

Escuela de Arquitectura

EQUIPAMIENTO URBANO COMO CONEXIÓN ENTRE LA ZONA DE EL EJIDO Y EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

CASO: REFUNCIONALIZACIÓN DEL COLEGIO JULIO MARÍA MATOVELLE

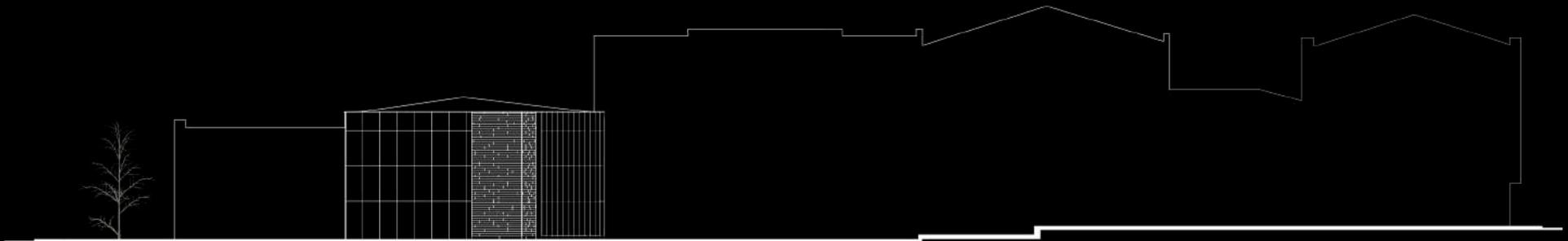
Proyecto Final de Carrera previo a la obtención de título de Arquitecta

Autora: Ana Carolina Abad Larrea

Director: Cristian Sotomayor Bustos

Cuenca - Ecuador

2019







"Hacer arquitectura más humana significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico" - Alvar Aalto

EQUIPAMIENTO URBANO COMO CONEXIÓN ENTRE
LA ZONA DE EL EJIDO Y EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

CASO: REFUNCIONALIZACIÓN DEL COLEGIO JULIO MARÍA MATOVELLE

Autora: Ana Carolina Abad Larrea
Director: Arq. Cristian Sotomayor Bustos
Cuenca - Ecuador
2019

Dedicatoria

A mis padres y hermano, por brindarme su apoyo incondicional durante toda mi carrera.

A David, por creer en mí y alentarme en cada momento de este trayecto.

A mis amigos, quienes acompañaron y compartieron conmigo cada año.

Agradecimientos

Arq. Cristian Sotomayor Bustos
Arq. Pedro Espinosa Abad
Arq. Isabel Carrasco Vintimilla

ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN

1.1 Resumen	xv
1.2 Abstract	xvii
1.3 Problemática	19
1.4 Objetivos	20
1.5 Metodología	21

02. MARCO TEÓRCIO

2.1 Tejiendo la ciudad	24
2.2 Equipamientos Urbanos en el tiempo	26
2.3 Equipamiento Urbano Permeable	28
2.4 Rehabilitación de espacios	30
2.5 Elementos de diseño arquitectónico	32
2.6 Expresión formal	34

03. ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Análisis de ciudad	38
3.2 Análisis de sector	42
3.3 Análisis de manzana	44

xiii

xv
xvii
19
20
21

23

24
26
28
30
32
34

37

38
42
44

04. ESTRATEGIA URBANA

4.1 Estrategia de ciudad	48
4.2 Estrategia de Sector	50
4.3 Estrategia de manzana	54

05. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 Proyecto general	65
5.2 Bloque A - Hotel Siberia	100
5.3 Bloques B-C - Convento y Julio M. M	110
5.4 Bloque D- Auditorio Matovelle	120

06. CONCLUSIONES

6.1 Red de equipamientos urbanos	132
6.2 Permeabilidad y espacio público	133
6.3 Intervención en preexistencias y diversidad de usos	134
6.4 Intervención en espacios subutilizados	135

07. BIBLIOGRAFÍA

08. ANEXOS	141
------------	-----

01

INTRODUCCIÓN

1.1	Resumen
1.2	Abstract
1.3	Problemática
1.4	Objetivos
1.5	Metodología

1.1 Resumen

Es importante equipar la ciudad de Cuenca con medios para generar espacios de cohesión social y esparcimiento. El Colegio Julio María Matovelle es un sitio estratégico, no solo por su ubicación sino por la posibilidad de aprovechar su estructura para reciclarla y refuncionalizar el edificio. El proyecto propuso un equipamiento urbano en la Calle Larga, como conexión entre la zona de El Ejido y el Centro Histórico, con el fin de impulsar la integración social; potenciando las calles Luis Cordero y Presidente Borrero. Se desarrolló un equipamiento permeable para conectar la manzana y la ciudad, resolviendo las necesidades de espacio público del sector en la tarde, manteniendo el uso educativo en el día.

Palabras clave: rehabilitación arquitectónica, espacio público, escuela abierta, cohesión social, permeabilidad.

1.2 Abstract

It is important to equip the city of Cuenca with the means to generate areas of social cohesion and leisure. The Julio María Matovelle School is a strategic site not only for its location but also for the possibility of taking advantage of its structure to renovate and refurbish the building. The project proposed an urban facility on Calle Larga as a connection between the El Ejido area and the historic center in order to promote social integration while enhancing the streets Luis Cordero and Presidente Borrero. A permeable facility was developed to connect the area to the city, solving the public area needs of the sector in the afternoon and keeping the educational use in the day.

Keywords: rehabilitation, architectural, public space, open school, social cohesion, permeability



1.3 Problemática

Actualmente, Cuenca cuenta con varios equipamientos en toda la ciudad, gran cantidad se ubican dentro del Centro Histórico, en el eje de El Barranco. Es importante complementar los usos de estos equipamientos como iglesias, escuelas, centros administrativos existentes, con nuevos equipamientos, que ayuden a disminuir la falta de espacio público y de recreación en Cuenca. Será óptimo conectar los equipamientos entre sí, formando una red que impulse la zona, al mismo tiempo que vincule El Ejido con el Centro Histórico.

Estudios realizados por el PDOT del año 2011 demuestran que los equipamientos de cultura representan un déficit del 17.6%, así como los equipamientos recreativos muestran un déficit del 51%, además establecen que el número de bibliotecas no abastece a la población del cantón.

El proyecto se concentra en equipamientos, a partir de una escuela abierta.

En el eje de la Calle Larga, existe gran variedad de comercios, bares, discotecas que muchas veces son informales y no cuentan con los permisos necesarios (El Tiempo, 2018). Esta vía es una importante conexión en la ciudad; sin embargo, se ve obstaculizada por el tráfico y peatones. Por las noches, la zona se convierte en un sitio peligroso, tomando en cuenta la Plazoleta de la Merced donde el ambiente se presta para delincuencia y tráfico de sustancias. (Cuenca Red, 2016)

Es imprescindible tomar en cuenta que el recorrido del tranvía en el Centro Histórico liberará el tráfico, ya que se han eliminado calles exclusivas para los vehículos, por lo que el ingreso de vehículos se verá limitado, así como las plazas de parqueo serán eliminadas y estos espacios podrán cumplir con nuevos usos, como espacio público. (BID, 2014) Para realizar este proyecto, se escoge el Colegio Julio María Matovelle; ubicado en la calle Larga, entre Luis Cordero y Presidente Borrero. Debido a que la unidad educativa se categoriza como "Edificación de Valor Emergente" como indica la "Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca" (2010).

Se propone la restauración del Colegio, así como una re-funcionalización, porque el mismo se muestra como un sitio estratégico para la implementación de un equipamiento que sirva a la comunidad del Centro Histórico y lo conecte con el sector de El Ejido ya que tiene acceso directo a la Escalinata Juana de oro. El proyecto busca potenciar el uso de espacio público en el Centro Histórico. Se pretende que el equipamiento sea permeable y se conecte con edificaciones complementarias, de esta forma se libera el caos peatonal diario en la Calle Larga, alcanzando un lugar seguro para la sociedad y la convivencia de los visitantes.

1.4 Objetivos

General

Proponer un equipamiento urbano para solventar las necesidades que presenta la zona del colegio Julio María Matovelle, y que a su vez cree una conexión entre el sector de El Ejido y el Centro Histórico.

Específicos

1. Identificar redes propuestas anteriormente en trabajos de fin de carrera, que permitan establecer una estrategia urbana solvente para el proyecto.
2. Realizar un análisis de sitio que permita definir un programa acorde a la estrategia urbana planteada, con el que se pueda desarrollar un proyecto coherente de re-funcionalización del Colegio Julio María Matovelle.
3. Desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico que resuelva las necesidades de espacio público en el sector del colegio Julio María Matovelle.

1.5 Metodología

Para llevar a cabo este proyecto, el primer paso es un análisis de sitio a nivel macro, para identificar sitios dentro de un área de influencia determinada, así como redes propuestas anteriormente en trabajos de fin de carrera que sirvan para proponer una estrategia urbana. Además, se realizó un análisis del terreno y del edificio existente; para establecer un programa acorde a la estrategia urbana planteada, con el que se pueda desarrollar un proyecto que responda a las necesidades de la zona del colegio Julio María Matovelle y corregir las debilidades del sector.

Esta recopilación de información incluye levantamiento fotográfico, análisis funcional del estado actual, levantamiento planimétrico, normativa vigente, entre otros; los cuales fueron tomados en cuenta para llevar a cabo a la intervención arquitectónica.

En segundo lugar, se analizaron estrategias urbanas de referentes, para proponer un equipamiento urbano que solucione los problemas identificados en la primera etapa, logrando así la creación de espacios peatonales y permeables, que conecten el sector, la manzana y la ciudad tras el estudio de sendas importantes de la ciudad de Cuenca.

En tercer lugar, se llevó a cabo el diseño de un proyecto urbano-arquitectónico que integró todos los análisis realizados, junto con el programa propuesto; para resolver las necesidades de espacio público en el sector, convirtiendo al Colegio Julio María Matovelle en una escuela abierta, que sirva a los estudiantes en las mañanas y a los moradores como espacio público en las tardes.

02

MARCO TEÓRICO

2.1 Tejiendo la ciudad

2.2 Equipamientos urbanos en el tiempo

2.3 Equipamiento urbano permeable

2.4 Rehabilitación de espacios

2.5 Elementos de diseño arquitectónico

2.6 Expresión formal

2.1 Tejiendo la ciudad

En el libro "El Centro Histórico como objeto del deseo" de Fernando Carrión, nos indica que la importancia de los centros históricos radica en preservar y potenciar la memoria de la ciudad, generando identidad y sentido de pertenencia, capaz de convertirse en instrumento para la innovación de la ciudad. (Carrión,2005).

Actualmente, la ciudad de Cuenca se suma al sinnúmero de urbes que dedican mayor espacio público al vehículo que al mismo peatón. La cantidad de plazas y parques se ve escasa en comparación al uso de suelo destinado al vehículo. Salvador Rueda afirma que "El elemento más valioso de la ciudad es el suelo. Por ello no podemos seguir dedicándolo a los coches, como hasta ahora, cuando hasta el 70 % del espacio de las ciudades está dedicado a ellos" y nos invita a reflexionar que "La esencia de la ciudad es el espacio público. Es un lugar de encuentro, no un lugar para moverse" (Rueda, 2017). Por lo cual es importante buscar equilibrio y rescatar la importancia de la cohesión social.

El espacio público se convierte en el impulso para transformaciones en la ciudad ya que es el responsable de generar cohesión en el barrio, articular y aglutinar el tejido urbano.

Por lo tanto, es importante regresar el protagonismo al espacio público generando espacios de calidad, para reafirmar la identidad de un barrio.

La búsqueda de generar nuevas plazas y espacio público que articulen los barrios de una ciudad, conlleva a la demolición de edificios y como consecuencia afecta al patrimonio arquitectónico. Para estos casos aplica la reutilización del patrimonio construido para que forme parte de la estrategia de equipamientos y potencialice la identidad y aprobación de los habitantes y el lugar.

Durante el último período de alcaldía de Cuenca, se realizaron intervenciones de mega parques al rededor del perímetro urbano, los mismos que han potencializado el encuentro social y han mejorado la calidad de vida de los sectores, al aumentar espacios de recreación.

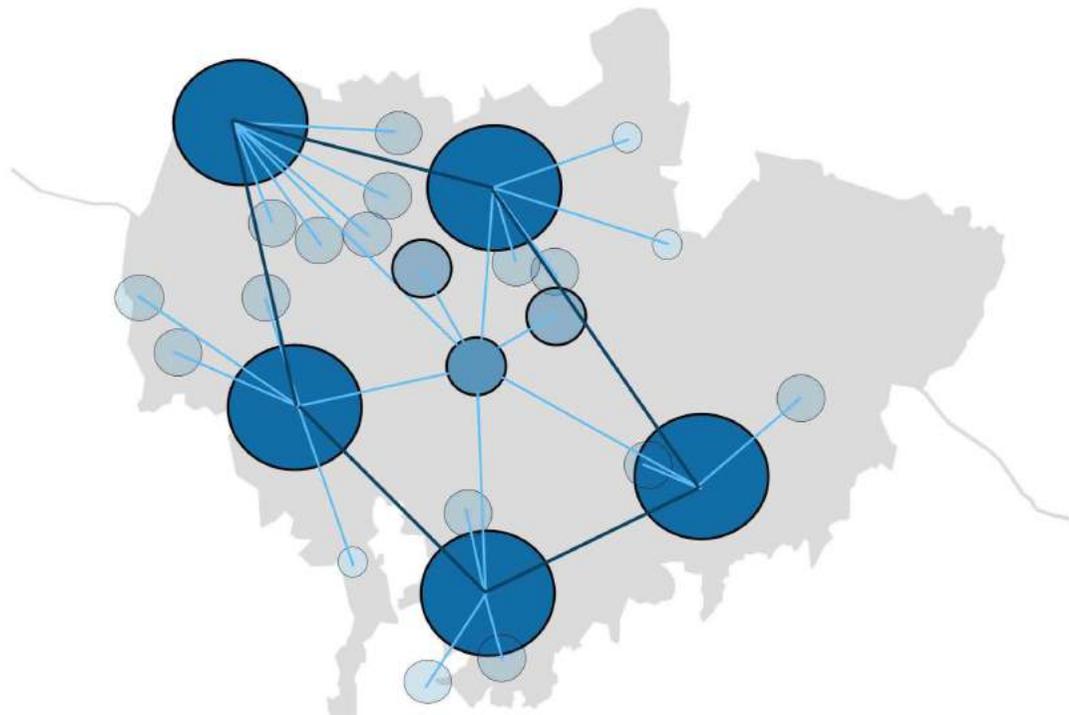


Diagrama de red de parques biblioteca en la ciudad de Medellín. Imagen tomada de: Omar Delgado (2018)

Para intervenir en un centro histórico, es indispensable aprovechar la escala de la piel arquitectónica como fuente de identidad y carácter, para el barrio sobre los edificios como objetos. (Juárez, 2013) Jane Jacobs sostiene como principio para proyectar una ciudad, dotar de equipamientos a la misma, para brindar un espacio donde los desconocidos puedan coexistir en paz. (Jacobs, 1961) Como la Red de parques biblioteca de Medellín.

En la ciudad de Medellín, Colombia, durante la administración del alcalde Sergio Fajardo (2003-2007) se desarrolló un plan modelo para recuperar las zonas marginadas a través del urbanismo social. Este fue el punto de partida para diseñar espacio público de una manera más humana y consciente, que responda a las necesidades de la zona, recuperando la importancia del espacio público. En el plan se aprovecharon los centros educativos como espacio público, ya que funcionan en la mañana como escuelas y en la tarde funcionan como talleres y espacio público para la comunidad. (García, 2015)

2.2 Equipamientos Urbanos en el tiempo

Para el siguiente proyecto, es necesario conocer el significado de equipamiento urbano. Estudios realizados en la Universidad Católica del Perú definen el término "equipamiento urbano" como un espacio destinado a la prestación de servicios necesarios al funcionamiento de la ciudad, implantados bajo la autorización del poder público, en espacios públicos o privados. El equipamiento está relacionado al uso de suelo para fines colectivos o institucionales, enfocados en el desarrollo social que reflejan la calidad de vida de la ciudad. (Gregorio, 2010)

Un equipamiento urbano es un espacio o conjunto multifuncional que tiene el propósito de servir como vínculo para el desarrollo de servicios relacionados con la cultura, arte, comercio, así como el encuentro social y empresarial. "Es la sede de las actividades sociales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa" (Souza, 2001).

Los equipamientos nacen debido a la necesidad de espacios para el encuentro y participación social que surgió tras la difusión de la cultura. A la vez contribuyó a impulsar el turismo y atraer visitantes, ayudando al surgimiento de ciudades contemporáneas.

Estos edificios están ligados a la educación ya que muchas veces cuentan con un programa académico.

Actualmente los equipamientos urbanos se emplazan en un sitio estratégico de la ciudad, debido a que llegan a convertirse en hitos, por eso es indispensable que esté ligado a un plan urbano de la ciudad donde se encuentre. Este espacio resulta ser un foco de reunión público para la sociedad donde su propósito es entretenerse.

Según el Arquitecto Alvar Aalto; "La función del equipamiento es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un espacio para la diversión y la distracción que apacigüe la vida rutinaria. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de la Grecia clásica" (Aalto 1967).

El programa de un equipamiento puede presentar espacios como: área de exposiciones de arte, zonas de lectura, restaurante, diversos comercios. Además, espacio para obras de teatro, oratoria, música, danza, entre otras actividades. Es decir, son espacios destinados a la comunidad, que sirven para su recreación e integración, tal como sucede en varias obras brasileñas.



Sesc Pompeia. Imagen tomada de: Carolina Abad (2018)

En ciudades como São Paulo, se ha tomado a los equipamientos urbanos como estrategias para solucionar conflictos entre diversas comunidades. Un claro ejemplo es el SESC Pompeia.

En el SESC Pompeia ubicado en São Paulo, Brasil, la arquitecta Lina Bo Bardi conservó el volumen ya existente de una antigua fábrica de toneles, complementando la obra con dos bloques monumentales de hormigón, conectados por pasarelas aéreas que cruzan sobre la galería que acompaña el recorrido de aguas pluviales, las mismas que funcionan como solárium. Dichos puentes se convierten en un elemento expresivo del conjunto, ya que por medio de las mismas se comunica el proyecto y se aprovechan las visuales de la ciudad.

Una calle empedrada divide a los galpones de ladrillo preexistentes y dirige hacia la torre de cinco plantas, donde se desarrollan: un centro cultural con biblioteca, canchas, talleres de manualidades, pintura y escultura, piscinas para todas las edades, salas de exposición, lugares de estancia con espejos de agua, auditorio, restaurante, salas de usos múltiples, terraza, entre otros.

2.3 Equipamiento Urbano Permeable



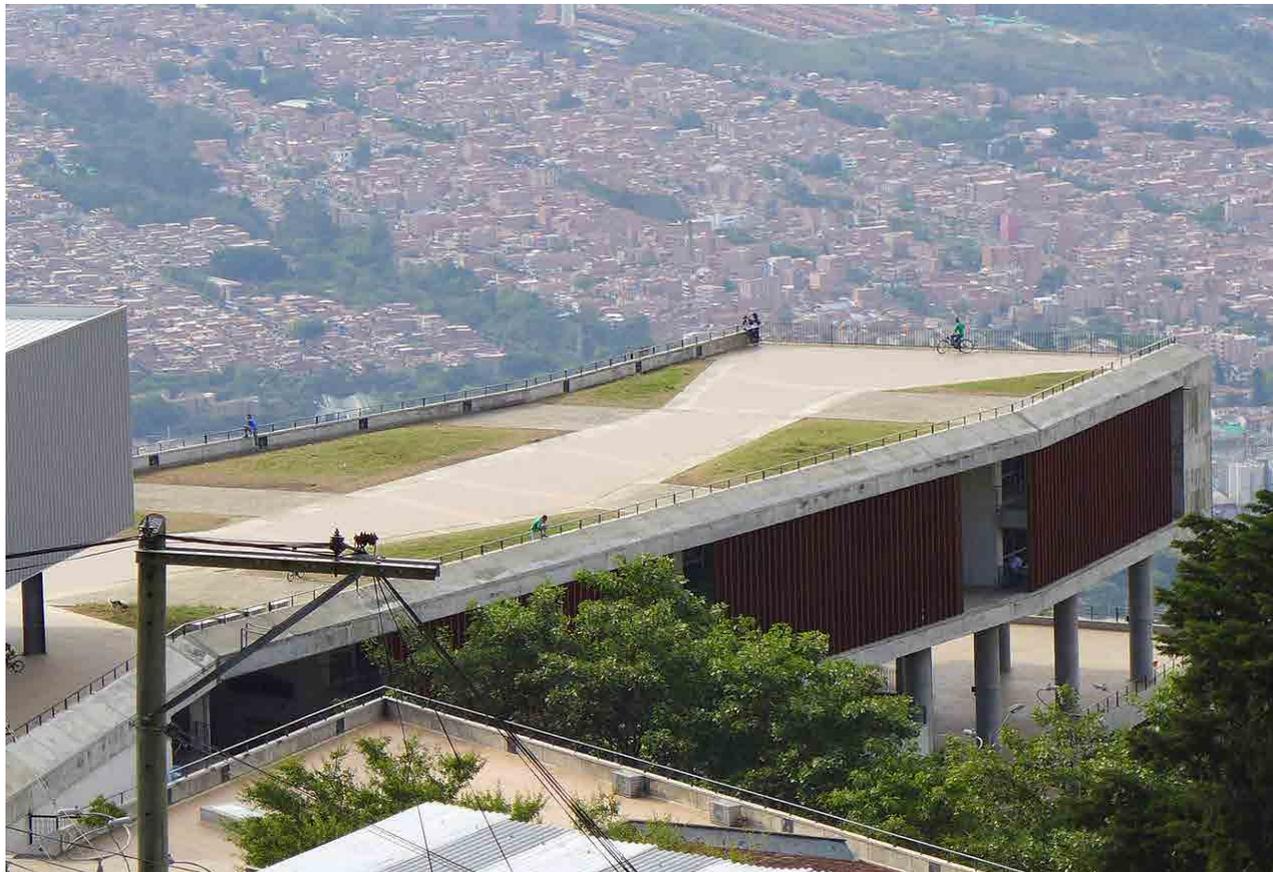
Plaza de las Artes. Imagen tomada de: Nelson Kon (2013) www.plataformaarquitectura.cl

Para profundizar en el tema, es importante conocer la definición del término “espacio permeable”. Estudios publicados en la revista ARQHYS definen al tema como un espacio que permite el desarrollo de gran variedad de actividades y que a su vez, sea enriquecido por otras, al permitir ser atravesado, lo que refleja flexibilidad al cambio.

Jan Gehl propone criterios para el diseño de un edificio cuyo propósito es formar parte del espacio público y conectarlo. Entre estas propuestas está; mantener plantas bajas permeables para que el peatón transite indirectamente por el interior de la obra. Además, indica que se puede implementar relación entre el espacio público exterior y el usuario, generando contacto con las dos primeras plantas. (Gehl, 2014)

En la Plaza de Artes de Sao Paulo, Francisco Fannucci, Marcelo Ferraz y Luciana Donellas proponen un proyecto en el que liberan la planta baja para permitir que el peatón transite desde la Avenida Sao Joao a la Calle Conselheira Crispiano, generando diálogo entre la ciudad y el conjunto.

Para intervenir en el centro histórico de Cuenca, es indispensable conocer la ordenanza correspondiente, de manera que el diseño responda a estos parámetros. La normativa para áreas históricas de la ciudad de



Colegio Antonio Derka. Imagen tomada de: Carlos Prado (2010) www.obranegra.com

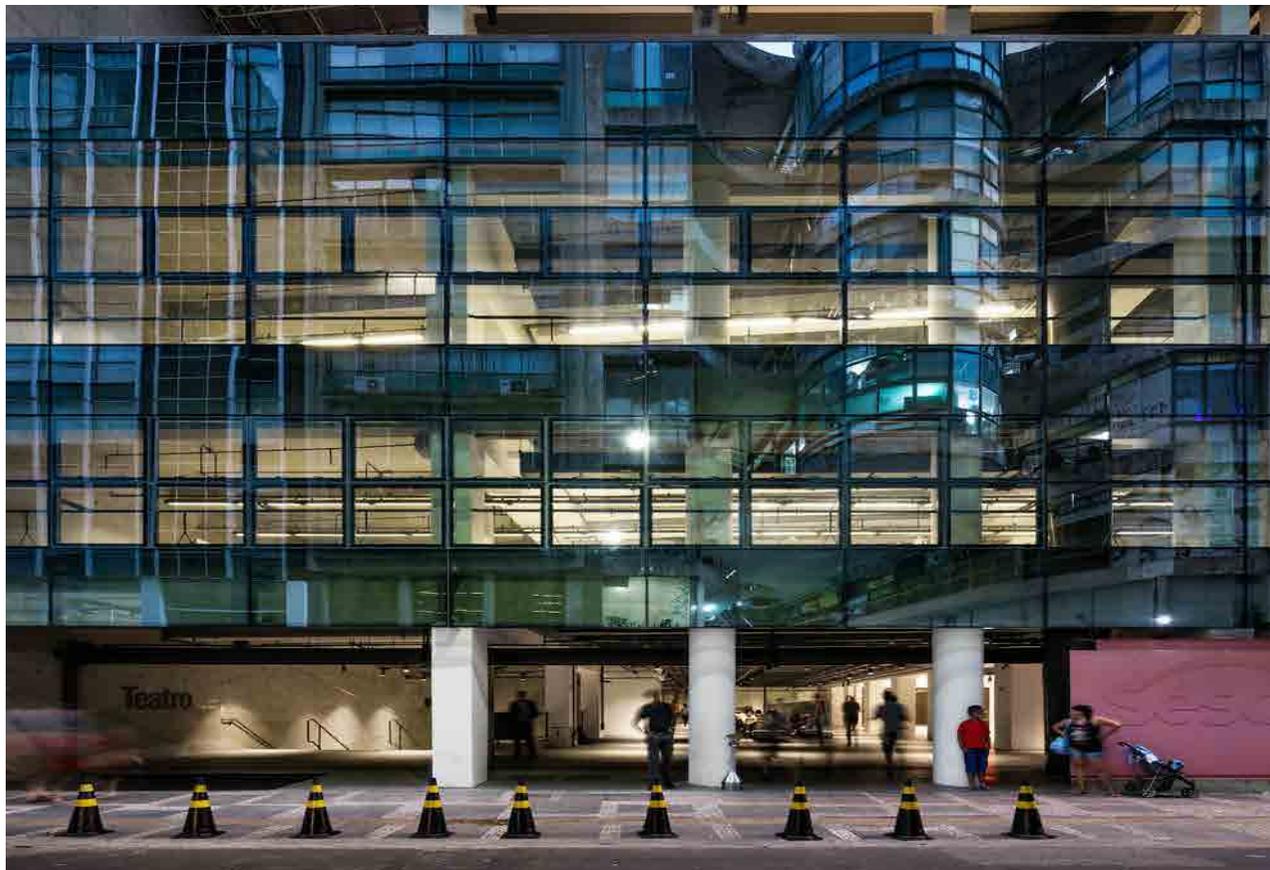
Cuenca, establece que las cubiertas deben contar con material cerámico artesanal en un 75% de su superficie, manteniendo una pendiente de 15% a 60%.

Tras el análisis de estos criterios de diseño y condicionantes, queda claro que realizar una intervención en el centro histórico tiene factores limitantes en cuanto a su forma arquitectónica; sin embargo estas son las encargadas de conseguir que el proyecto responda a las necesidades del sitio en el que se emplaza.

El colegio Antonio Derka de Obranegra arquitectos, en Medellín, Colombia construido en el año 2008, está compuesto de un bloque principal de dos pisos que se eleva del terreno, donde conservaron el paso preexistente de recorridos transversales peatonales entre los dos colegios vecinos, para solucionar conflictivos entre dos barrios de la ciudad, a través de un sitio donde ambos puedan coexistir.

Entre las aulas se generan marcos visuales y de iluminación para mejorar la estancia en el lugar. El colegio presenta una plaza mirador, la cual otorga singularidad al proyecto y valor funcional ya que es clave para que funcione como una escuela abierta, donde los estudiantes acuden en las mañanas y en las tardes se convierte en una plaza pública.

2.4 Rehabilitación de espacios



SEESC 24 de maio. Imagen tomada de: Nelson Kon (2017) www.plataformaarquitectura.cl

El término “rehabilitación arquitectónica” es definido por Fernando Pulín Moreno, como un conjunto de operaciones que tienden a recuperar el edificio existente, usándolo para un determinado programa (Pulín, 2012).

La recuperación del patrimonio es de suma importancia al momento de analizar el entorno urbano, ya que este representa la identidad de una ciudad.

Paulo Mendes da Rocha y MMBB arquitectos llevaron a cabo un equipamiento cultural que satisface la demanda de espacios recreativos en el centro histórico de Sao Paulo. El mismo está dotado de lugares para deportes, lectura; entre otros, donde prevalece la malla de pilares preexistentes, logrando una nueva distribución de espacios, así como el intercambio entre llenos y vacíos en las fachadas. Además, liberan crujeas, generan conexiones directas y amplían la visibilidad hacia dentro y fuera del edificio.

Así como en Brasil, Cuenca está optando por la refuncionalización y rehabilitación de antiguas viviendas ubicadas en el centro histórico para un nuevo uso como restaurantes y museos. Sin embargo, existen viviendas que han pasado por restauración arquitectónica únicamente en su fachada, dejando su interior deshabitado, convirtiéndose en oportunidades para refuncionalizar y resolver las necesidades de la zona.



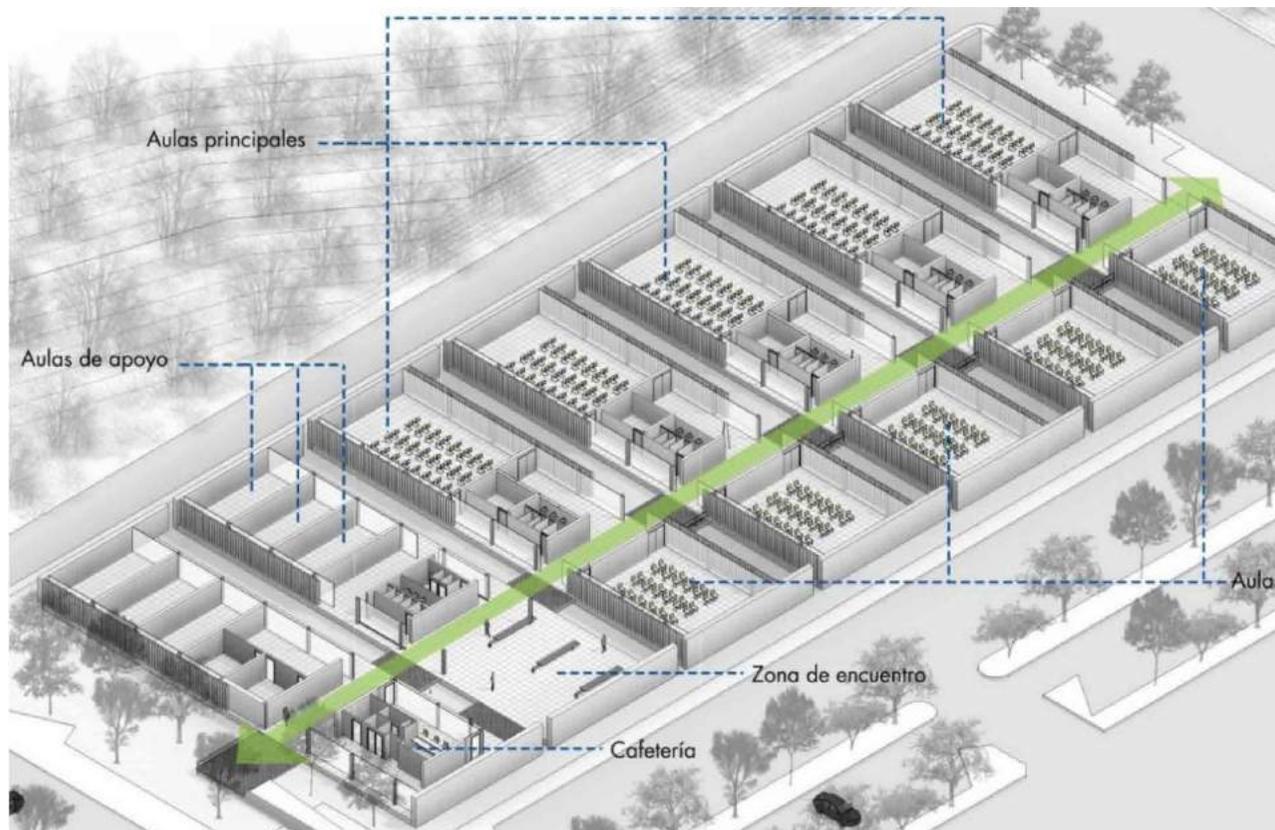
Centro académico y cultural San Pablo. Imagen tomada de: Francisco León (2012) www.plataformaarquitectura.com

Es importante tomar en cuenta las diversas nominaciones para valorar los bienes arquitectónicos en el centro histórico.

Las categorías empleadas en Cuenca, por el departamento de Áreas históricas son: Valor arquitectónico (A); Emergente. Será dispuesto a conservación o restauración. Valor arquitectónico (B); su rol es consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad y el área donde se encuentra. Edificaciones sin Valor Especial (SV); su presencia carece de significado particular para la zona o la ciudad; por lo tanto puede ser derrocado. (Municipio Cuenca, 2010 pág 12)

El Centro académico y cultural San Pablo ubicado en Oaxaca, México es una rehabilitación de los arquitectos Mauricio Rocha y Carrillo, donde decidieron demoler la mayoría de edificios sin valor histórico y arquitectónico, así como estructuras construidas para ocultar cables. De esta manera fue posible rescatar los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y la Capilla del Rosario, respetando el edificio principal de la preexistencia. El área resultante de las liberaciones fue insuficiente para resolver el programa cultural, entonces se optó por la colocación de una estructura metálica ligera, al lado oriente del convento. Este elemento refleja la memoria de la antigua crujía del edificio. (Plataforma arquitectura, 2016)

2.5 Elementos de diseño arquitectónico



Aulario de la Universidad de Alicante y el espacio público. Imagen tomada de: Jonathan Aguirre (2014) Universidad de Cuenca

En ciudades como Bogotá y Medellín, se ha optado por el modelo de “escuelas abiertas”, siendo éstas oportunidades para el desarrollo de la sociedad ya que funcionan todo el día. En las mañanas son centros educativos para niños y adolescentes y en las tardes se convierten en espacios públicos de inclusión social. Estos casos han ayudado a integrar y dar solución a problemas por discriminación, violencia, entre otros. Teniendo como resultado ciudades con sociedad activa, disminuyendo la desigualdad en barrios marginales; mediante la eliminación de barreras arquitectónicas como muros y puertas, dando así espacios para actividades sanas y recreativas.

Para proyectar una escuela abierta es necesario tener en cuenta los espacios de circulación y las áreas polifuncionales. (Andrade, 2016)

El aulario de la Universidad de Alicante, de Javier García Solera busca eliminar los límites entre el espacio interior-externo y pretende romper la tensión entre sí, para obtener continuidad en el proyecto. Este edificio presenta bloques equidistantes, donde aprovecha el espacio para generar patios interiores marcados por una caminería que conecta las aulas.



Activity Park, escuela Skade. Imagen tomada de: Rosan Bosh Studio (2013) www.rosanbosh.com

El criterio usado para la disposición de volúmenes es una respuesta a las condicionantes establecidas por la cimentación preexistente. (García, 2008)

Un principio de diseño importante en una escuela, así como en el espacio público, es el mobiliario que se emplea, ya que éste aporta con factores de confortabilidad al paisaje, satisface las necesidades básicas del usuario y es el responsable del sentido de ocupación de un lugar. En este caso, el mobiliario debe ser parte de una arquitectura para jugar, teniendo como resultado un espacio divertido que fomente la actividad física, la integración social y que cree un paisaje de imaginación. (Bosch, 2016)

Las esculturas pueden ser consideradas parte del mobiliario y aportar con valor cultural y educativo. Estos elementos se usan para invitar a la gente a recorrer el espacio o bien contemplarlo desde el exterior, ya que pueden funcionar como punto focal, barrera, delimitante de espacio, cambio de nivel o hito. Se puede optar por usar criterios de textura y forma, así como luz y color; dependiendo si la escultura denotará contraste o integración con el entorno. (Jellicoe, 1995)

2.6 Expresión formal



Museo de arte contemporáneo Nadir Afonso. Imagen tomada de: Fernando Guerra (2016) www.plataformaarquitectura.cl

Cuando hablamos de la piel arquitectónica de un edificio, nos referimos a los criterios de diseño empleados para las fachadas, así como los materiales usados para lograr el acabado estético planteado en un inicio.

El Museo de arte contemporáneo Nadir Afonso, en Portugal fue diseñado por arquitecto Álvaro Siza Vieira, donde priorizan el uso de hormigón para la estructura del edificio y para la piel exterior, evidenciando las juntas del material principal con un acabado de color blanco pulido. Los acabados interiores principalmente son pisos de madera, yeso cartón en las paredes y techos y mármol blanco en las zonas húmedas. (Siza, 2016)

En el Centro académico y cultural San Pablo de Mauricio Rocha, recurren al color blanco como recurso primordial en la fachada interior de los edificios preexistentes, que dan a los patios del conjunto arquitectónico, generando así orden y armonía entre el patrimonio y las nuevas edificaciones. Este criterio además simboliza la pureza y respeto que se otorga a la identidad del barrio dada por los edificios antiguos que representan a la zona.



Centro académico y cultural San Pablo. Imagen tomada de: Alicia Camarillo (2019) www.quetzalcoatl7.webnode.mx

Al momento de intervenir en el centro histórico, es necesario tomar en cuenta que un sistema preestablecido durante décadas, será modificado. Por lo tanto, estas condicionantes serán claves para establecer una propuesta que integre la contemporaneidad con la historia e identidad del lugar, resolviendo con tecnologías actuales; los problemas de hoy que son una respuesta a vida y años de los edificios. (González, 2014)

Además, es importante considerar el perfil urbano del entorno donde se emplazará el edificio, de manera que el nuevo edificio se mimetice con la preexistencia, forme parte del sitio y no compita con éste. Es indispensable seguir la normativa con respecto a la relación de llenos y vacíos establecida para áreas históricas.

La Ordenanza para áreas históricas de Cuenca, regulariza la relación de llenos y vacíos que debe tener una fachada en esta zona, las mismas que deben respetar cumplir con un rango del 40% al 60% de llenos en cada elevación. (Municipio de Cuenca, 2010 pág 15)

03

ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Análisis de ciudad

3.2 Análisis de sector

3.3 Análisis de manzana

3.1 Análisis de ciudad

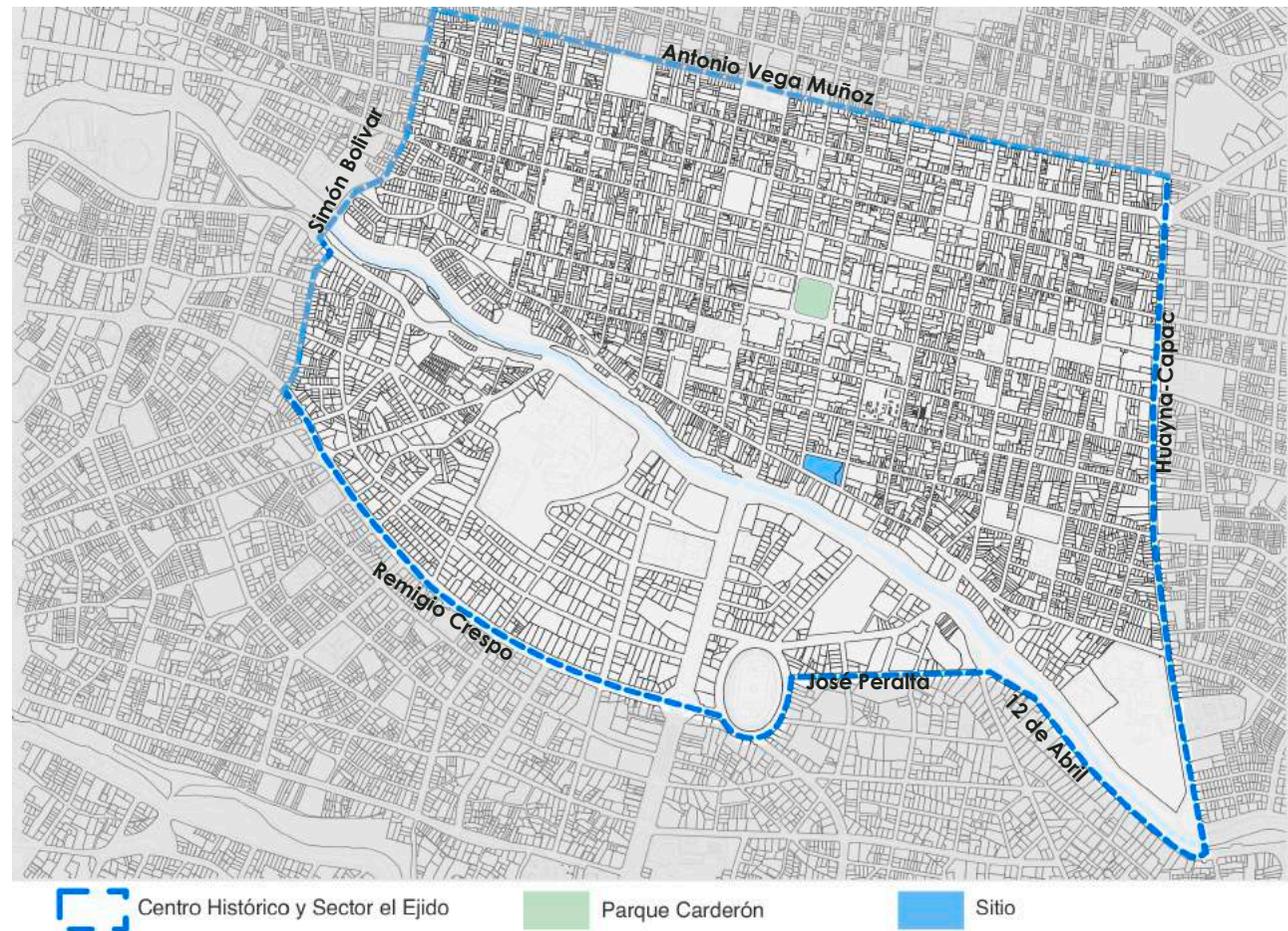
Ubicación



País: Ecuador Provincia: Azuay Cantón: Cuenca Parroquia: Cuenca

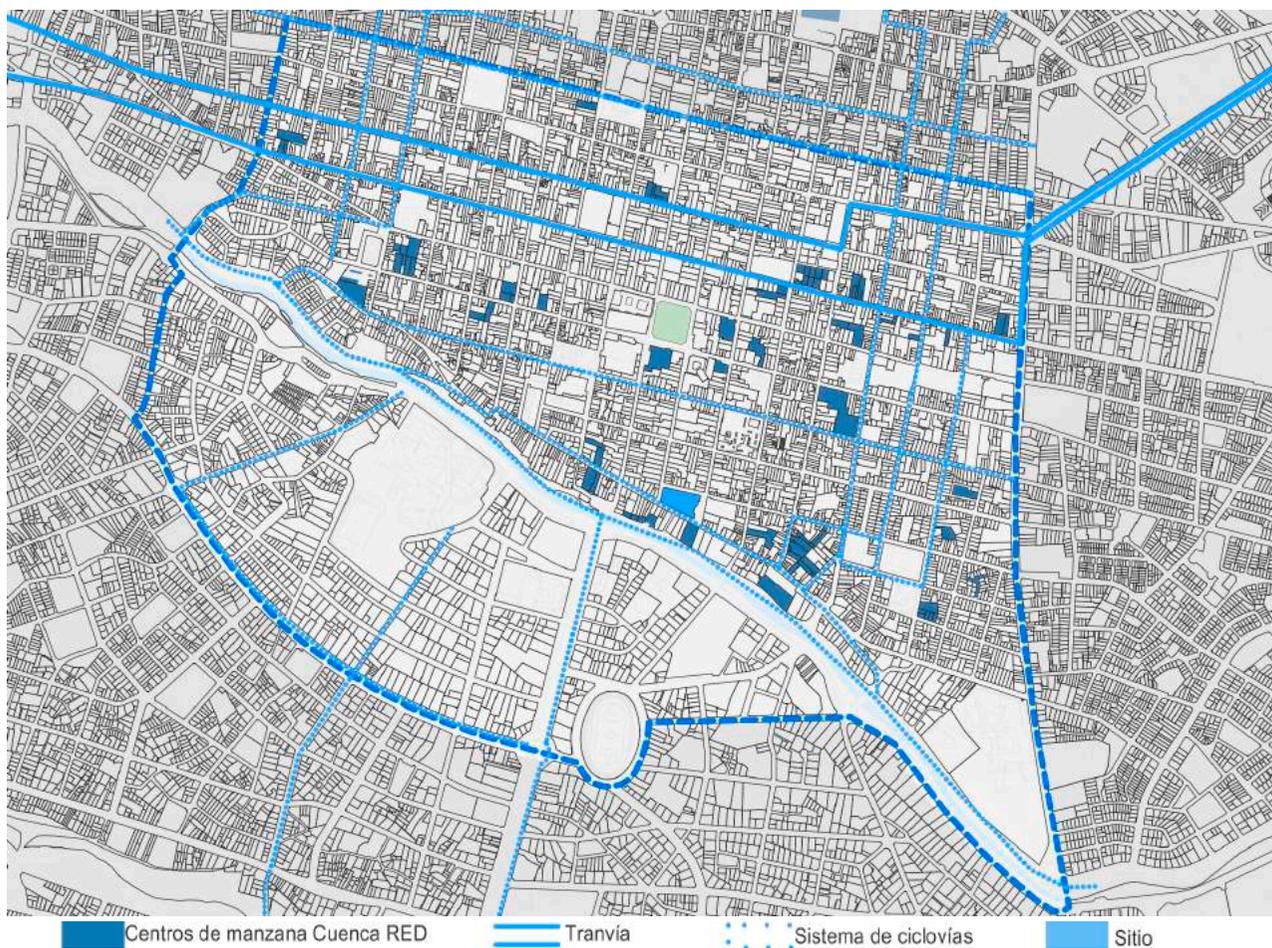
Área de Influencia

La superficie marcada establece un área de influencia, que delimita el centro histórico de Cuenca y la zona de El Ejido, atravesados por el río Tomebamba. Este sector está limitado por calles concurridas en la ciudad; como la avenida Huayna Cápac al Este, la Av. Remigio Crespo al Sur y al Oeste la Calle Simón Bolívar. El área marcada, sirve para el análisis a nivel de ciudad y para determinar cuáles son las necesidades de la zona.



Sistema de Movilidad

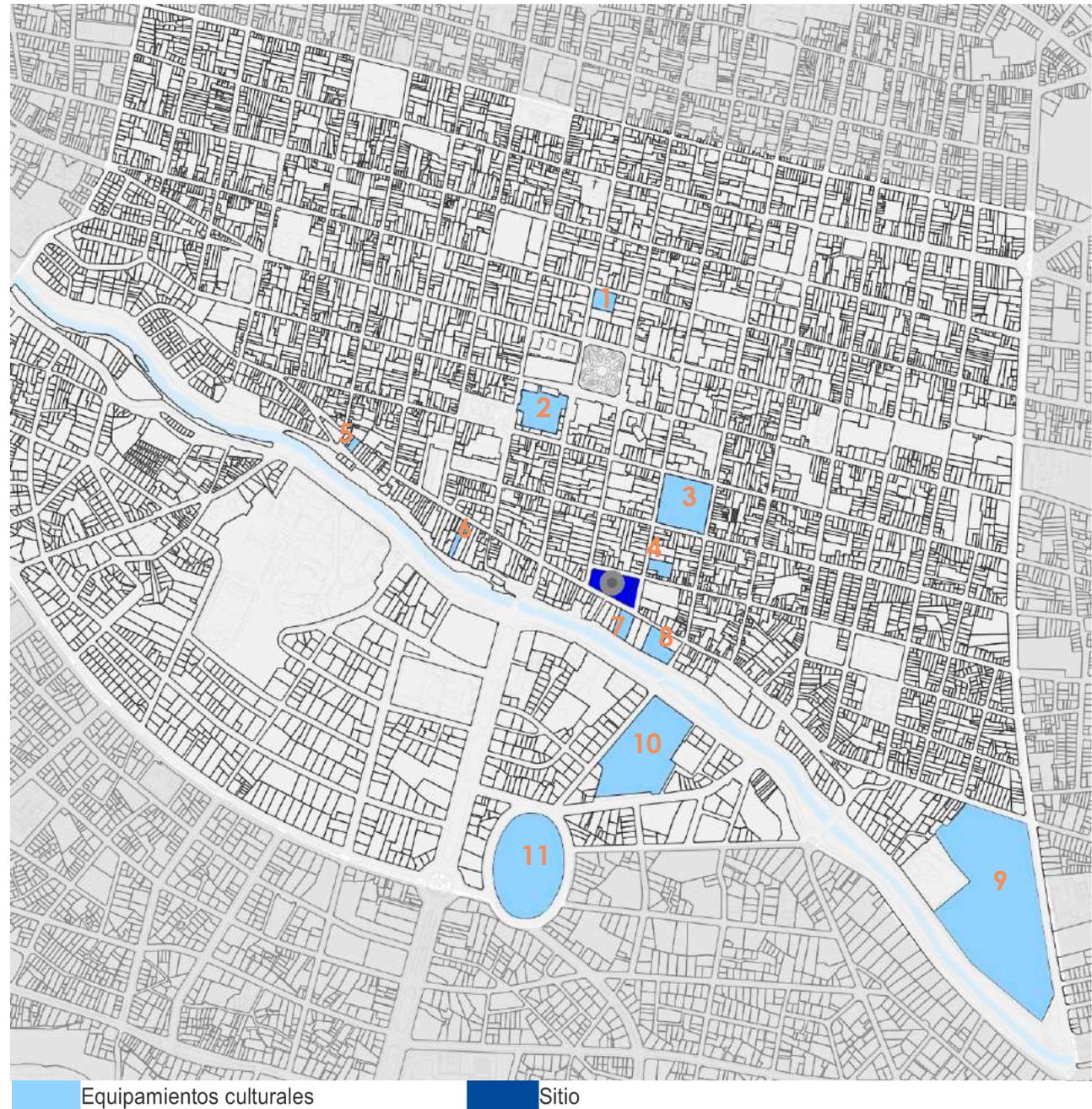
Para crear una red de equipamientos urbanos, se analiza el sistema de movilidad de cada centro de manzana propuesto por Cuenca Red, así como terrenos propuestos en los Proyectos de fin de carrera del año 2018, de la Universidad del Azuay, de Omar Delgado y Paula Narváez. Los mismos que servirán para generar una estrategia de Red urbana posterior.



Equipamientos

Para llegar a una estrategia coherente, se analizan los diferentes equipamientos preexistentes que puedan ser parte de la red propuesta a futuro. Entre estos contamos con equipamientos deportivos, culturales, de esparcimiento, entre otros.

1. Museo de la ciudad
2. Casa de la cultura
3. Museo de las Conceptas
4. Centro cultural Abraham Lincoln
5. Casa Museo la Condamine
6. Museo del sombrero de paja toquilla
7. Museo Remigio Crespo Toral
8. Hotel Victoria
9. Museo Pumapungo
10. Parque de la Madre
11. Estadio Alejandro Serrano Aguilar



Conexiones entre zona de El Ejido y Centro histórico

Dentro del área analizada, el Centro Histórico se conecta con la zona de El Ejido mediante seis accesos peatonales. Dentro de estos, se encuentra la escalinata Juana de oro, la misma que llega a la Calle Larga, frente al terreno seleccionado para el proyecto arquitectónico.

- 01. Escalinata del Otorongo
- 02. Escalinata frente a la Universidad de Cuenca
- 03. Bajada del Padrón
- 04. Escalinata Juana de oro
- 05. Escalinata Parque de la Madre
- 06. Bajada de Todos Santos



— Ejes conectores sector El Ejido - Centro Histórico

— Conexión mediante escalinata Juana de oro

3.2 Análisis de sector

Área de influencia

Se delimita un área de influencia de 200m a partir del sitio, tomando en cuenta el paso del río Tomebamba y 200m hacia el sector de El Ejido.

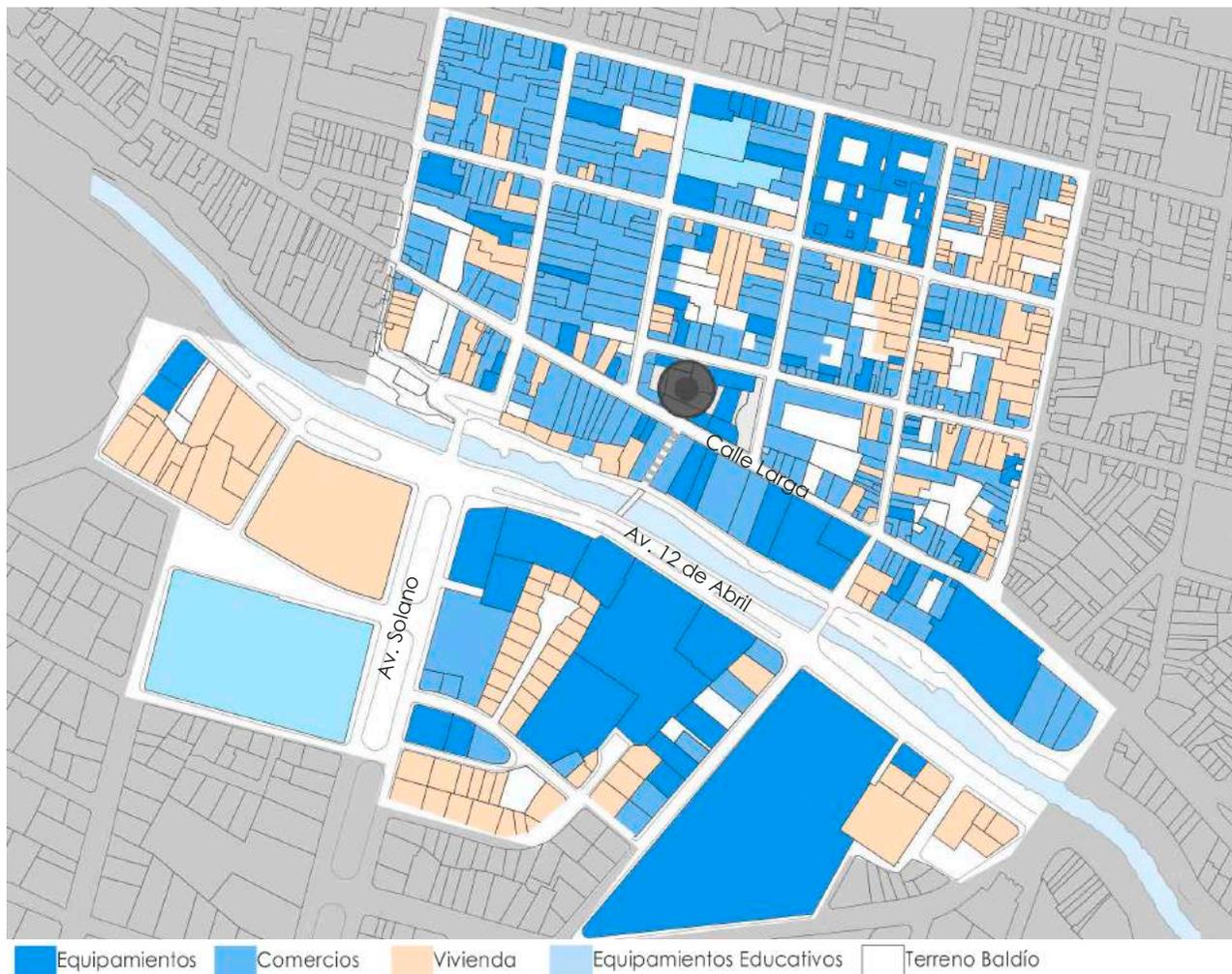


Uso de suelo

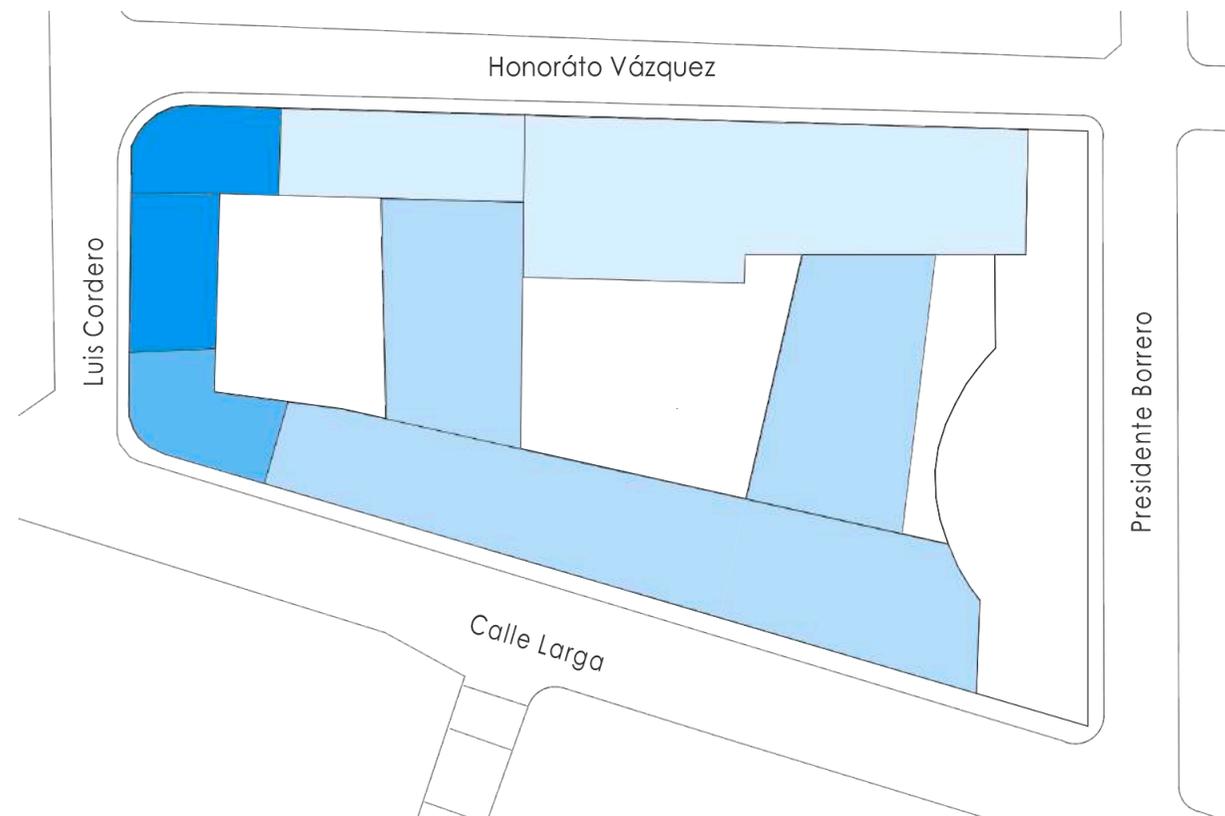
Se analiza el uso de suelo del sector para identificar el uso de suelo que se puede dar a la propuesta del equipamiento urbano y determinar si éste corresponde a la zona, o si sería necesario plantear un uso diferente, que complemente a los usos existentes.

En este análisis se concluye que la zona está suficientemente abastecida de equipamientos como museos, bibliotecas, equipamientos religiosos, dado que se ubica en una zona clave del centro histórico. Sin embargo presenta escasés en cuanto a equipamientos de recreación y esparcimiento.

Además cuenta con un sinnúmero de comercios, debido a la concurrencia e importancia que tienen la Calle Larga y la Avenida 12 de Abril en Cuenca.



3.3 Análisis de manzana



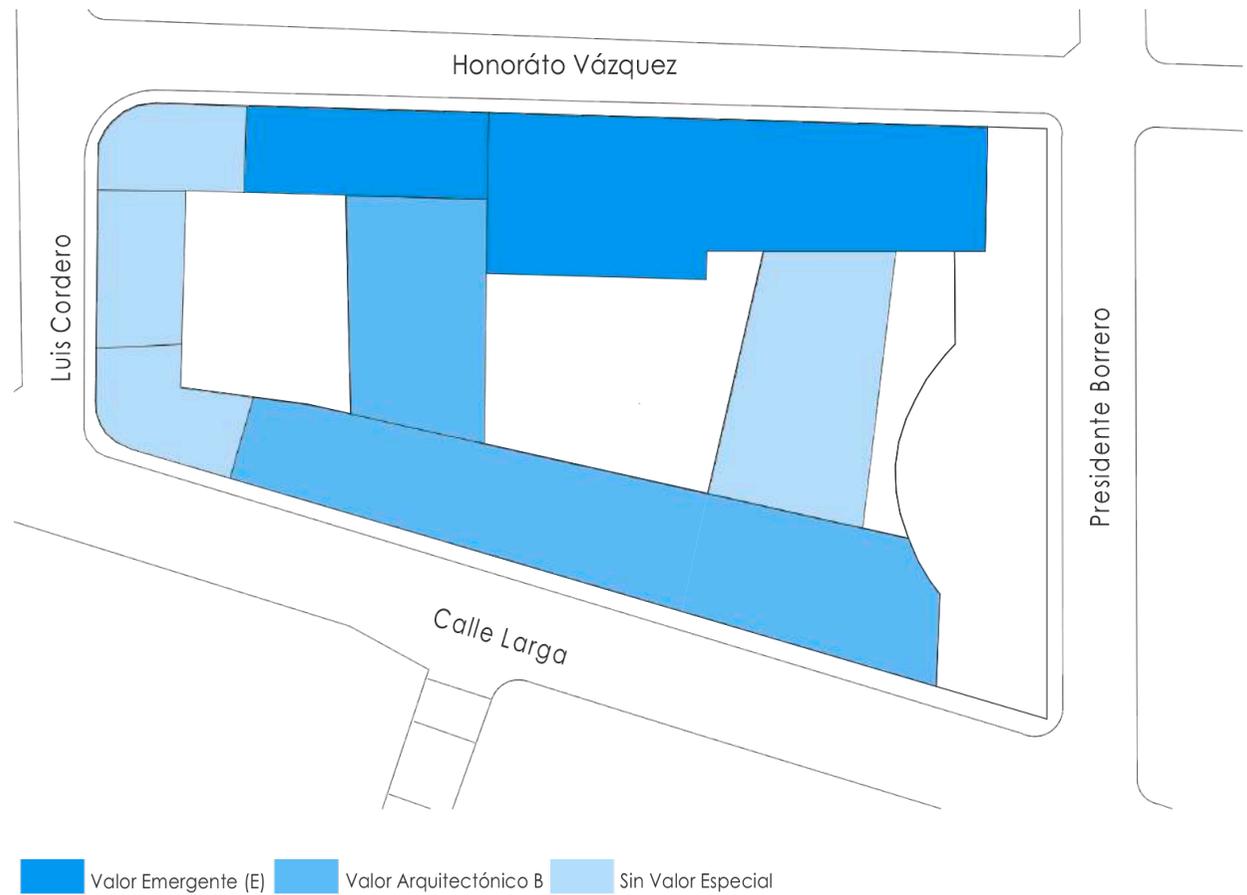
Uso de Suelo en Planta Baja

En la manzana se encuentran diversos usos como comercios, el Hotel Siberia, el Colegio Julio María Matovelle y la Iglesia de la Merced, acompañada del Convento de los padres Oblatos.



Categorización de las edificaciones

Los edificios dispuestos a conservación son la Iglesia de La Merced y el Convento de los Padres Oblatos. El bloque del Colegio Julio María Matovelle ha sido dispuesto con valor arquitectónico B, por lo tanto es susceptible a rehabilitación arquitectónica. Las edificaciones sin valor especial son: el aula del colegio cuya construcción data del año 2007 y el Hotel Siberia, cuya construcción data de la década de 1980.



04

ESTRATEGIA URBANA

4.1 Estrategia de ciudad

4.2 Estrategia de sector

4.3 Estrategia de manzana

4.1 Estrategia de ciudad

Terrenos seleccionados para red de equipamientos

Los terrenos fueron seleccionados ya que cuentan con ubicación privilegiada. Se analizó el uso de suelo, así como la función de cada sitio.

Algunos solares son equipamientos preexistentes, como el Estadio Alejandro Serrano Aguilar, la Universidad de Cuenca y el Museo Pumapungo.

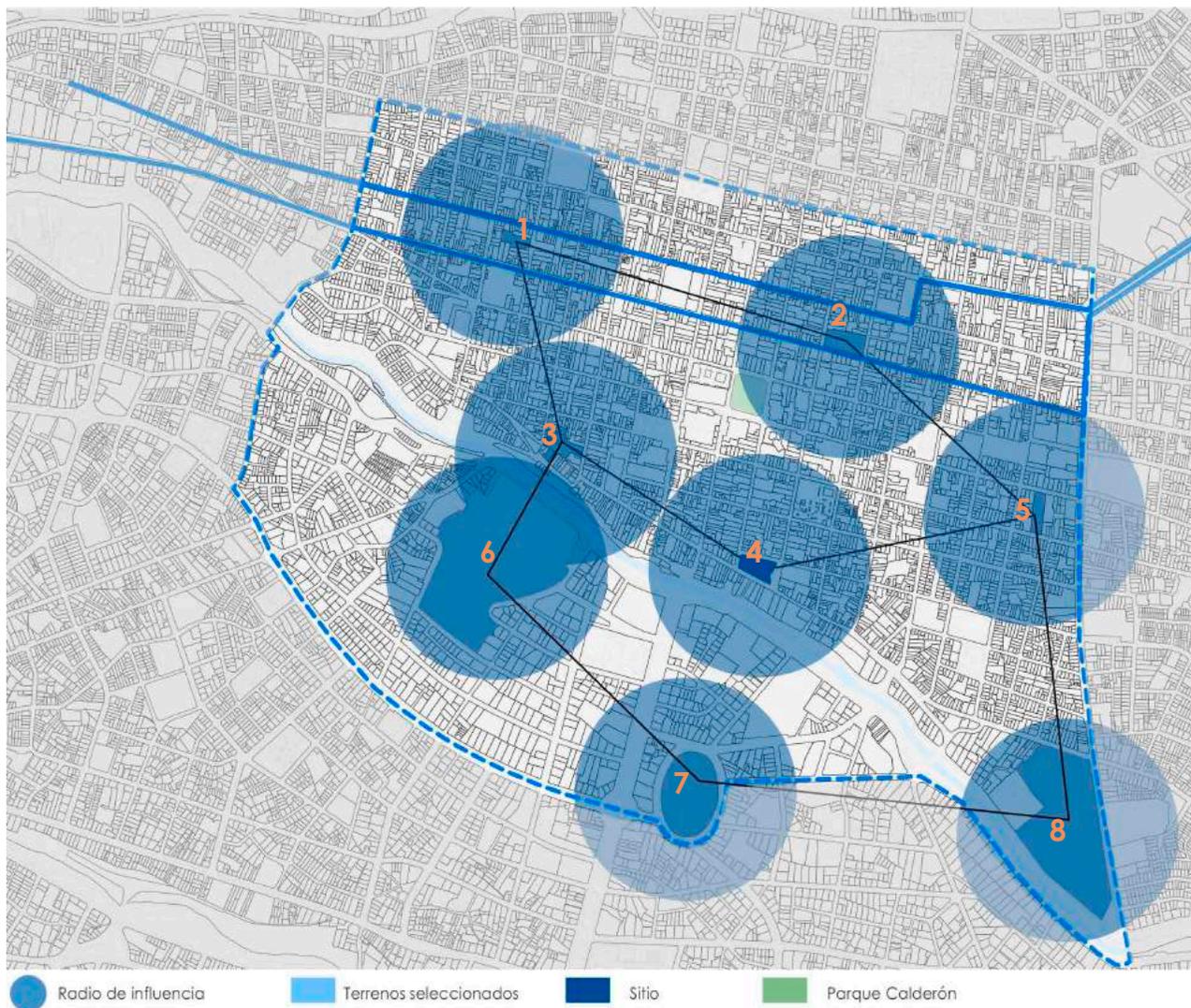
1. Parqueadero público (propuesto por Delgado, 2018)
2. Parqueadero público (propuesto por Narváez, 2018)
3. Parqueadero público (propuesto por Cuenca Red)
4. Escuela Abierta Julio María Matovelle
5. Terreno valdío (propuesto por Delgado, 2018)
6. Universidad de Cuenca
7. Estadio Alejandro Serrano Aguilar
8. Museo Pumapungo



Red de equipamientos urbanos

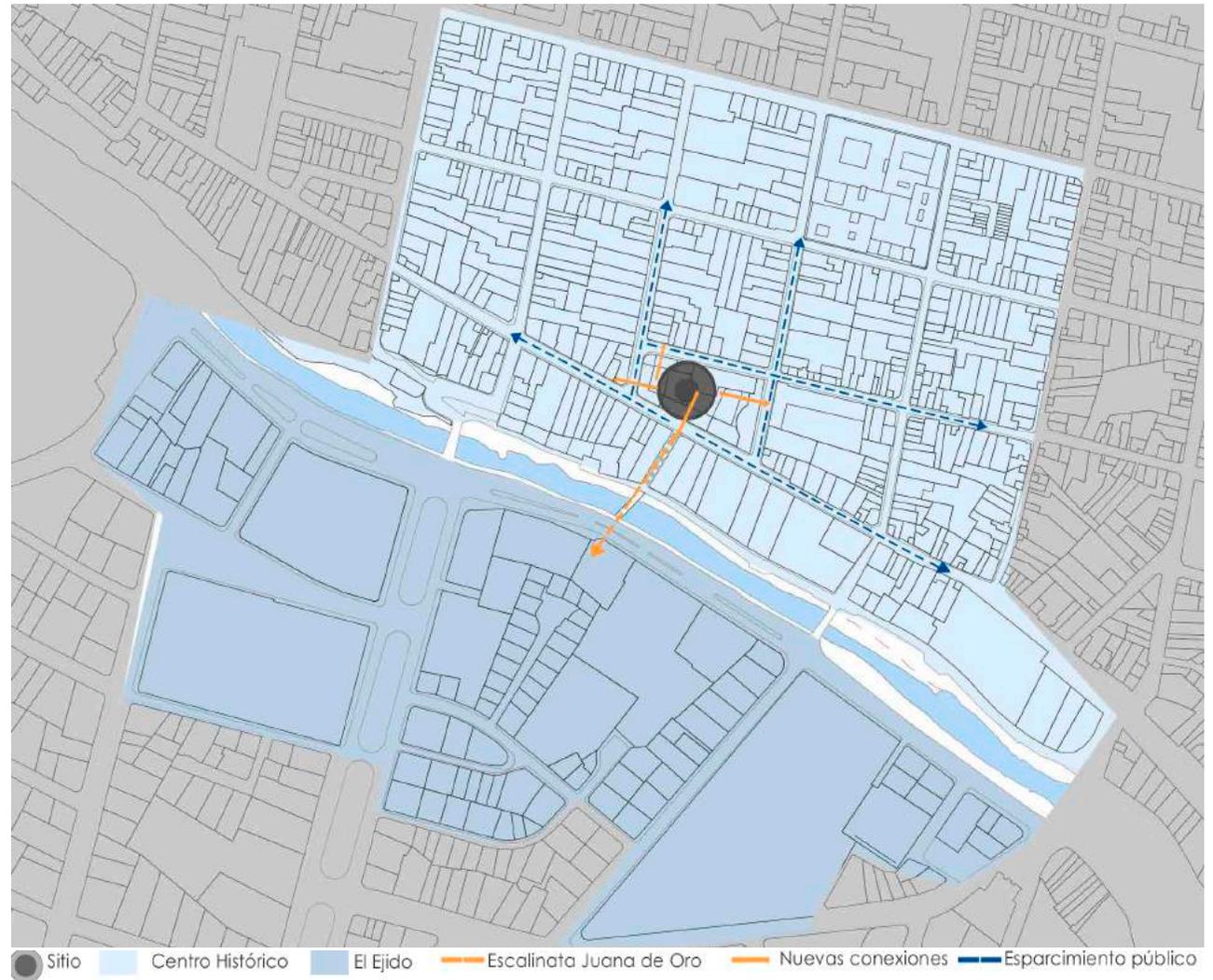
Cada terreno fue analizado de tal manera que su ubicación responda a un área de 200m a la redonda, para que todo el área de influencia del proyecto se vea abastecida de equipamientos para suplir sus necesidades.

1. Parqueadero público (propuesto por Delgado, 2018)
2. Parqueadero público (propuesto por Narváez, 2018)
3. Parqueadero público (propuesto por Cuenca Red)
4. Escuela Abierta Julio María Matovelle
5. Terreno baldío (propuesto por Delgado, 2018)
6. Universidad de Cuenca
7. Estadio Alejandro Serrano Aguilar
8. Museo Pumapungo

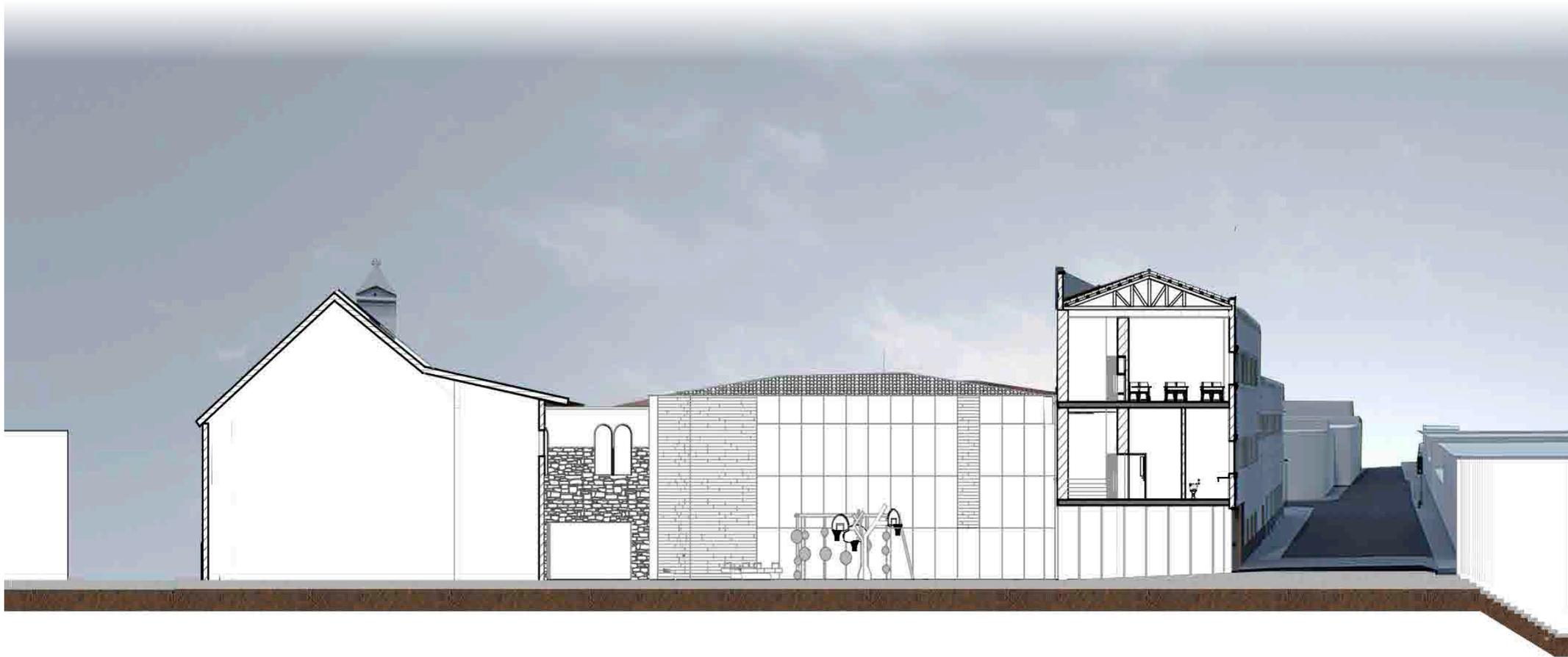


4.2 Estrategia de Sector

Se propone conectar la zona de El Ejido con el Centro histórico, a través de la repontecialización de la escalinata Juana de Oro. Lo cual se llevará a cabo tras la refuncionalización y rehabilitación del Colegio Julio María Matovelle, convirtiéndolo en una escuela abierta que abra sus puertas al público durante las tardes.

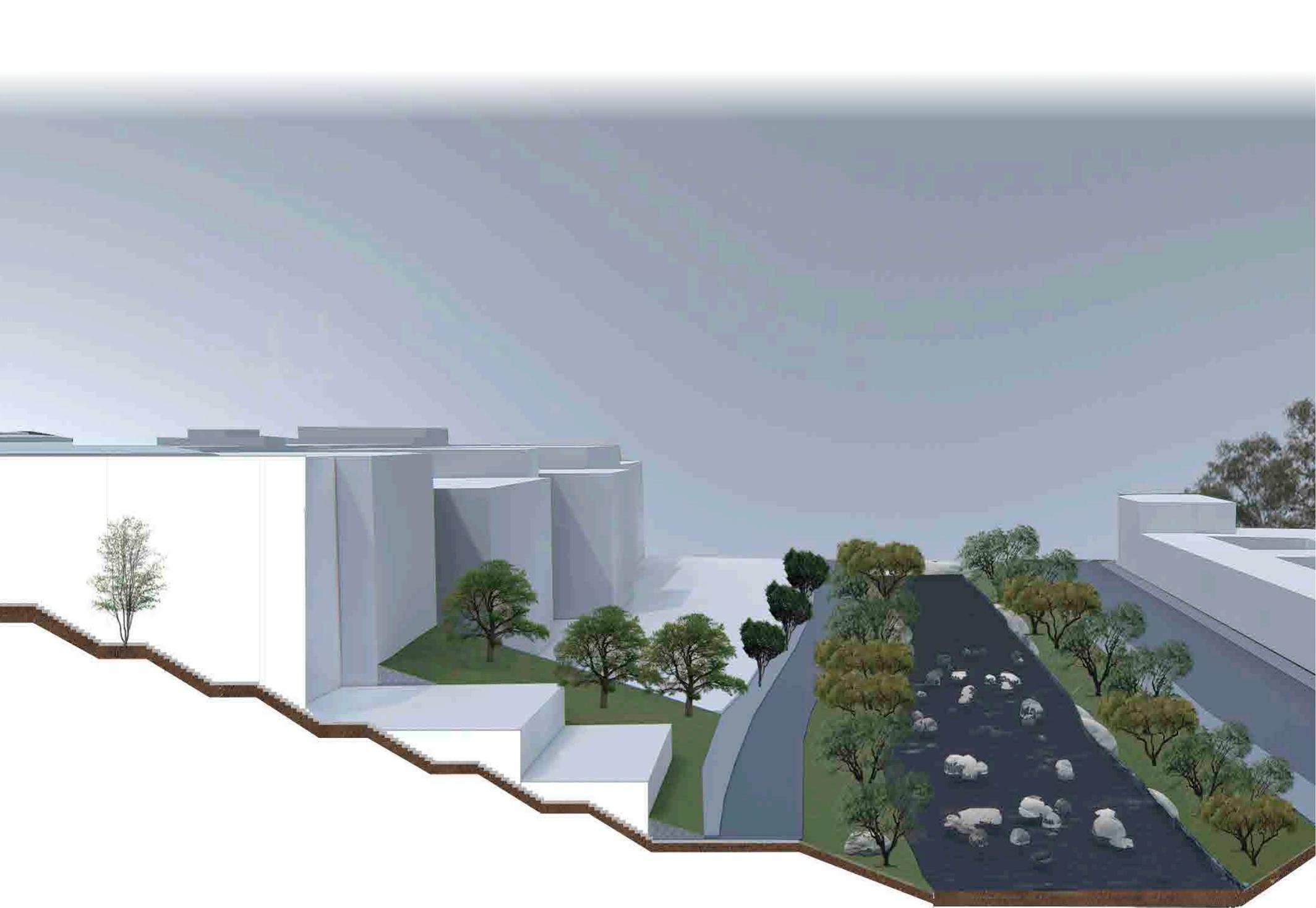






Escalinata Juana de Oro

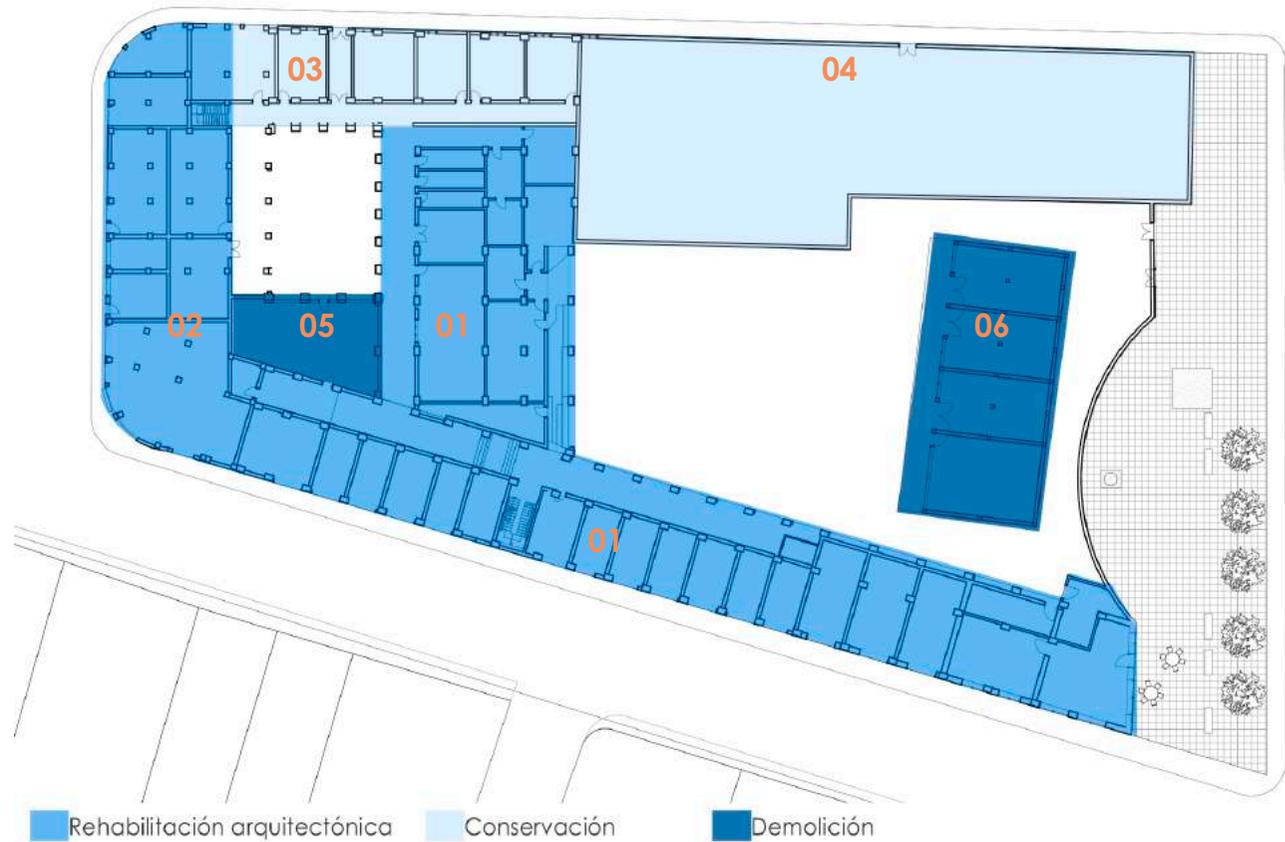
La Escalinata es un factor clave para el proyecto, ya que se encuentra frente al Colegio intervenido. Además, permite conectar de manera directa la zona de El Ejido (terrazza baja), con el Centro Histórico (terrazza alta).



4.3 Estrategia de manzana

Estado actual

El estado actual de la manzana presenta conflictos en su distribución, ya que cuenta con espacios estrechos, que podrían ser aprovechados de mejor manera para llegar a condiciones óptimas para los comercios, aulas y otros espacios. Con el propósito de aprovechar al máximo el área de la manzana, se realiza la rehabilitación del Hotel Siberia y del bloque del Colegio Julio María Matovelle, mientras que se derroca un aula y un bloque anexo al centro educativo.





01. Colegio Julio María Matovelle



03. Convento Padres Oblatos



05. Zona irregular de preprimaria



02. Hotel Siberia

Rehabilitación arquitectónica

Consiste en una intervención en la que se recuperarán las condiciones adecuadas de habitabilidad, respetando la tipología arquitectónica, así como la integración con su entorno.

El Hotel Siberia y el bloque principal del Colegio Julio María Matovelle serán rehabilitados, conservando su estructura actual.



04. Iglesia La Merced

Conservación

Se conserva un edificio siempre que es un elemento patrimonial. En este se puede dar mantenimiento y cuidado permanente, con el fin de garantizar su permanencia en el sitio.

El convento y la Iglesia son conservados, debido a su valor patrimonial.



06. Aulario del Colegio Julio María Matovelle (2007)

Demolición

Se procede a demolición, siempre y cuando un edificio es de valor negativo para el sector o si no tiene ningún valor especial para la ciudad.

Se procede a la demolición de la zona irregular de la preprimaria, la misma que cuenta con patologías notorias en su estructura y distribución. Así como será demolido el aulario del Colegio Julio María Matovelle, ya que es considerado una edificación sin valores especiales.

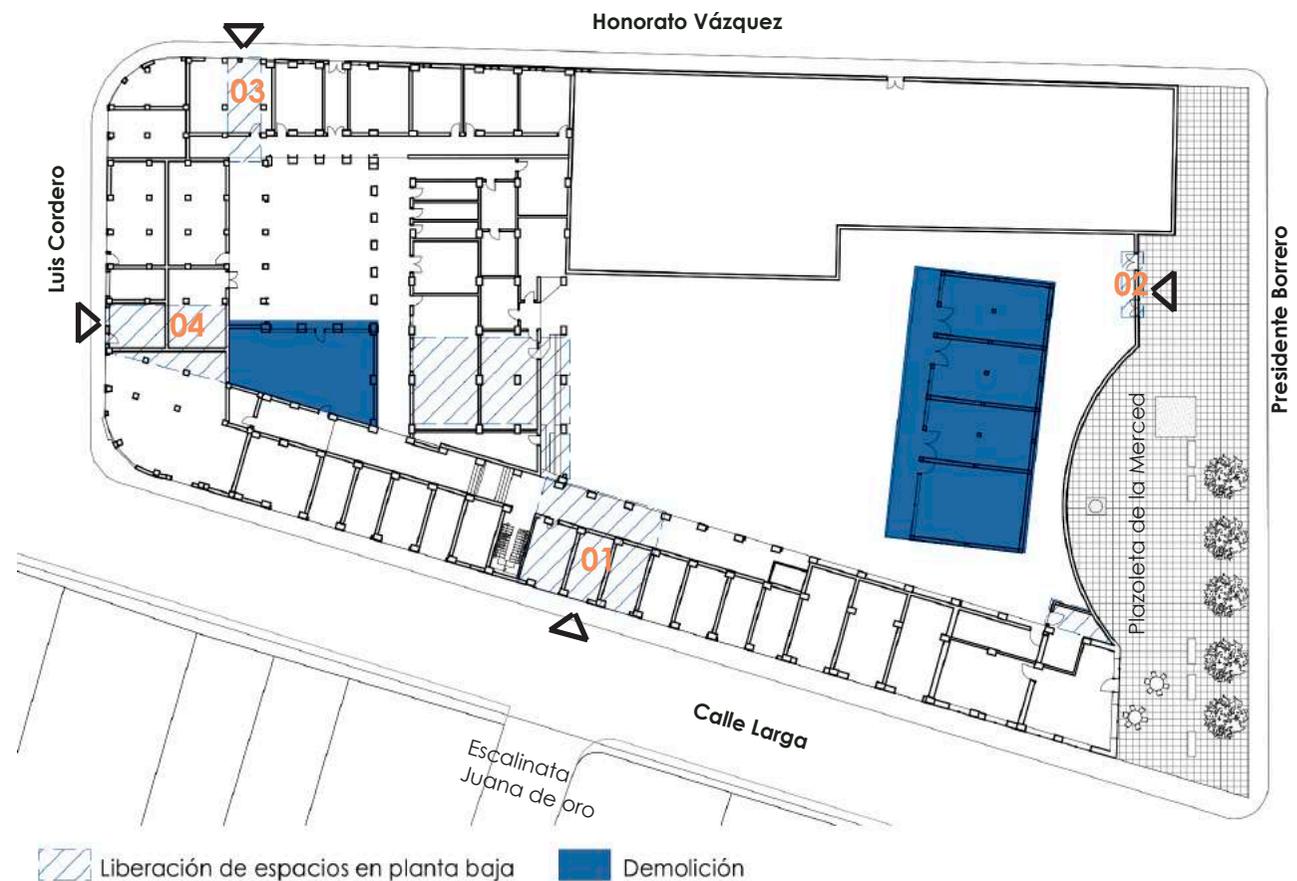
Operaciones realizadas sobre el estado actual

Se liberan tres crujías en planta baja que dan a las calles. La primera es la Entrada Juana de Oro, donde se libera el espacio, respetando las columnas para conectar el proyecto con la zona de El Ejido, a través de la escalinata. La segunda operación consiste en una puerta corrediza que reemplaza la puerta actual, para permitir el acceso desde la Plazoleta de la Merced. El ingreso Honorato Vázquez, ubicado en la calle con el mismo nombre; libera paredes en planta baja para permitir el paso libre en las tardes. La última apertura, es en la calle Luis Cordero, donde se eliminan barreras arquitectónicas para que el proyecto sea permeable y sea posible atravesar la manzana.

Todos los accesos cuentan con puertas que se mantienen cerradas en las mañanas, por la seguridad de los estudiantes y en las tardes se abren al público.

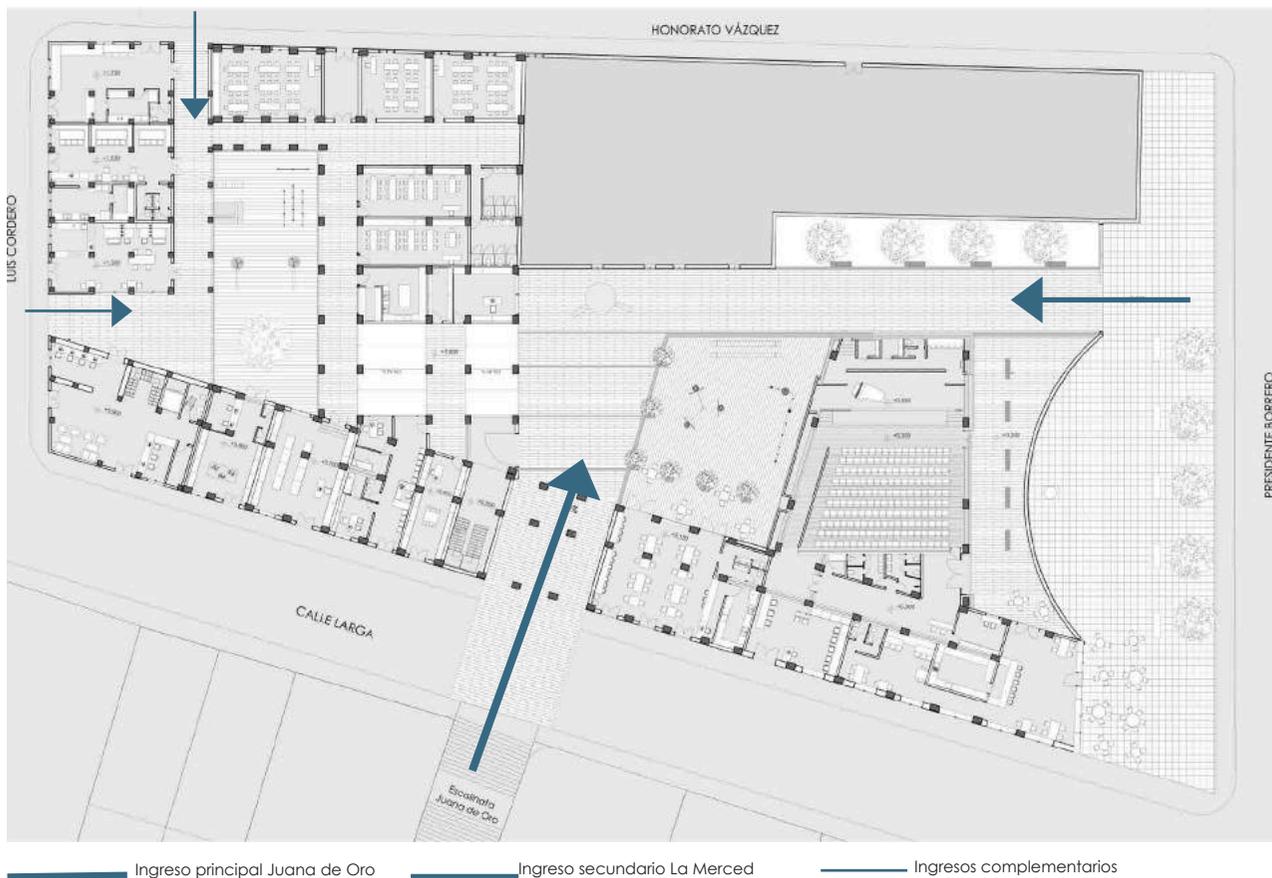
Las operaciones de demolición ayudan a generar circulaciones directas y plazas amplias con recorridos transitables.

- 01. Ingreso Juana de oro
- 02. Ingreso La Merced
- 03. Ingreso Honorato Vázquez
- 04. Ingreso Luis Cordero



Ingresos peatonales

El ingreso Juana de oro resulta el más importante debido a su papel urbano, ya que es el responsable de conectar el proyecto con la zona de El Ejido, a través de una importante escalinata de la ciudad. El ingreso La Merced es secundario debido a la concurrencia de gente y a la importancia de la Plazoleta. Los ingresos por las calles secundarias son accesos que complementan y aportan a la permeabilidad de toda la manzana.



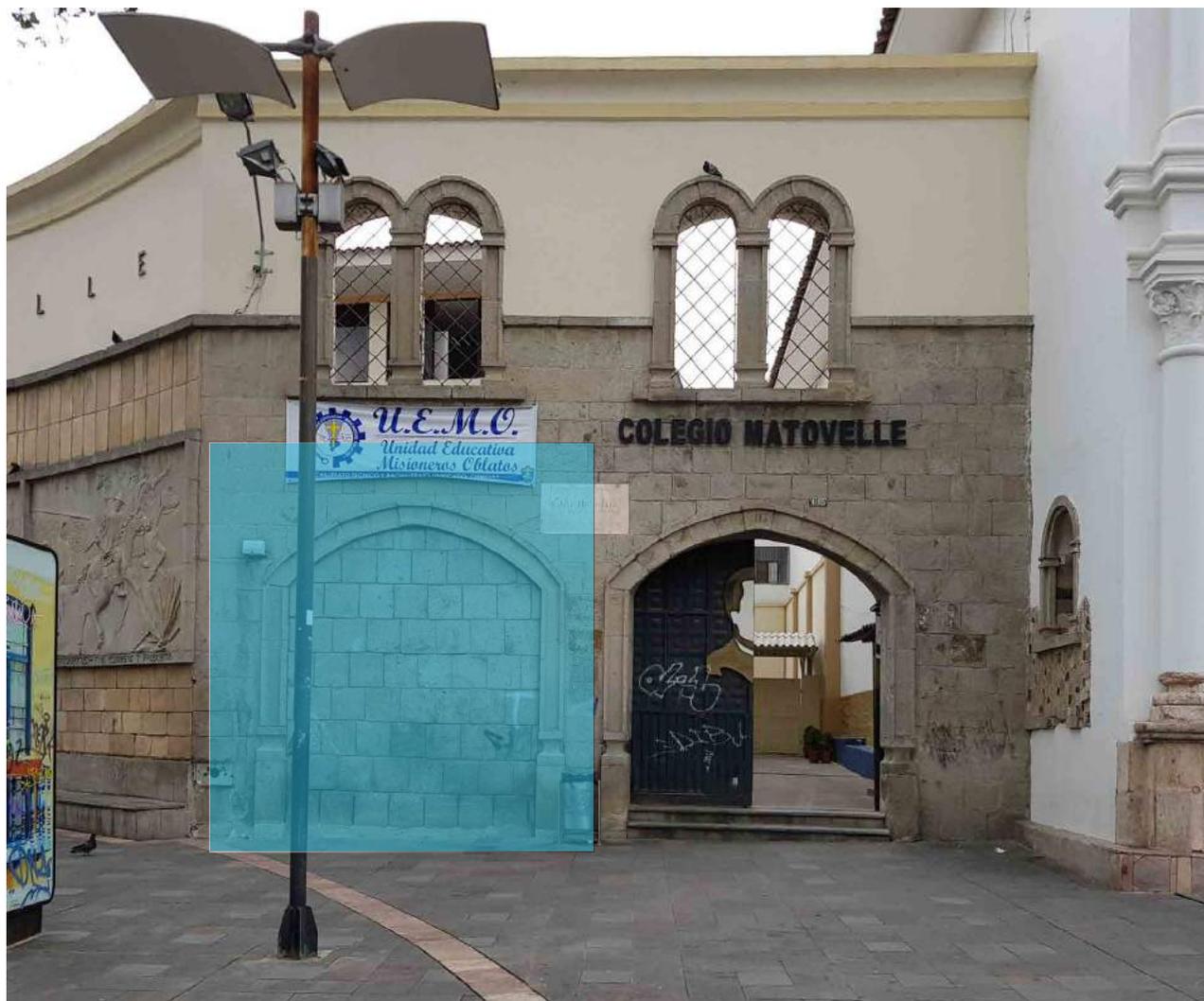
Ingreso Juana de oro - estado actual

Actualmente, funcionan comercios en planta baja; sin embargo, serán removidos para realizar la intervención arquitectónica.



Ingreso La Merced - estado actual

Este ingreso es concurrido debido a la Plazoleta de la Merced y a su proximidad con la iglesia, es por esto que representa una conexión importante. Vale recalcar que el muro no será afectado, debido a su valor patrimonial.



Ingreso Honorato Vázquez - estado actual

Para conseguir el nuevo ingreso, se realiza una operación de liberación en el Hotel Siberia, de manera que el convento no se ve afectado. El acceso conserva la altura actual en planta baja del edificio.



Ingreso Luis Cordero - estado actual

En esta planta baja también funcionan comercios en la actualidad; sin embargo, éstos serán reubicados, tras la rehabilitación del edificio.

La calle Luis Cordero tiene una ligera pendiente, por lo que los comercios propuestos, conservarán los niveles actuales.



05

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1 Proyecto General

5.2 Bloque A

5.3 Bloque B-C

5.4 Bloque D



5.1 Proyecto general

Implantación estado actual

El emplazamiento actual de la manzana, presenta varias anomalías. El bloqueamiento no muestra un orden lógico y tampoco sigue un esquema regular, por lo que la manzana se muestra desorganizada. El conjunto ignora la forma del predio en el encuentro con el muro patrimonial, dejando un retiro que se convierte en un callejón oscuro hacia el muro y hacia la iglesia.

El único ingreso al colegio resulta estrecho debido a la implantación del aulario, lo cual causa conflictos al medio día, cuando los padres de familia acuden al centro educativo, ya que los estudiantes y sus representantes se aglomeran en una zona de 3m de ancho.

Las cubiertas han sido sobrepuestas debido a los inconvenientes que han surgido con el tiempo. Por lo tanto, es necesario unificar las cubiertas y dar mantenimiento a éstas.



Implantación propuesta

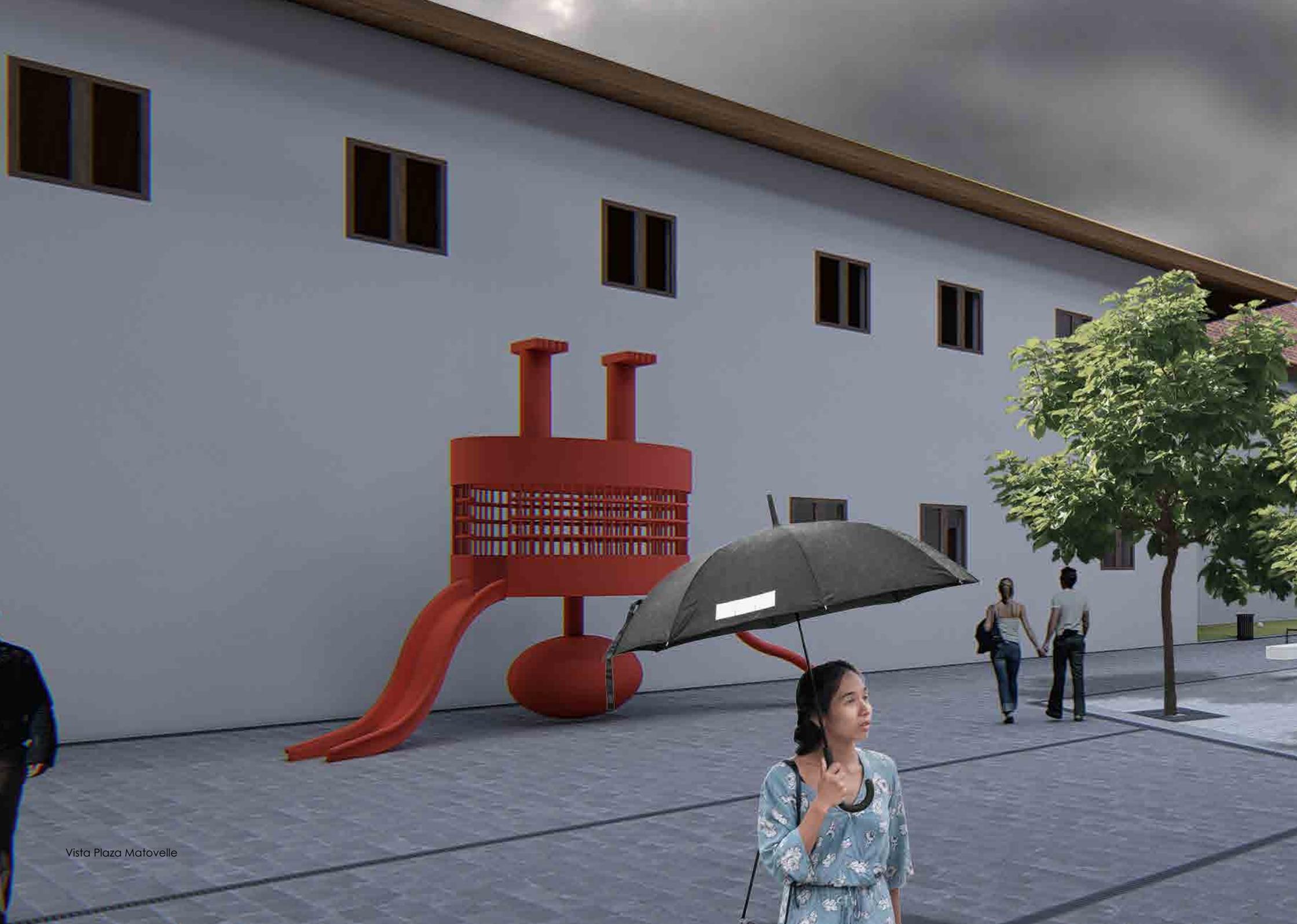
El emplazamiento del proyecto busca generar conexiones entre la manzana y sus alrededores, tomando en cuenta la escalinata Juana de Oro, para lograr una importante conexión entre el Centro Histórico y la zona de El Ejido de Cuenca.

El bloqueamiento se logra a partir del análisis de sitio, por lo tanto, respeta la volumetría preexistente, sumando un nuevo edificio de formas simples que respeta el conjunto y forma parte de él.

La planta baja del proyecto es permeable y abordable desde las cuatro calles que rodean el sitio. El espacio público se convierte en protagonista, ya que comparte su uso en la mañana; funcionando como el patio del Colegio Julio María Matovelle y en la tarde invita al público a ser parte del proyecto, con plazas infantiles y lugares de estancia.

1. Bloque A: Hotel Siberia (rehabilitación)
2. Bloque B: Convento M. Oblatos (conservación)
3. Bloque C: Colegio J. M. Matovelle (rehabilitación)
4. Bloque D: Auditorio propuesto
5. Bloque E: Iglesia de la Merced (conservación)







Programa

El programa del proyecto es variado ya que cuenta con distintos bloques que conforman la manzana; sin embargo, cada edificio tiene una función arquitectónica diferente.

El bloque principal es una unidad educativa, por lo tanto, deberá cumplir con las normas y requerimientos del colegio Julio María Matovelle⁰⁵. Este bloque es la razón por la que el proyecto se convierte en una escuela abierta.

Para que el colegio funcione en óptimas condiciones, es importante mejorar el estado actual de las plantas de los edificios; así como aumentar el número de aulas, sin disminuir el área establecida por la normativa para proyectar un colegio en el Ecuador. Las zonas desperdiciadas en la preexistencia serán aprovechadas para proponer nuevos y analizados usos que respondan a una necesidad.

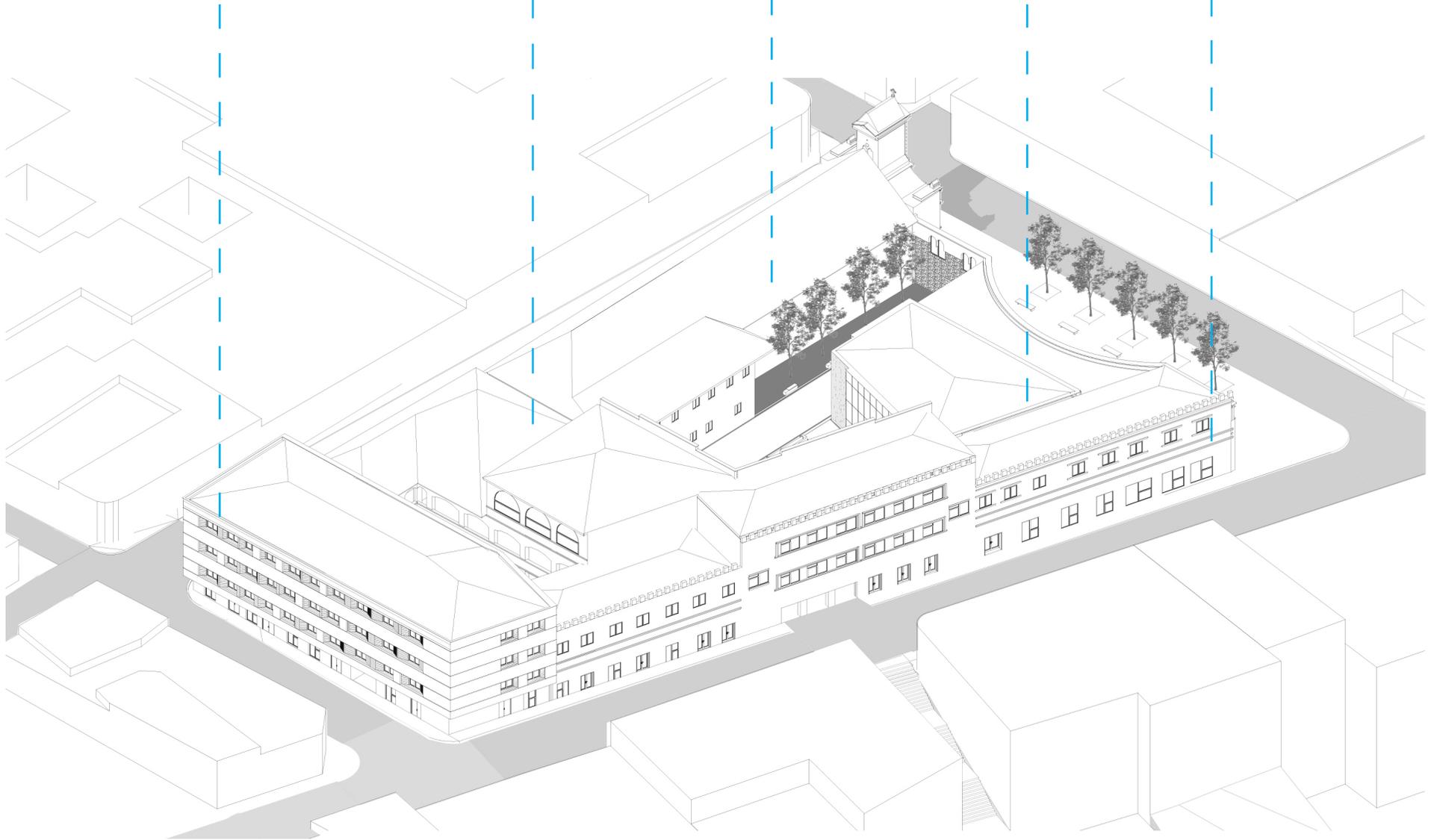
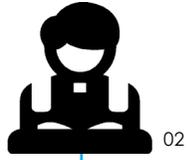
El edificio del Hotel Siberia⁰¹, conserva su uso; sin embargo, es refuncionalizado, de manera que los huéspedes tengan mayor espacio y comodidad.

En el Hotel Siberia se requieren variedad de habita-

ciones con baño, además de lugares de estancia, entretenimiento y ocio.

El último bloque es un auditorio⁰⁴ propuesto, con capacidad de 180 personas, que pueden ser estudiantes en las mañanas o público general en las tardes y noches. El auditorio requiere de vestidores, baños para los artistas, ingreso independiente a tras escena, camerinos, escenario elevado del nivel 0 y baños para el público en general, acompañados de un vestíbulo y una boletería exterior para mayor comodidad de los espectadores. Además, necesita para su correcto funcionamiento; una salida de emergencia y fácil acceso para discapacitados.

El bloque del Convento de los Padres Oblatos⁰², es conservado. Actualmente su planta baja cuenta con aulas para la preprimaria del centro educativo; por lo tanto se mantendrá este uso. Mientras que en planta alta se encuentran las habitaciones de los Padres Oblatos, es por eso que la planta alta se conserva como es actualmente. La iglesia de la Merced⁰³ es un bien patrimonial que se conserva.



Planta baja general

En la planta baja se toma en cuenta la ubicación del sitio, por lo que los comercios y servicios se encuentran estratégicamente con frente a las calles más transitadas. La circulación de los comercios permite ingresar a la manzana en las tardes, logrando una circulación continua en todo el conjunto.

Durante las mañanas, todos los comercios funcionan únicamente hacia las calles, a excepción de una librería y el dispensario médico, que funcionan para el colegio y para el público.

La planta baja funciona como escuela abierta, ya que en las mañanas, al interior funciona el patio del Colegio Julio María Matovelle y a partir de las 14H00, se abren las puertas al público para que recorran las plazas, potencializando la manzana.

El acceso desde la plaza de la Merced es importante, ya que en las mañanas es el ingreso del colegio y en las tardes comunica el espacio público, con el auditorio a través de un vestíbulo exterior, que sirve como punto de atracción para invitar a los moradores.

Al interior de la manzana funcionan aulas de la pre-primaria del centro educativo y servicios complementarios a éste, que permanecerán cerrados por la tarde.

El conjunto cuenta con una escultura de Tom Otterness. El mismo funciona como un punto focal que se observa desde las dos entradas más importantes. La escultura es un hombre de hojalata, donde los niños pueden sentarse y deslizarse por los brazos de la escultura que funcionan como resbaladera, mezclando el arte y juego infantil en esta obra.



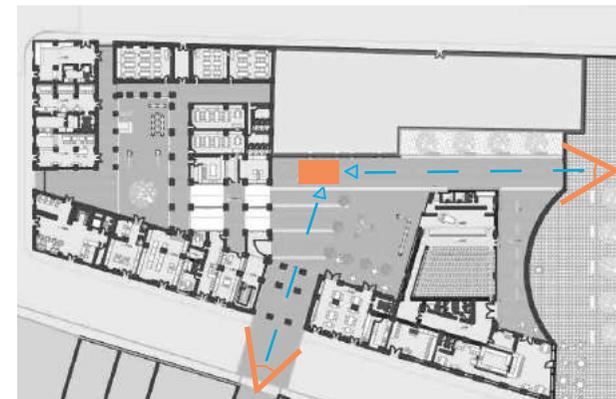
Esquema de funcionamiento en horario matutino



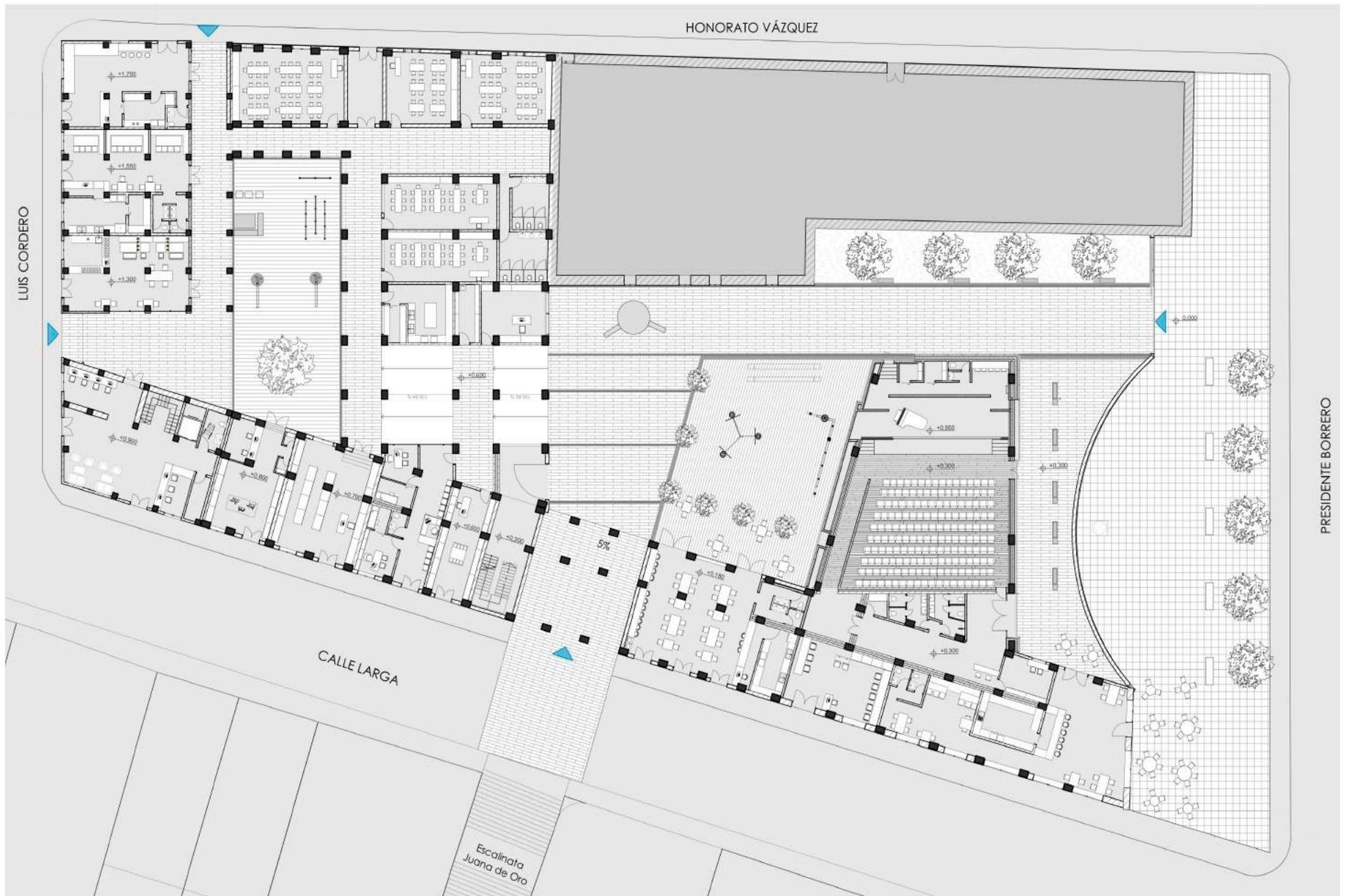
Esquema de funcionamiento en horario vespertino



Esquema de jerarquía de circulaciones



Esquema de emplazamiento de escultura por Tom Otterness

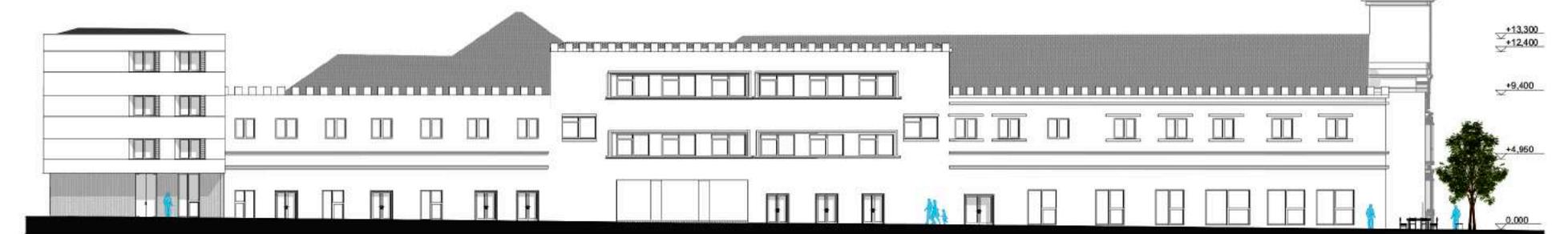
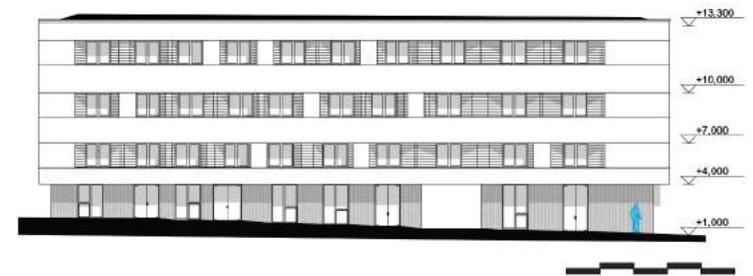


Planta baja general



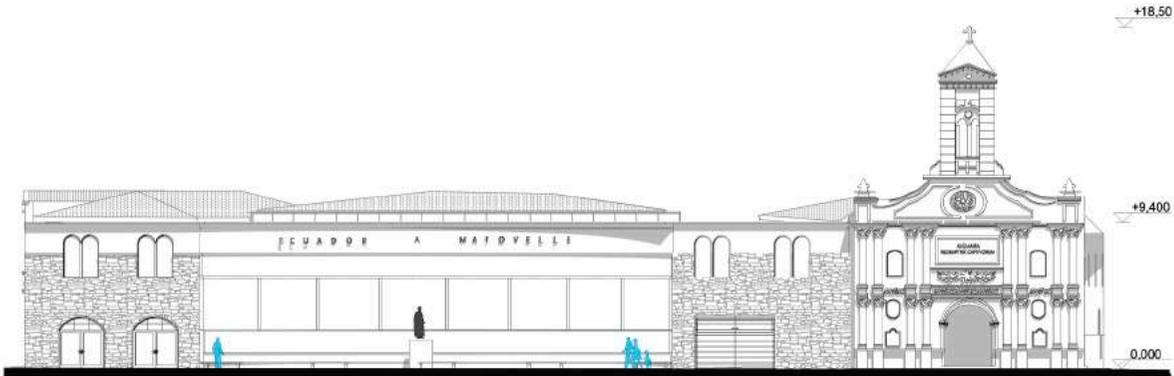
Elevaciones

Elevación Oeste - Calle Luis Cordero

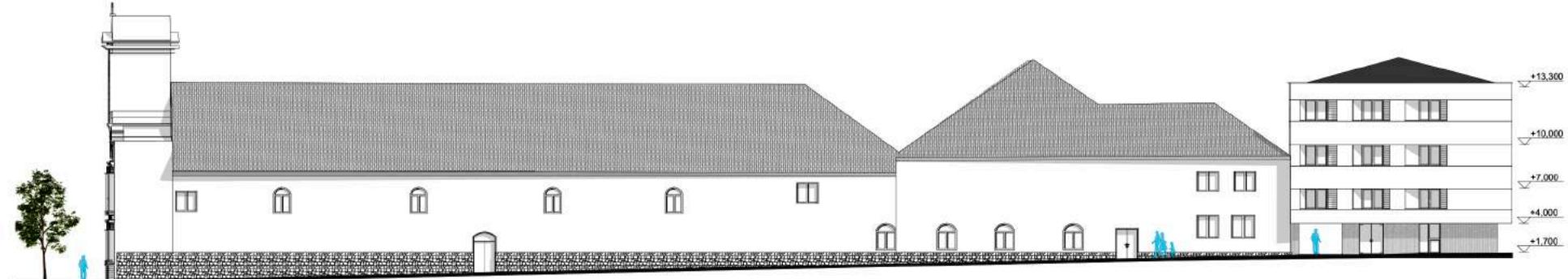


Elevación Sur - Calle Larga

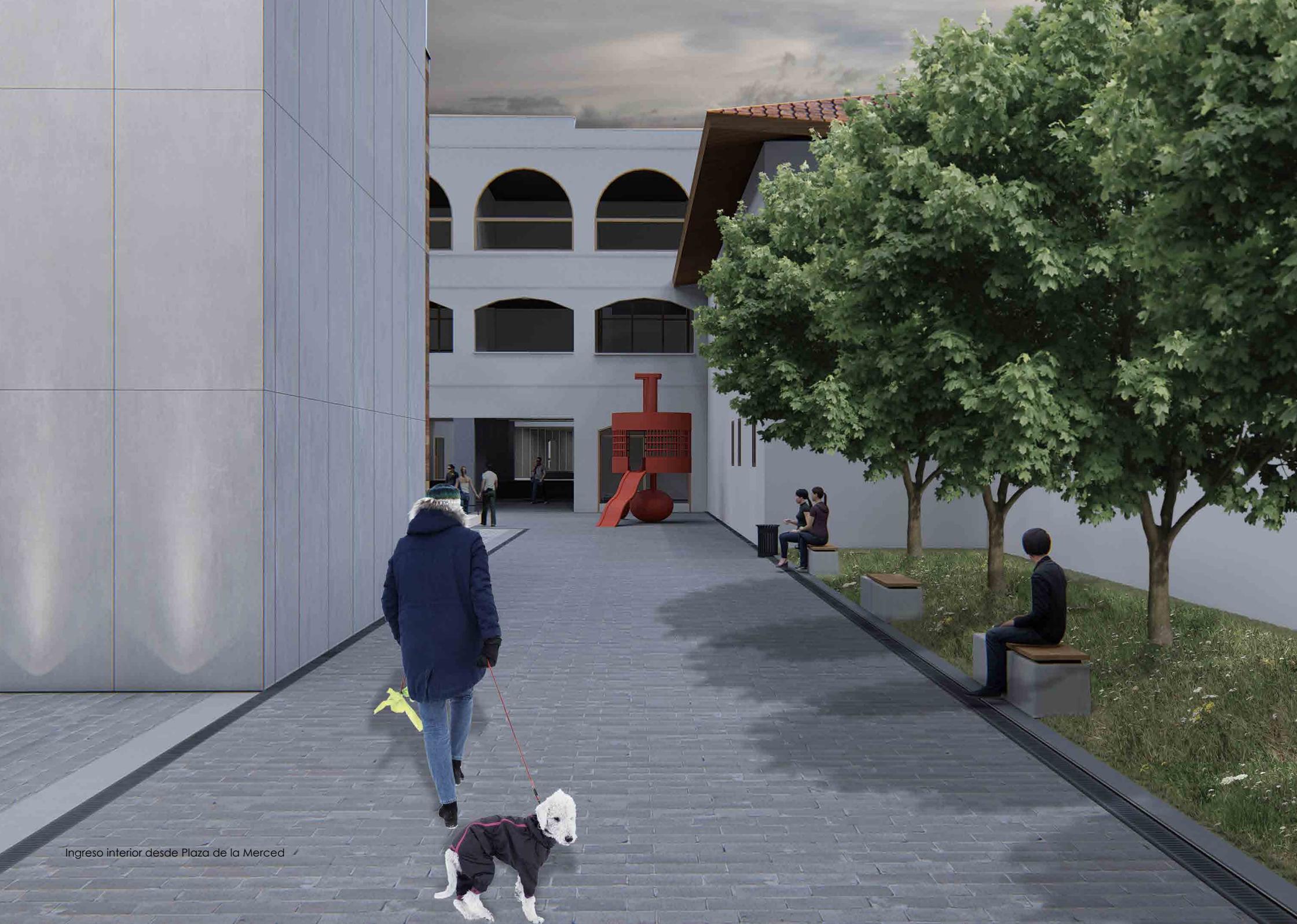
Elevaciones



Elevación Este - Calle Presidente Borrero

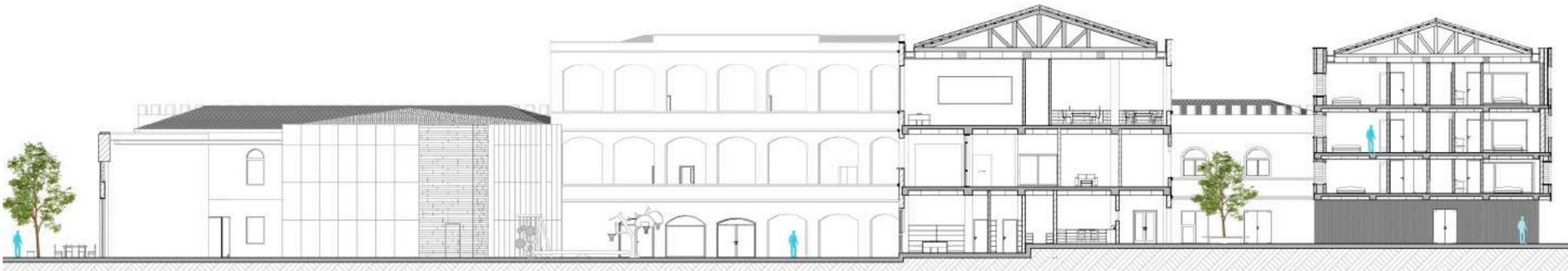


Elevación Norte - Calle Honorato Vázquez

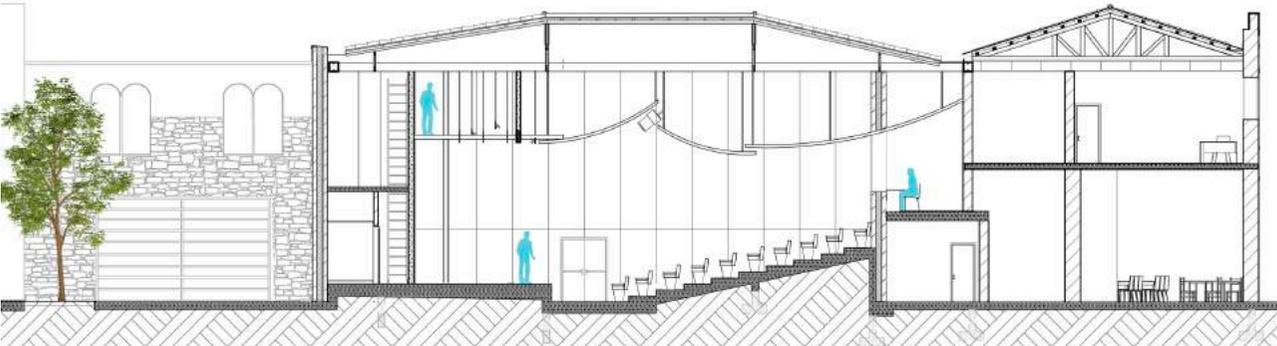


Ingreso interior desde Plaza de la Merced

Secciones



Sección A



Sección B

Recorrido del conjunto

Ingreso Juana de Oro - Horario matutino

Este ingreso es el más importante ya que funciona como enlace del conjunto con la Escalinata Juana de Oro. Durante las mañanas se mantiene cerrado, debido al funcionamiento del Colegio.





Ingreso Juana de Oro - Horario vespertino

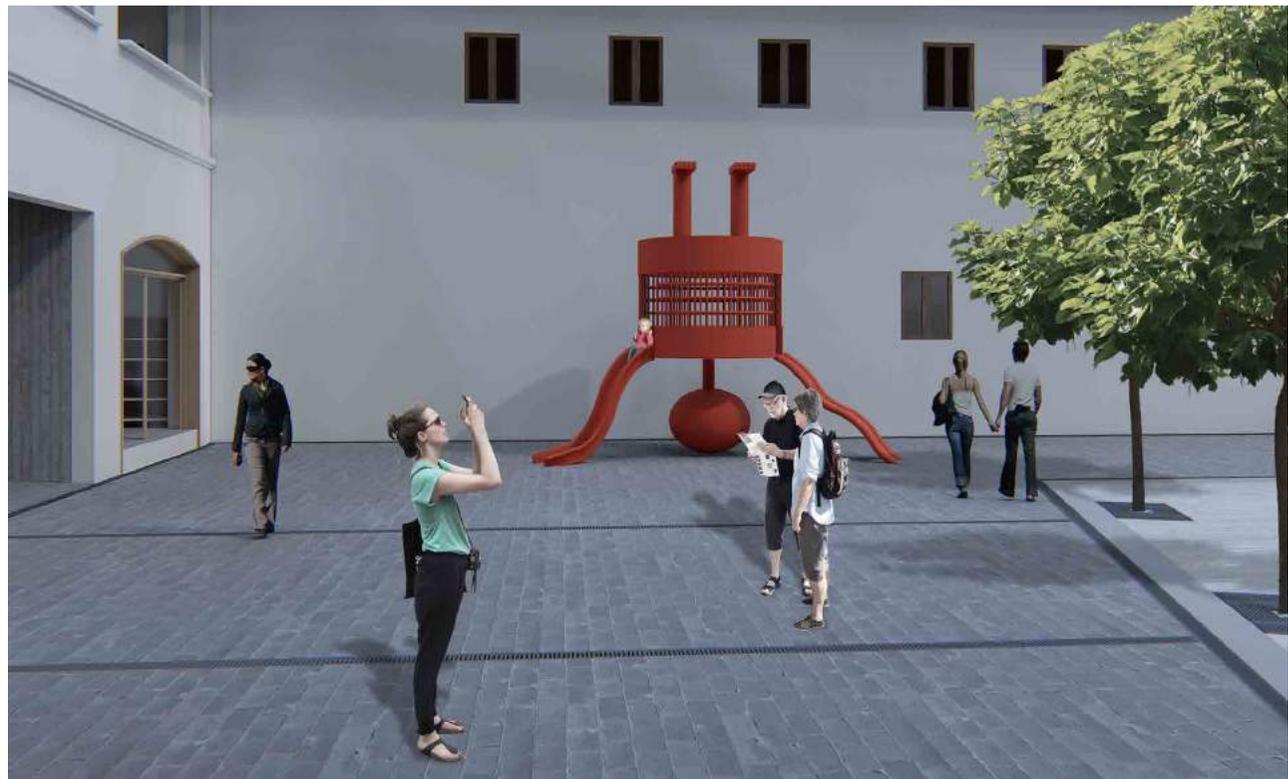
Durante las tardes se abre las puertas. Por lo tanto, este ingreso se convierte en el nexo entre la zona de El Ejido y el Centro Histórico, ya que permite el paso a una plaza pública que conecta con diversas calles del sector, funcionando como punto de esparcimiento.





Plaza Matovelle

Esta plaza principal, está dotada de diversos espacios. El espacio cuenta con una zona de estancia que sirve como complemento a la cafetería. Además, cuenta con un área de juegos infantiles, que funciona en las mañanas como patio del centro educativo y como parque en las tardes. La plaza cuenta con una escultura del artista americano Tom Otterness. La misma tiene como propósito ser un punto focal desde los dos ingresos más importantes, para atraer la vista de los peatones que transiten por la zona.



Plaza Infantil

La plaza infantil es complementaria a los comercios propuestos en la planta baja del Hotel Siberia, de tal manera que los niños puedan salir a esta plaza en las tardes, mientras que en las mañanas es de uso exclusivo del Colegio Julio María Matovelle.



Plaza de La Merced

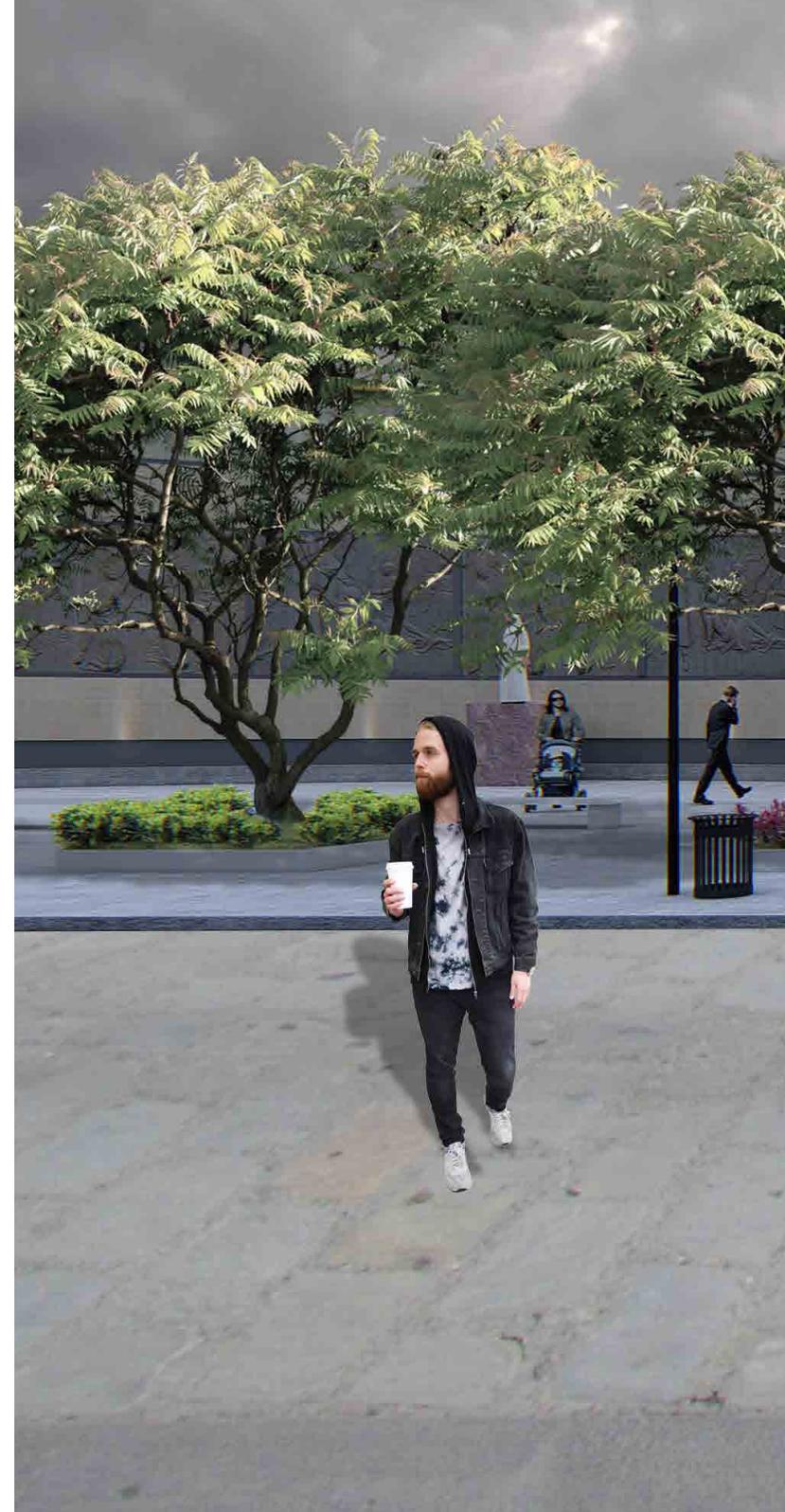
La Plaza de La Merced representa un hito en la ciudad, por lo que atrae a los peatones a recorrer el espacio y como consecuencia los invita al interior de la manzana.





Ingreso La Merced - Horario matutino

El ingreso desde la plaza de La Merced, durante las mañanas, abre sus puertas únicamente para el ingreso y salida de los estudiantes del Colegio Julio María Matovelle





AVENARA
REDEMPTORIS CAPITOLIUM

AVENARA REDEMPTORIS CAPITOLIUM

Ingreso La Merced - Horario vespertino

En las tardes se abren las puertas al público, conectando La Plaza de la Merced con el proyecto, como uno solo.





MEMORIA
REDEMPTORIS CAPTIVORUM

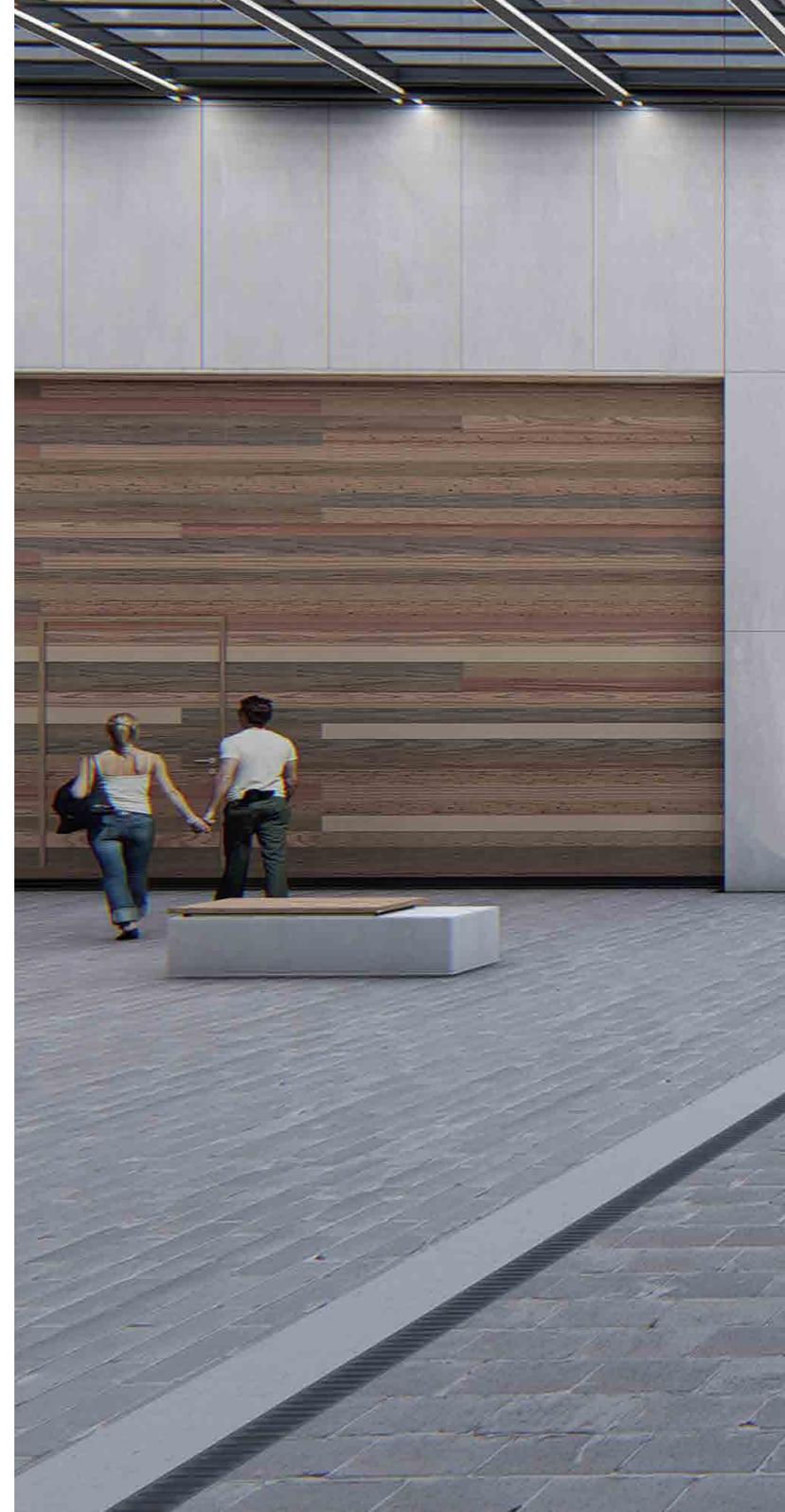
Ingreso interior La Merced

Este recorrido acompaña al vestíbulo exterior del auditorio, donde éste se comunica con todo el proyecto. Además, emplea una pérgola iluminada, que genera diferentes tipos de sombra en el día para proteger a los peatones del sol.

Se emplea adoquín español natural (20x20cm).

Un recorrido de árboles ayuda a mantener distancia ante la iglesia y respeto.

La escultura se convierte en un punto focal desde el ingreso.





Ingreso Luis Cordero - Horario matutino

El ingreso Luis Cordero se mantiene cerrado en las mañanas, de manera que los transeúntes no tengan contacto con los estudiantes del Colegio.



Ingreso Luis Cordero - Horario vespertino

Este ingreso comunica los comercios y calle Luis Cordero con el proyecto, ya que permite el ingreso de los peatones por las tardes.



Plaza Infantil

El mobiliario de todas las plazas es diseñado por la arquitecta Rosan Bosch, por lo tanto, forman parte de una arquitectura para jugar, donde se pretende impulsar la actividad física a través del mobiliario, así como un paisaje que de paso a la imaginación.



Ingreso interior entre Plaza Infantil y Plaza Matovelle

Al igual que en los ingresos exteriores, se liberan cru-
jías en planta baja para lograr una circulación direc-
ta y continua entre las plazas del interior del conjunto
arquitectónico.



Ingreso Honorato Vázquez - Horario matutino

Este ingreso representa un límite entre el Hotel Siberia y el Convento, ya que por las mañanas se mantiene cerrado.



Ingreso Honorato Vázquez - Horario vespertino

En las tardes se abre este acceso, comunicando los comercios con la plaza infantil, al mismo tiempo que ayuda a complementarlos.





5.2 Bloque A

5.2 Bloque A - Hotel Siberia

Planta baja

La planta baja presenta dos accesos peatonales. Un acceso peatonal desde la calle Luis Cordero y uno desde la calle Honorato Vázquez, logrando permeabilidad en el proyecto.

Los comercios ocupan la mayor parte de esta planta, acompañada del vestíbulo del Hotel Siberia.

- 1 Panadería
- 2 Restaurante
- 3 Heladería
- 4 Zona de computadoras del hotel
- 5 Vestíbulo del hotel
- 6 Bodega
- 7 Servicios higiénicos



Planta alta 1

La primera planta alta del Hotel Siberia consiste en habitaciones para dos, tres y cuatro personas; así como una suite de dos dormitorios para cinco huéspedes.

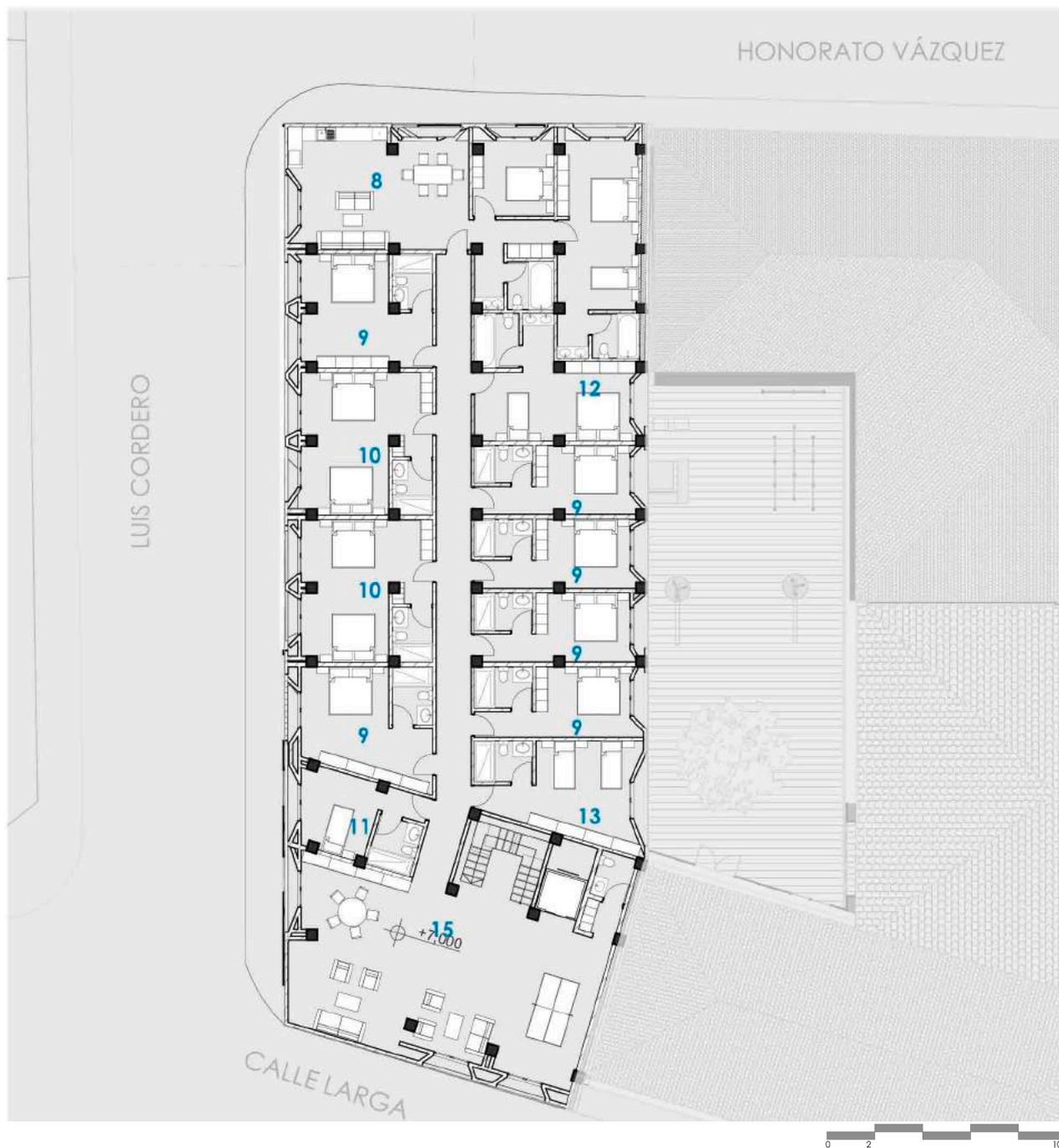
- 8 Suite Familiar
- 9 Habitación para 2 personas
- 10 Habitación para 4 personas
- 11 Cocina
- 12 Habitación para 3 personas
- 13 Habitación doble
- 14 Cafetería



Planta alta 2

En la segunda planta alta del bloque A funcionan las habitaciones del Hotel Siberia, complementadas por una sala de juegos multiuso.

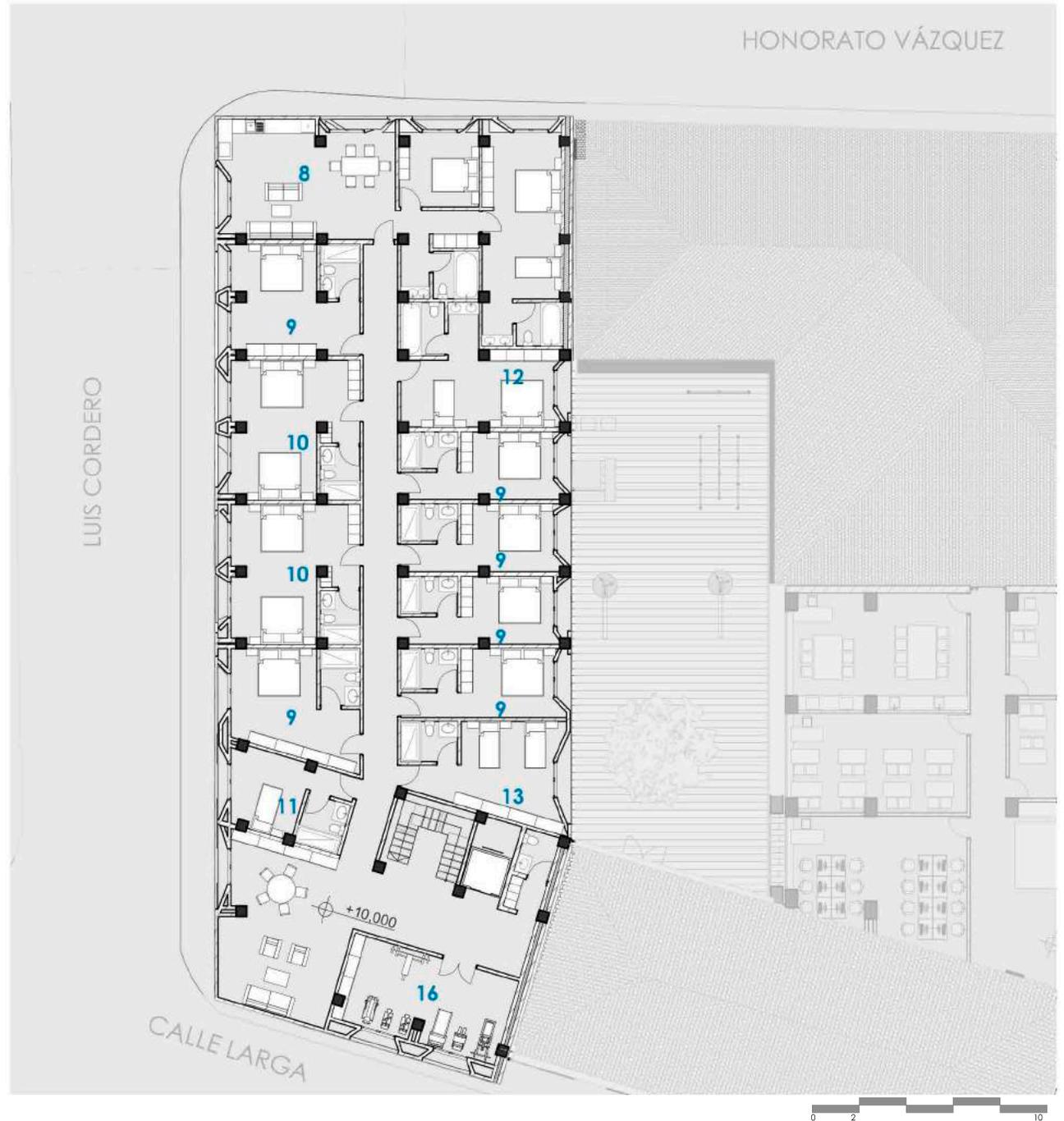
- 8** Suite Familiar
- 9** Habitación para 2 personas
- 10** Habitación para 4 personas
- 11** Cocina
- 12** Habitación para 3 personas
- 13** Habitación doble
- 15** Sala de entretenimiento



Planta alta 3

La tercera planta alta repite el esquema de las plantas inferiores, su singularidad consiste en presentar un gimnasio para los huéspedes del hotel. La estructura del edificio es preexistente y resuelve su estructura con columnas de 45x50cm y vigas de 25x15cm, con las que salva luces de 3m a 3,50m.

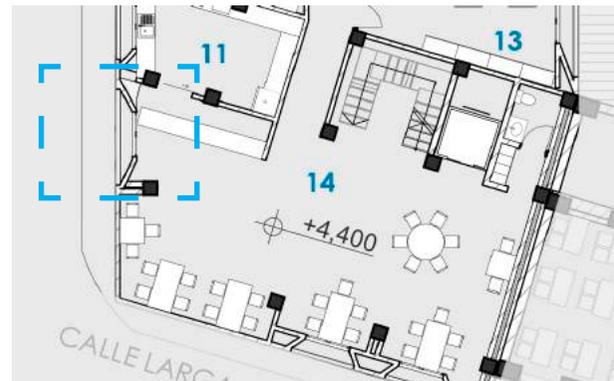
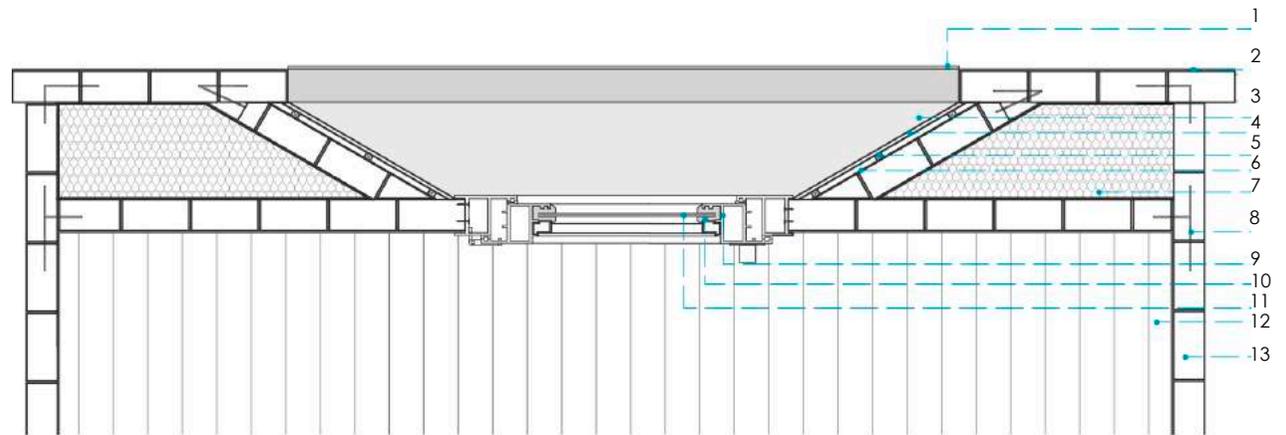
- 8 Suite Familiar
- 9 Habitación para 2 personas
- 10 Habitación para 4 personas
- 11 Cocina
- 12 Habitación para 3 personas
- 13 Habitación doble
- 16 Gimnasio





Acercamiento de ventanas abocinadas

A pesar de conservar la estructura, en el Hotel Siberia se realizaron cambios en la piel del edificio. Como parte de la rehabilitación arquitectónica de este bloque; se proponen perforaciones con abocinamientos de madera, respetando el 60% de llenos en fachada, que corresponde a la normativa para áreas históricas de Cuenca. Esta estrategia permite mimetizar la obra con el contexto histórico, dejando evidencia de que es una propuesta contemporánea



- 1 Goterón de acero galvanizado e:2mm
- 2 Enlucido color blanco
- 3 Loseta de hormigón armado (e:5cm)
- 4 Panel de madera (240x210x3cm)
- 5 Tiras de madera (3x3cm)
- 6 Cámara de aire
- 7 Aislante térmico
- 8 Varilla de acero corrugada (8mm)
- 9 Carpintería de madera
- 10 Junquillo
- 11 Vidrio con cámara de aire (3mm)
- 12 Enduelado de madera para recubrimiento de piso
- 13 Ladrillo artesanal enlucido (29x14x8cm)



Cuadro de áreas Hotel Siberia

Hotel Siberia		
Espacios arquitectónicos	Cantidad	Área (m ²)
PLANTA BAJA		
Panadería	1	73m ²
Restaurante	1	87m ²
Heladería	1	65m ²
Ingreso Luis Cordero	1	55m ²
Zona de computadoras del hotel	1	17m ²
Vestíbulo Hotel Siberia	1	62m ²
Bodega	1	8m ²
Servicios higiénicos	1	12m ²
Área total		324m²
PLANTA ALTA 1		
Suite familiar	1	83m ²
Habitación para 2 personas	6	25m ²
Habitación para 3 personas	1	33m ²
Habitación para 4 personas	2	28m ²
Cocina	1	24m ²
Cafetería	1	85m ²
Área total		431m²
PLANTA ALTA 2		
Suite familiar	1	83m ²
Habitación para 2 personas	6	25m ²
Habitación para 3 personas	1	33m ²
Habitación para 4 personas	2	28m ²
Gimnasio	1	35m ²
Sala de estancia	1	37m ²
Área total		394m²
PLANTA ALTA 3		
Suite familiar	1	83m ²
Habitación para 2 personas	6	25m ²
Habitación para 3 personas	1	33m ²
Habitación para 4 personas	2	28m ²
Sala de entretenimiento	1	81m ²
Área total		403m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		1152m²



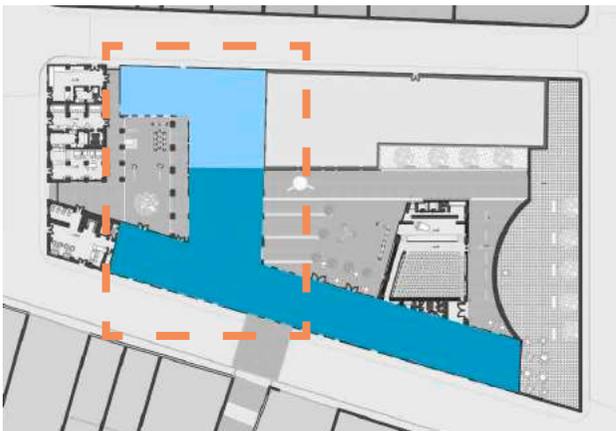
5.3 Bloques B-C

5.3 Bloques B-C - Convento y Julio M. M

Planta baja

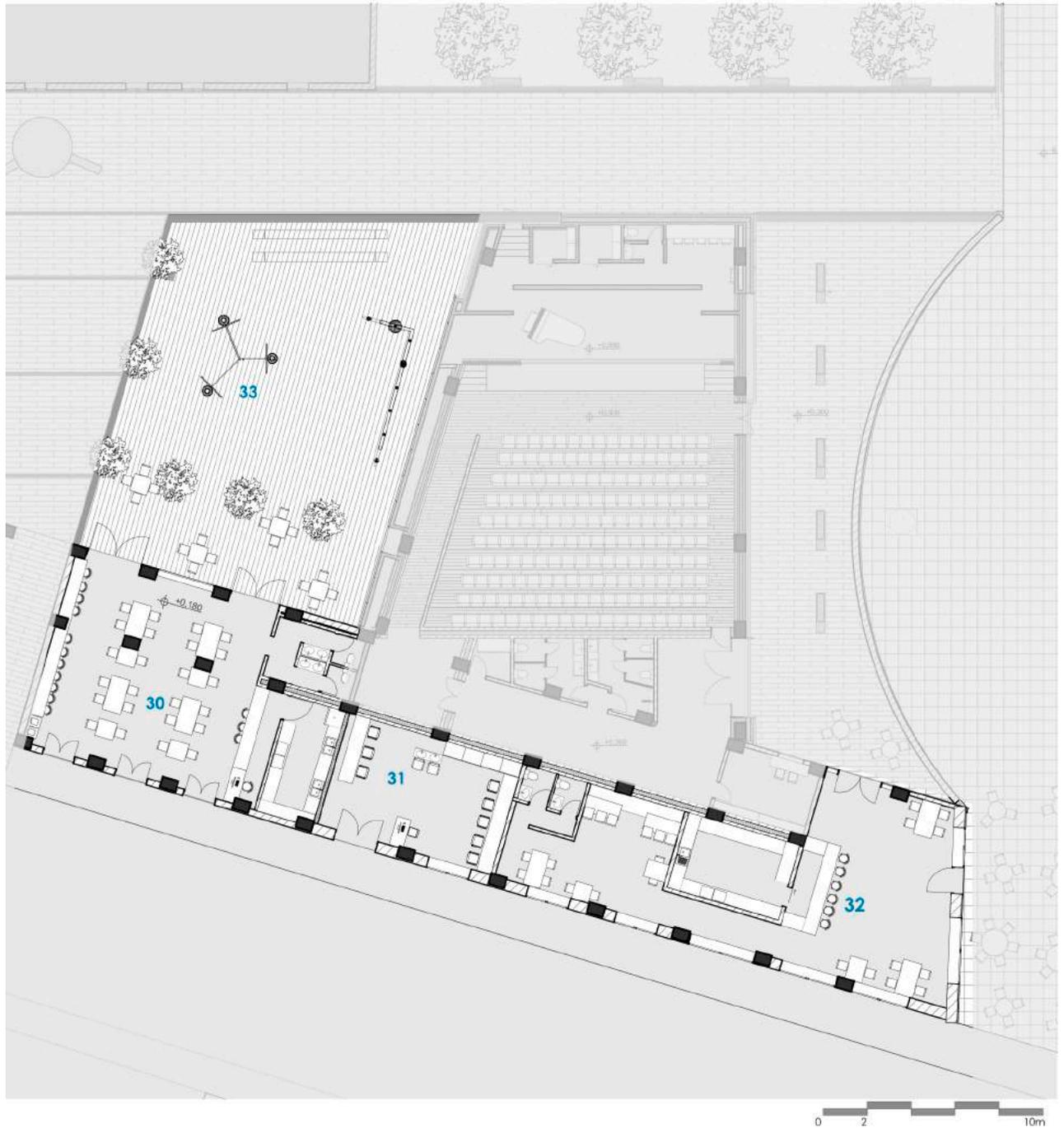
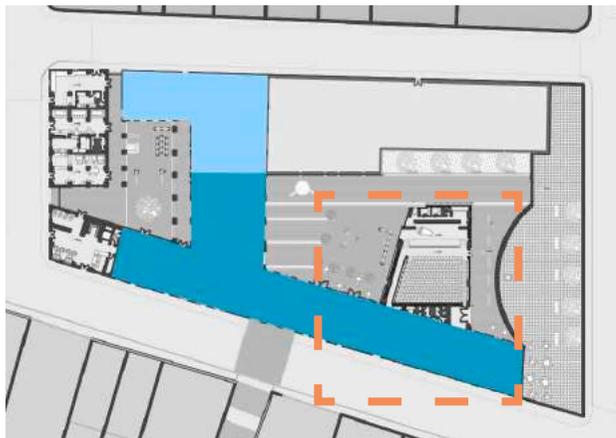
La planta baja del centro educativo Julio María Matovelle, presenta una mixticidad de usos debido a que cuenta con comercios con frente a la Calle Larga y servicios que pueden servir a los estudiantes y al público.

En el bloque B funcionan aulas de uso exclusivo para la preprimaria de la unidad educativa.



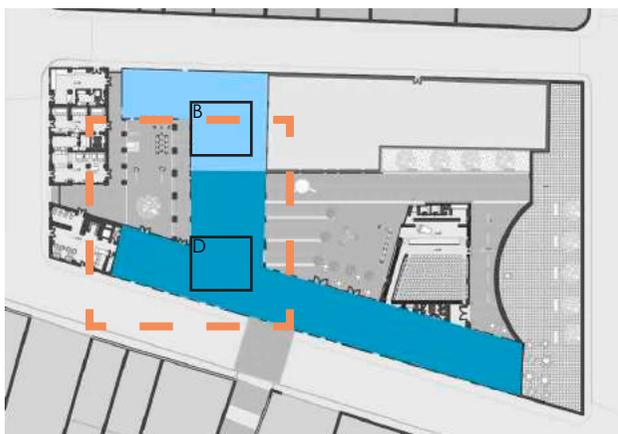
Planta baja

- 17 Aula con capacidad 42 estudiantes (preprimaria)
- 18 Aula con capacidad 24 estudiantes (preprimaria)
- 19 Plaza infantil
- 20 Aula con capacidad 29 estudiantes (preprimaria)
- 21 Servicios higiénicos
- 22 Cocina
- 23 Limpieza
- 24 Departamento de Educación física
- 25 Boutique
- 26 Librería
- 27 Dispensario médico - consultorio
- 28 Papelería
- 29 Vestíbulo del colegio
- 30 Cafetería del colegio - Restaurante
- 31 Salón de belleza
- 32 Cafetería
- 33 Plaza Matovelle



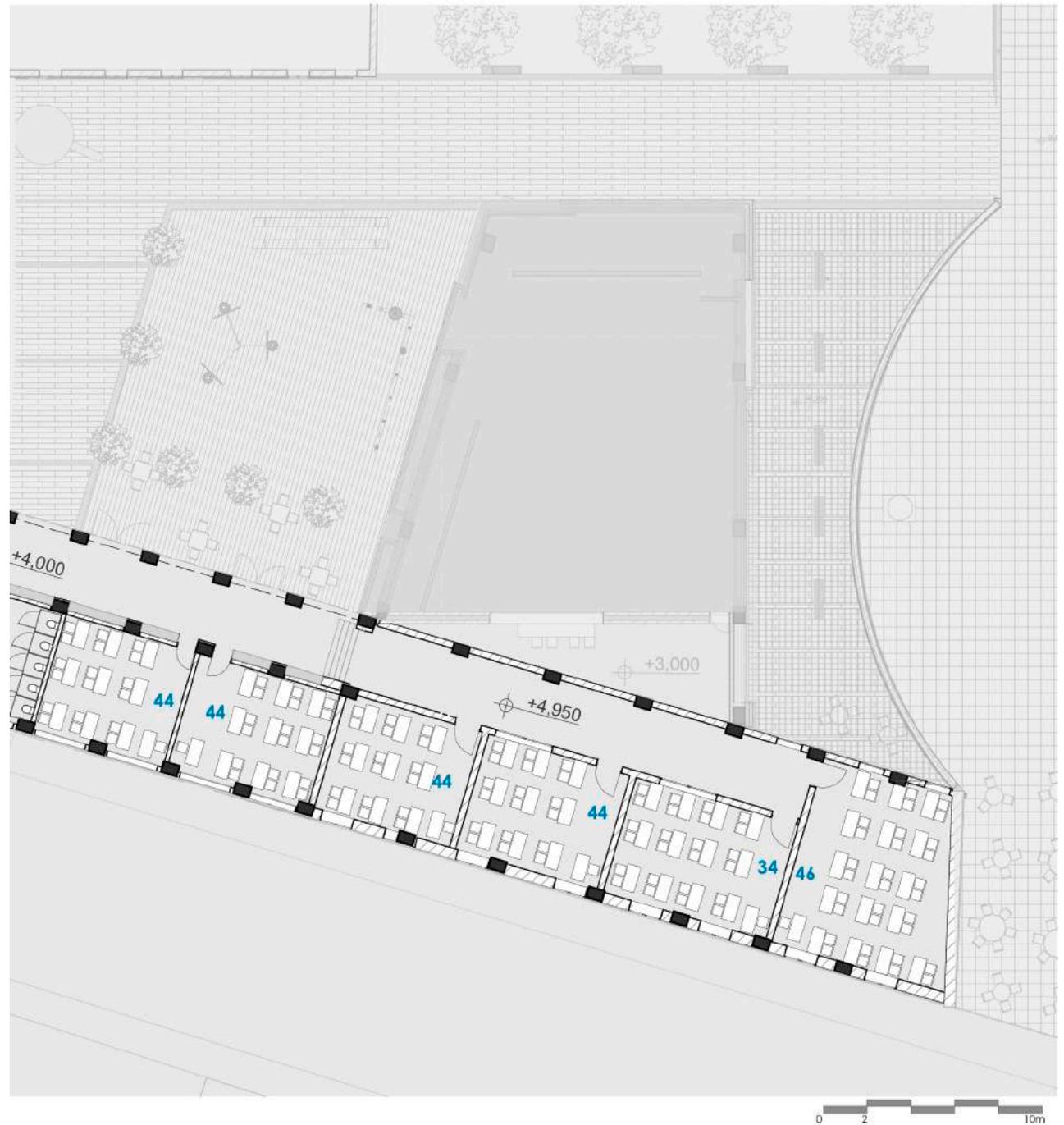
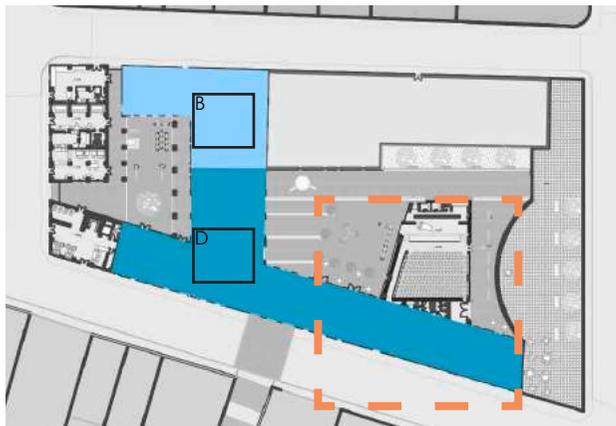
Planta alta 1

En la planta alta se desarrollan aulas para el colegio, acompañadas del área administrativa, logrando circulaciones directas, fácil acceso, aprovechando cada espacio y aumentando el número de aulas en comparación al estado actual.



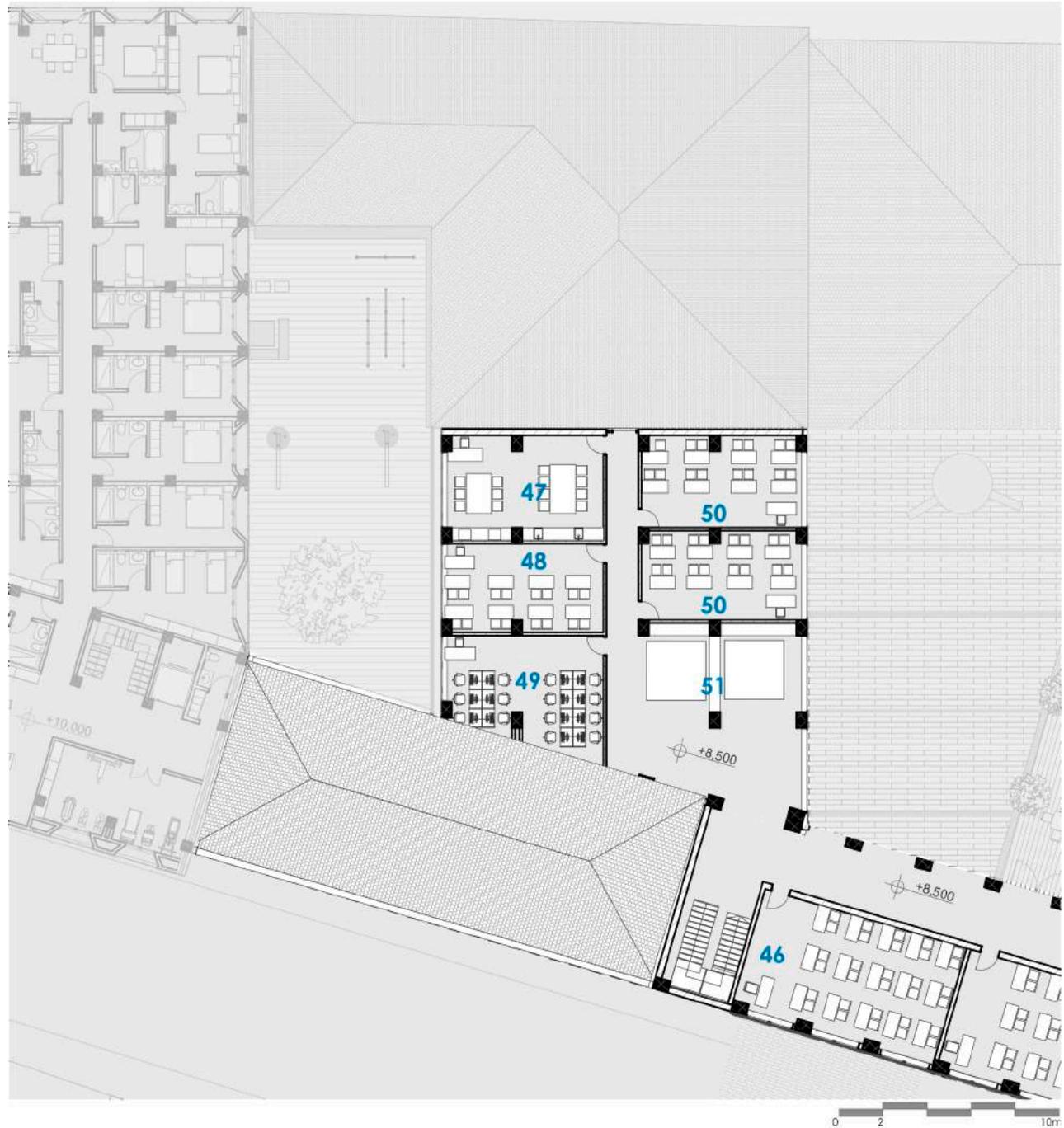
Planta alta 1

- 34 Aula con capacidad 24 estudiantes
- 35 Inspección
- 36 Sala de profesores
- 37 Aula con capacidad para 19 estudiantes
- 38 Servicios higiénicos
- 39 Sala de juntas
- 40 Rectorado
- 41 Sala de espera
- 42 Secretaría
- 43 Colecturía-Secretaría
- 44 Dispensario
- 44 Aula con capacidad para 18 estudiantes
- 45 Servicios higiénicos
- 46 Aula con capacidad para 32 estudiantes



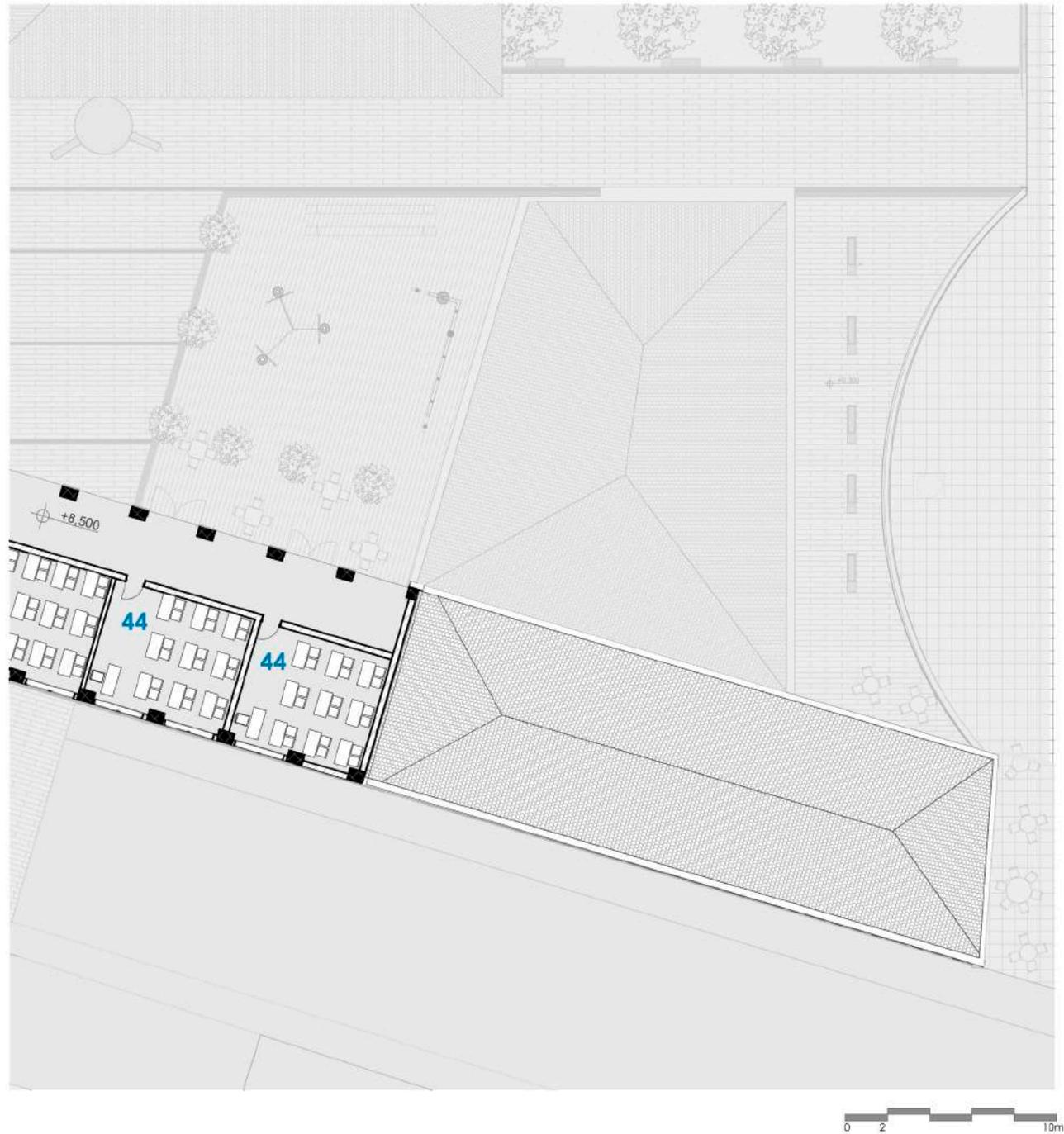
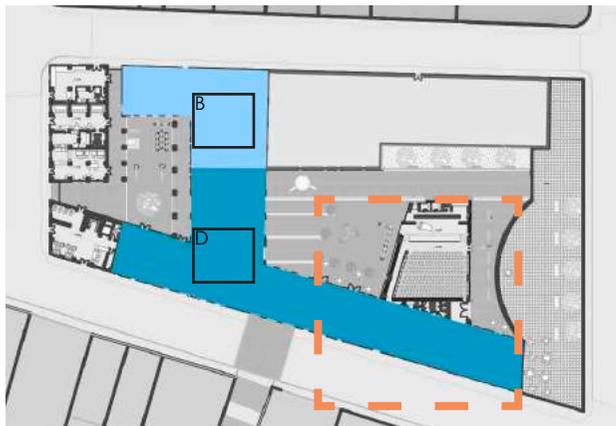
Planta alta 2

La segunda planta alta aprovecha el espacio para generar dos tipologías de aulas, así como tres laboratorios y una zona de estancia para los estudiantes.



Planta alta 2

- 47 Laboratorio de química
- 48 Laboratorio de biología
- 49 Laboratorio de computación e inglés
- 50 Aula con capacidad para 16 estudiantes
- 51 Zona de estancia





Cuadro de áreas Colegio Julio María M.

Colegio Julio María Matovelle		
Espacios arquitectónicos	Cantidad	Área (m ²)
PLANTA BAJA		
Cafetería	1	160m ²
Salón de Belleza	1	47m ²
Cafetería del colegio Julio María Matovelle - Restaurante	1	130m ²
Ingreso Juana de oro	1	85m ²
Vestíbulo Colegio	1	57m ²
Papelería	1	49m ²
Dispensario médico - Consultorio	1	70m ²
Librería	1	65m ²
Boutique	1	60m ²
Departamento de Educación física	1	27m ²
Limpieza	1	12m ²
Cocina	1	27m ²
Aulas con capacidad de 29 niños (preprimaria)	2	41m ²
Aulas con capacidad de 42 niños (preprimaria)	2	53m ²
Aulas con capacidad de 24 niños (preprimaria)	1	38m ²
Servicios higiénicos	1	38m ²
Plaza infantil	1	277m ²
Plaza Matovelle	1	240m ²
Área total		1540m²
PLANTA ALTA 1		
Aulas con capacidad de 24 estudiantes	3	60m ²
Aulas con capacidad de 18 estudiantes	7	40m ²
Aulas con capacidad de 32 estudiantes	1	75m ²
Inspección	1	15m ²
Sala de profesores	1	20m ²
Servicios higiénicos	1	40m ²
Sala de juntas	1	33m ²
Rectorado	1	25m ²
Sala de espera	1	16m ²
Secretaría	1	15m ²
Colecturía - Secretaría	1	15m ²
Servicios higiénicos	1	66m ²
Área total		880m²
PLANTA ALTA 2		
Laboratorio de Química	1	40m ²
Laboratorio de Biología	1	35m ²
Laboratorio de Computación e inglés	1	40m ²
Aulas con capacidad de 18 estudiantes	2	40m ²
Zona de estancia	1	60m ²
Aulas con capacidad de 30 estudiantes	1	60m ²
Área total		315m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		2735m²



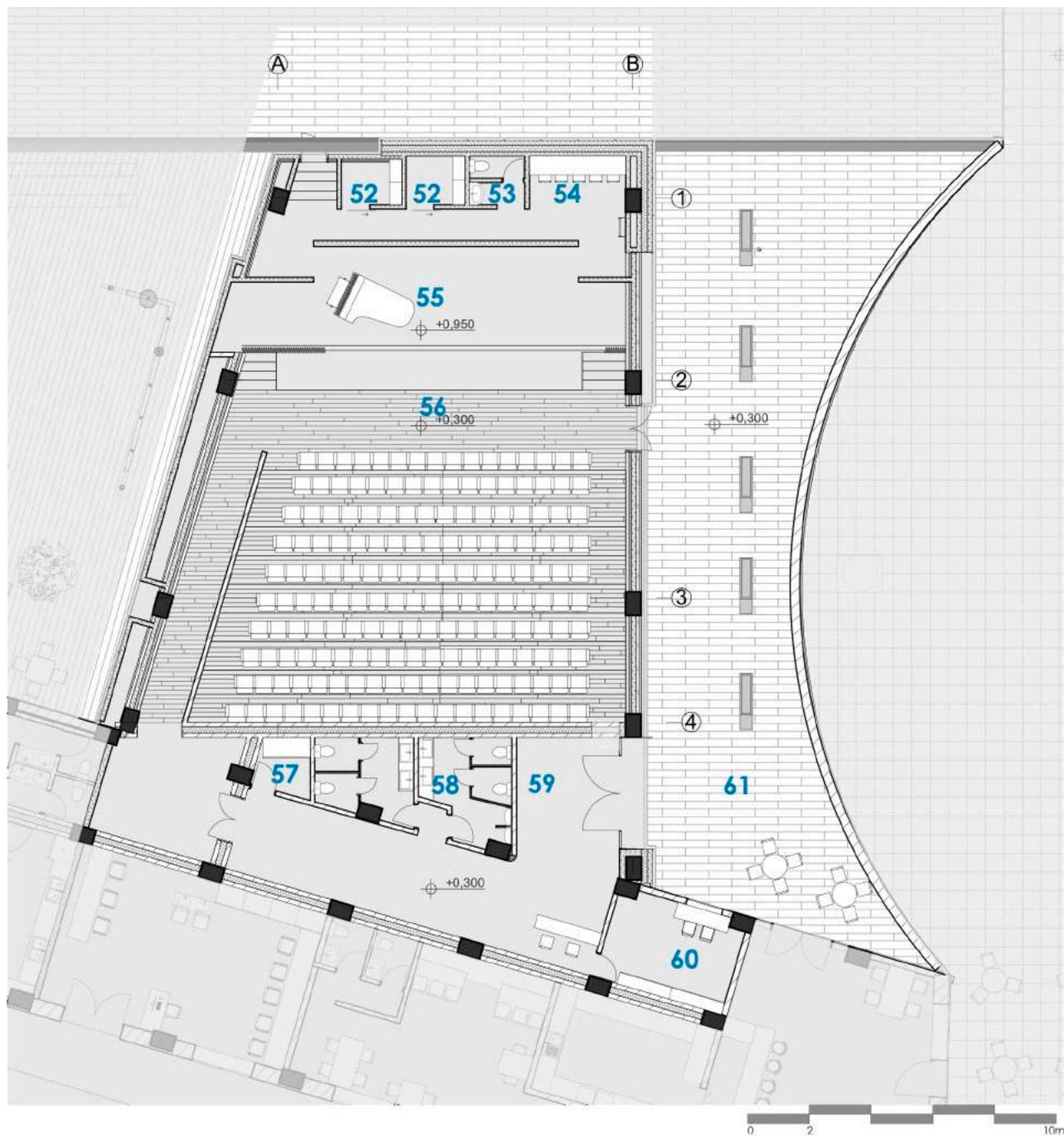
5.4 Bloque D

5.4 Bloque D- Auditorio Matovelle

Planta baja

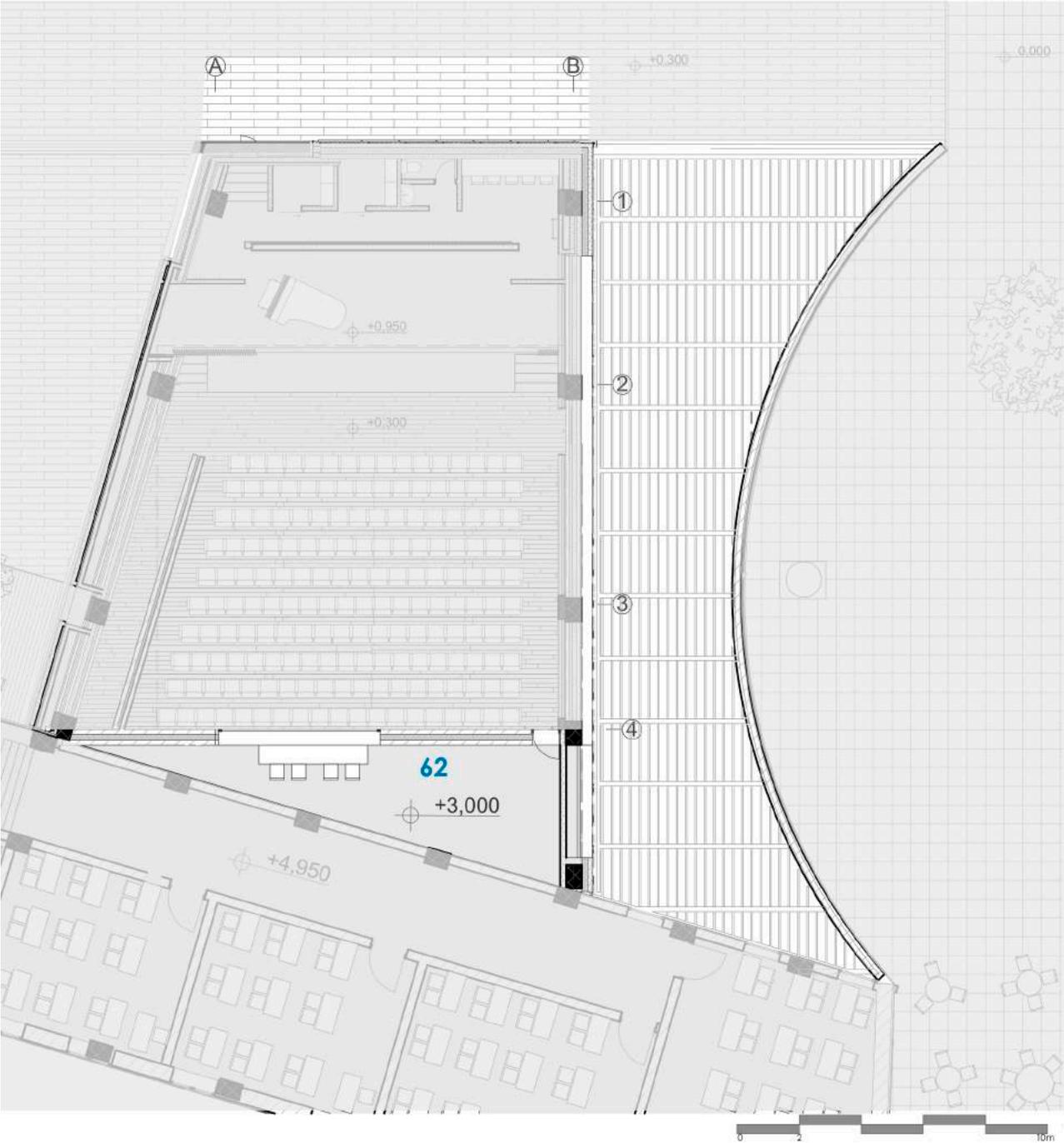
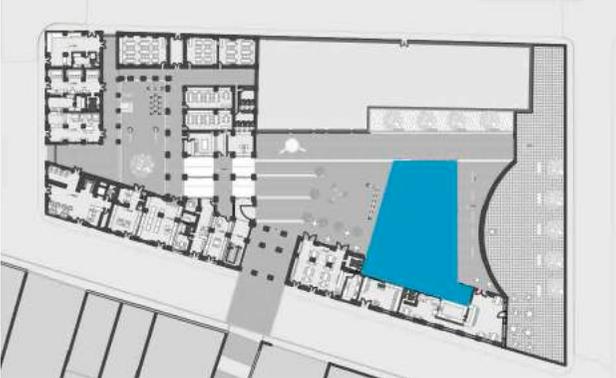
El bloque D resulta ser un punto estratégico del proyecto, ya que funciona como auditorio tanto para el colegio como para el público general en las tardes y noches. El edificio se conecta con el espacio público a través de un vestíbulo exterior que invita a recorrer el proyecto.

- 52 Vestidores
- 53 Servicios higiénicos
- 54 Camerino
- 55 Escenario
- 56 Auditorio (180 espectadores)
- 57 Bodega
- 58 Servicios higiénicos
- 59 Vestíbulo
- 60 Boletería
- 61 Vestíbulo exterior



Planta alta

62 Control audiovisuales





Cuadro de áreas Auditorio Matovelle

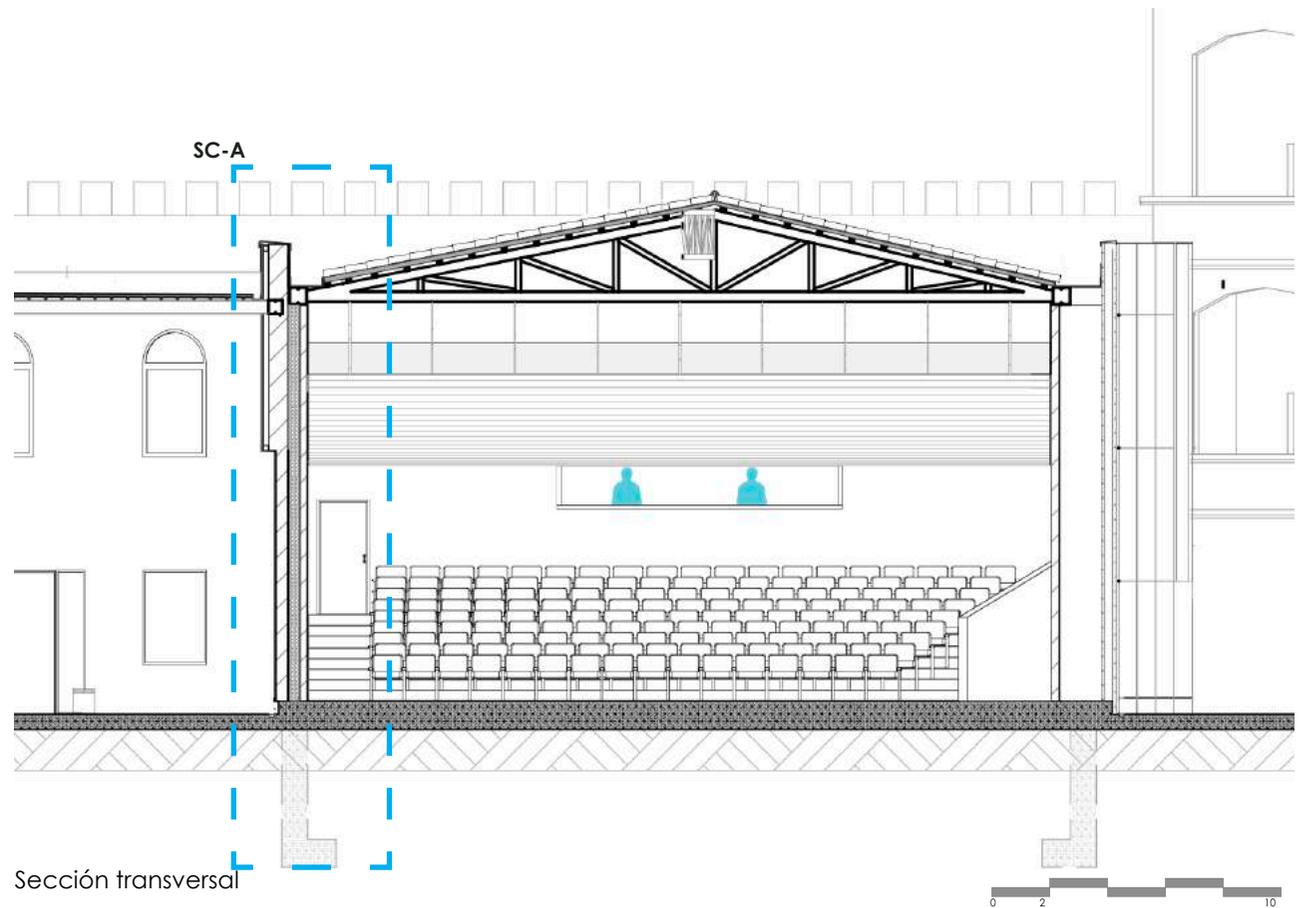
Auditorio Matovelle		
Espacios arquitectónicos	Cantidad	Área (m ²)
PLANTA BAJA		
Vestidores	1	4m ²
Servicios higiénicos	1	4m ²
Camerino	1	5m ²
Escenario	1	50m ²
Auditorio para 180 espectadores	1	153m ²
Bodega	1	4m ²
Servicios higiénicos	1	20m ²
Vestíbulo	1	50m ²
Vestíbulo exterior	1	165m ²
Boletería	1	15m ²
Área total		470m²
PLANTA ALTA		
Suite familiar	1	30m ²
Área total		30m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		500m²

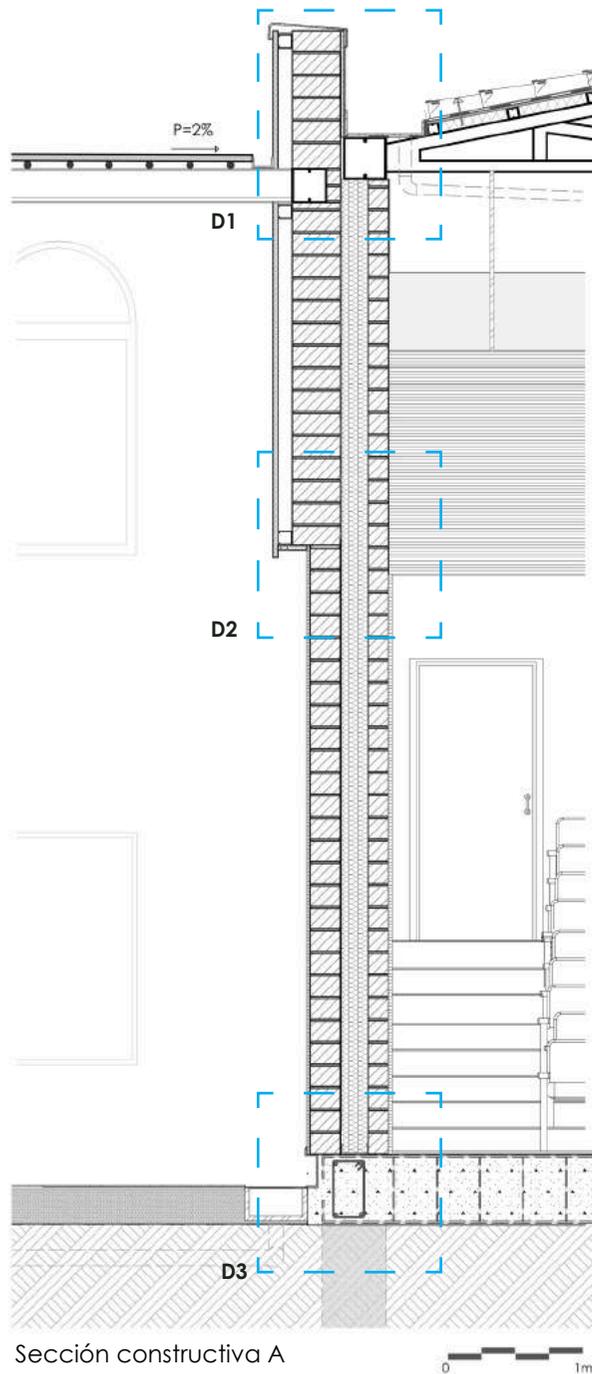




Propuesta estructural

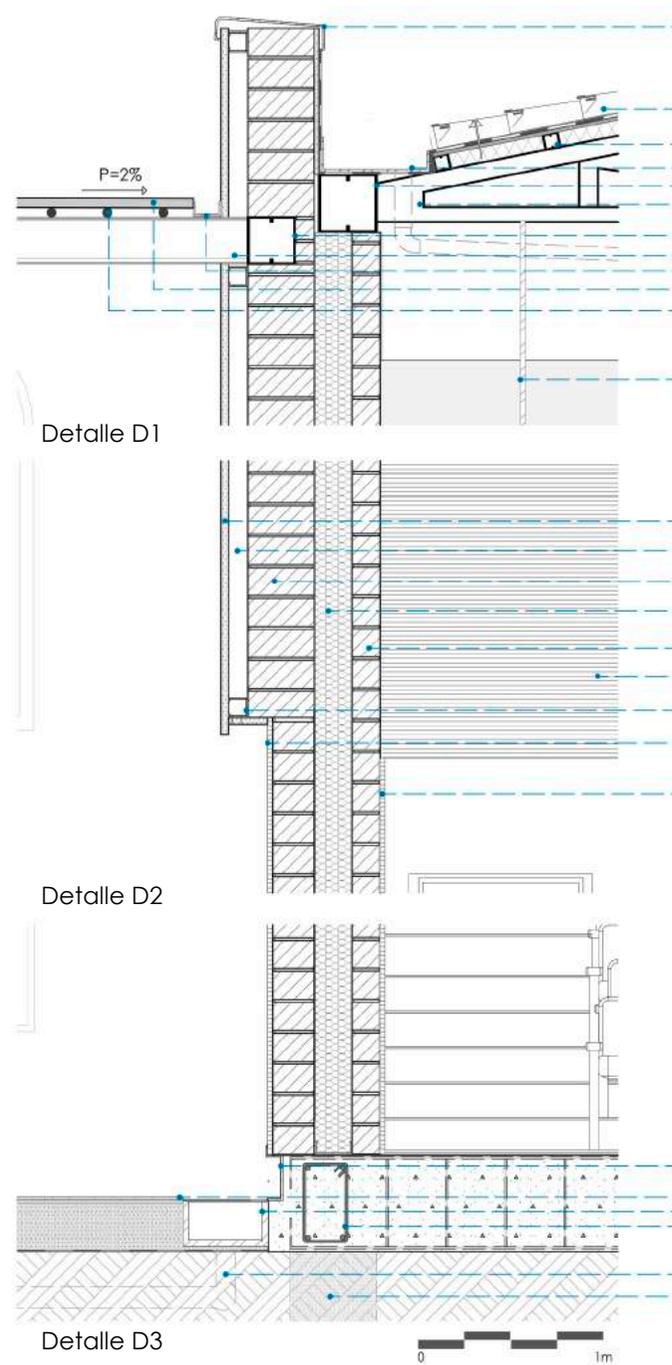
El auditorio propuesto es el único edificio de la cuadra que presenta nueva estructura. Las luces de ésta edificación llegan a medir hasta 16m de longitud, para lo cual se emplean cerchas de 5x75cm que se asientan sobre columnas de hormigón de 50x75cm. La cubierta del edificio es inclinada, debido a la normativa del sector, por lo tanto se desarrolla una cubierta que resulta mediante las mismas cerchas. Su cubierta queda oculta ya que el interior de bloque se encuentra recubierto por el sistema de aislamiento acústico de madera.





Sección constructiva A

0 1m



Detalle D1

Detalle D2

Detalle D3

Goterón de acero galvanizado e:2mm

Teja artesanal

Caja metálica (Correas G 125x50x15x2mm)

Canal para recolección de aguas lluvias metálico

Viga metálica (Perfiles G 250x100x25x5mm)

Cercha metálica (5x75cm)

Viga metálica (Perfiles G 200x50x15x5mm)

Viga IPE 200 (Perfil G 200x100mm)

Canal para recolección de aguas lluvias metálico

Cubierta de vidrio e= 8mm

Viguetas de sección redonda (d:20mm)

Platina metálica (50x6mm)

Panel de fibrocemento (120x240x1.5cm)

Aislante térmico (poliestireno 9cm)

Ladrillo artesanal (29x14x8cm)

Aislante acústico (15cm)

Ladrillo artesanal (29x7x8cm)

Paneles de madera (aislante acústico)

Perfil metálico (estructura panel fibrocemento (8x8x2mm))

Recubrimiento de madera reciclada, impermeabilizada

Madera de roble barnizada (e:16mm)

Perfil G metálico (15x50x15cm)

Recubrimiento de adoquín para vestíbulo exterior

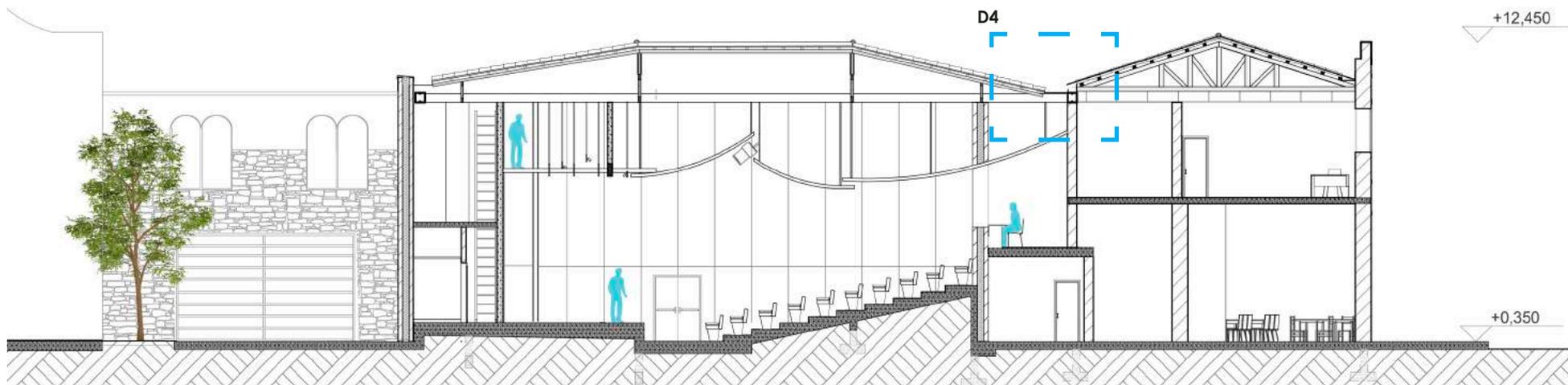
Canal metálica para recolección de aguas lluvias

Viga de cimentación de hormigón (35x18cm)

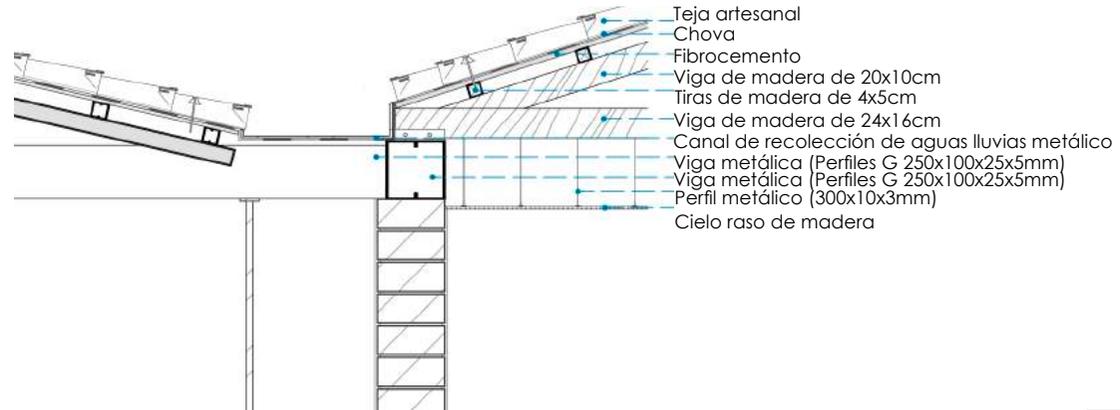
Bajante de aguas lluvias (110mm)

Proyección de zapata de borde de hormigón armado

0 1m



Sección longitudinal



Detalle D4





06

CONCLUSIONES

6.1 Red de equipamientos urbanos

6.2 Permeabilidad y espacio público

6.3 Intervención en preexistencias y diversidad de usos

6.4 Intervención en espacios subutilizados

6.1 Red de equipamientos urbanos

Para proyectar una ciudad, es indispensable dotar de equipamientos a la misma, para brindar un espacio donde los desconocidos puedan coexistir en paz. (Jacobs, 1961)

A nivel de ciudad, se consigue implementar la red de equipamientos urbanos emplazados en sitios de oportunidad, como espacios subutilizados ya que funcionan como parqueaderos públicos en el Centro Histórico. Con esta operación, se aprovecha el suelo en el Centro Histórico, para brindar un servicio a la comunidad. Los terrenos fueron elegidos debido a diversos factores; como su ubicación, fácil acceso por medio de ciclovías, aceras, transporte público y por la gran afluencia diaria de personas. Los equipamientos existentes representan valor histórico y funcionan como hito en la ciudad, por lo cual son sitios estratégicos que conectan ambas zonas de Cuenca.

Los terrenos propuestos tienen el propósito de suplir las necesidades de espacio público de la población que habita en los alrededores de éste.

Tras la aplicación de esta red, la zona de El Ejido se ve conectada y relacionada con el Centro Histórico, ya que cada equipamiento sirve como enlace y complemento del próximo.



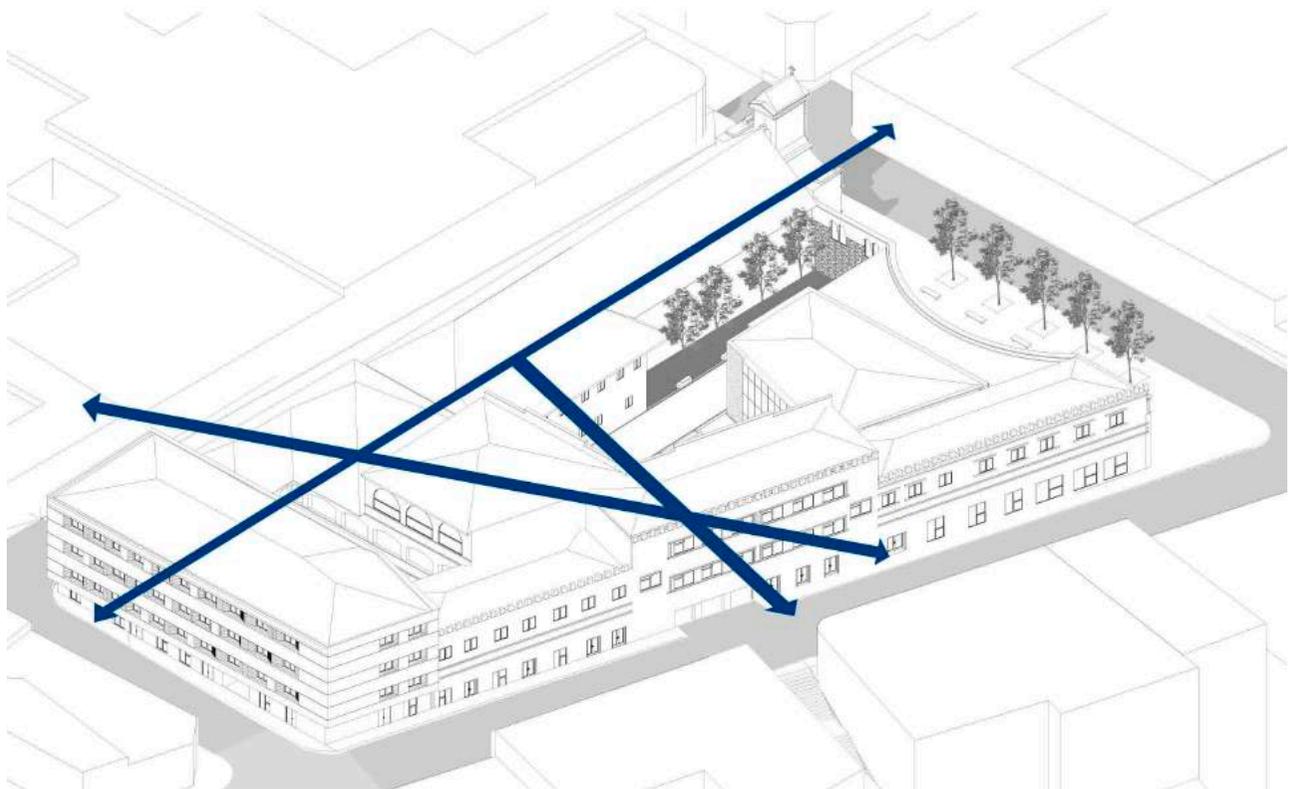
6.2 Permeabilidad y espacio público

El proyecto demuestra que es necesaria una estrategia de liberación de crujiás en planta baja, para lograr accesibilidad al centro de la manzana desde las cuatro calles que la rodean; de manera que el espacio público interior se convierta en el protagonista del conjunto. El proyecto es accesible, permeable y se convierte en un proyecto activo, al invitar a los transeúntes a ser parte del espacio público y desarrollarse ahí.

Tras la aplicación de este modelo arquitectónico, el índice de espacio público se ve incrementado. El proyecto logró un 46% de espacio público en la planta baja de la manzana, con relación al espacio que resulta privado. La intervención proyecta un incremento del 33% de espacio público, ya que, en la actualidad, la manzana cuenta únicamente con un 13% de espacio público.

La propuesta conecta la zona de El Ejido con el Centro Histórico, a través de una importante conexión de la ciudad de Cuenca. La escalinata Juana de Oro, permite potencializar el terreno del Colegio Julio María Matovelle, ya que funciona como una senda que dirige a los peatones directamente al sitio, conectando así a dos terrazas de la ciudad.

La manzana se convierte en un punto de esparcimiento en el Centro histórico por su ubicación estratégica y por su accesibilidad a importantes calles.

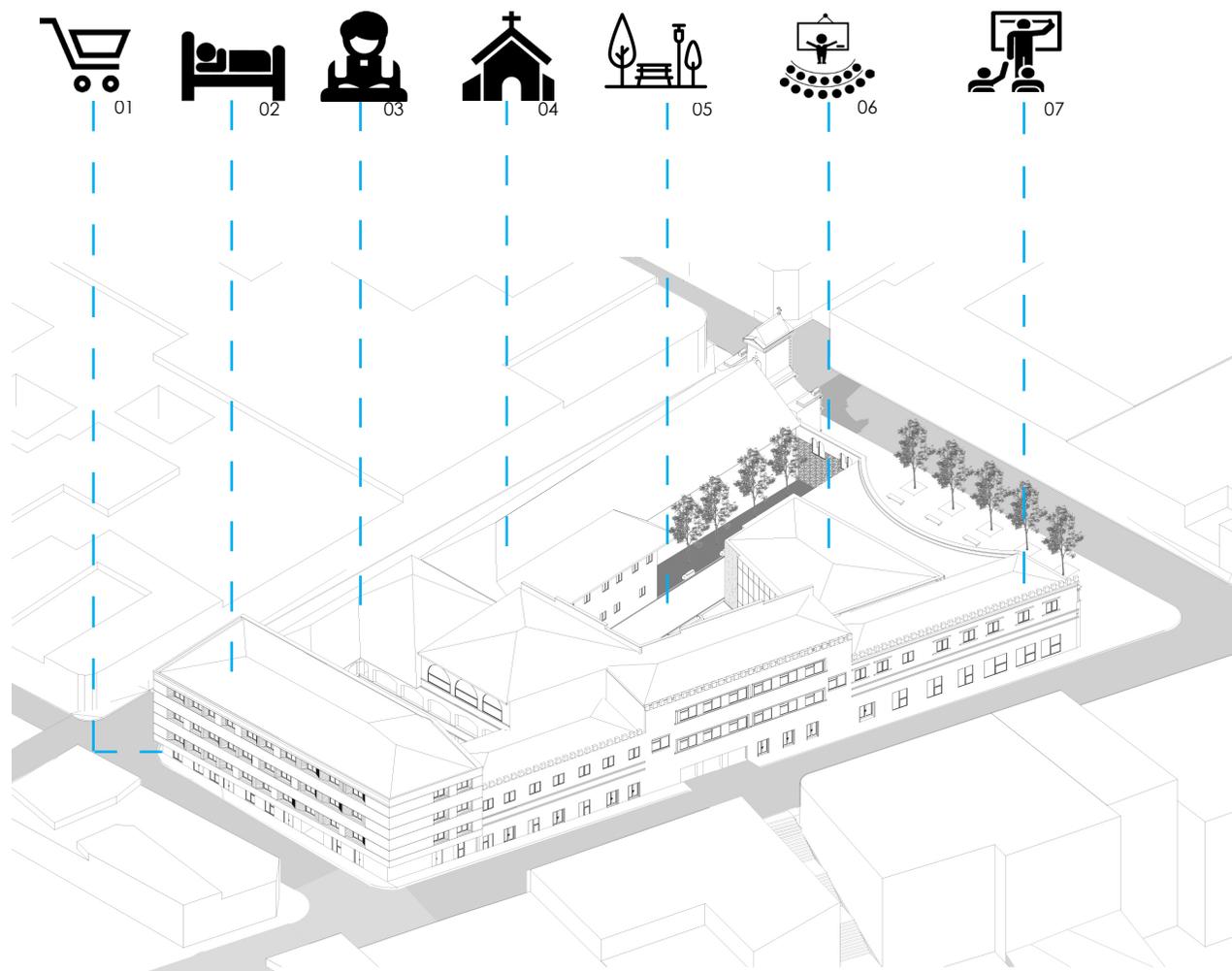


6.3 Intervención en preexistencias y diversidad de usos

El proyecto demuestra la factibilidad de aplicar diversos estudios, como análisis del sector y de los edificios. Además, refleja que, al establecer criterios de diseño para proponer una implantación, es posible construir en un entorno histórico y patrimonial sin afectarlo. La propuesta sigue las normativas impuestas para áreas históricas. Por lo tanto, respeta las preexistencias patrimoniales que se encuentran en la manzana, de tal forma que la intervención no compite con el contexto, ni con edificios que representan hitos en la ciudad como la Iglesia de La Merced. Los edificios de la propuesta, mantienen las alturas del tramo y emplean materiales de la zona que permiten al proyecto formar parte del entorno.

La rehabilitación del Colegio Julio María Matovelle se realizó estratégicamente, ya que pasó a ser parte de la conexión entre la manzana y la escalinata Juana de Oro. Este bloque fue rehabilitado conservando su función como colegio, de tal manera que la intervención consistió en operaciones como levantamiento de nuevas paredes y reorganización del espacio.

La estrategia para lograr un equipamiento factible, fue conservar el uso de suelo actual de la manzana, manteniendo la mixticidad de usos. De tal manera que el proyecto presenta comercios⁰¹, alojamiento⁰², servicios religiosos⁰³⁻⁰⁴, espacio público⁰⁵, un auditorio⁰⁶ y el colegio Julio María Matovelle⁰⁷, para impulsar la cohesión social en la zona.



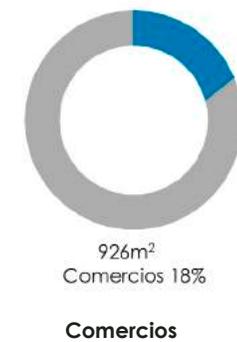
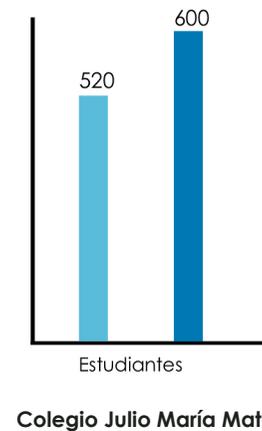
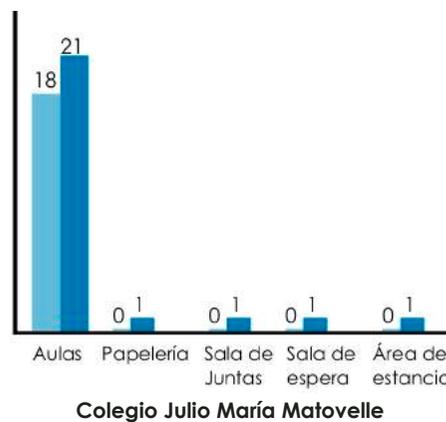
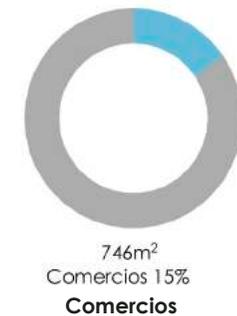
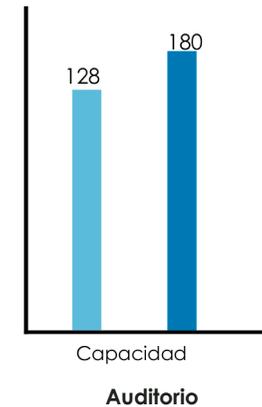
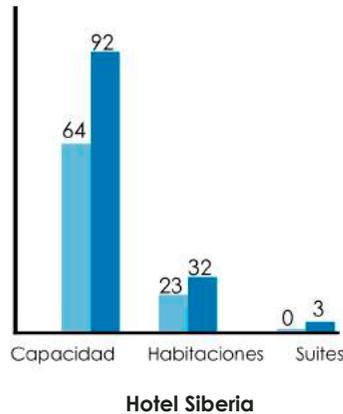
6.4 Intervención en espacios subutilizados

El proyecto rehabilita los edificios cuya distribución espacial es desperdiciada, aprovechando la estructura preexistente y refuncionalizando parte de ellos. En el Hotel Siberia se consiguen mejores espacios de estancia como salas de juegos y nuevos usos como gimnasio, dando realce al hotel. Así como incrementa la cantidad de habitaciones y su calidad espacial.

El Colegio Julio María Matovelle fue refuncionalizado en planta baja, de manera que únicamente funcionen comercios, desde el interior y el exterior de la plaza, para atraer a los peatones. En las plantas altas, el uso es exclusivo de la unidad educativa, donde se aprovecharon espacios residuales y mal distribuidos para aumentar el número de aulas, servicios higiénicos y salas de diversos usos. Por lo tanto podrán acoger a 80 estudiantes más, aparte de los 520 jóvenes y niños que atienden a diario.

Además, se implementó un auditorio que fortalece la vida urbana, ya que funciona en la mañana y en la tarde, e invita al público a atender al conjunto, debido a su propio uso.

Tras la liberación de suelo en planta baja, se generan diversos accesos, convirtiendo al conjunto en una plaza pública durante las tardes. A nivel de la plaza, funcionan comercios en su mayoría, los cuales fueron ampliados para obtener mejor circulación y aprovechamiento del suelo. Estos espacios atraen al público y ayudan a mantener el sentido de seguridad por las tardes.



Estado actual

Propuesta

07

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, M. (2016). Escuelas abiertas en bordes del centro histórico. Proyecto de Fin de Carrera , Cuenca. Recuperado el 6 de abril de 2019, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5856>

BID. (2014). Cuenca Ciudad Sostenible / Plan de Acción. Cuenca: S.E.

BID. (2016). Cuenca Red. Cuenca: Gobernación de Cuenca.

Bosch, R. (6 de Marzo de 2016). www.blog.planreforma.com. Recuperado el 2 de junio de 2019, de <https://blog.planreforma.com/arquitecturas-para-jugar-ii/>

Cuenca, A. d. (2010). ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA. Cuenca, Azuay, Ecuador. Recuperado el 02 de octubre de 2018

Carrión, F. (2005). El Centro Histórico como objeto del deseo. Ciudad de México. Recuperado el 21 de 10 de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609306>

El Tiempo. (2018). 61 bares serán clausurados. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 2 de octubre de 2018, de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/61-bares-seran-clausurados>

Equipo Técnico Municipio. (2016). Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca. Cuenca, Azuay, Ecuador. Recuperado el 2 de octubre de 2018, de https://issuu.com/emuce_e.p/docs/atlas_pdot_cuenca_reducido

Franco de Souza Ferreira, Lorena María 2001 Centro Cultural de la Molina. Tesis (Arq.). Lima: UPC

García, A. (2008). www.formamoderna.blogspot.com. Obtenido de <http://formamoderna.blogspot.com/2008/07/javier-garca-solera-vera-aulario-iii.html>

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito. Recuperado el 17 de octubre de 2018, de https://issuu.com/region52/docs/cities_for_people-_spanish_final_ss

Geoffrey Jellicoe, S. J. (1995). El paisaje del hombre: la conformación del entorno. Recuperado el 16 de marzo de 2019

González, M. A. (2014). Como intervenir en un centro histórico consolidado. Obtenido de Universidad de los Andes. <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/20355927/Como-intervenir-un-centro-historico-consolidado->

Gregorio, R. d. (28 de abril de 2010). Edificaciones y equipamientos urbanos. Recuperado el 29 de marzo de 2019, de <https://es.slideshare.net/ritagandrade/edificios-y-equipamientosurbanos>

García, T. (31 de julio de 2015). Medellín: Arquitectura y urbanismo como herramientas para el desarrollo social. Diario El País. Recuperado el 6 de abril de 2019, de https://elpais.com/elpais/2015/07/31/seres_urbanos/1438322400_143832.html

Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros.

Lahti, L. (2015). AALTO. (B. Peter Gossel, Ed.) Slovakia. Recuperado el 17 de octubre de 2018

Pulín, F. (2012). www.construmatica.com. Recuperado el 2019, de https://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n_Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n

Real Academia Española. (2014). Real Academia Española. Madrid, España. Recuperado el 19 de octubre de 2018, de <https://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Rodríguez, M. (2015). La Arquitectura y los Centros Culturales. Recuperado el 17 de octubre de 2018

Rueda, S. (28 de noviembre de 2017). Conama Local Valencia 2017. Obtenido de <http://www.bcnecologia.net/es/prensa/salvador-rueda-la-esencia-de-la-ciudad-es-el-espacio-publico-es-un-lugar-de-en-cuentro-no-un>

Sesc 24 de Maio (2015). Obtenido de www.arqa.com: <https://arqa.com/arquitectura/sesc-24-de-maio.html> 2015

Siza, A. (2016). www.plataformaarquitectura.cl. Recuperado el 10 de abril de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791241/museo-de-arte-contemporaneo-nadir-afonso-alvaro-siza-vieira>

Vada, P. (2017). www.archdaily.com. Recuperado el 19 de mayo de 2019, de <https://www.archdaily.com/893553/sesc-24-de-maio-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos>

Vives, M. (2013). www.proyekta.es. VIVIR, C. C. (2014). Indicadores ICES Cuenca. Recuperado el 2 de octubre de 2018, de <http://www.cccv.ec/documento/90-indicadores-ices-cuenca-2014>

08

ANEXOS

Urban Facilities Linking the El Ejido Area to the Historical Center of Cuenca

Subtitle: The Refurbishing of the Julio Maria Matovelle School

ABSTRACT

It is important to equip the city of Cuenca with the means to generate areas of social cohesion and leisure. The Julio María Matovelle School is a strategic site not only for its location but also for the possibility of taking advantage of its structure to renovate and refurbish the building. The project proposed an urban facility on Calle Larga as a connection between the El Ejido area and the historic center in order to promote social integration while enhancing the streets Luis Cordero and Presidente Borrero. A permeable facility was developed to connect the area to the city, solving the public area needs of the sector in the afternoon and keeping the educational use in the day.

Keywords: rehabilitation, architectural, public space, open school, social cohesion, permeability

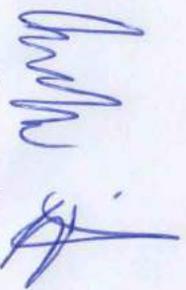
Student's Signature

Thesis Supervisor Signature
Cristian Sotomayor, Architect

Student's name: Ana Carolina Abad



Dpto. Idiomas



Translated by:
Andrew Smith





"La Arquitectura pertenece a la cultura, no a la civilización" - Alvar Aalto



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Cuenca - Ecuador
2019