

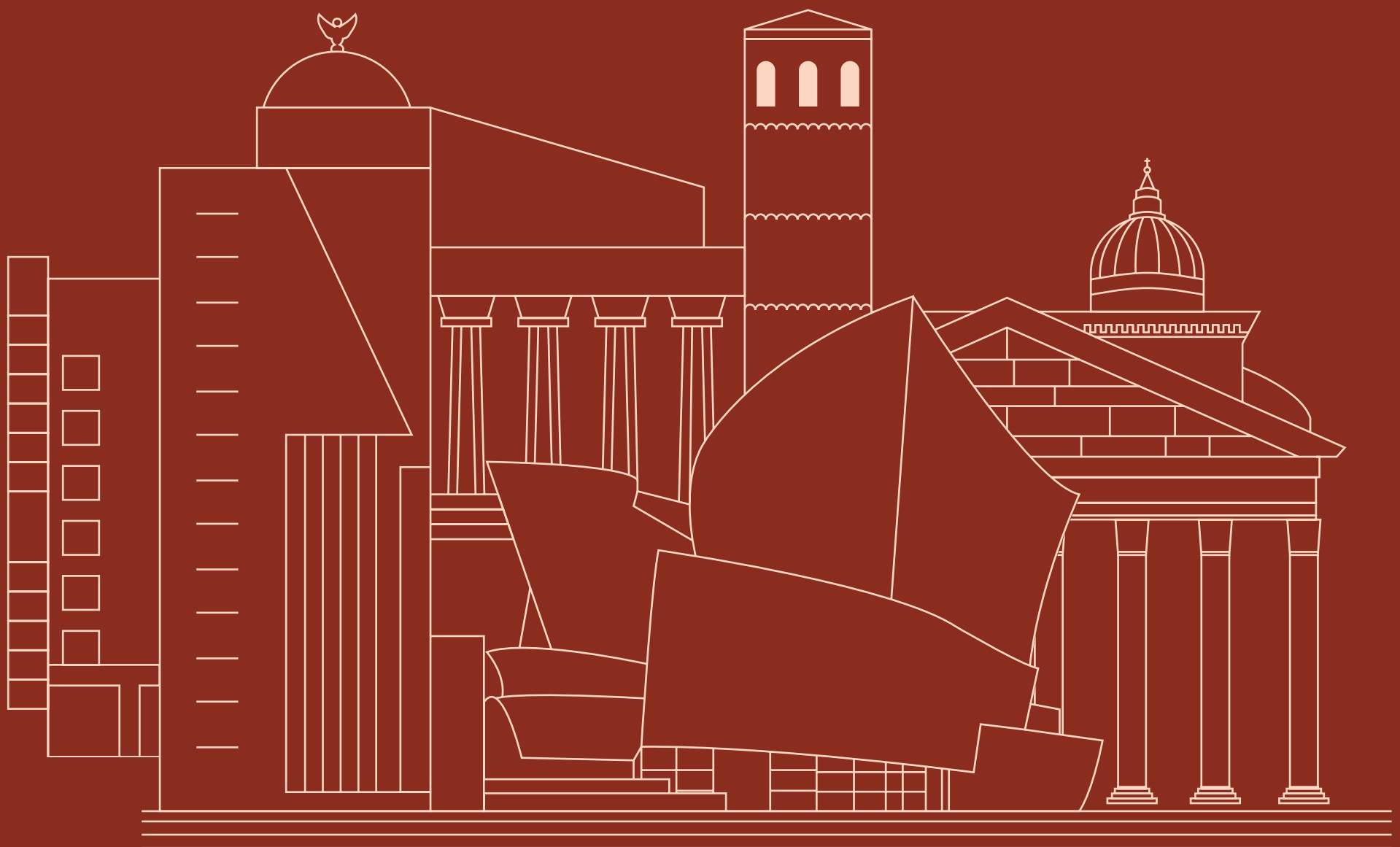


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO AL GRADO DE DISEÑADORA DE INTERIORES

HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS A FINES DEL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL SIGLO XIX,
QUE HAN INFLUENCIADO EN EL DISEÑO INTERIOR CON MÁS RELEVANCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA.



AUTORAS: PAOLA CECILIA LOFRUSCIO VELÁSTEGUI, TABATA CAMILA CHAVEZ BARRIGA

DIRECTORA: ARQ. VERÓNICA HERAS

CUENCA - ECUADOR
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO AL GRADO DE:
DISEÑADORA DE INTERIORES

**HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS A FINES DEL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL SIGLO XIX,
QUE HAN INFLUENCIADO EN EL DISEÑO INTERIOR CON MÁS RELEVANCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA.**

AUTORAS:
**PAOLA CECILIA LOFRUSCIO VELÁSTEGUI
TABATA CAMILA CHAVEZ BARRIGA**

DIRECTORA:
ARQ. VERÓNICA HERAS

CUENCA ECUADOR
2019

Dedicatoria

Camila

Dedico todo este logro a mis padres y hermanos quienes siempre me apoyaron y me dieron seguridad para continuar este trayecto.

A toda mi familia que siempre han estado motivándome y brindándome todo su apoyo, a mi prima Doménica quien siempre ha estado a mi lado.

Y a mis buenas amigas Jennifer y Samantha que siempre han estado apoyándome y ayudándome y sobre todo Paola quien ha hecho que este proyecto sea posible.

Paola

Dedico principalmente a mi Padre Carlos que se transformó en ese ser superior de luz que está presente todos los días de mi vida, a mi madre Cecilia por su esfuerzo y soporte de todas las maneras posibles durante toda mi carrera universitaria, convirtiéndose en mi ejemplo a seguir.

A mi esposo Hernán por ser mi presente y apoyo incondicional para culminar esta etapa y a mi hijo Agustín por ser mi fuente de amor e inspiración para seguir.

Y a mi gran amiga Camila que sin ella nada de esto hubiera sido posible.

Agradecimientos

A nuestros tutores; Arq. Leonardo Bustos, Dis. Diego Balarezo y sobre todo a nuestra directora guía Arq. Verónica Heras que siempre nos apoyó y motivo para continuar con este proyecto y brindarnos todo su conocimiento.

A cada uno de los profesores que han aportado a nuestra formación y brindado sus conocimientos y enseñanzas.

Por último a nuestros compañeros que han hecho que esta experiencia universitaria sea la mejor de todas.

Resumen

Este proyecto de graduación propuso la creación de un catálogo razonado como un aporte a la investigación histórica, a través de un modelo operativo que permitió hacer un estudio de los estilos arquitectónicos que han influenciado en el espacio interior de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca entre el siglo XVIII y XIX.

El propósito del catálogo fue facilitar información específica y detallada de los rasgos morfológicos de la época, plasmados en modelos de fichas en las cuáles se adaptaron y analizaron diferentes edificaciones para obtener su datación.

Palabras Clave:

Espacios patrimoniales, Elementos morfológicos, Fichas técnicas, Datación histórica, Inventario interactivo

Abstract

History of the architectonic styles towards the end of the XVIII century ad beginning of the XIX century that have influenced in the interior design with more prominence in Cuenca

Abstract

This graduation project proposed the creation of a reasoned catalogue as a contribution to the historic research, through an operating model that allowed to carry out a study of the architectonic styles that have influenced in the interior space of the heritage buildings in Cuenca between the XVIII and XIX centuries. The purpose of the catalogue was to provide specific and detailed information of the morphological traits of that time period, captured in models of data sheets which were adapted and analyzed in order to obtain the dating of the different buildings.

Key Words

Heritage spaces, Morphological element, Data sheets, Historic dating, Interactive inventory.

Objetivo | General

Contribuir al estudio histórico de la ciudad de Cuenca a partir del desarrollo de un catálogo razonado de los estilos arquitectónicos más influyentes y usados en el diseño interior de la ciudad de Cuenca.

Objetivo | Específico

1. Identificar y evaluar los estilos más influyentes del siglo XVIII Y XIX, épocas que ha atravesado la ciudad de Cuenca.
2. Analizar y evaluar detalladamente los rasgos morfológicos de los estilos estudiados y que han influenciado en el espacio interior de la arquitectura cuencana.
3. Desarrollar un catálogo razonado digital de acuerdo con los razonamientos que vamos a ir realizando a lo largo de nuestra investigación.

Introducción

Según John F. Pile (2013) el diseño interior busca crear espacios agradables, confortables y funcionales para el usuario. Asimismo, teniendo en cuenta la morfología, la ubicación geográfica y las necesidades del comitente. En consecuencia, logra que el espacio sea más útil y placentero, para hacer más fácil la actividad de quien lo habite.

En consecuencia el espacio; por lo tanto, es uno de los recursos principales del diseñador y constituye el elemento por excelencia del diseñador de interiores. A través del volumen del espacio no solo se mueve, sino que también se ve formas, oímos sonidos, sentimos brisas o la calidez del sol, olemos fragancias.

El espacio se impregna de las características sensitivas y estéticas del entorno.

Así para poder realizar y entender esta investigación se debe tener en cuenta conceptos para generar una investigación apropiada en este caso definir ¿qué es morfología?, según José Villagran (2011), la morfología arquitectónica es la forma se puede definir como: “si simplemente se relaciona con la imagen óptica que se tiene de todo, se puede decir que entendemos por forma, el aspecto que se nos presenta todo a nuestro conocimiento”.

Algunos teóricos contemporáneos encuentran en la forma un vehículo de expresión del programa que lo motiva, para connotar estéticas actuales no puede haber forma sin contenido, ni contenido sin forma, ni forma que no obedezca a ninguna idea. Entendiendo la forma como previamente, se considera a la apariencia óptica del objeto, y la totalidad del aspecto que tiene el objeto en la interpretación según la potencialidad estética y comprensiva que cada uno pueda poseer.

Así que se puede entender que “los estilos arquitectónicos son una de las maneras que existen a la hora de clasificar los diversos períodos acaecidos en la historia de la arquitectura y que se caracterizarán por presentar propiedades que hacen que los edificios o cualquier otra estructura sean destacable e identificable como parte de un tiempo o época.

Normalmente las formas, los métodos de construcción y los materiales utilizados son los que nos permiten realizar la clasificación. (DefiniciónABC,2017).

Así es que con el presente proyecto de graduación se intenta resolver la problemática que se ha venido observando a lo largo de nuestra carrera, ya que no se ha tenido al alcance una guía física (catálogo) que aporte al conocimiento de los estilos y épocas locales y que ayude a la elaboración de un diseño en el área

Patrimonial, conociendo previamente la historia de los estilos arquitectónicos a lo largo del tiempo y los que propiamente se han implementado, además de que este sea un aporte a la historia de la ciudad de Cuenca.

Un Catálogo Razonado “es un libro monográfico que recoge la totalidad de obras creadas por un artista. Puede cubrir toda su producción con independencia de la técnica utilizada, o enfocarse sólo en los trabajos realizados con una en particular: pintura, escultura, fotografía, obra gráfica, etc.

El objetivo del Catálogo es ofrecer la información más completa y exacta de cada una de las obras, además de convertirse en el documento de referencia para los historiadores y los investigadores de Arte. (Fundación Azcona, 2017).

Por lo que esta tesis va a ser un instrumento informativo ya que va a ofrecer una investigación detallada de cada estilo arquitectónico que va a ser reflejada en un catálogo razonado y queremos citar la siguiente frase “El diseño no es solo lo que ves, si no saber cómo funciona “–Steve Jobs (2009); es decir, saber cómo nace el diseño en que época se desenvuelve y como funciona y se aplica en la actualidad.

Se escoge la ciudad de Cuenca, cuya arquitectura

conserva aún detalles del siglo XIX y fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (1999); mostrando la arquitectura Patrimonial rescatada y conservada tales como surgieron a finales del siglo, “Las mismas que podemos observar en el centro histórico en los elementos coloniales, como son los balcones de madera tallada y hierro forjado, los adoquines de piedra y una arquitectura que recuerda la Europa, pero sin dejar de lado detalles autóctonos, ya que son reconocidos por los ciudadanos a simple vista, pero se desconoce su procedencia y estilo.

Por esta razón se ha visto la importancia de desarrollar un análisis de los estilos Patrimoniales de la ciudad de Cuenca, estableciendo los elementos morfológicos y funcionalidad para inscribirlas en un catálogo razonado físico y digital, el cuál sirva como una herramienta para el uso de estos elementos analizados en el espacio interior.

ÍNDICE DE

Historia de los estilos arquitectónicos a fines del siglo XIX
que han influenciado en el diseño interior

01 MARCO CONCEPTUAL

1.1 REFERENTES CONCEPTUALES	19
1.1.1 Marco teórico conceptos y principios	19
1.1.2 Patrimonio cultural edificado	19
1.1.3 Herramientas de apoyo para el estudio histórico	22
1.1.4 Catálogo razonado	22
1.2 ELEMENTOS QUE DEFINEN EL ESPACIO INTERIOR	22
1.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	24
1.3.1 Definición	24
1.3.2 Clasificación de estilos	24
1.3.3 Historia arquitectónica de Cuenca entre el siglo XVIII-XIX	54
1.3.4 lasificación de estilos de arquitectura en Cuenca	56
1.4 CONCLUSIONES	76

02 DIAGNÓSTICO-REFERENTES CONTEXTUALES

2.1 INTRODUCCIÓN	81
2.2 REFERENTES CONCEPTUALES	82
2.2.1 Homólogos	82
2.2.2 Catálogo Razonado Salvador Dalí	82
2.2.3 Catálogo Wikiarquitectura-Frank Lloyd Wrigth	85
2.2.4 El Patrimonio edificado de Cuenca	86
2.2.5 Ornamentos arquitectónicos 1890-1940	90
2.3 CASO CUENCA	94
2.3.1 Determinación de estilos de la arquitectura cuencana del siglo XVIII- XIX	94
2.3.2 Elementos del espacio interior que conforman la arquitectura cuencana	94
2.3.3 Selección de casos en la ciudad de Cuenca	114
2.3.4 Metodología y Encuestas	124
2.3 CONCLUSIONES	130

CONTENIDO

es del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX,
con más relevancia en la ciudad de Cuenca.

03

MODELO OPERATIVO

135	3.1 INTRODUCCIÓN
136	3.2 PROPUESTA CONCEPTUAL
137	3.2.1 Teórica
137	3.2.2 Operativa
138	3.3 CRITERIOS
138	3.3.1 Criterio Funcional
138	3.3.2 Criterio Tecnológico
138	3.3.3 Expresivo
140	3.4 MODELO DE PROPUESTA
142	3.5 CONCLUSIONES

04

PROYECTO DE DISEÑO

147	4.1 INTRODUCCIÓN
148	4.2 PROYECTO DE DISEÑO
148	4.2.1 Conceptualización
148	4.2.2 Desarrollo del modelo propuesto
149	4.3 FICHAS DE IDENTIFICACIÓN
149	4.3.1. Ficha Modelo
149	4.3.2. Instructivo Ficha Colonial
149	4.3.3. Instructivo Ficha Republicana
150	4.3.4. Ficha de identificación de casas
151	4.4 CONCLUSIONES
152	4.5 CATÁLOGO RAZONADO
226	4.6 FICHAS
254	4.7 CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

01

MARCO CONCEPTUAL

1.1 REFERENTES CONCEPTUALES 19

1.1.1 Marco teórico conceptos y principios 19

1.1.2 Patrimonio cultural edificado 19

1.1.3 Herramientas de apoyo para el estudio histórico 22

1.1.4 Catálogo razonado 22

1.2 ELEMENTOS QUE DEFINEN EL ESPACIO INTERIOR 22

1.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS 24

1.3.1 Definición 24

1.3.2 Clasificación de estilos 24

1.3.3 Historia arquitectónica de Cuenca entre el siglo XVIII-XIX 54

1.3.4 lasificación de estilos de arquitectura en Cuenca 56

1.4 CONCLUSIONES 76

1.1

REFERENTES CONCEPTUALES

1.1.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTOS Y PRINCIPIOS.

En el siguiente texto se aborda temas de historia arquitectónica, estilos y patrimonio edificado en el espacio interior. En el cual se analizará los estilos en forma global para posteriormente concluir con aquellos que han tenido más relevancia en la ciudad de Cuenca. Generando así como resultado de este análisis, un catálogo razonado en el cual se detalle cada caso que se investigue dentro del siglo XVIII y XIX.

1.1.2 PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.

Según la UNESCO (2018) Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación. **(Figura 1)**

Es decir, el patrimonio, es valioso por las cualidades que influyen en la identidad de los ciudadanos, que han sido siempre cambiantes y revalorizados según la sociedad y la época en la que están insertas.

La cultura, estrechamente ligada con el patrimonio, está

configurada por las transformaciones del territorio, de la historia y las tradiciones, la misma que con el tiempo están permanente movimiento y evolución. Como Garré (2001) afirma

“El patrimonio arquitectónico, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza y constituido por la morfología del territorio y el accionar humano sobre dicha morfología”. (pág.6)

Este patrimonio arquitectónico dentro de la perspectiva cultural, da a conocer la existencia de una identidad cultural evidente en el medio que nos rodea.

Este hace referencia a uno de los vocablos más polivalentes y utilizados en el lenguaje actual:

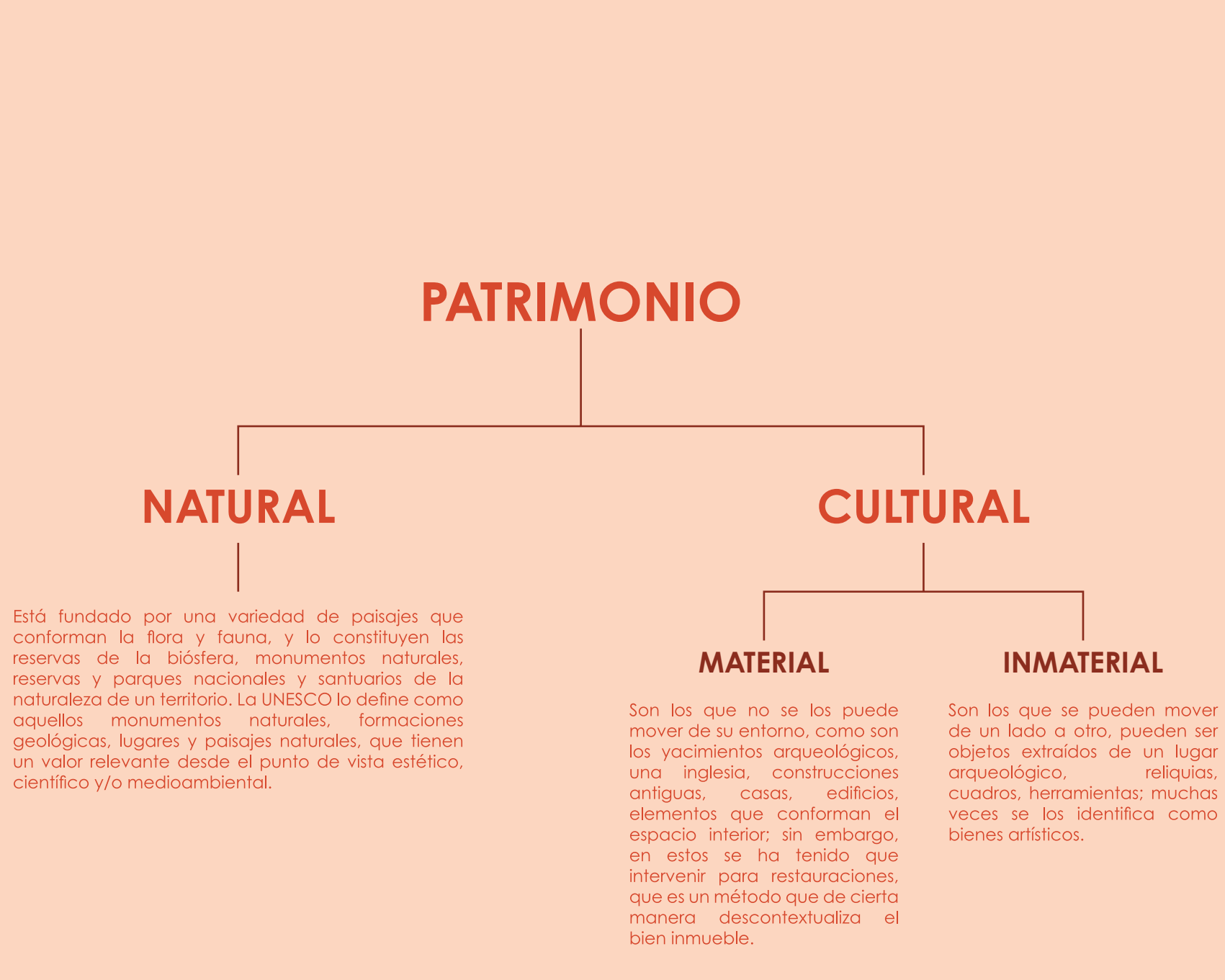
Cultura. Palabra que desde hace cuarenta o cincuenta años no ha dejado de expandir sus acepciones, lo que la ha convertido en un auténtico comodín válido para casi todo (Velasco, 2006).

El patrimonio Cultural engloba todos los bienes de la sociedad, estos bienes los podemos dividir en los siguientes recuadros según la UNESCO, 2018:

(Cuadro 1)



Figura 1: Imagen de Cuenca y su patrimonio cultural.



Cuadro 1: Mapa conceptual del patrimonio cultural edificado.

1.1.3 HERRAMIENTAS DE APOYO PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO.

Al concluir los conceptos de patrimonio cultural edificado, nos enfocaremos en las herramientas que ayudan analizar cada edificación.

Según Gilbert J. Garraghan (1946), la historia o el estudio histórico es una disciplina de las Ciencias Sociales que comprende el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar fuentes primarias, archivos, arqueología y disciplinas auxiliares de la historia, entre otros; y hechos que acontecieron el pasado de la sociedad.

Las herramientas del DSEP (Programa de Desarrollo y Evaluación del Desarrollo) son los instrumentos que se utilizan para recolectar, sintetizar y analizar información. Muchas de las herramientas sirven individualmente para recolectar y analizar información, al mismo tiempo que contribuyen a desarrollar la capacidad de comunicación (R. J. Shafer, 1974).

Viendo conveniente conocer la diferencia entre método y herramienta. El método se refiere a la manera de hacer algo mientras que la herramienta es el instrumento usado para hacerlo.

A continuación, para el desarrollo del siguiente proyecto de graduación se analizaron las siguientes herramientas de apoyo para el estudio histórico que son; entrevistas, fotografía histórica, visitas técnicas, catálogos y diferentes métodos de análisis entre otros. ç

Al concluir este análisis de herramientas se optó por realizar un catálogo razonado de forma digital porque es una manera rápida para llegar al usuario.

1.1.4 CATÁLOGO RAZONADO.

Al analizar las herramientas de apoyo se planteó utilizar un catálogo razonado porque se puede observar la información detallada de cada edificación analizada.

La definición es;

Según la Fundación Azcona (2017), un catálogo razonado es;

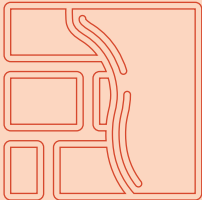
"Un libro monográfico que recoge la totalidad de obras creadas por un artista. Puede cubrir toda su producción con independencia de la técnica utilizada, o enfocarse sólo en los trabajos realizados con una en particular: Pintura, escultura, fotografía, obras arquitectónicas, etc.

El objetivo del Catálogo es ofrecer la información más completa y exacta de cada una de las obras, además de convertirse en el documento de referencia para los historiadores y los investigadores de Arte.

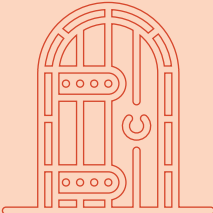
1.2 ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO INTERIOR

El Diseño interior o interiorismo es una disciplina proyectual que crea experiencias en el espacio interior con técnicas de diseño para un mejor uso visual y físico del espacio (Francis D. K. Ching, 2015)

Los elementos que conforman el espacio interior según Ching son



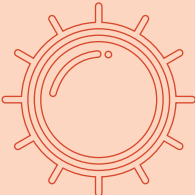
Muro o Paredes



Puertas



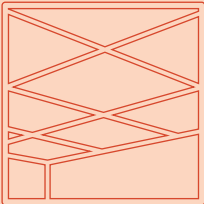
Ventanas



Iluminación Natural o Artificial



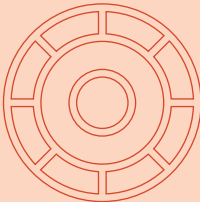
Muro o Paredes



Cielo Raso



Columnas



Cromática



Ambientación

Al clasificar los elementos que conforman el espacio interior se podrá analizar los estilos que han influenciado con más relevancia en el siglo XVIII a XIX con un análisis más detallado del espacio interior.

1.3

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

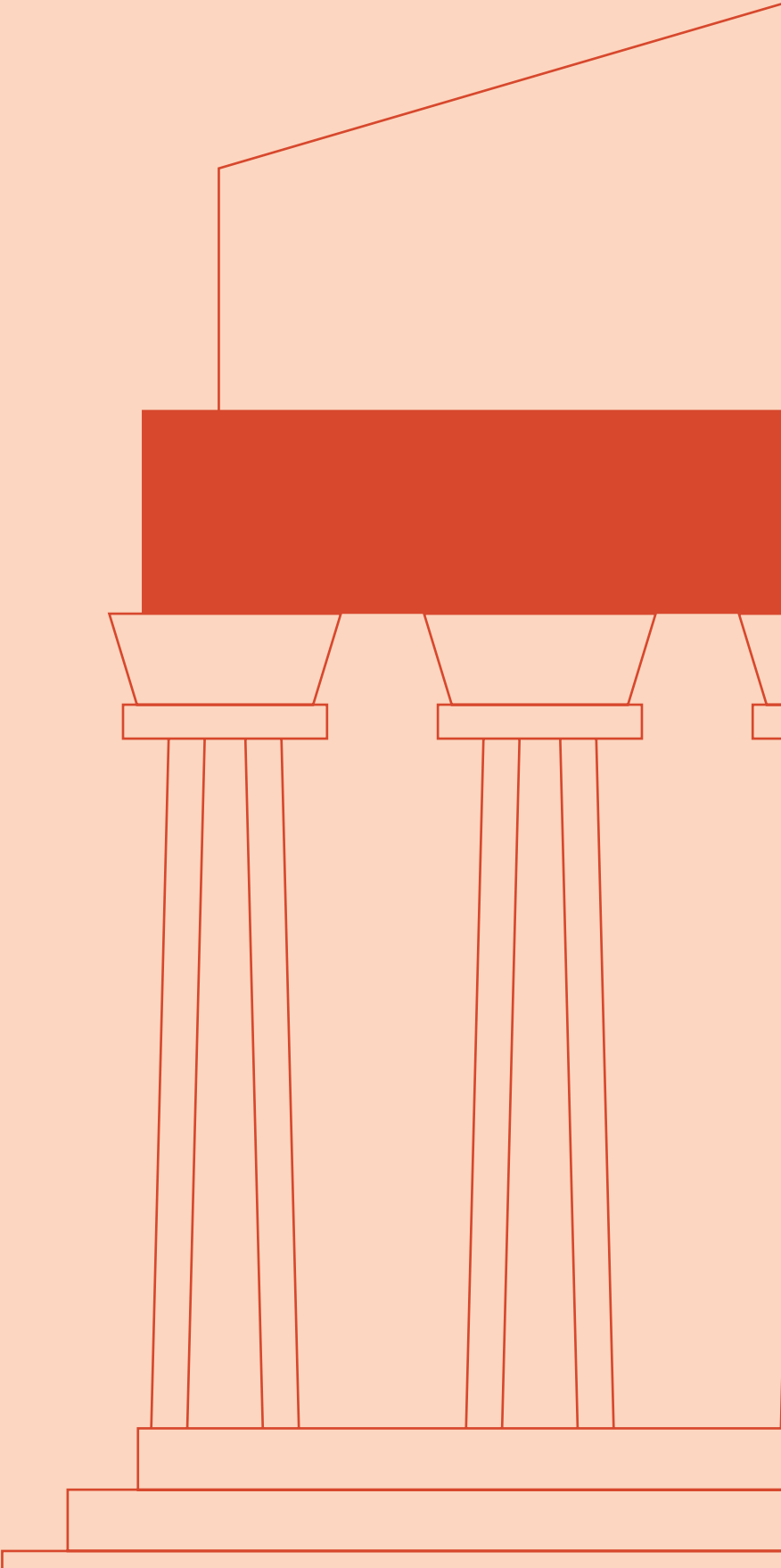
1.3.1 DEFINICIÓN

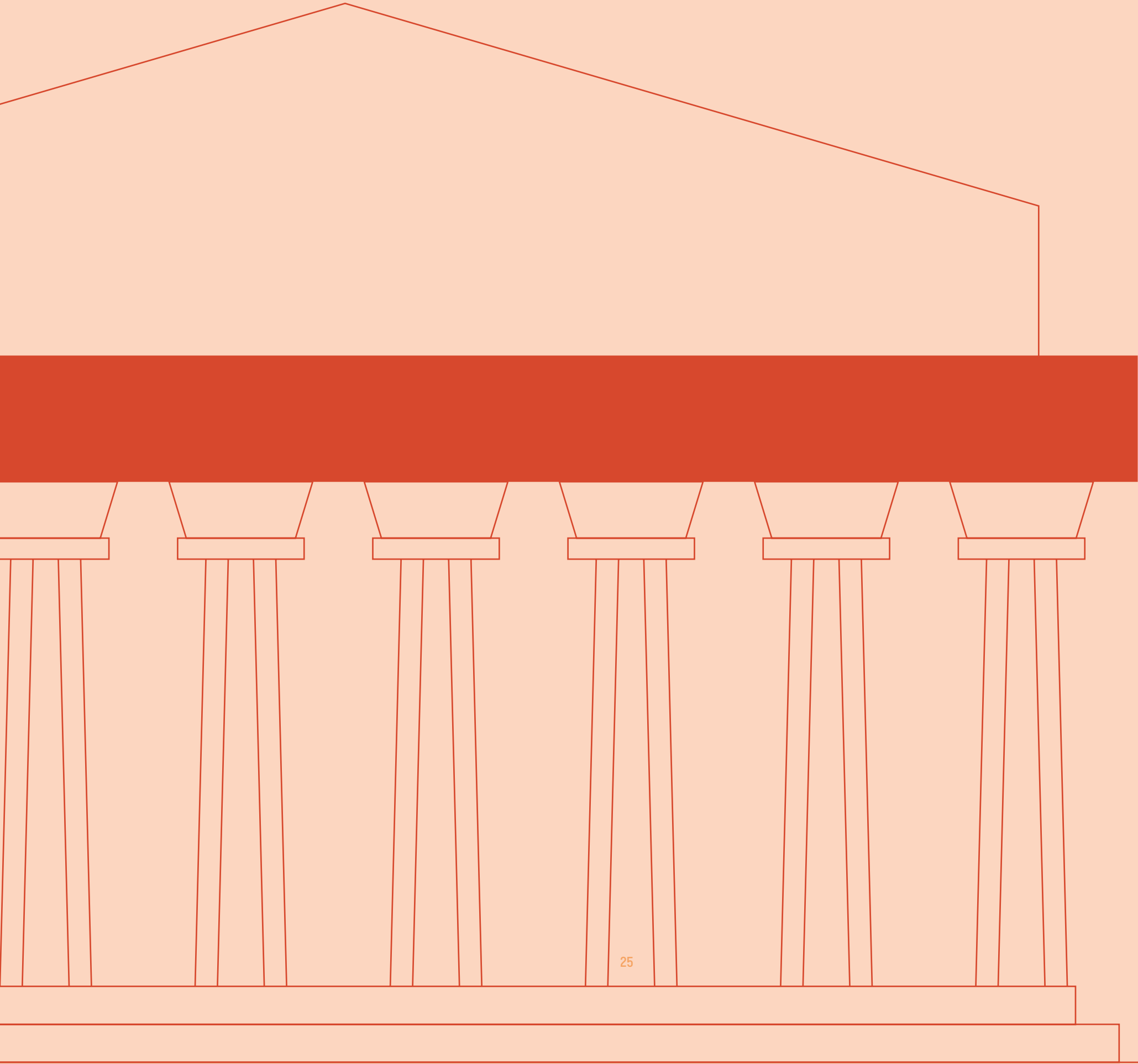
Los estilos arquitectónicos son una de las maneras que existen a la hora de clasificar los diversos períodos acaecidos en la historia de la arquitectura y que se caracterizarán por presentar propiedades que hacen que los edificios o cualquier otra estructura sea destacable e identificable como parte de un tiempo o época.

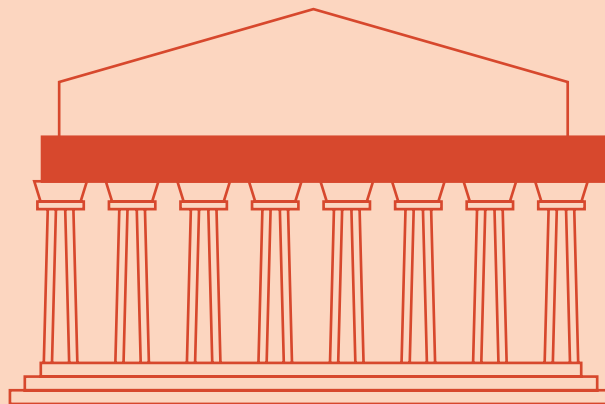
Normalmente las formas, los métodos de construcción y los materiales utilizados son los que nos permiten realizar la clasificación (DefiniciónABC, 2017)

1.3.2 CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS

A continuación, basándonos en la historia de los estilos arquitectónicos que se han destacado y han formado parte fundamental en el diseño interior dentro de los espacios desde periodos fundamentales a lo largo de la historia se observan los siguientes:







Clásico

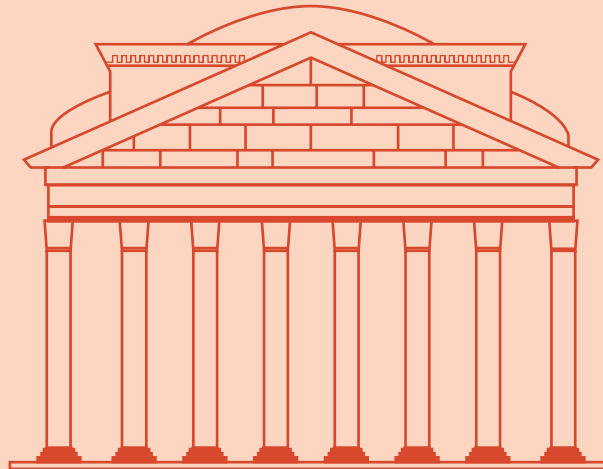
600 a.C. - 146a.C.

Se desarrolló en la Grecia antigua en el período; su arquitectura se caracteriza por sus edificaciones ostentosas y monumentales. El espacio interior se caracteriza por la utilización en piso, muros y columnas de piedra caliza, el mármol se destacó en las columnas alrededor de todo el sitio.

En el cual destacaban el uso de pilares y capiteles en el cuál seguían un orden de simetría en donde combinaban los diferentes estilos decorativos: dórico, jónico y corintio. **(Figura 2)**







Romano Clásico

509 a.C. - Siglo IV d.C.

Se desarrolló en Roma en el periodo; el estilo Romano se caracteriza por la utilización de piedra en todas sus construcciones; lo que más se destaca de este estilo eran las cúpulas diseñadas, no solo para hacer el edificio más fuerte, sino también una finalidad estética, junto con arcos, así se ahoraban el tener que realizar columnas. Los romanos introdujeron dos nuevos órdenes: el toscano y el orden compuesto.

En el espacio interior con el estilo romano se caracteriza el uso de las bóvedas de aristas y medio cañón sus materiales más utilizados son la piedra, mármol y el ladrillo para exteriores e interiores. **(Figura 3)**



Románico

1000 - 1140

Se desarrolló en el año; el estilo románico se caracteriza por su rigidez y simpleza. Son típicos los arcos semicirculares, los enormes muros de piedra, pilares y sobre todos, las bóvedas de arista. También se caracteriza por las altas torres y la sucesión de arcos en los pasillos en el espacio interior. A continuación, se muestra una de las iglesias más antiguas de Milán, se reconstruyó en el siglo XI y usaron el estilo románico. Sus materiales de construcción exteriores e interiores eran de piedra, ladrillo y yeso.

El interior de las edificaciones se estructuraba según estilos transalpinos, con el uso de la bóveda de crucería como se destaca en la figura 10. Las bóvedas de las naves laterales, con intercolumnios¹ de dimensiones iguales a la mitad del lado de un intercolumnio de la nave central, se apoyan en pilares menores y sostienen los matroneos. Estos últimos ocupan todo el espacio disponible para el claristorio. **(Figura 4)**







Gótico

1140 - 1520

Se desarrolló en el año; es un estilo que predominó la religión, se desarrolló a finales de la edad media. Su arquitectura se destaca por sus exteriores arbotantes y su interior se destaca por sus amplios ventanales y vidrieras para una mayor luminosidad, su construcción se destaca por el uso de piedra. También se destaca en su interior por las naves centrales y laterales, arcos, triforio y claristorio. **(Figura 5)**



Renacimiento

1425 - 1600

Se desarrolló en el año; su nombre fue adquirido con un nuevo significativo "volver a nacer", el renacimiento retoma los valores de la cultura clásica. Su inicio fue en Italia y después se extendió por toda Europa.

Este estilo se caracteriza por la simetría, las cúpulas clásicas y los arcos de medio punto, que llegaron a sustituir a los chapiteles góticos y los arcos apuntados que se llegaron a caracterizar en la edad media.

En la parte interior se destaca por el uso de materiales de piedra y mármol, la utilización de columnas griegas clásicas, las hojas de acanto y sobre todo el uso de color en sus muros interiores. **(Figura 6)**



ES PETRVS ET SVPER



TO PETRE DIXISTI IV ES



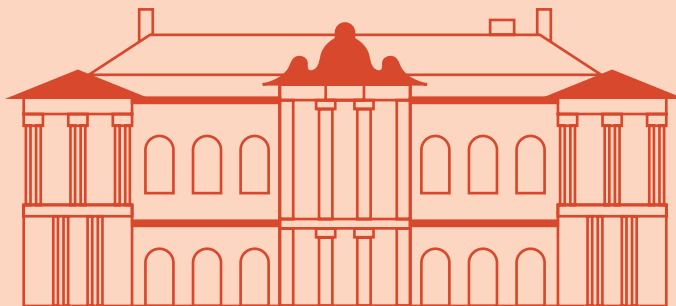


Barroco

1600 - 1800

Se desarrolló en el año; se caracteriza en el ámbito del espacio interior por su ostentación y derroche, sus formas expresivas y escultóricas que se centran en intensificar la decoración. También una característica importante de este estilo es la utilización de la iluminación natural dentro del espacio interior, ya que así fomentaba sombras que hacían destacar el diseño.

Este estilo utiliza el arte como una fuente de decoración en sus cielos rasos y el uso de los elementos bañados en oro en sus fachadas e interior. **(Figura 7)**



Rococó

1720 - 1789

Se desarrolló en el año; es un estilo recargado tanto en sus fachadas como en su interior con decorativo francés que surge en contraposición a la estética barroca.

También se caracteriza de recargada y el uso de elementos propios del estilo como, columnas en forma de espiral (volutas) y ornamentación escultórica prodigiosa, adosada en el exterior de los edificios, generalmente hecha en piedras nobles.

El rococó se destaca por sus colores suaves (pasteles) y sus formas curvas, la asimetría y los diseños elaborados para decorar su interior y exterior. **(Figura 8)**





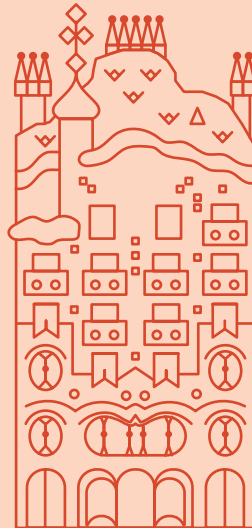


Neoclásico

1715 - 1820

Se desarrolló en el año; este estilo se basó en la cultura clásica, se caracteriza por su simplicidad de líneas limpias y elegantes, grandes edificaciones, enormes columnas y proporciones adecuadas.

Las grandes construcciones del Neoclasicismo dan parte a la utilización de numerosos arcos y divisiones en detrimento del color y el exceso. **(Figura 9)**



Art Nouveau

Siglo XX

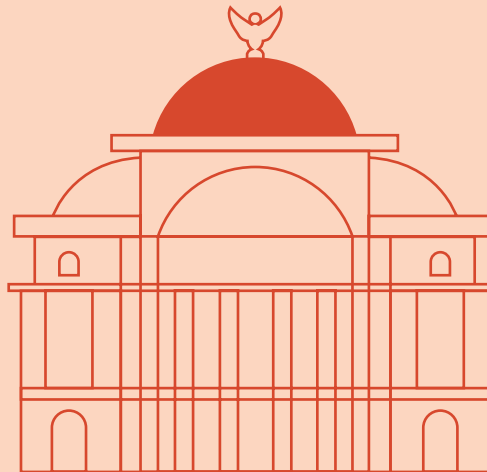
Es un movimiento artístico que se convirtió en un estilo decorativo desarrollado durante la Belle époque en Europa y Estados Unidos.

Recurría a líneas sinuosas y composiciones asimétricas. Los motivos más frecuentes en el espacio interior eran flores, hojas y la figura femenina. Se aplicó al diseño de interiores, joyas, forja, vidrio, cerámica, telas y, sobre todo, a la ilustración, que alcanzó gran popularidad.

Uno de los más grandes representantes de este movimiento fue Antoni Gaudí quién marcó la búsqueda de nuevas soluciones estructurales, que logró después de toda una vida dedicada al análisis de la estructura óptima de edificios, integrado en su entorno y siendo una síntesis de todas las artes y oficios. **(Figura 10)**







Árt Deco

1920 - 1939

Este estilo se destacó en Europa y América por sus formas en sus fachadas y en su espacio interior; trapezoides, zigzags, líneas aerodinámicas, bloques cubistas o rectangulares y el uso de la simetría; así como por la profusión ornamental, el lujo de los materiales y el frecuente recurso a motivos geométricos y vegetales en su arte y arquitectura interior.

El Art Déco ante todo buscó la decoración por encima de la funcionalidad. **(Figura 11)**



Beaux Arts

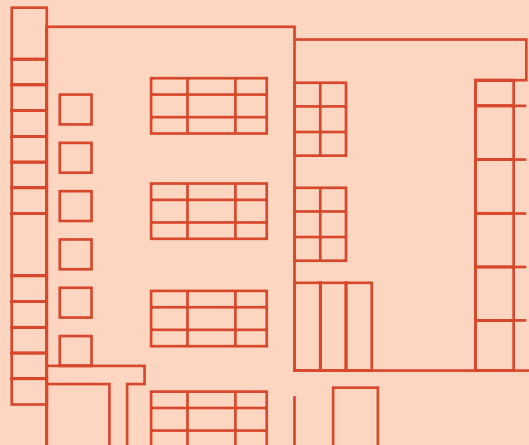
1885 - 1920

Surgió en los años; en Francia, Usa y Canadá. Este estilo incorpora un acercamiento a un espíritu regenerado dentro de las grandes tradiciones más bien que a un sistema de motivos de adorno, las características principales de la arquitectura y espacio interiores de los Beaux-Arts pueden ser resumidas: simetría, jerarquía de espacios, desde “espacios nobles”—grandes entradas y escalinatas— a otros más utilitarios.

Precisión en el diseño y ejecución de una gran profusión de detalles arquitectónicos: balaustradas, pilastras, paneles de bajorrelieves, esculturas de figuras, guirnaldas, cartuchos, con una gran prominencia de voluminosos remaches (agrafes) y cornisas de apoyo. **(Figura 12)**







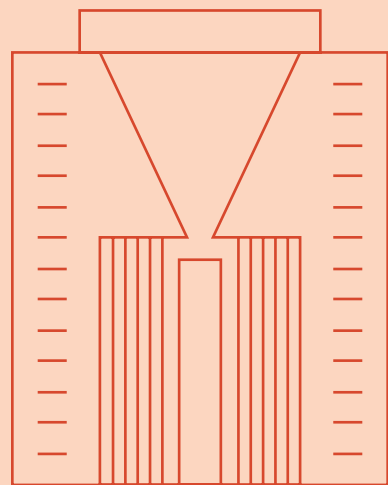
Movimiento Moderno

1885 - 1910

Surgió en los años; este estilo se le denominó "La belle époque" por una mezcla de culturas e innovación, fue un periodo de optimismo, paz e innovación cultural su característica principal es la arquitectura decorativa, próspera, y por su reivindicación artística.

En este periodo se restauró el romanticismo y el trabajo de hierro forjado y las vidrieras son un ejemplo de creatividad, una forma de ir más allá de los estilos dominantes de la época. Como también se dio la producción en masa de edificios y espacios interiores simples y pragmáticos.
(Figura 13)

En este movimiento se da el Bauhaus en el cual muestra simplicidad dentro de sus fachadas. En el espacio interior utiliza colores fríos mientras los espacios están distribuidos abiertamente, sin mucha tabiquería de manera que se muestre como un solo espacio.



Post-moderno

1970

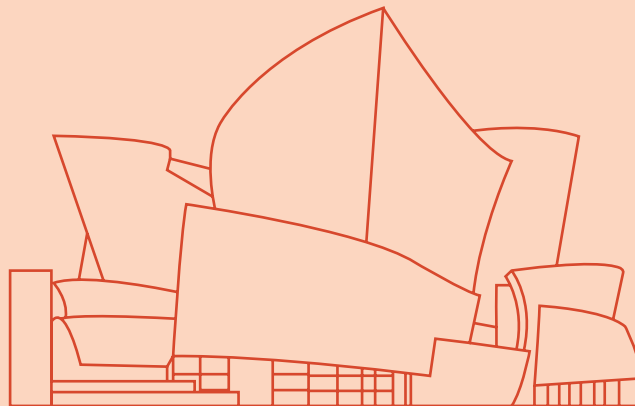
Surgió en el año; el Posmodernismo es un movimiento artístico que surgió en la segunda mitad del siglo XX, a partir de la caída del muro de Berlín.

Es descendiente de la modernidad y surge cuando las formas se agotaron y era preciso hallar modos diferentes de expresión. Surgió como respuesta a las contradicciones de la arquitectura moderna.

Su principal característica es que apoya por recuperar de nuevo “el ingenio, del ornamento y la referencia” en la arquitectura tanto interior como exterior (Momondo, 2017) (**Figura 14**)







Deconstructivismo

1982

Este movimiento reniega de la decoración, altera la apariencia estructural y apuesta por un diseño que no sigue ninguna lógica. Se centra en la forma abstracta del edificio tanto exterior como interior y no le presta mucha atención a cómo esa construcción puede complementar el entorno que la rodea; es decir, es asimétrico e impactante.

En el deconstructivismo se apuesta por la irregularidad y la asimetría. El resultado: unos edificios imprevisibles e impactantes. **(Figura 15)**

1.3.3 HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE CUENCA ENTRE EL SIGLO XVIII-XIX.

Durante la época de la Colonia durante siglo XVI al XIX, Cuenca vivió una fuerte marginación racial y social, la misma que se convirtió en una segregación residencial ya que los indígenas o indios como ellos los llamaban vivían en las afueras de la ciudad, en los barrios de San Blas y San Sebastián, conocidos como “barrios de indios”; mientras que los españoles y personas de la clase alta se ubicaron en el centro de la ciudad.

Durante esa misma época, la organización social tenía una fuerte influencia religiosa, en donde la iglesia tomó la misión de evangelizar a los indios y politeístas, utilizando

el sincretismo para transformar las fiestas paganas de los indios en festividades cristianas; un ejemplo desde ese entonces es que la tradicional fiesta del Corpus Christi o ‘cuerpo de Cristo’, que es una fiesta cuencana de la Iglesia católica para celebrar la presencia de Cristo en la eucaristía, la misma que consecuentemente coincide con la fiesta del Inty Raymi o ‘Fiesta del Sol’ siendo una celebración ancestral de los pueblos andinos, que consiste en pedirle al sol que se vuelva a acercarse a la tierra, iniciando el verano. La misma festividad era rechazada por la iglesia y solo era celebrada por una parte reducida ya que era algo de ‘indios’ como en esa época se les denominaba. Esta segregación hizo que se colocaran límites e indicaban los ingresos a la ciudad en forma de cruces. Las mismas que en la actualidad

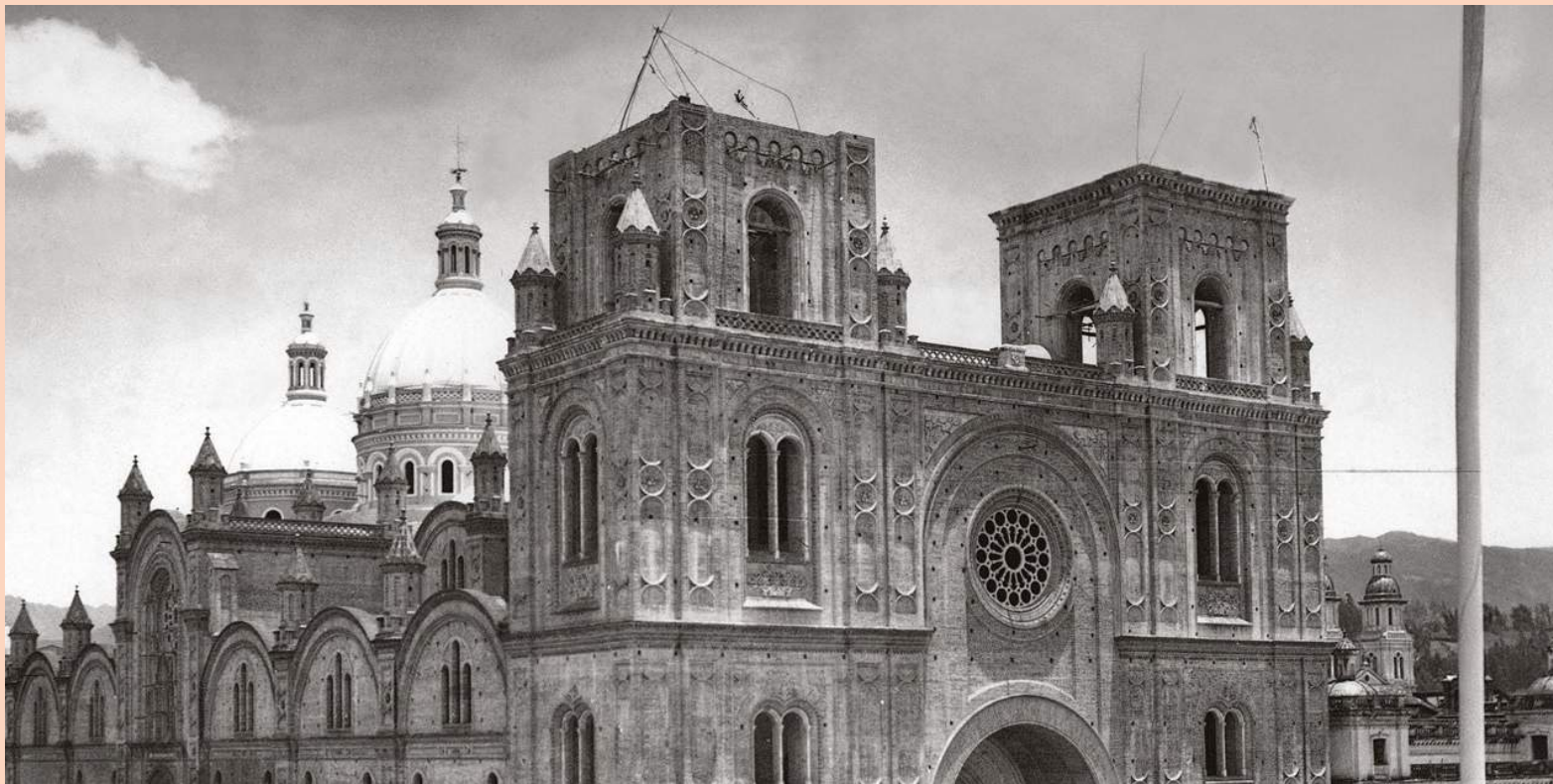


Figura 16: Construcción de la Nueva Catedral.

Politeístas: El politeísmo es un sistema religioso cuyos seguidores creen en la existencia de múltiples dioses, personificación de elementos naturales, sentimientos y actividades humanas, normalmente organizados en una jerarquía o panteón.

permanecen en sectores como El Vado, Todos Santos, El Vergel, El Vecino, entre otros.

En cuanto a su arquitectura, en aquella época era muy sencilla y escasa en elementos decorativos; y funcionalmente seguía el modelo de casa andaluza; es decir, seguía un orden arquitectónico de patio, traspatio y huerta, alrededor de las cuales se organizan las habitaciones. Las casas eran bien iluminadas y ventiladas, abiertas hacia el interior, mientras que exteriormente su fachada presentaba pocas características morfológicas, solamente las necesarias y suficientes. Se puede ver como en algunos sectores de la ciudad aún se mantienen edificaciones con esta tipología. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007.)

“Los elementos del interior se destacan por muros de adobe o de bahareque, cubiertas de teja o paja sobre estructura de madera rústica, pisos de piedra y hueso, soportales, vigas, columnas, pilares, ventanas y balcones también de madera. Eran viviendas totalmente artesanales, ya que para su construcción se requería de la participación de tejeros, carpinteros, albañiles, herreros, etc. Estos artesanos se organizaron por su especialización y caracterizaron a los barrios que perduran hasta la actualidad con sus nombres originales”. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pag.26)

En la segunda mitad del siglo XIX, Cuenca evoluciona drásticamente, ya que los artesanos se ajustan a nuevas formas de construcción para complacer el nuevo gusto adoptado por la clase alta para sus viviendas, adecuándolas a la usanza europea, así se demolieron casas de un solo piso y casas coloniales, para construir casonas y villas con rasgos arquitectónicos estereotipadas de las construcciones europeas. Al mismo tiempo se transforman completamente los interiores

de las viviendas; comenzando a importarse de Francia e Inglaterra placas de latón policromado para revestir zócalos, paredes y cielos rasos de las viviendas, sin embargo mantienen al interior su organización espacial y funcional a través de patio, traspatio y huerta. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007.)

Según Senda utópica (2017), Cuenca se describe como una ciudad que posee una extensa historia en la cual coexisten diversos estilos arquitectónicos; prehispánicos, coloniales y republicanos que se pueden apreciar en el diseño de cada una de sus iglesias, museos, casas corrientes y centro histórico y que están sostenidas las antiguas construcciones llenas de detalle y un estilo especial.

A finales del siglo XIX (1982) el centro histórico de Cuenca fue declarado patrimonio cultural del estado ecuatoriano, por poseer inmuebles representativos de la etapa colonial y republicana. Tras esta declaratoria; el 1 diciembre de 1999 el centro histórico de Cuenca fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por parte de la UNESCO, afirmando su valor histórico, cultural y arquitectónico de esta ciudad centenaria.**(Figura 16 - 17)**



Figura 17: Construcción de la Nueva Catedral.

Sincretismo: El intento de conciliar doctrinas distintas.

1.3.4 CLASIFICACIÓN DE ESTILOS DE ARQUITECTURA EN CUENCA

El estilo arquitectónico de Cuenca comienza al estar rodeada por cuatro ríos los cuáles sirven de referencia geográfica dentro de la ciudad y que nacen del nudo del Cajas; el Yanuncay, Machángara, Tomebamba y el Tarqui, los cuáles han determinado los espacios dentro de la ciudad, dividiéndola en tres zonas claramente definidas; el centro histórico, la parte urbana de la ciudad, y el cinturón perimetral en torno a la ciudad que se relaciona con el área urbana desde los tiempos de la fundación de Guapondelig, ciudad Cañari. Mostrando un trazado primitivo de la ciudad según el acta de fundación como

ilustra la **figura (18)**; posteriormente se realizó en el año 1920 un plano más elaborado de la ciudad, reflejada en la **figura (19)**.

En la actualidad Cuenca conserva el estilo de construcción española, y después el estilo Damero, mismo que era el más usado por los europeos en los tiempos de la conquista y permitía organizar las nacientes ciudades de manera rápida y ordenada, por lo que las calles son trazadas perpendicularmente unas con otras, dibujando una cuadrícula, como en un tablero de ajedrez y que está asentada sobre un valle que es prácticamente plano. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007). **(Figura 20)**



Figura 18: Trazado aéreo de Cuenca



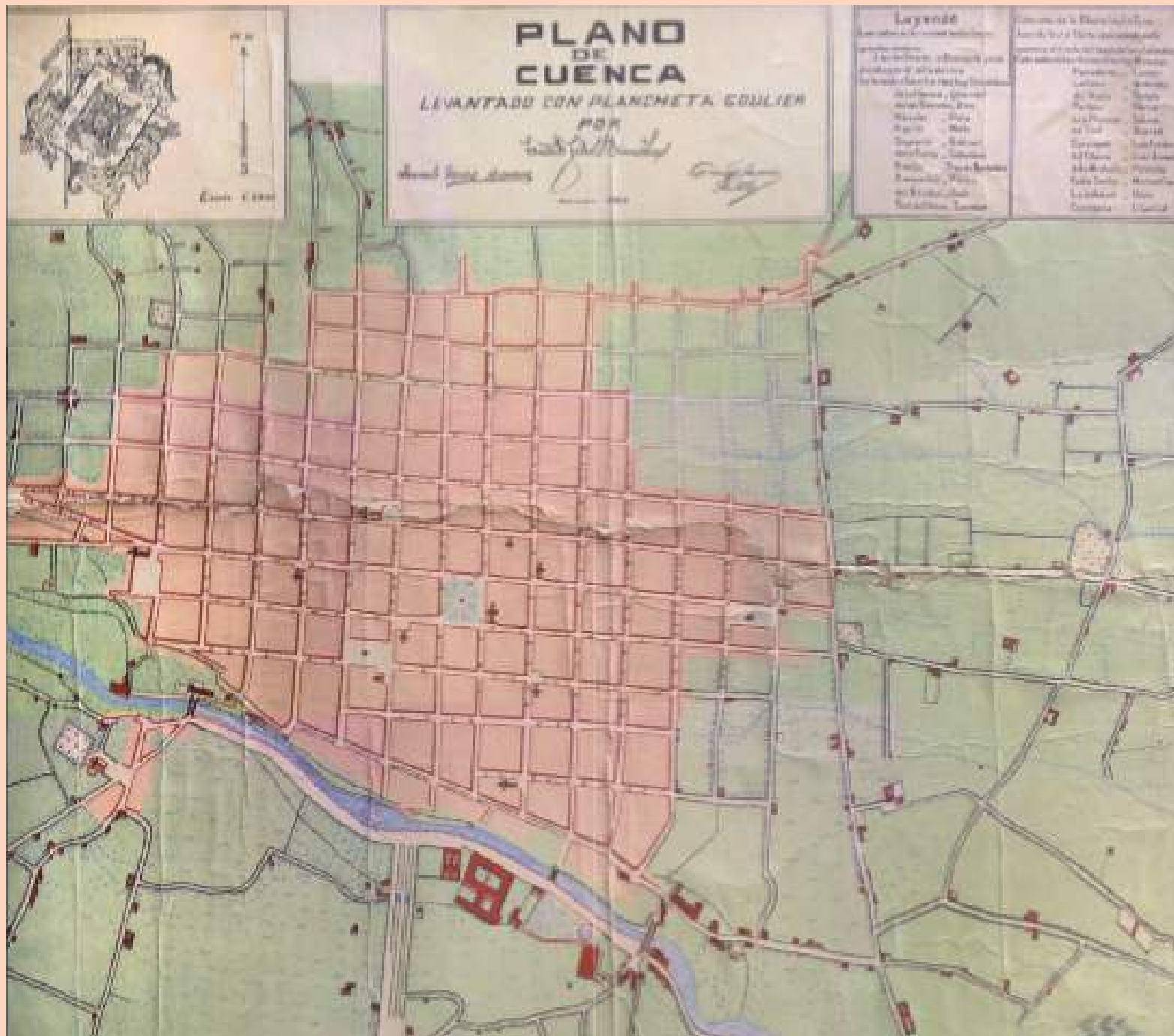


Figura 19: Plano de Cuenca 1920

CLASIFICACIÓN

El mayor auge de la historia del patrimonio arquitectónico de Cuenca está en el centro histórico de la ciudad, en la que se puede encontrar distintas edificaciones tanto religiosas como civiles que esconden la historia de cada época.

A continuación, se nombran importantes edificaciones civiles y más representativas arquitecturas religiosas de la ciudad de Cuenca, entre los siglos XVIII y XIX.

CASA EPISCOPAL O CURIA DE CUENCA (1826-1830)

Ubicada en las calles Simón Bolívar y Luis Cordero que tuvo grandes modificaciones a lo largo del siglo XVIII.

En fachada se desarrolla dos niveles: el primero posee varias puertas de tiendas que miran hacia la calle Bolívar, siendo la más amplia la puerta de ingreso; en el segundo nivel se destaca un balcón corrido a lo largo de toda la fachada, que desarrolla celosías a los extremos.

En las columnas del balcón se observan semicírculos con los heraldos de los diferentes obispos de la ciudad a través del tiempo, como se muestra en las **figuras 21,22**. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007)

“En interior el inmueble posee tres patios, en torno a los cuales se organizan los espacios habitacionales, se ingresa a través de un zaguán, ubicado al centro, que posee dos hermosos portones de madera hacia la calle y otro más ligero de hierro que conduce al primer patio.

Estos balcones se comunican con sendas habitaciones, que está rodeada perimetralmente por columnas de

madera, con capiteles jónicos y decoración pictórica que simula el mármol.

Dentro de los años 2000 - 2001, se interviene para la restauración del inmueble en la que se recupera la cromática general del inmueble, a través de calas en los muros, puertas y ventanas, volviendo a los colores originales en elementos de carpintería”. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pag.67)

El inmueble se destaca por el empleo de sistemas de construcción tradicionales que muestra materiales originales de la casa, como son muros de adobe, cubiertas de teja, empastes de estiércol de caballo y carpintería de madera, restituyéndose además los jardines de los patios posteriores donde se ha respetado el diseño geométrico y trazado de los mismos. **(Figura 21-24)**



Figura 21: Fachada principal curia Cuenca. Autoría Propia.



Figura 23: Columnas de madera con soportes curvos Autoría Propia.



Figura 22: Detalles de Puerta. Autoría Propia.



Figura 24: Puerta de hierro forjado. Autoría Propia.



Figura 26: Sala de estar hotel Santa Lucía.



Figura 27: Corredor con balcones interiores.



Figura 28: Corredor habitaciones.

ANTIGUA CASA DEL DOCTOR MANUEL VEGA DÁVILA ACTUAL HOTEL SANTA LUCÍA. (1859)

Ubicada en las calles Antonio Borrero y Simón Bolívar. Es una casona de estilo republicano construida en el siglo XVIII.

La casona permaneció en poder de la familia Vega durante más de un siglo y ha sido testigo de hechos importantes dentro de la historia política de la región.

Funcionalmente, mantiene las características típicas de la arquitectura republicana; ya que posee un amplio patio con corredores, alrededor de los cuales se organizan las habitaciones, como se muestra en la **(Figura 25 - 28)**

Este inmueble ha preservado y rescatado la arquitectura, como muestra de vivienda tradicional del siglo XIX, incorporando elementos de confort de nuestros días sin interferir en el diseño interior de épocas pasadas.

Dentro de los elementos interiores se destaca una gruesa cornisa con alero, sobre la que descansa la tradicional cubierta de teja y se observan detalles de marquetería de las puertas y ventanas, así como balcones de hierro colado que son dignos de admiración.

“En el año 1999 se inicia la restauración y adecuación del inmueble para la creación del Hotel Santa Lucía, la misma que cambió la cromática general del inmueble, empleándose colores terracotas en muros y pinturas esmaltadas en balcones.

Se recuperó además toda la carpintería de puertas y ventanas. Se colocó un zócalo de travertino a lo largo de la fachada, para protegerla de las inclemencias del tiempo.

Se cubrió con vidrio el antiguo patio para acondicionarlo como restaurante.” (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pag.58).

Finalmente, en 1999, se ejecuta un proyecto de restauración y adecuación, en donde consecuentemente acabada la restauración en el año 2002 recibe por la Ilustre Municipalidad de Cuenca una presea por mejor intervención arquitectónica en una edificación histórica.



Figura 25: Fachada hotel Santa Lucía.

IGLESIA DE SAN ALFONSO O BASÍLICA DEL PERPETUO SOCORRO. (1874)

Ubicada en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero.

La iglesia inicia sus trabajos en 1874 y tarda catorce años en la culminación, tiempo relativamente corto para la época. (**Figura 29**)

“Posee 3 naves, la central más amplia y alta ya que la cubierta, elevándose generando lucernarios laterales.

La composición de la fachada posee rasgos del estilo neoclásico, como es la verticalidad acentuada por pináculos y torres, y la disposición de los cuerpos en la fachada en forma de H, así como el uso de óculos y rosetones, como muestra la **figura 30**”. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pag.62;)

Como se puede apreciar en la **figura 31y 32**, según la guía arquitectónica de cuenca (2007) la presencia de arcos ojivales dentro de la iglesia, así como los ingresos están muy bien marcados por sus puertas de arco de medio punto, enmarcadas por arquivoltas con molduras y dentículos, apoyadas sobre columnillas de orden corintio.

Sobre la puerta central y en un rosetón se encuentra una bella imagen de la Virgen con el Niño en brazos, escultura tallada en mármol sobre fondo color bronce. Las puertas laterales presentan nichos enmarcados con molduras que debieron ser diseñados para resguardar imágenes religiosas.

Esta iglesia es una de los mayores templos religiosos influyente del siglo XVIII, guardando importante historia tanto en interior como en exterior; como son los vitrales en la iglesia importados de Francia de un estilo

neogótico con un lenguaje compositivo, conservando varias esculturas como san clemente, la sagrada familia, sagrado corazón de Jesús, etc. Así cuando se ingresa a la iglesia, se pasa por un vestíbulo que muestra a su lado derecho un cuadro que constituye uno de los símbolos más valiosos del templo: “El cielo y el Purgatorio”.

Luego se ingresa a la sala de oración de sección basilical con una espacialidad limpia, sobria, elegante, propia de la espiritualidad gótica.



Figura 31: Interior iglesia San Alfonso



Figura 29: Fachada iglesia san Alfonso



Figura 32: Vitrales iglesia San Alfonso

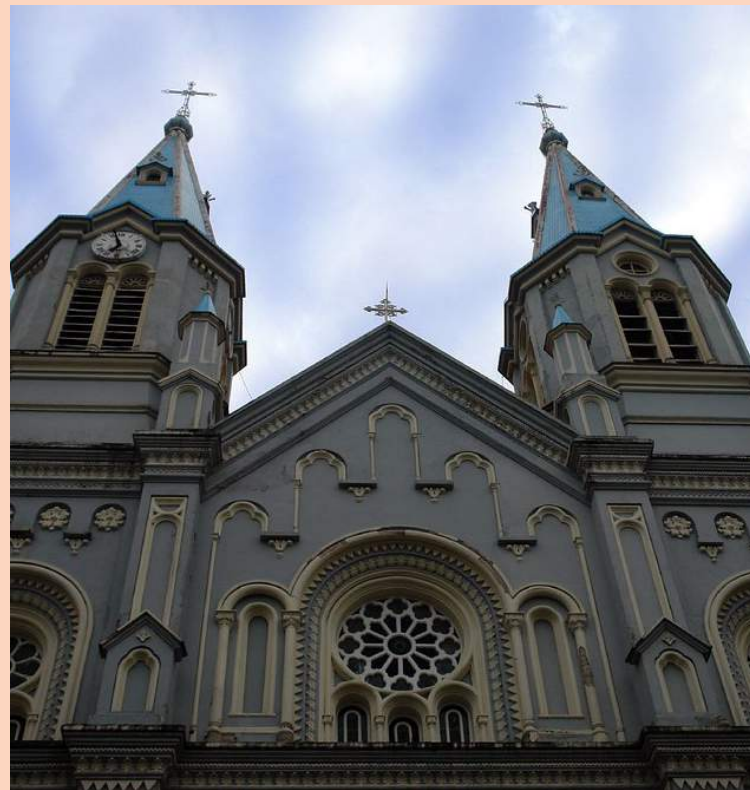


Figura 30: Naves iglesia san Alfonso



Figura 33: Catedral nueva de la inmaculada concepción.



Figura 34: Rosetón y vitrales decorativos.



Figura 35: Arcos y bóvedas.



Figura 36: Pilares decorativos con hojas de acanto.



Figura 37: Vitrales de la nueva



Figura 38:Altar de la catedral nueva

CATEDRAL NUEVA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (1885-1985)

Una de sus edificaciones religiosas más significativas es la catedral de la inmaculada concepción o catedral nueva, la misma comenzó su construcción entre el siglo XVIII y XIX. Destacan sus cúpulas altas de color azul que llegan a más de 50 metros de altura cubiertas por bóvedas de cañón en sentido longitudinal. Las torres de la nueva catedral de Cuenca están truncadas a causa de un error de cálculo del arquitecto, ya que, de haberse concluido, la construcción de esta iglesia no habría podido resistir el peso. Ilustración exterior catedral nueva **figura (33)**.

Inicialmente se construyó mostrando un estilo y detalle neoclásico y barroco en fachada utilizando piedra y mármol local, conformándose por muros auto portantes de ladrillo con mortero de cal y arena, con columnas cruciformes enlazadas entre sí con arcos de medio punto, según se ilustra en la **figura (34,35)**.

El interior responde a una armoniosa fusión de estilos. Encontrando elementos del románico, como son los arcos de medio punto y el ábside posterior, de estilo gótico la lectura de su fachada por la estructura en forma de H, que enlaza las torres; y de influencia renacentista el rosetón al centro, los pináculos de remate y las arquivoltas de los accesos. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007)

Los identifican sus arcos y bóvedas corridas de la fachada lateral sur; a excepción del rosetón que se ubica encima de la puerta con frente a la calle Sucre. El vano mayor es el de la puerta principal ornamentada con columnas y anillos concéntricos abocinados de evocación románica, mientras que las otras perforaciones no tienen una gran dimensión.

Para comprender los secretos del espacio interior se debe caminar por las naves, mirando las enormes pilastras adosadas por columnillas rematadas por capiteles corintios. En forma lateral, adosadas a las paredes de las naves, están cercando los altares menores. En la izquierda, está el Hermano Miguel, Santa Anita, La Dolorosa; en la derecha está el Cristo de la Buena Esperanza, la Santísima Trinidad y Santa Marianita. Todos los altares menores son obras de arte barrocas y neoclásicas talladas en mármol, entre las que se destaca por su mayor riqueza el altar en honor a la Santísima Trinidad.

Los vitrales de los ventanales son de variada procedencia: los del presbiterio son importados de Alemania y se distinguen por sus colores claros; los del transepto y rosetones son importados de Bélgica y se puede apreciar su colorido; los vitrales de las ventanas restantes, hechos en Cuenca, diseñados y ejecutados por el artista español Guillermo Larrazábal, con temas nacionales y locales, presentan un diseño estilizado que emula las formas góticas, y para su fabricación que se llevó a cabo en el siglo XIX entre los años 1959 y 1969, se utilizaron vidrios quemados y viejos. Como ilustra la **(figura 36)**

El piso de la Catedral es de mármol de Carrara importado de Italia, en doce colores diferentes; y su diseño conforma una cruz latina entre la nave central y el transepto. Las pechinas de la cúpula central están decoradas con la iconografía de los cuatro evangelistas, y las de las cúpulas laterales con imágenes de profetas bíblicos, como se ilustran en el **figura (37, 38)**.

Sin embargo, la Catedral de la Inmaculada es una obra inconclusa, cuya construcción se prolongó por casi un siglo y que combina varios estilos arquitectónicos, predominando el románico. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007)

LA CASA DE LATÓN O ACTUAL CASA DE LA BIENAL DE CUENCA (1907)

Ubicada en la calle Bolívar entre la Estévez de Toral y Juan Montalvo.

“Edificación del siglo XIX, (1907) de tres pisos entre medianeras, presenta una fachada esbelta y sobria por la utilización de un solo material, (mármol de travertino), como fondo y decoración.

La planta baja presenta vanos con arcos rebajados y columnas que definen el ritmo de tres tiempos que está presente en toda la fachada”, tal como se observa en la **figura 39**. (El patrimonio edificado de cuenca, 2013)

Interiormente “la primera planta alta presenta tres puertas y ventanas con arco peraltado y enmarcadas en forma de gaveto; el balcón corrido se apoya en ménsulas que salen desde el primer nivel, y posee finas y esbeltas columnas corintias exentas, sobre las que se apoyan los balcones de la segunda planta alta.

En el segundo y tercer nivel se observa las columnas exentas que sostienen los balcones de tercera planta y los frontones escórzanos respectivamente. Para rematar en la edificación encontramos una balaustrada corrida y un cuerpo adicional a modo de ático, que se levanta en la parte central de la edificación, cuyo remate es una cornisa fileteada y corona decorada”. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pág.110)

Figura: 40: Balaustrada de madera pintada

Su decoración interior se rediseño conjugando su personal comprensión del espacio y de la luz con sus requerimientos empresariales actuales. Teniendo como

modelo postal de procedencia europea, sus paredes son decoradas con murales, mientras los exuberantes apliques de papel tapiz y latón policromado se emplearon para embellecer el edificio.

La casa también funcionó también como un gran catálogo de láminas de latón para cielorrasos y marcos para puertas y ventanal. Su restauración se llevó a cabo entre enero de 2006 y diciembre de 2009. (**Figura 41-44**)



Figura 39: Fachada principal casa de latón



Figura 40: Balastrada de madera pintada.



Figura 42: Pasamanos de madera y ventanas con figuras de latón rectas.



Figura 41: Escalera de madera y pared revestida.

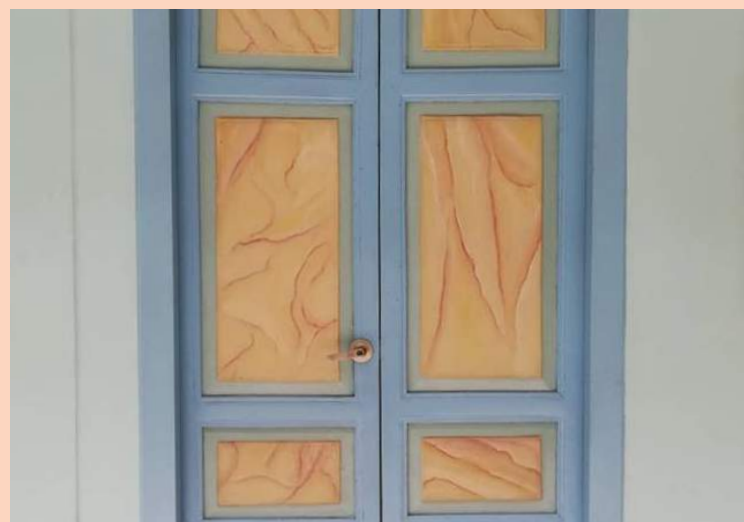


Figura 43: Puerta madera pintada a mano y piso Mármol.



Figura 44: pared revestida con latón.



Figura 45: paredes de latón. Autoría propia



Figura 46: ventanales con crujeas en punta.



Figura 47: Fachada casa de loza.

LA CASA DE LOZA O ACTUALMENTE CASONA VERDE (1909)

Ubicada en la calle bolívar la casona verde es un claro ejemplo del Art Nouveau, en la ciudad de Cuenca.

((Figura 45))

Este inmueble era conocido como la casa de loza por la peculiaridad de su fachada totalmente recubierta de piezas de cerámica de colores importados de Europa.

Esta edificación posee tres niveles con ritmo de siete tiempos, presenta simetría con eje vertical y jerarquía central.

El inmueble muestra un lenguaje particular por la utilización de cerámica de colores en toda su fachada. En la primera planta utiliza vanos con arcos de medio punto y zócalo corrido.

En la segunda planta presenta cenefas florales en antepechos y vanos con arcos conopiales y en la tercera planta, vanos adintelados.”(Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pag.94)

“En su interior presenta rasgos típicos Art Nouveau y de vanguardia; lozas que decoran los marcos de las ventanas, así como frisos usados a manera de marcapisos y heraldos que definen el ingreso principal del inmueble, en fachada exhibe un hermoso trabajo en hierro forjado, el tallado de madera de la puerta principal y las cenefas de marcapisos con diseños florales”.

“Utiliza sistemas modulares y prefabricados, nunca antes usados en esta región. Las piezas cerámicas color verde esmeralda y crema presentan un terminado

bruñido, que ha evitado el deterioro, por inclemencias del clima e incluso por el abandono que sufrió el inmueble por algunas décadas”.

“En su interior presenta rasgos típicos Art Nouveau y de vanguardia; lozas que decoran los marcos de las ventanas, así como frisos usados a manera de marcapisos y heraldos que definen el ingreso principal del inmueble, en fachada exhibe un hermoso trabajo en hierro forjado, el tallado de madera de la puerta principal y las cenefas de marcapisos con diseños florales”.

“Utiliza sistemas modulares y prefabricados, nunca antes usados en esta región. Las piezas cerámicas color verde esmeralda y crema presentan un terminado bruñido, que ha evitado el deterioro, por inclemencias del clima e incluso por el abandono que sufrió el inmueble por algunas décadas”.

A finales del siglo XIX, el inmueble es adquirido por la familia Méndez Calderón, quién decide intervenir para convertirlo en vivienda.

La casa conservó la primera crujía y el patio, donde además adecuaron las crujías laterales a las necesidades contemporáneas. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007)

CASA DE LAS PALOMAS (1910)

Ubicada en la Beningno Malo entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova.

“Es una edificación del siglo XIX construida en 1910, caracterizada por la utilización de muros anchos de adobe, cubierta inclinada de teja con alero horizontal y canecillos de madera.

La fachada presenta una composición de cal y ladrillo sencilla de un solo cuerpo con acceso centralizado. **(Figura 48)**

Carece de zócalos y sus balcones, puertas y ventanas son de madera y hierro forjado”. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pág.152

En su interior se observan muros de adobe y bahareque que presenta una decoración interior trabajada sobre latón pintado a mano, los sobredinteles de la planta alta y la cornisa con molduras de yeso en relieve.

Sus pilares son de madera de estilo clásico con soporte de volutas. **(Figura 49)**

En esta época estaba en auge la decoración de paredes recubiertas de papel tapiz, sin olvidar la utilización de latones que para ese período se ponía de moda, al igual que el empedrado del zaguán de entrada, el mismo que estuvo realizado con piedras del río y con hileras de huesos provenientes de los esqueletos del ganado vacuno.**(Figuras 50-52)**



Figura 48: Sobre dintel de yeso en relieve.



Figura 49: Fachada casa Palomar



Figura 50: Pilares madera con volutas.



Figura 51: Soportes de madera en pasillo con un fin decorativo.



Figura 52: Puertas, ventanas y balcones de madera.



Figura 54: Exterior Alcaldía de Cuenca.



Figura 55: Columnas y piso de mármol travertino.

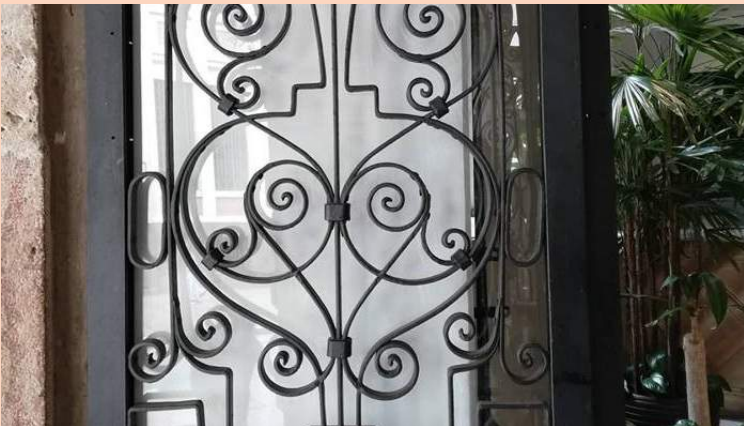


Figura 56: Puerta de hierro con figuras orgánicas.

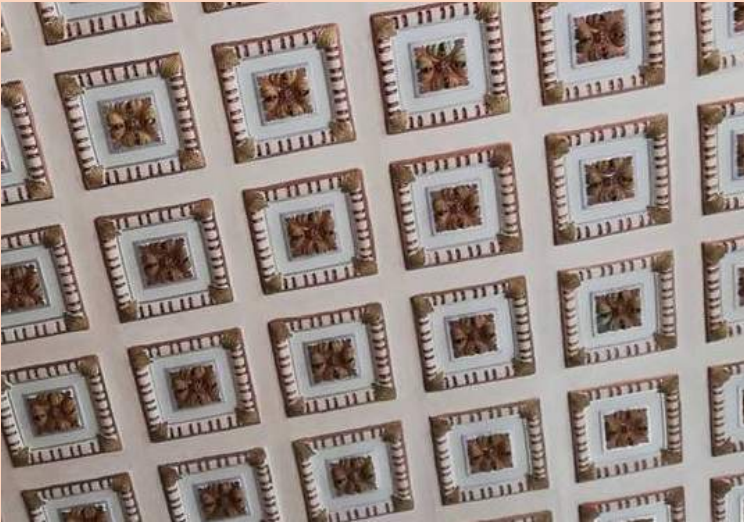


Figura 57: Cielo raso de latón en relieve.



Figura 58: Columnas readaptadas en corredizo.

ANTIGUO BANCO DEL AZUAY, ACTUAL ALCALDÍA DE CUENCA

Ubicada en la calle Simón Bolívar y Antonio Borrero.

“Esta edificación de influencia Francesa, representativa del siglo XIX entre los años 1922-1926, destaca por sus un estilo estéticos formal y a escala, y por su cromática lograda, al usar mármol travertino en colores miel y rosa, que cubren completamente la fachada”. (Guía arquitectónica de cuenca, 2007, pág.65) **(Figura 53)**

En interior se destaca por entrada donde suben pilastras de mármol enlazadas por arcos de medio punto con claves decorativas, como se observa en la **figura 54**.

Rodeado por un balcón circular abalaustrado de donde nacen seis columnas dóricas de orden gigante y fuste liso, que se enlazan por un entablamento también circular que sostiene la majestuosa cúpula, toda una hazaña constructiva para aquella época. La cúpula se ventila e ilumina por tres lucernas de arco de medio punto cuyos dinteles están finamente decorados con ornamentación de estilo Luis XIV.

“Funcionalmente, los espacios al interior se organizan alrededor de un globalizador central. Todos los locales poseen buena iluminación y ventilación. Presentan en su primera planta tres ventanas separadas por columnillas de orden compuesto y un ligero marcapisos del que nacen dos pilastras de orden gigante y fuste estriado que enmarca los vanos del segundo y tercer nivel, los mismos que están finamente decorados con altorrelieves de motivos florales”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.66)

Los cielos rasos del edificio son de latón policromado

importado de Francia. Posee bellos detalles decorativos como molduras, centros para lámparas, decoración en esquinas y cenefas que enmarcan los perímetros de cada espacio.

A la cúpula y frontones se accede por una escalera en caracol ubicada en la zona de circulación vertical.

En 1950, el banco amplía sus instalaciones y se construye el edificio contiguo de tendencia racionalista, que se conecta con el antiguo en sus tres niveles. **(Figura 55-58)**



Figura 53: Entrada principal con elementos morfológicos en mármol.

ANTIGUO EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA, ACTUAL JUDICATURA DE CUENCA.

Ubicada en la calle Mariscal Sucre y Luis Cordero.

Ejemplar del siglo XIX.

“Fué construido durante la etapa colonial, utiliza un lenguaje neoclásico en la concreción formal del edificio.

Utiliza el recurso del muro almohadillado en primera planta, asentado sobre un zócalo de piedra, y sobre este nivel se levanta un gran cuerpo en el que columnas y pilastras de orden gigante unifican los siguientes niveles del edificio; remata con una fuerte cornisa denticulada en voladizo que repite el perímetro del edificio generando luces y sombras”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.77)

Interiormente los gruesos muros son característicos de la época republicana, como es la utilización del ladrillo y recubiertos con mármol finamente labrado.

Posee latón policromado en cielos rasos importados de Europa (Francia), así como los vidrios traídos de Bélgica. **(Figuras 59 - 63).**



Figura 59: Patio central con arcos de medio punto.



Figura 60: Fachada de la Corte superior de Justicia.



Figura 61: Cielo raso de latón.



Figura 62: Cubierta de vidrio con estructura denticulada.



Figura 63: Muros de ladrillo recubiertos de mármol y puertas de madera con ventanales de arco de medio punto.

1.4

CONCLUSIONES

Al concluir este capítulo en cual se han analizado conceptos, historia, estilos y edificaciones de diferentes épocas de la ciudad de Cuenca.

Se observa que los estilos han marcado una época en la historia de la arquitectura y diseño interior, con ello se han introducido sus elementos morfológicos y tendencias en la ciudad generando una línea de tiempo a través de la historia; cabe recalcar que los conceptos analizados brindan un mayor conocimiento de la historia arquitectónica.

Los mismos que al indagar cada uno de ellos, se llega a entender que el diseño interior y la arquitectura cuencana trae consigo una gran conexión de dos grandes épocas:

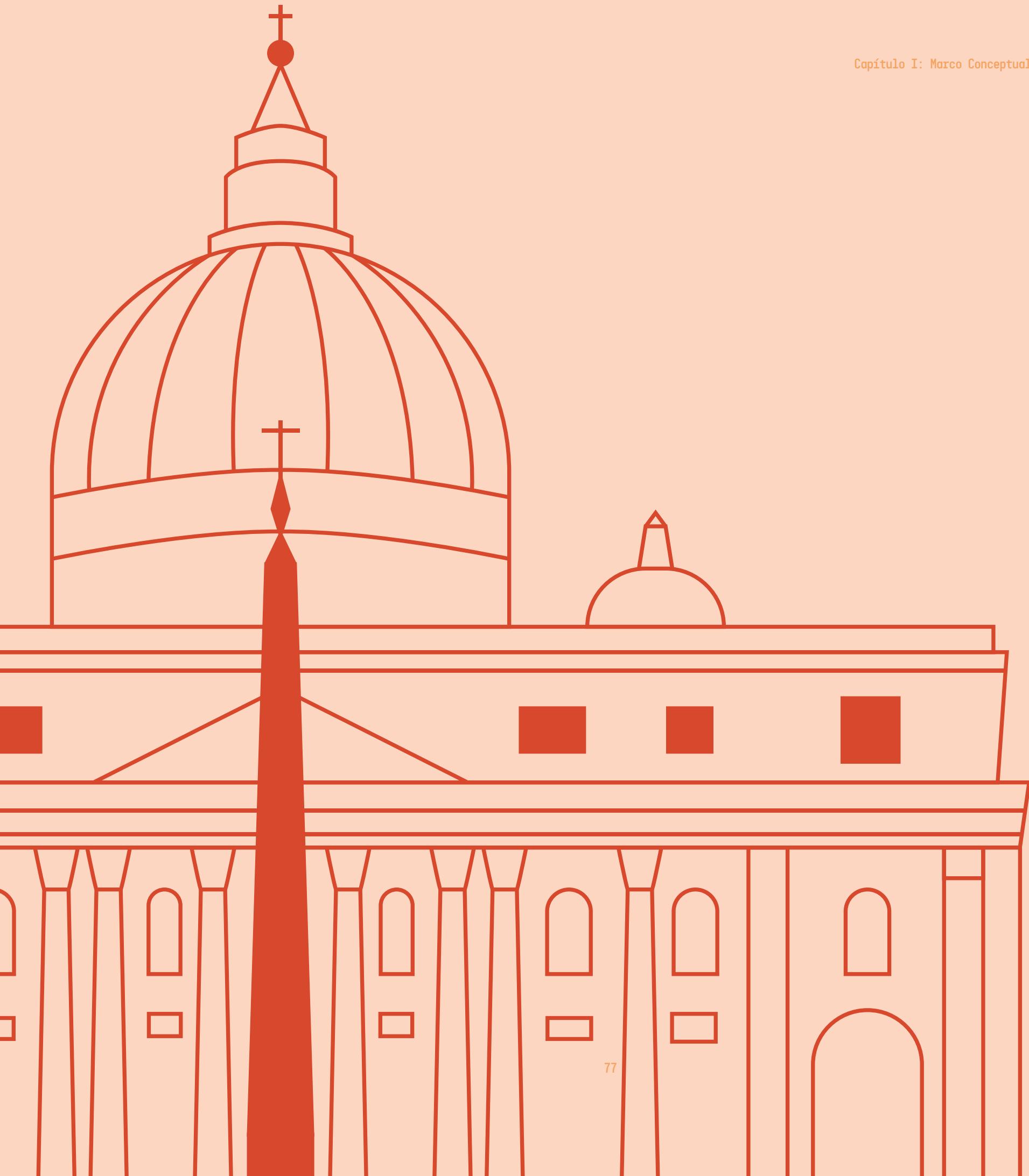
Republicana como Colonial; sin embargo, desemboca en un estilo totalmente Ecléctico; es decir, se unen varios estilos a la vez en una sola edificación, ya que los años de construcción de cada vivienda muchas de las veces no guarda relación con el estado actual en la que ha sido ya intervenida en su interior.

Las edificaciones de la ciudad histórica, se han distribuido y analizado según el año de construcción, por lo que van desde el siglo XVIII año 1826 con la Casa Episcopal hasta el siglo XIX año 1929 con la Judicatura de Cuenca.

Estas edificaciones poseen materiales destacados de la época en la que se desarrollaron, concluyendo que los

mayormente usados en interior son; latón en paredes y cielo raso, hierro forjado en balcones, yeso y tierra para detalles ornamentales, papel tapiz pintados a mano en paredes, madera en escaleras, puertas, pilares, ventanas y marcos, piedra y huesos de animales en piso, y mármol en pilastras y pisos.





02

REFERENTES CONTEXTUALES

DIAGNÓSTICO

2.1 INTRODUCCIÓN 81

2.2 REFENTES CONTEXTUALES 82

2.2.1 Homólogos 82

2.2.2 Catálogo Razonado Salvador Dalí 82

2.2.3 Catálogo Wikiarquitectura-Frank Lloyd Wrigth 85

2.2.4 El Patrimonio edificado de Cuenca 86

2.2.5 Ornamentos arquitectónicos 1890-1940 90

2.3 CASO CUENCA 94

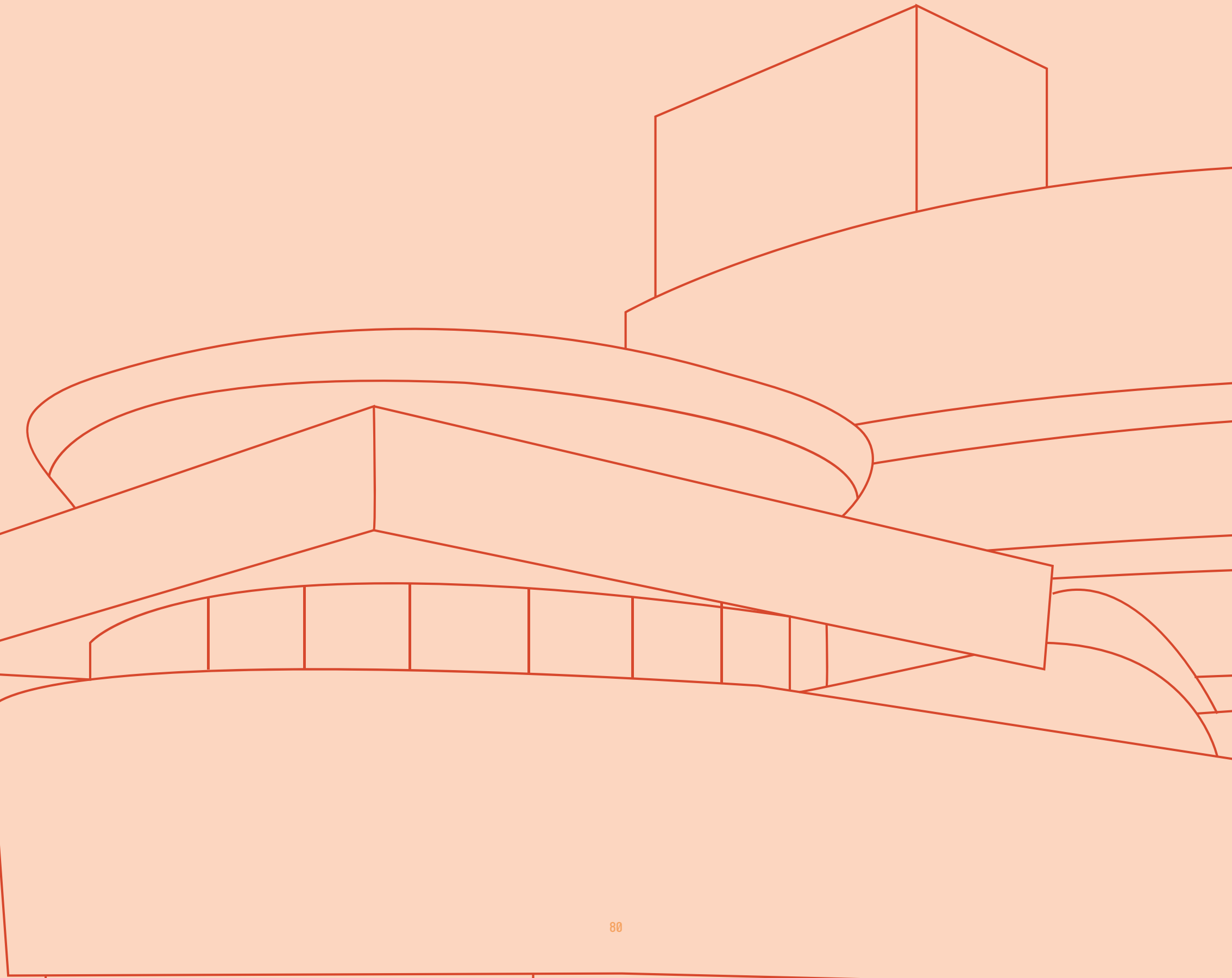
2.3.1 Determinación de estilos de la arquitectura cuencana del siglo XVIII- XIX 94

2.3.2 Elementos del espacio interior que conforman la arquitectura cuencana 94

2.3.3 Selección de casos en la ciudad de Cuenca 114

2.3.4 Metodología y Encuestas 124

2.4 CONCLUSIONES 130



2.1

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se va analizar diferentes homólogos nacionales e internacionales de diferentes autores, cada uno mostrando como se va a desarrollar y mostrar sus obras e información sobre el catálogo digital respectivo, que sirven de referencia para la creación del catálogo a desarrollar.

Consecuentemente se analiza los elementos del espacio interior y los estilos arquitectónicos de Cuenca basados en datos del proyecto de investigación “Vlir City Preservation Management” (vlirCPM) y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). En el cual, con estos datos, se estudiarán e analizarán dos edificaciones de la ciudad de Cuenca la primera con un estilo Colonial ya que pertenece al siglo XVIII y la segunda con estilo Republicano ya que encaja en el siglo XIX.

2.2

REFERENTES CONTEXTUALES

2.2.1 HOMÓLOGOS

Se han seleccionado cuatro homólogos, en los que se detalla de una manera distinta e interactiva la información, mostrando cómo se organiza cada proyecto y como se relaciona la información de cada autor y sus obras facilitando al usuario acceder a ella de una manera cronológica.

A continuación, se detallará cada caso de estudio y como funciona dentro de su plataforma digital.

2.2.2 CATÁLOGO RAZONADO DE SALVADOR DALÍ EN FORMA DIGITAL.

En este primer homólogo se puede observar un catálogo razonado de forma digital de un artista muy reconocido a nivel mundial en el cual muestra sus obras de una manera muy detallada con sus años y conceptos.

Se ha escogido como referente este catálogo razonado, por el manejo digital de información detallada de cada obra y como está organizado de una manera interactiva.

La fundación Dalí define el Catálogo Razonado de Pinturas es un proyecto online de catalogación y atribución que reúne, de forma científica y definitiva, las obras que forman parte de la producción pictórica de Dalí comprendida entre los años 1910 y 1983.

El proyecto se concibe como un work in progress que periódicamente se modifica y amplía con los datos facilitados por los especialistas de la Fundación Gala-Salvador Dalí y por los estudiosos y las instituciones colaboradoras. (Fundación Dalí, 2018).

A continuación, podremos describir cómo es su uso:

Primero; se abre el catálogo en donde se observa todas las funciones principales de interacción; sin embargo, lo que más interesa revisar sobre el catálogo razonado es donde se muestra el proyecto y metodología, en donde por último se muestra una línea de tiempo de sus obras más relevantes. **(Figura 64)**

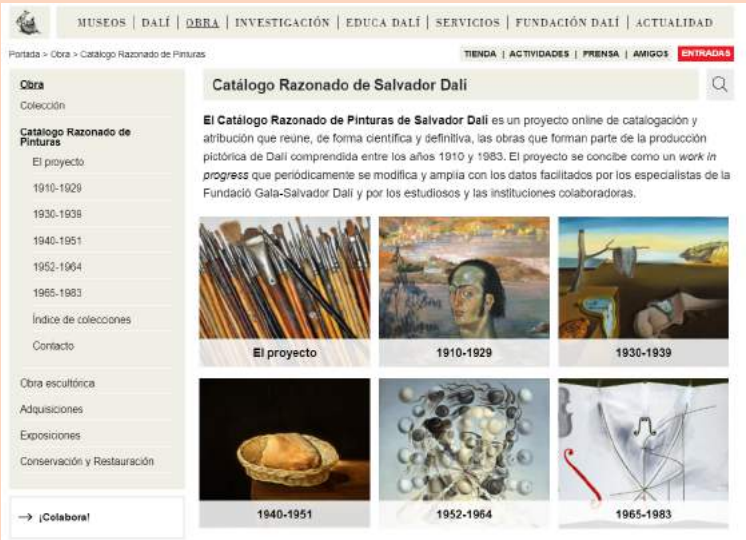


Figura 64: Inicio del catálogo digital de Salvador Dalí.

Después, se puede observar ingresando en "El Proyecto", que está en la parte izquierda del catálogo un breve resumen que ejemplifica su metodología, manual de uso y equipo técnico. **(Figura 65)**



Figura 65: El proyecto del catálogo.

A continuación, el usuario puede dirigirse a la línea del tiempo que se encuentra en la parte superior y puede abrirse justamente en el año que el usuario desee obtener la datación en cada caso. (Figura 66)

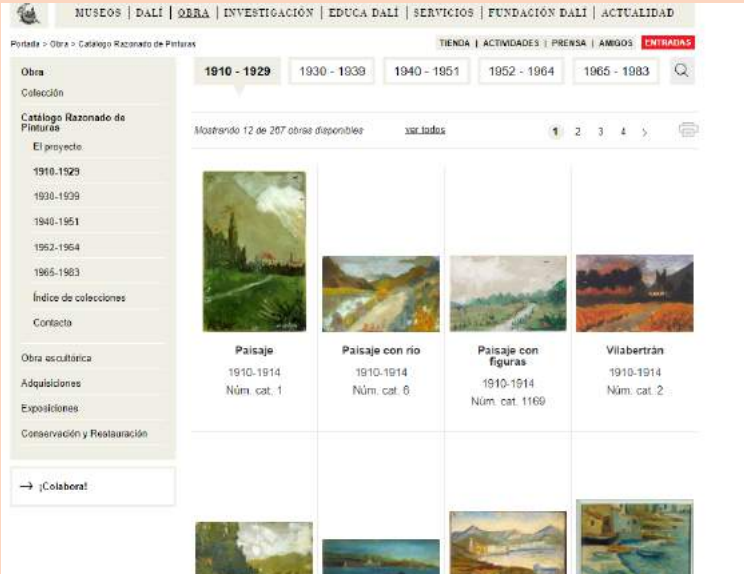


Figura 66:Todas las obras de acuerdo a los años.

Para finalizar se ingresa la obra que selecciona y obtiene su información. (Figura 67)

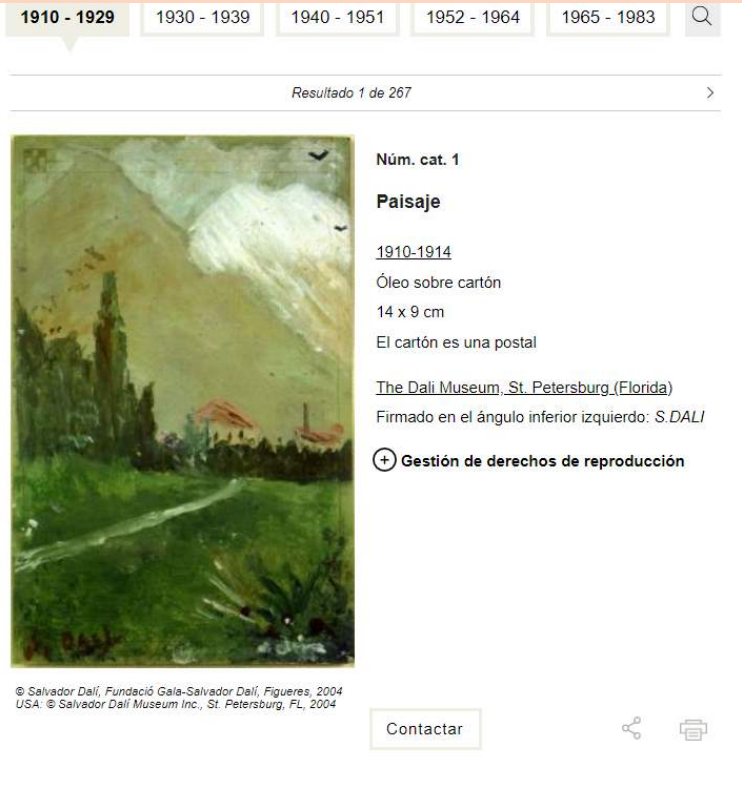


Figura 67: Obra seleccionada con su información específica.



Figura 70: Selección de proyecto y su información.



Figura 71: Información del proyecto de Guggenheim.



Figura 68: Inicio del catálogo Frank Lloyd Wrighth.



Figura 69: Catalogo de Obras.

2.2.3 CATÁLOGO WIKIARQUITECTURA FRANK LLOYD WRIGTH.

Este segundo homólogo es interesante y ha sido escogido, ya que tiene una base digital de arquitectos reconocidos a nivel mundial en el cual se tiene una información completa desde bibliografía del arquitecto hasta todas sus obras con fotos, planos y video de cada edificación.

Como ya se ha aclarado sobre el sistema de datos y su forma de catalogar cada arquitecto, se ha designado analizar a Frank Lloyd Wrighth.

A continuación, se muestra su perfil y como está distribuido; Muestra en su inicio un resumen de su biografía. **(Figura 68)**

Después muestra su totalidad de obras y el usuario puede elegir cual desee obtener información. **(Figura 69)**

En este caso hemos elegido “La casa de la cascada”, en el cual claramente se puede observar toda su información, introducción, concepto, planos y fotos. **(Figura 70)**

Tal como se ha visto anteriormente se ha decidido poner otro ejemplo muy reconocido de este arquitecto y su proyecto Museo de Guggenheim en New York **(Figura 71)**

2.2.4 EL PATRIMONIO EDIFICADO DE CUENCA.

A continuación, se conoce con este ejemplo de categorización gráfica de edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Es decir, se realizó una investigación sobre las edificaciones con su historia y arquitectura mostrando su fachada y sus elementos morfológicos utilizando la técnica de fotogrametría arquitectural.

Lo interesante de este homólogo es su clasificación urbana ya que su recorrido comienza desde el oeste de la ciudad y termina cerca del mismo punto.

En este proyecto las edificaciones escogidas son las de más relevancia e influencia arquitectónica en la ciudad analizado desde su ubicación y postura en la cuadrilla cartesiana que continúan con una descripción de los elementos morfológicos o decorativos y los criterios de simetría, jerarquía, pauta y ritmo que caracterizan a cada una de las edificaciones.

A continuación, el resultado del catálogo de este proyecto.

Comienza con un índice de categorización de edificaciones. **(Figura 72)**

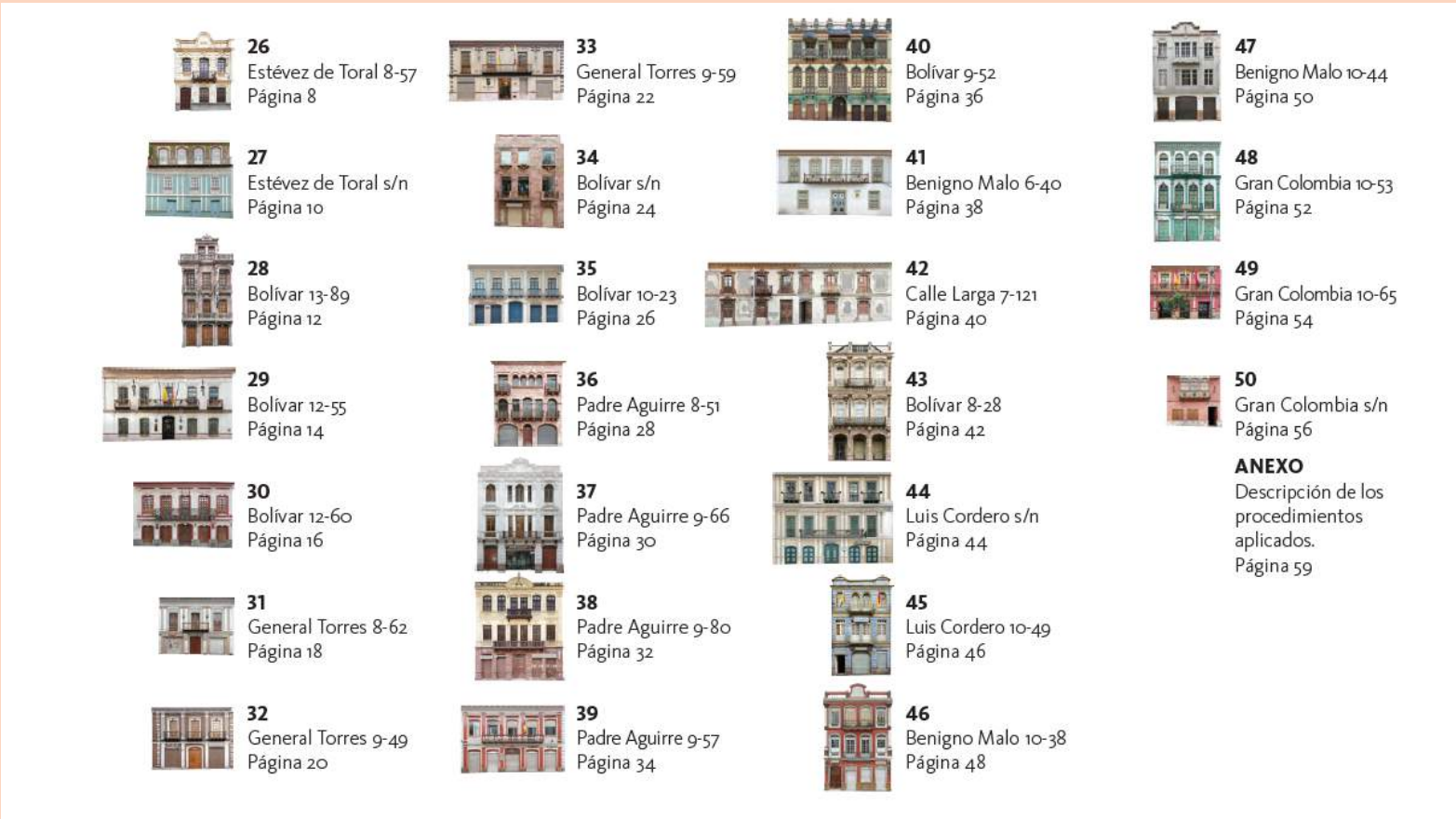
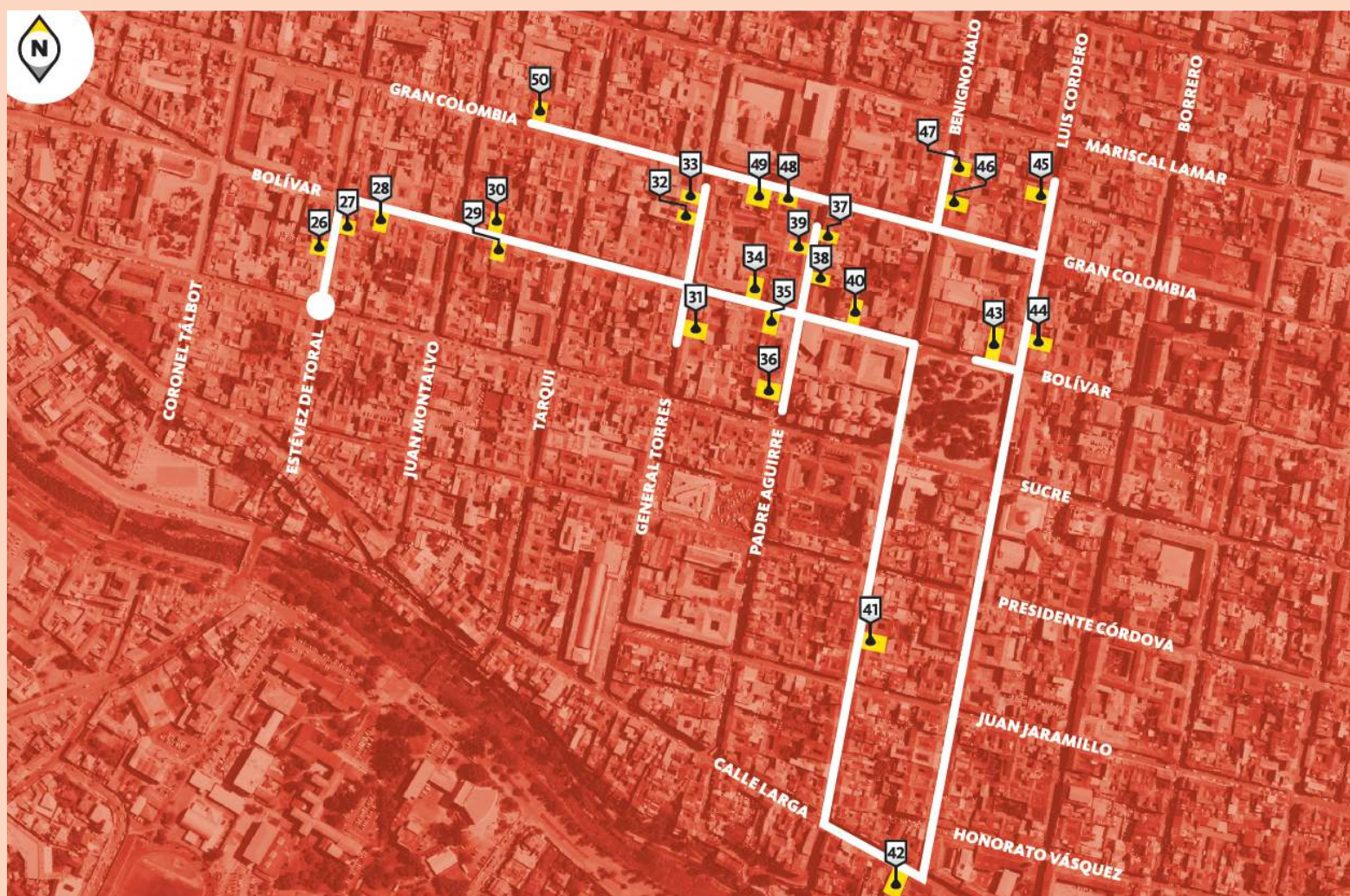


Figura 72: Índice del proyecto patrimonio edificado de Cuenca.

Después crea una ruta con un trazado en el centro histórico enumerando la ubicación de las edificaciones. **(Figura 73)**



De la misma manera se da un análisis y breve resumen. **(Figura 78)**



2.2.5 ORNAMENTOS ARQUITECTÓNICOS 1890-1940.

En este proyecto de graduación realiza una investigación de la ciudad de Cuenca y sus ornamentos dentro del siglo XVIII al XIV, con un resultado de un catálogo comentado, en el cual analiza un caso de estudio en el que describe una breve introducción y valorizaciones histórica, social y técnica.

A continuación, se podrá analizar el catalogo comentado; **(Figura 80)**

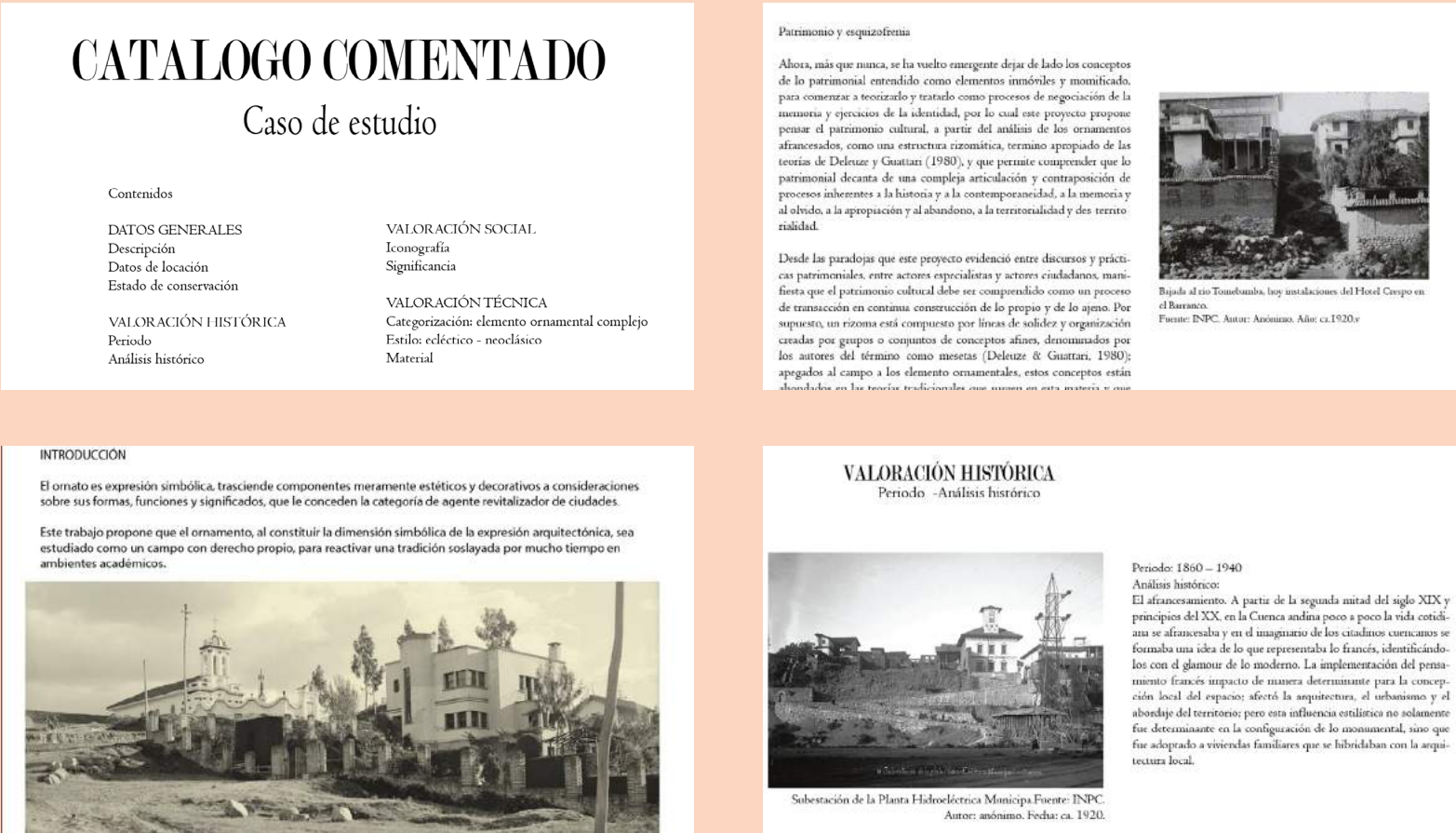


Figura 80: Catalogo comentado.

VALORACIÓN SOCIAL

Iconografía - Significancia

Iconografía

Significancia

La importancia que tienen los elementos ornamentales reside en las funciones sociales que como organismo cumple generando elementos de cohesión social, identidad cultural y legitimación política.

A través del ornamento se puede entender varios códigos sociales que forman parte de la estructura social, se evidencia lo indecible, lo trascendente, lo no presente y lo invisible de la cultura de un pueblo; de aquello que la presencia de ornatos neoclásicos en la arquitectura cuencana evoque el espíritu libertario traído de Francia.



TIPO DE BIEN: ornamento arquitectónico

NOMBRE O TEMA: Ventanal

AUTOR: ANONIMO

SIGLO/AÑO: XIX

TÉCNICA: Adobe

DIMENSIONES (CM) ALTO: 230 ANCHO: 190 LARGO: 100

DESCRIPCIÓN: dos columnas adosadas franqueadas de base simple y escalonada, en la zona superior cada columna remanta en capitel corintio, con representaciones fitomorfas de volutas, sobre los espaldes decoración moldura lineal formando cuadrados y rectángulos, hacia el centro representaciones fitomorfas con representación geométrica. En la zona inferior de las columnas molduras simples y en la zona central decoración geométrica y detalle de cintas.

UBICACIÓN EN RELACIÓN A LA FACHADA:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA: Azuay

CANTÓN: Cuenca

PARROQUIA:

DIRECCIÓN:

ESTADO GENERAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO X REGULAR MALO



Registro fotográfico

Comentario

La influencia de Francia en los espacios de la vida social, política y económica de Cuenca siguieron caminos muy variados, trascendiendo sistemas educativos, modas, espacios domésticos con su mobiliario, objetos suntuarios y todo aquello que forme parte del entramado social de la época.

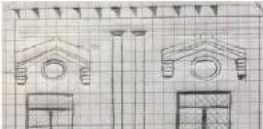
Estos impulsos fueron alcanzados gracias al financiamiento logrado por una economía basada en las exportaciones internacionales, lo que permitió obtener una ciudad en constante desarrollo, propiciado principalmente por la producción de sombreros de paja toquilla y la exportación de la cascavilla.



Familia Lucero. Fuente: Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. Autor: Manuel de Jesús Serrano. Año: ca. 1920 - 1930

Visión pictórica de Cuenca. Cristian Carrillo

Técnica: óleo sobre lienzo



Comentarios

Las imágenes visuales de los ornamentos arquitectónicos han privilegiado su rostro tangible en tanto patrimonio asociado a las expresiones y herencia de la alta cultura, tal como sugiere la postulación de los elementos ornamentales que intentan imitar el espíritu de las grandes edificaciones europeas.

Lo que evidencia el trabajo de campo de este proyecto es que las imágenes se constituyen a partir del resumen de evaluaciones, concepciones de la ciudad, preferencias, y terminan homogeneizando una idea de la ciudad de Cuenca. Así, toda imagen es la sumatoria de percepciones, de cuyo resultado emerge una imagen estereotipada de la ciudad.

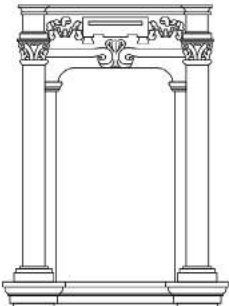
VALORACIÓN TÉCNICA

Categorización - Estilo

Categorización: elemento ornamental complejo

Estilo: ecléctico - neoclásico

Material: adobe



Comentarios

La categorización de los ornamentos es una tarea fundamental para la correcta valoración de los mismos; en este trabajo se han identificado a través de una división entre simples y compuestos. Los primeros tienen un solo motivo, sea aislado, repetido o combinado con otro en serie. Los segundos son una combinación de los elementales.

CONCLUSIONES

El Catálogo Comentado de Ornamentos Arquitectónicos es modesto aporte del presente estudio, tiene como fin presentar la guía de un formato de catalogación de acuerdo a las normas técnicas establecidas para trabajar con estas herramientas de carácter didáctico y de inventario.

El estudio ha ensayado el ejercicio de desarrollar el catálogo en casas tipo del Centro Histórico de Cuenca, cuyos resultados se muestran en las cédulas informativas.

La función social de los ornamentos arquitectónicos es parte del humanismo, emana el respeto a la dignidad humana y acciones por el bienestar y el desarrollo de los inquilinos que disfrutaban la agradable y estética creación de espacios donde se desarrolla parte de sus vidas.

Valoración histórica es la identificación de la producción artística de la época y el análisis de documentos e imágenes históricas.

Valoración social se identifica con la percepción que hace la sociedad sobre el bien, desde distintas manifestaciones: discurso oral o escrito, el arte plástico y escultórico, desde la literatura referida al ornamento, desde la producción de los paisajistas cuencanos y la impresión postal. La valoración histórica identifica la producción de la época del periodo de afrancamiento mediante la publicación de fotografías históricas y artísticas.

La valoración técnica es el estado de carácter técnico que denotan los edificios patrimoniales, dictados por estándares de mantenimiento legal preventivo que se determinan trabajos de restauración y conservación a realizarse para mantener el edificio.

91

Para concluir la búsqueda y análisis de homólogos de catálogos, se ha considerado aspectos importantes que aportan al proyecto de graduación; ya que cada uno es modelo guía para la realización de la propuesta, tanto el hecho de cómo está organizada y dispuesta la información hasta su diagramación.

A continuación, se subscribe un cuadro de los homólogos que detalla el aporte particular de cada caso en específico con el catálogo que se propone.

En la tabla se detallada, el aporte que tiene cada catálogo para la concreción de la propuesta, obteniendo:

1ER CASO
SALVADOR DALÍ:

Solo aporta 2 aspectos; ya que se enfoca en fotografías y la disposición del funcionamiento del catálogo de acuerdo a la diagramación del mismo; la que da como respuesta que su aporte es poco útil.

2DO CASO
FRANK LLOYD W:

Aporta en 4 aspectos como es su datación, planos, elementos interiores y su análisis; por lo que da como respuesta un aporte medio.

3ER CASO
PATRIMONIO EDIFICADO DE CUENCA:

Aporta en 6 aspectos, como es ubicación disposición de fotografías, análisis de elementos interiores y exteriores y diseño del catálogo es de gran utilidad en el caso de la investigación; por lo que da como respuesta un aporte final alto muy útil.

4TO CASO
CATÁLOGO COMENTADO:

Este caso, es de poca utilidad ya que no tiene relevancia por su único aspecto de funcionamiento del mismo, dando como respuesta una utilidad nula.

HOMÓLOGOS	DATOS	UBICACIÓN	PLANOS	FOTOGRAFÍAS	FACHADAS	ELEMENTOS INTERIORES	ELEMENTOS EXTERIORES	DISEÑO DEL CATÁLOGO	ANÁLISIS DE ELEMENTOS INTERIORES Y EXTERIORES
				X				X	
	X		X			X			X
		X		X	X		X	X	X
									X
SALVADOR DALÍ				X				X	
FRANK LLOYD W	X		X			X			X
PATRIMONIO EDIFICADO DE CUENCA		X		X	X		X	X	X
CATÁLOGO COMENTADO									X

2.3

CASO CUENCA

2.3.1 DETERMINACIÓN DE ESTILOS DE LA ARQUITECTURA CUENCANA DEL SIGLO XVIII-XIX.

Según el INPC (2012), Cuenca se divide en cuatro etapas,

Colonial (1557-1820), Republicana (1820-1940), Moderna (1940-1982), Contemporánea actual (1982- Actualidad). Sin embargo, para realizar este proyecto se estudiará el periodo colonial y republicano ya que encuentra dentro del siglo XVIII-XIX.

El periodo Colonial comienza con la fundación española en donde se evidencia la primera traza de la urbe caracterizada por una retícula en damero.

En este periodo se da un crecimiento urbano en el que se conforman las manzanas, plazas, mercados, pórticos de iglesias etc. Consecuentemente se conforman grandes casonas de viviendas con la tipología de patio tras patio y huerta.

Dentro del periodo republicano se consolida el centro histórico reemplazando las modestas casas coloniales por otras con fachadas e interiores más elaboradas; es decir, con mayores detalles y ornamentos.

Se comienza a ocupar las manzanas vacías trazadas dentro de la colonización y comienza un primer crecimiento urbano de la ciudad.

En esta época se comienza a notar una fuerte intervención con materiales importados de Europa, latón, mármol y papel tapiz entre otros dentro espacio interior.

2.3.2 ELEMENTOS DEL ESPACIO INTERIOR QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA CUENCANA.

Como se pudo analizar en el capítulo anterior, los elementos que conforman la arquitectura tanto de interior como de exterior en las edificaciones de Cuenca en base a los estilos más sobresalientes son muchos; sin embargo, hemos detallado los más significativos y que se destacan al interior de las edificaciones patrimoniales:

Pisos: Este tipo de pisos se caracterizan por estar en las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca tanto como casas coloniales y republicanas, se caracterizaba por usar piedra pequeñas y huesos de animales generando ornamentos decorativos en el piso, que se encuentran en lo general en patios centrales.

Por otro lado antiguamente se realizaban pisos de madera y se encuentran por lo general en balcones y habitaciones. **(Figura 81)**



Figura 81: Piso de piedra con huesos de animales y de madera.

Paredes y Muros: En las paredes de algunas edificaciones patrimoniales tienen acabados de latón con diferentes ornamentos o elementos decorativos ya que daban en su respectiva época un estatus alto, mientras sus muros portantes eran de adobe. **(Figura 82)**

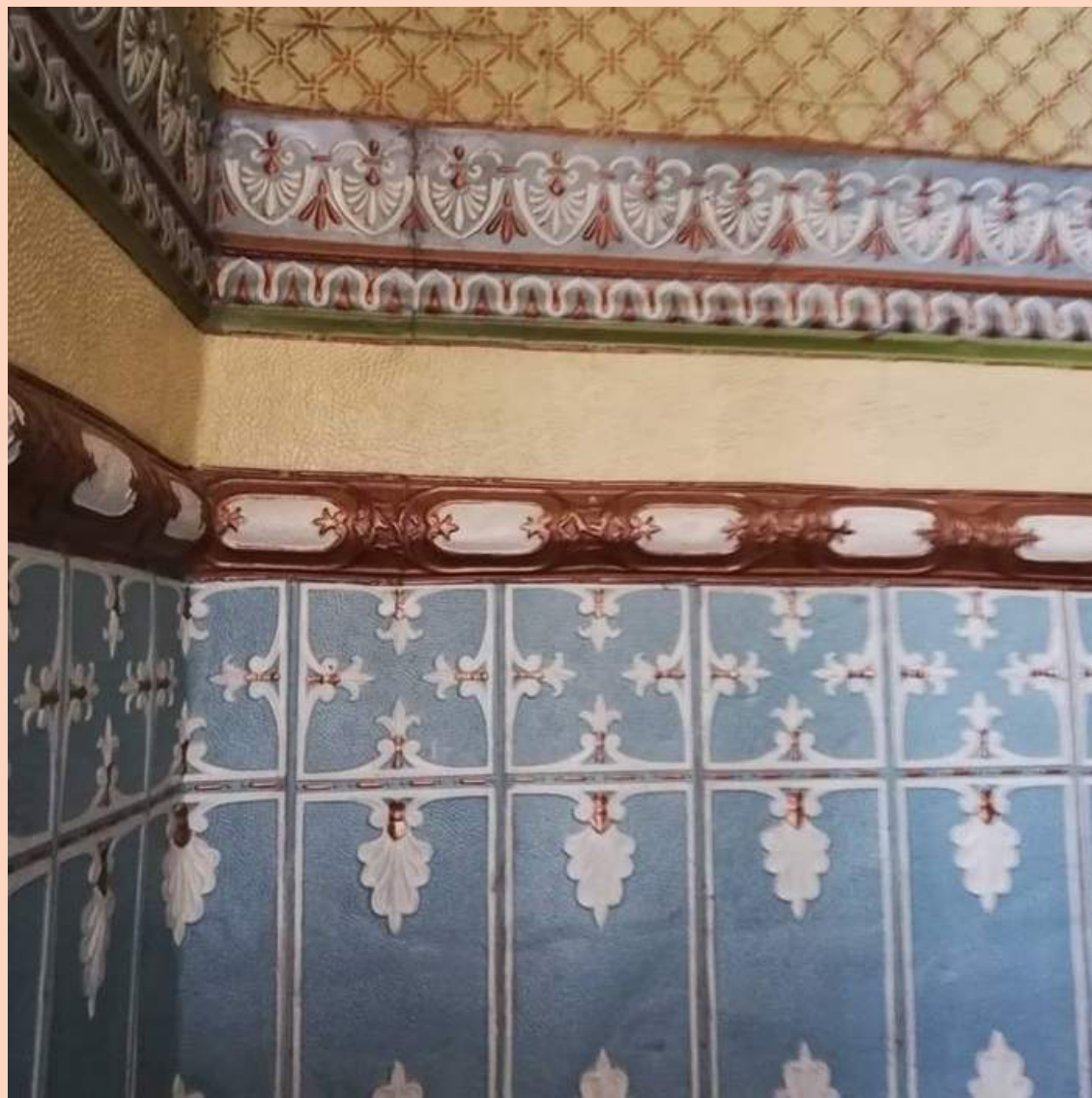


Figura 82: Pared de latón de diferentes motivos.

Cielo Raso: La construcción para el cielo raso cuenta con vigas de madera, consecuentemente se colocaban planchas de latón en el cielo raso con diferentes ornamentos en algunos casos importados del extranjero y en otros casos se colocaba latón realizado por artesanos de la ciudad. **(Figura 83)**



Figura 83: Cielo raso de latón.

Ventanas: Las ventanas contienen elementos decorativos como pilares o volutas de yeso con arena que pertenecían al siglo XIX, en el que mostraban elegancia dentro de las edificaciones. **(Figura 84)**



Figura 84: Ventanas con marco de yeso.

Puertas: Las puertas generalmente son de madera pintadas a mano de colores pasteles.
(Figura 85)



Figura 85: Puerta de madera pintada a mano.

Pilares: Los pilares son muy comunes en el centro de las casas ya que son elementos estructurales por lo que contienen patio tras patio las edificaciones. **(Figura 86)**



Figura 86: Pilar de madera pintado a mano.

Pilastras: Son adosadas a la pared y se encuentran como elementos decorativos. *(Figura 87)*



Figura 87: Pilastra de mármol adosada a la pared.

Pasamanos: Los pasamanos se conforman en madera y hierro con elementos decorativos esto se encuentran en las casas patrimonial. *(Figura 88)*



Figura 88: Pasamanos de madera.

Balcones Interiores: Los balcones interiores se conforman igual que los pasamanos de madera y hierro en casos específicos con elementos decorativos. **(Figura 89)**



Figura 89: Balcones interiores de madera.

Escaleras: En las paredes de algunas edificaciones patrimoniales tienen acabados de latón con diferentes ornamentos o elementos decorativos ya que daban en su respectiva época un estatus alto, mientras sus muros portantes eran de adobe. **(Figura 90)**



Figura 90: Escaleras de madera.

Balcones Exteriores: Estos balcones se ubican en la parte exterior de las casas en el cual muestra sus ornamentos en hierro forjado con un pasamanos de madera. **(Figura 91)**



Figura 91: Balcones exteriores de hierro forjado y pasamano de madera.

Patios Interiores: Los patios son comunes en las casas coloniales y republicanas ya que se conforman con patio tras patio y huerta. En los patios centrales se conforman con jardineas y su material es de piedra o ladrillo. **(Figura 92)**



Figura 92: Patios interiores con vegetación.

Tímpanos: Los tímpanos se conforman en la superficie plana, entre el dintel y el arco de la ventana.
(Figura 93)



Figura 93: Tímpano interior con terminación en punta.

Cornisas: Las cornisas se encuentran en todas las casas patrimoniales ya que es un elemento fundamental dentro el siglo XVIII Y XIX. Lo que puede variar son sus colores y elementos morfológicos que les complementan. **(Figura 94)**



Figura 94: Cornisas pintadas a mano.

Base de la columna: Las bases de la columna sirven como estructura fundamental, donde descansa la columna de madera, sea el caso, son encargados de dar estabilidad al soporte de las edificaciones. *(Figura 95)*



Figura 95: Base de columnas de piedra.

Ornamentos, pintura mural y piletas: Los ornamentos tanto interior como exterior son elementos decorativos de acuerdo a la época en la que se encontraban, utilizaban piletas para dar realce a la edificación ubicándolas en patios centrales y pintura mural en toda la vivienda como elementos decorativos en paredes. **(Figura 96)**



Figura 96: Pintura mural

Aleros y Tejas: Los aleros interiores contienen los patios ya que la función principal del mismo es la de proteger del agua de lluvia, son realizados en zinc o vidrio con estructuras metálicas, mientras las tejas servían para cubrir los techos y eran fabricadas artesanalmente. **(Figura 97)**



Figura 97: Aleros interiores en patio

Portal y Portones: Este tipo de portales se son muy característicos de ciertas edificaciones renacentistas de la ciudad como el Colegio Benigno Malo o la edificación que pertenece a la judicatura, en el cual su única función de los portales es de tener conexión en toda la edificación. Mientras los portones son elementos de yeso con arena con un fin decorativo y elegancia de las fachadas de las casas patrimoniales en el cual tenían una variación con las ventanas. **(Figura 98,99)**



Figura 99: Portales interiores de piedra y mármol.



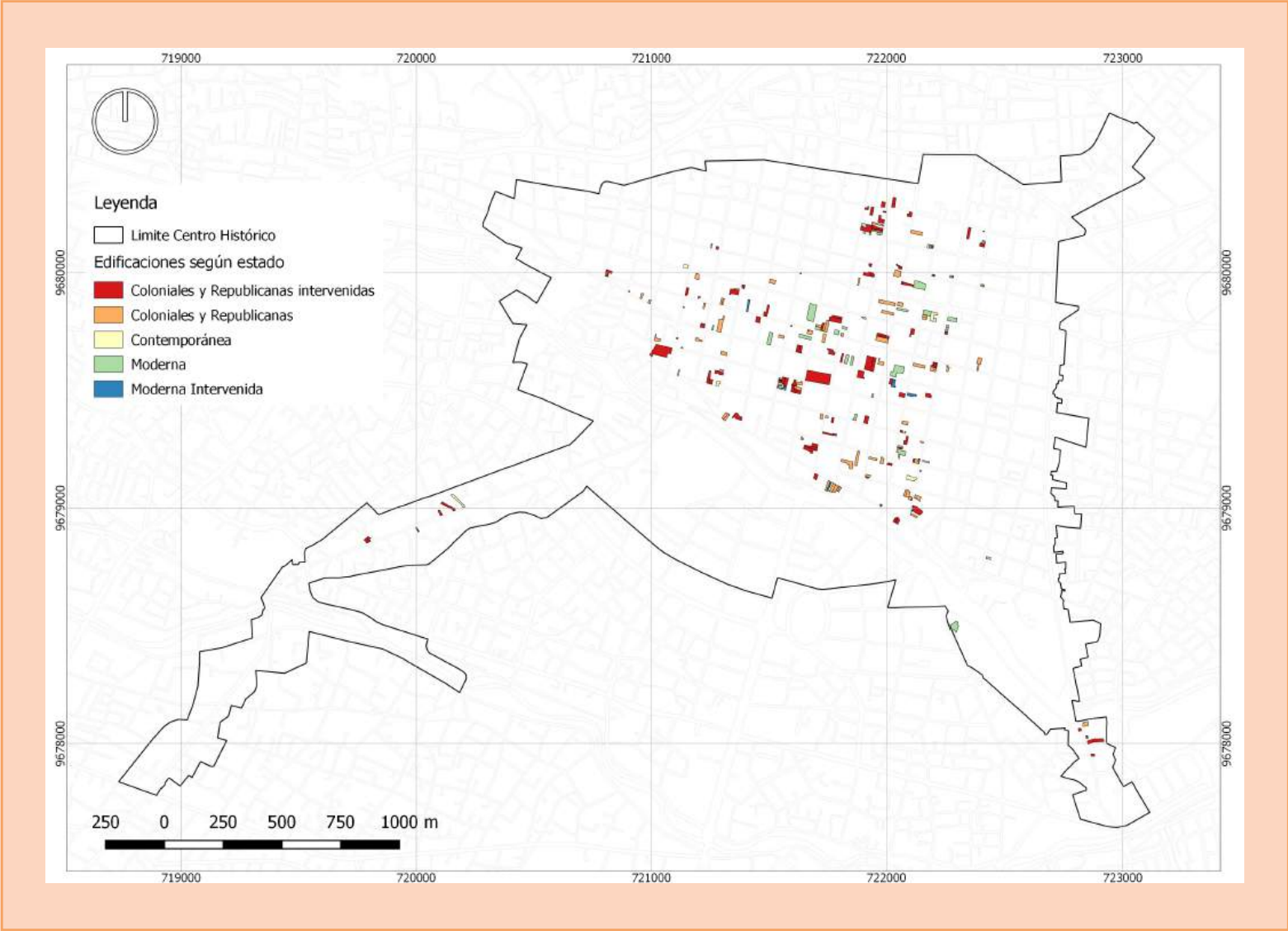
Figura 100 Portón principal casa palomar.

2.3.3 SELECCIÓN DE CASOS
EN LA CIUDAD DE CUENCA.

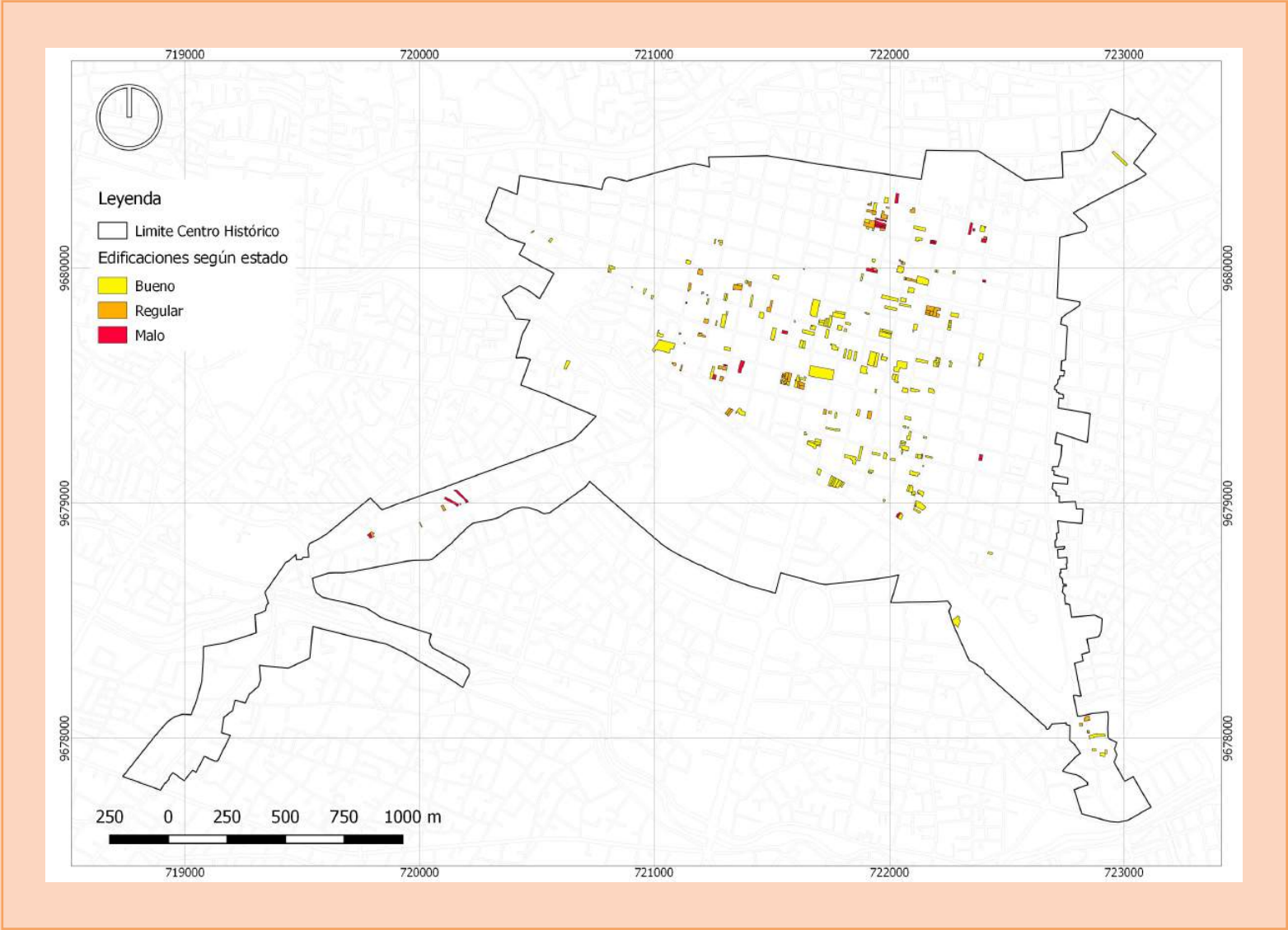
Para llegar a una selección de casos en la ciudad de Cuenca se realizó una investigación en el cual se ha apoyado en información del proyecto de investigación “Vlir City Preservation Management” (VlirCPM) de la Universidad de Cuenca.

Según información proporcionada del departamento del VLIR; Cuenca cuenta con 254 edificaciones patrimoniales que se categorizan por el estado de conservación; Bueno, Regular y Malo, en estos casos pertenecientes al siglo XVIII y XIX.

En el siguiente mapa de la ciudad de Cuenca se categoriza los tres estados de las edificaciones existentes en este periodo y se realizó un conteo de las mismas entre bueno, regular y malo, tal como se muestra en el siguiente mapa.
(Mapa 1)



Mapa 1: Mapa del centro histórico categorizando estado de las edificaciones.



Mapa 2: categorización de tipologías dentro del centro histórico.

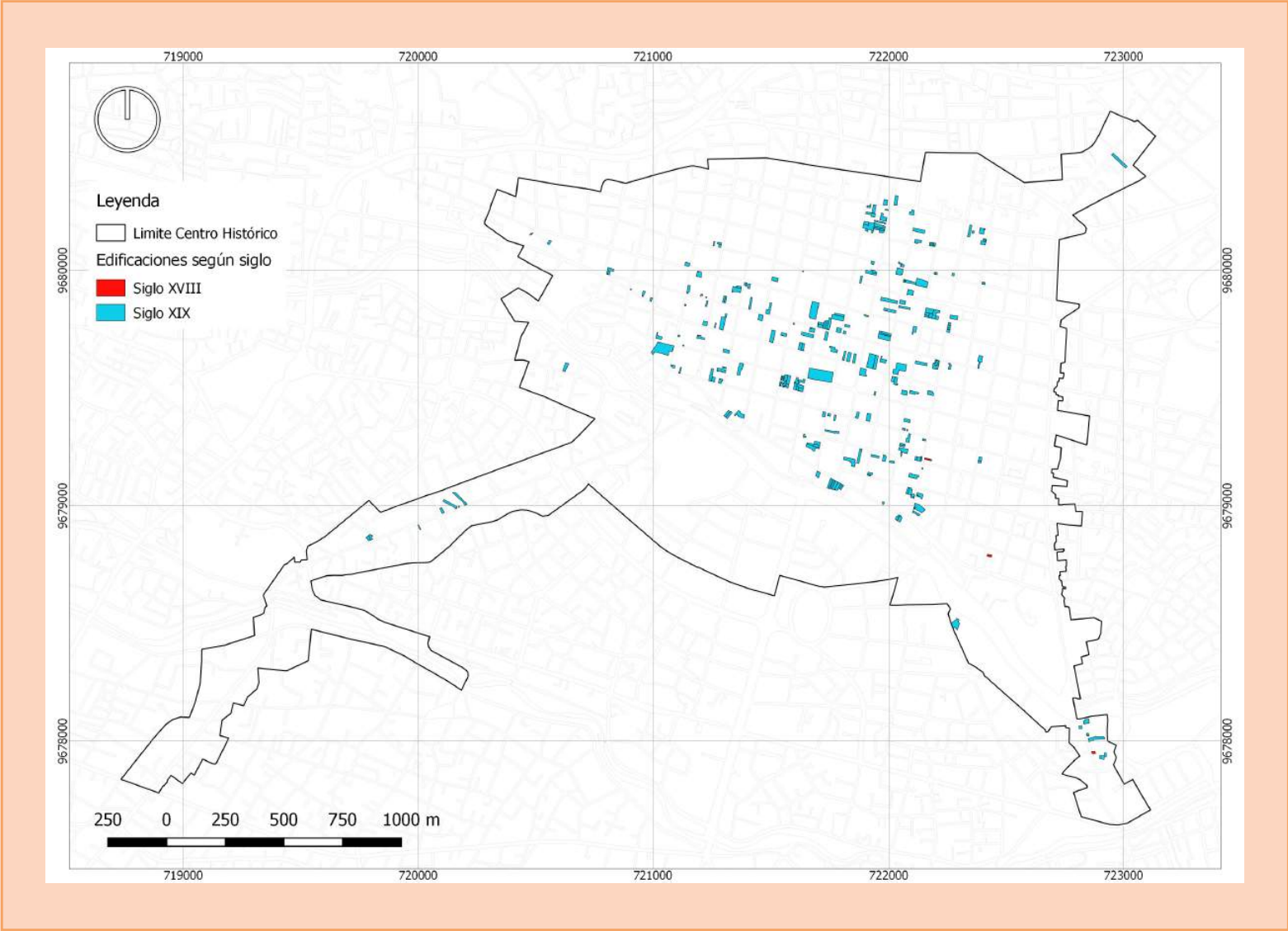
Así, de la misma manera se realiza una tipología dentro del centro histórico de la ciudad categorizando las edificaciones patrimoniales por épocas. **(Mapa 2)**

A través del mapa que se muestra, Cuenca cuenta con edificaciones pertenecientes a diferentes épocas y estilos, de las cuáles clasifica en orden jerárquico; marcando las edificaciones por colores; color rojo, edificaciones Coloniales y Republicanas intervenidas; color naranja edificaciones Coloniales y Republicanas no intervenidas; color amarillo edificaciones Contemporáneas; color verde edificaciones modernas y posteriormente de color azul edificaciones Modernas intervenidas.

Finalmente se particulariza que la mayoría de casas o edificaciones son de origen Colonial y Republicana pero que han sido ya intervenidas en la actualidad.

Al catalogar anteriormente el estado de las edificaciones por su época y su estado de conservación, dentro de estas se indago sobre las edificaciones patrimoniales pertenecientes al siglo XVIII Y XIX. **(Mapa 3)**

Sobre el mapa anterior se expresan edificaciones en color rojo referentes al siglo XVIII, que como se evidencia son muy pocas. Por otro lado, se muestran todas las edificaciones concernientes al siglo XIX de color celeste evidenciándose en la mayoría del área geográfica del mapa de la ciudad. Concluyendo que en la ciudad de Cuenca existen 251 edificaciones del siglo XIX y del siglo XVIII tan solo 3, ya que muchas de ellas se han perdido o han sido transformadas a su vez con el paso del tiempo.



Mapa 3: Edificaciones que pertenecen dentro del siglo XVIII-XIX.

SELECCIÓN DE CASOS EN LA CIUDAD DE CUENCA.

Para la selección de casos, se ha determinado el análisis sobre la información trabajada con anterioridad sobre los mapas del VLIR que brindan una investigación satisfactoria sobre las épocas más representativas y que han transcurrido sobre la arquitectura interior en Cuenca, tomando 2 importantes ejemplares del siglo XVIII Y XIX que destacan sobre la época colonial y republicana.

Para la selección, se ha llegado a dos destacadas edificaciones representativas de la ciudad de cada época.

ÉPOCA COLONIAL CASA DE LAS POSADAS

Situada en la calle Gran Colombia 17-42. Finales del siglo XVIII. “Levantada en el siglo XVIII, es el mejor ejemplo de la arquitectura civil en la época colonial.

Es parte del Patrimonio de la capital azuaya, se encuentra en el barrio San Sebastián y por su catalogación de grado de conservación total fue declarada Patrimonio Nacional en 1982”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.; 124.) **(Figura 101)**

Originalmente construida con adobe, madera y piedra, propiedad de Florencio Bernal y Mercedes Vanegas, funciona como hospedaje para comerciantes y personas que viajaban a la costa, y de ahí deriva su nombre. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007).

“Su ubicación es estratégica ya que se sitúa a la entrada a la ciudad que permitía alojar a indígenas y comerciantes que traían sus cosechas y productos para intercambiarlos

o venderlos en los mercados de la ciudad.

La fachada es simple y ahí radica su belleza, ya que exhibe un soportal corrido a lo largo de la calle, con piso de piedra de canto rodado, cuyo nivel hoy en día está muy por debajo del nivel de la calzada. Posee patio, traspatio y huerta, alrededor de los cuales se organizan las habitaciones”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.; 124).

“El inmueble ha pasado a través del tiempo por varios propietarios. Hoy en día está en manos de la I. Municipalidad de Cuenca, que ha emprendido un proyecto de restauración y refuncionalización del mismo con fines museísticos”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.; 125).

Consecuentemente con el paso de los años la casa se encontraba en estado de conservación malo por lo que su restauración concluyó en diciembre del 2006, y ahora cuenta con un auditorio, biblioteca y variadas actividades culturales.

Actualmente la casa de las posadas se encuentra abierta al público y la entrada es libre. Siendo representativa ya que es una de las pocas viviendas Coloniales que quedan en la actualidad de la época. **(Figura 102)**



Figura 101: Antigua fachada casa de las posadas.



Figura 102: Fachada restaurada casa de las posadas.



Figura 103: Fachada principal casa de los murales.

ÉPOCA REPUBLICANA LA CASA DE LOS MURALES (1917)

Ubicada en las calles Bolívar y Tarqui, de Cuenca. La centenaria casona de fachada dorada data del siglo XIX, año 1917.

La fachada es de ladrillo y las paredes internas son de adobe, ladrillo y bahareque. Posee vigas de la cubierta y entepiso amarradas con carrizos sujetos con alambre y recubiertos con barro, y construido con técnicas ancestrales de piedra y hueso. **(Figura 103)**

El Municipio denominó a la casona como de Los Murales, debido a la gran cantidad de pintura que se encontró en las paredes y en el cielo raso de los dos salones principales, originaria del siglo XIX. **(Figura 104)**

Las paredes de toda la vivienda estaban pintadas de blanco, por lo que se planificó recuperarlas hasta encontrar la pintura original. Además, se efectuaron prospecciones y se recurrió a fotografías antiguas. Con ello, se descubrieron los murales. (Astudillo, 2017) **(Figura 105)**

Esta edificación es representativa de la época Republicana ya que consigo guarda elementos que no han sido removidos ni transformados, siendo una de las pocas que logró restaurarse sin modificar ni alterar su estilo.

Al analizar una selección de casos y por información que se ha facilitado nos hemos acercado a realizar encuestas mediante una metodología cualitativa que se detallará a continuación:



Figura 104: Piso central de piedra y hueso con baldosa policromada.



Figura 105: Puerta revestida de tela pintada.

2.3.4 METODOLOGÍA Y ENCUESTAS

La metodología que se utiliza en el proyecto de graduación es cualitativa, ya que se investiga los estilos arquitectónicos más influyentes en la ciudad de Cuenca a través de una investigación de campo analizando la arquitectura y cada elemento que forma parte de cada estilo.

Para proceder a la realización de un catálogo razonado.

ENCUESTAS

Para poder llegar a una conclusión sobre los estilos más influyentes en la ciudad se realizará encuestas a ciertos profesionales en los cuales son: diseñadores de interiores, arquitectos, historiadores, y restauradores, con el fin de que los datos obtenidos den un acercamiento al análisis del proyecto.

Las preguntas que se realizaron son específicas y tienen un aporte en el proyecto ya que son sobre los estilos arquitectónicos, edificaciones más importantes, y los elementos constitutivos del espacio interior

Las preguntas que tendrá la encuesta son:

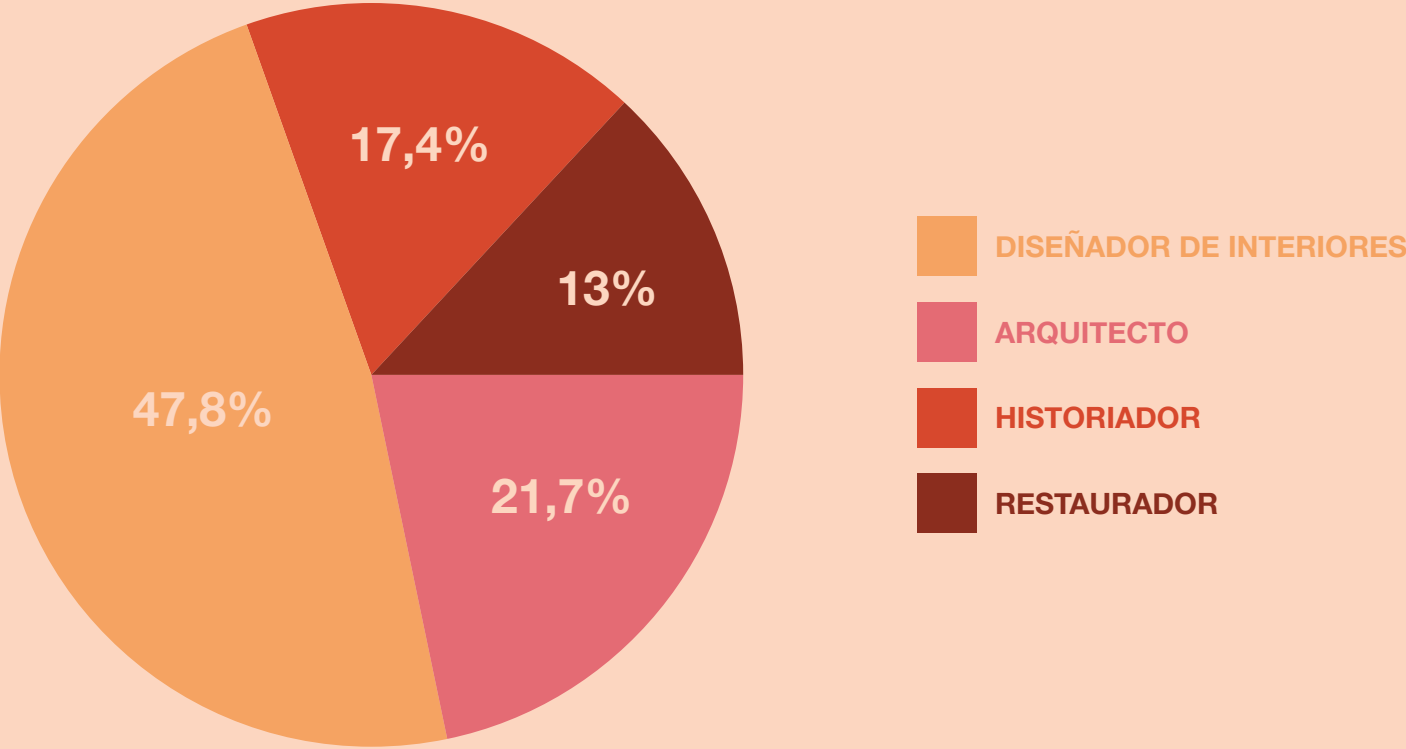
¿Qué edificación usted cree que es la más importante de las siguientes fotografías del siglo XVIII y XIX en la ciudad de Cuenca?

¿Qué materiales considera usted que son los más representativos en el espacio interior dentro del siglo XVIII –XIX?

¿Qué elementos del espacio interior predominan en la arquitectura cuencana? (Señale 3 elementos)

¿Qué elementos del espacio interior cree usted que se han perdido dentro del espacio interior de las edificaciones patrimoniales?

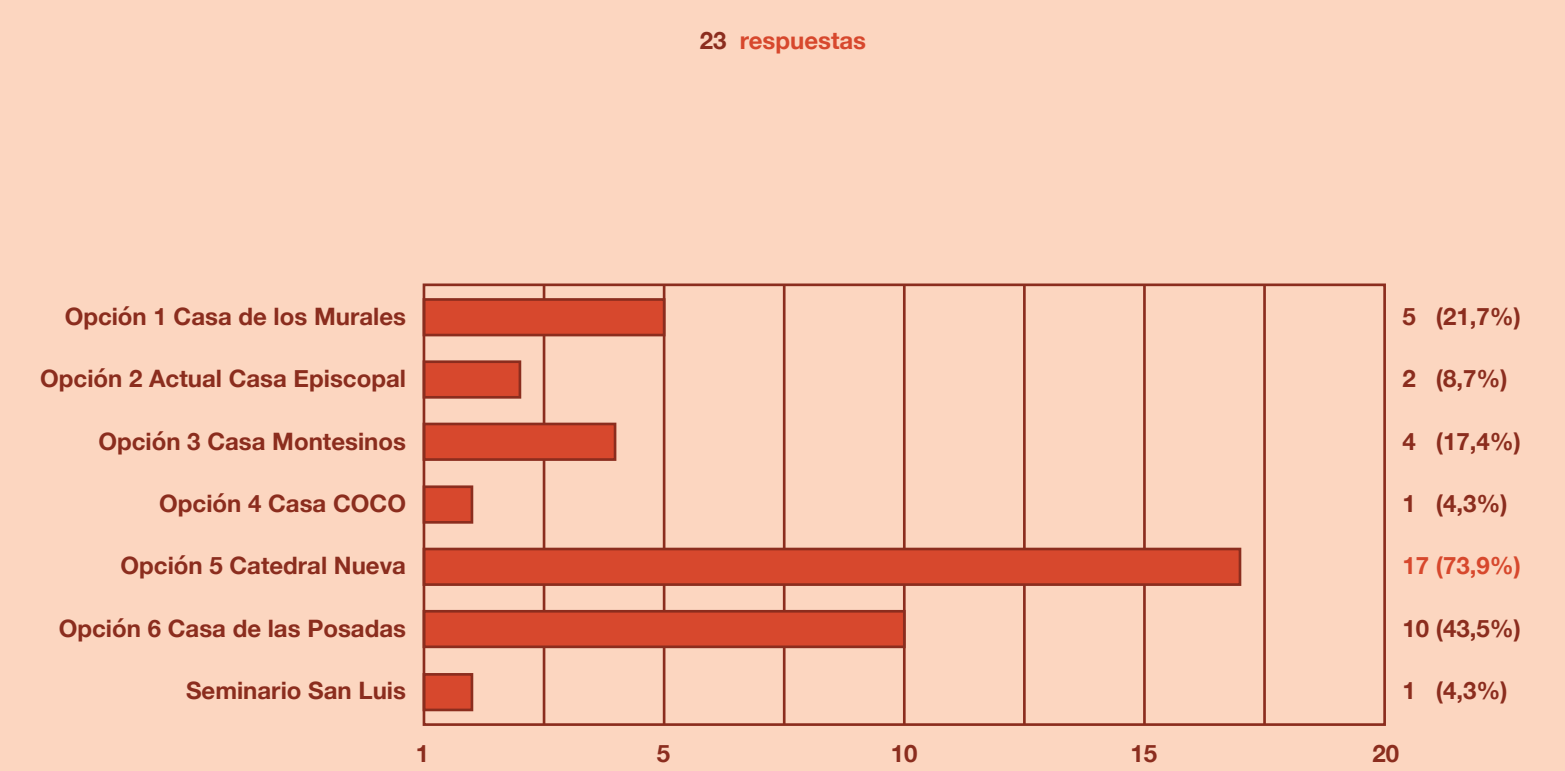
¿CUÁL ES SU PROFESIÓN?



A continuación, las tabulaciones de cada una de ellas;

Se realizaron 23 encuestas en el cual el 47,8% fueron a diseñadores de interiores ya que son los profesionales que se enfocan en los elementos del interior, a continuación, un 21.7% a Arquitectos ya que complementan el diseño y la historia de la arquitectura, después un 17,4% a Historiadores ya que aportan en la valorización de cada edificación y elementos del espacio interior. Y por último a los restauradores quienes han reconstruido elementos de gran importancia en los espacios interiores.

¿QUÉ EDIFICACIÓN USTED CREE QUE ES LA MÁS IMPORTANTE DE LAS SIGUIENTES FOTOGRAFÍAS DEL SIGLO XVIII Y XIX EN LA CIUDAD DE CUENCA?



De las 6 opciones que contenía la pregunta uno, se obtuvieron las dos más importantes edificaciones de la ciudad de Cuenca que son las siguientes;

La catedral Nueva con un 73.9% ya que es un ícono de la ciudad en el cual pertenece al siglo XIX y contiene elementos y ornamentos arquitectónicos eclécticos.

La segunda es la casa de las posadas con un 43.5%, esta edificación pertenece al siglo XIX y pionera de la época colonial de la ciudad.

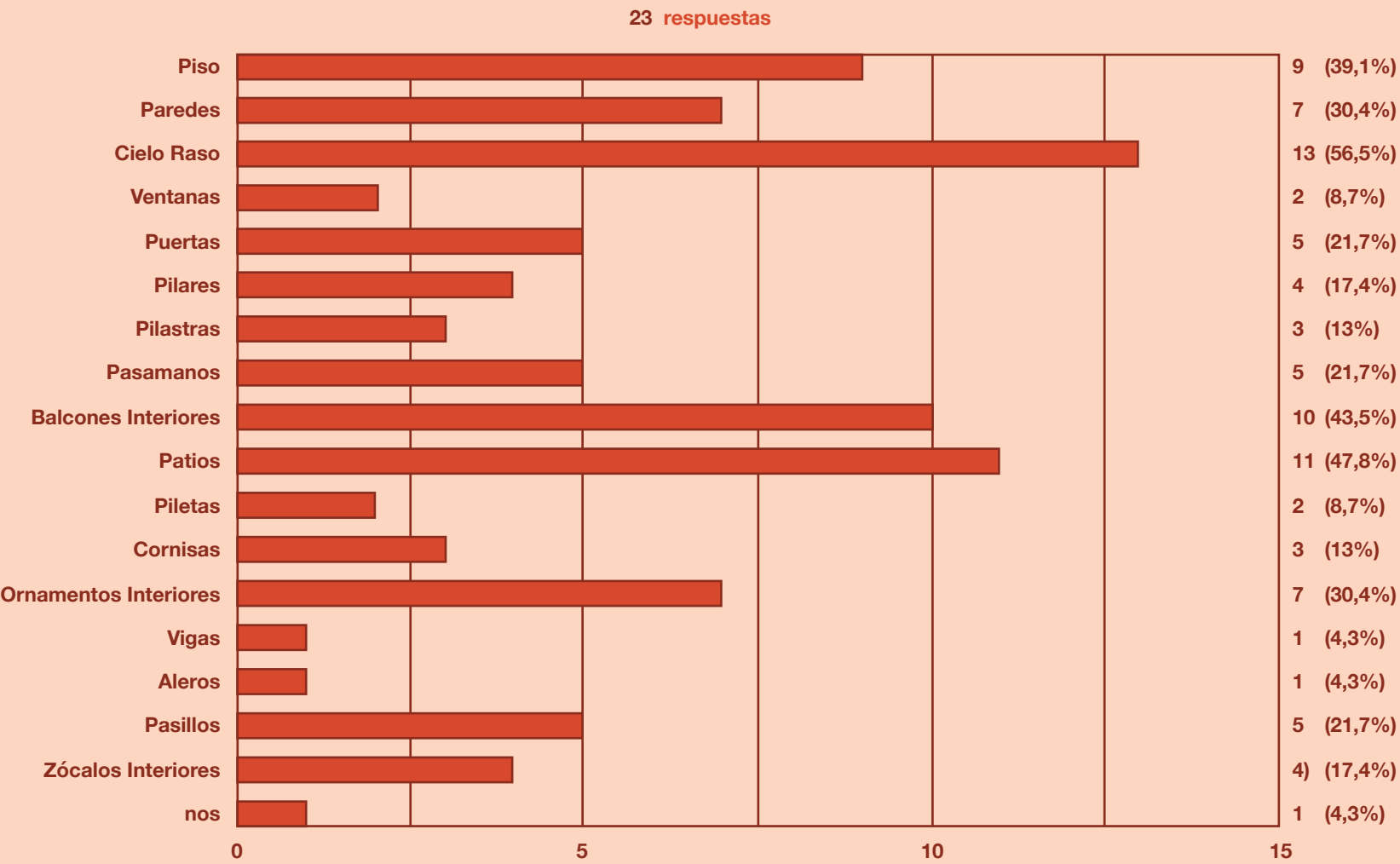
¿QUÉ MATERIALES CONSIDERA USTED QUE SON LOS MÁS REPRESENTATIVOS EN EL ESPACIO INTERIOR DENTRO DEL SIGLO XVIII -XIX?

23 respuestas

“PAPEL TAPIZ”	“YESO, LATÓN, ADOBE Y TAPIAL”
“MARMOL”	“LATÓN”
“LATÓN POLICROMADO”	“ADOBE”
“LATÓN, MARMOL, HIERRO FORJADO”	“LADRILLO”
“LA MADERA, LOS PISOS DE LADRILLO Y HUESOS DE ANIMALES CON PIEDRA”	“ADOBE, TEJA, PAPEL TAPIZ”
“ADOBE”	“LATÓN EN CIELO RASO Y PAREDES”
“LATÓN”	“PAPEL TAPIZ Y LATÓN”
“TEJA, PAJA, ADOBE, BARRO, MADERA, PIEDRA”	“MARMOL Y LATÓN”
“LA PIEDRA NATURAL, MARMOL, GRANITO”	“ADOBE”
	“LATÓN”

De esta segunda pregunta se obtuvo que los materiales más representativos en el espacio interior es el Adobe y el Latón en cielo raso y paredes.

¿QUÉ ELEMENTOS DEL ESPACIO INTERIOR PREDOMINAN EN LA ARQUITECTURA CUENCANA?
(SEÑALE 3 ELEMENTOS)



Tímpanos tuvo el 0%

Los elementos que predominan en la arquitectura cuencana son los siguientes;

Cielo raso con un 56.6%, Patios 47.8%, Balcones Interiores 43.5% y por último Pisos con 39.% , estos cuatros elementos son los que se deben siempre tener en cuenta para analizar las edificaciones patrimoniales.

¿QUÉ ELEMENTOS DEL ESPACIO INTERIOR CREE USTED QUE SE HAN PERDIDO DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES?

23 respuestas

“PAREDES”	“PATIOS”
“LOS PATIOS TRAS PATIOS Y EL USO DEL MATERIAL ADOBE”	“PATIOS INTERIOR”
“ADOBE Y TEJA”	“EL USO DE LOS PATIOS”
“LOS ELEMENTOS MORFOLÓGICOS TRABAJOS DE YESO Y TIERRA”	“EL USO DE TELA PINTADA A MANO, DENTRO DEL ESPACIO”
“JARDINES CENTRALES”	“LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL, LA UTILIZACIÓN DE PIEDRA Y LADRILLO”
“PATIOS CENTRALES”	“JARDINES CENTRALES, COLUMNAS INTERMEDIARIAS, ADOBE”
“MOBILES Y CIERLOS RASOS”	“LA UTILIZACIÓN DEL ADOBE”
“PATIO CENTRAL CON BALCONES”	“COLUMNAS, LATÓN, MURALES”
“PATIOS CENTRALES”	“MURALES”
“PATIO TRAS PATIO”	

Los elementos que se han perdido en el espacio interior de las edificaciones patrimoniales son los siguientes: el latón, la distribución espacial de las edificaciones, la utilización del Adobe y por último los patios centrales que son características de las edificaciones coloniales y republicanas.

2.4

CONCLUSIONES

Al culminar este capítulo, se ha examinado diferentes homólogos de catálogos en los cuales se presenta la información de diferentes maneras.

Estos ejemplos ayudan a tener una idea clara para realizar el catálogo razonado digital con un carácter diferente de organizar la información.

Por otro lado, al estudiar el caso Cuenca la determinación de estilos arquitectónicos dentro del siglo XVIII-XIX, se aprecia una clasificación en dos épocas que marcaron las edificaciones de la ciudad antigua dentro de este periodo según documentos de áreas históricas y patrimoniales del Municipio de Cuenca, que ayudan a sintetizar la información y apoyarse en estudios genuinos, mismos que se han analizado a través de casos específicos.

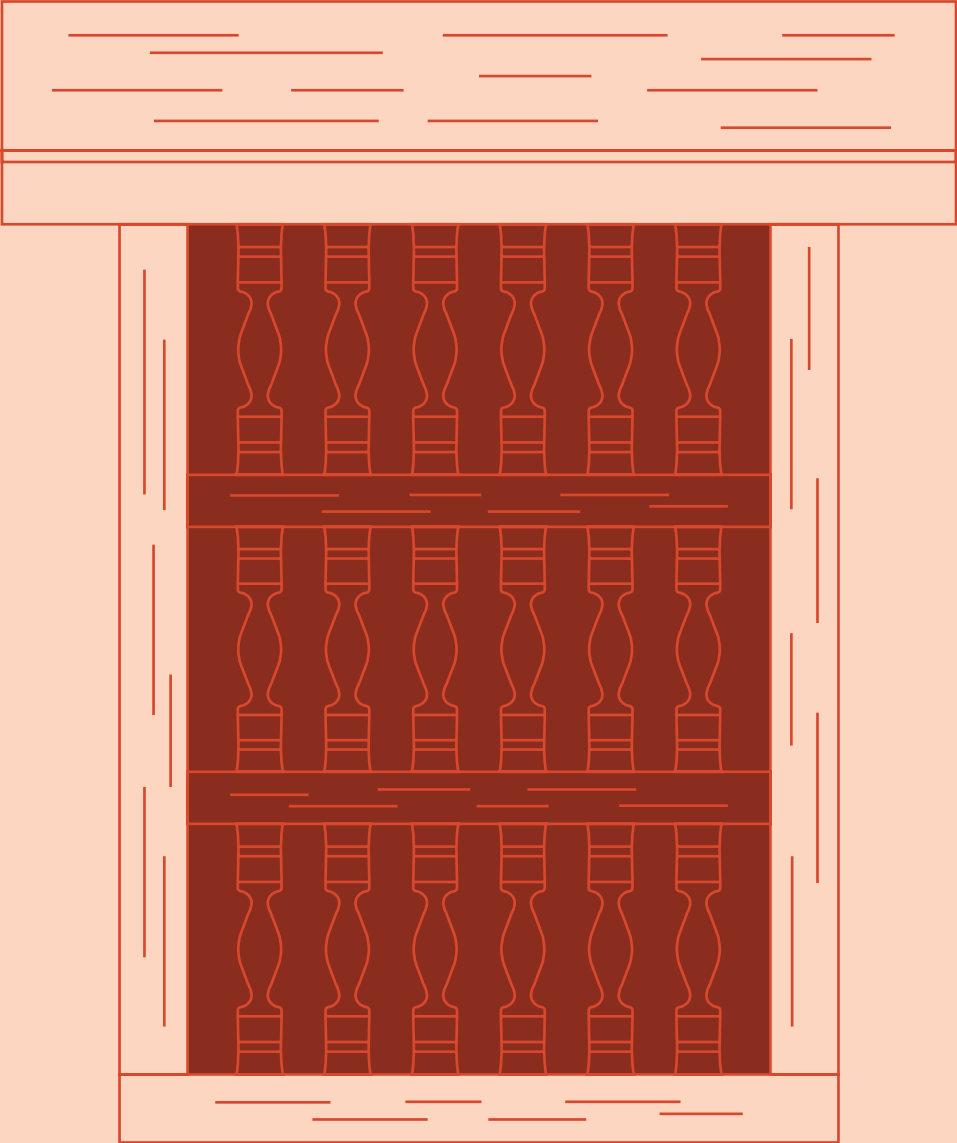
Por lo que se han escogido dos casos de edificaciones específicas a ser analizadas posteriormente, ya que estas poseen un bueno y regular grado de conservación y se tiene acceso a las mismas.

Otro punto para la elección de estos dos particulares casos es que representan por un lado la época colonial de la ciudad y la época republicana.

La primera a ser analizada es la casa de las posadas, genuina edificación de estilo colonial y emblemática por ser una de las primeras edificaciones civiles de la ciudad de Cuenca, a través de ella se muestra en su interior

elementos y materiales que se trabajaron en la época concerniente del estilo en particular.

Como segundo caso se eligió la casa de los murales ya que fue una edificación característica que define la época republicana y que trajo consigo materiales importados de Europa narrando una amplia historia que se llevó en su interior atrás de ella; misma que el siguiente capítulo se va a tratar más detalladamente.



03

MODELO OPERATIVO

3.1 INTRODUCCIÓN 135

3.2 PROPUESTA CONCEPTUAL 136

3.2.1 Teórica 137

3.2.2 Operativa 137

3.3 CRITERIOS 138

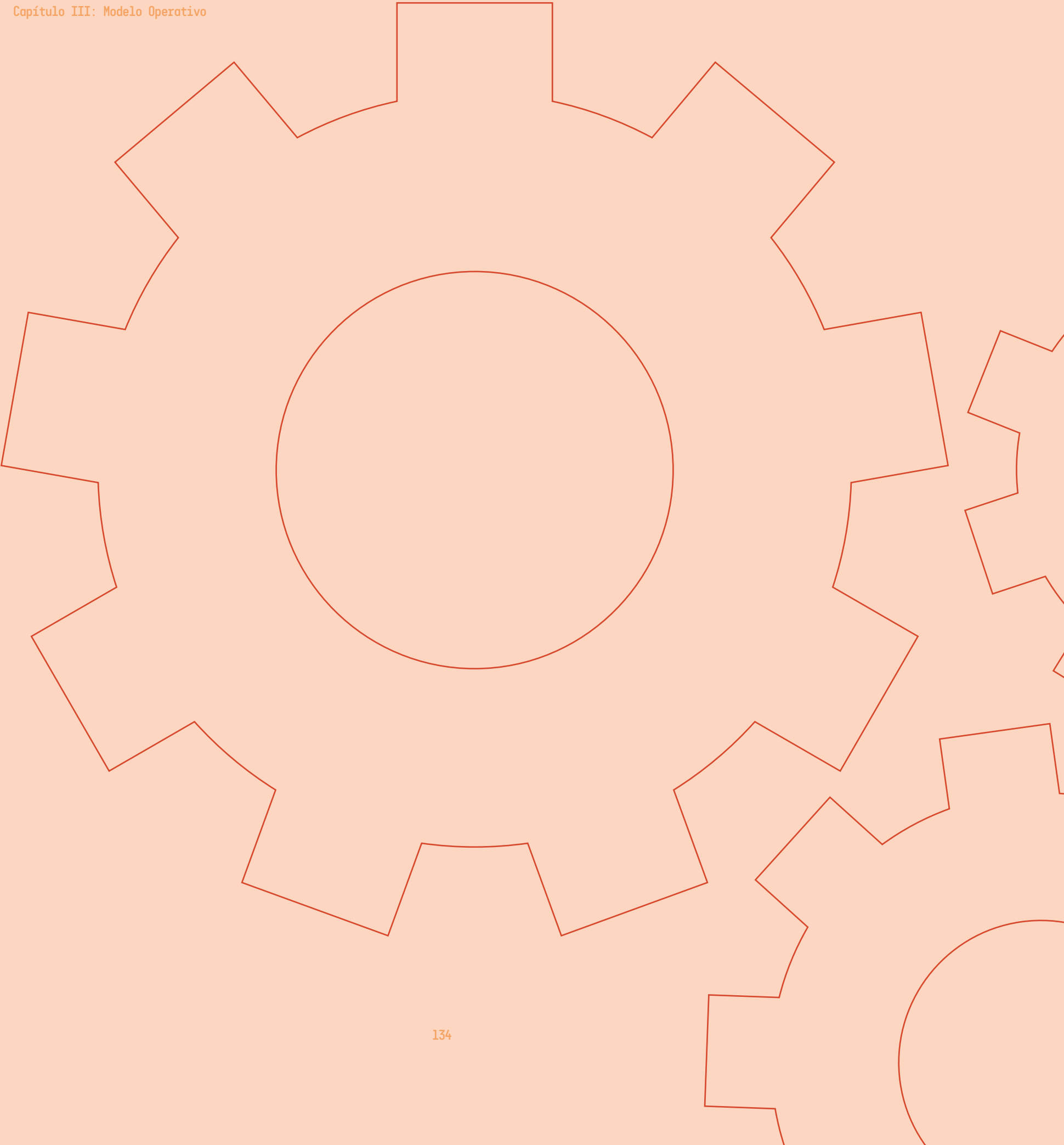
3.3.1 Criterio Funcional 138

3.3.2 Criterio Tecnológico 138

3.3.3 Expresivo 138

3.4 MODELO DE PROPUESTA 140

3.5 CONCLUSIONES 142



3.1

INTRODUCCIÓN

En base a la problemática que se presentó a lo largo de esta investigación sobre el desconocimiento de los estilos arquitectónicos influyentes en la ciudad de Cuenca, por parte de los estudiantes, restauradores o historiadores en general para el planteo de una propuesta de diseño interior.

En el presente proyecto de graduación se ha dispuesto investigar los estilos que se han implementado con mayor relevancia y han prevalecido a lo largo de la historia, respecto al detalle de cada estilo con el objetivo de obtener sus principales características morfológicas influyentes.

Se aspira a obtener como resultado un catálogo razonado por lo que se ha decidido plantear un modelo operativo en el que se refleje la manera en la que se va a manejar la propuesta de interacción entre historia de las edificaciones, estilos, planos, distribución espacial con sus elementos morfológicos.

3.2

PROPUESTA CONCEPTUAL

A continuación, para la propuesta conceptual se ha analizado información histórica, detallada en los capítulos expuestos con anterioridad, sobre las edificaciones patrimoniales, la misma que pretende concluirse con un modelo operativo del catálogo razonado digital que se desarrolle de una manera adecuada e interactiva para los usuarios fundamentadas en estrategias teóricas y operativas.



Esquema 2: Resumen estrategia

3.2.1 TEÓRICA

A partir del desarrollo de la estrategia teórica, esta reconoce el conocimiento de reseñas arquitectónicas históricas de los distintos espacios mediante la noción de ubicación en una época o periodo que atravesó cada edificación y que al mismo tiempo se conoció sobre su historia y construcción llevando a ubicarla o posicionarla en cierto estilo.

Toda esta información necesaria en el campo teórico para el conocimiento de diseñadores, historiadores y restauradores o personas que van a trabajar en el área patrimonial y actuar sobre el espacio generando en todas las personas una sensación de reconocimiento y reflexión sobre un mejor entendimiento de los materiales y elementos morfológicos que se van a encontrar en ellas.

Con la importancia del conocimiento espacial de áreas patrimoniales, se ha visto fundamental analizar cada referente ya que en ellos encontramos edificaciones tanto coloniales como republicanas en un mismo tramo de la ciudad, cada una de ellas representando un discurso histórico específico que da una comunicación entre el visitante o persona a intervenir, con el fin de dar una introducción sobre la determinación de la distribución espacial, iluminación, cromática, y materialidad dentro del espacio.

En otra instancia los referentes y homólogos del catálogo razonado digital son esenciales para la generación de la misma, ya que se tomará aspectos similares a formular sobre la propuesta.

La misma que conlleva un profundo análisis sobre la temática a desarrollar exponiendo las distintas

edificaciones del siglo XVIII y XIV.

Después de este análisis se concluye que se debe tomar en consideración a la hora de diseñar la parte teórica de cada edificación a intervenir para la creación de un nuevo concepto; es decir, respetar los elementos morfológicos que son simbólicos para cada vivienda en particular sin alterar su estado de conservación o llegar a transformarlas sin ninguna base sobre el conocimiento patrimonial, con el fin de poder crear o recrear en ellas la historia que conservan a través de sus elementos morfológicos de interior.

3.2.2 OPERATIVA

Para establecer una relación entre la persona a intervenir y el espacio es necesario tomar en consideración las conclusiones teóricas, ya que en ellas se encuentra la información necesaria referente a cada edificación, las mismas que juegan un papel importante en la generación de significados espaciales. C

ada edificación patrimonial conoce de un periodo y lapso de tiempo que ha hecho de ella una vivienda histórica patrimonial generadora de vivencias; las mismas que traen consigo distintas dificultades al momento de intervenirlas por su estado de conservación.

Por lo que el operatorio sobre la cual se va a trabajar es puntual, rescatando las morfologías interiores de cada habitación o espacio sin importar la condición en la que se encuentre la vivienda. Pues sobre este posteriormente se reconocerá un estilo y época perteneciente, determinando zonas específicas sobre las que se trabajarán a través de un análisis previo de la edificación y sus elementos como son la distribución, geometría, iluminación, cromática,

materialidad, circulación, relación de espacios, etc.

Concluyendo que cada elemento morfológico interior está directamente relacionado con su historia y cumple con características que colaboran para que el espacio se desenvuelva satisfactoriamente dándole un carácter explicativo, mediante la interacción del usuario con la historia expresada en cada zona o área determinada y sus componentes espaciales.

3.3

CRITERIOS

Los espacios patrimoniales presentan limitadas posibilidades de intervención, pero mediante un análisis exhaustivo se ha decidido enfatizar los criterios expresivo, funcional y tecnológico por las siguientes razones:

3.3.1 CRITERIO FUNCIONAL

En el aspecto funcional se busca dar un nuevo significado a edificaciones patrimoniales mediante el rescate y terminología de los elementos morfológicos interiores, pues estas se estructurarán mediante una serie de contextos históricos que genere una operatoria funcional teniendo en cuenta los condicionantes que se dan en el espacio interior.

Sintetizando el criterio funcional, es importante reconocer la historia que se muestra concerniente a cada caso. Aquí se mostrará e invitará a través del catálogo razonado

digital a la persona a intervenir y que interactúe con la historia y patrimonio convirtiéndose y pasando a formar parte de ella a través del rediseño que se aplique en cada caso, manejando y comprendiendo a su vez la historia, uso histórico, distribución espacial y relación de espacios.

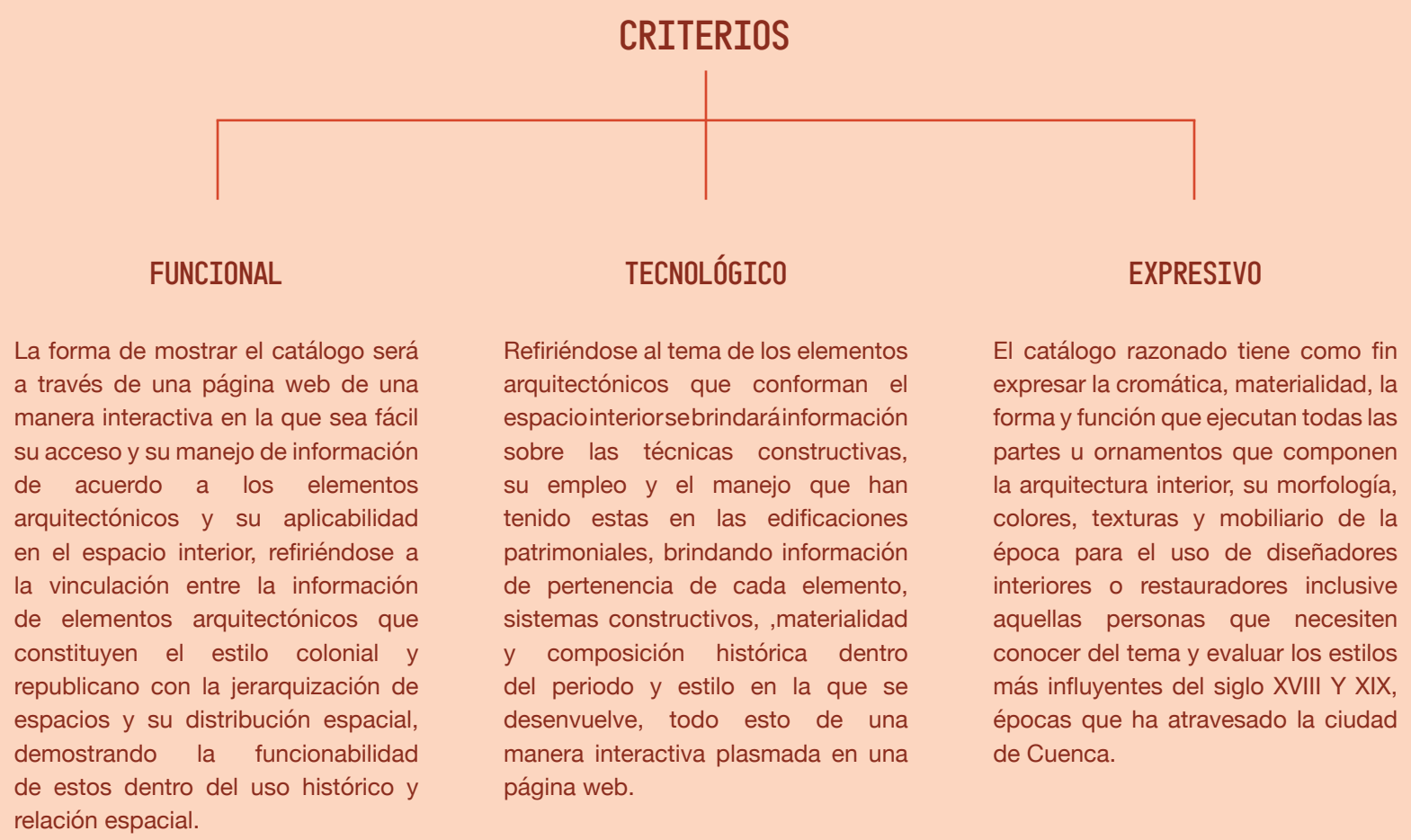
3.3.1 CRITERIO TECNOLÓGICO

Este criterio se desenvuelve a través de proponer una plataforma digital que evidencie toda la información técnica conceptual necesaria para comprender u operar sobre un diseño en una edificación patrimonial, brindando además información sobre las técnicas o sistemas constructivos, materiales de construcción, y el manejo en el espacio dependiendo al estilo a la pertenencia llevándola a un campo totalmente interactivo a través de una página web.

3.3.1 EXPRESIVO

La expresividad es fundamental para el desarrollo de la propuesta final del catálogo razonado, ya que se conectan en este todos los criterios en desarrollo relatando y expresando de manera gráfica la historia arquitectónica de cada edificación permitiendo que el espacio se conecte con todos sus elementos morfológicos representativos, y permitiendo que el navegador acceda de una manera factible a toda la información sobre las edificaciones patrimoniales a desarrollar.

Para definir la paleta cromática a utilizar en el catálogo razonado se ha analizado los colores de las viviendas dentro del área y límites del centro histórico y sus elementos morfológicos de interior generando una paleta cromática relacionada con las tonalidades antes observadas.



Esquema 3: Resumen de Criterios

3.4

MODELO DE LA PROPUESTA

A continuación, el siguiente modelo operativo que detalla la manera en la que va a trabajar el catálogo razonado, proponiendo 10 puntos indispensables que se manejan e interrelacionan en el espacio y que se deben conocer:

1. UBICACIÓN

Tenemos que tener conocimiento del lugar en el que está emplazada originalmente la vivienda o edificación para ubicarla en el plano de la ciudad y reconocerla.

2. ANÁLISIS HISTÓRICO

Cada edificación patrimonial tiene su tiempo, historia de vida y propietario, los mismos que han ido cambiando a través del tiempo y es necesario conocer para saber su importancia y la tradición que está de cierta manera suma a la ciudad.

3. FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS

Cada edificación patrimonial tiene su tiempo, historia de vida y propietario, los mismos que han ido cambiando a través del tiempo y es necesario conocer para saber su importancia y la tradición que está de cierta manera suma a la ciudad.

4. PLANOS, DISTRIBUCIÓN Y ZONIFICACIÓN

Es necesario conocer los planos para tener una idea

clara de cómo se conforma la vivienda, y comprobar si todas las edificaciones patrimoniales reconocen la forma tradicional espacial andaluza de patio, traspatio y huerta, y con ello la distribución espacial de las habitaciones.

5. USO Y FUNCIÓN

Se hará referencia al uso y función histórica y actual de la vivienda.

6. ELEMENTOS MORFOLÓGICOS

Aquí se manejará un listado de los elementos interiores del espacio más relevantes.

7. DETALLES CONSTRUCTIVOS

Se mostrará detalles de los elementos más importantes de las edificaciones, para entender su manera de construcción.

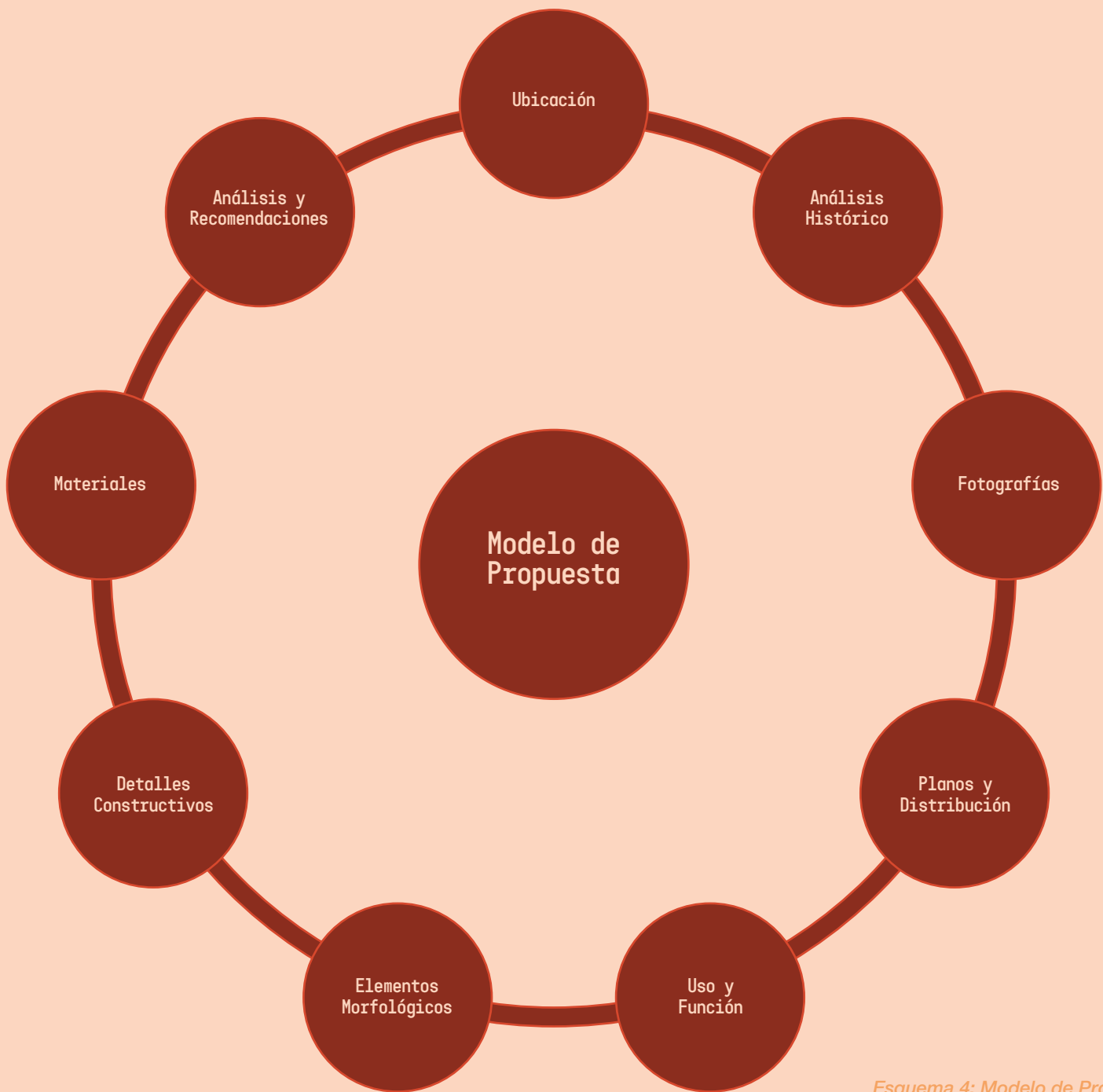
8. MATERIALES

Se mostrará detalles de los elementos más importantes de las edificaciones, para entender su manera de construcción.

9. ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES

Por último, punto se dará un criterio histórico y funcional con esto se plantean las recomendaciones del espacio interior de las casas patrimoniales, como futuras diseñadoras de interiores.

9. VIDEOS



Esquema 4: Modelo de Propuesta

3.5

CONCLUSIONES

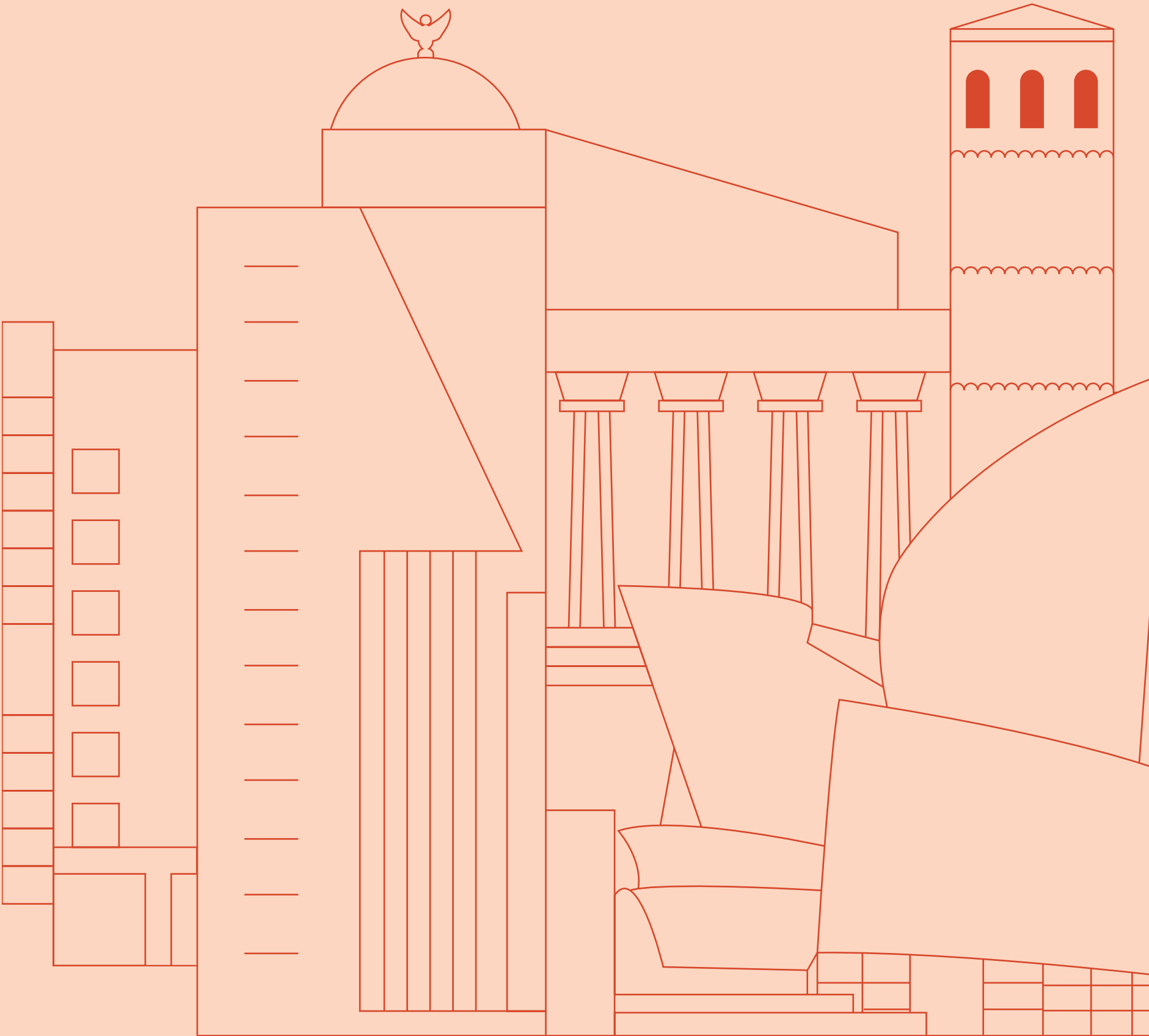
En el presente capítulo se pudo discutir sobre las diferentes metodologías a emplear, concluyendo con un modelo operativo que satisface la problemática a la que se enfrentó en la investigación, pudiendo llegar a proponer una plataforma interactiva digital que ayuda a crear un panorama de las edificaciones con sus componentes espaciales históricos, analizando todos los criterios tanto funciones, técnicos y expresivos.

El estudio de los mismos se ha realizado desde el punto de vista metodológico, desarrollando cada una de las etapas que se proponen. Así se espera que con este modelo se logre resolver el problema planteado para esta tesis, en el que sintetice la información queriendo comprender un espacio pasado a través de su análisis histórico y cada elemento que lo conforma, ubicándolo en una plataforma que permita interactuar al usuario dentro del contexto patrimonial interior y su valor histórico al momento de estudiar y posteriormente intervenir en una propuesta histórica.

04

PROYECTO DE DISEÑO

4.1 INTRODUCCIÓN	147
4.2 PROYECTO DE DISEÑO	148
4.2.1 Conceptualización	148
4.2.2 Desarrollo del modelo propuesto	148
4.3 FICHAS DE IDENTIFICACIÓN	149
4.3.1. Ficha Modelo	149
4.3.2. Instructivo Ficha Colonial	149
4.3.3. Instructivo Ficha Republicana	149
4.3.4. Ficha de identificación de casas	150
4.4 CONCLUSIONES	151
4.5 CATÁLOGO RAZONADO	152
4.6 FICHAS	226
4.7 CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES	254



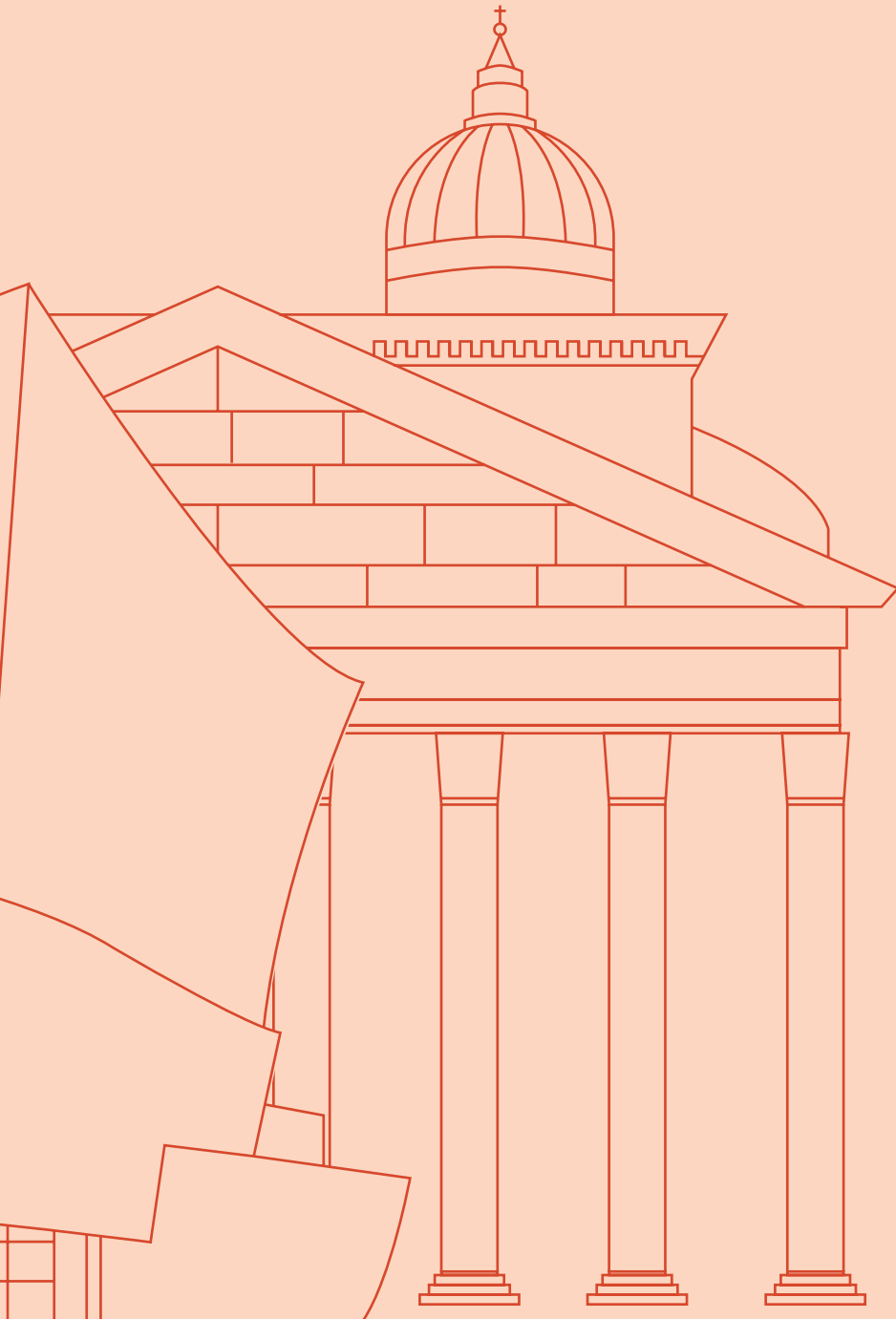
4.1

INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se ha dispuesto la creación de fichas modelos de identificación de edificaciones patrimoniales a partir del estudio de dos casos en particular. Los mismos que son concernientes a los estilos más representativos de la época colonial y republicana del siglo XVIII Y XIX en la ciudad de Cuenca.

Por lo que se ha optado por seleccionar la “Casa de las Posadas”, una de las primeras edificaciones civiles de la época colonial y por otro lado “La Casa de los Murales”, inmueble característico republicano.

Ambas edificaciones cuentan una historia en su interior a través de sus elementos morfológicos, matéricos y técnicas constructivas, llegando a la creación de una ficha de identificación para la determinación de las épocas aproximadas de construcción y de su concreción del espacio interior para cualquier tipo de edificación que quiera ser reconocida o datada de una de estas épocas específicas.



4.2

PROYECTO DE DISEÑO

4.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Uno de los objetivos específicos de este capítulo es dar a conocer la aplicación del modelo conceptual planteado con anterioridad a través del cual se desarrollarán los diferentes criterios y estrategias de análisis históricos.

En este capítulo se aplica el modelo de propuesta metodológica planteada en el capítulo 3 en la que se definió ya el área de estudio en la validación e identificación de dos edificaciones patrimoniales totalmente accesibles y en buen estado de conservación; de estilo Colonial (Casa de la Posadas) y estilo Republicano (Casa de los Murales), aplicando en ellas detalladamente la metodología propuesta con anterioridad.

En primer lugar las fichas aplican una datación mediante una línea cronológica, comenzando con la recopilación de toda la información sobre cada caso de estudio, empezando por exponer sus fotografías para reconocer su fachada e interior, priorizando el registro histórico del inmueble donde se muestran datos como la ubicación en el plano de la ciudad en relación con la trama del lugar y con el afán de conocer su año de construcción y periodo categórico.

En segundo lugar, se reconoce un análisis de su estado de conservación; es decir, si ha sido intervenida o no, identificando la conservación de sus rasgos morfológicos interiormente, y si algunos elementos han sido puestos

a una consecuente remodelación por su mal estado de conservación identificando sus elementos fijos o móviles y componentes estéticos identificando estructuras e instalaciones en el sistema constructivos y nuevos acabas mediante un análisis sensorial.

Y por último y tercer punto se realiza un registro de todos los elementos morfológicos que componen el espacio interior tanto en planta baja como en planta alta de la edificación, exponiendo una lista de análisis en la que se analiza cada uno mediante su materialidad, estado de conservación exponiendo una fotografía de cada uno respectivamente. Seguidamente se boceta un plano esquemático para conocer el trazado o trama que sigue el lugar. Para finalmente llegar a clasificarla finalmente en Colonial o Republicana.

Esta conceptualización histórica busca resaltar los rasgos morfológicos interiores de cada estilo mediante fichas modelo que recopilen toda la información que identifican una edificación histórica patrimonial.

4.2.2 DESARROLLO DEL MODELO PROPUESTO

El modelo de catálogo propuesto muestra la identificación de los elementos importantes que definen cada época de forma general, considerando que en el caso que no hubiera algunos elementos o estos se hayan sustituidos o removidos así fuere el caso, las fichas ayuden al reconocimiento de una época de datación correcta.

4.3

FICHAS DE IDENTIFICACIÓN

Las fichas de identificación nos permiten evidenciar los conocimientos que se han ido recopilando a lo largo de este trabajo de graduación, pasando por varios borradores previos hasta obtener una ficha que se aplique al momento del análisis o validación concerniente de los espacios interiores que son parte fundamental en la datación y valoración de cada edificación.

4.3.1 FICHA MODELO

Para las fichas de identificación se creó una ficha modelo en la cual se registra la fotografía tanto de fachada como del espacio interior, el nombre de la edificación, su ubicación dentro de las coordenadas X,Y; su calle y número, data el año y periodo aproximado de construcción, su estado de conservación consecuentemente si ha sido intervenida o no, y da un registro de todos los elementos morfológicos del espacio interior analizados con anterioridad para colocar los más sobresalientes y reconocer su materialidad y estado del elemento; por último se pide un esquema tentativo del plano del lugar a reconocer, logrando registrar así a que época pertenece esta edificación y el usuario logre reconocerla fácilmente.

Para conocer mayores detalles del instructivo de ficha modelo se podrán revisar en el Anexo 1.

4.3.2 INSTRUCTIVO FICHA COLONIAL

La ficha de validación del estilo colonial toma como referencia la “Casa de las Posadas” la misma que fue analizada como ejemplificación original de la época, en la que se recoge sus características morfológicas más simples y sobresalientes primordiales del siglo XVIII.

Aquí se destacan materiales y elementos arquitectónicos hechos en madera, adobe, arcilla, teja, lodo, cal y ladrillo artesanal.

Por otro lado, el esquema que presenta es sencillo por lo que la planta posee solo patio y traspatio, fácilmente reconocible.

Para conocer mayores detalles del instructivo de ficha Colonial se podrán revisar en el Anexo 2.

4.3.3 INSTRUCTIVO FICHA REPUBLICANA

La ficha de identificación del estilo republicano está compuesta por una valoración matérica más extensa, ya que la mayoría de materiales comenzaron a ser importados de diferentes partes del mundo durante el siglo XIX.

El esquema ya comienza adoptarse de la casa Andaluza de Europa con patio, traspatio y huerta propiamente más extensos conforme iba avanzando la época siendo adaptadas a las nuevas edificaciones.

Para conocer mayores detalles del instructivo de ficha Republicana se podrán revisar en el Anexo 3.

4.3.4 FICHA DE APLICACIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

En la ficha de identificación de casas, se comienza a datar información verídica y a la que fueron sometidas las edificaciones, para posteriormente ubicarlas en el estilo a la que pertenecen en cada caso, ya sea Colonial o Republicano; introduciéndonos a cada ficha y registrando los datos de cada caso.

Así se inicia por el nombre de la edificación, año aproximado de construcción, ubicación a través de sus coordenadas, estado de conservación tanto en fachada como en interior, distinguiendo si ha sido intervenida o no, registrando sus elementos morfológicos y reconociendo su planta esquemática, para al final saber a qué época esta edificación pertenece.

Sin embargo; las fichas que se han llegado a obtener en esta tesis investigativa, pueden quedar abiertas análisis y discusión, ya que hay otros varios aspectos que llevan a identificar una edificación a su época perteneciente; como puede ser por su fecha aproximada de construcción y datación histórica, pudiendo llegar a entender que una casa, vivienda o edificación colonial puede haber experimentado cambios en su proceso de reconstrucción llegando a ser consecuentemente adaptadas como edificaciones de estilo Republicanas.

Comenzando a importar y adaptar elementos morfológicos en interior y exterior contemporáneos de la época.

Pudiendo llegar a entender que los espacios interiores son consecuentes y trascienden con el tiempo y época en la que se vive; actualmente vivimos en el siglo XXI y observamos viviendas completamente Contemporáneas, por materiales y técnicas constructivas, siendo arrastradas por una época totalmente tecnológica.

Pudiendo reflexionar la importancia de la conservación histórica que cada edificación mantiene sin destruir el pasado que esta conserva, ya que la historia moriría con la desaparición de las edificaciones patrimoniales por lo que las fichas nos llevan a su identificación y pertenencia a la época exacta y materiales que se implementaron en ellas.

Para conocer mayores detalles del instructivo de la ficha de aplicación de casas de estudio se podrán revisar en el Anexo 4.

4.4

CONCLUSIONES

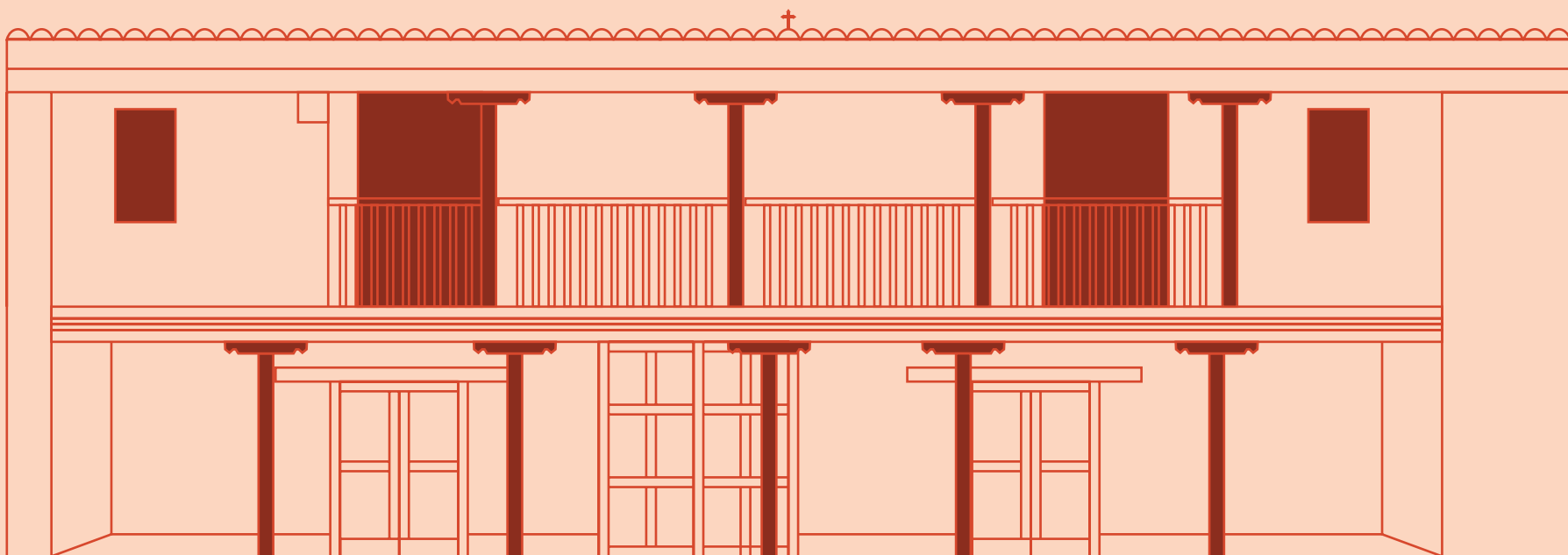
A través del catálogo interactivo y las fichas modelo de identificación de cada casa, tanto Colonial como Republicana; los usuarios han logrado evidenciar notables rasgos y elementos morfológicos que las definen dentro de las distintas épocas de la historia del espacio interior.

En las mismas fichas modelo el usuario ha podido interactuar y acercarse al área histórica de las edificaciones pudiendo ubicarla o datarla dentro del contexto; tanto por su año aproximado de construcción, elementos morfológicos de interior, detalles y técnicas constructivas y esquemas o planos que siguen cada casa; concluyendo que cada edificación es diferente una con otra, llevando a clasificarla en una época Colonial o Republicana respectivamente.

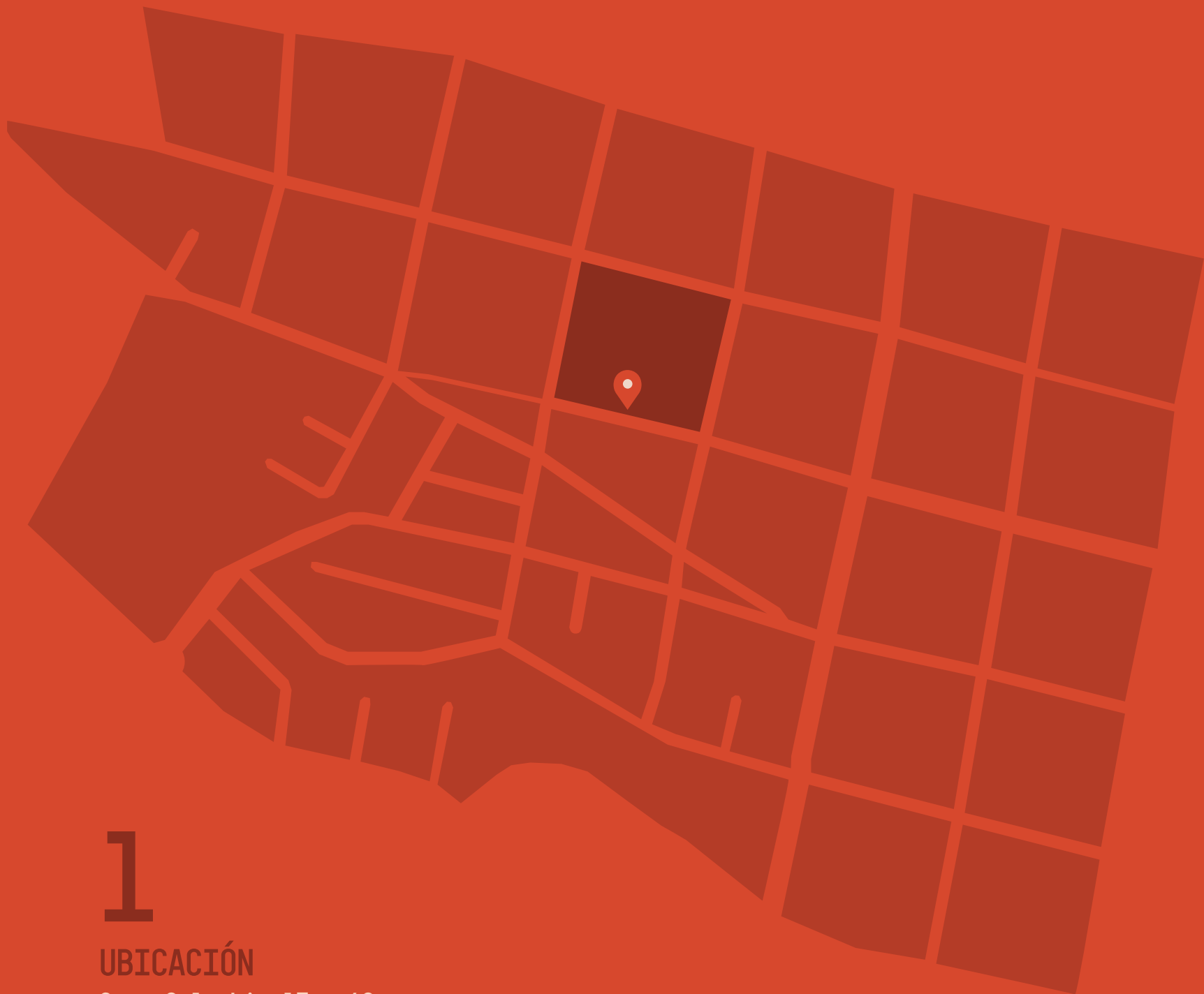
Con esto se ha evidenciado un gran aporte para la comunidad cuencana, el beneficio de los saberes necesarios sobre la importancia que conlleva cada inmueble dentro del área histórica de la ciudad y así la persona que vaya a intervenir en ellas tenga el conocimiento previo, necesario para respetar su obra histórica y pueda conservar sus rasgos de espacio interior sin destruir su patrimonio para asegurar su transmisión de generación a generación.

CASA DE LAS POSADAS

Casa Colonial | Gran Colombia 17-42







1

UBICACIÓN

Gran Colombia 17 - 42

2

ANÁLISIS HISTÓRICO

La casa de las posadas es un ejemplo arquitectónico colonial mejor preservados de la ciudad de Cuenca, construida en el siglo XVIII, su ubicación se encuentra en el barrio San Sebastián y por su catalogación de grado de conservación total se le declaro Patrimonio Nacional en 1982.

La ubicación de esta edificación es estratégica ya que se encuentra a la entrada de la ciudad en el que permitía alojar a las visitantes, indígenas y comerciantes.

Tradicionalmente la casa de las posadas era un lugar que funcionaba como mesón en la época colonial donde descansaban animales y viajeros.

“La fachada es simple y ahí radica su belleza, ya que exhibe un soportal corrido a lo largo de la calle, con piso de piedra de canto rodado, cuyo nivel hoy en día está muy por debajo del nivel de la calzada. Posee patio, traspatio y huerta, alrededor de los cuales se organizan las habitaciones”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.; 124).



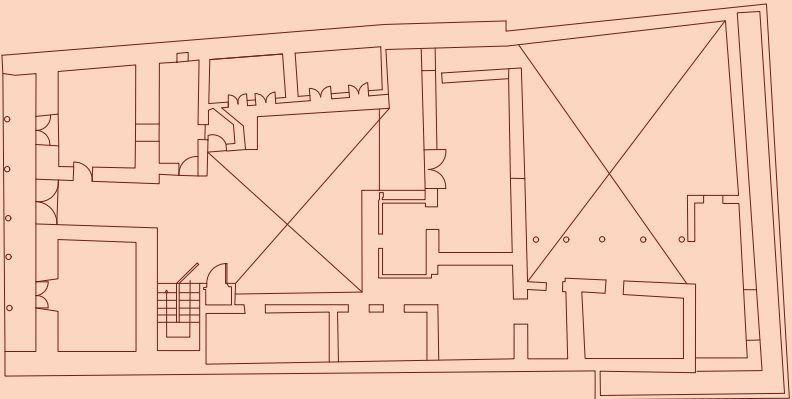
Antes



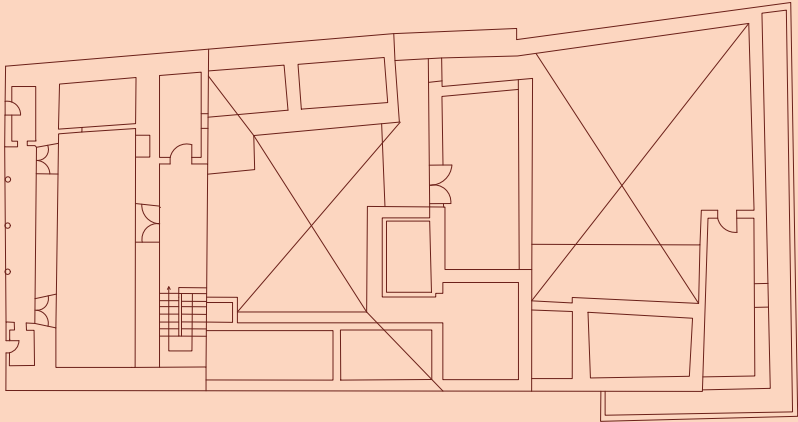
Ahora

4

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Baja

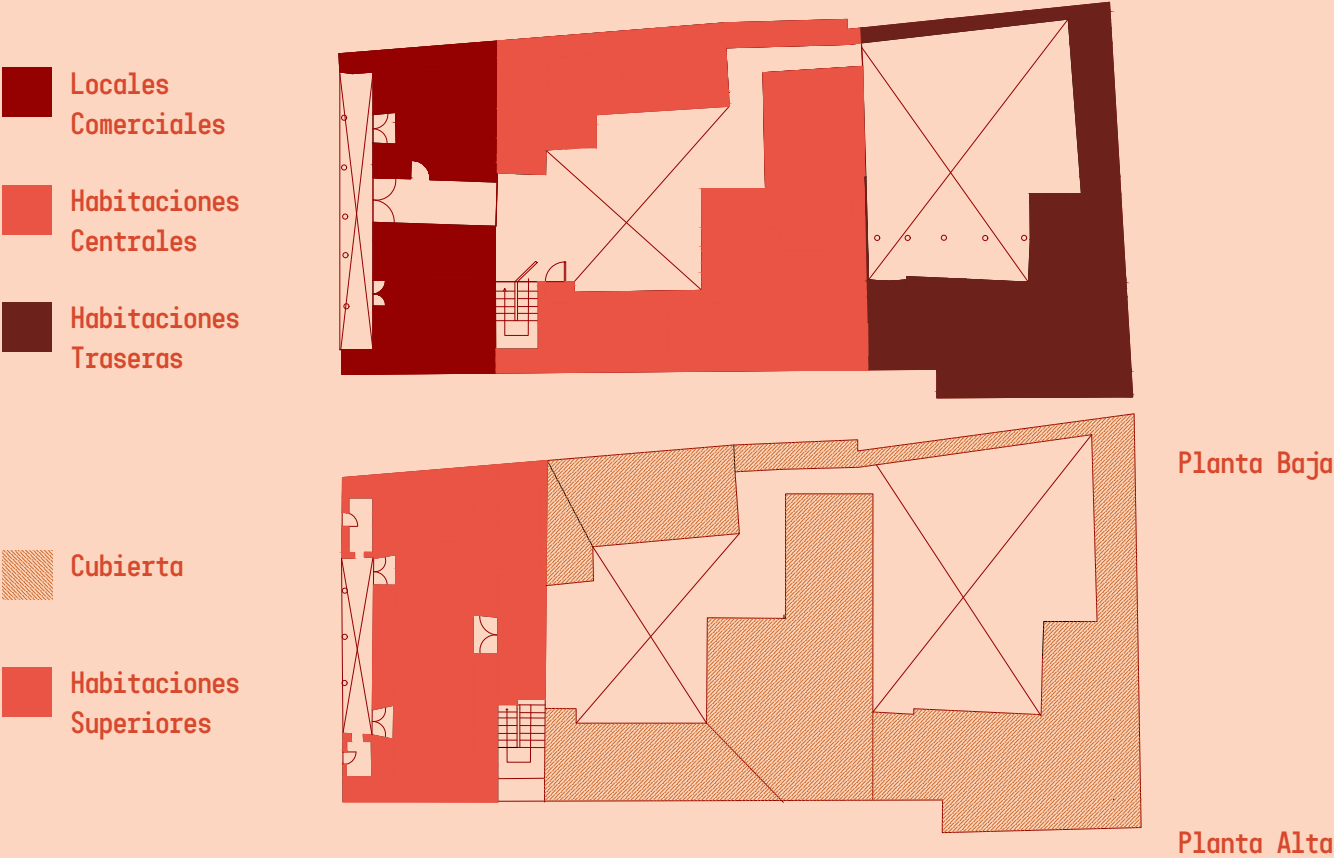


Planta Alta

PLANOS ORIGINALES

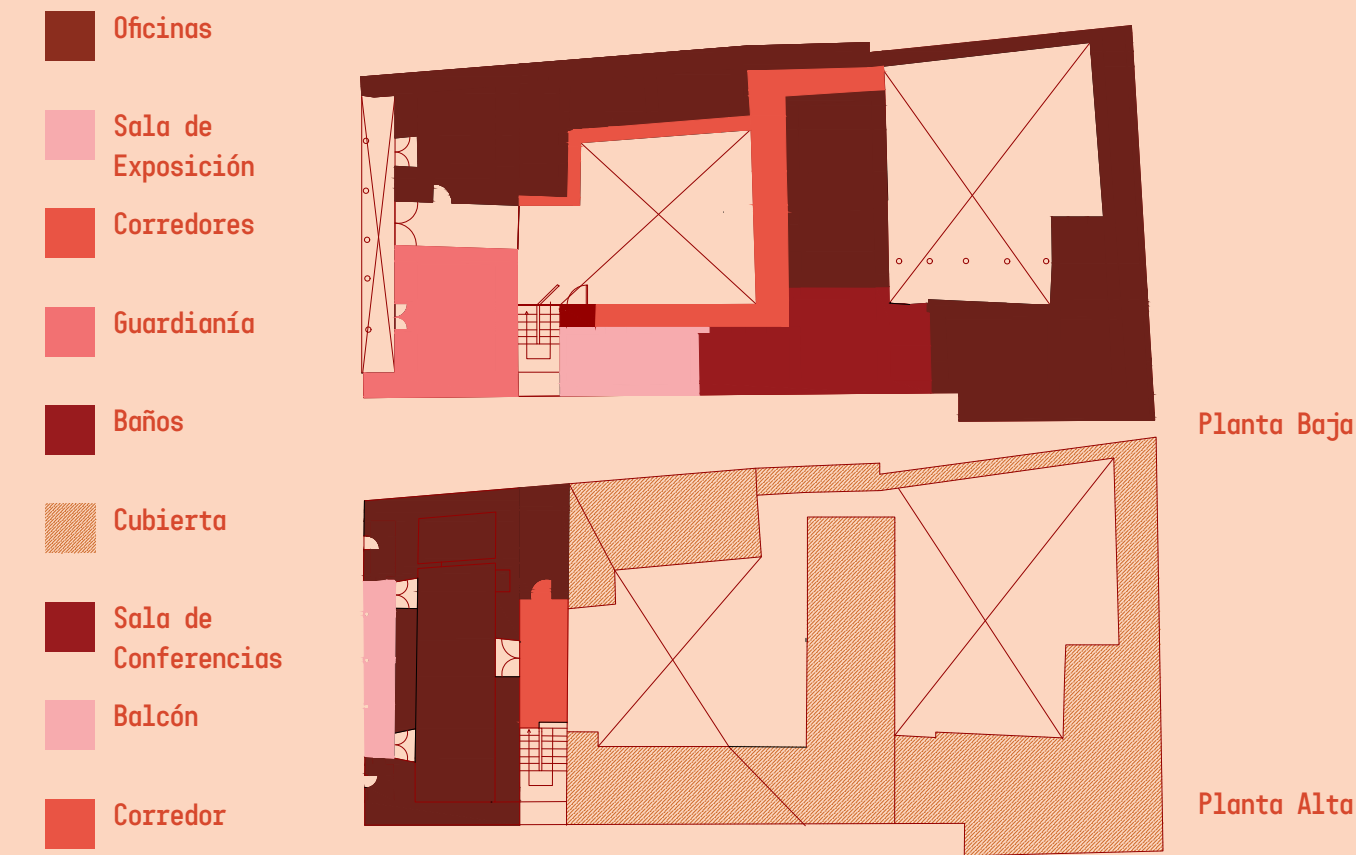


ESC
1:20



ESC
1:20

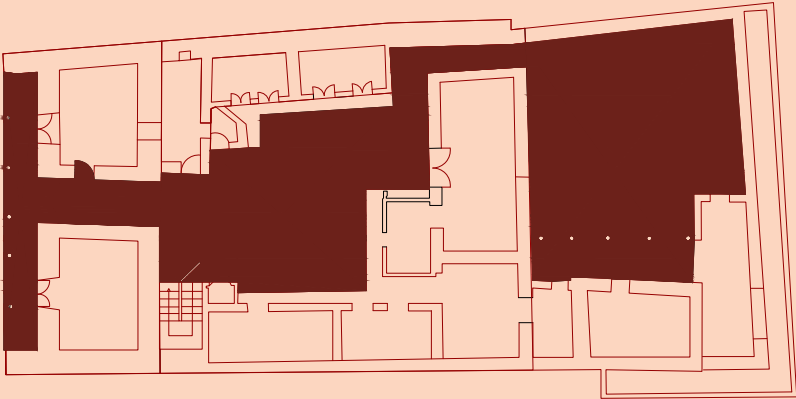
RELACIÓN DE ESPACIOS HISTORICOS



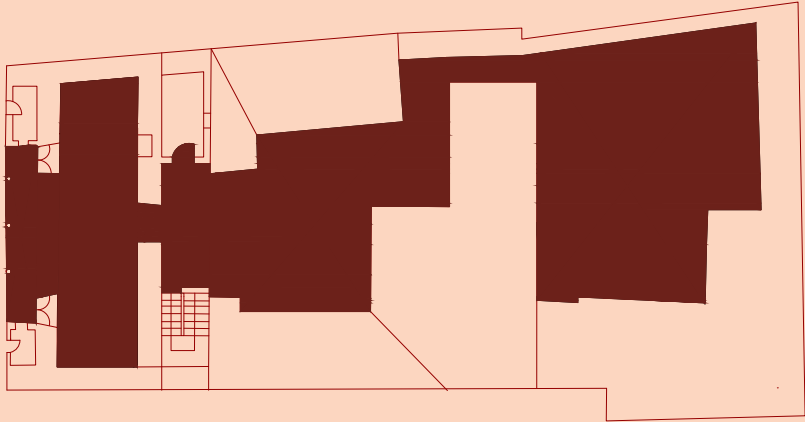
RELACIÓN DE ESPACIOS ACTUAL



ESC
1:20



Planta Baja



Planta Alta



ESC
1:20

ESQUEMA

5

USO Y FUNCIÓN

“El inmueble ha pasado a través del tiempo por varios propietarios. Hoy en día está en manos de la I. Municipalidad de Cuenca, que ha emprendido un proyecto de restauración y refuncionalización del mismo con fines museísticos”. (Guía arquitectónica de Cuenca, 2007, pág.; 125).

Consecuentemente con el paso de los años la casa se encontraba en estado de conservación bajo por lo que su restauración concluyó en diciembre del 2006 en el cual no alteraron la originalidad de los inmuebles y distribución espacial, y ahora cuenta con un auditorio, biblioteca y variadas actividades culturales.

s

Actualmente la casa de las posadas se encuentra abierta al público y la entrada es libre.

6

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES DEL ESPACIO INTERIOR DE CARÁCTER PATRIMONIAL

Pintura de la Virgen



¿Por qué es importante?

Los murales son importantes porque cuentan una historia en sí de la edificación. En este caso se puede observar el color original de las paredes y las tonalidades de la Virgen, esto es un claro ejemplo de la importancia de la religión dentro de las edificaciones coloniales.

Detalle de unión de entre solera de alero y columna



¿Por qué es importante?

Con este sistema de construcción se puede llegar a reconocer las edificaciones tanto colonial y republicanas, este caso se puede observar que pertenece a la época colonial por los materiales utilizados y sin ornamentos.

Base de soporte de columna de piedra



¿Por qué es importante?

El sistema constructivo de las edificaciones patrimoniales, utilizaban piedras como base para las columnas de madera para darle una mayor resistencia.

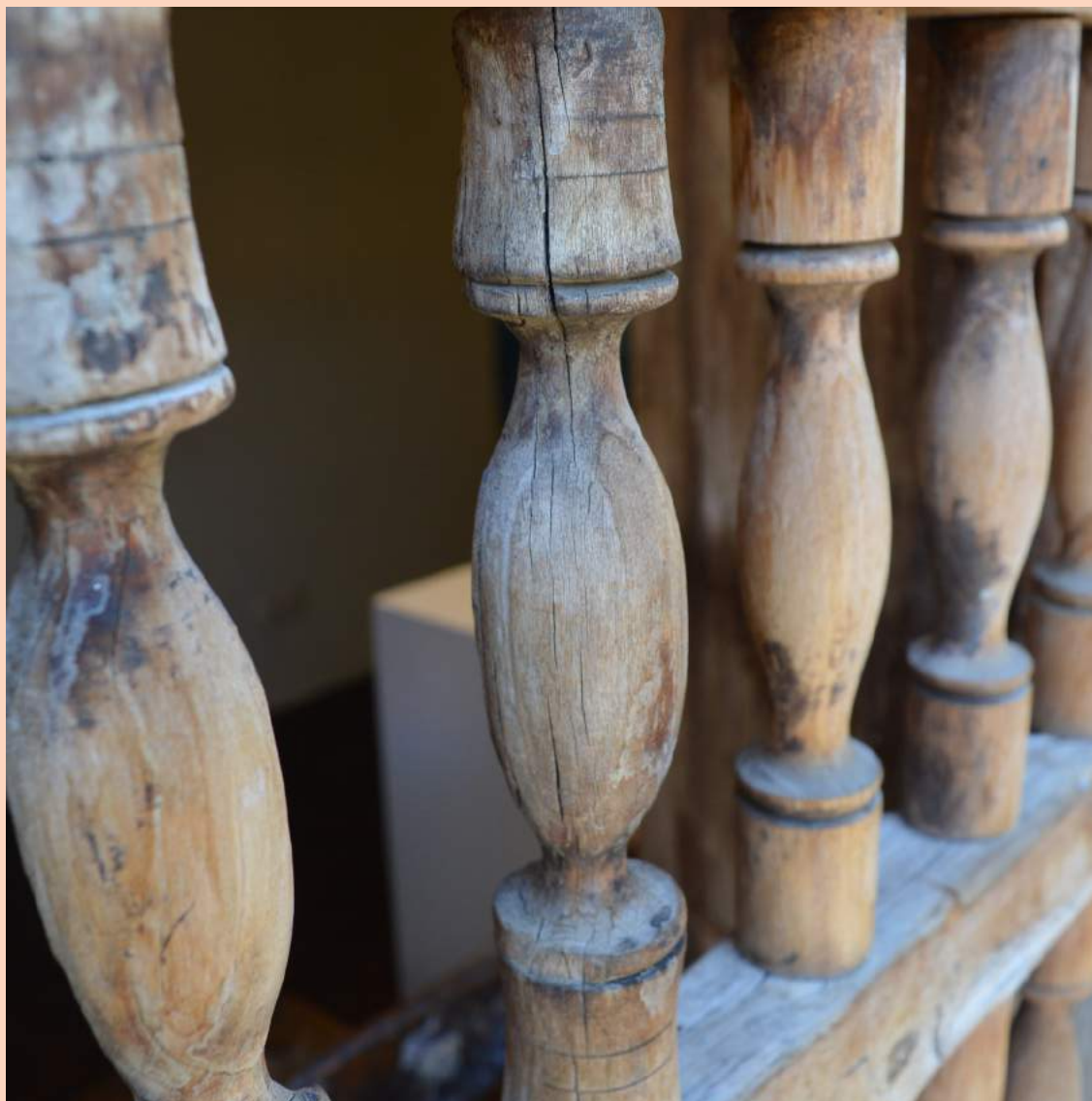
Utilización de piedra para los patios centrales



¿Por qué es importante?

La piedra que se colocan en los patios se le conoce como piedra de canto rodado que se extrae los ríos de la urbe y es importante, ya que la colocación de la misma crea tramas con diferentes tamaños de piedra.

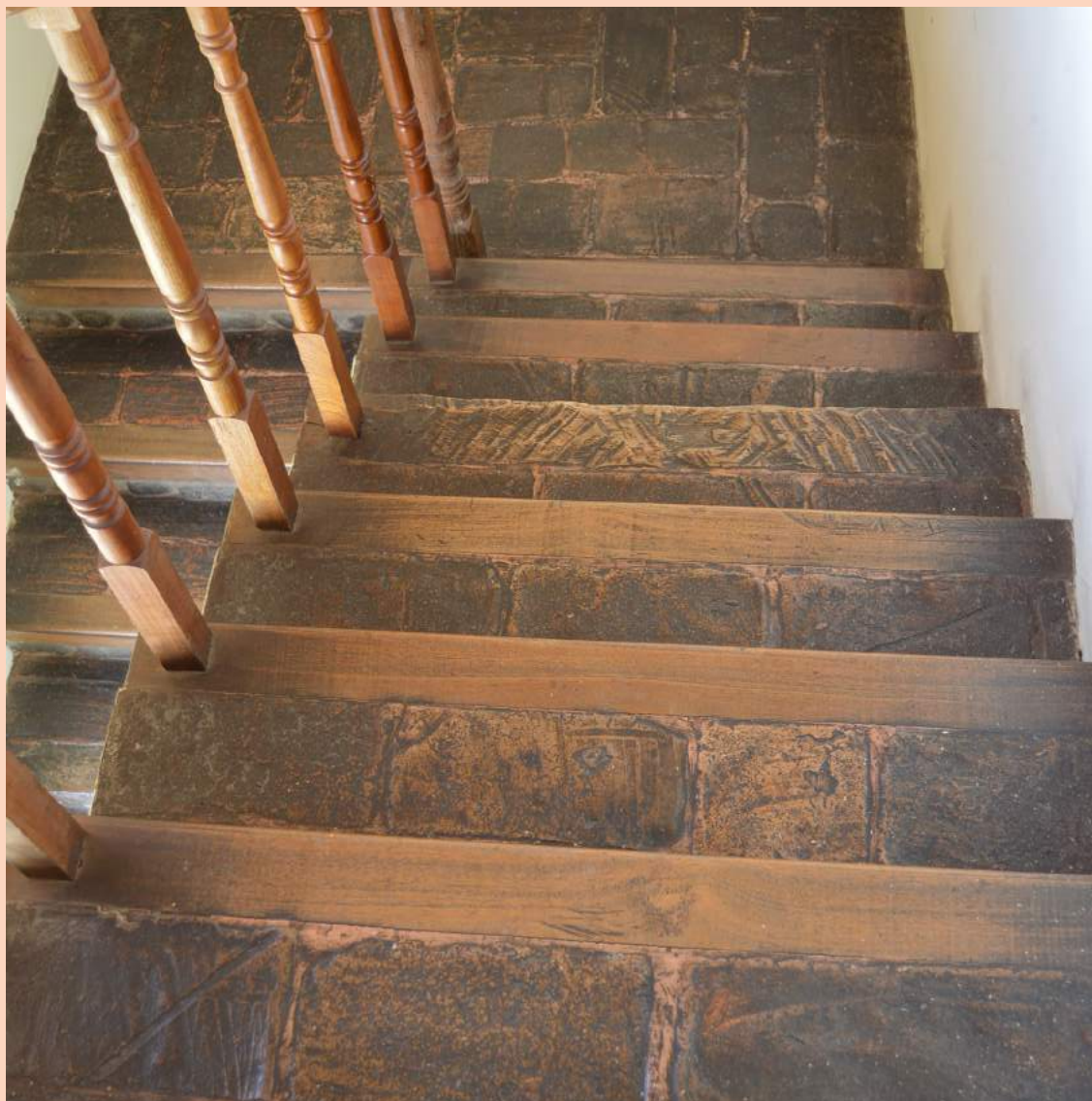
Detalle de ventana con elementos morfológicos en madera tallada



¿Por qué es importante?

Las ventanas de las casas coloniales se destacan por ser pequeñas y con elementos morfológicos tallados de madera, en este caso esta ventana es un icono de la influencia colonial en las edificaciones patrimoniales por sus características lineales.

Gradas con restauración de pasamanos y bloques de ladrillo con madera



¿Por qué es importante?

Se pueden observar las gradas que utiliza ladrillo con filos de madera perforados facilitando la colocación de los pasamanos.

Detalle de vigas de madera en la segunda planta



Detalle de vigas de cielo raso y estructura de segunda planta



Vista desde la segunda planta el patio central



Columna principal no intervenida



¿Por qué es importante?

Esta es una columna en la cual no se ha restaurado y muestra una deformación y desgaste por los años que tiene y es parte de la edificación en la cual no se puede restaurar por su alto valor patrimonial.

Detalle de soportes de madera tallada



¿Por qué es importante?

La parte de los soportes de unión de columna con viga muestran un detalle en sus esquinas de elementos curvos tallados a mano, características principales de la época colonial.

Piso de ladrillo intervenido



¿Por qué es importante?

Son importantes ya que eran elaborados de forma artesanal. Sus dimensiones aproximadas son de 40x40cm, restaurados por estado de conservación.

Detalle de puertas de madera con un pequeño mural pintado a mano



¿Por qué es importante?

Las puertas de las edificaciones patrimoniales, son de medidas estándar, se distinguen por utilizar madera sin ornamentos. En la imagen podemos observar un elemento morfológico que es un recuadro dentro de la puerta. El mural que se puede observar es importante ya que es original de la época en la que se levantó la edificación y ha sido conservada por ser pintada a mano rescatando la pintura y colores originales.

Detalle puertas de ventana con tramas morfológicas pintadas



¿Por qué es importante?

Las ventanas de las casas coloniales se identifican por ser pequeñas y de madera, en este caso las puertas de protección y seguridad están pintadas con tramas morfológicas.

Ingreso a cuartos principales



Tras patio de la casa de las posadas



¿Por qué es importante?

El tras patio de la casa colonial, en este caso servía como huertas con árboles de capulí, higos, aguacate, entre otros.

7

MATERIALES Y TÉCNICAS

Originalmente todos los elementos son estructuras de muro portante como puertas, ventanas y pasamanos, vigas son de madera, que en la restauración de una capa de protección.

Sus paredes son de adobe con un color blanco expuesto en el interior y exterior de la casa.

Los techos de la casa de las posadas son de teja artesanal en el cual su colocación fue con una capa de lodo.

Todos los elementos estructurales y elementos del espacio interior tienen una expresión espacial sencilla sin ninguna ornamentación.

ADOBE

TEJA ARTESANAL

LODO

CAL

LADRILLO

MADERA

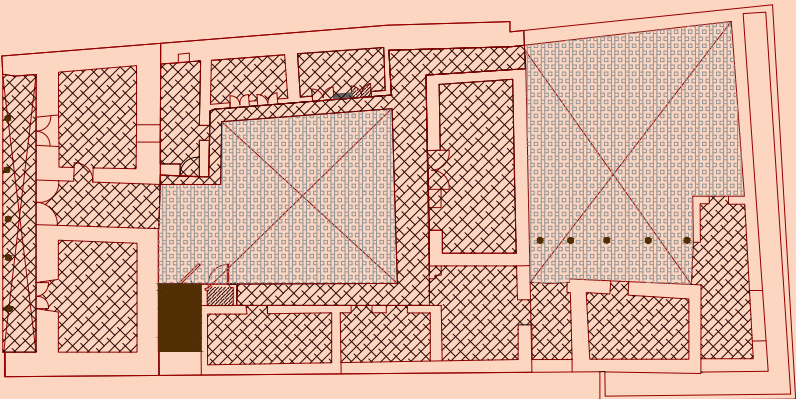
Adobe

Teja

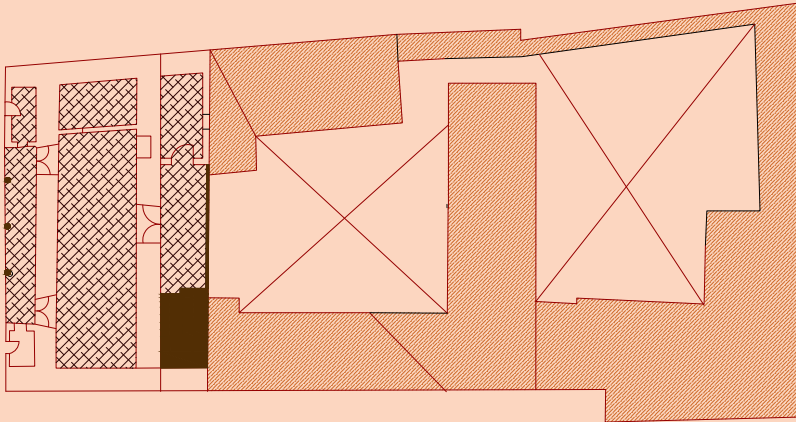
Ladrillo

Piedra de
Canto Rodado

Madera



Planta Baja



Planta Alta



ESC
1:20

8

ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES

La casa de las posadas es una de las pocas viviendas coloniales existentes en la ciudad considerada la más importantes por su historia y su conversación patrimonial. La casa ha tenido pocos propietarios por lo que no ha sido tan intervenida. En la actualidad las conservaciones más importantes son sus columnas que se encuentran en su fachada y patios centrales que contienen piedra de canto rodado de diferentes tamaños, sus puertas de madera, ventanas de madera con elementos morfológicos tallados a mano.

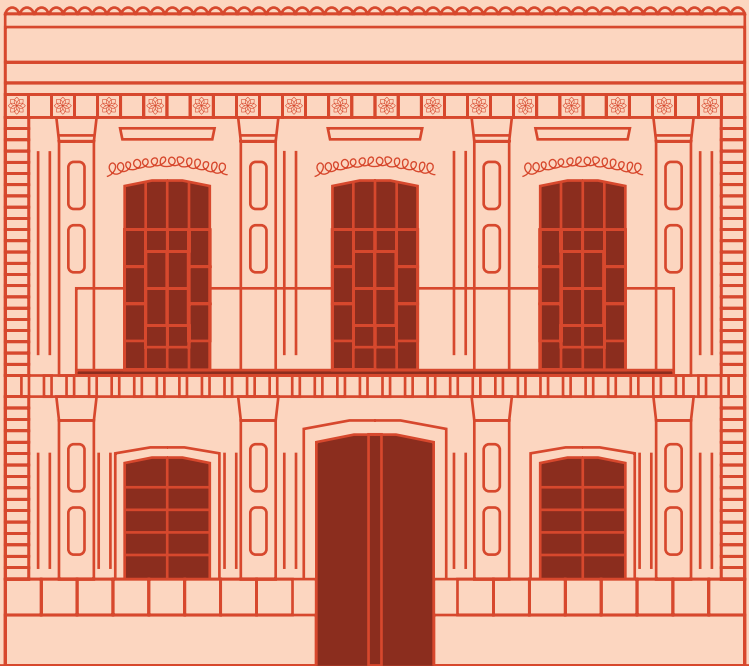
Se puede identificar una casa colonial con solo ver patio, tras patio de piedra de canto rodado, sus columnas, puertas, gradas, pasamanos de madera, paredes de adobe recubierto con cal, ventanas con puertas pequeñas, pisos de ladrillo y murales pintados a mano y por ultimo balcones de madera sin ningún ornamento.

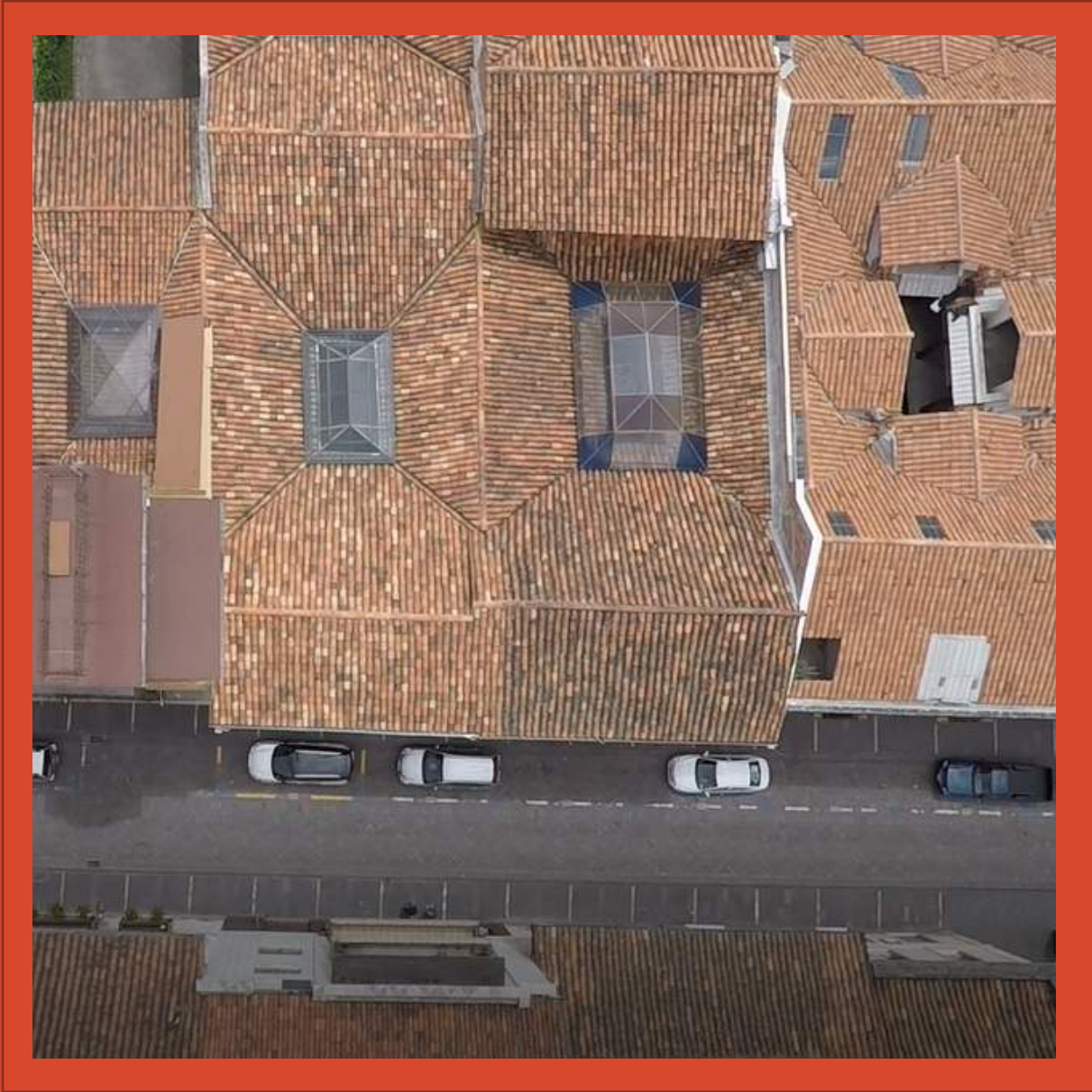
Tras 13 años de reapertura al público como un museo municipal ha tenido acogida en la parte de exposición de obras de arte y ciertas ferias anuales.

Desde el punto de vista del diseño interior, la parte de las salas de exposiciones se podría repensar el sistema lumínico para que se pueda adaptar a cualquier exposición, al ser una vivienda patrimonial importante de la ciudad se recomienda una mayor publicidad y apertura a eventos de la ciudad para generar un reconocimiento histórico y apego a la sociedad.

CASA DE LOS MURALES

Casa Republicana | Tarqui y Bolívar







1

UBICACIÓN

Tarqui y Bolívar

2

ANÁLISIS HISTÓRICO

La edificación originalmente perteneció a la familia Morales Tinoco hasta 1937, posteriormente pasa a manos de la familia Aguilar Vázquez, hasta 1984 siendo usada hasta esa fecha como vivienda de uso exclusivo conformada por patio, traspatio y huerto. Actualmente la ilustre Municipalidad de Cuenca adquirió la vivienda y se contemplaron trabajos emergentes con miras a un nuevo uso.

La fachada del inmueble es de ladrillo y las paredes internas son de adobe, ladrillo y bahareque, mientras en su interior se conservan las vigas de la cubierta y entrepiso amarradas con carrizos y sujetados con alambre recubiertas con barro, construido originalmente con técnicas ancestrales de piedra y hueso de animales. La casa fue terminada en el año 1917, pero su edificación tomó más de 20 años.

El Municipio la denominó “La casona de Los Murales”, debido a la gran cantidad de pintura que se encontró en las paredes y en el cielo raso de los dos salones principales, originaria del siglo XIX.

Las paredes de toda la vivienda estaban pintadas de blanco, por lo que se planificó recuperarlas hasta encontrar la pintura original. Además, se efectuaron investigaciones y se recurrió a fotografías antiguas para descubrir los murales.

Los trabajos en este inmueble patrimonial se ejecutaron en dos fases. La primera se centró en la restauración de la casa patrimonial que existía en el lugar y entre los trabajos, arreglo de paredes, pintura mural, piso de baldosa, así como la recuperación de la piedra y hueso del patio central que se encuentra al ingresar por la puerta de madera de la casona sobresale el piso adornado con 1.600 huesos de animales, que está en el centro de la edificación y da paso hacia el traspatio.

Por otro lado, los restauradores recuperaron el papel tapiz de origen francés de los dos salones principales de la casa e interviniendo en las columnas de madera, como se muestran en las fotografías digitales de los elementos interiores.



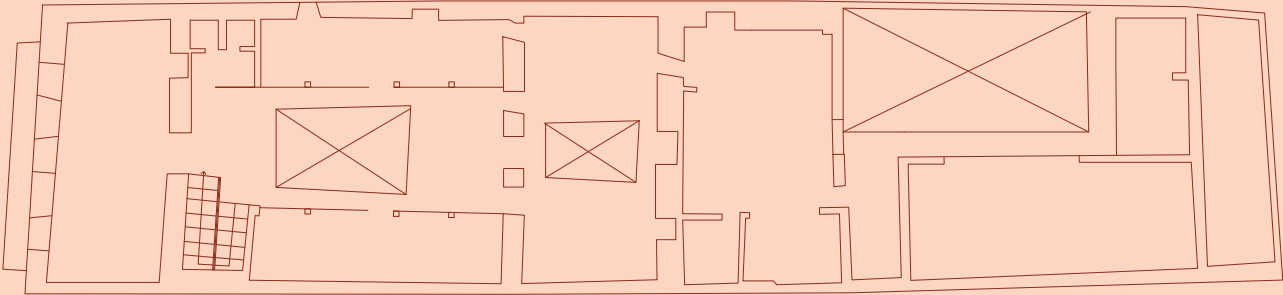
Antes



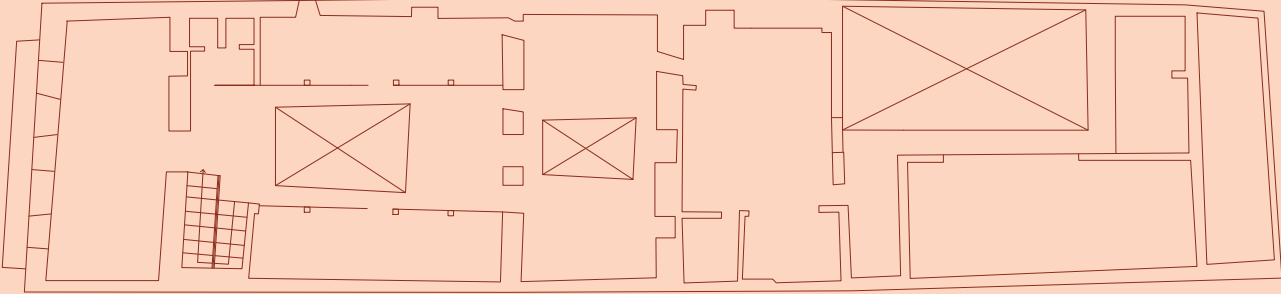
Ahora

4

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Planta Baja

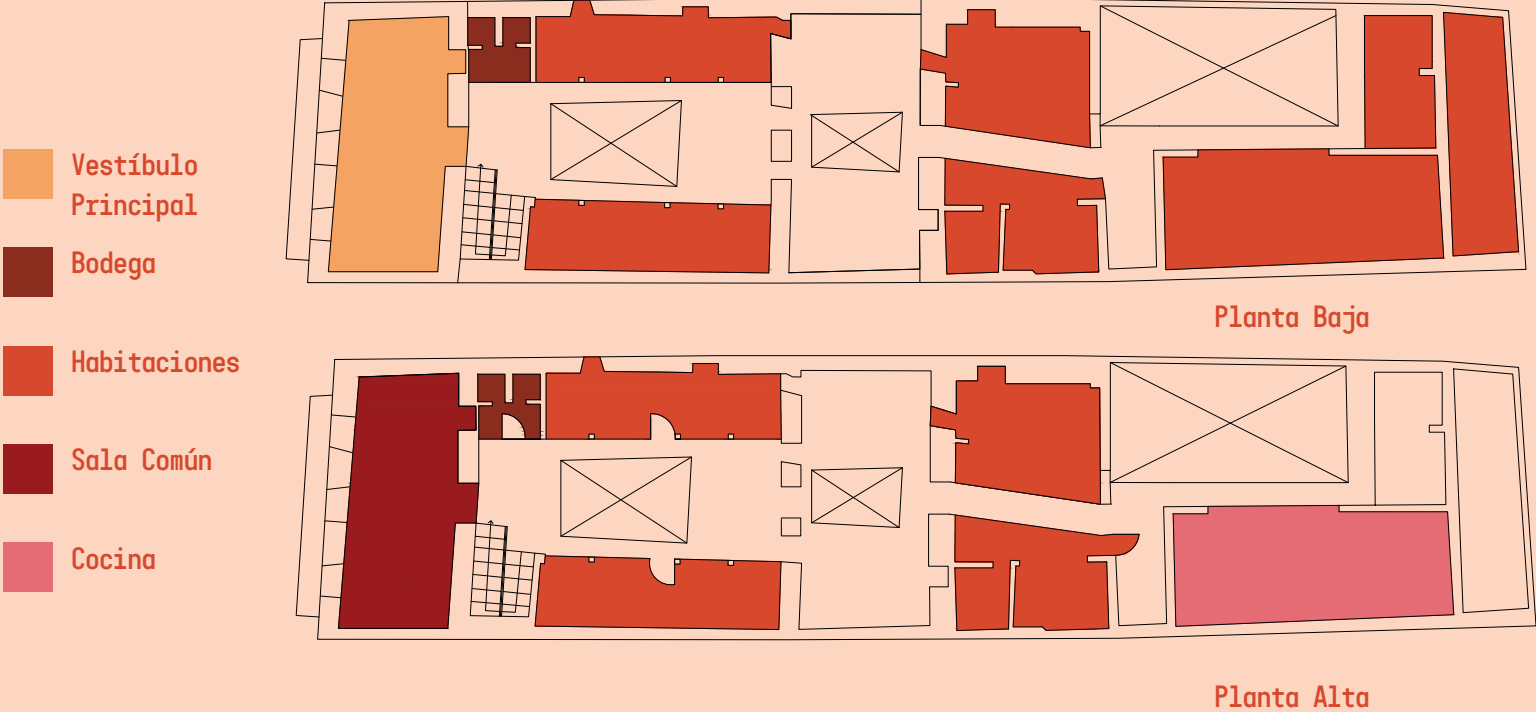


Planta Alta

PLANOS ORIGINALES



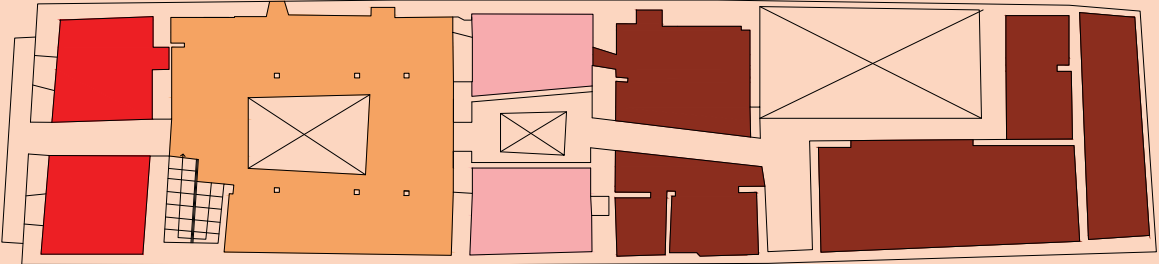
ESC
1:20



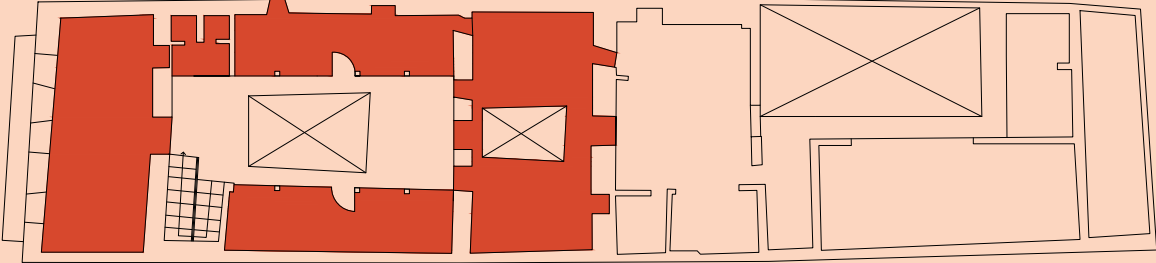
ESC
1:20

RELACIÓN DE ESPACIOS HISTORICOS

- Locales Comerciales
- Patio Central
- Oficinas
- Consultorios
- Puntos de Información



Planta Baja

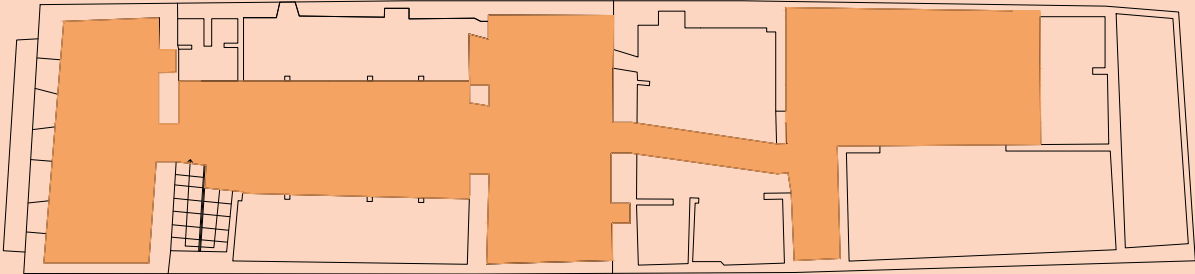


Planta Alta

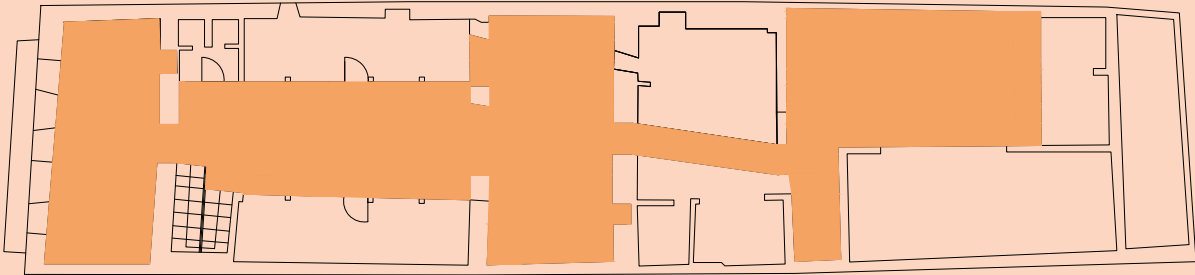
RELACIÓN DE ESPACIOS ACTUAL



ESC
1:20



Planta Baja



Planta Alta



ESC
1:20

ESQUEMA

5

USO Y FUNCIÓN

La función principal fue concebida como vivienda del jurista Aurelio Aguilar Vásquez, posteriormente se convirtió en sede del Sindicato de Trabajadores Municipales, Cárcel de Mujeres y actualmente funciona como un Centro de Salud.

A lo largo de los años la vivienda sufrió deterioros tanto interiores como exteriores, por lo que se llegó a una restauración completa de fachada y de los elementos morfológicos y estructurales. Se consideró una obra de arte por sus murales en paredes, cielo raso, y sobre todo la tela utilizado como papel tapiz pintado a mano que recubría paredes y puertas dándole originalidad a la vivienda patrimonial.

6

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES DEL ESPACIO INTERIOR DE CARÁCTER PATRIMONIAL

Patio central de piedra y hueso con baldosa policromada



¿Por qué es importante?

La piedra es de canto rodado, colocada de varios tamaños, siendo lo más destacado de este patio central los huesos de animales que forman figuras y generan un contraste con la piedra. La baldosa policromada es emblema de la época en la que se comenzó a introducir nuevos materiales importados de Europa.

Puerta y paredes revestida de tela pintada



¿Por qué es importante?

Las paredes y puertas están revestidas de tela pintada a mano generando un ambiente diferente, con elementos morfológicos que sobresalen en sus marcos, en este caso con formas de hojas de yeso y arena.

Ventana de madera con elementos decorativos



¿Por qué es importante?

Se puede observar el modelo como va variando de acuerdo a la época, en este caso son ventanas más largas, con contraventanas de madera y un contorno de elementos decorativos de yeso.

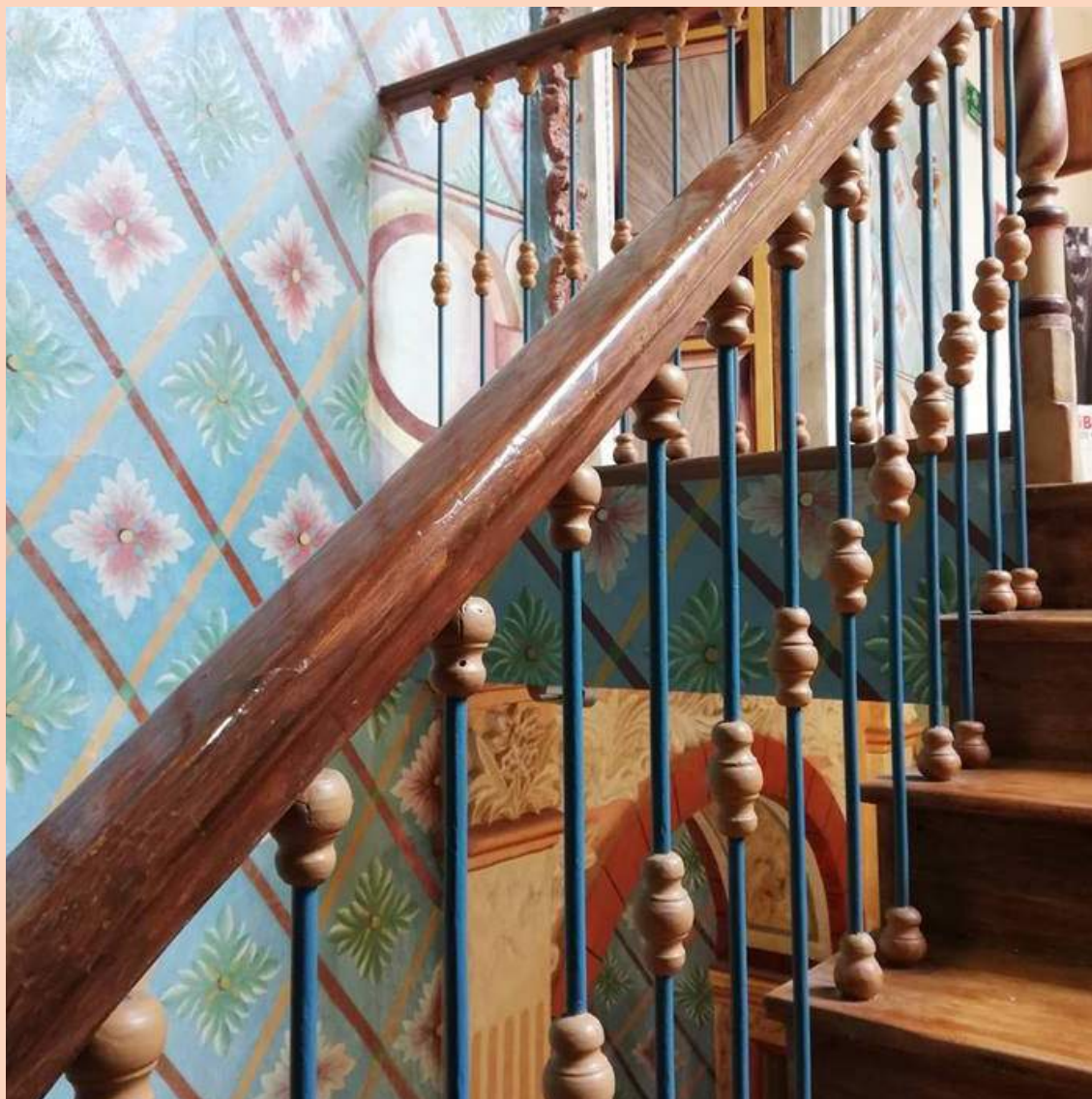
Elementos morfológicos decorativos de puertas



¿Por qué es importante?

Todas las paredes de esta edificación son murales en el cual tienen una trama morfológica. La puerta tiene varios detalles, primero está pintada a mano, segundo contiene marcos con elementos de yeso y arena. Por último en la parte superior contienen volutas de yeso y arena que daban ostentación a la edificación.

Pasamano de hierro y madera



¿Por qué es importante?

Son diseños únicos realizado para cada edificación, contiene hierro y un elemento diseñado de madera tallados ubicados al inicio, mitad y final.

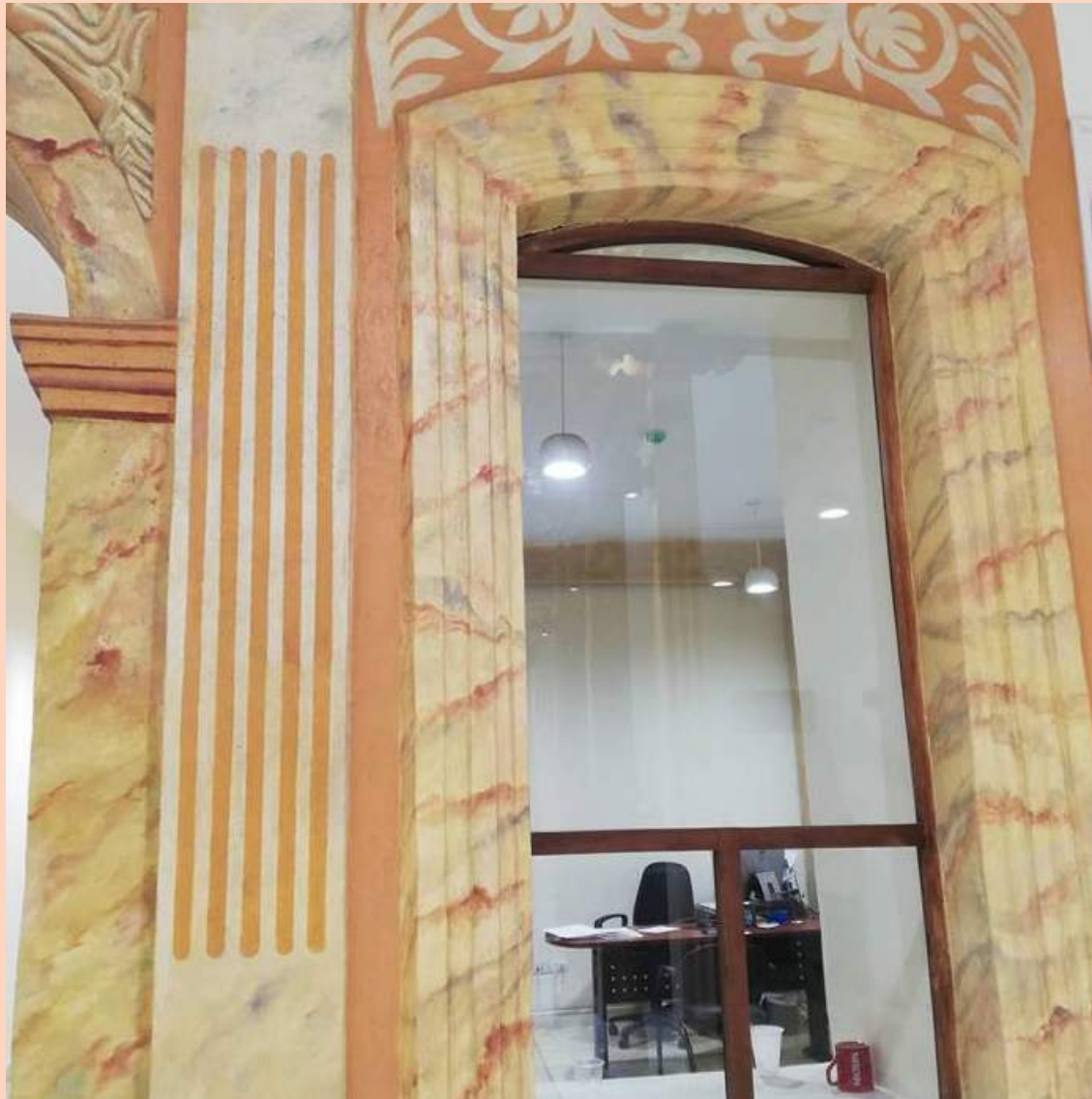
Rosetón en cielo rasos del espacio interior



¿Por qué es importante?

Son elementos decorativos originales en el cual se ubicaban lámparas colgantes para dar elegancia al espacio.

Pilastras y elementos morfológico



¿Por qué es importante?

Las pilastras se introducen como parte decorativa dentro de la época Republicana tomada como referencia del estilo clásico en orden cronológico: base, fuste y capitel; mientras los elementos que rodean la ventana son parte decorativa de yeso y arena.

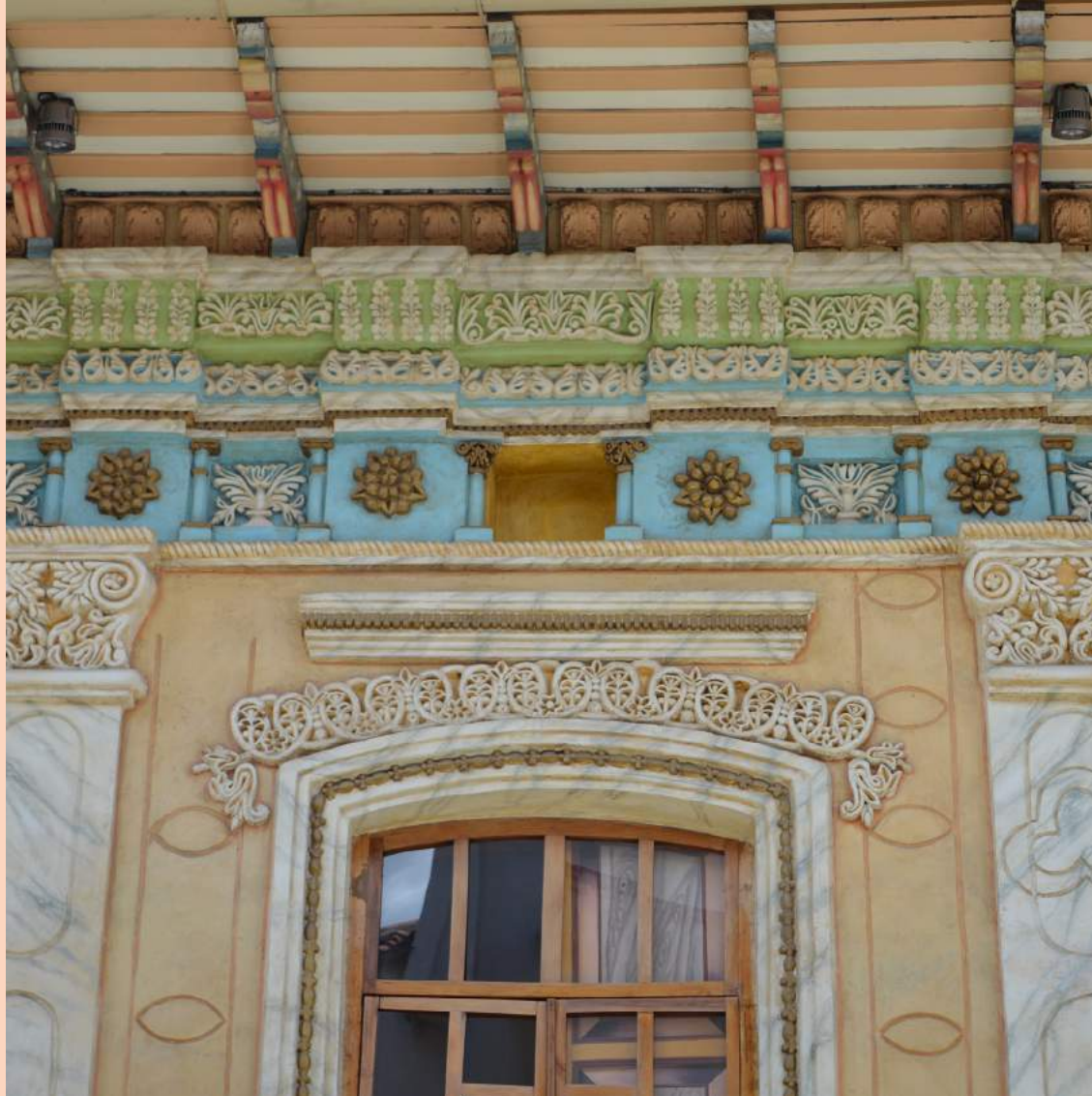
Balcón de hierro forjado con ornamentos y madera



¿Por qué es importante?

Los ornamentos de hierro forjado en balcones exteriores tienen una trama de formas orgánicas que destacan a la edificación.

Detalle de la fachada de la casa de los murales



¿Por qué es importante?

La importancia de la fachada de la casa de los murales son toda la variedad de ornamentos y colores, esto es una característica principal del estilo republicano cada detalle de la fachada es de yeso y arena. Se puede ver las pilastras de orden jónico, los frisos con elementos morfológicos y los detalles que rodea cada ventana, son íconos patrimoniales de la edificación.

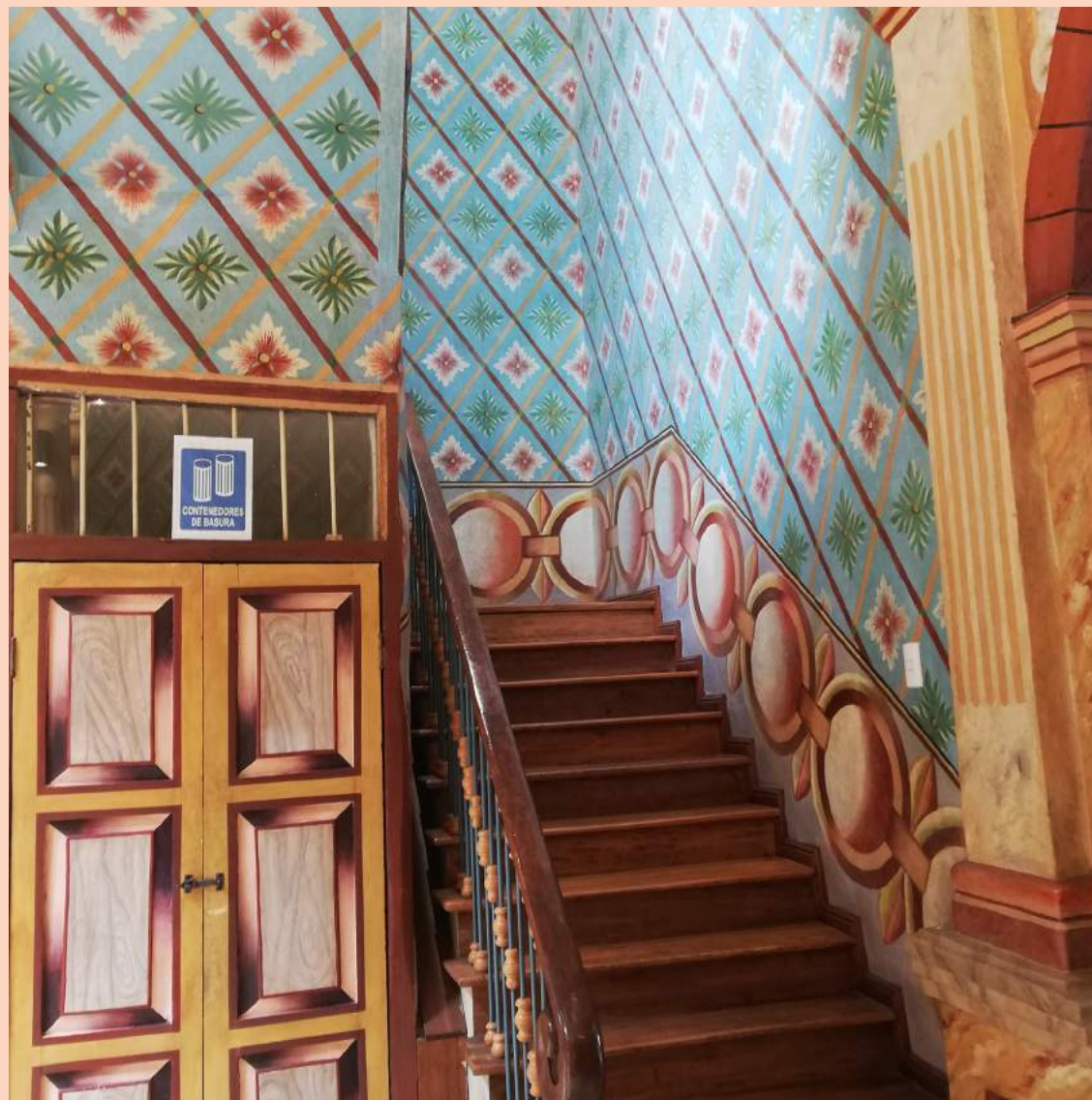
Bordes y protección de ventana



¿Por qué es importante?

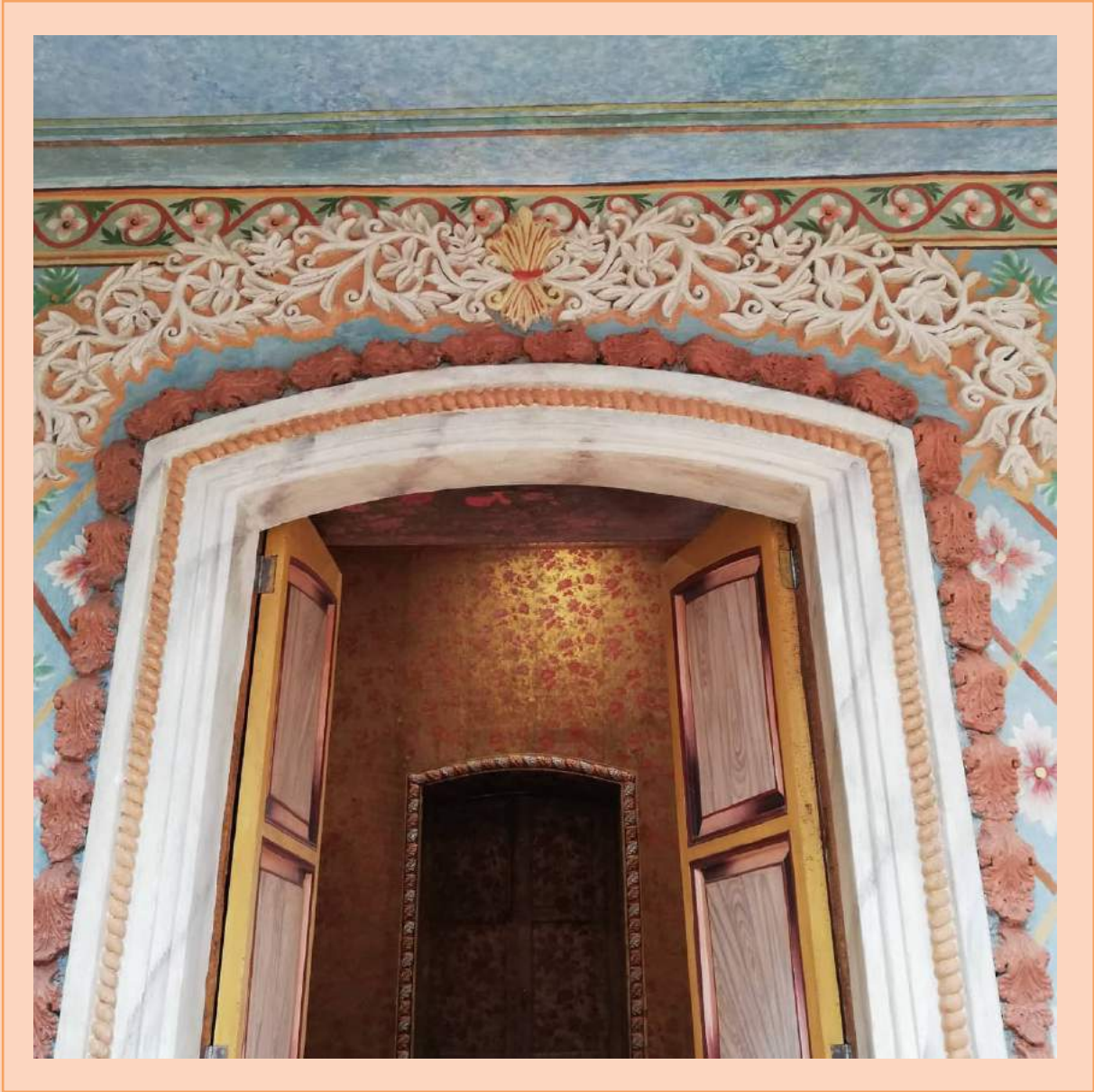
Son importantes ya que tiene detalles que hacen que la edificación sea única, detallando los bordes de las ventanas de diferentes motivos con protección externa de hierro forjado.

Detalle de puertas y paredes



¿Por qué es importante?

Se puede observar los detalles de la pintura con su trama morfológica, las puertas y paredes, cuentan con contraste entre el azul y amarillo es por eso que llama la atención y dan a reconocer directamente la edificación.



7

MATERIALES Y TÉCNICAS

Adobe:

La estructura de la madera original está conformada por muros portantes de adobe de 60 a 90 cm de espesor.

Ladrillo:

En la fachada frontal se usó ladrillo panelón para revestir el muro de adobe y realizar los relieves que la decoran.

Posteriormente a comienzos del siglo XIX las paredes se construyen con mampostería de ladrillo y bloque. También se puede apreciar en piso el uso de ladrillo mate.

Carrizo y barro:

El cielo raso originalmente fue concebido con estructura de entramado de carrizo y barro.

Madera:

Se conserva en planta alta los pisos de suela de madera. También en vigas y tiras de madera de diferentes formatos en la construcción de la cubierta reemplazando al carrizo y barro originarios, pero ya poco útiles por su nivel de desgaste. La balaustrada de los balcones ha sido trabajada con madera policromada.

Grava o piedra de canto rodado:

En el patio central era originario de piedra de canto rodado de hasta 60cm compactados con arena y tierra.

Baldosa:

Característica del siglo XVIII en la ciudad de Cuenca, la

misma que se empleaba para revestir pisos con baldosas policromadas de diversos diseños.

Porcelanato:

Este material llegó en el siglo XIX, ya con el poder del inmueble en manos de la Municipalidad de Cuenca.

Teja:

El revestimiento de la cubierta conserva las tejas artesanales de gran tamaño.

Papel Tapiz:

Se pueden apreciar diversos diseños de papel, tanto en el salón principal, como salón secundario de colores y motivos diferentes.

Pintura Mural:

Otro elemento decorativo importante de la edificación es la pintura mural de diseños geométricos y fitomorfos en su mayoría que cubren gran parte de la pared que dan al primer patio de la segunda planta, así como las paredes de las gradas.

Relieves:

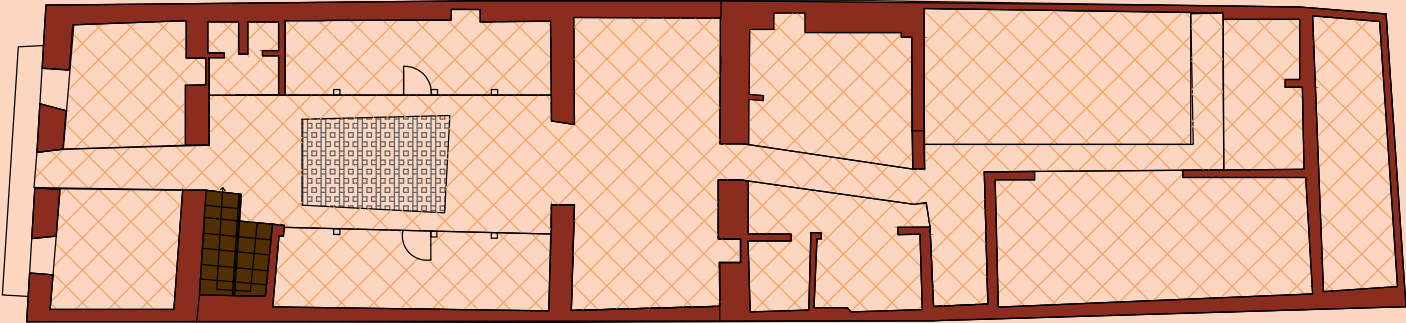
Tanto en interior como exterior se exhiben relieves que han sido contruidos con barro cocido y una fusión de cal apagada, estos dos materiales que unidos lograron conseguir figuras y formas orgánicas.

El almohadillo de las pilastras laterales se consiguió con un trabajo de revoque de tierra asistido por el acabado de pintura que resaltan las formas geométricas y simulando bloques rectangulares de piedra.

Hierro:

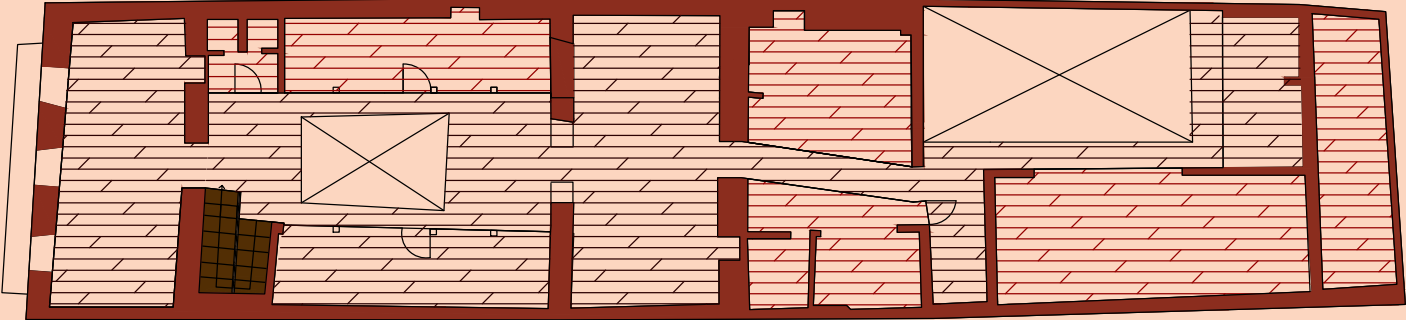
Las protecciones de las ventanas, balcones interiores y exteriores han sido realizadas con hierro forjado.

- Muros de Adobe
- Piso de Piedra de canto rodado
- Cerámica Policromada



Planta Baja

- Madera
- Tablones de Madera



Planta Alta

8

ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES

La casa de los murales es considerada una de las edificaciones patrimoniales importantes de la ciudad, por su historia y como el nombre lo dice por sus murales que están en su espacio interior.

La casa ha tenido algunos propietarios lo cual sus inmuebles y espacios no han sido deteriorados y se ha mantenido hasta en la actualidad.

Ha tenido una restauración en el cual se intervino en su fachada, columnas, cielo rasos y murales de las habitaciones, también cuenta con una readecuación del segundo y tercer patio ya que funciona un centro de salud.

Se puede identificar una casa republicana por la variedad de ornamentos que posee en su fachada como sus pilastras, friso, colores pasteles, elementos morfológicos que posee en los balcones interiores y exteriores, protecciones de hierro forjado en ventanas y en sus habitaciones papel tapiz y tela pintando a mano que

recubre paredes y puertas con contornos de elementos morfológicos de yeso y arena.

Las columnas son revestidas de madera con acabados rectos creando un cubo para una mayor protección.

Al ser intervenida la casa de los murales ha tenido gran acogida turística; sin embargo, desde el punto de vista del diseño interior el Centro de Salud no tiene una relación espacial ni uso adecuado de las instalaciones. Como recomendación se debería readecuar el centro de salud a otra edificación, tomar las instalaciones de la casa de los murales y realizar espacios de exhibición aprovechando la historia y conservación del lugar, bibliotecas, cafeterías, respetando los murales y los elementos patrimoniales para que así se genere un aporte histórico a la ciudad.

FICHAS DE IDENTIFICACIÓN

FICHA MODELO					
Fotografía de Fachada		Fotografía del Espacio Interior			
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN					
	UBICACIÓN				
	COORDENADAS				
	X:		Y:		
	CALLE:				
	NÚMERO				
AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN		1600 ☐	1700 ☐	1800 ☐	1900 ☐

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
FACHADA:	SIN ORNAMENTOS ☐		CON ORNAMENTOS ☐
EDIFICACIÓN	BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☐
FACHADA	BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☐
ESPACIOS INTERIORES (PB)	BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☐
ESPACIOS INTERIORES (PA)	BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☐
CUBIERTA	BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☐
OTROS: _____			
INTERVENCIÓN			
SI ☐ NO ☐			
EDIFICACIÓN	☐	FACHADA	☐
ESPACIOS INTERIORES	☐	ESPACIOS INTERIORES	☐
CUBIERTA	☐	OTROS:	☐

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
			B	R	M	
PISO						
MUROS Y PAREDES						
CIELO RASO						
VENTANAS						
PUERTAS						
PATIOS INTERIORES						
PILARES	B					
	F					
	C					
PILASTRAS	B					
	F					
	C					
BALCONES EXTERIORES						
BALCONES INTERIORES						

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA					
ELEMENTOS	MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
		B	R	M	
ESCALERAS					
TIMPANOS					
CORNISAS					
ORNAMENTOS INTERIORES					
ORNAMENTOS EXTERIORES					
ALEROS					
PASAMANOS					
PORTÓN					
BASE DE COLUMNA					
PORTAL					

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
			B	R	M	
PISO						
MUROS Y PAREDES						
CIELO RASO						
VENTANAS						
PUERTAS						
PATIOS INTERIORES						
PILARES	B					
	F					
	C					
PILASTRAS	B					
	F					
	C					
BALCONES EXTERIORES						
BALCONES INTERIORES						

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA					
ELEMENTOS	MATERIALES	B	ESTADO R	M	FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
ESCALERAS					
TIMPANOS					
CORNISAS					
ORNAMENTOS INTERIORES					
ORNAMENTOS EXTERIORES					
ALEROS					
PASAMANOS					
PORTÓN					
BASE DE COLUMNAS					
PORTAL					

PLANTA ESQUEMÁTICA	
BOCETO DE ESQUEMA	
ESTA EDIFICACIÓN SE CLASIFICA COMO:	
COLONIAL ☐	REPUBLICANA ☐

INSTRUCTIVO ESTILO COLONIAL				
				
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: CASA DE LAS POSADAS				
	UBICACIÓN			
	COORDENADAS			
	X: -2.893597		Y: -79.013059	
	CALLE: GRAN COLOMBIA			
NÚMERO:17-42				
AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN	1600 ☐	1700 ☒	1800 ☐	1900 ☐

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
FACHADA:	SIN ORNAMENTOS ☒		CON ORNAMENTOS ☐
EDIFICACIÓN	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
FACHADA	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
ESPACIOS INTERIORES (PB)	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
ESPACIOS INTERIORES (PA)	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
CUBIERTA	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
OTROS: _____			
INTERVENCIÓN			
SI ☒ NO ☐			
EDIFICACIÓN	☒	FACHADA	☒
ESPACIOS INTERIORES	☒	ESPACIOS INTERIORES	☒
		CUBIERTA	☒
		OTROS:	☐

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
PISO		-PIEDRA DE CANTO RODADO Y LADRILLO ARTESANAL				
MUROS Y PAREDES		-MUROS DE ABODE DE 60CM -PAREDES RECUBIERTA DE CAL				
CIELO RASO		-ESTRUCTUA DE MADERA VISTA VIGAS DE EUCALIPTO				
VENTANAS		- MADERA CON CONTRA-VENTANAS DE MADERA				
PUERTAS		- MADERA SIN ORNAMENTOS				
PATIOS INTERIORES		- MADERA SIN ORNAMENTOS				
PILARES	B	-PIEDRA DE CANTO RODADO				
	F	- EUCALIPTO				
	C	- MADERA				
PILASTRAS	B					
	F					
	C					
BALCONES EXTERIORES						
BALCONES INTERIORES						

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA					
ELEMENTOS	MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
		B	R	M	
ESCALERAS	-MADERA CON LADRILLO ARTESANAL	☒	☒	☐	
TIMPANOS		☐	☐	☐	
CORNISAS		☐	☐	☐	
ORNAMENTOS INTERIORES		☐	☐	☐	
ORNAMENTOS EXTERIORES		☐	☐	☐	
ALEROS	-MADERA	☒	☐	☐	
PASAMANOS	-MADERA	☐	☒	☐	
PORTÓN	-MADERA	☒	☐	☐	
BASE DE COLUMNA	-PIEDRA DE CANTO RODADO	☒	☐	☐	
PORTAL		☐	☐	☐	

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
			B	R	M	
PISO		-LADRILO ARTESANAL				
MUROS Y PAREDES		-MUROS DE ADOBE 60CM, PAREDES RECUBIERTAS DE CAL				
CIELO RASO		-VIGAS DE MADERA VISTAS				
VENTANAS		-MADERA CON ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DECORATIVOS				
PUERTAS		-MADERA SIN ORNAMENTOS				
PATIOS INTERIORES						
PILARES	B					
	F					
	C					
PILASTRAS	B					
	F					
	C					
BALCONES EXTERIORES		-PASAMANOS DE MADERA SIN ORNAMENTOS				
BALCONES INTERIORES		-ADOBE CON ESTRUCTURA DE MADERA				

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA					
ELEMENTOS	MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
ESCALERAS	-MADERA CON LADRILLO ARTESANAL				
TIMPANOS					
CORNISAS					
ORNAMENTOS INTERIORES					
ORNAMENTOS EXTERIORES					
ALEROS					
PASAMANOS	-MADERA TALLADA				
PORTÓN					
BASE DE COLUMNA					
PORTAL					

PLANTA ESQUEMÁTICA



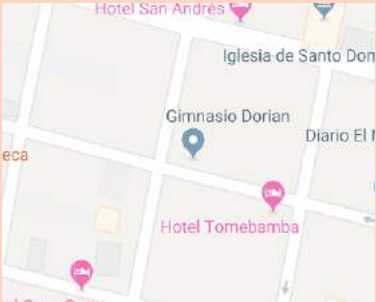
ESTA EDIFICACIÓN SE CLASIFICA COMO:

COLONIAL

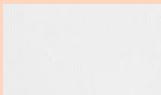
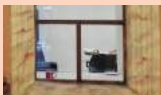
☒

REPUBLICANA

☐

INSTRUCTIVO ESTILO REPUBLICANO				
				
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: CASA DE LOS MURALES				
	UBICACIÓN			
	COORDENADAS			
	X: -2.895908		Y: -79.008240	
	CALLE: TARQUI Y SIMÓN BOLIVAR			
	NÚMERO: 12-40			
AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN	1600 ☐	1700 ☐	1800 ☒	1900 ☐

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
FACHADA:	SIN ORNAMENTOS ☐		CON ORNAMENTOS ☒
EDIFICACIÓN	BUENO ☐	REGULAR ☒	MALO ☐
FACHADA	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
ESPACIOS INTERIORES (PB)	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
ESPACIOS INTERIORES (PA)	BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐
CUBIERTA	BUENO ☐	REGULAR ☒	MALO ☐
OTROS: _____			
INTERVENCIÓN			
SI ☒ NO ☐			
EDIFICACIÓN	☒	FACHADA	☒
ESPACIOS INTERIORES	☒	ESPACIOS INTERIORES	☒
		OTROS:	☐

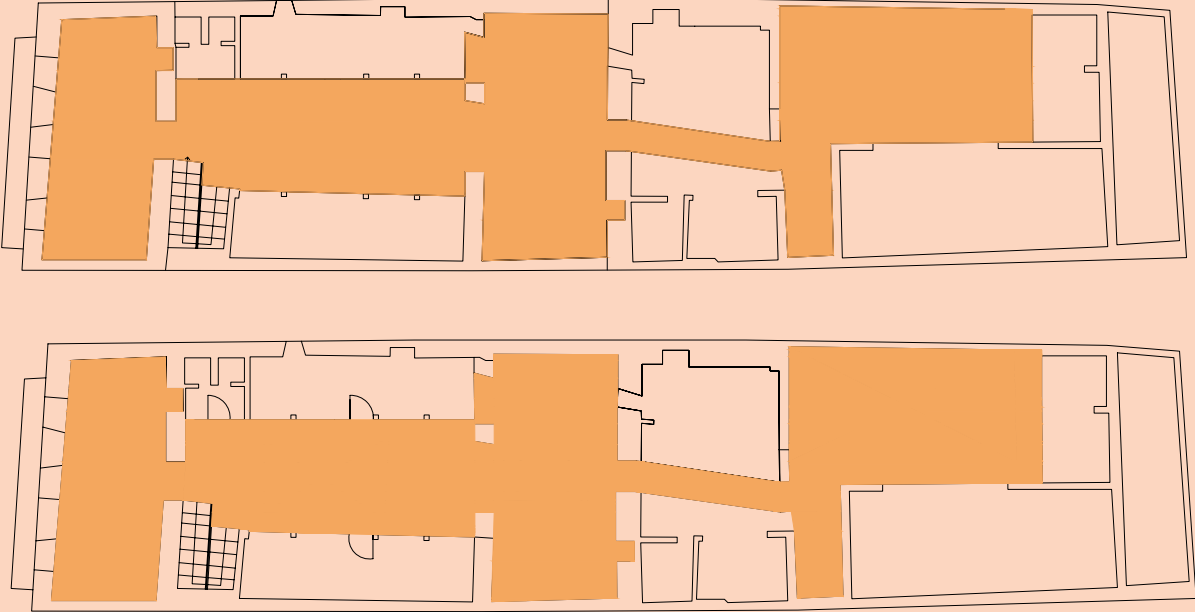
ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
PISO		- BALDOSA POLICROMADA	☒	☐	☐	
MUROS Y PAREDES		- MUROS DE ADOBE -PAREDES CON MURALES	☒	☐	☐	
CIELO RASO		-ESTUCO LISO BLANCO	☒	☐	☐	
VENTANAS		-ESTRUCTURA DE MADERA - PROTECCIONES DE HIERRO FORJADO	☒	☐	☐	
PUERTAS		-MADERA SIN ORNAMENTOS	☒	☐	☐	
PATIOS INTERIORES		-PIEDRA DE CANTO RODADO CON HUESO DE ANIMALES	☒	☐	☐	
PILARES	B	-PIEDRA DE CANTO RODADO	☒	☐	☐	
	F	-MADERA DE EUCALIPTO	☒	☐	☐	
	C	-MADERA	☒	☐	☐	
PILASTRAS	B	-YESO Y ARENA	☐	☒	☐	
	F	-YESO Y ARENA	☐	☒	☐	
	C	-YESO Y ARENA	☐	☒	☐	
BALCONES EXTERIORES			☐	☐	☐	
BALCONES INTERIORES			☐	☐	☐	

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA					
ELEMENTOS	MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
		B	R	M	
ESCALERAS	- MADERA				
TIMPANOS					
CORNISAS					
ORNAMENTOS INTERIORES	-YESO Y ARENA				
ORNAMENTOS EXTERIORES	-YESO Y ARENA				
ALEROS					
PASAMANOS	-MADERA CON ORNAMENTOS DE HIERRO FORJADO				
PORTÓN	- MADERA CON ORNAMENTOS DE YESO Y ARENA .				
BASE DE COLUMNAS	-PIEDRA DE CANTO RODADO				
PORTAL	- ADOBE CON ORNAMENTOS DE YESO Y ARENA				

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
PISO		-TABLONES DE MADERA				
MUROS Y PAREDES		-MUROS DE ADOBE Y PAREDES PINTADO MURALES				
CIELO RASO		-ESTUCO LISO CON MURALES				
VENTANAS		-ESTRUCTURA DE MADERA CON CONTRAVENTANAS DE MADERA				
PUERTAS		-MADERA PINTADAS O RECUBIERTAS CON TELA PINTADAS A MANO				
PATIOS INTERIORES						
PILARES	B	-MADERA				
	F	-MADERA				
	C	-MADERA				
PILASTRAS	B	-YESO Y ARENA				
	F	-YESO Y ARENA				
	C	-YESO Y ARENA				
BALCONES EXTERIORES		-PASAMANOS DE MADERA CON ORNAMENTOS DE HIERRO FORJADO				
BALCONES INTERIORES		-PASAMANOS DE MADERA CON ORNAMENTOS DE HIERRO FORJADO				

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA					
ELEMENTOS	MATERIALES	B	ESTADO R M		FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
ESCALERAS	-MADERA	☒	☐	☐	
TIMPANOS		☐	☐	☐	
CORNISAS		☐	☐	☐	
ORNAMENTOS INTERIORES	YESO Y ARENA	☒	☐	☐	
ORNAMENTOS EXTERIORES		☐	☐	☐	
ALEROS	-MADERA	☒	☐	☐	
PASAMANOS	-MADERA	☒	☐	☐	
PORTÓN		☐	☐	☐	
BASE DE CLUMNAS		☐	☐	☐	
PORTAL		☐	☐	☐	

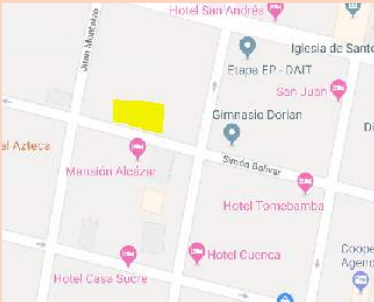
PLANTA ESQUEMÁTICA



ESTA EDIFICACIÓN SE CLASIFICA COMO:

COLONIAL☐

REPUBLICANA☒

FICHAS DE IDENTIFICACIÓN				
				
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN: LA CASA DEL COCO				
		UBICACIÓN		
		COORDENADAS		
		X: -2.895906Y: -79.008242		
		CALLE: SIMÓN BOLIVAR		
		NÚMERO: 12-60		
AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN		1600 ☐ 1700 ☐ 1800 ☐ 1900 ☒		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

FACHADA:

SIN ORNAMENTOS

CON ORNAMENTOS

EDIFICACIÓN

BUENO

REGULAR

MALO

FACHADA

BUENO

REGULAR

MALO

ESPACIOS INTERIORES (PB)

BUENO

REGULAR

MALO

ESPACIOS INTERIORES (PA)

BUENO

REGULAR

MALO

CUBIERTA

BUENO

REGULAR

MALO

OTROS:

INTERVENCIÓN

SI

NO

EDIFICACIÓN

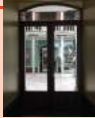
ESPACIOS INTERIORES

FACHADA

ESPACIOS INTERIORES

CUBIERTA

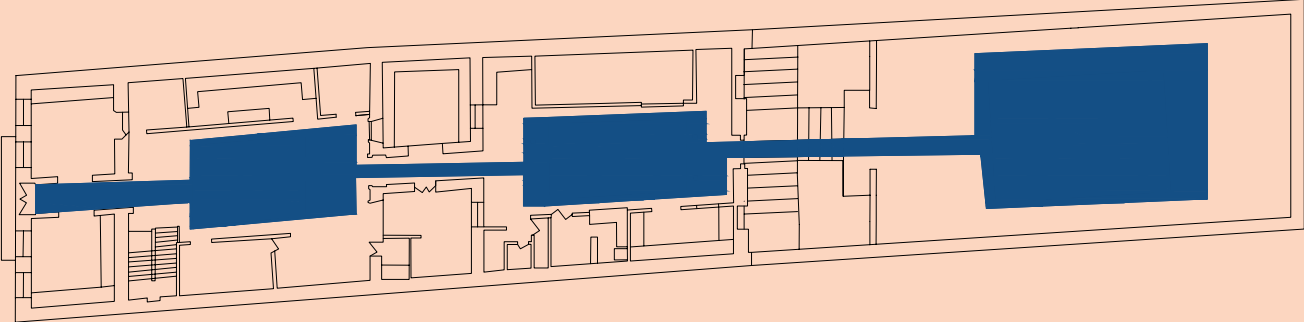
OTROS:

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
PISO		- ADOQUIN DE PIEDRA				
MUROS Y PAREDES		- MUROS DE ADOBE Y PAREDES CON EMPASTE Y PINTURA				
CIELO RASO		-GYPSUM LISO				
VENTANAS		-ESTRUCTURA DE MADERA				
PUERTAS		-MADERA CON VIDRIO				
PATIOS INTERIORES		-ADOQUIN DE PIEDRA				
PILARES	B	-MARMÓL				
	F	-EUCALIPTO				
	C	-MADERA TALLADA				
PILASTRAS	B					
	F					
	C					
BALCONES EXTERIORES						
BALCONES INTERIORES						

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA BAJA					
ELEMENTOS	MATERIALES	ESTADO			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
		B	R	M	
ESCALERAS	-MADERA				
TIMPANOS					
CORNISAS					
ORNAMENTOS INTERIORES					
ORNAMENTOS EXTERIORES					
ALEROS					
PASAMANOS	-MADERA				
PORTÓN	-MADERA TALLADA CON ORNAMENTOS				
BASE DE COLUMNA	-PIEDRA DE CANTO RODADO				
PORTAL					

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA						
ELEMENTOS		MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
PISO		-TABLOS DE MADERA				
MUROS Y PAREDES		-MUROS DE ADOBE Y PAREDES DE LATÓN Y PAPEL TAPIZ				
CIELO RASO		-LATÓN				
VENTANAS		-ESTRUCTURA DE MADERA				
PUERTAS		- MADERA				
PATIOS INTERIORES						
PILARES	B	-BASE DE PIEDA				
	F	-MADERA DE EUCALIPTO				
	C	-MADERA				
PILASTRAS	B					
	F					
	C					
BALCONES EXTERIORES		-PASAMANOS DE MADERA CON ORNAMENTOS DE HIERRO FORJADO				
BALCONES INTERIORES		-PASAMANOS DE MADERA CON ORNAMENTOS DE MADERA				

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL ESPACIO INTERIOR PLANTA ALTA					
ELEMENTOS	MATERIALES	ESTADO B R M			FOTOGRAFÍAS DEL ELEMENTO
ESCALERAS	-MADERA	☒	☐	☐	
TIMPANOS		☐	☐	☐	
CORNISAS		☐	☐	☐	
ORNAMENTOS INTERIORES	YESO Y ARENA	☒	☐	☐	
ORNAMENTOS EXTERIORES		☐	☐	☐	
ALEROS	-MADERA	☒	☐	☐	
PASAMANOS	-MADERA	☒	☐	☐	
PORTÓN		☐	☐	☐	
BASE DE CLUMNAS		☐	☐	☐	
PORTAL		☐	☐	☐	

PLANTA ESQUEMÁTICA	
	
ESTA EDIFICACIÓN SE CLASIFICA COMO:	
COLONIAL ☐	REPUBLICANA ☒

CONCLUSIONES GENERALES

Al finalizar la realización de esta tesis investigativa se pudo razonar información importante de una edificación Patrimonial tanto Colonial como Republicana y a su vez evidenciar la riqueza material que guarda en su interior. Guardando respeto con la historia y los materiales arquitectónicos y elementos morfológicos que componen el espacio interior de cada época y estilo en Cuenca.

Por lo que consecuentemente se ha estudiado desde el inicio conceptos básicos sobre herramientas del estudio histórico y Patrimonio Cultural Edificado, que marcan la significación y construcción de la propuesta del catálogo y fichas de identificación. Atravesando la simplificación y clasificación de estilos arquitectónicos en general y los que se han identificado en la ciudad de Cuenca entre el siglo XVIII Y XIX.

Así en un segundo capítulo se trabajó referentes conceptuales sobre diferentes planteamientos de catálogos razonados, en las que se conceptualizó la propuesta final. Llegando a una propuesta teórica operativa con criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que revaliden el modelo de la propuesta.

Finalizando con la creación de fichas de identificación de casas, Coloniales y Republicanas, que acierten con el sumario de análisis histórico planteado en instructivos de fichas de análisis para llegar a una concreta datación. Con ello se cumplió el objetivo general que es el contribuir al estudio histórico de la ciudad de Cuenca a partir del desarrollo de un catálogo razonado de los estilos arquitectónicos más influyentes y usados en el diseño interior de la ciudad de Cuenca.

Concluyendo que esta tesis investigativa, queda abierta análisis y estudio para continuar aportando al conocimiento de los saberes desde el punto de vista del diseño interior. Trabajando en el campo Patrimonial de edificaciones o inmuebles, llegando a la conservación de elementos; materiales; técnicas constructivas; composición espacial y relación de espacios. Alcanzando un amplio aporte para la comunidad Cuencana.

BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO 1

Gilbert J. Garraghan, A Guide to Historical Method, Fordham University Press: New York (1946).

R. J. Shafer, A Guide to Historical Method, The Dorsey Press: Illinois (1974)

Definición ABC <https://www.definicionabc.com/general/arquitectonico.php> 2017

Biblioteca básica de decoración, 1979, estilos de mueble, EDICIONES CEAC, S.A.

Biblioteca básica de decoración, 1979, historia de los estilos, EDICIONES CEAC, S.A.

L.Benevolo, 1967, Introducción a la arquitectura, EDICIONES TEKNE, BUENOS AIRES.

Velasco,Alberto, 1970, Historia de la Arquitectura. Método sintético analítico, EDITORIAL DIANA, MÉXICO.

ARQUIGRAFICO, SN, ESTILOS ARQUITECTONICOS, obtenido el 28 de septiembre del 2018 desde: <https://arquigrafico.com/10-estilos-arquitectonicos-basicos-del-siglo-20/>
<https://www.timetoast.com/timelines/estilos-arquitectonicos-a-lo-largo-de-la-historia>

MOMONDO, 2017, Guía de estilos arquitectónicos, obtenido el 28 de septiembre del 2018, desde: <https://www.momondo.es/explora/articulo/momondo-guia-estilos-arquitectonicos>.

Diseño de interiores. Un manual (Francis D. K. Ching).

Patrimonio Cultural- Manual, 2017

Guía arquitectónica de Cuenca, 2007. Municipalidad de Cuenca. El Patrimonio edificado, fotogrametría arquitectural,2013.

CAPÍTULO 2

Loos, A. Adolf. (2000 [1998]). Ornamento y delito y otros escritos. Madrid: El Croquis.

Riegl Stilfragen, A. (1980). Problemas de estilo. Barcelona: Gustavo Gili.

_____. (1980). Die enstehug der barockkunst in rom. Viena: A Schroll.

Malo, Juan Xavier. (2004). Patrimonio arquitectónico. Quito: Tierra Incógnita.

Kubler, George. (1990). Arquitectura de los siglos XVII y XVII. Vol. XIV. Madrid: Plus Iltra.

Espinoza, Pedro y María Calle. (2003). La cité cuencana, el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860—1940). Cuenca: Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.

Cornejo, Fausto y otros. (1998). Arquitectura civil en Cuenca en la época republicana. ¿Existe una arquitectura cuencana? Cuenca: Universidad de Cuenca.

Fuentes Gómez, J. (2000). Imágenes e imaginarios urbanos: su utilización en los estudios de las ciudades. Buenos Aires: Ciudad.

Universidad de Cuenca, (2017) Paisaje Urbano Histórico, Cuenca, Ciudad.
Wikipedia, Catalogo Arquitectos, 2018, obtenido desde:<https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/wright-frank-lloyd/>
Guía Arquitectónica, Cuenca, 2007.

BIBLIOGRAFIA DE ESQUEMAS:

Esquema 1: Patrimonio Cultural.

Esquema 2: Resumen estrategias

Esquema 3: Resumen de Criterios.

Esquema 4: Modelo de Propuesta

MAPAS

Mapa 1: Mapa del centro histórico categorizando estado de las edificaciones.

Mapa 2: Edificaciones que pertenecen dentro del siglo XVIII-XIX.

Mapa 3: categorización de tipologías dentro del centro histórico.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Imagen de Cuenca y su patrimonio cultural. Recuperado de: <https://urlzs.com/ZrqdR>

Figura 2: El templo del Partenón. Recuperado de: <https://urlzs.com/sJUvn>

Figura 3: Interior de la edificación de Panteón de Agripa. Recuperado de: <https://urlzs.com/4KnM5>

Figura 4: Interior de la Basílica de San Ambrosio. Recuperado de: <https://urlzs.com/krKAis>

Figura 5: Catedral de Milán-Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/sJUvn>

Figura 6: Interior Basílica de San Pedro del Vaticano. Recuperado de: <https://urlzs.com/sJUvn>

Figura 7: Palacio de Versalles Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/zVHWm>

Figura 8: Palacio de Catalina (Rusia)/Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/zVHWm>

Figura 9: Casa Blanca/W.C Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/zVHWm>

Figura 10: Casa Milá Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/zVHWm>

Figura 11: Palacio de Bellas Artes /Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/zVHWm>

Figura 12: Gran Central/ Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/zVHWm>

urlzs.com/zVHWmFigura

13: Escuela Bauhaus/ Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/wJrn9>

Figura 14: Empire State / Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/wJrn9>

Figura 15: Sala de Conciertos de Walt Disney/Interior. Recuperado de: <https://urlzs.com/sJUvn>

Figura 16: Construcción de la Nueva Catedral.

Figura 17: Centro Histórico de Cuenca.

Figura 18: Trazado aéreo de Cuenca.

Figura 19: Plano de Cuenca 1920

Figura 20: Trazado primitivo de Cuenca según el acta de fundación

Figura 21: Fachada principal curia Cuenca. Autoría Propia.

Figura 22: Detalles de Puerta. Autoría Propia.

Figura 23: Columnas de madera con soportes curvos Autoría Propia.

Figura 24: Puerta de hierro forjado. Autoría Propia.

Figura 25: Fachada hotel Santa Lucía; Recuperado de: <http://santaluciahotel.com/>

Figura 26: Sala de estar hotel Santa Lucía; Recuperado de: <http://santaluciahotel.com/>

Figura 27: Corredor con balcones interiores; Recuperado

de: <http://santaluciahotel.com/>

Figura 28: Corredor habitaciones; Recuperado de: <http://santaluciahotel.com/>

Figura 29: Fachada Iglesia San Alfonso; Recuperado de: <http://www.riopiedrahotel.com/gallery/>

Figura 30: Naves iglesia San Alfonso; Recuperado de: <http://www.riopiedrahotel.com/gallery/>

Figura 31: Interior iglesia San Alfonso; Recuperado de: <http://www.riopiedrahotel.com/gallery/>

Figura 32: Vitrales iglesia San Alfonso; Recuperado de: <http://www.riopiedrahotel.com/gallery/>

Figura 33: Catedral Nueva de la Inmaculada Concepción. Autoría Propia.

Figura 34: Rosetón y vitrales decorativos. Autoría Propia

Figura 35: Arcos y bóvedas. Autoría Propia.

Figura 36: Pilares decorativos con hojas de acanto. Autoría Propia.

Figura 37: Vitrales de la Nueva: Recuperado de: <https://urlzs.com/JMYHJ/>

Figura 38: Altar de la Catedral Nueva: Recuperado de: <https://urlzs.com/SWiX5>

Figura 39: Fachada principal casa de latón. Autoría propia.
Figura 40: Balaustrada de madera pintada. Autoría propia.

Figura 41: Escalera de madera y pared revestida. Autoría

propia.

Figura 42: Pasamanos de madera y ventanas con figuras de latón rectas. Autoría propia.

Figura 43: Puerta de madera pintada a mano y piso Mármol. Autoría propia.

Figura 44: Pared revestida con latón. Autoría propia.

Figura 45: Fachada casa de loza. Autoría propia.

Figura 46: Paredes de latón. Autoría propia.

Figura 47: Ventanales con crujías en punta. Autoría propia.

Figura 48: Fachada casa Palomar. Autoría propia.

Figura 49: Sobre dintel de yeso en relieve. Autoría propia.

Figura 50: Pilares de madera con volutas. Autoría propia.

Figura 51: Soportes de madera en pasillo con un fin decorativo. Autoría propia.

Figura 52: Puertas, ventanas y balcones de madera. Autoría propia.

Figura 53: Marco de ventana. Autoría propia.

Figura 54: Exterior Alcaldía de Cuenca. Autoría propia.

Figura 55: Entrada principal con elementos morfológicos en mármol. Autoría propia.

Figura 56: Columnas y piso de mármol travertino. Autoría

propia.

Figura 57: Puerta de hierro con figuras orgánica. Autoría propia.

Figura 58: Cielo raso de latón en relieve. Autoría propia.

Figura 59: Columnas readaptadas en corredizo. Autoría propia.

Figura 60: Fachada de la Corte superior de Justicia. Autoría propia

Figura 61: Patio central con arcos de medio punto. Autoría propia.

Figura 62: Cielo raso de latón. Autoría propia.

Figura 63: Cubierta de vidrio con estructura denticulada. Autoría propia.

Figura 64: Muros de ladrillo recubiertos de mármol y puertas de madera con ventanales de arco de medio punto. Autoría propia.

Figura 65; Inicio del catálogo digital de Salvador Dalí. Autoría propia.

Figura 66: El proyecto del catálogo. Autoría propia.

Figura67:Todas las obras de acuerdo a los años. Autoría propia.

Figura 68: Obra seleccionada con su información específica. Autoría propia.

Figura 69: Inicio del catálogo Frank Lloyd Wrigth. Autoría propia.

Figura 70: Catalogo de Obras. Autoría propia.

Figura 71: Selección de proyecto y su información. Autoría propia.

Figura 72: Información del proyecto de Guggenheim. Autoría propia.

Figura 73: Índice del proyecto patrimonio edificado de Cuenca. Autoría propia.

Figura 74: Mapa con su trazado y ubicación de las edificaciones. Autoría propia.

Figura 75: Fachada de edificación seleccionada en cuadrilla cartesiana. Autoría propia.

Figura 76: Introducción de la edificación analizada. Autoría propia.

Figura 77: Criterios analizados y elementos decorativos. Autoría propia.

Figura 78: Fachada de edificación seleccionada en cuadrilla cartesiana. Autoría propia.

Figura 79: Introducción de la edificación analizada. Autoría propia.

Figura 80: Criterios analizados y elementos decorativos. Autoría propia.

Figura 81: Catalogo comentado. Autoría propia.

Figura 82: Piso de piedra con huesos de animales y de

madera. Autoría propia.

Figura 83: Pared de latón de diferentes motivos. Autoría propia.

Figura 84: Cielo raso de latón. Autoría propia.

Figura 85: Ventanas con marco de yeso. Autoría propia.

Figura 86: Puerta de madera pintada a mano. Autoría propia.

Figura 87: Pilar de madera pintado a mano. Autoría propia.

Figura 88: Pilastra de mármol adosada a la pared. Autoría propia.

Figura 89: Pasamanos de madera. Autoría propia.

Figura 90: Balcones interiores de madera. Autoría propia.

Figura 91: Escaleras de madera. Autoría propia.

Figura 92: Balcones exteriores de hierro forjado y pasamano de madera. Autoría propia.

Figura 93: Patios interiores con vegetación. Autoría propia.

Figura 94: Tímpano interior con terminación en punta. Autoría propia.

Figura 95: Cornisas pintadas a mano. Autoría propia.

Figura 96: Base de columnas de piedra. Autoría propia.

Figura 97: Pintura mural, autoria propia

Figura 98: Aleros interiores en patio. Autoría propia.

Figura 99: Portales interiores de piedra y mármol. Autoría propia.

Figura 100: Portón principal casa palomar. Autoría propia.

Figura 101: Antigua fachada casa de las posadas. Recuperado de: <http://www.riopiedrahotel.com/gallery/>

Figura 102: Fachada restaurada casa de las posadas. Autoría propia

Figura 103: Fachada principal casa de los murales. Autoría propia

Figura 104: Piso central de piedra y hueso con baldosa policromada. Autoría propia

Figura 105: Puerta revestida de tela pintada. Autoría Propia

ANEXOS

History of the architectonic styles towards the end of the XVIII century and beginning of the XIX century that have influenced in the interior design with more prominence in Cuenca

Abstract

This graduation project proposed the creation of a reasoned catalogue as a contribution to the historic research, through an operating model that allowed to carry out a study of the architectonic styles that have influenced in the interior space of the heritage buildings in Cuenca between the XVIII and XIX centuries. The purpose of the catalogue was to provide specific and detailed information of the morphological traits of that time period, captured in models of data sheets which were adapted and analyzed in order to obtain the dating of the different buildings.

KEY WORDS:

Heritage spaces, morphological Elements, Data sheets, Historic dating, Interactive inventory.

Tabata Camila Chavez Barriga
(75255)

Paola Cecilia Lofruscio Velastegui
(75628)

VERONICA HERAS, ARCH.