

EQUIPAMIENTOS EN CABECERAS URBANO PARROQUIALES  
Red de Equipamientos Urbanos en el Cantón Girón  
**CASO: CENTRO DEPORTIVO PAMBADEL**



Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

**Christian Cárdenas y Erick Delgado**  
Director: **Arq. Alejandro Vanegas**

Escuela de Arquitectura  
Cuenca - Ecuador  
2019





Universidad del Azuay  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte  
Escuela de Arquitectura.

## **Red de Equipamientos Urbanos en el Cantón Girón Caso: Centro Deportivo Pambadel**

Proyecto Final de Carrera previo a la  
obtención del título de Arquitecto

Autores: Christian Cárdenas Vásquez  
Erick Delgado Guzmán

Director: Arq. Alejandro Vanegas

Cuenca - Ecuador  
2019



## DEDICATORIA

---

A mis padres que fueron la fuente de amor, apoyo, soporte y sustento durante estos cinco años de aprendizaje y crecimiento.

A mi hermano, mi compañero y amigo eterno, que siempre estuvo ahí para aconsejarme, enseñarme y vivir esta carrera conmigo.

Al Sr. Efraín Vásquez, quien me enseñó a afrontar la carrera y la vida siempre con dedicación, tranquilidad, libertad y sobre todo alegría.

A mi compañero y amigo Erick, por estos 5 años de carrera y por la satisfacción con los resultados de este proyecto. Y a su familia por brindarme su amistad y tratarme como parte de su familia siempre.

Christian Ariel Cárdenas.

A mi mamá que siempre fue el motor que me impulsó a seguir y alcanzar mis sueños, dándome su apoyo incondicional para afrontar esta etapa.

A mis abuelitos que siempre con sus consejos sabios, llenos de cariño y buenas intenciones supieron guiarme en mis estudios y en la vida.

A la familia Cárdenas Vásquez que me acogió de la mejor manera durante estos años de carrera, en cada ocasión que fue necesario.

A Christian, por su amistad en estos años de carrera y por haber conseguido los resultados esperados en este proyecto final.

Erick Paúl Delgado.



## AGRADECIMIENTOS

---

A nuestros padres y hermanos.

Arq. Alejandro Vanegas  
Arq. Ivan Quizphe  
Arq. Santiago Vanegas

---

## Resumen

Girón es un cantón de la provincia del Azuay que ha crecido rápidamente en el ámbito deportivo, pero su infraestructura no lo ha hecho, debido a la carencia de espacios deportivos óptimos para su población. Además por los espacios públicos y servicios escasos en el cantón, es necesaria la implantación de un equipamiento urbano que responda a estos problemas. En tales condiciones el Centro Deportivo Pambadel se desarrolló para generar un proyecto multiuso, que a su vez beneficie a toda la comunidad, mediante servicios recreativos, sociales y comerciales, mejorando la cohesión social, y generando amplios espacios públicos que revitalicen el sector y se vinculen de manera adecuada con el tejido urbano.

Palabras clave:  
deporte, espacio público, cordón verde, parque, centro infantil, cohesión social, recreación.

---

## Abstract

Network of Urban Facilities in the county of Girón  
Case Study: Pambadel Sports Center

Girón is a county in the province of Azuay that has grown rapidly in the sports field, but its infrastructure has not done so due to inadequate space for sports. In addition to limited public areas and services in the county, it is necessary to implement urban facilities that respond to these problems. In such conditions, the Pambadel Sports Center was developed as a multipurpose project that in turn benefits the entire community. It accomplishes this through recreation, social and commercial services, the improvement of social cohesion, and the creation of ample public areas that revitalize the area and adequately tie in with the urban infrastructure.

Keywords:

sport, public area, green belt, park, children's center, social cohesion, recreation.



# Índice

<b>01_ INTRODUCCIÓN</b>	<b>02</b>	<b>02 ESPACIOS PÚBLICOS</b>	<b>60</b>
PROBLEMÁTICA	05	Referentes Espacios Públicos	61
OBJETIVOS	08	Acceso Principal	62
Objetivo General	08	Parque de Estancia	64
Objetivos Específicos	09	Acceso Secundario	66
METODOLOGÍA	11	Parque Infantil	68
		Espacios Intermedios	70
<b>02_MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>72</b>
MARCO TEÓRICO	15	Organigrama General	73
		Instalaciones Deportivas	75
<b>03_ANÁLISIS DE SITIO</b>	<b>22</b>	Servicios Comunes	76
Ubicación	24	Servicios Sociales	77
Información General del Sitio	25	Comercios	78
Altura de Edificación	26	<b>PROPUESTA FUNCIONAL</b>	<b>79</b>
Uso de Suelo - Entorno Inmediato	27	Referentes Funcionales	80
Uso de Suelo - Entorno Cercano	28	Barra Principal	81
Equipamientos Existentes	29	Bloque Complementario	95
El espacio público en Girón	30	<b>PROPUESTA ESTRUCTURAL</b>	<b>102</b>
Análisis Humano	31	<b>PROPUESTA EXPRESIVA</b>	<b>105</b>
Estado Actual	32	<b>PROPUESTA CONSTRUCTIVA</b>	<b>109</b>
		<b>IMAGENES DEL PROYECTO</b>	<b>114</b>
<b>04 ESTRATEGIA URBANA</b>	<b>36</b>	<b>06_CONCLUSIONES</b>	<b>122</b>
Estrategia - Escala Micro	38	CONCLUSIONES	124
Estrategia - Escala Meso	40	BIBLIOGRAFÍA	130
Estrategia - Escala Macro	43	<b>07_ANEXOS</b>	<b>132</b>
<b>05_PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>50</b>	ABSTRACT	135
EMPLAZAMIENTO	52		
Referente Emplazamiento	53		
Implantación	54		
Esquema de Operaciones Volumétricas	55		
Axonometría General	56		
Imagen General	57		
Sección General	58		

01

---

Introducción





---

## Problemática

Girón es un cantón de la provincia del Azuay, ubicado al sur de la ciudad de Cuenca. Este cantón ha desarrollado su cultura deportiva de una manera fugaz, durante los últimos cinco años el deporte ha trascendido y el cantón empieza a competir oficialmente en varias disciplinas, como el fútbol sala, baloncesto, lucha olímpica, *tae kwon do*, etc. El nuevo Coliseo es testigo de este gran avance; el Sr. José Miguel Uzhca, alcalde de Girón, comentó, durante la inauguración del Coliseo en 2015, "Con este coliseo queremos que Girón también se referencie deportivo".

Cuatro años han pasado y el Coliseo no satisface en su totalidad las necesidades deportivas y recreativas del cantón, por lo que en el "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial" perteneciente al período 2014-2019, se propone el proyecto del Centro Deportivo y Recreacional en el sector Pambadel, una obra que pretende no solamente servir a la comunidad deportiva, sino a toda la población, convirtiéndose en un punto importante de cohesión social dentro de Girón.

En marzo de 2018, en una nota del Diario El Tiempo, el alcalde afirma que este proyecto "nace de la responsabilidad de planificar los espacios públicos de acuerdo a las necesidades de los habitantes y que al mismo tiempo permitirá ser un atractivo para los visitantes locales e internacionales", en la misma nota una moradora del cantón, Beatriz Tenesaca, comenta que "los espacios de recreación son necesarios para la diversión de los niños y adolescentes durante las tardes y los fines de semana, ya que, en ocasiones, son insuficientes para todos los menores que llegan".

El desarrollo de los niños y adolescentes siempre es importante dentro de una comunidad, sobre todo dentro de pueblos pequeños, la Arq. Melba Cárdenaz, directora de planificación del GAD Municipal, comenta que la falta de actividad extraescolar es un gran problema. El apoyo hacia el desarrollo infantil es nulo y el municipio considera necesario un proyecto que brinde posibilidades a la comunidad para desarrollarse en distintas disciplinas, ya que hoy en día esta inactividad podría ser la causa de la caída de la juventud en los vicios.

Por otro lado, en diciembre de 2018 se formó el primer equipo de fútbol profesional de Girón, que empieza a competir en campeonatos importantes del fútbol nacional, sin embargo, no cuenta con la infraestructura (cancha, estadio) óptima para recibir a los equipos visitantes del campeonato, lo cual evidencia las carencias del cantón frente a otras comunidades. Entonces un proyecto multiuso, con un enfoque deportivo y recreacional es necesario dentro del cantón para satisfacer varias necesidades a la vez, generando un equipamiento completo.

Finalmente, la Abogada Elizabeth González, especialista en la administración deportiva concluye en su tesis *¿Es el Deporte, la Recreación y la Educación Física en Colombia, un derecho fundamental?* (2012), que el deporte debería ser un derecho fundamental de las personas por su influencia directa en la calidad de vida individual, su función integradora y pacificadora dentro de una sociedad y el impacto positivo en la imagen urbana del cantón; haciendo que la implantación de equipamientos deportivos sea fundamental en el desarrollo de cualquier ciudad.

## Problemática



**CRECIMIENTO EXPONENCIAL  
DEL DEPORTE**

1. Achiras. (2014, 27 agosto). Colonia vacacional "Conocimiento, amistad y diversión" Girón 2014 [Archivo de vídeo]. Recuperado 10 octubre, 2018, de Youtube



**CARENCIA DE LUGARES  
OPTIMOS PARA EL DEPORTE**

2. Delgado, E. (2018). Imagen Canchas. [Fotografía] Girón.

## Problemática



**CARENCIA DE ACTIVIDADES  
EXTRAESCOLARES**

3. Achiras. (2014, 27 agosto). Colonia vacacional "Conocimiento, amistad y diversión" Girón 2014 [Archivo de video]. Recuperado 10 octubre, 2018, de Youtube



**UN CANTÓN DEPORTIVO  
SIN SEDE NI IMAGEN ÓPTIMA**

4. Quizpe, M. (2019, 26 abril). Una familia migrante sueña con un equipo en la Serie B [Foto]. Recuperado 10 mayo, 2019, de El Comercio

---

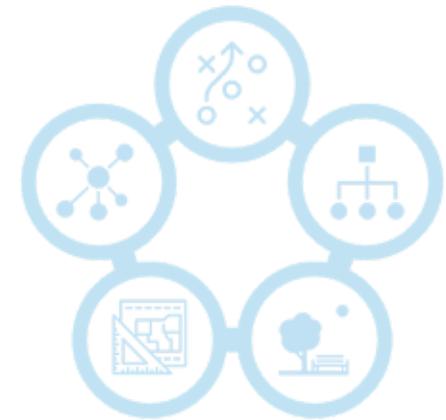
## Objetivos

### OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un proyecto urbano arquitectónico para un equipamiento deportivo y recreacional en el cantón Girón-Azuay, que forme parte de una red de equipamientos urbanos.

---

## Objetivos



### OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Establecer una estrategia urbana a partir de un análisis de los equipamientos y terrenos potenciales.
- Proponer una red de equipamientos que integre la ciudad, basada en el análisis y estrategia planteadas.
- Establecer un programa arquitectónico adecuado para solventar las necesidades deportivas y recreativas de la comunidad.
- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con el programa establecido, respetando los elementos naturales preexistentes y que mejore los indicadores de espacio público.
- Diseñar una propuesta de espacios públicos que integre el equipamiento y los espacios de la ciudad.



### Metodología

- Se hará un levantamiento de los equipamientos existentes y en base a la matriz de valoración desarrollada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, se identificarán terrenos de oportunidad que puedan contener nuevos equipamientos, conformando un listado jerarquizado que se usará para proponer una estrategia urbana y paisajística.

- Se usará la información del levantamiento para diseñar conexiones con vegetación y así vincular los equipamientos existentes y terrenos potenciales identificados, conformando un circuito peatonal dentro la ciudad.

- Se realizará entrevistas a dirigentes deportivos del cantón Girón y encuestas a la población para comprender las necesidades reales en el ámbito deportivo y recreativo de la comunidad, en base a la información receptada se establecerá un programa adecuado para el Centro Deportivo.

- Se generará un bloqueamiento permeable que cumpla el programa establecido, a su vez proponiendo revitalizar la quebrada existente para obtener una mayor extensión de área pública.

- Se ocupará los espacios libres dejados por el bloqueamiento para diseñar una propuesta de espacios públicos que conecten los distintos bloques y actividades del equipamiento, vinculándose mediante vegetación y caminerías a la quebrada que será el punto de conexión entre el proyecto y la ciudad.

02

---

Marco Teórico

---

Equipamientos Urbanos, Deporte y Espacio Público.



---

## Marco Teórico

Los equipamientos urbanos son espacios y construcciones que ofrecen servicios y satisfacen las necesidades de una comunidad a la que sirven por su proximidad, también tienen la capacidad de estructurar y organizar el tejido urbano de la ciudad, además de ser un elemento social importante que juega un papel esencial en la vida diaria de una persona que habita en un lugar específico, así como en su calidad de vida.

El urbanista Agustín Hernández entiende a los equipamientos urbanos como “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente” (Hernandez,2000). Como resultado del éxito de los equipamientos urbanos en la ciudad de Bogotá (fig.5), la arquitecta Ángela Franco en el año 2012, concluye los siguientes resultados, que demuestran la importancia de los mismos, “además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.”(Franco; Zabala, 2012)

Entonces al concebir un equipamiento urbano desde el primer esquema de diseño es imprescindible considerar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino ser un espacio de encuentro, promover el buen uso del tiempo libre, otorgar al usuario un sentido de pertenencia y orgullo, a través de la contundencia formal.

Por lo tanto, si un elemento tan importante como



fig 5. Fontanilla, E. (2012, 12 septiembre). Biblioteca Pública Virgilio Barco [Foto]. Recuperado 10 diciembre, 2018, de wikipedia.org

## Marco Teórico

lo es un equipamiento logra vincularse con otro elemento de igual importancia y así sucesivamente, puede generar una ciudad con un tejido urbano organizado, una calidad de vida colectiva muy alta, un sentido de identidad consolidado y también una variedad de usos, servicios, satisfaciendo las necesidades de los usuarios y dando vida a la ciudad. Para generar una red de equipamientos es necesario tomar en cuenta varios puntos, según el artículo "Barrios y Equipamientos Públicos":

1. No deben ser exclusivamente generadores de recursos económicos, deben satisfacer las necesidades básicas de ciudadanos que no estarían en capacidad de pagar un servicio determinado.
2. Deben ser una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y su comunidad.
3. La organización y distribución dentro del tejido urbano deber ser homogénea, así existe más equidad y la ciudad puede contar con varias centralidades.
4. Tienen que ser capaces de servir rápidamente a la comunidad en momentos de crisis. (Hernández, 2000)

El caso de la red de Parques Biblioteca de Medellín (fig.2) es un claro ejemplo de como una acertada intervención mediante una red de equipamientos ayudó a activar distintas zonas de la ciudad, satisfacer necesidades generales y específicas (culturales) del barrio en donde están implantados, mostrando que un equipamiento es más que un edificio, es un punto de desarrollo urbano, vital para una comunidad. Hablando específicamente del ámbito deportivo,

estos equipamientos tienen la capacidad de atraer y de influir más allá que sus propios límites físicos, estimulando a los usuarios a optar por actividades que contrastan con las características y funciones del propio proyecto, "pueden responder a una intención de crear puntos de atracción social en entornos necesitados de revitalización." (Murua,2017, pág.sp).

El arquitecto y urbanista brasileño Jaime Lerner, ex alcalde de la ciudad de Curitiba, en su colección de ensayos "Acupuntura Urbana", afirma que intervenciones modestas y de carácter participativo funcionan mejor en zonas periféricas que no cuentan con espacios dinámicos que aporten a la calidad de vida, para que así sean claves en la imagen total de la ciudad (Lerner,2005). Entonces el objetivo de los equipamientos deportivos, que en muchas entidades municipales solo se detiene en el ámbito deportivo, debe cambiar, la mira debería apuntar a crear un centro de articulación urbana, integración social, cohesión de la comunidad y generar un impacto en el paisaje urbano, por lo que los sitios a implantarse deben ser replanteados, ya que en Sudamérica es común destinar espacios "sobrantes" en la ciudad para estos equipamientos.

La zonificación rigurosa de una ciudad por actividades da como resultado muchos equipamientos monofuncionales que brindan pocas soluciones a pocas personas, por lo que el aprovechamiento del equipamiento es muy pobre, y el flujo de actividades es nulo. Las investigaciones en equipamientos



fig 6. OIME. (2012) Red de Parques Biblioteca. [Mapa]. Recuperado de Catastrooime



fig 7. Baan, I. (2011) Centro Deportivo Atanasio Girardot. [Mapa]. Recuperado de ArchDaily

## Marco Teórico

deportivos abiertos como punto de cohesión social, han demostrado que la mayoría de personas que ocupan estos espacios no utilizan el equipamiento con fines deportivos, la demanda de una comunidad va más allá de una sola actividad, por lo que espacios flexibles y poli-funcionales son muy efectivos para la atracción de usuarios muy diversos. "La ciudadanía se siente muy segura en estos espacios deportivos de libre acceso aún cuando en el diseño de los mismos no parecen haberse tenido en cuenta aspectos relacionados con la seguridad de los mismos." (Aldaz, Vozmediano, San Juan; 2015). Los equipamientos deportivos (fig.3) no deben manejarse únicamente por las normas de una federación o club, más bien, deben ser dirigidos a potenciar espacios de convivencia que técnicamente sirvan a la totalidad de la población y que tomen en cuenta otros ámbitos y políticas sociales más allá de las deportivas.

La relación de los equipamientos urbanos con el espacio público (fig.4) es inevitable, y muy importante, especialmente cuando se habla de Redes de Equipamientos, el estudio *The Psychology of Space*, dice que todos los usuarios necesitan un espacio vivible, esto dependerá del contexto y cultura propio, como ejemplo, en una ciudad cualquiera, un buen espacio público se da principalmente por su nivel de seguridad, mientras que en otro lugar del mundo puede darse por sus áreas verdes, actividades diversas, puntos de atracción turística, etc. Incluso dentro de una misma ciudad, los espacios públicos se perciben de distintas maneras según la

zona o barrio en la que se ubiquen. (Stock, 2010)

El entorno, programa, población y actividades del sector, son elementos que dan el punto de inicio para dimensionar y distribuir un espacio público, esto se puede dar tomando en cuenta tres puntos:

1. Mediante el diseño, controlar los usuarios que participarán en estos espacios.
2. Generar sorpresas dentro de la "experiencia" del espacio.
3. Otorgar un sentido de apropiación e identidad del lugar.

Entonces la ubicación de los espacios públicos en las proximidades de un equipamiento para complementar las funciones del proyecto, vincular el sitio con la ciudad y generar una propuesta paisajística con identidad, permitirá cumplir estos puntos con mucha facilidad.

Finalmente, la resolución de un Equipamiento Deportivo en Girón dará paso a una nueva centralidad en el cantón. Además, no se enfocará únicamente en el ámbito deportivo, deberá responder a un ambiente de convivencia, que además de un programa multidisciplinario brindará espacios de recreación y apoyo a la sociedad que sirvan a toda la comunidad.

Por último, la articulación de este equipamiento dentro de una red urbana estará respaldada principalmente por una propuesta adecuada de espacio público que logre vincular este proyecto dentro del tejido urbano.

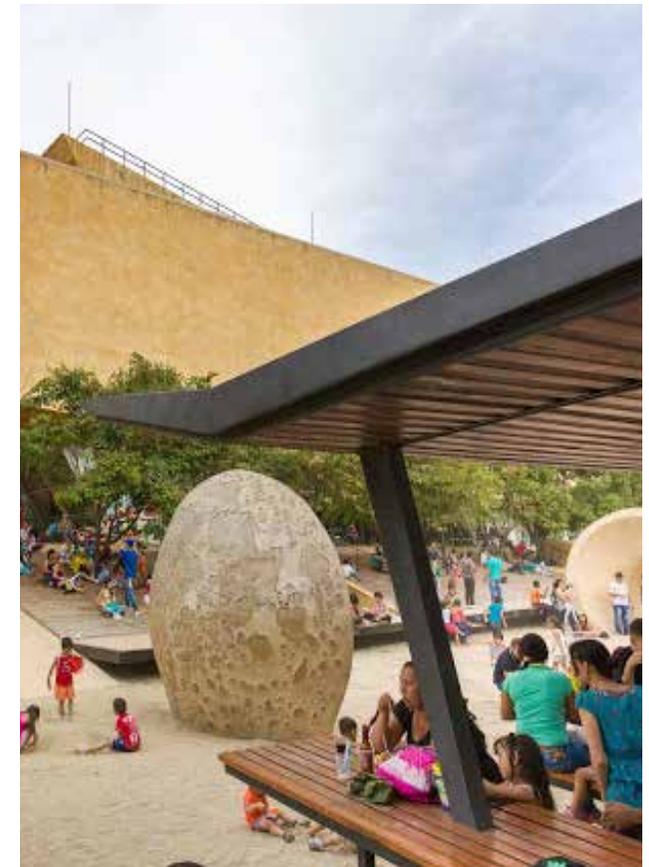


fig 8. Fundación Rogelio Salmona. (2004) Imagen Exterior [Foto]. Recuperado de fundacionrogeliosalmona.org.

## Marco Teórico

## Referentes



10. Saieh, N. (2009) Fachada [Foto]. Recuperado de Archdaily.net



11. Figueroa, M.; Fehr, L.; Dias, C. (2009) Vista General [Rehder]. Recuperado de Archdaily.net

### Obra

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

### Ubicación

Santiago, Chile

### Autor

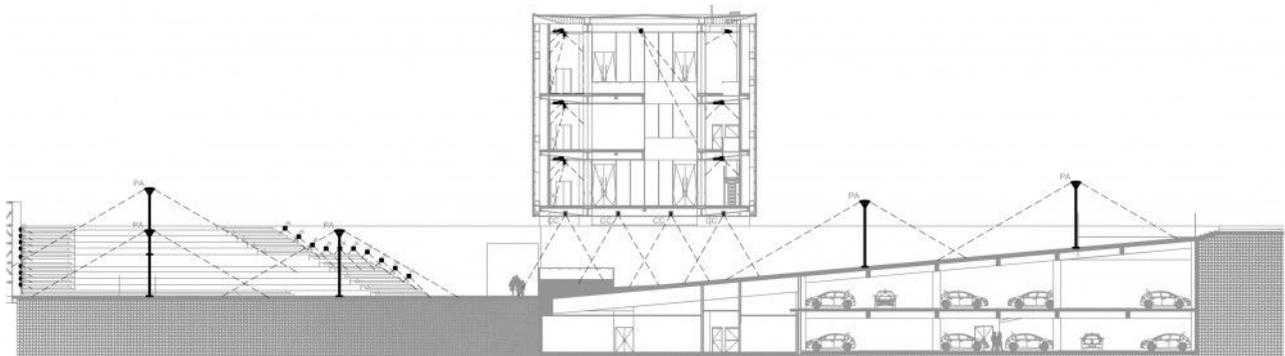
Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias

### Superficie

10900.0 m<sup>2</sup>

### Año

2009

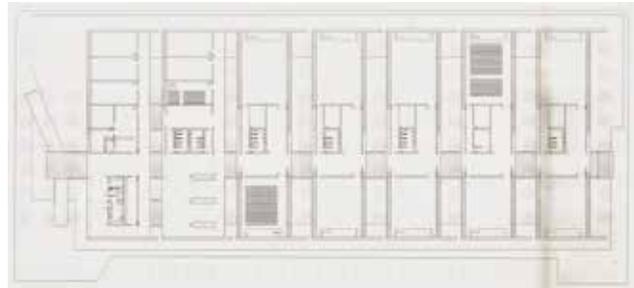


12. Figueroa, M.; Fehr, L.; Dias, C. (2009) Sección General [Plano]. Recuperado de Archdaily.net

---

## Marco Teórico

### Referentes



13. García Solera, J . (2000) Planta General [Plano]. Recuperado de Archivo Javier García Solera



14. García Solera, J . (2000) Patio [Foto]. Recuperado de Archivo Javier García Solera



15. García Solera, J . (2000) Imagen General [Foto]. Recuperado de Archivo Javier García Solera

#### Obra

Aulario III

#### Ubicación

Alicante, España

#### Autor

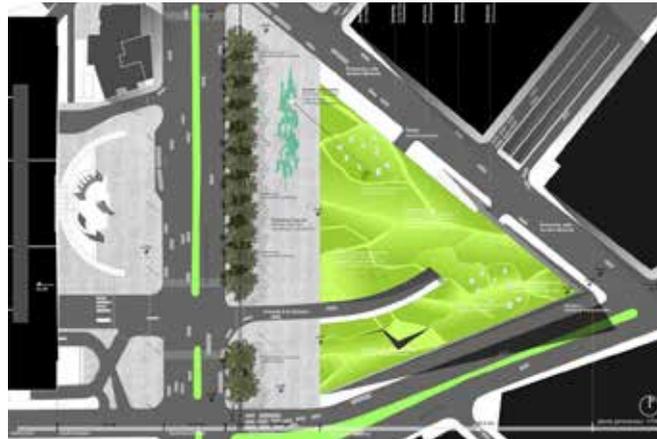
Javier García Solera

#### Año

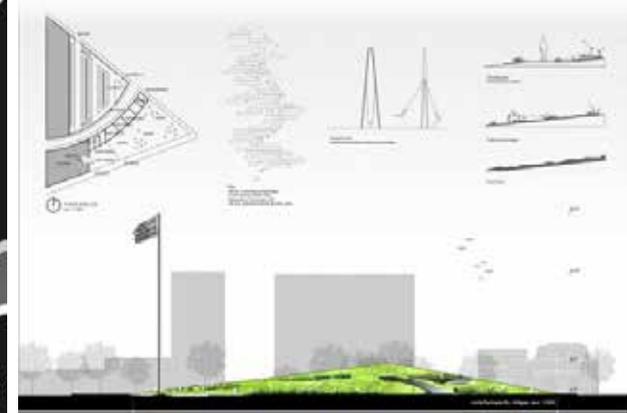
2000

## Marco Teórico

### Referentes



16. Lecuna, C.; Roux,M.; Moreira,N. (2012) Planta[Plano]. Recuperado de Archdaily.net



17. Lecuna, C.; Roux,M.; Moreira,N. (2012) Diagramas [Plano]. Recuperado de Archdaily.net

**Obra**  
Remodelación Plaza de la Democracia (concurso)  
**Ubicación**  
Montevideo, Uruguay  
**Autor**  
Carolina Lecuna, Marcelo Roux, Nicolás Moreira  
**Año**  
2011



18. Lecuna, C.; Roux,M.; Moreira,N. (2012) Imagen General [Render]. Recuperado de Archdaily.net

## Marco Teórico

## Referentes



19. Campuzano Arquitectos. (2012) Planta General[Plano]. Recuperado de Archdaily.net



20. Campuzano, G. (2012) Imagen Exterior[Foto]. Recuperado de Archdaily.net



21. Campuzano, G. (2012) Fachada[Foto]. Recuperado de Archdaily.net

**Obra**  
Institución Educativa La Samaria  
**Ubicación**  
Pereira, Colombia  
**Autor**  
Campuzano Arquitectos  
**Año**  
2012

03

---

# Análisis de Sitio



# Análisis de Sitio

## Ubicación



El predio se encuentra ubicado al Noreste de Girón, un cantón ubicado al sur de la provincia del Azuay, es uno de los sitios de mayor extensión de todo el cantón. Cuenta con una ubicación estratégica para mejorar el tejido urbano y conectar la zona sur y norte del cantón.



22. Cárdenas, C. (2018) Ubicación. [Mapa].

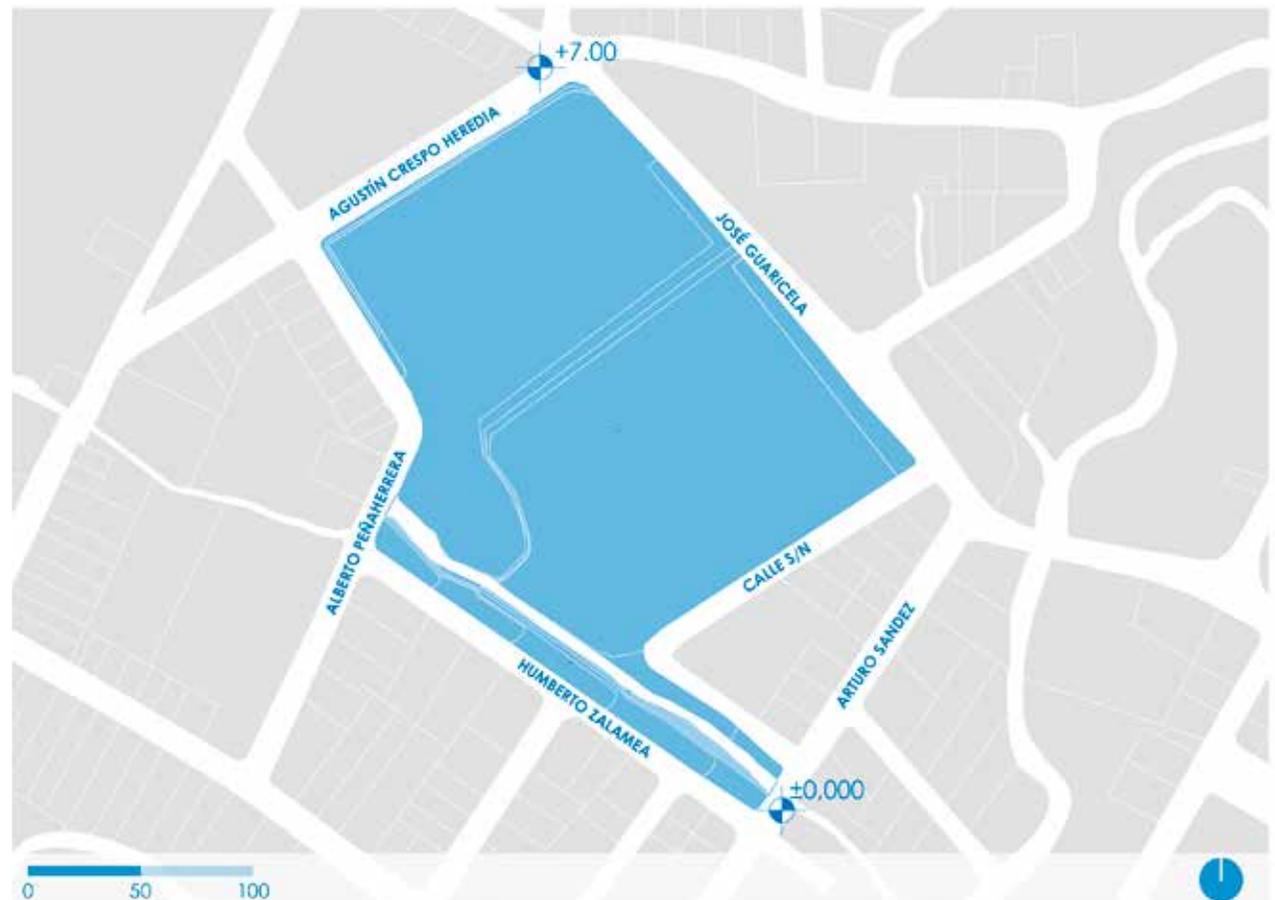
## Análisis de Sitio

### Información General del Sitio

El terreno cuenta con una extensión de 4,1 hectáreas aproximadamente, con una forma irregular, limitado por 6 calles, 3 de mayor jerarquía y 3 de una escala más residencial. Además, la vía principal del cantón desemboca en la calle Humberto Zalamea, así el sitio tiene una conexión directa con la plaza central.

Por otro lado, la topografía cuenta con un desnivel de 7 metros que debido a las dimensiones del predio es muy leve. El desnivel se desarrolla en dos terrazas muy marcadas, las cuales se pueden aprovechar para generar distintos ambientes y utilizar las condiciones topográficas a favor del desarrollo del proyecto.

Finalmente existe una quebrada a lo largo de la calle Humberto Zalamea, un elemento natural de gran potencial para generar un espacio público de calidad.

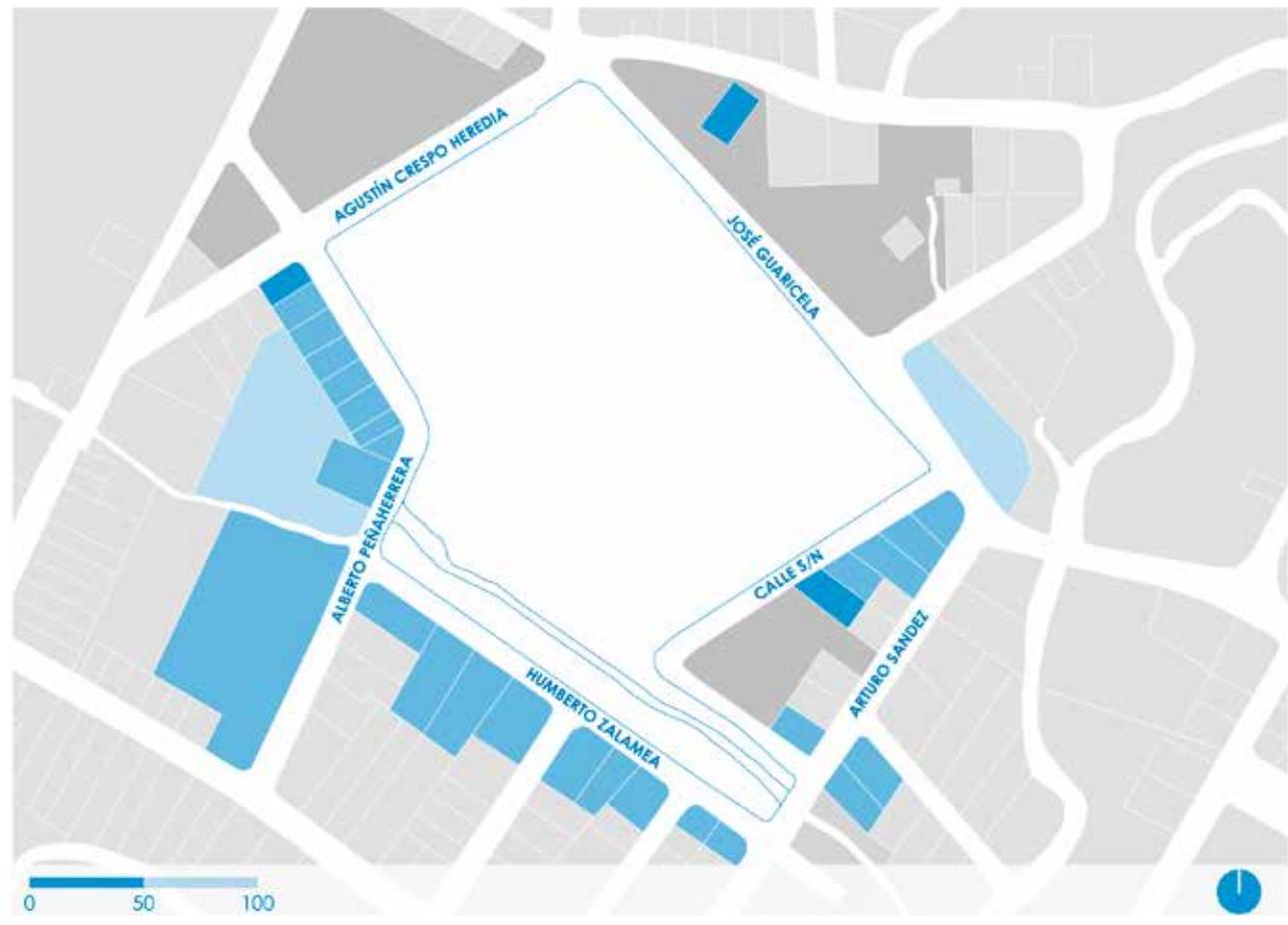


## Análisis de Sitio

### Altura de Edificación



Al analizar el entorno inmediato al predio se encontró que existen pocas construcciones de 1 piso alrededor del sitio, un 74% de las construcciones son de 2 plantas, pero ninguna sobrepasa los 3 pisos de altura. Entonces, esta es la escala que se debe respetar al momento de desarrollar la volumetría del proyecto, para no generar elementos muy monumentales, que, en lugar de favorecer al cantón, se conviertan en objetos agresivos dentro del tejido urbano.

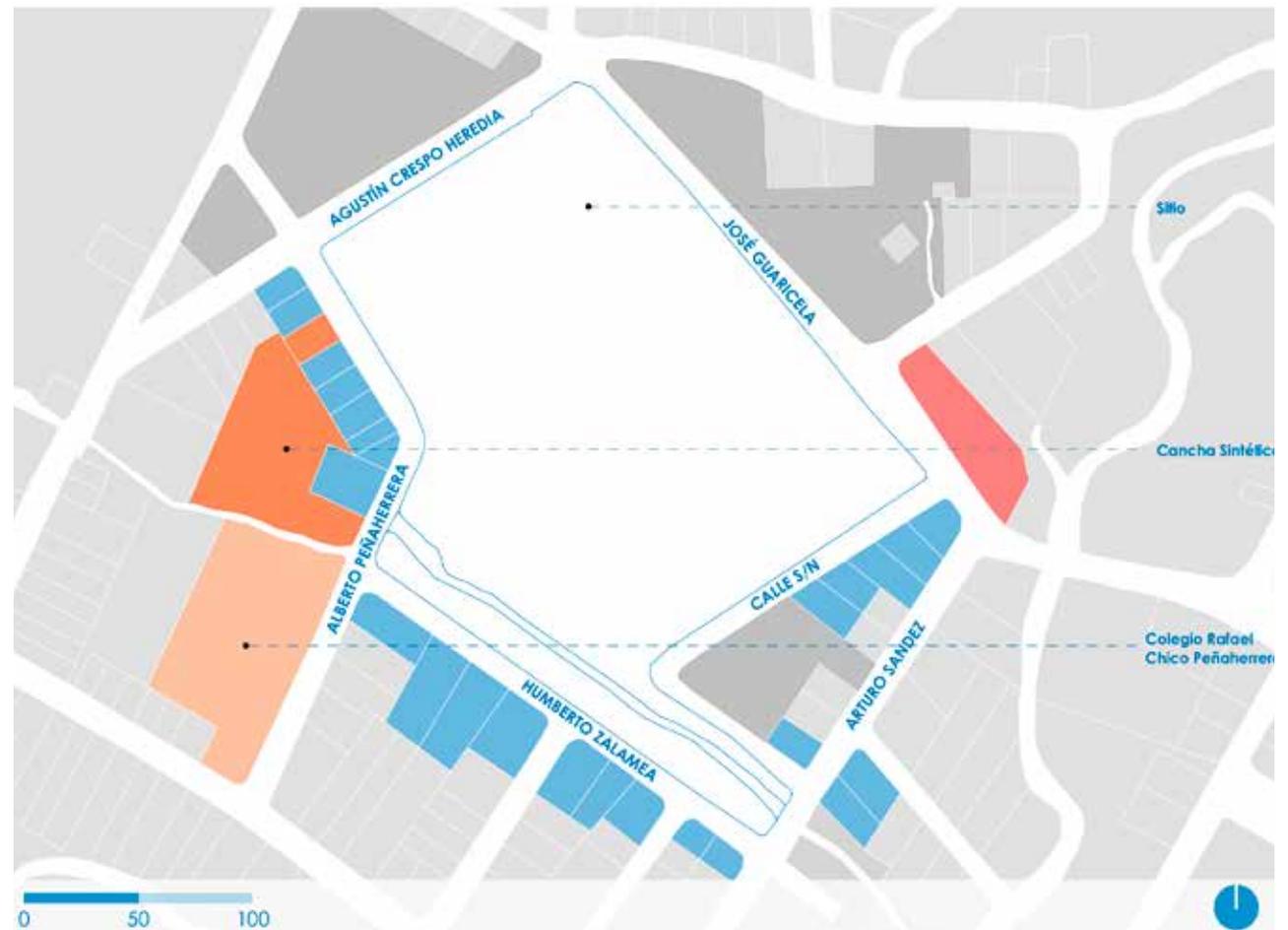
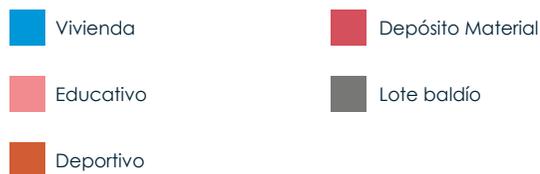


## Análisis de Sitio

### Uso de Suelo - Entorno Inmediato



El uso de suelo predominante cerca del predio es el de vivienda, un 70% de predios ocupados son viviendas unifamiliares, sin embargo, también hay que tomar en cuenta que existe un equipamiento educativo a escasos metros del predio. Hacia el norte solo existen lotes vacíos y un depósito de material, esta faceta del sitio es la menos favorable en cuanto a visuales y conexiones.



# Análisis de Sitio

## Uso de Suelo - Entorno Cercano



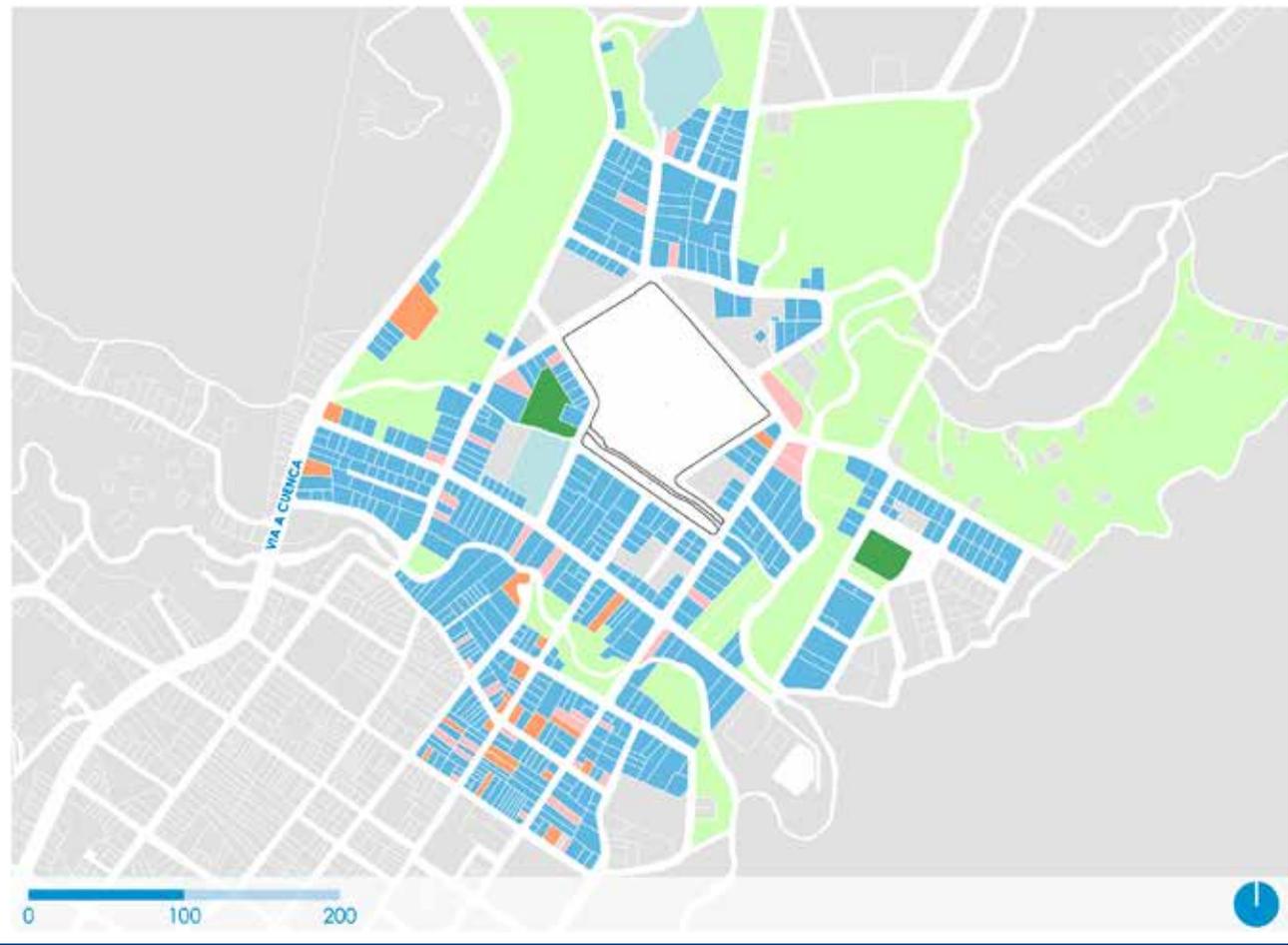
uso de suelo vivienda consolidado



áreas verdes no intervenibles

Se puede observar claramente que el predio se encuentra ubicado entre dos zonas residenciales consolidadas. Algo de gran importancia al momento de intervenir en el sitio es su ubicación entre dos equipamientos educativos y dos servicios deportivos, todos estos usos de suelo son muy compatibles entre sí, haciendo posible un sistema de conexiones que mejore el flujo y actividad del sector. Por último, los comercios y servicios, en su gran mayoría son establecimientos informales en los que las personas usan sus viviendas para sus negocios.

- |            |           |
|------------|-----------|
| Vivienda   | Educativo |
| Área Verde | Comercio  |
| Deportivo  | Servicios |



# Análisis de Sitio

## Equipamientos Existentes



Girón cuenta con algunos equipamientos que posteriormente se analizarán y evaluarán para el planteamiento de una Red de Equipamientos, este primer acercamiento es útil para entender la escala y carácter de los mismos. Primeramente, es evidente la importancia del centro de la ciudad ya que existen varios equipamientos alrededor de la plaza y también que el sitio a intervenir con el Centro Deportivo es el de mayor extensión dentro del cantón.



## Análisis de Sitio

### El espacio público en Girón



espacio público  
en Girón

1,4m<sup>2</sup>/hab

La carencia de espacios públicos en Girón es evidente, el centro de la ciudad es de los pocos espacios públicos diseñados y de calidad en el cantón. Esto nos da un índice de 1,4m<sup>2</sup> de espacio público por habitante, lo cual es muy lejano a los índices óptimos para una comunidad, el proyecto del Centro Deportivo Pambadel pretende, mediante su diseño, aumentar estos índices de espacios públicos.

■ Espacio Público



## Análisis de Sitio

### Análisis Humano

Con el fin de entender de mejor manera el lugar, su comunidad, necesidades y preocupaciones, se realizaron encuestas para obtener nuevos resultados para que así la intervención urbano-arquitectónica sea la más adecuada y acertada, no solo en cuanto a índices y cifras, sino que también sea acorde con la opinión pública y su percepción del sector.

Primeramente, existe una opinión unánime en cuanto al carácter del proyecto, ya que el Municipio presentó una propuesta de parque para el lugar, sin embargo, la comunidad afirma que debería ser un espacio multiuso, es decir, mantener la idea de un parque pero que a su vez también funcione un centro deportivo y servicios complementarios.

Por otro lado, algo que la población compartió en las encuestas es una problemática que realmente preocupa a la gente y a las entidades municipales, los jóvenes y niños no cuentan con ningún tipo de apoyo extraescolar, después de las horas de estudio, no tienen la posibilidad de hacer ninguna actividad, las encuestas sugieren que dentro del proyecto sería ideal la implementación de un Centro de Desarrollo Infantil con talleres de música, artes, apoyo escolar, etc.



23. Achiras. (2016) Equipo de Fútbol del Sector. [Foto]. Recuperada de Achiras.net



24. Achiras. (2017) Coliseo Esteban Lucero. [Foto]. Recuperada de Achiras.net



25. Achiras. (2017) Evento del Cantón [Foto]. Recuperada de Achiras.net

## Análisis de Sitio

### Estado Actual



Infraestructura Deportiva  
Condiciones Precarias



Construcciones Existentes  
Informales y deficientes

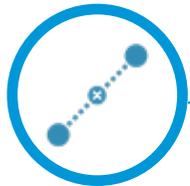
El sitio en la actualidad cuenta con algunas canchas en pésimo estado, que en realidad no son óptimas para ningún tipo de entrenamiento, ni para funcionar como sede de campeonatos. Dentro del predio existen algunos bloques construidos donde funciona la administración de la Liga Deportiva Cantonal de Girón, sala de trofeos y sala de reuniones, sin embargo, estos espacios se encuentran en condiciones precarias y formalmente parecen construcciones informales.



26. Delgado, E. (2018) Imagen General. [Foto].

## Análisis de Sitio

### Estado Actual



Sitio Aislado  
Sin Circulaciones  
Sin Conexión con la ciudad



Áreas Verdes y Vegetación  
Pésimas condiciones



Veredas  
Inexistentes en muchas  
zonas

Dentro del predio no existe ningún tipo de circulación, caminería o acceso al proyecto, las áreas verdes se encuentran en mal estado, prácticamente todo el terreno es una masa de tierra. Por otro lado, algunas partes del terreno no cuentan con veredas, entonces la relación inmediata del sitio con la ciudad se encuentra en pésimas condiciones.



27. Delgado, E. (2018) Imagen Cancha [Foto].

## Análisis de Sitio

### Estado Actual



Parque Lineal  
Elemento Natural  
Potencial



Accesibilidad  
Deficiente y complicada

Existe un pequeño parque lineal a lo largo del límite Sur del predio, sin embargo, no es un espacio de calidad, con circulaciones interrumpidas, elementos aislados y arbitrarios.

Esta intervención a medias no aprovecha al máximo el potencial de los elementos naturales del lugar. Además, no toma en cuenta su entorno, ya que no existen ningún tipo de conexión entre el parque y el interior del proyecto, por lo que la gente que intenta ir a las canchas, atraviesan la quebrada pasando entre maleza y basura debido a que no existe ningún puente de paso.



28. Delgado, E. (2018) Imagen Parque [Foto].

---

## Análisis de Sitio

### Estado Actual



Extensión y Entorno  
Potencial Urbano y  
Paisajístico



Estado Actual  
Botadero de Basura

El sitio tiene una extensión de 4,1 hectáreas aproximadamente, con un gran potencial urbano y paisajístico, hoy en día la gente acude a este espacio ya que es el único disponible en el cantón, sin embargo, el predio se encuentra subutilizado, la infraestructura es ineficiente, no existe ningún tipo de mantenimiento para la vegetación y áreas verdes, por lo que se ha convertido en un botadero de basura y todo se encuentra lleno de maleza. El descuido del sitio por parte del Municipio y La Liga Cantonal han hecho que la misma población no tenga ningún tipo de cuidado o respeto por el lugar.



04

Estrategia Urbana

---

---

Manzana Abierta, Nueva Centralidad y Red de Equipamientos

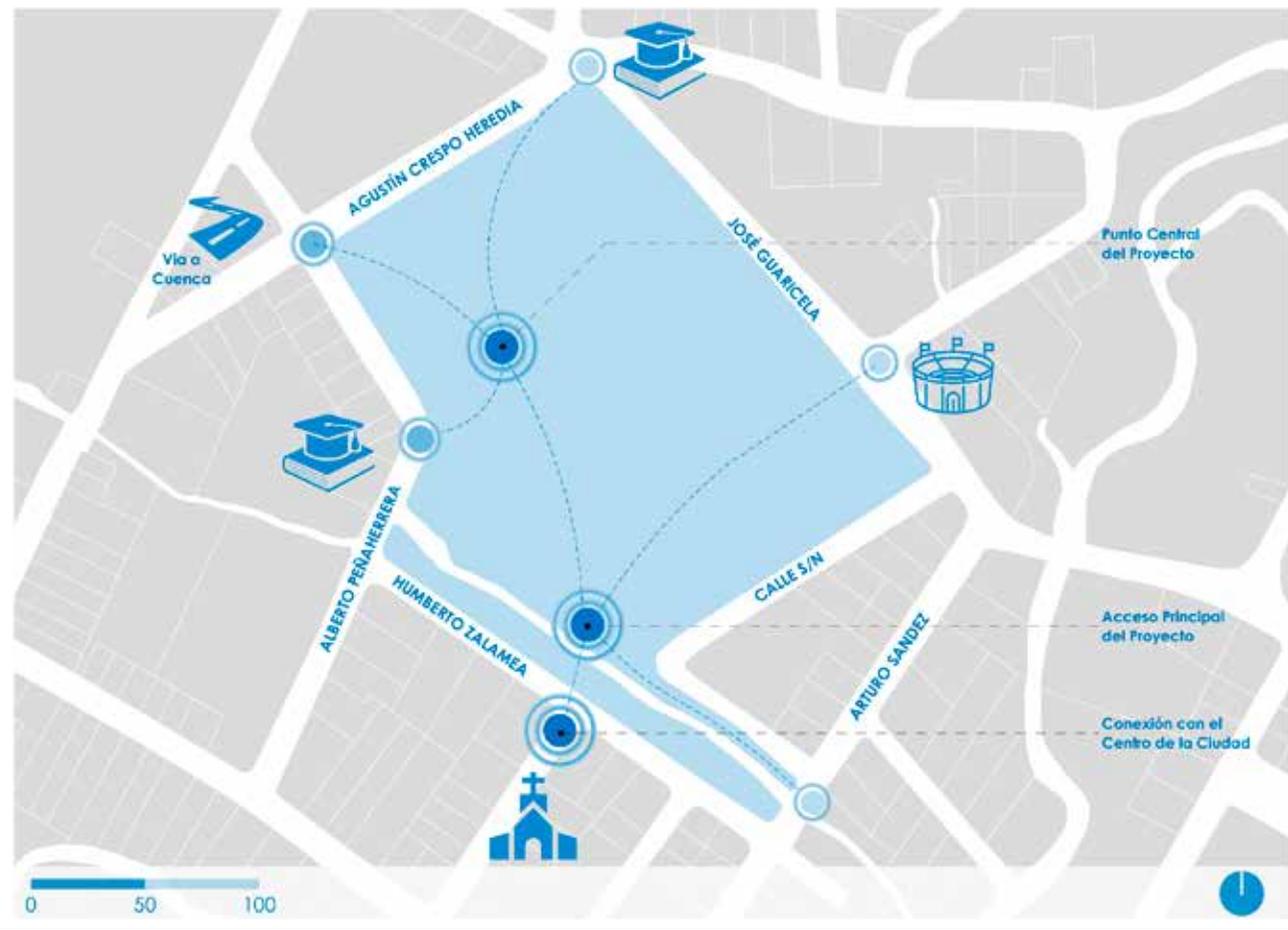
## Estrategia Urbana

### Estrategia Urbana - Escala Micro Nivel: Manzana

Después de realizar el análisis de sitio se identificaron las conexiones principales del proyecto, así como los puntos de influencia de mayor o menor jerarquía, con ayuda de criterios de la tesis de maestría "Diseño Urbano para cualificar y recomponer la silueta urbana de los Cerros Orientales de Bogotá", primeramente se tomó en cuenta la Morfología Urbana, es decir los equipamientos urbanos cercanos al sitio y su compatibilidad con el proyecto a implantarse, para así generar circulaciones directas que vinculen los distintos equipamientos entre sí, y conectar dos realidades urbanas.

Generar circulaciones dinámicas dentro del proyecto, tomando en cuenta también las conexiones viales, nos dan una idea del flujo y comportamiento que se dará en el sitio, lo que a su vez nos da una primera figura de la forma de ocupación del proyecto en el predio.

Todas las conexiones y estrategias se desarrollarán a partir del espacio público y la mixticidad de usos dentro del proyecto, usando una tipología de **manzana abierta** para que no exista ninguna barrera arquitectónica que genere restricciones o margine a la población. (Paternina, 2016)



# Estrategia Urbana

## Estrategia Urbana - Escala Micro Nivel: Manzana



1. Conexión mediante recorrido verde



2. Plaza Graderío conexión vía a Cuenca



3. Pasillo Arbolado Conexión Coliseo



4. Conexión parque lineal con la ciudad



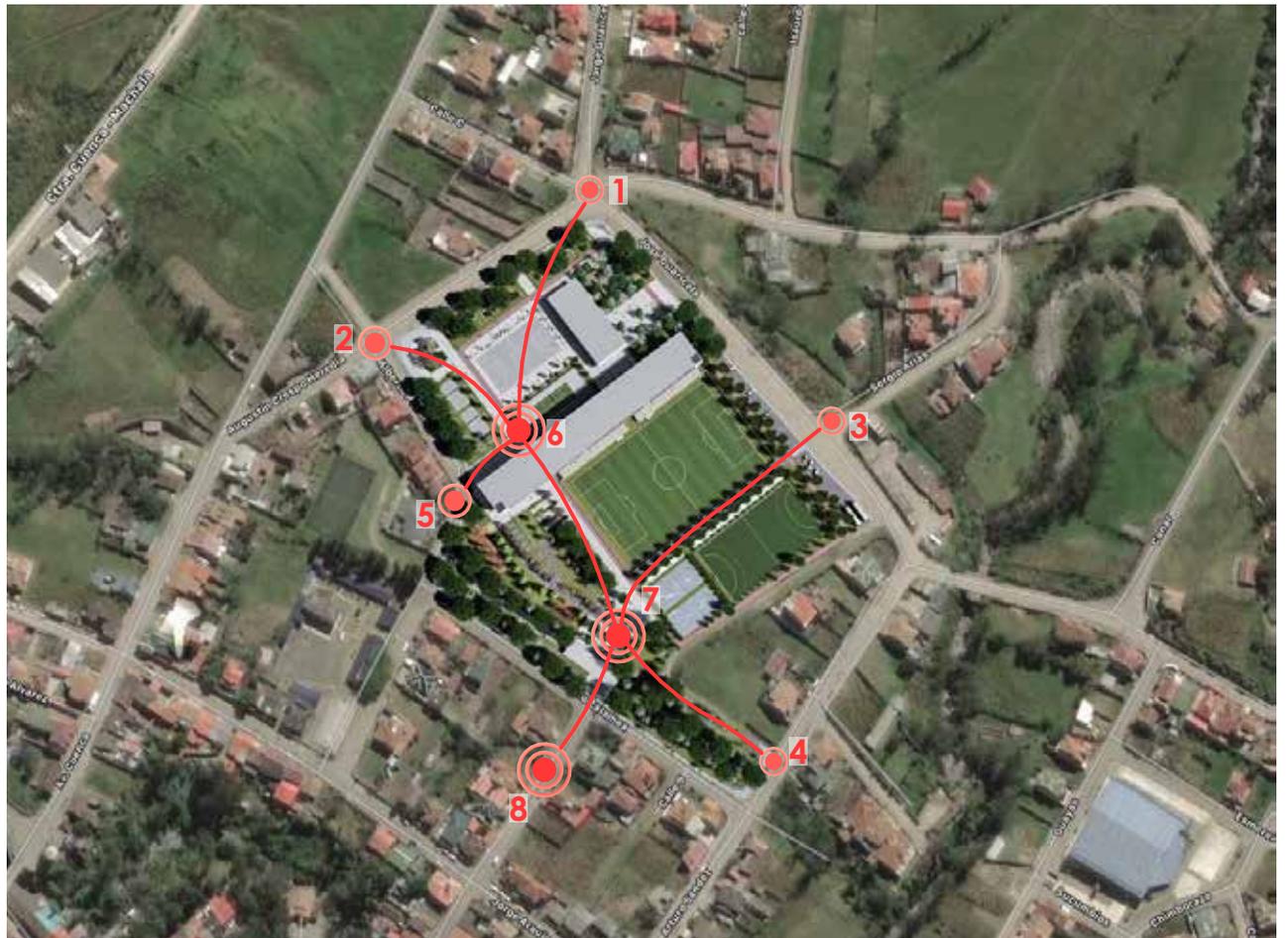
5. Acceso Rápido a Servicios



6. Punto de encuentro de todas las circulaciones



7. Acceso Principal Conexión con el centro



## Estrategia Urbana

### Estrategia - Escala Meso Nivel Sector

El objetivo es que el Centro Deportivo Pambadel se convierta en una **nueva centralidad** del cantón. De acuerdo al Manual de Criterios de Diseño Urbano, se puede generar una zonificación urbana de acuerdo al uso de suelo. El análisis de sitio demuestra que el sector es de "Uso residencial y derivados", los servicios educativos y deportivos son muy compatibles con las zonas residenciales (Bazant, 1984)

A partir de esto se generará una zonificación a partir de dos ejes principales de conexión: de norte a sur, un **eje educativo**, vinculando los dos colegios cercanos entre sí. De este a oeste, un **eje deportivo**, generando tres etapas con distintas instalaciones deportivas, "La Cancha Sintética de Girón", "El Centro Deportivo Pambadel" y "El Coliseo Esteban Lucero".

El punto focal del Sector será el Centro Deportivo, el cual se complementa con algunos equipamientos satélites que se encuentran conectados entre sí mediante espacio público y el rediseño de la sección vial para mejorar el sistema de circulación del peatón en el cantón.



# Estrategia Urbana

Estrategia - Escala Meso  
Nivel Sector

Recorrido Verde en el Sector



CONEXION  
MEDIANTE RECORRIDOS VERDES



VINCULACIÓN DEL PROYECTO  
CON LA CIUDAD



RESIDÑO DE  
SECCIONES VIALES



## Estrategia Urbana

### Sección Vial Propuesta

### Estrategia - Escala Meso Nivel Sector

Estrategias de la propuesta:

- Pavimentación
- Doble vereda
- Cordón Verde lateral
- Iluminación y Circulación Protegida
- Recorrido Arbolado
- Ciclovía Doble Sentido

*\*El rediseño de la sección vial pretende satisfacer los criterios de legibilidad, imagen, estructura e imaginabilidad Kevin Lynch en su libro Imagen de la ciudad. (1960)*

### Estado Actual



## Estrategia Urbana

### Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

La estrategia urbana a nivel de ciudad se basa en el desarrollo de la **Red de Equipamientos Urbanos para el cantón Girón**, de acuerdo a los criterios de zonificación del Manual de Criterios de Diseño Urbano se utilizará una tipología de diseño de Continuación de Patrones (Bazant, 1984).

El patrón se desarrolla a partir de diferentes centralidades, es decir, cada zona de la ciudad será un módulo del patrón urbano, en donde cada uno cuenta con un equipamiento de cabecera de mayor escala, que a su vez se encuentre rodeado por equipamientos satélites más pequeños, así cada centralidad generará distintos usos, siempre tomando en cuenta su vinculación con la vía al Chorro de Girón, para así potenciar un recorrido turístico.

De esa forma, las centralidades de Girón serán las siguientes, El Centro Deportivo Pambadel al norte, en el centro de la ciudad, el Museo "Casa de los Tratados" y la Plaza Central, y finalmente al Sur el Colegio Agropecuario del cantón, estas centralidades se conectarán entre sí mediante recorridos verdes y espacio públicos.



# Estrategia Urbana

## Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

Valoración y Necesidades del  
Equipamiento



61%



31  
Replanteo del proyecto



90%



32  
Posible nuevo proyecto



98%



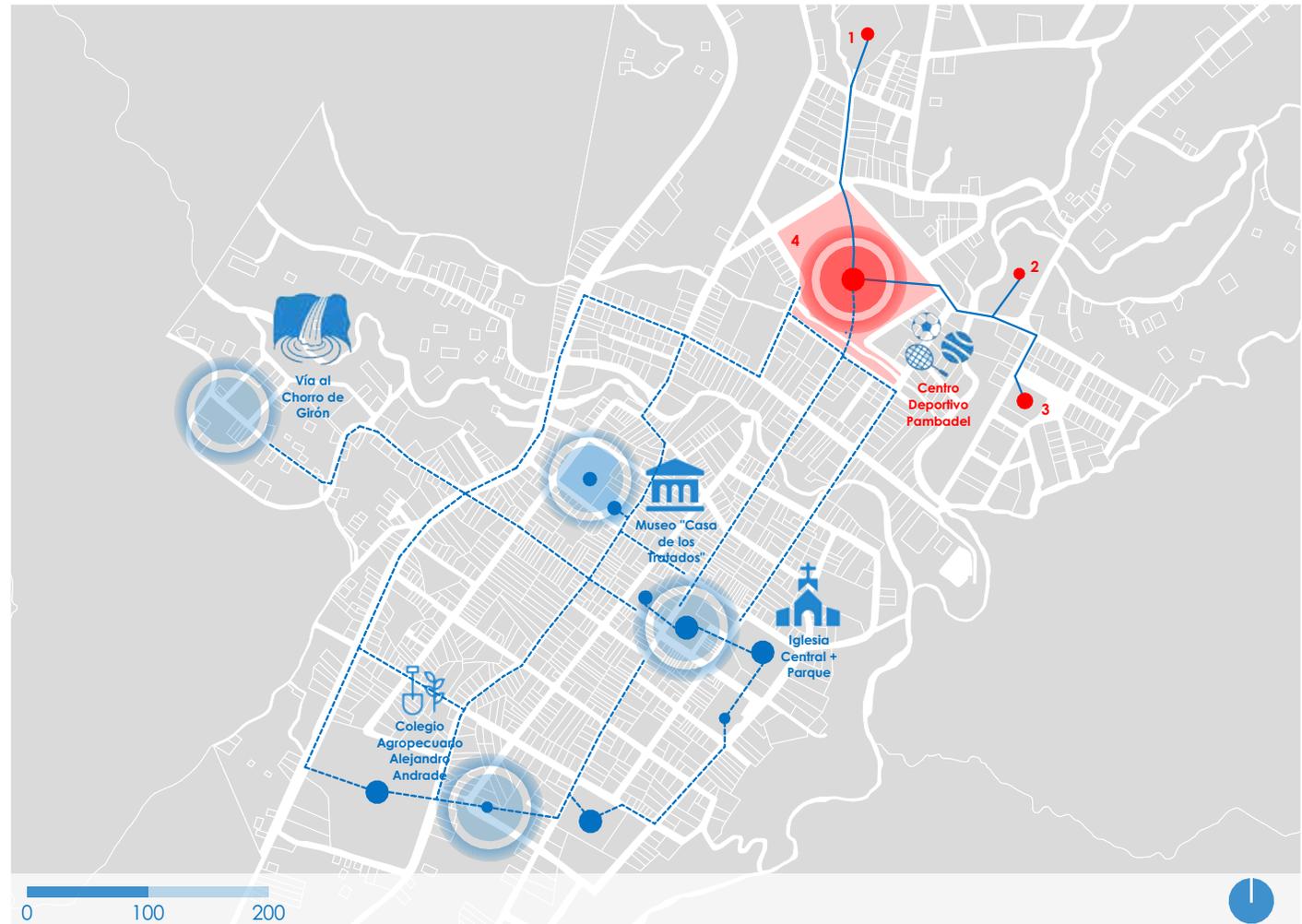
33  
Mantenimiento Regular



100%



Nueva Centralidad



## Estrategia Urbana

### Sección Vial Propuesta - Centralidad Norte

#### Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

Estrategias de la propuesta:

- Iluminación a escala
- Doble Eje arbolizado
- Circulaciones amplias y protegidas
- Conexión desde la Centralidad Norte al Centro del cantón.

*\*El rediseño de la sección vial pretende satisfacer los criterios de legibilidad, imagen, estructura e imaginabilidad Kevin Lynch en su libro Imagen de la ciudad. (1960)*

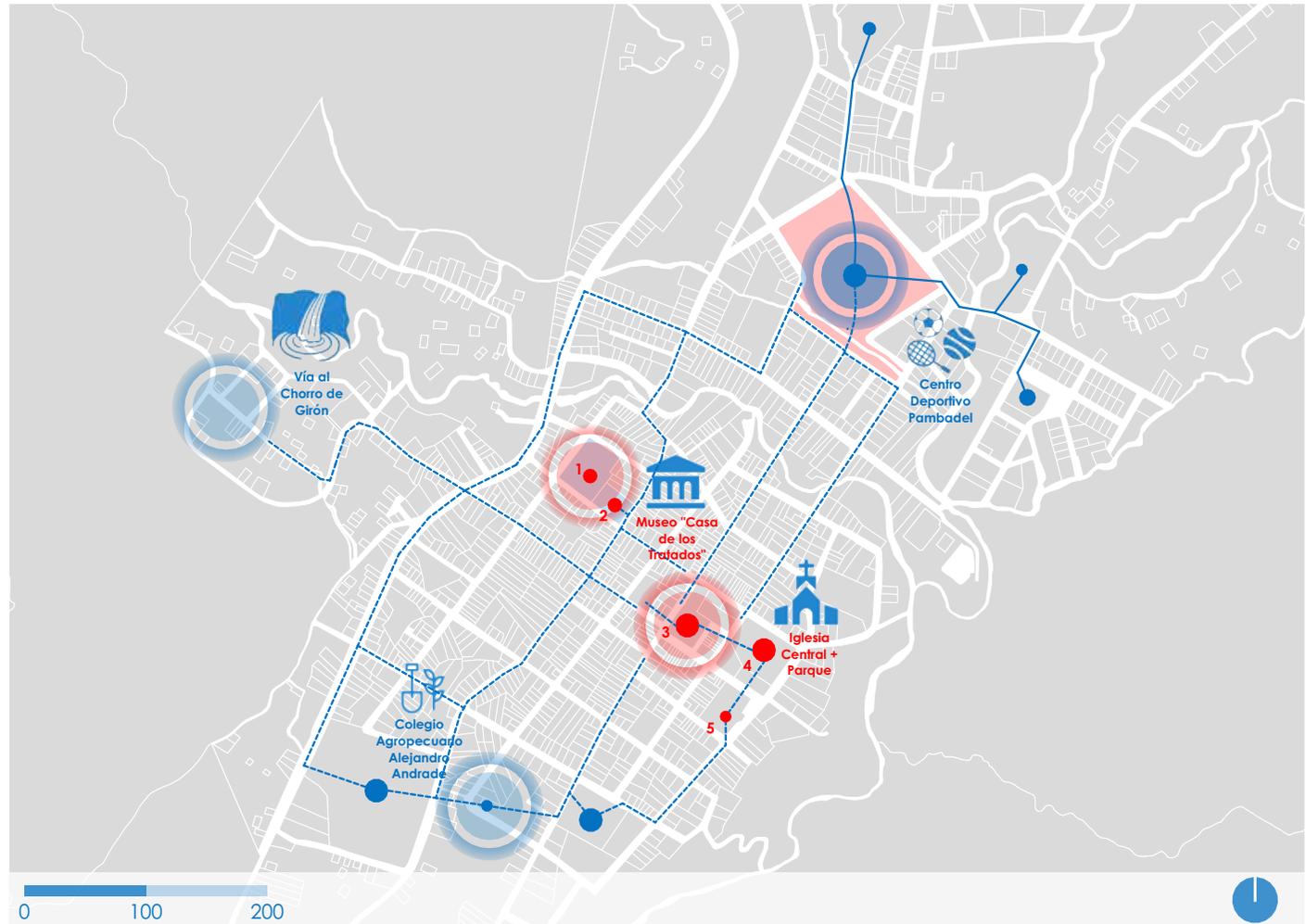
#### Estado Actual



# Estrategia Urbana

## Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

Valoración y Necesidades del Equipamiento



## Estrategia Urbana

### Sección Vial Propuesta - Centro Patrimonial

#### Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

Estrategias de la propuesta:

- Circulaciones amplias adoquinadas
- Protección Vegetal para elementos patrimoniales
- Circulación mínima vehicular
- Iluminación a escala humana

*\*El rediseño de la sección vial pretende satisfacer los criterios de legibilidad, imagen, estructura e imaginabilidad Kevin Lynch en su libro Imagen de la ciudad. (1960)*

#### Estado Actual



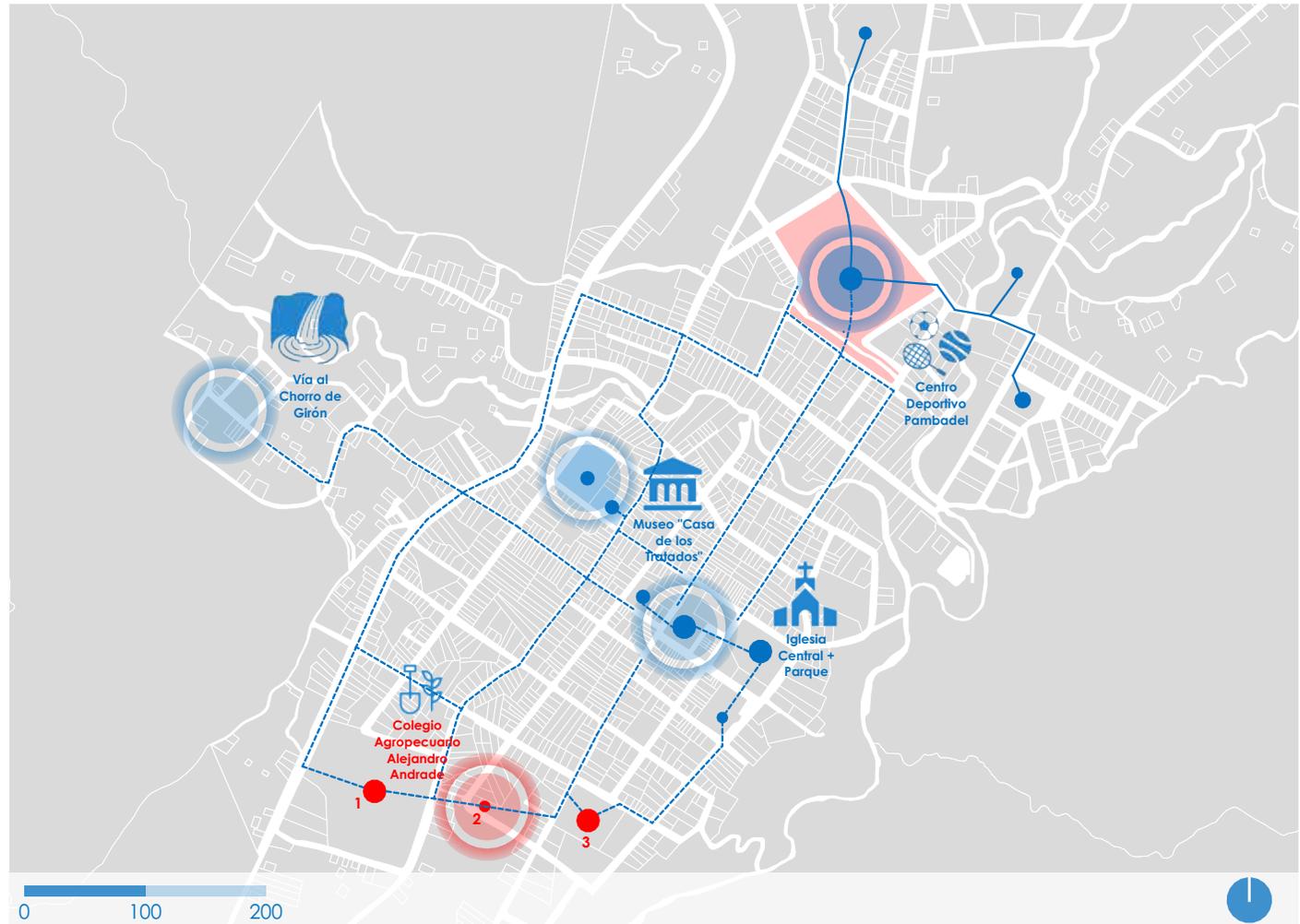
40



# Estrategia Urbana

## Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

### Valoración y Necesidades del Equipamiento



## Estrategia Urbana

### Sección Vial Propuesta - Centralidad Sur

#### Estrategia - Escala Macro Nivel Ciudad

Estrategias de la propuesta:

- Amplias Circulaciones
- Peatón protegido por vegetación
- Doble eje arbolizado
- Ciclovía doble circulación

*\*El rediseño de la sección vial pretende satisfacer los criterios de legibilidad, imagen, estructura e imaginabilidad Kevin Lynch en su libro Imagen de la ciudad. (1960)*

#### Estado Actual



# 05 Proyecto Arquitectónico

---

---

Centro Deportivo Pambadel

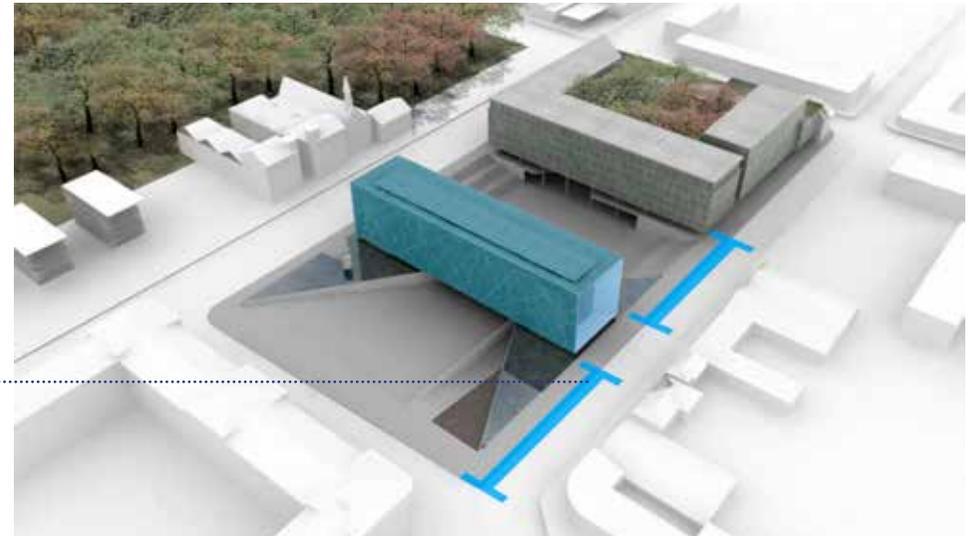
## 4.1 EMPLAZAMIENTO

---

## Emplazamiento

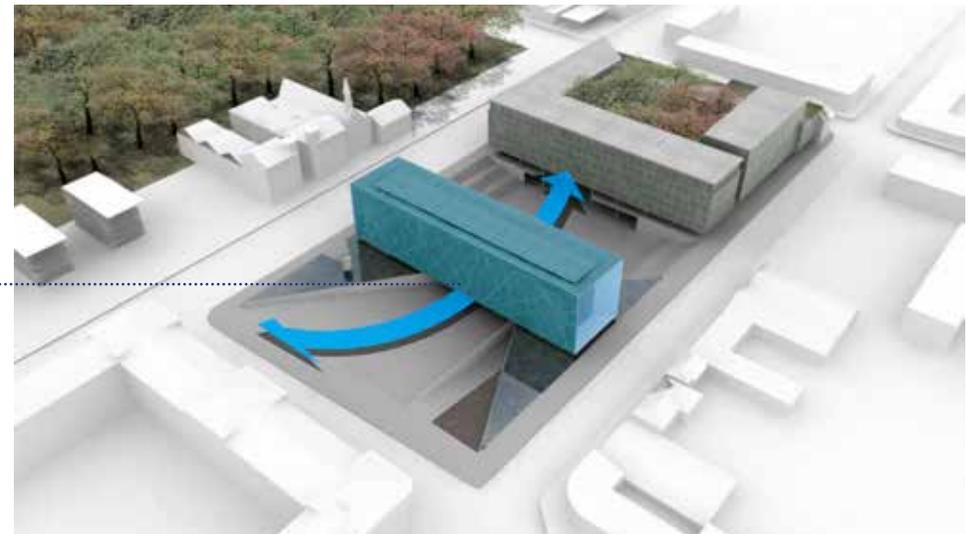
### Referente Emplazamiento

● Implantación en la mitad, generación de espacios.



45. Figueroa,M. ; Fehr,L. ; Dias,C. (2009) Vista General [Rehder]. Recuperado de Archdaily.net

● Elevación de bloque, permeabilidad y conectividad.



46. Figueroa,M. ; Fehr,L. ; Dias,C. (2009) Vista General [Rehder]. Recuperado de Archdaily.net

**Obra**  
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

**Ubicación**  
Santiago, Chile

**Autor**  
Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias

**Superficie**  
10900.0 m<sup>2</sup>

**Año**  
2009

## Emplazamiento

### Implantación

La implantación se adapta a la topografía zonificando todos los elementos deportivos abiertos en las dos terrazas dadas por el desnivel. En la parte inferior el Estadio de Fútbol será el foco principal, y en la parte superior el protagonista será el bloque complementario.

De acuerdo al Manual Básico de Instalaciones Deportivas, se recomienda que los espacios construidos se encuentren próximos a las vías de circulación rodada, en tal caso la barra principal atraviesa todo el predio, por lo que está próxima a dos vías, mientras que el bloque complementario tiene salida directa a una vía mediante una plaza.

(Gobierno de Navarra, 2006)

Finalmente, ambos espacios serán limitados y conectados mediante el elemento más fuerte del proyecto, la **Barra Principal**, basado en el referente "Museo de la memoria y los Derechos Humanos", la barra atraviesa el proyecto por la mitad generando dos espacios interconectados.

1. Barra Principal
2. Bloque Complementario
3. Cancha de Fútbol 11
4. Cancha Sintética de Fútbol
5. Canchas de Basket
6. Cancha Multifuso
7. Cancha de Tenis
8. Canchas de Volleyball
9. Acceso Principal
10. Graderío Acceso Secundario
11. Acceso Secundario
12. Parque Líneal
13. Parque de Estancia
14. Parque Infantil



## Emplazamiento

### Esquema de Operaciones Volumétricas

Inicialmente se pretendía la implantación de un solo bloque en "L", sin embargo, este resultaba muy macizo y agresivo para el sitio, entonces mediante una operación de fragmentación se lograron dos bloques independientes, que posteriormente, al liberar las plantas bajas para generar mayor permeabilidad física y visual, brindan a la **barra principal** mayor jerarquía.

Finalmente, el bloque complementario se desplaza dos módulos estructurales hacia el interior del proyecto, así no se vuelve una pantalla visual y monumental hacia la vía, más bien actúa como el elemento de fondo en la terraza superior.



## Emplazamiento

### Axonometría General

El proyecto se desarrolla en dos terrazas en donde se encuentran zonificados los espacios deportivos abiertos, así la actividad deportiva estará presente a lo largo de todo el proyecto. Se generan varios accesos al proyecto, creando grandes espacios abiertos que dan la bienvenida al usuario y conectan el proyecto con la ciudad.

Además, se plantea un **Cordón Verde**, que recorre toda la periferia del proyecto, así se aprovecha un elemento lineal como la quebrada para extenderla y así conformar este cordón que a través de la vegetación y el mobiliario urbano brindará distintos tipos de espacio público al proyecto.





## Emplazamiento

### Sección General

Finalmente, la **Barra Principal** se eleva del suelo, así por escala se vuelve el elemento de mayor jerarquía en el proyecto. Al elevarla se genera una planta libre que brinda permeabilidad visual hacia el fondo del proyecto y una plaza elevada para la alta concurrencia de gente del estadio de fútbol.

La ubicación de los graderíos del estadio, debajo de la barra principal, aprovecha el cambio de topografía de las terrazas, para que no se vuelvan un elemento monumental dentro del proyecto, así su impacto visual disminuye en contraste con el bloque. Cuenta con asientos cubiertos y actúa como una base sólida del proyecto.

El bloque complementario es un elemento de dos plantas que comparte una tipología volumétrica con la barra sin competir con ella, incluso una altura menor resalta la importancia de la misma.





## 4.2 ESPACIOS PÚBLICOS

---

## Espacios Públicos

### Referentes Espacio Público

#### Obra

Remodelación Plaza de la Democracia (concurso)

#### Ubicación

Montevideo, Uruguay

#### Autor

Carolina Lecuna, Marcelo Roux, Nicolás Moreira

#### Año

2011

● Seperar áreas duras y verdes en grandes espacios



47. Lecuna, C.; Roux,M.; Moreira,N. (2012) Vista General [Rehder]. Recuperado de Archdaily.net

#### Obra

Aulario III

#### Ubicación

Alicante, España

#### Autor

Javier García Solera

#### Año

2000

● Cerramientos permeables pero a un nivel más controlado



48. García Solera, J . (2000) Fachada Principal[Foto]. Recuperado de Archivo Javier García Solera

## Espacios Públicos

Toda la propuesta de áreas públicas utiliza la vegetación como generadora de espacios. Las funciones de la vegetación implantada, así como la imagen que genera se desarrollan a partir de los criterios paisajísticos del Manual de Criterios de Diseño urbano, en donde la vegetación tiene las siguientes funciones (Bazant, 1984).

- Dimensionar áreas públicas
- Generar Recorridos
- Brindar Privacidad
- Conectar espacios
- Proteger del clima
- Actuar como cerramientos
- Contrastar con los elementos construidos
- Conformar un paisaje urbano completo

### 1. Acceso Principal

La plaza de acceso recibe a los usuarios mediante una cubierta con área de espera. La modulación de pisos y la implantación de mobiliario, generan dos áreas: una explanada de circulación y un área de estancia con mobiliario basado en la banca SOCRATES del libro Elementos Urbanos: Mobiliario Urbano y micro arquitectura que también incluye vegetación alta para generar áreas de sombra (Serra, 1996).

Por otro lado, al existir un cambio de dirección de plaza, se absorbe esa diagonal mediante un cambio de orientación de la modulación de pisos, y el material de igual manera cambia para amortiguar esta geometría complicada.

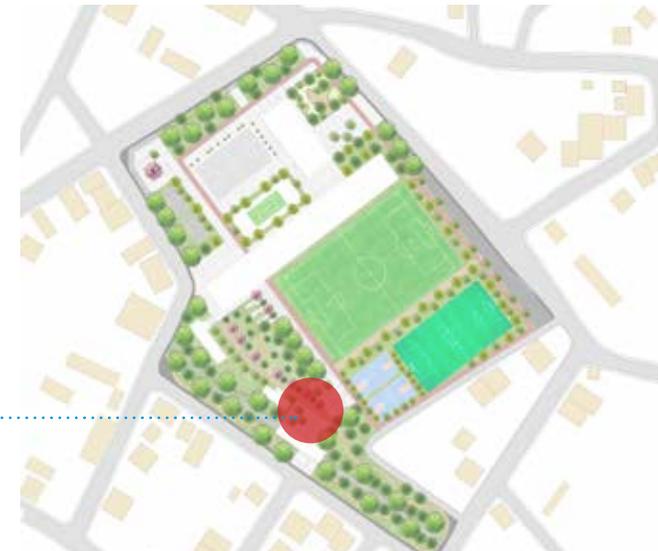
Área de Estancia

Circulación

Área de Sombra



Plaza Acceso  
Principal





## Espacios Públicos

Comedores  
Cubiertos

Área de  
Contemplación

Área de  
Estancia

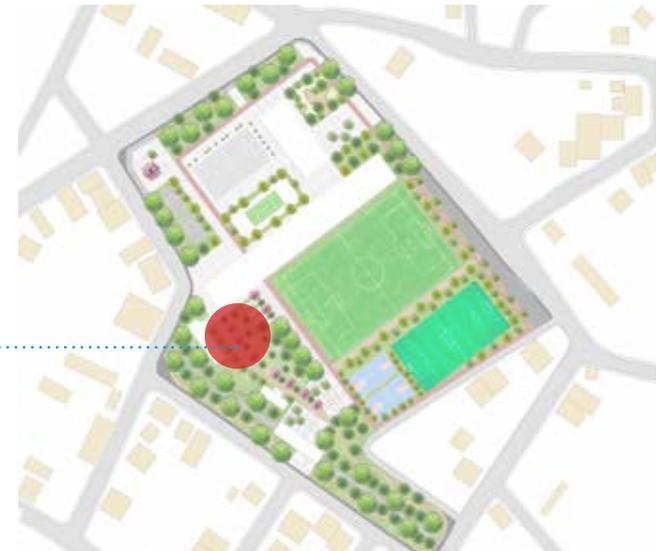


### 2. Parque de Estancia

A lo largo de la quebrada se plantean las áreas verdes del proyecto, un parque lineal y un parque de estancia, los recorridos de este parque se encuentran acompañados con vegetación de distintas especies y tonalidades para generar un ritmo en la circulación, además la modulación de pisos se desarrolla para generar una trama geométrica con transiciones de área verde y mineral.

El mobiliario, caminerías y cubiertas utilizan materiales más cálidos, así se crea un contraste con los elementos más fríos de las plazas y construcciones, de esa forma existe un equilibrio y diferencia entre los espacios duros y verdes.

Plaza Acceso  
Principal





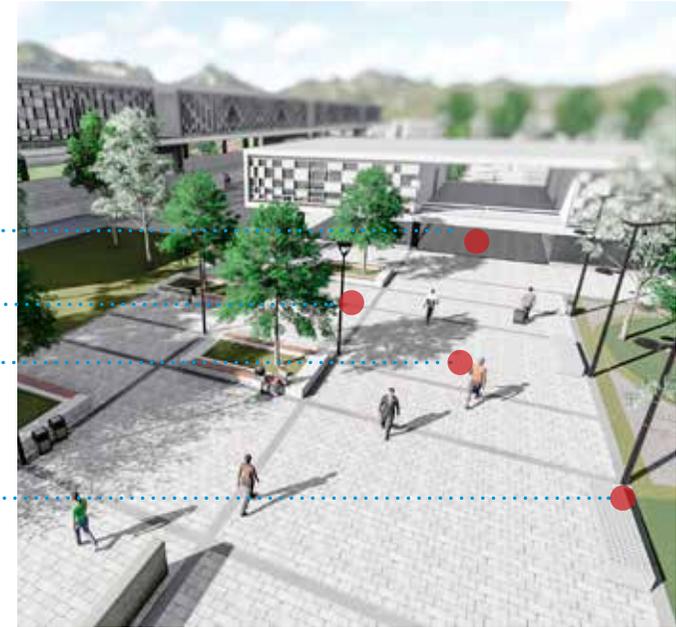
## Espacios Públicos

Paso Cubierto

Área de Estancia

Circulación

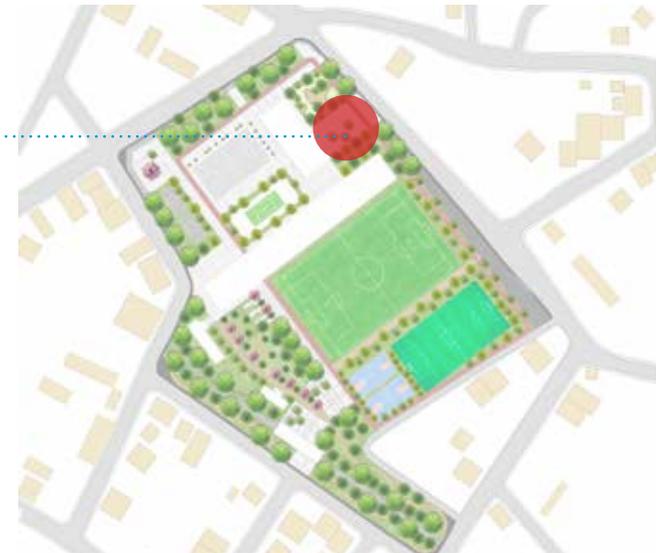
Área de Espera



### 3. Acceso Secundario

La plaza de acceso secundario utiliza el mismo lenguaje de la entrada principal, la modulación de pisos dicta la ubicación del mobiliario. Se crea un área de circulación que se conecta con el paso cubierto bajo el bloque y se ubica un área de estancia y sombra dentro del espacio. Al ser un acceso secundario, la jerarquía de esta disminuye al no utilizar un elemento de recepción como es la cubierta, aquí simplemente se desarrolla mediante una plaza de acceso.

Plaza Acceso  
Principal





## Espacios Públicos

Área de Barra

Área Central de Control

Área de Juegos

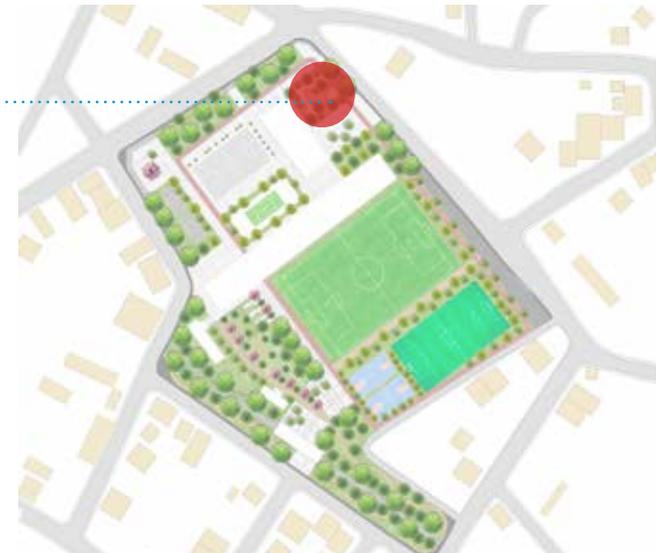


### 4. Parque Infantil

Para el diseño del parque infantil se utiliza una estrategia distinta a los otros espacios, las geometrías fuertes y ortogonales limitan el movimiento de los niños, por eso se opta por la utilización de círculos para la zonificación de los espacios de juegos, así el espacio entre los círculos funciona como un área de circulación que atraviesa todo el parque, para que los padres y profesores tengan completo control sobre los niños y su seguridad.

Se utiliza vegetación para aislar el parque del resto de espacios, brindando más privacidad. Finalmente, la mezcla de distintos materiales en los pavimentos brinda espacios adecuados para la gran actividad de los niños jugando.

Parque Infantil





## Espacios Públicos

Tribuna Cubierta



Pasillo Semi-Exterior



Pasillo Exterior



Plazas Elevadas



### 5. Espacios Intermedios

Se diseñaron espacios intermedios que vinculen distintas zonas del proyecto, de igual forma son los puntos de transición entre el interior y el exterior de la propuesta. Este tipo de espacios son muy importantes para cualquier equipamiento, porque mejoran la calidad del recorrido, aumentan las experiencias perceptivas e invitan al usuario a las distintas áreas.

Dentro del Centro Deportivo existen pasos cubiertos a desnivel, plazas elevadas, tribunas cubiertas que permiten apreciar la cancha y enmarcan las visuales. Los pasillos cubiertos funcionan como espacios semi-exteiores que mejoran la calidad de un bloque público por su interacción directa con el exterior.



## 4.3 PROGRAMA

---

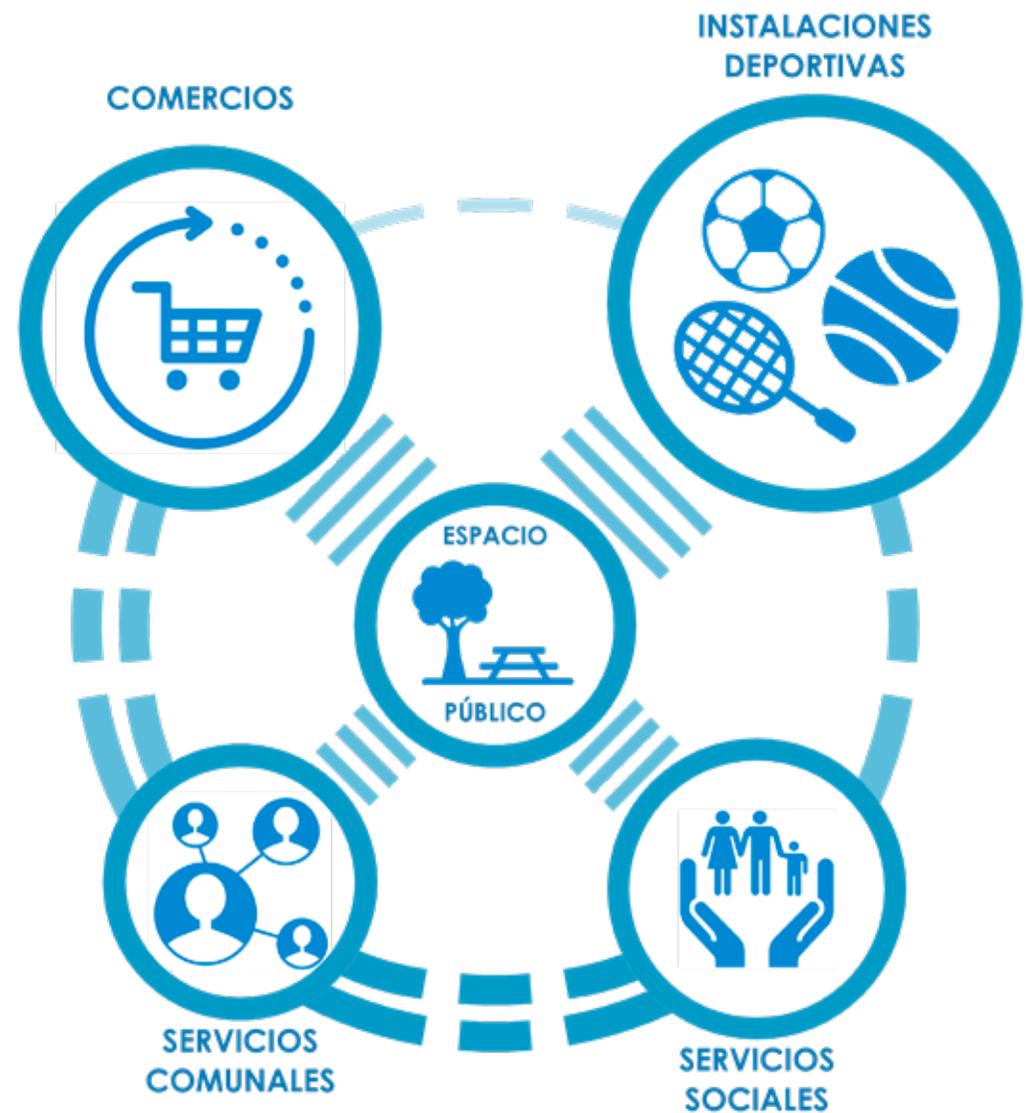
---

## Programa

### ORGANIGRAMA GENERAL

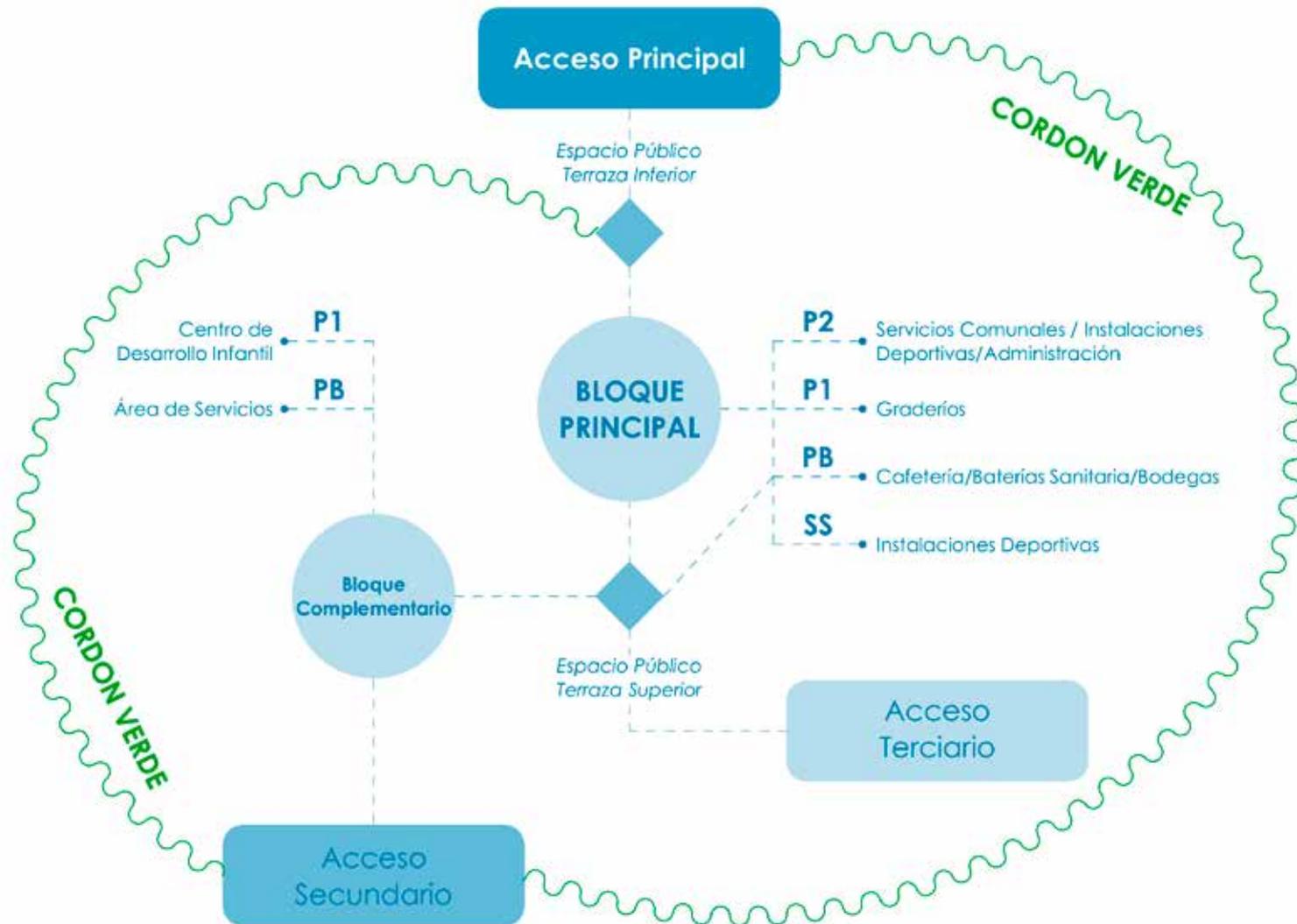
El proyecto se basa en 4 áreas principales de programa, cada uno con un nivel de jerarquía específico. El área deportiva es lo más importante dentro del proyecto, sin embargo la intención de la intervención es un proyecto multiuso, y gracias a los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas en el análisis de sitio se obtuvo algunas opciones para incluir en el programa.

Servicios comunales que brinden distintas actividades recreativas y deportivas a disposición de toda la comunidad, servicios sociales que aporten al desarrollo cultural de los usuarios, comercios que generen ingresos y actividad al proyecto. Todos estos compatibles entre sí en distintos niveles y conectados por medio de espacio público.



# Programa

## ORGANIGRAMA GENERAL



# Programa

## INSTALACIONES DEPORTIVAS

### INSTALACIONES ABIERTAS

Cancha de Fútbol 11	6000m2
Cancha Sintética de Fútbol	2275m2
Canchas de Basketball	872m2
Canchas de Volleyball	323,4m2
Cancha de Tennis	797m2
Cancha Multiuso	1100m2
Pista Atlética	1900m2

### INSTALACIONES CERRADAS

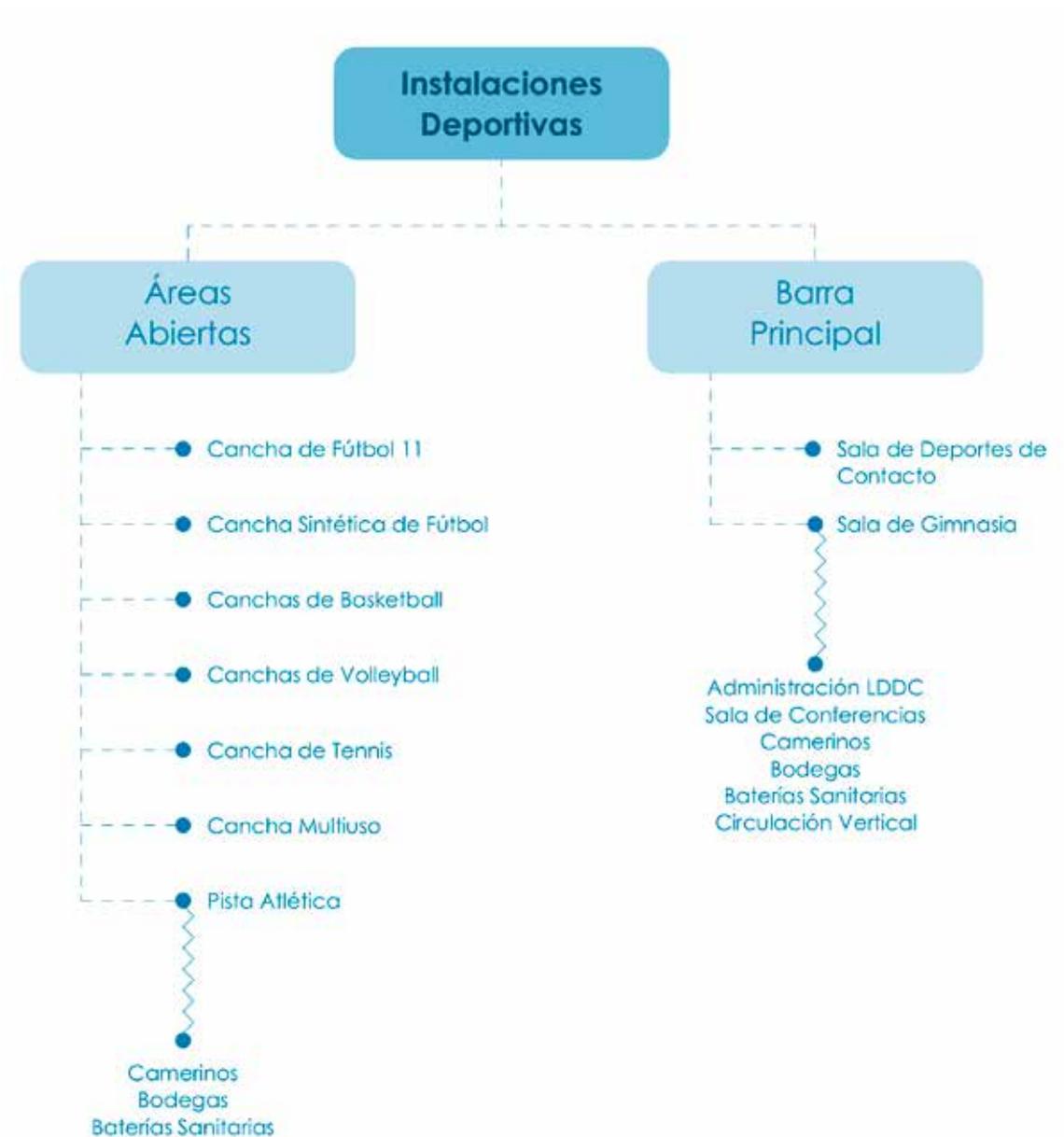
Sala de Deportes de Contacto	380m2
Sala de Gimnasia	440m2

### AREÁAS COMPLEMENTARIAS

Administración LDDC	178m2
Sala de Conferencia	270m2
Camerinos	324m2
Bodegas	270m2
Baterías Sanitarias	162m2

\* El programa deportivo se basa en las necesidades comunicadas por la Liga Deportiva Cantonal de Girón y las encuestas realizadas en el análisis de sitio.

\* El Catálogo de Instalaciones Deportivas ayudó de gran manera en la elaboración del programa deportivo, fue una guía para que, a partir del área del predio, ubicar las distintas disciplinas de tal forma de que no se sobre-sature el proyecto de instalaciones (CONADE México, 2015).



## SERVICIOS COMUNALES

### SERVICIOS RECREACIONALES

Gimnasio Comunal	178m2
Sala Recreativa (Juego/Descanso)	240m2
Sala MultiUSO (Yoga/Bailoterapia)	200m2

### ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Camerinos	45m2
Bodegas	30m2
Baterías Sanitarias	88m2
Circulación Vertical	120 m2

\* El programa de Servicios Recreacionales nace del análisis de sitio y la problemática planteada, para así brindar actividades físicas, deportivas y saludables a toda la comunidad.



## Programa

### SERVICIOS SOCIALES

#### CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

Aulas de Música	220m <sup>2</sup>
Aulas de Arte	167m <sup>2</sup>
Aulas Multiuso	72m <sup>2</sup>
Sala de Profesores	40m <sup>2</sup>

#### AREÁAS COMPLEMENTARIAS

Baterías Sanitarias	30m <sup>2</sup>
Bodegas	40m <sup>2</sup>
Circulación Vertical	30m <sup>2</sup>

\* Los servicios comunales nacen de una gran problemática del cantón y de las encuestas realizadas en el análisis de sitio.



## COMERCIOS

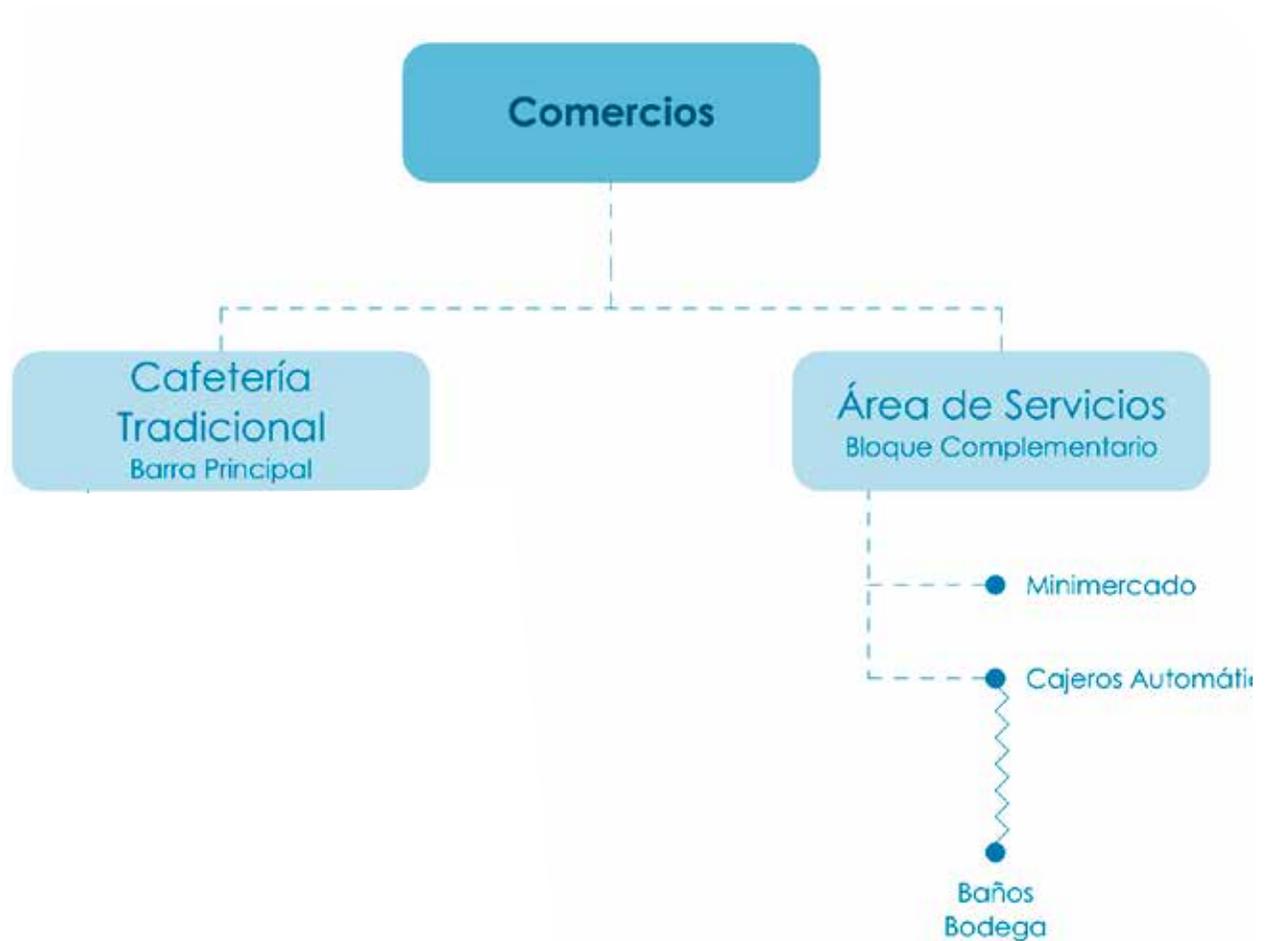
### COMERCIOS

Minimercado	225m2
Cajeros Automáticos	16m2
Cafetería Tradicional	150m2

### ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Baños (privados)	20m2
Bodegas	30m2
Baterías Sanitarias	67m2

\* El programa de Comercios se justifica por el análisis de sitio que muestra la carencia de usos compatibles cerca de las áreas de vivienda y la necesidad de servicios entre los equipamientos cercanos.



## 4.4 PROPUESTA FUNCIONAL

---

## Propuesta Funcional

### Referentes Funcionales

- Pasillo Exterior como distribuidor y generador de espacios.
- Zonificación de Circulaciones, baterías sanitarias y vacíos.



49. Campuzano Arquitectos. (2012) Planta General[Plano]. Recuperado de Archdaily.net

- Pasillos amplios que terminen en un punto de interés y no en un muro.



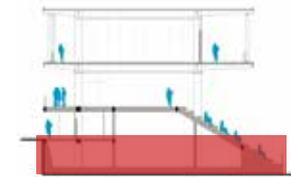
50. Campuzano, G. (2012) Imagen Exterior[Foto]. Recuperado de Archdaily.net

**Obra**  
Institución Educativa La Samaria  
**Ubicación**  
Pereira, Colombia  
**Autor**  
Campuzano Arquitectos  
**Año**  
2012

#### 4.4.1 BARRA PRINCIPAL



## Propuesta Funcional

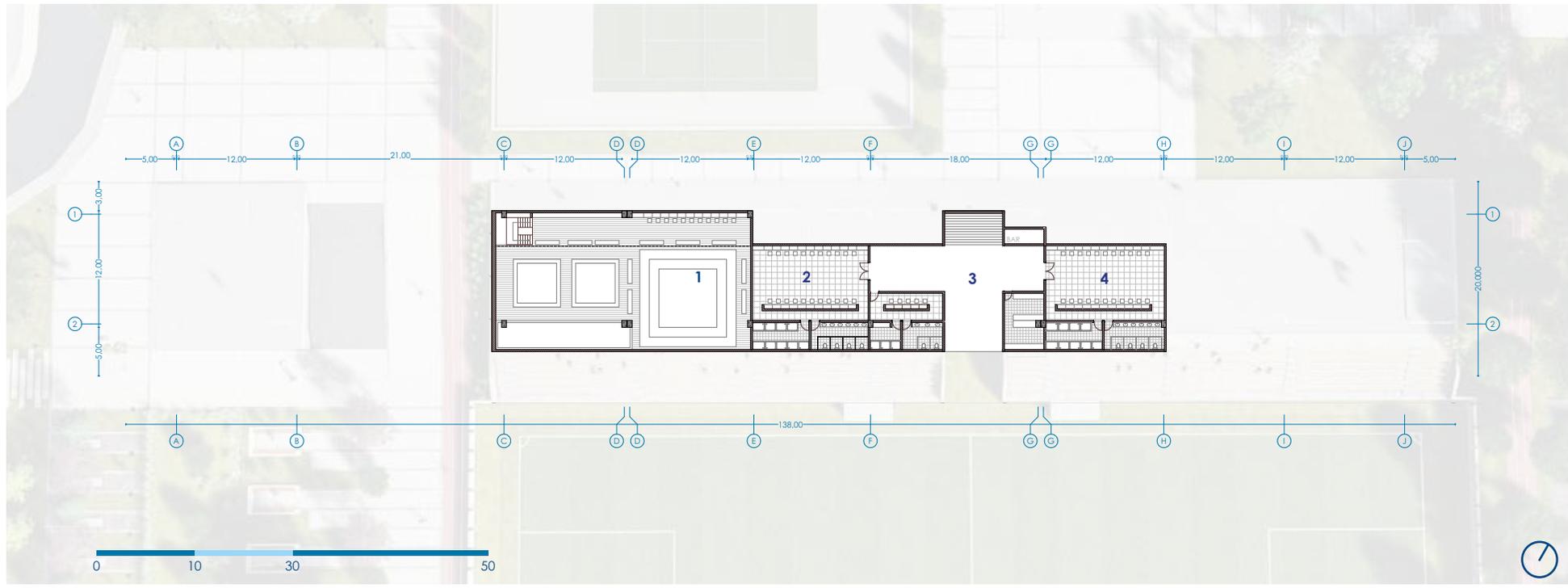


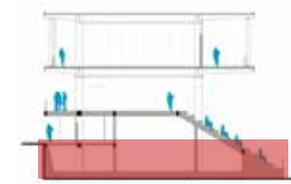
### PLANTA DE SUBSUELO

Al generar un graderío en el cambio de topografía se puede amortiguar el impacto visual del mismo ya que se enterra en el suelo. El gran espacio debajo de los graderíos se aprovecha para introducir parte del programa. Sin embargo, no se utiliza toda el área disponible, para evitar excavaciones innecesarias, simplemente se utiliza la superficie que requiere el programa.

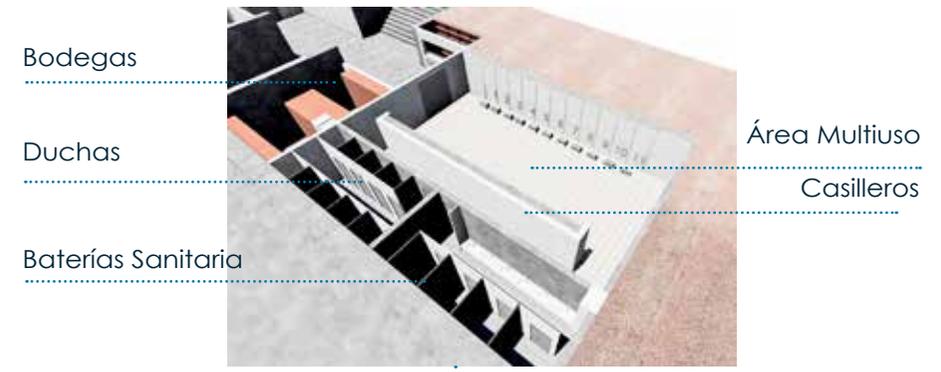
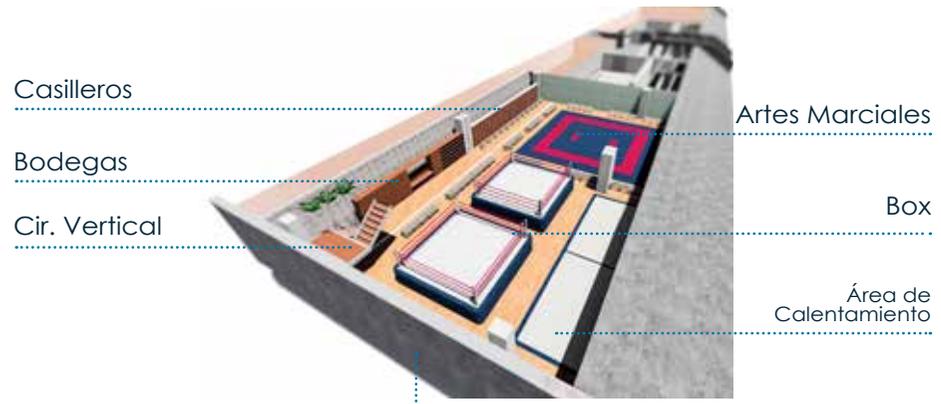
El programa del subsuelo se divide en dos partes, un espacio a **doble altura** con un **mezzanine** donde se desarrolla la sala de deportes de contacto, un subsuelo es ideal para este tipo de deportes, ya que al ser un ambiente de acción más fuerte se puede aislar del resto de espacios. Y un segundo espacio de camerinos directamente conectados al túnel de acceso al campo de fútbol.

1. Gimnasio Deportes de Contacto
2. Camerino Equipo Local
3. Túnel de Acceso
4. Camerino Equipo Visitante



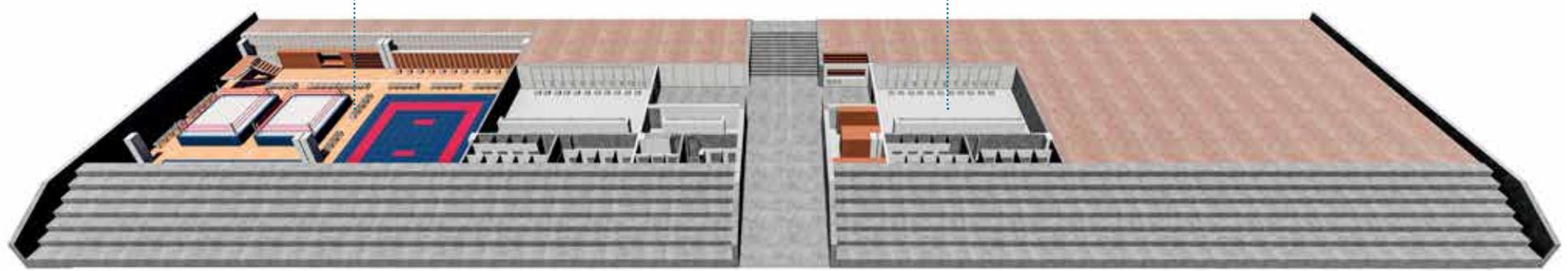


# Propuesta Funcional



GIMNASIO  
DEPORTES DE CONTACTO

CAMERINOS  
ESTADIO DE FÚTBOL

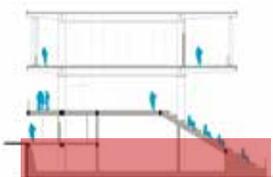


BARRA PRINCIPAL - SUBSUELO

## Propuesta Funcional

ESPACIO INTERIOR

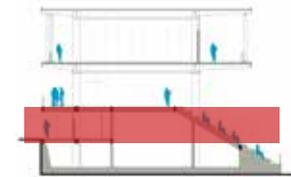
Ingreso Gimnasio de Deportes de Contacto



La composición de áreas duras, verdes y construcciones generan un paisaje urbano consistente, para ser una nueva centralidad del cantón.



## Propuesta Funcional

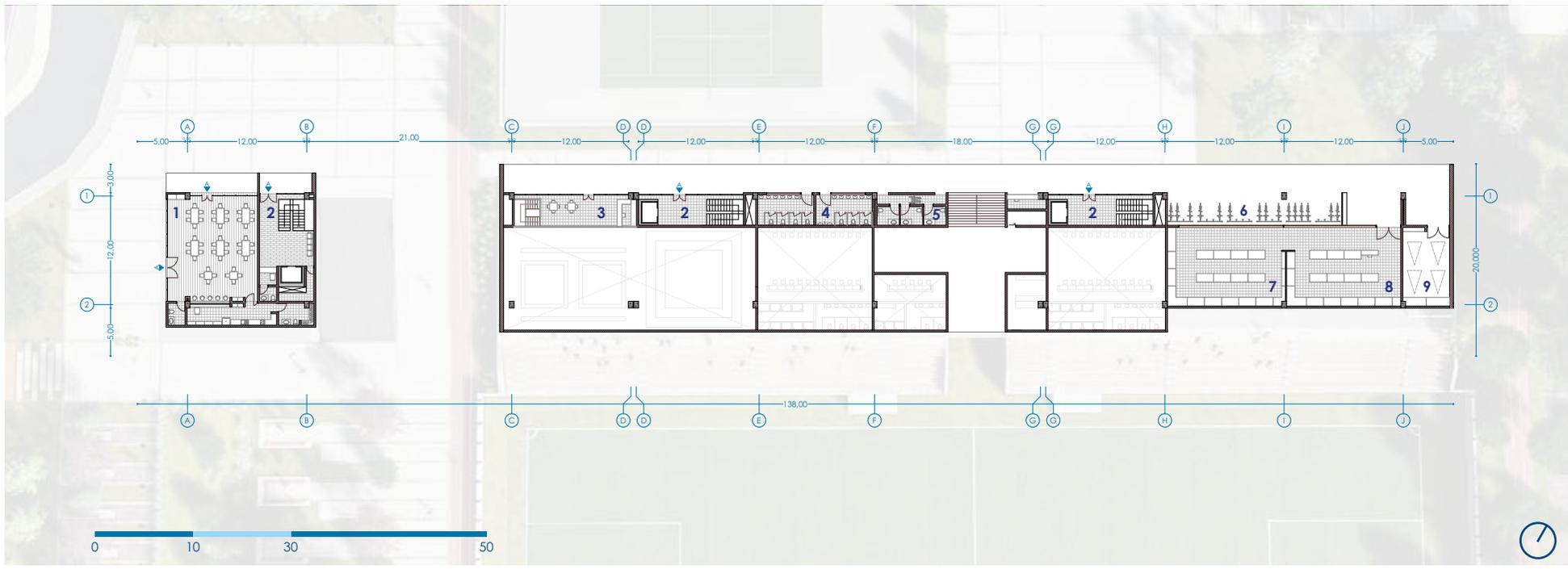


### PLANTA BAJA

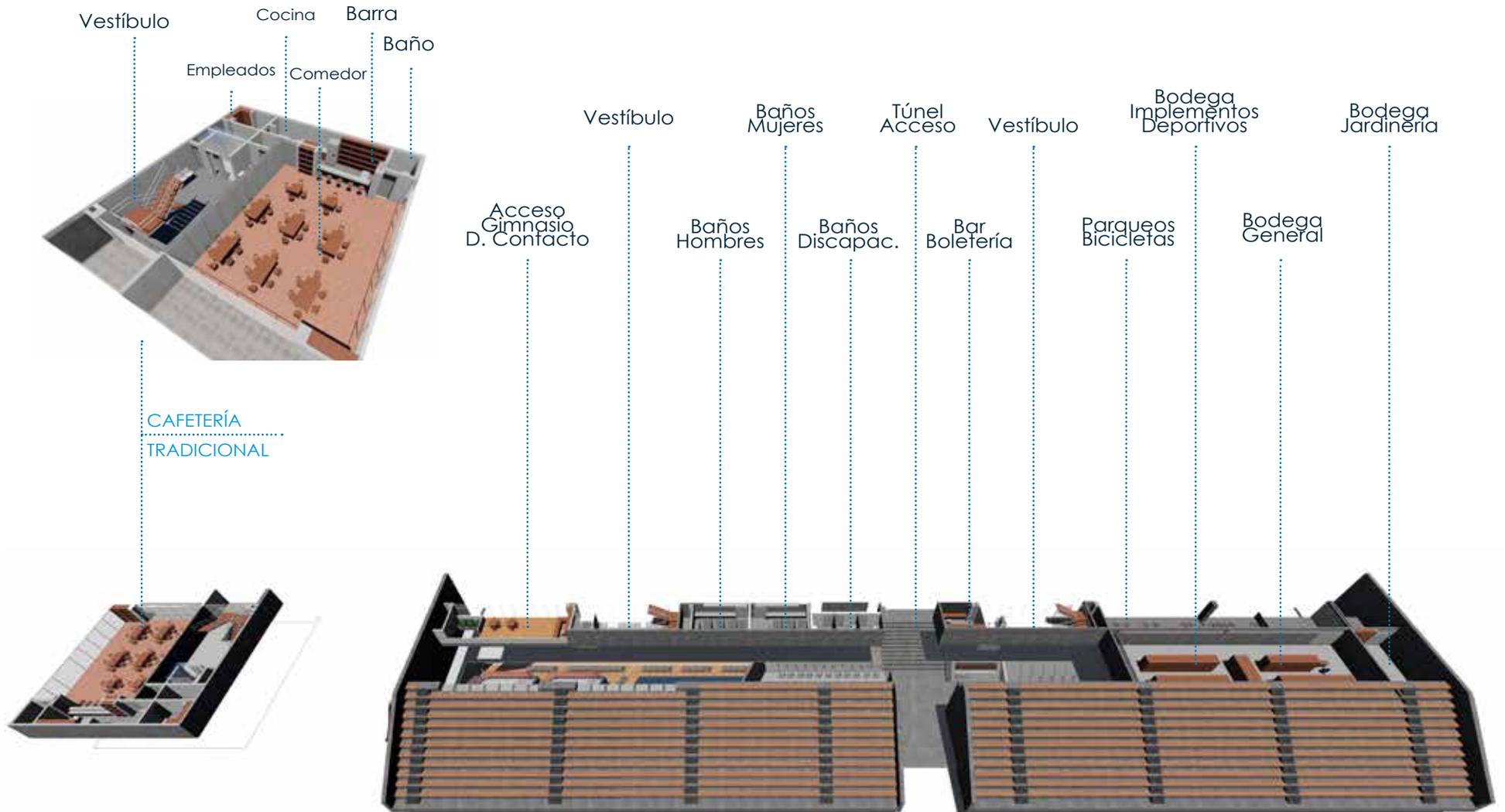
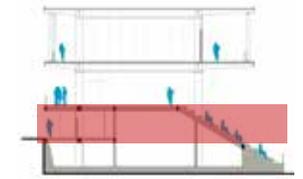
Esta planta es el encuentro directo de la **barra principal** con el espacio público, un **pasillo cubierto** a lo largo del bloque genera un espacio intermedio de transición entre los espacios interiores y el área pública. A lo largo de este pasillo se encuentran algunos de los servicios generales del centro deportivo que deben estar centralizados para estar a disposición de todos los usuarios y servir a todos los espacios; además aquí se ubican los accesos a las circulaciones verticales.

En el espacio separado del graderío existe una **Cafetería Tradicional**, que se conecta con todos los espacios públicos del proyecto, así se puede acceder a este servicio sin importar el recorrido que realices; este es el punto de conexión entre el proyecto y la cultura de Girón. A lo largo del graderío se encuentran los servicios higiénicos generales del complejo y las bodegas, de manera que se encuentren cerca de todas las canchas y espacios.

1. Cafetería Tradicional
2. Vestíbulo
3. Acceso Gimnasio Deportes de Contacto
4. Batería Sanitaria
5. Baños personas c/ capac. diferentes
6. Parqueadero Bicicletas
7. Bodega Implementos Deportivos
8. Bodega General
9. Bodega Jardinería y Mantenim. de Canchas

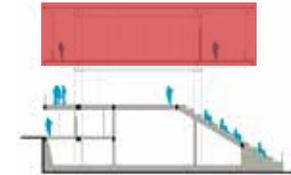


# Propuesta Funcional



BARRA PRINCIPAL - PLANTA BAJA

# Propuesta Funcional

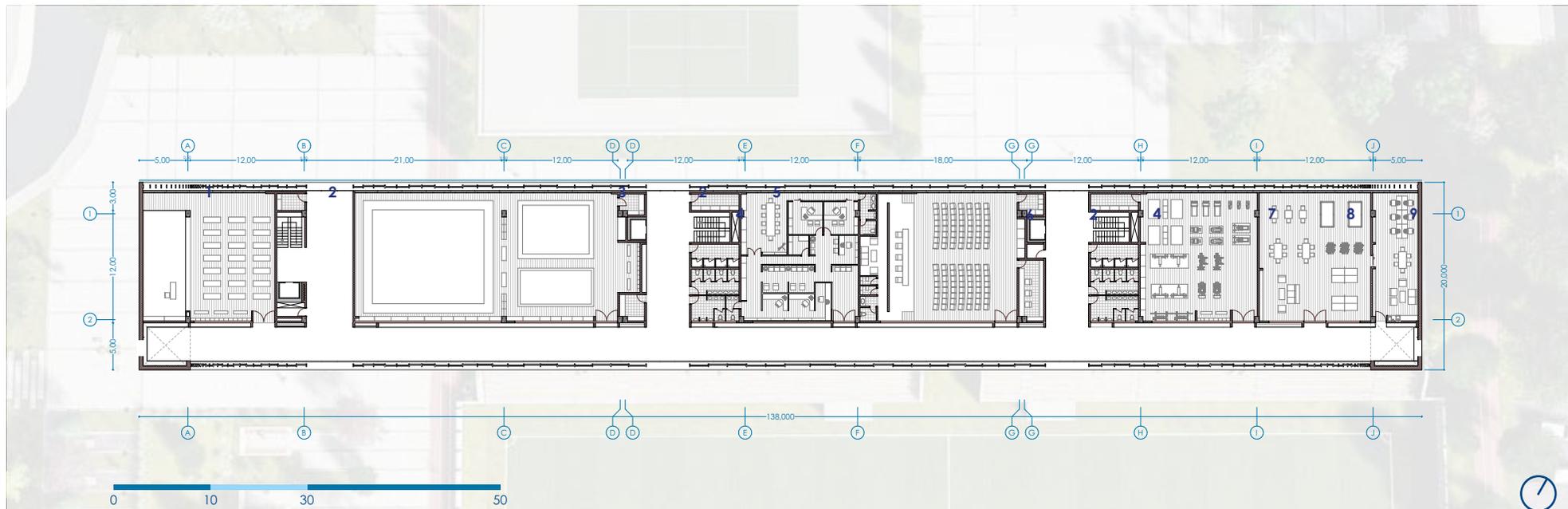


## SEGUNDA PLANTA ALTA

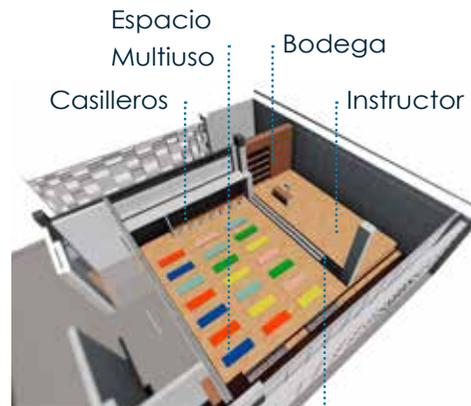
Esta planta es la más importante de todo el proyecto, ya que es la de mayor extensión y la que alberga la mayoría del programa. Adaptando la estrategia del referente presentado (Campuzano,2012), se utiliza como elemento generador y distribuidor de la planta el **pasillo exterior**, que recorre todo el bloque. Se aprovecha la estructura en voladizo para generar un pasillo de gran dimensión que sea más cómodo para el usuario, además cuenta con mobiliario y miradores hacia el proyecto, donde los vacíos se generan a través de las circulaciones verticales.

Se aplican lo aprendido en el artículo “*Adaptability in the Architecture of Sport Facilities*”, para que los espacios deportivos sean flexibles; mediante un espacio principal abierto, las actividades cambiantes de las sesiones de entrenamiento pueden adaptarse fácilmente, siempre complementados con mobiliario y espacios que a pesar del cambio de disciplina o uso del proyecto pueden ser de utilidad para cualquier actividad. (Hudec; Rollová, 2016). En este bloque se encuentran los espacios deportivos cerrados y algunos servicios comunales.

- 1. Sala Multiuso
- 2. Vestíbulo
- 3. Sala de Gimnasia
- 4. Baterías Sanitarias
- 5. Área Administrativa
- 6. Sala de Conferencia
- 7. Gimnasio Comunal
- 8. Sala de Juegos
- 9. Sala de Descanso



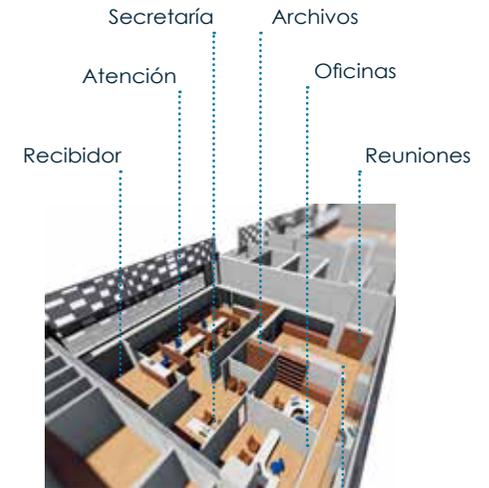
# Propuesta Funcional



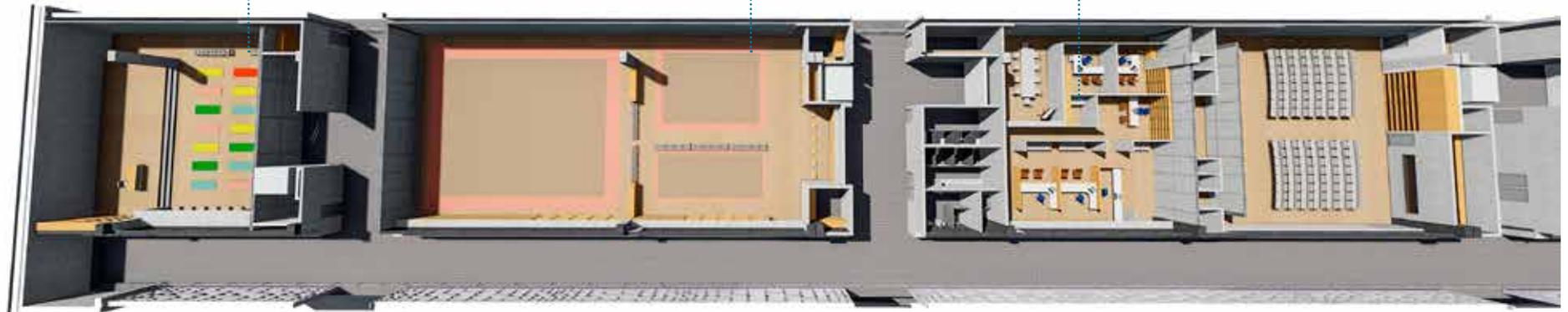
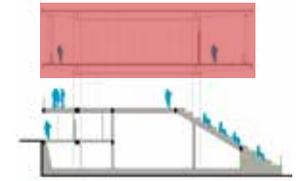
SALA  
MULTIUSO



SALA  
GIMNASIA

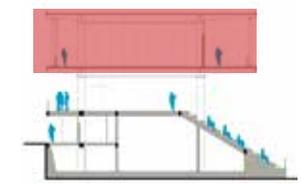


ÁREA  
ADMINISTRATIVA

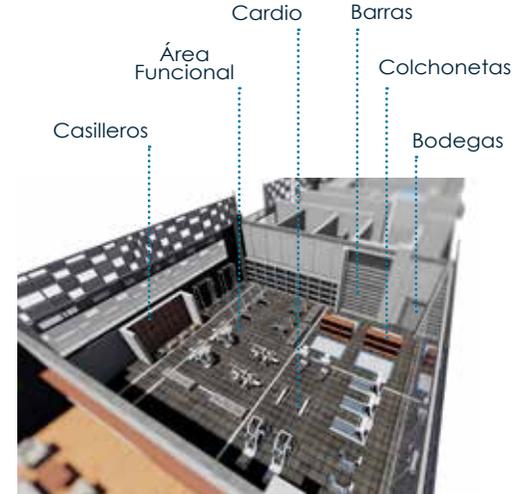


BARRA PRINCIPAL - SEGUNDA PLANTA ALTA

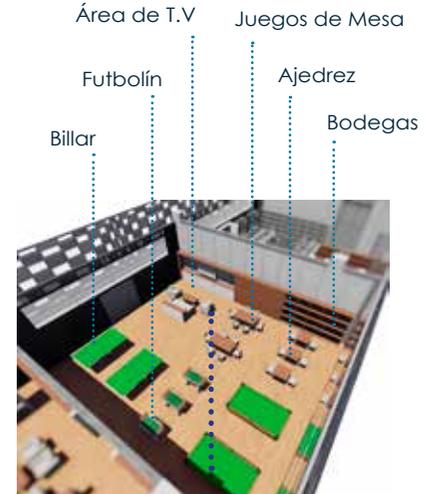
# Propuesta Funcional



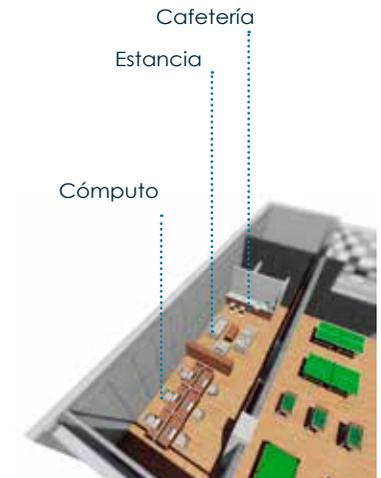
SALA DE CONFERENCIAS



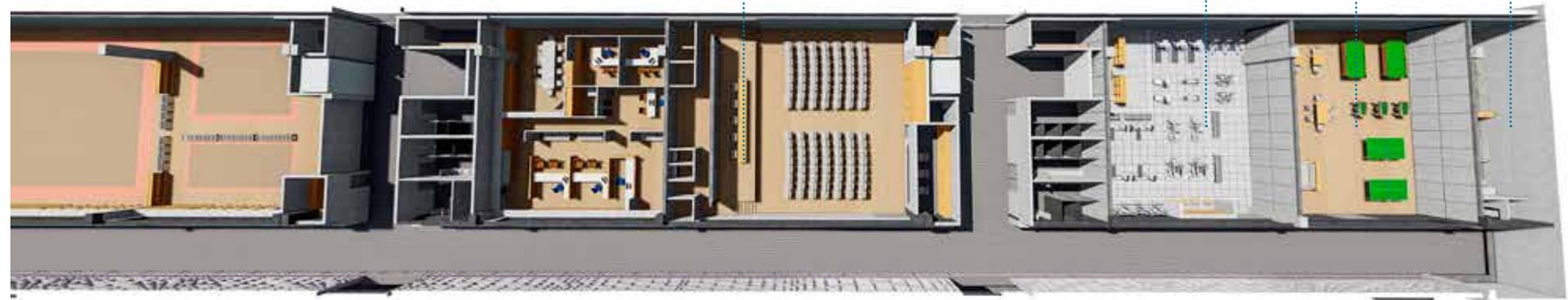
GIMNASIO COMUNAL



SALA DE JUEGOS



SALA DE DESCANSO



## Propuesta Funcional

ESPACIO INTERIOR

Sala de Gimnasia



## Propuesta Funcional

ESPACIO INTERIOR

Sala de Conferencias



---

## Propuesta Funcional





La misticidad de usos dentro de los espacios públicos brindan una sensación de seguridad, gracias a la constante actividad que tendrá el proyecto.



#### 4.4.2 BLOQUE COMPLEMENTARIO



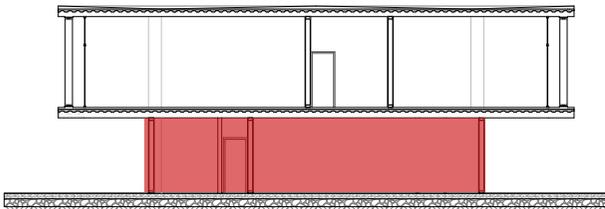
## Propuesta Funcional

### PLANTA BAJA

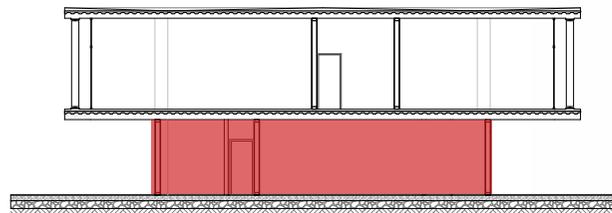
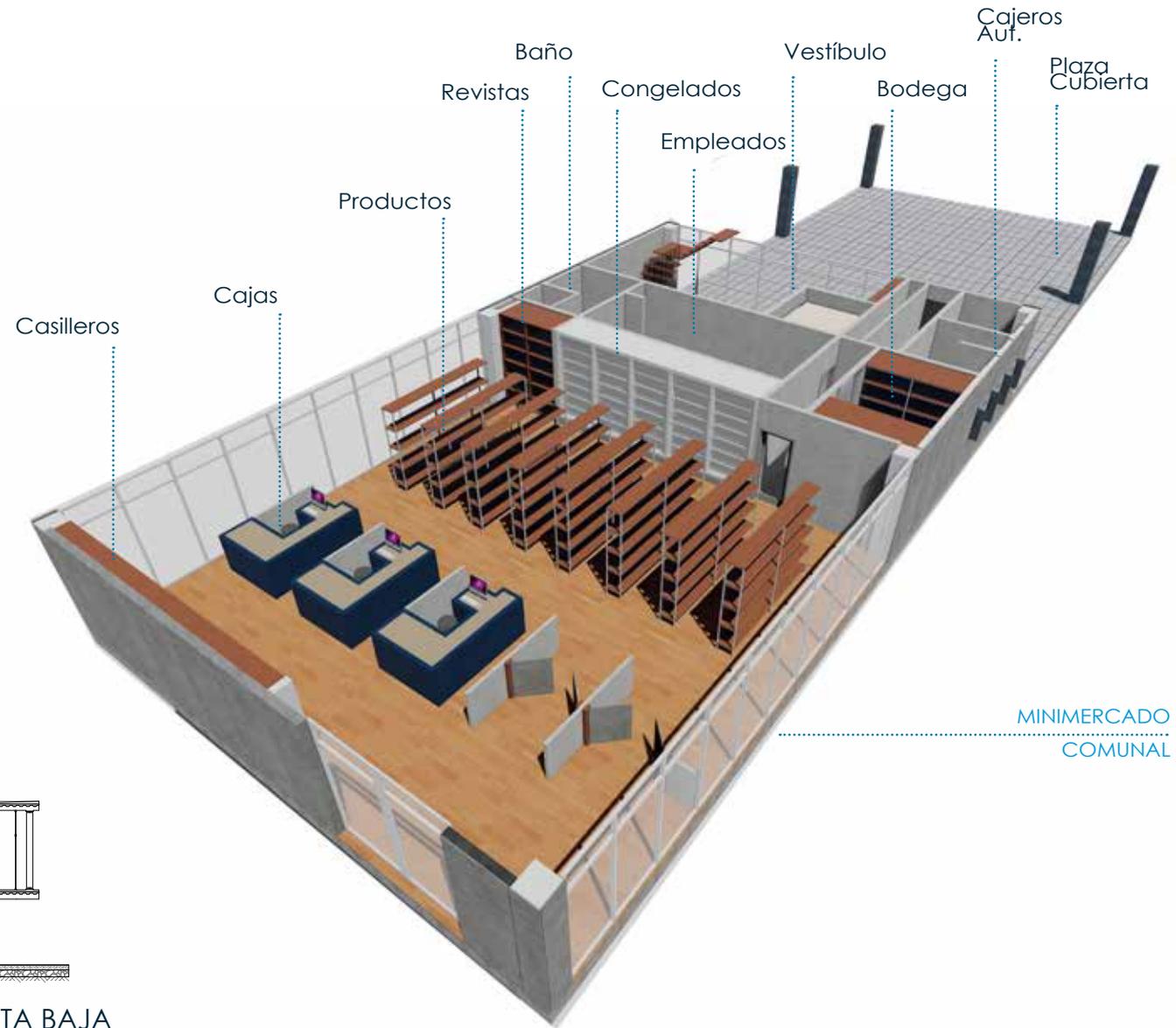
El bloque complementario se divide en dos partes esenciales, una **planta libre** que forma una plaza cubierta, la cual se conecta directamente con uno de los accesos del proyecto, además de brindar un espacio intermedio para ingresar a la circulación vertical del bloque.

En esta planta se encuentran parte de los comercios, el mini mercado y los cajeros automáticos.

1. Área de Cajeros
2. Área de Productos
3. Baño
4. Sala de Descanso
5. Bodega
6. Vestíbulo/Circulación Vertical
7. Cajeros Automáticos
8. Plaza Cubierta



# Propuesta Funcional



BLOQUE COMPLEMENTARIO - PLANTA BAJA

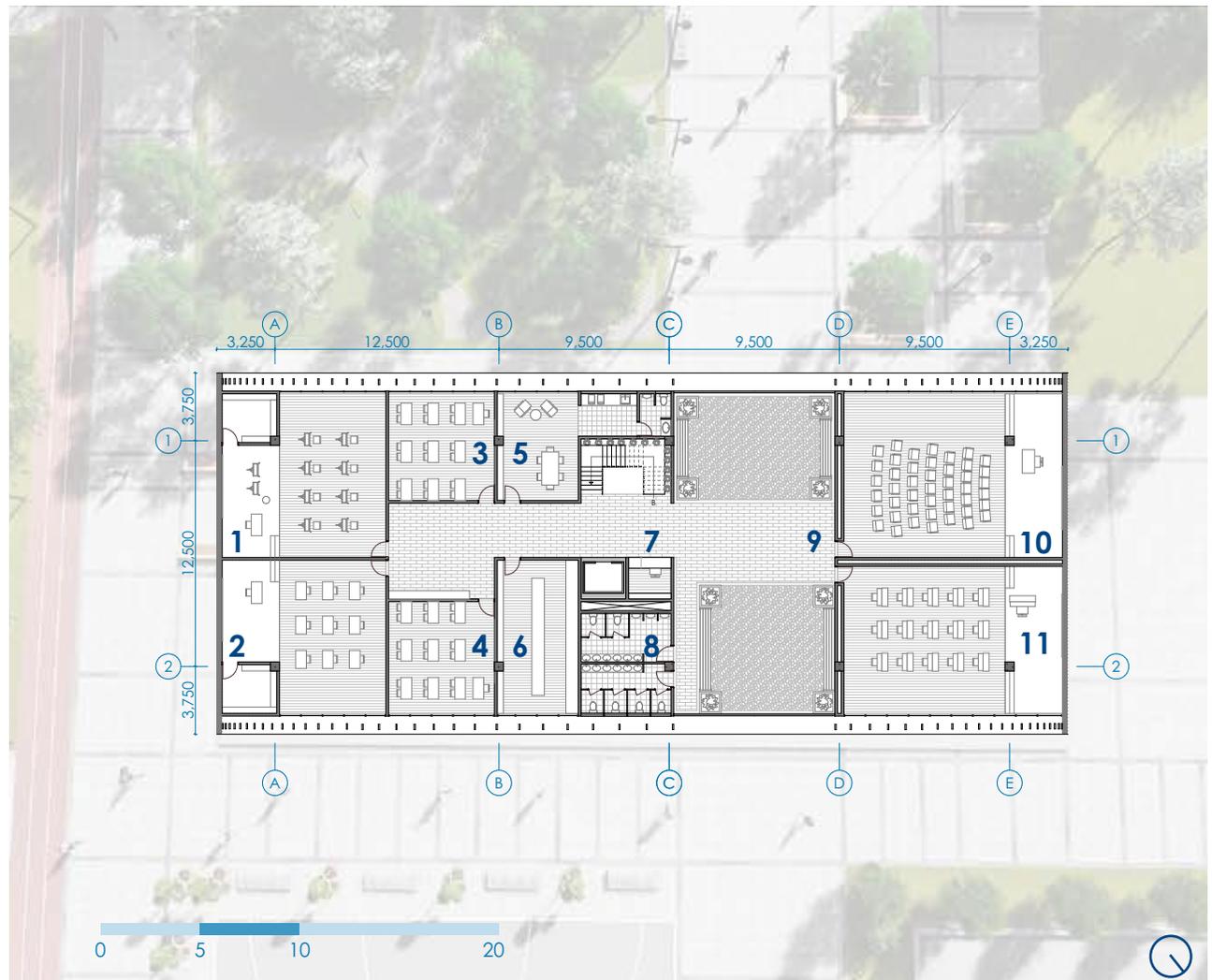
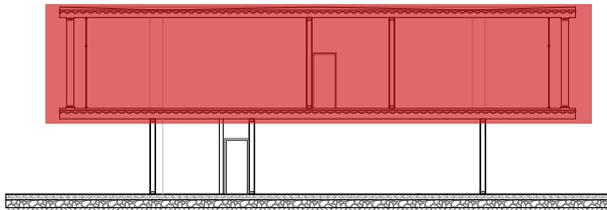


## Propuesta Funcional

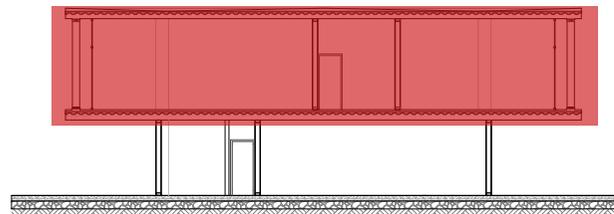
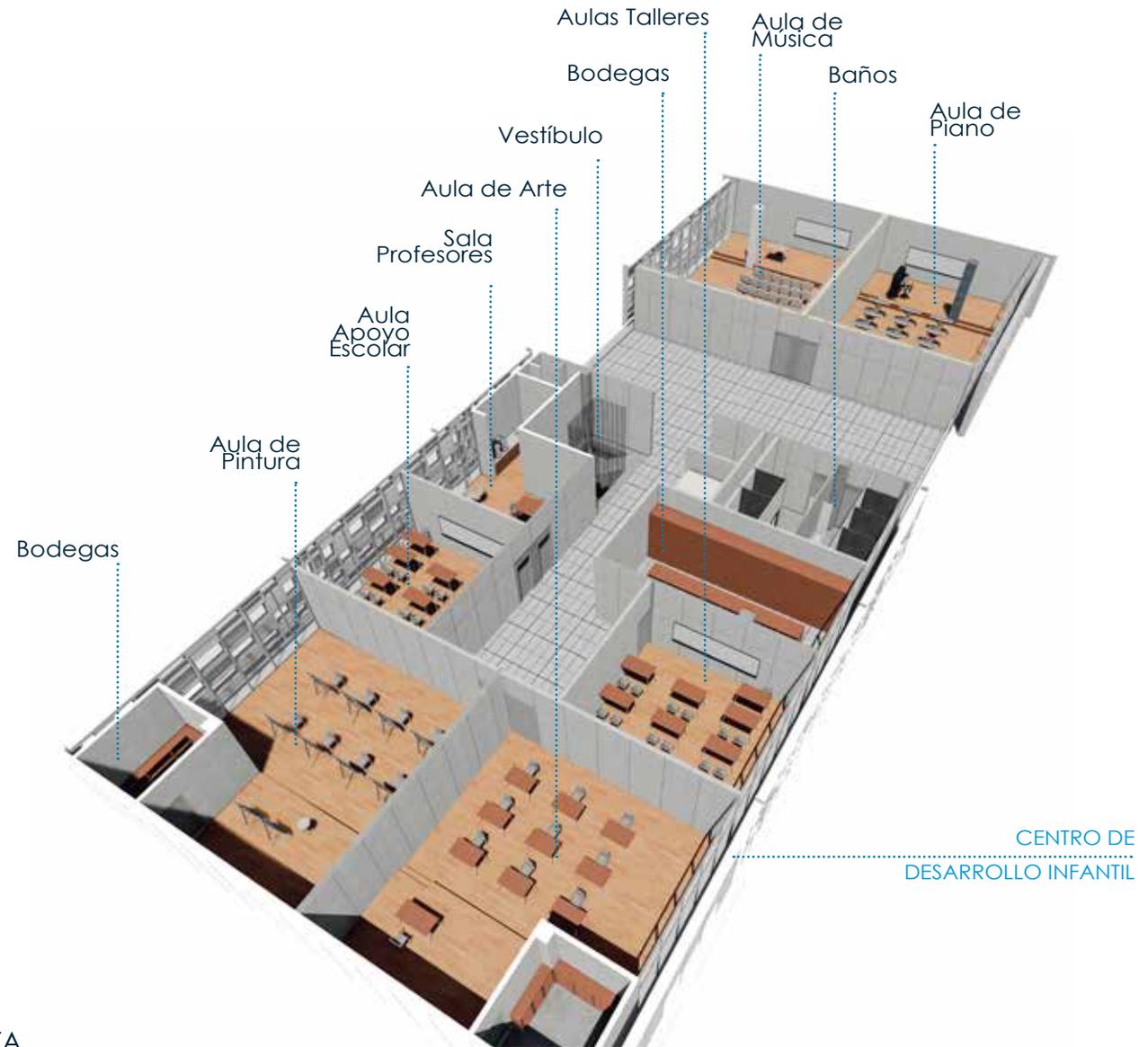
### PLANTA ALTA

En la planta alta del bloque complementario se desarrolla el Centro de Desarrollo Infantil, utilizando la tipología de **pasillo central**, se generan aulas a ambos lados del bloque. Por otro lado, se genera un gran vacío en la planta para dar un respiro al bloque, generar un espacio público interior y aislar las aulas de música del resto de espacios.

1. Aula de Pintura
2. Aula de Arte
3. Aula Multiuso 1
4. Aula Multiuso 2
5. Sala de Profesores
6. Bodega General
7. Circulación Vertical
8. Batería Sanitaria
9. Plaza Cubierta
10. Aula de Música Tipo 1
11. Aula de Música Tipo 2



# Propuesta Funcional



BLOQUE COMPLEMENTARIO - PLANTA ALTA

---

## Propuesta Funcional



## **4.5 PROPUESTA ESTRUCTURAL**

---

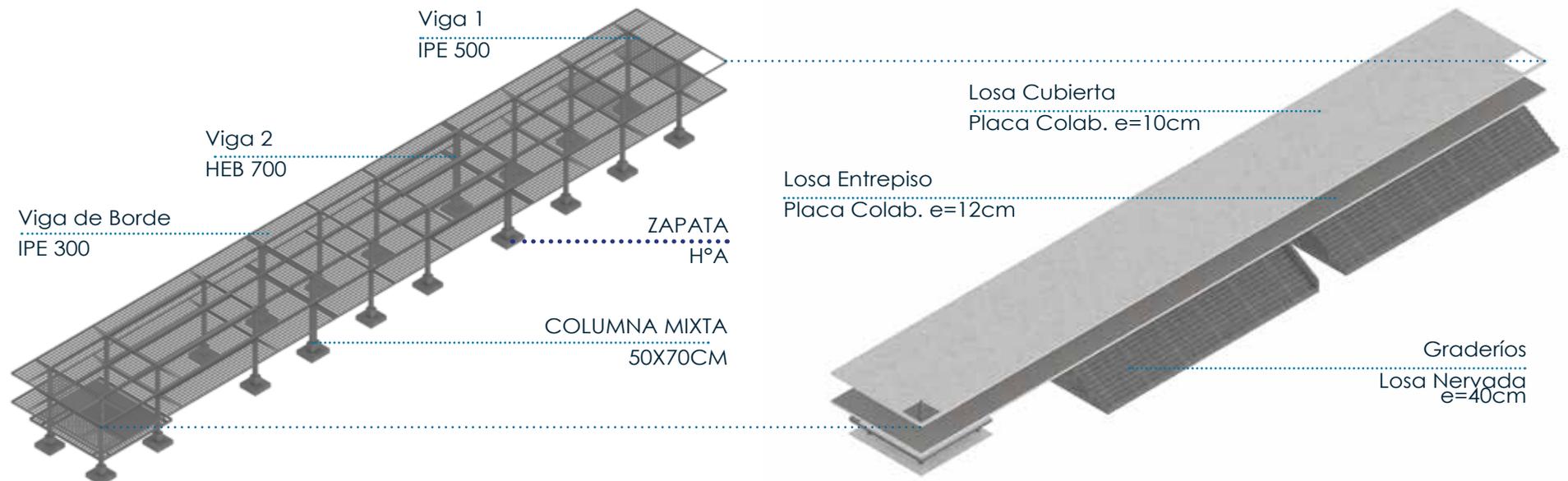
# Propuesta Estructural

## Criterios Estructurales

La grilla estructural se desarrolla a partir de una malla que utiliza luces libres en su mayoría con múltiplos de 3m. para así poder modular de manera más fácil la estrategia funcional, los cierres y carpinterías. Se utilizan dos **Juntas de dilatación** cada 40m. aproximadamente, esto además de ayudar al funcionamiento de la estructura, también es una guía

para la zonificación general de la propuesta funcional, así se aprovechan las juntas para localizar en esos ejes la circulaciones verticales, las baterías sanitarias y los ductos de instalaciones, entonces el bloque se divide en cuatro zonas amplias para la distribución del programa. Los recorridos para las instalaciones no son muy grandes, y la distancias a recorrer por los usuarios

son mucho más amigables. La estructura toma en cuenta la escala del proyecto para permitir espacios flexibles y cambiantes, así como la altura y medidas reglamentarias para el desarrollo correcto de las sesiones de entrenamiento y actividades deportivas.



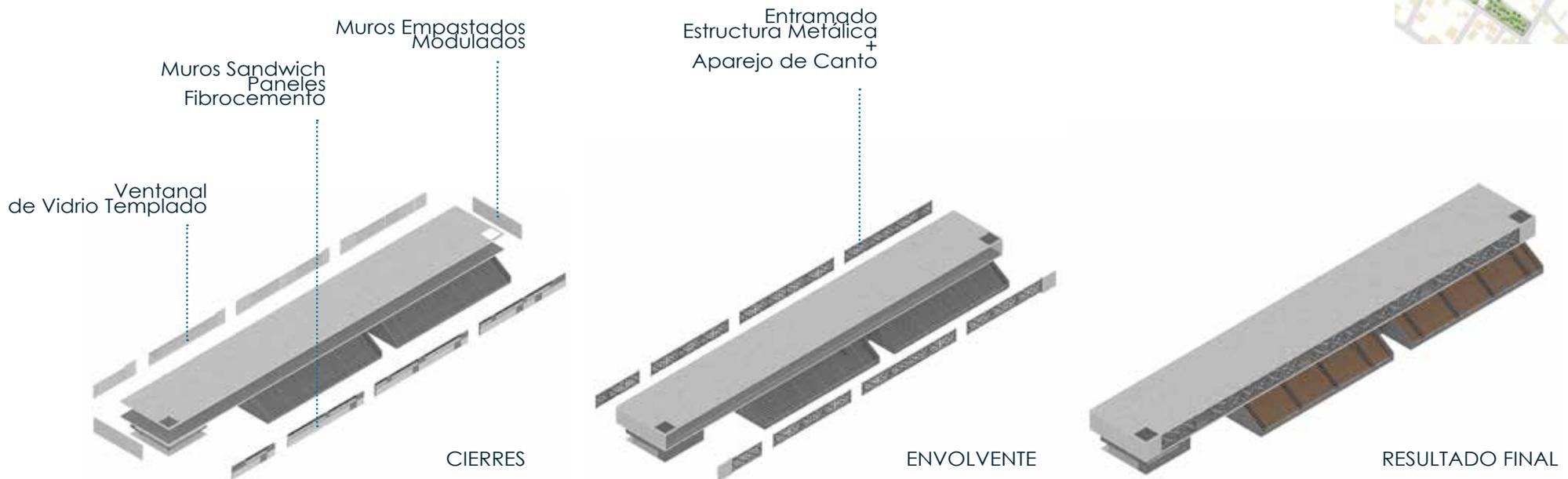
## Propuesta Estructural

### Elementos Estructurales

Este bloque es una estructura mixta, ya que en su base (graderíos), utiliza elementos de hormigón armado y una **losa nervada**, mientras que en la parte superior (barra), la estructura se desarrolla mediante elementos metálicos. Esto hace que la base se vea mucho más sólida, mientras que la barra adquiere esa sensación de ligereza.

La barra utiliza columnas metálicas rellenas de hormigón, así la estructura es dimensionalmente más eficiente ya que se diseña la columna con una **sección autoimpuesta**. Las vigas que se utilizan son perfiles comerciales metálicos, vigas **HEB** e **IPE** para las vigas principales y perfiles **doble "G"** para las correas. Se usa el referente (Campuzano,2012),

en los voladizos de la estructura al utilizar vigas **tipo ménsula**, para disminuir de sección poco a poco, de esa forma cuando la estructura se encuentre con la subestructura del perímetro se puedan utilizar vigas de borde de mucha menor sección, de esa manera los elementos que forman parte de la fachada no generan un impacto visual muy grande.



## **4.6 PROPUESTA EXPRESIVA**

---

## Propuesta Expresiva

### Referentes Expresivos

● Tratamiento de Luz a través de la fachada



51. Campuzano, G. (2012) Imagen Pasillo[Foto]. Recuperado de Archdaily.net

● Perforaciones para romper el ritmo y dar respiros.



52. Campuzano, G. (2012) Fachada Principal[Foto]. Recuperado de Archdaily.net

**Obra**  
Institución Educativa La Samaria  
**Ubicación**  
Pereira, Colombia  
**Autor**  
Campuzano Arquitectos  
**Año**  
2012

## Propuesta Expresiva

### CONFRONTACIÓN ELEVACIÓN-SECCIÓN

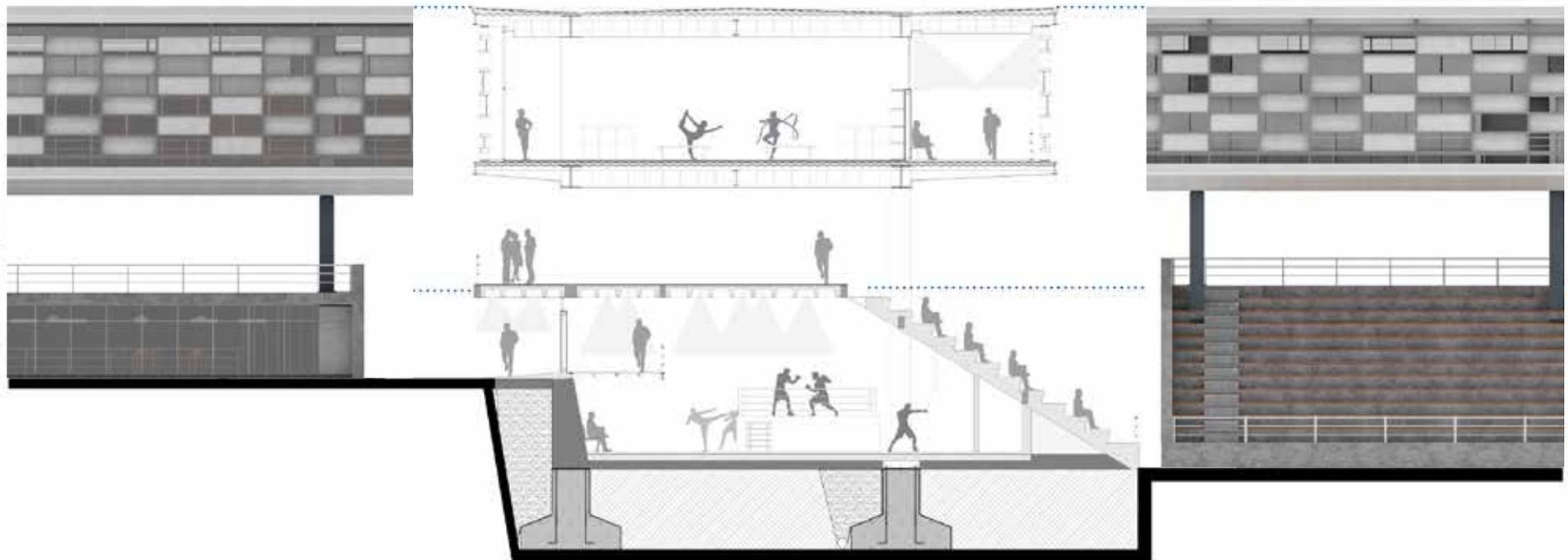
El bloque se compone de tres elementos principales, una **barra blanca** de mayor jerarquía, un elemento intermedio formado por **vacío**, esta planta libre brinda permeabilidad física y visual, este tramo de vacío se rompe mediante la circulación vertical, hacia el campo de fútbol se ven como cajas negras, elementos de transición entre la barra y la base, mientras que hacia la plaza posterior se utiliza vidrio para marcar los accesos y que los usuarios sepan cómo se ingresa al bloque superior, al dejar las estructura de gradas y ascensor vistas.

Finalmente, una **base sólida** gracias al hormigón, así existe un contraste de tonalidades entre blanco/negro/gris, para marcar la jerarquía de elementos y resaltar la idea de la tipología de **barra-base**, generando una propuesta compositiva mucho más consistente.

Los cierres del bloque se conforman de dos formas distintas, la propuesta funcional es determinante para que los cierres y el sistema constructivo sea coherente con lo que sucede en el interior del bloque, tomando en cuenta siempre la iluminación y ventilación.

En la cara norte se utilizan **ventanales piso-techo**, ya que los cierres se encuentran en el extremo del bloque, mientras que en la cara sur al existir un pasillo se utilizan **paneles sándwich** y ventanas altas (rejillas + vidrio opaco) para dar ventilación e iluminación sin quitar privacidad.

Finalmente, el elemento expresivo más importante es una **celosía metálica** que acentúa la horizontalidad del proyecto, generando un ritmo que se rompe por perforaciones que dan respiros a la fachada.



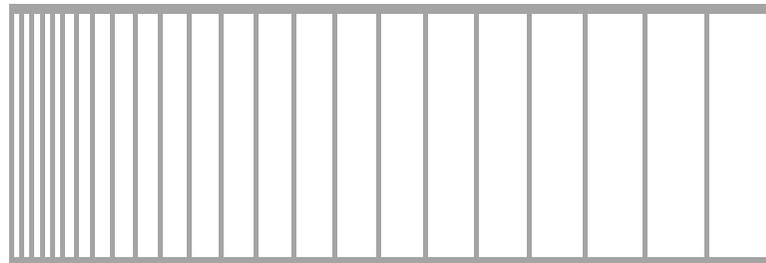
# Propuesta Expresiva

## Desarrollo de Trama de Fachada

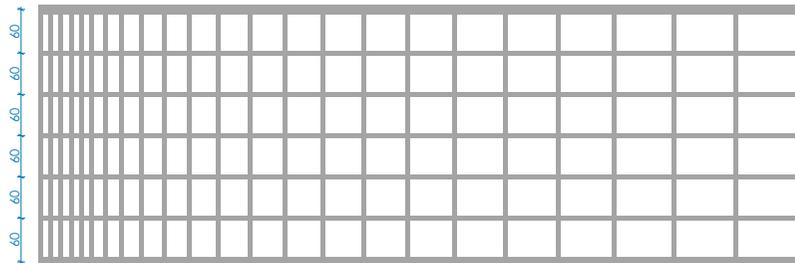
El entramado que conforma la envolvente de la barra principal se desarrolla mediante módulos que progresan según una secuencia aritmética. Con un módulo inicial de 10cm, los módulos crecen 5 cm hasta llegar a medir 2,00m, entonces se realiza el proceso inverso, es decir, se reduce 5cm hasta volver al módulo inicial de 10cm. Este concepto únicamente se desarrolla horizontalmente.

Verticalmente se manejan módulos fijos de 60cm, este sistema mixto de secuencias y elementos fijos hacen que la trama cree módulos de distintas dimensiones, pero sin llegar a convertirse en un rompecabezas de piezas infinitas que incomode la vista del usuario. Finalmente, la trama se complementa con un sistema de llenos y vacíos para generar distintos comportamientos con la luz, además de utilizar

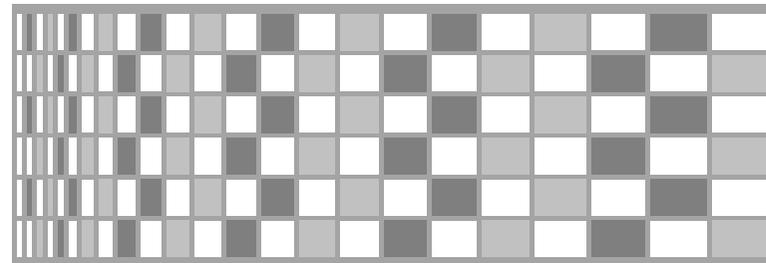
diferente profundidad de planos para que la sombra interactúe de diferente forma en los distintos módulos, y así obtener una fachada mucho más dinámica. Esta fachada uniforme a lo largo de toda la barra se acomoda con los conceptos de Adaptabilidad y Flexibilidad de espacios deportivos revisados.



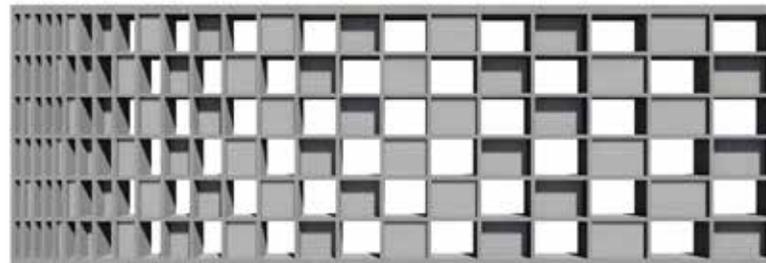
ENTRAMADO  
VERTICAL



ENTRAMADO  
HORIZONTAL



LLENOS Y  
VACÍOS



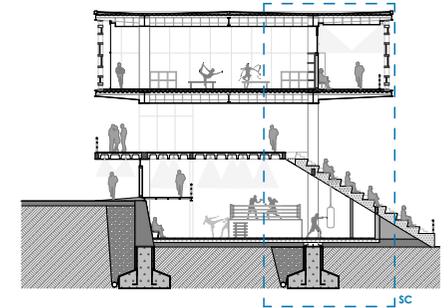
PRODUNDIDAD  
DE PLANOS

## **4.7 PROPUESTA CONSTRUCTIVA**

---



# Propuesta Constructiva



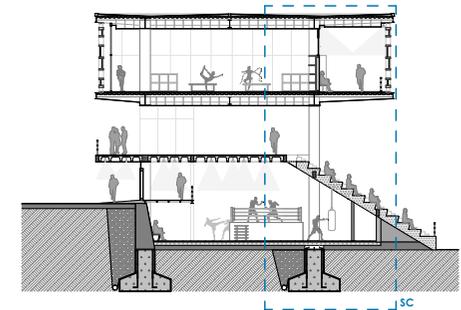
Diagrama

- Bajante de agua lluvia 30cm
- Rasante de la cubierta, hormigón
- Impermeabilizante, membrana asfáltica
- Losa /placa colobotante e=0.74mm
- Viga (caga 150mm)
- Perfil metálico, sostiene cielo raso
- Proyección viga principal
- Viga HEB 700 (principal)
- Cielo raso/yeso cartón
- Luminaria pasillo principal LED 14.5 W regulable
- Rejilla metálica de ventilación platinas de aluminio 5x120cm e=1.5mm
- Carpintería de aluminio gris oscuro e=2mm
- Vidrio opaco 6mm

DETALLE 1

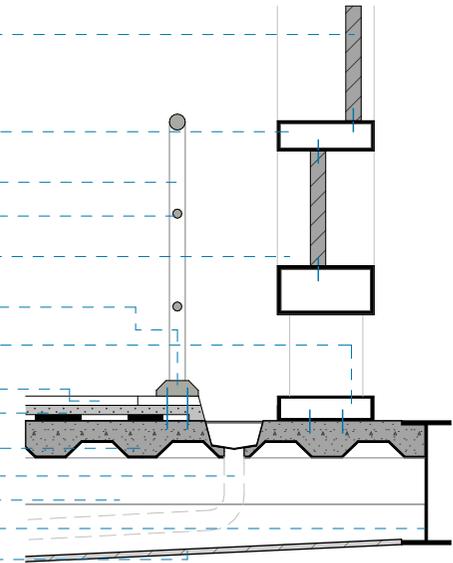


# Propuesta Constructiva



Diagrama

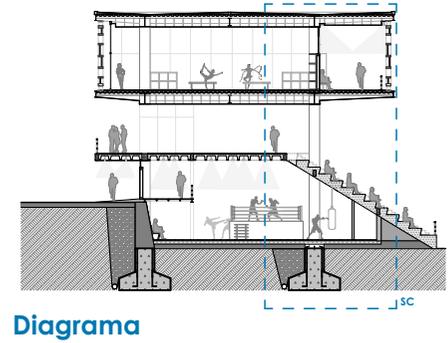
- Mampostería de ladrillo 7x14x28 colocado de canto
- Perfil metálico fachada 30x5cm e=6mm
- Tubo acero inoxidable Ø5cm
- Tubo acero inoxidable Ø3cm
- Proyección perfil metálico 30x5cm e=6mm
- Base para barandal
- Perfil metálico para anclaje de fachada 30x5cm
- Piso de hormigón tratado
- Mortero de nivelación
- Losa / placa colaborante e=0.74mm
- Bajante de agua lluvia  $\phi=120\text{mm}$
- Viga secundaria (caja 150mm)
- Viga de borde (IPE) 400mm
- Cielo raso de yeso cartón



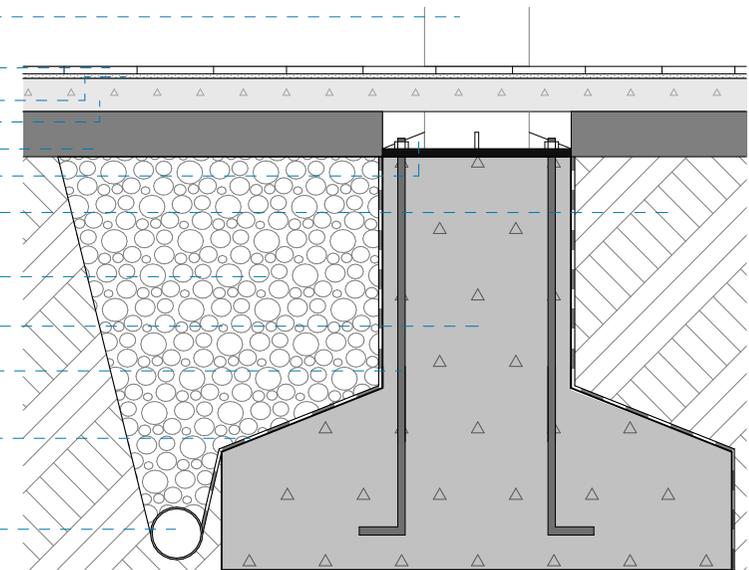
0 70 140

DETALLE 2

# Propuesta Constructiva



- Columna metálica rellena de hormigón 70x50 (e=12mm)
- Enduelado para gimnasio e=15mm (25x300)
- Aislante para enduelado e=5mm
- Losa de hormigón 20cm
- Material de mejoramiento
- Platina/anclaje para columna e=12mm
- Suelo compactado
- Grava fina / filtración de agua
- Zapata de hormigón armado 3x3m
- Espárragos para anclaje de columna  $\phi=40\text{mm}$
- Impermeabilizante para zapata (membrana asfáltica e=8mm)
- Tubería de drenaje cimentación  $\phi=210\text{mm}$



DETALLE 3

## 4.8 IMÁGENES DEL PROYECTO

---

La terraza superior da prioridad al espacio mineral y las plazas, que compensa el índice de vegetación con el cordón verde que la rodea.





La terraza inferior da protagonismo al área verde y vegetación, utilizando materiales más cálidos en la caminerías para camuflarse con la vegetación, en donde, el único invasor es una plaza dura, que actúa como un claro entre la propuesta vegetal, generando un ambiente adecuado para el acceso al proyecto.





Se adaptan los espacios públicos de manera coherente con los usos y actividades que se encuentran alrededor. Por ejemplo, en el bloque se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil, entonces para complementarlo, se ubica un parque infantil junto a este, así la propuesta funcional y de espacio público están completamente integradas.





La propuesta intenta generar un proyecto completamente integral, vinculando los espacios interiores, espacios intermedios y espacios exteriores, al proponer: pasillos, miradores, enfocar visuales y crear espacios de contemplación dentro del proyecto.



06

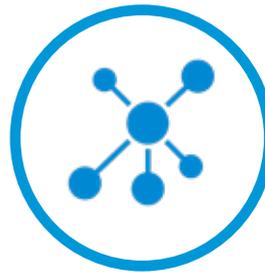
---

Conclusiones



## Conclusiones

### Objetivos Cumplidos



Conexión con equipamientos cercanos

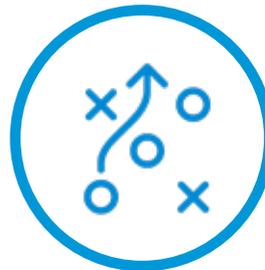
### SOLUCIÓN

- EJE EDUCATIVO
- EJE DEPORTIVO
- CORDÓN VERDE



Brindar Servicios carentes en el sector

- Servicios COMUNALES
- Servicios SOCIALES
- Servicios COMERCIALES



Mejorar la conectividad y vialidad en el tejido urbano

- RESIDEÑO DE SECCIONES VIALES



Vegetación protagonista dentro de la imagen urbana

- PROPUESTA PAISAJÍSTICA COMPLETA

- Establecer una estrategia urbana a partir de un análisis de los equipamientos y terrenos potenciales.

- Proponer una red de equipamientos que integre la ciudad, basada en el análisis y estrategia planteadas.

- Establecer un programa arquitectónico adecuado para solventar las necesidades deportivas y recreativas de la comunidad.

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con el programa establecido, respetando los elementos naturales preexistentes y que mejore los indicadores de espacio público.

- Diseñar una propuesta de espacios públicos que integre el equipamiento y los espacios de la ciudad.

## Conclusiones

### Objetivos Cumplidos

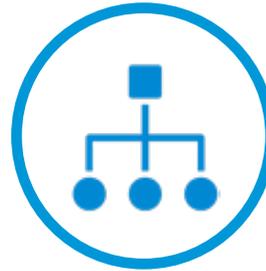
- Establecer una estrategia urbana a partir de un análisis de los equipamientos y terrenos potenciales.

- Proponer una red de equipamientos que integre la ciudad, basada en el análisis y estrategia planteadas.

- Establecer un programa arquitectónico adecuado para solventar las necesidades deportivas y recreativas de la comunidad.

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con el programa establecido, respetando los elementos naturales preexistentes y que mejore los indicadores de espacio público.

- Diseñar una propuesta de espacios públicos que integre el equipamiento y los espacios de la ciudad.



### INTENCIÓN

Múltiples Centralidades

### SOLUCIÓN

- Norte. CENTRO DEPORTIVO PAMBADEL

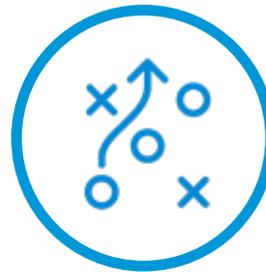
- Centro. PLAZA e IGLESIA CENTRAL

- Sur. Colegio Agropecuario A. Andrade



Equipamientos de Cabecera

- Cada centralidad cuenta con un equipamiento principal



Equipamientos Satélite

- Equipamientos que complementen a la cabecera y a la vivienda



Circuito de conexiones alrededor del cantón

- Recorridos verdes

- Secciones Viales distintas

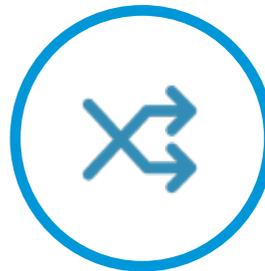
## Conclusiones

### Objetivos Cumplidos



INTENCIÓN  
Potenciación de  
Deportes

SOLUCIÓN  
- CANCHAS  
- INSTALACIONES  
- ACTIVIDAD  
FÍSICA COMUNAL



Misticidad de Usos  
Sin Segregación Social

- DEPORTES  
- COMERCIO  
- CULTURA  
- PARA TODA LA  
COMUNIDAD



Encuentro con  
la cultura de Girón

- CAFETERÍA  
TRADICIONAL



Apoyo a la sociedad

- CENTRO DE  
DESARROLLO  
INFANTIL

- Establecer una estrategia urbana a partir de un análisis de los equipamientos y terrenos potenciales.

- Proponer una red de equipamientos que integre la ciudad, basada en el análisis y estrategia planteadas.

- Establecer un programa arquitectónico adecuado para solventar las necesidades deportivas y recreativas de la comunidad.

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con el programa establecido, respetando los elementos naturales preexistentes y que mejore los indicadores de espacio público.

- Diseñar una propuesta de espacios públicos que integre el equipamiento y los espacios de la ciudad.

## Conclusiones

### Objetivos Cumplidos

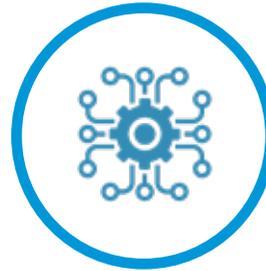
- Establecer una estrategia urbana a partir de un análisis de los equipamientos y terrenos potenciales.

- Proponer una red de equipamientos que integre la ciudad, basada en el análisis y estrategia planteadas.

- Establecer un programa arquitectónico adecuado para solventar las necesidades deportivas y recreativas de la comunidad.

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con el programa establecido, respetando los elementos naturales preexistentes y que mejore los indicadores de espacio público.

- Diseñar una propuesta de espacios públicos que integre el equipamiento y los espacios de la ciudad.



Elemento Principal

SOLUCIÓN

- BARRA PRINCIPAL

- ELEMENTO Zonificador, Integrador y Conector



Potenciación de los elementos naturales

- Parque Líneal en la quebrada

- Topografía aprovechada

- Cordón Verde



Simplicidad y Consistencia

- Una propuesta solvente con el menor número de elementos posibles



Imagen Urbana común

- Todo el proyecto con el mismo lenguaje

- No se piensa en el objeto sino en el proyecto total

## Conclusiones

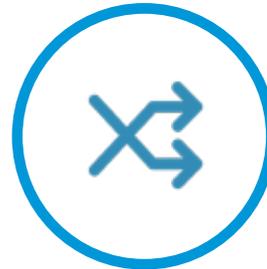
### Objetivos Cumplidos



Mejorar el Índice  
Espacio Público

SOLUCIÓN

- ACTUAL:  
1,4m<sup>2</sup>/hab
- PROPUESTA:  
4m<sup>2</sup>/hab



Misticidad de Usos  
en espacios públicos

- Deportivos
- Estancia
- Recreativos
- Contemplación



Vegetación generadora  
de espacios públicos

PROPIEDADES  
APROVECHADAS

- Altura
- Color
- Volúmen
- Forma



Puntos importantes  
integración tejido urbano

- Puntos de  
contacto entre  
el proyecto y la  
ciudad
- Plazas de  
Acceso
- Integración  
Cordón Verde

- Establecer una estrategia urbana a partir de un análisis de los equipamientos y terrenos potenciales.

- Proponer una red de equipamientos que integre la ciudad, basada en el análisis y estrategia planteadas.

- Establecer un programa arquitectónico adecuado para solventar las necesidades deportivas y recreativas de la comunidad.

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que cumpla con el programa establecido, respetando los elementos naturales preexistentes y que mejore los indicadores de espacio público.

- Diseñar una propuesta de espacios públicos que integre el equipamiento y los espacios de la ciudad.



CENTRO DEPORTIVO BAMBADEI

## Bibliografía

---

### Libros

- Bazant, J. (1984). *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Ciudad de México, México, Editorial Trillas.
- Beinhauer, P. (2012). *Atlas de Detalles Constructivos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Illich, I. (1973). *Tools for Conviviality*. Richmond, Inglaterra, Calder and Boyars.
- Lerner, J. (2005). *Acupuntura Urbana*. Barcelona, España, I.D'arquitectura Av.Catalunya.
- Lynch, K. (1960). *La Imagen de la Ciudad*. Cambridge, Estados Unidos: MIT Press.
- Serra, J. (2002). *Elementos urbanos: mobiliario y microarquitectura*. Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili.
- Servicio de Secretaría General e Infraestructuras del Instituto Navarro de Deporte y Juventud. (2006). *Manual básico de instalaciones deportivas de la Comunidad Foral de Navarra*. Navarra: Departamento de Bienestar Social, Deporte y Juventud.

### Páginas Web

- Murua, J. (15 de octubre de 2017). *Equipamientos deportivos singulares, identidad de barrio y desarrollo de ciudad*. Economía en Chándal. Obtenido de <https://economiaenchandal.com/2017/10/15/equipamientos-deportivos-singulares-identidad-de-barrio-y-desarrollo-de-ciudad/>.

### Artículos Científicos

- Aldaz, J., Vozmediano, L., & César, S. J. (2015). ¿Son los espacios urbanos deportivos de libre acceso lugares FrontON o lugares FrontOFF?. *International E-journal of Criminal Sciences*, N° 9 2015, 01-28.
- Franco, Á., & Zabala, S. (2012). *Los Equipamiento Urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. *Revista de arq*, N° 11, 10-21.
- Hernández, A. (2000). *Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad*. *Documentación Social*, 119, 79-93.
- Hudec, M., Rollová, L. (2016). *Adaptability in the Architecture of Sport Facilities*. *Procedia Engineering* N°161, 1393-1397.

### Documentos Normativos

- CONADE. (2014). *Cátalogo de tipología de instalaciones deportivas*. Recuperado de [http://cnid.conade.gob.mx/documentos/catalogo\\_infra.pdf](http://cnid.conade.gob.mx/documentos/catalogo_infra.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Girón 2014 - 2019*. Girón, Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón.

### Conferencias

- Stock, T. (2010). *The Psychology of Space. Design Research Methods*. Urban Academy High School, Nueva York, Estados Unidos.

### Notas Periodísticas

- El Tiempo. (2018, 5 marzo). *Girón construirá complejo deportivo y turístico*. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/giron-construira-complejo-deportivo-y-turistico>
- Secretaría del Deporte. (2014b, 14 julio). *Girón potenciará su deporte*. Recuperado 21 septiembre, 2018, de <https://www.deporte.gob.ec/giron-potenciara-su-deporte/>

### Documentos Académicos

- González, E. (2006). *¿Es el Deporte, la Recreación y la Educación Física en Colombia, un derecho fundamental?* (Tesis de grado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Paternina, J. (2016). *Diseño Urbano para cualificar y recomponer la silueta urbana de los Cerros Orientales de Bogota* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

## Bibliografía

---

### Imágenes

- Imagen 1. Achiras. (2014, 27 agosto). *Colonia vacacional "Conocimiento, amistad y diversión"* Girón 2014 [Archivo de vídeo]. Recuperado 10 octubre, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=GizfIW6sM4Y>
- Imagen 2. Delgado, E. (2018). *Imagen Canchas. [Fotografía]* Girón.
- Imagen 3. Achiras. (2014, 27 agosto). *Colonia vacacional "Conocimiento, amistad y diversión"* Girón 2014 [Archivo de vídeo]. Recuperado 10 octubre, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=GizfIW6sM4Y>
- Imagen 4. Quizhpe, M. (2019, 26 abril). *Una familia migrante sueña con un equipo en la Serie B* [Foto]. Recuperado 10 mayo, 2019, de <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol-familia-migrante-equipo-serieb.html>
- Imagen 5. Fontanilla, E. (2012, 12 septiembre). *Biblioteca Pública Virgilio Barco* [Foto]. Recuperado 10 diciembre, 2018, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Biblioteca\\_Virgilio\\_Barco\\_Bogota.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Biblioteca_Virgilio_Barco_Bogota.jpg)
- Imagen 6. OIME. (2012) *Red de Parques Biblioteca*. [Mapa]. Recuperado de Catastrooime
- Imagen 7. Baan, I. (2011) *Centro Deportivo Atanasio Girardot*. [Mapa]. Recuperado de ArchDaily.net
- Imagen 8. Fundación Rogelio Salmona. (2004) *Imagen Exterior* [Foto]. Recuperado de [fundacionrogeliosalmona.org](http://fundacionrogeliosalmona.org).
- Imagen 10. Saieh, N. (2009) *Fachada* [Foto]. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 11, 45 y 46. Figueroa, M. ; Fehr, L. ; Dias, C. (2009) *Vista General [Render]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 12. Figueroa, M. ; Fehr, L. ; Dias, C. (2009) *Sección General [Plano]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 13. García Solera, J. (2000) *Planta General [Plano]*. Recuperado de Archivo Javier García Solera
- Imagen 14. García Solera, J. (2000) *Patio [Foto]*. Recuperado de Archivo Javier García Solera
- Imagen 15. García Solera, J. (2000) *Imagen General [Foto]*. Recuperado de Archivo Javier García Solera
- Imagen 16. Lecuna, C.; Roux, M.; Moreira, N. (2012) *Planta [Plano]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 17. Lecuna, C.; Roux, M.; Moreira, N. (2012) *Diagramas [Plano]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 18 y 47. Lecuna, C.; Roux, M.; Moreira, N. (2012) *Imagen General [Render]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 19 y 49. Campuzano Arquitectos. (2012) *Planta General [Plano]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 20. Campuzano, G. (2012) *Imagen Exterior [Foto]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 21. Campuzano, G. (2012) *Fachada [Foto]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 22. Cárdenas, C. (2018) *Ubicación. [Mapa]*. Cuenca
- Imagen 23. Achiras. (2016) *Equipo de Fútbol del Sector. [Foto]*. Recuperada de Achiras.net
- Imagen 24. Achiras. (2017) *Coliseo Esteban Lucero. [Foto]*. Recuperada de Achiras.net
- Imagen 26-29. Delgado, E. (2018). *Sector Pambadel. [Fotografías]* Girón.
- Imagen 30-44. Cárdenas, C. (2019). *Girón, Azuay. [Fotografías]* Girón.
- Imagen 48. García Solera, J. (2000) *Fachada Principal [Foto]*. Recuperado de Archivo Javier García Solera
- Imagen 50. Campuzano, G. (2012) *Imagen Exterior [Foto]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 51. Campuzano, G. (2012) *Imagen Pasillo [Foto]*. Recuperado de Archdaily.net
- Imagen 52. Campuzano, G. (2012) *Fachada Principal [Foto]*. Recuperado de Archdaily.net

07

---

Anexos





**Network of Urban Facilities in the county of Girón**

Subtitle: Case study: Pambadel Sports Center

**ABSTRACT**

Girón is a county in the province of Azuay that has grown rapidly in the sports field, but its infrastructure has not done so due to inadequate space for sports. In addition to limited public areas and services in the county, it is necessary to implement urban facilities that respond to these problems. In such conditions the Pambadel Sports Center was developed as a multi-purpose project that in turn benefits the entire community. It accomplishes this through recreation, social and commercial services, the improvement of social cohesion, and the creation of ample public areas that revitalize the area and adequately tie in with the urban infrastructure.

**Keywords:** sport, public area, green belt, park, children's center, social cohesion, recreation

  
\_\_\_\_\_  
Student's Signature

Student's Name:

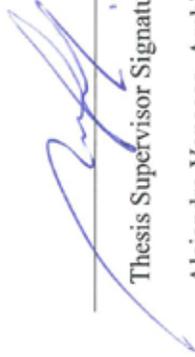
Christian Cárdenas

  
\_\_\_\_\_  
Student's Signature

Student's Name:

Erick Delgado

Alejandro Vanegas, Architect

  
\_\_\_\_\_  
Thesis Supervisor Signature

Alejandro Vanegas, Architect



Dpto. Idiomas



Translated by  
Andrew Smith



## Anexos

### Matriz de Valoración de Equipamiento Escuela de Arquitectura - Universidad del Azuay

	parámetros integrales			parámetros urbano-arquitectónicos			aspectos técnicos		9 TOTAL /100
	1 HABITABILIDAD idiosincracia / conviviencia / habitabilidad / rehab.urb	2 LUGAR geografía / lugar / clima / vistas / preexistencias / terreno	3 ORDEN / SÍNTESIS geometría / abstracción / síntesis / forma arquitectónica	4 CIUDAD / USUARIOS ciudad / relación público-privado / movilidad	5 DESARROLLO / ORG relación partes-todo / organizaciones / jerarquías	6 VOLUMEN / ESCALA volumen / vacío / altura / escala / implantación / ejes / rutas	7 PROGRAMA programa / organizaciones funcionales / núcleo	8 JUST.CONSTRUCTIVA sinceridad constructiva / precisión-rigor	
<b>PROYECTO</b>									
Ciudad de Girón	6	6	5	7	6	5	7	8	61,57
Terreno potencial 1	9	8	9	9	8	10	10	10	90,152
Coliseo de Girón	10	10	10	10	9	10	10	10	98,878
Centro Deportivo Pambadel	10	10	10	10	10	10	10	10	100
Escuela 27 de Febrero	9	10	8	8	8	9	9	8	87,034
Casa de los Tratados	9	10	9	8	8	9	8	10	89,234
Plaza Central	8	10	9	9	8	8	7	8	84,784
Iglesia + Parque	9	10	9	10	8	10	9	9	92,736
Mercado Municipal	9	9	8	10	8	8	7	9	85,948
Colegio Alejandro Andrade	8	10	7	7	6	7	6	6	73,738
Terreno potencial 2	9	9	8	10	9	10	10	10	92,778
Hospital de Girón	9	8	7	7	9	6	9	7	78,41

### Centro Deportivo Pambadel

Encuesta para Tesis de Proyecto: Centro Deportivo Pambadel

**\*Obligatorio**

1. **¿Está usted de acuerdo con realizar un proyecto en los predios deportivos en Pambadel? \***  
*Selecciona todos los que correspondan.*

Si No  
Opciones

2. **¿Qué tipo de proyecto considera usted que funcionaría mejor? \***  
*Marca solo un óvalo.*

Parque Infantil (Propuesta Actual)  
 Únicamente Instalaciones Deportivas  
 Centro Deportivo + Parque + Servicios a la Comunidad

3. **¿Qué canchas necesarias para el Centro Deportivo? \***

*Puede señalar más de una opción  
Selecciona todos los que correspondan.*

Fútbol Basket Volley Tennis  
Opciones

4. **¿Qué deportes deberían contemplarse dentro de una edificación de instalaciones deportivas? \***

*Puede señalar más de una opción  
Selecciona todos los que correspondan.*

Artes Marciales Ping Pong Gimnasia Racket  
Opciones

5. **¿Qué servicios adicionales considera necesarios en el sector? \***

*Puede señalar más de una opción  
Selecciona todos los que correspondan.*

Punto de Cajero Automático Cafetería Minimercado Papelería Gimnasios  
Opciones

6. **¿Consideraría útil la implementación de un Centro de Desarrollo Infantil (Artes, Talleres, etc.) en el proyecto? \***

*Selecciona todos los que correspondan.*

Si No  
Opciones

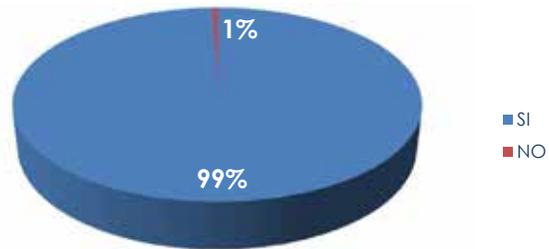
7. **¿Qué otro proyecto haría falta en el cantón? \***

\_\_\_\_\_

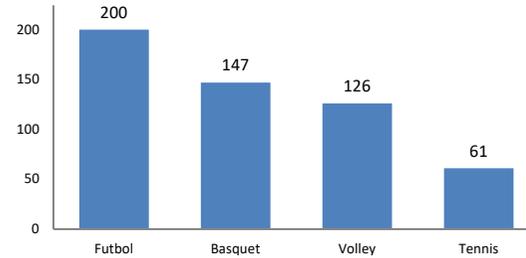
## Anexos

Resultados Encuestas  
 Población: Hombres y Mujeres de 18 a 40 años  
 Muestra: 200 Personas

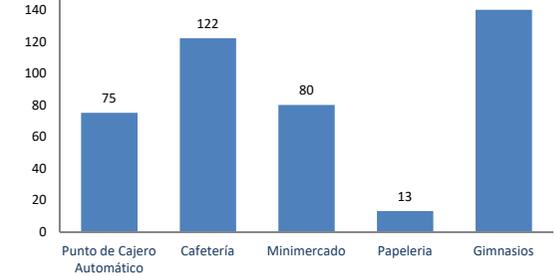
¿Está usted de acuerdo con realizar un proyecto en los predios deportivos en Pambadel?



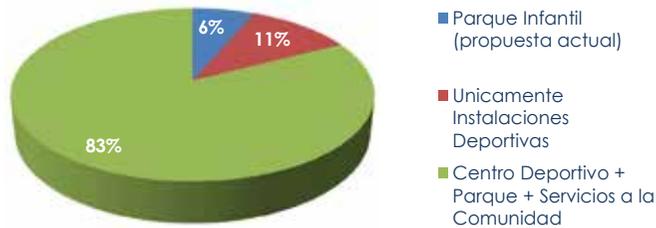
¿Qué canchas considera necesarias para el Centro Deportivo?



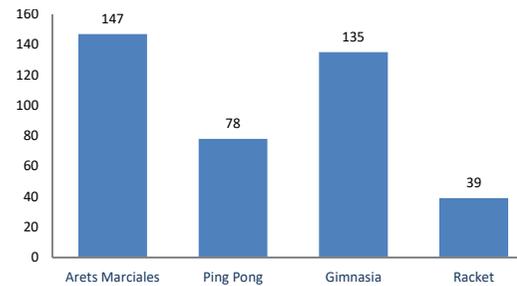
¿Qué servicios adicionales considera necesarios en el sector?



¿Qué tipo de proyecto considera usted que funcionaría mejor?



¿Qué deportes deberían contemplarse dentro de una edificación de instalaciones deportivas?



¿Consideraría útil la implementación de un Centro de Desarrollo Infantil (Artes, Talleres, etc.) en el proyecto?

