

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGIA

ANALISIS DEL CONTENIDO HUMANO
EN EL TEST DE RORSCHACH

**(Estudio comparativo realizado con alumnos de la carrera de
Psicología Clínica y de carreras técnicas de la Universidad del Azuay)**

**Tesis previa a la obtención del título
de Licenciada en Psicología Clínica**

GRADUANDA: EVA PEÑA CONTRERAS

DIRECTOR DE TESIS: MST. GERARDO PEÑA CASTRO

CUENCA- ECUADOR

2005

A las personas que dedican su vida a la comprensión
del hombre como un ser humano.

AGRADECIMIENTOS:

A la Universidad del Azuay, lugar en donde he recibido la formación académica;

A mi director de Tesis, Gerardo Peña Castro, por su apoyo y conocimientos;

A los estudiantes de Psicología Clínica, que colaboraron en mi trabajo, por su apertura y
motivación;

A mi familia, por la preocupación y empuje brindados en todo momento;

A las personas que con su amistad han estado apoyándome día a día, en la elaboración
de este trabajo.

Resumen

Esta investigación se realizó en la ciudad de Cuenca, Ecuador, con un grupo de 30 personas voluntarias pertenecientes a las carreras de Psicología Clínica, y carreras técnicas de la Universidad del Azuay, a los cuales se les aplicó el test de Rorschach, con el fin de realizar un análisis comparativo del interés humano encontrado en esta prueba.

Basándonos en las teorías psicoanalíticas del inconsciente de Sigmund Freud, y el *Análisis del destino* de Szondi, así como en la proyección para apoyar el siguiente trabajo.

Abstract

This investigation was made in the Cuenca city, Ecuador, with a group of 30 volunteer persons belong to the Psychology Clinical, and technical careers of the Azuay's University. Those volunteers had make the Rorschach test with the purpose for getting a comparative analysis of the human interest in the students.

Supporting this investigation are the psychoanalytic theory of Sigmund Freud, *The destination analysis* of Szondi, and the projection theory.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| CAPITULO I..... | 7 |
| EL INCONSCIENTE..... | 7 |
| 1.1 EL INCONSCIENTE PARA EL PSICOANÁLISIS..... | 7 |
| 1.1.1 JUSTIFICACIÓN DE LO INCONSCIENTE SEGÚN EL PSICOANÁLISIS | 10 |
| 1.1.2 LA MULTIPLICIDAD DEL SENTIDO DE LO INCONSCIENTE..... | 12 |
| 1.1.3 SENTIMIENTOS INCONSCIENTES | 14 |
| 1.2 EL ANALISIS DEL DESTINO SEGUN LEOPOLDO SZONDI. | 17 |
| 1.2.1 EL CUADRO HUMANO DEL ANÁLISIS DEL DESTINO | 17 |
| 1.2.1.1 Destino | 17 |
| 1.2.1.2 El Destino obligado..... | 18 |
| 1.2.1.3 El inconsciente-familiar | 18 |
| 1.2.1.4 La elección como manera de obrar del inconsciente familiar | 19 |
| 1.2.1.5 El sistema pulsional | 20 |
| 1.2.1.5.1 El contenido del Sistema Pulsional: | 20 |
| 1.2.1.6 El destino libre | 24 |
| 1.2.1.7 Yo Pontífice y el Destino Libre | 24 |
| 1.2.1.8 El hacerse hombre..... | 24 |
| 1.2.1.9 Dialéctica y cambio..... | 25 |
| 1.2.1.10 Totalidad | 26 |
| 1.2.1.11 La perspectiva del Análisis del Destino en ulteriores generaciones..... | 26 |
| 1.2.1.12 La Patología del Análisis del Destino; posibilidades de destino sanas y enfermas..... | 28 |
| 1.2.1.13 Distribución del poder "Ser" | 29 |
| CAPITULO II..... | 31 |
| LA PROYECCION | 31 |
| 2.1 HISTORIA | 31 |
| 2.2 ORÍGENES..... | 32 |
| 2.3 LA PROYECCIÓN EN EL PSICOANÁLISIS..... | 34 |
| 2.4 LOS TESTS PROYECTIVOS | 36 |
| 2.4.1 Definición y Orígenes..... | 36 |
| 2.5 TIPOS DE TEST PROYECTIVO | 38 |

| | |
|---|-----------|
| CAPITULO III | 40 |
| EL TEST DE RORSCHACH | 40 |
| 3.1 ANTECEDENTES | 40 |
| 3.2 HISTORIA | 43 |
| 3.3 FUNDAMENTOS DEL TEST DE RORSCHACH | 46 |
| 3.4 LA CONSIGNA EN EL TEST DE RORSCHACH | 46 |
| 3.5 LA APLICACIÓN | 48 |
| 3.6 ENCUESTA | 49 |
| 3.7 LOCALIZACIÓN | 50 |
| 3.7.1 Importancia | 50 |
| 3.7.2 Clasificación de las localizaciones..... | 50 |
| 3.7.2.1 SEGÚN EL MODO DE ELABORACIÓN PERCEPTIVA | 50 |
| 3.7.2.2 SEGÚN EL NIVEL DE LA ESTRUCTURACION PERCEPTIVA EN JUEGO | 51 |
| 3.8 DETERMINANTES | 55 |
| 3.8.1 RESPUESTAS FORMA | 55 |
| 3.8.1.1 SIGNIFICACIÓN | 56 |
| 3.8.1.2 RESPUESTAS KINESTESIA..... | 58 |
| 3.8.1.2.1 SIGNIFICACIÓN | 59 |
| 3.8.1.2.2 CUALIDADES DE LAS RESPUESTAS K | 59 |
| 3.8.1.3 RESPUESTAS DETERMINADAS POR EL COLOR..... | 63 |
| 3.8.1.3.1 Ausencia de respuestas C: | 65 |
| 3.8.1.4 RESPUESTAS ESFUMADO (E)..... | 65 |
| 3.8.1.4.1 DESCRIPCIÓN Y CLASIFICACIÓN..... | 65 |
| 3.8.1.4.2 Significación | 66 |
| 3.8.1.5 SIGNIFICACIÓN DE RESPUESTAS VISTA O PERSPECTIVA..... | 67 |
| 3.8.1.6 RESPUESTAS TEXTURA | 67 |
| 3.8.1.7 RESPUESTA GRIS – CLARO..... | 68 |
| 3.9 CONTENIDO | 68 |
| 3.9.1 CLASIFICACIÓN DE LAS RESPUESTAS HUMANAS E INTERPRETACIONES FORMALES..... | 69 |
| 3.9.1.1 Promedios: | 70 |
| 3.9.1.2 Interpretaciones Formales: | 70 |
| 3.10 RESPUESTAS POPULARES Y ORIGINALES | 74 |
| 3.10.1 POPULARES | 74 |
| 3.10.2 ORIGINALES | 75 |
| 3.11 TIPO DE RESONANCIA ÍNTIMA TRI | 75 |
| 3.12 VALIDACIÓN DEL TEST DE RORSCHACH | 76 |

| | |
|--|------------|
| CAPITULO IV..... | 78 |
| PARTE PRÁCTICA: EL CONTENIDO HUMANO EN EL TEST DE RORSCHACH..... | 78 |
| 4.1 METODOLOGIA..... | 78 |
| 4.2 PRESENTACIÓN DE DATOS DEL TEST DE RORSCHACH..... | 80 |
| 4.2.1 RESPUESTAS HUMANAS: | 80 |
| 4.2.1.1 Psicología Clínica: | 80 |
| 4.2.1.2 Carreras Técnicas..... | 82 |
| 4.2.1.3 Respuestas Humanas en Mujeres..... | 85 |
| 4.2.1.4 Respuestas Humanas en Varones..... | 87 |
| 4.2.2 Contenido de las respuestas humanas | 88 |
| 4.2.3 Respuestas globales | 89 |
| 4.2.4 Respuestas Detalle Grande | 91 |
| 4.2.5 Respuestas detalle pequeño | 93 |
| 4.2.6 Respuestas detalle blanco | 95 |
| 4.2.7 Respuestas kinestesia..... | 97 |
| 4.3 ENCUESTA | 99 |
| 4.3.1 Motivos más comunes para elegir la psicología clínica como carrera..... | 99 |
| 4.3.2 Familiar con la misma profesión en los estudiantes de Psicología Clínica y Carreras Técnicas | 100 |
| CONCLUSIONES | 103 |
| BIBLIOGRAFÍA | 105 |

INTRODUCCIÓN

Según investigaciones realizadas en España en la Universidad de la Laguna por Helena GÁMEZ e Hipólito MARRERO, cuya indagación fue sobre las “*Metas y Motivos en la elección de la carrera de Psicología*”; los problemas personales como la comunicación, las interrelaciones personales, la sexualidad y los problemas afectivos son determinantes en la elección de la Psicología como carrera.

En un afán de encontrar las motivaciones que impulsan a los estudiantes de Psicología Clínica de la Universidad del Azuay, nace la idea de esta investigación, pues, si bien los problemas no son ajenos a ninguna persona, éstos no deben ser el motor que mueve el deseo de ejercer la Psicología como profesión. El Psicólogo requiere de un interés por el prójimo para desenvolverse exitosamente en su carrera para que sean beneficiados sus pacientes y pueda llegar a un crecimiento personal. Sigmund FREUD expone en su texto “*Análisis profano*” que las personas que practican la labor de analistas no son personas cualesquiera, ya que, además de su formación académica deben ser sometidas a un análisis profundo, siendo el mejor medio para precisar su capacidad personal en el ejercicio de la actividad analítica. Por esta razón nos sentimos motivados para investigar los intereses de fondo en la elección profesional de los estudiantes de Psicología Clínica.

El presente trabajo está fundamentado en la teoría psicoanalítica del inconsciente como componente dinámico del aparato psíquico, el cual influencia en nuestra conducta de una manera determinante, manifestándose mediante mecanismos como la Proyección, concepto en el cual nos apoyamos para investigar los intereses que actúan como motores que impulsan la decisión profesional, mediante el test de RORSCHACH que es conocido como una de las herramientas fundamentales de la Psicología Clínica dentro de los test proyectivos.

El presente trabajo consta de dos partes, una teórica y otra práctica. El capítulo teórico aborda en un primer tiempo la concepción del Inconsciente para el Psicoanálisis y su justificación, así como la multiplicidad del sentido de lo inconsciente. Describimos además la teoría del “*Análisis del destino*” según Leopoldo SZONDI, con tópicos como el destino libre y el destino obligado; la importancia de lo que él llama el “genotropismo” en relación con el inconsciente familiar y la elección como manera de obrar de éste, asimismo, se profundiza en el contenido del sistema pulsional y la patología del análisis del destino.

En un segundo capítulo nos referimos a la “Proyección”, su historia y orígenes, su importancia dentro del Psicoanálisis para luego llegar a los test proyectivos, definición orígenes, y los tipos de test proyectivos.

Finalmente abordaremos el Test de RORSCHACH, sus antecedentes, historia, fundamentos, y los pilares teóricos que acompañan la aplicación de esta importante herramienta de la Psicología Clínica utilizado en este trabajo.

Este es un estudio comparativo de dos grupos, apoyándose en la aplicación del Test de RORSCHACH, hemos decidido trabajar con alumnos de quinto ciclo de psicología Clínica año 2004-2005, quienes en este periodo no conocen a profundidad acerca de las técnicas proyectivas especialmente “El Test de RORSCHACH” y por lo tanto presentarán menos resistencias. Dicha especialidad consta de 94 estudiantes. El ciclo elegido está conformado por 36 alumnos, de los cuales se tomó una muestra de 15 individuos voluntarios. Se realizó un análisis comparativo entre estos y un grupo de control de otras carreras técnicas (Diseño, Administración de Empresas, Ingeniería de Sistemas), quienes también pertenecieron a quinto ciclo, y también estuvo conformado por 15 estudiantes voluntarios.

La selección de los grupos se realizó mediante voluntariado ya que existe una gran resistencia ante este tipo de pruebas. Se realizó a continuación una encuesta, acerca de los motivos personales para la elección de la profesión a todos los alumnos del quinto ciclo de psicología clínica y a los alumnos voluntarios de las otras carreras y se procedió a la aplicación de “El Test de RORSCHACH” de forma individual, en primera instancia a los alumnos de Psicología, luego a los de las otras carreras. Posteriormente se

procedió a la calificación de los test, y a la elaboración de los psicogramas. Con los datos obtenidos se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados, con el objetivo de descubrir si el interés humano es la motivación principal de los alumnos de Psicología en su elección profesional, en comparación con el interés de los estudiantes carreras técnicas de la Universidad del Azuay.

CAPITULO I

EL INCONSCIENTE

La palabra inconsciente fue utilizada con anterioridad al psicoanálisis en psicología sin embargo, fue Sigmund FREUD quien terminó por convertirlo en el concepto principal de su doctrina, y la multiplicidad del sentido de lo inconsciente, tenemos además importantes contribuciones de SZONDI, quien explica como el inconsciente familiar actúa en nuestras decisiones mediante lo que él llama el “Genotropismo”, el destino libre y obligado, el sistema pulsional y la patología dentro de su teoría, temas que desarrollaremos a continuación.

1.1 EL INCONSCIENTE PARA EL PSICOANÁLISIS

En primera instancia debemos explicar los términos consciente e inconsciente. FREUD en su obra “*Algunas observaciones sobre el concepto de inconsciente en el psicoanálisis*” explica que llamamos «consciente», a la representación que se halla presente en nuestra conciencia y es objeto de nuestra percepción. En cambio, denominamos «inconscientes» a aquellas representaciones latentes de las que tenemos algún fundamento para sospechar que se hallan contenidas en la vida anímica, como sucedía en la memoria.

Una representación inconsciente será entonces una representación que no percibimos, pero cuya existencia puede afirmarse basándose en indicios y pruebas de otro orden que describiremos posteriormente.

En la experimentación con la hipnosis, cuando el individuo queda bajo las órdenes del hipnotista, quien puede ordenarle a este la ejecución de un cierto acto en un determinado momento, al despertar, parece el sujeto haber vuelto totalmente a la conciencia y a su sentido habitual, sin conservar recuerdo alguno del estado hipnótico, no obstante, en el momento dado, surge en él el impulso a ejecutar el acto prescripto, que es realizado conscientemente sin que el individuo conozca la razón. Podemos describir este fenómeno diciendo que el propósito existe en forma latente o inconsciente en el ánimo del sujeto hasta el instante determinado, en el cual pasa a hacerse consciente. Pero lo que en tal momento emerge en la conciencia no es el propósito en su totalidad sino tan sólo la representación del acto que de ejecutar se trata. Las demás ideas asociadas con esta representación -la orden, la influencia del hipnotista y el recuerdo del estado hipnótico- permanecen todavía inconscientes.

Pero este experimento aún ofrece otras enseñanzas. *“Nos lleva de una concepción puramente descriptiva del fenómeno a una concepción dinámica. La idea del acto prescripto durante la hipnosis no se limita a devenir en un momento dado, objeto de la conciencia, sino que se hace eficaz, circunstancia ésta la más singular de los hechos. Pasa a convertirse en acto en cuanto la conciencia advierte su presencia. Dado que el verdadero impulso a la acción es la orden del hipnotista, no podemos por menos de suponer, que también la idea de esta prescripción ha llegado a hacerse eficaz. Sin embargo, esta última idea no es accesible a la conciencia, como sucede con la idea del acto, de ella derivada, sino que permanece inconsciente, siendo así, a un mismo tiempo, eficaz e inconsciente.”*¹

En una primera tópica FREUD describe la división de la personalidad en Consciente, Preconsciente (los cuales describiremos posteriormente) e Inconsciente, a la vez que se refiere al Inconsciente como sustantivo por tener su existencia independiente.

Además de los tres estratos de la conciencia, en una segunda tópica FREUD, describe tres componentes fundamentales:

¹ Sigmund FREUD “Algunas observaciones sobre el concepto de inconsciente para el Psicoanálisis” en «Freud total» 1.0 (versión electrónica) Ed. Nueva Hólade

1.- El EGO o el YO

2.- El SUPERYO o el SUPEREGO

3.- El ELLO (el ID)

Según FREUD, desde el nacimiento el niño está dominado por el ELLO, el componente primitivo y hedonista de la personalidad; es decir, representa el “animal” que nos habita y genera impulsos de origen biológico o “deseos instintivos” que es preciso satisfacer de una u otra manera. El ELLO se rige por el principio del placer: búsqueda de satisfacción inmediata y evitación del dolor. Se encuentra a nivel inconsciente y es denominado como un adjetivo.

A medida que avanza el desarrollo el YO evoluciona de forma gradual a partir del ELLO, y con el tiempo se convierte en un componente individual de la personalidad. Es como el “agente ejecutivo” de los impulsos del ELLO, es la mente consciente y se compone de lo que sabemos y pensamos en un momento dado; y nos sirve para conciliar los impulsos del ELLO con la realidad externa; por lo tanto se rige mediante el principio de la realidad y constantemente debe conciliar los impulsos y otras fuerzas inconscientes con las exigencias y restricciones de la sociedad.

EL SUPERYO empieza a evolucionar a partir del YO, posteriormente, y consta de lo que llamamos conciencia en una parte, pero también tiene componentes inconscientes, además de lo que FREUD denomina “ego ideal”: las imágenes y creencias de lo que deberíamos ser como personas. Podemos decir que este se rige por un principio de moralidad, ya que actúa de manera dinámica con el ELLO y el YO para resolver la satisfacción de las necesidades a través de normas y reglas impuestas por la sociedad.¹

¹ Grace J. CRAIG “Desarrollo Psicológico” Octava Edición, Pearson Educación, México, 2001

1.1.1 JUSTIFICACIÓN DE LO INCONSCIENTE SEGÚN EL PSICOANÁLISIS

FREUD, en su Obra *“Lo inconsciente”*,¹ nos dice que desde varios sectores se ha discutido el derecho de aceptar la existencia de un psiquismo inconsciente y de consentir este concepto como una hipótesis científica. La existencia de lo inconsciente es necesaria y legítima, existen además pruebas que demuestran su objetividad. La concepción del inconsciente es imprescindible, ya que los datos de la conciencia son incompletos, tanto en los sanos como en los enfermos, constantemente actos psíquicos de los que el consciente no da cuenta, hallan un esclarecimiento a través de la propuesta de lo inconsciente. Tenemos así los actos fallidos y los sueños de los individuos sanos, pero también todos aquellos que calificamos de síntomas y de fenómenos obsesivos dentro de la patología.

Nuestra experiencia cotidiana nos muestra ocurrencias, cuyo origen no conocemos, y resultados de procesos mentales, cuya elaboración ignoramos. Todos estos fenómenos conscientes resultarán faltos de sentido e incoherentes, si mantenemos la teoría de que la totalidad de nuestros actos psíquicos han de ser elaborados cien por ciento por la conciencia, y en cambio, quedarán ordenados dentro de un conjunto coherente e inteligible, si interponemos entre ellos los actos inconscientes deducidos. Esta adquisición de sentido y coherencia establece un motivo justificado para traspasar los límites de la experiencia directa, y luego tomando como base la existencia de un psiquismo inconsciente podemos estructurar una actividad eficaz, por medio de la cual influimos adecuadamente sobre el curso de los procesos conscientes, obteniendo una prueba incuestionable de la exactitud de nuestra hipótesis. Llegamos entonces a la conclusión de que no todo acto debe atribuirse directamente a la conciencia, conclusión comunicada por FREUD en su estudio titulado *“La Psicopatología de la vida cotidiana”*.

¹ Sigmund FREUD “Lo inconsciente” Obras Completas en «Freud total» 1.0 (versión electrónica) Ed. Nueva Héléde

También podemos aportar, en apoyo de la existencia de un estado psíquico inconsciente, el hecho de que la conciencia sólo integra en un momento dado un limitado contenido, de manera que la mayor parte de aquello que denominamos conocimiento consciente tiene que hallarse en estado de latencia, es decir, en un estado de inconciencia psíquica. La negación de lo inconsciente resulta incomprensible en cuanto volvemos la vista a todos nuestros recuerdos latentes. Se nos opondrá aquí la objeción de que estos recuerdos latentes no pueden ser considerados como psíquicos, sino que corresponden a partes de procesos somáticos, de los que puede volver a surgir lo psíquico. No es difícil debatir esta objeción, que el recuerdo latente es lo contrario, un indudable residuo de un proceso psíquico; pero es aún más importante darse cuenta de que la objeción discutida descansa en una asimilación de lo consciente a lo psíquico; y esta asimilación no deja lugar a la interrogación de si todo lo psíquico tiene también que ser consciente, o es pura conveniencia. Podemos afirmar que la comparación de lo psíquico con lo consciente es por completo inadecuada, destruye las continuidades psíquicas, sumiéndonos en las inexplicables dificultades del paralelismo psicofísico, cae al reproche de exagerar sin fundamento alguno, la tarea de la conciencia.

“Por último, ha de tenerse en cuenta -y éste es el argumento de más peso- que según nos revela la investigación psicoanalítica, una parte de tales procesos latentes posee caracteres y particularidades que nos parecen extraños, increíbles y totalmente opuestos a las cualidades por nosotros conocidas, de la conciencia. Todo esto nos hace modificar la conclusión del procedimiento deductivo que hemos aplicado a nuestra propia persona, en el sentido de no admitir ya en nosotros la existencia de una segunda conciencia, sino la de actos carentes de conciencia.”¹

La hipótesis psicoanalítica de la actividad psíquica inconsciente, constituye en un sentido una continuación del animismo, que nos mostraba fieles imágenes de nuestra conciencia y en otro la de la rectificación llevada a cabo por KANT de la teoría de la percepción externa. Del mismo modo que KANT nos invitó a no olvidar la condición subjetiva de nuestra percepción y a no considerar nuestra percepción idéntica a lo

¹ Sigmund FREUD “Lo inconsciente” Obras Completas en «Freud total» 1.0 (versión electrónica) Ed. Nueva Hélide

percibido, que resulta incognoscible, el psicoanálisis nos invita a no confundir la percepción de la conciencia con el proceso psíquico inconsciente.

Tampoco lo psíquico necesariamente es tal como lo percibimos, mas hemos de esperar que la rectificación de la percepción interna no oponga tan grandes dificultades como la de la externa y que el objeto interior sea menos incognoscible que el mundo exterior.¹

1.1.2 LA MULTIPLICIDAD DEL SENTIDO DE LO INCONSCIENTE

La inconciencia no es sino uno de los múltiples caracteres de lo psíquico, no bastando, pues, por sí solo, para establecer sus características. Existen actos psíquicos de muy diversa categoría, que, sin embargo coinciden en el hecho de ser inconscientes. Lo inconsciente comprende, por un lado actos latentes y temporalmente inconscientes, que fuera de esto, en nada se diferencian de los conscientes, y por otro, procesos tales como los reprimidos, que si llegaran a ser conscientes presentarían notables diferencias con los demás de este género.

Según nos demuestra el psicoanálisis: un acto psíquico pasa generalmente por dos estados o fases, entre los cuales se halla intercalada una especie de examen, en donde se produce la censura.

En la primera fase, es inconsciente y pertenece al sistema que FREUD denomina “Inc.” (Inconsciente); si al ser examinado por la censura este es rechazado, le será negado el paso a la segunda fase, y lo calificaremos de «reprimido», tendrá que permanecer inconsciente. Pero si sale triunfante del examen, pasará a la segunda fase y a pertenecer al segundo sistema, o sea al que FREUD llama sistema “Cc.”(Conciente), sin embargo, la relación con la conciencia no quedará fijamente determinada por tal pertenencia. No es todavía consciente, pero sí capaz de conciencia (según la expresión de J. BREUER). Esto quiere decir, que bajo determinadas condiciones, puede llegar a

¹ Cf. Sigmund FREUD “Lo inconsciente” Obras Completas en «Freud total» 1.0 (versión electrónica) Ed. Nueva Hélade

ser objeto de la conciencia sin que a ello se oponga resistencia especial alguna. Atendiendo a esta capacidad de conciencia, se da también al sistema Cc. el nombre de «preconsciente». Si más adelante resulta que también el acceso de lo preconsciente a la conciencia se halla determinado por una cierta censura, diferenciaremos más precisamente entre sí los Prec. (Preconsciente) y Cc.

El sistema Prec. comparte las cualidades del sistema Cc. ya que la severa censura ejerce sus funciones en el paso desde el Inc. al Prec. (o Cc.).

Con la aceptación de estos sistemas psíquicos, el psicoanálisis da un paso más que la psicología descriptiva de la conciencia, separándose de ella al plantearse un nuevo conjunto de contenidos. Hasta aquí se distinguía principalmente de la psicología por su concepción dinámica de los procesos anímicos, a la cual se agrega su tópica psíquica indicando dentro de qué sistema o entre qué sistemas se desarrolla un acto psíquico cualquiera. Por estas razones se ha denominado al Psicoanálisis Psicología de las profundidades.

FREUD se cuestionaba si es que cuando un acto psíquico pasa del sistema Inc. al sistema Cc.: ¿El paso de un sistema a otro consiste en un cambio de estado, que tiene efecto en el mismo material y en la misma localidad?; siendo esta pregunta difícil de contestar, porque como él describe va más allá de lo puramente psicológico y entra en las relaciones del aparato anímico con la anatomía. Aclarando a la vez que la investigación científica ha demostrado la existencia de tales relaciones, mostrando que la actividad anímica se halla enlazada a la función del cerebro como a ningún otro órgano.

“Pero todas las tentativas realizadas para fijar, partiendo del descubrimiento antes citado, una localización de los procesos anímicos, y todos los esfuerzos encaminados a imaginar almacenadas las representaciones en las células nerviosas, y transmitidos los estímulos a lo largo de fibras nerviosas, han fracasado totalmente. Igual suerte correría una teoría que fijase el lugar anatómico del sistema Cc., o sea de la

actividad anímica consciente en la corteza cerebral, y transfiriese a las partes subcorticales del cerebro los procesos inconscientes.”¹

1.1.3 SENTIMIENTOS INCONSCIENTES

Conociendo de la existencia de las representaciones conscientes e inconscientes, FREUD delibera acerca de las pulsiones, sentimientos y sensaciones inconscientes. Llegando a las siguientes conclusiones:

Una pulsión no puede devenir nunca objeto de la conciencia. Únicamente puede ser la idea que lo representa. Pero tampoco puede hallarse representado más que por una idea en lo consciente. Nada podríamos saber de el instinto si no se enlazara a una idea ni se manifestase como un estado afectivo, así, pues, cuando empleando una expresión inexacta, hablamos de impulsos instintivos, inconscientes o reprimidos no nos referimos sino a impulsos instintivos, cuya representación ideológica es inconsciente.

En la naturaleza propia de un sentimiento, está el ser percibido, o sea, conocido por la conciencia. Así, pues, los sentimientos, sensaciones y afectos, carecerían de toda posibilidad de inconciencia. Sin embargo, en la práctica psicoanalítica, conocemos de el amor, odio y cólera inconscientes, e incluso empleamos la extraña expresión de «conciencia inconsciente de la culpa», o la paradoja de L«miedo inconsciente ». Aquí debemos explicar que un afecto puede ser conocido por la conciencia, pero, puede estar erróneamente interpretado. Por la represión de su verdadera representación, se ha visto obligado a enlazarse a otra idea, y es considerado, entonces, como una manifestación de la conciencia. Cuando reconstituimos el verdadero enlace, calificamos de «inconsciente» el sentimiento primitivo, aunque su afecto no fue nunca inconsciente y sólo su representación sucumbió al proceso represivo. El uso de las expresiones «afecto inconsciente » y «sentimiento inconsciente », se refiere, en general, a los destinos que la

¹ Sigmund FREUD, “Lo inconsciente” Obras Completas, en «Freud total» 1.0 (versión electrónica) Ed. Nueva Hélade

represión impone al factor cuantitativo del movimiento instintivo. Sabemos también, que la restricción del desarrollo del afecto es el verdadero fin de la represión, y que su labor queda incompleta cuando dicho fin no es alcanzado. Siempre que la represión consigue impedir el desarrollo de afecto, llamamos inconscientes a todos aquellos afectos que devolvemos a su lugar al deshacer la labor represiva. De todas maneras, al establecer un paralelo con la representación inconsciente surge la importante diferencia de que dicha representación perdura, después de la represión y en calidad de producto real, en el sistema Inc., mientras que al afecto inconsciente, sólo corresponde, en este sistema, una posibilidad de agregación, que no pudo llegar a desarrollarse. Así, pues, aunque nuestra forma de expresión sea irreprochable, no hay estrictamente hablando, afectos inconscientes, como hay representaciones inconscientes. En cambio, puede haber muy bien en el sistema Inc. productos afectivos que, como otros, llegan a ser conscientes. La diferencia procede, en su totalidad, de que las representaciones son cargas psíquicas que los afectos y los sentimientos corresponden con procesos de descarga cuyas últimas manifestaciones son percibidas como sensaciones.

La comprobación de que la represión puede llegar a coartar la transformación del impulso instintivo en una manifestación afectiva, nos revela, en efecto, que el sistema Cc. regula normalmente la afectividad y el acceso a la motilidad, y eleva el valor de la represión, mostrándonos, que no sólo excluye de la conciencia a lo reprimido, sino que le impide también provocar el desarrollo de afecto y estimular la actividad muscular. Podemos decir que mientras el sistema Cc. regula la afectividad y la motilidad, calificamos de normal el estado psíquico de un individuo. En efecto, el dominio de la motilidad contingente por el sistema Cc. se halla firmemente arraigado; resiste las agresiones de la neurosis y sólo sucumbe ante la psicosis. En cambio, el dominio que dicho sistema ejerce sobre el desarrollo de afecto, es mucho menos consistente. Incluso en la vida normal, puede observarse una constante lucha de los sistemas Cc. e Inc., por el dominio de la afectividad, delimitándose determinadas esferas de influencia y mezclándose las energías actuantes.

El desarrollo del afecto puede emanar directamente del sistema Inc., y en este caso, tendrá siempre el carácter de angustia, la cual es la sustitución regular de los afectos reprimidos. Pero con frecuencia, el impulso instintivo tiene que esperar a hallar

en el sistema Cc. una representación sustitutiva, y entonces se hace posible el desarrollo de afecto, partiendo de dicha sustitución consciente.

Se ha afirmado que en la represión queda separando el afecto, de su representación, después de lo cual, sigue cada uno de estos elementos su destino particular. Esto es indiscutible, pero, en realidad, el afecto no surge nunca hasta después de conseguida una nueva representación en el sistema Cc.

1.2 EL ANALISIS DEL DESTINO SEGUN LEOPOLDO SZONDI.

Los analistas del destino, están convencidos de que el Análisis del Destino puede ofrecer al hombre de hoy una valiosa ayuda en sus necesidades, como en la soledad, cambios de conciencia o angustia existencial, explicando el destino obligado y el destino libre, el inconsciente familiar y su manera de obrar sobre las elecciones personales mediante lo que SZONDI llama el “*Genotropismo*”, tópicos desarrollados a continuación entre otros.

1.2.1 EL CUADRO HUMANO DEL ANÁLISIS DEL DESTINO

"El destino, lo sé ahora, no viene de ninguna parte, se desarrolla en el propio interior"

Herman HESSE

1.2.1.1 Destino

Leopoldo SZONDI colocó la palabra "destino" como punto medular de su psicología, ya que en ella encontró todo lo que acciona y sintetiza la vida de un hombre, de una manera semejante a los conceptos básicos de arquetipo o existencia.

En un sentido la palabra destino era entendida casi unánimemente como la acción de una fuerza ininfluenciable. En la psicología del destino no es así. Aquí se concibe al hombre como un ser que desde el principio es arrojado, compelido a su vida, pero que con la maduración tiene la oportunidad de elegir entre sus posibilidades y con ello realizar su libertad. Por eso la Psicología del Destino distingue entre Destino obligado y Destino libre.

1.2.1.2 El Destino obligado

Al destino obligado de un hombre pertenece la herencia, o sea todo lo que le ha sido dado por sus progenitores.

La naturaleza pulsional y afectiva de un hombre es asimismo parte de su destino obligado. De aquí supone la Psicología del Destino que todo hombre esta equipado con las mismas necesidades básicas, aunque .sin embargo, se dan características familiares o personales que lo distinguen ya de los hombres en general y de los miembros de la familia en particular, y que lo diferencian en sus habilidades y necesidades.

Al lado de la herencia, también el ambiente influencia el destino obligado de un hombre. Un papel innegable lo juega el ambiente social en que un niño se desarrolla unido al estatus material y profesional del que goza una familia en una sociedad. Lo mismo vale para el ambiente intelectual, es decir la concepción Política y Religiosa del mundo, el grado de formación y de posibilidades de educación que una familia puede aportar a sus hijos.

1.2.1.3 El inconsciente-familiar

Impulsos de los antepasados como contenido del inconsciente familiar. El inconsciente personal descubierto por Freud, que se manifiesta principalmente por síntomas, y el inconsciente colectivo explorado por JUNG, cuyo idioma es especialmente el símbolo, lo ha completado ahora SZONDI con el inconsciente familiar. Este inconsciente familiar sirve metafóricamente para el lugar en donde se encuentra, por decirlo así, la herencia familiar del hombre. SZONDI habla de impulsos de los antepasados. Por impulsos de los antepasados entiende el Análisis del Destino la meta final de una figura antepasada en la vida de un descendiente para volver -a la misma forma de existencia, que, existió -una vez en la historia familiar, y ahí realizarla.

La palabra que suena mitológica "antepasado", puede, en este concepto tomarse como psicológica, y hablar de ella en un sentido familiar, condicionado a necesidades dentro de la dialécticas pulsional. Aún cuando alguna figura antepasada podría manifestarse en determinado destino, el portador de ese impulso antepasado, tiene a pesar de esto, varias posibilidades de destino o de existencia. La Psicología del Destino puede esquivar todo fatalismo, porque el hombre está en posibilidad de elegir entre las potencialidades que le han sido dadas. Así puede un antepasado manifestarse como enfermedad en una elección obligada. Sin embargo, si el hombre conoce este peligro, puede él elegir conscientemente -a veces lo hace también inconscientemente por ejemplo, alguna actividad profesional en la cual sublime esta necesidad, que de otra manera lo enfermaría.

1.2.1.4 La elección como manera de obrar del inconsciente familiar

La elección es propiamente el idioma del inconsciente familiar, o en un proverbio: "*Elección hace destino.*" Aquí, la Psicología del Destino ha desarrollado una regla, que se llama Genotropismo. Entiende por ello la atracción mutua entre personas unidas por la herencia. El genotropismo, o la elección aclarada por el inconsciente familiar, puede observarse principalmente en cinco campos diferentes de la vida:

- En la elección del compañero amoroso -
- En la elección de la amistad -
- En la elección de la profesión o hobby -
- En la elección de la enfermedad y -
- En la elección de la muerte, por ejemplo en el suicidio.

1.2.1.5 El sistema pulsional

Los elementos esenciales de la estructura del sistema pulsional son las necesidades y no - como pudiera suponerse - las pulsiones. En esto, hay en el momento una discusión acerca del significado del concepto de pulsión.

SZONDI entiende las necesidades como radicales. Estos datos los describe la siguiente manera:

"Así logramos hacer posible el concebir categorialmente las relaciones esenciales más importantes en la aparición de estos radicales del destino, los cuales - liberados de sus casi dadas particularidades - son la esencia del destino, y sus radicales". SZONDI reunió cada dos de estos ocho factores-raíz o necesidades, en una pulsión.

Cada, necesidad misma correspondiendo al principio de la dialéctica, es dividida en dos tendencias polares. Por tanto, la estructura de este sistema consta de cuatro pulsiones o instintos, ocho necesidades y dieciséis tendencias, y por tanto, reina una relación de tensión dialéctica no solo en y dentro de las necesidades particulares, sino que la encontramos también entre los cuatro instintos.

1.2.1.5.1 El contenido del Sistema Pulsional:

Para la siguiente clasificación nos apoyamos en el texto del tratado "*Diagnóstico Experimental de los Instintos*¹" de SZONDI.

El instinto sexual: comprende dos factores Eros y Thanatos².

Eros es la fuerza instintiva que atrae y une entre si a todo lo viviente. Lo que atrae a las células vivas y las ata, lo que impulsa a las personas a la unión y lo que les

¹ L. SZONDI "Tratado del diagnóstico experimental de los Instintos" Ed. Biblioteca Nueva, Almagro. Madrid, 1970

une entre sí, lo que origina el amor y el cariño como necesidad entre las personas. Es la fuerza más poderosa que mantiene unido todo lo que en el mundo es carne, vive y ama.

El Eros se socializa en profesiones como: peluqueros, hoteleros, pasteleros, músicos, poetas, ginecólogos, dermatólogos y médicos venéreos entre otros. Y la sublimación se da mediante la cultura y la literatura humanística.

Thanatos radica en la necesidad de destrucción y de autodestrucción, de sadismo y masoquismo, de actividad y pasividad. Es el factor sadomasoquista en el sistema instintivo del análisis del destino, el radical de la destrucción. Proviene del sadismo. La fuerza que desune con violencia las uniones existentes, que deshace sin consideración las mayores unidades de vida, que rompe brutalmente fusiones eróticas, que continuamente actúa en contra de cualquier trabajo de unificación, que despedaza la unidad y desea la muerte para todo lo que vive y de hecho capaz de originarla.

Este factor se socializa en las profesiones de carnicero, cuchillero, auxiliar de operaciones quirúrgicas, leñador, domador de fieras, profesor de gimnasia, masajista, soldado, agricultor etc. La sublimación se da mediante la técnica, civilización, el humanismo estatal.

El factor moral de ocultarse y mostrarse

Es por una parte el mecanismo preformado de defensa y protección filogenética más profunda. Es esconderse de una situación grave de peligro y terror, así como también el ocultarse vergonzosamente ante movimientos afectivos sexuales muy fuertes. Por otra parte, determina también la tormenta de movimientos, la salvación en un peligro de muerte, y miedos existenciales. Pero a la vez convierte al hombre en un destructor de todas las barreras del pudor y de repugnancia moral; coloca, en el escaparate del ser, el afán de figurar.

Para SZONDI este factor se socializa en las profesiones de:

- Inventor
- Poeta, escritor
- Psicólogo, psiquiatra

- Mitólogo, Arqueólogo, paleontólogo, etc.

Así mismo se sublima mediante la investigación, el humanismo, la creatividad, y la espiritualidad.

El instinto de Yo que está determinado por ambas necesidades: hacia el Ser y hacia el Tener.

La tendencia de estas necesidades es llamada Egosistolia¹ que consiste en la toma de posiciones como afirmación o negación. Donde mejor puede ser reconocida su función en las dos contrapuestas funciones del Yo: la introyección y negación.

La introyección es la tendencia inconsciente, elemental y primitiva del Yo hacia la toma de posiciones y de todos los contenidos de valor del mundo interno y externo. El impulso primitivo del hombre para afirmarse en tenerlo todo. Este impulso aparece en forma patológica en los delirios mágicos o de saberlo todo de ciertos esquizofrénicos autísticos. La tendencia del Yo de poseer bienes materiales, la tendencia a incluir intereses externos, el impulso de incorporar psíquicamente –como un caníbal- el objeto de amor perdido, la adquisición de un capital para la seguridad, todas estas las produce la introyección.

La negación: en la teoría de SZONDI no es un fenómeno intelectual consciente con el que la persona intenta el rechazamiento posterior. Es una de las funciones elementales que construyen el Yo, que se pueden manifestar en diversas formas, siendo: adaptación, inhibición, represión, extrañamiento, negativismo.

Este factor se socializa en profesiones como la docencia universitaria, soldados, ingenieros, críticos de arte, etc. Y se sublima mediante el arte del pensamiento como la filosofía, metafísica, estética, lógica, matemáticas. El Humanismo y el socialismo.

¹ L. SZONDI “Tratado del diagnóstico experimental de los Instintos” Ed. Biblioteca Nueva, Almagro. Madrid, 1970

El instinto de contacto finalmente, abarca las necesidades de unirse y separarse, así como las de cambiar o permanecer.

El modelo primitivo del principio de contacto es la cadena de movimientos con los que el recién nacido busca el pecho de la madre y le coge con la boca, agarra, abraza, acaricia y absorbe. Abreviadamente la oralidad. De esta primitiva búsqueda tomar contacto con alguien, entrar en relación, ir hacia alguien, alcanzar, tocar, exigir el objeto son todos ellos fenómenos que se encuentran continuamente en el ámbito del contacto. Resultantes de estas relaciones interhumanas son la unión libidinosa, la unión participativa, la unión comunicativa.

Este factor se socializa en profesiones como comerciantes, coleccionistas de arte, críticos de arte, pintores, banqueros, barrenderos, limpiadores, químicos, médicos gastroenterólogos etc. Y se sublima mediante la economía nacional, son humanistas económicos.

La tendencia contraria de separarse “del pecho de la madre” librarse del abrigo del ser amado, de romper todos los lazos que nos aten con la madre, padre, hermanos, mujer, marido, hijos, e ideas fuertemente establecidas, el impulso de ser completamente libre y plenamente de toda comunicación, unión dual y de todo “estar con el otro” y por fin de una vez “ir solo por el jardín”, el impulso de vivir en soledad como ermitaño, de tender a no ser nada, la nostalgia de estar solo en la ventana del más allá, al borde del ser, este impulso de todo ser humano a la libertad descansa en la tendencia a separarse.¹

Las profesiones que socializan este factor son profesor de idiomas, dentistas, cirujanos de boca, comprador, representante, barman, catador de vinos, músico de instrumentos de viento, etc. Y se sublima mediante el arte de la oratoria, y artes en general.

¹ L. SZONDI “Tratado del diagnóstico experimental de los Instintos” Ed. Biblioteca Nueva, Almagro. Madrid, 1970

1.2.1.6 El destino libre

Aún cuando los llamados factores del destino obligado no puedan ser totalmente superables, éste no impide a SZONDI el desarrollar una psicología de la libertad humana. La esencia de lo anímico consiste, para él, en el impulso del hombre hacia la libertad. Este impulso tiene ya circunscritas en el yo funciones para revelar la acción y desarrollo de sus posibilidades. Gracias a sus capacidades, el hombre no es ni esclavo de su naturaleza ni juguete de su ambiente. Aun cuando nunca pueda percibir totalmente el uso de sus posibilidades, es, sin embargo un ser, tanto de compulsión como, de libertad.

Para llegar a alcanzar una libertad siempre mayor, se necesita una relación con la más alta instancia, el espíritu. "El mundo del espíritu es sobrenatural y ultrapersonal". En otro lugar SZONDI cita la Biblia y dice: "Dios es espíritu". En esto está significado lo religioso dentro de la Psicología del Destino, ya que la realización de la libertad humana es considerada como dependiente del reconocimiento del espíritu como lo que ordena y da sentido al principio del ser en el hombre.

1.2.1.7 Yo Pontífice y el Destino Libre

Al lado del instinto del yo con sus cuatro funciones, SZONDI ha introducido yo todavía más alto, "un yo metafísico" como él lo llamó, es el pontífice de los opuestos, porque hace posibles las funciones del hombre a él circunscritas: el franquear e integrar las contrariedades. Este yo pontífice recibe su fuerza de la parte biológica del hombre y obra conjuntamente con la pulsión del yo, que le está ordenada. En el yo pontífice está el potencial de la libertad humana, mediante la cual puede vencer las particularidades aportadas por el destino obligado.

1.2.1.8 El hacerse hombre

En relación con la dialéctica, ya hemos hablado de la capacidad de cambio en la existencia humana. Mediante la acción de las funciones del yo pontífice, esta movilidad

del hombre obtiene una finalidad y encuentra un sentido. Cuando este proceso se encamina hacia una libertad siempre mayor en el individuo y en la sociedad, se realiza entonces el hacerse humano. Como en las filosofías orientales también en la psicología del Destino el cambio es ya la meta. Cuando cambiamos, la muchas veces citada frase "*elección hace destino*", hacia nuestro tema de la libertad, podemos entonces decir con SZONDI:

"El destino libre del hombre se llama la elección del hacerse hombre"

1.2.1.9 Dialéctica y cambio

Los impulsos hacia la libertad y la compulsión, son los factores que condicionan el destino del hombre. Las polaridades psíquicas y sus posibilidades de cambio constituyen la dinámica formadora SZONDI cita estos pensamientos en lo que llama "*foro giratorio de la vida*". En varios textos dice:

"La idea de destino es dialéctica, es decir, se mueve siempre entre contrariedades y opuestos, y no la concibe como inmóvil ni estacionaria. Las seis funciones vitales condicionadas y configuradas por el destino, se mueven normalmente, siempre una hacia la otra y una contra la otra. Con esto se cambia el destino, en el transcurso del tiempo, en su forma de aparición. Como en el teatro, las escenas de la obra se mueven en un foro giratorio, así se mueve el destino en el foro de vida individual ... Si se petrifica el destino en algún lugar determinado de este foro giratorio de la vida, se volverá destino obligado ... Si por el contrario, con la ayuda del espíritu se es capaz de ir contra la acción petrificadora del destino obligado condicionante de las funciones que impiden el volver a poner en movimiento el foro giratorio, se puede, - bajo circunstancias favorables - llegar a tener un destino libre."

El hombre es un enfermo, cuando separa las polaridades, las dualiza y las vive como contrariedades irreconciliables. La terapia llevaría a poner en contacto las dos partes separadas de la personalidad e integrarlas en una totalidad anímica.

1.2.1.10 Totalidad

Con el principio de la dialéctica no solo se introduce la idea de dinámica y de cambio; aún más, con ello se conecta el pensamiento de unidad envolvente o de totalidad. Ya para los autores del antiguo *"Libro Chino de los Cambios"*, para la ciencia taoísta y más tarde para el filósofo HERÁCLITO, la realidad se compone de la unidad de los contrarios. SZONDI reúne así estos pensamientos:

"En general llamamos dialéctica anímica a aquella acción conjunta de funciones psíquicas contrarias que condicionan y sostienen la unidad del alma".

Con la totalidad, se da también una globalización. La Psicología del Destino se acerca al hombre en su totalidad en tres niveles existenciales:

- Bio-psicológico (herencia, naturaleza pulsional y afectiva)
- Social-psicológica (ambiente mental y social)
- Ego-psicológica (Yo y espíritu).

En el idioma de los autores, esto se expresa más fácil y comprensible: "*¿Qué eres tu?'*" dice A. HUXLEY, "depende de tres factores: *"Lo que heredaste, lo que el ambiente hizo de ti, y la libre elección que has hecho de este ambiente y de esta herencia."*

El llamarse de la totalidad es así mismo la posición integrante de SZONDI frente a otras Psicologías. Así, él considera su Análisis del Destino como un complemento de las teorías consideradas como básicas: el Psicoanálisis (S. FREUD) y la Psicología Analítica (C. G. JUNG). El aboga por una "psicología profunda, unida", sin tener que borrar diferencias.

1.2.1.11 La perspectiva del Análisis del Destino en ulteriores generaciones.

La herencia familiar aparece muchas veces a manera de destino en las elecciones aparentemente individuales,- como la elección del compañero, de la amistad, de la

profesión, de la enfermedad de la muerte. En la perspectiva de ulteriores generaciones se hacen visibles constelaciones de relaciones y recursos que se han atraído por generaciones.

“El inconsciente familiar forma una red invisible - que encierre a una manera vertical a todos los miembros de una familia y desde generaciones los envuelve en un plan inconsciente de destino. De igual manera ata de una manera horizontal a todos los miembros vivos de la familia en una red - afectiva muy profunda.” Así el Análisis del Destino considera al hombre no como un individuo aislado, sino arraigado en el contexto visible o invisible que lo acompaña toda la vida, en su futuro y en el de los que vienen.”

Somos portadores y participantes de una co-evolución familiar y administradores existenciales de una herencia familiar, de cuyo sostenimiento, desarrollo y continuación somos responsables. El tomar esta responsabilidad hace posible el sentido de la vida y la conciencia de una identidad y solidaridad familiares. Sin embargo, si lo que se espera de este proceso es tomado inconscientemente y vivido como una obligación ciega, se impide y afín se rebaja la realización y desarrollo del miembro familiar, ya que con esto caería en el destino obligado familiar que ha heredado con lo vivido, y no podría vivir su propia vida sino que ciegamente seguirla y repetiría el patrón familiar.

Tal persona puede contagiar generaciones con su deber de *"lealtad inconsciente"* mientras soluciona y arregla su vida. Tal manera de ser delegado y portador se llama, en sentido estrictamente *"destino obligado"*, el conservar la comprometida tarea de los padres, abuelos y otros antepasados por toda una vida, pagar un precio excesivo por nuestros dotes y posibilidades individuales o crear un conflicto de lealtad con los contenidos de otros mandatos familiares que son incompatibles. Como delegados deben vivir algo, que los que dan las ordenes no han logrado en sus vida. En este caso, el Análisis del Destino lo llama destino obligado o compulsión a repetir. El terapeuta del destino sabe naturalmente también, que el tomar los mandatos y obligaciones de los antepasados en la parte buena de la vida, da al individuo un sentido de estabilidad un sentimiento de identidad y continuidad (identificación familiar según SZONDI). Esto pasa cuando las tareas son conscientes y responsables según las propias posibilidades. Se es así, el terapeuta del destino habla de libertad o de destino elegido.

Bajo el punto de vista de la perspectiva a ulteriores generaciones, la Psicología del Destino concibe al hombre desde sus necesidades y los afectos que las acompañan, en su forma genética y específica y en las transgresiones que forman juntas el destino pulsional y afectivo.

El derramamiento del abuso generacional, en la formación socioeconómica, en el hacer influenciar al hombre, se muestra el destino social. La herencia ideológica familiar, conservada por generaciones, con sus valores ideales y reglas de vida, concepción del mundo y tradiciones, forman el punto de partida del destino mental. La propia posibilidad del hambre por generaciones alentada o impedida de participar en una dimensión del ser espiritual o transpersonal, forma la base de destino de creer o destino espiritual. El hombre, que toma una posición consciente, a través de la unión del Yo con el espíritu de sus destinos heredados, pulsionales, sociales y mentales, vive un Yo de elección y un destino libre.

1.2.1.12 La Patología del Análisis del Destino; posibilidades de destino sanas y enfermas.

FREUD vio la causa de las enfermedades mentales principalmente en las necesidades instintivas reprimidas, o sea en los contenidos del inconsciente personal. JUNG excluyó así "*lo sin sentido y sin objeto de la vida*", como la neurosis general de nuestro tiempo. ADLER considero nuevamente la enfermedad como la resistencia contra los estímulos de la sociedad. SZONDI no trata de rechazar estas maneras de pensar, sino de completarlas. Por tanto, él toma la posibilidad de las enfermedades mentales no de una manera unilateral, sino como "el destino total", es decir, con todos los factores condicionales del destino.

La esencia de la doctrina de la enfermedad se expresa según lo que se entienda por salud y enfermedad. El Análisis del Destino parte de la suposición de que toda enfermedad mental está en relación con un destino sano, es decir humanizado y socializado. Basado en los cuatro círculos antiguos heredados de la historia de la psiquiatría (enfermedades sexuales, padecimientos paroxismales, esquizotimia y

enfermedad maníaco - depresiva), SZONDI habla de nuevo de cuatro círculos del destino, con sus formas sanas y enfermas a ellos subordinadas.

El Análisis del Destino concibe las enfermedades mentales en primera línea como "enfermedades del destino", con peligros dinámico pulsionales específicos, mecanismos de defensa contruidos de síntomas como "salidas de emergencia

Según SZONDI, el modo y la manera como el hombre maneja sus polaridades anímicas, por ejemplo si es dominado por ellas, determinan el destino del individuo y de la sociedad. El hombre es sano cuando mantiene sus polaridades anímicas dinámica dialécticamente una contra la otra, y en un cierto equilibrio, y logra distinguirlas en una totalidad. El hombre es un enfermo cuando separa las polaridades, las dualiza y las vive como contrariedades irreconciliables. La terapia conduce a poner en contacto las dos partes separadas de la personalidad e integrarlas en una totalidad anímica.

1.2.1.13 Distribución del poder "Ser"

Mientras que el hombre sano se caracteriza por el poder disponer flexiblemente de las funciones de su yo, el hombre enfermo tiene como característica el actuar de una manera lenta y cronificada. SZONDI concibe un destino de la vida como sistemáticamente dañando en la manera específica de actuar de una o varias funciones de su yo, en la llamada "órbita del yo". Por tanto concentra el diagnóstico del destino psicológico en un efectivo bloqueo, pérdida de las funciones del yo y de las funciones en otros dominios de la vida.

El centrar el yo, de una manera unilateral, rígida, inamovible, que impida la vida de una o de algunas funciones, lo considera SZONDI como una distribución enfermante del "*poder Ser*", es decir, de la distribución de los intereses y el volver hacia el yo las ideas y el concepto de los objetos. Mediante una distribución orientada hacia afuera del "*poder Ser*", se encuentra la herencia en Unión con los antepasados, el lado afectivo y pulsional del hombre, el ambiente social y el mundo actual en una fase de desarrollo y de futuros intereses. Si el hombre transfiere sus intereses unilateralmente a la herencia y al pasado familiar cae fácilmente bajo el dominio del destino obligado, a menudo en

formas de racismo, de nacionalismo, o aclaración de su genealogía. Si la vida del hombre cae en todos estos desviadores, vivirá su destino obligado de inconsistencia y de un carácter instintivo. Si el ambiente se sostiene en esta posición, por la distribución de su fuerza de ser, caerá el hombre, por su destino obligado, en una neurosis de carácter social (según Erich FROMM). Si el hombre da preponderancia a su razón, decae a un racionalismo frío. Si la fuerza de ser gana en el mundo de las ideas y el espíritu, el hombre pierde el suelo bajo sus pies. Si el, yo acapara toda la fuerza de poder en si, se infla el hombre hasta creerse un seudo Dios.¹

Mediante la teoría psicoanalítica FREUD describe la importancia del inconsciente individual como un elemento dinámico de nuestra personalidad, el aporte de SZONDI va más allá hablándonos de la influencia de el inconsciente familiar en nuestras elecciones de pareja, profesión, enfermedad, y hasta forma de morir. Una manera de conocer el contenido del inconsciente individual y familiar es mediante la proyección, mecanismo de defensa que describimos en el siguiente capítulo.

¹ www.theszondiforum.com

CAPITULO II

LA PROYECCION

La palabra proyección revela varios significados, pero es Sigmund FREUD quien explica en sí como actúa este mecanismo como una defensa psicológica, en este capítulo hablaremos de la historia y los orígenes de la proyección, los test proyectivos y sus tipos.

2.1 HISTORIA

En el año de 1939 se inventó la expresión “métodos proyectivos” cuando por primera vez es utilizada por el americano L. K. FRANK en un artículo de la revista “*Journal of Psychology*” para hablar de tres pruebas psicológicas: “*Test de Asociación de palabras*,” de JUNG, “*Test de Apercepción temática, TAT*”, de MURRAY y el “*Test de la manchas de tinta*,” de RORSCHACH. FRANK expresaba que estas técnicas conforman el prototipo de la investigación dinámica y “*holística*” de la personalidad, es decir, como una totalidad en evolución, cuyos elementos que la conforman están en interacción: lo cual en la actualidad es característico del modo de investigación de la ciencia moderna en el estudio de la naturaleza como en el estudio del ser humano.

La Teoría de la Gestalt ha influenciado en los test proyectivos, ya que estos amplían la psicología de la forma al interesarse en las interrelaciones humanas así como en la relación del hombre con su mundo interior pero, la influencia del Psicoanálisis es realmente notable, al buscar una psicología en primera persona reveladora de las tendencias del sujeto y de sus conflictos profundos.

Como tercera influencia histórica de los test proyectivos tenemos al Dibujo, que entre 1920 y 1930 es utilizado en tratamientos psicoanalíticos, como sustituto de las asociaciones libres, debido a la expresión verbal poco madura de los niños. Los dibujos y relatos revelan rápidamente ser poseedores de significaciones simbólicas similares a las de los sueños o de los síntomas neuróticos. El uso del dibujo es utilizado entonces contrariamente a la pedagogía que guía al niño a la reproducción o copia exacta, el dibujo es utilizado para manifestar la personalidad del niño. ¹

Las manchas de tinta han sido utilizadas desde hace mucho antes de la invención del “*Test de RORSCHACH*,” sin embargo buscaban en un camino muy apartado al actual abordar el estudio de la imaginación y sus leyes, sin embargo RORSCHACH lo convirtió en un test de personalidad, considerado en el campo de la psicología profunda como una de las principales herramientas de Psicodiagnóstico.

2.2 ORÍGENES

La palabra proyección denota varios significados que son aplicados a la psicología, y es que la riqueza la misma evoca multidimensionalidad, especificidad y fecundidad.

El primer sentido está en relación a la acción: “Lanzar, dirigir hacia adelante o a distancia.” ²

En el Psicoanálisis, FREUD describe la estructura de la paranoia, para explicar este sentido físico, de lanzar o deshacerse de una característica indeseable como la homosexualidad:

¹ Didier ANZIEU “Les méthodes projectives” traducido al español por Gerardo PEÑA CASTRO, PUF, París, 1973,pg. 7, PUF, París, 1973,pg. 1

² Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation.

“Todas las formas principales de la paranoia conocidas hasta ahora pueden ser consideradas como contradicciones a una única afirmación:

«Yo (un hombre) le amo (a un hombre)», e incluso agoten todas las formas posibles de dicha contradicción.

La afirmación «Yo le amo (al hombre)» queda contradicha:

a) Por el delirio persecutorio, el cual proclama:

«No le amo; le odio.» Esta contradicción, que en lo inconsciente no podía aparecer formulada de otro modo, puede no hacerse consciente en la misma forma en el sujeto paranoico. El mecanismo de la producción de síntomas de la paranoia exige que la percepción interior, el sentimiento, sea sustituida por una percepción exterior, y de este modo, la frase «Yo le odio» se transforma, por medio de una proyección, en esta otra:

«El me odia (me persigue), lo cual me da derecho a odiarle.» El sentimiento impulsor inconsciente se muestra así como una consecuencia deducida de una percepción exterior:

«No le amo; le odio, porque me persigue.»

La observación no deja lugar ninguno a dudas en cuanto a que el perseguidor es el hombre anteriormente amado.”¹

En este sentido el material presentado mediante los test proyectivos estimula la descarga del sujeto de lo que el siente como malo, sus puntos débiles.

El segundo sentido es utilizado por la óptica: *“Imagen que por medio de un foco luminoso se fija temporalmente sobre una superficie plana”²*. El test proyectivo representa así el foco luminoso que agranda la imagen del interior del sujeto y la revela

¹ Sigmund FREUD “Observaciones Psicoanalíticas sobre un caso de Paranoia” Obras Completas en «Freud total» 1.0 (versión electrónica) Ed. Nueva Hólade

² Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation

al analista facilitando así su lectura. En psicología FREUD también utiliza este sentido de proyección al decir que el animismo, el mito, la superstición consisten en percibir en el mundo exterior estados afectivos que son de hecho, interiores y han sido proyectados sobre él.

El tercer sentido se relaciona con las matemáticas: *“La que resulta de trazar todas las líneas proyectantes perpendiculares a un plano”*¹. Las líneas proyectantes en este caso son las respuestas dadas por el individuo, mediante una regla de proyección oblicua que moviliza representaciones arcaicas que constituyen lo que está oculto de la organización de la personalidad, estas deben llenar un espacio o menos vacío que constituye el material del test.

2.3 LA PROYECCIÓN EN EL PSICOANÁLISIS

En el texto *“Los orígenes del psicoanálisis”*, FREUD describe el mecanismo de la proyección en la paranoia, en el *“Manuscrito K”*: “En este caso, empero, no se forma un autorreproche que luego será reprimido, sino que el displacer producido se atribuye al prójimo, de acuerdo con la fórmula psíquica de la proyección. Por tanto, el síntoma primario así formado es la desconfianza (susceptibilidad frente a los demás). Mediante este proceso, un autorreproche queda privado de todo crédito”².

En el estudio del caso SCHREBER, FREUD profundiza el mecanismo de la proyección, con la dinámica de la paranoia descrita anteriormente y define a la proyección de la siguiente manera:

“En la producción de síntomas de la paranoia resalta, en primer término, aquel proceso que designamos con el nombre de proyección. En él es reprimida una percepción interna, y en sustitución suya surge en la conciencia su propio contenido, pero deformado y como percepción externa. En el delirio persecutorio, la deformación consiste en una transformación del afecto: aquello que había de ser sentido

¹ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation

² Sigmund FREUD “Los orígenes del Psicoanálisis” Ed. Nueva Hólade

interiormente como amor es percibido como odio procedente del exterior. Nos inclinaríamos a ver en este singular proceso el rasgo más importante de la paranoia si no recordásemos, en primer lugar, que la proyección no desempeña el mismo papel en todas las formas de dicha afección, y en segundo, que no sólo en ella surge en la vida anímica, sino también en otras circunstancias, e incluso participa regularmente en la determinación de nuestra actitud con respecto al mundo exterior. Aquel proceso normal en el que no buscamos en nosotros mismos, como habitualmente, las causas de ciertas impresiones sensoriales, sino que las desplazamos al exterior, merece también el nombre de proyección”¹.

En este primer tiempo FREUD describe a la proyección como la expulsión de un deseo intolerable para el individuo fuera de sí, se proyecta lo que se rechaza en uno mismo, pero en “*Determinismo, creencia en la casualidad y en la superstición,*” capítulo correspondiente a “*La Psicopatología de la vida Cotidiana*” se da una ampliación del término:

“La categoría de lo accidental, de lo necesitado de motivaciones, en la que el individuo normal incluye parte de sus propias actividades psíquicas y de sus rendimientos fallidos, es rechazada por el paranoico con relación a las manifestaciones psíquicas de los demás. Todo lo que en los demás observa es significativo e interpretable. Mas ¿cómo llega a considerarlo así? Probablemente aquí, como en otros muchos casos análogos, proyecta en la vida psíquica de los demás lo que en la suya existe inconscientemente.”² La proyección es entonces “el desconocimiento (y no ya la expulsión) por el sujeto de deseos y emociones que no acepta como suyos, de los que es parcialmente inconsciente y cuya existencia atribuye a realidades exteriores”³.

Es así como FREUD describe que una elección considerada al azar, por ejemplo de una palabra o un número cualquiera está determinada por la vida psíquica de las motivaciones inconscientes, (principio fundamental para el test de “*Asociación Libre de*

¹ Sigmund FREUD “Observaciones Psicoanalíticas sobre un caso de Paranoia” Ed. Nueva Hélide

² Sigmund FREUD “Psicopatología de la vida Cotidiana” Ed. Nueva Hélide

³ Didier Anzieu “Les méthodes projectives” traducido al español por Gerardo PEÑA CASTRO, PUF, Paris, 1973,pg. 7, PUF, Paris, 1973,pg. 1

Ideas” de JUNG.) lo que confirma a la vez que el libre albedrío no existe pues todas nuestras elecciones están determinadas por dichas motivaciones.

2.4 LOS TESTS PROYECTIVOS

2.4.1 Definición y Orígenes

Son métodos donde se emplean estímulos para obtener respuestas, pero no es cualquier estímulo el aplicado, ni cualquier respuesta la que se espera obtener.

Los estímulos deben cumplir cuatro características:

- 1) El sujeto no debe tener una idea clara del objetivo del estímulo, para que no lo manipule conscientemente.
- 2) No debe ser claramente estructurado, para potenciar la expresión de la personalidad y sus motivaciones más fundamentales.
- 3) Debe estar tipificado o estandarizado, para permitir una comparación inter e intrasujeto. La patología es una exageración de rasgos existentes en la personalidad adaptada. Para poder comparar se usan, entonces, parámetros, o constantes que se toman en cuenta no sólo en la estimulación, sino también en la recolección de respuestas y en su interpretación: para estas tres cosas hay modos constantes (de estimular, de recolectar, de interpretar).
- 4) Los segmentos de comportamiento a los que apunta deben estar claramente determinados.

Las respuestas están determinadas por los estímulos (respuestas populares o clichés), pero también por los factores organizativos intrapsíquicos (hipótesis de la

proyección). El fin de la técnica proyectiva es poner de manifiesto las relaciones más idiosincrásicas y menos socializadas de la personalidad.”¹

Orígenes

Entre la primera y segunda guerra mundial, estimulados por el auge psicoanalítico, se crearon los grandes test de personalidad, Asociación de palabras de JUNG, TAT de MURRAY, el test de SZONDI, y las Manchas de tinta de RORSCHACH.² Dando origen a una nueva perspectiva de las pruebas Psicológicas los test proyectivos alcanzan estructuras profundas de el individuo, “como en el psicoanálisis lo que cuenta es lo que se presenta espontáneamente a la conciencia, a diferencia de este es que se dispone de un numero limitado de sesiones, generalmente una, por lo tanto las asociaciones libres deben ser provocadas por el material desencadenante que representa el test.

Como en el psicoanálisis la consigna presentada da al examinado la mayor libertad, “libre de realizar sus deseos”, así mismo la limitación de la situación expresa las dos reglas fundamentales del psicoanálisis”¹²:

Regla de no omisión:

“Después que el enfermo nos ha relatado por vez primera su historia, le invitamos a abandonarse por completo a sus asociaciones espontáneas y a manifestar, sin reserva crítica alguna, todo lo que se le venga a la mente. Partimos, pues, de la hipótesis, no compartida en absoluto por el sujeto, de que tales ocurrencias no han de ser arbitrarias, sino determinadas por la relación con su secreto, con su complejo, pudiendo ser interpretadas, por decirlo así, como ramificaciones de tal complejo”³

¹ Graciela CELENER “Fundamentos teóricos para la inclusión de láminas en blanco” Ed. Alemana, España, 1994

² André AMAR y otros “La Psicología Moderna de la A a la Z” Ed. Mensajero, Bilbao, 1878

³ Sigmud FREUD “El psicoanálisis y el diagnostico de los hechos en los procedimientos judiciales” Ed. Nueva Héléade

Regla de Abstinencia

En Freud, la regla de abstinencia es un principio de la práctica, porque plantea la relación analítica como asimétrica. La abstinencia a la demanda, es abstinencia a la demanda sugestiva del retorno a un estado anterior.

La demanda es siempre demanda de amor, demanda de sugestión, de identificación, de sentido. La abstención del analista es llevar esa demanda al punto donde el Otro no responde, la falta en el Otro.”¹

2.5 TIPOS DE TEST PROYECTIVO

En la psicología se distinguen tres tipos de test proyectivos, en la medida en la que las respuestas a estos test no construyen muestras representativas de los mismos sectores de la personalidad²:

Test Proyectivos Gráficos:

Los test gráficos tienen potencia simbólica, ya que se saturan de las experiencias emocionales e ideacionales (conscientes e inconscientes) ligadas al desarrollo de la personalidad. Su aplicación permite observar la imagen interna que el sujeto tiene de sí mismo y de su ambiente (qué cosas desecha, cuales considera importantes...). Dentro de los más representativos tenemos el H, T, P, (Casa, árbol, persona), el test de los Garabatos, y el test de la Familia.³

Test Proyectivos Temáticos:

Cuyo modelo es el TAT, revelan los contenidos significativos de una personalidad: naturaleza de los conflictos, deseos fundamentales, reacciones al entorno, mecanismos de defensa, momentos claves de la historia vivida. El sujeto puede

¹ Mario Goldenberg “Escuela de Orientación Lacaniana” www.eol.com

² Didier Anzieu “Les méthodes projectives” traducido al español por Gerardo PEÑA CASTRO, PUF, París, 1973, pg. 7

³ http://www.grafologia.bz/agc/pdfs/psico_proyect.pdf.

conforme a las distinciones de OMBREDANE, proyectar lo que cree ser, lo que quisiera ser, lo que rechaza ser, lo que los otros son o deberían ser respecto a él.

Test Proyectivos Estructurales:

Tienen como prototipo al RORSCHACH. Estos ya no recogen la manifestación de la fuerza vivida del sujeto, conduce mas bien a un corte representativo del sistema de su personalidad, de su equilibrio, de su manera de aprender el mundo, se trata de la organización de las interrelaciones entre las instancias del “ello”, “yo”, y “superyo”¹

La proyección es el desconocimiento por el sujeto de deseos y emociones que no acepta como suyos, de los que es parcialmente inconsciente y cuya existencia atribuye a realidades exteriores, es por esto que el material de los test proyectivos resulta óptimo ya que los estímulos abiertos a la interpretación del sujeto actúan a nivel intrapsíquico, con el fin de poner de manifiesto las relaciones más idiosincrásicas y menos socializadas de la personalidad. Encontrándose entre los test más significativos de la Clínica el test de RORSCHACH, por su exploración a un nivel profundo de la personalidad.

¹ Didier Anzieu “Les méthodes projectives” traducido al español por Gerardo PEÑA CASTRO, PUF, Paris, 1973,pg. 7

CAPITULO III

EL TEST DE RORSCHACH

Las manchas de tinta han sido utilizadas desde hace mucho tiempo, pero, ya se podía ver en la interpretación de cada individuo diferentes resultados, llamados a veces imaginación o inspiración, en este capítulo detallamos los antecedentes, historia, los fundamentos de la aplicación de este reactivo y la validación del mismo, para poder conocer y entender los resultados de esta importante herramienta de la Psicología.

3.1 ANTECEDENTES

Apoyándonos en el texto de JORGE FLACHIER¹, tenemos la síntesis histórica del “Test de RORSCHACH”, que denota los inicios desde muy tempranos periodos en los que ya se vislumbraba la importancia de la interpretación del material de las manchas.

1440/1510

BOTTICHELLI descubre que las manchas de las paredes son estimulantes

1452/1519

LEONARDO DA VINCI, en el “*Tratado de la pintura*”, indica a los artistas la conveniencia de dejarse inspirar en toda ocasión por la contemplación de las manchas de origen accidental, tales como las que se presentan en las paredes y otros lugares, ya

¹ Jorge FLACHIER “Test de RORSCHACH” Ed. De la Pontificia Universidad Católica, Quito, Ecuador, 1987, pg. 15

que por medio de ellas se estimula a producir diversas composiciones artísticas. *“En las cosas confusas o indeterminadas, el espíritu logra nuevos descubrimientos”*

1857

KERNER, ALEMÁN creador de la Klecsographie.

KLECK significa mancha. KERNER fabricaba manchas doblando una hoja entintada. *“Cincuenta manchas de tinta de forma siniestras que el poeta médico comentaba en versos melancólicos”*

1895

Un año después del nacimiento de RORSCHACH, ALFRED BINET, Francia, fue el primero que tuvo la idea de utilizar las manchas de tinta como test psicológico. Las empleo como test de imaginación. Trabajo en colaboración con VICTOR HENRI. Método propuesto en *“L'Anne Psychologique.”*

1897

Y. DEARBORN de EE.UU. fue el primero que estableció un test con series de manchas experimentales.

1910

GUY MONTROE WHIPPLE, cita este test de manchas en su libro *“Manual of Mental and Pysical Test”*, e incluye una serie de veinte láminas creadas por él que expone a la consideración del probando, sin limitación de tiempo. En las respuestas se pusieron de manifiesto ya diferencias individuales en las interpretaciones. Estados Unidos.

1910

THEODOR RYBAKOFF (ruso), publicó en Moscú un atlas para la investigación psicológico experimental de la personalidad; (conocido por su test para la investigación de la capacidad de representación espacial), que contiene como elementos para el examen 18 manchas de tinta para a exploración de la fantasía y de la capacidad de representación. Pretendió determinar con estas láminas el vigor, la vivacidad y la agudeza de la fantasía y la realidad de las representaciones imaginativas; también el relaciono su idea con la de BINET y HENRI.

1911

RORSCHACH trabaja con HONRAD GEHRING (condiscípulo), profesor que aplicó a sus alumnos el test, para distinguir los alumnos más hábiles de los menos dotados por medio de su imaginación. (ensayo que fracasó). Unas veces se mostraban manchas; otras se les hacía fabricar. RORSCHACH utilizaba dibujos estrafalarios como estímulos: un gato verde, una rana roja, un leñador zurdo, etc., los resultados comparaba generalmente con los de JUNG.

1912/1913

SILVER provocaba las asociaciones inconscientes de sus sujetos por la “LECANOMANCIA”, antiguo método de adivinación que consiste en fijar la mirada en una cubeta llena de agua, y comparaba los resultados con los test de asociación de palabras de JUNG.

1916

F. C. BARTLETT, Psicólogo Inglés, publicó un trabajo en el que por primera vez se introducía el color en el método de las manchas

1917

SZYMON HENS (Polaco), que terminó sus estudios de medicina en Zurich con BLEULER. Con ocho láminas de tinta en blanco y negro, examinó 1000 niños, 100 adultos normales y 100 psicóticos. Su objetivo era el investigar la imaginación y solo analizaba el contenido de las respuestas. No encontró diferencia entre las de las normales y los psicóticos.

Simón plantea al final de su tesis doctoral algunas cuestiones:

Algunas personas interpretan toda la mancha, otras solo los detalles, ¿Qué significa?

Si hubiera empleado manchas de colores. ¿se podría diagnosticar así la psicosis?

1918

RORSCHACH elabora las láminas de su test, ensayándolas en sus enfermos del Hospital de Herisau. Selecciona quince de ellas, negra, negras y rojas y en colores. La exigencias del impresor hicieron reducir el número a diez; el único impresor que le aceptó imprimir.

La impresión resultó mala; tamaño reducido, colores cambiados y el negro, informe y desleído, presentando sombras grises de todos los matices. Vislumbra que los esfumados aportarán una dimensión complementaria a la interpretación.

1919

RORSCHACH prosigue la aplicación del test y elabora su teoría. Se funda la Sociedad Suiza de Psicoanálisis con OBERHOLZER, ZULLIGER, PFISTER, etc., RORSCHACH fue nombrado vicepresidente.

1920

En octubre RORSCHACH termina el “Psicodiagnóstico”

1921

La publicación del “*Psychodiagnostik*” apareció a fines de junio.

1922

RORSCHACH habla de las interpretaciones del que surgirán del esfumado a la Sociedad Suiza de Psicoanálisis el 18 de febrero, hace una interpretación ciega de un prólogo cuyo examinado estaba en tratamiento psicoanalítico con su amigo OBERHOLZER.¹

3.2 HISTORIA

Hermann RORSCHACH

El creador del “*Test de las Manchas*” nació en Zurich, Suiza, el 8 de Noviembre de 1884. Era el hijo primogénito de un maestro de arte y desde pequeño mostró gran interés por el dibujo, también quería dedicarse a esa faceta artística como su padre. Asistió a la escuela en el pequeño pueblo de SCHAFFHAUSEN. Durante su época de estudiante de secundaria manifestó una gran afición por un juego de moda entre los niños en aquella época que consistía en hacer un borrón de tinta sobre un papel y

¹ Jorge FLACHIER “Test de RORSCHACH” Ed. De la Pontificia Universidad Católica, Quito, Ecuador, 1987

doblarlo para tratar de obtener figuras. Tal afición hizo que fuese apodado "kleck", que puede traducirse por *mancha de tinta*.

Hacia el final de la escuela secundaria decidió estudiar Medicina, y en 1904 entró en la Escuela de Medicina de Zurich. En aquellos tiempos Zurich era un centro mundial de Psiquiatría, y ya desde los primeros momentos como estudiante de medicina RORSCHACH planeó especializarse en dicha disciplina. Estudió la especialidad en la clínica universitaria de BURGHÖLZLI, donde tuvo como profesor a EUGEN BLEUER (1857-1939).

En 1910 se casó y continuó trabajando en el hospital hasta 1913. RORSCHACH sintió un profundo interés por el psicoanálisis, y durante esta época publicó varios artículos psicoanalíticos. Alrededor de 1911 ya había empezado a experimentar con la interpretación de manchas de tinta, aunque no de un modo sistemático. Se doctoró en 1912.

En 1913, se trasladó a Rusia con su esposa, sin embargo, no permanecería allí mucho tiempo, a pesar de obtener un trabajo bien remunerado en una clínica. En 1914 retornó a Suiza, su esposa no pudo salir de Rusia debido a la guerra, se reuniría con él en Suiza en 1915. Hacia finales de dicho año, RORSCHACH obtuvo un puesto como director asociado en una clínica de Herisau, en la parte oriental de Suiza, cerca de la frontera austriaca. Permanecería aquí hasta su muerte prematura en 1922.

En Herisau tuvo una pesada labor. El hospital tenía habitaciones para unos 300 pacientes, y solamente había dos psiquiatras, él y el director. No había trabajadores sociales ni secretarías, y al principio, ni tan siquiera médicos subalternos. Allí impartió un curso de conferencias para personal de enfermería, el primero de este tipo en Suiza. A pesar de esta intensa labor en la clínica, encontró tiempo para su interés en el Psicoanálisis e investigó la psicopatología en la religión, a través de algunas sectas religiosas. En 1919, fue elegido vicepresidente de la Sociedad Suiza de Psicoanálisis, y retomó de nuevo sus estudios para elaborar el *test de Manchas de Tinta*, publicado en su obra de 1921: "*Psychodiagnostics: A diagnostic test based on perception*". Menos de un año después, el 2 de Abril de 1922, murió en Herisau, a la edad de 37 años, por una peritonitis, tras las complicaciones de una apendicitis.

El test de Manchas de RORSCHACH es hoy día visto como uno de los grandes clásicos de la Psiquiatría y Psicología. El prestigio de los denominados tests proyectivos, destinados a la investigación de aspectos profundos, inconscientes, de personalidad, mediante el análisis de las respuestas dadas por los sujetos ante estímulos ambiguos para los que no hay un valor fijo de corrección o incorrección, va ligado a la invención de dos muy conocidos. Uno es este de RORSCHACH, el otro es el test de *Apercepción Temática (TAT)*, de HENRY A. MURRAY (1893-1988).

Pese a este reconocimiento actual, RORSCHACH no pudo experimentar el éxito con él. Tuvo dificultades para encontrar quien lo editase y no fue bien recibido cuando se publicó. Sólo en la década de 1930 ascendió el interés por su obra, y comenzó a aplicarse el test en todo el mundo. En 1939, fue fundado un instituto con su nombre en Nueva York.

RORSCHACH elaboró el test en base a sus investigaciones sobre 300 enfermos mentales y 100 sujetos normales. Consiste en la interpretación del contenido de diez manchas de tinta abstractas y simétricas, obtenidas por plegamiento, en blanco y negro, blanco, negro y rojo, y otras en color.

El test de RORSCHACH revela la estructura misma de la personalidad en el andamiaje psíquico: afectividad, impulsividad, agresividad, depresión o elación, represión afectiva, capacidad intelectual¹. El Psicodiagnóstico de RORSCHACH, que se impuso mucho después de la muerte de su creador, representa actualmente instrumento mas seguro y completo para sondear un psiquismo perturbado en sus dimensiones principales.

¹ <http://newton.cnc.una.py/Resource-1084/2000v1n2-15.pdf>

3.3 FUNDAMENTOS DEL TEST DE RORSCHACH

El test de RORSCHACH por el tipo de comunicación al dar las respuestas es un test verbal. Por el material psicológico que proyecta es un test estructural:¹⁹

- Punto de vista económico y esquemático de la conducta
- El como de la conducta
- Corte representativo de la conducta
- Sistema de la personalidad
- Disposiciones de comportamiento
- Mecanismos de defensa
- Equilibrio psíquico, de aprehender el mundo o cosmovisión

Según FRANK el test de RORSCHACH es una técnica constitutiva. El examinado debe organizar un material no estructurado y plástico.

El estímulo visual es poco estructurado, “mancha” y la tarea es típicamente constitutiva. Diez manchas impresas en cartón blanco (forma rectangular, de 20,32*27,30cm), cinco de estas láminas son negras, dos rojas y negras y tres multicolores. Todas son simétricas. Impresas en Suiza por HANS HUBER, BERNA otras son montadas en México pero salen de inferior calidad.

La prueba tiene al menos dos partes, la primera se llama fase de asociación, donde se reciben las respuestas del sujeto, y luego una fase de interrogación, la encuesta, donde se pregunta al sujeto por sus respuestas.

3.4 LA CONSIGNA EN EL TEST DE RORSCHACH

Existen varias maneras de plantear la consigna según la inclinación teórica del analizador, en nuestro caso hemos considerado como la más apropiada a la de A. BOULET y Colaboradores de la Universidad Católica de Louvain (U.C:L). La consigna

pone sobre la mesa las reglas del juego, y debe ser aplicada cuando el sujeto se encuentre a gusto, y cómodo:

*“Vamos ahora a hacer juntos este test, le voy a mostrar una serie de láminas una por una y le voy a pedir que me diga todo lo que esto podría ser para Ud. Yo tomaré nota de sus respuestas. Todas las respuestas son válidas. Ud. es completamente libre de manipular la lámina como lo desee y Ud. tiene todo el tiempo que quiera. Yo utilizaré un cronómetro, pero no se preocupe, el tiempo es totalmente libre. Cuando estime haber terminado, simplemente me devolverá la lámina y yo le daré entonces la siguiente. Le pido pues me diga todo lo que esto podría ser para Ud”*¹

Acerca de las consignas el autor refiere: ²

“Vamos ahora a hacer juntos este test”

Las consignas no son dadas ex abrupto; ellas constituyen la continuación natural del diálogo que precede

“Le voy a mostrar una serie de láminas una por una”

No debe utilizar el término “mancha”. El de lámina designa muy bien el material que el clínico tiene en sus manos y que muestra al sujeto.

“Y le voy a pedir que me diga todo lo que esto podría ser para Ud.”

Es la frase esencial de las consignas. Será repetida por otra parte, una vez más alfil. El “todo” es importante; previene la pregunta que el sujeto plantea a veces en el transcurso del test: ¿Debo decir todo lo que veo?

“Todo lo que esto podría ser para Ud”

La fórmula es vaga a propósito. El verbo en potencial dispone a una gran libertad de percepción y expresión

“Yo tomaré nota de sus respuestas.”

¹ A. BOULET et collaborateurs “Le test de RORSCHACH” U.C.L. traducido del francés por Gerardo PEÑA C. Faculté de Psychologie, Université Catholique de Louvain- la-Nueve, 1978

² A. BOULET et collaborateurs “Le test de RORSCHACH” U.C.L.

Es bueno advertir de ello al sujeto, porque podría darse cuenta después y sentirse a disgusto.

“Todas las respuestas son válidas.”

El término válido es positivo. Hay que evitar la fórmula del tipo *“no hay respuestas buenas ni malas”*

“Ud. es completamente libre de manipular la lámina como lo desee”

No se debe insistir demasiado en esta libertad de acción y de expresión de la que el sujeto debe gozar durante el test. El término manipular permanece vago a propósito, la expresión “girar la lámina” podría, en efecto, llevar al sujeto a hacerlo incluso si no estaba dispuesto a hacerlo.

“Yo utilizaré un cronómetro, pero no se preocupe, el tiempo es totalmente libre”

Es una manera de neutralizar ese objeto señalando la poca importancia que tiene. Hay que hablar de él, porque el sujeto podría darse cuenta en el transcurso de la aplicación y sentirse muy molesto.

“Cuando estime haber terminado, simplemente me devolverá la lámina y yo le daré entonces la siguiente”

Es necesario que el sujeto le devuelva la lámina, a fin de que no sea influenciado por dos estímulos a la vez, cuando el sujeto tenga la siguiente en sus manos.

“Le pido pues me diga todo lo que esto podría ser para Ud”

De esta manera, se le recuerda al sujeto lo esencial de la consigna.

3.5 LA APLICACIÓN

Una vez dadas las consignas, el clínico entrega con su mano derecha la primera lámina al sujeto, al tiempo que pone en marcha el cronómetro en la otra mano. Los números de las láminas se anotarán en cifras romanas.

Existen tres tiempos que deben ser captados por el examinador y anotados en la columna de tiempo, uno de reacción, que es el tiempo transcurrido entre que el sujeto recibe la lamina, y da la primera respuesta, luego un tiempo total de cada lámina, que es aquel transcurrido desde que al sujeto se le presenta la lamina, hasta que la devuelve, y finalmente el tiempo total transcurrido en el test. Cuando el sujeto devuelve la lámina se pone el cronómetro a cero para la próxima, y el tiempo total de test.

Se anotarán todos los giros de la lámina, “a” posición normal, “b” posición derecha, “c” posición invertida, “d” posición izquierda. Cuando el sujeto gira la lámina sin detenerse en una posición particular se indicará con este signo: ○

El clínico anota todo lo que diga el examinado, incluyendo los comportamientos particulares.

Si existen preguntas durante la prueba, estas deben ser respondidas de la manera más neutral, evitando sugerir respuestas al examinado.¹

3.6 ENCUESTA

Posterior a la aplicación se realiza la encuesta cuyo objetivo es hacer precisar al sujeto, por medio de preguntas neutras, la localización (L) el determinante implicado (D) y el contenido (C). Por esto no debe permitírsele al examinado, aclaraciones sobre estos aspectos durante la aplicación del test.

Principios de la Encuesta

- El orden de aplicación de la encuesta es L, D, C, con el fin de evitar olvidos.
- Realizar preguntas neutras, que no den al examinado información particular.¹

¹ A. BOULET et collaborateurs “Le test de RORSCHACH” U.C.L. traducido del francés por Gerardo PEÑA C. Faculté de Psychologie, Université Catholique de Louvain- la-Nueve, 1978

3.7 LOCALIZACIÓN

Para esta primera parte de la encuesta dispondremos de hojas de localizaciones que reproducen las diez láminas en miniatura. Las partes más corrientes son aquí delimitadas y designadas por una sigla que conlleva una letra (la localización: G, D, dd...) y varias cifras, la primera indica el número de la lámina, las siguientes el número de la parte considerada. El sujeto es invitado a delimitar en la lámina, con la ayuda de un puntero, la parte correspondiente a su interpretación. Los tipos de de preguntas a aplicar deben evitar oraciones sugestivas como ¿Es esto lo que Ud ve?, ¿Era toda la lámina? ¿Era un detalle lo que Ud. insinuaba?

Ejem: “Un lobo”

Encuesta: ¿En que parte de la lámina ve Ud. un lobo?

En la parte de arriba al medio (detalle superior central)

3.7.1 Importancia

Las localizaciones nos informan sobre el nivel de valor cualitativo de la inteligencia, y acerca de rasgos de afectividad. Permiten además el estudio de la elaboración de la percepción infantil.

3.7.2 Clasificación de las localizaciones

3.7.2.1 SEGÚN EL MODO DE ELABORACIÓN PERCEPTIVA

Las G primarias:

Percepción directa de un todo, sin elaboración visible.

Ejm:

Un murciélago

¹ A. BOULET et collaborateurs “Le test de RORSCHACH” U.C.L. traducido del francés por Gerardo PEÑA C. Faculté de Psychologie, Université Catholique de Louvain- la-Nueve, 1978

Las G secundarias:

Resultan de una síntesis de varios elementos originalmente percibidos como distintos. Son elaborados en etapas sucesivas.

Ejm:

Dos brujas y en el medio hay un hombre.

Pienso que ellas golpean a la pobre víctima.

3.7.2.2 SEGÚN EL NIVEL DE LA ESTRUCTURACION PERCEPTIVA EN JUEGO

Nivel sincrético:

Traduce un pensamiento difuso e indiferenciado, propio de los niños hasta 7 años, personas excepcionales, y ciertos casos patológicos.

*Globalizaciones sincréticas primarias***a) Esquemáticas:**

Ejm:

Lámina I

una hoja

una cortina

b) Ilógicas, absurdas:

Ejm:

Lámina I

un diablo, sus pies GF-

c) Formulación imprecisa:

Ejm:

Lámina I

Un gato (aunque el sujeto no vea más que la cabeza del gato) GF-

d) Respuestas con carga afectiva dominante:

Ejm:

Lámina I

Oh! Un gran lobo malo

Globalizaciones sincréticas secundarias**a) Combinadas por yuxtaposición.**

Ejm:

Lámina II

Dos chivas sobre sus sillones rojos GF-

b) Generalización de un detalle

El sujeto parte de un detalle y llega a dar una respuesta que abarca la totalidad de la lámina: DG o ddG.

Ejm:

Lámina I

He visto primero las pinzas, he pensado en un cangrejo

c) Confabuladas

Sucede cuando los detalles no son tomados en consideración y se forma una asociación lógica.

d) Contaminadas

Sucede cuando los elementos de la lámina son asociados de una manera absurda, sin distinguirse las diversas percepciones que se le presentan como diferentes.

Ejm:

Lámina IV

El hígado de un hombre de estado bien de salud

Dos monos canarios

Nivel de Análisis:

Tenemos las G primarias analíticas que captan la unidad de la lámina sin diferenciar los detalles.

Ejm:

Un murciélago

Nivel de Síntesis:

Estas resultan de un análisis de la lámina en sus principales detalles y de una síntesis de estos detalles en un conjunto organizado.

Sintéticas Primarias:

Ejem:

Lámina III

Dos personajes que se saludan

Sintéticas secundarias:

Los dos tiempos de la interpretación son distintos. Varios detalles son reunidos en un segundo tiempo.

Ejm:

Lámina I

Dos brujas y en el medio hay un hombre.

Pienso que ellas golpean a la pobre víctima.

Sintéticas construidas:

Donde interviene la tercera dimensión

Ejm:

Dos señores en el teatro; los cortinajes rojos del camerino al costado; en el fondo, la escena.

3.7.2.3 SEGÚN LA PRECISION FORMAL DE LA ESTRUCTURA

Respuestas bien vistas:

Ejm:

Lámina I

Un murciélago

Respuestas mal vistas:

Ejm:

Lámina I

Un gato

CASOS PARTICULARES

G. Técnicas

En la lámina III las respuestas de personas son calificadas con G, así se excluyan los detalles del resto de la lámina, por ello es denominada G técnica, la única en el test de RORSCHACH. Cualquier otra respuesta sin contenido humano es calificada como Detalle (D).

G. Amputada o Limitada

Cuando el sujeto tiene una percepción global y retira una pequeña porción de la lámina en un segundo tiempo.

Ejm:

Lámina VI

Piel de animal, pero sin esto (dd)

Si la parte retirada corresponde a un detalle grande será calificada D.¹

- El número de respuestas G promedio es de 20%, según Endara.
- El número de Detalles grandes (D) promedio es de 62% según Endara, dos por cada G.
- El promedio de detalles pequeños según BECK es de 10%.

¹ A. BOULET et collaborateurs "Le test de RORSCHACH" U.C.L. traducido del francés por Gerardo PEÑA C. Faculté de Psychologie, Université Catholique de Louvain- la-Nueve, 1978

3.8 DETERMINANTES

Es la parte más importante, pero también la más delicada de la encuesta. La primera pregunta referente a una interpretación debe retomarla in extenso, a fin de evitar dirigir la atención del sujeto sobre un elemento particular.

Ejem: Dos hombres danzando alrededor del fuego

Encuesta: ¿Que la ha hecho decir “Dos hombres danzando alrededor del fuego”?

No es correcto preguntar: ¿Por qué me ha dicho “Dos hombres danzando alrededor del fuego”?

Entonces decimos que el determinante corresponde a la pregunta ¿por qué el sujeto ha dado tal respuesta? Pudiendo haber sido determinada por:

Forma: F

- La forma que el sujeto representa en movimiento: K
- Los colores asociados o no a la forma: C
- El juego de matices asociados o no a la forma: E
- La masa negra de la mancha y una impresión disfórica: Clob

3.8.1 RESPUESTAS FORMA

Están determinadas únicamente por la forma inmóvil de los contornos o de una parte de la mancha. RORSCHACH distingue:

F+: cuando la forma es correctamente percibida. Siguiendo los criterios que RORSCHACH escribe: Las respuestas más frecuentes según la estadística serán calificadas como **F+**.

Según ANZIEU y LOOSLI- USTERI, no solo los criterios son estadísticos, sino, gestálticos.

Nosotros consultaremos principalmente la “Tabla de Respuestas para calificar el Psicodiagnóstico de RORSCHACH” de Juan PORTUONDO.

F-: resultan de las respuestas que no tienen nada que ver o una débil semejanza con la mancha, pudiendo ser absurdas, ilógicas. Para RORSCHACH todas las respuestas anatómicas son calificadas *F-*, pero nosotros nos basaremos en la lista de formas.

F-+: se dan según ZULLIGER cuando la forma del objeto está en sí misma imprecisa, indeterminada.

3.8.1.1 SIGNIFICACIÓN

La consigna remite al sujeto a un acto creador, formativo. Proporcionando una significación a las láminas que en sí mismas, no la tienen.

Valor sintomático:

F+: indica buena capacidad de observación, concentración, atención.

F-: trastorno del poder de concentración que proviene de falta de inteligencia o trastornos nerviosos. Pueden ser causadas también por la indolencia, la pereza. En sujetos inteligentes puede ocurrir como resultado de un shock provocado por la mancha.

La F- puede significar en serie obsesión, angustia. Al fin de la lámina puede ser signo de fatiga.

F+-: puede ser signo de un pensamiento difuso, de una incertidumbre característica del sujeto, de descuido.

Porcentaje de las F+

Nos informa sobre la precisión del pensamiento y de los procesos asociativos del sujeto. Es un factor muy importante, pero, no suficiente para medir el nivel intelectual del sujeto.

F+% óptimo: 80 y 90%

Indica:

- Precisión del pensamiento.
- Estabilidad de la atención.
- Buena capacidad de observación.
- Concentración.

F+% máximo: 90 y 100%

Pensamiento rígido, ansiosamente controlado signo a veces, de control obsesivo del pensamiento que no se permite ningún error.

F+% inferior al 80%

- Falta de control del pensamiento
- Mala capacidad de observación
- Sujetos inteligentes pero nerviosos
- Casos de neurosis o psicosis

Porcentaje del las F

Según NINA RAUSCH, indica la reacción espontánea del sujeto a una situación, sugiriendo un abordaje más intelectual y socializado que afectivo y personal.

Valor sintomático:

F % óptimo: 60 a 65% y F % máximo que se aproxima al 100%

M. LOOSLI- USTERI dice que estos porcentajes son indicadores de una buena regulación de los afectos, debido a una buena intervención de los mecanismos frenadotes sofropsíquicos, lo que le garantiza al individuo una adaptación normal a las exigencias de la realidad exterior e interior.

F % bajo:

Se encuentra en:

- Artistas
- Adolescentes indóciles
- Históricos

3.8.1.2 RESPUESTAS KINESTESIA

Es la proyección de una imagen en movimiento ejecutable por el sujeto mismo.

RORSCHACH explica las kinestesias mediante sus observaciones:

“.. la medida de la movilidad manifestada por un sujeto no es la medida de las kinestesias que afluyen hacia él en el curso de sus percepciones. Al contrario, el hombre que tiene kinestesias es el que es estable desde el punto de vista motor; el sujeto activo es pobre en K. Son datos empíricos de la prueba que carecen aún de base teórica pero que se pueden verificar a cada instante.

Para BÖHM, estas respuestas son aún inexplicables teóricamente; sin embargo, autores como M. LOOSLI- USTERI, como DWORETSKY- nos indican FURER y BINDER- han intentado una explicación.

Para M. LOOSLI- USTERI, “las K, cuyo origen se encuentra en los estratos psíquicos profundos y poco accesibles a las influencias exteriores de la personalidad (mientras el sistema sofropsíquico – o sea la razón y el pensamiento- contribuye a su edificación), significan una independencia interior que contrabalancea felizmente la dependencia de las influencias del momento que se manifiestan en las interpretaciones de color.”

3.8.1.2.1 SIGNIFICACIÓN

RORSCHACH constata empíricamente:

- Las K son una prueba del control de las emociones e impulsos, estabilización interior, incluso de sublimación.
- El sujeto ha asimilado los datos del mundo exterior y es capaz de trabajar interiormente sobre estos datos.
- Inclinação hacia la vida interior, introversibilidad.
- Signo de inteligencia creadora.
- Estos sujetos están mas cerca de las fuentes psíquicas vitales
- Madurez, estabilización interior, aceptación del mundo interior, aceptación de sí.
- Esta en relación con el esquema de desarrollo corporal en el niño.

3.8.1.2.2 CUALIDADES DE LAS RESPUESTAS K

K de Extensión:

- Generalmente activas. Expresan movimientos expansivos: elevados, lanzados, estirados. El curso de la acción va hacia el exterior.
- Ellas indican:
- Dinamismo, gran vitalidad
- Capacidad creadora
- Vida interior que desemboca en el mundo
- Cooperación , alegría o agresividad o rencor
- En los enfermos en psicoterapia, cooperación.

K de Flexión

Se presenta cuando el movimiento regresa hacia el sujeto. Expresan una actitud pasiva: una persona que se inclina, que se agacha, que se mira.

Ellas indican:

- Débil vitalidad
- Actitud pasiva

- Tendencia a alejarse del mundo
- No tiene contacto fácil con el mundo exterior
- Creatividad que permanece inutilizada
- Sujeto poco colaborador en terapia, porque se complace en su enfermedad

K de actitud:

Cuando no existe el movimiento, pero podría existir

Indica:

- La capacidad del sujeto existe de manera potencial, pero está detenida

K Bloqueada:

El movimiento es anulado por dos fuerzas iguales, pero contrarias.

K secundaria:

Se da cuando en primera instancia solo la forma ha sido aprehendida, luego de un más amplio examen de la mancha la sensación de kinestesia nace, para finalmente expresarse.

Valor sintomático: patológico

- Epilépticos
- Sujetos de carácter ixitímico (epileptiodes)
- Maniacos
- Fabuladores

K suprimida:

Opuesta a la K secundaria. La primera respuesta indica kinestesia, la cual es eliminada a continuación con otra respuesta.

Indica:

- El sujeto tiene posibilidades pero no osa utilizarlas.

- Temor de compromiso que acarrea una suspensión de participación y rechaza la identificación primitiva.
- Signo de un desenlace, nos hace ver la curación o cambio de actitud en curso.

K reprimida:

Es cuando en ningún momento de la respuesta ha habido kinestesia.

Valor sintomático:

- Inhibición que hace ver el proceso neurótico acabado.
- Mecanismo de defensa contra la angustia.

Número:

Las K nunca son numerosas.

En general según D. ANZIEU;

- 0 – 1 K humanas: inteligencia débil.
- 2 – 5 K humanas: inteligencia promedio y bastante buena
- 5 K humanas y más: inteligencia buena y muy buena.

Los niños dan pocas K, estas aumentan con la edad en número y calidad.

La forma

Se distinguen dos tipos:

K+ (unidas a una buena forma) y K- (unidas a una mala forma)

Puesto que K indica el nivel profundo de la personalidad, una K- será un signo de alteración profunda. Se encuentran en casos patológicos o en sujetos confabuladores-

La localización

En un Dbl, la K indicaría lo que el sujeto habría querido ser o tener, un deseo no realizado en el que el sujeto se complace.

El contenido

Indicará como el sujeto ve a los personajes humanos, o como quisiera que sean.

- Ángeles, hadas: rechazo del contacto humano tal y como éste es.
- Ogro, bruja: agresividad

Las k menores

Kinestesia Parcial: kp

Es la kinestesia de un fragmento del cuerpo humano (Hd) o Kinestesia vista en un dd.

Kinestesia animal: ka

Un animal completo visto en movimiento, que le es natural y actual

Kinestesia de Objeto: kob

Un movimiento bastante fuerte que proviene del interior de un objeto, cuando el objeto es movido por una fuerza exterior se anota F.

Significación:

kp

- Estas acompañan al ensueño, igualmente a la timidez.
- Sentimientos de inhibición e inferioridad.
- Se dan en los sujetos que prefieren describir, fabular, a menudo interpretan pequeñas escenas en movimiento.

kan

- Producto de una viva imaginación.
- Inmadurez, imaginación pueril, no apta para las realizaciones y la productividad adulta.
- Evolución que no ha alcanzado aún su madurez.
- Detención del desarrollo.
- Regresión.
- Represión consciente que rechaza ciertas actitudes interiores que juzga incompatibles con lo que el quiere parecer.

- Para ANZIEU denotan tendencias que han quedado infantiles en el sujeto y denotan también su espontaneidad en la expresión de sus deseos.
- BEIZMANN dice que las kan ponen en juego unos mecanismos de defensa para reprimir la ansiedad ligada a sentimientos agresivos o a sentimientos de culpabilidad.

kob

Conflictos interiores no resueltos, dificultades de sublimación, deseos irrealizables.

En el adulto es signo de perturbación.

3.8.1.3 RESPUESTAS DETERMINADAS POR EL COLOR

Definiciones

FC+

Interpretación cuya forma exacta es precisa y cuyo color corresponde al color real del objetivo percibido.

FC-

Interpretación cuya forma es precisa pero inexacta. El sujeto quiere dar una forma, teniendo en cuenta secundariamente el color, pero no lo logra.

CF

Esta respuesta está determinada en primer lugar por el color, pasando la forma a segundo plano. En este caso, la forma es casi siempre indeterminada y difusa.

C

Respuesta determinada solo por el color y que no implica ninguna forma.

Cuando interviene el color negro o blanco en la interpretación, se indica FC', C'F, o C' según la importancia respectiva de la forma y el color.

Significación:

Para LOOSLI – USTERI las interpretaciones determinadas por el color son una mediad cualitativa como cuantitativa de la extratensividad: mientras mayor es el número, más viva es la reacción extratensiva del sujeto.

Valor sintomático:

Depende de factores como:

De su contenido

El color interpretado (cálido o frío)

El lugar de la respuesta en la sucesión de la lámina

FC:

Expresa un lazo objetal. Signo de una afectividad capaz de adaptación, de madurez emocional, de capacidad de contacto afectivo. Control de lo racional sobre lo emocional.

FC-:

Cuando hay una fijación lograda con el objeto, pero el control consciente ejercido por la inteligencia no se realiza de manera eficaz.

Cuando en un protocolo no se encuentran0 respuestas FC, no significa que el sujeto sea incapaz de adaptación afectiva, sino que su adaptabilidad está reducida.

CF:

Índice de la afectividad egocéntrica que busca un objeto en el cual fijarse, pero sin lograrlo.

Indica:

- Contactos calurosos, pero poco durables
- Irritabilidad
- Humor caprichoso

- Sugestionabilidad

C: Indica:

- Ausencia de control de las emociones.
- Afectividad egocéntrica que no busca ni objeto ni adaptación del entorno.
- Sujetos impulsivos, explosivos, “fuego de paja”, sujetos cuyo comportamiento es imprevisible.

3.8.1.3.1 Ausencia de respuestas C:

Los neuróticos, en quienes predomina un humor depresivo, tienen muchas dificultades de responder a las situaciones emocionales. Ellos intentan evitar el color.

RORSCHARCH y varios autores han puesto de relieve la ausencia de respuestas C en sujetos emocionalmente estables.

3.8.1.4 RESPUESTAS ESFUMADO (E)

Son respuestas desencadenadas por los diferentes matices de tonos, por valores de claridad y sombra en las láminas grises y negras; a veces en las láminas de color.

3.8.1.4.1 DESCRIPCIÓN Y CLASIFICACIÓN

FE: Interpretación determinada por la forma exacta y precisa y por el juego de los matices, generalmente en el gris y el negro, a veces en los colores.

FE-: Interpretación determinada por la forma precisa, pero inexacta por el juego de matices en el gris y el negro, a veces en los colores

EF: Interpretación determinada por el juego de matices y cuya forma es casi siempre indeterminada y difusa.

E: Interpretación determinada únicamente por el juego de matices.

CALIFICACIÓN:

FE: 0.5

EF: 1

E: 1.5

3.8.1.4.2 Significación

Para la escuela francesa tienen que ver con la capacidad de adaptación de la afectividad, pero parecen indicar una especie de adaptación afectiva ansiosa, prudente, no libre, humor depresivo.

- Don de apreciación de los valores espaciales.
- Sentimientos de insuficiencia.
- Inestabilidad, dislocación.
- Gran poder de representación espacial y un talento constructor.
- Según BECK: retiro y afectividad disminuida en las emociones sanas y normales. Pasividad.

En el sujeto normal:

- Afectos ansiosos con tendencia al retiro.
- Capacidad de dominar sus tendencias disfóricas y penosas y de conservar el yo eficaz que es el suyo.

En la clínica:

- Deprimidos: resignación
- Neuróticos: pasividad ansiosa
- Enfermedades orgánicas del cerebro: la apatía
- Esquizofrénicos: transformación de lo real

3.8.1.5 SIGNIFICACIÓN DE RESPUESTAS VISTA O PERSPECTIVA

- Sentimiento de inferioridad según RORSCHACH O BECK.
- Según BECK en los enfermos “con esfumado utilizan sus sentimientos de inferioridad como una defensa contra su expansión normal.
- Un alto índice revela afecciones patológicas.

En el sujeto normal:

Que generalmente tiene más FE que EF, se compara con los otros, reconoce sus limitaciones tanto como sus capacidades y guarda confianza de él mismo.

En el esquizofrénico:

Permite descubrir el sentimiento de inferioridad, que ha permitido la inadaptación y el refugio en la esquizofrenia.

Homosexualidad:

La causa sería los sentimientos de inferioridad muy antiguos que le habrían limitado en la competición heterosexual, y de este modo arrojado a la homosexualidad.

En los neuróticos:

Sentimientos de inferioridad particularmente agudos, que afectan las relaciones sociales con explosión de sus sensaciones, agresividad exagerada, reivindicaciones.

3.8.1.6 RESPUESTAS TEXTURA

Indicaría la ausencia de control adecuado de las pulsiones de contacto. “Una necesidad de cariño infantil, indiferenciada, que comporta un deseo de contacto físico...KLOPER.

- Necesidad de cariño, de afecto, subyacente.

Se presenta en los:

- Neuróticos
- Esquizofrénicos
- Homosexuales

3.8.1.7 RESPUESTA GRIS – CLARO

Ellas indican una respuesta de inactividad frente a las barreras afectivas.

RESPUESTA CLOB

Según la escuela Francesa llama Clob a una repuesta:

Provocada por la masa negra.

Que posea una tonalidad disfórica explicita en el contenido o en la expresión.

Significación:

Criterio de angustia patológica

F Clob: el sujeto se defiende contra la angustia.

Clob: el sujeto es incapaz de defenderse, se deja invadir por la angustia.

3.9 CONTENIDO

Se refiere a la naturaleza de las respuestas dadas por el individuo y por lo general se encuentra incluido en la respuesta en si, aunque en ocasiones es necesario especificarlo.

Ejem: Cara de gato

Contenido: animal

Algo monstruoso

¿Encuesta: A que se refiere Ud. con algo monstruoso?

... es como un monstruo

Contenido: (H) Antropomorfo

Existen varios tipos de contenido en las respuestas, tenemos entre ellas:

Respuestas Animales: (35-50%) que entre otras cosas representan la imaginación en bajos porcentajes o la estereotipia y poca inteligencia en altos porcentajes.

Respuestas Anatómicas: (10-12%) mas de este porcentaje complejo de inteligencia, hipocondría etc.

Respuestas Sexuales: (1-2 en 25) en exceso representan inquietudes sexuales, preocupaciones pregenitales que se tratan de ocultar, etc.

Respuestas objeto, respuestas religiosas, prendas de vestir, vehículos, joyas y adornos de uso personal, naturaleza, sangre, arquitectónicas, etc.

En esta investigación se toma como base de estudio el porcentaje de respuestas con contenido humano.

3.9.1 CLASIFICACIÓN DE LAS RESPUESTAS HUMANAS E INTERPRETACIONES FORMALES

Clasificación¹

H: Figura humana completa

Hd: Figura humana incompleta

(H): Antropomórfica completa

¹ Jorge FLACHIER "Test de RORSCHACH" Ed. De la Pontificia Universidad Católica, Quito, Ecuador, 1987

(Hd): Antropomórfica incompleta

HA: Humana con parte animal

(HA): Antropozoomórfica

3.9.1.1 Promedios:

- Alrededor de 20% J. FLACHIER
- En mujeres del 15 al 30% LOOSLI- USTERI
- En hombres del 10 al 20% LOOSLI- USTERI
- En relación H: Hd es de dos a uno, por dos H se espera una Hd

3.9.1.2 Interpretaciones Formales:

H% Alto

Frecuentemente en personas cuyo trabajo requiere una profunda comprensión humana: psicólogos, médicos, sacerdotes etc.

Gran interés por los otros o por sí mismo

H% excesivo narcisismo

H y Hd muy altos

En personas muy sociables

En personas compasivas

H excesivo en relación a Hd (la relación óptima es de 2 a 1)

En personas inteligentes, fantaseadoras

H muy alto en relación a K

Ansiedad

H y CF óptimos

Buena sintonía afectiva

H presente y ninguna Cr

Contacto con los demás en una forma fría intelectualizada

Hd alto y muy alto

Preocupación excesiva por las partes del propio cuerpo

Hipocondría

Dificultad para integrar un todo

Frecuente en baja inteligencia

ansiedad

Hd mayor a K que es muy bajo

Depresión psicótica

Ansiedad severa

H bajo

Interés bajo por los otros o por sí mismo

H% menor a 10

En personas con inteligencia menor al promedio

Interés limitado por los demás o por si mismo

Frecuente en niños

H% muy bajo o ninguno

En enfermos mentales (excepto obsesivos compulsivos, esquizofrénicos paranoicos)

En pacientes con tendencias criminales

Contacto humano seriamente alterado

Asociabilidad

Fijación narcisista

Pobreza empática. KOPFER

Incapacidad para aceptar identificarse con otras personas

Incapacidad para establecer contacto humano profundo

Falta de control consciente sobre propios sentimientos e impulsos

H menor que K

Desajuste, fantasía compensadora de su falta de movilidad social

H% promedio o mas en TRI Intratensivo

Interés y atención dirigida hacia sí mismo

H% promedio o más en TRI extratensivo

Interés y atención dirigida a los demás

H% promedio un opt. En TRI extratensivo predominio FC

Afectividad cálidamente dirigida a los otros y capacidad para establecer lazos afectivos genuinos

H% en TRI extratensivo, predominio CF o C

Comunicación afectiva superficial y polémica con los demás

Preferencia por determinadas partes del cuerpo humano

Intelectualización

Compulsión

Tendencia a dar respuestas H de detalles pequeños

Atención compulsiva al detalle

Dificultad para relacionarse afectivamente con los demás

Humanas detalles parciales

Trastorno emocional

Trastorno orgánico

Hum, pobres degradadas, desvitalizadas. J. ENDARA

En delincuentes

Relación inicial disarmónica madre – hijo

Defectos de identificación

Hum. Desvitalizadas: cadáveres, muñecos

Depresión

Frialdad afectiva (dos o más)

Antropomórficas

Actitudes infantiloides y lúdico infantiles

Falta de madurez afectiva

Sentido de realidad disminuido

Rígidas, estatuas, máscaras: dificultad para entrar en contacto con los demás

Respuestas Humanas personales

Dificultad para aceptarse a sí mismo. HERZTMANN Y PEARCE.

Hum. Agresivas: lucha, ataque, etc.

Agresividad

Hum. Mutiladas

Agresividad

Dificultad para precisar el sexo de las figuras

Dificultad de identificación sexual

Doble apercepción (misma figura hombre y mujer)

Dificultad de identificación sexual

Figuras con caracteres de otro sexo

Identificaciones con el sexo opuesto

Figuras de lámina III percibidas como mujeres

Dificultad de identificación sexual

Percepción de un hombre y una mujer a cada lado de la lámina III

Confusión de identificación sexual

Percepción de figuras masculinas con actividades femeninas

Madre dominadora y padre débil

Pérdida o separación de los padres en edades tempranas

Dificultad de identificación sexual

Figuras femeninas con rasgos varoniles (frecuentemente lámina I parte central)

Frecuentemente en homosexuales activos.

3.10 RESPUESTAS POPULARES Y ORIGINALES**3.10.1 POPULARES****Promedio:**

20- 25% RAPAPORT Y SCHAFER

5 a 7 en RORSCHACH

Interpretaciones:**Ausencia:**

Alteración grave del contacto. Autismo

En esquizofrénicos

Menos de cuatro

- Signo de inteligencia superior: se expresa sobre bases personales, coherentes y falta de conformismo.
- Oligofrenia grave: pérdida de relación con su mundo

Promedio

Buena integración y orden de grupo. Se identifica con la manera de pensar común, y vive sin excesivos contrastes con la opinión corriente.

En Exceso

Señal de excesivo conformismo. No sabe pensar por sí mismo o tiene miedo de alejarse demasiado del pensamiento común, aún teniendo la intención de hacerlo.

Sometimiento, sumisión, pasividad, conformismo.

3.10.2 ORIGINALES

Promedios

RORSCHACH: no debe pasar del 50%: Optimo

Varios Autores: no de be pasar del 30%: Optimo

PORTUONDO: Promedio normal no debe pasar del 20%

3.11 TIPO DE RESONANCIA ÍNTIMA TRI

Constituye el núcleo de toda la prueba y casi todos los otros factores no toman una realidad concreta, ni devienen inteligibles, sino una vez puestos en relación con él.¹

RORSCHACH, basándose sobre la observación, muestra cómo el hombre normal conoce en la existencia cotidiana unos momentos en los que está volcado hacia sí mismo (introversión) y otros momentos en los que se abre al mundo exterior (extratensión o extraversión) y explica así:

“... Si sabemos de un sujeto cuál es la fuerza de sus momentos introversivos (según el número absoluto de las K) y la fuerza de sus momentos extratensivos (según el número preponderado de las respuestas color), si sabemos en que relación se encuentran los momentos extratensivos, si sabemos hasta que grado los momentos introversivos y los momentos extratensivos son dilatados o coartados, entonces sabemos muchas cosas del sujeto...”

¹ A. BOULET et collaborateurs “Le test de RORSCHACH” U.C.L. traducido del francés por Gerardo PEÑA C. Faculté de Psychologie, Université Catholique de Louvain- la-Nueve, 1978

TRI: suma absoluta de las K en relación de la suma preponderada de las respuestas color K: $\sum C$

FC O FC* : 0,5

CF O C'F* : 1

C O C* : 1,5

* La coma en la C representa las láminas color vistas por el negro.

Los cuatro tipos de resonancia íntima propuestos por RORSCHACH son:

- Extratensivo: puede ser puro o mixto según la K este ausente o poco expresada. Emotivos e inestables. Las emociones se expresan sin frenos
- Introversivo: puede ser puro o mixto según la C este ausente o poco expresada. Reflexivos, reservados, buen conocimiento de sí mismo.
- Coartado: pueden ser puros expresando cero K y cero C o “coartativos” una K y un C o 0,5.
- Son bastante vulnerables con su movilidad y capacidad de adaptación reducida.
- Ambiecial: los dos componentes se manifiestan en grado igual y abundante. Saben explotar las riquezas del exterior y sus propios recursos, control en la exteriorización de las descargas afectivas.

3.12 VALIDACIÓN DEL TEST DE RORSCHACH

El RORSCHACH¹ es el procedimiento diagnóstico más importante que dispone la Psicología Clínica; es un método profundo de la evaluación de la personalidad.

¹ Jorge FLACHIER “Test de RORSCHACH” Ed. De la Pontificia Universidad Católica, Quito, Ecuador, 1987

Aparte de todos sus méritos y limitaciones, se considera que un entrenamiento continuado en su técnica permite que el experto logre una disciplina mental sistemática “prudente” indispensable para el profesional que trabaja con personalidades.

Existen cinco formas de investigar la validez del RORSCHACH:

- Comparando la interpretación de varios psicólogos sobre los mismos protocolos a “ciegas”.
- Comparando los resultados del Psicodiagnóstico del RORSCHACH “a ciegas” con la observación directa y prolongada de los mismos examinados.
- Comparando sus resultados con otras técnicas de exploración.
- Comparando los resultados en varias aplicaciones del mismo RORSCHACH siempre y cuando no interfieran agentes modificadores. (Psicoterapia)
- Comparando los resultados que se obtienen bajo diferentes oportunidades, bajo diferentes condiciones. (Prueba de Fuego).

El conocimiento de los diversos tópicos que aborda el test de RORSCHACH en busca de explorar la personalidad del sujeto es imprescindible dentro de la Psicología Clínica, tanto a nivel de psicodiagnóstico, terapéutico y dentro de la investigación, ya que esta herramienta proporciona un completo análisis a nivel intrapsíquico, como es el conocimiento de la afectividad, las inteligencias práctica y teórica, así como los intereses que motivan al ser humano, entre otros.

CAPITULO IV

PARTE PRÁCTICA: EL CONTENIDO HUMANO EN EL TEST DE RORSCHACH

En el presente capítulo describimos la metodología de trabajo utilizada en esta investigación, así como la presentación de los resultados obtenidos en las aplicaciones del test de RORSCHACH, en cuanto refiere al porcentaje de respuestas humanas encontradas en los estudiantes de Psicología Clínica así como de carreras técnicas, además describimos otros porcentajes significativos como respuestas globales, detalle grande, detalle pequeño, detalle blanco, respuestas kinestesia y sus respectivos significados.

4.1 METODOLOGIA

Este es un estudio comparativo de dos grupos, apoyándose en la aplicación del Test de RORSCHACH y recopilación de tipo bibliográfico.

Hemos decido trabajar con alumnos de quinto ciclo de psicología Clínica año 2004-2005, quienes en este periodo no conocen a profundidad acerca de las técnicas proyectivas especialmente “El Test de RORSCHACH” y por lo tanto presentarán menos resistencias. Dicha especialidad consta de 94 estudiantes. El ciclo elegido esta conformando por 36 alumnos, de los cuales se tomó una muestra de 15 individuos voluntarios. Se realizó un análisis comparativo entre estos y un grupo de control de otras carreras técnicas (Diseño, Administración de Empresas, Ingeniería de Sistemas),

quienes también pertenecieron a quinto ciclo, y también estuvo conformado por 15 estudiantes voluntarios.

La selección de los grupos se realizó mediante voluntariado ya que existe una gran resistencia ante este tipo de pruebas.

Se realizó a continuación una encuesta (ver anexo 3) acerca de los motivos personales para la elección de la profesión a todos los alumnos del quinto ciclo de psicología clínica y a los alumnos voluntarios de las otras carreras.

Se estableció un vínculo de confianza adecuado con los sujetos que participaron en la investigación.

Se procedió a la aplicación de “El Test de RORSCHACH” (ver anexo 1) de forma individual, en primera instancia a los alumnos de Psicología, luego a los de las otras carreras, el proceso se llevó a cabo en la oficina de asistencia psicológica para estudiantes de la UDA, en coordinación con los responsables de dicha oficina

Posteriormente se procedió a la calificación de los test, y a la elaboración de los psicogramas (ver anexo 2).

Con los datos obtenidos se realizó el conteo para la obtención de los resultados de acuerdo a los objetivos planteados.

4.2 PRESENTACIÓN DE DATOS DEL TEST DE RORSCHACH

Los resultados obtenidos en el grupo de los alumnos de Psicología Clínica y Carreras Técnicas son:

4.2.1 RESPUESTAS HUMANAS:

4.2.1.1 Psicología Clínica:

19.1 % de Respuestas Humanas

Tabla 1. respuestas contenido humano alumnos de Psicología Clínica

| CODIGO ALUMNO | RESPUESTAS HUMANAS (H) | TOTAL RESPUESTAS | % PORCENTAJE |
|---------------|------------------------|------------------|--------------|
| PCM1 | 2 | 21 | 9,5 |
| PCM2 | 11 | 43 | 25,6 |
| PCH1 | 5 | 12 | 41,7 |
| PCM3 | 2 | 23 | 8,7 |
| PCM4 | 6 | 33 | 18,2 |
| PCH2 | 3 | 27 | 11,1 |
| PCH3 | 3 | 26 | 11,5 |
| PCM5 | 1 | 24 | 4,2 |
| PCM6 | 5 | 21 | 23,8 |
| PCM7 | 4 | 18 | 22,2 |
| PCM8 | 7 | 17 | 41,2 |
| PCM9 | 3 | 13 | 23,1 |
| PCH4 | 4 | 30 | 13,3 |
| PCM10 | 2 | 17 | 11,8 |
| PCM11 | 6 | 30 | 20,0 |
| | | | 19,1 % |

Fuente: el autor

En primera instancia se observa la cantidad de respuestas de contenido humano, por alumno al cual se identifico con un código, el promedio del porcentaje es de 19,1, a estas respuestas, se suman en la siguiente tabla, las respuestas kinestésicas con

contenido humano, K mayores, para obtener el resultado concluyente que determina la cantidad de respuestas de contenido humano.

PSICOLOGIA CLINICA

| CODIGO ALUMNO | (H) RES. HUMANAS | (K) RESP. KINESTESIA | H+K | TOTAL RESPUESTAS | % |
|---------------|------------------|----------------------|-----|------------------|------|
| PCM1 | 2 | 1 | 3 | 21 | 14,3 |
| PCM2 | 11 | 5 | 16 | 43 | 37,2 |
| PCH1 | 5 | 5 | 10 | 12 | 83,3 |
| PCM3 | 2 | 2 | 4 | 23 | 17,4 |
| PCM4 | 6 | 3 | 9 | 33 | 27,3 |
| PCH2 | 3 | 3 | 6 | 27 | 22,2 |
| PCH3 | 3 | 1 | 4 | 26 | 15,4 |
| PCM5 | 1 | 1 | 2 | 24 | 8,3 |
| PCM6 | 5 | 2 | 7 | 21 | 33,3 |
| PCM7 | 4 | 3 | 7 | 18 | 38,9 |
| PCM8 | 7 | 3 | 10 | 17 | 58,8 |
| PCM9 | 3 | 2 | 5 | 13 | 38,5 |
| PCH4 | 4 | 4 | 8 | 30 | 26,7 |
| PCM10 | 2 | 3 | 5 | 17 | 29,4 |
| PCM11 | 6 | 3 | 9 | 30 | 30,0 |

Fuente: El autor

32,1 %

Tabla 2. Respuestas contenido humano y kinestesias mayores, alumnos de Psicología Clínica

El número promedio del porcentaje de respuestas humanas en el grupo de Psicología Clínica es de 32,1%.

4.2.1.2 Carreras Técnicas

10.7% de Respuestas Humanas

| CODIGO ALUMNO | RESPUESTAS HUMANAS (H) | TOTAL RESPUESTAS | PORCENTAJE |
|---------------|------------------------|------------------|------------|
| CTH1 | 2 | 17 | 11,8 |
| CTH2 | 1 | 13 | 7,7 |
| CTH3 | 3 | 19 | 15,8 |
| CTH4 | 1 | 16 | 6,3 |
| CTH5 | 2 | 25 | 8,0 |
| CTM1 | 7 | 14 | 50,0 |
| CTM2 | 5 | 23 | 21,7 |
| CTH6 | 1 | 16 | 6,3 |
| CTH7 | 1 | 14 | 7,1 |
| CTH8 | 0 | 14 | 0,0 |
| CTH9 | 1 | 14 | 7,1 |
| CTM3 | 2 | 18 | 11,1 |
| CTH10 | 0 | 12 | 0,0 |
| CTM4 | 1 | 12 | 8,3 |
| CTM5 | 0 | 12 | 0,0 |

Fuente: El autor

10.7 %

Tabla 3. respuestas humanas en aplicaciones a alumnos de carreras técnicas.

En la tabla anterior se muestra el número de respuestas humanas por alumno según el código, además de el número total de respuestas en cada aplicación, de esta manera se obtiene el porcentaje de respuestas humanas por alumno, el promedio es de 10,7, a este promedio a continuación se agregan las respuestas Kinestesia con contenido humano para poder determinar la cantidad total de respuestas “H” en las aplicaciones.

Tabla 4. Respuestas de contenido humano y kinestesis mayores, de alumnos de carreras técnicas.

CARRERAS TECNICAS

| CODIGO ALUMNO | (H) RESP. HUMANAS | (K) RESP. KINESTESIA | H+K | TOTAL RESPUESTAS | % |
|---------------|----------------------|-------------------------|-----|---------------------|------|
| CTH1 | 2 | 1 | 3 | 17 | 17,6 |
| CTH2 | 1 | 1 | 2 | 13 | 15,4 |
| CTH3 | 3 | 1 | 4 | 19 | 21,1 |
| CTH4 | 1 | 2 | 3 | 16 | 18,8 |
| CTH5 | 2 | 1 | 3 | 25 | 12,0 |
| CTM1 | 7 | 2 | 9 | 14 | 64,3 |
| CTM2 | 5 | 0 | 5 | 23 | 21,7 |
| CTH6 | 1 | 0 | 1 | 16 | 6,3 |
| CTH7 | 1 | 1 | 2 | 14 | 14,3 |
| CTH8 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0,0 |
| CTH9 | 1 | 1 | 2 | 14 | 14,3 |
| CTM3 | 2 | 2 | 4 | 18 | 22,2 |
| CTH10 | 0 | 2 | 2 | 12 | 16,7 |
| CTM4 | 1 | 1 | 2 | 12 | 16,7 |
| CTM5 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0,0 |

17,4 %

Fuente: El autor

De igual manera esta tabla (tabla 2) nos indica el porcentaje por alumno, llegando a obtener el porcentaje grupal de respuestas con contenido humano

El número de respuestas humanas halladas en las aplicaciones a los alumnos de Psicología Clínica es mayor que los obtenidos en los alumnos de Carreras Técnicas.

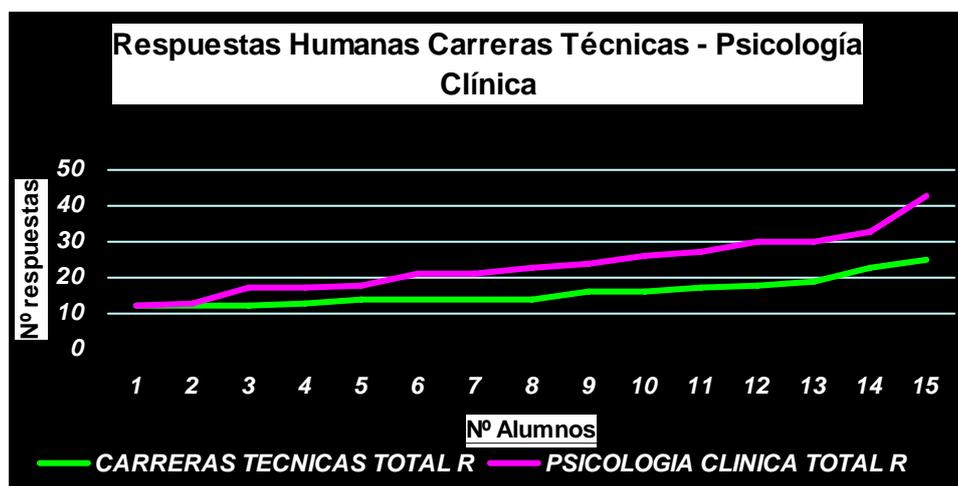
Dentro de la propuesta de FLACHIER, el cociente de respuestas humanas obtenida por el grupo conformado por los estudiantes de psicología clínica, se encuentra sobre el promedio, de lo esperado que es el 20%, coincidiendo con las características propias de las personas con gran interés por los otros o por si mismo, cuyo trabajo requiere de una profunda comprensión humana.

El promedio de respuestas obtenidas por el grupo conformado por los estudiantes de carreras técnicas sugiere según FLACHIER, un interés bajo por los otros o por si mismo.

Resultados que puestos en comparación demuestran concluyentemente que existe un gran interés humano en los estudiantes de psicología clínica, en relación con los estudiantes de carreras técnicas.

1. Cuadro 1 respuestas contenido humano en el Test de RORSCHACH” (Estudio comparativo realizado con los alumnos Psicología Clínica y de carreras técnicas de la UDA)

2005- 2006



Fuente: El autor

4.2.1.3 Respuestas Humanas en Mujeres

El porcentaje promedio de respuestas Humanas en Mujeres es:

Psicología Clínica: 30.3%

Tabla 5. respuestas Humanas mujeres Psicología Clínica

PSICOLOGIA CLINICA

| CODIGO ALUMNO | RESP. HUMANAS(H) | RESP. KINESTESIA (K) | H+K | TOTAL RESPUESTAS | % |
|---------------|------------------|----------------------|-----|------------------|-------|
| PCM1 | 2 | 1 | 3 | 21 | 14,3 |
| PCM2 | 11 | 5 | 16 | 43 | 37,2 |
| PCM3 | 2 | 2 | 4 | 23 | 17,4 |
| PCM4 | 6 | 3 | 9 | 33 | 27,3 |
| PCM5 | 1 | 1 | 2 | 24 | 8,3 |
| PCM6 | 5 | 2 | 7 | 21 | 33,3 |
| PCM7 | 4 | 3 | 7 | 18 | 38,9 |
| PCM8 | 7 | 3 | 10 | 17 | 58,8 |
| PCM9 | 3 | 2 | 5 | 13 | 38,5 |
| PCM10 | 2 | 3 | 5 | 17 | 29,4 |
| PCM11 | 6 | 3 | 9 | 30 | 30,0 |
| | | | | | 30,3% |

Fuente: El autor

Carreras Técnicas 25%

Tabla 6. respuestas humanas mujeres carreras técnicas

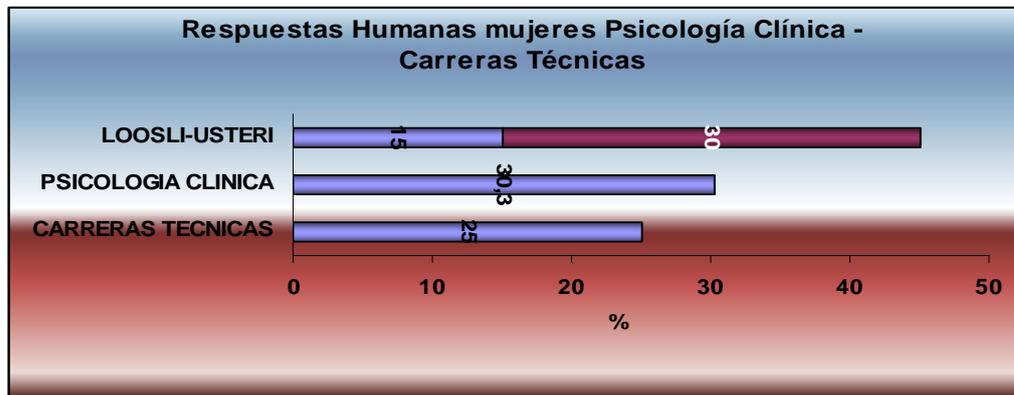
CARRERAS TECNICAS

| CODIGO ALUMNO | RESP. HUMANAS(H) | RESP. KINESTESIA (K) | H+K | TOTAL RESPUESTAS | % |
|---------------|------------------|----------------------|-----|------------------|------|
| CTM1 | 7 | 2 | 9 | 14 | 64,3 |
| CTM2 | 5 | 0 | 5 | 23 | 21,7 |
| CTM3 | 2 | 2 | 4 | 18 | 22,2 |
| CTM4 | 1 | 1 | 2 | 12 | 16,7 |
| CTM5 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0,0 |
| | | | | | 25,0 |

Fuente: El autor

Los valores sugeridos por LOOSLI- USTERI para mujeres normales son desde 15 a 30%.

2. Cuadro 2 respuestas contenido humano en mujeres Psicología clínica, carreras técnicas, Test de RORSCHACH”



Fuente: El autor

Dentro del porcentaje de respuestas humanas obtenidas en las aplicaciones a mujeres encontramos que ambos grupos se encuentran sobre el promedio sugerido por FLACHIER, lo que significa que existe un gran interés por los demás y una profunda comprensión del prójimo.

4.2.1.4 Respuestas Humanas en Varones

El porcentaje promedio de respuestas Humanas en Varones es:

Psicología Clínica: 29.4

Tabla 7. Respuestas humanas varones Psicología Clínica

PSICOLOGIA CLINICA

| CODIGO | H | K | H+K | TOTAL R | % |
|--------|---|---|-----|---------|------|
| PCH1 | 5 | 5 | 10 | 12 | 83,3 |
| PCH2 | 3 | 3 | 6 | 27 | 22,2 |
| PCH3 | 3 | 1 | 4 | 26 | 15,4 |
| PCH4 | 4 | 4 | 8 | 30 | 26,7 |
| | | | | | 36,9 |

Fuente: El autor

Carreras Técnicas: 13.75

Tabla 8. Respuestas humanas varones carreras técnicas

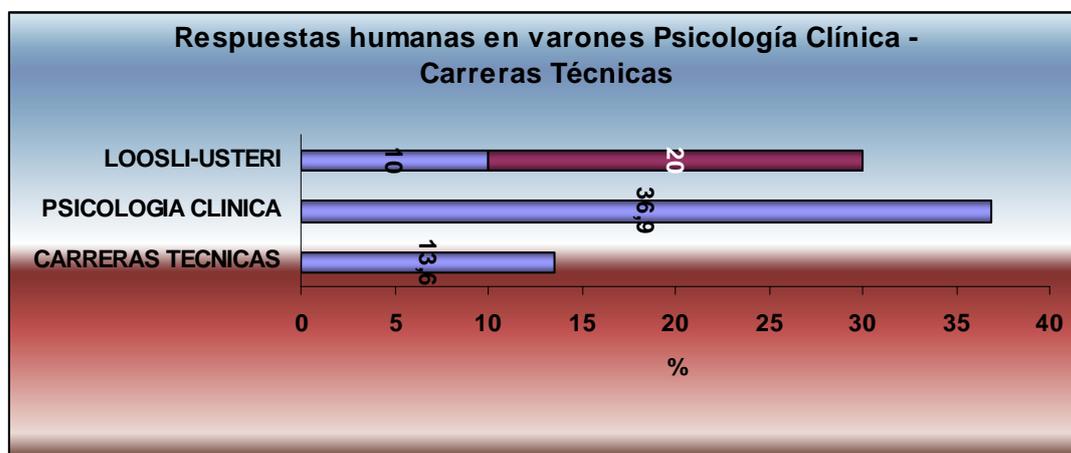
CARRERAS TECNICAS

| CODIGO | H | K | H+K | TOTAL R | % |
|--------|---|---|-----|---------|------|
| CTH1 | 2 | 1 | 3 | 17 | 17,6 |
| CTH2 | 1 | 1 | 2 | 13 | 15,4 |
| CTH3 | 3 | 1 | 4 | 19 | 21,1 |
| CTH4 | 1 | 2 | 3 | 16 | 18,8 |
| CTH5 | 2 | 1 | 3 | 25 | 12,0 |
| CTH6 | 1 | 0 | 1 | 16 | 6,3 |
| CTH7 | 1 | 1 | 2 | 14 | 14,3 |
| CTH8 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0,0 |
| CTH9 | 1 | 1 | 2 | 14 | 14,3 |
| CTH10 | 0 | 2 | 2 | 12 | 16,7 |
| | | | | | 13,6 |

Fuente: El autor

Los valores sugeridos por LOOSLI- USTERI para varones normales son desde 10 a 20%.

3. Cuadro 3 Respuestas Contenido Humano en varones en el Test de RORSCHACH'



Fuente: El autor

En las aplicaciones realizadas a los estudiantes de Psicología Clínica podemos ver que el porcentaje de respuestas humanas es más alto que en los de alumnos de carreras técnicas, en cuanto a promedio, indicando como ya lo describimos anteriormente que los alumnos de Psicología Clínica poseen un interés humano como motivación vocacional, a diferencia de los alumnos de carreras técnicas.

4.2.2 Contenido de las respuestas humanas

En general el contenido de las respuestas humanas es referente a personas, encontrado de esta manera un 100% en los estudiantes de carreras técnicas cuyo número total de respuestas humanas es de 11 en cuanto a las aplicaciones de los estudiantes de Psicología Clínica encontramos 34 respuestas concernientes a personas, 2 respuestas de brujas, que representan agresividad, 1 de ángel y una de fantasma correspondientes a temor al contacto humano.

4.2.3 Respuestas globales

Tabla 9. respuestas globales alumnos carreras técnicas y Psicología Clínica

CARRERAS
TECNICAS

PSICOLOGIA
CLINICA

| CODIGO | G | TOTAL R | % |
|--------|----|------------|-------|
| CTH1 | 14 | 17 | 82.4 |
| CTH2 | 10 | 13 | 76.9 |
| CTH3 | 4 | 19 | 21.1 |
| CTH4 | 5 | 16 | 31.3 |
| CTH5 | 9 | 25 | 36.0 |
| CTM1 | 5 | 14 | 35.7 |
| CTM2 | 9 | 23 | 39.1 |
| CTH6 | 3 | 16 | 18.8 |
| CTH7 | 6 | 14 | 42.9 |
| CTH8 | 0 | 14 | 0.0 |
| CTH9 | 7 | 14 | 50.0 |
| CTM3 | 3 | 18 | 16.7 |
| CTH10 | 3 | 12 | 25.0 |
| CTM4 | 4 | 12 | 33.3 |
| CTM5 | 3 | 12 | 25.0 |
| | | | 35.6% |

| CODIGO | G | TOTAL R | % |
|--------|----|------------|-------|
| PCM1 | 7 | 21 | 33.3 |
| PCM2 | 8 | 43 | 18.6 |
| PCH1 | 7 | 12 | 58.3 |
| PCM3 | 7 | 23 | 30.4 |
| PCM4 | 12 | 33 | 36.4 |
| PCH2 | 10 | 27 | 37.0 |
| PCH3 | 6 | 26 | 23.1 |
| PCM5 | 7 | 24 | 29.2 |
| PCM6 | 10 | 21 | 47.6 |
| PCM7 | 12 | 18 | 66.7 |
| PCM8 | 8 | 17 | 47.1 |
| PCM9 | 7 | 13 | 53.8 |
| PCH4 | 18 | 30 | 60.0 |
| PCM10 | 7 | 17 | 41.2 |
| PCM11 | 7 | 30 | 23.3 |
| | | | 40.4% |

Fuente: El autor

Como se puede observar en el gráfico anterior (tabla 9) el porcentaje de respuestas globales tanto en las aplicaciones en los alumnos de carreras técnicas como en las de Psicología Clínica superan el 30% representando un porcentaje alto, pues el promedio según Endara es de 20%.

El número de respuestas globales promedio es de 20 a 30% según ANZIEU, los dos grupos de la investigación sobrepasan este valor, siendo en los estudiantes de carreras técnicas 35,6, y en los estudiantes de Psicología Clínica 40,4, indicador un elevado número de G, lo cual indica en respuestas de buena calidad, siendo bien

estructuradas y constituidas muestras de inteligencia superior. Sin embargo en las aplicaciones a alumnos de carreras técnicas podemos ver dos puntajes inferiores al promedio e inclusive un puntaje de cero respuestas globales representando un nivel intelectual debajo de lo normal o trastornos afectivos, de igual manera apreciamos en las aplicaciones a los alumnos de Psicología Clínica en las que encontramos cinco de estos casos, inferiores al promedio.

4.2.4 Respuestas Detalle Grande

El promedio de respuestas D para Endara es del 62%, en las respuestas de los test aplicados a los estudiantes de Psicología Clínica indican un 53%, en los test aplicados a los estudiantes de carreras técnicas podemos observar un 51,2%, estando en ambos casos por debajo del promedio sin una diferencia significativa.

CARRERAS TECNICAS

| CODIGO ALUMNO | RESP. D | TOTAL R | % |
|---------------|---------|---------|------|
| CTH1 | 3 | 17 | 17.6 |
| CTH2 | 3 | 13 | 23.1 |
| CTH3 | 12 | 19 | 63.2 |
| CTH4 | 7 | 16 | 43.8 |
| CTH5 | 15 | 25 | 60.0 |
| CTM1 | 7 | 14 | 50.0 |
| CTM2 | 13 | 23 | 56.5 |
| CTH6 | 10 | 16 | 62.5 |
| CTH7 | 7 | 14 | 50.0 |
| CTH8 | 6 | 14 | 42.9 |
| CTH9 | 6 | 14 | 42.9 |
| CTM3 | 15 | 18 | 83.3 |
| CTH10 | 8 | 12 | 66.7 |
| CTM4 | 7 | 12 | 58.3 |
| CTM5 | 9 | 12 | 75.0 |
| | | | 53.0 |

PSICOLOGIA CLINICA

| CODIGO ALUMNO | RESP. D | TOTAL R | % |
|---------------|---------|---------|------|
| PCM1 | 10 | 21 | 47.6 |
| PCM2 | 25 | 43 | 58.1 |
| PCH1 | 4 | 12 | 33.3 |
| PCM3 | 13 | 23 | 56.5 |
| PCM4 | 19 | 33 | 57.6 |
| PCH2 | 15 | 27 | 55.6 |
| PCH3 | 17 | 26 | 65.4 |
| PCM5 | 16 | 24 | 66.7 |
| PCM6 | 9 | 21 | 42.9 |
| PCM7 | 5 | 18 | 27.8 |
| PCM8 | 9 | 17 | 52.9 |
| PCM9 | 6 | 13 | 46.2 |
| PCH4 | 11 | 30 | 36.7 |
| PCM10 | 8 | 17 | 47.1 |
| PCM11 | 22 | 30 | 73.3 |
| | | | 51.2 |

Tabla 10. respuestas detalle grande alumnos carreras técnicas y Psicología Clínica

El número promedio en un protocolo normal es de 15 a 20 respuestas. En las aplicaciones a los alumnos de carreras técnicas se observa un número promedio de respuestas detalle grande en dos estudiantes, lo que según LOOSLI-USTERI expresa la aprehensión de o que está al alcance de la mano, de lo que está cerca. Significan el gusto por lo concreto.

En las aplicaciones a los estudiantes de Psicología Clínica podemos ver dos estudiantes con un porcentaje mayor al promedio en respuestas de tipo detalle grande, lo que si en cada caso coincidiera con ser D+ (detalle grande bien visto), representaría un sólido buen sentido, de las personas prácticas, en los sujetos sin ambición intelectual.

4.2.5 Respuestas detalle pequeño

A continuación se pueden ver los porcentajes “detalle pequeño” obtenidos en las aplicaciones de los alumnos de carreras técnicas y Psicología Clínica.

Tabla 11. respuestas detalle pequeño alumnos carreras técnicas y Psicología Clínica.

| CARRERAS TECNICAS | | | | PSICOLOGIA CLINICA | | | |
|----------------------|----|---------------|------|-----------------------|----|---------------|------|
| CODIGO ALUMNO | dd | TOTAL RESP | % | CODIGO ALUMNO | dd | TOTAL RESP | % |
| CTH1 | 0 | 17 | 0.0 | PCM1 | 4 | 21 | 19.0 |
| CTH2 | 0 | 13 | 0.0 | PCM2 | 4 | 43 | 9.3 |
| CTH3 | 2 | 19 | 10.5 | PCH1 | 1 | 12 | 8.3 |
| CTH4 | 4 | 16 | 25.0 | PCM3 | 2 | 23 | 8.7 |
| CTH5 | 0 | 25 | 0.0 | PCM4 | 0 | 33 | 0.0 |
| CTM1 | 1 | 14 | 7.1 | PCH2 | 2 | 27 | 7.4 |
| CTM2 | 0 | 23 | 0.0 | PCH3 | 2 | 26 | 7.7 |
| CTH6 | 1 | 16 | 6.3 | PCM5 | 1 | 24 | 4.2 |
| CTH7 | 1 | 14 | 7.1 | PCM6 | 1 | 21 | 4.8 |
| CTH8 | 7 | 14 | 50.0 | PCM7 | 1 | 18 | 5.6 |
| CTH9 | 0 | 14 | 0.0 | PCM8 | 0 | 17 | 0.0 |
| CTM3 | 0 | 18 | 0.0 | PCM9 | 0 | 13 | 0.0 |
| CTH10 | 0 | 12 | 0.0 | PCH4 | 0 | 30 | 0.0 |
| CTM4 | 0 | 12 | 0.0 | PCM10 | 1 | 17 | 5.9 |
| CTM5 | 0 | 12 | 0.0 | PCM11 | 0 | 30 | 0.0 |
| | | | 7.1 | | | | 5.4 |

Fuente: El autor

Según BECK el promedio en respuestas dd corresponde al 10%, lo que indica que los dos grupos se encuentran debajo del promedio, existiendo un puntaje mayor en el grupo de Carreras técnicas.

El promedio de respuestas detalle pequeño oscila entre 1 a 4 respuestas por protocolo, en las aplicaciones a los alumnos de carreras técnicas encontramos un

estudiante con 7 respuestas detalle pequeño, representado un espíritu de minucia, tiene don de fina observación, capaz de analizar los pequeños detalles. El número de respuestas de los demás protocolos están o dentro del promedio o inferior a este por lo que no son significativas.

4.2.6 Respuestas detalle blanco

El promedio según el FLACHIER es hasta el 10%, en los grupos de experimentación el puntaje no es significativo.

Tabla 12. respuestas detalle blanco alumnos carreras técnicas y Psicología Clínica.

| CARRERAS TECNICAS | | | | PSICOLOGIA CLINICA | | | |
|----------------------|-----|------------|------|-----------------------|-----|------------|------|
| CODIGO ALUMNO | Dbl | TOTAL R | % | CODIGO ALUMNO | Dbl | TOTAL R | % |
| CTH1 | 0 | 17 | 0.0 | PCM1 | 2 | 21 | 9.5 |
| CTH2 | 0 | 13 | 0.0 | PCM2 | 5 | 43 | 11.6 |
| CTH3 | 1 | 19 | 5.3 | PCH1 | 0 | 12 | 0.0 |
| CTH4 | 0 | 16 | 0.0 | PCM3 | 1 | 23 | 4.3 |
| CTH5 | 1 | 25 | 4.0 | PCM4 | 2 | 33 | 6.1 |
| CTM1 | 0 | 14 | 0.0 | PCH2 | 0 | 27 | 0.0 |
| CTM2 | 1 | 23 | 4.3 | PCH3 | 1 | 26 | 3.8 |
| CTH6 | 1 | 16 | 6.3 | PCM5 | 0 | 24 | 0.0 |
| CTH7 | 1 | 14 | 7.1 | PCM6 | 1 | 21 | 4.8 |
| CTH8 | 1 | 14 | 7.1 | PCM7 | 0 | 18 | 0.0 |
| CTH9 | 2 | 14 | 14.3 | PCM8 | 0 | 17 | 0.0 |
| CTM3 | 0 | 18 | 0.0 | PCM9 | 1 | 13 | 7.7 |
| CTH10 | 1 | 12 | 8.3 | PCH4 | 1 | 30 | 3.3 |
| CTM4 | 0 | 12 | 0.0 | PCM10 | 1 | 17 | 5.9 |
| CTM5 | 0 | 12 | 0.0 | PCM11 | 1 | 30 | 3.3 |
| | | | 3.8 | | | | 4.0 |

Fuente: El autor

Para FLACHIER es significativo cuando existen más de dos respuestas en 25:

2% en 15 respuestas

4% en 24 respuestas

6% en 60 respuestas o más.

En los grupos de las aplicaciones podemos observar a dos personas, una de cada grupo con un porcentaje significativo.

En promedio representan necesidad de autonomía que emana de las regiones inconscientes de la personalidad, además de ser frecuente en personalidades brillantes productivas y autosuficientes, encontradas de esta manera en 7 estudiantes de carreras técnicas y en 9 estudiantes de Psicología Clínica.

Encontradas como alto, reflejan testarudez agresiva, porfía, tendencia a la contradicción a ser pendenciero, opositorista con el medio, como reflejan una aplicación de carreras técnicas y dos de Psicología Clínica.

Indicando a la vez ruptura con la tendencia determinante que resulta de la consigna, resistencia activa, se siente incapaz de interpretar, desea dar respuestas rebuscadas, es un gesto de defensa contra su temor afectivo.

4.2.7 Respuestas kinestesia

Tabla 13. respuestas kinestesia alumnos carreras técnicas y Psicología Clínica.

| CARRERAS TECNICAS | | | | PSICOLOGIA CLINICA | | | |
|----------------------|---------------------|------------|------|-----------------------|---------------------|------------|------|
| CODIGO ALUMNO | RESP. KINESTESIA | TOTAL R | % | CODIGO ALUMNO | RESP. KINESTESIA | TOTAL R | % |
| CTH1 | 1 | 17 | 5.9 | PCM1 | 3 | 21 | 14.3 |
| CTH2 | 3 | 13 | 23.1 | PCM2 | 6 | 43 | 14.0 |
| CTH3 | 2 | 19 | 10.5 | PCH1 | 7 | 12 | 58.3 |
| CTH4 | 3 | 16 | 18.8 | PCM3 | 2 | 23 | 8.7 |
| CTH5 | 1 | 25 | 4.0 | PCM4 | 3 | 33 | 9.1 |
| CTM1 | 2 | 14 | 14.3 | PCH2 | 4 | 27 | 14.8 |
| CTM2 | 3 | 23 | 13.0 | PCH3 | 3 | 26 | 11.5 |
| CTH6 | 1 | 16 | 6.3 | PCM5 | 4 | 24 | 16.7 |
| CTH7 | 1 | 14 | 7.1 | PCM6 | 4 | 21 | 19.0 |
| CTH8 | 0 | 14 | 0.0 | PCM7 | 4 | 18 | 22.2 |
| CTH9 | 1 | 14 | 7.1 | PCM8 | 3 | 17 | 17.6 |
| CTM3 | 2 | 18 | 11.1 | PCM9 | 2 | 13 | 15.4 |
| CTH10 | 2 | 12 | 16.7 | PCH4 | 4 | 30 | 13.3 |
| CTM4 | 1 | 12 | 8.3 | PCM10 | 3 | 17 | 17.6 |
| CTM5 | 0 | 12 | 0.0 | PCM11 | 3 | 30 | 10.0 |
| | | | 9.7 | | | | 17.5 |

Fuente: El autor

Según BECK: de 3-4 respuestas positivas, representan el promedio.

Encontramos una gran diferencia entre la aplicación de los alumnos de carreras técnicas y las aplicaciones de Psicología Clínica quienes casi duplican el número de respuestas kinestesia.

El porcentaje de respuestas kinestesia es evidentemente más alto en las respuestas de las aplicaciones realizadas a los estudiantes de Psicología Clínica. Desde la perspectiva de PITROWSKY dar una respuesta de movimiento implica un doble acto autista; por una parte decir que la lamina es algo distinto a una mancha, y por otro darle movimiento a algo estático

En las respuestas de movimiento en general hay una mayor injerencia por parte del sujeto, ya que se relaciona con aspectos más profundos de la personalidad

Así las respuestas de movimiento humano se relacionan con:

Inteligencia; mientras más inteligente es el sujeto más podrá integrar forma con movimiento, por lo tanto respuestas de mejor calidad

Creatividad, es una creación del sujeto, ya que no está en la lámina

Autoconcepto, detrás de la proyección hay una identificación del sujeto con una acción humana, por lo tanto está siendo capaz de identificarse como es

Empatía; en la medida en que soy capaz de identificarme con otro soy capaz de sentir como él.

Impulsos internos; del sujeto están bien integrados a un sistema de valores (éticos), por lo tanto son impulsos que el sujeto ha sido capaz de ordenar

En los estudiantes de psicología clínica estarían más desarrolladas la inteligencia, la creatividad, el autoconcepto, e incluso los impulsos más equilibrados al sistema del individuo.

Cuando encontramos más de 5 respuestas, como se ve en dos aplicaciones de psicología clínica se vislumbran:

Productividad intelectual

Inteligencia superior al promedio

Fantasía normal

Ajuste fino entre los procesos perceptuales y asociativos.

Capacidad creadora

Con variaciones originales: inteligencia brillante

Realización intelectual destacada y una comprensión madura de lo humano.

Preocupación propia por el futuro propio y ajeno.

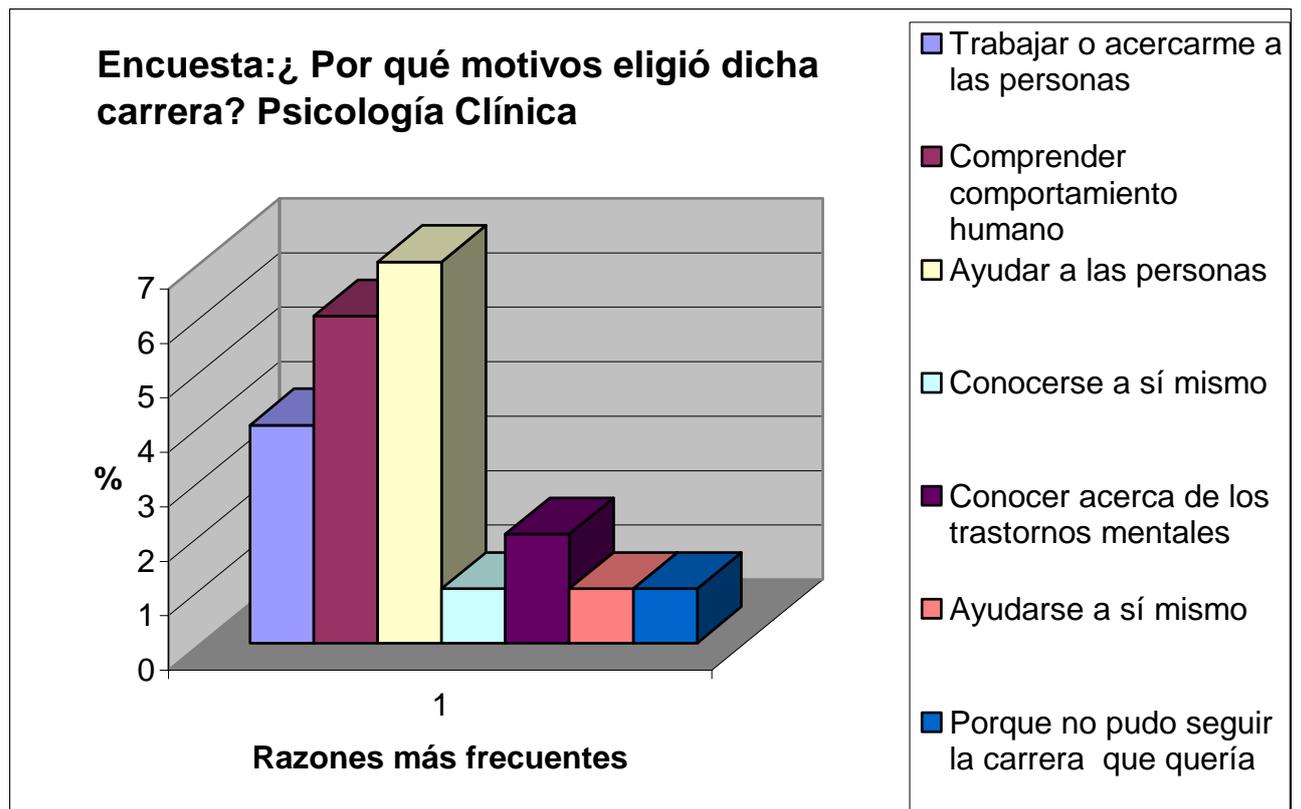
4.3 ENCUESTA

4.3.1 Motivos más comunes para elegir la psicología clínica como carrera

Los principales motivos mencionados por los estudiantes de Psicología Clínica para su elección profesional son los siguientes:

- Trabajar o acercarme a las personas 2
- Comprender comportamiento humano 6
- Ayudar a las personas 7
- Conocerse a sí mismo 1
- Conocer acerca de los trastornos mentales 2
- Ayudarse a sí mismo 1
- Porque no pudo seguir la carrera que quería 1

4. Cuadro 4 Encuesta (Estudio comparativo realizado con los alumnos Psicología Clínica y de carreras técnicas de la UDA)



Fuente: El autor

4.3.2 Familiar con la misma profesión en los estudiantes de Psicología Clínica y Carreras Técnicas

5. Cuadro 5 Encuesta ¿Tiene algún familiar con su misma profesión? (Estudio comparativo realizado con los alumnos Psicología Clínica y de carreras técnicas de la UDA)



Fuente: El autor

El interés humano se ve reflejado en la mayoría de las entrevistas ya que como se señaló en el cuadro 4, las respuestas más comunes están relacionadas con la vocación del Psicólogo, minoritariamente podemos observar las motivaciones de conocerse y ayudarse a sí mismo, lo cual no es extraño encontrar pues en investigaciones en Universidades de Chile y España se han llegado a conclusiones de este tipo de interés como motor de la vocación Psicológica.

El 40% de alumnos de Psicología Clínica en la entrevista revelan tener un familiar con la misma profesión, como se puede ver en el cuadro 5.

El inconsciente-familiar, como lo describe SZONDI en el Análisis del Destino, son impulsos de los antepasados como contenido del inconsciente familiar. El inconsciente personal descubierto por Freud, que se manifiesta principalmente por síntomas, y el inconsciente colectivo explorado por JUNG, cuyo idioma es especialmente el símbolo, lo ha completado ahora SZONDI con el inconsciente familiar. Este inconsciente familiar sirve metafóricamente para el lugar en donde se encuentra, por decirlo así, la herencia familiar del hombre. SZONDI habla de impulsos de los antepasados. Por impulsos de los antepasados entiende el Análisis del Destino la meta final de una figura antepasada en la vida de un descendiente para volver -a la misma forma de existencia, que, existió -una vez en la historia familiar, y ahí realizarla.

La palabra que suena mitológica "antepasado", puede, en este concepto tomarse como psicológica, y hablar de ella en un sentido familiar, condicionado a necesidades dentro de la dialécticas pulsional. Aún cuando alguna figura antepasada podría manifestarse en determinado destino, el portador de ese impulso antepasado, tiene a pesar de esto, varias posibilidades de destino o de existencia. La Psicología del Destino puede esquivar todo fatalismo, porque el hombre está en posibilidad de elegir entre las potencialidades que le han sido dadas. Así puede un antepasado manifestarse como enfermedad en una elección obligada. Sin embargo, si el hombre conoce este peligro, puede él elegir conscientemente -a veces lo hace también inconscientemente por ejemplo, la actividad profesional de la psicología en la cual sublima esta necesidad, que de otra manera lo enfermaría.

La elección como manera de obrar del inconsciente familiar, es propiamente el idioma del inconsciente familiar, o en un proverbio: *"Elección hace destino."* Aquí, la Psicología del Destino ha desarrollado una regla, que se llama Genotropismo. Entiende por ello la atracción mutua entre personas unidas por la herencia. El genotropismo, o la elección aclarada por el inconsciente familiar, puede observarse principalmente en cinco campos diferentes de la vida:

En la elección del compañero amoroso -

En la elección de la amistad -

En la elección de la enfermedad y -

En la elección de la muerte, por ejemplo en el suicidio.

En la elección de la profesión o hobby –

CONCLUSIONES

- Debe destacarse la importancia del inconsciente, ya que no todo acto debe atribuirse directamente a la conciencia. Existen actos psíquicos de muy diversa categoría correspondientes al inconsciente. Lo inconsciente comprende por un lado lo latente, y por otro lado lo reprimido.
- El “Genotropismo” tiene un gran valor entendido como la influencia familiar del inconsciente, que actúa en las elecciones de los diferentes campos de la vida, como la elección de la carrera, la pareja, la enfermedad y hasta como deseamos morir.
- El test de RORSCHACH es un instrumento fundamental para la psicología por explorar la personalidad profunda del individuo, por lo que debe ser conocido a cabalidad por los estudiantes de Psicología Clínica.
- Los resultados de la investigación realizada son que el interés humano es el que mueve al estudiante de Psicología Clínica a inclinarse por la carrera, estando sobre el promedio, que es de 20%, con un porcentaje de respuestas de contenido humano de 32.1%, en comparación con los estudiantes de carreras técnicas, quienes obtuvieron un valor de 17.4% de respuestas de contenido humano, consecuencia de que las motivaciones de los estudiantes de esta carrera humanística como es la Psicología Clínica poseen un interés real en el prójimo, es decir vocación.

- Dentro de la carrera de Psicología Clínica se ve la conveniencia de la Terapia individual como parte del pensum educativo, puesto que uno de los requisitos para ejercer la psicoterapia es el estar involucrado dentro de un proceso terapéutico que mejore la calidad humana y profesional de los aspirantes a ser Psicólogos.

BIBLIOGRAFÍA

- AKOUN, André y otros, “*Los grandes del Inconsciente*”, Editorial Mensajero, Bilbao, 1983
- ANCONA, Leonardo, “*Cuestiones de Psicología*”, Editorial Herder, Barcelona, 1978
- BOHM, Edwald, “*Manual del Psicodiagnóstico del RORSCHACH Novena Edición*”, Ediciones Morata, Madrid, 1920
- CHEMAMA, Roland, “*Diccionario de Psicoanálisis*”, Amorrortu editores, Buenos Aires 2002
- EXNER E, Jr. Jhon, “*RORSCHACH Form Quality Pocket Guide Third Edition*”, RORSCHACH Workshops, Asheville North Carolina, 2002
- FREUD, Sigmund, “*Obras Completas*” Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1996
- FLACHIER, Jorge, “*Test de RORSCHACH*” Ediciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1987
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, J.P. “*Diccionario de Psicoanálisis*”, Editorial Labor, Barcelona, 1974
- LEVY, Eliane, “*El psicoanálisis perspectivas y riesgos*”, Editorial Mayota, Madrid, 1972
- MERANI, Alberto, “*Diccionario de Psicología*”, Edit. Grijalbo, México D.F, 1978
- REINER B, Irwin, “*La psicología científica y el RORSCHACH*”, Edición de la Universidad del Sur de Florida, Florida, 2003
- SALVAT, Editores, “*Freud y el Psicoanálisis*”, Biblioteca Salvat de grandes temas, Editorial Salvat, Barcelona, 1978

- SAMPIERI, Hernández Roberto, y otros, “*Metodología de la Investigación*”, Edit. MacGraw Hill, México, 1998
- SANCHEZ, Colín, “*Enciclopedia de Psicología*”, Ediciones Sol, México D. F, 1977
- SIQUIER, María Luisa, “*Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico*”, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1988
- SZONDI L, “*Tratado del diagnóstico experimental de los instintos*”, Ediciones Biblioteca Nueva, Madrid, 1970

Buscadores de Internet:

www.altavista.com

www.google.com

www.hispavista.com

www.yahoo.com

www.yupi.com

ANEXOS

| | |
|--|------------|
| ANEXO 1: Test de Rorschach aplicación y entrevista..... | 1 |
| ANEXO 2: Psicograma de las aplicaciones..... | 108 |
| ANEXO 3: Encuesta..... | 138 |
| ANEXO 4: Láminas del test de Rorschach..... | 139 |

ANEXO 1

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM1

FECHA DE APLICACIÓN: 4/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 19/DIC/1980

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 24

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|--|--|----------|---------|------------|-----|
| 0:07.a | LAMINA I Murciélago | Detalle superior, por la forma | Dd | F | A | |
| a 0:16 | Columna vertebral | Detalle inferior, por la forma de columna de una persona | D | F- | At | O- |
| 0:13 a | LAMINA II Torre, cohete | Porque esta inclinado hacia arriba, por la forma. Detalle central en negro | D | F+ | Obj | O+ |
| a 1:00 | Castillo rodeado por una selva | Detalle blanco central. Forma Parte negra de la lamina, por la forma | Dbl D | F F- | Obj Nat | |
| 0:12 a | LAMINA III Dos perritos que están uno al frente del otro, en el centro hay comida. | Por la forma que muestra claramente el hocico. Parte central negra. | D | F | A | |
| a 1:01 | Dos señoras que están medio agachadas tratando de coger algo que esta al centro, jalándose | Tienen la forma de humanos. Parte negra de la lámina | G | K | H | P |
| 0:14 a | LAMINA IV Cuero del lomo de algún animal | Toda la lamina, por que esta abierto por su forma | G | F+ | A | P |
| 0:51 | Oso que se está levantando | Toda la lámina. Por la forma, tiene las patas y es grande | G | kan | A | |
| 0:06 a | LAMINA V Murciélago con antenas | Toda la lámina, por la forma, tiene las antenas o cachos, y abajo patas. | G | F+ | A | P |
| a 0:33 | Ángel negro | Por la forma tiene dos alas. Toda la lámina | G | F | H | O+ |
| 0:23a | LAMINA VI Pájaro | Tiene 2 alas. Por la forma. Detalle inferior completo | D | F | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|-----------|--|--|-----|---------|---------|-----|
| a | Camino, túnel angosto y oscuro. | Porque es de forma recto y oscuro por el color. Detalle central negro | D | F+ C | Ca m | |
| a 1:05 | Nave espacial | Parte superior central , por la forma | D | F | Obj | |
| 0:17 a | LAMINA VII Vientre de una mamá pero esta vacío | Por que tiene la forma de un canal por donde va a entrar el espermatozoide. Detalle blanco central y parte intermedia inferior | Dbl | F- | At | |
| a 1:03 | Dos patitos conversando el uno frente al otro | Por la forma, se les ve de perfil. Parte superior de la lámina | D | kan | A | O+ |
| 0:10 a | LAMINA VIII Dos tigres que estuvieron subiendo como para encontrarse arriba | Por las patas, la forma que tienen. Detalles laterales en rojo | D | F | A | P |
| c 0:43 | Pecho como de una persona | Por la forma. Detalle central sin los laterales rojos | Dd | F | At | |
| a 0:15 | LAMINA IX Parte interior del cuerpo de un hombre | En toda la lámina, se pueden ver los órganos por la forma | G | F | At | |
| a | Entrada o puerta de algún lugar | Por que esta medio abierto por la forma que tiene. Detalle central superior en verde | Dd | F | Ent | |
| a 0:40 | Afuera hay una selva | Borde superior de la lámina, por la forma | Dd | F- | Nat | |
| 0:05 a | LAMINA X Máscara de disfraces | Porque es colorida y tiene la forma donde poner los ojos. Toda la lámina | G | CF | Obj | |
| a 0:29 | Torre | Parte central superior, por que tiene la forma | D | F | Arq | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| <p>LAMINA X</p> <p>Por lo colorida y porque se ve como una máscara</p> <p>LAMINA V</p> <p>Porque se parece como a un pájaro, tiene alas grandes lo que significa libertad, poder moverse a donde quiera</p> | <p>LAMINA IV</p> <p>Porque es oscura, no tiene forma definida, no se puede proyectar algo en la imaginación.</p> <p>LAMINA II</p> <p>Porque un trozo está como manchado con sangre</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM1

EDAD: 24

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

*Primero estuvo en Administración de Empresas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

El hecho de que siempre me ha interesado acercarme a otras personas y tratar de percibir sus diferentes comportamientos y motivo de los mismos en distintas circunstancias o bajo diversas influencias en sus vidas.

.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM2

FECHA DE APLICACIÓN: 05/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 19/Oct/1984

CARRERA: PSICOLOGIA CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|---------------------|---------------------------------------|--|-----|----------|-----|-----|
| 0:05 a a ○ | LAMINA I Mariposa | Todo. Por la forma | G | F+ | A | P |
| | Lobo | Todo. Por la forma | G | F- | A | |
| 0:47 0:12 a | Personas que están bailando | Están abrigados, sombreros bufanda, bailan salsa por la forma, están agarrados las manos. Son 4 personas, toda la lámina | D | K | H | O+ |
| | LAMINA II Otras personas bailando | Porque están simétricos por la forma como cogidos de las manos. Todo excepto detalle rojo inferior | D | F- | H | |
| 0:39 a ○ | Cúpula de iglesia | Se parece por la forma, detalle central blanco | G | K | H | |
| | Mariposa Chiquita | Por la forma por que no esta muy bien definida por la morfosis. Detalle inferior rojo | Dbl | F+ | Arq | |
| 0:06 a ○ | LAMINA III Dos personas cocinando | Por la forma parecen dos africanos cocinando al aire libre. Parte negra | D | F+ | A | |
| | Un lazo de pelo | Detalle central rojo. Se asemeja por la forma | D | F+ | Obj | |
| 0:42 c | Fantasma que asusta | Por la forma. Lo negro me causa una fea impresión. | D | Clo b | H | |
| | LAMINA IV Gigante que quiere pisar | Se ve grande por la forma y los pies parece que quiere pisar. Por la forma. Todo | D | F | H | K |
| c a | Oso durmiendo | Por la forma descansando, echado | G | F+ | A | |
| | Siluetas de personas | Detalles blancos inferiores | Dbl | F+ | Hd | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|---|---|----|-----|-----|-----|
| 0:55 | LAMINA V | Centrales. Por la forma | | | | |
| 0:08 a | Murciélago chiquito | Tiene antenas de bebé, por la forma todo | G | F+ | A | P |
| c | Murciélago viejo, más adulto | Es más fuerte por los músculos, sabe lo que quiere por la forma, todo | G | F+ | A | P |
| ○ | | | | | | |
| c | Dos lagartos | Detalles laterales inferiores. Por la forma | D | F | A | |
| c | Siluetas de personas como durmiendo | Por la forma. Detalles inferiores a partir del centro | D | F+ | Hd | |
| 0:44 | LAMINA VI | | | | | |
| 0:09 a | Tótem, figura antigua parada | Por la forma. Es como de una persona con poncho. Detalle superior central | D | F+ | obj | |
| ○ | | | | | | |
| c | Dos personas de espalda tocando un violín c/u | Detalle grande inferior de la lámina. Por la forma de la silueta | D | K | H | |
| c | Dos cabezas de ave | Se ve como la forma del pico. Detalle inferior | Dd | F+ | Ad | |
| c | Genital femenino | Se parece por la forma. Detalle central intermedio | D | F- | Sex | |
| c | Dos iguanas escalando | Hay algo que les tapa estaban en el aire por la forma detalle intermedio superior de la parte grande de la lámina | Do | kan | A | |
| 1:02 | LAMINA VII | | | | | |
| 0:09 a | Dos niños jugando | Por la forma, con una pluma juegan a los indios todo excepto parte inferior | D | K | H | |
| a | Dos cerdos | Por la forma. Todo excepto parte superior | D | F- | A | |
| ○ | | | | | | |
| c | Continentes | Parece América por la forma, partes superiores de la lámina | D | F | Geo | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|---|---|-----|----|------|-----|
| c | Alas de águila | Por la forma vista en el escudo, borde inferior central | Dd | F | Ad | |
| c 0:57 | Mujer delgada de fondo | Detalle central inferior. Por la forma que he visto en los dibujos chinos | Dbl | F- | Obj | |
| 0:10 a | LAMINA VIII Dos osos | Detalles rojos laterales. Por la forma | D | F | A | P |
| ○ | Símbolo parecido al de la medicina | Detalle central superior blanco. Por la forma | Dbl | F | obj | |
| c | Otra mariposa | Parte inferior roja y naranja. Por la forma | D | F+ | A | |
| a 0:49 | Árbol | Por el color y poco por la forma. Detalle superior central verde | D | F+ | Pl | |
| a 0:08 | LAMINA IX Continente | Los dos verdes centrales por la forma y un poco el color | D | F+ | Geo | |
| a ○ | Algo que se esconde con dos ojos grandes | Lo verde agua, como un fantasma sin forma, por el color | D | C | H | |
| c | Camino con un palo finito | Detalle central superior. Por la forma | Dbl | F | cam | |
| c 1:09 | Dos animales que quieren cruzar pero les da miedo | Detalles laterales intermedios superiores, por la forma | Dd | F- | A | |
| a 0:04 | LAMINA X Paris de fiesta | Por la forma y los colores alegres todo | G | FC | Fies | |
| | Flores amarillas | Detalles laterales amarillos con café. Por la forma y color | D | FC | Nat | |
| | Arañas grandes pero chéveres | Detalles azules laterales por la forma | D | F+ | A | P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|-------------------------------------|---|----|----|-----|-----|
| a | Dos genios que salen de una botella | Detalles centrales rojos los genios y azules las botellas. Por la forma y color | D | FC | H | O |
| a | Ranas | Detalles laterales inferiores cafés. Color y forma | D | F+ | A | |
| a | Serpiente | Detalle verde inferior central. Forma y poco color | D | F+ | A | |
| a | Caballos de mar | Por la forma del pico. Detalles inferiores centrales amarillos con centro rojo | D | F | A | O- |
| a | Espanta pájaros | Detalle superior central negro excepto centro largo Por la forma | D | F | obj | |
| a | Imagen de una mujer mayor | Centro superior negro, por la forma | Dd | F+ | H | |
| 0:39 | Pollito | No me acuerdo | | | | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|--|
| LAMINA V Por que se ve tierna | LAMINA I Por que el lobo me asusta |
| LAMINA X Por los colores y la alegría que refleja | LAMINA IV No sé, porque me da miedo |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM2

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Sí, una prima por parte de mi Papi.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Porque me gusta la parte humana de la vida. Sé que con ello puedo ayudar a las personas y mejor aún aplicando mis habilidades junto a los conocimientos adquiridos.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCH1

FECHA DE APLICACIÓN: 05/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 24/oct/1982

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 22

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|--|--|---|-----|-----|-----|
| 0:08.a | LAMINA I Dos brujas que están llevándose una especie de campana | Figuras laterales, por la forma. | D | K | H | |
| 0:24 | | | D | F | Obj | |
| 0:07 a | LAMINA II Dos peleadores de zumo en combate, como que chocaran las rodillas y están sangrando los dos | Toda la lámina, porque por la forma se ven como dos personas anchas, como están ubicadas. | G | K | H | O+ |
| 0:036 | | | | | | |
| 0:08a | LAMINA III Dos abuelitas que están sentadas una frente ala otra, están en la cocina | Toda la lámina. La abuelita de piolín cuello largo busto ceñido, y la falda ancha al centro. Los detalles del corazón al centro y los de los lados son decoración de la cocina. Por la forma | G | K | H | |
| 0:35 | | | | | | |
| 0:05 a | LAMINA IV Un dragón sentado | Por la forma. Toda la lámina. Visto desde la parte de arriba. | G | F+ | A | O+ |
| 0:15 | | | | | | |
| 0:05a | LAMINA V Mariposa, masho en pleno vuelo | Por que si estuviera posándose no se vería la parte de atrás de las alas. Toda la lámina por la forma | G | kan | A | P |
| 0:26 | | | | | | |
| 0:09a | LAMINA VI Una alfombra de piel de animal, un puma o un zorro | Por la forma, no tiene estructuras porque la piel está sacada y abierta. Toda la lámina | G | F+ | A | P |
| 0:30 | | | | | | |
| 0:07a | LAMINA VII Dos niños indios que están jugando | Están hasta medio cuerpo lo de abajo parecen dos sleeping, están jugando en la noche, toda la lámina por la forma. | G | K | H | |
| 0:22 | | | | | | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|----------------|---|--|---------|----------|----------|-----|
| 0:08a 0:28 | LAMINA VIII Dos pumas están subiendo una montaña | La dirección en la que están. Son pumas por la forma, los dos rojos laterales. La montaña lo del centro, por la forma. | D Dd | kan F | A Nat | |
| 0:12a 0:54 | LAMINA IX Un hombre encerrado como una caricatura de dibujos animados medio antigua tiene facha de malo, parece Hades. | Toda la lámina. Por el rostro se ve una mirada como de malo. Hades por el cabello como de los dibujos animados. | G | F | Obj | O |
| 0:06 a 0:34 | LAMINA X Dos personas bailando en una fiesta de juegos pirotécnicos. | Noto un movimiento de brazos. Las personas son los rojos del centro. Los juegos pirotécnicos se ven como explosión los colores con resultado de la explosión. El resto de la lámina. | D | K | H | O+ |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|---|
| LAMINA IX Porque es exótica como ver algo de la mitología que muestra que no todo es bueno | LAMINA III Como que se reunieron solo para chismear y eso no me gusta |
| LAMINA IV Por la figura del dragón que es como un símbolo de poder | LAMINA V No me parece bien que maten a un animal solo por decoración de algo |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCH1

EDAD: 22

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

*Primero estuvo en Ingeniería Electrónica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGÍÓ DICHA CARRERA?

El conocerme a mí mismo.

.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM3

FECHA DE APLICACIÓN: 06/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 2/AGO/1984

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|---------------|---|---|-----|---------|-----|-----|
| 0:17a | LAMINA I Una mosca con alas grandes y en el centro | Por que es negra y tiene cuerpo y alas como mosca. Toda la lámina | G | C F- | A | O- |
| a 1:02 | Como una careta, calabaza careta de miedo | Porque es redonda y la forma se parece a la de las calabazas de Halloween. Los espacios de la lámina | Dbl | F | Obj | |
| 0:21 a | LAMINA II Sangre | La parte de abajo por que es roja. | D | C+ | San | |
| a 0:51 | Una persona escaldada con sangre lastimada ahí | Por que parece el rabo de una persona escaldada por la forma, la parte de abajo. | D | F-C | Hd | |
| 0:06a 0:37 | LAMINA III Dos hombres que están levantando algo como olla, alguna cosa. | Se ve la forma de olla al centro, y los hombres tienen forma por los genitales, están a los lados. Lo negro | G | K | H | |
| 0:14a | LAMINA IV Un cuero de vaca como alfombra | Tiene el perfil del cuero de una vaca. Toda la lámina | G | F+ | A | (P) |
| a 0:50 | La parte de arriba parecen las trompas de Falopio | Las dos partes de los lados de arriba, por la forma que tienen de los saliditos | D | F | At | O |
| 0:04a 0:18 | LAMINA V Murciélago o mariposa | Toda la lámina, tiene todas las partes parece un murciélago porque es negro | G | C F | A | P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|---------------|--|---|---------|---------|------------|-----|
| 0:20a 0:54 | LAMINA VI Cuero de arriba parece un gato con barbitas, un gato aplastado | Por la forma de la cabeza, parece un gato aplastado, toda la lámina | G | F- | A | |
| 0:22a | LAMINA VII Montañas con unas cosas castillos a los lados | Montañas que están arriba y las casitas se ven como castillos puntas superiores debajo de las montañas. Por la forma. | D Dd | F+ F | Nat Arq | |
| 01:00 | Perfiles de dos niños | Por la forma, tienen nariz boca y están de lado. Parte interna superior. | Dd | F+ | Hd | |
| 0:13a | LAMINA VIII Interior de la anatomía del cuerpo | Por los colores, parecen los colores de las venas por rojos y azules. Toda la lámina | G | FC- | At | |
| a 0:25 | Lobos a los lados | Tienen la forma de lobos cabeza y cuatro patas. Detalles laterales en rojo | D | F+ | A | P |
| 0:16 | LAMINA IX Carne | Por el color rojo y parece un lomo, parte inferior roja. | D | CF | Co mid | O- |
| a 0:58 | Cabeza de una vaca muerta con los cachos y las fosas nasales por eso está ahí la carne | Por la forma de la cabeza las fosas nasales y los cachos. Detalle verde agua superior intermedio | D | F+ | Ad | |
| 0:07a | LAMINA X Mariscos | Toda la lámina. Porque aparecen con tenazas muchas partes y de todos los colores | G | F+ C | A | |
| a | Cangrejos | | | | | |
| a | Camarones | Son chicos y enrollados por la forma, detalles inferiores centrales amarillos | D | F- | A | |
| a | Animales de mar | Tienen muchas patas y tenazas, por forma, detalles superiores azules y centrales negros | D D | F F | A A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|---------------------------|---|---|----|----|-----|
| a | Bebés fetos alimentándose | Por que tienen la nariz y perfil de un niño y son rosados, detalles centrales rosas y pequeños azules | D | K | H | |
| a 0:20 | Órganos pulmones, hígados | Por la forma y el color. Detalles naranja inferiores externos. | D | F- | At | O |
| a | Pulpo (entrevista) | Por la forma, detalle inferior verde claro intermedio al detalle verde grande. | D | F | A | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|--|
| <p>LAMINA V</p> <p>Por la forma , las partes</p> <p>LAMINA X</p> <p>Porque tiene muchos elementos, colores parece el fondo del mar</p> | <p>LAMINA II</p> <p>Es sangre se ve feo</p> <p>LAMINA IX</p> <p>Porque es un vaca muerta y carne</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM3

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Sí, mi prima materna

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

La necesidad de ayudar a los demás para que no sufran por las cosas que nos afectan a todos. Para saber un poco más de la depresión.

.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM4

FECHA DE APLICACIÓN: 07/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 25/SEP/1984

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------------------|---|--|-----|----|-----|-----|
| 0:04a | LAMINA I Zorro | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Ad | |
| | Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| | Bruja | Detalle lateral de la lámina, por la forma | D | F+ | H | |
| 0:37 | Masho | Toda la lámina por la forma | G | F | A | |
| 0:18a a a a 01:13 | LAMINA II Corazón | Tiene la forma. Detalle rojo inferior | D | F | At | |
| | Vértebra | Vista desde arriba por la forma. Toda la lámina | G | F- | At | |
| | Dos personas con la mano junta | Toda la lámina. Por que tiene la forma de la cabeza y las manos | G | K | H | P |
| | Un castillo | Porque es triangular, detalle blanco central | Dbl | F | Arq | |
| 0:37a a a 01:11 | LAMINA III Dos personas que están cocinando algo | Porque tienen la forma del cuerpo se parecen, toda la lámina a excepción de los detalles en rojo | G | K | H | P |
| | Dos animales | Por la posición que tienen pueden ser una cabra. Toda la lámina con excepción de los rojos laterales | D | F+ | A | |
| | Una mariposa | Detalle rojo central, por la forma | D | F+ | A | P |
| | Un rostro. La cara de un sapo | Toda la lámina menos los detalles rojos laterales, por la forma | D | F- | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|-------------------------------------|---|--------|---------|----------|-----|
| 0:11a | LAMINA IV Conejo | Por la forma de conejo, toda la lámina | G | F | A | |
| ☉ | Escarabajo | Solo la cabeza del escarabajo, tiene la forma parte inferior central | D | F | A | |
| ☉ | Bosque | No tiene la forma pero me da la impresión por el color de ser un bosque | G | C | Nat | |
| 1:37 | | | | | | |
| 0:09a | LAMINA V Murciélago | | G | F+ | A | P |
| ☉ | Cabeza de un cocodrilo | Toda la lámina por la forma En las esquinas por la forma | D | F+ | Ad | |
| 0:46 | | | | | | |
| 0:04a | LAMINA VI Cruz | Por la forma y la posición. Parte superior de la lámina | D | F | Obj | |
| 0:39 | | | | | | |
| 0:09a | LAMINA VII Dos personas hablando | Por que son iguales a la forma de una persona. Detalles superiores de la lámina | D | K | Hd | P |
| a | Alas | Toda la lámina. Por la forma | G | F- | At | O+ |
| a | Un collar | Toda la lámina. Por la forma | G | F+ | Obj | |
| a | Un hueso | Toda la lámina. Por la forma | G | F- | At | |
| 0:44 | | | | | | P |
| 0:08a | LAMINA VIII Dos lobos | Detalles laterales rojos. Por la forma | D | F+ | A | |
| a | Una montaña | Detalle superior central. Por el color y la forma | D | CF | Nat | |
| a | Vérttebras de pez | Detalle central medio e inferior. Por la forma es como la columna | D | F | Ad | |
| 0:51a | | | | | | |
| 0:18a | LAMINA IX Dos hombres | Lo naranja lateral superior, por la forma Rojo inferior por la forma | D D | F- F | H Geo | |
| A | Piedras | | | | | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|-------------------------|--|--------|---------|--------|-----|
| a 0:18 | Ojos | Por la forma, de bicho, los agujeros centrales intermedios. | Dbl | F+ | Ad | |
| 0:03a | LAMINA X Un castillo | Tiene la forma. Parte superior central negra. | D | F | Arq | |
| a | Luces | Por el color y la forma. Detalles azules laterales superiores. | D | C- F | Obj | |
| a | Flores | Detalles laterales inferiores naranja, amarillo y café. Por la forma y los colores | D | F+ | Nat | |
| a 0:34 | Un hombre | Detalle central rojo y superior negro. Tiene la forma | D D | F+ F | H H | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| <p>LAMINA II</p> <p>Da la impresión de que están bailando</p> <p>LAMINA X</p> <p>Porque tiene color, tiene vida</p> | <p>LAMINA VI</p> <p>No tiene mucha forma es algo como de muerte</p> <p>LAMINA IX</p> <p>No me gusta la forma que tiene</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM4

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

El hecho de poder conocer como es el comportamiento de las personas de ¿Por qué? sus enfermedades y poder llegar a ayudarlos, ya que la salud mental de las personas siempre es dejada a un lado sin darle mucha importancia

.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCH2

FECHA DE APLICACIÓN: 07/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 29/MAY/1981

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 23

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|--|--|---|-----|-----|-----|
| 0:06a | LAMINA I Hueso Sacro | Toda la lámina por la forma | G | F- | At | |
| a | Logotipo de la marca fox | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Obj | |
| a | Insecto hembra | Toda la lámina, por la forma, tiene cuerpo y alas | G | F | A | |
| a | Par de brujas una a cada lado | Detalles laterales por la forma, tiene capa cabeza piernas como que vuela | D | K | H | |
| 1:02 | | | | | | |
| 0:06a | LAMINA II Dos personas viéndose de frente, con sus manos jugando algún juego de aplaudir o algo haciendo algún esfuerzo | Están sudando, están las manos por la forma, toda la lámina. | G | K | H | |
| 0:22 | | | | | | |
| a | LAMINA III Dos negritas africanas tocando tambores, mejor caníbales preparando a alguien para comer por la sangre | Por la forma son negritos, pero por la sangre caníbales y está la olla. Toda la lámina | G | K | H | P |
| 0:13 | | | | | | |
| 1:01 | | | | | | |
| 0:34a | LAMINA IV Animal, desde abajo un conejo por las patas grandes esta manejando una Harley | Tiene dientes y bigotes, tiene cara de conejo por las patas grandes por la forma. Toda la lámina | G | kan | A | |
| 1:28 | | | | | | |
| 0:13a | LAMINA V Polilla gay, mala de la caja de Pandora. | Por la forma de la polilla, toda la lámina | G | F+ | A | |
| 1:11 | Cabezas de cocodrilo a los extremos | Los extremos, por la forma | D | F+ | Ad | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|---|--|----|---------|------|-----|
| 0:06a | LAMINA VI Cuero de animal disecado zorro | La forma de cuero disecado, toda la lámina | G | F+ | A | P |
| 0:40 | Insecto | Trozo de insecto, detalle inferior central. Por la forma | Dd | F+ | A | |
| 0:08a | LAMINA VII Huella como de mano incompleta | Por la forma no, por el color porque no tiene mucha forma. Toda la lámina | G | C- | Hd | |
| 1:02 | Dos caras de niñas con peinado extraño | Parte superior de la lámina por la forma | D | F+ | Hd | P |
| 1:02 | Caras de duendes malos | Parte central de la lámina por la forma | D | F+ | Hd | |
| 0:09a | LAMINA VIII Camaleones, reptiles que subían | Detalles laterales rojos por la forma | D | F+ | A | |
| 1:09 | Camarón visto desde arriba. Partes de la armadura | Por la forma y el color detalles centrales medio y superior. | D | F- | Ad | |
| 0:05a | LAMINA IX Copa | Detalle central verde agua y rojo central hasta abajo, por la forma y el color del líquido | D | F | Obj | |
| a | Extraños tipos de bichos pueden ser camarones | Parte naranja es un cocktail por el color y la forma | D | F C+ | A | |
| a | Hueso de la pelvis | Parte verde central, por la forma | D | F+ | At | |
| a | Piernas abiertas de mujer, montes de Venus | Parte inferior roja central. Forma y color sobre todo forma | D | CF | At | |
| 2:00 | Agua de pincel | Por el color y la forma del agua. Parte central verde agua | D | C+ | Obj | |
| 0:08a | LAMINA X Paris en fiesta | Toda la lámina por la forma y el color | G | FC | fies | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|--|---|----|----|----|-----|
| a | Caballos de mar deforme juntados de forma humanoide, desastre genético | Detalles rojos centrales por la forma y el color | D | F+ | A | O |
| ☉ | Útero alienígena | Detalle verde inferior central por la forma | D | F | At | |
| a | Engendros de alacrán mezclados con cangrejo ermitaño | Detalles azules laterales, por la forma | D | F+ | A | O |
| a | Hueso de la suerte de las gallinas | Detalle central naranja. Por la forma | Dd | F+ | At | |
| a | Otros crustáceos en forma de camarones | Detalles centrales superiores negros, por la forma de los pinchos | D | F | A | |
| 1:20 | | | | | | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|--|
| <p>LAMINA III</p> <p>Va con mi personalidad, por la violencia y canibalismo reprimido</p> <p>LAMINA X</p> <p>Porque dije un montón de pendejadas con sentido</p> | <p>LAMINA IV</p> <p>Tenia demasiadas respuestas y no decía nada</p> <p>LAMINA IX</p> <p>No me gusta separar tantas cosas</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCH2

EDAD: 23

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

*Primero estuvo en medicina

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Tío político y Tía política

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Trabajar con personas

Entender las motivaciones, temores etc., que rigen la conducta de las personas

Entender un poco más el comportamiento humano y el funcionamiento del sistema nervioso

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCH3

FECHA DE APLICACIÓN: 07/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 24/JUN/1984

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 22

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|--|--|----|---------|----|-----|
| 0:07a | LAMINA I Murciélago | Todo, la forma y porque es negro | G | F+ C | A | P |
| 0:07a | Caras de dos enanos | Partes laterales inferiores por la forma | Dd | F+ | Hd | |
| 0:07a | Una araña | Parte central de la lámina por la forma | D | F+ | A | |
| 0:07a | Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:07a | LAMINA II Dos osos dándose la mano | Parte negra de la lámina, por la forma | D | kan | A | |
| 0:07a | Corazón | Detalle rojo inferior, por la forma | D | F | At | |
| 0:07a | Dos dedos | Detalles rojos superiores, por la forma | D | F+ | Hd | |
| 0:04a | LAMINA III Dos mujeres que están lavando algo como una olla | Porque por la forma parece que estuvieran agachadas con las manos en el recipiente, partes negras laterales y central. | G | K | H | |
| 0:04a | Dos señores que están bien viejos | Detalles laterales rojos, por la forma de la expresión de la cara | D | F- | H | |
| 0:04a | Está saliendo algo del pecho para meterse en los corazones | Detalle rojo central y protuberancias centrales, puede ser un animal una cucaracha, por la forma. | D | kan | A | |
| 0:06a | Cara de monstruo | Detalle central negro inferior. Por la forma | D | F | Hd | |
| 0:12a | LAMINA IV Gigante y dinosaurio con cola y piernas | Toda la lámina. Por la forma se le ve grande | G | F+ | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------------|--|---|-----|----|----|--------|
| 0:14a ○ | LAMINA V Una persona disfrazada de algún bicho con alas | Esta la forma de la persona por las piernas y es resto es el disfraz | G | F | H | |
| a 1:55 | Dos caras de jabalí | Por la forma. Detalles laterales inferiores | D | F | A | |
| ○ 0:34b | LAMINA VI Dos osos apegados de espaldas | Por la forma, detalle inferior | D | F | A | |
| a 01:13 | Saltamontes | Por la forma, detalle superior central | D | F+ | A | |
| 0:04a | LAMINA VII Dos caras | Por la forma y la posición. Parte superior de la lámina | D | F+ | Hd | P |
| a | Cuchillos de las cabezas para arriba | | | | | |
| ○ a 01:48 | Dos elefantes | Por que son iguales a la forma de una persona. Detalles superiores de la lámina | D | F- | A | |
| 0:21a 0:49 | LAMINA VIII Dos lobos | Detalles laterales rojos, por la forma | D | F+ | A | P |
| 1:12○ | LAMINA IX Dos búhos | Detalles naranjas laterales superiores los búhos por la forma. | D | F+ | A | O + |
| ○ | Dos ratas pequeñas | Detalles interiores naranjas medios. Por la forma, solo la cara de las ratas | Dd | F | Ad | |
| a 1:53 | Dos ojos | Detalles blancos centrales, por la forma | Dbl | F | Hd | |
| 0:04a | LAMINA X Dos cangrejos | Detalles azules laterales, por la forma que tienen muchas patas | D | F+ | A | P |
| a | Dos caballos de mar | Detalles centrales rojos | D | F+ | A | |

| | | | | | | |
|--------|------------------|---|---|---------|----|-----|
| | | | | | | |
| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
| a | Dos leones | Detalles amarillos centrales por la forma y color | D | F+ C | A | |
| a | Una cara | Toda la lámina desde los detalles rojos centrales hacia adentro. Por la forma | G | F | Hd | |
| 0:52 | | | | | | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| <p>LAMINA II</p> <p>Por los colores y la forma</p> <p>LAMINA III</p> <p>Parece como una lámina clásica, tiene elementos que no se pueden ver y hay que analizarlos bien</p> | <p>LAMINA IV</p> <p>No hay mucho que se pueda ver, hay que usar la imaginación</p> <p>LAMINA I</p> <p>No me gusta las arañas</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCH3

EDAD: 22

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

*Estuvo primero en Ingeniería de Sistemas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Creo que la motivación fue por que necesitaba encontrarme a mí mismo y también me gusta relacionarme con las personas

.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM5

FECHA DE APLICACIÓN: 07/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 26/JUL/1962

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 39

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------|---|--|---|-----|-----|-----|
| 0:07a | LAMINA I Mariposa negra, masho | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| a 0:56 | Cadera del cuerpo de una persona | Toda la lámina por la forma | G | F+ | At | |
| 0:19a | LAMINA II Mariposa | Detalle rojo inferior, por la forma | D | F | A | |
| a | Dos osos | Detalles negros, por la forma | D | F | A | |
| a 1:19 | Gatos con gorro, ñatos | Detalles rojos superiores, están puestos gorros de dormir se les ve la forma de las patas y la nariz | D | F+ | A | O+ |
| 0:20a | LAMINA III Dos negras que viven el África como que agarran algo como una olla de comida o una gallina y están cogiendo con las manos | Detalle negro, por la forma | G | K | H | |
| a | Energía que saliera de ellos | Por el color que da calor, detalles rojos laterales. | D | kob | Obj | |
| a 1:19 | Mariposa | Detalle central rojo. Por la forma | D | F+ | A | |
| 0:36a | LAMINA IV Oso grande caminando | Se ve suave como lanas, suave, toda la lámina. | G | E | A | |
| a 1:13 | Dos perritos apegados a algo | Toda la lámina excepto la parte central. Les veo suavitos, orejones apegados a algo esponjoso | D | EF- | A | |
| a 0:07 0:24 | LAMINA V Murciélago feísimo cara de rata, no me gustan si veo uno me muero | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|------------|--|--|----|---------|-----|-----|
| ☉ 0:18a | LAMINA VI Alfombra de un animal de terciopelo, que matan al animal y hacen alfombra | Es como la cabeza del zorro, y la cola se le ve suave, toda la lámina | G | E+ F | A | P |
| 1:01 | | | | | | |
| 0:34a | LAMINA VII Como una muñeca de plástico con moño, que están rotos | La forma, partes central y superior de la lámina | D | F+ | Obj | |
| a 1:16 | Mariposa medio cuadrada, rectangular | Parte inferior de la lámina, por la forma | D | F- | A | |
| 0:26a | LAMINA VIII Mariposa roja de colores | Por la forma, detalle inferior central. | D | F | A | C |
| a | Una mariposa verde menos bonita que la de abajo | Detalle central verde intenso, por la forma | D | F C+ | A | |
| a | Dos osos | Detalles rojos laterales, por la forma | D | F+ | A | P |
| a | Murciélago | Por la forma, detalle superior verde | D | F+ | A | O+ |
| a 1:16 | Castillo | Toda la parte central de la lámina, no los detalles rojos laterales, porque tiene la forma | Dd | F | Arq | |
| 0:18a | LAMINA IX Cohete como que está yéndose para arriba como que vota humo de colores porque va a despegar | Por la forma que cuando despegar sale humo, el cohete es lo central verde agua y el humo todo es resto | D | kob | Obj | |
| 0:55 | | | | | | |
| 0:10a | LAMINA X Castillo que se desintegra y se van las luces para los lados | Por los colores, toda la lámina | G | kob | Obj | |
| a | Medusas | Por la forma detalles azules laterales | D | F+ | A | |
| a | Caballos de mar | Detalles rojos centrales, por la forma | D | F+ | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|----------------------------------|--|---|----|---|-----|
| a 1:01 | Dos animales colgados de un palo | Por la forma detalle superior central negro. | D | F+ | A | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|--|
| <p>LAMINA IV</p> <p>Porque parece suave</p> <p>LAMINA X</p> <p>Por los colores</p> | <p>LAMINA V</p> <p>No me gusta ese animal le veo feo</p> <p>LAMINA I</p> <p>Porque parece la cinco y me recuerda a esa</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM5

EDAD: 39

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

*Estuvo primero en Administración, luego en veterinaria

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Prima en segundo grado

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGÍÓ DICHA CARRERA?

Tratar de entender el comportamiento de las personas, ayudarme a mi mismo y a otras personas.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM6

FECHA DE APLICACIÓN: 07/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 05/DIC/1983

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|--------------------|---|--|-----|----|-----|-----|
| 0:08a | LAMINA I Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| ⊙ a | Hueso esfenoides | Parte superior de la lámina parece por la forma | Dd | F | At | |
| a 0:50 | Vértebra vista desde arriba | Parte central de la lámina, por la forma irregular segmentada | D | F- | At | |
| 0:08a | LAMINA II Dos personas de perfil unidas por la mano como si estuvieran aplaudiendo | Toda la lámina por la forma | G | K | H | P |
| ⊙ a 0:44 | Como un avión | Tiene forma de avión y está eliminando fuego al despegar, detalle blanco central | Dbl | F+ | Obj | kob |
| 0:08a | LAMINA III Reflejo de una persona con una fuente | Parte negra de la lámina, por la forma | G | F+ | H | |
| a 0:36 | Dos mujeres | Parte negra de la lámina, por la forma | G | K | H | P |
| ⊙ 0:27a 0:50 | LAMINA IV No tiene nada de forma..dos botas de los pies de alguien | Dos pies de una persona por la forma. Detalles inferiores laterales | D | F+ | Hd | P |
| 0:10a | LAMINA V Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| a | Dos cocodrilos a los lados | Detalles laterales inferiores, por la forma de la cabeza del cocodrilo, solo la cabeza | D | F+ | A | |
| b 0:59 | Dos aves como reflejadas en el agua | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | O+ |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|----------------------------|---|--|-------------|---------------|----------------|-----|
| 0:09a ○ 0:32 | LAMINA VI Alfombra de un lobo como cuero de animal | Por la forma de lobo mas o menos grande, toda la lámina | G | F+ | A | P |
| 0:34a ○ 1:05 | LAMINA VII Des mujeres mayores tienen algún tipo de adorno o es reflejote la una, están sobre unas rocas | Parte media y superior de la lámina las mujeres hasta la cintura, pueden ser una estatua que esta sobre una roca, la parte de abajo, por la forma. | D D | F+ F | Obj Nat | |
| 0:26a 1:15 | LAMINA VIII Dos animales, o es el reflejo. Dos osos trepando un árbol o caminando en una ladera | Por la forma, los dos osos los rojos laterales, y el árbol o ladera todo el resto | D D | kan F | A Nat | P |
| 0:09a a 1:21 | LAMINA IX Manchas de tinta Una cara parece que tuviera cachos o son solamente tenazas | Por la irregularidad de la forma, toda la lámina Es el esqueleto de una cara humana, por la forma, parte central verde agua, y las tenazas la parte naranja superior por la forma | G D | F F- | Obj H | O- |
| 0:08a ○ 0:59 | LAMINA X Dos payasos como en monociclos Lugar en fiesta, algún pueblo por los juegos pirotécnicos Un cangrejo (Entrevista) | Detalles rosa centrales, por la forma Como París en fiesta por los payasos y los juegos pirotécnicos, por la forma, toda la lámina Toda la lámina, por que tiene la forma | D G G | F kob F | H Fies A | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|-------------------------------------|---|
| LAMINA V Por la libertad del ave | LAMINA IV Porque no sé que es |
| LAMINA X Representa alegría | LAMINA IX Está fea no tiene ningún sentido |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM6

EDAD: 21

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

El trabajar y relacionarme directamente con las personas, ya que es una carrera humanista.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM7

FECHA DE APLICACIÓN: 07/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 29/DIC/1984

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|---------------|--|---|---|-----|-----|-----|
| 0:16a 0:29 | LAMINA I Una cara de un zorro | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Ad | |
| 0:06a 0:18 | LAMINA II Dos personas bailando parecen payasos | Toda la lámina por la forma, están tomados de la mano, por los colores y la forma | G | K | H | P |
| 0:12a 0:20 | LAMINA III Dos personas cogiendo algo | Por la forma todo lo negro de la lámina | G | K | H | P |
| 0:07a 0:19 | LAMINA IV Tipo dragón que está agachado con la cabeza entre las piernas | Toda la lámina por la forma de la cara y porque es grande | G | F | A | O+ |
| 0:07a 0:15 | LAMINA V Murciélago o mariposa | Porque tiene la forma de murciélago y mariposa, toda la lámina | G | F+ | A | P |
| 0:13 a | LAMINA VI Pez | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | |
| 0:30 a | Violín o guitarra | Parte superior de la lámina, y central. Por la forma. | D | F | Obj | O |
| 0:08 0:20 | Piel de animal abierta | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:08 0:20 | LAMINA VII Dos personas, mujeres | Toda la lámina por la forma. | G | K | H | |
| 0:11 a | LAMINA VIII Dos iguanas que se están subiendo como a unas piedras | Detalles rojos laterales, por la forma y las piedras lo de abajo | D | kan | A | P |
| a | Colorido de esperanza | Por el colorido, toda la lámina | G | C | esp | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|--------|---|--|--------|--------|------------|-----|
| 0:40 | Pájaro | Tiene alas, pico y la parte de arriba del pájaro, por la forma, toda la lamina | G | F | A | |
| 0:25 | LAMINA IX Bosque a los lejos al fondo | Por el color verde y tiene como bastantes plantas, parte central superior verde agua, por el color. | D | C | Nat | |
| a | Huesos | Parte inferior de la porción verde agua, por la forma | Dd | F | At | |
| 0:46 | Rocas abajo con plantitas arriba | Las rocas por la forma lo rojo de abajo y las plantitas porque son verdes, lo que está encima de las rocas | D D | F C | Nat Nat | |
| 0:20a | LAMINA X Dos soldados como en un ambiente alegre | Detalles rojos centrales, por la forma. | G | F+ | H | |
| 0:52 | como una fiesta están todos contentos | Ambiente de fiesta por los colores toda la lámina | G | C+ | Fie | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--------------------------------|--|
| LAMINA IV Es tierna | LAMINA VIII Casi no se puede ver nada |
| LAMINA X Es como una fiesta | LAMINA IX Casi no se puede ver nada |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM7

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Sí, mi tío.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Siempre me gustó todo lo relacionado con las personas y escogí psicología, porque me parece interesante la mente de las personas, como funciona, sus trastornos. Y ayudar a las personas con problemas.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM8

FECHA DE APLICACIÓN: 08/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 09/JUL/1984

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|---|---|--------|----------|----------|-----|
| 0:07a | LAMINA I Mariposa, bicho medio raro | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| a 0:59 | Dos elefantes agarrados de algo | Figuras laterales por la forma, tiene orejas patas y cola | D | F+ | A | O |
| 0:07a 0:34 | LAMINA II Dos payasos con la mano unida, chocando la mano | Por la forma y el color, están haciendo un baile, chocando la mano, toda la lámina | G | K | H | P |
| 0:05a | LAMINA III Dos negritos con una olla en el medio, están en una ceremonia | Toda la lámina, por el color y la forma | G | K | H | P |
| ⊙ 0:54 | Un monstruo con una lazo en el medio | Parte negra y centro rojo. Por la forma rara no es persona ni animal es un monstruo | D | F | H | |
| 0:06a ⊙ 0:28 | LAMINA IV Monstruo grandote con cola y piezotes | Toda la lámina por la forma no es persona ni animal | G | F | Ha | |
| 0:07a | LAMINA V Mariposa | Por la forma. Toda la lámina | G | F+ | A | P |
| a 0:48 | Diablo con dos cachos, capa o alas o algo así | Toda la lámina por la forma | G | F+ | H | O+ |
| ⊙ 0:31 0:52 | LAMINA VI Raro, cara de tigre disecado, abierto | Tiene la forma, toda la lámina | G | F+ | A | P |
| 0:11 a 0:43 | LAMINA VII Dos como duendes que esta frente a frente parados en la punta de una piedrita | Porque tiene la forma medio rara con rabo, parte media y superior de la lámina | D D | F+ F- | H Nat | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|--|---|---|-----|-----|-----|
| 0:40 | LAMINA VIII Dos osos subiéndose a una montaña, están uno de cada lado parándose en algo | Por la forma, osos rojos laterales, montaña el resto | D | Kan | A | P |
| 0:41 | | | | | | |
| 0:42a | LAMINA IX No veo nada... La parte del medio parece una nariz | Nariz de persona, pero de cráneo por la forma, parte inferior de detalle verde agua central | D | F- | Hd | |
| 1:22 | Dos brujas que están al lado de algo | Detalles naranja superiores, por la forma tienen sombreros | D | F | H | |
| 0:11a | LAMINA X Carita con ojitos y bigote | Detalles amarillos y verde centrales inferiores, por la forma | D | F | H | |
| a | Mascara | Por los colores y la forma toda la lámina | G | C+ | Obj | |
| 1:15 | Bicho de patas, no cangrejos | Azules laterales, por la forma, las patas | D | F | A | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| LAMINA III Tiene la forma fácil | LAMINA IV Tiene la forma medio fea |
| LAMINA X Porque tiene la bola de colores es muy alegre | LAMINA IX No tiene la forma de nada |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM8

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Que me gusta porque es una carrera humana en la que uno tiene la oportunidad de ayudar a la gente que necesita.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM9

FECHA DE APLICACIÓN: 11/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 02/AGO/1981

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------|---|---|----------|-----|-----|-----|
| 0:20a 0:33 | LAMINA I Murciélago | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| a 0:07 0:29 | LAMINA II Caretta medio deforme | Toda la lámina por la forma que tiene | G | F+ | Obj | |
| 0:07a | LAMINA III Gato | Por la forma cara de gato viendo hacia abajo, detalles blancos y rojos superiores | Dbl D | F | A | |
| a 0:50 | Dos personas que se están viendo cogiendo unas ollas en el medio podría haber un espejo y es una sola con reflejo | Todo lo negro, por la forma | D | K | H | |
| 0:08a | LAMINA IV Piel de algún animal abierto | Toda la lámina, por la forma | G | F | A | P |
| a 0:31 | Traje que saben usar los indígenas pero abierto | Por la forma. Es de piel animal, toda la lámina | G | F | Obj | |
| 0:05a 0:13 | LAMINA V Mariposa | Toda la lámina por la forma y el tamaño | G | F+ | A | P |
| 0:50a 1:40 | LAMINA VI Animal que estuviera saliendo de algo, antes estaba escondido o encerrado y ahora está saliendo | Es un mosco por las alas, parte superior de la lámina | D | Kan | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|--|--|------------|--------------|--------------|-----|
| 0:05a 0:34 | LAMINA VII Niños indios pequeños están en algún ritual, parados en un lugar especial | Por la forma, con una pluma. Parte central y media de la lámina. | D | F+ | H | |
| 0:14a 1:00 | LAMINA VIII Dos osos, o tal vez el reflejo de que está en un campo y hay agua y se ve reflejado | Por la forma detalles rojos laterales. El campo por el color, detalle central de la lámina | D | F+ | A | P |
| 0:11a a 0:55 | LAMINA IX Esqueleto en la parte de atrás y la cara cubierta con lago como si fuera de un teatro, no está con el propósito de asustar Una fiesta, da la impresión | Por la forma, detalle verde agua parte central y roja inferior Por los colores toda la lámina | D G | F- C- | H fie | |
| 0:27a 1:05 | LAMINA X Una fiesta con juegos pirotécnicos, fiesta de pueblo, da la idea de bastante gente | Por los colores, toda la lámina, da la impresión de que hay gente pero no se ve, está en el blanco viendo los juegos | G | C+ | fie | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|---|
| LAMINA IX Por los colores LAMINA X Colores | LAMINA V Por sencilla LAMINA I Parece murciélago |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM9.

EDAD: 23

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

*Primero siguió arquitectura

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Gusto. Interés por ayudar y comprender a personas que tienen problemas con el objetivo de alcanzar una vida mejor.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCH4

FECHA DE APLICACIÓN: 11/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 30/JUN/1980

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 24

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|--|--|---|--------|----|-----|
| 0:07a | LAMINA I Hueso sacro | Toda la lámina por la forma de cóccix como un semi ovalo orificios | G | F- | At | |
| a | Mariposa con pequeñas tenazas | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:41 | Mujer con alas | Toda la lámina por la forma que tiene | G | F | H | O |
| 0:10a | LAMINA II Dos bailarines rusos bailando polka están chocando la mano y alzando el pie | Por la forma todo excepto lo rojo inferior | D | K | H | |
| a | Una vértebra de la columna | Toda la lámina, por la forma | G | F- | Hd | |
| 0:58 | Cabeza de mosca | Parte inferior roja por la forma | D | F+ | Ad | |
| 0:04a | LAMINA III Dos mujeres sosteniendo una especie de vasija mirándose la una a la otra | Parte negra de la lámina. Por la forma | G | K | H | P |
| 0:31 | Un sapito | Por la forma toda la lámina | G | F+ | A | O+ |
| 0:13a | LAMINA IV Murciélago con las alas arrancadas | Toda la lámina por el color y forma | G | C F | Ad | |
| a 1:00 | Persona deformada con los pies grandes | No, es una piel de alfombra por la textura parece el pelaje de un animal. Todo | G | E | A | |
| 0:07a | LAMINA V Polilla | Por la forma, toda la lámina | G | F+ | A | P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|---|---|--------|-----------|----------|-----|
| a 0:53 | Dos individuos arriándose al centro como si estuvieran empujando o aplastando | Denotan actividad de empujar, no algo humano si no viviente, por la ubicación y la forma, parte laterales superiores | G | K | H | O+ |
| 0:11a | LAMINA VI Miembro masculino con alas | Parte superior por la forma. | D | F+ | sex | |
| a 0:44 | Genital femenino | Parte central de la lámina, por la forma | D | F- | sex | |
| 0:07a | LAMINA VII Vértebra | Por la forma de hueso, toda la lámina | G | F- | At | O- |
| a 0:40 | Dos estatuillas arqueológicas de la cultura valdivia | Toad la lámina, porque no tienen brazos, son caderonas cuerponas por la forma | G | F+ | Arq | |
| ⊙ 0:12 | LAMINA VIII Cara de un insecto | Se parece a una mosca o avispa por la forma, toda la lámina | G | F- | Ad | |
| a | Dos animales trepando un árbol colorido, ilógico porque parece que se van a caer porque están trepando de una manera muy rara | Se va la forma del tronco del árbol , también las ramas verdes, es lo verde superior y medio, los dos animales por la forma los laterales rojos | D D | F+ Kan | Nat A | P |
| a 1:35 | Forma de vértebra en el centro | Detalle blanco intermedio entre los verdes, por la forma | Dbl | F+ | At | |
| 0:20a | LAMINA IX Flor de tallo grueso en el centro tiene forma de rosa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Nat | |
| a | Antorcha donde pones algo y sale fuego | Toda la lámina por el color de fuego y por la forma | G | C F | Obj | |
| a | Orquídea | La forma exótica, todo | G | F+ | Nat | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|-----------|--------------------------------------|---|---|----|-----|-----|
| 2:04 | Mosca cabezona con ojos inmensos | Por la forradme la cabeza y las alas, toda la lámina | G | F- | A | |
| 0:14a | LAMINA X Castillos para fiestas | Por la forma y el color del os petardos cunado explotan, toda la lámina | G | FC | Obj | |
| a | Aparato reproductor femenino interno | Excepto detalles amarillos cafés y naranja laterales inferiores toda la lámina, por la forma y el color | D | F- | At | |
| a | Peces | Detalles verdes superiores, por la forma | D | F+ | A | |
| a | Hipocampo | Tiene el cuerpo de un caballo de mar, detalles rojos centrales | D | F+ | A | |
| a | Rana | Detalles laterales inferiores cafés, porque es la forma de la rana justo cuando está saltando | D | F+ | A | |
| a 1:57 | Torre Eifel | Detalle superior central, por la forma. | D | F | Arq | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| <p>LAMINA I</p> <p>Porque tiene una relación con el hueso sacro, fue la primera de la que tuve la impresión</p> <p>LAMINA VII</p> <p>Tiene semejanza con el hueso de la columna vertebral, porque es sencilla y no complicada</p> | <p>LAMINA IX</p> <p>Tuve impacto no sabía lo que había no pude distinguir nada</p> <p>LAMINA X</p> <p>Choque al verla ¿Qué hay aquí? Esta se veía desunida las manchas alejadas una de la otra</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCH4.

EDAD: 24

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Lo interesante son los distintos trastornos de personalidad. ¿Como? Y ¿por qué? Se forman ¿cual es la ayuda de la terapia que se puede aplicar? Y principalmente me interesa mucho porque veo al individuo no como un ser enfermo o “loco” sino con un trastorno o conflicto interno.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM10

FECHA DE APLICACIÓN: 11/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 26/OCT/1984

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|---------------|---|--|-----|----|-----|-----|
| 0:11a 0:38 | LAMINA I Cara de lobo | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Ad | |
| 0:25a | LAMINA II Bosque | Por lo frondoso y tupidito, parte negra de la lámina | G | E | Nat | |
| a | Edificio castillo | Detalle central superior en negro, por la forma | D | F+ | Arq | O+ |
| a 0:44 | Lago | Detalle blanco central. Por la forma | Dbl | F+ | Nat | |
| 0:20a 0:46 | LAMINA III Dos personas peleando por cada quien jalar un objeto como una olla, son mujeres | Porque parecen tener busto y tacos por la forma. Lo negro | D | K | H | P |
| 0:22a 0:39 | LAMINA IV Sapo aplastado visto desde arriba totalmente aplastado un carro le fue pisoteando | Toda la lámina, por la forma que tiene de sapo, pero está aplastado porque es más ancho | G | F+ | A | |
| 0:44a 0:56 | LAMINA V Abejita | Por la forma tienen antenitas y patitas de abeja, toda la lamina | G | F- | A | O- |
| 0:55a 1:18 | LAMINA VI Violín instrumento de música de cuerda | Toda la lámina por la forma | G | F | Obj | |
| 0:38a 1:09 | LAMINA VII Dos mutaciones porque tienen cara de persona pero cuerpo de animal son mutaciones y se están viendo | Porque tiene cara de perro y cuerpo chiquito y arriba tiene forma de cuello, orejas y ojos de persona. Parte media y superior de la lámina | D | F | Ha | O- |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|--|---|----|---------|----|-----|
| 0:43a | LAMINA VIII Dos osos que están jalando un tronco humano, un brazo de cada lado | Por la forma, los osos detalles laterales rojos y el tronco por el color de verde podrido la parte superior | D | Kan | A | |
| 1:14 | | | D | C | At | |
| 0:56a | LAMINA IX Cuatro sombras de fantasmas como luces que están con algo en las bocas como saliendo de una luz central se están desprendiendo hacia arriba | Por la forma humana no totalmente definida , por el color son malos del infierno por lo rojo que es la luz central el resto son los fantasmas | G | K | H | |
| 1:49 | | | | | | |
| 0:40a | LAMINA X Colección de animales de mar muertos | Por la forma y el color por la disposición simétrica. Toda la lámina | G | F+ C | A | |
| a | Cangrejos | Por la forma. Detalles cafés inferiores laterales. | D | F+ | A | |
| a | Pescados | Por la forma y el color amarillo, detalles laterales amarillos inferiores | Dd | F- | A | |
| a | Caballos de mar | Por la forma, detalles centrales rojos, detalle verde central inferior | D | F+ | A | |
| a | Langostas | Por el tamaño y la forma. Detalle superior central negro | D | F | A | |
| 1:28 | | | | | | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|---|
| LAMINA V Es tierna | LAMINA III Es medio tonta la situación |
| LAMINA VIII Es decidora tiene bastantes elementos como un cuadro dramático | LAMINA VI Parece inútil no se ve mucho sentido |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM10

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Mi objetivo era estudiar medicina para ser psiquiatra, pero por circunstancias familiares de economía y tiempo no me permitieron; escogí esta carrera porque era parecida en algo.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: PCM11

FECHA DE APLICACIÓN: 11/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 25/OCT/1983

CARRERA: PSC. CLINICA

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|---|--|--------|---------|---------|-----|
| 0:22a | LAMINA I Cara del zorro de fox | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Obj | |
| a | Gorros de brujas | Detalles laterales superiores, por la forma | D | F+ | Obj | |
| a 1:00 | Una mariposa grande | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 1:13a | LAMINA II Duendes sobre un hueso de dinosaurio | Detalles rojos superiores, por la forma, el hueso detalle negro por la forma | D D | F F- | H At | O |
| a 1:48 | Mariposa | Detalle rojo inferior, por la forma y el color | D | F C+ | A | |
| 0:08a | LAMINA III Dos personas llevando una olla grandota | Por la forma, detalle negro. | G | K | H | P |
| a | Lazo | Detalle rojo central, por la forma | D | F+ | Obj | |
| a 0:40 | Ángeles | Detalles laterales rojos, por que están en el aire y por la forma | D | F- | H | |
| 0:50a | LAMINA IV Lobo | Por la forma, excepto la parte inferior central todo | G | F+ | A | O+ |
| b 1:30 | Lagarto | Parte central inferior, por la forma ancha | D | F+ | A | |
| ⊙ 0:40 | LAMINA V Mariposa | Por la forma toda la lámina | G | F+ | A | P |
| b 0:41 | Gaviota | Por la forma del pico, toda la lámina | G | F+ | A | |
| 0:04a | LAMINA VI Gato | Por la forma, parte superior de la lámina | D | F- | A | O- |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|-----------|--|--|--------|--------------------|----------|-----|
| a 0:23 | Alfombra de leones | Por la forma, parte inferior de la lámina | D | F | A | P |
| 0:14 | LAMINA VII Dos angelitos conversando | Por la forma, toda la lámina | G | K | H | |
| ☉ 0:28 | La puerta de Alcalá | Por la forma, detalle blanco central | Dbl | F | Arq | O+ |
| ☉ 0:16 | LAMINA VIII Panteras caminando por un bosque de flores y subiéndose a los árboles | Por la forma y el color, las panteras detalles rojos laterales, los bosques lo verde, las flores lo rojo | D D | F+ F C+ | A Nat | P |
| 0:41 | | | D | F C+ | Nat | |
| ☉ 0:57 | LAMINA IX Dos monjes inclinados con barba larga | Por la forma, detalles naranjas superiores. | D | F+ | H | |
| a | Una cara les mira | Por la forma, detalle central verde agua | D | F- | Hd | |
| ☉ 2:30 | Como una persona que está alzando pesos | Excepto detalle central verde agua todo, por la forma | D | K | H | |
| 0:13a | LAMINA X Torre Eifel | Por la forma, detalle central superior negro. | D | F | Arq | |
| a | Cangrejos | Detalles azules laterales, por la forma | D | F+ | A | |
| a | Caballos de mar | Detalles rojos centrales, por la forma | D | F+ | A | |
| a | Pájaros | Todos los detalles amarillos, por el color y la forma | D D | F+ F+ | A A | |
| a 1:11 | Medio mariposas | Detalles azules y verdes centrales, por la forma y el color | D D | F- C F- C | A A | |
| A | Saltamontes (entrevista) | Detalles laterales inferiores cafés, por la forma de las patas largas y el color | D | F+ | A | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|---|
| <p>LAMINA V</p> <p>Parece mariposa</p> <p>LAMINA VII</p> <p>Por los ángeles</p> | <p>LAMINA II</p> <p>Muy rojo</p> <p>LAMINA IV</p> <p>Lobo feo</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: PCM11

EDAD: 21

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Psicología Clínica

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Me motivo la posibilidad de saber que gracias a lo que voy aprendiendo puedo ayudar a la gente que más necesita

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH1

FECHA DE APLICACIÓN: 13/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 07/AGO/1983

CARRERA: ADMINISTRACION DE EMPRESAS

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|------------------------|--|---|--------|------------|-----------|-----|
| 0:06a | LAMINA I Insecto | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | |
| ☉ 0:36 | Parte de un hueso de las caderas | Toda la lámina por la forma | G | F- | At | |
| 0:07a 0:36 | LAMINA II Rostro con expresión de agobiado, cara de un gato | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Ad | O+ |
| ☉ 0:19 | LAMINA III Un cuerpo con corbata de dibujos animados, formal, expresa que está en peligro... Hay sangre aquí | Cuerpo de animal de talle negro de la lámina Líquido regado color sangre, le sale sangre al dibujo animado que es un pingüino. Detalles rojos laterales por el color | D D | F C+ | A sang | O |
| ☉ 0:25 | LAMINA IV Forma de hueso de cadera | Por la forma toda la lámina | G | F- | At | |
| a 0:57 | Parte de mono o gorila con cola | Por los pies anchos y la cola larga, toda la lámina | G | F+ | Ad | |
| 0:03 | LAMINA V Polilla, mariposa arriba | Por la forma toda la lámina. Está volando | G | F+ | A | P |
| ☉ 0:44 | Mariposa muriendo, está cayendo | Por la forma toda la lámina, le mataron está cayendo | G | K | A | P |
| ☉ 0:12 a 0:38 | LAMINA VI Flor que está en contraluz se ve oscuro Nada mas | Toda la lámina, por la forma, aparenta que carece de luz y que fuera la sombra | G | F+ clob | Nat | O+ |
| 0:10a 0:47 | LAMINA VII Un espejo y reflejo de una imagen expresa hacer bromas ante el espejo | Es la cara de una persona con cintillo, toda la lámina por la forma | G | F+ | H | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|--|--|---|---------|------|-----|
| 0:14a | LAMINA VIII Cara de un monstruo | Por la forma, toda la lámina es humano y animal | G | F- | Ha | |
| a 0:26 | Corpiño con las manos en la cintura ... caderas | Por la forma, todo excepto el triángulo superior, esta parte del pecho cintura caderas | D | F- | Hd | |
| ⊙ 0:12 | LAMINA IX Un extraterrestre con cabeza ancha en forma de ataque | Toda la lámina, se mantiene en el aire, el metal brilla con la luz | G | F | ovni | O+ |
| ⊙ 0:45 | Flor cortada por la mitad para estudio interno | Por la forma, toda la lámina | G | F | Nat | |
| 0:05 ⊙ | LAMINA X Una fiesta | Toda la lámina por los diferentes colores que expresan alegría | G | C+ | fies | |
| 0:35 | Muchas flores. Una rosa, en segundo plano mas flores | Rosa detalle rojo central, por la forma, el resto de flores por los colores | G | C F+ | Nat | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|-------------------------|---------------------------|
| LAMINA VI | LAMINA II |
| No muestrea violencia | Tiene cara de odio |
| LAMINA VII | LAMINA III |
| No tiene color | Por sangrienta |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH1.

EDAD: 21

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Administración de Empresas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Un tío

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Las relaciones directas con el negocio me han motivado a emprender esta carrera, puesto que durante los tiempos libres he ayudado a dicho familiar en sus funciones.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH2

FECHA DE APLICACIÓN: 13/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 07/DIC/1982

CARRERA: ADMINISTRACION DE EMPRESAS

EDAD: 22

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|---------------|---|---|--------|---------|--------|--------|
| 0:09a | LAMINA I Esqueleto de un murciélago o mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F | At | |
| 0:32 | Sombra | Toda la lámina por la forma, sombra de insecto | G | F | som | O |
| 0:26a 0:57 | LAMINA II Algún reptil con patas, cabeza y antenas | Toda la lámina por la forma | G | F- | A | |
| 0:20a 0:44 | LAMINA III Dos personas columpiándose en un sube y baja | Detalle negro por la forma | D | K | H | P |
| 0:45 1:12 | LAMINA IV Chuta que es pues este...una sombra de algo no sé forma de que tiene eso | Tiene como forma de humano pero es un monstruo de mitos, toda la lámina, por la forma | G | F+ | Ha | |
| 0:14a a | LAMINA V Un caracol Encima puede estar un murciélago | Detalle central por la forma Toda la lámina por la forma | D G | F F+ | A A | O P |
| 0:48 | Transformación de oruga a mariposa | Por la forma del desarrollo de la oruga, toda la lámina | G | kan | A | O |
| 0:13a 0:41 | LAMINA VI Una piel de algún animal, becerro, cabra, tigre, chivo algo así | La piel abierta por la forma que tiene, toda la lámina | G | F | A | P |
| 0:16a 0:35 | LAMINA VII Reflejo es un espejo | Es el reflejo de dos perritos parados sobre una piedra, por la forma toda la lámina | G | F+ | A | O+ |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|---------------|---|--|---|-----|-----|-----|
| 0:28a 1:14 | LAMINA VIII Estos rosados son animales sobre una madera | Por la forma, detalle lateral rojo unas lagartijas están comiendo o subiendo en la estructura. Puede ser el reflejo del uno | D | kan | A | |
| 1:00 2:41 | LAMINA IX No tengo idea de lo que puede ser... Por la forma, parece una sombra de un musgo | Tomate tu tiempo, yo se que tu puedes ver algo mas (aliento) Es la sombra de un musgo sobrepuesto en un tronco, toda la lámina | G | F- | Nat | |
| 0:13a 0:52 | LAMINA X Ramificaciones de algún cuerpo o planta, esqueleto de una planta que tiene raíz | Por la forma, toda la lámina, es una planta | G | F+ | Nat | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--------------------------------------|
| LAMINA III Porque hay sentido en la figura | LAMINA I Es algo raro |
| LAMINA V Porque es algo normal visto por todos | LAMINA IX No le encuentro sentido |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH2

EDAD: 22

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Administración de Empresas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Mi cuñado

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Porque se orienta a varios campos de las empresas

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH3

FECHA DE APLICACIÓN: 14/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 27/JUN/1981

CARRERA: ADMINISTRACION DE EMPRESAS

EDAD: 23

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|---------------|--|--|---------------------|-----------------------|------------------------|-----|
| ☉ 0:11a | LAMINA I Máscara africana medio diabólica como inspirada en un murciélago | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Obj | |
| a 1:12 | Manos que dan poder por el temor | Detalle superior central, por la forma de manos humanas | D | F+ | Hd | |
| ☉ 0:23 | LAMINA II Como sangre, giroscopio adentro, un trompo que esta dándose vueltas como abriéndose camino en forma violenta | Detalle superior por el color. Detalle blanco central, por la forma de que está en movimiento | D Dbl | C+ kob | sang Obj | |
| 1:23 | destruyendo a su entorno, es el único | | | | | |
| 0:15a | LAMINA III Parece una rana herida pero alerta. La gente detrás habla de ella y eso no le gusta | Detalle inferior central y lateral, por la forma. La gente detalles superiores laterales por la forma. La sangre detalle rojo central por el color | D D D | F+ K C+ | A H sang | O+ |
| 0:17a 0:48 | LAMINA IV Un hombre con unos pues grandes, todo el mundo le ve para arriba | Toda la lámina por la forma | G | F+ | H | |
| 0:05a 0:22 | LAMINA V Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:17a 0:50 | LAMINA VI Tótem sobre una montaña, mitológico | Detalle superior central por la forma, la montaña detalle central 19/17, por la forma | D | F+ | Obj | |
| 0:19a 0:41 | LAMINA VII Dos burros sobre 2 piedras, burros pequeñitos | Detalles medios y superiores por la forma. Las piedras lo inferior por la forma | D | F | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|------------------------|--|---|----|---------|-----|-----|
| ○ 0:11 | LAMINA VIII El cuerpo humano sin piel | Detalle central de la lámina, por el color y la forma | Dd | CF | Hd | |
| a 0:42 | Dos ardillas a los lados trepándose | Detalles rojos laterales , por la forma de roedores | D | F+ | A | P |
| ○ 0:35a 0:46 | LAMINA IX Algo que se está viendo desde atrás que trata de esconderse, está viendo pero no quiere que le vean | Detalle central en verde claro, tiene ojos de persona por la forma. | Dd | F+ | H | |
| ○ 0:06a 0:46 | LAMINA X Jungla, llena de animales sobre todo pájaros, lagartijas, arañas, muchos animales | Toda la lámina, por la forma y color | G | C F+ | Nat | |
| | | Detalle central inferior verde, por la forma un pájaro | D | F+ | A | |
| | | Detalles cafés laterales inferiores, lagartijas por la forma | D | F | A | |
| | | Arañas detalles laterales superiores azules, por la forma | D | F+ | A | P |
| | | El resto de la lámina muchos animales por la forma | D | F | A | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|---|
| LAMINA II Falta de armonía entre las figuras | LAMINA V Mas pura y fácil de reconocer, más bondad |
| LAMINA VII Graciosa y fácil, revela sin mucho análisis | LAMINA VI Porque no pude descifrar todo |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH3

EDAD: 23

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Administración de Empresas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

El hecho de poder organizar recursos en orden de obtener un beneficio, sea espiritual o material. Además permite tener una visión más objetiva del entorno, pues actualmente la información y el intercambio comercial sustentan la economía global.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH4.

FECHA DE APLICACIÓN: 14/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 09/MAR/1983

CARRERA: ADMINISTRACION DE EMPRESAS

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|---|---|-------------|-------------|---------------|-----|
| 0:39a 0:50 | LAMINA I Masho, mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| ○ 0:45a 1:34 | LAMINA II Dos animales estrechando su mano | Toda la lámina menos lo rojo, por la forma | D | kan | A | |
| ○ 0:55a 1:09 | LAMINA III Dos mujeres jugando | Parte negra de la lámina, por la forma | D | K | H | P |
| ○ 0:58a 1:00 | LAMINA IV Monstruo con pico, con botas y cola pero bien grande | Por que tiene la forma, toda la lámina | G | F+ | A | |
| ○ 0:18a 0:34 | LAMINA V Mariposa | Tiene toda la forma antena, alas. Toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ○ 2:31 3:20 | LAMINA VI No se que puede ser, parece ser una langosta escondida entre las rocas | Detalle inferior central, por la forma | Dd | F | A | |
| ○ 0:54a 1:38 | LAMINA VII Son rocas, en la punta de las rocas hay una cabeza de unicornio pero esqueleto o sea muerto | Rocas toda la lámina por la forma Detalle superior intermedio esqueleto de unicornio, por la forma | G Dd | F+ F | Nat Ad | |
| 0:32a 0:39 | LAMINA VIII Dos iguanas trepándose en algo | Detalles laterales rojos, por la forma | D | Kan | A | |
| 0:05a 1:27 | LAMINA IX Bicho con cachos, se le ve el pecho, hombros cara y cachos | Toda la lámina por la forma | G | F- | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-----------|---------------------------------|---|---|----|-----|-----|
| ☉ 0:59 | LAMINA X Dos caballos de mar | Detalle verde inferior central, por la forma | D | F+ | A | P |
| | Dos delfines | Detalles celestes centrales, por la forma | D | F+ | A | O+ |
| | Dos cangrejos | Detalles laterales inferiores cafés, por la forma | D | F+ | A | |
| | Dos langostas | Detalles superiores centrales negros, por la forma | D | F | A | |
| | Dos algas | Detalles laterales azules, por la forma | D | F+ | Nat | |
| 1:38 | rocas | Todo el resto de la lámina, los rojos centrales, por la forma | D | F+ | Nat | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|---|
| LAMINA IV Monstruo chistoso en vez de dar miedo da chiste | LAMINA V Es muy simple y no se puede ver mucho |
| LAMINA IX Porque es un demonio raro, nunca he visto uno así, pero se que es un demonio chévere colorido | LAMINA VI No tiene forma de nada, muchos detalles pero ninguna forma |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH4.

EDAD: 21

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Administración de Empresas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Si mi tío.

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Porque me gusta la dirigencia de empresas, la toma de decisiones y todo lo relacionado con lo comercial.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH5

FECHA DE APLICACIÓN: 15/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 09/MAY/1983

CARRERA: DISEÑO

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|----------------|--|--|---|----|-----|-----|
| 0:04a 0:15 | LAMINA I Libélula, | Toda la lámina por la forma | G | F- | A | |
| | Murciélago | Toda la lámina menos los detalles laterales medio/inferiores | G | F+ | A | P |
| 0:04a 0:18 | LAMINA II Pareja de rinocerontes que representan la unión y el amor | Toda la lámina excepto detalle rojo superior, por la forma. El detalle rojo inferior es un corazón que representa el amor por el color | D | F | A | O+ |
| 0:19a | LAMINA III Qué es esto?... Dos hombres gay son Gemelos, trabajo conjunto | Excepto lo rojo son los hombres por la forma. | D | K | H | |
| 0:47 | Corbatín | La corbata lo rojo central, Por la forma | D | F+ | Obj | P |
| 0:08a | LAMINA IV Gigante | Visto desde abajo toda la lámina, por la forma | G | F+ | H | |
| ⊙ 1:03 | Animal hecho tapete descuartizado, algo malo pero no sé. | Por la forma, toda la lámina. Por la forma de la cabeza, algo como que da miedo | G | F | A | P |
| 0:05 ⊙ a | LAMINA V Mariposa, masho talvez. | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:41 | Dos rostros unidos, dos cabezas | Por la forma, perfil superior lateral | D | F+ | Hd | |
| ⊙ 0:47a | LAMINA VI Pucha.. algún adorno, instrumento | Excepto parte superior de la lámina todo, por la forma | D | F | Obj | |
| A | Piel de animal | Excepto parte superior de la lámina todo, por la forma | D | F | A | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------|---|---|-----|---------|-----|-----|
| 1:20a | Planta talvez | Detalle superior por la forma | D | F+ | Nat | |
| 0:22a | LAMINA VII Mmm... 2 esfinges egipcias | Toda la lámina por la forma | G | F+ | Arq | O+ |
| 1:24a | Antigüedad, adorno, vasija | Detalle blanco central, por la forma | Dbl | F+ | Obj | |
| 0:14a | LAMINA VIII Vista superior del cerebro | He visto en la tele, toda la lámina por los colores pero más por la forma | G | F- C | At | O |
| a | Como animales en pares | Detalles laterales rojos, por la forma, mapache, zorro o iguana | D | F+ | A | P |
| 1:11 | Un rostro de calabaza | Por la forma en toda la lámina excepto detalles rojos laterales | D | F- | Nat | |
| 0:29a | LAMINA IX Talvez órganos del cuerpo | Por la forma toda la lámina | G | F | At | |
| a | Manchas duplicadas | Por la forma toda la lámina | G | F | man | |
| 1:26 | Caballos de mar | Detalle naranja superior por color y forma | D | F | A | |
| 0:25 | LAMINA X Animales como insectos | Dos insectos tal vez pulgas detalles superiores centrales negros | D | F+ | A | O+ |
| a | Babosas o caracol (entrevista) | Detalles verdes laterales superiores, por el color | D | C+ | A | |
| a | Dos caballos de mar | Detalle central rosa. Por la forma y el color | D | F+ C | A | P |
| a | Manchas duplicadas | Toda la lámina por la forma | | | | |
| a | Erizos | Detalles laterales superiores azules, por la forma | D | F+ | A | |
| 1:33 | Una torre | Detalle superior central gris | D | F | Arq | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|---|
| <p>LAMINA VII</p> <p>Me gusta la forma, la expresión que tiene que decir algo de alguna cultura, un objeto hecho por el hombre algo antiguo</p> <p>LAMINA VIII</p> <p>Puede tener muchas interpretaciones, hay muchas formas que dan diferentes lecturas, ya he visto algo así y me atraído, es como algo cortado, los colores</p> | <p>LAMINA VI</p> <p>Parece que con gays, no me gustan los gays... corbatín</p> <p>LAMINA III</p> <p>No le entendía mucho y como que puede decir cosas, pero me da la impresión como si fuera un animal muerto, no puedo interpretar</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH5

EDAD: 21

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Diseño

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Si mi tío y un primo

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Innovación

Creatividad

Creación

Exclusividad y diferenciación

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTM1

FECHA DE APLICACIÓN: 16/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 19/NOV/1984

CARRERA: DISEÑO

EDAD: 20

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------|--|---|---|----|-----|-----|
| 0:04a 0:15 | LAMINA I Mapache sentado en una banca de espaldas como que se esconde | Parte central de la lámina por la forma de su cabeza | D | F- | A | |
| ○ 0:23 0:38 | LAMINA II Señor gordo que quiere romper algo como una barrera o tela o algo así | Detalles rojos y parte central negra de la lámina. Por la forma | G | F- | H | |
| 0:10a 0:36 | LAMINA III Dos personas que están jalando algo y quieren llevarse su parte | Parte negra de la lámina por la forma | D | K | H | P |
| 0:08a 0:28 | LAMINA IV Gigante que quiere pisar a alguien, parece ser bien fuerte | Toda la lámina por la forma de los pies | G | F+ | H | |
| 0:10 0:22 | LAMINA V Ave intentando volar, queriendo salir | Por la forma, los pies rígidos por eso intenta volar. Todo | G | F+ | A | P |
| 0:15a | LAMINA VI Flor queriendo salir de su capullo | Parte superior de la lámina, por la forma | D | F+ | Nat | O+ |
| a 0:33 | Animal | Parte central superior, por la forma | D | F | A | |
| 0:11a 0:35 | LAMINA VII Dos niños que están unidos mediante algo, están bien unidos | Porque son pequeños y delicados y tienen un vínculo por la forma en que están. Toda la lámina | G | F+ | H | |
| 0:17a | LAMINA VIII Dos animales queriendo subir alguna montaña como osos que están jalando algo para que no llegue primero como a lobos que están deteniendo | Osos detalles rojos laterales por la forma | D | F+ | A | P |
| | | Montaña detalles central e inferior por la forma | D | F- | Nat | |
| 1:11 | | Lobos detalles superior verde, por la forma | D | F | A | O |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|--------|---|---|----|----|---|-----|
| 0:16a | LAMINA IX Dos personas con garras que están encima de todos y abajo están personas como oprimidas por ellos | Detalles superiores del naranja, por la forma | Dd | F | H | O+ |
| 0:49a | | Detalle rojo inferior, parece como que están protestando por la forma | Do | F- | H | |
| 0:18a | LAMINA X Varias personas queriendo llegar arriba y se están cayendo muchos de ellos, solo dos están a punto de llegar es un camino súper difícil | Toda la lámina porque tiene la forma como de que las personas están cayendo | G | K | H | |
| 1:00 | | | | | | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|---|
| LAMINA VII Se les ve lindos inocentes | LAMINA III El color se ve muy sofisticado o con mucha maldad |
| LAMINA X Los colores, hay simetría y se ayudan de los dos lados | LAMINA IV Se ve muy fuerte muy brava, muy egoísta |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTM1

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Diseño

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Porque me gusta es una carrera nueva que presenta varias posibilidades de trabajo.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTM2.

FECHA DE APLICACIÓN: 16/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 25/ENE/1984

CARRERA: DISEÑO

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|----------------|--|---|----------|----|------|-----|
| 0:07a | LAMINA I Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F | A | P |
| a | Dos caballos de mar | Toda la lámina mitad/mitad por la forma | D | F- | A | |
| a | Forma de pelvis de mujer | Parte negra de la lámina por la forma. Tiene los orificios | G Dbl | F+ | At | |
| ☉ 1:06 | Calavera | Toda la lámina por la forma | G | F- | H | |
| 0:08a | LAMINA II Crimen | Por el color, toda la lámina | G | C | crim | |
| a 0:47 | Alguien herido, que necesita ayuda | Una persona herida o acostada por el color, toda la lámina | G | F | H | |
| 0:07a | LAMINA III Dos pollitos | Lo negro por la forma | D | F+ | A | |
| ☉ | Escarabajos | Lo negro por la forma | D | F- | A | |
| a 0:39 | Caballos de mar | Por la forma, parte negra de la lámina | Do | F- | A | |
| 0:06a | LAMINA IV Algo como gigante | Toda la lámina. Por la forma. | G | F+ | H | |
| a | Dos pies grandes en el pantano | Detalles laterales inferiores. Por la forma, el pantano los laterales superiores por la forma | D | F+ | Hd | |
| a 0:41 | Un monstruo sin cabeza | Toda la lámina, por la forma | G | F+ | Ad | |
| 0:03 a 0:50 | LAMINA V Mariposa muerta como masho | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|---------------|---|---|----|-----|------------|-----|
| 0:11a | LAMINA VI Animal herido como que se escapa | Detalle superior, por la forma | D | kan | A | |
| ○ | Camino | Detalle central, por la forma | D | F+ | cam | |
| a 0:53 | Dios o espíritu | Detalle superior por la forma de paloma | D | F | H | O+ |
| 0:03a | LAMINA VII Dos personas que se odian viéndose la cara | Detalle medio y superior de la lámina, por la forma | D | F+ | H | |
| ○ 0:50 | Dos caballos de mar unidos por la cabeza | Toda la lámina. Por la forma | Do | F- | A | |
| 0:21a | LAMINA VIII Dos puerco espines | Detalles rojos laterales, por la forma | D | kan | A | |
| 0:46 | subiendo una montaña o que se caen al abismo | Montaña detalle superior y central verde, por el color y la forma | D | F+ | Nat | |
| 0:13a 0:46 | LAMINA IX Una bomba, que da calor, violencia como que es una guerra | Por la explosión los colores y la forma. Toda la lámina excepto los detalles verdes centrales | D | kob | bom | |
| 0:15a | LAMINA X Dos caballos de mar unidos por la espalda pero están amarrados como esclavos de algo. | Por el color y la forma los detalles centrales rojos. | D | F+ | A | |
| 1:15 | Alegría Ilusión | El resto de la lámina. Por los colores | G | C | ale ilu | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|-----------------------------------|--|
| LAMINA IV Es diferente a todos | LAMINA VII Hipocresía |
| LAMINA X Por los colores | LAMINA IX A pesar de los colores es feísima |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTM2

EDAD: 20

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Diseño

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Siento tener la capacidad para crea imágenes y cosas que se transmitan a los demás.
También me gusta el dibujo por la libertad que todos queremos y lo conseguimos en la imaginación.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH6

FECHA DE APLICACIÓN: 16/04/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 27/AGO/1977

CARRERA: DISEÑO

EDAD: 27

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------|--|--|--------|----------|----------|-----|
| 0:15a 0:25 | LAMINA I Murciélago | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| ○ 0:25a | LAMINA II Langosta | Detalle inferior y superior rojo por la forma | Do | F- | A | |
| a 0:35 | Cóccix humano | Detalle negro por la forma humana | D | F- | Hd | |
| ○ 0:21 0:23 | LAMINA III Escarabajo | Detalle negro, por la forma | D | F+ | A | |
| ○ 0:25 0:29 | LAMINA IV Mariposa con alas rotas | Por la forma detalle medio e inferior | D | F | A | |
| ○ 0:27 0:32 | LAMINA V Mariposa como masho | Toda la lámina, por la forma | G | F+ | A | P |
| ○ 0:22 0:26 | LAMINA VI Árbol | Porque el centro tiene forma de tronco. Toda la lámina menos patas laterales | D | F+ | Nat | |
| ○ 0:28 0:32 | LAMINA VII Sensación de vértebra | Detalle blanco central por la forma | Dbl | F | At | |
| ○ 0:38 0:43 | LAMINA VIII Sendero que cambia de colores | Detalle central de la lámina, da la sensación de un sueño por los colores que cambian | Dd | C | cam | |
| ○ 0:23 0:26 | LAMINA IX Alguien que observa sobre una cascada | Detalle superior central persona, e inferior rojo la cascada. La persona observa. Por la forma | D D | F- F- | H Nat | |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH6

EDAD: 27

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Diseño

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

El concepto con relación al arte es mucho más aplicable a la comunidad, el arte es para uno mismo, el diseño es para que guste a los demás.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH7

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 24/JUN/1983

CARRERA: DISEÑO

EDAD: 21

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|---|---|----------|---------|----------|-----|
| 0:06a 0:27 | LAMINA I Tipo vértebra | Toda la lámina por los agujeros donde entra la hipófisis tiene la forma | G Dbl | F+ | At | |
| ☉ 0:21a 0:30 | LAMINA II Rostro | De persona, tiene ojos mejillas como que está sacando la lengua, tiene la forma. todo | G | F | Hd | |
| ☉ 0:17a 0:30 | LAMINA III Dos personas | Tienen piernas, brazos, cara manos hasta la forma de la cara. Lo negro | G | K | H | P |
| ☉ 0:39a | LAMINA IV Dos botas | Detalles laterales inferiores. Por la forma de las puntas gastadas | D | F+ | Obj | |
| 0:51 | Apegadas a un árbol | Es lo del centro por sus irregularidades | D | F- | Nat | |
| ☉ 0:28a 0:27 | LAMINA V Murciélago | Por la forma toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ☉ 0:21 0:30 | LAMINA VI Ratón abierto | Toda la lámina, por la forma, es como visto desde arriba abierto | G | F | A | |
| ☉ 0:16a 0:26 | LAMINA VII Dos conejos encima de unas piedras | Por las orejas y el rabo, detalles medio y superior, las rocas lo de abajo, por que es donde se paran, tiene forma de piedras | D D | F F- | A Nat | |
| ☉ 0:33a | LAMINA VIII Dos animales acercándose a unas plantas, | Detalles rojo laterales, tienen la forma | D | F+ | A | P |
| 0:50 | Vegetación | Lo verde superior por el color | D | F+ | Nat | P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|---------------|--|---|----|----|-----|-----|
| 0:37a 0:48 | LAMINA IX Ahí si me c... Fuego, llamas | La parte anaranjada superior, por los colores | D | C+ | fue | |
| 0:13a | LAMINA X Regado pintura de todo color | Toda la lámina, por que parece que han votado la pintura todas esas formas | G | F | man | |
| 0:47 | Una traquea al fondo con los pulmones | Por la forma del tubo central y por que a los lados se bifurca, detalle central naranja | Dd | F | At | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|---------------------------------|
| LAMINA I Da la impresión de vértebra | LAMINA VI Está mal hecha |
| LAMINA III Porque parecen dos personas sosteniendo una vasija o una cosa de esas | LAMINA X Muchos colores |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH7

EDAD: 27

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Diseño

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Una tía

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Me gusta el arte relacionado con la evolución humana y su desarrollo, la creatividad y la expresión mediante los símbolos-

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH8

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 18/JUN/1979

CARRERA: ING SISTEMAS

EDAD: 25

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|---|--|-----|----|-----|-----|
| ☉ 0:25a 1:33 | LAMINA I (... muerde su mano) Gusano | Parte central de la lámina por las tenazas, tiene la forma del cuerpo | D | F- | A | O- |
| ☉ 1:15 1:31 | LAMINA II ...Insecto que se ven las antenas | Parte de un insecto se ve ojos antenas como de la cabeza, detalle rojo inferior | D | F+ | A | |
| ☉ 0:12 0:26 | LAMINA III Insecto con ojos y patas | Tiene ojos abiertos y patas por la forma que tiene. Lo negro | D | F+ | A | O |
| ☉ 1:05 1:27 | LAMINA IV Insecto visto desde la parte de abajo se pueden ver como las patas | Tiene la forma de las patas antenas ojos. Parte central de la lámina | D | F+ | A | |
| ☉ 0:21a 0:36 | LAMINA V Antenas como de caracol | Por la forma de las antenas. La parte superior de la lámina | D | F+ | Ad | |
| ☉ 0:21 0:30 | LAMINA VI Ojos y con tenazas | Como de alacrán por la forma. Detalle central inferior | Dd | F | Ad | |
| ☉ 1:12 | LAMINA VII Golfo en el que desemboca un río | Por la forma que tiene. Detalle blanco central. El río parte central inferior por la forma | Dbl | F+ | Geo | |
| ☉ 1:42a | Pedazo de hielo hecho en una montaña | Por que esta como agua congelada, transparente. | Dd | F+ | Nat | |
| 0:20a 1:16 | LAMINA VIII Dos reptiles, mas osos que reptiles | Por la forma perfecta de animal. Detalles rojos laterales | D | F+ | A | P |
| 0:20a 0:16 | LAMINA IX Pedazo de continente como Europa | Lo verde porque tiene forma como Europa | D | F+ | Geo | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|-----------|---------------------|---|----|----|----|-----|
| ○ 0:25 | LAMINA X Ovarios | Por la forma detalle naranja central | Dd | F+ | At | O+ |
| | Traquea pulmones | Detalle gris superior, por la forma | D | F+ | At | |
| | Hígado | Detalles grises laterales inferiores | D | F- | At | O- |
| 1:12 | Hueso de la cadera | Detalles centrales azules, por la forma | D | F+ | At | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| LAMINA VII El mar y la montaña me gustan | LAMINA VI Es difícil de apreciar lo que tiene |
| LAMINA IX Me gusta Europa | LAMINA IV No puedo apreciar mucho, es muy oscura no se dibuja bien... |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH8

EDAD: 25

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Ingeniería de sistemas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Sobrino

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Es una carrera nueva dentro del ambiente profesional del país, escogí esta carrera con el objetivo de tener mayores oportunidades laborales.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH9

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 18/JUN/1979

CARRERA: ING SISTEMAS

EDAD: 27

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|---|---|----------|---------|-----|-----|
| ○ 0:44a | LAMINA I Mascara de robot | Toda la lámina por la forma tiene esos orificios de ojos y por donde respirar | G Dbl | F+ | Obj | |
| 1:15 | Insecto como araña | Excepto detalles laterales superiores todo. Por la forma | D | F- | A | |
| ○ 1:50 2:10 | LAMINA II ...Anatomía del cuerpo, pulmones manchados, contaminados | Por la forma, detalle rojo inferior | D | F- | At | O- |
| ○ 0:33 2:00 | LAMINA III Dos personas dialogando | Tienen extremidades y cabeza, la forma. Lo negro y el detalle central rojo | G | K | H | P |
| ○ 0:43 0:55 | LAMINA IV Animal, murciélago | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | |
| ○ 0:19 0:27 | LAMINA V Murciélago | Por la forma toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ○ 2:41 2:57 | LAMINA VI Cuero que venden de ardillas aplastadas | Por lo cortado y estirado, toda la lámina | G | F | A | P |
| ○ 1:24 1:38 | LAMINA VII Figuras antiguas de tiempos incaicos | Parece con corona la forma, detalle blanco central | Dbl | F+ | Obj | O |
| ○ 1:42b 2:02 | LAMINA VIII Animal subiendo a una roca, se refleja hacia abajo | Detalle lateral rojo por la forma. La roca lo de abajo por el color y la forma | D | F+ | A | P |
| ○ 0:52a 1:02 | LAMINA IX Erupción, explosión o algo que a pasado | Todo, por los colores y la forma | G | C F+ | exp | |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|-----------|--------------------------|--|---|----|-----|-----|
| ○ 0:47 | LAMINA X Fauna de mar | Todo por la forma | G | F | A | |
| | Pez | Por la forma, de talles amarillos céntrales inferiores | D | F+ | A | |
| 1:06 | Caballo de mar | Por la forma detalles verdes inferiores centrales | D | F+ | A | P |
| | Algas | Por la forma detalles laterales superiores azules | D | F+ | Nat | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| LAMINA VIII Porque le encontré una forma | LAMINA IV No tuve forma clara ni idea clara |
| LAMINA X Por los colores y la forma | LAMINA VI No le encontré forma |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTH9

EDAD: 27

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Ingeniería de sistemas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Hermano

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

La proyección que tenía era hacia el sector de la tecnología y esto me inclino a elegir la ingeniería.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTM3

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 18/AGO/1979

CARRERA: ING SISTEMAS

EDAD: 27

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|--------------------|---|--|------------------|---------------------|------------------------|--------|
| 0:10a 0:17 | LAMINA I Mariposa | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:15a ☉ 0:26 | LAMINA II Dos personas medio arrodilladas tocándose las palmas | Detalle negro tienen la forma | D | K | H | P |
| ☉ 0:19a 0:31 | LAMINA III Dos chicas medio agachadas tratando de coger algo | Por la forma del cuerpo toda la lámina | G | K | H | P |
| ☉ 0:21 0:30 | LAMINA IV Piel de animal abierta | Porque he visto en paredes con la misma forma, toda la lámina | D | F | A | P |
| 0:08a 0:15 | LAMINA V ¡! ... Mariposa | Se parece en la forma toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ☉ 0:52 1:05 | LAMINA VI No tiene forma... animal reflejado en la sombra con la pata estirada | La mitad de la lámina es el animal la otra mitad la sombra. Excepto detalle superior todo. | D | F+ | A | |
| 0:32 0:52 | LAMINA VII Me pone cada vez mas difícil... dos conejos en una roca... ya estoy loco | Conejos detalles superiores por la forma Rocas detalles inferior y medio por la forma | D D | F F+ | A Nat | |
| 0:16b ☉ 0:46 | LAMINA VIII ¡!... dos animales parados sobre una cosa como una rama Piedra Llano | Detalles rojos laterales, por la forma Detalle verde superior, color forma Detalle naranja inferior forma Detalle verde medio, color forma | D D D D | F+ F+ F+ F | A Nat Nat Nat | P P |

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|-----------|--|---|--------|----------|----------|-----|
| ○ 0:32 | LAMINA IX En el interior un instrumento | Detalle verde central , tiene la forma de contrabajo | D | F | Obj | |
| 1:04 | Dos mariposas | Por la forma, por la forma la parte central verde | D | F | A | |
| ○ 30 | LAMINA X Pulmones | Por la forma parecen enfermos como chupados, detalles centrales rojos | D | F+ | At | |
| | Parte de atrás de la columna | Detalles grises superiores, por la forma | D | F- | At | |
| 1:13 | Parte del cuerpo como tejido | Por la forma detalles laterales superiores azules y amarillos centrales | D D | F- F- | At At | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| LAMINA IX Me gustan los instrumentos | LAMINA IV Difícil de encontrar la forma de algo |
| LAMINA IV Me gustan las pieles de animales | LAMINA X Difícil de encontrar la forma de algo |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTM3

EDAD: 27

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Ingeniería de sistemas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

Hermana

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Porque me gusta

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTH10

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 11/JUL/1976

CARRERA: ING SISTEMAS

EDAD: 28

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------|--|--|--------|---------|-----------------|--------|
| 0:10a 0:15 | LAMINA I Hueso | El sacro por la forma, excepto detalles laterales superiores toda la lámina | D | F+ | At | |
| 0:05 0:32 | LAMINA II El mismo hueso pintado | Detalle negro superior (cabeza) por las manchas rojas | D | C- | At | |
| ☉ 1:11 1:22 | LAMINA III ..difícil.. dos cabezas | De morenitos porque tienen nariz boca, quijada..detalles semicirculares centrales inferiores | Do | F+ | Hd | |
| 0:50 1:00 | LAMINA IV ...Nube negra | Por la que tiene una especie de onditas como una nube, toda la lámina excepto centro | D | E | nub | O+ |
| 0:13a 0:22 | LAMINA V Mariposa | Tiene la forma, toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ☉ 0:21 0:33 | LAMINA VI Hoja de árbol que se cae cuando está seca | Por la forma toda la lámina | G | F | Nat | O+ |
| ☉ 0:36 0:49 | LAMINA VII Carne frita que prepara mi mama | Por la forma que tiene cuando se reduce friéndole. Toda la lámina | G | F | com | |
| 0:33a 1:03 | LAMINA VIII Dos animales | Detalles laterales rojos, por la forma | D | F+ | A | P |
| ☉ 1:05 | LAMINA IX Cabezas de osos | Detalles verdes centrales, por la forma | D | F+ | Ad | |
| 1:30 | Quando explota un volcán una onda de humo | Detalle rojo inferior, porque se abre para los lados, y el color rojo | D | Kob | exp | |
| ☉ 1:02 1:36 | LAMINA X Vida alegría Cangrejos | Por los colores, menos los rojos horribles Detalles azules superiores por la forma | D D | C F+ | ale vid A | O P |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| LAMINA III Por las cabezas muestra a seres vivos LAMINA V Muestra libertad | LAMINA IV Demuestra tristeza LAMINA IX Lo rojo se parece a una bomba, le relaciono con la guerra y la violencia |

E N C U E S T A

NOMBRE: CT10

EDAD: 28

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Ingeniería de sistemas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Mi familia me apoyo para seguir esta carrera

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTM4

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 20/DIC/1979

CARRERA: ING SISTEMAS

EDAD: 25

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/O |
|-------------------|---|---|----|----|-----|-----|
| 0:13a 0:27 | LAMINA I Murciélago | Todo por la forma | G | F+ | A | P |
| 0:50a 1:00 | LAMINA II Hijo... dos personas | Toda la lámina por la forma | G | K | H | P |
| ⊙ 0:23 0:38 | LAMINA III Insecto como mosca, ojos grandes, patas | Se asemeja por los ojos y el color. Detalles inferiores laterales y central | D | F+ | A | O+ |
| ⊙ 1:00 1:25 | LAMINA IV Forma de animal raro como monstruo | Tiene la forma y el color, toda la lámina | G | F+ | A | |
| 0:08a 0:28 | LAMINA V Pájaro con antenas como murciélago | Por la forma toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ⊙ 2:00 | LAMINA VI No se parece a nada... Se le presenta la lámina la final por shock | Por la forma rara, parte superior e inferior de la lámina | Do | F- | A | O- |
| ⊙ 2:30 | Animal raro como insecto de la selva, con colmillos, cola, pelos | | | | | |
| ⊙ 0:30 0:53 | LAMINA VII Dos perritos amamantándose | Tiene la forma de perros pequeños medio raros, toda la lámina | D | F | A | O |
| 1:05 1:30 | LAMINA VIII Dos como tipos osos y su reflejo | Detalles laterales y centrales exteriores rojos, por la forma y el color | D | F+ | A | P |
| ⊙ 0:58 1:06 | LAMINA IX Cara de animal tipo oso | Zona verde central. Por la forma | D | F+ | Ad | |
| ⊙ 1:02 1:36 | LAMINA X Pulmones, esternón | Detalles rojo lateral y gris central por la forma | D | F+ | At | |
| | Rosas | Detalles laterales inferiores cafés y amarillos, color y forma | D | F | At | |
| | | | D | F+ | Nat | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|--|---|
| <p>LAMINA V</p> <p>Tiene la forma bien hecha</p> <p>LAMINA VII</p> <p>Porque se ven casi como perritos de verdad</p> | <p>LAMINA IV</p> <p>No le encuentro forma</p> <p>LAMINA II</p> <p>Cabezas raras parecen de ciencia ficción como extraterrestres</p> |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTM4

EDAD: 25

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Ingeniería de sistemas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Porque es una carrera relativamente nueva que avanza junto a la tecnología hacia el futuro.

PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

NOMBRE: CTM5

FECHA DE APLICACIÓN: 15/05/2005

FECHA DE NACIMIENTO: 02/DIC/1977

CARRERA: ADMINISTRACION DE EMPRESAS

EDAD: 27

| t. pos | Interpretaciones | Encuesta | L | D | C | P/0 |
|--------------------|---|---|------------|-------------|--------------|-----|
| ☉ 0:56a 1:15 | LAMINA I Dos perritos | Detalles superiores laterales, por la silueta | D | F | A | |
| ☉ 0:40a | LAMINA II Dos terneros Herramientas | Parte negra por la forma Parte superior central negra, por la forma | D D | F F+ | A Obj | O+ |
| 0:53 | Mariposa | Detalle inferior rojo, por la forma | D | F | A | |
| ☉ 0:30 0:33 | LAMINA III Cucaracha | Tiene la forma parte negra de la lámina | D | F+ | A | |
| 0:41a 0:42 | LAMINA IV Extraterrestre | Por la forma de la cara y piernas, toda la lámina | G | F+ | Ha | |
| ☉ 0:15a 0:17 | LAMINA V Murciélago | Toda la lámina por la forma | G | F+ | A | P |
| ☉ 0:22 0:23 | LAMINA VI Piel de animal cortado, trofeo | Por la forma de la columna, toda la lámina | G | F+ | A | P |
| ☉ 0:19 0:20 | LAMINA VII Silueta de dos mujeres | Detalles superiores, por la forma | D | F+ | Hd | P |
| ☉ 0:42 0:43 | LAMINA VIII Dos tapir, animales del oriente | Detalles laterales rojos, por la silueta | D | F+ | A | |
| ☉ 1:20 1:21 | LAMINA IX Ojo | Detalle verde central, por la forma | D | F- | Hd | |
| ☉ 0:46 0:47 | LAMINA X Pelvis | Detalle gris superior, por la forma | D | F- | Hd | |

PRUEBA DE ELECCION

| Las que mas le gustaron | Las que menos le gustaron |
|---|--|
| LAMINA V Me gustan los murciélagos | LAMINA II No está tan bien hecha, se puede interpretar de varias formas |
| LAMINA IX Los tonos de color son bonitos | LAMINA II No me gustan mucho la forma y el color |

E N C U E S T A

NOMBRE: CTM5

EDAD: 27

¿QUE CARRERA ESTUDIA UD?

Administración de Empresas

¿TIENE ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN? QUIÉN?

No

¿POR QUÉ MOTIVOS ELEGIÓ DICHA CARRERA?

Me gusta la gerencia, la planificación, el trabajo en equipo, para la creación de nuevas estructuras administrativas.

ANEXO 2

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM1*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 21

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 8Min |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO DE REACCIÓN:12 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 23 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | X | | | | X | | |
| 2 | X | X | X | X | X | | X | X | | X | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| T/R | 7 | 13 | 12 | 14 | 6 | 23 | 17 | 10 | 15 | 5 | SEG |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 16 | 60 | 61 | 51 | 33 | 65 | 63 | 43 | 40 | 29 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|------|--------|--------|---|---|-----------|-----|----|--------|----------|---|
| | Nº | % | | | C | | | | | | | |
| | | | F+ | 3 | K | 1 | C | C' | E | Clob | A | 8 |
| | | | | | | | | | | | Ad | |
| | | | | | | | | | | | H | 2 |
| | | | | | | | | | | | Hd | |
| G | 7 | 33 % | F- | 4 | Kp | 1 | CF | C'F | EF | Clob | F Obj | 4 |
| | | | | | | | | | | | At | 4 |
| | | | F+- | 11 | Kan | 2 | FC | FC' | FE | F Clob | Nat | 2 |
| | | | | | | | | | | | Arq | 1 |
| D | 10 | 48 % | | | Kob | 1 | | | | | Sex | |
| | | | | | | | | | | | San | |
| | | | | | | | | | | | Cam | 2 |
| | | | TOTAL: | 18 | | 3 | | 0 | 0 | 0 | 21 TOTAL | |
| Dd | 4 | 19 % | F+% | 47,2 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 1 / 1,5 Coartativo | | | | | | | |
| Do | 0 | % | F% | 85,7 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | |
| Dbl | 2 | % | A% | 8 38,1 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | | |
| | 23 | | H% | 2 9,52 | G D dd Dbl SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | |
| | | | P% | 4 19 | INCOHERENTE | | | | | | | |
| | | | O% | 4 19 | | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM2*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 43

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|---|----|-----|------|----|---|--|
| 10 | | | | | | | | | | X | TIEMPO TOT 8Min30Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 7 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 11 seg |
| 5 | | | | | X | X | | | | | |
| 4 | | | | X | | | X | X | | | SHOCKS: |
| 3 | X | X | X | X | | | | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| T/R | 5 | 12 | 6 | 6 | 8 | 9 | 9 | 10 | 8 | 4 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
47 39 42 55 44 62 57 49 69 39

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|--------|---------------------------------------|-------|---|---|----|-----|-----------|----------|---|
| Nº | % | | | C | | | | | | |
| G | 8 19% | F+ | 18 | K | 5 | C | C' | E | Clob | A 16 Ad 2 H 11 1 Hd 2 |
| | | F- | 6 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | Obj 5 Nat 2 |
| | | F+- | 9 | Kan | 1 | FC | FC' | FE | F Clob | Arq 1 Sex 1 Fies 1 Geog 1 Camir 1 |
| D | 25 58% | | | Kob | | | | | | |
| TOTAL: | | 33 | | 6 | 0 | 3 | 0 | 1 | 43 TOTAL | |
| Dd | 4 9% | F+% | 68,2 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 5 / 1,5 Introversivo Mixto | | | | | | |
| Do | 1 2,3% | F% | 77 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| Dbl | 5 12% | A% | 42 | TIPO DE APREHENCION G D dd Dbl | | | | | | |
| | 43 100 | H% | 25,6 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | P% | 4 9,3 | RELAJADA | | | | | | |
| | | O% | 3 7 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM3*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 23

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 7Min25Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 14 seg |
| 7 | | | | | | | | | X | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 19 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 2 | X | X | | X | | | X | X | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | X | | X | X | | | | | | |
| T/R | 17 | 21 | 6 | 14 | 4 | 20 | 22 | 13 | 16 | 7 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 62 | 51 | 37 | 50 | 18 | 54 | 60 | 25 | 58 | 20 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | |
|----------------------|----|---------------------------------------|--|----|-----|---|----|-----------|----|--------|----------|
| Nº | % | | | C | | | | | | | |
| G | 7 | 30 % | F+ | 6 | K | 2 | C | C' | E | Clob | A 10 |
| | | | F- | 3 | Kp | 1 | CF | C'F | EF | Clob F | Ad 1 |
| | | | F+- | 6 | Kan | 3 | FC | FC' | FE | F Clob | H 2 |
| D | 13 | 57 % | | | Kob | | | | | | Hd 2 |
| | | | TOTAL: | 15 | | 2 | 4 | 2 | 0 | 0 | 23 TOTAL |
| Dd | 2 | 8,7 % | F+% 60 TIPO DE RESONANCIA INTIMA 2 / 2 Ambiecuál F% 65 FORMULA COMPLEMENTARIA A% 48 TIPO DE APREHENCION G D dd Dbl H% 8,7 SUCESIÓN GENERAL P% 3 13 RELAJADA O% 4 17 | | | | | | | | |
| Do | 0 | 0 % | | | | | | | | | |
| Dbl | 1 | 4,3 % | | | | | | | | | |
| | 23 | 100 | | | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM4*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 33

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|---------------------------------|--------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT | 9 Min |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI | 12 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: | 16 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | X | X | X | | | | X | | | X | SHOCKS: | |
| 3 | | | | X | | | | X | X | | FENOMENOS PARTICULARES: | |
| 2 | | | | | X | | | | | | | |
| 1 | | | | | | X | | | | | | |
| T/R | 4 | 18 | 37 | 11 | 9 | 4 | 9 | 8 | 18 | 3 | | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | | |
| T. LAMINA | 37 | 73 | 71 | 97 | 46 | 39 | 44 | 51 | 18 | 34 | | |
| SEG | | | | | | | | | | | | |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|------|--|---|---|-----|-----------|--------|----------------------------|
| Nº | % | | | C | | | | | | |
| G | 12 36 % | F+ | 12 | K | 3 | C | C' | E | Clob | A 9 Ad 4 H 6 Hd 1 |
| | | F- | 5 | Kp | | 1 | C'F | EF | Clob F | Obj 3 At 4 |
| | | F+- | 10 | Kan | | 2 | FC | FC' | FE | F Clob |
| D | 19 58 % | | | Kob | | | | | | |
| TOTAL: | | 27 | | | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 33 TOTAL |
| Dd | 0 0 % | F+% | 63 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 3 / 3,5 Ambiecuál | | | | | | |
| Do | 0 0 % | F% | 82 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| Dbi | 2 6 % | A% | 39 | TIPO DE APREHENCION G D Dbi | | | | | | |
| | | H% | 18,2 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | 33 100 | P% | 7 21 | RELAJADA | | | | | | |
| | | O% | 1 3 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCH2*

SEXO: M

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 27

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|----|----|-----|------|----|---|---------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min25Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 10,8 SG |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | X | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: |
| 5 | | | | | | | | X | | | |
| 4 | X | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | | X | | | | | |
| 2 | | | | X | X | | | X | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | X | X | X | | | | | | | | |
| T/R | 6 | 6 | 13 | 34 | 13 | 6 | 8 | 9 | 5 | 8 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
62 22 61 88 71 40 62 69 120 80

| MODOS DE APREHENSIÓN | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|-----|------|---|----|----|-----------|-----|-------|
| | Nº | % | F+ | K | C | C' | E | Clob | A | |
| G | 10 | 37 % | F+ | 12 | 3 | 2 | E | Clob | Ad | 10 |
| | | | F- | 2 | Kp | 1 | EF | Clob F | H | 2 |
| | | | F+- | 4 | Kan | 1 | FE | F Clob | Hd | 3 |
| D | 15 | 56 % | F+ | 12 | 3 | 2 | E | Clob | Obj | 3 |
| | | | | | | | | | Kob | 2 |
| Dd | 2 | 7,4 % | F+ | 12 | 3 | 2 | E | Clob | San | 1 |
| | | | | | | | | | Kob | 2 |
| TOTAL: | | | 18 | 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 27 | TOTAL |
| Do | 0 | 0 % | F+% | 77,8 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 3 / 4 Extratensivo Mixto | | | | | |
| Dbl | 0 | 0 % | F% | 67 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | |
| | | | A% | 44 | TIPO DE APREHENCION G D dd | | | | | |
| | 27 | 100 | H% | 11,1 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | |
| | | | P% | 3 11 | RELAJADA | | | | | |
| | | | O% | 2 7 | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCH3*

SEXO: M

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 26

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|----|----|-----|------|----|---|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min16Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 16 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 26 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | X | | X | | | | | | | X | SHOCKS: |
| 3 | X | | | | | X | | X | | | |
| 2 | | | | X | X | | | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | X | | | | | X | | | |
| T/R | 7 | 7 | 4 | 12 | 14 | 34 | 4 | 9 | 72 | 4 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
47 43 66 50 115 73 108 49 113 52

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | |
|----------------------|----|---------------------------------------|--------|--------|---------------------------|---|----|-----------|----|--------|----------|
| Nº | % | | | C | | | | | | | |
| G | 6 | 23 % | F+ | 11 | K | 1 | C | C' | E | Clob | A 15 |
| | | | F- | 2 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | Ad 2 |
| | | | F+- | 8 | Kan | 2 | FC | FC' | FE | F Clob | H 3 |
| D | 17 | 65 % | | | Kob | | 1 | 1 | | | Hd 5 |
| | | | TOTAL: | 21 | | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 26 TOTAL |
| Dd | 2 | 7,7 % | F+% | 71,4 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | |
| Do | 0 | 0 % | F% | 80,8 | 1 / 1 Coartativo | | | | | | |
| | | | A% | 65,4 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| DbI | 1 | 3,8 % | | | TIPO DE APREHENCION | | | | | | |
| | | | 26 100 | | G D dd DbI | | | | | | |
| | | | H% | 11,5 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | | P% | 5 19,2 | RELAJADA | | | | | | |
| | | | O% | 1 3,85 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM5*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 24

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 10Min50Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 19 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 26 seg |
| 5 | | | | | | | X | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | X | SHOCKS: |
| 3 | X | X | | | | | | | | | |
| 2 | X | | X | | | X | | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | | X | X | | | X | | | |
| T/R | 7 | 19 | 20 | 36 | 7 | 18 | 34 | 26 | 18 | 10 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 56 | 79 | 79 | 73 | 24 | 61 | 76 | 76 | 55 | 61 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | | CONTENIDO | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|--------|------|---|---|----|-----------|----|--------|-----|-------|
| | Nº | % | | | C | | | | | | | |
| | | | F+ | 11 | K | 1 | C | C' | E | Clob | A | 17 |
| G | 7 | 29 % | F- | 1 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | H | 1 |
| | | | F+- | 4 | Kan | | FC | FC' | FE | F Clob | Hd | 1 |
| D | 16 | 67 % | | | Kob | 3 | | | | | Obj | 4 |
| | | | | | | | | | | | At | 1 |
| | | | | | | | | | | | Nat | 1 |
| | | | | | | | | | | | Arq | 1 |
| | | | | | | | | | | | Sex | |
| | | | TOTAL: | 16 | | 4 | 1 | 0 | 3 | 0 | 24 | TOTAL |
| Dd | 1 | 4,2 % | F+% | 81,3 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 1 / 0,5 Coartativo | | | | | | | |
| Do | 0 | 0 % | F% | 67 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | |
| Dbl | 0 | 0 % | A% | 71 | TIPO DE APREHENCION G D Dbl | | | | | | | |
| | 24 | 100 | H% | 4,2 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | |
| | | | P% | 4 17 | RELAJADA | | | | | | | |
| | | | O% | 2 8 | | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM6*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 21

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|---------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 9Min18Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 14 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS:26 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCK LAMINA III |
| 3 | X | | | | X | | | | | X | |
| 2 | | X | X | | | | X | X | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | X | | X | | | | | | |
| T/R | 8 | 8 | 8 | 27 | 10 | 9 | 34 | 26 | 9 | 10 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 50 | 44 | 36 | 50 | 59 | 32 | 65 | 75 | 81 | 59 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|---------------------------|-----|---|----|-----|-----------|---|----|----|-----|---|----|----|------|--------|----|-------|---|----|-----|----|-----|------|-------|------|-------|--|
| Nº | % | F+ | F- | F+- | K | Kp | Kan | Kob | C | C' | FC | FC' | E | EF | FE | Clob | F Clob | A | Ad | H | Hd | Obj | At | Nat | Fies | Comid | Geog | Camin | |
| G | 10 48 % | 9 | 2 | 6 | 2 | | 1 | | 2 | | | | | | | | | | 7 | | 5 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | | | |
| D | 9 43 % | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dd | 1 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Do | 0 0 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dbl | 1 4,8 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 21 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL: | | 17 | | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 | TOTAL | | | | | | | | | | |
| F+% | | 70,6 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F% | | 81 | 2 / 0 Introversivo Puro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A% | | 33,3 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H% | | 23,8 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P% | | 7 33,3 | G D Dbl | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O% | | 2 9,52 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | RELAJADA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM7*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 18

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 4Min21Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 12 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 14 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | X | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | X | | X | | | | |
| 2 | | | | | | | | | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | X | X | X | X | X | | X | | | | |
| T/R | 16 | 6 | 12 | 7 | 7 | 13 | 8 | 11 | 25 | 20 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 29 | 18 | 20 | 19 | 15 | 30 | 20 | 40 | 46 | 52 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|--------|---------------------------|-----|----|--------|-----------|----------|---|
| Nº | % | F+ | K | C | C' | E | Clob | A | | |
| G | 12 67 % | 5 | 3 | 4 | | | | Ad | 1 | |
| | | | Kp | CF | C'F | EF | Clob F | H | 4 | |
| | | | | | | | | Obj | 1 | |
| D | 5 28 % | 5 | 1 | | | | | At | 1 | |
| | | | Kan | FC | FC' | FE | F Clob | Nat | 3 | |
| Dd | 1 5,6 % | | Kob | | | | | Fies | 1 | |
| | | TOTAL: | 10 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 18 TOTAL | |
| | | F+% | 75 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | |
| | | F% | 55,6 | 3 / 0 Introversivo Puro | | | | | | |
| Dbl | 0 % | A% | 38,9 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| | | H% | 22,2 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | G |
| Do | 0 % | H% | 22,2 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | P% | 5 27,8 | RELAJADA | | | | | | |
| Dbl | 0 % | O% | 2 11,1 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM8*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 17

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 8Min25Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 17 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 29 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCK LAMINA VIII Y IX |
| 3 | | | | | | | | | | X | |
| 2 | X | | X | | | X | X | | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | X | | X | X | | | X | | | |
| T/R | 7 | 7 | 5 | 6 | 31 | 11 | 11 | 40 | 42 | 11 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
59 34 54 28 48 52 43 41 82 75

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | |
|----------------------|--------|---------------------------------------|--------|---------------------------|---|----|-----|-----------|----------|--------|-------|
| Nº | % | | | C | | | | | | | |
| G | 8 47 % | F+ | 6 | K | 3 | C | C' | E | Clob | Ad 6 | |
| | | F- | 2 | Kp | 1 | CF | C'F | EF | Clob F | H 7 | |
| | | F+- | 5 | Kan | 1 | FC | FC' | FE | F Clob | Hd 1 | |
| D | 9 53 % | | | Kob | | | | | | Obj 1 | |
| | | | | | | | | | | At 1 | |
| | | | | | | | | | | | Nat 1 |
| TOTAL: | | 13 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 TOTAL | Fies 1 | |
| Dd | 0 % | F+% | 65,4 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | | |
| Do | 0 % | F% | 76,5 | 3 / 1 Introversivo Mixto | | | | | | | |
| Dbl | 0 % | A% | 35,3 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | |
| | | H% | 41,2 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | | |
| 17 100 | | P% | 35,3 | G D | | | | | | | |
| | | O% | 2 11,8 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | |
| | | | | RELAJADA | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM10*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 17

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|---------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 10Min35Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 35 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTA: 36 seg |
| 5 | | | | | | | | | X | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | X | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | X | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | X | | X | X | X | X | X | X | X | | |
| T/R | 11 | 25 | 20 | 22 | 44 | 55 | 38 | 43 | 56 | 40 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
38 44 46 39 56 78 69 74 109 88

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|--------|----------------------------|---|----|-----|-----------|--------|---------|
| Nº | % | | | C | | | | | | |
| G | 7 41 % | F+ | 6 | K | 3 | C | C' | E | Clob | A 8 |
| | | F- | 2 | Kp | | 1 | | 1 | H | Ad 1 |
| | | F+- | 3 | Kan | | FC | FC' | FE | F Clob | Hd 2 |
| D | 8 47 % | | | Kob | | 1 | | | Obj 1 | |
| | | TOTAL: | 11 | | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | At 1 |
| Dd | 1 5,9 % | | | | | | | | Nat 2 | |
| Do | 0 % | F+% | 68,2 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | Arq 1 |
| | | F% | 64,7 | 3 / 2,5 Introversivo Mixto | | | | | | Ha 1 |
| DbI | 1 5,9 % | A% | 52,9 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | Geog |
| | | H% | 11,8 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | Esperan |
| | 17 100 | P% | 1 5,88 | G D DbI | | | | | | |
| | | O% | 3 17,6 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | | | RELAJADA | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM11*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 30

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|-----|-----|----|----|----|-----|------|-----|----|--------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min26Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 30 seg |
| 7 | | | | | | | | | X | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTA:37 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | X | X | X | | | | | X | X | | |
| 2 | | | | X | X | X | X | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| T/R | 22 | 73 | 8 | 50 | 40 | 4 | 14 | 16 | 57 | 13 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 60 | 108 | 40 | 90 | 41 | 23 | 28 | 41 | 150 | 71 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | | CONTENIDO | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|-----|------|----------------------------|---|----|-----------|----|--------|-----|----|
| | Nº | % | | | C | | | | | | | |
| G | 7 | 23 % | F+ | 14 | K | 3 | C | C' | E | Clob | A | 15 |
| | | | F- | 4 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | H | 6 |
| | | | F+- | 4 | Kan | | FC | FC' | FE | F Clob | Hd | 1 |
| D | 22 | 73 % | | | Kob | | 5 | | | | Obj | 3 |
| | | | | | | | | | | | | At |
| TOTAL: | | | 22 | | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | | Nat | 2 |
| Dd | | 0 % | | | | | | | | | Arq | 2 |
| Do | | 0 % | F+% | 72,7 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | | |
| | | | F% | 73,3 | 3 / 2,5 Introversivo Mixto | | | | | | | |
| Dbi | 1 | 3,3 % | A% | 50 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | |
| | | | H% | 20 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | | |
| | 30 | 100 | P% | 5 | G D Dbi | | | | | | | |
| | | | O% | 4 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | |
| | | | | | RELAJADA | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM1*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 21

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 8Min |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO DE REACCIÓN:12 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 23 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | X | | | | X | | |
| 2 | X | X | X | X | X | | X | X | | X | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| T/R | 7 | 13 | 12 | 14 | 6 | 23 | 17 | 10 | 15 | 5 | SEG |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 16 | 60 | 61 | 51 | 33 | 65 | 63 | 43 | 40 | 29 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|--------|---|---|----|-----|-----------|--------|---------------------------------------|
| Nº | % | | | C | | | | | | |
| | | F+ | 3 | K | 1 | C | C' | E | Clob | A 8 Ad 2 |
| G | 7 33 % | F- | 4 | Kp | 1 | CF | C'F | EF | Clob F | Hd 4 Obj 4 At 2 |
| D | 10 48 % | F+- | 11 | Kan | 2 | FC | FC' | FE | F Clob | Nat 2 Arq 1 Sex San Cam 2 |
| | | | | Kob | 1 | | | | | |
| | | TOTAL: | 18 | | 3 | | | 0 | 0 | 0 21 TOTAL |
| Dd | 4 19 % | F+% | 47,2 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 1 / 1,5 Coartativo | | | | | | |
| Do | 0 % | F% | 85,7 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| Dbl | 2 % | A% | 8 38,1 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | |
| | 23 | H% | 2 9,52 | G D dd Dbl SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | P% | 4 19 | INCOHERENTE | | | | | | |
| | | O% | 4 19 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM3*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 23

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 7Min25Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 14 seg |
| 7 | | | | | | | | | X | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 19 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 2 | X | X | | X | | | X | X | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | X | | X | X | | | | | | |
| T/R | 17 | 21 | 6 | 14 | 4 | 20 | 22 | 13 | 16 | 7 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 62 | 51 | 37 | 50 | 18 | 54 | 60 | 25 | 58 | 20 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | |
|----------------------|----|---------------------------------------|-----|------|--|---|----|-----------|----|----------|--|
| Nº | % | | | C | | | | | | | |
| G | 7 | 30 % | F+ | 6 | K | 2 | C | C' | E | Clob | A 10 Ad 1 H 2 Hd 2 |
| | | | F- | 3 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | Obj 1 At 3 |
| | | | F+- | 6 | Kan | | FC | FC' | FE | F Clob | Nat 1 Arq 1 San 1 Fies Comir 1 |
| D | 13 | 57 % | | | Kob | 3 | | | | | |
| TOTAL: | | | 15 | | 2 | 4 | 2 | 0 | 0 | 23 TOTAL | |
| Dd | 2 | 8,7 % | F+% | 60 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 2 / 2 Ambiecuál | | | | | | |
| Do | 0 | 0 % | F% | 65 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| Dbl | 1 | 4,3 % | A% | 48 | TIPO DE APREHENCION G D dd Dbl | | | | | | |
| | 23 | 100 | H% | 8,7 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | | P% | 3 13 | RELAJADA | | | | | | |
| | | | O% | 4 17 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCH2*

SEXO: M

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 27

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|----|---------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min25Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 10,8 SG |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | X | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: |
| 5 | | | | | | | | X | | | |
| 4 | X | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | | | | | | X | | | | | |
| 2 | | | | X | X | | | X | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | X | X | X | | | | | | | | |
| T/R | 6 | 6 | 13 | 34 | 13 | 6 | 8 | 9 | 5 | 8 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 62 | 22 | 61 | 88 | 71 | 40 | 62 | 69 | 120 | 80 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|-------------|---|---|-----|-----|-----------|--------|-------|
| | Nº | % | F+ | K | C | C' | E | Clob | A | |
| G | 10 | 37 % | 12 | 3 | 2 | | | | Ad | 10 |
| | | | 2 | Kp | 1 | C'F | EF | Clob F | H | 2 |
| | | | 4 | Kan | 1 | FC | FC' | FE | F Clob | Hd |
| D | 15 | 56 % | | Kob | 2 | | | | Obj | 3 |
| | | | | | | | | | At | 5 |
| | | | | | | | | | San | 1 |
| | | | | | | | | | Fies | 1 |
| | | | | | | | | | Comid | |
| | | | | | | | | | Geog | |
| | | | | | | | | | Camin | |
| TOTAL: | | | 18 | 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 27 | TOTAL |
| Dd | 2 | 7,4 % | F+% 77,8 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 3 / 4 Extratensivo Mixto | | | | | | |
| Do | 0 | 0 % | F% 67 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| Dbl | 0 | 0 % | A% 44 | TIPO DE APREHENCION G D dd | | | | | | |
| | | | H% 11,1 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | | P% 3 11 | RELAJADA | | | | | | |
| | | | O% 2 7 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCH3*

SEXO: M

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 26

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|----|----|-----|------|----|---|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min16Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 16 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 26 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | X | | X | | | | | | | X | SHOCKS: |
| 3 | X | | | | | X | | X | | | |
| 2 | | | | X | X | | | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | X | | | | | X | | | |
| T/R | 7 | 7 | 4 | 12 | 14 | 34 | 4 | 9 | 72 | 4 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG

47 43 66 50 115 73 108 49 113 52

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|--------|---|---|----|-----|-----------|----------|-----------------------------|
| Nº | % | | | | C | | | | | |
| G | 6 23 % | F+ | 11 | K | 1 | C | C' | E | Clob | A 15 Ad 2 H 3 Hd 5 |
| | | F- | 2 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | Obj 1 At |
| | | F+- | 8 | Kan | 2 | FC | FC' | FE | F Clob | Nat 1 Arq Sex San |
| D | 17 65 % | | | Kob | 1 | 1 | | | | |
| TOTAL: | | 21 | | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 26 TOTAL | |
| Dd | 2 7,7 % | F+% | 71,4 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA 1 / 1 Coartativo | | | | | | |
| Do | 0 0 % | F% | 80,8 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| DbI | 1 3,8 % | A% | 65,4 | TIPO DE APREHENCION G D dd DbI | | | | | | |
| | 26 100 | H% | 11,5 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | P% | 5 19,2 | RELAJADA | | | | | | |
| | | O% | 1 3,85 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM6*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 21

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|---------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 9Min18Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 14 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS:26 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCK LAMINA III |
| 3 | X | | | | X | | | | | X | |
| 2 | | X | X | | | | X | X | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | X | | X | | | | | | |
| T/R | 8 | 8 | 8 | 27 | 10 | 9 | 34 | 26 | 9 | 10 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 50 | 44 | 36 | 50 | 59 | 32 | 65 | 75 | 81 | 59 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|---------------------------|-----|---|----|-----|-----------|---|----|----|-----|---|----|----|------|--------|----|-------|---|----|-----|----|-----|------|-------|------|-------|--|
| Nº | % | F+ | F- | F+- | K | Kp | Kan | Kob | C | C' | FC | FC' | E | EF | FE | Clob | F Clob | A | Ad | H | Hd | Obj | At | Nat | Fies | Comid | Geog | Camin | |
| G | 10 48 % | 9 | 2 | 6 | 2 | | 1 | | 2 | | | | | | | | | | 7 | | 5 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | | | |
| D | 9 43 % | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dd | 1 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Do | 0 0 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dbl | 1 4,8 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 21 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL: | | 17 | | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 | TOTAL | | | | | | | | | | |
| F+% | | 70,6 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 2 / 0 Introversivo Puro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F% | | 81 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A% | | 33,3 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | G D Dbl | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H% | | 23,8 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P% | | 7 33,3 | RELAJADA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| O% | | 2 9,52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM8*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 17

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|--|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 8Min25Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 17 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTAS: 29 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCK LAMINA VIII Y IX |
| 3 | | | | | | | | | | X | |
| 2 | X | | X | | | X | X | | X | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | X | | X | X | | | X | | | |
| T/R | 7 | 7 | 5 | 6 | 31 | 11 | 11 | 40 | 42 | 11 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
59 34 54 28 48 52 43 41 82 75

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|--------|---------------------------------------|--------|---------------------------|---|----|-----|-----------|--------|----------|
| Nº | % | | | C | | | | | | |
| G | 8 47 % | F+ | 6 | K | 3 | C | C' | E | Clob | Ad 6 |
| | | F- | 2 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | H 7 |
| | | F+- | 5 | Kan | | FC | FC' | FE | F Clob | Hd 1 |
| D | 9 53 % | | | Kob | | | | | | Obj 1 |
| | | | | | | | | | | At 1 |
| | | | | | | | | | | |
| TOTAL: | | 13 | | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | | 17 TOTAL |
| Dd | 0 % | F+% | 65,4 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | |
| Do | 0 % | F% | 76,5 | 3 / 1 Introversivo Mixto | | | | | | |
| Dbl | 0 % | A% | 35,3 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | |
| | | H% | 41,2 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | |
| 17 100 | | P% | 35,3 | G D | | | | | | |
| | | O% | 2 11,8 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | |
| | | | | RELAJADA | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCH4*

SEXO: M

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 30

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|-----|---------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min06Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 10 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | X | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTA: 22 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | X | X | | SHOCKS: |
| 3 | X | X | | | | | | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 2 | | | X | X | X | X | X | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| T/R | 7 | 10 | 4 | 13 | 7 | 11 | 7 | 12 | 20 | 14 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 41 | 58 | 31 | 60 | 53 | 44 | 40 | 95 | 124 | 117 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | CONTENIDO | | |
|----------------------|---------|---|----|-----|----|----|------|-----------|--------|----------|
| Nº | % | | | C | C' | E | Clob | | | |
| G | 18 60 % | F+ | 13 | K | 4 | C | C' | E | Clob | A 9 |
| | | F- | 7 | Kp | 2 | CF | C'F | EF | Clob F | Ad 3 |
| | | F+- | 2 | Kan | 1 | FC | FC' | FE | F Clob | H 4 |
| D | 11 37 % | | | Kob | | | | | | Hd 1 |
| | | TOTAL: | 22 | | 4 | 3 | 0 | 1 | 0 | 30 TOTAL |
| Dd | 0 % | F+% 63,6 TIPO DE RESONANCIA INTIMA 4 / 2,5 Introversivo Mixto F% 73,3 FORMULA COMPLEMENTARIA A% 40 TIPO DE APREHENCION G D Dbl H% 13,3 SUCESIÓN GENERAL P% 4 13,3 RELAJADA O% 4 13,3 | | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM10*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 17

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|----|---------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 10Min35Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 35 seg |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTA: 36 seg |
| 5 | | | | | | | | | X | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | X | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | X | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | X | | X | X | X | X | X | X | X | | |
| T/R | 11 | 25 | 20 | 22 | 44 | 55 | 38 | 43 | 56 | 40 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |

T. LAMINA SEG
38 44 46 39 56 78 69 74 109 88

| MODOS DE APREHENSIÓN | | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | | CONTENIDO | | | | | | | |
|----------------------|---------|---------------------------------------|----|-----|---|----|-----|-----|-----------|----|---|------|---|---------|----------------------------|-------|
| Nº | % | F+ | F- | F+- | K | Kp | Kan | Kob | C | C' | E | Clob | F | F Clob | A | |
| G | 7 41 % | 6 | 2 | 3 | 3 | | | | 3 | 1 | 1 | | | | Ad | 1 |
| D | 8 47 % | | | | | | | | | | | | | | H | 2 |
| Dd | 1 5,9 % | | | | | | | | | | | | | | Hd | |
| Do | 0 % | | | | | | | | | | | | | | Obj | 1 |
| Dbl | 1 5,9 % | | | | | | | | | | | | | | At | 1 |
| | 17 100 | | | | | | | | | | | | | | Nat | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | Arq | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | Ha | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | Geog | |
| | | | | | | | | | | | | | | | Esperan | |
| | | TOTAL: | | | | | | | 11 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | 17 | TOTAL |
| | | F+% | | | | | | | 68,2 | | | | | | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 3 / 2,5 Introversivo Mixto | |
| | | F% | | | | | | | 64,7 | | | | | | FORMULA COMPLEMENTARIA | |
| | | A% | | | | | | | 52,9 | | | | | | TIPO DE APREHENCION | |
| | | | | | | | | | | | | | | G D Dbl | | |
| | | H% | | | | | | | 11,8 | | | | | | SUCESIÓN GENERAL | |
| | | P% | | | | | | | 1 5,88 | | | | | | RELAJADA | |
| | | O% | | | | | | | 3 17,6 | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

PSICODIAGNOSTICO DEL RORSCHACH

NOMBRE: PCM11*

SEXO: F

PSICOGRAMA

Nº TOTAL DE INTERPRETACIONES: 30

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|-----|-----|----|----|----|-----|------|-----|----|--------------------------------------|
| 10 | | | | | | | | | | | TIEMPO TOT 11Min26Seg |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDI 30 seg |
| 7 | | | | | | | | | X | | |
| 6 | | | | | | | | | | | TIEMPO PROMEDIO POR RESPUESTA:37 seg |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | SHOCKS: |
| 3 | X | X | X | | | | | X | X | | |
| 2 | | | | X | X | X | X | | | | FENOMENOS PARTICULARES: |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| T/R | 22 | 73 | 8 | 50 | 40 | 4 | 14 | 16 | 57 | 13 | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| T. LAMINA | 60 | 108 | 40 | 90 | 41 | 23 | 28 | 41 | 150 | 71 | SEG |

| MODOS DE APREHENSIÓN | DETERMINANTES DE LAS INTERPRETACIONES | | | | | | | CONTENIDO | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|-----|------|----------------------------|---|----|-----------|----|--------|-----|----|
| | Nº | % | | | C | | | | | | | |
| G | 7 | 23 % | F+ | 14 | K | 3 | C | C' | E | Clob | A | 15 |
| | | | F- | 4 | Kp | | CF | C'F | EF | Clob F | H | 6 |
| | | | F+- | 4 | Kan | | FC | FC' | FE | F Clob | Hd | 1 |
| D | 22 | 73 % | | | Kob | | 5 | | | | Obj | 3 |
| | | | | | | | | | | | | At |
| TOTAL: | | | 22 | | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | | Nat | 2 |
| Dd | | 0 % | | | | | | | | | Arq | 2 |
| Do | | 0 % | F+% | 72,7 | TIPO DE RESONANCIA INTIMA | | | | | | | |
| | | | F% | 73,3 | 3 / 2,5 Introversivo Mixto | | | | | | | |
| Dbi | 1 | 3,3 % | A% | 50 | FORMULA COMPLEMENTARIA | | | | | | | |
| | | | H% | 20 | TIPO DE APREHENCION | | | | | | | |
| | 30 | 100 | P% | 5 | G D Dbi | | | | | | | |
| | | | O% | 4 | SUCESIÓN GENERAL | | | | | | | |
| | | | | | RELAJADA | | | | | | | |

* Psicología Clínica M: Femenino H: Masculino

ANEXO 3

E N C U E S T A

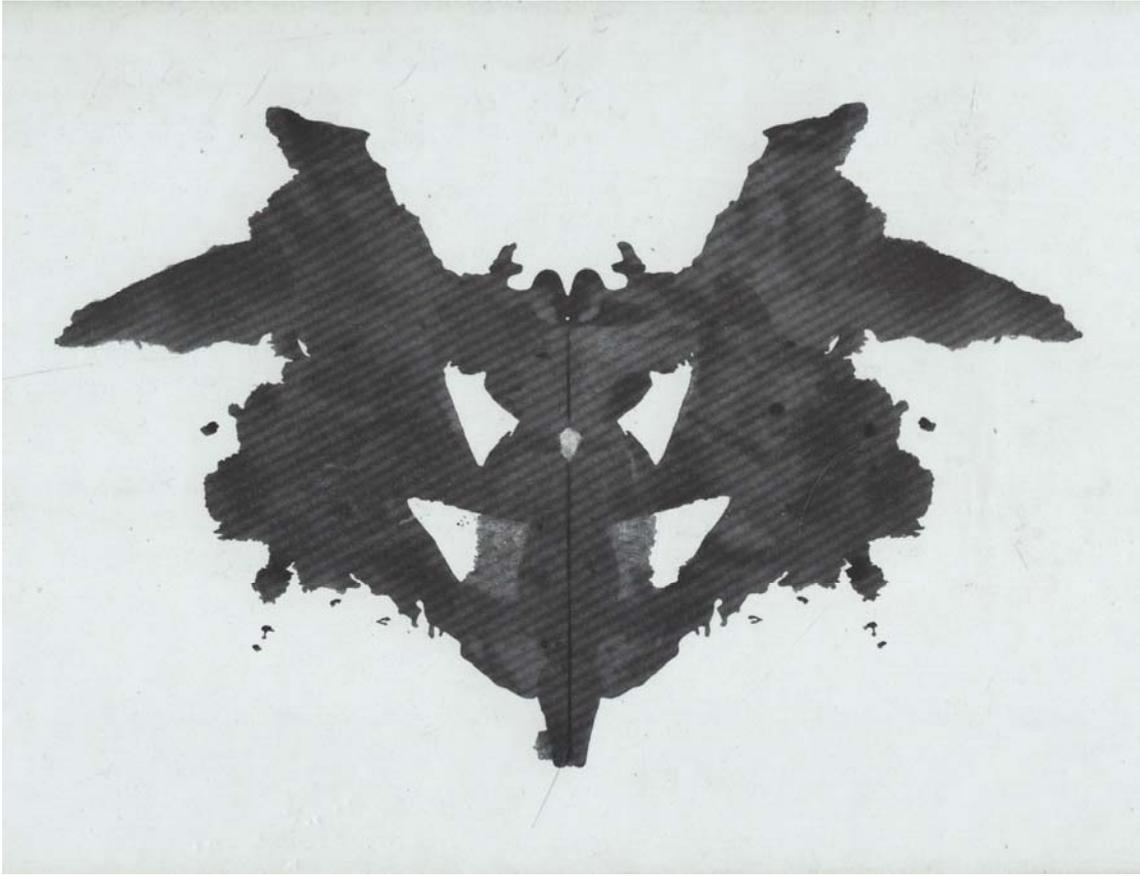
Nombre: _____

Edad: _____

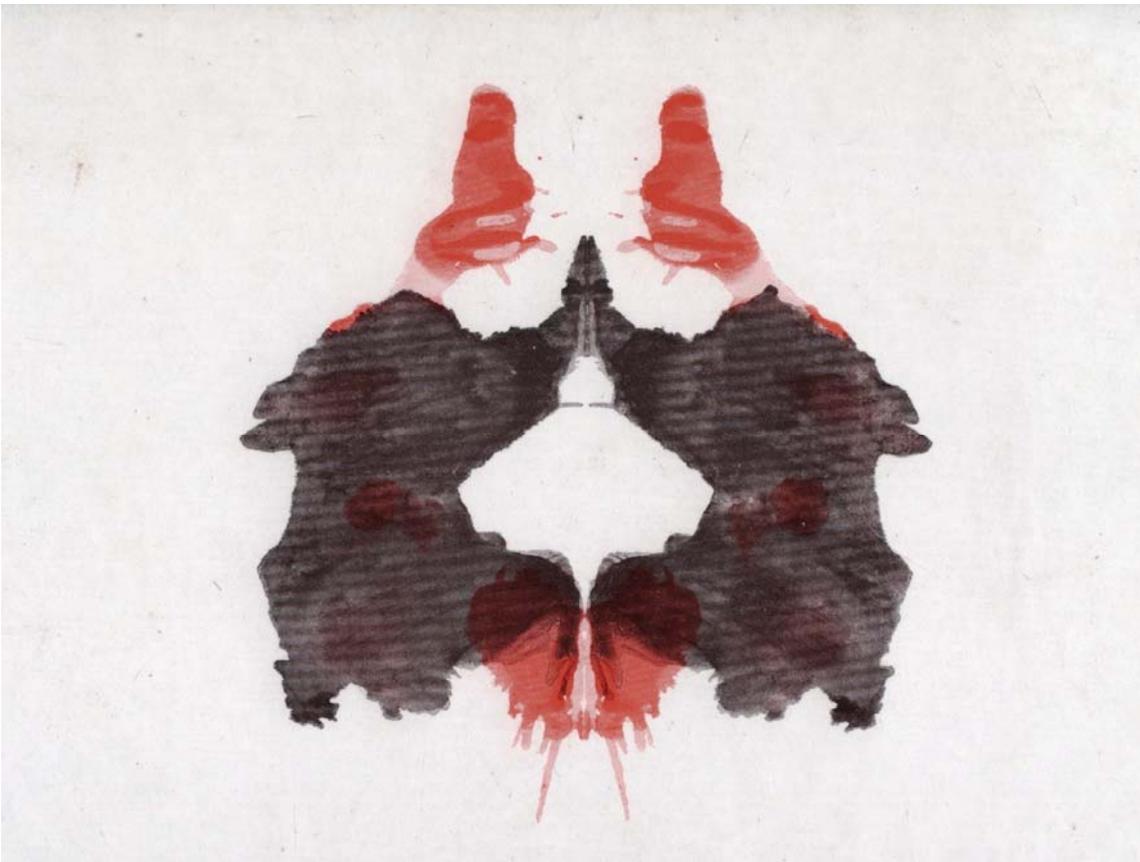
- 1. ¿TIENE UD. ALGÚN FAMILIAR CON SU MISMA PROFESIÓN?,
¿QUIEN?**

- 2. ¿PORQUE ELIGIO DICHA CARRERA?**

ANEXO 4



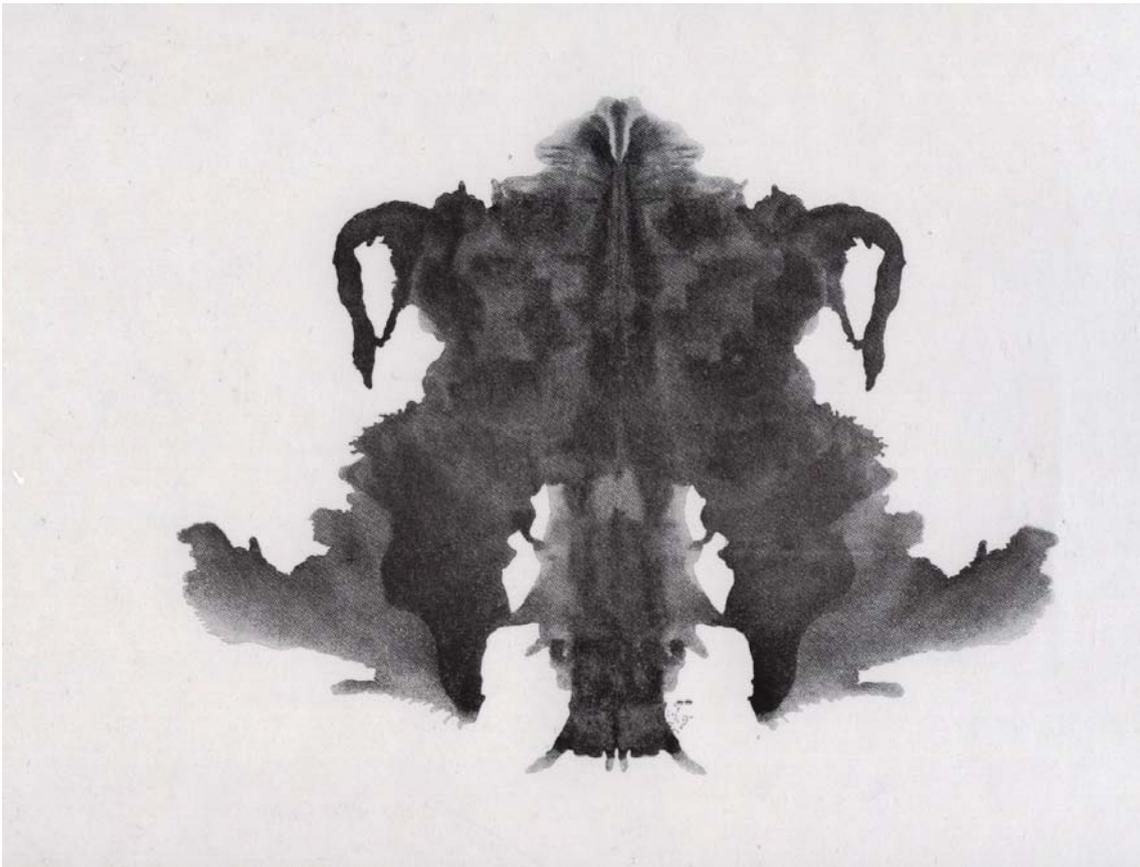
LAMINA I



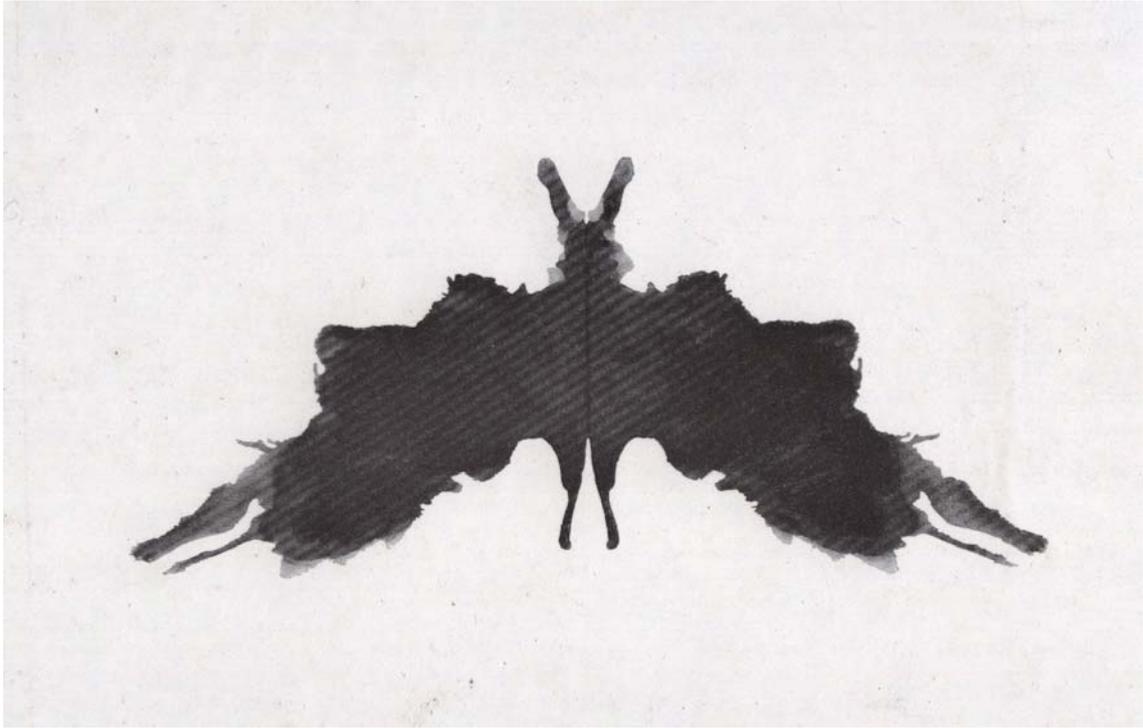
LAMINA II



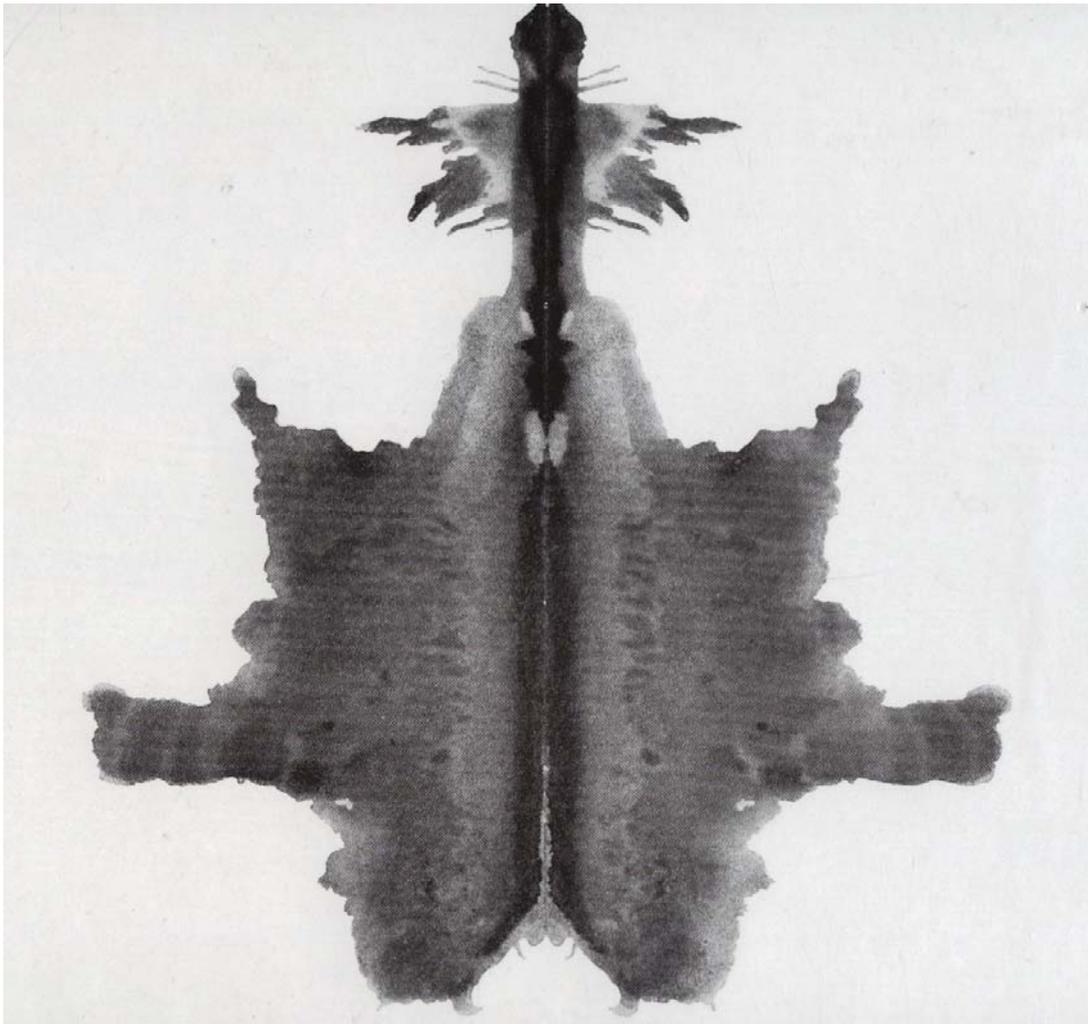
LAMINA III



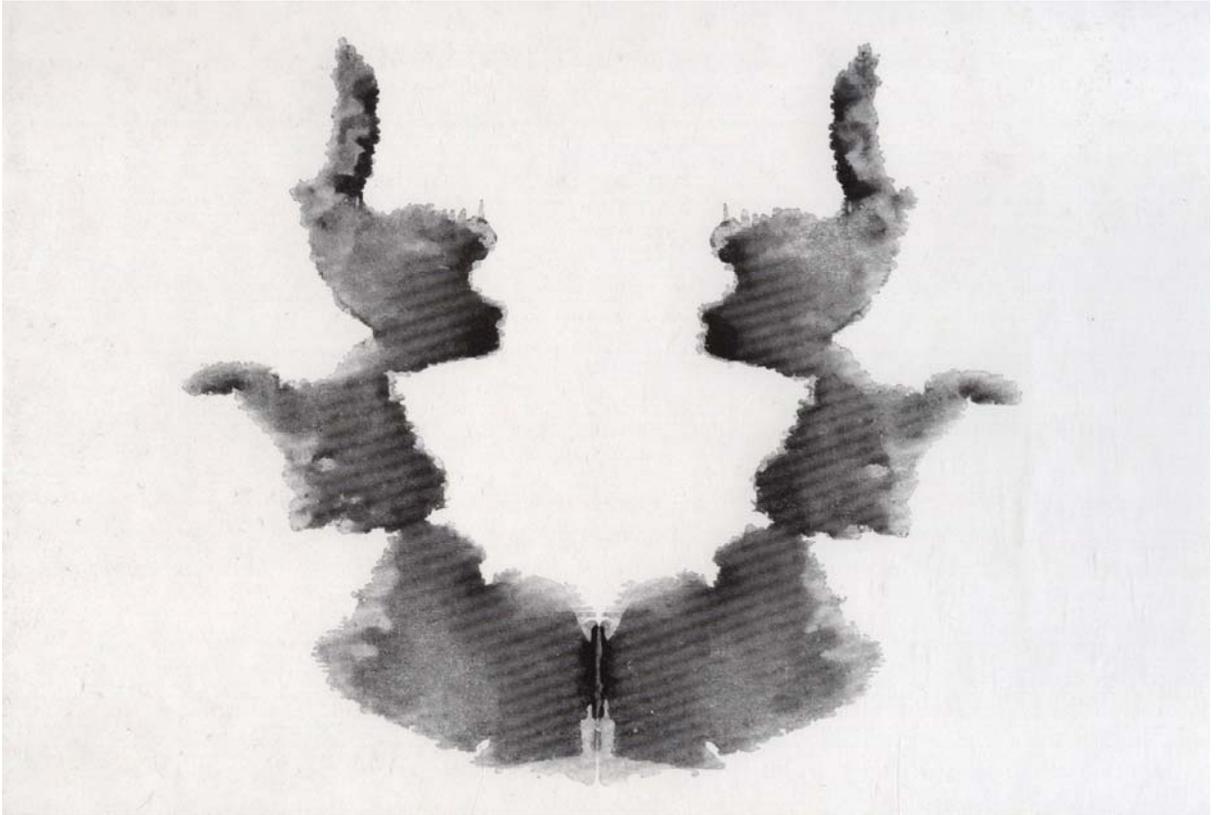
LAMINA IV



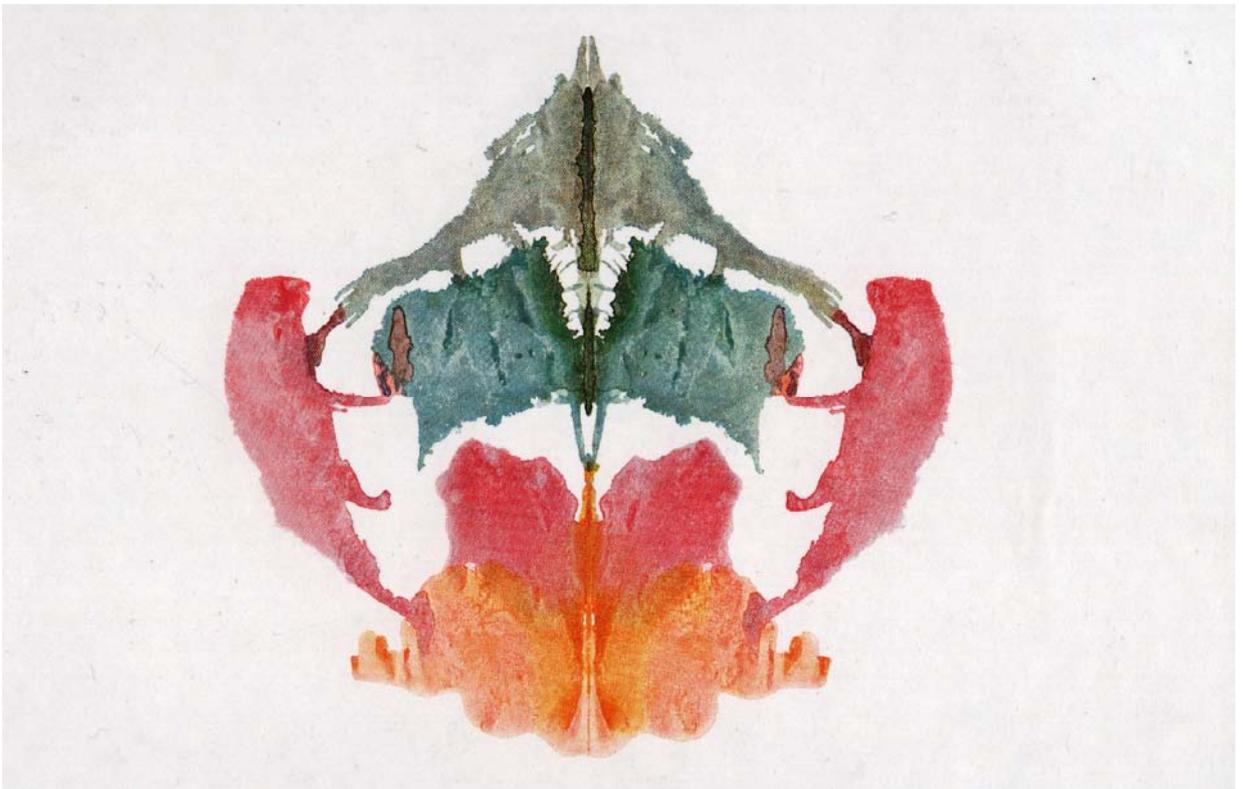
LAMINA V



LAMINA VI



LAMINA VII



LAMINA VIII



LAMINA IX



LAMINA X