



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

**MODERNIDAD LOCAL EN LA
ARQUITECTURA
RESIDENCIAL DE EL EJIDO
DE LA DÉCADA DEL 60 AL 70**

Escuela de Arquitectura

Proyecto final de carrera previo a la
obtención del título de arquitecta

Autora: ALEJANDRA COELLO

Director: IVÁN SINCHI

**Cuenca - Ecuador
2019**

DEDICATORIA

A ti padre mio, que en mi vida
partiste prematuramente,
A ti madre mia, como humilde
retribuciòn a tus esfuerzos,
A mi novio.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

A mi madre, Eliana Moncayo, por el ejemplo que eres de valentía e integridad.

A mi hermana, Soledad Coello, por ser mi sol sin importar que tan lejos estés.

A mi hermano, David Coello, por traer al mundo a la personita que más feliz me hace, mi sobrino Víctor Coello.

A mi novio, Sebastián Moscoso, por el vino y el apoyo, no solo durante la tesis.

A mis profesores, por la guía y preocupación durante todo el proceso de la tesis:

Arq. Iván Sinchi.

Arq. Ana Rodas.

Arq. Verónica Heras.

Arq. Paula Rodas.

Al Arq. Juan Izquierdo.

Dis. Angee Torres.

A mis amigos y compañeros.

ÍNDICE

RESUMEN	VI	DOCUMENTACIÓN	Obras de valor contrastado	82
INTRODUCCIÓN		Pautas de documentación	Casa Vintimilla	84
Problemática	IX	El proyecto moderno de Gastón y Rovira.	Casa Torres Reyes	88
Hipótesis	XI	Documentación por el DOCOMOMO.	Casa Jaramillo Nuñez de Larco	92
Pregunta de investigación	XI	Documentación por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).		
Objetivos	XI		MOVIMIENTO MODERNO LOCAL	
EL MOVIMIENTO MODERNO		EL EJIDO	Vivienda cuencana del siglo XX	98
Movimiento moderno en Latinoamérica	14	Historia de la trama urbana de Cuenca	Análisis de resultados	106
Antecedentes	14	Expansión urbana y consolidación de El Ejido	Caracterización de la arquitectura Moderna Local en Cuenca	110
Uruguay	22	Desarrollo urbano de El Ejido hasta la década de los 70		
Movimiento moderno en Ecuador	26	Valoración patrimonial de El Ejido	CONCLUSIONES	
Quito	26	Arquitectura Moderna Local de El Ejido	Revisión del expediente INPC	120
Cuenca	28		Conclusiones	122
El Ejido	30		BIBLIOGRAFÍA	
PUNTUALIZACIONES TEÓRICAS		DOCUMENTACIÓN	Bibliografía	126
Criterios de la forma en la modernidad	34	Documentación de residencias Modernas Locales en El Ejido	Creditos Fotográficos	128
Criterios de la forma moderna	34	Metodología	Anexos	130
Atributos de la forma moderna	38			

RESUMEN

En Cuenca el Movimiento Moderno se desarrolló a partir del año 1950 y se contextualizó, según el INPC, en el denominado Movimiento Moderno Local, el cual ha sido poco estudiado ante la falta de un análisis concreto de sus características. Por esta razón, la presente investigación se centró en el análisis de este movimiento y sus características formales, por ende constructivas y funcionales, a partir de residencias existentes en la zona de El Ejido entre 1960 y 1980. En 2011 el INPC catalogó a estas viviendas como patrimoniales y como ejemplares de este movimiento. Esta investigación documentó y realizó levantamientos planimétricos y fotográficos de dichas residencias para extraer características de su arquitectura.

Palabras Clave:

Cuenca-Ecuador, Movimiento Moderno, Movimiento Moderno Local, Valores formales, Vivienda cuencana, El Ejido, Arquitectura patrimonial

ABSTRACT

In Cuenca the Modern Movement has developed since the year 1950 and is contextualized according to the INPC, in the so-called Local Modern Movement which has been studied little in the absence of a concrete analysis of its characteristics. For this reason, this study focused on the analysis of this movement and its formal characteristics, being constructive and functional, of existing dwellings in El Ejido area between 1960 and 1980. In 2011 the INPC cataloged them as heritage houses and pertaining to this movement. In this study, documentation of planimetric and photographic surveys have been made of these dwellings for their architectural characteristics.

Key Words:

Cuenca, Ecuador, Modern Movement, Modern Local Movement, formal values, Cuenca dwellings, El Ejido, heritage architecture

INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA

El problema de la casa es el problema de la época. El equilibrio de las sociedades depende actualmente de él. El primer deber de la arquitectura, en una época de renovación, consiste en revisar los valores y los elementos constructivos de la casa. (Le Corbusier, 1923)

Según Cristian Norberg-Schulz en su libro “Los principios de la arquitectura moderna” (2005) el movimiento moderno surge al inicio del siglo XX como respuesta a la arquitectura que lo precedió, dando cabida a que las nuevas técnicas constructivas y el funcionalismo tomen protagonismo. Pero ¿Qué pasó con esta arquitectura cuando se vuelve internacional y llega a Latinoamérica?

La respuesta se encuentra en el libro *La Arquitectura Moderna en Latinoamérica* (2016), cuando Ana Esteban Maluenda expresa que en Latinoamérica se dio una división de tendencias arquitectónicas desarrollada de diferente manera en cada país, ya que “muchas veces las circunstancias contextuales llevan a privilegiar opciones que puedan parecer contradictorias”. Esto explicaría “las resultantes volumétricas y las técnicas locales (...) como expresión de una sensibilidad que integraba los procesos de transculturación histórica”, es decir, la contextualización de la arquitectura en cada país.

En Cuenca, Ecuador, el movimiento moderno llegó a partir de los años 50 y evolucionó en la siguiente década al contextualizarse con su entorno. (INPC, 2011) A esta arquitectura, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) la denominó como “Moderna Local” en el año 2011, al catalogar 27 casas como patrimoniales en la zona de El Ejido. A pesar de que con estos estudios se identificó y dio valor a este tipo de arquitectura, existe una documentación aparente sobre ella y no se ha dado un análisis detenido de sus valores.

Por esta razón, se pretende hacer un análisis de este grupo de residencias documentadas por el INPC, construidas desde los años 60 hasta finales de los 80, para encontrar características del movimiento y definir su alcance, explicar por qué se genera y, sobretodo, descubrir cuál fue el aporte del movimiento moderno en la arquitectura de Cuenca. Por otro lado, el inventario de estas residencias no se ha actualizado desde el 2011, por lo que esta investigación buscará la ratificación de las viviendas en su definición de Modernas Locales.

HIPÓTESIS

La arquitectura residencial de Cuenca en la zona de El Ejido construida entre 1960 y 1980 posee características constructivas formales y funcionales de alto valor que permiten corroborar la existencia de la arquitectura moderna local identificado previamente por el INPC.

PREGUNTA(S) DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las características constructivas, formales y funcionales del Movimiento Moderno Local manifiestas en la arquitectura residencial de Cuenca en la zona del Ejido entre 1960 y 1980?

OBJETIVO GENERAL

Analizar las características constructivas, formales y funcionales del Movimiento Moderno Local a partir de residencias construidas en la zona del Ejido en las décadas de los 60 y 70.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Contextualizar del Movimiento Moderno en la ciudad de Cuenca que dio paso al Movimiento Moderno Local.
2. Determinar la metodología, a aplicarse en la investigación, para analizar y documentar las casas 27 casas de El Ejido construidas de 1960 a 1980 y que fueron catalogadas dentro del Movimiento Moderno Local por el INPC.
3. Analizar y documentar las residencias construidas de 1960 a 1980, pertenecientes al Movimiento Moderno Local, catalogadas como patrimoniales por el INPC.
4. Generar las características para la catalogación de una edificación como Moderna Local, basadas en las viviendas que el INPC determinó como Modernas Locales en el 2011.
5. Revisar si las viviendas de El Ejido construidas de 1960 a 1980 cumplen con las características necesarias para estar dentro de la catalogación otorgada por el INPC en el 2011 como pertenecientes al Movimiento Moderno Local.

EL MOVIMIENTO MODERNO

MOVIMIENTO MODERNO EN LATINOAMÉRICA

ANTECEDENTES

Movimiento Moderno y Estilo Internacional son dos términos comúnmente designados para describir la arquitectura moderna del siglo XX. ¿Cuáles son sus similitudes y diferencias? ¿De qué modo surgieron y cómo se desarrollaron en América Latina?

Si se consulta la definición de Movimiento Moderno en la RAE, el término movimiento sería un “conjunto de alteraciones o novedades ocurridas, durante un período de tiempo” y lo moderno lo “contrapuesto a lo antiguo o a lo clásico y establecido” (RAE, 2001). De modo que es lógico, que el término Movimiento Moderno haya nacido en la arquitectura como una corriente opuesta al Clasicismo que era el imperante en el mundo a finales del siglo XIX. Según Roth, en esa época, la arquitectura había perdido su significado, ya que el edificio se había convertido en un recipiente cuya fachada de piedra transmitía tradiciones históricas, muchas veces sin conexión con el programa que delimitaba. Un ejemplo claro de la falta de coherencia entre el cerramiento y los problemas que pretendía solucionar el edificio serían las terminales de ferrocarril de la época, que poseían grandes luces de acero y fachadas clasicistas de piedra (IMG_0.01) (Roth, 1999).

Según Helio Piñón, el Movimiento Moderno se trata de “un nuevo enfoque de los problemas constructivos, determinado por la emergencia de un espíritu científico, propio de la civilización de la máquina, que contó, además, con la aportación figurativa de ciertas vanguardias pictóricas” (Piñón, 2006, p.26). El término recopila así una serie de arquitectos que desarrollaron su obra entre los años 20, 30 y 50, y se caracterizan más por su pertenencia a la civilización de la máquina, que por la reflexión arquitectónica. “El arquitecto de inicios del siglo XX pasaba, así, a ser el reflejo del progreso: la arquitectura, el testimonio físico del impulso que mueve la historia” (Piñón, 2006, p. 26). Por lo tanto, el Movimiento Moderno, más que enfocarse por la condición estética de la modernidad, muestra los aspectos históricos a los que la arquitectura respondía. El término supone así una serie de proyectos dispares que responden a problemas específicos de su tiempo y pierden su vigencia el día de hoy al dejar de corresponder con el proceso histórico del que se originaron.

Luego de su rápida difusión por Europa, el Movimiento Moderno llegó a América del Norte en 1930, cuando, debido a la situación política de Europa antes de la II Guerra Mundial arquitectos como Gropius, Breuer, Kahn, Saarinen, Mies van

► **[IMG_0.01]** Estación de Lime Street (1849-1850), Liverpool. Realizado por: Turner y Joseph Locke.



IMG_0.01

der Rohe, entre otros, se radicaron en Estados Unidos. En este país los profesionales pudieron vincularse no solo en el ejercicio de la profesión al construir proyectos de toda escala, sino también en la docencia. Así, en los primeros años de posguerra, podía verse a Richard Neutra diseñando desde la escala doméstica a la urbana en la costa de California (IMG_0.02) o a Mies vinculado a la academia y la construcción del IIT en Illinois (IMG_0.03). Según Benévolo, el éxito obtenido por el Movimiento Moderno en América del Norte se debe a que éste no se encontraba ligado a la cultura del lugar, de esta forma se consiguieron construcciones que, al estar liberadas del peso de la historia y ser reversibles a los cambios, funcionaron mejor que sus antecesoras de finales del siglo XIX (Benévolo, 1990).

A raíz de la expansión del Movimiento Moderno a Estados Unidos, nace el también llamado Estilo Internacional, que poseía una supuesta cualidad cúbica que se identifica como un principio estilístico en la arquitectura y se difunde en el mundo antes de la II Guerra Mundial. Citado por Philip Johnson y Henry Russell Hitchcock, se fundamenta en una homogeneidad engañosa de una arquitectura de formas planas que permanece similar y sin mayor modificación, a pesar de las diferentes condiciones

climáticas y culturales de los lugares donde se emplaza. “Como regla general, el Estilo Internacional se inclina a la flexibilidad en el recurso a la planta libre y a la construcción con estructuras de esqueletos de acero y hormigón, en lugar que con fábrica de albañilería” (Frampton, 2012). El paradigma del Estilo Internacional, serían las villas ideales de Le Corbusier de finales de los años 20: diseños de una fachada libre de la estructura, la ventana alargada, la terraza jardín y el uso de la planta libre, posibles gracias a la propia estructura porticada ejemplificado en la villa Savoye (IMG_0.04) (Montaner, 1999).

Si se busca la definición del término estilo en el diccionario, según la RAE, se define como “el conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un género o de un autor” (2001). Por otro lado, la palabra paradigma sería “un conjunto de teorías que se aceptan por convención y que son la base para avanzar en el conocimiento” (RAE, 2001). Estas son características que se observaron como reglas a seguir en el Estilo Internacional, convirtiéndose así los cinco puntos de Le Corbusier en las características figurativas y racionales que cumplir, sin importar la ubicación geográfica de la obra, al ser arquitectura internacional. Sin embargo, este formalismo

► **[IMG_0.02]** Loring House (1959), Los Ángeles - California.
Realizado por: Richard Neutra.

[IMG_0.03] Crown Hall en el campus de el Instituto Tecnológico de Illinois (1954), Chicago.
Realizado por: Ludwig Mies van der Rohe.

[IMG_0.04] Villa Savoye (1929), Poissy - París.
Realizado por: Le Corbusier.



IMG_0.02



IMG_0.03



IMG_0.04

de las obras de Le Corbusier no debería entenderse como figurativo, sino como un formalismo más cercano a representar la construcción, ya que las viviendas se percibían como volúmenes homogéneos, maquinistas y tecnificados, cuando en realidad estaban construidas tradicionalmente con bloques de cemento, ladrillo y estructura de hormigón (Frampton, 1980).

Asimismo, el Movimiento Moderno no tardó en llegar a Latinoamérica en la década de los años 40, gracias a los viajes de profesionales latinoamericanos para seguir sus estudios de tercer y cuarto nivel. Otros factores que influyeron fueron las publicaciones en revistas especializadas, que desde Europa y Estados Unidos, se difundieron a nivel regional y los congresos y conferencias que se dieron principalmente en el cono sur al invitar a arquitectos europeos y estadounidenses. El nombre de Le Corbusier aparece frecuentemente en las exposiciones sudamericanas de arte moderno, quien por primera vez realiza una gira a Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro en 1929 (Benévolo, 1990). El auge latinoamericano de la construcción propició también el espacio ideal para que el Movimiento Moderno tenga éxito y detonó el vertiginoso crecimiento y desarrollo que se logró en tan solo unas pocas décadas (Benévolo, 1990).

Según Montaner, una vez en Latinoamérica, el Movimiento Moderno no se desarrolló como en el resto de países, ya que el mayor peso cultural e histórico de la región sur del continente propició una recreación y contextualización del Estilo Internacional, en un esfuerzo por integrar la cultura arquitectónica a la cultura local (IMG_0.05). En cada país y ciudad, se dieron diversas soluciones arquitectónicas e interpretaciones propias del Movimiento Moderno (Montaner, 1990), cuya evolución en Latinoamérica tuvo dos etapas: la primera, de 1940 a 1950, donde predominaba la arquitectura con un dominio más racional al cumplir los preceptos de Le Corbusier. Y la segunda, a partir de 1960, cuando empieza a evidenciarse la llamada "crisis" del Movimiento Moderno cuando este se contextualiza en interpretaciones locales propias de cada país latinoamericano (Montaner, 1999).

El Movimiento Moderno y el Estilo Internacional deberían considerarse sin embargo como términos figurativos que poseen características como la construcción de arquitectura que sin importar el continente, responde a la época y que por lo tanto pierde su vigencia el día de hoy (Movimiento Moderno). También, el establecer un conjunto de preceptos estilísticos y reglas que estaban basados en los cinco puntos de Le Corbusier y se

► **[IMG_0.05]** Biblioteca en la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM (1950 - 1956), México.
Realizado por: Juan O'Gorman, Gustavo María Saavedra, Juan Martínez de Velasco.



IMG_0.05

consideraban requisitos que la arquitectura debía cumplir para ser moderna (Estilo Internacional). Por último, estaría su incapacidad de responder al lugar, al considerar que sus obras repiten la misma arquitectura en todo el mundo. No obstante, el atributo de universalidad está mal entendido en la arquitectura, ya que este no pone su énfasis en lo genérico y la repetición, sino más bien en la condición universal del reconocimiento de forma en todos los seres humanos, más allá de las diferencias culturales y geográficas (Hermida, 2013).

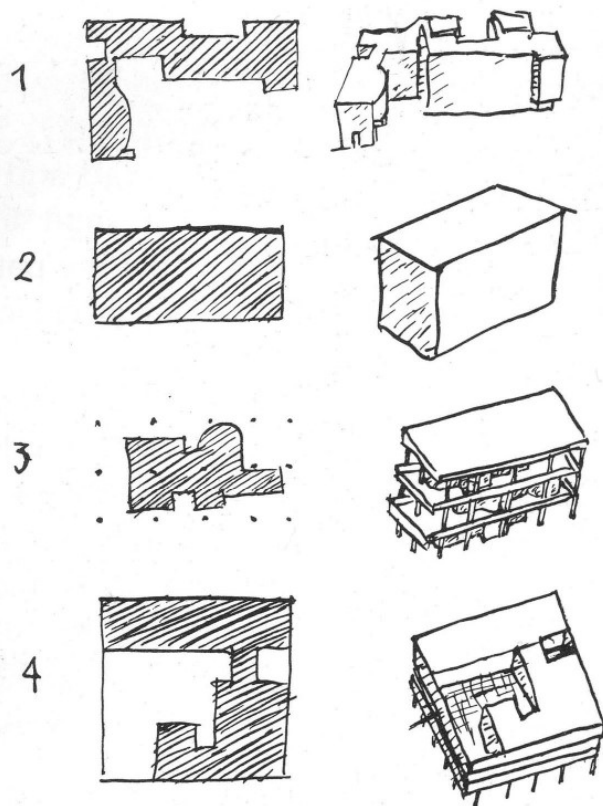
A pesar de ello, los intentos de contextualización de la arquitectura moderna, al adaptarse a cada país y ciudad latinoamericana, no deberían entenderse como una corrección local de los preceptos del Estilo Internacional o del Movimiento Moderno. Esto debería entenderse como una comprensión regional coherente, aunque más pragmática que teórica, sobre los fundamentos de la forma moderna, al procurar dar la misma importancia a las condiciones que intervienen en un proyecto más allá de su escala (IMG_0.07). Así, se le da la misma importancia al problema de responder al lugar que al problema del sistema constructivo o al del programa del edificio. “El problema de forma en la arquitectura moderna implicaría, de hecho, la noción de que para ser moderna, no podría cons-

tituirse al margen del lugar” (Piñón, 2005, p.11), ni de las necesidades que derivan de este como la cultura, tradición, historia, técnicas autóctonas, modos de vida, etc. (IMG_0.06)

En definitiva, la solución de insertar una obra en Estados Unidos, Europa o hacerla local en Cuenca, para la forma moderna sería la misma: dar importancia equivalente a las condicionantes de un proyecto, al diseñarlas según las necesidades propias de cada emplazamiento en particular, ya sea si este tiene una tradición cultural menor (América del Norte) y o un peso cultural mayor (Latinoamérica, Europa). Circunstancias independientes de la preocupación de que si esta arquitectura se logra encasillar en lo que se entendería por Movimiento Moderno, su crisis, el Estilo Internacional o el racionalismo.

► **[IMG_0.06]** Dibujo “Las cuatro composiciones” (1928).
Realizado por: Le Corbusier.

[IMG_0.07] Edificio Posadas y Schiaffino (1959), Buenos Aires - Argentina.
Realizado por: Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz.



IMG_0.06



IMG_0.07

URUGUAY

Una vez definidos los alcances de los términos Movimiento Moderno y Estilo Internacional, así como sus inicios en América Latina, conviene reconstruir las circunstancias de su arribo al Ecuador. Hablar de la arquitectura moderna y, en específico en la sierra ecuatoriana, implica rastrear sus influencias en Gilberto Gatto Sobral y Guillermo Jones Odriozola, profesionales uruguayos adjuntos a la Facultad de Arquitectura de Montevideo y de gran presencia en el medio local. Uruguay es, por tanto, un país que aportó al Ecuador con la novedad de una manera de proyectar ya afianzada en el Cono Sur desde el período de entreguerras.

La historia de la modernidad en Uruguay comenzó con Julio Vilamajó (1894-1948), docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo y quien reúne a la mayoría de representantes de este período (Benévolo, 1990). Cuando en 1929 Le Corbusier visita el Río de la Plata, sus ideas elevan el optimismo de una necesaria renovación en el círculo arquitectónico. Su frase “los uruguayos están a las vanguardias, mientras a dos pasos de allí, en Buenos Aires, hasta estos últimos años, la arquitectura ha estado hundida en la seguridad de la caja fuerte de los estilos” (Haro, 2016, pág. 28), es una clara muestra del interés de un país por los atributos de la arquitectura moderna, aún cuando

el resto de América Latina no se liberaba de los historicismos.

Por el momento, es necesaria una leve descripción de la arquitectura moderna uruguaya que, empezará con la obra del catalán Antonio Bonet. Después de la disolución formal del Grupo Austral, con sede en Buenos Aires y, cuyo objetivo era establecer precisiones sobre arquitectura y urbanismo con base en el ser humano, el líder de este grupo Bonet, se radicó en Uruguay hacia 1945. Impulsado por Julio Vilamajó, diseña la urbanización de Punta Ballena, que se transformaría “en la metáfora de un urbanismo de baja densidad alternativo” (Sainz, 2016, pág. 93), por emplazar en un lugar natural, una serie de viviendas aisladas con vista al Río de la Plata. Las experiencias de Bonet en sistemas constructivos mediterráneos: muros portantes y bóvedas, se remiten a sus años como discípulo de Le Corbusier y son aptas para las viviendas que diseña en esta zona de Uruguay. En efecto, la latitud de Punta Ballena (34°S) al ser la “versión en negativo” del mar catalán (34°N) implica condiciones similares a las europeas (Sainz, 2016).

Raúl Sichero, fue otro personaje que causó gran impacto en Uruguay, demostrado en su edificio Birth (IMG_0.08) de Montevideo (1933). La extensa

► **[IMG_0.08]** Edificio Birth (1933), Montevideo - Uruguay.
Realizado por: Raúl Sichero Bouret, y Jorge Varela López.



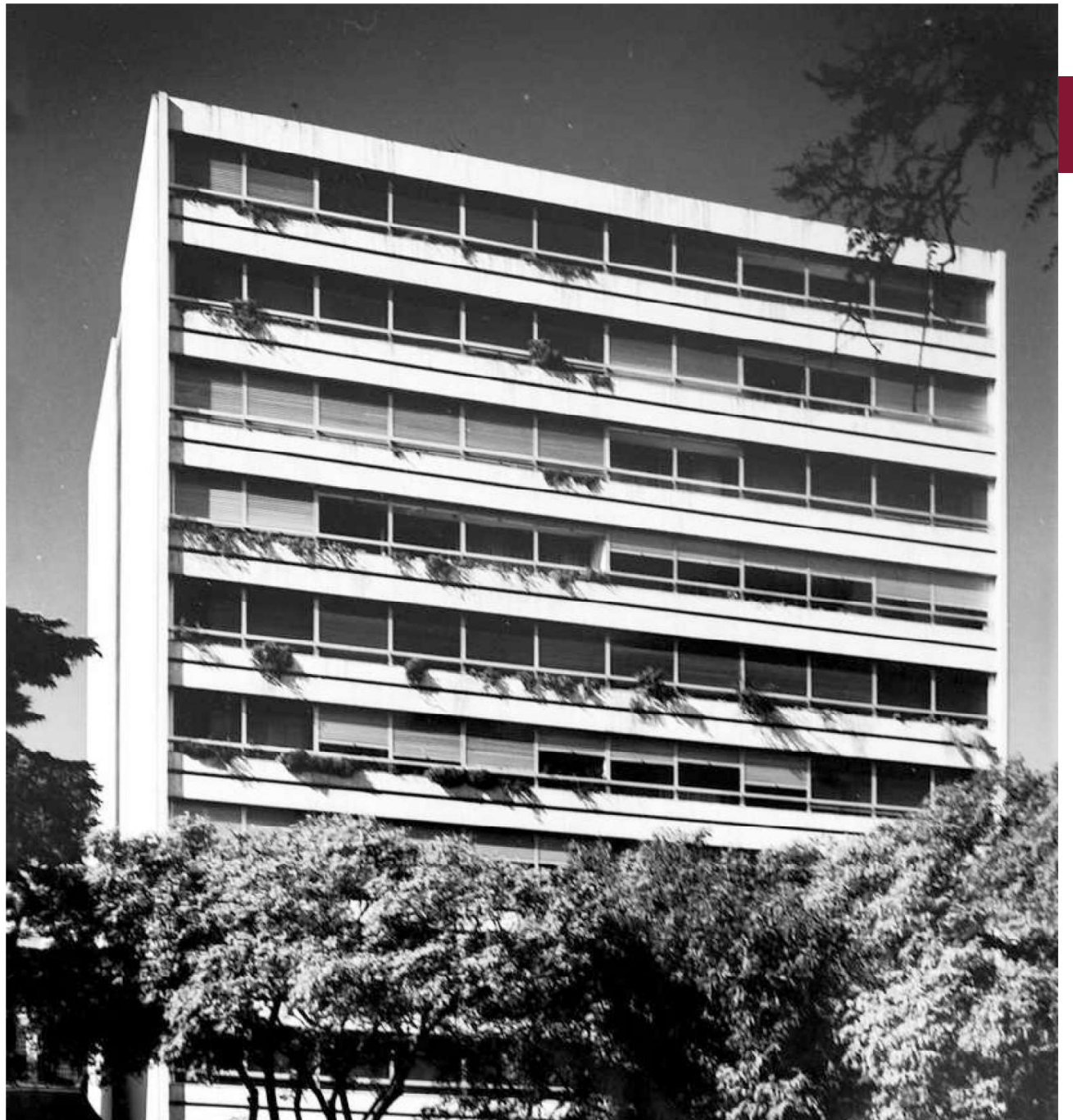
IMG_0.08

producción, luego individual de Sichero y que se sobreviene a partir de los años 50, se remitirá a edificios de varios pisos a manera de caja elevada, planta baja libre, muros cortina en fachadas longitudinales y muros cerrados en testeros. Esta condición tipológica se repitió al extremo, como un modelo de rigor, no tanto figurativo sino para agilizar el trabajo dado la gran demanda de proyectos, al perfeccionar las soluciones por medio de la experiencia en situaciones previas (Piñón c, 2002). Los sutiles cambios en cada torre, obedecen, de hecho, a la depuración de técnicas constructivas mayormente artesanales: muros cortina de madera, metal y vidrio, testeros de ladrillo, estructura de hormigón y núcleos de servicios centralizados; esquemas de orden ajustados a cada situación particular. En definitiva, los edificios de Sichero resolvieron los programas más variados (vivienda, oficinas, comercios, usos mixtos, etc), en múltiples emplazamientos (aislados, entre medianeras, sitios históricos, ensanches, malecones, etc) y bajo un sinnúmero de combinatorias (en forma de caja, en "L", en "V", en "H", etc.) (Frontini, 2013).

Al repertorio moderno uruguayo, es necesario nombrar una serie de proyectos más en Punta del Este, principalmente construidos en la década de los años 50. Destacan el edificio "Soca" de Alta-

mirano y Villegas Berro y el edificio "Mónaco" de Jones Odriozola y el propio Villegas Berro; por citar algunos ejemplos adicionales (Haro, 2016). Otro ejemplar que destacar, pero esta vez en Montevideo, sería el edificio "CHAMPS ELYSÉES" de Raul Sichero (IMG_0.09). De estos arquitectos, Jones Odriozola -quien en años anteriores y recién graduado ganó el Gran Premio de la Facultad de Arquitectura de Montevideo- realizó una gira en calidad de becario por el continente americano y visitó Ecuador, contacto inicial que derivó en la invitación para realizar el "Plan Regulador de Quito" entre 1942 y 1945. Acto seguido y para desarrollar dicho Plan, Odriozola invitaría a varios colegas uruguayos: Jorge Bonino, Alfredo Altamirano y Gilberto Gatto Sobral, ex alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Montevideo. Luego de enfermar Odriozola -motivo por el cual regresa a su país- es Gilberto Gatto Sobral quien se encarga de completar los trabajos en Quito y de resolver un nuevo proyecto, el Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, en 1947 (Mogrovejo, 2008).

► **[IMG_0.09]** Edificio "CHAMPS ELYSÉES", Montevideo - Uruguay.
Realizado por: Raul Sichero



IMG_0.09

MOVIMIENTO MODERNO EN ECUADOR

QUITO

Para hablar de cómo la arquitectura moderna llegó al Ecuador, se debe tomar en cuenta cuatro aspectos: la llegada al país en 1939 del arquitecto checo Karl Kohn, uno de los pioneros de la Arquitectura Moderna ecuatoriana; la inauguración del Palacio del Comercio en 1939; la conferencia de 1940 en Quito del arquitecto Armando Acosta, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay; y la llegada al país de los arquitectos uruguayos Guillermo Jones Odriozola encargado del primer Plan Regulador de Quito y Gilberto Gatto Sobral (IMG_0.10) quienes, junto a otros arquitectos, tuvieron un papel imponente en la creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador en 1946 (Durán, 2015).

Sin embargo, en comparación con el resto de países de Latinoamérica, el proceso arquitectónico en el Ecuador fue lento, debido a que “el peso de lo colonial retrasó el surgimiento de una nueva arquitectura” (Compte, 2017, pág. 8). No obstante, la modernidad logra integrarse al país gracias al aporte de arquitectos ecuatorianos graduados en diferentes países, así como por arquitectos extranjeros que llegaron al mismo (Aguirre & Torres, 2010).

Si bien el avance arquitectónico que tuvieron las diferentes ciudades del país se desarrollaron en diferentes años, se puede inferir que los primeros en tener nuevas ideologías de la arquitectura fueron Quito y Guayaquil. Sin embargo, cabe destacar que la arquitectura en Quito mantuvo la idea conservadora y tradicional de la Colonia, mientras que Guayaquil usó una idea más moderna y liberal (Compte, 2017), llegando la Modernidad al resto del país varios años después.

Quito, al ser la capital del país, tiende a ser un contacto directo con las Vanguardias, pero su necesidad de mantenerse en la tradición hizo que Quito comenzará a extender esta nueva arquitectura desordenadamente hacia las periferias, abandonando el centro histórico en donde se mantuvo la arquitectura de la colonia (Fabrara, Matovelle, Núñez, 2004). Para afrontar esto, el arquitecto Armando Acosta señaló “que se creara una escuela de arquitectura, se proyecte un plan regulador y se promoviera el desarrollo de nuevos profesionales” (Durán, 2015, p. 42). Siguiendo estos lineamientos, el plan regulador de Quito se planteó por Guillermo Jones Odriozola con el apoyo Gilberto Gatto Sobral en 1942 (Aguirre & Torres, 2010).

Estos arquitectos con la colaboración de los ecuatorianos Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos, fundan la primera Facultad de Ingeniería de la Universidad Central del Ecuador, formada bajo el modelo de Montevideo (Aguirre & Torres, 2010). No obstante, en los años 40 fueron los ingenieros quienes tomaron la iniciativa y comenzaron a ejecutar la arquitectura moderna, complementada por profesionales estudiados en el exterior (Fabrara, Matovelle, Núñez, 2004).

► **[IMG_0.10]** Plan de Ordenamiento de Jones Odriozola (1942), Quito - Ecuador.
Realizado por: Jones Odriozola.



IMG_0.10

CUENCA

Según el historiador ecuatoriano José Gabriel Navarro, la primera escuela del país en donde se enseñó arquitectura se ubicó en Cuenca en 1822 en la Facultad de Ingeniería (Navarro, 1991). Para el siglo XX Cuenca no tenía aún una diferencia entre lo rural y lo urbano, pero comenzaron a surgir cambios leves como el aumento en las alturas y cambios en las fachadas adaptando el estilo neoclásico y manteniendo esquemas que venían desde la Colonia (Aguirre & Torres, 2010).

El aumento de la actividad económica condujo a que existan cambios en la relación campo-ciudad, lo que facilitó el rechazo de las relaciones con el pasado y aumentaran las expectativas con la Modernidad y el progreso. (Aguirre & Torres, 2010). Esta separación provocó la denotación de las clases sociales, donde la clase alta adopta elementos modernos a sus edificaciones (Mogrovejo, 2008). Debido a esto empezaron a existir dos tipos de arquitectura, la tradicional en el Centro Histórico y la Moderna en la periferia, donde crece descontroladamente sin tener ningún orden (Aguirre & Torres, 2010).

En los años 50 la ciudad presenta cambios más representativos de Modernidad que, por su crecimiento descontrolado, necesitó un plan de or-

denamiento territorial, contratando así a Gilberto Gatto Sobral para su elaboración en el año de 1947 (Aguirre & Torres, 2010). Entre los años 1948 y 1957 la Arquitectura Moderna se sustenta en diferentes obras significativas, eliminando los ornamentos (Mogrovejo, 2008).

La Universidad de Cuenca, influenciada por las reflexiones de Jones Odriozola y Gatto Sobral en Quito, empieza a adoptar lineamientos propios del Movimiento Moderno y funda la facultad de Arquitectura (Aguirre & Torres, 2010). La formación de profesionales en esta institución se dio desde los principios modernos y lo que permitió a que estas contribuyan a un crecimiento urbano de manera ordenada y a la diversificación de la clase media (Aguirre & Torres, 2010).

► **[IMG_0.11]** Fotografía aérea de la zona de "El Ejido" de la ciudad de Cuenca (2018), Cuenca - Ecuador.
Realizado por: Arq. Pedro Vazquez.



IMG_0.11

EL EJIDO

La planicie más baja de la ciudad de Cuenca, denominada El Ejido, fue el lugar hacia donde inició la expansión demográfica de la misma, en 1950, al saturarse el Centro Histórico. Después de la generación del Plan Regulador de Cuenca de Gatto Sobral, El Ejido fue la zona más impulsada, ya que por primera vez se podía hablar de un ordenamiento territorial en esta parte de la periferia, escogida por sus facilidades topográficas (Albornoz, 2008). Dado que la época coincide con el auge del Movimiento Moderno en Latinoamérica, se explica porque El Ejido es una de las zonas donde por excelencia este se desarrolló más (INPC, 2011).

Esta arquitectura moderna llega a Cuenca bajo el nombre de la arquitectura de las líneas rectas, impulsando el uso de las nuevas tecnologías constructivas, tales como el hormigón armado y metal. Estos avances en la técnica constructiva permitirían también el uso de amplios ventanales en los inmuebles (Rivera y Moyano, 2002). Según el INPC, el Movimiento Moderno pretendía que la principal preocupación de las edificaciones cuencanas ya no sea su fachada sino su función, aunque relacionándola siempre con la construcción y la forma (2011).

Actualmente el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cuenta con 27 inmuebles en El Ejido cata-

logados como patrimoniales y que pertenecen al Movimiento Moderno. (INPC, 2011) Tres de estas obras modernas patrimoniales han sido ampliamente documentadas por arquitectos cuencanos en el libro "Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador" producto de la maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Cuenca.

La primera, es la Casa Vásquez (IMG_0.12), ubicada en la avenida Paucarbamba y Manuel J. Calle. Esta obra fue construida en 1962 por el arquitecto César Burbano, quien se graduó de la Universidad de Cuenca y siguió la obra de Gatto Sobral. La vivienda cuenta con dos plantas y una estructura de hormigón armado. Utiliza también grandes paños de vidrio con carpintería de aluminio. La residencia es característica por poseer en su fachada muros blancos combinados con muros vistos de piedra (Maestría de Proyectos Arquitectónicos, 2010).

El segundo proyecto documentado en el Ejido, de arquitectura perteneciente al Movimiento Moderno, son los Bloques Multifamiliares del IEES (IMG_0.13), que fueron un encargo de vivienda social por parte del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Este conjunto de edificios de estructura de hormigón armado y tabiques de ladrillo, que se ubican en la avenida Fray Vicente Solano

y 12 de Abril, fueron construidos de 1969 a 1979. (Maestría de Proyectos Arquitectónicos, 2010).

Por último, la tercera obra documentada en El Ejido es la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (IMG_0.14) de la Universidad de Cuenca, de 1973 a 1977, realizada por Álvaro Malo. Esta se encuentra ubicada en el Campus Central de la Universidad de Cuenca en la Avenida 12 de Abril y Agustín Cueva. La obra se caracteriza porque, en su gran mayoría, cuenta con una fachada de ladrillo artesanal visto (Maestría de Proyectos Arquitectónicos, 2009).

► **[IMG_0.12]** Casa Vásquez (1962), Cuenca- Ecuador.
Realizado por: César Burbano.

[IMG_0.13] Bloques Multifamiliares del IEES (1969 - 1979), Cuenca - Ecuador.
Realizado por: Autor desconocido.

[IMG_0.14] Edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca (1973 - 1977), Cuenca - Ecuador.
Realizado por: Álvaro Malo.



IMG_0.12



IMG_0.13



IMG_0.14

PUNTUALIZACIONES TEÓRICAS

CRITERIOS DE LA FORMA EN LA MODERNIDAD

CRITERIOS DE ORDEN DE LA FORMA MODERNA

Los dos sistemas arquitectónicos más grandes de la historia son: el sistema clásico y el sistema moderno (Piñón, 2006, p.34). De acuerdo a la RAE, la palabra sistema describe a un "conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto." (RAE, 2001). La noción de sistema en arquitectura es diferente a la de estilo y se enfoca no tanto en la percepción de sus características; se dirige, más bien, al reconocimiento de los modos de ordenar de los elementos arquitectónicos. Hablar del sistema clásico o del moderno, es saber ver y distinguir las maneras particulares en las que se organizan el lugar, el programa y la construcción, y como difieren entre un sistema y otro. Así, para distinguir el clasicismo de la modernidad, el observador debe estar preparado para "identificar equivalencia en situaciones que el clasicismo resolvía con igualdad; equilibrio donde el clasicismo habría propuesto simetría; y clasificación donde antes hubo jerarquía" (op.cit., p.34).

Por lo tanto, los elementos arquitectónicos en el sistema clásico se ordenarían según la jerarquía, la igualdad y la simetría (op.cit., p.34). Si se analiza la planta del Partenón (IMG_015) en la Acrópolis de Atenas (437-432 a.C.) se identificaría que las columnas y paredes se ordenan según un eje de

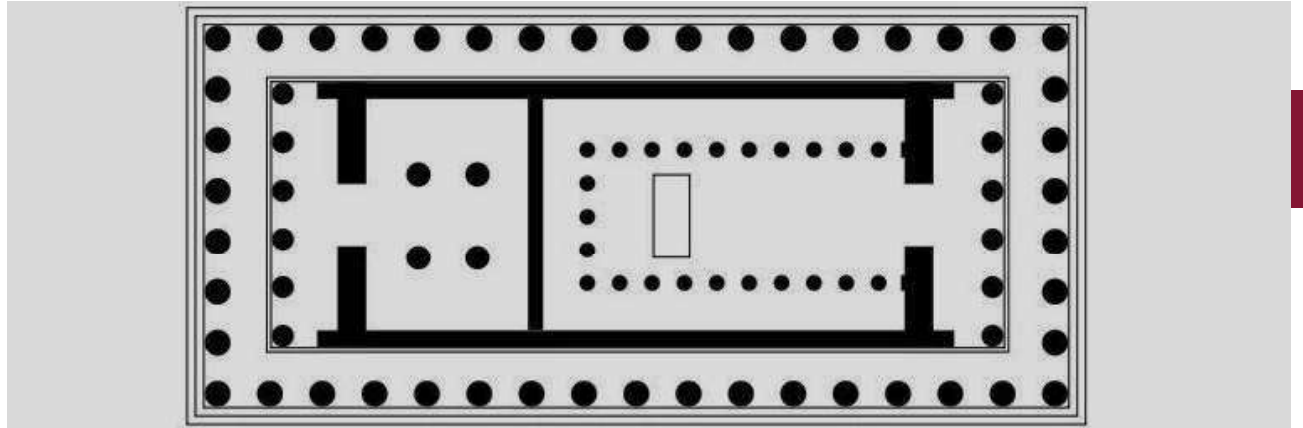
simetría longitudinal en el que se ubica la puerta de ingreso al naos (casa de dios). A pesar de que en planta no exista una simetría transversal, visualmente las cuatro fachadas del Partenón serían simétricas de dos en dos.

La igualdad, se reconoce al observar la separación de las columnatas, tanto en planta como en alzado (IMG_017) y, su definición se dirige a observar la regularidad o reglas proporcionales que derivan del empleo del orden dórico al implicar un orden geométrico y constructivo. En efecto, la fachada y la planta de la Acrópolis se solucionan por una repetición de columnas de sección circular e "igual" tamaño, cuya separación depende, por un lado de las proporciones áureas y por otro de la resistencia del arquitrabe o viga de piedra: de ahí la escasa distancia o separación entre cada columna.

La jerarquía, por último, se referirá al grado de importancia que se da a cada espacio del proyecto, así es evidente que en el Partenón, el naos o "casa de dios" sea el lugar más importante, seguido por un pronaos y luego la columnata, el grado de jerarquía depende en este caso de la función. Para observar la jerarquía en las fachadas se diría que la de mayor importancia es la fachada que jerarquiza el ingreso al templo, es decir la fachada que

► **[IMG_0.15]** Planta Arquitectónica del Partenon de Atenas (447 - 432 a.C), Atenas - Grecia.
Realizado por: Ictino, Calícrates y Fidias.

[IMG_0.16] Fotografía del Partenon de Atenas (447 - 432 a.C), Atenas - Grecia.
Realizado por: Ictino, Calícrates y Fidias.



IMG_0.15



IMG_0.16

posee los frontones, de ahí su nombre de fachada frontal. Ahora bien, en la misma fachada frontal, la jerarquía se daría en las columnas por depender del naos, le seguiría en importancia el frontón y culminaría en la base o krepis del templo.

Al contrario, el sistema moderno se ordena según el equilibrio, la equivalencia y la clasificación (op. cit., p.34). Si se analiza la casa Rietveld-Schröder (1924) se identifica que en la fachada (IMG_018) se busca el equilibrio, cuando los elementos de la organización de las relaciones funcionales y constructivas del espacio interior se resuelven por fuera, de modo que ninguno prevalezca respecto del otro en importancia. Lo mismo sucede en planta (IMG_016), cuando se observa que la distribución de espacios no sigue un orden basado en un eje de simetría, sino que cada función referida al sitio y la estructura portante, aporta con condiciones respecto a cómo debe ordenarse la planta. Hablar de ejes de simetría no es pertinente, ya que baños, escaleras y bajantes serán “los puntos de referencia” que dirán cómo deben disponerse los espacios en planta y elevación.

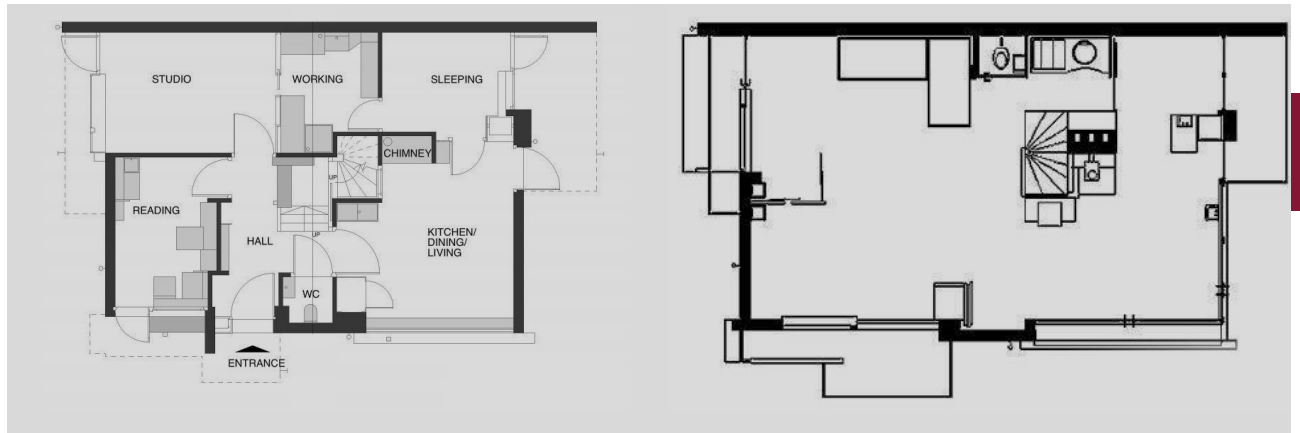
La equivalencia se reconoce en fachada (IMG_018) cuando se observa que los elementos arquitectónicos de su organización no son geometrías ais-

ladas, sino que consisten en la representación de la construcción formal, es decir, de las funciones o de los sistemas constructivos del interior. En realidad, no se puede hablar de un plano rectangular de color blanco, se diría que este plano de ladrillo enlucido-pintado de blanco equivale a la representación de la función de la baranda del balcón. Para el plano gris, se hablaría del muro de ladrillo enlucido-pintado de gris que equivale a la representación de la función del cuarto de lectura (planta baja) y el dormitorio (planta alta). La línea amarilla de latón, acto seguido, equivaldría a la representación de la bajante de aguas lluvias.

La clasificación, por último, sería un sinónimo de la definición de precisión, es decir, diferenciar a las soluciones arquitectónicas como una diferente de la otra al agrupar los elementos por sus características visuales o constructivas y al provocar que se diferencien las soluciones por su propia naturaleza. Así, en la casa Rietveld-Schröder se distingue que la clasificación de colores gris y blanco está unido al sistema constructivo de láminas, ya sean muros y losas, mientras que el amarillo, el rojo y el negro a sistemas de fuerzas axiales, y sean columnas, bajantes y pasamanos de acero.

► **[IMG_0.17]** Planta Arquitectónica de Rietveld-Schröder (1924), Holanda.
Realizado por: Gerrit Rietveld.

[IMG_0.18] Fotografía de Rietveld-Schröder (1924), Holanda.
Realizado por: Gerrit Rietveld.



IMG_0.17



IMG_0.18

ATRIBUTOS DE LA FORMA MODERNA

Según Le Corbusier en el texto “Después del Cubismo” (1918) la forma moderna posee cinco atributos: economía, rigor, precisión, universalidad y reversibilidad (Piñón, 2006). A manera de ejemplo se describirá una aplicación de la teoría de estos atributos de la forma moderna en la Maison Les Mathes (1935) del propio Le Corbusier.

La Economía, según la RAE, es “administrar eficientemente los recursos” (RAE, 2001) y puede trasladarse a la arquitectura como la administración eficaz de los recursos tanto visuales como constructivos de un proyecto. En la planta de Les Mathes (IMG_0.20), se puede observar que las dimensiones de los ventanales que dan a la galería de la vivienda, siguen un mismo criterio de orden derivado de la estructura de pilares. Esta dimensión prevalece a pesar de las variaciones de las funciones en los dormitorios, baños, cocina y sala de estar, aunque no es el único tipo de ventana en el proyecto. En la fachada posterior (IMG_0.19) las dimensiones de los nichos varían y si bien son modulares y se aplican específicamente dentro del muro portante. Esto quiere decir que la economía se refiere a aplicar y repetir adecuadamente un recurso, siempre y cuando el sentido común así lo permita.

Precisar, según la RAE es la abstracción o separación mental que hace el entendimiento de dos cosas realmente identificadas, en virtud de la cual se concibe la una como distinta de la otra (RAE, 2001). Es decir, la precisión en arquitectura busca diferenciar a las soluciones arquitectónicas como una diferente de la otra. Este atributo busca agrupar los elementos por sus características visuales o constructivas, provocando que se diferencien las soluciones por su propia naturaleza. En la Villa Les Mathes, se puede observar este atributo en la zonificación de las plantas arquitectónicas (IMG_0.20), de las que se reconoce una organización de espacios servidores y servidos. Es reconocible, asimismo, en una separación de las ventanas y tabiques de cierre, respecto de las columnas en la zona de la galería, valor teórico que se ve resuelto en la fachada libre (IMG_0.19).

La reversibilidad es el nivel de adaptación del proyecto a cambios futuros, si bien un proyecto parte de problemas funcionales y constructivos específicos, su nivel de reversibilidad evaluaría como lo ya organizado podría adaptarse a otro uso o qué modificaciones podrían realizarse para que esto suceda. En la Maison Les Mathes (IMG_0.20), la distribución de tabiques son constructivamente independientes de la estructura, permitiendo así



IMG_0.19

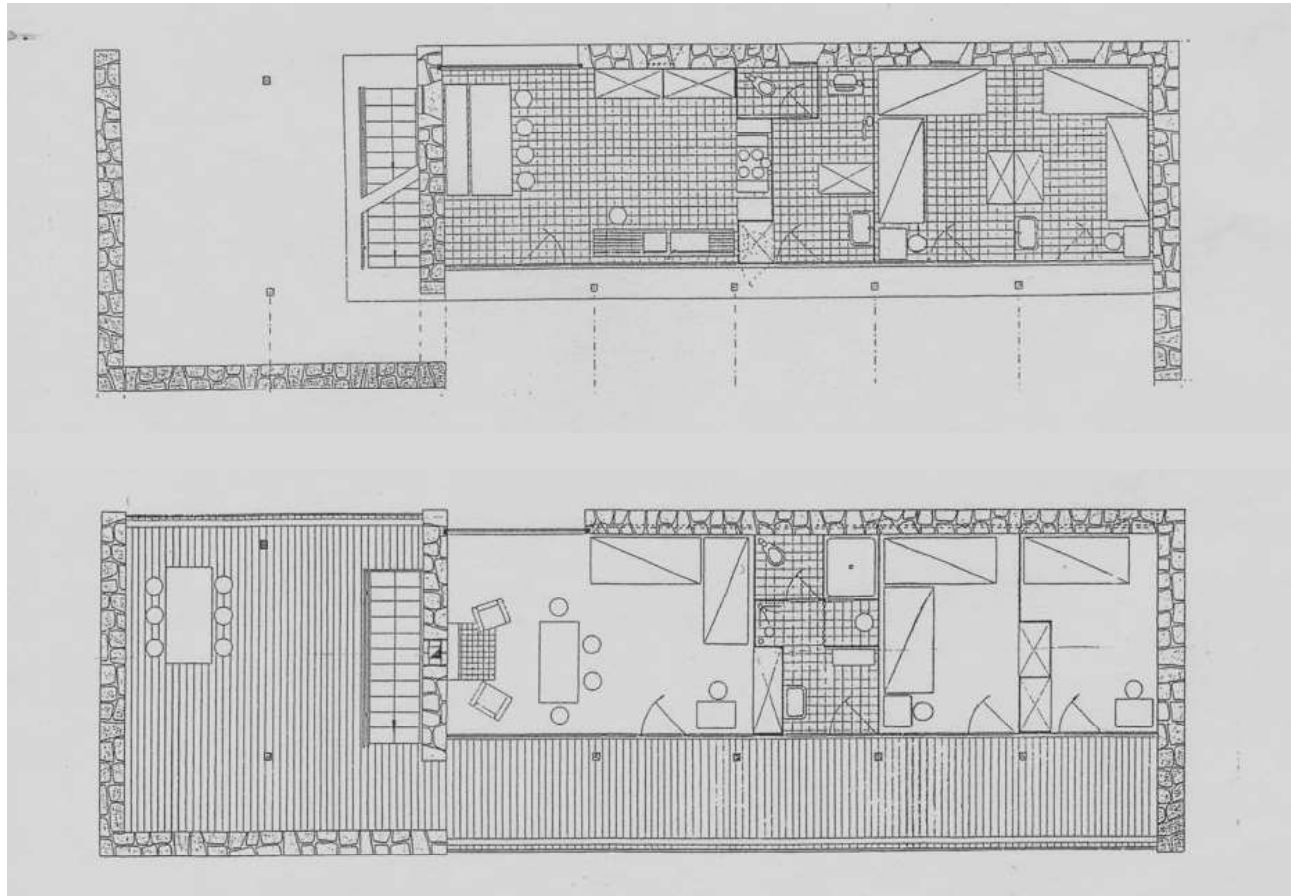
múltiples variaciones en su programa; un espacio podría ser su mitad, el doble o el triple, podría sumarse un nuevo baño en uno de los costados, podría incluso eliminarse toda la distribución interior sin que la relación dimensional de muros de piedra y columnas de madera se vea afectada. Les Mathes es un proyecto cuya estructura a más de sostener, sirve de guía para dar orden al espacio, ya que el acto de sostener no implica un impedimento en la distribución de la planta, sino más bien ayuda a decidir por dónde debería establecerse la distribución funcional.

Universalidad para Cristina Gastón es un término que generalmente se emplea en la arquitectura de un modo peyorativo al asumirse como una incapacidad para diseñar, sin embargo, debería entenderse como un ejercicio de proyectar entre lo genérico y lo específico (Gastón, 2004). Así, la universalidad se puede reconocer en las plantas de Les Mathes (IMG_0.20), al emplearse una modulación que derivada de la estructura portante y que dimensiona todos los elementos de la vivienda clasificándolos por grupos: ventanas, nichos, puertas, tabiques, pisos, espesor de paredes, etc. De esta manera, los nichos de los dormitorios son específicos, sin dejar de responder a un módulo genérico, lo que no quiere decir que la modula-

ción se mantendrá siempre, ya que cambiará cuando el proyecto lo amerite (IMG_0.19). La universalidad, tampoco se dirige solo a un estudio en planta, se refiere a reconocer modos comunes en los que el arquitecto organiza la obra e iluminar, en casos de que existan, sistemas de elementos básicos cuya relación entre emplazamiento, programa y construcción demuestren la información sobre la experiencia del arquitecto. En efecto, la cadena Les Mathes, Petit Maison, Errazuriz, (IMG_0.21) sería un sistema universal de organización lineal de espacios que son universales por ser genérico o común a estos tres proyectos, y la vez específicos, por no negar los valores individuales de ninguno de ellos.

El siguiente atributo es el Rigor, que es el “último término al que deben llegar las cosas” (RAE, 2001), es decir, el lograr un nivel de interrelación entre los elementos del proyecto a través de procesos constantes y escrupulosos a los que se les denomina en arquitectura proceso de concepción. Sin embargo, el rigor no implica que el objetivo sea el obtener una obra concluida, inamovible y perfecta. El éxito de un proyecto dependerá así de la experiencia y del sentido común del arquitecto, que suponen avances y retrocesos dentro de su carrera. De esta forma, un proyecto es un

► **[IMG_0.20]** Plantas Arquitectónicas Maison Les Mathes (1935), Francia.
Realizado por: Le Corbusier.



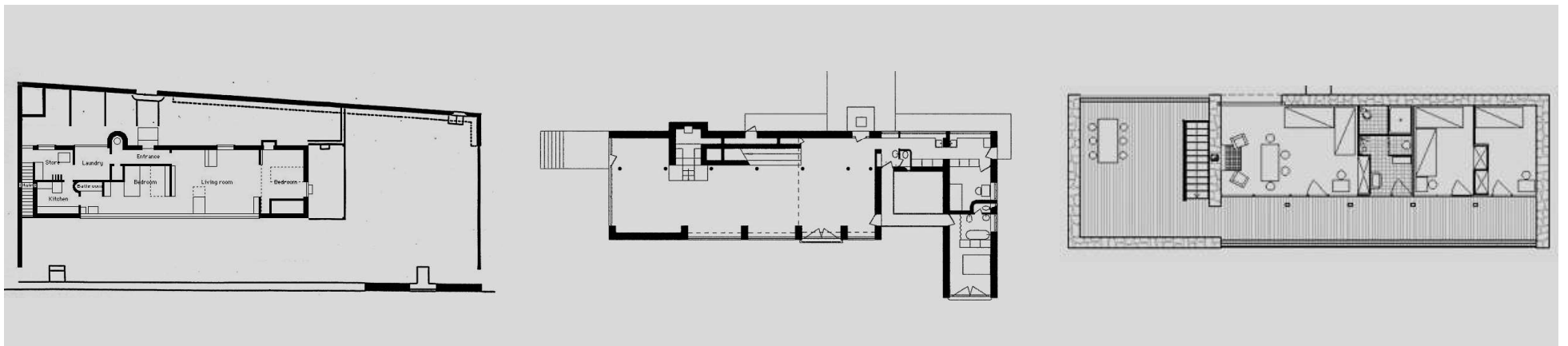
IMG_0.20

escalón que supera al anterior y se mejora en uno posterior, implicando también retrocesos. Por lo tanto, la Maison Les Mathes no debería observarse como un proyecto aislado de la obra de Le Corbusier, sino como parte de una cadena de viviendas asentadas en el terreno y con una estructura lineal de espacios como Le Petit Maison (1923), Maison Errazuriz (1930) y la propia villa Les Mathes (1935). Estas constituyen una cadena de proyectos que reflexiona sobre la manera de organizar una estructura de muros portantes, columnas y vigas que organizan el espacio en sentido lineal y como resultado de la observación del lugar (IMG_0.21).

Finalmente, la importancia de Les Mathes como vivienda radica en ser parte de un grupo de obras de Le Corbusier que se diferencian en gran medida de la villa Savoye (ícono del Estilo Internacional). La Villa Sextant (el otro nombre con la que es conocida), es un ejemplo de la negación de los 5 puntos de la arquitectura moderna y, por ello, no estuvo incluida en la selección de Philip Johnson y Henry Russell Hitchcock, al alejarse de la creencia de una modernidad racional e industrializada por construirse con materiales tradicionales como la piedra, la madera y las cubiertas inclinadas. El mensaje de Sextant sería que el diseño siempre será un proceso libre de reglas: “se proyecta sin

prejuicios, sin el deseo de usar tal o cual forma, material o color, y se sigue un proceso que yendo de lo general a lo particular, empieza en una concepción amplia y termina en el estudio de los detalles” (Williams, 1945).

► **[IMG_0.21]** De izquierda a derecha:
Le Petite Maison (1923), Suiza, La casa Errazuriz (1930), Chile,
Villa Le Sextant (1935), Francia
Realizado por: Le Corbusier.



IMG_0.21

DOCUMENTACIÓN Y VALORACIÓN

PAUTAS DE DOCUMENTACIÓN

Para esta tesis se ha escogido tres formas de documentación: primero, la desarrollada por Cristina Gastón y Teresa Rovira en su libro “El Proyecto Moderno: Pautas de Investigación”, la segunda le pertenece a la fundación DOCOMOMO y la tercera es la utilizada por el “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural” INPC. Las dos primeras se especializan en obras pertenecientes al movimiento moderno, y la tercera es importante ya que es de valor en el medio local.

EL PROYECTO MODERNO DE GASTÓN Y ROVIRA

En el libro “El Proyecto Moderno” de Cristina Gastón y Teresa Rovira (IMG_0.22) se demuestra una de las alternativas de cómo se puede documentar a un proyecto arquitectónico perteneciente específicamente al Movimiento Moderno. Esta documentación se divide en una serie de ocho grupos que van desde los más generales hasta detalles de la vida del arquitecto: 1. Requiere un texto breve de presentación de la obra, 2. Ficha Técnica con datos generales de la obra como el arquitecto, las fechas, ocupación y materiales significativos, 3. Una recopilación de una secuencia de imágenes de la obra, 4. La información gráfica de la obra como plantas, elevaciones, secciones y detalles, 5.

Biografía del Arquitecto, 6. Un catálogo gráfico de la obra del arquitecto, 7. El plano de la ciudad, con indicaciones de la situación del inmueble, 8. Una bibliografía del arquitecto al proyectar la obra.

DOCUMENTACIÓN POR EL DOCOMOMO

La fundación de DOCOMOMO se preocupa sobre la arquitectura perteneciente únicamente al Movimiento Moderno (IMG_0.23). La información que esta entidad recupera para documentar las obras es: 1. La imagen que caracteriza al objeto, 2. Ubicación y estado de conservación, 3. La historia del edificio y su conexión con el Movimiento Moderno, 4. La descripción del proyecto, 5. Una evaluación técnica, social, estética, canónico y referencias bibliográficas. Este tipo de documentación se enfoca en el impacto que tuvo la edificación para la historia del Movimiento Moderno.

DOCUMENTACIÓN POR EL INPC

El INPC es una entidad pública a nivel nacional que se preocupa de investigar, asesorar, ejecutar

y controlar los usos del patrimonio cultural del país (INPC, 2011). Las obras documentadas por esta identidad no son sólo las pertenecientes al Movimiento Moderno sino de todos los estilos (IMG_0.24). Para inventariar las obras patrimoniales se registran una serie de datos de identificación, ubicación, propietarios y usos, junto con planos esquemáticos, estado de conservación, fotografías, descripciones del inmueble, y una serie de características pertinentes a los aspectos figurativos de la vivienda como la cantidad de balcones, ventanas, tipo de fachada etc.

► **[IMG_0.22]** Proyecto Moderno. Pautas de Investigación (2007). Cristina Gastón y Teresa Rovira.

[IMG_0.23] Ficha técnica de la fundación DOCOMOMO.

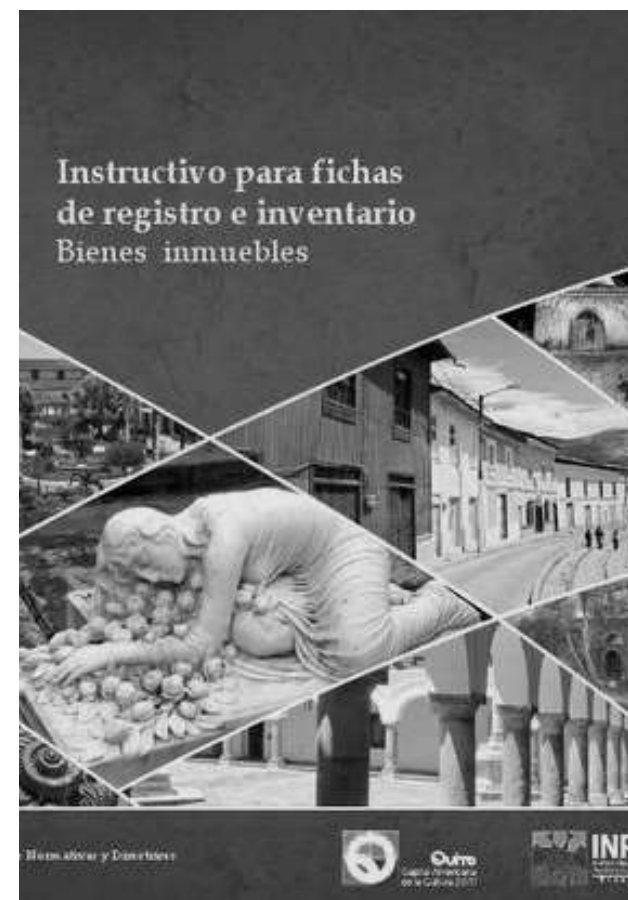
[IMG_0.24] Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles del INPC.



IMG_0.22



IMG_0.23



IMG_0.24

EL EJIDO

HISTORIA DE LA TRAMA URBANA DE CUENCA

EXPANSIÓN URBANA Y CONSOLIDACIÓN DE EL EJIDO

Desde la fundación de la ciudad de Cuenca, la zona de El Ejido fue considerada por los gobernantes para un uso diferente al actual. En un inicio era un área netamente agrícola comunal para el aprovisionamiento de la ciudad. La primera expansión urbana importante hacia la terraza baja de la ciudad, se dió en 1872 con la finalización de la construcción del Hospital San Vicente de Paúl. Después con la construcción del Colegio Benigno Malo en 1923 y junto con las casas quinta y el parque El Ejército, actual parque de La Madre, el aspecto de la zona cambió. El Ejido pasó de una zona de aprovisionamiento a un lugar de esparcimiento tanto público como privado (INPC, 2011).

En 1935, la ciudad de Cuenca contaba con una población cercana a los 45 mil habitantes concentrados en el actual centro de la ciudad. Sus límites eran en esta época la calle Rafael María Arizaga al norte, el Río Tomebamba al sur, el cementerio en la Avenida Gonzales Suarez al este y la iglesia del Corazón de Jesús al oeste (IMG_0.25). A finales de esta década y en el transcurso de la siguiente, se genera la necesidad de un trazado vial definitivo, ya que la población empieza a expandirse hacia los barrios periféricos. Este crecimiento se da en forma lineal en las actuales Avenida Loja y Calle de las Herrerías (Aguilar y Cordero, 2015).

Esta expansión fue provocada por el desarrollo de la economía, que se dio paralelamente en estas décadas. Los comerciantes de paja toquilla y la naciente industria provocaron un creciente traslado de lo rural a lo urbano, por lo que cada vez fueron necesarias más infraestructuras, servicios básicos, equipamientos, entre otros. En 1939 se da la legalización de la división parcelaria de forma diferente a la de damero usada en el Centro Histórico, lo que fomenta el asentamiento desordenado de la población en las periferias (Aguilar y Cordero, 2015).

En este lugar, se construyen un grupo de obras que funcionan hasta el día de hoy, como por ejemplo el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, el Colegio Benigno Malo, la Avenida Loja y los primeros trazos de lo que hoy es la avenida Solano (IMG_0.26). En la Municipalidad de Cuenca se encuentra un plano de autor anónimo que en 1942 propone una expansión territorial hacia la zona de El Ejido con un amanzanamiento en forma de damero similar al del Centro Histórico (IMG_0.27) (Aguilar y Cordero, 2015). Es relevante mencionar este plano ya que este es el primero en donde la zona de El Ejido está urbanizada y cabe recalcar que no fue aplicado al momento de expandir la ciudad. En 1946 el alcalde Luis Moreno Mora lidera el proyecto "Cuenca en los 50 futuros años", alegando que:

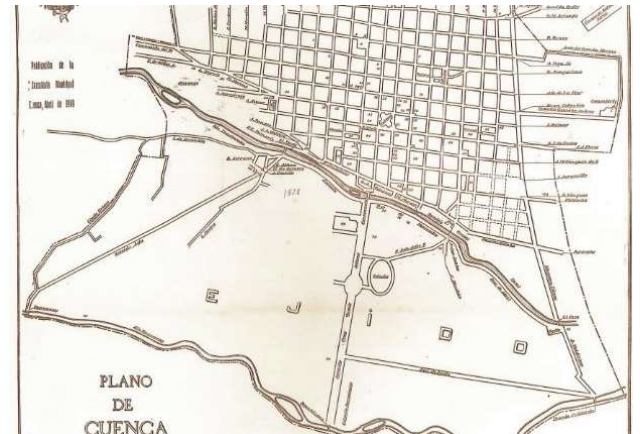
► **[IMG_0.25]** Plano de la canalización y pavimentación de la Ciudad de Cuenca (1930) de Pedro Pinto.

[IMG_0.26] Plano de Cuenca (1949) Sr. Enrique Arizaga Toral

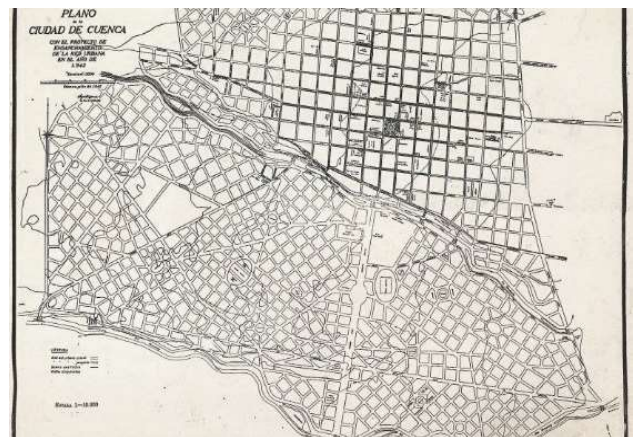
[IMG_0.27] Plano de la ciudad de Cuenca, con el proyecto de ensanchamiento de la red Urbana en el año de 1942 (1942)



IMG_0.25



IMG_0.26



IMG_0.27

... se procuró realizar este proyecto que demanda el creciente desarrollo de la ciudad. Así, en forma eficaz, contemplando la salubridad, la comodidad, el embellecimiento, se contribuirá a que la urbe evolucione, no a ciegas, sino dentro de las normas modernas a fin de evitar en lo futuro un cúmulo de males y problemas ... (Albornoz, 2008, P. 152)

Así que finalmente contrató a Gilberto Gatto Sobral, arquitecto y urbanista uruguayo de filosofía moderna que, en esas épocas, realizaba el plan regulador de la ciudad de Quito, por lo que se le contrató en 1947 para que realice un proyecto similar para la ciudad de Cuenca. En la memoria descriptiva del mismo, Gatto Sobral explica que este plan es necesario ya que;

En la época moderna el impulso de la ciencia y de la técnica han impuesto nuevas orientaciones al sentido de vivir. Su consecuencia es la aparición de nuevas funciones sociales y económicas que tienen su reflejo en la forma física y espiritual de las ciudades (Albornoz, 2008, P. 154).

Este plan (IMG_0.28) fue entregado en 1949 e incorporaba la solución para los problemas de in-

fraestructura de la ciudad hasta el año 2000. El arquitecto Gatto Sobral, seguidor de Le Corbusier, organizó la ciudad según sus criterios funcionales, aunque se distribuyó de tal manera que se tenía una planificación del uso y ocupación de suelo por el estatus social de la población, modelo que no se aplicó. El modelo de ciudad jardín fue fundamental en esta propuesta, ya que los espacios verdes eran los pulmones de una ciudad cuya lotización se planificó con una implantación aislada. Inclusive Gatto Sobral planteó una normativa para la creación de áreas verdes en relación con el crecimiento de la población (Aguilar y Cordero, 2015).

El Plan Regulador planteaba el crecimiento de la ciudad en dos etapas diferenciadas con diferentes colores en el plano: la roja, en donde formalmente aparece la zona de El Ejido al sur del Centro Histórico, y la amarilla, en el lugar de ensanche de la ciudad. Este plan organizaba a El Ejido con un trazado radial de manzanas alargadas alrededor del centro histórico como consecuencia de la estructura orgánica de los ríos, teniendo en cuenta a la Catedral de la Inmaculada, que se encuentra al frente del Parque Calderón, como centro de cuyo radio equidistan las manzanas. Concretamente en el plano se puede observar los límites de la zona de El Ejido con el río Tomebamba al norte, el Yanuncay

como al sur, al este la calle de las Herrerías y al oeste se extiende hasta una vía similar de la actual avenida de las Américas (Albornoz, 2008).



IMG_0.28

DESARROLLO URBANO DE EL EJIDO HASTA LA DÉCADA DE LOS 70'S

La década de los años 40 se caracterizó en la ciudad de Cuenca por la construcción de infraestructura y servicios básicos en las nuevas zonas de expansión de la misma. El Ejido pasó de ser una área agrícola a una zona donde se ven multiplicados los usos urbanos y su ocupación, aunque esta última seguía siendo dispersa. Las clases altas empezaron a abandonar el Centro Histórico y se trasladaron a la zona de El Ejido. Para 1950, se rompe la traza urbana ortogonal que se mantiene en la zona consolidada, al empezar a urbanizarse El Ejido. En este entonces, la ciudad ya contaba con 52.621 habitantes según el censo del mismo año (Albornoz, 2008).

De 1950 a 1959 ocurren una serie de eventos que impulsaron el crecimiento de la ciudad y la urbanización de esta zona: en primer lugar, la presencia del ferrocarril, que fomentaba al comercio y la economía; a continuación, la inauguración de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca en 1956; y, por último en 1957, se da un nuevo trazado de la zona de El Ejido donde se toman como referencia el Plan Regulador de la ciudad de Cuenca de Gatto Sobral con modificaciones menores (IMG_0.29). El alcalde de la época, Luis Cordero, explica al respecto que este plan "necesita fundamentarse en datos precisos y que con frecuencia

recibe modificaciones para volverlo relativamente practicable" (Albornoz, 2008, P.176).

Para 1962 el arquitecto Rafael Malo, graduado de la Universidad de Cuenca, realiza el mapa de la ciudad dividiéndola en la parte alta (loma de Cullca), media (Centro Histórico) y baja (El Ejido).

A raíz de la creación de la Facultad de arquitectura, en Cuenca se creó una nueva corriente que pretendió realizar "una mirada retrospectiva hacia la recuperación de la arquitectura popular, con el empleo de los materiales como la teja y la madera". (...) condición que se presenta en las nuevas áreas de la urbe cuando se fueron consolidando con viviendas unifamiliares y residenciales (IMG_0.30) (Albornoz, 2008, P.178).

A finales de la década de los 60, se pueden notar dos aspectos muy importantes que caracterizan la zona de El Ejido: el primero es la ocupación de los alrededores del río Tomebamba y de la Avenida Solano con pocas edificaciones construidas en grandes parcelas de terreno. El segundo es la generación del "Plano de fines de la década de los 60' " de autor anónimo (IMG_0.31), donde por primera vez, El Ejido tiene dibujado en toda su ex-

► **[IMG_0.29]** Plano de la ciudad de Cuenca (1959) por: Arq. Gaston Ramirez Salcedo.

[IMG_0.30] Fotografía aérea de 1963 (1963) por: el Instituto Geográfico Militar.

[IMG_0.31] Plano de fines de la década de los años 60' del siglo XX denominado "NOMENCLATURA DE LAS CALLES Y AVENIDAS" Autor: Desconocido. Dibujo: Alfonso Vèlez M.



IMG_0.29



IMG_0.31



IMG_0.30

tensión las vías automovilísticas, resaltando el eje de la avenida Solano en dirección a la parroquia Turi. Cabe recalcar que el alcalde de la época, Ricardo Muñoz, ya reconocía un gran problema de vivienda en la ciudad (Albornoz, 2008).

En la década de los años 70 la zona de El Ejido pasó de estar parcialmente ocupada (1973) a completamente ocupada (1979) (IMG_0.32). En los inicios de la misma la población alcanzaba los 101.392 habitantes, e iba en aumento, por lo que se continuó con la urbanización y ocupación de El Ejido. Para esta construcción “se intentó aplicar las recomendaciones (...) por el arquitecto Gatto Sobral (...) que es un estudio corto de carácter bastante general ... El anteproyecto de Gatto Sobral resultó difícil de aplicar... de este modo, se empieza a transformar la antigua planificación” (Albornoz, 2008).

Del Plan Regulador de Gatto Sobral se tomó en cuenta sobretodo el ancho de las vías y retiros. En 1971, se generan por primera vez entidades de planificación urbana y ejecución técnica para controlar el desarrollo urbano de la ciudad. En los años posteriores Cuenca atraviesa un gran crecimiento físico, económico y demográfico, provocando la necesidad de que el Municipio aumente

la infraestructura de servicios básicos y la generación de equipamientos urbanos. Para 1974, la ciudad ya contaba con 104.667 habitantes y cinco años después, en 1979, la ciudad de Cuenca había crecido ya hacia todos los puntos cardinales (Albornoz, 2008).

Para finales de la década de los 70, El Ejido ya contaba con los límites actuales: al norte con el río Tomebamba, al sur con el margen del río Yanuncay, al este con la calle las Herrerías y al oeste con la avenida Loja. Este sector ya se encontraba completamente poblado con edificaciones de vivienda que eran sobretodo aisladas de 1 o 2 pisos, pero también en hilera y multifamiliar de más de 2 pisos (IMG_0.32) (Albornoz, 2008).



IMG_0.32

VALORACIÓN PATRIMONIAL DE EL EJIDO

Entendiendo al valor patrimonial como la necesidad de calificar como positivo o negativo el legado de nuestros ancestros (RAE, 2002), se puede entender que los valores otorgados a estos bienes no son constantes, sino que se pueden modificar cambiando el valor del bien. Según el Expediente Técnico de Valoración Patrimonial de El Ejido realizado por el INPC en el año 2011, se considera que esta zona tiene un valor patrimonial, al poseer cinco valores esenciales: El Valor Histórico, Valor Urbanístico, Valor Ambiental, Valor de Paisaje Cultural y Valor Arquitectónico (INPC, 2011).

El Valor Histórico de El Ejido se le atribuye a la memoria social, al saberse el proceso histórico de transformaciones que vivió la zona a lo largo de la historia, pasando de ser un área agrícola con pocas edificaciones destinadas a ser quintas vacacionales a un área residencial. Otro atributo que le otorga valor es la ubicación estratégica que posee El Ejido en relación al casco urbano, dada por la pronta identificación de la zona desde la fundación de la ciudad cuando el Virrey Andrés Hurtado de Mendoza emite ordenanzas especificando el uso de este espacio como una zona netamente agrícola comunal para el aprovisionamiento de la gente de la ciudad (Jerves, Merchán y Rodas, 2014).

El Valor Urbanístico de El Ejido se da a partir de atributos como son el trazado radial urbano y los altos índices de espacios verdes en la zona, dados gracias a la planificación urbana de la ciudad basada en el Plan Regulador de Giberto Gatto Sobral en 1949 que introdujo a Cuenca planteamientos modernos y preceptos de ciudad jardín en base a los conceptos de Ebenezer Howard (Jerves, Merchán y Rodas, 2014). Para este valor el INPC también incluye los elementos de la imagen urbana de Kevin Lynch, tales como sendas o recorridos que el observador realiza, sean vehiculares o peatonales como por ejemplo la Avenida Solano; bordes que dividen elementos como río Tomebamba y Yanuncay; barrios, que son secciones de ciudad con carácter común; nodos, como puntos donde se concentran usos y se convierten en polos de desarrollo de la ciudad, como la Universidad de Cuenca; e hitos, que son puntos de referencia para el observador como el Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Por último, tramos, que son un conjunto de edificaciones colindantes con características arquitectónicas, urbanas e históricas similares (INPC, 2011).

El Valor Ambiental es la correlación entre el espacio y las áreas verdes con elementos de las urbes como calles y edificaciones (IMG_0.33). Esta corre-

► **[IMG_0.33]** Foto aérea de la ciudad de Cuenca (2018)
por: Arq. Sara Lopez



IMG_0.33

lación le da a la zona la imagen de identidad que la población tiene de El Ejido. En este aspecto, el atributo de paisaje urbano de El Ejido se da por la armónica relación entre lo construido y el espacio abierto, tanto en espacios públicos como privados. Se resalta sobre todo la relación de la zona con el cordón montañoso y la naturaleza como sus ríos y parques. Cabe recalcar que El Ejido posee muchas especies vegetales tanto nativas como introducidas, lo que le da características naturales y paisajísticas únicas (INPC, 2011).

El siguiente valor es el de Paisaje Cultural, que tiene mucho que ver con cómo el observador percibe el espacio en conjunto con la naturaleza y los valores simbólicos que este le atribuye. La zona de El Ejido tiene un valor de paisaje cultural dado por la memoria social del colectivo imaginario de la ciudad, que ha evolucionado a lo largo de los años junto con sus elementos naturales y edificados. Los ríos Yanuncay, Machángara, Tomebamba y Tarqui, el barranco y los parques en relación con la arquitectura de el Ejido, han despertado en el usuario sentidos que son muy importantes para la población, incluso existen muchos poemas inspirados en ello como del artista César Andrade y Cordero (INPC, 2011).

Como último punto se tiene al Valor Arquitectónico de El Ejido que es muy importante para esta investigación, ya que en el mismo existe un muestrario casi completo de los estilos arquitectónicos clasificados por el INPC. El primero de estos es la Arquitectura Tradicional, que apareció en las primeras décadas del Siglo XX y son modestas viviendas de barro, teja y madera. El segundo es la Arquitectura del Afrancesamiento, que tiene su apogeo de los años 20 a los 40 y consiste en construcciones de ladrillo, metal y ornamentación clasicista como el Colegio Benigno Malo (IMG_0.34). Seguido a este estilo, vinieron las Casas Quinta (IMG_0.35) que eran de adobe, teja y madera pero con fachadas más elaboradas (INPC, 2011). Este muestrario de arquitectura atribuye un valor compositivo formal a la zona.

A partir de la década de 1940 se empiezan a construir Casas Villa con ladrillo, teja y madera con volúmenes más simples (IMG_0.36). Desde 1950 con su apogeo en los 60 llega la Arquitectura Moderna con volúmenes simples de amplios ventanales, construidas en hormigón y metal (IMG_0.37). Al esta última contextualizarse, llega la Arquitectura Moderna Local con preceptos de la Moderna pero con materiales de la zona como madera piedra y teja (IMG_0.38). Por último, E Ejido cuenta con Ar-

quitectura Neocolonial Cuenca (IMG_0.39), que se presenta en los años 60 y 80, mostrando hormigón y ladrillo con formas simples sin ornamento (INPC, 2011). Cabe recalcar que esta investigación se enfocara en el estilo denominado de arquitectura moderna local en El Ejido.

Es necesario tener en cuenta que el listado de estilos que otorga el INPC, para las edificaciones de El Ejido, se da desde la percepción de características figurativas y no tanto desde el reconocimiento de valores de forma. Por tanto, la descripción estilística de esta institución es muchas veces específica a un material, un ejemplo claro es la Arquitectura Moderna, a la que se la caracteriza por la construcción con losas, estructura de hormigón armado y grandes ventanales, mientras que a la Moderna Local se contextualiza por incluir la madera y cubiertas inclinadas.

- ▶ **[IMG_0.34]** Afrancesamiento - Colegio Benigno Malo
- [IMG_0.35]** Casa Quinta - Museo de los Metales
- [IMG_0.36]** Casa Villa - Consultorio Jurídico UDA
- [IMG_0.37]** Arquitectura Moderna - Casa Peña
- [IMG_0.38]** Arquitectura Moderna Local - Casa Vintimilla
- [IMG_0.39]** Neocolonial Cuenca - Casa Valdivieso



IMG_0.34



IMG_0.35



IMG_0.36



IMG_0.37



IMG_0.38



IMG_0.39

ARQUITECTURA MODERNA LOCAL DE EL EJIDO

La Arquitectura Moderna tiene varios ejemplares documentados a lo largo del país; en Quito el edificio Cofiec (1970) de Ovidio Wappenstein o el edificio Ciespal (1973) de Milton Barragán. En Guayaquil, los Bloques multifamiliares del IESS (1964-1969) por Pablo Graf y el Banco Central del Ecuador, Sucursal Guayaquil (1949-1970) realizado por Guillermo Cubillo (Maestría de Proyectos Arquitectónicos, 2009/2010).

Desde el punto de vista figurativo, la Arquitectura Moderna en el Ecuador tuvo su crisis en la década de los 60. En Cuenca, este hecho sucedió ya que la ciudad tiene un gran apego a las formas arquitectónicas tradicionales, lo que obligó a un cuestionamiento sobre si la aplicación del hormigón y acero eran coherentes con la realidad local. Poco a poco la construcción regresó a utilizar los materiales de la zona tales como ladrillo y teja pero sin olvidar la nueva tecnología aprendida del Movimiento Moderno. Otros aspectos que se conservaron de este último fueron la importancia de la funcionalidad en lo arquitectónico y el concepto de ciudad jardín en lo urbano. (INPC, 2011)

Esto puede ser explicado también en el artículo de Kenneth Frampton sobre el Regionalismo crítico, cuando dice que “no toda cultura puede soportar

y absorber el choque de la moderna civilización. Existe esta paradoja: cómo llegar a ser moderno y regresar a las fuentes” (Ricoeur, 1961). De esta forma con el regionalismo crítico se explica cómo la arquitectura cuencana “defiende sus rasgos arquitectónicos individuales y locales” (Frampton, 1983, p. XX) sin dejar de lado los más universales. Es decir, con identidad autóctona pero sin olvidar la técnica universal.

Es así como nace una nueva corriente arquitectónica en la ciudad, denominada por el INPC como “Moderna Local”. El mismo, la define como:

Una intensa relación entre la arquitectura Moderna y la arquitectura Neocolonial Cuencana, adaptándose a los materiales constructivos locales (...) pero sin dejar de lado el uso del vidrio o el hormigón. En la parte formal se introducen cubiertas inclinadas y arcos de medio punto para la caracterización de accesos, aunque se mantienen en algunos casos el uso de volúmenes y planos, (...) amplios ventanales además de la expresión propia de los materiales utilizados. (INPC, 2011, P.59)

Es muy importante recalcar que la ciudad de Cuenca es la única del país que cuenta con una catalo-

gación como la de Moderna Local en sus obras patrimoniales registradas por el INPC. Un ejemplo de este tipo de arquitectura se encuentra en la zona de El Ejido, en 27 residencias patrimoniales para la ciudad de Cuenca desde el año 2011 (INPC, 2011). Esta investigación, analizará y documentará estas viviendas para así poder llegar a la profundización del Movimiento Moderno Local y a las características del mismo. Además, se tratará de dilucidar si los valores de este movimiento recaen en el término de lo figurativo o si es de índole más esencial, y, de ser así, de qué manera se da esta reflexión.

► **[IMG_0.40]** Fotografía Casa Gonzalez, actual restaurante “Nina” (2019) Edificación perteneciente a la Arquitectura Moderna Local.



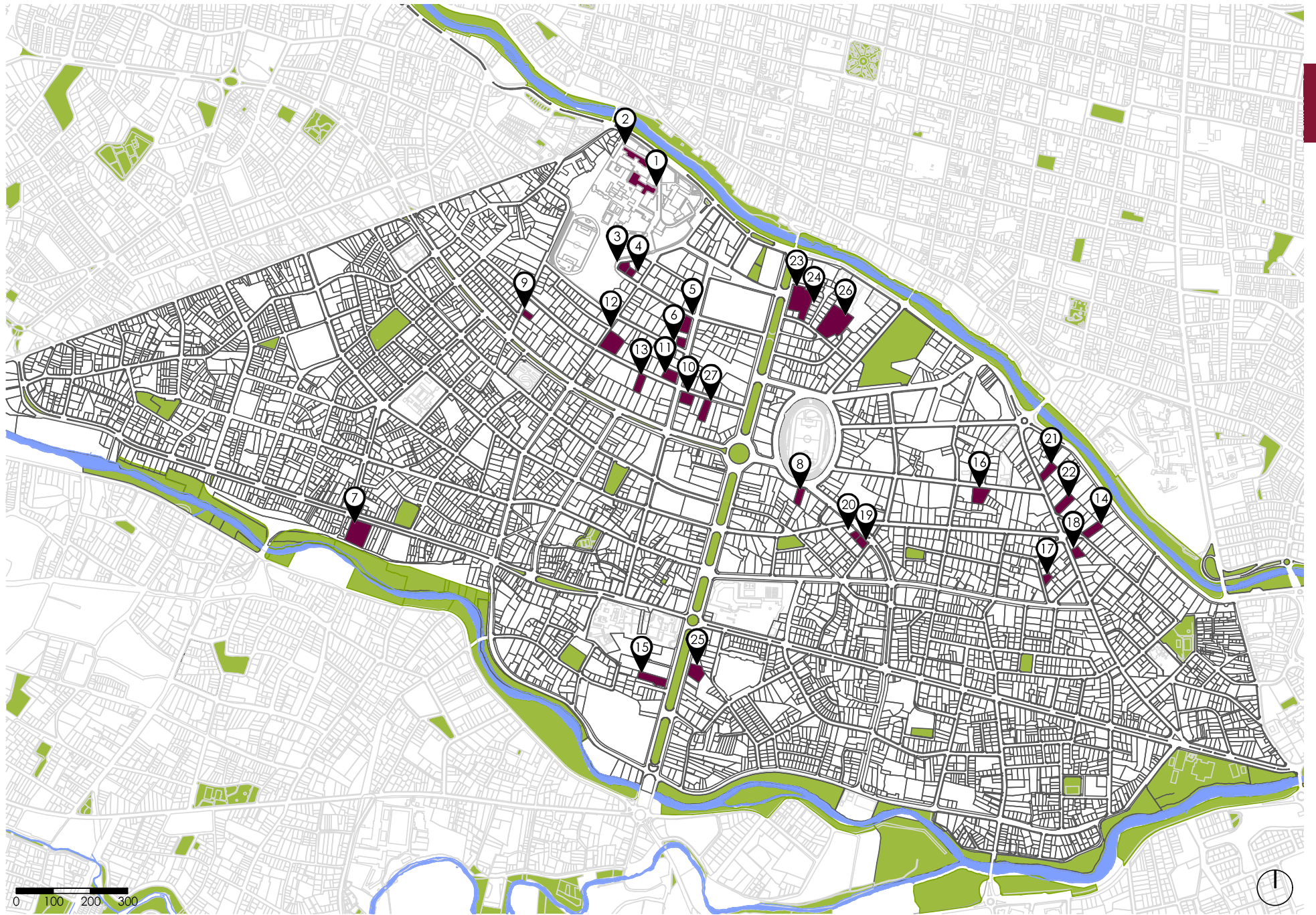
IMG_0.40

DOCUMENTACIÓN

DOCUMENTACIÓN DE RESIDENCIAS MODERNAS LOCALES EN EL EJIDO

Las 27 edificaciones pertenecientes al movimiento Moderno Local (IMG_041) han sido ya documentadas a breves rasgos en el expediente técnico de El Ejido del INPC. La documentación de estas obras localizada en el Expediente Técnico de El Ejido realizado por el INPC en el 2011, contiene la siguiente información: 1. Identificación general; 2. La categoría asignada; 3. El estado constructivo y sus materiales de fachada y estructura; 4. El patrimonio tangible asociado; 5. La tipología de la edificación; 6. La asignación de valor; y 7. La información de manzana. Se cree que esta información puede ser complementada en esta investigación al documentar una fotografía actual del inmueble, una imagen aérea de la ubicación y la información relativa al programa, al lugar y a la construcción de cada una. Estos datos se recogen en campo, de los propios dueños de las viviendas y del portal digital de la municipalidad de Cuenca. Existen dos edificaciones Modernas Locales que no serán incluidas en esta investigación: la primera es la edificación 26 que alguna vez fue parte del Hospital San Vicente de Paúl, ya que se encuentra muy deteriorada y catalogada como “en peligro inminente” por el INPC, y la segunda, la vivienda 27 ubicada en la Avenida Remigio Tamariz 1-87, ya que por medio de esta investigación se descubrió que fue derrocada.

► **[IMG_0.41]** Mapa de la zona de El Ejido con los 27 predios con obras catalogadas como Modernas Locales por el INPC. En morado: 27 predios con edificaciones Modernas Locales. En verde: Áreas verdes públicas de la ciudad de Cuenca. En azul: Los ríos de la ciudad de Cuenca.

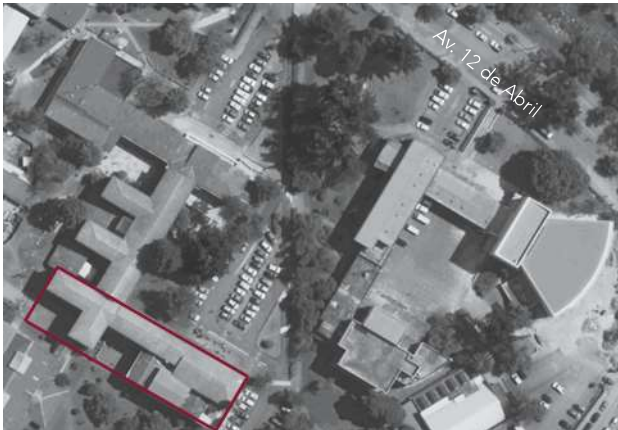


0 100 200 300

IMG_0.41

1

Propietario	Universidad de Cuenca
Programa inicial	Facultad de Letras
Programa actual	Facultad de Letras
Área del terreno	(Campus de la Universidad de Cuenca)
Área de construcción	
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	
Cubierta	Losa plana de hormigón
Fachada	Ladrillo, acero, vidrio y piedra fachaleta



2

Propietario	Universidad de Cuenca
Programa inicial	Facultad de Filosofía
Programa actual	Facultad de Filosofía
Área del terreno	(Campus de la Universidad de Cuenca)
Área de construcción	
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	
Cubierta	Losa plana de hormigón
Fachada	Ladrillo, acero, vidrio y piedra fachaleta



3

Propietario	Clara Vintimilla Borrero
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	652.8 m ²
Área de construcción	459.7 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado y metal
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Ladrillo, madera, vidrio y piedra de río



4

Propietario	Marco Arias Argudo
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	422.4 m ²
Área de construcción	268.2 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Ladrillo artesanal
Cubierta	Teja plana
Fachada	Ladrillo, acero y vidrio



5

Propietario	Julia Torres Reyes
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Equipamiento educativo
Área del terreno	1285.8 m ²
Área de construcción	835 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado y malla
Cubierta	Cubierta plana de hormigón
Fachada	Ladrillo, acero, vidrio y piedra fachaleta



6

Propietario	Pablo Pintado Albarracín
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Restaurante
Área del terreno	748.5 m ²
Área de construcción	537 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	
Cubierta	Teja
Fachada	Ladrillo, madera, vidrio y ladrillo visto



Propietario	César Peralta Correa
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	3367.8 m ²
Área de construcción	850 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado y metal
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Ladrillo, madera, vidrio y piedra fachaleta



Propietario	Carmen Torres Peña
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Restaurante
Área del terreno	898 m ²
Área de construcción	470 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Ladrillo, metal y vegetal
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Ladrillo, acero, vidrio



Propietario	Susana Arteaga Ochoa
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda y comercio
Área del terreno	458 m ²
Área de construcción	270 m ²
Implantación	Pareada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado y metal
Cubierta	Teja vidriada
Fachada	Ladrillo, madera, vidrio



10

Propietario	Antonio Borrero Vintimilla
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	960.4 m ²
Área de construcción	447 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado y metal
Cubierta	Fibrocemento y teja
Fachada	Ladrillo, acero, metal y vidrio



11

Propietario	Eulalia Gonzales Abad
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda y comercio
Área del terreno	1120.4 m ²
Área de construcción	585 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado y vidrio templado
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Ladrillo, acera, vidrio y madera



12

Propietario	Teodoro Jerves Nuñez
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	2318.4 m ²
Área de construcción	1156 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra de canto rodado
Cubierta	Fibrocemento
Fachada	Ladrillo, vidrio y acero



Propietario	Carlos Vega Orellana
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Equipamiento de salud
Área del terreno	1081.6 m ²
Área de construcción	362 m ²
Implantación	Adosada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Ladrillo
Cubierta	Teja vidriada
Fachada	Ladrillo, madera y vidrio



Propietario	Jorge Perez Carrión
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	1300 m ²
Área de construcción	338 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra y malla
Cubierta	Teja verde vidriada
Fachada	Ladrillo, acero, vidrio



Propietario	Kurt Heimbach de Witte
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	1213 m ²
Área de construcción	180 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra y metal
Cubierta	Teja plana
Fachada	Ladrillo, madera, vidrio



Propietario	Inés Herrera Escalante
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	740 m ²
Área de construcción	351 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Muros de ladrillo portantes
Cerramiento	Piedra y vegetal
Cubierta	Teja vidriada
Fachada	Ladrillo, metal y vidrio



Propietario	Guillermo Jaramillo Vintimilla
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	470 m ²
Área de construcción	440 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra y vegetal
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Piedra, madera y vidrio



Propietario	Jacinto Cordero Espinoza
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	674 m ²
Área de construcción	443 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	
Cerramiento	Piedra y vegetal
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Barro, madera y vidrio



Propietario	Guillermo Torres Ochoa
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	616.4 m ²
Área de construcción	380 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Vegetal
Cubierta	Zinc
Fachada	Ladrillo, madera y vidrio



Propietario	Julio Jaramillo Arizaga
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	450 m ²
Área de construcción	290 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra y madera
Cubierta	Zinc y teja
Fachada	Ladrillo, madera, vidrio



Propietario	Elena Onichenko Haumont
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	1193 m ²
Área de construcción	460 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra, metal y vegetal
Cubierta	Fibrocemento
Fachada	Ladrillo, acero, vidrio y piedra



Propietario	Jorge Arizaga Cobos
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	1435 m ²
Área de construcción	476 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra y metal
Cubierta	Teja vidriada
Fachada	Ladrillo, metal y vidrio



Propietario	Conferencia San Vicente de Paúl
Programa inicial	Orfelinato Tadeo Torres
Programa actual	Equipamiento educativo
Área del terreno	4135.4 m ²
Área de construcción	489.8 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	Hormigón armado
Cerramiento	Piedra y metal
Cubierta	Teja artesanal
Fachada	Ladrillo, madera y vidrio



Propietario	Leonardo Polo Eljuri
Programa inicial	Vivienda
Programa actual	Vivienda
Área del terreno	1644.5 m ²
Área de construcción	628 m ²
Implantación	Aislada
Estructura	
Cerramiento	
Cubierta	
Fachada	



METODOLOGÍA

Para esta investigación se aplicarán 2 metodologías diferentes. La primera es el levantamiento planimétrico de las edificaciones de valor contrastado. Esta se trata de una medición manual de la edificación con cinta métrica y distanciómetros láser y ha sido validada en otras tesis de pregrado, tales como “Metodología de documentación digital del patrimonio” (Preti y Tituana, 2017). Después de la misma se procederá al redibujo de las edificaciones. Dada la ausencia de los planos originales de las casas, se reconstruirá el estado original mediante entrevistas a los dueños de las residencias.

La segunda metodología es la de valorar las residencias con los atributos de la forma moderna como se especifica en el capítulo 2 de la presente investigación. Dicha metodología es aplicada en el artículo de Claudia Iñiguez, llamado “Vivienda Unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca” (Iñiguez, 2013). Adicionalmente se decide analizar a las viviendas con características de la arquitectura Neocolonial Cuenca, ya que según el INPC la arquitectura Moderna Local es figurativamente una mezcla de la Arquitectura Moderna y la Neocolonial Cuenca.

Para escoger la muestra de edificaciones a las que se les aplicará las metodologías se han realizado 2 tablas diferentes; la primera, de aplicación logística (IMG_0.42) y la segunda, de aplicación de valores arquitectónicos (IMG_0.43). Se les asignará un número a cada casa para poder tabularlas, mismo número que se les atribuyó anteriormente en la documentación de las 27 residencias.

En la tabla de Aplicación Logística, la columna “Planteada como vivienda”, elimina automáticamente a las edificaciones que no fueron proyectadas con un uso residencial, al buscar esta investigación las características de la arquitectura Moderna Local en las viviendas de El Ejido. La siguiente columna denominada “Accesibilidad” descarta edificaciones a las que por problemas de seguridad los propietarios no permitieron ingresar a sus viviendas. Por último la columna “conservación” descarta a las edificaciones que han perdido sus características arquitectónicas o que se encuentran muy deterioradas como para ser analizadas. Cabe recalcar que con esta investigación se descubrió que la edificación número 27 fue derrocada.

En la tabla de Valoración Arquitectónica las columnas denominadas como “Economía, Universalidad, Reversibilidad, Precisión y Rigor” son los atributos

► **[IMG_0.42]** Tabla de “Aplicación Logística”

[IMG_0.43] Tabla de “Valoración Arquitectónica”

[IMG_0.44] Tabla “Sinceridad y Abstracción”

[IMG_0.45] Tabla de “Atributos de la Forma Moderna” izq.

[IMG_0.46] Tabla de “Atributos de la Forma Moderna” der.

	Planteada como vivienda	Accesibilidad	Conservación
1		x	x
2		x	x
3	x	x	x
4	x	x	x
5	x	x	x
6	x	x	
7	x	x	x
8	x	x	x
9	x	x	x
10	x	x	x
11	x		x
12	x	x	
13	x	x	x
14	x	x	x
15	x		x
16	x	x	x
17	x	x	x
18	x	x	x
19	x	x	x
20	x	x	x
21	x	x	x
22	x	x	x
23		x	x
24		x	x
25	x		x
26			
27	x		

de la arquitectura moderna según Helio Piñón que han sido revisadas, a través de fotografías, en las 27 edificaciones. Las columnas "Sinceridad y Articulación" se refieren a características de la arquitectura cuencana, que son aspectos de menor abstracción (IMG_0.44). La sinceridad se encuentra en las fachadas de las edificaciones como una muestra franca del programa interior, sin necesidad de una tensión entre lo visual y lo material. A su vez, la articulación se reconoce en la disposición de dos o más volúmenes en el emplazamiento como resultado de la función, la técnica y la topografía.

Al final, son 6 las viviendas que cumplen con todos los parámetros y se encuentran resaltadas en la tabla de Valores Arquitectónicos. Gracias al nuevo catálogo de documentación realizado, se pudo identificar que existen 3 tipologías arquitectónicas del Movimiento Moderno Local. Las 3 edificaciones escogidas para un análisis más profundo pertenecen, cada una, a una tipología diferente. Para analizarlas a fondo con los atributos de la arquitectura moderna se generará una tabla de valoración (IMG_0.45 e IMG_0.46) en donde se colocarán diagramas esquemáticos de los valores que posean. Se utilizarán también las secciones "Planta, Sección y Fachada" para obtener características de las edificaciones dentro de estas índoles.

Abstracción

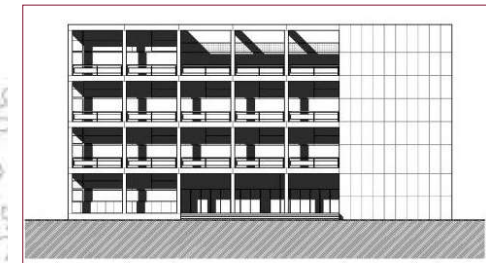
Volumen unitario con funciones empaquetadas dentro de él

Planta



Casa 50 x 50, por: Mies van der Rohe

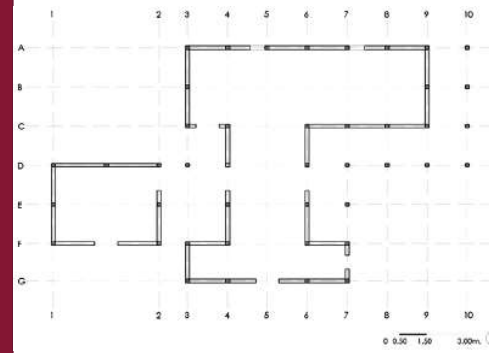
Elevación



Casa del Fascio (1932-1936) Giuseppe Terragni, Italia

Sinceridad

Volumen sincero cuyas funciones se articulan y se disponen francos en el emplazamiento



Casa tradicional de la provincia del Azuay



Casa tradicional de la provincia de Loja

	Economía	Reversibilidad	Universalidad	Precisión	Rigor	Sinceridad	Articulación
3	x	x	x	x	x	x	x
4	x	x		x	x	x	x
5	x	x	x	x	x	x	x
7		x			x	x	x
8	x	x		x	x	x	x
9	x	x	x	x	x	x	
10	x	x		x	x	x	x
13	x	x	x	x		x	x
14	x	x		x	x	x	x
16	x	x	x	x	x	x	
17	x					x	x
18			x			x	x
19	x	x		x		x	x
20	x	x	x	x	x	x	
21	x			x		x	x
22	x	x	x	x	x	x	

ATRIBUTOS	ECONOMÍA VISUAL: Busca que el orden constructivo visual coincida con el orden constructivo material. Los materiales son escogidos con integridad.	ECONOMÍA CONSTRUCTIVA: Se refiere a la administración eficaz de los recursos y los elementos, tanto visuales como constructivos, dentro del proyecto.	REVERSIBILIDAD: Es el nivel de adaptación del proyecto. Requiere que sea específico a los problemas pero también sea adaptable a otros en un futuro.	CONSISTENCIA: Busca una organización del proyecto, concebida a partir de un elemento arquitectónico base y no desde una geometría.	UNIVERSALIDAD: Pretende que las soluciones a los problemas, de lugar, función o construcción, del proyecto se den por un criterio de orden único.
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

ATRIBUTOS	REPRESENTACIÓN CONSTRUCTIVA: Procura que el material de construcción utilizado en la fachada represente el programa o la construcción del proyecto.	PRESICIÓN - CLASIFICACIÓN: Busca diferenciar a las soluciones arquitectónicas como una diferente de la otra y cuyo objetivo principal es su clasificación.	PRESICIÓN - MODULACIÓN: Pretende que en el proyecto se utilicen reglas modulares similares tanto como para soluciones en planta como para sección y fachada.	RIGOR - ORGANIZACIÓN: Requiere que desde la concepción del proyecto arquitectónico exista coherencia con el lugar en el que se está emplazando.	RIGOR ARQUITECTÓNICO: Logra un nivel de relación entre los elementos del proyecto a través procesos de concepción constantes y escrupulosos.
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

OBRAS DE VALOR CONTRASTADO



▶ 3



▶ 5



▶ 20

▶ **[IMG_0.47]** Las obras de valor contrastado que se analizarán en esta investigación, escogidas por medio de las tablas de Logística, Valoración y Logística, y a través de un análisis de tipologías figurativas, son las viviendas correspondientes a los números 3, 5 y 20, que en el presente se les llamará Casa Vintimilla, Casa Torres Reyes y Casa Jaramillo Nuñez de Larco respectivamente. Los predios de dichas edificaciones se encuentran en morado.



0 100 200 300

IMG_0.47

CASA VINTIMILLA

La casa Vintimilla fue construida en 1972 por el ingeniero y arquitecto honoris causa de la Universidad de Cuenca, Mario Vintimilla, mismo que fue profesor, decano y rector de dicha institución. La vivienda respeta los árboles de eucalipto existentes en el predio, mismos que condicionarán la volumetría del proyecto y también su construcción.

La vivienda se encuentra construida con un sistema mixto de muros portantes de ladrillo y columnas de hormigón armado. El entrepiso es de madera, así como los recubrimientos exteriores de las fachadas Norte y Oeste, que poseen mejores tratamientos que el resto de fachadas al ser las que dan a las calles. Este hecho también se evidencia en la modulación de las ventanas, ya que sólo en las elevaciones que dan a las vías principales se modulan las carpinterías y ventanas. Estas fachadas, además, cuentan con paredes de piedra de canto rodado vistas en el zócalo, que son parte de la estructura portante de la vivienda. Las fachadas así mismo evidencian la función que alberga el proyecto, ya que las zonas con mejor tratamiento son el dormitorio principal y el comedor de la vivienda. Es curioso mencionar que la zona social se encuentra en la planta baja dividida de la privada que está ubicada en la planta alta.

La estructura en la zona social permite que existan grandes espacios libres y que en la planta se pueda cambiar de función, según sea necesario, lo que refleja el carácter reversible de la planta. Esta zonificación de programas permite que la cocina se traslade a la planta alta con los dormitorios y la planta baja se equipe de múltiples salas, el estudio y un patio interior, lo que demuestra el carácter social de la casa. Dicho patio es fundamental para la vivienda, dado que su configuración se desenvuelve alrededor de él. El patio, al encontrarse cubierto, necesitó de una gran luz estructural para no obstaculizar su correcto funcionamiento. La cubierta es de vidrio y madera en el patio y de madera y teja en el resto de la vivienda. La cubierta posee una inclinación muy pronunciada por las abundantes precipitaciones que en Cuenca se dan durante todo el año y también debido a que los eucaliptos del predio deshojaban y desprendían frutos duros en ciertas épocas del año.

Lamentablemente, en el 2010, por razones de seguridad del inmueble, los árboles de eucalipto fueron talados y ha quedado una forma irregular en la planta de la vivienda que se había adaptado a los mismos. Esta planta refleja en la edificación una forma volumétrica irregular que hoy en día se

percibe como si fuera al azar, pero en realidad, existió consistencia con las condicionantes que el propio lugar otorgó: la geometría del terreno, la ubicación de los árboles y el clima.

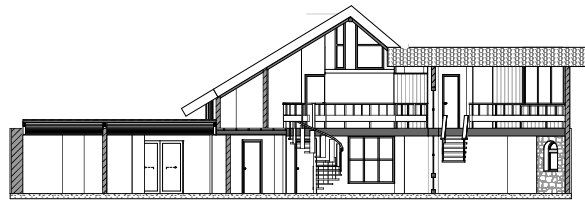
► **[IMG_0.48]** Cuadro de Documentación de la Casa Vintimilla según "Precedents in Architecture" de Clark y Pause.

[IMG_0.49] Tabla de "Atributos de la Forma Moderna" izq. de la Casa Vintimilla.

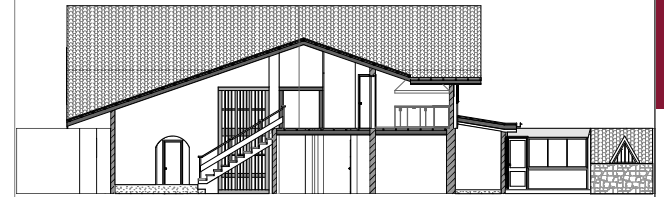
[IMG_0.50] Tabla de "Atributos de la Forma Moderna" der. de la Casa Vintimilla.

INGENIERO MARIO VINTIMILLA
(ARQUITECTO HONORIS CAUSA)

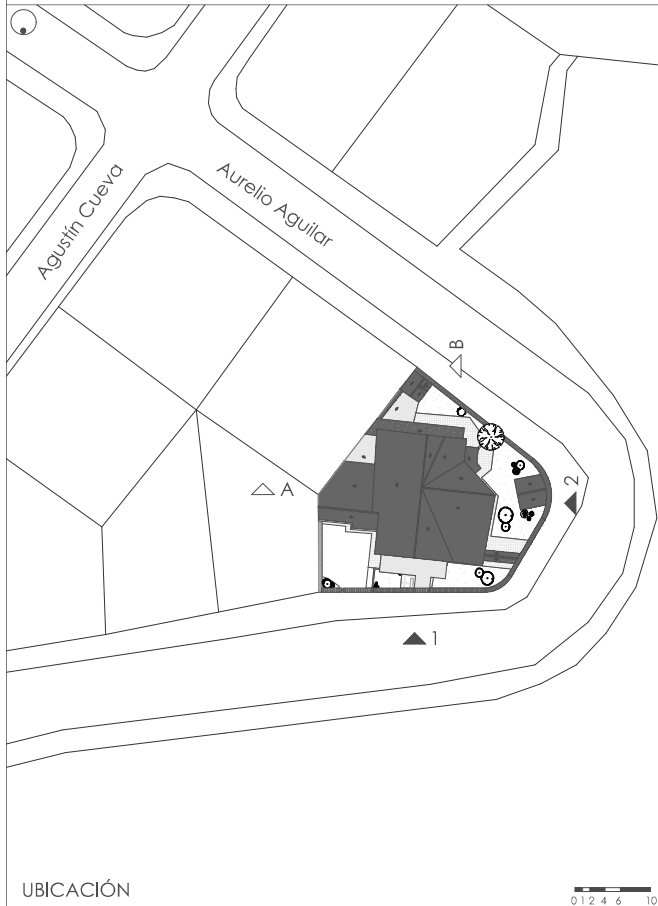
CASA VINTIMILLA
AURELIO AGUSTÍN AGUILAR, CUENCA, ECUADOR
1972



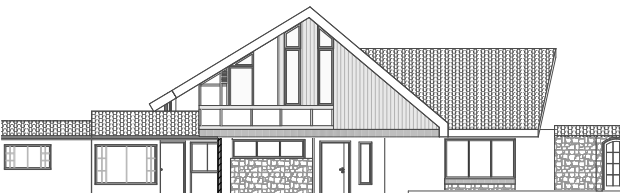
SECCIÓN A



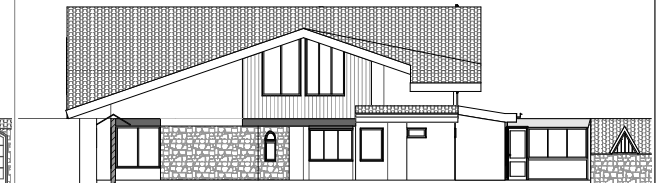
SECCIÓN B



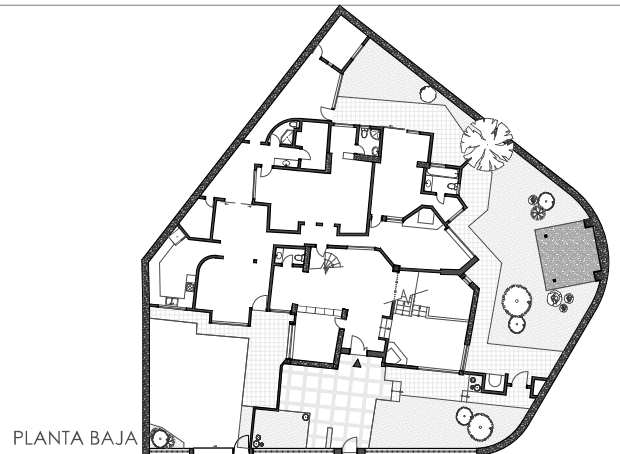
UBICACIÓN



ELEVACIÓN 1



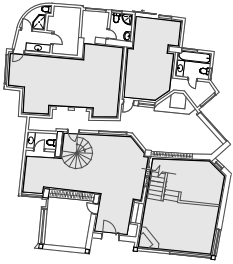
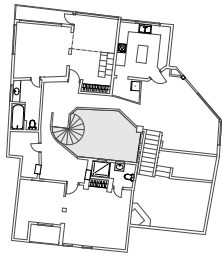
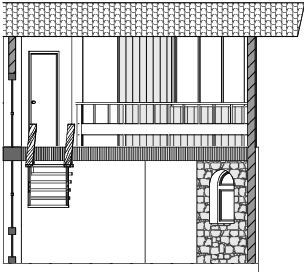
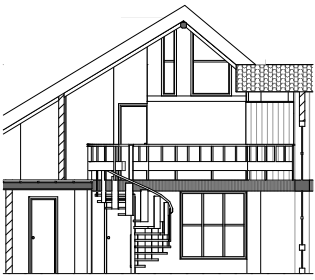
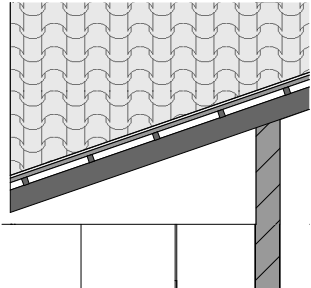
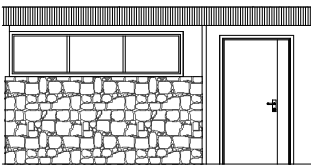
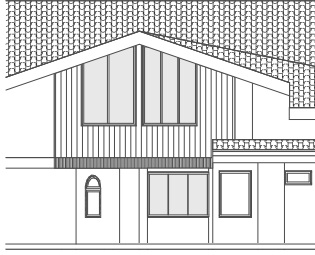
ELEVACIÓN 2

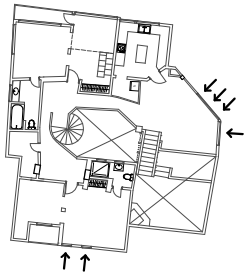

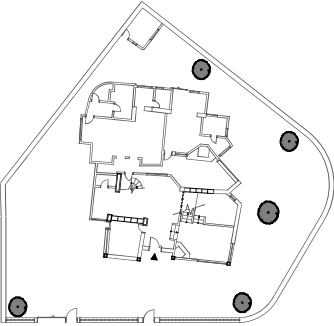
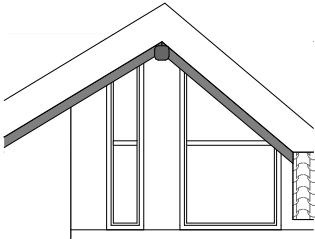
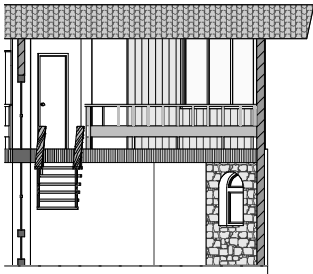


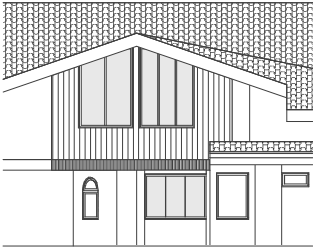



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

ATRIBUTOS	ECONOMÍA VISUAL:	ECONOMÍA CONSTRUCTIVA:	REVERSIBILIDAD:	CONSISTENCIA:	UNIVERSALIDAD:
	<p>Este atributo busca que el orden constructivo visual coincida con el orden constructivo material.</p>	<p>La segunda parte de el atributo economía, se refiere a la administración edicaz de los recursos constructivos.</p>	<p>El atributo de reversibilidad mide la capacidad de adaptarse de los elementos a cambios futuros.</p>	<p>La organización del proyecto se da a partir de un elemnto arquitectonico base y no desde una geometría.</p>	<p>Busca que las soluciones del proyecto (de lugar, funcional, o constructivos) se den por un criterio de orden unico.</p>
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

ATRIBUTOS	REPRESENTACIÓN CONSTRUCTIVA: Dentro de esta característica se busca que el material de construcción represente la función que esta detras.	PRECISIÓN - CLASIFICACIÓN: Este valor de la precisión pretende que se zonifique o que se entienda a una cosa diferente de la otra.	PRECISIÓN - MODULACIÓN: El segundo valor de la precisión busca que en el proyecto se utilicen reglas modulares similares.	RIGOR - ORGANIZACIÓN: La organización en el rigor requiere que exista coherencia entre el lugar y el proyecto arquitectónico.	RIGOR ARQUITECTÓNICO: Esta parte del rigor analiza el perfeccionamiento de la técnica del arquitecto a lo largo de sus obras.
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

CASA TORRES REYES

La Casa Torres Reyes (1960) proyectada por el Arquitecto Rómulo Márquez y construida por su dueño el ingeniero Medardo Torres Ochoa, es una obra que ha cambiado varias veces de uso a lo largo de los años, ya que ha pasado de vivienda a hotel y por último a equipamiento educativo. Estas decisiones que han probado la capacidad de reversibilidad del inmueble, han involucrado cambios menores en el proyecto, y con el fin de que esta no pierda los valores otorgados desde su concepción, se analizará la vivienda con una reconstrucción de los planos originales.

Dado su constante cambio de uso, la planta del proyecto muestra un gran grado de reversibilidad, ya que la estructura de columnas moduladas de hormigón armado ha permitido múltiples funciones en un mismo espacio. El hormigón armado era en esa época la mejor opción para soportar las luces que el programa de la casa requería y se de una distribución eficaz de los mismos. Esto se evidencia al distribuirse la casa alrededor de un patio interno cubierto que contiene la circulación vertical. La estructura portante, en efecto, se compone de una serie de pilares de sección cuadrada que se ubican según la función de los diferentes espacios, ya sea dormitorio o pasillo. El único pilar que difiere del proyecto es el que se encuentra en

la esquina de la sala principal: su forma L se da con la conciencia de liberarse de la ventanería que, a manera de muro cortina circula por delante de él. Así, la forma al imponerse al material resultan en un plano de vidrio cuya coherencia resulta de extensión visual de la sala sobre el jardín frontal.

Se puede ver que las fachadas y funciones principales se ubican en la esquina por esta misma coherencia con el lugar. La distribución del programa de la casa se puede entender desde las fachadas al condicionar la elección de los materiales de construcción, ya que las zonas sociales se encuentran más abiertas al utilizarse muro cortina en la sala y el comedor. Así mismo en las elevaciones se pueden observar que las ventanas de la zona privada se encuentran dimensionadas gracias a la modulación que la estructura posee. En las mismas se evidencia, de igual manera, que los entrepisos y las columnas de hormigón aportan en la configuración del orden visual de las fachadas, que son, al mismo tiempo, resultado de la representación de la construcción de los materiales. Con este mismo fin, se utilizan diferentes profundidades en las secciones de los elementos. Esto diferencia a los mismos con sombra y además se los pinta de otros colores para que se distingan con mayor claridad.

En la edificación se evidencia cómo a pesar de los cambios de función que ha tenido la misma, no se han perdido los valores de coherencia entre la construcción, el programa y el lugar. Sin embargo, hoy en día, al añadirse una circulación vertical exterior y un piso más con criterios diferentes a los de la edificación original, no se la puede apreciar exactamente como el arquitecto pretendía que se viera desde sus inicios.

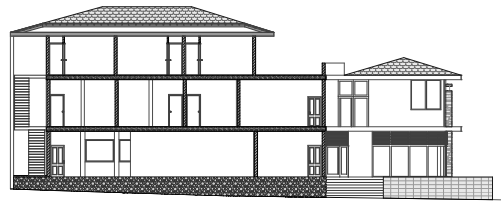
► **[IMG_0.51]** Cuadro de Documentación de la Casa Torres Reyes, según "Precedents in Architecture" de Clark y Pause.

[IMG_0.52] Tabla de "Atributos de la Forma Moderna" izq. de la Casa Torres Reyes.

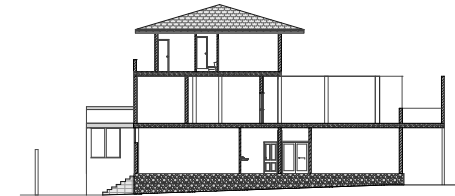
[IMG_0.53] Tabla de "Atributos de la Forma Moderna" der. de la Casa Torres Reyes.

DISEÑO: ARQUITECTO ROMULO MARQUEZ
CONSTRUCCIÓN: INGENIERO MEDARDO TORRES OCHOA

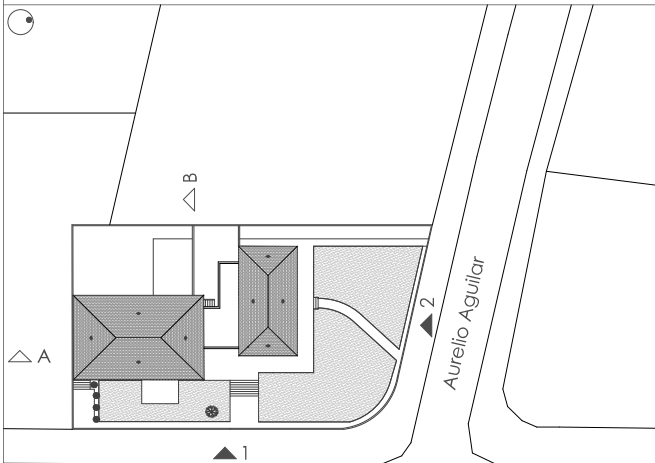
CASA TORRES REYES
FEDERICO PROAÑO Y AULERIO AGUILAR, CUENCA, ECUADOR
1960



SECCIÓN A



SECCIÓN B



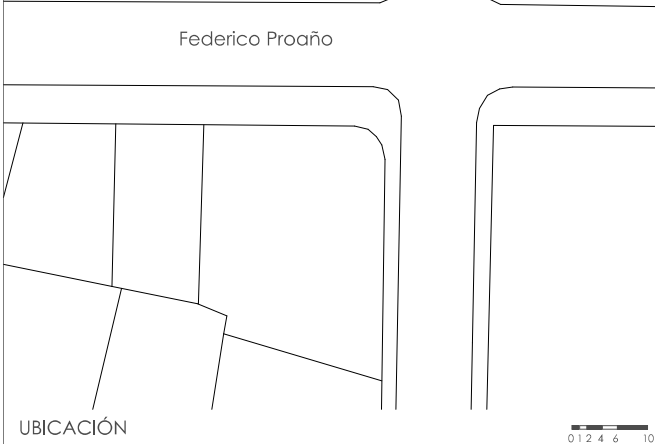
Federico Proaño

Aurelio Aguilar

ELEVACIÓN 1

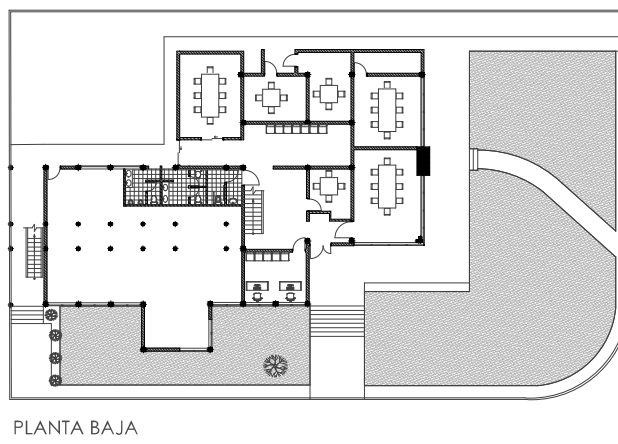


ELEVACIÓN 2

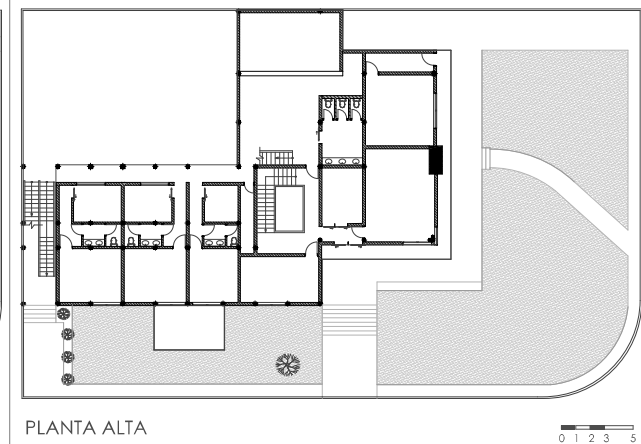


UBICACIÓN

0 1 2 4 6 10

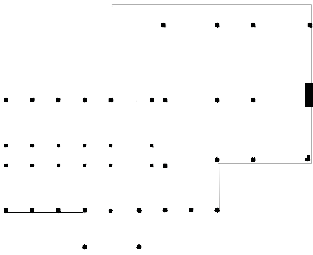

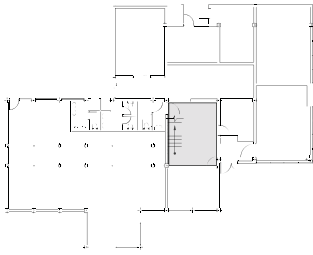

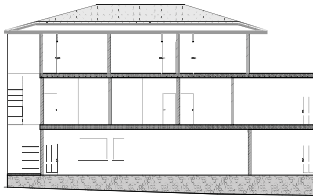
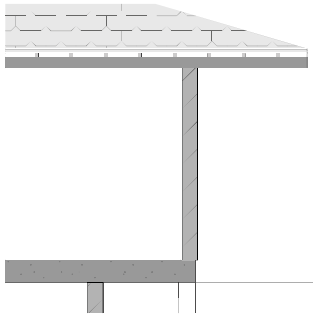
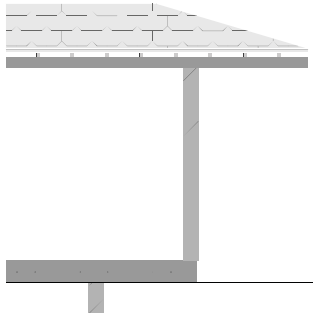
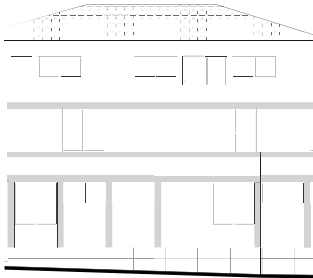
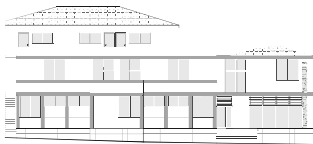
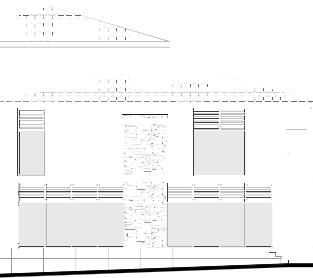


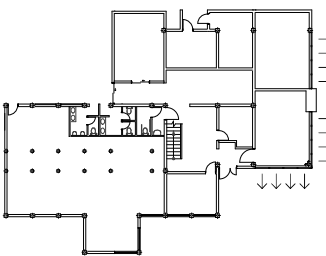
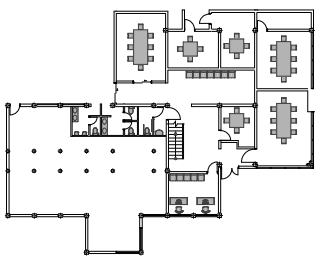
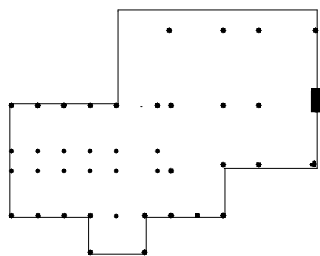
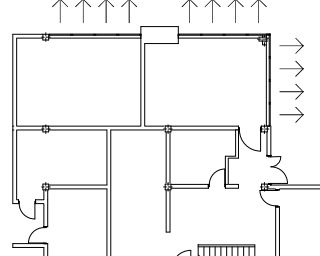
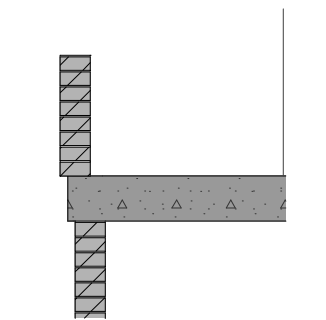
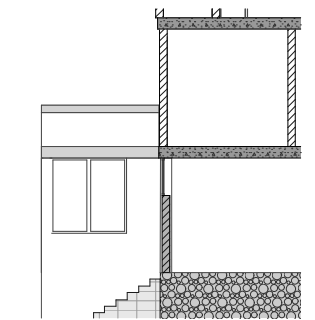

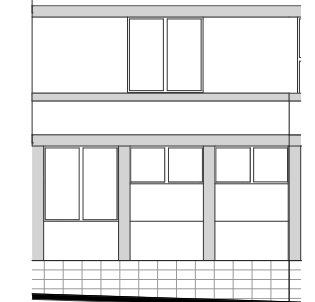


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

0 1 2 3 5

ATRIBUTOS	ECONOMÍA VISUAL:	ECONOMÍA CONSTRUCTIVA:	REVERSIBILIDAD:	CONSISTENCIA:	UNIVERSALIDAD:
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

ATRIBUTOS	REPRESENTACIÓN CONSTRUCTIVA: Procura que el material de construcción utilizado en la fachada represente el programa o la construcción del proyecto.	PRESICIÓN - CLASIFICACIÓN: Busca diferenciar a las soluciones arquitectónicas como una diferente de la otra y cuyo objetivo principal es su clasificación.	PRESICIÓN - MODULACIÓN: Pretende que en el proyecto se utilicen reglas modulares similares tanto para soluciones en planta como para sección y fachada.	RIGOR - ORGANIZACIÓN: Requiere que desde la concepción del proyecto arquitectónico exista coherencia con el lugar en el que se está emplazando.	RIGOR ARQUITECTÓNICO: Logra un nivel de relación entre los elementos del proyecto a través procesos de concepción constantes y escurpulosos.
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

CASA JARAMILLO NUÑEZ DE LARCO

La Casa Jaramillo Nuñez de Larco (1964), del arquitecto Gonzalo Mata, es una vivienda con una solución singular por emplazarse en una zona de El Ejido en la que todavía no existían edificaciones. (Cobos, 2005) El proyecto también destaca por que el programa requerido por los propietarios y la visión constructiva del arquitecto dieron como resultado soluciones técnicas innovadoras para la época.

Esta solución constructiva consistía en utilizar elementos portantes de hormigón armado, con una estructura en forma de H de la que sobresale una viga metálica de 50 cm de peralte para soportar un volado de 6 metros de longitud. Dicho audaz elemento fue inspirado en una vivienda francesa con gran cimentación y un volado de 12 metros. (op. cit, 2005) Esta innovadora apuesta que el arquitecto hizo en la época, permite que la casa conste con un parqueadero cubierto en planta baja. La modulación de columnas y vigas de este espacio llevan a una modulación de los vidrios y carpinterías, lo que también permite el uso de muro cortina en las zonas más importantes para el programa tales como sala, comedor y dormitorio de padres. Este es un criterio de precisión que emplea una solución constructiva específica según la función que cubre: la de los espacios quizá de mayor jerarquía

o importancia funcional del proyecto son los que dan a las vías y se encuentran en las fachadas principales de la casa.

Parte del diseño de la casa, se basó también en utilizar dichos muros cortina para aprovechar la vista a los paisajes de su alrededor, como el cordón montañoso que rodea El Ejido, creando así espacios interiores integrados a la observación del lugar al disfrute de las vistas. Este criterio cambia en las zonas más privadas de la casa ya que se utilizan ventanas más pequeñas aunque todavía con dimensiones modulares, que se muestran de una manera más franca. El área privada de la casa se encuentra en el segundo piso mientras que la social en la planta baja, contando con varias salas de estancia, juego, meditación, un estudio y un vestíbulo con una grada de madera de carácter escultural empotrada en una pared de piedra vista. La modulación de la estructura permite que las salas puedan cambiar su uso ya que dejan grandes espacios libres con pocas paredes divisorias de ladrillo y un entrepiso de hormigón armado. Otro material muy utilizado en la casa es la madera, aunque sólo en recubrimientos en las fachadas.

En definitiva, el contexto en donde la obra se encuentra emplazada influyó en su concepción

funcional y constructiva, pero cabe recalcar que el entorno inmediato ha cambiado hoy por estar consolidado, ya que ahora se encuentra rodeada de edificaciones, aunque las visuales a las montañas se mantienen por lo que sus muros cortina aún tienen sentido.

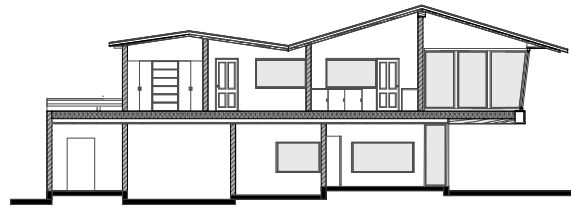
► **[IMG_0.54]** Cuadro de Documentación de la Casa Jaramillo según "Precedents in Architecture" de Clark y Pause.

[IMG_0.55] Tabla de "Atributos de la Forma Moderna" izq. de la Casa Jaramillo.

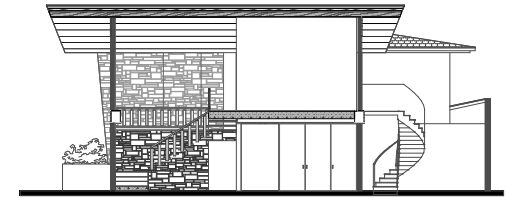
[IMG_0.56] Tabla de "Atributos de la Forma Moderna" der. de la Casa Jaramillo.

ARQUITECTO GONZALO MATA

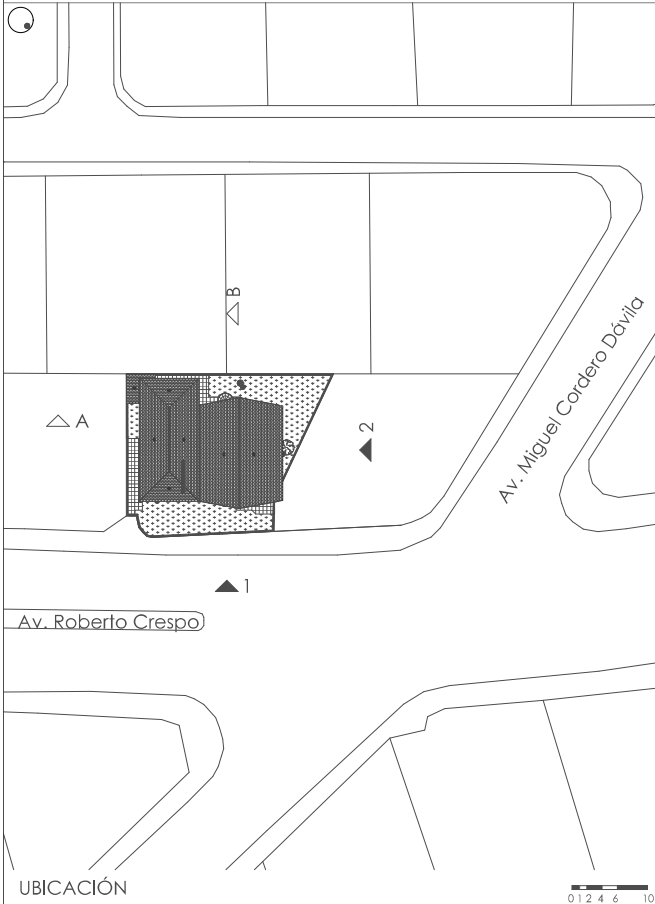
CASA JARAMILLO NUÑEZ DE LARCO
REMIGIO CRESPO, CUENCA, ECUADOR
1964



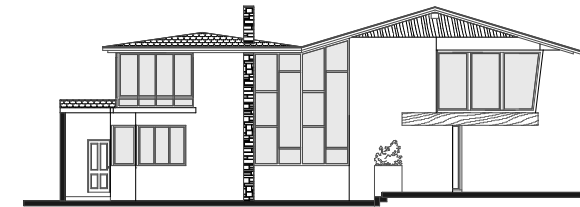
SECCIÓN A



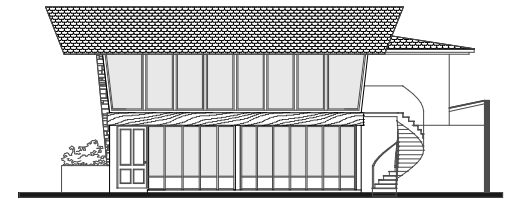
SECCIÓN B



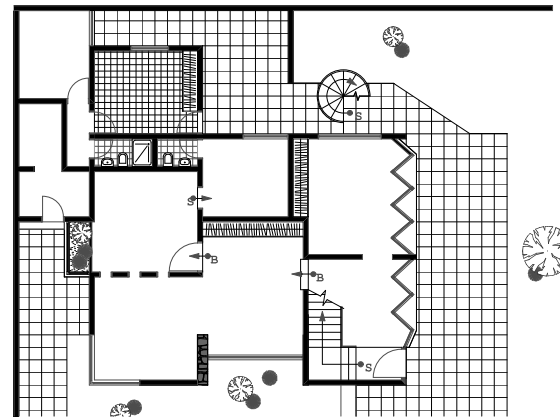
UBICACIÓN



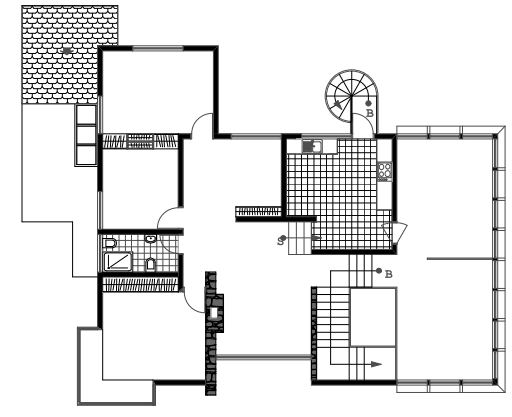
ELEVACIÓN 1



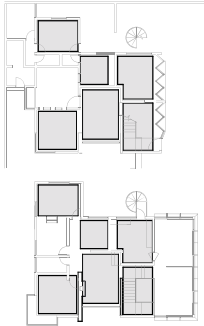
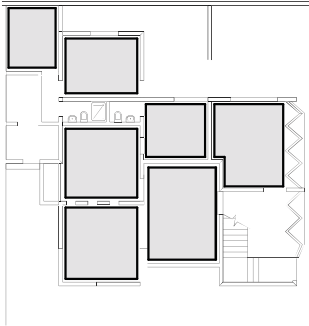
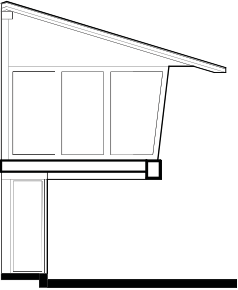
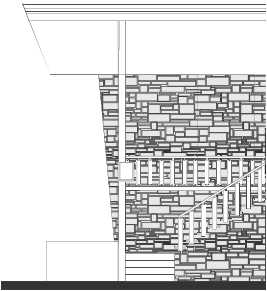
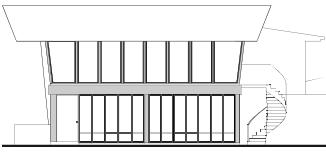

ELEVACIÓN 2

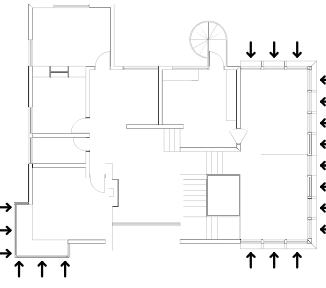
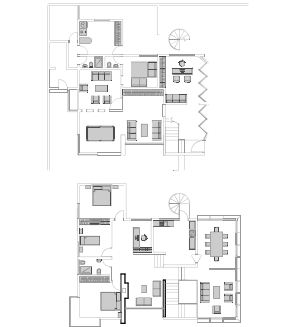
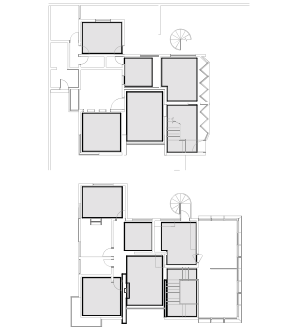
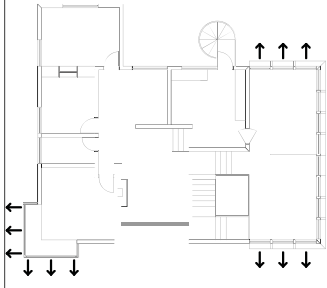
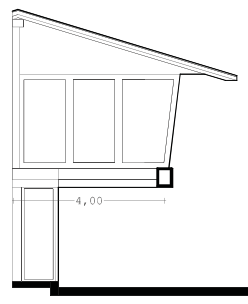
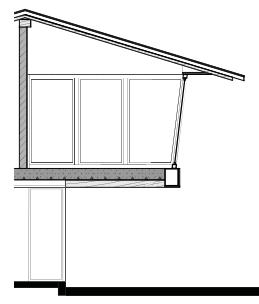
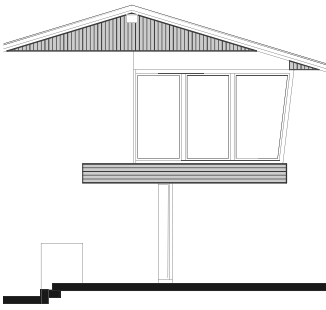
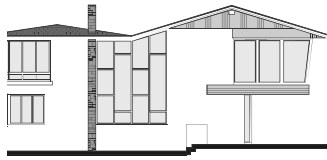
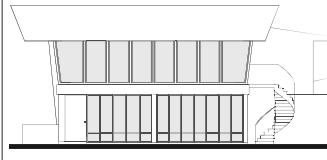
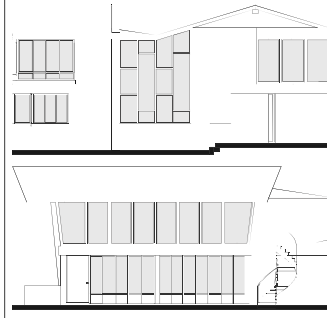


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

ATRIBUTOS	ECONOMÍA VISUAL:	ECONOMÍA CONSTRUCTIVA:	REVERSIBILIDAD:	CONSISTENCIA:	UNIVERSALIDAD:
	<p>Busca que el orden constructivo visual coincida con el orden constructivo material. Los materiales son escogidos con integridad.</p>	<p>Se refiere a la administración eficaz de los recursos y los elementos, tanto visuales como constructivos, dentro del proyecto.</p>	<p>Es el nivel de adaptación del proyecto. Requiere que sea específico a los problemas pero también sea adaptable a otros en un futuro.</p>	<p>Busca una organización del proyecto, concebida a partir de un elemento arquitectónico base y no desde una geometría.</p>	<p>Pretende que las soluciones a los problemas, de lugar, función o construcción, del proyecto se den por un criterio de orden único.</p>
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

ATRIBUTOS	REPRESENTACIÓN CONSTRUCTIVA: Procura que el material de construcción utilizado en la fachada represente el programa o la construcción del proyecto.	PRESICIÓN - CLASIFICACIÓN: Busca diferenciar a las soluciones arquitectónicas como una diferente de la otra y cuyo objetivo principal es su clasificación.	PRESICIÓN - MODULACIÓN: Pretende que en el proyecto se utilicen reglas modulares similares tanto para soluciones en planta como para secciones y fachada.	RIGOR - ORGANIZACIÓN: Requiere que desde la concepción del proyecto arquitectónico exista coherencia con el lugar en el que se está emplazando.	RIGOR ARQUITECTÓNICO: Logra un nivel de relación entre los elementos del proyecto a través procesos de concepción constantes y escrupulosos.
PLANTA:					
SECCIÓN:					
FACHADA:					

IMG_0.56

MOVIMIENTO MODERNO LOCAL

VIVIENDA CUENCANA DEL SIGLO XX

Según lo recopilado por el INPC, durante el siglo XX en El Ejido existieron siete momentos arquitectónicos desde un punto de vista figurativo: la Arquitectura Tradicional (en las primeras décadas del siglo XX), la Arquitectura del Afrancesamiento (de 1920 a 1940), la Arquitectura de las Casas Quinta (que se desarrolló a la par de la anterior), la Arquitectura de las Casas Villa (desde 1940), la Arquitectura Moderna (desde 1950), la Arquitectura Moderna Local (desde 1960) y por último la Arquitectura Neocolonial Cuencana (hasta la década de los 80) (INPC, 2011). En la (IMG_0.57), se puede observar esta línea de tiempo con las definiciones otorgadas por el INPC a cada momento arquitectónico.

Al analizar la Arquitectura Moderna Local, objeto de la presente investigación, debemos recordar que el INPC la define como: “Una intensa relación entre la arquitectura Moderna y la arquitectura Neocolonial Cuencana” (INPC, 2011, P.59). A través del análisis de los atributos de la forma moderna, en las residencias Modernas Locales, se ha comprobado que las mismas poseen características de la Arquitectura Moderna en diversos grados. Por otro lado, cuando se analiza el término Neocolonial, sobretudo en el contexto Latinoamericano, se demuestra que es un sinónimo

de Moderno Local, ya que se define a lo Neocolonial como una “apropiación de los códigos universalizables con la empeñosa búsqueda de la identidad” (Cremaschi, 2014), es decir como una “arquitectura moderna imaginada a partir de múltiples formas hispánicas nacionales” (Cremaschi, 2014). Esto significaría que el término “Neocolonial Cuencano” no define al tipo de arquitectura al que el INPC se está refiriendo.

Esto llevaría también a concluir que la definición de Moderno Local otorgada por el INPC posee ciertas inconsistencias, por lo que debe ser corregida. Dicha definición ahora se entendería como “Una intensa relación entre la arquitectura Moderna y la Arquitectura Tradicional”, por lo que para obtener las características de la Arquitectura Moderna Local se necesitaría analizar los valores de la Arquitectura Tradicional. La existencia de la arquitectura Moderna Local, entendida ahora desde este punto de vista, tuvo mucho sentido para el Historiador Juan Martínez que explica que el cuencano siempre ha poseído una identidad local, pero con un gran interés por lo foráneo y que se reconoce al carácter de nuestra cultura cuencana con una profunda influencia de lo autóctono y de lo rural (Martínez, 2019).

► **[IMG_0.57]** Línea del tiempo que ilustra los “Estilos Arquitectónicos” que tuvo El Ejido a lo largo del Siglo XX, y sus definiciones según el INPC en el Expediente Técnico de El Ejido del 2011.

TRADICIONAL

“Correspondiente a las primeras décadas del S.XX. Están construidas en barro -adobe, tapial o bahareque-, teja y madera; su implantación es adosada y ocasionalmente posee espacios para chacras y huertos. Son edificaciones de volumetría simple, (...) caracterizadas por sus muros anchos y pequeños vanos, (...) alcanzando 2 o 3 pisos en altura, se podría decir que corresponde a un tipo de arquitectura “modesta” propia del medio rural” (INPC, 2011, P.56).

CASAS QUINTA

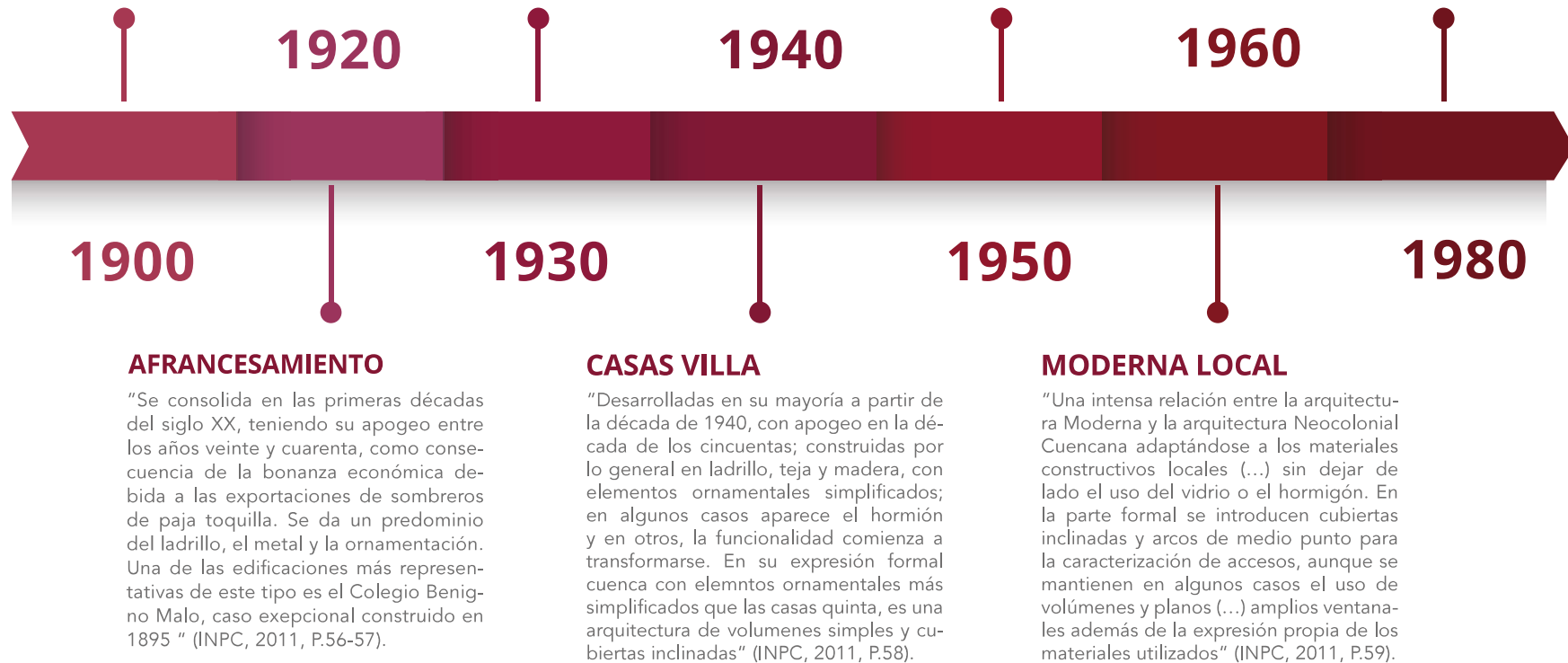
“Datan de las primeras décadas del siglo XX y son el resultado de la transición entre las casas de hacienda y las propuestas más cercanas a las del Centro Histórico. Son construidas en adobe, bahareque, teja y madera; su implantación es aislada y poseen mayores dimensiones que las viviendas tradicionales. Sus fachadas son más elaboradas, en ellas se distinguen elementos ornamentales como: cornisas, balastradas, molduras y carpinterías trabajadas” (INPC, 2011, P.57).

MODERNA

“Introducida a partir de la década de 1950, (...) Se caracteriza por la simplificación de las formas y la ausencia de ornamento, introduce obras arquitectónicas de formas simples, paredes de superficies planas, volúmenes y amplios ventanales con marcos de metal. (...) el hormigón ha posibilitado en ellas la introducción de grandes luces, dando como resultado espacios mas amplios y libres al interior y formas geométricas y voladizos al exterior” (INPC, 2011, P.58).

NEOCOLONIAL CUENCANA

“Conocida también como Arquitectura Cuencana o de Fatura Cuencana, se presenta entre los años 60 y 80 aproximadamente, es construida en hormigón armado, ladrillo y madera. Posee planteamientos funcionales modernos, pero se diferencia en el retorno de las cubiertas inclinadas revestidas de teja o piedra laja. (...) busca la simplicidad de la forma, abandona el ornamento, se dan juegos de cubiertas inclinadas con uso de materiales vistos” (INPC, 2011, P.60).



Por estas razones es necesario regresar a la vivienda vernácula del siglo XX, para observar que el entorno rural era un gran condicionante para el diseño de la edificación, ya que no pretendía modificar el terreno en el que se emplazaba, sino adaptarse a él con una obra definitiva que no admitía cambios futuros en su volumetría final y despojándose de la provisionalidad (IMG_0.58) (Hermida, 2015). Estas características están presentes también en los casos de estudio, cuando la Casa Vintimilla respeta los eucaliptos sin derribarlos al emplazarse (IMG_0.59) o cuando la Casa Jaramillo se abre, con ventanales piso - techo, hacia el cordón montañoso que rodea a El Ejido para aprovechar esta vista en las áreas principales de la casa, tales como sala, comedor y dormitorio de padres.

Otra característica de la arquitectura vernácula presente en las viviendas de valor contrastado analizadas, es que esta arquitectura respondía a las necesidades económicas de los usuarios. Esto se refiere a que la disposición de la vivienda debía permitir el programa que el usuario pretendiese darle, respondiendo a las necesidades económicas de la familia y de la época. Para la vivienda rural esto significaba poseer un espacio destinado a la producción económica (IMG_0.58) (Hermida, 2015). Para los tres casos de estudio de esta inves-

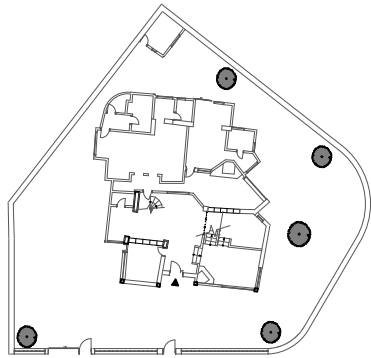
tigación, era más relevante responder a la posición económica dando gran importancia a el espacio destinado a la reunión social (IMG_0.60). Esto era importante en la segunda mitad del siglo XX, ya que según Martínez en Cuenca solo existía un lugar pequeño de recepciones llamado "el Club del Azuay", que era reservado para una pequeña parte de la elite cuencana (Martínez, 2019).

La economía de medios también es otro atributo a mencionar en las viviendas vernáculas del siglo XX. Esta significa que los arquitectos de la época utilizaban los recursos mínimos para realizar las viviendas, incluso, preferían emplear la materia prima del terreno para construir las casas, lo que resultaba en viviendas de adobe. Como consecuencia de la economía de medios, la vivienda rural se despojó de lo que no era necesario como los ornamentos en fachada (IMG_0.58) (Hermida, 2015). Este atributo explica por qué en los tres casos de estudio, un material que se produce en el medio como el ladrillo, es el material escogido para levantar todas las paredes, aunque el mismo no vaya a ser parte del orden visual de la edificación, ya que es recubierto con cal y pintura o madera y piedra generando la representación de la construcción (Hermida, 2015).

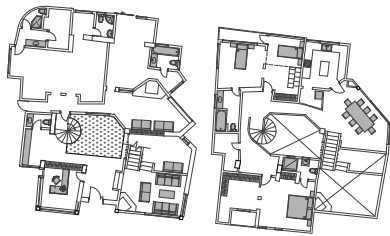
► **[IMG_0.58]** En la siguiente imagen se puede observar como se inserta la obra sin afectar el entorno, que posee espacio para la producción económica de la familia; como la ganadería y la agricultura y por último se observa que se construye con economía de medios al utilizarse la tierra de la zona para el adobe de las paredes.

[IMG_0.59] Planta baja esquemática de la Casa Vintimilla, donde se ve como respeta los árboles en la implantación.

[IMG_0.60] Plantas esquemáticas de la Casa Vintimilla, donde se ve que se le dedica toda la planta baja a la actividad social.



IMG_0.59



IMG_0.60



IMG_0.58

La elección de materiales también es similar entre las viviendas vernáculas y las modernas locales, a excepción de los materiales utilizados en la estructura de los proyectos. A más del ladrillo, otro material elaborado con arcilla del lugar es la teja de la cubierta (IMG_0.61). Esto es posible ya que a que todas las viviendas, aunque con diferentes pendientes, poseen cubiertas recubiertas con este material. Otros materiales utilizados en los dos tipos de arquitectura son la piedra para cimentaciones y muros, y madera para las soleras, paneles y la cubierta (IMG_0.64) (Hermida, 2015). Cabe recalcar que, en su mayoría, se pretendía que los materiales sean de producción local, aunque en la segunda mitad del siglo XX las familias con posibilidades traían maderas del oriente para sus hogares, ya que estas eran percibidas como tradicionales (Martínez, 2019).

En las viviendas rurales, se puede evidenciar también que el espacio se construye a través de la articulación de volúmenes geométricos en su mayoría modulados, que solucionan el programa por medio de la asociación o suma de sus partes (IMG_0.65) (Hermida, 2015). Esta característica se manifiesta en los diferentes casos de estudio tanto en planta como en sección. En su programa original la Casa Torres Reyes (IMG_0.62) dividía en planta baja la

zona de dormitorios de la de recepciones, con una articulación de dos volúmenes diferentes. Por otro lado, tanto la casa Vintimilla como la Jaramillo Núñez de Larco poseen una separación de programa articulada en sección, lo que significa que la planta baja se destina sólo a actividades sociales y la planta alta a las privadas, poseyendo desde cocina hasta dormitorios. Cabe recalcar que los volúmenes de los casos de estudio son también el resultado de la forma de implantación aislada de la ciudad jardín que Gatto Sobral dejó planteada para la zona de El Ejido.

La siguiente característica que la arquitectura vernácula rural tiene en común con la Moderna Local, se explica en las palabras del Historiador Juan Martínez cuando nos cuenta que el cuencano siempre ha tenido un arraigo al lugar en su vivienda, ya sea a través de balcones, portales o ventanas. Esta afirmación se ve reflejada en las diferentes viviendas al encontrar varias soluciones para que el espacio interno se construya hacia el exterior, generando una relación indisoluble entre ambos (Hermida, 2015). Tanto en la casa Torres Reyes como en la Jaramillo Núñez de Larco se observan grandes ventanales piso - techo en los lugares de mayor interés según el medio en el que están emplazados (IMG_0.63). Mientras en la casa Vintimilla

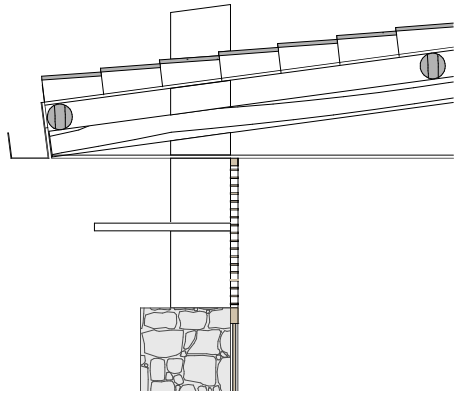
► **[IMG_0.61]** Detalle constructivo de la cubierta de la Casa Torres Reyes donde se evidencian materiales tradicionales como la teja y la madera.

[IMG_0.62] Planta baja estructural de la Casa Torres Reyes donde se observa la articulación de volúmenes.

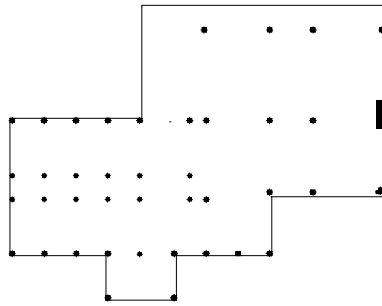
[IMG_0.63] Parte de la plantas baja de la Casa Torres Reyes donde se hace énfasis en la conexión del interior con el exterior.

[IMG_0.64] Sección constructiva de una casa tradicional del Azuay.

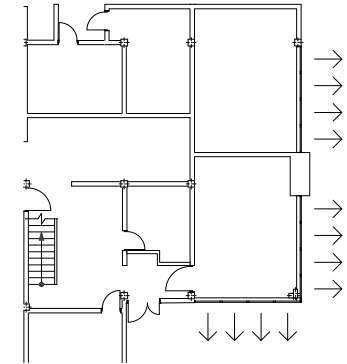
[IMG_0.65] Planta arquitectónica de una casa tradicional del Azuay.



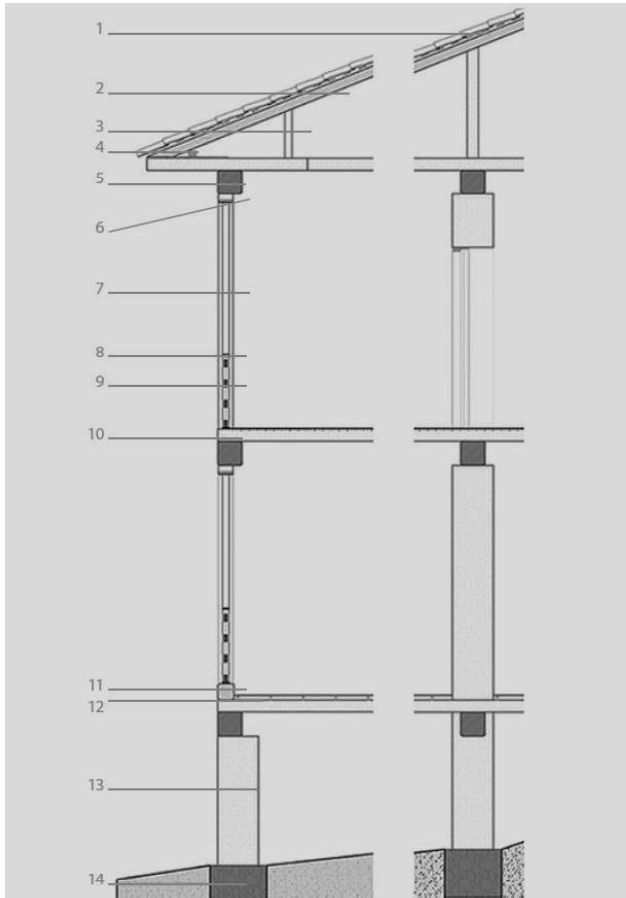
IMG_0.61



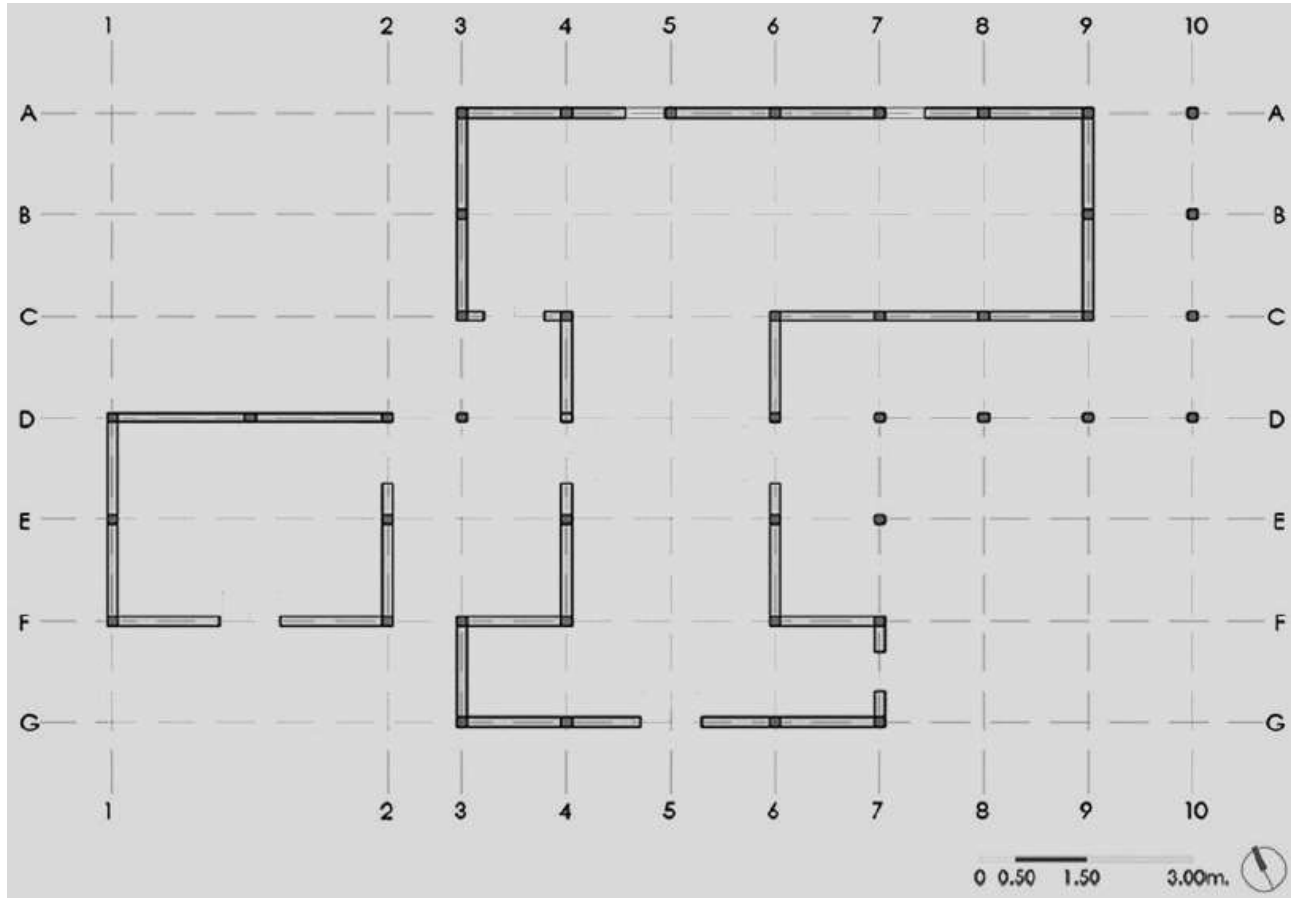
IMG_0.62



IMG_0.63



IMG_0.64



IMG_0.65

podemos ver diferentes balcones en los dormitorios y un pequeño portal en el ingreso principal.

Por último, podemos destacar que la vivienda vernacular ubicada en las periferias rurales de la ciudad de Cuenca en el siglo XX poseía una persistente presencia de “volúmenes de planos inclinados, derivados, en muchos casos, de formas piramidales” (Hermida, 2015, P.10) (IMG_0.66). En nuestros casos de estudio, esta característica no solo se demuestra en las cubiertas inclinadas de varias aguas que todas poseen, sino también de manera particular en la casa Jaramillo Nuñez de Larco (IMG_0.67), ya que los muros cortina de la primera planta alta son en sí un plano inclinado hacia afuera. Esta es una condición especial que se ve reflejada solo en una de las tres tipologías de la arquitectura Moderna Local.

A partir de esta comparación de características entre la arquitectura vernácula rural de la ciudad de Cuenca y la arquitectura Moderna Local, podemos darnos cuenta de que el Movimiento Moderno efectivamente se contextualizó en nuestro entorno local. Las diferencias entre estos tipos de arquitectura también son destacables. Para empezar, los materiales estructurales son muy diferentes, siendo en el un caso la madera o el adobe y en el otro

el hormigón, el metal y la madera. Se presume que el autor de la arquitectura vernacular ha aprendido su profesión de forma empírica, mientras que el autor de la Moderna Local es un arquitecto o ingeniero. Como última diferencia se puede notar que en una de las tipologías de la arquitectura vernacular, la escalera, se encuentra en el exterior, mientras que en las modernas locales siempre se encuentra en el interior (Hermida, 2015).

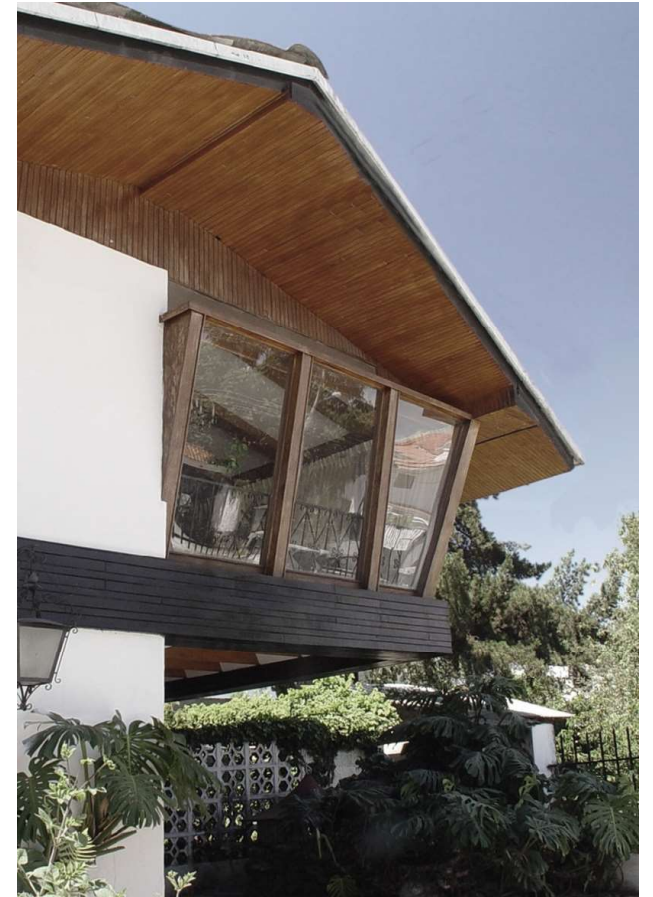
A través de este análisis y del realizado con los atributos de la forma moderna, se puede discernir también de que los valores de la arquitectura perteneciente al Movimiento Moderno Local, no se resumen solo a la elección de los materiales que realiza el arquitecto, sino a la relación espacial del lugar con el programa funcional requerido y la manera en que el sistema constructivo es solucionado en el conjunto del proyecto. También se concluye nuevamente que la definición dada por el INPC posee inconsistencias teóricas, tanto en los términos utilizados para clasificar la arquitectura Moderna Local dentro de la arquitectura Neocolonial, como en la descripción de sus características más relevantes que se centran sólo en la apariencia y en los materiales específicos, cuando debería destacarse en su lugar la estructura espacial.

► **[IMG_0.66]** Fotografía vivienda Unifamiliar Tradicional del Azuay.

[IMG_0.67] Fotografía de la Casa Jaramillo donde se evidencian las formas inclinadas piramidales en las paredes y cubiertas.



IMG_0.66



IMG_0.67

ANÁLISIS DE RESULTADOS

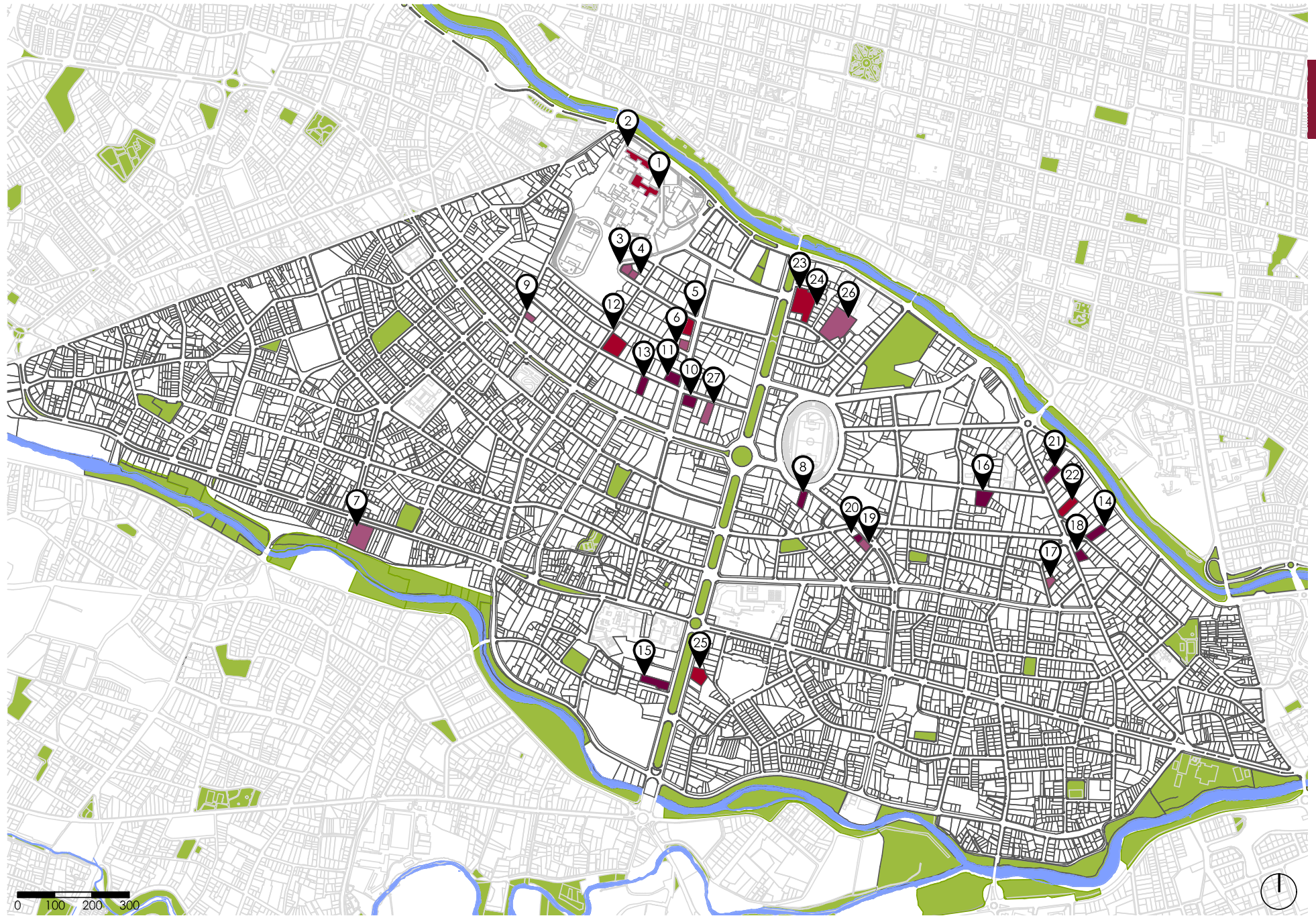
Al analizar todas las 26 edificaciones catalogadas como patrimoniales por el INPC y en especial a los casos de estudio, se puede destacar que existen tres tipologías arquitectónicas, dentro del Movimiento Moderno Local (IMG_0.68). Se puede destacar que aunque estas tipologías poseen diferentes grados de modernidad, todas las viviendas que pertenecen a estas tipologías cumplen con 7 de 10 características de la arquitectura tradicional explicadas anteriormente.

Como primera tipología, se hablará de la más cercana a la modernidad, que es la perteneciente a la Casa Torres Reyes (IMG_0.69). Dicha vivienda cumple con 19 de los 30 atributos de la forma moderna. Entre las características más representativas de esta tipología está la cubierta poco inclinada o pensada para que se perciba por el observador como si fuera plana. Este tipo de vivienda se encuentra modulada en todos los aspectos, tanto en fachada como en planta y sección. Desde un punto de vista figurativo se diría que coincide a una configuración en base a líneas rectas netamente ortogonales. Se destaca también que para esta tipología, el detalle constructivo es parte del orden visual de la casa. Las edificaciones que se encuentran dentro de esta tipología son las correspondientes a los números 1, 2, 5, 12, 22, 23 y 25.

La segunda tipología se encuentra dos atributos más lejos del Movimiento Moderno, ya que cumple con 16 de 30 atributos y es la perteneciente a la de la Casa Jaramillo Nuñez de Larco (IMG_0.70). Esta tipología se caracteriza por poseer una cubierta medianamente inclinada, utiliza modulaciones solamente en la planta y en las fachadas del proyecto y desde un punto de vista figurativo la vivienda puede utilizar tanto líneas rectas ortogonales como diagonales. Podemos observar secundariamente también que las viviendas pertenecientes a esta tipología utilizan en su mayoría carpinterías de madera, ventanas en esquina y recubrimientos de un material visto como la madera en las fachadas y en los aleros de las viviendas. Las casas que corresponden a esta son las de los números 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 20 y 21.

La última tipología del estilo Moderno Local es la perteneciente a la de la Casa Vintimilla (IMG_0.71), que se encuentra a medio camino del Movimiento Moderno y la arquitectura Cuencana, ya que cumple con la mitad de los atributos. Esta tipología se caracteriza principalmente por poseer cubiertas con una pendiente alta, se utilizan modulaciones inexactas y solo en las fachadas principales, desde lo figurativo se usan tanto líneas rectas ortogonales, como diagonales y curvas. Como característica

► **[IMG_0.68]** Mapa de la zona de El Ejido, donde resaltan las 26 edificaciones Modernas Locales y su pertenencia en las tres tipologías de la arquitectura Moderna Local, encontradas en esta investigación.



0 100 200 300
IMG_0.68



distintiva, esta tipología muestra en toda la fachada de sus edificaciones materiales vistos como ladrillo, piedra o madera. Las viviendas que pertenecen a esta tipología son las correspondientes a los números 3, 4, 7, 9, 17 y 19.

Las tres tipologías arquitectónicas del Movimiento Moderno Local poseen volumetrías finales que son un resultado de la ordenanza que estaba en vigencia, cuya base era el Plan Regulador de la ciudad de Cuenca realizado por el arquitecto Gilberto Gatto Sobral. Gracias a estos planteamientos basados en la ciudad jardín, las viviendas poseen implantaciones aisladas, en una parcela con un área no menor a los 450 m² y con retiros generosos, logrando amplios jardines (FIG_0XX).

Un análisis por atributo de la forma moderna, permite reconocer que todos los casos de estudio cumplen con los siguientes atributos:

Economía Visual en Sección
Economía Visual en Fachada
Reversibilidad en Planta
Universalidad en Fachada
Representación de la Construcción en Planta
Representación de la Construcción en Sección
Representación de la Construcción en Fachada

Precisión - clasificación en Planta
Precisión - clasificación en Sección
Precisión - clasificación en Fachada
Precisión - modulación en Fachada
Rigor - organización en Planta
Rigor - organización en Fachada

De la misma manera, se demuestra que existen atributos de la forma moderna que no se cumplen en ninguno de los tres casos de estudio como:

Reversibilidad en Sección
Reversibilidad en Fachada
Consistencia en Fachada
Universalidad en Planta
Precisión modulación en Sección
Rigor organización en Sección
Rigor arquitectónico en Planta
Rigor arquitectónico en Sección
Rigor arquitectónico en Fachada

Por último, también se puede observar que existen dos atributos de la forma moderna que se cumplen en todos los casos de estudio en las categorías planta, sección y fachada, que son la Representación de la Construcción y la Precisión - Clasificación. Por el contrario, nos damos cuenta de que existe un atributo de la forma moderna

que no se cumple en ninguna categoría que es el Rigor arquitectónico. Esto último se debe a que no se puede conseguir toda la información de los planos arquitectónicos de las obras realizadas por los arquitectos que diseñaron los casos de estudio.

► **[IMG_0.69]** Fotografía Casa Torres Reyes (Tipología 1)

[IMG_0.70] Fotografía Casa Jaramillo (Tipología 2)

[IMG_0.71] Fotografía Casa Vintimilla (Tipología 3)



IMG_0.69



IMG_0.70



IMG_0.71

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA LOCAL EN CUENCA

Después de comparar y contrarrestar los tres casos de estudio con los atributos de la forma moderna y con los valores de la arquitectura tradicional, se comprueba que la hipótesis: “La arquitectura residencial de Cuenca en la zona de El Ejido construida entre 1960 y 1980 posee características constructivas formales y funcionales de alto valor que permiten corroborar la existencia de la arquitectura Moderna Local identificada previamente por el INPC” es correcta, ya que efectivamente la arquitectura residencial de Cuenca en la zona de El Ejido construida entre 1960 y 1980 posee características formales, constructivas y funcionales que permiten corroborar la existencia de dicha arquitectura. Estas características son comunes a todas las viviendas, independientemente de a qué tipo de tipología pertenezcan.

La primera característica se puede observar en las fachadas de los casos de estudio, cuando la construcción se encuentra representada mediante el recubrimiento de las paredes con madera o piedra, de manera que se entienda desde afuera de la vivienda la diferencia entre la viga, el antepecho, la pared y las ventanas (IMG_0.72). A esta característica se le llama representación de la construcción, y no solo se le puede encontrar en las elevaciones de las viviendas, sino también en las secciones.

Otro valor encontrado en las viviendas de El Ejido, es la de la reversibilidad en sus plantas. Esta se refiere a que el programa que sucede en sus espacios flexible a responder las necesidades de los habitantes. En todos los casos de estudio se puede observar la existencia de luces lo suficientemente grandes (IMG_0.74) como para que su función cambie, según sea necesario. Esto también es posible gracias a que las paredes que dividen los espacios no son portantes y pudieran ser descartadas.

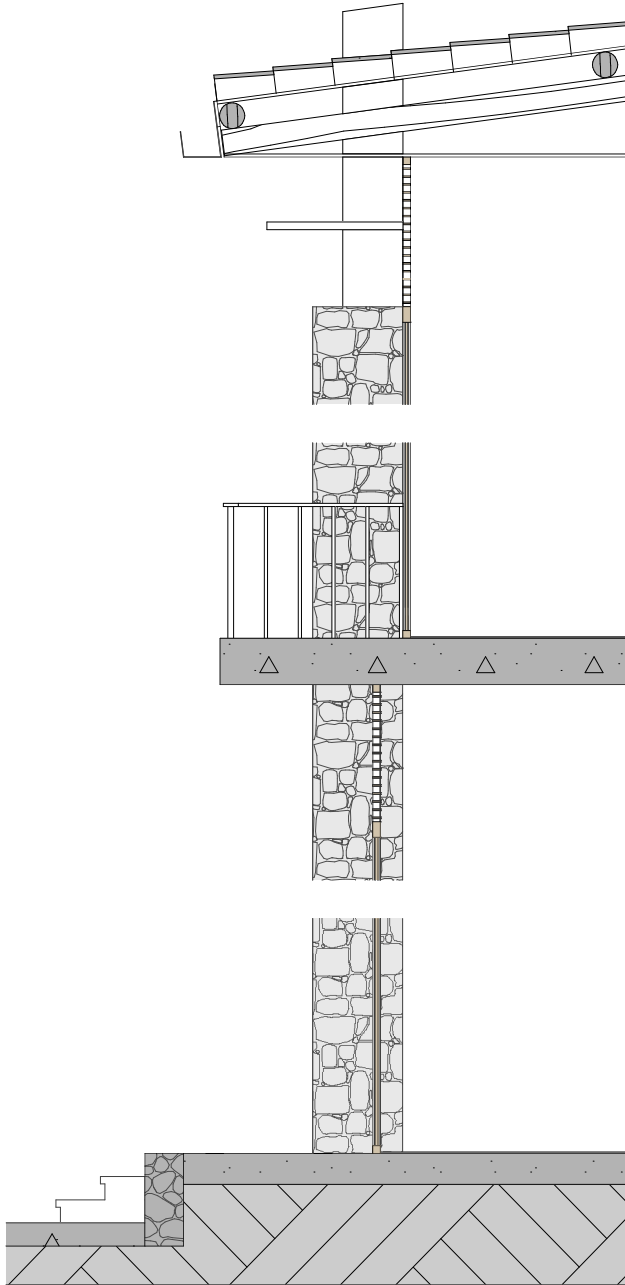
La economía visual es otra de las características de la arquitectura Moderna Local y se refiere a que todos los materiales escogidos para ser utilizados en la edificación de los proyectos, son seleccionados con integridad. Esto se puede ver ejemplificado en las viviendas cuando se utiliza piedra en un muro y es utilizada con fines constructivos y visuales. Otro material escogido del mismo modo es el metal o el hormigón, ya que estos materiales son los únicos adecuados para soportar las luces de las viviendas con los espesores escogidos (IMG_0.73).

La siguiente característica es denominada universalidad en fachada y se refiere a cuando el mismo criterio visual se utiliza para resolver todos los aspectos de la obra, en este caso, de las fachadas

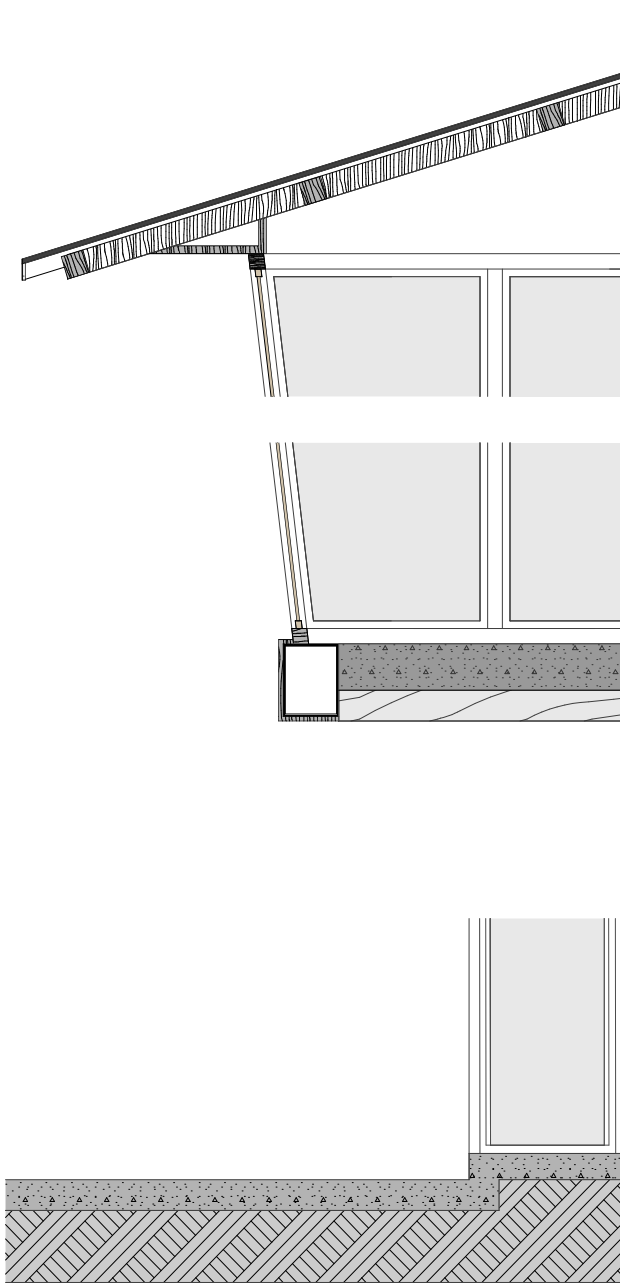
► [IMG_0.72] Sección Constructiva Casa Torres Reyes.

[IMG_0.73] Sección Constructiva Casa Jaramillo.

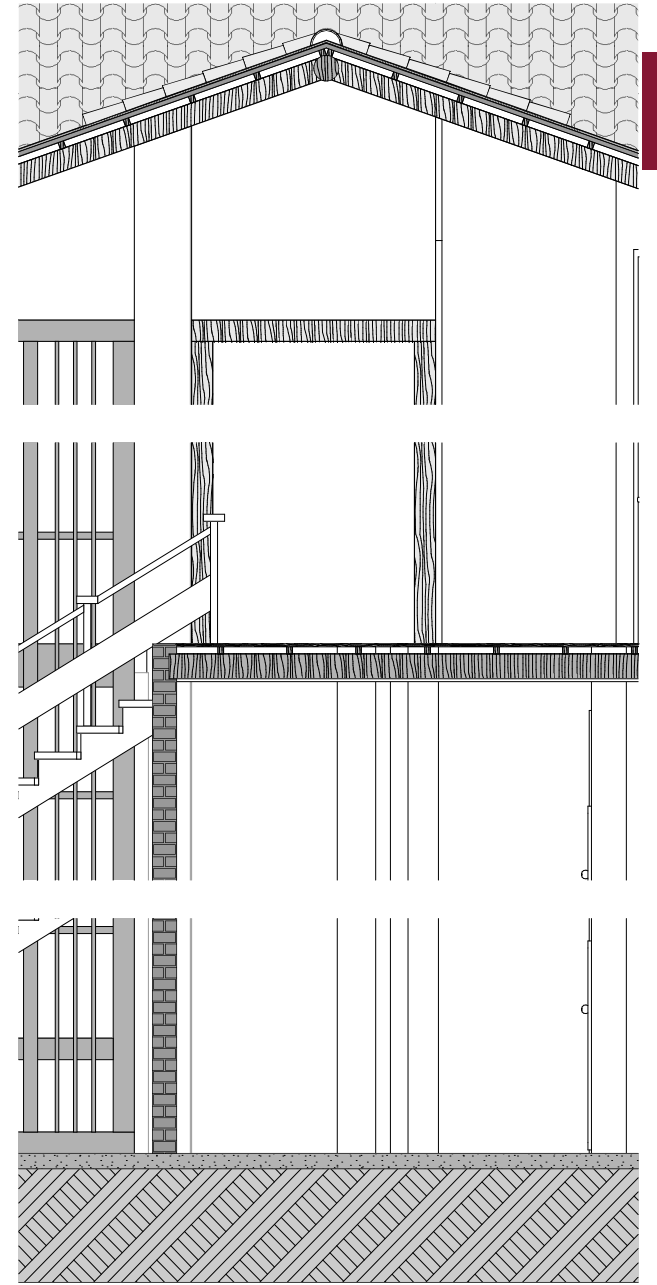
[IMG_0.74] Sección Constructiva Casa Vintimilla.



IMG_0.72



IMG_0.73



IMG_0.74

más relevantes de la obra (IMG_0.75). Esta última aclaración es importante ya que se observa que los casos de estudio no resuelven todas las fachadas de la misma manera. Tanto las fachadas posteriores como las que colindan con los predios vecinos, no reciben el mismo tratamiento al no poseer recubrimientos exteriores y al cambiar las dimensiones de las ventanas. Este fenómeno puede ser explicado gracias a la siguiente característica.

Otra característica de la arquitectura Moderna Local, es la precisión por modulación misma que se refiere a que, sobretodo las fachadas principales, se encuentran moduladas tanto en sus carpinterías como en los vanos de paredes llenas (IMG_0.75). Esta propiedad puede variar según el caso que se analice, pero algunos de ellos llegan incluso a modular rigurosamente las luces de las estructuras y las secciones de las vigas y columnas en los detalles constructivos.

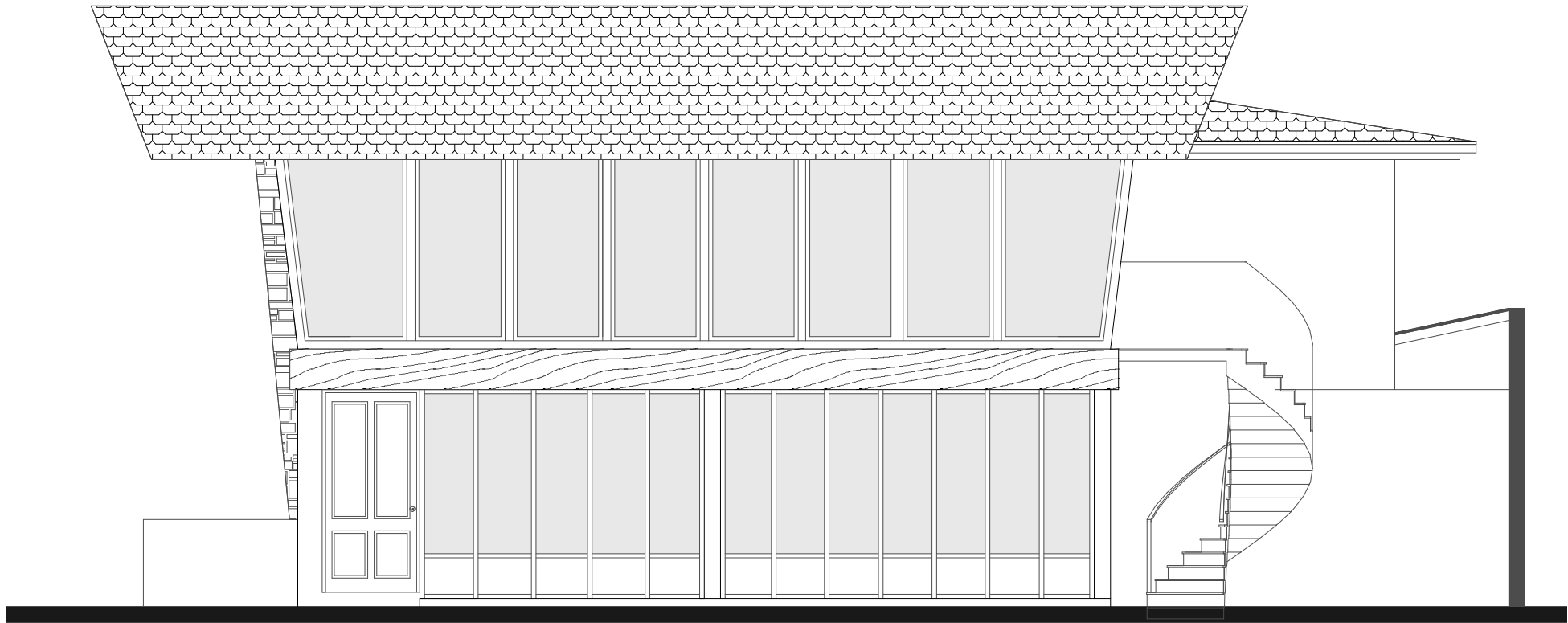
La precisión por clasificación se identifica al observar que la naturaleza de un elemento lo clasifica como diferente de otro. Dentro de los proyectos se puede evidenciar en la planta arquitectónica cuando los espacios de áreas servidas y servidoras están separadas o cuando se zonifican tanto áreas privadas como comunales; en fachada, cuando zo-

calos, paredes, entepiso y cubierta se distinguen por materialidad (IMG_0.75), y en detalle o sección constructiva cuando se utilizan diferentes materiales para los diferentes elementos tales como pared, viga, columna y cubierta.

Otra característica de la arquitectura Moderna Local es la sinceridad constructiva y se refiere a como la volumetría de la viviendas es el resultado de la función y construcción. Esto se puede ver en los casos de estudio ya que las salas y comedores principales poseen carpinterías moduladas, vidrios, piso, techo o recubrimientos especiales de madera en las fachadas (IMG_0.75). Otro espacio que obtiene un tratamiento especial es el dormitorio de padres con los mismos beneficios que reciben la sala y el comedor.

Esta característica se demuestra también a través de la siguiente, que es la zonificación espacial, misma que separa a la zona privada de la zona social. En la mayoría de los casos analizados, esta división espacial ubica al área social, con varias salas de estar, meditación, juegos y demás, en la planta baja. En la planta alta se ubica la cocina, los dormitorios y el comedor como área privada. Esta cualidad es explicada por el historiador Juan Martínez, al decir que en la segunda mitad del siglo XX el "tema de

► **[IMG_0.75]** Fachada Norte Casa Jaramillo Nuñez de Larco, atrás de donde se encuentra la Sala y comedor principales de la vivienda. Aquí resaltan las carpinterías perfectamente moduladas y la distinción de los diferentes elementos por su materialidad.



IMG_0.75

las actividades sociales giraban alrededor de la casa” (2019).

El rigor por organización se refiere a que el entorno es una condicionante vital para el diseño y desarrollo de la construcción de la vivienda. Las edificaciones pretenden emplazarse en el predio sin modificarlo, de esta forma se acoplan a lo preexistente y no invaden agresivamente el entorno. Todos los casos de estudio resuelven su implantación afectando lo menos posible a la naturaleza, se insertan con una conciencia de la observación del lugar y además, resuelven de mejor manera las fachadas que van a ser las principales de la vivienda (IMG_0.76, IMG_0.77, IMG_0.78).

La elección de materiales en la arquitectura Moderna Local es la misma en la mayoría de sus ejemplares; empezando desde arriba, la cubierta es de madera con recubrimiento de teja artesanal, las paredes son de ladrillo artesanal producido en la ciudad recubierto con cal, las carpinterías son de madera o acero, ventanas con vidrio, los entresijos de hormigón armado o madera, recubrimientos de madera o piedra y zócalos en paredes portantes de piedra, normalmente de canto rodado.

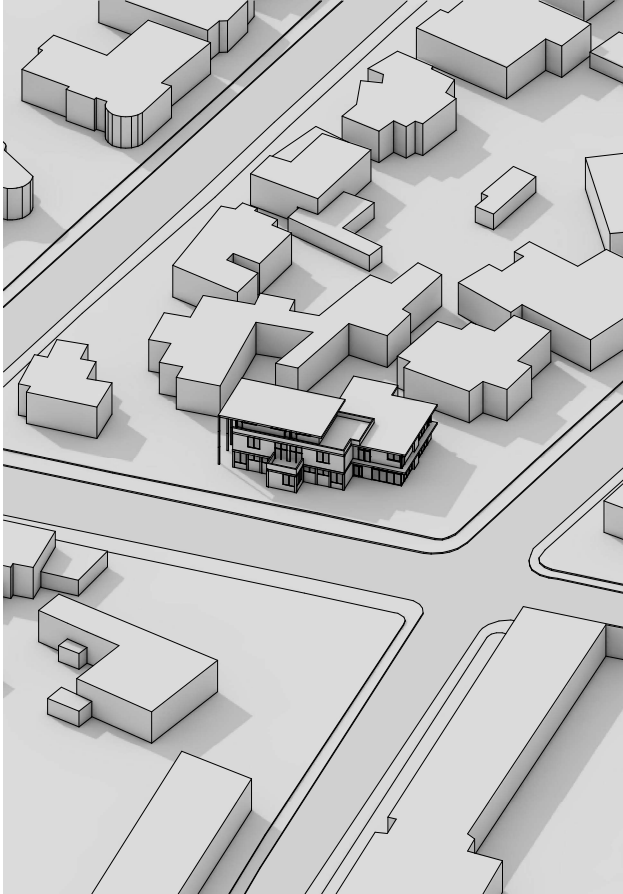
Una característica particular es la economía de medios que se refiere a la utilización de los materiales que se consiguen dentro del medio en el que se construyen por que se producen ahí. En los casos de estudio se demuestra esta característica en la utilización del ladrillo artesanal en la conformación de las paredes no estructurales. También se puede observar el uso de la teja artesanal, producida en la ciudad de Cuenca, para recibir las cubiertas de las edificaciones. Por último la economía de medios se ve reflejada en los recubrimientos de madera, producida en el medio, en las elevaciones.

La articulación de volúmenes es una característica presente en la arquitectura Moderna Local tanto en planta como en sección. Esta se refiere a suma de módulos volumétricos desplazados para resolver el programa funcional de manera más eficiente. Un ejemplo de esto es cuando se articulan dos volúmenes en planta baja para permitir que el uno se use de manera privada y el otro de manera pública (IMG_0.76). Otra forma de demostrarse es cuando los volúmenes se encuentran uno sobre otro, para ser utilizados con diferentes propósitos (IMG_0.77).

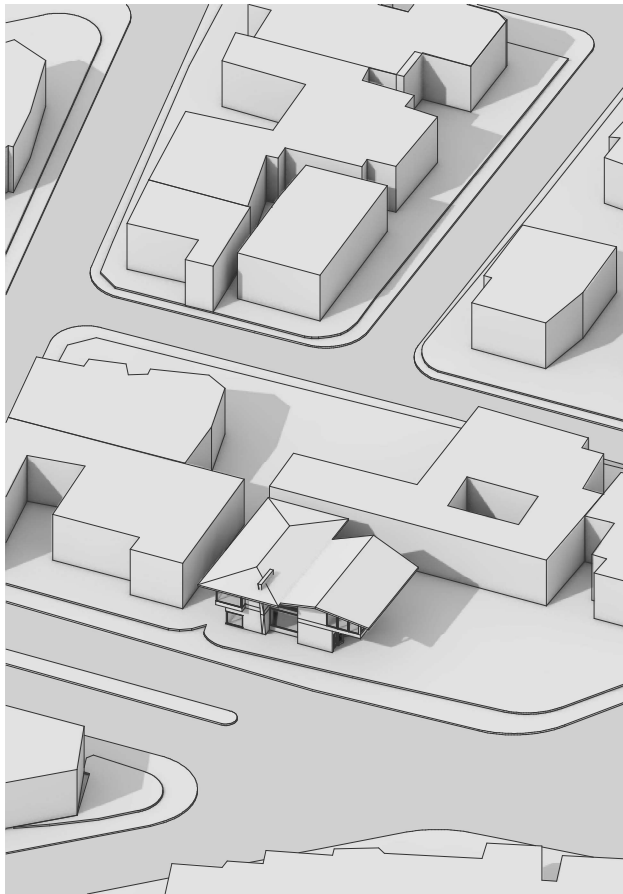
► **[IMG_0.76]** Axonometría que refleja la implantación de la Manzana donde se ubica la Casa Torres Reyes.

[IMG_0.77] Axonometría que refleja la implantación de la Manzana donde se ubica la Casa Jaramillo Nuñez de Larco.

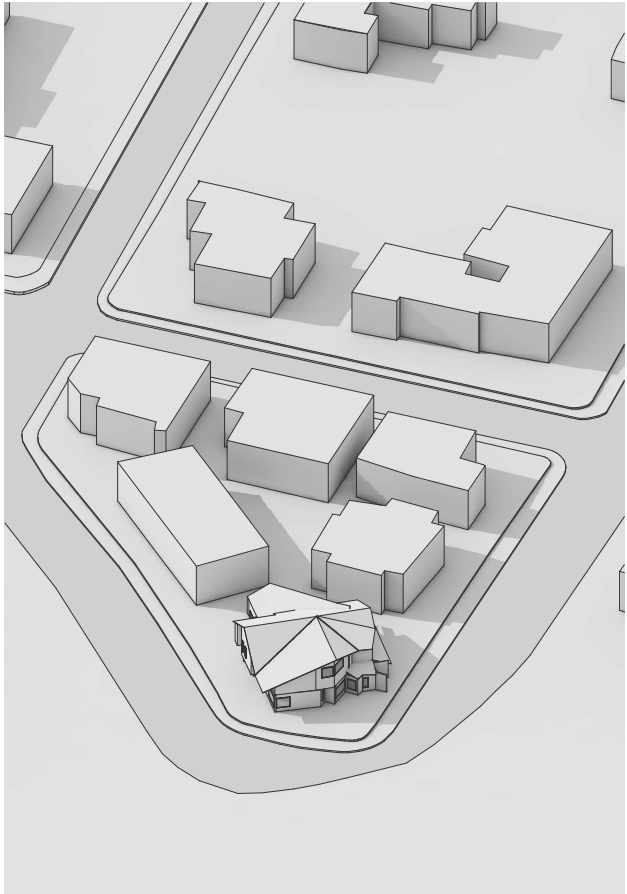
[IMG_0.78] Axonometría que refleja la implantación de la Manzana donde se ubica la Casa Vintimilla.



IMG_0.76



IMG_0.77



IMG_0.78

Otra cualidad de la arquitectura Moderna Local es la arraigo con el lugar. Para los usuarios de las viviendas planteadas en las décadas de los 60 y 70, era muy importante tener contacto con el entorno, por lo que pedían a los arquitectos que les plantean ventanales desde el piso hasta el techo en las zonas sociales (IMG_0.79), balcones en sus habitaciones y portales en los ingresos principales de las edificaciones. Muestra de esto también es que la mayoría de los ejemplares de esta arquitectura poseen una implantación aislada para poseer más jardines.

La última característica identificada sobre este tipo de arquitectura es la de los volúmenes de planos inclinados. Esta cualidad se aplica en las viviendas Modernas Locales en dos elementos importantes para el orden visual del proyecto. Primero, en las cubiertas inclinadas como respuesta al clima lluvioso de la ciudad de Cuenca y segundo, en las paredes de la tipología dos de esta arquitectura, que se encuentran inclinadas hacia afuera de la vivienda. Generalmente, estas poseen ventanas para obtener mejores visuales desde el interior (IMG_0.79).

Se puede concluir que las viviendas Modernas Locales localizadas en la zona de El Ejido poseen 14

características de valor formal. Las siete mencionadas en la primera parte de esta investigación pertenecen a la arquitectura Moderna, las cuatro finales son derivadas de la arquitectura tradicional identificada en el Azuay y, por último, estas comparten tres atributos: el rigor arquitectónico, ya que estos dos tipos de arquitectura comparten una preocupación por adaptarse al terreno en el emplazamiento, la zonificación espacial y la elección de materiales para distintas funciones.

► **[IMG_0.79]** Imagen Casa Gonzalez actual restaurante "Nina", perteneciente a la tipología dos, donde se evidencia los volúmenes de planos inclinados en las fachada frontal y los amplios ventanales apra obtener mejores vistas y vinculación con el exterior.



IMG_0.79

CONCLUSIONES

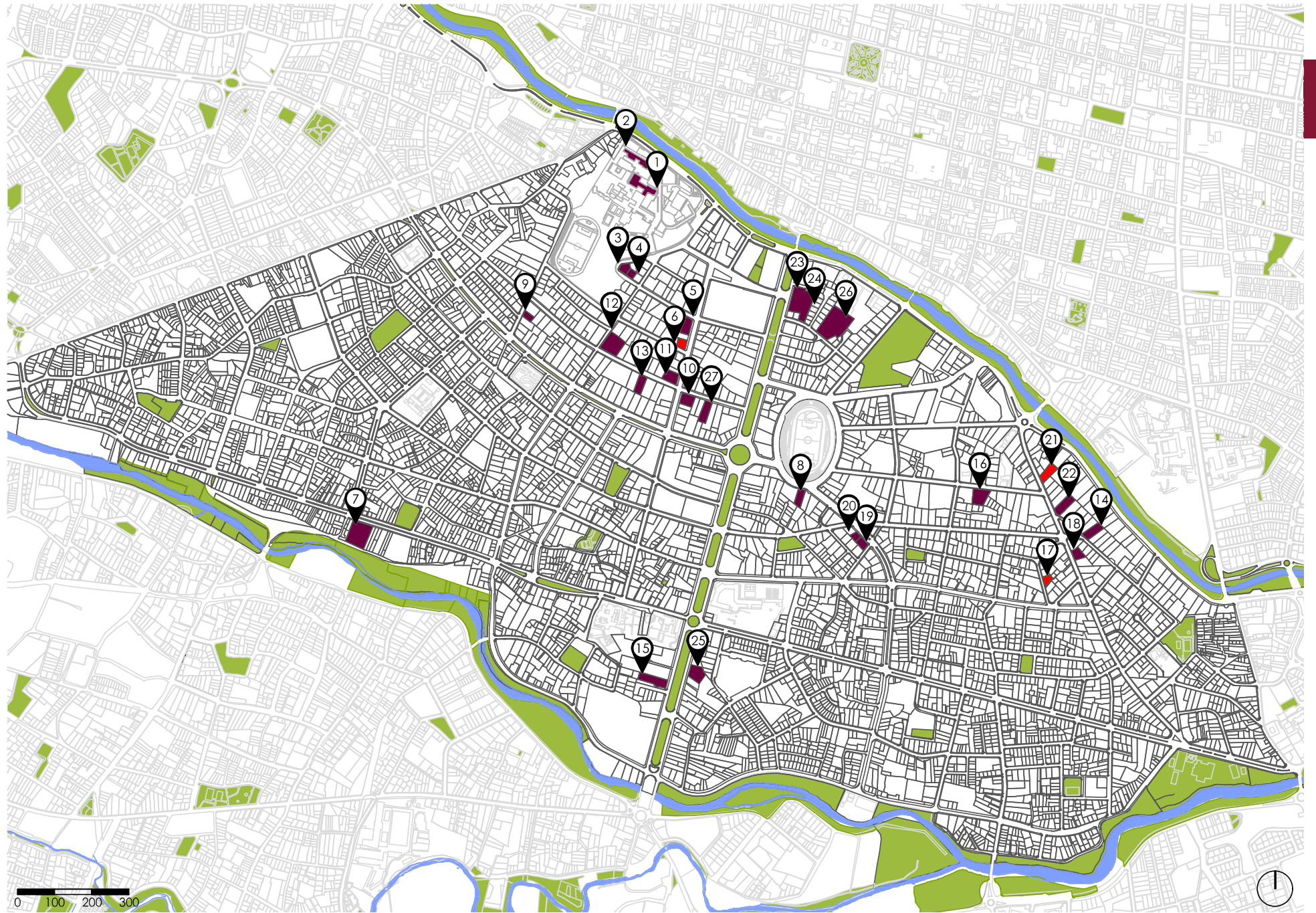
REVISIÓN DEL EXPEDIENTE INPC

Tras haber caracterizado al Movimiento Moderno Local y haber redefinido a este tipo de arquitectura, se procede a regresar al expediente Técnico de El Ejido realizado en el 2011 y revisar todas las edificaciones, planteadas como vivienda desde su concepción, catalogadas dentro de este movimiento (IMG_0.80). Este paso es relevante ya que han pasado 8 años desde que el INPC catalogó a estas obras como patrimoniales y sus cualidades pueden haber sido alteradas por sus dueños o por las inclemencias del tiempo. Además, en el 2011 no se conocían a profundidad las características de la arquitectura Moderna Local, residencial. Las viviendas 25 y 27 no serán analizadas por falta de accesibilidad y por derrocamiento, respectivamente.

Al analizar la tabla de Revisión del expediente Técnico del INPC (IMG_0.80), se reconoce que tres viviendas cumplen con menos de la mitad de las catorce características de la arquitectura Moderna Local encontradas a través de esta investigación, por lo que este proyecto considera que las edificaciones ya no deberían ser catalogadas dentro de la misma. Estas viviendas se encuentran mapeadas en la (IMG_0.79). Se recomienda que el INPC tome en cuenta este proyecto de investigación, no solo para definir de manera apropiada al Movi-

miento Moderno Local, sino también para futuras valoraciones de arquitectura Moderna y se pueda catalogar a las mismas como patrimoniales con un sustento arquitectónico más fundamentado.

► **[IMG_0.80]** Mapa de la zona de El Ejido de la ciudad de Cuenca, con las viviendas que no cumplen con la mitad de las características Modernas Locales resaltadas en rojo.



0 100 200 300
IMG_0.80



CONCLUSIONES

A través de este proyecto de investigación se corroboró que, efectivamente, existe una arquitectura con características Modernas y Cuencanas en la zona de el Ejido, construida de 1960 a 1980, denominada arquitectura Moderna Local. Se confirmó la presencia de este tipo de arquitectura al identificarse características formales, y por lo tanto constructivas y funcionales, en residencias catalogadas por el INPC en el 2011 como patrimoniales.

Los resultados de esta investigación demuestran que la arquitectura Moderna Local es una mezcla inseparable de la arquitectura Moderna con la arquitectura Tradicional Azuaya. Esto se comprueba gracias a las principales características de este tipo de arquitectura -catorce en total-, de las cuales siete pertenecen al Movimiento Moderno, cuatro derivan de la arquitectura Tradicional y, por último, tres compartidas por ambos tipos de arquitectura, todas ellas detalladas en la (IMG_0.80).

Se comprobó que la arquitectura Moderna Local es el resultado de las relaciones espaciales presentes en la interacción del programa solicitado por el ocupante de la residencia, con el entorno o el contexto en el que va a ser emplazado y la solución del sistema constructivo presente, dados mediante la solución pensada por el arquitecto proyectista.

El análisis de las viviendas Modernas Locales también demostró que existen tres tipologías arquitectónicas dentro de este Movimiento. Cada una de ellas posee el mismo grado de arquitectura Tradicional Azuaya pero diferentes grados de modernidad. El más cercano a la arquitectura moderna utiliza al detalle constructivo como orden visual; el más alejado presenta los materiales de construcción vistos en su fachada como el ladrillo y la piedra; por último, la tipología intermedia muestra un interés en recubrir las fachadas con madera y paños de vidrio en los espacios de más relevancia.

Se concluye que la arquitectura Moderna Local, además de poseer características de la arquitectura Moderna y Tradicional Azuaya, es una fiel muestra de las características de la sociedad cuencana. Esto se evidencia en las viviendas cuando las fachadas hacia las calles se encuentran mejor tratadas (modulaciones, recubrimientos, entre otros) que las que dan a los predios colindantes. Dicho aspecto podría ser una clara muestra de una sociedad para la cual es muy importante las apariencias o como los perciben los demás (Martinez, 2019).

La importancia de este proyecto de investigación no radica solo en el descubrimiento de las características de la arquitectura Moderna Local, sino

también en el aporte metodológico que se realiza a la comunidad, ya que con estas nuevas tablas de "Valores de la Modernidad" se podrá definir el grado de modernidad de cualquier edificación según la teoría de Helio Piñon. Otro aporte de relevancia es la revisión que se realiza sobre el expediente técnico de El Ejido del INPC, institución que podría considerar la presente investigación para una eventual actualización de las catalogaciones de patrimonialidad.

Al realizar este proyecto de investigación se tuvieron varios problemas de logística demostrados en la tabla ubicada en el capítulo de metodología. Dichas limitaciones involucraron la imposibilidad para acceder a las viviendas 15 y 25 para tomar fotografías y verificar su estado actual, así como tampoco se pudo acceder a la vivienda número 11 para realizar un levantamiento planimétrico. Por este motivo se escogió la casa Jaramillo Nuñez de Larco para la investigación, la cual pertenecía a la misma tipología

Para investigaciones futuras que requieran ingresar a edificaciones privadas para la toma de fotografías o para realizar levantamientos planimétricos, se recomienda que los futuros investigadores obtengan los permisos y autorizaciones necesarias para ga-

CARACTERÍSTICAS MODERNAS LOCALES

- A) LA REPRESENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN
- B) REVERSIBILIDAD
- C) ECONOMÍA VISUAL
- D) UNIVERSALIDAD EN LAS FACHADAS
- E) PRECISIÓN POR MODULACIÓN
- F) PRECISIÓN POR CLASIFICACIÓN
- G) ELECCIÓN DE MATERIALES
- H) ZONIFICACIÓN ESPACIAL
- I) RIGOR POR ORGANIZACIÓN
- J) ECONOMÍA DE MEDIOS
- K) ARTICULACIÓN DE VOLÚMENES
- L) ARRAIGO CON EL LUGAR
- M) VOLÚMENES DE PLANOS INCLINADOS
- N) SINCERIDAD CONSTRUCTIVA

MODERNAS

TRADICIONALES

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
3	x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	x
4	x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	x
5	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
6		x					x				x	x		x
7		x				x			x	x	x	x	x	x
8		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x
9	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
10		x			x	x	x		x	x	x	x	x	x
11	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
12		x	x		x	x	x		x				x	x
13		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
14	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
15	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
16	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
17			x		x	x	x					x		x
18			x	x		x	x		x	x	x		x	x
19	x	x	x			x	x	x	x	x	x			x
20	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
21						x			x	x	x	x		x
22	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

garantizar el acceso a las estructuras en una fase temprana de la investigación. En el caso de la selección de la muestra de una población amplia, como es el caso de esta investigación, se recomienda escoger las que tengan uso comercial o público, ya que esto facilita la obtención de un permiso para ingresar a este tipo de edificaciones, en comparación con una residencia privada.

A partir de esta investigación surgen temas que podrían ser afrontadas en investigaciones futuras, tales como aclarar si el INPC está catalogando como patrimoniales a obras por sus valores formales o solo por sus valores figurativos. Un segundo punto que abre esta investigación se refiere a las posibles acciones para que las obras catalogadas como patrimoniales ya no pierdan su valor o ya no se derroquen. La respuesta a este último punto podría estar relacionada con la socialización del valor de las edificaciones patrimoniales con sus propietarios y la concientización de la importancia de las mismas para la sociedad. Una investigación futura también podría analizar el rigor arquitectónico de las obras analizadas al encontrar una cadena de proyectos de alguno de los arquitectos aquí mencionados, o incluso analizar las características de la arquitectura institucional perteneciente al Movimiento Moderno Local.

Con esta nueva documentación de las edificaciones Modernas Locales y una investigación profunda sobre sus características, la problemática se resuelve y, además, aporta a la valoración y respeto por la arquitectura moderna en la ciudad de Cuenca. Para que esta problemática desaparezca, se recomienda que las instituciones públicas relevantes incluyan en sus planes de trabajo proyectos que subrayen la relevancia de la arquitectura Moderna Local, los cuales transmitan a la ciudadanía la importancia y los valores de la misma.

La problemática descrita en la presente investigación se resume con cuanto detallado en el expediente técnico del INPC, el cual describe que "Muchas de las obras de la arquitectura moderna o relativamente reciente, tienen en efecto de manera claramente visible, valores históricos, artísticos o científicos, que sin embargo ha costado arduo trabajo reconocer como bienes culturales" (INPC, 2011, P.79). La presente investigación, a través de sus conclusiones y recomendaciones, enfatiza en que la socialización de la importancia de las viviendas con características arquitectónicas Moderno Local en la ciudad de Cuenca podría contribuir a su valoración por parte de la sociedad, reduciendo los derrocamientos de estas viviendas y contrarrestando la problemática descrita.

► **[IMG_0.81]** 14 Características de la arquitectura residencial Moderna Local, y su descomposición en "Características Modernas", "Características Tradicionales" y las que tienen en común.

[IMG_0.82] Tabla de revisión de las 14 Características Modernas Locales en las viviendas de El Ejido catalogadas dentro de este movimiento por el INPC:



BIBLIOGRAFÍA

- Benévolo, Leonardo. (1990). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hermida, Augusta (2013, 18 de abril), Mitos de la Modernidad. ElTelégrafo [en línea]. Disponible en: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/mitos-de-la-modernidad> [2019, 1 de junio].
- Piñón, Helio. (2002). Raúl Sichero. Universidad Politécnica de Catalunya. Ediciones UPC.
- Piñón, Helio. (2006). Teoría del proyecto. Barcelona: ediciones UPC.
- Piñón, Helio. (2005). No hay forma sin lugar. En Gastón Cristina (2005). Mies el proyecto como revelación del lugar (Prefacio): Barcelona: Fundación caja de arquitectos.
- Leland M.Roth. (1999). Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili SA.
- Monica Rivera y Gabriela Moyano. (2002). Arquitectura de las líneas rectas. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- INPC. (2009-2011). El Ejido. Expediente Técnico de Valoración Patrimonial, 1,2 y 3, Cuenca.
- Christian Norberg-Schulz. (2005). Los Principios de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Reverté.
- Leonardo Benevolo. (1999). Historia Crítica de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Helio Piñón. (2002). Raúl Sichero. Universidad Politécnica de Catalunya. Ediciones UPC.
- Ana Esteban Maluenda. (2016). Arquitectura Moderna en Latinoamérica. Barcelona: Reverté.
- Keneth Frampton. (1994). Historia Crítica de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mogrovejo, V. (2008). Gilberto gatto sobral: el palacio municipal (1953) y la casa de la cultura (1954). Cuenca-ecuador. Universidad de Cuenca.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2004). Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980. Quito: Trama.
- Aguirre, A., & Torres, P. (2010). Arquitectura de Jorge Roura Cevallos. Análisis arquitectónico: Facultad agronomía y veterinaria y facultad ciencias de la educación universidad de Loja. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Kenneth Frampton. (1983). Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia. The Yale Architectural Journal 20.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.).

- Durán Calisto, A. M. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis. *RITA*, 40-51.
- COMPTE, F. (2007). FRANCESCO MACCAFERRI Y LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL. *Arquitectura y Urbanismo*, XXVIII(3), 14–17. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839853003>
- COMPTE, F. (2017). Modernos sin modernidad. Universidad de Palermo, 1–266.
- Fabra, W. Matovelle, J. Núñez, A. (2004) Quito en la Década de 1990, Quito
- Williams, Amancio (1943). Carta para Mario Williams. En Williams, Claudio. (2008). Amancio Williams: Obras y textos, 1a ed. Summa+Libros. Buenos Aires: Donn
- Diego López de Haro. (2016). Luis García Pardo (1953-1963). Barcelona: Ediciones UPC. pág. 28.
- Gaston, C y Rovira, Teresa. (2007). El proyecto moderno. Pautas de investigación. Barcelona: Ediciones UPC.
- DOCOMOMO. (2003). Maximum Documentation Fiche 2003 composed by national / regional working party. DOCOMOMO, 1–2.
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles. INPC, 194. Retrieved from
- Hermida María Augusta. (2015). Valores Formales de la vivienda rural Tradicional: La provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. *Arquitecturas del Sur*.
- Hermida María Augusta. (2010 a). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo I. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Cuenca.
- Hermida María Augusta. (2010 b). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo II. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Cuenca.
- Hermida María Augusta. (2009). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo III. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Cuenca.
- Aguilar, M. y Cordero, F. (2015). Cuenca Espacio y Percepción 1900 – 1950. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.
- Jerves, Merchán y Rodas. (2014). Valoración Patrimonial de El Ejido. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Preti y Tituana. (2017). Metodología de documentación digital del patrimonio aplicado a la arquitectura con características modernas en la ciudad de Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Iñiguez Claudia. (2013). Vivienda Unifamiliar contemporánea con atributos modernos en la ciudad de Cuenca. Cuenca: Estoa
- Cobos, Crespo, González y Mata. (2005). Casas y Arquitectos 1960 – 2005. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Cremaschi Verónica. (2014). El estilo Neocolonial como Modernismo Latinoamericano. Mendoza: Arquitecturas del Sur.
- Martínez Juan. (Comunicación personal, 16 de Mayo, 2019)
- Clark y Pause. (1996). Precedents in Architecture. New York: Van Nostrand Reinhold
- Frontini, Pablo. (2013). Arquitectura moderna y calidad urbana: la obra de Raúl Sichero en torno al edificio Ciudadela (1958-1962). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

[IMG_0,01]: https://en.wikipedia.org/wiki/Liverpool_Lime_Street_railway_station (Liverpool Lime Street Railway Station)

[IMG_0,02]: <https://www.arquived.com.mx/revistas/neutra-complete-works-barbara-lamprecht-julius-shulman-peter-gossel-publicado-taschen/>

[IMG_0,03]: <https://cutt.ly/UTH6B6>

[IMG_0,04]: https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/album/2019/02/28/5c77b171ca4741640f8b4612_1.html

[IMG_0,05]: <https://www.animalpolitico.com/2019/04/cu-campus-hermoso-america-latina/>

[IMG_0,06]: LE CORBUSIER Y LOS EDIFICIOS DE GRAN ESCALA. Alejandro Virseda Aizpún.

[IMG_0,07]: <https://www.modernabuenosaires.org/obras/20s-a-70s/edificio-posadas-y-schiaffino>

[IMG_0,08]: Frontini, Pablo. (2013). Arquitectura moderna y calidad urbana: la obra de Raúl Sicheo en torno al edificio Ciudadela (1958-1962). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

[IMG_0,09]: Frontini, Pablo. (2013). Arquitectura moderna y calidad urbana: la obra de Raúl Sicheo en torno al edificio Ciudadela (1958-1962). Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

[IMG_0,10]: Imagen tomada de Jones Odriozola, G., 1945. Memoria Descriptiva del Proyecto del Plan Regulador para la Ciudad de Quito, Quito: Imprenta Municipal.

[IMG_0,11]: Arq. Pedro Vazquez (2018)

[IMG_0,12]: Hermida María Augusta. (2010 b).Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo II. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Cuenca.

[IMG_0,13]: Hermida María Augusta. (2010 b).Miradas a

la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo II. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Cuenca.

[IMG_0,14]: Hermida María Augusta. (2009).Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo III. Cuenca: Maestría de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Cuenca.

[IMG_0,15]: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2018/07/el-partenon-de-grecia-icono-de-la.html>

[IMG_0,16]: http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/grecia/arquitectura/partenon_01.htm

[IMG_0,17]: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-75429/clasicos-de-arquitectura-casa-rietveld-schroder-gerrit-rietveld/1293607030-schroder23-1000x755>

[IMG_0,18]: <https://www.dezeen.com/2018/08/29/stijn-poelstra-photographs-mondrian-rietveld-schroder-house-architecture/>

[IMG_0,19]: Una peregrinación a la Maison Les Mathes, Arquitecto Eduardo Larcamón

[IMG_0,20]: Una peregrinación a la Maison Les Mathes, Arquitecto Eduardo Larcamón

[IMG_0,21]: <https://casa-abierta.com/post.php?t=5799ca36411f8>, La Casa Errázuriz de Le Corbusier, cronología del proyecto. Por Claudio Vazquez

[IMG_0,22]: El Proyecto Moderno de Cristina Gastón y Teresa Rovira. Portada

[IMG_0,23]: Maximum Fiche, Documentación por el DO-COMOMO. Portada

[IMG_0,24]: Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles. INPC. Portada

[IMG_0,25]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.

[IMG_0,26]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de

- Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.
 [IMG_0,27]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca
 [IMG_0,28]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca
 [IMG_0,29]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca
 [IMG_0,30]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca
 [IMG_0,31]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca
 [IMG_0,32]: Albornoz Boris. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca: Municipalidad de Cuenca
 [IMG_0,33]: Arq. Sara López (2018)
 [IMG_0,34]: Guía de Arquitectura de Cuenca. Municipalidad de Cuenca.
 [IMG_0,35]: Guía de Arquitectura de Cuenca. Municipalidad de Cuenca.
 [IMG_0,36]: <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/05/10/la-uda-abre-casa-de-servicio-a-ciudadania/>
 [IMG_0,37]: Guía de Arquitectura de Cuenca. Municipalidad de Cuenca.
 [IMG_0,38]: Ph: Jaime Peña (2019)
 [IMG_0,39]: Ph: Alejandra Coello (2018)
 [IMG_0,40]: Ph: Alejandra Coello (2019)
 [IMG_0,41]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,42]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,43]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,44]: Credito: Alejandra Coello. Imágenes: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.130/3782/> <https://www.archdaily.com/312877/ad-classics-casa-del-fascio-giuseppe-terraghi/elevations-1-2/> y VALORES FORMALES DE LA VIVIENDA TRADICIONAL DEL SIGLO XX ESTUDIO TIPOLÓGICO EN EL SECTOR RURAL DE LA PROVINCIA DE LOJA, ECUADOR. Arq. Daniel Eduardo Eguiguren Franco 2013 U Cuenca
 [IMG_0,45]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,46]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,47]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,48]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,49]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,50]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,51]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,52]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,53]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,54]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,55]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,56]: Credito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,57]: Crédito: Alejandra Coello. Información: INPC. (2011). El Ejido. Expediente Técnico de Valoración Patrimonial, 1,2 y 3, Cuenca.
 [IMG_0,58]: Valores formales de la vivienda rural tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. (2015). María Augusta Hermida. Arquitecturas del Sur.
 [IMG_0,59]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,60]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,61]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,62]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,63]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,64]: Valores formales de la vivienda rural tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. (2015). María Augusta Hermida. Arquitecturas del Sur.
 [IMG_0,65]: Valores formales de la vivienda rural tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. (2015). María Augusta Hermida. Arquitecturas del Sur.
 [IMG_0,66]: Valores formales de la vivienda rural tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio. (2015). María Augusta Hermida. Arquitecturas del Sur.
 [IMG_0,67]: Cobos, Crespo, González y Mata. (2005). Casas y Arquitectos 1960 – 2005. Cuenca: Universidad de Cuenca.
 [IMG_0,68]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,69]: Ph: Jaime Peña.
 [IMG_0,70]: Cobos, Crespo, González y Mata. (2005). Casas y Arquitectos 1960 – 2005. Cuenca: Universidad de Cuenca.
 [IMG_0,71]: Ph: Jaime Peña.
 [IMG_0,72]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,73]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,74]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,75]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,76]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,77]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,78]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,79]: Ph: Jaime Peña.
 [IMG_0,80]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,81]: Crédito: Alejandra Coello.
 [IMG_0,82]: Crédito: Alejandra Coello.

ANEXOS

Local Modernity in the Architecture of El Ejido from the 1960s to the 1970s

ABSTRACT

In Cuenca the Modern Movement has developed since the year 1950 and is contextualized according to the INPC, in the so-called Local Modern Movement which has been studied little in the absence of a concrete analysis of its characteristics. For this reason, this study focused on the analysis of this movement and its formal characteristics, being constructive and functional, of existing dwellings in El Ejido area between 1960 and 1980. In 2011 the INPC cataloged them as heritage houses and pertaining to this movement. In this study, documentation of planimetric and photographic surveys have been made of these dwellings for their architectural characteristics.

Key Words: Cuenca, Ecuador, Modern Movement, Modern Local Movement, formal values, Cuenca dwellings, El Ejido, heritage architecture

Student's Signature

Thesis Supervisor Signature
Iván Paúl Sinchi Toral

Student's name: María Alejandra Coello Moncayo



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Dpto. Idiomas



Translated by:
Andrew Smith

