



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño de interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de
Diseñadores de Interiores

**Tecnología y campo expresivo:
El adobe, piedra y la madera
en el espacio interior.
Diseño desde el proceso constructivo**

Autores: Ivan Fernando Guamán Montero y
Xavier Santiago Segarra Tapia.

Director: Dis. Giovanny Delgado Banegas

Cuenca - Ecuador
2019



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño de interiores

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñadores de Interiores

**Tecnología y campo expresivo: El adobe, piedra y la madera
en el espacio interior.
Diseño desde el proceso constructivo**

Autores: Ivan Fernando Guamán Montero y Xavier Santiago Segarra Tapia.

Director: Dis. Giovanny Delgado Banegas

Cuenca - Ecuador
2019



DEDICATÓRIA

Ivan: A mis padres quienes son mi inspiración, que desde un principio me apoyaron incondicionalmente, cada una de mis decisiones en los estudios, y por el esfuerzo de ellos, al querer entregar todo lo mejor hacia mí, para que así pueda cumplir con cada uno de mis propósitos. A mi hermano Xavier y mi familia por estar siempre apoyándome y dándome aliento para que siga adelante y siempre cumpla mis metas propuestas.

AGRADECIMIENTO

A Dios por siempre llevarme por el camino correcto y poder elegir las mejores dediciones en cada etapa de mi vida, por darme la sabiduría para poder discernir entre lo bueno y lo malo y así tratar de ser una mejor persona.
A mis profesores por brindarme sus conocimientos y sus experiencias profesionales en toda esta etapa de estudio.
A mi director Dis. Giovanni Delgado, quien con todos sus conocimientos y su calidad profesional me ha guiado de la mejor manera y así poder culminar correctamente mi proyecto de tesis.
A mi compañero de tesis y a mis amigos por estar ahí, en cada una mis situaciones encontradas en mi trayectoria estudiantil.



DEDICATÓRIA

Xavier: El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme las fuerzas necesarias para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A mis padres Bertha Tapia y Miguel Segarra, a mis hermanos Diego y Maritza, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio más grande ser su hijo y hermano, son la mejor familia. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad del Azuay, a toda la Facultad de Diseño, a mis profesores en especial a Dis. Giovanni Delgado quien con la enseñanza de sus conocimientos me ayudo a crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente agradezco a mi compañero de tesis y a todos mis amigos, por apoyarme cuando más los necesite, por extender sus manos en momentos difíciles y por el cariño brindado cada día.



Contenido	
OBJETIVO GENERAL.....	XIII
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	XIII
CAPÍTULO 1	
MARCO TEÓRICO.....	15
INTRODUCCIÓN.....	17
CONCEPTUALIZACIÓN.....	19
1.1 El diseño interior como una disciplina de aporte cultural.....	21
1.2 El diseño desde la relación actual de la arquitectura.....	23
1.3 El adobe, madera y piedra como materiales expresivos en el espacio interior.....	24
TIERRA.....	25
MADERA.....	29
PIEDRA.....	33
1.4 La innovación como eje constructivo de este proyecto.....	36
1.5 Posicionamiento disciplinar de este proyecto.....	36
CONCLUSIONES.....	38
CAPÍTULO 2	
DIAGNÓSTICO.....	39
INTRODUCCIÓN.....	41
CONTEXTUALIZACIÓN.....	43
2.2 Cuáles son las especificidades de la visión interiorista al tratar con materiales como la tierra, madera y piedra.....	45
2.3 Cómo se conceptualiza el detalle constructivo como elemento tecnológico y constructivo entre la arquitectura y el diseño de interiores.....	45
Evolución de los sistemas constructivos.....	46
Sistema adintelado.....	46
Sistema abovedado.....	47
Sistema de acero.....	47
Sistema Tradicional.....	47
Homólogo A.....	48
Homólogo B.....	49
Homólogo C.....	50
2.4 ¿Qué características constructivas y técnicas emergen de la relación tierra, madera y piedra en el espacio interior?.....	50
2.5 Ejemplos con estos materiales u otros, que contemplan el detalle de unión entre los elementos que configuran el espacio interior: pisos, cielo raso, mobiliario, panelería.....	54
CONCLUSIONES.....	56
CAPÍTULO 3	
Experimentación.....	57
Diseño desde el procesos constructivo.....	57
INTRODUCCIÓN.....	59
CONTEXTUALIZACIÓN.....	61
3.2 Premisas conceptuales.....	63
3.3 Estrategia de diseño.....	63
3.4 Combinaciones posibles con los elementos del espacio interior.....	64
3.5 Justificación de los conceptos utilizados.....	64
3.6 Pruebas de experimentación.....	66
3.7 Resultados.....	72
Diseño desde el procesos constructivo.....	73
CAPÍTULO 4	
INTRODUCCIÓN.....	75
CONCEPTUALIZACIÓN.....	77
Definición del Sitio.....	79
Condicionantes de diseño.....	79
REPORTE FOTOGRÁFICO.....	80
Galería.....	80
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.....	83
PROPUESTA DE DISEÑO RÚSTICO-VERNÁCULO.....	91
PROPUESTA DE DISEÑO MODERNO.....	109
PROPUESTA DE DISEÑO CONTEMPORÁNEO.....	125
CONCLUSIONES	
Bibliografía.....	145
Referencia de imágenes.....	147

RESUMEN

Este proyecto analiza las posibilidades expresivas del adobe, madera y la piedra, en los espacios interiores. La problematización se construye a partir del valor simbólico y cultural que poseen estos materiales en la historia constructiva de la zona andina del Ecuador. Posicionados en el pensar particular de un diseñador de interiores, se buscó potenciar el detalle y la escala, como estrategia primaria. Luego, se tomó a los accesorios, de indumentaria, como una metáfora conceptual y proyectual; para, finalmente, ejemplificar el modelo en un espacio interior, donde se observa, cómo la visión del diseñador de interiores plasma nuevas posibilidades de forma.

PALABRAS CLAVE: morfología vernácula, posibilidades expresivas, visión interiorista, accesorios y detalle, nuevas relaciones formales.

ABSTRACT

This project analyzed the expressive possibilities of adobe, wood, and stone in the interior spaces. The problematization is built from the symbolic and cultural value that these materials have along the constructive history of the Andean zone of Ecuador. Positioned in the interior designer's particular thinking, we sought to strengthen detail and scale as a primary strategy. Then we took the clothing accessories as a conceptual and design metaphor, to finally illustrate the model in an interior space, where we observe how the interior designer's vision captures new shape possibilities.

KEY WORDS:

Vernacular morphology, expressive possibilities, interior vision, accessories and detail, new formal relationships.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un sistema específico de diseño que evidencie nuevas posibilidades de representación expresiva, tecnológica con el adobe madera y la piedra en el espacio interior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar y discutir sobre las posibilidades innovadoras del adobe, madera y piedra como detalle constructivo en el espacio interior.
- Analizar proyectos existentes como punto de partida a nuevas posibilidades constructivas.
- Proponer un sistema de diseño que resuelva el detalle constructivo en los diferentes elementos constitutivos del espacio interior.
- Aplicar el modelo experimental final a un espacio interior determinado, a partir del sistema planteando.

INTRODUCCIÓN

El proyecto realiza un análisis sobre la identidad de materiales constructivos propios de nuestro sector, que generalmente se ven desarrollados con mayor fuerza en el campo de la arquitectura. A este segmento de la arquitectura, se la denomina vernácula, en donde podemos encontrar particularidades matéricas tales como: el adobe, la madera y la piedra. Este proyecto parte de la importancia de nuestra cultura y sus muestras físicas en el campo de la construcción.

La arquitectura vernácula, es entendida como un producto cultural complejo, de carácter vivo y dinámico, resultado del diálogo con su entorno físico y humano que expresa una serie de significados o valores económicos, ambientales, culturales, estéticos y científicos, fuertemente relacionados entre sí. (García, Tamayo, Cobo, Coronel 2017, p.296)

La investigación plantea un aporte desde el diseño de interiores, mediante nuevos métodos constructivos experimentales, a través de los tres materiales antes mencionados como una visión interiorista donde encontramos emergentes expresivos, culturales y estéticos teniendo como base la cosmovisión andina del Ecuador.

A través del tiempo se han realizado tesis con el uso de estos materiales, con un énfasis arquitectónico, pero no se han propuesto estudios en la parte del diseño interior. El tema está enfocado, con nuevas miradas relacionales sólidas en elementos particulares y configuradores del espacio interior, detalles constructivos, tecnológicos y expresivos, con un alto nivel experimental con nuevos métodos de acoplamiento y expresión estética, llegando a provocar así nuevas sensaciones visuales armónicas e innovadoras en el espacio.

En definitiva, este proyecto busca generar nuevas posibilidades de diálogo de acción por parte del diseñador de interiores, generar nuevas alternativas de análisis constructivos de materiales, ya sean propios o no de un sector y a su vez dar una nueva configuración con un enfoque interiorista, que genere nuevas expresiones en el espacio a través de sus especificidades disciplinarias.



CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Este proyecto aborda, desde la disciplina del diseño, la relación entre el diseño de interiores y las innovadoras formas expresivas y tecnológicas que se pueden crear, en el espacio interior, a través de particularidades matéricas, tales como: el adobe, madera y piedra, denominadas vernáculos. Para esta etapa, el discurso en el que se basará esta investigación está sustentado en las voces de García G, Tamayo J, Cobo D y Coronel F. En él nos hablan acerca de lo que se trata los materiales y la arquitectura vernácula.

La arquitectura vernácula, es entendida como un producto cultural complejo, de carácter vivo y dinámico, resultado del diálogo con su entorno físico y humano se trata de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales que expresa una serie de significados o valores económicos, ambientales, culturales, estéticos y científicos, fuertemente relacionados entre sí. Se trata de un habitar, más allá del hábitat o morada. La arquitectura vernácula, definida predominantemente en su forma por el uso y los significados ligados a éste, es una institución creada para garantizar el desarrollo de la vida en plenitud en donde, según Iglesia convergen cuestiones como la construcción de la cultura e identidad. (ibídem2017, pp. 296-297).

Por otro lado, se hablará de la importancia que tiene el significado de la identidad con relación al diseño. La identidad tiene poder, imprime estilo y vuelve único a un pueblo, a una persona o colectivo, y es ese poder el que permite que trascienda espacios y clases sociales. Es así como nace la necesidad de construir identidad cultural, identidad corporativa, identidad musical, identidad en el diseño; para lograr ese ideal de diferenciarse o resaltar sobre sus semejantes. (Delgado G. 2015. p.54).

Este proyecto busca encontrar líneas proyectuales específicas desde el diseño de interior. Realizar un trabajo relacional, altamente experimental y, sobre él, ejercer una crítica de diseño sumamente sólida, con el objetivo de encontrar novedosas formas de representación y expresión constructivas, con esto buscaríamos minimizar lo que Delgado (2015) afirma en nuestro contexto actual:

En el Ecuador, el diseñador como creador y operador de formas, traducido a objetos, espacios e indumentaria, pretende integrar al sujeto como usuario y demandante del objeto; sin embargo, esta relación no se da en la realidad profesional de manera fuerte y sostenible porque el consumidor no reconoce el campo de acción del diseñador en estos productos, por ende, no demanda sus servicios y no se vincula con el desarrollo de los mismos. (ibídem. 2015.p. 57).

Es por eso que el diseñador de interiores debe ser capaz de crear espacios que generen sensaciones a los usuarios, ya que la mayor parte de nuestra vida la vivimos dentro de un espacio y, así, las personas puedan desenvolverse de mejor manera y sentirse cómodos a la vez; como lo dice Francis Ching y Corky Binggeli: *“La mayor parte de nuestra vida se desarrolla puertas adentro, en espacios interiores creados por las estructuras y las envolventes de los edificios”*. (2012. p. 5) Por tanto, para crear estas nuevas formas expresivas en el espacio interior a partir de materiales como el adobe, madera y piedra, hay que tener el conocimiento total de cada uno de ellos, para así poder experimentar y generar nuevos anclajes que sean plasmados en el espacio.



CONCEPTUALIZACIÓN



1.1 El diseño interior como una disciplina de aporte cultural

El diseño interior es una disciplina que hace que las personas puedan sentir un sin número de emociones y sentimientos, como la conformidad, la elegancia y, sobre todo, la comodidad, entre otros; y, de esta manera, sus habitantes o usuarios capten la simbología y el concepto verdadero de lo que significa un espacio diseñado. Con este fin, se demostrará que sí se pueden crear espacios con la expresión de materiales vernáculos mediante el uso del sistema tecnológico de anclaje.

Este proyecto de tesis trata sobre el uso de materiales vernáculos. Para ello será necesario plantear algunos parámetros, que sirvan de ejes conceptuales, sobre los cuales se fundamentará dicho proyecto.

Para empezar, entenderemos a qué se le considera material vernáculo, sobre todo en la zona andina del Ecuador. La descripción más acertada es: materia prima que existe en su hábitat, misma que es utilizada por el ser humano como una herramienta de construcción. Este material es fabricado con los recursos que brinda la naturaleza, por ejemplo, se pueden producir varios derivados de la tierra cruda, como: bloques de adobe, teja y tapial, debido a que estos materiales son elaborados mediante el conocimiento de sistemas constructivos dados por sus ancestros, para poder, así, adaptarse a su hábitat.

Los materiales vernáculos son fabricados con recursos naturales de fácil acceso en el medio ambiente cercano, utilizados en la construcción de viviendas en su mayoría de nivel social. Algunos ejemplos son: adobe, teja, bahareque, caña guadua, tapial, etc. Estos presentan ventajas como: bajo costo de elaboración, bajo impacto ambiental, buen aislamiento térmico y gran versatilidad para reformas en construcción. (Yépez, 2012. p.30).

La utilización de estos materiales fue dada en el ámbito de la arquitectura, por lo que se consideró a las construcciones como: arquitectura vernácula o, también, determinada *arquitectura sin arquitectos por Rudolfsky*, dando así un significado de identidad y cultura a las construcciones realizadas, ya que la persona que lo iba a habitar construía su hogar según su conocimiento e inteligencia, tratando de optimizar el material existente a su alrededor. La construcción de estas casas se ejecutaba sin dar mayor transformación al material, ya que utilizaban: las piedras de canto rodado para la cimentación de la construcción; para las paredes realizaban bloques de adobe, que los fabricaban en el mismo lugar para facilitar el manejo de transporte; contaban también con materiales como la madera, paja, teja y revoques, fabricados con tierra cruda.

La arquitectura vernácula es entendida como un producto cultural complejo, de carácter vivo y dinámico, resultado del diálogo con su entorno físico y humano se trata de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales que expresa una serie de significados o valores económicos, ambientales, culturales, estéticos y científicos, fuertemente relacionados entre sí. Se trata de un habitar, más allá del hábitat o morada. (ibídem2017, pp. 296-297).

La arcilla, piedra y madera, son los materiales más utilizados en la construcción de estas viviendas tradicionales y, al ser su obtención de fácil acceso, se da a cada uno de ellos diferentes funcionalidades, ejerciendo un efecto positivo, en vista de que se le despoja de todo aquello que no es estrictamente necesario.

Arcilla, piedra y madera son los tres materiales generalizados en sus sistemas constructivos. La arcilla en sus variadas presentaciones: el adobe en el sistema estructural y los paramentos; el ladrillo, sin cocer o cocido, en el sistema estructural, los paramentos y, en forma de baldosas, en pisos; en forma de tejas para cubiertas; como rellenos para el sistema de bahareque o revestimientos de superficies. La piedra, generalmente unida con mortero de arcilla, formando muros para cimentación, sobre-cimientos protectores, zócalos, muros divisores entre habitaciones, basas para columnas y diversos tipos de piso. La madera como elemento de la estructura en columnas, vigas y soleras, subestructuras para paramentos en el sistema de bahareque, paneles divisores de ambientes, paneles en fachada, escaleras, barandillas, puertas, ventanas, pisos y en estructuras de cubierta. (Hermida, M. & Mogrovejo, V. 2014. pp. 37)

Por lo tanto, la arquitectura vernácula, mediante su construcción puede transmitir una cultura e identidad hacia las otras personas, siendo algunas de las construcciones valoradas, para ser consideradas patrimonioculturalparalaciudad.Porlocualsedeterminará la importancia que tiene el significado de la identidad con

relación al diseño ya que si se habla de ello se referirá a rasgos o características, mediante el cual se pueden diferenciar de las otras personas o grupos sociales. La identidad es la que moldea a las personas, determina gustos, necesidades, prioridades y acciones, es decir lo que hace únicos a los individuos.

La identidad tiene poder, imprime estilo y vuelve único a un pueblo, a una persona o colectivo, y es ese poder el que permite que trascienda espacios y clases sociales. Es así como nace la necesidad de construir identidad cultural, identidad corporativa, identidad musical, identidad en el diseño; para lograr ese ideal de diferenciarse o resaltar sobre sus semejantes. (Delgado G. 2015. p.54)

Existen diferentes tipos de identidades, como la personal, cultural, nacional y de género, pero, de manera prioritaria, se dará énfasis a la identidad cultural.

La identidad cultural se refiere a todo aquello que tiene que ver con las creencias, costumbres, símbolos, valores y orgullo, que comparten los miembros de un determinado grupo de personas con esa misma ideología. En la que, teniendo diferencias individuales debe haber algo que los una a ese grupo social, como lo manifiesta Molano: *“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior”*. (2006 p.6) Y, es aquí donde se puede

relacionar la identidad cultural con la arquitectura vernácula. Los materiales utilizados en la sierra para la construcción de viviendas, no son las mismas en las otras regiones del Ecuador, ya que éstas cuentan con otro tipo de materia prima y por ende forman grupos de identidades culturales diferentes.

La relación que tiene la identidad con el diseño es que cada marca, proyecto, logotipo, etc., tienen su singularidad, diferenciándoles de su competencia, ya que son creados por el diseñador. La intención es hacer que la persona que observa el producto, o el carácter que identifica a esa marca, lo pueda reconocer en cualquier parte, como por colores que maneja la empresa, su logotipo y texturas, entre otros. Con esto se busca minimizar lo que Delgado (2015) afirma en nuestro contexto actual: *“El diseño tiene la capacidad de crear, inventar, innovar, diferenciar y construir identidad; es capaz de construir imágenes, objetos, espacios e indumentaria, que se convierten en símbolos y éstos en referentes sociales...”* (p.60).

1.2 El diseño desde la relación actual de la arquitectura.

Citaremos la frase de un conocido arquitecto llamado Le Corbusier *“... necesitamos un espacio agradable para vivir a plena luz, para que nuestro «animal» pueda no sentirse enjaulado, que pueda bullir, tener espacio a su alrededor,...”* ya que partiremos de poder crear nuevas expresiones y procesos tecnológicos en el diseño interior, pero sin perder de vista los puntos importantes para el ser

humano y que su estancia en su propio hogar o lugar de descanso sea cómoda y apropiada, que se sienta en paz toda una vida y que esta no quiera ser cambiada por otras. Para los procesos tecnológicos y constructivos de este tema de tesis, se tomarán como punto de partida los procesos que fueron utilizados en las edificaciones romanas. Estos sistemas utilizaban materiales similares a la construcción andina, los naturales, y a partir de estos sistemas constructivos se implementarán materiales y tecnología de la actualidad, para reforzar y revolucionar los sistemas constructivos que, a pesar de los años, se mantiene aún funcionales en la antigua Roma .

“La mayoría de los edificios públicos romanos de Mérida presentan un estado de conservación fosilizado en el momento de abandono o destrucción voluntaria de sus estructuras, presentan un aspecto que denota la conservación de un único proceso” (Pizzo, 2006.p.30).

En el libro *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública, de Augusta Emerita*, se expone que existen vestigios de muros exentos con revestimiento que, a pasar del tiempo, dejan ver parte del sistema constructivo; partiendo de este estudio se generarán nuevas ideas de expresividad intencionadas, poniendo en evidencia las estructuras en los espacios constructivos, generando una nueva visión interiorista.

La conservación de la arquitectura romana, excen-ta, en la mayoría de los casos, de revestimientos superficiales, permite examinar la tecnología de la construcción de las estructuras que componen un

edificio y analizar su morfología en relación con la funcionalidad estática desarrollada en el más complejo mecanismo del edificio. (Pizzo, 2006.p.34).

Un punto importante de partida es tomar el saber de los llamados arquitectos nativos de la etnia indígena de Sudamérica, que son los constructores atacameños; ellos, sólo con mirar y sostener materiales naturales sabían si eran aptos para su uso, y no se basaban en mediciones técnicas y meticulosas para poder realizar sus edificaciones.

Esta tesis va a tomar métodos de experimentación que se puedan realizar, sin tener que regirse a números exactos, pudiendo, así, generar nuevas experiencias técnicas.

Desde la esfera atacameña la calidad material, por ejemplo, es percibida y sabida desde la experiencia: puede olerse, saborearse, mirarse, tocarse o simplemente reconocerse desde la memoria; mientras las normas constructivas vigentes esperan que ésta sea medida, cuantificada y comprobada mediante métodos racionales de comprobación (Fullerton, Medina, 2017.p.60).

1.3 El adobe, madera y piedra como materiales expresivos en el espacio interior.

El adobe, madera y piedra son los materiales de base en este proyecto de graduación y forman parte del trabajo en la experimentación; se dará a conocer un breve concepto de cada uno de ellos, enfocándose en la información más pertinente que aporte al proyecto.

TIERRA

Tierra (arcilla)

La tierra sin cocer es importante en la actualidad, puesto que las construcciones patrimoniales son hechas con este material y fue, en tiempos antiguos, uno de los más utilizados, dándoles un terminado o aspecto colonial que, por su valor visual y carácter expresivo, las hacen muy apreciadas y valoradas por autoridades y ciudadanos. Es por eso que la tierra cruda es un punto clave en nuestro trabajo de tesis.

“La tierra sin cocer no es un resabio constructivo del pasado remoto. Es una realidad presente que actualiza su vigencia en los edificios patrimoniales dado que permite identificar los particulares y precisos modos constructivos empleados por el grupo étnico que la produjo” (Chiappero & Supisiche, 2009.p.16).

La tierra sin cocer (adobe), a más de ser uno de los materiales primitivos que usó el hombre para crear las primeras casas, es un material que se debe conservar de alguna manera. Por este motivo, en este tema de tesis, proponemos y promovemos un nuevo modo de utilización de este material vernáculo como novedoso, ya no como un material antiguo, ya que su combinación con otros materiales, como la madera y piedra, permite obtener otros productos finales, con técnicas y procesos modernos e innovadores.

La ocupación española de la región de las actuales provincias de Corrientes, Santa Fe y Entre Ríos, tuvo en la arquitectura de tierra la expresión particular de la naturaleza que le brindaba sólo dicho material, además de diversos tipos de maderas, para la construcción de sus primeros edificios (Chiappero & Supisiche, 2009.p.21).

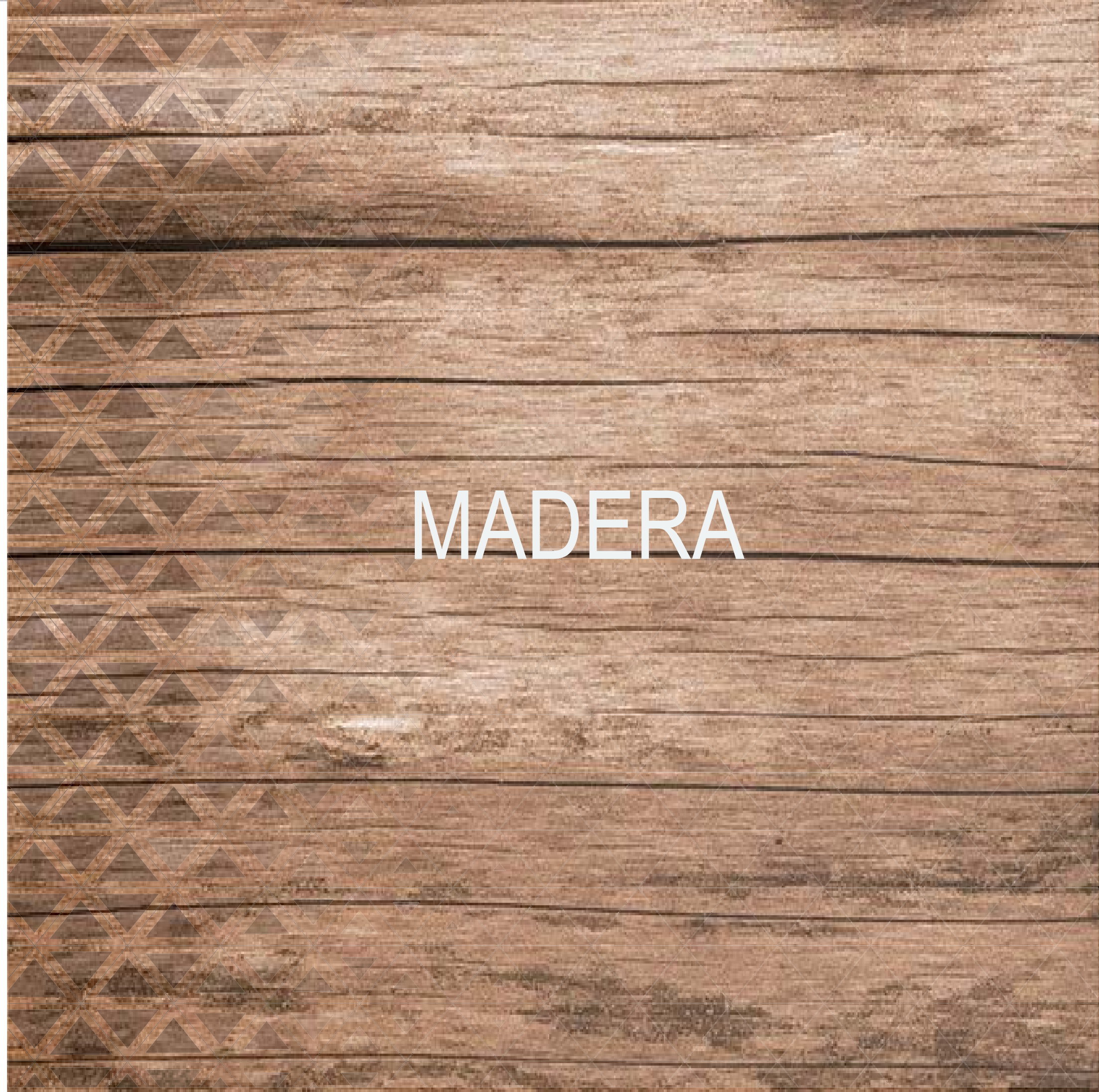
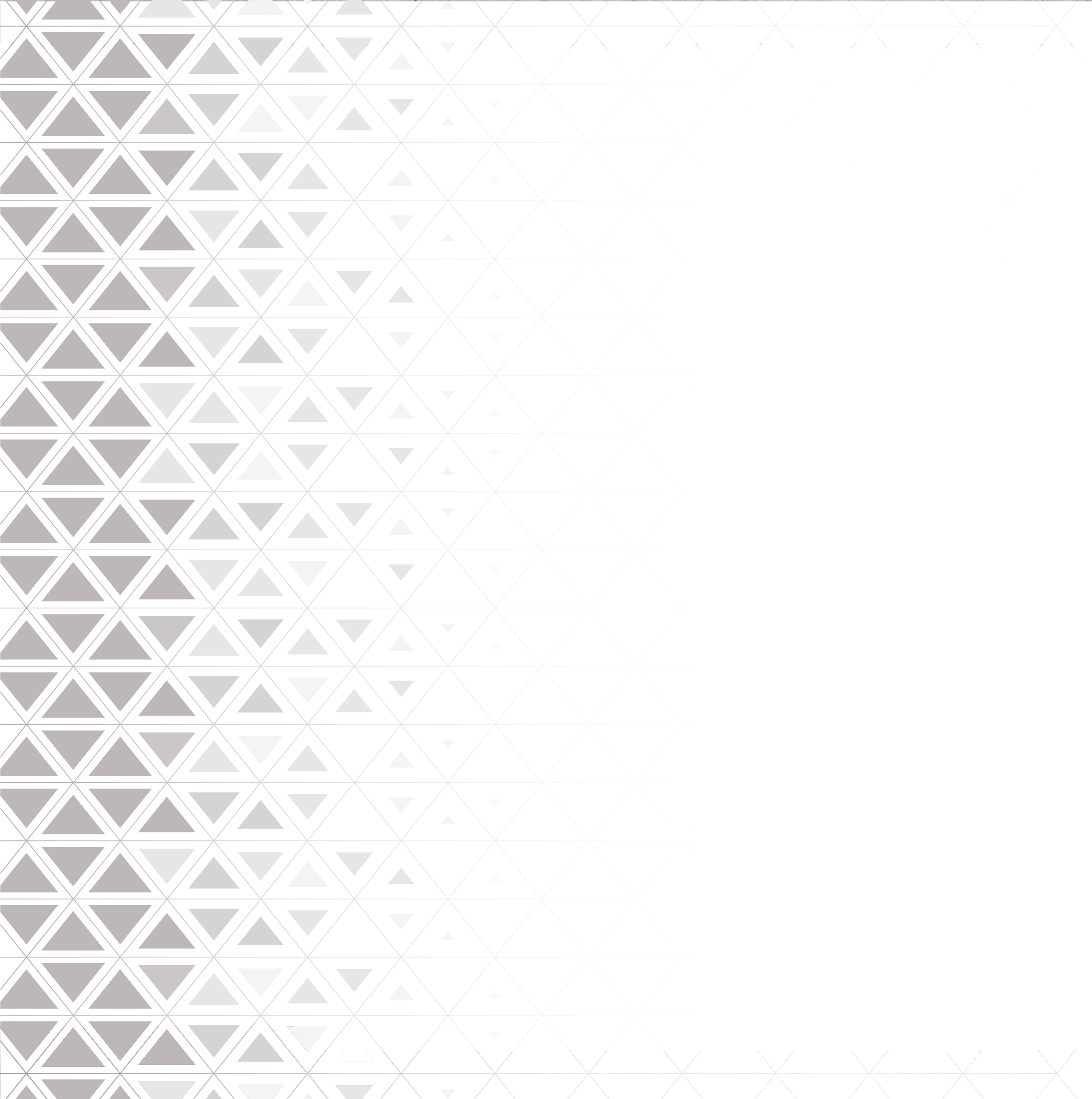


Imagen 1: Textura de tierra
Fuente: Freepik, 2010

El adobe, por ser tierra sin cocer, no debe ser pensado como elemento sin belleza significativa, como nos indica el libro *“Arquitectura en tierra cruda”*: el convento franciscano fue declarado monumento histórico nacional, esto demuestra que la belleza de este material puede brindar gran expresividad visual, así como un material tecnológico moderno.



Imagen 2: Tierra cruda
Fuente: Freepik, 2010



MADERA

La Madera

La madera es un elemento de la naturaleza, utilizado por el hombre por mucho tiempo; es un material con excelentes características para uso estructural, algunas de ellas son: tener menor densidad que otros materiales, un excelente comportamiento ante el fuego, buenas propiedades térmicas y acústicas, rapidez de montaje, estética y confort, pero con el pasar de los años ha ido perdiendo uso, debido a que en la actualidad existen elementos como el hormigón armado y el acero, que han reemplazado a la madera.

La madera es el recurso natural más antiguo de que dispone el hombre, con excelentes características físicas y mecánicas, además de la cualidad de ser un recurso renovable y, por lo tanto, prácticamente inagotable siempre que las técnicas de producción sean las adecuadas. (Urbán P. 2011, p. 9)

La madera es un material que puede ser utilizado desde el momento que se extrae del árbol y puede ser manipulada sin ningún tipo de proceso, como lo manifiesta Argüelles:

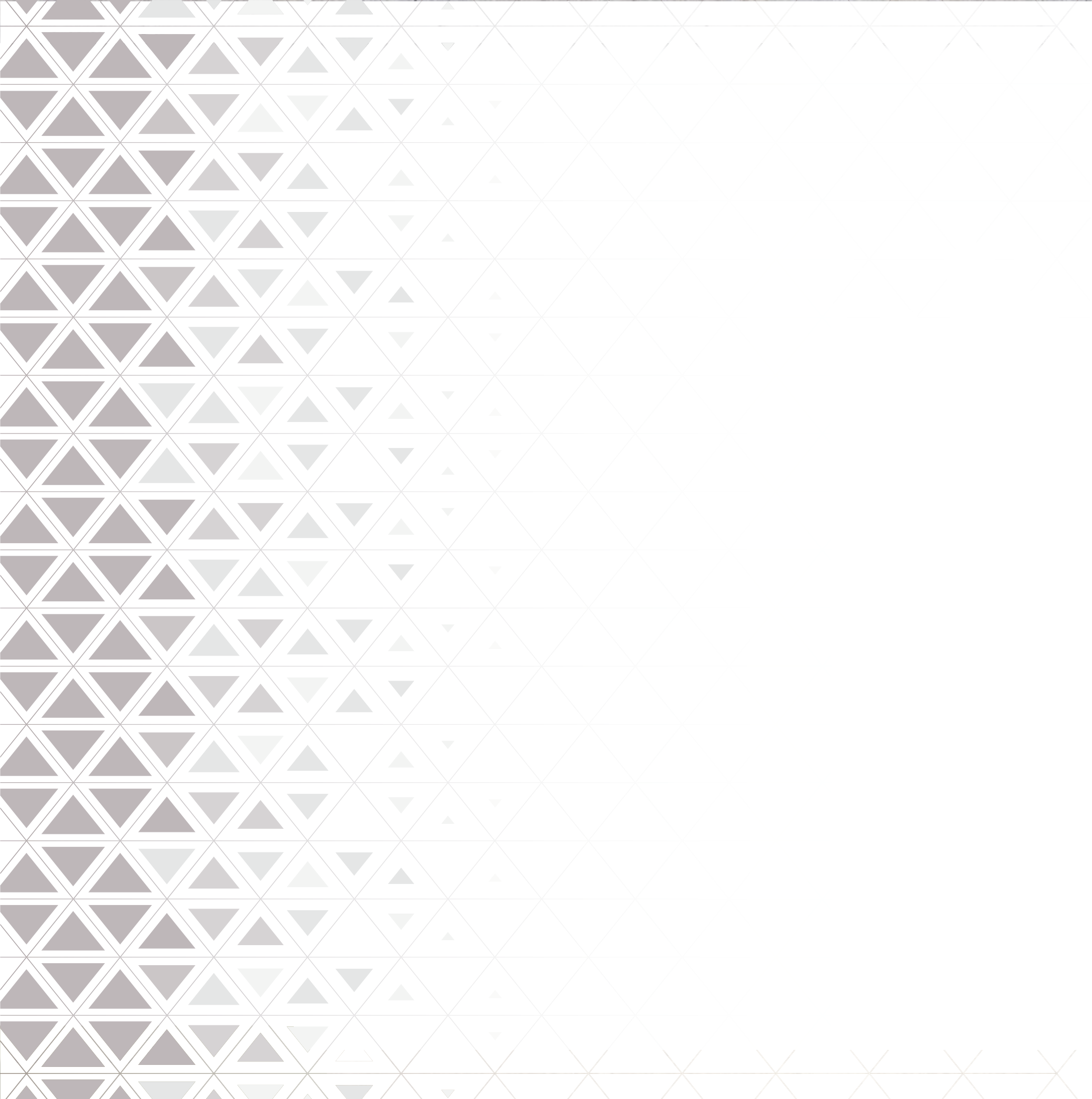
“La madera que se extrae del árbol es ya por sí misma un material estructural, lo que la diferencia del hormigón y del acero, materiales que requieren de un proceso de transformación más largo y más costoso en términos de energía”. (2010, p. 9).

La madera puede ser combinada estructuralmente, de manera adecuada, con diferentes materiales, que desde hace años se viene realizando, como lo son la piedra y el adobe. *“Las diferentes culturas y las diferentes épocas hacen que la madera se asocie con otros materiales como la piedra, el adobe o el ladrillo, otorgando a cada material su función constructiva más adecuada”.* (Urbán p. 2011, p. 9)



Imagen 3: Textura tablón madera
Fuente: Rawpixel.com

Con el pasar de los años, al ver que la madera es un material muy eficaz en la construcción, el ser humano ha tratado de mejorarla, para que pueda tener un tiempo de vida más largo y, a su vez, siga siendo eficaz. Uno de esos mejoramientos es el sistema de anclajes; para que tenga un mayor rendimiento, los ensambles de la madera fueron reforzados mediante placas de acero, en donde se podía evidenciar que el método de unión era muy seguro, y no crearon solamente un tipo de anclaje, sino que, con el pasar del tiempo y el estudio de varios arquitectos e ingenieros, se han creado diferentes tipos de anclajes a ser utilizados, según el tipo de uso o esfuerzo que vaya a necesitar la estructura.



PIEDRA

La Piedra

La piedra es un material que tiene muchos años de existencia. El hombre la ha venido usando durante toda su historia; en un tiempo fue utilizada para crear armas de casería y utensilios, pero en la actualidad a la piedra, por su gran resistencia, se la ve como un material eficaz en momentos de construcción y puede, además, ser utilizada como un elemento decorativo en la parte interior o exterior de una vivienda. La piedra natural es un material resistente y duradero, se ha usado para construcciones pequeñas o edificaciones grandes, como: teatros, acueductos, calzadas, catedrales e infinidad de plazas o espacios urbanos. *“La piedra natural es un elemento del pasado, del presente y del futuro, ya que, a pesar de la tecnología y de las continuas innovaciones, sigue siendo un material de confianza para la arquitectura y la ingeniería”.* (Aceituno R, 2013, p.9).

Existe gran variedad de tipología de piedras naturales, cada una con características propias, en el Azuay existen canteras de extracción, en donde hay, todavía, personas que se dedican a la artesanía, elaborando diferentes tratados y acabados con la piedra. Las piedras naturales se extraen de la naturaleza, estas son creadas por los ciclos geológicos naturales y se presentan de diferente manera, tales como: porosas, en láminas o en granos. Según su naturaleza u origen se puede clasificar a las piedras, en general (rocas), en:

Ígneas: se forman al enfriarse y solidificarse el magma volcánico.

Sedimentarias: se forman debido la presión de las capas superiores sobre los sedimentos que se han ido

acumulando a lo largo del tiempo en capas de miles de metros de espesor.

Metamórficas: se trata de rocas ígneas o sedimentarias ya formadas que vuelven a cambiar sus propiedades por el efecto de nuevas presiones y temperaturas.

La piedra natural se puede utilizar también como piezas ornamentales como:

Granitos: se considera granito ornamental el conjunto de rocas ígneas cortadas en bloque con fines decorativos, incluyendo la piedra de granito, entre otras. Se elaboran con procedimientos como el aserrado, pulido o abujardado.

Mármoles: se trata de las distintas rocas metamórficas, incluidos los mármoles.

Pizarras: rocas metamórficas que contienen sus minerales en planos.

Otras: areniscas, cuarcitas, calizas no pulimentadas.

Por tanto, a la piedra se puede manipular de muchas maneras y puede adoptar la forma que se requiera, según el uso que se le vaya a dar.

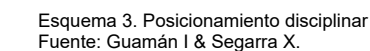
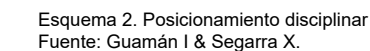
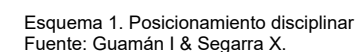
El diseño interior no solo que puede crear algo expresivo en un proyecto, sino que atrás de eso existe un trabajo de tema tecnológico y funcional a la vez. *“no se puede generar un diseño ideal de espacios interiores sin estos tres componentes fundamentales; la materialidad se dirige en este caso a la experimentación de la calidad expresiva”.* (Sacoto E. 2016. p.30).

Por lo tanto, la expresividad se puede definir de muchas maneras en el campo del diseño, se trata de cómo el usuario percibe un espacio, que sensaciones o sentimientos crea ese lugar percibido por los materiales en juego,

1.4 La innovación como eje constructivo de este proyecto.

36

1.5 Posicionamiento disciplinar de este proyecto.



37

CONCLUSIONES

En el primer capítulo se evidencia el potencial que tiene el diseño de interior de relacionarse con el adobe, madera y piedra para poder crear espacios innovadores y expresivos, rescatando e implementando lo antiguo con lo moderno en la parte tecnológica, haciendo que se evidencie ese detalle constructivo en el espacio interior, sin dejar de lado la identidad de la región a la que aludimos. Estamos usando estos materiales debido a que son de fácil obtención, en comparación con los materiales compuestos, estos no necesitan composiciones químicas compuestas, sino que son de una elaboración más fácil y rápida.

CAPÍTULO 2

DIAGNÓSTICO

Diseño desde el
proceso constructivo



INTRODUCCIÓN

Esta etapa tiene como objetivo: responder a las preguntas planteadas que construirá la estructura diagnóstica, en la que, con la recolección de datos, ya sea mediante entrevistas a expertos y análisis de homólogos, se logre obtener información específica,llegando a conclusiones importantes previa a la etapa experimental.

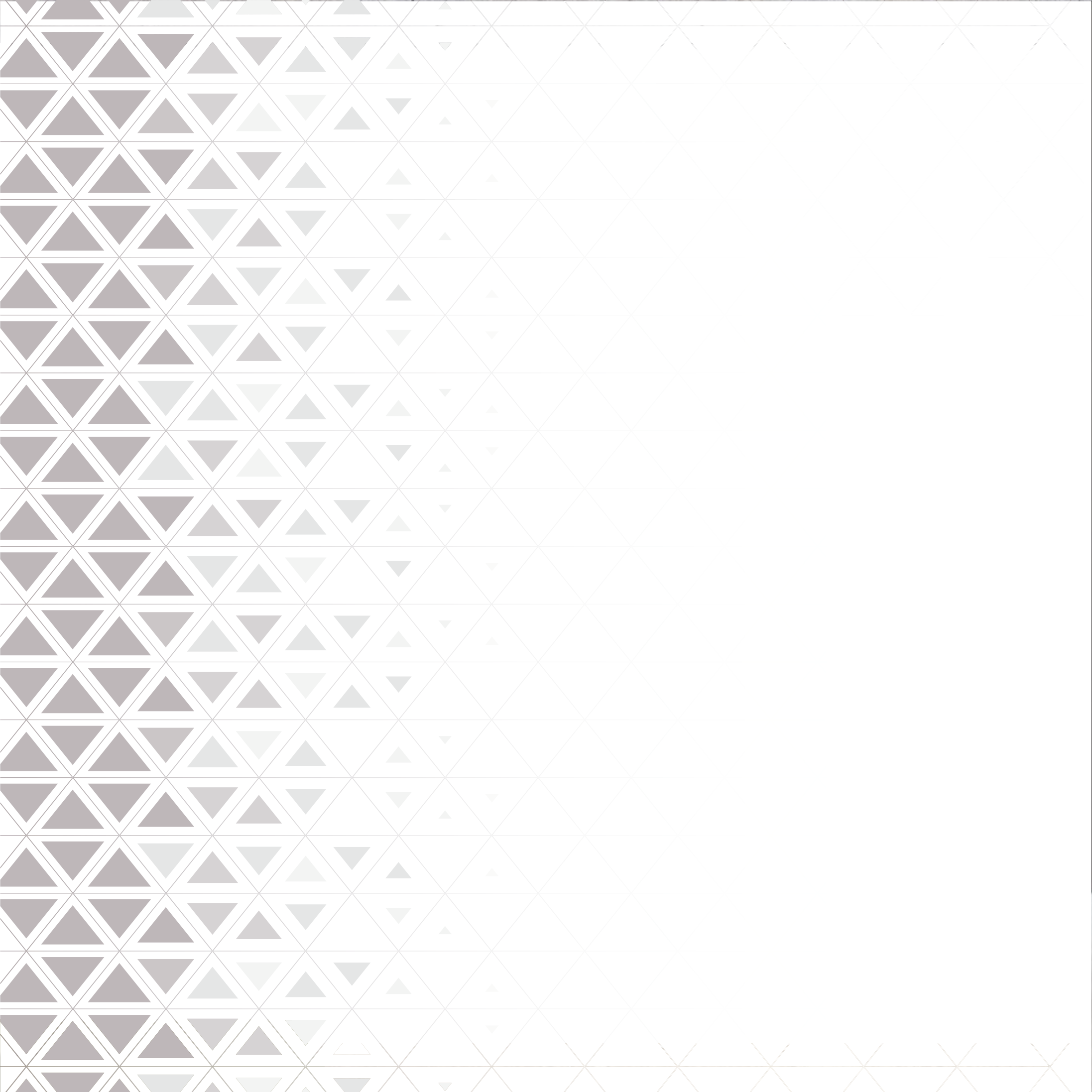
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS/HERRAMIENTAS	FUENTES
Cuáles son las especificidades de la visión interiorista al tratar con materiales como la tierra, madera y piedra.	Entrevista	Consulta a expertos
Cómo se conceptualiza el detalle constructivo como elemento tecnológico y constructivo entre la arquitectura y el diseño de interiores.	Bibliografía	Libros, tesis, artículos
Qué características constructivas y técnicas surgen de la relación tierra, madera y piedra en el espacio interior?	Entrevista-Bibliografía	Consulta a expertos, libros, tesis.
Hay ejemplos con estos materiales u otros, que contemplen el detalle de unión entre los elementos que configuran el espacio interior: pisos, cielo raso, mobiliario, pintura.	Entrevista-Bibliografía	Consulta a expertos, libros, tesis.

Esquema 4. Preguntas de investigación
Fuente: Guamán I & Segarra X.

Para comenzar se dará a conocer la relación de la tierra, madera y piedra o los vínculos que relacionan a estos materiales, ya sea mediante sus características, propiedades o su forma, entre otros.

Existen diferentes maneras de relacionar a estos materiales, por ejemplo: son materiales naturales de reducido impacto ambiental y de fácil obtención; sus propiedades ofrecen una infinidad de usos, sea en la parte estructural, o en la decoración de fachadas o recubrimiento de paredes en espacios interiores; y por los derivados que nos pueden ofrecer estos materiales. Una relación importante que tienen estos es su permeabilidad, este factor aportaría de una buena manera al momento de su construcción.

Tomando en cuenta los elementos formales en el diseño interior, se llevará a cabo una serie de posibles combinaciones de manera aleatoria, para obtener composiciones y aspectos importantes, que los hemos considerado entre cielo raso, pared, luminarias, pisos y tabiques, entre otros, que nos permitirá mostrar, con mayor detalle, los accesorios llevados al espacio interior.



CONTEXTUALIZACIÓN



2.2 Cuáles son las especificidades de la visión interiorista al tratar con materiales como la tierra, madera y piedra.

Existen diferentes tipos de especificidades en estos materiales que son trabajados en los espacios, sea de manera individual como de manera colectiva, ya que se fusionan de una manera sencilla y positiva. Estos materiales han sido trabajados y enlazados de manera constructiva y también expresiva desde épocas muy antiguas, apoyándose el uno en el otro y obteniendo resultados muy buenos, debido a que estos tres materiales son obtenidos de la naturaleza y son muy compatibles. Las características de estos materiales son extensas y deben ser tratadas y estudiadas de manera profunda, en ámbitos puntuales, por ejemplo, la porosidad o impermeabilidad que tiene cada material, para poder relacionarlos de mejor manera, las utilidades que se les pueda dar en el espacio interior, tratando de combinar los métodos de la actualidad con los métodos antiguos para generar técnicas modernas que puedan ocupar y rescatar un proceso ancestral y cultural.

Debemos tomar en cuenta que los materiales que se van a utilizar en la propuesta de esta tesis se pueden ocupar en todo el espacio interior, ya que estos tienen la capacidad de ser ocupados de cualquier forma, siendo tratados y expresados con los métodos correctos, teniendo en cuenta que en lugares como baños o cocinas existe humedad, y debemos considerar diferentes métodos de acoplamiento y tratados, para que estos materiales puedan tener una vida útil y correcta.

Existen diferentes tipos de espacios interiores, por ejemplo los de uso familiar y los de uso comercial, en los que hay que saber qué materiales se pueden usar y qué materiales son más acordes y adecuados para el uso, ya que existen puntos de concentración como su limpieza o su costo, por ejemplo: el empleo de la tierra debe ser de especial cuidado en un espacio comercial, como un restaurant, debido a la comida, en donde se debería usar un acabado de resina especial para evitar el despostille del material, como explicó el Diseñador Cristhian Sigcha.

Se debe aprovechar al máximo las diferentes posibilidades que nos brindan estos materiales en las expresiones del espacio interior, como son: tabiques, cielos rasos, etc., así como en la parte de mobiliarios. Y no solo se pueden usar de una manera única, sino que, por ejemplo, la madera puede ser usada como columnas, por pedazos, reciclada o aserrín; de la misma manera se puede utilizar y expresar de varias formas la piedra y la tierra cruda.

2.3 Cómo se conceptualiza el detalle constructivo como elemento tecnológico y constructivo entre la arquitectura y el diseño de interiores.

Los detalles o sistemas constructivos son muy importantes al momento de realizar una estructura o construcción, ya que es un conjunto de unidades compuestas por elementos de diferentes materiales, que se relacionan entre sí con el afán de cumplir una misión constructiva en común, sea ésta de sostén o de forma estructural, de definición y protección de espacios habitables, como los cerramientos, de obtención de acondicionamiento para

un adecuado confort, o de expresión de imagen y aspecto, es decir: el sistema como conjunto articulado, más que el sistema como método.

Cabe mencionar que estos sistemas suelen estar constituidos por unidades o elementos, y éstos, a su vez, se construyen a partir de determinados materiales. Un sistema requiere de un diseño, para lo cual se debe atender, en primer lugar, a las exigencias funcionales de cada uno, además de tener en cuenta las posibilidades de los materiales que se van a utilizar, en función de su calidad y esfuerzos que los mismos soportarán (estructuras).

Evolución de los sistemas constructivos

La limitación de recursos y materiales de construcción, en la antigüedad, provocaba la utilización de la disponibilidad local donde se realizaba la construcción. Desde nuestros antepasados hasta hoy ha habido adaptaciones al medio, en la forma de construir y en la estética de estas construcciones, desde los cimientos hasta el último detalle de decoración. Con los avances tecnológicos y las investigaciones producidas en el campo de la construcción se ha creado un amplio mercado de recursos de construcción, facilitado por el desarrollo del transporte y por las innumerables normativas de obligado cumplimiento, surgidas en los últimos tiempos. A continuación, se dará a conocer algunos de los sistemas de construcción que se han venido realizando hasta la actualidad.



Imagen 4: Evolución de la arquitectura
Fuente: Parra E. 2013

Sistema adintelado

El sistema adintelado se trata de una forma constructiva basada en el uso de dinteles apilados entre ellos o sobre columnas. En el sistema adintelado los edificios son sustentados casi completamente por paredes o pilares que les dan una robusta estructura externa.



Imagen 5: Dintel
Fuente: Sputnik. 4 de marzo del 2005

Sistema abovedado

Tiene su base en el arco o elemento sustentante de forma curva destinado a salvar un espacio más o menos grande formado por piedras talladas en forma de cuña. El arco básico es el de medio punto, una bóveda es una obra de fábrica de forma arqueada cuya misión consiste en cubrir un espacio comprendido entre dos muros o soportes creando un techo o una cubierta.



Imagen 6: Antiquarium en Munich Residenz
Fuente: David A. 2015

Sistema de acero

La arquitectura basada en las líneas de fuerza surge en el siglo XIX con el advenimiento del hierro y de la ingeniería y con la aparición del neogótico. Las nuevas construcciones, como el Cristal Palace y la Torre Eiffel son una clara muestra de las posibilidades de los nuevos materiales aplicadas a las líneas de fuerza. Así el uso del concreto armado permite crear un esqueleto interno para el edificio, así como la creación de voladizos que enriquecen la composición tanto en planta como en volumen.



Imagen 6: Antiquarium en Munich Residenz
Fuente: David A. 2015

Sistema Tradicional

Constituido por estructura de paredes portantes tales como: ladrillos, piedra, o bloques etc., y concreto armado. Paredes de mampostería: ladrillos, bloques, piedra, o ladrillo portante, etc. revoques interiores, instalaciones de caños metálicos o plásticos y techo de tejas cerámicas, chapa, o losa plana. Es un sistema de obra húmeda. Es el sistema de mezcla y pala.



Imagen 8: Sistema constructivo tradicional, vivienda unifamiliar
Fuente: Williams A. 2017

Estos sistemas de construcción se pueden realizar en un espacio como un modo de expresión, creando un concepto en el cual pueda ser interpretado por el observador. Creando así espacios en donde dejen ver su modo de ensamble o anclaje de los materiales puestos en el lugar diseñado. Donde el lugar tiene que ser creado con las características que lo conforman, mostrando sus detalles, sin cubrir ese tipo de tecnología usado para crear el soporte o estructura, para finalmente destacar y convertir en algo relevante, proporcionando una función adecuada sin perder la estética, sea funcional, tecnológico o expresivo.

Se procedió a investigar sobre referentes en el cual puedan aportar y dar validez a este proyecto de graduación. Por lo tanto, se mostrará algunos homólogos que muestran de forma visual el detalle constructivo como recurso de concepto en el espacio interior.

Homólogo A

Chiangmai Life Architects (CLA), una firma especializada en arquitectura de bambú y tierra realizo esta sala de deportes para una escuela en Tailandia en donde utiliza vigas de bambú prefabricadas para abarcar más de 17 metros sin refuerzos de acero o conexiones. Encargado por la escuela internacional Panyaden, una institución internacional y bilingüe ubicada en la provincia de Chiang Mai. Con la ayuda de dos ingenieros independientes, el pabellón deportivo fue diseñado para soportar vientos de alta velocidad, terremotos y otras fuerzas naturales comunes a la región. En donde se puede observar en las imágenes el tipo de sistema constructivo que le dan, para el acoplamiento y amarre de cada uno de las estructuras realizadas con bambú.

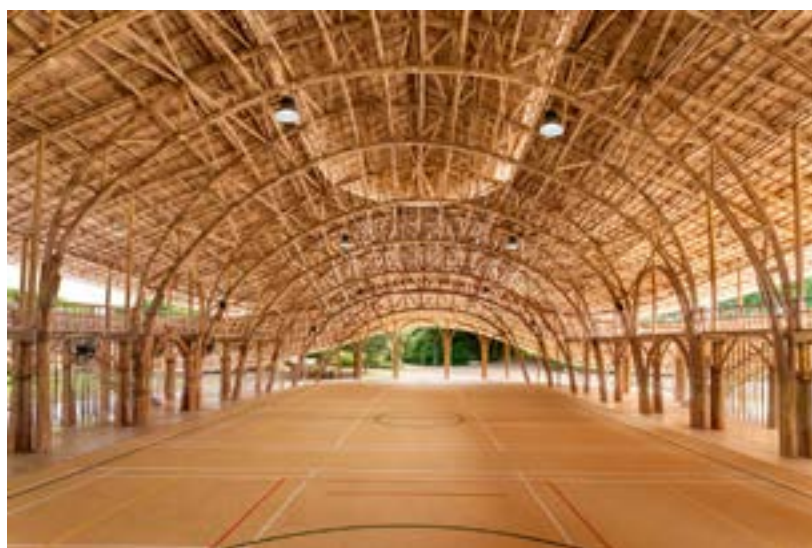


Imagen 9: Construcción de la vida de Chiangmai
Roselieb M & Sittiwong T. 2017



Imagen 10: Construcción de la vida de Chiangmai
Fuente: Roselieb M & Sittiwong T. 2017

Homólogo B

Otro homologo que aporta a este proyecto es el del edificio Centro Federal Sur 1202 es la “reconstrucción” de una nave existente (Edificio 1202) situado en el Centro Federal del Sur en Seattle, Washington para el Cuerpo de Ingenieros del Ejército de EE.UU.

Como se observa en las imágenes se puede evidenciar el detalle constructivo en su estructuración de la edificación, siendo este el modo de anclaje que genera entre la madera y el acero, viéndose estéticamente bien ya que genera un espacio homogéneo, manejado desde la parte de su materialidad.

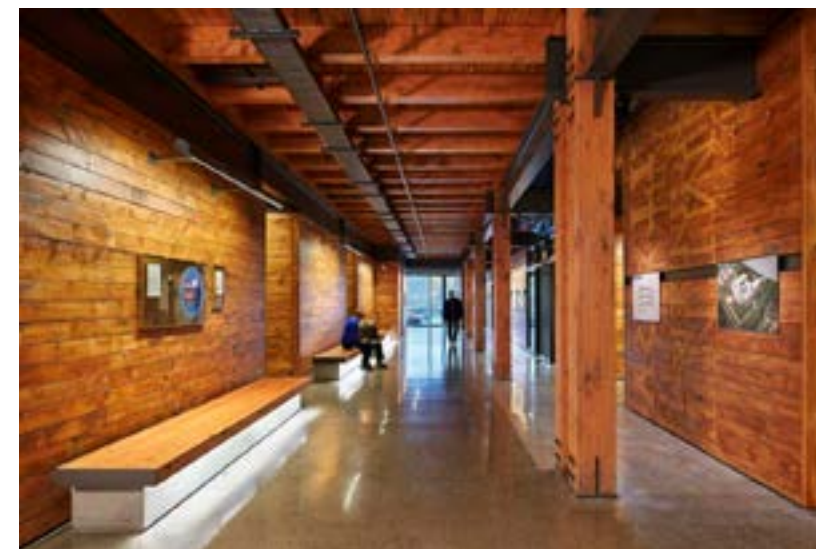


Imagen 11: Federal Center South Building 1202 / ZGF Architects
Fuente: Benschneider B & Swimmer L, 2012

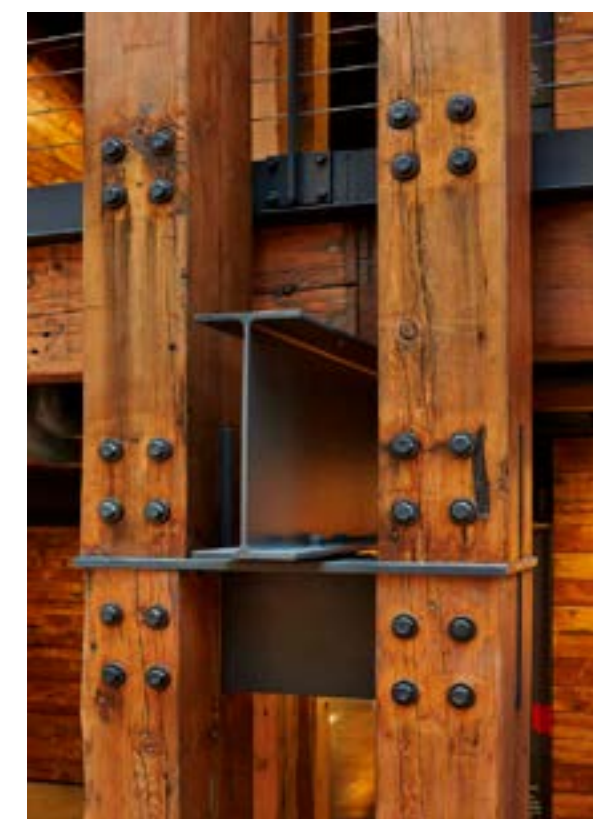


Imagen 12: Federal Center South Building 1202 / ZGF Architects
Fuente: Benschneider B & Swimmer L, 2012



Imagen 13: Federal Center South Building 1202 / ZGF Architects
Fuente: Benschneider B & Swimmer L, 2012

Homólogo C

Otro homólogo en el cual se evidencia su modo de anclaje arquitectónico en el espacio interior es el Pudasjärvi Log Campus que abrió sus puertas en agosto de 2016 y obtuvo el premio Finnish Wood Architecture 2016. Las grandes dimensiones del campus logran la escala humana dividiéndolo en cuatro volúmenes de construcción. Muros de troncos y pilares laminados encolados.



Imagen 14: Un edificio de muros de troncos macizos
Fuente: Ahonen R, 2016

Las estructuras de madera y sus componentes se utilizan de forma exhaustiva. Las paredes estructurales están hechas de troncos laminados, a excepción de la sección noroeste, donde el hormigón armado se utiliza debido a las regulaciones. Como se puede observar en la imagen 15 su tipo de anclaje es mediante engranajes, donde se da un nuevo aspecto al espacio generando nuevas alternativas de expresividad.

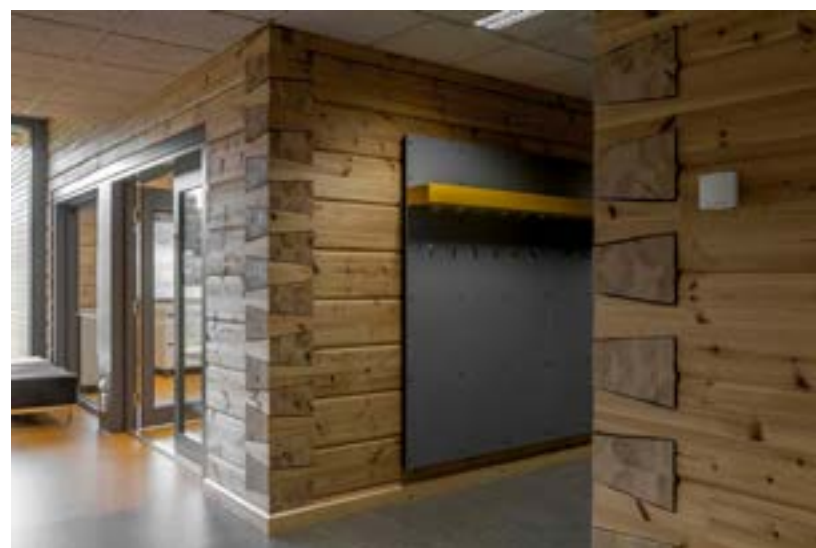


Imagen 15: Un edificio de muros de troncos macizos y excepcionales pilares de madera laminada
Fuente: Ahonen R, 2016

2.4 ¿Qué características constructivas y técnicas emergen de la relación tierra, madera y piedra en el espacio interior?

Con la ayuda de la entrevista a expertos se pudo obtener información que aporta, de manera importante, al proyecto de graduación, una de esa información brindada es que la relación que tienen estos tres materiales: tierra, madera y piedra es muy buena; por eso que en la antigüedad las personas realizaban sus viviendas con estos materiales, ya que ellos conocían sus factores, propiedades y características.

Una de las propiedades que tiene la madera al unirse con los derivados de la tierra es que no se deterioraba, por eso que se le utilizaba en la parte estructural de las viviendas, en dinteles de puertas, ventanas y en la estructura soporte de la cubierta, entre otros.

Así también la piedra, al ser un material con muy buena resistencia, se utilizaba más en la parte de cimentación, generando buenos soportes para la elaboración de la vivienda.



Imagen 16: Elaboración tradicional de adobe
Fuente: Diaz R 2012

Existen procesos ya estudiados que brindan información de cómo elaborar materiales derivados de la tierra (adobe, tapial, bahareque).

Para la elaboración del adobe se necesita: agua, tierra, paja o fibra vegetal resistente y los moldes, recomendado que sean echos de madera, para que la mezcla se componga de una forma adecuada. Es mejor apisonar el barro, mientras se realiza esto es recomendable agregar paja picada, ya con la práctica se establecerá el porcentaje de agua que se debe agregar a la mezcla, ya que no tiene

una fórmula exacta, debido a que también influye el tipo de tierra que se esté utilizando, la mezcla no debe estar muy mojada.

Cuando se obtenga una mezcla homogénea, se le coloca en los moldes evitando que ingrese aire, después de haber ubicado en los moldes se retira de inmediato, si la mezcla es buena quedara con la forma del molde de manera consistente, lo cual ya solo se dejaría secar y en unos días el bloque de adobe estará listo.

El tapial se distingue en su construcción en el hecho de que su masa es sometida a una presión o prensado que reduce el nivel de humedad en la mezcla, así como también la posibilidad de penetración futura de la misma en las paredes de la edificación creada.

Para la creación del tapial se realiza un encofrado de madera de 40cm a 50cm de ancho echo esto se añade capas de 10cm de tierra y se le va apisonando con la ayuda de un pisón de madera hasta lograr una altura deseada, por último, se le deja por unas dos semanas aproximadamente hasta que se seque.

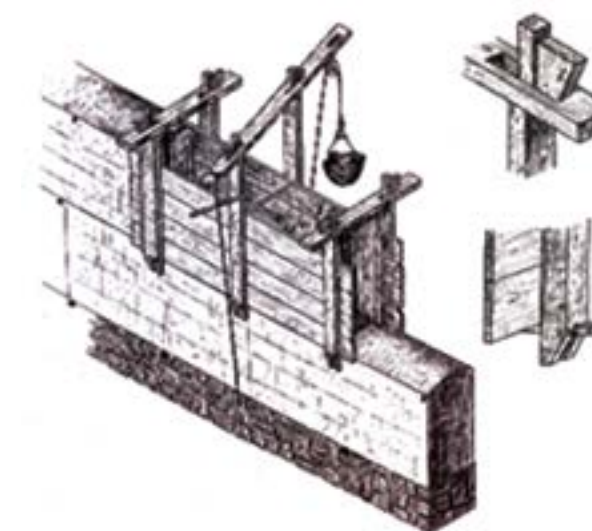


Imagen 17: Construcción tradicional del tapial
Fuente: Rabaud J, 2014

El bahareque se basa en una estructura de madera a la que se le añade un recubrimiento de tiras de carrizo de 3 a 4 cm de diámetro y sobre estas capas se agrega barro con paja y pedazos de piedra o ladrillo, dependiendo de la zona donde se construya. Formado por dos vigas de madera, una en la base y otra en la parte superior del muro, que se sujetan a los pilares por medio del ensamble más común caja y espiga. Esta unión es clavada y en algunos casos colada y clavada. A este marco de madera se le van añadiendo tiras, varas o carrizos, que se sujetan mediante perforaciones en las vigas y se unen transversalmente con elementos similares colocados en las dos caras y se atan mediante fibras vegetales a manera de cruz. Este bahareque tiene un espesor de 10 cm para interiores y entre 15 y 20 cm para exteriores, este sistema constructivo permite elaborar viviendas de uno y dos niveles.



Imagen 18: Bahareque, una técnica constructiva
Fuente: Rivera Y, 2006

Se utilizan también otros tipos de acabados en las paredes, tanto en los interiores y exteriores de la vivienda como el revoque y el empañetado, estos tipos de terminados hacían ver a los espacios mejor estéticamente, en donde se podía crear nuevas expresiones y hacer que la obra no se vea de una forma brusca.

La acogida que tienen los derivados de la tierra en el espacio interior son muy bajos debido a que las personas no creen que sea eficiente tener una pared de tierra, debido a factores como: se ensucia el piso, por el desprendimiento de tierra de la pared, por el mantenimiento que se debe ofrecer a la pared, y al ser un tipo de revestimiento antiguo no existen muchas personas con ese conocimiento de elaboración. Lo cual hace que este tipo de elaboración de material se vaya perdiendo siendo reemplazados por materiales modernos.

Pero esto se podría cambiar, ya que en la actualidad existen materiales o aditivos que nos podrían ayudar a mejorar estos materiales derivados de la tierra y así hacer que las personas tengan ese interés de ubicar este tipo de revestimientos sin ningún temor a que el espacio se vea sucio, en donde la calidad visual que se puede generar relacionando con materiales como la madera y la piedra, sea muy agradable. Creando así sitios en donde evidencie esa composición morfológica, ya sea en la parte estructural o generando relación con todo lo compuesto en el espacio interior como puede ser su mobiliario, tabiques, cielo raso, pisos, etc.



Imagen 19: Bioconstrucción con Barro
Fuente: Raffo M, 2012

Existen homólogos que nos ayudaran a entender estas características constructivas y como se relacionan la tierra, madera y piedra en el espacio interior.

Jorge Belanko es un reconocido maestro de la construcción con la tierra que imparte muchos talleres de formación sobre este material por toda Sudamérica en el cual ha creado una vivienda en Argentina en donde utiliza en su mayoría materiales de tierra como el adobe y revestida también de tierra. Como se puede observar en la imagen 19 crea un espacio en el cual todo está relacionado, elaborando hasta mobiliario con el mismo material.

Se puede apreciar en la imagen 20 que la cocina, el comedor, la sala están revocadas en tierra, creando así un equilibrio hasta cromático con el uso de los materiales naturales como lo es la madera.

En la siguiente imagen podemos ver como Jorge Belanko diseñó un baño con revestimiento de tierra en donde lo relaciono con materiales como la cerámica, desafiando ese tabú que la tierra no podría resistir en zonas con humedad.



Imagen 20: Bioconstrucción con Barro
Fuente: Raffo M, 2012



Imagen 21: Bioconstrucción con Barro
Fuente: Raffo M, 2012

Otro homólogo importante es el de Gernot Minke, un arquitecto de la Universidad de Kassel (Alemania), el cual realiza construcciones de viviendas con el manejo de la tierra, como el adobe, tapial y revocos. Construyó una vivienda cuyo espacio interior es realizado con tierra, como lo muestra la imagen 22.



Imagen 22: Construcción con barro
Fuente: Gernont M, 2002

También se puede apreciar que crea diferentes soluciones creativas a partir del uso del barro, tanto estéticos como funcionales, no lo utiliza solamente para embellecer el lugar, sino también en aplicaciones de mobiliario, como lo muestra la imagen 23.

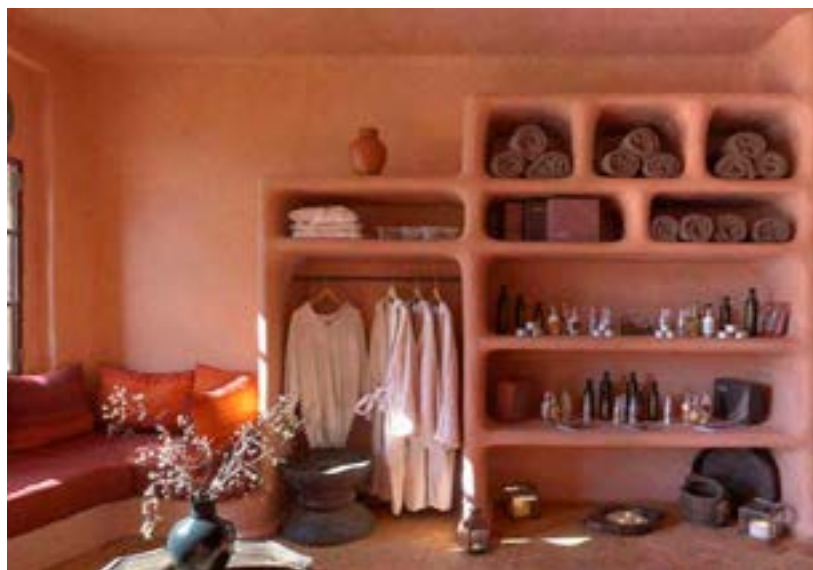


Imagen 23: Mobiliario elaborado con barro
Fuente: Le Canh Van, 2008



Imagen 24,25,26: Revestimiento con barro
Fuente: Acosta F, Guayasamín J, Sáenz M, 2010

Un referente muy importante es el estudio de arquitectura “Barro Viejo”, con sede en Quito, ellos se dedican, principalmente, al rescate de la arquitectura vernácula y bioconstrucción.

Veremos algunos de sus proyectos realizados a partir del uso del barro.

Lo cual, con estos homólogos se nos da a conocer que sí se pueden crear espacios funcionales, estructurales y estéticamente bien elaborados, en donde se crean relaciones con todo el espacio mediante su materialidad, cromática, mobiliario, etc.

2.5 Ejemplos con estos materiales u otros, que contemplan el detalle de unión entre los elementos que configuran el espacio interior: pisos, cielo raso, mobiliario, panelería.

Existen diferentes tipos de configuraciones con estos materiales, siempre y cuando sean tratados de una manera correcta para el espacio que se requiera, dándoles el acabado que se necesite para ser expresado en el espacio interior, ya sea como elemento decorativo, elemento divisor o elemento de mobiliario, sabiendo las características

que estos materiales nos puedan brindar, y ser tratados para la obtención del mismo.

Estos materiales siempre han sido usados en el espacio interior, ya sea en pisos, paredes y cielos rasos, entre otros, teniendo en cuenta los métodos que ocupaban, pero que se podrían mejorar debido a que las técnicas nuevas nos pueden brindar mayor apoyo; estos mismos elementos pueden ser presentados de una manera más conservadora y pulcra y evitar que sean rechazados debido a su exceso de polvo o por el aspecto del despostillamiento, pero que, con nuevos métodos y resinas, estos materiales nos pueden brindar mejor calidad y expresividad.

Los materiales se pueden usar en la forma y lugar que se desee, pensando primero en qué uso se le quiere dar, para, luego, proceder a realizar pruebas y procesos con los distintos métodos de uniones y mezclas con resinas para darles el acabado y el uso que estos requieren.

La expresividad visual de estos materiales es amplia, por sus grandes posibilidades de complementarse y ser amigables, que se han utilizado en construcciones desde épocas muy antiguas y que se las viene trabajando aun en la actualidad; estos materiales, a más de brindarnos una buena calidad visual, son excelentes para los métodos de empalmes y estructuración, debido a sus propiedades naturales.

CONCLUSIONES

Los materiales estudiados en este tema de tesis son muy ricos en expresividad visual, debido a sus grandes propiedades, que no solo son ocupados de la manera que todos conocen, sino que, también se puede realizar trabajos con sus derivados, obteniendo resultados muy enriquecedores; así también, los sistemas constructivos que se han ocupado en la antigüedad han sido rescatados, ya que estos nos pueden brindar diferentes conceptos en el espacio interior, expresados en el diseño.

A partir de estos nuevos aditivos se podrá generar nuevas expresiones en el espacio interior, dando un mayor enfoque a la parte de los detalles, aportando nuevas tendencias de uniones o empalmes entre los elementos constitutivos del espacio y dando realce a la parte de la construcción a nivel detallado, desde una visión interiorista.

CAPÍTULO 3

Experimentación

Diseño desde el
proceso constructivo

INTRODUCCIÓN

El modelo operativo de este proyecto de tesis se da con los resultados obtenidos en los capítulos anteriores, para lo cual se determinarán las constantes y variantes.

Partiendo de los elementos más representativos del espacio interior, se tomará como estrategia de diseño el “accesorio”¹, ya que en él se observa el detalle de elaboración o construcción, pues cumple con las categorías planteadas para realizar parte de la experimentación y son: unión, anclaje y complemento, así, mediante una visión interiorista, llevar estos detalles a una mayor escala para generar diferentes expresiones en el espacio interior.

1: Se comprende como estrategia a los distintos tipos de accesorios de moda, ya que en estos podemos observar una gran cantidad de elementos morfológicos y matéricos, en el cual se quiere hacer alusión en esta etapa.



CONTEXTUALIZACIÓN

3.2 Premisas conceptuales

Debido a que el diseñador de interiores se preocupa de la interacción que debe tener la persona con el espacio, nos enfocaremos en la relación formal que se encuentra conformada por todo lo que está compuesto el lugar, sea por: su cromática; sus materiales; su tipo de contacto, puntual o lineal; por sus volúmenes, etc., es decir, el cómo se interrelacionan en el espacio. Que desde una visión interiorista se pueda crear un nuevo nivel de detalle, escala y relación formal; y para llevar esto al espacio interior se han creado algunas categorías como: la unión, anclajes y complementos.



Esquema 5: Modelo operativo
Fuente: Guamán I & Segarra X.

3.3 Estrategia de diseño

La estrategia que se maneja para realizar la parte experi-
- mental es el accesorio, debido a que cumple con las cate-
- gorías planteadas anteriormente; por ejemplo, si tomamos
- el zapato como modelo de un accesorio se evidencia el
- tipo de unión, anclaje y complemento que lo conforma.

El tipo de unión producido en el zapato se da entre la suela y la horma, que se realiza a través de pegamentos o elementos de compactación.

La forma de empate o anclaje de accesorios que se da en el zapato es mediante el cocido.

Y los accesorios que lo complementan son los cordones y hojuelas de aluminio, que sirven para introducir y hacer el nudo de amarre.

Debido a esto, el diseñador toma como referencia de detalle el accesorio, para luego ser expresado en el espacio interior.

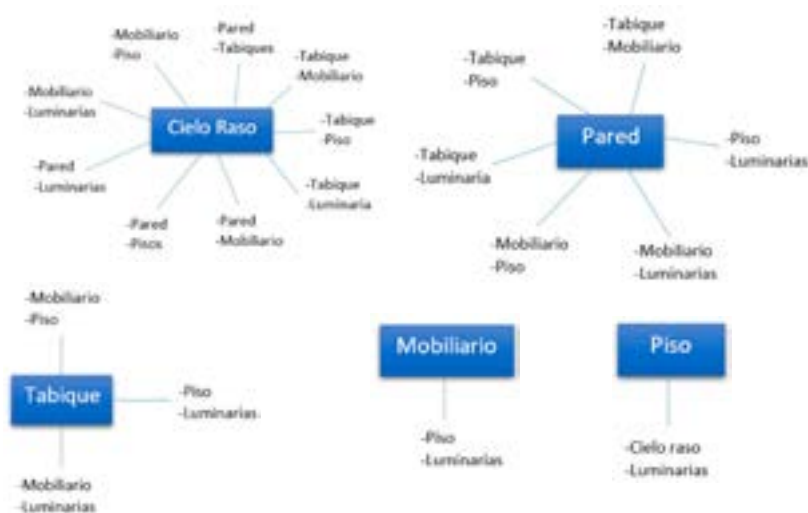


Imagen 24: Esquema explicación de un calzado
Fuente: Paredes C.

3.4 Combinaciones posibles con los elementos del espacio interior



Esquema 6: Elementos del espacio interior
Fuente: Guamán I & Segarra X.



Esquema 7: Combinaciones posibles
Fuente: Guamán I & Segarra X.

De las diferentes combinaciones realizadas con elementos representativos del espacio interior hemos seleccionado las cuatro más relevantes, que van a ser puestas a prueba en la experimentación, en donde realizaremos, a mayor escala, los detalles de construcción de los accesorios, dando al espacio interior un acabado final, con conceptos moderno, contemporáneo y vernáculo.

VARIABLES DE EXPERIMENTACION				
Elemento espacio	Accesorio	MODERNO	VERNÁCULO	CONTEMPORANEO
Cielo raso	Zapato			
Pared				
Tabiques				
Mobiliario	Cartera			
Pisos				
Luminarias				
Pared	Sombrero			
Piso				
Mobiliario				
Cielo raso	Pelota de Béisbol			
Pared				
Luminarias				

Esquema 8: Variables de experimentación
Fuente: Guamán I & Segarra X

3.5 Justificación de los conceptos utilizados

Espacio Moderno.

Hemos tomado el concepto de modernidad, pues este representa un reto en el diseño del espacio interior, ya que es estático y no acepta retazos de otros conceptos, y debe ser pensado de la mejor manera para obtener los mejores resultados de la combinación de accesorios, que se toman como punto de partida para que funcionen correctamente.

Estas son algunas de las características del concepto Moderno:

- Cuando hacemos referencia a un estilo moderno, estaremos haciendo a un estilo estático y específico.
- Diseño que rompe con los estilos tradicionales, preindustriales de la revolución.
- El diseño moderno está conectado a la edad de las máquinas, que se conoce desde la década de 1920 a 1950. Aunque, en la actualidad, el diseño moderno se refiere a cualquier tipo de diseño que ha sido sacado desde el siglo XX y que tiene que ver con la era moderna actual.

Materiales: Los materiales con los que se trabaja, preferentemente, este concepto son:

- Acero
- Cerámica
- Piedra
- Hormigón
- Vidrio
- Madera

Espacio Rústico - Vernáculo.

En lo que corresponde a lo rústico – vernáculo, lo tomamos debido a que estos materiales, al ser de la zona y de procedencia natural, nos brindan un concepto que corresponde a una expresión vernácula, tratando de expresar distintas alternativas en un espacio interior.

Espacio Contemporáneo.

El concepto de contemporáneo, fue tomado porque los materiales estudiados en esta tesis, en conjunto con los nuevos métodos que se están usando en la actualidad, tanto expresivos, de construcción y de mezclas, nos pueden brindar nuevas capacidades expresivas en el ámbito de lo contemporáneo, teniendo distintas

expresiones, pero manteniendo métodos que se podrían dar a entender como antiguas, sin perder su calidad moderna. Estas son algunas de las características del concepto Contemporáneo:

- El estilo contemporáneo es, literalmente, lo que está siendo creado y producido en el momento.
- Es dinámico y significa que es un estilo que está en constante cambio.
- El estilo contemporáneo no está atado a un estilo específico y puede tomar prestados los retazos de una gran variedad de estilos y épocas.
- En el diseño interior contemporáneo se tiene el deseo de querer más amplitud en el espacio, dejando disponible el mayor espacio posible. Por ejemplo, se puede fusionar una cocina con un comedor para buscar la amplitud, el efecto aireado, la comodidad y el confort de las estancias.

Los materiales con los que se trabaja, preferentemente, este concepto son:

- Cristal
- Hormigón
- Piedra
- Acero
- Cemento pulido
- Madera
- Cerámica
- Cemento texturado
- Aluminio

3.6 Pruebas de experimentación

Cielo raso – Pared – Tabique
Concepto Moderno

Para estas experimentaciones se utilizó como accesorio el zapato, plasmando en el espacio interior su detalle de elaboración.



Imagen 25: Experimentación moderno (cielo raso-pared-tabique).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En este espacio moderno se realizó una propuesta que deje ver, como detalles, la utilización de los diferentes materiales, como: la tierra, el adobe y la piedra, expresándose mediante la estrategia del accesorio. Se evidencia un diferente tipo de unión entre el cielo raso, pared y tabique



Imagen 26: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Rústico-Vernáculo



Imagen 27: Experimentación rústico-vernáculo (cielo raso-pared-tabique).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En este espacio rústico-vernáculo se realizó una propuesta que deje ver, como detalles, la utilización de los diferentes materiales, como: la tierra, el adobe y la piedra, expresándose mediante la estrategia del accesorio. Se evidencia un diferente tipo de unión entre el cielo raso, pared y tabique y el detalle del cocido de un zapato



Imagen 28: Experimentación rústico-vernáculo (cielo raso-pared-tabique).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Contemporáneo



Imagen 29: Experimentación contemporáneo (cielo raso-pared-tabique).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En este espacio contemporáneo se realizó una propuesta que deje ver, como detalles, la utilización de los diferentes materiales, como: la tierra, el adobe y la piedra, expresándose mediante la estrategia del accesorio. Se evidencia un diferente tipo de unión entre el cielo raso, pared y tabique. Aquí se puede observar cómo la piedra tiene una funcionalidad diferente, aquí funciona como un tarugo y se complementa con materiales como el cemento pulido y el acero.



Imagen 30: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Mobiliario – Pisos – Luminaria Concepto Moderno

Para estas experimentaciones se utilizó como accesorio la cartera, plasmando en el espacio interior su detalle constructivo.



Imagen 31: Experimentación moderno (mobiliario-piso-luminaria).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En este espacio moderno se realizó una propuesta que deje ver, como detalles, la utilización de los diferentes materiales como la tierra, el adobe y la piedra, expresándose mediante la estrategia del accesorio. Se evidencia un diferente tipo de unión entre el piso, mobiliario y luminarias.



Imagen 32: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Rústico-Vernáculo



Imagen 33: Experimentación rústico-vernáculo (mobiliario-piso-luminaria).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En este concepto rústico-vernáculo se realizó una propuesta que deje ver, como detalles, la utilización de los diferentes materiales como: la tierra, el adobe y la piedra, expresándose mediante la estrategia del accesorio. Se evidencia un diferente tipo de unión entre el piso, mobiliario y luminarias.



Imagen 34: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernáculo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Contemporáneo



Imagen 35: Experimentación contemporáneo (mobiliario-piso-luminaria).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En este concepto contemporáneo se realizó una propuesta que deje ver, como detalles, la utilización de diferentes materiales, como: la tierra, el adobe y la piedra, expresándose mediante la estrategia del accesorio. Se evidencia un diferente tipo de unión entre el piso, mobiliario y luminarias.



Imagen 36: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Pared – Cielo raso – Luminaria Concepto Moderno



Imagen 37: Experimentación moderno (pared-cielo raso-luminaria).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Para estas experimentaciones se utilizó como accesorio la pelota de béisbol, plasmando en el espacio interior sus detalles constructivos.

En este espacio se realizó una propuesta con el concepto de moderno, en donde se evidenciará el detalle de unión de pared, cielo raso y luminarias, utilizando el accesorio de la pelota de béisbol y su cocido para formar un solo componente.

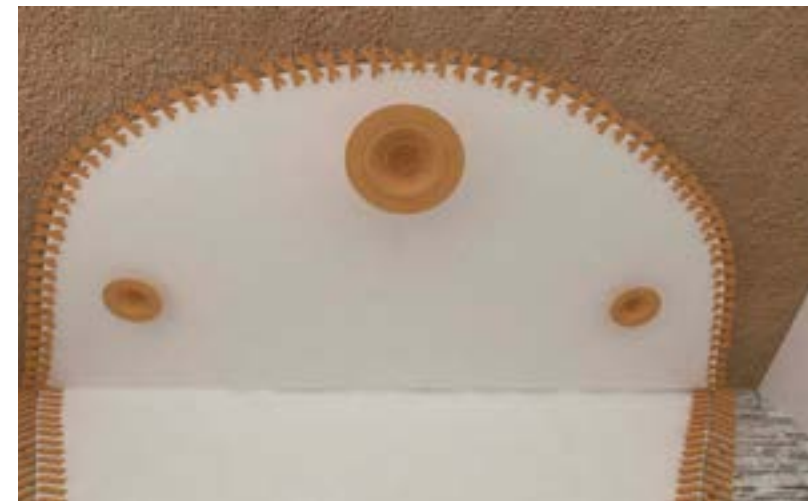


Imagen 38: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Rústico – Vernáculo



Imagen 39: Experimentación rústico-vernáculo (pared-cielo raso-luminaria).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Tomando el concepto de Rústico – Vernáculo se realizó una propuesta, a mayor escala, de la pelota de béisbol, en donde se evidencie el cocido y uso del hilo como material expresivo en el cielo raso, pared y luminaria.



Imagen 40: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernáculo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Contemporáneo



Imagen 41: Experimentación contemporáneo (pared-cielo raso-luminaria).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En el concepto contemporáneo se realizó una propuesta con la pelota de béisbol, en donde se evidencie el cocido, uso del hilo y sus distintos materiales para la unión en detalle, de cielo raso, pared y luminaria.



Imagen 42: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Pared – Piso – Mobiliario Concepto Moderno

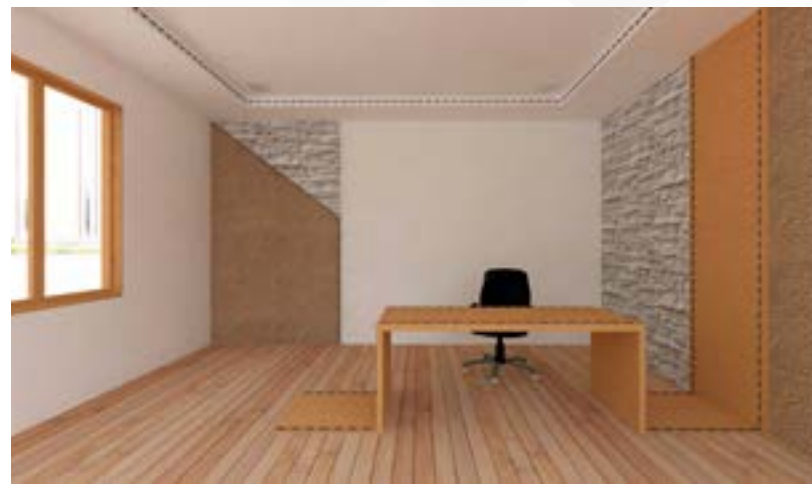


Imagen 43: Experimentación moderno (pared-piso-mobiliario).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Para estas experimentaciones se utilizó como accesorio el sombrero, plasmando en el espacio interior su detalle constructivo.

En el concepto moderno se realizó una propuesta con el accesorio del sombrero, en donde se evidencie el cocido, uso de la cinta y sus distintos materiales para la unión, en detalle, del piso, pared y mobiliario, con los distintos materiales que complementan el concepto de la modernidad.



Imagen 44: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Rústico – Vernáculo



Imagen 45: Experimentación rústico-vernáculo (pared-piso-mobiliario).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

En lo que corresponde a lo rústico - vernáculo se realizó una propuesta con el accesorio del sombrero, en donde se deje ver el cocido, uso de la cinta y sus distintos materiales para la unión, en detalle, de piso, pared y mobiliario, usando como materiales base la madera, la piedra y la tierra.



Imagen 46: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernáculo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Contemporáneo



Imagen 47: Experimentación contemporáneo (pared-piso-mobiliario).
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Para el concepto contemporáneo se realizó una propuesta con el accesorio del sombrero, en donde se deje ver el cocido, uso de la cinta y sus distintos materiales de creación del sombrero para la unión, en detalle, del piso, pared y mobiliario, usando como materiales base la madera, la piedra y la tierra.



Imagen 48: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

3.7 Resultados

Como conclusión, podemos decir que se ha cumplido, de una manera satisfactoria, con los ejemplos tomados para la experimentación, teniendo en cuenta la escala para llevar al detalle a una magnitud más amplia, dando mayor valor a la parte de expresividad, desde una visión interiorista a las expresiones del espacio interior. Mediante un estudio de similitudes que tienen los accesorios hemos podido llegar a la conclusión que: los métodos constructivos o complementos que estas herramientas ocupen pueden servir, como punto de partida, para generar diferentes expresiones en el espacio interior, sin perder su funcionalidad.

CAPÍTULO 4

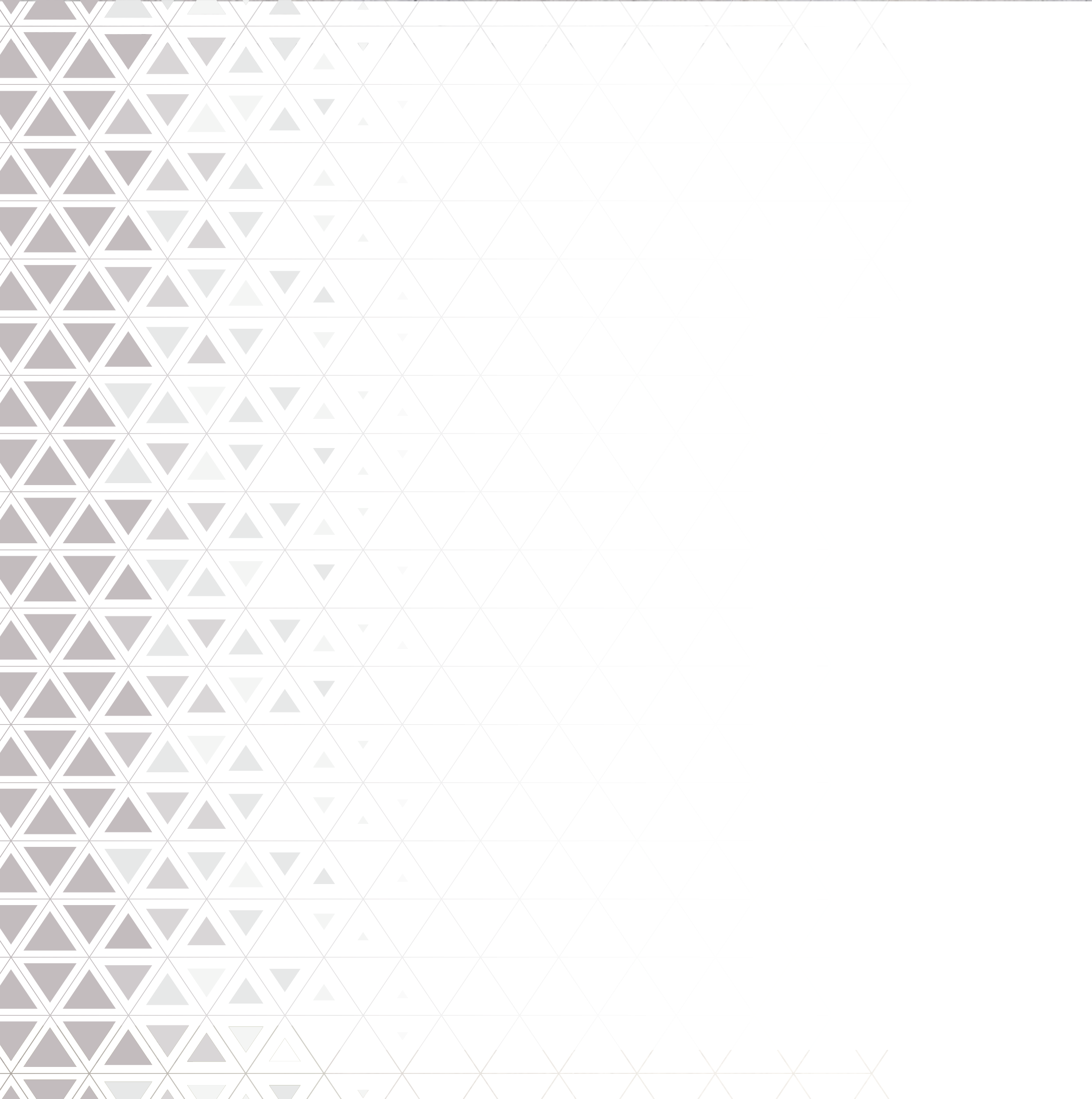
Proyecto de Diseño

Diseño desde el proceso constructivo



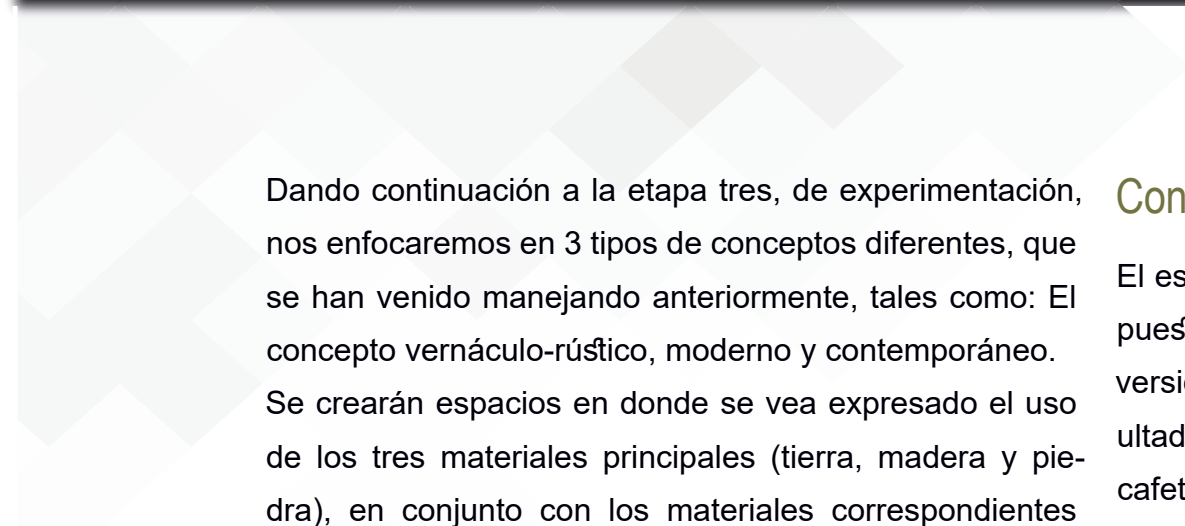
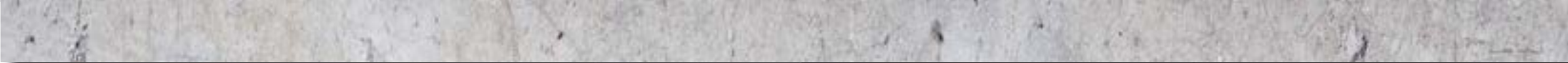
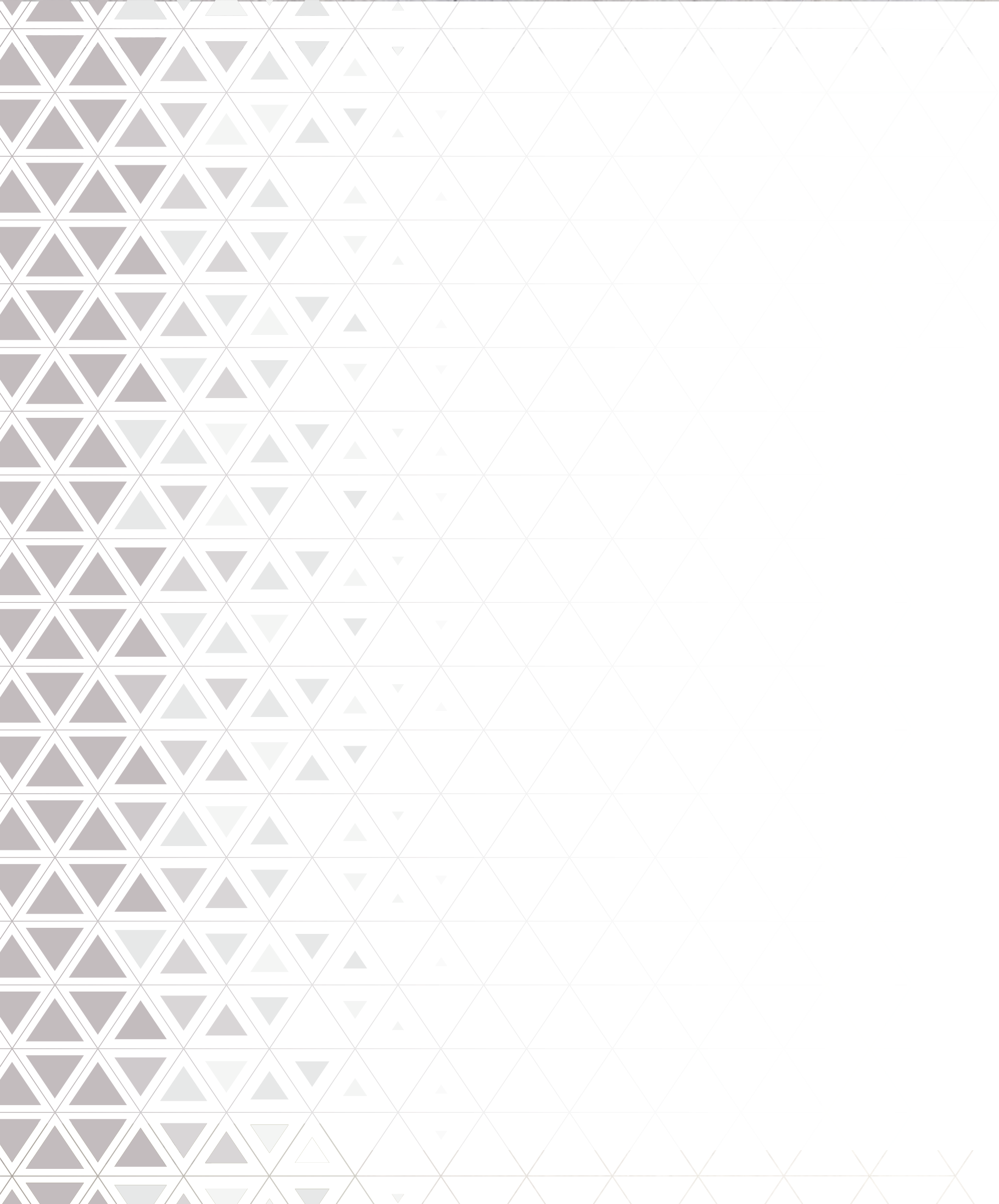
INTRODUCCIÓN

La propuesta de diseño planteada se llevará a cabo con programas digitales, tales como 3D Max, AutoCAD y Photoshop, para que por medio de estos programas se puedan interpretar, de una manera más clara, los espacios diseñados, basándonos en tres tipos de conceptos diferentes; los lugares elegidos para intervenir serán espacios de la Universidad el Azuay, tales como: galería, cafetería, sala de espera y sala de profesores, en donde la funcionalidad que tiene cada uno de estos espacios en la actualidad será la misma, sin alterar su funcionalidad.



CONCEPTUALIZACIÓN





Dando continuación a la etapa tres, de experimentación, nos enfocaremos en 3 tipos de conceptos diferentes, que se han venido manejando anteriormente, tales como: El concepto vernáculo-rústico, moderno y contemporáneo. Se crearán espacios en donde se vea expresado el uso de los tres materiales principales (tierra, madera y piedra), en conjunto con los materiales correspondientes de cada concepto, guardando, siempre, los lineamientos presentes al tipo de concepto que se está utilizando para cada propuesta y las características de cada uno. Cumpliendo, así, con el objetivo general que es: proponer un sistema específico de diseño, que evidencie nuevas posibilidades de representación expresiva y tecnológica, con el adobe, madera y piedra en el espacio interior, tomando como punto de partida los accesorios llevados a mayor escala al diseño de interiores.

Definición del Sitio

El espacio en el cual se va intervenir con las nuevas propuestas de diseño será en los establecimientos de la Universidad, detallando específicamente las áreas de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, como son: La galería, cafetería, sala de espera y la sala de profesores. Uno de los factores de selección de estos lugares es la cercanía y contacto continuo con los mismos; para que las personas pertenecientes a la Universidad del Azuay y personas en general vean las posibilidades expresivas que se ofrece en esta tesis y pueden evidenciar las diferentes propuestas de diseño que se puede generar en estos espacios mediante el uso de los accesorios.

Condicionantes de diseño

El espacio en el cual se va intervenir con las nuevas propuestas de diseño será en los establecimientos de la Universidad, detallando específicamente las áreas de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, como son: La galería, cafetería, sala de espera y la sala de profesores. Uno de los factores de selección de estos lugares es la cercanía y contacto continuo con los mismos; para que las personas pertenecientes a la Universidad del Azuay y personas en general vean las posibilidades expresivas que se ofrece en esta tesis y pueden evidenciar las diferentes propuestas de diseño que se puede generar en estos espacios mediante el uso de los accesorios.



REPORTE FOTOGRÁFICO

Galería



Imagen 49: Fotografía de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 50: Fotografía de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Cafetería



Imagen 51: Fotografía de la cafetería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

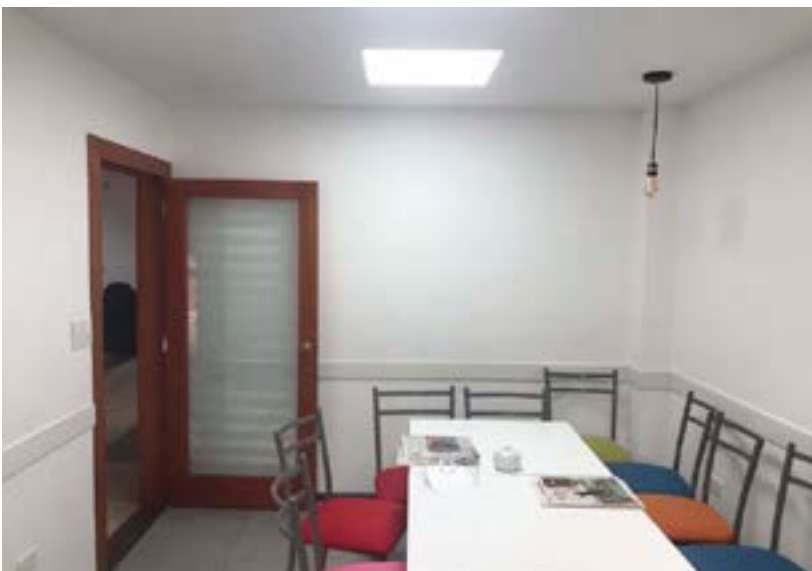


Imagen 52: Fotografía de la cafetería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Sala de espera

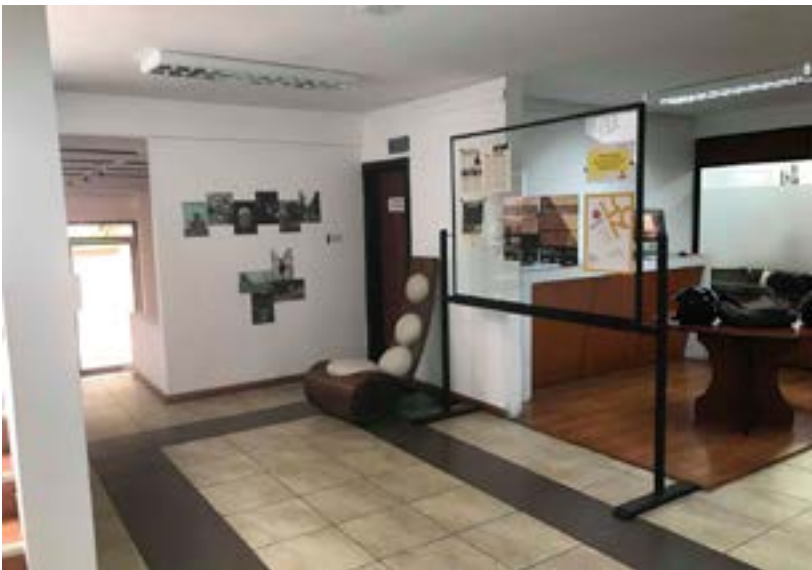


Imagen 53: Fotografía de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 54: Fotografía de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Sala de profesores

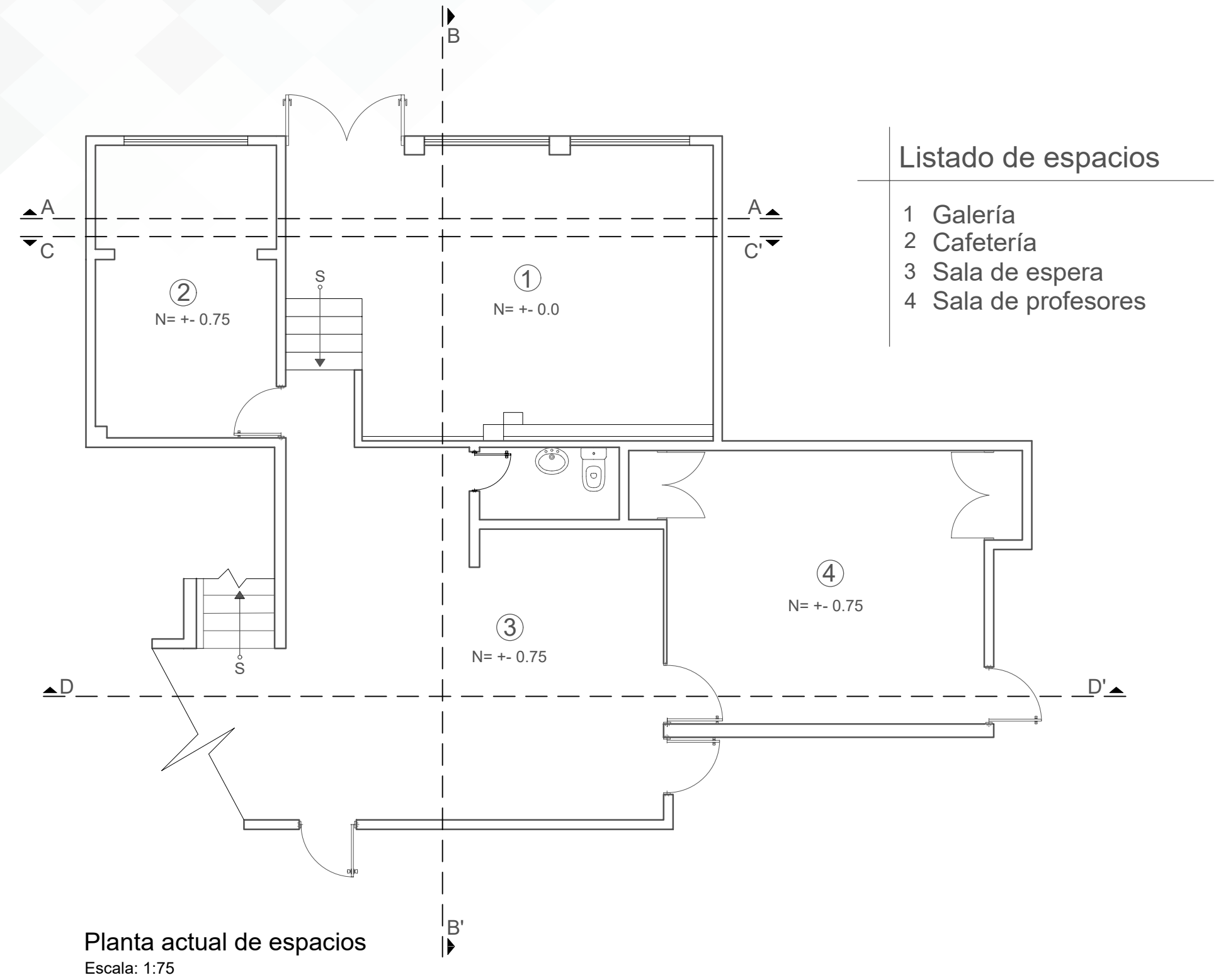
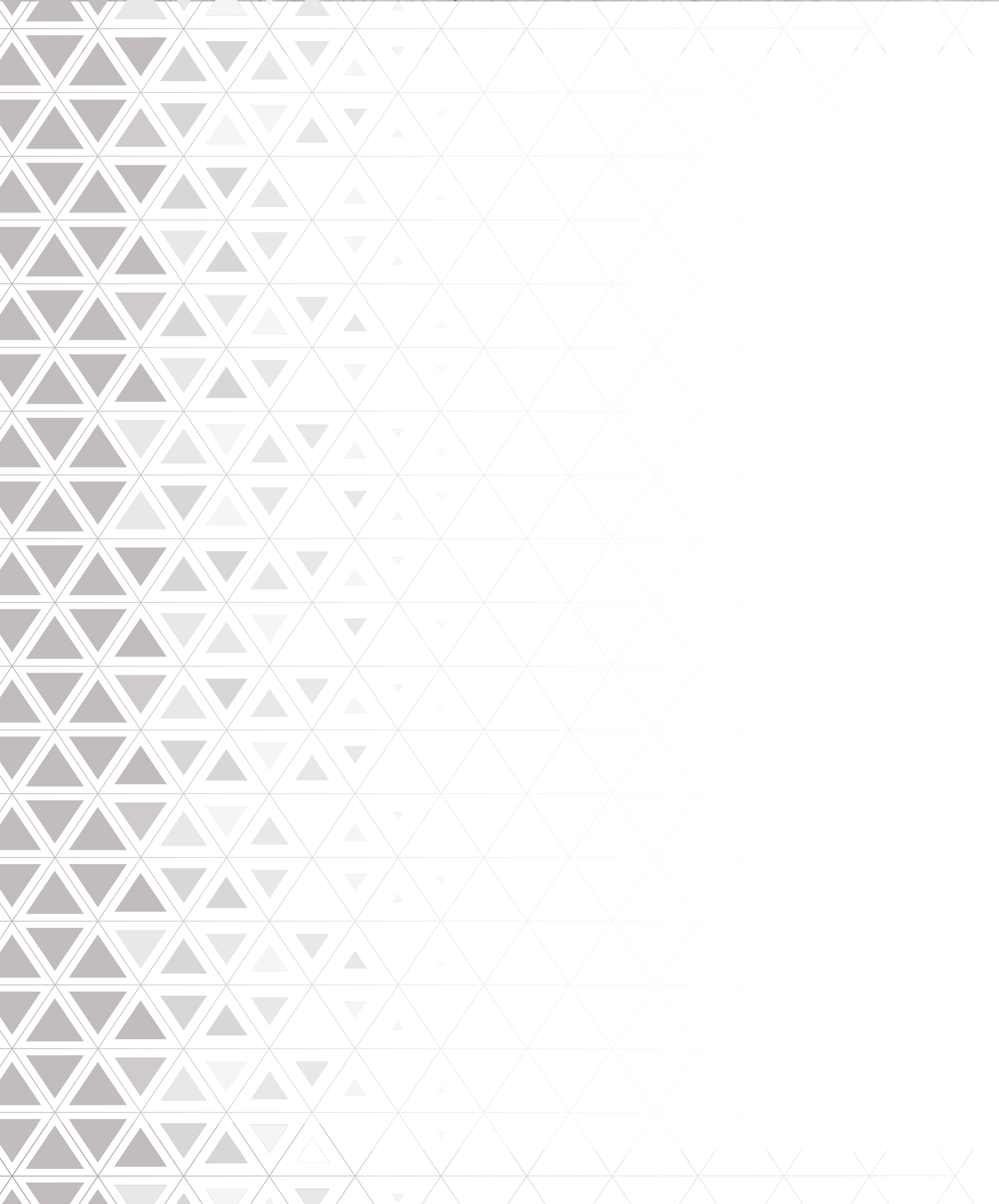


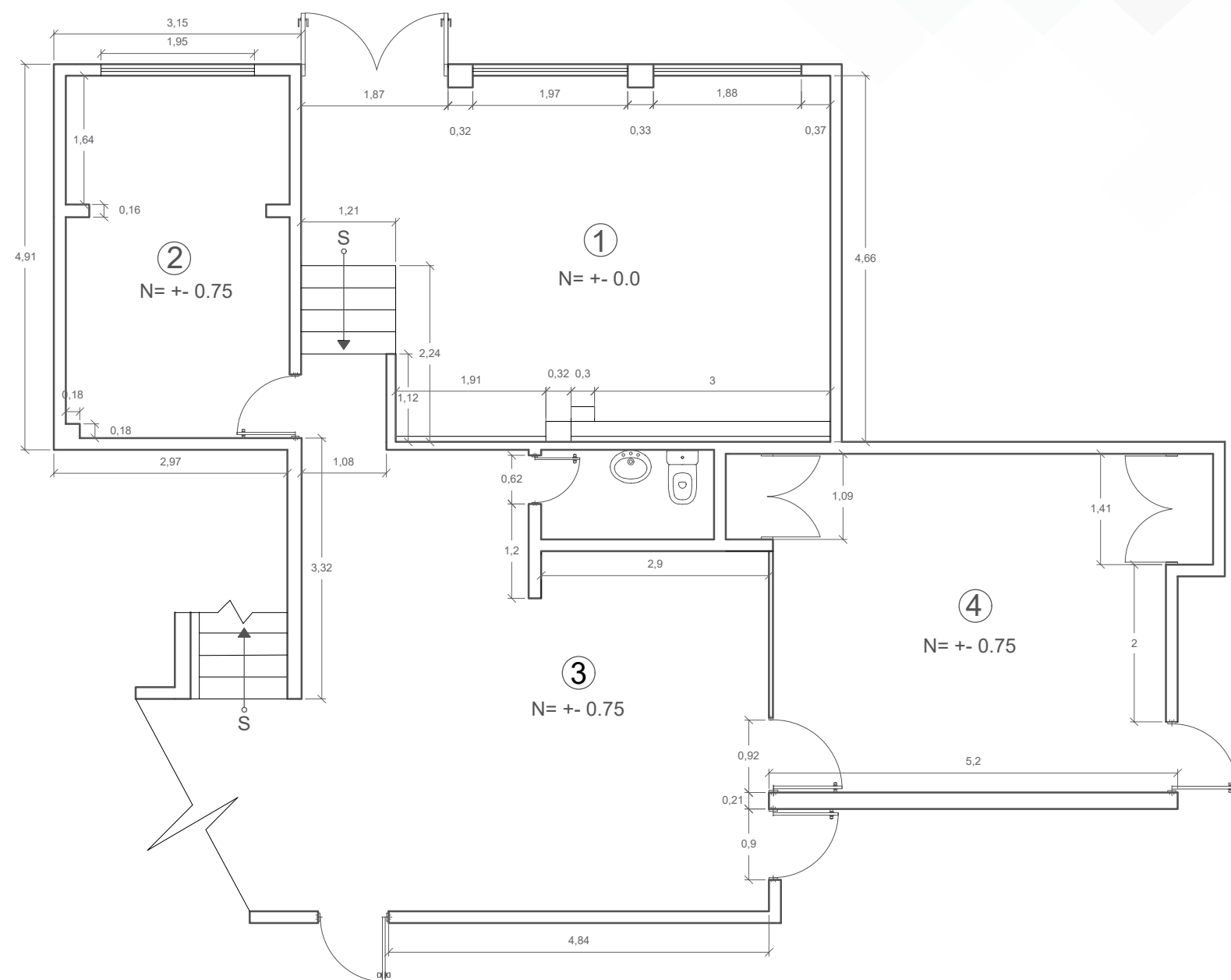
Imagen 55: Fotografía de la sala de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



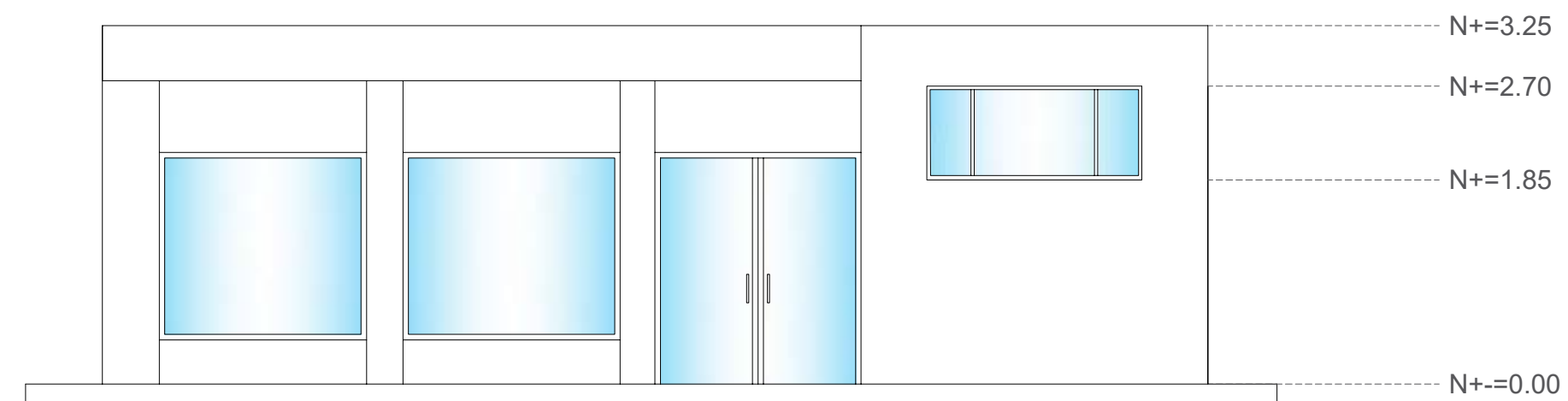
Imagen 56: Fotografía de la sala de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

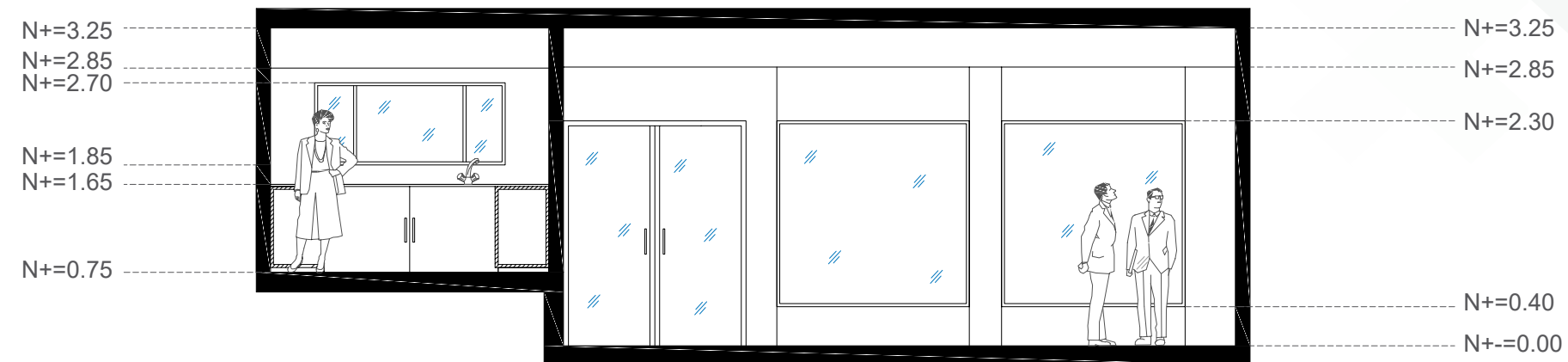




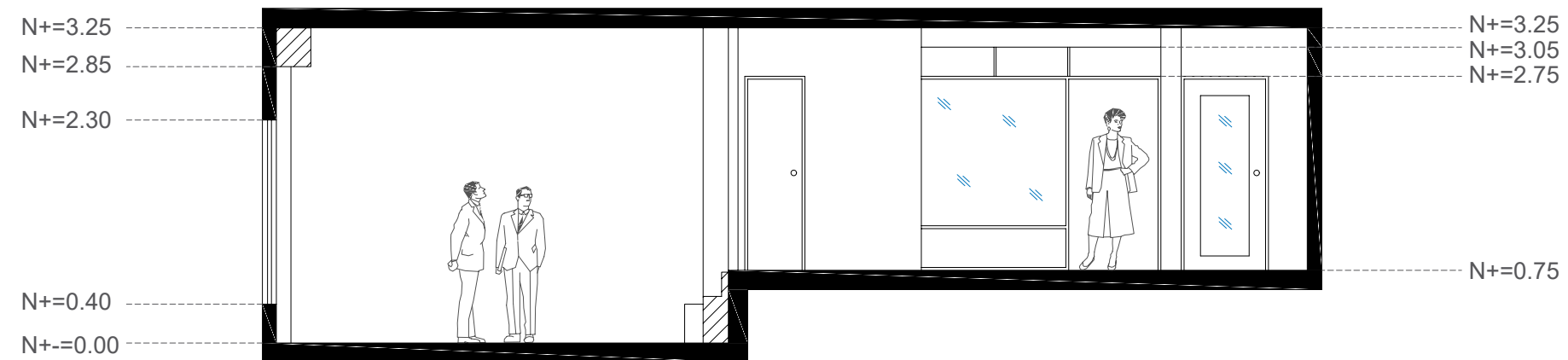
Planta acotada
Escala: 1:75



Vista Frontal actual
Escala: 1:50



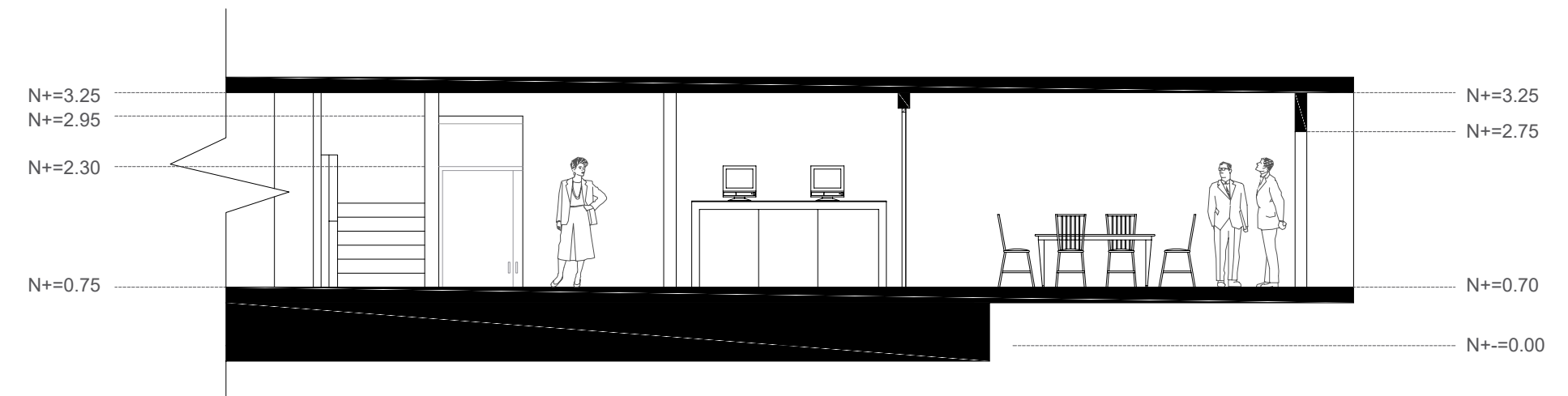
Sección A-A'
Escala: 1:50



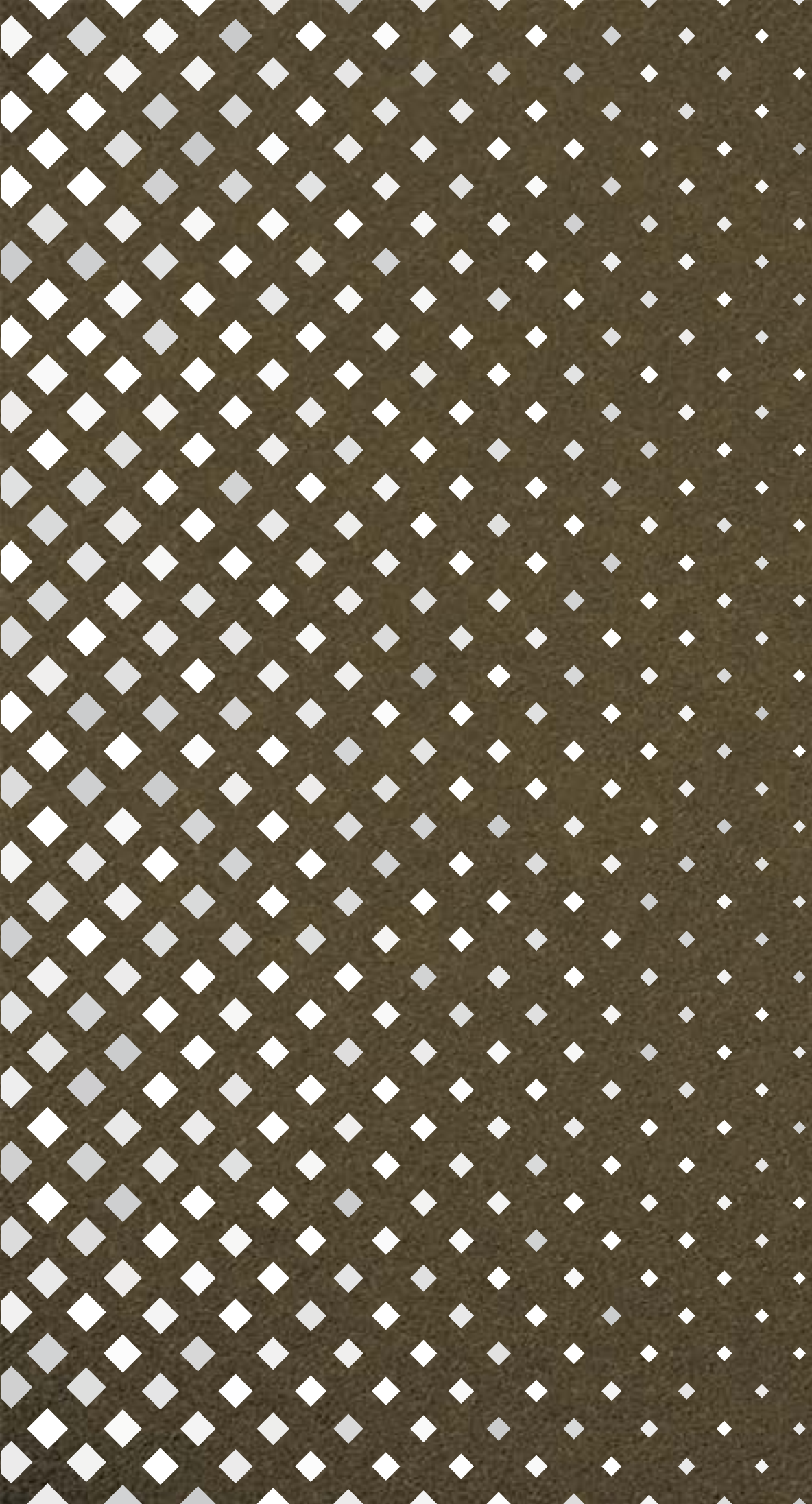
Sección B-B'
Escala: 1:50



Sección C-C'
Escala: 1:50



Sección D-D'
Escala: 1:50

A decorative pattern of white diamond shapes arranged in a grid, fading out towards the right, set against a dark brown background.

PROPUESTA DE DISEÑO RÚSTICO-VERNÁCULO

A close-up photograph of a rustic wooden surface, showing the grain and texture of the wood, with some darker, possibly charred or stained areas.

Propuesta de diseño Rústico-Vernáculo



Imagen 57: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 58: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Propuesta de diseño Rústico-Vernáculo



Imagen 59: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 60: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Propuesta de diseño Rústico-Vernáculo



Imagen 61: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 62: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Rústico-Vernáculo



Imagen 63: Detalle de zapato
Autor: Paredes C.2007

Recurso

El diseño de estos espacios se basa en el accesorio del zapato, escogiendo la morfología de sus líneas curvas, el cocido y anudado de los cordones.

Galería



Imagen 64: Galería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1 Se tomó la morfología de la costura del zapato para ser representada en la composición del cielo raso.
- 2 Las hojuelas del zapato fueron representadas en la sujeción de la unión del cielo raso con la pared.
- 3 Las tiras de madera que unen el cielo raso con el piso fueron representadas con el cordón del zapato.

- 4 La madera ocupada en el piso de la galería representa la armonía y morfología que tiene un zapato al unirse la estructura de su cuerpo con la suela.
- 5 El pasamanos de la galería en unión con el cielo raso y el piso hacen alusión a los cordones y detalles que tienen los zapatos.
- 6 Los cordones y la morfología que se dio a las cuerdas del cielo raso representan los cordones y accesorios que se pueden ocupar en un zapato.

Concepto Rústico-Vernáculo

Cafetería

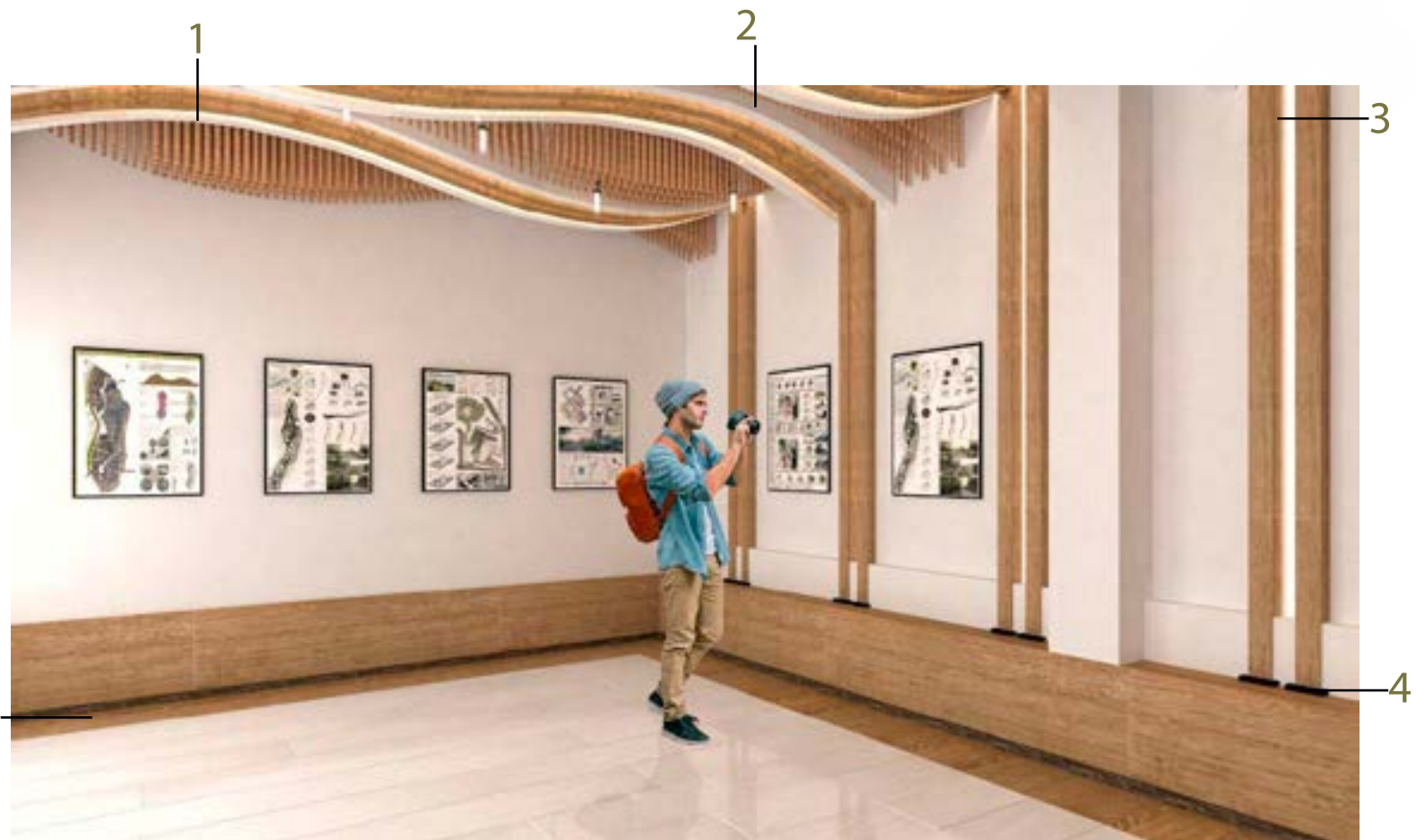


Imagen 65: Galería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1 Los cordones y la morfología que se dio a las cuerdas del cielo raso representan los cordones y accesorios que se pueden ocupar en un zapato.
- 2 Se tomó la morfología de la costura del zapato para ser representada en la composición del cielo raso.
- 3 Las tiras de madera que unen el cielo raso con el piso fueron representadas con el cordón del zapato.
- 4 Las hojuelas del zapato fueron representadas en la sujeción de la unión del cielo raso con la pared.
- 5 La madera ocupada en el piso de la galería representa la armonía y morfología que tiene un zapato al unirse la estructura de su cuerpo con la suela.

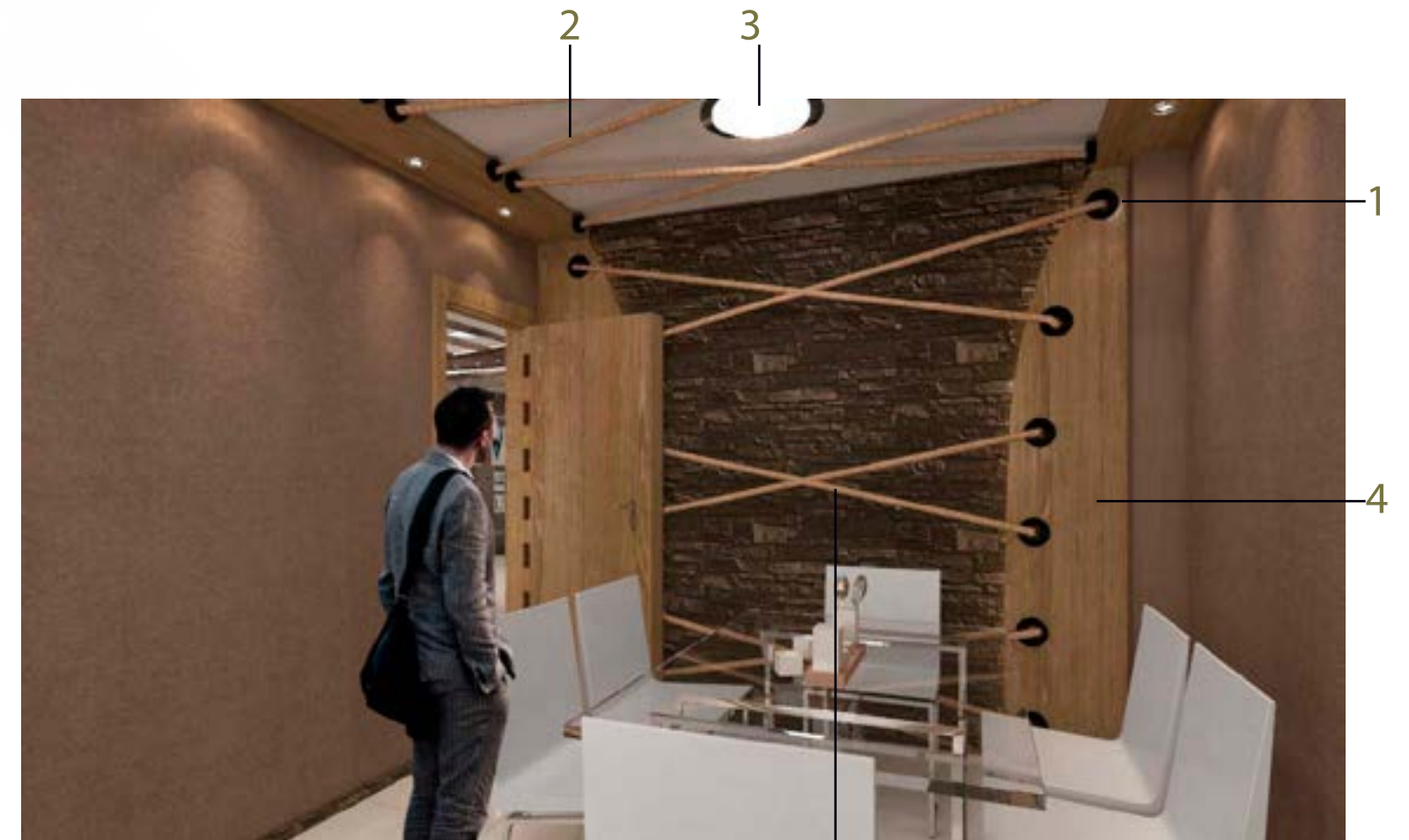


Imagen 66: Cafetería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1 El detalle de aluminio redondo en la parte de la pared posterior representa la hojuela del zapato.
- 2 El detalle realizado en el cielo raso representa el anudado del cordón del zapato.
- 3 La luminaria representa el picado maría que tienen los zapatos como se observa en la imagen
- 4 Los paneles elaborados de madera representan las orejas del zapato en donde se realiza el anudado del cordón como se observa en la imagen.
- 5 El detalle realizado en el cielo raso representa el anudado del cordón del zapato.

Cafetería

Sala de Espera



Imagen 67: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 68: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
El detalle realizado en el cielo raso representa el anudado del cordón del zapato.
2
Los paneles elaborados de madera representan las orejas del zapato en donde se realiza el anudado del cordón como se observa en la imagen # 67.
3
El detalle de aluminio redondo en la parte del cielo raso representa la hojuela del zapato.

- 1
El cielo raso representa la lengüeta y el anudado de los cordones del zapato con el material de la cuerda.
2
La luminaria representa el picado maría que tienen los zapatos como se observa en la imagen
3
Las estructuras de madera en el cielo raso representan otra manera de tejido entre los cordones del zapato.
4
Las hojuelas del zapato fueron representadas en la sujeción de la unión del cielo raso hacia la pared.
5
El cocido del zapato está representado en la sucesión de rectángulos entre el piso de porcelanato y el piso de tierra.

Sala de Espera



Imagen 69: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1 Las estructuras de madera en el cielo raso representan otra manera de tejido entre los cordones del zapato.
- 2 El cielo raso representa la lengüeta y el anudado de los cordones del zapato con el material de la cuerda.
- 3 Aquí se representa el tejido del cordón en zigzag.
- 4 El cocido del zapato está representado en la sucesión de rectángulos entre el piso de porcelanato y el piso de tierra.
- 5 Las hojuelas del zapato fueron representadas en la sujeción de la unión del cielo raso hacia la pared.

Sala de Profesores



Imagen 70: Sala de profesores
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

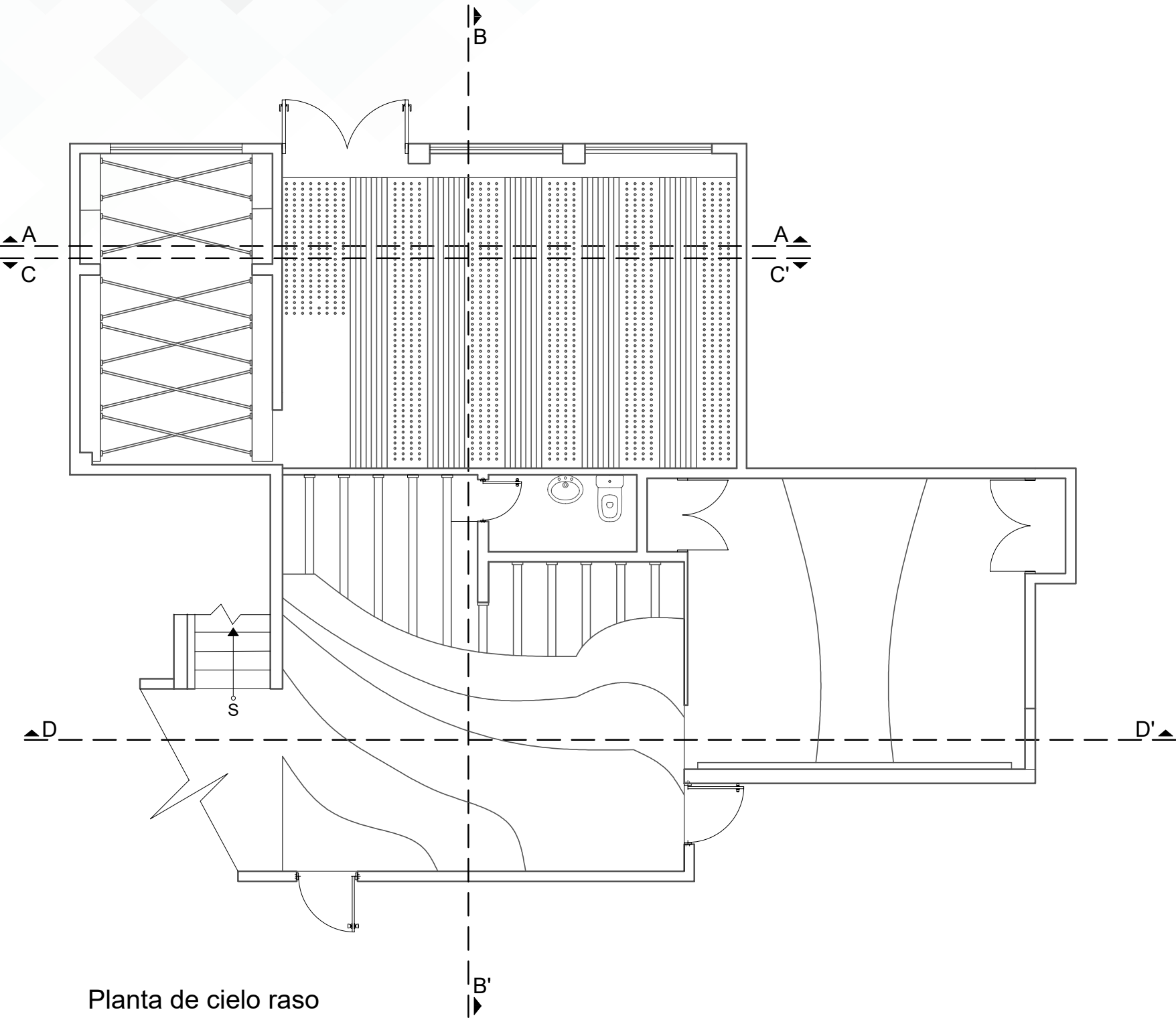
- 1 Las luminarias representan el picado maría que contiene el zapato como se observa en la imagen.
- 2 En el panel de madera se usa la cuerda como detalle para representar el cruzado del cordón que tiene el zapato.
- 3 Los detalles realizados con cuerda representan la costura del zapato.
- 4 Aquí se representa la costura del zapato.

Sala de Profesores

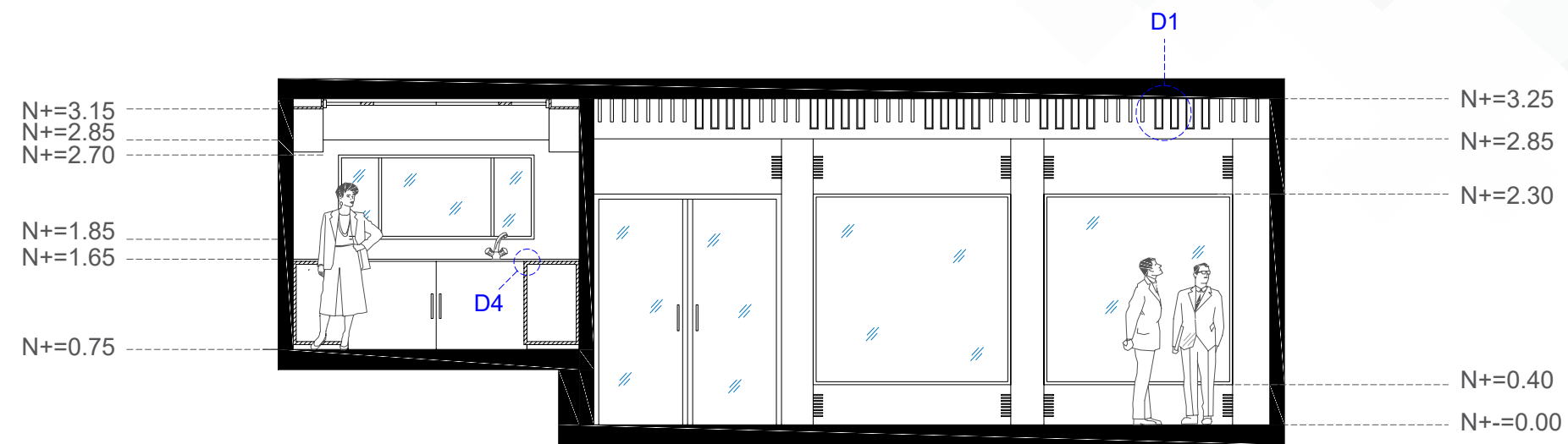


Imagen 71: Sala de profesores
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1 Las luminarias representan el picado maría que contiene el zapato como se observa en la imagen #.
- 2 En el panel de madera se usa la cuerda como detalle para representar el cruzado del cordón que tiene el zapato.
- 3 Los detalles realizados con cuerda representan la costura del zapato.
- 4 Aquí se representa la costura del zapato.



Planta de cielo raso
Escala: 1:75



Sección A-A'

Escala: 1:50



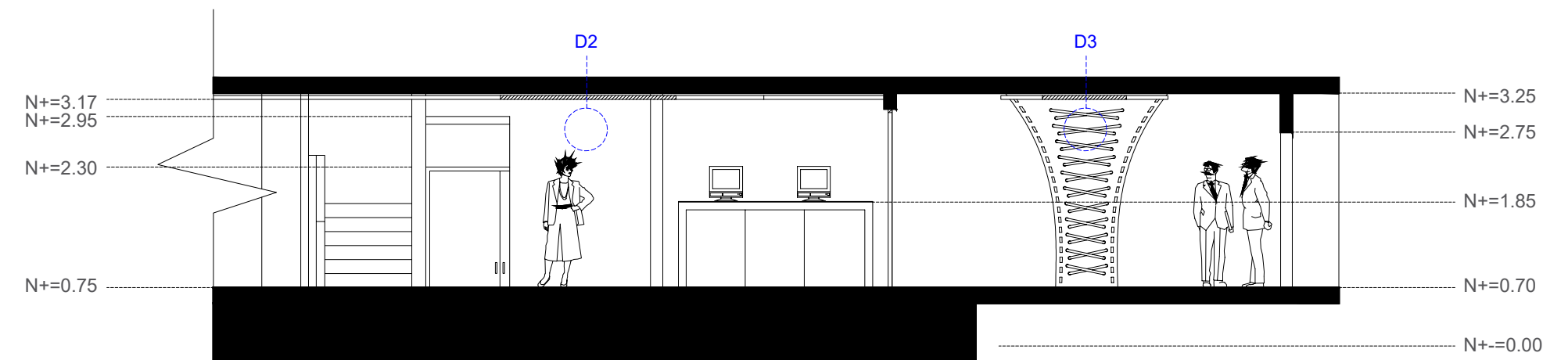
Sección C-C'

Escala: 1:50



Sección B-B'

Escala: 1:50

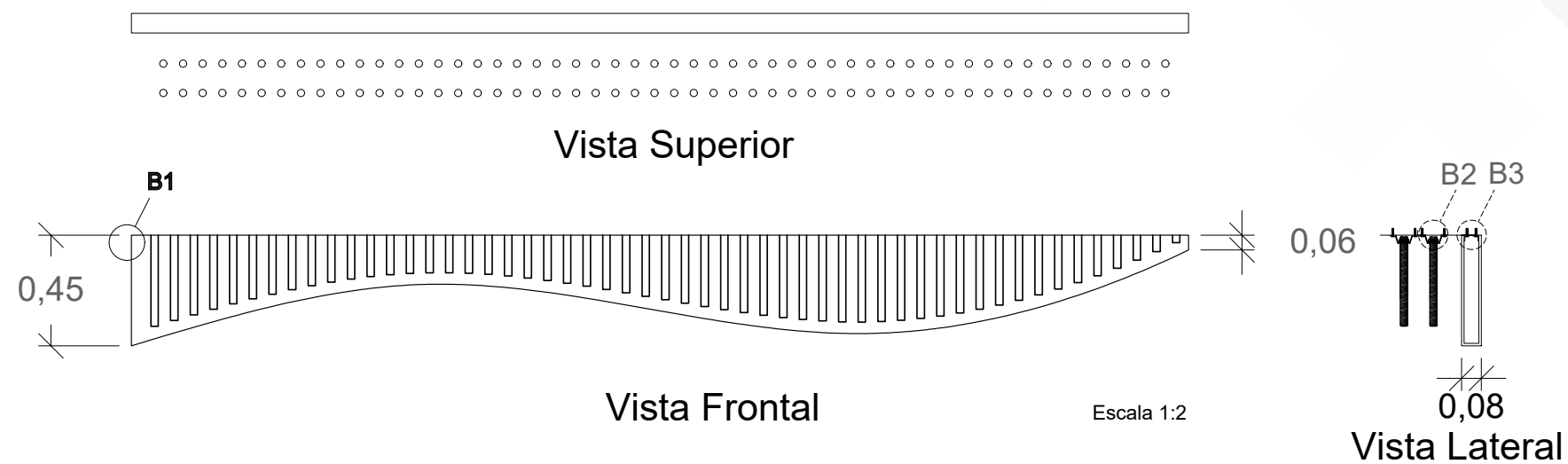


Sección D-D'

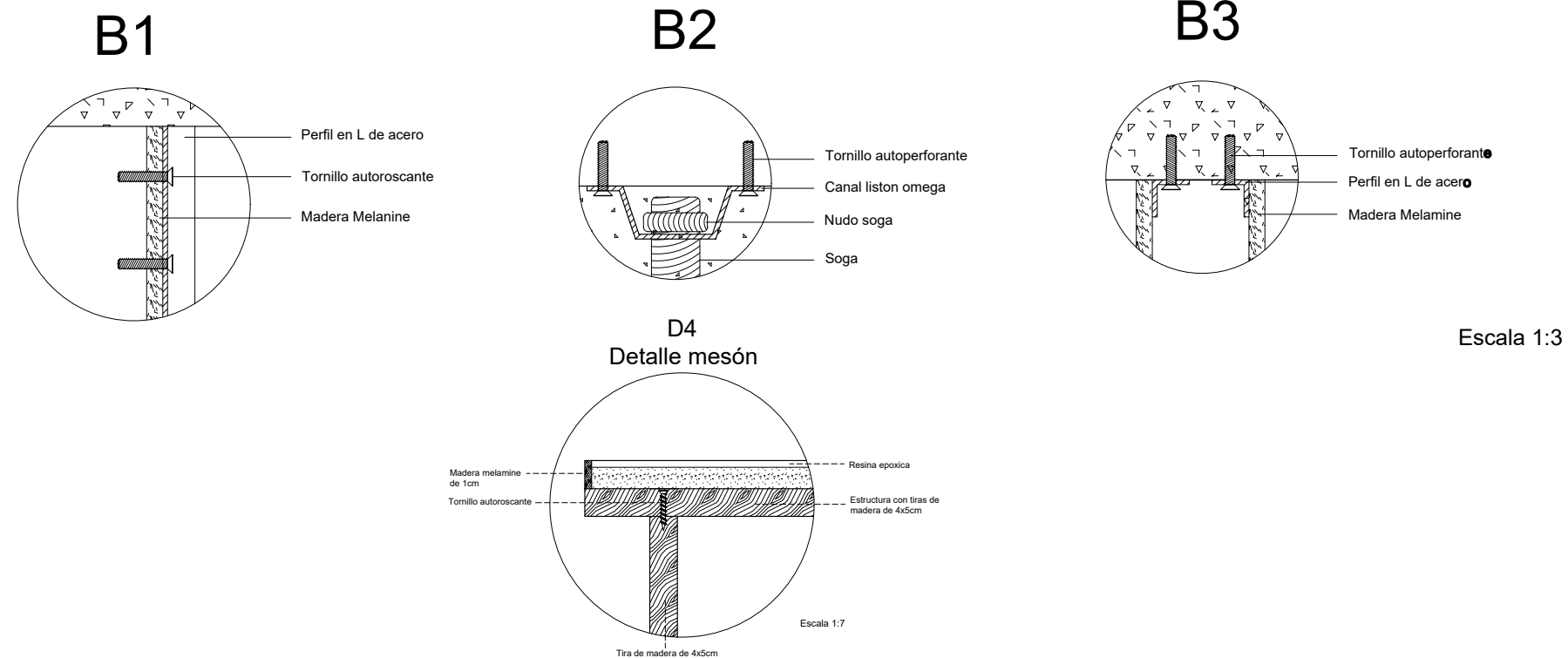
Escala: 1:50

DETALLE 1

DETALLE CIELO RASO GALERÍA

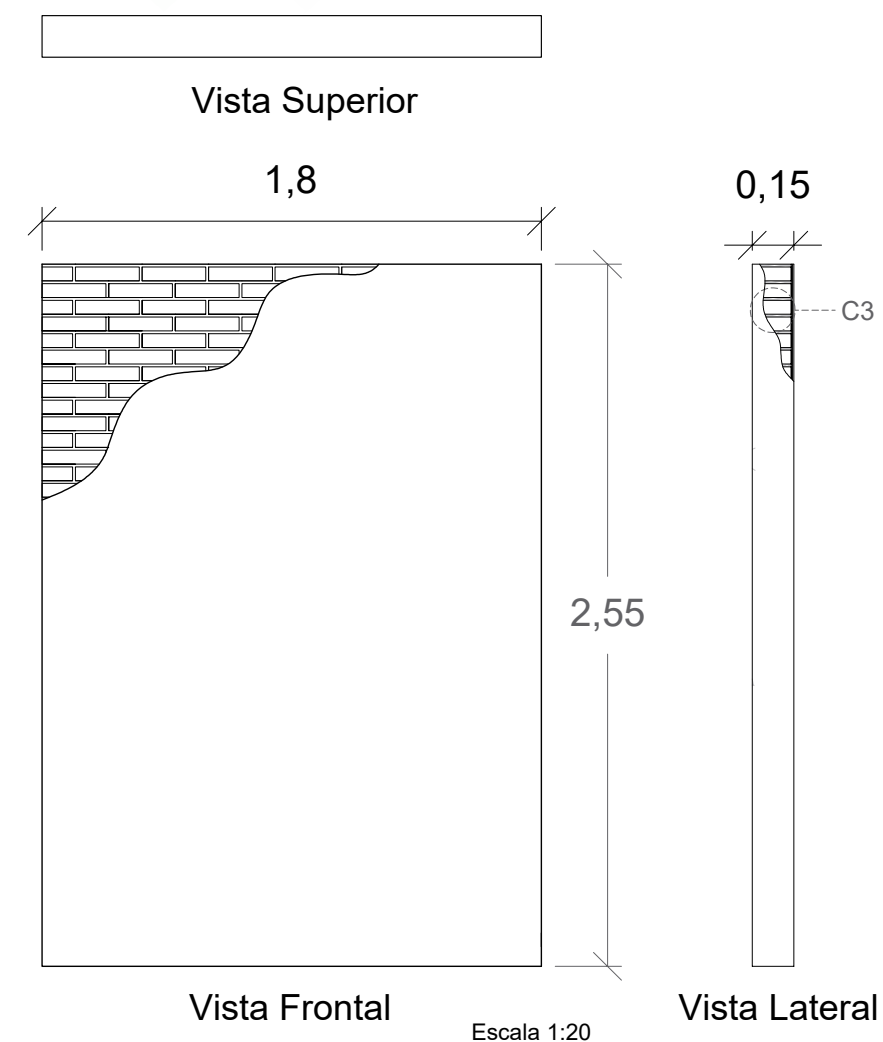


SUB DETALLES



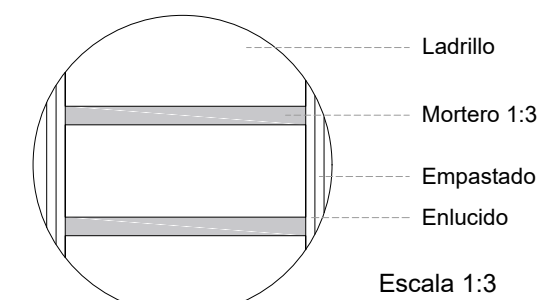
DETALLE 2

DETALLE PARED FINAL DE GRADAS

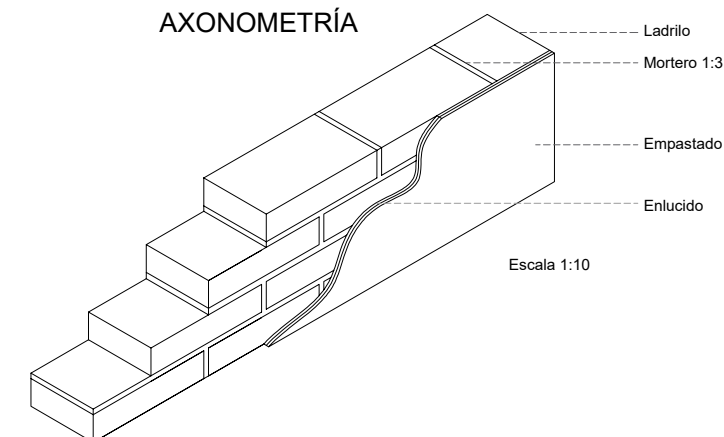


SUB DETALLE

C3

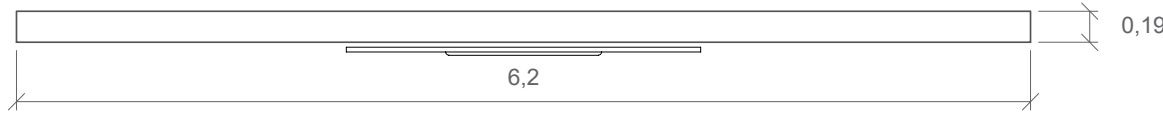


AXONOMETRÍA

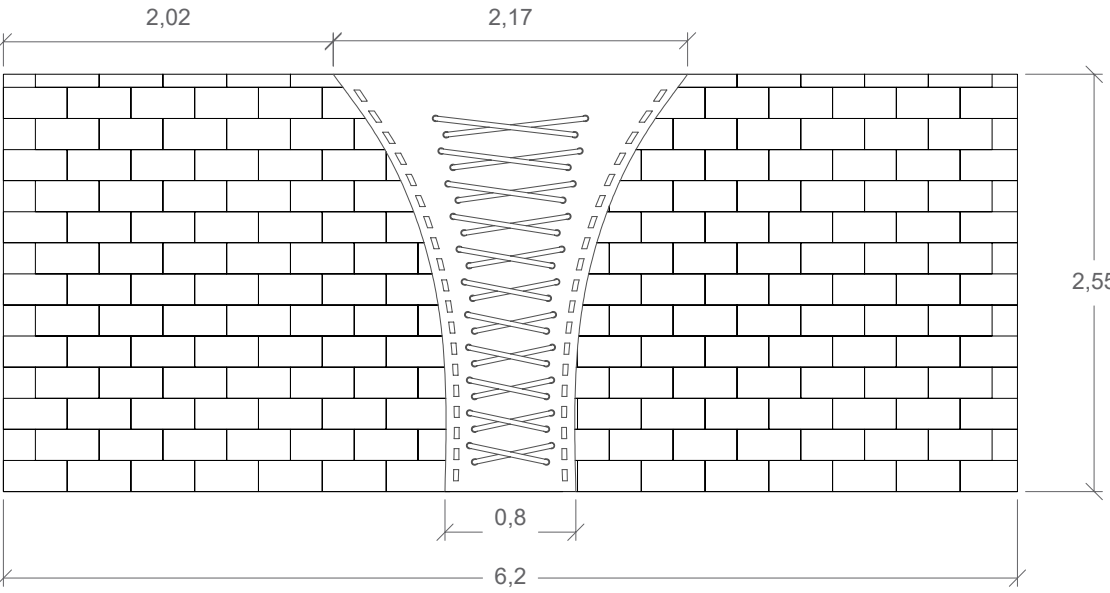


DETALLE 3

DETALLE PARED SALA DE PROFESORES



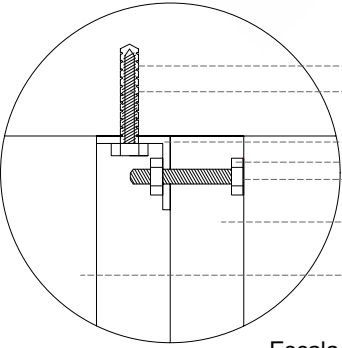
Vista Superior



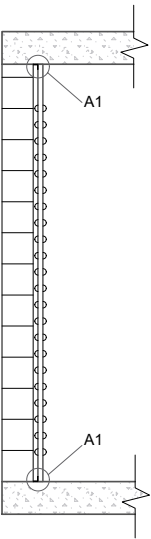
Vista Frontal

Escala 1:3

SUB DETALLE A1



Escala 1:2



Vista Lateral

PROPUESTA
DE
DISEÑO
MODERNO

Propuesta Diseño Moderno



Imagen 72: Primera propuesta de la cafetería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 73: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Propuesta Diseño Moderno



Imagen 74: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Moderno



Imagen 75: Detalle de guante
Autor: Jacek Nowak, 2015

Recurso
El concepto moderno se basó en la pelota de béisbol como accesorio, extrayendo la idea de los cordones entrelazados para algunos detalles; así también se tomó la parte lateral del diseño del cuero, para añadirlo al espacio como un implemento que sube por la parte lateral del mismo hacia la planta, representado en la pared y piso del espacio,

Galería



Imagen 75: Galería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Se puede apreciar la simplicidad del recorrido que sigue el cocido sobre la pelota de béisbol representada en el piso.
- 2
Aquí se representa el recorrido que tiene el cocido alrededor de la pelota de béisbol.

Galería



Imagen 76: Galería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Aquí se representa el recorrido que tiene el cocido alrededor de la pelota de béisbol.
- 2
Aquí se puede apreciar el tejido que existe en el guante, expresado en una de sus paredes.
- 3
Se puede apreciar la simplicidad del recorrido que sigue el cocido sobre la pelota de béisbol representada en el piso y que continua por la pared para finalmente unirse con el cielo raso.
- 4
Esto representa la unión que nos puede dar al cocido con ambas caras de la pelota de béisbol.

Cafetería



Imagen 77: Cafetería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Aquí se puede apreciar el cocido de la pelota en la madera dando una continuidad con el piso y las paredes.
- 2
El material de la madera representa una de las capas de la pelota de béisbol que va alrededor de las paredes y el piso.
- 3
El color de las paredes representa el color del material de la pelota.

Cafetería



Imagen 78: Cafetería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Aquí se puede apreciar el cocido de la pelota en la madera dando una continuidad con el piso y las paredes.
- 2
El material de la madera representa una de las capas de la pelota de béisbol que va alrededor de las paredes y el piso.
- 3
El color de las paredes representa el color del material de la pelota.

Sala de Espera



Imagen 79: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Se representa la simplicidad de la unión de las caras de la pelota de béisbol expresado en la unión del piso como en el cielo raso.
- 2
El color de las paredes representa el color del material de la pelota.
- 3
Se representa la simplicidad de la unión de las caras de la pelota de béisbol expresado en la unión del piso como en el cielo raso.

Sala de Espera



Imagen 80: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Se representa la simplicidad de la unión de las caras de la pelota de béisbol expresado en la unión del piso como en el cielo raso.
- 2
El color de las paredes representa el color del material de la pelota.
- 3
Se representa la simplicidad de la unión de las caras de la pelota de béisbol expresado en la unión del piso como en el cielo raso.

Sala de Profesores



Imagen 81: Sala de profesores
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

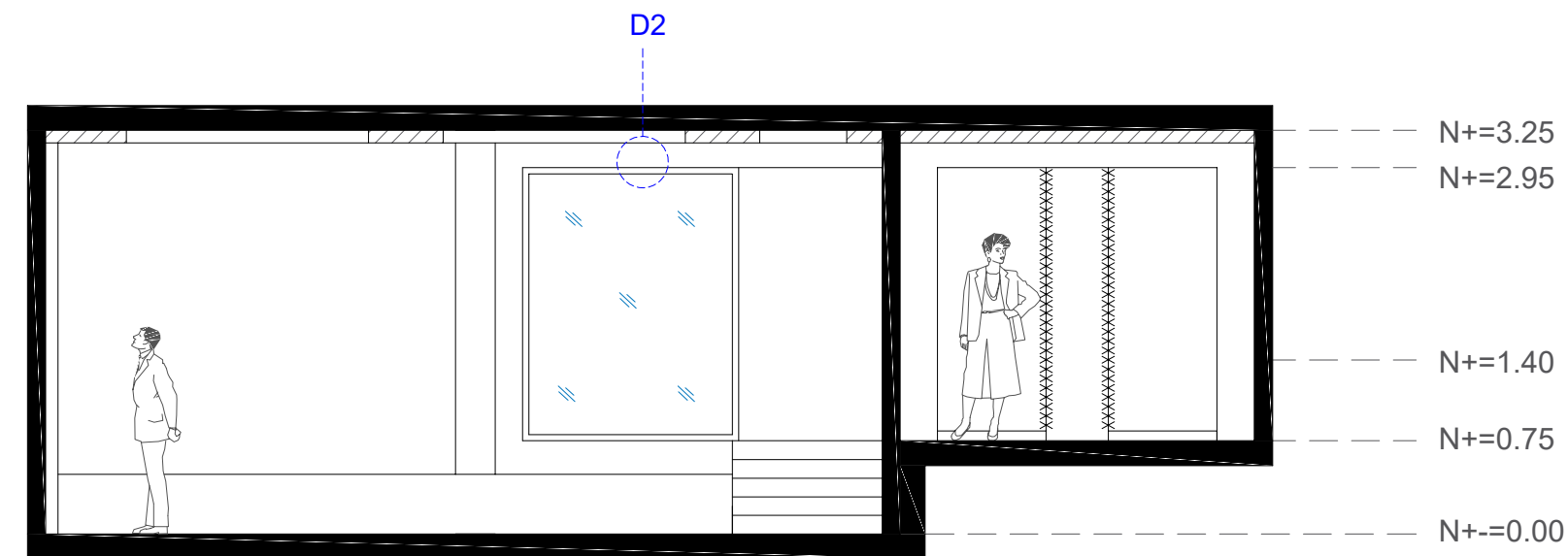
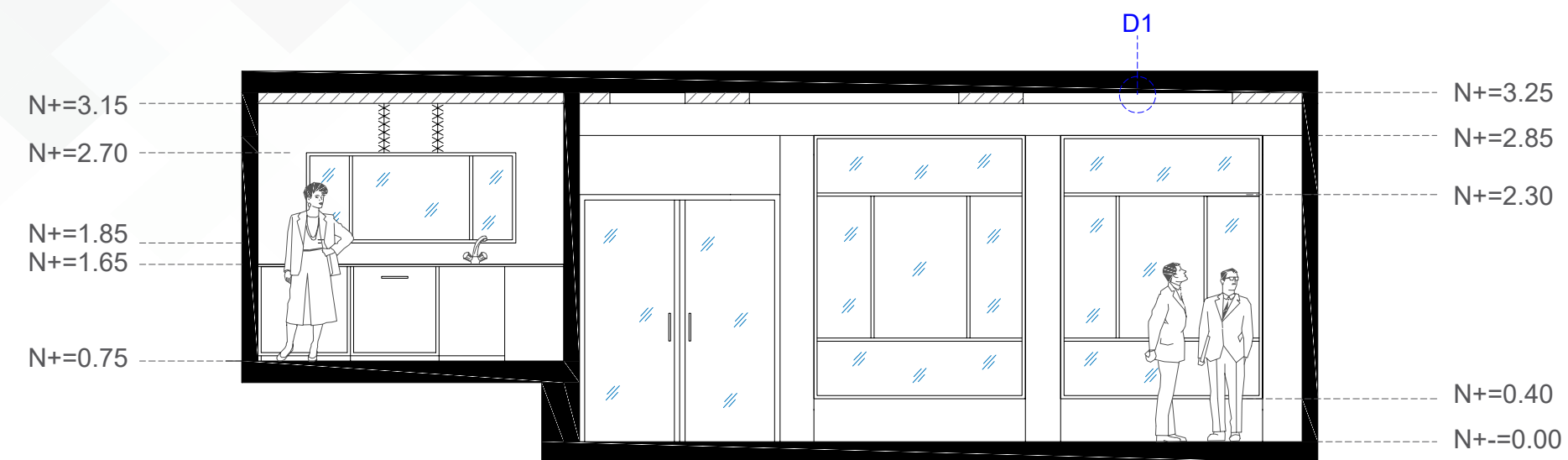
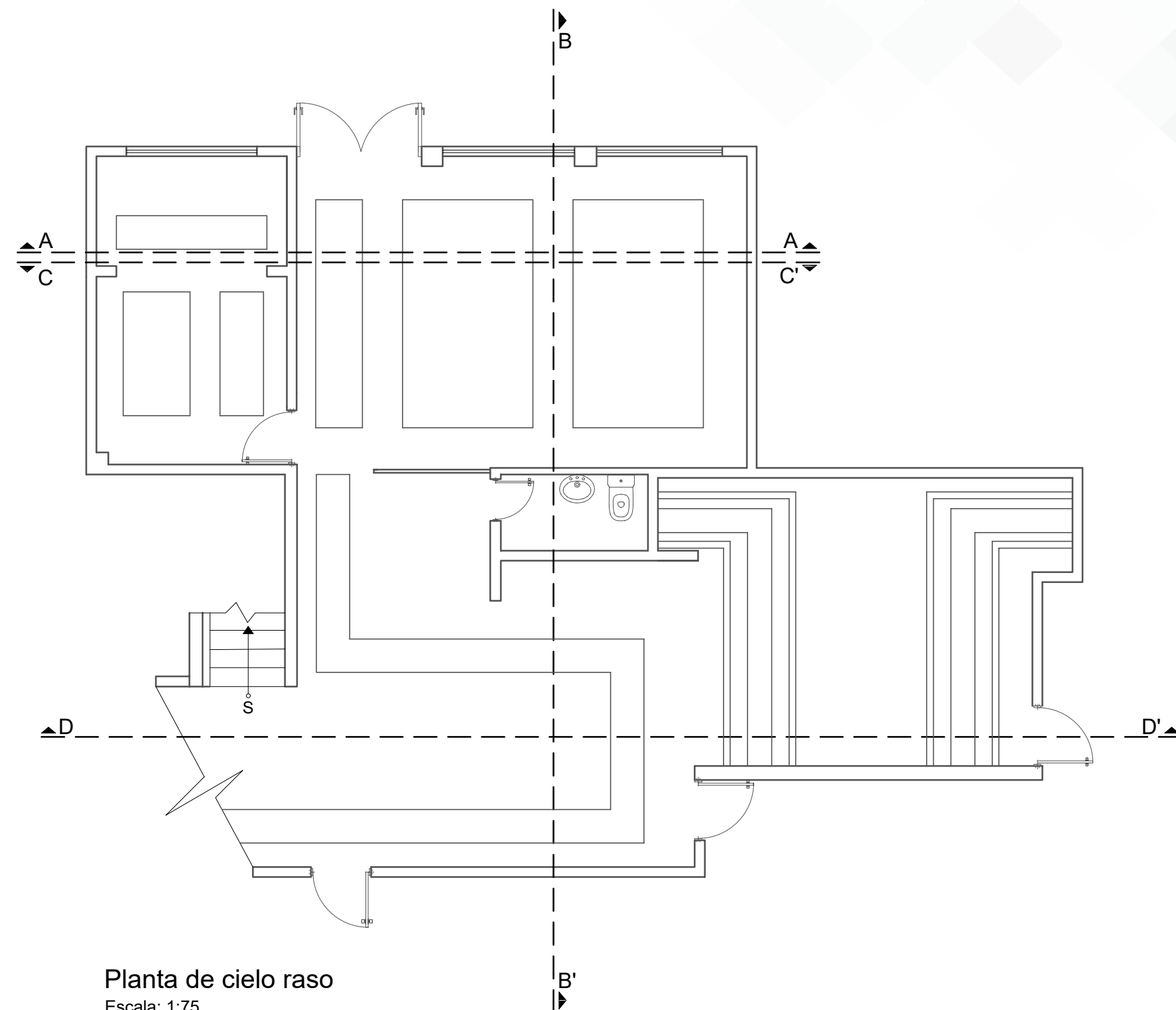
- 1
Aquí se representa el tejido del guante de béisbol.
- 2
Las tiras de madera representan el camino que se genera del cocido de los dedos del guante de béisbol.
- 3
Los materiales que siguen el mismo camino representan la unión del cocido que forman los dos cuerpos de la pelota de béisbol.

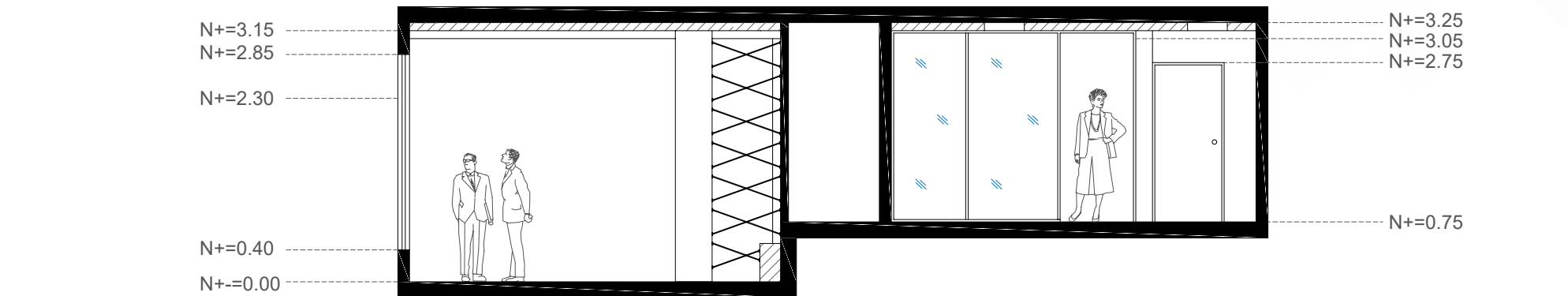
Sala de Profesores



Imagen 82: Sala de profesores
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

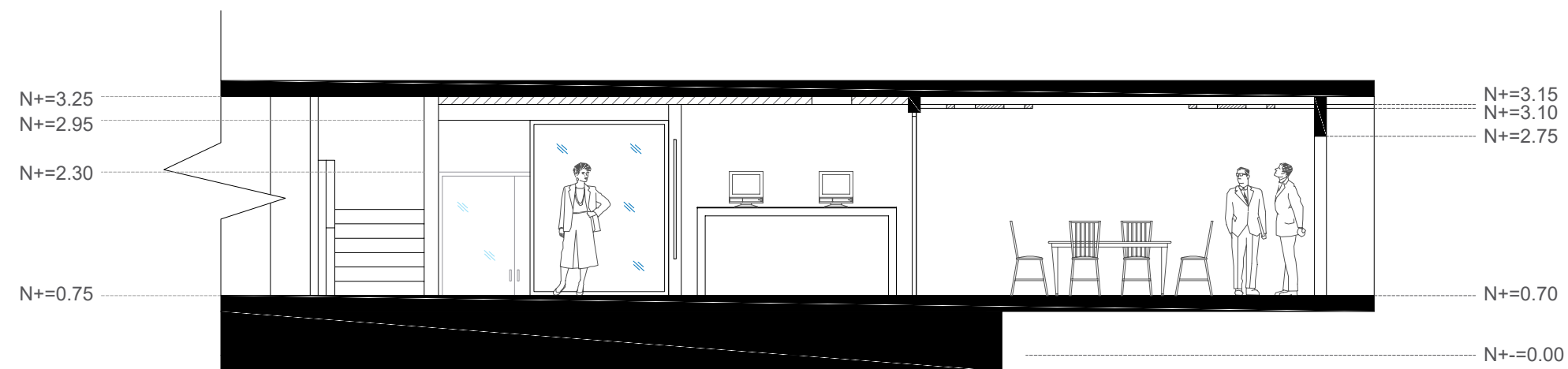
- 1
Las tiras de madera representan el camino que se genera del cocido de los dedos del guante.
- 2
Aquí se representa el tejido del guante de béisbol.
- 3
Los materiales que siguen el mismo camino representan la unión del cocido que forman los dos cuerpos de la pelota de béisbol.





Sección B-B'

Escala: 1:50

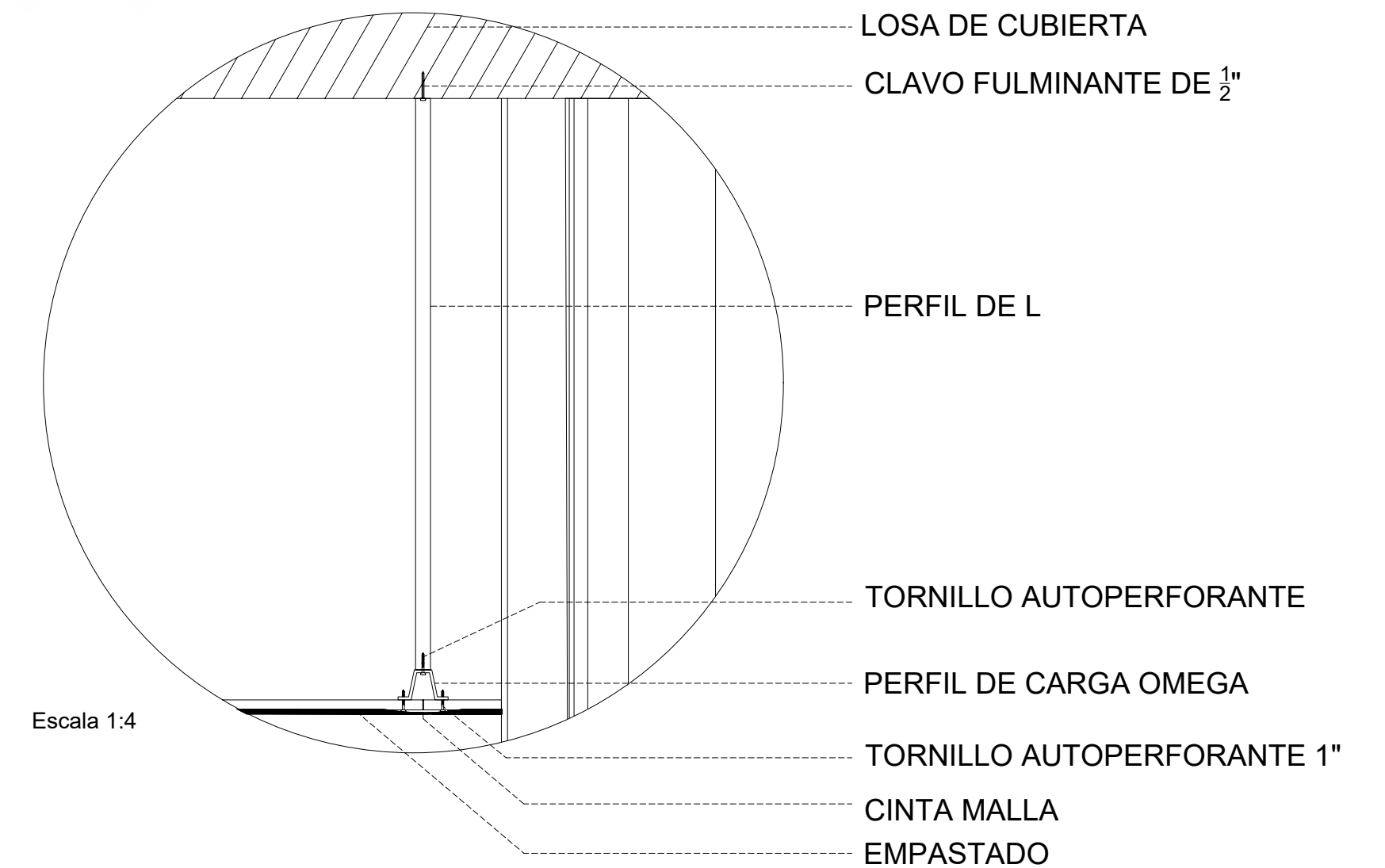


Sección D-D'

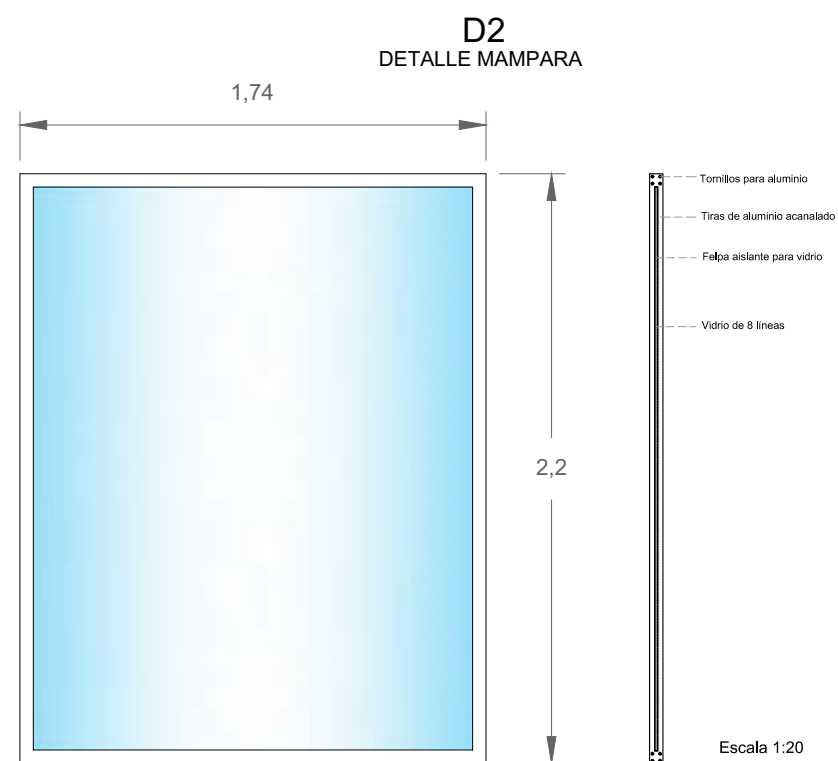
Escala: 1:50

D1

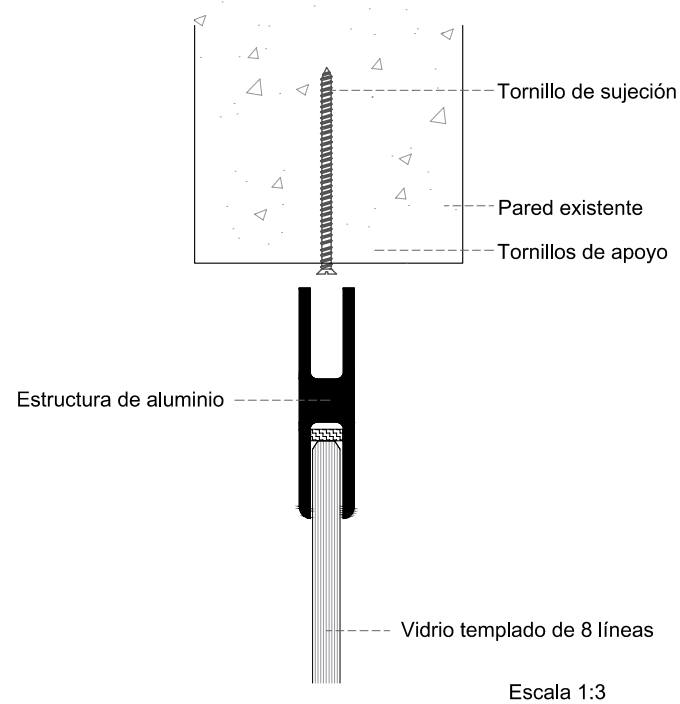
DETALLE CIELO RASO YESO CARTON



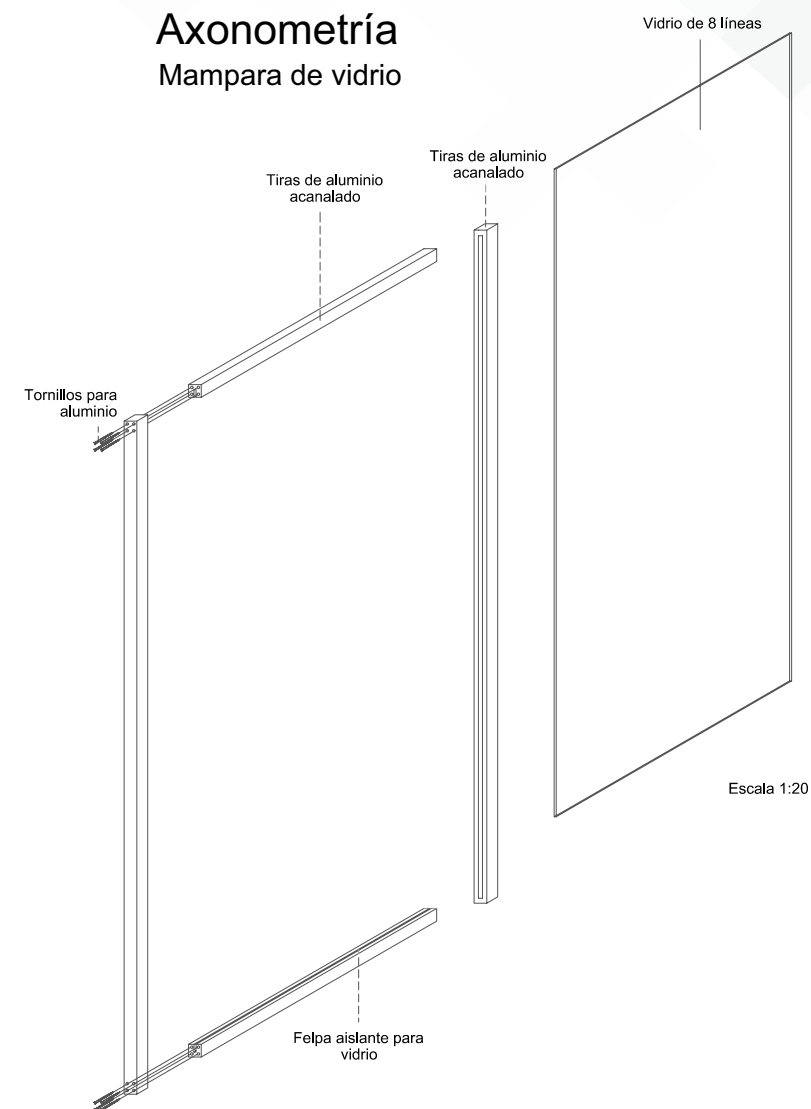
Escala 1:4



Subdetalle de anclaje a la pared



Axonometría
Mampara de vidrio



	Universidad del Azuay		
	Faculta de Diseño, Arquitectura y Arte		
	Autores: Guamán I. & Segarra X.		
	Nombre: Detalle mampara	Escala: Varias	

PROPUESTA
DE
DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

Propuesta Diseño Contemporáneo



Imagen 83: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 84: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Propuesta Diseño Contemporáneo



Imagen 85: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 86: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Propuesta Diseño Contemporáneo



Imagen 87: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.



Imagen 88: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

Concepto Contemporáneo



Imagen 89: Detalle de chaleco
Autor: Amazon.com, 2017

Recurso
Para este concepto se tomó el chaleco como accesorio, del que tomamos los implementos como el cocido y los cordones que se ocupan para formar los nudos entrelazados, que unen las dos partes del chaleco y que se representan en el espacio interior.

Galería



Imagen 90: Galería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Aquí se puede apreciar el tejido del cierre del chaleco, expresado en el cielo raso.
- 2
En el pasamanos se tomó los cordones del chaleco para representar los tejidos del anudado.
- 3
Los cilindros de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 4
Las luminarias representan los hoyuelos que tiene los chalecos como detalle de diseño.

Galería



Imagen 91: Galería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Aquí se puede apreciar el tejido del cierre del chaleco, expresado en el cielo raso.
- 2
Los cilindros de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 3
En el pasamanos se tomó los cordones del chaleco para representar los tejidos del anudado.
- 4
Las luminarias representan los hoyuelos que tiene los chalecos como detalle de diseño.

Cafetería



Imagen 92: Cafetería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Las placas de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 2
Las tiras de madera representan los distintos caminos que recorren los cocidos del chaleco.
- 3
Las barrederas representan el final de los contornos de las prendas de vestir en este caso del chaleco.

Cafetería



Imagen 93: Cafetería
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Las placas de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 2
Las tiras de madera representan los distintos caminos que recorren los cocidos del chaleco.
- 3
Representa la forma del cuello del chaleco.
- 4
Las barrederas representan el final de los contornos de las prendas de vestir en este caso del chaleco.

Sala de Espera

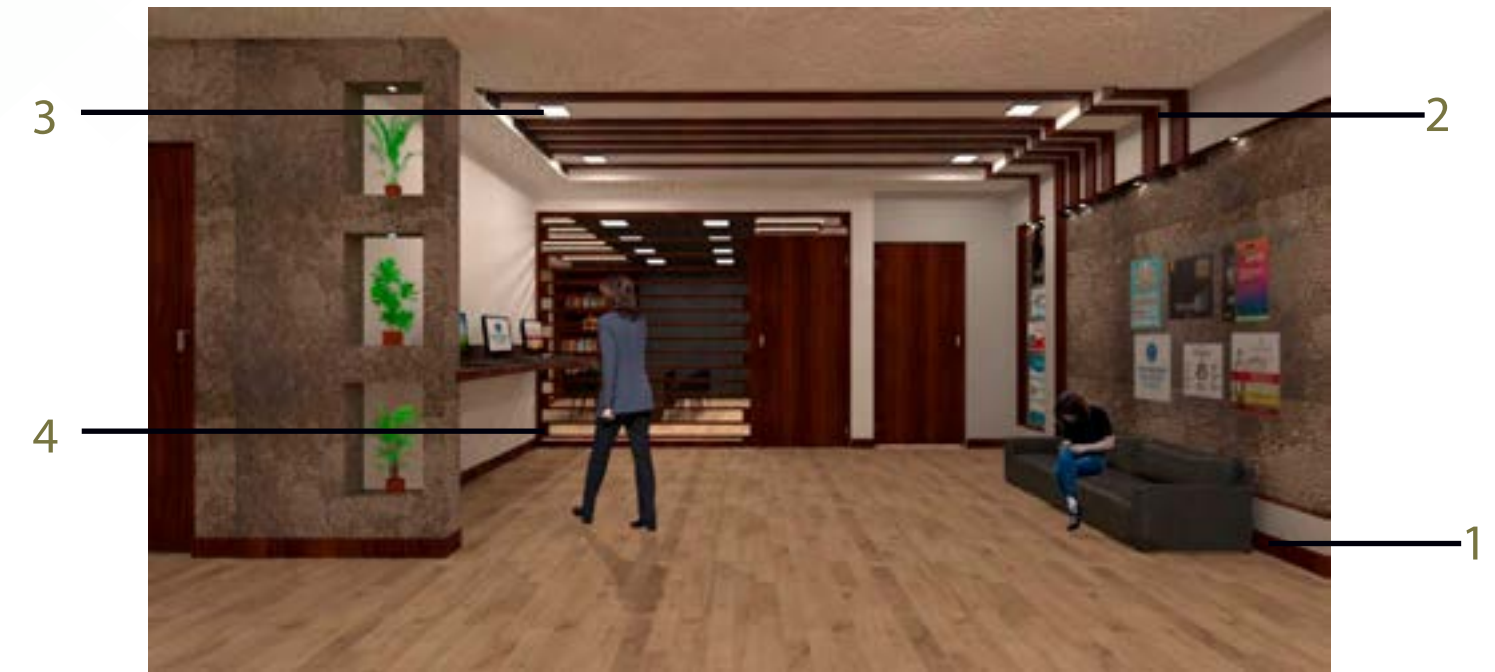


Imagen 94: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Las barrederas representan el final de los contornos de las prendas de vestir en este caso del chaleco.
- 2
Las tiras de madera representan los distintos caminos que recorren los cocidos del chaleco uniendo las dos caras del chaleco.
- 3
Las placas de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 4
Representa otra forma de tejido que manejan los chalecos.

Sala de Espera



Imagen 95: Sala de espera
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
Las placas de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 2
Representa otra forma de tejido que manejan los chalecos.
- 3
Las barrederas representan el final de los contornos de las prendas de vestir en este caso del chaleco.
- 4
Se representa el tejido que tiene el chaleco.
- 5
Los cilindros de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.

Sala de Profesores



Imagen 96: Sala de profesores
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

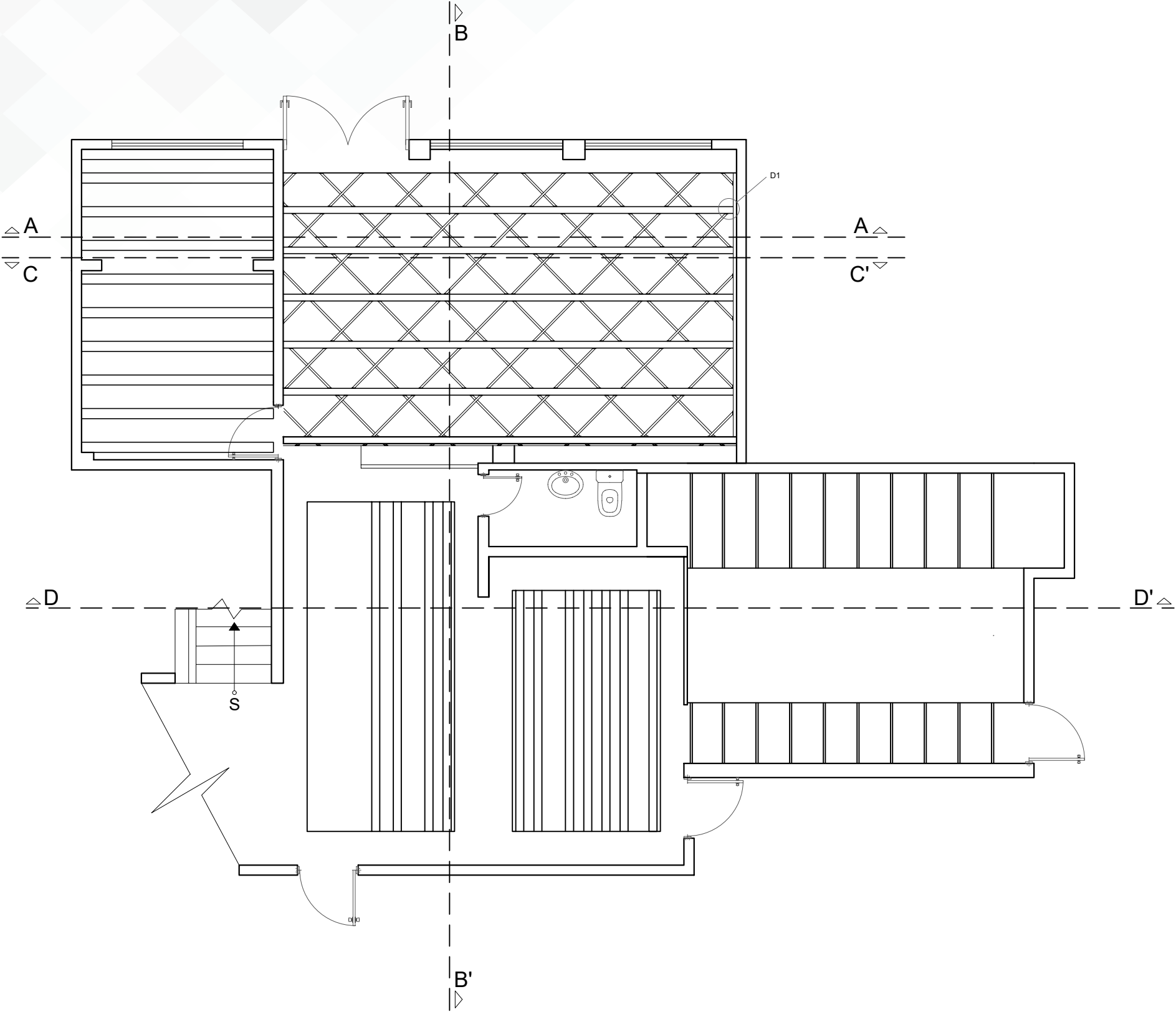
- 1
El cielo raso representa la continuidad que presentan los cordones en el chaleco.
- 2
Los cilindros de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 3
Los cilindros de madera representan la continuidad que presentan los cordones en el chaleco.

Sala de Profesores

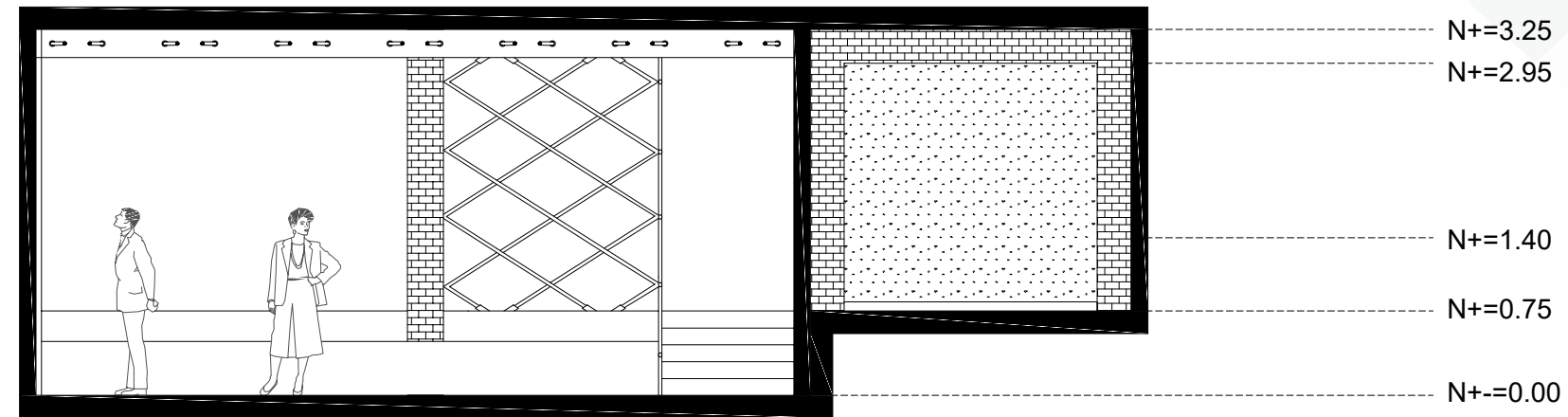


Imagen 97: Sala de profesores
Fuente: Guamán I. & Segarra X.

- 1
El cielo raso representa la continuidad que presentan los cordones en el chaleco.
- 2
Los cilindros de aluminio representan las hojuelas por donde salen los cordones del chaleco.
- 3
Los cilindros de madera representan la continuidad que presentan los cordones en el chaleco.
- 4
En esta estructura se representa el uso de los cordones del cuello del chaleco para unir los dos cuerpos del mismo.



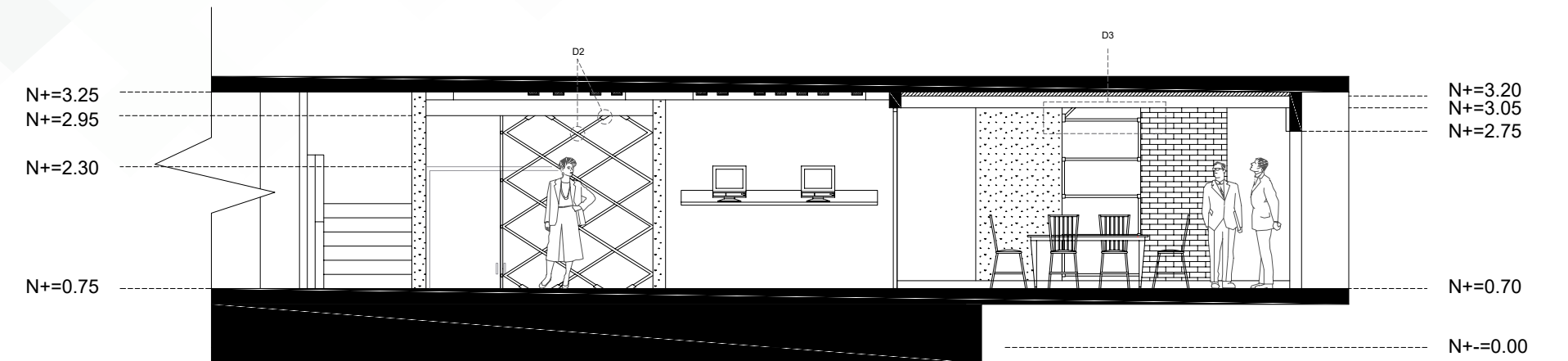
Planta de cielo raso
Escala 1:75



Sección C-C'
Escala 1:50



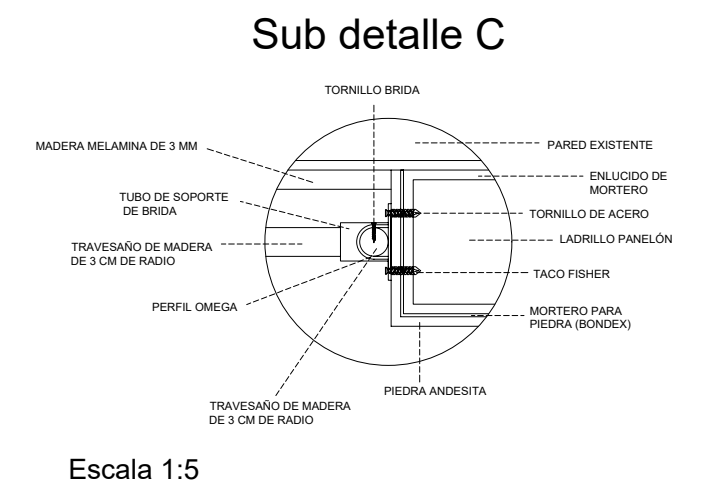
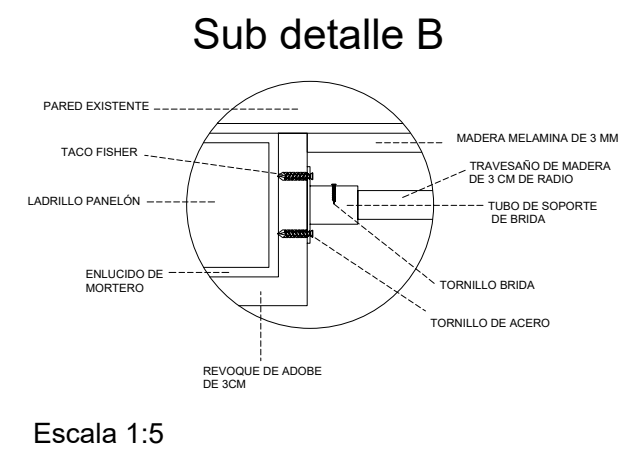
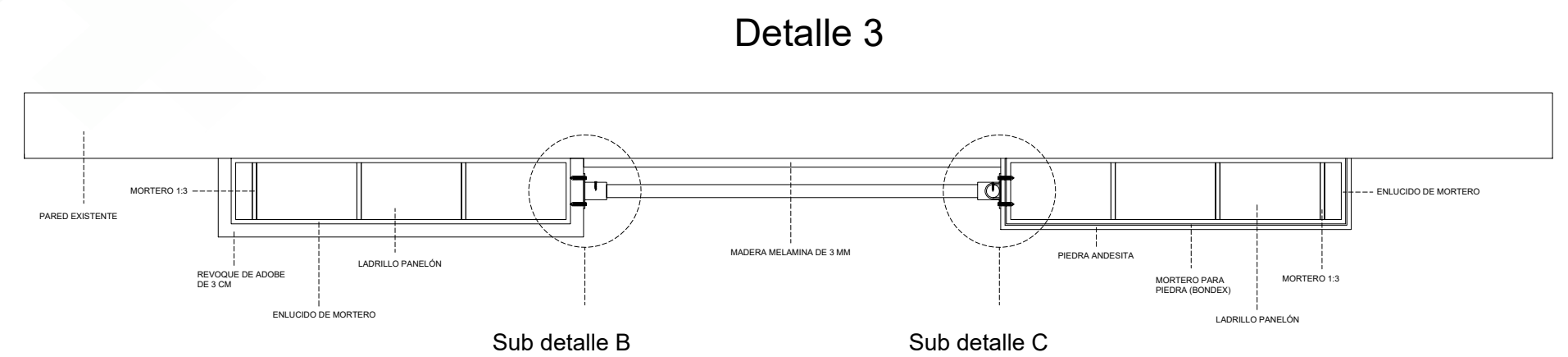
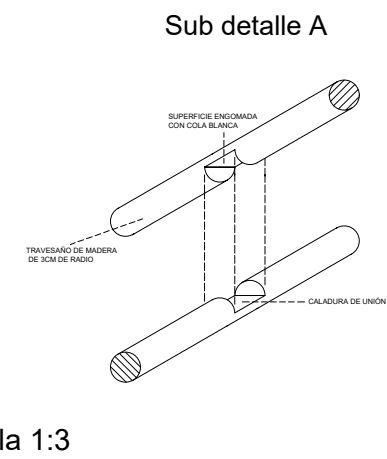
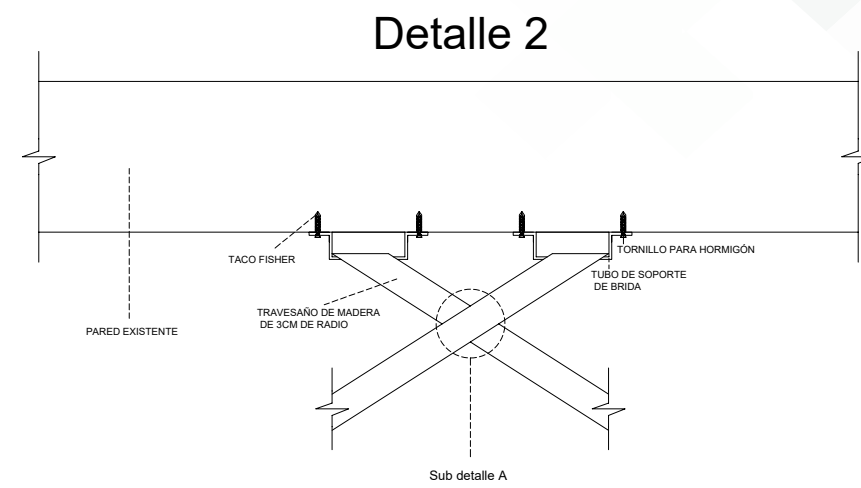
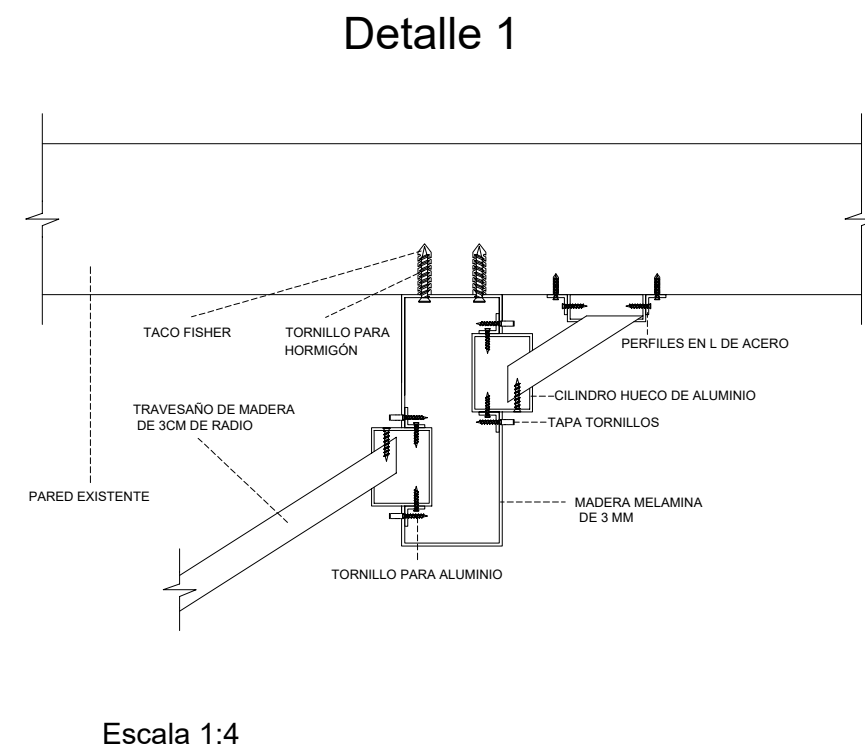
Sección A-A'
Escala 1:50



Sección D-D'
Escala 1:50



Sección B-B'
Escala 1:50



CONCLUSIONES

Al concluir esta cuarta etapa podemos afirmar que los resultados obtenidos son satisfactorios, se pudo alcanzar los objetivos planteados desde un principio, llegando a ejecutar un diseño con tres tipos de conceptos, respetando los tres materiales planteados, que son: el adobe, madera y piedra; así también, la unión de estos materiales base con los característicos de cada concepto, en donde se pudo ocupar los accesorios de moda como punto de partida para los distintos tipos de detalles en el espacio; dándonos como resultado de estudio saber que se pueden utilizar distintas características de elementos para ser ocupados en el espacio interior desde una visión interiorista.

El aporte de esta propuesta a la disciplina de diseño de interior se da porque se puede entender que no solo lo cotidiano aporta al diseño de nuevas propuestas, sino que, como diseñadores, debemos tener una visión más amplia para poder generar nuevas ideas a ser plasmadas en el espacio interior. Lo cotidiano aporta fortalezas como también debilidades, así, pues, algo tan pequeño como un botón puede ayudar a inspirar y generar miles de ideas, pero al mismo tiempo puede ser una debilidad, la sociedad está acostumbrada a lo común y lo tradicional.

Bibliografía.

Accornero, M. (2007). Manifestaciones artísticas en los pueblos indígenas de América, Cordoba. Argentina, Brujas.

Arguelles, R. (2010). Uniones: Un reto para construir con madera. Madrid, España: Real academia de Ingeniera.Camporeale, S &P; Dessales, H &P; Pizzo, A. (2012). Arqueología de la construcción III: los procesos constructivos en el mundo romano: la economía de las obras, Merida, España, CSIC.

Carangui, S, & Lasso, V. (2010). Estudios de los sistemas constructivos tradicionales en madera (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Chiappero, R, &P; Supisiche, M. (2009). Arquitectura en tierra cruda, Buenos Aires, Argentina, Nobuko.

Delgado, G. (2015). Retos del diseño en nuevos sectores del contexto a través de la identidad y el pensamiento contemporáneo. Diseño, Arte y Arquitectura. Retos en la contemporaneidad. Cuenca. Universidad del Azuay.

Doberti, R. (2008). Espacialidades, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Dután, J. (2017). Diseño interior en nuevas viviendas campesinas rurales. (tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Esbert, R., Montoto, M. y Ordaz, J. (1991) Materiales de construcción. La piedra como material de construcción: durabilidad, deterioro y conservación. 41(221), 61-73.

Espinoza, A. & Salazar, A. (2011). Propiedades físico-mecánicas de uniones clavadas y empernadas, sometidas a compresión, con madera tipo a, tipo b y tipo c: guayacán, eucalipto y fernansanchez; para el diseño estructural de la cubierta del proyecto casa Montufar 623(fonsal). (tesis de pregrado). Escuela politécnica del ejército. Sangolquí, Ecuador.

Fullerton, D &P; Medina, P. (2017). Saberes arquitectónicos: las formas vernáculas del altiplano, Providencia, Chile, RIL editores.

García, G., Tamayo, J., Cobo, D., y Coronel, F. (2017). Estudio tipológico de la arquitectura vernácula. aportes y síntesis de la complejidad. ASRI, 14(2018), 295-311.

Gonzales, C, (2014). Arquitectura vernácula de la zona baja de la Cuenca hidrográfica del Guayas: Viviendas urbanas y rurales. Arquitecturas del sur, 32(42), 42-53.

Guzmán, D. & Iñiguez, J. (2015). Estudio de una propuesta de mejoramiento del sistema constructivo adobe. (tesis de pregrado).

Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Martín, M. (2013). Ajuste y acabados en obra de elementos singulares de piedra natural: colocación de piedra natural. Málaga, España: Editorial IC.

Moncada, P. (2015). Experimentación con tierra sin cocer para generar tabiques expresivos en el diseño espacio interior. (tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Orellana, M. (2011). Instalación de estructuras de madera: instalación de elementos de carpintería, Málaga, España: Editorial IC.

Pastor, M. (2018). La construcción con tierra en Arqueología: teoría, método, técnicas y aplicación, Alicante, España, Publicacions Universitat Alacant.

Pizzo, A. (2006). Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emerita, Merida, España, CSIC.

Pulla, J. (2018). Diseño de espacios interiores experimentando con la técnica tradicional del revoque. (tesis de pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Sacoto, E. (2016). Experimentación con tallado en piedra andesita para propuestas expresivas en el diseño interior. (tesis de pregrado). Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Sánchez, F. & Ramírez, H. (2009). Construcciones de madera, La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Urbán, P. (2011). Construcción de estructuras de madera. Alicante, España: Editorial Club Universitario.

Bibliografía Imágenes:

Imagen 1
<https://a66a7371-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/-bi2tdlc1arq5/sistemas-constructivos/patrimonio.jpg?>

Imagen 2
<https://www.google.com/search?q=sistema+adintelado&source>

Imagen 3
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&-sa=1&ei=AgN_XMqtE-zc5gK--bzoBA&q=sistema+abovedado&oq=sistema+above

Imagen 4
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&-sa=1&ei=cQp_XN3CJs_r5gLmn5K4BQ&q=crista.

Imagen 5
<https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-309437/federal-center-south-building-1202-zgf-architects/>
Imagen 9
<https://www.plataformaarquitectura.cl/>
Imagen 10
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-309437/federal-center-south-building-1202-zgf-architects/57233b9ae58ece2117000003-federal-center-south-building-1202-zgf-architects-photo>
Imagen 11
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870753/diferentes-estructuras-de-madera-para-un-edificio-de-gran-escala-en-finlandia/>
Imagen 12
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870753/diferentes-estructuras-de-madera-para-un-edificio-de-gran-escala-en-finlandia/59108819e58ece33100000/>
Imagen 13
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&sa=1&ei=ubh_XNaoMM_H5gLk94XgBA&q=elaboracion+del+adobe&oq=elaboracion+del+adobe/
Imagen 14
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&sa=1&ei=ytN_XMb4EaWE5wKz75WIDA&q=elaboracion+del+tapial&oq=elaboracion+del+tapial/
Imagen 15
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&sa=1&ei=RNR_XNLvFYSu5wL1q6QDg&q=elaboracion+del+bahareque&oq=elaboracion+del+bahareque/
Imagen 16
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&sa=1&ei=kch_XluVK8Lx5gKn25XoDQ&q=jorge+belanko+casa+de+barro&oq=jorge+belanko+casa+de+barro/
Imagen 17
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&sa=1&ei=kch_XluVK8Lx5gKn25XoDQ&q=jorge+belanko+casa+de+barro&oq=jorge+belanko+casa+de+barro/
Imagen 18
https://www.google.com/search?biw=1536&bih=706&tbm=isch&sa=1&ei=kch_XluVK8Lx5gKn25XoDQ&q=jorge+belanko+casa+de+barro&oq=jorge+belanko+casa+de+barro&gs_l=img.3...32524.37891..38292...0.0..0.296.0j11j2.....1..1..gws-wiz-img.....0i24.tul4l-3--PY#imgsrc=IM_nmzpgJ45vuM
Imagen 19

<https://www.pinterest.es/pin/704531935428969040/>
Imagen 20
<https://www.pinterest.es/pin/589760513673124196/>
Imagen 21
<http://barroviejo.com/>
Imagen 22
<http://barroviejo.com/>
Imagen 23
<http://barroviejo.com/>
Imagen24 https://www.google.com/search?q=zapato+y+sus+componentes&tbm=isch&tbs=rimg:CfEm8i6u4D8EljgCH95BFKGevxHoaYMiJXuqRe9WWvJNfVIJPVW_1okdAP9LIIFQtcgwjg7a1LzxJPRKe9

Referencia de imágenes

Imagen 1: Textura de tierra
Imagen 2: Tierra cruda
Imagen 3: Textura tablón madera
Imagen 4: Evolución de la arquitectura
Imagen 5: Dintel
Imagen 6: Antiquarium en Munich Residenz
Imagen 7 arquitectura de hierro
Imagen 8: Sistema constructivo tradicional, vivienda unifamiliar
Imagen 9: Construcción de la vida de Chiangmai
Imagen 10: Construcción de la vida de Chiangmai
Imagen 11: Federal Center South Building 1202 / ZGF Architects
Imagen 12: Federal Center South Building 1202 / ZGF Architects
Imagen 13: Federal Center South Building 1202 / ZGF Architects
Imagen 14: Un edificio de muros de troncos macizos y excepcionales pilares de madera laminada
Imagen 15: Un edificio de muros de troncos macizos y excepcionales pilares de madera laminada
Imagen 16: Elaboración tradicional de adobe
Imagen 17: Construcción tradicional del tapial
Imagen 18: Bahareque, una técnica constructiva
Imagen 19: Bioconstrucción con Barro
Imagen 20: Bioconstrucción con Barro
Imagen 21: Bioconstrucción con Barro
Imagen 22: Construcción con barro
Imagen 23: Mobiliario elaborado con barro
Imagen 24: Baño revestido con técnica de barro
Imagen 25: Pared revestida con técnica de barro
Imagen 26: Cocina revestida con técnica de barro
Imagen 27: Esquema explicativo de un zapato
Imagen 63: Detalle de zapato
Imagen 75: Detalle de guante
Imagen 89: Detalle de chaleco

Autoria propia

Imagen 25: Experimentación moderno (cielo raso-pared-tabique).
Imagen 26: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Imagen 27: Experimentación rústica-vernáculo (cielo raso-pared-tabique).
Imagen 28: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernáculo.
Imagen 29: Experimentación contemporáneo (cielo raso-pared-tabique).
Imagen 30: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Imagen 31: Experimentación moderno (mobiliario-piso-luminaria).
Imagen 32: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Imagen 33: Experimentación rústico-vernáculo (mobiliario-piso-luminaria).
Imagen 34: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernácu-

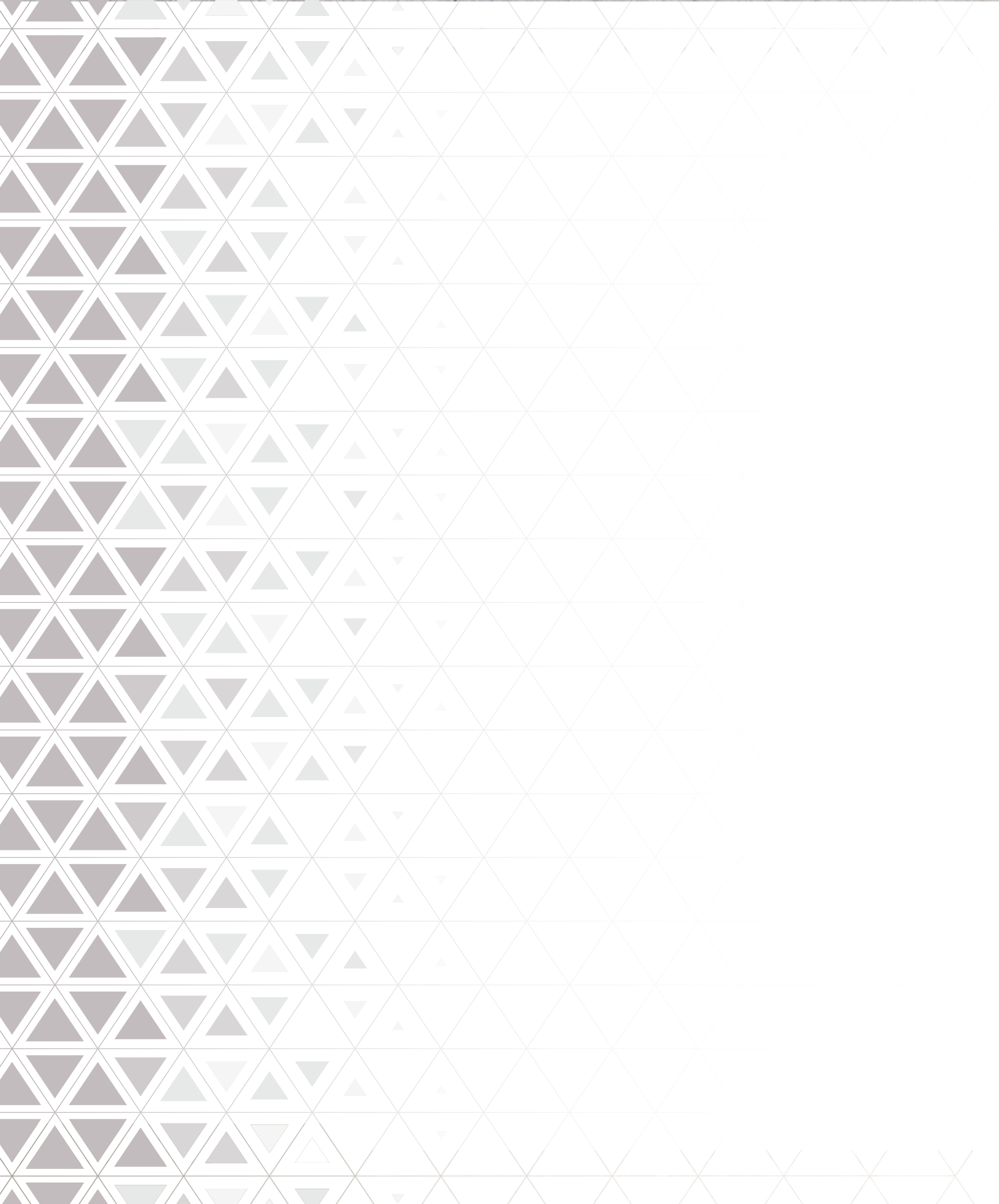
<https://bit.ly/2wV213q>
<https://bit.ly/2XibkNf>
<https://bit.ly/2lii9GP>
<https://bit.ly/2wV243q>
<https://bit.ly/2XibkNy>
<https://bit.ly/2WHXxAo>
<https://bit.ly/2KQDyso>
<https://bit.ly/2XOmNBB>
<https://bit.ly/2XOmNBB>
<https://bit.ly/2KRxkrW>
<https://bit.ly/2Kd3U4T>
<https://bit.ly/2MQ6MtR>
<https://bit.ly/2MYEEEE>
<https://bit.ly/31Bi8p8>
<https://bit.ly/2Ifp03D>
<https://bit.ly/2IOnnca>
<https://bit.ly/2IJCOIY>
<https://bit.ly/2IhWyy8>
<https://bit.ly/2IhWyy8>
<https://bit.ly/2Iksa6t>
<https://bit.ly/2MQffxb>
<https://bit.ly/2XewWdR>
<https://bit.ly/2FcZ4IG>
<https://bit.ly/2FcZ4IG>
<https://bit.ly/2FcZ4IG>
<https://bit.ly/2KRWWVY>
<https://bit.ly/7KBWSVY>
<https://bit.ly/2ISnnca>
<https://bit.ly/5lJOIY>
<https://bit.ly/2IhWyy8>

Imagen 36: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Imagen 37: Experimentación moderno (pared-cielo raso-luminaria).
Imagen 38: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Imagen 39: Experimentación rústico-vernáculo (pared-cielo raso-luminaria).
Imagen 40: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernáculo.
imagen 41: Experimentación contemporáneo (pared-cielo raso-luminaria).
Imagen 42: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Imagen 43: Experimentación moderno (pared-piso-mobiliario).
Imagen 44: Ampliación a detalle de primera experimentación moderno.
Imagen 45: Experimentación rústico-vernáculo (pared-piso-mobiliario).
Imagen 46: Ampliación a detalle de primera experimentación rústico-vernáculo.
Imagen 47: Experimentación contemporáneo (pared-piso-mobiliario).
Imagen 48: Ampliación a detalle de primera experimentación contemporáneo.
Imagen 49: Fotografía de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y
Imagen 50: Fotografía de la galería de la Facultad de Diseño,Arquitectura yArte.
Imagen51:FotografiadelacafeteríadelafacultaddeDiseño,ArquitecturayArte.
Imagen 52: Fotografía de la cafetería de la Facultad de Diseño, Arquitectura
y Arte.
Imagen 53: Fotografía de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen 54: Fotografía de la sala de espera de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen 55: Fotografía de la sala de profesores de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.
Imagen 56: Fotografía de la sala de profesores de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.
Imagen 57: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen 58: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen 59: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de
Diseño, Arquitectura y Arte.
Imagen 60: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de
Diseño, Arquitectura y Arte.
Imagen 61: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.
Imagen 62: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.

Imagen 64: Galería
Imagen 65: Galería
Imagen 66: Cafetería
Imagen 67: Cafetería
Imagen 68: Sala de espera
Imagen 69: Sala de espera
Imagen 70: Sala de profesores
Imagen 71: Sala de profesores
Imagen72: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen73: Primera propuesta de la cafetería de la Facultad de Diseño, Arqui-
tectura y Arte.
Imagen74: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.
Imagen 75: Galería
Imagen 76: Galería
Imagen 77: Cafetería
Imagen 78: Cafetería
Imagen 79: Sala de espera
Imagen 80: Sala de espera
Imagen 81: Sala de profesores
Imagen 82: Sala de profesores
Imagen 83: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen 84: Primera propuesta de la galería de la Facultad de Diseño, Arquitectu-
ra y Arte.
Imagen 85: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de
Diseño, Arquitectura y Arte.
Imagen 86: Primera propuesta de la sala de profesores de la Facultad de
Diseño, Arquitectura y Arte.
Imagen 87: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.
Imagen 88: Primera propuesta de la sala de espera de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte.
Imagen 90: Galería
Imagen 91: Galería
Imagen 92: Cafetería
Imagen 93: Cafetería
Imagen 94: Sala de espera
Imagen 95: Sala de espera
Imagen 96: Sala de profesores
Imagen 97: Sala de profesores

Índice de esquemas.

Esquema 1. Posicionamiento disciplinar	36
Esquema 2. Posicionamiento disciplinar	37
Esquema 3. Posicionamiento disciplinar	37
Esquema 4. Preguntas de investigación	41
Esquema 5: Modelo operativo	63
Esquema 6: Elementos del espacio interior	64
Esquema 7: Combinaciones posibles	64
Esquema 8: Variables de experimentación	64



Adobe, stone and wood in the interior space
Design from the constructive process

Abstract

This project analyzed the expressive possibilities of adobe, wood, and stone in the interior spaces. The problematization is built from the symbolic and cultural value that these materials have along the constructive history of the Andean zone of Ecuador. Positioned in the interior designer's particular thinking, we sought to strengthen detail and scale as a primary strategy. Then we took the clothing accessories as a conceptual and design metaphor, to finally illustrate the model in an interior space, where we observe how the interior designer's vision captures new shape possibilities.

KEY WORDS:

Vernacular morphology, expressive possibilities, interior vision, accessories and detail, new formal relationships.

Iván Guamán
(79870)

Xavier Segarra
(80268)

Giovanny Delgado, Desigr.



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY



Translated by
Karina Durán

