

Escuela de Arquitectura

Centro Multifuncional Comunitario en el cantón Suscal

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor: **Dario Paguay Saeteros** / Director: **Arq. Alejandro Vanegas** / Cuenca - Ecuador / 2019





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

Centro Multifuncional Comunitario en el cantón Suscal

Universidad del Azuay

Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecto

Autor: **Dario Paguay Saeteros**

Director: **Arq. Alejandro Vanegas**

Cuenca, Ecuador
2019

Dedicatoria

Agradezco a Dios por haberme bendecido a mis padres Antonio y Mercedes que me brindaron el apoyo incondicional e infinito; gracias por darme el valor para seguir adelante ante cualquier adversidad.

Gracias Leonor, Delfina y Rosalía por el apoyo que me brindaron, por el tiempo compartido junto a mí en este proceso de aprendizaje, gracias Quetzalí por llegar a darnos tanto amor y a enseñarnos cuan hermoso es la vida.

Kunariykuna

Yaya Diosta pagui nini yaya mamata kushkamanta Antonio shinallata Mercedes paykunami ñukata tukuy pachapi yanapashkakuna; yupaychani ñawpaman katichun nishkamanta llakikuna tiyakpipish.

Yupaychani Leonorta, Delfinata shinallata Rosalíata yachakuy ñanpi tantalla kashpa ñukata achkata yanapashkamanta. Yapaychani Quetzali achka kuyayta kunkapak chayamushkamanta, shinallata kanmi yachachishkanki kay kawsay sumaymana kashkata.

Agradecimiento

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Ivan Quizpe
Arq. Santiago Vanegas

Ing. Diego Quintuña
Arq. Phd. Carla Hermida
Arq. Carlos Contreras

Arq. Orlando Pomaquiza
Arq. Sebastian Rodas

Índice de contenido

1. Introducción	
1.1 Resumen	17
1.2 Abstract	19
1.3 Problemática	21
1.4 Objetivos	23
1.5 Metodología	25
2. Marco Teórico	
2.1 La Juventud activa en la Sociedad	29
2.2 Equipamientos Culturales	31
2.3 El espacio público y la ciudad	33
3. Análisis de Sitio	
3.1 Ubicación	37
3.2 Análisis a nivel del área de influencia	39
4. Estrategia Urbana	
4.1 Estrategia a nivel del área de influencia	54
5. Proyecto Arquitectónico	
5.1 Programa Arquitectónico	60
5.2 Propuesta Arquitectónica	62
5.3 Propuesta Constructiva	87
5.4 Vistas Exteriores	93
6. Conclusiones	104
7. Bibliografía y Anexos	111

“como arquitecto, mi vida ha sido gobernada por la meta de construir armonía medioambiental, eficiencia funcional, y la realización humana en la experiencia del diario vivir. Estas cosas van juntas, constituyendo la causa de la arquitectura, y una vida dedicada a su realización no ha sido sencilla.”

Richard Neutra

Introducción

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

01

1.1 Resumen

La expresión cultural en la ciudad garantiza la participación colectiva de la comunidad; a través de diferentes actividades socio –culturales, el espacio público y los equipamientos urbanos juegan un papel muy importante en estos eventos, debido a que son contenedores de dichas actividades y que ayudan para el desarrollo de una ciudad; el proyecto en mención se desarrolló en el Cantón Suscal cuya compleja dinámica, la falta de espacios públicos y el bajo índice de área verde por habitante, demandaron una pertinente intervención Urbano Arquitectónica, además de la implementación de equipamientos culturales, plazas y parques públicos que se presentan como lugares para el desarrollo de todas las actividades.

1.2 Abstract

The cultural expression in the city guarantees the collective participation of the community. Through different socio-cultural activities, public areas and urban facilities play a very important role in these events because they provide these activities to foster the development of a city. A proposal was developed for Suscal whose complex dynamics, the lack of public spaces, and the low index of green area per inhabitant demanded a relevant urban architectural plan, in addition to the implementation of cultural facilities, plazas and public parks that present areas for the development of a variety of activities.

Equipamiento



Fuente: GAD Suscal

Comercio



Fuente: GAD Suscal

Espacio público



Fuente: GAD Suscal



Fuente: GAD Suscal



Fuente: GAD Suscal



Fuente: GAD Suscal

1.3 Problemática

El Cantón Suscal está ubicado en la provincia del Cañar, a 100km de la ciudad de Cuenca; la etimología de la palabra Suscal proviene de las palabras quichuas "Sus" igual a neblina y "kaal" abundancia; que en conjunto significa "abundancia de neblina"; fue elevado a la categoría de cantón en el año de 1996 durante la presidencia del Arq. Sixto Duran Ballén (Suscal, 2015 - 2019, pág. 149.).

La falta de espacio público como elementos de cohesión social y acupuntura urbana junto con la ausencia de equipamientos públicos destinados al arte y cultura en el cantón, hacen que Suscal carezca de espacios dedicados al esparcimiento, creación, producción y circulación de contenidos artísticos y culturales.

Además de los problemas citados anteriormente, debido a la pobreza de la población y a la falta de oportunidades laborales, el cantón Suscal ha sufrido un alto índice de inmigración, que ha traído consigo problemas sociales graves como por ejemplo la creación de pandillas, drogadicción y alcoholismo en jóvenes, incremento en el índice de deserción escolar, entre otros.

Con el afán de ayudar a dar solución a estos problemas se propone la creación de un centro cultural multifuncional comunitario, el mismo que contara con diversos espacios tanto para el entretenimiento, la cultura y la educación, generando nuevas formas de esparcimiento en la juventud, para mantenerlos alejados de los vicios.

Finalmente se propone también vincular el centro cultural con el colegio Superior Andrés F. Córdova, con el fin de atender las demandas sociales actuales, ayudados de la misión del instituto que es formar profesionales de alto nivel de conocimientos técnicos y prácticos, capaces de crear y dirigir sus propias microempresas, con una alta concepción en la aplicación de la Ley de Régimen Tributario Interno, que propende a cambios innovadores de acuerdo a las exigencias de la competencia del mundo actual.

1.4 Objetivos

General

Diseñar un proyecto urbano arquitectónico, de un Centro Cultural Multifuncional en el Cantón Suscal, que responda a las condiciones particulares del lugar.

Específicos

1. Identificar la problemática urbana del Cantón, para generar espacios incluyentes con mejor accesibilidad.
2. Plantear una estrategia funcional que permita la optimización de recursos existentes.
3. Proyectar una propuesta urbana arquitectónica, para revitalizar el sector, aportando a la conexión y generación de espacios colectivos.

1.5 Metodología

En la primera etapa se realizará un análisis de la situación y las potencialidades del equipamiento urbano y espacio público en el Cantón Suscal, mediante una recopilación de información a través de fotografías, mapas e indicadores pertinentes.

En la siguiente etapa se realizará un levantamiento de información fotográfica y datos del lugar específico a intervenir y el área de influencia, para posteriormente realizar un análisis de sitio a nivel de la ciudad y el terreno. Dentro de esta etapa también se determina una estrategia urbana que corresponda a las conclusiones obtenidas en el análisis.

En la tercera etapa se investigan referentes arquitectónicos y urbanos, mediante la recopilación de información gráfica y teórica que permita validar los criterios utilizados; finalmente se determinan conclusiones oportunas para el diseño de los espacios y requerimientos del programa arquitectónico; en esta etapa, a manera de síntesis se realizará el diseño del equipamiento a un nivel de anteproyecto donde se aplican las estrategias derivadas de los análisis previos.

Marco Teórico

2.1 La Juventud activa en la Sociedad

2.2 Equipamientos Culturales

2.3 El espacio público y la ciudad

02

Retos de la Juventud



Fuente: Plataforma Arquitectura

2.1 La Juventud activa en la Sociedad

Definir a la juventud en términos de edad es actualmente una postura habitual en el ámbito político. Casi todos los programas y medidas que apuntan a la "integración" de los jóvenes en la sociedad prefieren este punto de vista. Las actuales definiciones políticas de la juventud comprenden los grupos de 15 a 25 años o, en algunos casos, de 14 a 29. Los límites de edad suelen variar según sea el campo de estudio, como educación, empleo, salud, vivienda, bienestar, apoyo financiero, etc. Respecto a este amplio intervalo de edad, el cual ha sido tradicionalmente dividido por los sociólogos en "adolescencia", "post-adolescencia" y "adultez joven", la política de juventud no se dirige hacia educación o el empleo o el bienestar, sino hacia la educación, el empleo y el bienestar.

"Normalmente, los jóvenes no suelen hacer uso de todas las ofertas y programas desarrollados por la política en cada uno de estos planos al mismo tiempo, pero es probable que, durante la vida juvenil, sea importante implementar un segmento de la política de juventud detrás de otro" (Stalder 1998).

En las primeras fases de la vida juvenil, la prioridad política se centra en la educación y la formación. En principio, los jóvenes deben tener educación o formación y no entrar prematuramente en el mercado laboral. La política educativa busca proporcionar la igualdad de acceso a la educación y prevenir cualquier forma de exclusión.

El PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) reconoce que la juventud no es un grupo homogéneo y que las necesidades y experiencias de vida de los jóvenes varían drásticamente. Hay jóvenes que requieren una atención específica porque enfrentan desafíos particulares de exclusión, desigualdad y múltiples formas de discriminación. Estos grupos incluyen grupos indígenas, étnicos y minoritarios, migrantes, refugiados y desplazados, jóvenes con discapacidades o que viven en condiciones de pobreza y conflicto, jóvenes trabajadores sexuales y drogadictos, aquellos que enfrentan discriminación religiosa, quienes sufren de violencia doméstica y sexual.

No siempre tienen acceso igualitario a educación y trabajo y muchos cada vez más se están convirtiendo en víctimas del tráfico de drogas y humano. A menudo, su lucha por la sobrevivencia diaria les impide practicar sus costumbres y cultura y hablar el idioma de sus ancestros; las políticas gubernamentales discriminatorias han llevado a la extinción de las lenguas nativas en muchos países y regiones sub-nacionales.

Young Architects in Latin America(YALA)



Fuente: Plataforma Arquitectura

2.2 Equipamientos Culturales

El concepto de centro cultural proviene del latín Centrum que significa lugar de reunión de personas con un fin cultural, así también la palabra cultus está vinculada con las capacidades del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un centro cultural por lo tanto es un lugar donde se realizan diferentes actividades con el fin de generar una cohesión social a través de la participación en diferentes actividades culturales. –el objetivo de estos centros es promover la cultura de una comunidad. Por lo tanto, estos centros suelen ser un punto de encuentro de comunidades más pequeñas, donde las personas se reúnen para conservar sus tradiciones y llevar a cabo actividades culturales con la participación de toda la familia (CULTURA Y DESARROLLO 2012).

El Centro Juvenil es una dependencia o establecimiento de titularidad local destinado específicamente y con esta denominación al cumplimiento de los fines y objetivos de las políticas locales o regionales de juventud y a la promoción juvenil.

Los centros juveniles son lugares de trabajo juvenil que proporcionan un espacio para el encuentro, la adquisición de habilidades sociales y educativas, donde los jóvenes encuentran inspiración y apoyo, además pueden usar una amplia gama de oportunidades recreativas.

Los distintos espacios necesarios para el centro juvenil son residencias, talleres, aulas y espacios destinados a la cultura y arte.

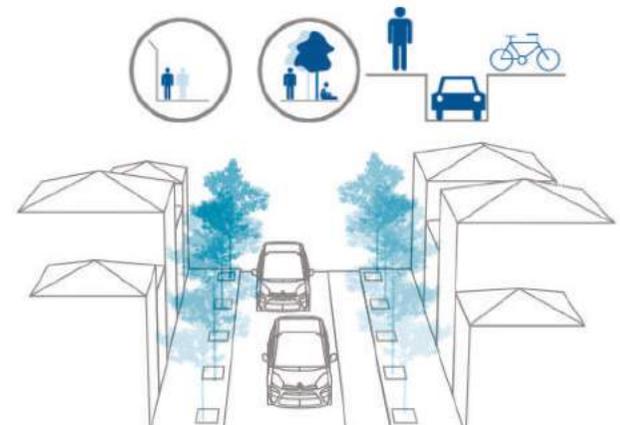
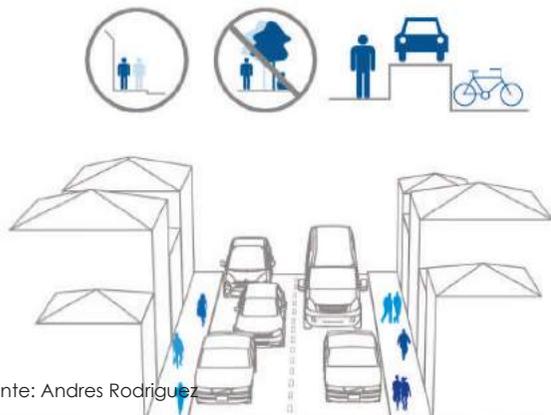
La demanda se enfoca a grupos sociales determinados por su edad que no tienen un lugar

físico para realizar actividades culturales o de ocio de forma orientada o controlada. Por una parte, el grupo de pre adolescentes menores a 12 años, cuyos familiares quieren que salgan de su casa para tener educación y un oficio a futuro, el grupo de adolescentes 12 a 20 años son los que se pretende ofrecer una infraestructura que posibilite su organización para poder llevar a cabo actividades culturales, lo que ha generado bienestar para su vida laboral.

Esta intervención con especial énfasis en el sector rural brinda oportunidades a jóvenes y adultos con rezago escolar, para que concluyan el Bachillerato General Unificado a través de alternativas educativas que garanticen su acceso a una oferta de calidad con enfoque de equidad, pertinencia social, cultural y lingüística; que reduzca las brechas entre lo urbano y lo rural. Aumentar la población con nivel educativo de bachillerato implicará la ejecución de acciones coordinadas y articuladas entre: el Ministerio de Educación, la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación y el Ministerio de Inclusión Económica y Social. (Plan del Buen Vivir 2016).

Los centros juveniles buscan atender, motivar, fortalecer, empoderar y proteger, así como mejorar las capacidades y generar mayores oportunidades para los jóvenes ecuatorianos en su inserción en el sistema productivo del país. El impulso al empleo y emprendimiento en la juventud se logrará con acciones coordinadas y articuladas entre: la Secretaría de la Juventud, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, la Secretaría de Cualificaciones y Capacitación Profesional. (Plan del Buen Vivir 2016).

Melbourne



Fuente: Andres Rodriguez

2.3 El espacio público y la ciudad

Desde el punto de vista urbanístico, el espacio público podría definirse de la forma siguiente: "Es un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana.

Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala". (Plan Maestro de Espacio Público - Bogotá: 2006).

A través de una buena ubicación, conexiones y accesibilidad se puede crear servicios complementarios que contengan una solución multifuncional, con esto se logra un mayor desarrollo de una ciudad, como es el caso del parque Biblioteca San Javier, construido en una zona de inseguridad, obteniendo como resultado quitarle terreno a la violencia y dar una apertura al arte en todas sus formas de expresión.

Esta definición demuestra entonces tener dos elementos, uno funcional y uno espacial. La definición relaciona a las necesidades colectivas de un sector específico, que se entienden como socialmente relevantes, esto se suma el que dichas necesidades no se cumplen en el sitio de intervención, y estas necesidades actuales y reales son el producto de la existencia de las dinámicas que hay en el

Cantón Suscal, en ese sentido, aspectos como la movilidad, la conectividad, cultura, educación y la accesibilidad resultan influenciados por la propia naturaleza del lugar.

"Las calles, las plazas y los espacios públicos han contribuido a definir las funciones culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades. Históricamente han sido - y continúan siéndolo— la primera vara con la cual medir el "estatus" de un lugar, y su transformación desde un asentamiento caótico y desorganizado hasta ser una ciudad establecida" (Gehl, 2014, pg. 12).

El espacio público no es únicamente como un indicador de calidad urbana sino también como una herramienta de la política urbanística para hacer una ciudad sobre la ciudad, mediante la saturación de tejidos urbanos y para dar valor ciudadano a las infraestructuras (Borja y Muxi, 2001, pg. 11).

Actualmente el común denominador para obtener ciudades, seguras y sanas son las denominadas ciudades sostenibles en donde su desarrollo urbano, se enfoca en la obtención de espacios para caminar; cuya perspectiva evidencia una gran cantidad de conveniencia para actividades recreativas y de esparcimiento.

El desafío en la actualidad es mejorar y crear ciudades sostenibles que responda a las necesidades de las personas, las ciudades que se desarrollen con igualdad y equidad en servicios para el sector más vulnerable, se debe buscar soluciones viales y sostenibles.

Análisis de Sitio

3.1 Ubicación

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

03

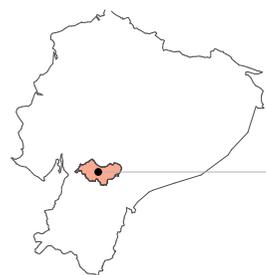


Sitio

Colegio Ambrosio Andrade Palacios

3.1 Ubicación

El lugar a analizar se encuentra ubicado en el cantón Suscal de la provincia del Cañar, se delimita por la calle Eloy Alfaro, Gonzalo Martínez y Darío Machuca, junto al colegio Ambrosio Andrade Palacios.



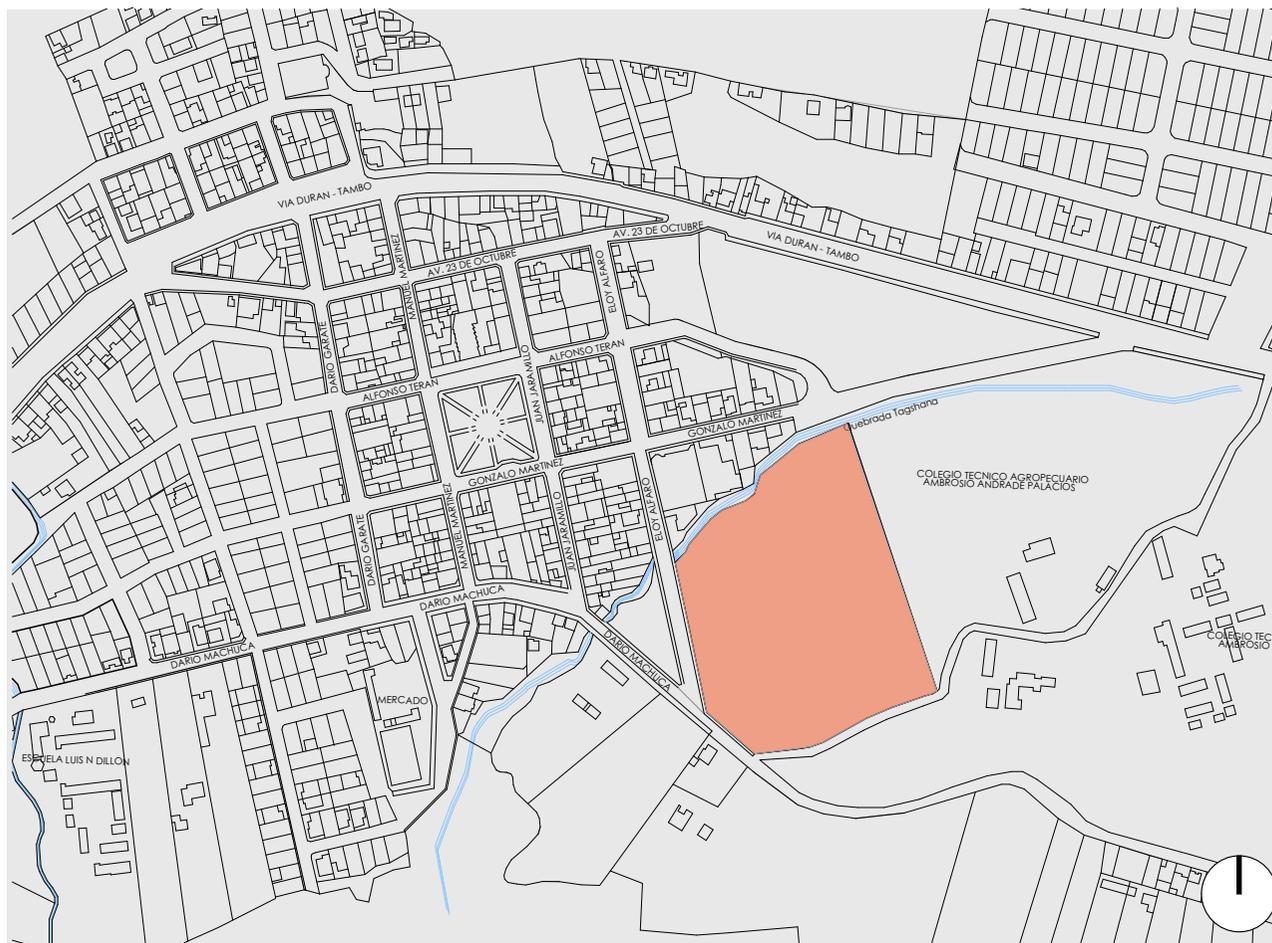
Provincia Cañar



Suscal



Sitio de Intervención



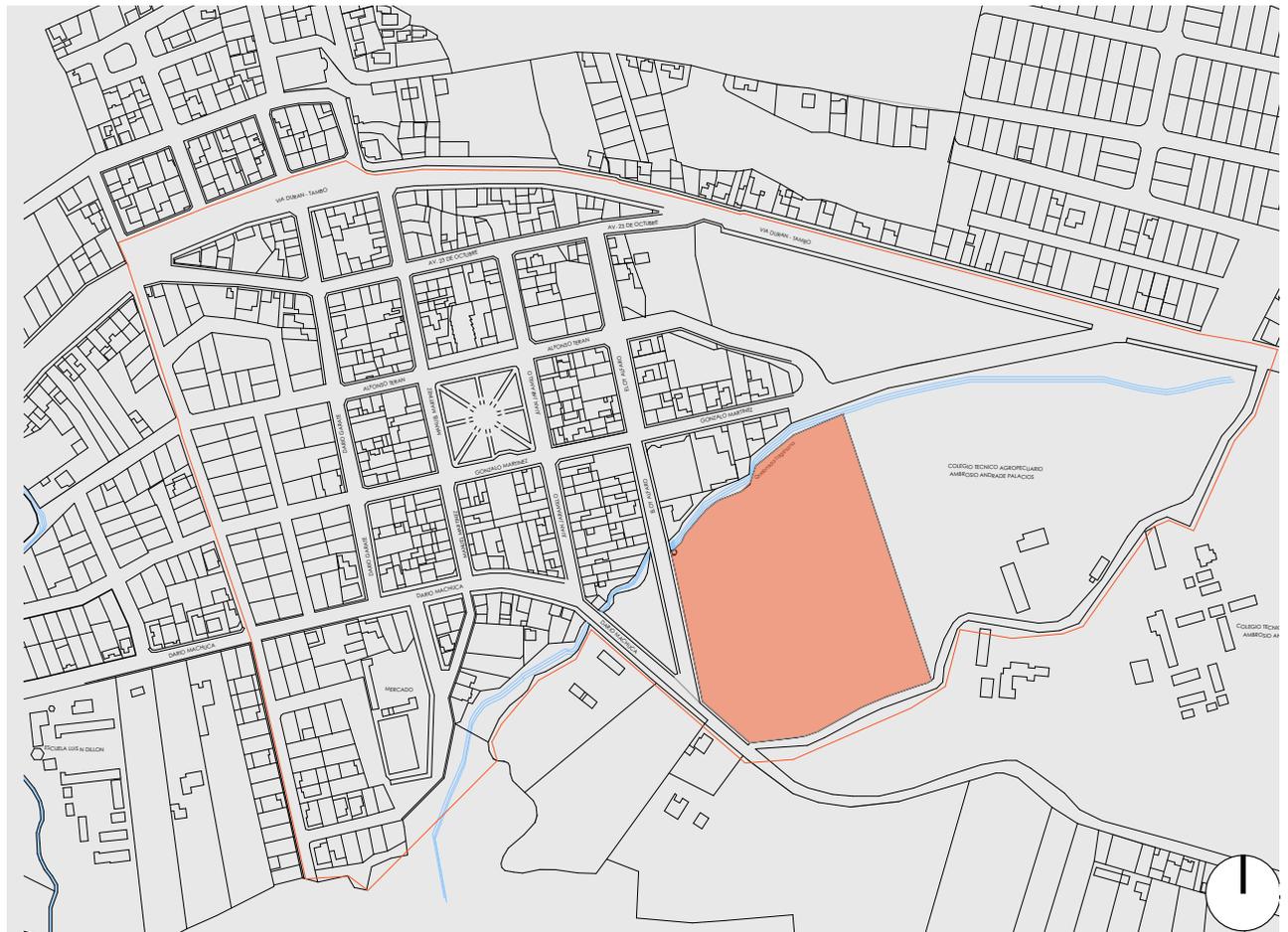


Fuente: GAD Suscal

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Delimitación del área de influencia

El área de influencia es la zona que puede variar de acuerdo a la intervención del proyecto y se encuentra limitada por las calles Wayrapalte, Darío Machuca, camino Colegio Ambrosio Andrade Palacios y la Vía Zhud - Cochancay.



■ Sitio de Intervención

— Área de influencia

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Área verde



El cantón Suscal como podemos observar casi no posee áreas verdes públicas y espacios de recreación, siendo el parque central el único espacio verde público.

-  Sitio de Intervención
-  Parques de recreación
-  Parque Central
-  Márgenes de río

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Medio físico: Soleamiento - Viento

El análisis de soleamiento se realiza con el fin de obtener una ubicación adecuada del proyecto, como podemos observar el proyecto se encuentra emplazado de este a oeste, de tal manera que el soleamiento permite aprovechar los visuales y mantener una correcta iluminación.

-  Sitio de Intervención
-  Recorrido del Sol
-  Solsticios
-  Equinoccio
-  Vientos



3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Medio físico: Topografía

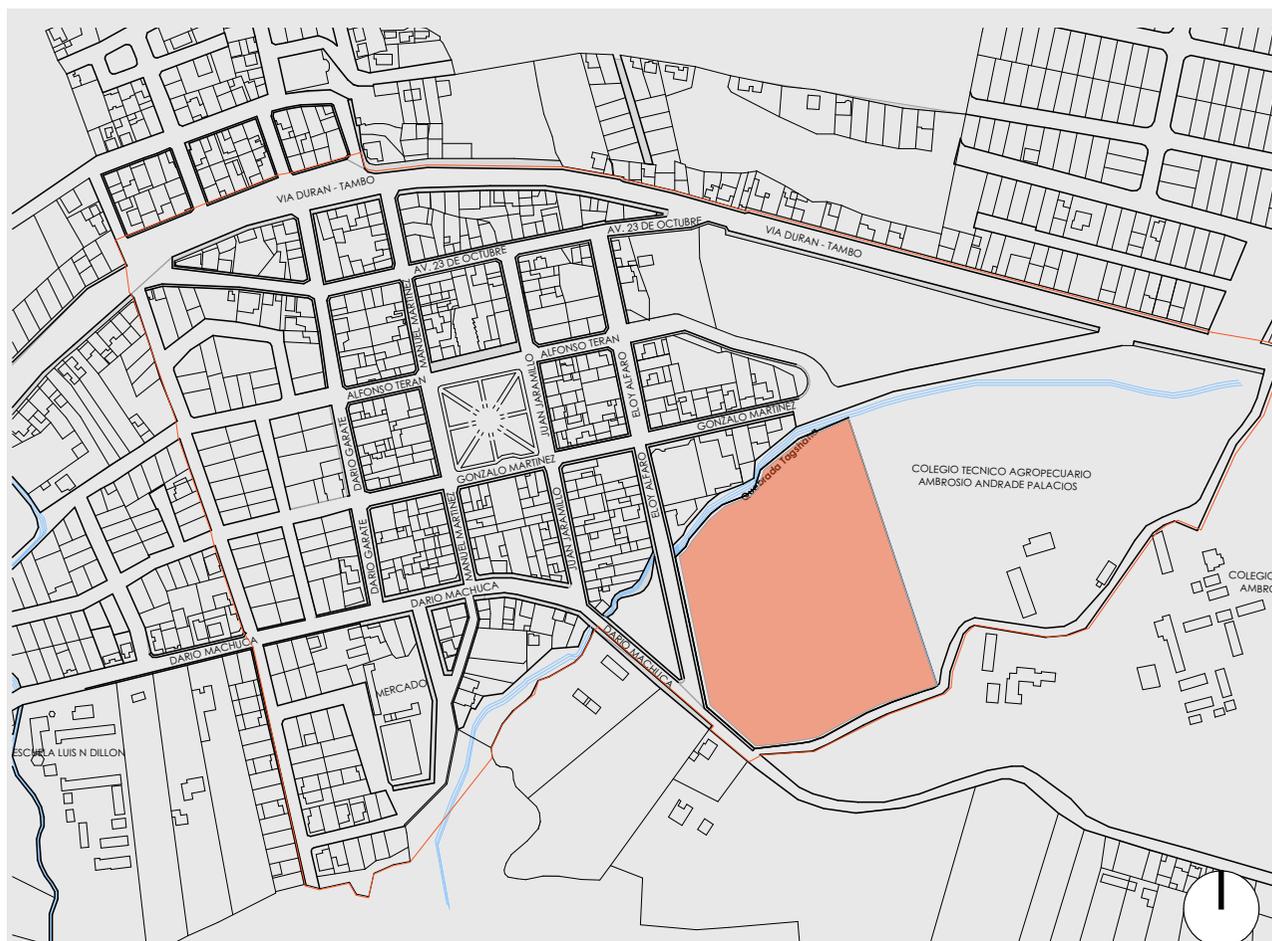
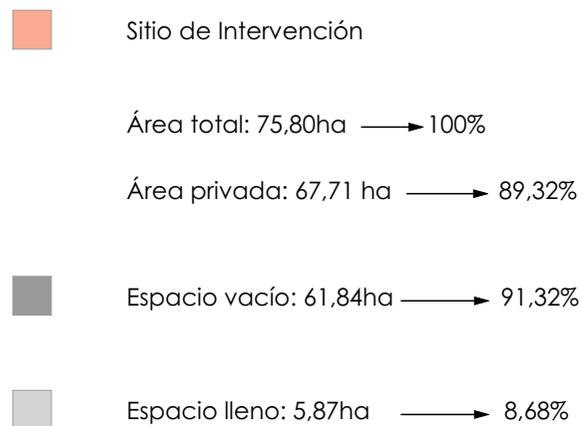


El sitio de emplazamiento del proyecto se realiza en una topografía con pendiente uniforme, de esta manera la construcción del proyecto se lo plantea a través de terrazas a distintos niveles.

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Llenos y vacíos

Dentro del sitio de intervención se evidencia que el área privada representa el 89.32 % del área total; así mismo podemos observar que los espacios vacíos representan el 91.32% del área total por lo tanto la implantación del proyecto no afectaría mayormente a estructuras existentes.



3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Usos del suelo



- Sitio de Intervención
- Comercio**
- 1 Abastecimiento al por menor
- 2 Abastecimiento al por mayor
- 3 Financieros
- 4 Servicios profesionales
- 5 Producción y equipos
- 6 Alimentación
- Institucional**
- 1 Municipio
- 2 Oficinas de atención ciudadana
- 3 Bomberos
- Institucional**
- 1 Guardería
- 2 Pre - primaria
- 3 Educación básica general
- 4 Bachillerato Unificado
- Salud**
- 1 Centro de salud
- Arte y cultura**
- 1 Teatro
- Religión**
- 1 Iglesia Católica
- 2 Iglesia Evangélica
- Espacio Público**
- 1 Centro deportivo

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Jerarquización vial

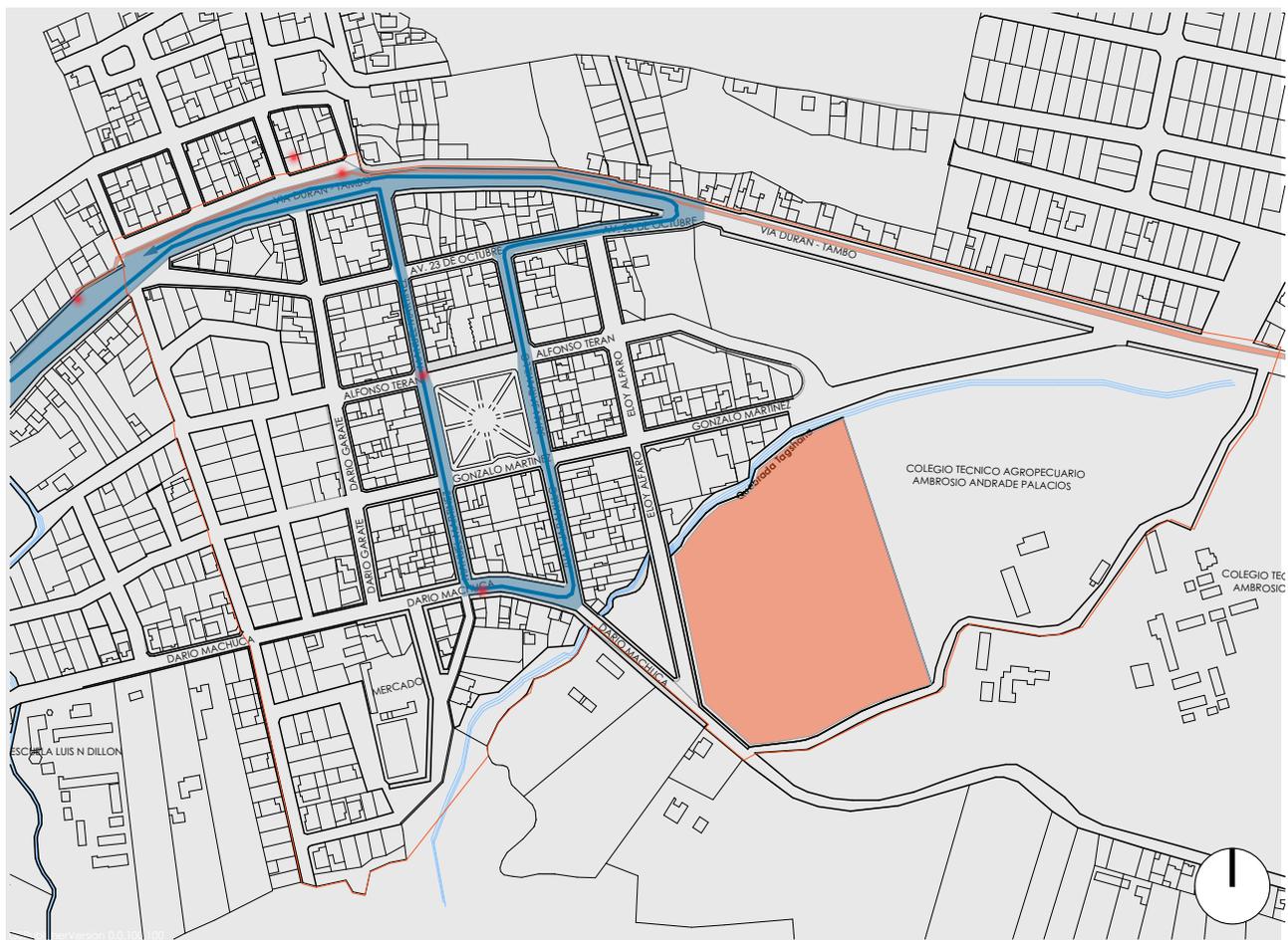
Actualmente se encuentran identificadas tres tipos de vías dentro de la jerarquización Vial del casco urbano: Vías Locales, Vías Arteriales y Vías colectoras.

-  Sitio de Intervención
-  Vías arteriales
-  Vías colectoras
-  Vías locales
-  Intersecciones conflictivas



3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Transporte Público: Recorridos



Existen hoy en día dos tipos de recorridos en cuanto al transporte público; dentro del cantón se tiene el recorrido del transporte Urbano Rirpud, a través de las principales calles centrales. Y el transporte público interprovincial a través de la vía Zhud - Cochancay que atraviesa por la ciudad.

 Sitio de Intervención

 Unidad de transporte Urbano Rirpud
Jalupata-suscal

 Unidad de transporte Interprovincial
Cuenca-Guayaquil

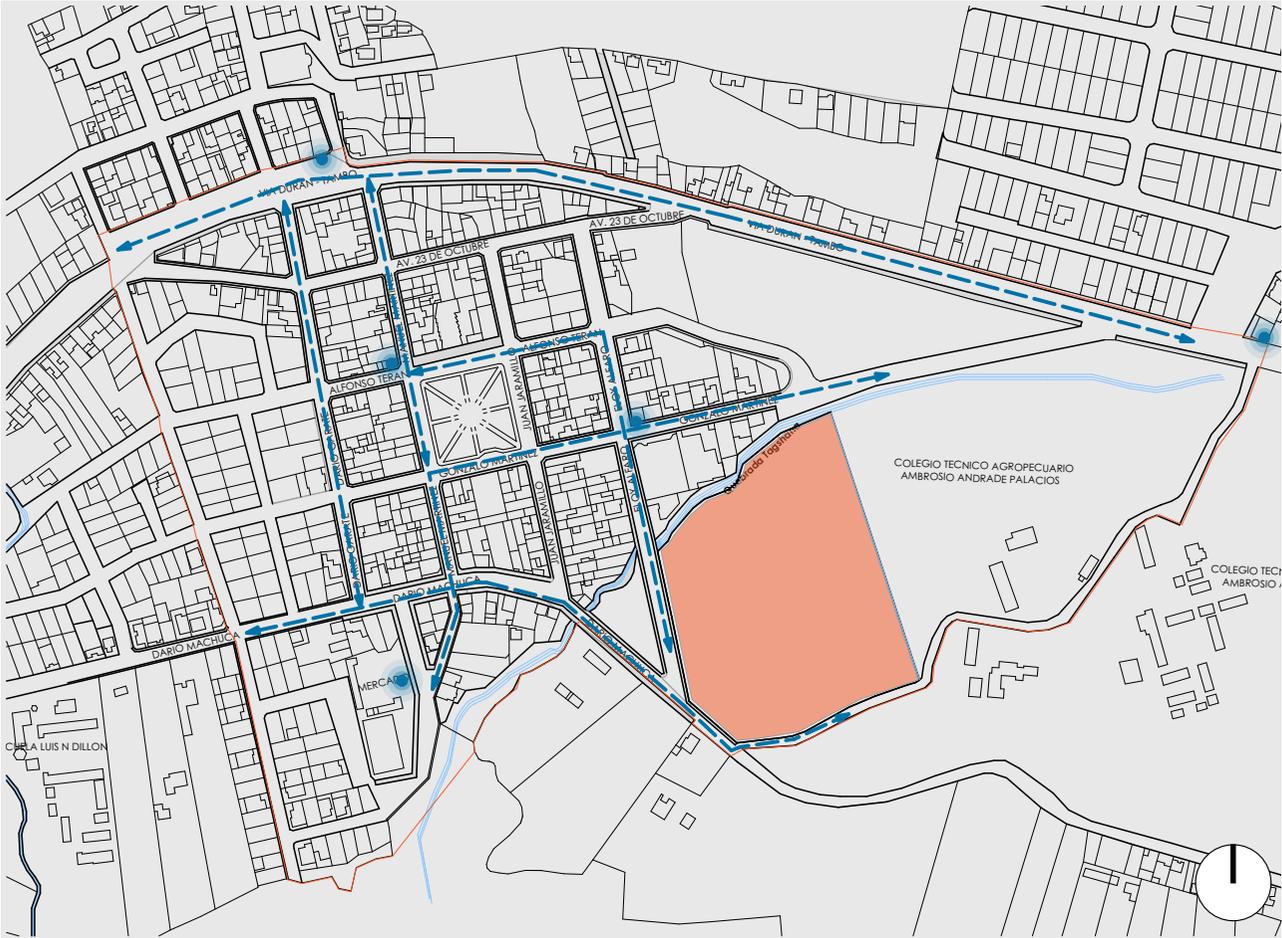
 Parada de buses

3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Flujos peatonales

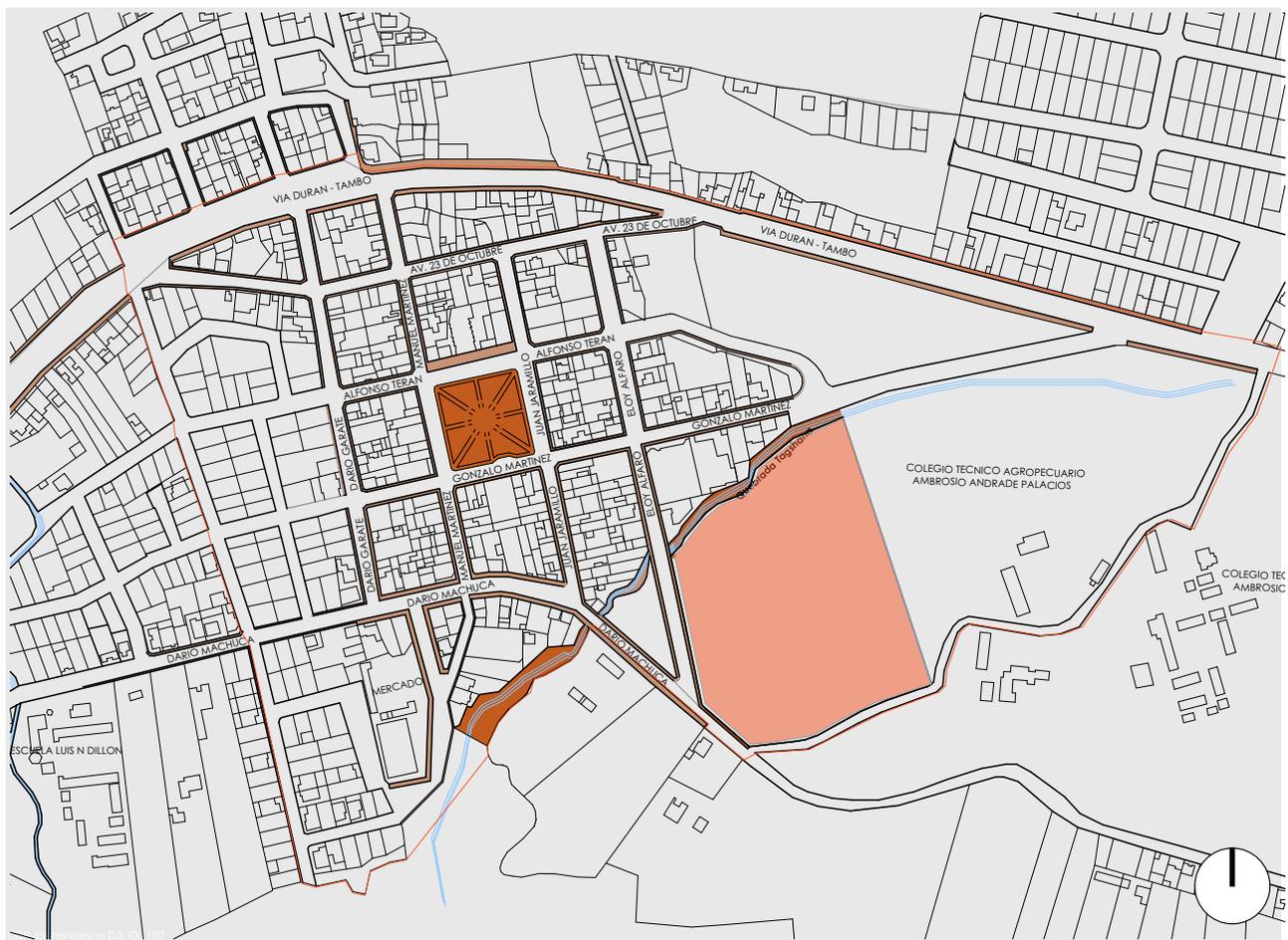
Al tratarse de un área urbana pequeña los flujos peatonales representan un porcentaje alto del área total, además por esta razón existen también varios puntos de encuentro dentro de la ciudad.

-  Sitio de Intervención
- Área total: 75,80ha
-  Circulaciones peatonales
-  Puntos de encuentro

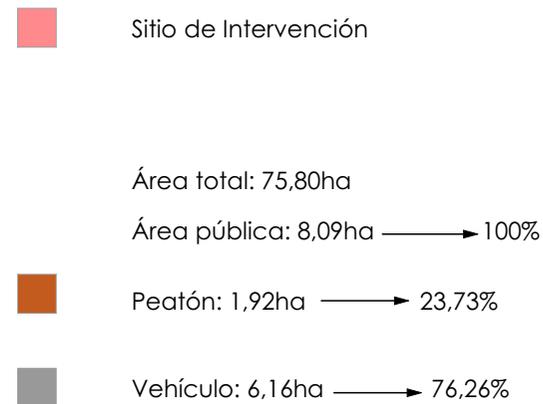


3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Relación peatón/vehículo



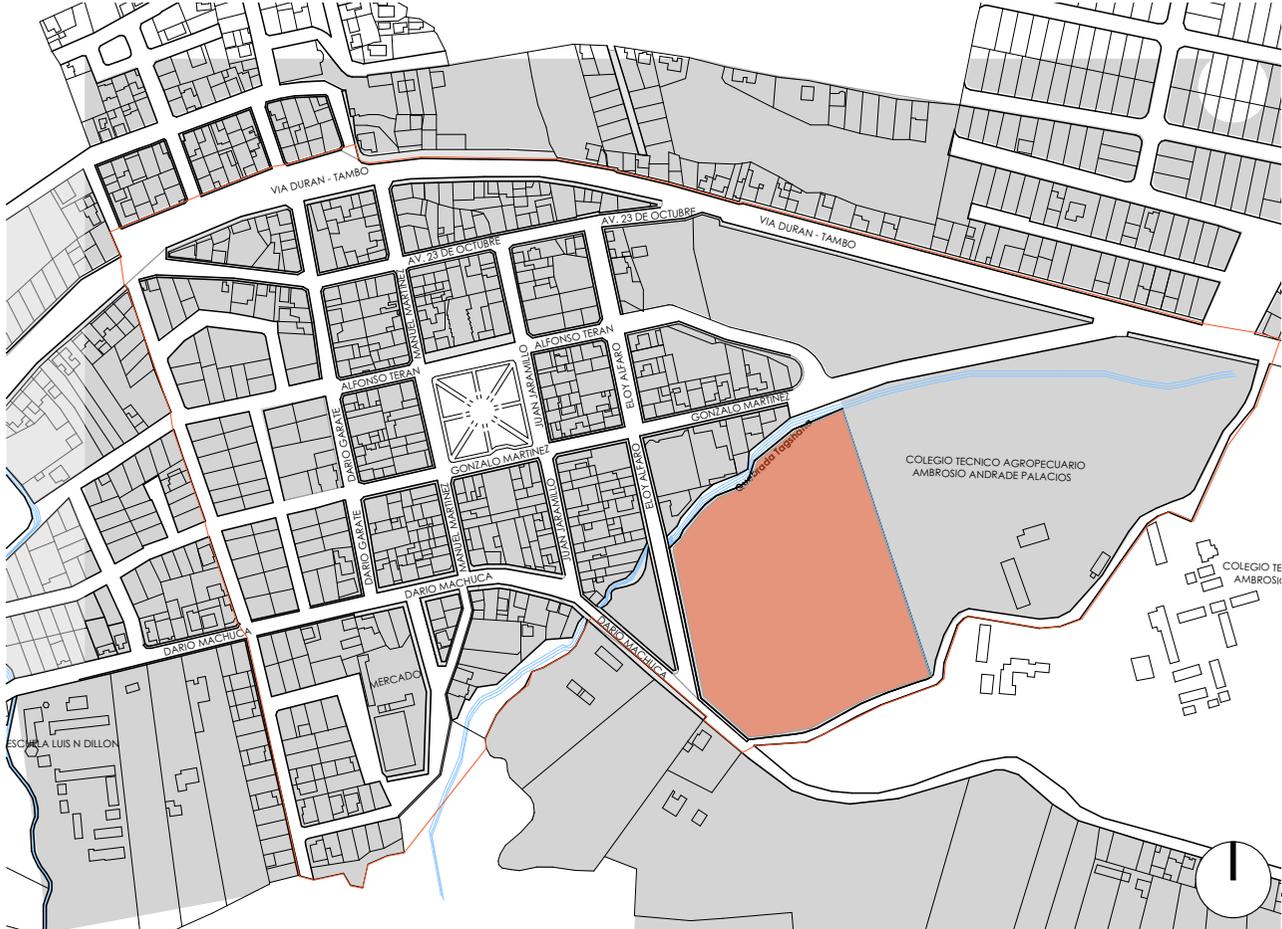
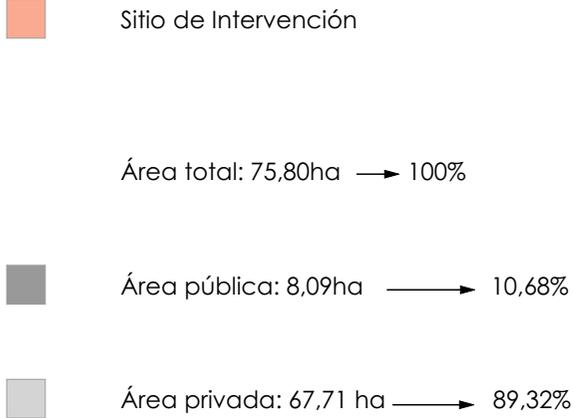
Podemos determinar del análisis realizado que en el área obtenida para determinar la relación vehículo -peatón, predomina el área correspondiente a los vehículos con un 76.26% en comparación con la peatonal que únicamente representa a el 23.73%.



3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Área pública y privada

De un total de 75.80 Ha que representa el 100% del casco urbano, se evidencia que tan solo el 10.68% es de uso Público, mientras que el 89.32% representa el área privada.



3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Relación mineral y vegetal



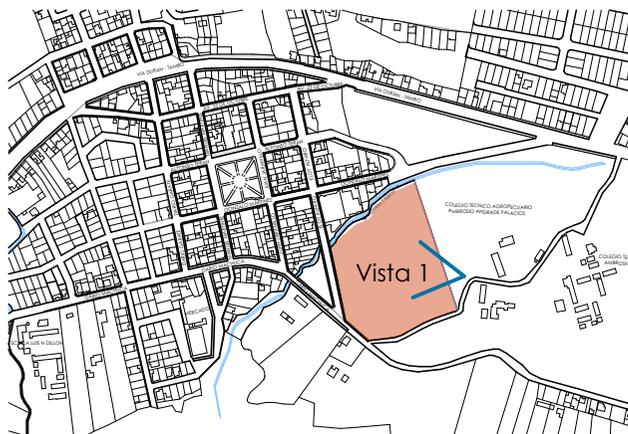
El área mineral representa un 95.17%, en tanto que el área verde tiene un porcentaje de 4.82%, por lo que el área mineral es predominante.



3.2 Análisis a nivel del área de influencia

Paisaje desde el terreno

Desde el terreno se tiene una excelente visión del paisaje circundante y las montañas que rodean la ciudad; además se tiene también una excelente vista de la zona urbana central.



Fuente: Dario Paguay

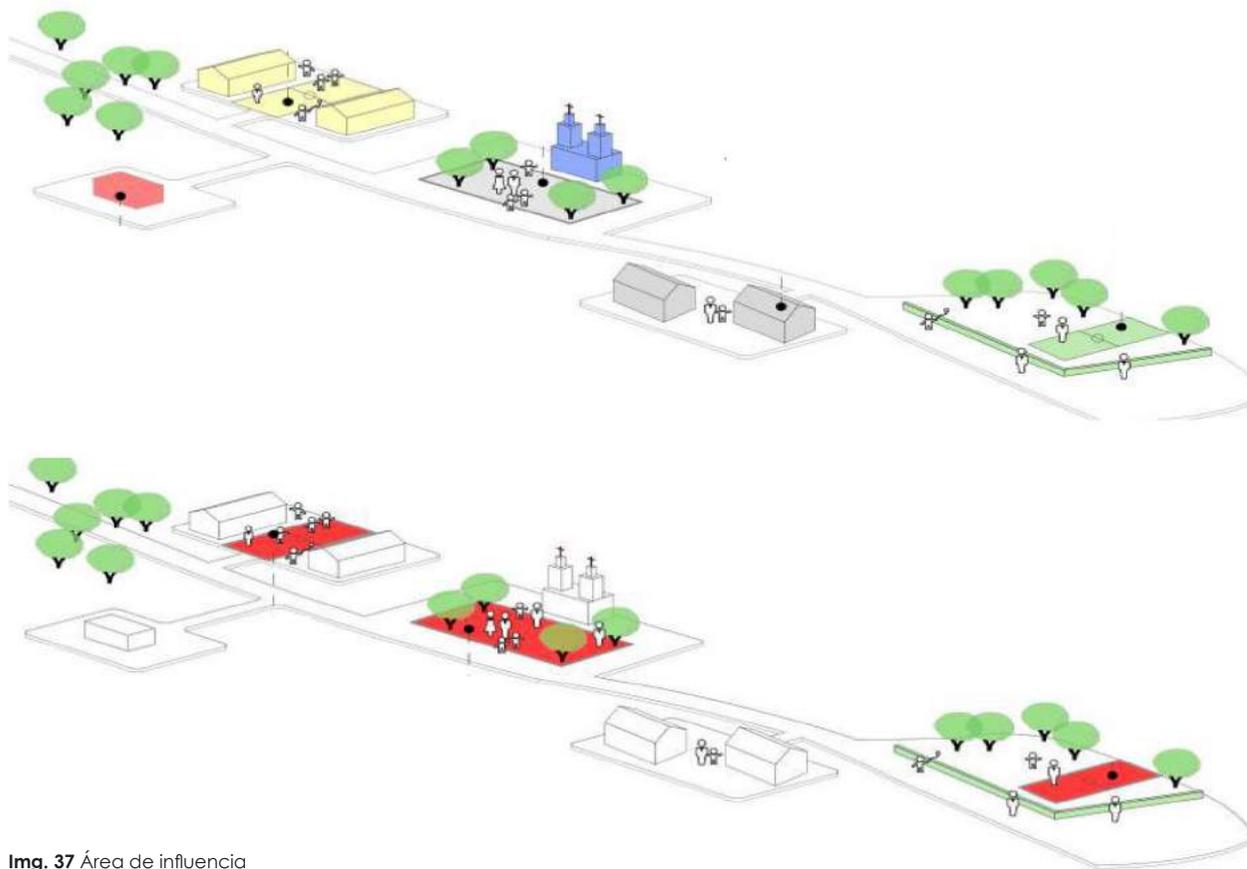
Estrategia Urbana

4.1 Estrategia a nivel del área de influencia

04

4.1 Estrategia a nivel del área de influencia

Referente Urbano



Img. 37 Área de influencia

Parque Biblioteca León de Grieff

Arquitectos: EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia

Año: proyecto: 2015

El proyecto genera diversidad de espacios mediante la conexión de diferentes equipamientos, lo logra a través de una caminería, generando una cohesión social y de acupuntura urbana.

Este referente permite tener como criterio de estrategia urbana de manera que conecta a los diferentes equipamientos que se encuentra a lo largo del recorrido del eje verde propuesto tales como el mercado municipal, Jardín de Infantes, Bomberos, Coliseo, Centro de Salud y el Colegio Ambrosio Andrade Palacios.

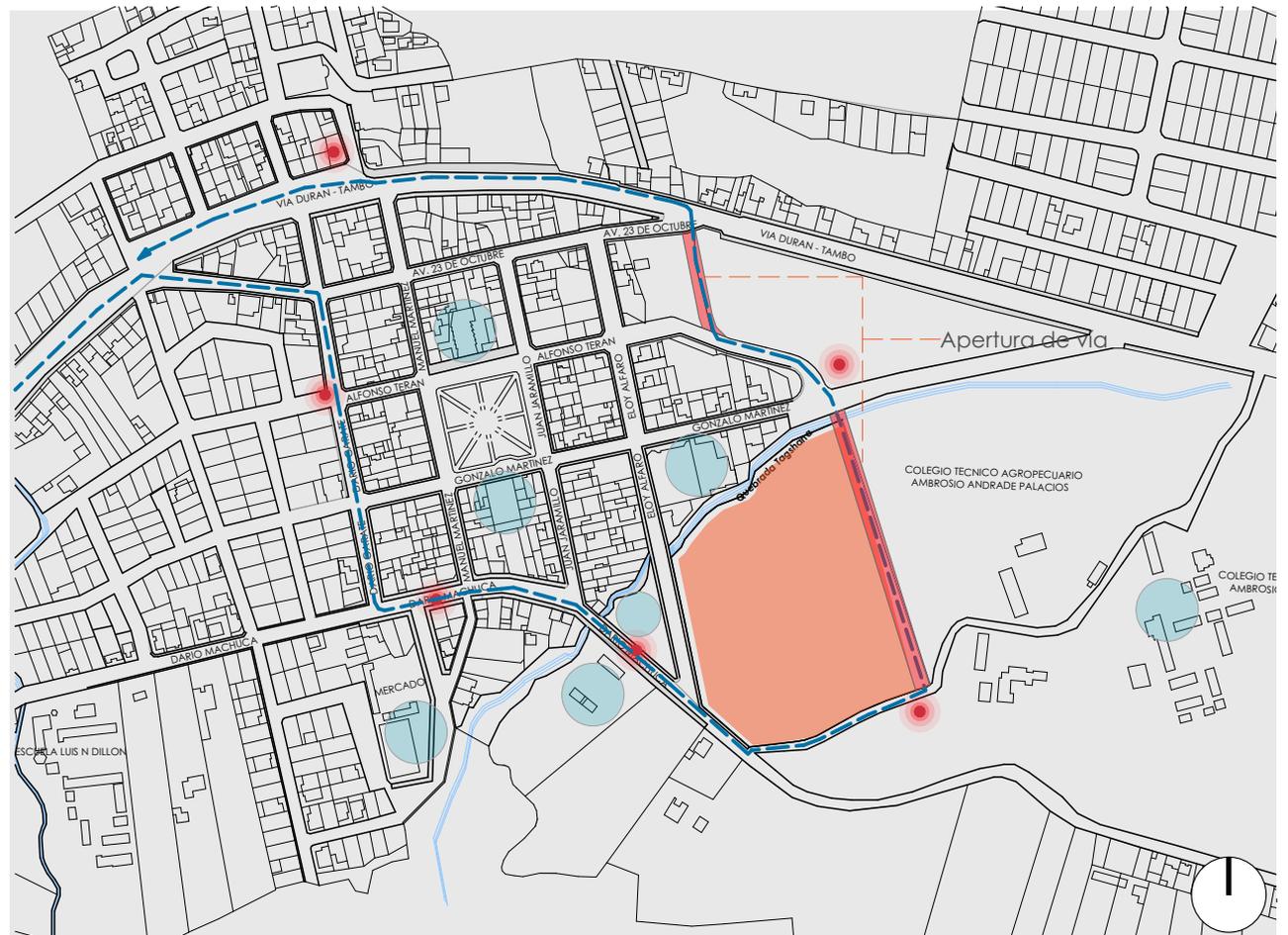
También se emplea mediante el recorrido del bus conectar todos los equipamientos, generando para de bus en cada una de ellas.

4.1 Estrategia a nivel del área de influencia

Estrategia Urbana a nivel de ciudad

Para dar mayor acceso al centro cultural se propone realizar un cambio en el recorrido del transporte urbano, haciendo que el recorrido bordee completamente el área urbana evitando conflictos vehiculares en las calles centrales, se propone también la implementación de paradas de bus, la apertura de una nueva vía que conecta el centro cultural con la Vía Duran Tambo, y adicionalmente la dotación de varios equipamientos públicos

-  Sitio de Intervención
-  Nuevo recorrido de bus
-  Apertura de vía
-  Propuesta de paradas de bus
-  Equipamientos Públicos



4.1 Estrategia a nivel del área de influencia

Referente Urbano

Parque Biblioteca León de Greiff

Arquitectos: EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia

Año: proyecto: 2015



Las unidades de vida articulada es un proyecto que nace de las necesidades del sector, abarcando el desarrollo de varios tipos de usos en un mismo proyecto, esto genera el encuentro entre los ciudadanos, fomenta el deporte, la recreación, la participación comunitaria y la cultura; todo esto se da mediante la articulación de programas, proyectos y la ciudad.

También se da el uso adecuado de los lotes que se encontraba en mal uso y abandonados, dando una respuesta a las necesidades del lugar, el proyecto se adapta al entorno respetando el paisaje y los recursos naturales existente.

El equipamiento cuenta con varios espacios de actividades como son salas de danzas, aulas de taller para niños, una biblioteca municipal, una cancha de indor, y un espacio multifuncional; todos estos espacios están conectados entre sí.

La estructura del edificio es de hormigón, y tiene las columnas en forma arborizada para poder salvar luces de gran dimensión y se pueda adaptarse de la mejor manera el programa arquitectónico.

4.1 Estrategia a nivel del área de influencia

Estrategia Urbana a nivel del área de influencia

Otra estrategia urbana es conectar centro cultural con el centro de la ciudad, para lo cual se propone la creación de un corredor verde a lo largo de una quebrada existente y que actualmente se encuentra en abandono, interviniendo a lo largo de la misma con una reforestación y la implantación de equipamiento público como son la construcción de estancias donde las personas puedan descansar, se creara además un corredor verde entre las calles que conectan el centro cultural con el parque central.

-  Sitio de Intervención
-  Eje verde peatonal
-  Espacio de diversas actividades
-  Creación de eje verde
-  Equipamientos Públicos



Proyecto Arquitectónico

- 5.1 Programa Arquitectónico
- 5.2 Propuesta Arquitectónica
- 5.3 Propuesta Constructiva
- 5.4 Vistas Exteriores

05

5.1 Programa arquitectónico

BLOQUE BIBLIOTECA Y GALERÍA

Espacio	Cantidad	Área unitaria	Área total
Sala Lúdica	1	190m2	190m2
Vestibulo	1	100m2	100m2
Bodega libros	1	120m2	120m2
Bodega	1	20m2	20m2
Baños	2	36m2	72m2
Galeria itinerante	1	110m2	110m2
Sala de computo	2	150m2	300m2
Sala de audiovisuales	1	90m2	90m2
Biblioteca comunitaria	1	730m2	458m2
ÁREA TOTAL			1460m2

BLOQUE AULAS Y TALLERES

Espacio	Cantidad	Área unitaria	Área total
Sala de reuniones	1	90m2	90m2
Dirección general	1	60m2	60m2
Centro de atención familiar	1	50m2	50m2
Secretaria	1	40m2	40m2
Bodega	1	20m2	20m2
Baños	1	60m2	60m2
Vestibulo	1	50m2	50m2
Sala de profesores	1	100m2	100m2
Vestibulo plantas tipo	2	60m2	120m2
Aulas de taller	19	32,50m2	617,50m2
Aulas de adultos mayores	1	60m2	60m2
Aulas para adultos	1	60m2	60m2
Aulas para niños	3	118m2	356m2
ÁREA TOTAL			1455m2

Programa arquitectónico

La distribución de programa arquitectónico pretende satisfacer las necesidades del Cantón Suscal, de acuerdo al análisis de sitio realizado anteriormente.

La barra de la biblioteca responde a la falta de espacio de refuerzo para los estudiantes del cantón, la misma tendrá una capacidad para 440 estudiantes; el bloque del auditorio tendrá una capacidad para 460 personas y el bloque del aulario será para el beneficio colectivo obteniendo varios tipos de aulas.

ADMINISTRACIÓN Y AUDITORIO

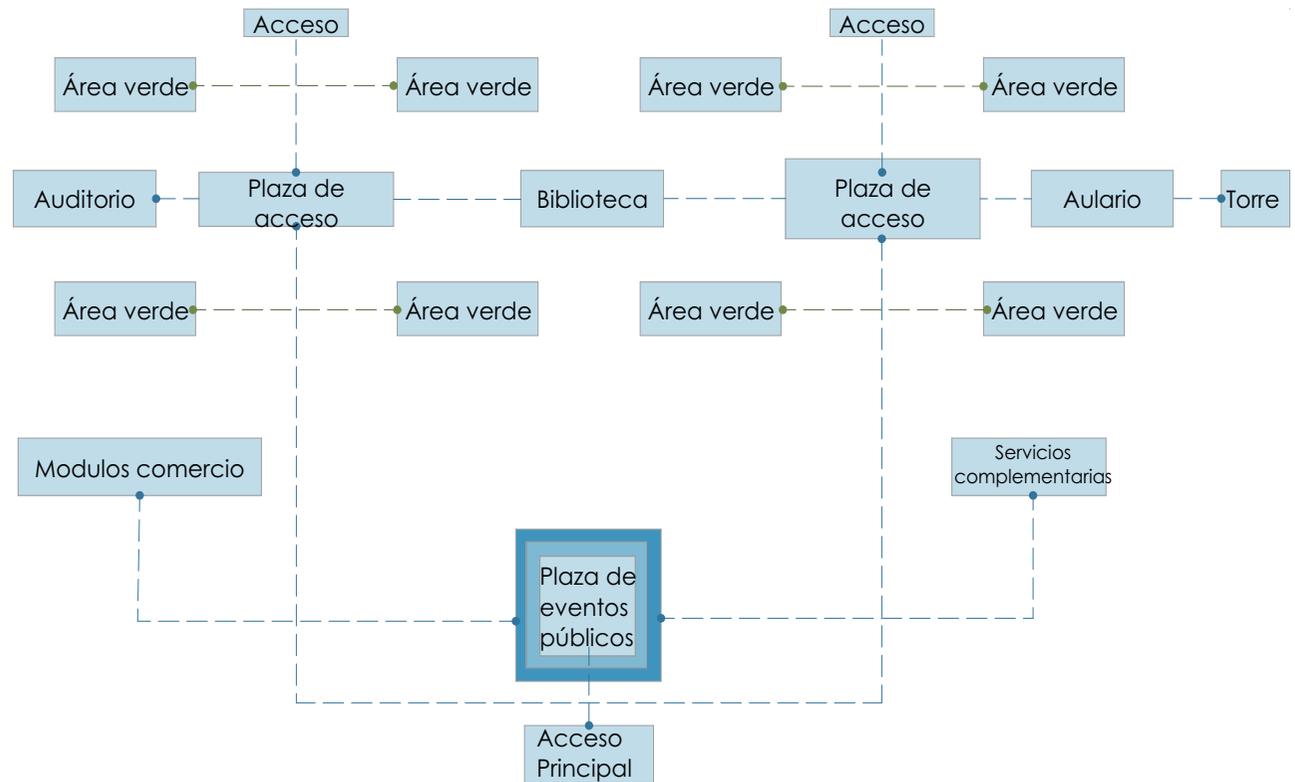
Espacio	Cantidad	Área unitaria	Área total
Auditorio	1	300m2	500m2
Vestibulo	1	100m2	100m2
SSH	2	20M2	40m2
ÁREA TOTAL			640m2

5.1 Programa arquitectónico

Organigrama Funcional

El programa del proyecto se realizará en terrazas a diferente nivel y distribuidas de la siguiente manera: en la primera terraza se encuentra la plaza principal, el bloque de comercio y servicios complementarias (cafetería, comercio y servicios municipales), en la siguiente terraza habrá un espacio de estancia con áreas verdes y en la última terraza se encuentran los bloques principales conectados mediante una caminera y por la cubierta del proyecto.

Los bloques se relacionan y se complementan entre sí.



5.2 Propuesta arquitectónica

Referente Urbano

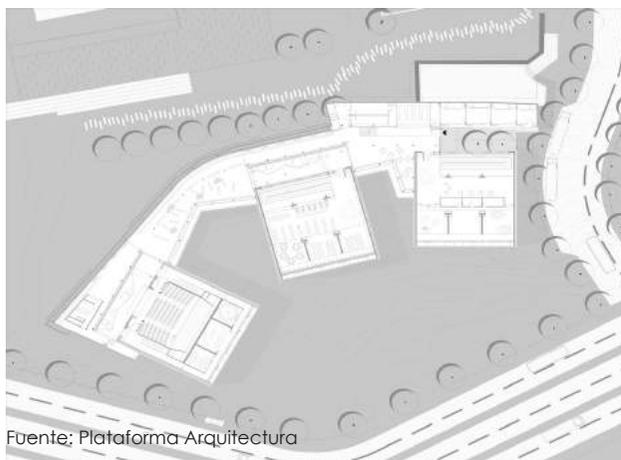
Parque Biblioteca León de Grieff

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti
Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia
Año: proyecto: 2007



El proyecto es parte de la recuperación de una zona de Medellín, creando espacios de recreación y de encuentro. El proyecto se emplaza en un terreno que se adapta a la topografía, aprovechando las visuales que brinda el lugar.

Se compone de tres volúmenes, cada uno de ellos tiene una inclinación de acuerdo a las curvas de nivel, creando un foco visual a hacia la ciudad, los bloques se conectan entre sí mediante la caminera. Este referente permite tener como criterio de emplazamiento, la forma metódica de emplazar el edificio en un terreno con desniveles, y respetando el entorno y la topografía, la conexión entre bloques mediante comineras y zonas de transición, el cual será aplicado en el proyecto.

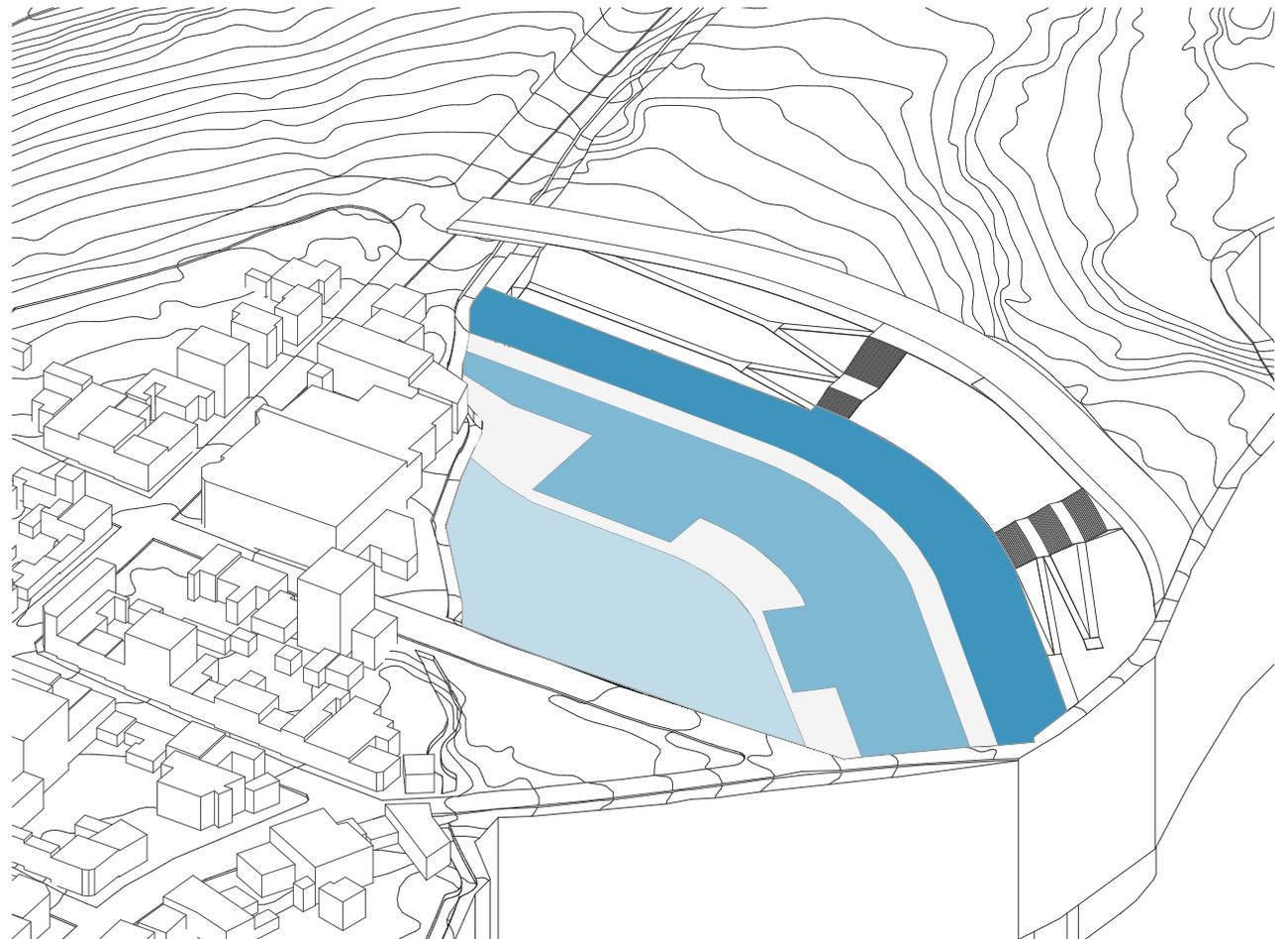


5.2 Propuesta arquitectónica

Tipología: Terrazas

El proyecto se adapta a las curvas de nivel, generando líneas para el bloqueamiento.

Otro parámetro para el bloqueamiento fue adaptarse a la topografía del terreno mediante terrazas



5.2 Propuesta arquitectónica

Referente Urbano

Parque Biblioteca San Javier

Arquitectos: Javier Vera
Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia
Año: proyecto: 2006



Fuente: Plataforma Arquitectura

El proyecto regenero el lugar de una zona de Medellín, Colombia que se adaptó a la topografía del lugar mediante caminerías y rampas adaptándose a la topografía y al entorno del lugar.

Los bloques en desnivel se conectan entre sí mediante una cubierta general, los cuatro volúmenes de hormigón visto donde contiene los distintos programas de la biblioteca.

Cada volumen contiene ventanales de piso a cielo raso garantizando así la ventilación y la iluminación natural para cada espacio.

Este referente permite tener como criterio de estrategia funcional de manera que conecta a los diferentes volúmenes que se encuentra a lo largo del emplazamiento.



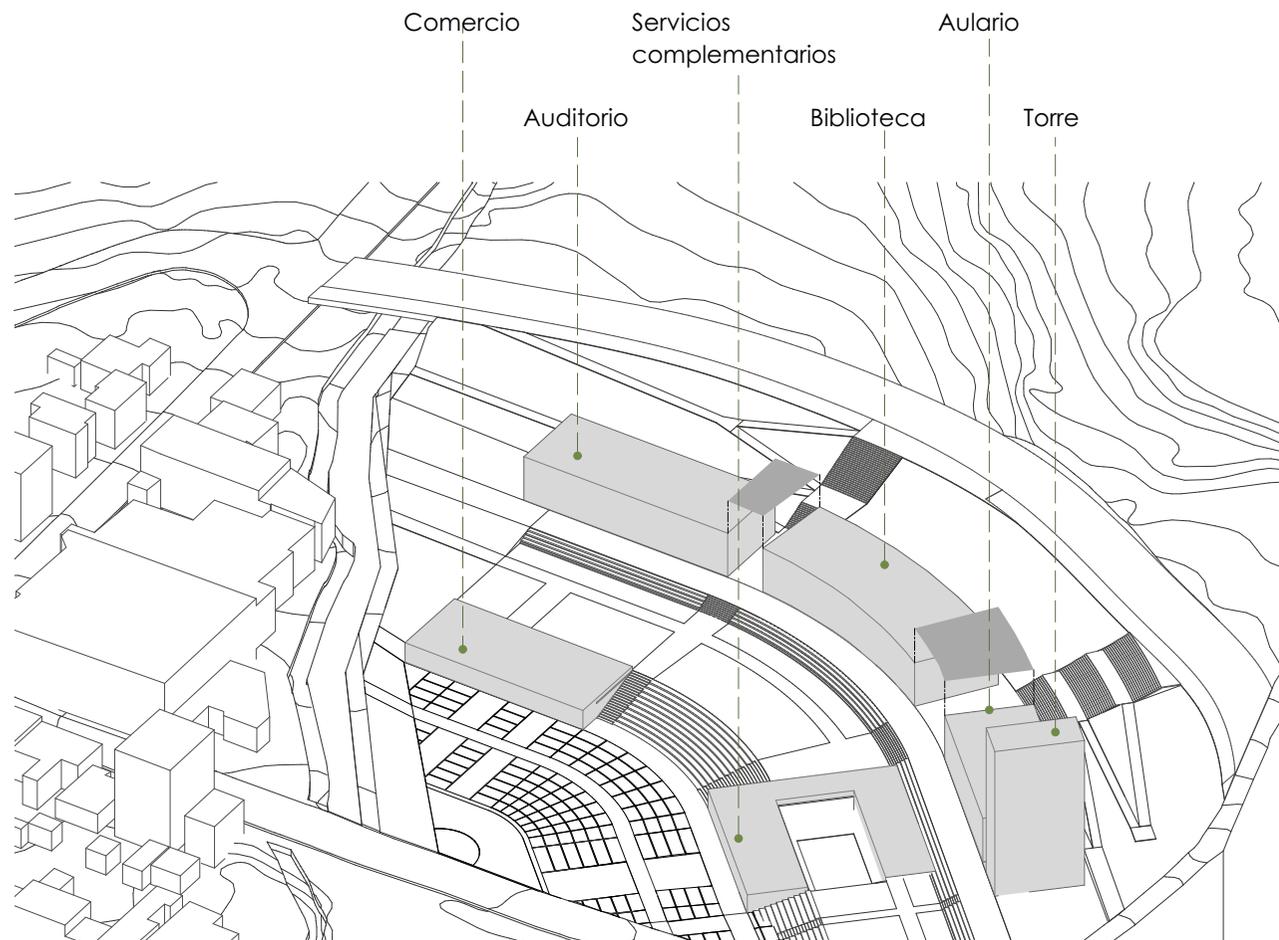
Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura

5.2 Propuesta arquitectónica

Tipología: Aproximación a la propuesta



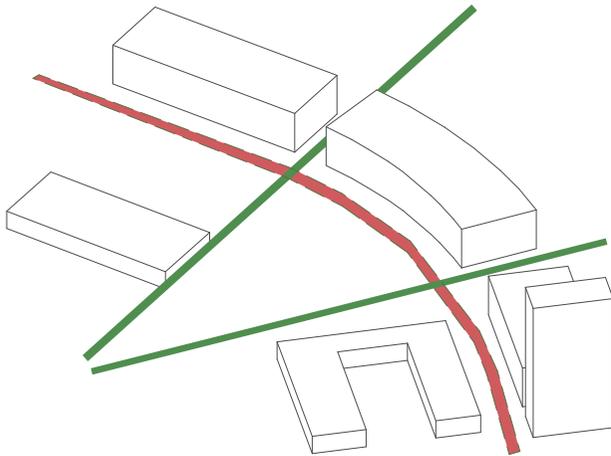
Se colocaron las tres barras principales en la parte más alta del terreno para ganar las mejores visuales con las que cuenta el lugar, las mismas que se conectan mediante la propuesta funcional y la cubierta.

Entre las barras se obtiene espacios públicos de estancia y de recreación, mientras que los bloques que están junto a la plaza pública tienden a suprimirse en el terreno dejando su cubierta accesible, generando, así un espacio de estancia.

En el bloque de servicios complementarios se genera un patio central para obtener un espacio de estancia y una ventilación e iluminación natural.

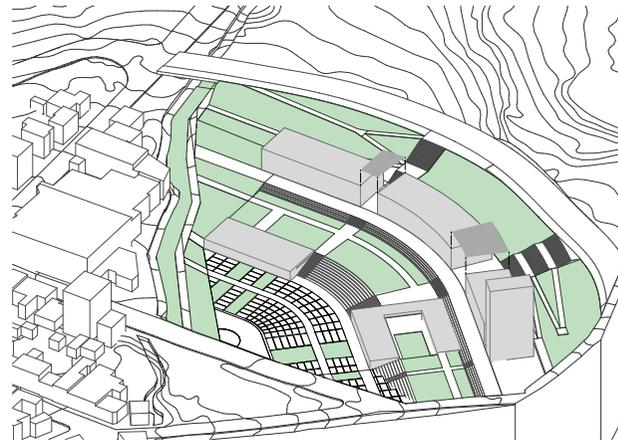
5.2 Propuesta arquitectónica

Criterios de diseño



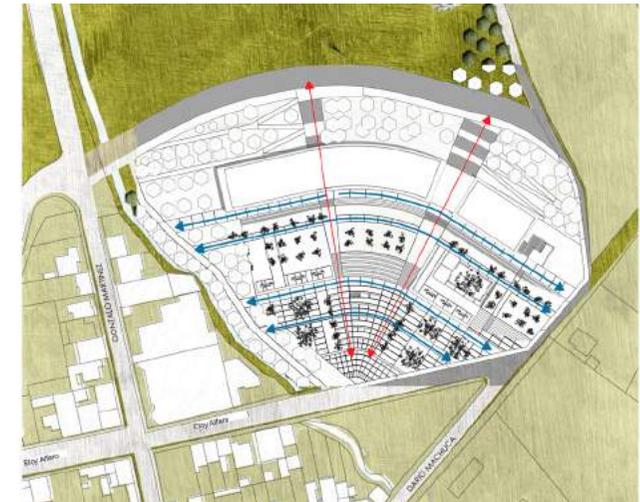
Eje Articulador

Se propone dos ejes que se conectan con la vereda y a su vez con los equipamientos cercanos tales como el Coliseo y el Centro de Salud.



Área Verde - Plazas

El objetivo planteado en el diseño del proyecto es el de obtener la mayor cantidad de área verde para solventar la falta de estos espacios y obtener un equilibrio con la plaza mineral.



Conexiones en el proyecto

Los ejes principales comunican con la plaza principal con la vía propuesta que lleva al colegio Ambrosio Andrade Palacios.

Los ejes secundarios comunican todo el proyecto interno con los diferentes terrazas, mediante caminerías y rampas.

5.2 Propuesta arquitectónica

Emplazamiento

Esc. 1:750



via Zhud - Cochancay

Colegio Ambrosio Andrade Palacios

via Zhud - Cochancay

Av. 23 de Octubre

ELDY ALFARO

Gonzalo Martínez

Juan Jaramillo

Alfonso Terán

Manuel Martínez

Juan Jaramillo

ELDY ALFARO

Dario Machuca

Av. 23 de Octubre

Gonzalo Martínez

Dario Machuca

Fuente: Darío Paguay

Mercado Municipal



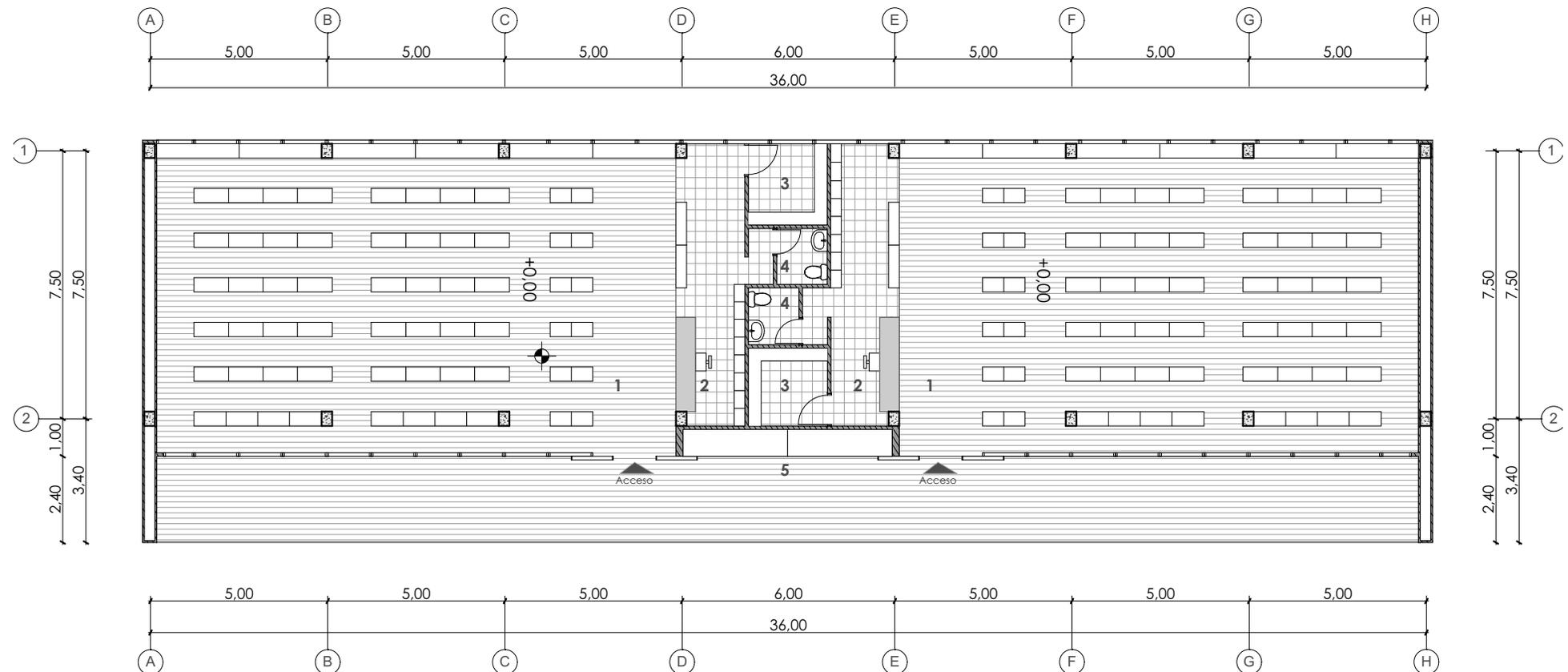
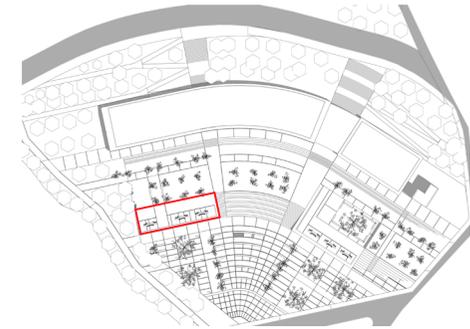
5.2 Propuesta arquitectónico

Planta de comercio

Escala 1:200

n= 0,00

- 1.- Local Comercial
- 2.- Caja
- 3.- Bodega
- 4.- Baño
- 5.- Cajero automático





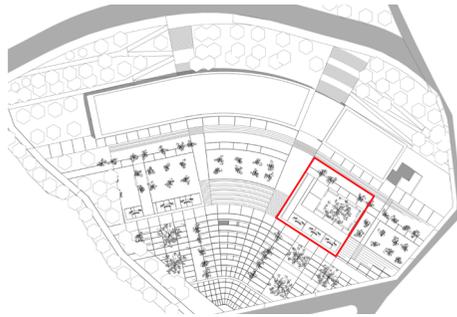
Fuente: Darío Paguay

5.2 Propuesta arquitectónico

Planta de servicios complementarios

Escala 1:250

n= 0,00



A.- Cafetería

- 1.- Área de mesas
- 2.- Caja
- 3.- Cocina
- 4.- Baño

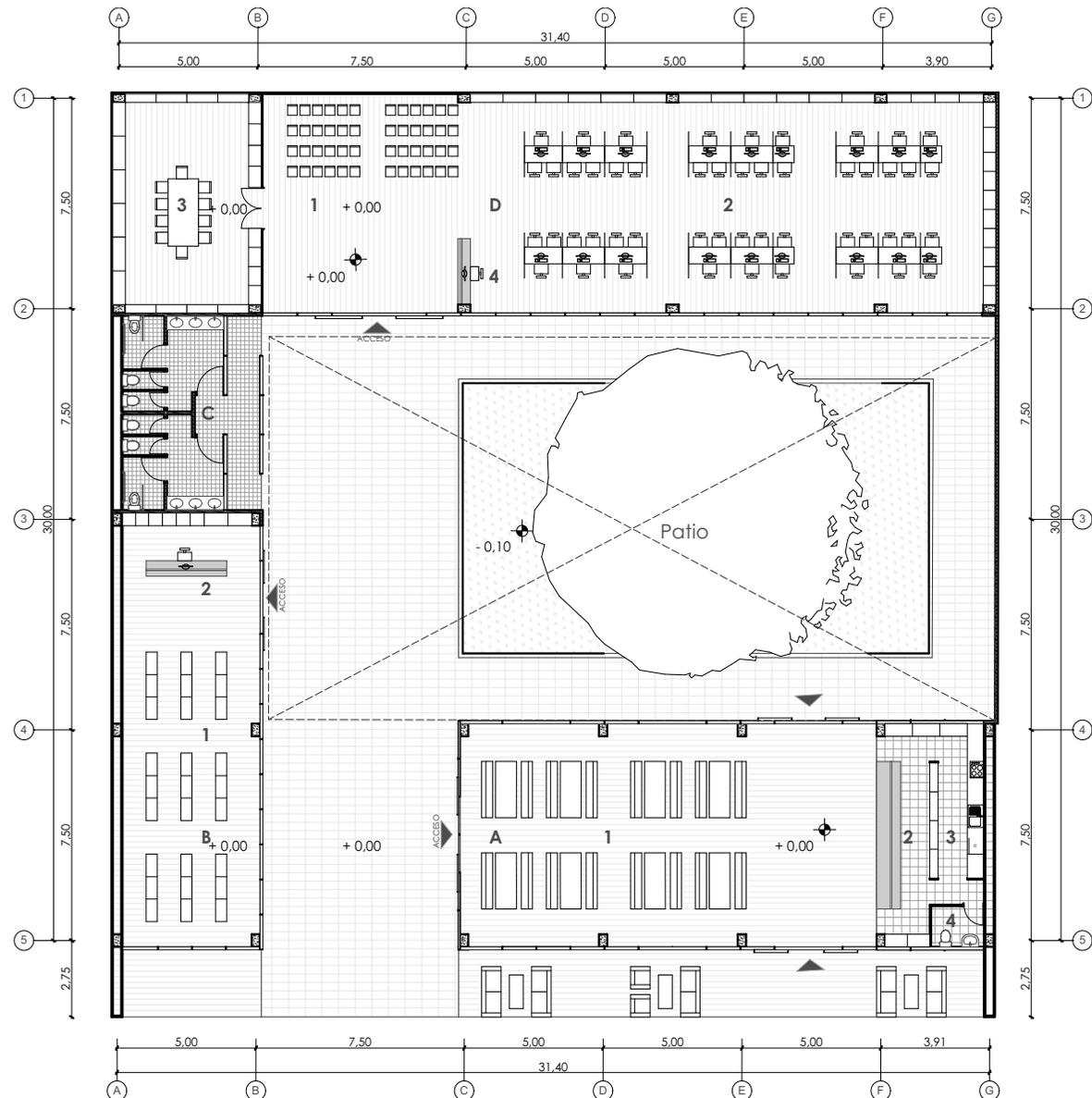
B.- Local comercial

- 1.- Estanterías
- 2.- Caja

C.- Baños

D.- Servicio de atención al público

- 1.- Sala de espera
- 2.- Módulos de atención
- 3.- Sala de espera
- 4.- Secretaría





Fuente: Dario Paguay

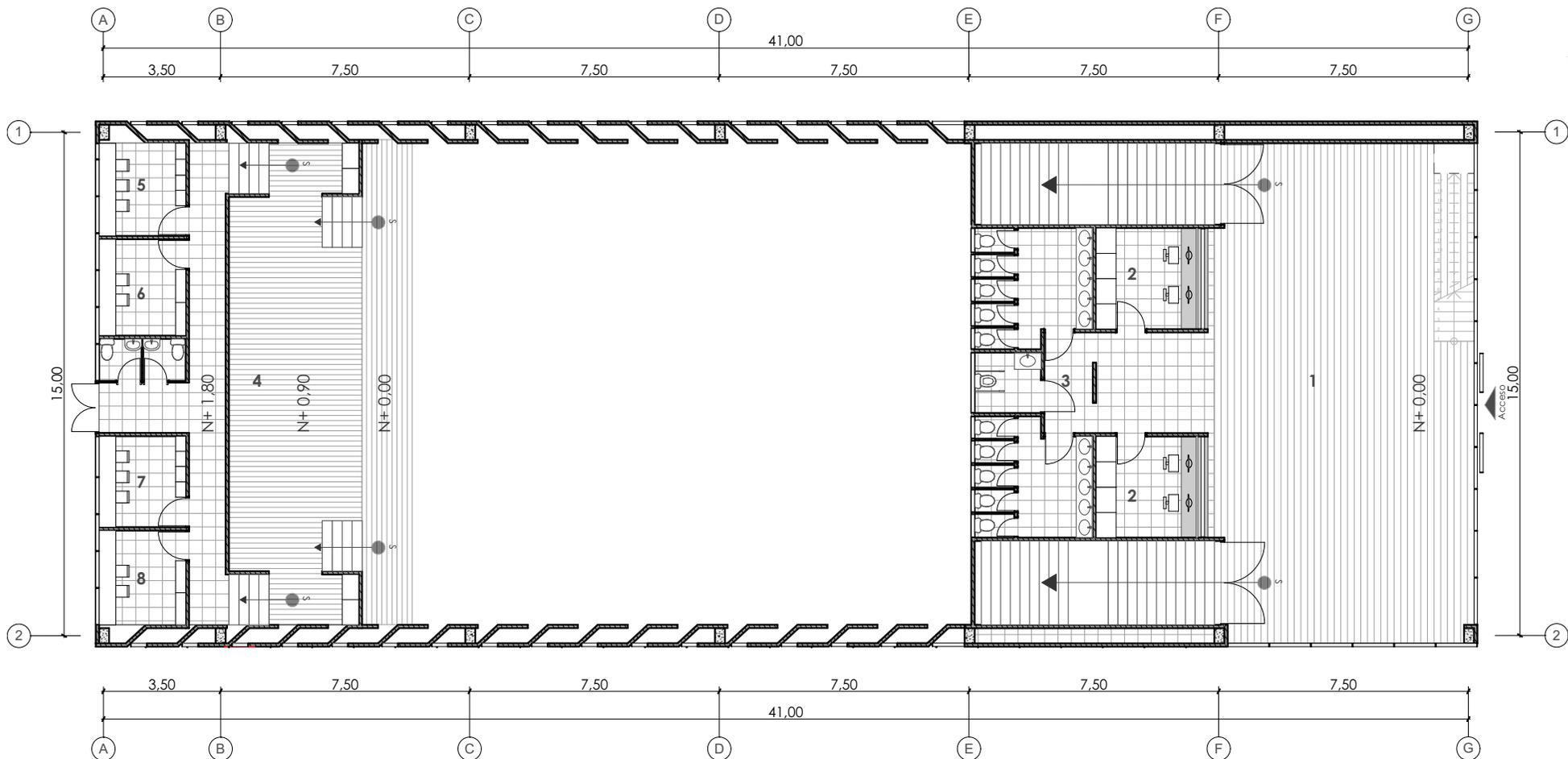
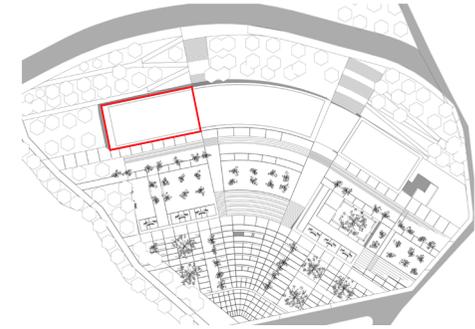
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta baja de Auditorio

Escala 1:200

n= 4,50

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Boletería
- 3.- Baños
- 4.- Escenario
- 5.- Camerino 1
- 6.- Camerino 2
- 7.- Camerino 3
- 8.- Camerino 4



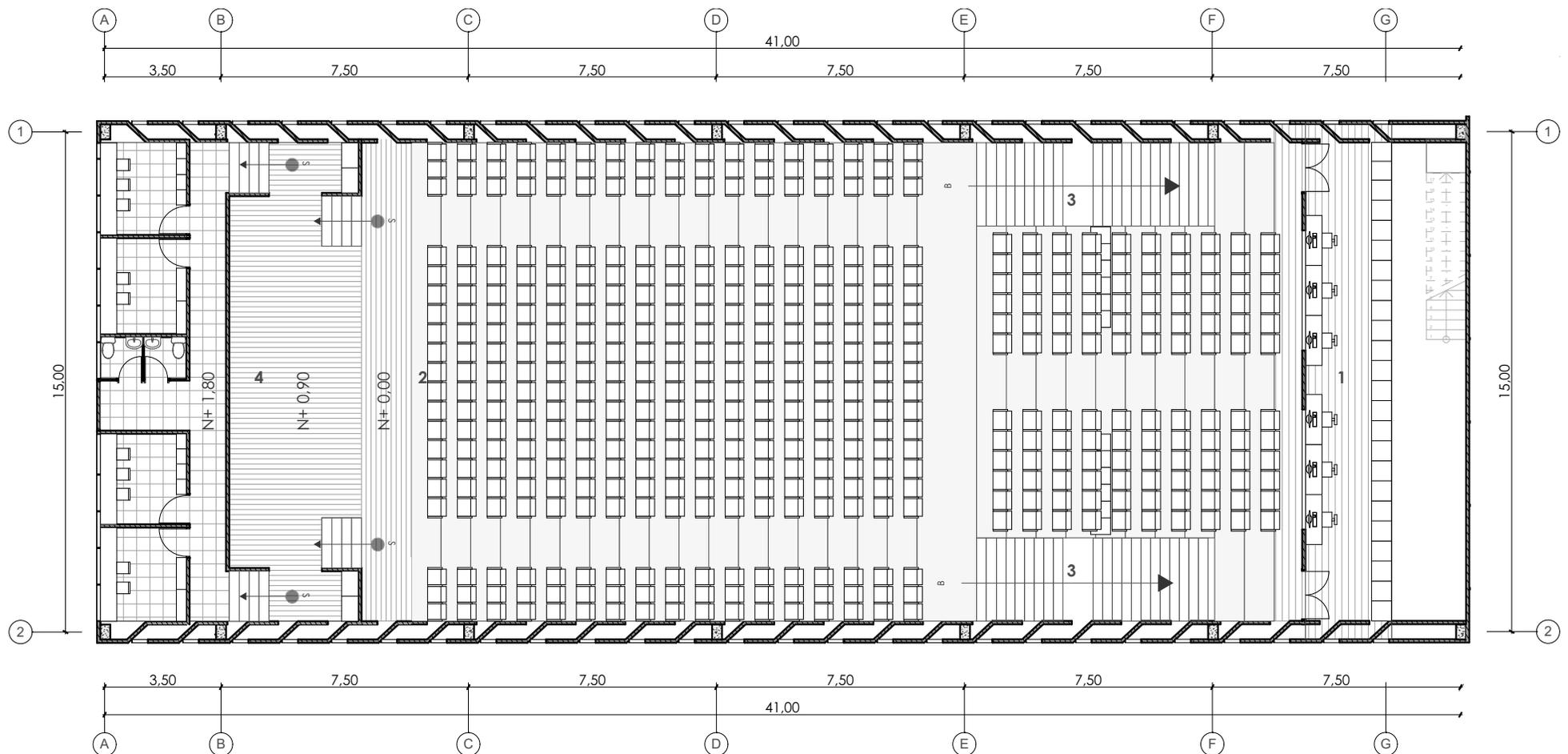
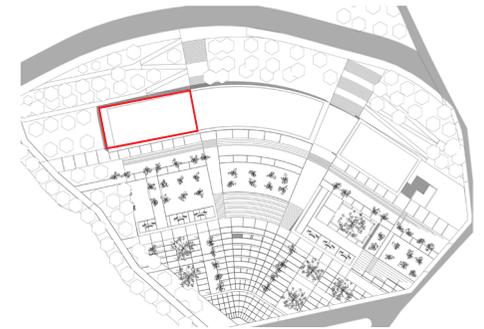
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta baja de Auditorio

Escala 1:200

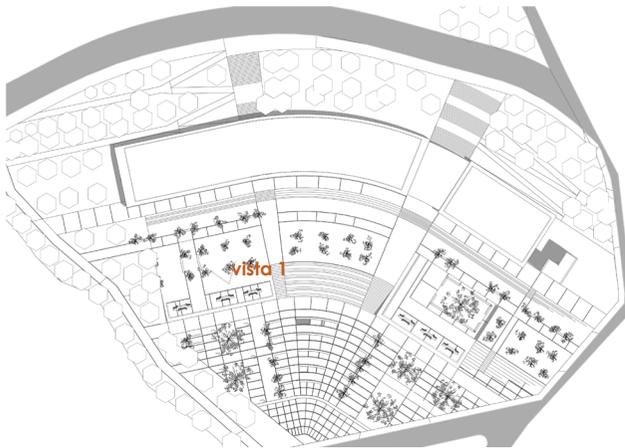
n=7,50

- 1.- Control de sonido
- 2.- Butacas
- 3.- Acceso
- 4.- Escenario



5.2 Propuesta arquitectónica

Vista general: Fachada auditorio





5.2 Propuesta arquitectónica

Referente Arquitectónico



Fuente: Plataforma Arquitectura

Galería de extensión Musholm

Arquitectos: AART architects
Ubicación: Dinamarca
Año: proyecto: 2015

El edificio circular responde la topografía del lugar y a su preexistencia, dando una solución al control de iluminación natural mediante el uso de lamas de madera en sus fachadas y sirve como referencia para el proyecto planteado como una solución para el control de soleamiento, y para el anclaje se utiliza perfiles metálicos.

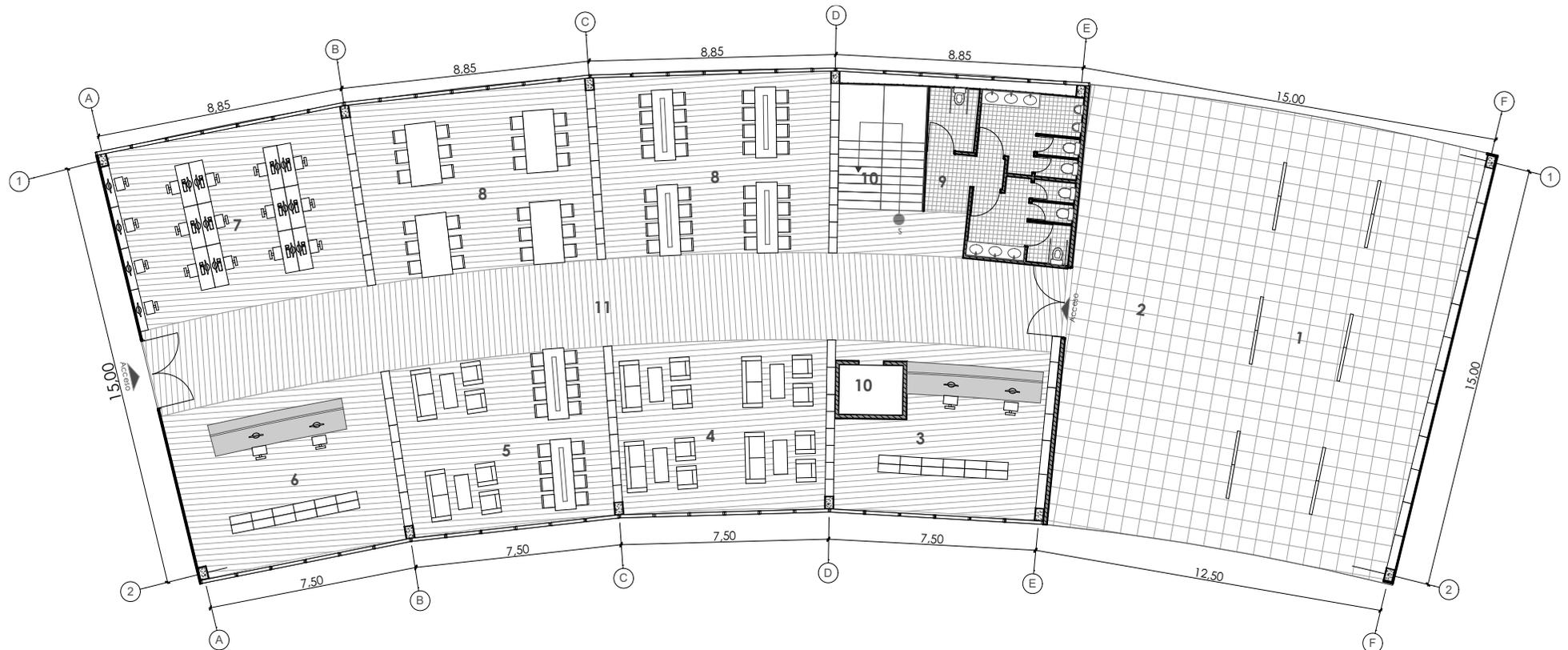
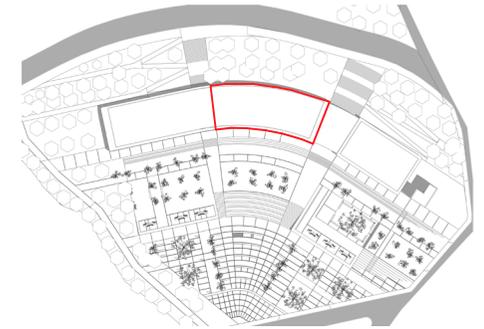
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta baja - Biblioteca

Esc. 1:250

n= 4,50

- 1.- Galería
- 2.- Vestíbulo
- 3.- Recepción
- 4.- Sala de lectura
- 5.- Mesas de trabajo
- 6.- Punto de control
- 7.- Área de computadoras
- 8.- Área de trabajo
- 9.- Baños
- 10.- Circulación Vertical
- 11.- Pasillo central



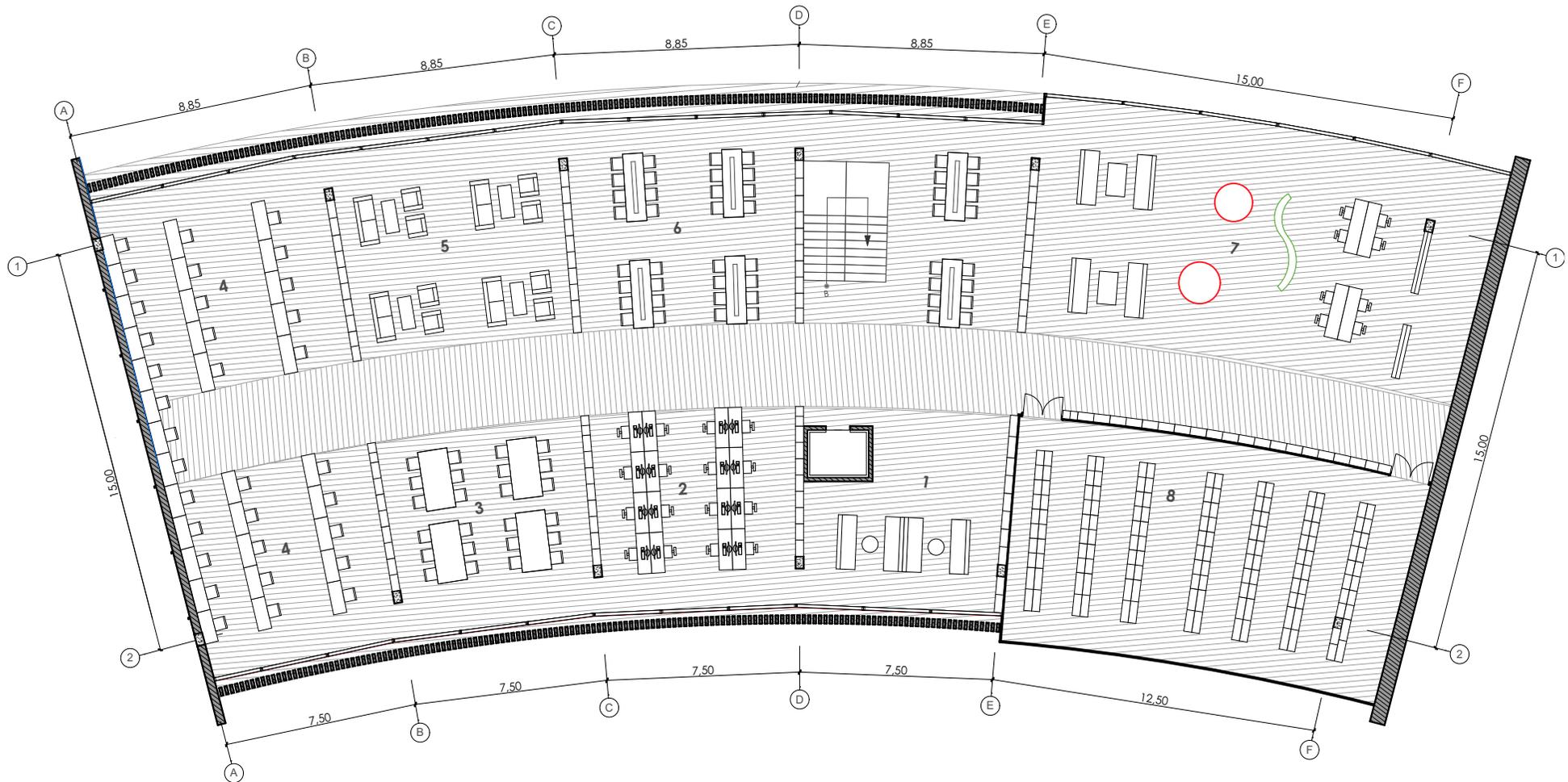
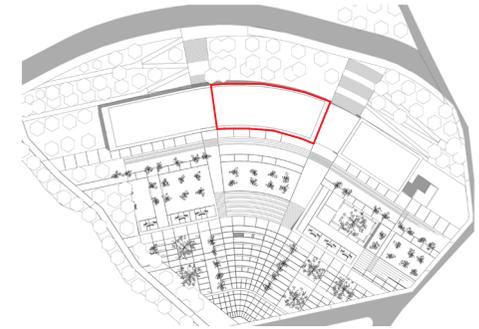
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta alta - Biblioteca

Esc. 1:250

n= 7,50

- 1.- Sala de Lectura
- 2.- Área de computadoras
- 3.- Área de trabajo
- 4.- Mesas de trabajo individual
- 5.- Sala de lectura grupal
- 6.- Mesas de trabajo grupal
- 7.- Ludoteca
- 8.- Bodega de libros





Fuente: Darío Paguay

5.2 Propuesta arquitectónica

Referente Arquitectónico



Aulario Universidad de Cuenca

Arquitectos: Javier Durán
Ubicación: Cuenca - Ecuador
Año: proyecto: 2011

La solución de la fachada que propone esta obra es la utilización de espacios abiertos con ventanas y una parte cerrada con lamas de madera, dando una respuesta al uso de cada espacio.

La parte lateral del edificio se resuelve marcando los pisos con un goterón metálico sobre un muro ciego.

Para las divisiones de los pisos se utiliza en entrepiso como un goterón, que a su vez está retranqueada de todo el marco.

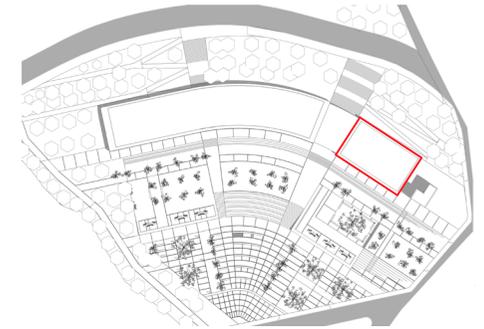
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta baja - Aulario

Esc. 1:200

n= 4,50

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Secretaría
- 3.- Baños
- 4.- Aulas de taller de tejidos
- 5.- Aulas para niños
- 6.- Taller de música
- 7.- Taller de danza
- 8.- Taller de cerámica



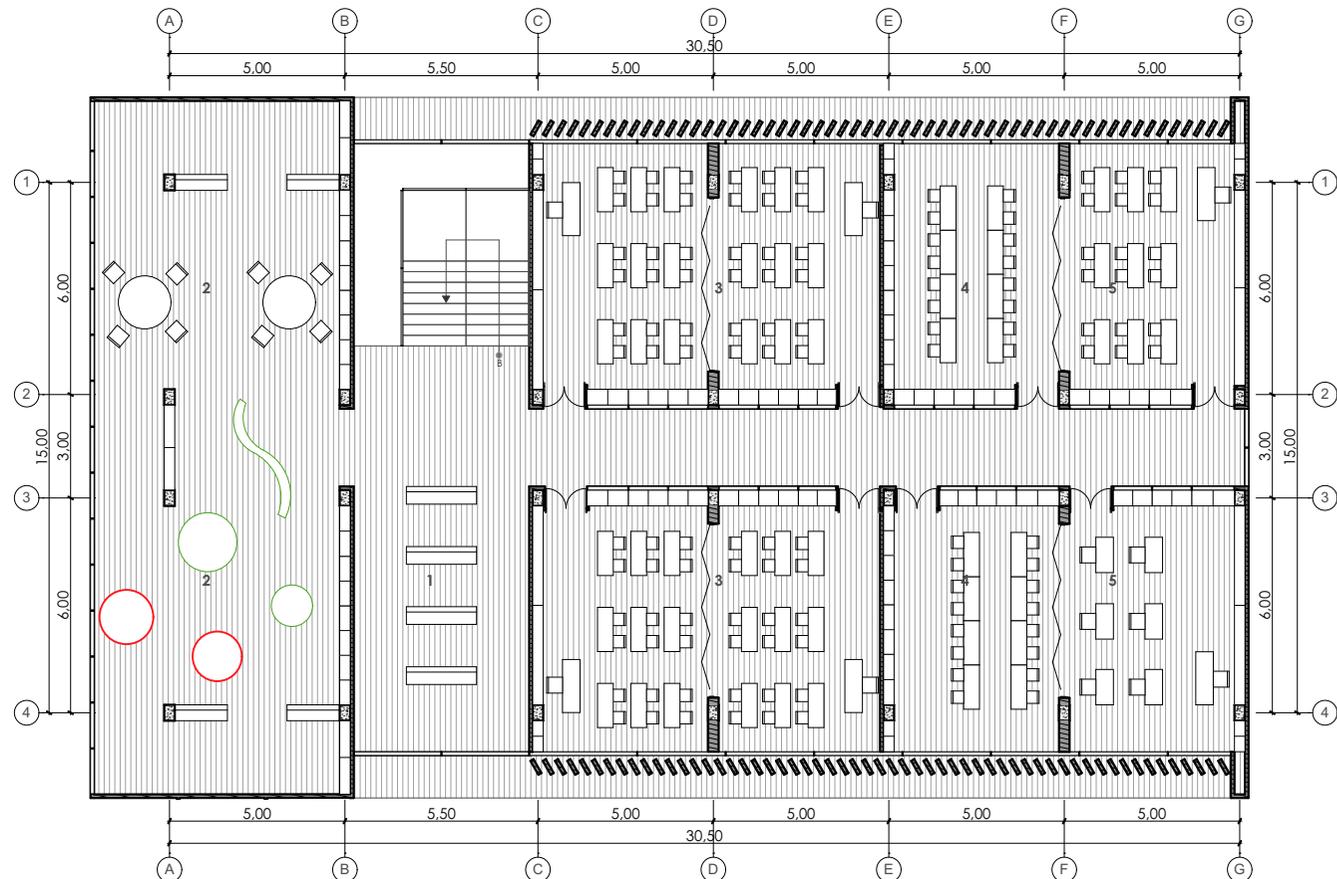
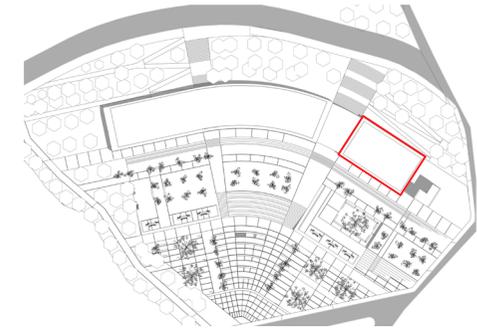
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta alta - Aulario

Esc. 1:200

n= 7,50

- 1.- Área de estancia
- 2.- Taller de pintura de niños
- 3.- Aula de clases de refuerzo
- 4.- Taller de costura
- 5.- Taller de construcción





Fuente: Dario Paguy



Fuente: Dario Paguay



5.3 Propuesta Constructiva

5.3 Propuesta Constructiva

Corte A-A



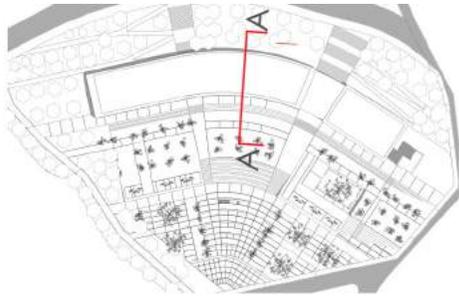
Fuente: Dario Paguay



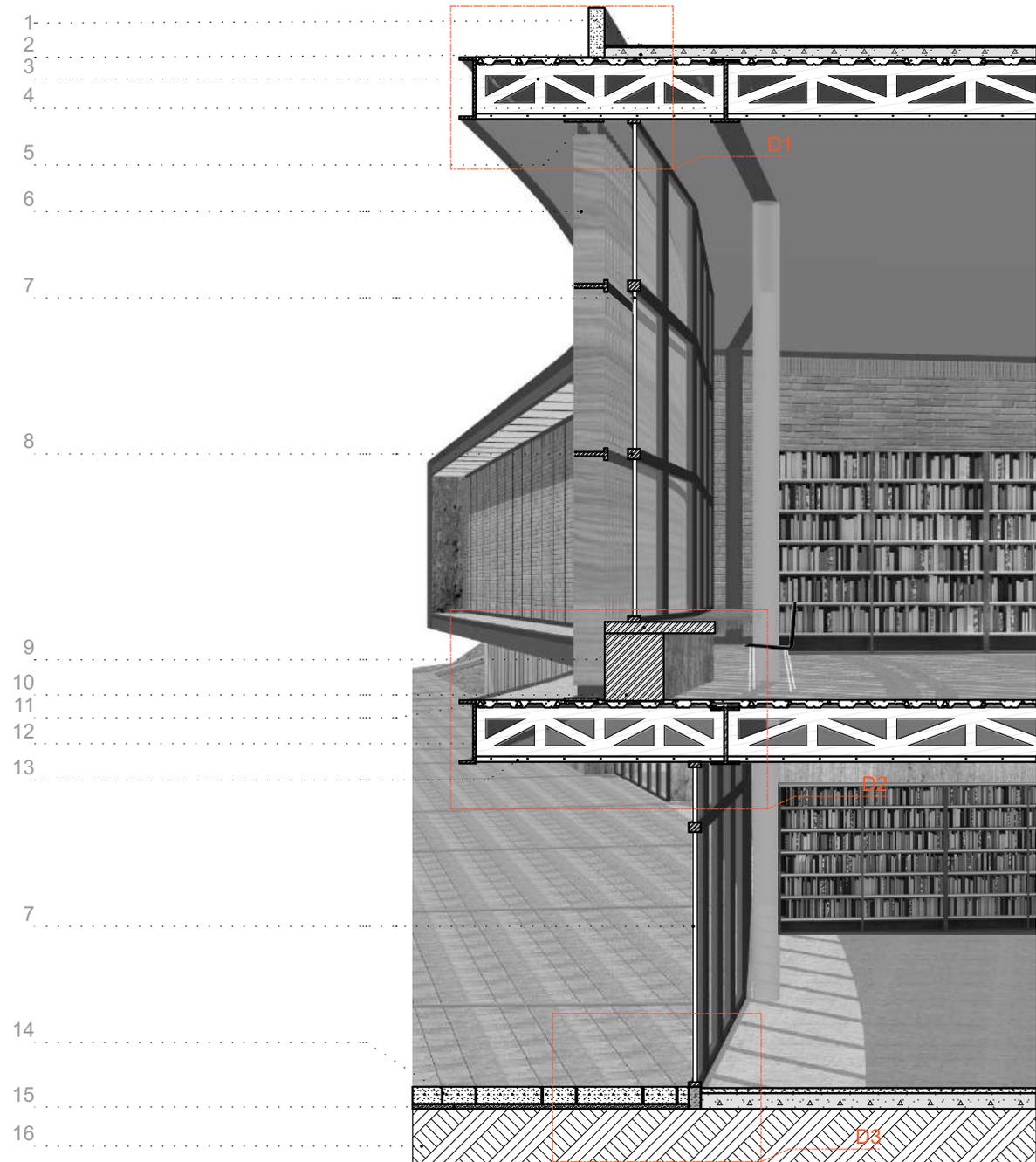
5.3 Propuesta Constructiva

Sección 1

Esc. 1:50



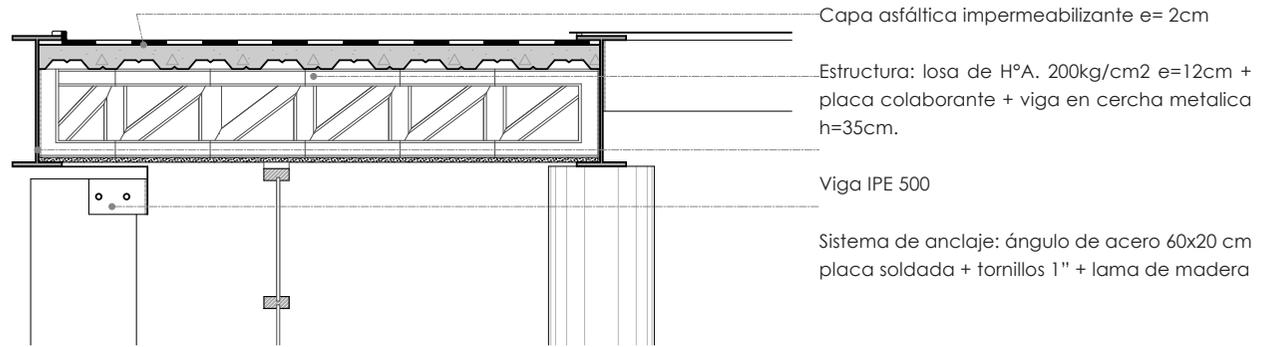
1. Impermeabilizante tela asfáltica
2. Mortero de nivelación
3. Viga cercha armada h=40cm
4. Perfil IPE 400
5. Placa metálica de e= 2mm
6. Lama de madera e=3cm
7. Vidrio templado e = 6 líneas
8. Carpintería metálica
9. Caja metálica
10. Caja de metálica e=3mm
11. Placa colaborante
12. Perfil C de 400
13. Cielo raso de yeso cartón
14. Adoquín Andesita
15. Arena Gruesa
16. Terreno compactado



5.3 Propuesta Constructiva

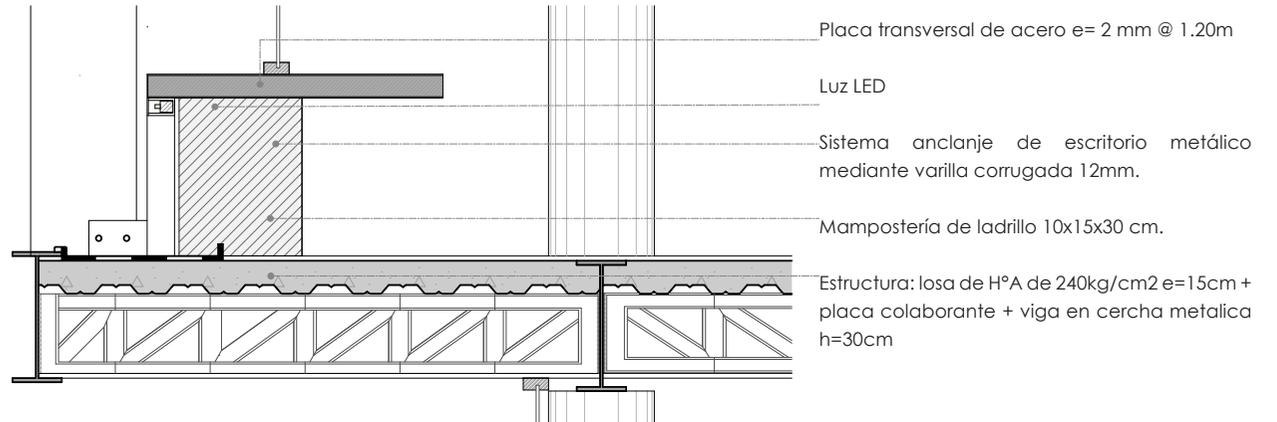
Detalle Constructivo D1

Esc. 1:25



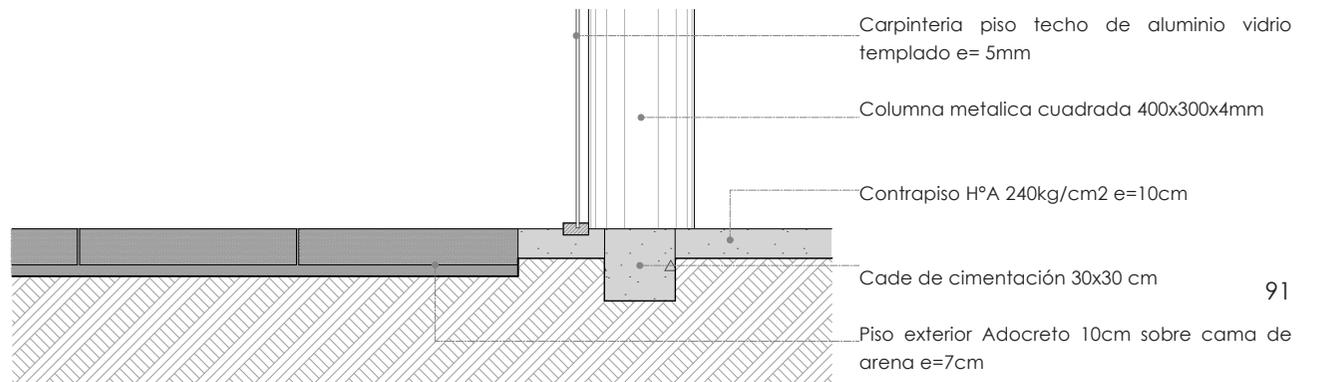
Detalle Constructivo D2

Esc. 1:25



Detalle Constructivo D3

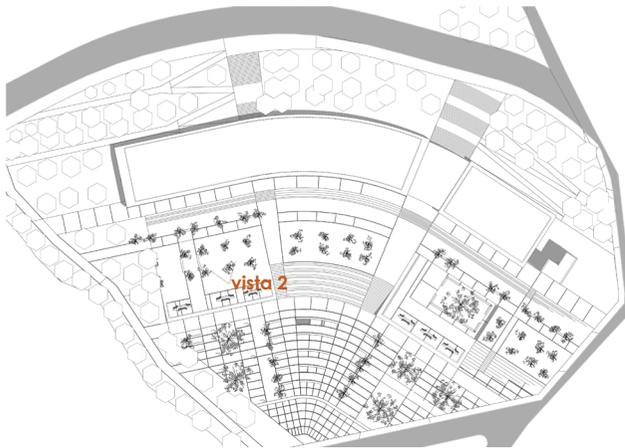
Esc. 1:25



5.4 Vistas Exteriores

5.4 Vistas Exteriores

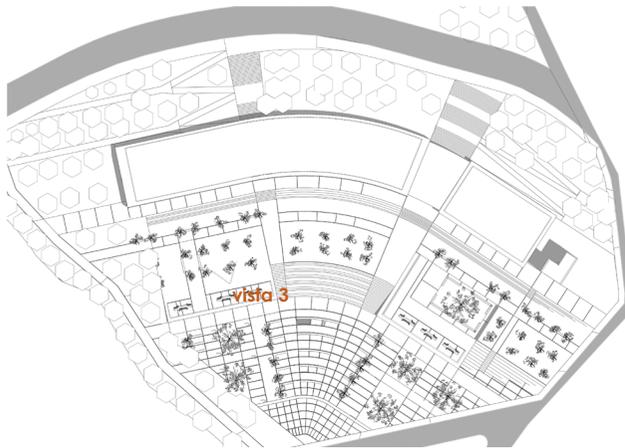
Axonometría general





5.4 Vistas Exteriores

Vista hacia el conjunto

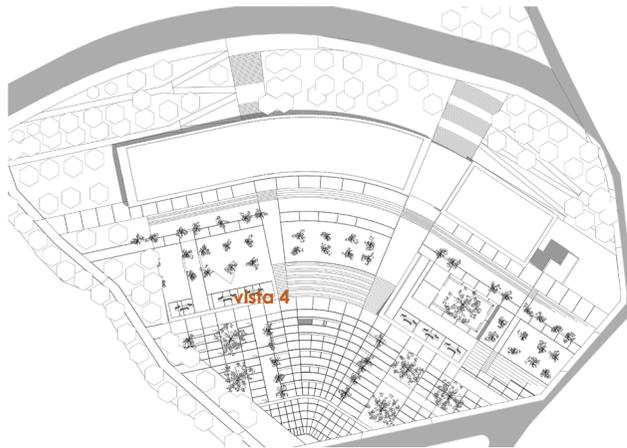


Fuente: Dario Paguay



5.4 Vistas Exteriores

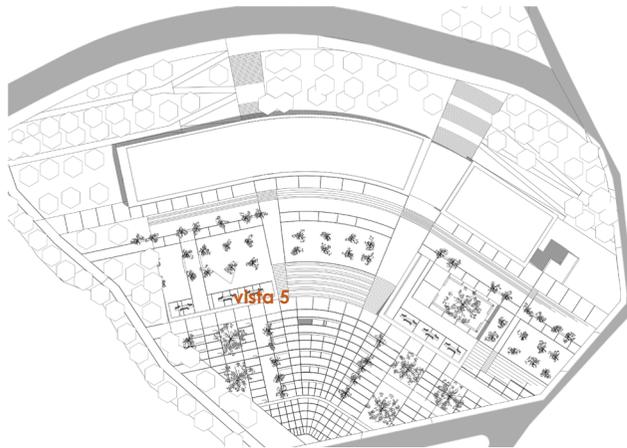
Vista hacia la plaza





5.4 Vistas Exteriores

Vista del conjunto





Conclusiones

06

6.0 Conclusión

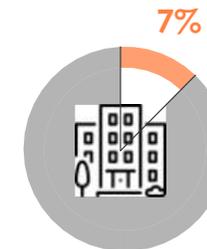
Equipamientos sociales y recreativos



El centro cultural multifuncional comunitario fue creado con el afán de revitalizar el sector, a través de la creación de espacios colectivos, para de esta manera ayudar a resolver los problemas sociales que aquejan al cantón por la falta de espacios públicos.

Con la implementación del proyecto se puede evidenciar los siguientes resultados:

Actual



Propuesta

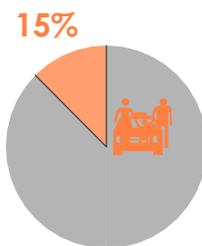


6.0 Conclusión

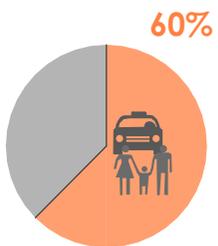
Conectividad y accesibilidad

La dotación del equipamiento público sumado a la revitalización del sector más la incorporación de usos, hace que el Centro Cultural Multifuncional Propuesto sea un proyecto que aportara a los habitantes del cantón brindando una accesibilidad y conectividad con los demás equipamientos existentes.

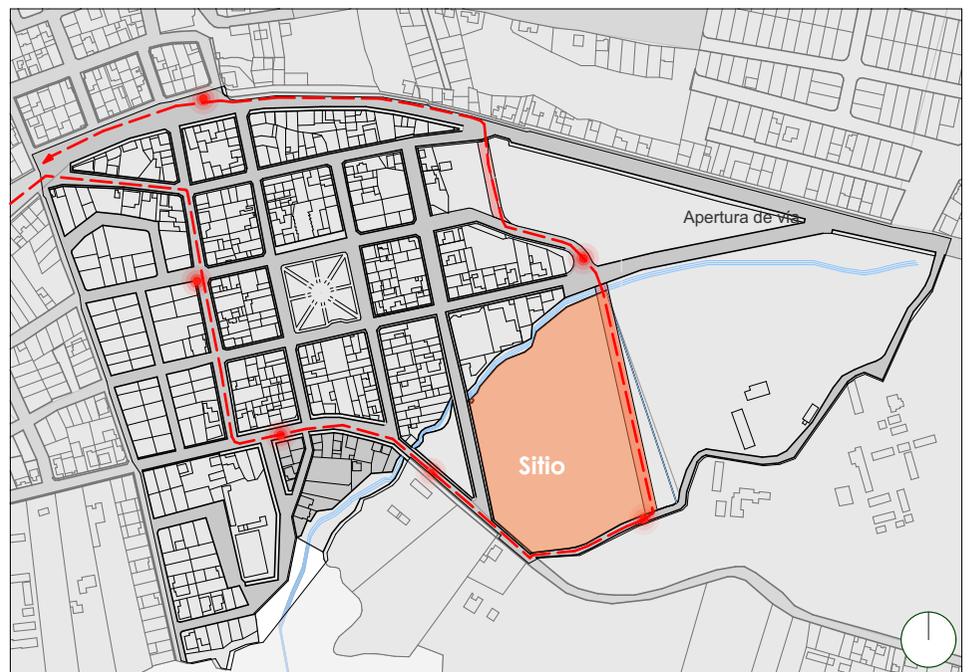
Actual



Propuesta



Apertura de vías + mejoramiento de accesibilidad y conectividad = Revitalización del sector



6.0 Conclusión

Porcentaje de área verde

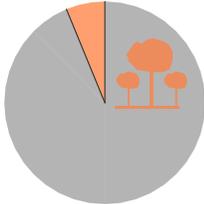
El emplazamiento del proyecto dentro del cabecera cantonal, permite que el área verde pública incorporada al proyecto, mejore y aumente el déficit que sufre la cabecera cantonal. Las áreas verdes propuestas se utilizan como espacios de estancia y de transición entre las terrazas.

Con la implementación de este Centro Multifuncional Comunitario se puede evidenciar los siguientes resultados.



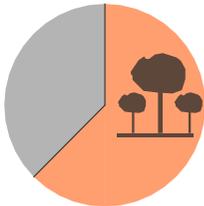
Actual

4,82%

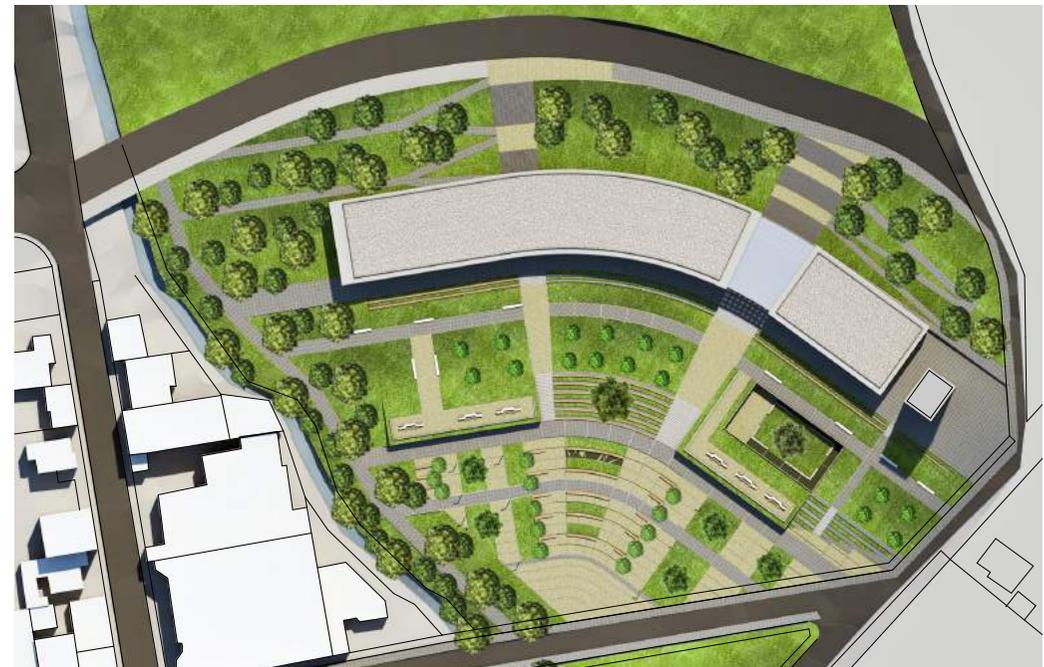


Propuesta

76,4%



Topografía accidentado + directrices de conectividad = Adaptación al terreno



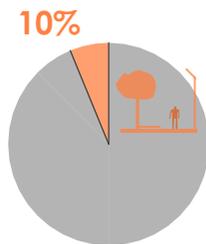
6.0 Conclusión

Porcentajes de espacio público

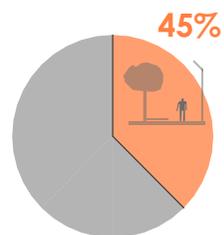
En el espacio público se generó una plaza principal de acceso al proyecto y al mismo tiempo como un espacio de recreación social, cultural, deportivo y educativo, se planteó espacios semiprivados para los bloques principales, esta se conecta mediante caminerías y espacios de estancia.

Con estos espacios públicos se obtiene los siguientes resultados.

Actual



Propuesta



.Topografía accidentado + directrices de conectividad = Adaptación al terreno



Fuente: GAD Suscal



Fuente: Darío Paguay

Bibliografía y Anexos

07

Alfonso Vergara Gómez, Juan Luis De Rivas _ Territorios Inteligentes_ Edición 1 de noviembre 2004. Ciudad, Madrid Editorial Fundación Metrópoli.

Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura_ Usos de la cultura en la era global. Barcelona, España, S.A.

Gehl, J. & Gemzoe, L. (2002). Nuevos espacios urbanos, Barcelona, España: Gustavo Gili.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Muxi, Z., & Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.

Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid, España: Capitán Swinglibros, S.L.

Peña, M. C. (febrero, 2014). Parques Bibliotecas como estructuradores del espacio público de la ciudad Colombiana bajo los conceptos de desarrollo sostenible. Módulo Arquitectura CUC 13, 129-145 .

Noticias de la provincia del Cañar. (29 de mayo del 2018). Ejecutan proyectos en Suscal.

Noticias de la provincia del Cañar. (01 de febrero del 2017). Mujeres de Suscal aprenden tejidos en lana.

Noticias de la provincia del Cañar. (21 de marzo del 2017). Centro Intercultural un segundo hogar para adultos mayores.

Municipalidad de Suscal (2015). Plan de Movilidad y espacios públicos, Suscal.

Multifunctional Community Center in Suscal

ABSTRACT

The cultural expression in the city guarantees the collective participation of the community. Through different socio-cultural activities, public areas and urban facilities play a very important role in these events because they provide these activities to foster the development of a city. A proposal was developed for Suscal whose complex dynamics, the lack of public spaces, and the low index of green area per inhabitant demanded a relevant urban architectural plan, in addition to the implementation of cultural facilities, plazas and public parks that present areas for the development of a variety of activities.

Keywords: culture, facility, public areas, mixed uses, accessibility, green area, accessibility

Student's Signature

Thesis Supervisor Signature
Alejandro Vanegas

Student's name: Darío Paguay



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Dpto. Idiomas



Translated by
Andrew Smith



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

