



FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS DISEÑADORES
GRÁFICOS EN LA CIUDAD DE CUENCA”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑORA
GRÁFICA**

AUTORA: MARÍA PAZ BERNAL AMOROSO

DIRECTOR: MGT. EDGAR REYES MONTESINOS

**CUENCA, ECUADOR
2019**

.....

AGRADECIMIENTOS

FAMILIA!

Marucha, Fernando y Samuel
Amorositos
Abuelito.

AMIGOS!

Moe, Triny, Isa, Pelusa,
Pedrito José, Andrés Fernando
Banquito Bolivariano.

UNIVERSIDAD!

Mao! por ser quién me guió en este camino...
Cata, Diego y Anita.

DEDICATORIA:

A mis padres Maria del Carmen y Fernando:

Que me guiaron por el camino del bien, brindándome su apoyo y su confianza, siempre dándome la libertad para escoger mi futuro, gracias por decirme no a muchas cosas y estar presentes en cada instante de mi vida.

Resumen

Diagnóstico de la situación actual de los Diseñadores Gráficos en la Ciudad de Cuenca.

El perfil profesional del Diseñador Gráfico en la ciudad de Cuenca ha logrado a lo largo de las últimas tres décadas un adecuado posicionamiento, sin embargo, aun persisten algunos sectores que desconocen y desvalorizan esta profesión. Mediante la implementación de entrevistas, informes estadísticos y análisis de casos, se pudo describir la realidad laboral actual de los diseñadores gráficos y por consiguiente se obtuvo un diagnóstico sobre la valoración que la sociedad y sector productivo cuencano otorga al diseñador gráfico.

Palabras clave: Estado del diseñador, oficio del diseñador, labor del diseño, diseño en la sociedad.



Mgst. Edgar Reyes Montesinos

TUTOR



María Paz Bernal Amoroso

ALUMNO

Diagnosis of the current situation of graphic designers in Cuenca

Abstract

The professional profile of graphic designers in Cuenca has achieved an adequate positioning over the last three decades. However, some sectors that ignore and devalue this profession still persist. Through interviews, statistical reports and case analysis, the current labor reality of graphic designers could be described and, consequently, a diagnosis was obtained regarding the valuation that society and the productive sector in Cuenca provides to the graphic designer.

Key words: designer situation, role of a designer, design labor, design in society



Student's Signature



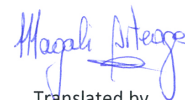
Edgar Reyes Montesinos, Mg.

Thesis Supervisor

Student's name: María Paz Bernal Amoroso



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas



Translated by
Magali Arteaga, MA

INDICE

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	9
INDICE.....	10
INDICE DE IMÁGENES.....	11
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	15

CAPÍTULO 1

1. MARCO TEÓRICO.....	17
1.1. EL DISEÑO GRÁFICO.....	18
1.2. PERFIL PROFESIONAL DEL DISEÑADOR GRÁFICO.....	19
1.3. OBJETIVOS DEL DISEÑADOR GRÁFICO.....	20
1.4. ROL DEL DISEÑADOR GRÁFICO.....	21
1.5. ESTADO ACTUAL.....	22
1.6. DISEÑADORES EN EL MUNDO.....	24
1.7. DISEÑADORES EN LATINOAMERICA.....	26
1.8. DISEÑADORES EN ECUADOR.....	28
1.9. DISEÑADORES EN CUENCA.....	29
1.10. DISEÑO Y LA SOCIEDAD.....	32
1.11. NEEDFINDING.....	34
1.12. ESTADOS DEL ARTE.....	36
1.13. CONCLUSIÓN.....	39

CAPÍTULO 2

2. MARCO METODOLÓGICO.....	40
2.1. ENCUESTAS.....	42
2.2. EMPRESAS CON DISEÑADOR GRÁFICO.....	48
2.3. AGENCIAS DE DISEÑO.....	50
2.4. EMPRESAS SIN DISEÑADOR GRÁFICO.....	52
2.5. CONCLUSIÓN.....	54

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS.....	57
3.1. EVOLUCIÓN DEL DISEÑADOR GRÁFICO.....	58
3.2. ENTREVISTAS.....	59
3.3. CONCLUSIÓN.....	108

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
4.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	112
4.2. CONCLUSIONES.....	113
4.3. RECOMENDACIONES.....	114

BIBLIOGRAFÍA.....	115
-------------------	-----