



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**ANÁLISIS DEL IMAGINARIO ESCULTÓRICO DE LA
VIRGEN MARÍA A TRAVÉS DE SU VESTIMENTA**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA:

Mayra Johanna Chicaiza Lojano

DIRECTORA:

Dis. Cristina Córdova, Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2019



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

ANÁLISIS DEL IMAGINARIO ESCULTÓRICO DE LA
VIRGEN MARÍA A TRAVÉS DE SU VESTIMENTA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

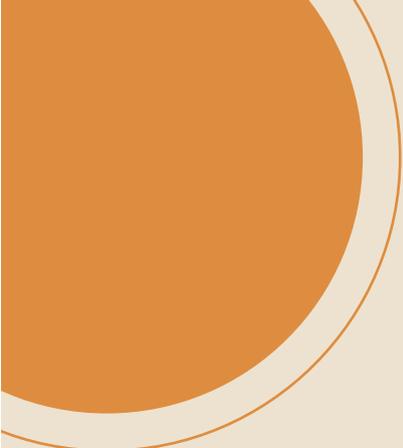
AUTORA:

Mayra Johanna Chicaiza Lojano

DIRECTORA:

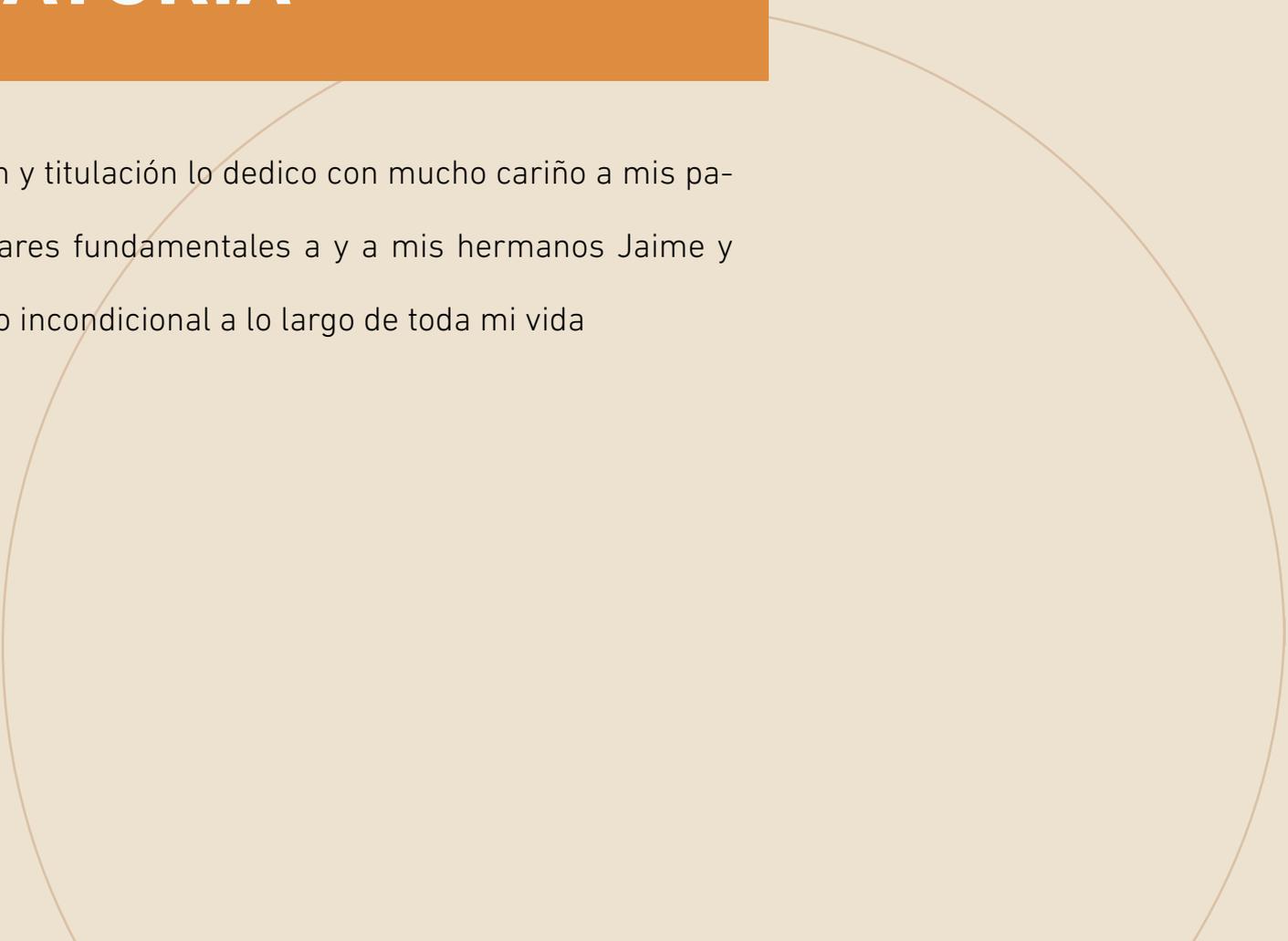
Dis. Cristina Córdova, Mgst.

Cuenca, Ecuador
2019



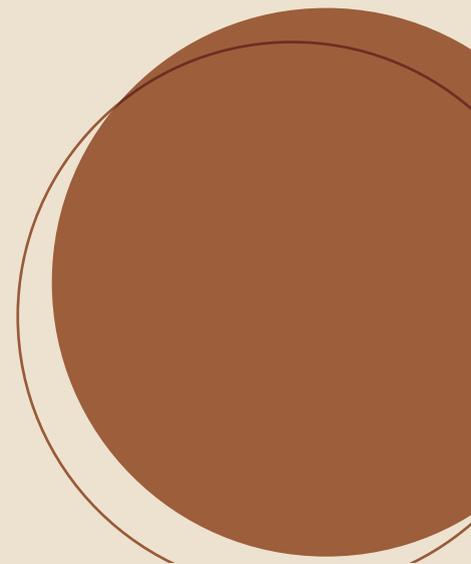
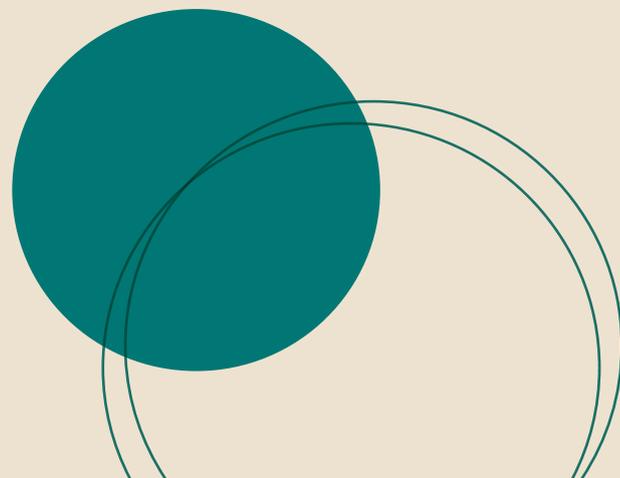
DEDICATORIA

Este proyecto de investigación y titulación lo dedico con mucho cariño a mis padres ya que han sido mis pilares fundamentales a y a mis hermanos Jaime y Verito por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a Dios y a la Virgen María por permitirme culminar una etapa más en mi vida y nuevamente recalco ese agradecimiento profundo a toda mi familia, por acompañarme y apoyarme en cada uno de mis objetivos.



ÍNDICE

01

Cap 1. IMAGINARIO

1. 1. ¿Qué es un imaginario?	18
1.1.1 ¿Cómo se construyen los imaginarios?	19
1.2 El imaginario de la Virgen María	20
1.3 El imaginario escultórico	21
1.3.1 El imaginario escultórico en el catolicismo	22
1.3.2 El imaginario escultórico de la Virgen María:	22
1.3.3 Proceso de elaboración de la imaginería escultórica	23
1.3.4 Influencia española en la imaginería escultórica ecuatoriana	32
1.3.5 El imaginario escultórico en Ecuador	33
1.3.6 El imaginario escultórico en la ciudad de Cuenca	33
1.4 Contexto religioso	34
1.4.1 Contexto religioso en el Azuay	34
1.5 Advocaciones a la Virgen María	35

02

Cap 2. ESTÉTICA

2.1 Historia de la estética	38
2.2 Estética del diseño	40
2.3 Estética religiosa	42
2.3.1 Estética Barroca	42
2.3.2 La Arquitectura barroca	43
2.3.3 Escultura barroca	44
2.3.4 La estética barroca en la indumentaria religiosa	45
2.4 Expresión estética	46
2.4.1 Tecnologías	46
2.4.1.1 Historia del bordado	48
2.4.1.2 Concepto del bordado	48
2.4.1.3 Símbolos bordados más recurrentes en la vestimenta religiosa:	49
2.4.1.4 Bordado en el Azuay	52
2.4.2 Materiales	56
2.4.3 Cromática	61

03

Cap 3. VIRGEN MARÍA

3.1 Virgen María	66
3.4 Vírgenes de las cinco parroquias rurales de la ciudad de Cuenca	66
3.4.1 La Virgen Auxiliadora: Parroquia de San Joaquín	66
3.4.1.1 Fiesta en la Parroquia San Joaquín en honor a la Virgen Auxiliadora	67
3.4.2 La Virgen de Guadalupe: Parroquia de Baños	68
3.4.2.1 Fiesta en la parroquia Baños en honor a la Virgen de Guadalupe	68
3.4.3 La Virgen Dolorosa: Parroquia de Sayausí	69
3.4.3.1 Devoción de la parroquia Sayausí en honor a la Virgen Dolorosa	69
3.4.4 La Virgen del Carmen: Parroquia de Tarqui	70
3.4.4.1 Fiesta en la parroquia Tarqui en honor a la Virgen del Carmen	71
3.4.5 La Virgen de la Merced: Parroquia de Turi	71
3.4.5.1 Fiesta en la parroquia Turi en honor a la Virgen de la Merced	71

04

Cap 4. ANÁLISIS ESTÉTICO DE LAS VESTIMENTAS

4.1 Vestimenta de la imaginería religiosa de las Vírgenes	74
4.2 Vestimenta de la imaginería religiosa de la Virgen Auxiliadora	75
•Representación de la Virgen Auxiliadora en la parroquia San Joaquín	76
4.3 Vestimenta de la imaginería religiosa de la Virgen de Guadalupe	77
•Representación de la Virgen Guadalupe en la parroquia de Baños	78
4.4 Vestimenta de la imaginería religiosa de la Virgen Dolorosa	79
•Representación de la Virgen Dolorosa en la parroquia de Sayausí	80
4.4 Vestimenta de la imaginería religiosa de la Virgen del Carmen	81
•Representación de la Virgen del Carmen en la parroquia de Tarqui	82
4.5 Vestimenta de la imaginería religiosa de la Virgen de la Merced	83
•Representación de la Virgen de la Merced en la parroquia de Turi	84
Reflexión	86

REFERENCIAS

Bibliografía:	90
Bibliografía de Ilustraciones:	92
Anexos 1: Entrevistas	95
Anexos 2: Abstract	97



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Talla de madera. (Torres, 2019)	
Ilustración 2: Virgen Dolorosa. (Torres, 2019)	25
Ilustración 3: Boceto María Magdalena. (Torres, 2019)	26
Ilustración 4: Talla de madera. (Torres, 2019)	27
Ilustración 6: Dorado al mate. (Casa de talleres)	28
Ilustración 7: Esgrafiado.. (Casa de talleres)	29
Ilustración 8: Policromía. (Casa de talleres)	30
Ilustración 9: Policromía. (Casa de talleres)	31
Ilustración 10: Policromía. (Casa de talleres)	31
Ilustración 11: Interior parroquia San Joaquín. (autoría propia, 2019)	33
Ilustración 12: Procesión. (autoría propia, 2019)	34
Ilustración 13: Arquitectura barroca. (imágenes de arquitectos)	43
Ilustración 14: Virgin and Child. (Master sculpture, 2011)	44
Ilustración 15: Virgin and Child (Master sculpture, 2011)	44
Ilustración 16: Visión trasera del palio de la Santísima Virgen de 1994.	45
Ilustración 17: Telas contrastes. (autoría propia, 2019)	46
Ilustración 18: Tejidos estrechos. (autoría propia, 2019)	46
Ilustración 19: Bordados. (autoría propia, 2019)	47
Ilustración 20: Motivos fitomorfos. (Osorio, 2017)	49
Ilustración 21: Manto terciopelo. (Grande, 2012)	49
Ilustración 22: Paloma en hilos de seda. (Menaes, 2017)	50
Ilustración 23: El manto de la Virgen de los ángeles. (Beltrán, 2017)	50
Ilustración 24: Estola bordada. (Dove Embroidery)	51
Ilustración 25: Manto con rosas bordadas. (Hermandad, 1990)	51
Ilustración 26: Espigas de trigo. (Liturgia/Ornamentos)	52
Ilustración 27: Los puntos de bordados. (Brito, 2015)	53
Ilustración 28: Bordado punto atrás. (Diamantina, 2012)	54
Ilustración 29: Punto relleno. (Brito, 2015)	54
Ilustración 30: Bordado con lentejuelas. (autoría propia, 2019)	55
Ilustración 31: Pespunte. Visualizador	55
Ilustración 32: Punto granizo. (Kavaguna, 2015)	56
Ilustración 34: Tela bordado. autoría propia (2019)	57
Ilustración 33: Terciopelo.	57

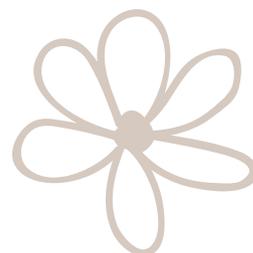
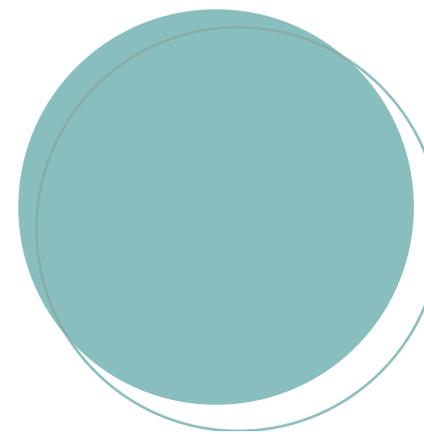


Ilustración 36: Telas brocadas. (Arízaga, 2011)	58
Ilustración 40: detalles flecos. (Mercería el torcal)	58
Ilustración 37: Pasamanería. (mercería el torcal)	59
Ilustración 38: Pasamanería. (Mercería el torcal)	59
Ilustración 39: Pasamaería. (Mercería el torcal)	59
Ilustración 40: detalles flecos. (Mercería el torcal)	60
Ilustración 42: Encaje bolillos. (Mercería arabia)	60
Ilustración 43: La temperatura del color. (Rivero, 2015)	61
Ilustración 44: Virgen María Auxiliadora. (ariete católico, 2015)	75
Ilustración 45: Virgen Auxiliadora. (autoría propia, 2019)	76
Ilustración 46: Virgen de Guadalupe. (El tiempo, 2016)	77
Ilustración 47: Virgen de Guadalupe. (autoría propia, 2019)	78
Ilustración 48: Mater Dolorosa. (Murillo, 2019)	79
Ilustración 49: Virgen Dolorosa. (autoría propia, 2019)	80
Ilustración 50: Pintura del Siglo XVII. (Anónimo, 2015)	81
Ilustración 51: Virgen del Carmen. (autoría propia, 2019)	82
Ilustración 52: Virgen de la Merced. (anónimo, 2012)	83
Ilustración 53: Virgen de la Merced. (autoría propia, 2019)	84



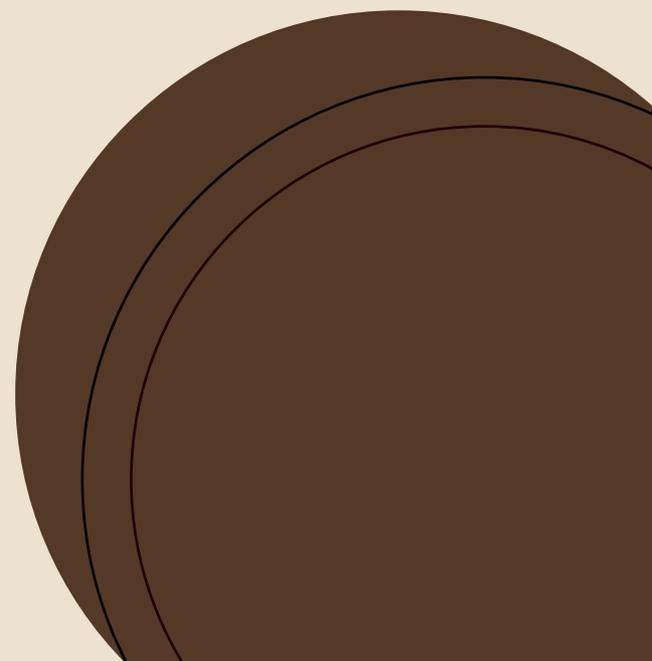
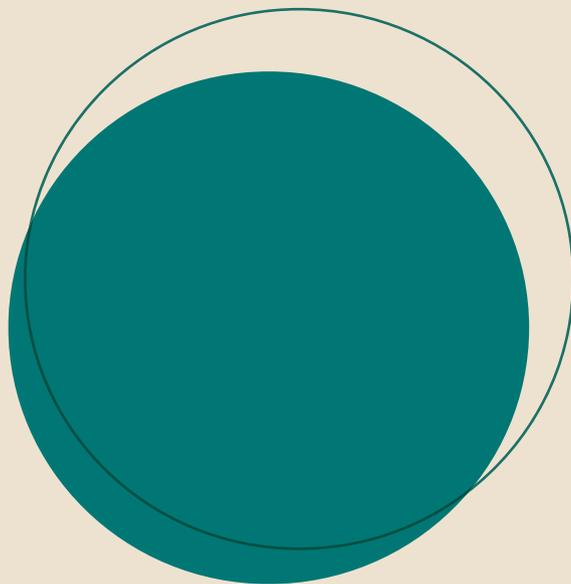


RESUMEN

El presente proyecto de investigación trata de solventar la reducida base bibliográfica y fotográfica de la vestimenta de la imagería escultórica de la Virgen María, como personaje representativo de nuestra cultura religiosa y popular. Por medio de la investigación de campo y bibliográfica se realizó el análisis estético de los trajes existentes en algunas parroquias rurales de la ciudad de Cuenca, enfocándose principalmente en las técnicas aplicadas, materiales y cromática presentes en las mismas, todo esto con la finalidad de realizar un registro significativo a nivel catálogo.

Palabras Clave: Estética, imaginario, vestimenta religiosa, contexto religioso, técnicas, Virgen María.



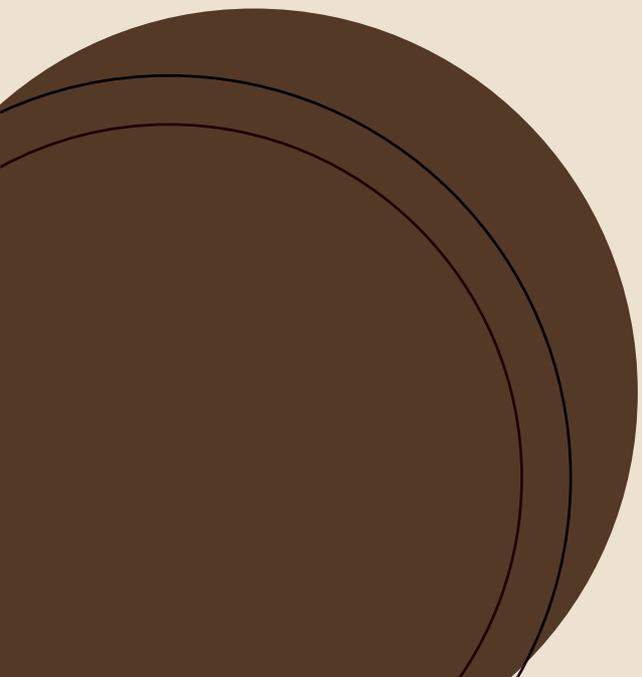
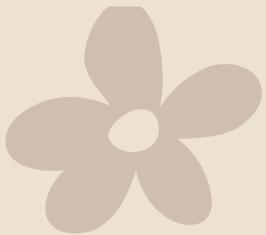
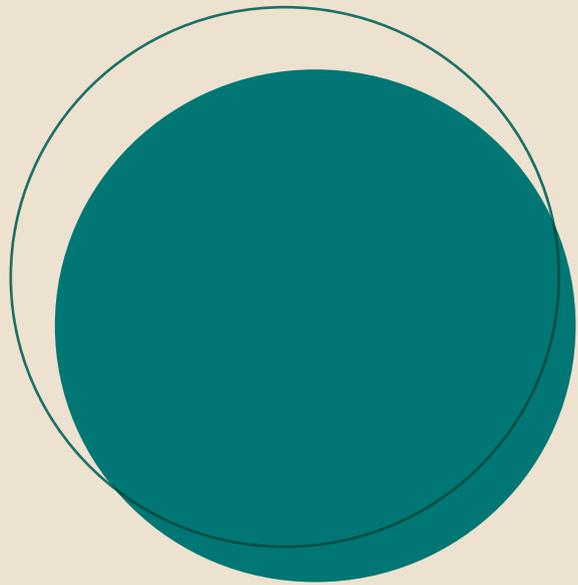




ABSTRACT

The aim of this project is to make adjustments to the reduced bibliographical and photographic basis of the outfit of the sculptural imagery of Virgin Mary, an iconic character of our popular religious culture. Through field and bibliographical research, an aesthetic analysis of the existing outfit in some rural parishes of the city of Cuenca was done. This analysis was focused on the techniques applied, materials used, and colors. The purpose was to make a meaningful record at catalog level.

Key words: aesthetic, imaginary, religious outfit, religious context, techniques, Virgin Mary



INTRODUCCIÓN

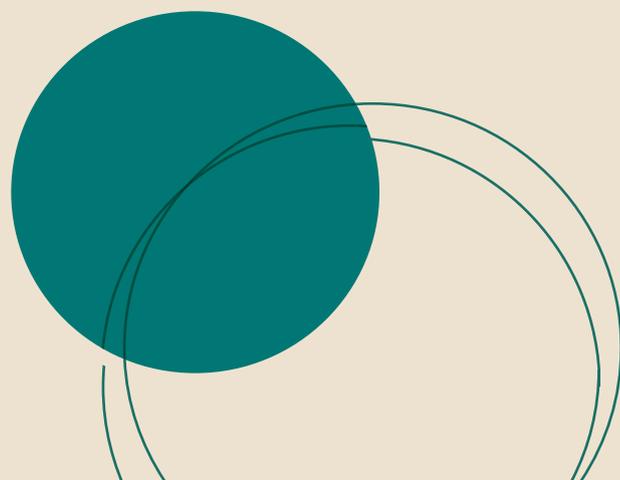
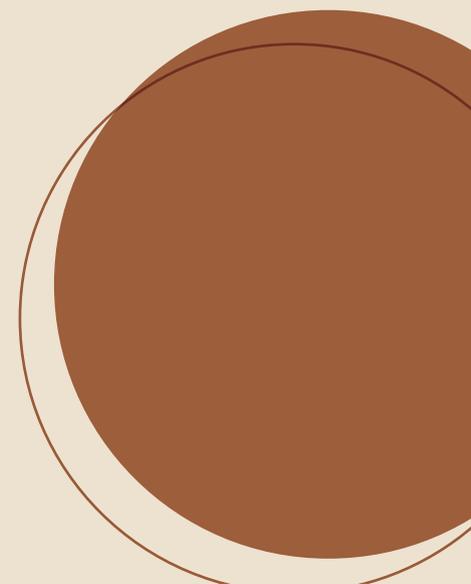
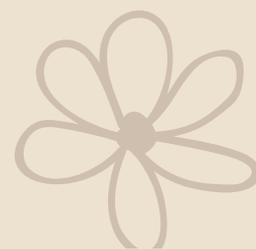
La ciudad de Cuenca posee numerosas características, una de ellas es la religiosidad que ha sido difundida entre sus Iglesias tanto urbanas como rurales, pero en los últimos tiempos se ha visto afectada en lo que tiene que ver la dispersión de sus conocimientos ya que se ha encontrado una limitada base bibliográfica con relación al estudio de la religiosidad en la ciudad de Cuenca y más aún en la vestimenta de la imaginería escultórica de la Virgen María, porque se puede decir que la sociedad cada vez está más propensa a los nuevos cambios, influenciados por el mundo del saber científico, la ciencia y la tecnología, desechando en algunas ocasiones las creencias ancestrales y tradiciones de los pueblos, el objetivo general de este proyecto de investigación es el aportar al estudio de la vestimenta del imaginario escultórico y al conocimiento del arte religioso, para lo cuál se plantea la siguiente hipótesis: la vestimenta del imaginario escultórico de la Virgen María de cinco parroquias rurales del cantón Cuenca, es a nivel tecnológico mayormente artesanal, los materiales utilizados tienen características de suntuosidad y su cromática varía entre colores cálidos y fríos dependiendo de su tiempo litúrgico, las metodologías que se han usado es la investigación bibliográfica y la investigación de campo compuesta por entrevistas y observación.

El primer capítulo aborda todo lo que conlleva el imaginario porque para adentrarse en el tema del proyecto de investigación, ya que la imagen escultórica de la Virgen María es considerada como un imaginario para rendir culto por parte de sus fieles, el segundo capítulo se trata de la estética y su influencia dentro del catolicismo y finalmente se habla de la Virgen María y su vestimenta religiosa.



Capítulo

01



CAPÍTULO 01: Imaginario

1. 1. ¿Qué es un imaginario?

Christian Chelebourg es un especialista en Literatura y en el imaginario del Siglo XIX, en su tesis de 1994 denominada "Poética del imaginario", señala la aparición de este término por primera vez relatando que surgió en 1820 en Maine de Biran (Bergerac- Francia) y luego sería mencionado también por el escritor francés Alphonse Daudet, en el Siglo XX.

Hubo un éxito rotundo en cuanto al crecimiento del término y esto debido a la falta de interés en la palabra "imaginación" la misma que es interpretada como una facultad psicológica de la producción y uso de imágenes, en aquel entonces muchos de los problemas del mundo en cuanto a las imágenes fueron refugiados bajo la palabra "imaginación", a mediados del Siglo XX y bajo la influencia de las Ciencias Humanas el término "imaginario" suplantó progresivamente a la palabra "imaginación", el primero entendido como un conjunto de elementos con características bastante inexactas, ya sea un recuerdo, creencias religiosas, sueños, mitos, ciencia ficción, leyendas entre otras, donde a cada una de ellas se los considera como una expresión del imaginario de un individuo o un grupo social.

Actualmente este término "imaginario" se ha dado a conocer recientemente en la lengua francesa pero dentro del estudio de otras lenguas parece ser ignorada.

Cabe mencionar también que la interpretación del imaginario va a ser diferente al de una imaginería, ya que éste usa un conjunto de imágenes ilustrativas basadas en una realidad donde su contenido está ya más que pre configurado y por otro lado el imaginario se desprende de este vínculo y de su dependencia es decir que tiende a crear nuevos contenidos.

Tomando algunos criterios de análisis dentro del estudio de las Ciencias Humanas, decimos que el imaginario se compone de características representativas, de una apariencia emocional y afectivo hacia un individuo, por otro lado un imaginario sólo se puede dar si el grupo de imágenes y los relatos forman un todo que más o menos es coherente, también se lo puede interpretar como algo "holístico" es decir que estudia un sistema completo más no la suma de sus componentes como sería en el caso del "atomismo" (estudio de sus elementos).

El estudio del imaginario debería tener como objetivos, el desarrollar un sistema ya sea imágenes o textos, ser dinámica y la vez creadora y optar por la pregnancia semántica.



Así de esta manera teniendo la posibilidad de tener indefinidas interpretaciones para su eficacia práctica y su participación dentro de la vida ya sea individual o colectiva.

Para Hubert Vedriné (Licenciado en historia y político socialista francés), el imaginario es "todo un mundo de creencias, ideas, mitos, ideologías en el que están sumergidos cada individuo y cada civilización" a lo imaginario también se lo entiende como una trama de imágenes pasivas y neutras donde no hay una existencia verdadera. (Wunenburger, 2008)

1.1.1 ¿Cómo se construyen los imaginarios?

Los imaginarios contienen dimensiones lingüísticas como relatos míticos y expresiones visuales como iconos religiosos, estos dos términos brindan una textura y relación de ícono - verbal al imaginario, una imagen lingüística nos limita llevándonos hacia un signo o símbolo mientras que la experiencia visual nos pone en contacto con el objeto es decir una imagen visual va a ser más enriquecedora que unas obras de lenguaje para el imaginario individual o colectivo de las personas.

Estas diferencias entre los términos es la razón del surgimientos de las múltiples tradiciones culturales, así decimos que en las creencias religiosas, las expresiones iconográficas se forman dentro de todas las comunidades sociales donde la transmisión y distribución de estos relatos míticos ya están establecidas. Las sociedades humanas han establecido sus creencias y ritos por medio de los relatos míticos difundidos de manera oral y por medio de los signos gráficos sagrados.

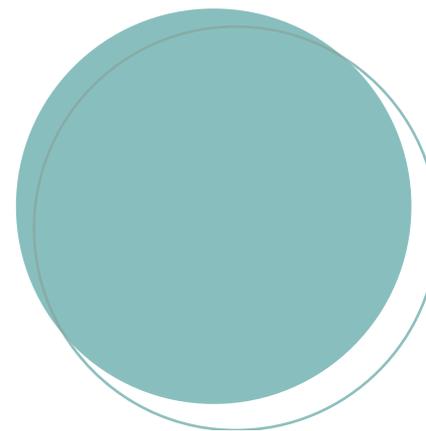
Para el estudio del imaginario existen diversos métodos de estudio, dentro de las disciplinas como: antropología, psicoanálisis, ciencias religiosas, filosofía, crítica literaria entre otros, coinciden con estas definiciones y conceptos:

La semiótica estructural:

Surgió a partir de la lingüística y la crítica literaria con la finalidad de usarlo para la explicación del uso de imágenes dentro de la novela, teatro o poesía, esta semiótica se bifurca en subjetivista y objetivista, la primera le da mucha más importancia a la biografía e historia, en cambio el objetivismo considera que está conformado por signos lingüísticos al imaginario literario.

La hermenéutica simbólica:

Como primer punto decimos que la interpretación comprensiva del imaginario se dio a partir de los textos donde su contenido se trataba de lo mítico-religioso, ahí se habla del monoteísmo (creer sólo en un Dios) y su palabra divina, algo que se vuelve significativa cuando el creyente adquiere fe en ello, la heurística imaginaria presenta ante nosotros una interpretación de la realidad.



En cuanto al símbolo decimos que demanda una cierta simbolización al pensamiento que lo concibe, frecuentemente las prácticas religiosas van de la mano con el imaginario simbólico, ya que este tipo de imaginación conlleva hacia lo Sagrado. Cualquiera que sea el método para estudiar al imaginario, el término puede ser entendido como un todo que tiene diversas representaciones en donde sus componentes, fondo y forma se entrelazan.

1.2 El imaginario de la Virgen María

El imaginario de la Virgen María es una figura polifacética, la misma que fue construida a partir de la fuerza y eficiencia simbólica llevándola a cultos en diferentes etapas históricas también llegando a ser pensada por diversos grupos sociales y étnicos, y por lo mismo llegando a ser una verdadera recreación popular, se le puede conceder diferentes características como: morena, mestiza, Reina, Madre de los Latinoamericanos, Protectora particular de los pueblos.

La Virgen María se convirtió en un elemento muy importante dentro del culto en América Latina, su figura se ha hecho presente con diversos atributos y características, las mismas que surgen como producto de la imaginación y la piedad cristiana en el transcurso de los Siglos.

Su figura se ha ido fortaleciendo dentro del catolicismo y este culto se ha ido extendiendo de una manera muy fuerte dentro de los terrenos coloniales, para la construcción del culto mariano unos de carácter teológico y otros de carácter práctico, pastoral y pedagógico, los atributos y los caracteres que se han ido señalando a la Virgen María se vinculan básicamente con el proceso histórico y dinámico de la construcción del cristianismo, las menciones bíblicas que se le hacen con referencia a María, la catalogan como una mujer sencilla y obediente ante la voluntad de Dios y luego con su hijo Jesús.

Los primeros teólogos que estudiaron a María la determinaron como una figura humana que con el paso del tiempo se va convirtiendo en la "intercesora o consoladora" para los fieles, algunos la empezaron a considerar como "la salvadora" en el Oriente y el Occidente, en el Oriente se experimenta una creciente devoción mariana y la figura de la Virgen llega a ocupar un lugar fijo contemplando su divinidad, las grandes fases para el culto mariano se dieron alrededor de los Siglos XVII, y XVIII pero a partir del Siglo XIII se empieza a representarla por medio de la pintura incluyendo la vestimenta donde se resalta su corporeidad especialmente.

Según Jean Wirth las representaciones de las imágenes religiosas a partir del Siglo XVIII comienzan a transformarse haciendo, tras la representación de María no se muestra la piel sino que se sobrepone una vestimenta voluptuosa, se dice que este modelo se extendió en el tiempo cruzando el océano Atlántico para luego ser difundido a territorios coloniales.

La idea de la representación de la Virgen como una reina contiene una tradición mucho más larga, esta idea de la coronación a la Virgen también tiene su origen en el Medioevo (Edad Media) para luego trasladarse a las colonias por medio de las pinturas y estampas, muchas de las veces esta representación se refleja en un ambiente celestial acompañado de jerarquías celestes. En el Siglo XII, el culto mariano se centra en la Virgen con el papel de mediadora o abogada, muchos de los escritores de la época expresaron sus ideas acerca de que estaba pasando en aquel entonces, el teólogo Anselmo de Canterbury denominó a la Virgen como la "Reconciliadora del mundo" su función a desempeñar sería como el punto central que guía hacia el camino de salvación y de manera metafórica concibe a la imagen de María como una escalera para llegar al Reino de los Cielos. (Fogelman, 2011)

1.3 El imaginario escultórico

El imaginario escultórico dentro de la religión católica se da por un veneración cultural de las Sagradas Escrituras tomadas de la Sagrada Biblia desarrollando al mismo tiempo un sin número de representaciones visuales de tal manera que el ícono y la escritura se unen de una forma armónica para llegar hacia un vínculo profundo entre lo visible y lo legible, es decir el conjunto de palabras y las visualizaciones de las imágenes dan lugar a una técnica de las actividades simbólicas y artísticas.

El imaginario circular es una clasificación del imaginario pero es aquella que corresponde al estudio o relacionado con Dios y a su creación es decir esta imagen va a estar enfocado hacia un punto central y siempre actúa sobre sí mismo.

Henry Corbin fue un heredero de la hermenéutica por parte de Heidegger sus grandes principios se aplican principalmente a la conciencia religiosa ya que está dirigido más a la percepción sensible de las imágenes de los Dioses.

Las representaciones de los objetos considerados como Sagrados no pueden ser comprendidas sino se les representa con una conciencia simbólica mediante una forma visible, las mismas que no se pueden ser reducidas a alucinaciones o ficciones. Otros imaginarios son desarrollados por una imaginación creadora verdadera que permite crear a la conciencia representaciones ya no imaginarias sino "imaginables" como: ciudades divinas, los ángeles, etc.

La conciencia y los cuerpos espirituales se ajustan a una norma en común para convertirse en cuerpos inmateriales y acceder a una visión directa con Dios. El imaginario denominado "circular" corresponde a Dios y a su creación representando con una imagen en un punto central que contiene un sin número de manifestaciones y están marcados por la dilación y la comprensión, el imaginario de un personajes es inseparable de los grandes símbolos y de los mitos políticos dando a conocer sus representaciones de la institución del poder, de las transformaciones sociales etc.

El imaginario simbólico depende también de las prácticas religiosas., haciendo alusión al ser humano decimos que se siente necesitado de una razón en el mundo que le permita ubicarse, interpretar y moverse dentro de este mundo.

La construcción de este sentido ha estado relacionado con frecuencia con contextos religiosos ya que estos contenidos remiten a entidades y fenómenos sobrenaturales de el ser humano incorpora esta simbolización a su vida, también se habla del trabajo colectivo religioso que es una identificación realizada por una colectividad en lo que tiene que ver las creencias, costumbres, normas, este trabajo colectivo se enfoca hacia una función social. (Mata, 2001).

Ahora bien, hablemos del imaginario religioso en América Latina, este imaginario está asociado con las creencias de la presencia de aquellas fuerzas sobrenaturales, las mismas con una capacidad de establecer algún tipo de contacto especialmente con los sectores sociales populares interviniendo en su manera de pensar, decidir y direccionar las acciones sociales. (Baeza, 1999)



1.3.1 El imaginario escultórico en el catolicismo

La imaginería es el complemento de una Iglesia como un lugar de culto, la imaginería inculcó al desarrollo de la formación del imaginero escultor, es un tipo de arte con características escultóricas para brindar un servicio al culto.

Bien, como ya se ha mencionado a la imagen se lo define como la representación de una algo, una cosa u objeto, y a las personas que trabajan en este tipo de arte se los llama "imagineros" o también tallistas de imágenes, sus obras consiste básicamente en representar Santos, Jesucristo, la Virgen María y las diversas escenas Bíblicas representadas con un gran realismo sobre la madera y un cierto efecto idealista.

El imaginero que produce este tipo arte generalmente lo hace con el fin de despertar la fe en los fieles más que admirar la belleza estética de las obras, dicha actividad se logra quitando los sobrantes del material para luego llegar a darle la forma a la figura que se desea representar, ellos se dieron a conocer principalmente en Europa y en la América colonial.

Las personas buscan diferentes accesos para llegar a la divinidad y poder sacralizar el mundo que nos rodea por ello la imaginería se encuentra en el centro del mundo de lo sagrado. Desde que se han conformado diferentes grupos sociales humanos, la religión ha sido el protagonista para la vida social, los individuos han intentado acercarse a los Dioses de diferentes maneras motivo por el cuál una de sus creaciones son las imágenes talladas donde poseen una connotación religiosa dentro de un determinado contexto, decimos que las Iglesias, ermitas, grutas y otros santuarios son espacios donde las imágenes religiosas recobran vida donde los fieles se sienten un cierto acercamiento con ellos. (González,2010)

1.3.2 El imaginario escultórico de la Virgen María:

En España la celebración de las festividades marianas surgió desde el siglo XVI, tras la influencia española la imagen religiosa de la Virgen María se figura como un barroquismo enriquecido haciendo referencia a las clases sociales altas de la Real Audiencia. (Peña, 2012)

1.3.3 Proceso de elaboración de la imaginería escultórica

Su proceso de elaboración de las esculturas de las imágenes religiosas empieza por una selección de madera, la misma que debe contener ciertas características a considerar como poseer una fibra apretada es decir sus anillos anuales (anillos de la madera), deben tener una gran proximidad entre ellas, esta pieza de madera también debe tener un buen peso, tono y sobretodo ser durable. Dentro de las más usadas en el Ecuador está el marfil vegetal y el cedro.(Méndez, 1997).

Una vez seleccionada la pieza, debe pasar por un tratamiento de secado y a que si no se le trata tiende a ser más floja, se encorva resultando ser difícil trabajar sobre ella, además se humedece con mucha facilidad, existen dos formas de secado que son:

Secado por horno:

Reduce la humedad que contiene la madera de entre un 10% al 16%, este porcentaje es el apropiado, este proceso es rápido.

Secado por aire (al natural):

Ésta, como su nombre lo indica se genera de forma natural, es un proceso que va de poco a poco y finaliza cuando la madera ya no desecha más humedad, este tipo de secado le proporciona a la madera ciertas características, hace que sea más ligera, más durable más adherente a la pintura y es menos susceptible al ataque causado por hongos.

Adicional a esto existe otro tipo de tratamiento llamado "curación usado con la finalidad de eliminar posibles entradas de insectos xilófagos es decir aquellas que se alimentan de madera , para el cual el imaginero usa una solución de ácido bórico y azufre sobre la pieza para que cierren totalmente los poros y al mismo tiempo lo solidifique.

Herramientas:

Antes de entrar al tema del tallado es importante antes mencionar las herramientas usadas para esta técnica que son: las cuchillas (poseen un mango de madera y hojas finas con una gran diversidad), los formones (compuestas por una hoja de acero, la misma que puede tener los bordes biselados o no, también posee un cuello y un mango de madera), gubias llamadas también como formones de media caña (son similares a los formones con la diferencia de que tiene la hoja de acero curvada y vaciada), los formones y las gubias van a variar en su forma longitudinal y tamaño dependiendo de los cortes que se necesite realizar, mazos de madera (su forma va variar de acuerdo a su función de uso.

Se usa básicamente para golpear los formones o las gubias siempre y cuando éstas posean un mango de madera).



Continuando con las herramientas tenemos también el metro (las medidas tienen que ser exactas, una cinta métrica no es aconsejable porque tiende a distorsionar las medidas), una escuadra (facilita el encuadre de los pedazos sueltos de la madera, generalmente se usa una de 30 cm, cepillo de bloque (sirve para el cepillado de superficies tanto planas como largas, el indicado es una garlopa de 37 cm), serrucho manual (se usa para que el trabajo resulte más práctico sus dientes deberían estar bien afiladas).

En cuanto a su longitud uno de 65 cm sería la adecuada), escofina (es una herramienta que contiene dientes y a la vez es mordiente, se lo usa para que el acabado quede más prolijo), compás de punta (es usado más que nada para mantener las medidas exactas), gramil (esta herramienta intercede en el tallado de la ornamentación para marcar el desbaste).

Técnicas del tallado:

El tallado se representa por medio de relieves que consiste en el cambio del bulto de madera a un dibujo, decimos que el dibujo tiene dos dimensiones que son el largo y el ancho, entonces es aquí donde interviene el relieve para brindar una tercera dimensión llamada profundidad, el relieve del tallado consta de tres mecanismos básicamente el alto, medio y bajo relieve.

Alto relieve:

Se la define como la parte más alta de los trabajos, es decir que sobresale sólo desde antes de la mitad del grueso de la madera y es ahí donde se visualiza la figura.

Medio relieve:

Se lo denomina también como "talla a media madera", las figuras de esta técnica se van a ver reflejadas desde la mitad del espesor de la madera.

Bajo relieve:

Las figuras en esta técnica tienen poca relación con el grosor de la madera ya que se talla más de la mitad de la misma y por lo mismo la figura va a sobresalir, dentro de esta técnica también cabe mencionar el vaciado que consiste en el ahuecado o fondo de la figura. Después de haber concluido con la técnica del tallado se procede a colocación de los ojos a la figura.



Ilustración 1: Talla de madera. (Torres, 2019)

Aplicación de los ojos:

Para este proceso se usa pedazos de bombillas o lámparas pero antes también se usaba vidrio, estos pedazos son distribuidos en moldes de ladrillos refractarios (resistente a la acción del fuego), este molde contiene agujeros de diferentes diámetros la misma que va a depender de la imagen para el cual se está haciendo, variando en su tamaño y necesidad.

Finalmente el proceso concluye con el calentamiento del vidrio para lograr la forma deseada con la ayuda de un soplete.

Para su aplicación se empieza por la parte de atrás del rostro con una incisión a manera de ranuras para pegar los pedazos de vidrio sosteniéndola con cola y engrudo de yeso, una vez culminado se procede a pintar la pupila con óleo a manera de un punto en la dirección que se desee dar a la imagen.

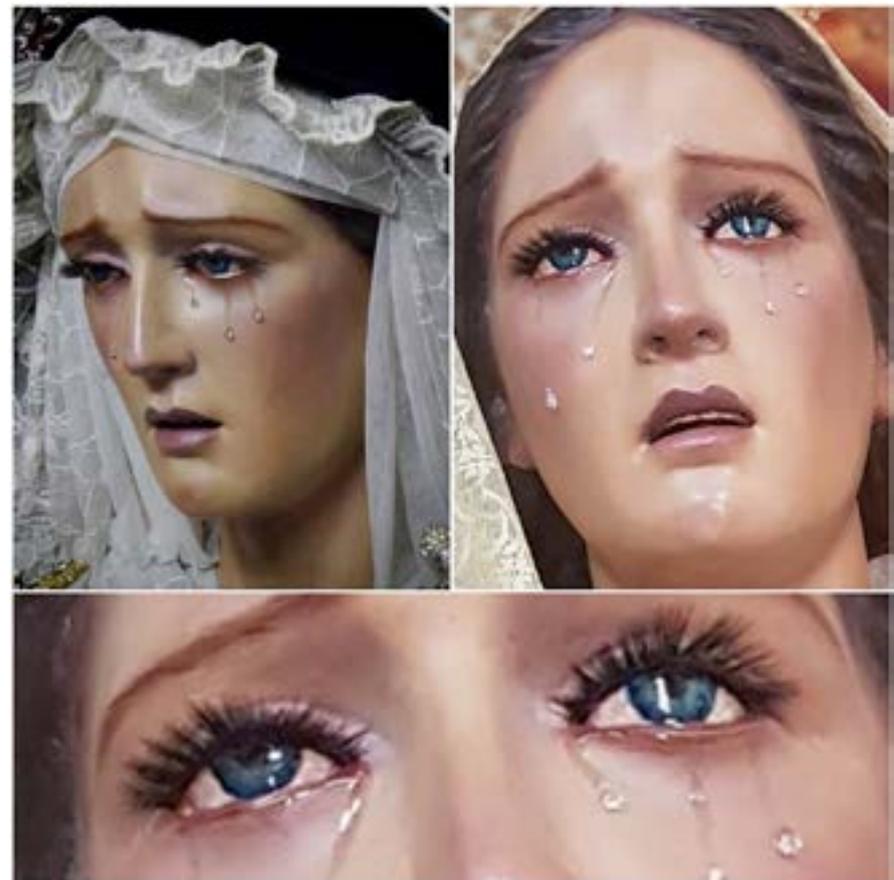


Ilustración 2: Virgen Dolorosa. (Torres, 2019)

Estucado:

Una vez culminada estos dos procedimientos el del tallado y la colocación de los ojos se da lugar al estucado que consiste en la aplicación de seis a ocho capas de tiza o carbonato de calcio más aglutinante y cola orgánica, por cada capa aplicada un vez que se seca se lo lija, este proceso es desarrollado con la finalidad de añadir pigmentos a la imagen, una vez que la madera este pulida y lijada se debe verificar bien que no contenga humedad porque podría después ser el problema de presentar irregularidades en el estuco.

Pero si por alguna razón la madera presenta agujeros o una irregularidad se puede rellenar con pasta que es de polvo de madera o a su vez yeso con cola.



Ilustración 3: Boceto María Magdalena. (Torres, 2019)



Encarnado:

La aplicación de esta técnica tiene como objetivo generar ese color carne a las figuras en diferentes partes del cuerpo como: manos, pies, rostro, etc. Con pigmentos para asemejar esa coloración piel, existen dos tipos de encarnado que son:

Encarnado antiguo:

Cuando la pieza esté previamente estucada se le aplica una sustancia llamada "Albayalde" que es una mezcla elaborado a base de óxido de plomo con óleo color carne.

Es importante colocar está sustancia algunas veces con el fin de que quede bien pulido, en tiempos ancestrales se aplicaba también clara de huevo para abrillantar las pieza.

Encarnado moderno:

Esta etapa consiste prácticamente en la sustitución de la sustancia "Albayalde" con pinturas de carros con la ayuda de un compresor y laca en vez de usar el óleo para el rubor de la piel.

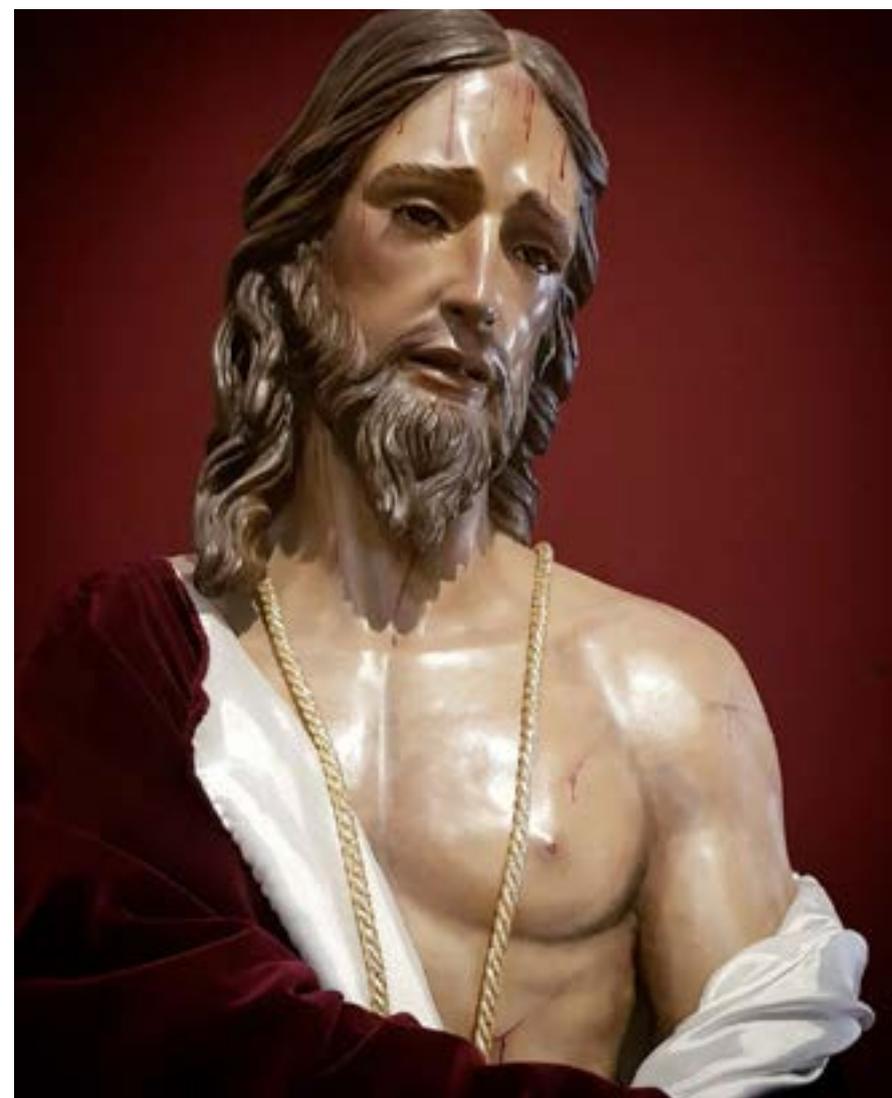


Ilustración 4: Talla de madera. (Torres, 2019)

Dorado:

Después de que la madera esté debidamente secada e imprimada, se aplica el pan de oro o pan de plata, dentro de está tenemos tres tipos de aplicación que son:

Dorado al agua:

Esta técnica consiste en trabajar sobre la superficie dándole varias capas de bol de Armenia (óxido mineral terroso rojizo), se pasa sobre la madera y luego se deja secar, posterior a ello se lo pule muy bien, de esta manera dando como resultado una superficie con coloración rojo-ladrillo, el objetivo de esta aplicación es el recibir mejor la adherencia del metal laminado, una vez ya secada la pieza se procede a pasar una capa de pinceladas con agua destilada, alcohol de 90 ° y clara de huevo, este proceso va a ayudar también a que se pegue mejor la laminilla, ya lista la pieza se bruñe (sacar brillo sobre una superficie) con la piedra de ágata. Se lo puede usar para la decoración de los filos de las vestiduras que por medio del punteado llegar a imitar el brocado y adamascados de las telas o su vez reproducir motivos decorativos en el caso de la imaginería religiosa

Dorado al aceite:

Está técnica es recomendada aplicarlo en aquellas figuras que serán expuestas al aire libre, aquí no se aplica el bol de armenia sino que le sustituye con cola al aceite o llamada también "mixtionis", (aceite de linaza cocido), una vez aplicada esta sustancia a la pieza se deja reposar durante 18 horas para que llegue a adquirir un tacto pegajoso y esté lista para el contacto con la laminilla, con este tipo de dorado la figura se visualiza con brillo medio moderado pero si la intención es generar un realce a la figura con el brillo se lo puede hacer, colocando una goma laca sobre la superficie y luego que éste se haya secado aplicar el mixtionis, y para finalizar este proceso se bruñe. En la imaginería religiosa estos dos métodos de dorado se lo aplica con una intención de generar luz y sombra a las piezas.

Dorado al mate:

Ésta es empleada fundamentalmente para dorar los cabellos puesto que la superficie en estas zonas son irregulares y resultan un tanto complicadas realizarlas con las técnica del agua. En Ecuador existieron doradores profesionales que dedicaban su vida a este trabajo, esto se ve reflejado en los altares principales de las Iglesias del país y en los marcos de los cuadros religiosos. (Pajuelo, 2012)



Ilustración 6: Dorado al mate. (Casa de talleres)

Estofado:

Este término proviene del francés de la palabra "ettofé" que significa riqueza o suntuosidad, en la imaginería se ha usado para brindar una apariencia de brocados o damascos sobre las telas con la aplicación de pasta y oro, esta pasta es aplicada en las partes que se desea decorar para luego aplicar la lámina de oro posterior a ello se deja secar como un mínimo de ocho horas para quitarle el exceso con la ayuda de un pincel, de esta manera el oro se queda impregnado con la pasta.

Cabe recalcar que este proceso tiene un cierto grado de lentitud por lo que demanda tiempo y paciencia, porque se debe trabajar por partes pequeños cada día.

Esgrafiado:

Consiste básicamente en raspar con un punzón sobre una superficie que tiene dos colores superpuestos para dejar al descubierto el color que se ha colocado primero sobre la pieza y para generar destellos se bruñe con la piedra ágata.



Ilustración 7: Esgrafiado.. (Casa de talleres)

Brocado aplicado:

Es quizá una de las técnicas policromadas más complejas y desconocidas debido a que su uso se dió en los Siglos XV y XVI, la nominación del brocado aplicado se debe a que sus características imitan a tejidos de brocados en las telas de seda y éstas pueden o no estar bordadas con hilos de oro o plata.

A esta técnica se puede considerar a pesar de su desconocimiento uno de los tipos de policromía sobre madera más dificultosos e interesantes incluyendo también gran riqueza y singularidad en la pieza.

Se trata de grabar un motivo decorativo en una plancha de metal para luego imprimir a presión sobre una lámina de estaño, luego esta lámina se separa de la matriz, se coloca un relleno para facilitar el desprendimiento, después se dora y policroma, teniendo así una finalidad de obtener una pieza fiel y muy realista a los brocados de los ornamentos litúrgicos.



Ilustración 8: Policromía. (Casa de talleres)

Policromar:

Consiste en obtener un acabado terso y sobre ella aplicar varias capas de colores planos en las partes interiores y posteriores de los mantos y túnicas de las diferentes imágenes, el pionero de esta técnica fue el español Francisco Pacheco ya que él generaba capas gruesas de pintura en las vestiduras y sobre ésta incrustaba vidrios dando la sensación de que es una tela bordada con joyas.

También cabe mencionar que en las imágenes Sagradas se les incorpora una diversidad de accesorios tales como: coronas de orfebrería, cinturones, diademas, reliquias, rosarios etc. (Bautista, 1990)

En Ecuador el imaginero para obtener esta técnica del policromado, masticaba vejiga de borrego por algún tiempo y con la sustancia que obtenía como resultado al final, barnizaba la figura de madera hasta obtener un acabado perfecto. (Pajuelo, 2012)



Ilustración 9: Policromía. (Casa de talleres)



Ilustración 10: Policromía. (Casa de talleres)



1.3.4 Influencia española en la imaginería escultórica ecuatoriana

La escultura religiosa surgió en el Siglo XVI en la época colonial y tras la conquista de los españoles traen consigo nuevas tecnologías, oficios, nuevas herramientas, nuevos materiales y con ello nuevos conceptos, la talla de madera en el Ecuador esta dada por la evangelización.

En la temporada de la conquista y la colonización en toda América Latina no se habla sólo de una expansión territorial, económica y política sino también de un procesos de expansión teniendo que ver con el mundo cristiano, el arte de la imaginería religiosa como ya se había mencionado consiste en la representación de los Santos y las diferentes deidades.

Antes de la influencia española los cánones representativos figurativos dentro del país tenía que ver con la cultura precolombina (incas, aztecas, mayas, entre otros), sus ritos y plegarias lo dedicaban a sus "Dioses", para ellos eran símbolos de poder y fuerza denominados como el "Dios del sol", "Dios de la luna", "Dios del trueno, entre otros.

Esta influencia llega porque los europeos se abastecieron de indígenas locales entre ellos indios y mestizos para que asuman como aprendices de sus talleres del arte religioso, desarrollando imágenes de: María, Cristo, Santos, Ángeles, querubines entre otros, todo esto teniendo por objeto el evangelizar a los colonizados y con ello la conversión hacia una nueva religión, se pudo destacar una capacidad admirable para adaptarse a las nuevas técnicas artísticas europeas, este acontecimiento se dio en la Escuela de Artes y Oficios en la ciudad de Quito.

Dichas esculturas de las imágenes religiosas se desarrollaban con muy buena calidad, llegando a alcanzar muchos reconocimientos ya que no sólo fueron reconocidas en Iglesias y conventos quiteños sino que se destacaron en otros países como: Colombia, México, Cuba, Panamá, Venezuela y hasta en la misma Europa como en España e Italia, los principales clientes para las esculturas fueron especialmente la Iglesia, los curas, las monjas, cofradías y particulares.

Por otro lado en Cuenca la primera escuela de Artes y Oficios del Ecuador dio su apertura en 1822 por encomienda de Simón Bolívar con artistas como Miguel Vélez su técnica en la escultura de la imaginería religiosa era muy particular ya que para generar unos efectos especiales,

El artista usó canutos de plumas de ganso para la representación de las uñas en pies y manos, usaba ojos de cristal con la intención de representar un hiperrealismo, para llamar la atención a los fieles, con el resultado de la masticación de la vejiga de borrego frotaba la imagen para éste contenga un aspecto de porcelana en la piel, se dice también que usaba también pelucas pero de cabello humano, al igual que otros artistas usaba láminas de oro, plata o aluminio para la decoración de la vestimenta.

Este maestro fue uno de los últimos que conservó el oficio en madera con técnicas europeas.

Aquí la psicología juega un papel muy importante porque muestra a los fieles a un Dios cristiano bondadoso y misericordioso con el fin de transmitir la doctrina cristiana para el mismo se usa cantos, imágenes, pinturas, esculturas y demás.

Sin alguna duda la talla de la madera en el Ecuador se encuentra con mucha fuerza sobretodo en la imaginería religiosa cuyo origen se remonta a la Colonia y a un proceso de Evangelización y Catequización. (Pajuelo, 2012).

Esta corriente de lo escultórico llega a Cuenca a fines del siglo XVIII y se prolonga hasta el siglo XX, la temática se centraba especialmente en Cristo y calvarios sin dar mucha importancia a la escultura de la Virgen María glorificada.

1.3.5 El imaginario escultórico en Ecuador

Como ya se ha mencionado las técnicas que usaron los escultores quiteños se originó en Europa en los Siglos XVI y principios del Siglo XIX, La Real Audiencia de Quito se convirtió en un centro muy importante para la producción artística en América, la arquitectura, la pintura, la escultura y la orfebrería.

Con la ayuda de las personas que se nutrieron de la influencia del arte español de la época, especialmente el barroco, esta técnica se adaptó con gran facilidad en el país sobretodo en la imaginería religiosa.

1.3.6 El imaginario escultórico en la ciudad de Cuenca

El imaginario escultórico es usado como un símbolo de culto dentro de la religión decimos que en la ciudad de Cuenca quien incentivó por primera vez al uso de las imágenes fue Santo Tomás basándose en tres razones para llevar a cabo su uso:

La primera como una forma de introducción de lecciones objetivas.

Como segunda razón para que los fieles se graben de manera más fácil en su memoria por medio de la constancia en su representación de la Encarnación.

Finalmente pensando en los sentidos que se sienten estimulados más por lo que se ve, que por lo que se escucha, a partir de la fundación de las parroquias tanto urbanas como rurales existen Santos que se vuelven patronos del recinto de cierta manera exigiendo la presencia de la imagen escultórica para las celebraciones de las festividades anuales. (Malo, 1936)



Ilustración 11: Interior parroquia San Joaquín. (autoría propia, 2019)

1.4 Contexto religioso

Se considera un hecho socio-cultural a la religión y a la práctica religiosa que no se presenta en un estado puro sino que conlleva una realidad dando realce e importancia a las manifestaciones Litúrgicas que se celebran con un cierto realce, conllevando mucho esfuerzo y sacrificio.

1.4.1 Contexto religioso en el Azuay

Los sentimientos religiosos de las comunidades se manifiestan de manera intensa, individual y colectiva a través de la religiosidad popular y las fiestas religiosas como su máxima expresión, entendiendo a la fiesta como símbolo de participación de una comunidad que se lleva a cabo cuando se celebra o festeja algo y posteriormente se vuelven repetitivas y periódicas. (Oliveras, 2004)

En los sectores populares urbanos pero especialmente en las zonas rurales la religiosidad popular es un elemento de unión para un grupo, dentro del contexto religioso rural la fiesta religiosa es el símbolo más fiel y completo de la vida social de la comunidad.

Cabe mencionar que en la Sierra Ecuatoriana como la población de la provincia del Azuay son zonas muy religiosas y su manera de expresarlo es por medio de ritos y fiestas que comunican ese apego y necesidad del hombre a ese ser imaginario y sobrenatural.

Para llevar a cabo una festividad dentro de una parroquia acuden a la celebración de los Santos como su símbolo principal rindiendo culto al mismo con la finalidad de obtener bendiciones por parte del Santo al cual veneran en asuntos personales como en la salud, trabajo, negocios entre otros pero a lo largo de los años esta ceremonia se ha ido mezclando con una serie de actividades que tienen por objetivo la diversión.

En las fiestas religiosas se manifiesta cierto prestigio a través de la vestimenta de los participantes es decir el vestido para acudir a la fiesta será el más elegante, los productos que se usan para las ofrendas serán los más atractivos, la comida y la bebida que se ofrecen en la fiesta será abundante, todos estos elementos componen signos de cierta riqueza permitiendo a las personas alcanzar un status social más elevado, (González, 2010).

Así decimos que el uso de los elementos visuales son muy importante para que se lleve a cabo la fiesta religiosa dentro de una comunidad y además se usa otros accesorios estéticos como las flores y las macetas (elaborados por artesanos locales a base de papel brillante). (Martínez, 1992)



Ilustración 12: Procesión. (autoría propia, 2019)



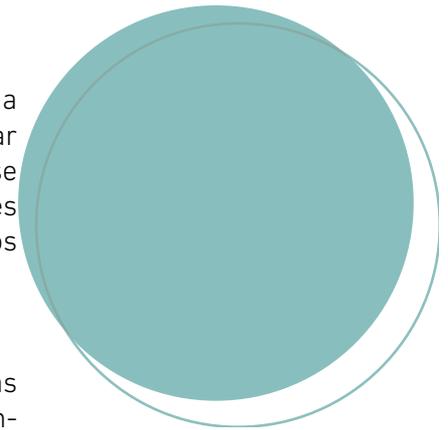
1.5 Advocaciones a la Virgen María

La devoción popular está presente en el culto litúrgico donde surge una combinación de Fe cristiana, valores humanos, cultura antropológica, la historia de los pueblos y también el sentido espiritual de los fieles creyentes, la palabra "advocación" proviene de la palabra latín "advocare" que hace referencia a una invocación de un objeto en específico en este caso hace referencia a la imaginería religiosa de la Virgen María.

Su culto varía en forma pero no en fondo, es decir la Virgen es venerada en diferentes áreas geográficas pero siempre va a ser la misma sin importar en qué lugar se encuentre. Los fieles están conectados entre sí cuando se encuentran en el culto mariano porque, aunque exista diversas advocaciones hacia ella hay un solo sentimiento, ese amor y esa fe es lo que les une a los fieles.

En Latinoamérica especialmente, muchas de las advocaciones marianas son parte de una tradición o también se lo puede considerar con una identidad de una comunidad o región, muchos de los creyentes la relatan como milagrosa por el hecho de que en muchas ocasiones sus deseos y plegarias han sido concebidas.

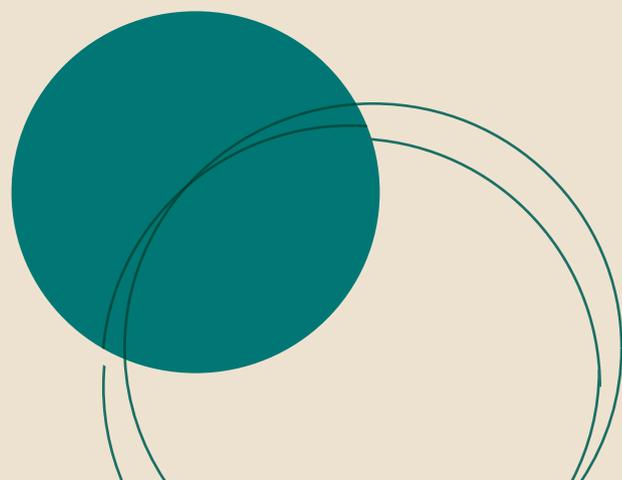
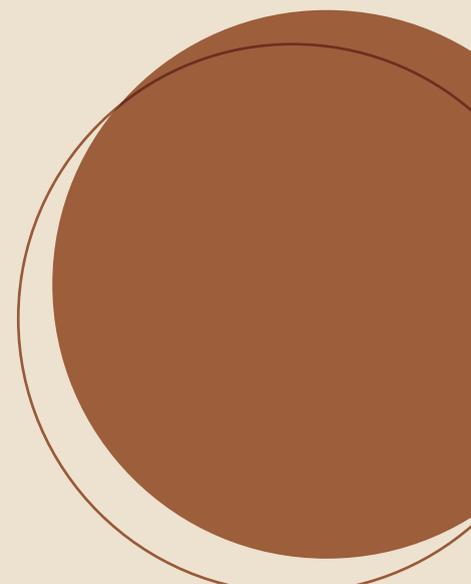
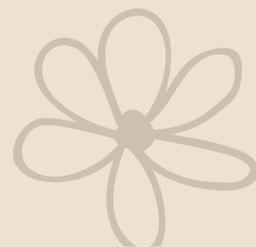
Dentro del culto las personas se manifiestan con mucha fe, esperanza y devoción, de esta manera dan lugar a la formación de las festividades en honor a ella con un acto de gratitud más que nada.





Capítulo

02



CAPÍTULO 02: Estética

2.1 Historia de la estética

Para el desarrollo del análisis de la vestimenta de la imaginería escultórica de la Virgen María se partirá primeramente sobre el estudio de la estética comenzando desde su historia, decimos que la estética existe desde la prehistoria pero aquel tiempo aún no llevaba este nombre, surge a partir del renacimiento donde se empieza a reflexionar generando diferentes opiniones sobre la misma.

Se le consideraba como una reflexión acerca del arte y de lo bello ya que la estética no significaba más que la teoría de la sensibilidad, el desarrollo de la estética surge a partir de la reflexión filosófica entre el arte y su vínculo con la belleza.

Una de las raíces del arte ha sido la creación y evolución de los instrumentos utilizados por los antepasados, si bien el instrumento se elabora con un fin práctico de utilidad conforme avanzaba la evolución se iba añadiendo decoración en los instrumentos con grabados, esculturas de figuras de animales, de seres humanos y símbolos.

Con el paso del tiempo estas grabaciones eran ya representadas en paredes de las cuevas y refugios, el arte de la caza se veía reflejado principalmente en este tipo de espacios, se tiene el pensamiento de que estas obras estéticas contienen un significado simbólico muy enriquecido por el transcurso de tiempo que llevan desde su primera instancia.

Así mismo se piensa que el nacimiento del color surgió cuando los hombres al pintar sus propios cuerpos dejaban huellas de manchas sobre las paredes de sus refugios.

Este efecto les llevo a sentirse seducidos por la misma, desde entonces representaban o interpretaban lo que ellos podían percibir de su realidad sobre este tipo de espacios. (León, 2014)

Por otro lado Baumgarten usó por primera vez la palabra "estética" en el siglo XVIII, se lo declaró como la primera persona que constituyó a la estética como una disciplina a nivel académico por medio de su publicación llamada "A esthetica" en 1758, aquí por primera vez se da la importancia al conocimiento sensible de las cosas, Baumgarten lo divide en dos partes extensas: en la estética teórica y la estética práctica.



En la primera parte el filósofo afirma que la estética es la ciencia del conocimiento sensible es decir que este conocimiento no se ocupa de los procesos intelectuales ni de sus resultados, sino que se trata de la sensibilidad de lo bello, la belleza esta construida por muchas partículas que son pensamientos de abstracción y signos, en la segunda parte en la estética práctica, Baumgarten estudia la creación poética es decir se encarga del estudio del lenguaje y de la palabra donde trata la percepción sensible de los artistas y donde determina que el poeta posee la potencia y la belleza de la imaginación.

La estética se ha desarrollado por diversas direcciones, enfocándose tanto en la teoría de la belleza como en la teoría del arte.

Sin embargo algunos que han estudiado el término comentan que el estudio de la belleza es indefinido y ambiguo y que por tal razón no lo categorizan dentro de la rama de la ciencia sino como un estudio del arte.

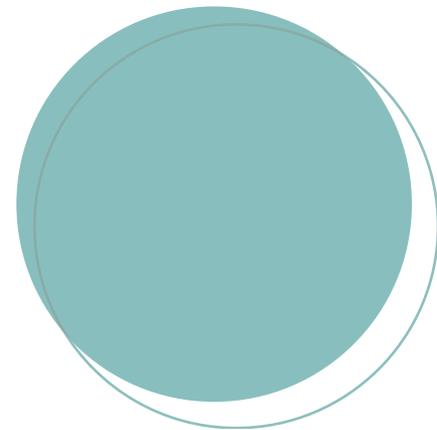
Se habla también de que la estética es dualista donde hay la participación de lo bello natural y lo bello artificial, esta segunda tratándose de la participación del hombre que modifica el sentido y el concepto de la belleza y el arte. (Ambur, 2006). Los objetos nos gustan o nos disgustan gracias a una sensación visual que actúa como un intermediario por medio de la vista.

Catalogado como un sentido estético por excelencia, el oído también es un sentido importante para percibir impresiones estéticas, hablando de la belleza para que se lleve a cabo se requerirán tres características esenciales como: la integridad o perfección, la proporción justa o armónica y la claridad, se dice también que la ornamentación es el adorno de la belleza interior. (Bayer, 1965)

Sócrates plantea su versión sobre la estética mediante la observación, llegando a la conclusión de que la belleza se asocia con la belleza de valor moral y no física, también que la belleza en sí no puede existir sino está relacionada con la utilidad, es decir para Sócrates es bello lo que es útil, para él hasta las cosas feas pueden ser bellas si es que son útiles.

Por su parte Platón manifiesta que el estudio de su metafísica puede considerarse como una estética diciendo que toda su metafísica da vida a la estética.

Para Aristóteles la estética comprenden las creaciones artísticas y la metafísica en donde expresa que se debe buscar algo que se parezca a una estética porque en ella está una estética implícita, al objeto lo categoriza que está conformado por los siguientes componentes que son: la causa material (material del que está hecho el objeto), la causa motriz o eficiente (aquello que ha dado lugar al objeto) y la causa formal (la que ha dado al objeto su forma). (León, 2014)



2.2 Estética del diseño

El diseño viene de la palabra italiana *designare* que descomponiéndolo significa de: *de* y *signare*: aislar, separar y dar un signo, dentro del signo decimos que hay un doble plano es decir crear un determinado signo y como consecuencia provocar la creación de nuevas significaciones, el diseño produce signos y significaciones donde su relación siempre es parcial así, ni los signos se agotan en las significaciones, ni éstas se encuentran pegadas a los signos que los originaron.

La estética cumple un rol importante dentro del diseño, actualmente la estética ha entrado en crisis pero sus elementos (belleza y arte) aún persisten.

La belleza al estar fuera de los parámetros del arte se convierte en el centro del consumismo alrededor del mundo, donde el valor agregado se convierte en un valor económico aquí, es donde la estética se encuentra dentro de un papel superior a la función del objeto. En la actualidad se puede interpretar como una migración de la belleza y del arte hacia el campo del diseño y hacia los espacios exteriores.

Es decir que salen de sus instalaciones como museos o galerías para estacionarse en las diferentes marcas, centros comerciales, turismo, entre otros.

Dentro del punto de vista de la estética semiótica, el diseño se bifurca en dos planos importantes que son: el plano de la expresión y el plano del contenido, ellos a su vez se desintegran en forma y substancia, quedándonos como resultado cuatro partes fundamentales que son:

- Forma de la expresión
- Substancia de la expresión
- Forma del contenido
- Substancia del contenido

Ahora bien, decimos que cualquier producto de diseño contiene una materialidad que van a ser usados para el proceso de diseño, a esta etapa se la conoce como substancia del contenido, una vez obtenido esta materialidad lo que hace el diseño es darle una determinada forma, esta segunda etapa conocida como forma de expresión, luego de culminar las dos etapas antes mencionadas viene siendo tiempo de darle un significado al objeto, se piensa que para dar el significado al objeto la forma y la substancia pasan directamente al diseño.

Pero antes tienen que ser atravesados por un intermediario denominado sensibilidad que sirve como condición histórica y cultural del diseño.

Es importante mencionar que el acto de diseñar no es una actividad arbitraria, en donde el individuo hace lo que quiera hacer, a pesar de que la creatividad es una parte fundamental del diseño ésta se mantiene dentro de un límite ya que estos diseños están sometidos a cumplir ciertas reglas como trabajar bajo una estandarización de un concepto de diseño, tomar elementos incomparables y compatibles para la producción de la obra. (Rojas, 1997)

La estética se ocupa de toda representación sensible de la experiencia y creación humana, que se constituye a través del arte y se extiende por todas las áreas de expresión creativa.

Para entender a la estética del diseño primero hablaremos de la experiencia estética, se la define como la experiencia que surge a partir de la relación de la persona con el objeto los mismos que pueden estar dados por medio de la observación y la contemplación



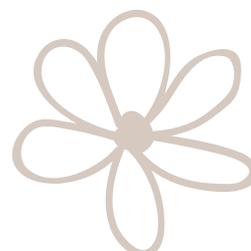
Según los teóricos Deleuze y Guattari esta experiencia deriva al arte como lo único que permanece, algo que no es superado ni reemplazado por las nuevas ideas y por los nuevos productos, hecho que puede darse dentro de un campo del conocimiento científico o tecnológico, se le renombra al arte también como un bloque de sensaciones denominado así porque se conserva y transmite mensajes mediante afectos y perceptos.

Llámesse afectos a aquello que va más allá de los sentimientos es por ejemplo mirar una obra y que ésta sea capaz de conmover profundamente es decir sentirse afectados e inmovilizados por aquella obra, ahora hablando de perceptos es aquello que lo hace perdurable en el tiempo, es la capacidad del producto de contener lo intransferible y que conforme pasa el tiempo se hace aún mas valioso a pesar del fallecimiento de su autor, el objeto va a seguir causando ese grado de excelencia hacia las personas. (Oliveras, 2006)

Por lo tanto la estética tiene que ver con la sensibilidad, los efectos que causa en la persona.

Sin embargo está lejos de estar distribuida de manera igualitaria alrededor de la sociedad porque va a depender directamente cómo se perciba dicha sensibilidad, hablando específicamente de la producción industrial y el consumo de mercancías, en donde están incluidos también productos culturales. (Rojas, 1997)

La estética en el diseño tiene un sentido estructural es decir que no responde exclusivamente a la apariencia externa de los objetos sino que la belleza se manifiesta cuando se transmite el efecto de un producto bien logrado. (Rambla, 2007)



2.3 Estética religiosa

La estética religiosa ha estudiado particularmente la participación de los sentidos, es decir el estudio de los gestos, las voces, los olores, los espacios y otros actos sensibles dentro del culto y dentro de la vida religiosa.

El cuerpo es fundamental en la estética religiosa porque actúa como un símbolo, es aquel que participa dentro del culto religioso, decimos que no hay símbolos sin una percepción sensible de los credos religiosos y a éstos se los denomina "símbolos de la fe" porque sin la fe no se simboliza nada y por lo tanto se convertirían en formulaciones objetivas.

El hombre no puede prescindir del cuerpo, lo usa como un instrumento para los grandes fines de la vida humana porque sin la sensibilidad no se podría saber los significados que se dan en torno a los sentidos.

El objetivo del análisis estético dentro de la religión será el perfeccionar el conocimiento sensitivo, mediante la reflexión del arte, la belleza y los sentidos. (Vega, Tous y Bouso, 1997)

2.3.1 Estética Barroca

El barroco es muy importante dentro del catolicismo, sus principales escenarios surgen en Roma ya que sus arquitecturas y monumentos se volvían cada vez más ricos en lo que tenía que ver la decoración, el término barroco proviene del origen portugués que significa irregular o anormal.

Desde el punto de vista estético el barroco puede ser apreciado como algo pintoresco o fantasioso para el mundo de la imaginación, pero a su vez puede ser rechazado por algo mal hecho o inconforme, la aceptación del barroco se da a finales del siglo XVI pero sobretudo a partir del siglo XVIII dándole un uso claramente estético.

Se lo considera como una condena estética ya que en las vestimentas, obras de arte, edificios entre otros, se escapan de las normas habituales sin llegar a fundar sus propias normas.

El arte barroco se da después de la época manierista y se relaciona con la contrarreforma (hecho que reacciona contra la reforma que surgió en el siglo XVI en la iglesia católica), por lo tanto el barroco es una época creadora de nuevas formas, dentro de la estética es una categoría estilística trans-histórica, se expresa libremente pero sobretudo con dinamismo. Eugenio d'Ors define al barroco como un fenómeno estilístico que supera la etiqueta histórica, dice que es una figura precedida por la multipolaridad, la continuidad, el dinamismo, el panteísmo, la oposición al estilo clásico.

Hace una referencia a lo desbordado de la naturaleza frente a la armonía de lo ideal de la belleza por otro lado el barroco pertenece a una parte "clásica" y "romántica" donde hay una acepción histórica y estética que se comunican entre sí pero no coinciden. (Ramírez, 2010)

El barroco tiene una relación en cuanto a la Iglesia Católica, para entender de una mejor manera es muy importante conocer la reacción de la Iglesia Católica frente a la Reforma, las imágenes no fueron muy bien aceptadas en Roma ya que las obras artísticas realizadas por los grandes genios del Renacimiento en la capilla Sixtina estuvieron a punto de ser destruidas.

Las ordenes religiosas exigían el uso de las imágenes para su devoción ya sea en los templos o en las casas con la idea de que la imagen contribuirá a halagar los sentidos que sirven como un medio de transporte para una elevación espiritual.

En aquella época San Ignacio fue el que se dio en cuenta de la importancia de la iconografía visual de las imágenes como un apoyo para la oración mental.

Desde la Contrarreforma era muy importante la difusión de las imágenes ya que se los realizaban por medio de los grabados, esto fue fundamental por razones político-religiosas.

El epicentro de este movimiento fue en la ciudad de Amberes perteneciente a los Países Bajos en ese entonces estaban bajo el dominio Español, dicho lugar fue escogido para su estratégica de situación comercial para la difusión de este medio visual, se llevó a cabo por medio de la distribución de libros, las imágenes barrocas fueron tomados como modelos para artistas españoles como Murillo, el gótico y el Renacimiento fueron para España los estilos fundamentales de sus catedrales, el barroco fue determinante para el desarrollo de la cultura conventual.

Dentro del barroco español hay una influencia de la temática bíblica que terminó como punto de inspiración para algunos pintores del llamado Siglo de Oro. El gran personaje de la iconografía barroca española fue la Virgen, ya que durante siglos ella fue poseedora de la belleza y las poesías que los cristianos fueron acumulando sobre ella. (Valverde, 1981)

2.3.2 La Arquitectura barroca

Uno de los rasgos más característicos de la arquitectura barroca es el gusto por lo curvilíneo, las formas se hacen onduladas, los muros y los entablamentos se alabean y dinamizan, los frontones se parten y resuelven en curvas y contra curvas el dinamismo contribuye a la configuración de un nuevo concepto del espacio, que es otro de los rasgos característicos del Barroco.

Los elementos dentro de la Arquitectura son tomados del Renacimiento, pero los más usados son aquellos que se reproducen de los elementos tomados de la naturaleza. En el Siglo XVII el barroquismo para la religión católica surge en España, es por eso que en esta parte se hablará de la arquitectura religiosa en España, lo ideal de lo católico fueron las formas legítimas de las imágenes, del templo y del culto. (González, 1997)

El barroco es despertado por los príncipes de la aristocracias y la iglesia, se caracteriza por un gusto en la ornamentación excesiva y extraordinariamente elaborada, ahora las reflexiones estéticas desarrollan temáticas y problemáticas donde esta presente la sensibilidad, la belleza, el gusto y el ingenio.

El barroco posee una gran capacidad determinante y puede representar una tal fuerza y especificidad de expresión, incluyendo la cultura y hasta la concepción de la naturaleza misma, por lo mismo relata tiempos y culturas. Su aplicación metodológica yace desde los originarios tiempos rupestres hasta nuestro tiempo, y esto se ve reflejado en las más diversas arquitecturas y en las esculturas como el Hindú. (Hauillón, 2015). Las iglesias son conjuntos simbólicos donde su objetivo concreto y sensorial se da a través de las formas ornamentales.



Ilustración 13: Arquitectura barroca. (imágenes de arquitectos)





Ilustración 14: Virgin and Child. (Master sculpture, 2011)



Ilustración 15: Virgin and Child (Master sculpture, 2011)

2.3.3 Escultura barroca

Las esculturas, durante el periodo barroco, adquieren una movilidad y un dinamismo proyectados hacia el exterior, la luz interviene activamente en la expresión de esta movilidad.

En la representación de las imágenas religiosas los ropajes con amplios pliegues contienen contrastes de luz y sombras muy fuertes, obteniendo un carácter muy pictórico porque procura representar la apariencia de manera realista de las formas.

En la imágenas española del siglo XVII sin duda forma parte de uno de los capítulos más originales y vigorosos en la historia del arte Barroco.

Las figuras barrocas son producto de una abstracción, estas esculturadas pueden ser vistas como escenarios de una serie de movimientos que expresan arte, entonces este tipo de arte está dentro de la estética del gesto donde se vuelve estático para adquirir una dimensión religiosa que permite una acercamiento de los fieles como un culto de divinidad pura e inaccesible.

Las imágenes de las Vírgenes y Santos son productos de una imaginación que inventa una forma concreta a partir de lo cotidiano dando así a cada santo una advocación, un modo de ser, un estilo. (Rodríguez, 2011). Toda esta corriente tuvo gran influencia dentro de los países católicos.

2.3.4 La estética barroca en la indumentaria religiosa

La ornamentación existe desde los más remotos orígenes, es una búsqueda de la belleza, generalmente la decoración consiste en objetos que contienen un cierto lujo, el adorno parece ser una inspiración de la estética muy extensa en la humanidad.

Es en este contexto donde surge un arte para la renovación religiosa, especialmente para transmitir al pueblo el contenido de los dogmas y de esta manera difundir el culto a los santos y a la Virgen. (Ramírez, 2010).

En lo que tiene que ver la ornamentación en las prendas textiles decimos que generalmente surgen sobre bases sencillas para luego incluirle elementos decorativos obteniendo una textura visual e interés a las mismas.(Baugh, 2011)



Ilustración 16: Visión trasera del palio de la Santísima Virgen de 1994. (Esperanza de triana)

2.4 Expresión estética

Decimos que la forma y la expresión son las partes fundamentales dentro del diseño estético, la expresión de las cosas se da cuando se decide en el proceso de diseño la manera en cómo terminara dentro de la cromática, textura, técnica y comportamiento. La expresión estética es la base de la experiencia es decir se puede experimentar algo que se pueda percibir. (Valenzuela, 2016).

2.4.1 Tecnologías

Ya que el trabajo de investigación se trata de la vestimenta religiosa, en esta parte se hablará específicamente de la expresión de la ornamentación en las prendas textiles para lo cual se dividen en tres partes importantes que son:

- **Tejidos contrastes:**

Este se trata sobretodo de contrastar telas con la base, a menudo se usa la misma base textil pero con otros colores y como alternativas se toma telas con otro tipo de tejidos para generar ese contraste deseado.

Aquí la base textil trabaja sobre el color, la textura y la forma dando lugar a una manera de ornamentación.



Ilustración 17: Telas contrastes. (autoría propia, 2019)

- **Tejidos estrechos:**



Ilustración 18: Tejidos estrechos. (autoría propia, 2019)

Dentro de esta categoría está la ornamentación con la pasamanería, cintas, adornos de fantasía, cintas de cierre, ribetes de encaje o puntillas.

Generalmente son aplicados como ribetes a la prenda brindándole color, decoración y sobretodo realzando en diseño a la prenda, a estos tejidos estrechos también se le puede añadir flecos, borlas o parches.



- **Bordados:**

Esta técnica se lleva a cabo con el uso de los diversos hilos para bordar pueden ser a mano o a máquina, teniendo como objetivo principal el embellecer la superficie de la base textil en lo que tiene que ver con la textura y el color.

Antes es muy importante conocer qué hilos son adecuados para las diversas telas existentes en el medio para generar una buena calidad del bordado.



Ilustración 19: Bordados. (autoría propia, 2019)

2.4.1.1 Historia del bordado

El bordado es una de las técnicas más usadas generalmente dentro de la indumentaria religiosa, por ello en este tema se hablará de esta técnica diciendo que es un arte legendario que surgió en fechas muy antiguas y remotas, se habla que en el siglo XVI el bordado se aplicaba en las piezas litúrgicas alcanzando a su máximo desarrollo en su perfeccionismo. (Andueza, 2003). Se establecieron importantes talleres de bordado con la finalidad de satisfacer la demanda de las catedrales, iglesias e instituciones religiosas, Santiago Alcolea menciona que para el siglo XVII el interés por lo decorativo y suntuoso rebasó a cualquier otro ideal artístico.

Pero para el siglo XVIII el arte del bordado se vio dentro de una competencia con los tejidos muchos más recargados, en la antigüedad se usaba hilos de plata y oro con la combinación de apliques metálicas y pedrería otorgando a la prenda un aspecto sublime y de suntuosidad, ésta se veía reflejada sobre la superficie de la base textil, a comparación con el bordado su costo era mucho más bajo y además representaba una tal riqueza en su ornamentación. Aquí el dibujo desempeñaba un papel fundamental porque a través de él se daba la representación de escenas y figuras que luego serían bordadas con hilos de oro y seda. (Agedra, 2005)

2.4.1.2 Concepto del bordado

Es una obra que consiste en puntos que forman motivos sobre un tejido usa diferentes tipos de puntos, cada punto se usa en función del tejido, del hilo que se usa y del efecto en particular que pretenda transmitir el bordador o bordadora mediante la obra realizada.

El bordado es un trabajo de aguja sin embargo se puede usar otro material como el ganchillo para realizar los diferentes puntos, el bordado a veces se lo usa con fines utilitarios como para una marca o una insignia, y a veces con fines sociales como un indicio de riqueza o elegancia. Pero su propia finalidad es la estética ya que se relaciona directamente con el embellecimiento del objeto bordado. Por lo tanto es importante entender dos puntos de vista, la primera se refiere a un bordado que decora algún objeto siendo ésta su principal función que son aplicables por ejemplo en adornos sacerdotales, mobiliario, ropa y demás, es parte de la estética del objeto cuando se le incorpora esta técnica.

Como segundo punto de vista se trata de aquellas que constituyen unos verdaderos cuadros elaborados a base de aguja, obras que imitan a menudo las pinturas, así decimos que en los siglos XV y XVI las pinturas de íconos estaban prohibidas para las mujeres razón por la cual ellas realizaban bordados con temas religiosos de una alta calidad.

Sin embargo las dos clases de bordados tienen sus estilos propios, originales y libres de cualquier imitación, su evolución no solamente se trata de lo técnico

2.4.1.3 Símbolos bordados más recurrentes en la vestimenta religiosa:

sino también va a depender del gusto conforme a las épocas. (Ramírez, 2010).

- **Cristograma:**

Representado con las letras de "IHS" o "JHS", esta abreviatura surge a a partir de la forma griega "Iesous", nació en siglo III pero se hizo popular en el siglo XII gracias a San Bernardo de Claraval quien promovió este signo como una devoción al santo nombre de Jesús.

Al pasar el tiempo el monograma se fue modificando con la aplicación de otros signos como la corona de espinas, los tres calvos de la cruz o un conjunto de rayos dorados, y una cruz detrás de la letra "H" o fusionado con la misma.

Se lo considera como una representación de la presencia de Cristo este monograma fue muy usado por el dominio de San Vicente Ferrer y hasta ahora este signo sigue estando bien difundido.



Ilustración 20: Motivos fitomorfos. (Osorio, 2017)

- **En el caso de la Virgen María:**



Ilustración 21: Manto terciopelo. (Grande, 2012)

Posee el monograma definidos por las letras "M" y "A" significando "Ave María", luego el monograma también sufrió ciertos cambios luego apareció acompañado por estrellas.

Éstas aluden al tiempo de la Apocalipsis donde se relata que "un gran signo apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza", además el monograma y las estrellas se encuentran rodeados de rosas esta figura también se relaciona estrechamente con la figura de la Virgen María.

Este símbolo se ha transformado en un signo de reconciliación entre Dios y los hombres, representando la paz, la inocencia y la pureza. En la Antigüedad relataban que las palomas podían recorrer distancias muy largas y de pronto regresar al sitio de partida.

Metafóricamente en la liturgia se decía que “El Espíritu Santo viene de Dios y como una paloma blanca, retorna a Él”.

- **La paloma:**

Otra de las representaciones en la vestimenta es la paloma se lo considera como la representación del “Espíritu Santo”, generalmente aparece con las alas abiertas en el cielo, esta imagen proviene del evangelio de “San Marcos” donde se dice que Jesús luego de ser bautizado en el río Jordán, en cuanto salió del agua vio que los cielos se rasgaban y que el Espíritu en forma de paloma bajaba hacia él.



Ilustración 22: Paloma en hilos de seda. (Menares, 2017)



Ilustración 23: El manto de la Virgen de los ángeles. (Beltrán, 2017)

Son otra de las figuras características del repertorio cristiano, se encuentran representado al estilo barroco.

Se los considera consejeros y mediadores en el mundo de la Tierra y el Reino de los Cielos.

- **La Vid:**

Además, la vestimenta y los objetos litúrgicos recurren constantemente al mundo vegetal para tomar motivos y han sido usados como símbolos potentes cristianos como la imagen de la vid es una representación cristiana de los frutos del espíritu.

Está relacionada íntimamente con la consagración del vino por lo tanto hace relación al sacramento de la eucaristía.



Ilustración 24: Estola bordada. (Dove Embroidery)

- **La rosa:**

Es una de las flores que contiene un mayor contenido simbólico a lo largo de la historia, en la Antigüedad los romanos la consideraban como un símbolo de la victoria, del amor triunfante, del orgullo y la soberbia de la vida pero sobretodo se la ha identificado con la diosa Afrodita.

El poeta romano llamado "Sedulio" fue el primero en referirse a María como "rosa entre espinas" en su poema "Carmen Paschale".



Ilustración 25: Manto con rosas bordadas. (Hermandad, 1990)



- **El trigo:**

También es un signo representativo para la vestimenta religiosa significando la representación de la vida eterna ya que con la harina obtenida de él se elaboro el pan para la realización de la Eucaristía de la ultima cena.

También se lo considera como un símbolo de la fecundidad de la tierra porque se le relaciona con el proceso de la siembra, el crecimiento y la cosecha como una alegoría al ciclo del nacimiento, muerte y resurrección de Cristo. (Castillo, 2017)



Ilustración 26: Espigas de trigo. (Liturgia/Ornamentos)

2.4.1.4 Bordado en el Azuay

El bordado en la ciudad de Cuenca se ha convertido en un símbolo como un hecho de identidad ya que la vestimenta tradicional de la mujer cuencana se compone de una blusa, un paño y una pollera con bordados multicolores florales.

Cabe mencionar que este tipo de arte se puede visualizar de una mejor manera en el Pase del Niño que se celebra cada año del 25 de Diciembre por las calles principales de la ciudad, el bordado no es solamente usado para embellecer la tela sino que posee simbologías y expresan representaciones culturales de una tradición.

Antes de la conquista española nuestros ancestros ya tenían conocimiento del bordado pero con su llegada se incrementó sus conocimientos e insumos para la elaboración de este tipo de arte, existes diversos puntos para bordar pero los más usadas por las artesanas en la zona local son:

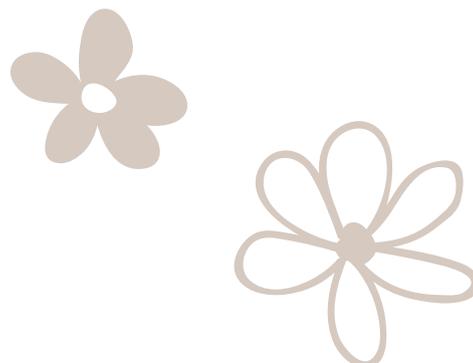
- **Bordado de punto cruz:**

Este tipo de bordado surgió en la Edad Media en Europa luego se dispersó a lo largo de todo el Renacimiento está denominado como el bordado más ancestral alrededor de todo el mundo.

Esta técnica ha ido evolucionando hasta convertirse en una forma de ornamentación se trata de realizar puntadas a manera de una "X", el hilo tradicional que se usa se llama hilo de algodón mercerizado, está hecho a base de algodón y consta de seis hebras.



Ilustración 27: Los puntos de bordados. (Brito, 2015)



- **Punto atrás:**

También es conocido con el nombre de “punto de sable”, se lo usa con la finalidad de contornear el dibujo del bordado es empleado sobretudo para resaltar el bordado en punto cruz.

Esta técnica consta en realizar una puntada hacia adelante y luego hacia atrás se debe considerar que el espacio entre puntada y puntada debe ser uniforme para obtener mejores resultados.



Ilustración 28: Bordado punto atrás. (Diamantina, 2012)

- **Relleno:**

Este punto consiste como su propio nombre lo indica en rellenar superficies planas.



Ilustración 29: Punto relleno. (Brito, 2015)



- **Pespunte:**

Se trata de realizar puntadas unidas entre sí, es decir introducir la aguja hacia atrás y por el mismo punto sacar hacia adelante así sucesivamente

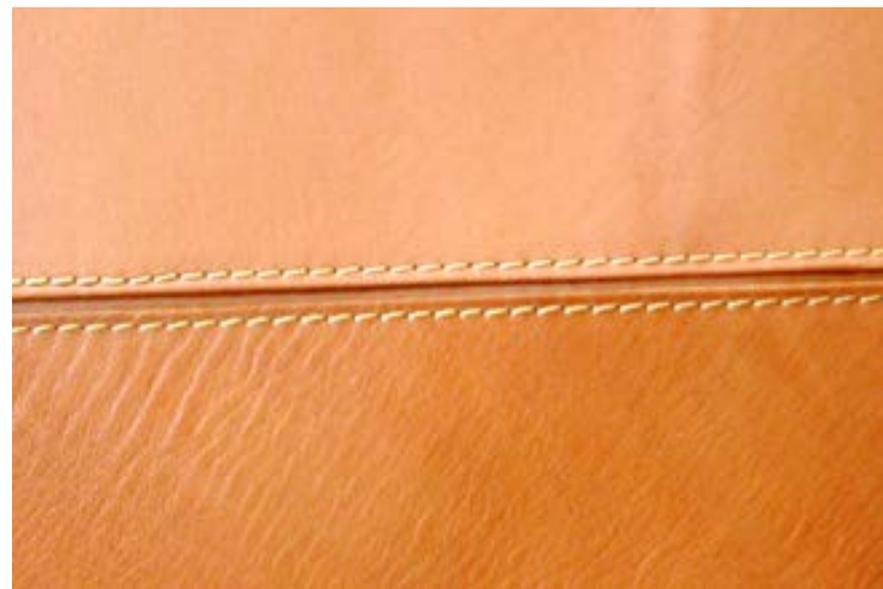


Ilustración 31: Pespunte. Visualizador

- **Bordados con lentejuelas:**

Esta técnica es usado con la finalidad de otorgar elegancia y brillo a la prenda, además de lentejuelas puede contener otros insumos como canutillos, pedrería etc. En el caso local este tipo de bordado se puede apreciar en las polleras de la mujer cuencana principalmente.



Ilustración 30: Bordado con lentejuelas. (autoría propia, 2019)

- **Punto granizo:**

Se trata de una técnica similar al pespunte pero en este caso el punto se lo hace con una distancia minúscula entre ellas muy usado en los elementos de la religiosidad.



Ilustración 32: Punto granizo. (Kavaguna, 2015)

2.4.2 Materiales

2.4.2.1 Bases textiles más usados en las vestimentas de las imagerías escultórica

Antes de mencionar a las bases textiles es importante antes dar conocer que las vestimentas contienen significados distintos dependiendo de su contexto, pero todas ellas se encuentran bajo un régimen de ciertos principios que son: símbolo, distintivo y signo.

La vestimenta además de cumplir la función principal que es la de cubrir el cuerpo dentro de la religión ha sido usado para ocultar todo aquello que pueda llevar a una interpretación sexual por ello en las imágenes religiosas se miran túnicas, mantos y vestidos con cierta voluptuosidad generando volumen en las mismas.

De acuerdo con las entrevistas realizadas a las diferentes artesanas de la ciudad de Cuenca, éstas serían las bases textiles más usadas para la elaboración de las vestimentas de la imagería religiosa:

- **Telas bordadas:**

Estas telas son aquellos que están representados por tejidos ligeros que contienen bordados de esta manera dando lugar a una base textil con textura y ornamentación.

Pero cabe mencionar que el bordado es incluido al textil después de su tinturado pero antes de la confección, el diseño que más resaltan en este tipo de tela son los florales.



Ilustración 34: Tela bordado. autoría propia (2019)



Ilustración 33: Terciopelo.

- **Telas brocadas:**

La palabra brocado se deriva del idioma francés, que significa "husillo", se trata de una tela ricamente decorada brindando un aire de suntuosidad es realizada en un telar Jacquard.

Sus bordados son hechos a partir hilos de seda, oro o plata formando relieves con diversos motivos como florales, arabescos entre otros.



Ilustración 36: Telas brocadas. (Arízaga, 2011)

2.4.2.2 Insumos

- **Flecos:**

Son usados para añadir textura y movimiento enérgico y le proporciona a la prenda un aire de elegancia, en las vestiduras religiosas generalmente se encuentra en los bordes

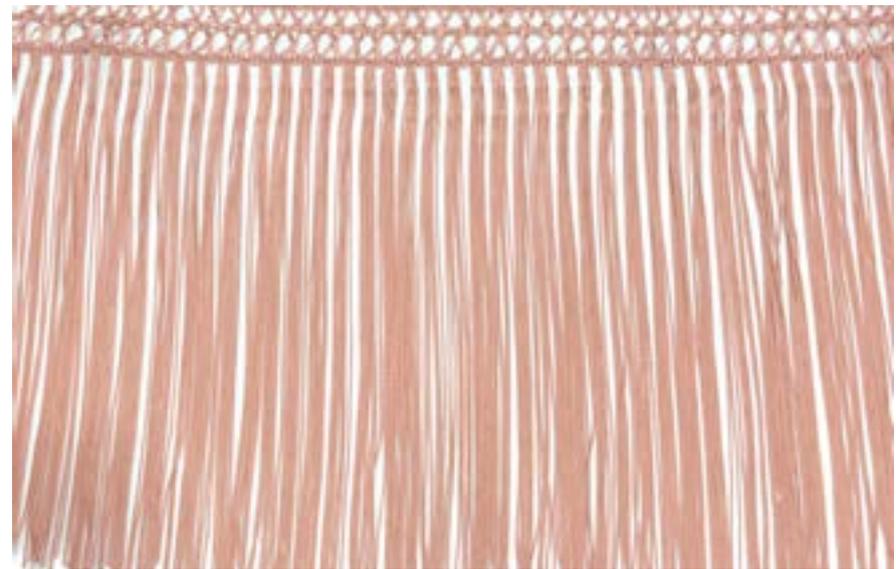


Ilustración 40: detalles flecos. (Mercería el torcal)

- **Pasamanería:**

Se trata detalles estrechos se la puede apreciar en una gran diversidad de técnicas, sirven de adorno especialmente brindando opulencia, estatus y elegancia a la prenda.



Ilustración 37: Pasamanería. (mercería el torcal)



Ilustración 38: Pasamanería. (Mercería el torcal)



Ilustración 39: Pasamaería. (Mercería el torcal)



- **Encaje:**

El encaje no es propiamente un tejido como tal porque no están elaborados a base de un telar sino que se apoyan de herramientas mecanizadas o manualmente, generando lazadas o calados.

Pero las más conocidas dentro de la industria textil es aquella que está elaborado a base del ganchillo y el encaje de bolillos, este tipo de tejidos se añade especialmente para prendas elegantes, en ocasiones son embellecidas con el bordado.

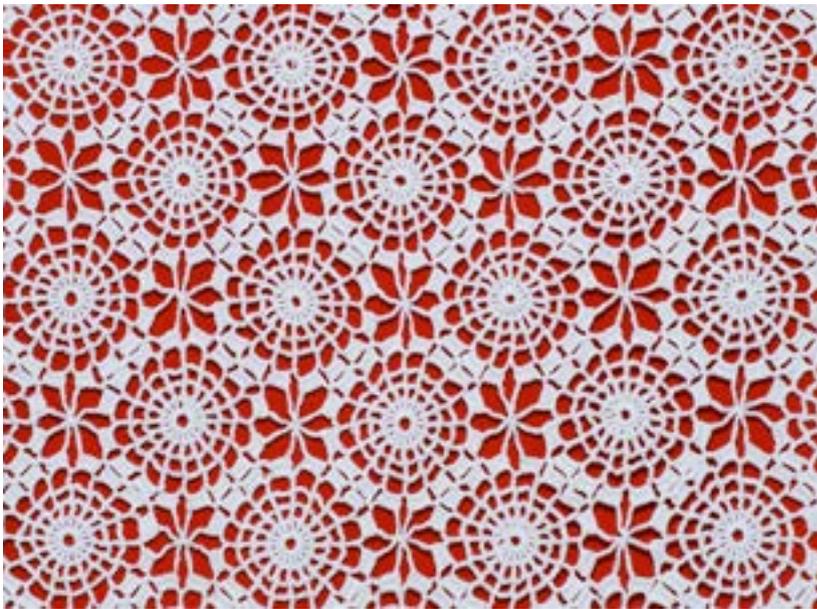


Ilustración 40: detalles flecos. (Mercería el torcal)

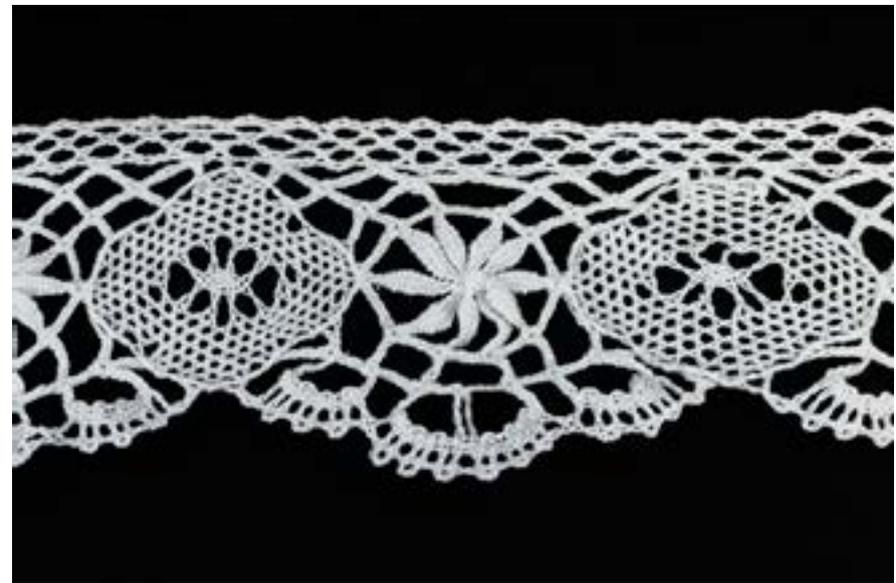


Ilustración 42: Encaje bolillos. (Mercería arabia)

2.4.3 Cromática

Se dice que Newton fue el que estudio a los colores como una entidad física aunque en aquella época los griegos y los grandes filósofos ya comenzaban a interpretar y a explicar al color de una manera científica oponiéndose rotundamente a la idea de que son provenientes de emanaciones generadas por los Dioses y que asimismo desechando la idea de que su significado y simbolismo provienen de estas deidades.

Bajo estos conceptos se explica de cómo de ha asociado el color con los mitos, la magia y la religión.

El color en relación a nuestra fisiología humana se la percibe a través del ojo por el efecto de diversas ondas longitudinales denominada espectro, a partir de esto surge el círculo cromático que consta de la distribución de diversos colores en función a la luz visible del espectro solar, éste círculo se divide en dos partes.

La primera se trata de los colores cálidos hacen alusión a la cercanía del sol, calor y fuego mientras que la segunda parte los colores fríos se los relaciona con la profundidad, humedad y el agua, el orden de los colores obedece a la función de cada uno de ellos sobre el espectro electromagnético.

A la cromática también se la ha relacionado con el simbolismo sobre diversos campos como la ciencia, la religión, la ética entre otros, los efectos que causa la cromática en una persona se bifurcan en fisiológico y psicológico generando diversas sensaciones e impresiones.

Se dice también que el color no sólo causa sensación sino que éste conlleva a la emoción.



Ilustración 43: La temperatura del color. (Rivero, 2015)

2.4.3.1. Cromática en la religión

Decimos que la vestimenta representa un código donde las personas plasman sus ideas y conocimientos dando lugar a diversos significados como señales de distinción y uno de ellos es la cromática.

Dentro de la religión usan al color para simbolizar sus principios y autoridad, entre los colores de uso más frecuentes dentro del catolicismo tenemos:

Blanco:

Es un color neutro contiene una carga simbólica mayormente de pureza, de acuerdo con la Biblia el blanco se lo asocia con la luz que expresan: alegría, inocencia, triunfo, gloria y la inmortalidad.

El vestido blanco se los relaciona con los ángeles ya que en la Edad Antigua, ellos poseían sus vestiduras de este color, aquellos que participan en el culto religioso vestidos de blanco hacen alusión a la glorificación de lo divino.

Se dice que en los primeros siglos este color estaba relacionado con las fiestas que se hacían en honor a la Virgen María aunque en ese entonces la Virgen solía vestir hábitos en tonos oscuros representando la fe de su duelo pero fue hasta el siglo XIX que el papa Pío IX decretó un dogma de que lo blanco sería la representación de la Inmaculada Concepción como símbolo de pureza.

Negro:

A este color se lo relaciona con la muerte es decir es el color del duelo y se reserva específicamente para el Viernes Santo y las misas de los muertos.

De igual manera metafóricamente hablando al negro se lo relaciona con la oscuridad del alma es decir cuando llega la muerte, se piensa que luego de este acontecimiento está la felicidad porque este color es el lado contrario de la luz, vida y resurrección (blanco).

Rojo:

Hace referencia a los significados de fuego, sangre, amor divino, se lo recuerda como la sangre del sacrificio de Jesús.

Se dice que en las fiestas del Espíritu Santo este color debe ser usado porque él viene para encender la llama del amor divino, los servidores de Dios lo usan para el tiempo de Pascuas o en las fiestas de los mártires.

También se habla de que es aquel color que genera una acción estimulante sobre las personas.

Escarlata:

Es un tipo de color al rojo vivo, un rojo muy saturado es importante porque el manto con que cubrieron a Jesús era de este color. Hace referencia también a la maldad porque en los relatos ancestrales mencionan la aparición de los dragones en el cielo.

Púrpura:

En el Apocalipsis este color tiene un significado haciendo referencia al pecado y riqueza a la vez, los servidores usualmente lo usan para la semana de la penitencia y el pecado en representación de todos los sufrimientos que padeció Cristo en la tierra.

En ciertas ocasiones dentro de la psicología del color tiende a provocar tristeza.

Verde:

Lo que simboliza este color es la vegetación y naturaleza principalmente, la Biblia lo asocia como una especie de progreso, bienestar y esperanza, a nivel general este color genera una impresión sensorial de algo fresco.



Amarillo:

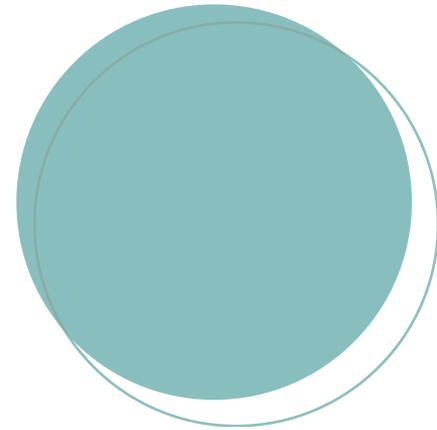
Se relaciona con elementos como la luz y el oro, significando riqueza y poder pero sobretodo representando a la divinidad en lo que tiene que ver con la religión, también se lo interpreta como un símbolo de alegría y la iluminación del alma.

Cabe mencionar que dentro de la historia del cristianismo europeo durante siglos obligaban a los judíos y a aquellos que estaban condenados por herejía a vestirse de amarillo, en el año de 1833 fue terminantemente prohibido el uso de este color para las prendas sacerdotales.

Azul:

Este color se hace llamar el color del cielo pero también se relaciona con riqueza y el lujo porque está asociado con las telas, mantos ropajes preciosos, este color dentro del catolicismo está muy relacionado con la Virgen, se le atribuye una cierta relación con la Virgen por ello también se la conoce como "color de la Virgen".

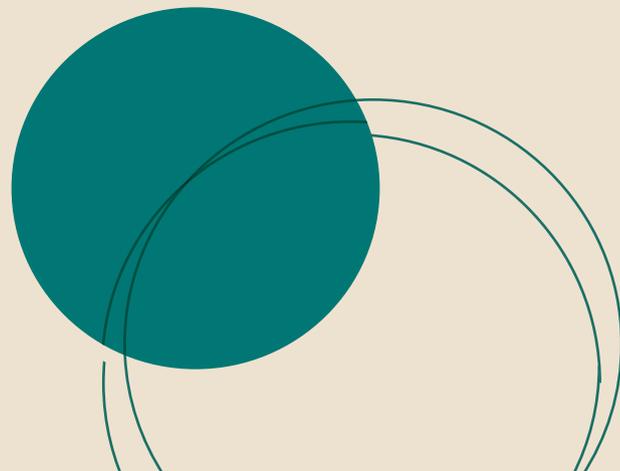
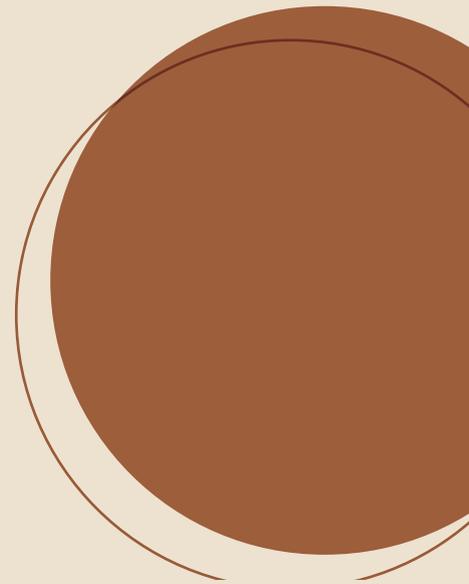
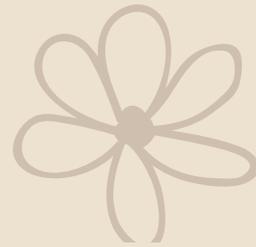
Pero su vestimenta no siempre será de color azul ni tampoco depende del gusto del pintor sino que obedece a unas reglas jerárquicas de cómo se la representa en los cuadros.





Capítulo

03



CAPÍTULO 02: Virgen María

3.1 Virgen María

Se la reconoce como la Madre de Jesucristo, la Madre de la Iglesia y como una intermediadora porque es el punto de enlace entre la Tierra y el Reino de los cielos. El cuerpo de María ha estado como estandarte y a manera de escudo para la legitimidad y seguridad de la Iglesia como una protección que son transmitidas a los fieles por medio de discursos escritos y visuales.

3.4 Vírgenes de las cinco parroquias rurales de la ciudad de Cuenca

3.4.1 La Virgen Auxiliadora: Parroquia de San Joaquín

El nombre de María Auxiliadora se la concede porque de acuerdo a los relatos ancestrales ha salvado a más de una persona dentro de la cristiandad y que continuamente viene en auxilio de sus hijos incluso antes de que ellos vengán a implorar su ayuda o antes de que se den en cuenta de la necesidad que tienen de ella esa sería su principal característica materna, la de anticiparse a las necesidades de las personas,

La devoción hacia ella empieza desde la Edad Antigua en Grecia, Egipto, Antioquía, Alejandría y Atenas donde empiezan a conocerla como aquella que "Trae auxilios venidos del cielo" y en su idioma sería "Boetía", como esta existen muchos otros relatos con respecto a la Virgen María Auxiliadora pero unas de las dos grandes versiones es la Batalla de Lepanto y la devoción de San Juan Bosco.

El primer acontecimiento nos relata que los musulmanes creyentes de la religión Mahometano estaban invadiendo Europa, en los territorios que lograban conquistar imponían a la fuerza su religión, eso les llevaba a la destrucción, esclavización de todo lo que se relaciona con el cristianismo incluyendo la muerte.

Decimos que el 7 de Octubre de 1572 se dio una de las batallas entre los dos ejércitos los resultados se puede decir que eran inevitables porque eran ejércitos de siete tripulaciones mahometanos contra una tripulación de los cristianos.



Entonces el Papa de turno de aquel entonces Pío V , hizo un llamado a todos los católicos para que ayuden a invocar la ayuda de la Madre de Dios bajo la advocación de “Auxiliadora de los Cristianos” con el rezo del Santo Rosario, tras enterarse de que el ejército cristiano había triunfado inmediatamente ese día proclamó una nueva fiesta en honor a la Virgen Auxiliadora.

Pero cabe mencionar que una nueva amenaza los atemorizó, en aquel momento otro Papa estaba de turno el Papa Pío VII, él fue apresado por Napoleón Bonaparte el más poderoso emperador de ese entonces y no se veía esperanza alguna de que lo dejara en libertad, el Papa tras las rejas hizo una oración para ella con estas palabras “Oh Madre de Dios, si me libras de esta indigna prisión, te honraré decretándote una nueva fiesta en la Iglesia Católica”.

Una vez más este llamado fue escuchado, muchos de los soldados de Napoleón en los campos helados de Rusia donde habían ido a batallar se les congelaba las manos y muchos fallecieron, posterior al suceso Napoleón regresó pero fue expulsado de su país, el Papa fue liberado y retornó a su sede pontificia, declarando al 24 de mayo de 1814 como “La Fiesta de María Auxiliadora” como gratitud por los favores recibidos.

El segundo acontecimiento importante es la de San Juan Bosco, este relato se trata de que la Virgen se le apareció en sueños y le encomendó que construyera un templo y que la advocara con el nombre de “Auxiliadora”, este proyecto puso en marcha con sólo tres monedas de veinte centavos, pero según la historia la Virgen empezó por hacer muchos milagros en favor de sus fieles devotos.

Tanto que la gran Basílica ubicada en Turín (Italia) en honor a ella en cuatro años ya estaba terminada, Don Bosco solía decir “Cada ladrillo de este templo corresponde a un milagro de la Santísima Virgen”, en el interior de la Basílica se encuentra un cuadro de siete metros de alto y en el centro está la imagen de la Virgen María Auxiliadora, esta obra fue realizada por el pintor Tomás Andrés Lorenzone , Don Bosco se encargó de expresar sus ideas de cómo quería el cuadro, el pintor mencionó “Al diseñar el rostro de la Virgen, una mano invisible guiaba mis pinceles”.

3.4.1.1 Fiesta en la Parroquia San Joaquín en honor a la Virgen Auxiliadora

La fiesta religiosa en honor a la Virgen María Auxiliadora, patrona de la parroquia se lleva a cabo cada fin de semana del mes de mayo, los dos días (sábado y domingo) por cuatro o cinco semanas consecutivas, con una serie de actividades populares como ferias, concurso de la gastronomía típica de la zona, la escaramuza, la elección de la cholita San Joaquinense, shows artísticos y demás.

Los organizadores son los encargados de la realización de las festividades pero para ello requieren de una suma elevada de dinero pero para que esta responsabilidad no asuman sólo los organizadores.

La parroquia posee un consejo económico de voluntarios es decir que durante las festividades ellos salen a vender diferentes productos en la plaza de la parroquia con el fin de aportar las ganancias recibidas, pero este aporte también se usa para otras necesidades que tiene la parroquia como el mantenimiento de la Iglesia, cubrir los gastos de los servicios básicos, la secretaría de la parroquia entre otros, además de esta solarización por parte de los moradores, los encargados gestionan para pedir ayuda económica en el extranjero y generalmente son concedidos.

La Iglesia de la parroquia de San Joaquín cuenta con dos imágenes religiosas de la Virgen Auxiliadora , la primera tiene una altura de 2 m y un peso de 300 libras aproximadamente, fue tallada por el imaginero cuencano llamado Daniel Salvador Alvarado y la segunda imagen posee una altura de un metro de altura, ésta fue elaborada con el fin de poder trasladarla fácilmente cuando se realizan procesiones o velaciones en diferentes recintos. (Dávila & Orellana, 2015)

3.4.2 La Virgen de Guadalupe: Parroquia de Baños

En el Siglo XVII el arzobispo Luis Francisco Romero (arzobispo de Quito) estuvo de visita en la ciudad de Cuenca, fue él quien bautizo a esta parroquia como "El pueblo de Nuestra señora de Guadalupe de los Baños" o "Nuestra Señora de Guadalupe y del Espíritu Santo de Baños", estos nombres han sido concedidos porque consideraba que dentro de un pueblo no podía faltar la Madre de Dios en este caso la Virgen de Guadalupe.

Pero cabe mencionar que su primera aparición se dio en México en el cerro Tepeyac, la Virgen de México en su aspecto físico presenta una luna, sus manos siempre están juntas en son de oración, con la mirada hacia abajo en cambio la Virgen de Baños da la sensación de que es una reina y madre a la vez ya que en su imagen religiosa sostiene a su hijo con el brazo izquierdo y con su mano derecha sujeta un cetro adornado con azucenas de oro, por lo tanto estéticamente la Virgen de México con la de la parroquia de Baños no son iguales pero sí en su advocación.

Esta parroquia tiene gran acogida de los turistas tanto nacionales como extranjeros por la devoción grande que tienen hacia la Virgen porque la han considerado como milagrosa y también por las aguas termales naturales existentes en la zona, llevando a la parroquia a ser una de las atracciones principales del cantón Cuenca.

El Padre Juan Pablo (Párroco de la parroquia Baños) señala que "La Virgen lleva el nombre de la Virgen de Guadalupe porque así lo han proclamado aquí en esta parroquia, desde casi su fundación, aunque después vienen los protocolos, la coronación, la proclamación, la elección de esta imagen pero ya es mucho tiempo que tienen con esta vocación de Guadalupe, a veces los sacerdotes conjuntamente con los obispos al fundar una parroquia nombran al patrono o patrona, y se le proclama como patrono o patrona de la parroquia"

3.4.2.1 Fiesta en la parroquia Baños en honor a la Virgen de Guadalupe

Las festividades en honor a la Virgen de Guadalupe se llevan a cabo en tres momentos la primera se hace en el tercer fin de semana (sábado y domingo) del mes de enero, la segunda en el mes de Septiembre debido a la parroquialización además se hace la elección de la Cholita Bañense y la Reina de Baños como la población es muy devota no deja a lado lo religioso, y finalmente en el mes de Diciembre siguiendo un poco la tendencia mexicana, porque ahí el 12 de Diciembre se lleva a cabo la fiesta en honor a ella.

Pero aquí la procesión con la Virgen es cambia un poco porque en vista de que se acerca la navidad la caminata es más como un pase de niño, con los niños y devotos revestidos incluso la Virgen en estas fechas suele revestirse. (Chávez & Criollo,)

Para que se lleve a cabo quienes están al frente son los organizadores llamados también como “priostes” y su función principal es estar pendientes de muchas actividades relacionadas a la fiesta que se llevará a cabo así por ejemplo ver el detalle de los altareros (los que arreglan la Iglesia), ver a los floristas (los que adornan la Iglesia con flores), ver a los músicos para el show artístico, ver la banda del pueblo porque en esta parroquia aún se mantiene esta tradición, pero como generalmente son siete los priostes de la fiesta y no se avanza con todo por lo cual acuden a la colaboración y a la voluntad de los moradores para que ayuden con actividades o fondos económicos de lo que sea su voluntad.

En lo que tiene que ver con el culto religioso lo hacen a manera de procesión con la imagería religiosa de la Virgen de Guadalupe que va desde la Iglesia de Baños donde los devotos acompañan con faroles en el transcurso de todo el camino, la imagería va recorriendo los deferentes barrios y sectores pertenecientes a la zona, ahí ellos la esperan con altares florales, globos y algunas que otras personas revestidas para brindar un mejor realce ante la presencia de la Virgen, concluida la procesión retornan nuevamente a la Iglesia para ser partícipes de otras actividades culturales.

Dentro de las festividades la vestimenta de la Virgen cambia anualmente es decir que cada año ella lleva uno diferente, aquí las personas son voluntarias tanto locales como los que residen en otro país para la donación del vestido y el manto, cual lo hacen con mucha Fe y devoción, incluso hay personas que donan joyas para la Virgen pero lo más imprescindible es el vestido y el manto. (Información oral, Urgiles, 13 de febrero del 2019)

3.4.3 La Virgen Dolorosa: Parroquia de Sayausí

La Virgen Dolorosa es una imagen religiosa mariana proveniente del Occidente vinculada a los Siete Dolores que representa principalmente el dolor de la crucifixión de su hijo y todos los padecimientos que tuvo que atravesar hasta morir, en su rostro se ve reflejado una angustia esperando su gloriosa Resurrección.

En el Siglo XV la imagen de los siete Dolores de la imagen religiosa de la Virgen se representaban con siete espadas literalmente reflejadas en un haz atravesando su corazón recordando la profecía de Simeón que decía “Una espada te atravesará el alma”. Pero en el siglo XVI en España su imagen religiosa cambió un poco, fue tallada por Gaspar Becerra en 1565 para el Convento de la Orden de los Mínimos de la Victoria de Madrid, quien la representó de rodillas, poniendo como fondo a un retablo es decir un altar mayor de una Iglesia, con una corona de espigas, la imagen estaba contemplando sobre la mesa del altar y las espadas fueron sustituidas porque la imagen empezó a mostrarse rodeada sólo por una aureola de siete tondos.

Este culto mariano se difundió rápidamente en los conventos españoles pero el predominio surgió en la primera mitad del siglo XVII por los religiosos que se dedicaban a contar los orígenes de la Virgen Dolorosa, esta imagen española conquistó territorios americanos sobretodo en la región andina. Se la recuerda principalmente por los recuerdos y sufrimientos que pasó María a lo largo de toda su vida, debido a su respuesta positiva que otorgó a Dios para se la Madre del Salvador. El Padre José María (Párroco de la parroquia Sayausí) menciona: “La Virgen Dolorosa se denomina así porque representa los dolores de la humanidad, María que sufre por su hijo y sufre por la humanidad está herida por el pecado”. (Fernández, 2012)

3.4.3.1 Devoción de la parroquia Sayausí en honor a la Virgen Dolorosa

Más que una fiesta es una devoción que tienen los moradores de la parroquia hacia la Virgen todo da inicio en la Semana Santa en el Viernes de Concilio que lo llaman es aquel Viernes anterior al Domingo de Ramos que culminaría la última semana de la Cuaresma, dentro de la religión católica se la conoce también como la Semana de la Pasión, Semana Santa o la Semana Mayor.

Entonces aquí la Virgen Dolorosa desempeña un papel muy importante por que los fieles y devotos en aquellas fechas expresan su culto y fervor hacia ella específicamente.

Hablando de la Parroquia Sayausí a manera de procesión acompañada de devotos y músicos la imagen religiosa de la Virgen Dolorosa es trasladada después del domingo de Carnaval a todos lo trece barrios que posee la parroquia va de domingo a domingo para ser velada en cada una de ellas ya en el lugar con la imagen todas las tardes se hace la oración del rosario, las oraciones de los siete dolores de María y otras oraciones que los devotos quieran expresar para ella.

Pero cabe mencionar también que el Domingo anterior al de Ramos también llamado Domingo de Lázaro, la imagen de la Virgen es velada en el barrio Bellavista hasta el viernes de concilio, ese día se celebra la misa a las siete de la mañana y como aproximadamente a las seis de la tarde baja a manera de procesión hacia la Iglesia de la parroquia donde se celebra nuevamente la misa.

En lo que se refiere a la vestimenta de la Virgen, las donaciones del manto se hace exclusivamente también en el Viernes de Concilio, el manto es bendecido por el Padre, la imagen no posee diversidad de Mantos sino se otorga cuando hay participación de los devotos.

Es importante mencionar que en la misma parroquia tienen otra imagen de culto llamado "San Pedro", se lo considera como el patrono de la parroquia razón por la cual la parroquia también posee el nombre de " San Pedro de Sayausí" . (Información Oral, Aurora)

3.4.4 La Virgen del Carmen: Parroquia de Tarqui

Es una de las devociones marianas mas importantes en América y en las tierras del Sur Andino como una madre, mediadora y como un símbolo de defensa, su nombramiento procedió de una cadena montañosa situada en Galilea donde misionó el profeta Elías, este lugar es emblemático como parte de la fecundidad de las Sagradas Escrituras, según la tradición podría ser en el monte Carmelo donde se reunieron un grupo de fieles ermitaños para rendir culto a María, desde el siglo XIV los escritores empezaron a asociar los términos de María y el monte Carmelo, identificando a la Virgen del Carmen por su hábito carmelita, un hábito propio de los religiosos.

En las imágenes pictóricas virreinales, la Virgen del Carmen sostiene un escapulario como obra de entrega y compasión, en Chile los frailes agustinos introdujeron a la Virgen del Carmen como una advocación en sus conventos de Concepción. En muchos templo y capillas se tiene a la Virgen del Carmen entronizada como su principal devoción.

El Padre Ángel Morocho menciona:

"Es una tradición antigua, viene de los primeros siglos, justamente pues hay un monte que se llama Carmelo en Israel entonces grandes profetas en la Biblia nos cuentan que estos profetas subieron al monte Carmelo y allí vieron por primera vez a la Virgen en una nubecilla, que bendijo a toda la tierra con el agua, pero yo quiero decir pues la Virgen del Carmen es prácticamente fruto de un grupo de personas que quisieron vivir la vida de oración, la vida de contemplación y la vida del trabajo, todos los grupos religiosos, todas las congregaciones religiosas, todos los institutos religiosos tienen a una madre que les acompañe, que les interceda, por eso que los carmelitas pusieron como madre, como patrona a la Virgen del Carmen.

La Virgen del Carmen es quien les acompaña, los carmelitas fueron misioneros viajaron de pueblo en pueblo, entonces la Virgen del Carmen llegó aquí por los carmelitas y a este templo le pusieron el Carmen de Tarqui hace 103 años, le pusieron el nombre de la Virgen del Carmen, Nuestra Señora del Carmen de Tarqui, porque los carmelitas hace más de 100 años estuvieron aquí, y le dejaron a la Virgen para que acompañe a este pueblo”

3.4.4.1 Fiesta en la parroquia Tarqui en honor a la Virgen del Carmen

Aquí la Virgen del Carmen es su mayor devoción, como su Patrona, las fiestas a realizarse en honor a ellas se dan por dos meses en Julio y Agosto por cinco fines de semana seguidos.

La imagen de la Virgen recorre algunas comunidades de la parroquia comenzando con las comunidades de Parcoloma y Gullanzhapa, los sacerdotes a manera de procesión traen a la imagen de la Virgen a sus casas para velarla.

La organización de la fiesta se da conjuntamente con los sacerdotes y el comité de Sindicatura, los familiares y amigos colaboran con lo que sea su voluntad así por ejemplo unos colaboran con la música, otros con los cuetes, otros son los encargados de ver a los altareros y entre otros pendientes que esté dentro de las festividades en honor a la Virgen. Las personas más cercanas tienen la voluntad de hacerse presentes con cualquier donativa que quieran brindar ya sea en víveres o cualquier colaboración en las actividades de la fiesta.

3.4.5 La Virgen de la Merced: Parroquia de Turi

La Virgen de la Merced significa recompensa, surgió en España de la Reconquista de acuerdo con las manifestaciones a San Pedro Nolasco, Rey de Aragón y a Raimundo de Peñafort se les apareció la Virgen vistiendo un hábito blanco y les encomendó fundar una Orden de la Merced para que los cristianos esclavizados puedan aliviarse. Inicialmente recibió varios nombres para después pasarse a llamar “de la merced”.

Luego de la segunda mitad del Siglo XVIII sus seguidores religiosos son conocidos como “mercedarios”. En cuanto a su iconografía la representación de la Virgen de la Merced tiene una relación con las tipologías medievales de protección maternal y misericordioso, busca un alcance de unidad y liberación, se la visualiza de pie con el hábito blanco mercedario surgiendo en medio del esplendor, abriendo sus brazos como símbolo de protección y su vestidura es cobijado por los frailes, los Santos, devotos y donantes.

La activa colaboración dentro de la evangelización y la civilización por parte de los mercedarios llevaron la imagen de su patrona a Iglesias, conventos y oratorios privados en países latinoamericanos como Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, en el caso de este proyecto la Virgen de la Merced es venerada en la Parroquia de Turi en la ciudad de Cuenca.

En Ecuador la iconografía de la Virgen de la Merced se puede contemplar por medio de la escultura y la pintura, de acuerdo con la tradición uno de los religiosos mercedarios procedente de un convento la ciudad viajó junto con la imagen de la Virgen para recolectar fondos y posterior a ello construir la nueva Iglesia del cenobio quiteño, se dice que atravesó Ecuador para luego acceder a Lima y Potosí que luego se transformarían en centros de culto para los fieles.

El Padre Enzo Amato menciona:

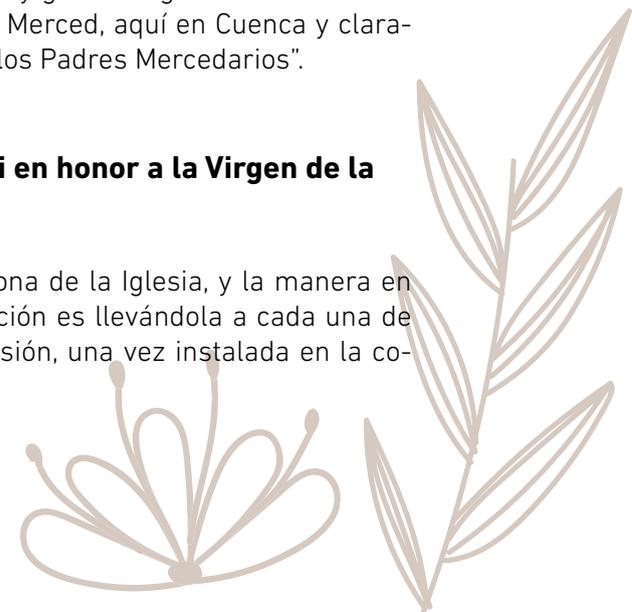
“La Virgen de la Merced, es una devoción que no es propia del Ecuador, bueno la mayoría de las religiones nace en España, nace porque en aquel tiempo, algunos cristianos, eran de hecho esclavos de España y un joven llamado Pedro Nolasco, después en la Iglesia fue proclamado Santo, él comienza a liberar a estos esclavos, empieza a comprarlos y a liberarlos y este joven tenía toda la buena voluntad pero no alcanzó a muchos, porque se le terminaron los recursos, entonces él pide a Dios con una oración diciendo Señor ayúdame, has que pueda continuar y ahí se le aparece la Virgen y le pide fundar la orden religiosa y esta orden religiosa tiene el nombre de mercedarios.

La imagen de la parroquia no tiene pero generalmente la Virgen de la Merced tiene como una cadena porque está representando la esclavitud y consigo la liberación de los esclavos y es allí donde nace esa devoción a la Virgen de la Merced por esta orden religiosa que se fundó por medio de San Pedro, realmente los Mercedarios fueron uno de las comunidades religiosas.

Una congregación religiosa que vino a España por eso tenemos a la Virgen de la Merced, en la capital hay grandes Iglesias más bonitas españolas, en honor a la Virgen de la Merced, aquí en Cuenca y claramente llegó a Turi por la devoción de los Padres Mercedarios”.

3.4.5.1 Fiesta en la parroquia Turi en honor a la Virgen de la Merced

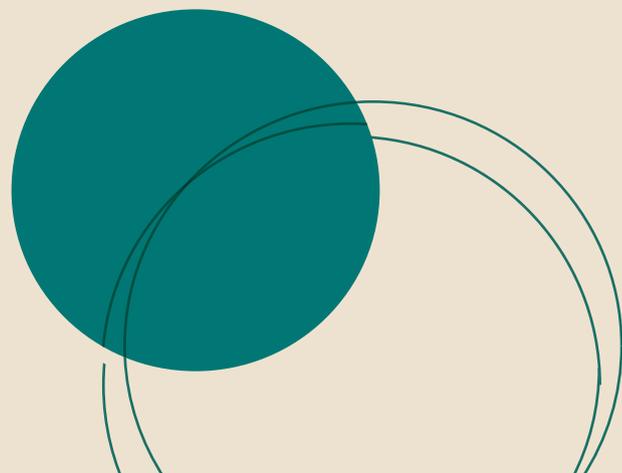
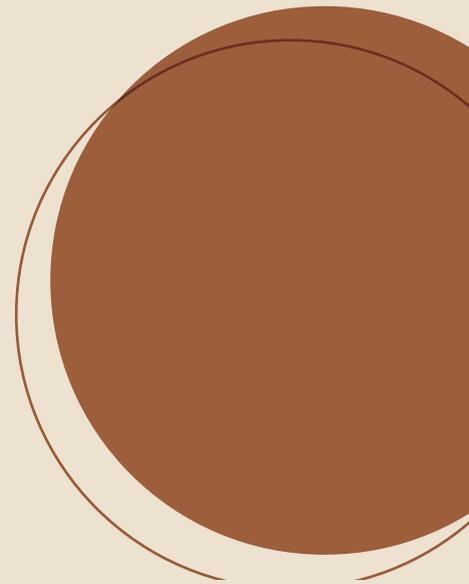
La Virgen de la Merced es la patrona de la Iglesia, y la manera en cómo sus fieles demuestran su devoción es llevándola a cada una de sus comunidades a manera de procesión, una vez instalada en la co-





Capítulo

04



CAPÍTULO 04: ANÁLISIS ESTÉTICO DE LAS VÍRGENES

4.1 Vestimenta de la imagería religiosa de las Vírgenes

Las vestiduras y su relación con el cuerpo es una representación mariana, decimos que en una primera instancia el vestido aparenta cubrir y ocultar el físico humano adornado con bellas telas, las ropas no sólo ocultan el cuerpo sino que lo resaltan, los colores de estas prendas contienen connotaciones y significados, el cambio hacia el gusto estético no solo ha influenciado en restauraciones de piezas coloniales durante los siglos XIX y XX sino en la manera de vestirlas y ornamentarlas.

Actualmente en muchos de los santuarios existe todavía un poder grande que les lleva a ofrendar los vestidos o mantos con el fin de que posteriormente la imagen de la Virgen la use durante ese año o un cierto período.

Dentro de la importancia de la vestimenta de la Virgen María se puede decir también que una imagen de ella que esté enjoyada, coronada y vestida con vestidos muy hermosos está flotando en un cielo glorioso remarcando el triunfo de su cuerpo en el más allá, su corporeidad que en vez de ocultarse con las telas visualmente se hace presente por medio de las estrategias de su representación así por ejemplo como una reina de los cielos con los atributos y vestimenta semejante a los de una reina aquí en la Tierra.

Esta vestimenta así como la de los otros Santos cobra una importancia muy especial y son considerados como objetos de transición o mediación debido a que han estado en contacto con el cuerpo santificado por ello conllevan estas atribuciones dándole esa identidad.

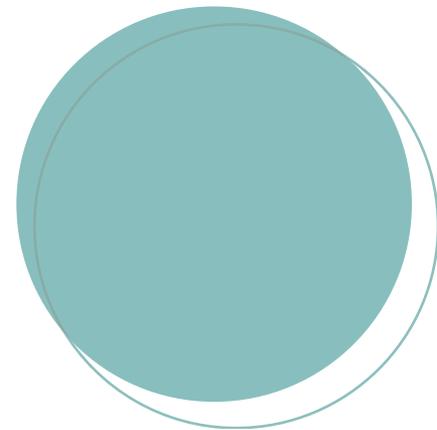
También gracias a su pregnancia es decir una cualidad que ha simple vista se puede identificar de que se trata y se vuelve llamativo a la vista razón por la cual se vuelven funcionales para que se lleve a cabo ciertas prácticas por parte de los fieles como: tocar la vestimenta de la Virgen María, vestirla y tener ese privilegio de donar y poder ponerle esa prenda donada a la imagen.



El manto de la Virgen María es una de las vestimentas más famosas por las características de protección que se otorga a la misma, muchas de las advocaciones hacia ella se las realiza al manto como objeto distintivo y protectora, las prendas usadas por los santos se los considera como reliquia que han tomado una cierta fama diciéndose que son milagrosas, así las camisas, los vestidos, los mantos, las casullas, los hábitos, los cintos, los escapularios y demás que son entregados a la Virgen.

Según las tradiciones se habla de las apariciones milagrosas por la misma razón estos objetos se vuelven especiales para la práctica religiosa, concediéndoles capacidades milagrosas maso menos transferibles.

Por ejemplo por parte de algunos de los fieles se cree que una enfermedad puede ser curada por el simple hecho del contacto con ellos, en los templos se puede encontrar la acumulación de estas reliquias para su respectivo Santo. (Fogelman, 2014)



4.2 Vestimenta de la imagería religiosa de la Virgen Auxiliadora

- **Su primera representación:**

Su representación se da en 1868 tras el cuadro pintado en honor a ella en Turín (Italia), esta obra se encuentra dentro de la pintura barroca donde se aclama a la Virgen María como una Reina, en su brazo izquierdo sostiene a al Niño Jesús, las vestiduras que lleva la Virgen y el Niño Jesús siguen una simbología judeocristiana, esta simbología hace referencia a los cristianos hebreos o judíos, la vestimenta de la Virgen tiene los siguientes colores:

Rosado:

El color del vestido de la Virgen Auxiliadora es de color rosado que significa el amor, que se ve reflejado en la obediencia, sencillez, femineidad, pureza y respeto.

Azul:

El manto exterior es de color Azul y su significado es la expresión de la pureza de los cielos que se refleja en el servicio, trabajo, honestidad y lealtad. (Cameroni, 2013)



Ilustración 44: Virgen María Auxiliadora. (ariete católico, 2015)

- **Representación de la Virgen Auxiliadora en la parroquia San Joaquín**



Ilustración 45: Virgen Auxiliadora. (autoría propia, 2019)

Descripción:

Su imagen religiosa se compone de un ajuar de túnicas de color rosa y azul propio de la Virgen Auxiliadora y sobre ella un manto con bordados.

Paleta de color:



4.3 Vestimenta de la imagería religiosa de la Virgen de Guadalupe

- **Su primera representación:**

Esta imagen se encuentra en una de las cúpulas de la Iglesia de la parroquia Baños, y aquí la imagen de la Virgen María de Guadalupe se encuentra con una túnica de color rosado y un manto que la cubre de color celeste con adornos dorados, en su brazo izquierdo está sosteniendo al niño Jesús, su mano derecha sostiene el cetro y sobre su cabeza está con una corona como símbolos de poder, los fieles la interpretan como una reina por ello se manifiesta como tal.



Ilustración 46: Virgen de Guadalupe. (El tiempo, 2016)

- **Representación de la Virgen Guadalupe en la parroquia de Baños**



Descripción:

La imagen de la Virgen de Guadalupe se encuentra tras una vitrina, su vestimenta consta de una túnica y un manto con bordados de motivos florales.

Paleta de color:



Ilustración 47: Virgen de Guadalupe. (autoría propia, 2019)

4.4 Vestimenta de la imaginería religiosa de la Virgen Dolorosa

- **Su primera representación:**

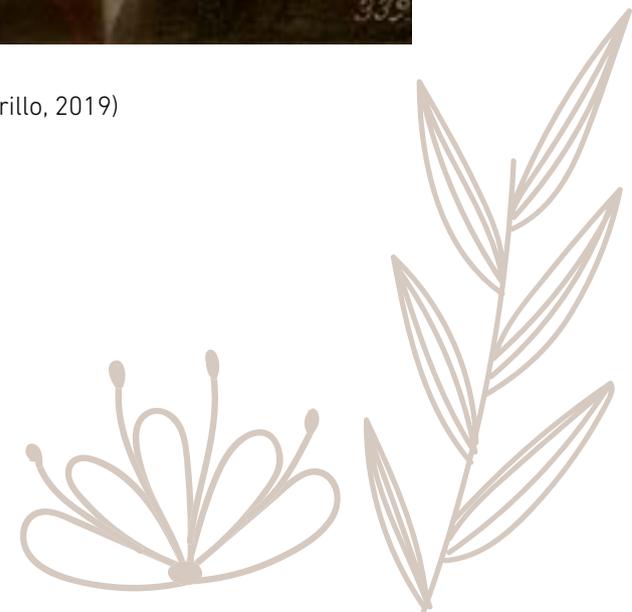
La Virgen Dolorosa tiene muchas representaciones, cambian en ciertas cosas pero no en su simbología, en el Sur Andino se la representa con una túnica roja simbolizando la pasión de Cristo, posee una cofia blanca para proteger su cabeza y cuello, un velo negro representando el luto, sus manos se representan cruzadas sobre su corazón y los ojos se encuentran levemente abiertos que dejan escapar sutilmente algunas lágrimas. Sobre su cabeza está la corona de los siete tondos, como herencia de la tradición iconográfica de la Virgen de la Dolorosa de las Siete Espadas.

La Virgen Dolorosa es llamada también como “La señora de los siete Dolores y Reina de los servidores de María (servitas)”, en su imaginería religiosa su pecho está atravesado por siete espadas y se lo asimila como una representación del sufrimiento materno por el hijo.

Lleva consigo un pañuelo entre sus manos dando a entender que con él se secará sus lágrimas y su rostro representa un sentimiento de angustia, dolor físico y anímico es decir una síntesis de tortura sobre su hijo que fue crucificado y coronado con una corona de espinas. (Fogelman, 2014).



Ilustración 48: Mater Dolorosa. (Murillo, 2019)



- **Representación de la Virgen Dolorosa en la parroquia de Sayausí**



Descripción:

Los elementos que componen la vestimenta de la Virgen Dolorosa en la parroquia consta de un vestido, manto y un velo, su cromática varía en tonos oscuros porque su advocación hace referencia al duelo.

Paleta de color:

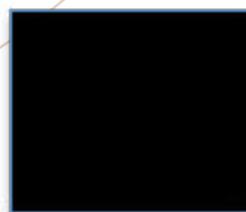


Ilustración 49: Virgen Dolorosa. (autoría propia, 2019)

4.4 Vestimenta de la imagería religiosa de la Virgen del Carmen

- **Su primera representación:**

La vestimenta de la Virgen del Carmen consiste en una túnica elaborado a base de paño de color marrón, este hábito corresponde a la Orden de las Carmelitas Descalzas , un manto que esta sobre el hábito de color blanco o tonos claros con orlas y pasamanería doradas y un escapulario que va sobre el corazón haciendo referencia a la cultura cristiana tradicional haciendo relación con el amor y la caridad. (Sánchez, 2010)



Ilustración 50: Pintura del Siglo XVII. (Anónimo, 2015)

- **Representación de la Virgen del Carmen en la parroquia de Tarqui**



Descripción:

Aquí la imagen religiosa se encuentra con una túnica de color marrón propio de la Virgen del Carmen y un manto físico con bordados florales.

Paleta de color:



Ilustración 51: Virgen del Carmen. (autoría propia, 2019)



4.5 Vestimenta de la imagería religiosa de la Virgen de la Merced

- **Su primera representación:**

La Virgen de la Merced es considerada como Patrona de los cautivos, a la Virgen de la Merced está vestida con un hábito y manto mercedario de color blanco, sobre su pecho se encuentra el escudo de la orden religiosa mercedaria, donde sostiene un escapulario, en sus otras representaciones se la observa sosteniendo al niño Jesús y acompañada de símbolos de cautiverio como cadenas y grilletes.

Por otro lado también suele aparecer con una corona haciendo referencia a una referencia a una reina y en mano derecha está un cetro.



Ilustración 52: Virgen de la Merced. (anónimo, 2012)

- **Representación de la Virgen de la Merced en la parroquia de Turi**



Descripción:

La imagen de la Merced se encuentra con un hábito mercenario que consta de una túnica blanca en su gran mayoría y sobre ésta un manto físico en tonos claros.

Paleta de color:



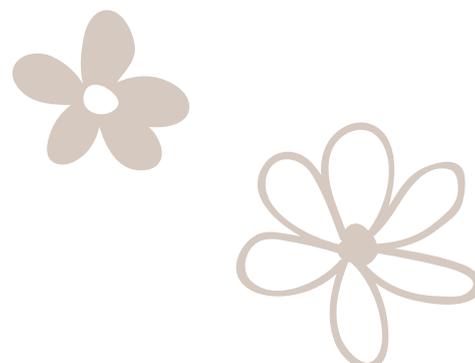
Ilustración 52: Virgen de la Merced. (autoría propia, 2019)

Reflexión:

Decimos que el ser humano o un grupo social se compone de diversos imaginarios donde éstos a su vez tienen diferentes maneras de expresarse ya sea mediante un sueño, un mito, una creencia, una leyenda, un recuerdo entre otras, éstas expresiones generan una relación ícono-verbal hacia el imaginario del individuo fomentando el enriquecimiento mental, hablando del imaginario religioso decimos que el hombre ha sabido difundir sus creencias y ritos de manera oral y visual es decir se ha valido de las imágenes para expresar sus pensamientos y sentimientos. Un tipo de imaginario que se usa dentro del catolicismo es el imaginario escultórico, es usado como un símbolo de culto para sus fieles, en relación con la Virgen María éste imaginario se ha convertido en un personaje que tiende a representar muchos atributos y significados por las diversas advocaciones que contiene.

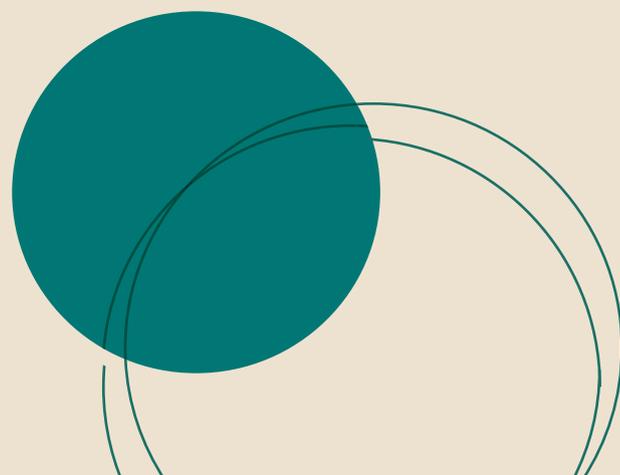
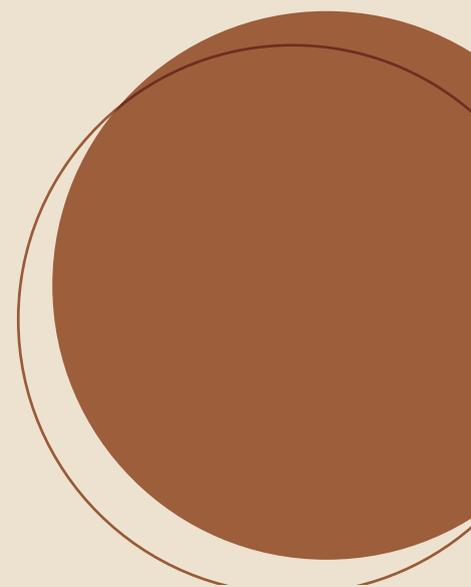
Así mismo por sus diferentes advocaciones, cada imagen va a poseer una vestimenta diferente conteniendo significados y simbologías diferentes, dentro del estudio estético religioso analizado las expresiones de estéticas surgen por diversas representaciones pero las que se han analizado en este trabajo de investigación es la materialidad, la tecnología y la cromática, cada una de ellas dentro de la religión poseen significaciones, pero como conclusión la materialidad y la tecnología van a ser usados sobre la vestimenta para dar ese realce donde se trasmite elegancia y la suntuosidad, en cuanto a la cromática va a variar de acuerdo a la advocación que conlleva la imagen religiosa.

En cuanto al contexto religioso decimos que una de las expresiones por parte de los fieles devotos es por medio de las fiestas religiosas en honor al patrono o patrona del lugar, manifestación que se lleva a cabo cada año con diversas actividades como juegos populares, misas en honor al Santo o la Virgen María, shows artísticos y otros puntos tradicionales de cada una de las parroquias, todo este hecho sería dado por una búsqueda del acercamiento por parte de los fieles hacia ese ser imaginario.





Referencias



Bibliografía.

- Bayer, R. (1965). Historia de la estética. México: ISBN 978-607-16-2447-5 (ePub)
- Rojas, Carlos. (1997). Estética y subjetividad. Universidad Verdad, Volumen (21), p. 197-231
- Oliveras, E. (2006). Estética: La cuestión del arte. Argentina: Emecé Editores
- Rambla, W. (2007). Estética y diseño. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca
- Vega, Tous y Bouso. (1997). Estética y religión. España: Impreso en Novagráfik S.A
- Ramírez, S. (2010). Diccionario Akal de Estética. Pinto: Ediciones Akal, S.A.,
- Valverde, J. (1981). EL BARROCO. Barcelona: Montesino Editor, S.A.
- Belda, González, Morales, Rodríguez, Tovar y Valdivieso. (1997). Los Siglos del Barroco. Madrid: Impreso en Rigorma Gráfico, S.L.
- Rodríguez, Heriberto. (2011). El barroco fundamentos estéticos, su manifestación en el Arte Europeo. Universidad Nacional Autónoma de México, Volumen (37), p. 1139-6237
- Estebaranz, Ángel. (2013). La escultura barroca Quiteña y sus modelos grabados. Laboratorio de Arte, Volumen (22), p. 455-468
- Valenzuela, Carlos. (2016). El giro estético: epistemología de frontera. Narrativas docentes y discursos pedagógicos, Volumen (45), p. 65-71
- Castillo, D., y Menares, V. (2017). Una aproximación histórico-técnica a los bordados. Los bordados de la colección de textiles litúrgicos, Volumen (20), p.
- Pérez, Andueza. (2003). El Arte del Bordado. Departamento de Historia del Arte, Volumen (76), p. 287-300
- Baugh, G. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. España: PARRAMON
- Ortiz, G. (2012). El significado de los colores. España: TRILLAS
- Wunenburger, J. (2008). Antropología del imaginario. Buenos Aires: Ediciones del Sol S.R.L.
- Robles, J; Mata, E. (2001). Religión, sociedad, crisis. San José: FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Costa Rica
- Baeza, R. (1999). Imaginarios sociales religiosos: intramundanía y extramundanía en la cultura popular religiosa. Revista de Ciencias Sociales, Volumen (9), p. 66-81
- Fogelman, Patricia Alejandra. (2014). El Cuerpo de la Virgen. Cultura y Región, Volumen (2), p. 197-231
- Pajuelo, Jonathan. (2013). Arte de la Real Audiencia de Quito. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Volumen (), p.
- (Malo, 1936) Cuenca-Ecuador
- González, S. (2010). Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuay. Revista Artesanías de América, Volumen (70), p. 67-90

- Martínez, J. (1992). Detrás de imagen: Un estudio sobre la iconográfico popular en el Azuay. Cuenca: Departamento de Artes Gráficas del Banco Central del Ecuador.
- Fogelman, Patricia Alejandra. (2014). El Cuerpo de la Virgen. Cultura y Región, Volumen (2), p. 197-231
- Cameroni, P. (2013). ADMA. Asociación de María Auxiliadora. Italia: Editorial CCS
- Carchipulla, J. (2015). Reinterpretación gráfica infantil de las diferentes advocaciones de la Virgen María aplicada a varios productos (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- López, G. (2013). Estudio Iconográfico del Retablo Mayor, púlpito y fachada del Santuario de Guápulo con el propósito de fomentar el Turismo Cultural. (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológico Equinoccial, Ecuador.
- Banegas, E. (2018). Producción de un libro fotográfico sobre las tradiciones, recursos naturales, gastronomía y atractivos que posee Baños. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Banegas, E. (2018). Producción de un libro fotográfico sobre las tradiciones, recursos naturales, gastronomía y atractivos que posee Baños. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Orellana, J., & Criollo, G. (2011). La aguas termales de parroquia Baños (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Jerves, N., & Lozano, C. (2013). Turismo de Salud: caso aguas termales de la parroquia Baños de Cuenca; Guía informativa. (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay. Cuenca
- Sánchez, I. (2012). Vírgenes Sur Andinas. Chile: Pontificia Universidad de Chile.
- Varichon, A. (2017). Colores Historia de su significado y fabricación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Bibliografía de Ilustraciones:

- Ilustración 1: Torres, P. (2019). Proceso de talla. Fuente: <https://www.webstagram.biz/media/Bt3of0rhBTH>
- Ilustración 2: Torres, P. (2019). Virgen la Dolorosa. Fuente: <https://www.webstagram.biz/media/Bwg6alNHFzA>
- Ilustración 3: Torres, P. (2019). Boceto María Magdalena. Fuente: <https://www.webstagram.biz/media/BwmZgJlneP8>
- Ilustración 4: Torres, P. (2019). Talla de madera. Fuente: <https://www.webstagram.biz/media/BwUIPQrHcJv>
- Ilustración 5: Policromía. (Casa de talleres). Fuente: <http://www.casadeartetalleres.com/policromia.htm>
- Ilustración 6: Policromía. (Casa de talleres). Fuente: <http://www.casadeartetalleres.com/policromia.htm>
- Ilustración 7: Policromía. (Casa de talleres). Fuente: <http://www.casadeartetalleres.com/policromia.htm>
- Ilustración 8: Policromía. (Casa de talleres). Fuente: <http://www.casadeartetalleres.com/policromia.htm>
- Ilustración 9: Policromía. (Casa de talleres). Fuente: <http://www.casadeartetalleres.com/policromia.htm>
- Ilustración 10: Policromía. (Casa de talleres). Fuente: <http://www.casadeartetalleres.com/policromia.htm>
- Ilustración 11: Autoría propia (2019). Interior de la Iglesia de la parroquia San Joaquín. (imagen)
- Ilustración 12: Autoría propia. (2017). procesión. (imagen)
- Ilustración 13: Arquitectura Barroca. (2017). Fuente: <http://imagenesdearquitectos.com/wpcontent/uploads/2017/03/Arquitectura-Romana-Barroca-Fuente-Trevi.jpg>
- Ilustración 14: Virgin and Child. (2011). Fuente: <http://www.sothebys.com/zh/auctions/ecatalogue/2011/old-master-sculpture-works-of-artl-l11231/lot.11.html>
- Ilustración 15: Virgin and Child. (2011). Fuente: <http://www.sothebys.com/zh/auctions/ecatalogue/2011/old-master-sculpture-works-of-artl-l11231/lot.11.html>
- Ilustración 16: Visión trasera del palio de la Santísima Virgen de 1994. Fuente: http://www.esperanza-de-triana.es/38_paso-virgen.html
- Ilustración 17: Autoría propia (2019). Telas contrastes. (imagen)
- Ilustración 18: Autoría propia (2019). Tejidos estrechos. (imagen)
- Ilustración 19: Autoría propia (2019). Bordados. (imagen)
- Ilustración 20: Osorio, J. (2017). Motivos fitomorfos y Crsitograma. Fuente: https://www.museodominico.gob.cl/620/w3-article-80219.html?_no-redirect=1

- Ilustración 22: Menares, V. (2017). Paloma en hilos de seda. Fuente: https://www.museodominico.gob.cl/620/w3article80219.html?_noredirect=1
- Ilustración 23: Beltrán, M. (2017). El manto de Virgen de los ángeles. Fuente: <http://argonmexico.com/el-manto-de-la-virgen-de-los-angeles-te-soro-sevillano/>
- Ilustración 24: Estola bordada. Fuente: <https://es.aliexpress.com/item/1pc-Stole-Grape-Chalice-Dove-Embroidery-Church-Reversible-Stole-PriestPastor/32823457962.html>
- Ilustración 25: Manto rosa con bordados de flores en sedas de colores. (1990). Fuente: <http://www.hermandaddevalme.es/Artistico>
- Ilustración 26: Imagen desconocida, Fuente: <https://www.holyart.es/accesorios-liturgia/ornamentos-liturgicos/manteles-de-altar/mantel-de-altar-165x300-cm-espigas-de-trigo-verde-y-oro>.
- Ilustración 27: Brito, M. Los puntos de bordados, (2015). Fuente: <https://www.ropalino.com/blog/moda-lino/los-puntos-de-bordado/>
- Ilustración 28: Diamantina, R. (2012). Bordado punto atrás. Fuente: <http://lluevediamantina.blogspot.com/2012/08/punto-atras-o-de-tallo.html>
- Ilustración 30: Brito, M. Punto relleno, (2015). Fuente: <https://www.ropalino.com/blog/moda-lino/los-puntos-de-bordado/>
- Ilustración 31: Autoría propia (2019). Bordado con lentejuelas. (imagen)
- Ilustración 32: Pespunte. Fuente: <http://agrega.educacion.es/visualizador-1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>
- Ilustración 33: Kavaguna, B. Punto granizo, (2015). Fuente: <http://kavaguna.blogspot.com/2015/04/bordado-de-fantasia-para-principiantes.html>
- Ilustración 34: Terciopelo. [https://www.google.com/search?q=terciopelo&tbs=isz:lt,isl:2mp&tbm=isch&source=Int&sa=X&ved=0ahUKEwj-gz-PKm-3iAhXNzlkKHdjbA14QpwUIIA&biw=1237&bih=639&dpr=1#imgdii=rifeCnY4ExQUAM:&imgsrc=3OMYu6esSswoOM:](https://www.google.com/search?q=terciopelo&tbs=isz:lt,isl:2mp&tbm=isch&source=Int&sa=X&ved=0ahUKEwj-gz-PKm-3iAhXNzlkKHdjbA14QpwUIIA&biw=1237&bih=639&dpr=1#imgdii=rifeCnY4ExQUAM:&imgsrc=3OMYu6esSswoOM)
- Ilustración 35: Autoría propia (2019). (imagen)
- Ilustración 36: Arízaga, A. (2011). Telas brocadas. Fuente: <http://elartedelbordado.blogspot.com/2011/08/telas-brocadas.html>
- Ilustración 37: Arízaga, A. (2011). Telas brocadas. Fuente: <http://elartedelbordado.blogspot.com/2011/08/telas-brocadas.html>
- Ilustración 38: Pasamanería. Mercería el Torcal, Fuente: <https://www.merceriaeltorcal.com/es/detalles/pasamaneria-de-flores-y-espejos-3-cm--111/>
- Ilustración 39: Pasamanería. Mercería el Torcal, Fuente: <https://www.merceriaeltorcal.com/es/detalles/pasamaneria-de-flores-y-espejos-3-cm--111/>
- Ilustración 40: Detalles flecos. Mercería el Torcal, Fuente: <https://www.merceriaeltorcal.com/es/detalles/pasamaneria-de-flores-y-espejos-3-cm--111/>

- Ilustración 41: Encaje puntilla. Fuente: <https://merceriasarabia.com/puntilla-hilo-blanca/8073-encaje-de-bolillo-55-cm.html>
- Ilustración 42: Encaje bolillo. Fuente: <https://merceriasarabia.com/puntilla-hilo-blanca/8073-encaje-de-bolillo-55-cm.html>
- Ilustración 43: Rivero José, (2015), La temperatura del color. Fuente: <http://estodoarte.blogspot.com/2012/04/la-temperatura-del-color.html>
- Ilustración 44: Virgen María Auxiliadora. Fuente: <http://elarietecatolico.blogspot.com/2015/10/oracion-maria-auxiliadora.html>
- Ilustración 45: Autoría propia (2019). (imagen)
- Ilustración 46: El tiempo. (2016). Leyendas que marcan la vida de los pobladores de Baños. Fuente: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/leyendas-que-marcan-la-vida-de-los-pobladores-de-banos>
- Ilustración 47: Autoría propia (2019). (imagen)
- Ilustración 48: Murillo, B. (2019). Mater Dolorosa. Fuente: <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/mater-dolorosa/ee-d87d11-67b9-4911-a521-c0dfc01b10f3>
- Ilustración 49: Autoría propia (2019). Virgen Dolorosa. (imagen)
- Ilustración 50: Anónimo. (2015). Pintura del Siglo XVII de la Virgen del Carmen. Fuente: <http://imagenesagradas.blogspot.com/2015/07/virgen-del-carmen.htm>
- Ilustración 51: Autoría propia (2019). Virgen del Carmen. (imagen)
- Ilustración 52: Anónimo. (2012). La Virgen de la Merced. Fuente: <http://66.111.6.112/objects/356/la-virgen-de-la-merced;jsessionid=-2DE309803A98A7430D22494529F55975>

Anexos 1: Entrevistas

Párroco de la parroquia:

- ¿Cómo es el contexto religioso de las personas en esta parroquia?
- ¿Cómo se lleva a cabo la fiesta religiosa en torno a la Virgen María en la parroquia? ¿Y cómo es la devoción de las personas hacia ella?
- ¿Por qué la Virgen María de esta parroquia lleva el nombre de la Virgen del Carmen?
- ¿Piensa que ha cambiado la creencia religiosa de la Iglesia en la actualidad?
- ¿Qué función cumplen los imaginarios escultóricos dentro de la Iglesia?
- ¿Cómo se concibe al imaginario escultórico de la Virgen María en la Iglesia y en las personas?
- ¿Cómo es la devoción de las personas en cuanto a la vestimenta de la imagerie escultórica de la Virgen María?
- ¿Cuáles son las festividades religiosas que se dan en la parroquia?
- ¿Qué piensa de la relación de los jóvenes con la Iglesia?

Antropólogo:

- ¿Cuál y cómo piensa que se da el contexto religioso en la provincia del Azuay?
- ¿Cuál es su religión? ¿Por qué? ¿Qué piensa de los otros tipos de creencias?
- ¿De qué manera cree usted que se da la relación entre la religión y el ser humano?
- ¿Piensa que la religión es un tipo de identidad para las personas?
- ¿Cree que se ha dado cambios en cuanto a la creencia religiosa, últimamente?
- ¿Cree que en la actualidad se le da la suficiente importancia a la religión?
- ¿Piensa que de alguna manera la práctica religiosa nos ayuda de cierta manera en nuestra vida cotidiana? ¿De qué manera?
- ¿Por qué cree que las personas devotas visten a las imagerías escultóricas en sus Iglesias?

Artesanas:

- ¿Cuál es todo el proceso de producción de la vestimenta de la imaginería de la Virgen María?
- ¿Con qué bases textiles se confecciona mayormente la vestimenta de la imaginería de la Virgen María y de qué dependen dicha elección?
- ¿Con qué tipo de ornamentación se decora la vestimenta? ¿Cuáles son las más usadas?
- ¿Qué tiempo se tarda en elaborar una vestimenta y de qué va a depender el tiempo de demora?
- ¿Qué técnicas artesanales es la que usa para la elaboración de la vestimenta?
- ¿Existe alguna especificación especial para la elaboración de la vestimenta por parte del cliente al momento de realizar el pedido ?
- ¿Existe algún cambio en cuánto al número de producción de hace algunos años con relación a la actualidad?

Imagineros escultóricos:

- ¿Cuándo y por qué decidió dedicarse a la imaginería escultórica?
- ¿En qué se inspira usted para tomar las ideas y plasmarlas en sus obras?
- ¿Que mensaje trata de dar al realizar la obra de la imaginería de la Virgen María?
- ¿El o los clientes son exigentes al momento de encargarle un trabajo o dejan a su libertad plasmar sus ideas para la obra?
- ¿Qué siente cuando está realizando la obra y piensa que esa imagen será venerada por muchas personas?
- ¿Qué tipo de imaginarios es la que usted realiza?
- ¿Cómo empezó en el trabajo de la imaginería escultórica?
- ¿Que es lo que desea transmitir a las personas por medio de su trabajo?

Anexos 2: Abstract

An Analysis of the Sculptural Imaginary of Virgin Mary through her Outfit: An Approach of Processes, Techniques, and Materials

ABSTRACT

The aim of this project is to make adjustments to the reduced bibliographical and photographic basis of the outfit of the sculptural imagery of Virgin Mary, an iconic character of our popular religious culture. Through field and bibliographical research, an aesthetic analysis of the existing outfit in some rural parishes of the city of Cuenca was done. This analysis was focused on the techniques applied, materials used, and colors. The purpose was to make a meaningful record at catalog level.

Key words: aesthetics, imaginary, religious outfit, religious context, techniques, Virgin Mary



Student's signature

Student's name: Mayra Chicaiza
Code: 079787



Thesis Supervisor's signature

Designer Cristina Córdova



Translated by,

Rafael Argudo

