



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE TURISMO**

**RUTA ARQUEOLOGICA CAÑARI- INCA**

**REALIZADO POR:**  
**SANTIAGO CRESPO NAVAS**

**DIRECTOR:**  
**MAGISTER NARCISA ULLAURI**

**CUENCA –ECUADOR**

**2009**

## DEDICATORIA:

Dedico este trabajo a mis Padres, quienes con tanto esfuerzo y lucha han sabido guiarme por el camino del bien. Ellos que con todo su apoyo me han impulsado a alcanzar este logro a nivel profesional

**AGRADECIMIENTO:**

Agradezco primero a dios por darme la oportunidad de culminar mis estudios a mi directora de tesis Magíster Narcisa Ullauri por haberme sabido tutelar en la monografía para la obtención del título de guía superior de turismo.

## RESUMEN

El siguiente paquete esta enfocada a conocer una ruta llena de historia, cultura, esplendor y biodiversidad. AL convivir plenamente con la historia de nuestros antepasados; disfrutara de paisajes andinos en donde se encuentran zonas arqueologías propias de la cultura cañari inca ya que el Cantón Cañar es “Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador”, como también se fascinará de con su diversidad de clima. Es por esta razón que he realizado este paquete arqueológico con fin de dar a conocer esta provincia llena de identidad cultural y rescatar nuestros antepasados que nos han llenado de identidad a lo largo de la historia.

## **ABSTRACT**

The following package is focused on presenting a route full of history, culture, splendor and biodiversity. Living immersed in the history of our ancestors, enjoying the Andean landscapes, as well as being amazed by the diversity of the weather, are some of the activities offered. Cañar is known as the archeological and cultural capital of Ecuador - you can find archeological areas belonging to the Cañari-Inca culture throughout the region. It is for this reason that this archeological package opens up this province full of cultural identity and introduces our ancestors who, through time, have given us our identity.

## **INDICE**

### **CAPITULO I**

1. Marco Teórico
2. Objetivos
  - Objetivo General
  - Objetivos Específicos
3. Introducción
  - 3.1 Antecedentes Históricos
    - 3.1.1 Historia del ferrocarril en el Ecuador
    - 3.1.2 El Ferrocarril del Cantón el Tambo
  - 3.2 Los Incas
    - 3.2.1 Los Incas En El Cañar

### **CAPITULO II**

4. Elaboración y Ejecución del Paquete
  - 4.1 Segmentación del Mercado
  - 4.2 Valorización de los atractivos
  - 4.3 Guión
    - 4.3.1 Cojitambo
    - 4.3.2 Museo de guantug
    - 4.3.3 Ferrocarril del tambo
    - 4.3.4 Complejo Arqueológico de Coyoctor
    - 4.3.5 Complejo Arqueológico de Ingapirca
      - 4.3.5.1 Pilaloma
      - 4.3.5.2 Baños Ceremoniales
      - 4.3.5.3 Talleres
      - 4.3.5.4 Bodegas
      - 4.3.5.5 Palacios Exteriores
      - 4.3.5.6 La Elipse
      - 4.3.5.7 Ingachungana
      - 4.3.5.8 Intihuico
      - 4.3.5.9 Museo de Ingapirca

- 4.3.6 Culebrillas
- 4.3.6.1 Paredones
- 4.4 Itinerario y relimitación de la ruta
- 4.5 Costos
- 4.6 Venta
- 4.7 Plan de Actividades
- 5. Cronograma
- 6. Bibliografía.

## CAPITULO I

### 1.- MARCO TEÓRICO

#### PRODUCTO TURISTICO

Es el conjunto de prestaciones de servicios cuya programación y operación requiere el empleo cotidiano de técnicas de negociación, la creación de buenas y buenas ideas, y el análisis de potencialidad de nuevos destinos y atractivos.

Es un producto o un servicio ofrecido al turista, de dos grandes tipos de productos: los bienes tangibles, cuya utilidad es indirecta /son útiles por el servicio que brindan al usuario), los intangibles o servicios. Cuya utilidad es directa, este sería el caso del programa turístico. El producto turístico tiene por objeto satisfacer las necesidades y motivaciones del usuario según el enfoque tradicionalmente aceptado por el sector. (1)

Es prácticamente intangible no se puede “ver” se producen el momento que se consume y se consume en el momento que se producen puede ser almacenado ni se puede llevar en inventarios, aunque si puede ser empaquetado, no lo podemos llevar con nosotros ni pedir una muestra, no se puede saber si es satisfactorio hasta que no se consume se produce y se consume 24 horas al día durante los 365 días del año. Parte de este producto lo ofrece la naturaleza. (Sol, playa, mar, nieve, fauna, etc.)

#### ATRATIVOS TURISTICOS.-

Lo que se puede ofrecer al visitante, los atractivos turísticos se dividen en Lo que al visitante puede interesarle pueden ser sitios naturales y manifestaciones culturales

## PLANTA TURISTICA

Es un conjunto de bienes y servicios, cuya utilización se orienta a brindar las facilidades al turista y de ese modo poder también explotar los recursos turísticos.

Los elementos que forman la planta turística son:

Transporte (aéreo, marítimo y terrestre)

Alojamiento (hoteles, moteles, condoteles, etc.)

Alimentación (restaurantes y servicio turístico alimenticio en hoteles)

Recreación (juego creativo)

Servicios de apoyo (elementos públicos que facilitan y garantizan la vida urbana)

## INFRAESTRUCTURA

Son obras públicas que apoyan la operación de los servicios turísticos, están bajo responsabilidad del estado son instalaciones como agua luz teléfono transporte etc., y el equipo de producción de bienes y servicios comprende: Transporte, alimentación hospedaje, recreación servicios de apoyo. Son los elementos de control para la regulación de las actividades turísticas, es una regulación gubernamental y también de organismos nacionales e internacionales relacionados con la prestación de servicios turísticos.

## ATRATIVOS TURISTICOS

Es todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico.

Los principales son los que poseen atributos con aptitud de generar visitantes, por sí.

Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un

lugar o zona turística. (NELIDA CHAN "CICUITOS TURISTICOS" 1994)

## PAQUETE TURISTICO

Es el conjunto de servicios prestados en base a un itinerario organizado previamente, que es adquirida en forma de bloque a un precio único y global.

Es el encadenamiento de los atractivos más planta turística infraestructura y la relación del marketing turístico y la superestructura conjuntos de servicios que incluyen el alojamiento y una combinación de otros elementos. Se lo considera como “un conjunto de servicios” debido a que en el momento de su operación cada programa involucra servicios intermedios o de base tales como: alojamiento, transporte, gastronomía, recreación, visitas guiadas, transporte local, lugares de diversión.

### Clasificación de los Paquetes Turísticos

Toda clasificación de los paquetes turísticos debe atender a siete variables significativas en el momento de elaboración, que tal como se ilustra son las siguientes:

- 1- La organización de la prestación
- 2- La modalidad del viaje
- 3- El territorio recorrido
- 4- La temática
- 5- La forma de operación
- 6- Los usuarios del producto

(NELIDA CHAN “CICUITOS TURISTICOS” 1994)

## ITINERARIO

- Detalle de actividades y prestaciones incluidas en el programa, descripción y dirección de un camino, expresando los lugares y posadas por donde se ha de transitar, Horas y lugares a visitar, indicación detallada de un recorrido cualquiera, Documento escrito o impreso que describe un recorrido determinado con indicación de distancias y

eventualmente con informaciones hoteleras y otros elementos de interés turístico.

(BOLETIN TURISTICO.COM 18: 09)

## SEGMENTACION DEL MERCADO

Término utilizado para dividir el conjunto del mercado turístico (real o potencial) en subconjuntos lo más homogéneos posibles, para la determinación y fijación de políticas, estrategias y técnicas puntuales de promoción por parte de la empresa turística.

(Arq. Jorge Valencia Caro)

Conocer al público a cual esta dirigido el producto facilita la tarea de encontrar puntos de comunión entre lo que el destino quiere o necesita promocionar de lo que la demanda necesite visitar o hacer en él.

## 2.- OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo general

- Crear un paquete arqueológico en el Cañar

### 2.2 Objetivos Específicos

2.2.1 Segmentación del mercado hacia donde va a cual esta dirigido el paquete

2.2.2 Valoración de los diferentes atractivos turísticos clasificación de los atractivos

2. 2.3 Creación de el guión y la información correspondiente a cada atractivo

2.2.4 Itinerarios y delimitación de la ruta

2.2.5 Elaboración de los costos del paquete

2.2.6 Estrategias de venta del paquete turístico

## INTRODUCCION

Este paquete esta dirigido a impulsar sitios Históricos, culturales esplendor y biodiversidad del imperio Cañari – Inca que nos dará entender la vida de nuestros antepasados, así como se han ido complementando lugares y sitios para la ruta arqueológica; puesto que “Cañar es la Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador” .

Cañar es una ciudad con gran vocación turística por lo tanto me e motivado en realizas un paquete turístico en pos de este fenómeno sector que tiene un potencial y un valor incalculable como instrumento para dar a conocer nuestro cantón. Cañar es parte del imperio de los incas y cuna de la cultura Cañari, contiene por lo tanto vestigios de singular importancia que en este paquete han sido recopiladas.

### 3.1 ANTECEDENTES

Los incas tiene por lo menos 500 años de existencia, ya que se calcula que hacia 1470, años más o menos los incas de sur a norte se apoderaron de Cañaribamba (Región de Yungilla en el Azuay), Guapondelig que lo llamaban Paucarbamba o Tomebamba (Cuenca), y de Hatun Cañar (Regiones de Cañar, Tambo, Ingapirca).

El siglo VXI, en América andina fue de dramáticos caminos; hacia las prostimerias del siglo anterior, los incas lograron consolidar su hegemonía en la sierra sur del ecuador, asegurando el control político y económico sobre los Cañaris, quienes eran poderosos caciques regionales, fortalecidos como estados, a través de que les confería el milenario control del trafico de la spondilus, una concha marina que era la base de los ritos propiciatorios de las cosechas, símbolo de agua y vida. Cañaris e Incas entrelazaron sus destinos durante más de sesenta años, para poder dar inicio al valle de cuenca, sobre la mítica ciudad Cañari de Guapondelig “La llanura grande como el cielo”, a la

Tomebamba imperial, origen sagrado de linaje de Huyna Capac y sitio de descanso de su momia. Tomebamba. En la compleja trama del poder y estratificación política del imperio de los cuatro suyus, ocupaba la función del capital imperial del Chinchasuyo como se lo conocía a la actual región del Ecuador, cuyo centro de poder secular era los palacios de Ingapirca y Pumapungo muro del inca y la puerta del puma respectivamente.

Los Cañaris, señores del comercio y la guerra, establecieron un férreo control de los pasos de montaña entre la sierra y la costa pacífica, la llanura amazónica y los andes centrales y norteños; para la administración de las rutas de intercambio de bienes exóticos y santuarios como la espondylus, las hojas de coca, la obsidiana, la sal, el oro las hachas o los esclavos. Los incas van a utilizar, a ampliar y mejorar toda la red vial y sistemas e centros de control, ya iniciado por los Cañaris, construyendo un fenómeno social único en la historia del Ecuador. Fue de tal importancia que los señores Cañaris que los incas acabaron reconociendo su condición especial: guardia personal del emperador inca las constituyan guerreros Cañaris.

Con el pasar del tiempo, estas sociedades se fueron fortaleciendo en los aspectos político, comercial. Socio y cultural. Cada pueblo fue tomando forma, esto se dio en el periodo de integración (500- 1450dc.) donde los cacicazgos comenzaron un proceso de unida política, debido a las relaciones comerciales a mediana y larga distancia. El intercambio comercial y sociocultural llevaron a tiempos de guerra, para esta época, ya nuestros pueblos tenían un intercambio con los incas, quienes aun no comenzaban su proceso de expansión. Para finales del periodo. Los incas comenzaron su carrera conquistadora su dinámica expansionista irrigad y centralizada desde el Cuzco- Perú propicio n cambio significativo en todo su contexto. Sus creencias sociales y religiosas y sus necesidades económicas, marcaron el proceso de su legada y su estancia en

nuestro país se construyeron ciudades fortaleza con fines militares y político – administrativos.

### 3.1.1 Historia Del ferrocarril en el Ecuador

Se hizo muchos planes, proyectos e intentos de construir el ferrocarril de Guayaquil a Quito, desde 1860 a 1874, año en que llegó la primera locomotora a Milagro en el año 1895, cuando Eloy Alfaro era presidente, se entabló contacto Se logro un acuerdo para la construcción del ferrocarril con una empresa norteamericana Railway Compan y de Guayaquil a Quito comenzó la construcción en el año 1899. Los rieles llegaron finalmente a un enorme obstáculo una pared de roca casi perpendicular llamada "la nariz del diablo". Muchas vidas se perdieron en la construcción de lo que hasta ahora se considera una obra maestra de ingeniería: un zig-zag cavado en la roca, que permite al tren avanzando y retrocediendo alcanzar la altura necesaria hasta Alausí. El tren por fin llegó a Alausí en septiembre de 1902 y a Riobamba en julio de 1905.

Desde este punto, la construcción fue más fácil. Se llegó al punto más alto de ruta Urbina a 3604 metros a fines de 1905, y en junio 25 de 1908 el ferrocarril hizo su entrada triunfal a Quito más tarde, en septiembre de 1915 se inició la construcción de la vía férrea entre Sibambe y Cuenca. El tendido prosiguió lentamente hasta que por fin en 1930 el ferrocarril llegó a la estación de El Tambo. En agosto de 1945 se inaugura el servicio hasta Azogues y el 6 de marzo de 1965 se declara oficialmente el ferrocarril de Cuenca.

### 3.1.2 El Ferrocarril en el Cantón el Tambo

Fue la obra material mas importante que elaboro Alfaro que permitió el desarrollo económico de las poblaciones, el primer ferrocarril que llevo al tambo de 1932, en la

que se empezó a cambiar la historia económica y social, cambiando la producción tradicional agrícola, en donde gente extraña generó un nuevo movimiento económico a través de la creación de venta de alimentos, vestuarios, herramientas, tercenas, hoteles, circunstancias que dieron origen a varias familias procedentes de otros lugares

Años anteriores a 1932 en el que llegó el ferrocarril, el batallón Montufar hizo la construcción de la línea férrea y nombraron a la estación del tambo como estación final, lugar en donde se percibía una cantidad enorme de viajeros, ya que se contaba en los alrededores de la estación con hostales, tiendas de abarrotes, puestos informales de comida, bodegas a parte de que poseía la empresa. En la actualidad la plaza ha sido reconstruida en su totalidad en donde el turista podrá visitar infraestructura en donde están los microempresarios, el museo de la ciudad, el ferrocarril e incluso una oficina en donde funcionara un centro de información turística. Y un área destinada al horno de leña.

### 3.2 Los Incas

Los Incas fueron los dirigentes del imperio americano más grande. Cerca del fin del siglo XIV, el imperio comenzó a extenderse de su región inicial en la región de Cuzco hasta la región sur de las montañas Andinas de América del Sur.

Los Incas llamaban a su territorio Tawantisuyo lo que en quechua, el idioma inca, significa Las Cuatro Partes. Un territorio de diversos terrenos y climas muy marcados, que comprendía una larga banda desértica en la costa, entrecortada por ricos valles irrigados; las altas cumbres y los profundos valles fértiles de los Andes; y las cumbres montañosas de la selva tropical al Este. La palabra Inca designa al propio dirigente, así como al pueblo del valle del Cuaco, la capital del imperio. A veces es usado para designar a todos los pueblos incluidos en el Tawantisuyo, pero esto no es correcto.

En el momento de su rendición, el imperio controlaba una población estimada en 12 millones de habitantes, lo cual representaría hoy Perú y también Ecuador una parte de Chile Bolivia y Argentina

Los Incas desarrollaron un estilo altamente funcional de arquitectura pública que se distinguió principalmente por sus técnicas avanzadas de ingeniería y de trabajo fino de la piedra. Las estructuras eran de un solo piso, con un perfecto ensamblado de piedras talladas

La religión del estado estaba basada en la adoración del Sol. Los emperadores Incas eran considerados como descendientes del Dios Sol y eran adorados como divinidades el oro, símbolo del Dios Sol, era muy explotado para el uso de los dirigentes y miembros de la elite, no como moneda de intercambio; también las prácticas religiosas consistían en consultas de oráculos, sacrificios como ofrenda, tranes religiosos y confesiones públicas. El ciclo anual de fiestas religiosas estaba regulado por el calendario inca, extremadamente preciso, así como el año agrícola.

### 3.2.1 Los incas en el Cañar

En el territorio de Ecuador, en el siglo XV, los Incas Túpac Yupanqui y Huayna Cápac conquistaron el territorio y lo incorporaron a su imperio.

A mediados del siglo XV, en el territorio de los Cañaris, la zona fue invadida por las fuerzas del Inca Tupac Yupanqui, quien al mando de un gran ejército se encaminó desde el sur para ampliar sus dominios. Al principio la campaña le resultó relativamente fácil pero cuando el Inca empezó a avanzar sobre los Cañaris, fue aún más difícil para ejércitos incaicos, pues estos los rechazaron luchando con bravura,

obligándolos a replegarse hacia tierras de lo que hoy es Saraguro, donde debieron esperar la llegada de refuerzos para poder iniciar la campaña. Esta vez considerando la inmensa superioridad de los incas, los Cañaris prefirieron pactar y someterse a las condiciones impuestas por estos. Después de esto Tupac Yupanqui fundó la ciudad de Tomebamba, actual ciudad de Cuenca, es en esta ciudad donde nacería Huayna Cápac.

## **CAPITULO II**

### **4.- ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PAQUETE**

El paquete turístico tendrá como inicio en la ciudad de Azogues, para prontamente pasar por la ciudad de Cañar “Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador , posteriormente a la parte mas atractiva de paquete que seria la línea del ferrocarril del cantón del el Tambo, en donde según mi investigación cuenta con la suficiente infraestructura turística para satisfacer las necesidades del turista nacional o extranjero, para diseñar la ruta arqueológica en donde en estos pueblos fue el sector mas importante del imperio la época Cañari-inca.

#### **4.1 Segmentación del Mercado**

En cuanto a la segmentación del mercado esta dirigido a turistas nacionales y extraeros de 18 a 35 años.

#### **4.2 Valoración de los Atractivos.**

		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
	ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESOS:
	Cojitambo	Cañar	Vía duran tambo
	CATEGORIA:	CIUDAD	
			LATITUD
	TIPO	CANTON	
	Cultural	Azogues	
	SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
	Arqueológico		
	ALTURA		
	3076 msnm		

		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
	ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESOS:
	Museo Guantug	Cañar	800m del centro urbano de Cañar
	CATEGORIA:	CIUDAD	
	Cultural	Cañar	LATITUD
	TIPO	CANTON	2°32`S
	Histórico	Cañar	
	SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
		Cañar	78°52`W
	ALTURA		
	3160 msnm		

NOMBRE DEL ATRACTIVO



ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESOS:
Ferrocarril tambo	Cañar	
CATEGORIA:	CIUDAD	
Cultural	Tambo	LATITUD
TIPO	CANTON	
Histórico	Tambo	
SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
	ALTURA	

NOMBRE DEL ATRACTIVO



ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESOS:
Baños del Inca	Cañar	
CATEGORIA:	CIUDAD	
Cultural	Tambo	LATITUD
TIPO	CANTON	
Histórico	Tambo	
SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
	Coyector	
	ALTURA	
	3940	

			NOMBRE DEL ATRACTIVO
	ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESOS:
	Ingapirca	Cañar	
	CATEGORIA:	CIUDAD	
	Cultural	Cañar	LATITUD
	TIPO	CANTON	2°32`S
	Arqueológico	Cañar	
	SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
		Ingapirca	78°52`W
		ALTURA	
	3160msnm		

			NOMBRE DEL ATRACTIVO
	ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESOS:
	Culebrillas	Cañar	16km de Cañar
	CATEGORIA:	CIUDAD	
	Natural	Cañar	LATITUD
	TIPO	CANTON	17°37`68`
	Ambiente lacustre		
	SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
		Cañar	97°31`98`
		ALTURA	
	3940		

		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
	ATRCTIVO:	PROVINCIA:	ACCESO:
	Paredones	Cañar	Centro Cañar
	CATEGORIA:	CIUDAD	
	Arqueológico	Cañar	LATITUD
	TIPO	CANTON	2°33'5"S
	Histórico	Cañar	
	SUB TIPO	PARROQUIA	LONGITUD
			78°56'15" W
		ALTURA	
	4012 msnm		

### 4.3 GUIÓN

#### 4.3.1 Cojitambo

Aproximadamente a 7 kilómetros de la capital provincial, ciudad de Azogues, se levanta altivo el histórico y hermoso cerro llamado Cojitambo. Su altitud sobre el nivel del mar se calcula en 3.076 metros. Por sus características o forma, tiene la apariencia de un león dormido; fue venerado por los antepasados y hoy es admirado por nosotros y por quienes visitan nuestro cantón. Su alta cima ha sido bautizada con el nombre de Mirador Cañari, debido a que desde ella (cima) se puede apreciar un área de 30 kilómetros más o menos por los cuatro puntos cardinales. Aquí podemos encontrar un sitio denominado "Mazhojútcu" que significa cueva de murciélagos, se trata de una bóveda subterránea que avanza zigzagueante en una longitud desconocida. En su trayecto se encuentran pequeños departamentos, cuyas paredes contienen indescifrables grabados, como mensajes de nuestros antepasados.

Cerca de esta edificación se encontró lo que sería un aposento y corredor, aunque ya poco se aprecia de su estructura. Con una superficie de 90 por 120 mts. Aparecen varios muros de piedra sin labrar, cubiertos de vegetación. Sin embargo, la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar con la permanente colaboración económica y logística del Honorable Consejo provincial está realizando un formidable trabajo de recuperación, que desde ya, demuestra la valía inconmensurable del patrimonio histórico, arquitectónico y turístico que representa Cojitambo para la provincia y el país. Hoy, podemos admirar un verdadero Complejo en plena restauración como fiel demostración del trabajo antes señalado.

#### 4.3.2 EL museo de guantug

El museo de guantug guarda vestigios arqueológicos Desde la época prehispánica, puesto que al frente del museo se encuentra el cerro Narrío que era considerado como los cementerios de los incas

Entre los mejores logros alcanzados por los habitantes del Cañar antiguo resalta la cerámica y los utencillos de que se identifican con Narrío por una misma alfarería que demuestra el conocimiento técnico de los artesanos, en una época en la cual la cerámica era el medio de solución no solo de las necesidades domésticas, de cocción y almacenamiento de alimentos; sino también de expresión del mundo suntuario y religioso de las comunidades. La cerámica de Narrío se caracteriza entre otros atributos por la finura de las paredes, las formas y diseños de las líneas estilizadas y realistas.

El comercio mediante el intercambio de productos naturales o cultivados fue el eje que permitió desde muy temprano las relaciones entre los más variados y remotos pueblos.

Narrío y otras poblaciones del llamado periodo formativo ecuatoriano 6000- 2500 AC) se integraron a esta practica introduciendo no solo en el arrea cañari, sino en el centro y

parte del Perú el consumo ritual de las conchas marinas, sobre todo las especies Spondiluz y Strobuz. Ello permitió que mediante los contactos regionales circulen distintas realizaciones que en el plano tecnológicos, ideológicos e institucionales fueren cimentando la unidad de los andes. También contiene vestigios de las culturas CERÁMICO TACALSHAPA I, II, III (2.200- 1000 AC), CERAMICA CASHALOMA (1.000-500AC), LA CERAMICA NARRIO. (3.300 – 2.200 AC), CERÁMICA COLONIAL, COYOCTOR, INGAPÍRCA

4.3.3 Ferrocarril del Tambo.-\_Fue la obra material mas importante que elaboro Alfaro que permitió el desarrollo económico de las poblaciones, el primer ferrocarril que llego al tambo de 1932, en se empezó a cambiar la historia económica y social, cambiando la producción tradicional agrícola , en donde gente extraña genero un nuevo movimiento económico a través de la creación de venta de alimentos ,vestuarios, herramientas, tercenas, hoteles, circunstancias que dieron origen a varias familias procedentes de otros lugares

Años anteriores a 1932 en el que llego el ferrocarril, el batallón Montufar hizo la construcción de la línea ferra y nombraron a la estación del tambo como estación final, lugar en donde se percibía una cantidad enorme de viajeros, ya que se contaba en los alrededores de la estación con hostales, tiendas de abarrotes, puestos informales de comida, bodegas a parte de que poseía la empresa. En la actualidad la plaza ha sido reconstruida en su totalidad en donde el turista podrá visitar infraestructura en donde están los microempresarios, el museo d la ciudad, el ferrocarril e incluso una oficina en donde funcionara un centro de información turística. Y un área destinada al horno de leña.

#### 4.3.4 Complejo Arqueológico de Coyoctor

El sitio arqueológico de Coyoctor se encuentra situado en el Cantón el tambo, provincia del Cañar. Esta integrado por un conjunto de estructuras tallada sobre una matriz de roca arenisca toda de origen volcánico dispersas sobre una superficie de aproximadamente de unas 50 hectáreas. El lugar a parecer, cumplía una función ceremonial y astronómica. Una primera referencia a este sitio , se encuentra en los trabajos del monseñor del monseñor González Suárez , publicados en 1978, quien los relaciona con la topología constructiva ingachungana del complejo arqueológico de Ingapirca por la presencia de canales , juegos de agua, baños y sofás.

#### 4.3.5 Ingapirca

Sin ninguna discusión, el más grande y trascendente complejo arqueológico del Ecuador, es Ingapirca. La fortaleza, templo o adoratorio de Ingapirca, conocido en el campo de la arqueología como El Castillo de Ingapirca, hasta ahora y pese a los estudios realizados, no se han podido establecer los motivos de su construcción, pero se deduce que estuvo destinado para ser observatorio del Sol y la Luna, para poder llevar a cabo las labores agrícolas; también como templo dedicado al culto de sus divinidades tutelares; otras de sus funciones sería el de fortaleza y atalaya. Este monumento se encuentra en el corazón de los Andes ecuatorianos, a los 2 grados 32 minutos de latitud sur, a 78 grados 52 minutos de longitud oeste, a 3160 metros sobre el nivel del mar; en la parroquia Ingapirca del cantón Cañar, pertenecientes a la provincia del mismo no El complejo, se halla construido en una llanura fría en el espacio comprendido por tres ríos de pobre caudal, que se juntan en uno solo más abajo. El castillo, como lo llamaron los españoles, tiene forma elíptica con dirección occidental; está construido con piedras labradas

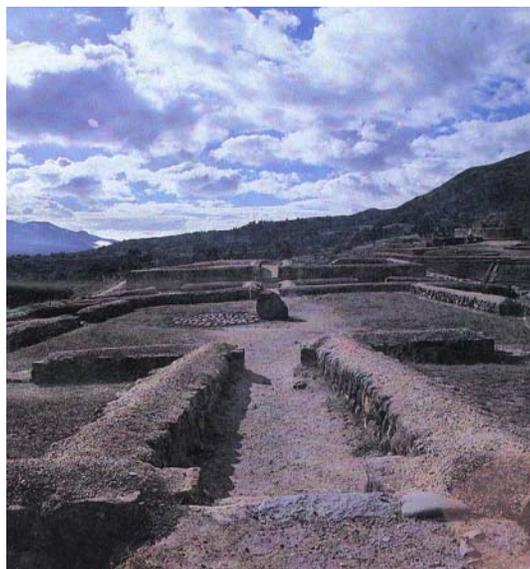
en paralelepípedos que tienen un ensamble perfecto, tanto que en sus uniones es imposible introducir la hoja de una navaja. Sus paredes se componen de 8 y 9 filas de esas piedras y tienen una altura de, entre 3,15 3,75 y 4,10 mts. Ingapirca significa "Pared del Inca", cuya evocación nos dice de la grandeza y suntuosidad de que gozaba en tiempos del Incario.

Del complejo arqueológico se deducen los siguientes elementos:

#### 4.3.5.1 Pilaloma

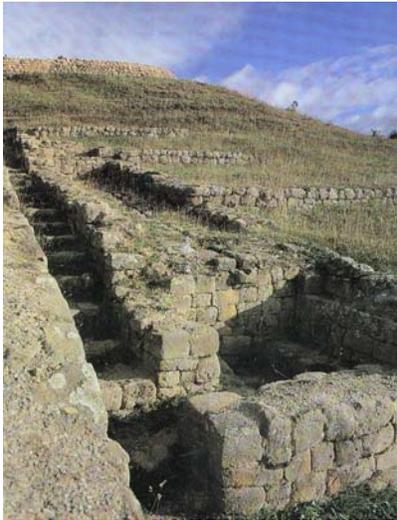
Pequeña planicie ubicada en el extremo sur oriental del templo, sobre la cual los incas construyeron recintos en un espacio delimitado por un muro semi elíptico. Antes de la entrada a Pilaloma se hallan cinco estructuras circulares o collcas que servían para almacenar productos agrícolas al granel. En el interior de este sector encontramos una plaza en cuyo centro se levanta una huanca que marcaba un enterramiento cañari.

Bajo este elemento se encontraron 10 esqueletos de sexo masculino y uno femenino, todos acompañados por un rico ajuar funerario compuesto de objetos de cerámica, oro, cobre y tejidos de típica filiación cañari, a parte de esta plaza y tumba, Pilaloma está integrado por ocho estructuras habitacionales, evidenciadas únicamente por las bases y las paredes.



#### 4.3.5.2 Baños Ceremoniales y Escalinatas

Muy cerca del muro de contención que cierra Pilaloma, se encuentra una escalinata que conduce a unos pequeños estanques que forman parte de unos baños rituales, la escalinata está limitada por dos muros a lo largo de las cuales se abren pequeñas puertas que conectan con tres estanques cuadrados, en cuyas bases se han identificado desagües, Otra escalera similar se encuentra en la ladera sur de la plaza.



*Escalinata y Baños*



*Baño Ceremonial*

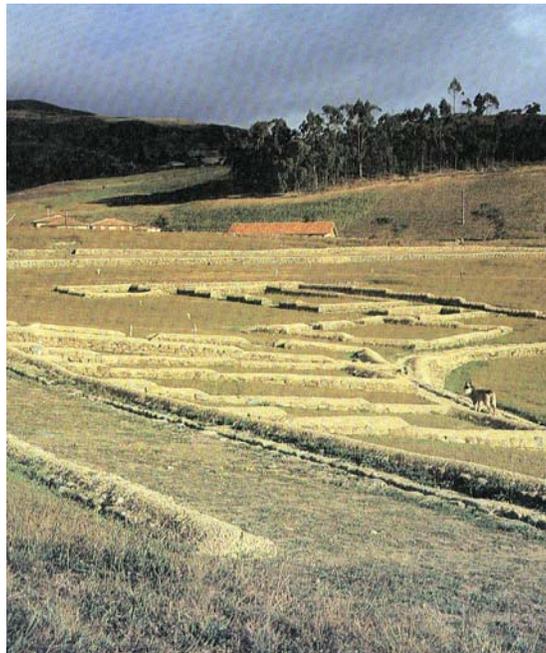
4.3.5.3 Talleres.- Las edificaciones más antiguas corresponden a la época cañari. Se trata de escasos vestigios de muros de piedra de río o de mina sin labrar, para levantar

muros de dos hileras con mortero de arcilla local, llamada “Quillucaca” lodo amarillo, las paredes de pirca se aprecian en paramentos de contención, en aterrazamientos semi circulares y en cimentaciones de recintos.

#### 4.3.5.4 Bodegas

Construcciones localizadas en un terreno ligeramente ondulado que conecta la Vaguada y la Condamine, se las denominas así por cuanto en las excavaciones realizadas se descubrieron algunas bases de arcilla cruda que servían para soportar las vasijas de asiento cónico. En ellas se almacenaban productos agrícolas o líquidos, las bodegas son pequeños cuartos alineados y de forma rectangular, Junto a estas estructuras existe el testimonio de un camino empedrado de 4m de ancho, que se inicia a la altura de Pilaloma y termina en el sector de la Condamine.

Originalmente este debió ser un tramo de Capac Ñan, anexo corre un canal de conducción de agua, que abastecía del líquido vital a todos los edificios.

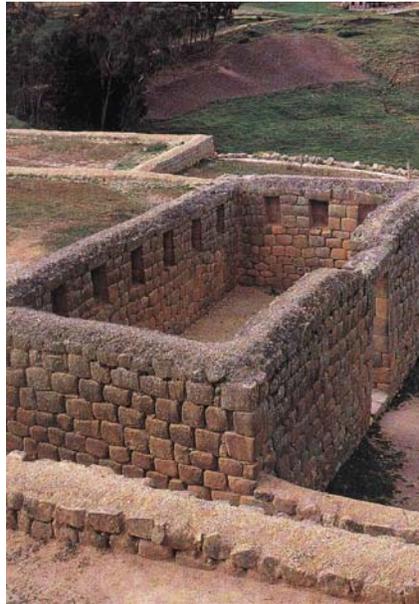


#### 4.3.5.5 Palacios Interiores y Exteriores

Es un conjunto de cuatro habitaciones rectangulares y dos cuadrangulares pequeñas, distribuidas a los lados de un corredor que conecta con la plaza, de estas solamente una se encuentra completa, pues las demás están evidenciadas únicamente por las

cimentaciones. En el recinto mejor conservado encontramos un acceso de forma trapezoidal y en el interior 10 hornacinas o nichos.

En las esquinas superiores se colocaron piedras cilíndricas o manera de travesaños para soportar la estructura de madera de la cubierta, por la cercanía con el templo o elipse se considera que estos recintos estuvieron dedicados a habitaciones de la gente encargada de los ritos o usados como lugares de custodia de objetos de culto.



#### 4.3.5.6 La Elipse

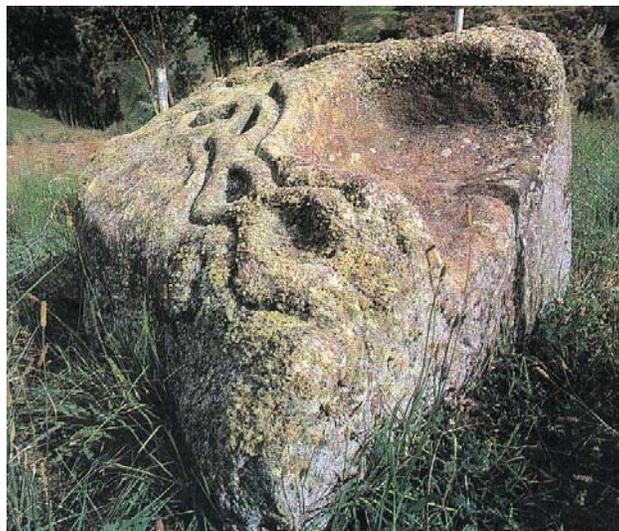
Construcción conocida tradicionalmente como el castillo tiene forma ovalada de 37 m de largo por 12 m de ancho y una altura variable entre 3.5 m y 4m, no es en sí una habitación sino más bien una plataforma elevada rodeada por un excelente muro de piedras almohadilladas, que albergan en su parte superior dos cuartos que miran al occidente y oriente respectivamente.

Esta posición sugiere un uso ceremonial, en razón del horizonte de observación que permitía identificar los sitios de nacimiento y ocultamiento del sol. Para acceder a este sector llamado también “cuerpo de guardia”, se debe cruzar una puerta trapezoide de doble jamba y dintel de una sola piedra, que se conecta con dos escalinatas, aquí también se puede observar falsas puertas.



#### 4.3.5.7 El Ingachungana

No es propiamente una edificación, sino más bien un sector rocoso localizado al Norte de la Elipse, en esta superficie lítica se tallaron unas cavidades en forma de tinas o asientos decorados con altos relieves que representan las serpientes enroscadas. La palabra que identifica a este componente del parque arqueológico proviene del idioma Kichua y significa literalmente juego del inca. Las interpretaciones sobre el uso de este sitio son varias, desde aquella que lo considera un baño, en razón de los pequeños canales que lo rodean, hasta la posibilidad de que sea un Intihuatana, o roca en cual le ataba simbólicamente al sol en los días de equinoccio. Una parte de esta estructura se ha desprendido de su lugar de origen y actualmente se encuentra en el barranco anexo conocido como Intihuayco.

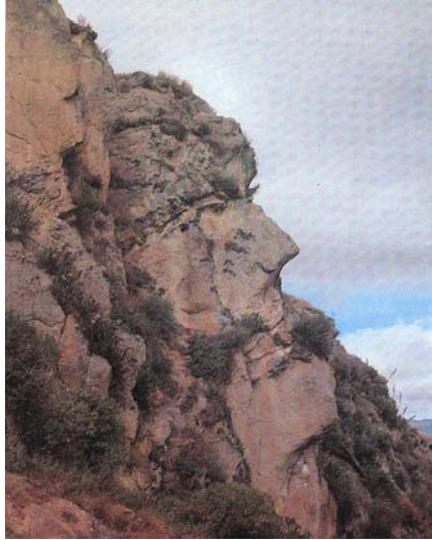


#### 4.3.5.8 El Intihuyco y Cara del Inca

Palabra Kichua que significa “quebrada del sol”, es un acantilado que se extiende en dirección Oeste a Noreste, prácticamente cerrado de una manera natural al espacio aprovechado de todo el monumento. Este sector tiene interés arqueológico por los vestigios allí descubiertos, lo más importante de los cuales es la numerosa cerámica Cañari, adicionalmente se encuentran rocas de forma sugerentes: una tortuga, sin evidencia de acción humana, una pared rocosa en la que se advierte un bajo relieve circular, por lo que se la llama “piedra del sol”, y finalmente un peñasco que tiene la apariencia de un rostro humano, al que se le conoce como “la cara del inca”, se trata sin duda de una formación natural, a la que ha contribuido la erosión y la mala vegetación.

#### *El Intiñahui o Cara del Sol*





#### 4.3.5.9 Museo de Ingapirca

Ubicado en el mismo complejo arqueológico de Ingapirca, este sitio alberga una gran cantidad de objetos de artículos de procedencia cañari – inca, elaborados de oro, bronce, plata y cobre. También se puede encontrar fotos, folletos, libros y artículos que se pueden adquirir como recuerdo estas, entre otras, verdaderas maravillas dignas de conocerlas.

#### 4.3.6 Culebrillas

Culebrillas es una impresionante laguna que se encuentra en las estribaciones del Nudo del Azuay al pie del Cerro Yanaurcu (“Cerro Negro”), perteneciente a la parroquia Ingapirca del Cantón Cañar, a 3915 mts sobre el nivel del mar. Sus aguas límpidas y transparentes son agitadas levemente por un viento gélido de la región y se encuentran rodeadas por montañas de forma caprichosa; en ella podemos encontrar patos y otras aves silvestres, así como una gran diversidad de criaturas de vida acuática. Las dimensiones

anuncian 1.350 mts. De largo, 455 mts. De ancho y una profundidad de 19.20 mts. En su parte central. La temperatura de sus aguas es de 6 grados.

En cuanto a su formación no hay una certeza si es o no natural, o fue una obra de los bravos cañaris. La laguna se alimenta por su parte oriental mediante el riachuelo Culebrillas, llamado así por su particular recorrido zigzagueante que se aprecia a lo largo de sus 800 mts. de extensión; esto también ocurre en la salida de la aguas; es por ello que la laguna toma el mismo nombre de su afluente, “Culebrillas”.

La tradición y la historia, le dan a este lugar la importancia de haber sido considerado como sagrado por la Gran Confederación de los Cañaris; pues en determinadas épocas del año y en ceremonias de esplendor del rito Indígena, se arrojaban a su interior, simbólicas piezas de oro y plata. Los indios y hacendados del sector, contaban la existencia de unas gradas de piedra sin precisar el lugar exacto de su ubicación, hasta que el día domingo 17 de diciembre de 1978, se descubren esos graderíos que penetran en la laguna, a unos 30 mts del desaguadero. El 25 de enero de 1987 fue encontrado un andén de piedra labrada de 4 mts de largo por 0.80 mts de ancho. En este mismo lugar se descubrieron las ruinas de una construcción de piedra labrada de 11 mts. De largo por 7 mts. De ancho. De todos estos descubrimientos se desprende, que los nativos antepasados rendían culto a sus dioses y a las mismas aguas que las consideraban sagradas. Una verdadera hermosura de Dios, el hombre y la naturaleza, privilegio de la provincia del Cañar.

#### 4.3.6.1 Paredones

El Tambo Real incaico o Paredones perviven al paso del tiempo contemplando indiferente el Ingañan o camino Real por su vereda, se encuentra en la parte alta de la laguna a 4.012 metros sobre el nivel de mar a unos 500 metros en el costado derecho.

Su construcción fue realizada por gente blanca como un sitio de descanso, para su construcción fueron utilizadas las piedras labradas de andesita de la cultura cañari, este tambo real fue reconstruido por el presidente García Moreno, para el descanso de los viajeros a su paso hacia la ciudad de Cuenca.

Estas son ruinas de un bastión cañari, cuya misión debió ser cerrar el paso a ejércitos invasores desde el Norte, en este lugar se han identificado cimentaciones de estructura pre – incas en una superficie de más de una hectárea, son cimentaciones semicirculares que se localizan a unos 30 m al sur.

Paredones siempre constituyó un sitio estratégico tanto para los cañaris que mantuvieron en el sector un cuartel de protección taponando la garganta natural de eventuales ataques de las tribus del norte, cuanto para la alianza cañari inca que implementó en este sitio un fuerte de contención para detener radicalmente los ejércitos de Atahualpa. Paredones fue testigo de algunas batallas, fundamentalmente entre las guerras civiles de Huascar y Atahualpa y durante la colonia, esto es entre los fragores de las luchas entre patriotas y realistas durante los años 1.811 y 1.812, cuando los realistas imbuyeron a los indígenas de esta zona, especialmente de juncal a resistir a las tropas de Carlos Montúfar, y Francisco Calderón jefes militares del ejército patriota según datos consignados por Alfonso María Borrero.

#### 4.4 ITINERARIO

DIA1

8: 00 SALIDA DESDE CUENCA

9:00 RECORRIDO POR EL COMPLEJO DE COJITAMBO

10:00 SALIDA HACIA EL CANTON CAÑAR

11:45 VISITA AL MUSEO DE GUNTUG

13:00 ALMUERZO EN LA HOSTERIA CUNA DEL SOL

14:30 SALIDA HACIA EL CANTON EL TAMBO

15:00 RRECORRIDO EN FERROCARRIL HACIA SITIO ARQUEOLOGICO DE  
COYOCTOR

19:00 CENA (RESRAURANT JESUS DEL GRAN PODER)

20:00 HOSPEDAJE EN LA HOSTERIA INTY HUASI

DIA 2

7: 00 DESAYUNO

8:00 RRECORRICO AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE INGAPIRCA

10:30 VISITA AL MUSE DE SITIO

13:00 ALMUERZO EN LA HOSTERIA

14:00 SALIDA EN CABBALLO POR EL CAMINO DE INCA HACIA  
CULEBRILLAS

16:00 RRECORRIDO POR LA LAGUNA Y POR LAS RUINAS DE PAREDONES

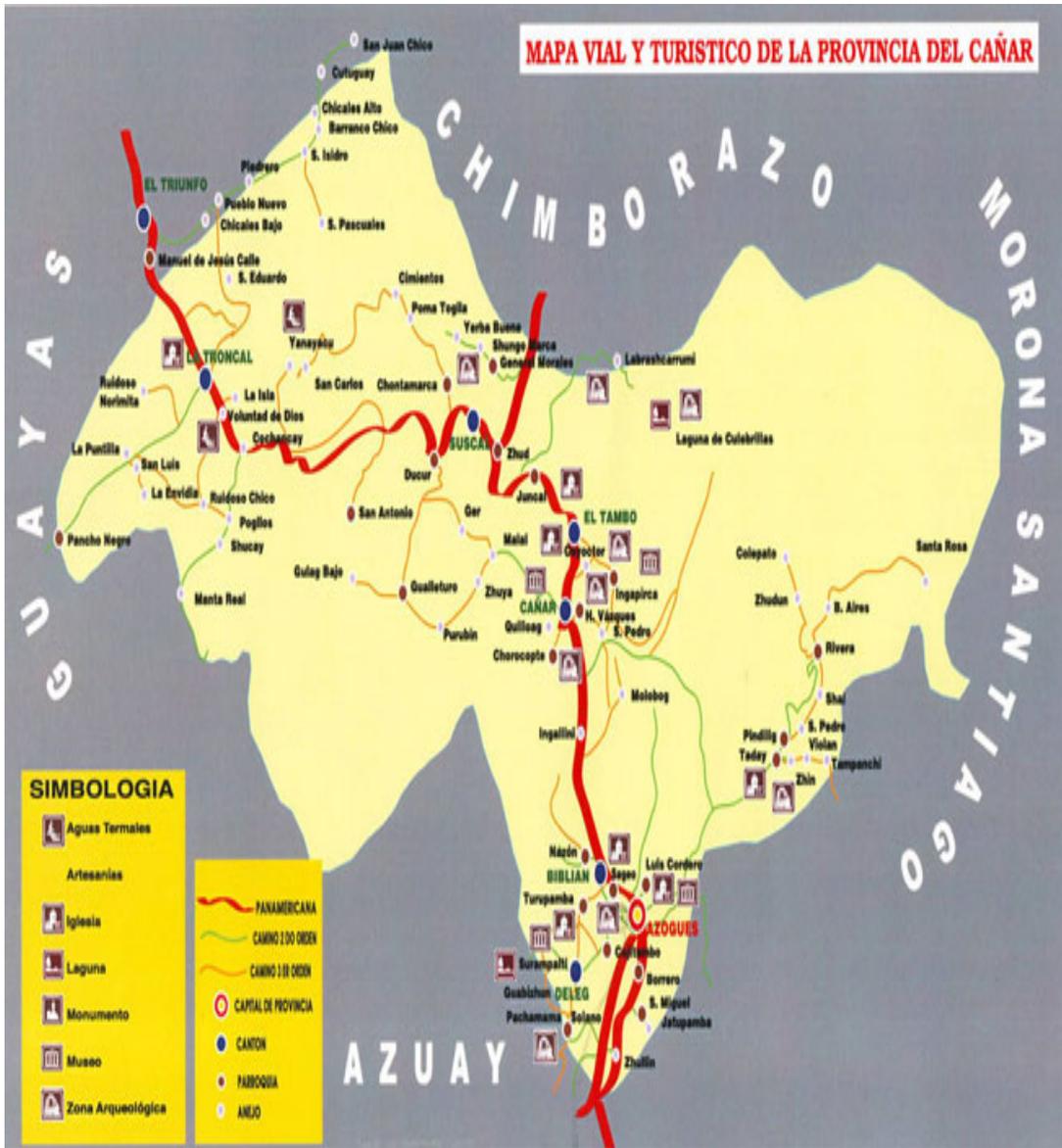
18:00 RETORNO A CUENCA

18:30 CENA (HOSTERIA CUNA DE SOL)

20:30 LLEGADA A LA CIUDA DE CUENCA

4.4.1 Mapa de ruta

# MAPA VIAL Y TURISTICO DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR



#### 4.5 Costos

El presupuesto se buscara apoyo en los gobiernos locales con el afán de realizar el paquete.

Comprende también los costo fijos en los que esta estipulado el transporte y el guía, y los costos variables que son los diferentes servicios en los que se brinda al turista como el alojamiento, alimentación, hospedaje, entradas, miselanismos y se los realizara de acuerdo al paquete y su itinerario.

#### COSTOS FIJOS

COSTOS FIJOS		XDIA	XPAX	TOTAL
TRANSPORTE	12.5	2	1	25.00
GUIAS	2.5	2	1	5.00
TOTAL FIJOS				30.00
COSTOS VARIABLES				
ALIMENTACION	15	2	1	30.00
ALOJAMIENTO	15	1	1	15.00
ENTRADAS	8	-	1	8.00
MISELANIOS	5	-	1	5.00
TOTAL				58.00
TOTAL CF				30.00

TOTAL CV				58.00
=TOTAL				88.00
COSTO OPERACIONAL				88.00
UTILIDAD 15%				13.20
P.V P.				102 .00\$

#### 4.- PLAN DE ACTIVIDADES

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DURACION</b>	<b>COSTO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACION</b>	<b>FACTORES DE RIESGO</b>
Realizar visita de observación	2	1-5/12/08		Videos , fotos	Clima, vías en mal estado
Determinar recursos		5-10/12/08		Spots, informes	
Delimitar el lugar	1	10-20/12/08		Mapa de ruta	



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- IMCC (Ilustre Municipalidad del Cantón Cañar)

- [www.boletinturistico.com](http://www.boletinturistico.com)

- [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec)

- Museo de la ciudad del tambo

- José Soto Lima Perú

- Helo 2003

- [www.vivecuador.com](http://www.vivecuador.com)

- Ministerio de turismo (Cartilla pedagógica turística).

- Neida, Chan, “Circuitos Turísticos”, edición 1994, Buenos Aires

- Ruta Arqueológica Qhapaqñan MITUR (Gerencia Regional del Austro)