



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**ANÁLISIS MORFOLÓGICO
COMPARATIVO DE LOS
BORDADOS DEL AUSTRO
PARA SU APLICACIÓN
EN UNA LÍNEA DE GALA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA: ANDREA ALEJANDRA ZALAMEA ORELLANA

DIRECTORA: DIS. MARÍA ISABEL PINOS MG.

**CUENCA - ECUADOR
2019**

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios por la oportunidad de vida, a mi madre por ser mi apoyo en la realización no solo de este proyecto sino por su amor y sacrificio constante en todos estos años. De igual forma a los docentes que fueron parte y de manera especial a mi directora, María Isabel quien con su conocimiento y dirección enriqueció el proyecto.

Agradezco a Sebastian por ser aquella persona que se ha involucrado en la realización de este trabajo y quien, por su constante apoyo, amor y respaldo incondicional durante este proceso, ayudo a concluir esta meta de manera satisfactoria.

DEDICATORIA

Dedico esta victoria a Dios y mi madre, motivo de orgullo, por ser quienes han guiado cada paso dado, y por ellos me encuentro culminando una meta más en mi vida.

RESUMEN

TITULO: Análisis morfológico comparativo de los bordados del Austro para su aplicación en una línea de gala.

SUBTITULO: ¿Se puede re contextualizar los bordados del austro en nuevas superficies?

El bordado ha sido un elemento de gran importancia cultural y artesanal en Cuenca y el Austro, por esta razón esta técnica ha sido empleada en diferentes universos de vestuario tales como casuales, formales, trajes típicos, etc. El análisis morfológico y comparativo de los bordados permitió establecer sus características más importantes para utilizarlas como elementos de diseño y generar nuevas propuestas para el desarrollo de una línea de vestidos de gala. Finalmente, se logró elementos estéticos y de identidad adaptados a la contemporaneidad en un trabajo conjunto de diseñador-artesano.

PLABRAS CLAVE: Identidad, técnica, cultura, innovacion, moda, Austro, comunicación, artesanía.

ABSTRACT

TITULO: Análisis morfológico comparativo de los bordados del Austro para su aplicación en una línea de gala.

TITLE: Comparative and Morphological Analysis of the Embroidery of the South and its Application in a Gala Line of Clothes.

SUBTITLE: ¿May the Broidery of the South be Contextualized in New Surfaces ?

Embroidery has been an important element wich has both cultural and artisanal importance in the city of Cuenca and the South of Ecuador.For this reason, this technique has been used in different costume universes such as casual,formal, typical, and other ítems of clothing. The morphological and comparative analysis of embroidery allowed us to determine its most important characteristics and use them as designing elements to generate new proposals to develop a gala dress line.Finally ,a esthetic and identity elements adapted to contemporaneity in a designer-artisan joint work were obtained.

KEY WORDS: Identity, technique, culture, innovation, fashion, south, comunication, handicraft.

INTRODUCCIÓN

La riqueza artesanal que posee el Austro Ecuatoriano ofrece un sinfín de posibilidades de exploración, pues las técnicas heredadas son un signo vivo de representación humana. En su mayoría las técnicas de bordado han sido utilizadas en universos de vestuario específicos como: trajes típicos, emblemáticos o tradicionales. A través de un estudio bibliográfico sobre la técnica de bordado se estableció sus características más relevantes definiéndolo como un elemento potencializador de diseño.

Herramientas como fichas de observación y entrevistas semiestructuradas a artesanos y diseñadores sirvieron para determinar los bordados más representativos del Austro; así como también los elementos más importantes de la técnica.

Se elaboró fichas morfológicas y comparativas de los bordados para definir sus características principales y reinterpretarlas, logrando con ello generar nuevas propuestas de diseño para el desarrollo de una línea de vestidos de gala.

Mediante el estudio de tendencias actuales y previas experimentaciones textiles se logra relacionar lo artesanal y lo contemporáneo, obteniendo resultados estéticos y de identidad cultural alcanzando con ello un trabajo de beneficio mutuo diseñador -artesano.

5

5

	50
	52
	57
	62
	67
	67
	68
	69
	71
5.6.1 Ficha de observación	
5.6.2 Entrevista semiestructurada	
5.6.3 Bocetos	
5.6.4 Fichas Técnicas	
5.6.5 Abstract	

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1:Bordado artesanal.-Fuente: Pinterest, 2019	02
Fig. 2:Artesanía.-Fuente: Ksofiamaldo, 2016	03
Fig. 3:Artesana Bordadora.-Fuente: El Tiempo, 2016	04
Fig. 4:Producto artesanal.-Fuente: Sensistudio, 2019	04
Fig. 5: Manos de colores.-Fuente: Diseño probeta, 2019	05
Fig. 6:DesignerBook.-Fuente: DesignerBook, 2019	05
Fig. 7:Diplomacydesign.- Fuente: El Tiempo, 2016	06
Fig. 8:Bordado austral.-Fuente: El Tiempo, 2017	07
Fig. 9:Austro Ecuatoriano.-Fuente: wikipedia, 2019	08
Fig. 10:Azuay.-Fuente:Pública Fm, 2019	08
Fig. 11:Redibujo.-Fuente:Autoría propia, 2019	11
Fig. 12:Elementos de diseño.-Fuente: Pinterest, 2018	13
Fig. 13:Morfología de los bordados.-Fuente: Autoría propia, 2019	14
Fig. 14:Linea de gala.-Fuente: Acus, 2019	15
Fig. 15:Bordado Chordeleg.-Fuente :Autoría propia, 2019	19
Fig. 16:Bordado Cuenca.-Fuente: Autoría propia, 2019	20
Fig. 17:Bordado Gualaceo.-Fuente: Autoría propia, 2019	20
Fig. 18:Bordado Girón.-Fuente: Autoría propia, 2019	21
Fig. 19:Bordado Sigsig.-Fuente: Autoría propia, 2019	21
Fig. 20:Punto.-Fuente: Autoría Propia-2019	24
Fig. 21:Linea.-Fuente:Autoría Propia-2019	24
Fig. 22:Plano geométrico.-Fuente: Autoría Propia-2019	24
Fig. 23:Repetición.-Fuente: Autoría Propia-2019	24
Fig. 24: Distanciamiento.-Fuente: Autoría Propia-2019	24
Fig. 25:Toque.-Fuente: Autoría Propia-2019	24
Fig. 26:Similitud.-Fuente: Autoría Propia-2019	24
Fig. 27:Simetría.-Fuente: Autoría Propia-2019	25
Fig. 28:Asimetria.-Fuente:Autoria Propia-2019	25
Fig. 29:Ficha morfológica.-Fuente: Autoría Propia-2019	25
Fig. 30:Ficha morfológica-Insumos.-Fuente: Autoría Propia-2019	25
Fig. 31:Ficha comparativa.-Fuente: Autoría Propia-2019	39
Fig. 32:Forma de bordado.-Fuente: Autoría Propia-2019	39
Fig. 33:Pantone.-Fuente:dreamstime, 2019	45
Fig. 34:Tendencias.-Fuente: ibmagazine, 2019	46
Fig. 35:Pantone 2019-2020.- Fuente: Pantone, 2018	47
Fig. 36:Accesorios perlados.- Fuente: Oh My BlogMode, 2018	47
Fig. 37:Bordado con perlas.- Fuente: Trim Display, 2015	47
Fig. 38:Bordado flores.- Fuente: San Froilán, 2017	47
Fig. 39:Vestido blanco.- Fuente: Elie Saabi, 2019	47
Fig. 40:Vestido brillos.- Fuente: Elie Saabi, 2019	47
Fig. 41:Vestido rojo.- Fuente: Elie Saabi, 2019	47
Fig. 42:Vestido flecos negro.- Fuente: Armani, 2019	47
Fig. 43:Vestido terciopelo.- Fuente: Armani, 2019	47
Fig. 44:Tendencias StreetWear.- Fuente: Plaza Mayor, 2018	48
Fig. 45:Bordado pollera.- Fuente: El Tiempo, 2018	48
Fig. 46:Vestido negro bordado.- Funete: Sherri Hill, 2018	48
Fig. 47:Rosa bordada.- Fuente: YouTube, 2017	48
Fig. 48:Vestido Transparencia.- Fuente: French Connection, 2019	48
Fig. 49:Vestido Rojo. - Fuente: Veaul, 2018	48

ÍNDICE DE EXPERIMENTACIONES

Exp 1: Experimentación podesua.-fuente: Autoría propia,2019	41
Exp 2: Experimentación microstrech.-fuente: Autoría propia,2019	41
Exp 3: Experimentación microstrech .-fuente: Autoría propia,2019	41
Exp 4: Experimentación podesua.-fuente: Autoría propia,2019	41
Exp 5: Experimentación tul .-fuente: Autoría propia,2019	42
Exp 6: Experimentación scuba.-fuente: Autoría propia,2019	42
Exp 7: Experimentación podesua.-fuente: Autoría propia,2019	42
Exp 8: Experimentación georgette.-fuente: Autoría propia,2019	42

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Vestido Seda.-Fuente: Autoría propia,2019	52
Ilustración 2: Vestido Seda.-Fuente: Autoría propia,2019	53
Ilustración 3: Vestido lino.-Fuente: Autoría propia,2019	54
Ilustración 4: Vestido Scuba.-Fuente: Autoría propia,2019	55
Ilustración 5: Vestido terciopelo.-Fuente: Autoría propia,2019	56

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1: Vestido scuba.-Fuente: Autoría propia,2019	57
Ficha 2: Vestido lino.-Fuente: Autoría propia,2019	58
Ficha 3: Vestido Seda .-Fuente: Autoría propia,2019	59
Ficha 4: Vestido terciopelo.-Fuente: Autoría propia,2019	60
Ficha 5: Vestido lino .-Fuente: Autoría propia,2019	61

CAPÍTULO

1

1.1.1. ARTESANÍA

La artesanía es una distinción humana, la cual nos caracteriza, es signo vivo de la cultura, pues es el conocimiento con el cual se desarrolla un arte identitario reflejo de la historia vivida, así se menciona en el Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana “Artesanía: Conjunto de obras de distinta naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles, elaboradas por un pueblo o una cultura local o regional para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos” (Vázquez, 2013, p. 29).

Es un signo no solo estético sino utilitario, pues desde su origen busca satisfacer necesidades de quienes las usan, las cuales se desarrollan manualmente o con la ayuda de implementos tecnológicos, sin embargo, la artesanía es aquella representación humana, una forma de relación entre el hombre y la naturaleza, su mayor característica es el trabajo a mano realizado por el artesano, los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado (Unesco, 2007, p. 2).



Fig. 1: Bordado artesanal.-Fuente: Pinterest, 2019

1.1.2 DISEÑO

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito; a diferencia de la pintura y de la escultura que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, en este sentido el diseño cubre exigencias prácticas (Wong, 1995).

Wong (1995) sostiene que el diseño es un proceso de creación visual, en el cual la función es primordial pero hace hincapié en el resultado final, así define al diseño como el proceso que combina la utilidad y el significado en forma de objetos

prácticos que igualmente reflejen identidad; los diseñadores tienen la responsabilidad de innovar dentro de un compromiso con el contexto y la tradición, razón por la cual el concepto de Heskett es de utilidad, porque menciona el hecho de combinar función y significado en productos con identidad, siendo respuesta a un espacio de constantes cambios y exigencias. Al respecto, el diseño es aquel mediador que permita subsistir aspectos relevantes de la cultura a través de los procesos o análisis visuales (Heskett, 2005).

1.1.3 VÍNCULO DISEÑO - ARTESANÍA

El diseño vinculado a la artesanía y la artesanía guiada por el diseño deben convertirse en la herramienta que posibilita la transmisión de valores culturales, la reafirmación de identidades. Es tarea del diseñador identificar, interpretar y plasmar en sus propuestas signos culturales que sean capaces de definir nuevas y validas identidades de un mundo que busca continuamente expresarse de maneras diferentes (Malo, 2009, p. 151).

El diseño aporta claramente en el campo artesanal desde la inducción a la innovación tipológica de objetos, la innovación formal y experimentación orientando una preservación de saberes y técnicas ancestrales, pero es capaz sobre todo de elaborar nuevos discursos de significación como reflejo de la sociedad actual (Malo, 2009).

De acuerdo a estos conceptos se entiende que la artesanía dentro de su función se consolida, pues es signo vivo de conocimientos culturales, los cuales son visibles en los productos; pero toda esta riqueza artesanal en función con el diseño puede ser una herramienta capaz de transmitir valor cultural y reafirmar la identidad”, en un mundo de constante evolución, en donde la adaptación a ellos es importante, porque los requerimientos del mercado no siempre son los mismos, por esta razón “Es tarea del diseñador identificar, interpretar y plasmar en sus propuestas signos culturales que sean capaces de definir nuevas y validas identidades de un mundo que busca continuamente expresarse de maneras diferentes” (Malo, 2009, p. 151).



1.1.4 PROYECTOS Y PRODUCTOS REALIZADOS DE LA MANO DE ARTESANÍA-DISEÑO A NIVEL LOCAL

Actualmente existen proyectos de artesanía y diseño en los cuales el objetivo principal es preservar las técnicas artesanales, para potenciar la identidad a través de la incorporación de este arte en nuevos espacios de proyectos como:

- ARTESANAS EVOLUCIONAN EL TEJIDO Y EL BORDADO:

Tejidos y bordados a mano que conservan autenticidad, evolucionan a nuevas superficies, diseños con el arte y creatividad de mujeres de comunidades rurales de los cantones Gualaceo, Paute y Cuenca (Minchala, 2016).



Fig. 3: Artesana Bordadora.
Fuente: ElTiempo, 2016

- SENSI STUDIO

Es un proyecto que nació en el 2010 a cargo de la diseñadora Sthephany Sensi, de ahí el nombre de la iniciativa, elaborando productos de vestir como (zapatos, carteras, accesorios y más) con conceptos artesanales, pero de vanguardia, con responsabilidad social tanto para los artesanos y el oficio que los caracteriza.



Fig. 4: Producto artesanal.
Fuente: Sensistudio, 2019

- MANOS DE COLORES

Proyecto realizado por Diseño Probeta, agrupación que apoya los emprendimientos locales para posicionarlos a nacional e internacional, trabajan con la elaboración de productos contemporáneos a través de patrimonios artesanales.

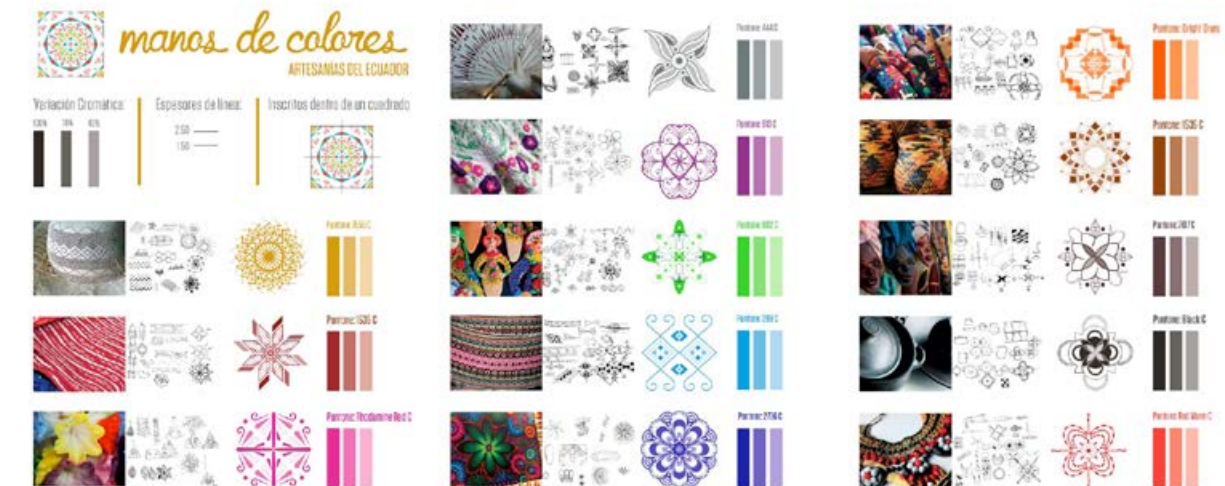


Fig. 5: Manos de colores.
Fuente: Diseño probeta, 2019

- DESIGNER BOOK

Realizó una pasarela "slow fashion" la cual se dirigió hacia la preservación de técnicas artesanales que representan la identidad y tradición de explícitas zonas geográficas; por ejemplo, en Ecuador se busca que las prendas creadas a partir de esta tendencia resalten la identidad nacional (Telégrafo, 2019).

Existe una diversidad de proyectos empleados actualmente a un rescate identitario; y en la mayoría el diseñador es el protagonista, pues la demanda actual requiere ir de la mano con un creativo que satisfaga las exigencias de los consumidores.



Fig. 6: DesignerBook.
Fuente: DesignerBook, 2019

1.1.5. TÉCNICAS ARTESANALES INTEGRADAS AL DISEÑO DE INDUMENTARIA

En la indumentaria existen aplicaciones que usan técnicas artesanales, muchas de ellas reconocidas por su innovación; las aplicaciones de estas técnicas van más allá de lo conceptual, llegando a ser elementos estéticos y de función que el diseñador construye, dando a conocer un mensaje de identidad mediante su aplicación, expandiendo espacios de significación a través de nuevas superficies de estudio.

La mayoría de los proyectos están dirigidos hacia un rescate de identidad, dentro de los cuales se puede resaltar a Silvia Zeas y Francisco Vanegas por la aplicación de técnicas de bordado en trajes típicos utilizados en el Miss Ecuador y para el evento Diplomacy design; en ambos casos se tomó como inspiración la Chola Cuencana, potenciando la técnica de bordado y transformando su estética tradicional.



Fig 7:Diplomacydesign.
Fuente: El Tiempo, 2016

- BORDADOS DE LA CHOLA CUENCANA EN EL MISS ECUADOR

Francisco Vanegas elaboró en 2015 el traje típico para Miss Ecuador, incorporado un corset blanco bordado con rosas en raso, típico de la Chola Cuencana. El tocado de flores alusivo a toda la temática es característico de la zona austral (El Comercio, 2015).

- BORDADO CULTURA EN COLOMBIA MODA

El traje elaborado por María Cecilia Andrade contó con bordados de la pollera cuencana, los cuales identificaron al traje con un estilo identitario, ubicándose en el tercer puesto del concurso, la cual fue presentada en el Colombia Moda, el traje porto la técnica del bordado en la parte superior de la prenda llamando la atención del jurado del concurso, con ello potenciando la riqueza artesanal en nuevos espacios no solo conceptuales sino funcionales, logrando posicionarse como el segundo traje ganador.

Hablé a los colombianos sobre esta técnica del bordado de polleras que se trabaja en Cuenca y les encantó por ser un detalle delicado y femenino, cuenta María Cecilia, para quien trabajar con detalles propios, es muy importante para rescatar nuestra identidad (El Tiempo, 2016).

- DIPLOMACY AND DESIGN

Traje elaborado por Silvia Zeas, el cual vinculó técnicas artesanales como laboriosos bordados de la Chola Cuencana, técnicas de ikat, accesorios como el clásico sombrero de paja toquilla, candongas entre otros; traje que fue presentado en el evento Diplomacy and Design (El Tiempo, 2016).

Estos ejemplos son proyectos que evidencian la importancia de encontrar nuevas aplicaciones para las artesanías, a través de ellos se justifica el uso con excelentes resultados en un espacio de significación, en el cual aún se puede trabajar.

1.2 BORDADO EN LA ZONA AUSTRAL



Fig 8: Bordado austral.
Fuente: El Tiempo, 2017

07

1.2.1. PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA TÉCNICA DE BORDADO A NIVEL DEL AUSTRO

La técnica de bordado surgió como una actividad doméstica a raíz de la influencia española las mujeres llevaban siempre consigo materiales para bordar, esto lo realizaban sea para embellecer las prendas o como distracción, así lo menciona el “Catálogo de bordados de Ángeles González Mena” destacando que la finalidad del bordado popular es triple: adorno personal, adorno hogareño y misticismo religioso o ritual (Mena M. , 2004).

Según registros, las prendas fueron introducidas en los años 50 como influencia española, destacando el uso de bolsos en los que llevaban: lanas, hilos,

agujetas y crochet. Esta costumbre se mantiene hasta la actualidad, considerando que la creencia era siempre mantener las manos ocupadas, además de representar un ahorro económico al ser ellas quienes diseñan y crean las prendas (Jaramillo, 2017).

1.2.2. EVOLUCIÓN EN LAS TÉCNICAS DE BORDADO

El bordado es un oficio que utiliza hilos de orlón, algodón, seda, lana, lienzo, liencillo y cintas, para el proceso se utiliza máquinas de coser, bastidores, tambores, tijeras y agujas (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018).

El bordado data de hace miles de años, desde los inicios fue elaborado con la finalidad de decorar, según Casa de la Cultura Ecuatoriana y Beatriz Sojos se puede encontrar que la evolución de éste, al compararlo con los materiales anteriormente, muchos de ellos disminuyeron, mientras que otros aumentaron el uso; al respecto se toman en cuenta textiles base como: hilos, gráficos, colores, e incluso su elaboración y comercialización es parte de los cambios generados en el tiempo.

El bordado se estructura sobre varias texturas; tejido liso y rasos terciopelos y brocados, utilizando hebras de distinto origen: animal vegetal y mineral tales como: algodón, lana, seda, plata, oro, pedrerías y cuentas de vidrio, mullos y canutillos (Sojos, 1991).

En un inicio el bordado se lo realizaba sobre texturas de tejido ya sean estos lisos, rasos, terciopelos o brocados, se empleaban hilos de origen vegetal, mineral o animal, siendo el más frecuente en la aplicación el algodón, lana, seda, plata y oro, usados mayoritariamente en ornamentos religiosos, pedrerías, canutillos mullos y cuentas de vidrio.

Con el pasar de los años, la situación económica y social se refleja en esta labor, actualmente la elaboración se realiza con hilos de orlón, algodón, seda, lana, liencillos y cintas, destacando que el proceso ya no es 100% manual, puesto que se emplean máquinas de coser, ya sean de pedal o industriales para agilizar los procesos, a más de ello se emplea bastidores y tambores, que son instrumentos que permiten decoraciones en los bordados.



1.2.3 AUSTRO ECUATORIANO

La Zona de Planificación 6 (Austro Ecuatoriano) tiene la sede administrativa en la ciudad de Cuenca, está integrada por las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, se divide en 34 cantones y 133 parroquias rurales, las cuales tienen una población de (147.940) Morona Santiago, Azuay (712.127) y Cañar (225.184), de acuerdo con el INEC.

Son provincias diversas en culturas y artesanías; en Morona Santiago las actividades artesanales que destacan son: ebanistería, carpintería, corte y confección, sastrería, zapatería y albañilería. Todas estas labores producen bienes, básicamente, para el consumo local (GAD Morona Santiago, 2016), así en Cañar la artesanía es complementaria a la agricultura.

Se observa la presencia mayoritaria de productores primarios, ya que el proceso de producción está ligado a la obtención de materia prima, así la lana de oveja es transformada en hilo y elaboran artesanías para el comercio o el autoconsumo como: textilería, telar, poncho “amarrado” , rebozos, fajas, reatas polleras, orfebrería y trabajo de cera (GAD Cañar, 2011).

Azuay es un importante centro de artesanías, de gran belleza y calidad, reflejando la habilidad de la gente, aportando a una tradición que permite que las técnicas y la vocación se transmiten entre generaciones. La elaboración de finas joyas de filigrana, el tejido de sombreros de paja toquilla, la fundición de hierro, cobre y bronce para la confección de piezas artísticas, el cuidadoso trabajo en alfarería y cerámica, el tallado, la ebanistería, el trabajo en madera; los maravillosos tejidos (paños, fajas, ponchos, blusas); las piezas en porcelana, loza y barro; los cueros repujados, los vitrales, la cerería, los trabajos en piedra, el arte de bordar plasmado en sus polleras, etc. Estas son solo algunas de las principales aristas del trabajo artesanal en la provincia (SURTREK, 2017).

La región Austral, cuna de destinos turísticos y diversas culturas es un excelente motor de economía, la gente irradia arte en diversos ámbitos artesanales, dentro de los cuales se destaca el Azuay, no solo por tener la mayor cantidad de población con relación a Morona Santiago y Cañar, sino por la lucha en preservar las riquezas del sector.

Fig 9:Austro Ecuatoriano.
Fuente: Wikipedia, 2019

1.2.3.1 MORONA SANTIAGO

Provincia rica en flora y fauna, con grandes atractivos turísticos naturales, posee gente llena de tradiciones artesanales las cuales son básicamente para el consumo local, corte, confección, ebanistería, carpintería entre otras.

Las actividades artesanales se realizan con base a productos o fibras naturales que son empleados por su gente, actividades como el bordado y tejido que tienen un desarrollo significativo, los cuales son elaborados especialmente para fomentar el turismo y comercializarlos a nivel nacional e internacional, los bordados son trabajados con referencia a los motivos indígenas mayoritariamente (GAD Morona Santiago, 2016).

1.2.3.1 CAÑAR

Tiene principalmente la presencia de actividades artesanales como complemento a la agricultura.

En cuanto a información obtenida por el GAD Cañar (2011) señalan que las actividades que más se realizan En el sector son:

- Textiles con variedad y creatividad en tejido, hilado, bordado, tinturado y confección
- Talabartería, elaboración de artículos y prendas de uso en las actividades agrícolas y del campo

Textilería

Con respecto a los textiles, la provincia de Cañar se basa en el cuidado de borregos y todo el proceso hasta llegar al trasquilado e hilado. Productos como polleras son las prendas fundamentales en la mujer cañari, el uso es generalizado como parte de tradición empleada por madres y abuelas, las mismas tienen un bordado especial, convirtiendo a la prenda en un artículo de lujo, sea por su textura o color (GAD Cañar, 2011).

1.2.3.3 AZUAY

Se destaca en el sector aún el arte de bordar y varias actividades artesanales que a esta provincia caracterizan. Si bien comprende 15 cantones, el oficio de bordado no se impulsa igual en todos los sectores, así lo menciona la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2018), El oficio del bordado se observa en cantones como: Girón, Chordeleg, Gualaceo, Sígsig y en

Cuenca en las parroquias de Baños y Sayausí.

La iniciativa por rescatar la identidad cultural nació de los mismos artesanos, son ellos quienes en gran parte luchan por hacer que este arte prevalezca, sin embargo, con el pasar de los años la gente abandona la práctica, siendo pocas las personas que realizan actividades artesanales.

Es de gran importancia considerar los cantones que tienen esta práctica, en donde se destacan como espacios que prevalece el arte de bordar, razón por la cual son los sectores que se tomaron en cuenta para el desarrollo del presente estudio.



Fig 10: Azuay.
Fuente: Pública FM, 2019

1.2.3.3.1 CUENCA

Ciudad donde la belleza se muestra en la vestimenta tradicional, la cual conserva aún espacios donde se realiza este arte, los bordados son desde tiempo atrás implementados en la vestimenta de la famosa Chola Cuencana o inclusive para representaciones religiosas.

Se conoce que los cañaris empleaban técnicas de tejido similares a las que actualmente se utilizan en las zonas rurales de Azuay, en donde se elaboraban prendas con fibras vegetales como la cabuya y el algodón (Vistazo, 2015).

Se conoce un gran recorrido de esta actividad, con el pasar del tiempo la elaboración ha cambiado, en cuestión materiales se reemplazó actualmente por finas sedas, las cuales otorgan mejores acabados e inclusive se brindan opciones como el bordado industrial, el cual según la opinión de los artesanos no llevan la misma carga identitaria.

1.2.3.3.2 GIRÓN

Cantón en el cual, el bordado está presente, pero como una tradición, son elaborados mayoritariamente de forma industrial, la información recopilada del sector es escasa con respecto a esta artesanía; en la zona destacan los lugares turísticos.

En una entrevista realizada a Olivia Cabrera (artesana bordadora) se entendió que las confecciones de las prendas con mayor presencia se realizan en los alrededores de Girón.

1.2.3.3.3 SIGSIG

Sector caracterizado no solo por los lugares turísticos sino por las artesanías que ofrece, las hábiles manos de las artesanas, las cuales destacan sobre los tejidos del sombrero de paja toquilla y que representan un ingreso extra, tal como afirma El Tiempo (2009), El turismo y las artesanías constituyen un eje particular de los atractivos de Sígsig, así lo afirma Diana Lucero, coordinadora del departamento de Cultura y Turismo del Municipio de la urbe, enfatizando el aporte de la Gerencia Regional 6 del Ministerio de Turismo para el equipamiento y mobiliario de la oficina ubicada en el centro cantonal.

Si bien el sombrero el accesorio que más se elabora en el cantón, el uso de polleras es aún visto, porque forma parte de la tradición del lugar, perdurando en el tiempo, es importante mencionar que esta actividad por el costo que genera se desarrolla solo dentro de centros de capacitaciones, tomando en cuenta que la comercialización no es representativa. Son cortes, tejidos y bordados que las artesanas de Sígsig aprendieron de las madres y abuelas, afirmando que luego de las capacitaciones, han perfeccionado estos cortes (El Tiempo, 2012).

1.2.3.3.4 GUALACEO

La técnica del bordado se emplea desde hace años, siendo característica la utilización no solo en blusas, sino en objetos decorativos, para el GAD Gualaceo (2019) los bordados no dedican la actividad únicamente para la elaboración de blusas; por lo llamativo de los diseños se aplica a manteles, cubrecamas, camisetas, postales etc.

El GAD Gualaceo (2019) sostiene que la actividad del bordado es una de las más viejas, ordinariamente se la realiza en los sectores rurales del cantón. De hecho, inicialmente se bordaba para las blusas de las cholas gualaceñas, utilizando una tela de color blanco colocada en un telar o tambor para dibujar las figuras a bordarse, siendo tradicionalmente flores; así sobre los gráficos y con la ayuda de una aguja se llena los espacios con hilos de impactantes colores.

1.2.3.3.5 CHORDELEG

Zona famosa por su tradición artesanal, cerámicas, bordados a mano y joyería, es el único cantón ecuatoriano que se postuló para ser parte de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco 2017, una iniciativa que busca fomentar el aprovechamiento del potencial creativo, social y económico de las colectividades locales (El Comercio, 2017).

Constituye uno de los cantones más visitados en el Azuay, la Dirección del Ministerio de Turismo afirma que cerca de 13 000 personas al año, en promedio, visitan el cantón durante los feriados en el país, sector que elabora diversas técnicas artesanales como: cerámica, joyería, calzado y bordado a mano, siendo esta última la razón del presente estudio.

Los lugares más representativos de la técnica artesanal dentro del Azuay son: Cuenca, Gualaceo, Sígsig, Girón y Chordeleg, son cantones en los cuales aún se observa la prevalencia de este arte.

1.3 MORFOLOGÍA

1.3.1 ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Es un método analítico, creado en 1969 por Fritz Zwicky, astrónomo del California Institute of Technology (Caltech). Se usa para la postulación de ideas en un corto período, el cual se descompone en un concepto o problema con base a los elementos esenciales, a partir de ello se construye una matriz y se estructura la relación entre los atributos (EcuRed, 2013).

El análisis morfológico como se mencionó anteriormente es aquel procedimiento que permite analizar adecuadamente los elementos empleados en los bordados, aportando a indagar la forma, color, material, técnica; y a través de información primaria generar nuevas ideas.

1.3.2. ANÁLISIS COMPARATIVO

Permite establecer las semejanzas y diferencias existentes entre los elementos de los cantones así lo menciona la RAE (Real academia española).

Este concepto es fundamental para la experimentación con las formas, puesto que con base a la información obtenida se define al análisis morfológico como un estudio visual, el cual orienta a generar nuevas ideas con respecto a elementos de una forma, siendo posible identificar las características con el propósito de descomponerlas por: forma, textura, color, material entre otros. Por otro lado, el análisis comparativo es aquel que permite determinar variables y constantes que ayudan a identificar rasgos característicos, estableciendo los atributos, técnicas, materiales, formas, etc., por separado.

1.3.3. MORFOLOGÍA EN EL DISEÑO

La morfología en el diseño es aquel elemento que aporta al intervenir de manera creativa, al respecto se tiene que:

Los diseñadores, como proyectistas integrados en una sociedad, deberíamos esforzarnos en comprender si las cosas que usamos día tras día, desde el más sencillo utensilio a la más compleja maquinaria, están resueltas satisfactoriamente o podrían mejorarse en sus aspectos técnico / material, formal / cultural, utilitario / funcional (Palacio, 2005, p. 177).

El cuestionar el hecho de que algunos elementos pueden ser potenciados o innovados permiten un nuevo espacio de creación, pero aquella noción general de dicho elemento no bastará para emplear nuevas opciones, al pretender hacerlo, hay que conocer el campo en el cual se va a trabajar, considerando el hábito de observación y comprensión nos ejercitará en esta actividad de la misma manera, frente a lo cual:

La morfología como estudio de las formas y sus funciones, así como la biónica como estudio de los mecanismos naturales perfeccionados por sucesivas adaptaciones al medio, nos pueden proporcionar un bagaje de conocimientos útiles para proyectar nuevos productos, pero sobre todo nos ejercitará en el hábito de la observación / comprensión. (Palacio, 2005, p. 177).

1.3.4. MORFOLOGÍA EN LOS BORDADOS

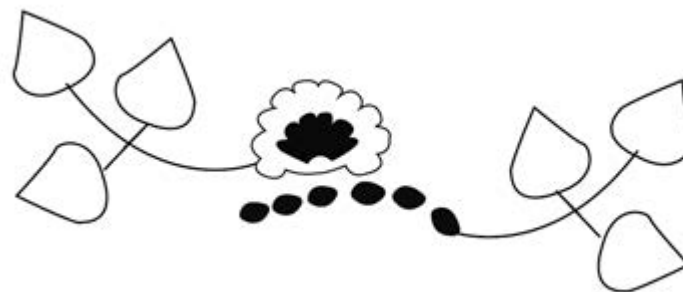


Fig. 11: Redibujado.
Fuente: Autoría propia, 2019

La morfología de los bordados permite establecer a través de la imagen visual datos o características que lo conforman, así (Aprile, 2005) menciona que:

El mensaje visual se construye por la interacción de distintos datos, signos, instrumentos y experiencias que, aunque diversos y complejos, conforman un todo orgánico. Particularmente, desde la postura del emisor, debe tomarse en cuenta las características heterogéneas de la imagen para potenciarlas y direccionarlas (p 43).

Es importante considerar cada una de las características de la imagen, tal como señala Aprile (2005) la iconicidad, polisemia y heterogeneidad indican diferentes perspectivas, las cuales deben considerarse al realizar el análisis visual, porque establecerá las relaciones que existen entre el usuario y la imagen.

La iconicidad establece la relación existente entre la imagen y la realidad; explica que la imagen visual son íconos los cuales tiene semejanza con el objeto al que se refieren. En cambio, polisemia, afirma que el dato visual no será el mismo para todos los receptores, ya que el contexto, la cultura, las experiencias intervendrán de cierta manera en la imagen visual que ellos van a creer, razón por la cual es necesario primero direccionar el sentido y significación. La heterogeneidad, por otro lado, hace referencia a la polisemia porque confirma el hecho de una imagen diversa o múltiple que se crea en el usuario.

Las imágenes visuales de los bordados pueden ubicarse dentro de un enfoque heterogéneo pues no son solo formas estéticas sino signos de representación e historia de una cultura, por lo tanto, la idea o concepto que los receptores tengan dependerá de la perspectiva de cada uno, no obstante, ofrece un sin fin de nuevas representaciones y lecturas las cuales podrán interpretarse con una observación sistemática.

Con relación al planteamiento dado por Aprile (2005) se considera necesario mencionar el pensamiento sistemático que Wong (1995) dicta para un estudio de la forma, dentro del cual se considera esencial el estudio de los elementos de diseño, puesto que están relacionados entre sí y no pueden fácilmente separarse en la experiencia visual, permitiendo a través de ellos interpretar específicamente a los elementos (Bordados)

1.3.5. ELEMENTOS DEL DISEÑO

Wong (1995) menciona la importancia de considerar los elementos del diseño para una interpretación visual precisa, así considera que los elementos están relacionados entre sí y no pueden ser cómodamente separados en la experiencia visual general, en los cuales interactúan los elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos.

PUNTO. - Posición, sin largo ni ancho

LÍNEA. - Tiene posición y dirección. El recorrido de un punto.

PLANO GEOMÉTRICO U ORGÁNICO. - Recorrido de una línea en movimiento.

REPETICIÓN. - De color, textura, dirección, si alguno de ellos no se repite es una similitud.

DISTANCIAMIENTO. - Cuando varios elementos están repetidos pero separados por otros elementos.

TOQUE. - Cuando entre dos o más elementos iguales se encuentran puntos de contactación.

SIMILITUD. - Cuando la misma forma dentro de una composición se utiliza más de una vez.

DISEÑO Y FORMA

SIMETRÍA. - Cuando una forma regular, cuyas mitades izquierda y derecha se obtienen por reflexión.

ASIMETRÍA. - Cuando una forma regular posee alguna variación.

FORMA SIMPLE. - Composición de una sola forma sin conglomerados de formas más pequeñas.

FORMA MÚLTIPLE. - cuando una forma se repite varias veces la forma puede estar en similitud, es decir pueden variar ligeramente.

FORMAS COMPUESTAS. - se pueden unir formas diferentes para formar una compuesta.

Formas unitarias. - cuando una forma se repite sin construir una mayor.

FORMAS SUPERUNITARIAS .- Grupo de forma unitarias sueltas.

Los fundamentos morfológicos que Wong (1995) señala son indispensables considerar al momento del análisis morfológico del proyecto, ya que son aquellos que permiten conocer la forma de una manera técnica y específica.

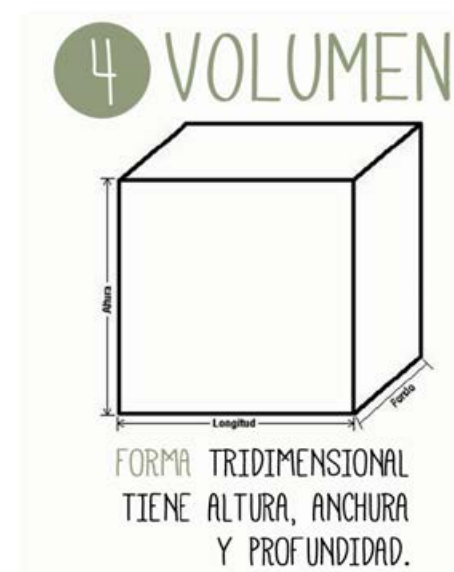


Fig 12: Elementos de diseño.
Fuente: Pinterest, 2018

1.3.6. INTERPRETACIÓN DE LA MORFOLOGÍA DE LOS BORDADOS

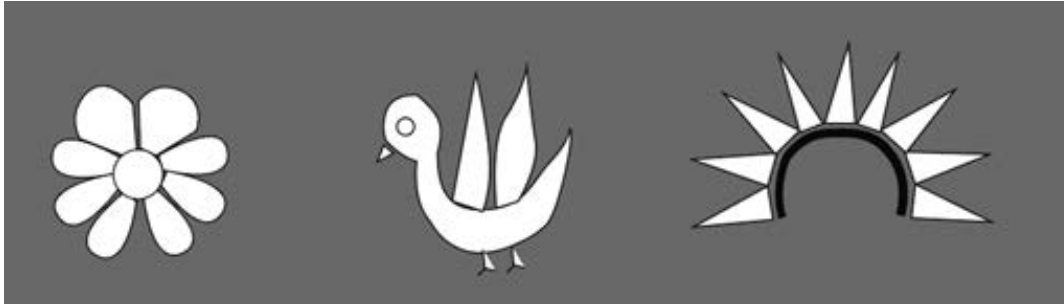


Fig 13: Morfología de los bordados.
Fuente: Autoría propia, 2019

En el libro publicado por el Banco Central del Ecuador (1996), "Arte prehispánico en el Ecuador" se menciona una clasificación de los bordados encontrados en las macanas, y se dividen en:

FITOMORFO: todas las formas que poseen apariencia de plantas, rosas, frutas, hojas.

ZOOMORFO: todas aquellas formas que tenga apariencia de animales.

MOTIVOS GEOMÉTRICOS: todo lo relacionado con geometría, se basan de lo complejo a lo simple y abstracto.

Esta clasificación será utilizada en la presente investigación para describir formas que se utilizan en la técnica de bordado.



1.4. UNIVERSO DEL VESTIR: LÍNEA DE GALA

1.4.1. LÍNEA DE PRODUCTOS

Una línea de productos es aquel grupo de elementos que de alguna manera se relacionan, los elementos deberán tener constantes y variables tal como se menciona en la teoría económica.

El concepto de línea de productos hace referencia a la agrupación de artículos que se relacionan entre sí por algunas características, entre ellas por la distribución, precio, razón de uso o segmentación (Economía, simple, 2016).

1.4.2. LÍNEA DE GALA

Una línea se puede conseguir mediante combinaciones y transformaciones de estilo de dibujo, paleta de colores, permutaciones de patrón o bien a través de la elección del medio que se utilice bien sea pintura o tejido (Clarke, 2011).



Fig. 14: Línea de gala.
Fuente: Acus

Con base a estos conceptos se define que la línea de gala es aquella que, si bien debe tener constantes las variables son parte característica al momento de crearlas, pues estos elementos deben relacionarse entre sí ya sea por, el concepto, significado, color, material entre otros, empleándose como un elemento repetitivo dentro de la línea (vestidos).

Hay que recordar que una línea de prendas, accesorios o calzado posee también estas características, pero una de gala posee lineamientos extras, (Dress Code), los cuales hay que considerar, para definir textiles, cortes o colores los cuales lo caracterizan.

Un Dress Code (código de vestimenta) son lineamientos que indican cómo vestir correctamente para un trabajo, un evento social o momento en particular. Para cada uno de ellos se toma en cuenta la ocasión, el objetivo del encuentro, momento del día, fecha y lugar (Glam, Project, 2019).

Se definen diferentes universos de mercado como etiqueta rigurosa (White Tie), etiqueta (Black Tie), semi formal (Black Tie), cóctel y festivo, dentro del cual se menciona (Etiqueta Rigurosa), que está la línea de gala.

Es el código de vestir más riguroso, exige que las mujeres usen vestido largo al ras del suelo, éste puede o no llevar cola. En cuanto el tono los colores que deben predominar son los sobrios o neutros como: plateado, dorado, rojo, azul, negro.

Los textiles que más se emplean dentro de este código son aquellos de telas planas, con peso en su caída que varía entre podesua,

satín, seda o crepe. Es recomendable evitar estampados llamativos, porque la ocasión no amerita extravagancias, por lo que es bueno optar por vestidos con detalles como lo son brillos o bordados (Glam, Project, 2019).

1.4.3. CÓDIGO DEL VESTIR

Los códigos del vestir que hasta ahora pautaron las modas se están resignificando. Entre las causas más visibles, se cuentan las nuevas tecnologías, que en la actualidad impulsan grandes transformaciones en las relaciones entre las personas. El crecimiento acelerado de las redes sociales está imponiendo una manera diferente de estar y percibir el mundo que configura un nuevo imaginario (Saulquin, 2014, p. 10).

Si bien existen varios códigos de vestir, actualmente estas normas se están resignificando, revelando frente a un elemento homogeneizador, dando paso a diseños de autor, a esbozos eficaces. Saulquin (2014) considera como perspectiva necesaria un diseño de prendas que debe ser eficaz, estable y sostenible, proyectado con responsabilidad y conciencia social, en donde las prendas brinden soluciones ante hechos sociales culturales económicos con opciones a nuevos imaginarios.

CAPÍTULO 2

2.1 DEFINICIÓN DEL UNIVERSO DE ESTUDIO

El universo definido para esta investigación son los artesanos del Austro Ecuatoriano, el cual está conformado por las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago. El objetivo de estas entrevistas es recopilar información en cuanto los bordados más representativos de esta zona, razón por la cual hemos dirigido este estudio hacia la provincia del Azuay la cual tiene la mayor población Austral, a más de ser la provincia más dedicada a preservar sus artesanías pues consta con instituciones y proyectos los cuales han sido empleados a favor de sus artesanos como son: Portal Artesanal, CIDAP, MIPRO, CBC entre otros.

La finalidad de este proyecto es recopilar información en cuanto a los bordados representativos de esta zona; el estudio está enfocado en el bordado popular, aquel elemento distintivo de las zonas, aquellos que han sido empleados en indumentaria, pues es signo vivo de la cultura.

“Podemos concluir que como el bordado popular también refleja la psicología de una región ha tenido pocas fluctuaciones al igual que el modo de ser o pensar de los habitantes de cada comarca” (Mena G. M., 1974).

Dentro del Azuay, la Casa de la Cultura Ecuatoriana menciona: “El oficio del bordado se ubica principalmente en los cantones de: Girón, Chordeleg, Gualaceo, Sígus y en Cuenca en las parroquias de Baños y Sayausí” (CASA DE LA CULTURA, 2018). Las artesanas bordadoras con quienes se pretende trabajar serán aquellas que cumplan con algunas características importantes para obtener la información necesaria en el proyecto:

VARIABLES A CONSIDERAR PARA TRABAJAR CON LAS ARTESANAS

- Que realicen bordados populares /tradicionales
- Que manejan varias técnicas
- Que utilicen diversas bases textiles
- Que tenga un 50% de bordado a mano

En Chordeleg la artesana bordadora dedicada enteramente al comercio con mayor trayectoria es la Señora Juana Cecilia Valverde, la cual lleva más de 55 años entregada a este oficio. Dicha artesana nos brindará información en relación a las técnicas y características empleadas en este cantón. Existen parroquias en las cuales habitan artesanas bordadoras pero en base a información proporcionada por Estela Loja, historiadora del Museo de Chordeleg, estas mujeres poseen pequeños talleres domésticos ubicados en parroquias aledañas como Delegsol , Pushio y Principal.

En relación a lo que a Gualaceo compete, poseen más talleres de bordado dedicados al comercio, dentro de los cuales se pretende ampliar información con las artesanas bordadoras Sra. Julia Jara Castro (35 años bordando) y la Sra. Isabel López (48 años bordando), dentro de este taller existen 3 personas más dedicadas a esta labor pues son los centros de bordado comerciales con más productos a nivel cantonal.

En lo que a Cuenca respecta se pretende obtener información con las artesanas bordadoras de la Casa de la mujer, espacio donde más se realiza esta actividad.

ACTIVIDADES Y RECURSOS A EMPLEAR:

- Observación de los bordados (anexo 1), tipos técnicas materiales que emplean (Cámara-celular)
- Entrevistas semi estructuradas (anexo 2), para recopilar información (Fichas técnicas)
- Análisis y clasificación de la información obtenida
- Definición de los bordados más representativos de la Zona Austral.

2.1.1 MUESTRA

La información obtenida en la investigación de campo fue realizada utilizando la lista de “artesanas registradas” por el Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular (CIDAP), quienes en la totalidad son cuencanas, sin embargo, también se recopiló información en: Sigsig, Girón, Gualaceo y Chordeleg, de los artesanos que laboran en estos lugares, pues son cantones que la Casa de la Cultura Ecuatoriana menciona como espacios dedicados al arte de bordar.

La muestra corresponde a un grupo de 26 artesanas bordadoras quienes fueron entrevistadas, previamente se realizó observación de la técnica que permitió el levantamiento de información primaria, misma que se corroboró a través de entrevistas estructuradas para ampliar la información acerca de esta labor.

2.1.2. RESULTADOS

- CHORDELEG

Realizan una actividad enteramente comercial, la técnica que utilizan para decorar las prendas, mayoritariamente polleras con un 50% mano y 50% máquina, siendo el relieve y el relleno puntadas constantes en el diseño, el tiempo de bordado es de 2 a 3 semanas, pues depende de los detalles que desee el usuario. En cuanto a las formas empleadas se caracterizan por la utilización de flores, las que están acompañadas de conchas para un mayor detalle.

Dentro de los elementos más repetitivos en los diseños se puede mencionar, el uso de cochas, uvas, flores, hojas y ramas, básicamente los colores son de acuerdo al gusto de los clientes, el hilo que se usa es seda para relleno y orlón para relieve, el cual es el perfil de las conchas.



Fig. 15: Bordado Chordeleg.
Fuente :Autoría propia, 2019

- CUENCA

Es uno de los sectores en que más prevalece el bordado, porque es fuente de comercio, el bordado popular trata las actividades que representan un 50% a mano y 50% máquina, existen organizaciones como el Centro de Bordados Cuenca o la Casa de la Mujer, donde se borda a mano; estos bordados, conocidos como “bordado intelectualizado”, ya que se realiza con la ayuda de diseñadores y previos estudios de espacio dando como resultado nuevos motivos o bases para la aplicación.

Realizar el bordado en Cuenca toma entre 2 o 3 semanas, los materiales e insumos varían de los otros sectores en cuanto a calidad, los textiles empleados son 3 águilas o terciopelo, pero se puede realizar en otras telas. Las formas que más se comercializan son los diseños florales, la característica principal es la decoración y los colores (primarios y secundarios). Dentro de los elementos frecuentes en los bordados se puede mencionar las conchas, espirales(churos), espiga, flores, hojas, ramas, pistilos, gotas y puntos, los cuales aportan un estilo diferente de bordado.



Fig 16: Bordado Cuenca.
Fuente: Autoría propia, 2019

- GUALACEO

Ubicado a no más de 10 min de Chordeleg, es el lugar en donde más bordadoras encontramos pues si bien se entrevistó a 10 personas la mayoría de ellas aseguró confeccionar de igual manera para gente de Chordeleg; sin embargo, por medio de la observación y entrevistas se levantó información en cuanto a bordados característicos de esta zona.

De igual manera su actividad es comercial, la cual es realizada 50%mano y 50% máquina, en lo que a insumos y materiales respecta son los mismos que en Chordeleg, pues el texlan se caracteriza por ser una tela de bajo costo mientras que el terciopelo es adquirido solo para ocasiones especiales. Las formas que más se emplean son de estilo floral, sin embargo, nunca falta algunas clientas que piden se realice alguna figura zoomorfa, la de mayor venta son las tradicionales flores continuas que arman guirnaldas de color, así lo mencionan las artesanas.

En cuanto a la cromática coincidieron en el uso de tonos pasteles pues aseguraban “no ser tan extravagantes como en Chordeleg”, sus suaves tonos son sinónimo de calma pues consideran que el color es un equilibrio con el bordado, entre los elementos repetitivos podemos mencionar, conchas, soles, espigas, ramas y hojas.



Fig. 17: Bordado Gualaceo.
Fuente: Autoría propia, 2019

- GIRÓN

La información obtenida en este cantón fue poca, pues la mayoría de las artesanas se dedican a otras labores. La mayoría de las polleras usadas en este sector se adquieren en Cuenca, pero la principal característica es de ornamentar más la prenda.

El bordado aplicado en este sector es 50% a mano 50% máquina, prevaleciendo el uso de mullos, canutillos y lentejuelas, el tiempo de bordado es de 2 a 3 semanas, puesto que lleva una guirnalda adicional. Algo característico de este sector es que en el bordado emplea formas zoomorfas, las cuales son en su mayoría aplicadas como 3ra guirnalda, cuyos elementos más repetitivos son: conchas, flores, gotas, espirales, puntos, ramas.



Fig. 18: Bordado Girón.
Fuente: Autoría propia, 2019

- SIGSIG

Sector en el cual se implementó el uso de máquinas industriales, pero es una opción que se ofrece al cliente, pues se puede realizar a máquina de pedal, en cuanto a los bordados emplean todo tipo de gráficas fitomorfas.

El bordado que se realiza es diferente a los otros sectores, de igual manera la pollera se adquiere en Cuenca, no obstante, en la investigación de campo se obtuvo un ejemplar de bordado conservado hace años en el local, el cual posee características diferentes.



Fig. 19: Bordado Sigsig.
Fuente: Autoría propia, 2019

2.2 ENTREVISTA A DISEÑADORES

La información de diseñadores dedicados a línea de gala se obtuvo del registro de estudiantes graduados de la Universidad del Azuay, se definió quienes ejercían la profesión obteniendo un total de 17 respuestas.

La entrevista realizada a los diseñadores permitió acercarse al mercado local de gala; estas fueron empleadas a diseñadores que se desempeñan dentro de esta rama. Se aplicaron preguntas como:

¿QUÉ TIPO DE MERCADO TIENE MÁS DEMANDA EN LA LÍNEA DE GALA?

El 76,5% de los entrevistados respondieron que grados; 17,6% matrimonios y 5,9% reinados.

¿QUÉ BASES TEXTILES SON LAS MÁS EMPLEADAS?

El 70,6% afirmó la podesua, 17,6% escuba y 5,9% respondieron crepe y georgette.

¿QUÉ PRECIO TIENEN LOS TRAJES DE GALA?

Precios de trajes de gala van entre \$150-\$200 siendo este el 64,7%; \$201-\$300 el 17,6%; de \$300-\$450 17,7 %; y sobre \$450 el 5,9%.

¿QUÉ RANGO DE EDAD QUE TIENEN LAS PERSONAS QUE ADQUIEREN SUS VESTIDOS?

Los rangos de edad de las personas que adquieren los vestidos van de 15-21 años.

¿ESTÁ DE ACUERDO LA GENTE CON EL USO DE TENDENCIAS?

Efectivamente la gente está más abierta a sugerencias de diseñadores que a tendencias impuestas.



CAPÍTULO

3

3.1 ANÁLIS MORFOLÓGICO

El Análisis de los bordados será realizado a partir de tablas morfológicas (anexo 3) en las cuales se detallan propiedades de diseño elementales como: repetición, punto, línea, plano, distanciamiento, toque, similitud, diseño-forma, asimetría y simetría a fin de establecer un análisis detallado de sus composiciones. Colores e insumos serán detallados en otra ficha morfológica similar (anexo 4).

PUNTO.- Posición, sin largo ni ancho



Fig. 20:Punto.-Fuente: Autoría Propia-2019

LÍNEA.- Tiene posición y dirección. El recorrido de un punto.



Fig. 21:Línea.-Fuente:Autoría Propia-2019

PLANO GEOMÉTRICO U ORGÁNICO.- Recorrido de una línea en movimiento



Fig. 22:Plano geométrico.-Fuente: Autoría Propia-2019

REPETICIÓN.- De color, textura, dirección, si alguno de ellos no se repite es una similitud.



Fig. 23:Repetición.-Fuente: Autoría Propia-2019

DISTANCIAMIENTO. - Cuando varios elementos están repetidos pero separados por otros elementos.



Fig. 24: Distanciamiento.-Fuente: Autoría Propia-2019

TOQUE.- Cuando entre dos o más elementos iguales se encuentran puntos de contactación.



Fig. 25:Toque.-Fuente: Autoría Propia-2019

SIMILITUD.- Cuando la misma forma dentro de una composición se utiliza más de una vez.



Fig. 26:Similitud.-Fuente: Autoría Propia-2019

DISEÑO-FORMA

SIMETRÍA.- Cuando una forma regular, cuyas mitades izquierda y derecha se obtienen por reflexión.



Fig. 27:Simetría.-Fuente: Autoría Propia-2019

ASIMETRÍA.- Cuando una forma regular posee alguna variación.



Fig. 28:Asimetria.-Fuente:Autoria Propia-2019

FORMA SIMPLE.- Composición de una sola forma sin conglomerados de formas más pequeñas.

FORMA MÚLTIPLE.- cuando una forma se repite varias veces la forma puede estar en similitud, es decir pueden variar ligeramente.

FORMAS COMPUESTAS.- se pueden unir formas diferentes para formar una compuesta.

FORMAS UNITARIAS.- cuando una forma se repite sin construir una mayor.

FORMAS SUPERUNITARIAS.- Grupo de forma unitarias sueltas.
Cada una de las composiciones están formadas por distintos elementos como flores, conchas, soles, uvas, hojas, ramas, pistilo, espiguilla, puntos, gotas, espirales.

3.2. TABLA DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO:

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: _____
UBICACIÓN: _____

FORMAS	CONCHAS	FLOR	FLORES GUINBALDA	HOJAS	PUNTOS	RAMA	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO								
LINEA								
PLANO ORGÁNICO								
DISTANCIAMIENTO								
TOQUE								
REPETICIÓN DE COLOR								
REPETICIÓN DE TAMAÑO								
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN								
SIMILITUD								
FORMA SIMPLE								
FORMA MÚLTIPLE								
FORMA COMPUESTA								
FORMA UNITARIA								
FORMA SUPERUNITARIAS								
SIMETRÍA								
ASIMETRÍA								

Fig. 29:Ficha morfológica.-Fuente: Autoría Propia-2019

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

UBICACIÓN: _____
TIPO DE BORDADO: _____

SATURACIÓN	COLOR						IMAGEN REFERENCIAL
100%							
75%							
50%							
25%							
0%							
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PISTILO

Fig. 30:Ficha morfológica-Insumos.-Fuente: Autoría Propia-2019

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50% MANO 50% MÁQUINA
UBICACIÓN : Chordeleg

FORMAS	CONCHAS	UVAS	FLORES GUIRNALDA	HOJAS	PISTILO	RAMA	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3 ■ 5 □	x						
LINEA				x	x	x	x	
PLANO ORGÁNICO	x	x	x	x	x	x	x	
DISTANCIAMIENTO			x				x	
TOQUE	x	x		x	x	x		
REPETICIÓN DE COLOR	x	x		x		x		
REPETICIÓN DE TAMAÑO	x	x	x	x	x	x	x	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	
SIMILITUD			x		x		x	
FORMA SIMPLE	x			x				
FORMA MULTIPLE								
FORMA COMPUESTA		x	x	x	x	x	x	
FORMA UNITARIA	x					x		
FORMA SUPERUNITARIAS								
SIMETRIA	x		x	x				
ASIMETRIA		x			x	x	x	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Chordeleg

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	UVAS	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PUNTO	
			MULLOS		MULLOS		MULLOS	
			LENTEJUELAS					

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Chordeleg

FORMAS	CONCHAS	UVAS	FLORES GUIRNALDA	HOJAS	PISTILO	RAMA	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3 ■ 5 □	X					
LINEA			X	X	X	X	
PLANO ORGÁNICO	X	X	X	X	X	X	
DISTANCIAMIENTO			X		X		
TOQUE	X	X		X		X	
REPETICIÓN DE COLOR	X	X		X		X	
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD			X		X		
FORMA SIMPLE	X			X			
FORMA MULTIPLE							
FORMA COMPUESTA		X	X	X	X	X	
FORMA UNITARIA	X					X	
FORMA SUPERUNITARIAS							
SIMETRIA	X		X	X			

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Chordeleg

SATURACIÓN		COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%									
75%									
50%									
25%									
0%									
INSUMOS		CONCHAS	UVAS	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO	
			MULLOS			MULLOS			

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Chordeleg

FORMAS	CONCHAS	UVAS	FLORES GUIRNALDA	HOJAS	PISTILO	RAMA	PUNTO	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3■ 5□	X					X	
LINEA				X	X	X		
PLANO ORGÁNICO	X	X	X	X	X	X	X	
DISTANCIAMIENTO			X				X	
TOQUE	X	X		X	X	X		
REPETICIÓN DE COLOR	X	X		X		X		
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD			X		X		X	
FORMA SIMPLE	X			X			X	
FORMA MULTIPLE								
FORMA COMPUESTA		X	X	X	X	X	X	
FORMA UNITARIA	X					X		
FORMA SUPERUNITARIAS								
SIMETRIA	X		X	X				
ASIMETRIA		X			X	X	X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Chordeleg

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	UVAS	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO	
					MULLOS			

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Cuenca

FORMAS	CONCHAS	PUNTO	FLORES GUIRNALDA	HOJAS	RAMA	GOTAS	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3 ☐ 5 ☒	X				X		
LINEA				X	X		X	
PLANO GEOMÉTRICO								
PLANO ORGÁNICO	X		X	X		X	X	
DISTANCIAMIENTO		X	X			X		
TOQUE	X			X	X		X	
REPETICIÓN DE COLOR	X			X	X		X	
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD	X	X	X	X	X	X	X	
FORMA SIMPLE		X	X		X	X	X	
FORMA MÚLTIPLE				X				
FORMA COMPUESTA								
FORMA UNITARIA	X	X	X			X		
FORMA SUPERUNITARIAS				X				
SIMETRÍA	X	X		X		X		
ASIMETRÍA			X		X		X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Cuenca

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Cuenca

FORMAS	CONCHAS	FLORES	PÍSTILO	HOJAS	RAMA	GOTAS	ESPIRAL	PUNTO	
PUNTO	3 ☐ 5 ☒		X			X		X	
LINEA			X		X		X		
PLANO-ORGÁNICO	X	X		X		X	X	X	
DISTANCIAMIENTO		X		X		X		X	
TOQUE	X		X		X		X		
REPETICIÓN DE COLOR	X			X		X	X		
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	
FORMA SIMPLE	X	X			X	X		X	
FORMA MULTIPLE				X			X		
FORMA UNITARIA		X			X	X	X	X	
FORMA SUPERUNITARIAS	X	X		X					
SIMETRIA	X	X		X		X		X	
ASIMETRIA			X				X		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Cuenca

SATURACIÓN		COLOR						IMAGEN REFERENCIAL		
100%										
75%										
50%										
25%										
0%										
INSUMOS		CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO		
			LENTEJUELAS	MULLOS	MULLOS					

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Cuenca

FORMAS	CONCHAS	FLORES	HOJAS	RAMA	PUNTO	
PUNTO	3 ☐ 5 ☒	X			X	
LINEA				X		
PLANO ORGÁNICO	X	X	X		X	
DISTANCIAMIENTO		X			X	
TOQUE	X		X	X		
REPETICIÓN DE COLOR	X	X	X	X		
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	
SIMILITUD						
FORMA SIMPLE	X		X			
FORMA MULTIPLE	X			X		
FORMA COMPUESTA				X		
FORMA UNITARIA		X	X		X	
FORMA SUPERUNITARIAS						
SIMETRIA	X	X	X		X	
ASIMETRIA				X		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO 50%MÁQUINA
UBICACIÓN : Cuenca

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO	
			MULLO		LENTEJUELAS			
					MULLO			

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 100% MAQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

FORMAS	CONCHAS	FLORES	FLORES GUINBALDA	HOJAS	PISTILO	RAMA	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	8 ■	X			X			
LINEA				X	X	X	X	
PLANO ORGÁNICO	X	X	X	X	X	X	X	
DISTANCIAMIENTO			X				X	
TOQUE	X	X		X	X	X		
REPETICIÓN DE COLOR	X	X		X		X	X	
REPETICION DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD			X		X			
FORMA SIMPLE	X							
FORMA MULTIPLE								
FORMA COMPUESTA		X	X	X	X	X	X	
FORMA UNITARIA	X					X		
FORMA SUPERUNITARIAS								
SIMETRIA	X	X	X	X				
ASIMETRIA					X	X	X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 100% MAQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

SATURACIÓN		COLOR						IMAGEN REFERENCIAL	
100%									
75%									
50%									
25%									
0%									
INSUMOS	CONCHAS	PUNTOS	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	ANIMALES		
			LENTEJUELAS	LENTEJUELAS	MULLO	LENTEJUELAS	CANUTILLOS		
			MULLO	MULLO		MULLO	MULLO		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 100% MAQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

FORMAS	CONCHAS	FLORES	FLORES GUINNALDA	HOJAS	ANIMALES	RAMA	ESPIRAL	GOTAS	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	8 ■	X						X	
LINEA				X	X	X	X		
PLANO ORGÁNICO	X	X	X	X	X	X	X	X	
DISTANCIAMIENTO			X		X		X	X	
TOQUE	X	X		X		X			
REPETICIÓN DE COLOR	X	X		X		X	X		
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD			X		X			X	
FORMA SIMPLE	X		X					X	
FORMA MÚLTIPLE									
FORMA COMPUESTA		X		X	X	X	X		
FORMA UNITARIA	X					X			
FORMA SUPERUNITARIAS									
SIMETRÍA	X	X	X	X				X	
ASIMETRÍA					X	X	X		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 100% MAQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO	
			LENTEJUELA	LENTEJUELA		LENTEJUELA		
			MULLO	MULLO		MULLO		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO-50%MÁQUINA
UBICACIÓN : GUALACEO

FORMAS	CONCHAS	SOLES	FLORES GUINALDA	ESPIGUILLA	PISTILO	RAMA	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3■ 5□	X						
LINEA				X	X	X	X	
PLANO ORGÁNICO	X		X	X		X	X	
DISTANCIAMIENTO		X	X				X	
TOQUE	X			X	X	X		
REPETICIÓN DE COLOR	X			X	X	X	X	
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCION	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD	X	X	X	X	X			
FORMA SIMPLE		X	X		X		X	
FORMA MULTIPLE				X				
FORMA COMPUESTA						X		
FORMA UNITARIA	X	X	X			X		
FORMA SUPERUNITARIAS				X				
SIMETRIA	X	X		X				
ASIMETRIA			X		X	X	X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO-50%MÁQUINA
UBICACIÓN : GUALACEO

SATURACIÓN		COLOR						IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PÍSTILO	
		MULLO	LENTEJUELA		MULLO	MULLO		
			MULLO					

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO-50%MÁQUINA
UBICACIÓN : GUALACEO

FORMAS	CONCHAS	SOLES	FLORES GUARNALDA	ESPIGUILLA	PISTILO	RAMA	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3□ 5■	X				X		
LINEA			X	X	X	X	X	
PLANO ORGÁNICO	X		X	X		X	X	
DISTANCIAMIENTO		X	X	X		X	X	
TOQUE	X				X			
REPETICIÓN DE COLOR	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X		X	X	X			
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD		X			X	X	X	
FORMA SIMPLE	X				X			
FORMA MULTIPLE						X		
FORMA COMPUESTA		X	X	X			X	
FORMA UNITARIA	X		X					
FORMA SUPERUNITARIAS								
SIMETRIA	X	X						
ASIMETRIA			X	X	X	X	X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO-50%MÁQUINA
UBICACIÓN : GUALACEO

SATURACIÓN	COLOR						IMAGEN REFERENCIAL
100%							
75%							
50%							
25%							
0%							
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIGUILLA	PÍSTILO
		LENTEJUELA	LENTEJUELA			MULLO	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO-50%MÁQUINA
UBICACIÓN : GUALACEO

FORMAS	CONCHAS	SOLES	FLORES GUIRNALDA	PISTILO	HOJAS	RAMA	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	3 ■ 5 □	X				X	
LINEA			X	X	X	X	
PLANO ORGÁNICO	X	X	X	X	X	X	
DISTANCIAMIENTO		X	X	X	X	X	
TOQUE	X						
REPETICIÓN DE COLOR	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X						
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD		X	X	X	X	X	
FORMA SIMPLE	X		X				
FORMA MULTIPLE						X	
FORMA COMPUESTA		X		X	X		
FORMA UNITARIA	X		X				
FORMA SUPERUNITARIAS							
SIMETRIA	X				X		
ASIMETRIA		X	X	X		X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 50%MANO-50%MÁQUINA
UBICACIÓN : GUALACEO

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	SOLES	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PISTILO	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 25%MANO 75%MÁQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

FORMAS	CONCHAS	FLOR	FLORES GUIRNALDA	HOJAS	PUNTOS	RAMA	ESPIRAL	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	6 ■				X			
LINEA						X	X	
PLANO ORGÁNICO		X	X	X				
DISTANCIAMIENTO			X					
TOQUE	X	X		X	X	X	X	
REPETICIÓN DE COLOR				X		X	X	
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD	X		X		X			
FORMA SIMPLE	X			X	X			
FORMA MÚLTIPLE								
FORMA COMPUESTA		X	X	X		X	X	
FORMA UNITARIA						X		
FORMA SUPERUNITARIAS								
SIMETRÍA	X		X	X				
ASIMETRÍA		X			X	X	X	

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 25%MANO 75%MÁQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

SATURACIÓN		COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%									
75%									
50%									
25%									
0%									
INSUMOS		CONCHAS	GOTAS	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PUNTO	
				LENTEJUELAS			LENTEJUELAS		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 25%MANO 75%MÁQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

FORMAS	CONCHAS	FLOR	FLORES GUINNALDA	HOJAS	PUNTOS	RAMA	ESPIRAL	GOTAS	IMAGEN REFERENCIAL
PUNTO	6 ■				X			X	
LINEA						X	X		
PLANO ORGÁNICO		X	X	X					
DISTANCIAMIENTO			X					X	
TOQUE	X	X		X	X	X	X		
REPETICIÓN DE COLOR				X		X	X		
REPETICIÓN DE TAMAÑO	X	X	X	X	X	X	X	X	
REPETICIÓN DE DIRECCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	
SIMILITUD	X		X		X			X	
FORMA SIMPLE	X			X	X				
FORMA MULTIPLE									
FORMA COMPUESTA		X	X	X		X	X		
FORMA UNITARIA						X			
FORMA SUPERUNITARIAS									
SIMETRIA	X		X	X				X	
ASIMETRIA		X			X	X	X		

FICHA: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

TIPO DE BORDADO: 25%MANO 75%MÁQUINA
UBICACIÓN : GIRÓN

SATURACIÓN	COLOR							IMAGEN REFERENCIAL
100%								
75%								
50%								
25%								
0%								
INSUMOS	CONCHAS	GOTAS	FLORES	RAMA	HOJAS	ESPIRAL	PUNTO	
			LENTEJUELAS			LENTEJUELAS		
			MULLOS			MULLOS		

3.3 TABLA COMPARATIVA:

El análisis comparativo se realizó a partir de un redibujo de los elementos del bordado, obtenidos por medio de fichas de observación y registro fotográfico, los cuales se clasificaron de acuerdo al cantón que corresponden permitiendo de mejor manera visualizar el elemento que es característico de cada zona. La etapa final consistió en vectorizar, con un software especializado, los bordados.



Fig. 32:Forma de bordado.-Fuente: Autoría Propia-2019

La morfología de los diferentes elementos que conforman los bordados serán entendidos por formas, por ejemplo : flor, ramas, hojas, pistilo, sol etc.

CONCHAS	CUENCA		SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
PLANO ORGÁNICO:					X	X
PLANO GEOMÉTRICO:	X		X	X		
SIMETRÍA:	X		X	X		
ASIMETRÍA:					X	X
PISTILO						
PLANO ORGÁNICO:	X					X
PLANO GEOMÉTRICO:	X		X			
SIMETRÍA:	X					
ASIMETRÍA:	X					X
UVAS						
PLANO ORGÁNICO:					X	
PLANO GEOMÉTRICO:						
SIMETRÍA:						
ASIMETRÍA:					X	

Fig. 31:Ficha comparativa.-Fuente: Autoría Propia-2019

FICHA: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

FLORES	CUENCA	SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
PLANO GEOMÉTRICA:	X	X			
PLANO ORGÁNICA:			X	X	X
SIMETRÍA:					
ASIMETRÍA:	X	X	X	X	X
PLANO ORGÁNICO:			X	X	X
PLANO GEOMÉTRICO:	X	X			
SIMETRÍA:	X	X	X		
ASIMETRÍA:				X	X
PLANO ORGÁNICO:	X		X	X	X
PLANO GEOMÉTRICO:		X			
SIMETRÍA:	X	X	X		X
ASIMETRÍA:				X	

FICHA: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

FLORES	CUENCA	SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
PLANO ORGÁNICO:	X			X	
PLANO GEOMÉTRICO:		X	X		
SIMETRÍA:	X	X	X	X	
ASIMETRÍA:		X			
PLANO ORGÁNICO:			X	X	X
PLANO GEOMÉTRICO:	X				
SIMETRÍA:	X				
ASIMETRÍA:			X	X	X
PLANO ORGÁNICO:	X		X		
PLANO GEOMÉTRICO:					
SIMETRÍA:	X				
ASIMETRÍA:			X		

FICHA: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

ANIMALES	CUENCA	SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
					
FORMAS ZOOMORFAS:		X	X		
SIMETRÍA:					
ASIMETRÍA:		X	X		
HOJAS					
ROTACIÓN:	X	X			
TRASLACIÓN:		X		X	
SIMETRÍA:				X	
ASIMETRÍA:			X		X
ESPIGUILLA					
ROTACIÓN:					
TRASLACIÓN:					
SIMETRÍA:				X	
ASIMETRÍA:				X	

FICHA: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

	CUENCA	SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
SOLES					 
PLANO ORGÁNICO:					X
TRASLACIÓN:					X
SIMETRÍA:					X
ASIMETRÍA:					X
ESPIRALES					
ROTACIÓN:			X		X
REFLEJO:		X			
SIMETRÍA:		X			
ASIMETRÍA:			X		X
PUNTOS	 	 	 	 	 
	3m-5m	3m-5m	3m-5m	2m-3m	2m-3m
PLANO ORGÁNICO:	X	X	X	X	X
TRASLACIÓN:	X	X	X	X	X
SIMETRÍA:				X	
ASIMETRÍA:	X	X	X		X

FICHA: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

CONCHAS	CUENCA	SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
					
PLANO ORGÁNICO:				X	X
PLANO GEOMÉTRICO:	X	X	X		
SIMETRÍA:	X	X	X		
ASIMETRÍA:				X	X
PISTILO	 				
PLANO ORGÁNICO:	X				X
PLANO GEOMÉTRICO:		X			
SIMETRÍA:		X			
ASIMETRÍA:	X				X
UVAS					
PLANO ORGÁNICO:				X	
PLANO GEOMÉTRICO:					
SIMETRÍA:					
ASIMETRÍA:				X	

FICHA: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS BORDADOS DEL AUSTRO

	CUENCA	SIGSIG	GIRÓN	GUALACEO	CHORDELEG
RAMAS	 				
PLANO ORGÁNICO:	X	X	X	X	X
PLANO GEOMÉTRICO:					
SIMETRÍA:	X	X		X	
ASIMETRÍA:	X		X		X
GOTAS					
PLANO ORGÁNICO:	X	X	X		
PLANO GEOMÉTRICO:					
SIMETRÍA:	X	X	X		
ASIMETRÍA:					

3.4 EXPERIMENTACIÓN Definidos los bordados más representativos se realizaron muestras en diferentes bases textiles, aplicando distintos fusionables como: pellón, periódico, y pellón desprendible; se utilizó bordado a máquina de pedal e industrial, también sublimado, logrando generar nuevas aplicaciones y propuestas de diseño.



BASE TEXTIL: PODESUA -100% poliester
 COLOR: 
 RESULTADO BUENO
 TÉCNICA: 50% máquina
 FUSIONABLE: Pellón camisa

Exp 1: Experimentación podesua.-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL: Microstrech -50% poliester -45%algodón-5%spandex
 COLOR: 
 RESULTADO BUENO
 TÉCNICA: 50% máquina
 FUSIONABLE: Pellón camisa

Exp 2: Experimentación microstrech.-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL: Microstrech -50% poliester -45%algodón-5%spandex
 COLOR: 
 RESULTADO BUENO
 TÉCNICA: 50% máquina Sublimación
 FUSIONABLE: Pellón camisa

Exp 3: Experimentación microstrech .-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL: PODESUA -100% poliester
 COLOR: 
 RESULTADO BUENO
 TÉCNICA: 50% máquina
 FUSIONABLE: Pellón camisa

Exp 4: Experimentación podesua.-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL:	TUL -100%poliester
COLOR:	
RESULTADO	Malo-Recojimiento del textil
TÉCNICA:	50% máquina
FUSIONABLE:	Periódico

Exp 5:Experimentación tul .-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL:	SCUBA - 95% poliester 5% spandex
COLOR:	
RESULTADO	BUENO
TÉCNICA:	50% máquina
FUSIONABLE:	Pellón camisa

Exp 6:Experimentación scuba.-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL:	PODESUA -100% poliester
COLOR:	
RESULTADO	BUENO
TÉCNICA:	50% máquina
FUSIONABLE:	Pellón camisa

Exp 7:Experimentación podesua.-fuente: Autoría propia,2019



BASE TEXTIL:	Georgette-
COLOR:	
RESULTADO	REGULAR
TÉCNICA:	50% máquina
FUSIONABLE:	Pellón grueso

Exp 8:Experimentación georgette.-fuente: Autoría propia,2019

CAPÍTULO

4

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A través de un análisis morfológico comparativo de los bordados se pretende re contextualizarlos con una mirada más contemporánea a fin de crear una línea de gala que permita visualizar la riqueza de nuestras artesanías con la utilización de los bordados del Austro como un aporte a la cultura local.

4.2. CONCEPTO

El bordado, símbolo no solo estético sino de difusión cultural se retoma como elemento de identidad contemporánea por medio de un análisis morfológico, el cual permitirá captar rasgos identitarios propios que lo caracterizan.

A través de la información obtenida se re contextualizan sus elementos, planteándose nuevos espacios de significación los cuales enriquecerán las posibilidades de apreciación de esta labor, pues en un espacio de cambio constante se abren caminos a un rescate cultural empleando recursos que se consolidan en nuestro alrededor.

Palabras clave: Identidad – cultura - artesanía

4.3. MENSAJE

Reforzar la distinción humana (Identidad cultural) a través de una re contextualización de los bordados del Austro, y con ello ampliar las posibilidades de apreciación para aplicarlas en nuevas superficies (Línea de gala).

4.4. CONSTANTES Y VARIABLES

	CONSTANTE	VARIABLE
BORDADO	X	
TÉCNICA		
50 % MANO 50% MÁQUINA	X	
FORMA		
PROCESOS DE DISEÑO		X
COLOR		X
JESTER RED	X	
LIVING CORAL		X
ASPEN GOLD		X
PINK PEACOCK		X
BROWN GRANITE		X
SWEET CORN		X
MANGO MOJITO		X
TÉCNICA		X
PEPPER STEM		X
VESTIDOS		X
LARGOS	X	
SIMETRÍA		X
TRANSPARENCIA		X
1 PIEZA		X
2 PIEZAS		X
SILUETA		
HOLGADA		X
AJUSTADA		X
INSUMOS		
MULLOS 1-2mm	X	
CANUTILLOS 3mm	X	
LENTEJUELAS 2-5mm		X
ACABADOS		
BORDADO INDUSTRIAL		X
PEDRERÍA	X	

4.5. PALETA DE COLORES

Dentro de las propuestas cromáticas en tendencias 2019 se destacan 12 tonos, los cuales han sido considerados por su uso en las pasarelas de New York y Londres, estos tonos vibrantes son presentados con un concepto de miras a un futuro positivo y confiable (Domestika, 2018).



Fig. 33: Pantone.-Fuente: dreamstime, 2019

4.6. TARGET - USUARIO

PERFIL DEL CONSUMIDOR

El proyecto está dirigido hacia un consumidor consciente con tendencia de “Regreso a lo básico”: consumidor alejado de todo aquello fabricado en masa, optando por la individualidad creando un sentido de pertenencia, apoyando el mercado local, el rescate de técnicas y tecnologías propias del lugar.

4.7. BENEFICIARIO

Artesanas Bordadoras del Austro Ecuatoriano (Azuay), pues son las personas involucradas directamente con esta actividad, al generar nuevos productos las posibilidades de comercialización mejoraran lo que impactará positivamente a los artesanos.



Fig. 34: Tendencias.-Fuente: ibmagazine, 2019

4.8 TENDENCIAS

En lo que a tendencias respecta la WGSN revela que algunas de las macro tendencias que serán importantes actualmente son: “manifiesto creativo”, “afinidad” y “en contacto”, son algunos de los conceptos que se manejarán este año.

Cabe mencionar que “manifiesto creativo” es el nombre designado a un grupo de jóvenes ansiosos en búsqueda de lo auténtico, lo diferente, desean un cambio para dejar de lado la zona de confort. Esta macro tendencia se considerará para el diseño de los productos de esta investigación, debido a que se enmarca en las características del consumidor a quien se dirigirán los productos.

4.8.1. TEXTILES

En cuanto a la experimentación con textiles se consideró emplear telas de calidad, las cuales aporten riqueza al diseño, así lo menciona la Infobae en el artículo “telas como la seda, gasa, crepé y la sastrería dan más jerarquía y una imagen más profesional” (Infobae, 2019).

4.8.2. ARTESANÍA (BORDADO)

Vogue (2019) señala que la artesanía es como uno de los elementos que estarán presentes para las tendencias 2019, se pretende usar el bordado como un elemento de identidad para promover el rescate cultural en la moda moderna. Del “nuevo sexy” a los vestidos románticos,

pasando por el ‘workwear’ y la artesanía: esto es lo que estará (muy) de moda en unos meses. “Después de haberse perdido durante un tiempo, los materiales naturales emprendieron su regreso al podio de los objetos de deseo”.

4.9. MOODBOARDS TENDENCIAS – 2019



Fig. 35 : Pantone 2019-2020.
Fuente: Pantone, 2018

Fig. 36 : Accesorios perlados.
Fuente: Oh My BlogMode, 2018

Fig. 37 : Bordado con perlas.
Fuente: Trim Display, 2015

Fig. 38 : Bordado flores.
Fuente: San Froilán, 2017



Fig. 39 : Vestido blanco.
Fuente: Elie Saabi, 2019

Fig. 40 : Vestido brillos.
Fuente: Elie Saabi, 2019

Fig. 41 : Vestido rojo.
Fuente: Elie Saabi, 2019

Fig. 42 : Vestido flecos negro.
Fuente: Armani, 2019

Fig. 43 : Vestido terciopelo.
Fuente: Armani, 2019



Fig. 44 : Tendencias StreetWear.
Fuente: Plaza Mayor, 2018

Fig. 45 : Bordado pollera.
Fuente: El Tiempo, 2018

Fig. 46 : Vestido negro bordado.
Fuente: Sherri Hill, 2018

Fig. 47 : Rosa bordada.
Fuente: YouTube, 2017

Fig. 48 : Vestido Transparencia.
Fuente: French Connection, 2019

Fig 49 : Vestido Rojo.
Fuente: Veaul, 2018

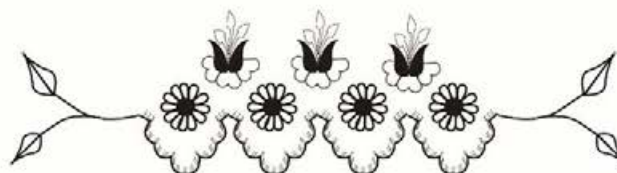
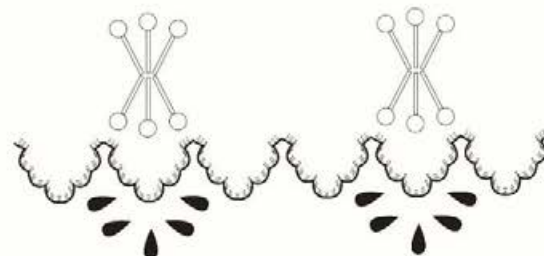
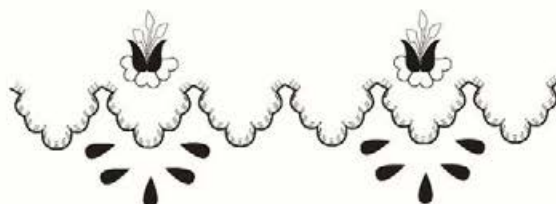
CAPÍTULO

5

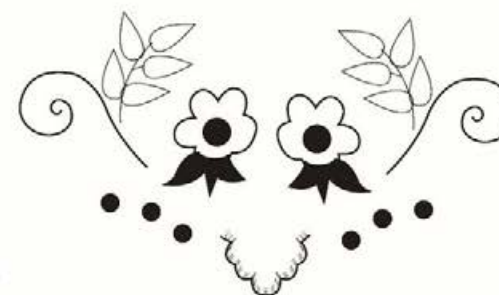
5.1.1. LÍNEA DE BORDADOS

En base al análisis morfológico y comparativo se desarrolló una línea de bordados para ser considerada al momento de realizar diseños con conceptos étnicos y culturales. La organización de los elementos ha sido realizada en base a operaciones básicas de diseño como: reflexión-rotación, traslación, transposición, superposición, adición o sustracción.

CUENCA



GIRÓN



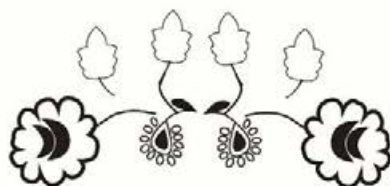
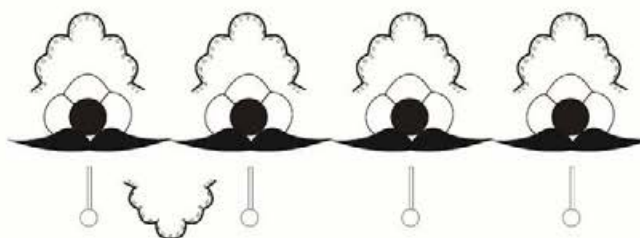
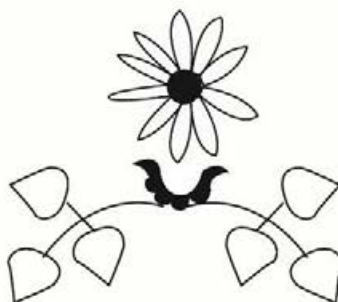
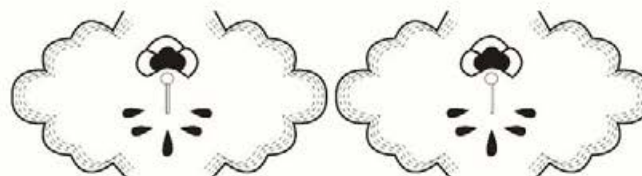
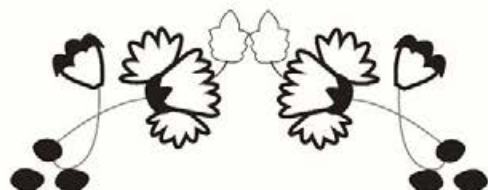
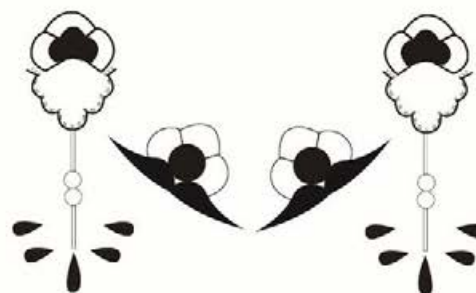
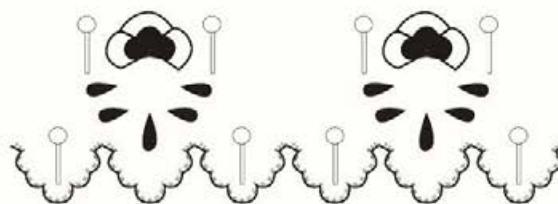
GUALACEO



CHORDELEG



SIGSIG



5.1.2 PROPUESTAS FINALES

En el presente proyecto se desarrollaron 25 bocetos (20 en anexo 3) de los cuales se eligieron 10 para el desarrollo de fichas técnicas y (5 en anexo 4) y 5 propuestas finales para la ejecución de los prototipos.



Ilustración 1: Vestido Seda.-Fuente: Autoría propia,2019



Ilustración 2: Vestido Seda.-Fuente: Autoría propia,2019



Ilustración 3: Vestido lino.-Fuente: Autoría propia,2019



Ilustración 4: Vestido Scuba.-Fuente: Autoría propia,2019



Ilustración 5: Vestido terciopelo.-Fuente: Autoría propia, 2019

5.1.3.FICHAS
TÉCNICAS

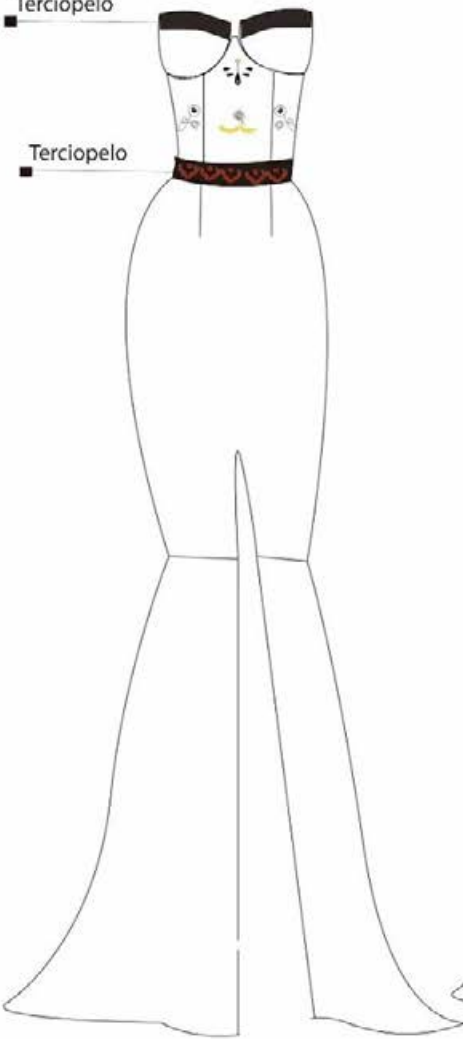
LINEA DE GALA

TEMPORADA	Primavera-Verano	COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE	
PROVEEDOR:	VANIDADES	SCUBA	95% poliester	Strapless Falda sirena princesa
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		5% spandex	
		TERCIOPELO:	100% algodón	
		TUL SCARCHADO:	100% poliester	

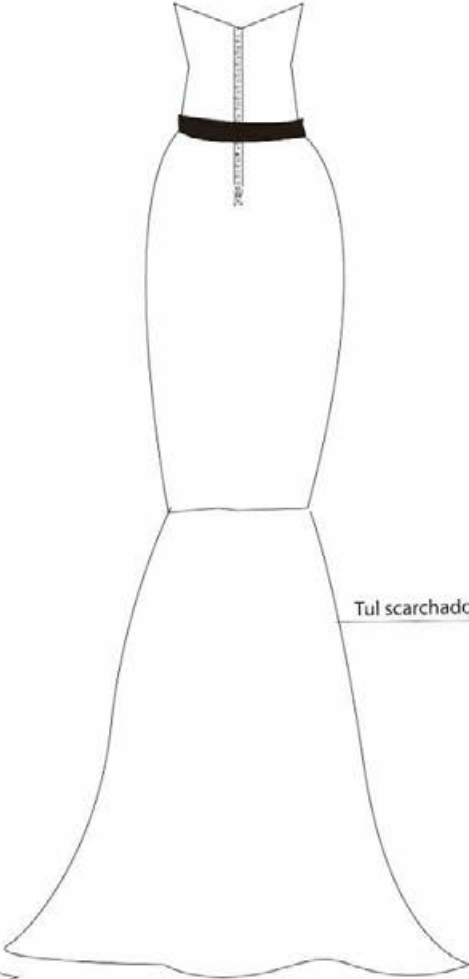
DELANTERO

Terciopelo

Terciopelo



POSTERIOR

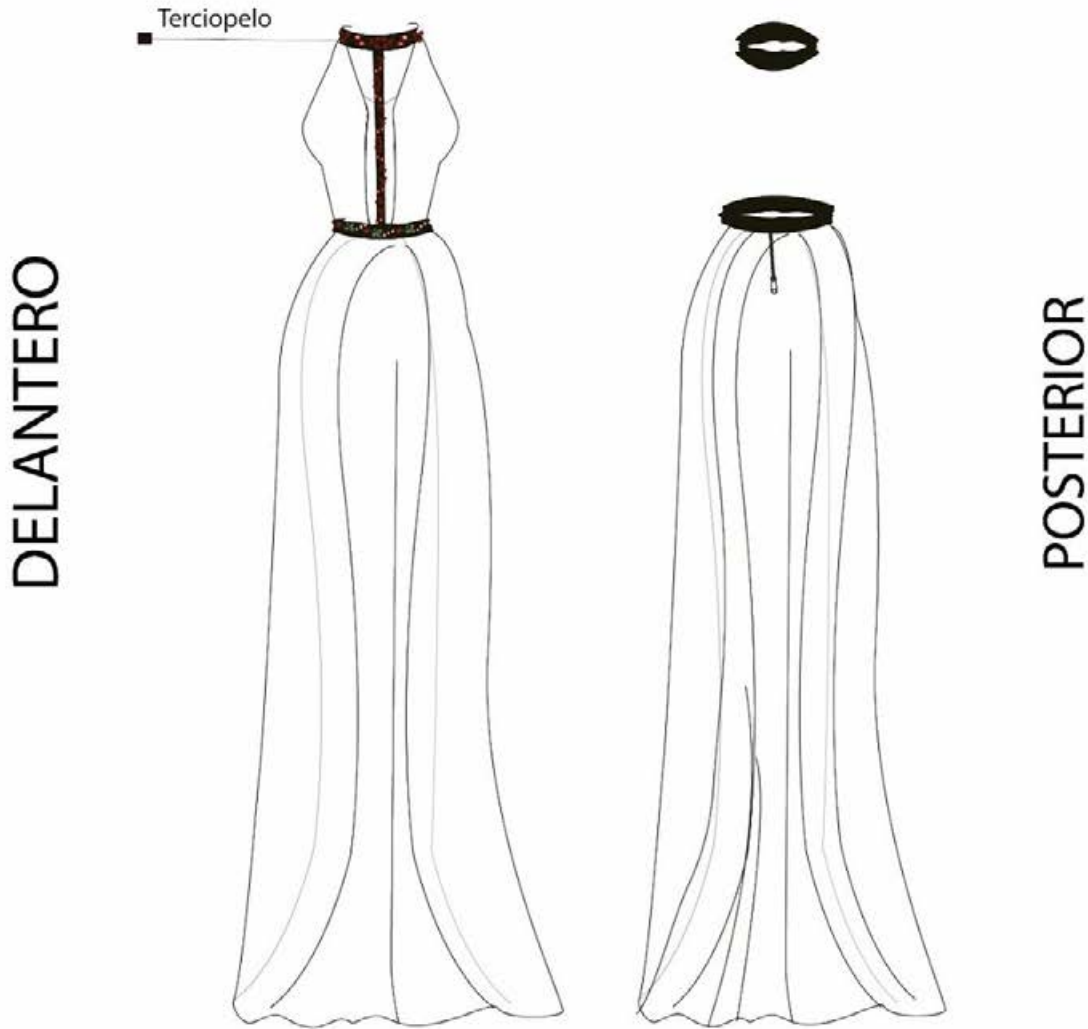


Tul scarchado

BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
			Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

LINEA DE GALA

TEMPORADA	Primavera-Verano	COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE
PROVEEDOR:	VANIDADES	SEDA	Falda maxi
MAQUINARIA:	Recta-Overlock	80% fibroina 20% sericina	
		TERCIOPELO:	
		100% algodón	



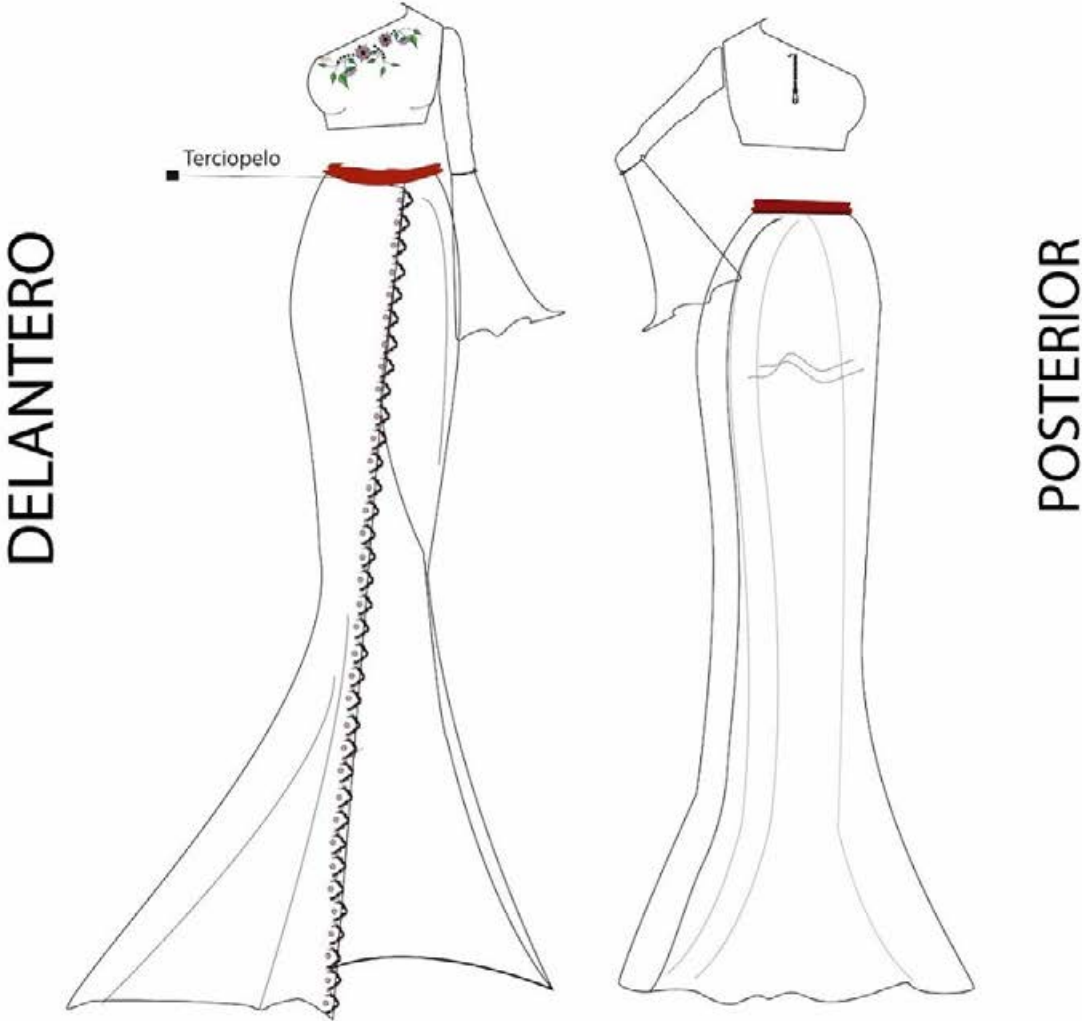
BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
			Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

LINEA DE GALA			
TEMPORADA	Primavera-Verano		
PROVEEDOR:	LIRA		
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		
		COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE
		SEDA	80% poliester 20% spandex
		Strapless Corte sirena	



BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
			Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

LINEA DE GALA		
TEMPORADA Primavera-Verano	COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE
PROVEEDOR: LIRA	TERCIOPELO: 100% algodón	Top manga campana
MAQUINARIA: Recta-Overlock		Falda sirena



BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
  			Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

LINEA DE GALA			
TEMPORADA Primavera-Verano		COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE
PROVEEDOR:	VANIDADES	LINO:	Strapless Falda Maxi
MAQUINARIA:	Recta-Overlock	95% poliester 5% spandex	
		CHIFFON:	
		100% poliester	



BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
			Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

5.1.4 PRODUCTOS FINALES











5.2 RECOMENDACIONES

El trabajo diseñador - artesano es aquella relación que crea elementos potenciadores en ambos campos, los cuales deben fundamentarse en el conocimiento de las técnicas artesanales por lo cual es importante:

- Generar vínculos diseñador artesano.
- Involucrar en proyectos de diseño a los artesanos.
- Trabajar de manera conjunta con el artesano.

Al trabajar con bordado, es indispensable considerar previamente las bases textiles sobre las cuales se aplicará la técnica, pues las características de las telas tendrán una influencia directa en la calidad final del bordado.

5.3 CONCLUSIONES

El proyecto se desarrolló satisfactoriamente por la colaboración y participación de artesanas bordadoras quienes de manera muy atenta compartieron sus conocimientos para obtener los mejores resultados.

El registro fotográfico y el estudio de campo fue parte fundamental del proyecto pues permitió recolectar la información necesaria y fundamental de la técnica, logrando con ello conservar la riqueza artesanal del bordado que por años se ha mantenido.

El trabajo diseñador - artesano requiere diferentes etapas que permitan desarrollar un trabajo conjunto en el cual se retroalimentan de conocimientos mutuos. A pesar de que los artesanos a veces son temerosos de utilizar nuevos diseños o nuevos materiales, es posible lograr productos finales con elementos innovadores tanto de diseño como de tecnologías y materiales empleando técnicas artesanales propias del medio.

5.4 BIBLIOGRAFÍA

- Aprile, O. (2005). La imagen visual. En U. d. Palermo, Formación de profesionales reflexivos en diseño y comunicación (págs. 26-29). Argentina: Universidad de Palermo.
- Banco Central del Ecuador. (1996). Arte Prehispánico en el Ecuador.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2018). Artesanas azuayas en la Galería de Oficios.
- CASA DE LA CULTURA, E. (2018). Artesanas azuayas en la Galería de Oficios.
- Clarke, S. (2011). Diseño Textil. Brcelona Blume.
- Domestika, A. (septiembre de 2018). Domestika. Obtenido de Domestika: <https://www.domestika.org/es/forums/17-diseno-textil/topics/129149-tendencias-color-para-la-temporada-primavera-verano-2019>
- Economía, simple. (2016). <https://www.economiasimple.net>. Obtenido de <https://www.economiasimple.net/glosario/linea-de-productos>
- EcuRed. (2013). Análisis Morfológico. EcuRed.
- El Comercio. (2015). Traje de Francesca Cipriani en el Miss Unvierso. El Comercio.
- El Comercio. (2017). Chordeleg busca posicionarse como una ciudad creativa. El Comercio.
- El Tiempo. (2009). Turismo y artesanías en Sígig. El tiempo.
- El Tiempo. (2012). Artesanas mejoran tejidos y cortes. El tiempo.
- El Tiempo. (28 de Julio de 2016). Cuencana logra el segundo lugar en concurso de diseño. El Tiempo.
- El Tiempo. (2016). Silvia Zeas muestra su concepción de la Chola cuencana. EL TIEMPO.
- GAD Cañar. (2011). Plan de Ordenamiento Territorial.
- GAD Gualaceo. (2019). Alcadia, de Gualaceo. Obtenido de Alcadia, de Gualaceo: <http://www.gualaceo.gob.ec/turismo/detalles/Bordado>
- GAD Morona Santiago. (2016). Plan de Ordenamiento Territorial. Gobierno Municipal del cantón Morona.
- Glam, Project. (2019). https://static1.squarespace.com/static/579202971b631b5dbc741986/t/592ebb9cb8a79b3290f396ad/1496234956551/EBOOK+-+DRESS+CODE_complete.pdf
- Heskett, J. (2005). El diseño en la vida cotidiana. Gustavo Gili.
- Infobae. (2019). Telas de calidad, calce perfecto y colores estudiados: 9 consejos para vestirse bien en el trabajo. Infobae.
- Jaramillo, G. (31 de enero de 2017). <https://www.nuevamujer.com/moda-belleza/2017/01/31/bordados-ecuatorianos-reconocidos-vitrinas-internacionales-toque-cultural-andino.html>
- Malo, G. (2009). Artesanía y Diseño contemporaneo. Revista Artesanías de América N° 69, 166.

- Malo, G. (2009). Artesania y Diseño Contemporaneo . Cuenca: Cidap.
- Mena, G. M. (1974). Catalogo de bordados. Madrid: Raycar,S.A.
- Mena, M. (2004). Catalogo de Bordados.
- Minchala, F. (2016). Artesanas evolucionan el tejido y bordado. El Tiempo.
- Palacio, A. (2005). Morfología en Diseño. Una forma de ver el Diseño. Argentina: Reflexión Académica VI.
- Saulquin, S. (2014). Politica de las apariencias. Autónoma de Buenos Aires:: Paidós SAICF.
- Sojos, B. V. (1991). Bordado tradicional . En C. Malo, Artesanias de America (págs. 175-178). Cuenca: Cidap.
- SURTREK. (2017). La provincia del Azuay, al sur de Ecuador, es uno de los centros turísticos más importantes y ricos del país.
- Telegrafo, E. (2019). Designer Book introduce al país el 'slow fashion'. El Telegrafo . Obtenido de www.eltelegrafo.com.ec
- Tiempo, D. e. (2009). Turismo y artesanías en Sígig. El tiempo.
- Vazquez, E. O. (2013). Diccionario de la artesanía ecuatoriana.
- Vistazo. (2015). ARTESANÍAS, UNA TRADICIÓN CUENCANA. Vistazo.
- Wicius, W. (2005). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gii SA.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño bi y tri dimensional.

5.5 BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

- Fig. 1:Bordado artesanal.-Fuente: Pinterest, 2019
- Fig. 2:Artesanía.-Fuente: Ksofiamaldo, 2016
- Fig. 3:Artesana Bordadora.-Fuente: El Tiempo, 2016
- Fig. 4:Producto artesanal.-Fuente: Sensistudio, 2019
- Fig. 5: Manos de colores.-Fuente: Diseño probeta, 2019
- Fig. 6:DesignerBook.-Fuente: DesignerBook, 2019
- Fig. 7:Diplomacydesign.- Fuente: El Tiempo, 2016
- Fig. 8:Bordado austral.-Fuente: El Tiempo, 2017
- Fig. 9:Austro Ecuatoriano.-Fuente: Autoría propia, 2019
- Fig. 10:Mapa Azuay.-Fuente:Pinterest, 2019
- Fig. 11:Redibujo.-Fuente:Autoria propia, 2019
- Fig. 12:Elementos de diseño.-Fuente: Pinterest, 2018
- Fig. 13:Morfología de los bordados.-Fuente: Autoría propia, 2019
- Fig. 14:Linea de gala.-Fuente: Giancarlos Novias, 2017
- Fig. 15:Bordado Chordeleg.-Fuente :Autoría propia, 2019
- Fig. 16:Bordado Cuenca.-Fuente: Autoría propia, 2019
- Fig. 17:Bordado Gualaceo.-Fuente: Autoría propia,, 2019

Fig. 18:Bordado Girón.-Fuente: Autoría propia, 2019
Fig. 19:Bordado Sigsig.-Fuente: Autoría propia, 2019
Fig. 21:Linea.-Fuente:Autoria Propia-2019
Fig. 22:Plano geométrico.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 23:Repetición.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 24: Distanciamiento.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 25:Toque.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 26:Similitud.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 27:Simetría.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 28:Asimetria.-Fuente:Autoria Propia-2019
Fig. 29:Ficha morfológica.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 30:Ficha morfológica-Insumos.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 31:Ficha comparativa.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 32:Forma de bordado.-Fuente: Autoría Propia-2019
Fig. 33:Pantone.-Fuente:dreamstime, 2019
Fig. 34:Tendencias.-Fuente: ibmagazine, 2019
Fig. 35:Tendencias-2019. - Fuente: Autoria propia, 2019
Fig. 36:Tendencias, cortes.- Fuente: Autoría propia, 2019
Fig. 37:Bordados Tendencias.- Fuente: Autoría propia, 2019

5.6 ANEXOS

5.6.1. FICHA DE OBSERVACIÓN

LUGAR:
FECHA:

BORDADO	100% MANO	50% MANO-50&MÁQUINA	100%& MÁQUINA	
TÉCNICA	RELIEVE	RELLENO	TALQUEADO	OTRO
TIPO/BORDADO	FITOFORMOZ	OOMORFO	GEOMÉTRICO	OTRO
HILO/ORÍGEN	ANIMALV	EGETAL	MINERALS	INTETICO
ACCESORIOS	MULLOS	LENTEJUELA	CANUTILLOO	TRO
CROMÁTICA	primarios armonia	secundarios contraste	terciarios	otro

OBSERVACIONES EXTRAS

TIPOS DE PUNTADAS

BASES EMPLEADAS

TIEMPOS DE BORDADO

COSTOS DE BORDADO

5.6.2. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

La finalidad de esta encuesta es conocer características propias del bordado dentro de los cantones que conforman el Azuay con el objetivo de implementarlos en nuevas superficies colocándolos en nuevos espacios de significación a través de una línea de gala, su respuesta es de gran ayuda para esta investigación.

Gracias por su colaboración.

NOMBRE:

SECTOR:

➤ Orlón

➤ Algodón

➤ Seda

➤ Lana

➤ Otro

¿Qué tipo de actividad de bordado realiza?

➤ Personal (Comercial)

➤ Adorno hogareño

➤ Religioso o ritual.

➤ Otro

¿Qué tipo de proceso de bordado utiliza?

➤ 100% a mano

➤ 50% mano 50% maquina

➤ 100% maquina

¿Qué tiempo le toma realizar el bordado?

➤ Fig. 1

➤ Fig. 2

➤ Fig. 3

¿Qué tipo de técnica de bordado utiliza?

➤ Relleno

➤ Talqueado

➤ Relieve

➤ Otro

¿Qué tipo de puntadas de bordado utiliza?

➤ Punto cruz

➤ Punto llano

➤ Punto atrás

➤ Punto zigzag

➤ Punto cadena

➤ Punto tejido

➤ Otro

¿Qué hilos usa para bordar?

¿Qué formas de bordado son las más empleadas?

FITOMORFO

ZOOMORFO

GEOMETRICO

RELIGIOSOS

Otro

¿Qué tipo de bases textiles emplea?

¿Emplea insumos en sus bordados?

➤ Mullos

➤ Canutillos

➤ Lentejuelas

➤ Otro

¿Qué tipo de bordado es el más vendido?

5.6.3 BOCETOS





















5.6.4 FICHAS TÉCNICAS

LINEA DE GALA

TEMPORADA	Primavera-Verano	COMPOSICIÓN: SCUBA 95% poliester 5% spandex TERCIOPELO: 100% algodón TUL SCARCHADO: 100% poliester	TIPO DE CORTE Strapless Falda sirena pemplom
PROOVEDOR:	VANIDADES		
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		

DELANTERO

Terciopelo

POSTERIOR

BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
			Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

LINEA DE GALA

TEMPORADA Primavera-Verano		COMPOSICIÓN:		TIPO DE CORTE
PROVEEDOR:	Almacenes Lira	SCUBA	95% poliester	Drapeado
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		5% spandex	Falda sirena
		TERCIOPELO:	100% algodón	
		TUL SCARCHADO:	100% poliester	

PROVEEDOR:	Almacenes Lira	COMPOSICION:	95% poliester	TIPO DE CORTES:	Drapeado
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		5% spandex		Falda sirena
		TERCIOPELO:	100% algodón		
		TUL SCARCHADO:	100% poliester		

SCUBA	95% poliester 5% spandex
TERCIOPELO:	100% algodón
TUL SCARCHADO:	100% poliester

Drapeado
Falda sirena

LINEA DE GALA

TEMPORADA Primavera-Verano		COMPOSICIÓN:		TIPO DE CORTE
PROVEEDOR:	VANIDADES	SCUBA	95% poliester	Vestido sobre puesto
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		5% spandex	Body interno
		TERCIOPELO:	100% algodón	Falda maxi
		TUL PERLADO:	100% poliester	

PROVEEDOR:	VANIDADES	COMPOSICION:	TIPO DE CORTE
MAQUINARIA:	Recta-Overlock	SCUBA 95% poliester 5% spandex TERCIOPELO: 100% algodón TUL PERLADO: 100% poliester	Vestido sobre puesto Body interno Falda maxi

SCUBA	95% poliester
	5% spandex
TERCIOPELO:	100% algodón
TUL PERLADO:	100% poliester

Vestido sobre puesto
Body interno
Falda maxi

DELANTERO

Terciopelo

POSTERIOR

BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS
		  	Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS
	  	Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS
	Mullos
	Lentejuelas
	Canutillos
	Perlas

INSUMOS

Mullos
Lentejuelas
Canutillos
Perlas

Mullos
Lentejuelas
Canutillos
Perlas

DELANTERO

Terciopelo

Tul Perlado

Terciopelo

POSTERIOR

BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
		  	Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
	  	Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
	Mulos
	Lentejuelas
	Canutillos
	Perlas

INSUMOS:

Mullos
Lentejuelas
Canutillos
Perlas

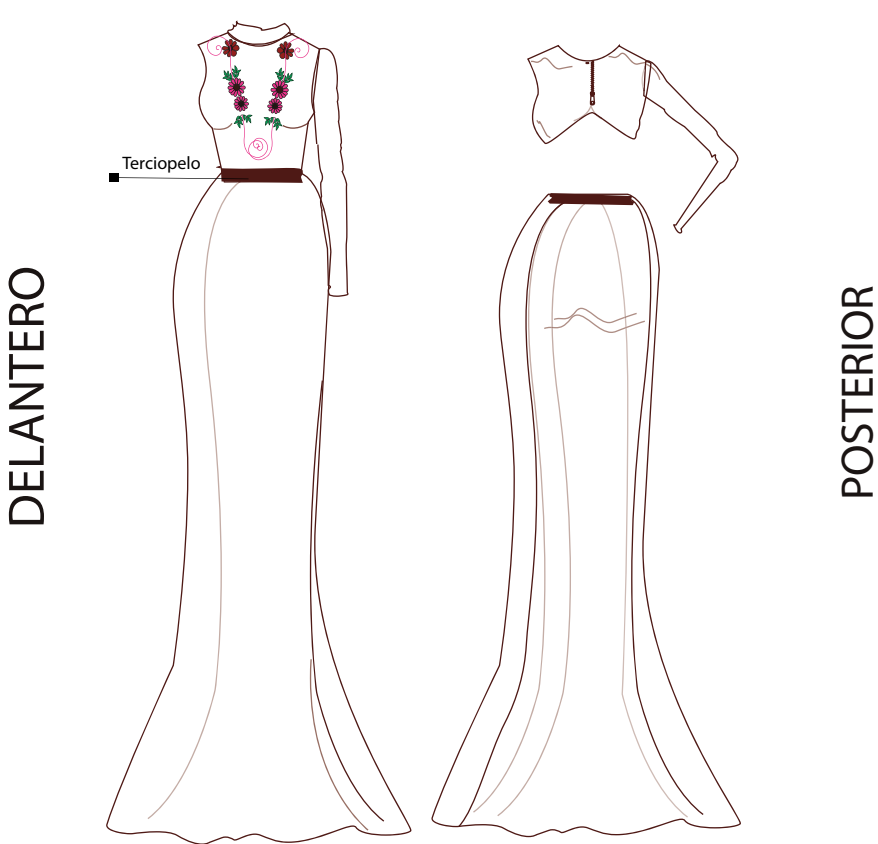
Mullos
Lentejuelas
Canutillos
Perlas

LINEA DE GALA			
TEMPORADA	Primavera-Verano		
PROOVEDOR:	Casa Farah		
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		
		COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE
		SCUBA	95% poliester 5% spandex
		TERCIOPELO:	100% algodón
		Strapless Falda sirena	



BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
		 	Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

LINEA DE GALA			
TEMPORADA	Primavera-Verano		
PROOVEDOR:	VANIDADES		
MAQUINARIA:	Recta-Overlock		
		COMPOSICIÓN:	TIPO DE CORTE
		SCUBA	95% poliester 5% spandex
		TERCIOPELO:	100% algodón
		Strapless Falda sirena princesa	



BORDADO	TECNOLOGÍA	OPCIONES DE COLOR BORDADO	INSUMOS:
		 	Mullos Lentejuelas Canutillos Perlas

5.6.5 ABSTRACT

Comparative and Morphological Analysis of the Embroidery of the South and its Application in a White Tie line of clothes: May the Broidery of the South be Contextualized in New Surfaces?

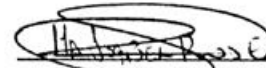
ABSTRACT

Embroidery has been an important element which has both cultural and artisanal importance in the city of Cuenca and the South of Ecuador. For this reason, this technique has been used in different costume universes such as casual, formal, typical, and other items of clothing. The morphological and comparative analysis of embroidery allowed us to determine its most important characteristics and use them as designing elements to generate new proposals to develop a gala dress line. Finally, aesthetic and identity elements adapted to contemporaneity in a designer-artisan joint work were obtained.

Key words: identity, technique, culture, innovation, fashion, South, communication, handicraft



Student's signature



Thesis Supervisor's signature

Student's name: Alejandra Zalamea O.
Code: 76316

María Isabel Pinos



Translated by,

Rafael Argudo

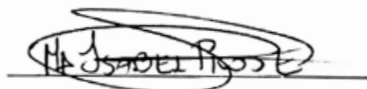


Titulo: Análisis morfológico comparativo de los bordados del Austro para su aplicación en una línea de gala

Subtitulo: ¿Se puede re contextualizar los bordados del austro en nuevas superficies?

El bordado ha sido un elemento de gran importancia cultural y artesanal en Cuenca y el Austro, por esta razón esta técnica ha sido empleada en diferentes universos de vestuario tales como casuales, formales, trajes típicos, etc. El análisis morfológico y comparativo de los bordados permitió establecer sus características más importantes para utilizarlas como elementos de diseño y generar nuevas propuestas para el desarrollo de una línea de vestidos de gala. Finalmente, se logró elementos estéticos y de identidad adaptados a la contemporaneidad en un trabajo conjunto de diseñador-artesano.

Palabras clave: Identidad, técnica, cultura, innovacion, moda. Austro, comunicación, artesanía.



Directora de tesis
María Isabel Pinos



Estudiante
Código:76316
Alejandra Zalamea O