



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

DISEÑO INTERIOR A PARTIR DE LA ICONOGRAFÍA SHUAR

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
DISEÑADORA DE INTERIORES**

**Autora:
NINFA LIZETH BERREZUETA GUAMÁN**

**Director:
ARQ. LEONARDO BUSTOS**

**CUENCA – ECUADOR
2019**

DEDICATORIA



Dedico este proyecto a mis padres, especialmente a mi madre, quién me ha apoyado incondicionalmente desde el inicio de mi carrera, sobre todo por enseñarme a no rendirme, a creer en mí y luchar por cada uno de mis sueños. Me ha dado la fortaleza de seguir adelante al animarme siempre, en particular cuando me sentí desanimada.

A Nelson, mi hermano, por estar siempre a mi lado apoyándome en todo momento y dándome ánimos para no dejarme vencer tan fácilmente, a pesar de las adversidades que juntos hemos experimentado.

A Yuri, mi amiga, por todos esos buenos momentos que compartimos juntas llenas de alegría y por su apoyo en la lucha por cumplir mis sueños y acompañarme en cada una de mis metas.



AGRADECIMIENTOS



Agradezco a mi familia, por darme fuerza para perseverar y ser parte fundamental a lo largo de mi formación académica.

A mi director de tesis, Arq. Leonardo Bustos, por haberme guiado con sus conocimientos y experiencia en la elaboración de este proyecto. De igual manera a Diego Balarezo, por estar pendiente de cada proceso durante esta investigación.

Dedico un agradecimiento muy especial a todos los miembros del pueblo Shuar, de la comunidad Sevilla Don Bosco, quienes amablemente compartieron conmigo sus conocimientos y me ayudaron a plasmar su cultura en esta propuesta.



RESUMEN



El presente trabajo de investigación hace referencia al estudio de la iconografía Shuar, por su connotación particular de ser considerada como una cultura viva del Ecuador y por conservar sus raíces, tradiciones y creencias. En este contexto el proyecto propone identificar y registrar los elementos más significativos de esta cultura, revertiéndolos en una propuesta de diseño interior, a través de crear nuevos motivos sustentados en el análisis morfológico y conceptual, expresados en cada uno de los elementos constitutivos del espacio interior. Para el efecto, la propuesta tiene un carácter flexible por lo que se puede implementar en cualquier espacio interior.

PALABRAS CLAVE

Cultura shuar, expresión, espacio interior, semiótica, morfología



ABSTRACT



Interior Design from the Shuar Iconography

Abstract

The current research refers to the study of the Shuar iconography, for its particular connotation of being considered as a living culture of Ecuador and for preserving its roots, traditions and beliefs. In this context, the project proposes to identify and register the most significant elements of this culture, reverting them into a proposal for interior design, through creating new motives supported by the morphological and conceptual analysis, expressed in each of the constitutive elements of the interior space. For this purpose, the proposal has a flexible nature so it can be implemented in any interior space.

KEY WORDS:

Shuar culture, expression, interior space, semiotics, morphology



INTRODUCCIÓN



El Ecuador es un país intercultural y plurinacional, posee gran variedad de nacionalidades indígenas con un importante valor simbólico propio que nos permite destacar ante otros países.

La etnia Shuar posee un valor cultural que la hace única y diferente de las demás culturas. Este proyecto de tesis está enfocado al estudio de su iconografía, donde se realizará un análisis de los rasgos ancestrales más importantes, los cuales serán seleccionados para el presente trabajo.

Desde otro punto de vista, la cosmovisión Shuar es de gran importancia ya que está vinculada con la naturaleza y las leyes del universo. Debido a esto, se analizará su riqueza simbólica y los elementos gráficos propios que posee, visibles en su idioma, mitos, costumbres, tradiciones, vestimenta, diseños faciales, ornamentos y demás elementos identificativos, como los diseños generados a partir de figuras geométricas.

La etnia Shuar se ha ido adaptando a la modernidad con el paso del tiempo, lo cual ha causado la pérdida constante de sus conocimientos. Con esta investigación se pretende rescatar y restituir estos símbolos a través del diseño de interiores, buscando conservar su identidad, a partir de la exploración y análisis de propuestas homólogas que guíen mis intentos por plasmar sus rasgos mediante criterios de experimentación conceptual, análisis morfológicos y estrategias operativas basadas en criterios expresivos, funcionales y tecnológicos del espacio, los cuales se verán reflejados en una propuesta de diseño interior.



OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL

Establecer una propuesta de diseño interior a partir del análisis de la iconografía Shuar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer un modelo conceptual morfológico a partir del estudio y evaluación de la iconografía Shuar aplicándolo al diseño interior.

Diseñar un espacio interior a partir del estudio iconográfico y de la simbología dentro de la cosmovisión de la cultura Shuar.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
INTRODUCCIÓN	VII
OBJETIVOS	VIII
CAPÍTULO I CONCEPTUALIZACIÓN	13
1.1. Cultura	15
1.2. Cultura shuar	16
1.3. Morfología	18
1.4. Iconografía	20
1.5. Clasificación de la iconografía shuar (conceptuación)	22
1.5.1. Iconografía zoomorfa (animales)	22
1.5.2. Iconografía geométrica	24
1.6. Semiótica	25
1.7. El diseño interior y la iconografía como elementos expresivos en el espacio	26
1.7.1. Diseño interior	26
1.7.2. Expresión en el espacio	27
1.8. Conclusiones	29

ÍNDICE



CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO	31
2.1. Cosmovisión de la cultura Shuar	33
2.1.1. Mitología y religión	33
2.1.2. Vestimenta	34
2.1.3. Artesanías	34
2.1.4. Diseño facial	35
2.2. Análisis del universo	36
2.2.1. Universo	36
2.3. Entrevistas	37
2.3.1. Objetivos de las entrevistas	37
2.3.2. Conclusiones de las entrevistas	39
2.4. Homólogos Nacionales e Internacionales	41
2.4.1. Crónicas visuales	41
2.4.2. Diván turkish restaurant	42
2.4.3. Diseños africanos	43
2.4.4. Jama vivienda colectiva junto al mar	45
2.4.5. El código de wira qocha	47
2.5. Conclusiones	49
CAPÍTULO III MODELO CONCEPTUAL OPERATIVO	51
3.1. Criterios de experimentación conceptual	52
3.2. Modelo operativo	52
3.2.1. Estrategias teóricas	53
3.2.2. Análisis morfológico de los símbolos Shuar	53

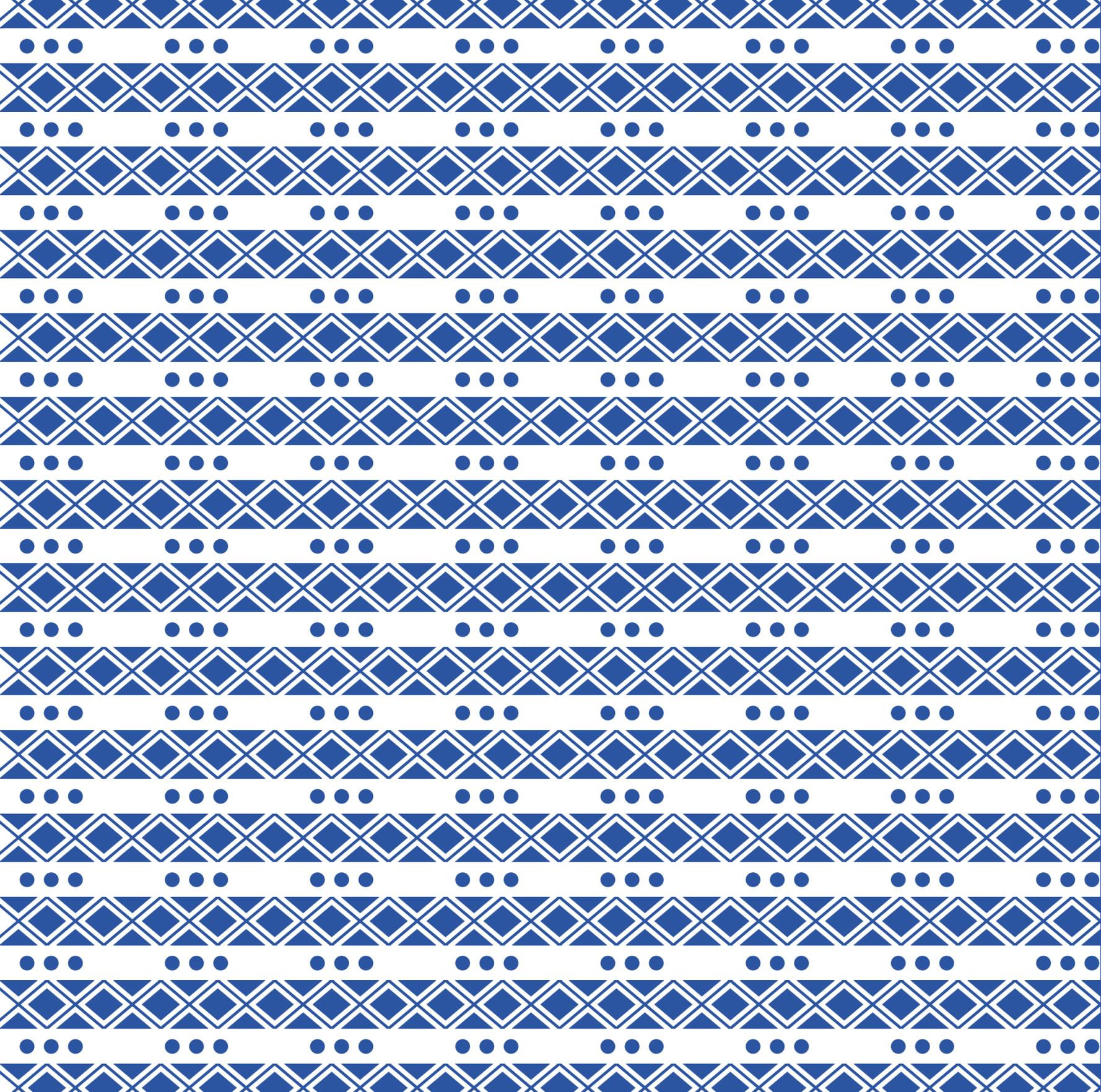


ÍNDICE



3.2.3. Estrategias operativas	57
3.2.4. Propuesta de experimentación	60
3.3. Criterios	63
3.3.1. Criterios expresivos	64
3.3.2. Criterios funcionales en el espacio	65
3.3.3. Criterios tecnológicos	65
3.4. Conclusiones	65
CAPÍTULO IV PROPUESTA	67
4.1. Conceptualización	69
4.2. Criterios expresivos	69
4.3. Criterios tecnológicos	70
4.4. Aplicación de la propuesta	71
4.5. Detalles constructivos	102
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	110
INDICE DE IMÁGENES	111
BIBLIOGRAFÍA	114
ANEXOS	116







CAPITULO 1



CONCEPTUALIZACIÓN



1.1 | CULTURA



Imagen 1

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua española, define cultura como: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre".

Etimológicamente, la palabra cultura viene del latín “colore” que significa cultivar en sentido agrícola.

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua española, define cultura como: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre".

El término cultura se aplica a aquellas civilizaciones Occidentales que conservaban formas de conocimientos complejos y diferentes. Según esto, la palabra cultura se aplica a sectores de minorías o cultivados, quedando la gran mayoría como incultos.

Muchos autores van a coincidir al mencionar a la cultura como un conjunto de características con el cual se constituye un grupo de personas y los hace peculiares de otros grupos.

La UNESCO dice que: *“La cultura es estimada como un conjunto de características propias de tipo espiritual y material, intelectual y afectivo que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además las artes y las letras, los modos de vida, los derechos primordiales del ser humano, sus procedimientos de valores, costumbres y sus ideales; la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Ella hace de nosotros seres particularmente humanos, razonables, críticos y moralmente comprometidos. Mediante la cultura comprendemos los valores y generamos alternativas, a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se contempla como proyecto incompleto, pone en duda sus propias ejecuciones, por lo que busca tenazmente nuevos significados, y realiza obras que lo trasciendan.”*

Por otro lado, Tylor indica que: “La Cultura se centra en las creencias y la conducta que las personas adquieren no mediante la herencia biológica, sino por desarrollarse en una sociedad concreta donde se hallan expuestos a una tradición cultural específica”. (1958, p.1).

En tanto que Harris expone que (2006): “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar.”

Lo que le hace diferente al ser humano con las otras formas de vida es que, este posee y crea cultura.

“La cultura es ese instrumento adaptivo que ha sido imaginado, construido y controlado por el ser humano, que le permitió superar su condición meramente biológica y pasar de la adaptación genética del medio natural, a una adaptación cultural, lo que hizo posible su proceso de hominización, dado que el ser humano es un ser esencialmente cultural.” (Guerrero, 2002, p.41)

En este contexto y tomando como referencia aspectos de cada uno de los conceptos analizados podemos definir que cultura es un conjunto de rasgos que nos hace diferentes en lo espiritual, material e intelectual, es lo que caracteriza a una sociedad o un grupo social.

Además, es posible comprender con mayor claridad que significa cultura, reconociendo de manera paulatina que puede existir gran diversidad cultural y que en la más simple manera de organización humana se puede crear cultura.

1.2 | CULTURA SHUAR



Históricamente la palabra “Shuar” significa gente o persona, mas no “jíbaro”, como lo suelen decir a veces, término erróneamente utilizado por los pueblos nativos. (Harner, 1978).

Los Shuar son una cultura que está asentada en la selva amazónica del Ecuador y Perú; en nuestro país viven alrededor de los ríos Santiago, Morona y Pastaza. Los Shuar fueron durante mucho tiempo nómadas que permanecían por un tiempo en un lugar y luego migraban a otra parte, debido a la debilidad ecológica de la región. (Carrasco, 2002).

Son un grupo étnico gravemente maltratado, primero por los conquistadores y luego por los colonizadores. Se los considera como un grupo étnico que luchó por muchos años para impedir la reducción y la evangelización mediante guerras ofensivas.

Para entender mejor el significado de grupo étnico, a continuación, se sugiere una definición.

“Ocupa un territorio más o menos delimitado, alcanzando dentro del mismo la mayor densidad relativa de la población, como diferenciación habla una lengua especial, se viste distinto, adopta en diversas situaciones conductas diferentes y sustrae un sector de la vida social a la interacción con otro grupo o sociedad vecina, como ciertas fiestas, ritos, ceremonias, y relaciones matrimoniales, etc. Para su subsistencia debe conservar su frontera, no solo territorial, sino también social, pero sobre todo cultural, zona que se sustrae a la interacción o se la expone a un mínimo grado”. (Colombres, 2009, p.197, cap. V)

Según Malo (1996) indica que: “Podemos hablar de una etnia cuando se trata de una colectividad que en el seno de una cultura mayor se identifica como entidad distinta independiente del resto de la cultura que la engloba”.

Un claro ejemplo de etnias son los grupos indígenas de la amazonia ya que se encuentran cerca del territorio brasileño o colombiano en los que existe una cultura global, pero el nivel de participación en rasgo a esas culturas es muy limitado. Los grupos amazónicos, mantienen rasgos esenciales como el idioma, religión, organización familiar, vestuario, etc. Lo cual les diferencia de la cultura global. (Malo, 1996)

La cultura Shuar es de trascendencia milenaria, que vive en un mundo natural rodeado por elementos cósmicos donde se conecta el hombre con la naturaleza. Para el shuar no existe fin, los conocimientos son transmitidos de generación en generación en forma oral, a través de las mitologías que enseñan el símbolo de fuerza, poder y vitalidad para la inserción de ciertos cambios que se desarrollan libremente. Cabe destacar que para la cultura Shuar su cosmovisión es muy importante ya que ellos mantienen sus tradiciones a lo largo del tiempo.

El Shuar, como tradición cultural, tiene sus adornos, sus expresiones y manifestaciones culturales y una verdadera construcción de la epistemología de la cultura Shuar. (Sando y Timias, 2013).

Como se mencionó anteriormente la cosmovisión para la etnia Shuar es muy importante ya que está regida por el mundo de los humanos, el mundo de la naturaleza y el mundo de los espíritus

y sus miembros consiguen tener una conexión con otros mundos por medio de los sueños.

Por lo tanto, la cosmovisión de los pueblos y naciones indígenas amazónicas mantienen una estrecha relación entre las personas, el entorno y el medio ambiente, el mundo espiritual, la convivencia en comunidades y la estructura de las mismas, así como los conocimientos milenarios, los cuales forman parte de su realidad cotidiana:

“En nuestra cosmovisión, el conocimiento es uno solo, no existe separación entre ideología y ciencia, porque ambas explican la realidad. Los occidentales han parcelado la realidad entre «seres vivos» y «seres inertes» y suponen que las montañas o las cosas no tienen vida. Nosotros no la hemos parcelado, seguimos creyendo que todo el universo tiene vida y participa activamente

en los procesos sociales. Los occidentales también han separado a la naturaleza» y la llaman «recursos naturales», mientras que nosotros nos consideramos parte de ella. Nosotros asentimos de esta forma de pensar al mundo como un pensamiento totalmente íntegro.” (UNICEF-EIBAMAZ, 2010, p. 15)

Sustentados en estos conceptos se puede manifestar que, la cultura Shuar es un grupo étnico que mantienen sus propios rasgos esenciales como el idioma, religión, vestimenta, adornos y expresiones etc., y para sobrevivir deben conservar su frontera, no solo territorial, sino también social, pero ante todo cultural.

Además, la cultura Shuar vive en un mundo natural rodeado por elementos cósmicos, donde el hombre se conecta con la naturaleza. Para el Shuar no existe fin, su conocimiento es uno solo, no existe separación entre religión y ciencia.



Imagen 2

1.3 | MORFOLOGÍA

(ANÁLISIS)

El estudio y análisis morfológico de la gráfica Shuar es un punto importante en este proyecto para tener un enfoque hacia el diseño, también para entender su iconografía, lo que nos permitirá establecer un análisis claro y concreto al momento de representar sus símbolos para la elaboración de un módulo que se utilizará en nuestra propuesta de diseño interior.

Wong indica que: “El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerle fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser solo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época”.

Por lo tanto, se puede decir que con la Bauhaus comienza realmente el diseño como una disciplina nueva, con sus propias características. El diseño es operador de formas, por lo que la “morfología” es una disciplina que está involucrada íntimamente con del diseño.

La morfología, se refiere al estudio de las formas, que se centra más en los ámbitos de la biología, geología y la lingüística donde el término adquiere y ostenta una especial importancia. (Ucha, 2009).

Asimismo, la morfología es la herramienta fundamental de estudio de la estructura, ya que la estructura tridimensional es la que

domina la forma, es decir, es el esqueleto que soporta a un cuerpo, es la generatriz que conduce a una forma en el espacio. (Vivar, 2011).

Pierrpc (2011) dice que: “la forma es aquello por lo cual una cosa es lo que es, también se aplica a la esencia, la forma no puede dejar de estar presente en cuanto se trate de arquitectura”.

“Al llamar morfología al estudio de las formas, se debe diferenciar que es el estudio de las formas en cuanto “productos culturales”, es decir son entidades generadas y operadas por culturas específicas. Si las entidades son neutras en la geometría y establecen una forma, la “interpretación” de la entidad geométrica, de los componentes que definen su estructura abstracta son los seleccionados por la morfología. (Fajardo,2010).

Sustentados estos conceptos se puede manifestar que la morfología es el estudio de las formas por las cuales las cosas son lo que son, y estas formas deben estar presentes en la arquitectura. Por lo tanto, la morfología nos permite analizar una forma o la totalidad de sus elementos y la comparación de los mismos. Mediante un proceso de análisis y analogías se puede obtener referentes claros de donde partir para diseñar nuevas formas partiendo desde los símbolos de la etnia Shuar.

Como se menciona, la etnia Shuar tiene infinidad de elementos gráficos como son: sus diseños faciales, su vestimenta, sus artesanías y cerámicas que rinden culto a su entorno. Estos elementos constan de símbolos iconográficos que son abstraídos de animales y la naturaleza, por lo que se realizará un estudio de esta iconografía particular.

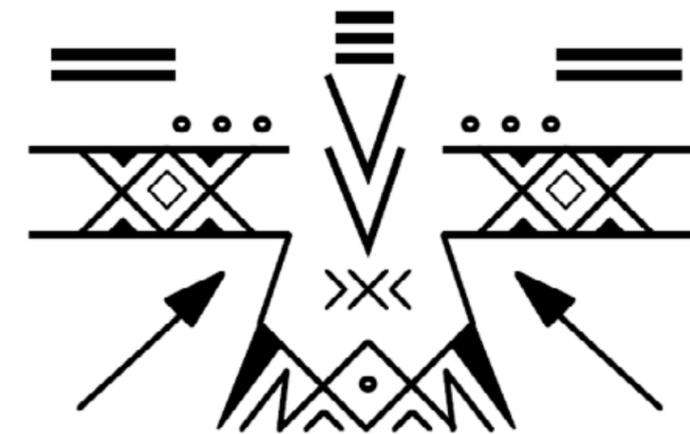


Imagen 3

1.4 | ICONOGRAFÍA



El Diccionario de la Real Academia explica que Iconografía es un término derivado del griego, significando “imagen” y “descripción”. Su función consiste en la descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, especialmente de la antigüedad. Con este significado de “descripción de imágenes”, la iconografía se incorporó al idioma castellano en el siglo XVIII. Por lo que la iconografía se va a proyectar hacia otros sentidos más complejos y enriquecedores dentro de la Historia del Arte.

Esta ciencia se aplicará en el estudio de las imágenes Shuar, partiendo de sus referentes, como la vestimenta, diseño facial, animales y naturaleza. Debido a su importancia es un vínculo que me nos permitirá orientarnos en la propuesta de análisis morfológico pasando a su abstracción geométrica y llegando a la elaboración de patrones.

Cabe recalcar, que la iconografía es una ciencia que estudia el origen y las formas de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico. Tiene su origen en el siglo XIX y se desarrolla a lo largo del siglo XX. El estudio de la iconografía y su desarrollo se dio en el Instituto Warburg de Londres, bajo la dirección del historiador y crítico de arte Erwin Panofsky. Desde ese momento vieron la luz numerosas obras de estudio sobre el tema como diccionarios y enciclopedias. La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del significado de las obras de arte, en oposición a su forma, establece una descripción y clasificación de las imágenes. (Rodas, 2010).

Desde otro punto de vista, López, (2005) dice que: “La iconografía se define como una disciplina cuyo objetivo de estudio

es la descripción de las imágenes, o como han destacado varios autores, es la escritura en imágenes”.

Por lo tanto, la iconografía se encarga del estudio de la evolución de los iconos, lo que Fritz Saxl llamo la “vida de las imágenes”, y el análisis de su desarrollo, de sus transformaciones a lo largo de los siglos y de su subsistencia. (López, 2005, p.8)

La iconografía está compuesta por un proceso de análisis según Erwin Panofsky (1972) existen tres niveles de análisis.

Pre iconográfico: Consiste en una interpretación primaria o natural de lo que contempla, a simple vista, para el espectador de una obra de arte, es una descripción en la que las figuras o los objetos representados no se relacionan con asuntos o temas relacionados. Se trata de reconocer o identificar lo que se observa, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, aunque si se precisa una mirada atenta que observe hasta los más mínimos detalles representados. Quiere decir que identifica los elementos sin necesidad de tener conocimientos icónicos, pero tiene que saber observar los detalles que se encuentran representados.

Iconográfico: Consiste en descubrir los contenidos temáticos similares a las figuras o a los objetos figurados en una obra de arte. Este nivel corresponde a un grado lógico, ya que, en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias. Trata de identificar el contenido representado y de ponerlo en conexión con las fuentes escritas. Esto quiere decir que identifica el tema que se quiere transmitir.

Iconológico: Es la explicación de significado específico o dimensión de una obra de arte. Consiste en profundizar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos o temas figurados y su alcance en el contexto cultural determinado. Para afrontar el análisis iconográfico en este nivel es necesario una amplia investigación de los textos escritos y del contexto cultural relacionado con la obra de arte, es decir, interpreta la relación que existe entre el tema representado y su significado profundo, como culturas, ideas, valores, etc.

Por lo tanto, se comprende que la iconografía es una rama que describe y estudia la imagen acorde al contenido que se desee representar, reconociéndolos y ordenándolos en el tiempo, por lo que se analiza el origen de las mismas y su evolución.

Estos tres niveles desarrollados nos ayudarán a comprender mejor el estudio sobre la iconografía Shuar. Esta ciencia será aplicada en el estudio de las imágenes esta cultura, partiendo de sus animales, vestimenta, diseños y naturaleza, pasando a su abstracción geométrica y llegando a su identificación y representación.



Imagen 4

1.5 | CLASIFICACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA SHUAR

(CONCEPTUACIÓN)

Como ya se ha mencionado anteriormente, la iconografía Shuar es muy amplia, debido a que es posible encontrarla en diversos objetos que utilizados por la gente Shuar.

Se realizó la siguiente clasificación por su importancia para la investigación y lo significativo del valor que tiene dentro de la cultura Shuar. Ya que, su cosmovisión se basa en la naturaleza y los animales, partimos del desarrollo de la iconografía zoomorfa y la geométrica, tomando en cuenta la documentación ya existente y realizada por varios autores de diferentes investigaciones para realizar el anteproyecto.

Los Shuar usan este diseño cuando van a las cascadas, a solicitar poder al Arutam. El tigre representa valentía, dominio y el poder de Arutam.



Imagen 5



Imagen 6

1.5.1 ICONOGRAFÍA ZOOMORFA (ANIMALES)

Representa a los animales que se encuentran en la naturaleza. Por lo que se realizará un análisis de los animales que son importantes en la mitología Shuar.

El diseño Shuar tiene un amplio contenido simbólico y mediante la utilización de la iconografía zoomorfa se ha logrado identificar su cultura, por plasmar dichos animales en cerámicas, diseños faciales y artesanías, mediante la utilización de líneas y en zigzag.

● TIGRE

Representa el poder del tigre y es utilizado por hombres y mujeres. Este diseño simboliza la fuerza, el poder y el dominio personal, es utilizado por los mayores y los líderes de la comunidad.

● ANACONDA (PANKI)

Consta de representaciones diferentes, se realiza con figuras geométricas circulares, rombos, triángulos y rectángulos.

Manifiesta la fuerza, el poder, la ira y la bravura. Este diseño se utilizaba durante ceremonias rituales y lo usaban especialmente los hombres.

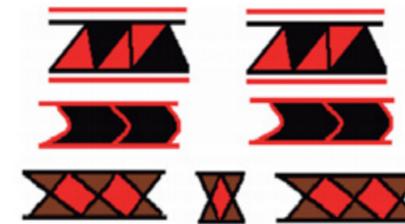


Imagen 7

● CULEBRA

Representa a la serpiente y simboliza la protección de la vida. Es utilizado por varones y mujeres en sus actividades diarias. También para la decoración de la cerámica, especialmente en la olla donde fermentan la chicha, bebida característica de los Shuar.



Imagen 8

● CARACOL

Representa elegancia, simpatía y positivismo de la mujer.

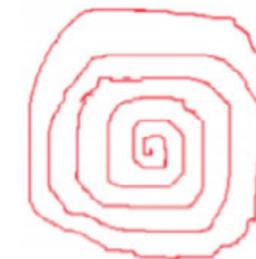


Imagen 9

A continuación, se presenta una tabla con las imágenes de los animales mitológicos de la cultura Shuar con la finalidad de facilitar su comprensión.

ANIMALES MITOLÓGICOS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y SIGNIFICADOS

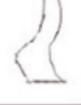
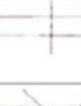
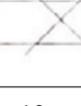
NOMBRE	ANIMALES MITOLÓGICO	SIGNO	SIGNIFICADO
Jaguar			Poder y fuerza
Culebra venenosa			Poder y castigo
Mariposa			Servicio, vida, libertad
Rana			Fertilidad, virilidad y conocimiento
Lagarto			Mando, orden y valentía
Culebra pangui			Poder y mandato
Caracol			Elegancia, simpatía positivismo de la mujer
Fuego			Castigo
Agua			Fertilidad y abundancia
Arbol			Trabajo y fuerza
Canasta			Trabajo y esfuerzo

Imagen 10

1.5.2 ICONOGRAFÍA GEOMÉTRICA

Se presenta con trazos mediante líneas, rectángulos, espirales, rombos y cuadrados. Es la manifestación de su visión de las leyes del universo mediante la representación a través de una serie de signos geométricos.



Imagen 12

● ROMBOS Y TRIÁNGULOS

Lo llevan tanto los hombres y las mujeres, en su rostro. Representa la fuerza de Arutam, manifestada en la anaconda. Simboliza el poder y la fuerza de los seres que existen en la naturaleza.



Imagen 11

● LÍNEAS QUEBRADAS Y RAYAS HORIZONTALES

Representa a la boa. Simboliza el poder y la fuerza de dicho animal.

● ANACONDA, LANZA Y TIGRE

Representa los poderes recibidos de Arutam. La anaconda simboliza el poder del agua, el tigre el poder de la selva y la lanza el poder del uwi, relacionado con la vida.



Imagen 13

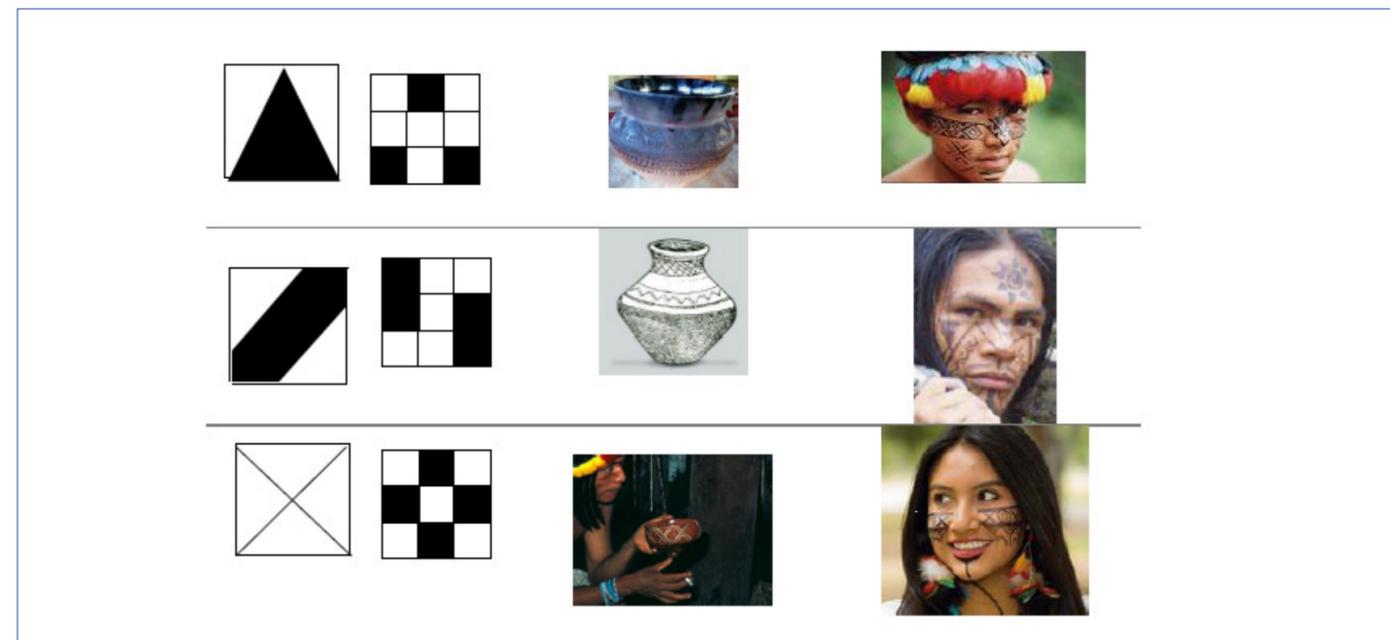


Imagen 14

1.6 | SEMIÓTICA



Es importante el estudio de la semiótica porque contribuirá al entendimiento y análisis de las distintas formas gráficas que se encuentran dentro de la cultura Shuar de fundamental importancia para el desarrollo del proyecto.

Etimológicamente, semiótica proviene de la raíz griega semeion-signo y sema-seña. Entonces, la semiótica se ocupa del estudio de los signos. (J,1978)

Según Klinkenberg (2006), la semiótica estudia los procesos y sistemas de significación, es decir estudia los sistemas comunicativos humanos, para llegar a conocer la función y significación de los signos.

“La semiótica (logos) o semiótica(rema) es la ciencia que se encarga de estudiar al signo de manera integral incluyendo sus condiciones sistemáticas con otros signos, en donde signo es cualquier objeto que simboliza algo; para dar un acercamiento hacia una cosa, se puede afirmar que signo es el resultado de un proceso mediante el cual un concepto es representado en un elemento u objeto, donde el concepto se hace un mensaje y el objeto es una estructura o elemento formal y significativo que lo manifiesta. Para dejar más claro, el objeto es un conjunto de signos, ajustados morfológicamente y relacionados estructuralmente para construir un mensaje”. (Sánchez, 2009, p.144)

Zadir (1990), expresa que la semiótica del diseño ordena los procesos simbólicos que son el valor funcional de su forma gráfica.

En base a lo analizado, se entiende por semiótica que es la ciencia encargada de estudiar, cuantificar y ponderar los diversos signos para llegar a conocer su significado.

● SIGNO

Peirce (1973) define al signo como una cosa que está en lugar de otra para alguien, es decir, está dirigido para alguien y al hacerlo crea en la mente de la persona un signo equivalente o más desarrollado. El uso del signo surge de la semiótica, como método que estudia las reglas que gobiernan la producción, transferencia e interpretación de estos símbolos.

Los signos son el medio a través del cual se hace posible el transmitir de los pensamientos, incluso el significado de las ideas.

● SÍMBOLO

Proviene del latín simbŏlum, es la representación de una idea que se percibe con los sentidos y que presenta rasgos propios a una convención socialmente aceptada. (Lopera, 2011)

Contreras (2009), dice que: “un símbolo es una imagen formada de varios elementos en la cual el modo en que el todo representa es mucho más que la suma de las partes”.

El símbolo es un signo de múltiples sentidos, de significado abierto. Entender al símbolo significa entender dos elementos: el símbolo y su significado. (Pierce, 2014)

En función de lo planteado, un símbolo es una representación gráfica que se percibe con los sentidos y forma parte de un signo.



Imagen 15

1.7. EL DISEÑO INTERIOR Y LA ICONOGRAFÍA COMO ELEMENTOS EXPRESIVOS EN EL ESPACIO

1.7.1 DISEÑO INTERIOR

“Diseño de interiores, es el arte de proyectar en el acondicionamiento o transformación de espacios para crear ambientes, con la función determinada de mezclarse entre la tecnología y el arte, la cultura, la producción y el consumo, todos ellos imprescindibles en la sociedad actual”. (Navarro, 2016).

González (2013) declara que, el Diseño Interior es un trabajo destinado a solucionar las dificultades del hábitat de las personas según sus ocupaciones y mediante la aplicación sólida de aspecto funcional y de uso estético; que incorpora elementos psico-sociales, económicos y legales para crear o modificar los espacios interiores a concebir.

El diseño de interiores va necesariamente más allá de la definición arquitectónica del espacio. Cuando se planifica una distribución, como el mobiliario y los detalles de un espacio, el diseñador de interiores debe estar muy atento a la forma arquitectónica que se realizará dentro del espacio, las modificaciones y relaciones que se pueden establecer. El diseño del espacio interior requiere comprender como están formados los métodos de cerramiento y la estructura del edificio. Con este conocimiento, el interiorista puede decidir si trabaja con ellos, si les da continuidad o si ofrece un contrapunto a las cualidades esenciales del espacio arquitectónico. (Ching, 2011, p. 7)

Simón Dodsworth asegura lo siguiente en su libro Principios básicos del diseño de interiores:

“El diseño de interiores va más allá de la idea de hacer que un lugar quede bonito, es por eso que la mayoría de las personas son conscientes de ello, y que no cuentan con los conocimientos necesarios para enfrentar por si solas la tarea de diseñar un interior”. (Dodsworth, 2009:9).

Según Robert Gilliam Scott (1980) el diseño es la acción de crear o hacer algo nuevo a causa de una necesidad humana, de manera personal o social. “Diseñar es toda acción creadora que cumple su finalidad”.

Afirma que todo lo que hacemos o creamos es realizado para satisfacer una necesidad, donde el hombre cumple el papel principal de tomar la decisión entre abstenerse de la necesidad o crear una solución apoyada desde su imaginación, conocimientos y habilidades.

De todo lo expresado podemos colegir que el diseño de interiores es la acción de realizar una intervención en un espacio, crear algo nuevo o plantear una solución a una necesidad determinada. Por lo tanto, el diseño de interiores termina siendo el proceso posterior a la construcción de un espacio.

El diseño interior ha ido evolucionando conjuntamente con el progreso del hombre. Este es iniciado en el momento en que el ser humano decide asentarse y crear un espacio propio para cumplir y desarrollar diversas actividades. Según los hallazgos de cavernas o cuevas, el hombre paleolítico utilizó estos espacios como refugios, lugares para practicar ritos y ceremonias espa-

ciales o lugares donde creaban sus obras de arte. Los materiales utilizados para realizar las cuevas eran fáciles de trabajar como ramas, juncos y pieles de animales, entre otros. Es por esto que muchos de las cuevas fueron destruidos con el paso del tiempo.

1.7.2. EXPRESIÓN EN EL ESPACIO

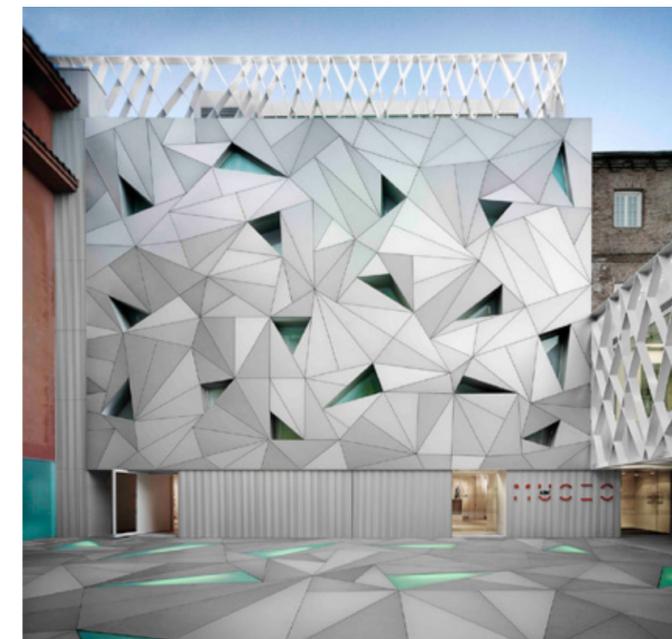


Imagen 16

La expresión es la distribución que marca una idea que cambia continuamente y es sometida a la interpretación individual, mediante la utilización de elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad de cada ser humano. Por ejemplo, en el diseño y la arquitectura la expresión puede ser analizada, en su morfología, geometría, materialidad y uso. (Rodolfo, 2012).

La expresión es el resultado de la combinación y conformación de varios parámetros que le atribuyen al espacio interior, personalidad y carácter, es un lenguaje universal con el cual nos podemos comunicar con las demás personas, es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del diseño, puede ir desde una idea muy simple hasta una muy compleja.

Se puede manifestar de varias maneras: según los materiales utilizados, la función expresada en el interior, la conformación

de la volumetría, la incorporación de conceptos como: la escala, la organización, la ornamentación, iluminación y cromática.

El diseño de espacios opera en medio de una gran diversidad conceptual y formal, con parámetros situacionales bien determinados en el territorio de la interdisciplinariedad, pero siempre deberá tener en cuenta un aspecto central, la identidad, la expresión de la idea que define y particulariza la representación, que le atribuye sentidos y valores. A demás de la identidad, el diseño de espacios se relaciona con la cultura y sus integrantes; por lo que asume un punto de vista, desarrolla un discurso, y promueve determinados valores. (Radulescu, 2014)

Según Artigas: “La obra arquitectónica vive por lo que expresa; por lo que el observador de cualquier tiempo es capaz de extraer de ella. Lo que cuenta es la impresión que produce a quien lo recorre, la vivencia que motiva en él. Otras veces se lanza más allá de sus formas, llega más allá de sus límites físicos y así lo percibimos (p.54).

Al mismo tiempo dice que la arquitectura comienza en el momento en el que el hombre tiene la necesidad de cubrirse de la intemperie, en el momento en que su hábitat es adornado con algún objeto expresivo, sea esta pintura o creación de elementos arquitectónicos, como, por ejemplo, la línea recta, expresada en la fuerza de gravedad; a partir de ella se desarrolla toda la geometría.

Toma así, la geometría, el sentido de la ciencia ligada a la naturaleza del individuo. Sus medios de expresión son abstractos como lo es ella. Al basarse la arquitectura en la geometría, es, asimismo, abstracción, pero objetivada en formas construidas: se podría decir que es geometría concreta.

La arquitectura se expresa a base de símbolos formales geométricos; principalmente por medio de líneas, superficies y volúmenes.

●ESPACIO

Se define el espacio como el principal insumo para crear y diseñar, como lo menciona Ching (2011) ...El espacio es uno de los recursos principales del diseñador y constituye el elemento por excelencia del diseño de interiores. A través del volumen de un espacio no solo nos desplazamos, también vemos formas, escuchamos sonidos, sentimos brisas agradables o la calidez del sol, y percibimos fragancias de las plantas. El espacio se impregna de las características sensitivas y estéticas del entorno.

El espacio no es una sustancia material, como la piedra o la madera. El espacio universal no tiene unos límites indefinidos; sin embargo, cuando un elemento se inserta en él, enseguida se establece una relación visual. A medida que se introducen otros elementos se van produciendo múltiples interrelaciones entre ellos mismos y con el espacio, que se conforma a partir de nuestra percepción de dichas relaciones. Por lo tanto, los elementos geométricos punto, línea, plano y volumen pueden organizarse para articular y definir un espacio. En arquitectura estos elementos se convierten en pilares, vigas lineales, muros, suelos y cubiertas. (p. 2).

Por lo tanto, el espacio es uno de los elementos más importantes del diseño interior y su concepción hace que el diseñador pueda utilizar el espacio de manera correcta para crear un diseño interior de calidad.

En consecuencia, podemos entender que el espacio en el diseño interior siempre va tener una expresión, ya sea interior o exterior, porque existen geometrías (volúmenes, líneas, etc.) que se expresan a través de los símbolos y que el espacio no tiene límites indefinidos, ya que, cuando un elemento se inserta en él, de inmediato se establece una relación visual. Por lo tanto, la iconografía es un elemento expresivo dentro del espacio.

En función de lo planteado es importante entender cómo se da la expresión dentro del espacio interior, así tendremos claro como plasmar los patrones que se generarán durante el desarrollo de la investigación, de tal forma que estos produzcan expresión dentro de un espacio, con el uso de la geometría, cromática, materiales, iluminación, etc., conservando la esencia de los símbolos de la etnia Shuar.



Imagen 17

1.8 | CONCLUSIÓN

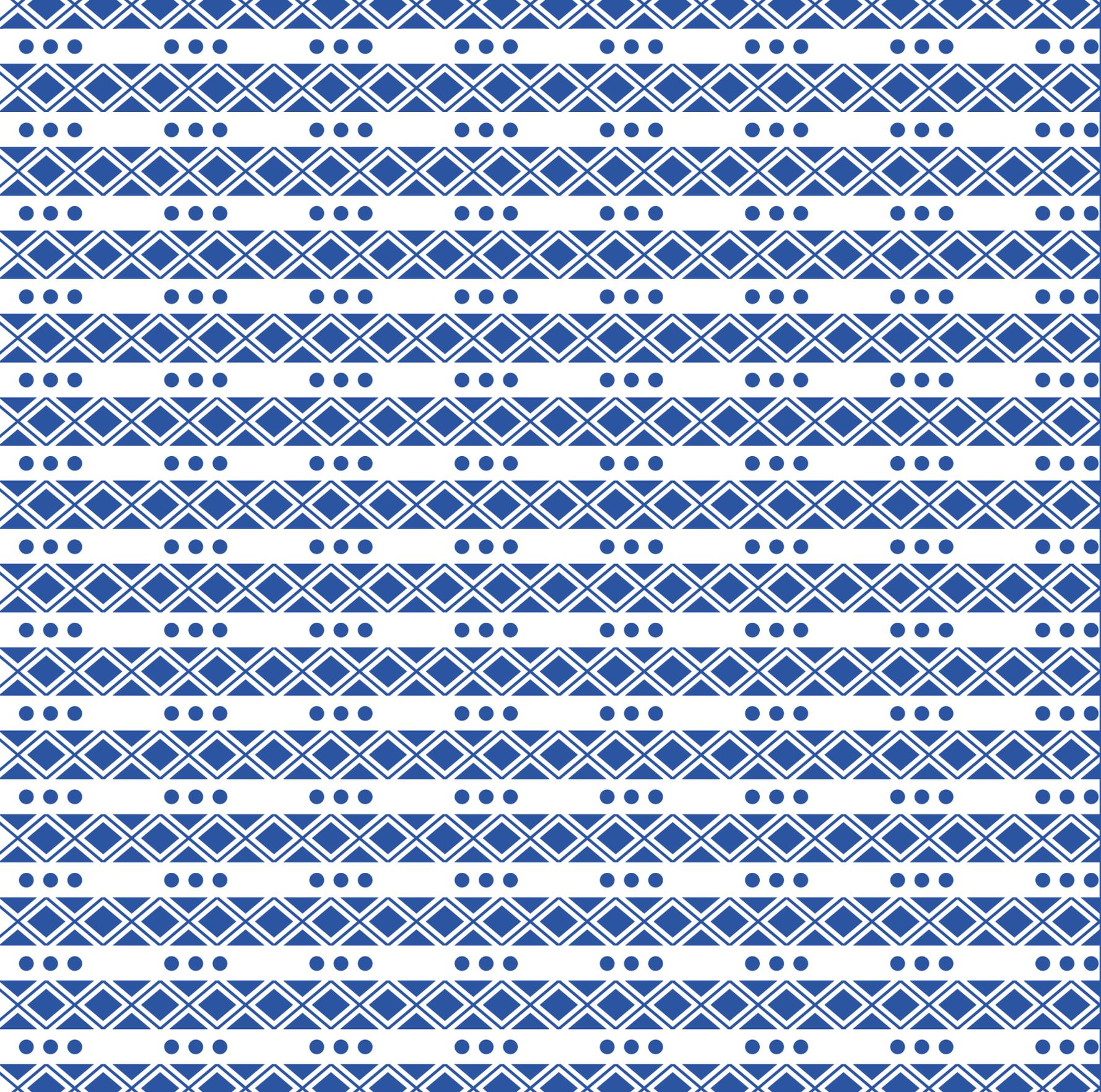


Los conceptos que se han planteado en este capítulo, definen las variables para realizar la propuesta de diseño interior. Es importante conocer estos conceptos, puesto que son la base a aplicar al momento de generar un espacio funcional y estético.

La cultura Shuar cuenta con una infinidad de elementos gráficos, que sirven de inspiración para la creatividad, los cuales son el fundamento para el desarrollo del proyecto.

Tanto la iconografía como la cosmovisión Shuar dependen la una de la otra para la realización una selección de elementos importantes para, posteriormente, poder crear patrones para la propuesta.

La expresión nos permite comunicar ideas, transmitir sensaciones y sentimientos; al permitirnos plasmar estos símbolos dentro del espacio interior, se podrá transmitir un mensaje a la sociedad sobre la identidad cultural de la etnia Shuar que debe ser valorizada.



CAPITULO 2

DIAGNÓSTICO



DIAGNÓSTICO Y REFERENTES CONTEXTUALES

En este capítulo se realizará el estudio de homólogos de casos existentes de proyectos nacionales e internacionales, con la finalidad de conocer los recursos utilizados, donde se pueda observar el sentido conceptual y la representación de una cultura en el diseño interior.

Por otra parte, se realizará un análisis del universo de estudio, conformado por personas de la etnia Shuar. El objetivo de esta actividad es conocer a fondo y de manera real la forma en la que piensan sobre los símbolos de su cultura y el significado que tienen estos dentro de ella, para poder comprender su composición morfológica, geométrica y así realizar una selección adecuada de los elementos más significativos.

2.1 COSMOVISIÓN DE LA CULTURA SHUAR



Para la comunidad Shuar, su cosmovisión es de vital importancia, debido a que procuran mantener sus tradiciones a lo largo del tiempo. Sus conocimientos se transmiten de generación en generación, de forma oral, a través de mitologías que buscan transmitir los símbolos de fuerza, poder y vitalidad. Ellos viven en un mundo rodeado por elementos cósmicos en el cual el hombre se conecta con la naturaleza.

La cultura Shuar mantiene sus propios rasgos esenciales como la vestimenta, artesanías, religión, diseños faciales, ceremonias y ritos, etc. Rasgos que serán analizados a continuación para poder conocer más sobre su cosmovisión.

2.1.1 MITOLOGÍA Y RELIGIÓN

La mitología Shuar y sus expresiones simbólicas son muy amplias y no enmarcan únicamente a sus dioses principales como: Nunkui, Etsa, Tsunki, Shakaim, etc; donde es bastante extenso el registro de los seres sobrenaturales subalternos que de diferentes maneras favorecen y coexisten con el habitante nativo. Los dioses explican y argumentan el principio de la vida y la aparición del hombre amazónico, dando origen a una religión y filosofía animista. (Pillacela, 2011)

“El dogma del hombre Shuar es rica en mitos, plegarias, cantos y tradiciones, por medio de ellas se mantienen en contacto con sus antepasados y dioses. La religión es un misterio relacionado con el hombre, la naturaleza y los seres mitológicos. El hombre respeta a la naturaleza, ya que el Shuar la concibe como un conjunto de personas vivas, con los cuales establece diálogos como si estuviera haciendo con personas vivas. Para tener una vida en paz, debe respetar los derechos de los hombres y los de la naturaleza” (Broseghini, 1976,4).

Por lo que, los Shuar invocan a sus dioses para desarrollar diferentes actividades diarias, es decir, los dioses enseñan al Shuar la forma de vida que deben llevar, transmitiéndoles sus saberes y prácticas culturales.

● ARÚTAM

Es el dios supremo de toda la mitología Shuar, engloba a todos los demás espíritus. Es protector, les da la fuerza, cuida a su pueblo en la guerra y este vive en las cascadas.

● NUNKUI

Es la diosa que cuida la huerta y protege a la mujer Shuar. También enseña a cultivar las hortalizas en los huertos todo lo relacionado con la siembra.

● E TSA

Es el sol, también es dueño de la selva y de los pájaros en el aire, protege a todos los habitantes de la Amazonia. Enseña al Shuar las técnicas de la cacería.

● TSUNKI

Divinidad que tiene su reino en el agua, habita en las profundidades de los ríos de la selva y es dueño de todos los seres que viven en ella. Enseña la pesca.

● SHAKAIM

Ser divino que vive en la selva, es dueño y señor del bosque; enseñó al Shuar a usar algunas plantas, al igual que a calcular la fecha precisa para talar un árbol. Es un símbolo de trabajo.

2.1.2 VESTIMENTA

Antiguamente la mujer y el hombre Shuar elaboraban su indumentaria con la corteza de un árbol llamado kamush. Actualmente, la vestimenta masculina Shuar se denomina Itip', es una tela rectangular de una sola pieza con líneas verticales azul oscuro combinadas con líneas verticales celeste claro, el hombre se amarra dicha tela en la cintura y llega hasta por encima de los tobillos.

Mientras tanto, la vestimenta de la mujer se denomina Tarach', es un vestido de algodón color azul que le cubre todo el cuerpo, pero deja descubierto un hombro. (León, 2017)

Las vestimentas Shuar poseen simbologías que mantienen una relación con la naturaleza o las guerras que han pasado.



Imagen 18

2.1.3. ARTESANÍAS

Las artesanías de los Shuar son exclusivamente para los adornos corporales, accesorios de vestir, utensilios para el hogar, herramientas rudimentarias y armas, como las flechas, lanzas, arcos y la cerbatana.



Imagen 19

Podemos encontrar collares, aretes, manillas, cestas, cinturones y carteras. Los materiales que más usan son las semillas, huesecillos de mamíferos pequeños, carrizos, plumas y picos de aves. (Vásquez, 2017).



Imagen 20

2.1.4. DISEÑO FACIAL

También podemos encontrar otro elemento muy utilizado por el Shuar dentro de su vestimenta y bisutería, el mullo, este da un colorido a los elementos y permite elaborar fácilmente el triángulo Shuar, muy característico en toda su decoración. (Carrasco, 2002)

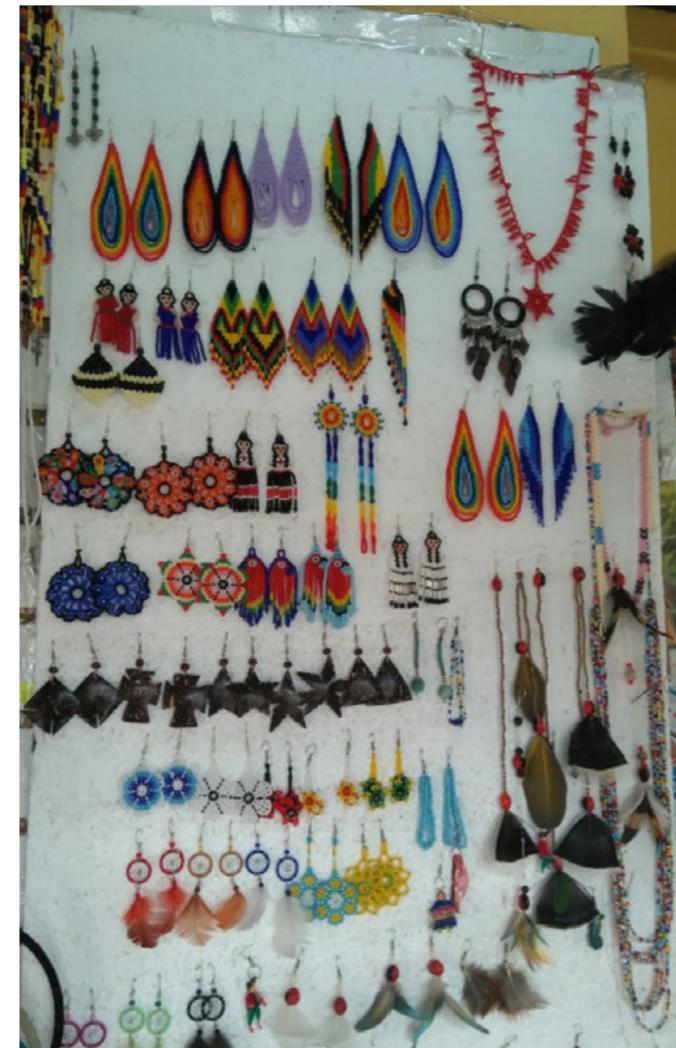
Los diseños faciales se utilizan para los días de fiesta y para embellecer a la persona. Asimismo, dependiendo de la situación, por ejemplo, para recibir el poder de Arutam en las cascadas, tener buena producción en la huerta, participar en las ceremonias rituales o intimidar a los enemigos. Estos diseños son diferentes tanto para hombres como mujeres y también son utilizados para el cortejo de la posible pareja.

Utilizaban formas de diseño de la piel de los animales que habitan en la selva amazónica, por ejemplo, los hombres se pintaban para salir a la guerra, representando animales poderosos como el jaguar y la boa. Simbolizaban al jaguar para no ser identificados y para asemejarse a él, con especial fijación en su poder y su fuerza. (Sando y Timias, 2013).

Los diseños de las mujeres son líneas y puntos finos ya que su función es decorar, mientras que los hombres utilizan diseños más gruesos para expresar poder.

Por lo tanto, los diseños están relacionados con las aves y los felinos vinculados con la belleza y la fortaleza. Las aves, las más admiradas, y cuyos diseños son tomados, en particular de loros y guacamayos, representan la belleza que se encuentra dentro de la naturaleza.

Imagen 21



Lo que pretende la mujer Shuar a través de la artesanía es expresar la belleza de la naturaleza y de su alma. No pretende solo presentar las formas y colores, sino la reencarnación de su espíritu en el objeto, buscando hacer visible ante el mundo, la valentía, fiereza, la fuerza del animal y su firmeza. (Calva, 2017)



Imagen 22



Imagen 23

2.2 ANÁLISIS DEL UNIVERSO



2.2.1 UNIVERSO

El universo de estudio se centra en la comunidad Sevilla Don Bosco, que se encuentra a 15 minutos de la ciudad de Macas; está constituido en su mayoría por la población Shuar.

De este universo se seleccionará una muestra que está determinada por 11 personas de la comunidad Shuar; debido a la extensa población se vio conveniente seleccionar un cierto porcentaje que sea representativo, lo que permitirá obtener una muestra adecuada para el estudio de campo.

2.3 ENTREVISTAS



2.3.1 OBJETIVOS DE LAS ENTREVISTAS

Se realizarán entrevistas con la finalidad de reunir pautas para crear una propuesta de diseño interior que permita rescatar su iconografía e implementarla en un espacio interior. Se podrá obtener información importante por parte de las personas shuar, de esta forma se obtendrán datos y valoraciones según su punto de vista.

De acuerdo con los datos considerados para el desarrollo del proyecto, se ha visto la necesidad de profundizar varios temas a partir de las entrevistas, las cuales serán realizadas a los habitantes de la comunidad Shuar sobre el rescate de su identidad cultural, por estar estas íntimamente relacionadas con los temas de su cosmovisión y cultura.

Modelo de entrevistas a personas de la comunidad shuar

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar la pérdida de identidad de su cultura?

	¿Qué es lo más importante de su cultura?	¿Qué elementos identifican a su cultura?	¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?	¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?	¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?	¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?	¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
1	Idioma	Vestimenta, canto Shuar y danza.	Tucán y loros: usan las mujeres y representa poder. Tigre: usan los hombres, representa poder y valentía.	Está de acuerdo que se dé a conocer su cultura.	Si considera importante.	Está de acuerdo que se implementen los símbolos Shuar.	Es vergonzoso que se esté perdiendo la cultura Shuar.
2	El ser una persona Shuar.	Al hombre guerrero y a la mujer Shuar.	La lanza, representa al guerrero shuar. La culebra, representa valentía.	Si es importante que se conozca la cultura mediante los símbolos.	Si considera importante, ya que de esa forma se da a conocer a más personas.	Está de acuerdo que los símbolos Shuar se den a conocer en otras culturas.	No quiere se pierda su identidad Shuar.
3	Idioma y vestimenta	Danza, conto Shuar y comida típica.	Tucán y loros: usan las mujeres y representa belleza.	Está de acuerdo que su cultura se dé a conocer.	Si considera importante.	Si considera importante que los símbolos Shuar se implementen y se den a conocer.	No quiere que se pierda su cultura. Desea que se conozca más sobre ellos.
4	Traje típico, y costumbres.	Comida típica y vestimenta.	Tigre: usan los hombres y representa fuerza.	Está de acuerdo que su cultura se dé a conocer mediante sus símbolos.	Si es importante que su cultura forme parte de otras actividades y que los valoricen.	Si es factible que se implemente más para que se dé a conocer nuestra cultura mediante los símbolos.	Es lamentable que se esté perdiendo su cultura y no la valoren.
5	Comida típica.	Idioma.	La lanza, representa el poder de los guerreros.	Está de acuerdo que se dé a conocer su identidad cultural.	Si considera importante, ya que así se da a conocer su cultura.	Si considera importante que se implementen los símbolos Shuar.	Es penoso que se pierda su identidad.

6	Idioma.	Vestimenta, comida típica y danza.	Culebra, usa la mujer y representa valor y fuerza.	Está de acuerdo que se dé a conocer su identidad cultural a través de los símbolos.	Si considera importante.	Si es bueno que se implemente la simbología Shuar y conozcan su significado.	No se ha perdido totalmente ya que aún hay actividades que se realizan dentro de la comunidad.
7	Su identidad Shuar y el idioma.	Vestimenta.	Tigre, dios que da poder.	Está de acuerdo que se dé a conocer su cultura.	Si considera importante, la cultura Shuar es igual de importante que la cultura Occidental ya que esta se ha apropiado del folclore.	Está de acuerdo que se implementen los símbolos Shuar.	Está muy mal que se esté perdiendo su identidad cultural.
8	Comida típica.	Tigre, representa poder y fuerza.	Tigre, representa poder y fuerza.	Está de acuerdo que se dé a conocer los símbolos de su cultura.	Si considera importante que forme parte de otras actividades.	Está bien que se implementen los símbolos Shuar para que conozcan su cultura .	Es penoso que se esté perdiendo la cultura.
9	Vestimenta, idioma y la comida típica.	Jaguar: representa valentía, fuerza y lucha	Jaguar: representa valentía, fuerza y lucha	Está de acuerdo que se dé a conocer su identidad cultural a través de los símbolos.	Si considera importante que forme parte de otras actividades.	Está de acuerdo que se implementen los símbolos Shuar.	Esta mal que se pierda su identidad cultural, pero sobre todo el idioma.
10	Idioma y vestimenta.	Cuadrados, rombos, equis representan a los animales que se encuentran en la naturaleza.	Cuadrados, rombos, equis representan a los animales que se encuentran en la naturaleza.	Interesante que se dé a conocer su identidad cultural a través de los símbolos.	Si considera importante que la cultura forme parte de otras actividades.	Está de acuerdo que se implementen los símbolos Shuar.	Esta mal que se pierda su identidad cultural.
11	Idioma.	Los diseños hechos por líneas gruesas que representaban a los dios y significa poder y fuerza.	Los diseños hechos por líneas gruesas que representaban a los dios y significa poder y fuerza.	Está de acuerdo que se dé a conocer su identidad cultural a través de los símbolos y se dé a conocer fuera del país.	Si considera importante ya que es una cultura y no debe quedarse de lado.	Está muy bien que se implementen los símbolos Shuar ya que cada cultura tiene sus símbolos y eso lo diferencia de las demás culturas.	No debe perderse nuestra identidad.

2.3.2 CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS

De las entrevistas a los habitantes de la comunidad Shuar llegamos a la conclusión de que para ellos lo más importante de su cultura es su traje típico, el idioma y su comida tradicional. En relación a los elementos que les identifican están la vestimenta, la danza, las artesanías y la lanza, que representa al hombre guerrero. Por consiguiente, el símbolo natural más importante para ellos es el jaguar, que representa la valentía y la fuerza y tiene su diseño a base de líneas gruesas que se dibujan en el rostro, utilizado en mayor porcentaje por los varones.

A la mayoría de los encuestados les pareció bien que se dé a conocer su identidad cultural mediante sus símbolos, donde también les pareció importante que su cultura forme parte de otras actividades y no sea dejada de lado, sino que se dé a conocer nacionalmente y fuera del país. De la misma manera, consideraron importante que se implementen los símbolos shuar en otras manifestaciones culturales, debido a que así se logrará dar a conocer más su identidad cultural particular, ya que cada cultura posee símbolos propios que los representan y los hacen únicos y diferentes.

Finalmente, con respecto a la pérdida de su identidad cultural, todos los encuestados opinan que está mal que se vaya perdiendo su cultura, a pesar de que han sido ellos mismos culpables de no mantenerla, por no enseñar de manera fiel y constante a su descendencia el valor que posee su etnia. La mayoría de ellos no quiere perder lo poco que aún conservan, por lo que se han llevado a cabo intentos de rescatar su cultura mediante la enseñanza a los niños en las escuelas de las comunidades; buscando que conozcan la importancia de su identidad y sus trajes típicos al igual su simbología y las representaciones de las mismas utilizadas por sus antepasados.

Con estas entrevistas fue posible obtener datos importantes para la propuesta del proyecto a desarrollar, donde se resalta lo más importante de los habitantes shuar.

2.4 | ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS



Se tomarán referentes de casos nacionales e internacionales, en los que se manejen símbolos en el espacio interior, símbolos que se encuentren plasmados en los elementos constitutivos del mismo, lo cual nos permitirá tener una idea más clara de cómo se pueden agregar estos símbolos en un espacio determinado.

2.4.1 CRÓNICAS VISUALES



Imagen 24

Vanessa Zúñiga, Diseñadora gráfica presenta su libro Crónicas Visuales del Abya Yala, en el cual realiza un rescate de la identidad visual ecuatoriana. Este corresponde a la segunda fase de la investigación “Aproximación a un vocabulario visual básico andino”, proyecto que nació en el marco de la Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo en Buenos Aires, Argentina (2004-2006). Se enfoca en registrar los experimentos que se realizan con el repertorio de signos visuales de las culturas originarias del Ecuador, generando nuevos elementos de comunicación visual asociados con nuestra geografía.

lado la actitud pasiva en donde los signos desterritorializados de otras culturas se imponen cada vez más en nuestro imaginario colectivo.

● METODOLOGÍA

La autora se basa en los objetos y los signos que se encuentran en ellos para volver a elaborarlos, mediante la “cuadrícula o red de construcción” de Zadir Milla, de la cual toma dos mallas básicas como: la ley de Bipartición y la Ley de Tripartición que resulta del juego de diagonales, variación de cuadrados girados, entre otras operaciones. También utiliza la repetición de motivos que se respalda en una serie de principios simétricos lo cual define la composición de las secuencias modulares.

Finalmente, de la composición modular (visual) extrae y analiza los signos primarios, luego los clasifica según los conceptos básicos de unidad, dualidad, tripartición y cuatripartición, lo que le permite analizar la relación que existe entre el uso de los signos visuales y los interpretantes.

Se seleccionó este homólogo por aportar veracidad a nuestra tesis a través de la obra, donde la autora genera nuevos elementos mediante los signos visuales existentes en la cultura ecuatoriana, y por medio de la cual demuestra que estos símbolos pueden ser aplicados en el diseño interior o en otros elementos como vajillas, textiles, etc., y por el evidente rescate del valor cultural de nuestro país.



Imagen 25

La autora plantea demostrar que los signos visuales pueden ser apropiados y reutilizables con nuevos argumentos visuales.

Trata de abrir un proceso de recontextualización que permita la revalorización de la memoria histórica del Ecuador, dejando de

ABYA YALA NRO. 69. SELLOS / SEPARADORES

2.4.2 DIVÁN TURKISH RESTAURANT

Imagen 27

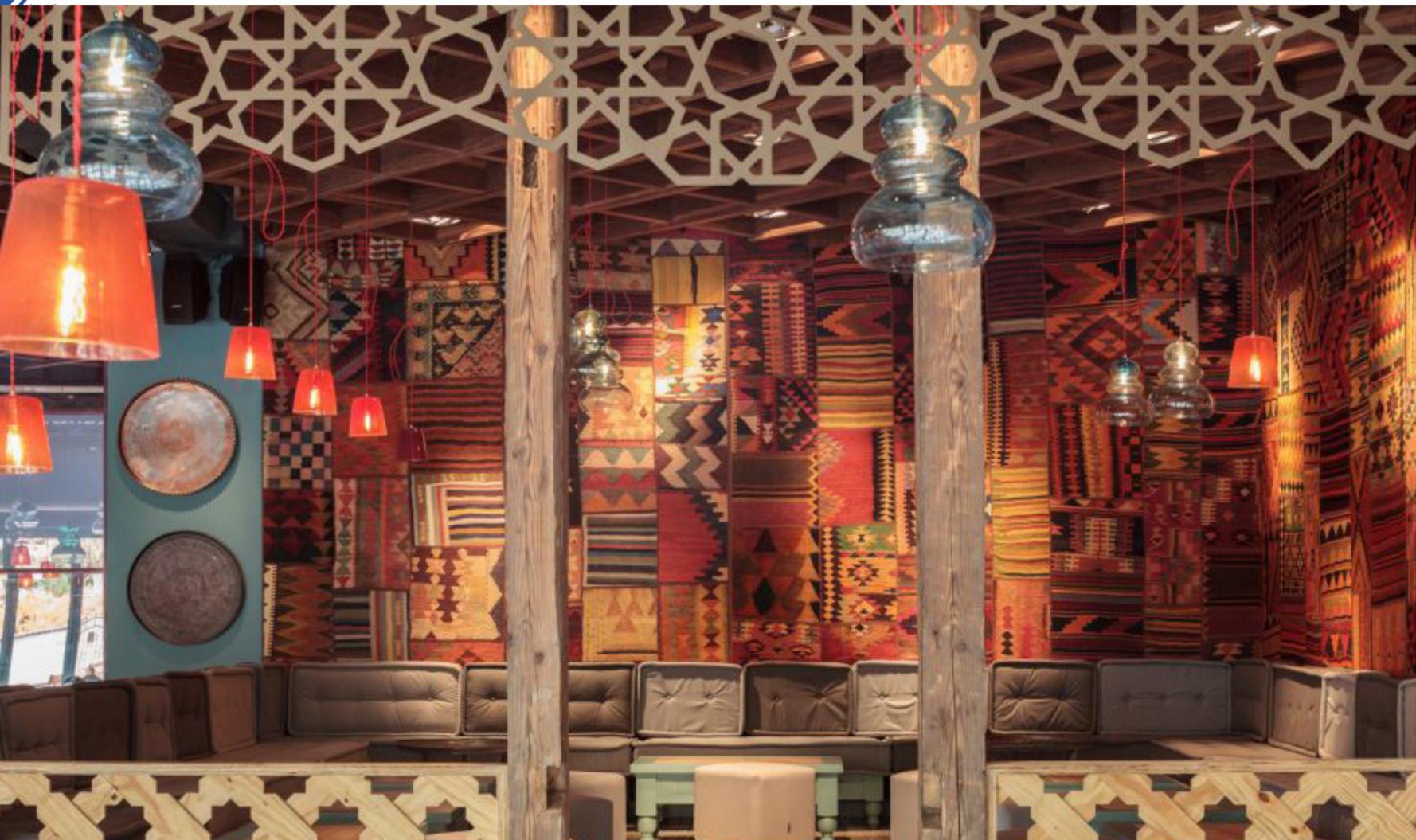


El restaurante Divan trae una exótica fragancia oriental en Budapest, Rumania. Su diseño interior representa una fusión elegante y precisa entre el arte otomano. Su espacio interior está inspirado en sus rasgos culturales, como los arcos otomanos y adornos de madera colgantes, que brindan al espacio calidez, al utilizar auténticas alfombras turcas que cubren las paredes y pisos con motivos otomanos, se otorga la percepción de un espacio acogedor.

● METODOLOGÍA

El autor utiliza motivos que representan a la cultura turca, y los plasma mediante madera característica de la cultura a manera de divisores espaciales, asimismo, utiliza motivos en alfombras expuestas en las paredes y para el piso hace uso de la cromática a partir de la utilización de colores azules y marrones, que representan a la cultura turca de manera clara.

En este homólogo se puede observar nítidamente el resultado de un espacio interior compuesto por la aplicación de símbolos de una cultura en particular, objetivo primordial del autor, lo cual se ve reflejado en paredes, cielos rasos y mobiliario, haciendo del lugar un espacio interior excepcional.



2.4.3 DISEÑOS AFRICANOS

El diseño africano cada vez es más conocido universalmente gracias a la utilización de sus métodos tradicionales, que han sido heredados de generaciones anteriores y son completamente diferentes a los que se puedan encontrar en cualquier otro lugar. Están orgullosos de inspirarse en sus raíces, tanto como del toque moderno que han dado a sus diseños. La mayoría utiliza productos locales como la madera, algodón, lana, arcilla, hierbas, tintes, cuero, piedra.

Estos diseños se inspiran en la naturaleza, animales salvajes, telas coloridas y tallas de madera. Han conseguido obtener sus propios motivos para implementarlos tanto en lo textil como en el diseño interior y diseño de objetos. Lo que pretenden es preservar su cultura a través del diseño.

En este homólogo se puede ver claramente el valor cultural que tratan de transmitir los diseñadores africanos basándose en los animales o naturaleza y, posteriormente, seleccionando los motivos para plasmarlos en el diseño textil, haciendo uso de su cromática compuesta por colores cálidos en tonalidades marrones que representa a la tierra.

Con referencia en lo anterior, la cultura africana trata de rescatar sus rasgos mediante el diseño y darse a conocer globalmente.

● METODOLOGÍA

Los diseños africanos se basan especialmente en extraer las formas que se encuentran en la naturaleza y de los animales para luego plasmar estos símbolos en telas y mobiliario sin que pierda su forma original, también lo complementan con el uso de la cromática, elemento muy representativo dentro de su cultura.

Se seleccionó este homólogo por permitir analizar de forma más clara cómo se puede obtener nuevos elementos a través de estos símbolos encontrados en el entorno natural y el medio animal, sin desvalorizar su significado y rescatando su propia cultura para darla a conocer mundialmente.

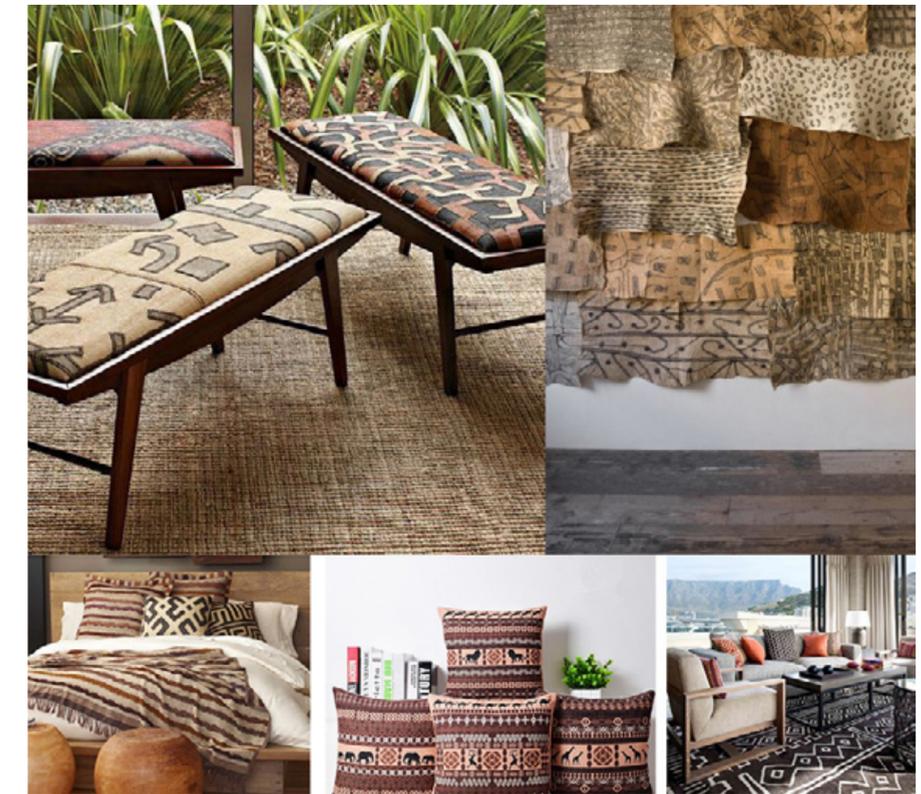


Imagen 29



Imagen 30



Imagen 32

2.4.4 JAMA VIVIENDA COLECTIVA JUNTO AL MAR

FELIPE ESCUDERO Y EMILIO LÓPEZ

● METODOLOGÍA

Estas viviendas se encuentran ubicadas en la Costa del Pacífico, rodeadas de jardines naturales y conectadas por caminos peatonales que se encuentran al aire libre.

Los autores parten desde los símbolos de la cultura Jama y crean nuevas formas, a pesar de que los símbolos no son los mismos y generan una abstracción de estos, cumplen el propósito de crear edificaciones acogedoras para los usuarios, manteniendo ciertas características de dicha cultura para no perderla totalmente y utilizarla en la arquitectura.

Los arquitectos se inspiraron en los dibujos precolombinos de la cultura Jama, a partir de la cual, crearon nuevas formas y zonificaciones, su objetivo fue crear viviendas para que las personas se sientan cómodas, diseñadas a través de la memoria de la cultura de nuestro país.

Este homólogo nos demuestra que no es necesario mantener los símbolos de manera literal, ya que también se pueden crear otros totalmente nuevos a partir de su abstracción geométrica y sin perder sus características y su valioso significado dentro de la cultura Jama.

Este homólogo nos ayuda a ver como los autores se inspiran en los símbolos de la cultura Jama y lo plasman a través de la arquitectura creando nuevos motivos, con ello también tratan de recuperar la cultura que existe en nuestro país.

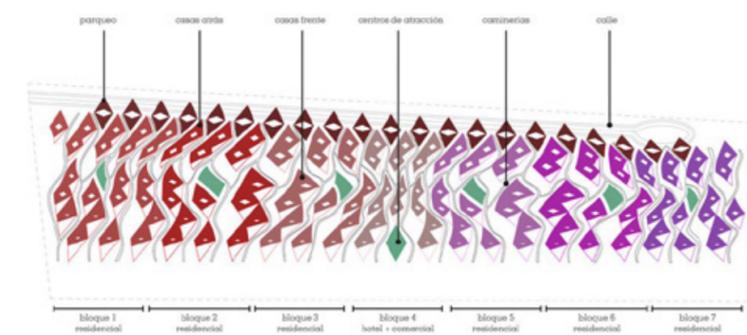


Imagen 33

2.4.5 EL CÓDIGO DE WIRA QOCHA

Libro escrito por Zadir Euribe (2001), hace mención de la cultura milenaria andina como un beneficio para la humanidad, aportando valiosos conocimientos y elementos culturales en los campos de la cosmovisión, la geometría, la astronomía, la arquitectura, el diseño, el simbolismo, la agricultura, etc.

El código de Wira Qocha es un universo simbólico que permanece en la memoria de los pueblos del Tawantisuyo Milenario permitiendo ver de otra forma la historia de los Andes.

El simbolismo conserva el arte sagrado para la cultura Inca y una visión semiótica de cada obra andina, examinando los correlatos contextuales de su cosmovisión, diseño e iconografía.

Uno de sus capítulos trata de la geometría cósmica en el arte y el diseño andino de Toqapu Qellqa.

Realiza un análisis de las obras ancestrales y de los procesos conceptuales que de diferentes formas encuentran el origen andino; muchos de los casos se desarrollan como instrumentos para recuperar los valores culturales del Perú.

● METODOLOGÍA

Las obras de la cultura Inca están formadas por módulos, es decir, por leyes de composición modular simbólica, redes y diseños de tramas modulares.

Se eligió este referente porque en él podemos encontrar diseños modulares extraídos de la iconografía y la cosmovisión inca, con lo que se trata de rescatar el valor cultural del Perú.

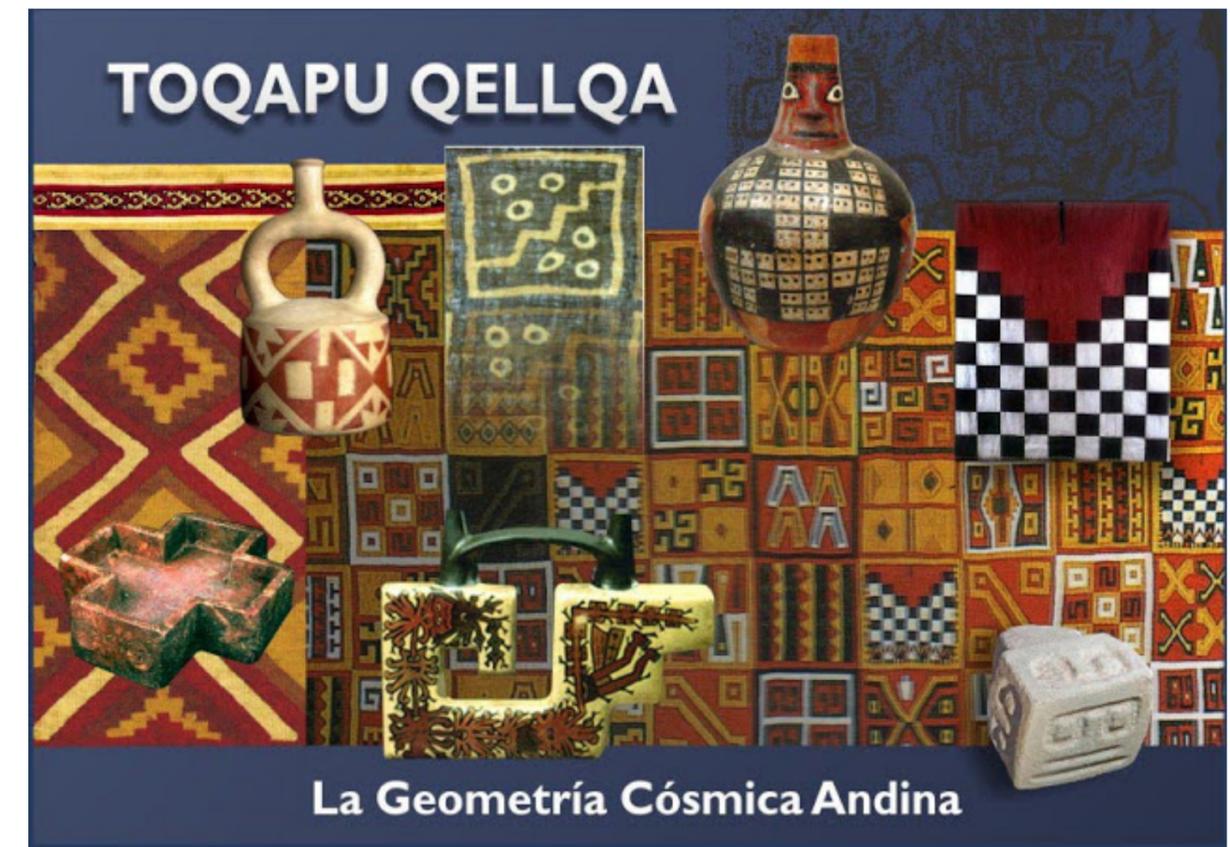
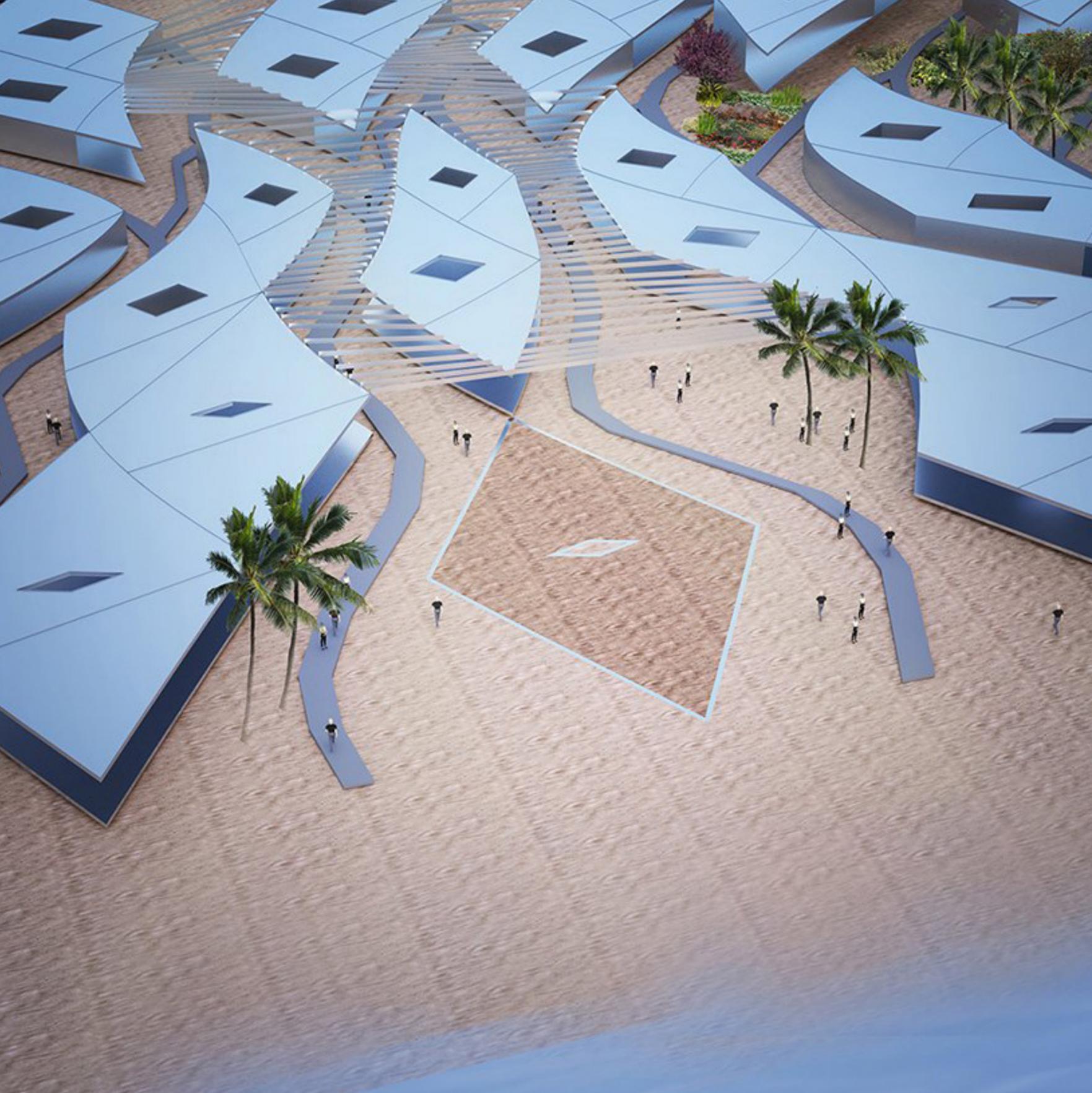


Imagen 34

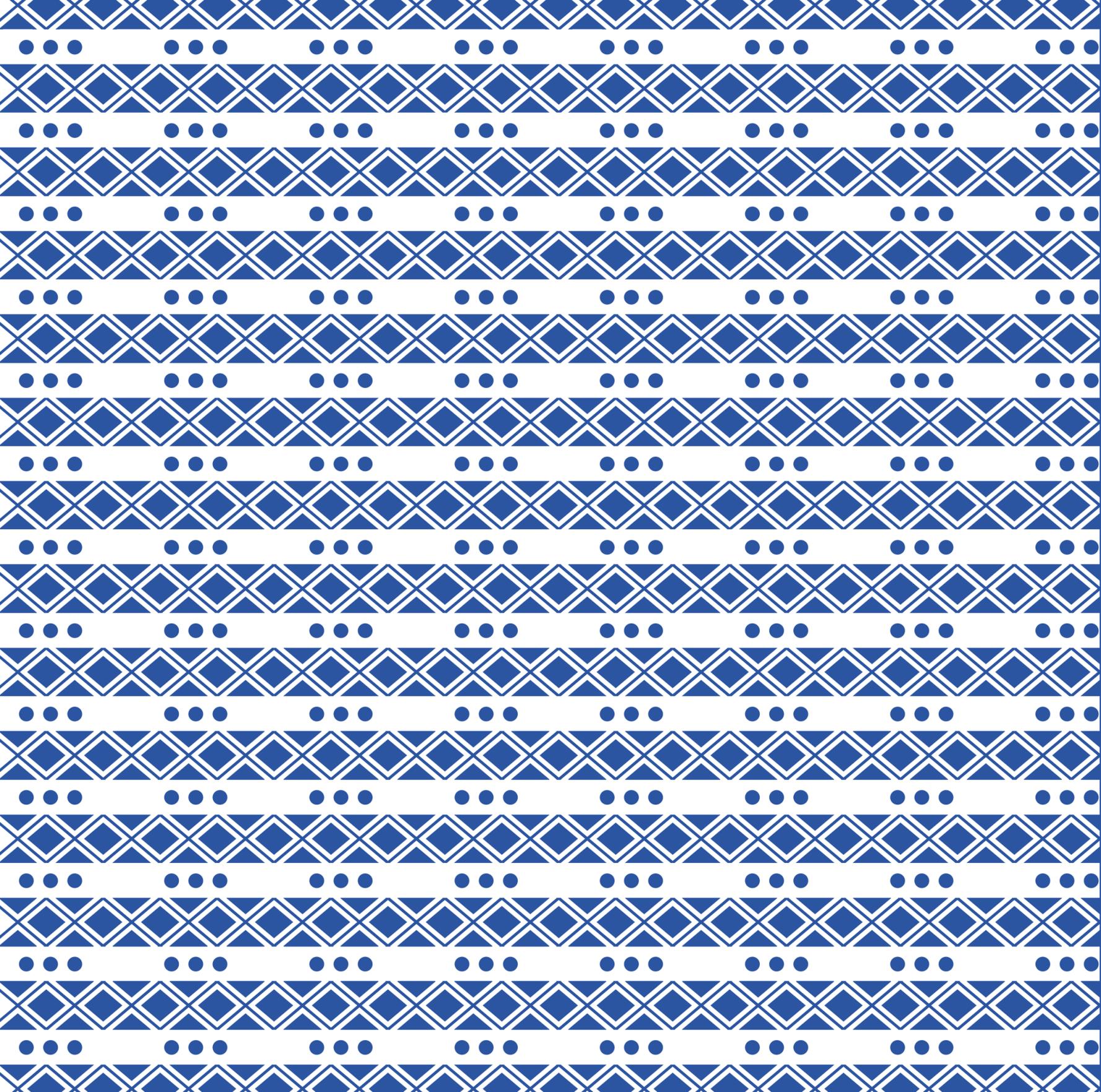


Imagen 35

2.5 | CONCLUSIONES



Los elementos desarrollados en este capítulo sirven para conocer más sobre la iconografía de las culturas y cómo han sido utilizados dentro del diseño interior, arquitectura y textil, como guía al momento de realizar una selección de los símbolos más representativos que se encuentran dentro de la cultura Shuar. Los referentes analizados han sido tomados según lo que se quiere alcanzar en el modelo conceptual, demostrando que, en la iconografía proyectada como forma, se pueden alcanzar resultados maravillosos, observados claramente en los referentes estudiados, como la cultura africana, la cultura andina Inca del Perú, la cultura turca y referentes culturales de nuestro país, como la cultura Jama.



CAPITULO 3

MODELO CONCEPTUAL

3.1 CRITERIOS DE EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUAL

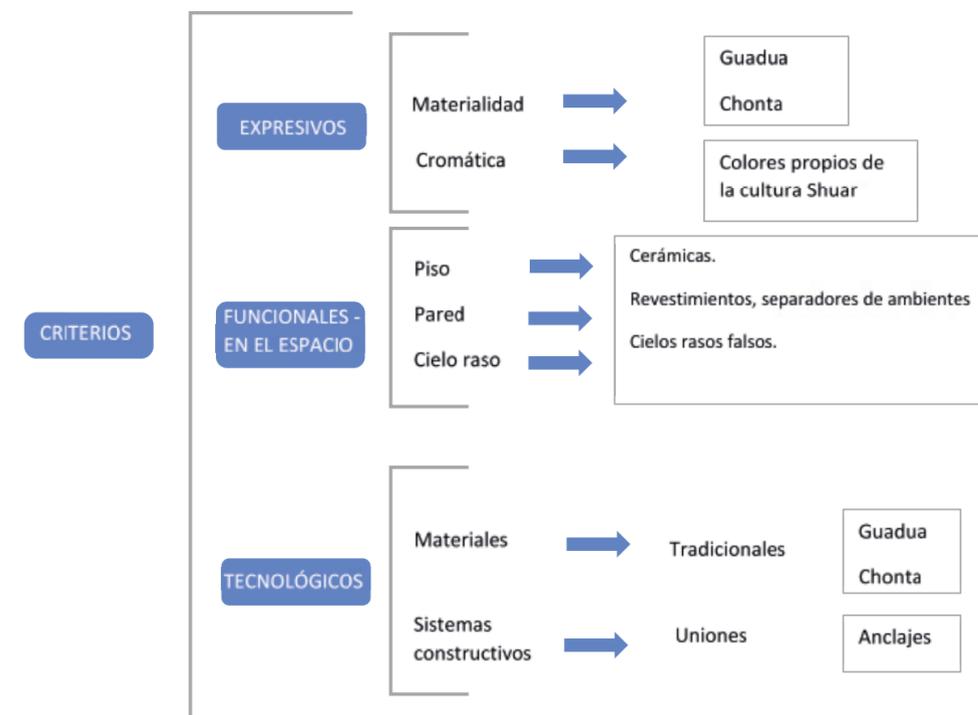
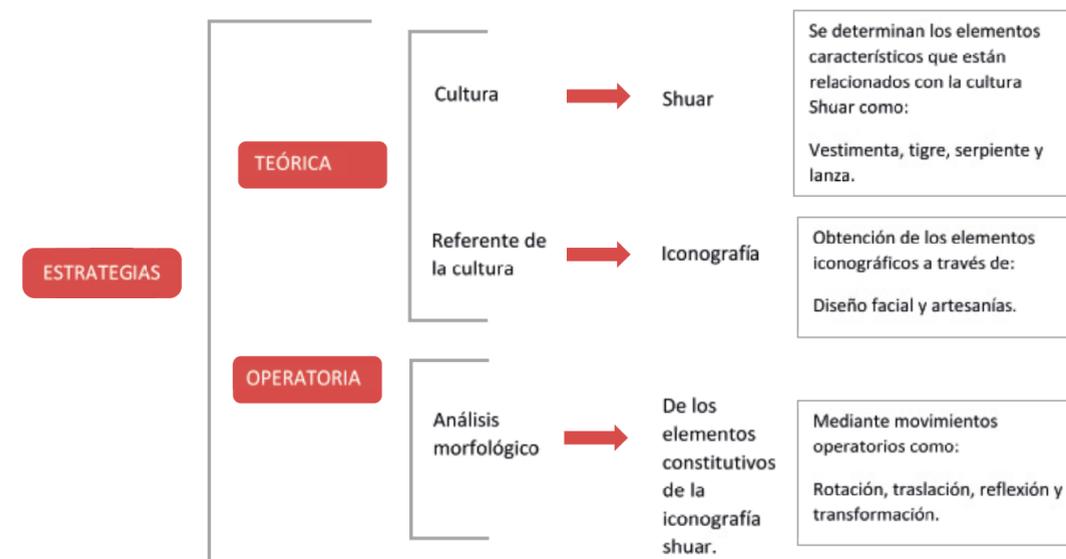
Se propone un modelo de experimentación conceptual determinado por estrategias y criterios plasmados mediante la aplicación del diseño interior a partir de diferentes elementos extraídos de la cultura Shuar y sus referencias iconográficas.

Se realizará un análisis detallado de la etnia Shuar y sus referentes culturales para obtener una selección de los elementos más significativos, con la finalidad de extraer rasgos morfológicos y expresarlos utilizando diferentes operatorias de diseño y materialidad al interior del espacio.

3.2 MODELO OPERATIVO

Para desarrollar el modelo operativo, se propone definir parámetros mediante movimientos operatorios como: traslación, rotación, reflexión y transformación que son necesarios para proceder a la elaboración de la propuesta de diseño interior, donde también se analizarán estrategias teóricas desde los elementos más significativos de la etnia Shuar como su vestimenta, los símbolos del tigre, la serpiente y lanza.

Asimismo, se aplicarán estas estrategias operativas conjuntamente con la realización de un análisis morfológico de los símbolos más importantes de la etnia, para así definir los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que serán consecuencia de lo encontrado a partir del planteamiento conceptual antes mencionado



3.2.1. ESTRATEGIAS TEÓRICAS

En los criterios teóricos que definen el modelo operativo, se seleccionan los elementos más relevantes de la etnia Shuar, a partir de los capítulos anteriores, con el objetivo de realizar un análisis morfológico de cada uno de ellos. De la misma manera se realiza un estudio de los referentes iconográficos culturales, para obtener mayor información de los elementos estudiados en los capítulos anteriores.

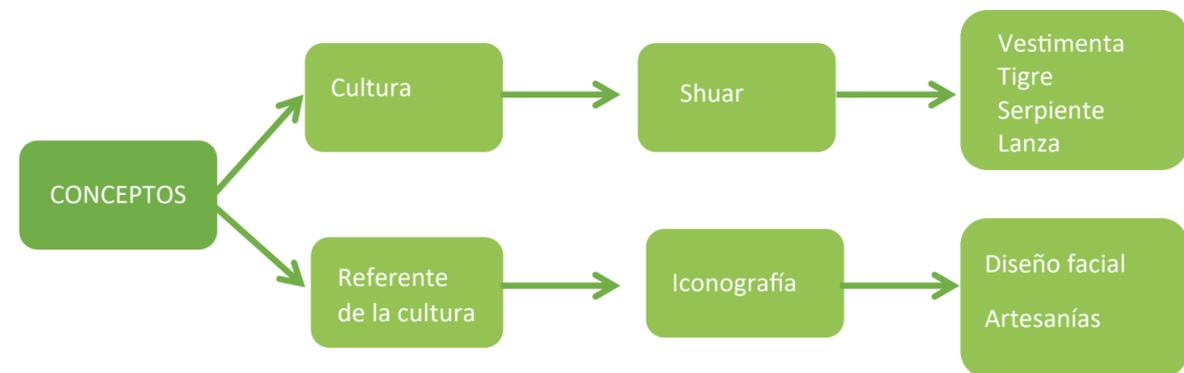


Imagen 36

3.2.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS SÍMBOLOS SHUAR

Los elementos a ser analizados son: la vestimenta, la lanza, el símbolo del tigre y la serpiente, seleccionados según su valor, el cual fue verificado a partir de las entrevistas realizadas a la muestra de población determinada para representar a la cultura Shuar.

Para el efecto se realizará la descripción de cada elemento simbólico para desarrollar sus características de diseño como el tipo de línea, su forma, cromática y textura para, posteriormente, crear elementos morfológicos aplicables en la propuesta de diseño del espacio interior.

● VESTIMENTA MASCULINA SHUAR

La vestimenta masculina tradicionalmente se elaboraba a base de materiales naturales como de la corteza del árbol llamado kamush, la cual era recortada de manera regular y dejada a secar por unos días. Esta prenda posee una importante riqueza simbólica y cultural por su técnica de manufactura. Actualmente, se trata de una tela rectangular de algodón, generalmente de color blanco con líneas azules que cubre la parte inferior del cuerpo.

Complementario a la vestimenta del shuar, estos utilizan accesorios con semillas en sus piernas y brazos, también utilizan plumas de aves en su cabeza, haciendo evidente el apego de esta etnia a la naturaleza.

Al analizar la tela rectangular se identificó una trama de líneas repetitivas, después de tomar una sección se determinaron seis líneas verticales que constituyen un patrón ortogonal regular de distanciamiento uniforme y de extremidades cuadradas, cuyo análisis de líneas genera orden en el diseño. Su cromática es de color blanco con líneas azules y su textura es lisa.

El significado de las líneas sumado a su cromática significa poder, fuerza, sabiduría, seguridad y firmeza dentro de la cosmovisión Shuar.



Imagen 37

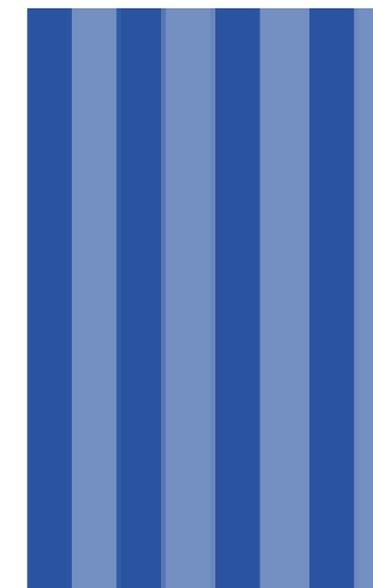


Imagen 38

● VESTIMENTA FEMENINA SHUAR

La vestimenta femenina antiguamente era elaborada de la corteza de los árboles, posteriormente, pasaron ser realizadas en algodón tejido y tinturado con pigmentos extraídos de semillas naturales; actualmente se utiliza una tela de color azul.

La vestimenta de la mujer se constituye de una tela llamada tarach, comúnmente de color azul o rojo para días festivos, ceremonias o actividades importantes. Este vestido tiene un corte rectangular en el hombro derecho y deja al descubierto su brazo izquierdo. Complementario a su vestimenta utilizan accesorios elaborados con semillas que lucen en brazos, manos y piernas. La pintura facial es el elemento que completa el traje shuar y que a su vez agrega un importante valor simbólico.

Al analizar el vestido se puede observar que está constituido por un plano de forma regular ortogonal y en la parte superior cuenta con una línea diagonal y una línea recta corta. Su textura es lisa y su cromática es azul y rojo, donde predomina el uso del color azul, que representa el cielo y elegancia, que dentro de la cosmovisión shuar significa fuerza, valentía, triunfo y belleza, al ser colores provenientes de los animales (pájaros) que se encuentran en la naturaleza.



Imagen 39



Imagen 40

● CULEBRA

Imagen 41



Representa a la serpiente venenosa que se encuentra en la selva amazónica. Los hombres shuar utilizan este maquillaje para ir decacería y aparentar el poder y fuerza de dicho animal. La cromática de la serpiente es de tonalidades marrones oscuras y claras.

Al realizar el análisis morfológico de la serpiente se puede observar que está constituido por líneas diagonales que coinciden en puntos de convergencia al centro y generan situaciones triangulares y romboidales. Las líneas son de cuerpo regular y se repiten entre ellas.

Su textura es de carácter visual, donde también se aprecia su rugosidad debido a la piel de la serpiente.

Su cromática es de tonalidades marrones las cuales pueden ser diferentes ya que existe una gran variedad de culebras que se encuentran en la selva. Dicha cromática sumada a su morfología representa poder, fuerza y protección de la vida en la cosmovisión Shuar.

Imagen 42



● ANACONDA (PANKI)

Imagen 43



Existen una gran variedad de anacondas, y son importantes dentro de la cultura shuar ya que son respetadas por su presencia, además estos seres están vinculados con la existencia del agua en los ríos. Su color es diverso y se pueden encontrar colores marrones, verdes o rojos. Su cuerpo está constituido por figuras geométricas romboidales.

Al analizar la anaconda se puede observar figuras geométricas como rombos y triángulos simétricos, están compuestos por dos líneas rectas horizontales paralelas de forma regular con sus extremos cuadrados.

La textura procede de la piel del animal que es rugosa visualmente. El significado de su cromática en la cosmovisión Shuar es de poder, fuerza y bravura.

Existe un proceso de traslación en el motivo de la anaconda.



Imagen 44

● BOA

Imagen 45



La boa habita en el entorno del tronco de los árboles y se considera un ser misterioso. Tiene una cromática variada de colores marrones claros y también negro. Los hombres shuar utilizan la simbología de la boa porque denota poder y fuerza, este simbolismo se ve transmitido a la persona que la usa.

Al analizar el símbolo de la boa se puede observar que está constituido por diferentes líneas quebradas que se forman mediante líneas rectas diagonales de cuerpo regular con extremos cuadrados y una ligera separación entre cada línea, donde se identifican diferentes direcciones que se intersectan.

Su textura es rugosa debido a la piel de la boa y lisa visualmente debido al motivo realizado.

Su cromática proviene de los animales que se encuentran en la naturaleza por lo que puede variar de color, dentro de la cosmovisión shuar el significado de sus líneas quebradas sumadas a su cromática significa poder, fuerza y valentía.



Imagen 46

● TIGRE

Imagen 47



El tigre es uno de los felinos que se encuentran en la región amazónica, vive en los cerros más altos. El shuar realiza un diseño facial parecido al rostro del felino para asemejarse a él ya que se fijan en su poderío y fuerza. Sus colores son: el amarillo

pálido, blanco y tonalidades anaranjadas con rayas negras.

Utilizaban este símbolo para ir a la guerra por la percepción de seguridad y protección que otorga dicho diseño facial.

Al analizar el símbolo del tigre se puede observar que está organizado con líneas horizontales, verticales, y diagonales paralelas equidistantes entre sí, reproducidas a partir de ejes de simetría. Por último, se puede observar líneas verticales son más gruesas que las demás y se hayan a mayor distancia. Su cromática es de color rojo, tinte extraído del achiote, y negro. Su significado dentro la cosmovisión shuar sumado a su morfología significa fuerza, poder, valentía y dominio personal.

Imagen 48



● LANZA

Imagen 49



La lanza es el arma tradicional y típica de los hombres shuar que salían a la guerra. La lanza es elaborada de chonta y se adorna con plumas de tucán e hilos, su color es oscuro con unas leves tonalidades de marrón provenientes de la chonta.

Al analizar la lanza se observa una línea recta vertical de cuerpo regular y ancho de sus extremos cuadrados, en uno de sus límites cuenta con un par de líneas oblicuas opuestas de cuerpo regular con extremos redondeados. Su textura es lisa y su cromática es oscura como la chonta.

Dentro de la cosmovisión shuar significa poder y valentía. Después de realizar el sutil análisis morfológico de los rasgos más notorios, se tomarán los mismos elementos para formular una propuesta que tenga otras características y operatorias. Este proceso está directamente relacionado con los atributos analizados y extraídos de la iconografía Shuar.

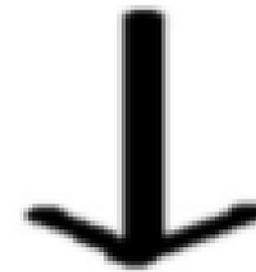
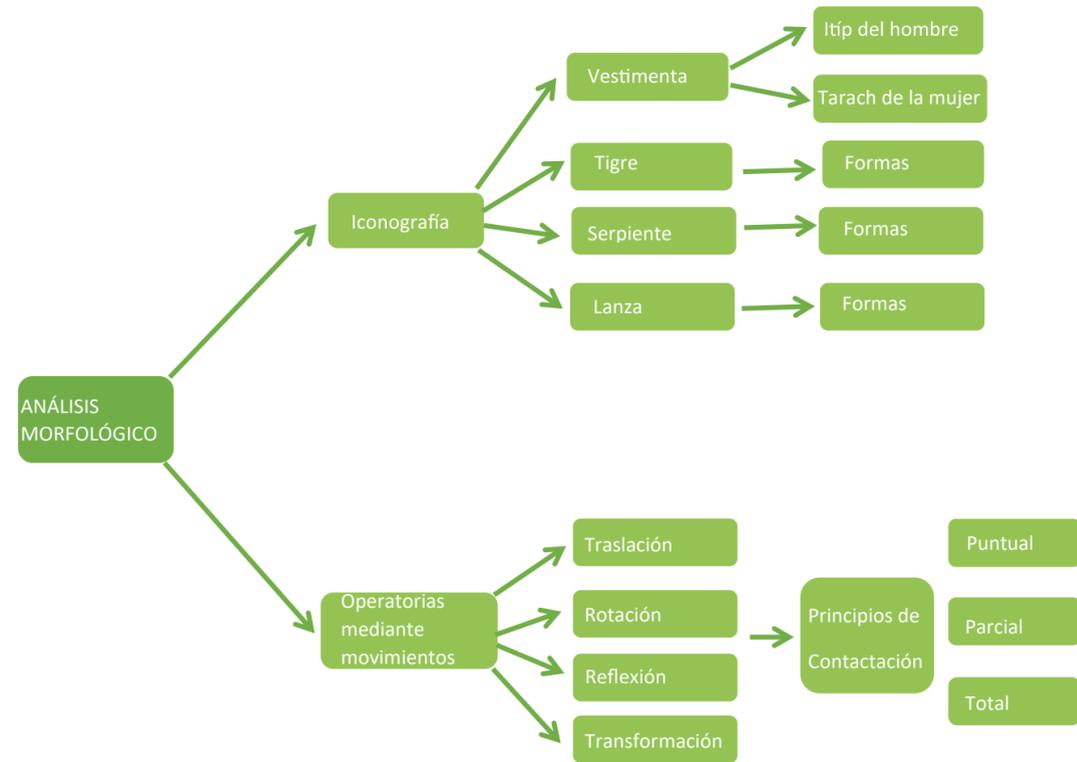


Imagen 50

3.2.3. ESTRATEGIAS OPERATIVAS: OPERATORIAS DE DISEÑO.

En las estrategias operativas se crearán nuevos símbolos y formas relacionadas con la morfología de las cualidades extraídas de la iconografía de la cultura shuar para ser puestas en juego con algunas operatorias mediante movimientos de: traslación, rotación, reflexión y transformación. Asimismo, se realizarán ejercicios con los principios de contactación como: puntual, parcial y total; esta experimentación permitirá la obtención de diferentes posibilidades de motivo con los que se pueda trabajar en este proceso operativo y nos permita generar diversas propuestas expresivas para el espacio interior.

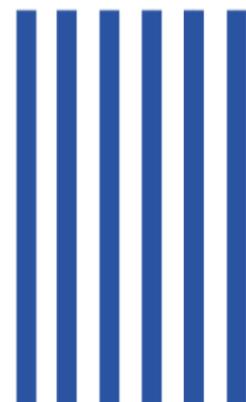
Imagen 51



A continuación, se puede observar los elementos planteados en los cuales se realizaron movimientos operatorios de rotación, traslación y transformación para poder obtener diferentes motivos que guardan su esencia original.

● MOTIVO 1

Imagen 52



Este motivo se mantiene igual al original, pero se realiza la eliminación de las líneas más gruesas, donde sin perder los seis módulos originales, se obtiene un módulo homogéneo.



Imagen 53

Este motivo se mantiene igual al original, pero se realiza la eliminación de las líneas más gruesas, donde sin perder los seis módulos originales, se obtiene un módulo homogéneo.

● MOTIVO 2

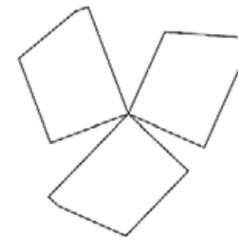


Imagen 54

Este motivo se mantiene igual que el original y se realizan operaciones de rotación y contactación puntual.

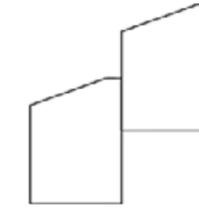


Imagen 55

En este motivo se realizan operaciones de traslación y contactación parcial.

● MOTIVO 3

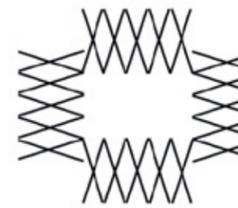


Imagen 56

Se realiza una traslación y rotación con contactación puntual a partir del motivo original.

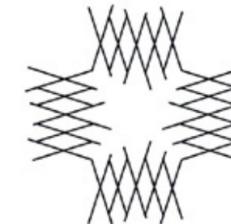


Imagen 57

En este motivo se realiza el estiramiento de sus extremidades para generar una variación en el aspecto visual. Y se realiza la operatoria de simetría a partir del motivo original.

● MOTIVO 4

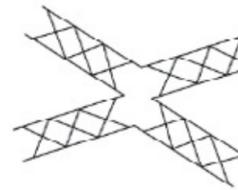


Imagen 58

En este motivo se realiza operaciones de rotación y reflexión a partir de un eje central.

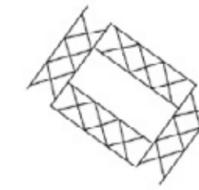


Imagen 59

Partiendo del motivo original se realizan las operaciones de traslación + rotación, también se realiza contactación de lado parcial y puntual.

● MOTIVO 5

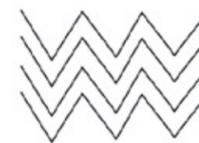


Imagen 60

En este motivo se realiza operaciones de traslación, a partir del motivo original

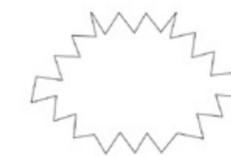


Imagen 61

Se trabaja con un solo motivo de líneas oblicuas y se realizan operaciones de rotación.

● MOTIVO 6



Imagen 62

Este motivo se mantiene igual al original, en el cual más adelante se realizarán movimientos de rotación.

● MOTIVO 7

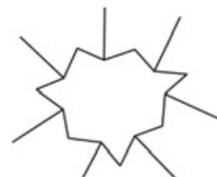


Imagen 63

Se trabaja con el motivo original de la flecha, con el cual se realizan movimientos de rotación + traslación y contactación puntual.

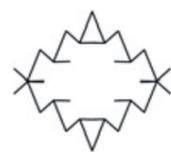


Imagen 64

Este motivo está compuesto mediante el símbolo de la flecha en la cual se realizan operatorias de rotación + traslación y reflexión.

Conforme se realizaron los movimientos operativos a los motivos originales, se obtuvieron nuevas figuras que conservan su identidad sin perder distinción. Asimismo, se continuará con el proceso de experimentación con los obtenidos realizando nuevas organizaciones y así los motivos finales e implementarlos dentro de un espacio interior.

3.2.4. PROPUESTA DE EXPERIMENTACIÓN

En este punto se va a realizar la experimentación con ocho motivos previamente abstraídos de los referentes culturales de la etnia analizada por ser de vital significado para la cosmovisión shuar.

Mediante esta experimentación se podrá obtener más posibilidades de motivo después de realizar nuevos ejercicios operatorios de diseño como: rotación, traslación, reflexión, transformación de contactación puntual y parcial; y nuevas organizaciones a partir de 2 motivos en adelante. A cada una de ellas se le determinó una materialidad y un posible uso dentro del espacio interior.

A continuación, se puede observar el resultado obtenido.

● POSIBILIDAD 1



Imagen 65

Traslación + rotación + traslación + transformación - contactación puntual - contactación parcial.
Organización de 6 motivos.

Materialidad: caña guadua
Uso: separador de ambiente
Bidimensional: como accesorios
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

● POSIBILIDAD 2

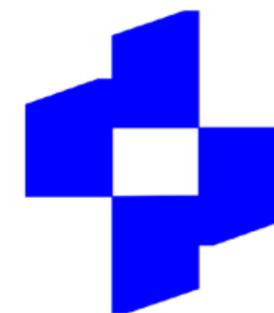


Imagen 66

Traslación + rotación + transformación - contactación parcial.
Organización de 2 motivos.

Materialidad: pambil
Uso: cielo raso, revestimiento de pared
Tridimensional: elemento con identidad propia.

● POSIBILIDAD 3

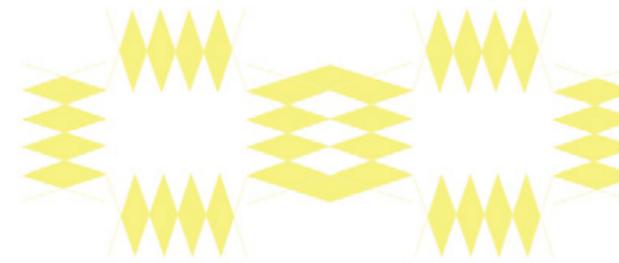


Imagen 67

Reflexión+ transformación- contactación puntual.
Organización de 2 motivos.

Materialidad: cerámica
Uso: piso
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

● POSIBILIDAD 4

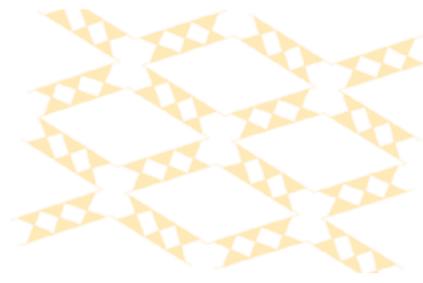


Imagen 68

Rotación + traslación + transformación- contactación puntual.
Organización de 4 motivos.

Materialidad: cerámica y pambil
Uso: cielo raso, piso
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

● POSIBILIDAD 5



Imagen 69

Traslación
Organización de 3 motivos.

Materialidad: textil
Uso: piso, alfombra
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

● POSIBILIDAD 6

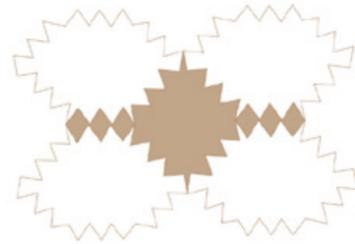


Imagen 70

Traslación + rotación + transformación - contactación puntual.
Organización de 4 motivo.

Materialidad: madera y Mdf
Uso: separador de ambiente
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

● POSIBILIDAD 7

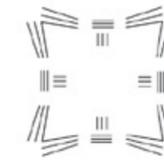


Imagen 71

Rotación + traslación +
Transformación - contactación puntual
Organización de 4 motivos.

Materialidad: Gypsum
Uso: cielo raso
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

● POSIBILIDAD 8

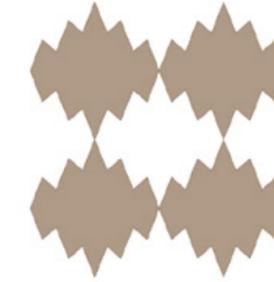


Imagen 72

Rotación + traslación + reflexión + transformación - contac-
tación puntual.
Organización de 4 motivos.

Materialidad: Madera y Mdf
Uso: separador de ambiente
Tridimensional: elemento con identidad propia.
Virtual - concreto

Los motivos finales obtenidos a partir de las operatorias rea-
lizadas serán utilizados para crear separadores de ambientes,
celosías, cielo rasos y cerámicas los cuales serán plasmados
en un espacio interior para crear expresividad en el mismo a
partir de la identidad de la cultura Shuar.

3.3 CRITERIOS

Mediante el análisis y los ejercicios operatorios realizados an-
teriormente, se puede verificar que estos motivos obtenidos se
prestan para crear nuevas aplicaciones en el espacio interior
y muestran tres criterios de campos importantes evidentes
a lo largo del proceso de investigación:

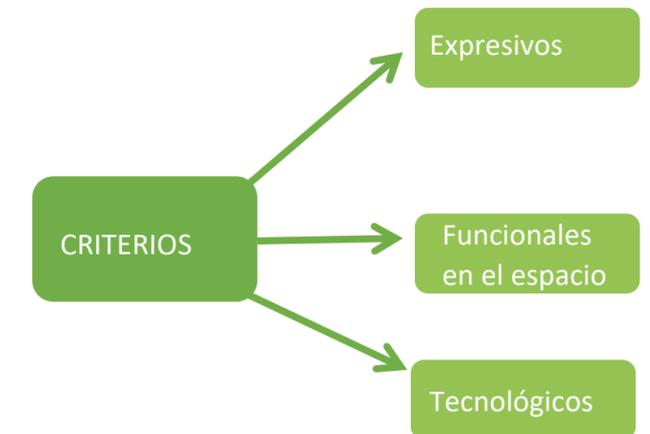


Imagen 73

3.3.1 CRITERIOS EXPRESIVOS

Los criterios expresivos que se toman en cuenta para la definición de los motivos definidos se basan en los siguientes puntos:

A. Materialidad

Los materiales que se utilizarán para este proyecto son tradicionales de la cultura y se encuentran en la naturaleza. Estos son el bambú y la chonta.



Imagen 74

Guadua o Bambú



Imagen 75

Chonta

	PROPIEDADES	SIGNIFICADO DENTRO DE LA CULTURA SHUAR
GUADUA O BAMBÚ	Altura árbol promedio: 20 a 30 metros. Tronco: cilíndrico, hueco y liviano. Color: tallo amarillo con rayas verticales color verde. Diámetro: 20 a 22 cm. Dimensiones por pedido: 4-6-8 metros.	Planta que se encuentra en la naturaleza por lo que forma parte de la cultura shuar.
CHONTA	Altura árbol: 7 a 20 metros. Tronco: recto. Color: marrón grisáceo. Diámetro: de 20 a 40cm. Dimensiones por pedido: Tablilla 1.5m largo, 1 a 10 cm de ancho y 0.5 a 1 cm de grosor. Tronco 3m de largo, 20-30 cm de diámetro.	Planta importante, la consideran como ser divino que atrae la vida para el hombre y la naturaleza.

Imagen 76

La guadua y la chonta son materiales utilizados por la cultura shuar dentro de sus moradas y para la realización de artesanías, por ello, se les da un valor significativo de aplicación dentro de la propuesta final de diseño que se realizará más adelante.

B. Cromática

La cromática de los materiales mencionados es uno de los criterios más importantes a considerar, teniendo en cuenta que cada uno de estos posee un color natural que les brinda expresión propia dentro de un espacio interior.

Imagen 77

	COLOR NATURAL
GUADUA O BAMBÚ	● Tonos amarillo- verdoso
CHONTA	● Marrón

3.3.2. CRITERIOS FUNCIONALES EN EL ESPACIO

Los criterios funcionales parten de la relación entre la estructura conceptual y la concreción morfológica, al relacionar los motivos a utilizar y sus características morfológicas con su posible utilidad. Todo esto con el fin de determinar el uso de cada motivo dentro del modelo operativo y de la futura propuesta de diseño, estas funciones se enfocan en los elementos constitutivos del espacio interior, piso, paredes, tabiques, separadores de ambiente y cielo raso.

De acuerdo al trabajo elaborado en las etapas anteriores se determinaron operatorias que ayudarán a establecer el uso de cada motivo dentro de la propuesta, el mismo puede ser desmontable o fijo, según las necesidades del diseño a realizar y son los que se detallan a continuación:

- Motivo de la serpiente: al obtener el nuevo motivo se considera que puede ser de estructura liviana, con el que se elabora tanto formas planas como volumétricas.
Uso: por sus características se determinó que es apto para ser utilizado como revestimiento de paredes, separadores de ambiente y cerámica de pisos.
- Motivo de la vestimenta: este motivo puede ser de estructura liviana y con él se puede elaborar tanto formas planas como volumétricas.
Uso: a través del análisis de sus características se estableció que es posible utilizarlo como separadores de ambientes, cenefas y cielo raso.
- Motivo del tigre: debido a sus nuevas características se aprecia que permite una estructura liviana, con la cual se elaboran formas volumétricas.
Uso: aplicable en cielo raso.

3.3.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS

Se pretende utilizar dos criterios tecnológicos, el primero basado en la estética de la materialidad tradicional en busca de expresividad y el segundo de carácter constructivo a partir de uniones u anclajes tradicionales como amarres.

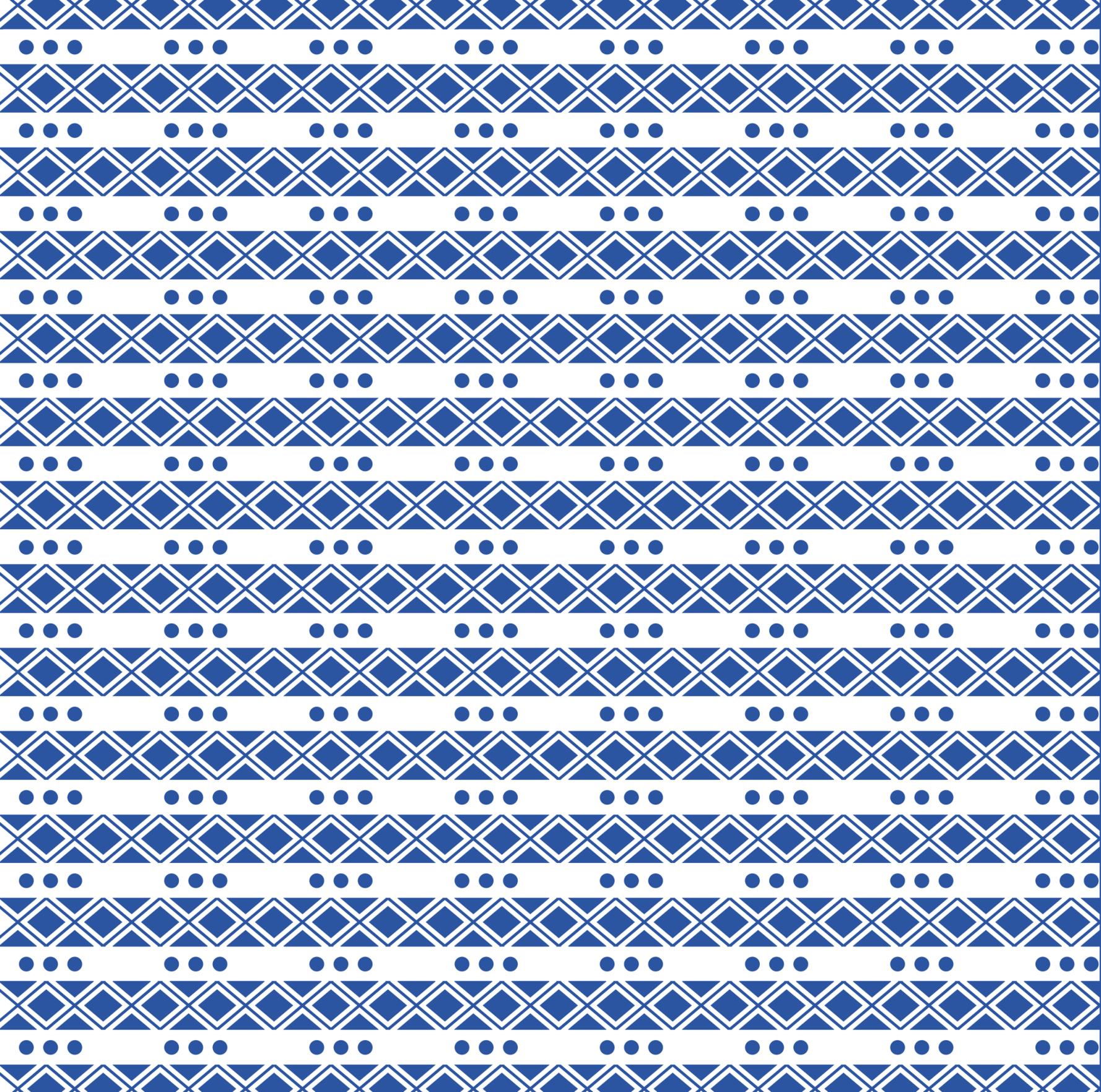
3.4 CONCLUSIONES



El modelo operativo planteado engloba las características y rasgos significativos de la iconografía Shuar al proponer diversas operatorias de diseño para plasmar estos símbolos en el espacio interior, donde se generaron gran cantidad de posibilidades de aplicación para el diseño interior.

Es necesario señalar que no se seleccionó una propuesta específica para abordar la siguiente etapa y la solución final estará ligada a las diferentes necesidades del espacio.

Entonces, en el siguiente capítulo se planteará una propuesta fundamentada en los resultados de este modelo operativo con relación a las características del espacio a intervenir para la realización de la propuesta.



CAPITULO 4

PROPOSTA

PROPUESTA DE DISEÑO

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta de diseño interior dentro de un espacio los rasgos de la cultura Shuar, en base a los modelos conceptuales obtenidos mediante la exploración.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Crear diversas alternativas de diseño interior donde la expresividad tenga un valor primordial. Potenciar la cultura Shuar mediante del diseño interior.

4.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Para realizar las propuestas de diseño se partirá de los resultados obtenidos en las etapas anteriores, marco teórico, diagnóstico y modelo operativo, con el objeto de tomar el camino pertinente para la correcta aplicación de la iconografía Shuar en el espacio interior. La finalidad de este capítulo es diseñar cinco propuestas a partir de los motivos obtenidos de los símbolos emblemáticos de la cultura Shuar, en forma de componentes espaciales, tales como: separadores de ambiente, cielos rasos, biombos, cenefas, luminarias y mobiliarios, entre otros, para mostrar las valiosas características de esta cultura y la importancia de su conservación mediante nuevas formas de ex-

presión que se adapten a la sociedad de hoy y seleccionar de entre ellas la más representativa y la que permita exponer de mejor manera la esencia de esta etnia tan importante para la identidad nacional.

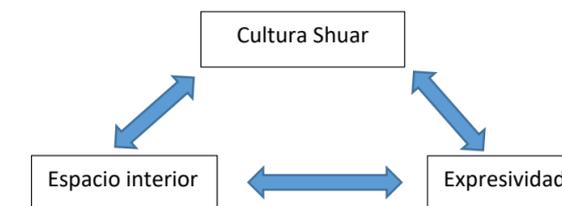


Imagen 78

4.2. CRITERIOS EXPRESIVOS

Los criterios expresivos presentan partes concretas y virtuales que generan expresión por las sombras proyectadas gracias al ingreso de luz natural. Asimismo, el uso de materiales naturales, la cromática y la luz artificial de tipo LED permiten generar expresiones creativas adicionales.

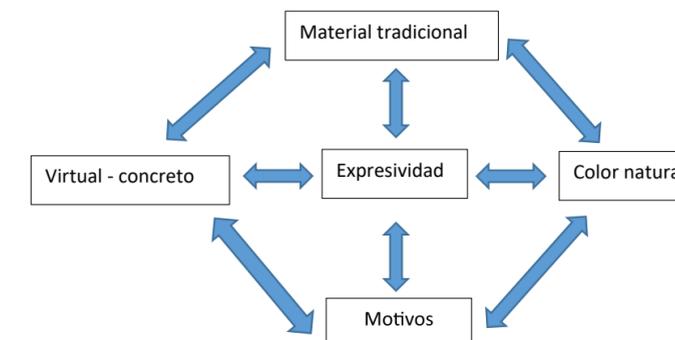


Imagen 79

4.3. CRITERIOS TECNOLÓGICOS



En este punto se exponen los materiales tradicionales con los que se desarrolla la propuesta de diseño y se plantea su utilización buscando mostrar la identidad de la cultura Shuar.

● Cinta Led

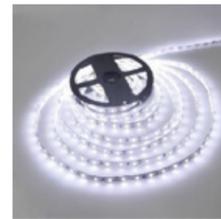


Imagen 82

● Dicroico



Imagen 83

● Vidrio templado de 15mm

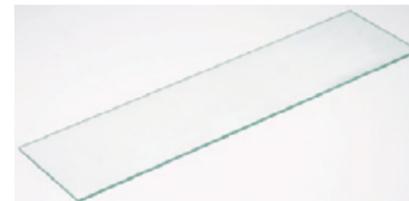


Imagen 84



Imagen 80

Guadua



Imagen 81

Chonta

También se implementa la utilización de iluminación artificial para dar mayor expresión a los materiales, mediante tiras de luz led y dicroicos y la implementación de texturas reflectivas con vidrio templado.

4.4. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



Para el desarrollo del diseño interior se tomó un espacio modelo: un salón donde se realizaron varias propuestas con los nuevos motivos generados mediante las operatorias de diseño realizadas en el capítulo tres. En estos ejercicios se proponen tabiques, cielos rasos, panelería, biombos y mobiliario, donde se puede observar la virtualidad que permite el ingreso de luz y genera expresión dentro del espacio.

PROPUESTA 1

La propuesta 1 esta gestada a través de la posibilidad 2, del cual se establecen cuatro elementos como:

- 1.1 Separadores de ambientes
- 1.2 Cielo raso suspendido
- 1.3 Tabiques
- 1.4 Biombos



Posibilidad 2

Perspectiva separadores de ambiente



Imagen 85

La panelería que fragmenta el espacio está constituida con madera de chonta y posee virtualidad que permite la entrada de luz natural, asimismo, se puede observar claramente los símbolos concretos que los conforman. Se realiza un ejercicio cromático en tonos cálidos en la pared para así generar mayor expresión en el espacio.



Perspectiva separadores de ambiente

Imagen 86

PROPUESTA 2

Gestada a través de la posibilidad 1 del cual se realizaron elementos como:

- 1.1 Separadores de ambientes
- 1.2 Lámpara
- 1.3 Mobiliario: mesa y silla



Posibilidad 1



Perspectiva separadores de ambientes y mobiliario

En esta propuesta se utiliza materiales de caña guadua y chonta para la realización de los separadores de ambiente y el mobiliario, donde se pueden observar los símbolos que representan a la cultura Shuar, también se utiliza la cromática para la pared obtenido expresividad dentro del espacio interior.

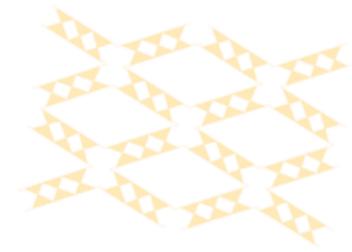


Perspectiva separadores de ambientes y mobiliario

PROPUESTA 3

Se utiliza la posibilidad 4, en el cual se propone:

- 1.1 Cielo raso suspendido
- 1.2 Alfombra con gráfica.



Posibilidad 4

Perspectiva cielo raso



Se realiza una propuesta para cielo raso suspendido revestido de yeso cartón de color rojo, donde se observan los símbolos virtual-concreto y la presencia de una alfombra con la misma gráfica.



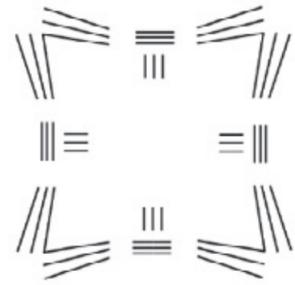
Perspectiva cielo raso.

Imagen 90

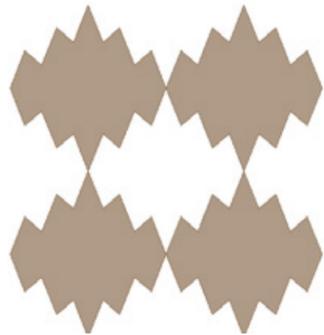
PROPUESTA 4

Esta gèstada a trav9s de la posibilidad 7 con la combinaci3n de la posibilidad 8, de los cuales se establecen cuatro elementos como:

- 1.1 Separadores de ambientes
- 1.2 Cielo raso
- 1.3 Tabiques
- 1.4 Cenefas



Posibilidad 7



Posibilidad 8

Perspectiva cielo raso y paneles



Imagen 91

Se realiza una propuesta para cielo raso y paneles en los cuales se aprecian los símbolos. Los paneles están constituidos de madera de chonta y el cielo raso de yeso cartón de color rojo; para dar continuidad y generar mayor expresión en el espacio se aplica color a la pared.



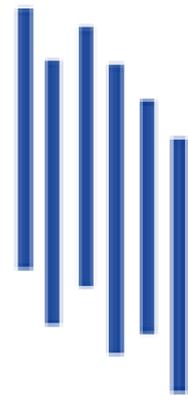
Perspectiva cielo raso y panele.

Imagen 92



PROPUESTA 5

Se establece con la posibilidad 1, en el cual se propone paneles.



Posibilidad 1

Perspectiva panel



Imagen 94

Se proponen paneles que se vinculan con el cielo raso y el piso, generando continuidad; estos se encuentran empotrados tanto al piso como al cielo raso y permiten observar elementos de la cultura. Se utilizan materiales como la chonta y la guadua generando expresión dentro del espacio interior



Perspectiva panel.

Imagen 95

PROPUESTA FINAL

Para generar la propuesta final se seleccionaron elementos de las demás propuestas anteriores que se realizaron como ejemplo.

Para este espacio se implementaron separadores de ambientes y se diseñaron cuatro sillas, una mesa y una lámpara, mobiliarios constituidos con caña guadua. El espacio también consta de un tabique que permite la entrada de luz natural a través de la virtualidad de su morfología. Se utiliza cromática cálida tanto para el cielo raso y una de las paredes que conforman el espacio, lo que nos permite obtener mayor expresividad en el espacio.

Al interior del espacio propuesto es posible evidenciar las características más importantes de iconografía de la cultura Shuar aplicados en sus distintos componentes de manera balanceada, logrando mostrar la esencia de la etnia sin perder su originalidad.



Perspectiva interior 1



Perspectiva interior 2

Imagen 97

Imagen 98



Perspectiva interior 3

Imagen 99

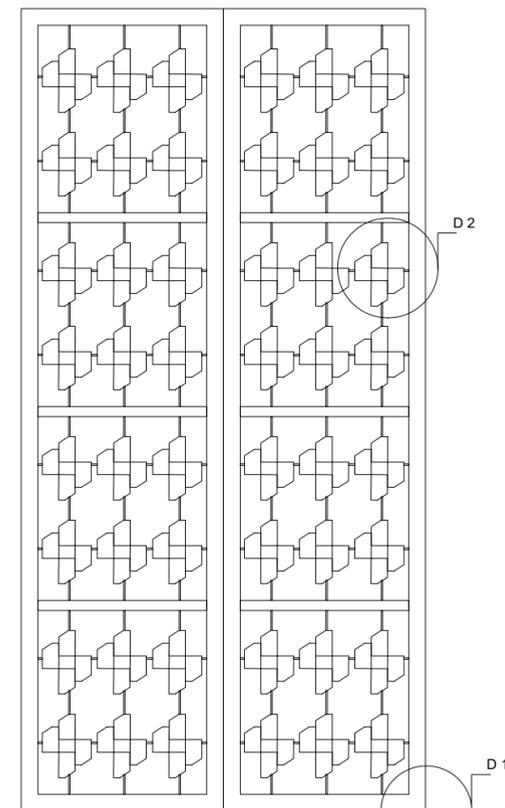


Perspectiva interior 4

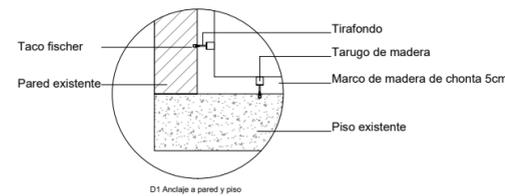
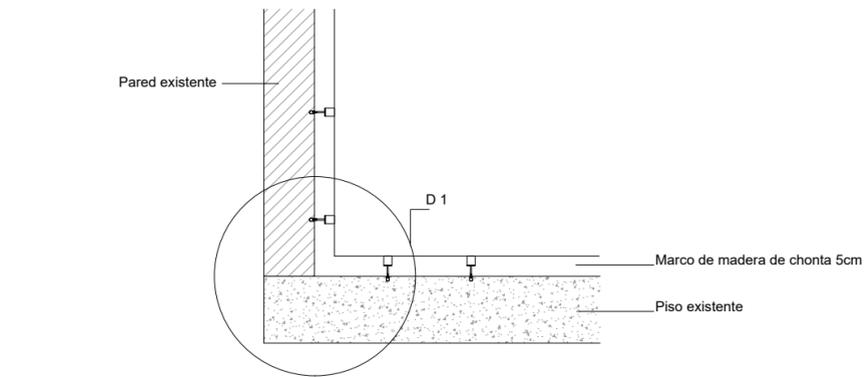
4.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS



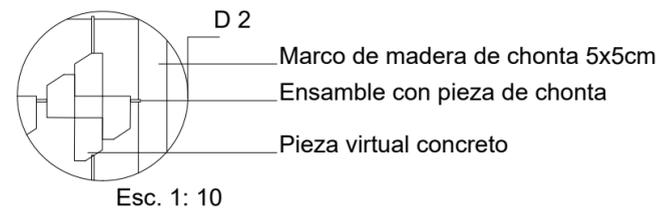
● PROPUESTA 1



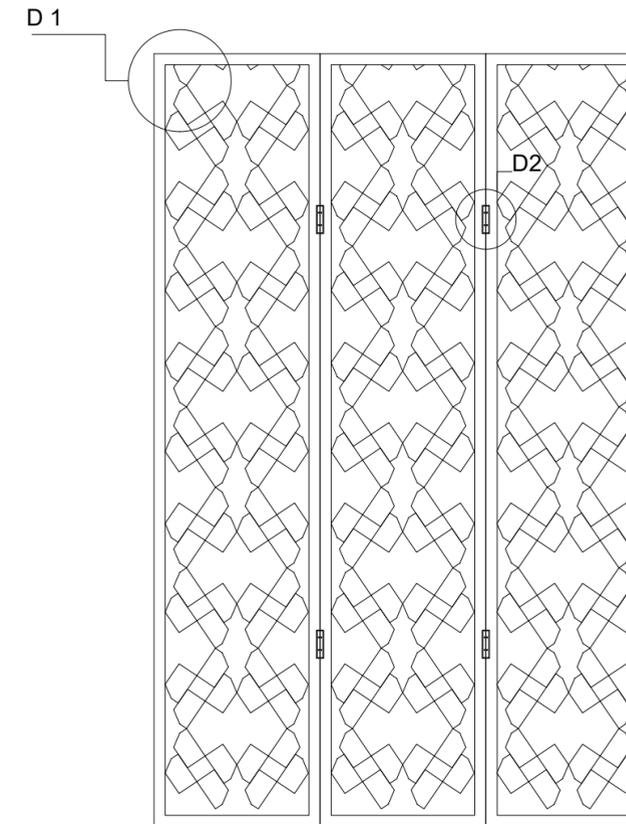
Tabique de 120x180cm



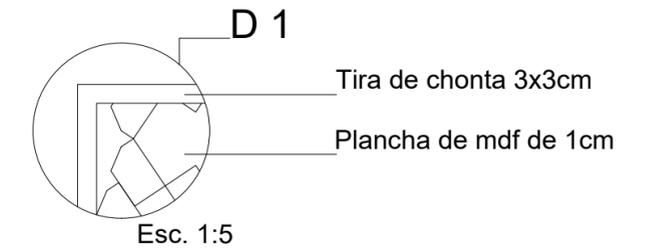
Detalle anclaje de tabique
Esc. 1: 10



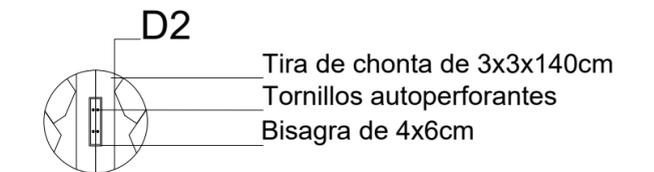
Esc. 1: 10



Biombo de 30x140 cm

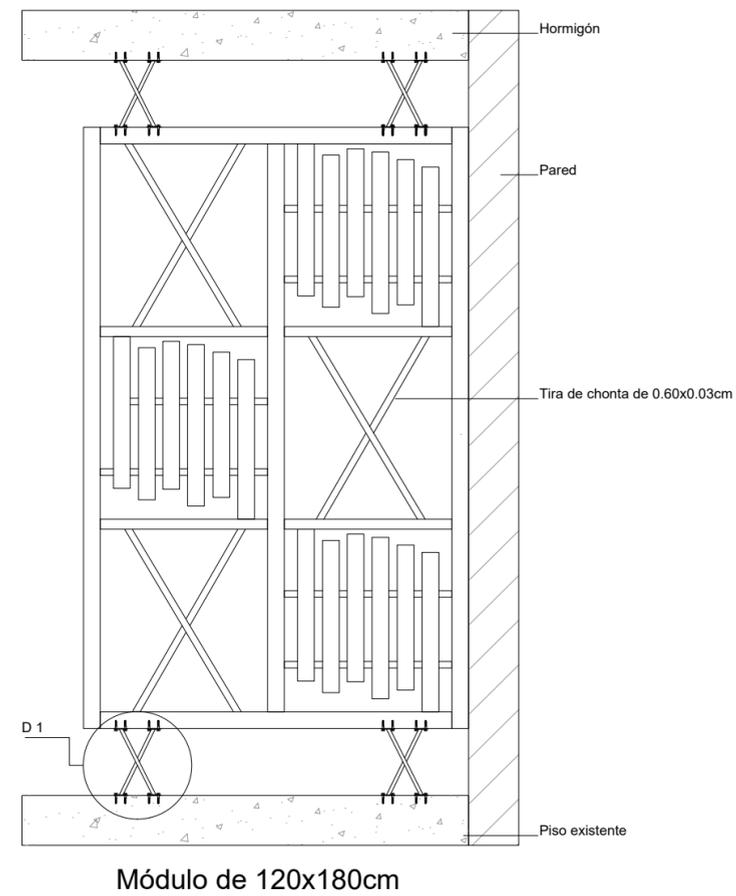


Esc. 1:5

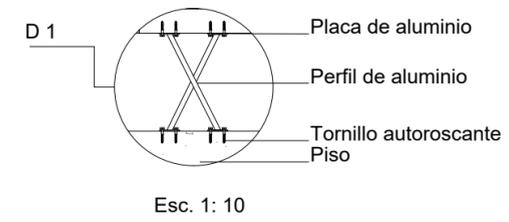


Esc. 1:5

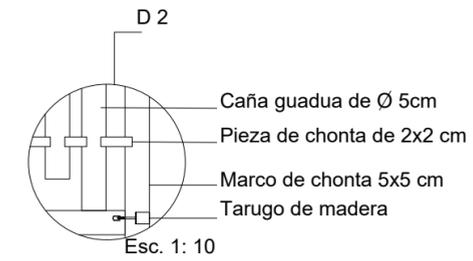
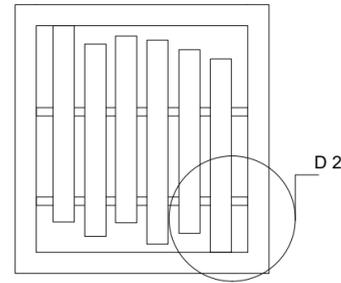
● PROPUESTA 2



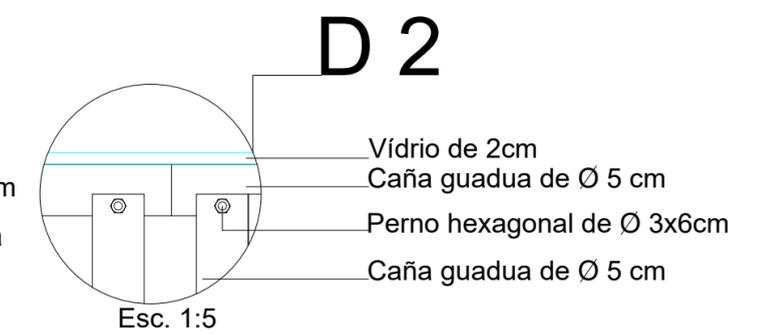
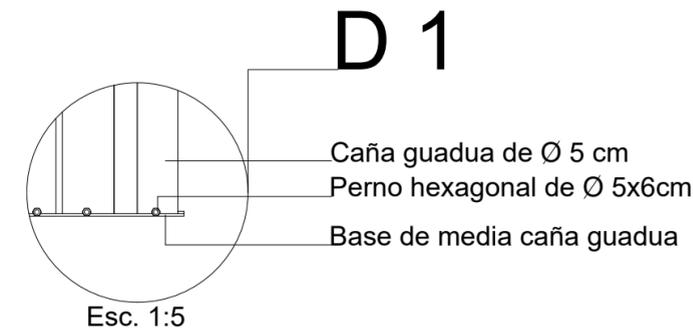
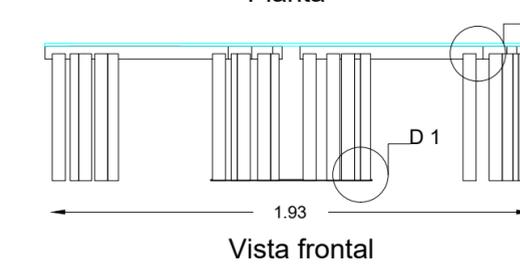
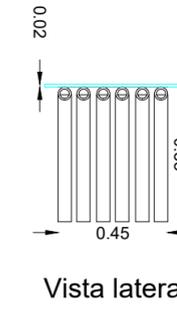
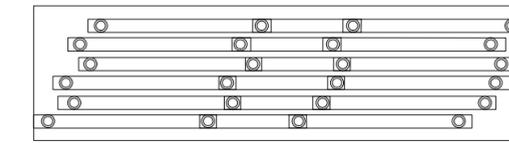
Detalle anclaje perfiles de aluminio a piso



Detalle módulo de 60x60cm

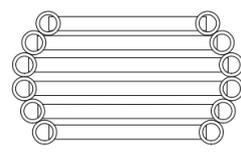


Mesa de caña guadua

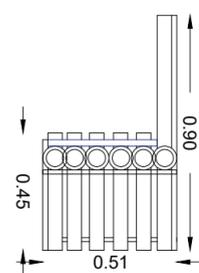


● PROPUESTA 2

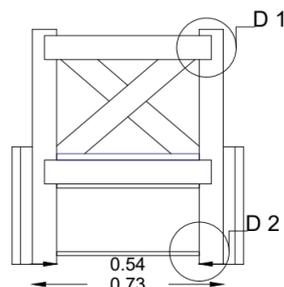
Silla de caña guadua



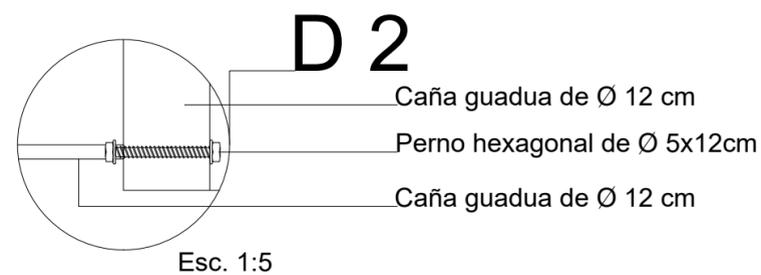
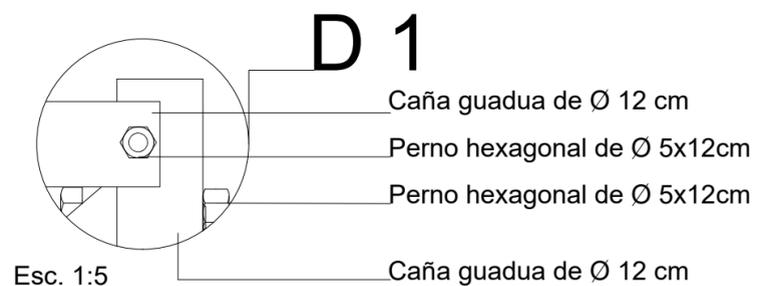
Planta



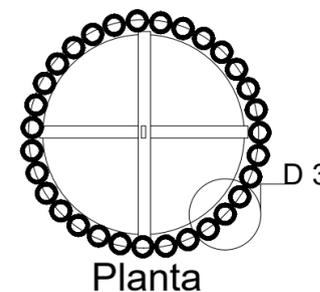
Vista lateral



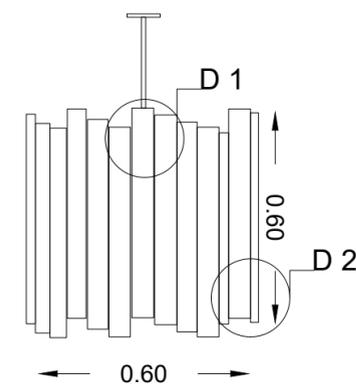
Vista frontal



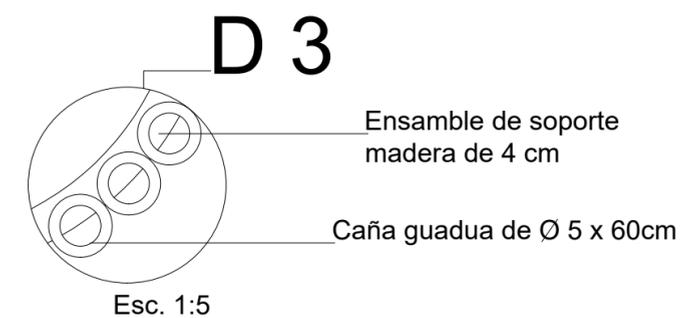
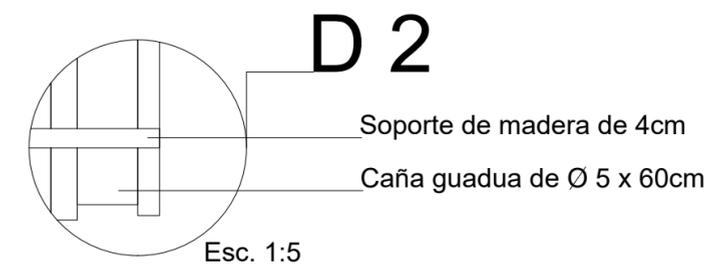
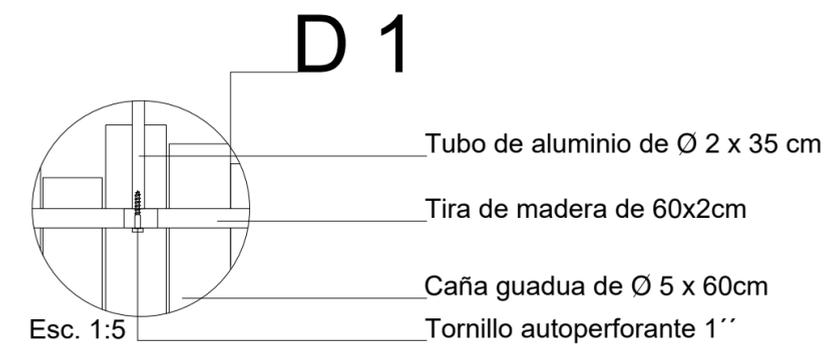
Lámpara caña guadua



Planta

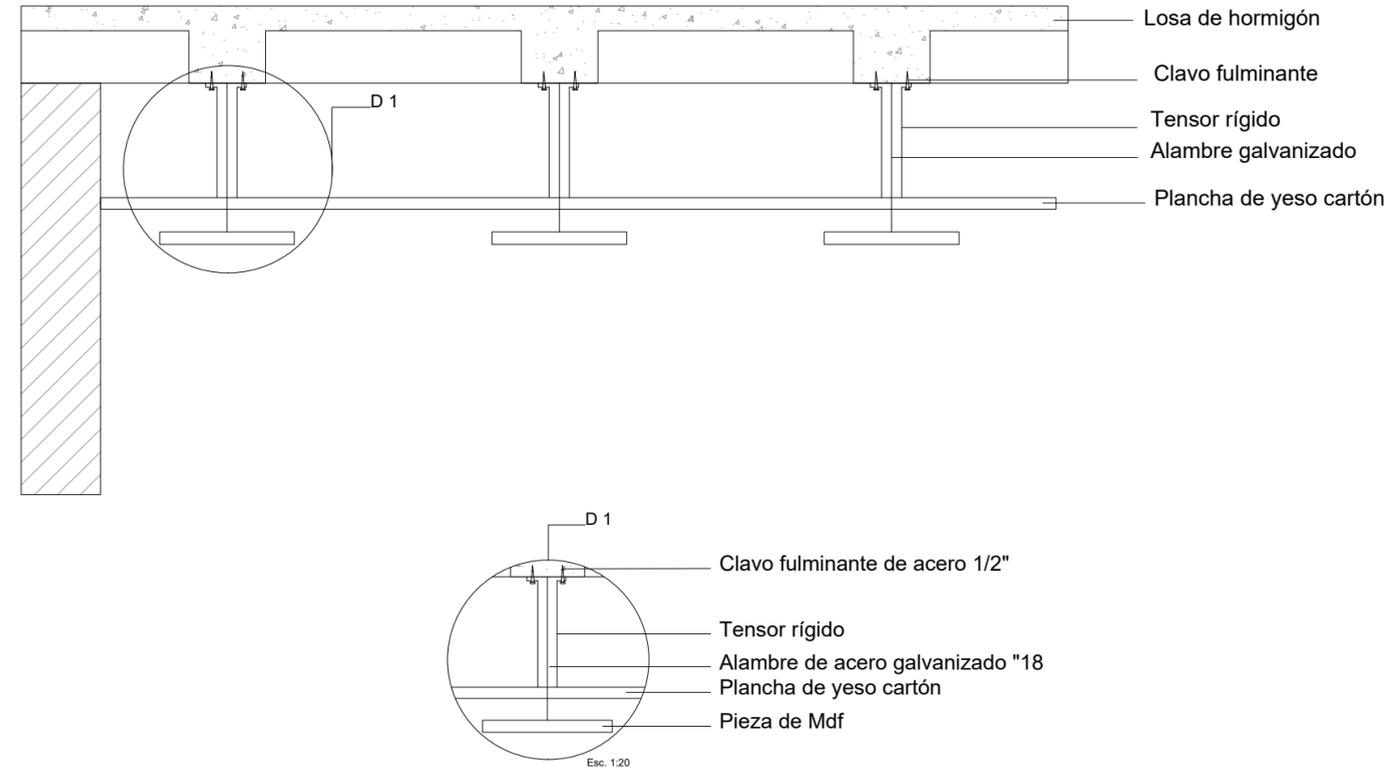


Vista frontal



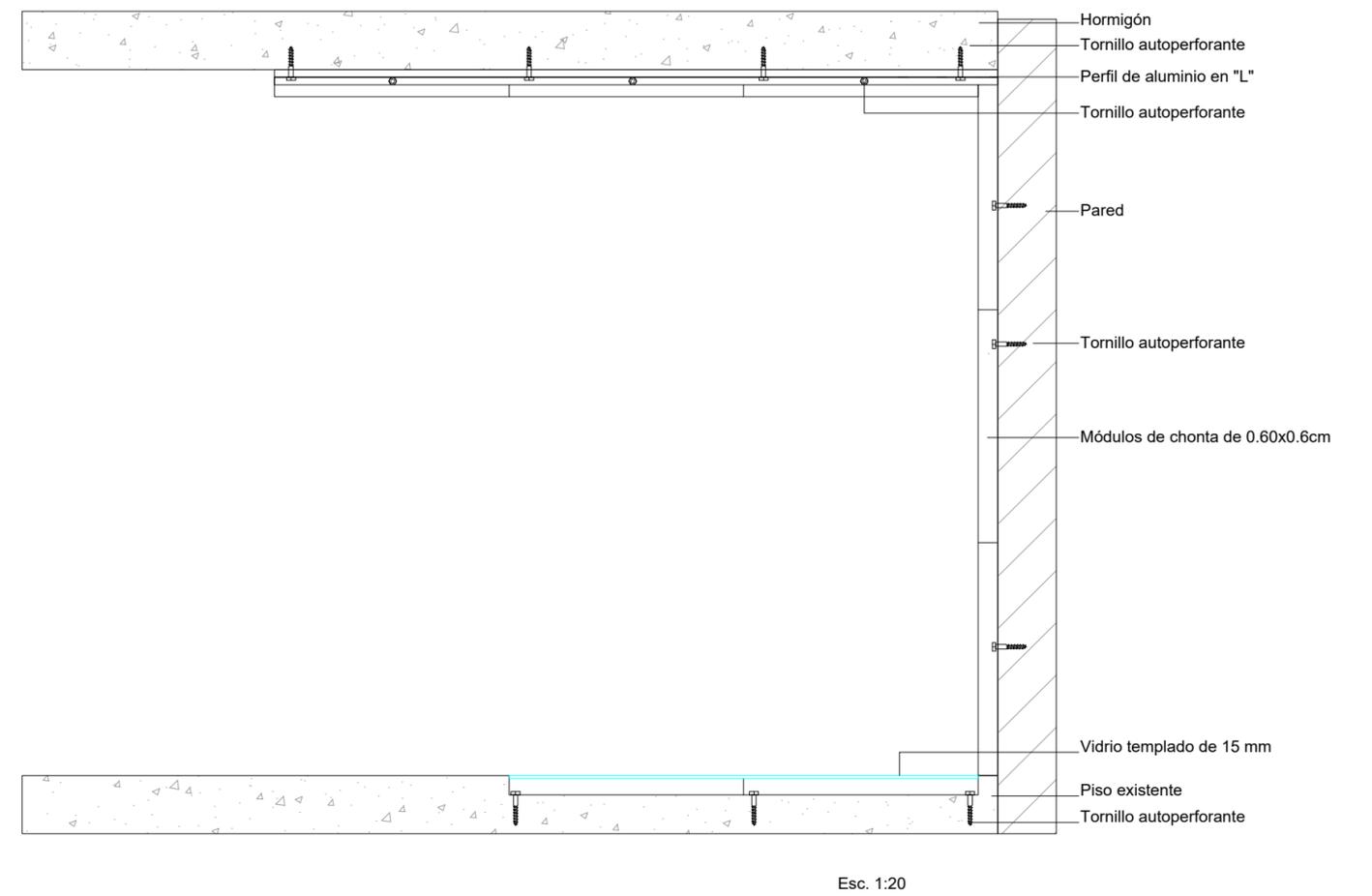
● PROPUESTA 3 y 4

CIELO RASO - PIEZAS SUSPENDIDAS



● PROPUESTA 5

Módulo empotrado al piso y techo



CONCLUSIONES GENERALES

Se puede concluir este proyecto mencionando que la cultura Shuar tiene muchos recursos de suma importancia, los cuales pueden ser utilizados dentro del espacio interior para generar nuevas formas que permitan entender y comprender a la cultura al diseñar nuevos elementos creativos para realizar nuevas propuestas que aporten a la valorización de la etnia Shuar.

Se cree también que mediante los módulos generados se pudo potenciar la expresividad dentro del espacio interior, dando validez a las estrategias operativas que se realizaron en la etapa de experimentación, en las cuales se generaron operatorias de diseño con los símbolos permitiendo obtener nuevos elementos sin perder los rasgos de la cultura.

Asimismo, se considera que mediante este trabajo se logró diseñar un espacio interior donde se aprecia la identidad Shuar utilizando materiales tradicionales como la caña guadua y la chonta, que permitieron plasmar estos símbolos dentro del espacio, sin perder la esencia propia de la simbología Shuar, cumpliendo el objetivo del proyecto. Donde también se utilizó la cromática aplicada a los componentes del espacio interior para generar mayor expresividad, y cuyos elementos obtenidos han sido pensados para ser flexibles y acoplables en cualquier espacio.

RECOMENDACIONES

- Con los motivos obtenidos en la investigación se pueden gestar otros tipos de elementos que aplicables en un espacio exterior a manera mobiliario, por ejemplo.
- La caña guadua es un material excelente para el diseño de mobiliario, debido a su resistencia.
- La chonta es un material que tiene una buena resistencia y dureza, la cual puede ser utilizada para el interior y exterior de un espacio.
- Se puede dar a conocer a la cultura Shuar mediante el diseño interior, debido a la gran variedad de símbolos que se encuentran en su entorno, los cuales pueden ser utilizados por los diseñadores.

INDICE DE IMÁGENES

- Imagen 1. <http://entramacultural.cl/la-cultura-hoy/>
- Imagen 2. <https://www.goraymi.com/es-ec/francisco-de-orellana/comunidad-shuar-nantip-a8347c66b>
- Imagen 3. Tomada de Paul Peralta. Tesis transformación para el diseño: simulación iconográfica shuar aplicado en juguetes.
- Imagen 4. <https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo:Iconografía.jpǵ>
- Imagen 5. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen 6. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen 7. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen 8. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen 9. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen 10. Tomada de Adriana Iñiguez.
- Imagen11. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen12. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen13. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.
- Imagen 14. Tomada de Adriana Iñiguez.
- Imagen 15. <https://acalanda.com/2015/11/09/semiotica-y-procedimientos-linguisticos/>
- Imagen 16. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-95312/museo-abc-centro-de-dibujo-e-ilustracion-aranguren-galle-gos-arquitectos/512af0b8b3fc4b11a700a6f4-museo-abc-centro-de-dibujo-e-ilustracion-aranguren-galle-gos-arquitectos-foto>
- Imagen17. <https://www.pinterest.com/pin/418271884142285211/>
- Imagen 18. <https://docplayer.es/62526956-Universidad-de-cuenca-vestimenta-tipica-shuar-en-el-centro-san-jose-de-tai-sha-irutkamu-san-jusenmaya-iwiarmantairi.html>
- Imagen 19. http://hablemosdeculturas.com/shuar/#Aspectos_religiosos_de_los_shuar
- Imagen 20. Fotografía realizada por la autora.
- Imagen 21. Fotografía realizada por la autora.
- Imagen 22. Imagen 2. Tomada de Paul Peralta.
- Imagen 23. Tomada de Adriana Iñiguez.
- Imagen 24. <http://amuki.com.ec/libro-cronicas-visuales-del-abya-yala-registros-del-1-al-50/>
- Imagen 25. <https://disenolatinoamericano.com/ecuador/cronicas-visuales-del-abya-yala/>
- Imagen 26. <https://www.behance.net/gallery/18879821/Cronicas-Visuales-del-Abya-Yala>
- Imagen 27. <https://www.behance.net/gallery/34159331/Aplicaciones-Decoracion>
- Imagen 28. <http://www.corvincristian.com/en/design-works/85-divan>
- Imagen 29. <http://d-ethnic.com/2017/06/20/estilo-etnico-africano/>
- Imagen 30. <http://www.roneljordan.com/products/>
- Imagen 31. <http://d-ethnic.com/2017/06/20/estilo-etnico-africano/>
- Imagen 32. <http://emilio-lopez.com/2016/09/10/jama-vivienda-colectiva/>
- Imagen 33. <http://emilio-lopez.com/2016/09/10/jama-vivienda-colectiva/>
- Imagen 34. <http://codigodewiraqocha.blogspot.com/>
- Imagen 35. Esquema modelo operativo. Realizado por la autora. 2019
- Imagen 36. Esquema estrategias teóricas. Realizado por la autora. 2019

Imagen37.https://www.google.com/search?q=itip+shuar&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWjM7d12u7hAhUmr-VkKHZ_6AAMQ_AUIdiG&biw=1536&bih=722&dpr=1.25#imgsrc=fvdbtbUnUYjDTM:

Imagen38. Realizado por la autora. 2019

Imagen39.https://www.google.com/search?q=vestimenta+de+los+shuar+mujeres&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjfhOu53e7hAhXD1FkKHRnJDdMQ_AUIdiG&biw=1536&bih=722#imgsrc=LfkNvZc-1DliQM:

Imagen 40. Realizado por la autora. 2019

Imagen41.https://www.google.com/search?biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=cprEXMjWC5Gd5wLem7LgBA&q=culebra+x&oq=culebra+&gs_l=img.1.0.35i39joi67l6joi2joi67.23554.23554..25050...0.0..0.243.243.2-1.....1....1..gws-wiz-img.XRx28u-4hCk8#imgsrc=4apbv1aAMeLcdM:

Imagen 42. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.

Imagen 43. Tomada de Margarita Sando y Joaquín Timias.

Imagen 44. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.

Imagen45.https://www.google.com.ec/search?safe=off&espv=2&biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=b-PEXIeXKYX-45gZkoeoCA&q=boa+con+simbolo+sigzag&oq=boa+con+simbolo+sigzag&gs_l=img.3...12393.24308..24641...0.0..0.796.5968.0j4j10j2j0j2j1.....1....1..gws-wiz-img.....35i39joi67joi30joi8i30joi8i10i30.ctwctnRZhNI#imgsrc=sx2jGompSpXSOM:

Imagen 46. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.

Imagen47.https://www.google.com.ec/search?safe=off&espv=2&biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=AeTEXMOmEOe-c5wK6o7noB&q=tigre&oq=tigre&gs_l=img.3..oi67l2joi4joi67l3joi.1705827.1708146..1708401...1.0..0.245.1178.0j2j4.....1....1..gws-wiz-img.....35i39joi10i67joi30.vWz6Whcgw4M#imgdii=aEQROmiTV-hH7M:&imgsrc=pm6C-6aVVKzXrM:

Imagen 48. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.

Imagen 49. Fotografía realizada por la autora.

Imagen 50. Tomada de Sabiduría de la cultura shuar de la amazonia ecuatoriana. Tomo II.

Imagen 51. Esquema estrategias operativas. Realizado por la autora. 2019

Imagen 52. Realizado por la autora. 2019

Imagen 53. Realizado por la autora. 2019

Imagen 54. Realizado por la autora. 2019

Imagen 55. Realizado por la autora. 2019

Imagen 56. Realizado por la autora. 2019

Imagen 57. Realizado por la autora. 2019

Imagen 58. Realizado por la autora. 2019

Imagen 59. Realizado por la autora. 2019

Imagen 60. Realizado por la autora. 2019

Imagen 61. Realizado por la autora. 2019

Imagen 62. Realizado por la autora. 2019

Imagen 63. Realizado por la autora. 2019

Imagen 64. Realizado por la autora. 2019

Imagen 65. Realizado por la autora. 2019

Imagen 66. Realizado por la autora. 2019

Imagen 67. Realizado por la autora. 2019

Imagen 68. Realizado por la autora. 2019

Imagen 69. Realizado por la autora. 2019

Imagen 70. Realizado por la autora. 2019

Imagen 71. Realizado por la autora. 2019

Imagen 72. Realizado por la autora. 2019

Imagen 73. Esquema criterios. Realizado por la autora. 2019

Imagen 74. <https://midecoracion.com/bano/decorar-tu-bano-con-bambu/>

Imagen 75. https://construex.com.ec/exhibidores/madearq/producto/piso_de_chonta

Imagen 76. Cuadro materialidad. Realizado por la autora. 2019

Imagen 77. Cuadro cromática. Realizado por la autora. 2019

Imagen 78. Esquema conceptualización. Realizado por la autora. 2019

Imagen 79. Esquema criterios expresivos. Realizado por la autora. 2019

Imagen 80. <https://midecoracion.com/bano/decorar-tu-bano-con-bambu/>

Imagen 81. https://construex.com.ec/exhibidores/madearq/producto/piso_de_chonta

Imagen82. https://www.google.com/search?biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=iBvsXM7mM8WB5wL9mauQCA&q=cinta+de+luz+led&oq=cinta+de+luz+l&gs_l=img.1.0.0l2joi24l2.1852135.1855423..1856905...0.0..0.144.1664.0j14.....0....1..gws-wiz-img.....35i39joi-67joi8i30joi30.QzQumSuPXfo#imgsrc=m5oWIgbfAiCIRM:

Imagen83. https://www.google.com/search?biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=QCPsXP_OCOis5wLxImACg&q=dicroicos+zadora&oq=dicroicos+zadora&gs_l=img.3...67230.71133..72049...0.0..0.118.779.0j7.....0....1..gws-wiz-img.....0joi67.07xV-maGdm4#imgsrc=kx17CzYGud6OzM:

Imagen 84. Realizado por la autora. 2019

Imagen 85. Realizado por la autora. 2019

Imagen 86. Realizado por la autora. 2019

Imagen 87. Realizado por la autora. 2019

Imagen 88. Realizado por la autora. 2019

Imagen 89. Realizado por la autora. 2019

Imagen 90. Realizado por la autora. 2019

Imagen 91. Realizado por la autora. 2019

Imagen 92. Realizado por la autora. 2019

Imagen 93. Realizado por la autora. 2019

Imagen 94. Realizado por la autora. 2019

Imagen 95. Realizado por la autora. 2019

Imagen 96. Realizado por la autora. 2019

Imagen 97. Realizado por la autora. 2019

Imagen 98. Realizado por la autora. 2019

Imagen 99. Realizado por la autora. 2019

BIBLIOGRAFÍA

- Candelaria Zizzi. (2017). Interiorismo orgánico. Valoración de las técnicas de Gaudí para el diseño de interiores contemporáneo. Argentina. Universidad de Palermo.
- Carrasco Piedra Adriana. (s. f.). ARTE Y DISEÑO EN LA CULTURA SHUAR. diciembre 2002, (CIDAP).
- Ching, F., & Corky, A. (2011). Diseño de interiores. Un manual. En L. Tessio, Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Gustavo Gili, SL
- Claridad González Maldonado (2013). Diseño Interior. Teoría y Experimentación.
- Claudio Malo González. (1996) Arte y Cultura Popular. Biblioteca digital Universidad del Azuay.
- COLOMBRES Adolfo, “Nuevo Manual del promotor cultural” (1) Bases teóricas de la acción Producción Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F. 2009, Pág. 197 (cap. V)
- Edith Calva (2017), Estudio y diseño del mobiliario autóctono Shuar de la comunidad Kiim. Facultad de arquitectura. Universidad Internacional del Ecuador, sede Loja.
- Fabiola Rodas López. (2010). Un estudio Estético e Iconográfico. Caso Shuar. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca.
- Florencia Ucha. Morfología. Definición ABC.2009. <https://www.definicionabc.com/general/morfologia.php>
- Giralt-Miracle, D. (2015). Gaudí Esencial. Barcelona: Editorial Libros de Vanguardia. [Ebook]. Disponible en: <https://es.scribd.com/read/282865088/Gaudi-esencial#>. Recuperado el 15/4/2017
- Guerrero Arias Patricio, “La Cultura”. - Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Escuela de Antropología Aplicada. UPS, Quito-Ecuador, Ediciones Abya-Yala, Mayo 2002.pág.44
- Guerrero Arias Patricio, “La Cultura”. - Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la de-ferencia. Escuela de Antropología Aplicada. UPS, Quito-Ecuador, Ediciones Abya-Yala, Mayo 2002.pág. 41
- Harris Marvin, “Antropología Cultural”. Alianza Editorial S.A. Madrid 2006.pág.19
- J, E. (1978). Soportes de la creacion artistica LADAP. Quito: Abya-Yala.
- Juan B. Artiañas. Cuaderno de arquitectura virreinal. México. UNAM. Facultad de arquitectura división de estudios de posgrado.
- Juan Fernando Fajardo Noritz (2010). Estudio de la dualidad representada en el arte andino y tipología andina que genere nuevos referentes en los elementos de diseño. Facultad de artes. Universidad de Cuenca.
- Klinkenberg, J (2006), Manual de Semiótica general. Universidad de Bogotá. Bogotá.
- León Daniela (2017), Análisis de la mitología Shuar para la generación de ilustraciones de sus Dioses y Demonios. Facultad de Artes. Universidad de Cuenca.
- Lopera, Érica (2011). Definicion simbolo, indice, icono y signo. <http://erica-lopera.blogspot.com/2011/09/definicion-simbolo-indice-icono-y-signo.html>
- López, M. I (2005). Introducción General a los estudios iconográficos y a su metodología. ISBN-84-9822-173-0
- Malo González Claudio “Arte y Cultura Popular”, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Pág.6
- María C. Sando Hushpa y Joaquín B. Timias Pujapat. (2013). Diseños faciales de la Nacionalidad Shuar del centro Shuar Tsarunts. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Cuenca.
- Peirce, S, C. La ciencia de la semiótica [PDF]. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pierce, Ch. (2014), Peirce on Signs: Writing on Semiotic. UNC Press Books, Carolina.
- Pile, J. (2005). ‘History of interior design’. Publicado por Laurence King Publishing Ltd. London (United Kingdom): Editorial.
- Pillacela, R. (2011). Los dioses de la selva. Espiritualidad, mito y tradición del pueblo Shuar. Gualaquiza
- Radulescu, M. (2014). Estrategias formativas de la intervención gráfica en espacios públicos. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

- Rocío Vivar Zabaleta. (2011). Análisis y sensibilización del diseño con el uso de formas orgánicas. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Sánchez, L. (2009), Semiótica de la Publicidad. Editorial Síntesis. España.
- Schmutzler, R. (1980). El modernismo. Madrid: Editorial Alianza.
- Scott, R. G. (1980). Fundamentos del diseño. Buenos Aires. Editorial Víctor Leru S.A.
- UNICEF. (2010). Atlas Sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina.
- Vicente Vázquez Hernández. Aportación del patrimonio desde la iconografía en los conjuntos monumentales renacentistas del alto Vinalopó. Universidad de Alicante.
- Vivar Arte (2011). Recuperado en: <http://jmnnavarron.blogspot.com/2013/05/analisis-iconografico.html?view=classic>
- Wong, Wucius. Fundamentos del Diseño Básico. Pág. 9, colección GG Diseño
- Zadir, M. (1990), Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino. CONCYTEC. Perú.

SITIOS WEBS

- Contreras, M. El Símbolo. Reflexion n° 103. Chile
<https://es.slideshare.net/DayanaVivanco2/mitologia-y-religin-shuar>
- Pepa Navarro (2016). Que es el interiorismo, diseño de interiores o arquitectura de interiores. <https://www.pepanavarroin-teriorismo.es/2016/08/16/qu%C3%A9-es-el-interiorismo-dise%C3%B1o-de-interiores-o-arquitectura-de-interiores/>
- Pierrpc (2011). Introducción a una morfología arquitectónica. Teoría de la arquitectura de José Villa gran García. <https://rfarquitectos.wordpress.com/2011/11/21/introduccion-a-una-morfologia-arquitectonica-teoria-de-la-arquitectura-de-jose-villagran-garcia/>

ANEXOS

ANEXOS

ENTREVISTAS A PERSONAS DE LA COMUNIDAD SHUAR

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?

● ENTREVISTA 1

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
El idioma, al poder hablar castellano y Shuar.
2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
La vestimenta, el canto shuar que se llama (amen), la danza y el idioma.
En relación a su vestimenta tiene trajes típicos, como ropa itipic, cadenas shuar y las mujeres usan dos trajes típicos que es el azul lo usa para el diario y el rojo lo usan para eventos o fiestas importantes. Por lo tanto, eso es lo que identifica al Shuar.
3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
Pájaro y tigre. Para las mujeres usan la simbología del pájaro, que para ellos es poderoso y es el tucán y los loros (cauasho) y los hombres usan el símbolo del tigre, que representa poder y valentía.
4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Me parece bien que se dé a conocer la cultura shuar, mediante su vestimenta, artesanías y su idioma.
5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si considero importante, ya que el shuar tiene ese propósito y deseo de ser conocido.
6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Me parece bien que se puedan implementar los símbolos shuar ya que así se podrá dar a conocer nuestra cultura a los demás.
7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
Es algo ilógico que se pierda nuestra cultura, hemos perdido el idioma y eso es vergonzoso ya que estamos perdiendo nuestra identidad. Lo que se ha perdido totalmente es la vestimenta ya que solo lo usan en eventos o fechas importantes usan el traje

típico shuar. A pesar de eso ahora están tratando de recuperar las costumbres ya que en las escuelas se está implementado a usar el traje típico shuar tanto en niñas y niños para que valoren su cultura y no se pierda totalmente.

● ENTREVISTA 2

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
Lo más importante es el ser shuar ya que nadie nos trajo aquí, sino que nosotros nacimos en nuestro pueblo Sevilla don Bosco. A pesar que hablamos castellano y somos civilizados no podemos cambiar nuestra identidad Shuar ya que esa es nuestra cultura.
2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
Identifican al hombre guerrero, fuerte y a la mujer que solo vivía de brindar la chicha al hombre que era el jefe máximo. También lo importante era su lanza que usaban para la guerra con la cual mataban. Y su vestimenta también es importante dentro de su cultura.
Antes la mujer shuar solo se hacía diseños faciales en la cara con puntos y el hombre se hacía diseños más gruesos con líneas.
3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
La lanza, representa al guerrero shuar y la culebra que representa valentía.
4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Que es importante que se dé a conocer nuestra cultura mediante nuestra simbología ya que eso nos representa.
5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si lo considero importante, ya que de esa forma nuestra identidad se da a conocer a más personas.
6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Está bien que los símbolos shuar se den a conocer en otras culturas.
7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
No quiero que se pierda nuestra identidad shuar, actualmente muchos niños no saben hablar la lengua shuar ya que sus propios padres no les enseñan. Por ejemplo, yo se hablar shuar lo domino perfectamente y se danzar, todo me enseñó mi padre, y eso nunca puedo olvidar, mientras que mis hijos no tienen esto, lo que nos daño es la civilización cambiamos completamente, estamos aculturados.

● ENTREVISTA 3

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
Es el idioma shuar y la vestimenta ya que eso me identifica como persona Shuar.
2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
La danza, cantar en shuar, los alimentos típicos como el ayampaco.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
Es el tucán y los loros por sus colores que tienen ya que es utilizado por las mujeres para representar la belleza.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Me parece bien que nuestra cultura se dé a conocer a los demás.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Sí, me parece importante que nuestra cultura forme parte de otras actividades para que se dé a conocer.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Que es importante que nuestros símbolos shuar se puedan implementar en otros aspectos para que se den a conocer en otras culturas.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
No quiero que se pierda nuestra cultura, sino que se pueda ir engrandeciendo más, así como hacen los colonos de investigar más sobre nosotros.

● ENTREVISTA 4

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
Es el traje típico, la comida y las costumbres que tenemos.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
La comida y la vestimenta.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
Los hombres simbolizan al tigre en sus diseños faciales lo cual representa fuerza y que no tenga miedo a nada.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Está bien que nuestra identidad cultural se dé a conocer mediante nuestros símbolos.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si es importante que nuestra cultura forme parte de otras actividades para que nos valoricen más.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Si sería factible que se implemente más para que se dé a conocer nuestra cultura mediante los símbolos.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
Es lamentable que la gente no valore nuestra cultura ya que actualmente estamos actualizados. Y muchos Shuar se avergüenzan de nuestra identidad y eso no debería de ser así.

● ENTREVISTA 5

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
Es nuestra comida

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
Es el idioma.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
Es la lanza, ya que representa el poder de los guerreros.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Está muy bien que se dé a conocer nuestra identidad cultural.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si es importante ya que así se da a conocer nuestra cultura shuar.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Está bien que se implemente los símbolos Shuar así se dan a conocer más sobre nuestra cultura

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
Está mal que se vaya perdiendo nuestra identidad cultural por lo que debemos de mantenerla siempre con nosotros sin sentir vergüenza de lo que somos.

● ENTREVISTA 6

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
Es el idioma.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
Traje, alimentación y danzas.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
El símbolo más importante de una mujer era la culebra, depende lo que veía en sus visiones y esos diseños se dibujaban en la cara. Para la mujer representa el valor y la fuerza, también la belleza de los animales. Para el hombre es el tigre, representa la valentía y poder que tiene el animal.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Me parece bien que se dé a conocer nuestros símbolos ya que representa nuestra identidad, así como en el mundo Occidental ellos valoran mucho su identidad y la dan a conocer de diferentes formas, por lo cual sería bueno que nuestra identidad se dé a conocer fuera del país.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas? Si lo considero importante.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales? Si sería bueno de implementar la simbología shuar y explicarles los significados que tienen para que conozca el mundo Occidental

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura? No se ha perdido totalmente, ya que lo mantenemos en nuestro idioma, comidas típicas y danzas. Si se mantiene nuestra cultura en las comunidades, a pesar que nuestros hijos al ver como el mundo Occidental se manifiesta ellos simplemente lo practican y quieren poner en practica esa cultura. Por mi parte dígo a los jóvenes, mis hijos y los nietos que mantengan el idioma, la alimentación y la danza ya que eso siempre se va a mantener ya que algunas actividades se perderán, pero no será totalmente.

● ENTREVISTA 7

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura? Lo más importante de mi cultura es la identidad, identificar que soy de una cultura Shuar. También es el idioma y la vestimenta.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura? Es el idioma y la vestimenta típica. La lengua es importante ya que si yo no hablo Shuar yo no soy Shuar.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa? El símbolo más importante es el tigre, era un dios el cual daba poder de vivir muchos años. El hombre tenía su forma de ponerse sus tatuajes en la cara y la nariz; y en las mujeres se pintaban en la cara y la mandíbula inferior representaba que era un ser humano.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios? Me parece bien que se dé a conocer nuestra cultura.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas? Si lo considero importante, ya que la cultura Shuar es importante al igual que la cultura Occidental ya que todo lo bueno de la cultura Shuar se está llevando la cultura Occidental como por ejemplo nuestro folclore.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales? Está muy bien que se implanten nuestros símbolos para que se dé a conocer nuestra cultura.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura? Está mal que se pierda nuestra identidad, ya que mucha gente tiene vergüenza de hablar el idioma Shuar no enseñan nuestra lengua de esta manera no demostramos nuestra cultura. Actualmente ya no hablamos el idioma Shuar ya no nos vestimos con la vestimenta típica, tampoco usamos los diseños faciales, ya no vamos a las cascadas para recibir el poder de Arútam. Estamos aculturados.

● ENTREVISTA 8

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura? Es la alimentación.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura? Es la vestimenta y las artesanías.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa? Para mi es el tigre, ya que este representaba poder y fuerza.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios? Si me parece bien que se dé a conocer nuestros símbolos.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas? Si considero importante que nuestra cultura forme parte de otras actividades.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales? Estaría bien que se pueda implementar los símbolos Shuar para que se dé a conocer nuestra identidad.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura? Está mal que estemos perdiendo nuestra identidad ya que nuestros hijos no hablan en Shuar y la culpa de ello somos nosotros ya que no les enseñamos nuestro idioma. Actualmente están tratando de recupera nuestra identidad enseñando a los niños nuestra cultura en las escuelas, para que ellos vayan conociendo más nuestra cultura.

● ENTREVISTA 9

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura? Lo más importante de nuestra cultura es la vestimenta, el idioma y la comida típica.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura? Es la vestimenta shuar, los diseños faciales y el hablar en nuestro idioma.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa? Es el jaguar, este representa valentía, fuerza y luchador, es usado por los hombres, dibujaban líneas gruesas en su rostro. Mientras que las mujeres también se representaban al jaguar, pero ellas usaban puntos para sus diseños faciales.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios? Me parece bien que se den a conocer nuestra identidad mediante nuestros símbolos, y si nosotros los podemos ayudar les ayudamos para que conozcan más nuestra cultura.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si me parece importante que nuestra cultura forme parte de otras actividades.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Me parece bien que se pueda implementar los símbolos Shuar, de esta forma se dará a conocer nuestra identidad.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
Está mal que perdamos nuestra identidad, sobre todo nuestro idioma ya que actualmente no hay profesores que nos enseñen a hablar el idioma, por eso hay muchos jóvenes que no saben hablar Shuar, sería mi caso que yo no hablo shuar, pero si entiendo cuando me hablan en mi idioma.

● ENTREVISTA 10

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
La vestimenta y el idioma.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
Lo que nos identifican es la artesanía y el taje típico Shuar.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
Los símbolos que se utilizaban eran cuadrados, rombos, equis, dependía del gusto de la persona, estos representaban a los animales que se encuentran en nuestra naturaleza.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Me parece muy interesante que se dé a conocer nuestra identidad cultural a través de nuestros símbolos.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si lo considero importante que nuestra cultura forme parte de otras actividades.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Está bien que se puedan implementar nuestros símbolos shuar en otras manifestaciones culturales, así se dan a conocer más ampliamente nuestra cultura.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
Está muy mal que estemos perdiendo nuestra identidad, sobre todo el idioma ya que muchas veces no podemos hablar bien nuestra lengua, por el simple hecho de que estamos adaptándonos más al castellano.

● ENTREVISTA 11

1. ¿Qué es lo más importante de su cultura?
Es el idioma y su forma de ser.

2. ¿Qué elementos identifican a su cultura?
La vestimenta, la comida típica, la lanza y la corona ya que eso lo identifican al Shuar.

3. ¿Qué símbolo es el más importante dentro de su cultura y que representa?
Tenían diseños faciales hechos por líneas gruesas, intentaban representar a los dioses, los reyes y estos lo usaban los hombres y significaban que tiene poder y fuerza.

4. ¿Qué opina usted sobre darse a conocer su identidad cultural a través de sus símbolos en otros medios?
Si me parece bien que se dé a conocer nuestra identidad cultural mediante nuestros símbolos. Cuando he viajado siempre veo artesanías de la cultura Shuar en otras ciudades, también es bueno que se dé a conocer fuera del país nuestra cultura.

5. ¿Considera usted importante que su cultura forme parte de otras actividades para aplicarlo en otro tipo de propuestas?
Si lo considero importante, ya que es una cultura y no debe quedarse a lado. Por lo que siempre debe ser tomarlo en cuenta.

6. ¿Qué opina acerca de implementarse los símbolos Shuar dentro de diversas manifestaciones culturales?
Está muy bien que se implementen los símbolos Shuar, ya que cada cultura tiene sus símbolos que los identifican y nosotros también tenemos los nuestros símbolos con los que nos diferenciamos de las demás culturas.

7. ¿Qué piensa usted como miembro de la comunidad shuar sobre la pérdida de identidad de su cultura?
Está mal ya que nuestra cultura debería seguir y no cambiar, mantenerse el idioma, la vestimenta y la comida típica. No debería perderse nuestra identidad.

Interior Design from the Shuar Iconography

Abstract

The current research refers to the study of the Shuar iconography, for its particular connotation of being considered as a living culture of Ecuador and for preserving its roots, traditions and beliefs. In this context, the project proposes to identify and register the most significant elements of this culture, reverting them into a proposal for interior design, through creating new motives supported by the morphological and conceptual analysis, expressed in each of the constitutive elements of the interior space. For this purpose, the proposal has a flexible nature so it can be implemented in any interior space.

KEY WORDS:

Shuar culture, expression, interior space, semiotics, morphology

Ninfa Berrezueta Guamán

79635

Leonardo Bustos, Arch