



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE EDUCACIÓN INICIAL, ESTIMULACIÓN E
INTERVENCIÓN PRECOZ.**

**Título: Proyecto de acompañamiento docente sobre prácticas metodológicas
dirigido a los profesionales del nivel inicial de la “Unidad Educativa Paccha”**

Autores: Tania Lorena Fajardo Quizphi

Steve Alejandro Yanza Verdugo

Directora sugerida: Mgst. Ana Cristina Arteaga Ortiz.

Cuenca - Ecuador

2018 - 2019

DEDICATORIA

Tengo el placer de dedicar este trabajo de titulación a las personas más maravillosas que Dios pudo haberme dado, a mi madre Zaida Quizhpi quién es la persona que más amo, en este mundo y que estuvo a mi lado día con día brindándome sus palabras de aliento y sobre todo comprendiéndome, apoyándome y motivándome a alcanzar mi más grande sueño. A mi padre Segundo Fajardo quién a pesar de la distancia y dificultades supo entenderme y ayudarme a cumplir mi meta, a mi hermano Enrique quién es mi pilar y mi complemento.

Lorena Fajardo

Este trabajo de titulación va dedicado a mi familia en especial a mis padres Antonio Yanza e Irene Verdugo quienes me han apoyado todo el tiempo y han formado a la persona que soy ahora.

Steve Yanza

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme brindado paciencia y sabiduría durante toda la carrera. A mi madre Zaida Quizhpi por su amor y apoyo incondicional, ya que siempre creyó y confió en mí, a mi padre Segundo Fajardo por sus palabras que me motivaron a culminar una meta más, a mi hermano y familia porque siempre estuvieron cuando más los necesitaba. También agradezco de todo corazón a los docentes que formaron parte de mi educación, y en especial a mi Tutora de tesis Mgst. Ana Cristina Arteaga que con su conocimiento, experiencia y paciencia supo no solo guiarme en la realización de este trabajo de titulación, sino que también con sus enseñanzas y consejos sea vuelto mi ejemplo a seguir.

Lorena Fajardo

Me gustaría agradecer a todas las personas que me han ayudado a llegar hasta aquí, de igual manera a la Universidad del Azuay y a nuestra tutora Ana Arteaga, quien nos ha ayudado, apoyado y enseñado.

Steve Yanza

RESUMEN

Este proyecto de acompañamiento docente sobre prácticas metodológicas se propuso al evidenciar que los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Paccha, presentaban desconocimiento sobre estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

El propósito de este trabajo fue abordar y proporcionar distintas estrategias para favorecer la actualización y mejora de las prácticas metodológicas, mediante: acompañamiento, capacitación, intervención y modelado de estrategias a los docentes.

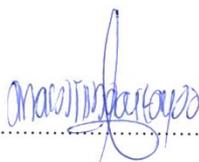
Entre los resultados obtenidos se lograron mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los profesionales, cambios positivos en la actitud hacia los niños y en relación a los estudiantes mejoraron sus resultados de rendimiento académico.

Palabras clave: Acompañamiento docente, estrategias metodológicas, proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

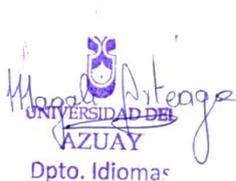
This project proposed a teaching accompaniment on methodological practices because teachers at the initial level from "Unidad Educativa Paccha" were not aware of methodological strategies for the teaching-learning process of their students. The purpose of this research was to approach and provide different strategies to update and improve the methodological practices through accompaniment, training, intervention and strategy modeling. Among the results, the teaching-learning process of the professionals was improved. There were positive changes in the attitude towards the children and the students improved their academic performance.

Keywords: Teaching accompaniment, methodological strategies, teaching-learning process.



Mgst. Ana Cristina Arteaga

Thesis Director



Translated by
Ing. Paúl Arpi

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE ANEXOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE IMAGENES	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO	12
1.1. Introducción:	12
1.2. Educación inicial:	12
1.2.1. Didáctica en educación inicial:	15
1.2.2. Importancia de la Educación Inicial:	16
1.3. Niveles de concreción Curricular:	18
1.3.1. Primer nivel: Macrocurrículo	18
1.3.2. Segundo nivel: Mesocurrículo	20
1.3.3. Tercer nivel: Microcurrículo	20
1.4. Metodología Docente	23
1.4.1. Método lúdico	25
1.4.2. Método musical.....	26
1.4.3. Método Agazziano	27
1.4.4. Método de enriquecimiento de Renzulli.....	29
1.4.5. Estrategias metodológicas para la organización de aula y control de conducta:.....	30
1.5. Práctica docente.....	32
1.6. ESTADO DE ARTE	34
1.7. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I.....	42
CAPÍTULO II	43
PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE SOBRE PRÁCTICAS METODOLÓGICAS DIRIGIDOS A LOS PROFESIONALES DEL NIVEL INICIAL DE LA “UNIDAD EDUCATIVA PACCHA”	43
2.1. Fundamentación	43

2.2. Estructura	45
2.2.1. Objetivo General	45
2.2.2. Objetivos específicos	45
2.3. Líneas de acción	45
2.3.1. Metodología de la propuesta	46
2.3.2. Planificación	46
2.4 Análisis de las bitácoras de intervención	60
2.5 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II	63
CAPÍTULO III	64
3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS LOGRADOS.	64
3.1. Evaluación Inicial	64
3.1.1. Diagnóstico	64
3.1.2. Metodología	65
3.1.3. Grupo focal inicial	66
3.1.4. Observación con bitácoras	76
3.1.5. Análisis de resultados iniciales	77
3.1.6. Categoría de análisis	77
3.2. Evaluación Final	82
3.2.1. Grupo focal final	82
3.2.2. Observación con bitácoras	93
3.2.3. Análisis de resultados finales	93
3.2.4. Categorías de análisis	94
3.3. Análisis comparativo	99
3.3.1. Categorías de análisis	99
3.4. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO III	110
CONCLUSIONES GENERALES	111
RECOMEDACIONES	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	113

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: BITACORAS INICIALES:	121
Anexo 1.1.: Bitácoras de observación de Educación Inicial (3-4 años)	121
Anexo 1.2: Bitácoras de observación de Educación Inicial Matutino (4-5 años)	132
Anexo 1.3: Bitácoras de observación de Educación Inicial Vespertino (4-5 años)	153
ANEXO 2: ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:	157
Anexo 2.1: Juego una orquesta sin instrumentos	157
Anexo 2.2: Leyenda: El pastor de ovejas	157
Anexo 2.3: Cuento: Mis amigos y yo	157
Anexo 2.4: Sesión de Psicomotricidad: Conciencia de las sensaciones elementales	158
Anexo 2.5: Historia de relajación	158
Anexo 2.6: Preguntas del juego de la “Rayuela”	159
Anexo 2.7: Sesión de Psicomotricidad: Exploración y Conocimiento	160
ANEXO 3: BITÁCORAS DE INTERVENCIÓN:	161
Anexo 3.1: Tutoría	161
Anexo 3.2: Estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza	162
Anexo 3.2.1: Taller 1	162
Anexo 3.2.2: Sesión Metodológica # 1 de 3 a 4 años	163
Anexo 3.2.3: Sesión Metodológica # 2 de 3 a 4 años	165
Anexo 3.2.4: Sesión Metodológica # 3 de 4 a 5 años	166
Anexo 3.2.5: Sesión Metodológica # 4 de 4 a 5 años	167
Anexo 3.3: Estrategias para el manejo del grupo dentro del aula de clases	168
Anexo 3.3.1: Taller 2	168
Anexo 3.3.2: Sesión Metodológica # 1 de 3 a 4 años	169
Anexo 3.3.3: Sesión Metodológica # 2 de 4 a 5 años	170
Anexo 3.3.4: Sesión Metodológica # 3 de 4 a 5 años	171
Anexo 3.4: Elaboración y organización de recursos de aprendizaje	172
Anexo 3.4.1: Taller 3	172
Anexo 3.4.2: Sesión Metodológica # 1 de 3 a 4 años	174
Anexo 3.4.3: Sesión Metodológica # 2 de 4 a 5 años	175
Anexo 3.4.4: Sesión Metodológica # 3 de 4 a 5 años	176
ANEXO 4: BITÁCORAS DE OBSERVACIÓN FINALES	177
Anexo 4.1: Bitácoras de observación final de Educación Inicial (3 a 4 años)	177
Anexo 4.2: Bitácoras de observación de final Educación Inicial matutino (4-5 años)	186
Anexo 4.3: Bitácoras de observación de final Educación Inicial vespertino (4-5 años)	196

ANEXO 5: HOJA DE ASISTENCIA AL CENTRO	205
ANEXO 6: HOJA DE ASISITENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES	215
ANEXO 7: HOJA DE ASISTENCIA A LA MINGA	217
ANEXO 8: CRONOGRAMA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	218
ANEXO 9: FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERVENCIONES	220
Anexo 9.1. Tutoría:	220
Anexo 9. 2. Talleres:	220
Anexo 9. 3. Sesiones de 3 a 4 años	221
Anexo 9.4. Sesiones de 4 a 5 años:.....	222
Anexo 9.5. Sesiones de 4 a 5 años vespertino.....	223
Anexo 9.6. Minga.....	224

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Desarrollo musical.....	27
Tabla 2: Tutoría	46
Tabla 3: Taller # 1	47
Tabla 4: Sesión metodológica # 1	48
Tabla 5: Sesión metodológica # 2	49
Tabla 6: Sesión metodológica # 3	50
Tabla 7: Sesión metodológica # 4	51
Tabla 8: Taller #2.....	52
Tabla 9: Sesión metodológica # 1	53
Tabla 10: Sesión metodológica # 2	54
Tabla 11: Sesión metodológica # 3	55
Tabla 12: Taller # 3.....	56
Tabla 13: Sesión metodológica # 1	57
Tabla 14: Sesión metodológica # 2	58
Tabla 15: Sesión metodológica # 3	59
Tabla 16: Conocimiento metodológico.....	100
Tabla 17: Experiencia de aprendizaje.....	102
Tabla 18: Momentos de aprendizaje.....	103
Tabla 19: Cultura y tradición en el proceso de aprendizaje.....	106
Tabla 20: Manejo grupal y conductual de los niños.....	107
Tabla 21: Organización y uso de recursos	108

ÍNDICE DE IMAGENES

Img. 1: Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos	20
Img. 2: Aula de 4 a 5 años desorganizada.....	62
Img. 3: Aula de 4 a 5 años organizada	62

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto busca que los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Paccha”, conozcan, implementen y apliquen diversas estrategias metodológicas acompañadas de recursos didácticos y contenidos referidos a la cultura local durante sus procesos de enseñanza, por lo tanto, el presente proyecto es una investigación cualitativa, descriptiva y de campo, por ello se realizó una indagación sobre estrategias metodológicas que utilizaban los docentes, en donde se evidenció diferentes necesidades.

Por otra parte, se elaboró una investigación bibliográfica sobre distintos temas y métodos con el propósito de conocer la importancia del conocimiento y la utilización de diversas estrategias en el nivel inicial, ya que estos ayudan a brindar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Posteriormente, se realizó el plan de intervención, el mismo que se elaboró en base a las investigaciones tanto de campo como bibliográficas, por lo que se propuso diversas estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza, manejo conductual, organización del aula y elaboración de recursos de aprendizaje, las cuales se encuentran relacionadas con la cultura local, destrezas del currículo y están orientadas a estimular e incentivar a los docentes a emplear varias formas de enseñanza, ya que esto permite que el aprendizaje deje de ser monótono, cansado, aburrido y pase a convertirse en un proceso de aprendizaje dinámico, motivador e interesante, evitando que el docente transmita información y se convierta en un guía u orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo el plan de intervención se ejecutó mediante el modelado, capacitaciones, sesiones metodológicas y acompañamiento docente.

Finalmente, se plateó categorías de análisis, las cuales ayudaron a clasificar la información recogida en las bitácoras de observación y grupos focales tanto para la evaluación inicial como final. Así mismo, se elaboró un análisis comparativo en donde se puede identificar las necesidades y el progreso de los docentes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción:

Actualmente se considera que los docentes deben estar en constante preparación tanto en aspectos teóricos como prácticos, para que de esta manera puedan brindar una educación de calidad, considerando las necesidades, intereses, gustos y preferencias de los niños para potenciar las habilidades de lenguaje, cognitivas, sociales, psicomotrices e independencia de cada uno de ellos.

Además, se considera importante que los docentes tengan conocimientos en distintos métodos y estrategias de enseñanza, con la finalidad de que realicen un proceso de enseñanza-aprendizaje, interesante, llamativo, motivador, buscando la participación y el aprendizaje activo de los estudiantes.

Por esta razón, es fundamental para este proyecto investigar acerca de la educación inicial, para ello se realizó una conceptualización etimológica para identificar de donde proviene y que significa, también se citó distintas definiciones sobre la educación inicial, para conocer las concepciones de otros países y del Ecuador.

Así mismo, se investigó acerca de su historia, en este punto se observa cómo evolucionó la educación inicial gracias al apoyo, investigaciones y trabajo de autores como: Fröebel, Montessori y Decroly. Por otra parte, se considera que en la Educación Inicial es importante entender que tanto la didáctica como los distintos miembros que participan en dicha educación son fundamentales para lograr un aprendizaje que fomenten las habilidades de cada uno de sus estudiantes.

Por otro lado, se consideró esencial mencionar los niveles de concreción curricular (Macro, meso y microcurrículo), ya que estos instrumentos permiten a los docentes guiarse u orientarse durante el diseño y ejecución de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, en este proyecto se planteó distintas estrategias metodológicas cuyo propósito fue averiguar métodos de enseñanza que permitan a los docentes mejorar sus prácticas docentes (Ministerio de Educación, 2014).

1.2. Educación inicial:

Antes de conceptualizar la educación inicial es importante considerar que la educación en general se deriva de dos fuentes etimológicas fundamentales, según Gómez de Silva (1998) menciona que la primera fuente proviene del “latín *educare* que hace referencia a “guiar”, “orientar”, “llevar hacia fuera”, es decir a través de relatos de experiencias de

otros; la segunda fuente es *educere* que significa extraer experiencias propias o ajenas” (citado en Andrade y Méndez, 2007, p. 2).

Por lo tanto, para la educación inicial o básica se deben considerar las experiencias culturales y naturales de los estudiantes y de esta forma los profesionales orienten a los niños a construir su propio aprendizaje.

Además, la educación en general es considerada como arte, destreza o práctica de emprender procesos de enseñanza-aprendizaje, en donde se va tejiendo conocimiento y ayudando a los niños a construir o desarrollar sus propios saberes y destrezas (Andrade y Méndez, 2007).

Por esta razón la educación inicial en otros países es definida como un proceso donde se brinda atención prioritaria e integral a los niños de 0 a 6 años, ofreciendo un ambiente de calidad que apoye su crecimiento y el desarrollo de sus habilidades, pero siempre debe ser guiada u orientada, también considera a los infantes seres únicos con necesidades e intereses (Gil y Sánchez, 2014).

Por otra parte, en el Ecuador el Ministerio de Educación (2014) menciona que esta educación se encuentra encargada por el MIES y el Ministerio de Educación (MINEDUC), los mismos que brindan atención a niños de a 0 a 5 años, en aspectos como salud, alimentación y educación, además busca desarrollar habilidades motrices, cognitivas, de comunicación, también fomentan en los alumnos su identidad y su capacidad para interactuar con los demás.

Es decir, estas dos instituciones se encargan tanto de capacitar a los padres y docentes sobre temas que favorezcan a un mejor cuidado en la salud de los niños, como también de impartir programas de estimulación temprana, terapias en caso de que los niños lo requieran, para prevenir problemas en su desarrollo físico, intelectual y emocional.

Además, de la descripción anterior es importante mencionar que la educación inicial comenzó a mediados del siglo XIX, gracias a Fröebel quién fundó los jardines de la infancia o Kindergarten, donde las madres se encargaban del cuidado y bienestar de los niños, por lo tanto, este autor consideraba a la familia y el juego importantes en el proceso de la educación para que de esta manera los niños puedan aprender de la cultura, sociedad y creatividad (Rodríguez, 2007).

También se describe a Montessori (1986) quién implementó la enseñanza por rincones, además, elaboró materiales didácticos autocorrectivos, de diferentes formas, tamaños y colores, los cuales permitían al desarrollo de habilidades intelectuales, motrices y sensoriales (Citado en Villarroel, 2015).

Estos autores y otros consideraron a los niños, no solo como sujetos destinados al cuidado o alimentación diaria, sino como seres capaces de aprender a través del juego, experiencias, exploración y observación.

Hoy en día en el Artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador menciona que:

Es el acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivos, motrices, sociales, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (LOEI, 2017, p. 45-46).

Por lo tanto, el Ecuador considera a todos los niños como sujetos de derecho, por ende, tienen derecho a la salud, a la vida, a la alimentación, a la educación desde el momento de su nacimiento y por eso existen numerosos programas de atención temprana y de centros de desarrollo infantil que buscan potenciar las habilidades de cada uno de estos niños respetando su etnia, cultura y religión. Por esta razón el Ecuador busca que la comunidad, la familia y las instituciones educativas participen en el desarrollo integral de los niños.

Por otra parte, se considera que la educación inicial, no solo es la transmisión de conocimientos, sino que también implica la formación humana y de valores. Los cuales ayudan a la formación del carácter y la personalidad, por lo que la educación no intenta escolarizar a los niños como tampoco pretende volver su educación una rutina para consagrar un conocimiento, sino que debe brindar distintos recursos que les permitan aprender por medio de su experiencia, mediante el acompañamiento docente, también en este nivel se debe fomentar el respeto por las características intelectuales y/o físicas de cada uno de sus compañeros tengan o no capacidades especiales (Escobar, 2006).

Para continuar con esta investigación es importante mencionar a la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE, 2002) de Chile manifiesta que la educación inicial no implica guardar ni asistir, tampoco significa instruir ni pretender tratar a los niños como adultos impidiéndoles disfrutar el placer de su propio descubrimiento (citado en Ministerio de Educación y Ciencia, 2004). Más bien educación inicial debe buscar el disfrute de cada una de las actividades procurando potenciar las capacidades y de esta forma evitar un fracaso escolar.

Así mismo, el Ministerio de Educación y Ciencia (2004) de España considera que la educación infantil en el siglo XXI; los docentes tienen el deber de entender la peculiaridad de la cultura infantil y su modo de enfrentar al mundo, por lo tanto, se establece la siguiente reflexión:

Los profesionales dedicados a la educación deben estar conscientes de que comprender, respetar y educar, demanda formación, tiempo y Recursos, mientras que el cuidar, ajustar, emocional o socialmente., puede parecer más económico, pero no ofrece calidad ni respeto a los niños y a su potencial. Esto impide que se desarrollen capacidades fundamentales tales como ser activos, imaginativos, competentes y capaces de afrontar su futuro.

(Ministerio de Educación y Ciencia, 2004, p.5)

Es decir, los docentes de educación inicial deben comprender y respetar la diversidad de culturas, tradiciones, valores, ritmos y estilos de aprendizajes en cada proceso de enseñanza, como también es imprescindible seleccionar métodos, tiempos y recursos para brindar una educación de calidad procurando fomentar la creatividad e imaginación de los niños.

1.2.1. Didáctica en educación inicial:

La didáctica es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que la didáctica es un conjunto de contenidos, métodos y formas de expresión que busca la participación, creatividad, expresividad e interacción de los alumnos (Torres, 2007).

Por lo tanto, los docentes de educación inicial para la aplicación de la didáctica se pueden tomar en cuenta las siguientes dimensiones (Soto y Violante, 2010, p.13):

1. Dimensión teórica: consiste en teorías y repertorios sobre las formas de enseñanza.
2. La dimensión del diseño, programación y desarrollo curricular: es un espacio articulador entre teorías y acciones.
3. La dimensión práctica: son acciones que busca analizar las situaciones de la enseñanza, las formas de hacer, de enseñar.

Por otra parte, la “UNESCO (2005) en sus Conferencias Mundiales afirman que se encuentran a favor de una educación artística y creativa, por lo tanto, es necesario hacer uso de una didáctica de arte” (Estévez y Rojas, 2017, p. 117).

A través de esta didáctica se puede lograr un mayor interés y motivación, ya que permite el conocimiento de expresiones culturales donde el niño participe de manera activa en las distintas actividades artísticas propuestas por el docente.

Por esta razón, el (Congreso Iberoamericano de Educación Artística, 2008) y el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010) reclaman por una didáctica de arte la cual se debe basar en lo siguiente:

- En una pedagogía y didáctica de la expresión y lo lúdico.
- Debe recoger elementos constructivos y desarrolladores.
- Desarrollar y estudiar constantemente sobre metodologías que permitan la observación.
- Descubrir la cultura urbana y rural para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Docente tener un rol de mediador y motivador (Citado en Estévez y Rojas, 2017).

Sin embargo, para el desarrollo de la educación es necesario que exista la participación de la familia y de profesionales que trabajen conjuntamente para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, todos los miembros de la familia deben participar en la educación de los niños procurando que se desarrollen en ambientes cómodos y con relaciones familiares adecuadas. Es por ello que la relación, la comunicación e intercambio de experiencias, ideas, opiniones entre padres, madres y educadores es importante para los procesos de aprendizaje. Además, es fundamental que los docentes estén muy bien preparados, capacitados y en continua formación teórica-práctica, también tienen que ser capaces de relacionarse con las familias, de tener fluidez en el cambio de formas de pensamiento y en los modos de interpretación de la realidad (Ministerio de Educación y Ciencia, 2004. España).

1.2.2. Importancia de la Educación Inicial:

La educación inicial ha pasado por varios cambios volviéndose importante e indispensable en el país.

“Se han dejado atrás tanto concepciones mencionados en el siglo XXI en donde consideraban a los centros de educación inicial como espacios seguros y acogedores donde se alimentaban y cuidaban a los niños, como también el pensamiento de que es un nivel de escolarización temprana” (Brown, 2014, p. 4).

Actualmente los cambios se deben a las decisiones políticas y públicas tales como:

- El derecho de los niños a la educación a partir de su nacimiento.
- Participación de la comunidad, padres y docentes en la educación.
- El objetivo de educación inicial es potenciar las habilidades físicas, emocionales e intelectuales de los niños, con el fin de prepararlos para la educación básica.

- Se mejoró el currículo “Volemos Alto 2002” al “Currículo Oficio 2014”, este documento se divide en dos subniveles tomando en cuenta las necesidades a niños de 0 a 5 años.
- Existe un incremento en la cantidad de niños que asisten a educación inicial.

(Brown, 2014, p. 1-4).

La importancia de esta educación según Escobar (2006) se debe al desarrollo cerebral en edades tempranas, por esta razón menciona que “en los primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, y la estructuración de las conexiones nerviosas; este proceso depende de la nutrición, salud y de la calidad de interacciones con el ambiente” (p,172).

Esta plasticidad, depende de varios factores, por lo que la educación inicial debe brindar estimulación visual, táctil, auditiva y olfativa que permita incrementar el desarrollo cognitivo, de lenguaje, afectivo y sensorial, a través de intervenciones que se realizan desde el nacimiento hasta los cinco años.

Por otra parte, López (2013) concuerda que el proceso educativo del niño en los primeros años de vida es fundamental para un buen desarrollo, ya que durante este periodo existe una mayor plasticidad en el sistema nervioso, el mismo que tiene diversas funciones tales como: desarrollo cognitivo, psicomotriz y lingüístico. Por lo que es imprescindible brindar experiencias de aprendizaje significativas que potencien y favorezcan durante su crecimiento.

Así mismo Carnegie (1994), citado en Morillo (2009) señala dos aspectos importantes durante el desarrollo cerebral las cuales son:

- El desarrollo precoz del cerebro del niño durante el primer año de vida: el cerebro continúa con su proceso de maduración a pesar de que las células nerviosas se encuentran listas antes del nacimiento.
- El cerebro es vulnerable a distintos factores externos como la desnutrición el mismo que puede darse antes del nacimiento o durante los primeros años de vida, los cuales pueden causar problemas a nivel cerebral como desórdenes neurológicos, dificultades de aprendizaje y discapacidad intelectual (p. 1).

Por lo tanto, la educación inicial es considerada importante socialmente, ya que permite estimular la plasticidad cerebral de los niños, por ende, Tinajero Y Mustard (2011), menciona que debe existir un ambiente familiar cómodo, lúdico, para brindar una educación de calidad (Citado en Ministerio de Educación, 2014).

En cuanto a la educación Morillo (2009), considera que la enseñanza durante la primera infancia “es garantía para el buen desarrollo de un ser humano”, en otras palabras, educación inicial promueve una mejor formación en el desarrollo de las distintas áreas

del niño. Mientras que, Antón, citado por López (2013) sustenta que la atención temprana es un proceso de análisis e intervención que van acorde a las distintas necesidades del niño y esta se encuentra destinada a promover la exploración, comunicación y su manera de conocer el espacio que le rodea.

Por otro lado, Hernández, Mulas y Mattos (2004) mencionan que la atención temprana es efectiva cuando se brindan estímulos y ambientes ricos para que sea más fácil adquirir funciones o capacidades que favorezcan en el desarrollo del niño.

Este tipo de educación posee varios beneficios que fomentan al desarrollo de las capacidades del niño las cuales según (Morillo, 2009, p. 2) son:

- Potenciar el desarrollo integral.
- Favorecer la asistencia y permanencia escolar.
- Respeto a la cultura
- Ayuda durante el proceso de adaptación a nuevos ambientes
- Prepara al niño para asistir a educación básica.
- Fomentar la imaginación.
- Motivar al niño a aprender.
- Incentivar al niño a socializar con sus pares.

Por todas estas razones la Comisión de las Comunidades Europeas (1995) manifiesta que “los alumnos que disfruten de una eficiente educación preescolar superan mejor su escolaridad que los demás” (citado en Escobar, 2006, p.173). Esto quiere decir que los docentes deben considerar a la educación inicial como importante, ya que una educación de calidad con una metodología pertinente permitirá a los alumnos tener un mejor desenvolvimiento en educación escolarizada y a lo largo de su vida.

1.3. Niveles de concreción Curricular:

Los niveles de concreción se refieren a las dimensiones que toma el currículo respecto a sus alcances y hacia quienes se dirige, entre los principales niveles tenemos: el Macro, meso y microcurrículo, que son niveles que guían y orientan a los profesionales de la educación con la finalidad de brindar una educación de calidad. Para Romero (2016), es esencial conocer estos tres niveles de concreción curricular los cuales deben estar íntimamente relacionados. A continuación, se explicará cada uno de ellos.

1.3.1. Primer nivel: Macrocurrículo

Es una política del Estado realizado por diferentes organismos estatales como Ministerio de Educación, se divide en dos subniveles de 0 a 3 años y de 3 a 5 años. Este documento

constituido por ámbitos legales, perfiles, objetivos y destrezas. Por otra parte, el documento plantea y orienta intenciones educativas, metodología y formas de evaluación que sean en función de la edad de los niños (Álvarez, 2011).

La obligación del cumplimiento de este nivel está prescrito en la Ley orgánica de educación intercultural Bilingüe y en el Reglamento de la LOEI la cual fue publicada el 2015, en el “artículo 22, **literal c**, indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades” (Ministerio de Educación, 2014, p.12).

1.3.1.1. Currículo de educación inicial

Para el Ministerio de Educación, (2014) el currículo es un instrumento guía importante para los docentes de educación inicial el cual está formado por ámbitos, ejes de desarrollo, objetivos, destrezas y atiende las necesidades de los niños de acuerdo a su edad evolutiva. Además, es fundamental mencionar que antes del este documento se publicó en el año 2002 “*Volemos alto*” este instrumento “se planteó partir de objetivos generales para que cada institución elabore su propio currículo sin embargo estos objetivos fueron amplios ya que no detallaba las particularidades propias de cada etapa de desarrollo en los primeros años de vida” (Ministerio de Educación, 2014, p.12).

Por lo tanto, para la propuesta del currículo 2014 se utilizaron como bases al Currículo Volemos Alto y al diseño de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), entonces el primer documento aporta con objetivos mientras que el segundo con un modelo de cuidado, atención y formación de los niños en donde para la educación de los niños deben participar tanto, padres como la comunidad (Ministerio de Educación, 2014).

Por esta razón, El Currículo de Educación Inicial fue aprobado del 11 de marzo del 2014 y se caracteriza porque “surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Ministerio de Educación, 2014, p.11).

Es decir, este instrumento brinda a todos los docentes de educación inicial los pasos y pautas para brindar una educación de calidad, también es importante que la institución

realice el PCA en función de esté currículum que deberá ser flexible, buscando el respeto y a la vez fomentar la diversidad de cultura, valores, religión, sexo, etnia creencias, y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte, es importante colocar un gráfico de los elementos del currículum oficial el mismo que fue elaborado por Equipo Técnico de la Dirección Nacional de Currículum.

Img. 1: Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos



(Ministerio de Educación, 2014, p.11).

Como se observa en el gráfico cada ámbito y objetivo es de acuerdo a la edad de los niños por lo tanto a partir del macro y del mesocurrículum se elabora las micro planificaciones donde se va atendiendo y fomentan las distintas habilidades de los niños.

1.3.2. Segundo nivel: Mesocurrículum

Está basado en el currículum oficial de educación inicial, el mismo que es elaborado por autoridades y docentes de las instituciones educativas, por lo tanto, es obligatorio para cada centro.

Sin embargo, su diseño, desarrollo e implantación debe estar orientada a las necesidades y características de cada contexto educativo, también consta de normas que permite a cada institución tener su propia autonomía para establecer normas de organización y funcionamiento (Álvarez, 2011).

1.3.3. Tercer nivel: Microcurrículum

Es diseñado y ejecutado en base al mesocurrículum, donde los docentes tienen que tomar en cuenta las distintas destrezas mencionadas en esté, como también se tiene que considerar los intereses y necesidades de cada uno de los estudiantes, debe ser flexible, además busca potenciar las habilidades de cada niño (Álvarez, 2011).

Mientras que para Meza y Washington (2015), expresa que el microcurrículo debe estar basado en las competencias de los estudiantes, docentes e implementación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo que debe tener el objetivo de “brindar al alumno competencias relevantes para su presente y su futuro brindando métodos didácticos” (p. 41), en otras palabras, el microcurrículo tiene que buscar la manera de enseñar a los estudiantes con el fin de prepararlos para la vida.

Por lo tanto, el diseño de este documento es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que en este se plasma ideas, pensamientos, intereses, experiencias, cultura, tradiciones y valores, sin embargo, es necesario que la docente utilice este instrumento como guía, durante la ejecución se debe procurar que todos los niños presten atención, se sientan motivados y deseosos de participar durante el proceso de enseñanza.

Por lo tanto, en el Ecuador como en otros países el microcurrículo está elaborado en función las necesidades, destrezas y deseos de los niños; de mismo modo el Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela plantea que el microcurrículo “trata de acomodarse a la diversidad de características que presenta el ser humano, a los intereses, sus derechos, niveles de desarrollo y a las características culturales de la comunidad” (Ministerio de Educación y Deporte, 2005, p. 13).

Por lo que Espinosa (2016) define al microcurrículo como un “instrumento o herramienta útil para el docente, que guía su labor profesional, por lo que debe ser una planificación orientada, real y práctica” (p, 2); mientras que el Ministerio de Educación y Deporte de Venezuela (2005) expresa que el microcurrículo “es una herramienta técnica para la toma de decisiones y tiene como propósito organizar los elementos que oriente el proceso educativo” (p.14).

Es decir, la planificación tiene que orientar a los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser flexible y estar presta a cualquier tipo de cambio, sin embargo, depende de la organización de los elementos, de estrategias metodológicas y de objetivos que se van a enseñar.

Mientras que para (Azzarboni, 2013, citado en Espinosa, 2016) “la propuesta didáctica debe contener las intenciones educativas del docente y los intereses de los alumnos respetando los puntos de partida, los saberes previos y atendiendo a la diversidad” (p.2). Esto quiere decir que como docentes no hay que realizar una planificación de manera mecánica, sino que se debe basar en el contexto, la cultura, las tradiciones y necesidades. Fomentando la curiosidad, la exploración, la imaginación y el respeto hacia los demás.

1.3.3.1. Elementos del microcurrículo:

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que el docente conozca y domine los elementos para diseñar una planificación, ya que esta debe ser ejecutada y evaluada de forma integradora, por lo tanto, el microcurrículo requiere de organización de recursos, ambiente, metodología, instrumentos y técnicas de evaluación (Bustamante, 2015, p. 25).

Es decir, el microcurrículo no solo es un documento escrito y obligatorio, sino que este debe ser diseñado por el deseo y la motivación profesional, con la finalidad de brindar un ambiente de trabajo agradable con recursos llamativos y preparados con anterioridad, haciendo uso de diversas metodologías y evaluando de manera flexible e integradora.

Por esta razón, al momento de diseñar un microcurrículo es importante considerar: “los objetivos (¿Para qué enseñar?); destrezas (¿Qué enseñar?); secuencia de las actividades (¿Cuándo enseñar?); metodología (¿Cómo enseñar?); recursos (¿Con qué enseñar?) y evaluación (¿Qué, cómo y cuándo evaluar?)” (Bustamante, 2015, p. 25).

Estos elementos no pueden establecerse como una propuesta aislada, ni como una secuencia de contenidos fijos, sino que deben estar integrados, conectados entre sí, con la finalidad de que las actividades propuestas tengan coherencia y permitan la participación activa de los niños (Ministerio de Educación y Deporte, 2005)

Entonces, (Espinosa, 2016) dice que el docente debe conocer los siguientes pasos para realizar una planificación significativa e integradora:

- Se debe escoger un elemento integrador que sea llamativo para los niños, como por ejemplo los súper héroes, medios de transporte, naturaleza, etc.
- Luego escoger el objetivo y/o la destreza del currículo 2014 con la que se desea trabajar.
- Realizar las actividades de aprendizaje en función al elemento integrador y la destreza procurando concordancia entre ellos.
- De acuerdo a las actividades planteadas se escogen los recursos y se adecua el ambiente para un mejor aprendizaje.
- Por último, pero no menos importante se debe escoger las técnicas de evaluación para verificar si la destreza y los objetivos fueron logrados (p. 2).

Por este motivo, en los tres momentos de la planificación deben estar presentes los elementos de manera organizada, así pues, (Bustamante, 2015) plantea los siguientes momentos:

1) Momento de Inicio

Los docentes realizan un diálogo con niños para explicar y organizar las actividades que se ejecutarán durante el día, con ayuda de cuentos, canciones, funciones de títeres, etc.

2) **Momento desarrollo**

Los niños comienzan a interactuar y a participar de manera más activa de las actividades al experimentar, explorar y jugar; acompañados por el docente quien proporcionara una variedad de material didáctica, adecuado al ambiente, acorde a los intereses y gustos de los niños.

3) **Momento de cierre**

Durante este momento se realiza una retroalimentación acerca de las acciones que se ejecutaron durante el proceso de enseñanza, como también se identifica lo que aprendieron (que fue difícil, que fue fácil y que disfrutaron) (p.58).

1.3.3.2. Tipos de microcurrículo:

Las micro planificaciones pueden ser planes diarios, semanales o quincenales, especiales y didácticos, a continuación, el Ministerio de Educación y Deporte (2005) en Venezuela explica en que consiste cada uno de los siguientes planes:

- **Planes diarios, semanales o quincenales:** son utilizadas tanto en maternal como en el preescolar; estos planes permiten trabajar con la familia, la comunidad priorizando los intereses y necesidades de los alumnos. De tal motivo que para su elaboración es importante considerar la evaluación de los niños, establecer el diagnóstico, seleccionar objetivos o destrezas de aprendizajes, además elegir estrategias y recursos para el proceso de enseñanza.
- **Planes especiales:** son realizados solo cuando existe eventos importantes tales como el día de madre, padre y fechas cívicas.
- **Planes Didácticos:** son usados en proyectos pedagógicos, estos se basan en los intereses de los alumnos por un tema en específico y puede ser ejecutado por varios días. Para su elaboración debe existir un diagnóstico, planteamiento de los temas de interés, selección del tema, revisión de experiencias, planificación, ejecución de las distintas actividades (p. 14-16).

Todos estos planes son importantes ya que son instrumentos orientadores para el docente mientras que a los alumnos permite disfrutar de las actividades y fortalecer sus distintas capacidades.

1.4. Metodología Docente

La metodología es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite a los docentes guiar a los niños hacia el conocimiento, por lo tanto, el Ministerio de Educación menciona que la metodología:

Son los procedimientos que deben conducir el desempeño de los docentes con los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes; la organización y comunicación en el aula; el desarrollo de los diversos enfoques en cada área; la forma de establecer las normas y la disposición de los recursos didácticos en función de atender la diversidad y lograr aprendizajes significativos; la organización del tiempo y los espacios que aseguren ambientes de aprendizajes agradables y funcionales con el objeto de crear hábitos y propiciar el desarrollo de actitudes positivas (Romero, 2016, p. 8).

Es decir, la metodología se encuentra relacionada con las buenas prácticas docentes, debido que para utilizarla primero se debe identificar las características, los gustos, preferencias e intereses de los niños y de esta manera hacer uso de recursos como títeres, canciones, videos, excursiones, juegos, experiencias significativas, etc., para lograr un aprendizaje significativo. Estos métodos se deben emplear tanto dentro como fuera del aula de clases fomentando el respeto por la diversidad y la naturaleza, tomando en cuenta el tiempo y el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños.

También existen algunos fundamentos pedagógicos, metodológicos y didácticos utilizados por los docentes de Educación Inicial, los cuales fueron propuestas por: Fröebel, Montessori y Decroly.

En donde (Fröebel, 1888, citado en Villarroel, 2015, p.160) consideraba que el juego es importante para el desarrollo de la inteligencia, ya que es libre y espontáneo, mientras que para Decroly manifestó que el juego educativo permitía el desarrollo cognitivo y motriz, con ayuda de materiales centrados en los intereses de los niños, finalmente para Montessori la metodología está formada por tres aspectos importantes que son: el ambiente, los materiales y el currículo (Villarroel, 2015).

Por otro lado, la metodología debe conectarse con la realidad social y cultural de los niños, por ello actualmente en las aulas de educación inicial utilizan con mayor frecuencia la sensorialidad, integralidad, libertad y flexibilidad en el proceso de enseñanza (Villarroel, 2015). Sin embargo, hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos para la elección de una metodología, por lo tanto (Hernández, 1998, p.21-22) plantea:

- La experiencia previa del docente de forma práctica y teórica.
- Conocer la manera en la que los niños aprenden con mayor facilidad.
- La metodología utilizada por el docente debe estar relacionada con los objetivos de aprendizaje.

- Es importante considerar la edad, interés y las experiencias previas de cada uno de los alumnos.
- También depende de las actividades, destrezas, evaluación y del modo que esta puede ser aplicada.

1.4.1. Método lúdico

El juego es una actividad placentera por lo que Fröebel (1888), lo considera como una manifestación libre y espontánea que permite fomentar el desarrollo de la inteligencia de los niños (Villarreal, 2015). Por lo tanto, Gómez (2012) señala las siguientes características que se deben tomar en cuenta al realizar este método:

- Realizarlo por placer.
- Debe ser libre
- Participación activa del niño.
- Conectarse con la cultura.
- Favorecer el desarrollo social y creatividad.

Para Decroly (1983), el juego no solo favorece las relaciones inter e intrapersonales, sino que la manipulación de objetos concretos permite poner en juego los esquemas del pensamiento contribuyendo en el desarrollo de la creatividad y brindando experiencias para la solución de problemas (Villarreal, 2015).

Para lo cual (Huizinga, citado por Gómez, 2012, p. 6) dice “El juego se halla en la base de la cultura”, es decir que los juegos que se aplican deben ser pertinentes al contexto sociocultural, donde se desarrollan los niños buscando fomentar el respeto e interés por su cultura, tradiciones ya sea de su parroquia, ciudad o país.

Entonces (Gómez, 2012) menciona algunos beneficios del juego infantil que como docente se debe tomar en cuenta.

- Permite la estructuración del “yo corpóreo”.
- Conocer su contexto cultural y social.
- Es fundamental para que el niño aprenda a vivir y a solucionar sus problemas.
- Enriquece la imaginación y la creatividad.
- Desarrolla la observación, atención, concentración y memoria.
- Socialización temprana
- Habilidades de comunicación temprana (p. 6).

Finalmente, se sabe que el juego permite a los niños participar de manera activa, respetando turnos, órdenes y reglas, que le ayudan no solo a controlar su conducta, sino que también permite fortalecer su capacidad para solucionar problemas para su vida futura.

1.4.2. Método musical.

Este método fue creado por (Edgar Willems (1890-1978), citado en García, 2014), quien considera que:

“La música es una actividad global, armoniosa, ya que el ser humano es al mismo tiempo dinámico, espiritual y material; en cual va experimentando distintos aspectos sensoriales, afectivos, mentales e idealistas que permiten establecer una conexión armoniosa con la naturaleza, la cultura y las tradiciones” (p. 7).

Esto significa que la música permite a los niños ser tanto dinámicos y creativos, como también favorece a la relajación, atención, memoria y percepción sensorial. Esta no solo son canciones o ritmos específicos, sino que también son sonidos que se produce en la naturaleza.

Por otra parte, (Sarget (2003), citado en García, 2014), menciona los siguientes beneficios que produce la música en educación inicial:

- Aumento en la memoria, atención y concentración.
- Permite expresarse.
- Estimula la imaginación y creatividad.
- Puede ser combinada con el juego o arte.
- Estimula la percepción sensorial
- Favorece al equilibrio y desarrollo muscular.
- Fortalece las relaciones sociales entre alumno – docente (p. 13)

Aportando a lo anterior, la Orden ECI 3960, (2007) expresa que la música en educación inicial tiene que ser empleada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje procurando que se dé el disfrute, la expresión, representación y comunicación musical. Por otro lado, Barbarroja (2007) explica que mediante la música los alumnos pueden expresar sentimientos, emociones, estado de ánimo y pueden plasmar escenas e historias de sus propias vivencias (citado en García, 2014).

Desarrollo musical en niños de 3-5 años:

Para llevar a cabo este método es importante conocer la evolución musical en los niños, por ello que Pascual (2001) plantea que el niño aprende de la música usando su propio cuerpo desde su nacimiento hasta los 5 años, a continuación, se presentara la siguiente tabla que posee el desarrollo del niño a partir de los tres años.

Tabla 1: Desarrollo musical

Tres años	Mayor control sobre su cuerpo. Sigue ritmos con algunas partes de su cuerpo. Produce pequeñas canciones. Muestra interés por instrumentos de percusión. Reproduce estructuras rítmicas de 3 a 4 elementos.
Cuatro años	Mayor control vocal y motriz. Usa su cuerpo para expresar sentimiento y emociones. Disfruta de la música con movimientos gestuales. Inventa pequeñas canciones. Diferencia ritmos (rápido, lento) Confunden intensidad y velocidad.
Cinco años	Desarrollo motor muy bien desarrollado. Coordina movimientos. Sincroniza ritmos musicales Crean canciones sencillas. Cantar melodías cortas.

(citado en García, 2014)

1.4.3. Método Agazziano

Es un método realizado por las hermanas Agazzi el cual “se fundamenta en el respeto, libertad, espontaneidad y autonomía del infante por medio del trabajo independiente” (citado en Cárdenas y Mora, 2018, p. 16). Es por ello que como docentes se debe dejar que los niños sugieran temas o ideas de aprendizaje con el fin de motivar su desarrollo independiente.

Acotando a lo anterior, este método se basa en actividades de la vida cotidiana las cuales tienen que ser didácticas, divertidas y agradables, fomentando responsabilidad, mejorando la autoestima, la autonomía y confianza en sí mismo, por lo tanto, la docente

debe procurar brindar a los niños un ambiente de aprendizaje, cálido, hogareño, con libertad y utilizando el juego para incrementar sus distintas habilidades, además esta estrategia pedagógica según Cárdenas y Mora (2018) mencionan algunos ejes importantes:

- **La educación integral:** Busca brindar una educación no solo orientada al ámbito intelectual, sino que también en aspectos afectivos, psicológicos, corporales y sociales.
- **La educación activa:** El niño debe participar activamente del proceso de enseñanza y ser el protagonista de su propio aprendizaje.
- **La educación placentera:** El aprendizaje se fundamenta en el juego.
- **La educación abierta:** Implica brindar una educación en lugares naturales apoyados por la familia y la comunidad.
- **La educación creativa:** La docente debe ser capaz de utilizar cualquier objeto o material y transformarlo en recursos que sean llamativos, creativos, los cuales permitan fomentar la imaginación de los niños.
- **La educación en libertad:** Permitir al niño dar sugerencias, ideas, pensamientos, deseos e intereses, para que aprendan a vivir en libertad, con responsabilidad y compromiso (p. 17-18).

Aparte de los ejes anteriormente citados es fundamental conocer las características de este método por lo que Barbera (1935), citando en Cárdenas y Mora (2018), indica cuatro características:

- El ambiente de aprendizaje debe ser cómodo, amigable que permita desarrollar distintas actividades de la vida diaria de manera autónoma, bajo la supervisión del docente.
- El material debe ser sencillo, rudimentario y de uso frecuente en la familia.
- El material didáctico tiene que ser económico y concreto con diferentes formas, colores, texturas, metales, etc.
- Los niños pueden elaborar el material utilizando papeles, cartones motivando a que corten, peguen, arruguen, etc.

1.4.4. Método de enriquecimiento de Renzulli

Este método fue planteado con el propósito de dar a conocer a los docentes la importancia de hacer o brindar un aprendizaje mediante proyectos, ya que esta forma de aprendizaje permite al profesional “escuchar a los niños, descubrir lo que les interesa y motiva a partir de lo que ya conoce” (Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2012, p. 1).

Por esta razón, se plantea el modelo de enriquecimiento de (Renzulli, 1978, citado en Cabrera, 2017), ya que su método brinda beneficios a todos los alumnos y no solo a los niños con altas capacidades, este permite la creación de oportunidades de aprendizaje muy variadas, además, que aumenta las posibilidades para desarrollar distintas habilidades o talentos partiendo de retos e intereses de cada uno de los niños.

Por lo tanto, el método se encuentra basado en el nivel intelectual, motivación para realizar tareas y creatividad, el mismo que consiste en dar a los estudiantes la oportunidad de perseguir sus propios intereses, además de brindar conocimientos sobre temas específicos generando diversas oportunidades de aprendizaje, este método no solo permite desarrollar habilidades conceptuales, sino que también sociales, afectivas y emocionales (Cabrera, 2017).

Por lo que Renzulli (1978) plantea tres tipos de actividades que debe englobar este programa de enriquecimiento:

El primero hace referencia a actividades de exploración, en donde participan todos los alumnos y cuyo objetivo es identificar los intereses de los niños para proponer un tema de aprendizaje a través de interacción con distintos profesionales.

El segundo manifiesta el desarrollo de las habilidades de trabajo en grupo de comunicación y de investigación. Están dirigidas para todos los niños.

Mientras que el tercero, realizan investigaciones individuales o grupales, sobre algún problema o tema real. Estas investigaciones deben ser presentadas a su familia, docentes y compañeros.

Por otro lado, Pazuelo, Elices y del Caño (2013), consideran que para este programa deben existir cambios a nivel curricular (horarios, objetivos, metodología y contenidos). Por temas más desafiantes y/u otras estrategias que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos (citado en Cabrera, 2017).

1.4.5. Estrategias metodológicas para la organización de aula y control de conducta:

Antes de seguir con los distintos métodos de enseñanza es importante mencionar que el espacio y el ambiente de aprendizaje deben ser cómodos, ordenados, llamativos y de fácil acceso, debido que es el lugar en donde los niños aprenden, ya sea por la interacción, descubrimiento, exploración, diálogo, como también es el lugar en donde más tiempo pasan. Por lo tanto, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura de Colombia y Fundación Carbajal (2014) consideran al espacio como “un ambiente vivo cambiante y dinámico, a medida que cambia los intereses necesidades de los niños.”, mientras que Herrera (2006), citado en Castro y Morales (2015), expresa que el “ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad en donde coinciden personas con objetivos y metas educativas” (p.4).

Es decir que el ambiente y espacio educativo en donde los niños se desarrollan debe ser dinámico y creativo, que motive a los estudiantes a asistir a las clases y a participar en el proceso de enseñanza.

Sin embargo, Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), explica que el ambiente y espacio educativo es una zona donde debe existir relación entre: los objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas, por lo tanto, la organización y la decoración o ambientación del aula tiene que ser un reflejo de las actividades que se realizan en función de los intereses de los niños/as y docentes, ya que esto influye en las relaciones interpersonales de los niños, ya sea de forma positiva y negativa (citado en Castro y Morales, 2015).

Por esta razón Romo (2012), plantea que los docentes deben tomar en cuenta los siguientes elementos para formar un adecuado ambiente educativo.

- Espacios éticos, seguros, cómodos, luminosos, adaptados a la discapacidad, mediadores de pensamiento, lúdicos, libres, respetuosos y culturales.
- Comunicación respetuosa.
- Atender a la diversidad de inteligencia y estilos de aprendizaje.
- Objetivos claros y motivadores (citado en Castro y Morales, 2015, p 4-5).

Por otro lado, Mena (2017), considera que el ambiente dentro aula debe ser de convivencia, participativa, de confianza en sí mismo y en los demás, debido a que la calidad de la educación depende mucho del clima social.

Por lo que Sánchez (2009), expresa que el ambiente dentro del salón de clases depende del comportamiento de los alumnos y el docente como también de las condiciones físicas y ambientales de la institución educativa (citado en Mena, 2017).

Por ésta razón el ambiente dentro del aula de clases influye en el rendimiento de los niños, debido a que un buen clima escolar debe ser tranquilo y seguro, por lo que el docente deberá encargarse de organizar el aula, establecer normas y reglas, con el fin de que los estudiantes se sientan en un ambiente amigable.

A continuación, se presentarán algunas estrategias mencionadas por Gómez (2012) que se pueden aplicar en el aula de clases.

- Utilizar instrumentos didácticos como grabadoras, televisión, etc.
- Proporcionar alternativas de soluciones para resolver un problema.
- Utilizar material didáctico que motive al niño a participar en la actividad.
- Elaborar fichas que presenten las necesidades de los niños.
- Trabajar en conjunto el docente y el niño.
- Contar cuentos interactivos en donde el niño se motive y preste mayor atención (p, 26).

También se debe tomar en cuenta algunas estrategias para que el aprendizaje sea significativo y placentero para los niños las cuales según Gómez (2012) pueden ser:

- **Compartir con un compañero:** Se realiza antes de iniciar la clase en donde el niño exprese sus ideas y opiniones con uno o dos compañeros sobre qué actividades creen que se realizará durante dicha clase.
- **Utilizar las experiencias cotidianas de los estudiantes:** Se tiene que utilizar elementos, experiencias que el niño posea con el fin de favorecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Despertar el interés por el contenido narrando anécdotas:** Las anécdotas o cuentos generan interés, por lo que resulta beneficioso realizarlas para motivar y entretener a los niños.
- **Juego:** Esta actividad se debe realizar con el fin de poner en práctica lo aprendido, como también se puede aplicar al inicio para motivar a los niños y que tengan una idea de que actividad se realizará (p, 28-29).

1.5. Práctica docente

Se considera importante porque se encuentran ligadas a una metodología dinámica, contextual y compleja, que utiliza cada uno de los profesionales de los distintos niveles de educación, con el fin de estimular las distintas áreas del desarrollo y favorecer en la interacción docente – alumno (Vergara, 2016).

Es por ello que los docentes deben estar preparados en lo teórico, conocer en que consiste las áreas del desarrollo, el macro, meso y microcurrículo, los métodos pedagógicos, los problemas de conducta, entre otros, mientras que lo práctico es llevar a cabo todo lo aprendido brindando igualdad de oportunidades y de participación atendiendo a los intereses y necesidades de cada uno de los niños.

Por otro lado, la junta de Andalucía de España (2012), define a la práctica docente como: “El conjunto de acciones que desarrollan el profesorado introduciendo mejoras en las relaciones, procesos y actividades” (p. 8), en otras palabras, la práctica docente permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, gracias a la autoevaluación y a la disposición del profesor para capacitarse tanto en los métodos de enseñanza, en el desarrollo global de los ámbitos o destrezas, como también a cambiar aspectos específicos de la acción docente que faciliten el proceso de aprendizaje.

Así mismo, la Junta de Andalucía de España (2012), señala algunos principios que los docentes deben seguir para tener unas buenas prácticas las cuales son:

- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando los procesos educativos que faciliten la adquisición de la información.
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información.
- Implementar el currículo en la institución y participar de la planificación colectiva del mismo.
- Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje.
- Buscar estrategias para estimular a la participación de los estudiantes.
- Conocer los procesos de interacción y comunicación, como también se debe dominar las destrezas y habilidades sociales para mejorar el aprendizaje y la convivencia dentro del aula de clases.
- Diseñar actividades que motiven a los alumnos a respetar y participar en su cultura.
- Capacitación continua para mejorar su sistema de enseñanza (p, 8-9).

Por otra parte, Doyle (1986) menciona a “la práctica docente es multidimensional por los diversos acontecimientos simultáneos que en ella ocurren”, mientras que para Zabala (2002), citado en García, Loredó y Carranza (2008), señala que “la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro – alumno y alumno-alumno. Por lo tanto, se considera la práctica educativa como una actividad dinámica y reflexiva” (p.4-5).

Es decir, la práctica docente está orientada a que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje, donde sus intereses y experiencias sean un elemento primordial para su desarrollo físico y mental.

Dentro de esta práctica el docente planifica como va a ser su proceso de enseñanza, que recursos, metodología y actividades utilizará para la elaboración y ejecución de su clase, además, debe realizar una autoevaluación para identificar las dificultades presentadas en el proceso y para verificar si los objetivos planteados se cumplieron (García, Loredó, Carranza, 2008).

Mientras que, para Martínez, Álvarez y Villardón (2018), consideran que es necesario atender las distintas percepciones de los profesores, tanto las funciones que desempeñan como también en las competencias que realizan, para que exista una mejora en el desarrollo de las clases y en su competencia profesional.

Una buena práctica docente debe estar enfocado en que el profesional sea “un mediador que promueva el desarrollo, no detenerlo ni entorpecerlo, en donde él propone, pero no impone, exige, pero no saturarla, es firme, pero no agresivo y estará presente cuando el niño lo necesita” (Escobar, 2006, p.170).

Esto quiere decir que el docente no debe mostrarse agresivo, tampoco saturándoles de conocimiento poco significativo.

A continuación, Vidal y Morales (2008) plantean tres momentos para unas buenas prácticas docentes:

1) Momento pre activo

Consiste en identificar de manera previa las características de los estudiantes, se plantean los objetivos, recursos, estrategias y evaluación a utilizar.

2) Intervención docente

Es la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades flexibles y adecuadas al contexto.

3) Momento post táctico

Se realiza una autoevaluación del proceso de enseñanza en donde se observan los resultados obtenidos y se plantean cambios a la planificación, para mejorar y motivar la participación de los niños (p, 1).

Por otro lado, se debe tomar en cuenta la evaluación del proceso de enseñanza, la cual tiene como objetivo mejorar la calidad de esta y brindar un apoyo a los docentes. Por lo que Schön (1993), citado en Martínez, Álvarez y Villardón (2018) menciona una propuesta de evaluación basada en la práctica reflexiva, la cual se centra en reflexión realizada por el docente con la finalidad de potenciar sus capacidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Agregando a lo anterior Gaitán (2010), considera que este proceso de evaluación reflexiva depende de la ética, moral y juicio del docente, debido a que esta requiere de una actitud madura, analítica en el pensar y actuar. Por lo que Hammersley - Fletcher y Orsmond (2005), recomiendan realizarla por parejas, con el fin de apoyarse mutuamente para mejorar en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. (citado por Barreto; Mateus y Muñoz, 2011)

A continuación, Martínez, Álvarez y Villardón (2018), plantea instrumentos de evaluación las cuales contribuyen a:

- Evaluar atributos y características del docente para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Publicar las funciones que cada docente debe desempeñar, junto a las expectativas que esperan de ellos.
- Plantear metas y objetivos de formación o preparación profesional ajustados a la demanda de la sociedad (p, 7).

1.6. ESTADO DE ARTE

Para el presente proyecto se analizaron las siguientes investigaciones relacionadas al tema propuesto, para empezar Gramajo (2014) planteó un informe acerca de la “Adecuada Implementación de Metodología Activa y Material Didáctico en la Primera Infancia”, en la ciudad de Quetzaltenango – Guatemala, en este documento se identificaron diversas necesidades como: baja motivación, conocimiento e interés docente para la utilización de la metodología activa, además no ejecutan actividades lúdicas, ni emplean material didáctico para un aprendizaje significativo, también existe poco interés en cuanto a actualizarse, capacitarse y en la planificación curricular. Por esta razón el objetivo fue proporcionar a los docentes estrategias para una adecuada implementación de la

metodología activa y material didáctico en la primera infancia. Para cumplir dicho objetivo se realizó la elaboración e implementación de material didáctico, donde el 100% de docentes aceptaron y elaboraron el material en función a sus planificaciones, además, se capacitaron sobre la metodología activa, en el cual los docentes participaron del taller, pero solo el 90 % se identificó que una metodología activa puede mejorar el proceso de aprendizaje y hacer interesante su material didáctico.

Por otra parte, Navarro y García (2008) en Murcia realizaron un proyecto de “Uso de ambientes de aprendizaje en educación infantil para trabajar contenidos de educación física”, este busca favorecer el desarrollo de habilidades motrices, juego simbólico y relaciones grupales; mediante la interrelación, el descubrimiento de su propio cuerpo, la creatividad, la imaginación y canalizando sentimientos o temores, sin embargo, durante este proceso de investigación los autores identificaron las relaciones y los vínculos que existían en los grupos eran difíciles de observar, ya que los niños planteaban sus propias reglas, también pudieron constatar que desarrollaron habilidades para trabajar con mayor destreza, soltura y autonomía, además, apreciaron la existencia de dos tipos de juegos en donde, los más pequeños realizaban un juego paralelo y los mayores del grupo tenían un juego simbólico donde ponían las reglas. Con esto los autores llegaron a concluir que los objetivos planteados fueron logrados gracias a una pedagogía no directiva, sino que fue una metodología, donde el adulto propone el espacio y el niño lo dispone, en definitiva, llegaron a comprobar que cada niño desarrolla su propio ritmo de juego en función de sus características motoras y madurativas, es decir el juego y el placer son las bases del aprendizaje.

A continuación, Pinzón (2016), en Guatemala propuso un proyecto de “Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades en el nivel inicial y nivel de preprimaria de “Infancia con Futuro”, donde se diagnosticó que la institución presentaba inconsistencia en su gestión educativa, además se determinó que los docentes carecían de información relacionada el trabajo en las aulas y no contaban con recursos de observación o fichas para el control de las actividades de los docentes en el aula. A partir de esto se propuso como objetivos fortalecer el desempeño del docente a través de orientaciones prácticas que permitan el desarrollo de actividades con los niños, también se elaboró un manual para que sea utilizado como material de apoyo durante la orientación, así mismo se diseñó un formato de verificación que permita a los directivos evaluar y supervisar el trabajo que se desarrolla en el aula de nivel inicial y preprimario, para la elaboración de

esta propuesta se usó como metodología el método inductivo, el cual se basa en la observación directa, entrevistas, investigación documental y experimentación, a través de estos instrumentos se obtuvo información de los directivos acerca de la institución para determinar las necesidades.

Finalmente, como resultados se obtuvieron que el desempeño docente permitió desarrollar destrezas, habilidades y conocimientos logrando el fortalecimiento personal y profesional y una mejor orientación educativa.

El Ministerio de Educación (2014), en Lima realizó un “Protocolo de Acompañamiento Pedagógico”, en donde se planteó como objetivo unificar criterios y estandarizar procedimiento para el acompañamiento pedagógico en el marco del Programa Estratégico Logros de Aprendizaje (PELA), plantea las acciones que deben realizar tanto el acompañante pedagógico, como el docente. Este acompañamiento consiste en un conjunto de acciones que permiten promover la reflexión sobre las prácticas educativas favoreciendo a la formación continua de los docentes y se ha implementado en tres formas de intervención: visita en el aula que cuyo objetivo es mejorar y favorecer la práctica pedagógica a partir de la reflexión crítica, como también deben participar en la planificación, observación y registro de información; los micro talleres realizados por los acompañantes son espacios de comunicación horizontal y de expresión abierta que permitieron identificar fortalezas y debilidades de los docentes; finalmente, los talleres de actualización docente consisten en recibir reflexiones teóricas y prácticas con el propósito de fortalecer las competencias de los docentes.

Mientras que Mosqueda (2012) en Caracas elaboró un “Diseño de manual de estrategias para el mejoramiento del desempeño del acompañante pedagógico en el centro de educación inicial “Bicentenario” de valle de la Pascua, Estado de Guárico”; el mismo que se planteó como objetivo diseñar un manual de estrategias para el mejoramiento del desempeño del acompañante, para ello primero realizó un diagnóstico, luego se determinó las necesidades y finalmente se desarrolló el manual de estrategias.

Además, este proyecto fue factible, ya que estuvo apoyado por una investigación de campo de nivel descriptivo, documental o bibliográfica, por lo tanto, se trabajó con una muestra de 1 directivo, 18 docentes y 1 acompañante pedagógico, a los cuales se les aplicó 3 cuestionarios con preguntas distónicas y cerradas, a través de esto se constató que no existía ningún lineamiento u orientación que dirija y facilite de acompañante, lo que

provocaba que realicen actividades obsoletas, este es el problema que presenta el contexto de la investigación, los resultados muestran que fue importante introducir un nuevo estilo de acompañamiento pedagógico donde se motive a los docentes a la comunicación y la participación, mientras que en el segundo objetivo se llegó a que los docentes al no tener una guía de acompañamiento se ven limitados en la prevención, corrección de errores y orientaciones para la mejora de la práctica pedagógica, finalmente gracias al apoyo de los profesionales de la institución se elaboró e implementó la guía dirigida al mejoramiento y a la optimización del desempeño educativo. (Mosqueda, 2012).

Según Ortiz y Soza (2014) en Managua-Nicaragua realizaron un programa con el tema de “Acompañamiento Pedagógico y su Incidencia en el Desempeño Docente en el Centro Escolar “Enmanuel Mongalo y Rubio” Departamento de Managua distrito III, jornada vespertina, en el II semestre del año 2014”, donde constataron que el personal administrativo no ejerce sus funciones de manera satisfactoria, lo cual causó inconformidad en los docentes y por ende un ambiente de trabajo incómodo tanto en actividades pedagógicas, como administrativas, además presentan debilidades en la metodología de enseñanza, por eso los autores se plantearon como objetivos valorar las formas de acompañamiento pedagógico que realiza el equipo de dirección y su incidencia en el desempeño docente, y a partir de este diseñaron un plan de capacitación pedagógica dirigido a la dirección del centro escolar, para evaluar el desempeño de los docentes.

En el proceso de este programa utilizaron diferentes técnicas como la reunión, la observación, diálogo reflexivo, la entrevista y el monitoreo pedagógico, con el propósito de recoger información, fundamentar el proyecto y hacer un diagnóstico del desempeño docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Llegando a concluir que la directora solo se dedica a procesos administrativos descuidando el acompañamiento pedagógico, por lo que el encargado de realizar dicho trabajo es un inspector, mientras que en algunas reuniones las autoridades brindaban recomendaciones sobre las metodologías, tiempo y planificación los cuales han permitido mejorar el desempeño en el proceso educativo (Ortiz y Soza, 2014).

En cambio, Ruiz (2014), en la ciudad de Guayaquil-Ecuador propone un proyecto de “Desempeño docente en el proceso de aprendizaje. Estudio realizado en el centro de educación inicial No. 7 “Esperanza Caputi Olvera año lectivo 2013-2014””, donde se plantearon como objetivos: lograr la participación activa del docente en el proceso de planificación institucional y curricular por medio de la experiencia, además, aplicar el

modelo experiencial en la planificación curricular y en el aula fortaleciendo los mecanismos de evaluación docente.

Dentro de este proyecto realizaron un diagnóstico inicial basado en los estándares de la institución, con el fin de encontrar las debilidades del centro después se efectuaron las capacitaciones, garantizando la sensibilización de los docentes, luego se elaboraron un plan de acción para mejorar los estándares de la calidad de la institución, finalmente se desarrolló un manual con mecanismos de evaluación para el uso de los docentes (Ruiz, 2014).

Los resultados de dicha investigación fueron que los docentes generaron diversas experiencias en la planificación, implementación de elementos y en metodologías apropiadas para los niños, como también permitieron un mejor desarrollo y compromiso por parte de los profesionales que conforman la institución, mientras que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se pudo observar que existe relación entre los temas dados, existencia de una planificación y ejecución de estrategias didácticas innovadoras, motivadoras e interesantes para los niños (Ruiz, 2014).

En cambio, Malca (2015), en Ambato-Ecuador desarrolló un “proceso de acompañamiento docente y el refuerzo pedagógico en los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nación Puruhá”, cuyo propósito fue determinar la aplicación del proceso de acompañamiento docente y el refuerzo pedagógico, para ello primero el autor diagnosticó el proceso de acompañamiento docente, luego analizó el refuerzo pedagógico, finalmente se planteó alternativas para dar solución al proceso de acompañamiento. El propósito de esta investigación se dio porque los estudiantes presentan bajo rendimiento, autoestima, desconocimiento para la elaboración de proyectos, etc. Debido a que los docentes no comprenden las necesidades de los estudiantes, la falta orientación y acompañamiento docente.

La investigación consistió en realizar un proceso de acompañamiento potenciando el rendimiento académico, fomentando la autovaloración y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes. El tipo de investigación fue de campo, documental, cualitativa y cuantitativa, por lo tanto, la población para esta investigación fue de 356 niños y 22 docentes, de los cuales tomó una muestra a 90 estudiantes y 19 docentes les aplicaron encuestas y entrevistas para determinar las características y variables de esta investigación. También determinó que el proceso de acompañamiento docente influye en

el refuerzo pedagógico de los estudiantes de dicha institución, como también notó que gracias a esto existe un mayor compromiso y productividad tanto en los docentes como en los alumnos (Malca, 2015). También menciona que el acompañamiento debe darse de manera continua para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, Rosero (2018) en Ibarra-Ecuador realizó un trabajo de titulación denominado “Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas de educación inicial “Chispitas de Ternura” UTN”. El objetivo que se planteó la autora fue: analizar las estrategias metodológicas propuestas en el currículo de educación inicial y su contribución en el desarrollo de los niños, este proceso buscaba identificar las prácticas pedagógicas que contribuyen en el desarrollo de los estudiantes, además busca determinar y proponer estrategias metodológicas para el desarrollo integral de los niños. Para lo cual la investigadora plantea la siguiente pregunta: “¿Las estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje planteadas en el currículo de educación inicial promueve el desarrollo integral de los niños de este nivel?”, para responder a esta pregunta la investigadora realizó un proceso de indagación a docentes, padres de familia, niños y niñas de este centro a través de técnicas como: entrevista, análisis documental, diálogo y observación. Las cuales dieron como resultado que el currículo en efecto es un camino que orienta a los docentes durante el proceso de enseñanza a través de un modelo flexible, y se concluye que los lineamientos propuestos son adecuados para este nivel de educación, sin embargo, son los docentes quienes presentan desconocimiento en la metodología provocando que no exista un desarrollo integral en los niños.

Igualmente, en Esmeraldas-Ecuador Cedeño (2017), en su trabajo de titulación denominado “Estrategias metodológicas que utilizan las docentes para el inicio de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial del Circuito 4 de la Parroquia 5 de Agosto”, donde determinó que una de las razones para realizar este proyecto fue la poca utilización de estrategias metodológicas para el inicio de la lectura en educación inicial, ya que los docentes trabajan en base al juego para estimular la motricidad y no para fortalecer el desarrollo cognitivo, de tal modo que los objetivos fueron identificar y analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el inicio de la lectura, determinar dificultades que presentan los docentes y diseñar un taller de estrategias metodológicas.

Para el desarrollo de este proyecto se realizó un análisis de la metodología que utilizaba los docentes para la lectura, por ende, aplicó un método cuantitativo, descriptivo y realizó

investigaciones bibliográficas, además para la recolección de datos utilizó las encuesta y la observación a los docentes llegando a determinar que existe un desconocimiento por parte de los profesionales acerca de los métodos de enseñanza, además, no utilizan el juego como metodología principal, llegando a concluir que las docentes emplean metodologías en base a sus decisiones más no consideran las necesidades e intereses de los niños, por lo tanto emplean el cuento como estrategia para fomentar la lectura y el juego, rincones como metodología no están correctamente utilizados, ya que solo los ejecutan para el entretenimiento (Cedeño, 2017).

A continuación, Juela y Chimbo (2018), en su tesis de “Proyecto de capacitación docente sobre estrategias metodológicas en educación inicial en los centros: CIBV 1 “El Nido” del cantón Gualaceo y CIBV 2 “El Paraíso” del cantón el Pan, en niños de uno a tres años de edad”, afirman que existe desconocimiento docente en técnicas de enseñanza, el propósito de este trabajo fue describir e interpretar el conocimiento y uso de estrategias metodológicas por parte de las educadoras de estos Centros de Desarrollo Infantil, esta investigación fue formativa y descriptiva donde participaron ocho docentes a los cuales se les aplicaron observaciones directas, una encuesta inicial y final, después analizaron y tabularon los resultados obtenidos, llegando a identificar que el conocimiento de estrategias metodológicas en las prácticas docentes ocupan un 50% lo que refleja un desconocimiento en los distintos métodos.

A partir de este análisis realizaron talleres de capacitación durante tres días con un tiempo de 4 horas, en donde emplearon información clara y términos específicos procurando que los docentes comprendan cada una de las técnicas de enseñanza. Llegaron a concluir que actualmente las docentes poseen mayor conocimiento y dominio de estrategias metodológicas en cuanto a la aplicación de actividades innovadoras y material didáctico, como también notaron que las docentes de las instituciones utilizaban con más frecuencia el arte y el juego para su proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que los niños se muestran motivados e interesados en estas actividades, sin embargo a pesar de las capacitaciones aún existen dificultades al momento de emplear las técnicas durante sus prácticas pedagógicas como son la preparación, asimilación y adaptación de los materiales al currículo (Juela y Chimbo, 2018).

Mientras que para Gualpa (2015), en su trabajo de “La educación inicial y la práctica docente de los niveles de educación inicial fiscales del cantón Cuenca”, la autora ha observado que en la actualidad existe una desvirtualización en la educación inicial, que

interrumpe el propósito de este nivel, por lo tanto, la intención de esta investigación fue determinar la relación entre la concepción actual de dicho nivel educativo y la práctica docente de las distintos centros fiscales del cantón Cuenca, para ello primero identificó la concepción de los docentes sobre educación inicial y de la metodología que emplean en sus prácticas profesionales, después realizó un análisis comparativo de la información obtenida en los distintos centros.

El trabajo fue cuantitativo y cualitativo, mientras que para el desarrollo utilizó técnicas de investigación como cuestionario y registros de observación, los cuales fueron aplicados a una muestra de 70 docentes de educación inicial, con la finalidad de determinar la concepción que tienen los docentes acerca de esta educación. Finalmente, los resultados logrados con esta investigación consistieron en que los docentes conciben a la educación inicial bajo dos criterios: el primero hace referencia a que es un nivel donde se favorece y potencia el desarrollo integral de los niños, mientras que en el otro criterio manifestaron a este nivel como prioritario para el año siguiente de básica, además identificó que las docentes solo transmiten conocimientos que no están acordes, ni favorecen el desarrollo evolutivo del niño. Por otro lado, se ha determinado que no existe una metodología cimentada para educación inicial (Gualpa, 2015).

1.7. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO I

Después de haber realizado la investigación bibliográfica para fundamentar el proyecto se llegó a la conclusión de que se han encontrado distintas investigaciones, en donde se ha observado que la educación inicial es importante, ya que permite brindar atención prioritaria para fomentar el desarrollo integral del niño, además se evidenció que los autores como: Decroly, Montessori y Fröebel, consideran fundamental para la educación el uso de materiales y métodos como el juego, los rincones de aprendizaje y las experiencias significativas para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje motivador y participativo.

Por lo tanto, se considera que para la práctica docente se debe conocer tanto la parte teórica como práctica, las cuales deben estar interrelacionadas, ya que es fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los métodos de enseñanza como: lúdico, musical, Agazziano y de Renzulli deben ser aplicados, brindando igualdad de oportunidades, respetando y atendiendo las necesidades, intereses, la cultura y tradiciones de cada uno de los niños.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE SOBRE PRÁCTICAS METODOLÓGICAS DIRIGIDOS A LOS PROFESIONALES DEL NIVEL INICIAL DE LA “UNIDAD EDUCATIVA PACCHA”

2.1. Fundamentación

Durante el proceso de diagnóstico contextual en la Unidad Educativa “Paccha”, se pudo apreciar que los docentes de educación inicial requieren conocer diversas estrategias metodológicas las mismas que pueden estar basadas en los métodos: lúdico, musical, Agazziano y Renzulli, estos permiten a los docentes brindar un aprendizaje activo, dinámico y participativo, los cuales pueden ser complementados con el arte y con materiales culturales, creativos, llamativos. Por lo que, es importante que los docentes se interesen por otras estrategias para el control de conducta, además de conocer, integrar y aplicar todos los elementos de la planificación.

Como también es importante dar a conocer a los docentes que el aprendizaje no es dar información de manera mecánica, memorística o pasiva, sino que el docente debe considerar los distintos ambientes en los que el niño se desarrolla y las experiencias que obtiene de estas. Así mismo, deben identificar que el ambiente escolar tiene que ser un lugar de trabajo dinámico, armonioso, limpio y organizado, donde los docentes podrán hacer uso de diversos métodos de enseñanza y no enfocarse una sola estrategia metodológica.

Por esta razón la propuesta de acompañamiento docente sobre prácticas metodológicas tiene fundamento pedagógico, psicológico y legal, por lo tanto, se consideró a Fröebel, Montessori y Decroly quienes buscaban erradicar la educación tradicional mediante metodologías centradas en el niño, evitando enseñanzas convencionales e impuestas, por lo tanto, el juego, manipulación sensorial, manualidades y los intereses permiten desarrollar la autonomía y la autorregulación del niño (Villaruel, 2015).

Igualmente, Paulo Freire (1970), rechaza a la educación tradicional y propone una educación activa y dinámica donde considera al alumno como sujeto de educación, por lo tanto, el educador debe enseñar mediante el descubrimiento, el diálogo y experiencias, buscando despertar el interés y la integración con la cultura (Ocampo, 2008).

Así mismo, Freire (1970) considera que para una enseñanza se debe tomar en cuenta tres elementos importantes: la educación activa en donde todos los alumnos participen de su proceso de aprendizaje; el diálogo que permite conocer las necesidades y experiencias del educando; finalmente, la crítica que busca fomentar un aprendizaje de reflexión (Ocampo, 2008).

Además, se consideró a las hermanas (Agazzi, citadas en De la Cruz, 2012) quienes manifiestan que, para un aprendizaje placentero, libre y ecológico, se debe tomar en cuenta tanto la naturaleza del niño, las actividades que se pueden ejecutar al aire libre, como también el uso de materiales económicos y ecológicos; completando a lo anterior Bronfenbrenner (1979) considera que las experiencias y necesidades del niño en sus distintos ambientes son importantes para el desarrollo, participación e interacción (Choque, 2009).

Por lo tanto, los ambientes deben ser cálidos y afectivos, similar al de un hogar, por lo que Bronfenbrenner (1979), señala los siguientes contextos: Microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema, los cuales influyen de manera positiva o negativa en el desarrollo del niño.

De modo que, los fundamentos anteriores permiten conocer que las experiencias, necesidades y ambientes, donde los niños se desarrollan son fundamentales para motivar un aprendizaje investigativo, creativo, activo y dinámico, por lo tanto, es necesario que el docente conozca que:

La Declaración Mundial sobre Educación para todos respaldada por la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño, reafirma la idea de que todos los niños, tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades de aprendizaje, y que permita desarrollar las capacidades (Jomtien, 1990, citado en Ministerio de Educación, 2007, p. 2)

Por lo tanto, en el diseño del currículo de educación inicial plantean el aprendizaje significativo como una de las teorías bases para el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años, ya que este permite interrelacionar los conocimientos anteriores, los intereses y necesidades del niño con las nuevas habilidades y destrezas, además para lograr este aprendizaje es necesario proporcionar al niño experiencias como la exploración,

experimentar, jugar, crear, construir, sentirse amados, protegidos, valorados, participar de la cultura y de la naturaleza (Ministerio de Educación, 2014).

2.2. Estructura

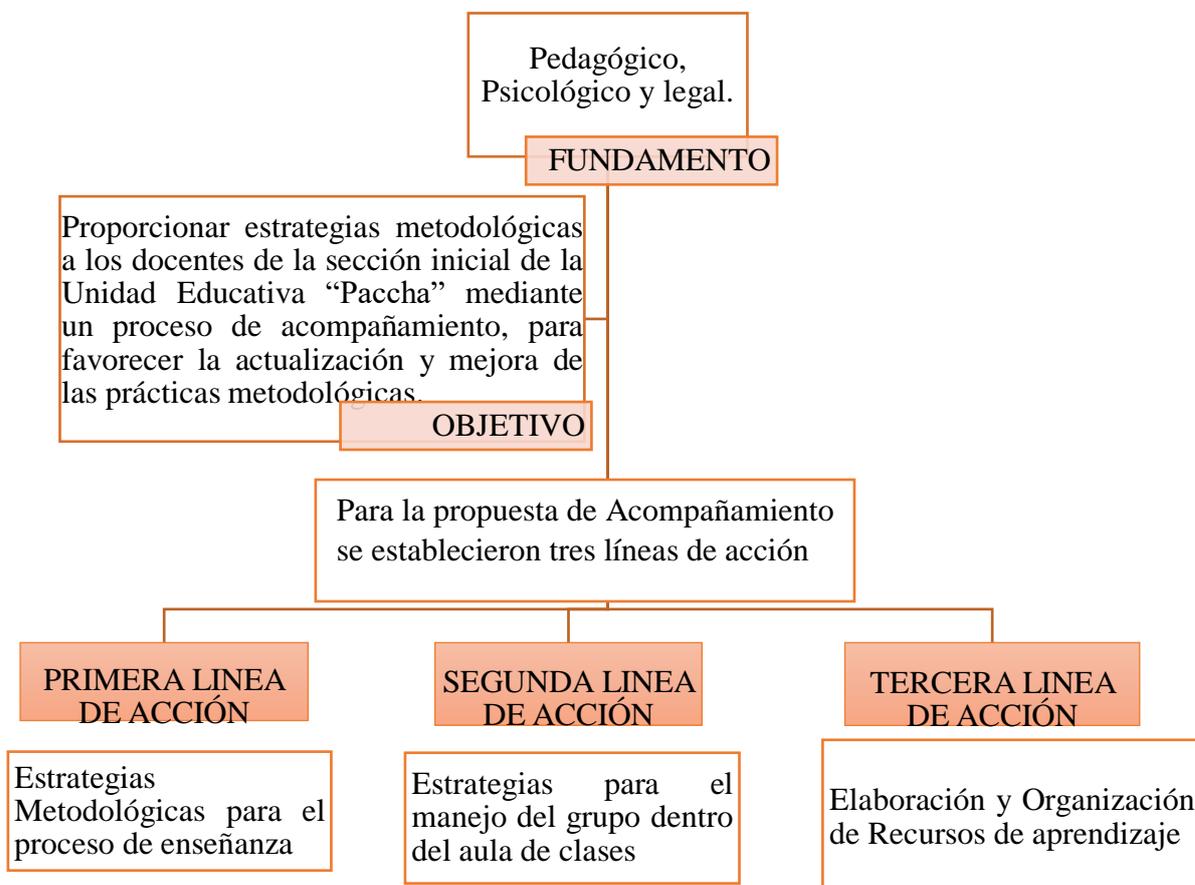
2.2.1. Objetivo General

Proporcionar estrategias metodológicas a los docentes de la sección inicial de la Unidad Educativa “Paccha” mediante un proceso de acompañamiento, para favorecer la actualización y mejora de las prácticas metodológicas dentro del aula.

2.2.2. Objetivos específicos

- Proponer estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje y el manejo de conducta de los niños de educación inicial.
- Dar a conocer a los docentes la importancia de la elaboración, utilización y organización del material didáctico y del aula, por medio de talleres y sesiones de acompañamiento.

2.3. Líneas de acción



2.3.1. Metodología de la propuesta

Para la siguiente propuesta se realizará un cronograma de intervención (Anexo 8), donde brindará talleres de capacitación en los cuales se darán a conocer distintas estrategias metodológicas, estrategias para el manejo de grupo y la importancia de los recursos de aprendizaje; también se brindarán sesiones metodológicas donde se realizará modelado de la aplicación de estrategias metodológicas y acompañamiento docente; por otro lado, se brindará solo una tutoría sobre el Currículo de Educación Inicial, finalmente la participación de los docentes se evaluará mediante bitácoras de intervención semanales.

2.3.2. Planificación

Tabla 2: Tutoría

Tema: Currículo de educación inicial	
Fecha: 7 de febrero del 2019.	
Tiempo: 60 minutos	Participantes: 1 docentes de educación inicial de 4 a 5 años.
Objetivo: Conocer los conceptos, características, elementos y aplicación del currículo de educación inicial.	
Actividades: <ul style="list-style-type: none">- Dar a conocer que es lo que se realizará en la tutoría- Ejecutar preguntas acerca de: ¿Qué conoce de educación inicial?- Indicar en que consiste educación inicial, áreas del desarrollo y los niveles de concreción curricular.- Explicar mediante el currículo, rompecabezas y un mapa conceptual las características, elementos y el diseño de organización curricular (objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbitos de cada subnivel).- Explicar el proceso de evaluación y las técnicas propuestas en el currículo de educación inicial- Desarrollar un ejercicio de planificación.	
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Método lúdico- Diálogo- Esquemas	
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Pizarrón, marcadores- Currículo de educación inicial- Pictogramas- Rompecabezas.	
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la tutoría sobre el currículo de educación inicial en la bitácora de tutoría (Anexo 3.1).</p>	

2.3.2.1. Estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza

Tabla 3: Taller # 1

Tema: Estrategias metodológicas para educación inicial	
Fecha: 26 de febrero del 2019	
Tiempo: 90 minutos	Participantes: 3 docentes de educación inicial
Objetivo: Reconocer distintas estrategias metodológicas que favorezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la práctica de la cultura local en educación inicial.	
Actividades <ul style="list-style-type: none">- Iniciar con el juego “una orquesta sin instrumentos”, cuyo propósito es crear una orquesta usando sonidos producidos por el cuerpo humano. (Anexo 2.1)- Exponer el concepto, características, autores de la metodología.- Dar a conocer acerca de la historia y tradición de la parroquia.- Brindar concepto, características, estrategias y beneficios de los métodos de aprendizaje.- Realizar el juego tradicional “La Rueda” con los docentes que permita identificar la importancia del método lúdico dentro del proceso de aprendizaje.- Brindar a cada docente una destreza, con la finalidad de que escoja, simule y emplee los métodos dados en un tiempo de 10 minutos, para un aprendizaje activo y cultural.- Reflexión del taller.	
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Diálogo- Explicación verbal- Observación- Juego- Simulaciones	
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Diapositivas y proyector- Rueda y palo- Destrezas- Diversos materiales didácticos- Recursos humanos	
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos del taller sobre estrategias metodológicas para educación inicial en la bitácora de taller (Anexo 3.2.1).</p>	

Tabla 4: Sesión metodológica # 1

Tema: Armando y jugando refuerzo los números
Fecha: 28 de febrero del 2019
Tiempo: 30 minutos, por cada número
Objetivo: Demostrar al docente como utilizar elementos propios de la cultura local para enseñar a los niños a comprender la relación número-cantidad del 1 al 3.
<p>Estrategias / Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un diálogo con los niños para conocer sus intereses y como les gustaría aprender (esta actividad se realizará una semana antes). <p>Las siguientes actividades se presentarán en todos los números:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los niños que cierren los ojos - Mostrar el número correspondiente (1, 2, 3) - Con un armador numérico se colocará una ficha correspondiente al número que pertenece. <p>Número 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los lugares de Paccha con el 1 y pegarlos en el cartel llamado Paccha de fieltro. - Se presenta la maqueta de la naturaleza de Paccha (cerro Guaguazhumi, laguna de Quituiña), junto con 1 objeto (pájaro carpintero), propios de la parroquia. <p>Número 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego del lirón – lirón, donde se reforzará el número dos, por ejemplo, dos niños para iniciar el juego, luego 2 carteles de la comida típica de Paccha, después formar 2 columnas según la comida que escojan y por último tirar de una cuerda dos veces. - Se presenta la maqueta de la naturaleza de Paccha, junto con 2 objetos (patos), propios de la parroquia. <p>Número 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una carrera de caballos (3 caballos), con vestimenta (3 prendas) propias de las fiestas de Paccha - Se presenta la maqueta de la naturaleza de Paccha, junto con 3 gavilanes (hornos de leña), propios de la parroquia.
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método lúdico - Método de Renzulli - Método Agazziano (Activa y placentera) - Observación <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetos propios de la cultura local - Maqueta de la naturaleza de Paccha - Cartel de fieltro llamado Paccha - Armadores numéricos con sus respectivas fichas. - Fichas de lugares de Paccha. - 3 caballos de madera - 3 diferentes prendas de vestir (Diablo, Reina, Cholito)
<p>Evaluación:</p> <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica sobre armando y jugando refuerzo los números en la bitácora de sesión metodológica (Anexo 3.2.2).</p>

Tabla 5: Sesión metodológica # 2

Tema: Reconociendo y armando instrumentos musicales con material reciclable o naturales.
Fecha: 28 de marzo del 2019
Tiempo: 60 minutos
Objetivo: Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclables y naturales para fortalecer en los niños la manipulación y experimentación.
<p>Estrategias / Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar los materiales con los que se realizaran los instrumentos. - Hacer y explicar a la docente y a los niños como se va a realizar los instrumentos por medio de una demostración. - Elaborar junto a los niños instrumentos musicales fáciles. - Formar una banda de pueblo “Paccha” con instrumentos realizados por los niños. - Tocar la canción del carnaval y la chola cuencana, usando los instrumentos realizados por los niños. - Salir al patio y formar una banda de pueblo con los niños y tocar con ellos la canción del carnaval y la chola cuencana.
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método Lúdico. - Método Agazziano (ecológico). - Método Musical. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 sonajeros (ramas en “Y”, tapas y alambre). - 4 trompetas (tubos, picos de botellas y cinta). - 4 tambores (latas, bombas, tijera, palitos y bolas de espuma Flex). - 4 panderos (platos con huecos en los filos, hilos y cascabeles). - 4 castañuelas de mano (tapas, botones, guantes blancos y silicón). - 2 rondadores (carrizo, silicón). - 3 maracas (maíz, granadillas y cinta). - Música del carnaval y la chola cuencana.
<p>Evaluación:</p> <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica sobre reconociendo y diferenciando elementos naturales y artificiales por de la música en la bitácora de sesión metodológica (Anexo 3.2.3).</p>

Tabla 6: Sesión metodológica # 3

Tema: Armando y jugando refuerzo los números
Fecha: 7 y 8 de marzo del 2019
Tiempo: 30 minutos, por cada número
Objetivo: Estimular al docente a utilizar el arte y el juego como métodos de enseñanza para ayudar a los niños a comprender la relación número-cantidad, colores y formas.
<p>Estrategias / Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un diálogo con los niños para conocer sus intereses y como les gustaría aprender (esta actividad se realizará una semana antes). <p>En todos los números se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir cerrar los ojos y mostrar el número (3,4,5). - Entregar tablas de gel con números del 1 al 5, donde los niños deben buscar el número pedido. - Entregar otra tabla gel con cuentas de diferentes tamaños y colores, donde los niños debían poner el número de cuentas que corresponde. <p>Número 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una carrera de caballos (3 caballos), con vestimenta (3 prendas) propias de las fiestas de Paccha - Se presenta la maqueta de la naturaleza de Paccha, junto con 3 objetos (hornos de leña), propios de la parroquia. <p>Número 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una maza, después a cada niño se le brindará 4 bolitas de masa de color café para que cada uno realice su pan y luego pasar a jugar con los hornos de leña a hornear el pan. - Se presenta la maqueta de la naturaleza de Paccha, junto con 4 objetos (hornos y leña), propios de la parroquia. <p>Número 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armas figuras utilizando 5 ramas de totora y 5 bolitas de masa de colores. - Se presenta la maqueta de la naturaleza de Paccha, junto con 5 objetos (totora, carrizo, olla de barro, ladrillos de barro, platitos de barro), propios de la parroquia.
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método lúdico - Método de Renzulli - Método Agazziano (Activa y placentera) - Observación y experimentación. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetos propios de la cultura local. - Maqueta de la naturaleza de Paccha - 3 caballos de madera y 3 diferentes prendas de vestir (Diablo, Reina, Cholito) - 4 hornos de leña con sus cargas de leña - Masa de diferentes colores - 5 ramas de totora y 5 bolitas de plastilina c/u
<p>Evaluación:</p> <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica sobre Armando y jugando refuerzo los números en la bitácora de la sesión metodológica (Anexo 3.2.4).</p>

Tabla 7: Sesión metodológica # 4

Tema: Conozco y participo de juegos tradicionales
Fecha: 18 y 27 de marzo del 2019
Tiempo: 60 minutos
Objetivo: Motivar a la docente a utilizar juegos tradicionales para favorecer la psicomotricidad, el trabajo en equipo, la convivencia entre niños respetando reglas sencillas.
<p>Estrategias / Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer normas y reglas utilizando pictogramas, por medio del diálogo antes de salir al patio. - Presentar los materiales que se van a utilizar en los distintos juegos - Hacer 5 grupo y cada uno tendrá su distintivo (pañuelo de distinto color) y un letrero. - Realizar el baile de la silla en donde participaran 2 miembros de cada grupo. - Jugar el juego tradicional de “la rayuela” en donde participaran 3 de cada equipo. - Ejecutar el juego de la rueda donde participaran todos los grupos. - Premiar a todos los niños que participaron y respetaron las reglas.
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método lúdico - Diálogo y reflexión. <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas - Pañuelos de colores (blanco, rojo, rosado, verde, azul) - Letreros con los nombres de los equipos (panaderos, pirotécnicos, artesanos, agricultores, albañil) - Sillas, música, parlante - Cinta de colores y fichas relacionadas con los nombres de los equipos - Ruedas y palos - Patio y premios.
<p>Evaluación:</p> <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica conozco y participo de juegos tradicionales en la bitácora de la sesión metodológica (Anexo 3.2.5).</p>

2.3.2.2. Estrategias para el manejo del grupo dentro del aula de clases

Tabla 8: Taller #2

Tema: Estrategias para el manejo conductual	
Fecha: 13 de marzo del 2019	
Tiempo: 90 minutos	Participantes: 3 docentes de educación inicial
Objetivo: Brindar técnicas de manejo conductual que ayuden al docente a mantener el control dentro del aula de clases, para lograr un ambiente de aprendizaje tranquilo y respetuoso.	
Actividades <ul style="list-style-type: none">- Realizar una sesión de relajación, mediante un calentamiento siguiendo el ritmo de la música, además de una sesión psicomotriz (Anexo 2.4) y relajación en donde se describirá de un paisaje de la parroquia (Anexo 2.5) acompañado de aromas y sonidos de la naturaleza.- Presentar en diapositivas el concepto, fundamentos, características del control grupal dentro del aula, problemas de conducta, signos de alerta de que se deben observar en los niños y estrategias para el manejo conductual en el aula de clases. - Dibujar en el piso una “Rayuela” y pedir a los docentes jugar este juego tradicional, en donde al terminar de saltar se les entregará una pregunta (Anexo 2.6) relacionada con el taller.- Para finalizar presentar un video.	
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Método lúdico.- Método musical- Método Agazziano (placentera, activa, libre)	
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Diapositivas y proyector- Recursos humanos- Computadora, parlantes, colchonetas- Aromas y música (de banda, de relajación, sonidos de la naturaleza laguna)- Preguntas y juego de la “Rayuela”- Video	
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos del taller sobre estrategias para el manejo grupal dentro del aula de clases en la bitácora de taller (Anexo 3.3.1).</p>	

Nivel de 3 a 4 años

Tabla 9: Sesión metodológica # 1

Tema: Por medio de una sesión de psicomotricidad me relajo y conozco mis costumbres
Fecha: 15 de marzo del 2019
Tiempo: 30 minutos
Objetivo: Realizar una sesión de psicomotricidad con la docente, para brindar distintas estrategias y favorecer en los niños el control de su propio cuerpo y sus emociones.
Estrategias / Modelado <ul style="list-style-type: none">- Adecuar el aula con luces de colores y aromas- Utilizar de títeres de dedos para dar indicaciones a los niños.- Llevar a los niños al rincón de psicomotricidad para realizar un calentamiento de 5 minutos en donde se bailará y se moverá las distintas partes del cuerpo.- Realizar la sesión psicomotriz mediante la respiración y masajes movilizandose segmentariamente cada parte del cuerpo de los niños. (Anexo 2.7).- Pedir a los niños que formen un círculo, mientras se sientan en la colchoneta con los ojos abiertos, se les pasará un ramo con plantas medicinales propias de la parroquia con distintos aromas, mientras se les pasa se les describirá un ambiente de la parroquia de “Paccha” (Anexo 2.5)- Finalmente, pedir a los niños acostarse durante 3 minutos para que observen las luces, mientras escuchan una música de relajación.
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Fundas negras- Luces de colores- Aroma de Eucalipto, jazmín, toronjil, cedrón.- Títeres de dedos.- Rincón de psicomotricidad- Música de relajación y de canciones infantiles.- Ramo de poleo, eucalipto, ruda y nogal.
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos del taller sobre estrategias para el manejo grupal dentro del aula de clases en la bitácora de taller (Anexo 3.3.2).</p>

Tabla 10: Sesión metodológica # 2

Tema: Controlando mis impulsos
Fecha: 14 y 18 de febrero del 2019
Tiempo: 45 minutos
Objetivo: Proporcionar y modelar a los docentes estrategias dinámicas con la finalidad de fomentar en los niños el respeto por las normas y reglas del aula.
<p>Estrategias / Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuar el aula de clases para realizar un teatro de sombras (cuarto oscuro) - Realizar el teatro de sombras con siluetas de los personajes de la cultura local, donde se dé a conocer lo que produce la violencia y explicar las normas de conducta. (Anexo 2.3). - Realizar un tablero de economía de fichas llamado “La fiesta de la amistad”, el cual consiste en poner los nombres de todos los niños en forma vertical, y al frente colocan los días de la semana, al fin de cada día en cada fichero se otorgará una ficha en forma de caballo cada vez que el niño no peque, no rasguñe, no insulte y respete a sus compañeros y docentes. Al final se realizará un conteo de las fichas y el niño que tenga todas las fichas se le otorgará un premio. (Esta estrategia debe ser utilizada diariamente y conforme al avance de los niños se debe introducir nuevas normas y reglas para el control del grupo)
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro de sombras - Método musical - Diálogo – Reflexión - Modificación de Conducta <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tela blanca, escenario, proyector - Siluetas de los personajes del cuento - Cuento “La amistad”, basado en la tradición de “Paccha” - Sonidos de la naturaleza, música - Tabla de la fiesta de la amistad, tachuelas - Fichas con forma de caballos, olla de oro
<p>Evaluación:</p> <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica sobre controlando mis impulsos en la bitácora de sesión metodológica (Anexo 3.3.3).</p>

Tabla 11: Sesión metodológica # 3

Tema: Establecer normas y reglas dentro del aula
Fecha: 8 de abril del 2019
Tiempo: 40 minutos
Objetivo: Proporcionar al docente medios para establecer las normas y la reglas dentro aula con el propósito de mantener y fomentar en los niños el valor del orden
Estrategias / Modelado <ul style="list-style-type: none">- Ejecutar el juego de las estatuas para que los niños sigan las ordenes de la docente para realizar la posición que diga.- Realizar una función de títeres sobre las normas y las reglas del aula, con ayuda de pictogramas.- Ir a la cabina oscura en parejas, donde se jugar en el laberinto (reglas), mientras que los demás expresan sus emociones en una cartulina mágica.- Colocar las normas y reglas en una pared para que los niños las miren.
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Método lúdico- Arte- Diálogo- Método Agazziano
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Música de banda, parlante- Escenario, títeres de los cholitos- Imágenes impresas en Acetato- Laberinto, canicas.- Pictogramas.
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica sobre establecer normas y reglas dentro del aula en la bitácora de la sesión metodológica (Anexo 3.3.4).</p>

2.3.2.3.Elaboración y organización de recursos de aprendizaje.

Tabla 12: Taller # 3

Tema: Elaboración y organización de recursos de aprendizaje	
Fecha: 21 de marzo del 2019	
Tiempo: 90 minutos	Participantes: 3 docentes de educación inicial
Objetivo: Proporcionar ideas sobre la organización del aula, la creación y utilización del material didáctico, con el propósito de motivar a los docentes a tener un ambiente de aprendizaje cómodo y con recursos llamativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	
Actividades <ul style="list-style-type: none">- Observar un video (Todo lo que me enseñaron los niños José Antonio Fernández Bravo)- Realizar el juego “carrera de canicas”, para ello se entregará masa, elementos de la naturaleza y canicas, se pedirá a cada docente que use su creatividad para armar pistas de carreras, después se realizará el juego en donde los docentes soplarán su canica con un carrizo, al ganador se le dará un premio. Luego se realizará otra carrera en donde deberán trabajar en equipo para que las tres bolas lleguen en un tiempo determinado.- Exponer sobre la importancia de la organización del aula y elaboración de material con/sin elementos de la cultura local para el proceso de aprendizaje.- Brindar a cada docente un ámbito del desarrollo, pedir a los profesionales que elaboren un material sencillo y motivador, después deben exponer su material.	
Metodología: Método Lúdico Método Agazziano	
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Diapositivas, proyector, recursos humanos- Video, parlante- Masa, canicas- Elementos de la naturaleza- Obstáculos (barril, horno pequeño, animales, leña)- Materiales diversos.	
Evaluación: Se sistematizarán los resultados obtenidos del taller sobre elaboración y organización de recursos de aprendizaje en la bitácora de taller (Anexo 3.4.1).	

Nivel de 3 a 4 años

Tabla 13: Sesión metodológica # 1

Tema: Conociendo mi tradición
Fecha: 11 de febrero del 2019
Tiempo: 45 minutos
Objetivo: Incentivar al docente a utilizar materiales de la cultura local como parte de su proceso de enseñanza, con el fin de dar a conocer a los niños sobre su cultura y tradición.
Estrategias / Modelado <ul style="list-style-type: none">- Adecuar el aula con el escenario y sonidos de la naturaleza para realizar una función de títeres de cuerda.- Relatar la leyenda “El pastor de ovejas” con ayuda de títeres de cuerda. (Anexo 2.2)- Elaborar marionetas con los niños con elementos de la naturaleza.
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Adecuación del aula- Función de títeres- Método musical- Método Agazziano (Activo y creativo)
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Títeres (Papá, pastor, ovejas, laguna)- Escenario de títeres (casa, naturaleza)- Leyenda “El pastor de ovejas”- Música de naturaleza- Semilla de Eucalipto- Palillos de dientes- Silicon- Feltro de colores
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos del taller sobre estrategias para el manejo grupal dentro del aula de clases en la bitácora de taller (Anexo 3.4.2).</p>

Nivel de 4 a 5 años

Tabla 14: Sesión metodológica # 2

Tema: Minga “Organicemos nuestra aula”
Fecha: 6 de abril del 2019
Tiempo: 1 día
Objetivo: Organizar y limpiar el aula de clases junto a los padres de familia con fin de establecer rincones de aprendizaje.
Estrategias / Modelado <ul style="list-style-type: none">- Realizar una minga con el comité de padres de familia.- Limpiar el aula de clases- Ordenar los materiales según su función- Establecer los rincones de aprendizaje según los materiales, pictograma y letrero.
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Diálogo- Trabajo en equipo Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Elementos del aula- Recursos humanos- Recursos artificiales, naturales y reciclables- Cemento, regla- Repisas- Pintura, brocha
Evaluación: <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos de la sesión metodológica sobre organicemos nuestra aula en la bitácora de la sesión metodológica (Anexo 3.4.3).</p>

Tabla 15: Sesión metodológica # 3

Tema: Cocinando conozco los recursos de mi cultura
Fecha: 1 y 3 de abril
Tiempo: 60 minutos
Objetivo: Incentivar al docente a utilizar recursos cotidianos, con la finalidad de fomentar en los niños la participación activa, el lenguaje, cognición y la motricidad fina.
<p>Estrategias / Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el aula para la actividad utilizando el rincón del hogar. - Establecer normas y reglas de la actividad a realizar con ayuda de un títere - Presentar la canasta de los tesoros el mismo que tendrá frutos, ollas, plato de barro, cuchara de palo pequeña y grande, yogurt, leche condensada, pan de leña, cuchillo, tabal de picar, cuchillo pequeño, palitos de chuzo, el niño deberá escoger solo las herramientas con los que se hará la ensalada y los chuzos de frutas. - Pedir a los niños que toquen los objetos de la canasta. - Dar a cada niño una fruta, pedir que identifique que fruta es, su color y su forma, luego debe cortarla y pelarla. - Brindar las frutas en trozos y palitos para que realicen chuzos de frutas. - Mezclar las frutas con la leche condensada y yogurt - Dar en vasitos desechables la ensalada de frutas con el pan de leña.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canasta de los tesoros. - Frutas (manzana; pera; guineo; sandia; kiwi; granadilla; uva verde, morada y roja; cereza; freza, capulí, pitahaya) - Cuchara de palo 25, cuchillos de palo, cuchara grande de palo - Plato de barro, olla de barro - Yogurt, leche condensada, pan de leña - Cuchillo, bolillo, tabla de picar - Palitos de chuzo, vasos desechables, charoles - Pictogramas para establecer normar, de palitos de chuzo y de la ensalada de frutas. - 2 metros de Tela Cambre, títere de chef
<p>Evaluación:</p> <p>Se sistematizarán los resultados obtenidos del taller sobre estrategias para el manejo grupal dentro del aula de clases en la bitácora de taller (Anexo 3.4.4).</p>

2.4 Análisis de las bitácoras de intervención

La intervención comenzó el día 8 de febrero del 2019 y concluyó el día 8 de abril del 2019, donde se realizó una tutoría, nueve sesiones metodológicas, tres talleres y una minga de organización, todas atendieron a cada línea de acción, interés y necesidades de los docentes y niños, todas estas actividades fueron registradas en las bitácoras de intervención.

Dentro de las intervenciones realizadas al nivel de 4 a 5 años de horario vespertino se pudo apreciar que tanto su perfil profesional, como la experiencia en enseñar en educación inicial, influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su motivación, ya que al tener poco conocimiento en estrategias metodológicas y conductuales para este nivel, ha causado dificultades durante la elaboración y ejecución de sus clases, por ende los niños han ido perdiendo el interés y motivación por la actividad que el docente les brinda, sin embargo, el profesional se ha mostrado abierto a recibir sugerencias, tutorías, talleres y sesiones que han permitido aumentar su conocimiento sobre este nivel educativo.

Además, durante las sesiones se ha observado que trata de integrarse en las actividades e incluso imita las estrategias metodológicas y conductuales que se han venido empleando, también se ha logrado motivar e influenciar al docente a realizar actividades en donde emplea la modulación de voz, demostraciones, intenta cantar y jugar junto a los niños, controla la conducta y motiva a los niños a ordenar el aula, en estas bitácoras se ha evidenciado que durante las sesiones el docente se relacionaba con sus alumnos, así mismo el hecho de utilizar materiales como títeres, teatros, cámara oscura, frutas y objetos de la cultura local ha permitido despertar en los niños el interés, la motivación, la participación, el descubrimiento, la experimentación, los cuales han permitido fomentar distintas habilidades.

De igual manera la docente de la mañana de 4 a 5 años, se mostraba interesada por la innovación de las actividades y de material didáctico, en ocasiones estas sesiones permitían evidenciar que la profesional sentía curiosidad en cómo se elaboraban los materiales y la importancia de trabajar con recursos concretos, llamativos, cotidianos, naturales y culturales, sin embargo se notó que posee poca motivación en realizar actividades motrices lo que ha causado que los niños tengan dificultades en actividades como : equilibrio, coordinación óculo-pie, saltar en un solo pie, etc.

Mientras que, al usar estrategias como los juegos tradicionales, música de banda, cuentos, proyectos, etc. Se despertó en los niños la curiosidad, creatividad, participación y se logró un aprendizaje activo y dinámico.

En ambos niveles los docentes de 4 a 5 años, han aplicado las técnicas de modificación de conducta lo que ha provocado que exista menos agresividad y conductas disruptivas mejorando la convivencia dentro del aula.

Así mismo en el aula de 3 a 4 años en las bitácoras de intervención se pudo apreciar que la docente mostró poco interés en las distintas actividades y materiales empleados, además hubo poca interacción entre el docente y los alumnos, sin embargo, al utilizar recursos propios de la cultura como leyendas, plantas aromáticas, esencias, estera, pictogramas, juegos tradicionales, permitió brindar a los niños experiencias de aprendizaje dinámicas, creativas, fomentar la autonomía y el disfrute del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, en las bitácoras de intervención de los talleres se pudo apreciar que todos los docentes se mostraron abiertos, interesados y participativos, sin embargo, durante dos talleres se evidenció poco trabajo en equipo, poca comunicación y opiniones discrepantes, mientras que en uno de los talleres debido a la relajación realizada hubo una convivencia tranquila, además se pudo evidenciar que tenían poco conocimiento acerca de la cultura de la parroquia, de métodos, de conductas disruptivas y de las estrategias para el control del grupo, no obstante con las actividades finales de cada uno de los talleres se observó que los docentes se interesaron más por métodos como el Agazziano y el de Renzulli, ya que eran novedosos para ellos.

Así mismo en el taller de estrategias conductuales se observó mayor atención y dudas en temas como el TDAH y materiales usados para el manejo de la conducta, mientras que en el taller tres una docente consideraba que era imposible organizar las mesas para que los niños puedan trabajar en grupo, mientras que los otros docentes se encontraban muy atentos a cada uno de los materiales didácticos tomando apuntes y fotos para luego realizarlo con sus alumnos. Se pudo evidenciar que la docente de 3 a 4 años realizó con los niños algunos materiales brindados en los talleres (rompecabezas con paletas de helado, experimento de la lluvia cacera) y aplicó la técnica de los monstruos del silencio; mientras que en el aula de 4 a 5 años los docentes organizaron las mesas en grupos para un aprendizaje cooperativo, finalmente se reorganizó esta aula con ayuda de los padres

de familia, ambos docentes se mostraron satisfechos por los cambios realizados e incluso explicaban a sus alumnos que debían cuidar y ordenar los rincones.

Antes de organizar los rincones y el aula

Img. 2: Aula de 4 a 5 años desorganizada



(Fajardo y Yanza, 2019).

Después de organizar los rincones y el aula

Img. 3: Aula de 4 a 5 años organizada



(Fajardo y Yanza, 2019)

2.5 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II

Después de haber realizado las sesiones metodológicas, talleres, tutoría y minga se puede manifestar que todas las actividades propuestas tenían objetivos acordes a las necesidades de los docentes, intereses y motivación de los niños. También se ha logrado despertar en los profesionales la curiosidad por un aprendizaje participativo, de convivencia e interacción tranquila con sus estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, además al usar distintas estrategias, mostrar diversos materiales concretos y llamativos se logró obtener la atención y fomentar la creatividad tanto de los maestros como en los niños, aunque, se notó que algunos docentes poseen poca motivación en elaborar materiales didácticos, aún sabiendo que son de vital importancia para su proceso de enseñanza, sin embargo, se ha observado mayor seguridad por parte de los profesionales durante sus clases y que poseen un mayor conocimiento en la forma de cómo trabajar, controlar las conducta de sus alumnos y la importancia de la cultura.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS LOGRADOS.

3.1. Evaluación Inicial

3.1.1. Diagnóstico

Para este apartado se realizó una observación docente, grupo focal y análisis documental del PCA, PCI y PEI durante un periodo de tres semanas desde el 5 al 22 de noviembre del 2018. En este análisis documental de la institución se obtuvieron los siguientes resultados:

Se apreció que el PEI contiene una nueva visión, misión e ideario, por lo tanto, la Unidad Educativa “Paccha”, según Sánchez, et al. (2016), “es una institución que busca potenciar una educación de calidad mediante buenas prácticas pedagógicas y fortaleciendo los valores, atendiendo las necesidades, intereses y problemas de los estudiantes.” (p. 1-2).

Así mismo, fomenta la mentalidad crítica e investigativa de los alumnos para que sean partícipes del cambio social, por lo tanto, existe un personal competente y capacitado. Además, durante la investigación se identificó que es una institución en donde “se práctica un modelo pedagógico constructivista, conceptualista y crítico” (Sánchez, et al., 2016, p.1-2).

Sin embargo, en las aulas de educación inicial no se pudo apreciar los modelos anteriormente citados, más bien se observó un proceso de aprendizaje tradicional, en donde los niños se muestran pasivos y se limitan a recibir información.

Por otro lado, en el análisis del PCI y PCA de educación inicial mostraron acciones pedagógicas que buscan organizar el proceso de aprendizaje, éste se encuentra formado por el subnivel 1 y 2, objetivos, ámbitos y destrezas en función de la edad cronológica de los niños.

Por lo tanto, en el Plan curricular anual de 3 a 4 años se observa objetivos y destrezas acorde a su edad, además se identificó que en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje se aprecia contenidos para cada ámbitos, la metodología propuesta en este documento es el juego, la exploración, creación, el diálogo y las salidas pedagógicas, los indicadores de evaluación son de acuerdo a las actividades planteadas, finalmente la duración de cada experiencia de aprendizaje es de 3 a 4 semanas dependiendo de la complejidad y ritmo de aprendizaje de los niños. Por otro lado, el Plan curricular anual

de 4 a 5 años cuenta con la misma estructura ya mencionada en el PCA de 3 a 4 años, pero en este documento se aprecia que varios objetivos, contenidos, indicadores de evaluación y duración son parecidos e incluso iguales a pesar de que pertenecen a distintos niveles y edades cronológicas, a partir del análisis de PCA, se considera que las estrategias planteadas en este documento no se han desarrollado en la parte práctica. Este análisis documental permitió identificar necesidades de los docentes, las mismas que fueron consideradas para proponer estrategias metodológicas.

Por último, las planificaciones microcurriculares de los dos subniveles se evidenció la inexistencia de algunos momentos en la planificación (inicio, consolidación), en cambio en la elaboración de actividades de 4 a 5 años se ha identificado una escasa conexión entre las actividades, así mismo se evidenció que las experiencias de aprendizaje están descritas en las planificaciones, pero no se encuentran integradas en las distintas actividades, lo que ocasiona que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea extenso, desorganizado, improvisado y repetitivo, por lo tanto, todo lo que se encuentra planificado, ya sea los recursos, destrezas y la metodología no se ejecutan a pesar de que la docente observa constantemente la planificación para desarrollar su clase, lo cual hace que los niños pierdan su motivación e interés para participar en las distintas actividades.

Mientras que en la planificación de 3 a 4 años se plantean actividades que guardan relación con elemento integrador y la experiencia de aprendizaje, sin embargo, cambia de una actividad, ocasionando que los niños se distraigan, realiza la clase de manera sistemática y organizada, es decir tal como está escrita en la planificación. Por lo tanto, no improvisa materiales ni la clase.

3.1.2. Metodología

La metodología propuesta para este proyecto fue cualitativa, descriptiva y de campo, además, se realizará el método de investigación – acción para trabajar con la población de tres docentes encargados de educación inicial, por lo tanto, para proponer distintas estrategias metodológicas se elaborará una investigación bibliográfica y documental con la finalidad de proponer distintas estrategias metodológicas en función al contexto y a las necesidades de los profesionales.

3.1.2.1. Instrumentos

Para el diagnóstico se ejecutaron dos tipos de instrumentos tales como el grupo focal y bitácoras de observación, que permitieron recolectar información acerca de la metodología que emplean los docentes durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.3. Grupo focal inicial

Para la aplicación de este instrumento se debe conocer, que el grupo focal, es una técnica de investigación que busca obtener información mediante “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui y Varela, 2012, p. 56). Por lo tanto, el grupo focal se aplicó en una reunión en donde participaron tres docentes de educación inicial y dos profesionales del primer año de educación básica, los mismo que se mostraron participativos y prestos a responder cada una de las siguientes preguntas: ¿Qué significa metodología de enseñanza-aprendizaje para usted dentro de la planificación?; ¿Cómo usted selecciona la metodología de enseñanza aprendizaje para su planificación?; ¿Cómo ejecuta su propuesta metodológica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?; ¿Desde su experiencia qué metodología es más exitosa y brinda mejores resultados en educación inicial?; ¿Qué importancia cree usted que tiene la cultura y las tradiciones de la parroquia en la metodología de enseñanza-aprendizaje?; ¿Cuáles cree usted que son errores metodológicos en educación inicial?; ¿Qué le gustaría conocer acerca de la metodología de enseñanza aprendizaje en educación inicial?

3.1.3.1. Sistematización de las preguntas del grupo focal

Fecha de grupo focal: 21 de noviembre del 2018

Hora: 12:00 am – 13:00 pm

Lugar: Unidad Educativa “Paccha”

Número de maestras/o: 3 maestras y 1 maestro de educación inicial

1) ¿Qué significa metodología de enseñanza-aprendizaje para usted dentro de la planificación?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): Docente 1 no participa en esta pregunta.

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Bueno la metodología sería un proceso sistematizado desde las actividades más simples hacia las actividades más complejas de tal manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se vaya efectuando de manera lúdica de manera

personalizada inclusive en algunos casos para poder cumplir con las destrezas que se plantean dentro de la educación inicial.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “La metodología tiene que ser en una forma significativa, si significativa tiene que tener mucha funcionalidad para los niños, la metodología que nosotros utilizamos es con el juego, con el trabajo”

Docente 4 (Básica): “Bueno para mí es muy importante digamos, poder nosotros mirar a los niños de la mejor manera y tenemos que ver muchos métodos para poder llegar a ellos. Entonces, vemos especialmente con el juego que es más importante por cuanto ellos le toman como con gusto ya, cuando es mucho hablado no les gusta ya enseguidita se cansan.”

Docente 5 (Básica): “Bueno este, la metodología para mí es este son actividades que están dentro del proceso de la experiencia de aprendizaje e la metodología, una de las metodologías este más importantes son que el niño razone en forma lógica y esa metodología quiere decir que el niño ósea manipule, que le cause asombro porque si es que es solamente hablado mecánico, el niño no le capta con facilidad, entonces siempre tiene ser con material concreto inicial y primero de básica para luego llegar a lo mecánico.”

2) ¿Cómo usted selecciona la metodología de enseñanza-aprendizaje para su planificación?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Como dice de lo simple a lo complejo gradualmente.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Bueno en educación inicial la metodología es el arte y el juego, ósea preponderantemente el juego, entonces en base a las experiencias de aprendizaje que se elaboran por medio de obviamente de las vivencias de los chicos, de las festividades locales, se prepara un tema y ahí con su tema que sería la experiencia de aprendizaje se trabajaría en la temporada que se obtiene que se vea conveniente sobre todo que cause interés en los chicos, que no se aburran y bueno eso básicamente son las experiencias de aprendizaje el juego es indispensable en los espacios de aprendizaje también siempre tiene que ser armónico tanto las actividades, la metodología tiene que ir de manera relacionada, interrelacionada, interdisciplinaria.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “La metodología que nosotros utilizamos es a través de los niños que la propuesta de ellos que nosotros solamente les vamos guiando, les vamos conduciendo para que ellos puedan tener más conocimiento a través del juego, a través de las experiencias de ellos de las vivencias”

Docente 4 (Básica): “Verán especialmente yo le tomé muy en cuenta la metodología significativa para yo poder trabajar con los niños y que ellos me vayan entendiendo entonces de esa manera yo ... metodología significativa”

Moderadora del grupo focal: ¿Usted selecciona la metodología significativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Docente 4 (Básica): “Sí”

Moderadora del grupo focal: ¿Con los niños de educación inicial usted que opina es igual?

Docente 4 (Básica): “Yo pienso que si también deberían ir igual porque póngase como vienen los niños de inicial, viene el inicial 2, viene con nosotros en cualquier curso donde enseñen mucho mejor donde para poder, que ellos ya vengan con cómo le digo con unas bases para nosotros poder, para poder continuar, porque nosotros también póngase tenemos que conversar de repente con un compañero de segundo de básica para ver en que estamos nosotros fallando para poder dar un poquito más en nuestro nivel para que, para seguir ya.”

Docente 5 (Básica): “La metodología para mí en nivel inicial y primero de básica tiene que ir de lo fácil a lo difícil definitivamente como volviendo a repetir tiene que ser con material concreto con material lúdico que le cause al niño asombro si es que usted es una maestra que puede hacer dramas, que puede hacer voces, que puede hacer que se yo una serie de situaciones que le cause al niño interés, él lo va a captar mucho mejor y no se va a olvidar, algo que le provoque como digo asombro y bueno que diga esto no me olvido, siempre tiene que ir de lo pequeño a lo grande, lo fácil a lo difícil y siempre también digo vuelvo a repetir tiene que ser con razonamiento lógico tiene que el niño razonar, porque si el niño no razona y es de forma mecánica todo el tiempo el niño solo se convierte en un como se dice vulgarmente en un robot que solamente lo hacen porque si pero no hay razonamiento”

3) ¿Cómo ejecuta su propuesta metodológica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “En base a las estrategias que se van a aplicar conforme a las estrategias”

Moderadora del grupo focal: ¿Y a nivel inicial como usted aplicaría una propuesta metodológica?

Docente 1 (inicial de 4 a 5 vespertino): “A nivel inicial de acuerdo a la destreza, habría que planificarle la propuesta metodológica más a la destreza y al nivel que esta el niño”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “En base a las propuestas metodológicas que realizamos dentro de la educación inicial, en primero de básica, como les comentaba es las experiencias de aprendizaje, dentro de las experiencias de aprendizaje, como bien se mencionan en el currículo de educación inicial, la metodología es el juego, la interacción dentro de los ambiente de aprendizaje o rincones de aprendizaje, que estos no deberían ser una camisa de fuerza, más bien deberían estar acorde a lo relacionada con la experiencia, sería el juego, los rincones, luego también que sería el diálogo con ellos, el diálogo interactivo de la metodología de pictogramas, cuentos, lectura global, entonces y sobre todo lo que son las exploraciones, la exploración auto crítica, permitir reflexionar a ellos, y entonces todo eso se basa en las experiencias, todo es un cúmulo de experiencias, por eso se llama experiencias de aprendizaje de los chicos a ver quiénes les ha causado más impacto y quienes no entonces en base a eso es. A, pero también nosotros podemos plantearnos en un PCA un título, hablo a lo mejor el día de los bomberos, pero si a lo mejor esta experiencia que nosotros como maestras programamos no les causa interés, entonces cambiamos obviamente a la comunidad al entorno que le llama e interesante, a lo mejor él quiere ser albañil, entonces obviamente es flexible y versátil.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “La metodología durante el proceso enseñanza-aprendizaje como lo digo a través de los niños, por cada ámbito si vamos trabajando por cada ámbito, en la metodología de ellos es acorde a la edad cronológica de ellos y para que puedan ir cantando mejor, lógicamente es de acuerdo a la edad a los intereses de ellos sí.”

Docente 4 (Básica): “Depende ósea digamos que nosotros trabajamos con experiencias, de acuerdo a nosotros como hemos planteado en tanto en los diferentes ámbitos entonces

vamos nosotros dándonos cuenta cómo vamos a ir aplicando e igual sería para el nivel inicial y ellos también trabajan con experiencias y mucho más digamos depende de las, por ejemplo, por decir algo por experiencia póngase el mes de diciembre relacionando todo acerca de eso y hacen un proyecto de eso.”

Moderadora del grupo focal: ¿Y cómo brindaría usted las experiencias de los niños para que se realizará esa actividad?

Docente 4 (Básica): Nos basamos en las destrezas que tenemos ya nosotros planificados para hacer esas experiencias.

Docente 5 (Básica): “La planificación se hace por medio de experiencias atencionales, de aprendizaje, hace dos años atrás el primero de básica no se trabaja con experiencias actualizadas, solo era el de inicial únicamente, pero ya venimos trabajando dos años este, eso es orden del ministerio ósea trabajando con experiencias de aprendizaje, entonces la experiencia de aprendizaje siempre se hace con tal lo que es destreza, criterios de evaluación, indicadores de logro y dentro de la metodología, como vuelvo a repetir siempre tiene que estar una metodología acorde a la edad de los niños y siempre tiene que estar con razonamiento, y vuelvo a repetir creo que estoy repitiendo como diez veces tiene que ser con razonamiento lógico, el niño razone con material concreto, que manipule, que si es que yo voy a dar cierta clase puedo hacerles que coman, que se ingieran que se midan algún objeto que sirve la suma, resta, entonces que vayan viendo entonces eso no se van a olvidar porque si solo escrito, escrito ellos no y después voy a lo escrito tiene que ser con material concreto, y generalmente ósea también tanto en nivel inicial como en primero de básica con los afiches por que los niños todavía no leen, no reconocen las palabras, entonces por medio de los afiches ellos van leyendo van haciendo las lecturas de las imágenes, toda imagen que está haciendo el niño, entonces ahí van formulando palabras, oraciones, entonces ellos captan más de esa manera mediante el juego, el juego es una de la bases fundamentales”.

4) ¿Desde su experiencia que metodología es más exitosa y brinda mejores resultados en educación inicial?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Lo que hacen ellos, lo que pueden ellos realizar personalmente o lo que pueden hacer, como que no son olvidables por medio de lo que ellos mismo realizan, la ejecución propia de ellos, lo que hacen ellos.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Ya a mí la verdad en la experiencia que tengo de educación inicial sería el juego, puede ser el juego dirigido, el juego libre, espontáneo, heee también la metodología que es el juego inicio a ver si había proyección de afecto es decir con los chicos es importante la autoestima y el afecto primordial porque si no está eso se encada en ese niño o viene de un hogar disfuncional o viene diferentes problemas familiares no se va a incluir bien, por más que ponga chéveres juegos, tengan material hermoso pero si el niño no tiene integralmente bueno sus emociones, sus sentimientos, obviamente no va a poder relacionarse ni consigo mismo ni con sus pares, entonces el juego, el afecto y el arte, el arte es lo de la proyección no quiero decir solo que pinturas si no también el arte es baile, el arte es verbalización entonces son esos tres, esos treeeeees, metodologías se podría decir que se pueden que ha servido que se ha servido en educación inicial.”

Moderadora del grupo focal: Esas tres metodologías si es que el niño no tiene una buena autoestima o un buen, un hogar funcional este en un hogar disfuncional por más que apliquemos las tres metodologías usted considera que no va a tener mejores resultados.

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): Obviamente es que se prioriza las tres ¿por qué?, porque hasta uno para como adulto si uno no está bien en el lugar o la familia obviamente no se va a proyectar bien a nivel laboral, por más el buen ánimo que lo ponga y más aún las guaguas que son de 3, 4 y 5 años, entonces en ellos tenemos que ayudarles a que no inhiban las emociones más bien que afloren y sepan autocontrolarse también.

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Ya la, desde mi punto de trabajo el método que yo empleo con ellos es el juego, a través de de el manejo de ellos de material concreto y sabe que me ha ha dado muy buenos resultados porque a través de la manipulación ellos van conociendo, van desarrollando, van palpando y es todo lo que ellos van aprendiendo es lo que nunca se van a olvidar, con la construcción de ellos, con el experimento de ellos, son cosas que nacen en educación inicial y eso se va cultivando, incluso los valores, los valores se van enseñando aquí por medio de métodos, juegos, canciones heee con varios materiales y ellos jamás se olvidan ”

Docente 4 (Básica): “Ósea yo pienso que la la la manipulación de los objetos, entonces ellos por ejemplo para poder decir lo que es duro o suave, tener material para poder ellos que toquen que sientan y den su criterio ellos solitos, hablando”

Moderadora del grupo focal: Entonces considera que manipular los objetos es

Docente 4 (Básica): “es lo necesario para ellos que están en inicial para que puedan irse dando cuenta y den ideas ellos mismos que ellos sacan, para que puedan ir dando sus propias ideas”

Docente 5 (Básica): “Yo lo que pudo lograr a cimentar lo que dice porque la metodología más fundamental en este procesos de enseñanza aprendizaje es lo lúdico y también enfatizando lo que es el autoestima y los hogares disfuncionales que viene que hay cantidad de problemas entonces el niño viene con eso y por más que tenga bellezas por más que vea lo mejor que pueda ver él, al niño no le va a llamar la atención si es que él está en problemas, pero lo lúdico es fundamental la metodología y la observación también es fundamental como le digo carteles, afiches que le llamen la atención es lo importante.”

5) ¿Qué importancia cree usted que tiene la cultura y las tradiciones de la parroquia en la metodología de enseñanza-aprendizaje?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Es parte de la formación de ellos mismos entonces si se puede tomar la cultura o lo que ellos ya tienen, que ya traen se puede aprovechar mejor la enseñanza, tomando lo que hay en la cultura para el aprendizaje es una base que, identificando esa base, se puede trabajar con esa base que es la cultura si y esa les va a servir para toda la vida.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Bueno la interculturalidad es un factor imprescindible en la educación porque si no tra, si no transmitimos a los chicos valores, tradiciones, costumbres que de hecho son heeeee prácticamente tenemos en la sangre de nuestras herencias de nuestros abuelos, bisabuelos y si no, nos educamos en valores en el tema cultural, en ese tipo deeee tradiciones pues obviamente la educación no tiene ningún sentido, porque estaríamos robotizando a los chicos ósea preparándoles si para la vida pero no para desenvolverse en el entorno que les rodea entonces es muy imprescindible que la educación este hee, que la educación este deeee manera interactiva con lo que son heee el ámbito natural, el ámbito social y porque no decirlo Paccha es una parroquia muy rica en tradiciones, muy rica en cultura e inclusive en la parte de religión obviamente siempre respetando la religión que tenga cada niño, sin embargo debemos que los padres de familia si apropien porque generalmente se apropian de costumbres de otros países y no valoramos lo nuestro, entonces en eso es esencial y en las experiencias de aprendizaje sobre todo cuando estamos trabajando las fiestas de Cuenca, las fiestas de Paccha, ahí es donde los niños deben fortalecer, deben descubrir y se debe desarrollar y valorar.”

Moderadora del grupo focal: Y como más o menos aplican lo que son las tradiciones de Paccha aquí en su metodología.

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Ya por ejemplo en las experiencias de aprendizaje cuando son las fiestas de Paccha, entonces yo hago obviamente lo que es la planificación, para que, para ir a redescubrir el museo de Paccha haber lo que se hace el pan de Paccha, a ver porque se hacen ferias, entonces vamos con los chicos conversamos, les invitamos a las mamitas a veces en el caso no solo de Paccha, yo tenía un caso en donde había una mamita que era de Esmeraldas y entonces en una de estas experiencias de aprendizaje le invite a la mamita igual a que nos venga a ayudar a hacer un ceviche, entonces compartimos, los guaguas hicieron lo patacones y ese tipo de cosas, entonces eso es inmiscuirles a los niños, no solo decirle Paccha tiene la estela y le muestro la fotografía de la estela, Paccha también tiene las lagunas de no sé dónde y les muestro la foto, no es la experimentación.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Mija dentro de la cultura los niños tiene que ir reconociendo lo que se vive, es decir de las propias vivencias de ellos porque si nosotros ósea al menos que yo estoy de la ciudad si enseño cosas de la ciudad no le van a servir al niño entonces son las propias experiencias de ellos, las vivencias de ellos, e respetar ir con la cultura, las tradiciones cultivándoles que eso a la larga da buenos resultados, frutos, porque van creciendo y se van desarrollando dentro de la misma comunidad”

Docente 4 (Básica): “Es muy importante digamos porque tienen ellos que reconocer de donde, de donde son, en ellos pueden hacer muchas cosas digamos dentro de la parroquia mismo, porque hay personas no sé si ustedes sepan de repente no quieren ser de aquí No quieren ser de aquí y a veces salen de este lugar, y no dicen de donde son, entonces es de inculcarles desde chiquitos que esto es de donde nacieron y saber respetar, y que sepan ellos que son y que no nieguen, porque hay tantas veces esas cuestiones que ellos van por otro rumbo digamos, que no cogen de donde somos.”

Docente 5 (Básica): “Yo pienso que el ser humano todos los seres humanos tenemos diferentes culturas, nosotros venimos de otra cultura, aquí tienen diferente ósea somos, somos diferentes pero nosotros como maestras, por ejemplo yo vengo de una cultura de Cuenca, aquí estamos en Paccha entonces tenemos que adaptarnos a la cultura de ellos, eeee la cultura de Paccha si , si se adapta por ejemplo en los padres de familia si tenemos que hacer algo que se yo, disfrazarme de cholito o lo que sea, ellos no tienen ese temor

de decir no yo no me voy a disfrazar, yo soy de esta cultura, entonces yo pienso de que la cultura es importante reconocer su cultura, volara la cultura, yo pienso que según la experiencia que he tenido en algunas padre de familia si, si ensaltan, ensalzan su cultura, no creo que una persona diga bueno yo nací aquí y digo no yo tengo vergüenza, yo pienso de que no”

Docente 4 (Básica): “Si hay”

Docente 5 (Básica): “Bueno a mí no me ha tocado ese caso de que alguien diga yo no quiero ser de Paccha, bueno yo soy de Cuenca, soy de Cuenca y chuta yo viva Cuenca.”

Moderadora del grupo focal: Entonces nosotros como docentes consideramos que debemos...

Docente 4 (Básica): “Claro que somos de diferentes culturas y tenemos que adaptarnos a la cultura de de de Paccha no nos queda de otra alternativa.”

6) ¿Cuáles cree usted que son errores metodológicos en educación inicial?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Errores metodológicos en educación inicial, de metodología en educación inicial, no trabajar de acuerdo a la edad que ellos tienen, ósea no no darles lo que ellos, las en los ámbitos y acuerdo a las experiencias que vimos en vez de adquirir sería un error metodológico, aplicar la metodología que no están de acuerdo a experiencia que ellos deben de aprender y aplicarles metodologías que no están de acuerdo a los ámbitos que ellos tienen que aprender.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Ya los errores metodológicos es el pensar que los niños ya pueden trabajar en una hoja de papel, el pensar en que el niño debe salir escribiendo su nombre, el pensar que el niño ya debe salir haciendo trazos de números de vocales, el pensar y el ejecutar peor aún porque en lo niños debe estar cimentado bien la direccionalidad de los trazos, cimentado bien un buen equilibrio corporal, porque si no hay un buen equilibrio, no hay un buen trozado, no hay un obviamente no va a poder el niño recortar, ya entonces lamentablemente como dice Jaimito si no se conocen las destrezas y la etapa del desarrollo que sigue cada ser humano vamos a estar cometiendo millones y millones de errores.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Mija como maestros nosotros cometemos muchos errores quizá unos errores garrafales que a la corta o la larga nos damos cuenta,

pero no queremos reconocer, entonces he estamos nosotros preparándonos, estamos haciendo curso y todo para aprender nuevas metodologías para poderles enseñar y cultivarles a los niños como son”

Docente 4 (Básica): “Para mí los errores dentro del inicial bueno yo he visto no, yo he visto no aquí mismo no sino en otras instituciones, por ejemplo, que algunas profesoras que, ¿cómo le explico?, demasiado les dan mucho mucho, ¿cómo le explico? Mucho afecto, demasiado y no hace que se desarrollen ellos ya para que se puedan, puedan dirigirse ellos solitos autónomos, en su nivel sino de repente le siguen mimando y no les hacen trabajar a veces se van por otro lado y no llegan a donde deben ser los niños, les dan sobre protección mucha, mucha y eso es un error grave no les deja que se desarrollen.”

Docente 5 (Básica): “Yo lo que puedo decir ósea el nivel inicial tiene Esta debajo de primero de básico no cierto, entonces por lo tanto primero de básica ya es un nivel más avanzado ahora el momento en que los niños son promovidos ósea hablando lo que dice Marcela, en el momento en que ellos son promovidos al segundo año de básica ellos tienen que ir ya con bases sólidas, en todo caso para nosotros es un poco más fuerte, claro que se tiene que trabajar con bastante heee material como digo concreto, que se yo, con harina haciendo masa para que los niños vayan desarrollando la motricidad y hacerle lo que es las direccionalidades, lo que es izquierda, derecha pero como digo saliendo al patio indicándoles esto bueno que se yo con material concreto, porque de ahí, no es enfocar enseguida lo que es trazo, el trazo enseguida no puede ser, tiene que ser por lo menos dos o tres meses que sea bastante, que se trabaje bastante con direccionalidad, motricidad la fina y la gruesa, para luego ir, porque como digo primero de básica ya es más fuerte y tiene que ir con bases sólidas, porque el segundo de básica es mucho más, es el cimientos del segundo de básica y si ellos no van conociendo los trazos, conociendo la direccionalidad, inicio inicio inicio, medio y final, izquierda, derecha, arriba, abajo, atrás, adelante, todos esos pero como le digo con material que el niño no se olvide, no necesariamente ya enseguidita a la hoja, no no claro que es importante la hoja, el cuaderno pero tiene ver también el juego”

Moderadora del grupo focal: Y en su área en lo que es educación básica cuales son los errores metodológicos

Docente 5 (Básica): “El error claro que lo que dice acá, ósea ir directamente a la hoja, es un error garrafal, porque, si yo directamente a la hoja el niño se pierde, el niño se vuelve

como que mecánico como antiguamente decían los niños robot, solamente lo mecanizado y obviamente hoy en día ya no es así, ya lo tradicional quedo atrás entonces tiene que ir cimentado con el juego para ir a luego ir a lo mental.”

7) ¿Qué le gustaría conocer acerca de la metodología de enseñanza aprendizaje en educación inicial?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Juegos, el tipo de juego que se pueden utilizar, ósea que estrategias, sobre todo, básicamente que estrategias utilizar para ir acumulando experiencias, como que estrategias las que fueran muchas, eso.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Bueno algo innovador, no se puede ser la interacción entre la cultura, situaciones cognitivas, situaciones afectivas de manera interdisciplinaria que se logre una conexión.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “ Pucha hija el día a día por más años de experiencia que nosotros tengamos sabe que día a día necesitamos ir aprendiendo para irles guiándoles a los niños pero si necesitamos mucho que aprender, bueno si nos interesa los métodos diga usted acerca al menos a mí los métodos de la escritura para llegar a ellos, los métodos de juegos ósea como irles induciendo a ellos puesto por la edad nuevamente que ellos tienen, he seguirles perfeccionándoles digamos, nosotros solo queremos ser guía y ellos son los constructivistas de su propio aprendizaje ”

Docente 4 (Básica): “Yo quisiera ver ósea digamos como las compañeras de inicial llegan a los niños, una metodología para ver como ellos llegan a los niños”

Docente 5 (Básica): “Para mí ósea así información recaudada de lo que es el material, el material didáctico, si nosotros tenemos para todos, todos los días y para todas las clases y para todos los ámbitos que se van a trabajar cantidad de material lúdico.”

3.1.4. Observación con bitácoras

El siguiente instrumento es una técnica de carácter global formal e informal, enfocada a recolectar evidencias de los procesos de aprendizaje, con el fin de conocer habilidades, valores, métodos efectivos durante la educación, este debe mostrar lo que sucede en la realidad (Barrios, Ruiz y Gonzáles, 2012).

En esta parte se realizó una observación directa tanto a docentes, como a estudiantes de educación inicial, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, este instrumento permitió observar los métodos, la manera como los profesionales ejecutan sus clases y el

comportamiento de los niños, se realizó con una población de 3 docentes, 47 niños de la sección matutina y 22 niños de la sección vespertina, dando un total de 69 estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial (Anexo 1).

3.1.5. Análisis de resultados iniciales

El siguiente análisis se realizó en base a la información obtenida en las bitácoras de observación y del grupo focal, además se estableció categorías de análisis (Conocimiento metodológico, experiencia de aprendizaje, momentos de aprendizaje, cultura y tradición en el proceso de aprendizaje, manejo grupal y conductual de los niños, organización y uso de recursos), las mismas que surgieron a partir de la problemática, contexto cultural, necesidades e intereses de los docentes, por lo tanto la información recolectada en ambas técnicas fue analizada y clasificada acorde a las categorías.

3.1.6. Categoría de análisis

Conocimiento Metodológico:

En los resultados obtenidos en las dos técnicas aplicadas se observa que existe desconocimiento en la importancia de seleccionar y ejecutar estrategias metodológicas pertinentes para el proceso de aprendizaje, por lo que la docente de inicial 2 de 3 a 4 años considera que es un proceso sistemático, pero lo cual no se ve totalmente durante el proceso de aprendizaje, sin embargo, realiza actividades dinámicas y activas, utiliza el diálogo como método de enseñanza; mientras que en la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino se evidencia la desorganización, repetición de las actividades, memorización de frases, el exceso uso de preguntas y la falta métodos para enseñar vocabulario o lo lógico-matemático, pero conoce de diversas canciones infantiles, fomenta el uso de pinza fina y técnicas grafo-plásticas; en cambio, el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino se observó un desconocimiento metodológico, debido a su perfil profesional, ya que es un docente de educación básica enseñando en inicial, además no sabe cómo realizar una micro planificación, debido al desconocimiento sobre el currículo oficial de educación inicial, el PCI y el PCA. Por lo tanto, otros docentes tratan de guiarle en la ejecución y planificación durante su proceso de enseñanza, a pesar de esto él investiga acerca de cómo enseñar en educación inicial y posee un buen tono de voz.

No obstante los docentes expresan que debe ser una metodología significativa y funcional para el alumno y que no debe ser mecánico, sin embargo, en el instrumento de observación se evidenció claramente que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino

y vespertino se centra más en explicar y narrar las actividades más no se observa el uso de metodologías como: actividades de inicio, modulación del tono de voz, la exploración, el juego, el arte, música, experimentación, discriminación sensorial, descubrimiento, durante la ejecución de la planificación, además desarrollan actividades como expresiones corporales, dramatización o dinámicas poco eficaces. Por otro lado, a pesar de que la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino manifiesta que se debe utilizar el juego junto con el trabajo como métodos de enseñanza, esto no se evidenció durante su proceso de enseñanza, ya que se concentra en realizar actividades poco dinámicas y lúdicas. Lo que ocasiona que la mayoría de niños pierdan la atención, interés, motivación por participar en las distintas actividades causando desorden e interrupciones.

Experiencia de aprendizaje

En esta categoría existe incongruencia entre la información recogida, ya que en el grupo focal la docente de inicial 2 de 3 a 4 años manifiesta que la metodología se basa en la experiencia de aprendizaje, en las fiestas locales, experiencias o vivencias de los niños, sin embargo, todos los docentes durante el proceso de observación se evidenció que el desarrollo de la enseñanza no fue elaborado y ejecutado considerando vivencias o experiencias de los alumnos, más bien se tomó un momento para dialogar sobre las experiencias del fin de semana, pero no se evidenció que después de este diálogo se haya realizado un proyecto o diseñado una clase en función de los intereses de los alumnos.

Además, se identificó que la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino, planifica las actividades, mientras que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino de este mismo nivel se limita a ejecutar las actividades sin identificar, si la experiencia de aprendizaje está integrada o no a las distintas actividades de las micro planificaciones, también considera que es importante que los niños tengan contacto con los materiales lo cual no se ve evidenciado en sus procesos de enseñanza de aprendizaje.

Por otro parte, en las experiencias de aprendizaje planificadas, se identificó que existe discordancia y desconexión entre las actividades y destrezas, por lo que cambian de una actividad a otra. Sin embargo, se evidenció que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino escucha y brinda atención a los intereses de los niños y la docente de inicial 2 de 3 a 4 años trata de que las experiencias de aprendizaje fomenten la imaginación de los niños.

Momentos de aprendizaje

Desde sus experiencias los docentes manifiestan que en el momento de aprendizaje los niños deben educarse a través de la manipulación, el juego, diálogo, reflexión, desde lo más simple a lo complejo y que sobre todo se debe conocer el estado emocional de los niños, ya que esto perjudica el aprendizaje. Sin embargo, en las bitácoras se observó que en el proceso de aprendizaje los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino realizan constantemente preguntas simples y complejas de la clase, además en la mayoría de los procesos de enseñanza hubo una falta de manipulación de objetos y juegos, por lo tanto, los docentes solo se limitaban a transmitir los conocimientos de forma verbal haciendo que la clase se vuelva monótona y extensa, además la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino expresa que existen varios errores, pero ellos no los reconocen, mientras que los docentes de inicial 2 de 3 a 4 años y 4 a 5 años vespertino manifiestan que los errores metodológicos son: hacer uso de hojas de trabajo, no considerar las experiencias, ni edad evolutiva de los niños y pretender que los niños deben salir escribiendo nombres o vocales.

Por otra parte, se identificó que todos los docentes se guían constantemente en las planificaciones, además que en cada clase no se evidenció un momento de inicio o de consolidación, cabe recalcar que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino emplean muchas hojas de trabajo, memorización de frases, diálogo, observación de pictogramas, mecanización y aplican una metodología tradicional, también la profesional de inicial 2 de 4 a 5 años matutino intenta que los niños aprendan a escribir nombres o a contar hasta el 20 o más, debido a la falta de conocimientos sobre métodos de enseñanza.

Durante el momento de aprendizaje en el aula de 4 a 5 los niños se muestran cansados, aburridos y pasivos, solo reciben información en ocasiones realizan movimientos corporales y tratan de participar en dramatizaciones, pero van perdiendo el interés de la clase.

En cuanto, a las clases de 3 a 4 años se evidenció que las actividades que se realizan son dinámicas, que buscan motivar al niño por medio de canciones, materiales entretenidos y dinámicos. Así mismo, no hay una planificación con los padres de familia para llevar a cabo fechas especiales.

Cultura y tradición en el proceso de aprendizaje

Esta categoría surgió debido a que los docentes necesitan conocimientos sobre la cultura local, ya que es importante que los profesionales generen en sus estudiantes interés y respeto hacia su cultura.

Por lo tanto, los docentes de la Unidad Educativa “Paccha” el 21 de noviembre del 2018 manifestaron que es importante fomentar y respetar la cultura de la parroquia para evitar que los niños sientan vergüenza de su origen, esto lo realizan mediante visitas o exploraciones, además el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino menciona que la cultura es la base de la enseñanza, así mismo la docente de inicial 2 de 3 a 4 años manifiesta que la interculturalidad, el ámbito natural y social es importante para la educación, en cambio la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino expresa que son las experiencias de los niños, sin embargo, durante la ejecución de las micro planificaciones no se observó materiales o instrumentos propios de la parroquia, por lo tanto, la docente de inicial 2 de 3 a 4 años considera en su metodología la cultura y tradición solo en fiestas de la parroquia o de la ciudad, mientras que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino no plantean la cultura en su planificaciones, es por ello que durante los procesos de aprendizaje no se observó la práctica de la cultura, la utilización de leyendas o tradiciones de la parroquia.

Por otra parte, las docentes de inicial 2 de 3 a 4 años y de 4 a 5 años matutino afirman que tratan de adaptarse a la cultura de la parroquia, ya que pertenecen a sectores urbanos, sin embargo, la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino manifiestan que los padres y niños de educación inicial participan activamente de la cultura y tradiciones de la parroquia.

Manejo grupal y conductual de los niños

Se identificó que la falta de métodos motivantes para la enseñanza y la ejecución de un proceso de aprendizaje tradicional, monótono en donde los niños están recibiendo información ha ocasionado inatención, desinterés y por ende se ha observado problemas de conducta en los niños. En esta parte la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino controla al grupo levantando la voz, expresando advertencias, llamando la atención, cambiando constantemente de puesto y canta distintas canciones para mantener el orden o controlar la disciplina, además la docente dialoga con los padres de los niños que hayan presentado problemas. Por otro lado, el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino a

causa del desconocimiento de métodos para el control de conducta, se ha observado que los niños interrumpen las actividades, ya sea jugando, gritando, escondiéndose o saliendo del aula, mientras que el docente trata de dar su clase, por lo que se tuvo que intervenir para controlar al grupo, por otra parte, los alumnos de la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino están acostumbrados a trabajar bajo advertencias y un tono de voz elevado, sin embargo, los docentes de inicial 2 de 3 a 4 años y de 4 a 5 vespertino buscan controlar al grupo por medio del diálogo sin levantar la voz y usando técnicas de modificación de conducta. Así mismo, en aula de la docente de inicial 2 de 3 a 4 años en ocasiones no respetan las normas y reglas durante la hora de la comida, ya que se ha evidenciado que algunos niños, botan, riegan y juegan con los alimentos, pero la docente constantemente les corrige y les recuerda las reglas.

Organización y uso de recursos

Los docentes consideran que es muy importante el uso de material didáctico para los distintos ámbitos, debido a que ayuda a los niños aprender por medio del contacto directo con los objetos, pero en las observaciones realizadas en el aula de 4 a 5 se identificó desorden tanto en los materiales como en las secciones de los rincones, este lugar a simple vista parece una pequeña bodega, existen materiales, pero la mayoría está desordenada y en malas condiciones, así mismo los materiales y las hojas de trabajo del docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino se encontraban desorganizadas y en mal estado, mientras que en sala de 3 a 4 se evidenció rincones de trabajo ordenados, en donde los niños arreglan el salón después de realizar una actividad.

Por otra parte, los materiales empleados por los docentes para llevar a cabo los procesos de enseñanza no se encuentran listos o preparados, así mismo los maestros de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino poseen una deficiencia de material, son pocos llamativos e interesantes, más bien se ha observado que en ciertos procesos de aprendizaje han improvisado, sacado copias de hojas de trabajo y realizado el material didáctico durante el desarrollo de la clase. Además, en las planificaciones de los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino los recursos solo se encuentran descritos, más no son utilizados en el aprendizaje, por lo tanto, los materiales que más emplean son pictogramas, papelógrafo, imágenes, frases, explicaciones verbales o toma objetos del aula que no se asemejan a los materiales planteados en las planificaciones.

Por otro lado, las clases de 4 a 5 años matutino y vespertino se ejecutan durante un periodo de tiempo de 40 a 60 minutos debido a que los docentes explican los contenidos, como también, depende de la participación los niños en las distintas actividades, mientras que en el salón de 3 a 4 años la duración de la clase generalmente no sobrepasa los 30 minutos.

3.2.Evaluación Final

Se realizó una observación final a partir del 8 al 25 de abril del 2019, a partir de esto se apreció que todos los niveles de educación inicial de la Unidad Educativa “Paccha”, plantean en sus planificaciones todos los momentos de aprendizaje (inicio, construcción y consolidación), además se ha logrado identificar que existe conexión entre las actividades y los elementos de la planificación. Así mismo se ha logrado que la docente de 3 a 4 años plantea actividades relacionadas con la cultura local, así mismo todos los docentes de educación inicial plantean actividades dinámicas, llamativas e interesantes (excursiones, rincones de aprendizaje, bailes, etc.), del mismo modo motivan a los niños a participar en juegos, bailes y cantos, también se observó que las actividades planteadas si se ejecutan en el proceso de aprendizaje, sin embargo, en ocasiones llegan a observar las planificaciones y no plantean en sus micro planificaciones elementos culturales.

3.2.1. Grupo focal final

Para este grupo focal se realizó una reunión en el aula de educación inicial de 3 a 4 años, donde participaron los tres docentes de educación inicial, quienes estuvieron confiados, relajados y motivados a responder cada una de las preguntas. Las mismas que fueron modificadas en la estructura a partir de las preguntas iniciales, con el propósito de identificar los conocimientos adquiridos por los docentes sobre las estrategias metodológicas, las cuales se presentan a continuación:

¿Qué significa para usted la metodología de enseñanza-aprendizaje, después del acompañamiento e intervención?; ¿Cómo usted seleccionaría la metodología de enseñanza-aprendizaje en base a su experiencia obtenida en el acompañamiento y en las intervenciones?; ¿Cómo usted ejecutaría sus propuestas metodológicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje después de recibir el acompañamiento e intervenciones y que cambios han observado en sus estudiantes?; ¿Desde su punto de vista a partir del acompañamiento y de la intervención que metodología sería más exitosa y brinda mejores resultados en educación inicial?; A partir del acompañamiento ¿Qué conoce y qué importancia cree usted que tiene la cultura y las tradiciones de la parroquia en la metodología de enseñanza-aprendizaje?; A partir del acompañamiento y de la

intervención ¿Cuáles cree usted que son errores metodológicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel inicial y qué haría para solucionarlos?; ¿Qué les llamó más la atención sobre las estrategias metodológicas aplicadas durante el acompañamiento e intervenciones y cómo, cuando las aplicaría?

3.2.1.1.Sistematización de las preguntas del grupo focal final

Fecha de grupo focal: 25 de abril del 2019

Hora: 12:00 am – 13:00 pm

Lugar: Unidad Educativa “Paccha”

Número de maestras/o: 2 maestras y 1 maestro de educación inicial

1) ¿Qué significa para usted la metodología de enseñanza-aprendizaje, después del acompañamiento e intervención?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Bueno lo que resalto es que observándolos a ustedes como trataban a los niños y como la manera de algunas cosas que hacían por ejemplo el tono de la voz, la atención que les daba, los materiales didácticos que utilizaban, entonces eso es lo más que me ha quedado grabado una pauta de la enseñanza, inmediatamente pienso aplicar algo si es que se diera la circunstancia de continuar podría entonces pienso aplicar un poco más eso lo que podido aprender observándoles a ustedes.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “ya la metodología después de la intervención bueno un poco recordé que es esencialmente el juego el trabajo, el juego libre, el juego dirigido, entonces debe ser flexible, debe ser muy versátil adaptado a las situaciones y experiencias de los aprendizajes que provoca el asombro y la diversión en los niños por medio del juego y eso aprenden.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “la metodología si hubo algunos cambios como le decía usted Lorena le agradezco infinitamente, es para que los niños tengan un aprendizaje significativo, en el cual estamos trabajando y bueno ha habido un cambio”

2) ¿Cómo usted seleccionaría la metodología de enseñanza-aprendizaje en base a su experiencia obtenida en el acompañamiento y en las intervenciones?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Me viene al pensamiento algo que dijo la compañera Marcelita y también yo pienso que es importante o que va ayudar bastante en

el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños que es el asunto del asombro que deben tener para captar la atención, buscar cosas que sean llamativas, que sean asombrosas para ellos y que les impacten, yo seleccionaría en base al asombro, al juego también lo lúdico en eso escogería más la metodología.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Yo seleccionaría en base a la planificación, ósea dependiendo que es los que más voy a trabajar, que destreza vamos a desarrollar se seleccionaría que metodología voy a utilizar, los recursos y las técnicas a aplicar entonces básicamente es el juego, la exploración el contacto, el contacto, heee que más, las dramatizaciones, los títeres, pero siempre la metodología de ir ligada y liada con el contexto cultural y los programas sociales que es de la comunidad, entonces siempre debe tener esa armonía.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Bueno yo diría que después del acompañamiento, de las intervenciones, la metodología sea puesto en práctica lo cual vamos a seguir continuando, en vista de que hubo algunas no sé cómo llamar porque yo recibí recién un curso que es de la Universidad de Cuenca entonces yo he estado apegada a la metodología y a la enseñanza y recordando un poco más de ustedes como le decía Lorenita están recién empezando entonces ustedes tienen un campo más abierto sin embargo lo estoy aplicando.”

Moderadora: ¿Cómo usted seleccionaría la metodología?

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): Bueno primero sería de considerar en base a los niños sí heee, el interés que ellos ponen para continuar ósea todo depende de los niños porque la base es los niños nosotros solamente les vamos siendo una guía, pero todo lo del constructivismo del aprendizaje es a base de los niños.

3) ¿Cómo usted ejecutaría sus propuestas metodológicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje después de recibir el acompañamiento e intervenciones y que cambios han observado en sus estudiantes?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Más mas enfocándome un poco más, buscando enfocarme más en el asunto de los tres momentos del aprendizaje un poco más para mayor efectividad y ya hora ¿cómo ha favorecido en los niños? Pienso que el empleo de material didáctico que ustedes elaboraron, dieron e hicieron eso ha servido de alguna medida en los niños, el uso de esos materiales como por ejemplo el incentivo para que ellos se

porten bien poniendo en los casilleros los caballitos, el Tablero pienso que eso a incidió para una mejora, lo que hicieron para que ellos mismos hagan algunas cosas como la ensalada de frutas, los panes en los hornos de leña, ellos mismos participaron, pienso que ellos nunca se van a olvidar, eso.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Ya las propuestas metodológicas la verdad no cambiarían porque generalmente uno relaciona siempre los temas que se va a trabajar en base a las dificultades que tenga los guaguas o la motivación que también se ven en ellos , entonces si bien este año me tocó un grupo que tiene dificultades en el lenguaje entonces mi propuesta se enfoca a eso a estimular más el lenguaje, a reducir indirectamente por medio de montón de actividades, canciones, de movimientos bucales en fin, entonces las propuestas en realidad sería la misma con la que yo siempre he venido trabajando y los cambios que se nota en los guaguas son bastante notorios porque les comento como comenzamos casi ya finalizamos el segundo quimestre son bastante grandes que ya se les escucha a los niños por ejemplo que tiene un mayor pronunciación, emiten ya frases, hee ya no hay mucho egocentrismo a pesar de la etapa que están son mucho más sonrientes ya no se inhiben las emociones, entonces básicamente con las actividades, si bien después del talleres o con las actividades se ven cambios porque es así ya que el ser humano evoluciona, sin embargo, algo que se puede destacar es que los niños son mucho más alegres, más felices y eso es lo importante, que exhiban sus emociones a los demás porque a lo mejor el guagua se cae y por vergüenza no llora entonces ahora si dicen me dolió entonces son más expresivos.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Bueno en primer lugar los cambios que se ha venido viendo en los niños son bastante favorables hee se pone en práctica el método que se va enseñando a través del juego, va dirigido, luego el juego se hace individual, se ha conseguido que busquen a los pares y una mejora ósea realmente yo considero que se mejoró.”

Moderador: “una pregunta para Jaime y Marina ¿Cómo influye la organización del aula en proceso de enseñanza aprendizaje?”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Sabe que en realizada tenemos más espacio estamos trabajando ya en cada uno de los ámbitos, he los niños como ustedes pueden observar dejan en el orden que deben estar puesto que en el primer quimestre son niños que ya han estado conmigo los cogían y ubicaban pero no los ordenaban específicamente

como está ahora, entonces bueno en este segundo quimestre pero si se avanzado a través de los juegos, dinámicas de cambios digamos del aspecto del aula se ha logrado en un ciento por ciento, si en lo cual les agradezco porque si ha habido cambios y creo que con Jaimito estamos compartiendo lo mismo porque cada uno se trabaja en los espacios que tenemos pero así mismo se queda el aula organizada.”

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Bueno han roto, han roto ellos, antes tenían misterio, ellos de ir atrás o no ir atrás ósea era misterioso irse a la parte de atrás, les provocaba mayor curiosidad en hacerlo, estaban más preocupados de ir atrás y coger cosas y de esconderse allá atrás y luego volver, ósea les llamaba más la atención, bueno ahora igual les llama la atención pero ya saben que tienen acceso, que pueden tener en sus manos, trabajar con ellos o jugar con ellos, bueno no mucho me convence el asunto del juego porque para ellos es juego, juego puro juguetes nomas y es material que posiblemente debe tener límites para que puedan valorar el material didáctico y a también lo que dijo la compañera Marinita es el asunto del orden ya los niños, ya han aprendido a coger y volver a poner, ya están un poco más enfocados a ser más ordenados ha favorecido para que se desarrolle más su orden.”

Moderadora ¿En sus procesos de enseñanza como ha favorecido la organización del aula?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “He en la distribución de la mesa para mí ha sido mejor, ósea se puedo tener, llegar más a los niños, he verificar más algo que están haciendo, tener más acceso a ellos, en definitiva.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Que le digo miya un ciento por ciento si a pesar de que le decía que los niños si necesitan un poco más de movimiento por cuanto decía en las mesas que podía coger y ponerles por lo que, es en la pre-escritura mismo se chocan entre ellos los libros y no pueden tener entre ellos el suficiente espacio para la motricidad fina, con respecto a lo demás ósea hay como estar más accesible a ellos, irles indicando y hacer movimientos.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “influye de manera indirecta en los niños en la parte emocional se puede ver un aula organizada un aula que este limpia y organizada emocionalmente el niño esta predispuesto a coger la cosa de donde cogió y regresarle a su sitio, coger la basura puesto que ven ya en el suelo a poner en el basurero, entonces en un aula donde está organizada y se practica con la maestra todo los días el hábito, porque

a un niño se le puede olvidar, un día cogió la barra y boto en el suelo, entonces si la maestra no le llama la atención le dice ¿Qué pasó porque botaste en el suelo hay basurero? Acércate al basurero, es constantemente para que haya una disciplina firmeza y se valla cumpliendo esos hábitos y se haga un hábito, parte de él, es como el hábito en mí yo empecé a reciclar oiga desde que estaba en la universidad antes no reciclaba todo mezclaba las basuras en mi casa yo reciclo, por ejemplo lo que son verduras, lo que son papeles y plásticos, y créame que cuando alguien viene a mi casa y mezclo la basura digo no acá esta esto, es un hábito, ósea es parte de uno, entonces inculcarles a los niños esos hábitos positivos para que ellos a su vez transfieran a la casa, porque uno como se entera por medio de los papas, ustedes les ha enseñado esto, también esto, eso lo uno lo que es la organización la disciplina y la firmeza, otra cosa una aula ordenada el niño puede encontrar con facilidad en donde están los juguetes, en donde esta una tijera en donde está el sacapuntas, entonces y todo que este al alcancé de los niños, porque obviamente si pongo arriba nunca va a poder coger, van a estar subiendo a las sillas, lo que no deben hacer, entonces todo al alcance de ellos un aula ordenada, permisible a los juguetes y accesible y también la postura eso es algo importantísimo al momento de sentarse créame que a veces cuando llegan los guaguas se acostumbran a poner los pies en la silla o a ponerse de rodillas o a estar acostados, entonces enseguidita como maestras estar a cada momento siéntate correcto, baja los pies, porque en la postura también depende la atención de los niños, si no está uno con una buena postura no nos van a atender podemos estar cantando maravillas pero ellos no nos van a atender eso es lo que yo les podría decir.”

4) ¿Desde su punto de vista a partir del acompañamiento y de la intervención que metodología sería más exitosa y brinda mejores resultados en educación inicial?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Ídem, opino igual a la docente 1.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “La metodología bueno es una mezcla de metodologías la verdad es el juego, el conversatorio, la expresión y bueno en base algunos autores que ustedes nos mencionaron si bien no recuerdo el nombre pero por ejemplo de las hermanas Agazzi y del otro también que utilizaba cosas recicladas, Renzulli, entonces yo al menos soy muy fanática de estar en la práctica de todo lo dice María Montessori, incluso eh expresado lo que ellos pueda construir, de lo que ellos puedan realizar, explorar entonces se puede hacer, no se necesita tanto dinero como las hermanas Agazzi, el hacía con cosas reciclables y cosas del medio entonces eso es interesante y se lleva a la práctica uno

porque a los guaguas al menos les fascina, cuando vinieron ustedes igual realizaron los palitos de los eucaliptos con las tapitas y diré con las pepitas de eucalipto y unos dos guaguas se habían olvidado, cuando estaban el siguiente día apenas llegaron preguntaron, ¿Mashi yo deje aquí mi muñequito?, y yo dije si ahí esta y se llevan el siguiente día, entonces es algo fascinante para ellos si se construye con ellos cuando hacemos exploración como ven generalmente yo uso las cosas recicladas, tanto alarde la verdad si eso.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “La metodología que le veo que es la más exitosa es atreves del juego, porque sabe que ellos atreves del juego van interiorizando, ellos tienen acceso a la manipulación y lo que ellos van construyendo jamás se olvidan.”

5) A partir del acompañamiento ¿Qué conoce y qué importancia cree usted que tiene la cultura y las tradiciones de la parroquia en la metodología de enseñanza-aprendizaje?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Supongo o pienso que tienen que aprender a valorar lo que son ellos por medio de la cultura, porque eso es parte de su identidad misma, de lo que ellos son y tiene que acompañarles toda la vida eso es un valor que ellos tienen aquí, no es comparable con otros valores eso es cultura eso es valor eso es propio de su identidad que tienen que valorar que es un punto fuerte en sus vidas, algo que les va a servir en sus vidas.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Si bien haciendo un contraste con la educación de antes con la de ahora se puede evidenciar bastantes cambios de transmisión de saberes, de transmisión de tradiciones culturales, porque yo antes cuando estudie la verdad no nos hacían eso, ósea uno más uno es dos y el color de la bandera y apréndanse el himno nacional y se acabó hasta ahí llegaba la cultura del Ecuador, en todo caso ahora desde pequeñitos se motiva a los maestros para que transmitamos porque bien ellos están ávidos de conocer y de descubrir, así que como maestros y como adultos debemos transmitir eso a nuestros hijos a nuestros estudiantes entonces es importantísimo el dar apertura a partes culturales por eso cuando hay diferentes escenas aquí que ya el señor de los milagros, la virgen dolorosa, son temas por ejemplo muy sesgados se podría decir entre comillas, porque algunos no son católicos, pero puede conocer no estamos incentivando a iglesia católica, sino que conozca perciba esa realidad que se apropie de la identidad de los demás niños, entonces con los niños salimos, bueno Steve ha evidenciado dos salidas

pedagógicas que hemos hecho que en el Carnaval, que las salidas, bueno a mí no me gusta mucho trabajar dentro del aula pero sí en las salidas, para que ellos vivencien con su cuerpo y alma como digo y vallan aprendiendo poco a poco sobre la cultura sobre todo la diversidad que existe, diversidad no solo a nivel cultural, sino a nivel de animales de fauna, de flora y respeto, porque una cosa es conocer, conoce, conoce, pero no respeta entonces, también tenemos que inculcarle al niño el respeto que todos somos diferentes y debemos respetarnos.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Bueno ehh para mí también me sorprendió digamos cuanto a la cultura ehehe tradiciones de aquí de Paccha, si porque usualmente eh venido eh trabajado y puedo decir con toda sinceridad de la puerta de la escuela a mi casa acá ni conocía, ni conozco tampoco, si, no porque no he querido, sino que no he tenido la facilidad y mis problemas de salud tampoco me han permitido, pero en el que ustedes dieron aquí, ósea como es la cultura, como son las tradiciones y todo eso, en lo cual si voy a seguir cultivando , voy a seguir interiorizándoles a los niños y cada vez recalcando que tenemos que cultivar las tradiciones nuestras eheh y seguir adelante pues no.”

6) A partir del acompañamiento y de la intervención ¿Cuáles cree usted que son errores metodológicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel inicial y qué haría para solucionarlos?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Errores metodológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, uno que me saltan al pensamiento es que son mucho niños, trabajar con 21 ya es difícil, trabajar con 21 y agarrar pareja eso ya no tiene solución, antes debo de agradecer que solo tengo 21 saben ser más, eso es un error por ejemplo, otro un poco pienso es que los y eso ya es a nivel no solo a nivel inicial sino a todo nivel estudiantil y es que los padres no tienen bases para ayudar a sus hijos y/o tampoco mucho interés, son pocos los padres de familia que se interesan en sus niños, eso no es un error metodológico, sino es un problema quizás como involucrarles más a los papas talvez algunos, aunque eso es siempre ya, una idea que viene ya desde hace tiempos y no es realizable casi, involucrar más a los padres, es difícil en el medio en el que ellos provienen la educación es la meta que ellos tienen quizás la mayoría aquí es llegar al bachillerato y nada más, hasta ahí llega y entonces después involucrase en la actividad económica, entonces no hay tanto la preocupación de los papas que no va mucho al respecto por la educación no tanto.”

Moderadora: Y durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿qué considera que usted talvez, hizo mal y que podría cambiarlo?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Yo desde que llegue, no sabía con quién estaba tratando primero, en mi vida no había tratado con niños y mi manera fue de lo que yo sabía con los grandes trate de aplicar con los niños y eso es un problema porque no hay como hacerlo los niños tienen otro nivel de propio de su edad tienen otra manera de aprender, etc. Entonces eso es el error.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Y cuando no da resultado ósea un método que se le hace en la planificación hay que volverle a replanificar en hacerles muchos retrocesos, adelantos, porque si se ve la necesidad de los niños en que se tiene que volver a hacer, entonces si se demora un poquito porque no todos alcanzan el mismo nivel de aprendizaje, entonces ahí si nos vemos con un poquito más de vuelvo a decir de replanificar que lo hemos hecho con Jaimito buscando hasta el método digamos para que los guaguas vallan captando no, entonces.”

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Yo al respecto lo que yo hago, lo que me ha llamado la atención y lo que hay que volver como dice usted a con ellos a replantear o volverles a repetir es que uno piensa que ya aprendieron, pero hay q volver nuevamente, yo daba por sentado a veces que ellos aprendieron alguna cosa ,pero no, hay que volver, otra vez de una manera de otra forma.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Claro de otra cosa del método buscar materiales, entonces.”

Moderadora: “Ustedes creen el material influye mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Lógicamente que sí, cuando ellos en especial tienen la manipulación tienen como expresarse o a veces nosotros como dice Jaimito les enseñamos una maravilla, entonces al siguiente día ya siempre suelo, al siguiente día que aprendimos ayer que se acuerdan, entonces vamos a hacer una dramatización, con manipulación, con material concreto, mija ellos nunca se van a olvidar de eso incluso hemos logrado con ellos, con el Jaimito también de que habían niños tímidos que no querían hablar que vivían, que viven, algunos son egocéntricos y viven en eso, si pero ha habido un poco más de soltura de que los niños vayan ya ahah siendo solidarios y tantas

cosas más y si en verdad la ayuda de ustedes nos ha puesto en un logro que se puede continuar pues.”

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Yo algo que a mí mismo me llamó la atención es que les entiendo lo que están diciendo y en mi vida pensaba yo, porque hay algunos que no saben hablar y tiene problemas de lenguaje y sí necesitan terapia de lenguaje, sin embargo los entiendo, capto, de donde me salió el oído ese no sé, porque yo nono, tienen que aprender a escuchar a las personas a grandes hay que aprender a escuchar a niños ni se diga, porque ellos hablan más suavito, a veces no verbalizan bien o no pueden articular bien las palabras y eso me gusta porque los entiendo o será porque me cambiaron los oídos por otros oídos.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Para mí el mayor error y de manera generalizada voy a decir es que se suele cometer es copiar modelos de libro lamentablemente, que eso deja sesgado el aprendizaje de los niños, es un limitante en donde todos los conocimientos se enmarcan en cuatro lados y eso tiene que porque eso tienen que hacer y no le permite al niño explorar, no le permite al niño conocer más, sino a veces lo malo los padres de familia, no es que acá en esta escuela se trabaja bastantes hojas y ya mandan hacer tereas, ya mandan hacer deberes entonces acá enseñan muy bien y es todo lo contrario ese es el mayor error, otro de los errores es ver que el niño tiene algún trastorno, en el caso mío, bueno yo soy estimuladora uno puede identificar eso, ya pero también hemos sido madres yo, también se puede ver por sentido común que el guagua ya tiene tres años y no pronuncia bien o ya tiene a lo mejor cuatro añitos y está en constante masturbación el guagua piensan que a veces está refregándose contra la silla y no es eso, son tantos factores que en educación inicial debemos estar expuestos, está expuesto pero somos indiferentes, entonces lamentablemente esos dos errores marcan mucho la vida de los niños.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Bueno en el caso mío como usted ha visto yo si les avisado a los papas ellos han puesto mucho empeño han conversado con los niños o como usted ha visto yo les cambio de actividad y se olvidan de lo que están haciendo, que no es mucho pero en cambio al comienzo el primer año que que yo vine era muy repetitivo esto y se dio aviso al DCE, se avisó a los compañeros anteriores ellos tomaron muy en cuenta y trabajaron mucho conmigo, me refiero hace unos cinco años que yo ingrese, y ahora se da paso al DCE, tienen paso y hablan con los papas.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “Son muchos temas para poder e decir pero pienso que y estoy segura que los errores de la enseñanza-aprendizaje son muchos para ver los factores en que los niños están inmiscuidos no, por decirle nosotros tenemos una planificación al menos en el inicial 2 tenemos una planificación que esta para ir corrigiendo lo errores de los niños cuando no se ha tomado en cuenta esto en lo que es la experiencia del lenguaje les dejamos a los niños a veces con muchos errores que como usted ha visto en el caso de un alumno si y no hay como superarlos, se ha pedido a los papas que nos ayuden tampoco lo han hecho, entonces en ese sentido ya si me veo un poco afectada pero tampoco eh tenido el conocimiento digamos por parte de las personas que me han acompañado en hacerme caer en cuenta dicho errores.”

7) ¿Qué les llamó más la atención sobre las estrategias metodológicas aplicadas durante el acompañamiento e intervenciones y cómo, cuando las aplicaría?

Docente 1 (Inicial de 4 a 5 vespertino): “Mío la variedad que ustedes emplearon medio una pauta también, el asunto de escucharles a los niños y escucharles más, ósea oírles más eso me gusto, por ejemplo en caso de que usted daba bastante escuchabas, cantaba la canción y ustedes les escuchaban que canción dijo, que dijo él y así hubo una variedad, también de estrategias de cambio para mantener la atención, el suspenso de ir desde haya venir desde la otra aula para acá, que más esas cosas básicas.”

Docente 2 (Inicial de 3 a 4): “Ya, a mí me llamó la atención básicamente la preparación para realizarles la relajación, entonces todos los materiales ya preparados y listos, entonces a pesar de que hubo mucho estímulo tanto de afuera, igual de acá dentro se logró mantener al inicio la atención pero justamente como conversábamos con ustedes hacer una sola profesora esa actividad, sí ustedes con dos y con mi ayuda no había como relajarse naturalmente porque son de tres años y son tantos, entonces ya al uno le hace comezón ya la pierna, al otro con la cabeza, es imposible concentrarse, pero siempre se puede mantenerse eso como u reto de iniciar de desarrollar ese tipo de actividades, como les decía uno se hace parte del proceso de relajación pero no completo porque lamentablemente no es posible, por eso decía a veces si el docente, las maestras de educación inicial sobre todo el sector público es bastante fuerte, a veces trazarse pajaritos en el aire y decir yo voy a hacer esto, esto es imposible, yo cuantas cosas eh querido hacer pero es imposible uno a veces por tanto niños, otro por los padres de familia, otro a lo mejor puede ser un factor los directivos, entonces son tantos factores que uno tiene miles de ideas en la cabeza pero lamentablemente a veces se frustra, pero las actividades que

ustedes han desarrollado aquí han sido muy interesantes y es por eso que incluso e aplicado lo que son rompecabezas, habilitándome a dibujar, el Steve incluso ha visto, actividades de cuentos, bueno un montón de cosas que ustedes nos han enseñado la verdad aunque la tecnología está a la mano, pero otra cosa es palpar y vivenciar que con ustedes lo hemos hecho.”

Docente 3 (Inicial de 4 a 5 matutino): “ He yo aplicaría en el momento oportuno he de acuerdo a la planificación que este ya en firme por decirle cuando trabajo usted Lorenita te yo también la planificación de las frutas y recuerda ustedes fueron las personas quienes dieron la iniciativa del trabajo con los niños en forma individual grupal hubo un compartimiento muy relativo a eso, cuando ya se terminó lo de ustedes les encanto por cierto he la participación continúe yo con lo mismo, entonces pienso más bien coincidió un trabajo que fue realizado con materiales, con frutos, en lo que ellos disfrutaron al mismo tiempo, cuando ustedes hicieron participar a ellos con los arbolitos cosas que estábamos cuidando el ambiente también, ósea al menos yo he interiorizado y seguiré poniendo en práctica para que los niños tengan conocimiento y que las clases sean más activas, con muchos valores y seria eso.”

3.2.2. Observación con bitácoras

Después del acompañamiento docente e intervenciones, se procedió a realizar una observación directa de los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto a los docentes de educación inicial como a sus estudiantes, con el fin de evidenciar si los docentes han utilizado nuevas estrategias metodológicas, si el manejo del grupo a mejorado, además si se ha logrado fomentar el uso de la cultura y de recursos naturales en su proceso de enseñanza (Anexo 4).

3.2.3. Análisis de resultados finales

Para el presente análisis se recolectó información por medio de las bitácoras de observación y grupo focal final, este análisis se realizó en base a las categorías de análisis ya propuestas en los resultados iniciales, de igual manera toda la información será clasificada y analizada según las categorías.

3.2.4. Categorías de análisis

Conocimiento metodológico

Luego de la observación y el grupo focal final se ha evidenciado que todos los docentes de educación inicial presentan mayor conocimiento en la manera de seleccionar y ejecutar las estrategias metodológicas durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino considera que la metodología es la manera de como los profesionales tratan a los niños, así mismo, conoce sobre el currículo de educación inicial y como elaborar una planificación, como también expresa que es importante la utilización de diferentes recursos como: el tono de voz y el empleo de materiales didácticos llamativos, lo cual se ha evidenciado durante su proceso de enseñanza, ya que posee un mayor conocimiento al planificar, por lo que toma en cuenta los intereses, el asombro, recursos llamativos y utiliza el juego como metodología base acompañado de canciones, diálogo, dramatizaciones, modulación de voz, lo cual ha logrado que el docente posea una mayor seguridad al momento de dar sus clases y por ende los niños disfrutan, participan y se muestran interesados por las actividades que realiza el docentes, sin embargo, se ha observado que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino aún tiende a improvisar algunos materiales, en ocasiones pierde la secuencia de la clase y cambia de actividades sin previo aviso. Mientras que la docente de inicial 2 de 3 a 4 años manifiesta que la metodología debe ser flexible, versátil y adaptada a las situaciones del aprendizaje, así mismo considera que para seleccionarla se debe tomar en cuenta la planificación para plantear diferentes recursos y técnicas, también se evidenció la utilización del juego, exploración, contacto, dramatización, método Agazziano y de Renzulli, como parte de su proceso de enseñanza-aprendizaje; en cambio la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino expresa que la metodología es aquella que permite a los niños brindar un aprendizaje significativo, el cual debe estar en base a los interés de los estudiantes, sin embargo, aún se observa la repetición y memorización de frases, pero hay que tomar en cuenta que presenta una clase más organizada, activa y dinámica utilizando los rincones de aprendizaje, fomenta la imaginación, el diálogo y emplea los método lúdico y musical para su procesos de enseñanza, así mismo se ha evidenciado que ya no emplea el papelógrafo, sino que ahora emplea muchos pictogramas como instrumento de enseñanza.

Estos cambios a permitido a los niños participar activamente de las actividades, a mantener el interés, atención y motivación dentro y fuera del aula de clases, por lo que se ha logrado fortalecer el vínculo entre el docente y el alumno.

Experiencia de aprendizaje

En esta parte, durante el grupo focal y la observación se ha encontrado concordancia entre la información recopilada puesto que los docentes expresan que las experiencias de aprendizaje como: el manipular, experimentar, jugar, como también permitir que los niños realicen actividades que implique elaborar materiales interesantes, les motiven a utilizar su creatividad y de esta manera generar un aprendizaje significativo. Mientras que en las bitácoras de observación se pudo evidenciar que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino durante el proceso de enseñanza, se identificó que el maestro brinda experiencias de aprendizaje significativas mediante la excursión, exploración, dramatización y modificaciones en cuentos para generar en los niños atención e interés por la historia, sin embargo, el docente en ocasiones realiza clases extensas que en ocasiones son interrumpidas por los niños o incluso por la hora del recreo, pero hay tomar en cuenta que son clases interesante y atractivas para los niños.

Por otra parte, todos los docentes dialogan con cada uno de los niños sobre las experiencias vividas los fines de semana, pero no aún no se evidenciado que ellos utilicen ideas de dichas experiencias para planificar una clase o realizar un proyecto, sin embargo, el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino manifiesta que actualmente logra comprender lo que expresan los niños.

Además, se logró identificar que todos los docentes en las planificaciones propuestas existen conexión entre los objetivos, destrezas y actividades, sin embargo, los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino aún evidencian una desconexión con la experiencia de aprendizaje y el elemento integrador, como también se logró evidenciar que ambos docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas para enseñar una misma destreza, por otro lado, la docente de inicial 2 de 3 a 4 años plantea experiencias de aprendizaje relacionadas con todos los elementos de una planificación, así mismo los profesionales de inicial 2 de 3 a 4 años y de 4 a 5 años vespertino han fomentado experiencias de aprendizaje fuera del aula de clase mediante excursiones por carnaval, semana santa y salidas a los jardines de la escuela, donde se ha evidenciado que los niños estuvieron: inquietos, motivados, interesados, felices y sorprendidos, por lo que veían.

Momentos de aprendizaje

Durante el grupo focal y las observaciones se pudo evidenciar que los docentes emplean el método lúdico para enseñar e interiorizar en los niños los conocimientos, por ende, se ha observado que este método se encuentra acompañado de funciones de títeres, manipulación de material concreto, dramatizaciones y modulación del tono de voz.

Por otro lado, el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino manifiesta que es importante enfocarse en los tres momentos de la planificación, ya que estos han permitido tener mayor organización y efectividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, así mismo se ha evidenciado que estos tres momentos no solo se encuentran planteados en la planificación, sino que son ejecutadas en la mayoría de sus procesos de enseñanza, sin embargo el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino en ocasiones tiende a improvisar, pero intenta mantener eje conductor de la clase, mientras que la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino en ocasiones plantea actividades extensas, realiza preguntas simples y explicaciones de la clase en menor cantidad, lo que ha provocado que pocos niños pierdan la atención, no obstante, la docente intenta cambiar su manera de dar clases realizando actividades un poco más entretenidas para los niños, así mismo se observó que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino en ocasiones miran las planificaciones en sus procesos de enseñanza, mientras que la docente de inicial 2 de 3 a 4 años no lo hace.

Por otro parte, la docente de inicial 2 de 3 a 4 años manifiesta que los errores metodológicos son cuando los docentes copian las planificaciones de otros libros, lo cual sesga el aprendizaje de los niños y no permite la exploración, además considera un error el emplear muchas hojas de trabajo y enviar tareas a la casa, así mismo expresa que uno de los más grandes errores de los docentes es notar algún signo de alerta en los niños y no remitirlo al DCE.

Mientras que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino coinciden en que uno de los errores durante el momento del aprendizaje es dar por entendido que los niños ya aprendieron, esto se ha evidenciado en las bitácoras de observación del docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino, sin embargo, ambos maestros manifiestan que no todos los niños aprenden en un mismo ritmo de aprendizaje, por lo que aclaran que lo solucionan replanificando las actividades y utilizando otras estrategias metodológicas, así mismo el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino menciona que uno de sus errores

es haber intentado aplicar las estrategias que utilizaba en educación básica en educación inicial, pero considera que no funcionó porque son de distintos niveles.

También, durante el momento de aprendizaje en las aulas de 4 a 5 años matutino y vespertino los niños no se mostraron cansados, ni aburridos, pero sí un poco más activos lo que ha producido que participen de las distintas actividades que propone los docentes.

Cultura y tradición en el proceso de aprendizaje

Dentro de esta parte, el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino en el grupo focal menciona que es importante educar a los niños en la cultura, porque esto es parte de su vida, identidad y permite valorar sus tradiciones; así mismo la docente de inicial 2 de 3 a 4 años expresa que los maestros se deben sentir motivados a transmitir la cultura y tradiciones locales, mientras que la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino manifiesta no conocer mucho de la cultura, debido a sus problemas de salud, pero expresa que todo lo que vio en los talleres acerca de la cultura local, le ha motivado a transmitir estas tradiciones a los niños.

Sin embargo, durante todas las observaciones realizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje se evidenció que la docente de inicial 2 de 3 a 4 años realizó, utilizó elementos culturales y tradicionales en la mayoría de sus planificaciones, como también se logró evidenciar que la docente incentiva a los niños a conocer las tradiciones como: la procesión de la virgen de los dolores y del señor del sepulcro, pero sin inmiscuirse en las religiones, además busca que los niños muestren respeto por cada uno de los elementos naturales y culturales de la parroquia, mientras que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino solo como actividad de inicio dialogó con los niños sobre los elementos que existen en la parroquia, en cambio, durante la observación de la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino no se ha logrado evidenciar elementos culturales propios de la parroquia.

Manejo grupal y conductual de los niños

Se evidenció que los docentes al emplear estrategias metodológicas interesantes y al ejecutar un proceso de enseñanza-aprendizaje un poco más dinámico, activo y participativo ha causado que los niños presten mayor atención y por ende se ha identificado una disminución en las conductas disruptivas de los niños (agresividad, escupir, rasguñar, insultar), ya que se ha observado que los docentes utilizan técnicas de

modificación de conducta (economía de fichas, refuerzos positivos, Silent monsters, espera de turnos), los cuales han ayudado a que la relación de los niños sea más armónica, permanezcan tranquilos y ya no interrumpen las clases. Sin embargo, la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino aún utiliza en ciertas ocasiones advertencias y trata de no levantar la voz para controlar al grupo, mientras que la docente de inicial 2 de 3 a 4 años necesita colocar pictogramas sobre las normas y reglas del aula y repasarlas diariamente, en cambio se observó que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino repasa y aplica las reglas del aula, también pide a los niños levantar las manos para poder hablar y de esta manera evita que griten e interrumpen la clase.

Por otro lado, la organización del aula ha influido en el estado conductual y emocional de los niños, puesto, que ya no salen del aula, ni se esconden detrás de los muebles, además la organización de las mesas ha permitido que los niños ya no se suban en estas para salir, sin embargo, aún algunos niños tienden a acostarse sobre las mesas y a subirse sobre las sillas o sentarse mal en ellas, pero se observó que los docentes corrigen a los niños cuando se presentan estas conductas, así mismo la docente de inicial 2 de 3 a 4 años manifestó que la postura de los niños influye en su atención. De igual manera se ha observado que los docentes cantan y/o bailan canciones para motivar o controlar al grupo, mientras que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino ya no cambian de puesto a los niños, lo que ha causado que todos los docentes en especial el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino tengan mayor control del grupo.

Organización y uso de recursos

La docente de inicial 2 de 3 a 4 años durante el grupo focal manifestó que un aula bien organizada y limpia influye en la predisposición de los niños a colocar los objetos y la basura en su lugar, con el fin de que ellos puedan encontrar con facilidad los distintos materiales, para ello es necesario que todos los instrumentos y materiales estén al alcance de los niños, además de que el docente debe fomentar en los alumnos este hábito del aseo todos los días, así mismo el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino mantiene las carpetas de cada uno de los niños organizadas.

Por otro lado, los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino manifiestan que después de la organización del aula de 4 a 5 años ha permitido que los niños se vuelvan más organizados, colocando cada material en sus respectivos lugares, del mismo modo se ha observado que los rincones de aprendizaje, el aula y los materiales se

encuentran ordenados, sin embargo, algunos materiales se encuentran en malas condiciones, como también en ocasiones no se realiza la limpieza del aula, mientras que en el aula de 3 a 4 años se evidenció que se sigue arreglando y ordenando el aula con la ayuda de los padres de familia.

Así mismo, durante la organización de las mesas los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino manifiestan que al ubicarlas y separarlas en grupos ha permitido tanto a ellos como a los niños tener mayor movilidad dentro del aula y a trabajar de forma grupal e individual verificando cada una de sus actividades, esto se ha logrado identificar en las bitácoras de observación, ya que existe un mejor ambiente de trabajo, así mismo los docentes emplean los rincones de aprendizaje utilizando los materiales didácticos que existe en cada área, sin embargo, los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino improvisan algunos materiales, en ocasiones utilizan hojas de trabajo y libros, por lo que, la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino expresa que al utilizar estos recursos requiere de más mesas, ya que necesita trabajar la pre escritura con sus niños.

Además, se ha observado que los docentes de inicial 2 de 4 a 5 años matutino y vespertino utilizan algunos de los recursos propuestos en las planificaciones, por lo tanto la docente de inicial 2 de 4 a 5 años matutino durante su proceso de aprendizaje ha empleado materiales como: pictogramas, frases, videos, canciones, rincones de aprendizaje e instrumentos musicales, mientras que el docente de inicial 2 de 4 a 5 años vespertino ocupa materiales como: función de títeres, objetos concretos (bloques, frutas), cuentos, mímicas, exploración y observación, en cambio la docente de inicial 2 de 3 a 4 años realiza actividades con ayuda de materiales reciclables, culturales y naturales, ya sea realizando collages o excursiones.

3.3.Análisis comparativo

3.3.1. Categorías de análisis

A continuación, se realizará un análisis comparativo entre los resultados iniciales y finales, con el propósito de identificar los cambios que se han dado a lo largo de las intervenciones.

Tabla 16: Conocimiento Metodológico

Resultados Iniciales (3 a 4 años)	Resultados Finales (3 a 4 años)
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta conocimiento de cómo puede seleccionar algunas estrategias metodológicas. - Manifiesta que la metodología es un proceso sistemático, sin embargo, no se vio reflejado durante su proceso de enseñanza. - Utiliza el diálogo, el juego como método de enseñanza, planteando actividades dinámicas y activas - Los niños se mostraban interesados, pero no participaban todos los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta mayor conocimiento al momento de seleccionar estrategias metodológicas. - Considera que la metodología debe ser flexible, versátil y adaptada a las situaciones del aprendizaje y a la cultura, lo cual se ve reflejado en la ejecución de sus clases - Utiliza el juego, la dramatización, exploración, método Agazziano y de Renzulli. - Los niños se muestran activos, interesados y mantienen la atención.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Matutino)	Resultados Finales (4 a 5 años Matutino)
<ul style="list-style-type: none"> - Considera que la metodología debe ser significativa y funcional, pero esto no se ha evidenciado en su proceso enseñanza, ya que realiza actividades de forma mecánica. - Desconoce la importancia de seleccionar una metodología pertinente para su proceso de enseñanza. - Durante su proceso de enseñanza se ha evidenciado desorganización, repetición, memorización. - Uso excesivo de papelógrafo y preguntas. - Manifiesta que emplea el juego con el trabajo como metodología, pero se observa que utiliza más el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Considera a la metodología como la forma de llegar a un aprendizaje significativo, en donde el docente solo es una guía y a tratado de realizar actividades más dinámicas. - Manifiesta que la metodología debe ser seleccionada en base a los intereses de los niños. - Durante su proceso de enseñanza se observa menos repetición de frases, memorización y más organización. - Ha cambiado el uso de papelógrafo por pictogramas y ha reducido la aplicación de preguntas. - Emplea el método lúdico y musical como nuevos métodos de enseñanza.

- No utiliza los rincones de aprendizaje en su proceso de enseñanza.
- Realiza actividades como dinámicas y dramatizaciones no motivadoras para los niños.

Resultados Iniciales (4 a 5 años Vespertino)

- Presenta desconocimiento metodológico debido a su perfil profesional.
- Desconoce sobre el currículo de educación inicial y la forma de diseñar sus planificaciones.
- Desconoce como seleccionar estrategias para enseñar en educación inicial.
- Muestra inseguridad al momento de efectuar su clase.
- Se centra más en explicar de forma verbal las distintas actividades y no emplea otras estrategias como el juego, el arte, modulación de voz, exploración y canciones.
- Presenta desorganización por lo que pierde la secuencia en la mayor parte de sus clases.
- Los niños se mostraban cansados, aburrido y desinteresados en la clase.

- Para su proceso de enseñanza hace uso de los rincones de aprendizaje.
- Permite a los niños participar activamente de distintas actividades como la manipulación de los objetos.

Resultados Finales (4 a 5 años Vespertino)

- Presenta más conocimiento sobre distintas estrategias para el proceso de enseñanza.
- Presenta mayor conocimiento sobre el currículo de educación inicial y como elaborar una planificación.
- Manifiesta que selecciona las estrategias en base al asombro, juego y materiales llamativos.
- Muestra mayor seguridad al llevar a cabo su clase.
- Emplea como estrategias de enseñanza la modulación de voz, marionetas, canciones, funciones de títeres, cuentos, modificaciones de cuentos, dramatizaciones y demostraciones.
- Presenta más organización y rara vez pierde la secuencia de las clases.
- Se ha evidenciado que los niños disfrutan, mantienen la atención y participan activamente de las actividades.

(Fajardo y Yanza, 2019)

Tabla 17: Experiencia de Aprendizaje

Resultados Iniciales (3 a 4 años)	Resultados Finales (3 a 4 años)
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que la metodología se basa en las experiencias del aprendizaje, en las fiestas locales y vivencias de los niños, lo cual no se ha evidenciado en sus procesos de enseñanza. - No considera las experiencias vividas por los niños para elaborar y ejecutar su proceso de enseñanza-aprendizaje. - Existe discordancia y desconexión entre actividades, destrezas, objetivos y experiencias de aprendizaje. - Cambia de una actividad a otra sin previo aviso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que la metodología está basada en las experiencias que se puede dar a los niños mediante la manipulación, experimentación, excursión y el juego. - Toma en cuenta las vivencias de los niños y las fiestas locales para brindar nuevas experiencias durante su proceso de enseñanza. - Hay mayor concordancia y conexión entre todos los elementos de las planificaciones y de las actividades planteadas. - Anticipa mediante el diálogo el cambio de actividad.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Matutino)	Resultados Finales (4 a 5 años Matutino)
<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con los niños sobre las experiencias vividas, pero no las emplea en su proceso de enseñanza. - Manifiesta que el emplear material concreto brinda más experiencias a los niños, sin embargo, no se ve observado en sus clases. - Desconexión entre todos los elementos de la planificación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta mayor atención e interés en las experiencias contadas por los niños, pero aún no las emplea en su proceso de enseñanza. - Ha permitido la manipulación de distintos materiales como instrumentos musicales, fichas, etc. - Presenta mayor conexión entre las actividades, destrezas y objetivos, pero aún existe desconexión con las experiencias de aprendizaje y el elemento integrador.

<ul style="list-style-type: none"> - Cambia de una actividad a otra sin previo aviso. 	<ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones cambia de actividad a otra mediante canciones o explicaciones.
<p>Resultados Iniciales (4 a 5 años Vespertino)</p>	<p>Resultados Finales (4 a 5 años Vespertino)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Presenta dificultades para establecer el diálogo con los niños sobre distintos temas. - Se limita a ejecutar las actividades sin identificar si la experiencia de aprendizaje está integrada. - Existe desconexión y discordancia entre las actividades planteadas. - Manifiesta que las experiencias deben conectarse con la destreza y con el nivel del niño, pero esto no se ha observado durante sus clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra mayor seguridad al establecer el diálogo con los niños sobre distintos temas y brinda atención a cada uno de ellos. - No solo se limita a ejecutar las actividades sino, que ahora las elabora y las revisa. - Presenta mayor conexión entre las actividades, destrezas y objetivos, pero aún presenta dificultades en incluir las experiencias de aprendizaje y el elemento integrador. - Manifiesta y conoce que es muy importante que los niños manipulen y elaboren sus propios materiales durante el proceso de aprendizaje, lo cual se ha evidenciado en las bitácoras de observación.
<p>(Fajardo y Yanza, 2019)</p>	

Tabla 18: Momentos de Aprendizaje

<p>Resultados Iniciales (3 a 4 años)</p>	<p>Resultados Finales (3 a 4 años)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que el momento de aprendizaje debe darse a través de la manipulación, el diálogo y que influye el de ánimo de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prioriza el estado de ánimo de los niños y fomenta el cuidado y respeto por el medio natural.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - No existe una planificación con los padres para llevar a cabo las fechas especiales. - No se ha evidenciado todos los momentos del aprendizaje. - En ocasiones observa la planificación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. - Manifiesta que los errores metodológicos es pensar que los niños deben salir escribiendo y utilizar muchas hojas de trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> - Aún no existe una planificación con los padres para llevar a cabo las fechas especiales. - Tanto en la planificación como en la ejecución de esta se ha evidenciado todos los momentos de aprendizaje. - Conoce las planificaciones y por ende ya no las observa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. - Aún considera que es un error metodológico usar las hojas de trabajo, como también copiar planificaciones de otros lados y no remitir los signos de alerta de los niños. |
|--|---|

Resultados Iniciales (4 a 5 años Matutino)

- Falta de manipulación de objetos, como también no ejecuta el método lúdico.
- Transmite conocimientos de forma verbal, provocando que la clase se vuelva monótona.
- No reconoce sus errores metodológicos, como el empleo de demasiadas hojas de trabajo.
- Pretende que los niños aprendan pre escritura.
- Aplica metodología tradicional.
- No se evidencia los momentos del aprendizaje.

Resultados Finales (4 a 5 años Matutino)

- Intenta brindar actividades más entretenidas y evita plantear clases extensas.
- Busca nuevas formas de transmitir conocimientos, pero aún persiste en las explicaciones verbales.
- Reconoce varios de sus errores y por ende busca replanificar sus propuestas.
- Aún intenta que los niños aprendan pre escritura.
- Aplica estrategias metodológicas como el juego, música, manipulación y utiliza los rincones de aprendizaje.
- Se logra evidenciar tanto en la planificación como en la aplicación los momentos del aprendizaje.

- Los niños se muestran cansados, aburridos, pasivos y solo reciben información.
- Observa constantemente la planificación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados Iniciales (4 a 5 años Vespertino)

- Falta de manipulación de objetos y de actividades dinámicas.
- Utiliza explicaciones verbales en sus clases, lo que ha causado que esta se vuelva cansada y se pierda el interés.
- Solo se dedicaba a transmitir información.
- No se evidencia los momentos del aprendizaje.
- Los niños se mostraban más activos e inquietos.
- Realiza actividades indicadas por otra docente, pero no conoce la planificación.
- Improvisa la mayoría de las clases y de los materiales.

- Los niños se muestran menos cansados, aburridos y más activos y participativos.
- En ocasiones observa la planificación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados Finales (4 a 5 años Vespertino)

- Emplea el método lúdico y musical acompañado de actividades dinámicas interesantes para los niños.
- Utiliza marionetas y modulación de voz para realizar explicaciones, como también juegos, bailes y canciones, lo que ha provocado que la clase se vuelva más interesante y llamativa.
- Se divierte y juega con los niños mejorando la relación docente-alumno.
- Se puede evidenciar los momentos de aprendizaje.
- Los niños se muestran tranquilos, respetuosos y atentos a la clase.
- Conoce las actividades planteadas en la planificación y las ejecuta según su propio criterio, pero en ocasiones la observa durante el proceso de enseñanza.
- En pocas ocasiones improvisa la clase o los materiales, pero las clases son interesantes e intenta mantener el eje conductor.

(Fajardo y Yanza, 2019)

Tabla 19: Cultura y Tradición en el Proceso de Aprendizaje

Resultados Iniciales (3 a 4 años)	Resultados Finales (3 a 4 años)
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que la interculturalidad, el medio natural y social es importante para la educación, pero no se observa en su proceso de enseñanza. - Desconoce la cultura y tradición local. - Utiliza elementos y recursos propios de la cultura y tradición local solo en fiestas de la parroquia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Considera que los maestros deben sentirse motivados para transmitir la cultura y tradiciones locales, lo cual se ha observado en el proceso de enseñanza. - Posee un mayor conocimiento sobre la cultura y tradición local. - Utiliza elementos y recursos naturales y culturales en la mayoría de su proceso de enseñanza.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Matutino)	Resultados Finales (4 a 5 años Matutino)
<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que la cultura son las propias experiencias de los niños. - Conoce la cultura y tradición nacional pero no la local. - No utiliza elementos y recursos propios de la cultura y tradición local ni nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona que la cultura debe seguirse cultivando e interiorizándose. - Expresa que no conoce mucho de la cultura y tradición local, pero que gracias a los talleres ha conocido y se siente motivada a transmitirlo. - Sabe que son importantes los elementos y recursos culturales para la educación, pero no los aplica.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Vespertino)	Resultados Finales (4 a 5 años Vespertino)
<ul style="list-style-type: none"> - Menciona que la cultura es la base para la enseñanza. - Desconoce la cultura y tradición local. - No utiliza elementos y recursos propios de la cultura y tradición local ni nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta que educar a los niños en su cultura permite valorar su identidad. - Mayor conocimiento de la cultura y tradición local. - Conversa con los niños sobre las tradiciones de la parroquia, pero aún no se encuentra plasmado en su metodología.

(Fajardo y Yanza, 2019)

Tabla 20: Manejo Grupal y Conductual de los Niños

Resultados Iniciales (3 a 4 años)	Resultados Finales (3 a 4 años)
<ul style="list-style-type: none"> - Se ha observado que algunos niños botan, tiran o juegan con la comida, sin embargo, la docente corrige esta actitud recordando las normas y reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizó nuevas técnicas de control de conducta (silent monsters), para mejorar el comportamiento de los niños en la hora de la comida, sin embargo, no fue constante en la aplicación.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Matutino)	Resultados Finales (4 a 5 años Matutino)
<ul style="list-style-type: none"> - Controla al grupo levantado la voz, expresando advertencias, llamando la atención y cambiando de puestos constantemente. - Dialoga con los padres de los niños que han presentado comportamientos inadecuados. - No existen reglas dentro del aula de clases. - Los niños presentan conductas disruptivas como: agresividad contra los pares, escupir, insultar, malas palabras y desafían a la autoridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza técnicas de modificación de conducta como: economía de fichas, reforzamiento positivo, espera de turnos y tiempo fuera, pero en ocasiones tiende a levantar la voz. - Aún dialoga con los padres de familia cuando se presentan conductas inadecuadas graves. - Existen reglas dentro del aula de clase, pero no las repasa con los niños. - La conducta de los niños es más tranquila y armoniosa, debido a que la docente utiliza las técnicas de modificación de conducta y los niños conocen las reglas del aula.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Vespertino)	Resultados Finales (4 a 5 años Vespertino)
<ul style="list-style-type: none"> - Se ha evidenciado desconocimiento sobre métodos de control grupal. - Se evidenció que no existen normas y reglas dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha observado que el docente conoce algunas técnicas como la economía de fichas y el refuerzo positivo, así mismo canta y baila con los niños para controlar al grupo. - Repasa constantemente las normas y reglas establecidas en el aula y levantan la mano para hablar.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Los niños interrumpen las clases jugando, gritando, escondiéndose y saliendo del aula. - Los niños no mostraban respeto hacia el docente. | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños evitan salir del aula, esconderse detrás de los muebles y gritar, como también gritan e interrumpen menos en la clase. - Los niños muestran respeto hacia el docente. |
|--|--|

(Fajardo y Yanza, 2019)

Tabla 21: Organización y Uso de Recursos

Resultados Iniciales (3 a 4 años)	Resultados Finales (3 a 4 años)
<ul style="list-style-type: none"> - La docente trabaja en los distintos rincones de aprendizaje fomentando el orden. - Existe organización y limpieza del aula y de los rincones de aprendizaje. - En ocasiones los materiales didácticos para una actividad no se encontraban listos. - La clase preparada por la docente dura 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Continúa trabajando con los rincones de aprendizaje motivando a los niños a ordenar, limpiar y a reciclar. - Manifiesta que un aula bien organizada y limpia influye en los niños a colocar los objetos y la basura en su lugar, además la mantiene limpia con ayuda de los padres de familia. - Los materiales didácticos para cada clase se encuentran preparados con anterioridad. - La clase aún dura 30 minutos.
Resultados Iniciales (4 a 5 años Matutino)	Resultados Finales (4 a 5 años Matutino)
<ul style="list-style-type: none"> - El área de los rincones de aprendizaje se utiliza como bodega. - El aula se encuentra desorganizada y sucia. - Realiza material durante la clase y este es poco llamativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los rincones de aprendizaje se encuentran definidos y los materiales organizados acorde a su función. - El aula se encuentra, organizada, pero en ocasiones no se realiza la limpieza. - Posee material didáctico ya preparado y es un poco más llamativo.

- No fomenta en los niños la organización de los recursos.
- La ubicación de las mesas evitaba la movilización de los niños, por ende, se subían en ellas para salir.
- Los materiales solo se encuentran descritos en las planificaciones, pero no lo aplican.
- El proceso de enseñanza dura de 40 a 60 minutos.

Resultados Iniciales (4 a 5 años Vespertino)

- Desorganización del material, del aula y los rincones de aprendizaje.
- El proceso de enseñanza duraba 40 minutos, con actividades repetitivas.
- Deficiencia de material didáctico para su proceso de enseñanza, además, eran poco llamativos.
- Los materiales solo se encuentran descritos en las planificaciones, pero no lo aplican.
- No fomenta en los niños la organización de los recursos.

- Fomenta la organización de los recursos en los niños.
- Las mesas se encuentran ubicadas en grupos, lo cual ha permitido la movilización de los niños, sin embargo, la docente manifiesta el deseo de tener más mesas en su aula.
- La gran parte de los materiales planteados en la planificación son utilizados durante sus clases.
- El proceso de enseñanza dura entre 30 a 40 minutos, por cada destreza.

Resultados Finales (4 a 5 años Vespertino)

- Mantiene la organización del material, del aula y de los rincones de aprendizaje, como también tomó la iniciativa de reorganizar las mesas en grupos.
- El proceso de enseñanza dura 30 minutos con distintas actividades y trata de medir el tiempo de cada actividad.
- Utiliza material didáctico disponible en los rincones de aprendizaje y que sean llamativos para los niños.
- Utiliza los materiales descritos en la planificación, además se ayuda de otros recursos para que la clase sea más interesante.
- Fomenta en los niños la organización de los recursos.

(Fajardo y Yanza, 2019)

3.4. CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO III

Luego de realizar el diagnóstico, diseñar y aplicar el plan de intervención con el objetivo de proporcionar estrategias que favorezcan la actualización y mejora de las prácticas docentes, además de desarrollar las observaciones iniciales/finales, grupo focal se llegó a la siguiente conclusión.

La docente de 3 a 4 años en el análisis inicial necesidades en la conexión, anticipación y momentos del aprendizaje, por lo que requiere apoyarse con nuevas estrategias metodológicas, sin embargo, después de las intervenciones se ha observado que ha implementado nuevos métodos de enseñanza (Hermanas Agazzi y Renzulli), acompañado de materiales interesantes para los niños.

Por otra parte, en la observación inicial, la docente del aula de 4 a 5 años matutino realizaba actividades de memorización y repetición, además se evidenció desorganización, desconexión entre los elementos de la planificación, desconocimiento en estrategias metodológicas y conductuales, así mismo, luego de la intervención se apreció organización en sus procesos de enseñanza, haciendo uso de los rincones de aprendizaje, permitiendo una mayor participación de los niños, sin embargo, en ocasiones existe repetición, memorización, preguntas, explicaciones y advertencias, por ello es importante que utilice estrategias metodológicas y de conducta, con el fin de seguir mejorando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Del mismo modo en la observación inicial del docente del aula de 4 a 5 años vespertino se puede manifestar que su perfil profesional dificulta el proceso de enseñanza, ya que desconoce sobre el currículo de educación inicial, diseño y ejecución de la planificación, además requiere conocer estrategias metodológicas, técnicas de control grupal.

Después, del acompañamiento docente, muestra avances en su proceso de enseñanza, ya que presenta mayor conocimiento en las distintas estrategias, por ende, muestra mayor seguridad, sin embargo, presenta dificultades al utilizar los rincones de aprendizaje, en ocasiones improvisa material didáctico.

Finalmente, se puede decir que todos los docentes han conocido y empleado nuevas estrategias para la enseñanza, manejo grupal y organización del aula, además se importante mencionar que los profesionales conocen algo de la cultura y tradición local, pero necesitan seguir aplicando, con el fin de motivar en los niños el respeto por su cultura.

CONCLUSIONES GENERALES

- Se concluye que este proyecto fue necesario debido al poco conocimiento de los docentes sobre métodos de enseñanza y también a que los niños se mostraban cansados, pasivos y desmotivados por las actividades realizadas, lo que no favorecía a un aprendizaje significativo, por ende, los profesionales de educación inicial luego de haber participado de un proceso de acompañamiento han mostrado mayor conocimiento en sus procesos de enseñanza tales como: la utilización de distintas estrategias metodológicas, conductuales, elaboración y organización de recursos, todos estos cambios han llevado a favorecer la actualización y mejora en las prácticas metodológicas de los docentes de educación inicial.
- La adquisición de estos nuevos conocimientos influyó en los docentes de forma positiva, ya que muestran una metodología más interesante, dinámica, motivadora y utilizan en ocasiones elementos naturales, culturales en sus procesos de enseñanza.
- Además, se concluye que algunos docentes persisten en la utilización de metodología tradicional, sin embargo, después de todos estos procesos han optado por utilizar métodos como el lúdico, Agazziano, musical, Renzulli, complementados con funciones de títeres, dramatizaciones, cuentos, etc.
- Por otra parte, se evidenció que el modelamiento de las estrategias fue fundamental porque permitió a los docentes observar paso a paso como se ejecutaban cada una de las metodologías y como los niños disfrutaban y construían su aprendizaje.
- Por último, el acompañamiento docente fue indispensable durante la ejecución de este proyecto, puesto que gracias a esto se pudo evidenciar desde el primer día las necesidades, tanto de los docentes como de los niños, también se logró proporcionar distintas estrategias metodológicas, así mismo se aprecia como los docentes mejoraban poco a poco sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

RECOMEDACIONES

Para finalizar este proyecto se realizan las siguientes recomendaciones:

- Emplear distintos métodos de enseñanza, con el fin de proporcionar a los niños nuevas experiencias de aprendizaje y un proceso de enseñanza dinámico, activo y enriquecedor.
- Utilizar elementos y recursos culturales y tradicionales tanto nacionales como locales en todos sus procesos de enseñanza y no solo en fechas cívicas, para motivar en los niños el respeto y la práctica hacia su cultura.
- Preparar materiales didácticos creativos y llamativos para cada proceso de enseñanza, como también incentivar a los niños a limpiar y organizar el aula todos los días.
- Retirar objetos que no sean necesarios en el aula como bandejas, árboles de navidad, jarra de jugo, cartones (con excepción los que se van a ocupar para realizar material didáctico).
- Seguir manteniendo un ambiente de aprendizaje dinámico, armonios, motivador, mediante la utilización de los distintos rincones de aprendizaje.
- Mejorar la comunicación entre los docentes y directivos con el fin de fortalecer la convivencia y el trabajo en equipo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Barreto, J; Mateus, C; y Muñoz, C. (2011). La práctica reflexiva, estrategia para reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza. Bogotá, p. (1-205). Recuperado de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1260/BarretoLondonoJazmine2011.pdf?sequen>. Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

Barrios, P; Ruiz, L y Gonzáles, K. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación - Formación de residentes en el programa de Oftalmología. *Revista Investigaciones Andina*. Volumen 14 (24), p. (402-414). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239024334004.pdf>. Consultado el día 12 de diciembre del 2018.

Brown, M. (2014). Educación Inicial: ni guardería no escuela. Recuperado https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0004.pdf. Consultado el día 25 de octubre.

Bustamante, S. (2015). Currículo Teoría y Diseño Curricular Educación Inicial y Preparatoria, p. (2-143). Recuperado de: <http://www.runayupay.org/publicaciones/curriculosbc.pdf>. Consultado el día 1 de agosto del 2018.

Cabrera, R. (2017). Enriquecimiento para altas capacidades siguiendo el modelo de Renzulli. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/26957/1/TFG-2641.pdf>. Consultado el día 28 de noviembre del 2018.

Camacho, S. (2011). Planificación Didáctica. Recuperado de: [http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/documentos-planificacion/!](http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/documentos-planificacion/). Consultado el día 13 de agosto del 2018.

Cárdenas, R. y Mora, E. (2018). El método de las hermanas Agazzi y su influencia en el área cognitiva de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial II de la escuela de educación inicial Dr. Alfredo pareja Diezcanseco periodo 2018- 2019. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2421/1/T-ULVR-2212.pdf>. Consultado el día 28 de noviembre del 2018.

Castro, M y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica Educare. Volumen 19* (3), p. (1-32). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194140994008>. Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

Cedeño, A. (2017). Estrategias metodológicas que utilizan las docentes para el inicio de la lectura en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial del Circuito 4 de la Parroquia 5 de agosto, p. (1-80). Recuperado de: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/988/1/CEDE%C3%91O%20ARAG%C3%93N%20%C3%81NGELA%20MAR%C3%8DA.pdf>. Consultado el día 7 de diciembre del 2018.

Choque, R. (2009). Ecosistema educativo y fracaso escolar. *Revista Ibero americana de Educación. Volumen* (4), Número (49), p. (1-9). Consultado el día 29 de enero del 2019.

De la Cruz, S. (2012). Pioneras en la educación infantil: Los modelos Agazzi y Mcmillan versus modelo de E.I. vigente español. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1806/1/TFG-L44.pdf?fbclid=IwAR3PcfJMGXswYcju_Lf9Wiy4kuPyM2nMxmaN7UESrKgqztw3yPs2x70Q8E8. Consultado el día 2 de abril del 2019.

De Jesús, M; Andrade, J; Martínez, R y Méndez, R. Repasando la educación desde la complejidad. *Revista de la Universidad Bolivariana*, Volumen (6), p. (1-13). Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Escobar, F. (2006). Importancia de la Educación Inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Revista de Educación Laurus. Volumen* (12), p. (169-194). Consultado el día 30 de julio del 2018.

Espinosa, C. (2016). Elaboración de una planificación microcurricular por experiencia de aprendizaje, p. (2-4). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Planificacion-por-experiencia-de-aprendizaje.pdf>. Consultado el día 1 de agosto del 2018.

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, Volumen 9(4), p. (114-119). Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>.

García, B; Loredó, J y Carranza, G. (10 de septiembre del 2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, Especial*. p. (1-15). Consultado el día 30 de julio del 2018.

Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2012). Aprendizaje por proyectos en educación infantil. Recuperado de: https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9224.pdf?fbclid=IwAR3yrCC_Jn3jFBO-lt95natLCNGyR1SUR-9_5jHv1GlgCmLwRr16xUEtE2I. Consultado el día 22 de marzo del 2019.

García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>. Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

Gil, M; Sánchez, O. (27 de octubre del 2004). Educación inicial o preescolar: El niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Revista Educere*. Vol. (8). Num. (27). p. (535-543). Consultado el día 25 de octubre del 2018.

Gramajo, M. (2014). Adecuada Implementación de Metodología Activa y Material Didáctico en la primera infancia, p. (1-48). Recuperado de: <biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gramajo-Claudeth.pdf>. Consultado el día 3 de agosto del 2018.

Gómez, J. (2012). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *Revista CCAP*. Volumen. (10), p. (5-12). Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

Gómez, N. (2012). Estrategias Metodológicas aplicadas por los docentes para la atención de niñas(os) con necesidades educativas especiales, asociados a una discapacidad en III Grado “A” de la Escuela Oscar Arnulfo Romero de la ciudad de Estelí, durante el I semestre del año lectivo 2012. Recuperado de: <http://repositorio.unan.edu.ni/1215/1/14556.pdf>. Consultado el día 1 de diciembre del 2018.

Gualpa, M. (2015). La educación inicial y la práctica docente de los niveles de educación inicial fiscales del cantón Cuenca, p. (1-50). Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4949/1/11388.pdf>. Consultado el día 7 de diciembre del 2018.

Hamui, A. y Varela, M. (2012). Metodología de investigación en educación médica. *Revista ELSEVIER, México*. Volumen. 2 (1), p. 55-60. Recuperado de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF.

Consultado el día 12 de diciembre del 2018.

Hermida, P; Barragán, S y Rodríguez, J. (2017). La educación Inicial en el Ecuador: Margen extensivo e intensivo. *Revista de Análisis estadístico*. Vol. (14). p. (7-46).

Consultado el día 25 de octubre del 2018.

Hernández, C. (1998). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades, p. (20-40). Recuperado de <https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>. Consultado el día 1 de agosto del 2018.

Hernández, S; Mulas, F; Mattos y L. (2004). Plasticidad neuronal funcional. *Revista de Neurología*. p. 58-68. Recuperado de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/plasticidad2.pdf> . Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Hidalgo, A. (2015). Turismo Sustentable: Una propuesta para el desarrollo local de la comunidad de Paccha. p. (1-104) Recuperado de: dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4381. Consultado el día 13 de agosto del 2018

Juela, T. y Chimbo, E. (2018). Proyecto de capacitación docente sobre estrategias metodológicas en educación inicial en los centros: CIBV 1 “El Nido” del cantón Gualaceo y CIBV 2 “El Paraíso” del cantón el Pan, en niños de uno a tres años de edad, p. (1-124). Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8231/1/13954.pdf>. Consultado el día 7 de diciembre del 2018.

Junta de Andalucía de España. (2012). Guía sobre buenas prácticas docentes para el desarrollo en el aula de las competencias básicas del alumnado. Recuperado de <https://iesbecquer.com/images/departamentos/documentos/GuiaSobreBuenasPracticasDocentes.pdf>. Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

LOEI. (19 de mayo del 2017). Ley Orgánica De Educación Intercultural. pp. (1-102). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>. Consultado el día 26 de julio del 2018.

López, A. (2013). La importancia de la educación inicial en el desarrollo infantil. p. (1-57). Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>. Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Malca, J. (2015). Proceso de acompañamiento docente y el refuerzo pedagógico en los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nación Puruhá, p. (1-139) Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20602>. Consultado el día 4 de diciembre del 2018.

Martínez, M; Álvarez, Y; y Villardón, L. (2018). Autoevaluación y reflexión docente para la mejora de la competencia profesional del profesorado en la sociedad del conocimiento. Recuperado de https://www.um.es/ead/red/56/martinez_et_al.pdf. Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

Meza, C y Washington, G. (2015). Actualización Microcurricular de la Asignatura de Topografía General para los Estudiantes del Tercer Semestre de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27066>. Consultado el día 1 de diciembre del 2018.

Ministerio de Educación (2007). Currículo Institucional para la Educación Inicial, p. (1-30). Recuperado de: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Planes%20Nacionales/Attachments/395/9.%20Currículo%20Institucional%20de%20Educaci%C3%B3n.pdf> Consultado el día 29 de enero del 2019.

Ministerio de Educación (2014). Currículo de educación inicial 2014, p. (1-37). Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>. Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Ministerio de educación. (2014). Protocolo de acompañamiento pedagógico, p. (1-56). Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3706/Protocolo%20de%20acomp%C3%B1amiento%20pedag%C3%B3gico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Consultado el día 3 de agosto del 2018.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2004). La educación infantil un derecho. *Revista Infancia en Europa: El papel de Europa en la educación infantil*. A.M. Rosa Sensat. Número (7), p. (1-14). Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Ministerio de Educación y Deporte. (2005). Educación inicial, evaluación y planificación. Recuperado de: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic3.pdf>. Consultado el día 27 de noviembre del 2018.

Morillo, R. (2009). Importancia de la educación inicial en los primeros años de vida de las niñas y los niños. p. (1-3). Recuperado de http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/Importancia_de_la_Educacion_Inicial.pdf. Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Mosqueda, G. (2012). Diseño de manual de estrategias para el mejoramiento del desempeño del acompañante pedagógico en el centro de educación inicial “Bicentenario” de valle de la Pascua, Estado de Guárico, p. (1-119). Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37906.pdf>. Consultado el 4 de diciembre del 2018.

Navarro, B. y García, J. (2008). El uso de ambientes de aprendizaje en educación infantil para trabajar contenidos de educación física, p. (1-18). Recuperado de: https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=df2ca8a0-f626-4743-ba1b-d782c61004a0&groupId=299436. Consultado el día 3 de agosto del 2018.

Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista histórica de la educación latinoamericana*. Número 10, p. 57-72. Consultado el día 29 de enero del 2019.

Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_teorias_del_Aprendizaje. Consultado el día 13 de agosto del 2018.

Ortiz, R y Soza, M. (2014). Acompañamiento Pedagógico y su Incidencia en el Desempeño Docente en el Centro Escolar “Enmanuel Mongalo y Rubio” Departamento de Managua Distrito III, Turno Vespertino, en el II Semestre Del Año 2014, p. (4-103). Recuperado de <repositorio.unan.edu.ni/708/1/47902.pdf>. Consultado el día 6 de agosto del 2018.

Ospina, N. (19 de abril del 2017). Dinámicas para aplicar en clases, talleres o grupos. Bogotá, Universidad EAN: *Compartir Palabra maestra*. Recuperado de: https://compartirpalabramaestra.org/blog/dinamicas-para-aplicar-en-clases-talleres-o-grupos?fbclid=IwAR3MummMp-6_cGminO81L7j-cTexbiKHUAZTTofr8iKJ_SuJnSzQN_4aaXdM. Consultado el día 31 de enero del 2019.

Pinzón, M. (2016). Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades en el nivel inicial y nivel de preprimaria de “Infancia con Futuro”, p. (1-72). Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Pinzon-Manuela.pdf>. Consultado el día 4 de diciembre del 2018.

Rodríguez, I. (2007). Federico Froebel: El jardín de la infancia. pp. (1-9). Recuperado de: <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Froebel.pdf>. Consultado el día 26 de julio del 2018.

Romero, D. (2016). Instructivo para las planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación, p. (2-25). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/planificaciones-curriculares.pdf> Consultado el día 1 de agosto del 2018.

Rosero, C. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas de educación inicial “Chispitas de Ternura” UTN, p. (1-117). Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>. Consultado el día 4 de diciembre.

Ruiz, R. (2014). Desempeño docente en el proceso de aprendizaje. Estudio realizado en el centro de educación inicial No. 7 “Esperanza Caputi Olvera año lectivo 2013-2014”, p. (1-125). Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/11344>. Consultado el día 4 de diciembre del 2018.

Saldarriaga, P; Bravo, G; Loor, M. (2016). Teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica Dominio de la Ciencias Sociales*, Volumen (2), p. (127-137). Consultado el día 13 de agosto del 2018.

Sánchez, D; Fernández, J; Orellana, F; Pauta, E; Carchipulla, V; Ochoa, J; Rodas, J; Pauta, R. (2016). Plan Educativo Institucional de la Unidad Educativa “Paccha”, p. (1-120). Consultado el 3 de diciembre del 2018.

Torres, Edgar. (2007). Didáctica de la Educación Inicial. Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/23413378/didactica-Educacion-Inicial>. Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

Vergara, M. (2016). Práctica docente. Un estudio desde los significados. *Revista Cumbres*, Volumen 2 (1), p. (73-99). Consultado el día 2 de abril del 2019.

Vidal, M y Morales, I. (26 de diciembre del 2008). Buenas Prácticas Docentes. *Revista electrónica SciELO de Educación Médica Superior Cuba*, Volumen (23), p. (1-9). Consultado el día 30 de julio del 2018.

Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en Educación Inicial. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, Volumen 19 (2), p. (153-159). Consultado el día 1 de agosto del 2018.

Violante, R y Soto, C. (2010). Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica de la Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf>. Consultado el día 26 de noviembre del 2018.

ANEXO 1: BITACORAS INICIALES:

Anexo 1.1.: Bitácoras de observación de Educación Inicial (3-4 años)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 5/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00 – 11:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Destreza: Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales de su localidad.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Al iniciar las clases la docente empezó a preguntar a los niños ¿Qué mes estamos hoy?, mientras realiza un cartel con el nombre de noviembre, luego de que los niños le respondieron, les pidió que lo coloque en su lugar, luego pregunto ¿Qué día es hoy? y ¿Qué fecha es?, se realizó el mismo procedimiento, los niños respondieron y por último mandó a varios niños a colocar los letreros de los números en su respectivo sitio. A continuación, por pedido de una madre de familia se realizó un cumpleaños por lo que las clases se suspendieron dentro del aula y se elaboró el cumpleaños hasta la hora de salida.	
Metodología empleada: Explicación verbal de la actividad.	
Recursos Letreros.	
Observación/reflexión: Realiza el material para la clase ese mismo momento. Presta mayor atención a una fila debido a que realiza el material en ese lugar Interrupción de las clases No se desarrolló la destreza No existen elementos culturales de la Parroquia.	



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 5/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00 – 11:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Destreza: Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales de su localidad.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Al iniciar las actividades los niños empezaron a prestar atención a lo que decía la docente, pero al poco rato los alumnos empezaron a conversar entre ellos o a jugar, debido a que la docente daba atención a una cierta parte del grupo, mientras que los demás hacían cualquier actividad.	

Cuando la maestra les pregunta ¿Qué mes estamos hoy?, ellos responden con un tono de voz elevado varios meses, por lo que la docente dijo la respuesta correcta, luego les pregunta ¿Qué día es hoy? y ¿Qué fecha es?, a lo que los niños responden correctamente el día de la semana, pero fallan varias veces durante la fecha, después unos pocos niños pasan al frente a pegar los letreros del mes y de los días.

Finalmente, por causa de una madre de familia se realizó un cumpleaños por lo que las actividades de ese día se suspendieron y se festejó el cumpleaños.

Metodología empleada:

Explicación verbal de la actividad.

Recursos

Letreros

Observación/reflexión:

Se distraen debido a que la docente realiza el material ese mismo momento.

No todos participan de la actividad

Se suspende la clase debido a un cumpleaños.

No se evidenció elementos culturales de la parroquia.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 8/11/2018

Docente: Marcela

Hora: 8:00 – 11:00

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente realiza una retroalimentación por medio de preguntas sobre la ropa que utiliza la cholita y cholito cuencano, tales como ¿Qué utilizan los cholitos?, ¿Los cholitos usan falda?, ¿las cholitas usarán pantalón?, ¿Qué usan en la cabeza los cholitos?, ¿la cholita usa una chalina?, cuando los niños responden correctamente les da un reforzamiento positivo verbal, luego reordena el aula de clases, mientras cantan la canción de “Por eso te quiero Cuenca”, dentro del cual la docente camina por el aula junto a los niños, mientras aplauden, luego, realizan un dibujo de los cholitos y pregunta a los niños ¿Qué ropa usarán los cholitos?, la docente escucha las opiniones de sus alumnos, esta actividad se elaboró con el fin de que se logró diferenciar la vestimenta, después les muestra el dibujo y les pide a sus estudiantes como deben pintar, el retrato de los cholitos, mientras habla acerca de las actividades que estos realizan, como también les ayuda e indica cómo mezclar los colores. La docente pregunta a los niños ¿Qué le falta al dibujo?, por lo que los niños responden que falta la chalina, al finalizar esta pregunta la docente dibuja la prenda faltante y se termina de decorar la vestimenta de los cholitos y cholitas con bolitas de papel.

Metodología empleada:

Explicación verbal

Modelado

Técnicas grafo-plásticas como dibujar, pintar y trozar.

Demostración del uso del traje del cholito y cholita.

Recursos

Pinturas

Dibujo del Cholito y cholita Cuencanos

Papel para trozar

Pegamento
<p>Observación/reflexión: Tono de voz alto Existe control del grupo Cambia a una posición que permita observar a todos los niños Corrige los niños cuando estos se comportan inadecuadamente Retroalimentación de la vestimenta de los cholitos y cholitas cuencanos y de los colores de la bandera de Cuenca. Reforzamiento positivo por medio de un choque de manos. Cuando un grupo interrumpe la clase repetitivamente, se les cambia de puesto. No es una clase improvisada.</p>



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 8/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00-12:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
<p>Destreza: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p>	
<p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: La docente realiza una retroalimentación acerca de la ropa que utiliza los cholitos, mientras que los niños atienden responden a las preguntas como ¿Qué utilizan los cholitos?, ¿Los cholitos usan falda?, ¿las cholitas usarán pantalón?, ¿Qué usan en la cabeza los cholitos?, ¿la cholita usa una chalina?, luego ayudan a la docente a cantar y a bailar la canción “por eso te quiero Cuenca” mientras se mueven dentro del aula clases, aplauden y realizan la mímica mostrada por la docente, luego ayudan a su profesora a organizar el aula para realizar una nueva actividad. En donde los niños indican a la docente de que está conformada la vestimenta del cholo y la chola cuencanos, después los estudiantes que se sientan de forma ordenada para poder pasar y pintar la ropa del dibujo del cholito y cholita cuencana. Después la docente les pregunta ¿qué parte de la vestimenta no se encuentra el dibujo? por lo que los niños responden la chalina, como la respuesta fue correcta se dibuja y se la pinta.</p>	
<p>Metodología empleada: Explicación verbal Técnicas grafo-plásticas como dibujar, pintar y trozar. Método lúdico.</p> <p>Recursos Pinturas Dibujo del Cholito y cholita Cuencanos Papel para trozar Pegamento</p>	
<p>Observación/reflexión: Prestan atención a las indicaciones de la docente e intentan ayudarla. Mientras la actividad dura más, los niños tienden a distraerse hablando entre ellos o jugando con sus sillas. Todos los niños participan en todas las actividades. Los niños que acaban la actividad primero salen a jugar, mientras los que se aun no terminan continúan haciendo.</p>	

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 12/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
<p>Destreza: Relatar cuentos narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje</p>	
<p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: Al iniciar la clase la docente indica a los niños que es una leyenda, a continuación, les cuenta la historia de “María la Guagua”, mientras dramatiza algunas escenas de esta con el fin de llamar la atención de los niños. Dentro de la leyenda procura nombrar y describir lugares conocidos por los niños, al terminar la historia realiza una moraleja, después elabora preguntas a los niños como: ¿Quién era María la Guagua?; ¿Qué hacía?; ¿Qué pasó con su hijo?; ¿Qué pasó con María la Guagua?, para saber si atendieron a la historia. Luego, canta con los niños la canción de la “Bruja Maruja”, en donde junto a los niños cantan y bailan, después la docente les entrega algunas fichas a los niños, para que separen ellos los colores de la bandera de Cuenca (amarillo y rojo), finalmente la profesora les realiza preguntas acerca de a que animal le pertenece este sonido, al niño que adivine primero se le entrega el juguete.</p>	
<p>Metodología empleada: Explicación verbal. Método lúdico. Imitación de sonido. Dramatización.</p> <p>Recursos Leyenda de “María la Guagua”. Fichas de colores. Juguetes de animales.</p>	
<p>Observación/reflexión: Profesora dinámica al contar la leyenda. No existe material observable que favorezca al contar la leyenda Buen tono de voz. No hay material equitativo para todos. Poca conexión entre las actividades. No existe conexión entre la destreza y la actividad Cambio de una actividad a otra. Apoyo individual a cada uno de los niños. No observa la planificación No sigue la planificación No utiliza elementos culturales propios de la parroquia</p>	

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 12/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Destreza: Relatar cuentos narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Al iniciar la clase la docente indica a los niños que es una leyenda a los cual ellos no prestan atención, luego al momento de contar la historia de “María la Guagua”, los estudiantes miran atentamente como la docente dramatiza las escenas de la leyenda, al finalizar la historia la docente realiza algunas preguntas tales como: ¿Quién era María la Guagua?; ¿Qué hacía?; ¿Qué pasó con su hijo?; ¿Qué pasó con María la Guagua?, que son respondidas por los niños sin ningún problema. A continuación, los niños y la profesora cantan y bailan la canción de la “Bruja Maruja” recorriendo el salón de clases, después la docente les entrega algunas fichas y pide a los niños separarlas acorde a los colores de la ciudad de Cuenca (rojo y amarillo), para poder jugar con ellas. Finalmente, la docente realiza preguntas acerca de a que animal le pertenece este sonido y al primer niño que adivine se le entrega el juguete.	
Metodología empleada: Diálogo. Método lúdico. Imitación de sonidos Dramatización Recursos Leyenda de “María la Guagua” Fichas de colores Juguetes de animales	
Observación/reflexión: Prestan atención cuando se contó la leyenda. Participativos No hay material para todos Poca conexión entre las actividades. Cambio de una actividad a otra. Apoyo individual al realizar cada uno de los niños.	

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 15/11/2018

Docente: Marcela

Hora: 8:00 – 11:00

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales de su localidad a través de la diferenciación de colores, nociones de tamaño y posición

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente retroalimenta lo realizado la clase anterior y reanuda la actividad que no se terminó.

Indica a sus alumnos de forma verbal la vestimenta de la cholitas y cholitos, luego les muestra que partes del dibujo que se va a pintar, después les pregunta a los niños: ¿De qué color es la bandera de Cuenca?, a la cual ellos responden: de color rojo y amarillo.

A continuación, la profesional presenta a los niños los colores de la bandera de Cuenca y les pide que pinten la bandera con pinturas de color rojo y con crayones el color amarillo, para finalmente adornarla con bolitas de papel. Así mismo pide a los niños a decorar la canasta de la chola con pinturas de color tomate, mientras indica que es la asta de la bandera.

Al terminar les muestra el trabajo y les pregunta: ¿Qué personajes adornaron?, ¿De qué color pintaron la bandera?, ¿Qué es la asta?, ¿Qué hay en la canasta de la cholita?; luego de que los niños respondan bailan junto al collage la canción “Chola Cuencana” y “Por eso te quiero Cuenca”, después les pregunta a los niños que parte del dibujo aún no ha sido pintada, los que adivinaron decoraron la parte faltante, mientras que el resto de los niños se sientan.

Por último, manda a los niños al rincón del hogar a que jueguen a realizar la comida típica de Cuenca, la maestra juega con ellos.

Metodología empleada:

Diálogo

Explicación verbal

Utilización de preguntas.

Modelado de la actividad.

Indicaciones grupales e individuales.

Método lúdico.

Recursos

Collage

Dibujo de la chola y cholo cuencanos

Colores, crayones y papel

Juguetes de comida

Observación/reflexión:

Ordena a los niños para la realización de la actividad.

Continúa con la actividad que se realizó la clase anterior.

Retroalimentación de los colores de la bandera de Cuenca.

Hace que todos los niños participen de la actividad, buen tono de voz.

A los niños que no realizan las bolitas de papel, la docente les quita y les entrega el material a otros niños.

A los niños que empezaron a correr en el aula les mandó afuera a dar una vuelta al patio para que se tranquilizaran.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 15/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00 – 11:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
<p>Destreza: Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales de su localidad a través de la diferenciación de colores, nociones de tamaño y posición</p>	
<p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: Los niños continúan con la actividad que se realizó la anterior clase, se dividen en grupos de tres personas los cuales rotan para decorar una prenda de la cholita y el cholito, mientras que el resto de los niños preparan materiales para el resto del dibujo, por otro lado, los niños responden la pregunta de la docente sobre: ¿De qué color es la bandera de Cuenca?, a la cual ellos responden: de color rojo y amarillo. A continuación, decoran la bandera de Cuenca la docente les pide que la pinten con pintura roja y con crayones amarillos y la decoren con colitas de papel, luego pintan la asta de la bandera con pintura para dedos de color café, finalmente, pintan la canasta de la chola junto a las frutas y verduras que habían dentro de ella. Al finalizar de decorar el dibujo la maestra les pregunta ¿Qué personajes adornaron?, ¿De qué color pintaron la bandera?, ¿Qué es la asta?, ¿Qué hay en la canasta de la cholita?; a lo que los niños respondieron correctamente todas las interrogantes propuestas, después la docente muestra el dibujo y junto a ella se ponen a bailar la canción “Chola Cuencana” y “Por eso te quiero Cuenca”, para terminar, se dirigen hacia el rincón del hogar en donde juegan con la docente a la comida típica de Cuenca.</p>	
<p>Metodología empleada: Modelado. Diálogo Método lúdico.</p> <p>Recursos Collage Dibujo de la chola y cholo Cuencanos Colores, crayones y papel Juguetes de comida</p>	
<p>Observación/reflexión: Retroalimentación de los colores de la bandera de Cuenca. Realizan bolitas de papel con la pinza fina. Los niños se encuentran agrupados en donde un pequeño grupo adornan los dibujos, mientras que los demás realizan materiales para adornarlos (van pasando en grupos de 3 para decorar el dibujo) Los niños participan de la actividad. Clase interrumpido por un chequeo odontológico.</p>	

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 19/11/2018

Docente: Marcela

Hora: 8:00 - 11:10

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente inicia con la actividad que se realizaba la anterior semana, la cual era de pintar a la cholita y el cholito, también les indica que deben pintar de color rojo y amarillo la bandera de Cuenca y de negro el pelo de los cholitos.

Además, la maestra pinta las manos a los niños y realiza un modelado de cómo deben pintar el pocho y pollera de los cholitos y con indicaciones verbales les muestra en dónde deben asentar la mano para formar la figura deseada.

La profesional realizar una nueva actividad, coloca libros al frente de los niños, les explica que deben buscar animales u objetos que aparezcan en estos, luego da ejemplos de animales que aparecen en la noche como los murciélagos y zorros, mientras realiza una dramatización sencilla de sonidos y de lo que realiza el animal, como también se observó objetos que salen durante el día como el arcoíris, para finalmente realiza preguntas como: ¿Qué vieron en los libro?, ¿Qué animales salen en la noche y qué animales salen durante el día?, ¿El sol aparece en el día o la noche?, ¿La luna aparece en la noche?. Finalmente les manda a jugar en el espacio de psicomotricidad.

Metodología empleada:

Diálogo.

Explicación verbal.

Modelado de la actividad.

Técnicas grafo plásticas como pintar

Dramatización.

Recursos

Dibujos de los cholitos y cholitas cuencanos

Dibujo de la Bandera de Cuenca

Pintura

Pictogramas

Libros

Observación/reflexión:

Indica a los estudiantes que partes les falta pintar.

Ayuda a los niños a pintar con sus manitos para realizar la falta de la cholita y el poncho del cholito.

Realiza una nueva actividad con los niños que acabaron, mientras que al resto les pide terminar de pintar los dibujos.

No observa la planificación al momento de dar las clases

Realiza destrezas que no se conectan (Decorar y pintar la chola cuencana; animales y objetos que están en la noche)

Tono de voz alto

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 19/11/2018

Docente: Marcela

Hora: 8:00 - 11:00

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños realizan las actividades que quedaron pendientes la clase anterior, por lo que se dedican a pintar y decorar al cholito, a la cholita y a la bandera de Cuenca, siguen indicaciones que brinda la maestra, por lo que colorean la bandera de color rojo con pinturas y con pintura dactilar el color amarillo.

Luego, realizan el poncho y la pollera de los muñecos, siguiendo el modelado que da su profesora colocándoles pintura en su mano y asentándola en el cuerpo del cholito y en los pies para la cholita.

Al terminar de pintar la docente les manda a buscar objetos y animales que aparezcan durante la noche, en los libros que hay dentro del aula, luego responden a las preguntas planteadas por la docente acerca de: ¿Qué vieron en los libros?, ¿Qué animales salen en la noche y qué animales salen durante el día?, ¿El sol aparece en el día o la noche?, ¿La luna aparece en la noche?, finalmente escuchan atentamente las explicaciones de la docente de que animales y objetos salen en la noche.

Metodología empleada:

Modelado

Dramatización.

Técnica grafo plásticas como pintar.

Diálogo con la docente.

Recursos

Dibujo de los cholitos y cholitas Cuencanos

Dibujo de la Bandera de Cuenca

Pictogramas de animales y objetos

Pintura

Libros

Observación/reflexión:

Pintan al cholito y cholita del color que ellos desean menos la bandera puesto que la docente les pide que pinten de color amarillo y rojo.

Con ayuda de sus manos pintan el poncho y la pollera de los cholitos, algunos de los niños manchaban las hojas de sus compañeros.

Los que terminaron de pintar realizan una nueva actividad, mientras los que no acabaron siguen pintando

Los niños empiezan a hablar en tono de voz más alto al momento de buscar a los animales y objetos que salen en la noche.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 22/11/2018

Docente: Marcela

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Identificar características del día y la noche.

Diferenciar mucho y poco

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente indica a los niños que actividad van a realizar mediante un modelado, luego entrega los materiales necesarios para ejecutar la clase, la profesora observa como los niños van punzando las figuras de papel del sol y la luna, cuando los niños terminan de punzar, dan la hoja a la profesional y ella les da sacando la figura y les pide que guarden en una cajita, los niños que terminan la actividad se dirigen al área de psicomotricidad a jugar.

Cuando todos los niños terminan la actividad, la docente en el espacio de psicomotricidad realiza un juego en donde los niños deben atravesar un aro lanzando una pelota, para lo cual tienen dos oportunidades cada uno, luego clasifica a los niños lo que anotaron 2 veces, los que lo hicieron una vez y los que no lo lograron, con el fin de observar y diferenciar lo que es mucho y poco.

Para finalizar la docente realiza otra actividad en donde los niños deben caminar mientras lanzan una pelota al aire.

Metodología empleada:

Diálogo.

Explicación verbal

Modelado.

Método lúdico.

Recursos

Tablero de Punzar

Lápiz para punzar

Dibujo del sol o la luna

Aro

Pelota

Observación/reflexión:

Tono de voz alto

La docente sale del aula durante un largo periodo de tiempo

La docente les llama la atención cuando los niños juegan en vez de realizar la actividad.

Motiva a los niños a participar en el juego

Indica a los niños como se ejecutará el juego.

Realiza dos diferentes destrezas

No existe conexión entre las actividades

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 22/11/2018	Docente: Marcela
Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Destreza: Identificar características del día y la noche. Diferenciar mucho y poco	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Los niños reciben indicaciones de la docente de cómo van a realizar el punzado mediante el modelado, luego reciben los materiales y ejecutan la actividad sin dificultades, al terminar los estudiantes entregan la hoja a la docente para que ella saque la figura punzada, finalmente ellos guardan la figura dentro de una caja. Los niños que terminan la actividad se dirigen al área de psicomotricidad a jugar. Cuando todos están en el área de psicomotricidad se realiza un juego en donde los niños deben atravesar un aro lanzando una pelota, para lo cual tienen dos oportunidades cada uno, todos los niños participan menos una debido a que se orinó y no puede entrar al espacio de psicomotricidad. Al terminar la actividad la docente les clasifica dependiendo de cuántas veces lograron meter la pelota dentro del aro, con el fin de que los niños cuenten el número de personas que hay en cada grupo y diferencien donde se encuentra mucho y poco. Para finalizar los niños juegan a lanzar la pelota al aire mientras caminan.	
Metodología empleada: Diálogo con la docente Método lúdico Modelado de la actividad.	
Recursos Tablero de Punzar Lápiz para punzar Dibujo del sol o la luna Aro Pelota	
Observación/reflexión: Realizan la actividad de manera pasiva Cuando la docente sale del aula los niños van a jugar en el área de psicomotricidad La mayoría de los niños participan en las distintas actividades A causa de que una niña se encontraba mojada no pudo ingresar al área de psicomotricidad, hasta que sus padres vengan con ropa para cambiarle.	

Anexo 1.2: Bitácoras de observación de Educación Inicial Matutino (4-5 años)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 8/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Reproducir trabalenguas sencillos adivinanzas, canciones poemas cortos mejorando su pronunciación, potenciando la capacidad imaginativa.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Al iniciar la clase la docente comienza con un canto y aclarando a los niños que no se deben olvidar de saludar. Al terminar de cantar explica que hoy se trabajará en un trabalenguas, pero los alumnos interrumpen la explicación contando sus experiencias del fin de semana; la docente empieza a escuchar los relatos de 6 niños hasta que dice “*ahora si ya hablaron ustedes, ahora me toca hablar a mí*”. Luego canta “la lechuza” para que los niños presten atención, después toma su planificación, lee y pide a los niños que repitan el siguiente trabalenguas “*piquito picotea poquito a poquito pica que te pica con su piquito muy chiquitito*”. Además, plantea preguntas como: ¿Por qué dirá que el pollito pica y picotea? ¿Qué come el pollito? ¿Pero el pollito en cuanto nace comerá trigo?, pocos niños contestan las preguntas de la docente.

Enseguida la docente pide a un alumno que le pase un papelote, ella lo toma; mientras está pegando el papel en la pared y dibujando un pollito, ella dice “ya me están cantando”, aquí lo niños empiezan a cantar “andando por el bosque”.

Por otra parte, la docente deja de dar la clase para explicarme la razón del porque no usa material concreto, pictográfico, videos para esta clase.

Al terminar su aclaración pide a los niños hacer una fila para ir al baño; luego de regresar del baño recuerda los colores primarios, trata de cantar la canción del “pollito amarillito” pero se olvida. Nuevamente pregunta ¿Qué come el pollito? Responde una niña ¡come maíz, toma agua! ¿Para qué toma agua el pollito? ¿Qué más hace el pollito?, otra vez cantan la canción el “pollito” ¿Para qué sirve el trigo?

A continuación, la docente vuelve hacer repetir dos veces el trabalenguas, pero la mayoría de niños no repiten, pero la docente dice “si no repiten no salen al recreo, no comen y no trabajan”. La maestra vuelve hacer preguntas ¿ustedes han visto cuando nace el pollito? ¿Qué agüita hace mamá para dar de tomar a esos pollitos?, aquí la docente empieza contar una anécdota “a los pollitos se les da de tomar agua de ají para que se enduren” también dice ¿para qué sirve los pollitos? ¿De color es el pollito? Tres niños responden estas preguntas.

Finalmente, explica a los niños que mandar una hoja con el trabalenguas para que la mamá ayude a reforzar esta clase y a pintar el pollito. Sin embargo, expresa que después del recreo van al terminar de pintar el pollito del papelote por enseguida se realizara otra actividad; termina la clase cantando “la pereza”

Regresan del recreo y terminan la actividad pintando el pollito usando pintura dactilar de color amarillo.

Metodología empleada:

Repetición trabalenguas.

Utilización de preguntas

Memorización de frases.

Modelado sobre la forma de pintar.

Recurso:

Canciones: pollito, lechuza, pereza y andando por el bosque.

Papelote con el gráfico del pollito.

Pintura dactilar.
Hoja de trabajo

Observación/reflexión:

Docente se guía en su planificación abierta
Desconocimiento sobre metodologías para aumentar vocabulario.
Observa constantemente la planificación para dar su clase y no usa elementos culturales de la parroquia.
Se olvida la canción “pollito”.
Falta de modulación de voz al cantar.
Desorganización al dar la clase.
Plantea demasiadas preguntas
Tono de voz alto.
Demasiadas preguntas
Advierte que si no repiten no salen al recreo, no comen.
Se muestra molesta.
Clase extensa (45 minutos), poco clara y no la termina.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 8/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00 – 11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Reproducir trabalenguas sencillos adivinanzas, canciones poemas cortos mejorando su pronunciación, potenciando la capacidad imaginativa.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Al inicio de la clase los niños escuchan la aclaración de la docente que no deben olvidarse de saludar; enseguida ellos saludan y le cantan a la docente. Al terminar de cantar la docente trata de explicar que hoy se va a trabajar en un trabalenguas, pero los niños interrumpen la explicación contando sus experiencias del fin de semana, aquí todos levantan la mano para contar sus anécdotas, pero la docente escucha a seis niños y continúa diciendo “*ahora si ya hablaron ustedes, ahora me toca hablar a mí*”, pero los alumnos siguen interrumpiendo la clase contando sus experiencias. Después cantan con la docente la “lechuza”, al terminar el canto, enseguida la docente empieza leer el siguiente trabalenguas “*piquito picotea poquito a poquito pica que te pica con su piquito muy chiquitito*” la mayoría de los niños repiten. Sin embargo, pocos de los niños muestran interés por responder las siguientes preguntas que la docente plantea. ¿Por qué dirá que el pollito pica y picotea? ¿Qué come el pollito? ¿Pero el pollito en cuánto nace comerá trigo? Por otra parte, mientras ella dibuja un pollito y pega el papelote en la pared los niños comienza hacer bulla, a jugar y pierden el interés por la actividad de la docente, para mantener la atención de los niños la docente les pide que cantante; ellos intentan cantar solos “caminado por el bosque”.

Por otro lado, al dejar de dar la clase para explicarme las razones del porque no uso material pictográfico, videos en esta clase aquí los niños gritaban, jugaban, molestaban y corrían por el aula. Al terminar su aclaración pide a los niños ir al baño, pero ellos salen en desorden.

Al regreso del baño los niños recuerdan junto a la maestra los colores primarios e intentan cantar la canción “pollito amarillito” pero no lo logran ya que la docente se olvidó de la canción.

Nuevamente menos de la mitad de niños tratan de responder estas preguntas ¿qué come el pollito? Una niña responde ¡come maíz, toma agua! ¿Para qué toma agua el pollito? ¿Qué más hace el pollito? en esta preguntan la mitad de los niños responde que hace pio-pio y cantan la canción el “pollito”, otra vez pregunta ¿qué más

votan a los pollitos? Tres niños responden maíz, trigo; ¿Para qué sirve el trigo? Se venden responde dos niños.

Luego todos los alumnos vuelven a repetir el trabalenguas; sin embargo, la docente pide repetir otra vez la frase, pero la mayoría de los niños no repiten y la docente levanta la voz manifestando que “*si no repten no van al recreo, no comen y no trabajan*” al escuchar esto todos los alumnos repiten como tres veces más.

La docente vuelve hacer preguntas ¿ustedes han visto cuando nace el pollito? ¿Qué agüita hace mamá para dar de tomar a esos pollitos? En esta parte los alumnos no entienden ni responde a las preguntas; entonces la docente empieza a contar una anécdota sobre “los pollitos”, al principio ellos la escuchaban, pero después fueron perdiendo el interés y la atención por lo que contaban la docente. Nuevamente la docente sigue haciendo preguntas ahora sobre la anécdota ¿para qué sirve los pollitos? ¿Qué color son los pollitos? Tres niños responden estas preguntas y los demás se debían del tema de clase.

Finalmente, escuchan que la docente va mandar un trabajo a la casa para que refuerce lo aprendido, salen al recreo y al regreso pintan el pollito del papelote de color a marrillo en esta actividad cada uno participa.

Metodología empleada:

Repetición trabalenguas.

Utilización de preguntas

Memorización de frases.

Modelado sobre la forma de pintar.

Recurso:

Canciones: pollito, lechuza, pereza y andando por el bosque.

Papelote con el gráfico del pollito.

Pintura dactilar.

Hoja de trabajo

Observación/reflexión:

Interrumpen la actividad de la docente, cuentan experiencias de su fin de semana.

Falta de motivación, atención e interés por la clase.

Se muestran desanimados y muy pasivos.

Se motivan con canciones que implica movimiento.

La mayoría de los niños no participan en la repetición de trabalenguas.

Participan cada uno en el pintado.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 8/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Cantar canciones siguiendo el ritmo coordinado de movimientos con las expresiones faciales.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Al iniciar la clase la docente pide a los niños que se pongan en el centro del aula y que realicen la actividad con cuidado para no lastimar a sus compañeros. Entonces empiezan catando “*vamos al avión*” haciendo movimientos corporales, luego la docente explica que con la siguiente canción ellos pueden hacer los movimientos que deseen, la maestra canta “*mi cuerpo se está movimiento*” haciendo movimientos corporales y modulando su tono de voz. Al cantar de nuevo la canción los niños no hacen los movimientos así que la docente dice “*hagan lo que yo hago, hagan como ustedes quieran*” pero al cantar los niños siguen los movimientos de la docente, al terminar la actividad todos se aplauden, ahora todos los niños se sientan en

sus puestos y la docente saca una imagen del elefante y pregunta. ¿Cómo se llama él? ¿Cuál es la canción del elefante? ¿Cómo era la canción? Una niña contesta “yo tengo un elefante”, pero para la docente no es la respuesta correcta ya que quería que realicen el movimiento del elefante; pero terminaron cantando y haciendo los movimientos del elefante. Enseguida toma la imagen del elefante y hace los movimientos de este animalito mientras canta “mi cuerpo se está moviendo” los niños observan la actividad del docente. Después plantea ¿ustedes han visto como toma agua los elefantes? Aquí la docente explica como toma agua un elefante, además hace movimientos de adelante-atrás. Posteriormente presenta una imagen del pato usando patines, canta otra vez la canción y pregunta ¿quién es él? Por otra parte, ella explica que el pato tiene unos patines y pide a los niños que se levante para hacer los movimientos de como si se estuviera patinado. Finalmente, termina esta actividad con una canción de la “Carita” haciendo movimientos corporales, al finalizar esta canción les pide que se duerman sobre la mesa. Además, aclara que después del recreo harán monigotes con plastilina.

Metodología empleada:

Explicación verbal usando movimientos corporales.

Expresión corporal y plástica.

Observación.

Utilización de preguntas.

Modulación del tono voz para cantar

Recursos:

Canciones: el elefante, la carita,

Pictogramas.

Plastilina.

Observación/reflexión:

Explica la destreza que van a trabajar a los niños.

Improvisa las canciones.

Realiza dos clases antes del recreo.

Se guía en la planificación constantemente.

Llama la atención a los niños.

Tono de voz elevado.

Modulación de voz.

Usa movimientos corporales y expresiones faciales al cantar

Clase extensa (30 minutos)

Regresa a la actividad del pollito.

No usa elementos tradicionales ni culturales.

Desorden de los niños al levantarse de las sillas

No usa un ambiente amplio para esta actividad.

Usa expresiones “cierren la boca”

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 8/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2(4 a 5 años)

Destreza:

Cantar canciones siguiendo el ritmo coordinado de movimientos con las expresiones faciales

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Al inicio los niños escuchan atentos las indicaciones de la docente luego se muestran motivados al cantar “*vamos al avión*” ya que en esta canción ellos se levantan para hacer los movimientos corporales. Después se sientan en sus puestos y escuchan a su profesora decir que con la siguiente canción ellos pueden hacer movimientos que deseen. La docente empieza a entonar “ *mi cuerpo se está moviendo* ” pero deja de cantar porque dos alumnos interrumpir la actividad, nuevamente intenta cantar haciendo los movimientos corporales pero todos los niños no cantan ni hacen los movimientos entonces la docente dice “*hagan lo que yo hago, hagan como ustedes quieran*” pero ellos terminan por seguir los movimientos de la docente aplauden, zapatean, giran, levantan las manos y saltan, todas estos movimientos lo realizan en el centro del aula hay desorden y bulla al hacer la actividad además al terminar de cantar todos se aplauden. Al terminar esta actividad los niños se sientan en sus puestos, observan la imagen del elefante que la docente presenta, pero al plantear las siguientes preguntas ¿cómo se llama él? ¿Cuál es la canción del elefante? ¿Cómo era la canción? Los alumnos no contestan enseguida se quedan callados parecen no entender lo que la docente pregunta hasta que una niña contesta “yo tengo un elefante”, la docente “*dice no pero como era*” lo que deseaba es que los movimientos del elefante. Sin embargo, la docente termina entonando la canción del elefante aquí los niños cantan desanimados con tono de voz bajo, entonces la maestra interrumpe la actividad y pide que canten todos con ánimos haciendo los movimientos del animalito. Por otra parte, los niños observan como la docente toma la imagen del elefante, hace los movimientos, cantan; enseguida plantea una pregunta ¿ustedes han visto como toma agua el elefante? Responden “sí”; la mitad de los niños escuchan la explicación de la docente sobre el elefante y los demás no prestan atención. Luego presenta una imagen del pato con patines, nuevamente canta “*mi cuerpo se está movimiento*”, hace una explicación larga del personaje, pregunta ¿Quién es él? Los niños responden luego se levanta de sus puestos para hacer los movimientos de como si estuvieran patinado. Finalmente, cantan la mayoría de los niños canción de la carita haciendo los movimientos mientras que 7 a 8 niños no cantan, para terminar con la actividad ellos cruzan los brazos y se duerme, pero lo hacen por un corto tiempo y nuevamente empiezan a jugar.

Metodología empleada:

Explicación verbal usando movimientos corporales.

Expresión corporal y plástica.

Observación

Modulación del tono voz para cantar

Recursos:

Canciones: el elefante, la carita,

Pictogramas.

Plastilina.

Observación/reflexión:

Las canciones despiertan la atención de la mitad de los niños.

Desorden al cantar y hacer los movimientos.

Su atención disminuye cuando la docente usa pictogramas.

Participan poco cuando les plantean preguntas.

Se observa cansados, bostezan e interrumpen las clases.
 Conducta disruptiva de tres niños.
 La mitad de los niños responde a la pregunta.
 Cantan solos las canciones.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 12/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Identificar colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Empieza recordando los colores primarios y secundarios después manifestó que se trabajará con el color azul y pregunta ¿el color azul es primario o secundario? Incluso pide que nombren los objetos de color azul que observan en el aula. La docente pasa al color rojo nuevamente pide que observan y nombran los objetos de color rojo. Al terminar de nombrar todos los objetos La maestra indica “*vamos a jugar un jueguito llamado: cuando me duermo, me despierto, observó y reconozco*” todos los niños se encuentran sentados en sus puestos mientras la docente expresa que están trabajando en el área de lógico-matemático, en los colores primarios para continuar con los secundarios; ahora la docente presenta unas tarjetas pequeñas de color amarillo, azul y rojo en cada presentación pregunta ¿qué color es? Otra vez la docente realiza la actividad anterior. A continuación, la docente saca un paquete pequeño de 15 tarjetas de cada color, mientras va mostrando cada tarjeta pide a los niños que cuenten, después pregunta ¿cuántas he tenido de color rojo, azul? La docente interrumpe su clase para explicarme que ellos deben contar hasta el 15 pero con ella avanzan un poco más, pero la relación número-cantidad del 15 se logra hasta el final año.

Por otro lado, la docente dice “*vamos a trabajar con otra cosa, vamos a ir memorizando y visualizando*” toma fomis de color azul, amarillo, rojo, verde, muestra a los niños nuevamente pide reconocer y nombrar cada color. Al finalizar esta actividad toma el fomi verde y pregunta ¿qué color es? ¿Es primario o secundario? Además, dice a los niños que identifique objetos en el aula de color verde. Por otra parte, la docente pregunta ¿de qué color son las manzanas? Dos alumnos responden rojo; aquí pide a los niños que se duerma e identifique en su mente el color de las manzanas, de nuevo pregunta ¿de qué color son las manzanas? Dos niños responden azul y amarillo pero la docente aclara que las manzanas azules existen cuando son la fiesta de Cuenca porque están cubiertas de dulce de color azul. Como un niño quiere cantar se ponen todos a cantar “*el cancho*”. Posteriormente muestra objetos de color verde, pregunta ¿qué color es?, además cuentan las tarjetas de este color. Finalmente, explica van a separar fichas de acuerdo a su color, pero no encuentra el material y la docente expresa “*hagan lo que quieran*”.

Metodología empleada:

Visualización e identificación de colores.

Memorización.

Utilización de preguntas

Trata de usar la imaginación de los niños.

Recursos:

Tarjeta de color azul, amarillo y rojo.

Objetos de aula de color verde, azul, rojo, amarillo,

Foami de colores.

Observación/reflexión:

Falta de conocimiento en uso de metodologías para enseñar lógico-matemático y control de conducta.
 Usa material de clases anteriores (tarjetas pequeñas).
 Manifiesta que se trabajara en “lógico matemático”.
 Levanta la voz para que los niños trabajen
 Improvisa el material (Foami)
 No tiene listo el material como fichas y tarjetas de color verde.
 Expresiones como “hagan lo que quieran”.
 No se observó la consolidación de la clase.
 Clase extensa y repetitiva.
 Usa contantemente la planificación



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
--	--

Fecha: 12/11/2018	Docente: Marina
--------------------------	------------------------

Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2(4 a 5 años)
-------------------------	-------------------------------------

Destreza:

Identificar colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Primero los niños recuerdan los colores primarios y secundarios además escucha que van a trabajar con el color azul y responde a la pregunta ¿el color azul es primario o secundario? “primario”, luego van observando los objetos del aula, pero 10 niños participan; aquí hay una niña que participa en todo y la docente dice “*tú ya me has dicho mucho*” no le prestan atención y pregunta a otro niño ¿Dónde observas más el color azul? Él responde “*en el lunes*”, ella va preguntando niño por niño para que participen. Los alumnos mencionan objetos como: la mariposa, alas del búho, el elefante, etc. Después la docente pasa al color rojo otra vez observan los objetos sin embargo son los mismos niños los que participan.

Además, manifiestan entusiasmados a la pregunta ¿quieren jugar con Marina? “*si*”; ellos se encuentran sentados en sus puestos escuchando las explicaciones de la docente, continúa la docente con su clase y saca las tarjetas de color amarillo azul y rojo va mostrando a los niños y ellos contestan que son “color amarillo, azul, rojo”. Para que participen en voz alta, la docente dice que es “sorda, que deben hablar fuerte” y al escuchar esto los alumnos responden en voz alta. Enseguida docente saca un paquete pequeño de 15 tarjetas de cada color, mientras va mostrando cada tarjeta pide a los niños que cuenten, todos cuentan con tono de voz muy fuerte y de forma mecánica o automática.

Al transcurrir la clase los niños pierden la atención y el interés por el juego de la docente y poco a poco la mitad del grupo dejan de participar. Mientras la docente busca los fomis de distinto color los niños se ponen a jugar, a levantarse y a hablar fuerte. Por otro lado, la docente explica lo que va hacer con los fomis, pero los niños no prestan atención, aquí la maestra interrumpe su explicación para llamar la atención a dos alumnos después de esto los niños van nombrado el color de cada fomi que presenta la maestra. Al terminar con esta actividad la docente saca el fomi verde y pregunta ¿Qué color es? ¿Es primario o secundario?, ellos responden cada pregunta, pero los niños se muestran cansados con la actividad no prestan atención por lo que la docente expresa “*yo no voy a estar gritando para que ustedes estén juegan, estén distraídos con quien trabajo yo a quien enseño*”; después de esta expresión los niños observan, identifican y 10 a 15 alumnos nombran los objetos. Posteriormente la docente pregunta ¿De qué color es la manzana? Los niños responden que el color rojo, azul y amarillo, aquí una niña expresa que “*hay que poner la semilla en la tierra poner agua y hay*

crese la manzana” pero la docente no le presta atención, sino que comienza a cantar porque unos niños estaban cantando, pero cuando empiezan a cantar menos de la mitad canta.

Finalmente, terminan haciendo lo que ellos quieren porque la docente no tuvo el material listo.

Metodología empleada:

Visualización e identificación de colores.

Memorización.

Trata de usar la imaginación de los niños.

Recursos:

Tarjeta de color azul, amarillo y rojo.

Objetos de aula de color verde, azul, rojo, amarillo,

Foami de colores.

Observación/reflexión:

Prestan atención al inicio

Cansados de responder preguntas.

Distraídos, juguetones y desmotivados para cantar.

Interrumpen la clase.

Piden usar plastilina

Cuenta de forma mecánica.

Conductas inadecuadas.

Levantán la voz



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 12/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Reproducir adivinanzas canciones, poemas y producido imaginativamente.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Tiene colocado un papelote donde se dibujó una boca. La docente empieza con una pregunta ¿cómo yo le protejo a mi boca? Continúa diciendo “yo a mi boca la protejo, le cuido” Pero ¿cómo le cuido? ¿qué más hago? Expresa la docente será o no de lavarse los dientes en esta parte una alumna responde muy bien, pero la docente no le presta atención porque desea que otros niños también participen y no solo ella. Continúa con otras preguntas ¿Cuántas veces se deben lavar los dientes? ¿A quién llamo cuando me olvido de cepillar?

Después expresa que se va incrementando palabras al vocabulario así “*que vamos a cantar “el ratón Pérez” pero todos cantan sino no trabajo*”. También enseguida pregunta dos veces aplaudiendo ¿*quieren aprender una adivinanza? Entonces la docente dice “adivina, adivina, tengo una cosa en la boca que se mueve loca, loca. ¿Qué será?* Además, pide a los niños que repitan la adivinanza, nuevamente pregunta. ¿Qué se mueve en la boca?

Por otro lado, docente indica “*que el que repite solo la adivinanza le dará un premio*” la niña lo intenta, pero no lo logra aquí la docente se escucha molesta porque los niños no pueden repetir solos la adivinanza, así que otra vez vuelven a repetir la frase.

También empieza hacer movimientos con la lengua hacia arriba, abajo, izquierda, derecha, al centro y adentro, esta actividad la vuelven hacer y nuevamente repítela adivinanza.

Finalmente, la docente expresa que va mandar la adivinanza para que mamá ayude a memorizar esta frase; continúa con una canción y termina prendiendo la radio para que los niños bailen y mantengan la atención.

Metodología empleada:

Repetición de frases.
 Memorización de la adivinanza.
 Utilización de preguntas.

Recursos:

Papelote.
 Canciones.
 Música

Observación/reflexión:

Demasiadas preguntas.
 Desconocimiento en metodología para incrementar vocabulario.
 Falta de métodos para controlar la conducta.
 Se coloca en el centro del aula
 Camina por el aula
 Manda a memorizar las frases.
 Clase corta
 Se guía en la planificación constantemente
 Usa la música para mantener la atención y controlados a los niños.
 Se muestra molesta cuando no repiten la adivinanza

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS****Centro:** Unidad Educativa “Paccha”**Fecha:** 12/11/2018**Docente:** Marina**Hora:** 8:00-11:00**Nivel:** Inicial 2(4 a 5 años)**Destreza:**

Reproducir adivinanzas canciones, poemas y producido imaginativamente.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Observan el dibujo en el papelote y una niña responde con movimiento de lavado dientes a la siguiente pregunta ¿cómo yo le protejo a mi boca?; pero ¿cómo la cuidó?, responde una niña que se ponen labiales, además plantea la docente otra pregunta. ¿Qué más hago? Esta parte una alumna responde “que se deben lavar los dientes porque.....” Aquí la docente le interrumpe y le dice “*que ya no hable como cotorra*”; otra vez 6 niñas responden a la pregunta. ¿Cuántas veces se den lavar los dientes? “en el almuerzo, merienda” ¿a quién llamo cuando me olvido de cepillar? “al señor Pérez, a mamá” aquí la docente hizo callar sin embargo ella responde “hay que lavarse y sacarse brillo”.

Después al escuchar que se va a incrementar palabras al vocabulario al principio 5 niños cantan 5, pero la docente dice “*todos cantan sino no trabajo.*” Al oír esto todos los niños cantan. Luego al terminar de cantar la docente pide que repita la adivinanza, pero se escucha que las niñas son las que más repiten la adivinanza y responden a la pregunta. ¿Qué se mueve en la boca? “*los dientes, la lengua*”

Además, una alumna intenta repetir sola la adivinanza porque la maestra dijo “*voy a dar un premio a la que repite*” ella lo intenta, pero no lo logra. Así que los niños junto a la docente vuelven a repetir tres veces la frase.

También junto a la docente todos los niños y motivados a hacer movimiento de la lengua, lo mueven hacia arriba, abajo, izquierda, derecha y adentro; los niños manifiestan que les gustó mucho hacer los movimientos. Finalmente, la mitad de los niños cantan, después bailan siguiendo los movimientos de la docente.

Metodología empleada:

Repetición de frases.
 Memorización de la adivinanza.
 Utilización de preguntas.

Recursos:

Papelote.
 Canciones.
 Música

Observación/reflexión:

No desean cantar
 Descansa un rato para de la clase anterior.
 Atentos al inicio de la clase.
 Participan más niñas que niños.
 Están cansados, se duermen.
 Interrumpen la clase cantando lo que desean.
 Desorden al bailar, pero mantiene la atención en la actividad.
 Les agrada la música.

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES****Centro:** Unidad Educativa “Paccha”**Fecha:** 15 /11/2018**Docente:** Marina**Hora:** 8:00-11:00**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)**Destreza:**

Rasgar papel, hacer bolitas y pegar en figura (rectángulo), discriminar el color azul.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Este día comenzó con la culminación de la actividad del día anterior que consistía en rasgar papel de color azul, hacer bolitas y pegar en el rectángulo. La docente había agrupado a los niños de la siguiente forma: alumnos que ya terminaron el trabajo el día anterior y alumnos que aún no lo terminaban. A los alumnos que ya terminaron su trabajo les pidió que otra vez rasguen papel y hagan bolitas mientras los otros terminaban su actividad. Cuando ya todos los niños terminaron la actividad, la docente recuerda los colores y pregunta. ¿Cuáles son los colores primarios? Responde “amarillo, azul, rojo”, ¿Dónde pueden encontrar el color azul en los objetos del aula? Cuando ya los niños responden. Ella se sienta en una silla para hacer una dinámica y cantar “las gotas de lluvia” y de esta manera tratar de controlar la disciplina de los niños. Posteriormente la docente se levanta de su puesto y pide a los niños “*vamos a ponernos jabón en el cuerpo, shampo en la cabeza como si no estuviéramos bañándonos*” mientras hace los movimientos de estar bañándose la docente va explicando que cuando se están bañando nadie puede tocarle sus partes íntimas; además llama a un niño para dramatizar “*cuando la mamá les baña, les seca y les cambia de ropa*”; aquí la docente va manifestando que mamá puede poner jabón en todo su cuerpo, pero que debe pedir a su hijo que se jabone y seque las partes íntimas para que no tocarle. Después de esta explicación con el niño, ella pone ejemplos como: “*la compañera podrá tocarles sus partes íntimas*”, pregunta ¿qué deben hacer si alguien les toca? La docente responde deben avisar a sus papás.

Metodología empleada:

Explicación verbal
 Agrupación por actividad.
 Observación de objetos.

Dinámica y canto.

Diálogo.

Recursos:

Hoja de trabajo.

Canciones

Niños.

Objetos del aula.

Observación/reflexión:

Falta de métodos para controlar conducta y lograr la participación de los niños.

Improvisar la explicación del cuidado del cuerpo.

Pasar de un tema a otro.

Canta para controlar la disciplina.

Llama constantemente la atención a todos los niños.

No sabe qué hacer para controlarlos, entonces enciende el radio para que se clamen

Levanta la voz y se molesta con tres niños que tienen conducta inadecuada y nos les interesa la actividad.

Pide que los niños levanten la mano antes de hablar.

Se cansa y no presta atención a los niños que gritan, juegan, etc.

Se sienta para hacer la dinámica.

Usa movimientos corporales y modula la voz para cantar y dramatizar.



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 15 /11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Rasgar papel, hacer bolitas y pegar en figura (rectángulo), discriminar el color azul.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños se encuentran agrupados de la siguiente forma: un grupo de aproximadamente de 15 niños se encontraban terminando la actividad del día anterior que consistía en rasgar papel azul, hacer bolitas y pegar en el rectángulo, mientras que el otro grupo de 10 niños que ya habían acabado la tarea del día anterior estaban nuevamente rasgando papel azul y haciendo bolitas; aquí se apreció que al principio se mostraron interesados por terminar su tarea pero durante el transcurso de la actividad se observó falta de interés, motivación y los niños empezaron a jugar, gritar, molestar a sus otros compañeros, etc.

Después cuando los alumnos terminaron la tarea; todos participaron recordando los colores primarios y respondiendo a la pregunta”, ¿Dónde pueden encontrar el color azul en los objetos del aula? Ellos nombran distintos objetos de color azul.

También cantan con la docente “las gotas de lluvias”, aquí la mitad de los niños lo hace; por otro lado, todos los niños realizan los movimientos que pide la docente (ponerse jabón, shampoo y bañarse), mientras lo hacen escuchando la explicación de la docente acerca de que nadie puede tocar su cuerpo, ni sus partes íntimas. Posteriormente observa atentos y deseosos de participar en la dramatización de la docente cuando toma un niño para explicar el cuidado de sus cuerpos, finalmente escuchan el siguiente ejemplo “*la compañera podrá tocarles sus partes íntimas*”, pero no saben que contestar a la pregunta. ¿Qué deben hacer si alguien les toca?

Metodología empleada:

Explicación verbal y modelado del cuidado del cuerpo

Agrupación por actividad.

<p>Observación de objetos. Dinámica y canto. Diálogo. Recursos: Hoja de trabajo. Canciones Niños. Objetos del aula.</p>
<p>Observación/reflexión: Deseos por cantar. No terminan la actividad 15 niños. A los 10 niños ya no les interesa seguir haciendo bolitas de papel. Escuchan música para trabajar y se observa que 8 niños cantan mientras hacen su tarea. Se cansan con la actividad. Juegan, gritan, corren, molestan a sus otros compañeros. Interrumpen la explicación de la docente cantando. Observa atento la dramatización de la docente Deseos por participar en el modelado de la docente.</p>



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTE	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 15/11/2018	Docente: Marina
Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2(4 a 5 años)
Destreza: Establecer relación con el entorno natural-cultura mediante la discriminación sensorial.	
<p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: En esta clase toma cuatro osos del aula, los muestra y pide a los niños que identifique si está duro o suave, enseguida coloca los osos y algodón en las manos de los alumnos para que sientan si está duro o suave. Después coge una tapa de pintura, nuevamente la pasa por las manos de los niños para que lo sientan con las yemas de los dedos si este objeto está duro o áspero; al terminar con esta actividad la docente manifiesta lo siguiente “<i>me van a decir entre las cosas que tocaron ¿cuál era la más dura?</i>” aquí contestan “la tapa” ¿Por qué era la tapa? ¿Qué tenía?, en esta parte la docente indica que la tapa “<i>es áspera, es dura, esto va rallando</i>”; ¿Cuál era suave? Contestan “el peluche”, luego hace una comparación entre el oso y el algodón preguntado <i>¿entre el oso y el algodón cual es más suave? “el algodón”, ¿Por qué será el algodón más suave?</i> Después la maestra dice “<i>vamos a sentirle al algodón y quiero que ustedes se relajen</i>”, entonces ella procede a pasar el algodón por el rostro de cada niño. De nuevo plantea preguntas ¿qué podemos hacer con el algodón?; repite como cuatro veces más esta pregunta, esperando que los niños respondan. Por otro lado, la maestra expresa “<i>que podemos hacer con los dedos índice y pulgar, alguien dijo una araña, ¿Qué teje la araña?</i>” responden los niños una tela araña; ¿quién conoce lo que es la telaraña?, aquí los niños no entienden la pregunta, así que la docente lo cambia por ¿Dónde está la telaraña? ¿dónde construye la araña su tela? Los niños responden a cada una. Por lo tanto, la docente indica que con los dedos índice y pulgar van hacer una telaraña, pero antes la maestra guarda los materiales (osos) por que los niños están jugando con ellos, después de esto la docente canta “wipsi araña” usando los dedos índice-pulgar, al terminar de cantar pide que hagan silencio para escuchar la lluvia, pero continúa con la clase haciendo una comparación, para ello pide a los niños tocarse la cabeza, la ropa, el pelo y preguntan. ¿Cuál está más duro? ¿Qué les gusta</p>	

más lo duro o lo suave? ¿Por qué le gustaría más las cosas suaves? Porque tiene “lanitas” ¿Quién de los animalitos tienen lanitas? ¿Cuál tiene la lanita más suave el perro o el gato?

Por otra parte, la docente no termina la clase y pide salir al recreo.

Metodología empleada:

Manipulación de objetos.

Trata de usar relajación.

Utilización de preguntas.

Comparación de las características de los objetos y partes del cuerpo.

Recursos:

Canciones

Objetos del aula.

Algodón

El cuerpo del niño.

Observación/reflexión:

Demasiadas preguntas

Desconocimiento de metodología para la discriminación sensorial.

Falta de métodos para el control y motivación de los niños.

Se guía en la planificación constantemente.

Pierde el hilo de la clase.

Improvisación de recursos

Materiales pocos llamativos

No se evidencio la consolidación de la clase.

Uso de Advertencias inadecuadas hacia los niños.

Se dirige a un grupo de niños.

Levanta la voz.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 15/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2(4 a 5 años)

Destreza:

Establecer relación con el entorno natural-cultura mediante la discriminación sensorial.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

En esta destreza los niños van tocando con las yemas de los dedos el oso, el algodón y la tapa de una pintura mientras la docente pasaba los objetos sobre las manos de cada niña, en esta parte un niño expresa “Marinita ya podemos salir a jugar”, la docente responde “*ya un ratito*”. Sin embargo, la docente continúa con su clase expresando “*me van a decir entre las cosas que tocaron ¿cuál era la más dura?*” aquí contestan “la tapa” ¿Por qué era la tapa? ¿Qué tenía?; los niños escuchan la siguiente explicación la tapa es áspera, va rallando; nuevamente la maestra pregunta. ¿Cuál era suave? “el peluche contesta una niña”; enseguida la docente hace una comparación usando el oso y el algodón preguntado. ¿Cuál es el más suave? Aproximadamente 8 niños responden “el algodón”; ¿Por qué será el algodón más suave?, un alumno cuenta que el algodón le pone al peluche.

Después los niños muestran su rostro para que la docente vaya pasando el algodón por su cara; no se observó a los niños relajados si no inquietos; mientras pasaba el algodón los niños hacían bulla, entonces la docente expresa “*los niños majaderos que hacen bulla no van a trabajar, se van ir afuera*”, al escuchar esto los niños

se quedan quietos por unos minutos. Al terminar la actividad del algodón los niños reconocen que el algodón es el más suave, además una alumna responde que con el algodón se puede hacer una telaraña; a partir de esto los niños usan los dedos índice-pulgar para cantan “wipsi araña” y responder que la tela araña está en la casa, en la cocina, seis niños responden esas preguntas muy motivados al mismo tiempo, pero la docente les hace callar. Luego se tocan la ropa, el cabello e identifican que la ropa es más dura. Por otro lado, algunos alumnos no prestaban atención por estar jugando con los osos y la clase se interrumpe por quejas y el silbido de unos niños, además como un niño molestó y pegó al otro ella menciona que “*todo se está grabando, que le va llamar al papá, además aclara que el papá le ha dicho que le va ortigar si el sigue así de molesto*” Finalmente, en otra pregunta como ¿por qué les gustan más las cosas suaves? Aquí los niños se quedan pensados y no saben que responder y de nuevo con vos alta vuelve a repetir la pregunta, pero siguen sin participar, hasta que una niña responde “lanitas”.

Metodología empleada:

Manipulación de objetos.

Trata de usar relajación.

Utilización de preguntas.

Comparación de las características de los objetos y partes del cuerpo.

Recursos:

Canciones

Objetos del aula.

Algodón

El cuerpo del niño.

Observación/reflexión:

Al inicio prestan atención

Ocho niños se muestran motivados al responder ¿dónde están la tela araña?

No les llama la atención los materiales.

Interrumpen la clase

Obedecen bajo advertencias.

No todos cantan

Cansado de las preguntas.

Conductas disruptivas.

Se muestran cansados



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 19/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Identificar los roles y los miembros de la familia.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Comienza con una pregunta dirigida a tres niños ¿quiénes conforman tu familia?, después coge y pega un papelote en el pizarrón para luego colocar de título y dibujar a la familia, pero antes de continuar con la clase la docente pide a los niños que levanten sus manos y aplaudan, de esta manera trata de calmarlos y controlarlos para así continuar con su explicación de que se va a “*trabajar con la familia*” y que está conformada por papá, mamá, hijo, hija y abuelo; además menciona que existe familias con un hijo.

Luego la docente coloca el nombre en cada dibujo (papá, mamá, hijo, hija) y pregunta ¿cómo es papá?, es grande o pequeño, al terminar esta actividad la docente expresa que “*los miembros de la familia desempeñan un rol ¿Qué es un rol? Hacen alguna actividad para complementar a los papás una ayuda*”; además mientras va señalando cada dibujo de la familia va preguntando ¿quién es él?

La docente continúa explicando que “*papá es el jefe de la familia que estamos con ayuda y obligaciones pero que ¿qué hace papá?*” Posteriormente indica que va hacer un juego y que necesita cuatro alumnos, ya los niños al frente la docente manifiesta señalando que témenos a papa, mamá, hijo, hija y pregunta ¿Qué hicieran ustedes si le dijo vamos a jugar al papá, mamá, hijo, hija? , en esta aparte la profesora afirma “*papá trabaja, mamá está en la cocina y los hijos vienen de la escuela*” para que se entienda mejor, la maestra empieza a dramatizar junto a los niños que son una familia, luego dramatiza la docente a la abuelita y canta una canción para los abuelitos, al terminar esta actividad pide a los niños que pasen a los puestos, les da unos muñecos para que los niños jueguen lo cambien, lo peinen y vayan recordando las partes del cuerpo usando el muñeco; mientras estaban con lo muñeco la docente pregunta ¿ qué haríamos nosotros si llegara el abuelito? Después de esta pregunta pide a los niños a jugar con los muñecos durante el juego la docente canta para mantener el control de los niños. Finalmente, pasan de nuevo a su puesto y usan los muñecos para canta, juegan a darle la teta, sacarle los gases y la docente dicen esto “es una manera de juega con nuestros hermanos que son parte de la familia.

Metodología empleada:

Uso de preguntas.

Dramatización de la familia.

Interacción con los muñecos.

Explicación verbal.

Recurso:

Papelote

Canciones

Hojas de trabajo.

Muñecos.

Niños

Observación/reflexión:

Falta de conocimiento en metodología para emplear una dramatización.

Mucha explicación.

Preguntas muy complejas.

Solo transmite

Pierde la idea de la clase.

Levanta la voz para que todos canten

Se molesta cuando los niños no participan.

Sale del aula.

Uso de expresiones “mudos o qué”.

No usan elementos culturales de la parroquia.

Llama constantemente la atención.

No se observó la consolidación.

Da otra clase enseguida.

Clase demasiado extensa (55 minutos)

Cambian la actividad a lógico- matemático

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 19/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2(4 a 5 años)

Destreza:

Identificar los roles y los miembros de la familia.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños responden que la familia está formada por papá, mamá, hijo, hija y abuelo, luego mientras la docente coge, pega el papelote y dibuja la familia los niños hacen bulla, juegan y molestan entonces para controlarlos ella pide a los niños que levanten sus manos y aplaudan. Después todos escuchan que se va a trabajar con la familia y que está conformada por papá, mamá, hijo, hija y abuelo.

Luego cuando la docente coloca el nombre en cada dibujo de la familia y pregunta ¿quién es el?; ¿Cómo es papá? Dos niñas participan respondiendo que papá es grande; después de estas preguntas la docente explica “*los miembros de la familia desempeña un rol ¿qué es un rol? Hacen alguna actividad para complementar a los papás una ayuda*” y que “*papá es el jefe de la familia que estamos con ayuda y obligaciones*” en esta parte la mayoría de los niños se cansan no prestan atención, no participan, molestan a otros compañeros e interrumpen la clase para contar sus experiencias y la docente tiene que estar llamándoles la atención para que le deje trabajar.

Luego para la dramatización pregunta ¿Quién quiere jugar? Todos los niños responden muy contentos y levantado la mano “yo” pero la docente escoge cuatro niños para que participen.; pero Durante la dramatización dos niñas no pudieron dramatizar se mostraban calladas y nerviosas entonces la docente cambio de niños y escogió a una niña más participativa, mientras se realizaban la dramatización todos observaban con atención y quería participar.

Por otro lado, también los niños veían como la docente dramatizaba a la abuelita, pero cuando ella canto una canción para los abuelitos solo 5 cantaban, así que dijo “cante todos”. Enseguida lo niños pasaron a su puesto y la docente les entrego unos muñecos para que jueguen mientras están jugando la docente intentaba hacer una preguntar ¿Qué harían si llega el abuelito? Pero los niños estaban interesados en el juego con el muñeco que no prestaron atención y no participan.

Finalmente, cantan con los muñecos y juegan con ellos.

Metodología empleada:

Uso de preguntas.

Dramatización de la familia.

Interacción con los muñecos.

Explicación verbal.

Recurso:

Papelote

Canciones

Hojas de trabajo.

Muñecos.

Niños.

Observación/reflexión:

Las niñas participan más.
 Les interesa la dramatización
 Piden jugar con plastilina
 A 10 niños no les interesa la dramatización de la abuelita.
 No cantan
 Desorden al jugar
 No participan contestando las preguntas.
 Se muestran cansados y aburridos.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES
--

Centro: Unidad Educativa "Paccha"	
--	--

Fecha: 19/11/2018	Docente: Marina
--------------------------	------------------------

Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)
-------------------------	--------------------------------------

Destreza:

Identificar colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Inicia mencionando que *"se va cambiar de actividad"*; comienza a recordando los colores amarillo, azul, rojo; pregunta ¿quién recuerda que colores forma el verde?, luego toma un vaso, un palillos y pregunta ¿qué es esto?, enseguida la docente manifiesta *"que va hacer una magia, va a jugar con esos objetos"*, entonces pone 10 gotas el color azul y cuatro gotas del color rojo en un vaso transparente, lo mueve con el palillo para que se forme el color morado luego pregunta ¿qué color es éste? "morado" ¿Qué podemos hacer con el color morado?

Después la docente toma un pictograma (papá) y pregunta ¿quién es él? ¿Cómo se ha llamado? Esta pregunta repite más 6 veces, luego pega la imagen sobre el caballete, lee la orden de la hoja, además pregunta ¿a qué se refiere colorear? Y explica que se va a pintar usando una técnica para ello pide a los niños estirar los dedos, moverlos y como están con pereza cantan "pereza".

La docente coge el algodón y pregunta ¿para qué sirve el algodón?, también coloca el algodón en el palillo para compararlo con un algodón de azúcar; después pide a los niños hacer las pinzas digitales, subirse las mangas de la chompa; enseguida la docente toma un pedacito del algodón con la pinza digital le coloca pintura morada y pinta la el pantalón del papá usando el algodón y para pintar el saco se va usar el color verde.

Los niños salen al recreo, al regreso la maestra entrega la hoja de trabaja, un pedazo de algodón a cada niña y pide que pinte la imagen como está en el modelo

Metodología empleada:

Modelado de técnica de pintado usando algodón.

Explicación verbal.

Uso de preguntas.

Agrupación para el pintado.

Recursos:

Canciones.

Vaso de plástico transparente

Mescla de colores

Hojas de trabajo.

Pintura.

Algodón
Palillos.

Observación/reflexión:

Falta de conocimiento sobre metodología para discriminación de colores.
Computadora abierta para observar la planificación
Menciona que va trabajar con lógico matemático.
Zapatea duro para que los niños guarden silencio.
Desconocimiento en metodología para control de conducta.
Levanta la voz
Usa muchas advertencias.
Tira el algodón sobre la mesa de cada niño.
Trata de hacer grupos de trabajo.
Se observa molesta
Falta de control sobre los niños



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 19/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2(4 a 5 años)

Destreza:

Identificar colores primarios para formar colores secundarios.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños van recordando cada color primario (amarillo, azul y rojo) además responde que para formar el color verde se usó pintura amarilla y azul. También canta con la docente “los colores” después cuando la docente toma un vaso y un palillo y pregunta ¿qué es esto? Ellos contestan y observan muy atentos al momento en que la docente une los colores amarillo y azul además participan soplando el vaso y el palillo para que se mezclen bien los colores, cuando ya se formó el color los niños responden que es el color morado y una niña dice que con ese color pueden pintar los muñecos que ellos quieran.

Luego la docente presenta un pictograma y pregunta ¿quién es él? ¿Cómo se ha llamado? Y como los niños contestan gritando la docente vuelve a repetir la pregunta más 6 veces hasta que ellos respondan sin gritar y dejen de estar bostezando. Al terminar la actividad anterior la docente coloca la imagen del papá sobre el caballete en esta parte la mitad de los niños observan y escuchan la orden de la hoja de trabajo, mientras que los otros niños se observan cansados y desinteresados por la actividad, entonces para animarlos cantan la “pereza”, tratan de prestar atención de nuevo.

Posteriormente participan como 6 niños respondiendo que el algodón sirve para curar heridas, para pegar, mojar etc., y al observar el algodón sobre el palillo manifiestan que se parece a un algodón de azúcar

Finalmente, ellos hacen la pinza fina con sus dedos pulgar-índice, se sube la manga de la chompa, toman un pedacito de algodón con su dedo, lo mojan en la pintura, pinta el pantalón del papá y el saco observado la el modelo de pintado de la docente.

Metodología empleada:

Modelado de técnica de pintado usando algodón.

Explicación verbal.

Uso de preguntas.

Agrupación para el pintado.

Recursos:

Canciones.
 Vaso de plástico transparente
 Mezcla de colores
 Hojas de trabajo.
 Pintura.
 Algodón
 Palillos

Observación/reflexión:

Cantan con un tono de voz bajo y desanimado.
 Prestan atención la mezcla de colores.
 No comprenden las preguntas.
 Aproximadamente entre 7 a 8 niños no les interesan las actividades.
 Hacen bulla, gritan, interrumpen la clase.
 Se muestran cansados, bostezan.
 Impacientes.
 Concentrados cuando pintan.
 Gritan al responder.
 No atiende a las explicaciones de la docente



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES
--

Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
--	--

Fecha: 22/11/2018	Docente: Marina
--------------------------	------------------------

Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)
-------------------------	--------------------------------------

Destreza:

Discriminar las nociones arriba, abajo, adelante y atrás.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

En esta clase inicia contando los dedos, luego canta “las gotas de lluvia” usando los dedos para hacer el sonido del agua. Continúa la clase mencionado “*que hoy se va trabajar identificando objetos sobre las mesas ¿Qué quiere decir sobre las mesas?*”; en esta parte la docente toma un rollo de papel y pregunta ¿qué son éstos?, además toma una silla y coloca el rollo de papel encima, abajo, adelante y atrás de ésta; pregunta ¿el rollo de papel estará arriba o abajo? ¿Adelante o atrás? Después la docente toma el papel y repite la actividad, pero esta vez coloca el rollo de papel adelante atrás, arriba, debajo relación a su cuerpo, pregunta ¿el papel estará atrás o adelante de mí?; ¿El papel estará arriba o abajo de mí? También pide que observen y nombren objetos que se encuentran arriba de ustedes. Luego solicita a los niños que uno de ellos participe en la siguiente actividad: coloca al niño encima, debajo, adelante y atrás de la silla y pregunta ¿la Génesis está adelante o atrás de la silla?; ¿La Génesis está abajo o arriba de la silla?

Por otro lado indica a los niños que “todos van a trabajar”, entonces pide a todos que se paren de sus puestos y da indicaciones de que se coloque arriba y abajo de la silla ¿estarán ustedes arriba o debajo de la silla?; nuevamente solicita a los niños que se suban en la mesa; pregunta ¿estarán ustedes arriba o debajo de la mesa?, luego los alumnos se sientan adelante, atrás de la silla, pregunta ¿están ustedes sentados adelante o atrás de la silla?

Al terminar la actividad solicita a los niños que se sienten, crucen los brazos y se duermen, mientras ellos están en sus puestos la docente saca una imagen de un policía y su perro, pregunta ¿el perro está adelante o

tras del policía?, enseguida de esto ella les da plastilina para que realicen un monigote en esta actividad se demora mucho tiempo.

Posteriormente pide a los niños que el muñeco realizado lo coloque a delante o atrás, pero los niños aún no terminan de realizar el muñeco y no escucha la indicación de la docente. Aquí la docente deja sigan jugando con la plastilina, luego pide que le entregue la plastilina y que salgan al recreo.

Al regreso del recreo como el día viernes es el festival de lectura hace repasar y memorizar la lectura pictográfica que trata del “invierno”. Finalmente, saca seis pictogramas, cuenta el cuento en secuencia pide a los niños observar el dibujo y repetir el cuento después de ella. Al repetir las frases de los pictogramas la docente hace movimientos de “vestirse”. Pide a los niños que repitan y cuente solos lo que sucede en cada pictograma, pero ellos no pueden y se equivocan, la docente levanta la voz y dice nuevamente vamos a repetir todos.

Metodología empleada:

Expresión corporal.

Juego

Visualización de objetos.

Lectura pictográfica.

Memorización.

Recurso:

Cantos

Hoja de trabajo

Plastilina.

Observación/reflexión:

Falta de conocimiento en metodología para expresión artística.

Se sentía desorientada sin computadora donde estaba la planificación.

Falta de conocimiento para generar motivación y participación.

Improvisa las actividades.

Se queja constantemente de que se olvidó la computadora.

Improvisa el material

Material didáctico escaso y poco llamativo.

Mucho tiempo en una sola actividad (plastilina)

Uso de celular durante la clase

Usa la memorización.

Advertencias inadecuadas para controlar la disciplina de los niños.

Cambia de actividad.

Hace repaso de lectura porque sin planificación no puede seguir con la clase.

Lee cuento y repite.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 22/11/2018

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Discriminar las nociones arriba, abajo, adelante y atrás.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños cuentan sus dedos y la mitad de los niños cantan las “gotas de lluvia” así que la docente dice “canten todos pues” al escuchar esto todos cantan con voz muy fuerte. Después observan todos como la docente coloca el rollo de papel encima, abajo, adelante y atrás está después como 18 niños responden a las siguientes preguntas ¿el rollo de papel estar arriba o abajo? ¿Adelante o atrás? También ven como la docente coloca el papel adelante atrás, arriba de ella, aquí los niños contestan muy bien.

Después observan todos los objetos, pero 8 a 10 niños participan nombrando lo objetos. Cuando la docente solicita la participación de los niños para una actividad, todos levantan las manos queriendo participar, pero la docente escoge a un alumno mientras realizaba siguiente actividad (coloca al niño encima, debajo, adelante y atrás de la silla y pregunta ¿la Génesis esta adelante o atrás de la silla?) pocos niños respondían y otros niños que decían “yo también quiero hacer”

Luego se mostraron muy contentos cuando la docente pido que se coloque arriba, abajo, atrás y delante de la mesa todos realizaban esta actividad motivados. Al terminar esta actividad los niños se sentaron en supuesto y comenzaron a jugar con la plastilina; en esta actividad se observó una gran creatividad, había alumnos que moldeaban un elefante unos aviones y monigotes ya las perfecciones. Cómo estaban tan concentrados la mayoría de niños en la actividad no prestaron atención a las indicaciones de la docente, mientras a otros niños jugar con la plastilina no les llamó la atención hacían bulla jugaban no cantan.

Después del recreo los niños escuchaban y repitan el cuento pictográfico, pero al transcurso de la actividad los niños se muestran cansados y ya no repiten algunos niños y el resto lo hacen de manera mecánica ya no observan los dibujos del cuento.

Después cuando la docente les pidió que cuente lo que pasaba en los dibujos ellos no logran hacerlo porque no prestaron atención.

Metodología empleada:

Expresión corporal y juego

Visualización de objetos.

Lectura pictográfica y memorización.

Recurso:

Cantos

Hoja de trabajo

Plastilina.

Observación/reflexión:

Participan pocos niños.

Gran creatividad

Interrumpen la clase

Pierden interés para realizar monigotes con plastilina (7 a 8 niños)

Solo trabajan bajo advertencias como por ejemplo “si no trabajas no sales al recreo”.

Solo 10 niños participan

Poco interés en memorizar.

Juegan, gritan, molestan.

No cantan.

Anexo 1.3: Bitácoras de observación de Educación Inicial Vespertino (4-5 años)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 14/11/2018	Docente: Jaime
Hora: 12:30-14:30	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Destreza: Rasgar papel, hacer bolitas y pegar en una figura geométrica (rectángulo), discriminar el color azul	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: El docente inicia la clase realizando una pregunta a los niños “¿Qué color es este?” mostrándoles unas pinzas que se encontraban en un hilo, a lo que los niños responden que es “azul”, luego realiza un dibujo de un rectángulo en el aire y pide a los estudiantes que lo imiten, a lo que la gran mayoría de los niños lo realiza al inicio, pero luego se cansan, después empiezan a realizar un círculo de la misma manera. A continuación, de manera verbal indica a los niños y les pide que busquen en el aula objetos de ese color (azul), lo que produjo que exista gritos dentro del aula. Después, el profesor buscó papel de color azul y se los entregó a los niños para que trocen realicen bolitas de papel, mientras él realizaba rectángulos en una hoja de papel Finalmente, realizan una hoja de trabajo en la que los niños la decoran siguiendo los bordes de la figura (Rectángulo).	
Metodología empleada: Explicación verbal de la actividad Modelado	
Recursos Imágenes de un rectángulo. Papel de color azul Pegamento Marcador.	
Observación/reflexión: Desconocimiento por parte del docente en cómo controlar a los niños y que metodología utilizar Es profesor de educación básica. No existe un buen control del grupo. Diálogo con los estudiantes Material improvisado Falta de experiencia y conocimiento de cómo enseñar lógico matemático en educación inicial Realiza el material al mismo momento al dar la clase Da la clase con la guía de una maestra No sigue la planificación	

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 14/11/2018	Docente: Jaime
Hora: 12:30-14:30	Nivel: Nivel 2 (4-5 años)
Destreza: Rasgar papel, hacer bolitas y pegar en una figura geométrica (rectángulo), discriminar el color azul	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: El docente inicia la clase realizando una pregunta a los niños “¿Qué color es este?” mostrándoles unas pinzas que se encontraban en un hilo, a lo que no todos responde o lo atienden, mientras que otros salen del salón de clases, son pocos los niños que responden que es de color “Azul”. Luego, empiezan a ejecutar el ejercicio de hacer un rectángulo en el aire y pide a los niños que lo imiten, la mayoría de los niños la realizan, pero se cansan y empiezan a realizar otra actividad. A continuación, el docente les indica cómo deben troza y hacer bolitas de papel, varios niños se encuentran inatentos jugando con otros objetos o hablando entre ellos, durante el proceso de realización de la actividad al inicio los niños participaron de manera tranquila, un tiempo después empiezan a distraerse con otros objetos por lo que el docente trabaja con los que puede. Finalmente, realizan una hoja de trabajo en la que los niños la decoran siguiendo los bordes de la figura (Rectángulo), algunos niños realizaron la actividad sin problemas, mientras que otros se ponen a jugar dentro del aula.	
Metodología empleada: Explicación verbal Modelado Recursos Imagen del rectángulo. Bolitas de papel. Pegamento	
Observación/reflexión: Participan todos los niños, aunque algunos se ponen a jugar en medio de la actividad Interviene un compañero del grupo para ayudar a controlar al grupo Desconocimiento por parte del docente en cómo controlar a los niños y que metodología utilizar No existe un buen control del grupo. Material improvisado Realiza el material al mismo momento que da la clase No sigue la planificación	

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 21/11/2018

Docente: Jaime

Hora: 12:30-14:30

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza:

Identificar a los miembros de la familia y los roles de cada uno.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

El docente elabora un dibujo y pregunta a los niños ¿Qué miembros de la familia se encuentran dibujados?, el mismo profesor responde que se encuentra dibujado “El papá, la mamá, el hijo y la hija”, los niños imitan la respuesta del docentes, luego les pregunta ¿Qué están formando?, a lo que los niños responden “una familia”, después realizan una actividad en donde se forman grupos de tres personas (papá, mamá, hijo/a) en donde dicho grupo se le conoce por el apellido del niño que se hace pasar por el papá, en esta actividad no trabajan todos los niños. El maestro indica de manera verbal como se llamaría un hijo juntando los apellidos de los estudiantes que se hacen pasar por padres.

Luego el maestro realiza un dibujo en la pizarra y pide a los niños que observen lo que está dibujando, les explica paso por paso lo que está elaborando en ese momento, emplea preguntas como ¿Qué va después de los ojos?, a lo que los alumnos responden “la nariz”, el profesor indica lo que va dibujando, mientras les dice a los niños que en 3 minutos nos vamos al baño.

Por otro lado, los niños intentan descubrir a que es lo que se dibujó, mientras que el docente intenta dramatizar cómo se comporta la persona que se retrató, a lo que los niños tardan mucho tiempo para descubrir al personaje, después de 5 a 6 minutos logran saber que se dibujó en la pizarra “Abuelito”.

Finalmente, con ayuda de muñecos indica cual es el padre, la madre, los hijos y el abuelo, con el fin de que los niños logren diferenciar a los miembros de la familia. Para terminar la clase el profesor entrega hojas de trabajo en donde los niños deben pintar el dibujo con los colores pedidos por el docente.

Metodología empleada:

Dramatización

Modelado de la actividad

Recursos

Muñecos

Pinturas

Pictogramas

Pizarra

Marcadores

Observación/reflexión:

Tono de voz alto

Dice palabras que son del parte del cuerpo y que los niños aun no conocen

Intenta controlar al grupo y lo logra con la intervención de un Coordinador

No tiene el material preparado con anterioridad.

Sale a sacar copias y deja a los niños en la clase.

Retroalimentación de la clase anterior

Material improvisado

Sobre utilización de pictogramas

Realiza el material al mismo momento al dar la clase

Da la clase con la guía de una maestra

No sigue la planificación

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 21/11/2018	Docente: Jaime
Hora: 12:30-14:30	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Destreza: Identificar a los miembros de la familia y los roles de cada uno.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: Durante el inicio de la clase los niños se muestran participativos, observan por un instante los dibujos realizados en la pizarra, luego el docente les pregunta ¿Qué miembros de la familia se encuentran dibujados?, el mismo profesor responde que se encuentra dibujado “El papá, la mamá, el hijo y la hija”, los niños imitan la respuesta del docente, de la misma forma les pregunta ¿Qué están formando?, a lo que los niños responden “una familia”. Por otro lado, el docente forma grupos de tres personas (no participan todos los niños), papá, mamá, hijo/a; en donde dicho grupo se le conoce por el apellido del niño que se hace pasar por él papá. Después el profesor elabora un nuevo dibujo como también realiza preguntas a los niños como ¿Qué va después de los ojos?, a lo que los alumnos responden “la nariz”. Al descubrir quién era la persona del dibujo, observan como el docente forma una familia con muñecos de trapo, mientras intenta explicar quién es cada uno de las presentes figuras. Finalmente, el docente les entrega una hoja la cual tenía la figura del abuelo, los niños pintan el dibujo con los colores pedidos por el docente	
Metodología empleada: Modelado Dramatización Recursos Crayones Dibujo del abuelito Muñecos	
Observación/reflexión: Para responder a una pregunta los niños gritan o alzan la mano. Clase planificada. Capta la atención de los niños mediante juegos como tomar fotos de la familia. No hacen caso al docente por lo que la clase se suspende y cuando los niños se sientan y se calman se vuelve a reanudar. Retroalimentación de la clase anterior Material improvisado Los niños salen de la clase Realiza el material al mismo momento al dar la clase	

ANEXO 2: ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Anexo 2.1: Juego una orquesta sin instrumentos

Se debe explicar al grupo que ellos “conforman una orquesta” sin embargo, esta no tiene instrumentos. La orquesta no podrá decir ninguna palabra, sólo usará sonidos que puedan ser hechos con el cuerpo humano como palmadas, tarareos, silbidos, etc... Seguido a esto cada participante debe escoger un sonido y usted les pedirá que toquen una canción que sea conocida por el grupo (Ospina, 2017).

Anexo 2.2: Leyenda: El pastor de ovejas

Antiguamente, era una pequeña laguna, ubicada cerca de la cima del cerro Guagualzhumi, medía 10 metros de largo por 9 de ancho y unos 3 metros de profundidad [...] Un cierto día un padre de familia, envió a su hijo a pastorear las ovejas con la siguiente advertencia: “cuando llegues a la laguna no bayas (sic) a estar jugando peor aún si le hechas piedras sobre ella, porque si haces eso se pondrá furiosa y te perseguirá hasta darte alcance y te ahogará en sus aguas, porque no le gusta que nadie perturbe su tranquilidad”. Con esta sugerencia partió el niño a realizar sus labores de pastor y para probar lo que su padre le dijo, se puso a arrojar: ramas, piedras, palos más grandes, de pronto vio que se levantaban unas olas que se hacían cada vez más grandes, empezaba a caer un poco de lluvia, el niño atemorizado huyó a carreras hacia abajo, llegó en una llanura y fue alcanzado por la enfurecida laguna, el niño jamás fue encontrado y es así como se formó haciéndose más grande y profunda, como hoy se la encuentra.

Anexo 2.3: Cuento: Mis amigos y yo.

Hace mucho tiempo en la parroquia de Paccha existía un par amigos llamados Francisco y Rosario que les gustaba ir al baile de la escaramuza y realizar bromas a los vecinos, hasta que un día en una fiesta de la parroquia Rosario mientras bailaba al son de la banda por accidente rasguño a Francisco, entonces Francisco lloró y salió corriendo de la fiesta a quejarse donde Dolores, la cual indignada por lo sucedido fue corriendo a la fiesta de la escaramuza a pegar e insultar a Rosario, lo que causó Rosario llore y se sienta triste.

Al momento del descanso de la escaramuza Dolores y Francisco se sintieron muy mal por haber pegado y hacer llorar a Rosario, entonces corrieron donde Rosario y Dolores dijo: ¡Perdóname Rosario por haberte pegado!, no sabía que paso al ver a Francisco llorar tuve muchas iras.

Francisco: ¡Lo siento Rosario por quejarme!, ¿Seguimos siendo amigos?

Rosario: NOO!! ¡Porque no me respetaste, me insultaste e hiciste que me pegaran!

Francisco y Dolores siguen buscando el perdón de Rosario y dijeron: ¡Ya no volveremos a pegarte, rasguñarte o a decirte cosas feas! ¡Perdónanos!

Después que tantas disculpas Rosario dijo: ¡Les perdono, pero no está bien pegar a los demás, por cualquier razón!

Para celebrar su nueva amistad bailaron muy felices y observaron el baile de la escaramuza.

Fin

Autores (Fajardo y Yanza, 2019)

Anexo 2.4: Sesión de Psicomotricidad: Conciencia de las sensaciones elementales.

Situación de distención:

Al ejecutar esta secuencia de ejercicios, el niño va sintiendo los elementos de su cuerpo en el continuo apretar y soltar, contraer y relajar, se puede invitar al niño a que exprese su opinión sobre lo que ve y siente, especialmente en el momento de la verbalización, él puede expresar lo que le da satisfacción y lo que le molesta y el porqué de cada cosa.

- Iniciar de acostado boca arriba, sentarse, lentamente y sin hacer ruido, extender las piernas, apretar las manos sobre las rodillas, soltar, mirar las manos en los dos momentos.
- En posición de acostado y boca arriba, apretar las manos y sentir, soltar y sentir.
- Repetir el ejercicio, pero con los pies.
- Sentado contraer y relajar los elementos de la cara, todo en conjunto, repetirlos en posición acostado en ventral o dorsal. Hacer muecas y sonreír.
- Con los ojos abiertos girar el cuerpo, lentamente, por muchas veces, regresar y luego hacer lo mismo con los ojos cerrados para interiorizar las sensaciones.
- En definitiva, se trata de realizar contrastes apretando y soltando todas las partes del cuerpo, con los ojos abiertos primero y luego cerrados.

Anexo 2.5: Historia de relajación.

Acostados sobre la colchoneta cerramos los ojos e inspiramos profundamente por la nariz y exhalamos poco a poco por la boca (otra vez). Relajamos nuestros brazos, las manos,

los dedos, nuestro abdomen, nuestra cintura, las piernas los pies mientras nos relajamos nos imaginemos que estamos caminado en el campo, en las praderas verdes, verdes, de Paccha.

Caminamos por un sendero con verdes árboles y nos detenemos un momento para aspirar ese aroma a eucalipto, aspiramos otra vez; seguimos caminado por el sendero, nos encontramos con flores de hermosos colores hay rojas, amarillas y rosadas mientras caminamos observamos aves de varios colores y escuchamos el sonido de su canto, seguimos caminado por este sendero llegamos a una majestuosa montaña. Imaginamos que subimos esta montaña, llegamos a la cima de la montaña sentimos como el viento choca en nuestro cabello, sentimos con el viento frío acaricia nuestra piel. Seguimos caminando llegamos a una hermosa laguna, nos sacamos los zapatos y sentimos la hierba húmeda en nuestro pies, observamos que en la laguna hay una palita oro nos sumergimos en la laguna, sentimos el agua fría, nadamos, nadamos y tómanos la paila de oro, salimos de la laguna, estamos felices por lo que encontramos, este tesoro es dorado, brillante y hermoso, luego nos acostamos junto al tesoro y cerca de la laguna sobre la hierba, sentimos el sol cálido en la piel y una frisa refrescante y quedamos mirando el cielo azul, nos sentimos ligeros y tranquilos.

Dejamos el tesoro, de mirar el cielo azul de sentir esa frisa refrescante, el sol y la hierba, nos alejamos de la laguna hermosa, bajamos la montaña, regresamos por el sendero dejamos de ver las aves, las flores y regresamos tomamos conciencia de nuestro cuerpo.

Apretamos nuestros pies, solamos suavemente.

Apretamos nuestras manos, solamos suavemente.

Sentimos nuestro cuerpo, novemos la cabeza

Inhalamos y exhalamos (3 veces) y abrimos los ojos.

Nos sentamos.

Anexo 2.6: Preguntas del juego de la “Rayuela”

¿Qué hacer cuando un niño pega a otro?, ¿Cómo reconoce que un niño es agresivo?, ¿Cómo controlaría aun niño hiperactivo - impulsivo?, ¿Qué técnicas conoce para controlar la conducta de los niños?, ¿Qué haría si un niño desobedece las normas y reglas del aula?, ¿Qué normas y reglas cree usted que deberían existir en el aula?, ¿Nombre y explique tres técnicas brindadas anteriormente?

Anexo 2.7: Sesión de Psicomotricidad: Exploración y Conocimiento.

Movilización segmentaria

El adulto ayuda a movilizar al niño, segmento por segmento: los brazos, piernas, pies, cabeza, etc.

- Movilizar cada brazo y cada pierna en todas las direcciones.
- Mover las dos piernas juntas y luego los dos brazos, dejando inmóviles los segmentos que no se le movilizan.
- Mover el brazo y pierna del mismo lado, luego del otro.
- Mover brazo y perna alternados.
- Movilizar los dedos de las manos y de los pies.
- Mover las muñecas y tobillos.
- Mover la cabeza y cada elemento de la misma: frente, ojos, mejillas, labios, quijada, nariz, orejas, en un lento y delicado masaje en círculos, sin olvidar el orden próximo distal y céfalo caudal.

No olvidar que los ejercicios no deben repetirse más de cinco veces.

ANEXO 3: BITÁCORAS DE INTERVENCIÓN:

Anexo 3.1: Tutoría



BITÁCORA DE LA TUTORIA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 7 de febrero del 2019	Participante: docente vespertino de 4 a 5 años.
Hora: 11:00 a 12:00	Objetivo: Conocer los conceptos, características, elementos y aplicación del currículo de educación inicial.
Tema: Currículo de Educación Inicial.	
Descripción del Tutoría: Para comenzar con la tutoría se preguntó ¿Qué conoce de educación inicial?, el docente manifestó “yo antes daba estudios sociales en el colegio, luego me pasaron a educación básica y ahora estoy en educación inicial, realmente conozco poco sobre cómo tratar o enseñar en inicial, lo que he investigado por mi propia cuenta ha sido que no hay que dar preferencias a los niños y que aprenden más por medio del juego e imágenes, me convencieron de dar clases a inicial diciéndome que voy a recibir capacitaciones y ayuda”. Después de escuchar su experiencia se procedió a explicar: ¿Qué significa educación inicial?, ¿Quiénes son encargados de este nivel?, a lo que el docente preguntó: “¿Qué se hace en los CIBV?”, se explicó que: “en los CIBV, atienden a niños de 0 a 3 años, se brinda programas de estimulación, cuidado y se fomenta las habilidades de los niños”. Luego, se procedió a explicar las diferentes áreas del desarrollo, con ayuda de tarjetas las mismas que tenían destrezas acordes a las áreas y a la edad de desarrollo, se observó que el docente tomaba apuntes sobre lo que se iba explicando. A continuación, se explicó en el pizarrón en forma de esquema los niveles de concreción curricular: Macro, meso y microcurrículo, en donde se enfatizó que estos elementos se encuentran interrelacionados y que cada uno depende del otro para su buena realización y ejecución, se preguntó al docente si tenía alguna duda, a lo que él respondió “no”. También, se indicó por medio de un mapa conceptual el concepto, características, estructura y elementos del currículo, así mismo se presentó un rompecabezas para explicar sobre los ámbitos y ejes de aprendizaje, mientras que para explicar el diseño de la organización curricular se utilizó el currículo de educación inicial 2014, en esta se parte se dio a conocer que está formado por ámbitos, destrezas, objetivos generales y de subnivel. Finalmente, se dio a conocer el proceso de evaluación y sus técnicas, donde se preguntó si existen evaluaciones iniciales, el docente respondió “sí, pero están guardados en vicerrectorado”, por lo tanto, se recomendó pedir y revisar las evaluaciones para que conozca más sobre sus alumnos, como también se indicó que el aula está separada por rincones y que es el lugar donde los niños aprenden jugando, el docente debe acompañar en cada uno de los rincones, sin embargo el docente manifestó “que no sabía que el aula está separada por rincones, porque no lo parece”, luego se realizaron ejercicios de planificación con destrezas sacadas del currículo. Al terminar se le preguntó al docente si tiene alguna duda o si necesita que se le explique otro tema a lo que respondió “comprendí y no tengo ninguna duda”.	
Reflexión: A partir de la tutoría se pudo reflexionar que el perfil profesional y el cambio de educación básica a inicial a causado que el docente se sienta desmotivado y tenga bajo conocimiento sobre estrategias metodológicas y del currículo, por lo tanto, existe poco interés en preparar una clase usando métodos y/o recursos llamativos, lo que ha provocado que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje exista desinterés, desmotivación y conductas disruptivas por parte de los niños, sin embargo, el docente durante la tutoría mostró interés en las explicaciones de cada uno de los temas y en el rompecabezas, ya que ayudó a comprender cada uno de los ámbitos de los subniveles de educación inicial con facilidad.	

Anexo 3.2: Estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza

Anexo 3.2.1: Taller 1



BITÁCORA DE TALLER 1

Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 26 de febrero del 2019	Participantes: Los tres docentes de educación inicial y director de la institución.
Hora: 11:00 – 1:00	Objetivo: Reconocer distintas estrategias metodológicas que favorezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la práctica de la cultura local en educación inicial.
Tema: Estrategias metodológicas para educación inicial	
Descripción del Taller: Se inició presentando el título y el cronograma del taller, se prosiguió con el juego “Una orquesta sin instrumentos”, donde se observó una buena participación de todos los docentes e invitados. Después, se continuó con la presentación de diapositivas en donde se dio a conocer el concepto, autores, características de la metodología luego, se preguntó ¿Qué le gustaría aprender en este taller?, a lo que el docente 1 dijo: “más dinámicas y actividades que se pueden realizar en inicial”; la docente 2 respondió: “métodos innovadores”, y la docente 3 “como hacer que los niños sean más creativos y dinámicos”. Antes de continuar con las estrategias la moderadora preguntó a los docentes: ¿Qué es lo que conocen de la cultura de Paccha?, todos se quedaron en silencio y manifestaron que “no, no sabemos”, por lo que la moderadora procedió a dar a conocer la historia, tradiciones y leyendas de la cultura local, se observó a los docentes interesados y la docente 2 pidió las leyendas impresas para poder utilizarlas, las cuales fueron entregadas al final del taller. Después de esta explicación se procedió a exponer los conceptos, características y beneficios de cada uno de las estrategias metodológicas relacionados con la cultura, mientras se realizaba la exposición el docente 1 y 3 tomaba apuntes, la docente 2 realizaba otras actividades en la computadora. Antes de dar a conocer los métodos Agazziano y de Renzulli se preguntó ¿Conocen acerca de estos métodos?, a los que todos los docentes manifestaron que “no”, por lo que se procedió a explicarlos. Al terminar la exposición se procedió a preguntar ¿Cuál de los métodos les interesó más?, entonces el docente 1 respondió “El método Agazziano debido a que brindaba materiales económicos y cotidianos para el niño”, la docente 2 dijo “El método Agazziano ya que permite la participación activa de los niños” y la docente 3 manifestó “El método de Renzulli ya que permitía hacer proyectos en base a los intereses de los niños” Finalmente, se les entregó destrezas para que realizaran una simulación de una clase utilizando una variedad de materiales y estrategia metodológicas brindadas en el taller, el docente 1 para enseñar oficios hizo uso de disfraces y se puso una prenda de vestir para indicar que es; la docente 2 utilizó materiales como: el bolígrafo de lana, tablas de gel, tomó harina de su aula y la esparció en las mesas para enseñar el garabateo; por último la docente 3 se enfocó más en una explicación verbal, para enseñar el cuidado de la naturaleza y no empleó ningún material. Después de cada intervención se pidió a los docentes que den sugerencias a sus compañeros, el docente 1 brindó sugerencias a todas sus compañeras, la docente 2 y 3 dieron sugerencias al docente 1 pero no entre ellas. Debido a la falta de tiempo se indicó el juego tradicional de “La rueda” de forma verbal, pero no se pudo realizar con los docentes dicha actividad.	
Reflexión Durante el taller los docentes se mostraron abiertos, interesados y participativos, sin embargo, durante en el transcurso de este se evidenció una convivencia poco afectiva, como también una la comunicación y relación discrepante, además, se apreció poco conocimiento acerca de la cultura local, de los métodos Agazziano y Renzulli, sin embargo, al final del taller se evidenció que los docentes lograron adquirir nuevas estrategias metodológicas para enseñar a los niños en sus aulas de clases.	

Anexo 3.2.2: Sesión Metodológica # 1 de 3 a 4 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 28 de febrero del 2019

Docente: Marcela

Hora: 8:00 – 10:00

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Tema:

Armando y jugando aprendo los números

Descripción de la estrategia / modelado:

Esta sesión se empezó a planificar a partir de las necesidades e intereses que se fueron observando, también se realizó un diálogo, en donde se identificaron ideas y la forma en la que querían aprender.

Por lo que esta sesión fue enfocada en un pequeño proyecto con el propósito de favorecer el área cognitiva (lógico-matemático), donde se reforzaron los números 1, 2 y 3; para lo cual se utilizó materiales relacionados con la tradición de la parroquia como lugares turísticos, artesanías, animales, maqueta del paisaje (Laguna de Quituiña y de la montaña Guagualzhumi), juegos tradicionales (Lirón - lirón), personajes principales de la escaramuza (Diablo, Cholito y Reina).

En todos los números se empezó cerrando los ojos, presentando el número (1,2,3), se les preguntaba: ¿Qué número es?, a lo que los niños respondían, después se presentó el armador numérico con pinzas e imágenes (1 iglesia de Paccha, 2 borregos y 3 hornos de leña), los niños en esta actividad colocaban la pinza en el armador reconociendo el número, sin embargo se observó que la docente realizaba otras actividades y prestaba poco interés por la sesión.

Número 1:

Se mostró un cartel con varios números (1), realizados con distintos elementos de la naturaleza (Piedras, palitos de capulí, totora, semillas de capulí, zambo, porotos y maíz), al ver este cartel los niños sintieron curiosidad y deseos de tocar, entonces se colocó el cartel en el piso y se les pidió que se acerquen a tocar y sentir la textura de los números. Después de esto, los niños expresaron que “los números están hechos de palitos, piedras, pepas, maíz y poroto.”, a continuación, se les mostró imágenes de los escenarios tradicionales de la parroquia mientras se iba presentando y reconociendo estos lugares todos los niños levantaban las manos queriendo colocar las imágenes en el cartel, sin embargo, en esta actividad se evidenció que algunos niños presentaron dificultad para reconocer estos escenarios, finalmente, al presentar la maqueta los niños se mostraron inquietos, curiosos y preguntaban “¿Qué es esto?; ¿Qué vamos a hacer con esto?; ¿Por qué usaron gelatina para el agua?”, se respondieron sus preguntas y les mostró un animal característico del lugar (pájaro carpintero) al cual se le asocio con el número uno y se pidió a los niños a que pasen a colocarlo en la maqueta.

Número 2:

Se pidió hacer una fila para salir, al patio a realizar el juego del lirón – lirón, para esto primero se propuso dos platillos típicos de la parroquia (cuy y chanco) y se escogió a dos niños, durante esta actividad todos los niños estuvieron participando, se divirtieron y sonreían, pero pocos niños se separaron de la fila, se trató de reubicarlos y se procedió a hacer el juego, mientras se iba jugando se formó dos filas una frente a la otra, se les entregó una cuerda y junto a los moderadores se tiró de ella para ver qué grupo ganaba, al terminar el juego se regresó al aula y se presentó la maqueta con dos nuevos animales (patos) y se los colocó en la laguna.

Número 3:

Se mostró prendas de vestir de los tres personajes del baile tradicional de la escaramuza y se preguntó “¿De quién es esta vestimenta?”, los niños respondieron “Es de una princesa, de un diablo y de un cholito”, luego, se procedió a contar los disfraces la cuales tenían tres prendas de vestir cada uno, también se presentaron

caballos de madera y se preguntó a los niños “¿Cuántos caballitos tengo?”, ellos indicaron con sus dedos el número tres. Al ver el material ellos se interesaron y manifestaban de que personaje querían disfrazarse. Nuevamente se les pidió salir al patio y sentarse en el arco, se les explicó que el juego consistía en vestirse de los personajes y realizar una carrera de caballos en grupos de tres, todos esperaban su turno y estaban contentos al momento de jugar y de disfrazarse, al terminar el juego se volvió al aula y se les presentó la maqueta junto con tres animalitos (gavilanes) y se les pidió a los niños que los coloquen.

Reflexión:

Se promovió un aprendizaje motivador, participativo, curioso e interesante para los niños, donde se pudo identificar que ellos reforzaron de manera activa las habilidades lógico matemático al estar en contacto con materiales concretos como texturas, disfraces y juegos, sin embargo, la docente prestó poco interés y participación en la sesión.

Anexo 3.2.3: Sesión Metodológica # 2 de 3 a 4 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 28 de marzo del 2019	Docente: Marcela
Hora: 8:30 – 12:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Tema: Reconociendo y armando instrumentos musicales con material reciclable o naturales.	
Descripción de la estrategia / modelado: Primero se saludó a los niños y se les preguntó ¿Quieren saber lo que vamos a hacer hoy?, a lo que los niños respondieron: “Si”, luego se les pidió que cierren los ojos y escuchen, primero se sacó una maraca, se mostró y se preguntó “¿De qué está hecho?”, los niños respondieron “de una granadilla”, de la misma manera se presentaron los siguientes instrumentos: Pandero, sonajeros, trompeta, tambor, guates de castañuelas y el rondador. Después se presentaron y nombraron los materiales con los que se realizaron los instrumentos (ramas, botellas, latas, mangueras, carrizo, granadilla, platos, etc.), a continuación, se les preguntó ¿Quieren realizar sus propios instrumentos?, los niños respondieron “Si”, se les entregó los materiales de acuerdo a las preferencias y gustos de los niños, luego, se ayudó a elaborar cada instrumento. Al terminar de elaborar los instrumentos se salió al patio y se formó una pequeña banda, los niños primero tocaban solos la canción de “la vaca loca”, luego el moderador los acompañó con una melódica tocando las canciones “Chola Cuencana y Carnaval de Guaranda”, finalmente se dio una vuelta por el patio tocando canciones. Finalmente, se regresaron al aula, donde la docente participó preguntando a cada uno de los niños “¿Qué instrumento elaboró?, ¿Qué parte del cuerpo utilizas para tocas?, ¿Cómo sonaba?”	
Reflexión: En nuestra opinión los recursos naturales, culturales y cotidianos utilizados en esta sesión motivó a los estudiantes a intentar armar sus propios instrumentos musicales, por ende, su creatividad y autonomía se vieron fortalecidas, mientras que el hecho de formar parte de una banda y tocar algunas canciones ayudó en la interacción social, motricidad, a identificar y tocar ritmos, por otro lado, la docente no prestó mayor atención al inicio de la sesión, pero en la última actividad se mostró participativa preguntando a los niños ¿Qué instrumentos hicieron? Y ¿Cómo sonaba el instrumento?, además su actitud al final de la sesión fue motivadora, ya que incentivaba a sus alumnos a tocar, mientras jugaban.	

Anexo 3.2.4: Sesión Metodológica # 3 de 4 a 5 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 7 y 8 de marzo del 2019	Docente: Jaime y Marina
Hora Mañana: 8:30 – 9:00 y 10:30 – 11:30	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Hora Tarde: 2:00 – 2:30 y 4:00 – 5:00	
Tema: Armando y jugando refuerzo los números (3 al 5)	
Descripción de la estrategia / modelado: Esta sesión se empezó a planificar a partir de las necesidades e intereses que se fueron observando, también se realizó un diálogo, en donde se identificaron ideas y la forma en la que querían aprender. Esta sesión fue enfocada en un pequeño proyecto con el propósito de favorecer el área cognitiva (lógico-matemático), donde se reforzaron los números 3, 4 y 5; para lo cual se utilizó materiales relacionados con la tradición de la parroquia como artesanías, Hornos de leña, maqueta del paisaje (Laguna de Quituiña y de montaña Guagualzhumi), personajes principales de la escaramuza (Diablo, Cholito y Reina), tableros de gel y masa de pan de colores. En todos los números primero se pidió cerrar los ojos y se mostró el número en fomix (3,4,5) y se les preguntó ¿Qué número es?, los niños iban respondiendo, luego se les presentó los tableros de gel para buscar el número y colocar en el círculo las cuentas correspondientes, además se les preguntó ¿De qué color es el tablero? y ¿Qué figuras tiene?, a lo que ellos respondieron “azul, rojo y amarillo y tienen círculos”.	
Número 3 Después se mostró la vestimenta de los 3 personajes principales del baile tradicional de la escaramuza (diablo, reina y cholito), cada personaje tenía tres prendas de vestir, se les pidió salir al patio y sentarse en orden, el juego consistía en vestirse de los personajes y realizar una carrera en grupos de tres, para terminar se les presentó la maqueta, se colocó tres hornos de leña y tres gavilanes.	
Número 4 A continuación, se les presentó una masa de color café en donde se les entregó cuatro bolitas de masa y se les explicó que debían hacer 4 panes, luego pasar a hornearlos en el horno y poner la leña para simular el que están horneando los panes, finalmente se les pidió que saquen los panes del horno y los colocaran en una canasta.	
Número 5 Después, se presentaron los siguientes objetos propios de la cultura: olla, plato y ladrillo de barro, carrizo y totora, cada uno de los objetos fueron entregados a los niños para que fueran pasando por sus compañeros y luego se los colocó en la maqueta. Finalmente, se les entregó 5 bolitas de masa y 5 ramitas de totora, se les pidió que cuenten y armen cualquier figura que ellos deseen, utilizando estos objetos.	
Reflexión: En nuestra opinión los docentes (matutino y vespertino) se mostraron interesados y participaron de las actividades, además se percibió que se sentían motivados a brindar apoyo a cada uno de los niños, por lo tanto hubo mayor interacción docente-alumno que en las clases anteriores, por otro lado, el material que se llevó despertó la curiosidad y la creatividad tanto en los niños como en los docentes, sin embargo, el profesional de la tarde manifestó que le asusta hacer material didáctico, además los niños se mantuvieron atentos y esperaron su turno para realizar las actividades. También se ha observado un cambio en la manera de enseñar de la maestra en lógico matemático, ya que usa palitos de colores y niños para relacionar el número con la cantidad.	

Anexo 3.2.5: Sesión Metodológica # 4 de 4 a 5 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 18 y 27 de marzo del 2019	Docente: Marina y Jaime
Hora mañana: 10:30 a 11:30 Hora tarde: 1:30 a 2:30	Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)
Tema: Conozco y participo de juegos tradicionales	
Descripción del Taller: <p>Durante esta sesión primero se pidió a los niños cerrar los ojos y se mostró diversos pictogramas sobre las normas y reglas del aula de clases, después, se les preguntó a los niños “¿Qué ven en esta imagen?”, a lo que ellos describieron el pictograma que se les mostraba, a los niños de la mañana antes de salir al recreo se hizo pasar individualmente cada niño a que diga las reglas y normas del aula, mientras que en los niños de la tarde se realizó un repaso de las normas.</p> <p>Después, del recreo se indicó a los niños que se van a realizar varios juegos, pero que deben respetar las normas y reglas establecidas.</p> <p>A continuación, se pidió a los docentes que presente algunos materiales, los docentes tomaron la botella con los banderines (panaderos, pirotécnicos, artesanos, agricultores, albañiles) y fueron explicando cada uno, después los moderadores con los niños de la mañana formaron 5 grupos de 5 niños, sin embargo, en la tarde se formaron 3 grupos de 5 niños, los cuales tenían pañuelos de diferentes colores asociado a los banderines. Primero se realizó el baile de la silla, en donde se sacó a dos niños de cada grupo, la docente de la mañana ayudó colocando la música de la cholita Cuencana, en cambio en la tarde el docente animaba a los niños mientras bailaban música infantiles, se observó un disfrute de los niños y de los docentes, luego se realizó el juego tradicional de “La rayuela”, se sacó a 3 niños de cada grupo y se les entrego 1 ficha a cada equipo, luego se indicó el juego, en esta parte se observó que los niños de la mañana requieren mejorar su motricidad gruesa, sin embargo los niños jugaron como más se sentían cómodos, por otro lado, los niños de la tarde no tuvieron ningún problema.</p> <p>Finalmente, se ejecutó el juego de la rueda, en donde todos los niños participaron, se observó que existía dificultad para realizar el juego, sin embargo, se mostraron creativos, motivados e intentaban varias veces jugar con la rueda y el palo, mientras que el docente de la tarde al observar que sus alumnos tenían dificultades buscó otra forma de jugar con la rueda.</p>	
Reflexión: <p>En nuestra opinión hubo poca intervención por parte de la docente de la mañana, sin embargo, el docente de la tarde se mostró participativo y colaborador, ambos observaron y se interesaron por cada uno de los materiales y actividades realizadas e incluso el docente de la tarde busco divertirse jugando con sus alumnos, por otro lado, los niños de la mañana necesitan que se refuerce su motricidad gruesa , ya que se observó poco equilibrio, coordinación óculo-pie y dificultades en saltar en un pie, mientras que los niños de la tarde no tienen una mejor motricidad gruesa, pero algunos niños necesitan reforzar esta área, finalmente se notó que la docente de la mañana tiene poca motivación por realizar actividades motrices.</p>	

Anexo 3.3: Estrategias para el manejo del grupo dentro del aula de clases

Anexo 3.3.1: Taller 2



BITÁCORA DE TALLER 2	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 13 de marzo del 2019	Participantes: Los tres docentes de educación inicial.
Hora: 11:00 – 1:00	Objetivo: Brindar técnicas de manejo conductual que ayuden al docente a mantener el control dentro del aula de clases, para lograr un ambiente de aprendizaje tranquilo y respetuoso.
Tema: Estrategias para el manejo conductual	
Descripción: Para iniciar con el taller se dio la bienvenida a los docentes, se explicó las actividades que se van a ejecutar. Después se realizó una sesión de relajación, mediante un calentamiento en donde se bailó al ritmo de la música de banda moviendo cada parte del cuerpo, posteriormente se les pidió acostarse sobre la colchoneta y hacer ejercicios de respiración (inhalar y exhalar 5 veces), con los ojos cerrados se realizaba la sesión, en la cual se apretaba, contraía, soltaba y relajaba cada una de las partes de su cuerpo, además durante la sesión se les indicaba “olvídense de todas sus preocupaciones, pongan su mente en blanco, relájense y suelten su cuerpo”, a continuación se indicó a los docentes “imagínense que se encuentran en un prado verde... (anexo 5)”, finalmente se pidió sentarse y se preguntó “¿se relajaron?, ¿Qué sintieron?, ¿lograron imaginarse?”, a lo que la docente 3 (4 a 5 matutino) respondió “sí”, el docente 1(4 a 5 vespertino) dijo “si logre imaginarme en el prado verde, sumergiéndome en el agua y cogiendo al objeto dorado”, la docente 2 (3 a 4) manifestó “a pesar del ruido si logre imaginarme y relajarme”. Por otra parte, durante la exposición de diapositivas dio a conocer sobre el concepto, fundamento, características del control grupal y problemas de conducta, después se preguntó “¿Qué conductas disruptivas conocen?”, en donde el docente 2 explicó “qué es cuando, los niños pegan, pellizcan, rompen cosas, insultan”, mientras que la docente 3 repitió lo que dijo la docente 2. Se prosiguió con la exposición y al llegar a los signos de alerta de TDAH la docente 2 preguntó “¿Aunque una clase sea super interesante y el niño no presta atención y se mantienen hiperactivo entonces estamos hablando de TDAH?”, a lo que se respondió “que se debe observar al menos 6 signo en dos ambientes para considerar un TDAH”, en cambio el docente 1 manifestó “que todos los signos presentados se muestran en un niño de su aula”. Se prosiguió con la presentación y al llegar a las estrategias se preguntó a los docentes “¿Qué estrategias de manejo de conducta han aplicado?”, el docente 1 respondió “el refuerzo positivo”, la docente 2 “tiempo fuera” y la docente 3 “ya quito objetos que más les gusten a los niños, pero después la aplicar la técnica de economía de fichas hubo un cambio con uno de los niños”. Posteriormente, se explicó cada una de las estrategias y técnicas para el manejo conductual acompañado de distintos materiales. Finalmente se realizó el juego tradicional de “la rayuela”, en donde el docente 1 y 2 jugaron, en cambio que la docente 3 decidió no participar, sin embargo, todos los docentes respondieron a las preguntas planteadas sin ningún problema. El video no se pudo realizar debido a la falta de tiempo, ya que todos los docentes iban interviniendo y contando sus experiencias, por lo tanto, se explicó que el video se presentará en el próximo taller.	
Reflexión: A causa de la relajación hubo una mayor participación, atención, motivación y convivencia tranquila entre los docentes, sin embargo, se notó la existencia de un bajo conocimiento de las conductas disruptivas y de las estrategias para el manejo conductual, por lo tanto, los profesionales mostraron mayor interés en los signos de alerta del TDAH, Trastorno de agresividad, estrategias para el control de conducta y sus materiales.	

Anexo 3.3.2: Sesión Metodológica # 1 de 3 a 4 años



BITÁCORA DE SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 15 de marzo del 2019	Docente: Marcela
Hora: 10:40 – 11:30	Nivel: Inicial 2 (3 a 5 años).
Tema: Por medio de una sesión de psicomotricidad me relajo y conozco mis costumbres.	
Descripción del Taller: <p>Antes de realizar la sesión se adecuó el aula tapando las ventanas con fundas negras, aromas y luces de colores, después se colocó la colchoneta en medio del aula, además se pidió a los niños sentarse fuera de ésta, luego se mencionó que existían dos amigos que se llamaban Dolores y Francisco, a los cual los niños llamaron a cada uno de los títeres de dedos para que salieran a jugar, mediante estos se fueron dando instrucciones y se hizo la sesión.</p> <p>A continuación, se colocó música infantil, con el fin de realizar el calentamiento, en donde se bailó y se realizaron distintos movimientos corporales, asimismo se realizó ejercicios de respiración, se procedió a acostar a los niños en la colchoneta y se pidió a la docente que participe de la sesión realizando los mensajes en el rostro, abdomen y piernas, también mientras realizaba esta actividad les decía “imagínense que son una pluma y que vuelan en el aire”. Al mismo tiempo se les iba pasando almohadillas de aromas, esencias y ramas de plantas medicinales.</p> <p>Finalmente, mientras los niños estaban acostados se mostró luces de colores, luego se les contó una breve descripción de los paisajes. Dentro de esta sesión se pudo observar que la gran mayoría de los niños se relajaron, en cambio otros se mostraron inquietos.</p> <p>Por otra parte, la docente preguntó a los niños “¿Les gustó la sesión?”, a lo que los niños respondieron “si y las ramas huelen muy rico”.</p> <p>Al finalizar la sesión la docente manifestó que no se puede realizar una sesión psicomotriz de relajación con un número grande de niños.</p>	
Reflexión: <p>En nuestra opinión al usar frascos, plantas aromáticas propias de la parroquia, música relajante y luces de colores se pudo notar que los niños en un principio se asombraron, se divertían y jugaban, pero al avanzar la sesión se observó que ellos se relajaron, estuvieron a gusto e incluso buscaban que la docente, les brindará masajes y les pasará un ramo de plantas medicinales, los niños se mantuvieron tranquilos, sin embargo se tuvo que pedir a la docente que participe y colabore en esta sesión realizando distintas actividades, debido a que se ponía a realizar material didáctico.</p>	

Anexo 3.3.3: Sesión Metodológica # 2 de 4 a 5 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 14 y 18 de febrero del 2019	Docente: Marina y Jaime
Hora: 8:30 – 9:20	Nivel: Inicial 2 (4-5 años) de la mañana y de la tarde
Tema: Controlando mis impulsos	
Descripción de la estrategia / modelado: En esta sesión se realizó un modelado de teatro de sombras para el cual se elaboró un escenario de color blanco, siluetas del cuento, se utilizó sonidos de la naturaleza y canciones de la fiesta de la escaramuza, después se les sentó en orden a los niños frente al escenario y se les pidió que observen y escuchen el cuento, la docente de la mañana se mostró interesada e incluso la gravo la función. Mientras se iba relatando el cuento con cada uno de los personajes, se escuchaba como los niños se divertían con la historia y comprendieron que los amigos no deben pelearse, al finalizar el cuento se les pregunto ¿Les gusto el cuento?; ¿Qué pasó con los niños en el cuento?; ¿Qué música sonó?; ¿Será de pelear?, a lo que los niños respondieron que “no se debe pegar a los demás”. Los docentes observaron y se mostraron interesados por la estrategia desarrollada, no manifestaron ninguna pregunta sobre el material, ni de la actividad. Antes de ejecutar la estrategia se realizó una previa introducción dirigida hacia los docentes sobre el objetivo y en qué consistía la estrategia. Luego se presentó y explicó el tablero de economía de fichas, utilizando distintos tonos de voz para mantener la atención de los niños y los docentes, donde se dio a conocer en qué consiste y como se debía aplicar esta estrategia de conducta. Finalmente, al terminar la clase se hizo una reflexión con los niños, utilizando el tablero “La fiesta de la amistad”, donde se otorgó una ficha de caballo a los niños que seguían las normas, reglas establecidas y se diálogo con los niños que no recibieron el premio, motivándoles para que al día siguiente cumplan las ordenes establecidas.	
Reflexión: Durante la sesión los niños y los docentes se mostraron interesados, asombrados y divertidos, ya que era un método nuevo para ellos, además los docentes estaban atentos y dispuestos a aplicar la técnica de economía de fichas, por que buscaban un cambio en la conducta de sus alumnos, además el profesional de la tarde observó e imitó las estrategias para el control de conducta que se aplicó en la sesión. Por lo tanto, a partir de esta sesión y de la aplicación de la técnica de modificación de conducta se ha observado un cambio en la conducta agresiva y disruptiva de varios niños.	

Anexo 3.3.4: Sesión Metodológica # 3 de 4 a 5 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 8 de abril del 2019	Docente: Marina y Jaime
Hora: 10:30 – 11:30 1:30 - 2:30	Nivel: Inicial 2 (4-5 años) de la mañana y de la tarde
Tema: Establecer normas y reglas dentro del aula	
Descripción de la estrategia / modelado: Se comenzó con actividades iniciales tanto en la mañana como en la tarde, también la docente de la mañana repasó las normas y reglas ya establecidas, en cambio en la tarde la moderadora realizó ejercicios corporales y cantó, mientras que el docente realizaba con los niños un tour por los nuevos rincones del aula, durante el tour el docente explicaba que áreas existían, para que servían cada uno de los instrumentos y aclaraba que tenían que guardar cada cosa en su lugar, los niños se encontraban interesados y se evidenció que les gustaba como se encontraba organizada el aula. Después, se realizó el juego de las estatuas en ambos niveles en el rincón de psicomotricidad, donde se bailó música de banda y se evidenció el disfrute de los niños, además de que comprendieron en qué consistía la actividad, los niños permanecieron inmóviles a pesar de que la moderadora les hacía cosquillas o caras graciosas. Luego, se pasó al rincón de lenguaje, en el cual se realizó una función de títeres en donde los personajes se llamaban Guadalupe y Julio, el propósito de esta función era dar a conocer nuevas normas y reglas para el aula y los rincones, los niños se mostraron atentos, motivados, felices, se escuchaba carcajadas y conversaban con los títeres, de igual manera el docente de la tarde participó dando la función de títeres, mientras que la profesional de la mañana se dedicaba a controlar al grupo. A continuación, se llevó a los niños al aula, donde se entregó una marioneta a cada uno, con el fin de que se calmen y trabajen en una cartulina mágica expresando sus emociones, en esta actividad se evidenció que los niños se encontraban sorprendidos por la magia que hacían al dibujar, además se notó agresividad en el dibujo de algunos niños tanto de la mañana como de la tarde, por otro lado, se hizo grupos de cinco y se les llevó al rincón de arte, donde estaba la cabina oscura, se pidió a los niños entrar y en esta se encontraba pintura, adornos y laberintos de normas fosforescente, se hizo jugar a los niños con el laberinto y cuando llegaban a una norma esta se iluminaba y se reflejaba en el techo de la cabina, los niños se mostraron sorprendidos, interesados, trabajaron en equipo para recorrer el laberinto, se evidenció que los niños conocieron y comprendieron las normas, al terminar se les pintó la carita, mientras se ponían siluetas de imágenes, al final se les pidió que realicen una cara tenebrosa o graciosa, se vean en el espejo y se colocó las normas y reglas en el aula.	
Reflexión: Se puede decir que al emplear una función de títeres, ya sea para explicar las normas o contar un cuento, puede ayudar a mantener el interés, la motivación y la curiosidad de los niños, además al utilizar cosas nuevas como la cabina oscura pueden generar en el niño asombro, gusto, sentimientos de felicidad y ganas de participar en cada una de las actividades que se les brinda, por otro lado los docentes tuvieron más participación en el especial el docente de la tarde el cual jugó, bailó, realizó la función de títeres, mantuvo el control de aula y ayudó en la proyección de las figuras y normas.	

Anexo 3.4: Elaboración y organización de recursos de aprendizaje

Anexo 3.4.1: Taller 3



BITÁCORA DE TALLER 3	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 21 de marzo del 2019	Participantes: Los tres docentes de educación inicial y director de la institución.
Hora: 11:00 – 1:00	Objetivo: Proporcionar ideas sobre la organización del aula, la creación y utilización del material didáctico, con el propósito de motivar a los docentes a tener un ambiente de aprendizaje cómodo y con recursos llamativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Tema: Elaboración y organización de recursos de aprendizaje.	
Descripción del Taller: El taller inicio dando la bienvenida, luego se presentó el título y el cronograma del taller, posteriormente se presentó el video (todo lo que me enseñaron los niños José Antonio Fernández Bravo), el finalizar el video se realizó una reflexión por parte de la moderadora, después se pidió que cada uno de los docentes compartiera su reflexión la Docente 3 manifestó: “Que el maestro dice que día a día voy aprendiendo de los niños, pues nuestro campo profesional es así y todos los días vamos aprendiendo”, el docente 1 dijo: “aprenderles a escucharles y que cuando los niños se quedan en silencio uno tiene que motivarles”, la docente 2 expresó “la vida de uno y de ser maestro no hay guion, no hay respuesta establecida, se van creando las respuestas y cada vez los chicos nos sorprenden un poco más, lo guaguas dan respuestas infantiles para ellos y nosotros debemos ir un poquito moldeando, por ejemplo para nosotros 3 frutas son: capulí, pera y durazno, para el niño 3 melocotones son las 3 frutas y nosotros cometemos el error de a veces decir que no ha logrado la destreza, pero cuando vemos desde otro punto de vista si lo logro”. Después, se realizó el juego “carrera de canicas”, para lo cual se pidió a los docentes realizar una pista usando masas de diferentes colores y su creatividad, una vez lista la pista se hizo la carrera usando 3 volitas y el carrizo para que el docente sople, en este punto se pudo observar, que los docentes se unieron para hacer la pista, se divirtieron y se relajaron. La moderadora preguntó “¿Cree usted que esto se puede realizar con los niños?”, a los que la docente 3 manifestó que “si se puede realizar porque ayuda mucho en la motricidad fina y la discriminación de colores y la motricidad” y la docente 2 dijo que “permite fomentar el trabajo en equipo”. A continuación, se presentaron las diapositivas sobre la organización del aula y elaboración de material didáctico en donde se dio a conocer la importancia, beneficios e ideas para organizar el aula, cuando se trato el punto de organizar las mesas, la docente 3 expresó “ordenar el aula en grupos de 4 es imposible por las mesas, por las hojas de trabajo”, mientras que la docente 2 dijo: “no es necesario tanta mesa y se puede trabajar incluso en el piso o haciendo grupos con diferentes tareas” y el docente 1 tomaba notas de las actividades que se realizaban, luego se continuó con la exposición en donde se trató temas como material didáctico, su importancia y algunas ideas de material económico y fácil de esta, al final de esta parte el docente 1 tuvo que retirarse. Finalmente se brindó a los docentes distintos recursos, para que hagan material sencillo y rápido, aquí se pudo observar que la docente 2 realizó una caña de pescar, usando carrizo, ligas, cinta, pompones y un tubo de papel, la docente manifestó que dicho material era para pescar y discriminar los colores, por otro lado, la docente 3 utilizó un material previamente hecho y se limitó a explicar para que sirve.	

Al final del taller se les entregó un material a cada uno de los docentes con el fin de que lo observen, realicen y lo utilicen, por otra parte, la docente 3 manifestó “que todos los talleres estuvieron interesantes y que desearía que existiera un taller más”.

Reflexión:

En este taller los docentes se sintieron motivados, interesados en cada una de las actividades, participando del juego y contando sus experiencias personales, también al principio trabajaron en equipo y hubo mayor creatividad, por otro lado, una de las docentes consideraba que era imposible organizar las mesas en grupos dentro del aula lo que causó que existiera opiniones distintas y el ambiente se volviera tenso y discrepante, finalmente los docentes estuvieron atentos a como se hacen cada uno de los materiales y experimentos, incluso manifestaron que lo iban a realizar.

Anexo 3.4.2: Sesión Metodológica # 1 de 3 a 4 años



BITÁCORA DE SESION METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 11 de febrero del 2019	Docente: Marcela
Hora: 8:00 – 10:00	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Tema: Conociendo mi tradición oral	
Descripción de la estrategia / modelado: Esta primera sesión se realizó un modelado de las estrategias, en donde se dio a conocer diferentes estrategias para contar una leyenda propia de la cultura local, en esta sesión se utilizó títeres y escenario elaborados por los moderadores. Se empleó distintos sonidos para cada escena de la leyenda, con el propósito de ambientar el aula y la función de títeres, la docente se mostró al inicio atenta y observadora a la función, pero mientras se realizaba la sesión ella realizaba material didáctico. Por otra parte, en esta sesión los niños se mostraron interesados y atentos, además conocieron una leyenda de su parroquia, incluso contaron con sus propias palabras los sucesos de la leyenda. Después de terminar con la función, se dialogó con los niños por medio de los títeres, ellos se mostraron participativos y contestaban a todas las preguntas. Enseguida se entregó a cada niño palitos, semillas de eucalipto y ropa de fieltro para elaborar un muñeco (pastor de ovejas), los niños se mostraron interesados, motivados y preguntaban ¿Qué es eso?; la docente desde su puesto indicaba a los niños que son semillas de eucalipto y que debían hacer el cuerpo del pastor, entonces se les presento un modelo de muñeco para que los niños observen y lo armen en su puesto, algunos niños que no lograban armar el muñeco manifestaban frustración y pedían ayuda, mientras que la docente se dedicó a dar indicaciones verbales, más no intervino en esta actividad.	
Reflexión: Durante esta sesión la docente ayudó a controlar el aula de clases, hubo poca participación, motivación e interacción por parte de la profesional, sin embargo, los niños se mostraron interesados por la leyenda, además que obedecían y escuchaba a los títeres. También se despertó la curiosidad de los niños por saber que era el material que se le entregaba y que tenía que hacer con ellos, durante la creación del monigote se observó que algunos niños conocían el cuerpo humano, mientras que otros tenían dificultades para identificar las partes del cuerpo.	

Anexo 3.4.3: Sesión Metodológica # 2 de 4 a 5 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 6 de abril del 2019	Asistencia: Jaime
Hora: 8:00 am – 3:00 pm	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Tema: Organicemos nuestra aula.	
Descripción de la estrategia / modelado: Más que sesión fue una minga, en donde participó el comité de padres de familia, un docente de inicial (Jaime) y los moderadores, en esta minga se comenzó sacando trece mesas, 18 sillas, 5 caballetes, 1 casa blanca en mal estado, una mesa grande y una mariposa grande. Luego, se sacó el inmobiliario restante al patio con el propósito de limpiar las aulas, ordenar y limpiar los materiales, también se organizó las hojas de trabajo en cada uno de las carpetas. Con ayuda de los padres de familia se tapó los huecos donde existían ratones, se colocó los muebles para diferenciar las áreas, después, se dibujó, pintó un árbol y se colocó estantes de madera para el área de lectura, así mismo se utilizó cajas de cartón decoradas para organizar los materiales de los niños. Se clasificó y ordenó el material acorde a cada una de las áreas, durante esta minga se evidenció que los padres de familia trabajaron en equipo y con buena disposición para ordenar el aula, sin embargo, se encontraban sorprendidos por el desorden e insectos que existían.	
Reflexión: En nuestra opinión gracias a la ayuda de los padres de familia se logró terminar de arreglar el aula de clases, ya que sin ellos no se hubiera logrado, además una aula bien organizada y definida permitirá un proceso de aprendizaje satisfactorio, tanto para los niños como para los docentes, ya que una aula limpia y organizada influye en el comportamiento y bienestar de los niños, por otro lado, los docentes estuvieron satisfechos y a gusto por los cambios realizados y manifestaron que iban a tratar de mantener el aula limpia y ordenada.	

Anexo 3.4.4: Sesión Metodológica # 3 de 4 a 5 años



BITÁCORA DE LA SESIÓN METODOLÓGICA	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 1 y 3 de abril del 2019	Docente: Marina y Jaime
Hora: 8:30 – 9:40 en la mañana 1:30 – 2:40 de la tarde	Nivel: Inicial 2 (4-5 años) de la mañana y de la tarde
Tema: Cocinando conozco los recursos de mi cultura	
Descripción de la estrategia / modelado: En esta sesión tanto en la mañana como en la tarde la moderadora inicio preguntando “¿Qué día es hoy?, ¿En qué mes estamos?”, luego cantó una ronda de canciones infantiles, para ello pidió a los niños que levanten la mano y expresen que canción desean cantar, ellos de forma ordenada fueron diciendo “la vaca lola, mariposita, gusanito, sol solecito, etc.”, mientras que el otro moderador adecuaba el aula para la actividad. Primero se presentó las normas y las reglas de la actividad utilizando pictogramas, mientras que en la tarde se pidió al docente que las presente y también realizó un repaso de las normas anteriores, los niños conocieron y entendieron cada uno de las reglas, luego en ambos niveles se presentaron a un títere llamado “Juanito el Chef”, y se les pidió a los niños que en voz baja llamen al amiguito, ellos llamaron a Juanito para que aparezca, cuando el títere entro al aula los niños de la tarde preguntaron “¿Tú comes sopa, ensalada y arroz?, ¿Por qué no tienes sombrero?, ¿tú también duermes?”, a lo que el títere les respondió “si como, aquí tengo mi sombrero y claro que duermo”, después en ambos niveles se les presentó la canasta de los tesoros con ayuda de Juanito, el cual sacaba objetos de la canasta como: (Olla y plato de barro, cuchara, cuchillo de palo, tabla de picar, cuchillo, pan, charol, vasos, frutas) y preguntaba “¿Qué es esto?, ¿de qué color es?, ¿Para qué sirve?, los niños se mostraron amigables con el títere y prestaban atención. A continuación, se les paso los objetos para que los niños sientan, toquen y observen, después Juanito les preguntó “¿Quieren jugar a la cocinita?”, los niños respondieron felices y contentos “Sí”, a lo que el títere dio a cada grupo un trabajo específico (sacar las uvas de los racimos; pelar las fresas, kiwi, guineo; y cortar la manzana, durazno y sandía; para luego colocarlos en diferentes envases), se evidenció un trabajo en equipo y el disfrute de los niños en esta actividad. Posteriormente se entregó un palito de chuzo junto con varias frutas para que cada niño realice su chuzo de frutas, todos se encontraban concentrados en la actividad, cuando terminaron los niños preguntaron “¿Ya nos podemos?”, a lo que los moderadores les dijeron que “falta la salsa especial”, entonces se procedió a colocar un poco de leche condensada en cada chuzo y se les pidió que coman, al terminar le chuzo los niños dijeron “estaba rico profe ¿Qué hacemos con los palitos?”, los moderadores respondieron “pueden botarlos en la basura”. Mientras los niños acababan de comer sus chuzos los moderadores preparaban una ensalada con yogurt y las frutas que los niños prepararon, finalmente con ayuda de una cuchara de palo y vasos se les entrego la ensalada acompañada de un pan de leña, al terminar de comer se les pidió que laven la cuchara. Durante la actividad se pudo apreciar que los niños reconocieron los colores y formas de las frutas, la utilidad de algunos objetos tradicionales de su cultura, además participaron activamente, se sintieron satisfechos y contentos.	
Reflexión: En nuestra opinión al utilizar recursos como frutas y objetos permitió que se dé un aprendizaje significativo, ya que, al jugar, trabajar en equipo y usar sus sentidos (la vista, tacto, audición, gusto y olfato), como estrategias de aprendizaje se pudo fomentar la experimentación y el descubrimiento en cada una de las actividades, por ende, se sintieron satisfechos y complacidos por su propio trabajo, por otro lado, los docentes se mostraron interesados y motivados, ya que mediante esta actividad se pudo reforzar varias habilidades de los niños, se observó que los docentes fueron más activos, colaboradores e incluso se mejoró la relación docente-alumno.	

ANEXO 4: BITÁCORAS DE OBSERVACIÓN FINALES.

Anexo 4.1: Bitácoras de observación final de Educación Inicial (3 a 4 años)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 15/04/2019	Docente: Marcela
Hora: 8:30 – 10:20	Nivel: Inicial 2 (3-4 años)
Destreza: Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural, las características de los animales que pueden cumplir el de mascotas y sus cuidados. Realizar actividades que apoyen el cuidado del medio ambiente como: botar basura en un lugar.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: La docente inicia la clase preguntando a los niños “¿Qué mes estamos hoy?”, los niños responden “abril”, luego les presenta varios números y les pregunta “¿Qué número es?”, los niños dicen los nombres de los números y los colocan en el calendario, a continuación, la docente empieza a dialogar con los niños acerca de sobre lo que realizaron el fin de semana, permite hablar a los niños que alzan la mano. Después, les pidió a los niños que se pongan las manos como un telescopio y les preguntó “¿cómo está el día hoy?”, los niños respondieron “nublado y frío”, la docente les pide que se paren, metan la silla y marchen junto a ella mientras cantan al señor sol. A continuación, la docente pide a los niños que se sienten en un cuadrado para que los aparezcan los títeres (Cirilo y Chalita), al parecer los títeres los niños prestaron atención, mientras las marionetas les explicaban sobre los seres vivos, uno de los títeres preguntó “¿Niños ustedes saben quienes son los seres vivos?”, los niños respondieron “sí; de la tierra humana; los que viven en la tierra; los niños”, los títeres empiezan a conversar con los niños sobre lo que tiene vida y lo que no tiene vida (rompecabezas, pelotas, humanos, animales y plantas), los títeres indican a los niños sobre cómo cuidar tanto las plantas como a los animales, la docente les dice a los niños “vamos a salir a buscar seres vivos, explorar, buscar mascotas que viven en las casas, recoger y clasificar la basura que encontremos en la funda azul ponemos los objetos reciclables, plásticos y en la funda negra los objetos que no se pueden reciclar”, los títeres sacan varias lupas y les muestran a los niños y les dicen que sirven para ver a los seres vivos, luego preguntan a la docente “¿los niños van a cuidar las lupas para que les prestemos?”, la docente les pregunta a los niños “el cirilo y la Chalita, tienen una grandes lupas, dicen que nos pueden prestar sí ustedes se comprometen a cuidar, no romper y a compartir”, los niños responden “sí, yo voy a cuidar y a prestar”, luego los títeres les enseñan una canción a los niños titulada “En mi pueblo de Paccha habían seres vivos ...”, los niños junto a los títeres cantaban y nombraban, animales, plantas, arboles, propios de la parroquia de Paccha (cuyes, perros, gatos, arboles de aguacate, plantas de papas, lombrices, flores, conejos, burros, caballos, etc.), al terminar la canción los títeres se despiden y la docente pide a los niños que vallan al baño. Al salir del baño la docente pide a los niños que se formen en parejas de un niño y una niña, reparte las fundas de basura (negra, azul) y las lupas, antes de salir la docente les dice que deben ir por la acera, deben buscar seres vivos y recoger la basura que encuentren. Durante la salida la docente estuvo al pendiente de los niños, indicando los seres vivos (animales, personas, plantas) que estaban en el lugar, mientras recolectaban y clasificaban la basura, después de un tiempo la docente pidió a los niños la lupa y las entregó a otros niños, se caminó por la feria y la docente preguntó: “¿El dragón de ahí será un ser vivo, porque se mueve?”, los niños respondieron “no porque no tiene corazón, ni tampoco habla”, también se pasó por la iglesia de Paccha, donde el cura apareció e invitó a los niños a	

pasar a la iglesia y a realizar una oración y por último se fue al parque y se recogió un poco más de basura y se la entregó a los encargados de la basura.

La docente les pide a los niños que se sienten y les dice “cuando ustedes salgan a las fiestas o algún lado deben botar la basura en el basurero y no tirarla en el suelo”, la docente les da desinfectante a los niños y les pregunta a los niños “¿Qué mascotas tienen en la casa?”, los niños respondieron que “sí” y les dice “¿Habrá de abandonar a los perritos en la calle o los van a dejar que vallan por la calle?”, los niños dicen que “no se abandonan a los perritos y no se les debe dejar que vallan solos por la calle”, la docente les realiza otra pregunta “¿qué seres vivos vieron?”, los niños respondieron “gansos, loros, perros, gatos, gallinas, plantar, pájaros, personas”, la docente “¿los loritos y los animales salvajes hay q tenerles cómo mascotas?”, los niños dicen que “no, porque ellos deben estar en la selva”, finalmente la docente les dice que van ir a jugar en el parque, sí responden a las preguntas ¿Cuáles son los seres vivos que vieron en Paccha? ¿Cómo van a cuidar a sus mascotas?, ¿Cuáles no son seres vivos?, los niños respondieron todas las preguntas y salieron a jugar al parque, por último, se regresó a la escuela, se lavaron las manos y se sentaron a comer.

Metodología empleada:

Función de Títeres

Demostración.

Diálogo.

Modulación de voz.

Observación directa.

Excursión.

Juego.

Musical.

Proyecto (Renzulli).

Método Agazziano.

Recursos:

Canción interactiva “mi pueblo de Paccha”.

Títeres.

Fundas de basura azules y negras.

Lupas, Áreas Verdes.

Parque y calles de Paccha.

Observación/reflexión:

Buen tono de voz y control del grupo.

Utiliza material concreto para cada actividad.

Repaso de las reglas antes de salir a la excursión.

Dialoga con los estudiantes.

Se evidenció todos los momentos de aprendizaje.

Actividades creativas, participativas y culturales.

Motiva a participar a todos los niños.

Buena relación docente-alumno.

Aprendizaje significativo.

Canción escrita por la docente.

Docente realiza las actividades propuestas en la planificación.

Explora la parroquia, visita a la iglesia y al parque.

Utilización del medio natural para enseñar.

Poco repasó de las normas y reglas del aula de clases

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 15/04/2019

Docente: Marcela

Hora: 8:30- 10:20

Nivel: Nivel 2 (3-4 años)

Destreza:

Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural, las características de los animales que pueden cumplir el de mascotas y sus cuidados.

Realizar actividades que apoyen el cuidado del medio ambiente como: botar basura en un lugar.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

En esta clase la docente inicia preguntando a los niños “¿Qué mes estamos hoy?”, los niños responden “abril”, luego les presenta varios números y les pregunta “¿Qué número es?”, los niños dicen los nombres de los números y los colocan en el calendario, a continuación, la docente empieza a dialogar con los niños acerca de sobre lo que realizaron el fin de semana, permite hablar a los niños que alzan la mano.

Después, los niños por medio de telescopios realizados por sus manos observan el cielo y responden la pregunta de la docente “¿cómo está el día hoy?”, ellos respondieron “nublado y frío”, la docente les pide que se paren, metan la silla y marchen junto a ella mientras cantan al señor sol durante esta actividad los niños se divertían junto a la docente.

A continuación, los niños se sienten en un cuadrado para que los aparezcan los títeres (Cirilo y Chalita), al parecer los títeres los niños prestaron atención y se sintieron motivados, mientras las marionetas les explicaban sobre los seres vivos, uno de los títeres preguntó “¿Niños ustedes saben quienes son los seres vivos?”, los niños respondieron “sí; de la tierra humana; los que viven en la tierra; los niños”, los títeres empiezan a conversar con los niños sobre lo que tiene vida y lo que no tiene vida (rompecabezas, pelotas, humanos, animales y plantas), los títeres indican a los niños sobre cómo cuidar tanto las plantas como a los animales, la docente les dice a los niños “vamos a salir a buscar seres vivos, explorar, buscar mascotas que viven en las casas, recoger y clasificar la basura que encontremos en la funda azul ponemos los objetos reciclables, plásticos y en la funda negra los objetos que no se pueden reciclar”, los títeres sacan varias lupas y les muestran a los niños y les dicen que sirven para ver a los seres vivos, luego preguntan a la docente “¿los niños van a cuidar las lupas para que les prestemos?”, la docente les pregunta a los niños “el cirilo y la Chalita, tienen una grandes lupas, dicen que nos pueden prestar sí ustedes se comprometen a cuidar, no romper y a compartir”, los niños responden “sí, yo voy a cuidar y a prestar”, luego los títeres les enseñan una canción a los niños titulada “En mi pueblo de Paccha habían seres vivos ...”, los niños junto a los títeres cantaban y nombraban, animales, plantas, arboles, propios de la parroquia de Paccha (cuyes, perros, gatos, arboles de aguacate, plantas de papas, lombrices, flores, conejos, burros, caballos, etc.), al terminar la canción los títeres se despiden y la docente pide a los niños que vallan al baño.

Al salir del baño la docente pide a los niños que se formen en parejas de un niño y una niña, reparte las fundas de basura (negra, azul) y las lupas, antes de salir la docente les dice que deben ir por la acera, deben buscar seres vivos y recoger la basura que encuentren.

Durante la salida los niños fueron observando y nombrando a los seres vivos que veían (animales, personas, plantas), mientras recolectaban y clasificaban la basura con ayuda de la maestra, después de un tiempo los niños con ayuda de la docente compartieron las lupas con los demás, se caminó por la feria y la docente preguntó: “¿El dragón de ahí será un ser vivo, porque se mueve?”, los niños respondieron “no porque no tiene corazón, ni tampoco habla”, también se pasó por la iglesia de Paccha, donde el cura apareció e invitó a los niños a pasar a la iglesia y a realizar una oración y por último se fue al parque y se recogió un poco más de basura y se la entregó a los encargados de la basura.

La docente les pide a los niños que se sienten y les dice “cuando ustedes salgan a las fiestas o algún lado deben botar la basura en el basurero y no tirarla en el suelo”, los niños dijeron a la docente “no vamos a botar

basura en el piso”, la docente les da desinfectante a los niños y les pregunta a los niños “¿Qué mascotas tienen en la casa?”, los niños respondieron que “sí, perros, gatos” y les dice “¿Habrá de abandonar a los perritos en la calle o los van a dejar que vallan por la calle?”, los niños dicen que “no se abandonan a los perritos y no se les debe dejar que vallan solos por la calle”, la docente les realiza otra pregunta “¿qué seres vivos vieron?”, los niños respondieron “gansos, loros, perros, gatos, gallinas, plantar, pájaros, personas”, la docente “¿los loritos y los animales salvajes hay q tenerles cómo mascotas?”, los niños dicen que “no, porque ellos deben estar en la selva”, finalmente la docente les dice que van ir a jugar en el parque, sí responden a las preguntas ¿Cuáles son los seres vivos que vieron en Paccha? ¿Cómo van a cuidar a sus mascotas?, ¿Cuáles no son seres vivos?, los niños respondieron todas las preguntas y salieron a jugar al parque, por último, se regresó a la escuela, se lavaron las manos y se sentaron a comer.

Metodología empleada:

Función de Títeres

Demostración.

Diálogo.

Modulación de voz.

Observación directa

Excursión

Juego.

Musical.

Proyecto (Renzulli).

Método Agazziano.

Recursos:

Canción interactiva “mi pueblo de Paccha”.

Títeres.

Fundas de basura azules y negras

Lupas

Áreas Verdes

Parque de Paccha

Calles

Observación/reflexión:

Prestan mayor atención al docente.

Participan activamente de todas las actividades presentadas por el docente.

Salen en orden y obedecen a la docente.

Motivados a participar de las actividades.

Conocen las reglas y normas para poder salir de excursión.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 18/04/2019

Docente: Marcela

Hora: 8:00 – 9:30

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Reforzamiento sobre identificar a los seres vivos de su entorno y grafomotricidad.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente inicia la clase entregando rompecabezas de palitos de helados realizados por los niños en clases anteriores, los niños al terminar de armar su rompecabezas y guardarlo se dirigen al baño. A continuación, la maestra les dice a los niños que “Vamos a trabajar con las manitos, ¿Cuántas manitos tienen y para qué servirán?”, los niños responden “dos y para pintar, hacer casa, ayudar a arreglar el aula, para pintar los árboles”, la docente pregunta “¿las manos servirán para cortar los árboles?”, los niños dicen “no, también sirven para comer”, luego la profesional juntó a los niños cantan la canción “mis manos” y “Wipsi, wipsi araña” para que se calienten, luego la docente indica a los niños que van jugar con plastilina y pregunta a los niños “¿Dónde van a asentar la plastilina en el lugar duro o el lugar suave?”, los niños responden “en el lugar duro”, la profesional empieza a repartir las tablas de punzar para que los niños asienten la plastilina, como también las plastilinas para lo cual la docente escucha las preferencias de los niños, los cuales dicen un color y tienen que buscar en el frasco de plastilinas, pide a los niños que ya poseen la plastilina que la calienten mientras se les entrega a los demás. Después, la docente dice a los niños “vamos a hacer una figura” y pide a los niños que recuerden la visita a la iglesia de “Paccha”, y les dice “hoy es jueves santo, como es jueves santo hay que dar gracias a Papá Dios por la vida, hay muchas personas que van a ir a la iglesia ¿Sus papas si van a ir a la iglesia?”, los niños respondieron “sí, van a la iglesia”, la docente dice “que hoy las personas van a la iglesia porque es la tradición de aquí visitar las siete iglesias y en cada una vamos a poner una velita, ¿saben porque?, porque estamos festejando la cuaresma, mientras que el día viernes cuando se hace la dramatización de Jesús crucificado ¿han visto a Jesús crucificado?”, los niños responden “sí, con mi ñaño”, la docente pide a los niños que realicen una cruz de Jesús, los niños que terminan van diciendo el color de la cruz, mientras la docente les brinda reforzamiento positivo oral y le pide hacer una cruz con los dedos, los niños que terminaron la cruz la docente les pide que realicen lo que ellos más deseen, después de un tiempo la docente les pide a los niños que hagan una bolita redonda y la guarden en el tarrito.

Luego, la docente recuerda a los niños que el día de ayer jugaban con los cuentos, pero hoy se encuentran en forma de piezas, les pide a los niños que armen y que busquen con sus ojitos que seres vivos encuentras en las hojas, la maestra empieza a repartir la hojas, mientras que los niños empiezan a ordenarlos, cuando los tienen armados la docente les pregunta “qué seres vivos hay”, los niños responden sin problemas señalando los seres vivos de sus hojas, luego se intercambiaron los rompecabezas y se la docente les pidió que lo armen, finalmente, cuando todos niños terminaron sus rompecabezas la docente les hizo pasar al frente y les preguntó “qué seres vivos vieron en los rompecabezas”, los niños respondieron “gatos, perros, personas, sirenas, etc.”

Metodología empleada:

Demostración.

Diálogo.

Modulación de voz.

Retroalimentación.

Reforzamiento positivo

Método lúdico, creativo.

Musical.

Proyecto (Renzulli).

Método Agazziano.

Recursos:

Rompecabezas de palitos de helado

Canciones

Frasco de plastilina

Plastilina

Tabla de punzar

Rompecabezas de cuentos

Observación/reflexión:

Buen tono de voz y control del grupo

Motiva a los niños antes de realizar una actividad

Buena relación docente-alumno.

Docente realiza todos los momentos de aprendizaje.

Aprendizaje significativo.

Anticipación de la actividad que se va a realizar.

Explicación de las tradiciones de semana santa en la parroquia.

Utilización de elementos culturales (cruz de la iglesia de Paccha).

Utilización de material didáctico enseñado en los talleres (Rompecabezas de Paletas).

**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS****Centro:** Unidad Educativa “Paccha”**Fecha:** 18/04/2019**Docente:** Marcela**Hora:** 8:00- 9:30**Nivel:** Nivel 2 (3-4 años)**Destreza:**

Reforzamiento sobre identificar a los seres vivos de su entorno y grafomotricidad.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente juntó a los niños inician la clase jugando con rompecabezas de palitos de helados, los niños al terminar de armar su rompecabezas lo guardan y se dirigen al baño. A continuación, la maestra les dice a los niños que “Vamos a trabajar con las manitos, ¿Cuántas manitos tienen y para qué servirán?”, los niños responden “dos y para pintar, hacer casa, ayudar a arreglar el aula, para pintar los árboles”, la docente pregunta “¿las manos servirán para cortar los árboles?”, los niños dicen “no, también sirven para comer”, luego la profesional juntó a los niños cantan la canción “mis manos” y “Wipsi, wipsi araña” para que se calienten, durante esta actividad los niños se motivan a realizar las actividades, luego la docente indica a los niños que van jugar con plastilina y pregunta a los niños “¿Dónde van a asentar la plastilina en el lugar duro o el lugar suave?”, los niños responden “en el lugar duro”, la profesional empieza a repartir las tablas de punzar para que los niños asienten la plastilina, como también las plastilinas para lo cual la docente escucha las preferencias de los niños, los cuales dicen un color “rojo, verde, azul, rosado”, mientras lo buscaban en el frasco de plastilinas.

Después, la docente dice a los niños “vamos a hacer una figura” y pide a los niños que recuerden la visita a la iglesia de “Paccha”, y les dice “hoy es jueves santo, como es jueves santo hay que dar gracias a Papá Dios por la vida, hay muchas personas que van a ir a la iglesia ¿Sus papas si van a ir a la iglesia?”, los niños respondieron “sí, van a la iglesia”, la docente dice “que hoy las personas van a la iglesia porque es la tradición de aquí visitar las siete iglesias y en cada una vamos a poner una velita, ¿saben porque?, porque estamos festejando la cuaresma, mientras que el día viernes cuando se hace la dramatización de Jesús crucificado ¿han visto a Jesús crucificado?”, los niños responden “sí, con mi ñaño”, la docente pide a los niños que realicen una cruz de Jesús, ellos los realizan sin problemas, luego escuchando las indicaciones de la docente

los niños forman una cruz con sus dedos, después la docente pide a los niños que realicen la figura que más deseen, algunos niños hicieron: pelotas, serpientes, cuicas, arañas, a los que docente preguntaba si “las figuras que formaron son seres vivos”, los niños respondieron “si porque son animales”, luego la docente les pide a los niños que hagan una bolita redonda y la guarden en el tarrito.

Luego, los niños junto a la docente recordaron que ayer jugaron los cuentos y la docente dijo “hoy los cuentos se encuentran de diferente forma en piezas” y les pide a los niños que armen y que busquen con sus ojitos que seres vivos encuentran en las hojas, la maestra empieza a repartir la hojas, mientras que los niños empiezan a ordenarlos, cuando los tienen armados la docente les pregunta “qué seres vivos hay”, los niños responden sin problemas señalando los seres vivos de sus hojas, luego se intercambiaron los rompecabezas y se la docente les pidió que lo armen, finalmente, cuando todos niños terminaron sus rompecabezas la docente les hizo pasar al frente y les preguntó “qué seres vivos vieron en los rompecabezas”, los niños respondieron “gatos, perros, personas, sirenas, etc.”

Metodología empleada:

Demostración.

Diálogo.

Modulación de voz.

Retroalimentación.

Reforzamiento positivo

Método lúdico, creativo.

Musical.

Proyecto (Renzulli).

Método Agazziano.

Recursos:

Rompecabezas de palitos de helado

Canciones

Frasco de plastilina

Plastilina

Tabla de punzar

Rompecabezas de cuentos

Observación/reflexión:

Participan activamente de todas las actividades presentadas por el docente.

Motivados por las actividades que realiza la docente.

Actividades interesantes para los niños



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 22/04/2019

Docente: Marcela

Hora: 8:00 – 9:30

Nivel: Inicial 2 (3-4 años)

Destreza:

Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras personas, animales, objetos y acciones conocidas; expresar sus gustos, disgustos y expresarse a través de la manipulación de materiales.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La docente inicia la clase entregando rompecabezas de paletas y pide a los niños que lo armen, luego de que ellos terminaran de armar la maestra les entregó una limpia pipa, para que lo envuelvan y lo guarden en la mochila.

Después, la docente dice “vamos a realizar un collage en donde vamos a poner nuestras manitas”, el tema de este collage fue el planeta Tierra, debido a que en esta fecha se celebra el día del “Planeta Tierra”, la docente pregunta “¿Cuándo la Tierra se pone feliz? y ¿Cuándo la Tierra se pone triste?”, los niños respondieron “está feliz porque limpiamos la basura, no tienen que cortar los árboles, mi mami Rosa da de comer a las vacas”, y se pone triste “ cuando no se recoge la basura, cuando se quema la basura”.

Luego, la docente pregunta a los niños “¿Qué colores debemos mezclar para que se forme el celeste?”, los niños responden “el blanco con el azul”, la maestra divide a los niños en tres grupos, en donde un equipo se encarga de hacer bolitas de papel de color verde, lo que terminan van pegándolas en el collage.

El segundo grupo se encarga de calentar la plastilina de color café y negro, para luego colocarla alrededor del planeta, finalmente el equipo tres se encarga de pintar con crayones, pinturas y esponja, para lo cual van pasando de dos en dos mientras la docente los vigila y los ayuda.

Cuando los del tercer equipo termina de pintar, el segundo grupo empieza a esparcirla plastilina para pintar los bordes del planeta y sus continentes, finalmente los niños del último grupo pegaron las bolitas de papel verde en los continentes, la docente al ver que se ha terminado el collage manda a los niños al recreo.

Metodología empleada:

Método lúdico.

Collage

Diálogo

Proyecto (Renzulli).

Método Agazziano.

Recursos:

Rompecabezas de paletas

Pliegos de cartulina con dibujo del planeta Tierra

Crayones

Pintura

Pinceles

Plastilina café y verde

Papel celofán verde.

Observación/reflexión:

Aprendizaje significativo.

Retroalimenta las clases anteriores.

Material preparado con anterioridad.

Buen tono de voz.

La docente tiene una participación activa en las actividades.

Ayuda a los niños en la actividad en caso de que lo ameriten.

Utilización de materiales reciclados.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 22/04/2019	Docente: Marcela
Hora: 8:00- 9:30	Nivel: Nivel 2 (3-4 años)
<p>Destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras personas, animales, objetos y acciones conocidas; expresar sus gustos, disgustos y expresarse a través de la manipulación de materiales.</p>	
<p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: La docente entrega rompecabezas de paletas a los niños, ellos los arman y reciben una limpia pipa por parte de la docente, ellos envuelven las paletas y lo guardan en su mochila. Luego los niños van al niño y al volver se sientan y escuchan la explicación de las actividades que se van a realizar. La docente dice “vamos a realizar un collage en donde vamos a poner nuestras manitas”, el tema de este collage fue el planeta Tierra, la maestra pregunta a los niños “¿Cuándo la Tierra se pone feliz? y ¿Cuándo la Tierra se pone triste?”, ellos respondieron “está feliz porque limpiamos la basura, no tienen que cortar los árboles, mi mami Rosa da de comer a las vacas”, y se pone triste “ cuando no se recoge la basura, cuando se quema la basura”. Luego, la docente pregunta a los niños “¿Qué colores debemos mezclar para que se forme el celeste?”, los niños responden “el blanco con el azul”, la maestra divide a los niños en tres grupos, en donde un equipo se encarga de hacer bolitas de papel de color verde, lo que terminan van pegándolas en el collage. El segundo grupo se encarga de calentar la plastilina de color café y negro, para luego colocarla alrededor del planeta, finalmente el equipo tres se encarga de pintar con crayones, pinturas y esponja, para lo cual van pasando de dos en dos mientras la docente los vigila y los ayuda. Cuando los del tercer equipo termina de pintar, el segundo grupo empieza a esparcirla plastilina para pintar los bordes del planeta y sus continentes, finalmente los niños del último grupo pegaron las bolitas de papel verde en los continentes, la docente al ver que se ha terminado el collage manda a los niños al recreo.</p>	
<p>Metodología empleada: Método lúdico. Collage Diálogo Proyecto (Renzulli). Método Agazziano.</p> <p>Recursos: Rompecabezas de paletas Pliegos de cartulina con dibujo del planeta Tierra Crayones Pintura Pinceles Plastilina café y verde Papel celofán verde.</p>	
<p>Observación/reflexión: Los niños se muestran atentos y participativos en las actividades Obedecen a la docente Los niños trabajan por equipos Cuando hubo indisciplina en el aula la docente intervino y controló al grupo</p>	

Anexo 4.2: Bitácoras de observación de final Educación Inicial matutino (4-5 años)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 15/04/2019

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Describir imágenes que se observan en los materiales gráficos empleando pequeñas oraciones.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Al iniciar la clase la docente explica que van a trabajar en expresión y comprensión del lenguaje, además menciona que durante esta actividad van a jugar y a repetir palabras, entonces pide a los niños salir del aula hacia los rincones. Ya en el rincón de psicomotricidad la docente pide a los niños sentarse en la estera y dice “aquí vamos a respirar, a estirar las manos, ya no solo vamos a trabajar adentro del aula, si no que los rincones ya son espacios para aprender”. Luego la docente junto a los niños mueve las manos, después canta la canción de “cuca” mientras cantan va haciendo movimientos corporales y los niños la imitan, continúan con otra canción más dinámica llamada “los deditos”, aquí todos cantan con mucho entusiasmo, entonces la docente les dice “muy bien”. Posteriormente les indica a los niños que deben repetir la siguiente frase “por fin le veo al delfín y al bribón del tiburón e igual que el calamar vienen dentro del mar”, mientras repiten la docente se equivoca para ver si los niños están atentos, entonces vuelven a repetir nuevamente la frase. Al terminar de repetir, la docente muestra una imagen donde hay muchos animalitos marinos, aquí los niños observan atentos y expresan “hay pecaditos”, después la profesional pregunta ¿Dónde viven los pecaditos? También la maestra empieza a cantar “en el mar la vida es más sabrosa” aquí los niños escuchan con atención la canción. Después pega la imagen sobre el espejo y pregunta ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto?, en esta parte los niños en grupo van nombrando a cada uno de los animales de la imagen (tiburón, cangrejo, estrella, medusa, etc.) por otra parte la docente manifiesta que “vamos ir formando pequeñas oraciones como, por ejemplo: me voy a la playa y compro una concha”. Entonces pregunta a cada niño “¿qué dirían a mamá si vemos estos animalitos a mamá?” entonces algunos niños dicen “que se encontraron un pecado; que coja un cangrejo y le mate”. La docente observa que sus alumnos están cansados entonces pide que se levante y cante “muevo mi cabeza” y continúa con la pregunta ¿Qué diríamos a mamá si vemos este animalito?, los niños manifiestan “mi mamá come cangrejo; mi mamá come pescado; yo como cangrejo” la docente dice “muy bien y damos un fuerte aplauso” enseguida ella quita la imagen del espejo y pide a los niños que nombre los animalitos que había observado, en esta parte los niños van nombran cada animalitos. Además, pregunta ¿Qué características tienen los animalitos del mar? En esta parte los niños no saben que responder entonces para ayudar a los niños la docente dice “el tiburón es igual que el tiburón; el pescado es igual que el pulpo; el cangrejo es igual que la estrella”, los niños responden “no” “por qué el tiburón tiene dientes filosos; el pulpo tiene muchos brazos, el cangrejo tiene muchas patas” la docente aclara que todos viven en el mar y que ellos respiran por las branquias.

Enseguida les cuenta una historia para ello pide a los niños que cierren los ojos y que se imagine que están en la playa que meten los pies en el agua que están buceando, que toman algo resbaloso, luego que salen del agua y ven que es una pescadito, después dicen que se encuentra con un delfín, salimos del mar y empezamos a escarbar la arena y encontramos una estrella la lavamos bien y la llevamos a la casa” además pregunta ¿estos animalitos sirven para alimentarnos? ¿Les gusta el seviche?... Para finalizar la clase la docente hace un repaso de todos los animales vistos dentro del mar; todos los niños por si solos repiten el nombre de cada animal además se levantan y comienzan a bailar la canción “izquierda-derecha” al terminar de bailar la docente pregunta ¿Qué vimos hoy?... ella les aclara que vieron “la vida debajo del mar”.

Después regresan al aula, la docente manifiesta que “en el mar hay plantas que se llama algas y que por eso debemos cuidar para ellos vamos a repetir una frase sobre las plantas”. Para que los niños puedan repetir con facilidad ella los va guiando uno por uno y los refuerza con un aplauso. También al ver que un niño no prestaba atención le pido que se siente cerca de ella para continuar con la clase pregunta ¿qué entendieron de la frase? a lo que los niños les contestan “está en una cama de tierra, con agua, sol y luego salió” además se evidenció que la docente escuchaba las ideas de todos los niños. Luego cambió de actividad y hace una lectura pictográfica donde va mostrando imágenes sobre animales.

Después del recreo trabajan expresión artística para ello de nuevo pide a los niños salir al rincón de psicomotricidad donde bailan mirándose al espejo la canción del chua chua en esta parte todos los niños se ven alegres, participan y bailan muy motivados. Al finalizar esta actividad regresan al aula y aquí pregunta ¿Qué usamos para pintar? En esta parte los niños hacen bulla y se distraen para ello la docente expresa “hagan silencio y aclara que deben respetar cuando se está hablando” luego canta la canción “ronda de vocales” y se queda trabajando con la vocal O de osos, entonces la maestra pide que imiten como el osito camina y come, mientras los niños imitan se van viendo en el espejo grande que está en el rincón de psicomotricidad. Posteriormente regresan al aula y la docente pregunta ¿les gusto ser ositos? ¿Que tiene el oso? Los niños de forma individual van respondiendo, por otra parte, les indica que al osito podemos decorar como deseemos pero que en esta ocasión solo vamos a pintar. Finalmente les entrega una hoja de trabajo y crayón café para que pinte la imagen del oso.

Metodología empleada:

Imaginación.

Dialogo.

Experimentación

Método Musical.

Repetición

Memorización de frases.

Recursos:

Pictogramas.

Rincón de psicomotricidad.

Espejo.

Canciones

Música.

Hojas de trabajo, crayones.

Observación/reflexión:

Docente hace uso del rincón de psicomotricidad.

Sigue usando preguntas.

Emplea muchos pictogramas.

Emplea la imaginación e imitación para el proceso de aprendizaje.

Modulación del tono de voz.

Se evidenció los momentos de construcción y consolidación.

Cambia de una actividad a otra.

No se observó el uso de la cultura.

Se dirige a todos.

Pocas veces llama la atención a los niños.

En ocasiones usa advertencias para que los niños obedezcan.

Clase extensa sin embargo se aprecia un aprendizaje poco más activo.

Conocía lo que había planificado.

Material listo.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 15/04/2019

Docente: Marina

Hora: 8:00-11:00

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Destreza:

Describir imágenes que se observan en los materiales gráficos empleando pequeñas oraciones.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños escuchan atentos lo que dice la docente “hoy vamos trabajar en expresión y comprensión del lenguaje, además a jugar y a repetir palabras” después la docente pide los niños salir del aula hacia los rincones, en esta parte se observó que los niños quieren salir corriendo, pero la docente les detiene y hace que cada uno vaya saliendo en orden y guardando las sillas. Una vez en el rincón de psicomotricidad la docente pide a los niños sentarse en la estera, en esta parte de evidenció que todos se acomodaron ordenadamente, estuvieron tranquilos y mantuvieron atención mientras la docente expresaba “aquí vamos a respirar, a estirar las mano, ya no solo vamos a trabajar adentro del aula, si no que los rincones ya son espacios para aprender”

Luego los niños con ayuda de la docente mueven las manos, después todos los niños cantan la canción de “cuca” mientras cantan van haciendo movimientos corporales, continúan cantando canción más dinámica llamada “los deditos”, aquí todos los niños cantan con mucho entusiasmo y se mueven, entonces la docente les dice “muy bien”. Posteriormente la maestra se sienta frente de ellos les indica a los niños que deben repetir la siguiente frase “por fin le veo al delfín y al bibrón del tiburón e igual que el calamar vienen dentro del mar”, todos los niños repiten en voz alta la frase, pero no se dan cuenta que están repitiendo equivocadamente entonces la docente dice “deben estar atentos y razonar yo me estoy equivocando para ver si se dan cuenta”, entonces vuelven a repetir nuevamente la frase. Al terminar de repetir, la docente muestra una imagen donde hay muchos animalitos marinos, aquí los niños observan atentos e interesados y expresan “¡Ooo! Hay pescaditos”, después los alumnos en grupo responden a la pregunta ¿Dónde viven los pescaditos?, “en el mar”. También la maestra empieza a cantar “en el mar la vida es más sabrosa” aquí los niños solo escuchan con atención la canción. Después pega la imagen sobre el espejo y pregunta ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto?, en esta parte los niños en grupo participan y van nombrando a cada uno de los animales de la imagen (tiburón, cangrejo, estrella, medusa, etc.) por otra parte los niños escuchan lo que dice la docente “vamos ir formando pequeñas oraciones como, por ejemplo: me voy a la playa y compro una concha”. Entonces pregunta a cada niño “¿qué dirían a mamita si vemos estos animalitos?” en esta parte algunos niños no saben que responder mientras que otros dicen “que se encontraron un pecado; que coja un cangrejo y le mate”. Sin embargo la docente observa que sus alumnos están cansados entonces pide que se levante y cante “muevo mi cabeza” al terminar de cantar continúa con la pregunta ¿Qué diríamos a mamá si vemos este animalito?, los niños manifiestan “mi mamá come cangrejo; mi mamá come pescado; yo como cangrejo” la docente dice “muy bien y pide aplausos” después la docente quita la imagen del espejo y pide a los niños que nombre los animalitos que había observado, en esta parte todos niños participan levantan, levanta la mano y dicen “tiburón, pescado, estrella, cangrejo, pulpo”. Además, la docente pregunta ¿Qué características tienen los animalitos del mar? En esta parte los niños no saben que responder entonces para ayudar a los niños la docente dice “el tiburón es igual que el tiburón; el pescado es igual que el pulpo; el cangrejo es igual que la estrella”, todos niños responden “no” “por qué el tiburón tiene dientes filosos; el pulpo tiene muchos brazos, el cangrejo tiene muchas patas” la docente aclara que todos viven en el mar y que ellos respiran por las branquias. Posteriormente la profesora cuenta una historia, para ello todos los niños cierran los ojos y se imagina lo que la docente cuenta sobre el mar, ellos se ven interesados y escuchan atentos, al terminar el cuento maestra pregunta ¿estos animalitos sirven para alimentarnos? ¿Les gusta el seviche? Ellos contestan en grupo “sí”. q Para finalizar la clase la docente hace un repaso de todos los animales vistos dentro del mar; todos los niños por si solos repiten el nombre de cada animal además se

levantan y comienzan a bailar la canción “izquierda-derecha” al terminar de bailar la docente pregunta ¿Qué vimos hoy?, los niños manifiestan “el tiburón” al escuchar esto la profesional les aclara que vieron “la vida debajo del mar”.

Después regresan al aula y sentados en grupos escucha a su maestra decir que “en el mar hay plantas que se llama algas y que por eso debemos cuidar para ellos vamos a repetir una frase sobre las plantas”. Los niños repiten la frase con ayuda de la docente y se evidenció que se sienten alegre al recibir aplausos. También pregunta ¿qué entendieron de la frase? a lo que los niños les contestan “está en una cama de tierra, con agua, sol y luego salió”. Luego la docente cambia de actividad y los niños leen pictográficamente las imágenes de animales que ella presenta.

Después del recreo trabajan expresión artística para ello los niños salen al rincón de psicomotricidad donde bailan mirándose al espejo la canción del chua chua en esta parte todos los niños se ven alegres, participan y bailan muy motivados, además les gusta mirarse al espejo. Al finalizar esta actividad regresan al aula y aquí pregunta ¿Qué usamos para pintar? En esta parte los niños hacen bulla y se distraen para ello la docente expresa “hagan silencio y aclara que deben respetar cuando se está hablando” luego canta la canción “ronda de vocales” y se queda trabajando con la vocal O de osos, entonces la maestra pide que imiten como el osito camina y come, en esta parte los niños mientras caminan usando sus manos y pies se ven en el espejo grande de psicomotricidad. Posteriormente regresan al aula y la docente pregunta ¿les gusto ser ositos? ¿Que tiene el oso? Los niños de forma individual van respondiendo “sí”, “tiene orejas, boca, ojos, etc.” para finalizar con esta actividad os niños pintan la vocal O y el osito de color café.

Metodología empleada:

Imaginación.

Dialogo.

Experimentación

Método Musical.

Repetición

Memorización de frases.

Recursos:

Pictogramas.

Rincón de psicomotricidad.

Espejo.

Canciones

Música.

Hojas de trabajo, crayones.

Observación/reflexión:

Todos los niños participan activamente de las preguntas, del canto y baile.

Prestan atención la mayoría parte de la clase.

La mayoría se muestran interesados en la imaginación de la historia.

Repiten de forma mecánica las frases

Experimentan contentos de la imitación.

En ocasiones pierden el interés y la atención.

Salen ordenados del aula y evitan subirse sobre las mesas.

Se le observan tranquilos al trabajar en los rincones

Conocen la mayoría de las reglas del aula.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 18/04/2019

Docente: Marina

Hora: 8:00- 9: 30

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza:

Demostrar preferencias de juego la mayoría de la parte con un niño estableciendo niveles de empatías más estables.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

En esta clase los niños se encontraban jugando en grupos con fichas y cubos mientras la docente se encontraba haciendo material didáctico, ella estaba dibujando el número 4 y 5 en hojas de papel bon y manifestó que “no podía trabajar por que había faltado 7 niños” sin embargo la docente indicaba a los niños que “arme lo que deseen y que luego cada uno iba ir exponiendo lo que había hecho y ¿Por qué lo había hecho?”, entonces los niños se pusieron a armar, jugar, entre ellos conversaba y compartían las fichas luego la docentes al ver que ya habían acabado de armar fue preguntando a cada uno de los niños del primer grupo ¿que había hecho?, ellos iban respondiendo “aviones, carros chocones, moto voladora, espadas” , después se dirigió hacia el otro grupo nuevamente pregunto ¿Qué habían hecho ? ellos les decían que “casas, pistas de carros, robot, piscinas de colores.” Al terminar de preguntar les pido a los niños guardar los materiales en su respectivo lugar y después formar una fila para ir al a baño, en esta parte se observó que la docente les hizo sentar y de uno en uno fue pidiendo que salgan a formarse para salir.

Al regresar del baño la docente al ver una conducta inadecuada les explica los niños “que no está bien pegar y que no le gusta los chismes”, en esta parte ella se muestra algo molesta por esta conducta.

Posteriormente para cambiar de actividad a otra hace una dinámica y cantan “vamos amiguitos formemos una orquesta” mientras canta va dando palmadas al ritmo de la música sobre la mesa, los niños la imitan, durante las canciones ella va dando instrucciones como “vamos a pararnos, vamos a sentarnos, vamos a acostarnos”, lo niños participan de esta actividad muy contentos y atentos. Después ella sale del aula toma panderetas, regresa al aula y entrega estos instrumentos a los niños mientras cantan y tocan van saliendo del aula al rincón de música en donde la maestra entrega a cada uno de los niños otros instrumentos.

Enseguida regresan al aula les pide sentarse con su instrumento en silencio y les explica que cuando ella pida deben tocar, entonces empieza cantar “ vamos amiguitos formemos una orquesta, suena las panderetas, suena las campana, suena, las flautas, suenan el tambor, suena el triángulo” todos los niños tocan a la ritmo del canto de la docente, ellos se ve interesados y manifiestan que “les gustó mucho”, entonces la docente les indica “ que estamos juegan en amistad” además les pregunta ¿sí obedecen a la mamá? ¿para que venimos a la escuela? Los niños responden que sí y que venimos a la escuela a trabajar, además ella les dice “si mamá les deja subirse a la mesa” , los niños “dicen nooo”, también mientras canta le pide a los niños que se abracen; después ella dramatiza las conducta no adecuada y les dice que no estaba bien hacer eso; también mientras cantan les pide que subir a la mesa y les aclara que no estará bien subirse en las mesas pero en la escuela si puede subirse para trabajar, al finalizar esta actividad les pide a los niños ir al rincón de música a guardar los instrumentos. Finalmente, al regresar al aula les pone un video de la amistad de Tom y Jerry y mientras están viendo el video ella les explica que “que a veces se molestan, se hacen bromar, juegan se enoja, pero siempre son amigos”, los niños se sientan atentos a ver el video.

Metodología empleada:

Método lúdico

Método musical

Dramatización

Dialogo.

Explicaciones verbales

Agazziano (Placentero y creativo)

Recursos:

Cubos y rosetas.

Instrumentos musicales.

Mesas.

Observación/reflexión:

La docente se guía en la planificación constantemente.

Usa material concreto y fomenta la imaginación y creatividad.

Realiza preguntas menos complejas.

Cambia de una actividad a otra con ayuda de una canción.

Escucha a cada niño las explicaciones de su creación.

No usa elementos culturales.

Conoce un poco más estrategias para el control de conducta.

En ocasiones se molesta por la actitud de los niños.

Hace uso de los rincones para su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Preparación de material en horas de clases.

Se observó inicio y construcción, pero no consolidación.

Brinda un aprendizaje poco más placentero y motivador.

En ocasiones levanta la voz y hace advertencias.

Pide a los niños traer y guardar los materiales de los rincones de aprendizaje.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 18/04/2019

Docente: Marina

Hora: 8:00- 9: 30

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza: Demostrar preferencias de juego la mayoría de la parte con un niño estableciendo niveles de empatías más estables.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

En esta clase los niños se encontraban jugando en grupos con fichas y cubos mientras la docente hacia material didáctico, los niños se encontraban armando distintos objetos con las fichas, algunos niños a penas la moderadora entro al aula empezaron a decirle lo que estaban armando. Después la docente al ver esto indicó a los niños que “arme lo que deseen y que luego cada uno iba ir exponiendo lo que había hecho y ¿Por qué lo había hecho?”, entonces los niños se pusieron a armar, a jugar, conversaba entre ellos y compartían las fichas, también se evidenció que todos los niños estaban interesados en la actividad, además permanecían tranquilos. Luego la docente al ver que ya habían acabado de armar fue preguntando a cada uno de los niños del primer grupo ¿que había hecho?, ellos iban respondiendo “aviones, carros chocones, moto voladora, espadas”, después se dirigió hacia el otro grupo nuevamente pregunto ¿Qué habían hecho? ellos les decían que “casas, pistas de carros, robot, piscinas de colores.” En esta actividad se observó la imaginación y creatividad de todos los niños. Al terminar la actividad los niños guardaron los materiales en su respectivo lugar y después formaron una fila para ir al a baño, en esta parte se observó que la docente les hizo sentar y de uno en uno fue pidiendo que fuera a formarse para salir, algunos niños presentan dificultad para esperar su turno.

Al regresar del baño un niño presenta una conducta inadecuada, al suceder esto lo niños escuchan calladitos a la docente decir “que no está bien pegar y que no le gusta los chismes”, en esta parte los niños ven a su maestra algo molesta por esta conducta.

Posteriormente para cambiar de actividad a otra junto a su maestra hacen una dinámica y cantan “vamos amiguitos formemos una orquesta”, los niños van imitando los golpes que hace la maestra sobre la mesa al ritmo de la canción, como no conocen la canción pocos niños cantan y al repetir varias veces se logra que la mayoría de niños canten, durante la canción todos los niños participan parándose, sentándose, acostándose de acuerdo a las indicaciones de la docente, los niños se veían muy contentos y atentos. Después la docente sale del aula toma panderetas, regresa al aula y entrega estos instrumentos a los niños mientras cantan y tocan van saliendo del aula al rincón de música en donde la maestra entrega a cada uno de los niños otros instrumentos. Enseguida regresan al aula los niños se sientan en silencio con sus instrumentos, además los niños escuchan con atención a la docente cuando empieza a cantar “vamos amiguitos formemos una orquesta y cuando dice suenan las panderetas, solo tocan los niños que tienen este instrumento, luego suenan las campanas igual tocan las panderetas y campanas después dice tocan las flautas y tocan las panderetas, campanas, triángulo y tambor, en esta parte todos los niños tocan al ritmo del canto de la docente, ellos se ven interesados y manifiestan que “les gustó mucho”, entonces la docente les indica “que estamos jugando en amistad” además les pregunta ¿si obedecen a la mamá? ¿Para que venimos a la escuela? Los niños responden que sí y que venimos a la escuela a trabajar, además ella les dice “mamá les deja subir a la mesa”, los niños “dicen nooo”, también mientras canta les pide a los niños que se abracen; ellos se abrazan uno con otros, después los niños observan la dramatización de una conducta inadecuada y escuchan que no está bien hacer eso.

También mientras cantan se suben a la mesa y saben que no está bien subir en las mesas y por eso algunas veces que la docente pregunta ¿podemos subirnos a la mesa? Ellos contestan en grupo que nooooo; pero escuchan decir a la maestra que en la escuela si puede subir para trabajar, al finalizar esta actividad los niños van al rincón de música a guardar los instrumentos. Finalmente, al regresar al aula ven un video de la amistad de Tom y Jerry y mientras están viendo el video escuchan “que a veces se molestan, se hacen bromas, juegan se enoja, pero siempre son amigos”, los niños se sientan atentos a ver el video.

Metodología empleada:

Método lúdico

Método musical

Dramatización

Explicaciones verbales.

Diálogo.

Agazziano (Placentero y creativo)

Recursos:

Cubos y rosetas.

Instrumentos musicales.

Mesas.

Observación/reflexión:

Todos los niños participan activamente de las actividades.

Presentan dificultad para esperar los turnos.

Se muestran imaginativos.

Les interesa trabajar con los instrumentos musicales.

Explican sus creaciones.

La mitad de los niños en ocasiones se ven cansados, pierden atención e interés al escuchar explicaciones muy largas.

Al inicio del video se ven atentos luego fueron perdiendo el interés.

En ocasiones dos niños intentan interrumpir la clase.

Guardan y organizan los materiales en sus lugares.

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 22/04/2019	Docente: Marina
Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Destreza: Cortar con tijera, pegado y lectura pictográfica.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: La docente hace una lectura pictografía de distintas imágenes sobre pre escritura y los coloca en los caballetes luego lee y pide a los niños que repitan después de ella. Posteriormente presenta una imagen sobre frutas y comidas saludables, pregunta ¿Qué es esto? y nuevamente pide a los niños hacer una lectura pictografía, los niños dicen “Plátano, Mango, pitahaya, leche”, ellos repiten varias veces el nombre de cada alimento, además la maestra pide a los niños que lean solitos las imágenes. Al terminar de repetir pregunta ¿Quién quiere pasar a la frente repetir? Aquí algunos niños levantan la mano y dicen “yo” mientras otros dicen “yo no” así que la docente solo hace pasar al frente a los niños que desean y cuando terminar de repetir les dice “muy bien y les brinda un aplauso” después de hacer pasar al frente a cuatro niños continúa con la clase preguntando ¿para qué sirve estos alimentos? Y los niños dicen “para crecer”. Al terminar esto la docente dice “vamos a salir al baño” en esta parte los niños quieren salir corriendo entonces la docente les pide sentarse y va nombrando de uno en uno para que salgan en esto se observa que un niños tiene dificultad para esperar su turno él se desespera por salir, además se evidenció que los niños no se suben sobre las mesas para salir ya que éstas se encuentran ubicadas en grupo y con mayor espacio para moverse. Al regresar del baño la maestra pide a los niños que “levante sus manos, las mueva rápido” y así lograr que los niños se tranquilicen y la docente se pone a cantar con ellos “el dedito”, primero en voz muy bajita y después en voz muy alto, luego del canto la docente explica que “vamos a trabajar con las tijeras”. Además, pregunta ¿par que sirven las tijeras?, los niños dicen “para cortar”; enseguida la docente sale del salón, trae las tijeras y hace un modelado de que dedos hay que usar y como debemos cortar, en esta parte los niños se ven muy interesados y atiende las explicaciones. Luego la docente procede a entregar primero las tijeras mientras las da dice “hay que tener cuidado con esto para no cortarnos”, además les entrega las hojitas para que corten, los niños toman la tijera y comienzan a cortar algunos cortan rápido y otros presentan dificultad para cortar al ver esto la docente ayuda a un niño a cortar. Al finalizar de cortar la docente explica que después del recreo van a pegar los papelitos en una hoja y pide a los niños dejar sus recortes sobre la mesa. Finalmente, al regresar del recreo la docente pide a cada niño dejar sus recortes en sus casilleros para luego ir a comer, ya cuando acaban de comer la docente pide a cada uno ir por sus recortes y sentarse en su puesto Y empieza a cantar junto a los niños “saco mi manito” después la docente va a traer vasitos para colocar la goma, y hace un modelado de como pegar posteriormente entrega a cada niño goma y una hoja al entregar la hoja ella manifiesta “que no se puede trabajar con pocas mesas y que desean más mesas” luego de esto pide que se peguen los niños van compartiendo la goma y pegan la imágenes la maestra observa y va ayudando a los niños en sus trabajos para terminar la docente cuelga cada trabajo para que se sequen.	
Metodología empleada: Modelado Explicaciones verbales.	
Recursos: Pictogramas. Tijeras, goma y hojas.	
Observación/reflexión: En ocasiones llama la atención a niños que no participan. Usa material de la clase anterior	

Material poco llamativo.
 Hace advertencias.
 Deseo de tener más mesas en el aula.
 Mayor control y orden de los niños.
 Mayor orden en secuencia de las clases.
 Menos preguntas complejas.
 No uso elementos culturales.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 22/04/2019	Docente: Marina
Hora: 8:00-11:00	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Destreza: Cortar con tijera, pegado y lectura pictográfica.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: <p>Los niños se encuentran sentados y haciendo una lectura pictografía de distintas imágenes sobre pre escritura, los niños van repitiendo después de la maestra, al repetir varias veces la docente dice “muy bien” y dan unos aplausos. Posteriormente la docente presenta una imagen sobre frutas y comidas saludables, pregunta ¿Qué es esto? Todos los niños responden “Plátano, Mango, pitahaya, leche” después nuevamente van haciendo una lectura pictográfica de los alimentos y repiten varias veces. Además, los niños leen solitos las imágenes. Al terminar de leer la docente pregunta ¿Quién quiere pasar a la frente repetir? Aquí algunos niños levanta la mano y dicen “yo” mientras otros dicen “yo no” así que los niños que desean pasan al frente y repiten además se evidenció que los niños hacían la lectura de forma mecánica y al repetir al frente solos presentaban algo de dificultad sin embargo cuando los niños terminan de leer la docente dice “muy bien y les brinda un aplauso” Mientras los otros niños observaban atentos desde sus puestos y en susurros dictan la respuesta a sus compañeros que están al frente. Después de esta actividad los niños responden a la ¿para qué sirve estos alimentos? Ellos dicen “para crecer”. Al terminar los niños salen al baño algunos quieren salir corriendo entonces la docente les pide sentarse y va nombrando de uno en uno para que salgan ordenadamente, aquí se observa que un niño tiene dificultad para esperar su turno él se desespera por salir, además se evidenció que los niños no se suben sobre las mesas para salir ya que éstas se encuentran ubicadas en grupo y con mayor espacio para moverse.</p> <p>Al regresar del baño los niños y junto a la docente “levante sus manos, las mueva rápido” y así los niños se tranquilizan y escuchan a su maestra, después se ponen a cantar todos “el dedito”, primero cantan en voz muy bajita y después en voz muy alto, luego del canto los niños escuchan lo que la docente explican “ hoy vamos a trabajar con las tijeras”, además responden todos los niños que las tijeras sirven para cortar; enseguida la docente sale del salón, trae las tijeras y los niños observan interesados como la docente indica que dedos hay que usar y como debemos cortar. Luego los niños reciben primero las tijeras mientras reciben los niños escuchan que “hay que tener cuidado con esto para no cortarnos”, además toman las hojitas para cortar, entonces comienzan a usar la tijera algunos cortan rápido y otros presentan dificultad en esta actividad al ver esto la docente ayuda a un niño a recortar. Al finalizar con esta actividad los niños escuchan que después del recreo van a pegar los papelitos en una hoja entonces dejan sus recortes sobre las mesas. Finalmente, al regresar del recreo los niños toman sus recortes y salen a dejarlos en sus casilleros para luego ir a comer, ya cuando acaban de comer cada niño va por sus recortes y se sientan en sus puestos. Y empieza los niños a cantar “saco mi manito” después la docente va a traer vasitos para colocar la goma, y los niños ven como su maestra hace un modelado como pegar posteriormente entrega a cada niño goma</p>	

y una hoja, aquí los niños van se ven impacientes por comenzar a trabajar, además comparten la goma y pegan las imágenes la maestra observa y va ayudando a los niños en sus trabajos. Algunos niños pegan con facilidad otros necesitan ayuda y hay que estar pendientes de ellos porque ocasiones se comen la goma.

Metodología empleada:

Modelado

Explicaciones verbales.

Recursos:

Pictogramas.

Tijeras, goma y hojas.

Observación/reflexión:

Todos los niños participan en la lectura.

Repiten mecánicamente.

Presentan dificultad para esperar turnos.

La mayoría de los niños cortan con facilidad.

Como 8 niños pierden atención en las explicaciones.

Son más ordenados y respetan las cosas de los demás.

Comparten los materiales con sus compañeros.

Evitan subirse en las mesas o sillas.

Anexo 4.3: Bitácoras de observación de final Educación Inicial vespertino (4-5 años)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 10/04/2019	Docente: Jaime
Hora: 12:40 – 3:00	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Destreza: Repaso de las destrezas antes realizadas.	
Descripción de la experiencia de aprendizaje: El docente inicia la clase cantando varias canciones junto a los niños y con ayuda de la moderadora, a continuación, él pregunta a los niños “¿Qué desean hacer al final de la clase hoy?”, los niños responden “jugar con plastilina, mirar Tommy y Jerry, armar rompecabezas, fichas”, el docente les pide que alcen la mano para hablar, entonces los niños empiezan a levantar la mano, al terminar de escuchar a los niños les dice que “van a jugar lo que la mayoría decida solo si atienden a clases y están tranquilos”. Luego, explica a los niños lo que van a realizar por medio de una demostración, describe las reglas para poder salir al patio y ejecutar la actividad, enseguida pide a los niños que salgan del aula y formen dos filas una de niños y otra de niñas, para esta actividad hubo intervención de la moderadora. Al salir al patio el docente hizo sentar a los niños alrededor de un círculo, después llamó individualmente a cada uno para que pateara la pelota hacia el arco, con el objetivo de que patee en línea recta, al proseguir con la actividad se observó que algunos niños no lograban patear recto por lo que el docente trajo cuatro tubos y las colocó en el piso como guía para ellos, también al realizar la actividad el docente les brindaba un reforzamiento positivo como : “bien hecho, muy bien”. Durante esta actividad algunos niños se distrajeron, a lo que el docente detiene la actividad hasta que los niños volvieron a su lugar. Después, de que todos los niños habían pasado el docente procedió indicar a los niños por medio de una demostración otra actividad en donde tenían que hacer rodar una pelota en línea recta utilizando los brazos, el docente se puso en medio del círculo y empezó a rodar la pelota hacia los niños, los cuales le devolvían de la misma forma, al terminar esta actividad volvieron al aula. Dentro del aula de clases el docente realiza ejercicios de respiración donde le dice a los niños “¿Quieren robarme el aire?, para eso tienen que respirar muy hondo”, los niños empezaron a respirar y él les dice que “ustedes botan aire de colores el tuyo es rojo, otro es azul, el tuyo es verde”. A continuación, el docente dice a los niños “¿Quieren conocer a un amiguito?”, los niños respondieron “sí”, entonces el docente sale del aula, coge a una marioneta y se coloca detrás de la puerta y empieza a conversar, primero le saluda y responde a las preguntas que le hacen los niños, el docente les pregunta ¿Pueden correr dentro del aula?, los niños responden “sí, no porque estamos en clases, nos caemos, nos podemos lastimar los pies o brazos”, como hablaban todos los niños el títere les pidió que hablen uno por uno. El docente por medio del títere llamado “Luis, lucho, luchito”, pregunta a los niños “¿Quieren ver lo que les voy a mostrar?”, los niños respondieron que sí, por lo que el títere empieza a mostrar diversos instrumentos musicales (Xilófono, flauta, maracas, triangulo) y les pregunta “¿Quién sabe cómo se llama este instrumento?”, luego de presentar los instrumentos el títere se despide y entra el docente con un tarro de plastilina y les pide a los niños que realicen la figura del ultimo instrumentó musical (triángulo), los niños lo realizan y a cambio reciben un reforzador positivo oral como también un visto de aprobado en una hojita, luego empiezan a realizar un cuadrado, un círculo y por último les pide que realicen cualquier figura que ellos deseen, al terminar la actividad el docente les dice que pongan su plastilina en el tarrito para que no se pierda. Luego, les cuenta la historia de Pinocho, para lo cual al inicio empezó a imitar a los personajes del cuento, para imitar a Gepeto utilizó un bastón y para pinocho uso un títere, al terminar el cuento el	

docente realizó preguntas a los niños como: “¿Quién hizo a pinocho?, ¿Cómo se llamaba el papá de pinocho?, ¿Cómo se llamaba el gato?, ¿Por qué le creció la nariz a pinocho?, ¿Qué hacía pinocho en vez de ir al recreo?, ¿Fue bueno el consejo que le dio el zorro?” los niños que contestaban, estaban tranquilos y en silencio como una estatua los mandaba al recreo.

Metodología empleada:

Modelado de figuras.
 Demostración.
 Lúdico.
 Musical
 Diálogo.
 Modulación de voz.
 Dramatización.

Recursos:

Pelota y palos.
 Títeres y cuento.
 Plastilina.

Observación/reflexión:

Buen tono de voz.
 Mayor seguridad en la ejecución de la clase.
 Utiliza material concreto para cada actividad.
 Conoce un poco más sobre estrategias metodologías para enseñar a los niños y como controlar el grupo.
 Repaso de las reglas del aula.
 Mayor control del grupo de clase.
 Dialoga con los estudiantes
 Clase improvisada pero interesante.
 Actividades creativas y dinámicas
 Motiva a participar a todos los niños
 Buena relación docente-alumno.
 Aprendizaje significativo.
 Realiza cambios en el cuento de Pinocho (improvisa)



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 10/04/2019

Docente: Jaime

Hora: 12:40- 3:00

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza:

Repaso de las destrezas antes realizadas.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

En esta clase los niños juntó al docente y a la moderadora cantan varias canciones, luego ellos responden a la pregunta que hace el docente “¿Qué desean hacer al final de la clase hoy?”, cada uno levanta la mano y expresan que quieren “jugar plastilina, mirar Tommy y Jerry, armar rompecabezas, jugar fichas”, después el profesional les recuerdan que deben levantar la mano para hablar, entonces todos los niños van levantando la mano para que el maestro les escuche.

Al terminar el diálogo todos los niños se muestran atento e interesados a las indicaciones del docente y con ayuda de la moderadora todos los niños forman una fila de niños y niñas luego salen a patio guiados por el

docente hasta llegar al centro del mismo y todos los niños se sentaron formando un círculo, nuevamente el docente brindo una demostración sobre lo que tienen que hacer, todos los niños prestaron atención y empezaron a realizar la actividad, el docente al observar que algunos niños les dificultaba la actividad puso 4 tubos formando un carril, para que los niños patearan la pelota por ahí, durante esta actividad algunos niños se distrajerón e hicieron otras actividades. Lo que provocó que el docente pare la actividad y les pidiera a los niños que se sentaran, cuando todos los niños se sentaron se continuó con la actividad.

Después, de que todos los niños habían pasado el docente procedió indicar a los niños por medio de una demostración otra actividad en donde tenían que hacer rodar una pelota en línea recta utilizando los brazos los niños se mostraron interesados por la actividad y alzaban la mano para que el docente les pasara el balón, después de terminar la actividad se regresó al aula en donde el profesor les preguntó “¿Quieren robarme el aire?”, Todos los niños respondieron “sí”, el profesional dijo “para eso tienen que respirar muy hondo”, los niños empezaron a respirar mientras el docente les dice que “ustedes botan aire de colores el tuyo es rojo, otro es azul, el tuyo es verde”, los niños preguntaban ¿de qué color es el aire que estoy botando?”, el maestro decía el nombre de varios colores.

A continuación, el docente dice a los niños “¿Quieren conocer a un amiguito?”, todos los niños respondieron “sí”, entonces el docente coge a una marioneta y se coloca detrás de la puerta, presenta a su amigo conversa y responde a las preguntas de los niños “¿cómo te llama? ¿Qué vas a traer? “después, el docente junto a su amigo luchito les pregunta ¿Pueden correr dentro del aula?, los niños responden “sí, no porque estamos en clases, nos caemos, nos podemos lastimar los pies o brazos”, como hablaban todos al mismo tiempo el títere les pidió que hablen uno por uno, entonces los niños le obedecen y escuchan con atención.

El docente por medio del títere pregunta a los niños “¿Quieren ver lo que les voy a mostrar?”, los niños respondieron “sí”, por lo que el títere empieza a mostrar y hacer sonidos de diversos instrumentos musicales (Xilófono, flauta, maracas, triángulo) al hacer los sonidos los niños escuchaban y adivinaban el nombre del instrumentó después les pregunta “¿Quién sabe cómo se llama este instrumento?”, los niños respondieron el nombre de algunos instrumentos pero cuando apareció el xilófono no supieron cómo se llamaba, así mismo al presentar las maracas los niños empezaron a decir que es “palito, bolita, pandereta”, al terminar de presentar los instrumentos el títere se despide y entra el docente con un tarro de plastilina y les pide a los niños que realicen la figura del último instrumentó musical (triángulo), los niños se mostraban atentos, realizaban la figura y a cambio reciben un reforzó positivo oral, como también un visto de aprobado en una hojita, luego uno de los niños que ya había realizado el triángulo empieza a hacer un cuadrado y círculos el docente al ver esto reconoce su logro y lo felicita y pide al resto de niños que también hagan cuadrados y círculos, al terminar la actividad el docente les dice que pongan su plastilina en el tarrito para que no se pierda, los niños colocan las bolitas de plastilina, al terminar esta actividad el docente cuenta una historia de Pinocho al principio los niños empezaron a realizar ruido pero después al ver como el docente dramatizaba ellos se emocionaron y lo escuchaban con toda la atención e interés, al terminar el cuento el docente realizó preguntas a los niños y las motivo a responderlas como: “¿Quién hizo a pinocho?, ¿Cómo se llamaba el papá de pinocho?, ¿Cómo se llamaba el gato?, ¿Por qué le creció la nariz a pinocho?, ¿Qué hacía pinocho en vez de ir al recreo?, ¿Fue bueno el consejo que le dio el zorro?”, los niños contestaban todas las preguntas correctamente y eran recompensados saliendo al recreo, mientras los que no contestaron, para mandarles al recreo el docente les pidió que se quedaran congelados, para poder mandarlos, en ese momento los niños se quedaron quietos y uno por uno fueron saliendo al patio.

Metodología empleada:

Modelado de figuras.

Demostración.

Lúdico.

Musical

Diálogo.

Modulación de voz.

Dramatización.

Recursos:

Pelota.
Palos.
Títeres.
Cuento.
Plastilina.

Observación/reflexión:

Prestan mayor atención al docente
Participan activamente de todas las actividades presentadas por el docente.
Dialogan y juegan junto al docente.
Pocos niños se distraen.
Se muestran interesados en el cuento.
Conocen y obedecen las normas y reglas del aula.



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 22/04/2019

Docente: Jaime

Hora: 12:40 – 2:30

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza:

Conocer plantas y cortar con tijeras figuras geométricas.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

El docente realiza actividades iniciales; él dialoga con sus alumnos y pregunta ¿Qué plantas tienen en sus casas? ¿Es una planta bebé o grande? En esta parte los niños levantan la mano para responder entonces un niño dice “que tiene planta de capulí” otros dice “ frutilla, manzana, pera y que son pequeñas y otras grandes”, en cambio otro niño dice “que tiene un árbol de nogal” y entonces el docente dice “el árbol de nogal es la planta que da los toctes” y pregunta ¿Cómo son los toctes?, los niños responden “que son de color negro, es círculo, que se deben golpear y que cuando se les descascaran manchan las manos” luego el docente pregunta ¿ a qué sabe el tocte? Los niños dicen que “saben a rico” después una niña dice que “yo tengo arboles de guaba, cuando está madura son de color blanco y negro”. Después de terminar de hablar sobre las plantas el docente pregunta que hicieron el fin de semana; los niños responden que” comieron la fanesca con pescado y que el viernes santo salieron a la procesión de la virgen en Paccha”, el docente pregunta ¿Qué vieron en la procesión? Los alumnos responden había carros con cruces, la virgen y Jesús. Al terminar el dialogo el docente dice “bueno” ¿cómo está el día? Todos dicen soleado y comienzan a cantar al solecito, después el docente con ayuda de sus alumnos sigue cantando una ronda de canciones, además cantan y bailan la música del (chua chua) aquí el docente baila junto a todos los niños y les guía en los movimientos corporales. Después de bailar y cantar el docente les pide a todos sentarse en sus puesto y les explican que “van a salir de paseo por la escuela a observar las plantitas y que para ello deben ir en orden y en silencio”, para ello piden que salgan y hagan una fila, al tener la fila el docente les lleva a ver la plantas de la escuela en esta parte el docente indica a los niños que “aquí hay plantas pequeñas, otras grandes con muchas flores y abejitas”, durante el paseo el docente dice “ven una planta pequeña de maíz”, entonces los niños dice “sí y que cuando crece va dar cholito”, continúan con el paseo hasta llegar al proyecto de las plantas, al cual no pudieron ingresar por que no había las llaves entonces las tuvieron que ver desde lejos. Enseguida vuelven al aula en fila y una vez en el aula el docente cambia de actividad y trae del rincón de Lógico-matemáticos figuras geométricas de varios colores y juega con los niños a esconder las figuras; la esconde tras la espalda para que los niños dividen, pero antes explica que “deben saber que figura es y de qué color es, además manifiesta que si responden bien él les va dar como premio la figura”.

Entonces el docente comienza a tomar distintas figuras la esconde, la primera vez que saca la figura los niños levanta sus manitos y dicen es “ un cuadrado”, después saca otra figura y los niños dicen “ triángulo amarillo ”, continúa sacando otra figura pero esta vez la esconde en la mano la sopla y dice “la voy a soplar para que cambien de color”, los niños lo observan muy atentos, al sacar la figura una niña dice “es un triángulo rojo” entonces el docente le entrega la figura como premio. Después toma objetos del aula como un charol, espejo, tarro les pregunta ¿Qué forma tiene esto?, todos responde que” es de color tomate y es un rectángulo, la otra es un círculo”, etc. Al terminar de hacer esta actividad el docente toma un fomix y dibuja las figuras luego toma una tijera y les modela a los niños como deben usar la tijera ya que manifiesta que “después del recreo todos los niños van dibujar y recortar las figuras”. Luego el docente cortó en frente de todos los niños las figuras, las pega en una hojita, una vez lista el docente muestra a todos los niños y les pasa la hoja por el puesto para que la observen, sientan y cuente la figura. Finalmente, para salir al recreo el docente pide a cada niño que vaya nombran las figuras y los que nombran bien van saliendo, mientras los que presenta dificultad para nombrar se quedan en el aula, esperando hasta el final para que nuevamente con ayuda del docente nombren las figuras, en esta parte ellos nombran dos figuras y salen al recreo.

Metodología empleada:

Musical.

Lúdico

Descubrimiento

Dialogo y explicaciones verbales.

Recursos:

Tijera, goma y Fomix

Plantas, canciones

Figuras geométricas.

Observación/reflexión:

Canta canciones con ayuda de los niños.

Modula su tono de voz.

Juega y baila con los niños

Mayor control y seguridad del grupo.

Fomenta el respeto y la espera de turnos.

La excursión por la escuela la hace muy interesante.

Usa material concreto.

Permite la participación de todos los niños.

Material improvisado.

Escucha y se interesan sobre las cosas observadas por los niños en Paccha el viernes santo.

Cambia de una actividad a otra sin previo aviso.

Se perdió la secuencia de la clase.

El docente da por entendido que todos los niños aprendieron

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 22/04/2019

Docente: Jaime

Hora: 12:40 – 2:30

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza:

Conocer plantas y cortar con tijeras figuras geométricas.

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

Los niños conversan con su maestro sobre las plantas que tiene la casa, ellos levantan sus manitos para hablar, entonces un niño dice que “ en su casa hay plantas de capulí, otros expresa “ frutilla, manzana, pera y que son pequeñitas y otras grandes”, en cambio otro niño dice “que tiene un árbol de nogal” y entonces ellos responden a la duda del docente el cual dice “el árbol de nogal es la planta que da los toctes”, los niños aclaran que “sí y que los toctes son de color negro, es círculo, que se deben golpear y que cuando se les descascaran manchan las manos” además responde a la pregunta del docente ¿ a qué sabe el tocte? Los niños dicen que “saben a rico” después una niña manifiesta que “tiene arboles de guaba y que son de blanco y negro”. Al terminar de hablar sobre las plantas los niños les cuentan que el fin de semana comieron fanesca con pescado y que el viernes santo salieron a la procesión de la virgen en Paccha, el docente pregunta ¿Qué vieron en la procesión? Los alumnos responden había carros con cruces, la virgen y Jesús y que era de noche.

Luego los niños miran al techo y ven que el día esta solidado y comienzan a cantar “sol solecito”, después los niños junto a su docente siguen cantando una ronda de canciones, además bailan y cantan la música del (chua chua) aquí los niños imitan los movimientos corporales del docente. Al terminar con esta actividad los niños se sienta en sus puestos y escuchan atentos decir a su maestro que “van a salir de paseo por la escuela observar las plantitas y que para ello deben ir en orden y en silencio” enseguida ellos salen y hacen una fila y posteriormente son guiados por el docente hacia las plantas, durante el paseo por la escuela observa que hay plantas pequeñitas y otras grandes con muchas abejas, además los niños al ver una plantita de maíz pequeña manifiestan que “ cuando crece va dar chochitos” y continúan con el paseo hasta llegar al proyecto de las plantas, al cual no pudieron ingresar por que no había las llaves entonces las tuvieron que ver desde lejos en esta parte se evidencio que los niños tenían muchas ganas de entrar y observa de cerca las plantas. Enseguida vuelven al aula en fila y una vez en el aula juegan a adivinar la figura geométrica que el docente esconde en su espalda y que va sacando, pero antes escuchan algunos niños atentos y otros no las indicaciones del maestro él les dice que “deben saber que figura es y de qué color es además que manifiesta que si responden bien él les va dar como premio la figura”. Entonces ellos comienza adivinar incluso antes que el docente tome la figura algunos niños dice “ya vi, ya sé que es ” pero el docente tiene más cuidado la esconde la primera vez que saca la figuras los niños levanta sus manitos y dice que “ cuadrado”, después saca otra figura de nuevo y los niños dice “ triángulo amarillo ”, continúa sacando otra figura pero esta vez la esconde en la mano la sopla y dice “la voy a soplar par que cambien de color”, los niños observan muy atentos, al sacar la figura una niña y dice es un “triángulo rojo” entonces el docente le entrega la figura como premio. Después toma objetos del aula como un charol, espejo, tarro les pregunta ¿Qué forma tiene esto?, todos responde que” es de color tomate y es un rectángulo, la otra es un círculo”, etc. Al terminar de hacer esta actividad los niños observan como el docente dibuja las figuras en un fomix como la corta usando la tijera ya que escuchan decir al docente que después del recreo todos los niños van dibujar y recortar las figuras. Cuando el docente termino de cortar en frente de todas las figuras procedió a pegarlas en una hojita, una vez lista el docente muestra a todos los niños y les pasa la hoja por el puesto los niños observan, tocan y cuente las figuras usando su dedito índice. Finalmente, para salir al recreo el docente pide que cada niño vaya nombrando las figuras y los que nombraban van saliendo. En esta parte la mayoría respondieron muy bien, pero seis niños presentaron algo de dificultad en el reconocimiento de las figuras.

<p>Metodología empleada: Musical. Lúdico Descubrimiento Dialogo y explicaciones verbales.</p> <p>Recursos: Tijera, goma y Fomix Plantas Canciones Figuras geométricas.</p>
<p>Observación/reflexión: La mayoría participan de las actividades del docente. Muestran deseos por cantar e incluso ayudan a su docente hacerlo. Pocos niños pierden la atención. Dan a conocer de la semana santa en Paccha. Todos se divierten al bailar. Respetan y obedecen al docente. Algunos aún se suben a las mesas y presentan dificultad para esperar su turno. Baila y canta con los niños para motivarles</p>



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE DOCENTES	
Centro: Unidad Educativa “Paccha”	
Fecha: 25/04/2019	Docente: Jaime
Hora: 1:00 – 2:40	Nivel: Inicial 2 (4-5 años)
Destreza: Reconocer comida saludable	
<p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: La clase inicia con el docente pidiendo a los niños que se sienten bien en las sillas y que alcen la mano para hablas luego el maestro canta junto a los niños la canción del “sol solecito”, luego los niños preguntan al profesional “¿Qué le paso en la mano?”, el docente les explica, después el docente pide a los niños que se enumeren para ver cuántos niños han venido hoy, luego el docente les pregunta “¿Cuántos niños faltan?”, los niños responden “falta el Bryan”, el docente les explica la razón de porque su compañero faltó ese día. Así mismo el docente pide a los niños “solo los que sepan que día es hoy alcen la mano”, los niños alzando la mano respondieron “martes, miércoles, jueves”, el docente guiado por la moderadora le muestra los días de la semana que están dentro del aula y el docente les indica a los niños los días de la semana y los colores con los que se encuentran relacionados. A continuación, el docente muestra a los niños una fruta y pregunta “¿Qué es esto?”, los niños responden “Banana, Oro”, luego pide a tres niños que traigan su lonchera, mientras el docente les va presentando la comida que han traído los niños y empieza a preguntar “¿Cuál es el alimento más nutritivo de los tres alimentos que tienen aquí?”, algunos niños respondieron “la poni malta, la gelatina, la gelatina de corazones, la manzana”, luego pregunta “¿cuál de estos alimentos tiene más vitaminas?”, los niños respondieron “la gelatina de colores, la manzana”, por último pregunta el maestro preguntó “¿Cuál es la más rica?”, algunos niños respondieron “la gelatina”, el docente les dice “puede que sea la más rica, pero empieza a leer los ingredientes y dice que algunos tienen mucha azúcar, mientras que la manzana tiene vitaminas” y les pregunta “¿Cuál es más sana?”, los niños responden “la manzana”, luego continua con la</p>	

actividad con el resto de loncheras de los niños y les dice que estamos viendo los alimentos que son más sanos y nutritivos para el cuerpo, por último les manda al baño.

Luego, de regresar del baño el docente sigue mostrando los alimentos de los niños, el docente al observar que los niños se sienten un poco cansados les dice “vamos a energizarles” y les dice que deben pararse y bailar la canción del “chuchu gua” con él.

Al terminar la canción, el docente manda a los niños a sus puestos y dice “vamos a observar quien está bien sentado”, pasa por todos los puestos viendo a los niños y los que están en una buena posición les da un reforzamiento positivo oral, mientras a los que no están sentados correctamente les indica como deben sentarse, luego el docente les muestra unos caramelos ácidos y les dice que son los premios para los niños que se portan bien y obedecen las reglas del aula, para eso les recuerda la técnica de economía de fichas, las normas y las reglas del aula.

Luego, el docente comenzó a relatar el cuento de Pinocho, lo realiza mediante una dramatización, también para que los niños presten atención el maestro saco 5 palabras mágicas las cuales eran “Felices, Estromboni, Pepe grillo, azul y ballena”, estas palabras debían decir los niños antes de salir al recreo.

Metodología empleada:

Observación directa

Demostración

Dramatización

Diálogo

Musical

Recursos:

Loncheras de los niños

Manzanas

Cuentos

Caramelos

Días de la semana

Observación/reflexión:

Refuerza y recuerda a los niños las normas y reglas del aula

Pide y motiva a los niños que se sienten bien en las sillas.

Utiliza elementos conocidos por los niños como recursos de enseñanza

Buen tono de voz

Realiza cambios en el cuento

Tarda un poco en traer los materiales



BITÁCORA DE OBSERVACIÓN FINAL DE NIÑOS

Centro: Unidad Educativa “Paccha”

Fecha: 25/04/2019

Docente: Jaime

Hora: 1:00 – 2:40

Nivel: Inicial 2 (4-5 años)

Destreza:

Reconocer comida saludable

Descripción de la experiencia de aprendizaje:

La clase inicia con el docente pidiendo a los niños que se sienten bien en las sillas y que alcen la mano para hablas luego el maestro canta junto a los niños la canción del “sol solecito”, luego los niños preguntan al docente “¿Qué le paso en la mano?”, el profesional respondió “me chanque el dedo” y realiza una demostración de cómo se lastimo, después los niños empiezan a hablar acerca de las inyecciones y de los

lastimados, después el docente pide a los niños que se enumeren para saber cuántos niños faltan, ellos se enumeran y dicen “falta el Bryan”, mientras el docente les explica porque faltó su compañero.

Así mismo cuando el docente pide a los niños que “solo los que sepan que día es hoy alcen la mano”, todos los niños alzaron la mano y respondieron “martes, miércoles, jueves”, el docente guiado por la moderadora le muestra los días de la semana que están dentro del aula y el docente les indica a los niños los días de la semana y los colores que se encuentran relacionados.

A continuación, el docente muestra a los niños una fruta y pregunta “¿Qué es esto?”, los niños responden “Banana, Oro”, luego pide a tres niños que traigan su lonchera, ellos fueron caminando a coger sus mochilas, los niños empiezan a sacar su lonchera, mientras que el docente les va presentando la comida que han traído los niños y empieza a preguntar “¿Cuál es el alimento más nutritivo de los tres alimentos que tienen aquí?”, algunos niños respondieron “la poni malta, la gelatina, la gelatina de corazones, la manzana”, luego pregunta “¿cuál de estos alimentos tiene más vitaminas?”, los niños respondieron “la gelatina de colores, la manzana”, por último pregunta el maestro preguntó “¿Cuál es la más rica?”, algunos niños respondieron “la gelatina”, el docente les dice “puede que sea la más rica, pero empieza a leer los ingredientes y dice que algunos tienen mucha azúcar, mientras que la manzana tiene vitaminas” y les pregunta “¿Cuál es más sana?”, los niños responden “la manzana”, luego continúa con la actividad con el resto de loncheras de los niños y les dice que estamos viendo los alimentos que son más sanos y nutritivos para el cuerpo, después se dirigen al baño.

Luego, de regresar del baño el docente sigue mostrando los alimentos de los niños, mientras ellos siguen viendo con atención, el maestro al observar que los niños se sienten un poco cansados les dice “vamos a energizarles” y les pide que deben pararse y bailar la canción del “chuchu gua”, los niños realizan la actividad junto al docente.

Al terminar la canción, el docente manda a los niños a sus puestos y dice “vamos a observar quien está bien sentado”, los niños se acomodan y se sientan mientras el docente les observa y a los niños que se encuentran en una buena posición les da un reforzamiento positivo oral, mientras a los que no están sentados correctamente les indica como deben sentarse, luego el docente les muestra unos caramelos ácidos y les dice que son los premios para los niños que se portan bien y obedecen las reglas del aula, para eso les recuerda la técnica de economía de fichas, las normas y las reglas del aula.

Luego, el docente comenzó a relatar el cuento de Pinocho, lo realiza mediante una dramatización, también para que los niños presten atención el maestro sacó 5 palabras mágicas las cuales eran “Felices, Estromboni, Pepe grillo, azul y ballena”, los niños antes de salir al recreo dijeron las palabras.

Metodología empleada:

Observación directa

Demostración

Dramatización

Diálogo

Musical

Recursos:

Loncheras de los niños

Manzanas

Cuentos

Caramelos

Días de la semana

Observación/reflexión:

Obedecen las normas y reglas del aula

Participativos en las actividades

Se muestran atentos a las explicaciones del docente.

Organizan los materiales utilizados en sus respectivos puestos.

ANEXO 5: HOJA DE ASISTENCIA AL CENTRO



ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL REGISTRO DE ASISTENCIA Y ACTIVIDADES

Nombre: Tania Lorena Fajardo Quihzi.
Centro: Unidad Educativa "Paccha".
Ciclo: Noveno ciclo de E.E.I.
Tutora de Tesis: Mgst. Ana Cristina Arteaga.

Código: 75172.
Teléfono: 2879521/0968898428.
Tiempo: Noviembre - Marzo.

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
5/11/2018	8:00	11:00	3h	Observación de clase	[Firma]
7/11/2018	12:00	2:30	2:30h	Observación de clase	[Firma]
8/11/2018	8:00	11:15	3:15h	Observación de clase	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
12/11/2018	8:00	11:20	3h	Observación de clase	[Firma]
14/11/2018	12:00	3:00	3h	Observación de clase	[Firma]
15/11/2018	8:00	11:00	3h	Observación de clase	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
19/11/2018	8:00	11:15	3h	Observación de clase	[Firma]
21/11/2018	12:00	2:30	2:30	Observación y grupo focal	[Firma]
22/11/2018	8:00	11:00	3h	Observación	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
26/11/2018	8:00	11:15	3h	Observación y acompañamiento	[Firma]
28/11/2018	12:00	3:	2:30	Observación y acompañamiento	[Firma]
29/11/2018	8:00	11:00	3h	Observación y acompañamiento	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
3/12/2018	8:00	11:20	3h	- Revisión de documentos (PCA) (PCI) 4-6 años - Observación y acompañamiento docente.	
5/12/2018	12:00	2:35	2:30	- Apoyo en el aula	
6/12/2018	8:00	11:00	3h	- Revisión de PET - Acompañamiento en el Aula	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
10/12/2018	8:00	11:00	3h	Acompañamiento y apoyo en las clases	
12/12/2018	12:00	2:30	2:30h	Acompañamiento	
13/12/2018	8:00	11:00	3h	Acompañamiento y apoyo en clases	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
17/12/2018	8:00	11:00	3h	Acompañamiento docente	
20/12/2018	8:00	11:15	3h	Acompañamiento docente	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
2/01/2019	12:00	2:30	2:30h	Acompañamiento docente	
3/01/2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento docente	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
7/01/2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento y apoyo	
9/01/2019	12:00	2:45	2:30	Acompañamiento y apoyo al docente	
10/01/2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento y apoyo al docente	
11					

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
14/01 2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento y apoyo con las actividades	
16/01 2019	12:00	2:30	2:30h	Acompañamiento y apoyo con las actividades	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
21/01	8:00	11:00	3h	Acompañamiento	
23/01	12:00	2:30	2:30	Acompañamiento	
24/01	8:00	11:23	3h	Pintado de figuras / insertar cuentas	
25/01	8:00	11:00	3h	Acompañamiento	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
28/01	8:00	11:00	3h	Acompañamiento y apoyo docente	
30/01	12:00	2:45	2:45h	Acompañamiento y apoyo docente	
31/01	8:00	12:00	3h	Acompañamiento	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
04/2/2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento	
08/02 2019	12:00	3:00	3h	Acompañamiento y Apoyo	
07/02 2019	10:30	12:27	2h	Tutoría " Currículo	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
11/02 2019	8:00	12:30	4:30	Intervención y acompañamiento	
14/12	8:00	11:00	3h	Intervención teatro de sombras	
15/12	12:00	2:30	2:30	Acompañamiento y apoyo con evaluación	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
25/02 2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento, control conductal.	[Firma]
26/02 2019	10:40	1:30	3h	Taller Estrategias metodológicas	[Firma]
27/02 2019	12:00	2:30	2:30h	Sesión teatro de sombras	[Firma]
28/02 2019	8:00	11:00	3h	Sesión Jugando aprendo los números 1 al 3	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
7/03 2019	8:00	11:30	3:30	Sesión Jugando aprendo los números 3 al 5	[Firma]
08/03 2019	12:00	5:00	5h	Sesión Jugando aprendo los números	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
11/03 2019	8:00	11:20	3h	Acompañamiento	[Firma]
13/03 2019	10:45	1:00	2:45h	Taller 2 Estrategias conductuales	[Firma]
15/03 2019	8:00	11:45	3h	Sesión psicomotriz (Relajación)	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
18/03 2019	8:00	12:00	4h	Sesión Normas y reglas, juegos tradicionales	[Firma]
20/03 2019	12:00	2:50	2:50h	Acompañamiento docente	[Firma]
21/03 2019	10:45	1:30	2:15h	Taller Organización del aula	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
27/03 2019	12:00	2:30	2:30h	Sesión de juego tradicional	[Firma]
28/03 2019	8:00	12:00	4h	Sesión creación de instrumentos musicales	[Firma]
1/04 2019	8:00	11:00	3h	Sesión conociendo conozco los elementos cultura.	[Firma]
3/04 2019	12:00	3:00	3h	Sesión conociendo conozco los elementos de la cultura	[Firma]
4/04 2019	8:00	11:00	3h	Acompañamiento docente	[Firma]

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
6/04 2019	8:00	3 pm	7 h	Reorganización de aula de 4 a 5 (Hinga)	
8/04 2019	8:00	3 pm	7 h	Sesión normas y reglas con lucas fosforcenter	
10/04 2019	12:00	3 pm	3 h	Observación final	
15/04 2019	8:00	11:00	3 h	Observación final	
18/04 2019	8:00	11:00	3 h	Observación final	

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
22/04 2019	8:00	11:00	3 h	Observación final	
22/04 2019	12:00	2:30	2:30 h	Observación final	
25/04 2019	11:00	12:00	1 h	Grupo focal	
25/04 2019	12:00	2:30	2:30 h	Observación final	

Total, de horas realizadas: 201 horas con 40 minutos

Tutora de tesis

Responsable Centro





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL
REGISTRO DE ASISTENCIA Y ACTIVIDADES

Nombre: Steve Alejandro Yanza Verdugo
Centro: Unidad Educativa "Paccha"
Ciclo: Noveno ciclo de E.E.I.
Tutora de Tesis: Mgst. Ana Cristina Arteaga

Código: 75136
Teléfono: 2838257/0992753330
Tiempo: Noviembre - Marzo

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
5/11/2018	8h00	11h00	3h00	Observación	Steve Yanza
7/11/2018	12h00	2h00	2h30	Observación	Steve Yanza
9/11/2018	8h00	11h05	3h15	observación	Steve Yanza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
12/11/2018	8h00	11h00	3h00	Observación	Steve Yanza
14/11/2018	12h00	3h00	3h00	observación	Steve Yanza
15/11/2018	8h00	11h00	3h00	Observación	Steve Yanza
24/11					

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
19/11/2018	8h00	11h00	3h00	Observación	Steve Yanza
21/11/2018	12h00	2h30	2h30	observación y grupo local	Steve Yanza
27/11/2018	8h00	11h00	3h00	observación	Steve Yanza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
26/11/2018	8h00	11h00	3h00	Observación y ayuda dentro del aula	Steve Yanza
02/12/2018	12h00	2h30	2h30	Observación y acompañamiento docente	Steve Yanza
29/11/2018	8h00	11h00	3h10	observación y acompañamiento docente	Steve Yanza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
3/14/2018	9:00	11:20	2:20	Revisión de documentos (PCA), (PCF) y acompañamiento.	Stevan Zamora
5/12/2018	12:00	2:30	2:30	acompañamiento docente	Stevan Zamora
6/12/2018	8:00	11:05	3:05	acompañamiento docente y revisión del PEF.	Stevan Zamora

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
10/12/2018	8:00	11:10	3:10	acompañamiento docente	Stevan Zamora
12/12/2018	12:00	2:30	2:30	acompañamiento docente	Stevan Zamora
13/12/2018	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevan Zamora

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
17/12/2018	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente / labores de navidad.	Stevan Zamora
20/12/2018	8:00	11:10	3:10	acompañamiento docente	Stevan Zamora

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
2/01/2019	12:00	2:30	2:30	acompañamiento docente	Stevan Zamora
3/01/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevan Zamora

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
7/01/2019	8:00	11:10	3:10	acompañamiento docente	Stevan Zamora
9/01/2019	12:00	2:45	2:45	acompañamiento docente	Stevan Zamora
11/01/2019	8:00	11:10	3:10	acompañamiento docente	Stevan Zamora
1					

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
14/01/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza
16/01/2019	12:00	2:30	2:30	acompañamiento docente	Stevaniza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
21/01/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza
23/01/2019	12:00	2:30	2:30	acompañamiento docente	Stevaniza
24/01/2019	8:00	11:04	3:04	acompañamiento docente	Stevaniza
25/01/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
27/01/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza
30/01/2019	12:00	2:45	2:45	acompañamiento docente	Stevaniza
31/01/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
4/02/2019	8:00	11:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza
6/02/2019	12:00	3:00	3:00	acompañamiento docente	Stevaniza
7/02/2019	10:30	12:27	2:00	Tutoría (Curriculo)	Stevaniza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
11/02/2019	8:00	12:30	4:30	Intervención y acompañamiento docente	Stevaniza
14/02/2019	8:10	11:00	2:50	Intervención teoría de sombras y Genomía de fichas	Stevaniza
15/02/2019	12:20	2:40	2:20	Acompañamiento docente	Stevaniza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
25/02/2014	8:05	11:05	3:00	acompañamiento docente	Stevanina
26/02/2014	10:30	1:30	2:00	Taller Estrategias metodológicas	Stevanina
27/02/2014	12:10	3:00	2:50	Sesión de teatro de sombra	Stevanina
28/02/2014	8:00	11:00	3:00	Sesión jugando aprendo los números 7 al 3.	Stevanina

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
7/03/2014	8:05	11:30	3:25	sesión jugando aprendo los números 3 al 5	Stevanina
8/03/2014	12:00	5:00	5:00	Sesión jugando aprendo los números 3 al 5 todo	Stevanina

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
11/03/2014	8:05	11:20	3:15	acompañamiento docente	Stevanina
13/03/2014	10:30	1:30	3:00	Taller de Estrategias Conductuales	Stevanina
15/03/2014	8:00	11:45	3:45	sesión psicomotriz (relajamiento)	Stevanina

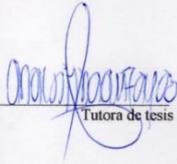
Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
16/03/2014	8:15	12:00	4:00	sesión de normas y reglas / Juegos tradicionales	Stevanina
20/03/2014	9:00	2:50	2:50	acompañamiento docente	Stevanina
21/03/2014	10:30	1:30	2:00	Taller 3: Recursos y organización del aula.	Stevanina

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
27/03/2014	12:00	2:30	2:30	sesión de acompañamiento / Juegos tradicionales	Stevanina
28/03/2014	8:00	12:00	4:00	sesión Metodológica / creación de instrumentos musicales	Stevanina
1/04/2014	8:00	11:00	3:00	Sesión Metodológica conociendo conozco los elementos culturales	Stevanina
3/04/2014	12:00	3:00	3:00	Sesión Metodológica conociendo conozco los elementos culturales	Stevanina
4/04/2014	8:05	11:05	3:00	Acompañamiento docente.	Stevanina

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
6/04/2019	8:00	3:00	7:00	Organización del aula de 4a 5 años	Stela Yuzza
8/04/2019	8:00	3:00	7:00	Sesión normas y reglas con luces fluorescentes	Stela Yuzza
10/04/2019	12:00	3:00	3:00	Observación final	Stela Yuzza
15/04/2019	8:00	11:00	3:00	observación final	Stela Yuzza
18/04/2019	8:00	11:00	3:00	observación final	Stela Yuzza

Fecha	Hora Entrada	Hora salida	Horas asistidas	Actividades Realizadas/Observaciones	Firma Responsable
12/04/2019	8:00	11:00	3:00	observación final	Stela Yuzza
22/04/2019	12:00	2:30	2:30	observación final	Stela Yuzza
25/04/2019	11:00	12:00	1:00	Grupo focal	Stela Yuzza
25/04/2019	12:00	2:30	2:30	observación final	Stela Yuzza

Total, de horas realizadas: 209 horas con 40 minutos


Tutora de tesis


Responsable Centro



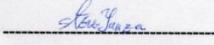
ANEXO 6: HOJA DE ASISITENCIA DE LOS DOCENTES A LOS TALLERES


UNIVERSIDAD DEL AZUAY

REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES

UNIDAD EDUCATIVA PACCHA		
Fecha: Lunes 25 de febrero del 2019		Hora: 11:00am- 13:00 pm
Asisten: Docentes de educación inicial		
Taller 1: Estrategias Metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
Nombre y apellido	Cédula	Firma
Jaime Cobos	0101546711	<i>Cobos Jaime</i>
Marcos Caceres	0101055557	<i>Marcos Caceres</i>
Mariana Ayora G.	0102052297	<i>Mariana Ayora G.</i>
Rene Paula M.	0102699287	<i>Rene Paula M.</i>
Ana Carolina Arango	0104610153	<i>Ana Carolina Arango</i>

Responsables


Lorena Fajardo
Steve Yanza


UNIVERSIDAD DEL AZUAY

REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES

UNIDAD EDUCATIVA PACCHA		
Fecha: Miércoles 13 de marzo del 2019.		Hora: 11:00am- 13:00 pm
Asisten: Docentes de educación inicial		
Taller 2: Estrategias para el manejo conductual del grupo dentro del aula de clases.		
Nombre y apellido	Cédula	Firma
Jaime Cobos	0101546711	<i>Cobos Jaime</i>
Marcos Caceres	0101055557	<i>Marcos Caceres</i>
Mariana Ayora G.	0102052297	<i>Mariana Ayora G.</i>

Responsables


Lorena Fajardo
Steve Yanza



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES

UNIDAD EDUCATIVA PACCHA		
Fecha: Jueves 21 de marzo del 2019 Hora: 11:00am- 13:00 pm		
Asisten: Docentes de educación inicial		
Taller 3: Elaboración y organización de recursos de aprendizaje		
Nombre y apellido	Cédula	Firma
Marcelo Gómez	0104055587	
María Alejandra G.	0102052297	
Jaime Cobos	0101546711	

Responsables

Lorena Fajardo

Steve Yanza

ANEXO 7: HOJA DE ASISTENCIA A LA MINGA



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

REGISTRO DE ASISTENCIA A LA MINGA

UNIDAD EDUCATIVA PACCHA	
Fecha: Sábado 6 de abril del 2019	Hora: 8:00 am- 3:00 pm
Asisten: Comité de padres de familia.	
Tema: Organización y limpieza del aula de educación inicial de 4 a 5 años	
Nombre y apellido	Firma
Ernesto Cedillo	
Marco Cornejo	
Luis Valverde	
Mayra Sáenz	
Susana Correa	
Gloria Juca	
Lcdo. Jaime Cobos.	
Irene Verdugo	
Antonio Yanza	

Responsables

Lorena Fajardo

Steve Yanza

ANEXO 8: CRONOGRAMA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

 UNIVERSIDAD DEL AZUAY CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN		
Proyecto de acompañamiento docente sobre prácticas metodológicas dirigido a los profesionales del nivel inicial de la "Unidad Educativa Paccha"		
FECHA	INTERVENCIÓN	PRACTICANTES
Lunes 4 de febrero	Acompañamiento docente	Docentes de educación inicial
Miércoles 6 de febrero	Acompañamiento docente	Docente de educación inicial de la tarde.
Jueves 7 de febrero	Tutoría	Docente de inicial 4 a 5
Lunes 11 de febrero	Sesión Metodológica 1	Subnivel 2 (3 a 4 años) en la mañana
Miércoles 13 de febrero	Acompañamiento	Subnivel 2 en la tarde
Jueves 14 de febrero	Sesión Metodológica 2	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la mañana
Lunes 18 de febrero	Acompañamiento	Subniveles 2 la mañana
Miércoles 20 de febrero	Sesión Metodológica 4	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la tarde
Jueves 21 de febrero	Sesión Metodológica 3	Subniveles 2 (3 a 4) en la mañana
Lunes 25 de febrero	Taller 1	Docentes de educación inicial
Miércoles 27 de febrero	Sesión Metodológica 5	Subnivel 2 (4 a 5) en la tarde
Jueves 28 de febrero	Acompañamiento	Subniveles 2 en la mañana
Lunes 4 de marzo	Feriado	
Miércoles 6 de marzo	Sesión Metodológica 6	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la tarde
Jueves 7 de marzo	Sesión Metodológica 7	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la mañana
Lunes 11 de marzo	Sesión Metodológica 8	Subnivel 2 (3 a 4 años)
Miércoles 13 de marzo	Taller 2	Docentes de educación inicial
Jueves 14 de marzo	Acompañamiento	Subniveles 2 la mañana
Lunes 18 de marzo	Sesión Metodológica 9	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la mañana
Miércoles 20 de marzo	Acompañamiento	Subniveles 2 de la tarde
Jueves 21 de marzo	Taller 3	Docentes de educación inicial
Lunes 25 marzo	Sesión Metodológica 10	Subnivel 2 (3 a 4 años) en la mañana

Miércoles 27 de marzo	Sesión Metodológica 11	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la tarde
Jueves 28 de marzo	Acompañamiento	Subniveles 2 en la mañana
Lunes 1 de abril	Sesión Metodológica 12	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la mañana
Miércoles 3 de abril	Sesión Metodológica 13	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la tarde
Jueves 4 de abril	Acompañamiento	Subnivel 2 en la mañana
Lunes 8 de abril	Sesión Metodológica 15	Subnivel 2 (4 a 5 años) en la mañana
Miércoles 10 de abril	Observación final	
Jueves 11 de abril	Observación final	
Lunes 15 de abril	Observación final	
Miércoles 17 de abril	Observación final	
Jueves 18 de abril	Observación final	
Lunes 22 de abril	Observación final	
Miércoles 24 de abril	Grupo focal final	

Acompañamiento Docente: Se acompañará y ayudará a los docentes de educación inicial.

Sesiones Metodológicas: Se brindarán modelados de estrategias metodológicas y de conducta, como también el uso de distintos recursos y como ordenar el aula de clase.

Talleres: Se elaborarán tres talleres los cuales abordarán temas como: estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza, elaboración y organización de recursos de aprendizaje y Estrategias para el manejo del grupo dentro del aula de clases.

Mariela Arteaga
Mgst. Ana Arteaga

DIRECTORA

Tania Lorena Fajardo
Tania Lorena Fajardo

Steve Alejandro Yanza
Steve Alejandro Yanza

ESTUDIANTES

VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PACCHA



ANEXO 9: FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERVENCIONES

Anexo 9.1. Tutoría:



Anexo 9. 2. Talleres:



Anexo 9. 3. Sesiones de 3 a 4 años



Anexo 9.4. Sesiones de 4 a 5 años:



Anexo 9.5. Sesiones de 4 a 5 años vespertino



Anexo 9.6. Minga

