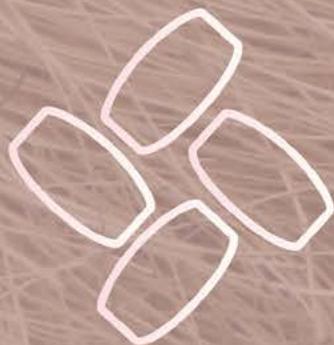




UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE OBJETOS TEXTILES  
CON TÉCNICAS DE PAJA TOQUILLA**  
CASO: COOPERATIVA PADRE RAFAEL GONZÁLEZ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORA:

**Karen Marissa Cárdenas Romero**

DIRECTORA:

**Dis. Ruth Galindo Zeas, Mgt.**

**CUENCA-ECUADOR**

**2019**





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE  
FACULTAD**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE**  
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE OBJETOS TEXTILES CON TÉCNICAS DE PAJA TOQUILLA**  
CASO: COOPERATIVA PADRE RAFAEL GONZÁLEZ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORA:

**Karen Marissa Cárdenas Romero**

DIRECTORA:

**Dis. Ruth Galindo Zeas, Mgt.**

CUENCA-ECUADOR

2019

## *Dedicatoria*

El tesoro más grande que el ser humano tiene es la familia, es por eso que la dedico a todos mis seres queridos y en especial a mis padres Oswaldo y Ruth, por todos sus consejos, apoyo y amor que me brindaron durante el camino de este gran sueño.

## *Agradecimientos*

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme estudiar una carrera que amo y por todos los conocimientos y logros que he conseguido.

A mi tutora Ruthcita por siempre creer en mí y un agradecimiento especial a todas las Artesanas de la Cooperativa Rafael González por brindarme la ayuda necesaria e impartir sus conocimientos en el tejido de los productos.

# Índice de contenidos

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de Figuras	8
Índice de Gráficos	9
Índice de Fichas técnicas	10
Índice de tablas	11
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	15

## Capítulo 1

<b>1.- Contextualización</b>	<b>19</b>
<b>1.1.- Paja Toquilla</b>	<b>19</b>
1.1.1.- Definición	19
1.1.2.- Antecedentes históricos.	20
1.1.3.- Tratamiento de la fibra	23
<b>1.2.- Artesanías de paja toquilla en el Ecuador</b>	<b>26</b>
1.2.1.- Paja toquilla a Nivel Nacional.	26
1.2.2.- Paja toquilla en Biblián	29
<b>1.3.- Importancia de la aplicación de tecnologías textiles en objetos de paja toquilla.</b>	<b>30</b>
1.3.1.- Diseño	30
1.3.2.- Objetos Textiles	31
1.3.3.- Tecnologías textiles	32
1.3.3.1.- Sublimación textil	32
1.3.3.2.- Corte a laser	33
1.3.3.3.- Bordado artesanal	35
1.3.3.4.- Moldeado	36

## Capítulo 2

<b>2.- Planificación</b>	<b>41</b>
<b>2.1.- Situación actual del sector toquillero de la Cooperativa "Padre Rafael González".</b>	<b>41</b>
<b>2.2.- Análisis de campo</b>	<b>44</b>
2.2.1.- Investigación de campo Cooperativa "Padre Rafael González".	44
2.2.2.- Encuesta a las artesanas de paja toquilla.	44
2.2.3.- Conclusión de las encuestas	49
<b>2.3.- Registro técnico y fotográfico de los productos de paja toquilla de la Cooperativa.</b>	<b>49</b>
2.3.1.- Fichas técnicas de los productos.	50
<b>2.4.- Brief de diseño.</b>	<b>84</b>
2.4.1.- Descripción del proyecto	84
2.4.2.- Concepto	84
2.4.3.- Tecnologías aplicadas	84
2.4.4.- Constantes y Variables	85
2.4.5.- Paleta de colores	85
2.4.6.- Target-usuario	86
<b>2.5.- Mood boards</b>	<b>87</b>
2.5.1.- Mood board inspiración	87
2.5.2.- Mood board tendencias	88

## Capítulo 3

<b>3.- Anteproyecto</b>	<b>93</b>
<b>3.1.- Ideación</b>	<b>93</b>
<b>3.2.- Experimentación de las tecnologías</b>	<b>93</b>
3.2.1.- Sublimación	93
3.2.2.- Corte a laser	94
3.2.3.- Bordado Manual	94
<b>3.3.- Fichas de experimentación</b>	<b>95</b>
3.3.1.- Resultados	110
<b>3.4.- Bocetación</b>	<b>111</b>

## Capítulo 4

<b>4.- Resultados</b>	<b>115</b>
<b>4.1.- Diseños finales</b>	<b>115</b>
<b>4.2.- Fichas técnicas</b>	<b>126</b>
<b>4.3.- Fotografías</b>	<b>137</b>

## Referencias

<b>Bibliografía</b>	<b>152</b>
<b>Bibliografía de figuras</b>	<b>154</b>
<b>Bibliografía de Fichas Técnicas</b>	<b>156</b>
<b>Bibliografía de Gráficos</b>	<b>158</b>
<b>Bibliografía de Tablas</b>	<b>158</b>
<b>Anexo 1: Formato de la Encuesta</b>	<b>159</b>
<b>Anexo 2: Abstract</b>	<b>162</b>

# Índice de Figuras

Figura 1: Hojas de la palmera.	19
Figura 2: Carludovica Palmata	19
Figura 3: Trabajadores usando el sombrero de paja toquilla	20
Figura 4: Taller y bodega de sombreros	21
Figura 5: Artesanas de la ciudad de Cuenca	21
Figura 6: Niñas aprendiendo a tejer sombreros.	23
Figura 7: Paja cosechada	23
Figura 8: Mujeres realizando el desvene.	24
Figura 9: Gramil con puntas de acero.	24
Figura 10: Artesano cocinando la paja.	25
Figura 11: Paja en cordeles.	25
Figura 12: Artesano manipulando la fibra secada.	25
Figura 13: Mujeres en la actividad del tejido.	26
Figura 14: Sombreros de paja toquilla.	27
Figura 15: Tejido de la paja.	27
Figura 16: Joyeros tejidos.	27
Figura 17: Llaveros de paja toquilla.	27
Figura 18: Campanas decorativas	28
Figura 19: Muñecas tejidas.	28
Figura 20: Mujeres del cantón Biblián tejiendo.	29
Figura 21: Artesanas recibiendo capacitación.	30
Figura 22: Innovación.	30
Figura 23: Diseño.	30
Figura 24: Cartera de paja toquilla.	31
Figura 25: Bolso Manarola.	32
Figura 26: Diseño digitalizado en ilustrador.	33
Figura 27: Impresión en papel transfer.	33
Figura 28: Máquina de sublimación.	33
Figura 29: Corte a laser en textil.	33
Figura 30: Motivo vectorizado.	34
Figura 31: Laser de la máquina.	34
Figura 32: Productos resultantes del corte.	34
Figura 33: Bordado manual con tambor.	35
Figura 34: Artesanía Bibilak.	35
Figura 35: Bombonera corazón, Bibilak.	35
Figura 36: Moldeado en barro (Alfarería).	36
Figura 37: Molde de madera.	36
Figura 38: Sombrero de exportación	41
Figura 39: Área de prensado	42
Figura 40: Área de costura	42
Figura 41: Artesanas presentes en la minga	43
Figura 42: Tienda "Bibilak"	43
Figura 43: Productos de la tienda	43
Figura 44: Floripondio	84
Figura 45: Paleta "Brugmansia"	85
Figura 46: Inspiración Floripondio	87
Figura 47: Tendencias y Homólogos	88

Figura 48: Sublimación de redibujo y nombres	93
Figura 49: Sublimación de fotografías y tramas	93
Figura 50: Corte a laser en tejido llano y mascota	94
Figura 51: Bordado sobre paja toquilla	94
Figura 52: Bocetos de objetos textiles	111
Figura 53: Boceto 1 Sombrero ala ancha	115
Figura 54: Boceto 2 Sombrero ala ancha	116
Figura 55: Boceto 3 Sombrero clásico	117
Figura 56: Boceto 4 Sombrero clásico	118
Figura 57: Boceto 5 Shopper	119
Figura 58: Boceto 6 Shopper	120
Figura 59: Boceto 7 Belt bag	121
Figura 60: Boceto 8 Belt bag	122
Figura 61: Boceto 9 Arete	123
Figura 62: Boceto 10 Arete	124
Figura 63: Boceto 11 Arete	125

## *Índice de Gráficos*

Gráfico 1: Objetos	44
Gráfico 2: Materiales Alternativos	45
Gráfico 3: Compradores	45
Gráfico 4: Tipos de Tejidos	46
Gráfico 5: Tecnologías	46
Gráfico 6: Precio	47
Gráfico 7: Compradores	47
Gráfico 8: Colores de preferencia	48
Gráfico 9: Productos	48

# Índice de Fichas técnicas

Ficha Técnica 1: "Florero".	50
Ficha Técnica 2: "Sombrero".	51
Ficha Técnica 3: "Sombrero clásico".	52
Ficha Técnica 4: "Sombrero clásico".	53
Ficha Técnica 5: "Sombrero".	54
Ficha Técnica 6: "Cartera grande".	55
Ficha Técnica 7: "Cartera grande".	56
Ficha Técnica 8: "Cartera grande".	57
Ficha Técnica 9: "Aretes largos".	58
Ficha Técnica 10: "Panera pequeña".	59
Ficha Técnica 11: "Cartera pequeña".	60
Ficha Técnica 12: "Cartuchera".	61
Ficha Técnica 13: "Llaveros".	62
Ficha Técnica 14: "Joyero".	63
Ficha Técnica 15: "Adorno pequeño".	64
Ficha Técnica 16: "Gallina".	65
Ficha Técnica 17: "Panera mediana".	66
Ficha Técnica 18: "Campanas navideñas".	67
Ficha Técnica 19: "Florero multicolor".	68
Ficha Técnica 20: "Cartera".	69
Ficha Técnica 21: "Cinturón en paja natural".	70
Ficha Técnica 22: "Botella tejida".	71
Ficha Técnica 23: "Nacimiento decorativo".	72
Ficha Técnica 24: "Porta aretes pequeño".	73
Ficha Técnica 25: "Joyero pequeño".	74
Ficha Técnica 26: "Sombrero con pintura manual".	75
Ficha Técnica 27: "Cartuchera bicolor".	76
Ficha Técnica 28: "Panera".	77
Ficha Técnica 29: "Colgante decorativo".	78
Ficha Técnica 30: "Sombrero con cintillo de paja".	79
Ficha Técnica 31: "Joyero navideño".	80
Ficha Técnica 32: "Sombrero clásico tinturado".	81
Ficha Técnica 33: "Sombrero clásico tinturado".	82
Ficha Técnica 34: "Sombrero con pintura manual".	83
Ficha Técnica 35: Experimentación con sublimación.	95
Ficha Técnica 36: Experimentación con corte y bordado manual.	96
Ficha Técnica 37: Experimentación con corte a laser.	97
Ficha Técnica 38: Experimentación con bordado manual.	98
Ficha Técnica 39: Experimentación con sublimación y bordado manual.	99
Ficha Técnica 40: Experimentación con sublimación y bordado manual.	100
Ficha Técnica 41: Experimentación con sublimación y bordado manual.	101
Ficha Técnica 42: Experimentación con sublimación y bordado manual.	102
Ficha Técnica 43: Experimentación con sublimación.	103
Ficha Técnica 44: Experimentación con sublimación y bordado manual.	104

Ficha Técnica 45: Experimentación con sublimación	105
Ficha Técnica 46: Experimentación con sublimación y bordado manual	106
Ficha Técnica 47: Experimentación con sublimación y bordado manual	107
Ficha Técnica 48: Experimentación con sublimación y bordado manual	108
Ficha Técnica 49: Experimentación con corte y grabado a laser	109
Ficha Técnica 50: "Sombrero falda ancha con sublimación".	126
Ficha Técnica 51: "Sombrero falda ancha con reata cortada a laser".	127
Ficha Técnica 52: "Sombrero clásico con sublimación en la falda".	128
Ficha Técnica 53: "Sombrero clásico con reata sublimada".	129
Ficha Técnica 54: "Cartera Shopper con sublimación y corte a laser".	130
Ficha Técnica 55: "Cartera Shopper con sublimación, grabado a laser y bordado".	131
Ficha Técnica 56: "Belt bag ovalada con sublimación".	132
Ficha Técnica 57: "Belt bag rectangular con sublimación".	133
Ficha Técnica 58: "Arete circular con corte y grabado a laser".	134
Ficha Técnica 59: "Arete circular con corte y grabado a laser".	135
Ficha Técnica 60: "Arete circular con corte y grabado a laser".	136

## *Índice de tablas*

Tabla 1: Constantes y Variables	85
Tabla 2: Cuadro de calificación	110
Tabla 3: Experimentación	110

## *Resumen*

El presente proyecto de investigación pretendió contribuir a las artesanas del cantón Biblián, mediante la implementación de tres tecnologías textiles en el tejido de la fibra, así como en el diseño de nuevos productos, tras reconocer como problemática la falta de diseño e innovación en artesanías de paja toquilla y la baja rentabilidad recibida a consecuencia de la misma. Es así como se aplicaron las tecnologías textiles de sublimación, corte a laser y bordado manual en dicho proyecto y se propuso como resultado una línea de nuevos objetos textiles con la combinación de tejidos, tecnologías y criterios de diseño.

**Palabras clave:** Cantón Biblián, innovación, tecnologías textiles, carteras, sombreros, aretes.

## *Abstract*

### **Designig Textile Products with Toquilla Straw Techniques: The Case of Father Rafael González Cooperative**

#### **ABSTRACT**

The aim of this research project is to contribute to the craftswomen of the city of Biblián through the implementation of three textile technologies in fiber fabrics, as well as to the design of new products after recognizing that the problem has arisen because of both the lack of design and innovation in toquilla straw products and the low profitability gotten as a consequence of it. For this reason, sublimation textile technologies, laser cutting, and handmade embroidery were incorporated into this project, the result being a line of new textile products that combines fabrics, technologies, and design criteria.

**Key words:** city of Biblián, innovation, textile technologies, handbags, hats, earrings

Ver Anexo N° 2



## Introducción

Nuestro país está dotado de manos artesanas muy hábiles que elaboran productos que no solo transmiten belleza sino también cultura e identidad de un pueblo, estas son las artesanías de paja toquilla pero que con el pasar del tiempo han ido perdiendo su valor, lo que ha ocasionado que las generaciones venideras ya no se dediquen a esta actividad.

El fin de este proyecto es diseñar una línea de nuevos objetos textiles, para ello se llevará a cabo un registro con fichas técnicas de los productos que realizan las artesanas de la Cooperativa "Padre Rafael González", con la finalidad de analizar el tejido, color, molde, tecnología y material alternativo.

Así también se realizará una investigación de campo a varias artesanas de dicha asociación, con el objeto de conocer que es lo que realizan y que buscan los posibles usuarios; datos que se utilizarán como referencia para la concreción de los productos, los mismos que serán sombreros (clásico y falda ancha), carteras (shopper y belt bag) y aretes circulares.

Los productos mencionados tendrán la combinación de tecnologías textiles como sublimación, corte, grabado a laser y bordado manual, como también la de tejidos; consiguiendo así productos innovadores, diferentes, con diseño y sobre todo perseverando la técnica de tejido de paja toquilla pues es parte de nuestra cultura e identidad ecuatoriana.



A woman wearing a wide-brimmed hat and traditional clothing is shown weaving on a loom. The background is a textured wall. A large, semi-transparent watermark reading "Capítulo 1" is overlaid on the image. A red diagonal graphic element is present in the top-left corner.

# Contextualización

# Capítulo 1

<b>1.- Contextualización</b>	<b>19</b>
<b>1.1.- Paja Toquilla</b>	<b>19</b>
1.1.1.- Definición	19
1.1.2.- Antecedentes históricos.	20
1.1.3.- Tratamiento de la fibra	23
<b>1.2.- Artesanías de paja toquilla en el Ecuador</b>	<b>26</b>
1.2.1.- Paja toquilla a Nivel Nacional.	26
1.2.2.- Paja toquilla en Biblián	29
<b>1.3.- Importancia de la aplicación de tecnologías textiles en objetos de paja toquilla.</b>	<b>30</b>
1.3.1.- Diseño	30
1.3.2.- Objetos Textiles	31
1.3.3.- Tecnologías textiles	32
1.3.3.1.- Sublimación textil	32
1.3.3.2.- Corte a laser	33
1.3.3.3.- Bordado artesanal	35
1.3.3.4.- Moldeado	36

## 1.- Contextualización

### 1.1.- Paja Toquilla

#### 1.1.1.- Definición

Para tratar acerca de las artesanías de paja toquilla que se elaboran en nuestro Ecuador es primordial conocer sobre dicha planta, citando a Aguilar (2009) la define como "una especie de palmera que carece de tronco y posee hojas en forma de abanico que nacen desde el suelo, dicha planta tiene hojas anchas que llegan a medir dos o tres metros de largo; en cuanto a su parte exterior su color es verde y su centro es de color blanco marfil o perla, la misma que es utilizada para la fabricación de los sombreros" (Aguilar de Tamariz, Tejiendo la vida...los sombreros de paja toquilla en el Ecuador, 2009, pág. 21)..

Comúnmente la llamamos paja toquilla, pero su nombre botánico es "Carludovica Palmata Ruiz et Pavon"; que nos remonta a tiempos pasados, ya que dicho nombre fue dado en honor al Rey Carlos IV y la Reina Luisa soberanos de España en aquella época.

De la "Carludovica Palmata" originaria exclusivamente de Ecuador existen dos variedades, la primera que es utilizada como ornamentos en los jardines en especial en la ciudad de Cuenca del Ecuador y la segunda que se desarrolla solo en ciertas regiones de la Costa y es usada como fibra para el tejido de sombreros. (Dominguez, 1991)

Esta fibra encuentra su hábitat en zonas de clima tropical, razón por la cual se desarrolla en ciertas regiones de la Costa y del Oriente ecuatoriano; si las condiciones ecológicas son las apropiadas esto garantiza un normal desarrollo y crecimiento de la Carludovica Palmata y se tiene como resultado una fibra de calidad y con las características de dureza, flexibilidad y duración. (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 29)



Figura 1: Hojas de la palmera.



Figura 2: Carludovica Palmata

### 1.1.2.- Antecedentes históricos.

La artesanía e industria sombrerera ha tenido que soportar varias dificultades hasta esta época; es por eso que no se puede dejar de un lado los hechos históricos que tienen relación con los orígenes de la actividad manufacturera.

Estas raíces están en los tiempos que precedieron a la Conquista y Colonia; teniendo presente que el avance de la actividad manufacturera constituye la historia económica y social de los pueblos azuayos, siendo este la sede del tejido de sombreros de paja toquilla (Dominguez, 1991, pág. 13)

Todo lo expuesto, nos cuenta el autor Domínguez en su libro "El sombrero de Paja Toquilla: Historia y Economía" y comienzan cuando el Padre José María Cobos había llegado a Bahía de Caráquez y Manta, y se encontró con habitantes de aquel lugar con una vestimenta extraña, pues en su cabeza tenían adornos raros con la apariencia de alas de vampiro, generando así desconfianza para ellos; pero en realidad solamente eran adornos que utilizaban para protegerse la cabeza del clima y eran realizados en realidad con fibras de una hoja de palma y no con piel de vampiro como ellos suponían.

Para los conquistadores el uso de este tipo de sombrero no causó atracción, pero en el año de 1630 Don Francisco Delgado vino desde Panamá para radicarse en Manabí, y es así como pudo observar que las manos artesanas de los nativos estaban dotadas de habilidad para realizar los tejidos en una fibra de paja vegetal seca y larga, y con aquello elaboraban objetos que utilizaban en el comercio.

Es así como Don Francisco comienza el emprendimiento laborioso de convertir la fibra en tejidos que sirvan como protección de la cabeza, es decir, las llamadas "alas de vampiro" en "tocas". Su trabajo tuvo gran acogida y gusto por los habitantes, es por eso que empezaron a usarla de costumbre, dichas tocas eran tejidas con paja mocora, por lo que quienes la usaban tenían la facilidad de guardarla en bolsos o en bolsillos.

Con el pasar de los días empezaron a llamarlas "toquillas", diminutivo de toca; y gracias a la difusión y acogida tanto hombres como mujeres se ponían en la cabeza con adornos, cintas o plumas. "De esta manera comenzó el tejido de sombrero en la pro-



Figura 3: Trabajadores usando el sombrero de paja toquilla

vincia de Manabí, concentrándose principalmente en los pueblos de Jipijapa y Montecristi, extendiéndose luego el comercio de las “toquillas” a varios sitios de la colonia, especialmente en Guayaquil, cuyo comerciante principal fue Don Damián Najar, que llevo tejedores de toquillas a Moyobamba, en donde el comercio fue muy importante” (Dominguez, 1991)

Para la colonia las tejedoras del sombrero de paja toquilla eran consideradas verdaderas maestras en este arte; por lo que fueron llevadas a otros lugares para que instruyeran esta artesanía-industria. Pero con el pasar del tiempo “la artesanía de los sombreros de paja toquilla sufre en el país un proceso estacionario de varias décadas, limitándose únicamente a cubrir una pequeña demanda del mercado local y, ocasionalmente, de algunos extranjeros, que adquirirían dicho objeto como una prenda exótica pues se sentían atraídos por la hermosura y delicadeza de este trabajo manual,” (Aguilar de Tamariz, 2009)

A pesar de lo mencionado, esta artesanía tuvo que sobrellevar más conflictos, uno de ellos fue lo sucedido en el año de 1834, cuando el General Juan José Flores presidente del Ecuador ordenó la retención de todos los sombreros de Montecristi y Jipijapa, cuya producción oscilaba alrededor de cincuenta mil sombreros y provocó que los comerciantes ocultaran la mercadería, teniendo así que de una u otra manera sacarlos del país y venderlos en nuevos mercados como Perú y Colombia. Este



Figura 4: Taller y bodega de sombreros

hecho perjudicó en gran medida a las artesanas ecuatorianas, ya que tuvieron que abaratar precios y por ende hubo una disminución de los sombreros. (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 45)

Mientras sucedía estos conflictos, la presidencia de la república fue asumida por Don Vicente Rocafuerte, “uno de los gobernantes que más impulsó el progreso nacional y quien emitió el 5 de Abril de 1837 un decreto legislativo que prohibía en todos los contextos la exportación de la paja toquilla cultivada en las zonas montañosas de la provincia de Manabí, estableciendo además una serie de sanciones pecuniarias y de confiscación para quienes traten de exportarla clandestinamente” (Aguilar de Tamariz, 2009)

Cabe señalar que dicha prohibición fue favorable para el pueblo ecuatoriano, pues motivó a los manabitas a comprender que dicho arte solo requería de habilidad manual y que si se proponían en esta artesanía podían encontrar una gran ocupación productiva para varias personas.

Lo que sucedió en Manabí no es aparte de los varios problemas económicos dentro del país, por lo que algunas autoridades de la ciudad de Cuenca ayudaron con poderes oficiales para que el tejido de la paja toquilla se extienda; este hecho fue favorable por lo que se constituyó en la actividad primordial en toda la provincia azuaya.



Figura 5: Artesanas de la ciudad de Cuenca

Se conoce que "la introducción de la manufactura de sombreros en esta provincia data del año 1835 aproximadamente y es a partir de 1844, cuando la Corporación Municipal Cuenca ordena que, a la brevedad posible, se instale un taller para la confección de sombreros y que la instrucción que se debía impartir en las escuelas, contemple también la enseñanza del tejido de paja toquilla" (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 47).

El instructor de dicho taller fue el maestro Ugalde, el mismo que recibía una remuneración de dos pesos mensuales por cada diez practicantes y el material era financiado por el Cabildo cuencano. Esta idea impregnada fue muy importante para los azuayos pues esta artesanía ayudó a solventar parte de los problemas económicos.

Según menciona Aguilar en el año de 1845 "el Corregidor de Azogues, don Bartolomé Serrano, observa la estrechez económica que existía en la región y la desocupación de sus habitantes que no tenían en que ocupar su tiempo libre y concibe la idea de traer algunos maestros de la ciudades de Jipijapa y Montecristi, para que enseñen el arte de tejer sombreros de paja toquilla" (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 48).

Es así como poco a poco el aprendizaje de esta artesanía fue progresando y perfeccionándose en estas provincias a finales de siglo XIX y hasta la mitad del XX, razón por la cual no había ninguna localidad campesina en la que no se tejiera los famosos sombreros de paja toquilla llegándose a competir en calidad con los finos sombreros de Montecristi y Jipijapa.

En base a lo expuesto nos podemos dar cuenta que las provincias de Azuay y Cañar se convirtieron en un verdadero callejón manufacturero, por lo que Aguilar (2008) nos cuenta que "si bien ya en 1849 se inicia la exportación de sombreros a través del puerto de Guayaquil es en las décadas de 1880 y 1890 que su demanda aumenta, pues con la construcción del canal de Panamá se difunde entre los trabajadores el uso del sombrero, por ser un objeto adecuado y útil, tanto por las condiciones climáticas como por el trabajo que ellos realizaban".

A partir de este acontecimiento, los nombres de Jipijapa, Cuenca y Montecristi quedaron solo como una referencia de modelo y calidad para los compradores, ya que desde Panamá se distribuía hacia Europa y varios países del norte con el nombre de "PANAMA HAT".

En los siguientes años y hasta la actualidad el comercio de los sombreros ha sido todo un éxito, pero entre las décadas de 1943 a 1953 se obtuvo las cifras más elevadas de exportación, por lo que se convirtió en el primer producto de comercio interno, reportando ganancias muy importantes para el Estado ecuatoriano.

También, el tejido con esta fibra ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial; es por eso que Gnagotena & Jacome mencionan que "el patrimonio cultural inmaterial nos inspira un sentimiento de identidad y pertenencia, estableciendo un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. Además, el intercambio internacional de conocimientos sobre el patrimonio cultural de las diferentes comunidades favorece el dialogo intercultural y el respeto mutuo" (Gnagotena & Jacome, 2011); con lo mencionado sabemos que esta técnica artesanal obtuvo dicha dominación por toda el legado cultural que transmiten sus productos.

Es importante mencionar que el sombrero de paja toquilla ha pasado por varias situaciones positivas y negativas, pero las manos artesanas con su trabajo, dedicación y paciencia han logrado colocar dicha artesanía en un sitio muy alto; el mismo que en la actualidad es reconocido a nivel mundial, llegando así a que los extranjeros valoren más que los ecuatorianos estos productos artesanales.

Para concluir citamos a Domínguez (1991) quien dice "Es nuestra paja toquilla planta positivamente benéfica pues ella suministra el hermoso material de que se tejen nuestros lindos sombreros blancos, tan leves, elegantes, higiénicos y durables, que son superiores a cualesquiera otros fabricados de materia distinta. De aquí proviene el creciente aprecio con que son recibidos en otros países de América y de Europa..."



Figura 6: Niñas aprendiendo a tejer sombreros.

### 1.1.3.- Tratamiento de la fibra

Como ya mencionamos, la fibra de palma "Carludovica Palmata" es la materia prima principal para la elaboración de los populares sombreros de paja toquilla comercializados tanto nacional como internacionalmente.

Su área de cultivo está ubicada en la Costa y Oriente ecuatoriano principalmente en las zonas montañosas de las provincias de Manabí, Guayas, Esmeraldas y en el sector de Gualaquiza perteneciente a Morona Santiago. Se caracteriza por poseer raíces cilíndricas con abundantes raicillas, las mismas que al estar juntas forman una gran cabellera que alcanza una profundidad de hasta 50cm dependiendo de las condiciones del suelo en donde fue sembrada.

Sus hojas tienen las características similares a la de un abanico, pues salen del suelo sobre el peciolo en forma triangular y a medida que crecen se envuelven en la membrana, por lo que la longitud del peciolo puede alcanzar de 1 a 4 metros y con un diámetro de 1 metro.



Figura 7: Paja cosechada

Esta planta es sembrada en hileras con una distancia de cuatro varas tanto en el ancho como en el largo; su producción depende de las condiciones climáticas, las mismas que al ser buenas logrará que se empiece a producir a los dos años y medio, y al ser malas su primera cosecha será en unos cuatro años aproximadamente.

Una vez dada la primera cosecha la planta empieza a extenderse, y los cultivadores comienzan a realizar los cortes cada cierto periodo, el mismo que debe ser mantenido en los próximos cortes; es importante tener presente el conocimiento y la aplicación de la influencia de las fases de la luna y de las estaciones en el cultivo tradicional, pues de todo esto se garantizará un buen crecimiento y mantenimiento de la planta. (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 73)

Dicho corte generalmente se lo realiza con un machete corriente, teniendo presente conservar una porción de 10 a 15 cm del tallo al momento de realizar el corte; dicha acción ayudara posteriormente para los procesos de secado y blanqueado.

Aguilar en su libro "Tejiendo la vida...los sombreros de paja toquilla en el Ecuador" nos comenta que "el número de cogollos que de la planta se obtenga depende el número de hijastros que posea. Los hijastros dependen de la edad de la siembra y de la calidad de la papa. El tubérculo de la toquilla se siembra una sola vez y las semillas la obtienen en los mismos cerros, es decir, en los toquillares viejos. Es indispensable que el cultivo se realice en zonas desprovistas en vegetación que no impidan la proliferación de hijastros". (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 76)

La mayoría de cultivadores tienen sus propias costumbres heredadas desde sus ancestros para realizar el procedimiento de obtener los cogollos de paja toquilla, pero Aguilar (2009) nos menciona que el más utilizado es el siguiente:

## 1. Desvene de los cogollos

La paja es entregada por los productores a las secadoras, las mismas que tienen la tarea de desechar la parte exterior (bordes) de la fibra mediante el uso de púas, espinos precisos o gramil de puntas de acero con mango de madera; obteniendo así cuatro, cinco o hasta seis capas dependiendo del cogollo, del cual se elimina la corteza áspera que envuelve la fibra y solo se trabaja con el centro de la hoja.



Figura 8: Mujeres realizando el desvene.



Figura 9: Gramil con puntas de acero.

## 2. Cocinado de la paja

Las artesanas utilizan para el cocinado grandes ollas de barro llenas de agua, las mismas que se las debe someter al fuego durante el tiempo de 20 a 25 minutos. Al cocinar en grandes cantidades es necesario colocar pedazos de madera en la parte superior de la olla para evitar que la paja se desborde al momento de hervir el agua.

Algunos artesanos tienen la costumbre de colocar varias gotas de limón en la olla de cocinado para que la paja resulte más blanca.



Figura 10: Artesano cocinando la paja.

### 3. Destilar el agua

Para dicho proceso es necesario tener un espacio amplio, pues una vez cocinada la paja se la debe colgar en cordeles durante uno o dos días y luego se realiza el despegue de las pajas.

Este proceso depende únicamente de las condiciones climáticas, pues si el clima es favorable la paja se seca y las fibras se encojen, tomando así una forma cilíndrica y siendo el mismo un indicativo de que la fibra está lista para ser tejida; pero si el clima no es bueno los artesanos utilizan el fogón que tienen en sus casas para el secado de la paja, tomando en cuenta que no se conseguirá un secado uniforme de las fibras.



Figura 11: Paja en cordeles.

### 4. Sahumado de la paja

Este es el último proceso del tratamiento de la fibra, el mismo que consiste en calentar en un fogón la cabeza y las puntas del cogollo, consiguiendo así que se salga toda la parte mala o ajada de la paja. Algunos artesanos tienen la costumbre de luego de dicho proceso colocar a la paja toquilla a la acción del humo y del azufre; por lo general realizan esto con el objeto de obtener una fibra con mayor consistencia, blanca y elástica.



Figura 12: Artesano manipulando la fibra secada.

Una vez cumplidos todos estos procesos la paja toquilla es entregada a los productores o cultivadores, los cuales tienen la tarea de dejar los cogollos ya tratados expuestos al sol durante dos días para que se sequen completamente y luego puedan ser vendidos al mercado nacional para que las manos artesanas comiencen con el laborioso tejido de los sombreros de paja toquilla. (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 91)

## 1.2.- Artesanías de paja toquilla en el Ecuador

### 1.2.1.- Paja toquilla a Nivel Nacional.

"Megadiverso y hermoso, el Ecuador es reconocido a escala mundial por su riqueza y variedad en cuanto a las plantas y animales que posee por metro cuadrado. Gracias a su ubicación en el centro del mundo, el Ecuador concentra en un pequeño territorio la diversidad del planeta, que se conjuga en la Cordillera de los Andes, costas paradisíacas, misteriosas y profundas selvas amazónicas y un tesoro único en el mundo que constituye un laboratorio natural llamado Galápagos. Todos estos parajes de cuento, en los que se desarrolla una fauna y flora privilegiadas, concentran un 10% de todas las especies de plantas que hay en el mundo." (TURISMO, 2014)

De lo citado nos damos cuenta que nuestro país es el escenario perfecto para que manos artesanas de diferentes pueblos se destaquen por esta actividad. Estos saberes ancestrales se han desarrollado a lo largo del Ecuador a través de la historia brindando también una amplia variedad de diseños, materias primas y técnicas ancestrales por la diferencia de regiones.

Para comprender estas manifestaciones artesanales tomamos el concepto de Laorden, Montalvo, Moreno & Rivas (1982) quienes mencionan que "La artesanía es, en la sociedad industrial, el modo de producción tradicional, porque es la tradición la que proporciona las técnicas, útiles y diseños de unos productos que la experiencia de generaciones anteriores ha considerado válidos para satisfacer sus necesidades...", se suma a esto lo que dice el autor Claudio Malo (2008) "la artesanía se caracteriza por el primado de lo útil y la presencia de lo bello como gozoso aditamento".

A partir de estos dos conceptos, comprendemos que la artesanía es un arte, porque quienes la practican poseen la habilidad heredada de sus ancestros sobre el dominio de la técnica utilizada con el material y que a partir de sus productos no solo transmiten belleza sino también cultura y tradición; encerrando así varios espíritus creativos, los cuales expresan una inmensa riqueza interior.

En base a lo expuesto de artesanía, sabemos que el tejido de paja toquilla es una actividad artesanal y ha formado parte de nuestra identidad ecuatoriana a través del tiempo, citando a Malo (2008) nos menciona que "la artesanía toquillera en nues-



Figura 13: Mujeres en la actividad del tejido.

tro medio comarcano tiene visos de profunda resonancia social, pues las provincias australes se encuentran unidas férreamente a esta artesanía”.



Figura 14: Sombreros de paja toquilla.

La artesanía toquillera en el Ecuador ha pasado por varias caídas provocando así la disminución de los volúmenes de exportación; debido a estos acontecimientos las artesanas tuvieron que buscar una alternativa al tejido de sombreros; la misma que consistía en utilizar en su totalidad la paja, es decir, todos los sobrantes que resultaban del tejido o la fibra que no cumplía con las características para la confección del sombrero eran utilizadas como material para la elaboración de artesanías diferentes que satisfacían necesidades utilitarias y estéticas de los usuarios.



Figura 15: Tejido de la paja.

En relación a lo citado nos podemos dar cuenta que la imaginación y el deseo de superación de las artesanas no tenía límites; evidenciando aquello Aguilar de Tamariz (2009) comenta que “El ser humano tiene una ilimitada dimensión estética, pues puede encontrar en los entornos naturales contenidos de belleza que motiva su espíritu y les faculta a modificar lo que espontáneamente brinda el entorno, elaborando objetos de diversa índole, cuya belleza refleja el espíritu del creador y se traslada en tantos y tantos productos finales, que servirán más tarde para el uso y deleite de los demás.”

Hoy en día podemos evidenciar la existencia de una inmensa variedad de productos y objetos elaborados con la materia prima “Carludovica Palmata”; dichas artesanías nacieron con el objetivo de evitar desperdicios de la fibra y también para que las hábiles y creativas artesanas de la toquilla reciban una mejor remuneración económica; pues son productos elaborados en menor tiempo.

Estas artesanías guardan belleza, armonía y sincronía, ya que están combinados perfectamente en gamas, colores, figuras, tejidos, calados y otros atributos que los hacen exclusivos; resultando así productos de calidad dignos de ser vendidos tanto nacional como internacionalmente. Es imposible enumerar la amplia gama de productos que existen por lo que es mejor clasificarlos en dos grandes grupos; los de carácter utilitario y los decorativos.



Figura 16: Joyeros tejidos.



Figura 17: Llaveros de paja toquilla.

Dentro de los de carácter utilitario se puede encontrar servilleteros, joyeros, lámparas, individuales, portavasos, cajas de variadas formas; y en el grupo decorativos podemos observar muñecas, flores, nacimientos, campanas y figuras tradicionales. (Aguilar de Tamariz, 2009, pág. 281)

Las artesanas requieren de mucha paciencia, minuciosidad y detalle en la manufactura, pues al ser productos más pequeños necesitan mayor delicadeza y finura en el tejido; la técnica que utilizan es muy similar a la que hemos mencionado anteriormente por lo que ha traído como consecuencia que algunas artesanas abandonen su actividad inicial o realicen están dos actividades juntas.

La creatividad y la habilidad de las mujeres artesanas es el factor más importante para que estos productos se elaboren, sin dejar de un lado el comentario de Aguilar (2009) que nos dice "gracias al diseño, se enrumba y disciplina la creatividad humana, se adecuan armónicamente los contenidos estéticos, los mismos que adquieren funcionalidad utilitaria en los objetos finales, todos ellos matizados con la belleza e innovación creadora, que plasman nuestras tejedoras toquilleras".

Para finalizar citamos a Aguilar García (2008) quien nos hace reflexionar sobre el futuro de la artesanía mencionando que es importante implementar dos medidas fundamentales: "el hacer de la artesanía toquillera núcleo fundamental de arte y necesidad, porque en estos dos aspectos está lo esencial de su vida misma: el aspecto artístico es importante y la necesidad de tener, usar y gozar de las cosas que tienen esencia artística, es anhelo de todos los hombres de la tierra".



Figura 18: Campanas decorativas



Figura 19: Muñecas tejidas.

### 1.2.2.- Paja toquilla en Biblián

"Biblián es una de las comunidades de mayor significación y vivencia cultural e histórica del Cañar"

Dr. Eduardo Crespo Román

El cantón Biblián pertenece a la provincia del Cañar, Ecuador. Este pequeño sitio de nuestro país es conocido como el "Cantón Verde del Austro Ecuatoriano", se caracteriza por el trabajo y hospitalidad de su gente lo que le convierte en un cantón lleno de historia y encanto. Su nombre se deriva del idioma cayapa: bib(u) = "alerta" y lanu (u) = "subir".

Su economía siempre ha sido reconocida por la agricultura, ganadería, horticultura y hubo tiempos buenos en la que la artesanía del sombrero de paja toquilla aportó grandes cantidades debido a que en dicho cantón las manos artesanas tejían los más finos sombreros que nuestro país producía. (Robles López, 1997)

Citando a Domínguez (1991) nos cuenta que en los años de 1889-1910 "los sombreros de paja toquilla tejidos en Biblián llegaron a venderse en aquella época hasta en cien dólares por unidad, dada la excelente calidad del producto que, a juicio de los comerciantes de Guayaquil, era superior al de Manabí. Los estilos eran variables a gusto de los compradores".



Figura 20: Mujeres del cantón Biblián tejiendo.

A partir de lo mencionado nos podemos dar cuenta que este cantón está dotado de artesanas con mucha habilidad y paciencia, pues estas son las características principales que requiere el tejido de un sombrero tan fino como el que se elabora en el cantón Biblián; sin dejar a un lado algo muy importante como es el empeño que ponen al tejer, pues las artesanas se resisten a que el producto que les identifica a nivel mundial desaparezca.



Figura 21: Artesanas recibiendo capacitación.

Debido a aquello, el GAD Provincial y los municipios de los diferentes cantones han apoyado al desarrollo de cooperativas toquilleras, entre las cuales a nivel de toda la provincia tenemos las siguientes: "Unión Cañari", "Puertas del Cielo" y "Padre Rafael González"; todas estas están conformadas por artesanas de diferentes edades y ciudades de la provincia, pero que comparten un mismo objetivo. Realizan su trabajo en un solo local, en el cual departen momentos de risas y bromas, así como también se ayudan unas a otras debido a que cada una tiene su estilo y habilidad de tejer.

### 1.3.- Importancia de la aplicación de tecnologías textiles en objetos de paja toquilla.

"La creatividad, propia de su naturaleza, abrió las puertas al ser humano para incursionar en su entorno físico, relacionarse con él y tomar aquello que, mediante adecuadas modificaciones, le permite satisfacer sus necesidades materiales y no materiales" (Malo González, 2000)



Figura 22: Innovación.

#### 1.3.1.- Diseño

"La artesanía no puede limitarse a la reproducción de utensilios y enseres del pasado. Existe un mercado marginal de productos artesanales que precisa ser atendido por el diseño."

Ricard André.



Figura 23: Diseño.

En relación a lo mencionado citamos a Guzmán & García que mencionan "el diseño y la artesanía unen hoy sus esfuerzos para construir un camino en el cual sea posible producir conocimiento y mantener formas de existencia propias, no solo en cuanto a las artes de hacer específicas de su dominio cultural, sino también en torno al contexto social" (Guzmán Donsel & García, 2010).

En base a lo expuesto, es necesario nombrar a Wong (1995) quien define al diseño como "proceso de creación visual con un propósito" y Heskett (2005) "proceso que combina la utilidad y el significado en forma de objetos prácticos que también reflejan la identidad y aspiraciones de sus usuarios a través de la forma y el motivo"; dentro de éste, la rama del diseño textil es considerado una "actividad creativa cuyo objeto es la determinación de las cualidades estético-formales que deben poseer los textiles, ya sea en su modalidad de estampado, tejido mecánico, manual o cualquier otra característica y cuya utilidad o uso y sistemas productivos son a la vez condicionantes y emergentes de la acción proyectual" (Aires, s.f.).

Para este tema es primordial tener presente lo que se indica en la Revista No. 52 del CIDAP: Artesanías de América "los objetos y servicios de los nuevos diseñadores no solo deben satisfacer las necesidades elementales, sino que tienen que ser el factor primordial que permita al usuario establecer su estilo de vida con una calidad global la cual encierra todas las exigencias ecológicas, las experiencias sensitivas particulares y especialmente la identidad individual y cultural" (CIDAP, Revista No. 52 del CIDAP: Artesanías de América, 2002).

De todo lo mencionado, podemos decir que nuestras artesanías de paja toquilla del Ecuador, pero de manera especial de nuestro cantón vecino Biblián necesitan ser intervenidas por el Diseño, pues estas carecen de una creación visual y útil; para lograr aquello sabemos que es necesario la mezcla de estos dos términos "**diseño y artesanía**"; además los textiles nos brindarán las técnicas necesarias, para obtener objetos innovadores y con tecnologías textiles de sublimación, bordado manual y corte a laser, siendo esto el plus que aumentará la rentabilidad de las manos artesanales que tejen día a día la fibra de paja toquilla, sin dejar de lado que todo aquello tendrá un enfoque para el desarrollo ecológico, social y económico.

### 1.3.2.- *Objetos Textiles*

Para comprender un concepto de objetos textiles es necesario separar dichos términos; comenzaremos entendiendo que el objeto es la "cosa material y concreta, por lo general de dimensiones reducidas" (FARLEX, 2016).

Saltzman (2004) menciona al textil como un elemento que conforma y materializa el diseño de indumentaria, está constitui-



Figura 24: Cartera de paja toquilla.

do por una lámina que contiene fibras; las cuales pueden estar sometidas a dos importantes procesos como es el de hilatura y el de adherencia. En el primer caso las fibras son entrelazadas (tejidas) de diferente manera y en el otro las fibras se vinculan por adherencia, un ejemplo de aquello es el fieltro.

Es muy importante tener presente que en la selección de los textiles se involucran conceptos estéticos, funcionales, económicos y tecnológicos; todos estos vinculan la calidad, el precio, las posibilidades de uso del material, el sentido y sobre todo las características principales de la materia prima. (Saltzman, 2004, pág. 37).

Por lo expuesto podemos comprender que los **objetos textiles** son cosas materializadas por cualquier tipo de base textil, que tienen la finalidad de ser usados por un sujeto y fabricados con un fin específico.

Existen varios tipos de objetos textiles utilizados en el medio entre estos se destacan lo que son tapetes, portavasos, sillas, cojines, sombreros, cinturones, bolsos, carteras, mochilas, entre otros.

Finalmente, mencionamos que "los objetos y servicios de los nuevos diseñadores no solo deben satisfacer necesidades

elementales, sino que tienen que ser el factor primordial que permita al usuario establecer su estilo de vida con una calidad global la cual encierra todas las exigencias ecológicas, las experiencias sensitivas particulares y especialmente la identidad individual y cultural" (CIDAP, Revista No. 52 del CIDAP: Artesanías de América, 2002, pág. 126).



Figura 25: Bolso Manarola.

### 1.3.3.- Tecnologías textiles

Para comenzar hablar de tecnologías debemos tener presente el origen y toda la evolución que ha tenido en el medio, por lo que el autor Pesok (2012) en su libro "Introducción a la TECNOLOGÍA TEXTIL" nos comenta que el término **tecnología** podría entenderse como el "**estudio de las técnicas**". A pesar de que estos dos términos se refieran a lo mismo, se conoce al término tecnología como "el desarrollo y la utilización por el nombre de materiales, herramientas, máquinas y procesos para resolver los diferentes problemas que se le plantean en su relacionamiento con el medio ambiente y con su entorno social".

Citando a Malo (2008) relaciona a la tecnología con la artesanía mencionando que para poder conseguir un objeto que satisfaga necesidades materiales e inmateriales se requiere de procedimientos en los que participe la imaginación, la razón, la voluntad, las habilidades y las destrezas.

De acuerdo a lo dicho y a la experiencia del día a día, nos

podemos dar cuenta que las tecnologías del pasado propias del mundo artesanal todavía existen en el medio, no por la falta de industria sino porque varios sectores las prefieren por diversas razones destacándose principalmente la autenticidad. (Malo, 2008, pág. 157)

"Lo importante en las artesanías es la proyección de la creatividad humana individual y colectiva a objetos finales para garantizar la presencia del ser humano en la pieza en la medida en que ha mantenido el control en todas las etapas." (Malo, 2008, pág. 163)

Debemos tener presente lo que mencionan estos dos autores para poder trabajar con las artesanías y así poder aplicar las tecnologías necesarias para conseguir objetos textiles utilitarios y decorativos de calidad.

En este caso se aplicará en las artesanías de paja toquilla las tecnologías textiles ya experimentadas por la Diseñadora Fernanda Samaniego en su tesis "PAJA TOQUILLA, Una nueva mirada"; las mismas que fueron evaluadas mediante un control de calidad por lo que se determinó que las de mejor duración y calidad son: sublimación, corte a laser y bordado; por lo que serán estas las que se apliquen en la línea de objetos textiles que se elaborará en la Cooperativa Padre Rafael González del cantón Biblián.

#### 1.3.3.1.- Sublimación textil

Se debe tener claro que la sublimación es un tipo de estampación, citando a Fernández (2009) define a esta última como "Proceso por el cual se efectúa la coloración de un tejido según unos perfiles o dibujos preconcebidos".

A partir de este concepto podemos hablar de sublimación como un método en el cual el diseñador puede transmitir sus diseños impresos en papel a la tela a través de los recursos de calor y presión. Para lograr aquello es necesario colocar el papel sobre la tela y estos dos en el marco de la máquina, luego este conjunto es sometido a presión y temperatura hasta el que el dibujo impreso en el papel este impregnado en la tela. Con esta tecnología se consigue una mejor penetración del color a la tela, logrando así un vínculo entre el diseño y el estampado, con menores costes industriales y sobre todo ayudando a disminuir en cierta parte la contaminación ambiental. (Fernández, 2009, pág. 118)

En base a lo indicado nos podemos dar cuenta que dicha tecnología requiere de mucha creatividad y es una oportunidad para adicionar un plus a nuestros diseños, así como también es un factor de ayuda para los diseñadores pues con este recurso podemos impregnar colores y estampados de tendencias.

Para realizar esta tecnología es necesario utilizar los materiales correctos y seguir los siguientes pasos:

- Diseño

Diseñar y digitalizar la imagen que se quiere sublimar.

- Impresión



Figura 26: Diseño digitalizado en ilustrador.

La impresora tendrá que estar preparada con tintas propias de sublimación y cargada con papel transfer o papel de sublimación.

- Planchado



Figura 27: Impresión en papel transfer.

Luego de imprimir el diseño, se procede a colocar el objeto en la prensa térmica y sobre este el diseño impreso; una vez que este conjunto esté listo se cierra la prensa y se utiliza una temperatura y presión adecuada. Por último, se retira el papel y el objeto de la prensa.

Nota: el tiempo, la temperatura y la presión son los elementos



Figura 28: Máquina de sublimación.

principales en este paso, ya que de estos dependerá la definición de los colores y la calidad del objeto resultante.

### 1.3.3.2.- Corte a laser

Este tipo de tecnología se puede definir como "proceso inducido térmicamente, en el cual la energía de un haz de luz focalizado es absorbida por el material, que se vaporiza formando así el corte" (Bachs, Cuesta, & Carles, 2009).

Es necesario tener presente que las propiedades óptimas,

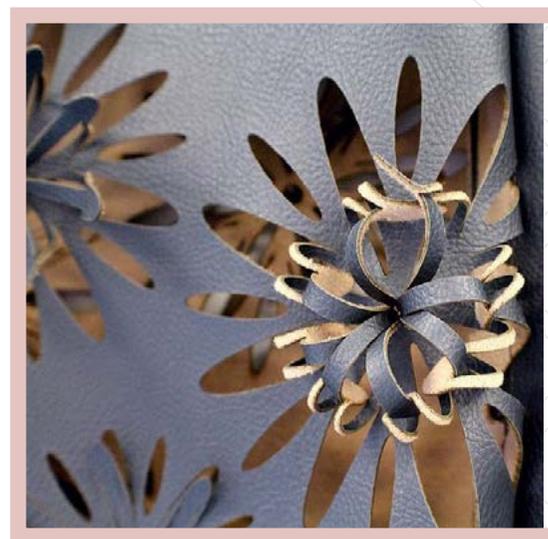


Figura 29: Corte a laser en textil.

térmicas, eléctricas y mecánicas del material, son los elementos primordiales que determinan la aplicación del láser al momento de que se realice el corte. (Bachs, Cuesta, & Carles, 2009, pág. 89); puede ser aplicada en cualquier tipo de material ya sea este acero al carbono, madera, plástico, papel, vidrio, cerámica y tela.

En la actualidad la creatividad e innovación de las personas ha hecho que este proceso sea utilizado en la industria debido a su alta precisión y velocidad para cortar a gran detalle y ángulo.

Los elementos que un diseñador u otra persona con conocimiento en el área necesita para realizarla son la máquina de corte, el material y el diseño vectorial; todos estos deberán ser utilizados correctamente y el siguiente orden como nos explica el Centro Superior de Diseño (Lab, 2015):

1. Diseñar el motivo en un software vectorial, desde Illustrator a Rhinoceros o Autocad; para lo cual se debe tener presente:
  - La escala del dibujo debe estar en 1:1.
  - Los límites de impresión óptimos son 600x300.
  - Cuando existan varias piezas en el diseño es necesario separarlas con un mínimo de 2mm, para evitar daños posteriores.
  - Las líneas del diseño deberán estar programadas con el grosor correspondiente a cada programa.
2. Se colocar el material en la máquina de corte.

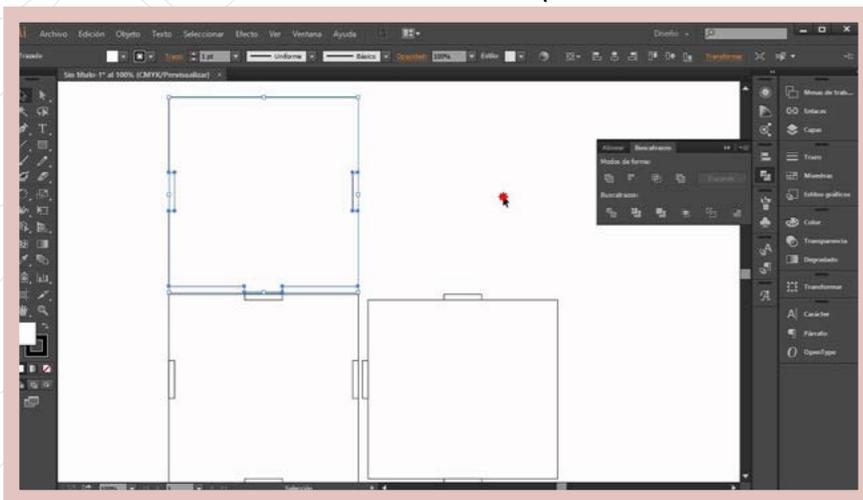


Figura 30: Motivo vectorizado.

3. Finalmente se retira el material restante junto con los



Figura 31: Laser de la máquina.

diseños obtenidos.

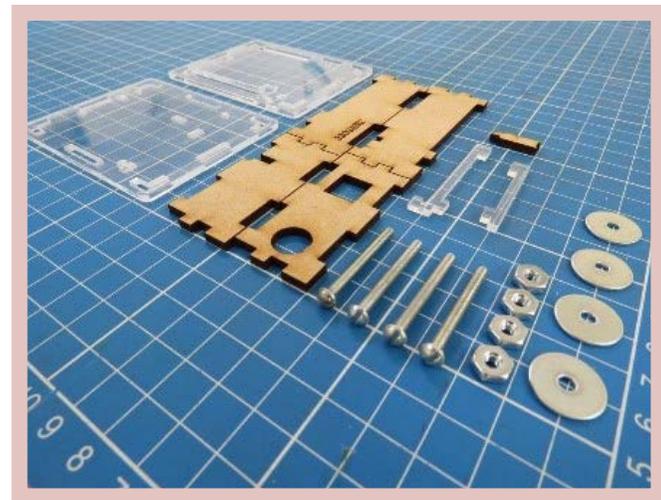


Figura 32: Productos resultantes del corte.



Figura 33: Bordado manual con tambor.

### 1.3.3.3.- Bordado artesanal

El bordado artesanal es considerado una artesanía debido a la habilidad y la creatividad que tienen las personas que realizan esta actividad, citando a Fernández la considera como "técnica mediante la cual se traspasa un diseño al género por medio de hebras textiles."

Generalmente, esta técnica se dedica a dos actividades; la primera es la ornamentación de la tela y la segunda es la reproducción de dibujos; para estas dos se pueden utilizar materiales como perlas, cintas, cristales, lentejuelas, tejidos, entre otros. La mayoría de fabricantes textiles ocupan esta actividad para poder crear dimensiones diferentes, con el objetivo de que estas lleguen a convertirse en elegantes artesanías. (Fernández, 2009, pág. 110)

A partir de lo mencionado podemos darnos cuenta que dicha técnica es muy enriquecedora y sobre todo transmite cultura y tradición; pero hoy en día el bordado artesanal se está perdiendo debido a que las manos que la realizan no reciben un pago justo y también porque sus generaciones no desean aprender esta actividad.

Las artesanas han comenzado a incorporar este tipo de tecnología en los objetos de paja toquilla con el objetivo de darles una apariencia visual diferente y lograr que sus productos tengan un plus que les ayude a aumentar el precio de venta de la artesanía. Las siguientes imágenes nos muestran un ejemplo de lo que

realizan las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González; estos objetos ya tienen una intervención de bordado, este posee la característica de ser realizado con paja toquilla tinturada y con punto cruz o simplemente entrelazado en el tejido del objeto.



Figura 34: Artesanía Bibilak.



Figura 35: Bombonera corazón, Bibilak.

### 1.3.3.4.- Moldeado

El ser humano está dotado de creatividad e ingenio, razón por la cual desde épocas anteriores ha tenido que poner en práctica su habilidad para construir moldes de objetos necesarios en su vida diaria.

Por lo que se define **molde** como un "espacio o impresión que ha dejado un modelo en la tierra de moldear. Este espacio reproduce la forma del modelo, y al ser rellenado con el metal liquido proporciona un nuevo objeto semejante al modelo" (Encalada Vásquez, 2003, pág. 168).

Existen varios tipos de molde, en los cuales se puede observar diferentes características de materiales como barro, cerámica, yeso, madera, entre otros; pero en los productos a crearse se trabajara con módulos de madera, citando a Encalada (2003) nos comenta que este tipo de molde es usado por varias regiones de la costa ecuatoriana, en la mayoría de casos utilizan el guasango (madera muy resistente); en cuya técnica la madera esta cincelada con la impronta del objeto que se desea conseguir.



Figura 36: Moldeado en barro (Alfarería).

Las personas que desarrollan esta actividad día a día son reconocidas por realizar la acción de moldeado, mencionando a Encalada (2003) la define como "proceso por el cual el artesano tallador da forma a las figuras en la madera".

Lo que se pretende en este proyecto ocupar los moldes existentes para que mediante este las artesanas puedan elaborar productos innovadores, destacándose entre estos la combinación de tejidos tanto en la copa como en la falda del sombrero.



Figura 37: Molde de madera.







# Capítulo 2

## Planificación

## Capítulo 2

<b>2.- Planificación</b>	<b>41</b>
<b>2.1.- Situación actual del sector toquillero de la Cooperativa "Padre Rafael González".</b>	<b>41</b>
<b>2.2.- Análisis de campo</b>	<b>44</b>
2.2.1.- Investigación de campo Cooperativa "Padre Rafael González".	44
2.2.2.- Encuesta a las artesanas de paja toquilla.	44
2.2.3.- Conclusión de las encuestas	49
<b>2.3.- Registro técnico y fotográfico de los productos de paja toquilla de la Cooperativa.</b>	<b>49</b>
2.3.1.- Fichas técnicas de los productos.	50
<b>2.4.- Brief de diseño.</b>	<b>84</b>
2.4.1.- Descripción del proyecto	84
2.4.2.- Concepto	84
2.4.3.- Tecnologías aplicadas	84
2.4.4.- Constantes y Variables	85
2.4.5.- Paleta de colores	85
2.4.6.- Target-usuario	86
<b>2.5.- Mood boards</b>	<b>87</b>
2.5.1.- Mood board inspiración	87
2.5.2.- Mood board tendencias	88

## 2.- Planificación

### 2.1.- Situación actual del sector toquillero de la Cooperativa "Padre Rafael González".

La Cooperativa Padre Rafael González nace por la iniciativa del Municipio de Biblián, con el objetivo de agrupar a pequeñas asociaciones y con la finalidad de que mujeres artesanas fortalezcan su actividad y generen ingresos para el sustento de sus hogares.

En la actualidad está conformada por 120 mujeres (socias) tejedoras de paja toquilla, cuya edad fluctúa entre los 24 y 75 años de edad; el nombre de la cooperativa viene dado en honor al sacerdote González, el mismo que en tiempos pasados sirvió a los biblianenses por más de 10 años, ayudando de manera especial a la gente pobre.

En noviembre de 2015 dicha cooperativa se constituyó jurídicamente, nombrando como presidenta a Fanny Tapia, quien en forma conjunta con el GAD Biblián es la encargada de organizar las actividades que desarrollaran las artesanas y coordinar su participación en los diferentes eventos como talleres, ferias y exposiciones.



Figura 38: Sombrero de exportación

Su actividad principal para generar ingresos es la exportación de sombrero tipo brisa (se teje con una sola hebra de paja) de color natural y se la exporta a varios países, principalmente a Italia con un estimado de 1.200 unidades por envío, consiguiendo así que estos productos artesanales se ubiquen en las principales vitrinas de Europa.

La organización "Padre Rafael González", recibe un financiamiento del Municipio del cantón Biblián, además de aportes internacionales como es el caso de FONS VALENCIA (Asociación de los Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana para la Cooperación al Desarrollo), quien ayudó a que las artesanías de paja toquilla del Cantón Biblián sean conocidas a nivel internacional, y permitió realizar intercambios y visitas a España por parte de las artesanas para que puedan exponer su técnica de tejido como también la variedad de productos.



Figura 39: Área de prensado

Con el apoyo del Gobierno Provincial de Cañar y la Mancomunidad del Pueblo Cañari, se logró crear el centro de acopio con maquinaria especializada para conseguir un acabado detallado en cada uno de los sombreros.

El acopio está dividido en diferentes áreas para la confección del sombrero, entre los cuales tenemos:

- Área de azocado y planchado
- Área de tejido
- Área de prensado
- Área de clasificado
- Área de costura

Este centro reúne a la mayoría de mujeres artesanas socias de esta cooperativa los días jueves desde las 9:30 am hasta las 12:00 a la denominada "MINGA DE TEJIDO", misma que ha permitido mejorar la convivencia familiar y comunitaria, ya que comparten conocimientos y técnicas del tejido.



Figura 40: Área de costura

Dentro de la minga, las artesanas realizan como principal actividad el tejido de sombreros y por parte de su presidenta reciben el informe de las actividades de exportación y ferias.

En este día se entregan los productos los cuales pasan por un control de calidad antes de ser expuestas en la tienda para su venta. Cabe mencionar que para disminuir gastos y evitar la especulación, adquieren la materia prima al por mayor garantizando la cobertura y la demanda todo el tiempo.

Para poder comercializar los productos la cooperativa abrió una tienda de venta al público cuyo nombre es "Bibilak" (antigua nombre quichua de "Biblián").

El sistema que se maneja en la tienda "Bibilak" de la cooperativa consiste:

1. La artesana teje su producto.
2. El producto es entregado en la tienda con su código personal y precio.
3. La tienda exhibe y vende el producto.
4. Finalmente, el valor de la venta es entregado a la artesana.

En el almacén se puede encontrar gran variedad de productos como sombreros, bolsos, adornos, figuras y otros objetos que pueden servir para el uso personal y la decoración en el hogar.

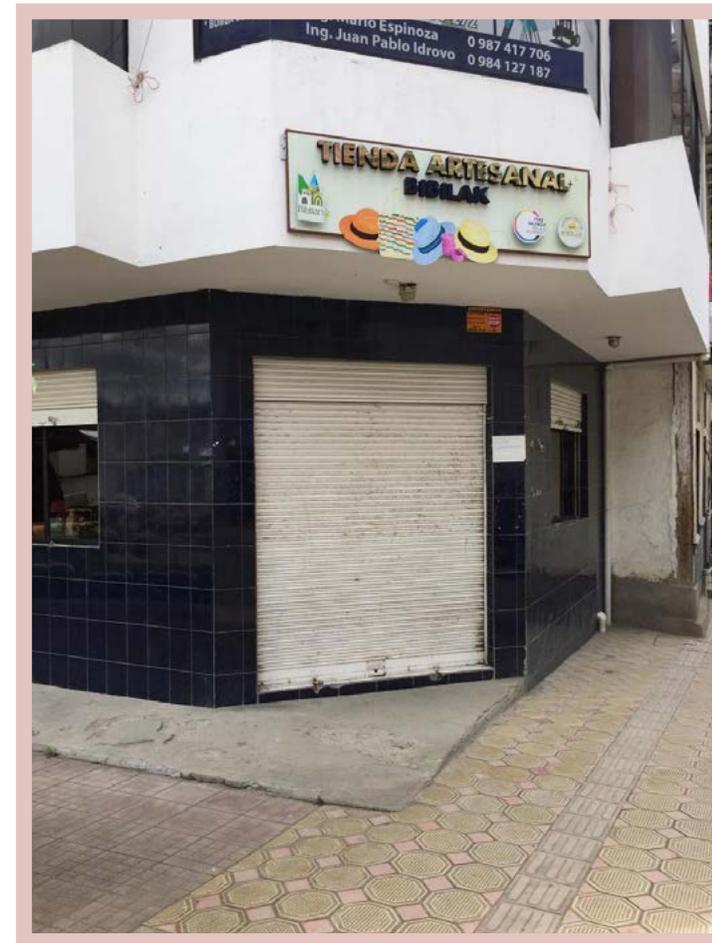


Figura 42: Tienda "Bibilak"



Figura 41: Artesanas presentes en la minga



Figura 43: Productos de la tienda

## 2.2.- Análisis de campo

### Definición de la muestra

La muestra está definida por artesanas de paja toquilla del cantón Biblián pertenecientes a la Cooperativa Padre Rafael González; son ciento veinte socias que mediante la herramienta de trabajar con grupos focales se pudo definir la muestra y también se realizó la visita a la tienda "BIBILAK" donde exponen sus artesanías.

Para levantar la información se utilizó también las herramientas de encuestas y ficha técnicas de observación.

### 2.2.1.- Investigación de campo Cooperativa "Padre Rafael González".

Se encuestó a treinta artesanas de la cooperativa provenientes del cantón Biblián que realizan artesanías de paja toquilla.

### 2.2.2.- Encuesta a las artesanas de paja toquilla.

Encuesta realizada a artesanas de paja toquilla de la Cooperativa "Padre Rafael González".

#### 1. Señale dos objetos de paja toquilla que más realiza.



Gráfico 1: Objetos

Pregunta 1 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados de los dos objetos que más tejen las artesanas de la cooperativa corresponde un 45% a sombreros y un 20% a carteras.

## 2. ¿Ud. incorpora materiales alternativos en los productos que teje?

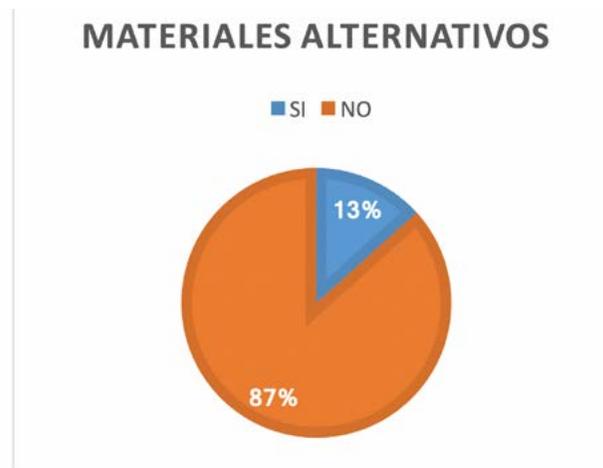


Gráfico 2: Materiales Alternativos

Pregunta 2 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados del uso de materiales alternativos en los productos, el 87% de las artesanas no utilizan y el 13% restante utiliza materiales como cuero (sombreros), mullos y pedrería (carteras y joyería).

## 3. ¿Quiénes compran más?



Gráfico 3: Compradores

Pregunta 3 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Los que más compran y valoran las artesanías de paja toquilla son los extranjeros, el 60% de las artesanas lo afirma.

#### 4. Señale tres tipos de tejido que más realiza.



Gráfico 4: Tipos de Tejidos

Pregunta 4 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados del tipo de tejido que más realizan las artesanas, el 30% es el tejido chulla en sombreros. 28,88% el tejido llano y el 13% en tejido media pimienta en carteras. Estos resultados se pudieron evidenciar mediante la observación de los productos en la tienda, en conclusión, se puede afirmar que estos tejidos son los más representativos de la cooperativa.

#### 5. ¿Han usado tecnologías en los productos?

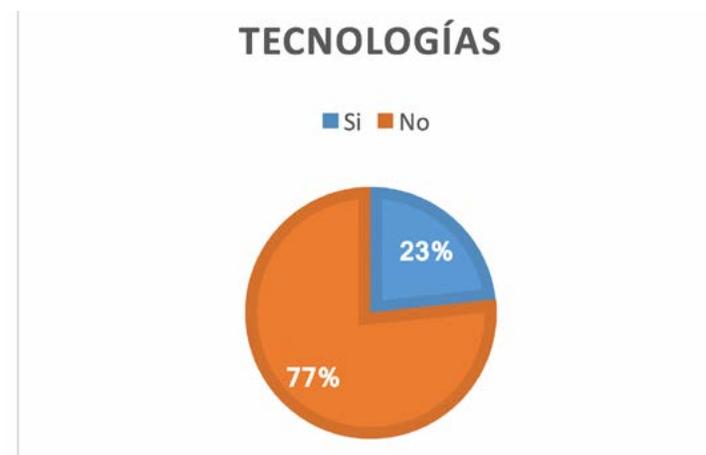


Gráfico 5: Tecnologías

Pregunta 5 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados, el 77% no aplica tecnologías textiles en los productos, mientras que un 23% si las utiliza correspondiendo a esto el pintado manual en sombreros.

## 6. ¿Las personas que compran se preocupan del precio?



Gráfico 6: Precio

Pregunta 6 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados, el 63% de los compradores si se preocupa del precio de los productos de paja toquilla, mientras que un 37% hace rebajar el precio y no está dispuesto a cancelar dicho valor.

## 7. ¿Qué personas compran más?



Gráfico 7: Compradores

Pregunta 7 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados de los compradores, el 73% pertenece a las mujeres.

### 8. ¿Qué colores prefieren los compradores?

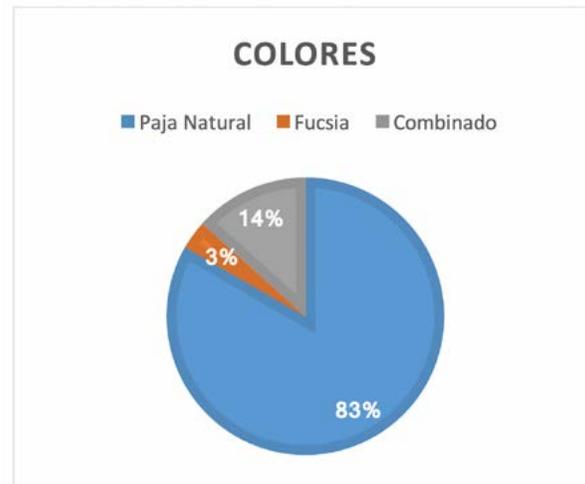


Gráfico 8: Colores de preferencia

Pregunta 8 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados de la referencia del color de la paja, el 83% de los artesanos nos afirma que los compradores buscan la paja natural mientras que un 14% tiene gusto por la combinación de colores y un 3% prefiere únicamente el color fucsia.

### 9. ¿Qué características buscan los compradores en los productos?



Gráfico 9: Productos

Pregunta 9 a las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

Según los resultados de las características que buscan los compradores en los productos de paja toquilla los artesanos pudieron afirmar que el 46% prefiere lo moderno y un 20% lo clásico.

### *2.2.3.- Conclusión de las encuestas*

A partir de lo investigado en la Cooperativa "Padre Rafael González" se concluye que los productos que más tejen las artesanas pertenecientes a dicha cooperativa son sombreros y carteras con la variedad de tejidos chulla, llano y media pimienta, pero sin la utilización de un material alternativo ni tampoco una tecnología textil. La mayoría de compradores son mujeres extranjeras con gusto en objetos de paja toquilla en su color natural y con preferencia en diseños modernos.

### *2.3.- Registro técnico y fotográfico de los productos de paja toquilla de la Cooperativa.*

Se realizaron fichas técnicas de 34 productos que se venden en la tienda de la cooperativa, recopilando de cada producto datos como:

- Nombre del producto
- Foto
- Tejido
- Grado del tejido
- Color
- Material alternativo
- Molde
- Usos
- Tecnologías
- Observaciones

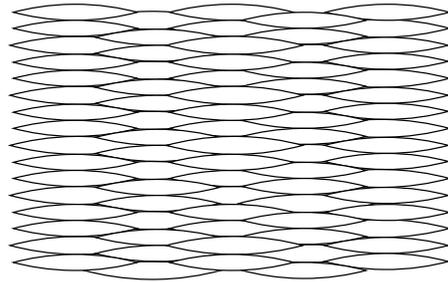
2.3.1.- Fichas técnicas de los productos.

**FICHA TÉCNICA**  
Análisis de los productos

Nombre del producto: Florero



Tejido



Nombre: mascota

Color

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	x

Grado del tejido

grueso	
medio	x
delgado	

Molde

Descripción: no existe evidencia de molde.

Material:

Usos

Tecnologías

Material alternativo

Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras	bordado		

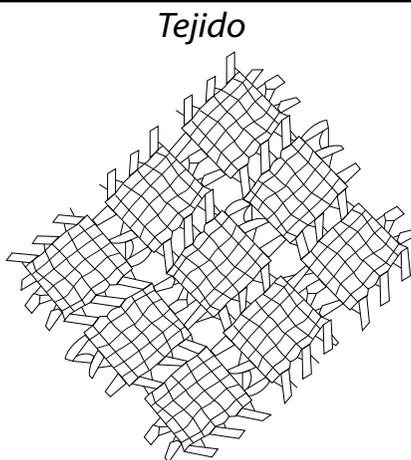
Observaciones:

Bordado punto cruz.

Ficha Técnica 1: "Florero".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero ala ancha para mujer*



Nombre: cocos

<i>Color</i>	
blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	x
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

**Molde**



Descripción: horma de madera para la copa  
horma de metal para prensar la falda  
horma de suela para medir la falda

Material: madera, metal y suela.

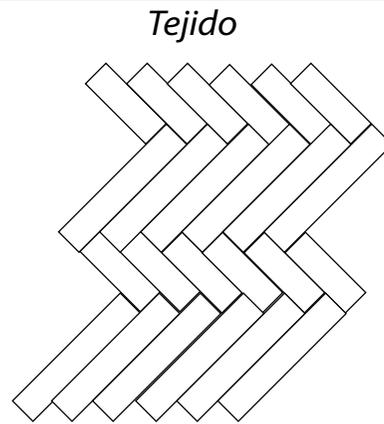
<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: reata negra con nombre	
Utilitario:	X	corte a laser			
		otras			

**Observaciones:**

Sombrero combinado con tejido chulla en la falda del sombrero y tejido cocos en la copa.

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero clásico para mujer*



Nombre: llano

<i>Color</i>	
blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*



Descripción: horma de madera para la copa  
horma de metal para prensar la falda  
horma de suela para medir la falda

Material: madera, metal y suela.

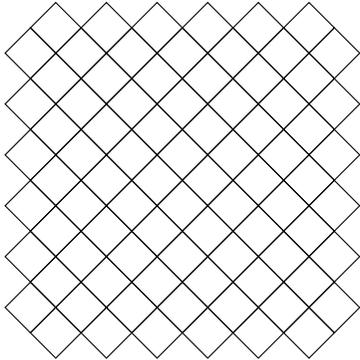
<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

*Observaciones:*

Sombrero combinado con dos tipos de tejido.

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero clásico*

	<b>Tejido</b> 	<b>Color</b>	
	blanco	x	
	fucsia		
	verde		
	amarillo		
	combinado 2		
	combinado más de 2		
	<b>Grado del tejido</b>		
grueso			
medio		x	
delgado			
Nombre: chulla			

**Molde**

 	Descripción: horma de madera para la copa horma de metal para prensar la falda horma de suela para medir la falda
	Material: madera, metal y suela.

Usos		Tecnologías		Material alternativo	
Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: cintillo bicolor de paja	
Utilitario:	X	corte a laser		No	
		otras			

**Observaciones:**

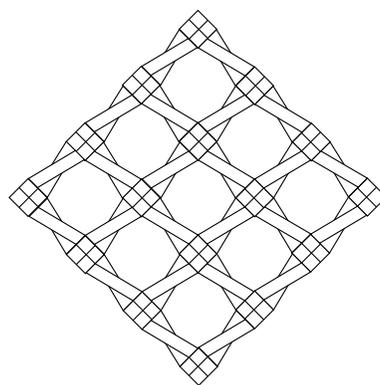
Tejido chulla en la falda del sombrero.

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

**Nombre del producto:** Sombrero clásico para mujer



*Tejido*



Nombre: doble pimienta

*Color*

blanco	x
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grosso	
medio	x
delgado	

*Molde*



Descripción: horma de madera para la copa  
horma de metal para prensar la falda  
horma de suela para medir la falda

Material: madera, metal y suela.

*Usos*

*Tecnologías*

*Material alternativo*

Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	
		otras	pintura manual		X

**Observaciones:**

Tejido chulla en la falda del sombrero.

Ficha Técnica 5: "Sombrero".

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** Cartera



<i>Tejido</i>	
○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×	
× ○ × ○ × ○ × ○ × ○	
○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×	
× ○ × ○ × ○ × ○ × ○	
○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×	
× ○ × ○ × ○ × ○ × ○	
○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×	
○ punto cadena	
× medio punto	
Nombre: trigo	

<i>Color</i>	
blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grosso	
medio	x
delgado	

**Molde**

	Descripción: no existe evidencia de molde
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

**Observaciones:**

Tejido en crochet.

## FICHA TÉCNICA Análisis de los productos

Nombre del producto: Cartera



### Tejido

○	×	○	×	○	×	○	×	○	×
×	○	×	○	×	○	×	○	×	○
○	×	○	×	○	×	○	×	○	×
×	○	×	○	×	○	×	○	×	○
○	×	○	×	○	×	○	×	○	×
×	○	×	○	×	○	×	○	×	○
○	×	○	×	○	×	○	×	○	×

○ punto cadena  
× medio punto

Nombre: doble pimienta

### Color

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	x

### Grado del tejido

grueso	
medio	x
delgado	

### Molde

Descripción: no existe evidencia de molde

Material:

### Usos

### Tecnologías

### Material alternativo

Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

Observaciones:

Tejido en crochet.

Ficha Técnica 7: "Cartera grande".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Cartera*

	<b>Tejido</b>	<b>Color</b>	
	○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×	blanco	
	○ punto cadena × medio punto	fucsia	
		verde	
	amarillo		
	combinado 2	x	
	combinado más de 2		
	<b>Grado del tejido</b>		
Nombre: trigo	grosso		
	medio	x	
	delgado		

<b>Molde</b>	
	Descripción: no existe evidencia de molde
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

**Observaciones:**  
Tejido en crochet.

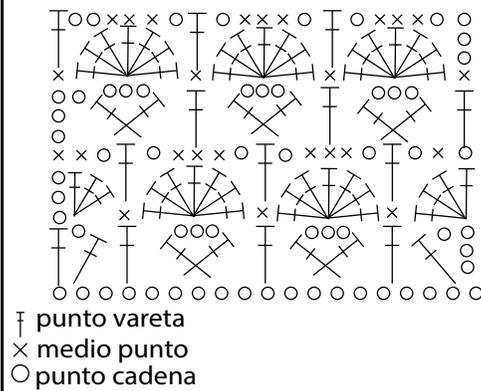
Ficha Técnica 8: "Cartera grande".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Aretes*



**Tejido**



Nombre: cadena de abanicos

**Color**

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	

**Grado del tejido**

grueso	
medio	x
delgado	

**Molde**

Descripción:

Material:

**Usos**

**Tecnologías**

**Material alternativo**

Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: ganchos y argollas	
Utilitario:	X	corte a laser			
		otras			

**Observaciones:**

Tejido en crochet.

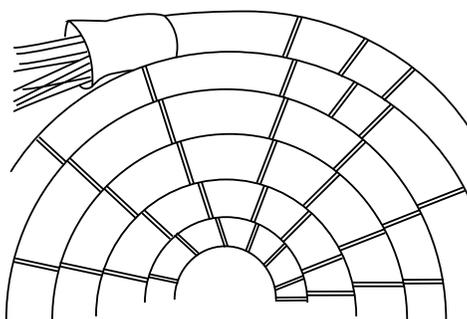
Ficha Técnica 9: "Aretes largos".

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** *Panera pequeña*



**Tejido**



Nombre: aguja

**Color**

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	

**Grado del tejido**

grosso	
medio	x
delgado	

**Molde**

Descripción: no existe evidencia de molde.

Material:

**Usos**

**Tecnologías**

**Material alternativo**

Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	
		otras			x

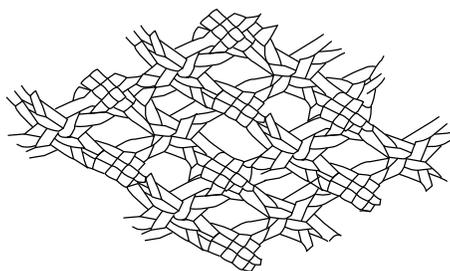
**Observaciones:**

## FICHA TÉCNICA Análisis de los productos

*Nombre del producto: Cartera*



*Tejido*



Nombre: rosas

*Color*

blanco	x
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	

*Grado del tejido*

grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*



Descripción: horma de madera para la base.

Material: madera.

*Usos*

*Tecnologías*

*Material alternativo*

Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: broche metálico con imán	
Utilitario:	X	corte a laser		No	
		otras			

*Observaciones:*

Tejido chulla en la falda del sombrero.

Ficha Técnica 11: "Cartera pequeña".

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** Cartuchera



Tejido		Color	
<p align="center">           ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○            ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○            ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○            ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○         </p> <p>○ punto cadena × medio punto</p>	Nombre: trigo		
	blanco		
	fucsia		
	verde		
	amarillo		
	combinado 2		x
	combinado más de 2		
	Grado del tejido		
grueso			
medio		x	
delgado			

**Molde**

	Descripción: no existe evidencia de molde.
	Material:

Usos		Tecnologías		Material alternativo	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	
		otras			x

**Observaciones:**

Objeto tejido en crochet

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: llavero en forma de pez.*



<i>Tejido</i>	<i>Color</i>	
	blanco	
	fucsia	
	verde	
	amarillo	
	combinado 2	
	combinado más de 2	x
<i>Grado del tejido</i>		
Nombre: mascota	grueso	
	medio	x
	delgado	

*Molde*

	Descripción:
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Joyero*



<i>Tejido</i>
Nombre: rosas

<i>Color</i>	
blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*

	Descripción: no existe evidencia de molde.
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

*Observaciones:*

Ficha Técnica 14: "Joyero".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Adorno cholo y cholita.*



<i>Tejido</i>		<i>Color</i>	
		blanco	
		fucsia	
		verde	
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	x
<b>Nombre: mascota</b>		<i>Grado del tejido</i>	
		grosso	
		medio	x
		delgado	

*Molde*

	Descripción:
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:	X	bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:		corte a laser		No	X
		otras			

*Observaciones:*

Ficha Técnica 15: "Adorno pequeño".

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** Gallina



Tejido		Color			
<p align="center">           ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○            ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○            ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○            ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×            × ○ × ○ × ○ × ○ × ○         </p> <p>○ punto cadena × medio punto</p>	Nombre: trigo	blanco			
		fucsia			
		verde			
		amarillo			
		combinado 2			
		combinado más de 2	x		
		Grado del tejido			
		grueso			
medio		x			
delgado					

**Molde**

Descripción: no existe evidencia de molde.

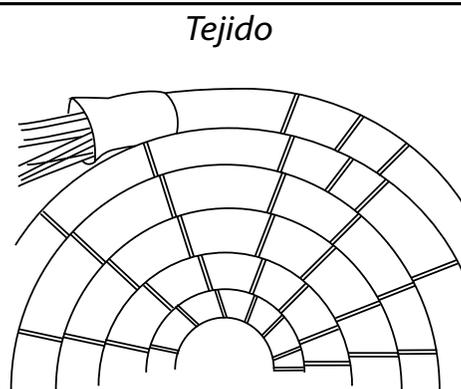
Material:

Usos		Tecnologías		Material alternativo	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	
		otras			x

**Observaciones:**

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** *Panera mediana*



Nombre: aguja

<i>Color</i>	
blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*



Descripción: horma con base mas pequeña.

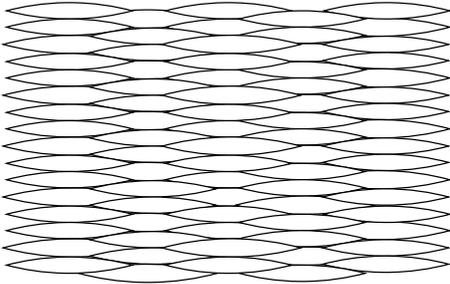
Material: madera

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado			
Utilitario:	x	corte a laser		Nombre:	
		otras		No	x

**Observaciones:**

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Campanas navideñas*

	<i>Tejido</i>		<i>Color</i>		
			blanco		
			fucsia		
			verde		
			amarillo		
			combinado 2		
			combinado más de 2	x	
	<i>Nombre: mascota</i>		<i>Grado del tejido</i>		
			grueso		
			medio	x	
		delgado			
<i>Molde</i>					
			Descripción: no existe evidencia de molde		
			Material:		
<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:	x	bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:		corte a laser		No	x
		otras			
<i>Observaciones:</i>					

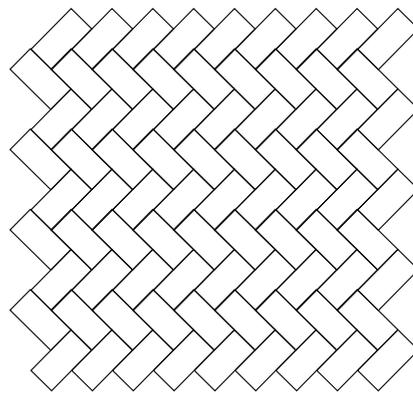
Ficha Técnica 18: "Campanas navideñas".

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** *Florero multicolor*



**Tejido**



Nombre: puerco espín

**Color**

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	x
<b>Grado del tejido</b>	
grosso	
medio	x
delgado	

**Molde**

Descripción: forma circular solo hasta la mitad del tejido y se retira el molde.

Material: madera

**Usos**

**Tecnologías**

**Material alternativo**

Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	X
		otras			

**Observaciones:**

Ficha Técnica 19: "Florero multicolor".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Cartera*

	<b>Tejido</b>		<b>Color</b>			
	○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×		blanco			
	○ punto cadena × medio punto  Nombre: trigo		fucsia			
			verde			
			amarillo			
			combinado 2	x		
			combinado más de 2			
			<b>Grado del tejido</b>			
			grueso			
	medio		x			
delgado						
<b>Molde</b>						
		Descripción:				
		Material:				
<b>Usos</b>		<b>Tecnologías</b>		<b>Material alternativo</b>		
Decorativo:		bordado		Si		
		sublimado		Nombre:		
Utilitario:	x	corte a laser		No		
		otras			x	
<b>Observaciones:</b>						

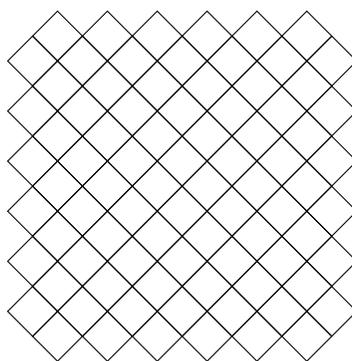
Ficha Técnica 20: "Cartera".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Cinturón*



*Tejido*



Nombre: chulla

*Color*

blanco	x
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	

*Grado del tejido*

grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*

Descripción:

Material:

*Usos*

*Tecnologías*

*Material alternativo*

Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: encaje plateado y tela	
Utilitario:	X	corte a laser			
		otras			

*Observaciones:*

Ficha Técnica 21: "Cinturón en paja natural".

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** Botella forrada



Tejido	Color	
		blanco
fucsia		
verde		
amarillo		
combinado 2		
combinado más de 2		x
Grado del tejido		
Nombre: mascota	grueso	
	medio	x
	delgado	

**Molde**



Descripción: la botella queda dentro del tejido.

Material: vidrio

Usos		Tecnologías		Material alternativo	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser			
		otras			

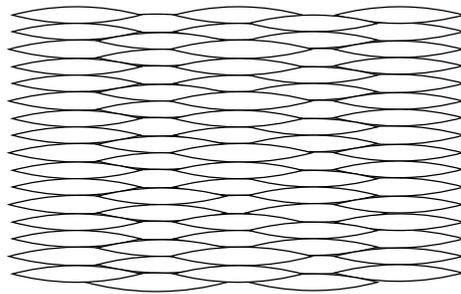
**Observaciones:**

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** *Nacimiento*



*Tejido*



Nombre: mascota

*Color*

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	x

*Grado del tejido*

grosso	
medio	x
delgado	

*Molde*

Descripción:

Material:

*Usos*

*Tecnologías*

*Material alternativo*

Decorativo:	X	bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:		corte a laser		No	X
		otras			

*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** Porta aretes.



<i>Tejido</i>		<i>Color</i>	
		blanco	
		fucsia	
		verde	
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	x
<b>Nombre: mascota</b>		<i>Grado del tejido</i>	
		grosso	
		medio	x
		delgado	

**Molde**

	Descripción: no existe evidencia de molde
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

**Observaciones:**

Ficha Técnica 24: "Porta aretes pequeño".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Joyero modelo gallina*



<i>Tejido</i>		<i>Color</i>	
		blanco	
		fucsia	
		verde	
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>			
Nombre: mascota		grueso	
		medio	x
		delgado	

*Molde*

Descripción: forma ovalada para la base y se utiliza la base como molde para la tapa.

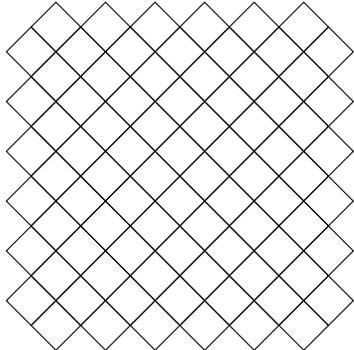
Material: madera

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
**Análisis de los productos**

**Nombre del producto:** Sombrero falda ancha para mujer

	<b>Tejido</b>	<b>Color</b>	
		blanco	x
		fucsia	
		verde	
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	
	<b>Grado del tejido</b>		
	grueso		
	medio	x	
	delgado		
Nombre: chulla			

<b>Molde</b>		
		Descripción: horma de madera para la copa horma de metal para prensar la falda horma de suela para medir la falda
Material: madera, metal y suela.		

<b>Usos</b>		<b>Tecnologías</b>		<b>Material alternativo</b>	
Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: encaje	
Utilitario:	X	corte a laser		No	
		otras	pintura manual		

**Observaciones:**

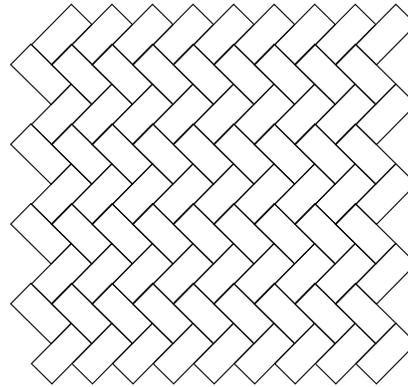
Tejido chulla en la falda del sombrero.

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

**Nombre del producto:** *Cartuchera*



**Tejido**



Nombre: puerco espín

**Color**

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	
<b>Grado del tejido</b>	
grueso	
medio	x
delgado	

**Molde**

Descripción: no existe evidencia de molde

Material:

**Usos**

**Tecnologías**

**Material alternativo**

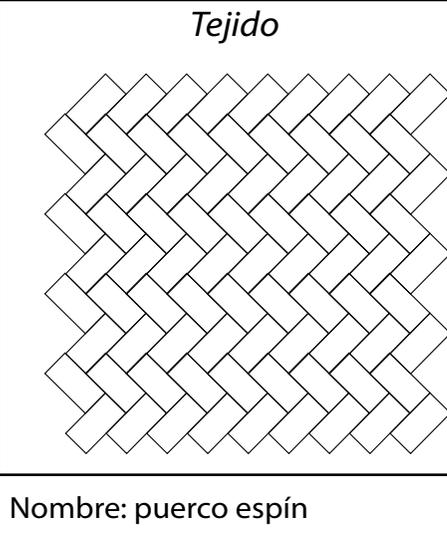
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	X
		otras			

**Observaciones:**

Ficha Técnica 27: "Cartuchera bicolor".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

**Nombre del producto:** *Panera*



<i>Color</i>	
blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	x
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

**Molde**

	Descripción: no existe evidencia de molde
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	x	corte a laser		No	x
		otras			

**Observaciones:**

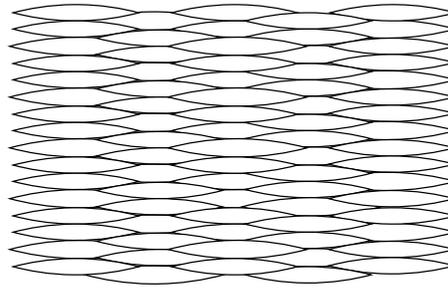
Ficha Técnica 28: "Panera".

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Colgante decorativo*



*Tejido*



Nombre: doble pimienta

*Color*

blanco	
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	x
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*

Descripción:

Material:

*Usos*

*Tecnologías*

*Material alternativo*

Decorativo:	X	bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:		corte a laser		No	X
		otras			

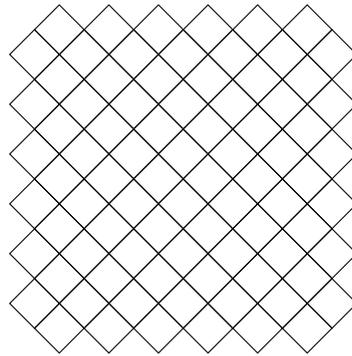
*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero falda ancha para mujer*



*Tejido*



Nombre: chulla

*Color*

blanco	x
fucsia	
verde	
amarillo	
combinado 2	
combinado más de 2	
<i>Grado del tejido</i>	
grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*



Descripción: horma de madera para la copa  
horma de metal para prensar la falda  
horma de suela para medir la falda

Material: madera, metal y suela.

*Usos*

*Tecnologías*

*Material alternativo*

Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: cintillo de paja	
Utilitario:	X	corte a laser			
		otras			

*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Joyero navideño*



<i>Tejido</i>		<i>Color</i>	
		blanco	
		fucsia	
		verde	
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	x
<i>Grado del tejido</i>			
Nombre: mascota		grueso	
		medio	x
		delgado	

*Molde*

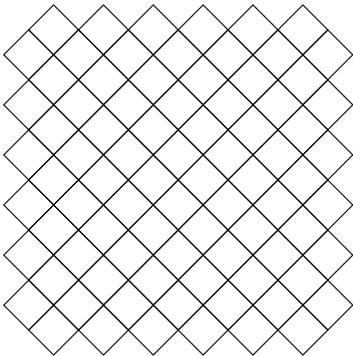
	Descripción: no existe evidencia de molde
	Material:

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: encaje navideño	
Utilitario:	X	corte a laser		No	
		otras			

*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero clásico*

	<p><i>Tejido</i></p> 	<i>Color</i>	
		blanco	
		fucsia	
		verde	x
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	
		<i>Grado del tejido</i>	
		grueso	
		medio	x
delgado			
Nombre: chulla			

*Molde*

	<p>Descripción: horma de madera para la copa horma de metal para pensar la falda horma de suela para medir la falda</p>
	<p>Material: madera, metal y suela.</p>

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	x
		sublimado		Nombre: reata negra	
Utilitario:	x	corte a laser			
		otras			

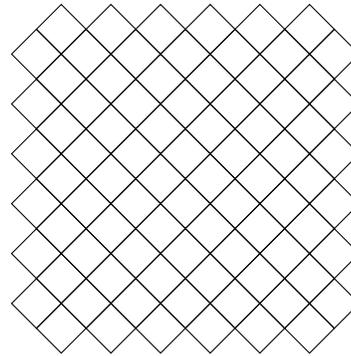
*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero clásico*



*Tejido*



Nombre: chulla

*Color*

blanco	
fucsia	
verde	
tomate	x
combinado 2	
combinado más de 2	

*Grado del tejido*

grueso	
medio	x
delgado	

*Molde*



Descripción: horma de madera para la copa  
horma de metal para prensar la falda  
horma de suela para medir la falda

Material: madera, metal y suela.

*Usos*

*Tecnologías*

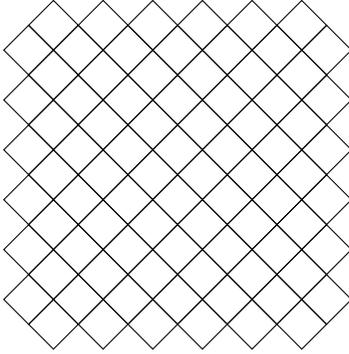
*Material alternativo*

Decorativo:		bordado		Si	X
		sublimado		Nombre: trenza de paja	
Utilitario:	X	corte a laser			
		otras			

*Observaciones:*

**FICHA TÉCNICA**  
*Análisis de los productos*

*Nombre del producto: Sombrero clásico para mujer*

	<b>Tejido</b>	<b>Color</b>	
		blanco	x
		fucsia	
		verde	
		amarillo	
		combinado 2	
		combinado más de 2	
	<b>Grado del tejido</b>		
Nombre: chulla		grueso	
		medio	x
		delgado	

**Molde**

	Descripción: horma de madera para la copa horma de metal para prensar la falda horma de suela para medir la falda
	Material: madera, metal y suela.

<i>Usos</i>		<i>Tecnologías</i>		<i>Material alternativo</i>	
Decorativo:		bordado		Si	
		sublimado		Nombre:	
Utilitario:	X	corte a laser		No	X
		otras	pintura manual		

*Observaciones:*

Ficha Técnica 34: "Sombrero con pintura manual".

## 2.4.- Brief de diseño.

### 2.4.1.- Descripción del proyecto

Diseño y producción de una línea de 10 objetos textiles mediante la utilización de la fibra de paja toquilla del cantón Biblián, con la aplicación de tecnologías textiles y moldeado en madera.

Productos a realizarse:

- Carteras-bolsos
- Sombreros
- Joyería

### 2.4.2.- Concepto

#### DESCRIPCION DEL PROYECTO

Diseño y producción de una línea de 10 objetos textiles mediante la utilización de la fibra de paja toquilla del cantón Biblián, con la aplicación de tecnologías textiles.

Productos a realizarse:

- Carteras
- Sombreros
- Joyería



Figura 44: Floripondio

#### CONCEPTO

Nuestro país es muy afortunado puesto que posee una gran riqueza tanto en flora como en fauna, destacándose entre los jardines del Austro Ecuatoriano los floripondios.

Estas plantas pertenecientes a la familia de las Solanaceae, son reconocidas a simple vista por su belleza y elegancia; sus flores tienen formas orgánicas perfectas e impresionantes que al sincronizarse con una amplia gama de colores degradados que logran atraer la atención de turistas nacionales y mundiales.

Por las características que poseen los floripondios, se ha tomado dicho tema para realizar la línea de objetos textiles para mujeres con técnica de paja toquilla.

Los prototipos a construirse tendrán una gran variedad de colores, los mismos que serán tomados desde la información recolectada de las encuestas y las tendencias, predominara como base textil la paja toquilla y se emplearán tres tipos de tecnologías textiles en nuevos productos.

Los rasgos de las flores de floripondio serán la clave principal para aplicar dichas tecnologías, en algunos casos se impregnará dicho motivo de una manera abstracta.

Lo importante de esta línea es poder crear productos con diseño, estilo e innovadores que ayuden a aumentar la rentabilidad de las artesanas y a consumir dichos productos.

#### PALABRAS CLAVES

Belleza, color, elegancia, rasgos, formas orgánicas.

### 2.4.3.- Tecnologías aplicadas

Tecnologías textiles: sublimación, corte a laser, bordado manual.

Materiales alternativos: bases textiles, cuero y metal.

## 2.4.4.- Constantes y Variables

	CONSTANTE	VARIABLE
<i>MATERIA PRIMA</i>		
<i>Paja toquilla</i>	x	
<i>TEJIDO</i>		
<i>Grado medio del tejido</i>	x	
<i>Tejido plano</i>	x	
<i>Tejido chulla</i>		x
<i>Tejido llano, media pimienta y mascota</i>		x
<i>MOLDERIA</i>		
<i>Molde de madera</i>		x
<i>PRODUCTO</i>		
<i>Cromática 1: Paja natural</i>	x	
<i>Cromática 2: Paleta "Brugmansia"</i>		x
<i>ACABADOS</i>		
<i>Materiales Alternativos</i>		x
<i>Bordado, corte y grabado a laser</i>		x
<i>Sublimación</i>		x
<i>Pares semánticos-virtual concreto</i>		x

Tabla 1: Constantes y Variables

## 2.4.5.- Paleta de colores

Los colores escogidos fueron tomados de las tendencias presentadas por el blog In-sutex, BAZAR, GLAMOUR y WGSN.



Figura 45: Paleta "Brugmansia"

## 2.4.6.- Target-usuario

### Perfil del consumidor

Sexo: Mujer-Femenino

Edad: 25 a 35 años

Nacionalidad: ecuatoriana

Poder adquisitivo: medio-alto

Preferencias: artesanías, tendencias, cultura, estética étnica, moda, sostenible y ecológico.

Hábitos de consumo: compras por impulso

### Beneficiario

Artesanas de la Cooperativa "Padre Rafael González" del cantón Biblián.

### Perfil del producto

Clima: Sierra- primavera

Costo: medio-alto

Tamaño: pequeño- mediano

Tipo de diseño:

Los diseños escogidos fueron basados en tendencias locales, WSGN y en la revista Magazine.

- Sombreros: estilo clásico y ala grande.
- Carteras: belt bag (riñonera) y shopper (bolso con dos asas).
- Joyería: aretes

Moda: casual

## 2.5.- Mood boards

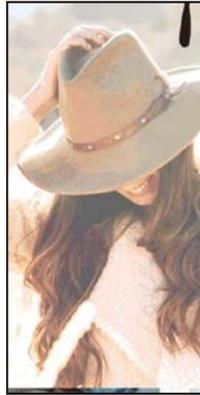
### 2.5.1.- Mood board inspiración



Figura 46: Inspiración Floripondio

2.5.2.- Mood board tendencias

CARTERAS

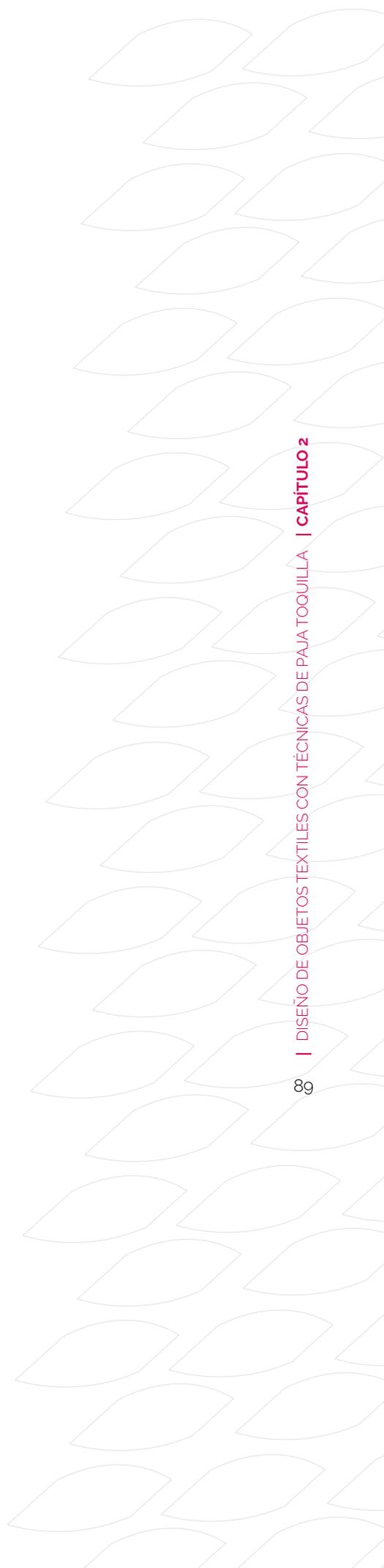


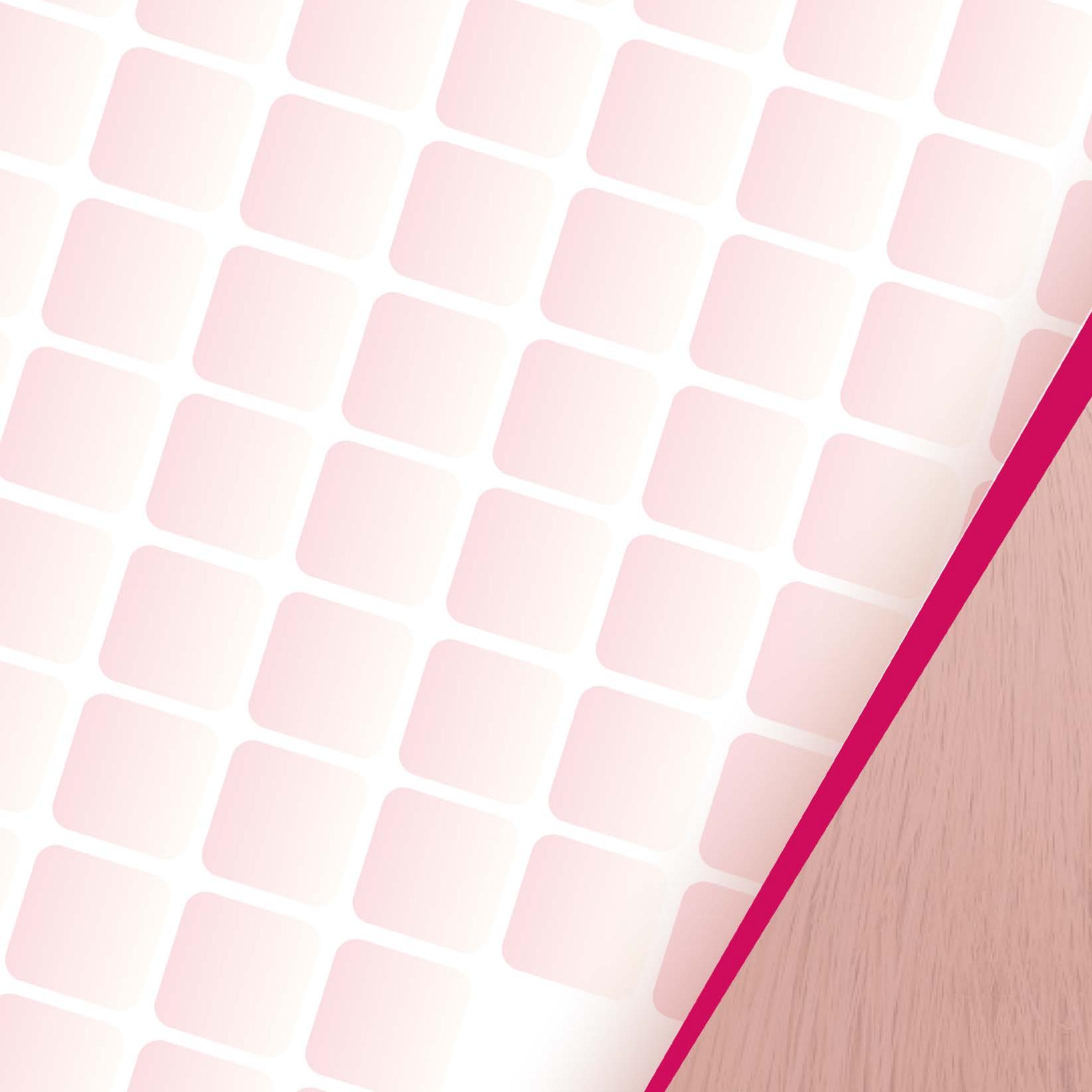
SOMBREROS



ARETES

Figura 47: Tendencias y Homólogos







Anteproyecto

Capítulo 3

## *Capítulo 3*

<b>3.- Anteproyecto</b>	<b>93</b>
<b>3.1.- Ideación</b>	<b>93</b>
<b>3.2.- Experimentación de las tecnologías</b>	<b>93</b>
3.2.1.- Sublimación	93
3.2.2.- Corte a laser	94
3.2.3.- Bordado Manual	94
<b>3.3.- Fichas de experimentación</b>	<b>95</b>
3.3.1.- Resultados	110
<b>3.4.- Bocetación</b>	<b>111</b>

### 3.- Anteproyecto

#### 3.1.- Ideación

Tomando como base el Brief de diseño realizado anteriormente, se puede evidenciar que el floripondio es la base para la creación de motivos de esta colección que tendrá 10 objetos textiles entre carteras, sombreros y aretes; sin dejar de un lado la paleta "brugmansia" la cual fue creada tomando los colores de dicha flor y también de las tendencias locales, nacionales e internacionales.

#### 3.2.- Experimentación de las tecnologías

Las tecnologías textiles que se aplicaron sobre la fibra de paja toquilla son sublimación, corte a laser y bordado manual.

##### 3.2.1.- Sublimación

Como parte de la experimentación esta tecnología se aplicó en los tejidos chulla, llano, media pimienta y mascota; con motivos de redibujo, fotografías, concreción de tramas se pudo plasmar el floripondio y utilizando en su totalidad dicha técnica se aplicaron los 6 colores de la paleta "brugmansia", degradados y creación de nombres con tipologías diferentes.



Figura 48: Sublimación de redibujo y nombres



Figura 49: Sublimación de fotografías y tramas

### 3.2.2.- Corte a laser

Dentro de la experimentación esta tecnología se aplicó en los tejidos chulla, llano y mascota, se trabajó únicamente con motivos abstractos tomados del floripondio, los mismos que fueron aplicados mediante principios básicos de diseño.



Figura 50: Corte a laser en tejido llano y mascota

### 3.2.3.- Bordado Manual

Como parte de la experimentación esta tecnología se aplicó en los tejidos chulla, llano, media pimienta y mascota, se utilizaron materiales como cintas delgadas, mullos, hilo de bordar e hilo metalizado; para reflejar el floripondio todos estos materiales cumplieron con la paleta de color planteada en el Brief y también con las puntadas que aparentaba la textura de dicha flor.



Figura 51: Bordado sobre paja toquilla

### 3.3.- Fichas de experimentación

FICHA DE EXPERIMENTACIÓN							
<b>Muestra 1</b>							
	<p>TEJIDO: chulla</p> <p>TECNOLOGÍA 1: sublimación</p> <p>TECNOLOGÍA 2:</p> <p>MATERIALES:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						
OBSERVACIONES:							
<p>TECNOLOGÍA 1: - tiempo de sublimación 70 segundos.</p>	<p>TECNOLOGÍA 2:</p>						

Ficha Técnica 35: Experimentación con sublimación.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 2



TEJIDO: chulla

TECNOLOGÍA 1: corte a laser

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



mullos



hilos de  
bordar



cintas  
0,4mm 0,3mm 0,1mm

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

- engomar el tejido a los dos lados antes de realizar el corte.
- tiempo de corte 2 minutos.
- potencia de corte 20.

TECNOLOGÍA 2:

- los mullos bordar con 3 hebras de hilo.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 3



TEJIDO: llano

TECNOLOGÍA 1: corte a laser

TECNOLOGÍA 2:

MATERIALES:


OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

- engomar el tejido a los dos lados antes de realizar el corte.
- tiempo de corte 2 minutos.
- potencia de corte 20.

TECNOLOGÍA 2:

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

### Muestra 4



TEJIDO: chulla

TECNOLOGÍA 1: bordado manual

TECNOLOGÍA 2:

MATERIALES:



mullos y piezas  
de corte a laser



hilos de  
bordar



cintas  
0,6mm

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

- se realizó puntadas como punto cruz, gusano, flor, cadena.
- se bordó cintas y piezas cortadas en laser.

TECNOLOGÍA 2:

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 5

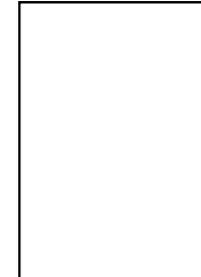


TEJIDO: media pimienta

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



hilos de  
bordar

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:  
- tiempo de sublimación 50 segundos.

TECNOLOGÍA 2:  
- tejido alfombra combinación de dos  
colores.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

### Muestra 6

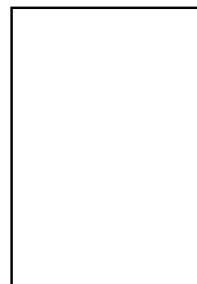


TEJIDO: chulla

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



mullos



hilos de  
bordar



cintas  
0,4mm 0,3mm 0,1mm

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

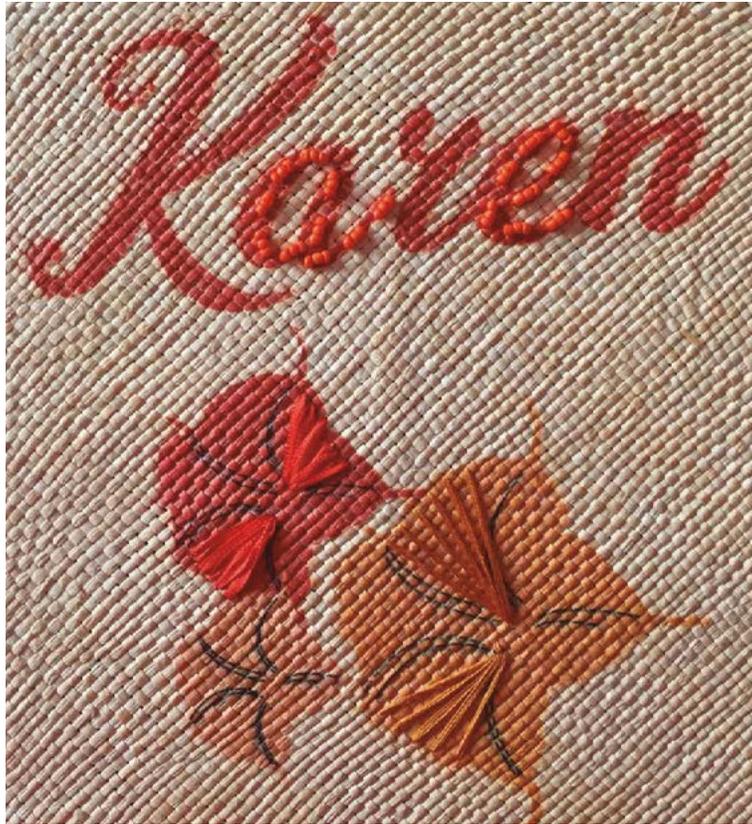
- tiempo de sublimación 60 segundos.

TECNOLOGÍA 2:

- los mullos bordar con 3 hebras de hilo.  
- puntada gusano para bordar mullos.  
- puntada relleno y punto cruz.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 7



TEJIDO: chulla

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

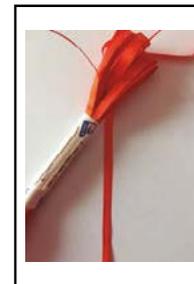
MATERIALES:



mullos



hilo de bordar



cintas  
0,4mm

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

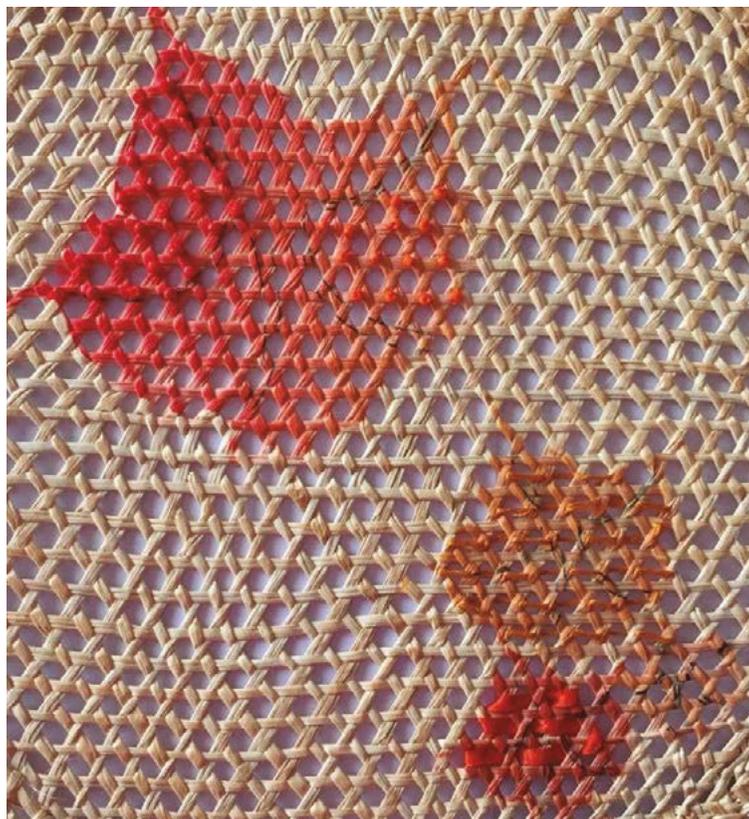
- tiempo de sublimación 70 segundos.

TECNOLOGÍA 2:

- los mullos bordar con 3 hebras de hilo.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 8



TEJIDO: media pimienta

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

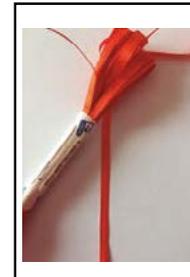
MATERIALES:



mullos



hilo de bordar



cintas  
0,4mm

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

- tiempo de sublimación 70 segundos.

TECNOLOGÍA 2:

- los mullos bordar con 2 hebras de hilo.  
- la cinta e hilo fue entrelazado en el tejido.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 9



TEJIDO: media pimenta

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2:

MATERIALES:

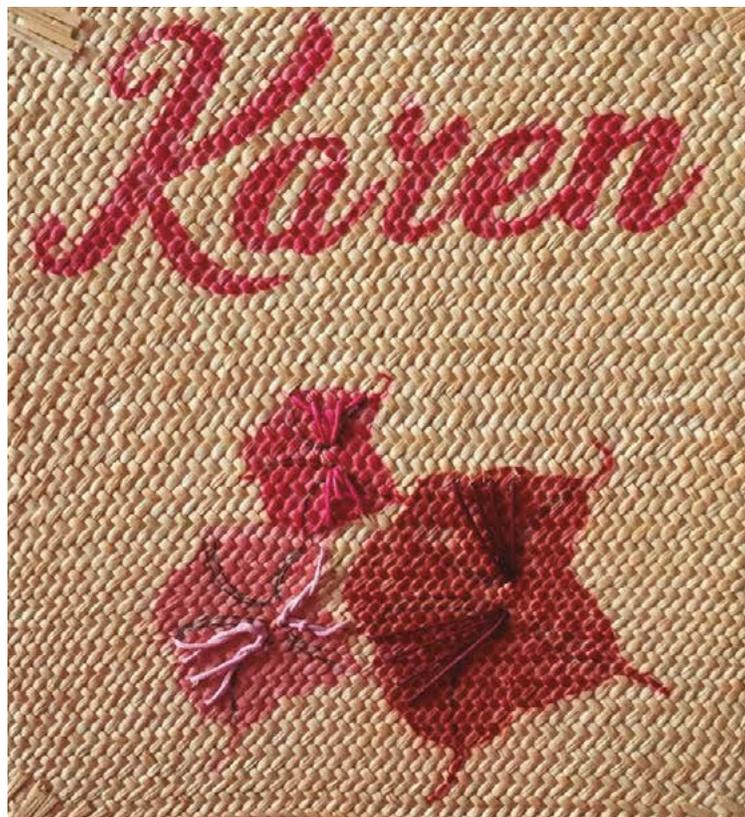

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:  
- tiempo de sublimación 70 segundos.

TECNOLOGÍA 2:

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 10

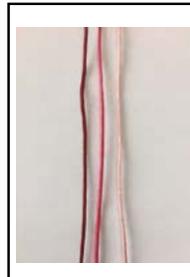


TEJIDO: llano

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



hilo metalizado  
mate

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:  
- tiempo de sublimación 70 segundos.

TECNOLOGÍA 2:

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 11



TEJIDO: chulla

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2:

MATERIALES:


OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:  
- tiempo de sublimación 70 segundos.  
- sublimado de fotografías.

TECNOLOGÍA 2:

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 12

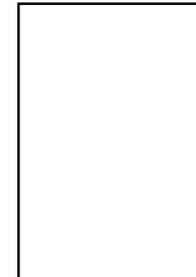


TEJIDO: llano

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



mullos

hilo de bordar

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:  
- tiempo de sublimación 40 segundos.

TECNOLOGÍA 2:  
- los mullos bordar con 3 hebras de hilo.  
- puntada cadena.  
- puntada gusano de 5, 10 y 15 vueltas.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 13

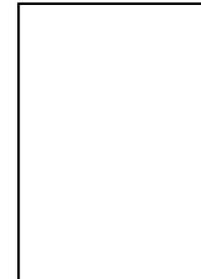


TEJIDO: mascota

TECNOLOGÍA 1: sublimación

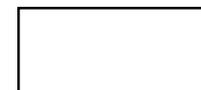
TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



mullos

hilo de bordar



OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:  
- tiempo de sublimación 50 segundos.

TECNOLOGÍA 2:  
- los mullos bordar con 2 hebras de hilo.  
- puntada gusano de 5 vueltas.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 14



TEJIDO: mascota

TECNOLOGÍA 1: sublimación

TECNOLOGÍA 2: bordado manual

MATERIALES:



mullos

hilo de bordar

OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

- tiempo de sublimación 50 segundos.

TECNOLOGÍA 2:

- los mullos bordar con 2 hebras de hilo.  
- puntada gusano de 5 vueltas.

## FICHA DE EXPERIMENTACIÓN

Muestra 15



TEJIDO: mascota

TECNOLOGÍA 1: corte y grabado a laser

TECNOLOGÍA 2:

MATERIALES:


OBSERVACIONES:

TECNOLOGÍA 1:

- engomar el tejido a los dos lados antes de realizar el corte y engomado.
- tiempo de corte 20 segundos.
- potencia de corte 20 y de grabado 0,5.

TECNOLOGÍA 2:

### 3.3.1.- Resultados

Para poder obtener resultados de cada una de las experimentaciones realizadas sobre el tejido de paja toquilla se han planteado los siguientes parámetros de calificación:

Tecnología	Satisfactorio	Aceptable	Medio aceptable	No satisfactorio
Sublimación	5-4	4-3	3-2	2-1
Corte a laser				
Bordado manual				

Tabla 2: Cuadro de calificación

A partir de dichos parámetros los resultados de las 15 muestras de experimentación son:

Tejido	Tecnología	5	4	3	2	1
<b>Chulla</b>	Sublimación	x				
	Corte a laser	x				
	Bordado manual			x		
<b>Llano</b>	Sublimación			x		
	Corte a laser	x				
	Bordado manual				x	
<b>Media pimienta</b>	Sublimación				x	
	Corte a laser					x
	Bordado manual					x
<b>Mascota</b>	Sublimación		x			
	Corte a laser	x				
	Bordado manual			x		

Tabla 3: Experimentación







Capítulo 4

# Resultados

## *Capítulo 4*

<b>4.- Resultados</b>	<b>115</b>
<b>4.1.- Diseños finales</b>	<b>115</b>
<b>4.2.- Fichas técnicas</b>	<b>126</b>
<b>4.3.- Fotografías</b>	<b>137</b>

## 4.- Resultados

### 4.1.- Diseños finales



Figura 53: Boceto 1 Sombrero ala ancha



Figura 54: Boceto 2 Sombrero ala ancha



Figura 55: Boceto 3 Sombrero clásico



Figura 56: Boceto 4 Sombrero clásico



Figura 57: Boceto 5 Shopper



Figura 58: Boceto 6 Shopper



Figura 59: Boceto 7 Belt bag



Figura 60: Boceto 8 Belt bag

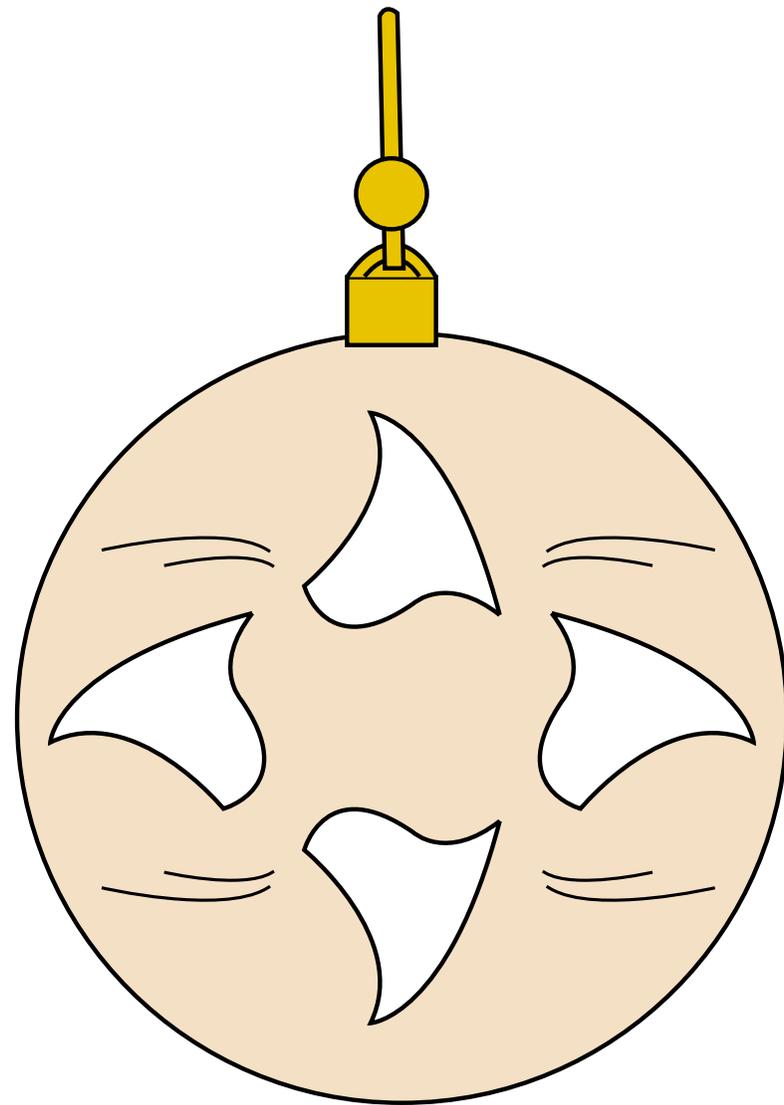


Figura 61: Boceto 9 Arete

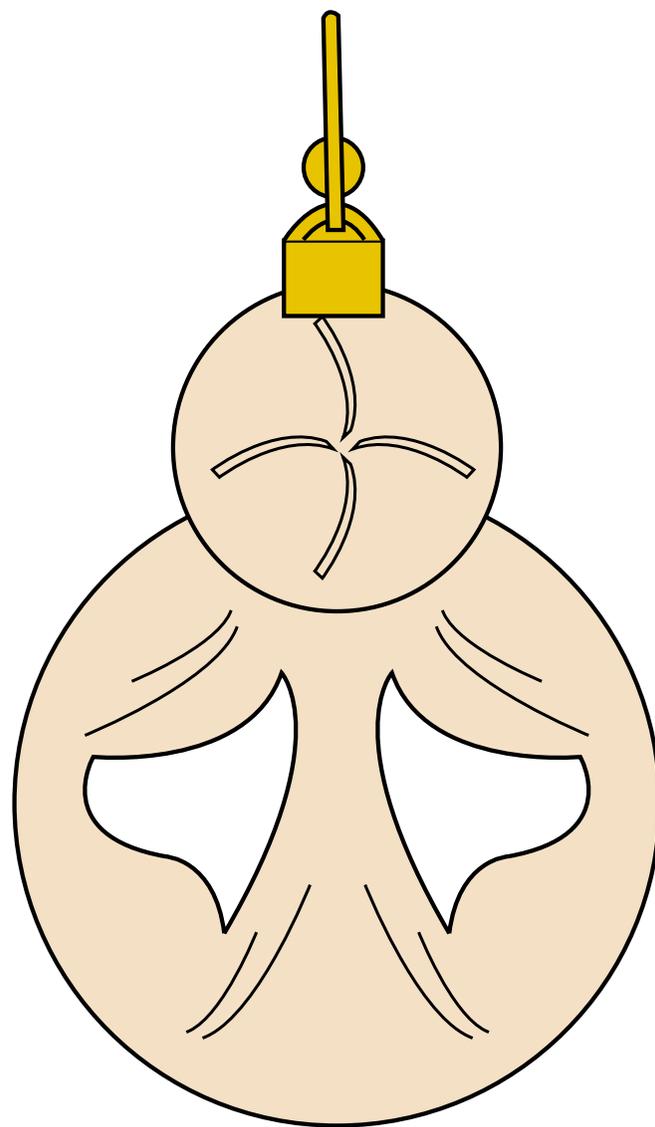


Figura 62: Boceto 10 Arete

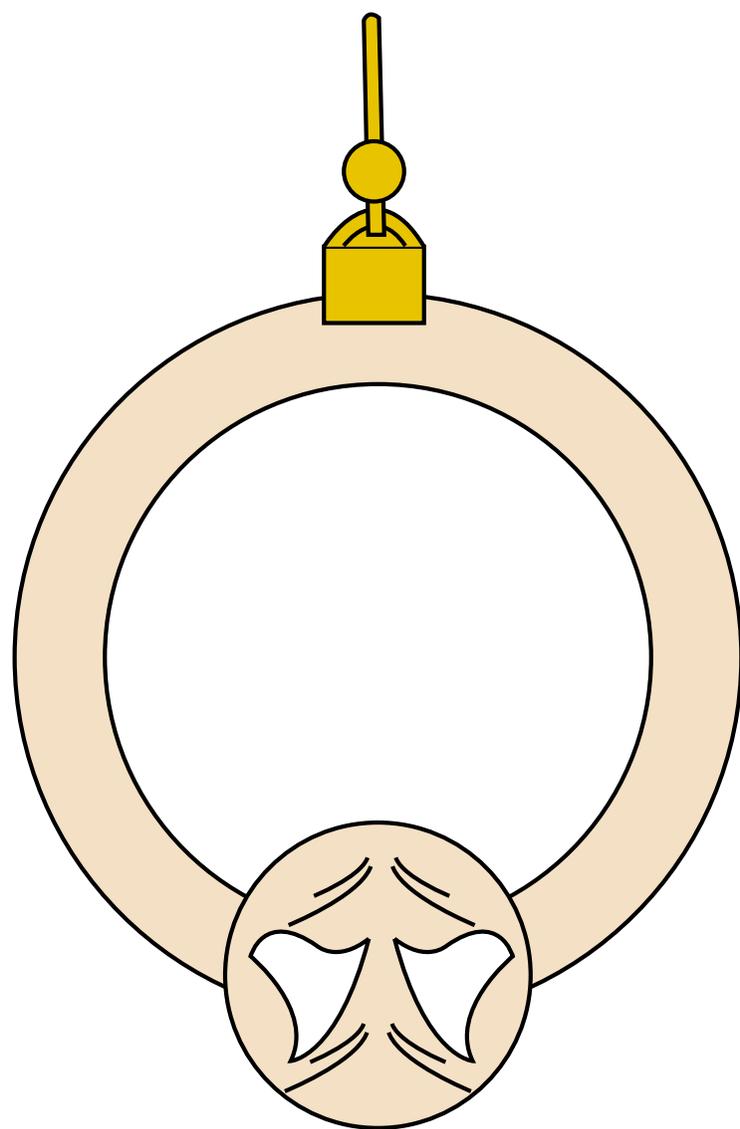
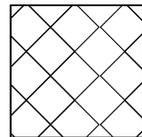


Figura 63: Boceto 11 Arete

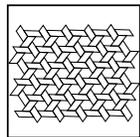
## 4.2.- Fichas técnicas

### FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
1/11



chulla



pimienta

#### TEJIDOS

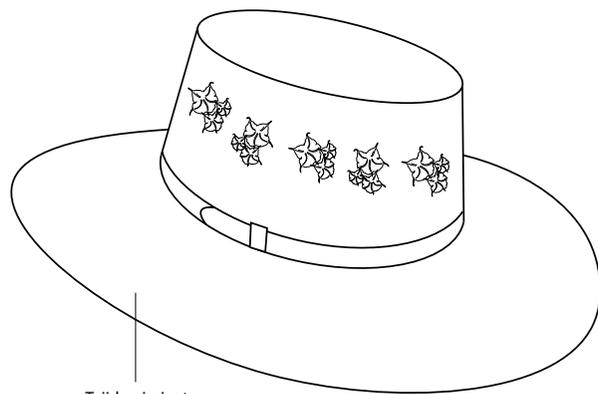
**Nombre:** Sombrero falda ancha

#### TECNOLOGÍAS



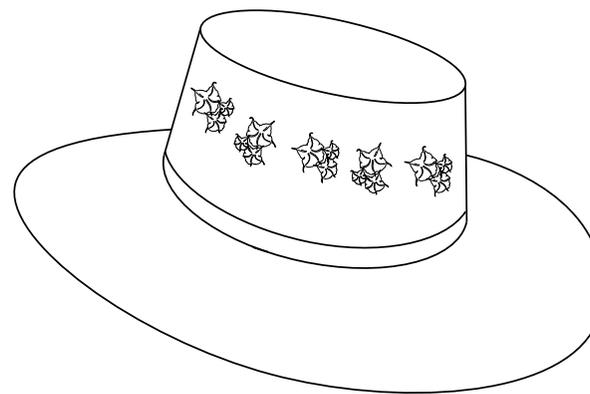
Sublimación

D E L A N T E R O



Tejido pimienta

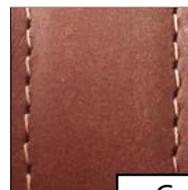
P O S T E R I O R



#### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad

#### MUESTRA TEXTIL



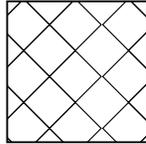
Cuero

**TAMAÑO:** Talla 56  
Falda 12cm

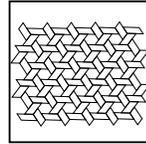
## FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
2/11

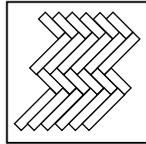
### TEJIDOS



chulla

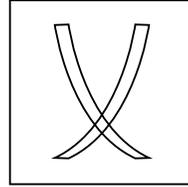


pimienta



llano

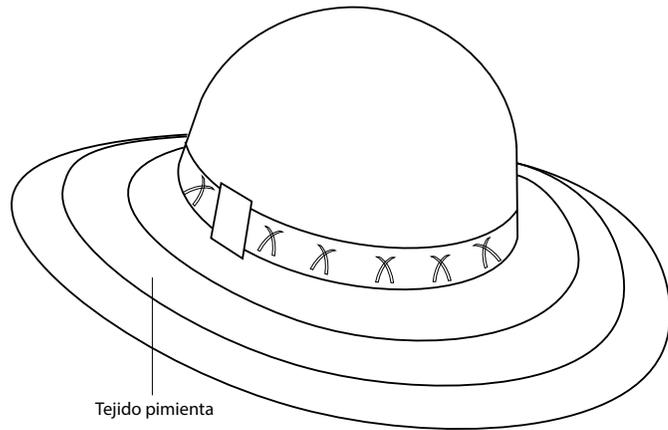
### TECNOLOGÍAS



Corte a laser

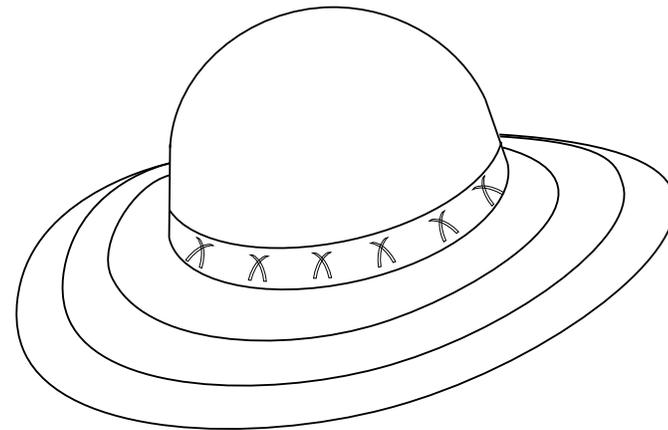
**Nombre:** Sombrero falda ancha

D  
E  
L  
A  
N  
T  
E  
R  
O



Tejido pimienta

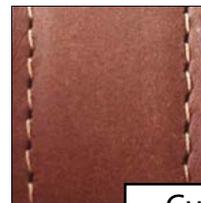
P  
O  
S  
T  
E  
R  
I  
O  
R



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad

### MUESTRA TEXTIL



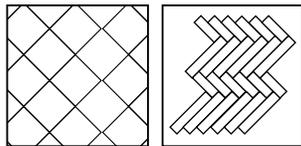
Cuero

**TAMAÑO:** Talla 56  
Falda 12cm

## FICHA TÉCNICA

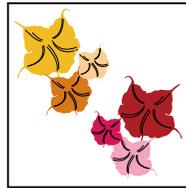
**OBJETO**  
3/11

### TEJIDOS



chulla llano

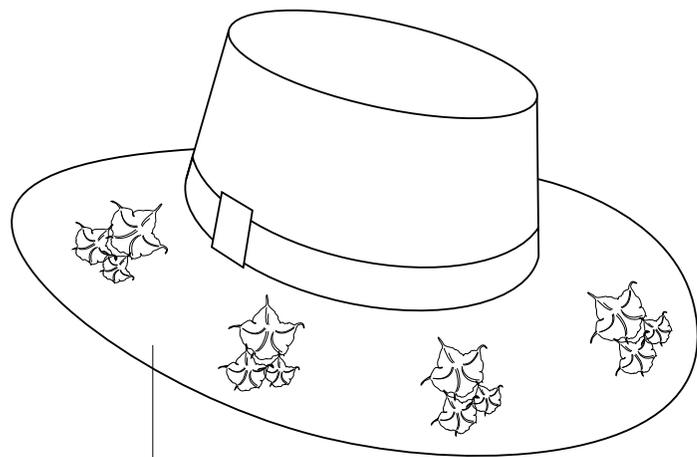
### TECNOLOGÍAS



Sublimación

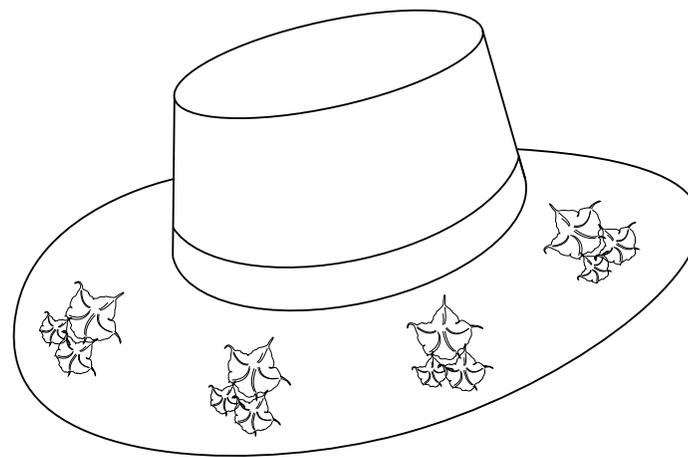
**Nombre:** Sombrero clásico

D E L A N T E R O



Tejido chulla

P O S T E R I O R



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad
Reata	Reata café 60cm	1

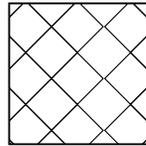
### MUESTRA TEXTIL

**TAMAÑO:** Talla 57  
Falda 9cm

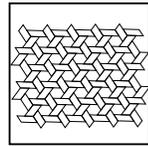
## FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
4/11

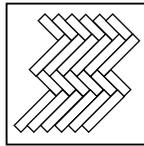
### TEJIDOS



chulla

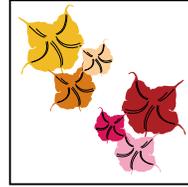


pimienta



llano

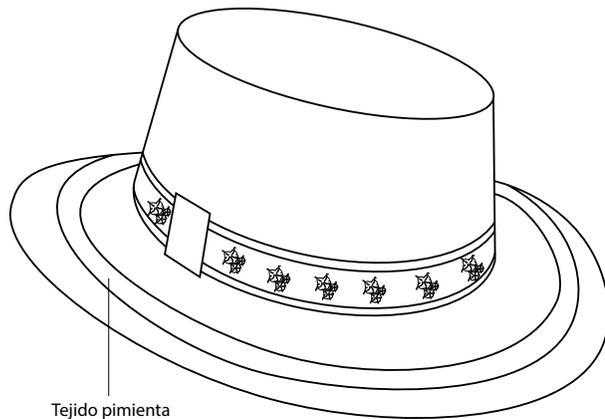
### TECNOLOGÍAS



Sublimación

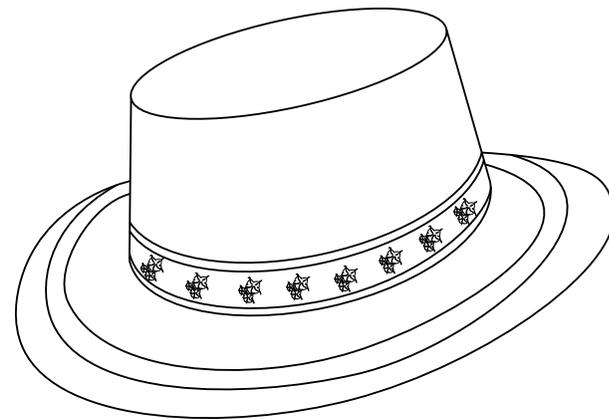
**Nombre:** Sombrero clásico

D E L A N T E R O



Tejido pimienta

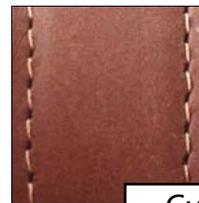
P O S T E R I O R



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad

### MUESTRA TEXTIL



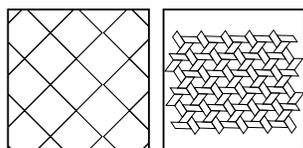
Cuero

**TAMAÑO:** Talla 56  
Falda 8cm

## FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
5/11

### TEJIDOS

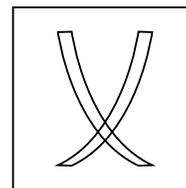


chulla pimienta

### TECNOLOGÍAS



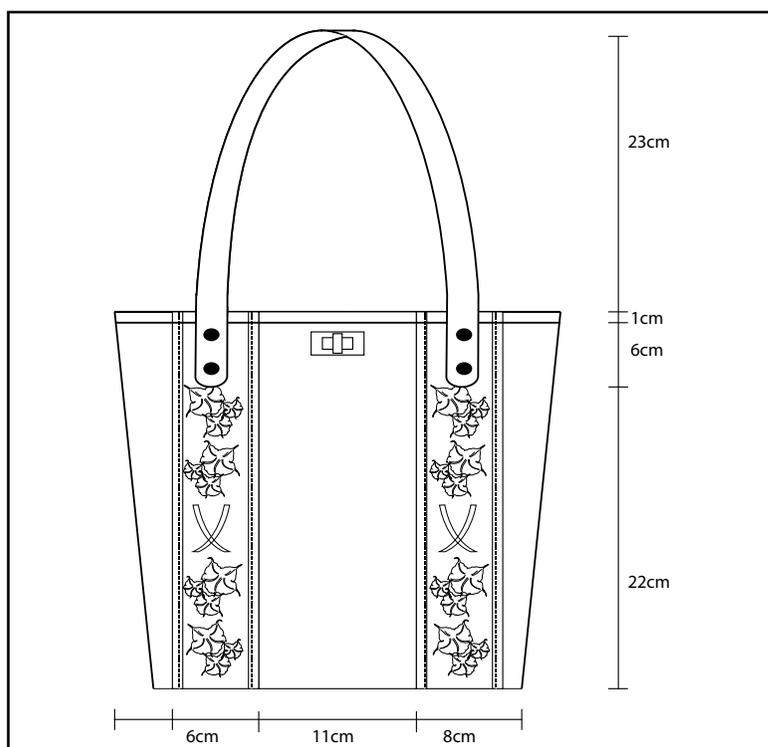
Sublimación



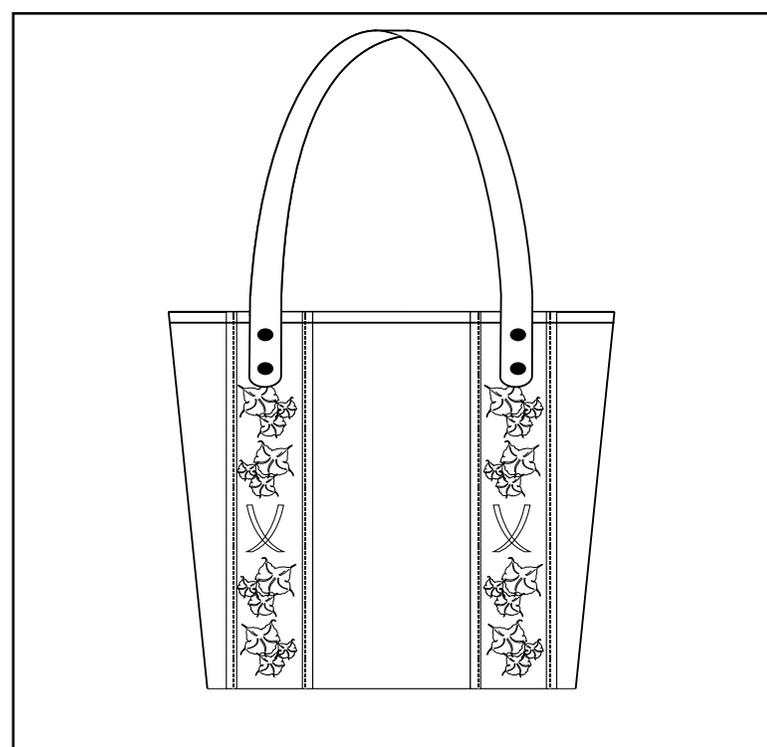
Corte a laser

**Nombre:** Shopper

DELANTERO



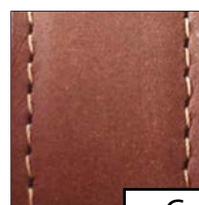
POSTERIOR



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad
Remache	Remache circular de 0,6cm	8
Broche	Broche metálico	1

### MUESTRA TEXTIL



Cuero



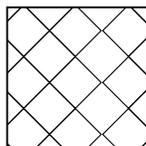
Satín sublimado

**TAMAÑO:** 36cm x 28cm x 11cm

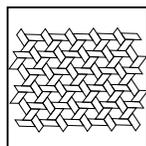
## FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
6/11

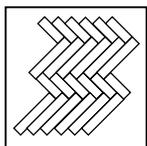
### TEJIDOS



chulla

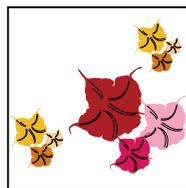


pimienta

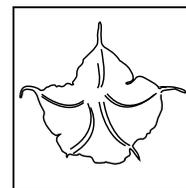


llano

### TECNOLOGÍAS



Sublimación



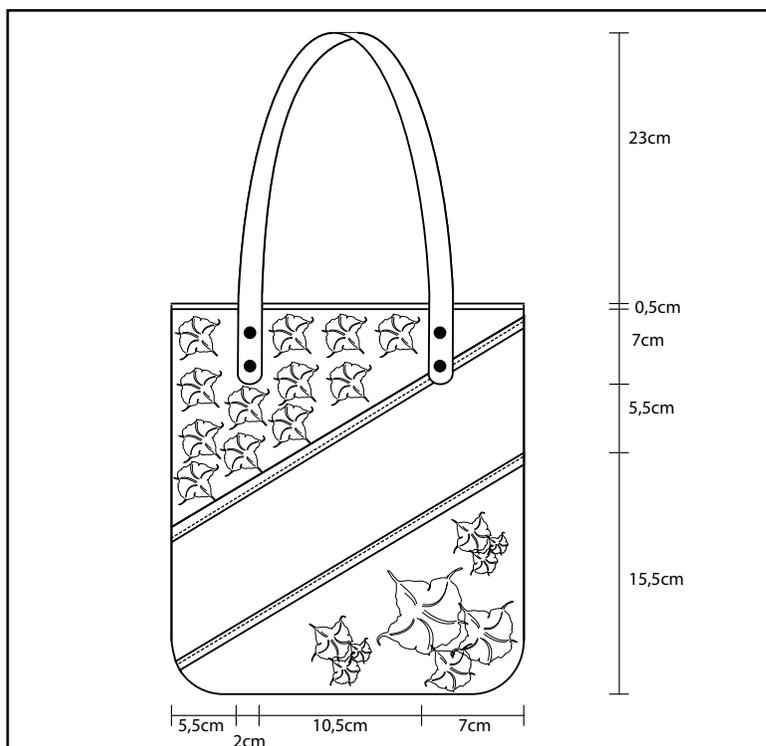
Grabado a laser



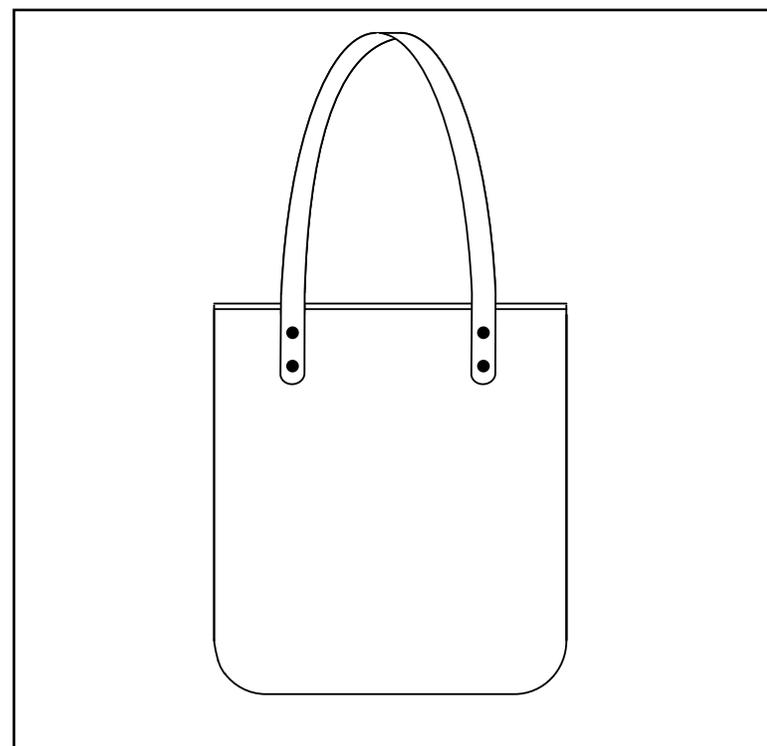
Bordado manual

**Nombre:** Shopper

D E L A N T E R O



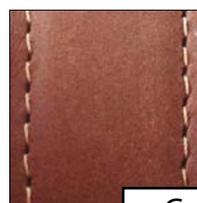
P O S T E R I O R



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad
Remache	Remache circular de 0,6cm	8
Cierre	Cierre de nylon	1

### MUESTRA TEXTIL



Cuero



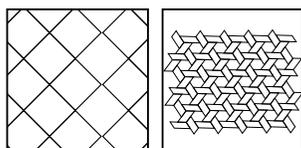
Satín sublimado

**TAMAÑO:** 24,5cm x 28cm x 5,5cm

## FICHA TÉCNICA

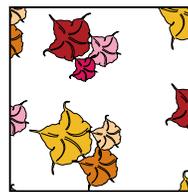
**OBJETO**  
7/11

### TEJIDOS



chulla pimienta

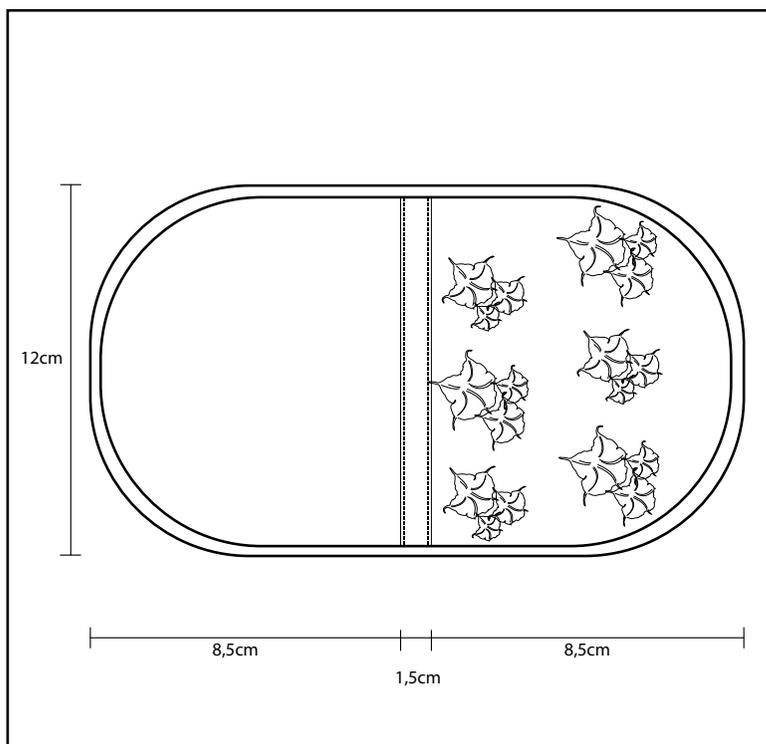
### TECNOLOGÍAS



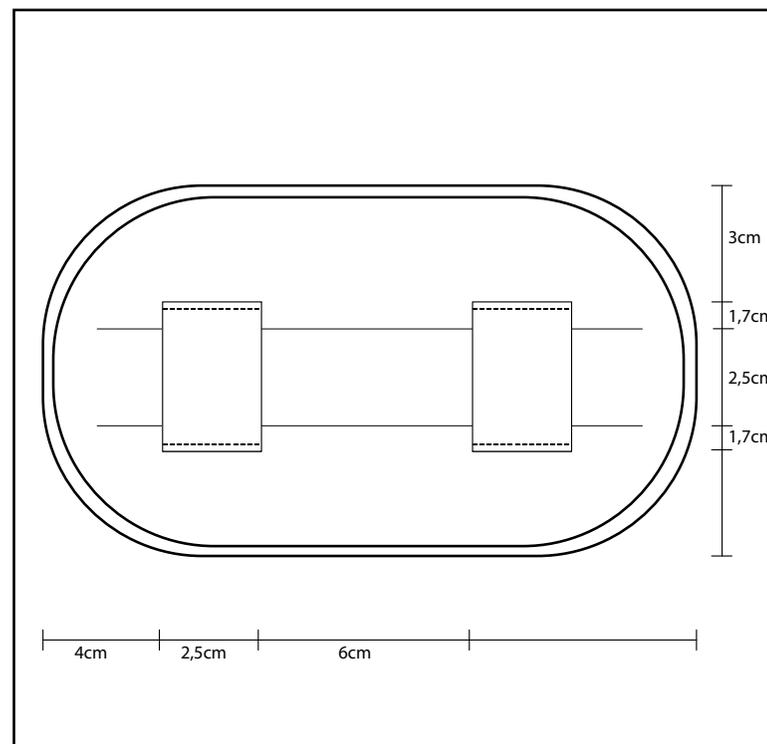
Sublimación

**Nombre:** Belt Bag con correa

D E L A N T E R O



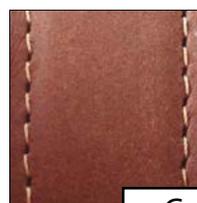
P O S T E R I O R



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad
Hebilla	Hebilla plateada de 4,5cm	1
Cierre	Cierre de nylon	1

### MUESTRA TEXTIL



Cuero



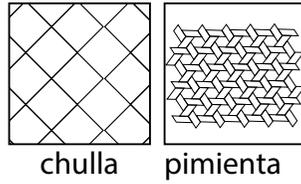
Satín sublimado

**TAMAÑO:** 19cm x 12cm x 6cm

## FICHA TÉCNICA

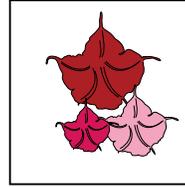
**OBJETO**  
8/11

### TEJIDOS



chulla pimienta

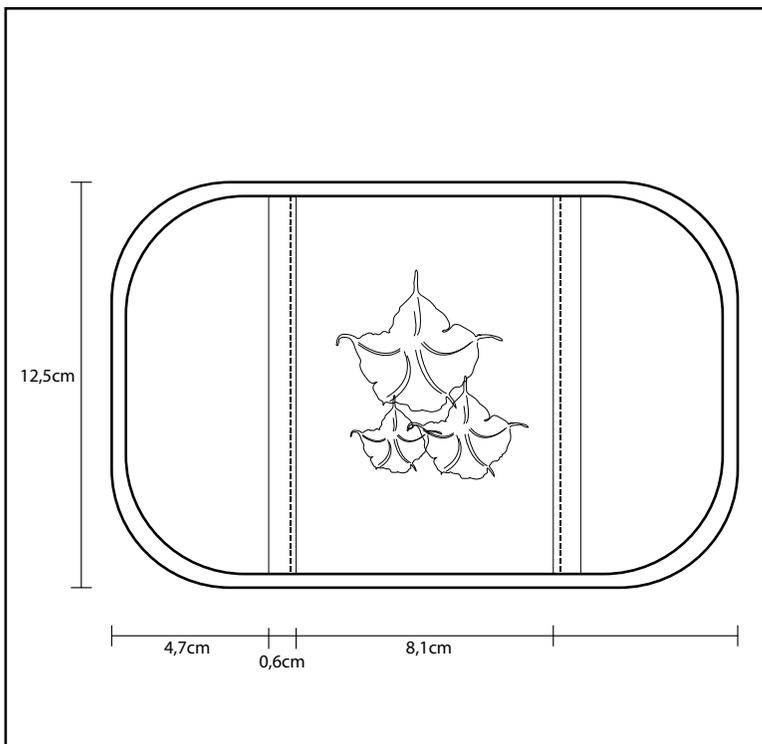
### TECNOLOGÍAS



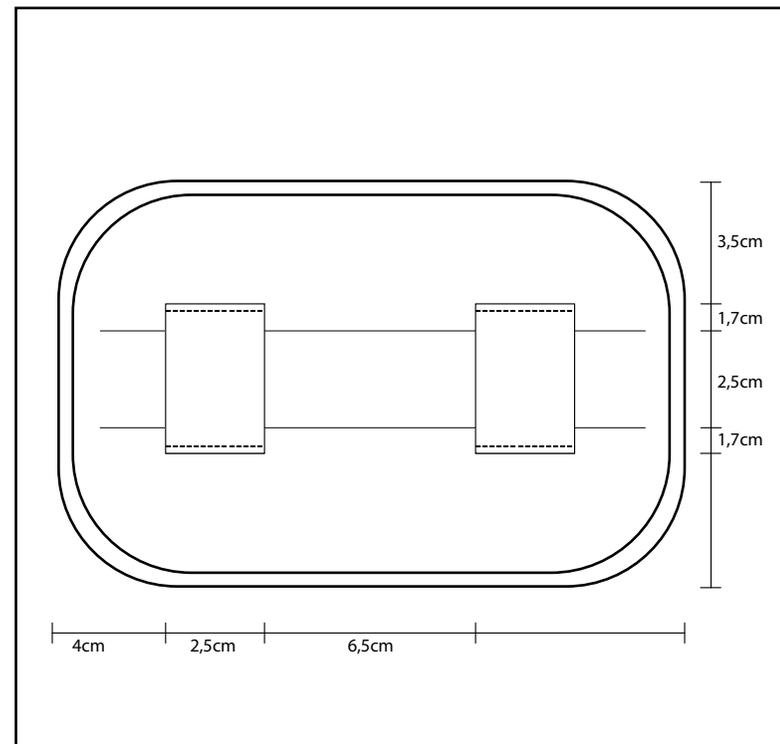
Sublimación

**Nombre:** Belt Bag con correa

D E L A N T E R O



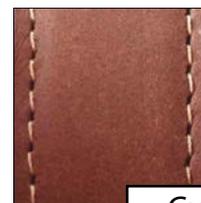
P O S T E R I O R



### INSUMOS

Tipo	Descripción y Tamaño	Cantidad
Hebilla	Hebilla plateada de 4,5cm	1
Cierre	Cierre de nylon	1

### MUESTRA TEXTIL



Cuero

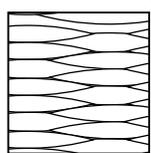


Satín sublimado

**TAMAÑO:** 19,5cm x 12,5cm x 6,5cm

## FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
9/11

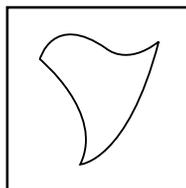


mascota

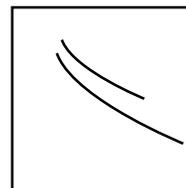
### TEJIDOS

**Nombre:** Arete

### TECNOLOGÍAS

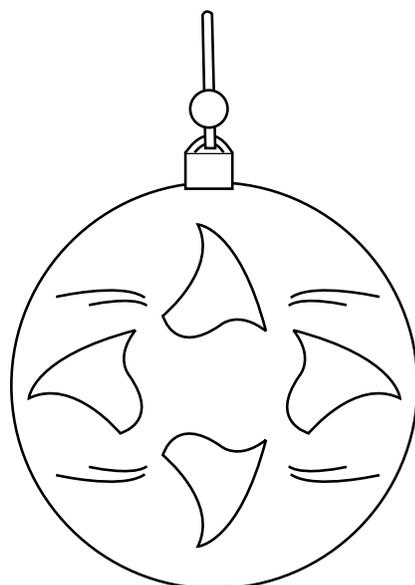


Corte a laser

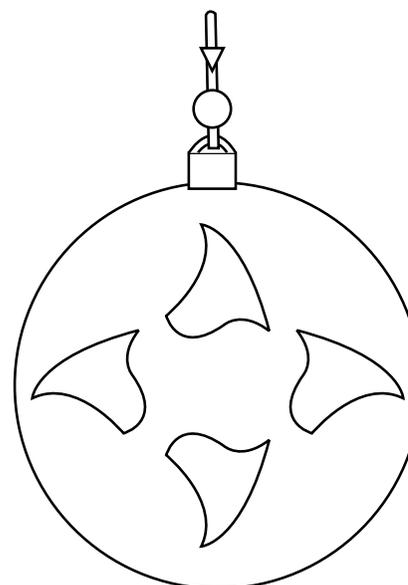


Grabado a laser

D E L A N T E R O



P O S T E R I O R



### INSUMOS

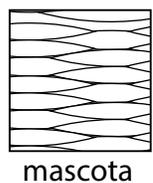
Tipo	Descripción	Cantidad
Argolla	Argolla dorada	2
Gancho	Gancho dorado	2

### MUESTRA TEXTIL

**TAMAÑO:** 6cm

## FICHA TÉCNICA

**OBJETO**  
10/11

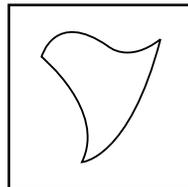


mascota

### TEJIDOS

**Nombre:** Arete

### TECNOLOGÍAS

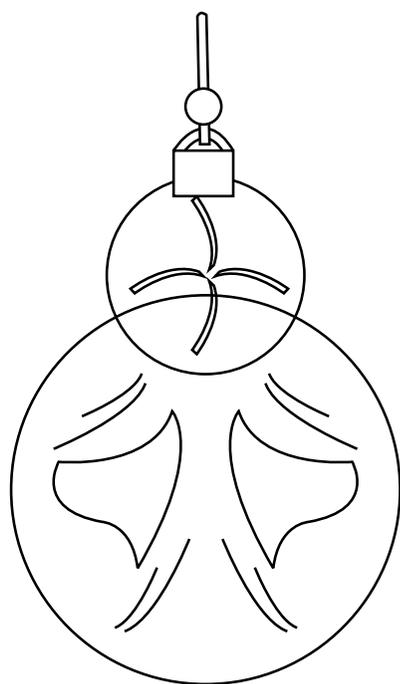


Corte a laser

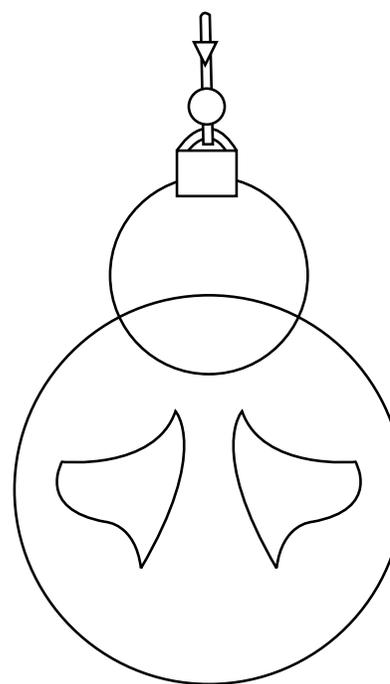


Grabado a laser

D E L A N T E R O



P O S T E R I O R



### INSUMOS

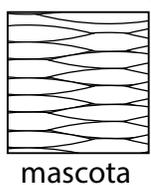
Tipo	Descripción	Cantidad
Argolla	Argolla dorada	2
Gancho	Gancho dorado	2

### MUESTRA TEXTIL

**TAMAÑO:** 7,5cm x 6cm

## FICHA TÉCNICA

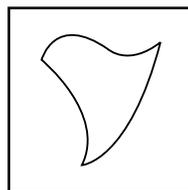
**OBJETO**  
11/11



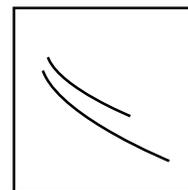
mascota

### TEJIDOS

### TECNOLOGÍAS



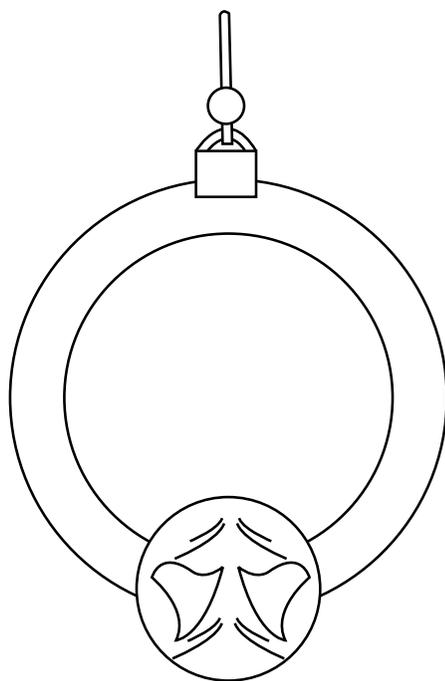
Corte a laser



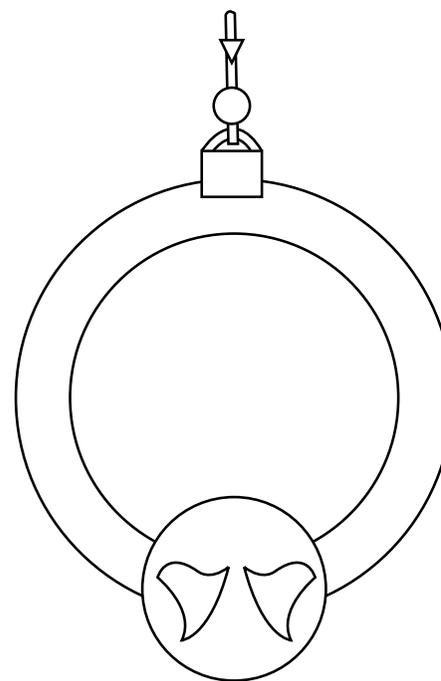
Grabado a laser

**Nombre:** Arete

D E L A N T E R O



P O S T E R I O R



### INSUMOS

Tipo	Descripción	Cantidad
Argolla	Argolla dorada	2
Gancho	Gancho dorado	2

### MUESTRA TEXTIL

**TAMAÑO:** 5,5cm x 6,2cm

### 4.3.- Fotografías























## Conclusiones

La región está dotada de manos artesanas valiosas, que poseen habilidades heredadas de generación en generación y que dentro de una asociación aportan al desarrollo y reconocimiento de una ciudad, permitiendo que esta actividad que transmite cultura e identidad no se pierda a través del tiempo.

Al indagar y registrar las técnicas de tejido con la paja toquilla del cantón Biblián puedo concluir que los objetos que realizan se caracterizan por poseer un diseño tradicional y básico a pesar de que están constantemente combinando tejidos, color y buscando nuevos moldes para innovar.

Dentro de la aplicación de tecnologías en los tejidos chulla, llano, media pimienta y mascota, llámense estas sublimación, corte y grabado a laser y bordado manual, se puede afirmar que las técnicas mencionadas aportan positivamente a la elaboración de las artesanías, abriendo así nuevos mercados para la comercialización con lo que se ayuda a que las manos tejedoras desarrollen sus habilidades y garanticen su rentabilidad.

Durante el desarrollo de este proyecto he podido comprobar que, si es posible la combinación del tejido de paja toquilla con las tecnologías textiles, pues se crearon productos innovadores, con diseño y basados en tendencias.

## *Recomendaciones*

A partir de la fase de experimentación realizada se recomienda tener presente el tipo de tejido al momento de aplicar las tecnologías, ya que el resultado de la aplicación de las mismas varía de acuerdo al tejido.

La **sublimación** es aplicable en el tejido chulla, pues al ser éste uniforme permite que el color se transfiera de una manera pareja y la imagen se divise correctamente.

La aplicación de la técnica de **corte y grabado a laser** es viable en el tejido chulla y llano, pues al engomar sus fibras éstas se homogenizan y permiten que la forma se visualice claramente en el tejido.

El **bordado manual**, es una tecnología que requiere minuciosidad pues al utilizarla en cualquier tejido la fibra se resiente, es por eso que se recomienda aplicarla en el chulla que su contextura permite trabajar sin lastimar mayormente el mismo.

Este proyecto podría ser aplicado en una segunda parte dentro del área de la joyería en la creación de anillos, manillas, collares y brazaletes; pues en éste se concretó únicamente aretes.





# Referencias

## Bibliografía

- Aguilar de Tamariz, M. L. (2009). Tejiendo la vida...los sombreros de paja toquilla en el Ecuador. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP.
- Aguilar García, M. L. (2008). CUENCA ciudad artesanal. Cuenca-Ecuador: CIDAP.
- Aires, U. d. (s.f.). Universidad de Buenos Aires. Obtenido de [www.fadu.uba.ar](http://www.fadu.uba.ar) : [http://www.uba.ar/download/academicos/o\\_academica/carreras/dis-indumentaria.pdf?fbclid=IwARocYKB93bwni4NykSgY3DztKjNUgiQhwuG3cs6gwjeB-J1RzglhuhNftthw](http://www.uba.ar/download/academicos/o_academica/carreras/dis-indumentaria.pdf?fbclid=IwARocYKB93bwni4NykSgY3DztKjNUgiQhwuG3cs6gwjeB-J1RzglhuhNftthw)
- Bachs, J., Cuesta, J., & Carles, N. (2009). Aplicaciones industriales del laser. Barcelona, España: Marcombo.
- CIDAP. (2002). Revista No. 52 del CIDAP: Artesanías de américa. Cuenca : CIDAP.
- Domínguez, M. E. (1991). El sombrero de Paja Toquilla: Historia y Economía. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Encalada Vásquez, O. (2003). Diccionario de la Artesanía Ecuatoriana. Cuenca, Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- FARLEX. (2016). Gran Diccionario de la Lengua Española. Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/objeto>
- Fernández, á. (2009). DISEÑO DE ESTAMPADOS de la idea al print final. Barcelona, España: Norma de América Latina.
- Guzmán Donsel, M., & García, F. (2010). Diseño, Artesanía e Identidad. Colombia: Axis Mundi.
- Heskett, J. (2005). DISEÑO EN LA VIDA COTIDIANA. Barcelona: GUSTAVO GILI.
- Lab, I. M. (11 de Octubre de 2015). IED Madrid Fab Lab. Obtenido de Centro Superior de Diseño: <https://fablab.iedmadrid.com/instrucciones-para-corte-laser/>
- Laorden, C., Montalvo, M., Moreno, J., & Rivas, R. (1982). La Artesanía en la sociedad actual. Barcelona: Salvat Editores S.A.

- Malo González, C. (2000). Presentación. En J. Tamayo, G. Malo, & E. Idrovo, Alternativas al sombrero de paja toquilla (pág. 147). Cuenca: CIDAP.
- Malo González, C. (2008). Cuenca ciudad artesanal. Cuenca: Municipalidad de Cuenca. CIDAP.
- Malo, C. (2008). Artesanías, lo útil y lo bello. Cuenca: CIDAP.
- Pesok, J. C. (2012). Introducción a la TECNOLOGÍA TEXTIL. Montevideo, Uruguay: Universidad de la Republica.
- Robles López, M. (1997). Biblián y su Historia. Azogues: Casa de la Cultura Nucleo del Cañar.
- Saltzman, A. (2004). El cuerpo diseñado . Buenos Aires: Paidós.
- TURISMO, M. D. (19 de Septiembre de 2014). MINISTERIO DE TURISMO. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-megadiverso-y-unico-en-el-centro-del-mundo/>
- Wucius, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

## Bibliografía de figuras

- Figura 1: "Hojas de la palmera". - Fuente: <https://www.flickr.com/photos/adadui-tokla/6816006274/in/photostream/>
- Figura 2: "Carludovica Palmata". - Fuente: <https://www.flickr.com/photos/adadui-tokla/6816006274/in/photostream/>
- Figura 3: "Trabajadores usando el sombrero de paja toquilla". - Fuente:
- Figura 4: "Taller y bodega de sombreros". - Fuente: Domínguez, M. E. (1991). El sombrero de Paja Toquilla: Historia y Economía. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- Figura 5: "Artesanas de la ciudad de Cuenca". - Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/19117>
- Figura 6: "Niñas aprendiendo a tejer sombreros". - Fuente: <http://patrimoniocultural.gob.ec/el-tejido-tradicional-del-sombrero-de-paja-toquilla-ecuadoriano/>
- Figura 7: "Paja cosechada". - Fuente: [https://utesantaelena.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0138.jpg](https://utesantaelena.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0138.jpg)
- Figura 8: "Mujeres realizando el desvene". - Fuente: <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/planeta/15-05-2016/Intercultural-interculturalidad-barcelona-paja-toquilla>
- Figura 9: "Gramil con puntas de acero". - Fuente: <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/planeta/15-05-2016/Intercultural-interculturalidad-barcelona-paja-toquilla>
- Figura 10: "Artesano cocinando la paja". - Fuente: <https://utesantaelena.wordpress.com/tag/comuna-barcelona/>
- Figura 11: "Artesana colgando la paja en cordeles". - Fuente: [https://utesantaelena.files.wordpress.com/2014/06/dsc\\_0146.jpg](https://utesantaelena.files.wordpress.com/2014/06/dsc_0146.jpg)
- Figura 12: "Artesano manipulando la fibra secada". - Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/330592428867396368/?lp=true>
- Figura 13: "Mujeres en la actividad del tejido". - Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/473440979547684951/>
- Figura 14: "Sombreros de paja toquilla". - Fuente: <https://www.vistazo.com/galeria/arte-tradici%C3%B3n-y-patrimonio-el-sombrero-de-paja-toquilla>
- Figura 15: "Tejido de la paja". - Fuente: <https://www.peru.travel/es-pe/que-hacer/cultura-viva/sombrero-de-paja-toquilla-de-piura.aspx>
- Figura 16: "Joyereros tejidos". - Fuente: Autoría propia
- Figura 17: "Llaveros de paja toquilla". - Fuente: Autoría propia
- Figura 18: "Campanas decorativas". - Fuente: Autoría propia
- Figura 19: "Muñecas tejidas". - Fuente: Autoría propia
- Figura 20: "Mujeres del cantón Biblián tejiendo". - Fuente: <http://www.bibilak.com/>
- Figura 21: "Artesanas recibiendo una capacitación". - Fuente: <https://twitter.com/gad-biblian>
- Figura 22: "Innovación". - Fuente: <https://www.eoi.es/blogs/redinnovacionEOI/2015/09/03/que-es-la-innovacion/>
- Figura 23: "Diseño". - Fuente: <https://www.eoi.es/blogs/redinnovacionEOI/2015/09/03/que-es-la-innovacion/>

- Figura 24: "Cartera de paja toquilla". - Fuente: <http://www.manarolastore.com/>
- Figura 25: "Bolso Manarola". - Fuente: <http://www.manarolastore.com/images/Home2.jpg>
- Figura 26: "Diseño digitalizado en ilustrador". - Fuente: <http://e-wiki.org/tr/images/OpenType>
- Figura 27: "Impresión en papel transfer". - Fuente: <http://www.sublimarc.com/impresoras/45-plancha-sublimacion-transfer-maquina-5-en-1-camisetastas.html>
- Figura 28: "Máquina de sublimación". - Fuente: <https://www.camisetas.info/sublimacion.php>
- Figura 29: "Corte a laser en textil". - Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/370632244325903012/>
- Figura 30: "Motivo vectorizado". - Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=fxvHikQjpD4>
- Figura 31: "Laser en la máquina". - Fuente: <https://sideco.com.mx/como-elegir-tu-primera-cortadora-laser-una-sencilla-guia-3/>
- Figura 32: "Productos resultantes del corte". - Fuente: <https://blog.330ohms.com/2016/09/19/711/>
- Figura 33: "Bordado manual con tambor". - Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/731342426969416507/>
- Figura 34: "Bombonera corazón, Bibilak". - Fuente: <http://www.bibilak.com/producto/belen/>
- Figura 35: "Artesanía Bibilak". - Fuente: Foto Silvia Zeas.
- Figura 36: "Moldeado en barro (Alfarería)". - Fuente: <http://culturacolima.gob.mx/modelado-en-barro/>
- Figura 37: "Molde de madera". - Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=e5YRcUQKLoc>
- Figura 38: "Sombrero de exportación". - Fuente: Autoría propia
- Figura 39: "Área de prensado". - Fuente: Autoría propia
- Figura 40: "Área de costura". - Fuente: Autoría propia
- Figura 41: "Artesanas presentes en la minga". - Fuente: Autoría propia
- Figura 42: "Tienda Bibilak". - Fuente: Autoría propia
- Figura 43: "Productos de la tienda". - Fuente: Autoría propia
- Figura 44: "Floripondio". - Fuente: [http://m.agenciadenoticias.unal.edu.co/uploads/tx\\_flstaticfilecache/www.agenciadenoticias.unal.edu.co/var/www/web/agencia/nc/ndetalle/cat/video/pag/13/article/estudios-de-la-un-sobre-orquideas-premiados-en-ecuador.htmlcache.html](http://m.agenciadenoticias.unal.edu.co/uploads/tx_flstaticfilecache/www.agenciadenoticias.unal.edu.co/var/www/web/agencia/nc/ndetalle/cat/video/pag/13/article/estudios-de-la-un-sobre-orquideas-premiados-en-ecuador.htmlcache.html)
- Figura 45: "Paleta Brugmansia". - Fuente: Autoría propia
- Figura 46: "Inspiración Floripondio". - Fuente: Autoría propia
- Figura 47: "Tendencias y Homólogos". - Fuente: Autoría propia
- Figura 48: "Sublimación de redibujo y nombres". - Fuente: Autoría propia
- Figura 49: "Sublimación de fotografías y tramas". - Fuente: Autoría propia
- Figura 50: "Corte a laser en tejido llano y mascota". - Fuente: Autoría propia
- Figura 51: "Bordado sobre paja toquilla". - Fuente: Autoría propia
- Figura 52: "Cangureras y Shoppers". - Fuente: Autoría propia
- Figura 53: "Sombreros clásicos y falda ancha". - Fuente: Autoría propia

- Figura 52: "Bocetos de objetos textiles". - Fuente: Autoría propia
- Figura 53: "Boceto 1 Sombrero de ala ancha". - Fuente: Autoría propia
- Figura 54: "Boceto 2 Sombrero de ala ancha". - Fuente: Autoría propia
- Figura 55: "Boceto 3 Sombrero clásico". - Fuente: Autoría propia
- Figura 56: "Boceto 4 Sombrero clásico". - Fuente: Autoría propia
- Figura 57: "Boceto 5 Shopper". - Fuente: Autoría propia
- Figura 58: "Boceto 6 Shopper". - Fuente: Autoría propia
- Figura 59: "Boceto 7 Belt bag". - Fuente: Autoría propia
- Figura 60: "Boceto 8 Belt bag". - Fuente: Autoría propia
- Figura 61: "Boceto 9 Arete". - Fuente: Autoría propia
- Figura 62: "Boceto 10 Arete". - Fuente: Autoría propia
- Figura 63: "Boceto 11 Arete". - Fuente: Autoría propia

### *Bibliografía de Fichas Técnicas*

- Ficha Técnica 1: "Florero". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 2: "Sombrero". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 3: "Sombrero clásico". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 4: "Sombrero clásico". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 5: "Sombrero". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 6: "Cartera grande". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 7: "Cartera grande". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 8: "Cartera grande". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 9: "Aretes largos". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 10: "Panera pequeña". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 11: "Cartuchera pequeña". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 12: "Cartuchera". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 13: "Llaveros". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 14: "Joyerero". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 15: "Adorno pequeño". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 16: "Gallina". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 17: "Panera mediana". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 18: "Campanas navideñas". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 19: "Florero multicolor". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 20: "Cartera". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 21: "Cinturón en paja natural". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 22: "Botella tejida". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 23: "Nacimiento decorativo". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 24: "Porta aretes pequeño". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 25: "Joyerero pequeño". - Fuente: Autoría propia (2019)

- Ficha Técnica 26: "Sombrero con pintura manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 27: "Cartuchera bicolor". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 28: "Panera". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 29: "Colgante decorativo". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 30: "Sombrero con cintillo de paja". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 31: "Joyero navideño". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 32: "Sombrero clásico tinturado". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 33: "Sombrero clásico tinturado". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 34: "Sombrero con pintura manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 35: "Experimentación con sublimación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 36: "Experimentación con corte y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 37: "Experimentación con corte a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 38: "Experimentación con bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 39: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 40: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 41: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 42: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 43: "Experimentación con sublimación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 44: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 45: "Experimentación con sublimación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 46: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 47: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 48: "Experimentación con sublimación y bordado manual". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 49: "Experimentación con corte y grabado a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 50: "Sombrero falda ancha con sublimación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 51: "Sombrero falda ancha con reata cortada a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 52: "Sombrero clásico con sublimación en la falda". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 53: "Sombrero clásico con reata sublimada". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 54: "Cartera Shopper con sublimación y corte a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 55: "Cartera Shopper con sublimación, grabado a laser y bordado". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 56: "Belt bag ovalada con sublimación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 57: "Belt bag rectangular con sublimación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 58: "Arete circular con corte y grabado a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 59: "Arete circular con corte y grabado a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Ficha Técnica 60: "Arete circular con corte y grabado a laser". - Fuente: Autoría propia (2019)

## *Bibliografía de Gráficos*

- Gráfico 1: "Objetos". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 2: "Materiales Alternativos". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 3: "Compradores". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 4: "Tipos de Tejidos". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 5: "Tecnologías". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 6: "Precio". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 7: "Compradores". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 8: "Colores de preferencia". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Gráfico 9: "Producto". - Fuente: Autoría propia (2019)

## *Bibliografía de Tablas*

- Tabla 1: "Constantes y Variables". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Tabla 2: "Cuadro de calificación". - Fuente: Autoría propia (2019)
- Tabla 3: "Experimentación". - Fuente: Autoría propia (2019)

## Anexo 1: Formato de la Encuesta

Universidad del Azuay

Estudiante: Karen Cárdenas Romero.

Encuesta para las artesanas de la Cooperativa Padre Rafael González.

La presente encuesta servirá como apoyo para el proyecto de graduación titulado **“Diseño de objetos textiles con técnica de paja toquilla. Caso Cooperativa Padre Rafael Gonzáles”**. Sus respuestas son muy significativas para este proyecto.

### 1. Señale dos objetos de paja toquilla que más realiza.

- Contenedores
- Carteras
- Sombreros
- Joyeros
- Adornos

### 2. Ud incorpora materiales alternativos en los productos que teje?

- Si

.....  
.....

- No

### 3. ¿Quiénes compran más?

- Extranjeros
- Ecuatorianos

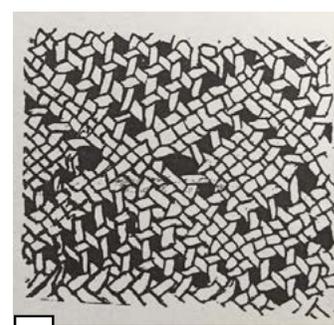
### 4. Señale tres tipos de tejido que más realiza.



Zig zag



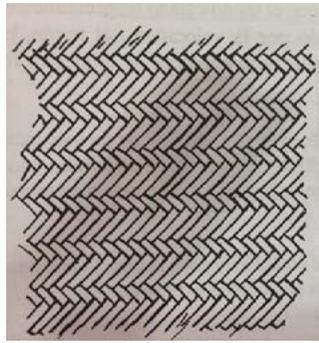
Doble pimienta



Ocho



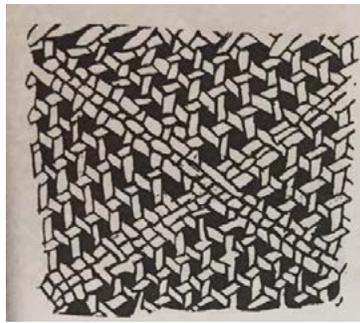
**Media pimienta**



**Llano**



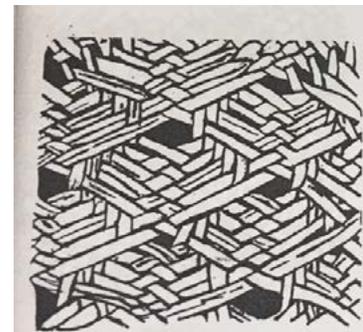
**Puerco espín**



**Equis**



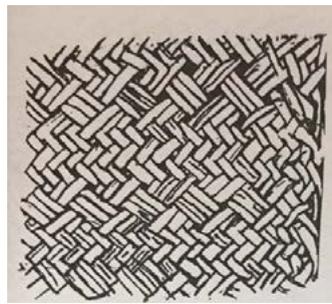
**Cocos**



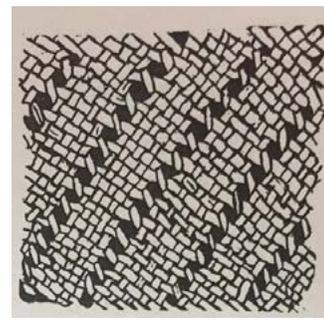
**Cara**



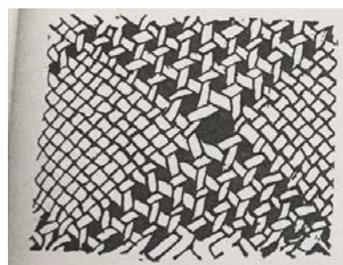
**Escalera**



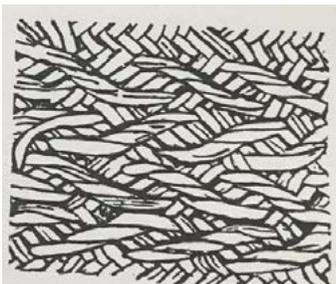
**Trenzado**



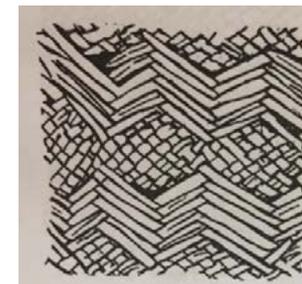
**Pluma**



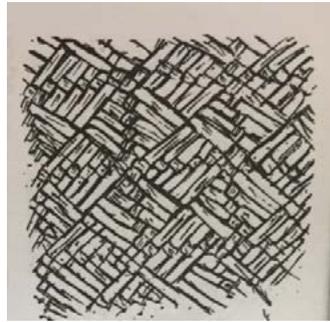
**Rombos**



**Churos**



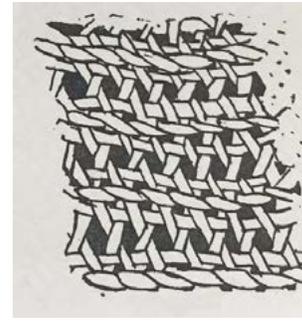
**Emes**



**Mariposa**



**Chulla**



**Tucumán**

**5. ¿Han usado tecnologías en los productos?**

Si

.....

.....

No

**6. ¿Las personas que compran se preocupan del precio del producto?**

Si

No

**7. ¿Qué personas compran más?**

Hombres

Mujeres

**8. ¿Qué colores prefieren los compradores?**

Paja natural

Azul

Fucsia

Amarillo

Tomate

Otro .....

**9. ¿Qué características buscan los compradores en los productos?**

Simple

Colorido

Extravagante

Moderno

Clásico

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 2: Abstract

### Designing Textile Products with Toquilla Straw Techniques: The Case of Father Rafael González Cooperative

#### ABSTRACT

The aim of this research project is to contribute to the craftswomen of the city of Biblián through the implementation of three textile technologies in fiber fabrics, as well as to the design of new products after recognizing that the problem has arisen because of both the lack of design and innovation in toquilla straw products and the low profitability gotten as a consequence of it. For this reason, sublimation textile technologies, laser cutting, and handmade embroidery were incorporated into this project, the result being a line of new textile products that combines fabrics, technologies, and design criteria.

**Key words:** city of Biblián, innovation, textile technologies, handbags, hats, earrings

---

Student's signature

---

Thesis Supervisor's signature

Student's name: Karen Cárdenas  
Code: 75669

Designer Ruth Galindo



Translated by,

Rafael Argudo

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Rafael Argudo", is written over a faint circular stamp.

**Título:** Diseño de objetos textiles con técnicas de paja toquilla.

**Subtítulo:** Caso Cooperativa Padre Rafael González.

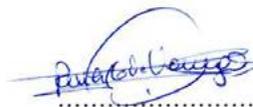
El presente proyecto de investigación pretendió contribuir a las artesanas del cantón Biblián, mediante la implementación de tres tecnologías textiles en el tejido de la fibra, así como en el diseño de nuevos productos, tras reconocer como problemática la falta de diseño e innovación en artesanías de paja toquilla y la baja rentabilidad recibida a consecuencia de la misma. Es así como se aplicó las tecnologías textiles de sublimación, corte a laser y bordado manual en dicho proyecto y se propuso como resultado una línea de nuevos objetos textiles con la combinación de tejidos, tecnologías y criterios de diseño.

**Palabras claves:** cantón Biblián, innovación, tecnologías textiles, carteras, sombreros, aretes.



Karen Cárdenas

Código: 75669



Dis. Ruth Galindo

Tutora