

**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE**  
FACULTAD

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**ANÁLISIS TÉCNICO Y MORFOLÓGICO DE  
LA SIMBOLOGÍA DE LOS TAPICES DE  
OTAVALEÑOS PARA LA APLICACIÓN EN  
UNA LÍNEA DE OBJETOS TEXTILES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORA:

**Gabriela Michelle Villarreal Aguilar**

DIRECTORA:

**Dis. María Isabel Pinos, Mgt.**

**CUENCA-ECUADOR  
2019**







**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

ANÁLISIS TÉCNICO Y MORFOLÓGICO DE LA SIMBOLOGÍA DE LOS TAPICES DE  
OTAVALEÑOS PARA LA APLICACIÓN EN UNA LÍNEA DE OBJETOS TEXTILES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA:

Gabriela Michelle Villarreal Aguilar

DIRECTORA:

Dis. María Isabel Pinos, Mgt.

CUENCA-ECUADOR

2019

## Dedicatoria

Este proyecto dedico a Dios y a los ángeles por toda la fuerza para seguir adelante y no desmayar.

A mis padres y hermano por su trabajo, amor y esfuerzo que me han brindado en la vida y a lo largo de la carrera estudiantil.

A mi enamorado por ser un pilar de apoyo y brindarme su colaboración; y por último, a toda mi familia que han estado conmigo, que de una y otra manera han estado pendientes.

## Agradecimientos

Principalmente a Dios por la vida y salud, a mis padres, hermano, enamorado y a toda mi familia, que estando cerca y lejos supieron apoyarme y estar conmigo en todo este proceso.

A la Universidad del Azuay, que se ha vuelto como mi segundo hogar y me ha permitido ser parte de ella.

A mi tutora María Isabel Pinos por su apoyo y motivación en cada paso para realizar el proyecto.

A mis maestros y compañeros que ante cualquier circunstancia estuvieron prestos a ayudarme. Además, a las Diseñadoras Daniela Apolo y Cristina Proaño por darme la oportunidad de trabajar y estudiar al mismo tiempo.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

|                      |    |
|----------------------|----|
| Dedicatoria          | 4  |
| Agradecimientos      | 5  |
| Índice de contenidos | 6  |
| Índice de figuras    | 8  |
| Índice de tablas     | 10 |
| Índice de anexos     | 11 |
| Resumen              | 12 |
| Abstract             | 13 |
| Introducción         | 15 |

## Capítulo 1

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 1.- Contextualización                       | 17 |
| 1.1.- Otavalo y su actividad textil         | 17 |
| 1.2.- Tejeduría de Otavalo                  | 19 |
| 1.2.1.- Tejeduría                           | 19 |
| 1.2.2.- Los telares                         | 22 |
| 1.2.2.1.- Telar horizontal                  | 22 |
| 1.2.2.2.- Telar Vertical                    | 22 |
| 1.2.2.3.- Telar de cintura                  | 23 |
| 1.2.2.4.- Telar de puntilla                 | 23 |
| 1.2.3.- Composición del tejido              | 24 |
| 1.2.3.1.- Tipos de tejidos                  | 24 |
| 1.3.- El tapiz                              | 25 |
| 1.3.1.- Tapices reconocidos                 | 27 |
| 1.3.1.1.- Morfología                        | 29 |
| 1.3.1.2.- Semiología                        | 30 |
| 1.4.- Conceptos de diseño                   | 31 |
| 1.4.1.- El diseño desde la reinterpretación | 31 |
| 1.4.2.- El diseño desde la experimentación  | 31 |

## Capítulo 2

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 2.- Investigación de campo          | 35 |
| 2.1.- Entrevista                    | 35 |
| 2.2.- Resultados de las entrevistas | 35 |
| 2.3.- Conclusiones.                 | 38 |
| 2.4.- Fichas de análisis del tapiz  | 43 |
| 2.4.1.- Análisis técnico            | 43 |
| 2.4.2.- Análisis Morfológico        | 51 |

# Capítulo 3

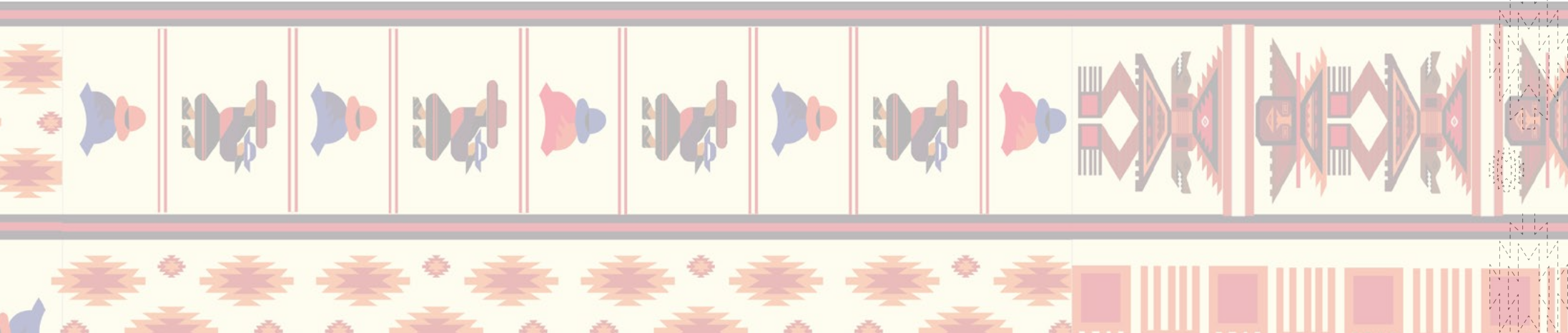
|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 3.- Brief de diseño            | 63 |
| 3.1.- Descripción del proyecto | 63 |
| 3.2.- Inspiración              | 63 |
| 3.3.- Mensaje                  | 63 |
| 3.4.- Tecnologías aplicadas    | 63 |
| 3.5.- Constantes y variantes   | 64 |
| 3.6.- Tendencias               | 65 |
| 3.7.- Perfil de usuario        | 66 |
| 3.8.- Experimentación          | 66 |

# Capítulo 4

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4.- Proceso creativo  | 73 |
| 4.1.- Bocetos         | 73 |
| 4.2.- Bocetos finales | 74 |
| 4.3.- Fichas técnicas | 80 |
| 4.4.- Fotografías     | 86 |

# Referencias

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Bibliografía                   | 104 |
| Bibliografía de figuras        | 106 |
| Anexo 1: Formato de entrevista | 110 |
| Anexo 2: Abstract              | 111 |



# ÍNDICE DE FIGURAS

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Figura 1: Otavalo Lago San Pablo        | 17 |
| Figura 2: Plaza de los ponchos-Otavalo  | 18 |
| Figura 3: Plaza de los ponchos-Otavalo  | 18 |
| Figura 4: Hilado                        | 19 |
| Figura 5: Tejido tafetán – Tejido Sarga | 20 |
| Figura 6: Tejido Satín                  | 20 |
| Figura 7: Tejido de faja chumbi         | 21 |
| Figura 8: Tejido de poncho              | 21 |
| Figura 9: Tejido de tapiz               | 21 |
| Figura 10: Tejido de cobija             | 21 |
| Figura 11: Tejido de telar              | 22 |
| Figura 12: Telar de pedal               | 22 |
| Figura 13: Telar Vertical               | 22 |
| Figura 14: Telar vertical               | 22 |
| Figura 15: Telar de cintura             | 23 |
| Figura 16: Telar de cintura             | 23 |
| Figura 17: Telar de puntilla            | 23 |
| Figura 18: Telar de puntilla            | 23 |
| Figura 19: Tafetán                      | 24 |
| Figura 20: Sarga                        | 25 |
| Figura 21: Raso                         | 25 |
| Figura 22: Tapiz otavaleño              | 27 |
| Figura 23: Resultado pregunta 1         | 36 |
| Figura 24: Resultado pregunta 3         | 36 |
| Figura 25: Resultado pregunta 4         | 36 |
| Figura 26: Resultado pregunta 7         | 37 |
| Figura 27: Resultado pregunta 8         | 37 |
| Figura 28: Resultados pregunta 9        | 37 |
| Figura 29: Resultados pregunta 10       | 38 |
| Figura 30: Entrevista                   | 39 |
| Figura 31: Entrevista                   | 39 |
| Figura 32: Entrevista                   | 39 |
| Figura 33: Entrevista                   | 39 |
| Figura 34: Telar de pedal               | 40 |
| Figura 35: Telar de pedal               | 40 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Figura 36: Zigzag                             | 40 |
| Figura 37: Imbabura                           | 40 |
| Figura 38: Cruz                               | 41 |
| Figura 39: Chismosas                          | 41 |
| Figura 40: Mujer indígena                     | 41 |
| Figura 41: Alpacas                            | 41 |
| Figura 42: Danzante                           | 41 |
| Figura 43: Consumidores extranjeros           | 42 |
| Figura 44: Consumidores extranjeros           | 42 |
| Figura 45: Consumidores extranjeros           | 42 |
| Figura 46: Consumidores ectranjeros           | 42 |
| Figura 47: Moodboard tendencias en materiales | 63 |
| Figura 48: Moodboard                          | 65 |
| Figura 49: Grabado a laser                    | 66 |
| Figura 50: Grabado a Laser                    | 66 |
| Figura 51: Tejido                             | 67 |
| Figura 52: Tejido                             | 67 |
| Figura 53: Tejido                             | 67 |
| Figura 54: Tejido                             | 67 |
| Figura 55: Tejido                             | 68 |
| Figura 56: Tejido                             | 68 |

# RESUMEN

Otavalo ha sido considerado como cuna textil del Ecuador por su cultura, artesanía, tejeduría y mano de obra indígena; por esta razón, los tapices otavaleños caracterizados por su iconografía, fueron objeto de un análisis técnico y morfológico para establecer sus rasgos más importantes y utilizarlos para la generación de nuevos productos (bolsos); además se empleó la combinación de materiales con el tapiz artesanal y técnicas textiles como el grabado láser y el bordado tridimensional. Los productos finales se caracterizan por su innovación y rescate cultural.

**Palabras clave:** Identidad, cultura, registro, análisis, diseño.

# ABSTRACT

## Technical and Morphological Analysis of the Symbolism of Otavalo´s Tapestries and Application in a Line of Textile Products.

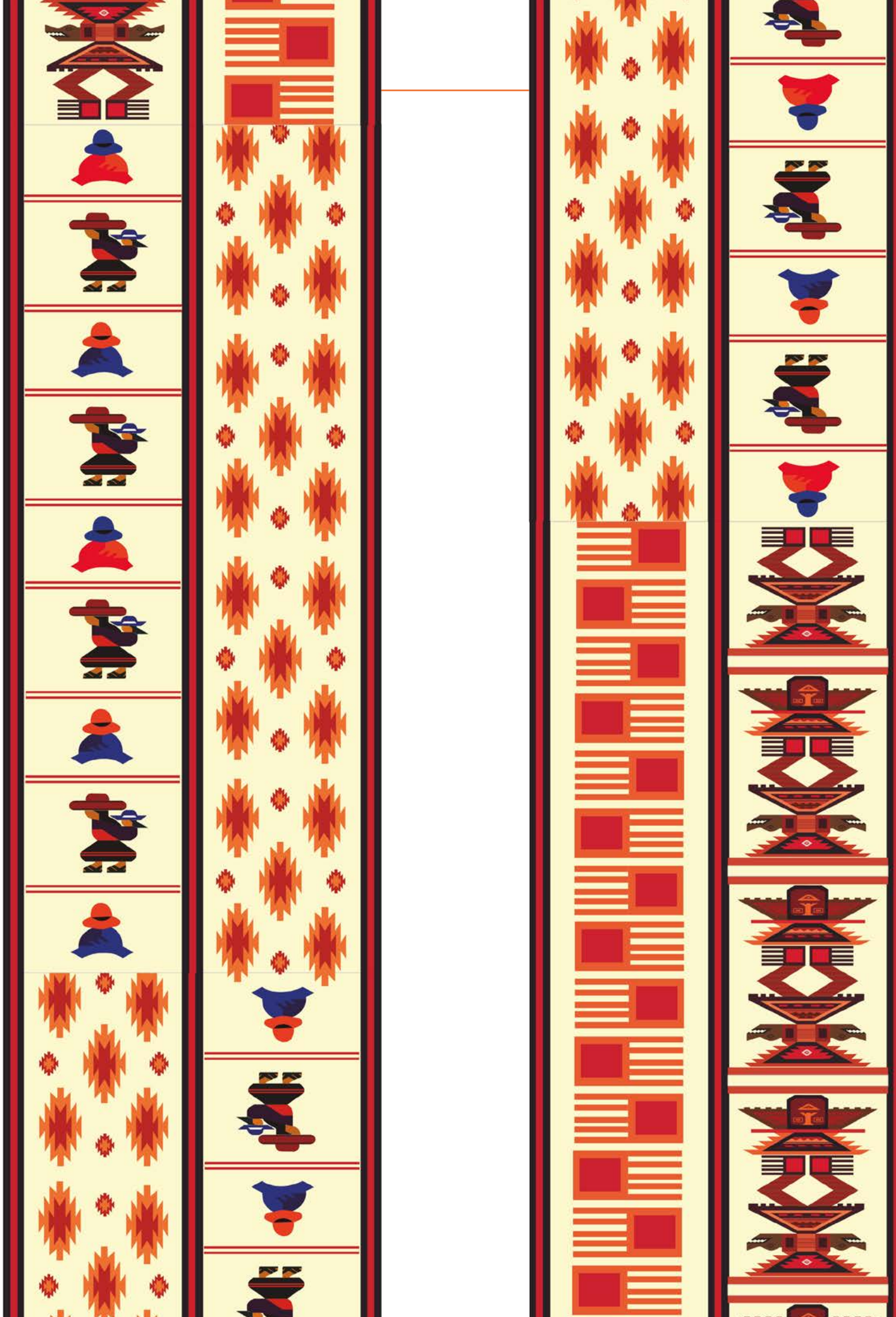
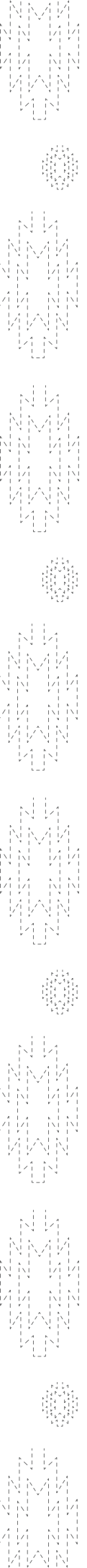
### ABSTRACT

Otavalo has been considered a textile cradle of Ecuador due to its culture, handicrafts, weaving, and indigenous workforce. For this reason, the tapestries of Otavalo, which are characterized by their iconography, were technically and morphologically analyzed to determine their most important features and use them to generate new products (handbags).

Also, the combination of materials with handmade tapestry and textile techniques like laser engraving and three-dimensional embroidery was used. The final products were characterized by their innovation and cultural rescue.

**Key words:** identity, culture, register, analysis, design.

Ver Anexo N° 2



# Introducción

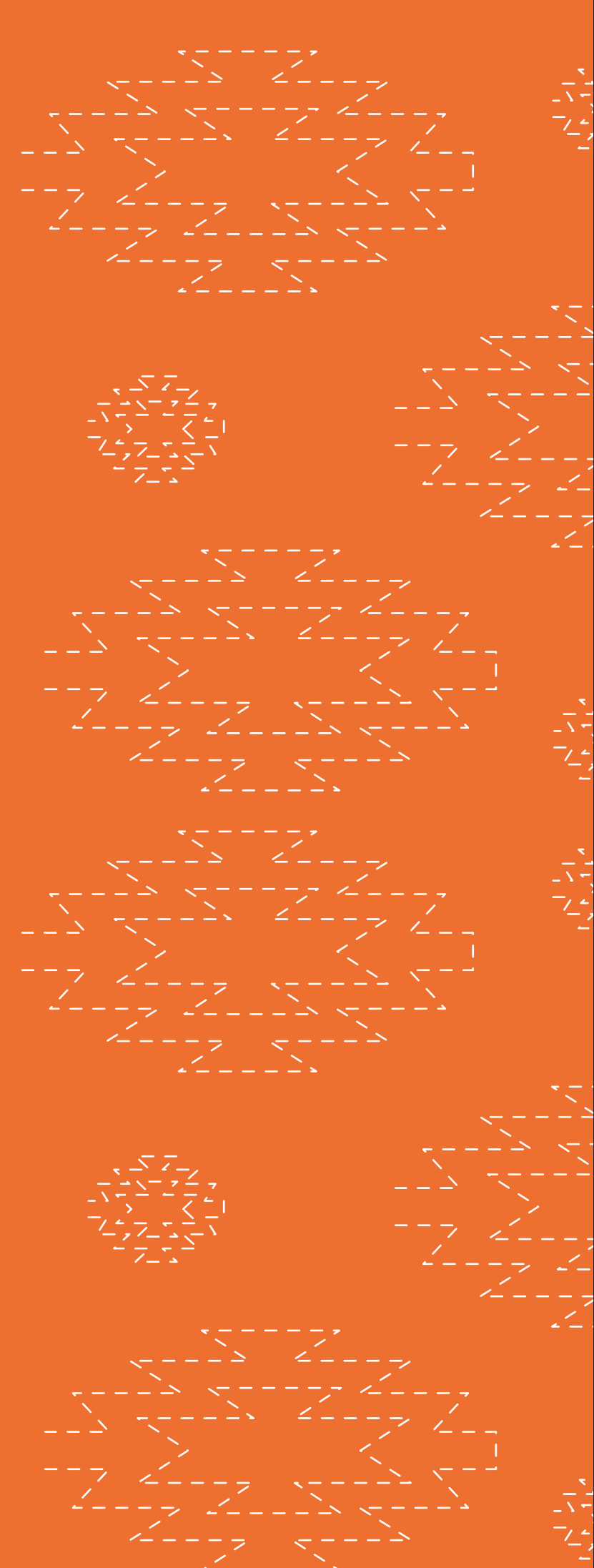
La cultura otavaleña es una de las más reconocidas en el Ecuador debido a su diversidad en cultura y artesanía, destacándose el área textil, ya que a través del tiempo ha evolucionado en sus técnicas, materiales y diseños, diversificando también los productos que se fabrican.

En Otavalo sobresale el trabajo de la tejeduría tanto artesanal como industrial, se caracteriza por mantener materiales y equipos tradicionales como la lana y el telar. El trabajo textil representa una actividad que involucra diferentes etapas que van desde el hilado hasta el tejido.

Los productos con mayor relevancia a nivel nacional e internacional son los tapices por su riqueza iconográfica. En el presente trabajo de investigación se realiza un estudio bibliográfico para conocer sus características tecnológicas y su significado. La investigación de campo permitió determinar los tapices más populares y vendidos que son: las chismosas, la mujer indígena, las alpacas, el danzante, Imbabura, la choza, la cruz y el zigzag. De estos tapices se realizaron fichas técnicas y el análisis morfológico con el objetivo de utilizar los resultados para la generación de nuevas ideas.

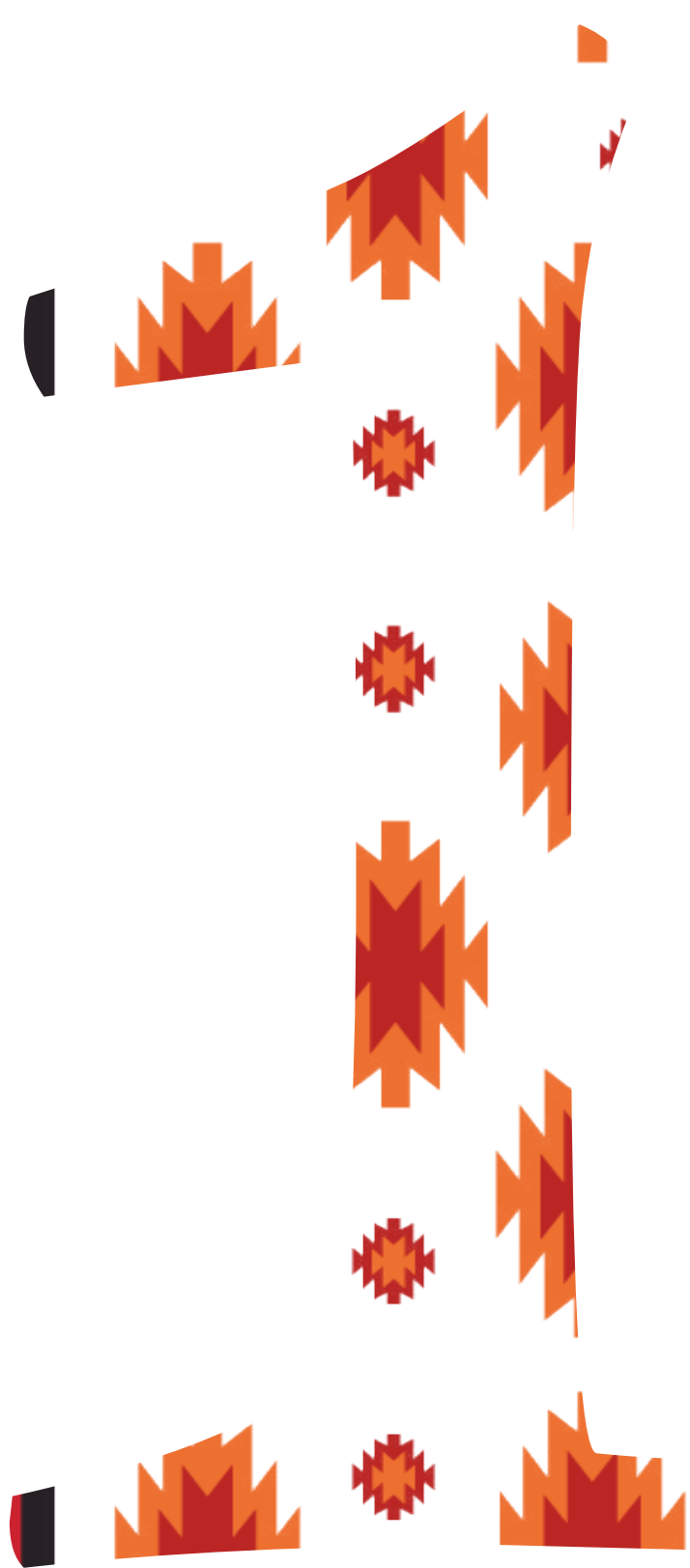
El resultado final presenta una línea de objetos textiles empleando la técnica artesanal del tejido en telar vertical, la aplicación de materiales alternativos como cuerina, el uso de nuevas tecnologías como el grabado en láser y el rediseño de elementos iconográficos de la cultura otavaleña.





1

Contextualización



# Capítulo 1

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 1.- Contextualización                       | 17 |
| 1.1.- Otavalo y su actividad textil         | 17 |
| 1.2.- Tejeduría de Otavalo                  | 19 |
| 1.2.1.- Tejeduría                           | 19 |
| 1.2.2.- Los telares                         | 22 |
| 1.2.2.1.- Telar horizontal.                 | 22 |
| 1.2.2.2.- Telar Vertical                    | 22 |
| 1.2.2.3.- Telar de cintura                  | 23 |
| 1.2.2.4.- Telar de puntilla                 | 23 |
| 1.2.3.- Composición del tejido              | 24 |
| 1.2.3.1.- Tipos de tejidos                  | 24 |
| 1.3.- El tapiz                              | 25 |
| 1.3.1.- Tapices reconocidos                 | 27 |
| 1.3.1.1.- Morfología                        | 29 |
| 1.3.1.2.- Semiología                        | 30 |
| 1.4.- Conceptos de diseño.                  | 31 |
| 1.4.1.- El diseño desde la reinterpretación | 31 |
| 1.4.2.- El diseño desde la experimentación  | 31 |

## 1.- Contextualización

### 1.1.- Otavalo y su actividad textil



*Figura 1: Otavalo Lago San Pablo*

Lema (2015) describe la localidad de Otavalo y las riquezas de paisajes en el libro “Los Otavalos”, señalando que está a los pies del taita Imbabura, volcán representativo de la región; sostiene que se encuentra pintado de lagunas como la del lago San Pablo, Mojanda, El Lechero, Cuicocha y Cotacachi, las cuales son típicas y fuente de turismo en este sector y por último menciona que está llena de caminos y maizales, de la misma manera como se caracteriza la Sierra, Otavalo cuenta con sus diversos sembríos (p.13). El libro Visión Panorámica de Hernán (2010) menciona que Otavalo es una “ciudad caracterizada por el importante trabajo a nivel artesanal, donde se destaca el textil, lo cual le mereció el reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

El libro Visión Panorámica de Hernán (2010) menciona que Otavalo es una “ciudad caracterizada por el importante trabajo a nivel artesanal, donde se destaca el textil, lo cual le mereció el reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Es un oficio que tiene antecedentes prehispánicos llegando a constituirse como la más importante ocupación productiva y comercial de los indígenas de la región” (p.30); también Fernández (1991) señala que “los antepasados de los otavaleños habían ocupado la zona durante milenios, por lo que los habitantes de la región fueron hiladores, tejedores y comerciantes de productos textiles” (p.15).

De acuerdo con los dos autores se puede considerar que desde la antigüedad el trabajo del artesano es importante, pues los conocimientos de cada uno de ellos van por generaciones y es uno de los sustentos del hogar, además de que esta labor tiene una gran responsabilidad social, porque el trabajo y cultura evoluciona y llega a más lugares del mundo.

Después de lo mencionado anteriormente, Otavalo es considerado una de las áreas textiles más importantes e influyentes en el Ecuador, como lo menciona el autor Hernán Cisneros:

*“La provincia de Imbabura es la de la mayor actividad textil en la sierra del Ecuador, de esa población especialmente en la región de Otavalo, un alto número de personas se ocupan en manufacturar tejidos, que se venden tanto en el mercado semanal del lugar, como en prácticamente el resto del país, quedando una cantidad que se exporta a Europa y a otros lugares de nuestro continente” (Textiles de la Sierra, 1991).*

De esta manera se afirma la influencia textil y el potencial en el ámbito tanto industrial como artesanal que tiene Otavalo dentro y fuera del país, se considera como un símbolo influyente de Ecuador en el mundo entero, pues son fáciles de identificarlos tanto por su presencia cultural como en el de sus productos.

El en libro “La Cultura Popular en el Ecuador- Tomo V Imbabura”, menciona que Otavalo se divide en zonas artesanales, entre ellas están comunidades artesanales con personal pequeño e industrial por razones de recursos. En los lugares de

Peguche, Agato, Quinchuqui, La Bolsa, Guanansig, Carabuela, San Roque son zonas de actividad artesanal textil (Villavicencio, 2002, pág. 23).

En el centro de Otavalo se encuentra la plaza de los ponchos donde se comercializa gran variedad de productos, los cuales se realizan en diferentes zonas, una de ellas es Peguche e Iluman; lugares en los que se encuentran algunos talleres artesanales dedicados a la tejeduría en general y específicamente en la elaboración de tapices; de la misma manera se menciona en el libro “Otavalos” que en el sector de Carabuela traen la lana de oveja hilada (Lema, 2015, p. 10). Todo esto indica que Otavalo se encuentra equipado de materia prima y de personas trabajadoras, puesto que ellos son quienes escogen el animal para esquilar la lana, hasta el producto final y comercializarlo. Por lo cual es un trabajo completo y se aprecia la riqueza de ello, sin embargo, aún no se ve reflejada en el pago justo del trabajo.

Los textiles de Otavalo son una influencia en Ecuador, siendo de gran importancia, así lo menciona Fernández al decir que:

*“Los otavaleños se han introducido en la economía de mercado por sus actividades textiles sin dejar a un lado su identidad étnica, convirtiéndose este en el grupo indígena más próspero de Latinoamérica. Se han unido al mundo moderno en sus propios términos, lo que constituye un logro nada desdeñable” (Marcelo Naranjo Villavicencio, 2002)*



Figura 2: Plaza de los ponchos-Otavalo



Figura 3: Plaza de los ponchos-Otavalo

Los otavaleños son un grupo referente del Ecuador, ya que están bien posesionados en el área textil dentro y fuera del país, pues están en un constante aprendizaje para seguir innovando en el diseño, tecnologías, materiales, lo cuales permite salir adelante y mantenerse en el mercado, ya que actualmente los consumidores buscan innovación e identidad.

El tejido andino tiene un estilo similar en el diseño, la forma, el color y la composición del tejido, evidenciado desde el tejido tradicional más antiguo hasta la actualidad, puesto que entre ellas cuenta con algunas semejanzas interrelacionadas; sin embargo, cada una tiene algún detalle de la zona en que se sitúan, las cuales se diferencian una de otras (Sánchez, p. 20.). En el caso de los tapices otavaleños incluyen motivos propios de la región y del país; por ejemplo, posee iconografía propia del paisaje de Otavalo, indígenas con su vestimenta, entre otros.



Figura 4: Hilado

## 1.2.- Tejeduría de Otavalo

### 1.2.1.- Tejeduría

El tejido tiene como elemento principal el hilo de lana natural o sintética en las diferentes calidades y grosores, todo depende del efecto que se desea dar (Udale, 2008, p.21). Por medio del hilo se da a conocer diferentes conceptos con solo variar la técnica, colores o fibras; ya que de eso depende para la composición de la estructura del tejido.

Udale (2008) menciona que la manera de hilar ciertas fibras para la formación del hilo influye en la calidad del tejido final, ya que al tener un hilo con varias torsiones se obtiene un hilo firme y proporciona un tejido conciso; mientras que al realizarla con menos fibras y torsiones se tendrá lo contrario, un aspecto más suave y delicado.

Por ello es importante saber que aspecto se quiere dar al tejido y de conocer como hilar, debido a que “la forma de hilar las fibras y de construir los hilos afecta a las propiedades y a la apariencia del tejido final; este proceso es el que garantiza la calidad del tejido (p.40).

La base para todo tejido consta de “una urdimbre que son los hilos que van en sentido longitudinal, y una trama, que son los hilos que se entrecruzan con los de la urdimbre en el sentido de la anchura (transversal)”(p.70), para todo tipo de tejido siempre se cuenta con la trama y urdimbre, junto con ellas se implementa varios hilos con diferentes colores y texturas, generando nuevos tejidos (Udale, 2008).

Toda tela está conformada por dos sentidos de dirección del hilo, la trama que va horizontal y la urdimbre en lo vertical y al entrelazar estos hilos se conforma el tejido plano tafetán, además puede variar la técnica del tejido dando otro aspecto y creando un ligamento de sarga, satín, gros, etc. (Wall, 1968, p.22).

En Otavalo el tipo de tejido más utilizado para tapices o colchas es el tafetán, en ciertas ocasiones para aportar un efecto visual diferente del tejido con la ayuda de hilos de varios colores realizan el tejido de satín.

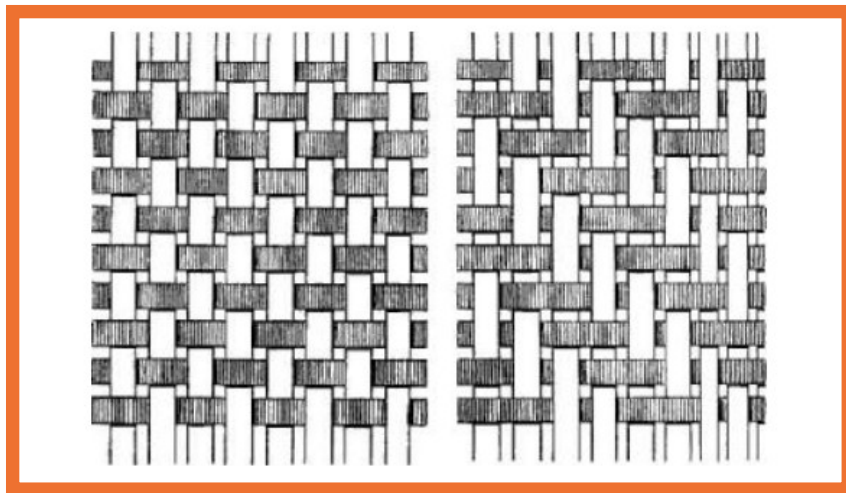


Figura 5: Tejido tafetán – Tejido Sarga

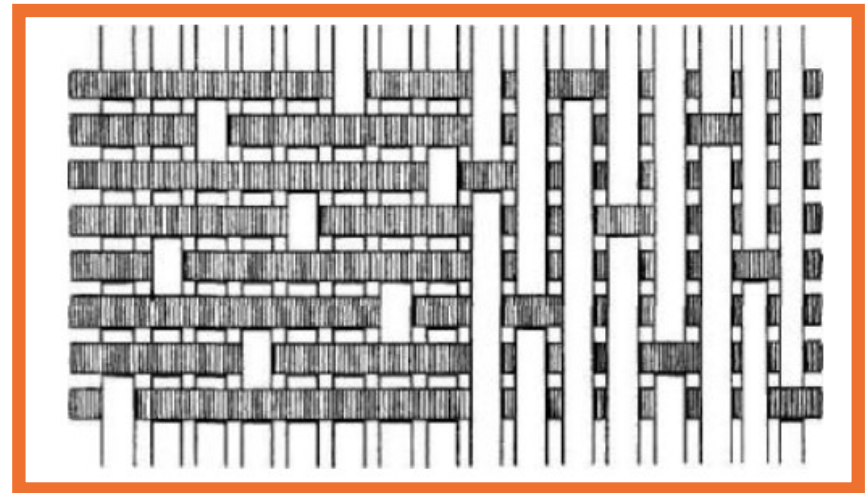


Figura 6: Tejido Satín

Shentón menciona que “la mezcla de colores resulta mágica, incluso con las estructuras más sencillas, tejer es una manera única de mezclar colores” (Diseño de Tejidos, 2014); es decir, el color es fundamental en el diseño, solo con la implementación de distintas gamas de colores visualmente proporciona varios significados; si hay una gama en grises en un paisaje, se entiende algo desagradable, triste o sucio, mientras que con una gama de colores fuertes, da la impresión de un paisaje natural lleno de vida; el juego del color llega a ser una manera clave para llamar la atención del consumidor al momento de la adquisición del producto.

Cisneros (1991) en el libro Textiles de la Sierra habla de que Otavalo se encuentra en una gran zona textil, aquí se puede encontrar tejedores de fajas, ponchos, cobijas, tapices de lana o de orlón, cortinas, faja de mama chumbi, hiladores y tejedores, hilado de lana (p.7). Todo el sector es considerado como muy trabajadores por las distintas actividades, pues desde que son pequeños ya se encuentran integrados a estas labores y ni se diga de mayores, cada uno se dedica a los distintos obrajes artesanales, en cada comunidad se diferencia por un tipo de tejido y a la final todos se alistan para el sábado en la plaza de los ponchos de Otavalo para comercializar sus productos.



Figura 7: Tejido de faja chumbi



Figura 8: Tejido de poncho



Figura 9: Tejido de tapiz



Figura 10: Tejido de cobija

“Desde antes de la Colonia el indio otavaleño tuvo fama de tejedor. Cuando llegaron los españoles aprovecharon de esta habilidad técnica y organizaron famosos obrajes” (Obando, 1885), por lo que en Otavalo se encuentra una infinidad de trabajo en distintas ramas de artesanía; con la llegada de los españoles surgió una diversidad de diseños en el tejido. Ahora se puede cambiar e innovar con la participación de diseñadores que aporten con creatividad y nuevas técnicas; así se logrará nuevos tejidos y aportar a la economía de las comunidades que lo realizan.

### 1.2.2.- Los telares

Malo (2015) habla sobre el origen del telar, atribuyendo a la necesidad de proteger y cubrir el cuerpo humano, la creación de las telas y consecuentemente, el telar fue en respuesta a esta necesidad de generar tejidos que cumplieran dichas funciones.

#### 1.2.2.1.- Telar horizontal

El libro “Hilos, telares y arte” menciona que el telar horizontal está formado por cuatro o más cuadros, siendo el más utilizado para la elaboración de tapices, en él se puede realizar distintas texturas con la opción de trabajar con dos urdimbres y dos tramas, dándole un grosor especial al tejido, pero en este tipo de telar es necesario tener en cuenta las pasaduras y ataduras (Joan Wall, 1968) (Wall, 1968, p. 18). También con el uso del telar, se logra diferentes composiciones de tejido al realizar diferentes pasaduras del hilo, pues al experimentar con otros materiales el tejido amplía las posibilidades, consiguiendo características que diversifican el aspecto de estos, generando variedad.

Existe algunas formas que varían en el telar horizontal, en algunos lugares se le conoce como telar de pedal; siendo el que más se utiliza en Otavalo, se puede encontrar en diferentes tamaños, pero la función y el producto es el mismo. Como por ejemplo las cobijas, ponchos y tapices son fabricadas en el telar vertical en Peguche y Cotacachi.

#### 1.2.2.2.- Telar Vertical

Así mismo el libro de “Los Textiles en el Mundo Andino” menciona al telar vertical como uno de los primeros utilizado en la historia en varias partes del mundo (Malo, 2015, p. 85). En algunas partes del Ecuador aún tienen y realizan el trabajo sobre este telar, ya que es de uso sencillo y varía los tamaños, se genera una variedad de tejidos.

El libro “Hilos, Telares y Arte” da un punto de opinión sobre el telar vertical, señalando que es uno de los preferidos para los tejedores y diseñadores de tapices, ya que se aprecia cómo se forma el tejido, además del buen tamaño de urdimbre, pero se debe tener cuidado en cuanto al ancho del tejido, pues en la trama suele deformarse los bordes causando la reducción y proporción del tejido. Este telar trabaja en conjunto con un peine que también será de uso como palo de cruz (Wall, 1968, p 51). En algunos casos los telares vienen de acuerdo con la medida específica en el cual se tejerá, otros son más genéricos porque tienen una medida estándar y la urdimbre se proporciona de acuerdo a la medida en el tejido.



Figura 11: Tejido de telar



Figura 12: Telar de pedal

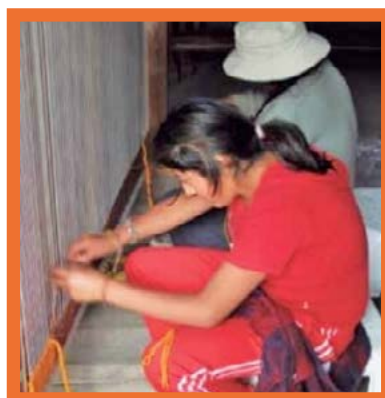


Figura 13: Telar Vertical

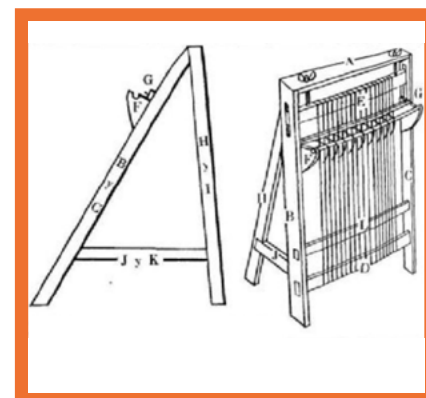


Figura 14: Telar vertical

### 1.2.2.3.- Telar de cintura

El telar de cintura es un instrumento que no posee marco, se fija en alguna columna los extremos de la urdimbre y el otro lado es sujeto con la cintura de la persona, quien realiza manualmente el cruce de la trama por la urdimbre (Cisneros, 1991).

Este tipo de telar se considera como uno del más complicados: no cuenta con ubicación adecuada al utilizarlo, requiere de bastante esfuerzo en la cintura como soporte del telar, también hay un desgaste en la espalda, piernas y brazos, ya que no tiene un soporte específico.

Este telar también es conocido como cayua (Malo, 2015, p. 19). Aún es utilizado en Otavalo este tipo de telas, específicamente en Iluman, con este telar tienen la dificultad de no poder ejecutar tejidos muy anchos, sin embargo, suelen hacer cobijas, bufandas, fajas, ponchos y tapices.



Figura 15: Telar de cintura

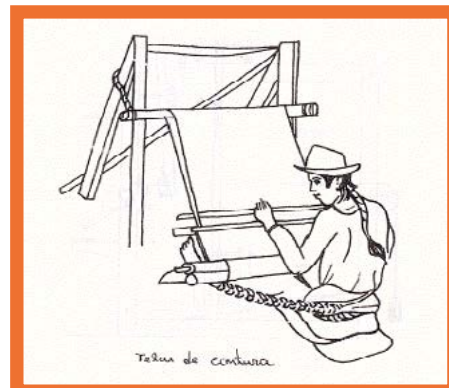


Figura 16: Telar de cintura

### 1.2.2.4.- Telar de puntilla

Como dato adicional se encontró otro tipo de telar que no es tan tradicional en el país, así menciona Malo (2015) sobre el telar de puntilla "estructurado con base a clavos que permiten tejer algo sencillo y aplicar otras técnicas de tejido" (p.86). En base a este telar de diseño sencillo se realiza tejidos semejantes a los que se consiguen en el telar vertical y horizontal, ya que lo importante es el conocimiento de la técnica de tejer, lo demás es práctica, pues este telar es más fácil de manejar, adicionalmente se realiza al tamaño que se desee el cuadro, solo se debe tomar en cuenta que mientras más grande sea, el soporte del cuadro debe ser más grueso para evitar que llegue a quebrarse.

Actualmente existen diferentes tipos de telares que cumplen la misma función. Predomina el uso de los industrializados, porque tiene algunas ventajas en cuanto al acabado y al tiempo de elaboración. Sin embargo, aún existen talleres artesanales que ocupan telares básicos. Pero en Otavalo se teje con el telar de pedal y el de cintura o cayua, cualquiera de los dos tiene tamaños distintos y todo depende de la persona que lo hace y del tipo de tejido que se desee tener, no obstante, cualquiera de ellos tiene la misma función y cuentan con materiales comunes, solo es cuestión de comodidad e ingenio para tejer.

Fernández (1991) sostiene que tanto "los tejedores Salasacas como los de Otavalo tienen el tejido similar, pues en los dos lados lo realizan en el telar de pedal" (pág. 116). Entonces se afirma que los Salasacas son pioneros en tapicería, pero en Otavalo son los artesanos propios de la técnica y son los que poco a poco han aprendido para innovar el tejido, por ello son los más populares dentro y fuera del país, ya que poseen productos textiles para el hogar, accesorios e indumentaria.

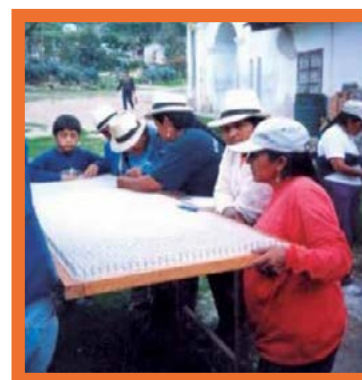


Figura 17: Telar de puntilla



Figura 18: Telar de puntilla

### 1.2.3.- Composición del tejido

“Las ovejas producen lana para protegerse de los elementos. Dicha lana puede ser esquilada en determinados periodos del año y después hilada para obtener hilados de lana. La lana posee cierta elasticidad y da calor.” (Udale, 2008, p. 4)

El tratamiento que se le da a la lana desde que está en la oveja hasta el esquilado es una actividad propia de los pueblos, haciendo que de esa manera sea una forma de ingreso para las familias, así esta fibra es bastante comercializada y aún más cuando la gente busca productos naturales, pues en el mercado se puede conseguir lana en color natural, también hay otras que son tinturadas de manera vegetal o química, adicional hay lanas que son mezcladas con otras fibras (sintéticas).

La lana es uno de los componentes principales para la elaboración de los tapices, sin embargo, actualmente se utiliza lana sintética, por motivos de suavidad, calidad y cromática.

#### 1.2.3.1.- Tipos de tejidos

Los aspectos generales más relevantes del tejido, tal como los menciona Jenny Udale (2008), en su libro *Tejidos y Técnicas* son:

**El ligamento tafetán**, está conformado por dos tipos de hilos con un grosor similar, el cual está en dos diferentes direcciones, el primer hilo que va de forma vertical se llama urdimbre y la trama es la que va de forma horizontal, pasa por encima de los hilos de la urdimbre con la finalidad de crear un tejido plano, liso y tupido; por lo que se vuelve un tejido apto para estampar, plisar o fruncir. Además, se puede dar otro concepto al tejido con solo implementar hilos diferentes, ya que eso influye en el grosor y la tensión (Udale, 2008, p.70). Este es el ligamento que se trabaja en el tejido tradicional de los tapices, junto con la utilización de diferentes tipos de hilos, según lo que se quiera crear.

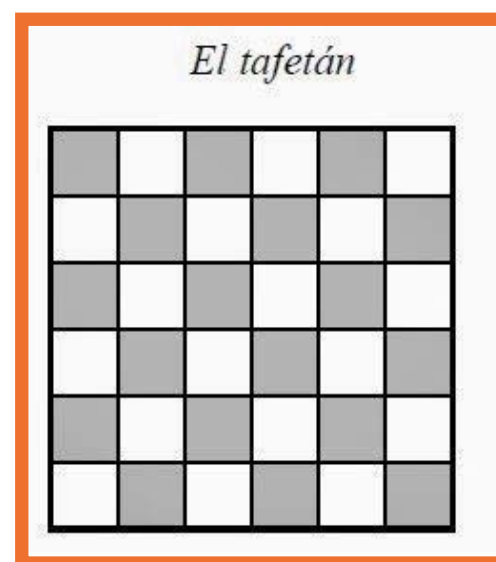


Figura 19: Tafetán

**El ligamento sarga**, se produce cuando el hilo de la trama es tejido pasando por lo menos dos hilos de la urdimbre y de igual manera al siguiente hilo se pasa por debajo de la urdimbre, formando un tejido en diagonal. Una de las características de este tejido que es tupido, fuerte y resistente (Udale, 2008, p. 72).

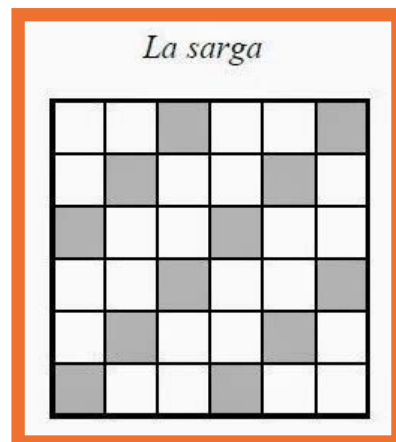


Figura 20: Sarga

**El ligamento raso**, por su composición es de apariencia brillante y suave; ya que la urdimbre es tejida por encima de la trama o viceversa, por lo general este tipo de tejidos es utilizado en forros, por su característica que suavidad (Udale, 2008, p. 7).



Figura 21: Raso

Todos estos ligamentos se pueden realizar en telar, porque son tejidos planos y se forman utilizando hilos de trama y urdimbre; son los utilizados en la fabricación de distintas telas.

El tejido tafetán fue el utilizado en este proyecto, por ser un tejido tradicional en cuanto a la elaboración de los tapices otavaleños, además que se pretende revalorizar la técnica que ellos realizan.

### 1.3.- El tapiz

El tapiz hace referencia a un objeto decorativo en el hogar como a un cuadro pintado, pero con la diferencia de que el tapiz es realizado por medio de un esquema de tejido con la implementación del telar. Cuando incluye iconos dentro del diseño es parecido a la técnica del Ikat.

“Los Tapices de lana o de orlón conocidos como “Salasacas” se tejen en Otavalo y en Peguche, tanto por indígenas otavaleños como por tejedores Salasacas, provenientes de la provincia de Tungurahua” (Cisneros, 1991). De igual manera Villavicencio afirma que los tapices son una artesanía originaria del grupo Salasaca en la provincia de Tungurahua que pudo asimilarse por los tejedores imbabureños gracias a la gran habilidad (Tapices, 2002, p. 135), además ellos añaden un detalle propio de su cultura en la iconografía, pues es representativa de su ciudad.

La base para la creación del artesano artífice es la observación de la naturaleza, que le lleva a sentir una unión profunda con ella. Este es el acto previo a la realización de la obra, pues al mirar con detenimiento, todo está resuelto en la misma naturaleza, las gamas de colores, los diseños, las formas. Efectivamente, el arte textil es un verdadero archivo iconográfico que expresa la religión, cosmología, geografía, historia y la vida cotidiana porque los diseños de los tejidos no son simples decoraciones estéticas sino manifiestan construcciones sociales, normas y tradiciones culturales de los diferentes grupos sociales (Piedra, 2015, p. 84). Los motivos que realizan los artesanos están presentes en la naturaleza, pues este es la fuente de inspiración va de mano con el diseño empírico para convertir los tapices en un gran arte. Además, los motivos representan sus regiones y al país, ayudando a promover el turismo.

Una parte fundamental antes de tejer es el hilado; “es una actividad de la gente campesina pobre y sin conocimientos, cuando hilar es una actividad que requiere muchos saberes y habilidades y como se mencionó, es una labor simbólica y cultural que debe rescatarse y revalorizarse” (Piedra, 2015, p.84); aunque actualmente se obtiene materia prima de manera fácil, se debe tener en cuenta el gran esfuerzo que hacían y que algunos artesanos lo siguen realizando, siendo de esa manera una forma de reflexionar si el costo del producto es representativo por todo el empeño que pone el artesano.

Se considera que la creación del tejido cada vez sigue avanzando puesto que, siempre está presente el descubrimiento de algo nuevo, influye la inspiración y creatividad de cada tejedor.

“Miraba cosas antes no vistas y así fui entendiendo que el urdido del tejido es el que sostiene todo, es como el alma, como la estructura de una casa; la trama es lo que va formando el tejido, muchas veces empezamos con un diseño de tejido y en el camino decidimos crear otro, pero el alma, la base, siempre va a estar, eso es invariable, podemos cambiar los hilos de la trama, las formas, movernos de un lugar a otro, pero la esencia se mantendrá” (Piedra, 2015).

Con respecto a lo mencionado anteriormente, el hilado de la urdimbre es la base para todo tejido y de ahí se puede variar al agregar o disminuir hilos en la trama, de esa manera se está creando nuevos tejidos con texturas diferentes, que se logran mediante la utilización de distintos materiales como apliques o simplemente al jugar con hilos de diferentes grosores, ya que esto hará que tenga otra percepción visual.

Los tapices de Otavalo se dan a conocer a través de la historia o tradición de la región y del país, se diferencian entre los demás de América Latina y aportan a fomentar el turismo dentro y fuera del país.

### 1.3.1.- Tapices reconocidos

Los tapices que se realiza en Otavalo son en base a los paisajes, tradiciones y personajes de su cultura; iconografía rica en su imagen, formas y colores, por esta razón su importancia para el desarrollo de nuevas propuestas.

Cada uno de ellos se realiza en telar con base al tejido plano, estos se pueden encontrar en diferentes tamaños y colores, pues no cuentan con datos específicos al momento de realizarlos, lo que si tienen como constante en ellos es la materia prima, como es la utilización del hilo chillo en la urdimbre y el hilo de lana sea natural o sintética para la trama.

La categorización de tapices se basó en el folleto llamado "Tapices otavaleños" (CIDAP, n.d.) que presenta los más representativos de Otavalo entre ellos están:

**-Imbabura.**

"El paisaje de la región de Otavalo: el "taita" Imbabura con la laguna de San Pablo, los campos que rodean a la ciudad, que aparece en el extremo izquierdo del tapiz.

**-Pendoneiros.**

Fiesta indígena que se realiza en la Parroquia de San Rafael de la Laguna, en el mes de septiembre, es la época de preparación del terreno para la siembra del maíz y coincide con la celebración católica de San Miguel Arcángel.

**-Aruchicos.**

En las parroquias de Gonzáles Suárez y San Pablo del Lago, los indígenas bailan en la fiesta de San Juan, ataviados con zamarras de piel de chivo y llevando a la espalda un cuero donde van sujetas campanas de bronce.

**-El lechero**

En lo alto del pucará de Rey Loma se encuentra el tradicional árbol Lechero, símbolo totémico aún venerado por los indígenas del sector. Recuerdo de la antigua leyenda de la formación de la laguna de San Pablo (Nina Paccha), que huía con su novio Gualtaquí, quien se convirtió en el lechero.

**-Choza.**

Forma tradicional de vivienda indígena, que hoy se encuentra en proceso de desaparecer por la adopción de nuevas formas de vida.



Figura 22: Tapiz otavaleño

**-Novios.**

Los novios van a la iglesia, vestidos de igual forma que sus padrinos. El Hombre lleva un poncho de algodón, teñido con el proceso de IKAT y las mujeres un pañolón de seda bordado.

**-Cuasmal**

Diseño tomado de una pieza de cerámica de la cultura Cuasmal de la Provincia del Carchi.

**-Tejedor de Fajas**

Anciano tejedor, ejecutando un trabajo que ha realizado toda su vida, en el primitivo telar de cintura (telas de cayua).

**-Labrador**

Preparación del suelo para el comienzo del ciclo agrícola, con la siembra del maíz.

**-El coraza.**

Fiesta indígena de San Rafael de la Laguna, persistencia cultural heliolátrica. Coincide con la cosecha del maíz y con la celebración católica de San Luis, Obispo de Tolosa.

**-San Juan.**

La fiesta más importante de los indígenas de Imbabura. Se celebra en el comienzo de la cosecha del maíz.

**-Músicos.**

Grupo orquestal que interpreta los instrumentos típicos en la fiesta del Coraza: tambor, pingullo y rondador pequeño (palla).

**-Procesión.**

Como parte de la fiesta de los Pendoneros, el Santo patrono es llevado en andas, por los campos donde se sembrará el maíz. Purificación de la tierra necesaria para obtener una buena cosecha.

**-Aruchicos II**

Los aruchitos bailan llevando campanas a la espalda y tocan, a la vez un instrumento típico de la zona llamada la "Tunda".

**-Pendoneros II**

El tapiz es una descripción de toda la fiesta: el prioste, los acompañantes con los pendones, el castillo hecho con hojas de maíz, los instrumentos típicos (pingullo y tambor), la iglesia donde se realiza la ceremonia religiosa-católica, la campana, etc.

**-La Feria.**

Sitio de reunión y venta de tejidos, en Otavalo, los sábados por la mañana.

### 1.3.1.1.- Morfología

Arroyo y Arizaga mencionan que la morfología, comprende nociones generales de la forma, en aspectos geométricos, tridimensionales y bidimensionales de acuerdo a la representación, construcción, masterización, etc. (Arroyo Arriaga, 1984).

La morfología es la ciencia que estudia la estructura de una entidad, diciendo que “todos los elementos visuales constituyen lo que generalmente llamamos “forma” (...) La forma, en este sentido, no es solo una forma que se ve, sino una figura de tamaño, color y textura determinados” (Wucius Wong, 1979). El autor hace referencia a que la forma tiene varios aspectos que son objeto de estudio, pues la forma está constituida desde un punto y que proporciona una visión con volumen, fondo y texturas; además es importante conocer como está formada, ya que a simple vista se puede llegar a confundir y cambiar el significado de dicha forma.

La estructura de la forma está basada en “cuando el punto, la línea o el plano son visibles, se convierten en forma. Un punto sobre el papel, por pequeño que sea, debe tener una figura, un tamaño, un color y una estructura si quiere que sea visto” (Wucius Wong, 1979). Los tapices otavaleños se caracterizan por presentar planos y líneas que forman distintas formas geométricas, las cuales se pueden variar con simples cambios de color o movimientos de la forma.

Wucius Wong, concibe a los tipos de formas como: “formas naturales, que son formas figurativas que se clasifican a su vez según el tema representado. Si el tema es algo que se encuentra en la naturaleza, la forma se define como forma natural. Este comprende organismos vivos y objetos inanimados que existen en la superficie de la tierra, en los océanos o en el aire. Formas artificiales, son formas figurativas derivadas de objetos y entornos creados por el hombre. Pueden representar edificios, muebles, vehículos, máquinas, herramientas, productos domésticos, juguetes, ropa o material de escritorio.

Formas verbales, el lenguaje escrito consta de caracteres, letras, palabras y cifras que posibilitan comunicaciones visuales precisas”, de igual manera el libro Fundamentos del diseño, trata sobre tipos de formas como: “Figuras orgánicas, exhibe concavidades y convexidades con curvas que fluyen suavemente. Figuras geométricas, se basa en medios de construcción mecánicos. Deben prevalecer la definición y la precisión” (Wucius Wong, 1979). En los tapices otavaleños está presente formas

naturales, los cuales y debido a la técnica del telar, se transforman en formas orgánicas y geométricas.

“El diseño saca provecho de la textura. El aspecto de la superficie es muy importante en el diseño textil, sobre todo si se trata de punto, bordados o aplicación de adornos. Tanto en el diseño para punto como para tela, el peso del hilo y del tamaño y el tipo de punto o la técnica de tejido afectarán a la textura (Udale, 2008). Este aspecto se considera importante, pues se puede aprovechar de las figuras que están en el tejido haciéndolas que tenga volumen y resalten, además de que es una manera más de llamar la atención pues con la implementación de textura se da ilusión a 3D y ya no sería el típico tejido plano.

Al igual se habla de “la interpretación de esta figurativa de color y de la composición de los tejidos andinos como una concepción antropomórfica y zoomórfica del espacio textil, expresión de la estructura del ser vivo” (Sánchez, 1995); antropomórfica se refiere a la apariencia humana y la zoomórfica comprende la forma representativa de un animal, estos son realizados con forma geométricas. Un ejemplo de ellos se puede encontrar comúnmente en los tapices de Otavalo como en las chismosas, el danzante, alpacas, aves, etc.

“La escala y forma tienen un impacto significativo en cómo se percibe y se recibe un producto (...) la forma no es solo una figura; es comprender los requisitos, con sus responsabilidades intrínsecas emotivas y funcionales” (Bramston, 2010). En este caso al trabajar con tapices de tamaño grande y al cambiar la escala a pequeña se debe tener cuidado en las proporciones y en no distorsionar las formas, ya que si se cambia la forma se estaría dando otro significado distinto al original.

### 1.3.1.2.- Semiología

En el libro de Apuntes de Semiótica y diseño se menciona a Eco al decir que “la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje” (García, 2011). El autor afirma algo que simplemente ya se sabe, pues al ver un signo colocado en un lugar específico, se conocerá a qué se refiere y significa, tomando como base simples y básicas formas, de esa manera se pueda asociar a los símbolos implementados en los textiles por medio de la estructura, en cuanto al color y forma; en algunos de los casos los símbolos están relacionado con una historia tradicional como se observa en los tapices otavaleños, pues cada icono representa algo de cultura que los identifica y los lleva a diferenciar entre los demás textiles.

El mismo libro de Apuntes de Semiótica y diseño, dice que “El icono como un signo definido por su semejanza con la realidad del mundo exterior (...) clasificación icónica o clases de signos:

- a) Icono que representa cualidad material con interpretación abierta. Ejemplo: un color.
- b) Icono que representa forma material con interpretación abierta. Ejemplo: el dibujo de una flor.
- c) Icono que representa forma arquetípica con interpretación abierta. Ejemplo: pictograma (silueta estandarizada) de un peatón en una señal de tráfico” (García, 2011).

El fragmento se asocia con los tapices otavaleños, ya que las formas en las que se basan son naturales, pero al trasladarlas al tejido cambia un poco la visualización; al realizar las mismas formas ya en el tejido se distorsiona, se observa geométrico algo semejante a un conjunto de píxeles; sin embargo; se llega a entender, no cambia el concepto de la forma original.

De igual manera en la revista de Antropología Chilena Chungara, trata de “cómo en un tejido, cada hilo puede ser identificado por distintos signos: localización (los hilos conforman grupos y toman además posición en el interior de su grupo); color ¿Qué sistema organiza los tonos definiendo el significado del hilo?; raíz (no todos penden del cordón madre, algunos son hijos de los hilos mismos). Y a estas relaciones y otras relaciones, se

suman los nudos (disposición en los segmentos de los hilos, forma y número) y la técnica (tipo de torsión del hilo, número de cabos por hilo)” (Cereceda, 2010). Se puede concluir que la formación del tejido empieza con una matriz que va a ir de acuerdo con la trama y urdimbre trabajando en conjunto con el color que toca con la finalidad de hacer referencia al icono que representa.

Sánchez (1995) afirma que la “representación de la complementariedad, que va más allá de las adyacencias, refuerza todavía la semiótica de los colores, tras cuyo discurso cromático, meramente estético, por la combinación de contrastes, claros y oscuros, o por la inserción de tonalidades o matices que sirven de transición entre aquellos, se anuncia una primera simbólica social; la de lo masculino, color claro, y lo femenino, color oscuro, propia del imaginario andino” (p.21). El color representa una parte esencial en un producto, pues llega a transmitir emociones, tiene una gran carga simbólica que permite manifestar diferentes mensajes.

## 1.4.- Conceptos de diseño

### 1.4.1.- El diseño desde la reinterpretación

“Una de las herramientas de diseño que más variedad de resultados produce, es la aplicación de patrones previamente formulados a base de la combinación de corte y movimientos de figuras geométricas elementales, que permiten posibilidades de múltiples alternativas.”

Al igual que “las piezas seccionadas se descomponían la forma inicial, realizando movimientos de las piezas que podían ser: desplazamiento, giro teniendo como eje un punto, expansión, es decir la separación de las distintas piezas de abatimiento (De la Borbolla, 1993). El concepto de reinterpretación se emplea en el proceso de diseño para transformar, porque se parte de la forma y se transforma por medio de diferentes operaciones de diseño para generar nuevas formas.

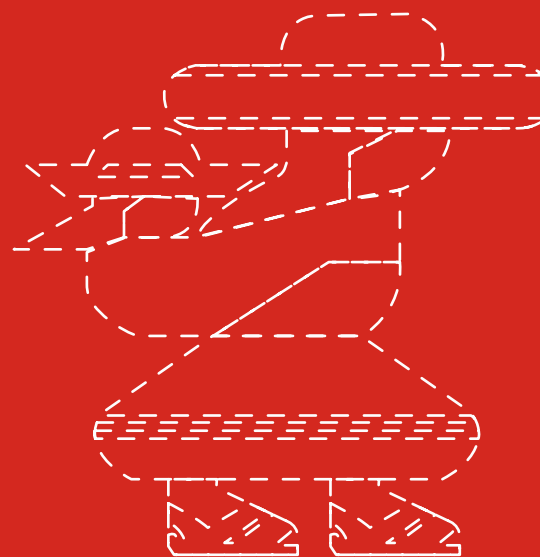
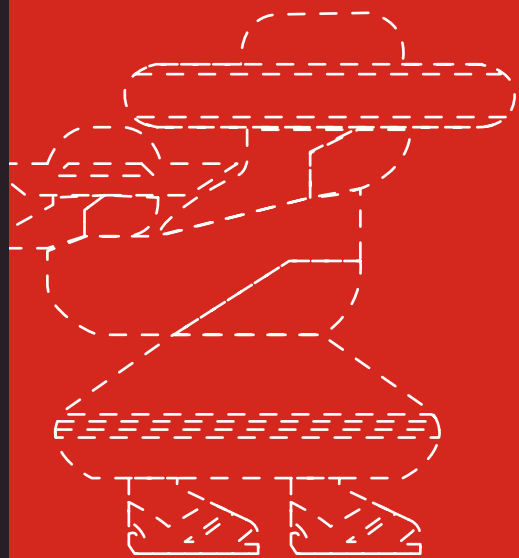
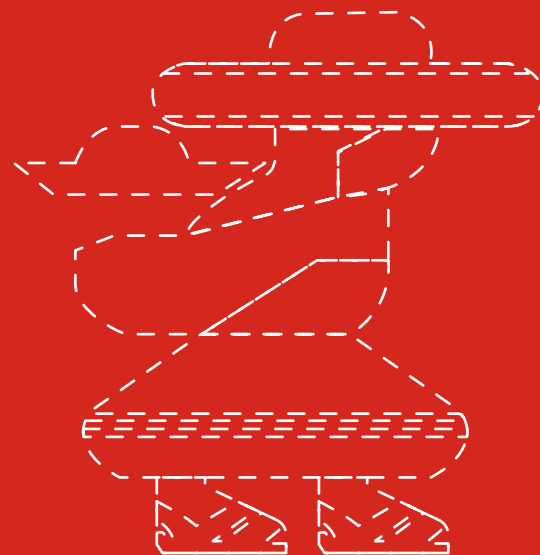
### 1.4.2.- El diseño desde la experimentación

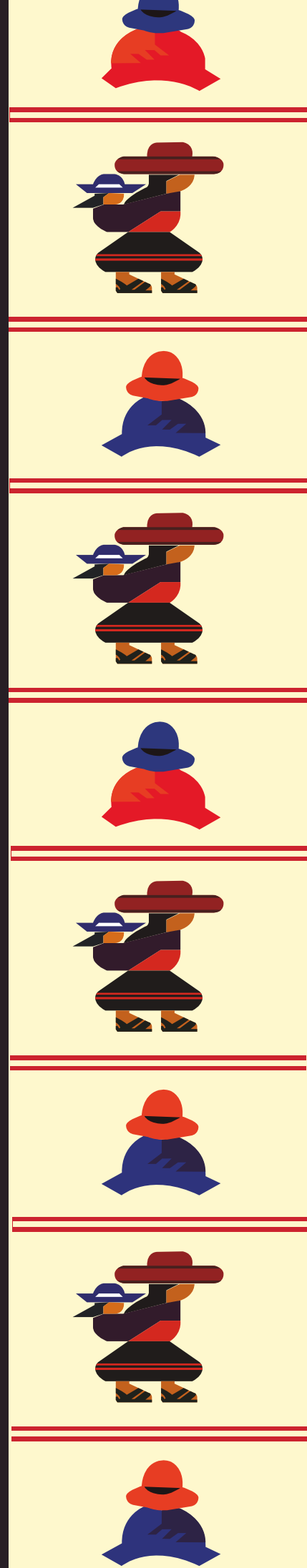
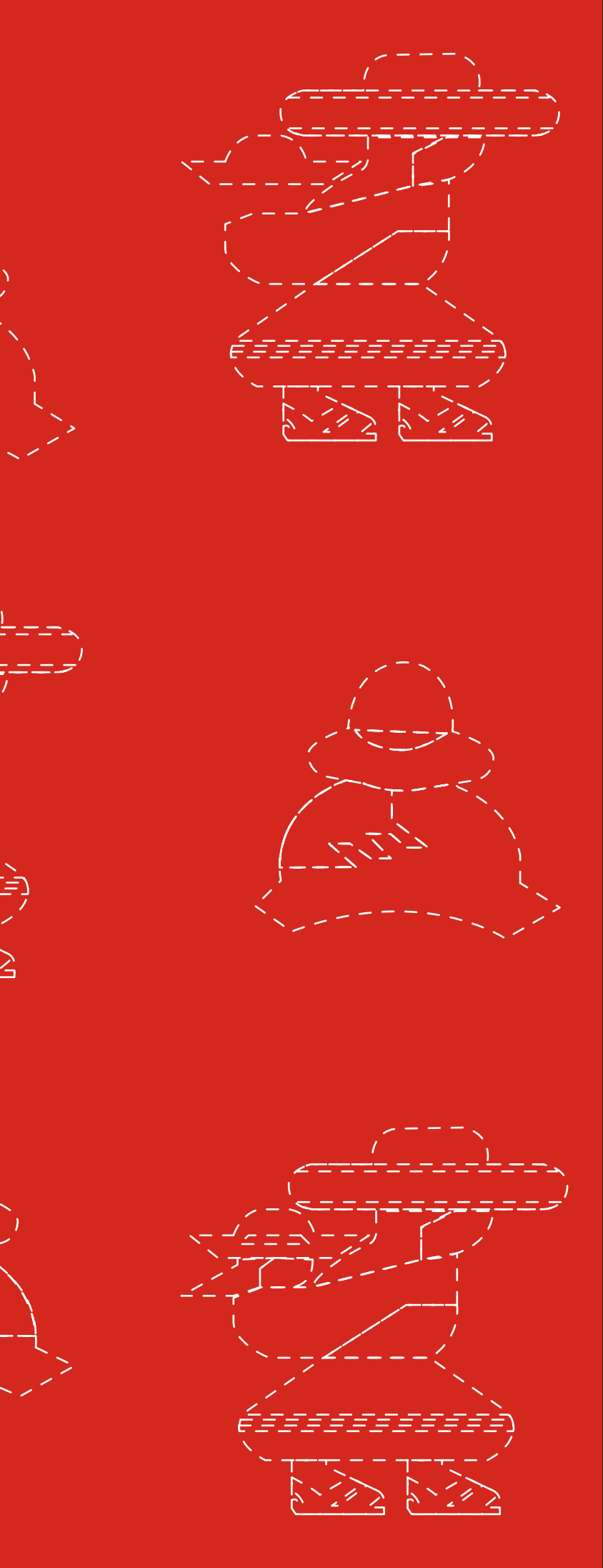
Brammston (2010) menciona que la combinación de materiales, procesos y estilos generalmente no asociados entre sí ofrece nuevas oportunidades de mezclar, emparejar y explorar. Los límites de los materiales se están reevaluando y cuestionando, lo cual nos obliga a tener en cuenta elementos como la escala, la forma y la reutilización. Udale (2008) señala que, una manera de experimentación en el tejido es “la construcción de un tejido, puede ser ennoblecido o alterado mediante la aplicación de distintos tipos de tratamiento en la superficie con los que se añaden dibujos, color y textura” (p.71). La experimentación, permite utilizar nuevos materiales, formas, colores y tecnologías, que amplían las posibilidades creativas, las cuales pueden aplicarse en los tapices otavaleños.

De acuerdo a Udale (2008) “el estampado sobre un tejido se puede llevar a cabo con distintas técnicas: serigrafía, tampones, rodillos, transferencia, manual o digitalmente. El dibujo, el color y la textura puede aplicarse al tejido utilizando diversos materiales.” También puede ser estampación por transferencias. Se imprime un dibujo con colorantes dispersos sobre un papel para transferencia que se deja secar. El proceso de sublimación en la estampación por transferencia asegura que los colores penetren en el tejido en lugar de permanecer en la superficie.

También Udale habla sobre el “bordado de tapicería. Tiene apariencia de un tapiz tejido.” “Es un tejido de malla abierta que se teje con uno o dos hilos. El bordado de tapicería utiliza gran variedad de puntos, pero cualquiera de ellos debe trabajarse con las puntadas muy juntas.” “Puntos anudados. El tamaño del nudo depende del grosor del hilo y del número de pasadas o buches que se hacen alrededor” “Volumen. Se puede conseguir volumen con tejidos gruesos o tejidos vaporosos, pero también con grandes cantidades de tejido fino fruncido o plisado, o bien con tejidos que atrapen el aire producido por el movimiento e hinchen la prenda” (p76). Lo mencionado anteriormente, ayuda en la formación de texturas en el tejido como lo afirma Bramston (2010) “la textura sirve para realzar las prendas mediante cualidades visuales y táctiles”.

Texturas en 3D sobre el tejido plano como grabados a laser en cuerina y por otro lado se tiene la estampación digital. Estos son elementos que se emplearan en el proceso de diseño de esta investigación.





2

Investigación de campo

## Capítulo 2

2.- Investigación de campo

2.1.- Entrevista

2.2.- Resultados de las entrevistas

2.3.- Conclusiones.

2.4.- Fichas de análisis del tapiz

2.4.1.- Análisis técnico

2.4.2.- Análisis Morfológico

35

35

35

38

43

43

51

## 2.- Investigación de campo

Para la investigación de campo se utilizó instrumentos de recolección de datos como entrevistas con preguntas abiertas y semiestructuradas, también métodos de observación para las fichas de análisis técnico y morfológico del tapiz.

Se obtuvo una muestra de 19 artesanos ubicados en el cantón de Otavalo, quienes se dedican a la tejeduría en telar y son especializados en realizar tapices, para conocer como realizan, en que se basan y cuáles son los materiales a utilizarse y como información adicional se indago a 10 artesanos en la ciudad de Cuenca con la finalidad de saber cómo es el comercio sobre los tapices en nuestra ciudad.

### 2.1.- Entrevista

Entrevista semiestructurada basada en una lista de preguntas con el fin de conseguir información específica, en el que pueda aportar al proyecto de investigación. El ejemplo de la entrevista se puede visualizar en el anexo 1.

### 2.2.- Resultados de las entrevistas

Los datos obtenidos están basados en una muestra de 19 artesanos dedicados a la tejeduría de tapiz en telar, los cuales están distribuidos entre Peguche e Ilumán. Finalmente se pudo encontrar solo 19 artesanos (7 en Peguche y 12 en Ilumán). Adicionalmente se realizó la misma entrevista a 10 comerciales otavaleños en Cuenca para conocer la acogida que tiene el tapiz; y se obtuvo el siguiente resultado.

1. ¿Qué tipo de telar utiliza?

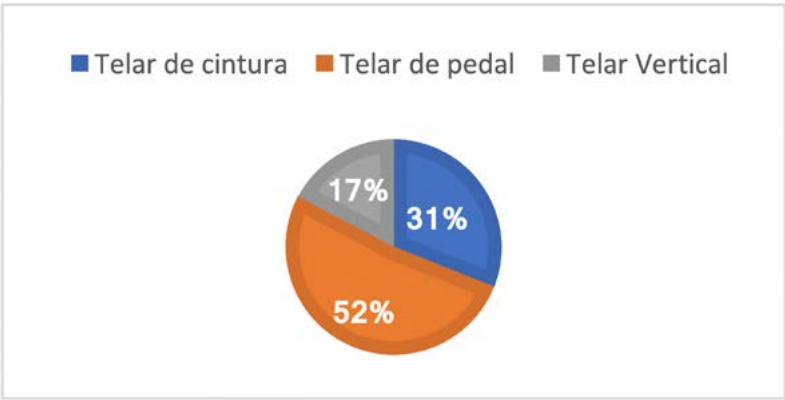


Figura 23: Resultado pregunta 1

Como resultado se obtuvo que el 52% utiliza el telar de pedal, pues este es utilizado por muchos años, además es el más completo, el 31% utiliza el telar de cintura, es más duro de trabajar, ya que no tienen una buena posición del cuerpo, y el 17% utiliza el telar vertical, es un poco parecido al de cintura, pero requiere bastante esfuerzo en la espalda del artesano, es por ello que no lo utilizan mucho en la región.

2. De qué tamaño utiliza el telar.

En cuanto al telar de pedal aproximadamente es de 2m a 3m. de ancho con un alto de 1,80m. a 2m, este es de gran tamaño ya que algunas veces ocupan para tejer cobijas. El telar de cintura aproximadamente mide entre 1m de ancho por 1.80m de largo.

3. ¿Qué tipo de hilo utiliza para la urdimbre y que color?

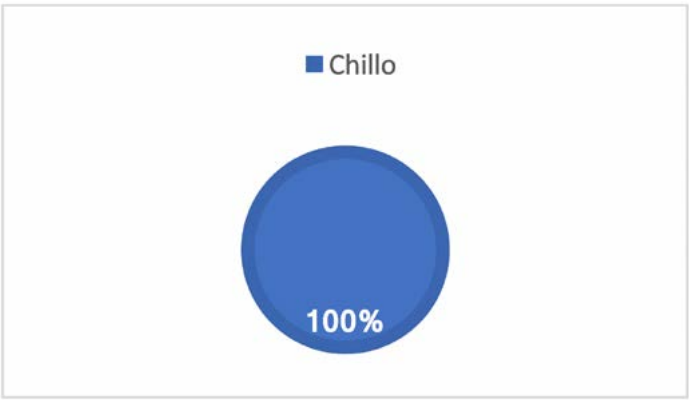


Figura 24: Resultado pregunta 3

Se obtuvo como respuesta absoluta del 100% que para la urdimbre utilizan el hilo chillo en color blanco, ya que es el color natural, además de que se considera resistente para el tejido.

4. ¿Qué tipo de hilo utiliza para la trama?

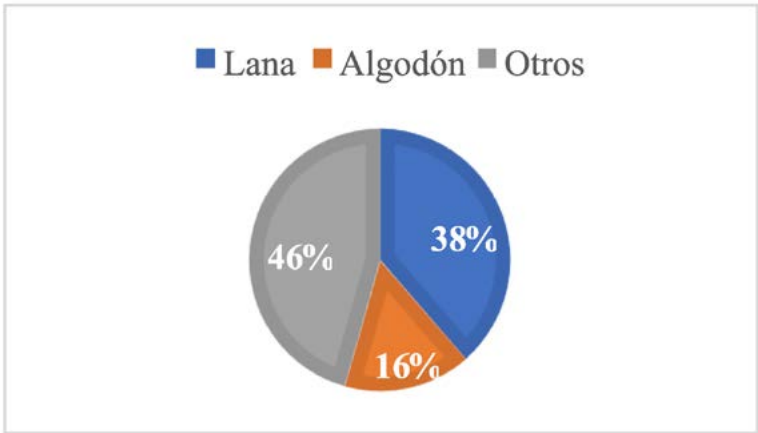


Figura 25: Resultado pregunta 4

El 38% utilizan lana natural de borrego, pues esta fibra cuenta con colores en tonos fríos, el 16% utiliza algodón mezclado con orlón y el 46% en fibras sintéticas, ya que esta fibra es más suave y existen más variedad de colores.

5. ¿Qué colores utiliza en los tapices y por qué?

No tienen colores establecidos ya que la implementación del color en el tejido depende de lo que se vaya a representar y en otros casos va de acuerdo a la imaginación.

6. ¿Qué formas se tejen en los telares?

Las formas que realizan en el tejido mayormente son geométricas pues son más fáciles y rápidas de hacer, pocos son los casos que tienen figuras orgánicas o solamente aplican semicurvas; como dato adicional supieron mencionar que las figuras que tiene en los tapices son de personajes, historias, símbolos y paisajes.

7. De los siguientes tapices cuales son los más reconocidos.

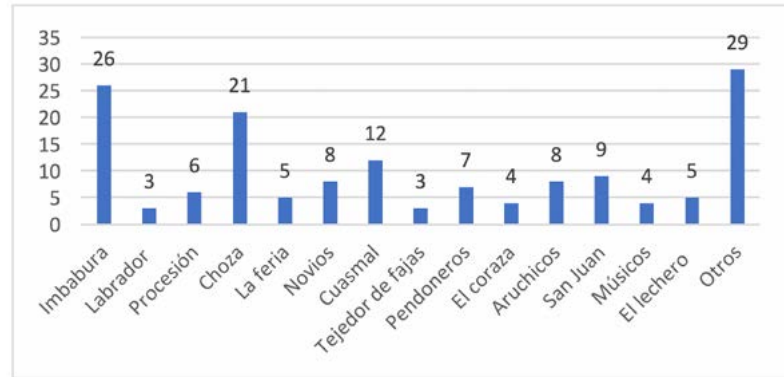


Figura 26: Resultado pregunta 7

Se obtuvo como resultado que el 19%, se refiere que hay otros tapices fuera de los mencionados y estos son los que predominan actualmente como las chismosas, mujer indígena, el sol, zigzag, incaico, animales, seguido del Imbabura con él 18%, ya que es representativo de Otavalo y del Ecuador, el 13% el choza, éste es un componente que está presente en el tapiz de Imbabura, el 7% el Cuasmal otra figura que se encuentra dentro del tapiz de Imbabura, el 6% el tapiz de San Juan, este representa una fiesta tradicional en el que contiene varias figuras como los Aruchicos con el 5%, la Procesión con el 4%, los Músicos con el 5%, los Pendoneros con el 6%, el Labrador con 4%, la feria con el 3%, los novios con el 5% este es reconocido pero ya no se vende mucho, el coraza con el 3%, lechero con el 3% y el tejedor de fajas con el 1%.

8. ¿Qué tapices son los más vendidos?

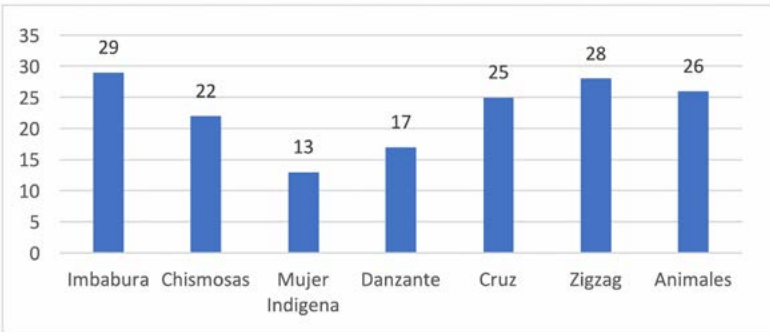


Figura 27: Resultado pregunta 8

El tapiz más vendido con el 18% es el de Imbabura ya que representa a Otavalo, el 16% está el tapiz de Zigzag que según comentaban es popular por su colorido y semejanza que tiene con los tejidos de Perú y Bolivia, el 15% están los tapices de animales propios de la zona como las llamas, alpacas y aves del lago de San Pablo o los piqueros de patas azules de Galápagos, el 14% está la cruz, este es basado en las formas del zigzag, con el 13% está el de las chismosas, este a veces lo combinan con el tapiz del Imbabura, el 10% está el danzante, este es muy geométrico, el 7% están la mujer indígena con su hijo en la espalda. Todos estos tapices son muy representativos de la cultura, la región y el país.

### 9. ¿Lleva algún registro de la forma de tejer?



Figura 28: Resultados pregunta 9

El 72% respondieron que no llevan algún registro del tejido ya que es tanta la práctica que tienen que solo tienen en la memoria, tomando en cuenta estas personas son de tercera edad y llevan años de años en la tejeduría. El 28% supieron mencionar que suelen dibujar sobre los hilos de la urdimbre para guiarse o solo hacen pequeñas anotaciones cuando crean alguna figura nueva.

### 10. ¿Quiénes compran sus productos?

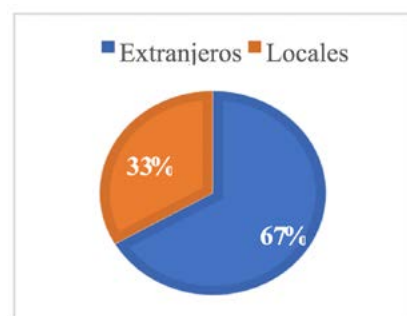


Figura 29: Resultados pregunta 10

En cuanto a los consumidores el 67% es extranjeros que compran los productos, ya sea como recuerdo o porque simplemente les gusta; y el 33% son personas nacionales que adquieren como regalo o recuerdo para dar a otras personas como son los de la costa, oriente o familiares en el exterior.

### 2.3.- Conclusiones.

Después de efectuar el análisis de las entrevistas, aplicada a 19 artesanos en Otavalo (Peguche e Ilumán) y 10 comerciantes en Cuenca, se llega a concluir que los artesanos utilizan más el telar de pedal que es aproximadamente de 2m a 3m. de ancho con un alto de 1,80m. a 2m., usar el hilo chillo blanco en la urdimbre y para el hilo de trama utilizan dos tipos: lana natural por los tonos tierras y lana sintética por los colores vivos y por su suavidad. Las figuras que tienen los tapices son geométricas, por limitaciones de la técnica del tejido tafetán, además las formas geométricas son más rápidas y fáciles de hacer. El uso del color es libre. Además de que los tapices que se definieron como base en la revisión bibliográfica basado en la revista del CIDAP "Tapices de Otavalo", ya no son los más populares, pues ya han dejado de realizarse; los tapices que se encuentran actualmente como los más vendidos son el tapiz de Imbabura, Chismosas, figuras de animales, Zigzag, cruz, mujer indígena y el danzante. Finalmente, los artesanos no mantienen ningún registro técnico de los tapices.

**-Artesanos***Figura 30: Entrevista**Figura 31: Entrevista**Figura 32: Entrevista**Figura 33: Entrevista*

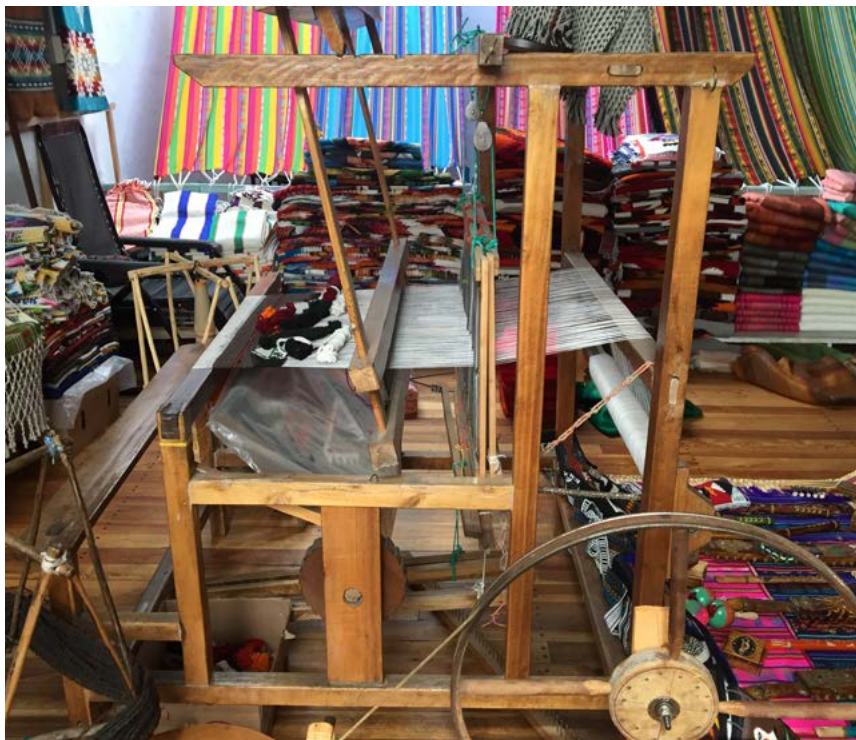
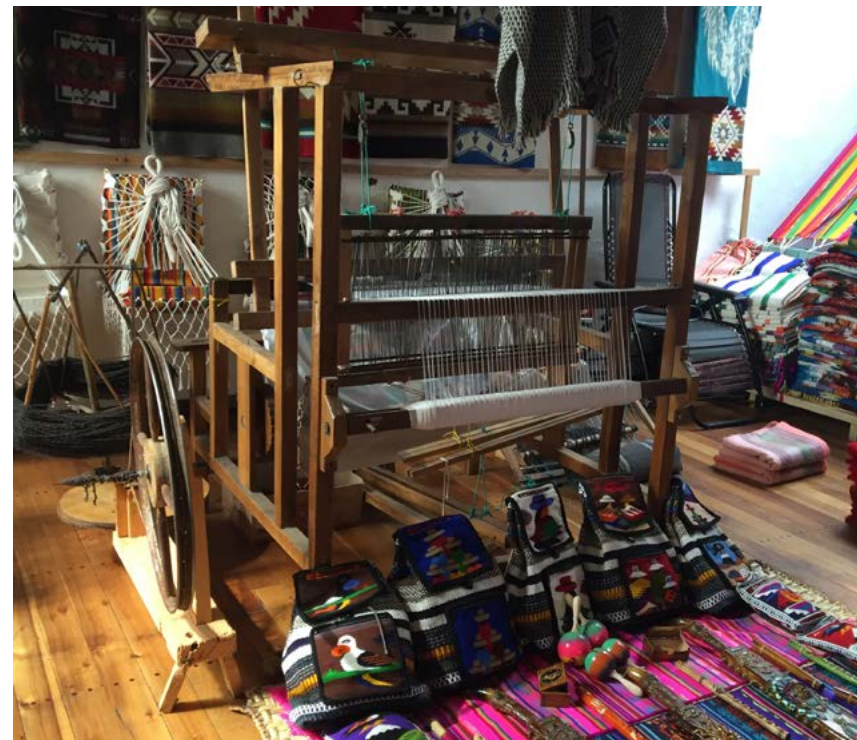
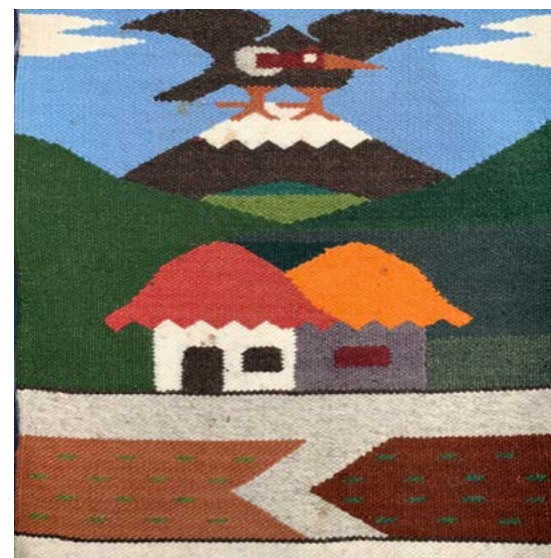
**-Telar más utilizado: Telar de pedal***Figura 34: Telar de pedal**Figura 35: Telar de pedal***-Tapices más vendidos***Figura 36: Zigzag**Figura 37: Imbabura*



Figura 38: Cruz



Figura 39: Chismosas



Figura 40: Mujer indígena

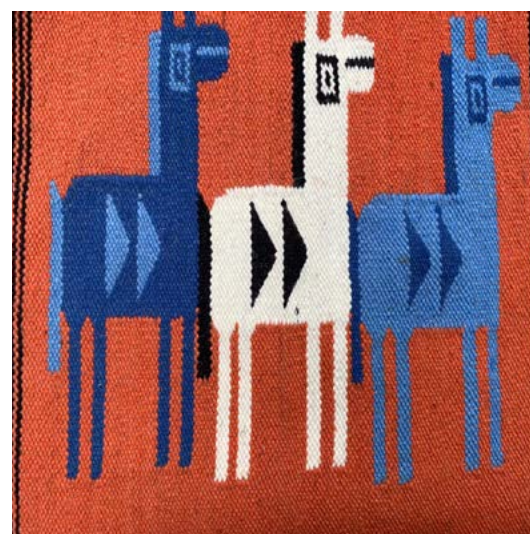


Figura 41: Alpacas



Figura 42: Danzante

## -Consumidores.



Figura 43: Consumidores extranjeros



Figura 44: Consumidores extranjeros



Figura 45: Consumidores extranjeros



Figura 46: Consumidores extranjeros

2.4.- Fichas de análisis del tapiz

Por medio de la observación se procedió a realizar dos tipos de fichas técnicas para registrar las características más relevantes y el análisis morfológico se fundamentó en la teoría de la forma de Wucius Wong.

2.4.1.- Análisis técnico

Los puntos de estudio en el análisis técnico se determinaron en base a la observación del tejido y dialogo con los artesanos, quienes detallaron como trabajan, el tipo del tejido, la utilización de hilos y grosores que emplean, las dimensiones del telar y tapiz; además se empleó una cuadrícula en la cual se sobrepuso una fotografía del tejido para definir el número de hilos utilizados.

FICHA PARA EL ANÁLISIS TÉCNICA DEL TAPIZ

|                  |                              |         |                       |                      |                      |
|------------------|------------------------------|---------|-----------------------|----------------------|----------------------|
| LUGAR: Otavalo   |                              |         |                       | FICHA NRO: 1         |                      |
| TEJIDO: Tafetán  |                              |         |                       | LARGO: 80cm          | ANCHO: 50cm          |
| NOMBRE: Imbabura |                              |         |                       |                      |                      |
| URDIMBRE         | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                      | COLOR: Blanco        |
|                  | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:               | NÚMERO DE HILOS: 280 |                      |
| TRAMA            | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico |                      | NÚMERO DE HILOS: 210 |
|                  | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X             |                      |                      |

DIAGRAMA DEL TEJIDO

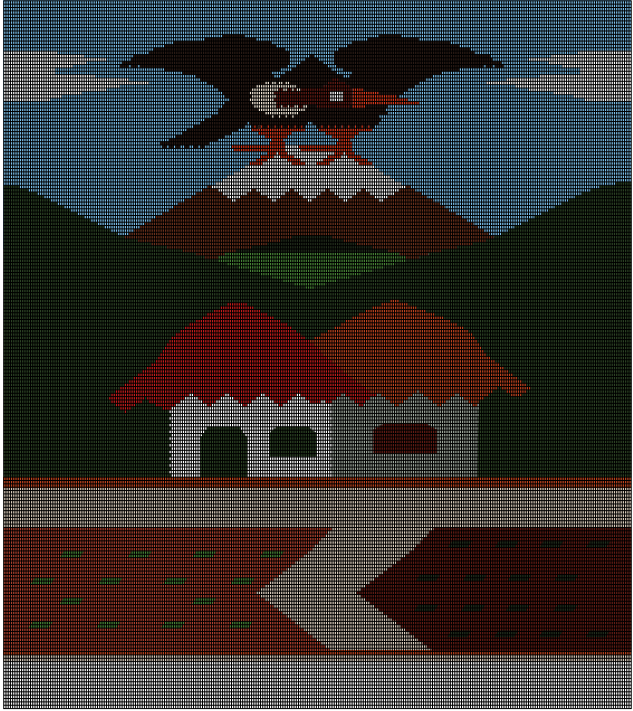
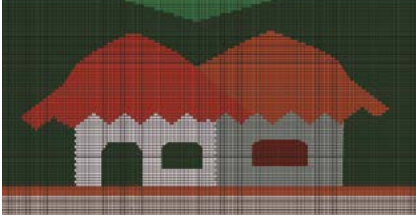


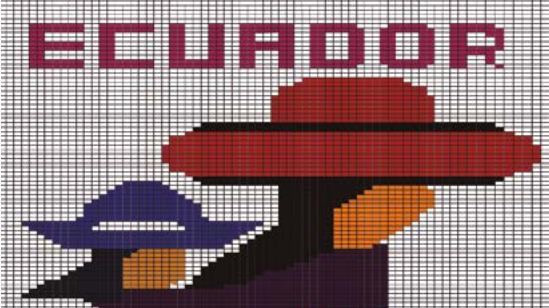
FOTO DEL TEJIDO



DETALLE:



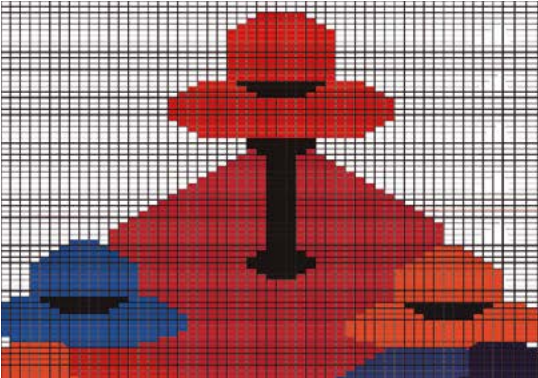
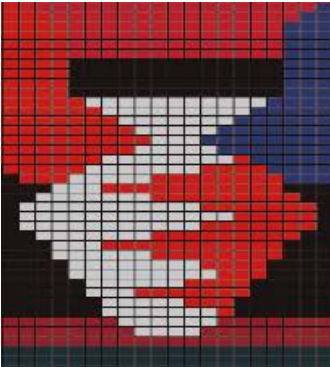
FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                                                                                      |                              |         |                                                                                       |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| LUGAR: Otavalo                                                                       |                              |         | FICHA NRO: 2                                                                          |                      |
| TEJIDO: Tafetán                                                                      |                              |         | LARGO: 40 cm                                                                          | ANCHO: 30            |
| NOMBRE: Mujer Indígena                                                               |                              |         |                                                                                       |                      |
| URDIMBRE                                                                             | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón                                                                  | COLOR: Blanco        |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:                                                                               | NÚMERO DE HILOS:75   |
| TRAMA                                                                                | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico                                                                 | NÚMERO DE HILOS: 236 |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X                                                                             |                      |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO                                                                  |                              |         | FOTO DEL TEJIDO                                                                       |                      |
|   |                              |         |    |                      |
| DETALLE:                                                                             |                              |         |                                                                                       |                      |
|  |                              |         |  |                      |

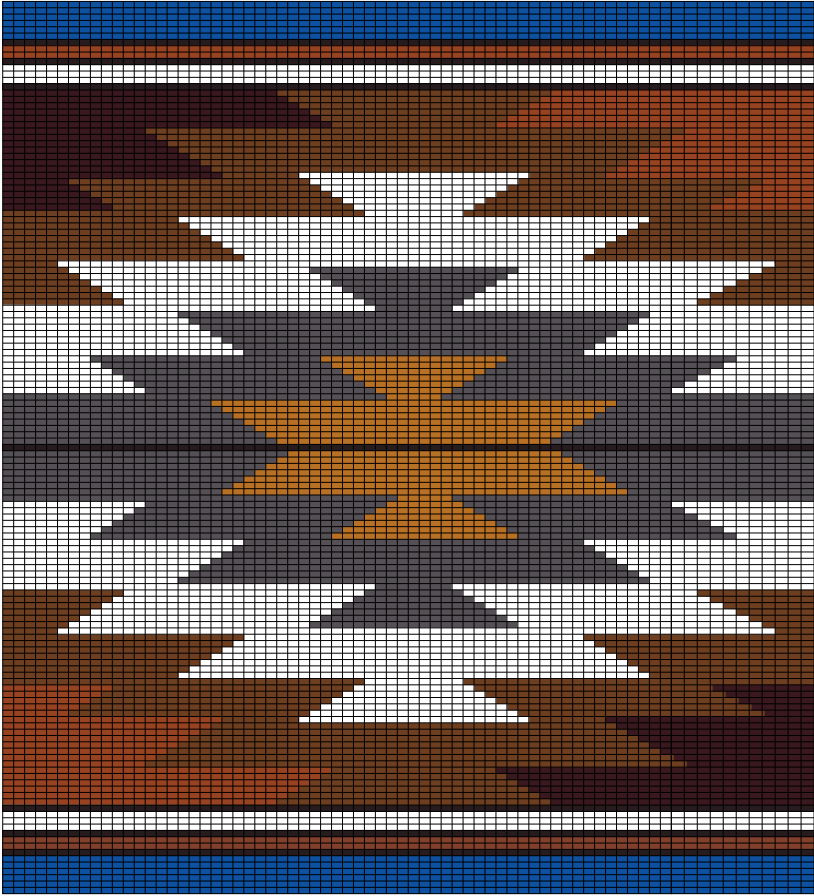
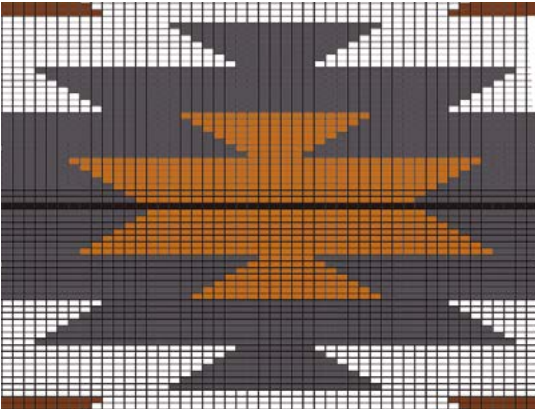
FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                     |                              |         |                       |                     |                      |
|---------------------|------------------------------|---------|-----------------------|---------------------|----------------------|
| LUGAR: Otavalo      |                              |         |                       | FICHA NRO: 3        |                      |
| TEJIDO: Tafetán     |                              |         |                       | LARGO: 50cm         | ANCHO: 50cm          |
| NOMBRE: Zigzag      |                              |         |                       |                     |                      |
| URDIMBRE            | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                     | COLOR: Blanco        |
|                     | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:               | NÚMERO DE HILOS: 74 |                      |
| TRAMA               | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico |                     | NÚMERO DE HILOS: 141 |
|                     | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X             |                     |                      |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO |                              |         |                       | FOTO DEL TEJIDO     |                      |
|                     |                              |         |                       |                     |                      |
| DETALLE:            |                              |         |                       |                     |                      |

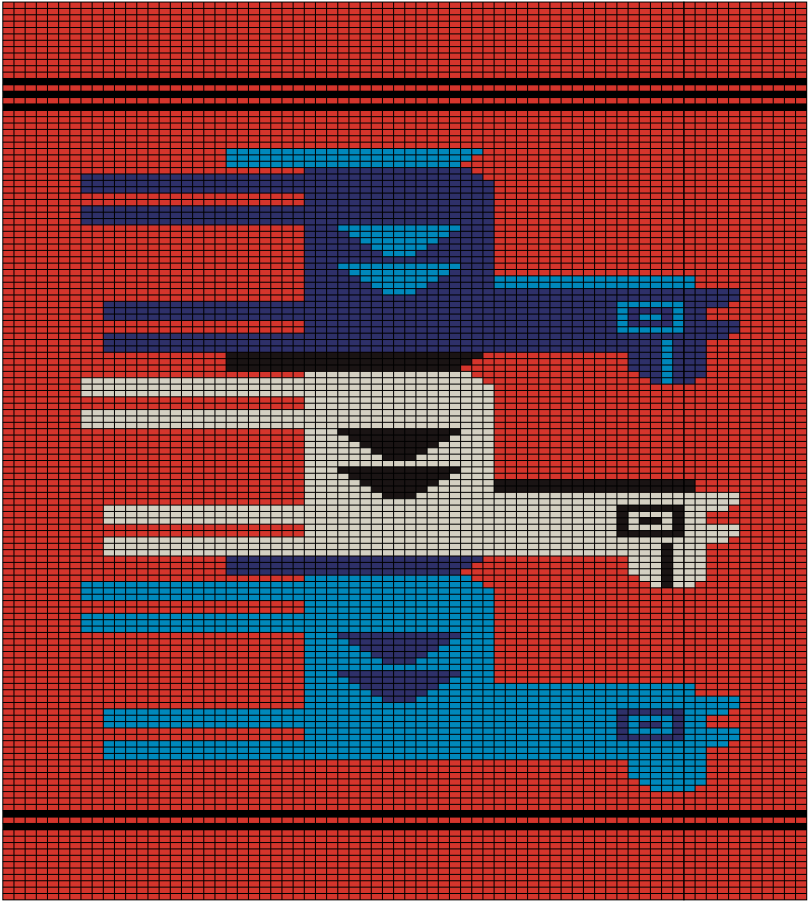
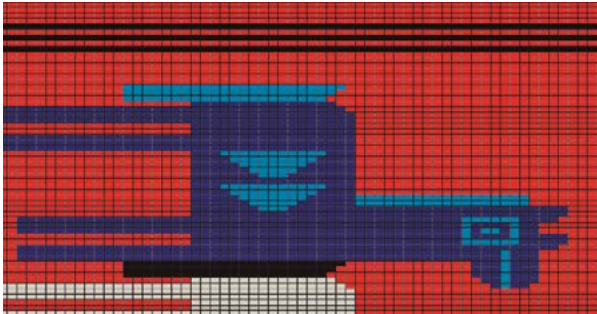
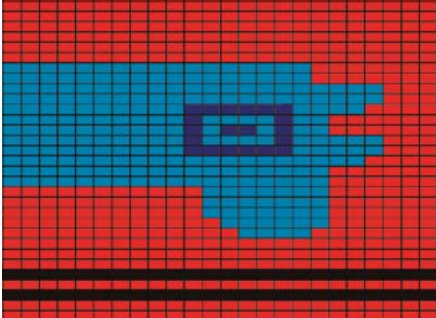
FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                                                                                      |                              |         |                       |                              |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|-----------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| LUGAR: Otavalo                                                                       |                              |         |                       | FICHA NRO: 4                 |                                                                                       |
| TEJIDO: Tafetán                                                                      |                              |         |                       | LARGO: 40cm      ANCHO: 30cm |                                                                                       |
| NOMBRE: Chismosas                                                                    |                              |         |                       |                              |                                                                                       |
| URDIMBRE                                                                             | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                              | COLOR: Blanco                                                                         |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:               | NÚMERO DE HILOS: 74          |                                                                                       |
| TRAMA                                                                                | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico |                              | NÚMERO DE HILOS: 141                                                                  |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X             |                              |                                                                                       |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO                                                                  |                              |         |                       |                              | FOTO DEL TEJIDO                                                                       |
|   |                              |         |                       |                              |    |
| DETALLE:                                                                             |                              |         |                       |                              |                                                                                       |
|  |                              |         |                       |                              |  |

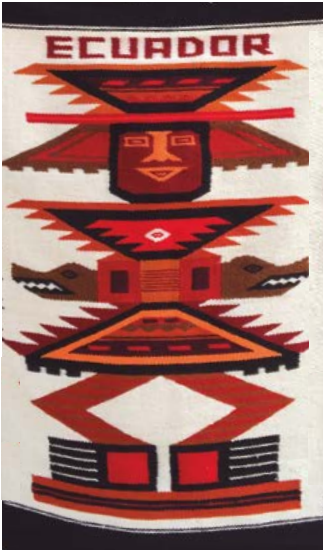
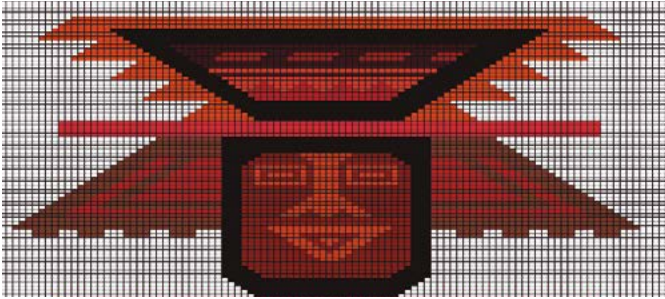
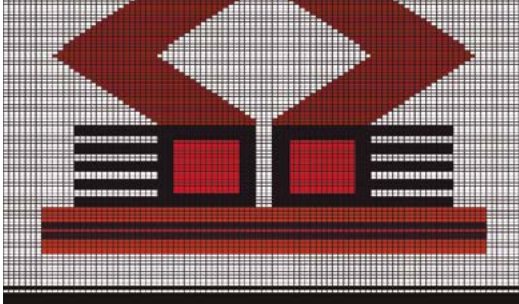
FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                                                                                     |                              |         |  |                                                                                      |                     |                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|--|
| LUGAR: Otavalo                                                                      |                              |         |  | FICHA NRO: 5                                                                         |                     |                      |  |
| TEJIDO: Tafetán                                                                     |                              |         |  | LARGO: 80cm                                                                          |                     | ANCHO: 50cm          |  |
| NOMBRE: Cruz                                                                        |                              |         |  |                                                                                      |                     |                      |  |
| URDIMBRE                                                                            | TIPO DE HILO: Chillo         |         |  | COMPOSICIÓN: Algodón                                                                 |                     | COLOR: Blanco        |  |
|                                                                                     | GROSOR DEL HILO              | FINO: X |  | GRUESO:                                                                              | NÚMERO DE HILOS: 75 |                      |  |
| TRAMA                                                                               | TIPO DE HILO: Lana sintética |         |  | COMPOSICIÓN: Acrílico                                                                |                     | NÚMERO DE HILOS: 236 |  |
|                                                                                     | GROSOR DEL HILO              | FINO:   |  | GRUESO: X                                                                            |                     |                      |  |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO                                                                 |                              |         |  | FOTO DEL TEJIDO                                                                      |                     |                      |  |
|  |                              |         |  |  |                     |                      |  |
| DETALLE:                                                                            |                              |         |  |  |                     |                      |  |

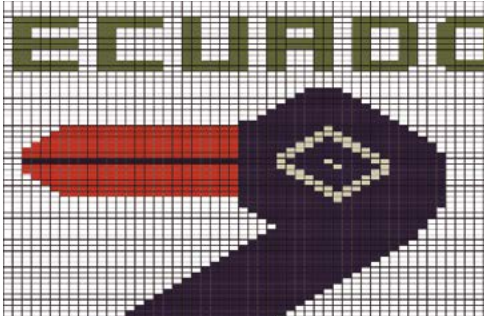
FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                                                                                      |                              |         |                       |                                                                                       |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| LUGAR: Otavalo                                                                       |                              |         |                       | FICHA NRO: 6                                                                          |                      |
| TEJIDO: Tafetán                                                                      |                              |         |                       | LARGO: 80cm                                                                           | ANCHO: 50cm          |
| NOMBRE: Animales - Llama                                                             |                              |         |                       |                                                                                       |                      |
| URDIMBRE                                                                             | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                                                                                       | COLOR: Blanco        |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:               | NÚMERO DE HILOS: 280                                                                  |                      |
| TRAMA                                                                                | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico |                                                                                       | NÚMERO DE HILOS: 210 |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X             |                                                                                       |                      |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO                                                                  |                              |         |                       | FOTO DEL TEJIDO                                                                       |                      |
|   |                              |         |                       |   |                      |
| DETALLE:                                                                             |                              |         |                       |                                                                                       |                      |
|  |                              |         |                       |  |                      |

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                                                                                      |                              |         |                       |                                                                                       |                      |             |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|--|
| LUGAR: Otavalo                                                                       |                              |         |                       | FICHA NRO: 7                                                                          |                      |             |  |
| TEJIDO: Tafetán                                                                      |                              |         |                       | LARGO: 100 cm                                                                         |                      | ANCHO: 60cm |  |
| NOMBRE: Danzante                                                                     |                              |         |                       |                                                                                       |                      |             |  |
| URDIMBRE                                                                             | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                                                                                       | COLOR: Blanco        |             |  |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:               |                                                                                       | NÚMERO DE HILOS: 120 |             |  |
| TRAMA                                                                                | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico |                                                                                       | NÚMERO DE HILOS: 290 |             |  |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X             |                                                                                       |                      |             |  |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO                                                                  |                              |         |                       | FOTO DEL TEJIDO                                                                       |                      |             |  |
|   |                              |         |                       |   |                      |             |  |
| DETALLE:                                                                             |                              |         |                       |                                                                                       |                      |             |  |
|  |                              |         |                       |  |                      |             |  |

FICHA DE ANÁLISIS TÉCNICO DEL TAPIZ

|                                                                                      |                              |         |                       |                                                                                       |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| LUGAR: Otavalo                                                                       |                              |         |                       | FICHA NRO: 8                                                                          |                      |
| TEJIDO: Tafetán                                                                      |                              |         |                       | LARGO: 40 cm                                                                          | ANCHO: 30cm          |
| NOMBRE: Ave - Piquero                                                                |                              |         |                       |                                                                                       |                      |
| URDIMBRE                                                                             | TIPO DE HILO: Chillo         |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                                                                                       | COLOR: Blanco        |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO: X | GRUESO:               | NÚMERO DE HILOS: 75                                                                   |                      |
| TRAMA                                                                                | TIPO DE HILO: Lana sintética |         | COMPOSICIÓN: Acrílico |                                                                                       | NÚMERO DE HILOS: 236 |
|                                                                                      | GROSOR DEL HILO              | FINO:   | GRUESO: X             |                                                                                       |                      |
| DIAGRAMA DEL TEJIDO                                                                  |                              |         |                       | FOTO DEL TEJIDO                                                                       |                      |
|   |                              |         |                       |    |                      |
| DETALLE:                                                                             |                              |         |                       |                                                                                       |                      |
|  |                              |         |                       |  |                      |

## 2.4.2.- Análisis Morfológico

El análisis morfológico de los tapices otavaleños, se basa en los conceptos de la forma del libro “Fundamentos del diseño” de Wucius Wong.

### -La forma como punto

Comúnmente se le considera como un círculo simple y compactos, sin tomar en cuenta de que este también puede estar de forma cuadrada, triangular, ovalo o alguna forma irregular. Como característica del punto es que su tamaño sea pequeño y de forma simple (Wucius Wong,1979, p.45).

### - La forma como línea

La línea es reconocida por su ancho que debe ser estrecho y su longitud prominente, ya que ésta transmite una sensación de delgadez.

Se le considera línea a:

La forma total en la que puede estar de manera recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano

El cuerpo de la línea posee un ancho en la que normalmente tiene bordes lisos y paralelos, sin embargo, existe casos en que la línea se vea afilada, con nudos, vacilante o irregular.

La secuencia de puntos, también da la sensación de línea, solo que esta es más conceptual y no visual, ya que lo que se ve sigue siendo una serie de puntos (Wucius Wong,1979, p.45).

### -La forma como plano

Es una superficie bidimensional lisa. Esta forma está limitada por líneas conceptuales que componen a la forma. Se clasifica en:

- a) Geométricas, construidas matemáticamente.
- b) Orgánicas, conformada por curvas libres con fluidez (Wucius Wong,1979, p.45).

### -Interrelación de formas

- a) Distanciamiento. Formas separadas entre sí, aunque se encuentren cercanas.
- b) Toque. Dos formas juntas que se tocan en algún punto.
- c) Superposición. Formas muy cercanas que se cruzan con

la otra y da la apariencia de que esta encima de ella haciendo que de esa manera se cubra una parte de la figura inferior (Wucius Wong,1979, p.49).

### -Tipos de repetición

- a) Repetición de tamaño. Cuando las figuras son repetidas o muy similares.
- b) Repetición de color. Todas las figuras tienen el mismo color, pero sus figuras y tamaños varían. (Wucius Wong,1979, p.51).

### -Similitud.

“Las formas se pueden parecer, pero no son idénticas” (Wucius Wong,1979, p.69).

### -Forma Simple

Está conformada por una sola forma simple que no contiene formas más pequeñas dentro de ellas. (Wucius Wong,1979, p.152).

### -Forma múltiple

Se refiere a que la misma figura se repite de manera múltiple en la que puede variar, sin embargo, deben estar relacionados, superpuestos, entrelazados o unidos, para que de esa manera se pueda visualizar en conjunto y se vea una sola imagen (Wucius Wong,1979, p.153).

### -Simetría

Son figuras regulares en la que, si se divide por la mitad la forma, tanto el lado derecho e izquierda se puede observar como una operación de reflexión (Wucius Wong,1979, p.170).

### -Asimetría

La forma al dividir por la mitad en cualquier eje, se observa una variación en unas de las dos partes (Wucius Wong,1979, p.45).

Debido a la complejidad de los tapices otavaleños, para el análisis morfológico se realizó una división de la forma en partes o niveles.

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

NOMBRE DEL TAPIZ: Imbabura  
DESCRIPCIÓN DEL TAPIZ:  
-Imbabura: El paisaje de la región de Otavalo: el “taita” Imbabura con la laguna de San Pablo, los campos que rodean a la ciudad, que aparece en el extremo izquierdo del tapiz.  
-Choza: Forma tradicional de vivienda indígena, que hoy se encuentra en proceso de desaparecer por la adopción de nuevas formas de vida.



| FORMAS:               | NUBE | CÓNDOR | VOLCAN | LAGO | CHOZA | MONTAÑA | SEMBRÍOS |
|-----------------------|------|--------|--------|------|-------|---------|----------|
| PUNTO                 |      |        |        |      |       |         |          |
| LÍNEA                 |      |        |        |      |       |         | X        |
| PLANO GEOMÉTRICO      |      |        |        | X    |       | X       | X        |
| PLANO ORGÁNICO        | X    | X      | X      |      | X     | X       |          |
| DISTANCIAMIENTO       |      |        |        |      |       |         | X        |
| TOQUE                 |      |        |        | X    |       |         |          |
| SUPERPOSICIÓN         |      | X      |        |      | X     |         |          |
| REPETICIÓN DEL COLOR  | X    |        |        |      | X     |         | X        |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO | X    |        |        |      |       |         | X        |
| SIMILITUD             | X    |        |        |      | X     |         | X        |
| FORMA SIMPLE          | X    |        | X      | X    |       | X       |          |
| FORMA MULTIPLE        |      |        |        |      | X     |         | X        |
| SIMETRÍA              |      |        | X      | X    |       |         | X        |
| ASIMETRÍA             | X    | X      |        |      | X     | X       |          |

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

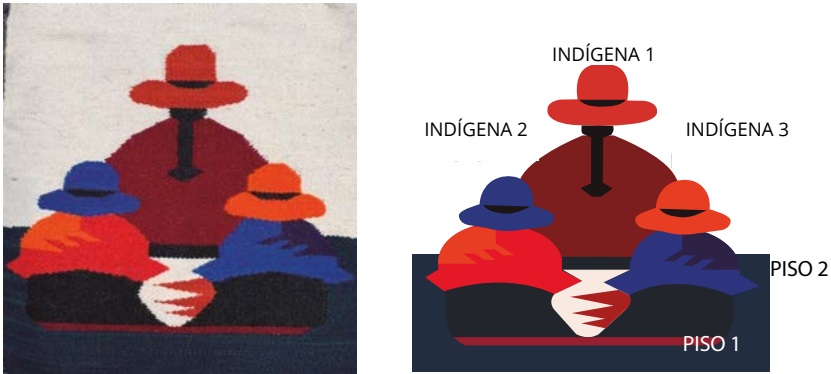
NOMBRE DEL TAPIZ: Mujer indígena  
DESCIPCIÓN DEL TAPIZ:  
Mujer indígena: Se le llama así en honor a la mujer que se ocupa en la labor de madre, ya que se observa a la mujer cargando un niño en la espalda.



| FORMAS:               | SOMBRERO M. | ROSTRO M. | CHAL M. | TORSO M. | FALDA | PIES | GUAGUA | SOMBRERO G. |
|-----------------------|-------------|-----------|---------|----------|-------|------|--------|-------------|
| PUNTO                 |             |           |         |          |       |      |        |             |
| LÍNEA                 |             |           |         |          |       |      |        |             |
| PLANO GEOMÉTRICO      |             |           |         |          |       |      |        |             |
| PLANO ORGÁNICO        | X           | X         | X       | X        | X     | X    | X      |             |
| DISTANCIAMIENTO       |             |           |         |          |       |      |        |             |
| TOQUE                 |             |           |         |          |       |      |        |             |
| SUPERPOSICIÓN         |             |           | X       |          |       |      |        |             |
| REPETICIÓN DEL COLOR  |             | X         |         |          |       | X    | X      |             |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO |             |           |         |          |       | X    |        |             |
| SIMILITUD             |             |           |         |          |       |      |        |             |
| FORMA SIMPLE          |             | X         | X       | X        |       |      | X      |             |
| FORMA MULTIPLE        | X           |           |         |          | X     | X    |        | X           |
| SIMETRÍA              | X           |           |         | X        | X     | X    |        | X           |
| ASIMETRÍA             |             | X         | X       |          |       |      | X      |             |

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

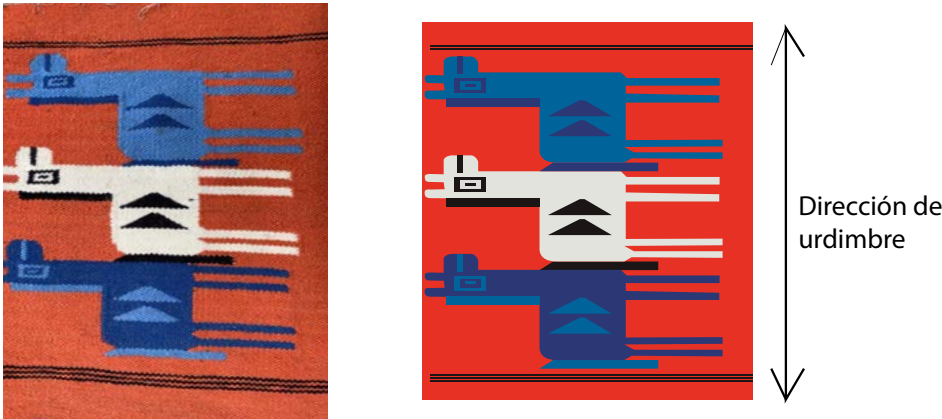
NOMBRE DEL TAPIZ: Chismosas  
DESCRIPCIÓN DEL TAPIZ:  
-Chismosas: Grupo de mujeres que se reunían a conversar.  
-Cuasmal: Diseño tomado de una pieza de cerámica de la cultura Cuasmal, de la Provincia del Carchi.



| FORMAS:               | INDÍGENA 1 | INDÍGENA 2 | INDÍGENA 3 | CUASMAL | PISO 1 | PISO2 |
|-----------------------|------------|------------|------------|---------|--------|-------|
| PUNTO                 |            |            |            |         |        |       |
| LÍNEA                 |            |            |            |         | X      |       |
| PLANO GEOMÉTRICO      |            |            |            |         | X      | X     |
| PLANO ORGÁNICO        | X          | X          | X          | X       |        |       |
| DISTANCIAMIENTO       |            |            |            |         |        |       |
| TOQUE                 |            |            |            |         |        |       |
| SUPERPOSICIÓN         |            | X          | X          |         |        |       |
| REPETICIÓN DEL COLOR  |            |            |            |         |        |       |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO |            | X          | X          |         |        |       |
| SIMILITUD             | X          | X          | X          |         |        |       |
| FORMA SIMPLE          |            |            |            |         | X      | X     |
| FORMA MULTIPLE        | X          | X          | X          |         |        |       |
| SIMETRÍA              | X          | X          | X          | X       | X      | X     |
| ASIMETRÍA             |            | X          | X          | X       |        |       |

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

NOMBRE DEL TAPIZ: Alpaca  
DESCRIPCIÓN DEL TAPIZ:  
Alpaca, animal propio de la región de donde se obtiene la lana



| FORMAS:               | 3 LINEAS | ALPACA 1 | ALPACA 2 | ALPACA 3 | 2 LINEAS |  |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| PUNTO                 |          |          |          |          |          |  |
| LÍNEA                 | X        |          |          |          | X        |  |
| PLANO GEOMÉTRICO      | X        | X        | X        | X        | X        |  |
| PLANO ORGÁNICO        |          |          |          |          |          |  |
| DISTANCIAMIENTO       | X        |          |          |          | X        |  |
| TOQUE                 |          | X        | X        | X        |          |  |
| SUPERPOSICIÓN         |          |          |          |          |          |  |
| REPETICIÓN DEL COLOR  |          | X        |          | X        |          |  |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO | X        | X        | X        | X        | X        |  |
| SIMILITUD             |          |          |          |          |          |  |
| FORMA SIMPLE          | X        |          |          |          | X        |  |
| FORMA MULTIPLE        |          | X        | X        | X        |          |  |
| SIMETRÍA              | X        |          |          |          | X        |  |
| ASIMETRÍA             |          | X        | X        | X        |          |  |

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

NOMBRE DEL TAPIZ: Ave  
DESCIPCION DEL TAPIZ:  
Ave, hace referencia a las aves que rodean el lago de San Pablo.



| FORMAS:               | PICO | CABEZA | ALAS SUP. | ALAS INF. | PATAS |  |
|-----------------------|------|--------|-----------|-----------|-------|--|
| PUNTO                 |      |        |           |           |       |  |
| LÍHNEA                |      |        |           |           |       |  |
| PLANO GEOMÉTRICO      | X    |        | X         | X         | X     |  |
| PLANO ORGÁNICO        |      | X      |           |           |       |  |
| DISTANCIAMIENTO       |      |        |           |           |       |  |
| TOQUE                 |      |        |           |           |       |  |
| SUPERPOSICIÓN         |      |        |           |           |       |  |
| REPETICIÓN DEL COLOR  | X    |        | X         |           |       |  |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO |      |        |           |           | X     |  |
| SIMILITUD             |      |        | X         | X         |       |  |
| FORMA SIMPLE          |      |        |           | X         | X     |  |
| FORMA MULTIPLE        | X    | X      | X         |           |       |  |
| SIMETRÍA              | X    |        |           |           | X     |  |
| ASIMETRÍA             |      | X      | X         | X         |       |  |

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

NOMBRE DEL TAPIZ: Danzante  
DESCRIPCIÓN DEL TAPIZ:  
Danzante, personaje típico y tradicional en Otavalo en las festividades de los rituales de la cosecha del maíz



| FORMAS:               | NIVEL 1 | NIVEL 2 | NIVEL 3 | NIVEL 4 | NIVEL 5 | NIVEL 6 | NIVEL 7 | NIVEL 8 |
|-----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| PUNTO                 |         |         |         |         |         |         |         |         |
| LÍNEA                 |         |         |         |         |         |         |         | X       |
| PLANO GEOMÉTRICO      | X       |         | X       |         | X       | X       | X       |         |
| PLANO ORGÁNICO        |         | X       |         | X       |         |         |         |         |
| DISTANCIAMIENTO       |         |         |         |         |         | X       | X       |         |
| TOQUE                 |         |         |         |         |         |         |         |         |
| SUPERPOSICIÓN         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| REPETICIÓN DEL COLOR  | X       | X       | X       | X       | X       | X       | X       | X       |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO | X       |         | X       |         | X       | X       | X       |         |
| SIMILITUD             |         | X       |         | X       |         | X       | X       | X       |
| FORMA SIMPLE          |         |         |         |         |         |         |         | X       |
| FORMA MULTIPLE        | X       | X       | X       | X       | X       | X       | X       |         |
| SIMETRÍA              | X       | X       | X       | X       | X       | X       | X       | X       |
| ASIMETRÍA             |         |         |         |         |         |         |         |         |

FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

NOMBRE DEL TAPIZ: Cruz  
DESCRIPCIÓN DEL TAPIZ:  
Cruz: Forma geométrica tradicional de America Latina en los tejidos.



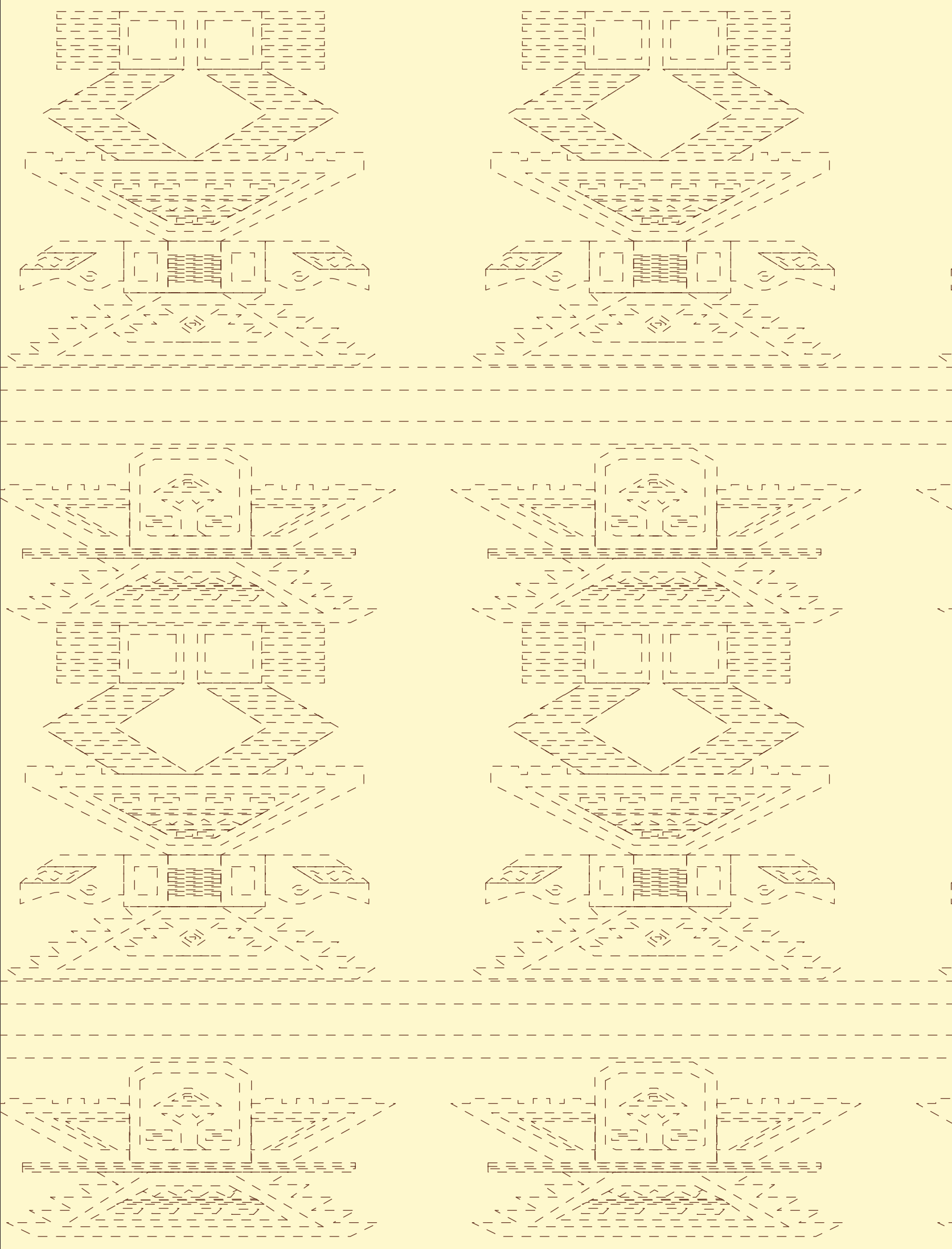
| FORMAS:               | LÍNEA CENTRAL | CRUZ 1 | CRUZ 2 | CRUZ 3 | CRUZ 4 |  |
|-----------------------|---------------|--------|--------|--------|--------|--|
| PUNTO                 |               |        |        |        |        |  |
| LNEA                  |               |        |        |        |        |  |
| PLANO GEOMÉTRICO      | X             | X      | X      | X      | X      |  |
| PLANO ORGÁNICO        |               |        |        |        |        |  |
| DISTANCIAMIENTO       |               |        |        |        |        |  |
| TOQUE                 |               |        |        |        |        |  |
| SUPERPOSICIÓN         | X             | X      | X      | X      | X      |  |
| REPETICIÓN DEL COLOR  |               |        |        |        |        |  |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO |               | X      |        | X      |        |  |
| SIMILITUD             |               |        |        |        |        |  |
| FORMA SIMPLE          | X             | X      | X      | X      | X      |  |
| FORMA MULTIPLE        |               |        |        |        |        |  |
| SIMETRÍA              | X             | X      | X      | X      | X      |  |
| ASIMETRÍA             |               |        |        |        |        |  |

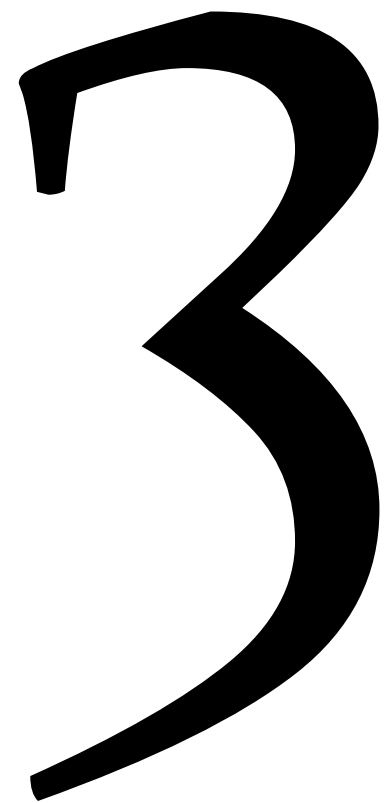
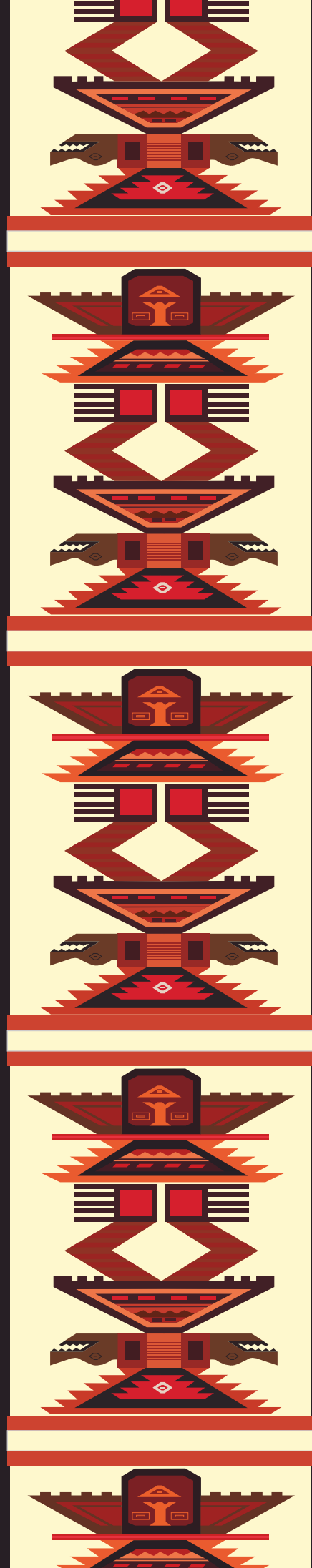
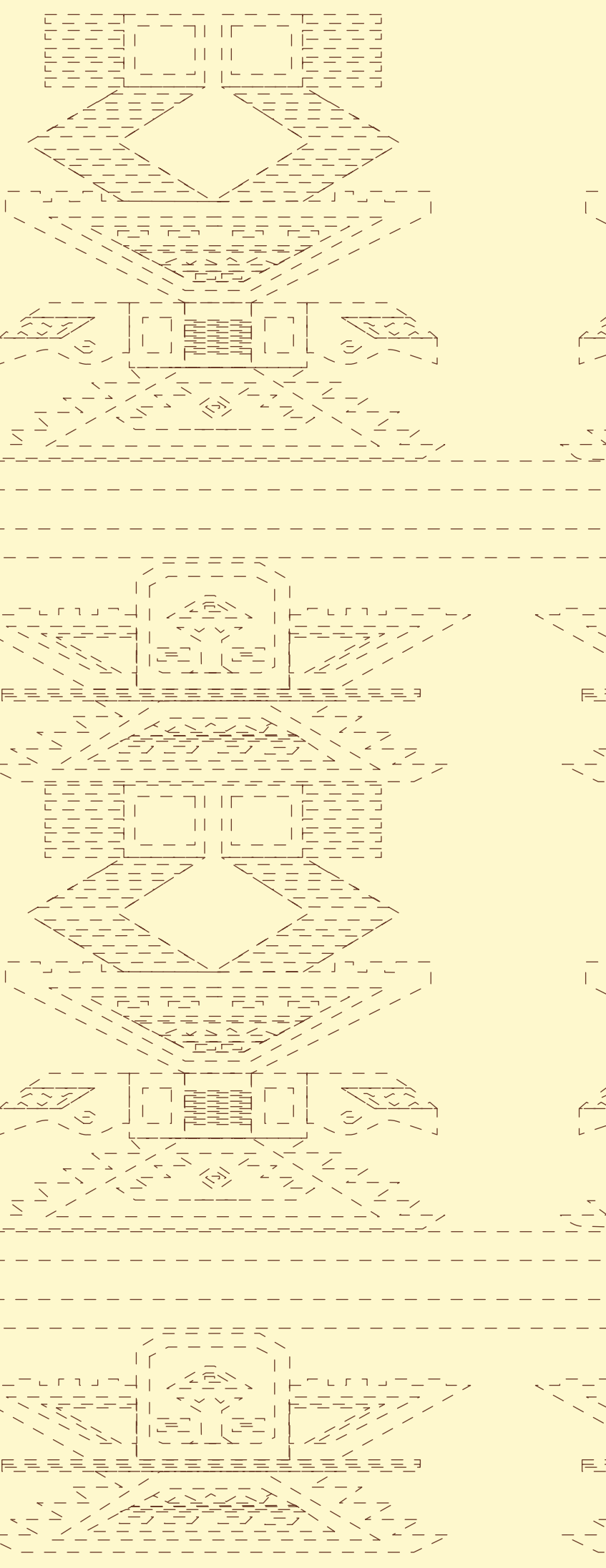
FICHA DE ANALISIS MORFOLÓGICO DE LAS FIGURAS DE LOS TAPICES

NOMBRE DEL TAPIZ: Zigzag  
Descripción del tapiz:  
Zigzag, formas geométricas, figuras básicas que suelen combinar con otros tipos de figuras en el tejido.



| FORMAS:               | NIVEL 1 | LINEA 1 | NIVEL 2 | LINEA 2 | NIVEL 3 |  |
|-----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|--|
| PUNTO                 |         |         |         |         |         |  |
| LÍNEA                 |         | X       |         | X       |         |  |
| PLANO GEOMÉTRICO      | X       | X       | X       | X       | X       |  |
| PLANO ORGÁNICO        |         |         |         |         |         |  |
| DISTANCIAMIENTO       |         |         |         |         |         |  |
| TOQUE                 |         |         | X       |         |         |  |
| SUPERPOSICIÓN         |         |         |         |         |         |  |
| REPETICIÓN DEL COLOR  | X       | X       | X       | X       | X       |  |
| REPETICIÓN DEL TAMAÑO | X       | X       | X       | X       | X       |  |
| SIMILITUD             |         |         |         |         |         |  |
| FORMA SIMPLE          | X       | X       |         | X       | X       |  |
| FORMA MULTIPLE        |         |         | X       |         |         |  |
| SIMETRÍA              | X       | X       | X       | X       | X       |  |
| ASIMETRÍA             |         |         |         |         |         |  |





Brief de Diseño



# CAPÍTULO 3

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 3.- Brief de diseño            | 63 |
| 3.1.- Descripción del proyecto | 63 |
| 3.2.- Inspiración              | 63 |
| 3.3.- Mensaje                  | 63 |
| 3.4.- Tecnologías aplicadas    | 63 |
| 3.5.- Constantes y variantes   | 64 |
| 3.6.- Tendencias               | 65 |
| 3.7.- Perfil de usuario        | 66 |
| 3.8.- Experimentación.         | 66 |

### 3.- Brief de diseño

#### 3.1.- Descripción del proyecto

Diseño de una línea de objetos textiles (bolsos) en base a un análisis técnico y morfológico de los tapices otavaleños, con la aplicación de diferentes técnicas textiles con la finalidad de promover la cultura otavaleña.

#### 3.2.- Inspiración

Se emplearon los motivos más relevantes de los tapices otavaleños encontrados, actualmente en el mercado de los cuales se hizo el análisis técnico, basado en la tecnología del tejido plano (tafetán); también se realizó el análisis morfológico de su iconografía.

#### 3.3.- Mensaje

Promover y reactivar la comercialización de elementos identitarios del país, a través del diseño de objetos textiles en bolsos con la implementación de nuevas formas y texturas.

#### 3.4.- Tecnologías aplicadas

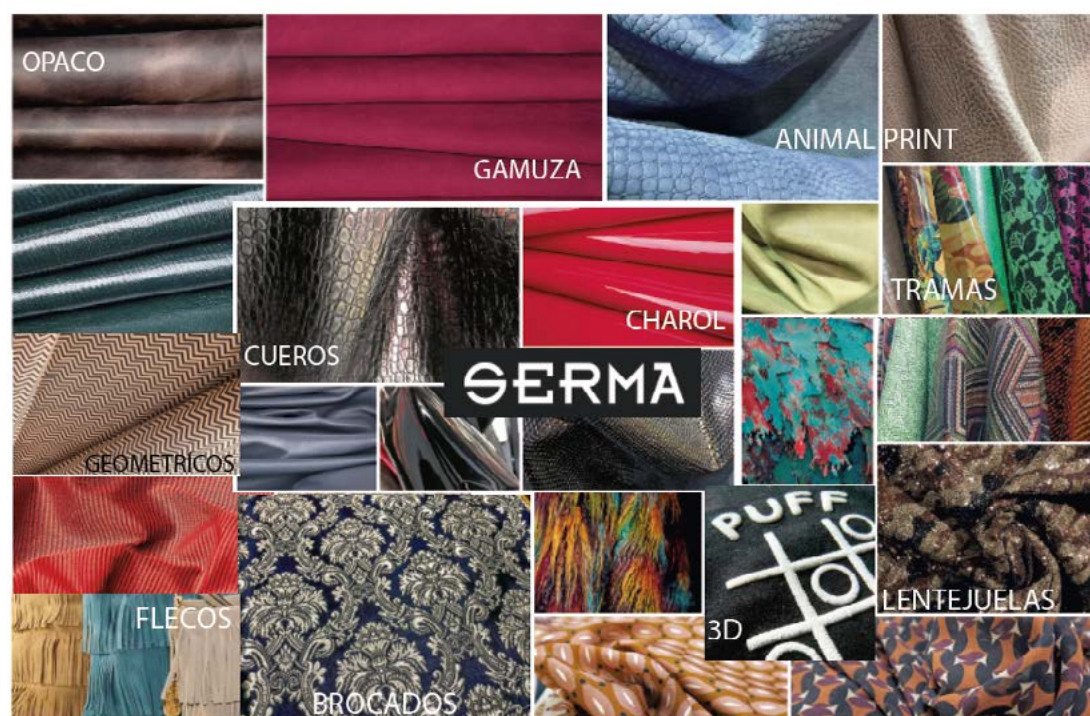


Figura 47: Moodboard tendencias en materiales

Según la página web de SERMA | Moda, Tecnología y Mercados para la Industria del Calzado, se encontró en tendencias las siguientes tecnologías:

- Materiales: Cuero, cuerina, hilo chillo, lana acrílica, mullos, lentejuelas, cintas.
- Tecnologías:
  - Tejido en telar.
  - Bordado manual.
  - Sublimado.
  - Corte y grabado en laser.

Todas estas tienen como finalidad proveer de tecnologías para realizar texturas.

3.5.- Constantes y variantes

|                                                                                                                                                         | CONSTANTES            | VARIABLES             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| MATERIA PRIMA: <ul style="list-style-type: none"><li>-Cuerina</li><li>-Hilo chillo</li><li>-Lana Acrílica</li><li>-Podesua</li><li>-Gabardina</li></ul> | X<br>X<br>X<br>X<br>X |                       |
| TECNOLOGÍAS <ul style="list-style-type: none"><li>-Tejido plano (Tafetán)</li><li>-Bordado</li><li>-Sublimado</li></ul>                                 | X<br>X<br>X           |                       |
| IDENTIDAD OTAVALEÑA (Iconografía)                                                                                                                       | X                     |                       |
| FORMA DE BOLSOS <ul style="list-style-type: none"><li>-Geométricos</li><li>-Tamaño</li><li>-Delantero y posterior del bolso</li></ul>                   | X                     | X<br>X                |
| FORRO DE BOLSO                                                                                                                                          | X                     |                       |
| CROMÁTICA                                                                                                                                               |                       | X                     |
| DISEÑO <ul style="list-style-type: none"><li>-Simetría</li><li>-Seriación</li><li>-Rotación</li><li>-Reflejo</li><li>-Proporción</li></ul>              |                       | X<br>X<br>X<br>X<br>X |

### 3.6.- Tendencias

Según las tendencias en bolsos visualizadas en “af.mag-accessory fashion magazine” están:

**El bolso de asa corta**, un estilo más casual de uso de mano y de tamaño medio, el alza es de forma circular o semicircular.

**El bolso maletín o “doctor bag”**, este es un poco más rectangular algo similar a los maletines que llevan los doctores, puede ser en tamaño pequeño, mediano o grande y de asa corta o con tirante grande, este se puede llevar en un estilo formal de trabajo o algo casual.

**Bolso saco**, este tipo de bolso es de uso más casual, ya que es informal y se puede llevar a la mano o de jaladera larga para llevar al hombro, en cuanto a la forma que posee, además de ser muy práctico en el uso, pues este tiene un sistema de cierre fácil pero no tan seguro, pues solo se tiene que jalar las cuerdas para cerrar.

**Bolso tote**, es de forma trapezoidal de gran dimensión su nombre significa “para llevar” también es conocido como shopper.

**Bolso Clutch**, sin asas pues se lleva a la mano



Figura 48: Moodboard

### 3.7.- Perfil de usuario

En base a las encuestas realizadas y a un análisis visual en lugares céntricos de la ciudad, se tiene como resultado que la mayoría de extranjeros que están de visita o que ya viven aquí, llevan con mucho orgullo prendas u objetos tradicionales de las culturas del Ecuador, como también se pudo observar que toda mujer de la edad que sea lleva algún tipo de bolso.

Los productos estarán dirigidos a un consumidor femenino interesado en lo étnico y en el rescate de técnicas artesanales; la cultura representa un elemento importante en su diario vivir, así como también la comodidad.

### 3.8.- Experimentación

Se realizó pruebas en grabado láser en cuerina para obtener motivos étnicos y emplearlos en apliques.



Figura 49: Grabado a laser



Figura 50: Grabado a Laser

Tejido tafetán en telar con la implementación de hilo chillo en trama y urdimbre, generando textura en 3D por medio de la técnica de bordado (relleno), implementando la iconografía de uno del tapiz llamado las chismosas.



Figura 51: Tejido

Tejido tafetán en telar con la implementación de hilo chillo en trama y urdimbre combinando con hilo de diferente grosor, con la finalidad de dar otra percepción al tejido, además se colocó sobre el tejido un aplique de cuerina.



Figura 52: Tejido

Tejido tafetán en telar con la implementación de hilo chillo en la urdimbre y lana sintética en la trama, además se generó textura en la trama con la utilización de cinta y la iconografía de la montaña por medio del bordado hindú como relleno.



Figura 53: Tejido

Tejido tafetán en telar con la implementación de hilo chillo en urdimbre, en la trama se utilizó la combinación de hilo chillo y lana sintética, generando iconografía en zigzag.



Figura 54: Tejido

Tejido tafetán en telar con la implementación de hilo chillo en trama y urdimbre, generando con hilos de diferentes grosores en la trama.



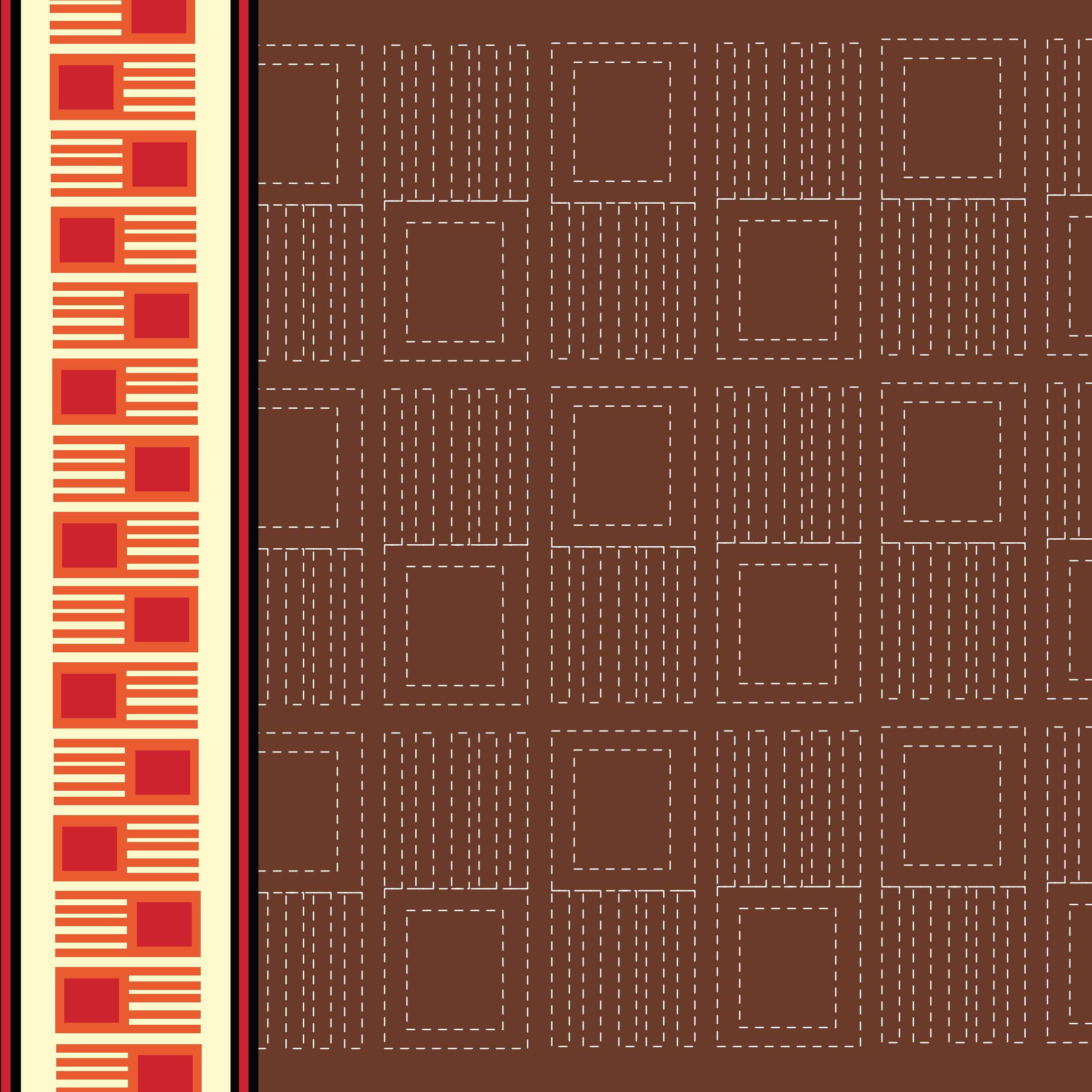
Figura 55: Tejido

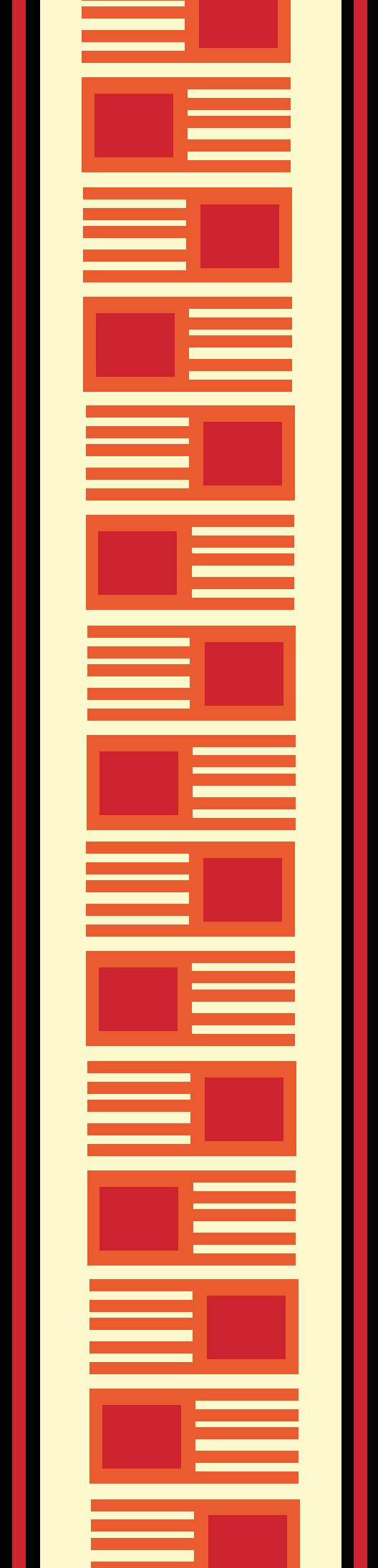
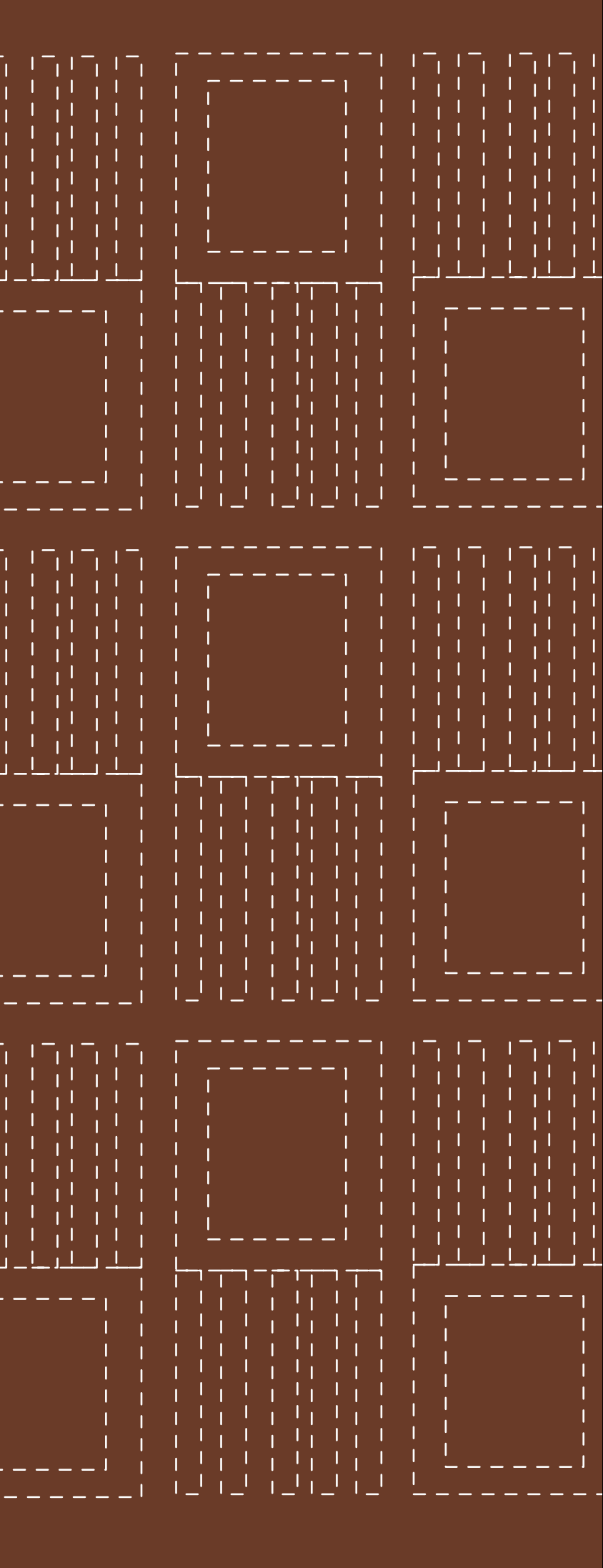
Tejido tafetán en telar con la implementación de hilo chillo en la urdimbre con la combinación de flecos.



Figura 56: Tejido







4

Proceso Creativo

## A large, stylized number '4' is the central focus. It is composed of several geometric shapes and patterns. The main body of the '4' is a dark brown color with a white dashed line pattern. The top horizontal bar is a solid dark brown. The vertical stem is a light yellow color with a pattern of horizontal orange and red stripes. The bottom horizontal bar is a solid dark brown. The right side of the '4' is a light yellow color with a pattern of horizontal orange and red stripes. The overall design is modern and geometric.

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4.- Proceso creativo  | 73 |
| 4.1.- Bocetos         | 73 |
| 4.2.- Bocetos finales | 74 |
| 4.3.- Fichas técnicas | 80 |
| 4.4.- Fotografías.    | 86 |

4.- PROCESO CREATIVO

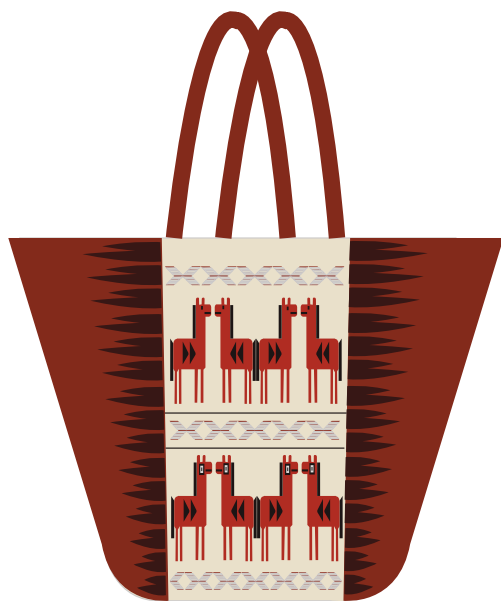
4.1.- Bocetos

Bocetos - Dibujos Planos



## 4.2.- Bocetos finales

## Bocetos Finales



Delantero



Posterior

## Bocetos Finales



Delantero



Posterior

Bocetos Finales



Delantero

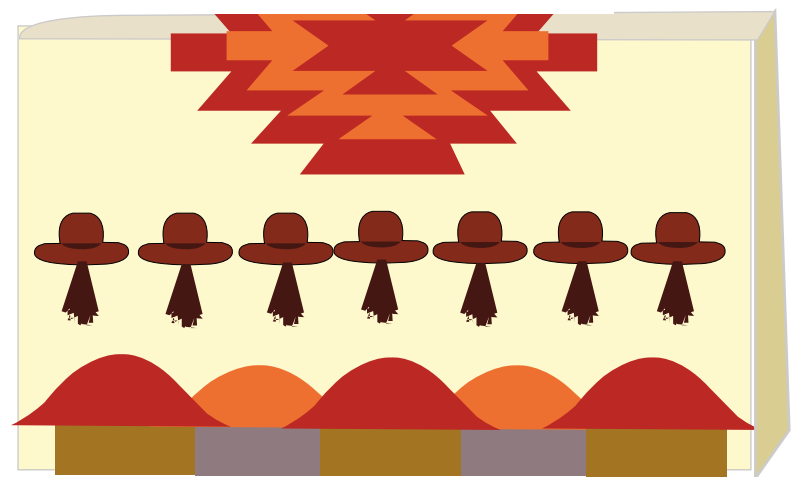


Posterior

## Bocetos Finales



Delantero



Posterior

Bocetos Finales

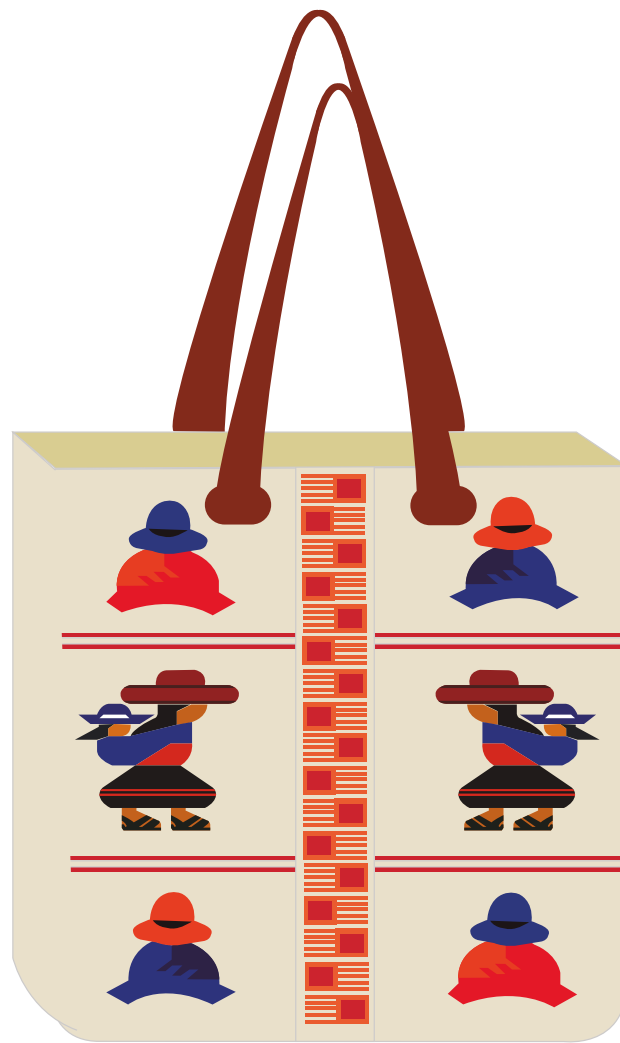


Delantero

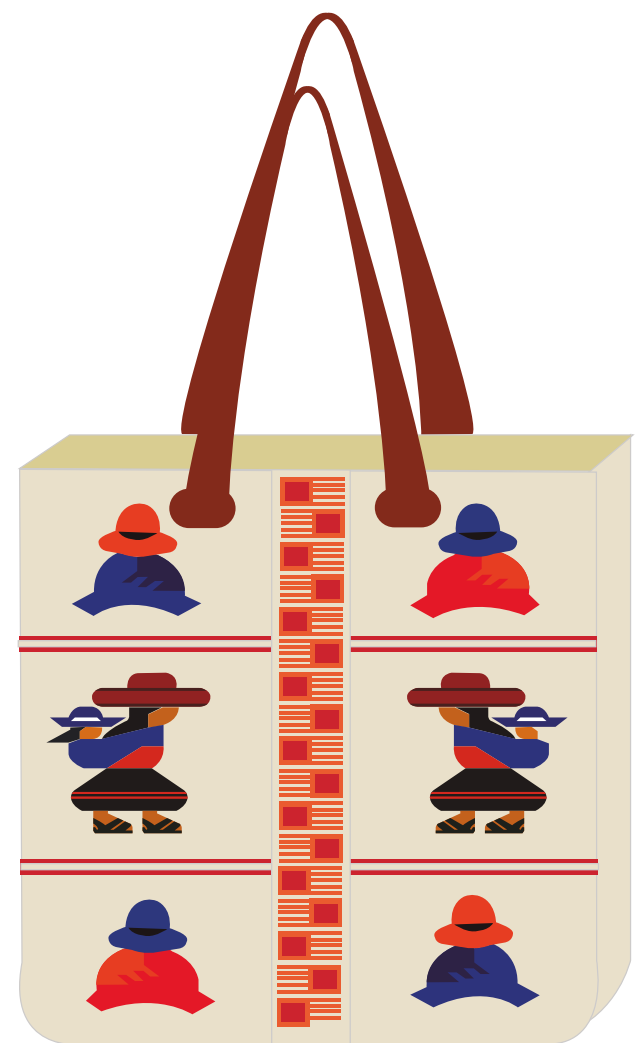


Posterior

## Bocetos Finales



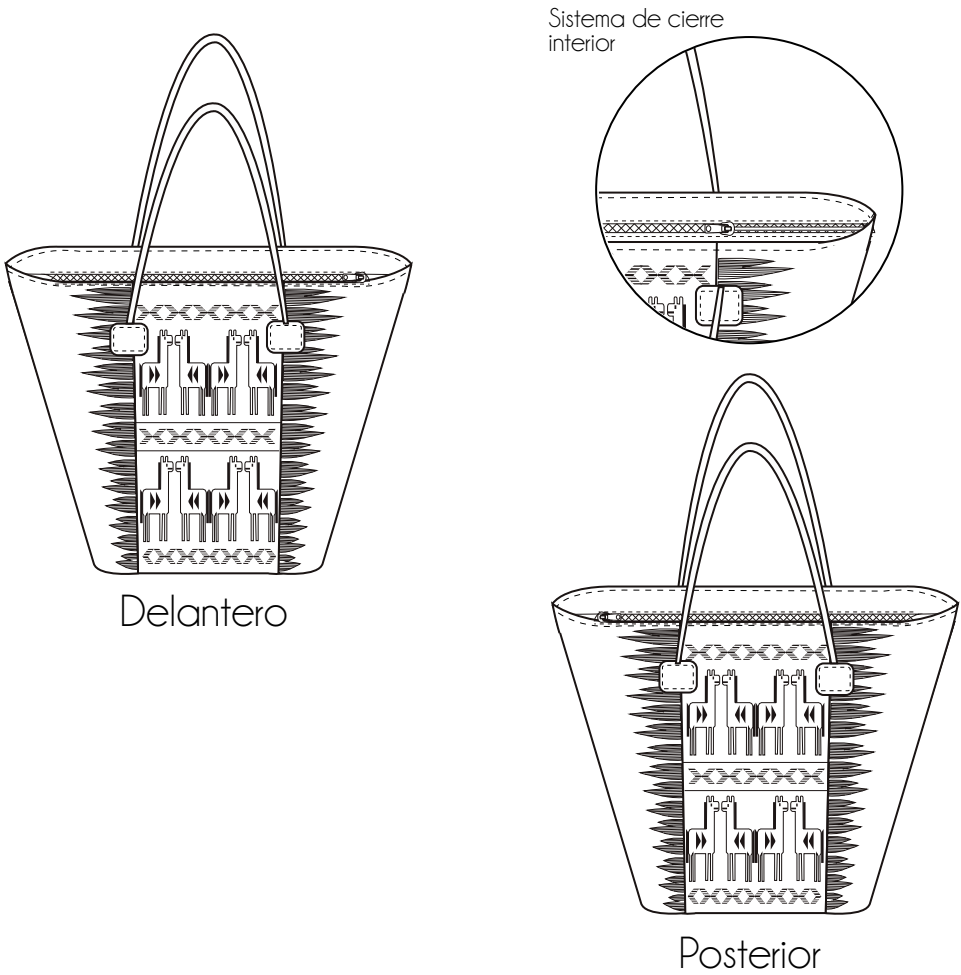
Delantero



Posterior

4.3.- Fichas técnicas

| FICHA TÉCNICA                                               |                      |         |                       |                     |                      |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|---------|-----------------------|---------------------|----------------------|
| BOLSO: Doctor Bag                                           |                      |         | FICHA NRO: 1          |                     |                      |
| TEJIDO: Tafetán                                             |                      |         | LARGO: 43 cm          |                     | ANCHO: 33 cm         |
| TECNOLOGÍAS: Grabado laser- bordado crochet - bordado Hindú |                      |         |                       |                     |                      |
| URDIMBRE                                                    | TIPO DE HILO: Chillo |         | COMPOSICIÓN: Algodón  |                     | COLOR: Beige         |
|                                                             | GROSOR DEL HILO      | FINO: X | GRUESO:               | NÚMERO DE HILOS: 40 |                      |
| TRAMA                                                       | TIPO DE HILO: Chillo |         | COMPOSICIÓN: Algodón. |                     | NÚMERO DE HILOS: 148 |
|                                                             | GROSOR DEL HILO      | FINO: X | GRUESO:               |                     |                      |

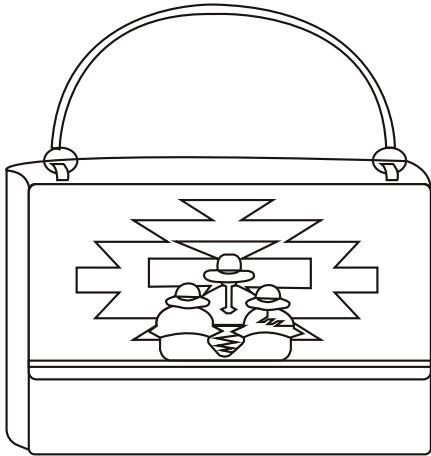


|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CROMÁTICA:                                                                                                                                                      | INSUMOS:                                                                                                                                                                                                        |
| <div><div>C: 3%<br/>M: 3%<br/>Y: 19%<br/>K: 0%</div><div>C: 44%<br/>M: 94%<br/>Y: 100%<br/>K: 24%</div><div>C: 62%<br/>M: 93%<br/>Y: 93%<br/>K: 57%</div></div> | <div>-Cuerina</div> <div>Cierre</div> |

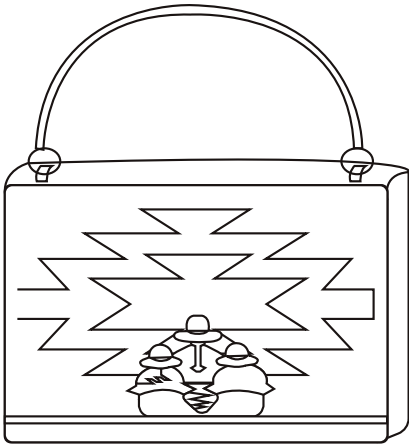
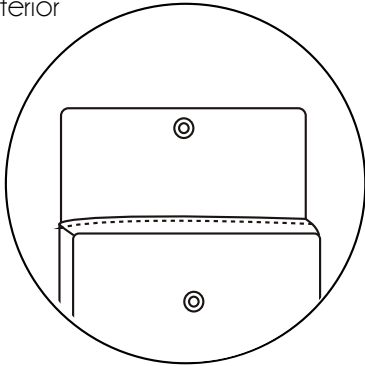
FICHA TÉCNICA

|                                                |                             |         |                                      |                     |                      |
|------------------------------------------------|-----------------------------|---------|--------------------------------------|---------------------|----------------------|
| BOLSO: Doctor Bag                              |                             |         |                                      | FICHA NRO: 2        |                      |
| TEJIDO: Tafetán                                |                             |         |                                      | LARGO: 24 cm        | ANCHO: 18 cm         |
| TECNOLOGÍAS: Relleno a crochet - bordado Hindú |                             |         |                                      |                     |                      |
| URDIMBRE                                       | TIPO DE HILO: Chillo        |         | COMPOSICIÓN: Algodón                 |                     | COLOR: Beige         |
|                                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                              | NÚMERO DE HILOS: 24 |                      |
| TRAMA                                          | TIPO DE HILO: Chillo y lana |         | COMPOSICIÓN: Algodón y lana acrílica |                     | NÚMERO DE HILOS: 205 |
|                                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                              |                     |                      |

Sistema de cierre interior



Delantero

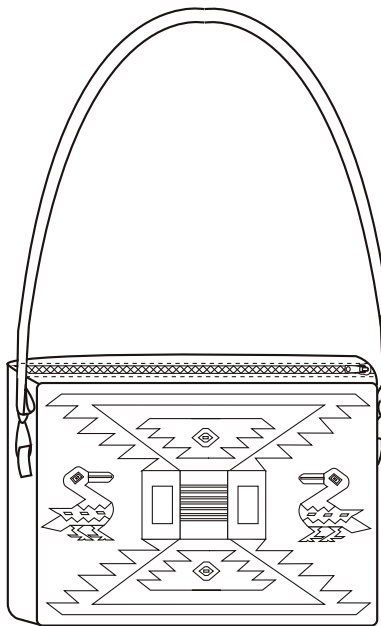


Posterior

|                                                  |                                                     |                                                    |                                                    |                                                                 |  |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
| CROMÁTICA:                                       |                                                     |                                                    |                                                    | INSUMOS:                                                        |  |
| <div>C: 3%<br/>M: 3%<br/>Y: 19%<br/>K: 0%</div>  | <div>C: 44%<br/>M: 94%<br/>Y: 100%<br/>K: 24%</div> | <div>C: 62%<br/>M: 93%<br/>Y: 93%<br/>K: 57%</div> | <div>C: 42%<br/>M: 55%<br/>Y: 100%<br/>K: 2%</div> | <div>-Cuerina</div> <div>-2 Argollas</div> <div>-1 Broche</div> |  |
| <div>C: 70%<br/>M: 15%<br/>Y: 0%<br/>K: 0%</div> | <div>C: 5%<br/>M: 0%<br/>Y: 90%<br/>K: 0%</div>     | <div>C: 0%<br/>M: 66%<br/>Y: 85%<br/>K: 0%</div>   | <div>C: 25%<br/>M: 40%<br/>Y: 65%<br/>K: 0%</div>  | <div></div> <div></div> <div></div>                             |  |

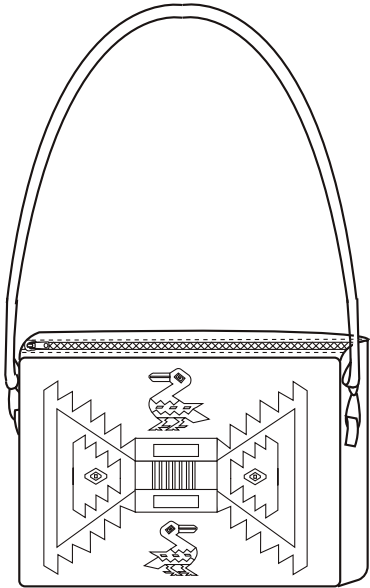
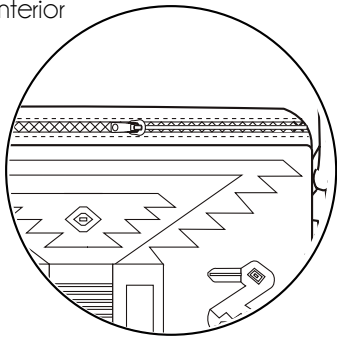
FICHA TÉCNICA

|                                                |                             |         |                                       |                     |                     |
|------------------------------------------------|-----------------------------|---------|---------------------------------------|---------------------|---------------------|
| BOLSO: Doctor Bag                              |                             |         |                                       | FICHA NRO: 3        |                     |
| TEJIDO: Tafetán                                |                             |         |                                       | LARGO: 23 cm        | ANCHO: 17cm         |
| TECNOLOGÍAS: Relleno a Crochet - bordado Hindú |                             |         |                                       |                     |                     |
| URDIMBRE                                       | TIPO DE HILO: Chillo        |         | COMPOSICIÓN: Algodón                  |                     | COLOR: Beige        |
|                                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                               | NÚMERO DE HILOS: 30 |                     |
| TRAMA                                          | TIPO DE HILO: Chillo y Lana |         | COMPOSICIÓN: Algodón y lana acrílica. |                     | NÚMERO DE HILOS: 88 |
|                                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                               |                     |                     |



Delantero

Sistema de cierre interior

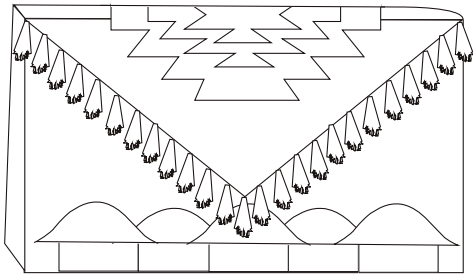


Posterior

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                           |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CROMÁTICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | INSUMOS:                                                                                                                                                                  |  |
| <div><div><div>C: 3%<br/>M: 3%<br/>Y: 19%<br/>K: 0%</div><div>C: 44%<br/>M: 94%<br/>Y: 100%<br/>K: 24%</div><div>C: 62%<br/>M: 93%<br/>Y: 93%<br/>K: 57%</div><div>C: 42%<br/>M: 55%<br/>Y: 100%<br/>K: 2%</div><div>C: 25%<br/>M: 40%<br/>Y: 65%<br/>K: 0%</div><div>C: 70%<br/>M: 15%<br/>Y: 0%<br/>K: 0%</div></div><div><div>C: 5%<br/>M: 0%<br/>Y: 90%<br/>K: 0%</div><div>C: 0%<br/>M: 66%<br/>Y: 85%<br/>K: 0%</div><div>C: 53%<br/>M: 53%<br/>Y: 45%<br/>K: 0%</div><div>C: 88%<br/>M: 91%<br/>Y: 61%<br/>K: 53%</div><div>C: 70%<br/>M: 87%<br/>Y: 49%<br/>K: 10%</div></div></div> |  | <div><div>-Cuerina<div></div></div><div>-2 Argollas<div></div></div><div>-1 Cierre<div></div></div><div>-Gabardina<div></div></div><div>-2 Ganchos<div></div></div></div> |  |

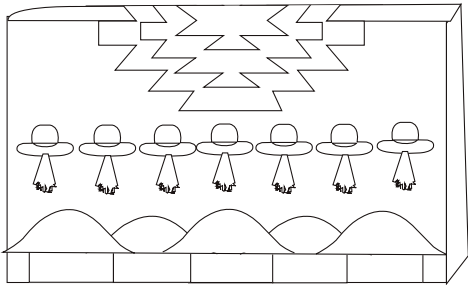
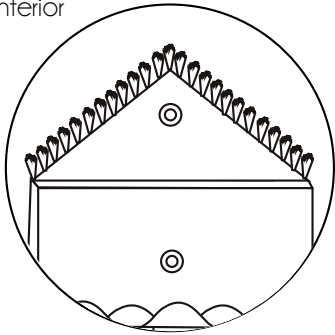
FICHA TÉCNICA

|                            |                             |         |                                       |                     |                      |
|----------------------------|-----------------------------|---------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|
| BOLSO: Doctor Clutch       |                             |         |                                       | FICHA NRO: 4        |                      |
| TEJIDO: Tafetán            |                             |         |                                       | LARGO: 17 cm        | ANCHO: 21cm          |
| TECNOLOGÍAS: Bordado Hindú |                             |         |                                       |                     |                      |
| URDIMBRE                   | TIPO DE HILO: Chillo        |         | COMPOSICIÓN: Algodón                  |                     | COLOR: Beige         |
|                            | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                               | NÚMERO DE HILOS: 63 |                      |
| TRAMA                      | TIPO DE HILO: Chillo y lana |         | COMPOSICIÓN: Algodón y lana sintética |                     | NÚMERO DE HILOS: 130 |
|                            | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO: X                             |                     |                      |



Delantero

Sistema de cierre interior



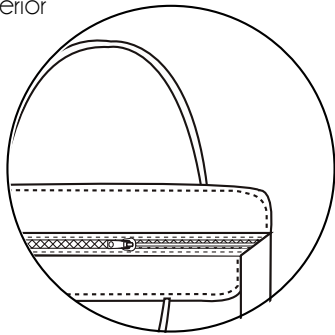
Posterior

|                                    |                                       |                                      |                                      |                                     |           |  |
|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------|--|
| CROMÁTICA:                         |                                       |                                      |                                      |                                     | INSUMOS:  |  |
| C: 3%<br>M: 3%<br>Y: 19%<br>K: 0%  | C: 44%<br>M: 94%<br>Y: 100%<br>K: 24% | C: 62%<br>M: 93%<br>Y: 93%<br>K: 57% | C: 42%<br>M: 55%<br>Y: 100%<br>K: 2% | C: 25%<br>M: 40%<br>Y: 65%<br>K: 0% | -Cuerina  |  |
| C: 70%<br>M: 15%<br>Y: 0%<br>K: 0% | C: 0%<br>M: 66%<br>Y: 85%<br>K: 0%    | C: 53%<br>M: 53%<br>Y: 45%<br>K: 0%  |                                      |                                     |           |  |
|                                    |                                       |                                      |                                      |                                     | -1 Broche |  |

FICHA TÉCNICA

|                                |                             |         |                                      |                     |                      |
|--------------------------------|-----------------------------|---------|--------------------------------------|---------------------|----------------------|
| BOLSO: Doctor Bag              |                             |         |                                      | FICHA NRO: 5        |                      |
| TEJIDO: Tafetán                |                             |         |                                      | LARGO: 30 cm        | ANCHO: 29 cm         |
| TECNOLOGÍAS: Relleno a crochet |                             |         |                                      |                     |                      |
| URDIMBRE                       | TIPO DE HILO: Chillo        |         | COMPOSICIÓN: Algodón                 |                     | COLOR: Beige         |
|                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                              | NÚMERO DE HILOS: 70 |                      |
| TRAMA                          | TIPO DE HILO: Chillo y lana |         | COMPOSICIÓN: Algodón y lana acrílica |                     | NÚMERO DE HILOS: 150 |
|                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                              |                     |                      |

Sistema de cierre interior



Delantero



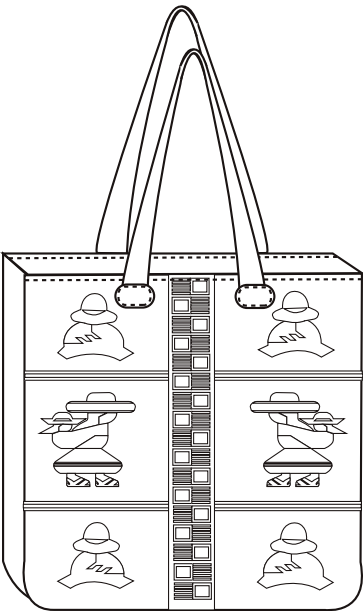
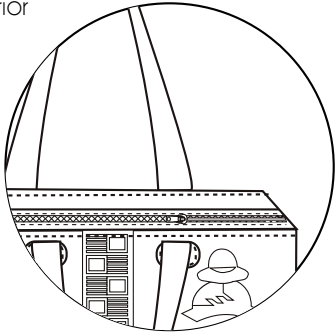
Posterior

|                                   |                                       |                                      |                                    |           |            |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------|------------|
| CROMÁTICA:                        |                                       |                                      |                                    | INSUMOS:  |            |
| C. 3%<br>M: 3%<br>Y: 19%<br>K: 0% | C. 44%<br>M: 94%<br>Y: 100%<br>K: 24% | C. 62%<br>M: 93%<br>Y: 93%<br>K: 57% | C. 0%<br>M: 66%<br>Y: 85%<br>K: 0% | -Cuerina  | -Gabardina |
|                                   |                                       |                                      |                                    | -1 Cierre |            |

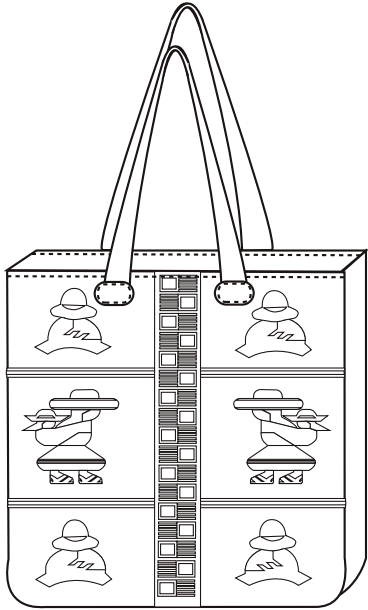
FICHA TÉCNICA

|                                                |                             |         |                                       |                     |                      |
|------------------------------------------------|-----------------------------|---------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|
| BOLSO: Doctor Bag                              |                             |         |                                       | FICHA NRO: 6        |                      |
| TEJIDO: Tafetán                                |                             |         |                                       | LARGO: 35 cm        | ANCHO: 29cm          |
| TECNOLOGÍAS: Relleno a Crochet - bordado Hindú |                             |         |                                       |                     |                      |
| URDIMBRE                                       | TIPO DE HILO: Chillo        |         | COMPOSICIÓN: Algodón                  |                     | COLOR: Beige         |
|                                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                               | NÚMERO DE HILOS: 70 |                      |
| TRAMA                                          | TIPO DE HILO: Chillo y Lana |         | COMPOSICIÓN: Algodón y lana acrílica. |                     | NÚMERO DE HILOS: 230 |
|                                                | GROSOR DEL HILO             | FINO: X | GRUESO:                               |                     |                      |

Sistema de cierre interior



Delantero



Posterior

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CROMÁTICA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | INSUMOS:                                                                                                          |
| <div><div><div>C: 3%<br/>M: 3%<br/>Y: 19%<br/>K: 0%</div><div>C: 44%<br/>M: 94%<br/>Y: 100%<br/>K: 24%</div><div>C: 62%<br/>M: 93%<br/>Y: 93%<br/>K: 57%</div><div>C: 42%<br/>M: 55%<br/>Y: 100%<br/>K: 2%</div><div>C: 25%<br/>M: 40%<br/>Y: 65%<br/>K: 0%</div><div>C: 70%<br/>M: 15%<br/>Y: 0%<br/>K: 0%</div></div><div><div><div>C: 5%<br/>M: 0%<br/>Y: 90%<br/>K: 0%</div><div>C: 0%<br/>M: 66%<br/>Y: 85%<br/>K: 0%</div><div>C: 53%<br/>M: 53%<br/>Y: 45%<br/>K: 0%</div><div>C: 88%<br/>M: 91%<br/>Y: 61%<br/>K: 53%</div><div>C: 70%<br/>M: 87%<br/>Y: 49%<br/>K: 10%</div></div></div></div> | <div><div>-Cuerina<div></div></div><div>-Cierre<div></div></div><div><div>-Gabardina<div></div></div></div></div> |

## 4.4.- Fotografías

























## CONCLUSIONES

El análisis morfológico se convierte en una herramienta de diseño, permitiendo reinterpretar formas para generar nuevos productos.

La experimentación de nuevas tecnologías como el grabado en láser permiten generar motivos con alta definición que se pueden emplear para complementar el trabajo artesanal.

La innovación en productos artesanales permite el rescate de técnicas como el tejido en telar, para producir objetos con nuevas funciones que pueden comercializarse en mercados nacionales e internacionales, de esta manera se impulsa también el desarrollo económico.

La riqueza cultural y artesanal de Otavalo es una fuente inagotable de recursos, el análisis morfológico de los elementos iconográficos más importantes se transforma en un elemento dinámico que permite generar nuevas interpretaciones.

El registro técnico de los tapices por medio de la creación de fichas técnicas, es un aporte importante de la investigación ya que los artesanos no mantienen ningún registro.

La relación diseñador-artesano es indispensable para conservar el tejido en telar: el artesano aporta con su conocimiento y experiencia sobre la técnica, mientras que el diseñador es el agente innovador.

En todo el proyecto no hubo mayor problema sobre todo a la investigación y análisis, únicamente en la realización de prototipos si se encontró un poco de complejidad por el tiempo; ya que al realizar el tejido se debe estar pendiente de los cambios de colores por cada figura, así volviéndolo un trabajo laborioso; en ese momento es cuando uno se da cuenta de la problemática analizada, pues quizá al ver una artesanía pide a un precio bajo y no es consciente del tiempo y esfuerzo que pone el artesano en el trabajo.

## RECOMENDACIONES.

El mercado de Otavalo es un lugar rico en artesanías elaboradas en diferentes técnicas y materiales; los diseñadores deberían visitarlo para conocerlo y proponer intervenciones en distintas áreas para innovar las artesanías.

Es importante ofrecer a los artesanos cursos de capacitación para que aprendan a manejar temas de producción, calidad, innovación y costos, de esta manera la comercialización de los productos podría mejorar y por lo tanto también las condiciones de vida de los artesanos.





# R

Referencias

## Bibliografía

- Arroyo Arriaga, O. (1984). Expresión, morfología, sistema de diseño. Revista Artesanías de América, 17, 10.
- Bramston, D. (2010). Bases del Diseño de producto. Barcelona: Parramón.
- Cereceda, V. (2010). Chungara, Revista de Antropología Chilena, 42(1).
- CIDAP. (n.d.). Tapices de Otavalo (CIDAP). Cuenca.
- Cisneros, H. J. (1991). En H. J. Cisneros, Textiles de la Sierra (pág. 129). Cuenca: CIDAP.
- concepto definición. (s.f.). Obtenido de concepto definición: <https://conceptodefinicion.de/dise-no-textil/>
- Fernández, J. (1991). Los maestros tejedores. En J. Fernández, Ecuador (pág. 121). Cuenca: El país S.A.
- Hernán Jaramillo Cisneros. (1991). Textiles artesanales de la Sierra del Ecuador-Hernán Jaramillo. (CIDAP, Ed.). Cuenca.
- Jaramillo, Hernán. Visión panorámica de la artesanía textil de Otavalo. En: Sarance Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo, Ecuador: IOA-UO, (no. 26, julio 2010): pp. 29-54. ISSN: 0252-8630
- Joan Wall. (1968). Hilos, telares y arte (Van Riel).
- Lema, G. P. (2015). Otavalo. En G. P. Lema, Los Otavalos cultura y tradición milenaria (pág. 13). Quito: Abya-yala.
- Marcelo Naranjo Villavicencio. (2002). TOMO V-IMBABURA. (CIDAP, Ed.). Cuenca.

- Mónica Malo Piedra. (2015, December). Los textiles en el mundo andino, 81–87.
- Obando, S. (1885). La vida y el trabajo. En S. Obando, Las tradiciones de Otavalo. Imbabura: Adya-yala.
- Pintos, A. (15 de Marzo de 2015). Mirada Couture. Obtenido de Mirada Couture: <http://mirada-couture.com/macrotendencias-2019-segun-wgsn-inspiramais-y-getty/63714/>
- Sánchez Parga, J. (1995). Textos textiles en la tradición cultural andina. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello.
- Shenton, J. (2014). Diseño de Tejidos. Barcelona: Blume.
- Vicuña, B. (2008). Tejeduría. En B. Vicuña, Los Tejidos de América Surandina. Recopilación Bibliográfica. (pág. 148).
- Villavicencio, M. N. (2002). Tapices. En M. N. Villavicencio, La cultura popular en el Ecuador tomo V Imbabura (pág. 134). Cuenca: CIDAP.
- Villavicencio, M. N. (2002). Zonificación. En M. N. Villavicencio, La cultura Popular en el Ecuador, Tomo V Imbabura (pág. 21). Cuenca: CIDAP.
- Wucius Wong. (1979). Fundamentos del diseño (Gustavo Gi). Barcelona.

## Bibliografía de figuras

- Figura 1. <https://www.pinterest.com/pin/438889926163118317/?lp=true>
- Figura 2 <https://bpotavalo.wordpress.com/2013/12/02/plaza-centenario-o-plaza-de-ponchos/>
- Figura 3 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 4 <https://www.elcomercio.com/search/grupo/670>
- Figura 5 (Joan Wall, 1968) pág 23
- Figura 6 (Joan Wall, 1968) pág 23
- Figura 7 <https://www.youtube.com/watch?v=WyP-FJoljoo>
- Figura 8 <https://www.elnorte.ec/otavalo/romero-y-su-tecnica-milenaria-HXEN61823>
- Figura 9 <https://gt.transdoc.com/trabajos/articulos/interesantes/El-tejido-ancestral-que-se-resiste-a-desaparecer-ante-la-industrializacin/68582>
- Figura 10 <https://www.elnorte.ec/otavalo/las-cobijas-son-su-estilo-de-vida-KREN58851>
- Figura 11 (Joan Wall, 1968) Pág 51
- Figura 12 <https://lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102193008/el-museo-otavalango-mantiene-el-arte-de-elaborar-artesantias>
- Figura 13 (Mónica Malo Piedra, 2015) pág 85.
- Figura 14 (Joan Wall, 1968) Pág 53
- Figura 15 <https://lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102193008/el-museo-otavalango-mantiene-el-arte-de-elaborar-artesantias>
- Figura 16 (Hernán Jaramillo Cisneros, 1991) pág 19
- Figura 17 (Mónica Malo Piedra, 2015) pág 86.
- Figura 18 [https://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-524541159-telar-cuadrado-20x20-puntillas-para-tejer-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-524541159-telar-cuadrado-20x20-puntillas-para-tejer-_JM)
- Figura 19 <https://docplayer.es/62598186-Diseno-confeccion-produccion-y-mercadeo-de-un-fili->

pina-y-un-mandil-para-chef-en-la-aldea-loma-alta-san-juan.html

- Figura 20 <https://docplayer.es/62598186-Diseno-confeccion-produccion-y-mercadeo-de-un-filipina-y-un-mandil-para-chef-en-la-aldea-loma-alta-san-juan.html>
- Figura 21 <https://docplayer.es/62598186-Diseno-confeccion-produccion-y-mercadeo-de-un-filipina-y-un-mandil-para-chef-en-la-aldea-loma-alta-san-juan.html>
- Figura 22 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 23 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 24 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 25 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 26 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 27 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 28 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 29 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 30 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 31 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 32 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 33 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 34 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 35 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 36 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 37 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 38 De la Autora Gabriela Villarreal

- Figura 39 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 40 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 41 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 42: [https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&rlz=1C-1CHZL\\_esEC826EC826&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiO-66qhwqbiAhVMs1kKHeTxA\\_cQ\\_AUIdigB&biw=1366&bih=657#imgdii=weVrxsw-q6l2PhM:&imgsrc=P1PTUH09ebTpiM:](https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&rlz=1C-1CHZL_esEC826EC826&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiO-66qhwqbiAhVMs1kKHeTxA_cQ_AUIdigB&biw=1366&bih=657#imgdii=weVrxsw-q6l2PhM:&imgsrc=P1PTUH09ebTpiM:)
- Figura 43: [https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&tbm=isch&tbs=rimg:CT9T01B9PXm0IjjB5WvGzCrojcfy3TldAXjUYiQmEUJXN5Cd5JCO-DPD7l5VhVw4iatmcHoC-HWL2jm-8iYl2PlrjjSoSCcHla8bMKuiNERHxGpAG7Vi-pKhIjx\\_1LdOV0BeNQRGuE4MrPv0M0qEglijCYRQlc3kBFP2-6joy4QtCoSCZ3k-kl4M8PuXEcCRmR8p3uC4KhIjWFXDijq2ZwRJSF2ZzQXjIMqEgkegL4dYvaObx-GCY52RnOH5LioSCbylgjY8iuMlEa97q4Ab8OAA&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEw-jo093owqbiAhVwvFkKHQnZBiUQ9C96BAGBEBs#imgsrc=-WvdB3BNamo\\_SM:](https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&tbm=isch&tbs=rimg:CT9T01B9PXm0IjjB5WvGzCrojcfy3TldAXjUYiQmEUJXN5Cd5JCO-DPD7l5VhVw4iatmcHoC-HWL2jm-8iYl2PlrjjSoSCcHla8bMKuiNERHxGpAG7Vi-pKhIjx_1LdOV0BeNQRGuE4MrPv0M0qEglijCYRQlc3kBFP2-6joy4QtCoSCZ3k-kl4M8PuXEcCRmR8p3uC4KhIjWFXDijq2ZwRJSF2ZzQXjIMqEgkegL4dYvaObx-GCY52RnOH5LioSCbylgjY8iuMlEa97q4Ab8OAA&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEw-jo093owqbiAhVwvFkKHQnZBiUQ9C96BAGBEBs#imgsrc=-WvdB3BNamo_SM:)
- Figura 44: [https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&tbm=isch&tbs=rimg:CT9T01B9PXm0IjjB5WvGzCrojcfy3TldAXjUYiQmEUJXN5Cd5JCO-DPD7l5VhVw4iatmcHoC-HWL2jm-8iYl2PlrjjSoSCcHla8bMKuiNERHxGpAG7Vi-pKhIjx\\_1LdOV0BeNQRGuE4MrPv0M0qEglijCYRQlc3kBFP2-6joy4QtCoSCZ3k-kl4M8PuXEcCRmR8p3uC4KhIjWFXDijq2ZwRJSF2ZzQXjIMqEgkegL4dYvaObx-GCY52RnOH5LioSCbylgjY8iuMlEa97q4Ab8OAA&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEw-jo093owqbiAhVwvFkKHQnZBiUQ9C96BAGBEBs#imgdii=3RA5bGPxSfnPd-M:&imgsrc=-WvdB3BNamo\\_SM:](https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&tbm=isch&tbs=rimg:CT9T01B9PXm0IjjB5WvGzCrojcfy3TldAXjUYiQmEUJXN5Cd5JCO-DPD7l5VhVw4iatmcHoC-HWL2jm-8iYl2PlrjjSoSCcHla8bMKuiNERHxGpAG7Vi-pKhIjx_1LdOV0BeNQRGuE4MrPv0M0qEglijCYRQlc3kBFP2-6joy4QtCoSCZ3k-kl4M8PuXEcCRmR8p3uC4KhIjWFXDijq2ZwRJSF2ZzQXjIMqEgkegL4dYvaObx-GCY52RnOH5LioSCbylgjY8iuMlEa97q4Ab8OAA&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEw-jo093owqbiAhVwvFkKHQnZBiUQ9C96BAGBEBs#imgdii=3RA5bGPxSfnPd-M:&imgsrc=-WvdB3BNamo_SM:)
- Figura 45: [https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&tbm=isch&tbs=rimg:CT9T01B9PXm0IjjB5WvGzCrojcfy3TldAXjUYiQmEUJXN5Cd5JCO-DPD7l5VhVw4iatmcHoC-HWL2jm-8iYl2PlrjjSoSCcHla8bMKuiNERHxGpAG7Vi-pKhIjx\\_1LdOV0BeNQRGuE4MrPv0M0qEglijCYRQlc3kBFP2-6joy4QtCoSCZ3k-kl4M8PuXEcCRmR8p3uC4KhIjWFXDijq2ZwRJSF2ZzQXjIMqEgkegL4dYvaObx-GCY52RnOH5LioSCbylgjY8iuMlEa97q4Ab8OAA&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEw-jo093owqbiAhVwvFkKHQnZBiUQ9C96BAGBEBs#imgsrc=sZzg1vx\\_jMlg9M:](https://www.google.com/search?q=plaza+de+los+ponchos&tbm=isch&tbs=rimg:CT9T01B9PXm0IjjB5WvGzCrojcfy3TldAXjUYiQmEUJXN5Cd5JCO-DPD7l5VhVw4iatmcHoC-HWL2jm-8iYl2PlrjjSoSCcHla8bMKuiNERHxGpAG7Vi-pKhIjx_1LdOV0BeNQRGuE4MrPv0M0qEglijCYRQlc3kBFP2-6joy4QtCoSCZ3k-kl4M8PuXEcCRmR8p3uC4KhIjWFXDijq2ZwRJSF2ZzQXjIMqEgkegL4dYvaObx-GCY52RnOH5LioSCbylgjY8iuMlEa97q4Ab8OAA&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEw-jo093owqbiAhVwvFkKHQnZBiUQ9C96BAGBEBs#imgsrc=sZzg1vx_jMlg9M:)
- Figura 46 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 47 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 48 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 49 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 50 De la Autora Gabriela Villarreal

- Figura 51 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 52 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 53 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 54 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 55 De la Autora Gabriela Villarreal
- Figura 56 De la Autora Gabriela Villarreal

Anexo 1: Formato de entrevista



Esta encuesta está dirigida para el desarrollo del proyecto de investigación para la obtención del título de grado de la universidad del Azuay de la facultad de Diseño textil cuyo nombre es “Diseño de una línea de objetos textiles a partir del análisis técnico y morfológico de los tapices otavaleños”, por lo cual su respuesta será de gran ayuda, gracias.

1. ¿Qué tipo de telar utiliza?  
Telar de cintura\_\_\_\_ Telar de pedal\_\_\_\_ Telar Vertical\_\_\_\_

2. De qué tamaño utiliza el telar.

3. ¿Qué tipo de hilo utiliza para la urdimbre y que color?  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de hilo utiliza para la trama? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué colores utiliza en los tapices y por qué?  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué formas se teje en los telares?  
\_\_\_\_\_

7. De los siguientes tapices cuales son los más reconocidos.  
Imbabura\_\_\_\_ Pendoneros\_\_\_\_ Aruchicos \_\_\_\_ El lechero \_\_\_\_  
Choza \_\_\_\_ Novios \_\_\_\_ Cuasmal \_\_\_\_ La feria \_\_\_\_  
  
Labrador \_\_\_\_ El coraza \_\_\_\_ San Juan \_\_\_\_ Músicos \_\_\_\_  
Procesión\_\_\_\_ Tejedor de fajas\_\_\_\_  
Otros\_\_\_\_\_

8. ¿Qué tapices son los más vendidos?  
\_\_\_\_\_

9. ¿Lleva algún registro de la forma de tejer?  
SI\_\_ NO\_\_

10. ¿Quiénes compran sus productos?  
\_\_\_\_\_

## Anexo 2: Abstract

TITULO: Análisis técnico y morfológico de la simbología de los tapices de otavaleños para la aplicación en una línea de objetos textiles.

### RESUMEN

Otavalo ha sido considerado como cuna textil del Ecuador por su cultura, artesanía, tejeduría y mano de obra indígena; por esta razón, los tapices otavaleños caracterizados por su iconografía, fueron objeto de un análisis técnico y morfológico para establecer sus rasgos más importantes y utilizarlos para la generación de nuevos productos (bolsos); además se empleó la combinación de materiales con el tapiz artesanal y técnicas textiles como el grabado láser y el bordado tridimensional. Los productos finales se caracterizan por su innovación y rescate cultural.

PALABRAS CLAVE: Identidad, cultura, registro, análisis, diseño.



ESTUDIANTE

Gabriela Michelle Villarreal Aguilar

76091



DIRECTOR DE PROYECTO

María Isabel Pinos

**Technical and Morphological Analysis of the Symbolism of Otavalo's Tapestries and  
Application in a Line of Textile Products**

**ABSTRACT**

Otavalo has been considered a textile cradle of Ecuador due to its culture, handicrafts, weaving, and indigenous workforce. For this reason, the tapestries of Otavalo, which are characterized by their iconography, were technically and morphologically analyzed to determine their most important features and use them to generate new products (handbags). Also, the combination of materials with handmade tapestry and textile techniques like laser engraving and three-dimensional embroidery was used. The final products were characterized by their innovation and cultural rescue.

**Key words:** identity, culture, register, analysis, design

  
Student's signature  
Thesis Supervisor's signature

Student's name: Gabriela Michelle Villarreal Aguilar  
Code: 76091

María Isabel Pinos

  
UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY  
Dpto. Idiomas

Translated by,

Rafael Argudo

