

ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN EN EL DISCURSO DE GUI BONSIEPE SOBRE LAS DEFINICIONES DE LA DISCIPLINA DEL DISEÑO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA GRÁFICA

YARIELA CORREA ACOSTA
AUTORA
TOA TRIPALDI PROAÑO
DIRECTORA



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

ESCUELA
DE DISEÑO
GRÁFICO

DEDI CATO RIA

A las grandiosas mujeres que han pasado por mi vida, cuya fuerza, pasiones y valentía me llenan siempre de motivación. Mis amadas abuelas, mi madre, mis hermanas, mis profesoras y mis amigas.

AGRA DECI MIEN TO

A mis padres por siempre apoyar y defender lo que soy. Sin ustedes no estaría haciendo lo que me apasiona. A mi profesora Toa Tripaldi, por todo lo que he aprendido y descubierto a través de sus clases, por creer en mí y por introducirme a lo que realmente me apasiona

Sin ellos no hubiese sido esto posible.

Capítulo uno

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

13

1.1. Breve historia de la disciplina del diseño gráfico	14
1.1.1 Arte, industria y la Bauhaus	
1.1.2 La nueva Bauhaus en Chicago	
1.1.3 La escuela de Ulm	
1.1.4 Posmodernidad	
1.1.5 Latinoamérica	
1.1.6 Diseño Contemporáneo	
1.1.7 Gui Bonsiepe*	
1.2 Disciplinas	32
1.2.1 Definición de disciplina	
1.2.2 Sistemas / Elementos compositivos*	
Positividades	
Enunciados	
Formaciones discursivas	
Discurso	
Saber	
Umbral	
1.3 Genealogía de Foucault	36
1.4. Análisis del discurso	39
1.3.1 Qué es el análisis del discurso	
1.3.2 Qué es el discurso	
1.3.3 Tradiciones de Análisis del Discurso	
1.3.4 Importancia del AD	
1.3.5 Metodologías	
1.5. Homólogos	45
1.6. Investigación de Campo	46
1.6.1 Entrevistas	
1.6. Conclusiones	49

Índice



Capítulo dos

PLANIFICACIÓN _____ **51**

- 2.1 Universo
- 2.2 Muestra
- 2.3 Variables

Capítulo tres

ANÁLISIS _____ **60**

- 3.1 Recolección
de datos
- 3.2 Procesamiento
de datos

Capítulo cuatro

RESULTADOS _____ **84**

- 4.1 Conclusiones
- 4.2 Resultados

5. Anexos ____ **106**



RESUMEN

El diseño posee una historia corta que ha sufrido muchos cambios por su estrecha relación con el contexto; su interdisciplinariedad y distintas dimensiones pueden provocar ambigüedad, esto ha influenciado a una preferencia de lo práctico sobre lo teórico, dejando espacios en sus bases. Frente a esta realidad, mediante la técnica del análisis del discurso se evidenciarán las transformaciones que ha tenido la definición de la disciplina, realizándose un breve recorrido histórico del diseño para explorar los discursos de un exponente importante del desarrollo del diseño, Gui Bonsiepe, pues posee un discurso que mantiene activo desde la escuela de Ulm hasta la actualidad.

Palabras Clave: Análisis del discurso, disciplina, legitimación, umbrales, contexto

ABS TRACT

Design has a short history that has undergone many changes due to its close relationships with the context. Design's interdisciplinary nature and its different dimensions create ambiguity. This aspect has influenced a preference for the practical rather than the theoretical, which has left gaps in its bases. Against this reality, analysis of discourse will reveal the transformations that the definition of this discipline has faced. Through a brief historical tour of design, this study explores the discourses of an important exponent of design development: Gui Bonsiepe, since he possesses a speech that keeps active from the school of Ulm to the present.

Key words: Analysis of discourse, discipline, legitimacy, thresholds, context.