



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía Letras y  
Ciencias de la Educación**

Escuela de Turismo

**DISEÑO DE UN CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN TURÍSTICA Y  
CULTURAL EN EL SANTUARIO DE LA  
VIRGEN DEL ROCÍO EN EL CANTÓN  
BIBLIÁN**

Trabajo de graduación previo a la obtención de los  
títulos de:

**Ingeniera en Turismo**

**Y**

**Licenciada en Turismo**

Autoras:

**Marcia Johana Benavidez Santander**

**Elsa Carolina Cayamcela Chacha**

Director:

**Ms. Ronal Chaca Espinoza**

Cuenca, Ecuador  
2019

## **DEDICATORIA**

A Dios, quién fue mi fiel compañero que me permitió cumplir mis sueños y propósitos.

A mis padres, Milton y Marcia quienes exigieron lo mejor de mí que con su esfuerzo y sacrificio permitieron el logro culminado de esta carrera, sin ellos no hubiera sido posible.

A mis hermanas, por representar valor en mí y enseñarles a ser mejores personas siempre.

A Adrián, y a mis compañeros de aula, por el apoyo brindado en lo largo de esta carrera, sobre todo por experimentar cada viaje con experiencias y aprendizajes que servirán de guía en mi vida.

*Johana Benavidez Santander.*

## **DEDICATORIA**

La gratitud es un hermoso valor; que se expresa del corazón para las personas que me acompañaron en el transcurso de mis estudios.

A Dios por ser mi guía principal en mi vida, el que me acompaña y siempre me levanta en mis tropiezos.

Gracias a mis padres que me enseñaron a valorar los resultados de un gran esfuerzo; por su ejemplo, dedicación y palabras de aliento, para no decaer en el transcurso de este camino.

A mis hermanos por el apoyo que siempre me brindaron.

*Carolina Cayamcela Chacha.*

## AGRADECIMIENTOS

Nuestro profundo agradecimiento a los docentes de la Universidad del Azuay, Facultad de Filosofía quienes, han sido nuestros formadores académicos durante estos años, impartiéndonos conocimientos y experiencias propias que nos ayudarán en la vida profesional.

De igual manera un agradecimiento al Gad municipal de Biblián, quienes han sido principales colaboradores para la elaboración del proyecto

Finalmente, nuestra gratitud de manera especial al Ms. Ronal Chaca Espinoza quien actuó como director de tesis y ha sido de gran ayuda durante este trayecto. Gracias por su tiempo, conocimiento, enseñanza y paciencia.

*Johana Benavidez Santander.*

*Carolina Cayamcela Chacha.*

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	I
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	III
<b>INDICE DE CONTENIDOS</b> .....	IV
<b>INDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	VII
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	IX
<b>RESUMEN</b> .....	XI
<b>ABSTRACT</b> .....	XII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	2
<b>CAPITULO 1</b> .....	22
1. Análisis situacional.....	22
1.1 Macrolocalización.....	22
1.1.1 Economía del ecuador.....	24
1.2 Micro localización.....	26
1.2.1 Datos territoriales del cantón biblián.....	27
1.3 El cantón biblián en el contenido geográfico e histórico de la provincia del cañar 27	
1.3.1 Origen del nombre Biblián:.....	28
1.3.2 Ubicación Geográfica.....	28
1.3.3 Aspecto Económico.....	28
1.4 Geomorfología Del Cantón Biblián.....	30
1.5 Superficie.....	31
1.6 División Política.....	31
1.7 Clima.....	32
1.8 Sistema Hidrográfico.....	34
1.9 Vialidad Del Ecuador.....	35
1.10 Datos Culturales De Biblián.....	36
1.10.1 Población.....	48
1.10.2 Generalidades.....	49
1.10.3 Vialidad En El Cantón Biblián.....	50

1.10.4	Leyendas Del Cantón Biblián .....	51
1.10.5	Salud.....	53
1.10.6	Seguridad .....	54
1.10.7	Educación.....	54
1.11	Matriz de factores .....	56
1.11.1	Matriz De Factores De Localización.....	56
1.11.2	Matriz De Factores Importantes.....	57
1.11.3	Matríz De Factores Deseables.....	58
<b>CAPITULO 2.....</b>		<b>61</b>
2.	Analisis Contextual del Centro de Interpretación.....	61
2.1	Misión.....	61
2.2	Visión .....	61
2.3	Matriz De Involucrados .....	61
2.3.1	Matriz de segmentación de involucrados.....	63
2.3.2	Cuadro de valoración de Involucrados.....	63
2.3.3	Valoración de Involucrados Positivos.....	64
2.3.4	Valoración de involucrados negativos .....	65
2.4	Analisis Foda .....	66
2.4.1	Factores Internos .....	66
2.4.2	Factores Externos .....	67
2.5	Matriz De Confrontación.....	68
2.6	Foda Cruzado .....	70
2.7	Foda Ponderado .....	70
2.8	Matriz De Hoja De Ruta.....	74
2.9	Matríz De Valoración Por Pares.....	77
2.10	Matriz De Alternativas .....	81
2.11	Matriz De Solución .....	81
2.12	Matriz De Valoración Del Marco Lógico .....	82
<b>CAPITULO 3.....</b>		<b>84</b>
3.	DISEÑO Y PROPUESTA DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA	84
2.13	Primera Fase .....	84
2.13.1	Investigación .....	84
2.13.2	Entrevista.....	85

2.13.3	Visita técnica.....	85
2.13.4	Levantamiento altimétrico .....	85
2.14	Segunda Fase .....	85
2.14.1	Planta General De La Vista De La Capilla San José .....	85
2.14.2	Planta General Exposición .....	86
2.14.3	Planta General Exposición, Altar, Esparcimiento.....	86
2.14.4	Planta General Cuatro .....	86
	Implementación de mobiliario .....	86
2.15	Tercera Fase .....	87
2.15.1	Área General: Estado Actual.....	88
2.15.2	Planta General 1 .....	90
2.15.3	Planta General 1.1 .....	92
2.15.4	Planta General 1.2 .....	94
2.15.5	Área De Recreación .....	96
2.15.6	Entrada Principal.....	98
2.15.7	Señalética De Inclusión.....	100
2.15.8	Área #1: Centro De Información.....	102
2.15.9	Área # 2:Exposición-Estancia .....	104
2.15.10	Área #2: Altar Exposición Estancia.....	106
2.15.11	Área #2: Área Recreativa.....	108
2.15.12	Área # 3: Exposición De Piezas Arqueológicas .....	110
2.15.13	Área 4: Terraza .....	112
2.16	Circuito Turístico En El Cantón Biblián .....	114
2.16.1	OPCION # 1 .....	114
2.16.2	OPCION # 2.....	119
2.17	Socialización Con Las Autoridades .....	121
4.	<b>Conclusiones</b> .....	122
5.	<b>Anexos</b> .....	123
6.	<b>Bibliografía</b> .....	140

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Principales sitios religiosos del Ecuador; Benavidez, Cayamcela .....	9
Ilustración 2 Mapa Político del Ecuador, Gad municipal Biblián.....	22
Ilustración 3 Mapa Provincias y Capitales del Ecuador, Benavidez, Cayamcela .....	23
Ilustración 4 Producto Interno Bruto; Banco central del Ecuador .....	25
Ilustración 5 Producto interno Bruto Trimestral; Banco central del Ecuador.....	26
Ilustración 6 Geomorfología del Cantón Biblián; ArcGis 2018, Benavidez, Cayamcela. Gad Biblián.....	30
Ilustración 7 Mapa Político de Biblián; ArcGis, Gad Biblián. ....	32
Ilustración 8 Mapa de Biblián y Tipos de Clima; ArcGis, Benavidez, Cayamcela .....	33
Ilustración 9 Mapa representativo de Biblián con sus tipos de clima; Benavidez, Cayamcela .....	33
Ilustración 10 Mapa Hidrológico de Biblián; Benavidez, Cayamcela.....	34
Ilustración 11 Mapa vial estatal del Ecuador; Red vial nacional del Ecuador .....	35
Ilustración 12 Entronización de la Virgen del Rocío; Libro Evangelio de la Piedra Biblián	36
Ilustración 13 Carnaval de Biblián; Archivos del Gad municipal .....	37
Ilustración 14 Guioneras en Semana Santa Biblián; Archivos del Gad municipal.....	37
Ilustración 15 Procesión en Semana Santa en Biblián; Archivos de Gad.....	38
Ilustración 16 Cantonización de Biblián, Parada Militar; Archivos del Gad.....	38
Ilustración 17 Procesión por Fiestas de la Virgen del Rocío; Benavidez, Cayamcela.....	39
Ilustración 18 Procesión y misa por la Virgen del Rocío; Benavidez, Cayamcela.....	40
Ilustración 19 Monumento a la Batalla de Verdeloma Biblián; Benavidez, Cayamcela .....	40
Ilustración 20 Turismo. Santuario de la Virgen del Rocío; Benavidez, Cayamcela.....	42
Ilustración 21 Turismo. Sombreros de paja toquilla Biblián; Benavidez, Cayamcela.....	43
Ilustración 22 Turismo. Parque lineal Biblián; Benavidez, Cayamcela.....	44
Ilustración 23 Turismo. Playas de Fátima; Benavidez, Cayamcela .....	45
Ilustración 24 Turismo. Tushin Burgay; Benavidez, Cayamcela .....	46
Ilustración 25 Turismo. Tradicionales quesos y sus derivados; Benavidez, Cayamcela. ....	47
Ilustración 26 Mapa ubicación a nivel general de provincias del Cañar; GAD municipal Biblián 2018.....	50
Ilustración 27 Centro de Salud Biblián; Benavidez, Cayamcela .....	53
Ilustración 28 UPC Biblián; Benavidez, Cayamcela .....	54
Ilustración 29 Valoración de involucrados positivos; Benavidez Johana. ....	65
Ilustración 30 Valoración de involucrados negativos; Benavidez Johana. ....	66

Ilustración 31 Gráfico del Foda ponderado, Benavidez Johana.....	73
Ilustración 32 Gráfico de la matriz de valoración por pares de las Fortalezas, Benavidez Johana .....	77
Ilustración 33 Gráfico de la matriz de valoración por pares de las oportunidades, Benavidez Johana. ....	78
Ilustración 34 Gráfico de la matriz de valoración por pares de las debilidades, Benavidez Johana. ....	79
Ilustración 35 Gráfico de la valoración por pares de las Amenazas, Benavidez Johana. ....	80
Ilustración 36 Área General primera fase. Arq. Salomé Ochoa.....	88
Ilustración 37 Planta General 1 de la capilla de San José, Arq. Salomé Ochoa. ....	90
Ilustración 38 Planta General 1.1 de la Capilla San José. Arq. Salomé Ochoa. ....	92
Ilustración 39 Plata General 1.2 de la capilla de San José. Arq., Salomé Ochoa. ....	94
Ilustración 40 Planta general, área de recreación de capilla San José. Arq. Salomé Ochoa. .	96
Ilustración 41 Entrada principal al centro de interpretación turística y cultural. Arq. Salomé Ochoa. ....	98
Ilustración 42 Entrada principal con señalética de inclusión. Arq. Salomé Ochoa .....	100
Ilustración 43 Centro de Información. Arq. Salomé Ochoa.....	102
Ilustración 44 Área de exposición-estancia. Arq. Salomé Ochoa.....	104
Ilustración 45 Altar exposición estancia. Arq. Salomé Ochoa.....	106
Ilustración 46 Exposición Juegos. Arq. Salomé Ochoa. ....	108
Ilustración 47 Área de exposición de piezas arqueológicas. Arq. Salomé Ochoa. ....	110
Ilustración 48 Terraza- área 4, Arq. Salomé Ochoa.....	112

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos territoriales del Cantón Biblián; coordenadas GPS mapa Ecuador .....	27
Tabla 2 Parroquias y superficie del Cantón Biblián; Benavidez, Cayamcela.....	31
Tabla 3 Llegadas de extranjeros al Ecuador; INEC 2017 .....	48
Tabla 4 Principales mercados turísticos al Ecuador; INEC 2016 .....	49
Tabla 5 Educación en Biblián; Benavidez, Cayamcela .....	55
Tabla 6 Matriz de factores de localización; Benavidez Johana. ....	57
Tabla 7 Matriz de factores importantes; Benavidez Johana.....	58
Tabla 8 Matriz de factores deseables; Benavidez Johana. ....	58
Tabla 9 Rango de Evaluación de los Factores; Benavidez Johana. ....	59
Tabla 10 Tabla de resultados de los factores de localización; Benavidez Johana .....	59
Tabla 11 Matriz segmentación de involucrados; Benavidez Johana.....	63
Tabla 12 Cuadro de valoración de involucrados; Benavidez Johana.....	64
Tabla 13 Matriz de confrontación FODA, Benavidez Johana. ....	68
Tabla 14 Escala de valores de matriz de confrontación Foda, Benavidez Johana. ....	69
Tabla 15 Matriz de confrontación de Foda cruzado, Benavidez Johana.....	70
Tabla 16 Rango de incidencia del Foda ponderado, Benavidez Johana. ....	71
Tabla 17 Matriz del Foda Ponderado, Benavidez Johana. ....	72
Tabla 18 Matriz de Hoja de ruta, Benavidez Johana .....	75
Tabla 19 Matriz de Valoración por pares de las Fortalezas, Benavidez Johana .....	77
Tabla 20 Matriz de valoración por pares de las oportunidades; Benavidez Johana.....	78
Tabla 21 Matriz de valoración por pares de las debilidades, Benavidez Johana .....	79
Tabla 22 Matriz de la valoración por pares de las Amenazas, Benavidez Johana. ....	80
Tabla 23 Matriz de Alternativas, Benavidez Johana.....	81
Tabla 24 Matriz de Soluciones, Benavidez Johana.....	82
Tabla 25 Matriz de valoración del Marco Lógico, Benavidez Johana.....	83

## INDICES DE ANEXOS

ANEXO A (AUDITORIO DEL MUNICIPIO) .....	123
ANEXO B (EXPOSICIÓN DEL PROYECTO POR LAS EJECUTORAS DEL MISMO).....	124
ANEXO C (EXPOSICIÓN POR JOHANA BENAVIDEZ).....	125
ANEXO D (EXPOSICIÓN POR CAROLINA CAYAMCELA).....	126
ANEXO E (AUTORIDADES DEL CANTÓN BIBLIÁN) .....	127
ANEXO F (EXPOSICIÓN DEL PRESUPUESTO GENERAL) .....	128
ANEXO G (FINAL DE LA SOCIALIZACIÓN CON LAS AUTORIDADES) ....	129
ANEXO H(AGRADECIMIENTO A LOS ASISTENTES).....	130
ANEXO I (PRESENTACIÓN PREVIA DE LA SOCIALIZACIÓN).....	131
ANEXO J (ENTREGA DE INVITACIONES PARA LA SOCIALIZACIÓN) .....	132
ANEXO K (PRESENTACIÓN PREVIA DE LA EXPOSICIÓN FINAL DEL PROYECTO AL DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO).....	133
ANEXO L (PRESUPUESTO GENERAL DE MOBILIARIO Y DE INSTALACIONES PARA EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO) ....	134
ANEXO M (ASISTENTES A LA SOCIALIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO EN EL CANTÓN BIBLIÁN) .....	135
ANEXO N (TRIPTICO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN EL CANTÓN BIBLIÁN).....	136
ANEXO O (LEVANTAMIENTO DE MEDICIONES).....	137
ANEXO P (PIEZAS ARQUEOLÓGICAS QUE REPOSAN EN EL DESPACHO PARROQUIAL DE BIBLIÁN) .....	138
ANEXO Q (INVITACIONES A LAS AUTORIDADES) .....	139

## RESUMEN

El presente proyecto "Diseño de un Centro de interpretación turística y Cultural" tiene como finalidad interactuar con la parte religiosa turística y cultural sin dejar de lado la puesta en valor al patrimonio y también dar a conocer a la población los principales atractivos que posee el Cantón Biblián perteneciente a la provincia del Cañar. Esta propuesta aportaría con fuentes de trabajo directa e indirectamente.

El centro de interpretación turística y cultural brindará la información necesaria sobre todo lo que la ciudad ofrece como atractivos principales, alojamiento, eventos culturales y religiosos, actividades recreativas, lugares para visitar, mapas de la ciudad y su importancia histórica.

Esta propuesta ayudará a vincular las sensaciones que perciben los turistas con las experiencias generadas en el lugar.

**Palabras clave:** Turismo religioso, Turismo espiritual, centro de interpretación, información turística, tecnología, patrimonio.



Ronald Chaca Espinoza  
Director

## ABSTRACT

The project "Design of a Tourist and Cultural Interpretation Center" aims to interact with the religious, tourist and cultural parts and show to the population the main attractions of Biblián, Cañar without forgetting the value of the heritage. This proposal would contribute directly and indirectly to work sources. The tourist and cultural interpretation center seeks to provide the necessary information on everything the city offers such as main attractions, accommodation, cultural events, religious events, recreational activities, places to visit, maps of the city and their historical importance. This proposal will help to link the sensations that tourists perceive with the experiences generated in this place.

**Keywords:** Religious tourism, spiritual tourism, interpretation center, tourist information, technology, heritage.



Translated by  
Ing. Paúl Arpi

## **INTRODUCCIÓN**

La propuesta del “Diseño de un Centro de interpretación turística y cultural en el santuario de la virgen del Rocío en el cantón Biblián” tiene como finalidad fomentar el turismo local, nacional, articulando la parte patrimonial, cultural, y la religiosa destacando el principal atractivo que posee este lugar a nivel provincial, por ser único y aprovechar su espacio para incorporar innovación y tecnología.

La propuesta generará beneficios sociales, económicos y culturales para los habitantes de Biblián con el fin de generar mayores oportunidades de desarrollo y crecimiento para que no tengan la necesidad de salir a otros lugares y que puedan consumir productos locales.

## ESTADO DEL ARTE

En 1890 bajo el mando del padre Daniel Muñoz vivió una sequía en el austro ecuatoriano causando hambre y desolación en la zona, motivó a una gran movilización religiosa a través de peregrinaciones, novenas, rezos y rogativas que se encomendaron a Dios con la esperanza que obren un milagro para que la lluvia vuelva fructificar los campos y cementseras. El padre organizó una procesión hasta el cerro Zhalao el 20 de enero 1894 colocando la imagen de la virgen.

Luego de un tiempo y de varias romerías el acto de Fe produjo la lluvia y en agradecimiento los pobladores y el párroco la denominaron Virgen del Rocío y se comprometieron a levantarle un templo para rendirle culto todos los días del año.

En 1893 se inicia la construcción del Santuario como agradecimiento de haber terminado la sequía que se vivió por 5 años en el Cantón Biblián; el padre Daniel Muñoz tenía una imagen de la virgen María que le habían regalado en Chile hace mucho tiempo cuando estaba por ordenarse como sacerdote, así se encomendó en ella con mucha devoción pidiéndole que haya agua y celebró una eucaristía en la llamada colina de Zhalao.

La primera construcción del Santuario fue hecha en madera y piedra, pero con el paso del tiempo se vino a deteriorar esta edificación, es así que en unos años más tarde el nuevo párroco José Benigno Iglesias empieza la nueva construcción en 1924 con piedra tallada extraída del Atar y termina en 1940 definiéndole como el Santuario de arte gótico y siendo parte del Museo de la capilla de San José.

Luego empezaron más iniciativas por arreglar el santuario interviniendo las damas de Cuenca en gratitud y reconocimiento por el milagro de la virgen del Rocío se desprendieron de sus joyas de oro y plata y entregaron a la autoridad eclesiástica para que se construyera la primera corona de oro en París.

El 6 de enero se celebra el milagro de la lluvia, el 8 de septiembre se celebra la fiesta en honor a la virgen y el 20 de enero la entronización.

Uno de los datos importantes es que el Santuario mantiene la base y la capilla de San José hechos en madera y el resto es modificado con piedra labrada extraída del Atar;

también el Papa Benedicto XVI visitó el Santuario cuando era cardenal. (Quintero, 2018)

En la actualidad el Santuario es visitado por miles de romeriantes ya que la devoción se ha expandido por todas partes y es uno de los mejores Santuarios de Sudamérica porque tiene una contextura arquitectónica muy admirable con una serie de escalinatas que le permitirá el ascenso hasta la cima del cerro Zhalao.

Los municipios se ven cada vez más involucrados en el desarrollo turístico de cada uno de sus cantones, su función se basa en la relación directa con las oficinas de turismo dependiendo de la calidad de servicio, esto es difícil lograrlo por eso es complejo vender un servicio que no solo significa vender el compromiso de hacer algo; sino también significa vender la forma en la que se hace.

En función de lo investigado podemos decir que es la primera vez que se presenta una propuesta para desarrollar el proyecto del centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la Virgen del Rocío en donde se dará a conocer el plan cultural que existe en el cantón Biblián. El turismo es un factor importante porque genera ingresos, fuentes de empleo y con los avances tecnológicos se consolidan para aprovechar los recursos naturales y culturales que nos sirven para dar a conocer a nivel nacional e internacional.

## **FIESTAS RELIGIOSAS EN EL ECUADOR**

Las celebraciones religiosas tienen relación directa con diversas advocaciones como son vírgenes, santos, apóstoles y Cristo cuyos nombres se celebran en las fiestas. (Pereira Valarezo, 2009)

Es así que a continuación explicaremos las principales fiestas que se celebran en el Ecuador y las que más desarrollan al turismo. Entre estas tenemos:

1. Procesión de la virgen de la Nube se celebra el 1 de enero, en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar.
2. La Fiesta de la Virgen de la Nube se celebra en el Santuario que es puesta en su honor sobre una pequeña colina del calvario ubicada en la provincia del Cañar.

3. Día de los Reyes Magos, se celebra el 6 de enero, en las ciudades de Ambato, Cuenca, Manabí y Quito.
4. Fiestas del Señor de los Milagros, es celebrada los cuatro domingos del mes de enero de cada año en la parroquia Cumbe del cantón Cuenca.
5. Fiestas del Señor de Terremoto, se celebra el 4 de febrero, en Patate.
6. La Semana Santa que se celebra entre los meses de marzo y abril, se celebra en todas las provincias del Ecuador, siendo el mayor atractivo turístico en la ciudad de Quito por la procesión del Señor del Jesús del Gran Poder.
7. Fiesta de la Santa Cruz, que se celebra el 2 de mayo en los diferentes barrios del Ecuador, los más visitados son la ciudad de Cuenca por la manera como se realiza.
8. La fiesta del Corpus Christi, se celebra en el mes de junio, participan diferentes comparsas, hay el festival de danza y la preparación del champús, que es una bebida que se ofrece a todos los presentes. Las principales ciudades de Quito y Cuenca son las que más sobresalen con esta fiesta religiosa.
9. La fiesta de San Pedro y San Pablo que se celebra el 29 de junio, con la tradicional quema de chamusa; celebran en Guayas; Manta, Jaramijó y Montecristi.
10. Procesión marítima en homenaje a Cristo Pescador, se celebra del 17 al 29 de Julio, en la ciudad de Salinas; donde los habitantes dan gracias a Dios por todos los logros obtenidos.
11. La fiesta de la Virgen del Rocío, se celebra el 8 de septiembre, en la ciudad de Biblián, atrayendo a feligreses nacionales y extranjeros.
12. Pase del Niño Viajero, se celebra el 24 de diciembre en la ciudad de Cuenca en donde la imagen recorre las principales calles de la ciudad con una duración de cinco horas, en donde los niños van revestidos de los principales personajes bíblicos.

Cada una de estas fiestas religiosas activa el comercio, ayudando a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes y mostrando parte importante de su cultura hacia personas de otra nacionalidad.

## PRINCIPALES SITIOS RELIGIOSOS EN EL ECUADOR

### **Iglesia la Balbanera**

Iglesia de la Virgen María Natividad de la Balbanera, primer Santuario construido en Ecuador está ubicado al sur de Riobamba.



### **Basílica de la Reina del Rosario de Agua Santa**

La fiesta se celebra el 7 de octubre todo el santuario y convento es de estilo semi-gótico está localizado en Baños de Ambato.



**Santuario  
nacional  
Santa  
Narcisa de  
Jesús**

Se celebra la procesión el 11 de agosto de cada año está ubicado en Nobol en la provincia del Guayas.



**Procesión  
de Cristo  
del  
Consuelo**

La procesión se celebra el viernes Santo de cada año, su recorrido dura 6 horas en donde participan alrededor de medio millón de personas. Se celebra en Guayaquil.



**Procesión  
Jesús del  
Gran Poder**

La imagen de Jesús del Gran Poder sale por las principales calles de Quito, se realiza el viernes de semana Santa que se celebra en febrero o marzo de cada año.



**Procesión  
de la Virgen  
del Cisne**

La fiesta se celebra el 27 de septiembre con una gran romería en donde devotos de varias partes del país la visitan se encuentra ubicada en Catamayo, Loja



### **Santuario de la Virgen del Rocío**

Se celebra el 20 de septiembre con una procesión por las principales calles del cantón Biblián, luego se realiza una misa en el Santuario con todos los devotos.



### **Iglesia San Francisco Azogues**

Procesión y fiesta de la Virgen de la Nube se celebra el 1 de enero en el Santuario Franciscano en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar.



**Santuario  
de la virgen  
del Quinche**

Las  
festividades  
comienzan  
con el  
pregón el 20  
de  
noviembre  
con un  
recorrido de  
5k en honor  
a la virgen.  
Está  
localizado en  
Quisapincha  
– Ambato



*Ilustración 1 Principales sitios religiosos del Ecuador; Benavidez, Cayamcela*

## MARCO TEÓRICO

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se ha visto la necesidad de diferenciar y conocer conceptos que van relacionados al estudio de campo, empezaremos con el autor Serrallonga y Hakobyan donde nos explica que el turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento, los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural, también se refiere a las prácticas y celebraciones religiosas que se manifiestan en los lugares sagrados atraen tanto a los fieles como a los turistas cuyos motivos de visita pueden ser tanto religiosos como laicos. (Serrallonga & Hakobyan, 2011). También el turismo religioso forma parte del turismo cultural ya sea material e inmaterial.

También se conocerá el concepto de turismo espiritual donde nos explica que es un programa donde el turista puede disfrutar del destino de visita, no solo con la llegada al lugar, sino también con involucrarse con el modo de vida que lleva una comunidad; en donde el turista pueda presenciar lo que hay en su alrededor, y no solo en lo visual sino también en el tacto, olfato y el gusto; es por ello que este tipo de turismo se basa para que el turista lleve una sensación única. (Izaguirre Sotomayor , 2012).

De acuerdo a la revista de Tendencias de los Mercados Turísticos, nos dice que el turismo espiritual se va dando de acuerdo con las tradiciones y creencias de los fieles con el paso de los años se convierte en santuarios visitados por miles de personas ya sea para cumplir un voto, satisfacer una promesa, pedir algún tipo de beneficio o por dar gracias por uno recibido.

En función de lo analizado brevemente podemos indicar que la diferencia entre el turismo religioso y espiritual cambia como, por ejemplo: el primero nos muestra lugares que representan una devoción hacia diferentes santos, recalándonos la parte histórico-cultural de cada lugar; y la parte espiritual es en donde el turista se puede involucrar con la comunidad.

Es muy importante diferenciar las características de un centro de Interpretación ya que es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente

para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. (Santacana Mestre, 2005)

Para el desarrollo del siguiente trabajo investigativo es necesario conocer los siguientes aspectos:

Identidad es la característica de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible cambios en la organización de su Nación y de su Estado (Luna Neira)

Por lo que se ha tomado en cuenta el criterio de algunos documentos escritos, siendo el más acertado de la revista Raíces de origen español que nos dice que patrimonio es un producto y un proceso que suministra a las sociedades recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras; para su beneficio abarca el patrimonio natural e inmaterial, son una riqueza frágil y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preservan y respetan su diversidad.

Entonces se entiende que patrimonio es lo que conserva para mostrar a las futuras generaciones.

Según el Diccionario de la R.A.E. peregrinar es ir en romería a un Santuario por devoción. La peregrinación es entendida como un viaje motivada por cuestiones religiosas y realizado por personas creyentes en visitar un espacio sagrado. (española, 2018)

Mientras que Porcal Gonzalo (Porcal Gonzalo, M. C. (1). Turismo cultural, turismo religioso y peregrinaciones nos dice que peregrino es toda aquella persona que realiza esa ruta o personas que motivadas por la fe realizaban viajes por estas rutas.

Según Martin Piñol nos dice que un centro de interpretación va más allá de la selección y exposición de objetos, ya que se expone representaciones de la realidad y es en su interpretación donde se fundamenta la existencia de estos equipamientos. Ya que tiene como objetivo principal que los visitantes o turistas conozca las manifestaciones

culturales que posee cada cultura y notar como han ido cambiando en el tiempo. Los centros de interpretación son espacios de exhibición de tipo museográfica con intencionalidad pedagógica y en el tiempo libre del visitante.

Según la Educational Portal nos dice que un Centro de Interpretación nos ayuda a una exhibición siguiendo un guion en donde podemos conectar intelectual y emocionalmente a los visitantes con el patrimonio estimulando su compromiso para la conservación y cuidado del mismo. Aprovechando el tiempo libre que tenga el visitante para tenerle en contacto directo con el patrimonio con contenidos recreativos y educativos. Por lo que su ubicación debe ser en lugares o sitios patrimoniales recibiendo a los visitantes, brindándoles una explicación breve y atractiva de modo interactiva dándoles un mensaje a través de la experiencia y estrategias de patrimonio (Miranda, 1998)

Desde el punto de vista ambiental y cultural el centro de interpretación abarca las dos temáticas donde el territorio es donde se desarrolla la actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia del visitante de una forma agradable y mejor aprecio de las cosas. Ya que un centro de interpretación debe ser una conversación o una interacción guiada una comunicación que enriquezca la experiencia del turista entre los mensajes y las colecciones de un centro de interpretación, el mundo intelectual y emocional del visitante.

Se dice que el arte religioso es principalmente la producción de imágenes y obras de arte basadas en paisajes bíblicos. Los autores de éstas obras muestran sentimientos en los que encuentran un diálogo con el público que las observa sus orígenes es de la fe desde la época pre románica (Guillermo, 2009)

Por religión entendemos como la fe hacia un ser supremo, a quien las personas rendimos culto; entonces podemos decir que religión es la creencia por la cual las personas estamos en contacto con Dios, y él es quien ayuda a superar los sufrimientos y a alcanzar la alegría.

Toda religión está constituida por principios, creencias y prácticas, que a la vez están basadas y fundamentadas en diversas corrientes filosóficas que tratan de explicar de dónde venimos y quienes somos.

Patrimonio cultural se define como el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que constituyen la herencia cultural propia del pasado de un pueblo que fortalece nuestras señales de identidad social e histórica por lo que debemos de protegerlos y resguardarlos ya que nos sirven como una fuente de estudio y de conocimiento para las futuras generaciones (GIL, 2005)

El patrimonio a su vez se divide en varios lo que nosotros necesitamos para nuestro proyecto es el concepto de patrimonio material y el patrimonio Inmaterial

Patrimonio Material: son bienes muebles e inmuebles los cuales son conservados y restaurados por alguna institución pública como son la arqueología, las artesanías, la arquitectura, pinturas, libros entre otras. Los mismos pueden ser trasladados de un lugar a otro para que la gente conozca el patrimonio material que posee el país estos sirven de estudio para la comunidad los podemos encontrar en diferentes museos o centros de interpretación.

Patrimonio Cultural Intangible: es el conjunto de elementos de no se pueden tocar que forman parte de una cultura tradicional, popular o indígena la cual se transmite de generación en generación oralmente, pero al transcurso del tiempo esta puede modificarse las cuales provienen de diferentes culturas en forma de:

- Celebraciones
- Formas de expresión
- Lugares
- Conocimientos o Saberes

**Las principales festividades de patrimonio cultural intangible que se celebran en el Ecuador son:**

- Carnaval se celebra en todo el Ecuador con diferentes festividades en cada ciudad según sea la tradición, ésta es celebrada antes del inicio de la cuaresma cristiana en febrero o marzo. El carnaval es una combinación de desfiles, disfraces y caravanas en las calles.
- Rituales y Celebraciones: son desarrollados en base a un contexto temporales y rituales por ejemplo en nuestro país el ritual más celebrado es el INTI-

RAYMI (fiesta del sol y la cosecha) que se celebra en la provincia del Cañar en el castillo de Ingapirca.

- Saberes son los conocimientos, técnicas y prácticas que posee las comunidades o que se han desarrollado al pasar del tiempo en su entorno como la gastronomía, medicina tradicional, técnicas artesanales. Las mismas que son conocimientos y formas de cómo realizarlas que son transmitidas de generación en generación.
- Formas de expresión son representaciones de la música, danza, teatro, juegos tradicionales vinculados a espacios cotidianos entre ellos tenemos: los mitos, leyendas, cuentos, expresiones literarias, narraciones de la memoria local.

En el Ecuador hemos podido observar la importancia de las festividades patrimoniales que tiene cada provincia, nos representa su identidad y forma de conservarlo para que podamos compartir a las nuevas generaciones y ser un precedente alternativo para el turismo.

## **MARCO LEGAL**

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR**

#### **ARTICULO 8**

Que el artículo 8 de la Ley Orgánica de Cultura, establece: “De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.” (Ecuador, 2008)

Que el Ministerio de Cultura y Patrimonio es la entidad rectora que guía el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar,

ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado, corresponsabilizándose con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir; y, por mandato de Ley, es la máxima autoridad del área cultural.

## **ARTÍCULO 25**

“Que el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, dispone: “De la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias”.

## **LEY DE TURISMO- REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS**

### **TURISMO SOCIAL**

**Art. 180.-** Promoción. - El Ministerio de Turismo promoverá las medidas necesarias para impulsar el turismo social e interno con el objeto de que la mayoría de los habitantes del país puedan participar en los programas turísticos, a través de la formulación, coordinación, aprobación y promoción de los programas de turismo social, tomando en cuenta para tal efecto las temporadas, eventos tradicionales y folclóricos y demás circunstancias favorables.

**Art. 181.-** Difusión. - El Ministerio de Turismo, para el cumplimiento de sus objetivos en materia de turismo social, propiciará el establecimiento de políticas de difusión para los mismos, con el objeto de estimular el conocimiento y estudio de aquellas zonas del país que, por sus cualidades y características, contribuyen a su esparcimiento y formación cultural.

**Art. 183.-** Medios para la promoción.- Las campañas de promoción informando a nivel nacional e internacional se las realizará entre otras a través de la participación directa en ferias internacionales, ferias nacionales, fiestas cívicas nacionales y provinciales, edición de material promocional como afiches, publicaciones, mapas, planos, audiovisuales, representaciones folclóricas y cualquier tipo de material destinado para este fin, para lo cual previamente se prepararán estudios de comercialización y difusión en todos los mercados.

**Art. 187.-** Colaboración interinstitucional. - Las instituciones del Estado deberán cooperar estrechamente con el Ministerio de Turismo, con el fin de crear y promover la imagen turística del Ecuador y de sus regiones.

**Art. 189.-** Publicaciones. - Las ediciones de afiches, folletos, guías, revistas, periódicos, fotografías, películas, videos y otros medios con fines de promoción turística, deberán ser realizados por el Ministerio de Turismo o por personas naturales o jurídicas autorizadas por éste. En las guías turísticas, aparte de la información que comúnmente se incluye en ellas, se incorporarán datos sobre la accesibilidad, para personas con discapacidades, en los medios de transporte, hoteles, restaurantes, centros culturales y deportivos, edificios y servicios públicos.

## **POLÍTICAS DE ESTADO**

**Art. 209.-** Protección del patrimonio cultural y natural. - Se reconoce al Ministerio de Turismo como protector del patrimonio cultural y natural del Ecuador.

**Art. 211.-** Colaboración de las instituciones del Estado. - Todas las instituciones del Estado brindarán su máxima colaboración para que estas políticas de Estado relativas al turismo se cumplan en beneficio del país

## **DISPOSICIONES GENERALES**

**Art. 216.-** Autorización para construcción y adecuación de edificaciones. - El Ministerio de Turismo autorizará la construcción y adecuación de edificaciones destinadas al funcionamiento de actividades turísticas, luego del estudio de la siguiente documentación, que le deberá ser presentada:

- Antecedentes de la empresa y de los empresarios o promotores.

- Proyecto de inversión y financiamiento.
- Anteproyecto arquitectónico.

Previamente a la aprobación de los planos definitivos por las autoridades competentes, el Ministerio de Turismo procederá a revisarlos y a dar su visto bueno. De no cumplirse con este requisito, los planos no podrán ser aprobados por dichas autoridades. El Ministerio de Turismo determinará las dimensiones y características técnicas que de acuerdo a la categoría y capacidad deberán reunir las diferentes clases de alojamientos. Las edificaciones a las que se refiere este artículo, deberán contar con accesos, medios de circulación e instalaciones adecuadas para personas con discapacidades.

**Art. 218.-** Facultad de las municipalidades. - Las municipalidades que participen en procesos de descentralización y suscriban convenios de transferencia de competencias, tienen plena facultad legal de conformidad con la Ley de Régimen Municipal, la Ley Especial de Desarrollo Turístico y sus reglamentos; para establecer mediante ordenanzas las correspondientes tasas por concepto de habilitación y control de establecimientos o empresas turísticas.

## **NORMAS INTERNACIONALES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL**

"Respetar la diversidad". "Aplicar las normas internacionales". Nos encontramos ante una aparente contradicción, que, sin embargo, no lo es en realidad. Desde hace cincuenta años, la UNESCO se preocupa por definir cuál puede ser la mejor práctica profesional para la preservación del patrimonio cultural de la humanidad, de modo que se pueda respetar y salvaguardar la diversidad.

La UNESCO ha establecido cuatro tratados multilaterales para reforzar la protección del patrimonio cultural físico. Se trata del Convenio para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (Convenio de La Haya, 1954) y su Protocolo; el Convenio referente a las medidas a tomar para prohibir e impedir la importación, exportación o venta ilícita de bienes culturales (1970); y el Convenio sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural (1972). Estos cuatro instrumentos aplicables al patrimonio cultural, sea cual sea la región del mundo a la que pertenezca, constituyen un código de protección.

En el caso del convenio para la protección del patrimonio mundial, se ha creado un mecanismo de seguimiento, que se pretende adaptar a las necesidades del Comité del Patrimonio Mundial para evaluar el mantenimiento de los lugares de interés. Éste es un punto particularmente importante, ya que la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial suele ser sinónimo de nuevos peligros para los sitios en cuestión: afluencia excesiva de turistas, comercialización y proyectos de acondicionamiento, que pueden llegar incluso a amenazar los valores mismos por los que dicho sitio se seleccionó.

## **LOCAL**

El cantón Biblián contiene dentro del sistema Ábaco, 82 bienes muebles, ya que gracias a dicho registro se realizó un inventario que estuvo enfocado a las zonas rurales, sin embargo, cabe resaltar que los bienes como la Iglesia Matriz de San José y el Santuario de la Virgen del Rocío no están registrados en el sistema Ábaco ni en el inventario local del Cantón, ya que estos bienes son los principales elementos del arte religioso de la localidad.

### **Declaratoria del Santuario de la Virgen del Rocío como Patrimonio Cultural del Ecuador**

El Santuario constituye un referente arquitectónico-artístico, por su estilo neogótico de corte popular con carácter monumental, emplazado en lo alto de la colina del Zhalao a manera de una construcción medieval. El atrevido, original y complejo emplazamiento del Santuario en lo alto de la montaña, como la utilización de los materiales propios del lugar para su edificación, son una muestra del esfuerzo, tenacidad y fe religiosa de un pueblo. El nivel técnico y constructivo usados, el acertado estudio de la funcionalidad del templo y el correcto empleo de los elementos y principios de la plástica arquitectónica para producir una construcción estéticamente bella que armonice y se integre con el paisaje natural, son elementos infaltables en un diseño arquitectónico y que fueron utilizados acertadamente en la construcción de éste bien inmueble. El presente inmueble posee su relevancia no solo por su tipo, morfología y diseño arquitectónico únicos, sino porque constituye un símbolo religioso y artístico no solo para los ciudadanos de Biblián sino para toda la nación.

Por estas consideraciones técnicas el viernes 30 de julio del 2007 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (BIBLIÁN, 2019) acuerda:

“DECLARAR AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, ASÍ COMO LAS ÁREAS DE PRIMER ORDEN Y PROTECCIÓN”

### **Bienes Patrimoniales**

Tanto por su ubicación geográfica como por la riqueza de sus campos, los acontecimientos históricos y religiosos entre otros componentes sociales, han sido los factores que ha dado lugar a que Biblián tenga un acervo cultural rico y heterogéneo, tanto en bienes patrimoniales de carácter material como inmaterial.

Según el registro de Bienes Culturales realizado en el Decreto de Emergencia en el 2008 el cantón cuenta con un total de 330 Bienes Culturales registrados:

- \* 223 Bienes Inmuebles
- \* 25 Bienes Inmateriales
- \* 82 Bienes Muebles

### **Bienes Inmuebles**

En el cantón Biblián se conserva hasta la actualidad la mayor parte de los inmuebles con características patrimoniales los cuales guardan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia.

Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Cantón Biblián, así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades.

## ACUERDO No 014

### PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

#### CONSIDERANDO

**QUE:** El numeral 3 del Artículo 3 de la Constitución Política de la República del Ecuador, establece que es deber primordial del Estado ecuatoriano defender el patrimonio natural y cultural del País y proteger el medio ambiente, como base de nuestra identidad nacional.

**QUE:** El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de acuerdo a lo que determina el literal j) del Art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural y Art. g de su Reglamento General, es la entidad encargada de elaborar el Expediente Técnico y formular el pedido de la declaratoria como Patrimonio Cultural de los bienes inmuebles, que no se encuentren en las categorías determinadas dentro de los literales a) al i) del Art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural.

**QUE:** El bien inmueble Santuario de Nuestra Señora del Rocío ubicado en el monte Zhalao del Cantón Biblián, Provincia del Cañar, fue construido el 20 de enero de 1895 por el padre Daniel Muñoz Serrano y concluida por el padre José Benigno Iglesias; y, constituye un referente arquitectónico artístico, por su estilo neo-gótico de corte popular con carácter monumental emplazada en lo alto de la montaña a manera de una construcción medieval.

**QUE:** El atrevido, original y complejo emplazamiento del Santuario en lo alto de la montaña, como la utilización de los materiales propios del lugar para su edificación, son una muestra del esfuerzo, tenacidad y fe religiosa de un pueblo.

**QUE:** El nivel técnico y constructivo usados, el acertado estudio de la funcionalidad del templo y el correcto empleo de los elementos y principios de la plástica arquitectónica para producir una construcción estéticamente bella que armonice y se integre con el paisaje natural, son elementos infaltables en un diseño arquitectónico y que fueron utilizados acertadamente en la construcción de éste bien inmueble.

**QUE:** El presente inmueble posee su relevancia no solo por su tipo morfología y su diseño arquitectónico únicos, sino porque constituye un símbolo ' religioso y artístico no sólo para los ciudadanos de Biblián sino para toda la nación.

**QUE:** El interés del instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por conservar este bien inmueble, coincide con el interés demostrado por la I. Municipalidad del Cantón Biblián y de su ciudadanía como una muestra palpable de la arquitectura, arte, cultura, esfuerzo, tenacidad e identidad de un pueblo.

**QUE:** El instituto Nacional de Patrimonio Cultural a través del área de bienes inmuebles de la Dirección Regional del Austro, elaboró el inventario del bien inmueble Santuario Nuestra Señora del Rocío, con Registro No 001 Archivo No 166 y código de Bienes Inmuebles.

En uso de las atribuciones legales, de conformidad a lo que dispone el literal j) del Art' 7 de la Ley de Patrimonio Cultural y el Art. g del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural. (BIBLIÁN, 2019)

## **ACUERDA**

**ARTICULO PRIMERO-** DECLARAR COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, al bien inmueble santuario de Nuestra Señora del Rocío ubicado en el monte Zhalao de la ciudad de Biblián, Cantón Biblián, Provincia del Cañar, Así como las áreas de primer Orden y protección.

**ARTÍCULO SEGUNDO-** incorporar al régimen de la Ley de patrimonio cultural y su Reglamento General, al bien inmueble declarado como Patrimonio Cultural del Estado descrita en lo anterior, además que deberá estar protegido por las respectivas ordenanzas municipales del Cantón Biblián.

**ARTICULO TERCERO.** El presente acuerdo entrará en vigencia el momento, de su suscripción, Oficial. (Oficial, 2018)

# CAPITULO 1

## 1. ANÁLISIS SITUACIONAL

### 1.1 MACROLOCALIZACIÓN

El Ecuador se encuentra ubicado en América del sur, su capital Quito, sus límites al norte con Colombia, al sur y este con Perú y al oeste con el Océano Pacífico; su lengua oficial es el español, cuenta con una superficie de 283.561km<sup>2</sup> es el cuarto país más pequeño del subcontinente, pero el de mayor biodiversidad en el mundo y el primer país en tener los derechos de la naturaleza en la constitución.

Hoy en día Ecuador cuenta con 24 provincias que pertenecen a la Costa (7) Sierra (10) Oriente (6), Insular (1) siendo las siguientes:



Ilustración 2 Mapa Político del Ecuador, Gad municipal Biblián.

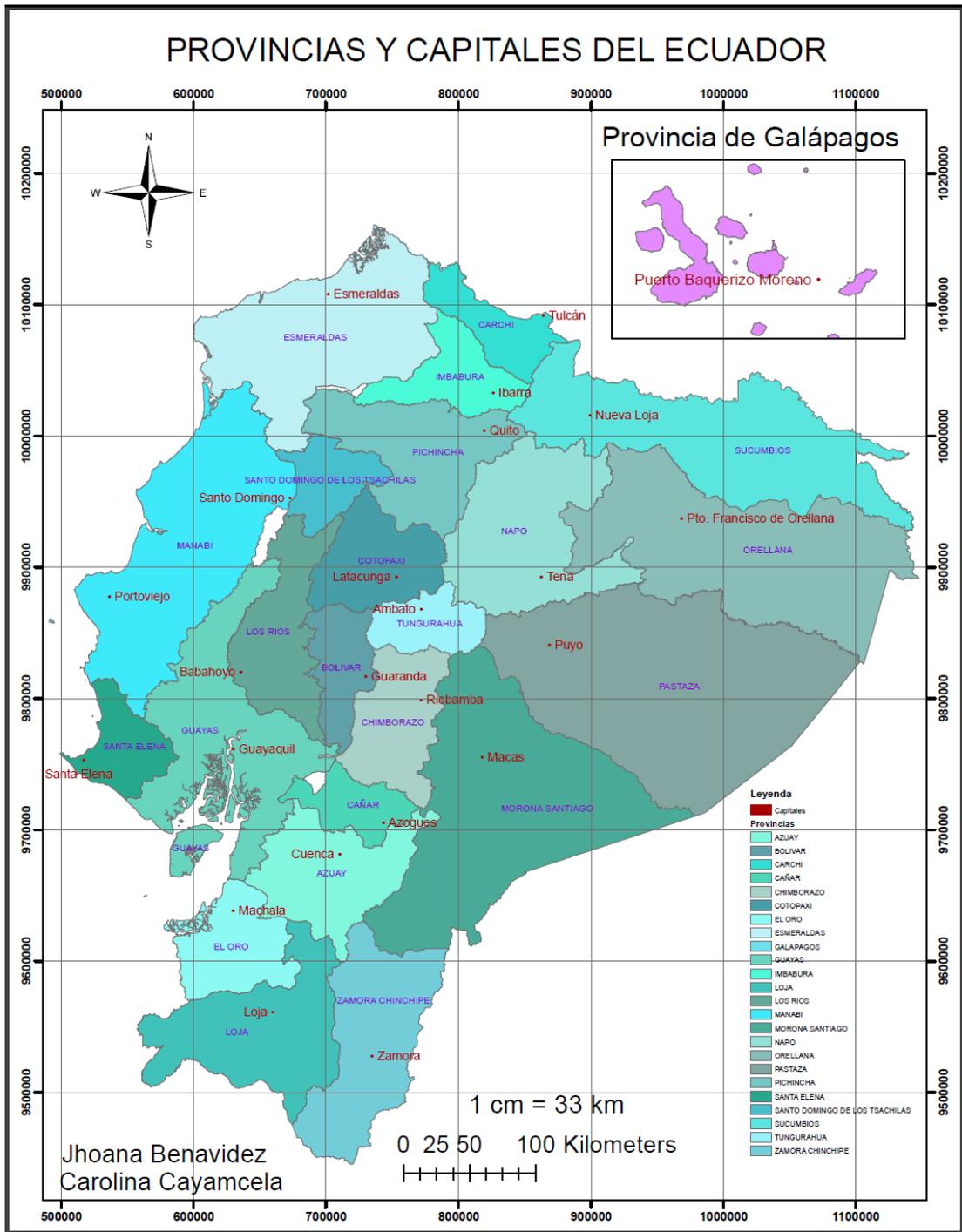


Ilustración 3 Mapa Provincias y Capitales del Ecuador, Benavidez, Cayamcela

### 1.1.1 ECONOMÍA DEL ECUADOR

Ecuador es considerado con una economía de ingresos medios en vía de desarrollo con alta dependencia de las materias primas; sobre todo en sus exportaciones. (Montoya, Actividades económicas primarias del Ecuador, 2019) Su moneda oficial es el dólar americano.

Según estimaciones del Fondo Monetario Internacional para el 2018, la economía de Ecuador es la sexagésima segunda (62ª) más grande del mundo con un PIB nominal de US\$99.118 millones. (Montoya, Actividades económicas primarias del Ecuador, 2019)

Ecuador experimento un crecimiento promedio del PIB de 4,3% impulsado por los altos precios del petróleo e importantes flujos de financiamiento externo al sector público. Esto permitió un mayor gasto público, incluyendo la expansión del gasto social e inversiones emblemáticas en los sectores de energía y transporte. En ese periodo, la pobreza disminuyó del 37,6% al 22.5%. (Vicente, 2019)

En el Ecuador existen tres fuentes de ingresos principales que son:

**Actividades Primarias:** 27.6% del PIB (agricultura y la exportación del petróleo)

En el Ecuador se destaca por su alta producción agrícola de diferentes productos como son: maíz, banano, cacao, arroz, café, caña de azúcar, flores y una gran variedad de frutas tropicales; mientras que en el aspecto ganadero se destaca el ganado vacuno, porcino, ovino y la pesca. (Montoya, Actividades Económicas del Ecuador, 2018)

En las actividades extractivas el petróleo es una de las principales fuentes de financiación económicas para el Ecuador ya que aproximadamente exporta 110 millones de barriles de crudo al año, dato que fue registrado durante el año 2018 por su principal empresa petrolera estatal Petroecuador. Sus principales destinos exportadores son Estados Unidos, Vietnam, Perú y Colombia (Telégrafo, 2019).

**Actividades Secundarias:** 36.1% del PIB (productos industriales)

Los principales productos industriales que se comercializan en el Ecuador son pescados, carnes y crustáceos; su industria se encuentra en la ciudad de Guayaquil en

donde realizan las diferentes exportaciones hacia otros países. Además, Ecuador se dedica a la exportación de licores, joyería, textiles, metalurgia y cauchos; su industria se encuentra en la ciudad de Quito y Cuenca.

**Actividades Terciarias:** 57.5% del PIB (turismo, sistemas financieros, transportes)

Desde el punto de vista económico, el turismo es una fuente de ingresos importante para muchas regiones ecuatorianas ya que se trata de un efecto relacionado con los gastos de los turistas durante su estancia en el destino receptor, gastos en hospedaje, transporte, alimentación, entretenimiento y comercio en general. (Vignati Scarpati, 2009).

Es decir, el beneficio no solo es para personas directas que trabajan en el ámbito turístico sino también para aquellas personas que se involucran indirectamente como por ejemplo transportistas, vendedores, artesanos y demás prestadores de servicios aledaños al lugar.

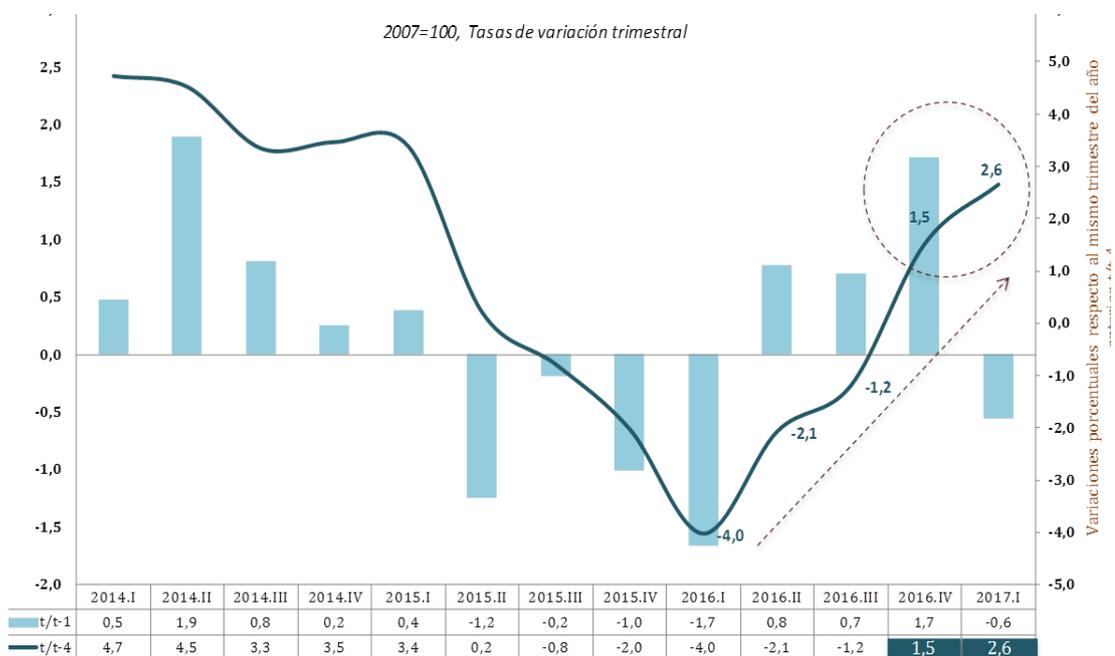


Ilustración 4 Producto Interno Bruto; Banco central del Ecuador

## PRODUCTO INTERNO BRUTO (PIB) TRIMESTRAL

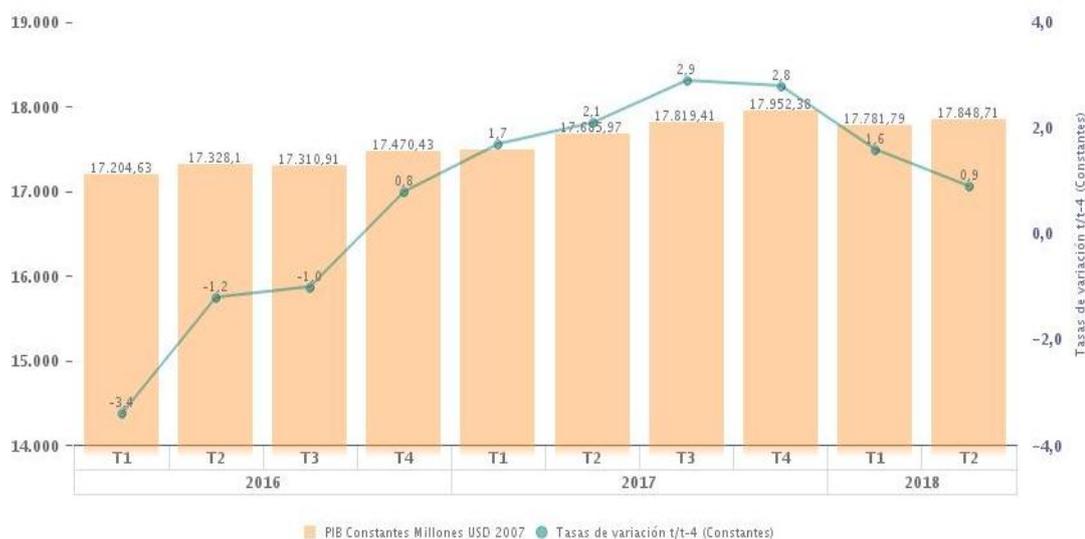


Ilustración 5 Producto interno Bruto Trimestral; Banco central del Ecuador

## 1.2 MICRO LOCALIZACIÓN

La presente propuesta se encuentra ubicado en el Cantón Biblián también conocido como el corazón de la provincia del Cañar y el cantón verde del austro ecuatoriano, es uno de los siete cantones de la provincia con importantes atributos turísticos tanto naturales como culturales.

Por la riqueza de sus terrenos los colonizadores pusieron especial atención, lo que haría que en sus campos se refugiaran familias españolas permitiendo construir sus haciendas y en lo posterior dedicarse al desarrollo de la agricultura y ganadería que fue una de las principales actividades económicas de su población.

Es por eso que este cantón tiene mucho que aportar al desarrollo turístico, a continuación, se va a dar a conocer aspectos importantes de éste Cantón.

### 1.2.1 DATOS TERRITORIALES DEL CANTÓN BIBLIÁN

Tabla 1 Datos territoriales del Cantón Biblián; coordenadas GPS mapa Ecuador

Nombre	Cantón Biblián
Código del País	EC(Ecuador)
Código de División Administrativa	04 Cañar
Código de la Región	1 Américas
Latitud en Grados Decimales	-2.7449761
Longitud en Grados Decimales	-78.8439068
Latitud en Grados, Minutos y Segundos	2°44'41.914"
Longitud en Grados, Minutos y Segundos	78°50'38064"
Coordenadas del Sistema de Referencia de la Red Militar	17MQT3718001359

Fuente: Instituto Geofísico Militar Ecuador.

### 1.3 EL CANTÓN BIBLIÁN EN EL CONTENIDO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR

Según el investigador ecuatoriano Jijón Caamaño el Cantón Biblián estuvo poblada desde el siglo IX en forma nómada, en la era cristiana Biblián formaban parte de las 25 tribus de la nación cañarí los cuales constituyen el origen de los pobladores del actual Biblián. Luego de conquista Inca los primeros habitantes de Biblián eran 14 fumillas españoles en el cantón estaba construido el camino real que unía al Cuzco con Quito, por donde transitaban los comerciantes y visitantes que trasladaban su mercadería era un paso obligatorio.

### **1.3.1 ORIGEN DEL NOMBRE BIBLIAN:**

El General Francisco de Paula Santander el 16 abril de 1825 mediante un decreto designa en forma oficial el nombre de Biblián como su principal parroquia del cantón Azogues.

El origen etimológico de la palabra Biblián no se puede definir ya que no se encuentran definiciones en ningún idioma como el quechua, quiche, cayapa y lo que más se asemeja es de origen cañarí.

### **1.3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

El Cantón Biblián está ubicado en la zona más septentrional de la hoya del Paute una de las zonas más importantes de la región interandina. Es conocida como el corazón de la provincia del Cañar y el cantón verde del Austro ecuatoriano que limita por el oriente con el cantón Azogues, por el occidente con la parroquia Déleg, al norte con la parroquia Honorato Vásquez al sur con las parroquias Cojitambo y Déleg. Atravesado por la carretera Panamericana y la línea férrea Sibambe- Cuenca. (Escolar, 1973)

El grupo étnico mayoritario en el cantón es la mestiza y un porcentaje de indígenas que habitan en las parroquias rurales de Biblián, su idioma principal es el castellano y en ciertas áreas el kichwa. (Escolar, 1973)

### **1.3.3 ASPECTO ECONÓMICO**

La economía del cantón Biblián está basada en la agricultura, la ganadería donde se deriva la elaboración de quesos y yogurt, la minería de carbón y de piedra, la manufactura de sombreros de paja toquilla y la confección de objetos de juguetería, y el Turismo es un factor muy importante en la economía del cantón Biblián. (BIBLIÁN, 2019)

### **ANTECEDENTES ECONÓMICOS:**

#### **Agricultura**

La agricultura en el cantón Biblián es desarrollada por la fertilidad de sus tierras y por la introducción de una variedad de semillas como son: maíz, frejol, trigo, cebada, arveja, árboles frutales, capulíes, reina Claudia, peras, duraznos y una muy importante que es el cultivo variado de manzanas extranjeras. En los cerros se caracteriza por ser

un gran productor de tubérculos que han venido trabajando con métodos modernos. (Biblián, 2018)

### **Ganadería**

En los valles fértiles de Burgay se encuentran haciendas ganaderas que se dedican a la cría de ganado vacuno, caballar, lanar, porcino y de aves de corral (gallinas, patos y gansos). Por esta razón el cantón Biblián maneja el 80% de contribución a su economía.

Actualmente Biblián se caracteriza por ser un gran productor de leche, carne, quesos, requesón, yogurt, queso mozzarella, manjar y todo lo derivado de los lácteos. El queso es vendido y reconocido a nivel nacional por su propia marca “QUESO FRESCO BIBLÁN”, y mundial “EL QUESO GOUDA” por la participación que tuvo en World Cheese Awards en Inglaterra.

### **Minería**

Las minas de carbón de piedra de San Luis de Mangán, ubicadas al oeste de la cabecera cantonal es una de las más ricas de sud-américa gracias a su abundante producción, también existen las minas del Atar que es utilizada para extraer piedras para diferentes construcciones, además encontramos las minas de la quebrada de Mapa yacú, el caolín del Turpuc y la de tierra de colores que se utiliza para las diferentes pinturas la misma que está ubicada en San Javier y San Luis y finalmente existe la mina de lastre amarillo y carbón en la Vaquería.

### **Industrias**

La manufactura de sombreros de paja toquilla ha elaborado su propia marca denominada “BIBILAK” en la que viene trabajando con muchas personas propias del lugar, se dedican a confeccionar objetos de paja toquilla como son: sombreros, carteras, monederos y juguetería que son exportados al exterior; su principal exportación fue a Italia en abril del 2006. También es importante anotar la existencia de importantes orfebres y otros que se dedican a la industria maderera.

## Turismo

En el año 1930 se da la apertura de la carretera Cuenca Biblián que convierte al cantón en un paso de descanso obligado ya que los viajeros toman sus diferentes rutas para dirigirse así la costa y al norte del país. Entonces surge la creación de la industria hotelera en este cantón, el desarrollo económico fue notorio por la prosperidad de la agricultura, ganadería, la industria toquillera, la construcción del ferrocarril y sus carreteras.

### 1.4 GEOMORFOLOGÍA DEL CANTÓN BIBLIÁN

La geomorfología es el análisis de las características del territorio que sirve como base para la integración de los diferentes elementos y fenómenos físicos que se encuentran presentes en Biblián, en que se centra en el estudio del relieve, climatología y la hidrografía. (Biblián, 2018)

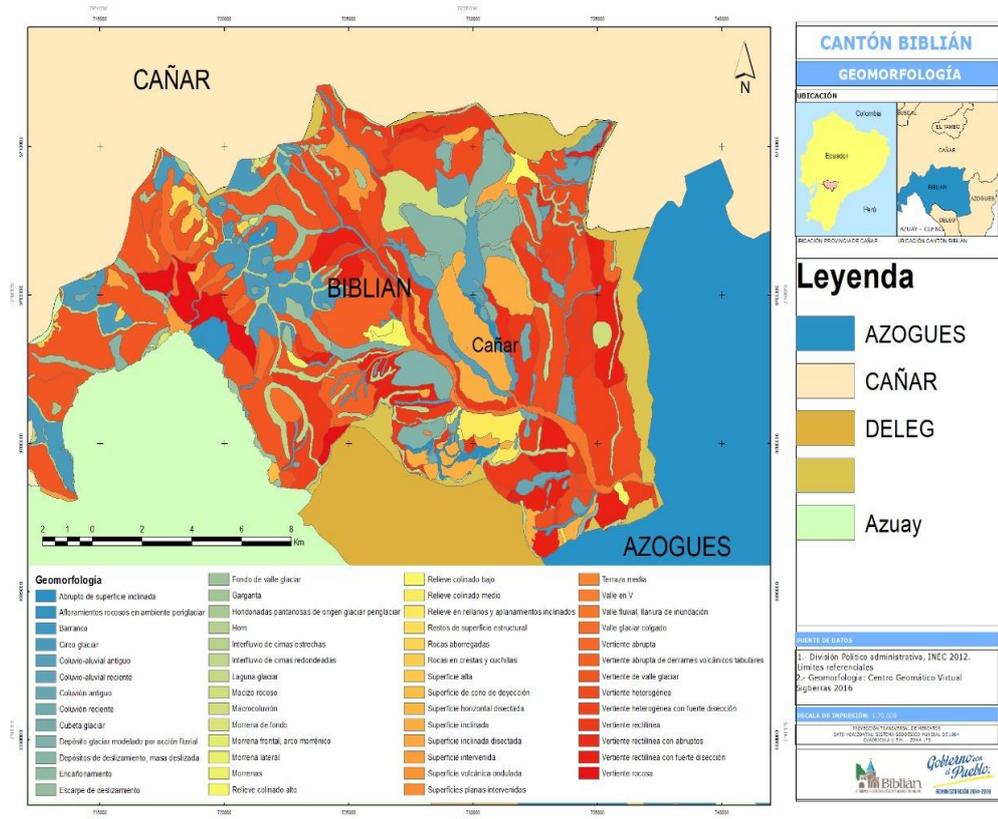


Ilustración 6 Geomorfología del Cantón Biblián; ArcGis 2018, Benavidez, Cayamcela. Gad Biblián.

## 1.5 SUPERFICIE

En una publicación del INEC se establece que Biblián tiene una superficie total de 278,46 Km<sup>2</sup>. El cantón Biblián cuenta con principales parroquias urbanas y rurales que muestra su respectiva superficie por cada una de ellas. Entre ellas tenemos:

*Tabla 2 Parroquias y superficie del Cantón Biblián; Benavidez, Cayamcela*

<b>Parroquia Urbana</b>	<b>Parroquias Rurales</b>
<b>Biblián:</b> 66,7 km <sup>2</sup>	<b>Jerusalén:</b> 63,9 km <sup>2</sup>  <b>Turupamba:</b> 6,4 km <sup>2</sup>  <b>Nazón:</b> 63.8 km <sup>2</sup>  <b>San Francisco de Sageo:</b> 4,5 km <sup>2</sup>

## 1.6 DIVISIÓN POLÍTICA

Políticamente Biblián está dividido en cinco parroquias; 1 urbana y 4 rurales: Nazón, Turupamba, Sageo y Jerusalén.

- **Jerusalén:** tiene una extensión de 63.32 Km<sup>2</sup> está conformada por 13 comunidades y 1745 habitantes.
- **Turupamba:** tiene una extensión de 5.41Km<sup>2</sup>, está conformada por 9 comunidades y 1071 habitantes
- **Nazón:** Palabra del colorado naso, que significa nuera. tiene una extensión de 89.86 Km<sup>2</sup> está conformada por 13 comunidades y 2565 habitantes.
- **San Francisco de Sageo:** En documentos fechados entre los años 1800 y 1820 se escribía como Sajeo o Sageo, por evolución fonética se convirtió en

Sageo y tiene una extensión de 3.67 Km<sup>2</sup> está conformada por 9 comunidades y 1731.

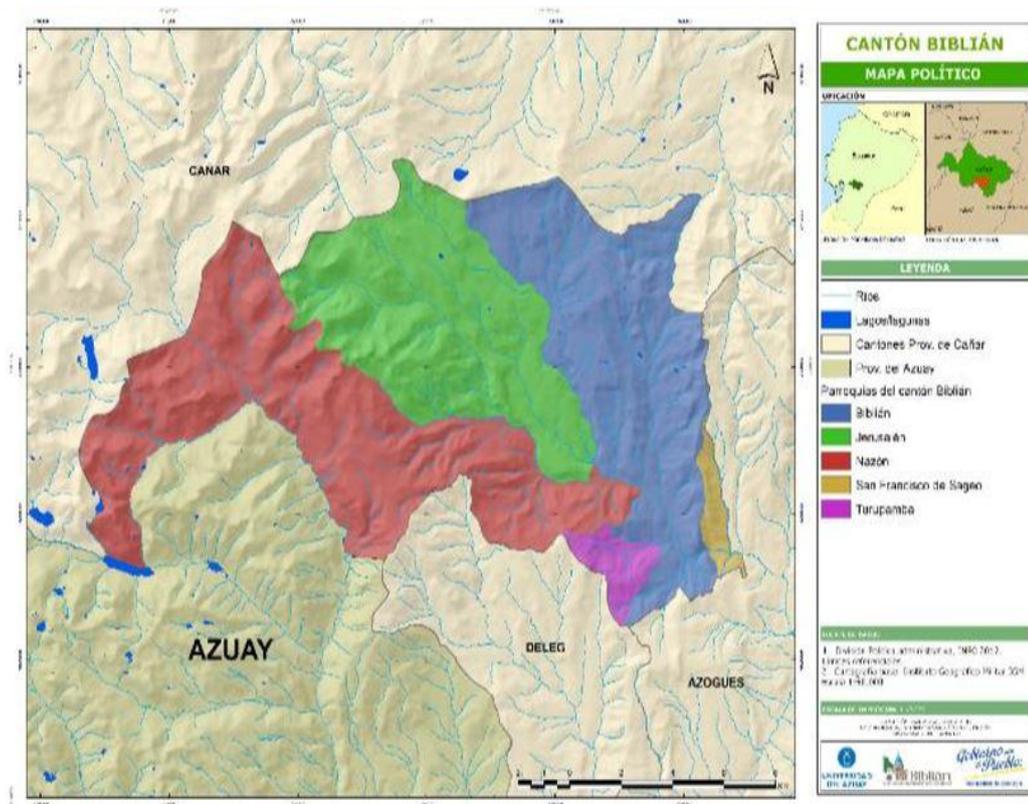


Ilustración 7 Mapa Político de Biblián; ArcGis, Gad Biblián.

## 1.7 CLIMA

El clima es templado oscila entre los 14°C, está a una altura de 2639msnm según como se va avanzando hacia las alturas se siente el frío de los páramos, constituyendo un factor importante para la agricultura, costumbres y salubridad para la población. Pese a que los meses de junio, julio y agosto experimentan en la zona un clima frío húmedo, por lo general los valles conforman de un clima templado que permite la producción de todo tipo de cereales, tubérculos, legumbres y frutas.

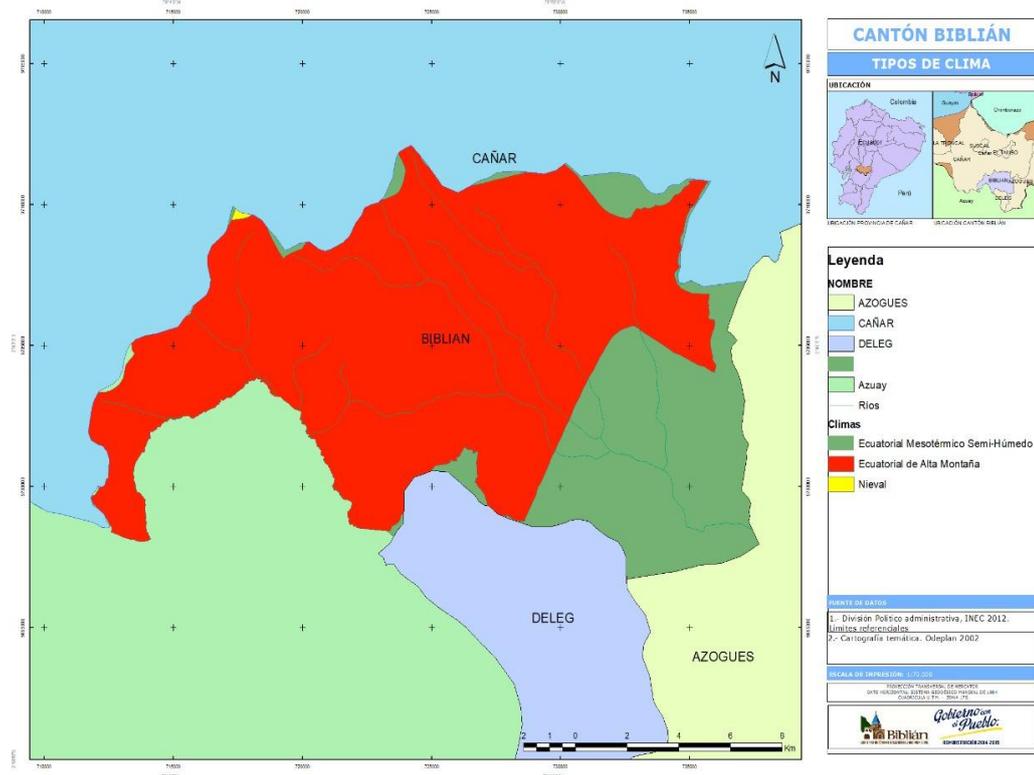


Ilustración 8 Mapa de Biblián y Tipos de Clima; ArcGis, Benavidez, Cayamcela

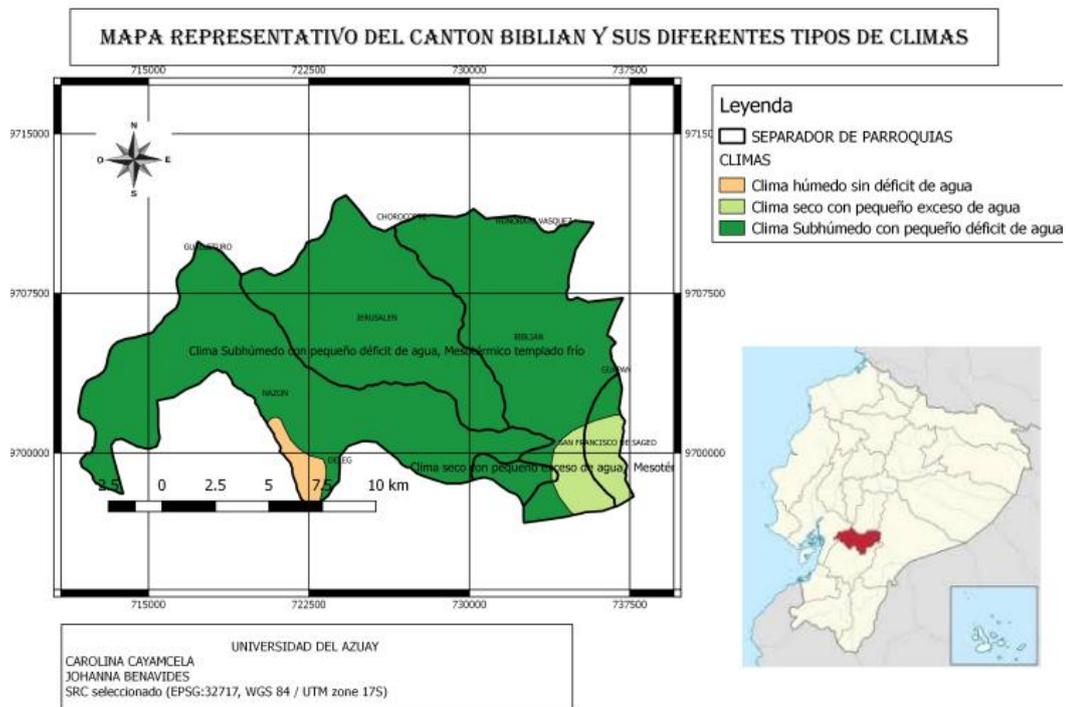


Ilustración 9 Mapa representativo de Biblián con sus tipos de clima; Benavidez, Cayamcela

## 1.8 SISTEMA HIDROGRÁFICO

El sistema hidrográfico del cantón Biblián está conformado por el río Burgay y sus afluentes los Galuay, Cachi, Tambo y Cazhicay, los que constituyen la fuente de la productividad cantonal, por la gran cantidad de humedad que otorgan a su suelo convirtiendo a Biblián a uno de los cantones más fértiles del austro ecuatoriano.

Los principales recursos hídricos son: el río Burgay, río que nace en Patococha situado a las alturas del río Galuay estos 2 son considerados los más importantes de la zona.

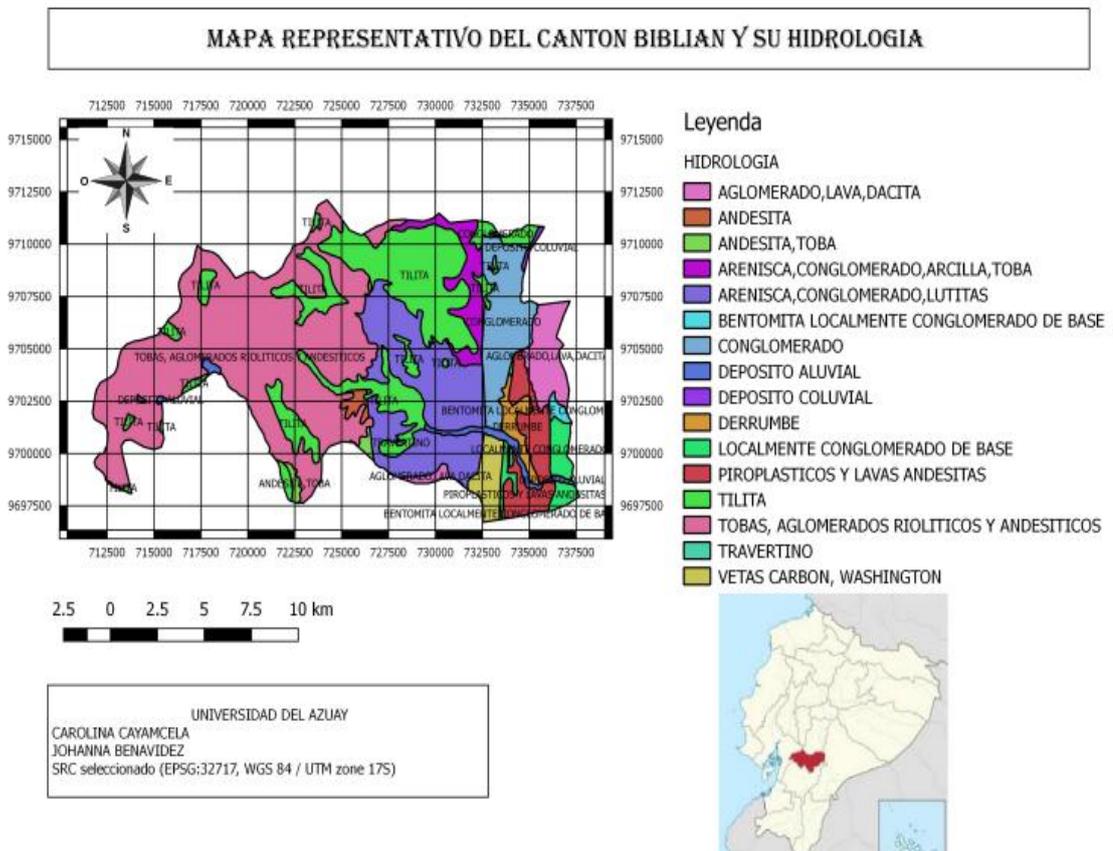


Ilustración 10 Mapa Hidrológico de Biblián; Benavidez, Cayamcela

## 1.9 Vialidad Del Ecuador

La red vial nacional se lo conoce como un conjunto de carreteras y caminos del Ecuador que comprende en caminos de propiedad pública y están sujetos a una normativa institucional. La red vial nacional se divide en red vial Estatal que comprende las vías primarias y secundarias, la red vial Provincial en vías terciarias y la red vial cantonal en caminos vecinales. El ministerio de gestión de transporte informó que el 73% de la red vial se encuentra en buen estado.

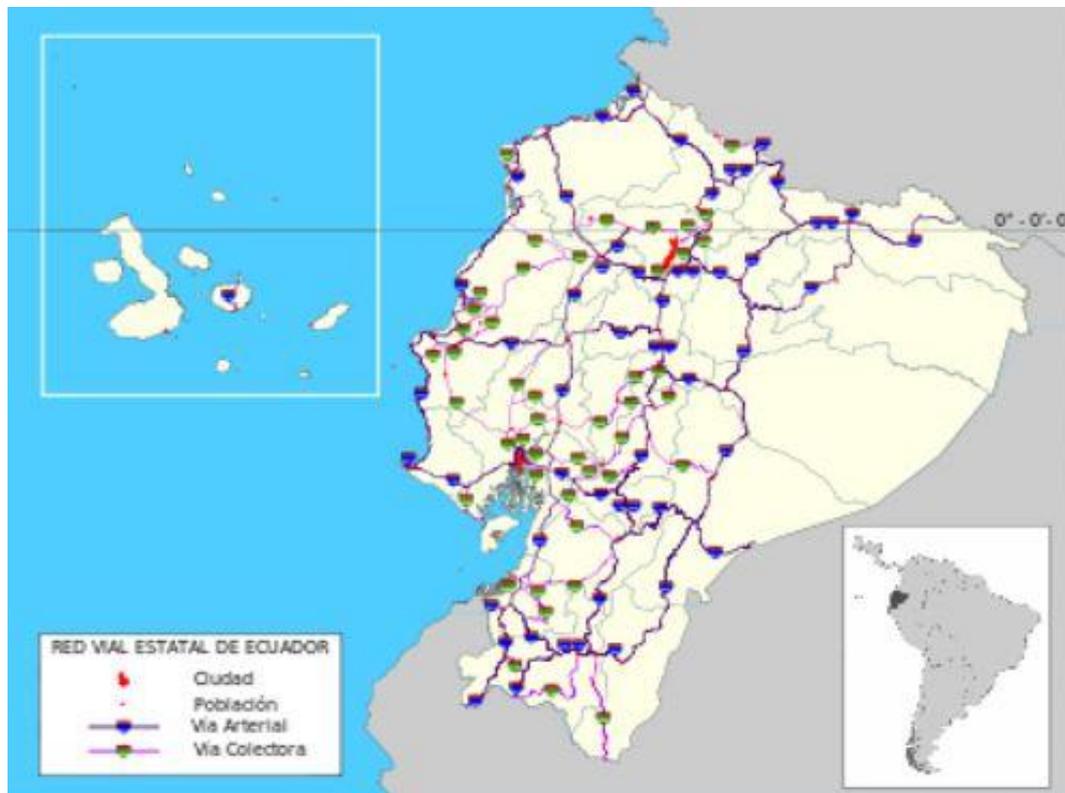


Ilustración 11 Mapa vial estatal del Ecuador; Red vial nacional del Ecuador

## 1.10 DATOS CULTURALES DE BIBLIÁN

A continuación, daremos a conocer las principales fechas conmemorativas que celebra el cantón Biblián con su importancia para el mismo:

- Enero 20: Entronización a la virgen del Rocío
- Febrero – Marzo: Carnaval varía según la fecha del calendario
- Marzo 19: Fiesta del Patrono San José
- Marzo – Abril: varía según la fecha del calendario
- Agosto 1: Cantonización del Cantón Biblián
- Septiembre 8: Festividad de la virgen del Rocío
- Diciembre 20: Batalla de Verdeloma.

### ENTRONIZACIÓN DE LA VIRGEN DEL ROCÍO



*Ilustración 12 Entronización de la Virgen del Rocío; Libro Evangelio de la Piedra Biblián*

El 20 de enero se celebra la entronización de la Virgen del Rocío, para conmemorar esta fecha se realizan novenas y una fiesta de celebración eucarística en el Santuario cada año, como una manera de agradecimiento por el milagro de fe que se dio en esa fecha. El 20 de enero del 2019 fue declarada como Alcaldesa del Cantón Biblián.

## CARNAVAL



*Ilustración 13 Carnaval de Biblián; Archivos del Gad municipal*

Es una fecha donde Biblián busca la alegría de los habitantes y la unión de los mismos dado que es época de resaltar el colorido que emana estas fiestas; el personaje importante es el taita carnaval quien acompaña los tres días que se llevan a cabo las fiestas.

## SEMANA SANTA



**Guioneras**

*Ilustración 14 Guioneras en Semana Santa Biblián; Archivos del Gad municipal.*

Es un acto religioso importante para quienes practican la religión católica ya que trae consigo algunas expresiones relacionadas a la cultura española que se han adaptado a la nuestra. Basa en el día domingo realizar la bendición de los ramos luego que termine la eucaristía en la iglesia matriz; el día lunes se lleva a cabo la procesión de las guioneras (personas que asisten de las comunidades rurales vestidas de traje negro bien decorado y acompañan toda la procesión hasta llegar a

la iglesia central) cabe destacar que es un acto que solo se vive en Biblián, acompañan toda la procesión con cantos religiosos y con la banda del pueblo se dirigen hacia el Santuario de la Virgen del Rocío llevando en sus hombros a la imagen de Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa. El día jueves en la noche se realiza la adoración a Jesús Nazareno, el Viernes Santo en la mañana se realiza un viacrucis que organizan los jóvenes del cantón y en la tarde la celebración de las 7 palabras. El sábado en la noche se realiza la misa de gloria que acompaña la banda del pueblo y juegos pirotécnicos.



*Ilustración 15 Procesión en Semana Santa en Biblián; Archivos de Gad*

## **CANTONIZACIÓN DE BIBLIÁN:**



*Ilustración 16 Cantonización de Biblián, Parada Militar; Archivos del Gad*

Tras los sucesos de rebelión que se dio el 28 de mayo de 1944 derrocó al presidente Carlos A. Arroyo permitiendo esto el ascenso de Velasco Ibarra a la Presidencia muriendo 4 biblianenses y en honor a ellos deciden que luchar por Biblián para que dejara de ser parroquia de Azogues de Peleusí, sino que obtenga la categoría de Cantón, gracias a la capacidad de gestión logran la cantonización el 1 de agosto de 1944.

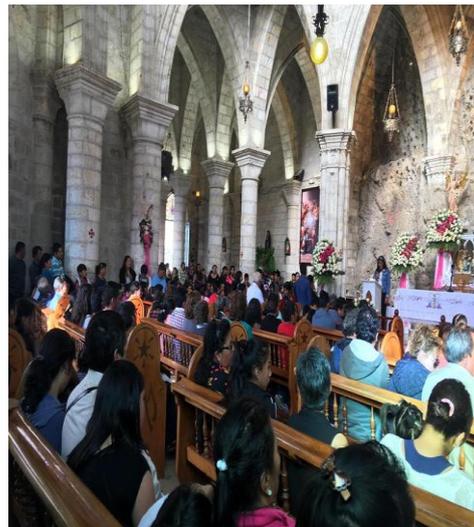
A mediados de Julio se inicia las festividades de Cantonización con varios programas de índole cultural, deportivo y popular, siendo la Noche Biblianense la más importante celebrada el 31 de Julio y el 01 de agosto el desfile cívico militar.

### **FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO**



*Ilustración 17 Procesoión por Fiestas de la Virgen del Rocío; Benavidez, Cayamcela*

Biblián celebra cada 8 de septiembre la fiesta religiosa más importante del año, que significa la conmemoración de los miles de devotos que se dan cita para este acto siendo parte de sus peregrinaciones, procesiones y novenas que realizan los barrios y sectores rurales del cantón hacia la virgen del Rocío en agradecimiento por haber hecho cumplimiento el milagro del agua en esta zona.



*Ilustración 18 Procesión y misa por la Virgen del Rocío; Benavidez, Cayamcela.*

## **BATALLA DE VERDELOMA**



*Ilustración 19 Monumento a la Batalla de Verdeloma Biblián; Benavidez, Cayamcela*

La Colina de Verdeloma conocida antiguamente como Biskín en la época cañarí donde se llevó a cabo una gesta heroica batalla entre patriotas y realistas el 20 de diciembre de 1820, en la que el ejército independista fue masacrado por las tropas realistas con soldados armados bajo el mando del general Gonzales, siendo una derrota que cobro la vida de 220 patriotas y con ella se termina la república de

Cuenca creada el 3 de noviembre con la independencia, para los historiadores le sirvió como inspiración para futuras generaciones libertarias.

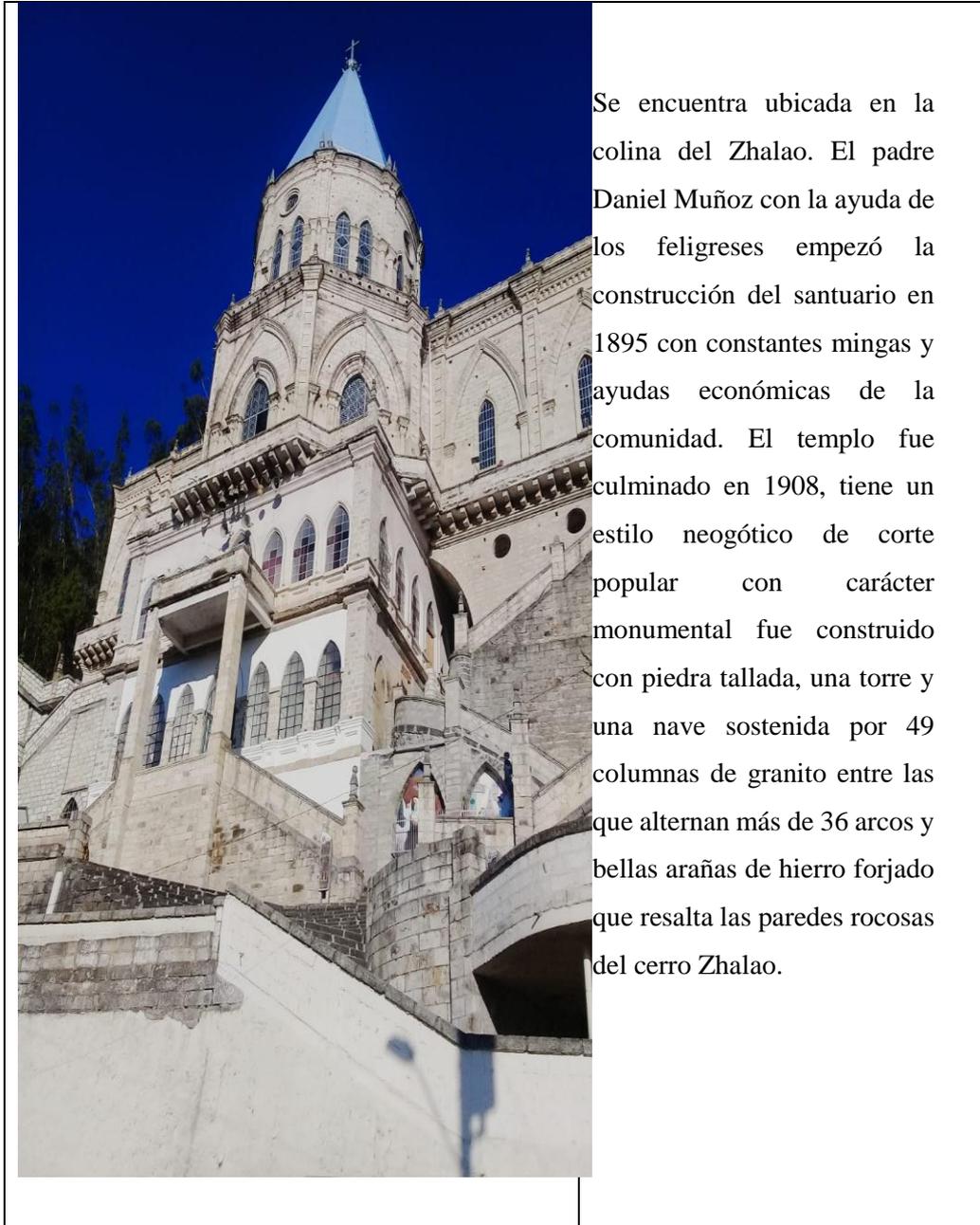
Su aporte a pesar de la derrota fue que las tropas realistas fueron distraídas de su verdadero objetivo que era tomar Guayaquil, varios patriotas azuayos y cañarís derrotados se refugiaron en Guayaquil y allí se sumaron fuerzas libertadoras.

El Obelisco es un monumento en honor a los patriotas que perdieron su vida en la batalla, fue construido en la cima del Verdeloma, por lo que se recuerda esa fecha con algunos actos conmemorativos con los estudiantiles y miembros del ejército ecuatoriano organizando actos culturales.

## **TURISMO**

El cantón Biblián posee algunos atractivos turísticos sin potencializar como es la Colina de Verdeloma donde se llevó a cabo la sangrienta batalla entre patriotas y realistas en 1820, lugar que tiene mucha historia para el Ecuador; las playas que se forman a las orillas el río Burgay que está ubicado en la parroquia Nazón, los parque lineales infraestructura creada para el esparcimiento de los niños y jóvenes; la elaboración de sombreros de paja toquilla y artesanías en general; turismo comunitario en el sector Tushin Burgay en la parroquia de Jerusalén; observación de flora y fauna en Charrón Ventanas; y El Santuario de la Virgen del Rocío que se encuentra ubicado en la colina del cerro Zhalao es el más importante y sobresaliente del Cantón ya que fue declarado como “Patrimonio Cultural del Estado” en 2007.

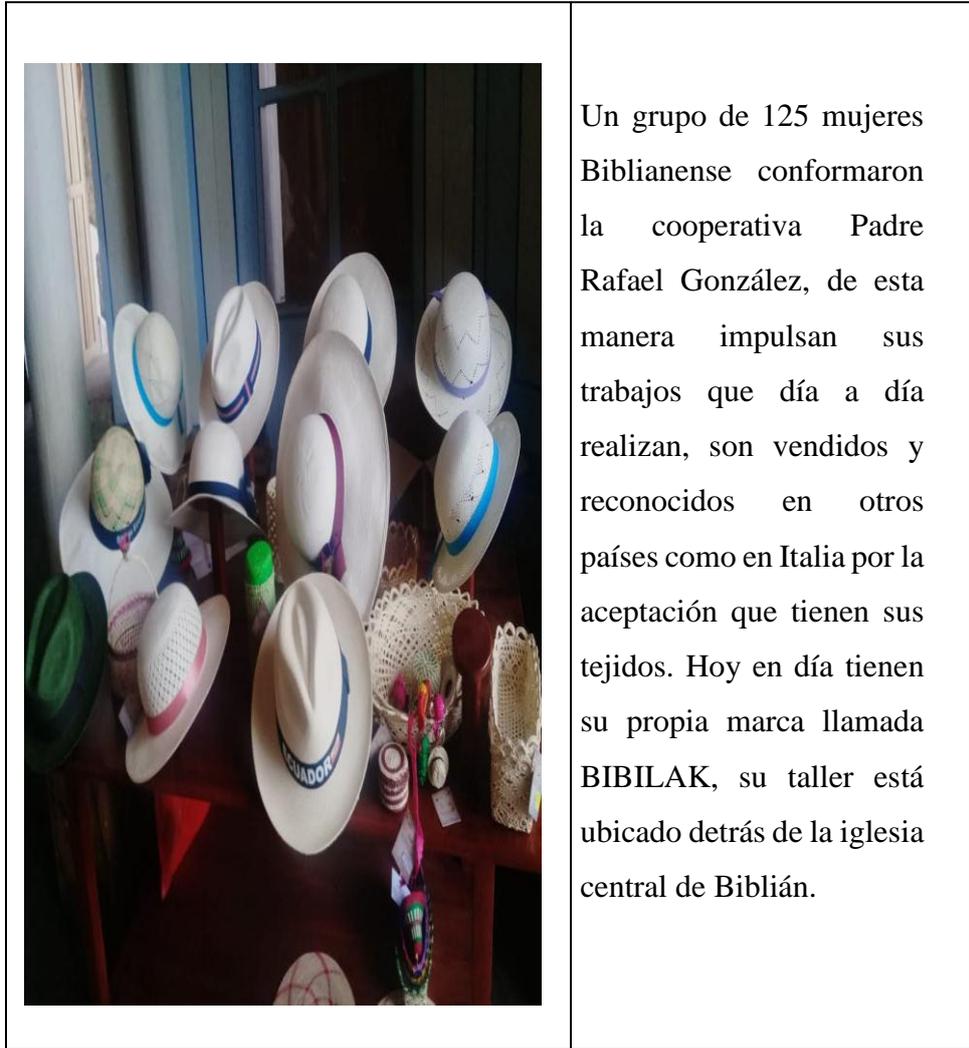
## Santuario de la Virgen del Rocío



Se encuentra ubicada en la colina del Zhalao. El padre Daniel Muñoz con la ayuda de los feligreses empezó la construcción del santuario en 1895 con constantes mingas y ayudas económicas de la comunidad. El templo fue culminado en 1908, tiene un estilo neogótico de corte popular con carácter monumental fue construido con piedra tallada, una torre y una nave sostenida por 49 columnas de granito entre las que alternan más de 36 arcos y bellas arañas de hierro forjado que resalta las paredes rocosas del cerro Zhalao.

*Ilustración 20 Turismo. Santuario de la Virgen del Rocío; Benavidez, Cayamcela.*

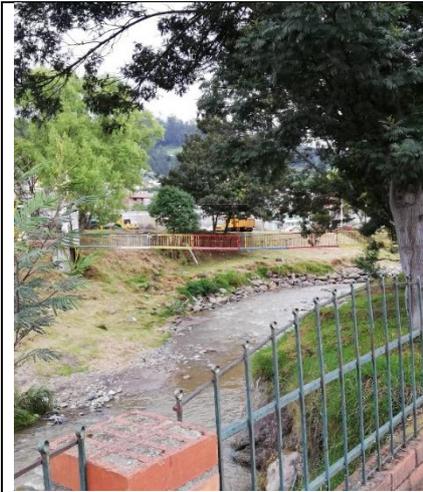
## Sombreros de paja toquilla.



Un grupo de 125 mujeres Biblianense conformaron la cooperativa Padre Rafael González, de esta manera impulsan sus trabajos que día a día realizan, son vendidos y reconocidos en otros países como en Italia por la aceptación que tienen sus tejidos. Hoy en día tienen su propia marca llamada BIBILAK, su taller está ubicado detrás de la iglesia central de Biblián.

*Ilustración 21 Turismo. Sombreros de paja toquilla Biblián; Benavidez, Cayamcela*

## Parque Lineal a las Orillas del Río Burgay



Nombre del río que nace en las zonas altas de Biblián y desemboca en Paute, su nombre antiguo fue Burgaymayu de origen cañarí que significa río de montaña .

En los márgenes del Río Burgay se encuentra los parques lineales rodeados de aguas frescas y terrenos fértiles en estos sitios se puede disfrutar de la naturaleza y sus refrescantes aguas.

*Ilustración 22 Turismo. Parque lineal Biblián; Benavidez, Cayamcela*

## Playas de Fátima



En las épocas de las fiestas de carnaval son lugares muy visitados por la limpieza de sus aguas, nazón y sus playas de Fátima constituyen un lugar turístico y de gran aglomeración popular, durante todo el año son visitados por propios y extraños.

*Ilustración 23 Turismo. Playas de Fátima; Benavidez, Cayamcela*

## Turismo comunitario Tushín Burgay



Tushin Burgay se encuentra en la parroquia de Jerusalén a 30 km del Cantón Biblián, hoy en día vienen trabajando con un nuevo segmento de turismo en esta zona como es el turismo comunitario, gracias a la gran biodiversidad que existe en la zona junto con una reserva hídrica es por eso que los trabajadores agrícolas se han preocupado en trabajar de manera sustentable en los páramos.

Entre las actividades que se pueden realizar son las caminatas alrededor de la laguna que nos dejarán ver las formaciones rocosas, pajonales, su belleza natural del ecosistema. Una de la actividad más importante es la crianza de camélidos, alpacas entre otros, gracias a esto se puede trabajar con la elaboración de artesanías como: bufandas, ponchos, chompas, guantes, etc. **(BIBLIÁN, 2019)**

*Ilustración 24 Turismo. Tushin Burgay; Benavidez, Cayamcela*

## Tradicionales quesos y sus derivados



Biblián es conocido en el austro ecuatoriano por su elaboración del exquisito queso, una tradición con más de tres siglos de experiencia. En los valles de Burgay se encuentran varias haciendas ganaderas para la producción de carne y leche, actividad que beneficia a ciertas familias que se dedican a la producción de productos lácteos como son: fabricación de quesos, manjar de leche, yogurt; además podrán conocer el procedimiento de la fabricación de los mismos en una de las fabricas ubicada a las orillas de la carretera y puedan deleitarse de los productos típicos de la zona.

Ilustración 25 Turismo. Tradicionales quesos y sus derivados; Benavidez, Cayamcela.

### 1.10.1 POBLACIÓN

En la presidencia constitucional del Sr Galo Plaza Lazo (01-09.1948) se organiza el primer censo de población y vivienda por lo que el cantón Biblián tenía una población de 12.114 habitantes correspondiendo la mitad a población femenina. Actualmente la población de Biblián según el censo del 28 de noviembre del 2010 cuenta con un total de 20.817 habitantes.

### ANÁLISIS DE VISITACIÓN AL CANTÓN BIBLIÁN

El cantón Biblián no cuenta con un registro de demandas de turistas al lugar, ni tampoco con procesos estadísticos solo obtiene una base con la vista de turistas al Santuario de la virgen por lo que carece de manejo de gestión, planificación y desarrollo turístico.

Tabla 3 Llegadas de extranjeros al Ecuador; INEC 2017

LLEGADAS MENSUALES			
La tabla registra el número de extranjeros que visitaron el país y su respectiva variación respecto al mismo período del año anterior.			
Mes	2016	2017	% Var YoY
Septiembre	98.733	120.234	21,78%
Octubre	121.028	134.915	11,47%
Sub Total	219.761	255.149	16,10%

La llegada de extranjeros ha aumentado el último año en un porcentaje significativo gracias a la campaña que se lleva coordinando desde el año pasado “la nueva estrategia de la promoción”.

Tabla 4 Principales mercados turísticos al Ecuador; INEC 2016

RK	País	2015		2016		% Var. YoY
		Registros	% Part	Registros	% Part	
1	Colombia	21.675	18,5%	25.422	21,0%	17,3%
2	Estados Uni.,	16.505	14,1%	15.123	12,5%	-8,4%
3	Perú	15.328	13,1%	14.752	12,2%	-3,8%
4	Venezuela	10.774	9,2%	11.422	9,4%	6,0%
5	Cuba	7.688	6,5%	2.158	1,8%	-71,9%
6	España	5.231	4,5%	4.233	3,5%	-19,1%
7	Argentina	3.341	2,8%	3.266	2,7%	-2,2%
8	Chile	2.676	2,3%	3.832	3,2%	43,2%
9	México	2.469	2,1%	2.925	2,4%	18,5%
10	Panamá	1.364	1,2%	1.598	1,3%	17,2%
	Otros Países	30.352	25,9%	36.274	30,0%	19,5%
	<b>Total general</b>	<b>117.403</b>	<b>100,0%</b>	<b>121.005</b>	<b>100,0%</b>	<b>3,1%</b>

Los principales mercados turísticos al Ecuador son los países de: Colombia con un incremento en los últimos años, le sigue Estados Unidos, aunque ha disminuido el ingreso de turistas puede ser por la situación política actual y finalmente le sigue Perú.

### 1.10.2 GENERALIDADES

Biblián pasa a la categoría de cantón el 1 de agosto de 1944, está situado en el centro sur de la provincia del Cañar y atravesando por la vía panamericana, su altura es de 2680 msnm, geográficamente está situado a 78 grados y 58 de longitud oeste y a 2 grados y 57 de latitud sur.

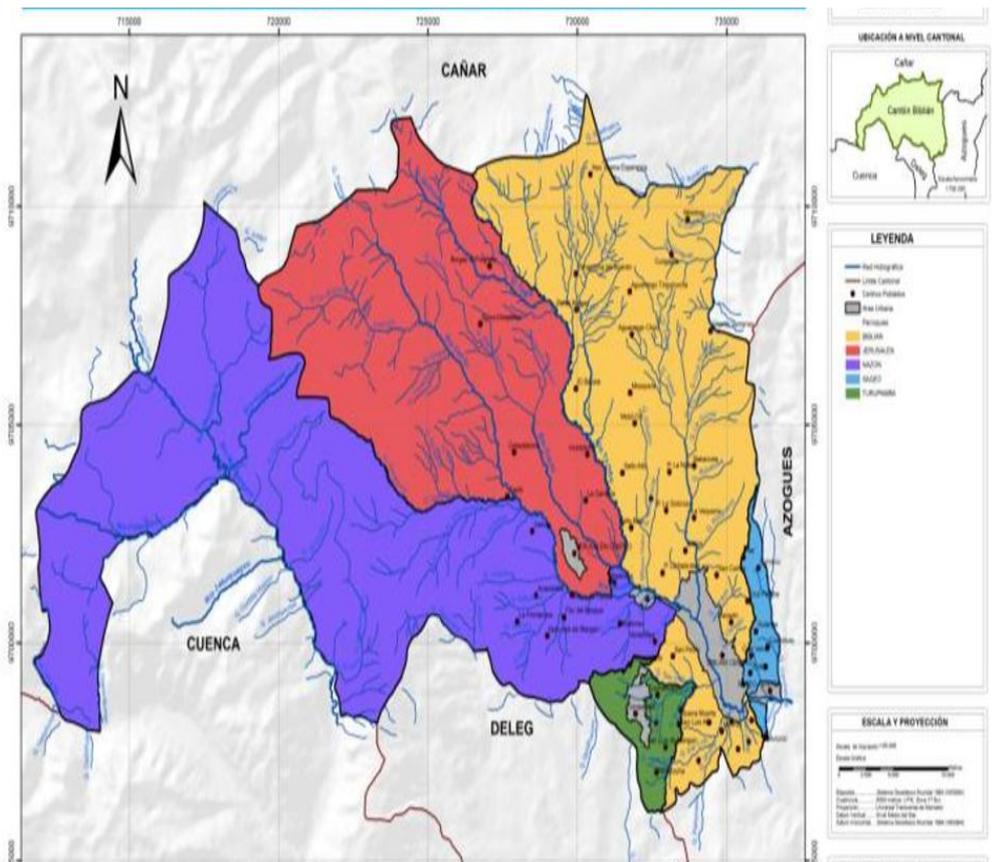


Ilustración 26 Mapa ubicación a nivel general de provincias del Cañar; GAD municipal Biblián 2018

### 1.10.3 VIALIDAD EN EL CANTÓN BIBLIÁN

El cantón Biblián tiene un enlace vial por la red estatal es decir que permite acceso a las áreas urbanas y rurales de las diferentes parroquias, sectores, barrios, y zonas para permitir un mejor desarrollo de proyectos turísticos.

El cantón Biblián es un paso obligado en la carretera panamericana que une el sur del Ecuador con las provincias del norte y la costa.

Las empresas de transporte terrestre que cubren esta ruta son: Ejecutivo San Luís, Turismo Oriental, Express Sucre y Súper Taxis Cuenca entre otras en horarios rotativos.

Sistema de transporte interprovincial ruta Cuenca- Azogues se puede abordar en el terminal terrestre de Cuenca por la Cía. de transporte CITCA, en el terminal terrestre de Azogues Cía. Centinela que tienes destino al cantón Biblián.

Sistema de transporte Interprovincial Montero Zea cuya estación está ubicada en la Av. Francisco Calderón y calle Cañar, la cual realiza recorridos por los diferentes poblados del cantón.

#### **1.10.4 LEYENDAS DEL CANTÓN BIBLIÁN**

##### **LA LEYENDA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO**

Se cuenta que, en el año 1893, cuando una espantosa sequía afectaba a toda la región Austral, las personas y los animales empezaron a morir de hambre y de sed, el sacerdote, Daniel Muñoz, quien condolido de la penuria que afectaba a sus feligreses, decidió colocar en las alturas del Zhalao una diminuta imagen de la Virgen que le acompañaba desde sus años de seminarista. El sábado 20 de enero de 1894, a las 6 A.M. El sacerdote seguido de todos los moradores, ascienden la escarpada roca y depositan la efigie en una de las oquedades, las mismas que desde entonces serviría de centinela del pueblo católico. Este lugar desde esa fecha comenzó a llamarse "LA GRUTA". Cuentan que varias personas quisieron bajar a la Virgen desde aquella altura, nadie podía llegar y si alguno conseguía bajarle ella regresaba al mismo sitio en el que habían colocado el misionero, por ello todos empezaron a decir que ella regresaba al lugar. Todos oraron y prometieron a la Virgen que jamás la sacarían de ese lugar, y que por favor les mandaran agua que tanta falta les hacía, momentos después empezaron a caer las primeras gotas de lluvia con lo que ceso la sequía, la gente de todas partes acudió a agradecer a la Virgen que desde entonces se conocía bajo la advocación de la Virgen del Rocío. (Cabrera Espinoza & Esthela, 2019).

## LA HISTORIA DE MI PUEBLO

Cuenta la leyenda que algunos siglos atrás, cuando los caminos eran solo unos chaquiñanes; los pueblos eran muy distantes unos de otros así que cuando la gente tenía que trasladarse de un lugar a otro no tenía otro remedio que caminar un día entero entre montes, piedras, pajas, boques incluso varios días, dependiendo del lugar al que sea necesario acudir y las condiciones en las que se viaje, es decir, que si uno llevaba algún tipo de carga demoraba más. Así había que trasladarse entre Cañar y Cuenca, o mejor dicho entre "Hatun Cañar "Tome bamba", en la época en que los malvados colonizadores estaban asentando sus nuevos poblados y haciendas. Según cuenta la historia cada pueblo construía una iglesia, en la que daban el servicio dominical a los devotos españoles y al mismo tiempo imponían la religión católica a los nativos; esa y otras costumbres que trajeron de España las fueron atribuyendo a la fuerza en las tierras invadidas, incluido en el territorio del actual cantón Biblián.

Cuenta que un día, mientras se celebraba la misa, se sintió un fuerte temblor que asusto a todos los que estaban en el interior del templo; la gente se alboroto unos salieron corriendo y otros empezaron a tocar las campanas pensando que, al hacerlo, de esa manera, el temblor cesaría todo eso fue inútil porque el temblor no se detuvo.

Después, vino lo peor el sacerdote que en aquellos tiempos daba la liturgia parado sobre un pulpito, casi en el centro del templo de espaldas a los feligreses y también asustado, gritaba; ¡salgan guaguas salgan! ¡Corran para afuera!, pero sus valores no tuvieron valor. Porque cuando se dio la vuelta, inmediatamente todo quedo petrificado o encantado como dicen nuestros abuelos.

Así nació esta leyenda, en la que se pensó que si alguien lograba tocar las campanas todo el pueblo retornaría a la normalidad. Cuentan que mucha gente vio las sogas de las campanas, pero al tratar de halarlas para hacerlas sonar, estas se convirtieron en bejucos.

Hoy en día algunas personas aseguran experimentar la misma situación; algunos dicen que ven niños con cabellos rubios que están jugando en este lugar y que le piden a la

gente que se acerquen, pero cuando las gentes piensan que está por llegar a donde están los niños, se dan cuenta de que en realidad están muy lejos del lugar donde estaban al principio y dicen que cuando quieren regresar se percatan que están perdidos y que los niños desaparecen sin dejar rastro alguno.

Se dice que el suceso de esta leyenda sucedió en donde hoy se conoce como "UZHO", pero en aquel entonces el paisaje no era como el de la actualidad, sino que era un hermoso y fértil valle; sino que desde ese día todo cambió; y se dice que si alguien logra desencantarlo se volverá a ver aquel misterioso pueblo, con su plaza grande y un majestuoso río.

### 1.10.5 SALUD



*Ilustración 27 Centro de Salud Biblián; Benavidez, Cayamcela*

Existen dos centros de salud en el área urbana para atender casos de primer orden, el primero está ubicado en el barrio Turpuc frente al centro agrícola cantonal junto al parque el Rocío, el segundo se encuentra frente al mercado municipal y la escuela Héroes de Verdeloma, también se puede recurrir en caso de emergencia al Hospital Homero Castanier Crespo de la ciudad de Azogues que está localizado a 5 min aproximadamente desde Biblián.

### **1.10.6 SEGURIDAD**

Biblián cuenta con un solo UPC (Unidad de Policía Comunitaria) ubicado en la calle José Benigno Iglesias.



*Ilustración 28 UPC Biblián; Benavidez, Cayamcela*

### **1.10.7 EDUCACIÓN**

El Cantón Biblián cuenta con escuelas, centros de educación inicial, guarderías, colegios para el bienestar de los estudiantes que desean mejorar su calidad de vida para prepararse en su inicio a la formación profesional. Las mismas que se encuentran detalladas en el siguiente cuadro:

Tabla 5 Educación en Biblián; Benavidez, Cayamcela

<p>Escuela de Educación Básica Víctor Gerardo Aguilar  <b>Dirección:</b> caserío la vaquería, vía a panamericana a lado izquierdo.</p>
<p>Camilo Gallegos Domínguez  <b>Dirección:</b> vía a San Luis (sector paraíso).</p>
<p>Escuela de Educación Básica Pichincha  <b>Dirección:</b> ceca de las pirámides de Héros de Verdeloma, comunidad San Pedro.</p>
<p>Escuela de Educación Básica Dr. Nicolás Muñoz Dávila  <b>Dirección:</b> Yanacocha del Buerán.</p>
<p>Escuela de Educación Básica Alejandrina Toral Larrea:  <b>Dirección:</b> comunidad de Mosquera.</p>
<p>Escuela de Educación básica Esther Angélica Valdivieso  <b>Dirección:</b> Comunidad Durán Burgay.</p>
<p>Centro de Educación Inicial Tomás Sacoto  <b>Dirección:</b> 3 de noviembre 3-19 1 de agosto y Alberto Ochoa.</p>
<p>Escuela de Educación Básica José Ayala  <b>Dirección:</b> Comunidad Pizhumaza.</p>
<p>Escuela de Educación Básica Daniel Muñoz Serrano  <b>Dirección:</b> Avenida Verde Loma .</p>
<p>Escuela de Educación Básica Víctor Miguel Crespo  <b>Dirección:</b> Comunidad Aguarongo Tinguicocha.</p>
<p>Escuela de Educación Básica Héros de Verdeloma  <b>Dirección:</b> 1 de agosto 1-21 tres de noviembre y Tomas Sacoto.</p>
<p>Cecib de Educación Básica José Benigno Iglesias  <b>Dirección:</b> Aguarongo Chico.</p>
<p>Escuela de Educación Básica Barbarita Monsalve  <b>Dirección:</b> Comunidad Papaloma.</p>

## **1.11 MATRIZ DE FACTORES**

Para analizar la viabilidad de la propuesta es necesario trabajar con tres diferentes matrices que nos permitirá evaluar el desarrollo de lo expuesto, primero se evaluará con la matriz de factores de localización que contendrá un análisis de los factores decisivos para comprobar que no se vea afectado ningún componente del proyecto.

Seguido se evaluará los factores importantes porque proporcionan datos sobre la localización y la relación que tiene el costo de la propuesta así nos servirá de referentes para saber si se necesita inversión o si hay rentabilidad en el mismo. Finalmente revisaremos la matriz de los factores deseables que nos ayudará a revisar la factibilidad del proyecto.

### **1.11.1 MATRIZ DE FACTORES DE LOCALIZACIÓN.**

En esta matriz se puede analizar algunos factores de localización que serán decisivos para el desarrollo del proyecto en el cantón Biblián. Se dio numeración de acuerdo a la valoración existente en el cantón poniéndole 0 como muy poca relación y hasta 5 como relación alta, al final de colocar las cantidades se obtuvo un resultado final de 38 puntos sobre 60 que es un promedio general.

Tabla 6 Matriz de factores de localización; Benavidez Johana.

### MATRÍZ DE FACTORES DE LOCALIZACIÓN

FACTORES DECISIVOS	PUNTUACIÓN
1. Existencia de vías de comunicación	3
2. Seguridad de conducción	2
3. Intensidad de Tránsito	2
4. Distancia con otros centros urbanos	4
5. Disponibilidad de Agua	4
6. Disponibilidad de Energía Eléctrica	4
7. Disponibilidad de Comunicación	5
8. Disponibilidad de Terrenos	2
9. Atractivos Turísticos	3
10. Desarrollo circunvecinos	3
11. Condiciones Sociales	3
<b>TOTAL</b>	<b>38/60</b>

#### 1.11.2 MATRIZ DE FACTORES IMPORTANTES

En esta matriz se puede analizar algunos factores importantes para la localización del proyecto, se dio valoración de acuerdo al manejo de datos personales para poner una puntuación y al final obtener un resultado realizando una regla de tres para obtener un puntaje final; se lo realizó de la siguiente manera: se obtuvo mediante una suma el resultado y le multiplicamos para 30 que es un porcentaje que se ha distribuido para cumplir con un 100% y se ha dividido para 20(rango expuesto en cada matriz) obteniendo un total de 12. (8x30/20).

Tabla 7 Matriz de factores importantes; Benavidez Johana

### MATRÍZ DE FACTORES IMPORTANTES (30)

FACTORES IMPORTANTES DE LOCALIZACIÓN	PUNTUACIÓN
1.Proximidad a las vías principales	4
2.Costo de terreno	1
3.Condiciones de Subsuelo	1
4.Topografía	2
<b>TOTAL</b>	<b>12/20</b>

### 1.11.3 MATRÍZ DE FACTORES DESEABLES

En esta matriz se puede analizar algunos factores que son deseables para la propuesta como disponibilidad de materiales, mano de obra, condiciones meteorológicas entre otras, la puntuación que se ingresó fue un dato general expuesto en clase según la incidencia del caso. Al final se obtuvo el porcentaje final mediante una suma y se multiplica los 10% restante y se divide para 20 dando como resultado 6.

Tabla 8 Matriz de factores deseables; Benavidez Johana.

FACTORES DESEABLES	PUNTUACIÓN
1.Disponibilidad de materiales e insumos	3
2.Mano de Obra	3
3.Condiciones Meteorológicas	3
4.Facilidades de Desagüe	3
<b>TOTAL</b>	<b>6/20</b>

A continuación, se presenta el rango por la que se evaluó el proyecto y es el siguiente:

*Tabla 9 Rango de Evaluación de los Factores; Benavidez Johana.*

<b>RANGO DE EVALUACIÓN DE LOS FACTORES</b>	
<b>PUNTOS</b>	<b>SIGNIFICADO DEL VALOR</b>
0	Inexistente
1	Pobre
2	Regular
3	Bueno
4	Excelente
5	Óptimo

En el siguiente cuadro se muestra de forma resumida cada uno de los factores y los componentes que participaron en la evaluación. La escala de evaluación fue la siguiente:

*Tabla 10 Tabla de resultados de los factores de localización; Benavidez Johana*

<b>TABLA DE RESULTADOS DE LOS FACTORES DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>UBICACIÓN</b>	<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>
Descartable	De 0 a 15
Malo	De 16 a 35
Regular	De 36 a 55
Bueno	De 56 a 75
Excelente	De 76 a 95
Óptimo	De 96 a 100

Al finalizar las matrices se ha realizado una suma de todos los promedios:

$38+12+6=56$  posicionándonos en la tabla de resultados como un proyecto bueno para ser ejecutado.

Según el resultado obtenido se puede deducir que varios factores que están dentro de la matriz en el proyecto se encuentran en una ubicación buena, por lo que se obtuvo un total de la suma de los 3 factores: importantes, localización y deseables para saber si nuestro proyecto de la propuesta es rentable y como resultado se encuentra en un estado de puntuación normal para ejecutarlo, es decir que podemos trabajar en ello.

## **CAPITULO 2**

### **2. ANÁLISIS CONTEXTUAL DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

#### **2.1 MISIÓN**

El presente proyecto denominado “Diseño de un centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío en el Cantón Biblián” busca desarrollar el turismo local y nacional esperando posicionarse en el mercado para que sirva como identidad de referencia en la provincia, permitiendo satisfacer las necesidades de los turistas y peregrinos.

#### **2.2 VISIÓN**

Mediante el desarrollo del proyecto, para el año 2020 se logrará la creación y consolidación del centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la Virgen del Rocío en el Cantón Biblián, permitiendo promover el turismo religioso para los turistas y feligreses.

#### **2.3 MATRIZ DE INVOLUCRADOS**

En la matriz de involucrados hemos considerado los siguientes actores: Universidad del Azuay, Ejecutores de la tesis, Tutor de la tesis, Turistas y feligreses que visitan el santuario, Vendedores, Transportistas, Negocios ligados a la zona de la ruta, Población local de Biblián, GAD de Biblián, Lcdo. Danilo Barreto y Técn. Gabriela Campoverde. Con este orden no quiere decir que uno sea más importante que el otro, pero sin embargo; consideramos que dentro del concepto del sector público es muy importante la articulación de los mismos, cada actor tiene su diferente interés para el desarrollo del proyecto, quienes nos ayudarán a aprovechar el desarrollo de los intereses y recursos percibidos para la finalización del mismo. En el caso del GAD Biblián se ha visto una evolución transcendental en cuanto a generar espacios de vinculación entre diferentes actores del sector público, privado y académico con esto han logrado generar un mejor desarrollo turístico del cantón.

En la siguiente tabla se especificará a los stakeholders que participaran de manera interna o externa en el proyecto.

Tabla. 17 Matriz de involucrados; Benavidez Johana.

MATRIZ DE INVOLUCRADOS			
Actores	Interés	Problemas percibidos	Mandato o Recursos
Universidad del Azuay	La Universidad del Azuay está interesado en ofrecer estudios académicos para que los estudiantes tengan las facilidades de desarrollar este proyecto y a su vez tener una vinculación social con la comunidad.	Vinculación con la población local por falta de apoyo.	Ofrece con estudios académicos para el desarrollo y elaboración del proyecto.
Ejecutores de la tesis: Johana Benavidez y Carolina Cayamcela	La realización del proyecto, así como la coordinación, organización, y gestión del mismo, además de ser un elemento importante de vinculación e interpretación turística con la población local.	Vinculación con la población local por falta de apoyo.	Aporte de un nuevo proyecto para el desarrollo turístico y local.
Tutor de tesis: Ms Ronal Chaca	El tutor de tesis tendrá un factor primordial ya que será el encargado de guiar y dar pautas correctas para una adecuada gestión del proyecto.	Disponibilidad de tiempo para apoyar a los estudiantes	Nos brinda pautas y una guía adecuada para una correcta aplicación del proyecto
Turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Rocío	Los turistas serán una parte importante dentro del proyecto ya que los mismos darán a conocer a otras personas los aspectos sobresalientes sobre la información turística que maneja el Cantón.	Movilidad, no hay señalización, ninguna oficina turística para dirigirse al lugar	Talento Humano necesario para la interpretación turística dentro del proyecto propuesto
Feligreses que visitan el Santuario de la Virgen del Rocío	Los feligreses católicos serán una parte importante dentro del proyecto ya que los mismos darán a conocer a otras personas los aspectos más sobresalientes acerca del patrimonio cultural y religioso que maneja el Cantón.	Movilidad, no hay señalización, ni ninguna oficina turística para dirigirse al lugar.	Talento Humano necesario para la interpretación turística dentro del proyecto propuesto
Vendedores de velas	Son aquellos pequeños negocios que se beneficiarán por medio de la comercialización de sus productos dentro del proyecto	Escasa demanda de productos	Aportan con el producto que elaboran para el desarrollo del proyecto
Transportistas del Cantón Biblián	Serán de vital importancia debido que serán el contacto directo que tengan los turistas, será de mucha ayuda para facilitar el acceso a la ruta.	Escaso medios de transporte para llegar al Santuario, las distancias muy largas para conseguir un bus.	El apoyo de las cooperativas para lograr más horarios de circulación.
Negocios ligados a la zona de la ruta	Son aquellos pequeños negocios que se beneficiaran por medio de la comercialización de sus productos dentro del proyecto	Escasos negocios cercanos, El desarrollo social y local no genere beneficios a la comunidad.	Aportan con el producto que elaboran para el desarrollo del proyecto
Población local en general	La población en general está interesado en el desarrollo turístico de Biblián con el fin de tener identidad propia dentro del ámbito turístico	Falta de interés por parte de la comunidad hacia el proyecto ofrecido	El apoyo y aceptación en el desarrollo y ejecución se convierte en un factor primordial
GAD de Biblián	El Gobierno Autónomo Descentralizado espera resultados finales tomando en cuenta su factibilidad con el fin de ejecutar o no el proyecto ofrecido	El resultado esperado no sea viable	Nos brinda los permisos gubernamentales, históricos para el desarrollo del proyecto
Lcdo. Danilo Barreto	Es importante este actor ya que es la primera persona con quien tenemos un contacto directo para saber información específica para el proyecto, y poder ejecutarlo tan pronto como sea posible.	Disponibilidad de tiempo	Nos brinda los permisos gubernamentales, históricos para el desarrollo del proyecto
Tec. Gabriela Campoverde	Es la persona que trabaja en el ámbito turístico y buscará ayudarnos para ejecutar el proyecto	Disponibilidad de tiempo, persona nueva en el área de departamento de Cultura	Nos brinda los permisos gubernamentales, históricos para el desarrollo del proyecto.

### 2.3.1 Matriz de segmentación de involucrados.

En la matriz de segmentación de involucrados participan los mismos actores iniciales que se encuentran detallados en la tabla, en ésta matriz se ha clasificado de acuerdo al interés del proyecto; interno, externo, directo, indirecto, individual, colectivo, público, privado.

Tabla 11 Matriz segmentación de involucrados; Benavidez Johana.

SEGMENTACIÓN DE INVOLUCRADOS (STAKEHOLDERS)								
Actores	Interno	Externo	Directo	Indirecto	Individual	Colectivo	Publico	Privado
Universidad del Azuay	x			x		x		x
Tutor de tesis: Ms.Ronald Chaca	x		x		x			x
Johana Benavidez S.	x		x			x		x
Carolina Cayamcela Ch.	x		x			x		x
Padre Carlos Chume	x		x		x		x	
Turistas que visitan el Santuario		x	x			x		x
Feligreses que visitan el Santuario		x	x			x		
Vendedores de velas		x		x		x		x
Transportistas del Cantón Biblián		x		x		x	x	
Negocios ligados a la zona de la ruta		x		x		x		x
Arquitecta.Salomé Ochoa	x		x		x			x
Gad de Biblián: Ec. Guillermo Espinoza	x		x			x	x	
Ledo. Danilo Barreto	x		x			x	x	
Ab. Napoleón Cabrera	x		x			x	x	
Téc. Gabriela Campoverde	x		x			x	x	

### 2.3.2 Cuadro de valoración de Involucrados

En la matriz del cuadro de valoración de involucrados, hemos desarrollado posición, poder e interés con todos los actores que participan en nuestro proyecto. En el resultado final tenemos con un puntaje mayor a los ejecutores de la tesis quienes son los principales colaboradores del proyecto.

Pero también cabe recalcar que el GAD municipal de Biblián contribuye con un puntaje alto en la intervención del mismo, permitiendo generar un nuevo producto turístico religioso para el Cantón.

Tabla 12 Cuadro de valoración de involucrados; Benavidez Johana.

CUADRO DE VALORACION DE INVOLUCRADOS			
Actores	Posición	Poder	Interés
Universidad del Azuay	+	1	4
Director de tesis: Ms Ronald Chaca	+	4	4
Ejecutores de la tesis: Johana Benavidez y Carolina Cayamcela	+	5	5
Turistas que visitan el Santuario de la Virgen del Rocío	+	1	2
Feligreses que visitan el Santuario de la Virgen del Rocío	+	4	4
Vendedores de velas	+	2	4
Arq. Salomé Ochoa	+	2	3
Gad de Biblián: Ec. Guillermo Espinoza	+	3	5
Lcdo. Danilo Barreto	+	4	5
Ab. Napoleón Cabrera	+	3	5
Tec. Gabriela Campoverde	+	4	5
Población local en general	-	3	5
Negocios ligados a la zona de la ruta	-	2	4
Transportistas Cantón Biblián	-	1	4

### 2.3.3 Valoración de Involucrados Positivos

En la matriz de valoración de involucrados positivos se ha trabajado con cuatro cuadrantes los dos primeros están en el cuadrante alto que son: simpatizantes y aliados, mientras que en los siguientes cuadrantes están los de baja colaboración que son: amigos y apoyo.

El proyecto del Centro de interpretación turística y cultural se encuentra en el cuadrante de alto apoyo, específicamente en la zona de aliados quienes son: GAD de Biblián, feligreses y turistas que visitan el Santuario de la virgen del Rocío, Ab. Napoleón Cabrera y los ejecutores del proyecto que son los principales mediadores para la ejecución del proyecto en un determinado tiempo.

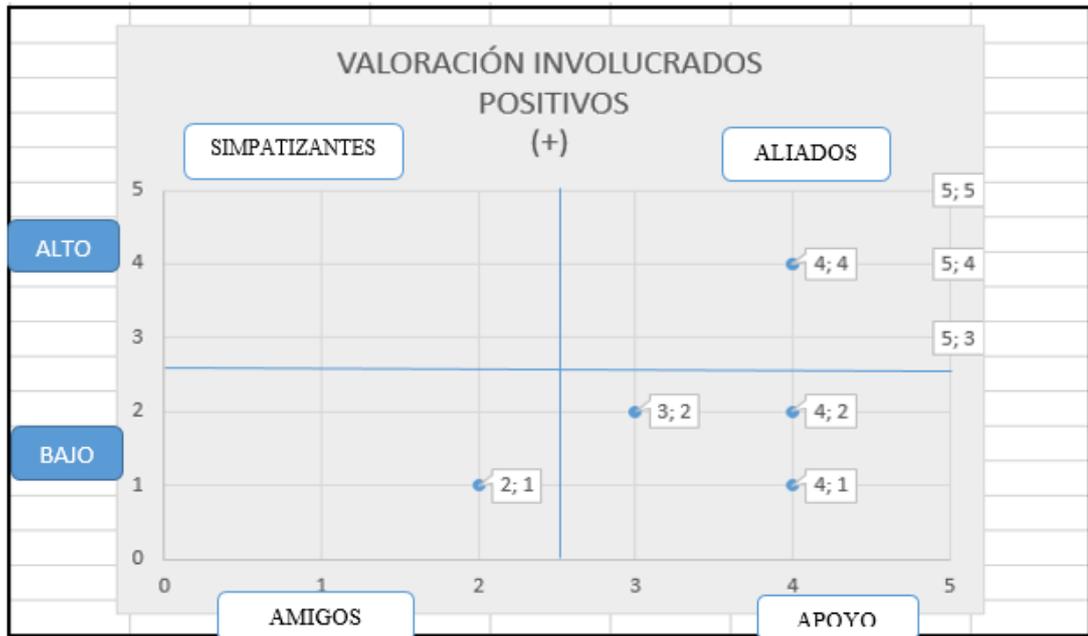


Ilustración 29 Valoración de involucrados positivos; Benavidez Johana.

### 2.3.4 Valoración de involucrados negativos

En la matriz de valoración de involucrados negativos tenemos que trabajar con las personas que se oponen a la ejecución del proyecto, como son los enemigos; en este caso es la población local a quienes tendríamos que motivarles para un cambio que irá en beneficio económico para ellos.

Se trabajará de la mano con la población local para generar nuevos productos basados en un concepto espiritual y religioso, dándoles una nueva visión en los productos culturales y motivándoles a participar con nuevos actores para que vean el aspecto turístico como una nueva alternativa de desarrollo.

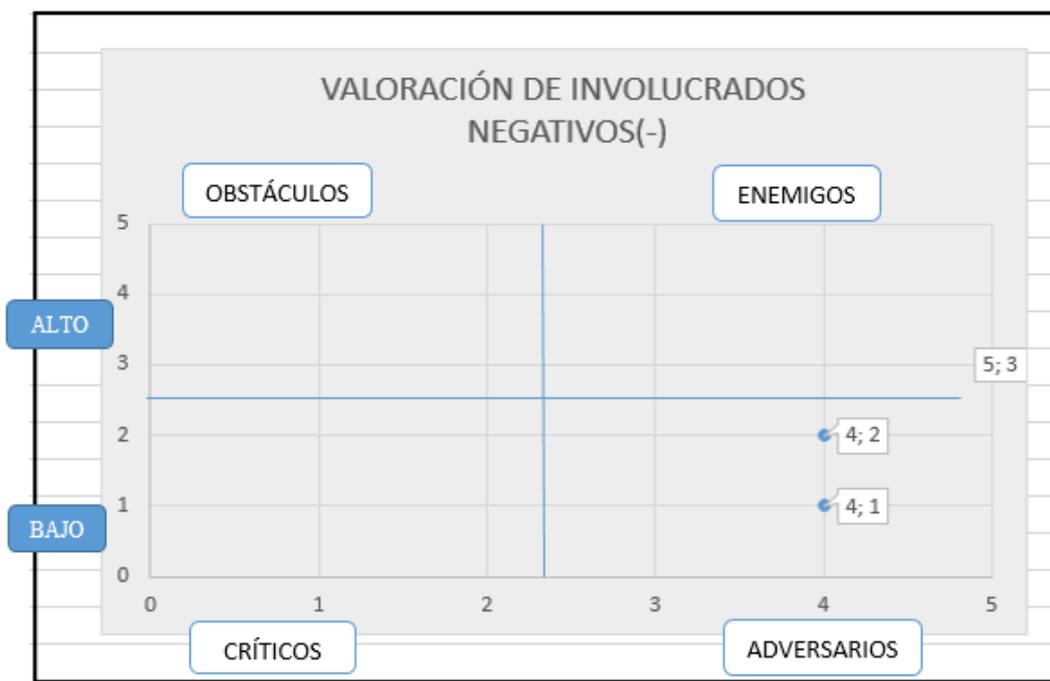


Ilustración 30 Valoración de involucrados negativos; Benavidez Johana.

## 2.4 ANALISIS FODA

A través del análisis FODA se obtendrá una perspectiva más clara de la situación en la cual se encuentra el proyecto a desarrollarse, por lo que se detallará las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que contiene el cantón Biblián.

El análisis FODA se divide en factores internos y externos que a su vez se subdividen en lo siguiente:

### 2.4.1 FACTORES INTERNOS

#### 2.4.1.1 FORTALEZAS

- F1** Participación de los diferentes actores locales.
- F2** Imagen posicionada del Santuario.
- F3** Existe un patrimonio cultural conservado.
- F4** Ubicación geográfica respecto a la cercanía de la Provincia del Azuay.
- F5** Nueva alternativa turística respecto al turismo religioso.

### **2.4.1.2 DEBILIDADES**

- D1** Falta de profesionales en el ámbito turístico.
- D2** Deficiente promoción en los productos turísticos.
- D3** Inexistencia de infraestructura turística.
- D4** Deficiente información turística.
- D5** Escasa señalización

### **2.4.2 FACTORES EXTERNOS**

#### **2.4.2.1 OPORTUNIDADES**

- O1** Apoyo de la Universidad del Azuay en proyectos de vinculación.
- O2** Cercanía a los atractivos más visitados de la Provincia del Cañar.
- O3** Apertura al turismo religioso.
- O6** Apoyo del gobierno autónomo para la gestión del proyecto religioso.
- O7** No existe competidores directos.

#### **2.4.2.2 AMENAZAS**

- A1** Terreno inestable
- A2** Cambios de autoridades eclesiásticas.
- A3** Cambios de autoridades Políticos.
- A4** Deficiencia en gestión pública de espacios culturales.
- A5** Vandalismo por pandillas a espacios religiosos.

## 2.5 MATRIZ DE CONFRONTACIÓN

En la matriz de confrontación Foda se ha trabajado con los factores internos y externos dándoles relación a cada uno de las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades para poder determinar la importancia de ellas y enfocarse en la que se puede trabajar.

El valor con el que se trabajó fue de 1 a 10 de rango, siendo 10 el más alto y 1 el más bajo.

Tabla 13 Matriz de confrontación FODA, Benavidez Johana.

MATRIZ DE CONFRONTACION F.O.D.A.													
FACTORES EXTERNOS \ FACTORES INTERNOS	OPORTUNIDADES					Σ	AMENAZAS					Σ	
	Apoyo de la Universidad del Azuay en proyectos de vinculación.	Cercanía a los atractivos más visitados de la Provincia del Cotacachi.	Apertura al turismo religioso	Apoyo del gobierno autónomo para la gestión del proyecto religioso.	No existe competidores directos.		Terreno inusable	Cambios de autoridades eclesiásticas	Cambios de autoridades Políticas	Deficiencia en gestión pública de espacios culturales	Vandalismo por pancallas a espacios religiosos		
<b>FORTALEZAS</b>	Participación de los diferentes actores locales	0	0	5	1	0	6	0	1	5	5	0	11
	Imagen posicionada del Santuario.	0	5	10	0	0	15	0	0	0	5	1	6
	Existe un patrimonio cultural conservado.	5	1	5	1	0	12	5	5	5	5	1	21
	Ubicación geográfica respecto a la cercanía de la Provincia del Azuay.	0	1	5	1	1	8	0	0	0	0	0	0
	Nueva alternativa turística respecto al turismo religioso	1	1	10	1	5	18	5	10	5	5	5	30
	Σ	6	8	35	4	6	118	10	16	15	20	7	136
<b>DEBILIDADES</b>	Falta de profesionales en el ámbito turístico.	0	1	5	1	5	12	0	0	0	5	0	5
	Deficiente promoción en los productos turísticos.	0	5	0	1	0	6	0	1	5	0	0	6
	Inexistencia de infraestructura turística.	0	0	5	0	0	5	1	10	5	1	0	17
	Escasa información turística.	0	0	0	1	0	1	0	0	5	10	0	15
	Escasa señalización.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	Σ	0	7	10	3	5	50	1	11	15	16	0	86

Tabla 14 Escala de valores de matriz de confrontación Foda, Benavidez Johana.

<b>ESCALA DE VALORES</b>	
1	MUY BAJO
2	BAJO
3	MEDIO
4	MEDIO ALTO
5	ALTO
6	MUY ALTO

<b>RESULTADO</b>	
<b>FO</b>	118
<b>DO</b>	50
<b>FA</b>	136
<b>DA</b>	86

#### RESULTADO TOTAL

En la escala de valores tenemos del 1 a 6 de rango que secuencialmente va explicando en el recuadro su denominación.

El resultado total se obtiene: sumando cada uno de los cuadrantes cruzados y luego se realiza un sumatorio total para conocer al factor que pertenece.

Es así que en éste proyecto se ha obtenido un total de FA 136 como puntaje final de los factores internos y externos, que equivale a las Fortalezas y Amenazas es decir que en este caso se debe aprovechar las fortalezas y superar las amenazas para articular los factores y generar un mejor rendimiento.

Esto nos indica que el proyecto “Diseño de un centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío en el cantón Biblián” se encuentra en el rango moderado para seguir ejecutando el trabajo y que se pueda mejorar el ámbito turístico para que sea un aporte importante para el cantón Biblián.

## 2.6 FODA CRUZADO

En esta matriz nos da a conocer en que cuadrante nos ubicamos, utilizando estrategias para desarrollar cada factor que se encuentra en nuestro proyecto.

Tabla 15 Matriz de confrontación de Foda cruzado, Benavidez Johana.

F + O Estrategias ofensivas 118	F + A Estrategia defensiva 136
Participar en talleres religiosos para enriquecer el conocimiento y demostrar la importancia que tiene el Cantón.	Ratificar el compromiso de trabajo investigativo mediante un documento escrito y firmado.
Sociabilizar con la población joven del cantón sobre temas culturales e históricos y como estos pueden ser aprovechados turísticamente.	Capacitar a los servidores públicos para un buen manejo de la gestión pública.
Dar a conocer a la población local la importancia que tiene cada uno de los recursos culturales y naturales para la actividad turística,	Sociabilizar con la población local sobre temas de interpretación turística y como aprovechar sus recursos culturales en el turismo.
	Sociabilizar con los moradores del sector sobre la importancia de incluir nuevos proyectos turísticos en el cantón
D + O Estrategias de reorientación 50	D + A Estrategias de supervivencia 102
Involucrar a la mayor parte de la población local en el proyecto para que genere interés en promocionar el lugar.	Dialogar con los habitantes del sector para que exista nuevos proyectos turísticos aparte de la presente propuesta.
Manejar herramientas tecnológicas para realizar publicidad y vender el producto.	Crear una posible guía básica en buenas practicas de conservación de la cultura y recursos naturales.
Formación de un grupo de profesionales en el ámbito turístico de las provincias más cercanas para que esten dispuestos a colaborar y transmitir su experiencia.	Organizar socializaciones sobre la protección cultural y medio ambiental por parte de las entidades gubernamentales

## 2.7 FODA PONDERADO

En esta matriz del foda ponderado podemos realizar un analisis de la viabilidad del proyecto. Por lo que obtuvimos el factor de optimización sumando las fortalezas y oportunidades, y el factor de riesgo es la suma de las debilidades y amenazas, finalmente se obtiene la diferencia entre los factores FO restando los factores DA dando como resultado el factor de optimización.

Tabla 16 Rango de incidencia del Foda ponderado, Benavidez Johana.

Nivel de incidencia	
1	Bajo
2	Medio
3	Alto

Tabla 17 Matriz del Foda Ponderado, Benavidez Johana.

<b>FODA PONDERADO</b>		
<b>VARIABLES</b>		<b>VALORACION</b>
<b>FORTALEZAS</b>		
Participación de los diferentes actores locales		2
Imagen posicionada del Santuario		2
Existe un patrimonio cultural conservado		3
Ubicación geográfica respecto a la cercanía de la Provincia del Azuay		1
Nueva alternativa turística respecto al turismo religioso		3
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>
<b>DEBILIDADES</b>		
Falta de profesionales en el ámbito turístico		2
Deficiente promoción en los productos turísticos.		1
Inexistencia de infraestructura turística		3
Escasa información turística		1
Escasa señalización		2
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>
<b>OPORTUNIDADES</b>		
Apoyo de la Uda en proyectos de vinculación		1
Cercanía a los atractivos más visitados de la Provincia del Cañar		1
Apertura al turismo religioso		3
Apoyo del gobierno autónomo para la gestión del proyecto religioso		2
No existe competidores directos		1
<b>TOTAL</b>		<b>8</b>
<b>AMENAZAS</b>		
Terreno inestable		1
Cambios de autoridades eclesiásticas		3
Cambios de autoridades políticas		1
Deficiencia en gestión pública de espacios culturales		2
Vandalismo por pandillas a espacios religiosos		2
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>
<b>TOTAL</b>		<b>37</b>
OPORTUNIDADES		21,62%
FORTALEZAS		29,73%
DEBILIDADES		24,32%
AMENAZAS		24,32%
FACTOR DE OPTIMIZACIÓN O + F		51,4%
FACTOR DE RIESGO D + A		48,6%
<b>DIFERENCIA</b>		<b>2,7%</b>

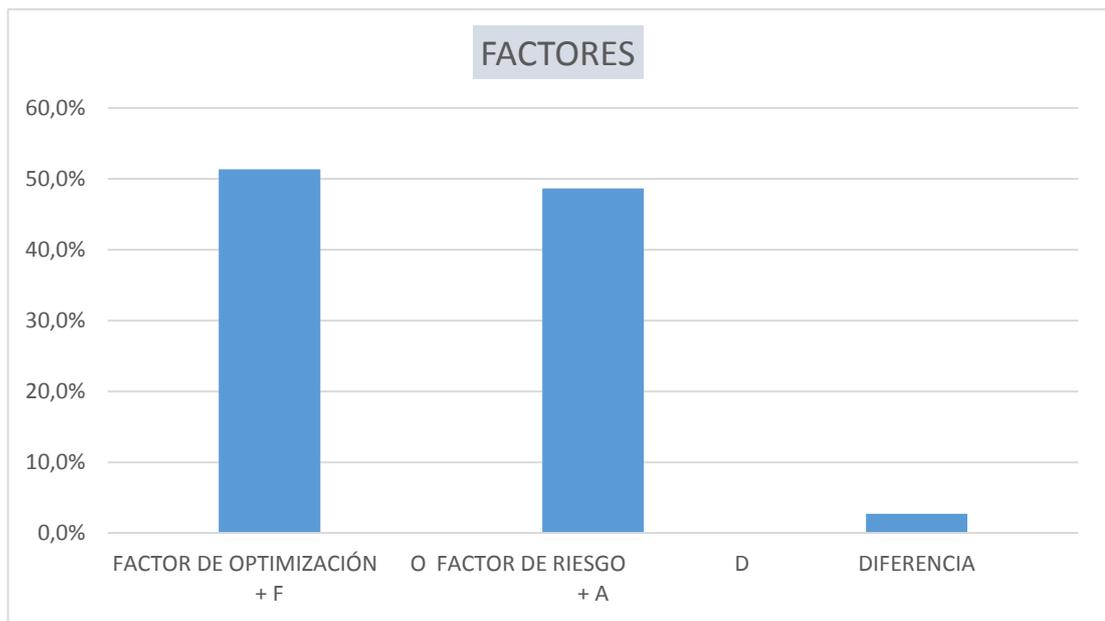


Ilustración 31 Gráfico del Foda ponderado, Benavidez Johana

Conclusión del gráfico Foda ponderado: Se puede observar que el factor de optimización va generando mayor expectativa, sin embargo, el factor de riesgo tiene una diferencia de 2.7% lo que nos indica que estamos en un escenario óptimo para ejecutar el proyecto, pero sin descuidar todos los riesgos que se pueden presentar.

## **2.8 MATRIZ DE HOJA DE RUTA**

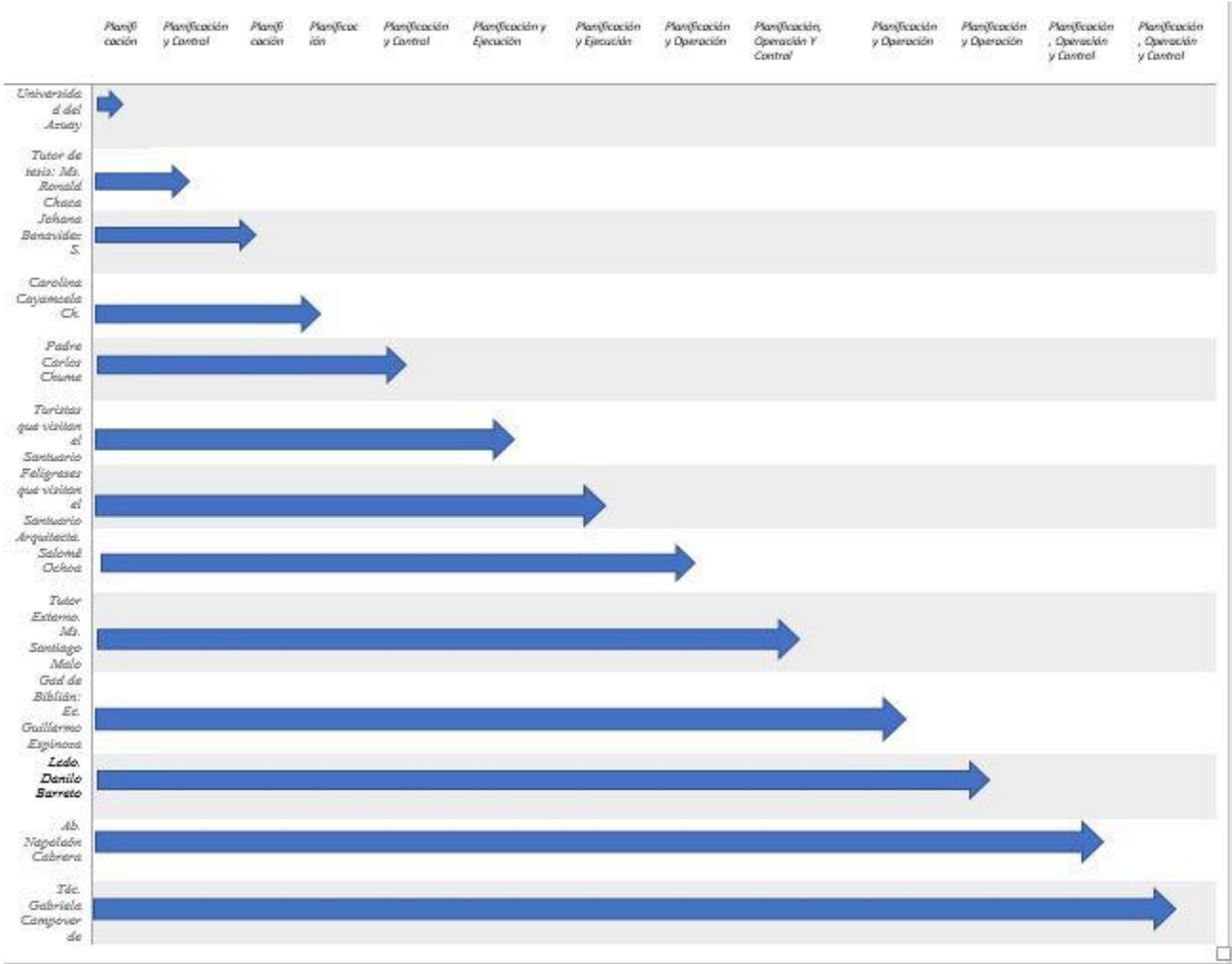
Para alcanzar nuestros objetivos en el diseño del centro de interpretación turística y cultural del cantón Biblián se ha desarrollado una hoja de ruta donde se especifica cada una de las iniciativas que se van a desarrollar. Se ha utilizado una metodología en donde vemos a todos los stakeholders quienes se han involucrado para la ejecución del proyecto.

En la elaboración de la hoja de ruta participan: Universidad del Azuay, el GAD del cantón Biblián, el tutor de la tesis Ms. Ronal Chaca, Abg. Napoleón Cabrera, Arq. Salome Ochoa, Johana Benavides, Carolina Cayamcela. Con las funciones y responsabilidades que se detalla en el siguiente cuadro.

Tabla 18 Matriz de Hoja de ruta, Benavidez Johana

STAKEHOLDERS	EJE DE ACCIÓN	FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES	ENTREGABLE	PERIODO DE TIEMPO
Universidad del Azuay	Planificación	Proveer información del Cantón Biblián y verificar el avance del proyecto.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Tutor de tesis: Mgst. Ronal Chaca	Planificación y Control	Proporcionar tutorías para permitir la correcta ubicación del proyecto y verificar el avance del mismo.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Johana Benavidez	Planificación	Cumplir con el levantamiento de la información para el proyecto del Santuario, hacer una propuesta del centro de interpretación y socializarlo con las autoridades locales y de la universidad.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Carolina Cayamcela	Planificación	Cumplir con el levantamiento de la información para el proyecto del Santuario, hacer una propuesta del centro de interpretación y socializarlo con las autoridades locales y de la universidad.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Padre Carlos Chume	Planificación y Control	Proporcionar documentos históricos de la construcción del Santuario y el respectivo permiso para la adecuación del centro de interpretación.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Turistas que visitan el Santuario	Planificación y Ejecución	Visitar el Santuario y respetar el valor histórico cultural que posee el Santuario.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Feligreses que visitan el Santuario	Planificación y Ejecución	Visitar el Santuario y enriquecerse con el valor histórico cultural que posee el Santuario.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Arquitecta. Salomé Ochoa	Planificación y Operación	Elaboración de la propuesta final del proyecto para el Santuario en 3D.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Diciembre 2018- Enero 2019
Tutor Externo. Ms. Santiago Malo	Planificación, Operación Y Control	Proveer ayuda para el desarrollo de matrices, objetivos y el avance del proyecto. Proveer información del Cantón Biblián y el debido acceso a ciertos departamentos que sean necesarios para la recuperación de datos importantes.	Reportes del cumplimiento de las fases del proyecto, estrategias de elaboración del Foda y la propuesta para la implementación del Centro en 3D.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Gad de Biblián: Ec. Guillermo Espinoza	Planificación y Operación	Proveer información del Cantón Biblián y el debido acceso a ciertos departamentos que sean necesarios para la recuperación de datos importantes.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Ledo. Danilo Barreto	Planificación y Operación	Proveer información del Cantón Biblián y el debido acceso a ciertos departamentos que sean necesarios para la recuperación de datos importantes.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Ab. Napoleón Cabrera	Planificación, Operación y Control	Proveer información del Cantón Biblián.	Propuesta para la implementación de un Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío.	Septiembre 2018- Febrero 2019
Téc. Gabriela Campoverde	Planificación, Operación y Control	Proveer información del Cantón Biblián y coordinar horarios de trabajo.	Reportes del cumplimiento de las fases del proyecto, estrategias de elaboración del Foda y la propuesta para la implementación del Centro en 3D.	Septiembre 2018- Febrero 2019

# GRÁFICO DE LA HOJA DE RUTA



## 2.9 MATRÍZ DE VALORACIÓN POR PARES

En esta matriz se identificará las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para poder generar una matriz de valoración por pares cruzada en la que sobresalgan los valores más representativos de la matriz.

### Rango de Influencia

1 si

0 no

<b>FORTALEZAS</b>	Participación de los diferentes actores locales	Imagen posicionada del Santuario.	Existe un patrimonio cultural conservado.	Ubicación geográfica respecto a la cercanía de la Provincia del Azuay	Nueva alternativa turística respecto al turismo religioso	TOTAL Y
Participación de los diferentes actores locales	X	1	1	0	1	3
Imagen posicionada del Santuario.	0	X	1	0	0	1
Existe un patrimonio cultural conservado.	0	0	X	0	1	1
Ubicación geográfica respecto a la cercanía de la Provincia del Azuay.	1	1	1	X	1	3
Nueva alternativa turística respecto al turismo religioso	0	1	0	1	X	2
<b>TOTAL X</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

Tabla 19 Matriz de Valoración por pares de las Fortalezas, Benavidez Johana



Ilustración 32 Gráfico de la matriz de valoración por pares de las Fortalezas, Benavidez Johana

Tabla 20 Matriz de valoración por pares de las oportunidades; Benavidez Johana.

OPORTUNIDADES	Apoyo de la Universidad del Azuay en proyectos de vinculación.	Cercanía a los atractivos más visitados de la Provincia del Cañar.	Apertura al turismo religioso	Apoyo del gobierno autónomo para la gestión del proyecto religioso	No existe competidores directos.	TOTAL Y
Apoyo de la Universidad del Azuay en proyectos de vinculación.	X	0	1	1	0	2
Cercanía a los atractivos más visitados de la Provincia del Cañar.	1	X	1	1	1	4
Apertura al turismo religioso	0	0	X	0	0	0
Apoyo del gobierno autónomo para la gestión del proyecto religioso.	0	0	1	X	1	2
No existe competidores directos.	1	0	1	0	X	2
TOTAL X	2	0	4	2	2	



Ilustración 33 Gráfico de la matriz de valoración por pares de las oportunidades, Benavidez Johana.

Tabla 21 Matriz de valoración por pares de las debilidades, Benavidez Johana

DEBILIDADES	Falta de profesionales en el ámbito turístico	Deficiente promoción en los productos turísticos	Inexistencia de infraestructura turística	No existe información turística	Escasa señalización	TOTAL Y
Falta de profesionales en el ámbito turístico.	X	0	0	0	0	0
Deficiente promoción en los productos turísticos.	1 X	1	1	1	1	4
Inexistencia de infraestructura turística.	1	0 X	0	0	0	1
Escasa información turística.	1	0	1 X	1	0	2
Escasa señalización.	1	0	1	1 X	1	3
<b>TOTAL X</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

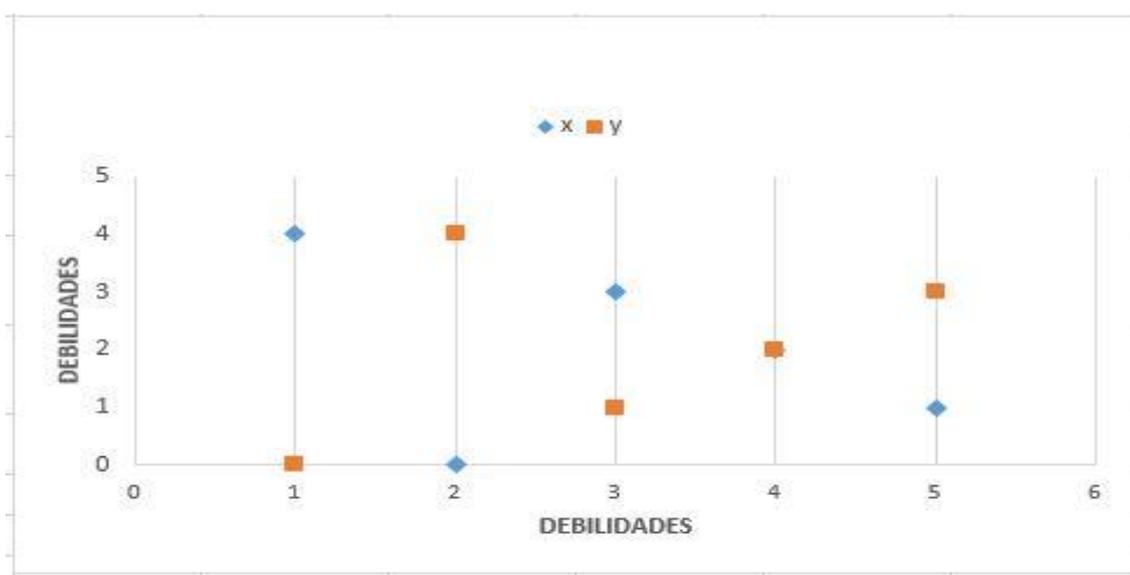


Ilustración 34 Gráfico de la matriz de valoración por pares de las debilidades, Benavidez Johana.

Tabla 22 Matriz de la valoración por pares de las Amenazas, Benavidez Johana.

AMENAZAS	Terreno inestable	Cambios de autoridades eclesiásticas	Cambios de autoridades Políticos	Deficiencia en gestión pública de espacios culturales	Vandalismo por pandillas a espacios religiosos	TOTAL Y
Terreno inestable	X	1	1	1	1	4
Cambios de autoridades eclesiásticas	0	X	0	1	0	1
Cambios de autoridades Políticos	0	1	X	1	1	3
Deficiencia en gestión pública de espacios culturales	0	0	0	X	0	0
Vandalismo por pandillas a espacios religiosos	0	1	0	1	X	2
TOTAL X	0	3	1	4	2	

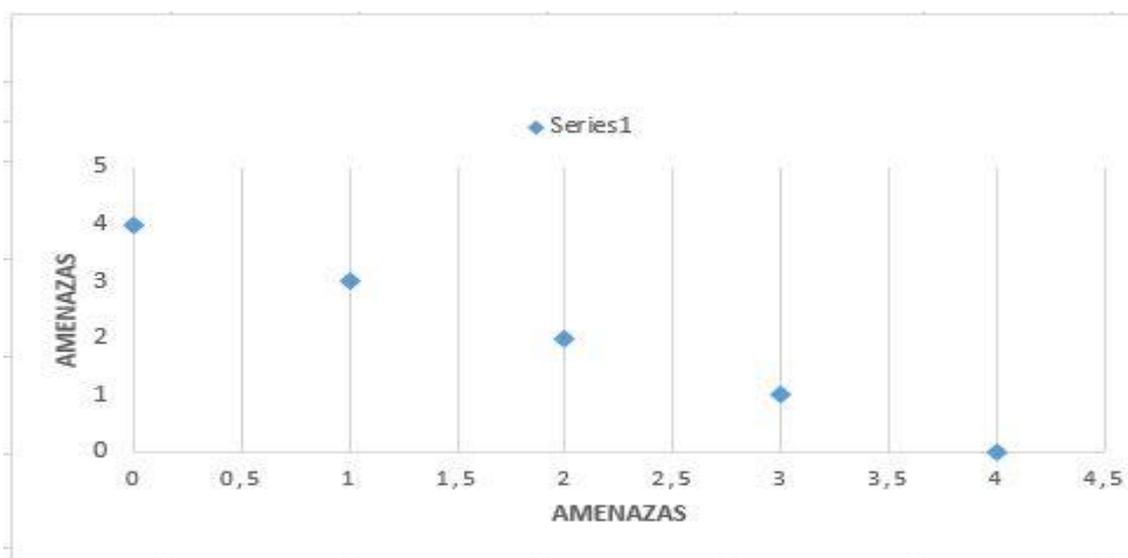


Ilustración 35 Gráfico de la valoración por pares de las Amenazas, Benavidez Johana.

## 2.10 MATRIZ DE ALTERNATIVAS

En esta matriz se escoge los que tengan los puntajes mayores, se les va calificando según el nivel de importancia que tenga cada una.

En el siguiente cuadro se dará a conocer las alternativas, los criterios y el coeficiente que será calificado por el nivel de importancia.

Tabla 23 Matriz de Alternativas, Benavidez Johana.

MATRÍZ DE ATERNATIVAS		Determinar el espacio potencial real de la zona.	Generar un marketing de promoción y difusión de Biblián definiendo con precisión el perfil del visitante.	Implementar señaletica en puntos estratégicos de Biblián.
Criterios	Coeficiente	Coeficiente		
Tiempo	4	12	16	8
Presupuesto	5	15	25	25
Atractivos	4	20	16	8
Turistas	2	2	2	8
RRHH	3	9	15	6

## 2.11 MATRIZ DE SOLUCIÓN

En esta matriz se da a conocer las diferentes debilidades que tiene el proyecto con su respectiva solución para mejorar cada una de ellas, esto nos lleva a desarrollar con éxito el proyecto enfocándonos en lo que debemos mejorar.

Tabla 24 Matriz de Soluciones, Benavidez Johana

<b>DEBILIDADES</b>	<b>SOLUCIONES</b>
Deficiente promoción en los productos turísticos.	Determinar el espacio real potencial de la zona.
Escasa información turística.	Generar un marketing de promoción y difusión de Biblián definiendo con precisión el perfil del visitante.
Escasa señalización.	Implementar señalética en puntos estratégicos de Biblián.

## 2.12 MATRIZ DE VALORACIÓN DEL MARCO LÓGICO

En esta matriz de valoración de marco lógico se busca desarrollar el turismo local y nacional para que el santuario de la Virgen del Rocío se posea en el mercado, permitiendo satisfacer las necesidades de los turistas que lo visiten para poder formar un icono turístico del cantón Biblián. Es por eso que se describe la misión, objetivo general, objetivos específicos, resultados obtenidos y medios de verificación que ayudará a cumplir cada actividad en un determinado tiempo.

Tabla 25 Matriz de valoración del Marco Lógico, Benavidez Johana.

MISIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS OBTENIDOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
El presente proyecto denominado "Implementación del centro de información turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío en el Cantón Biblián" busca desarrollar el turismo local y nacional, posicionándose en el mercado y permitiendo satisfacer las necesidades de los turistas.	Diseñar un Centro De Interpretación Turística y Cultural para el Santuario de la Virgen del Rocío Del Cantón Biblián.	Recolectar bibliografía de la historia del Santuario de Biblián.	1.1. Revisión bibliográfica del Cantón Biblián 1.2. Revisión histórica de los antecedentes del Turismo 1.3. Revisión Jurídica: si es necesario tener algún tipo de	1.1 Revisión de datos bibliográficos y generales de Biblián. 1.2 Conocimiento histórico de Biblián y del Turismo. 1.3 Elaboración del marco teórico y legal para el	1.1 Documentos físicos y legales. 1.2 Evidencia fotográfica
		Realizar un diagnóstico de la situación actual en la zona de interpretación del cantón Biblián	2.1. Levantamiento de antecedentes geográficos e históricos, población y actividades turísticas existentes. 2.2. Diseño gráfico: realización de un mapa mostrando la ubicación del Centro. 2.3. Inventario de recursos: atractivos que se pueden visitar.	2.1 Revisión de datos históricos y generales de Biblián. 2.2 Propuesta de adecuación del centro de interpretación. 2.3 Lista de atractivos que se puede revisar.	2. Documentos físicos y digitales. 2.2 Planos 3D del centro de interpretación.
		Desarrollar el diseño del Centro de Interpretación Turística y Cultural de Biblián.	3.1 Descripción del espacio en donde va ser implementado el centro de interpretación 3.2. Diseño de un material fotográfico y publicitario. 3.3. Socializar resultados con las autoridades.	3.1 Obtener el diseño del Centro de Interpretación en el Santuario. 3.2 Socialización con las autoridades del Cantón Biblián.	3.1 Planos en 3D de la implementación del Santuario. 3.2 Documentos físicos y digitales. 3.3 Lista de participantes a la socialización.

## **CAPITULO 3**

### **3. DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO EN EL CANTÓN BIBLIÁN**

El cantón Biblián está localizada a 38 km de la ciudad de Cuenca, a 44 minutos por la panamericana troncal de la sierra por su cercanía al lugar se vuelve favorable. Para llegar al cantón Biblián pasamos por el Cantón Azogues que es uno de los más importantes de la provincia porque es la capital cañarí.

El análisis estructural que encontramos en el Santuario de la virgen del Rocío nos permite tener una distribución adecuada para la creación del Centro de interpretación turística y cultural.

La propuesta comprende de tres fases, la primera fase consiste en el levantamiento de información para obtener datos reales para la elaboración del plano; la segunda fase consiste en el diseño del centro de interpretación y el presupuesto general que se utilizará para este proyecto; finalmente la tercera fase será la remodelación en donde va a funcionar las oficinas del centro de interpretación turística y cultural para el Cantón Biblián.

#### **2.13 PRIMERA FASE**

##### **2.13.1 Investigación**

En el Cantón Biblián perteneciente a la provincia del Cañar se encuentra localizado el proyecto del Santuario de la virgen del Rocío por lo que hemos trabajado en el levantamiento de información de aspectos importantes de este lugar, como son: una lista de atractivos turísticos, leyendas, proyectos emprendedores, datos históricos entre otros.

Para la elaboración del mapa fue necesario sacar las medidas del espacio donde nosotros queremos diseñar el proyecto del centro de interpretación turística y cultural

con la ayuda de una arquitecta para plasmar las fotografías con los diseños planificados.

### **2.13.2 Entrevista**

La entrevista la realizamos al padre Manuel Quinteros en ese entonces párroco de Biblián, quien nos relató un poco de historia sobre la creación del Santuario, de quienes fueron partícipes y la importancia que tiene este acto religioso para el Cantón Biblián. Por otro lado, también pudimos conversar con el sr. Manuel quien fue uno de los que trabajó en la construcción durante 33 años en el Santuario, a pesar de sus 96 años de edad recordaba todos los sucesos con fechas y nombres de compañeros cabe recalcar que él es el único sobreviviente.

### **2.13.3 Visita técnica**

Las visitas hemos realizado durante los 6 meses de periodo de clases, más las visitas extras que se ha tenido que investigar o recalcar algo importante para nuestro proyecto.

### **2.13.4 Levantamiento altimétrico**

En el cantón Biblián levantamos datos del Santuario con la ayuda de una arquitecta para la elaboración de plano y rendes, lo realizamos en dos días las mediciones, el primero para reconocimiento de lugar y el segundo para a toma de medidas y análisis de una visión futura de cómo quedaría el Centro de interpretación.

## **2.14 SEGUNDA FASE**

### **2.14.1 PLANTA GENERAL DE LA VISTA DE LA CAPILLA SAN JOSÉ**

En esta planta se ha dividido en cuatro áreas: siendo la primera una oficina turística, la segunda sala de exhibiciones de piezas arqueológicas, la tercera sala de esparcimiento y el cuarto espacio tendrá una jardinera en la parte exterior del Santuario, espacio que servirá como un mirador del Cantón Biblián.

En la parte interior del Santuario encontraremos un altar que ésta construido con piedra tallada que fue utilizada en la primera construcción, un piano del año 90 que fue donado por un párroco del cantón en ese tiempo.

En la tercera sala de esparcimiento será la que más funciones cumpla empezando por crear un espacio para actos religiosos.

#### **2.14.2 PLANTA GENERAL EXPOSICIÓN**

En la planta de exposición se podrá cambiar en la área de esparcimiento las bancas por un desplegable elaborado en fomix para niños que servirá como una área de juegos y aprendizaje para el que lo visite, esto consiste en reunir a un grupo de niños al final del recorrido para realizar una retroalimentación de la visita guiada, se colocaran alrededor del juego, el niño que toque el símbolo de una pieza arqueológica, tendrá que decirnos que significa la misma y será premiado incentivándoles a seguir participando.

#### **2.14.3 PLANTA GENERAL EXPOSICIÓN, ALTAR, ESPARCIMIENTO**

En todo el recorrido se maneja con puntos tecnológicos como son: señalética de inclusión, sensores, cámaras, puntos de sonidos ubicados en distintos puntos estratégicos y pantallas leds.

#### **2.14.4 PLANTA GENERAL CUATRO**

En la última área se encontrará una jardinera, en la parte exterior del Santuario que servirá a los turistas como un mirador turístico y conexión con espacios de naturaleza y patrimonio.

##### **Implementación de mobiliario**

1. Rendes
2. Módulos
3. Basureros
4. Pantalla Led
5. Área de recreación

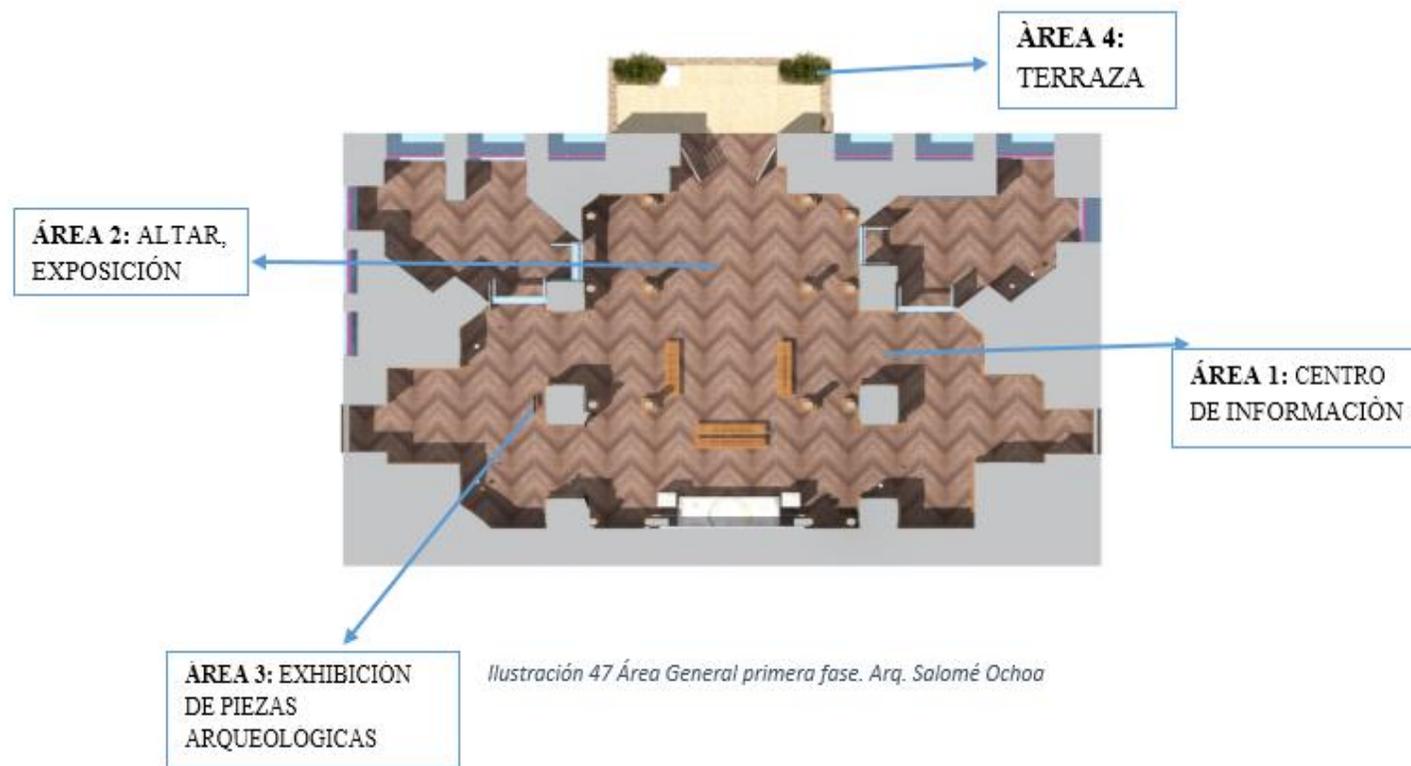
6. Parlantes
7. Señalética
8. Bancas
9. Sillas de oficina
10. Escritorio
11. Estantes
12. Jardinera
13. Piezas arqueológicas
14. Floreros
15. Revistas, libros y flyers
16. Presupuesto general

## **2.15 TERCERA FASE**

La última fase de nuestro proyecto comprende en mostrar a través de rendes computarizados una visión a futuro del proyecto en su totalidad. El diseño está entorno a los cambios que se puede realizar en un espacio arquitectónico y patrimonial del Ecuador. Con las imágenes que se presentó a las autoridades correspondientes se logró incentivar a los autores directos para que inviertan en la ejecución del centro de Interpretación.

A continuación, se observa las imágenes de la propuesta.

### 2.15.1 ÁREA GENERAL: ESTADO ACTUAL



*Ilustración 47 Área General primera fase. Arq. Salomé Ochoa*

*Ilustración 36 Área General primera fase. Arq. Salomé Ochoa*

## **ÁREA GENERAL: Situación actual**

En el área general muestra el estado actual del Santuario, espacio donde se ha modificado para poder desarrollar el diseño del centro de interpretación turística y cultural.

Es necesario mencionar que el espacio físico existe y no se ha podido hacer muchos cambios por lo que forma parte del patrimonio cultural del Ecuador, las adecuaciones que se han realizado se han hecho de acuerdo a lo permitido en el INPC.

La sala tiene espacios que se han podido adecuar gracias a sus dimensiones, es un lugar que tiene mucha historia por ser la primera construcción del Santuario que mantiene intacta sus materiales de construcción como es la madera.

Las adecuaciones se han realizado en el aspecto tecnológico, innovador e explicativo no se ha cambiado su apariencia física en ningún sentido.

## 2.15.2 PLANTA GENERAL 1



Ilustración 37 Planta General 1 de la capilla de San José, Arq. Salomé Ochoa.

## ▪ **PLANTA GENERAL**

En esta planta se ha dividido en cuatro áreas: la primera una oficina turística, la segunda sala de exhibiciones de piezas arqueológicas, la tercera sala de esparcimiento y el cuarto espacio tendrá una jardinera en la parte exterior del Santuario, la cual servirá como un mirador del Cantón Biblián.

En la planta general se muestra su respectiva distribución tecnológica, como: cámaras, puntos de sonido y sensores de movimiento. Debajo de cada render se encuentra la respectiva señalética y posición de los mismos.

A continuación, se explica brevemente la importancia de cada símbolo en la imagen.

### • **Cámaras**

Las cámaras son una herramienta tecnológica que permite dar seguridad al lugar en caso de que no haya una persona que pueda controlar o cuidar el manejo del mismo, es importante que se encuentren distribuidas en diferentes lugares estratégicos ya que existirá cosas de valor como piezas arqueológicas, sensores, que se debe dar el respectivo cuidado.

### • **Puntos de sonido**

Los puntos de sonido son una herramienta clave en el recorrido o la exposición ya que gracias a su distribución se podrá escuchar claramente algún audio, historia, canción que sea importante para el cantón entre otros.

### • **Sensores**

Los sensores son herramientas que permitirá acercarse a un turista hasta cierto punto debido a la fragilidad de algunas piezas. Si la persona se acerca demasiado la luz del sensor se encenderá y no se apagará hasta que la persona se aleje del lugar.

### 2.15.3 PLANTA GENERAL 1.1



Ilustración 38 Planta General 1.1 de la Capilla San José. Arq. Salomé Ochoa.

## **PLANTA GENERAL 1.1**

En esta planta se ha dividido en cuatro áreas: la primera una oficina turística, la segunda sala de exhibiciones de piezas arqueológicas, la tercera sala de esparcimiento y el cuarto espacio tendrá una jardinera en la parte exterior del Santuario, la cual servirá como un mirador del Cantón Biblián.

Seguido con la planta 1.1 que se refiere al mismo plano, pero con diferente distribución tecnológica en este caso tenemos: punto tecnológico, punto de información y señalética de inclusión; las ubicaciones de los mismos se encuentran especificados debajo de cada imagen.

- **Punto tecnológico**

Es el área donde estará colocada la respectiva tecnología de cada sala para brindar un mejor servicio al turista.

- **Punto de información**

El punto de información es el punto de partida del recorrido, el turista recibirá ayuda en cuanto a la visita que desee hacer u conocer, también tendrá una breve explicación de la importancia del lugar y le permitirá recomendar algunos atractivos turísticos en el Cantón Biblián.

- **Señalética de inclusión**

La señalética de inclusión es una herramienta que permitirá dar facilidades de acceso a los turistas que tengan una discapacidad física o sensorial permitiéndoles seguridad y confianza al momento que visiten el centro de interpretación.

## 2.15.4 PLANTA GENERAL 1.2



Ilustración 39 Planta General 1.2 de la capilla de San José. Arq., Salomé Ochoa.

## ▪ **PLANTA GENERAL 1.2**

En esta planta se ha dividido en cuatro áreas: la primera, una oficina turística que servirá para brindar información a propios y extraños, la segunda sala de exhibiciones de piezas arqueológicas que fueron encontradas en el mismo lugar del Santuario, la tercera sala de esparcimiento será la más funcional ya que aquí se llevarán a cabo algunos eventos y el cuarto espacio tendrá una jardinera en la parte exterior del Santuario, la cual servirá como un mirador del Cantón Biblián.

En la planta general 1.2 se especificará el uso de cada sala y las actividades a realizar en los siguientes espacios: altar- exposición- estancia y en la terraza.

### ○ **Altar exposición estancia**

Es el área de mayor importancia patrimonial ya que como su nombre lo indica existe un altar elaborado de madera antigua y data de la primera construcción del Santuario que mantiene su forma intacta. El área del altar exposición es un espacio determinado para ciertas actividades debido a su espacio como por ejemplo realizar actividades recreativas, exposiciones, celebraciones religiosas entre otras.

### ○ **Terraza**

Es un espacio en la que la experiencia turística conecta el paisaje con lo arquitectónico, también será un espacio de reflexión y descanso.

## 2.15.5 ÁREA DE RECREACIÓN



Ilustración 40 Planta general, área de recreación de capilla San José. Arq. Salomé Ochoa.

## **ÁREA DE RECREACIÓN**

Esta área de esparcimiento se encuentra un rompecabezas para el área de juegos de niños. Es importante recalcar que en este espacio no solo será utilizado para esta dinámica sino tendrá espacio para otras actividades, este rompecabezas puede ser retirado para no obstaculizar el ingreso de turistas.

El espacio de recreación también servirá para crear interacciones entre el visitante y la parte arquitectónica patrimonial con diferentes demostraciones para que no quede solo en un recorrido guiado, sino que logre permanecer en su mente.

La edad requerida para el uso de los mismos es de 6 a 12 años.

## 2.15.6 ENTRADA PRINCIPAL

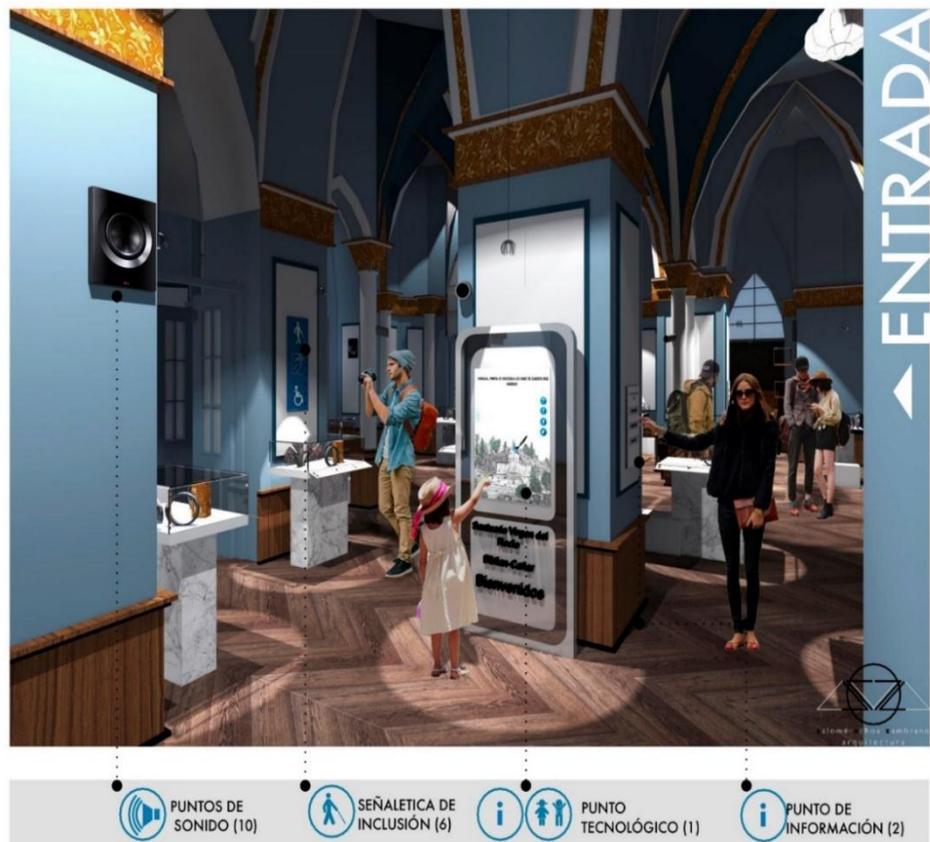


Ilustración 41 Entrada principal al centro de interpretación turística y cultural. Arq. Salomé Ochoa.

## **ENTRADA PRINCIPAL**

Es la entrada del centro de información turística en la que se puede observar una pantalla Led que hace su visita más didáctica, usted podrá escoger la actividad según sus requerimientos como por ejemplo podrá dibujar algo que le llamó la atención de la visita o también encontrará opciones como: datos históricos, sitios turísticos o juegos.

Es una herramienta que trabajará con las tendencias tecnológicas y la innovación de ciertos programas para que una persona no tenga la necesidad de realizar un recorrido auto guiado, sino que pueda hacerlo solo y obtener la misma información que proporcione un guía en caso de requerirlo.

Un dato importante de la sala es que la pantalla led, las vitrinas para personas con discapacidad y vitrinas de exhibición fue una sugerencia e iniciativa de la Lcda. Natali Vásquez quien trabaja en el departamento de cultura que pertenece a la Curia de Cuenca, persona quien ha venido trabajando en el aspecto religioso y turístico de la ciudad de Cuenca.

## 2.15.7 SEÑALETICA DE INCLUSIÓN



*Ilustración 42 Entrada principal con señalética de inclusión. Arq. Salomé Ochoa*

## **SEÑALÉTICA DE INCLUSIÓN**

En la sala de la entrada principal por ser un espacio abierto se ha implementado tecnología y señalética para las personas que tengan discapacidad con el fin de que se inmersa en el recorrido y sientan la comodidad de poder trasladarse de un lado hacia otro dejando de lado ciertos obstáculos que presentan otros lugares turísticos al momento de visitar.

Por esta razón se ha pensado en las medidas de los exhibidores de vidrio para que no limite las posibilidades de poder ver lo que está detallando en cada mostrador, la medida ideal es de 70 – 75 cm de alto para que la persona no tenga que impulsarse, sino que observe o lea de manera directa cada descripción.

Como son espacios amplios las distribuciones de la señalización de inclusión se lo hizo estratégicamente viendo las necesidades de cada persona y el uso que se pueda dar a cada uno de ellos.

## 2.15.8 ÁREA #1: CENTRO DE INFORMACIÓN

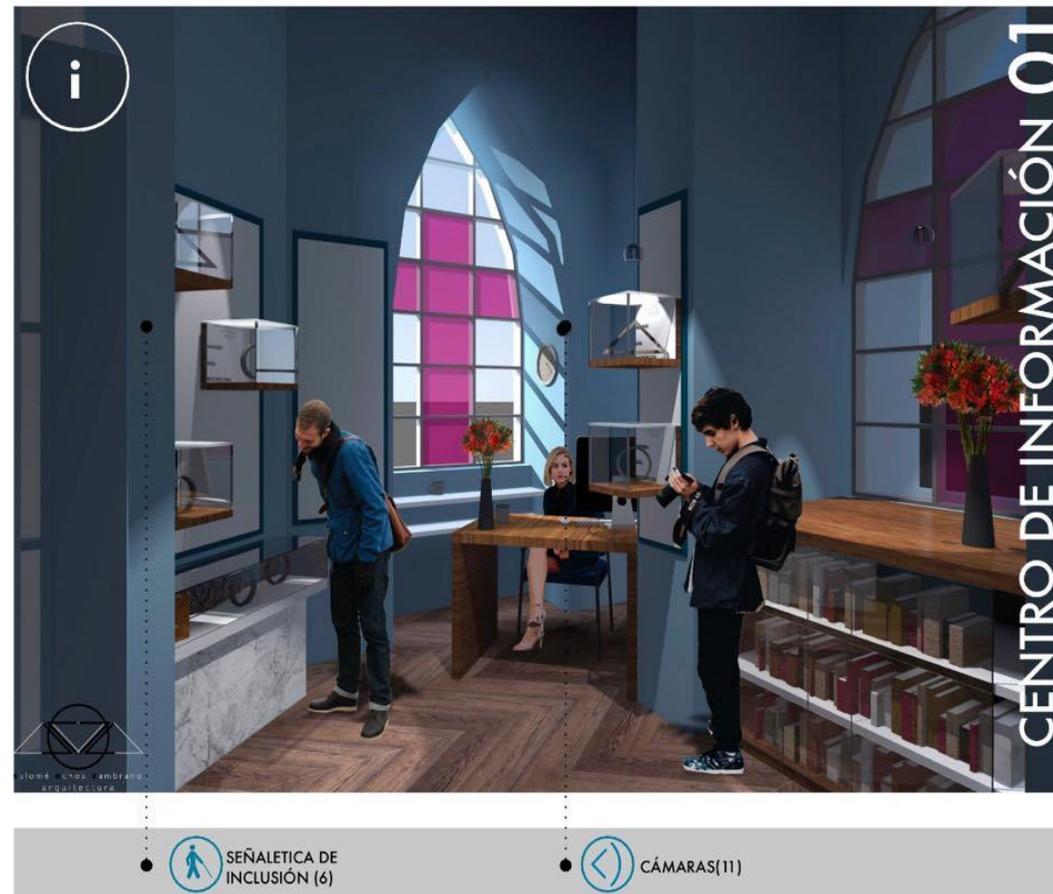


Ilustración 43 Centro de Información. Arq. Salomé Ochoa

## **CENTRO DE INFORMACIÓN**

En ésta sala es el inicio del recorrido en donde recibirán las respectivas indicaciones de lo que pueden realizar dentro del Santuario y mostrar los atractivos que fomenta al turismo en el cantón Biblián.

En ésta sección es importante que trabaje una persona con conocimientos del sector turístico, que presente ciertas cualidades y responsabilidades para que postule para el área de trabajo ya que será el primer contacto que reciba el turista.

La función de la persona que trabaje en el centro de interpretación será como guía que acompañe a cada visita y que entienda el concepto de crear un espacio para el centro de interpretación y no solo un ITUR.

En el centro de información encontrará folletos, libros, revistas que identifique la cultura Biblianense.

## 2.15.9 ÁREA # 2: EXPOSICIÓN-ESTANCIA

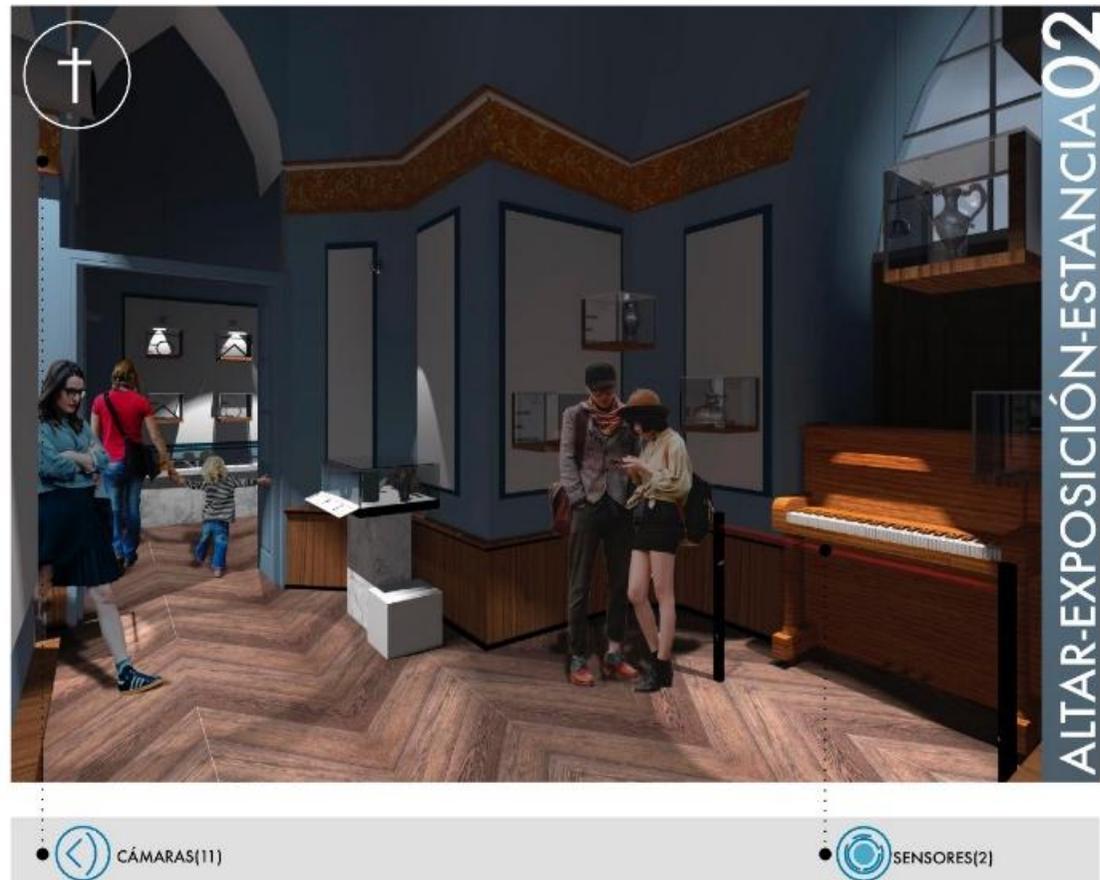


Ilustración 44 Área de exposición-estancia. Arq. Salomé Ochoa

## **ÁREA DE EXPOSICIÓN ESTANCIA**

En esta área de exposición se puede recorrer todo el espacio visualizando piezas, datos importantes de Biblián, entre ellos un piano que data del siglo XVIII con el objetivo principal de la recuperación de la identidad.

En lo tecnológico habrá cámaras y sensores de movimiento para mayor seguridad de las piezas de valor y el cuidado de estos.

## 2.15.10 ÁREA #2: ALTAR EXPOSICIÓN ESTANCIA



Ilustración 45 Altar exposición estancia. Arq. Salomé Ochoa.

## **AREA DE EXPOSICIÓN**

Es el área de mayor importancia patrimonial ya que como su nombre lo indica existe un altar elaborado de madera antigua y data de la primera construcción del Santuario que mantiene su forma intacta. El área del altar exposición es un espacio determinado para ciertas actividades debido a su espacio como por ejemplo realizar actividades recreativas, exposiciones culturales, celebraciones religiosas entre otras.

En esta sala habrá iluminación todo el tiempo para permitir una mejor impresión del lugar ya que se encuentra en la parte central del centro de interpretación.

El visitante podrá apreciar la arquitectura y la historia que identifica al cantón Biblián permitiendo una conexión entre la parte religiosa y la parte patrimonial.

En ésta sala se podrá escuchar audios pregrabados a cerca de algo sobresaliente de Biblián, cuento, leyenda, remembranza, etc. mismo que estarán en diferentes partes conectados junto con las cámaras de vigilancia.

2.15.11 ÁREA #2: ÁREA RECREATIVA



Ilustración 46 Exposición Juegos. Arq. Salomé Ochoa.

## **AREA RECREATIVA**

Se propone la utilización de un rompecabezas portátil en el área de esparcimiento que será utilizado para los niños que visiten el lugar. Esto consiste en un juego que lleva dibujado piezas arqueológicas con diferentes colores y al lado contrario tendrá una breve historia de cada pieza que escoja; los niños se sentarán a rededor del rompecabezas y se jugará con lanzar la moneda y poder identificar el significado con la pieza utilizando sus apuntes o flyers ofrecidos en el recorrido. También se podrá armar el rompecabezas permitiendo que los niños desarrollen su mente.

Esta sala será un espacio de interactuar e intercambiar ideas, pensamientos con otras personas, la pieza se puede remover para no dañar el aspecto patrimonial que presenta al su alrededor. La edad con la que se podría trabajar en este lugar es de 6 a 10 años de edad.

2.15.12

### ÁREA # 3: EXPOSICIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

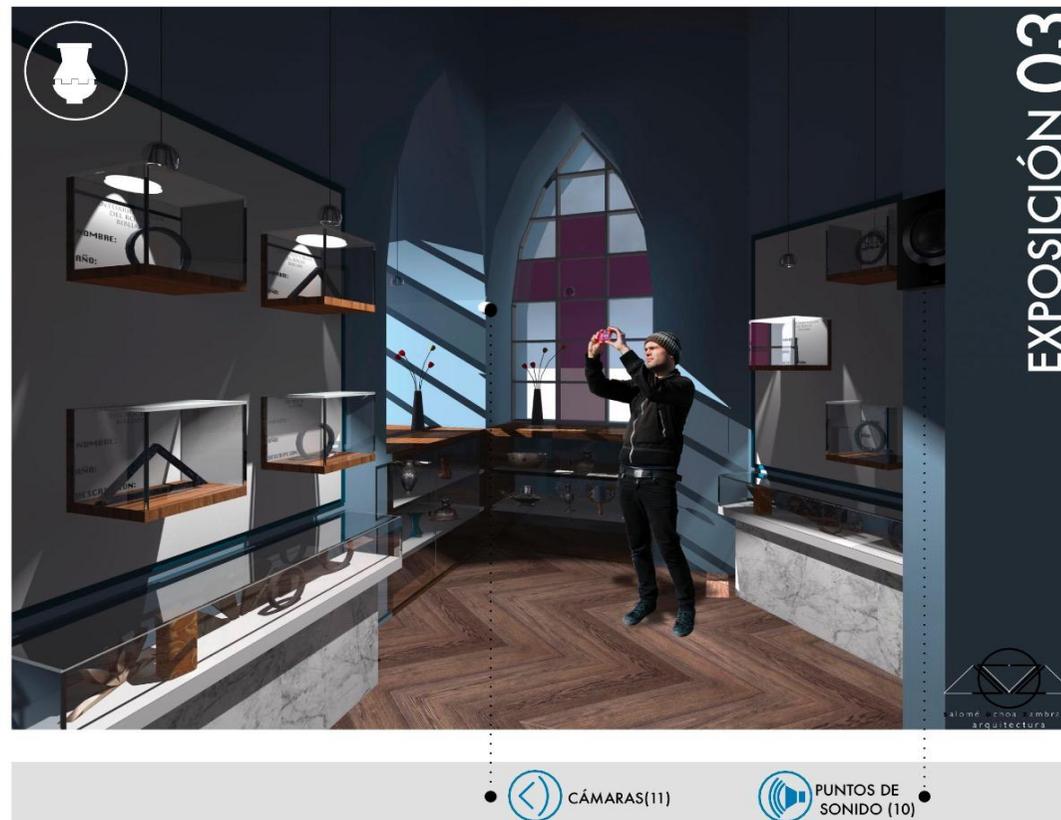


Ilustración 47 Área de exposición de piezas arqueológicas. Arq. Salomé Ochoa.

## **ÁREA DE EXPOSICIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS**

La sala 3 de exposición turística es la que el turista podrá observar la importancia de la cultura cañarí e inca en la zona. También se pondrá a exhibición ciertas piezas que fueron encontradas in situ.

La importancia que tiene esta sala es la demostración de piezas arqueológicas que se han pensado en dar una utilidad debido a su aporte histórico a la zona, estas piezas se encuentran ubicadas en el despacho parroquial de Biblián por lo se ve la necesidad de dar un buen uso de todo lo que se presente.

Las piezas no solo fueron encontradas en el Cantón Biblián sino fueron ofrecidas como ofrendas de diferentes partes de la provincia del Cañar.

Es importante manejar el uso de la tecnología como las cámaras ya que se encuentran piezas de valor y sobre todo para controlar que las personas no usen el flash en la toma de fotografías porque ocasionarían el desgaste de éstas piezas. No sin antes trabajar por la recuperación del valor patrimonial que estaba perdiendo su importancia a través del tiempo.

### 2.15.13 ÁREA 4: TERRAZA



Ilustración 48 Terraza- área 4, Arq. Salomé Ochoa.

## **TERRAZA**

La sala 4 es la última área que da a la terraza que se ha modificado aprovechando su ubicación estratégica del cerro Zhalao para que sirva como un mirador y a su vez que los turistas tengan un espacio donde hacer su toma fotográfica y tener una agradable vista del Cantón Biblián.

El espacio permite una experiencia turística que conecta el paisaje con lo arquitectónico que nos transmite tranquilidad y conocimiento.

También se puede colocar señalética de mapas o carteles explicativos de lo que el turista puede observar.

## **2.16 CIRCUITO TURÍSTICO EN EL CANTÓN BIBLIÁN**

El circuito turístico es una actividad complementaria que ayudará a dinamizar el turismo del cantón Biblián articulando la necesidad de visitar el centro de interpretación turística y cultural en el Santuario.

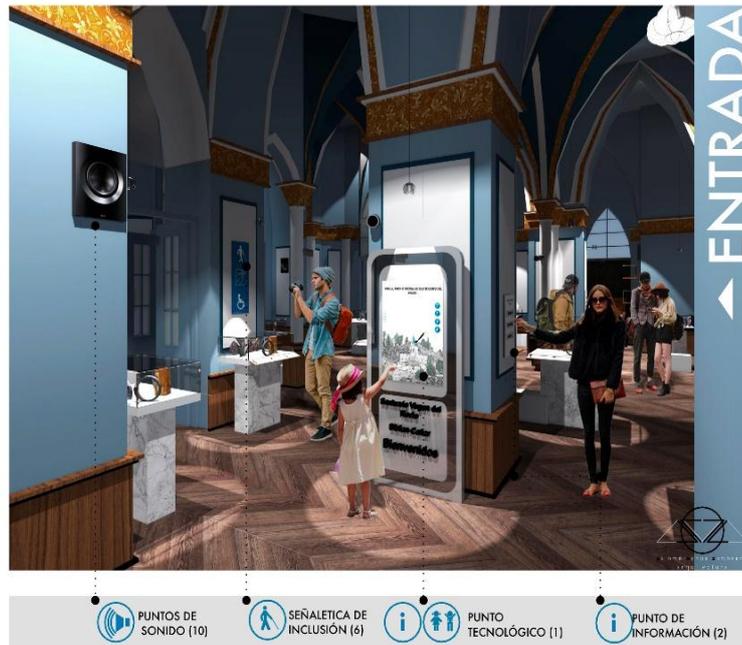
Se ha propuesto dar a conocer algunos de los principales atractivos que tiene Biblián para que el turista no este de tráfico, sino que pueda tener opciones para visitar, conocer, consumir, comprar y llevar una experiencia que pueda ser trasmitida hacia otras personas, razón por la cual se propone dos opciones:

### **2.16.1 OPCION # 1**

**Costo ref.** \$ 10.00 por pax. **Incluye:** Transporte  
Guía principal  
Guías artesanales  
Break

- Concentración en el Santuario del Rocío y luego visita al centro de interpretación turística y cultural del Cantón Biblián en donde se podrá observar la primera creación del Santuario hecha en madera y la historia que lo identifica a los biblianeses.

- Brindar información turística.
- Duración: 30 min aprox.



- Recorrido por el Santuario de la virgen del Rocío y caminata hacia la colina de Zhalao un mirador natural que podremos observar la ciudad y en lo alto de la colina podremos encontrar una imagen del Sagrado corazón de Jesús.
  - Duración: 45 min aprox.



- Visita a la Iglesia Central del Cantón Biblián y sus alrededores.
  - Duración: 15 min aprox.



- Recorrido por el taller de artesanías en donde podemos observar el trabajo hecho a mano por artesanas de Biblián.
  - Duración: 40 min aproximadamente.
  - Precio: \$ 2 por persona.
  - Actividades: Explicación del proceso de elaboración del sombrero.



- Visita a la tienda de sombreros de paja toquilla Bibilak.
  - Compras de artesanías hechas a mano.
  - Duración: 15 min aprox.



- Visita al parque lineal de Biblián (Recorrido por las orillas del río Burgay).
  - Duración: 15 min aprox.
  - Transporte: Bus



- Finalmente visitaremos la parte gastronómica de la ciudad en donde podremos encontrar sus principales lácteos como manjares, Quesos, yogures y el principal plato típico la fritada.
  - Duración: 30 min aprox.



## 2.16.2 OPCION # 2

**Costo ref. \$16,00 Incluye:**

Transporte  
Guía principal  
Break 1  
Crianza de  
alpacas  
Break 2

Almuerzo opcional (con adicional), mínimo 4 pax.

- Visita a la parroquia de Jerusalén para recorrer la comunidad de Tushin Burgay, lugar donde podrá observar la crianza de alpacas y toma de fotografías del lugar.
  - Duración: media día.



- Visita a la parroquia Nazón para recorrer el monumento a la batalla de verdeloma que tiene un importante inicio histórico para Biblián.
  - Duración: 1 hora aprox.



## 2.17 SOCIALIZACIÓN CON LAS AUTORIDADES

Para finalizar el cumplimiento de los objetivos propuestos se realizó una socialización con las autoridades del cantón Biblián para exponer los resultados que se hicieron en la propuesta del “Diseño de un centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la virgen del Rocío en el cantón Biblián” con la finalidad de conocer inquietudes, observaciones a fines de lo expuesto.

La socialización se realizó el día jueves 2 de mayo del 2019 a las 10h00 en el auditorio de la Ilustre municipalidad de Biblián con los siguientes asistentes:

A continuación, se presentará anexos que dejen constancia de lo realizado:

<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO</b>
Eco. Guillermo Espinoza	Alcalde del Cantón Biblián.
Rev. Carlos Chumbi	Párroco del Cantón Biblián
Lcdo. Danilo Barreto	Director de la dirección de desarrollo comunitario.
Ab. Napoleón Cabrera	Jefe del Dpto. de Turismo y Cultura.
Lcda. Gabriela Campoverde	Técnica en Turismo.

#### **4. CONCLUSIONES**

- El centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la Virgen del Rocío en el cantón Biblián es una propuesta creativa, innovadora, única en la provincia del Cañar, mismo que permitió conocer aspectos nuevos para cada una de las ejecutoras y crear un espacio que interactúe la parte patrimonial con la arquitectónica sin dejar de lado la importancia de cada uno.
- El centro de interpretación es un proyecto a corto plazo que generará desarrollo al cantón Biblián permitiendo dinamizar el turismo en la zona y sobretodo creando espacios que generen emprendimientos sociales y económicos.
- Los principales atractivos que tiene Biblián se debería promocionar más ya que muchas personas solo piensan en el Santuario y no conocen otros sitios de interés local, también es importante que el municipio trabaje por mejorar los servicios turísticos en algunos sitios como por ejemplo en Tushin Burgay que llegaría a formar parte número uno del turismo comunitario en la provincia del Cañar.
- La socialización de los resultados que se hizo a las autoridades se logró obtener un enfoque claro y específico de lo que se propone, se obtuvo felicitaciones y se despertó un principal interés en querer implementar el proyecto en dicho cantón.

## 5. ANEXOS

### ANEXO A (AUDITORIO DEL MUNICIPIO)



Inicio de la presentación del Diseño de un Centro de Interpretación Turística y Cultural en el Santuario de la Virgen del Rocío del Cantón Biblián, dando a conocer a las autoridades el avance del mismo y mostrando los resultados finales.

**ANEXO B (EXPOSICIÓN DEL PROYECTO POR LAS EJECUTORAS DEL MISMO)**



Presentación de los objetivos que nos planteamos trabajar en el diseño del proyecto los cuales se cumplieron a cabalidad, la información recolectada se obtuvo por algunos medios como revistas, libros y especialmente en los archivos del municipio de Biblián.

## ANEXO C (EXPOSICIÓN POR JOHANA BENAVIDEZ)



Se explicó a las autoridades de Biblián mediante un render sobre el diseño del Centro de interpretación turística y cultural en el Santuario de la Virgen del Rocío el plano general y como irán distribuidos las diferentes áreas a implementar.

## ANEXO D (EXPOSICIÓN POR CAROLINA CAYAMCELA)



Siguiendo el orden de la exposición de los resultados Carolina Cayamcela, ejecutora del proyecto explica sobre el uso de cada sala y la importancia que radica en conservar el patrimonio.

## ANEXO E (AUTORIDADES DEL CANTÓN BIBLIÁN)



Autoridades que asistieron a la Socialización: Lcdo. Danilo Barreto (Director de la dirección de desarrollo), Rvdo. Carlos Chumbi (Párroco del Cantón Biblián), Ab. Napoleón Cabrera (Jefe del departamento de turismo), Lcda. Gabriela Campoverde (Técnica en turismo). (De izquierda a derecha).

## ANEXO F (EXPOSICIÓN DEL PRESUPUESTO GENERAL)

PRESUPUESTO		INSTALACIONES	
2.2	PUNTO DE ILUMINACION		
2.3	LUMINARIA	21	21.82
2.4	PUNTO DE AUDIO	23	11.20
2.5	PARLANTE	10	65.51
2.6	INSTALACION DE CAMARAS (CAMARA)	10	24.67
2.7	PUNTO DE SENSORES	11	272.24
		2	84.53
			169.00
			2070.50
			2444.60
			22915.00

El presupuesto es una inversión para recuperar el valor patrimonial. El costo general es un valor referencial para que se ha obtenido para la recuperación de un espacio a través de los proyectos que se han trabajado con la universidad.

Presentación del presupuesto general elaborado por la Arq. Salomé Ochoa, quien estuvo encargada del diseño en render para el centro de interpretación, en la que muestra datos que se apegan a la realidad; se ha pedido mediante proformas y estudios de mobiliario. Cabe destacar que estos datos es una inversión que se acopla al presupuesto del municipio ya que es un estimado en cuanto a la parte tecnológica y mobiliario.

## ANEXO G (FINAL DE LA SOCIALIZACIÓN CON LAS AUTORIDADES)



Autoridades del cantón Biblián al finalizar la exposición. Carolina Cayamcela, ejecutora del proyecto; Lcdo. Danilo Barreto (Director de la dirección de desarrollo), Ab. Napoleón Cabrera (Jefe del departamento de turismo), Lcda. Gabriela Campoverde (Técnica en turismo), Rvdo. Carlos Chumbi (Párroco del Cantón Biblián), Johana Benavidez, ejecutora del proyecto. (de izquierda a derecha).

## ANEXO H(AGRADECIMIENTO A LOS ASISTENTES)



Agradecimiento a las autoridades por todo el apoyo que nos brindaron en el transcurso del diseño y por la acogida que nos supieron brindar.

## ANEXO I (PRESENTACIÓN PREVIA DE LA SOCIALIZACIÓN)



Visita hacia el cantón Biblián con la tecnóloga Gabriela Campoverde quien nos supo ayudar en el transcurso del diseño.

## ANEXO J (ENTREGA DE INVITACIONES PARA LA SOCIALIZACIÓN)



Visita y entrega de invitaciones a las autoridades del cantón para realizar la socialización del proyecto.

**ANEXO K (PRESENTACIÓN PREVIA DE LA EXPOSICIÓN FINAL DEL PROYECTO AL DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO)**



Nos reunimos las ejecutoras del proyecto un día previo a la socialización para mostrar la presentación al Director de la dirección de desarrollo comunitario para saber su aceptación o si teníamos que modificar algún contenido.

**ANEXO L (PRESUPUESTO GENERAL DE MOBILIARIO Y DE INSTALACIONES PARA EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO)**

<b>SANTUARIO VIRGEN DEL ROCIO-BIBLIAN</b>					
<b>PRESUPUESTO</b>					
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>MOBILIARIO</b>					
1.1	ESCRITORIO DE OFICINA	u	1	159	159
1.2	SILLA DE OFICINA EJECUTIVA	u	1	119	119
1.3	SILLA MODERNA	u	2	56.7	113.4
1.4	ESTANTE DE LIBROS	u	1	150	150
1.5	PEDESTAL PARA EXPOSICION DE FICHAS de 0,75cmx0,45cm	u	13	621.76	8082.88
1.6	PEDESTAL PARA EXPOSICION DE FICHAS de 1,20cmx0,30cm	u	2	630.56	1261.12
1.7	PEDESTAL PARA EXPOSICIÓN DE PIEZAS INDIVIDUALES 0,30X0,30cm	u	16	167.04	2672.64
1.8	VITRINA MODERNA DE VIDRIO CON LUZ PARA MUSEO	u	2	212.34	424.68
1.9	BANCAS EXTERIORES DED MADERA	ml	3.56	65	231.4
2	PUNTO TECNOLÓGICO, CON PATALLA TACTIL Y MARCO DE ALUMINIO Y	u	1	1367.3	1367.3
2.1	IPAD 32GB	u	2	479	958
<b>INSTALACIONES</b>					
2.2	PUNTO DE ILUMINACION	u	23	21.05	484.15
2.3	LUMINARIA	u	23	11.89	273.47
2.4	PUNTO DE AUDIO	u	10	65.31	653.1
2.5	PARLANTE	u	10	25.67	256.7
2.6	INSTALACIÓN DE CAMARAS (CAMARA IP	u	11	272.24	2994.64
2.7	PUNTO DE SENSORES	u	2	84.53	169.06
<b>SUBTOTAL</b>					<b>20370.54</b>
<b>TOTAL</b>					<b>2444.4648</b>
<b>TOTAL</b>					<b>22815.00</b>

El presupuesto es una referencia real respetando las condiciones arquitectónicas del lugar. El presupuesto es una inversión para recuperar el valor patrimonial. El costo general es un valor referencial que se ha obtenido para la recuperación de un espacio a través de los proyectos que se han trabajado con la universidad.

**ANEXO M (ASISTENTES A LA SOCIALIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO EN EL CANTÓN BIBLIÁN)**



**ESCUELA DE TURISMO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
ASISTENTES A LA SOCIALIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
TURÍSTICA Y CULTURAL EN  
EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO EN EL CANTÓN BIBLIÁN**

NOMBRE	CARGO	SUGERENCIAS	OBSERVACIONES	FIRMA
Eco. Guillermo Espinoza	Alcalde del Cantón Biblián.			
Rev. Carlos Chumbi	Párroco del Cantón Biblián	Como Encargados tar el Turismo	gracias por su ayuda	
Lcdo. Danilo Barreto	Director de la dirección de desarrollo comunitario.		Felicidades	
Ab. Napoleón Cabrera	Jefe del Dpto. de Turismo y Cultura.		También Felicidades	
Lcda. Gabriela Campoverde	Técnica en Turismo.	MEJORAR LOS TIEMPOS EN ESPERA A RECORRIDOS.	EN ESPERA A LA AREA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN EXHIBICIONES FELICIDADES	
Ms. Ronal Chaca	Director de Tesis			

*Biblián, 2 mayo del 2019*

## ANEXO N (TRIPTICO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS EN EL CANTÓN BIBLIÁN)

### CIRCUITOS OPCIONALES

#### Circuito 1

- Concentración en el Santuario del Rocío y luego visita al centro de interpretación turística y cultural del Cantón Biblián.

Duración: 30 min aprox.

- Visita a la Iglesia Central del Cantón Biblián.

Duración: 15 min aprox.

- Recorrido por el taller de artesanías en donde podemos observar el trabajo hecho a mano por artesanas de Biblián.

Duración: 40 min aproximadamente

- Visita a la tienda de sombreros de paja toquilla Bibilak.

Compras de artesanías hechas a mano.

Duración: 15 min aprox.

- Visita al parque lineal de Biblián (Recorrido por las orillas del río Burgay).

Duración: 15 min aprox.

Transporte: Bus

- Finalmente visitaremos la parte gastronómica de la ciudad en donde podremos encontrar sus principales lácteos como manjares, Quesos, yogures y el principal plato típico la fritada y cascaritas.

Duración: 30 min aprox.

#### Circuito 2

- Visita a la parroquia de Jerusalén para recorrer la comunidad de Tushín Burgay, lugar donde podrá observar la crianza de alpacas y toma de fotografías del lugar.

Duración: medio día.



- Visita a la parroquia Nazón para recorrer el monumento a la Batalla de Verdeloma que tiene un importante inicio histórico para Biblián.

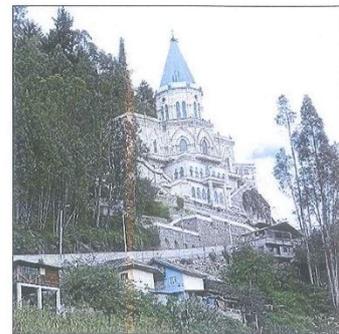
Duración: 1 hora aprox



Johanna Benavidez

Carolina Cayamcela

## SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCIO



BIBLIAN-ECUADOR

### CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCIO

Uno de los principales atractivos del cantón Biblián es el Santuario de la Virgen del Rocío, su construcción data desde los años 1893 cuando el cantón vivió momentos difíciles de sequía que terminó con animales y sembríos. El 20 de enero de 1984 el padre Daniel Muñoz colocó la imagen de María en la colina del Zhalao, entonces comenzó a caer gotas de agua en agradecimiento del milagro recibido se construyó el templo en honor a la virgen del Rocío. El 31 de Julio del 2007 fue declarado patrimonio cultural del Ecuador por sus principales características que presenta el estilo neogótico y su complejo original en el alto del cerro Zhalao.

### PRINCIPALES ATRACTIVOS DEL CANTÓN BIBLIÁN

El cantón Biblián posee varios atractivos turísticos tales como:

- Parques lineales



Ubicados a márgenes del río Burgay dotados con una infraestructura de madera, juegos para la diversión de los niños y para el esparcimiento de jóvenes y adultos.

- Playas de Nazón



Ubicada a 5 min del centro de Biblián un sitio muy concurrido en la época de carnaval.

- SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA



Proceso y elaboración de los sombreros, carteras, monederos, etc.

- Laguna de TUSHIN



Observación de flora y fauna, fotografías, pesca deportiva. Ubicada a 8km del cantón

- GASTRONOMIA



Su principal plato típico es la fritada con las cascaritas y diversidad de productos lácteos

## ANEXO O (LEVANTAMIENTO DE MEDICIONES)



Levantamiento de mediciones para la elaboración del diseño del centro de interpretación en la capilla San José por la Arq. Salomé Ochoa.

**ANEXO P (PIEZAS ARQUEOLÓGICAS QUE REPOSAN EN EL  
DESPACHO PARROQUIAL DE BIBLIÁN)**



Las piezas que se observan pertenecen a la época Cañarí e Inca fueron encontradas la mayoría en el Cantón Biblián, otras fueron obsequiadas por algunos coleccionistas de piezas para la Iglesia.

**ANEXO Q (INVITACIONES A LAS AUTORIDADES)**



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Biblián, G. (2018). Información Turística de Biblián. Biblián, Cañar.
- BIBLIÁN, G. D. (2019). Biblián.
- Cabrera Espinoza, M. E., & Esthela, Z. A. (2019). En M. E. Cabrera Espinoza, & Z. A. Esthela, La cultura popular del cantón Biblián a través de sus manifestaciones literarias (págs. 132, 133). Biblián.
- Casanova, F. (17 de 08 de 2017). Historias de nuestras Historias.
- Ecuador, C. d. (2008). *Org. jurídico*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Escolar, Q. Z. (1973). Lugar Natal del Cantón Biblián. En Q. Z. Escolar, *Lugar Natal del Cantón Biblián*. Biblián-Ecuador.
- española, A. d. (2018). Obtenido de Diccionario de la lengua española.
- GAD BIBLIÁN. (2012).
- GIL, J. R. (2005). CREER Y CREAR EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ENCRUCIJADA DE LA GLOBALIZACION. GRUPO PLANETA.
- Gonzalez Ramirez, J. A., & Sanchez Maldonado, G. F. (01 de Mayo de 2016). (H. P. Quichimbo Barrera, Entrevistador)
- Guillermo, M. (2009). REVISTA II TEMPO. *REVISTA RECREARTE* .
- Izaguirre Sotomayor , M. (octubre de 2012). *LA EXPERIENCIA TURÍSTICA DE LOS SENTIDOS*. Lima: 22 de octubre.
- Luis, G. R. (2012). Sostenibilidad Ambiental un bien público global.
- Luna Neira, J. A. (s.f.). *Redaccion Popular. Recuperado el 11 de 05 de 2018, de Identidad Cultural que es y para que sirve : www.redaccionpopular.com*
- Miranda, M. (1998).
- Montoya, J. D. (2018). Actividades Económicas del Ecuador. *Actividades Económicas*.
- Montoya, J. D. (2019). Actividades económicas primarias del Ecuador. *Actividades económicas*.
- Montoya, J. D. (2019). Actividades económicas de Ecuador.
- Montoya, J. D. (2019). Actividades económicas primarias del Ecuador.

- Oficial, R. (24 de Septiembre de 2018). Ordenaza Patrimonial Gad Biblián. Biblián, Cañar, Ecuador.
- Pereira Valarezo, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito.
- Quintero, R. C. (2 de Mayo de 2018). Historia de la construcción del Santuario de la Virgen del Rocío. (J. Benavidez, Entrevistador)
- Santacana Mestre, J. (2005). *MUSEOGRAFIA DIDÁCTICA*.
- Serrallonga, S. A., & Hakobyan, K. (2011). TURISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS: UNA PROPUESTA PARA LOS SANTUARIOS DE CATALUNYA. *Revista Iberoamericana de Turismo*, 1.
- Telégrafo, E. (28 de Febrero de 2019). Ecuador exportó más 110 millones de barriles de crudo. *El Telégrafo*.
- Vicente, C. (2 de 1 de 2019). Producto Interno Bruto Ecuador. *El Comercio*, pág. 1.
- Vignati Scarpati, F. (2009). *Gestión de destinos Turisticos* . México: Trillas.