

Universidad del Azuay

Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Ingeniería en Turismo

PROPUESTA DE READECUACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MIRADOR DE VERDELOMA DE LA PARROQUIA NAZÓN DEL CANTÓN BIBLIÁN.

Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de Ingeniería en Turismo

Autores:

Juan Diego Altamirano Altamirano Adriana Carolina Peña Andrade

Director:

Ing. Ricardo Escandón Serpa

Cuenca - Ecuador

2019

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza y sabiduría para enfrentarme a cualquier dificultad a lo largo de mi carrera universitaria, a mis padres María Eugenia y Alfonso que siempre estuvieron a mi lado brindándome su amor , apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona y sobre todo gracias por confiar y creer siempre en mí . Al amor de mi vida Carolina le agradezco por entenderme en todo por su ayuda y aporte siempre frente a cualquier adversidad. A toda mi familia, a mi Abuelita Aurelia por cuidarme y protegerme desde el cielo, a mis tíos y primos, gracias por ser parte de mi vida y compartir conmigo gratos e inolvidables momentos.

Juan Diego Altamirano Altamirano

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi madre Silvia Andrade y a mi abuelita Rebeca Tapia, quienes con su apoyo han sido mis motores para seguir adelante y conseguir las metas que me he propuesto a lo largo de mi carrera universitaria.

Adriana Carolina Peña Andrade

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al Ing. Ricardo Escandón, director de tesis y docente de la escuela de turismo de la Universidad del Azuay quien nos brindó sus conocimientos, consejos, apoyo y sobretodo la entrega y disposición en dudas y preguntas a lo largo de la ejecución del trabajo. De igual manera a la Mst. Natalia Rincón del Valle por sus recomendaciones y sugerencias que nos han servido de manera positiva para el desarrollo del mismo.

Al GAD parroquial de Nazón, en especial a su presidente Sr. German Rivera, por habernos brindando su colaboración y ayuda necesaria durante el transcurso de este proyecto.

Al Sr. Daniel Solano representante de la comunidad de Verdeloma quien siempre tuvo el compromiso y colaboración para que este proyecto se realizara de la mejor manera.

Y a todas las personas y profesores que de cierta manera formaron parte y estuvieron presentes en esta experiencia para que nuestro objetivó se lleve a cabo exitosamente, nuestro más grato y sincero agradecimiento.

JUSTIFICACIÓN

La Parroquia Nazón está ubicada en el Cantón Biblián, posee un recurso turístico muy tranquilo y acogedor para quien lo visita, el cual podría representar un alto potencial turístico para la organización y ejecución de diferentes modalidades en el ámbito del turismo beneficiando a la comunidad local del Sector Verdeloma, al igual muy pocos conocen la belleza paisajística y riqueza que este posee, debido a la falta de promoción e interés por parte de la población local en emprender el desarrollo óptimo para la actividad turística en esta zona. Por esta razón se ha propuesto plantear un plan de readecuación del mirador de Verdeloma, con el cual se pretende revalorizar lo que fue la Batalla de Héroes de Verdeloma a través de actividades recreativas y de un mejoramiento de la infraestructura, y de esta manera impulsar el desarrollo turístico del lugar para beneficiar a sus habitantes y a la sociedad en general satisfaciendo al mismo tiempo sus necesidades.

RESUMEN

La presente propuesta trata sobre la readecuación de un centro de interpretación en el mirador de Verdeloma ubicado en la Parroquia Nazón, Cantón Biblián con el objetivo de promover el desarrollo turístico del lugar.

En el proyecto se ha planteado realizar el levantamiento histórico y actual, de igual manera la propuesta para la readecuación del centro de interpretación del mirador y a la vez socializar los resultados obtenidos con las autoridades y pobladores de la parroquia de Nazón. Finalmente se implementó material informativo promocional acerca de la batalla de Verdeloma con el fin de promover para que se dé un desarrollo turístico y económico del lugar con la participación de la comunidad existente.

ABSTRACT

ABSTRACT

This research deals with the readjustment of an interpretation center at the Verdeloma viewpoint located in Nazón, Biblián. The study aimed to promote the touristic development of this place. The project carried out a historical and current survey and a plan to readjust the interpretation center of the viewpoint to finally share the obtained results with the authorities and residents of Nazón. Promotional information material about the battle of Verdeloma was implemented in order to promote the touristic and economic development of this place with the participation of the community.

Translated by Ing. Paul Arpi

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTO	IV
JUSTIFICACIÓN	V
RESUMEN	
ABSTRACT	VII
1. CAPÍTULO I	1
1.1 MARCO TEÓRICO	1
1.2 ESTADO DEL ARTE	5
1.3 MARCO LEGAL	
1.4 MACRO LOCALIZACIÓN	
1.4.1 La Región Costa o Litoral	14
1.4.2 La Región Sierra o Interandina	15
1.4.3 La Región Amazónica	15
1.4.4 La Región Insular o Galápagos	15
1.4.5 Planificación y Desarrollo del Ecuador	15
1.4.6 Actividades económicas	16
1.4.7 Provincia de Cañar	18
1.5 MICRO LOCALIZACIÓN	21
1.5.1 Cantón Biblián	22
2. CAPÍTULO II	50
2.1 Propuesta para la readecuación del Centro de Interpretación	50
2.1.1 Introducción	50
2.2 Situación actual de la infraestructura	52
2.2.1 Entorno	53
2.2.2 Primera planta	53
2.2.3 Segunda planta	61
2.3 Propuesta de readecuacion	64
2.3.1 Entorno del mirador	64

2.2	.2 Diseño Primera planta del centro de interpretación	66
2.3	.3 Diseño Segunda Planta del Centro de Interpretación	74
2.4	Implementación de señalética turística para el Mirador de Verdeloma	76
2.4	.1 Registro fotográfico Montaje de señalética	78
2.4	.2 Conclusión	82
3. CA	PITULO III	83
3.1	Socialización y Material informativo promocional de la Batalla de Verdelon	na.83
3.1	.1 Socialización de la propuesta	83
3.1	.2 Solicitud al GAD de Nazón para el espacio de socialización	84
3.1	.3 Identificación de participantes para la socialización:	85
3.1	.4 Convocatoria de la socialización para la comunidad de Verdeloma	86
3.1	.5 Cronograma de actividades	87
3.1	.6 Hoja de asistencia de los participantes de la socialización	88
3.1	.7 Retroalimentación de la socialización	89
3.1	.8 Registro fotográfico de la Socialización	90
3.1	.9 Material informativo promocional	92
CONCI	LUSIÓN FINAL	95
RECON	MENDACIONES	96
BIBLIC	OGRAFÍA	97

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa América del Sur	13
Ilustración 2 Mapa Regiones del Ecuador	14
Ilustración 3 Niveles de planificación de las provincias del Ecuador	16
Ilustración 4 Balanza turística en proporción al PIB	17
Ilustración 5 Mapa Cantones de la Provincia del Cañar	18
Ilustración 6 Mapa Parroquias del Cantón Biblián	21
Ilustración 7 Mapa Comunidades de Nazón	26
Ilustración 8 Escuela Madre Laura (fuera de funcionamiento)	29
Ilustración 9 Colegio Nelson Izquierdo	30
Ilustración 10 Escuela Colombia	30
Ilustración 11 Centro de salud de Nazón	31
Ilustración 12 Iglesia Señor de los Milagros	36
Ilustración 13 Cancha	36
Ilustración 14 Comunidad de Verdeloma	37
Ilustración 15 Vía (Biblián-San Pedro –Verdeloma)	38
Ilustración 16 Vía (Nazón- Verdeloma)	39
Ilustración 17 Vía (Turupamba-Verdeloma)	39
Ilustración 18 Cooperativa Centinela	40
Ilustración 19 Cooperativa Montero Zea	41
Ilustración 20 Compañía de Transportes Cotrans Nazón S.A	41
Ilustración 21 Batalla de Verdeloma	44
Ilustración 22 Obelisco de Verdeloma	46
Ilustración 23 Autoridades del Cantón Biblián	47
Ilustración 24 Desfile de escuelas y colegios	47
Ilustración 25 Entrega de ofrendas florales	48
Ilustración 26 Brigada de Artillería Portete	48
Ilustración 27 La Artillería del Portete	49
Ilustración 28 Sesión solemne por la Batalla de Verdeloma	49
Ilustración 29 Entrada mirador de Verdeloma	53
Ilustración 30 Vista frontal de la infraestructura	54
Ilustración 31 Paredes frontales de la infraestructura	55
Ilustración 32 Paredes laterales de la infraestructura	55

Ilustración 33 Puerta principal	56
Ilustración 34 Puertas de baños	56
Ilustración 35 Ventanas frontales	57
Ilustración 36 Ventanas laterales	57
Ilustración 37 Falta de cerámica en el piso	58
Ilustración 38 Combinación de cerámicas en el piso	58
Ilustración 39 Cielo raso sin enlucido	59
Ilustración 40 Cielo raso pintado	59
Ilustración 41 Falta de enlucido en las paredes	60
Ilustración 42 Combinación de materiales en las paredes	60
Ilustración 43 Instalación de tuberías sanitarias	61
Ilustración 44 Vista frontal segunda planta	62
Ilustración 45 Vista lateral segunda planta	62
Ilustración 46 Gradas posteriores	63
Ilustración 47 Gradas laterales izquierdas	63
Ilustración 48 Diseño general del entorno	64
Ilustración 49 Diseño de parqueadero	65
Ilustración 50 Plano y Medidas Primera Planta	66
Ilustración 51 Diseño primera planta	66
Ilustración 52 Diseño de Baños	67
Ilustración 53 Diseño de venta de artesanías	69
Ilustración 54 Diseño de counter	69
Ilustración 55 Entrada centro de interpretación	71
Ilustración 56 Espacio de información	71
Ilustración 57 Espacio de interacción	72
Ilustración 58 Planos y medidas segunda planta	74
Ilustración 59 Distribución segunda planta	74
Ilustración 60 Diseño frontal cafetería	75
Ilustración 61 Diseño lateral cafetería	75
Ilustración 62 Medidas de la Señalética	77
Ilustración 63 Señalética Entrada de Verdeloma	78
Ilustración 64 Señalética Centro de interpretación	78
Ilustración 65 Señalética Monumento Nacional	79
Ilustración 66 Señalética Parqueadero	79

Ilustración 67 Señalética Cafetería	. 80
Ilustración 68 Señalética Mirador	. 80
Ilustración 69 Señalética Artesanías	81
Ilustración 70 Solicitud al GAD de Nazón para el espacio de socialización	84
Ilustración 71 Convocatoria de la socialización para la comunidad de Verdeloma	86
Ilustración 72 Hoja de asistencia de los participantes de la socialización	. 88
Ilustración 73 Entrega de Convocatoria	. 90
Ilustración 74 Presentación de la propuesta de readecuación	. 90
Ilustración 75 Registro de hoja de asistencia	91
Ilustración 76 Entrega de refrigerios	91
Ilustración 77 Autoridades y Estudiantes	. 92
Ilustración 78 Material informativo promocional: Tríptico	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de Nazón por área	27
Tabla 2 Distribución de la población de Nazón por sexo	. 27
Tabla 3 Distribución de la población de Nazón por edad	. 28
Tabla 4 Distribución de la población de Nazón por etnografía	. 28
Tabla 5 Migración de la población de la parroquia Nazón	. 32
Tabla 6 Migración por edad de la población de la parroquia Nazón	. 33
Tabla 7 Migración causas y motivos de la población de la parroquia Nazón	. 33
Tabla 8 Migración porcentaje del país actual de residencia	. 34
Tabla 9 Presupuesto del entorno	. 65
Tabla 10 Presupuesto de los baños	. 68
Tabla 11 Presupuesto de artesanías y counter	. 70
Tabla 12 Presupuesto del centro de interpretación	. 73
Tabla 13 Presupuesto cafetería	. 76
Tabla 14 Presupuesto Señalética	. 81
Tabla 15 Presupuesto General	. 81
Tabla 16 Cronograma de actividades	. 87

1. CAPÍTULO I

1.1 MARCO TEÓRICO

La Organización Mundial del Turismo define a turismo como: "Las actividades que las personas realizan mientras están de viaje en entornos donde no es habitual que se encuentren, cuyos fines son el ocio, los negocios u otros y durante períodos inferiores a un año". (Organización Mundial del Turismo, 2008)

En resumen, se puede decir que turismo es la combinación de actividades, servicios e industrias que suministran una experiencia de viaje como transporte, alojamiento, establecimientos para alimentarse, tiendas, espectáculos y otras instalaciones para actividades diversas de individuos o grupos que viajan fuera de su entorno.

Es por esto que el concepto que se considera anteriormente forma parte principal para la realización de la propuesta, ya que su objetivo es el crecimiento y desarrollo del sector tanto económico como social. Al igual que la parroquia pueda darse a conocer en la provincia y porque no a nivel nacional generando a que la población se sienta motivada y vea al turismo como una actividad beneficiosa.

Por esta razón se busca fomentar la actividad turística en esta zona, ya que el sector cuenta con recursos turísticos para la realización de la misma. Por lo que según Zimmermann los define como "Elementos naturales, objetos culturales o hechos sociales, que mediante una adecuada y racionada actividad humana pueden ser utilizados como causa suficiente para motivar el desplazamiento turístico". (Diego Navarro, 2015)

Entonces se puede decir que los objetos culturales o hechos sociales forman un patrimonio de un territorio o población, el cual se debe valorar, conservar y mantenerlo para que perdure en el tiempo, que es lo que se busca en el sector de Verdeloma a través de sus tradiciones, costumbres.

"El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación". (Fundación Ilam, 2018)

Por lo que un patrimonio debe tener ciertas características importantes para que genere satisfacción en sus visitantes:

- 1.-Por y para la sociedad: Todos ellos tienen sentido si son disfrutados por la sociedad en su conjunto. De nada sirve proteger algo si las personas no se identifican con ello, no es representativo y además no es accesible para su disfrute. Por otro lado, debe ser representativo y mostrar una peculiaridad de una sociedad concreta.
- 2. La materia, ni se crea ni se destruye. El Patrimonio sí: el patrimonio cultural ha sido creado en un momento determinado o durante un período de tiempo. Posteriormente se ha convenido conservarlo por su valor y significado cultural o histórico con el fin de que perdure en el tiempo.
- 3.- Su carácter didáctico: el Patrimonio Cultural debe servir para conocer, para aprender del pasado y de nosotros mismos. Esto forma parte de los cuatro pilares de la Gestión de Patrimonio. (Carreton, 2018)

Con lo indicado anteriormente se busca que el sector Verdeloma sea conocido por su importancia natural y cultural para generar una satisfacción en la parroquia Nazón.

Es por lo que este requiere de un centro de interpretación acerca de la Batalla de Verdeloma, venta de artesanías del sector, señalética y un mantenimiento adecuado del mirador turístico, es por esta razón que se necesita conocer ciertas definiciones:

"Los miradores turísticos forman parte del paisaje porque guardan consonancia con el medio y las comunidades vecinas. No son un instrumento o pretexto para el despliegue de una infraestructura que arrasa con los valores naturales, sino que se amalgaman con la identidad de los escenarios que se perciben desde sus llanos y recodos". (Guillén, 2013)

Por lo que, dentro de lugares donde están ubicados los miradores turísticos algunas veces se pueden encontrar centros de interpretación, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para

informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen. (Wikanda, 2008)

Por lo general, son una herramienta para el conocimiento y sensibilización de la población sobre los valores naturales y culturales del sitio en donde se encuentra ubicado. (Marco Antonio Galindo Pacheco, Víctor Miguel Portoviejo Calderón, & Escandón Serpa, 2015). Por otro lado, los centros de interpretación y los centros de visitantes se suelen identificar, pero no tienen por qué ser lo mismo. Un centro de visitantes, puede ser un centro de acogida y orientación, mientras que al centro de interpretación se le presupone una metodología interpretativa.

Es un error crear centros de interpretación desvinculados de un elemento patrimonial relevante o de un tema lo suficientemente interesantes como para atraer al mínimo de visitantes que es necesario para garantizar la sostenibilidad. Y cuando digo visitantes no me refiero solamente a turistas sino que incluyo también a la población local. Ligado a este error de desvinculación también se ha caído muy a menudo en la falsa creencia de que un centro de interpretación es una "atracción" por sí mismo, llegando algunos a pensar incluso que para la mayoría de la población era mejor el centro de interpretación que la "experiencia real". (Villar, 2013)

Es por eso, que el proyecto está enfocado al desarrollo turístico del cantón mediante la intervención del mirador con propuestas que rescaten los valores patrimoniales y culturales del lugar, para que de esta manera fomente la visita de personas extranjeras y propias, otorgando a su vez un crecimiento económico al sector. Por lo que, se creará un centro de interpretación que resalte la información histórica y detallada de los acontecimientos que se presentaron en la época republicana, además de fomentar las ventas de objetos artesanales elaborados por sus habitantes.

Finalmente, esta propuesta proyecta realizar la utilización de señalética turística en el mirador de Verdeloma examinando Los siguientes conceptos:

Según Joan Costa "La señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y comportamientos de los individuos". (Fandom, 2018)

Es primordial que dentro de la propuesta del proyecto cuente con avisos y letreros que mantengan al tanto a los visitantes sobre la información y diferentes actividades que ofrece el lugar.

1.2 ESTADO DEL ARTE

El Centro de Interpretación de la Vía de la Plata en Baños de Montemayor, se encuentra en España en el municipio de Monasterio, al sur de la provincia de Badajoz, fue abierto al público en Mayo de 2001, y se desarrolla en un antiguo edificio administrativo de principios del siglo. La exposición tiene por objeto ofrecer a sus visitantes información acerca de este camino, a su paso por Extremadura, así como analizar las causas geográficas que determinaron su trazado, ya en la época romana, y las diferentes etapas que se han sucedido a lo largo de su historia, y que han determinado su importancia.

Mostrar el patrimonio-cultural que se conserva en sus inmediaciones, y servir de guía en un recorrido por la región, es otro de los propósitos del centro.

Por otra parte, también se encarga de mostrar la posibilidad de realizar el recorrido no sólo a través de los modernos medios de transporte, sino también utilizando los antiguos caminos y calzadas, explicando, además, la influencia que dichos caminos ejercieron sobre los pueblos afincados en este territorio a lo largo de los siglos. (Turismo y Tauromaquia, 2017)

El centro de interpretación San Cristóbal en Galápagos, fue el primer centro de interpretación que se inauguró en el Ecuador en el año de 1998 y se localiza en el Puerto Baquerizo Moreno Mora, en su interior se encuentran tres salas:

La Sala de Historia Natural explica una serie de circunstancias naturales como el origen volcánico de las islas, su lejanía del continente, sus corrientes marinas, su especial clima, el arribo de diferentes especies, su establecimiento, entre otros.

La Sala de Historia Humana narra de manera cronológica los eventos más significativos relacionados con el descubrimiento y colonización de Galápagos.

Y la tercera sala está dedicada a un tema de conservación de la naturaleza. (Grupo San Vicente Galàpagos, 2017)

El centro de interpretación Ambiental y turística de la Carbonería: Se encuentra en la comunidad de Sayakrumi, ubicado en el bosque La Carbonería, al Noroeste del Cantón Cañar, cuyo objetivo es concientizar a los visitantes y a la población en general sobre la importancia de la conservación del bosque, importante sitio natural, puesto en valor para el turismo sostenible. Este nuevo recurso da a conocer las especies de flora y fauna más

representativas que habitan en el bosque, así como la forma de vida actual y tradiciones de la comunidad. (Cañar Municipio Intercultural, 2016)

El Centro turístico de la granja de Burgay: se encuentra en el cantón Biblián de Cañar y se inauguró el 13 de marzo de 2017, uno de los lugares ideales para la práctica del turismo vivencial en su zona pasiva del centro de interpretación encontramos centro de investigación de cuyes y conejos, centro de investigación pasto hidropónico, centro veterinario, centro de exposiciones, plaza central, orquideario, animales de exhibición, cultivos andinos, área de camping y picnic, aviario, parqueadero y guardianía. (GAD de la Provincia del Cañar, 2017)

Es también importante mencionar algunos de los miradores naturales que potencian sitios turísticos y que se ha tomado como referencia para esta propuesta.

El Mirador del Panecillo: este mirador turístico se encuentra en la ciudad de Quito a una altura de 3035 msnm, en la cima podemos encontrar a la Virgen de Quito que fue construida en 1976 por el artista español Agustín de la Herrán Matorral, la misma que está formada con alrededor de siete mil piezas de aluminio, por otra parte también encontramos locales de comida tradicional, artesanías, áreas de juegos para los niños, así como también parqueaderos siendo este uno de los puntos más altos de la ciudad de Quito se puede tener la vista más espectacular de la ciudad. (Quito Find Your Adventure, 2015)

El mirador de Turi: "El nombre de Turi (parroquia cuencana), proviene del vocablo indígena kuri, que significa oro. Está situada a 10 minutos del centro de la ciudad. Fue fundada el 5 de febrero de 1853 y nace a la vida eclesiástica el 31 de marzo del mismo año. La montaña de Turi, según la historia incaica, fue un lugar de adoración de los dioses. El área comprende 3 espacios bien marcados: Turi - Centro, el sector de Ghuzho y Punta Corral, lugares que están habitados y ya son parte urbana del cantón. Llegar a Turi hace 60 años no era fácil, la pequeña montaña tenía algunos riesgos: había que pasar los ríos Yanuncay y Tarqui por peligrosos puentes de madera, y los devotos del Señor de Belén tenían que vencer la distancia del centro de la ciudad al templo parroquial, de unos 4 kilómetros, y la diferencia de nivel de unos 200 metros, después de acceder al barranco. Para acercarse a la gruta había que subir aproximadamente 15 metros, ahora las cosas han cambiado, incluso este lugar se va modernizando con construcciones muy llamativas". (El Telégrafo, 2017)

Charón Ventanas: es un mirador natural que se encuentra en la parroquia Honorato Vázquez, del Cantón y Provincia del Cañar, está rodeado de paisajes montañosos, colinas, bosques, amplios espacios verdes, cultivos y clima agradable a una altura de 3100 metros sobre el nivel del mar y temperatura entre 7 y 15 grados centígrados , una de las principales actividades que se puede realizar es senderismo por la antigua vía del tren o subiendo al cerro del Tayta Charón, sin embargo este mirador carece de infraestructura y señalética que son esenciales para el desarrollo turístico de un lugar. (Turismo - Cañari, 2016)

Después de realizar esta investigación podemos destacar la importancia de los centros de interpretación así como la de los miradores en el ámbito turístico, ya que se convierten en uno de los atractivos principales para que los turistas visiten un lugar, es por esta razón que en nuestro proyecto a desarrollarse se pretende la fusión de los mismos para hacer de Verdeloma un atractivo turístico de gran importancia.

1.3 MARCO LEGAL

Constitución Política de la República del Ecuador, 2008

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

- Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.
- Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:
- 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- 6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
- 7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.
- 8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.
- 9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
- 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Patrimonio Natural y Ecosistemas

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.

Art. 409.- Es de interés público y prioridad nacional la conservación del suelo, en especial su capa fértil. Se establecerá un marco normativo para su protección y uso sustentable que prevenga su degradación, en particular la provocada por la contaminación, la desertificación y la erosión.

En áreas afectadas por procesos de degradación y desertificación, el Estado desarrollará y estimulará proyectos de forestación, reforestación y revegetación que eviten el monocultivo y utilicen, de manera preferente, especies nativas y adaptadas a la zona. (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008)

De Acuerdo a los artículos mencionados de La Constitución Política de la República del Ecuador, se puede decir, que el principal objetivo de esta es garantizar el cuidado de los recursos e incentivar a la participación de la comunidad para el desarrollo de los mismos.

Ley de Turismo

Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios.

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional:
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;

- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.
- Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:
- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística.
- f) Fomentar e incentivar el turismo interno. (Ley de Turismo , 2002)

De acuerdo a los artículos mencionados en cuanto a La ley de Turismo, se puede decir que se basan el buen manejo de la actividad turística y así garantizar un beneficio tanto para la comunidad de Verdeloma donde se desarrolla la misma como para los turistas.

Reglamento general de la Ley de Turismo

El fondo de promoción turística

Art. 76.- De la promoción.- Con el objeto de consolidar la identidad e imagen turística del Ecuador en el ámbito nacional e internacional, el Ministerio de Turismo dictará las políticas y el marco referencial a efectos de posicionar al país como destino turístico.

La gestión de la promoción turística le corresponde al Ministerio de Turismo en conjunto con el sector privado. Los medios de la promoción y mercadeo del Ecuador, sin que sean un limitante serán canales convencionales como ferias, talleres, viajes de familiarización,

viajes de periodistas, congresos, exposiciones, entre otros no convencionales como servicios de información turística, internet y material promocional, etc.

La ejecución de la promoción turística del Ecuador se realizará con estricta sujeción al Plan Estratégico de Desarrollo Sectorial, políticas sectoriales, Plan de Competitividad Turística y Plan Nacional de Mercadeo, los mismos que serán utilizados como herramientas fundamentales y el Sistema de Inteligencia de Mercados.

Art. 80.- Uso de los recursos.- A más de las disposiciones contenidas en los acuerdos ministeriales cuya vigencia se ratifica en este instrumento, los recursos provenientes del fideicomiso podrán ser utilizados en toda clase de investigación, consultoría, asesoría y demás documentos técnicos que sirvan de base para la ejecución de las actividades específicas de promoción previstas en este reglamento y en las normas citadas y, en la Gerencia del fondo de promoción turística. (Reglamento General de la Ley de Turismo, 2004)

De acuerdo a los artículos mencionados de El Reglamento de la Ley de Turismo se pude concluir que se basan tanto en el manejo de los recursos como en la promoción de los mismos para desarrollar una actividad turística en Verdeloma.

Ley de Gestión Ambiental

Ámbito y principios de la gestión ambiental

Art. 1.- La presente Ley establece los principios y directrices de política ambiental; determina las obligaciones, responsabilidades, niveles de participación de los sectores público y privado en la gestión ambiental y señala los límites permisibles, controles y sanciones en esta materia.

Art. 2.- La gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respecto a las culturas y prácticas tradicionales.

Art. 6.- El aprovechamiento racional de los recursos naturales no renovables en función de los intereses nacionales dentro del patrimonio de áreas naturales protegidas del Estado y en ecosistemas frágiles, tendrán lugar por excepción previo un estudio de factibilidad económico y de evaluación de impactos ambientales. (Ley de Gestión Ambiental, 2004)

De acuerdo a los artículos mencionados en la Ley de Gestión Ambiental se puede concluir que estos se basan específicamente en el cuidado y protección del entorno en donde se pretende desarrollar el proyecto.

1.4 MACRO LOCALIZACIÓN

Ilustración 1 Mapa América del Sur

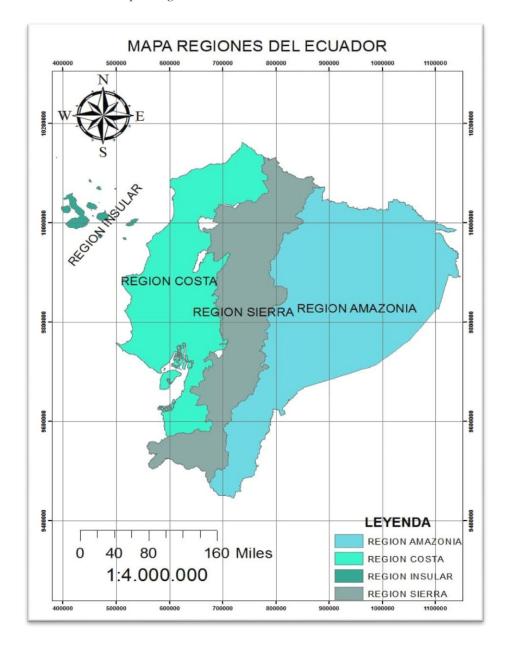


Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

El Ecuador, se encuentra localizado en América del sur y limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico; posee una extensión de 256.370 km² y una población de 16 millones de habitantes. En cuanto a su división geográfica se destacan cuatro regiones:

Ilustración 2 Mapa Regiones del Ecuador



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

1.4.1 La Región Costa o Litoral

Donde se puede disfrutar de un clima cálido, llanuras fértiles, colinas, cuencas sedimentarias y elevaciones de poca altitud, también ríos los cuales nacen que desde los Andes hasta llegar al Océano Pacífico por esta razón este es en un lugar apropiado para desarrollar actividades de turismo de sol y playa.

1.4.2 La Región Sierra o Interandina

Donde se puede disfrutar un clima frío, elevaciones montañosas, volcanes y nevados; entre los cuales podemos destacar El Chimborazo con 6310 msnm, El Cotopaxi con 5887 msnm; por esta razón en este lugar se puede desarrollar un turismo de montaña, excursiones y senderismo.

1.4.3 La Región Amazónica

Es una de las regiones con más diversidad etnográfica y cultural en donde se asientan comunidades Quichua, Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán en esta zona se puede disfrutar de un clima cálido tropical destacando en su vegetación especies como el ceibo, el caucho, el platanillo, abundante especies de arbustos y de plantas epífitas, bromelias y orquídeas; debido a estas características se puede desarrollar un turismo ecológico y cultural.

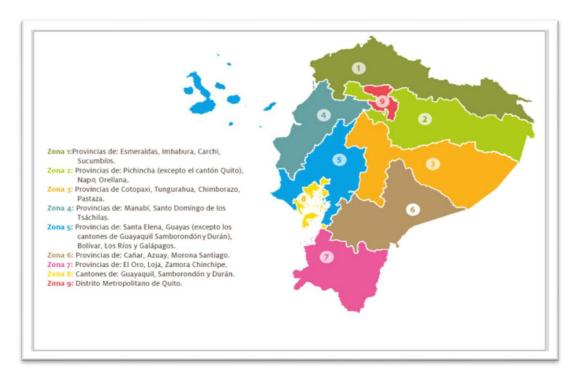
1.4.4 La Región Insular o Galápagos

Es un archipiélago que se encuentra ubicado a 1000 km de sus costas, está formado por 13 grandes islas volcánicas, 6 islas más pequeñas y 107 rocas e islotes el cual posee un clima cálido; entre su fauna podemos destacar a la tortuga gigante de Galápagos, lobos marinos, tiburones, iguanas terrestres, marinas y gaviotas; gracias a estas características se puede desarrollar un turismo de naturaleza.

1.4.5 Planificación y Desarrollo del Ecuador

La Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador conformó distintos niveles de planificación para sus 24 provincias divididas en: zonas, distritos y circuitos a nivel nacional; para mejorar la administración de los mismos de acuerdo a sus necesidades este se desarrolla de la siguiente manera: (Secretaría Nacional de Planificación y Desarollo, 2018)

Ilustración 3 Niveles de planificación de las provincias del Ecuador



(Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013)

Fecha: 08/10/2018

Destacando que en la región dos en la provincia de Pichincha se encuentra su capital Quito, siendo esta una de sus tres ciudades principales, conjuntamente con la ciudad de Guayaquil en donde se encuentra la mayor población del país y sin olvidar a la ciudad de Cuenca.

1.4.6 Actividades económicas

En cuanto a las actividades económicas que realiza el país tenemos la actividad petrolera, actividades de agricultura, actividades ganaderas y finalmente el campo turístico en el cual se desarrollará este proyecto.

1.4.6.1 Actividad petrolera

El petróleo es considerado el principal recurso de producción nacional, por ser la fuente principal de ingresos en el país, al ser un recurso no renovable, su dependencia de uso puede ser perjudicial para nuestra economía en un largo plazo, las principales zonas de explotación petrolera son las provincias de Sucumbíos, Pastaza, Morona Santiago, Napo pertenecientes a la región amazónica, un barril de petróleo se encuentra en un promedio de \$60 dólares en el 2013, los principales destinos de exportación del crudo y derivados

del petróleo son: EEUU , Japón , Chile y Panamá. (Educándonos en el ámbito económico, 2013)

1.4.6.2 Agricultura

En lo que a la actividad agraria se refiere se destaca que los productores agropecuarios suman 842.910 con una concentración en la sierra de 567.644 agricultores, en la cual se cultivan productos como; banano, café, cacao, arroz, flores y frutas.

Ganadería: En lo que a la actividad ganadera se refiere se destaca la de ganado ovino, porcino y la avicultura el cual se desarrolla de la siguiente manera: 75% de la producción nacional se realiza en la Sierra y un 19% en la Costa y 6% en la región oriental e insular; podemos destacar productos como carne, leche y sus derivados.

(Ecuador Agrícola y Ganadero, 2011)

1.4.6.3 Turismo

En lo que a la actividad turística se refiere tuvo su auge en el año 2008, entre las diferentes modalidades de turismo se destaca: el turismo cultural, turismo de aventura y turismo ecológico. En el 218 el turismo tuvo un crecimiento del 14% en cuanto a cantidad de turistas extranjeros que ingresaron al país; y el turismo nacional también aumentó en un 35% en comparación con 2017.

Ilustración 4 Balanza turística en proporción al PIB



(Ministerio de Turismo, 2018)

1.4.7 Provincia de Cañar

La provincia de Cañar es una de las veinte y cuatro provincias del Ecuador, tiene una superficie de 3908 km2, una población de 225.184 habitantes según el último censo del 2010 y se localiza en la zona administrativa seis, está limita al norte con Chimborazo, al este con Morona Santiago y Azuay, al sur con Azuay y al oeste con la provincia del Guayas, se divide en siete cantones: Azogues su capital, Biblián, Cañar, Déleg, El tambo, La troncal y Suscal.

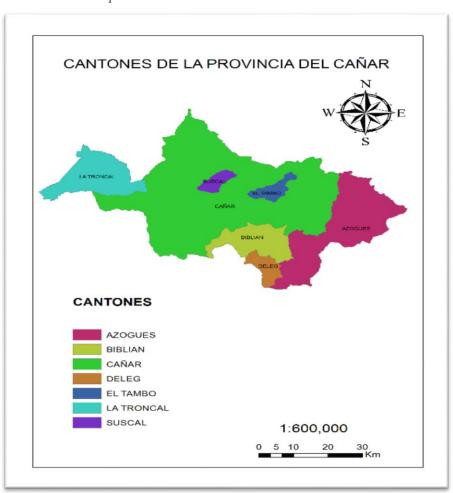


Ilustración 5 Mapa Cantones de la Provincia del Cañar

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

Entre las principales actividades a las que se dedica la población Cañari podemos resaltar la agricultura: cultivos de: trigo, cebada, papas, verduras, legumbres, hortalizas; ganadería: en su mayor importancia el de ganado vacuno, producción de carne y leche, artesanías, y en la industria de la manufactura destacando el tejido de sombrero de paja

toquilla, también conocido como panamá hat, que se desarrolla en su mayoría en las parroquias del sur destacando Azogues y Biblián, el cual es realizado por mujeres de las diferentes comunidades, la extracción de la materia prima se la obtiene de la palma de el mismo nombre, el cual luego de pasar por un largo proceso de fabricación es exportado a los diferentes lugares del mundo para ser distribuido, su precio puede variar desde 12 dólares hasta 250 dólares esto va a depender de sus acabados.

En lo que a la actividad turística respecta podemos destacar "El Complejo Arqueológico Ingapirca". Ingapirca, palabra kichwa que significa 'muro o pared del inca', está ubicado a 3.160 m.s.n.m., en el interior de un paisaje natural único. Enclavado en una hoya de clima frío y estacional barrida constantemente por el viento que recorre la cordillera sur del Ecuador. Todo este complejo arqueológico de cuatro hectáreas es un paso obligado para todos aquellos que quieren conocer el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, pues este sitio además de concentrar a la cultura cañari (500 d. C.) fue una importante zona ceremonial, que unió a diversas culturas a través del Tahuantinsuyo y se convirtió, al igual que Macchu Picchu en el Cuzco (Perú), en símbolos del poder de la civilización Inca.

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018)

Inicia un nuevo año

El Pawkar Raymi: de febrero al 21 de marzo. Fiesta de Mushuk Nina e inicio de nuevo año indígena. En esta celebración se conmemora la época del florecimiento y tiempo para empezar a probar la cosecha del fruto tierno en el hemisferio sur.

Los baños rituales, las flores como ofrenda a la Pachamama y, además las alabanzas al agua y a la mujer como dadora de vida son el eje de esta celebración. Se celebra la feminidad, la mujer como dadora de vida, ligada a la tierra, al agua y al florecimiento.

Celebración al sol

El Inti Raymi, la fiesta sagrada del Sol, se celebra el 21 de junio con baños rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades, se realizan las "oyanzas" o festejos por las cosechas recibidas.

Es fiesta del solsticio por la que también se rinde homenaje al sol como principal dios de los incas.

Es la fiesta más importante, ellos ofrecen al taita sol los productos que han cosechado y lo hacen con bailes, toman chicha y disfrutan al compartir con la comunidad.

Fiesta de la mujer

El Koya, Kolla o Killa Raymi; fiesta de la Jora. Tarpuy Raymi, fiesta de la siembra, es el fin de la preparación de suelos e inicio de los cultivos.

En esta fiesta se realiza el ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad.

Se celebra el 21 de septiembre en homenaje al género femenino, básicamente a Pachamama o Madre Tierra quien se prepara para recibir la semilla del maíz, que dará la vida a este producto que es el alimento básico del pueblo andino, explica taita Roky.

Es también la fiesta de la belleza femenina, de sus valores y su reconocimiento al soporte espiritual y físico a la cultura indígena.

Homenaje a los Apus

El Kayak Raymi se celebra el 21 de diciembre. Celebración del rito de la iniciación o madurez de los adolescentes, también se celebraba en honor a los grandes líderes y apus, representa la fiesta de la masculinidad.

También era la época en la que se cambiaban de líderes y le rendían homenaje a los cerros o montañas que consideraban masculinos. Para la fecha se sigue celebrando en las comunidades rurales. (El Tiempo, 2017).

1.5 MICRO LOCALIZACIÓN

La presente propuesta se encuentra ubicada en el Cantón Biblián, Parroquia Nazón, Sector Verdeloma, para lo cual se detalla la micro localización de este lugar, para tener información básica y datos generales del lugar de trabajo para el cual se realiza la propuesta de readecuación del Mirador de Verdeloma.

Ilustración 6 Mapa Parroquias del Cantón Biblián



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

1.5.1 Cantón Biblián

El Cantón Biblián se encuentra ubicado en el Centro Sur de la Provincia del Cañar y atravesado por la vía panamericana E 35. Su altura es de 2.608 msnm, políticamente se encuentra integrado por su Parroquia Central o Urbana la cual es Biblián y cuatro Parroquias Rurales que son: Nazón, Turupamba, Sageo y Jerusalén .El Cantón Biblián limita al norte con el Cantón Cañar, al sur con los cantones de Azogues, Cuenca y Déleg, al este con los cantones de Cañar y Azogues y al oeste con el Cantón Cañar.

El clima en el Cantón Biblián promedia los 14 °C lo cual indica que se experimenta un clima frío húmedo, el sistema hidrográfico del Cantón Biblián está conformado por el río Burgay y sus afluentes los ríos Galuay, Cachi Tambo, y Cazhicay los cuales son la fuente de productividad del Cantón. (GAD Municipal del Cantón Biblián, 2012)

1.5.1.1 Parroquia Turupamba

La Parroquia Turupamba se encuentra ubicada en la cuenca del río Paute, en la subcuenca del Burgay, latitud sur entre 69°40'18" y 70°00'05" y longitud occidental 72°45'20" y 73°10'20", con un clima ecuatorial mesotérmico semi-húmedo .Su precipitación anual es de 500 a 2000 mm, tiene dos estaciones lluviosas que oscilan entre los meses de febreromayo y octubre-noviembre. La temperatura oscila entre 12 y 20°C.

El nombre de Turupamba, se deriva de dos vocablos quichuas "TURU" que significa lodo y "PAMBA" que significa planicie o llanura, deduciendo su significado a llanura de lodo, llamada así por ser un lugar fangoso de difícil tránsito para los viajeros en la época del incario, "CAMINO REAL" que unía el reino de quito con el cuzco. Hoy en día a este sector se le conoce como "UCHUPUGRO" que significa pampa de ají debido al excesivo cultivo de ají, aquí se asentó la tribu de DELEG URUSHIÑA. El trayecto entre Nazón y Déleg sirvió como lugar de descanso para varias familias españolas .

La parroquialización de Turupamba se produjo el 23 de abril de 1945, durante el gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra, escogiendo como centro parroquial la planicie frente a la capilla de la dolorosa, cuyo trazada urbano es ortogonal siguiendo los antiguos caminos que se dirigen a las comunidades aledañas.

Hidrográficamente Turupamba se localiza en la cuenca del río Paute, en las micro cuencas del río Burgay alto y río Déleg.

Costumbres y tradiciones

Los trajes típicos en la parroquia de Turupamba son del taita carnaval, el indio Lorenzo, la mama Juana, la vaca loca, el perro loco; los bailes de la contradanza, escaramuza, la loa, el reto, el Tucumán acompañados de chamizas, castillos de dos, tres y cuatro cuerpos , al igual que una serie de juegos de entretenimiento y diversión como el trompo, la rayuela , la cometa, las bolas, al aro y el juego del naipe que ha medida de que pasa el tiempo se han ido perdiendo .

Educación

En la parroquia Turupamba se encuentra dos centros educativos, la escuela Eugenio Espejo y el colegio nacional Fausto Molina, este último se encuentra abandonado en la actualidad debido a la baja demanda, las causas se debe a la migración y a la preferencia de asistir a centros educativos localizados en las cabeceras cantonales de Biblián y Azogues.

Salud

Existe un dispensario del subcentro de salud con una frecuencia de 1 día por semana el mismo que cuenta con personal el cual labora un médico y una enfermera. (GAD Parroquial Turupamba, 2015)

1.5.1.2 Parroquia Jerusalén

La Parroquia Jerusalén proviene en base a un asiento comunitario PATACORRAL; el termino proviene del toponimio quechua, significa pie y del castellano corral significa AL PIE DEL CORRAL o "sobre una loma un corral", fue creada por la municipalidad del Cantón Biblián mediante ordenanza el 16 de marzo de 1990, el nombre Jerusalén se debe a que en la comunidad de Patacorral, todos los años se veneraba a nuestro señor de Jerusalén, el mismo que fue solicitado por la población de la parroquia naciente de "Nueva Jerusalén".

Costumbres y Tradiciones

La Parroquia de Jerusalén mantiene la pintoresca costumbre de festejar la fiesta de fin de año con la quema del ano viejo como se hace en diferentes partes del Ecuador, personificado con monigotes o muñecos rellenos de trapos, papel, aserrín y juegos pirotécnicos que son colocados en veredas y calles sobre sencillos o estructurados escenarios que hacen diferentes alusiones de la vida cotidiana.

Educación

Existen 7 establecimientos de educación en las diferentes comunidades excepto en Jerusalén rural. Varios de estos establecimientos se encuentran en condiciones regulares, los espacios más deteriorados son las baterías sanitarias. Los diferentes establecimientos educativos son escuelas de carácter unidocente entre ellas están las escuelas de la comunidad Burgay el progreso, José Benigno castro de la comunidad de Chica despensa, Max Konanz de la comunidad de Hondoturo y Río Burgay de la comunidad de la Carmela.

Salud

La parroquia Jerusalén cuenta con un Subcentro de salud y el Seguro Social campesino ubicados en el centro parroquial. (Gad Parroquial Jerusalén, 2017)

1.5.1.3 Parroquia Biblián

La Parroquia de Biblián se creó el 15 de julio de 1944 en la sala de velaciones de "Socorros Mutuos", que contaba con la presencia del Dr. José Benigno Iglesias, Cura párroco de la localidad con el fin de trabajar por la cantonización de la parroquia Biblián.

El área urbana tiene una superficie de 250,40 h.

Cultura

Se caracteriza por las tradiciones y festividades principalmente en honor a La Virgen del Rocío.

Las actividades productivas como la agricultura, ganadería y artesanías se encuentran presentes en Biblián, como es el caso del sombrero de paja toquilla.

Salud

Cuenta con dos unidades que brindan el servicio de consulta externa permanente.

Educación

El área urbana de Biblián posee un jardín de infantes Tomás Sacoto, al igual cuenta con escuelas principales como Daniel Muñoz, El Instituto Corazón de María y Héroes de

Verdeloma, los colegios Camilo Gallegos y Leónidas Proaño, además con un Instituto Agronómico José Benigno Iglesias y finalmente varios centros de formación artesanal.

Atractivos turísticos

Su principal atractivo turístico es La Iglesia de la Virgen del Rocío.

1.5.1.4 Parroquia San Francisco de Sageo

Está situada al sur del cantón Biblián, Provincia del Cañar, entre 2544 m.s.n.m. (centro parroquial) y 2965 m.s.n.m. (comuna "Atar-Sageo-Cuchincay"). La extensión territorial aproximada es de 3,703 km2, lo que representa el 1,60% del total de territorio cantonal, mismo que cuenta con una superficie de 232 Km2. Está compuesta por 9 comunidades que son; Atar, Cruzpamba, Cuchincay, Curiacu, Gulanza, Mururco, Quizhan, Zhalao y Cruz Verde, además del centro parroquial. Este territorio fue elevado a Parroquia el 05 de febrero de 1947. (Cristian Fernando Barreto Calle, 2012)

Se enlaza a la red vial nacional con la carretera "Panamericana" vía de primer orden que atraviesa el territorio parroquial en la parte baja oeste en un tramo aproximado de 1 Km. En el interior del territorio, una red vial de tercer orden y caminos vecinales de tierra, conectan a todas las comunidades y recintos. El estado de las vías va de regular a malo.

Hidrografía

Presenta una red hidrográfica conformada por la Quebrada de Cuchincay la cual es parte del límite tanto cantonal como Parroquial, de la Quebrada Mururco, Quebrada de Shiñapungo, Quebrada Cuchincay, Quebrada Ninfa, Quebrada Curiacu y otras.

Actividad Económica

La Parroquia es eminentemente agrícola, pues la principal fuente de ingresos proviene de la agricultura y ganadería, presenta dos pisos altitudinales que van entre los rangos de 2560 a 3100 m.s.n.m. (Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial San Francisco de Sageo, 2014).

Salud

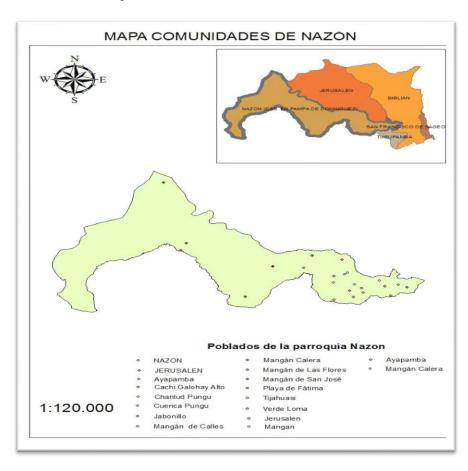
La Parroquia San Francisco de Sageo posee un Subcentro de salud y el seguro Social campesino ubicados en el centro parroquial.

1.5.1.5 Parroquia Nazón

La Parroquia Nazón es la más extensa del Cantón Biblián está ubicada al nor-occidente, a una distancia aproximada de tres km y una altitud de 2680 m.s.n.m, sus coordenadas geográficas son: 69°50 25 y 71°05 25 de latitud sur y a 70 50 10 y 73° 20 08 de longitud occidente.

La extensión territorial aproximada que ocupa el espacio geográfico parroquial es de 63,8 km2, sus límites parroquiales son: al norte con la Parroquia Jerusalén y el Cantón Cañar, al sur con la Parroquia Turupamba, el Cantón Déleg y la provincia del Azuay, al este la parroquia urbana de Biblián parroquia Jerusalén y al oeste con el Cantón Déleg y la provincia del Azuay. La Parroquia Nazón se encuentra conformada por las comunidades de Sisaloma, La Ponderosa, Playa de Fátima, Nazón centro, Ayaloma, Ayapamba, Flor del bosque, Galuay, Verdeloma, San José de Manga.

Ilustración 7 *Mapa Comunidades de Nazón*



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

1.5.1.5.1 **Población**

Según el Censo de Población y Vivienda del año 2010 realizado por el INEC es de 2.565 habitantes, los mismos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera, el 14% en el área urbana y el 86% en el área rural, del total de la población de la parroquia que es de 2565 habitantes, el 57% (1.459) corresponde a la población femenina y el 43% (1.106) corresponde a la población masculina, siendo más representativa la población femenina.

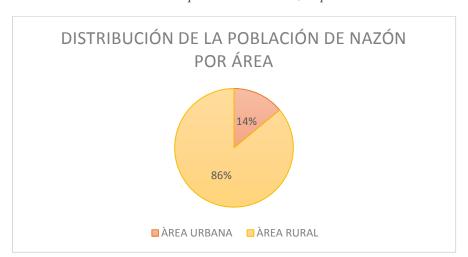


Tabla 1 Distribución de la población de Nazón por área

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

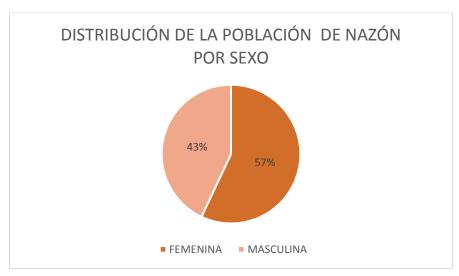
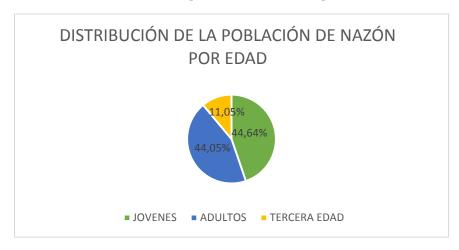


Tabla 2 Distribución de la población de Nazón por sexo

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

La estructura poblacional corresponde a una pirámide que tiene un rango amplio en su base, lo cual revela que la población de la Parroquia Nazón es eminentemente joven; el 44,64% de la población está comprendida entre 0 y 19 años de edad; la población en edades activas esto es de 20-64 años llega al 44,05% y la población de la tercera edad, mayores a 65 años, al 11,05%.

Tabla 3 Distribución de la población de Nazón por edad



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

El 93,96% de la población se auto identifica como Mestiza, el 2,81% como Indígena, el 1,91% como blanco(a), el 0,62% como Afro ecuatoriano y en pequeños porcentajes están los montubios y los que se consideran como otros, con el 0,39% y 0,31% respectivamente.

Tabla 4 Distribución de la población de Nazón por etnografía



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

1.5.1.5.2 Educación

La tasa de analfabetismo de la parroquia Nazón es de 22.21%, según datos del censo realizado en el año 2010, lo cual indica que la mayor parte de los habitantes poseen algún tipo de instrucción académica.

En la parroquia Nazón existen únicamente los niveles de bachillerato y educación básica. Para la educación básica superior los estudiantes optan por acudir a centros educativos de la ciudad de Cuenca y Azogues debido a que el Cantón Biblián en si no posee este tipo de establecimientos. Actualmente se encuentra en funcionamiento el colegio Nelson Izquierdo , la escuela Madre Laura, la escuela Colombia, en el centro parroquial, además se encuentran en funcionamiento 4 establecimientos de educación básica, en las diferentes comunidades como: Ayaloma, Playa de Fátima y San José de Mangan.

Ilustración 8 Escuela Madre Laura (fuera de funcionamiento)



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 27/07/2018

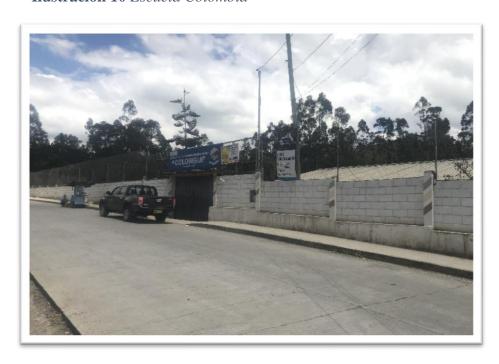
Ilustración 9 Colegio Nelson Izquierdo



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 27/07/2018

Ilustración 10 Escuela Colombia



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 27/07/2018

1.5.1.5.3 Salud

Cuenta con un centro de salud, en el cual laboran cinco personas: dos odontólogas, un médico, una enfermera y una auxiliar de enfermería, además disponen de los equipos necesarios y la variedad en medicamentos en el área de farmacia. La infraestructura física del centro es óptima ya que existe bastante espacio.

Ilustración 11 Centro de salud de Nazón



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 27/07/2018

1.5.1.5.4 Servicios básicos

El sistema de alcantarillado es casi nulo, el 8.13% de las viviendas hacen la eliminación de aguas servidas mediante la red pública de alcantarillado, 15.35% por medio de pozos sépticos, 8.54% por pozos ciegos y el 7.97% lo hace por otros métodos, mientras que el 15.11% no tiene alcantarillado.

En cuanto a la recolección de basura se tiene que 218 viviendas realizan la eliminación de basura es mediante carro recolector, 371 la eliminación se la hace mediante incineración, 37 la entierran, 34 elimina la basura botando en terrenos baldíos o quebradas, y 11 casos utilizan otros tipos de métodos para su eliminación.

La disponibilidad del servicio de teléfono convencional en la Parroquia Nazón según el censo de 2010 nos dice que el 12,04% de hogares disponen de este servicio y el 87,96% de hogares restantes carecen del servicio en cuanto a servicio de telefonía celular el 75,33% de hogares disponen de este servicio y el restante 24,67% de hogares carecen del mismo.

La disponibilidad del servicio de internet tan solo el 1,04 % de los hogares tienes acceso a este servicio mientras tanto el 98,96% carece de servicio de un total de 673 hogares consultados.

1.5.1.5.5 Migración

En cuanto a la migración de la población de la parroquia Nazón en el período 2001 a 2010 se registra un total de 272 migrantes, que aún no han regresado al país, lo que representa el 10.60% del total de la población.

Tabla 5 Migración de la población de la parroquia Nazón

MIGRACION				
AÑO DE SALIDA DEL PAIS	CASOS	PORCENTAJE	ACUMULADO	
2001	13	4,78%	4,78%	
2002	23	8,46%	13,24%	
2003	24	8,82%	22,06%	
2004	27	9,93%	31,99%	
2005	36	13,24%	45,22%	
2006	16	5,88%	51,10%	
2007	34	12,50%	63,60%	
2008	33	12,13%	75,74%	
2009	38	13,97%	89,71%	
2010	28	10,29%	100%	
TOTAL	272	100,00%	100,00%	

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

La mayor cantidad de población migrante se registra en las edades comprendidas entre 15 a 19 años con un total de 99 personas que representan el 35.87% del total de la población migrante que aún no ha regresado al país.

Tabla 6 Migración por edad de la población de la parroquia Nazón

MIGRACION POR EDAD				
GRUPOS DE EDAD DE LOS MIGRANTES	CASOS	PORCENTAJE		
De 1 a 4 años	1	0,36%		
De 5 a 9 años	2	0,72%		
De 10 a 14 años	6	2,17%		
De 15 a 19 años	99	35,87%		
De 20 a 14 años	74	26,81%		
De 25 a 29 años	43	15,58%		
De 30 a 34 años	14	5,07%		
De 35 a 39 años	11	3,99%		
De 40 a 44 años	6	2,17%		
De 45 a 49 años	7	2,54%		
De 50 a 54 años	3	1,09%		
De 55 a 59 años	4	1,45%		
De 60 a 64 años	1	0,36%		
De 65 a 69 años	1	0,36%		
De 70 a 74 años	4	1,45%		
TOTAL	276	100%		

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

Las principales razones por las cuales la población ha migrado ha sido con el propósito de buscar mejores condiciones de vida para sus familias, por trabajo 229 (83%), por unión familiar 31 (11%) por otros motivos 15 (5%) habitantes.

Tabla 7 Migración causas y motivos de la población de la parroquia Nazón

MIGRACION CAUSAS Y MOTIVOS				
PRINCIPAL MOTIVO DE VIAJE	CASOS	PORCENTAJE		
TRABAJO	229	83%		
ESTUDIOS	1	0%		
UNION FAMILIAR	31	11%		
OTRO	15	5%		
TOTAL	276	100%		

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

El país preferido para residir son los Estados Unidos con el 97.10% del total de la población migrante, seguido de España y Canadá con el 0.36%; y sin especificar con el 2.17%.

Tabla 8 Migración porcentaje del país actual de residencia

PORCENTAJE DEL PAIS ACTUAL		
PAIS	POCENTAJE	
ESTADOS UNIDOS	97.10%	
ESPAÑA	0.36%	
CANADA	0.36%	
SIN ESPECIFICAR	2.17%	
TOTAL	100%	

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

1.5.1.5.6 Actividades Económicas

La Población Económicamente Activa (PEA) de la Parroquia Nazón es de 1057 personas (52,60% hombres y 47.40% mujeres), en tanto que la Población Económicamente Inactiva (PEI) lo integran 912 personas, consolidando una Población en edad a Trabajar (PET) de 1969 personas.

En cuanto a los grupos de ocupación, el mayor número se registra en el grupo de agricultores y trabajadores calificados con un total de 500 personas es decir el 47.30%, En segundo lugar tenemos al grupo de ocupaciones elementales (Este gran grupo comprende las ocupaciones para cuyo desempeño se requieren los conocimientos y la experiencia necesarios para cumplir funciones generalmente sencillas y rutinarias; sus funciones consisten en vender mercancías en las calles, brindar servicios de portería y vigilancia de inmuebles y bienes, limpieza, lavado, planchado de ropa y ejecutar tareas simples relacionadas con la minería, la agricultura o la pesca, la construcción o las obras públicas y las industrias manufactureras) con un total de 264 personas representando un porcentaje del 24.98%, A continuación está el grupo de oficiales, operarios y artesanos con 97 personas que abarca el 9.18. %, El resto de grupos de ocupación no tienen porcentajes representativos, por lo que se puede concluir que en la parroquia los grupos que más absorben mano de obra son la agricultura y la ganadería. (Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial De la Parroquia Nazón, 2014).

1.5.1.5.7 Atractivos Turísticos

La actividad turística en la parroquia es promocionada por el GAD Parroquial que busca brindar la promoción a cada uno de sus comunidades para que a través de esta se pueda recorrer cada uno de los sitios que se complementan de su gastronomía y tradiciones de su gente.

El Cantón Biblián no solo posee el santuario de la Virgen del Rocío, localizado en el cerro Zhalao, existen parques lineales y áreas verdes. Alrededor de sus parroquias, Biblián tiene monumentos históricos como el Monumento de Verdeloma, Playas de Nazón, centros de exposición de artesanías, gastronomía, la crianza de alpacas, centros turísticos y otros espacios naturales que pueden ser potenciados. (GAD Parroquial Nazón, 2014)

1.5.1.6 Diagnóstico situacional de Verdeloma

"Biskin" fue el nombre con el que los antiguos cañaris llamaban a la elevación hoy conocida como Verdeloma. Este topónimo al igual que muchos otros de nuestra zona, al parecer tiene un origen Cañari. Con el paso del tiempo este nombre cayó en desuso, para el año de 1812 ya era conocido como El Verde o Verde Loma. (Hernan Patricio Peralta Idrovo , 2016)

La Comunidad de Verdeloma según el plan de ordenamiento de Nazón, se encuentra localizada a 5 kilómetros del centro cantonal, a una altura de 2855 m.s.n.m y con un área que rodea los 105.07 has, cuenta con una población aproximada de 380 habitantes, Verdeloma posee su principal atractivo turístico el cual se le conoce como la pirámide u obelisco de Verdeloma, al igual cuenta con otro tipo de equipamientos como una casa comunal, cancha y una iglesia los cuales sirven para diferentes actividades que realiza las autoridades y población de la misma.

Ilustración 12 Iglesia Señor de los Milagros



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 27/07/2018

Ilustración 13 Cancha



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 27/07/2018

Ilustración 14 Comunidad de Verdeloma



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

1.5.1.6.1 Servicios Básicos

La comunidad de Verdeloma carece de un sistema de alcantarillado y riego pero dispone de agua tratada y clorada, tienen formado una junta de agua con 2 tanques provenientes de 3 sistemas de agua, San pedro, Guaguallipis y Verdeloma que dotan de este servicio a 70 familias, a cada usuario le corresponde el consumo de 10m3 con una tarifa mensual de 1\$. Además dispone de servicios de recolección de basura los días jueves los puntos de recolección son en la capilla, también cuenta con servicio de energía eléctrica y alumbrado público, telefonía, cable e internet inalámbrica. Cabe recalcar que la energía eléctrica proviene de la empresa centro sur, todas las viviendas cuenta con energía eléctrica y alumbrado público. (Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial De la Parroquia Nazón, 2014).

1.5.1.6.2 Vialidad

La comunidad de Verdeloma posee tres vías de acceso las cuales son:

- Biblián –San Pedro –Verdeloma. Recorrido 5 km (3,6km asfalto 900 m lastre, tierra).
- Nazón Verdeloma. Recorrido 5 km Avenida Verdeloma (lastre-tierra).
- Turupamba-Verdeloma. Recorrido 8 Km, (lastre tierra).

Las condiciones en las que se encuentran actualmente no son favorables, puesto que en casi todo el recorrido el camino es de tierra, y existen tramos donde se observa asfalto, algo de lastre y algunas mejoras.

Ilustración 15 Vía (Biblián-San Pedro –Verdeloma)



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Ilustración 16 Vía (Nazón- Verdeloma)



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

Ilustración 17 Vía (Turupamba-Verdeloma)



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

1.5.1.6.3 Medio Físico y Transporte

Las personas que viven en la comunidad de Verdeloma se dedican a la agricultura y muy poco a la ganadería, otras se dedican a tejer sombreros de paja toquilla y carpintería.

Para llegar al sitio, existe transporte publico 3 veces en la mañana, medio día y en la tarde. De lunes a domingo y los sábados no hay transporte, existen dos vehículos particulares de la comunidad. Para llegar a la comunidad de Verdeloma y visitar el obelisco desde las diferentes ciudades en este caso de Cañar la Cooperativa Cañar la cual tiene sus estaciones en Cuenca llegar hasta la entrada de la Parroquia Nazón la cual se encuentra en la vía rápida (Autopista) y luego encontrar diferentes cooperativas de camionetas en el Cantón Biblián que se encuentran ubicadas en el centro de la parroquia.

Dentro del transporte más importante para llegar a Verdeloma es el bus de la Cooperativa "Centinela" que tiene su parada en el Terminal Terrestre de Azogues o con diferentes paradas en Biblián a lo largo de la Calle Mariscal Sucre. Otra opción sería el servicio de transporte urbano de la Cooperativa "Montero Zea" cuya parada se ubica en la Av. Francisco Calderón y Calle Cañar, el costo del pasaje es de \$0.35. Los niños, estudiantes, adultos mayores y discapacitados pagan \$0.25. (Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial De la Parroquia Nazón, 2014)





Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Ilustración 19 Cooperativa Montero Zea



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

Ilustración 20 Compañía de Transportes Cotrans Nazón S.A



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

1.5.1.6.4 La Batalla de Verdeloma

La histografia ecuatoriana asevera que tras la declaratoria de independencia el 3 de noviembre de 1820 y la proclamación de la Republica de Cuenca, los pueblos del austro se aprestaron a resistir la arremetida de las tropas realistas, dirigidas por el coronel español Francisco González. El proyecto político de los libertarios era consolidar un gobierno soberano y establecer las instituciones que darían vida a esta nueva etapa república.

El 22 de noviembre de 1820, en la llanura de Huachi, cerca de Ambato, las tropas republicanas se enfrentaron con las realistas en una de las batallas más sangrientas que recuerde la historia de las luchas independentistas en nuestro país, combate que dejó un saldo doloroso de 600 bajas en las filas de los patriotas, mientras que en el bando oponente, apenas el número de caídos fue 25 soldados.

Esta derrota desmoralizó y debilitó al movimiento emancipador que se había levantado en varias ciudades del actual Ecuador, a la vez que exaltó el ánimo a las tropas españolas que estaban decididas a sofocar los intentos independentistas de estas tierras.

Con la llegada de las noticias de la derrota en Huachi, las fuerzas patriotas cuencanas se prepararon para enfrentar la arremetida militar del ejército del coronel González que enfilaba sus armas contra los insurrectos del sur. Para resistir a la ofensiva realista, se organizaron varias fuerzas militares entre ellas: El patriota, dirigida por Manuel Chica Ramos, El regimiento de granaderos, comandado por León de San Martín, El cuerpo de artillería, a cargo de León de Piedra y Pedro Zea, La compañía de cazadores, bajo el mando de Pedro y Felipe Serrano, El cuerpo de caballería, dirigido por Juan Vicente Monroy y el Batallón de Milicias, dirigido por Ambrosio Prieto.

En la playa de Nazón, durante un mes, los patriotas esperaron el arribo del coronel Gonzales y las tropas realistas que venían triunfantes del norte del país.

Alfonso María Borrero dice que los independentistas recibieron refuerzos de una columna de Cañar al mando del Teniente Coronel Miguel de Pino Jijón y otra de Azogues, dirigida por Francisco Carrasco. Otros refuerzos, según este historiador llegaron también de Cañar, capitaneados por Miguel Crespo, Agustín Clavijo y Nicolás Clavijo y miembros de las fuerzas derrotadas en Huachi, que se replegaron a Cuenca.

El 20 de diciembre se desató el combate, un sangriento y desigual enfrentamiento que cobrò la vida de 220 patriotas que cayeron en el campo de batalla y varios heridos, que

fueron masacrados y asesinados posteriormente. Este desastre militar condujo a la rendición de las fuerzas independentistas. González, con su tropa, entro a la parroquia de Biblián y desató una persecución contra las personas que apoyaban la lucha libertaria; además ordenó quemar libros de los archivos parroquiales que se encontraban encargados en la hacienda de don Pedro Gárate.

Déleg, otro caserío de la zona, también sufrió los embates de la arremetida monárquica: las tropas quemaron varias viviendas a su paso rumbo a la capital azuaya.

El coronel "Francisco González en el parte de guerra, que remitió a sus superiores manifestaba" Mandé la acción del alto de Verde Loma, en la que se destrozó con muy poca fuerza a la considerable de los enemigos, acusándolos de pérdidas de más de 20 muertos, 800 prisioneros, tres piezas de artillería, cajas de municiones y varios efectos de guerra, reduciendo a la obediencia del Rey las provincias de Cuenca, Loja y Zaruma".

Según algunos historiadores, al parecer, la derrota de las fuerzas libertarias se debió a las condiciones poco favorables con las que se enfrentaron a las fuerzas de la corona; más que la falta de preparación militar fue la de armamento y pertrechos militares lo que determinó el destino de este combate, pese a los ingentes esfuerzos que realizaron los patriotas para proveerse de ellas en Guayaquil.

José Manuel Restrepo cree que la caída de los patriotas en Verdeloma se debió más bien a la falta de preparación militar de los combatientes:

"Un gran número de indios y de gente sin orden ni disciplina componían el llamado ejército independiente. Ocupaba las alturas de Verdeloma con tres piezas de artillería y muy pocos fusiles. Algo más de quinientos veteranos realistas derrotaron e hicieron dispensar en la mañana del 20 de diciembre aquella montonera de patriotas, degollando a muchos y cogiendo bastantes prisioneros. Cuenca y los demás pueblos que se habían insurreccionado sufrieron todos los horrores consiguientes a una pacificación española".

Pero ¿cuál fue el verdadero aporte de la batalla de Verdeloma, pese a la derrota de los patriotas? Visto a la distancia, varios estudios coinciden en que las tropas realistas fueron distraídas de su verdadero objetivo que era tomar Guayaquil, pues González ya había derrotado a Urdaneta en Huachi y privilegió tomar el control de Cuenca, antes de hacerlo con Guayaquil, que se mantenía independiente, fortaleciéndose con pertrechos y gente para apoyar la llegada de Sucre. De hecho, varios de los patriotas azuayos y cañaris,

derrotados en Verdeloma, se refugiaron en Guayaquil y allí se sumaron a las fuerzas libertadoras.

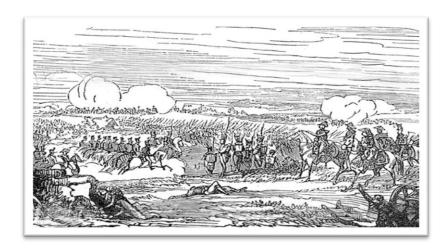
Los biblianenses caídos en la batalla:

El presbítero Juan de Ortega, que asumió la parroquia tras el fallecimiento del párroco interino Francisco Bermeo, ofició la ceremonia de inhumación de los patriotas blibianenses que cayeron en el combate entre tropas de Vázquez de Noboa y las del español Francisco González. Aquí sus nombres:

- Antonio Castillo, casado con Petrona Fernández.
- Pedro Dután, esposo de Francisca Gómez.
- Francisco Gómez, casado con Agueda Castillo.
- Manuel Romero, marido de María Tenemasa.
- Andrés Tacurre, esposo de María Dután.
- Mariano Jara, casado con Rosa Nieto.
- Francisco Masón, casado con Magdalena Jara.
- Ambrosio Campoverde, soltero, hijo de Matías Campoverde y de Ana Hernández;
 y Francisco Hato, originario de Cañar.

Los cuerpos fueron recogidos del campo de batalla por sus familiares y sepultados, luego del rito católico, en el cementerio del templo parroquial. (Hernan Patricio Peralta Idrovo , 2016).

Ilustración 21 Batalla de Verdeloma



Fuente:http://www.enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/batalla-de Verdeloma/

1.5.1.6.5 Obelisco de Verdeloma

El historiador Octavio Cordero Palacios (3 de mayo de 1870 – 17 de diciembre de 1930) en reiteradas ocasiones, sugirió que se levante un monumento a los patriotas en la cima de Verdeloma.

Su aspiración se concretó el 2 de noviembre de 1923, gracias al apoyo de las autoridades civiles y militares de las provincias de Azuay y Cañar que, como un tributo a la lucha de los patriotas del austro, durante las guerras de la independencia, levantaron el obelisco en la cima de este cerro.

La construcción de dicho monumento contó con el concurso de la Cuarta Zona Militar, acantonada en Cuenca y con la colaboración de los municipios de Cuenca, Azogues, Cañar y Sigsig.

En una solemne ceremonia, a la que asistieron las autoridades civiles y militares de las provincias australes y la tropa acantonada en Cuenca, se inauguró este obelisco. Octavio Cordero Palacios ofició como orador principal, quien resaltó la importancia histórica de los combates.

Este evento cívico-militar se inscribió en el marco de los festejos del aniversario de la Independencia de Cuenca, el 3 de noviembre de 1820. El Municipio de la capital azuaya conformó una comisión que viajó a Biblián a participar de las celebraciones de Verdeloma. (Hernan Patricio Peralta Idrovo, 2016)

Ilustración 22 Obelisco de Verdeloma



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 04/10/2018

1.5.1.6.6 Celebración de la Batalla de Verdeloma

En la actualidad todos los 20 de diciembre de cada año las autoridades de Biblián conjuntamente con el GAD parroquial de Nazón y a la comunidad de Verdeloma, organizan un desfile conmemorativo en memoria de las personas caídas en La Batalla de Verdeloma, el mismo que tiene lugar en la Av. Verdeloma y la calle 20 de diciembre a partir de las 9h00 am. A lo largo del recorrido se cuenta con la presencia tanto de las autoridades, de tropas militares y de estudiantes de las diferentes unidades educativas e instituciones de Biblián, el desfile tiene una duración de aproximadamente 2 horas.

Luego todos los espectadores se dirigen hacia la Loma de Verdeloma ya que el acto tiene su continuación en este lugar, en donde se realiza la entrega de ramos florales que son ubicadas el pie del monumento, también se puede encontrar la exposición de algunas de las armas que fueron utilizadas en la batalla, finalmente el acto concluye con la premiación a los estudiantes ganadores tanto del concurso de pintura como de oratoria de las diferentes escuelas de Biblián.

Ilustración 23 Autoridades del Cantón Biblián



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 20/12/2018

Ilustración 24 Desfile de escuelas y colegios



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Ilustración 25 Entrega de ofrendas florales



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 20/12/2018

Ilustración 26 Brigada de Artillería Portete



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Ilustración 27 *La Artillería del Portete*



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 20/12/2018

Ilustración 28 Sesión solemne por la Batalla de Verdeloma



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

2. CAPÍTULO II

2.1 Propuesta para la readecuación del Centro de Interpretación.

2.1.1 Introducción

En el presente capitulo se realizó un estudio del mirador turístico construido por El Municipio de Biblián en el sector de Verdeloma, el mismo que posee un obelisco en honor a aquellas personas que ofrendaron sus vidas por la libertad.

Por lo que esta propuesta nace de una iniciativa para rescatar no solo el inmueble que hoy en día se encuentra abandonado y deteriorado, ya que durante los últimos 15 años no se ha dado el uso apropiado para mantener en buen estado tanto la construcción, el obelisco y sus alrededores, proyectando a la comunidad y a sus visitantes el desinterés total del lugar.

Esta infraestructura actualmente se encuentra inhabilitada, debido a que desde un principio no se concibió el museo que iba a generar un incremento en el ámbito turístico y de esta manera dar a conocer el sector como uno de los acontecimientos más importante en la historia recordado cada 20 de diciembre donde se marcó un hecho libertario "Sin Verdeloma no hay Pichincha, y sin Pichincha no hay victoria"

De esta manera se pretende mejorar y proporcionar un nuevo uso mediante un centro de interpretación el cual será adaptado a la construcción existente, en donde también se integrara actividades complementarias dentro del mismo como ventas de artesanías propias del lugar, que permita al visitante conocer sobra la historia y cultura de la parroquia Nazón, y a su vez aportar con el desarrollo económico para la comunidad.

Centro de Interpretación

La denominación de centro de interpretación es un concepto moderno que arranca de las definiciones de Tilden y que se empezó aplicar en la museografía estadounidense. Por lo tanto parte de dos palabras claves exponer (en latín exponere), significa la acción de presentar una materia con claridad y método, y por otra parte interpretar, (de interpretare) significa revelar el sentido de una cosa. Es por eso que el proceso de interpretación debe tener en cuenta que cada objeto o elemento patrimonial tiene un triple significado (funcional, simbólico, contextual).

El centro de interpretación es un lugar pequeño en relación con un museo, en donde su función principal es la de generar un ambiente para el aprendizaje creativo de manera sencilla y que sea comprensible para el público. (Carolina Martín Piñol, 2009)

Funciones de un Centro de Interpretación

El centro de interpretación turística tiene cinco funciones, que se especificarán a continuación:

Dar la bienvenida: tiene la acción de exhibir un rótulo de bienvenida, además permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar y que la gente se conozca entre sí. También música de fondo puede ayudar a distender y estimular la interacción.

Orientar al visitante: puede cumplir la función que el visitante conozca lo que puede hacer y ver en el lugar, como por ejemplo tener mapas o folletos disponibles para mostrar o entregar, por otra parte también se puede usar un mapa para exhibir o mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible con distancias a sitios referenciales.

Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar: ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección. También puede cumplir la acción de comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños.

Atender las necesidades del visitante: explicar y contestar las preguntas y servicios que se brindan, además puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos para facilitar al visitante.

Interpretar el lugar: la acción principal es aplicar los principios cualidades y estrategias a lo largo de un guión. Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc. Como último percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos.

Descanso y refugio: brindar a los visitantes un servicio de alimentos y bebidas.

Importancia del centro de interpretación

Lo más importante de los centros de interpretación es que el público visitante procese la información adecuadamente para que logre aprender de manera eficaz.

Para que un centro de interpretación pueda cumplir dicha función, existen tres procesos definidos con los que se realiza en aprendizaje y mediante los que se construye la visión

de la realidad. El primero es el que considera la información ingresa a través de la percepción visual, otro es el que se utiliza el sistema auditivo para lograr un aprendizaje efectivo y por último el que representa mentalmente la información a través del sistema kinestésico. (Fundación Naturaleza Para El Futuro, 2008)

Características y componentes necesarios para que un centro de interpretación sea eficaz.

- Relacionar el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario.
- Su objetivo es instruir, emocionar, provocar o desencadenar ideas.
- Tener en cuenta los segmentos de edad.
- Interpretar no es solo informar.
- Organizar jerárquicamente los contenidos.
- Seleccionar conceptos relevantes.
- Contener elementos lúdicos.
- Utilizar recursos museográficos diversos.
- Concebir la interpretación como un hecho global y no parcial.
- Interpretar objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga.

(Carolina Martín Piñol, 2009)

2.2 Situación actual de la infraestructura

La construcción situada en el sector de Verdeloma, es una edificación enfocada en sus inicios para ser utilizada como museo para dar a conocer información relevante acerca de La Batalla de Verdeloma, pero dado su ubicación y falta de promoción, se convirtió en un lugar inhabilitado y a la vez sin ningún enfoque a lo que se programó en un inicio.

Es así, que al no tener ningún uso el inmueble esta comenzado a deteriorarse con el paso del tiempo, por lo que a continuación se analizarán diferentes acondicionamientos que permitirá un desarrollo turístico a futuro.

2.2.1 Entorno

El área verde del mirador tiene una superficie total de 2.677 metros, sin embargo se puede observar la falta de cuidado del césped y de las jardineras existentes en el lugar, de igual manera se puede observar la falta de áreas de descanso y de recreación, carencia de alumbrado que permite el uso de las instalaciones tanto en el día como en la noche; y finalmente la falta de señalética informativa que sirve como una guía de referencia para las personas que visitan el lugar.

Ilustración 29 Entrada mirador de Verdeloma



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

2.2.2 Primera planta

La infraestructura que se encuentra en el mirador cuenta con área de 270 m2, construida con ladrillo normal y artesanal utilizada en cualquier construcción.

Ilustración 30 Vista frontal de la infraestructura



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Actualmente en la construcción se puede apreciar que solo está terminada su fachada, sin embargo, tanto puertas como ventanas se encuentran deterioradas debido a la falta de mantenimiento del lugar, interiormente encontramos solo una parte del piso con cerámica y de igual manera solo la instalación para baterías sanitarias, también se puede apreciar la falta de enlucido en las paredes y fisuras en las mismas debido a la falta de columnas que soporten el peso de la misma, la falta de cielo raso, la falta de iluminación dado que las ventanas son el único acceso de iluminación para su interior, la falta de instalaciones eléctricas como toma corrientes.

2.2.2.1 Estado actual de las paredes exteriores de la infraestructura

En la parte exterior se puede apreciar el deterioro de las paredes en las cuales existen fisuras que afectan la fachada del lugar.

Ilustración 31 Paredes frontales de la infraestructura



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 32 Paredes laterales de la infraestructura



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

2.2.2.2 Estado actual de puertas de la infraestructura

Se puede observar que los marcos de puertas no se ajustan a las paredes, por otra parte la falta de cerraduras y protección para las mismas afectan a la seguridad y deterioro del lugar.

Ilustración 33 Puerta principal



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 34 Puertas de baños



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

2.2.2.3 Estado actual de ventas de la infraestructura

Se puede observar que los marcos de las ventanas no se ajustan a las paredes y que los vidrios se encuentran en algunas partes trizados y en otras completamente rotos.

Ilustración 35 *Ventanas frontales*



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 36 Ventanas laterales



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

2.2.2.4 Estado actual del piso

Se puede observar la falta de cerámica en cierta parte del piso, al igual que la combinación de varias piezas de las mismas, lo que da a entender que se utilizó material de rechazo en el momento de su colocación.

Ilustración 37 Falta de cerámica en el piso



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 38 Combinación de cerámicas en el piso



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

2.2.2.5 Estado actual del cielo raso

Se puede observar que existen dos tipos de altura; una de 2.40m y otra de 2.80m. Por otra parte el cielo raso no se encuentra enlucido ni pintado en su totalidad, además la carencia de estuco en el mismo da una impresión de deterioro del lugar.

Ilustración 39 Cielo raso sin enlucido



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 40 Cielo raso pintado



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

2.2.2.6 Estado actual de la paredes del interior

Se puede observar que solo una parte de las paredes se encuentran pintadas mas no enlucidas, y por otra parte se aprecia la combinación de materiales utilizados en el levantamiento de estas.

Ilustración 41 Falta de enlucido en las paredes



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 42 Combinación de materiales en las paredes



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

2.2.2.7 Estado actual de los baños

Actualmente se puede observar que solo existe la instalación de tuberías para baños, sin embargo faltan paredes divisorias entre los baños y la parte restante del interior de la infraestructura.

Ilustración 43 Instalación de tuberías sanitarias



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

2.2.3 Segunda planta

Actualmente la segunda planta no se encuentra terminada, ya que no cuenta con paredes, las que se pretendieron hacer pero solo quedaron con un pequeño levantamiento de 1m. De igual manera se puede apreciar la falta de techo y el acabado de pisos.

Existen dos accesos hacia la segunda planta, uno ubicado en la parte derecha de la infraestructura y otra en la parte posterior de la misma, sin embargo estos representan un peligro para los visitantes ya que se encuentran a lado de una quebrada y esta carece de protección.

Ilustración 44 Vista frontal segunda planta



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 45 Vista lateral segunda planta



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

2.2.3.1 Estado actual de las gradas del lugar

Fueron levantadas con cemento, con una altura de 2.60m. Cada una de estas con una huella de 18cm y una contrahuella de 20 cm. Sin embargo las medidas de las mismas no garantizan el acceso seguro de las personas que visitan el lugar.

Ilustración 46 *Gradas posteriores*



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

Ilustración 47 Gradas laterales izquierdas



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 01/09/2018

2.3 Propuesta de readecuacion

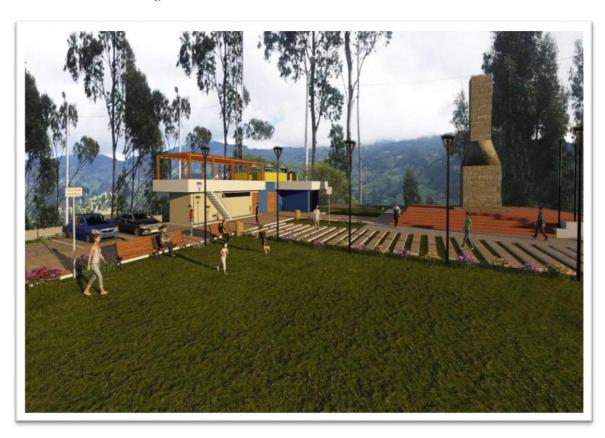
Dentro de la propuesta es necesario tomar en cuenta de que se trata de un proceso integral en donde participan personas de la comunidad y autoridades, que compartieron sus conocimientos, experiencias e ideas generando un aporte importante en el proyecto. Es así que, el centro de interpretación pretende potenciar el lugar e informar de una manera diferente a los visitantes la historia de La Batalla de Verdeloma y a su vez, involucrar a los artesanos del sector con la venta de productos elaborados a mano que generara un ingreso económico.

Luego de haber realizado el respectivo análisis del lugar, se pueden dar a conocer las modificaciones que se pretenden realizar para el mejoramiento del mismo , las cuales estarán distribuidas de la siguiente manera:

2.3.1 Entorno del mirador

En el àrea de recreación se pretende mejorar el aspecto del césped, al igual que la implementación de basureros, luminaria, bancas, césped y areá de parqueo.

Ilustración 48 Diseño general del entorno



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Tabla 9 Presupuesto del entorno

PRESUPUESTO DEL ENTORNO				
MATERIALES	PRECIO UNITARIO	UNIDADES	TOTAL	
Basureros	174,71	3	524,13	
Bancas	400	5	2000	
Parasoles	180	4	720	
Luminaria	700	6	4200	
Piso adoquín	15,9	249	3959,1	
Piso grava	10	88	880	
Césped	3,5	1262	4417	
Árboles Eugenia	70	2	140	
Árboles Magnolia	80	2	160	
Desbroce y limpieza de				
terreno	0,04	1300	52	
TOTAL			17052,23	

Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 49 Diseño de parqueadero



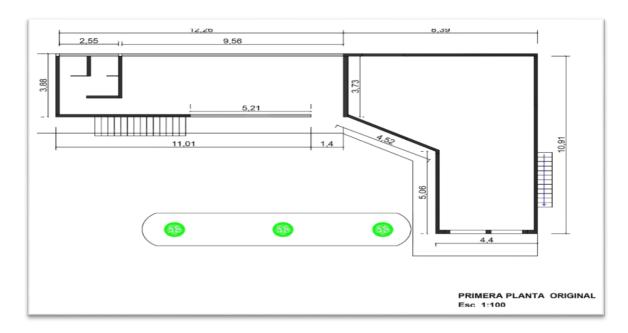
Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.2.2 Diseño Primera planta del centro de interpretación

La primera planta del lugar cuenta cuenta con:

- Baños
- Venta de artesanías
- Counter
- Centro de interpretación

Ilustración 50 Plano y Medidas Primera Planta



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 51 Diseño primera planta

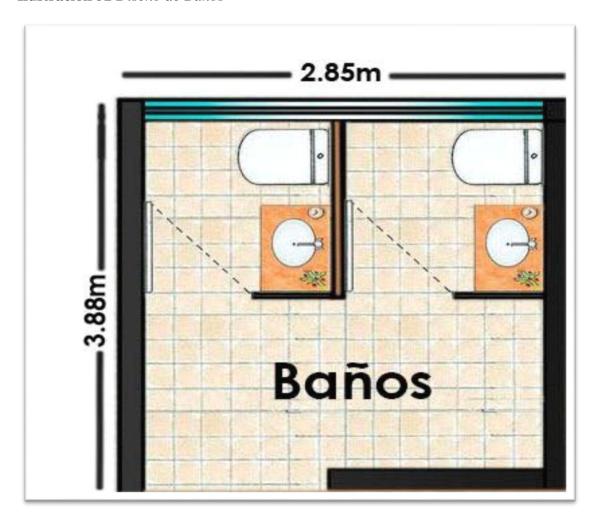


Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.3.2.1 Baños

Servicios higiénicos para conservar las condiciones sanitarias necesarias que requiere el lugar.

Ilustración 52 *Diseño de Baños*



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Tabla 10 Presupuesto de los baños

	PRESUPUESTO DE LOS BAÑOS				
CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	TOTAL	
		OBRA GRIS			
24	m2	Enlucido mortero paredes	10,00	240,00	
		PINTURA			
1	gl	Pintura látex para exteriores	9,80	9,80	
1	gl	Pintura látex para interiores	7,50	7,50	
		Mano de obra	40,00	40,00	
		INSTALACIONES ELECTRICAS			
1	pt	Punto de iluminación	5,00	5,00	
1	u	Lámparas fluorescentes acabado plata	12,00	12,00	
		CIELO RASO	CIELO RASO		
7	m2	Cielo raso yeso cartón	4,50	31,50	
		Mano de obra	20,00	20,00	
		PISOS			
7	m2	Piso cerámico (incluye instalación)	13,50	94,50	
		ACCESORIOS			
2	u	Inodoros	90,00	180,00	
1	u	Lavabo + grifería	60,00	60,00	
2	u	Modulo divisorio baño	100,00	200,00	
	TOTAL 900,30				

Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.3.2.2 Venta de artesanías

En este espacio se pretende vender artesanías representativas del lugar , destacando como una de las principales al sombrero de paja toquilla elaborados por las tejedoras del cantón Biblián.

Ilustración 53 *Diseño de venta de artesanías*



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

2.3.2.3 Counter

Para brindar información a los visitantes.

Ilustración 54 Diseño de counter



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Tabla 11 Presupuesto de artesanías y counter

	PRESUPUESTO PARA LA VENTA DE ARTESANIAS			
Unidad	DESCRIPCIÓN	Valor Unitario	Total	
	OBRA GRIS			
m2	Enlucido mortero paredes	10,00	1200,00	
	VENTANA - PUERTA			
ml	Instalación ventana (incluye vidrio)	12,00	180,00	
u	Puerta corrediza	250,00	250,00	
	PINTURA			
gl	Pintura látex para exteriores	9,80	68,60	
gl	Pintura látex para interiores	7,50	45,00	
	Mano de obra	100,00	100,00	
	INSTALACIONES ELECTRICAS			
pt	Punto de iluminación	5,00	30,00	
pt	Punto de tomacorriente	5,00	20,00	
u	Lámparas fluorescentes acabado plata	12,00	72,00	
u	punto de sonido	5,00	5,00	
	CIELO RASO			
m2	Cielo raso yeso cartón	4,50	180,00	
	Mano de obra	60,00	60,00	
	PISOS			
m2	Piso laminado 1.21x1.97m espesor 8.3mm (incluye instalación)	12,00	480,00	
	MOBILIARIO EN MADERA			
u	Módulos giratorios	100,00	200,00	
u	Escritorio modular counter	480,00	480,00	
u	Repisas para artesanías	30,00	300,00	
ml	Lamas maderadas	2,00	600,00	
		TOTAL	4270,60	

Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.3.2.4 Centro de interpretación

Destacando la importancia que tuvo La Batalla de Verdeloma en este lugar , se propuso un centro de interpretación , el cual tiene como objetivo principal brindar infrmación a cerca de la misma, tanto a las personas del lugar como a sus visitantes.

Ilustración 55 Entrada centro de interpretación



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 56 Espacio de información



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Ilustración 57 Espacio de interacción



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Tabla 12 Presupuesto del centro de interpretación

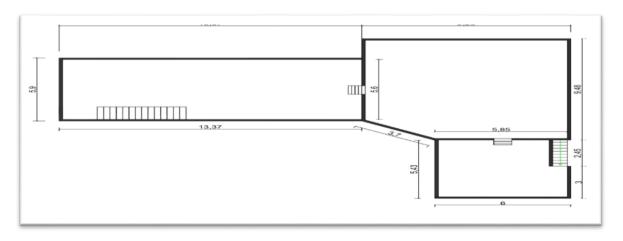
	PRESUPUESTO PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN			
Cantidad	Cantidad Unidad DESCRIPCIÓN		Valor Unitario	Total
		OBRA GRIS		
140	m2	Enlucido mortero paredes	10,00	1400,00
		VENTANA - PUERTA		
2	U	Instalación ventana (incluye vidrio)	80,00	160,00
1	U	puerta corrediza	250,00	250,00
		PINTURA		
6	Gl	Pintura látex para exteriores	9,80	58,80
6	Gl	Pintura látex para interiores	7,50	45,00
		Mano de obra	100,00	100,00
		INSTALACIONES ELECTRICAS		
10	Pt	Punto de iluminación	5,00	50,00
8	Pt	Punto de tomacorriente	5,00	40,00
10	U	Lámparas fluorescentes acabado plata	12,00	120,00
2	U	punto de sonido	5,00	10,00
		CIELO RASO		
68	m2	Cielo raso yeso cartón	4,50	306,00
		Mano de obra	60,00	60,00
		PISOS		
		Piso laminado 1.21x1.97m espesor 8.3mm		
68	m2	(incluye instalación)	12,00	816,00
		MOBILIARIO EN MADERA		
3	U	Módulos giratorios	210,00	630,00
1	U	Modulo triangular	150,00	150,00
1	U	Exhibidor con vidrio	120,00	120,00
			TOTAL	4315,80

Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.3.3 Diseño Segunda Planta del Centro de Interpretación

Dentro de este espacio se pretende realizar la creación de una cafetería, el cual contara con el equipamiento y mobiliario para que los visitantes puedan disfrutar del paisaje y entorno del lugar.

Ilustración 58 Planos y medidas segunda planta



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 59 Distribución segunda planta



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.3.3.1 Diseño Cafetería

En este espacio se pretende implementar una pequeña cafetería, donde los visitantes del mirador y centro de interpretación de Verdeloma luego de su visita puedan degustar un café, bocaditos y snack.

Ilustración 60 Diseño frontal cafetería



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 61 Diseño lateral cafetería



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Tabla 13 Presupuesto cafetería

	PRESUPUESTO CAFETERÌA			
Cantidad	Unidad	DESCRIPCIÓN	Valor Unitario	Total
		OBRA GRIS		
75	m2	Enlucido mortero paredes	10,00	750,00
		PINTURA		
16	Gl	Pintura látex para exteriores	9,80	156,80
		Mano de obra	100,00	100,00
		PISOS		
178	m2	Piso cerámico (incluye instalación)	13,50	2403,00
		MOBILIARIO EN MADERA		
14	U	Pérgola maderada	90,00	1260,00
10	U	Mesas plásticas	45,00	450,00
40	U	Sillas plásticas 10,00 40		400,00
			TOTAL	5519,80

Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

2.4 Implementación de señalética turística para el Mirador de Verdeloma

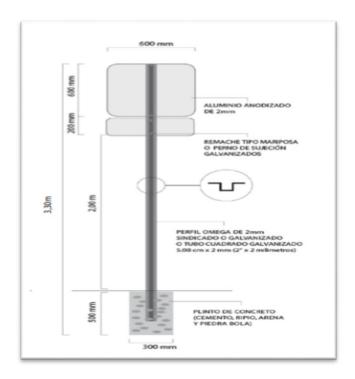
Señalética: La señalética es el conjunto de diversas señales o señalizaciones que tienen en común diversos rasgos tales como: color o códigos de color, síntesis de formas representativas, tipografías, Además aborda la elaboración de sistemas de señales y sus representaciones considerando factores tales como: ubicación geográfica, lenguaje de la localidad, nacionalidad, identidad o elementos representativos del sitio, por lo que la señalética persigue identificar, regular, y facilitar el acceso a unos servicios requeridos.

De acuerdo con el Manual de Señelètica turistica emitida por el Ministerio de Turismo, establece que la señaletica propuesta debe tener las siguientes caracteristicas:

- Dimensiones de 60 cm x 60 cm.
- Material de aluminio anodizado.
- Letras reflectantes.
- Poste de metal.
- Color marrón para atractivos turísticos.
- Color azul para servicios turísticos.

• El letrero debe contener el nombre del centro, la distancia en km y los servicios turísticos que existen en el mismo.

Ilustración 62 Medidas de la Señalética



(Miniserio de turismo, 2011)

Se pretende implementar señalética turística para aprovechar los recursos que se encuentran en Verdeloma, con la finalidad de que las personas del lugar y los turistas que visitan el mismo tengan claros los servicios que se ofrecen y su estancia sea placentera.

A continuación se mostraran las imágenes de como quedara el lugar con la implementación de señalética de acuerdo a las necesidades del lugar:

2.4.1 Registro fotográfico Montaje de señalética

Ilustración 63 Señalética Entrada de Verdeloma



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 64 Señalética Centro de interpretación



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Ilustración 65 Señalética Monumento Nacional



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 66 Señalética Parqueadero



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Ilustración 67 Señalética Cafetería



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Ilustración 68 Señalética Mirador



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Ilustración 69 Señalética Artesanías



Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Tabla 14 Presupuesto Señalética

PRESUPUESTO SEÑALÈTICA				
UNIDADES	MEDIDAS	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	
6	60 X 60	80		480
1	1 2.40 X 1.20 280			
TOTAL				760

Elaborado por: Expressa Publicidad y Rotulación

Fecha de elaboración: 06/12/2018

Tabla 15 Presupuesto General

PRESUPUESTO TOTAL DE LA PROPUESTA			
Presupuesto entorno	17052,23		
Presupuesto de baños	900,3		
Presupuesto artesanías y counter	4270,6		
Presupuesto centro de interpretación	4315,8		
Presupuesto cafetería	5519,8		
Presupuesto señalética	760		
PRESUPUESTO TOTAL	32818,73		

Elaborado por: Diseñadora Carolina Chicaiza

2.4.2 Conclusión

Luego de haber finalizado la propuesta de diseño para el centro de interpretación y mirador, se ha decido socializar el mismo con las respectivas autoridades del cantón Biblián y con la comunidad de Verdeloma, en la cual se dará a conocer el resultado final de la propuesta, en donde la parte más importante de la socialización es la participación y colaboración de las personas involucradas en el desarrollo de este proyecto, que a través de sus críticas constructivas y opiniones permitirán que en un futuro se lleve a cabo la implementación de este y así favorezca al progreso económico y turístico del sector.

Para llevar acabo todo lo que respecta al proceso de socialización se pretende formalizar la misma a través de convocatorias dirigidas a cada uno los representantes involucrados.

3. CAPÍTULO III

3.1 Socialización y Material informativo promocional de la Batalla de Verdeloma.

3.1.1 Socialización de la propuesta

Para realizar la socialización de la propuesta, fue entregada una solicitud al presidente del GAD de Nazón, en donde se da a conocer el lugar en donde se va a realizar la socialización y una convocatoria a la comunidad para contar con la presencia de la misma.

3.1.2 Solicitud al GAD de Nazón para el espacio de socialización

Ilustración 70 Solicitud al GAD de Nazón para el espacio de socialización

	Cuenca ,27 de diciembre del 2018
Sr. German Rivera	
PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE	NAZON
Su despacho,	
Los estudiantes de la carrera de turismo de la Uni y Adriana Peña con cédula número 010386499- de la presente, nos autorice el uso del salón	7 y 010535999-6 respectivamente; a través
Verdeloma, el día 30 de diciembre del presente a	
de nuestra proyecto con la comunidad local de	
centro de interpretación y mirador de Verdeloma	a, parroquia Nazon".
De antemano le expresamos nuestro sincero agra	adecimiento.
Atentam	ente,
Estudiantes de la Univ	versidad del Azuay
falige	_ Joens Benu
Juan Diego Altamirano	Adriana Peña

3.1.3 Identificación de participantes para la socialización:

- Los participantes que asistieron a la socialización del proyecto fueron:
- Alcalde del Cantón Biblián, Econ. Guillermo Espinoza Sánchez.
- Presidente del GAD parroquial de Nazón, Sr .German Rivera.
- Representante de la comunidad de Verdeloma, Sr Daniel Solano.
- Población de la comunidad de Verdeloma.

Cada una de las convocatorias realizadas fueron entregadas a los diferentes participantes que asistieron a la socialización, en este caso se acudió a la oficina del GAD parroquial de Nazón para la entrega del mismo al presidente el Sr German Rivera, de igual manera se realizó con el representante de la comunidad de Verdeloma Sr Daniel Solano, quien fue el encargado de despertar el interés de los pobladores para que asistieran a la reunión antes mencionada.

Por otra parte se puede decir que siempre hubo la buena voluntad y disposición de parte de las autoridades de la parroquia de Nazón y de la comunidad ya que sin la ayuda de ellos no hubiese sido posible la realización de esta actividad, para dar a conocer el proyecto que se pretende realizar.

3.1.4 Convocatoria de la socialización para la comunidad de Verdeloma

Ilustración 71 Convocatoria de la socialización para la comunidad de Verdeloma

Cuenca ,27 de diciembre del 2018 CONVOCATORIA SOCIALIZACION COMUNITARIA Estimados pobladores de la Comunidad Verdeloma de la Parroquia Nazón.: Por medio de la presente se invita a la población de la Comunidad Verdeloma a participar en la reunión de socialización de la "Propuesta de readecuación del Centro de Interpretación y Mirador de Verdeloma, la cual se ha venido desarrollando durante estos últimos meses por parte de los estudiantes de la universidad del Azuay: Juan Diego Altamirano y Adriana Peña. La sociabilización se llevará a cabo el día domingo 30 de diciembre del 2018 a las 14h00 pm, en la sala de reuniones de la Comunidad de Verdeloma. Contamos con su presencia, ya que el desarrollo de la comunidad es cuestión de todos. Agradecemos su atención. Atentamente, Estudiantes de la Universidad del Azuay Juan Diego Altamirano Adriana Peña

3.1.5 Cronograma de actividades

La socialización denominada "Propuesta de readecuación del centro de interpretación y mirador de Verdeloma" de los estudiantes de la escuela de turismo de la Universidad del Azuay , se realizó el día 30 de diciembre del 2018 a las 14h00 pm en la sala de reuniones de la comunidad de Verdeloma, encaminada especialmente a las autoridades del cantón Biblián, GAD parroquial de Nazón y población de la comunidad, con duración de dos horas y treinta minutos llevando consigo la siguiente orden del día:

Tabla 16 Cronograma de actividades

	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
HORA	ACTIVIDAD	DESCRIPCION		
14h00	Concentración	Autoridades de Verdeloma y la comunidad.		
14h15	Bienvenida	Palabras de bienvenida de parte de los estudiantes de La Universidad del Azuay hacia las autoridades y la comunidad.		
14h20	Sustentación	Presentación de diapositivas y sustentación de la "Propuesta de readecuación del centro de interpretación y mirador de Verdeloma", realizada por los estudiantes de La Universidad del Azuay.		
15h00	Intercambio de opiniones	Participación de las autoridades y de la comunidad de Verdeloma acerca del tema.		
15h30	Conclusiones	Participación de los estudiantes, autoridades y de la comunidad de Verdeloma.		
16h00	Refrigerio	Sànduche con cola		
16h30	Cierre	Palabras de agradecimiento de los estudiantes, por la participación y asistencia de las autoridades y la comunidad.		

Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

3.1.6 Hoja de asistencia de los participantes de la socialización

Ilustración 72 Hoja de asistencia de los participantes de la socialización

	Biblian	UNIVERSIDAD DEL AZUAY	turis mo	
	но	JA DE ASISTENO	CIA	
	Propuesta de Readecuación del	Centro de Interpre	tación y Mirado	r de Verdeloma.
	Feel	ha: Diciembre 30, 2	2018	
	Nombres y Apellidos	Nº Cédula	Teléfono	Firma
	Juan dans Huni	0200627970		en de Sec
	JOSE & RIVERA	0300767365		Just & Rises
	Fiedad Marja		0999002370	D'idastage
-	Maria Verdugo		0935348475	
	Anarico Solbro	030190445-4	0942805198	Nag 35-6
	Claudia Cabrera	0301745741		CIT TO
	Rosa Ortiz	050201349-5	0935348443	College On Z
	Gloria Jad nugue	0963048166		66 7
	Maring orgina Tupia	0 9 0 9 0 11 5 1 0		Mericana
	MANCYASILIMBAY			NAncyasitionbay
	Tearny		4.0	F10,734
	Gladis Calle	0301439493		Company of the
	Alba Magarida	0508114444	0999488543	William !
	Elorencio Talaguachi	030043495-8	0995591308	He Hydi
	Francy Theny si	0502752506	0792501011	Jan 18 Cal
	Bersibe May ancika	030126824.8	0 / / 00	Beeselephoracol
	law you for how lost		- 0	Pour rapolit
	Morio Isopia fostuiza 14.	0301360379	09928212608	Lecenter les
	Mesady Jennondes	04841566	20004	Mender Samola
	Francis Jugacota, J	0307323267	0992702297	Sundatt & Co
	Chayio Quithple Ina	0301100842	2008 0.222	Ovacing by years
	Haria orgiles	0301100090	0999299108	Maso fair folosice
	Harlene Higurato.	03 02331749	049 2717053	About Brent
	Doniela Solano	0302332 +45	03B3082131	tarela
	Boa Svein Tenezagas	010559475-8	0999555841	669 St

2-15		
	Amoundo chuqui	301244064 0984185354 Martin Vance

3.1.7 Retroalimentación de la socialización

Luego de presentar la "Propuesta de readecuación del centro de interpretación y del mirador de Verdeloma" ante las autoridades del cantón Biblián, autoridades de la parroquia Nazón y la comunidad de Verdeloma, la cual tuvo una duración de dos horas y treinta minutos, se da conocer cuáles fueron los resultados obtenidos:

- La socialización se realizó con puntualidad a las 14h00 como se había acordado con las autoridades y los pobladores.
- Se contó con la presencia del Economista Guillermo Espinoza Sánchez, Alcalde del cantón Biblián, el señor German Rivera, presidente del GAD parroquial de Nazón, el señor Daniel Solano, representante de La Comunidad de Verdeloma, y con participación de 29 pobladores de la misma.
- Durante la socialización se dio a conocer cuál es el estado actual tanto de la infraestructura como del entorno del mirador, en la primera parte de la proyección se mostraron imágenes de las falencias que este posee, en la segunda parte se presentaron los renders de cada una de las espacios en se pretenden implementar: baños, venta de artesanías, counter, centro de interpretación y cafetería; cada uno de estos con la señalética correspondiente, y finamente el presupuesto necesario para el desarrollo de esta propuesta.
- Luego de haber concluido con la exposición se dio un intercambio de opiniones entre todos los participantes, quienes estuvieron de acuerdo con la propuesta, esperando que las autoridades se comprometan a la implementación de la misma y esto genere el desarrollo turístico de Verdeloma.
- Para concluir con la socialización se repartió un pequeño refrigerio a los participantes, como parte de agradecimiento por su asistencia y colaboración.

Finalmente se pudo evidenciar la organización y coordinación de las autoridades y de igual manera la aceptación esperada por parte de los beneficiarios del proyecto.

3.1.8 Registro fotográfico de la Socialización

Ilustración 73 Entrega de Convocatoria



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 30/12/2018

Ilustración 74 Presentación de la propuesta de readecuación



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

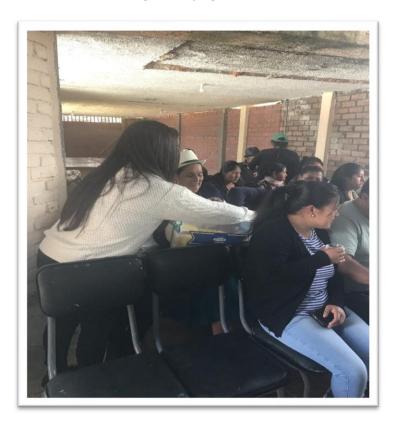
Ilustración 75 Registro de hoja de asistencia



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 30/12/2018

Ilustración 76 Entrega de refrigerios



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Ilustración 77 Autoridades y Estudiantes



Elaborado por: Juan Altamirano, Adriana Peña

Fecha de elaboración: 30/12/2018

3.1.9 Material informativo promocional

Luego de haber realizado la socialización con los involucrados en el proyecto, se recopilaron una serie de opiniones acerca de Verdeloma las cuales se ha plasmado en el siguiente tríptico:

Ilustración 78 *Material informativo promocional: Tríptico*



DATOS GENERALES

La comunidad de Verdeloma se encuentra en la Parroquia Nazón perteneciente al Cantón Biblián de la Provincia de Cañar.

Altura: 2855 m.s.n.m.

Área: 105.07 hectáreas.

Población: 380 habitantes.

La comunidad de Verdeloma posee tres vías de acceso las cuales son:

Biblián - San Pedro - Verdeloma.

Recorrido 5 km. Nazón – Verdeloma. (Av. Verdeloma)

Recorrido 5 km

Turupamba-Verdeloma.

Recorrido 8 Km.

PORQUE EL NOMBRE DE VERDELOMA?

"Biskin" fue el nombre con el que los antiguos cañaris llamaban a la elevación hoy conocida como Verdeloma. Este topónimo al igual que muchos otros de nuestra zona, al parecer tiene un origen cañari. Con el paso del tiempo este nombre cayó en desuso, para el año de 1812 ya era conocido como El Verde o Verde Loma. (Hernán Patricio Peralta Idrovo , 2016).

LA BATALLA DE VERDELOMA

Con la llega de las noticias de la derrota en Huachi, las fuerzas patriotas cuencanas se prepararon para enfrentar la arremetida militar del ejército del coronel González que enfilaba sus armas contra los insurrectos del sur. Para resistir a la ofensiva realista, se organizaron varias fuerzas militares. En la playa de Nazón, durante un mes, los patriotas esperaron el arribo del coronel Gonzales y las tropas realistas que venían triunfantes del norte del país. Los independentistas recibieron refuerzos de una columna de Cañar al mando del Teniente Coronel Miguel de Pino Jijón y otra de Azogues, dirigida por Francisco Carrasco. Otros refuerzos, según este historiador llegaron también de Cañar, capitaneados por Miguel Crespo, Agustín Clavijo y Nicolás Clavijo y miembros de las fuerzas derrotadas en Huachi, que se replegaron a Cuenca. El 20 de diciembre se desató el combate, un sangriento y desigual enfrentamiento que cobró la vida de 220 patriotas que cayeron en el campo de batalla y varios heridos, que fueron masacrados y asesinados posteriormente. Este desastre militar condujo a la rendición de las fuerzas independentistas. González, con su tropa, entro a la parroquia de Biblián y desató una persecución

contra las personas que apoyaban la lucha libertaria; además ordenó quemar libros de los archivos parroquiales que se encontraban encargados en la hacienda de don Pedro Gárate.

Según algunos historiadores, al parecer, la derrota de las fuerzas libertarias se debió a las condiciones poco favorables con las que se enfrentaron a las fuerzas de la corona; más que la falta de preparación militar fue la de armamento y pertrechos militares lo que determinó el destino de este combate, pese a los ingentes esfuerzos que realizaron los patriotas para proveerse de ellas en Guayaquil. (Hernan Patricio Peralta Idrovo, 2016).



EL OBELISCO DE VERDELOMA

El levantamiento del obelisco se dio el 2 de noviembre de 1923, gracias al apoyo de las autoridades civiles y militares de las provincias de Azuay y Cañar que, como un tributo a la lucha de los patriotas del austro, durante las guerras de la independencia, levantaron el obelisco en la cima de este cerro.



CELEBRACIÓN DE LA BATALLA DE VERDELOMA

En la actualidad todos los 20 de diciembre de cada año las autoridades de Biblián conjuntamente con el GAD parroquial de Nazón y a la comunidad de Verdeloma, organizan un desfile conmemorativo en memoria de las personas caídas en la Batalla de Verdeloma, el mismo que tiene lugar en la Av. Verdeloma y la calle 20 de diciembre a partir de las 9h00 am. A lo largo del recorrido se cuenta con la presencia tanto de las autoridades, de tropas militares y de estudiantes de las diferentes unidades educativas e instituciones el desfile tiene una duración de aproximadamente 2 horas.

Luego todos los espectadores se dirigen hacia la Loma de Verdeloma ya que el acto tiene su continuación en este lugar, en donde se realiza la entrega de ramos florales que son ubicadas el pie del monumento, también se puede encontrar la exposición de algunas de las armas que fueron utilizadas en la batalla, finalmente el acto concluye con la premiación a los estudiantes ganadores tanto del concurso de pintura como de oratoria de las diferentes escuelas de Biblián.



CONCLUSIÓN FINAL

El proyecto tuvo como objetivo principal proponer la readecuación del centro de interpretación y del mirador de Verdeloma, ubicado en el sector de Verdeloma en la parroquia Nazón del cantón Biblián.

Para el desarrollo del primer objetivo específico planteado, se realizó el levantamiento histórico y actual del mirador e infraestructura; para el cual se recolectó la información de datos a través de fuentes de información, documentos históricos e investigaciones de campo, los cuales fueron de gran ayuda para determinar el estado actual del mismo.

Continuando con el desarrollo del segundo objetivo específico en el cual se diseñó la propuesta para la readecuación, presentando la situación actual a través fotografías y la proyección a futuro de lo que se pretende implementar a través redenrs, complementando la propuesta con la señalética turística y sus presupuestos correspondientes.

Finalmente, el tercer objetivo específico trata de implementar material informativo promocional acerca de La Batalla de Verdeloma, para lo cual se realizó la socialización con las respectivas autoridades del cantón Biblián y pobladores de la comunidad del sector antes mencionado donde se pudo observar el interés de cada uno de sus moradores, mediante sus opiniones e intercambio de ideas con el fin de llevar acabo la ejecución del proyecto presentado.

En conclusión, después del desarrollo de todos los objetivos planteados para la propuesta de readecuación del centro de interpretación y mirador de Verdeloma, se pude decir que el proyecto tuvo la aceptación de los beneficiarios por lo que se cree que en un futuro se tome en cuenta la ejecución de la misma.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se dan a conocer a continuación, son en base a las observaciones y estudio ejecutado a lo largo de la elaboración del proyecto, para el cual sería conveniente tomar en cuenta algunos puntos en caso de que se diera la ejecución del mismo.

- A la Universidad del Azuay, que se siga impulsando la participación de los estudiantes en proyectos turísticos ya que mediante estos se promueve el desarrollo de la comunidad local.
- A la Escuela de Turismo, que se adjunte como materia optativa una pequeña introducción sobre la utilización y desarrollo de renders, ya que los estudiantes de turismo no tenemos idea de la ejecución de los mismos.
- Que tanto el GAD de Biblián y GAD parroquial de Nazón sigan trabajando de manera conjunta para el desarrollo y ejecución de programas y proyectos turísticos.
- A la Comunidad de Verdeloma, que valoren y se comprometan a conservar los recursos naturales y culturales de la zona, permitiendo así el disfrute de los mismos a sus visitantes como a las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Adventure, Q. F. (2015). *Quito Find Your Adventure*. Retrieved from Quito Find Your Adventure: http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/lugares-historicos/el-panecillo.html
- Cañar Municipio Intercultural . (2016). *Cañar Municipio Intercultural* . Retrieved from Cañar Municipio Intercultural : http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2013-05-20-16-26-22/2013-05-20-16-36-23/8-portada/464-turismo-comunitario-la-carboneria-cuenta-con-centro-de-interpretacion-ambiental-y-turistica
- Carolina Martín Piñol . (2009). Retrieved from https://core.ac.uk/download/pdf/83011769.pdf
- Carreton, A. (2018). *Patrimonio Inteligente*. Retrieved from Patrimonio Inteligente: https://patrimoniointeligente.com/caracteristicas-basicas-de-un-bien-de-patrimonio-cultural/
- Constitución Política de la República del Ecuador. (2008). Constitución Política de la República del Ecuador. Retrieved from https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cristian Fernando Barreto Calle. (2012). *dspace.ucuenca.edu.ec.* Retrieved from http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3292
- Diego Navarro . (2015). Sistema de Información Científica Redalyc. Retrieved from Sistema de Información Científica Redalyc: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39838701014
- Ecuador Agrícola y Ganadero. (2011, Junio 27). *ciencias sociales*. Retrieved from ciencias sociales: http://italoorozco.blogspot.com/2011/06/ecuador-agricola-y-ganadera.html
- Educándonos en el ámbito económico. (2013, Junio 7). ambitoeconomico.blogspot.com.

 Retrieved from ambitoeconomico.blogspot.com:

 http://ambitoeconomico.blogspot.com/2013/06/la-produccion-petrolera-en-el-ecuador.html
- El Telégrafo. (2017, Marzo 25). *El Telégrafo*. Retrieved from El Telégrafo: https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/en-las-alturas-de-turi-la-adrenalina-fluye-tan-rapido-como-el-viento
- El Tiempo. (2017, septiembre 21). Killa Raymi, fiesta de la mujer y la fertilidad. Killa Raymi, fiesta de la mujer y la fertilidad, pp. 1-2.
- Fandom. (2018). Fandom. Retrieved from Fandom:

 http://es.disenogeneral.wikia.com/wiki/Se%C3%B1al%C3%A9tica_seg%C3%BAn_Joan
 _Costa
- Fundación Ilam. (2018). *Fundación Ilam*. Retrieved from Fundación Ilam: http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural
- Fundación Naturaleza Para El Futuro . (2008). Fundación Naturaleza Para El Futuro . Retrieved from http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp

- GAD de la Provincia del Cañar. (2017, Marzo 14). Retrieved from http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/noticias/prefectura-inauguro-centro-de-excelencia-agropecuaria-y-turistica-burgay.421
- GAD Municipal del Cantón Biblián. (2012). *GAD Municipal del Cantón Biblián*. Retrieved from https://www.biblian.gob.ec/biblian/index.php/canton/localizacion
- GAD Municipal del Cantón Biblián. (2014). GAD Municipal del Cantón Biblián.
- Gad Parroquial Jerusalén. (2017). *Gad Parroquial Jerusalén*. Retrieved from http://jerusalen.gob.ec/
- GAD Parroquial Nazón. (2014). http://nazon.gob.ec/. Retrieved from http://nazon.gob.ec/
- GAD Parroquial Turupamba. (2015). *Gad Parroquial Turupamba*. Retrieved from http://www.gadparroquiaturupamba.gob.ec/
- Galàpagos, G. S. (2016). *Grupo San Vicente Galàpagos*. Retrieved from Grupo San Vicente Galàpagos: https://gruposanvicentegalapagos.com/reservas/index.php/san-cristobal/216-centro-de-interpretacion
- Gobierno Autònomo Desentralizado de la Provincia de Cañar. (2017, Marzo 14). Retrieved from Gobierno Autònomo Desentralizado de la Provincia de Cañar:

 http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/noticias/prefectura-inauguro-centro-de-excelencia-agropecuaria-y-turistica-burgay.421
- Grupo San Vicente Galàpagos. (2017). Grupo San Vicente Galàpagos. Retrieved from Grupo San Vicente Galàpagos: https://gruposanvicentegalapagos.com/reservas/index.php/san-cristobal/216-centro-de-interpretacion
- Guillén, C. C. (2013). Dspace de la Universidad del Azuay. Retrieved from Dspace de la Universidad del Azuay: http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2561/1/09749.pdf
- Hernan Patricio Peralta Idrovo . (2016). *Biblián Historias de otros Tiempos*. Biblián: Alfonso María Arce.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Retrieved from Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: http://patrimoniocultural.gob.ec/complejo-arqueologico-ingapirca/
- Intercultural, C. M. (2016). *Cañar Municipio Intercultural*. Retrieved from Cañar Municipio Intercultural: http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2013-05-20-16-26-22/2013-05-20-16-36-23/8-portada/464-turismo-comunitario-la-carboneria-cuenta-con-centro-de-interpretacion-ambiental-y-turistica
- Ley de Gestión Ambiental. (2004, Septiembre 10). http://www.ambiente.gob.ec. Retrieved from http://www.ambiente.gob.ec wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf
- Ley de Turismo . (2002, Diciembre 27). www.turismo.gob.ec. Retrieved from www.turismo.gob.ec: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf

- Luis Alberto Cruz Espinoza. (2013).
- Miniserio de turismo. (2011, agosto 25).
 - https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2011/10/manual-sec3b1alizacic3b3n-25-08-2011.pdf. Retrieved from https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2011/10/manual-sec3b1alizacic3b3n-25-08-2011.pdf
- Ministerio de Turismo . (16, Julio 2018). *ministeriodeturismo.gob.ec*. Retrieved from ministeriodeturismo.gob.ec:
 https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/portfolio/turismo-cifras/18-analisis-economico/indicadores-omt-cepal/96
- Ministerio de Turismo. (2018, Julio 16). *Ministerio de Turismo*. Retrieved from Ministerio de Turismo: https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/portfolio/turismo-cifras/18-analisis-economico/indicadores-omt-cepal/96
- Organización Mundial del Turismo. (2008). *Organización Mundial del Turismo*. Retrieved from Organización Mundial del Turismo: http://www2.unwto.org/es
- Piñol, C. M. (2013). core.
- Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial De la Parroquia Nazón. (2014).
- Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial San Francisco de Sageo. (2014). Retrieved from http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0360017470001_DIAGNO STICO%20PDOT_SAGEO_28-10-2015_21-58-54.pdf
- Plan de Desarrrollo Territorial de la Parroquia Nazòn. (2015). Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nazòn. In *Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nazòn.* BIBLIAN.
- Provincia de Badajoz, T. (2017). *Provincia de Badajoz*. Retrieved from Provincia de Badajoz: http://turismo.badajoz.es/es/recursoturistico/ci_plata_monesterio
- Quito Find Your Adventure . (2015). *Quito Find Your Adventure* . Retrieved from Quito Find Your Adventure : http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/lugares-historicos/el-panecillo.html
- Reglamento General de la Ley de Turismo. (2004, Enero 5). www.turismo.gob.ec. Retrieved from www.turismo.gob.ec: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/REGLAMENTO-GENERAL-LEY-TURISMO.pdf
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarollo. (2018, julio 16). Secretaría Nacional de Planificació y Desarollo. Retrieved from Secretaría Nacional de Planificación y Desarollo: http://www.planificacion.gob.ec/3-niveles-administrativos-de-planificacion/
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. Retrieved from Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2017/01/mapa-zonas.jpg
- TorreEiffel.info. (2018). *TorreEiffel.info*. Retrieved from TorreEiffel.info: http://torreeiffel.info/index.html
- Turismo Cañari. (2016, Junio 27). *Turismo Cañari*. Retrieved from Turismo Cañari: https://pablisweb.wordpress.com/2016/06/27/charon-ventanas/

- Turismo y Tauromaquia. (2017). *Turismo y Tauromaquia*. Retrieved from Turismo y Tauromaquia: http://turismo.badajoz.es/es/recursoturistico/ci_plata_monesterio
- Turismo-Cañari. (2016, junio 27). *Turismo-Cañari*. Retrieved from Turismo-Cañari: https://pablisweb.wordpress.com/2016/06/27/charon-ventanas/
- Wikanda. (2008). *Wikanda*. Retrieved from https://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n