

EQUIPAMIENTO INTERCANTONAL EN LA ZONA NORESTE DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

ESPACIOS CULTURALES: ARTESANALES Y AGRÍCOLAS

Proyecto final de carrera previo a la
obtención de título de Arquitecto.

Autor: Sábata Cobos Guzmán
Director: Arq. Cristian Sotomayor

Cuenca - Ecuador
2019



ESCUELA DE ARQUITECTURA

EQUIPAMIENTO INTERCANTONAL EN LA ZONA NORESTE DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

ESPACIOS: CULTURALES ARTESANALES Y AGRÍCOLAS

Proyecto final de carrera previo a la obtención de título de Arquitecto.

Autor: Sábata Malú Cobos Guzmán

Director: Arq. Cristian Sotomayor

Cuenca- Ecuador

2019



Dedicatoria

Esta tesis dedico a mi madre Marilú y hermana Mily que en todo este recorrido han sido parte fundamental de mi carrera, siempre apoyándome como podían en todo momento.

A mi angelito que siempre está conmigo mi padre Jorge que aunque ya no se encuentra, siempre me apoyo en todo lo que hacía y se que él estará orgulloso de mi.

A mi familia en general, mi abuelita materna y abuelito paterno gracias por ayudarme en este camino a mi hermanito Thiago que me alegro mis días incluso en los momentos de estres, también Santiago Rosales que supo aconsejarme y apoyarme durante mis estudios.

A mis amigos, con los que he compartido momentos de risas y llantos a lo largo de la carrera y siempre han sabido apoyarme de cualquier forma.



Agradecimientos

Agradezco a mi madre por haberme apoyado a salir adelante tanto moral, económica y sentimentalmente

Agradezco a mi director de tesis Arq. Cristian Sotomayor y mi tribunal, Arq. Pedro Espinoza, Arq. Ma. Isabel Carrasco

Agradecimientos especiales:

Emilia Marín
Arq. Gabriela Moyano
Arq. Abel Guzmán
Danna Soto
Pedro Martínez

Índice

| | |
|-----------------------------------------------|-----------|
| Dedicatoria | III |
| Agradecimientos | V |
| Resumen | VIII |
| Abstract | IX |
| 01 INTRODUCCIÓN | 1 |
| Problemática | 3 |
| Objetivos | 5 |
| OBJETIVO GENERAL | 5 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 5 |
| Metodología | 7 |
| 02 MARCO TEÓRICO | 9 |
| Arquitectura vernácula | 11 |
| Talleres artesanales | 15 |
| Trabajo agrícola | 24 |
| | 7 |
| 03 ANÁLISIS DE SITIO | 29 |
| Ubicación | 30 |
| Espacios artesanales y agrícolas/ Paute | 32 |
| Espacios artesanales y agrícolas /Gualace | 33 |
| Equipamientos - comercios - sevicios/ El Cabo | 34 |
| Área vegetal - mineral | 36 |
| Circulación vial | 37 |

04 ESTRATEGIA DE SECTOR

Nuevo puente

Vías y ciclovías

Bus urbano

Activación de orillas del río

Conexión

39

40

42

44

45

46

05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Emplazamiento

Diseño de espacio público

zona agrícola

plazas

zona arborizada

Programa

planta baja

planta alta

49

52

56

56

60

62

66

66

70

06 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructura

83

84

07 CONCLUSIONES

08 BIBLIOGRAFÍA

09 ANEXOS

99

105

109

El presente trabajo planteó la creación de un equipamiento intercantonal: artesanal y agrícola, en los que se generaron talleres donde se pongan en práctica actividades relacionadas a estos temas. El proyecto se ubica en la zona noreste de la provincia del Azuay, en la parroquia El Cabo, que es un punto estratégico entre los cantones Paute y Gualaceo. Se estudió las necesidades y falencias que tenían en la zona, sobre prácticas artesanales y agrícolas. De esta manera el equipamiento se planteó para que se promueva y comprendan las tradiciones que existen en el sector, que se han ido perdiendo con el tiempo.

Palabras clave:

inter-cantonal, Paute, Gualaceo, El Cabo, talleres artesanales, Taller agrícola, tradiciones.

Abstract

This study proposed the creation of an inter-county facility, both artisanal and agricultural, in which workshops are generated where activities related to these topics are put into practice. The project is located in the northeast area of the province of Azuay, in the parish of El Cabo, which is a strategic point between the counties of Paute and Gualaceo. We studied the needs and shortcomings that they had in the area with respect to artisanal and agricultural practices. Through this study, a proposal was developed to promote and understand the traditions that exist in the sector, which have been lost over time.

Keywords:

inter-county facility, Paute, Gualaceo, El Cabo, craft workshops, agricultural workshop, traditions.



INTRODUCCIÓN

1.1
1.2
1.3

Problemática
Objetivos
Metodología

01



Imagen 1. *Producción artesanal de canastas*
Fuente: La Hora/2018



Imagen 2. *Producción artesanal de cuchara de palo*
Fuente: Ministerio de turismo/ 2019

Los cantones de Paute y Gualaceo se ubican al noroeste de la provincia del Azuay y aproximadamente tienen 25.500 y 38.580 habitantes respectivamente. Paute es considerada como una de las comunidades más laboriosas y emprendedoras de la provincia a pesar, de haber vivido uno de los desastres naturales más significativos a nivel nacional, el deslizamiento de La Josefina; Gualaceo otro cantón laborioso en donde se aprovechó el comercio, generando turismo masivo al sector, favoreciéndolo de manera positiva. Estos citados cantones azuayos son utilizados como paso hacia otros destinos, por ello a toda hora existen buses interprovinciales circulando por sus vías, son cantones pequeños, pero que cuentan con todos los servicios requeridos para el diario vivir como son: hospitales, bancos, unidades educativas y demás equipamientos que sirven a sus pobladores; cabe citar que a lo largo del tiempo se ha venido a menos la cultura y tradiciones que existía antiguamente, que significó el sustento diario de las familias que poblaban Paute y Gualaceo; aquello no significa que se han perdido completamente sus tradiciones, aún existen familias dedicadas a la elabo-

ración de diferentes artesanías y cultivos agrícolas.

Las costumbres y tradiciones que hacen únicos a estos cantones son la elaboración de elementos artesanales como: el sombrero de paja toquilla, macanas, calzado, cerámica, velas artesanales, bordados, orfebrería, carpintería, ente otros. La agricultura constituye otro sustento, que ha pasado de generación en generación y que hasta hoy en día es realizada por sus moradores. Todo esto ha existido desde décadas pasadas, en la actualidad las familias que lo elaboraban, han considerado abandonar esta actividad, ocasionando una gran pérdida en costumbres y tradiciones de los cantones citados, en la actualidad se ha dado una gran disminución de los diferentes productos, utilizando para dichas actividades sitios no adecuados para su elaboración y presentación de sus productos.



OBJETIVO GENERAL

Proponer un equipamiento intercantonal que solviente las necesidades de la población en la zona noreste de la provincia del Azuay.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las necesidades de la zona noreste de la provincia del Azuay, que puedan ser solventadas a través de un equipamiento a ubicarse en un punto estratégico que será determinado en el desarrollo de la tesis.
2. Proponer un programa para un equipamiento, acorde al análisis desarrollado y que permita cubrir ciertas necesidades identificadas en la zona noreste de la provincia del Azuay.
3. Proyectar un equipamiento que resuelva el programa propuesto, y promueva la unión en la zona.



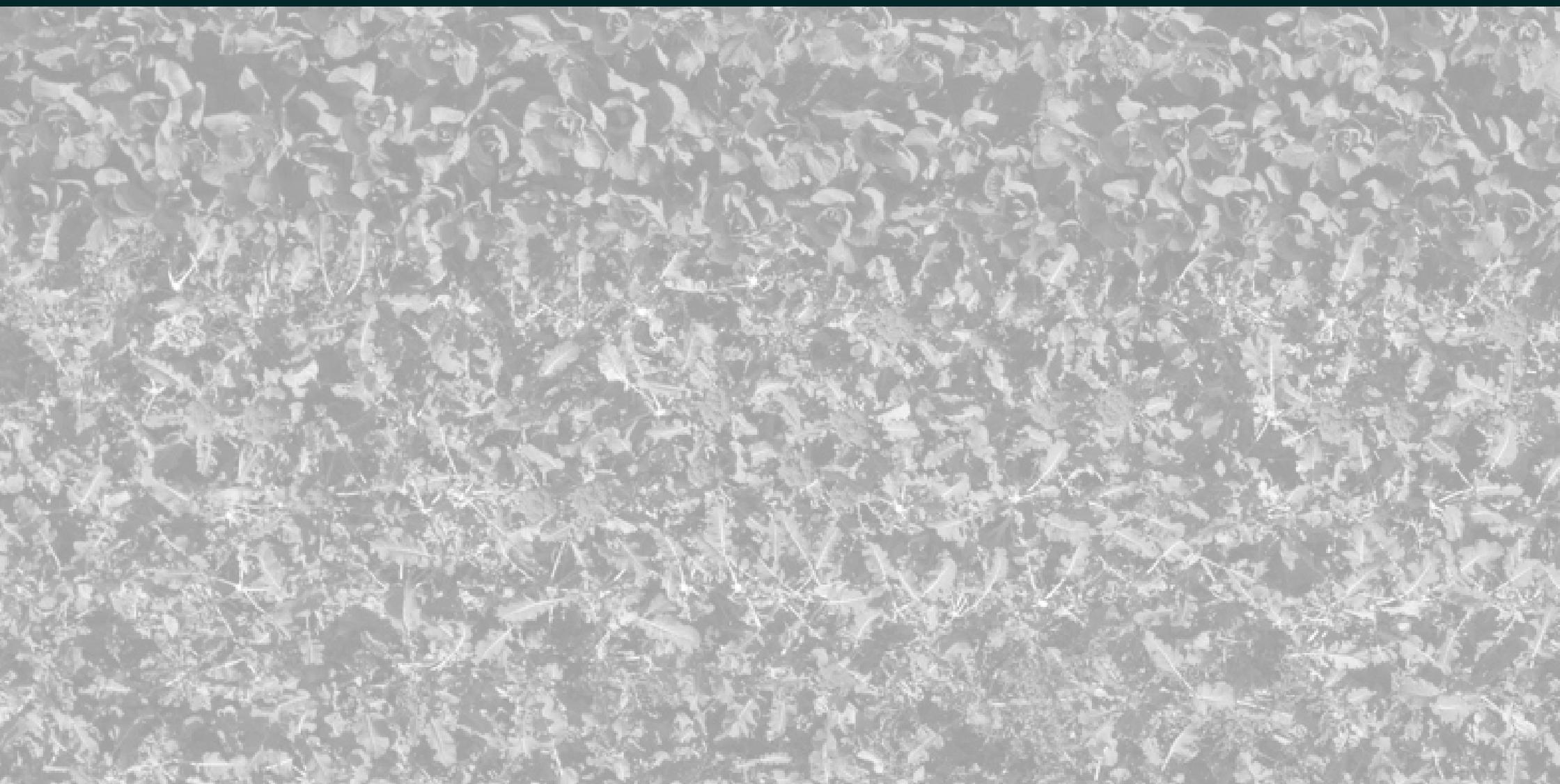
Para desarrollar el proyecto se definió los cantones mediante visitas y fotos, determinando fortalezas y debilidades respecto al área artesanal y agrícola de los mismos. Se identificó la población que realiza trabajos en dichas áreas, se reconoció oportunidades que se plantearán, esto mediante mapeos, investigaciones y conversaciones con moradores del lugar.

Una vez analizados los cantones se identificó un punto estratégico o de unión entre los mismos, pudiendo sugerir la creación de un equipamiento artesanal y agrícola, para lo cual se analizó: los usos de suelo existentes alrededor de la zona seleccionada, espacios artesanales y agrícolas en los cantones, el sitio seleccionado, recorrido de buses inter cantonales, para generar conexión con dicho proyecto.

Una vez concluido el análisis se procedió a elaborar un estudio sobre la arquitectura vernácula, referentes relacionados al tema, además del estudio a fondo sobre lo requerido en los talleres artesanales, para esto se analizó: libros, publicaciones de revistas, páginas web y tesis existentes.

Después del análisis y estudio de referentes, se realizó la estrategia urbana, la misma que generara una conexión entre cantones, además se trabajó con las orillas del río y el puente existente, para que la circulación sea de manera peatonal y exista vehículos, ciclo vías que recorran dicho sector.

Finalmente se planteó el programa mediante el estudio realizado, se diseñó el equipamiento artesanal y agrícola, que cumplió con las necesidades de Paute y Gualaceo, promoviendo el conocimiento del arte existente, detrás de la elaboración de objetos artesanales, que se explica a través de plantas arquitectónicas, secciones, detalles constructivos, utilizando materiales modernos con parámetros de arquitectura vernácula.



MARCO TEÓRICO

- 2.1 Arquitectura vernácula
- 2.2 Talleres artesanales
- 2.3 Trabajo agrícola

02



2.1 Arquitectura vernácula

La arquitectura tradicional o local tiene igual valor que cualquier otra arquitectura, específicamente a la vivienda rural, como resultado de una actividad espontánea, continua y sostenida; como una necesidad arraigada en la tierra, en el pueblo, en la gente que la produce, dueños de un legado y una práctica común, que describen un manejo sensible de lo espacial en los problemas prácticos, que se entiende en los espacios, así como el uso de técnicas, elaboración de procesos constructivos que materializan y derivan a un predominio del sentido utilitario. (Mogrovejo, 2011)

La arquitectura vernácula no solo es una fachada antigua de adobe o ventanas pequeñas, sino el estudio de una cultura donde la comunidad convive de una manera familiar; donde en las viviendas existen bancas en el exterior, de manera que la sociabilización es alta; además, sus portales ayudan a tener un espacio semipúblico entre la vivienda y las vías; otra característica de la arquitectura vernácula son los materiales usados, como: madera, piedra, arcilla, adobe, bahareque, la mayoría utilizan dos o

tres materiales para la elaboración de las mismas; eso también ayuda a que se establezca una unificación en gamas y texturas de las fachadas, por lo que se mantiene un ambiente de colores cálidos.

Las soluciones de fachadas se conocen en una economía estética, los tres elementos espaciales básicos constituyentes del orden espacial: la cubierta con planos generalizados y cercana presencia, los volúmenes cerrados o de masa que alojan habitaciones o espacios complementarios de la edificación en donde se podrían desarrollar actividades económicas de los usuarios; y los volúmenes virtuales o vacíos, que se integran como complemento funcional en donde existe relación interior-exterior. Siempre existirá proporciones espaciales claras, predominando los valores volumétricos sobre los detalles. Generalmente los diferentes sistemas de articular o vincular los elementos o componentes entre sí, permiten que el volumen tenga una percepción de sobriedad. (Mogrovejo, 2011)

La arquitectura vernácula, siempre tendrá influen-

cia en el desarrollo de la arquitectura actual, en el sentido de buscar espacios abiertos, plantas libres, en los sistemas constructivos; siempre partían de una lógica de protección, confort, aislamiento térmico, acústico, luz, etc. Estas son algunas de las bases en las que actualmente los sistemas constructivos se basan; se sigue dependiendo de técnicas de base, en las que prima la madera, el metal, contribuyendo en la obtención de grandes luces con menos peralte en los entresijos y cubiertas; respecto a las ventanas, antes se utilizaban marcos de madera con dimensiones pequeñas, debido al tamaño en el que se producía el vidrio, hoy en día el vidrio es requerido incluso en fachadas de piso techo, creando edificios totalmente de vidrio. Se puede concluir citando que la arquitectura en nuestros días, ha sabido aprovechar de manera positiva, todo aquello que se ha descubierto, constituyendo un gran referente con la arquitectura vernácula.

A continuación (img.3). Se puede entender la arquitectura vernácula como una estructura justificada que, en dicho lugar no solo habitaban, sino también

realizaban sus oficios diarios, se observa una planta de subsuelo utilizada para almacenamiento de sacos, comida, semillas, para la producción agrícola, en ocasiones también se guardaba a los animales en este lugar, dándole diferentes usos a la zona. Los dos pisos siguientes se ocupaban para vivienda, teniendo en planta baja y servicios generales como es: sala comedor, cocina; en la planta alta constaba de dormitorios. La cubierta utilizada generaba sombra a ciertas horas del día, lo que ayudaba a que los balcones funcionen como: zonas de estancia, área de secado tanto de prendas de vestir, hojas y plantas, que era seleccionadas y utilizadas en sus oficios.

Existen diferentes tipologías de viviendas, (img.4). Donde se observa los diferentes usos que se dan en la tipología; el volumen de la izquierda es vivienda con área social y habitaciones en un solo piso, también existe una cubierta a dos aguas que genera portales hacia los dos lados, lo que crea sombra, se utiliza para descanso o zona de secado, generando espacios privados en el interior de la casa, un espacio semipúblico



Imagen 3. Casa vernácula

Fuente: Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia del Azuay/ Quingeo

constaría de portales que se generan por las cubiertas, el espacio público o zona verde del lugar. El volumen de la derecha se observa una tipología de vivienda mucho más pequeña, utilizada para guardar ganado, almacenamiento y bodega. El ejemplo es claro para la diferenciación de usos y como se refleja la separación de los mismo para una mejor convivencia.

En otro caso (img.5). Consta de dos pisos, una extensión de la misma hacia delante de un piso, se observa la distribución de la casa mediante la fachada, una parte cerrada donde se ubican las habitaciones, en la parte abierta un balcón grande con sillas, en su interior utilizada como área se ocio, en la parte baja se genera un acceso cubierto a la vivienda marcado por muros portantes, obteniendo verticalidad en la vivienda; en la parte frontal, se evidencia una media agua (nombre común), si bien está junto a la casa, estas no se conectan, porque es utilizada para almacenamiento de alimento para el ganado, agricultura, etc.; además también existe una construcción informal con retazos de madera y planchas de cubiertas, que constituyen una bodega.



Imagen 4. Casa vernácula

Fuente: Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia del Azuay/ Turi

El análisis de las viviendas vernáculas, aporta de manera positiva al proyecto, conociendo la forma en que se construye; la organización de los espacios y la separación de estas; el ejemplo claro es: vivienda con oficio (img.3),(img.4),(img.5). A pesar de tener el lugar de descanso y trabajo en la misma morada, separan los usos dándoles un espacio a los talleres amplios donde se pueda trabajar cómodamente; igualmente el aporte formal de las viviendas, que marcan la verticalidad, se muestra claramente los accesos, se trabajan con sitios privados, semipúblicos y públicos, mediante portales, dándole relación con el exterior; también la contribución de las cubiertas de teja, entendiéndolo como un material tradicional y casi total en las cubiertas vernáculas, ayudando en temas de confort, protección, aislante y más.



Imagen 5. Casa vernácula

Fuente: Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia del Azuay/ Checa

2.2 Talleres artesanales

Recorremos un mercado, ojo avizor, paseándonos de un puesto a otro ¿Qué vemos?. Una alfarería decorada, un tejido cuyos hilos coloreados dibujan un animal fantástico: esas creaciones, como tantas otras, nacieron inicialmente de un encuentro entre el hombre y la materia, después del intercambio durante la fabricación del objeto y por último de la pasión que une al creador con su pieza. (Etienne-Nugue, 2009)

En la provincia del Azuay existen costumbres y tradiciones que con el paso del tiempo se han perdido, aquello representa nuestra identidad cultural, una de ellas es la producción de objetos artesanales, por lo que existen talleres que se dedican a elaborar distintos tipos de artesanías, y compartir con personas locales, quienes se sienten orgullosos de participar en dicha elaboración, razón por la cual se debería conocer y establecer las necesidades en cada taller y de esta manera perfeccionar su elaboración.

La producción en los talleres es en pequeña escala

a comparación de fábricas, generalmente las herramientas son manuales y máquinas pequeñas, los trabajadores de los talleres son artesanos, en su mayoría elaboran el producto desde el inicio hasta la finalización del mismo, lo que compramos es el resultado de todo su esfuerzo y trabajo, los artesanos se caracterizan por usar materiales típicos de su zona de origen, de esta manera se refleja la identidad regional, realizando la cultura del pueblo o región en la que se encuentre el producto, es por eso que los talleres artesanales tienen como objetivo la conservación y recuperación de los oficios. Uno de los problemas principales que se tiene es la competencia con los productos industriales de bajo costo (Ferrel,2013)

Antiguamente la producción artesanal y agrícola, era una de las principales fuentes de ingreso para las familias en la provincia de Azuay, debido a que los padres les enseñaban a sus hijos estos oficios, se heredaba de generación en generación, con el paso del tiempo esto ha disminuido considerablemente, llegando a un punto crítico, actualmente existen pocos artesanos que se ubican en sectores rurales.



Imagen 6. Elaboración sombreros de paja
Fuente:Ministerio de cultura/ El tiempo, 2016



Imagen 7. Taller artesanal tejidos y bordados
Fuente:Ministerio de cultura/ El tiempo,2016

Cerámica artesanal (Alfarería):

Conformados por espacios grandes, se requieren mesas de trabajo en conjunto y de manera individual, en donde se da forma y se pule el objeto, con la ayuda de una mesa y un plato que gira, con el pie se impulsa una rueda y el plato gira, de esta manera se comienza a dar forma a la pieza de cerámica (Pérez, 2016), existen zonas donde van los materiales e instrumentos que se necesitan para la elaboración de objetos de cerámica, como son: pinzas, moldes, esmaltes, sellantes que se utilizan para su elaboración, las piezas de cerámica pueden aguantar grandes temperaturas ya sea calientes o frías. El horno es importante en el proceso de elaboración de dichos objetos, por lo que siempre se debe contar con el mismo, además de una zona de secado con luz natural para mejores resultados.



Imagen 8. Taller de cerámica
Fuente:Alma de cántaro,2018

Orfebrería:

Trabajo artístico elaborado sobre utensilios o adornos de metales preciosos. No es necesario gran espacio para un taller de este tipo, se trabaja en mesas grandes y en grupos, cada puesto debe tener una lámpara e instrumentos básicos para la construcción de los mismos como: pinzas, agujas, caudín, entre otras, además se necesita mesas fijas con una máquina de lijado, que servirá para pulir piezas y dándoles brillo, se requiere además una mesa con soldadura, utilizada para unir y sellar piezas de oro y plata. Existen diversas técnicas para su fabricación, como la fundición en la que se calienta hasta el punto de verter en un molde y dejarlo secar, el martillado que consta en golpear el material hasta obtener la textura requerida; el cortado en el que el material se dobla y corta de acuerdo a la medida requerida; soldadura que une el material mediante sueldas (Scribd, 2011)



Imagen 9. Taller de joyería
Fuente: wordpress, 2012

Bordados y tejidos:

Para ello es indispensable un espacio adecuado para trabajar con zonas de máquina de coser, para confeccionar diferentes tejidos, cosidos y más, donde emplean técnicas para elaborar el producto, varios materiales como : telas de diferente calidad, a la que se pueden agregar piedras, flores, animales, anagramas entre otras variedades, las personas trabajan en grupos con mesas grandes, cuando no se necesita máquina, existe también una zona para poner implementos para bordar y tejer como: hilos, crochet, palos, agujas, etc. Esta elaboración es valiosa para nuestra cultura, sobre todo si se trata de la vestimenta típica de cada región del Ecuador; por ejemplo: en la vestimenta de la chola cuencana, pollera y blusa lleva variados y coloridos bordados, constituyendo un legado de cultura y tradición. "Es un oficio que se comparte y transmite y al que las comunidades lo consideran propio y que forma parte de sus tradiciones" (IPANC-CAB,2014, p.23).



Imagen 10. Taller bordados y tejidos
Fuente: IPANC-CAB,2014

Velas artesanales:

Se requiere un espacio pequeño, el trabajo artesanal se desarrolla en mesas grupales, una zona de materiales de trabajo como: cera de parafina, cera de abejas, gel para velas, colorantes, esencias, mechas, moldes, recipientes, báscula y otros materiales, se conserva una bodega para la fabricación y residuos reciclables, una estufa para calentar la parafina. Las velas artesanales son tradicionales sobre todo en el ámbito religioso, muchos devotos de la iglesia católica llevan para la adoración de las divinidades, también adquirido por su aroma y de manera decorativa.



Imagen 11. *Taller de velas artesanales*
Fuentes: Dirección municipal de cultura, 2019

Calzado:

Son espacios amplios que utilizan máquinas varias para la elaboración de calzado, como máquinas de coser, una zona de herramientas: hilos, cuero, suelas, hojas de papel, moldes; una bodega para telas y residuos, quedan pocos artesanos que realizan este trabajo.

El oficio escogido se ha ido perdiendo debido a la producción industrial de calzado, para quienes siguen hasta la fecha en esto, dicen que es rentable, ellos consideran que su trabajo se caracteriza por ser único y devolverle el uso a un objeto que fácilmente ya no serviría (Diario opinion, 2019).

El calzado en la provincia ha aumentado con el tiempo, en su mayoría en el cantón Gualaceo, quienes comenzaron con una producción netamente artesanal vendiendo a la gente de la zona, actualmente es una de las razones por la que ha crecido el turismo en el sector, además de que algunas fábricas aún elaboran de manera artesanal dicho producto.

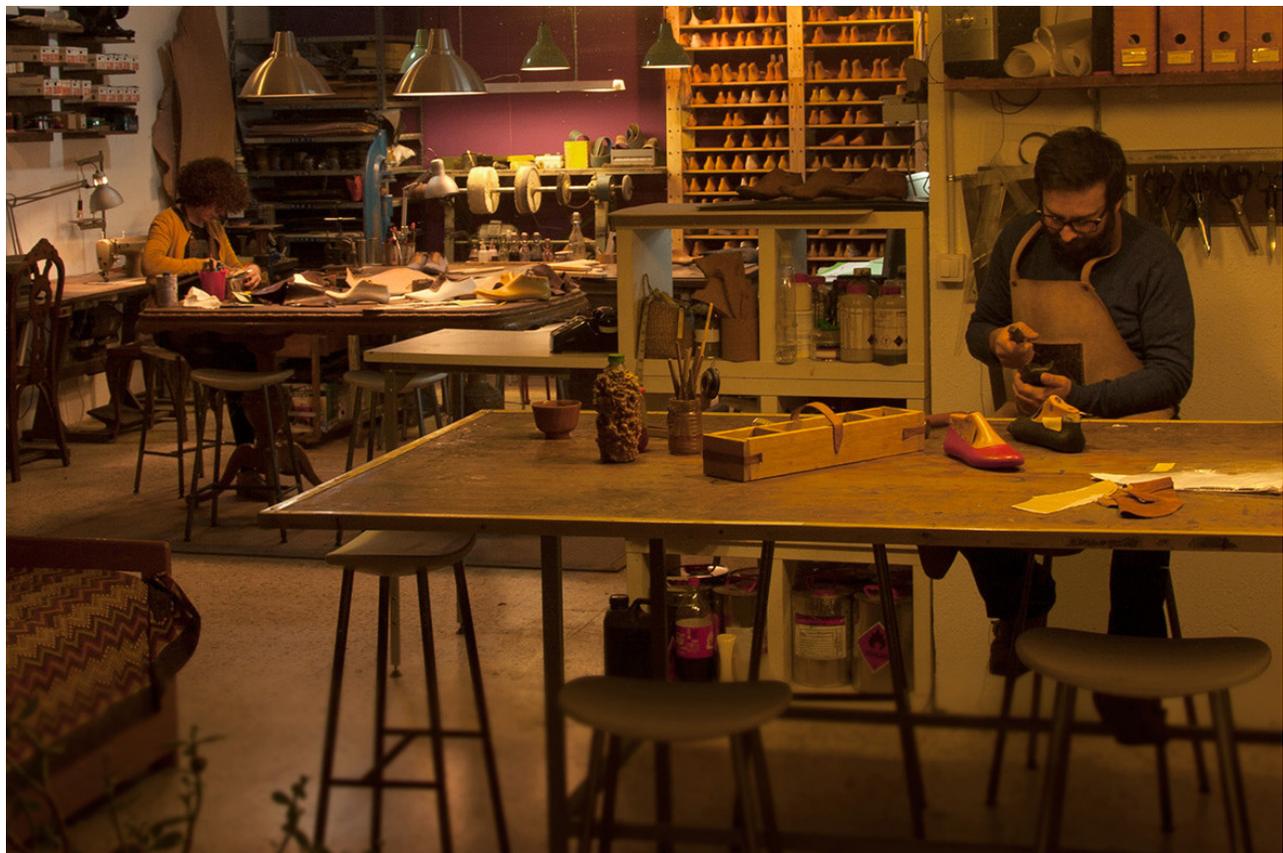


Imagen 12. Taller de calzados
Fuente: BCN, 2018

Sombreros de paja toquilla:

El sombrero se teje con las fibras de una palmera peculiar que se da en las costas de Ecuador, los agricultores recogen las fibras que pasan por un proceso para ser utilizados, tienen que lavar, deshidratar y después secar, para poder tener el producto listo para la elaboración del sombrero (INPC,2012)

Los talleres de sombreros son espacios amplios, se requiere máquinas para el moldeado del sombrero, esto depende del molde que se necesite. Además una zona de trabajo específica, donde se pueda trabajar de manera individual y grupal a la vez, esto es porque los artesanos elaboran los sombreros en bancos u otras veces en el piso, por el tamaño de las fibras que tiene el mismo, también se necesita una zona de estufa y agua para el pintado del sombrero, la mayoría de ocasiones se elabora con el color natural de la paja. Además, se necesita una bodega y una zona para las herramientas necesarias y hormas.



Imagen 13. Taller sombreros de paja toquilla
Fuente: Xavier Caivinagua/ El comercio,2017

Macanas en telar:

En los talleres de macana se tejen: chalinas, zapatos, telas con diferentes figuras, de varios colores, las mismas que forman parte de la identidad de la chola cuencana. Se elabora con tierras, hilos sintéticos, insectos de tierra, cáscaras de frutas y la mayoría de los pigmentos son naturales, esto hace que la macana no pierda el color con el paso de los años (Miller, 2016). Los lugares de trabajo son espacios amplios donde se necesita máquinas específicas como son el telar de cintura y la máquina para ovillar, cuya técnica se llama urdir, se trabaja de manera individual, cada uno con un telar de cintura, se requiere pigmentos naturales y artificiales, para conseguir colores ideales, es necesaria además una zona de bodega donde se guarda los residuos de los hilos una vez puestos su color, existirá una zona de estufa y agua, para la pigmentación del hilo, se necesita una zona de secado posterior a la pigmentación, por ultimo un lugar para instrumentos como: hilo, agujas, colorantes y más.



Imagen 14. Taller de macanas
Fuente: Ministerio de cultura y patrimonio, 2015

Carpintería

Hoy en día esta actividad que continúa realizándose, existen talleres pequeños de carpinteros, en donde se utiliza herramientas tradicionales con las que se puede elaborar muebles en general, además de instrumentos como la guitarra, utilizan maderas como el sauce, seike, laurel, eucalipto, romerillo, saraz y cedro. Existe también la elaboración de utensilios de cocina como: cucharas de palo diversas y populares (Cuenca, 2014). El taller de carpintería es un lugar amplio, donde se desarrollan varias actividades, se tienen mesas de trabajo para elaborar cualquier tipo de elemento, se necesitan bancas. Existen además mesones largos, donde se colocan herramientas como: martillos, pinzas, clavos, tornillos y más, de tal manera que todo este organizado. Tenemos máquinas para todo tipo uso como: ingletadora, sierra de banco, tornillo mecánico, entre otros.



Imagen 15. Taller de carpintería
Fuente:Talleres Ráez, 2018

2.3 Trabajo agrícola

El trabajo agrícola en la provincia del Azuay ocupa el noveno lugar a nivel nacional, el 23% de la población se dedica a la actividad agrícola. (productor, 2015).

La agricultura es una fuente de trabajo para muchas familias del área rural (img16). Lo cual se puede apreciar en los recorridos que se hacen por carretera hacia diferentes cantones de la provincia; los cultivos se evidencian por los trazos, que toman diferentes colores, creando paisajes coloridos y diversos, se considera como parte de nuestra cultura el saber o conocer sobre el trabajo agrícola existente.

Es fuente de trabajo y alimento debido a que se siembran en su mayoría hortalizas y frutas que se consumen diariamente como: papa, acelga, habas, trigo, frejol, fresas, moras, etc. Son productos que encontramos en nuestro hogar.



Imagen 16. Zonas agrícolas de lugar
Fuente: Elaboración propia

No todas las personas conocen una manera adecuada de realizar dichos cultivos, es por ello que se debería inculcar desde las aulas al respecto es decir como viene la materia prima que consumimos. La agricultura ayuda a combatir el cambio climático, los suelos en los que se produce la agricultura de conservación pueden retener el carbono del dióxido de carbono y almacenar de forma fiable durante extensos periodos de tiempo (ONU para alimentación y agricultura, 2014).

La agricultura puede estar definida como la producción, procesamiento, comercialización y distribución de cultivos, por lo que es un concepto moderno, antes solo se refería a cultivos vegetales, todo esto desempeña un papel crucial en la economía del país, no solo elabora materia prima sino también oportunidades de empleo a una importante cantidad de población. (UTN, 2017)

La agricultura familiar juega un papel importante al momento de realizar dicho trabajo, que se divide en tres tipos: agricultura familiar de subsistencia, son los que no contrataran mano de obra y únicamente se desarrolla a nivel familiar; la otra es arquitectura familiar de transición,



Imagen 17. Trabajo agrícola
Fuente: Elaboración propia

estos contratan mano de obra ocasional, cuando se necesite de ayuda, pero sigue trabajando la familia; y agricultura familiar consolidada, donde se contrata mano de obra permanente (Martínez, 2013)

En el proyecto del museo de agricultura de Culiacán, realizado por A10 estudio; los criterios a considerar en el proyecto son varios como es: La distribución agrícola; es un proyecto que se desarrolla en un eje extenso, en el que la mitad del proyecto corresponde a la distribución agraria, se maneja en líneas paralelas, dejando pasos peatonales en donde se puede apreciar el desarrollo del producto plantado, los cultivos se dividen en varios tipos como es: hortalizas, medicinales, ornamentales y frutas, además de acompañar con árboles que contienen al proyecto, de tal manera que existan espacios de estancia, pero a la vez funcionen como miradores para los cultivos; se generan espacios públicos entre ellos las entradas al proyecto, enmarcándose con los cultivos en torno al proyecto. Las terrazas; Alrededor del proyecto se genera terrazas a lo largo del eje, esto ayuda a diferenciar los tipos de cultivos, además crear plataformas de tal manera que se generen desniveles, esto ayuda a que el proyecto no se vea como una plaza grande.



Imagen 18. Trabajo agrícola
Fuente: Elaboración propia



Imagen 19. Museo de agricultura de Culiacán
Fuente: Plataforma arquitectura,2010

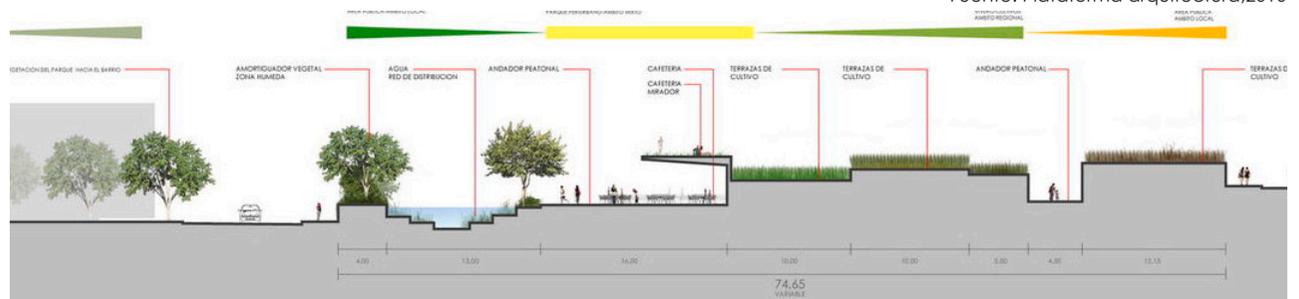


Imagen 20. Museo de agricultura de Culiacán
Fuente: Plataforma arquitectura,2010

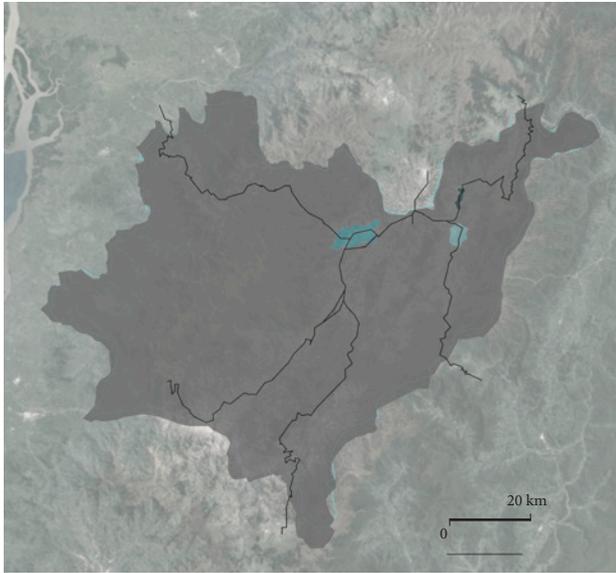


An aerial photograph of a landscape. A prominent river flows from the top center towards the bottom center, curving to the right. To the left of the river, there is a dense grid pattern, likely representing agricultural fields or a city layout. The rest of the landscape is a mix of fields and some scattered buildings.

ANÁLISIS DE SITIO

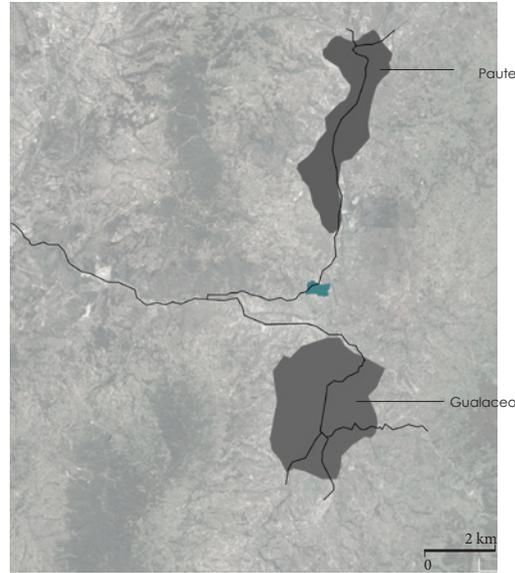
03

Ubicación



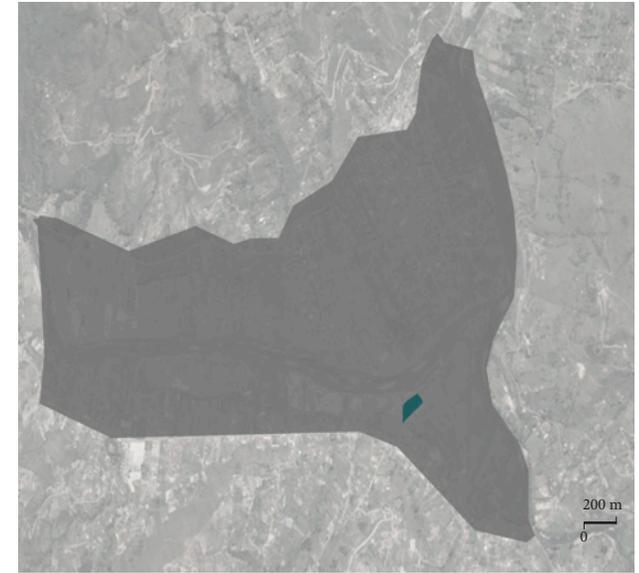
- Cuenca
- Paute
- Gualaceo

Imagen 21. Provincia del Azuay
Fuente: Elaboración propia



- Cabo

Imagen 22. El Cabo como conexión entre Paute y Gualaceo
Fuente: Elaboración propia



- Terreno a intervenir

Imagen 23. Parroquia El Cabo
Fuente: Elaboración propia

En base al análisis realizado anteriormente, este proyecto destacó la importancia de producción artesanal y agrícola que se encuentra dentro de la provincia del Azuay. Los cantones Paute y Gualaceo, ubicados al noreste de la provincia, distan entre sí con un parecido a 4.5km de longitud, tardando un aproximado de 20 min. Estas zonas de la provincia son sectores que se destacan provincialmente por las actividades comerciales y de manufactura que se encuentran dentro de toda el área urbana; entre estas, la producción textil, agricultura, orfebrería, etc.

El Cabo es una parroquia perteneciente al cantón Paute, se encuentra ubicado al sur de este cantón, a aproximadamente 8.5 km de distancia entre ellos. Ésta limita con el norte de Gualaceo, ubicada exactamente a 4.5 km de distancia. La ubicación de este sector de la provincia es el punto de estratégico entre los cantones mencionados; esto se debe a que las circulaciones viales que sirven a estos, se intersectan en un punto específico dentro de El Cabo.

En este sentido, el proyecto definió su intervención en la intersección mencionada, ubicada en la parte posterior de la Estación Experimental del Austro, frente a la Pista de Bicicrós Gualaceo. El predio

se encuentra ubicado frente al río Paute y consta un área total de 7.210,606 m²; favorecido por un amplio paisaje natural, el terreno se encuentra rodeado por una gran cantidad de zonas agrícolas que abastecen a los cantones a su alrededor.

Gualaceo al cabo 4,5 km ----- 7 min
Paute a El cabo 8,5 km ----- 12 min
Gualaceo a Paute 13 km ----- 18 min

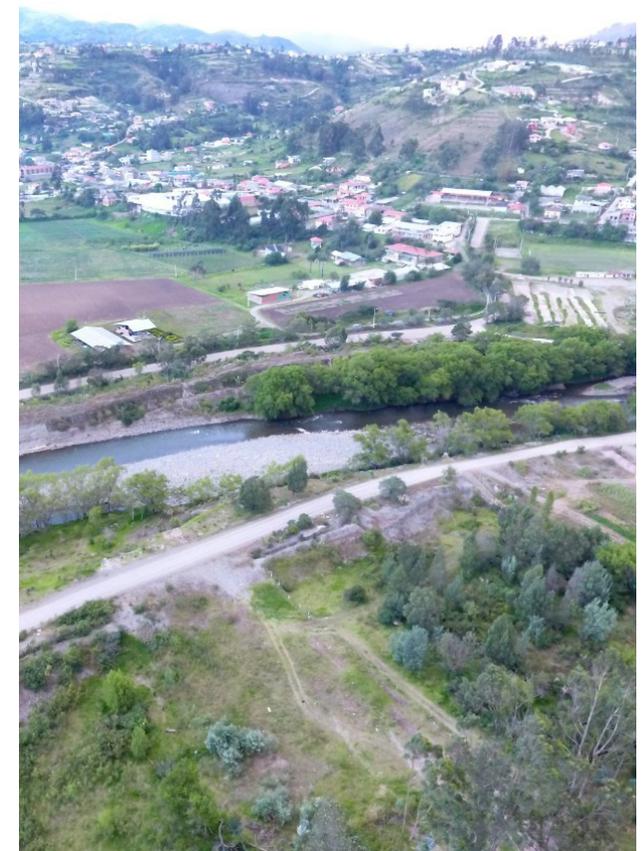
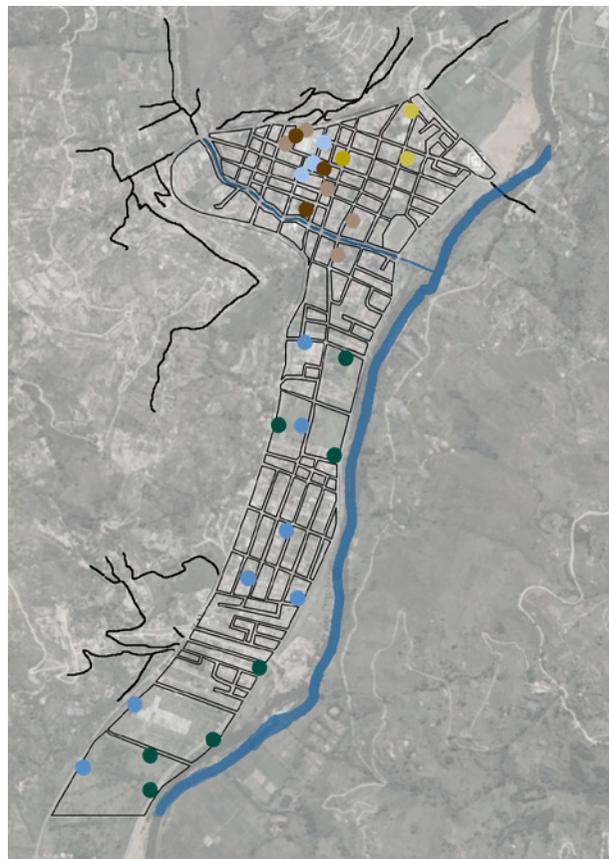


Imagen 24. Zona de análisis
Fuente: Elaboración propia

Espacios artesanales y agrícolas/ Paute

Con el objetivo de determinar las actividades que pueden implementarse en el programa que se desarrollará en el siguiente capítulo, se realiza el análisis del cantón Paute referente a los espacios y actividades artesanales y agrícolas. Se determina un total de siete actividades más representativas, las mismas que se encuentran mapeadas: Actividades textiles, de producción de flores, agricultura, carpintería, orfebrería, artesanías y calzado; cada una de ellas representada por diferentes colores: celeste claro, celeste, verde, amarillo pastel, mostaza, beige y café respectivamente. En este caso, se determina que la actividad con el porcentaje más representativo es la producción de flores y agricultura.



- Textil
- Producción de flores
- Agricultura
- Carpintería
- Orfebrería
- Artesanías
- Calzado

Imagen 25. Análisis cantón Paute espacios artesanales y agrícolas
Fuente: Elaboración propia



Espacios artesanales y agrícolas/ Gualaceo

El mismo análisis se realiza en el cantón Gualaceo, tomando en cuenta las mismas siete actividades. Es importante rescatar que esta zona de la provincia es reconocida por la producción y comercialización de calzado; siendo esta la actividad más representativa, seguida por la carpintería.

Este análisis se desarrolla con el objetivo de establecer cuáles son las actividades idóneas para la implementación de talleres dentro del programa establecido que sirvan y abastezcan a los dos cantones.

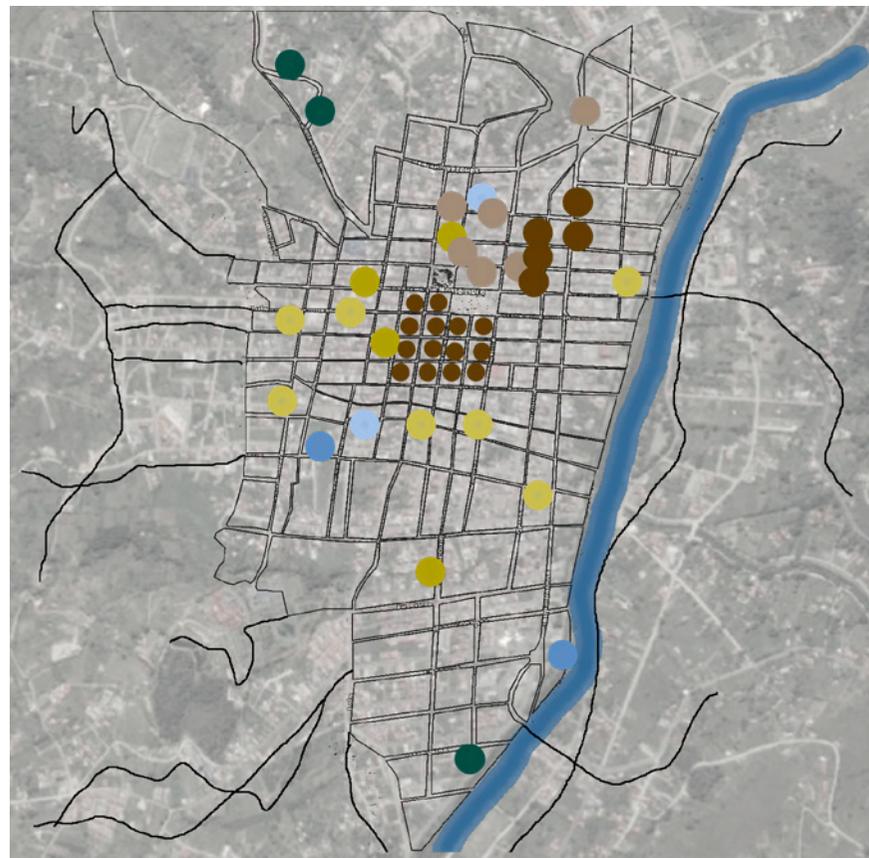


Imagen 26. Análisis cantón Gualaceo espacios artesanales y agrícolas
Fuente: Elaboración propia

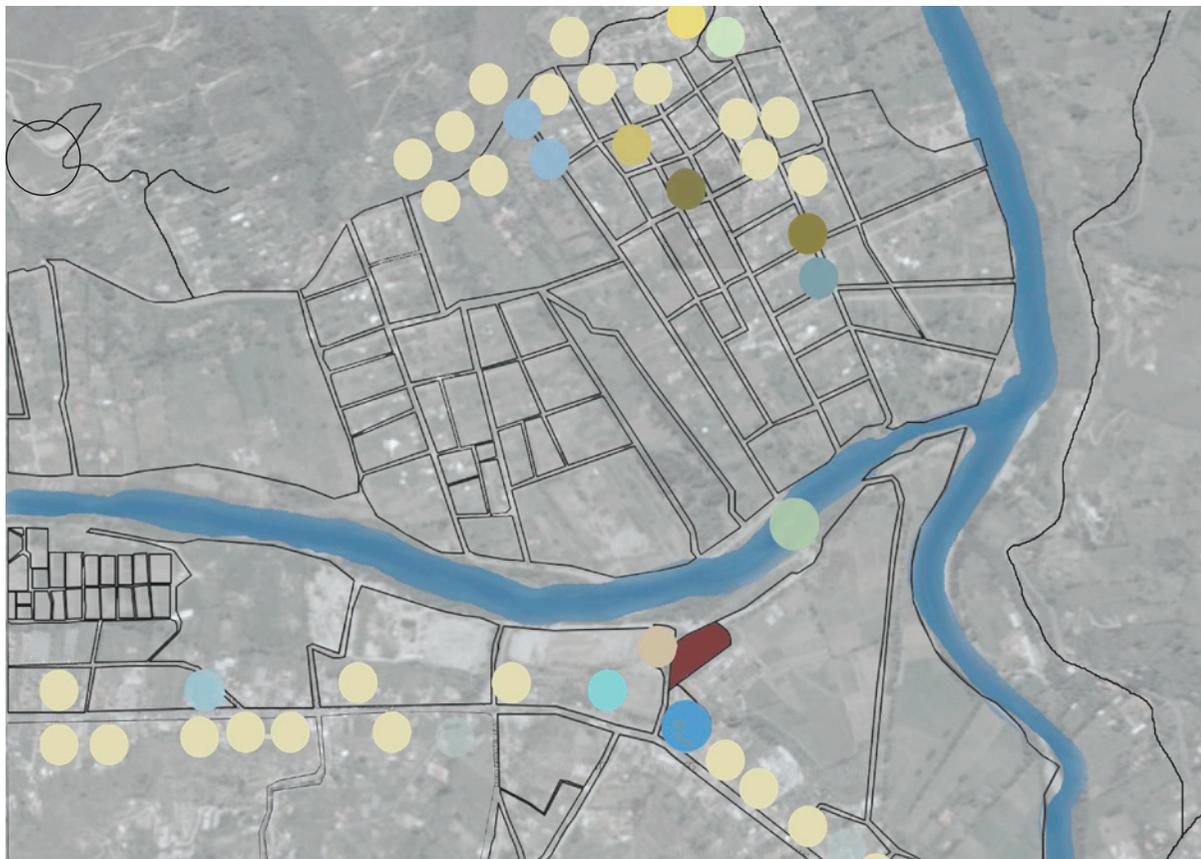
- Textil
- Producción de flores
- Agricultura
- Carpintería
- Orfebrería
- Artesanías
- Calzado

Equipamientos - comercios - servicios/ El Cabo

Para el análisis correspondiente a la parroquia El Cabo, se desarrolló un proceso de observación y mapeo de los equipamientos, comercios y servicios que se pueden encontrar en el sector. En este caso, el procedimiento fue más exhaustivo por lo que se pudo determinar un conjunto de espacios, la mayoría ubicados en las calles y avenidas principales que son de gran importancia para el lugar. Entre estos podemos encontrar equipamientos religiosos, educativos, espacios públicos como el parque central, servicios de salud, etc. Los mismos, al igual que en el análisis cantonal, se encuentran diferenciados por distintos colores. De los datos obtenidos, se establece que la mayor cantidad de éstos espacios, ubicados en las avenidas principales, están destinados al comercio, siendo este el 62.5% de los usos de suelo mapeados.



Imagen 27. Comercios y servicios en la parroquia El Cabo
Fuente: Elaboración propia



- Parque central El Cabo
- Puente colgante El Cabo
- Hostería
- Canchas de uso múltiple
- Estación experimental del austro
- Casa comunal, centro de información
- Educación: Colegio Atenas del Ecuador, El Cabo
- Pista de bicicros
- Comercios
- Iglesia El Cabo
- Salón del reino, Cabo
- Servicios de salud
- Sitio a intervenir

Imagen 28. Análisis de comercios y servicios en la parroquia El Cabo
Fuente: Elaboración propia



Área vegetal - mineral/ El Cabo

- Área vegetal
- Área mineral

Con el propósito de establecer la vocación de la parroquia, se realizó el mapeo de las áreas vegetales, siendo esta mayor al 50% de la zona, en contraste con el área mineral. Los resultados demostraron que las zonas más consolidadas se encuentran rodeadas, en su mayoría, por predios únicamente destinados a la producción agrícola; sin embargo, existen lotes destinados a la vivienda, que hacen uso de las áreas verdes de los mismos para la siembra y cosecha de diferentes productos, ya sea para uso comercial o doméstico.



Imagen 29. Análisis de área vegetal y mineral
Fuente: Elaboración propia

Circulación vial/ El Cabo

-  Vía arterial
-  Vía colectora
-  Vía local
-  Sitio a intervenir

Se desarrolló el análisis de la circulación vial dentro de El Cabo, el mismo que se estableció mediante tres categorías: Vías arteriales, colectoras y locales. Acompañado de un proceso de observación, determinó que la vía colectora, aquella que recorre en sentido norte-sur la parroquia, es la única a la que se le ha realizado un tratamiento urbano; sin embargo, solo la mitad de ésta se encuentra asfaltada y correctamente señalizada. Con respecto a las vías locales, las mismas que representan más del 90% de las conexiones, se encuentran en un estado decadente; éstas no han recibido ningún tratamiento urbano por lo que actualmente son de tierra y no poseen zonas destinadas al peatón y su seguridad. Finalmente, las vías arteriales son aquellas que se encuentran en las afueras de la parroquia, son vías de paso que conectan a las demás parroquias del cantón.

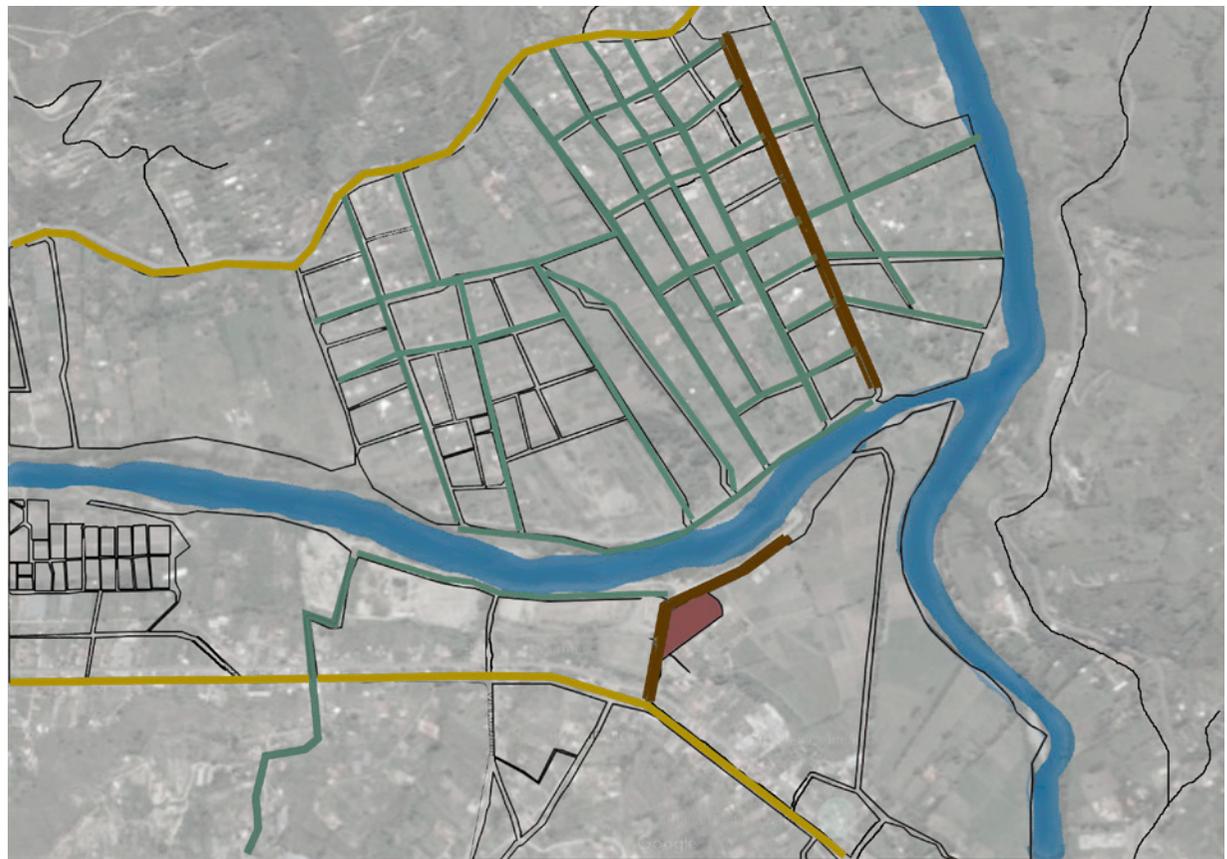


Imagen 30. Análisis vial de la parroquia El Cabo
Fuente: Elaboración propia





ESTRATEGIA DE SECTOR

04





Nuevo puente



Imagen 31. Problema de puente colgante La unidad
Fuente: Elaboración propia

El puente La Unidad, ubicado al sur de El Cabo, es una conexión directa que existe entre la parroquia y el cantón Gualaceo. Sin embargo, éste no se encuentra en condiciones óptimas para su uso. La estructura de la base es de hormigón armado soportado por tensores; el puente colgante posee una sección vial de menos de tres metros, lo que dificulta el tránsito vehicular. Al ser un paso en doble sentido, éste provoca una acumulación vehicular a uno de los extremos del puente por usuarios que se ven obligados a esperar que los autos terminen de circular. De igual manera, debido a esto no es posible el paso del transporte público, por lo que, a determinadas horas del día, la vía alternativa se coge fácilmente. Por otro lado, el puente es usado peatonalmente lo que representa un problema de seguridad para los usuarios.



Imagen 32. Ubicación puente La unidad
Fuente: Elaboración propia



Imagen 33. Puente La unidad actual
Fuente: Elaboración propia



Nuevo puente

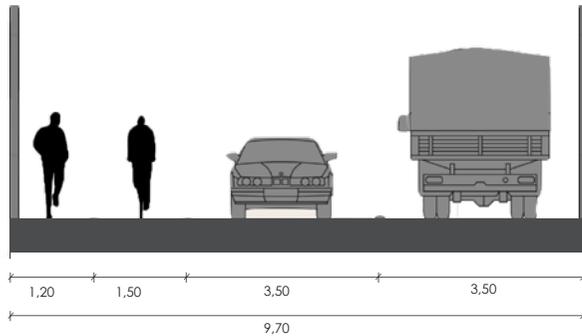


Imagen 34. Sección del puente planteado
Fuente: Elaboración propia

Se plantea la implementación de un nuevo puente estructurado y diseñado de manera que la conexión entre los cantones sea óptima y que aporte a la regulación del tránsito vehicular en las horas pico. Se propone reestructurar el paso para que este pueda abarcar a vehículos pesados y por ende al transporte público; esto se propone, por un lado el equipamiento necesita camiones y carga pesada que pueda pasar por el sector trasladando materia prima, al mismo, también exportar lo que se realiza en el lugar, del mismo modo los vehículos que se trasladan de Paute a Gualaceo y viceversa, también se trasladarán de un lugar a otro con diferentes objetivos, ya sea comercio, turismo, trabajo y más, es por eso que se incrementa la sección vial a 9.70m repartidos en: vereda, dos carriles vehiculares y una ciclo vía.



Imagen 35. Ubicación puente planteado
Fuente: Elaboración propia



Imagen 36. Zona de puente planteado
Fuente: Elaboración propia



Vías y ciclo vías

Como ya se mencionó anteriormente, las vías locales dentro de la parroquia no han sido intervenidas ni han recibido ningún tipo de mantenimiento; las calles son de tierra y los peatones no tienen un área designada para su uso, mucho menos las bicicletas. Si bien las secciones viales en ciertas ocasiones facilitan el tránsito vehicular, estas no se encuentran adaptadas para certificar la seguridad del usuario ni su percepción sobre la misma. Las vías colectoras, como ya se dijo, están intervenidas tan solo el 50% de ellas. El 50% restante se mantiene constantemente en mantenimiento; lamentablemente, ésta tampoco cuenta con la infraestructura básica para cumplir con las necesidades del usuario, tanto peatón como ciclista.

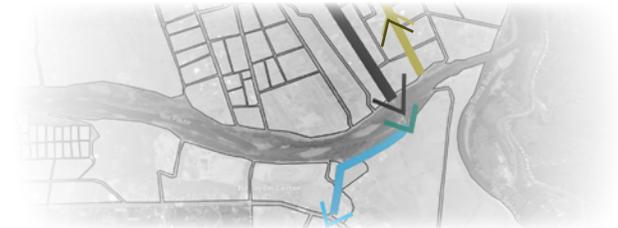


Imagen 37. Ubicación vías a intervenir
Fuente: Elaboración propia



Imagen 38. Vía de tierra entrada al puente
Fuente: Elaboración propia



Imagen 39. Vía de tierra sector el cabo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 40. Vía principal entrada de El Cabo hacia puente La unidad
Fuente: Elaboración propia



Imagen 41. Vía de tierra desde la carretera hacia Gualaceo
Fuente: Elaboración propia



Vías y ciclo vías

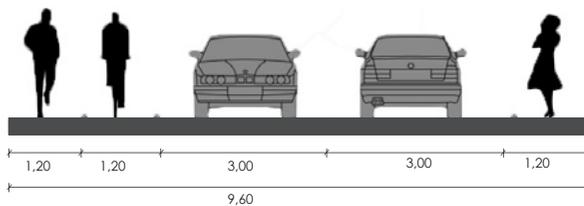


Imagen 42. Sección vial planteada
Fuente: Elaboración propia

Se proyecta cambiar la jerarquía de la calle que se prolonga a continuación del puente, de local a colectora. Ésta, sumada al resto de vías colectoras, serán intervenidas de manera que circule de mejor manera el sector. Se cambiará la sección vial, se generará veredas de 1.20m a cada lado de la calle y un circuito de ciclo vía que conecte las principales vías y promueva la interacción entre los cantones Paute y Gualaceo.



Imagen 43. Ubicación vías a intervenir
Fuente: Elaboración propia



Imagen 44. Vías rehabilitadas
Fuente: Elaboración propia



Bus urbano

Este proyecto busca dar solución al actual sistema de movilidad intercantonal y disminuir el tiempo del recorrido. De igual manera, la planificación del transporte público urbano se plantea para generar una óptima conexión con el proyecto. Se busca crear un sistema de transporte que abastezca a la población y sirva para recorridos laborales y al usuario del equipamiento implementado, por lo que se plantea un recorrido más corto entre los cantones Paute y Gualaceo, adicional a los existentes.

-  Bus intercantonal Paute
-  Bus intercantonal Gualaceo
-  Nuevo recorrido de conexión



Imagen 46. Ubicación recorrido de buses
Fuente: Elaboración propia

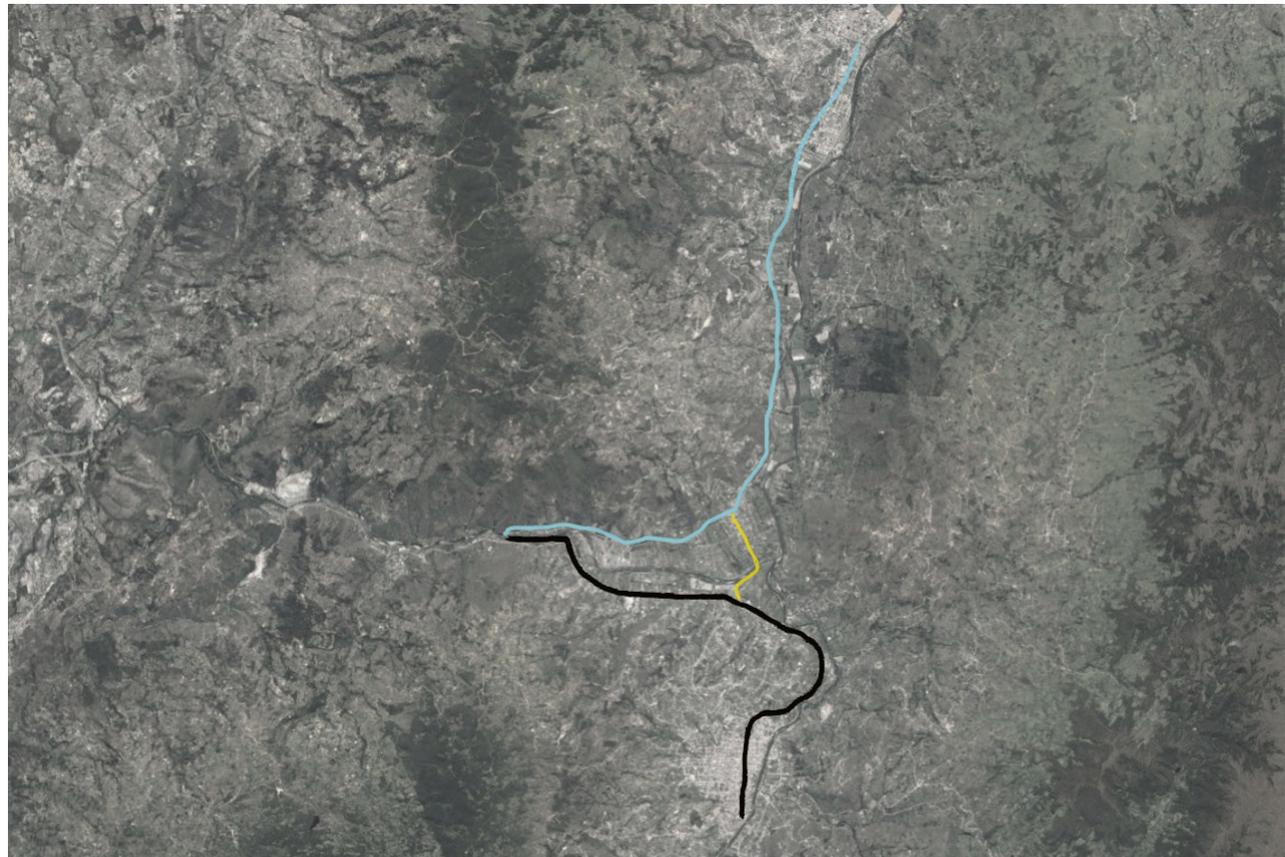


Imagen 45. Recorrido de buses intercantonales de cada cantón
Fuente: Elaboración propia



Activación de orillas del río

Para la activación de las orillas del río Paute; en primer lugar, se busca generar un ambiente activo y darle una vitalidad permanente a la zona que ayude a mejorar la conexión entre los cantones y el proyecto. Para esto, se plantea la implementación de circuitos deportivos, los mismos que servirán a las ciclo-vías; se pretende generar espacios destinados a la recreación y contemplación acompañados de vegetación propia del lugar; además de espacios complementarios al equipamiento que fomenten su uso.



Imagen 47. Ubicación río Paute
Fuente: Elaboración propia



Imagen 48. Rehabilitación orillas del río Paute
Fuente: Elaboración propia



Conexión

Con el objetivo de adaptarse a las preexistencias, el proyecto plantea la conexión del equipamiento con la Estación Experimental del Austro. En este espacio, se realizan experimentos agrícolas con diferentes productos por lo que se pretende complementar las actividades de los dos establecimientos que aportarían a la implementación de nuevas actividades como ferias, sembríos, producción y comercio, además del interés turístico y cultural.



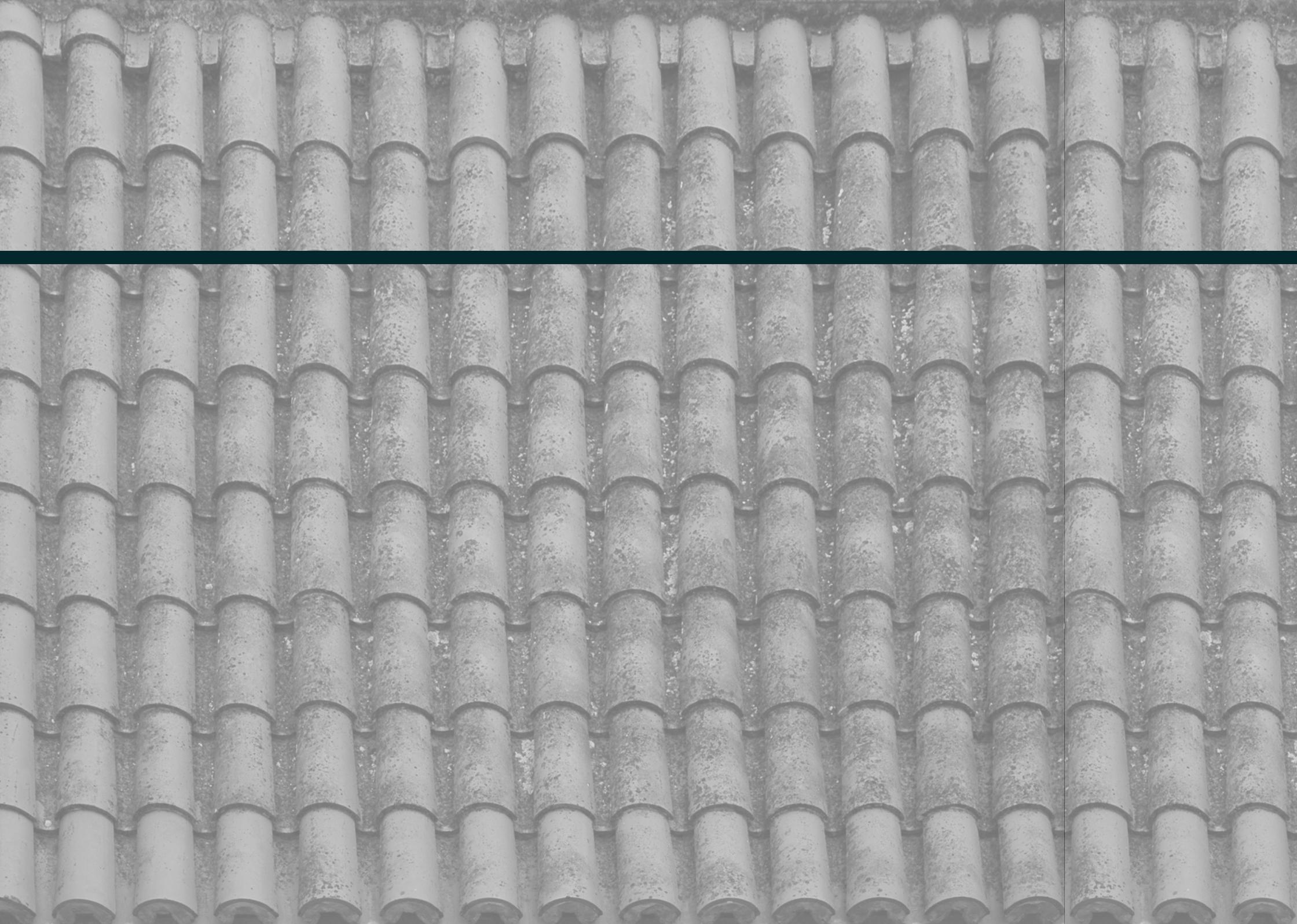
Imagen 50. Terreno seleccionado y estación experimental del austro
Fuente: Elaboración propia



Imagen 49. Ubicación terreno analizado con estación experimental del austro
Fuente: Elaboración propia



Imagen 50. Conexión terreno seleccionado y estación experimental del austro
Fuente: Elaboración propia





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

05

Organigrama

Para definir un emplazamiento lo primero que se plantea es un organigrama, el cual abarque todo el programa requerido denominando categorías que contengan los usos del proyecto siendo estos: talleres artesanales, salas de exposición, comercios, cafetería, zona administrativa, bodegas, zona agrícola, zona de estancia, parqueadero. Cada categoría debe trabajar de manera individual y conectarse mediante plazas, pasillos y demás, generando así un recorrido por el proyecto.

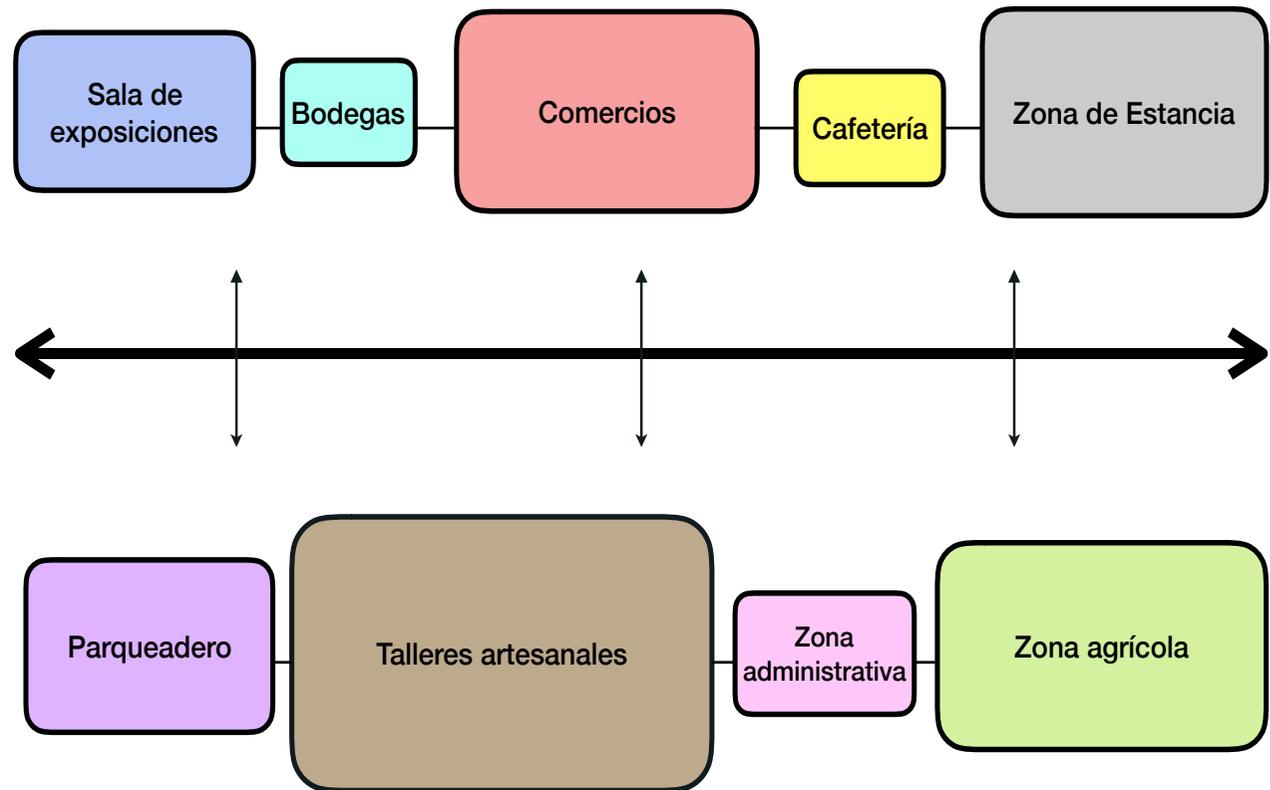


Imagen 51. Organigrama de emplazamiento
Fuente: Elaboración propia

Emplazamiento



Imagen 54. *Emplazamiento con entorno*
Fuente: Elaboración propia



Vía intercantonal hacia gualaceo

Vía secundaria

Emplazamiento

Se parte de una trama ubicada en todo el terreno seleccionado, en el que se marcan los posibles accesos; se plantean tres barras rectangulares: dos de manera paralela y uno perpendicular a los mencionados; están separados con distancias apropiadas, generando espacios de ocio o pasos que conecten a las barras de tal modo que se asemeje un recorrido, funcionando de manera individual y conjunta. En la planta baja se crea espacios múltiples, para un recorrido de izquierda a derecha y viceversa, conformando espacios que acompañen a los mismos, como son las plazas para diferentes usos. En la planta alta de los bloques se organiza el área administrativa y todos los talleres artesanales, exceptuando el taller agrícola ubicado en planta baja; se recorre todo los talleres de una manera ordenada, teniendo un recorrido infinito en estos. La plaza donde se encuentra toda la ruta agrícola, que permite evidenciar el trabajo de los artesanos desde su siembra, hasta el producto final; los accesos acompañados con pisos semiduros y árboles, y una plaza posterior semipública, donde existen bancas y árboles que acompañen a un espacio de contemplación entre bloques, además de contar con una zona de árboles frutales y ornamentales, que producen rutas diversas en el proyecto.



Imagen 55. Emplazamiento
Fuente: Elaboración propia



Vía intercantonal hacia gualaceo

Diseño de espacio público (zona agrícola)



Imagen 56. Ubicación zona agrícola
Fuente: Elaboración propia

En la parte frontal del proyecto se encuentra la zona agrícola, la cual consta de diferentes zonas, la primera marcada con un tono azul a la izquierda se encuentran las hortalizas, granos y frutas, papa, zanahoria, lechuga, melloco, fresa, cebolla y más; de color amarillo leve se encuentra la zona de plantas medicinales, donde tenemos manzanilla, menta, lavanda, anís, sábila, romero, valeriana, orégano. La manera en la que se distribuyen los cultivos son para un mejor sembrío de los mismos, además de que las personas lo puedan recorrer sin ningún problema y conocer un poco más sobre los alimentos que ingerimos y utilizamos en la vida diaria. La zona agrícola del proyecto se conecta directamente con el taller del mismo que se ubica en la planta baja, esto permite que los agricultores puedan trabajar de manera simultánea en el taller y en los cultivos, además que desde el taller se puede examinar el crecimiento positivo o negativo de los cultivos y estudiar los mismos desde el taller respectivo.

área de hortalizas y frutas

área de plantas aromáticas y medicinales

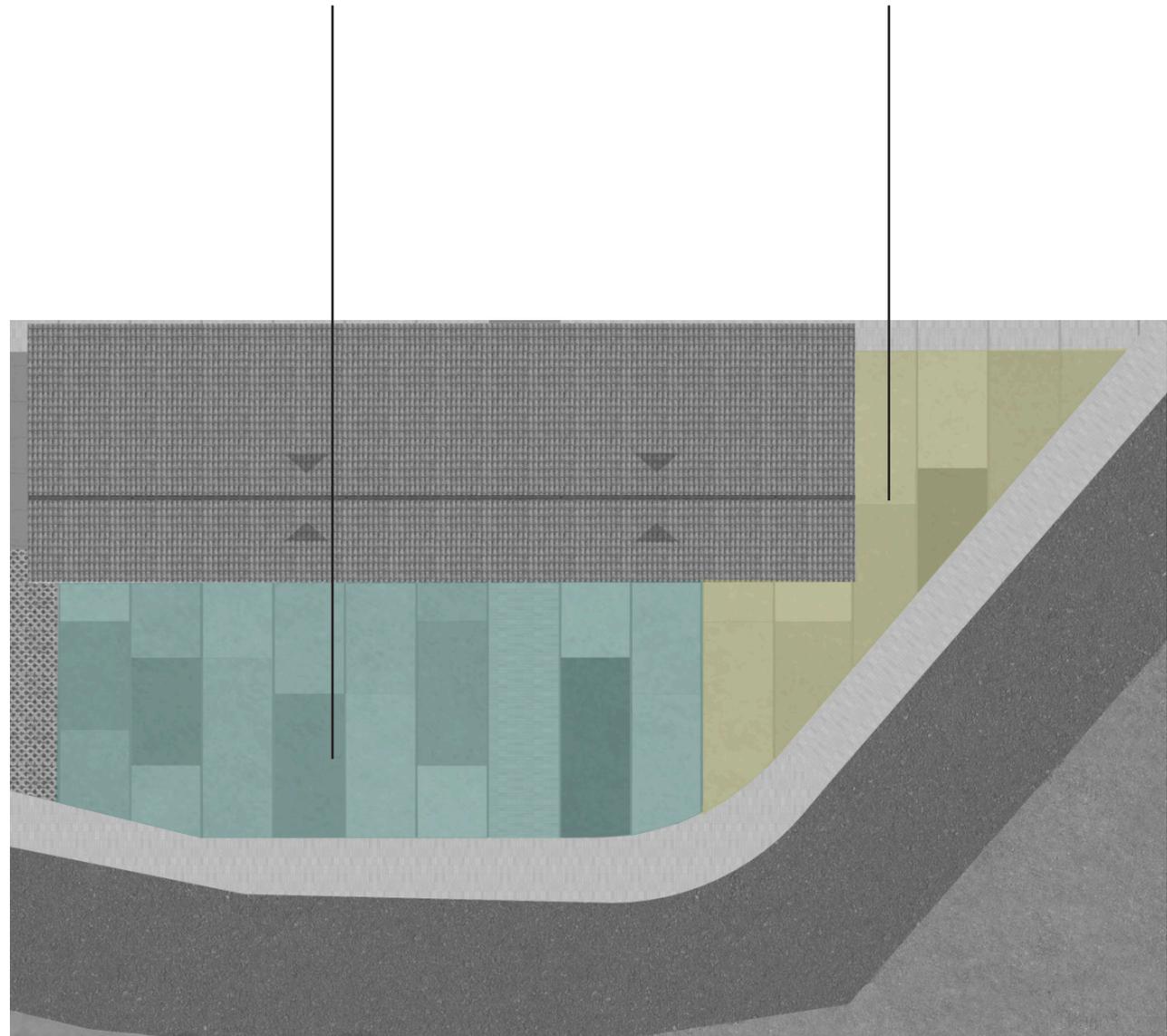


Imagen 57. Zona agrícola
Fuente: Elaboración propia

Zona agrícola
(hortalizas y frutas)

- 1 Cebolla
- 2 Papa
- 3 Zanahoria
- 4 Acelga
- 5 Porotos
- 6 Frutillas
- 7 Col morada
- 8 Lechuga
- 9 Melloco
- 10 Coliflor
- 11 Brócoli
- 12 Apio
- 13 Habas

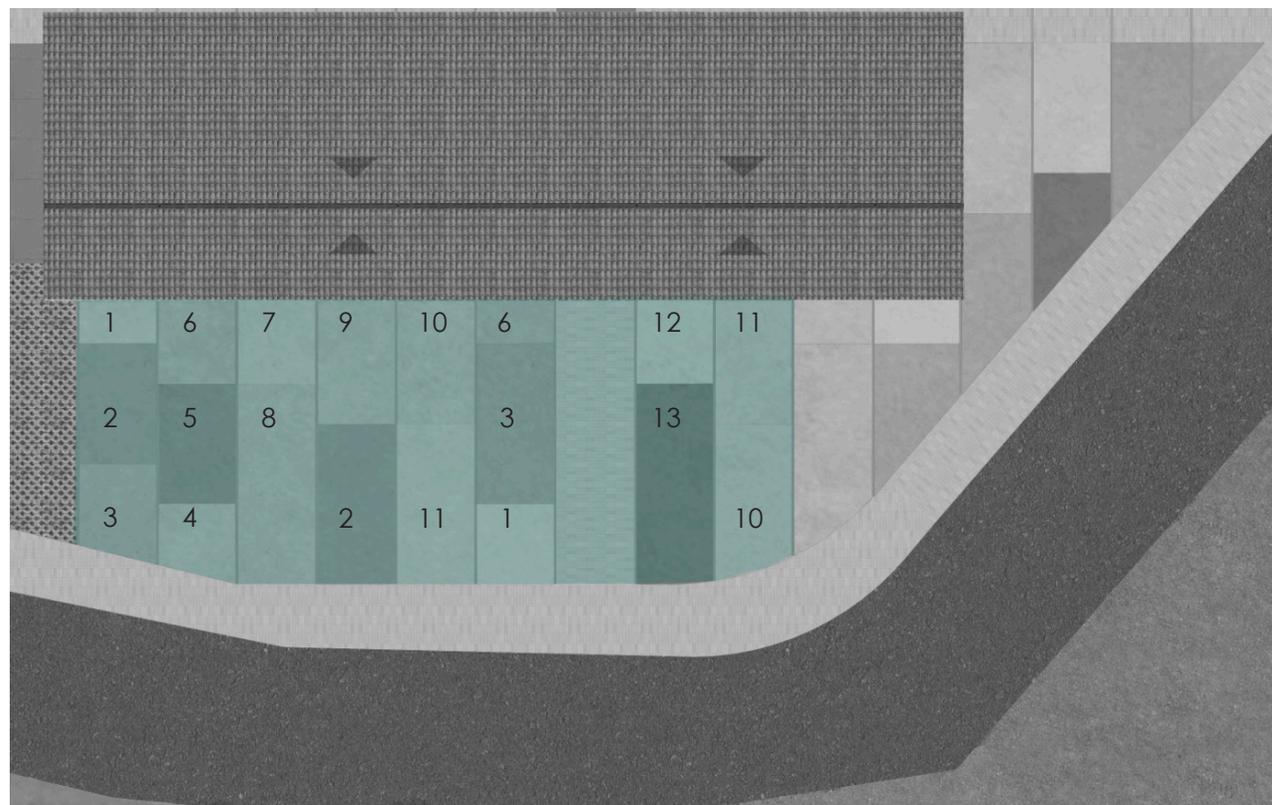


Imagen 58. Cultivos de hortalizas y frutas
Fuente: Elaboración propia

Zona agrícola
(aromáticas y medicinales)

- 1 Manzanilla
- 2 Sávila
- 3 Lavanda
- 4 Menta
- 5 Romero
- 6 Valeriana
- 7 Orégano
- 8 Anís

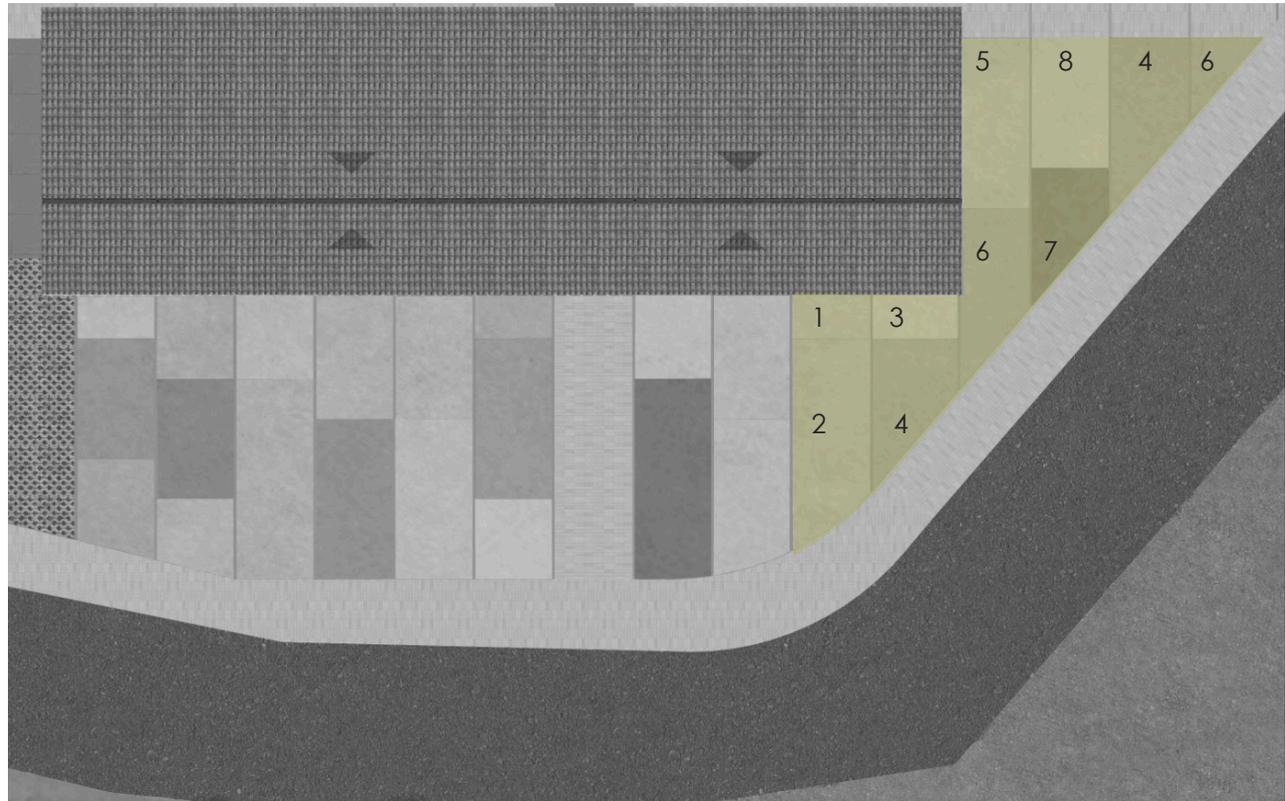


Imagen 59. Cultivos de plantas aromáticas y medicinales
Fuente: Elaboración propia



Imagen 59. Cultivos de plantas aromáticas y medicinales
Fuente: Elaboración propia

Diseño de espacio público (plazas)

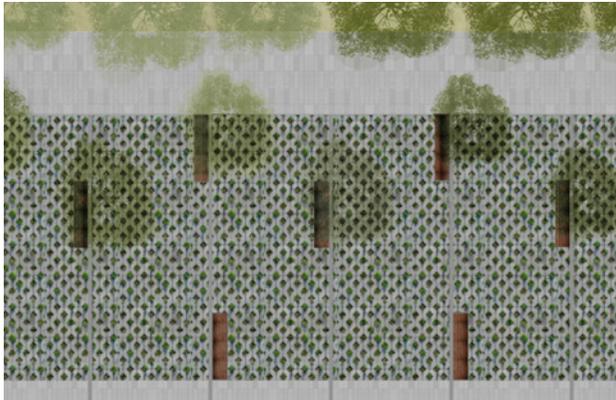


Imagen 60. Adoquín ecológico
Fuente: Elaboración propia

La ubicación del adoquín ecológico fue pensado para crear una transición entre el suelo duro y área verde existente, se utiliza para plazas de estancia, donde se disponen árboles y bancas creando espacios de ocio entre las plazas de recorrido, además se utiliza para los puestos de parqueo dando al mismo, más espacios verdes que se mezcle con la zona implantada.



Imagen 61. Plazas de adoquín ecológico
Fuente: Elaboración propia

Diseño de espacio público (plazas)

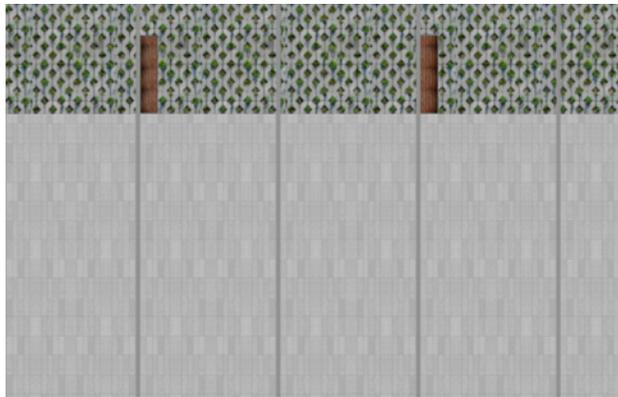


Imagen 62. Adoquín
Fuente: Elaboración propia

El adoquín de las plazas es de 0,4x0,2 m, se resuelve el suelo de la mayor parte de proyecto, se utiliza para los accesos y plazas dando un aspecto uniforme al piso, además que se marcan los recorridos a realizar del proyecto en la parte exterior, dando así una ruta.



Imagen 63. Plazas de adoquín
Fuente: Elaboración propia

Diseño de espacio público
(zona arborizada)

- Árbol de manzana
- Árbol de naranja
- Árbol de durazno
- Árbol de pera
- Árbol de limón
- Árbol de chirimoya
- Árbol de capulí



Imagen 64. Zonas de árboles frutales
Fuente: Elaboración propia

Diseño de espacio público
(zona arborizada)

-  Árbol de nogal
-  Árbol de morena
-  Árbol de platanillo
-  Árbol de laurel
-  Árbol de jazmín



Imagen 65. Zonas de árboles ornamentales
Fuente: Elaboración propia



Imagen 66. Espacio semi público
Fuente: Elaboración propia



Imagen 67. *Espacio semi público*
Fuente: Elaboración propia

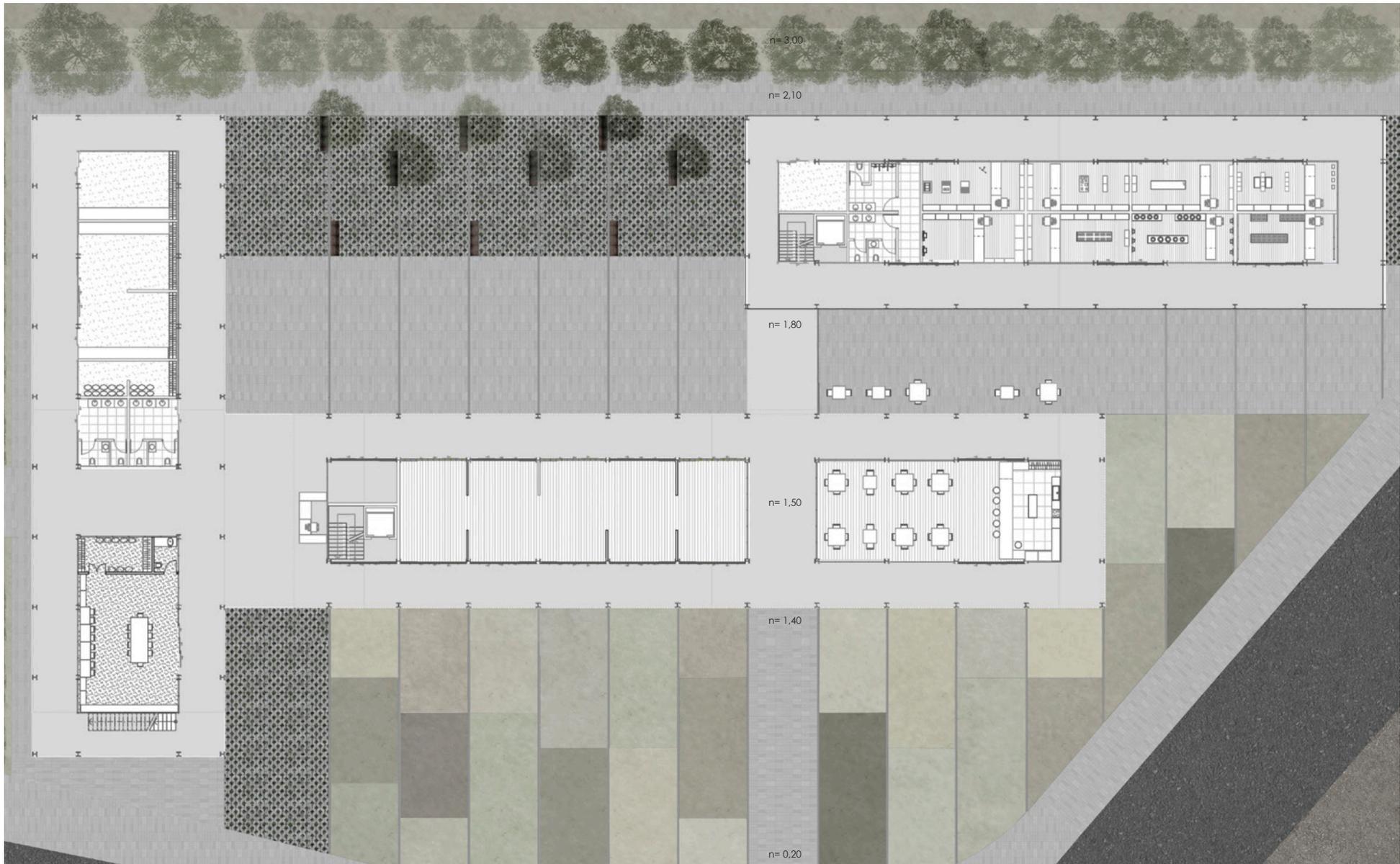


Imagen 68. Planta baja
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta baja)



Imagen 69. Programa planta baja
Fuente: Elaboración propia

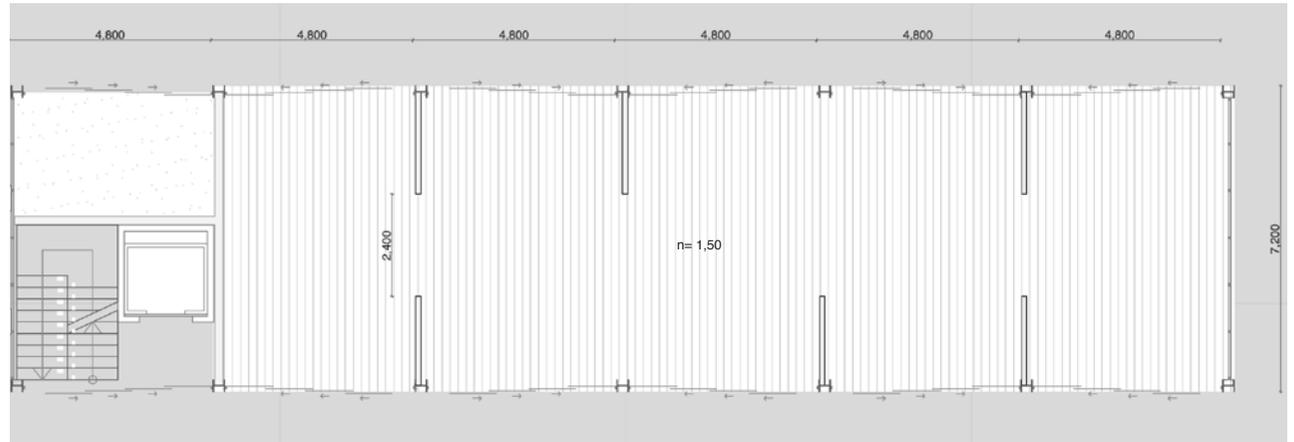


Imagen 70. Sala de exposiciones
Fuente: Elaboración propia

- Recorrido
- Sala de exposiciones
- Bodegas
- Cafetería
- Baños
- Circulación vertical
- Taller de agricultura
- Zona comercial
- Punto de información

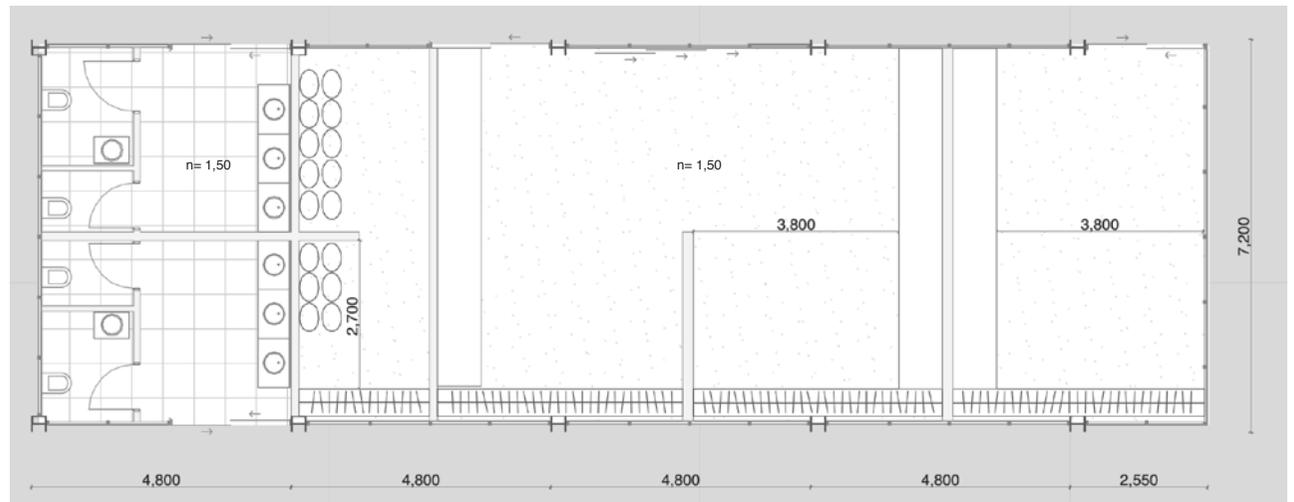


Imagen 71. Bodegas y Baños
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta baja)



Imagen 72. Planta baja
Fuente: Elaboración propia

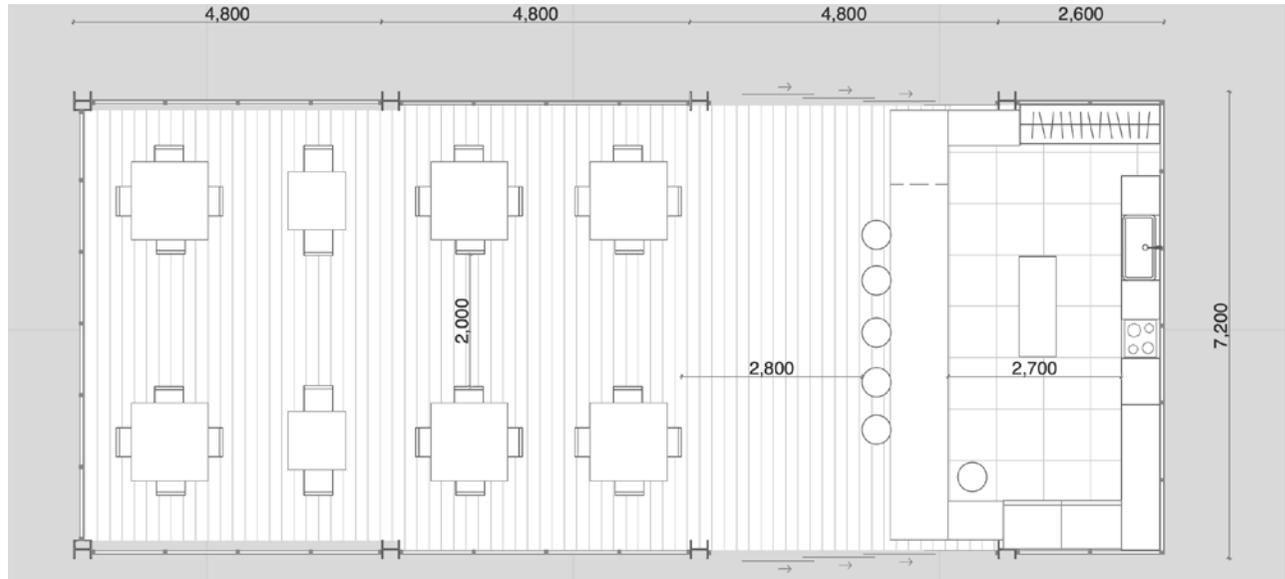


Imagen 73. Cafetería
Fuente: Elaboración propia

- Cafetería
- Zona comercial

Comercios

- 1 C. Carpintería
- 2 C. Cerámica
- 3 C. Velas artesanales
- 4 C. Calzado
- 5 C. Macanas
- 6 C. Sombrero de paja toquilla
- 7 C. Bordados y tejidos
- 8 C. Agrícola

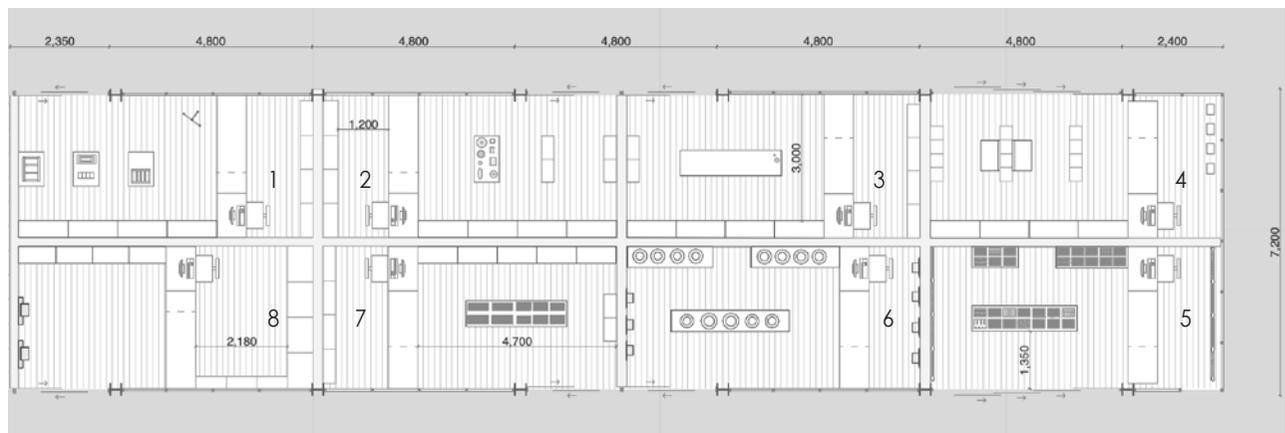


Imagen 74. Zona de comercios
Fuente: Elaboración propia

Programa (planta baja)



Taller de agricultura

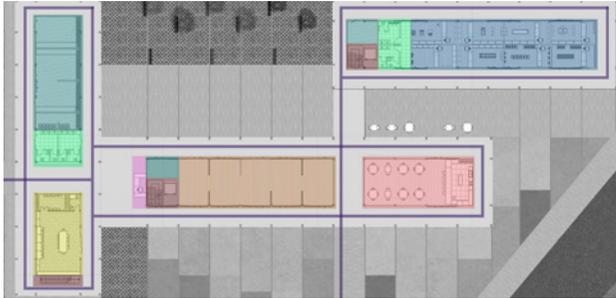


Imagen 75. planta baja
Fuente: Elaboración propia

Taller de agricultura

- 1 Zona de lavado
- 2 Zona de almacenamiento
- 3 Zona de almacenamiento y trabajo.
- 4 Zona de trabajo

El taller de agricultura esta compuesto por varios factores, tenemos el área de lavado que a su vez también es un baño en donde se puede lavar semillas y preparar lo que se necesita con agua, existe también la bodega de almacenamiento donde se tiene los implementos necesarios para un buen cultivo, existe un mesón grande donde se puede trabajar de manera individual y realizando análisis de cultivos, la otra zona consta de área de trabajo grupal en donde se comparte opiniones sobre el mismo.

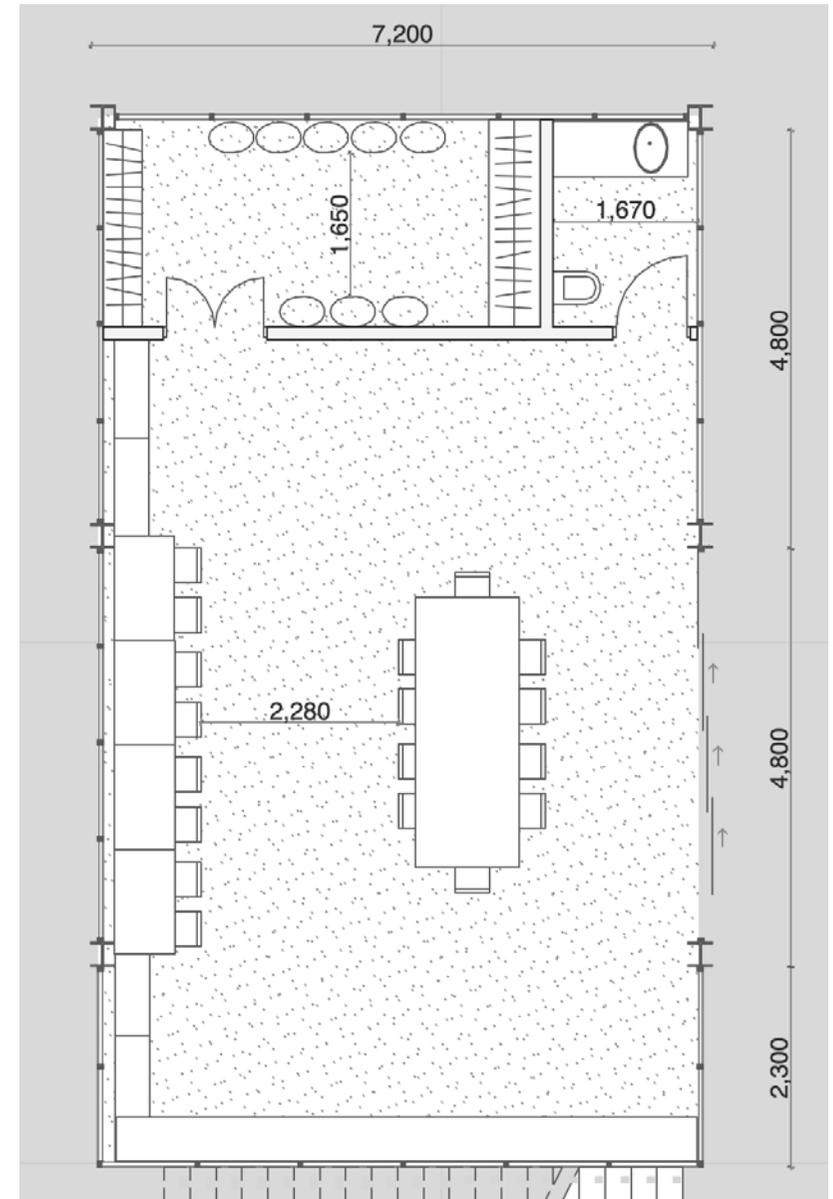
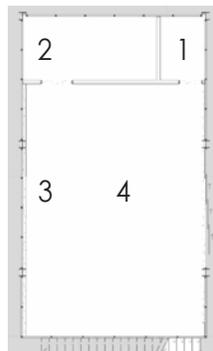


Imagen 76. Taller agrícola
Fuente: Elaboración propia

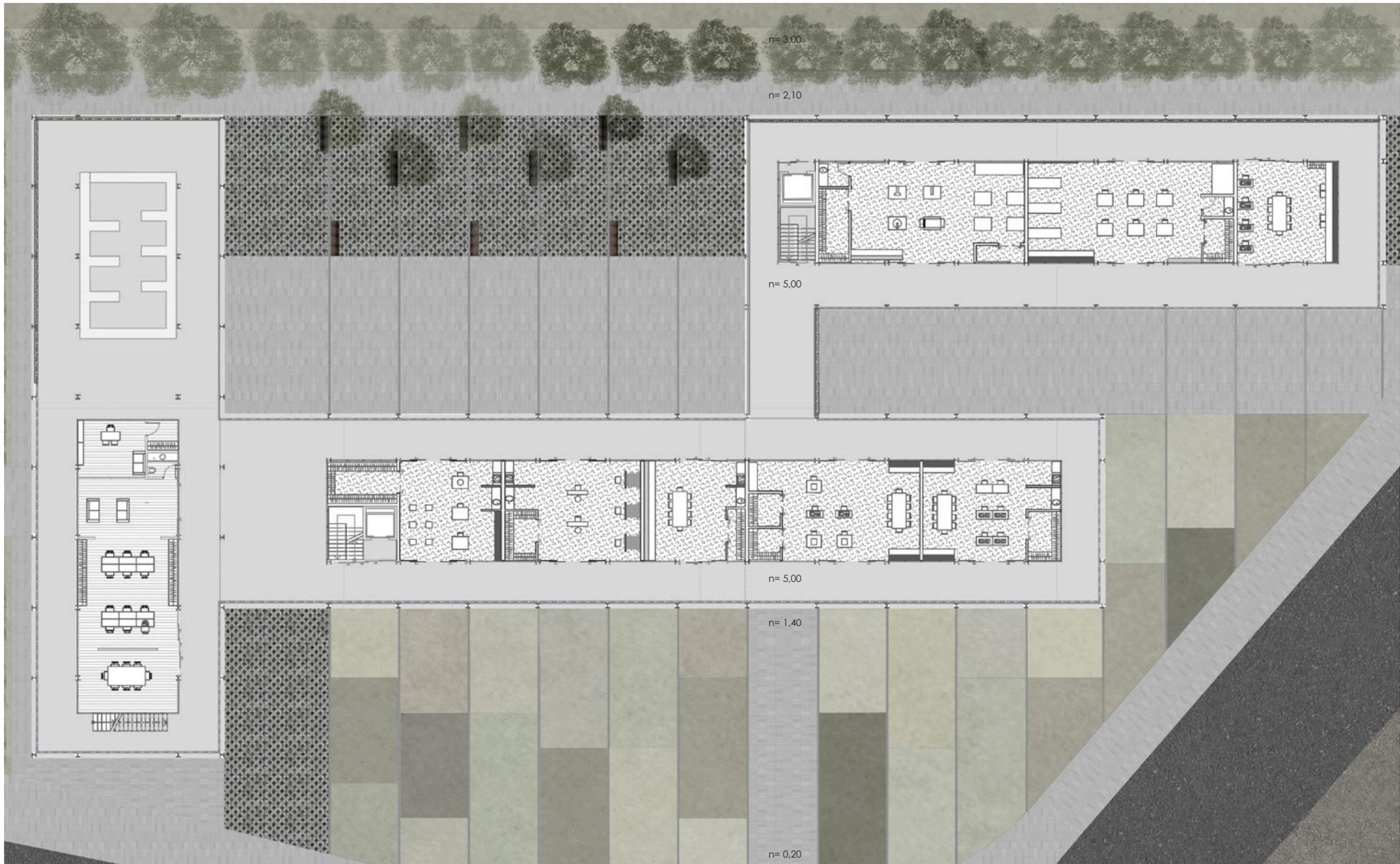


Imagen 77. Planta alta
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)

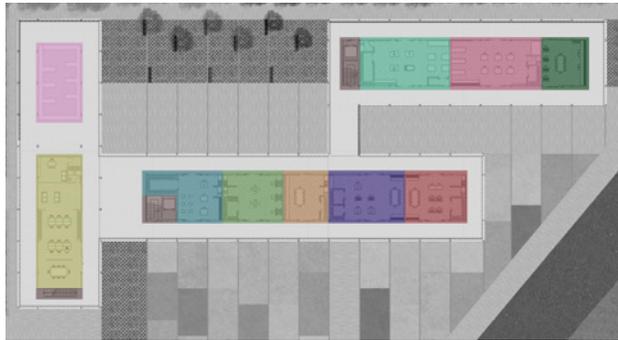


Imagen 78. Programa planta alta
Fuente: Elaboración propia

- Zona de secado
- Área administrativa
- Circulación vertical
- Sala de exposiciones
- Taller de sombreros de paja toquilla
- Taller de macanas
- Taller de velas artesanales
- Taller de calzado
- Taller de bordados y tejidos
- Taller de carpintería
- Taller de cerámica
- Taller de orfebrería

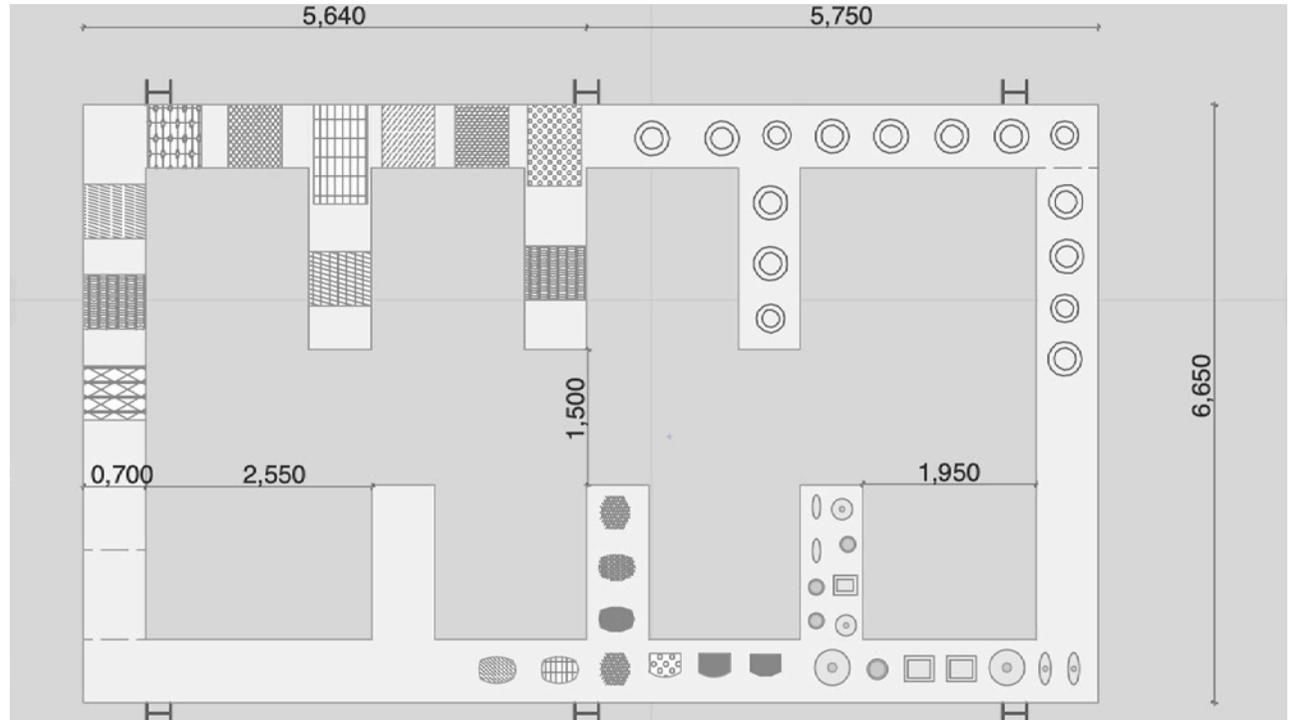


Imagen 79. Zona de secado
Fuente: Elaboración propia

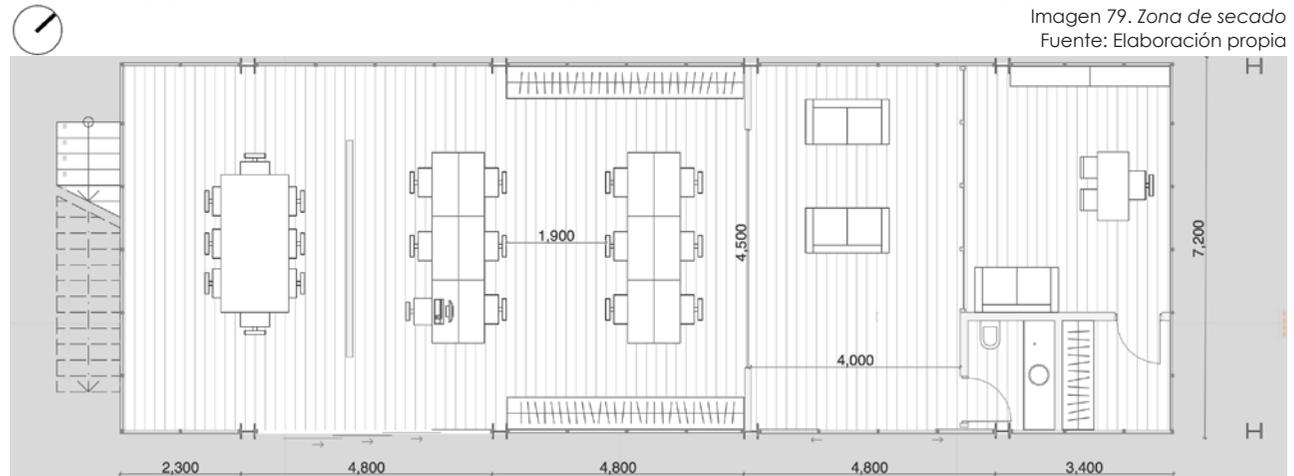


Imagen 80. Área administrativa
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de sombreros de paja toquilla

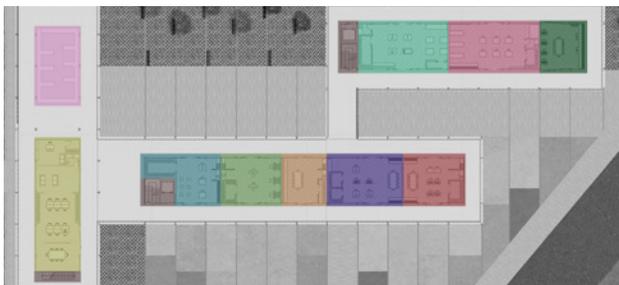


Imagen 81. planta alta
Fuente: Elaboración propia

Taller de sombreros de paja toquilla

- 1 Zona de elaboración a mano
- 2 Zona de elaboración con máquina
- 3 Zona de almacenamiento
- 4 Zona de lavado

El taller de sombreros, es un lugar amplio y cuenta con espacio para el tejido de los mismos, primero tenemos un lugar en donde se colocan los artesanos para el tejido del sombrero, en la zona 2 se encuentran las maquinas para la elaboración de moldeado, mediante hormas en máquinas, también existe una zona de almacenamiento, donde se tiene utensilios de primera necesidad.

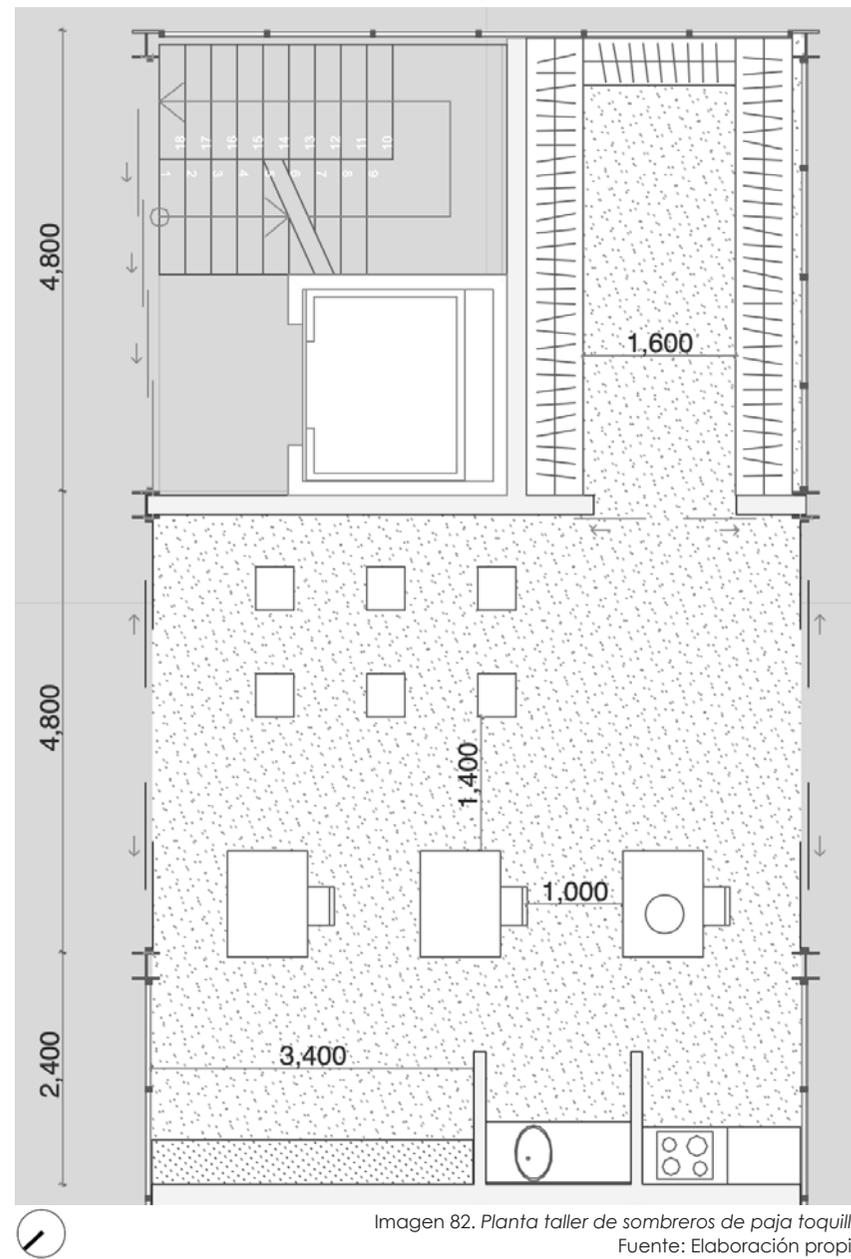
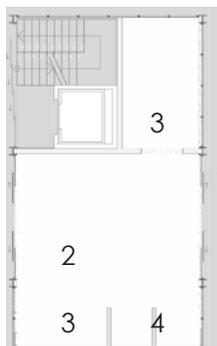


Imagen 82. Planta taller de sombreros de paja toquilla
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de macanas

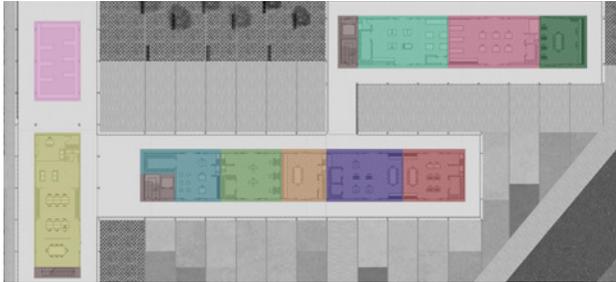


Imagen 83. planta alta
Fuente: Elaboración propia



Taller de macanas

- 1 Zona de almacenamiento
- 2 Zona de lavado
- 3 Zona de unirido
- 4 Zona elaboración

El taller de elaboración de macanas, consta de un lugar amplio, existe una zona de almacenado, donde se guarda los residuos de hilo y demás retazos, la zona de lavado y secado, también se puede apreciar la zona del unirido, que es cuando el hilo es amarrado con cintas que posteriormente se someten a una pigmentación para obtener las figuras con los colores deseados, por último encontramos la zona de elaboración donde se tejen las macanas.

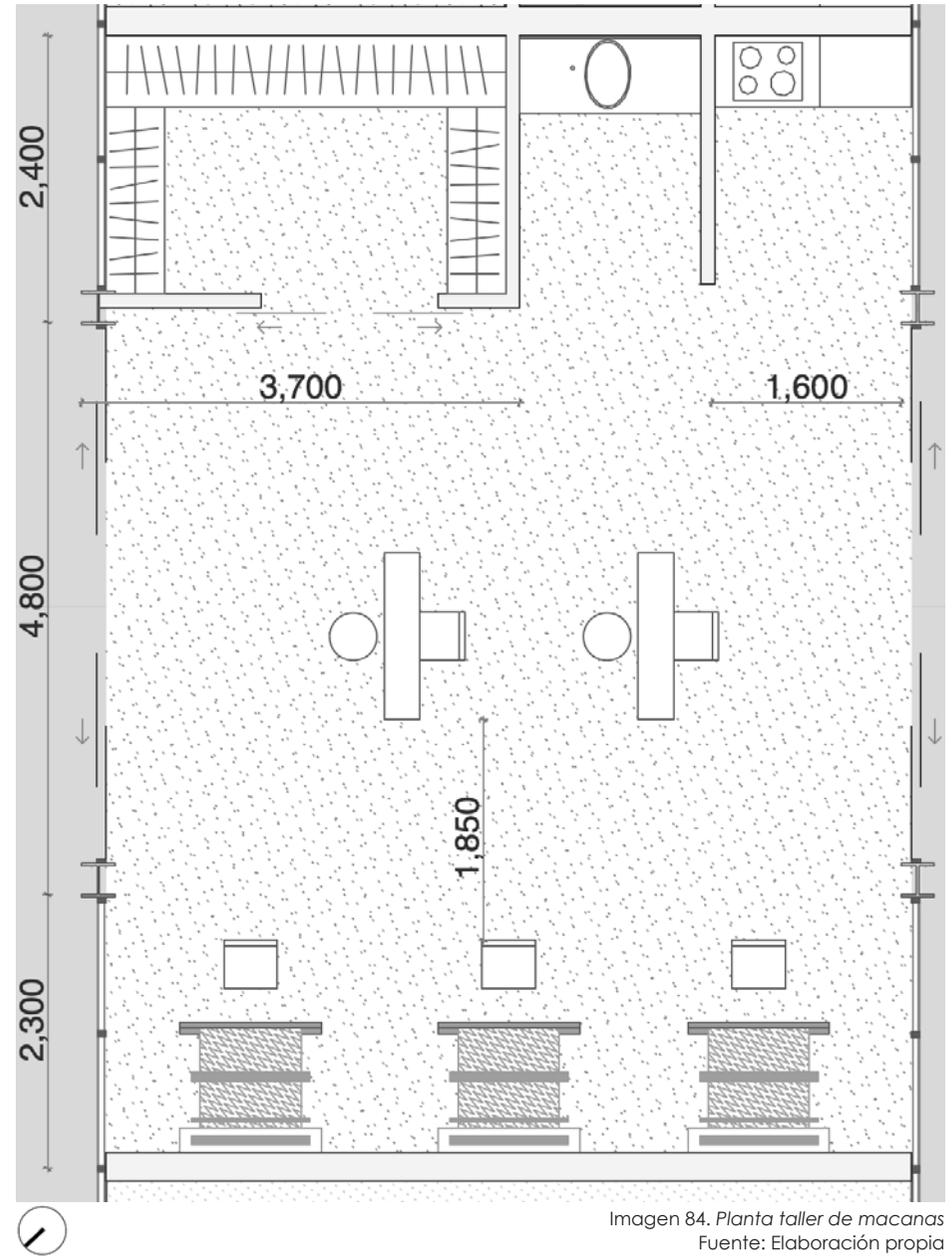
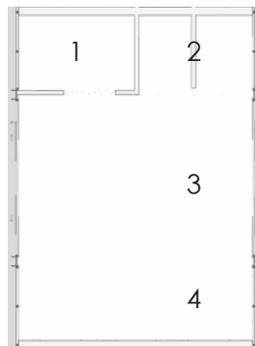


Imagen 84. Planta taller de macanas
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de velas artesanales

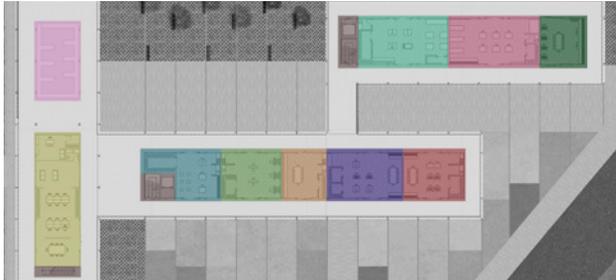


Imagen 85. planta alta
Fuente: Elaboración propia



Taller de velas artesanales

- 1 Zona de lavado y secado
- 2 Zona de almacenamiento
- 3 Zona de trabajo
- 4 Zona trabajo y almacenamiento

El taller de velas artesanales es un poco mas pequeño que los demás, debido a que no se necesita gran cantidad de espacio en el mismo, se divide en 4 zonas, la primera es el área húmeda en donde se utiliza para la elaboración de la mezcla, la segunda se encuentra la zona de almacenamiento para elementos grandes o que no se usarán por el momento, también existe el área de trabajo, se realiza de manera grupal con grandes mesas para una mayor comodidad, por último el área de almacenamiento para los productos acabados.

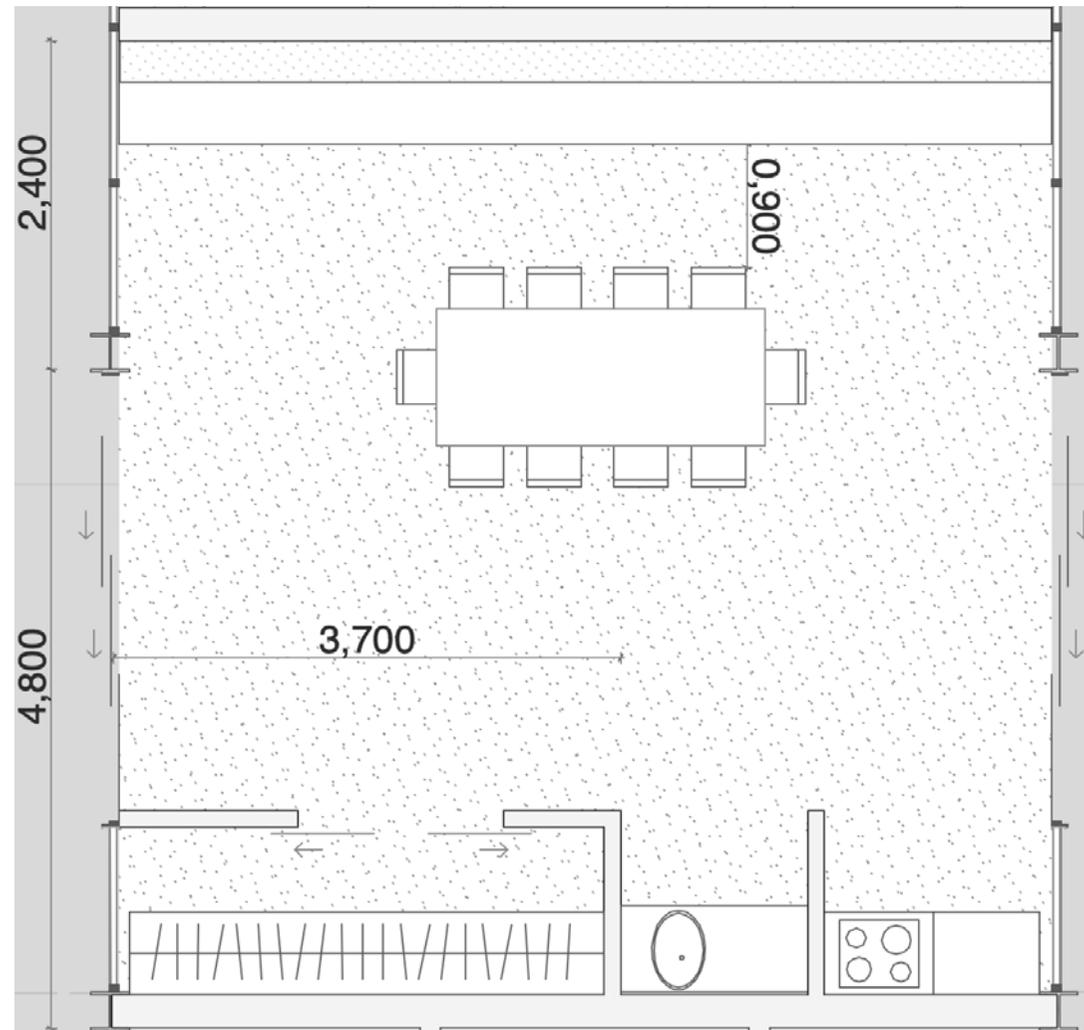
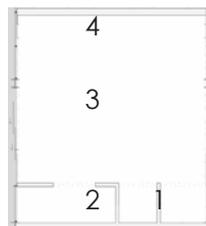


Imagen 86. Planta taller de velas artesanales
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de calzado

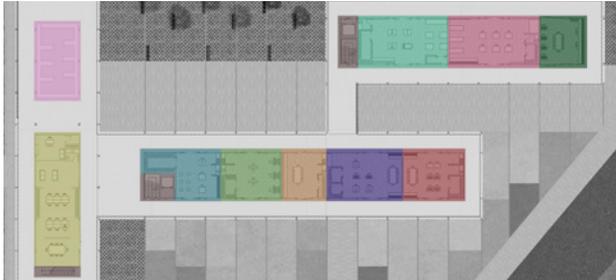


Imagen 87. planta alta
Fuente: Elaboración propia

Taller de calzado

- 1 Zona de bodega
- 2 Zona de máquinas
- 3 Zona de trabajo
- 4 Zona almacenamiento

El taller de calzado es amplio debido, existe zona de almacenaje para todo lo que abarca moldes, implementos que se utilizan para la confección del zapato, también se encuentra el área de trabajo donde se elabora el mismo, existe también la zona de las maquinas en donde podemos encontrar, maquinas de coser, lijás, y más, por ultimo se encuentra la zona de almacenamiento, donde se guarda los residuos que quedan de moldes, para posteriormente usarlos.

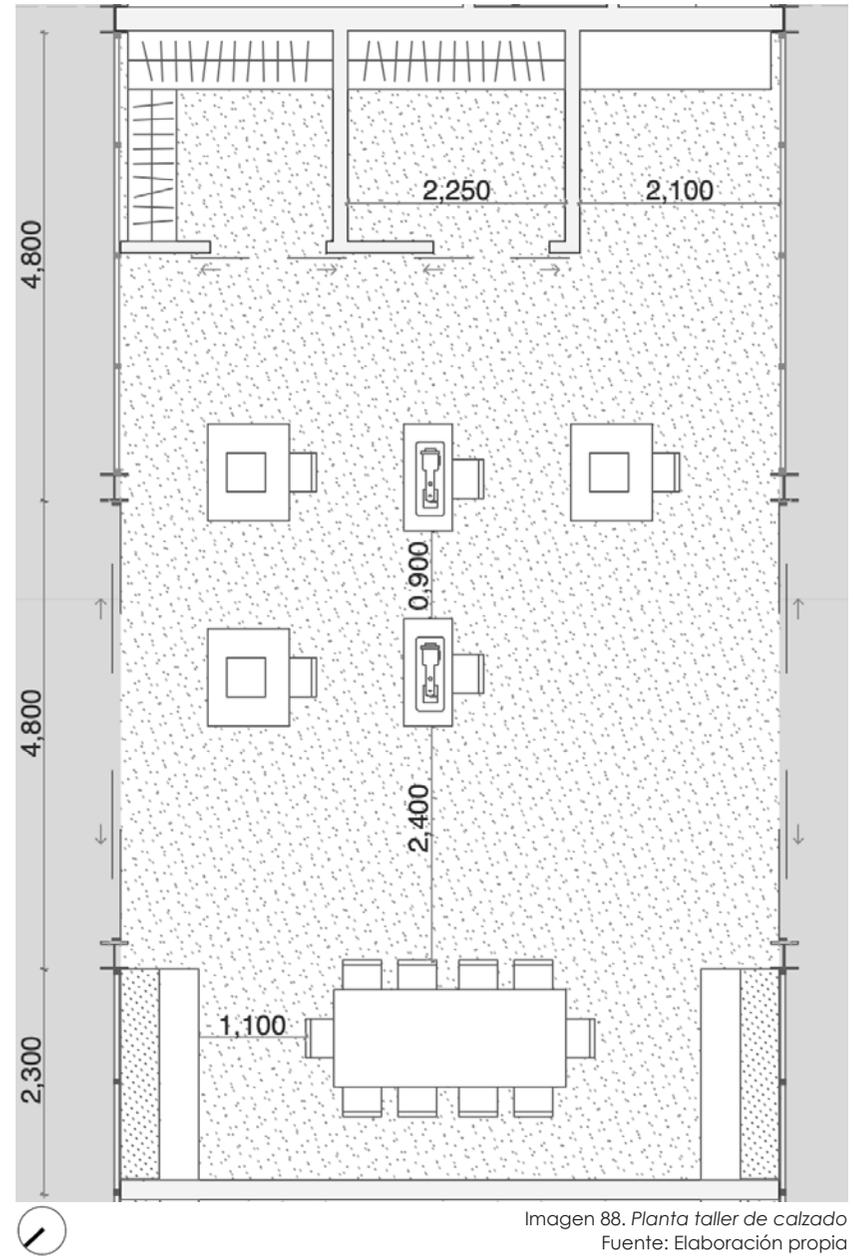
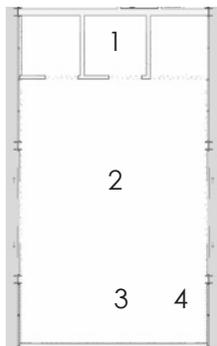


Imagen 88. Planta taller de calzado
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de bordados y tejidos

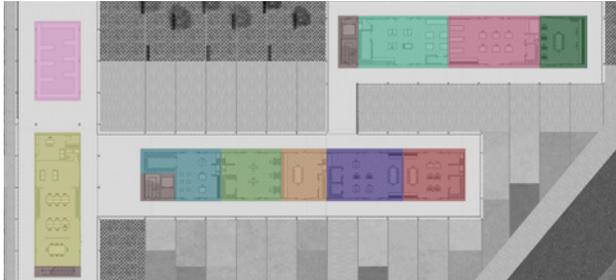


Imagen 89. planta alta
Fuente: Elaboración propia

■ Taller de bordados y tejidos

- 1 Zona de bodega
- 2 Zona de lavado
- 3 Zona de máquinas
- 4 Zona trabajo y almacenamiento

EL taller de bordados y tejidos es amplio, cuenta con una zona de trabajo grupal, con una mesa amplia, además estantes para colocar productos terminados o por terminar, también esta la zona de las maquinas de coser de diferentes tipos en donde se trabaja de manera individual, existe la zona de bodega para guardar todo el material que se necesita para la elaboración, como es: hilos de tipo y color, telas y más. Además una zona de una zona húmeda.

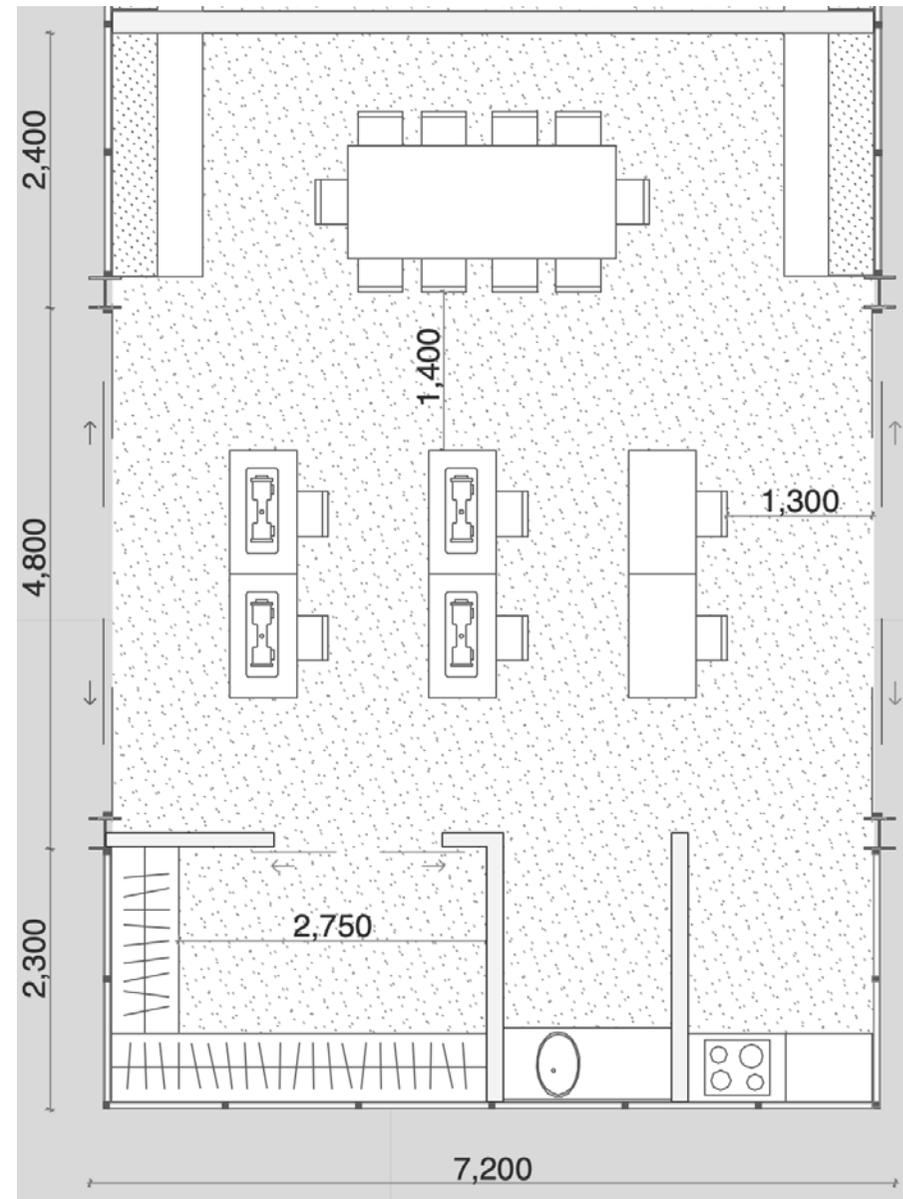
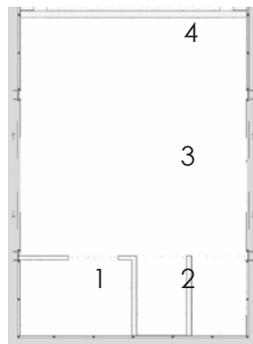


Imagen 90. Planta taller de bordados y tejidos
Fuente: Elaboración propia

Programa (planta alta)



Taller de carpintería

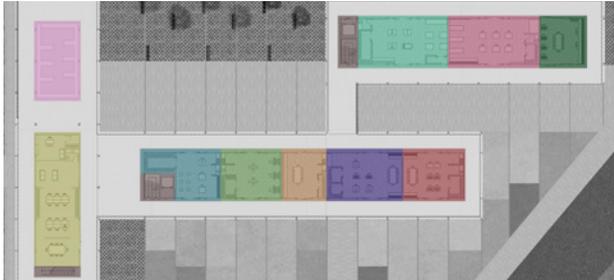


Imagen 91. planta alta
Fuente: Elaboración propia

Taller de carpintería

- 1 Zona de bodega
- 2 Zona de lavado
- 3 Zona de máquinas
- 4 Zona trabajo y almacenamiento
- 5 Bodega de maderas

El taller de carpintería es extenso, consta de varios espacios para diferentes actividades, consta de una zona de almacenamiento espacioso, donde se guarda todo lo que se va a utilizar en el taller, también una zona de lavado, en el centro se encuentra todo las maquinarias necesarias como es: sierra de banco, tornillo mecánico, ingletadora, amoladora; además existe mesas individuales para que se trabaje con mayor comodidad. También consta de muebles donde se almacena, todo lo relacionado con tornillos, cintas y más, por otro lado se tiene un bodega mucho mas pequeña que se utiliza para guardar todo tipo de tablas y tablonos utilizados en el taller.

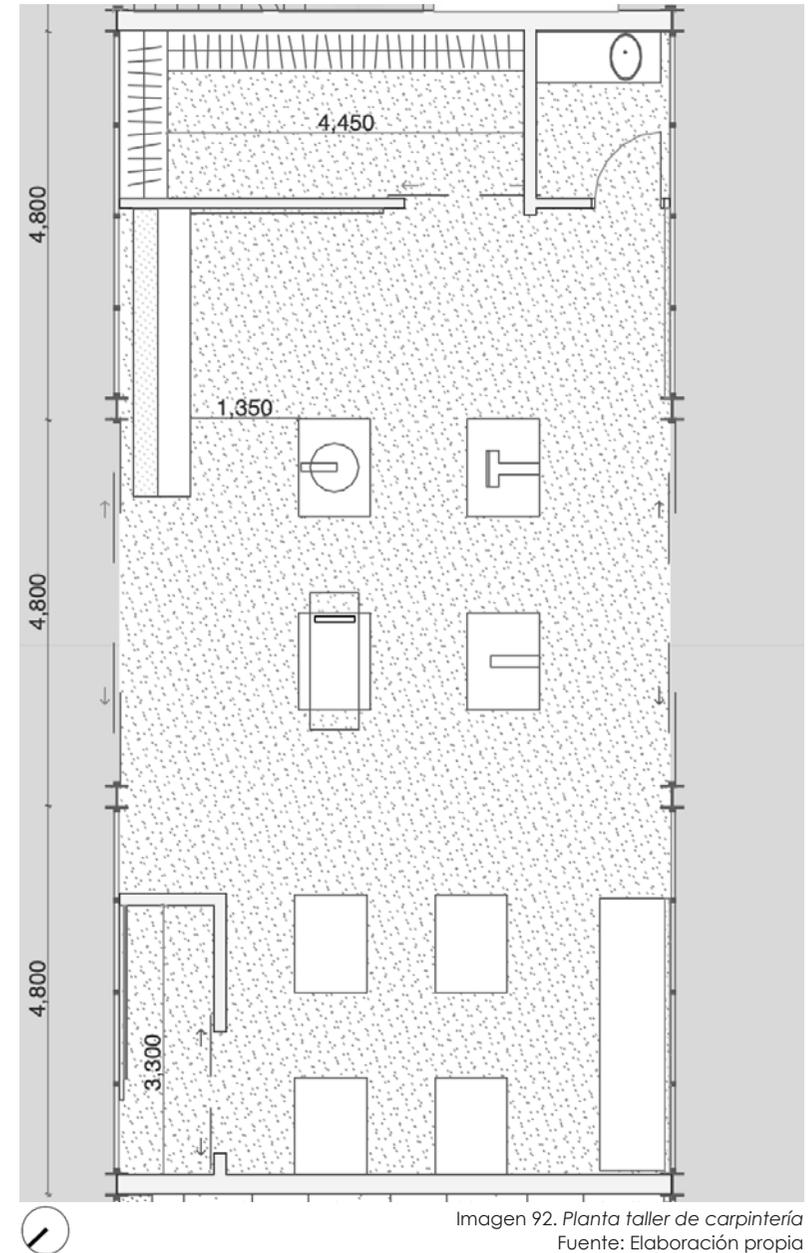
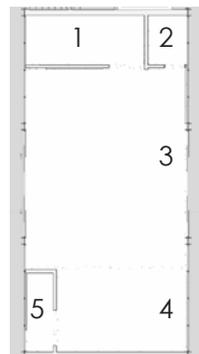


Imagen 92. Planta taller de carpintería
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de cerámica

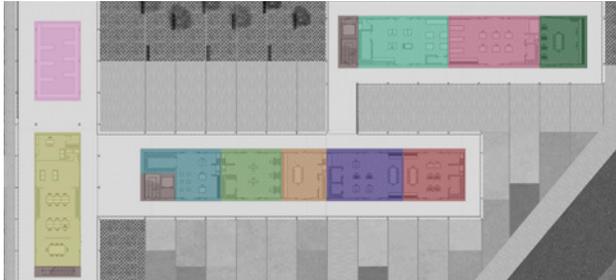


Imagen 93. planta alta
Fuente: Elaboración propia

 Taller de cerámica

- 1 Bodega
- 2 Zona de lavado
- 3 Horno
- 4 Zona de máquinas
- 5 Zona trabajo y almacenamiento

El taller de cerámica conformado por un espacio amplio, consta de mesas largas donde se puede trabajar de manera individual o grupal, trabajando en el material para elaborar la masa de cerámica, también una zona que se trabaja de manera individual moldeando el producto, además se tiene una zona de bodega, lavado y secado. Para la zona del secado se plantea un horno necesario para la cocción de las piezas de cerámica.

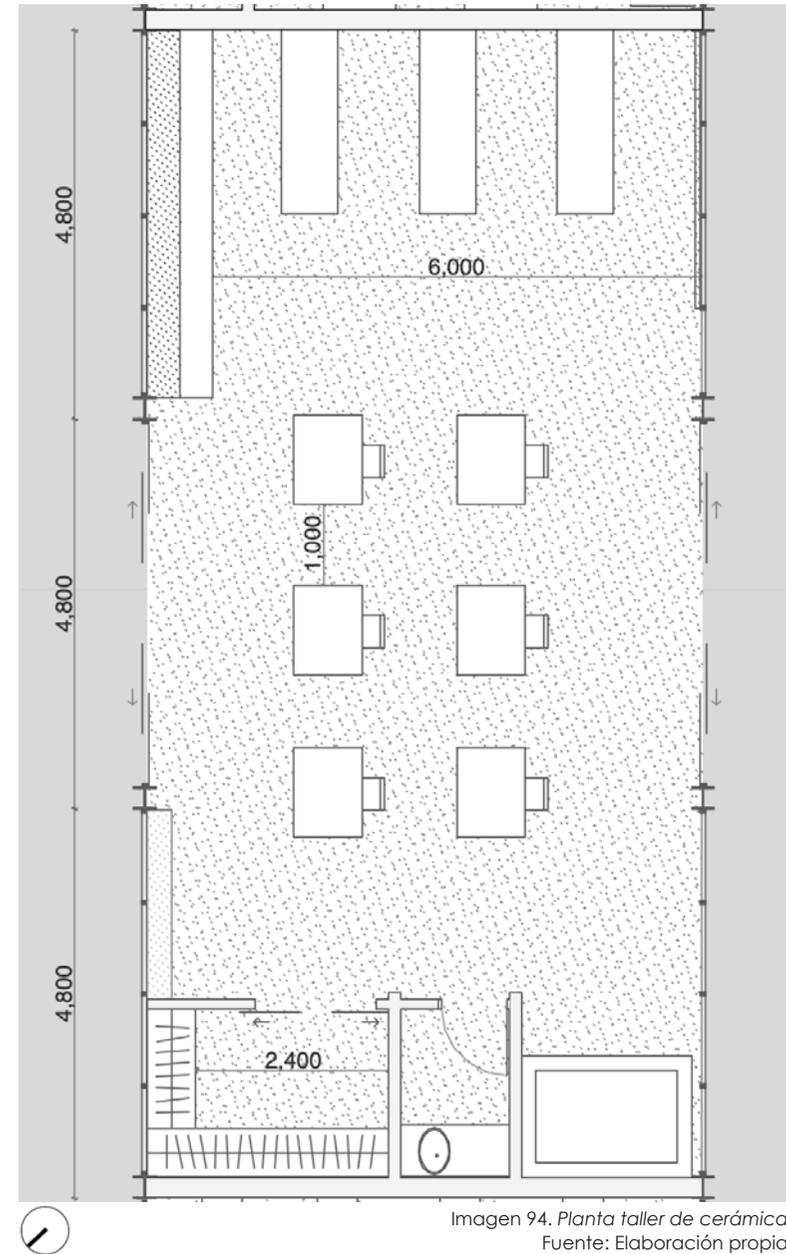
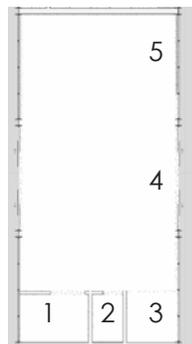


Imagen 94. Planta taller de cerámica
Fuente: Elaboración propia

Programa
(planta alta)



Taller de orfebrería

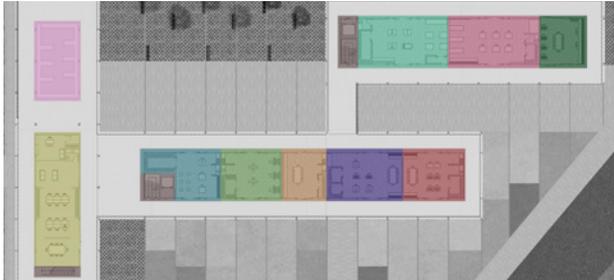


Imagen 95. planta alta
Fuente: Elaboración propia



Taller de orfebrería

- 1 Zona trabajo y almacenamiento
- 2 Zona de trabajo
- 3 Zona de máquinas

El taller de orfebrería no necesita gran cantidad de espacio, consta de una zona para máquinas de pulido, cocer, y zona de caufín donde se desarrolla de manera individual el producto; además consta de una mesa grande de trabajo donde se puede trabajar entre varias personas; asimismo existe una zona de almacenamiento del producto y los materiales necesarios para realizar.

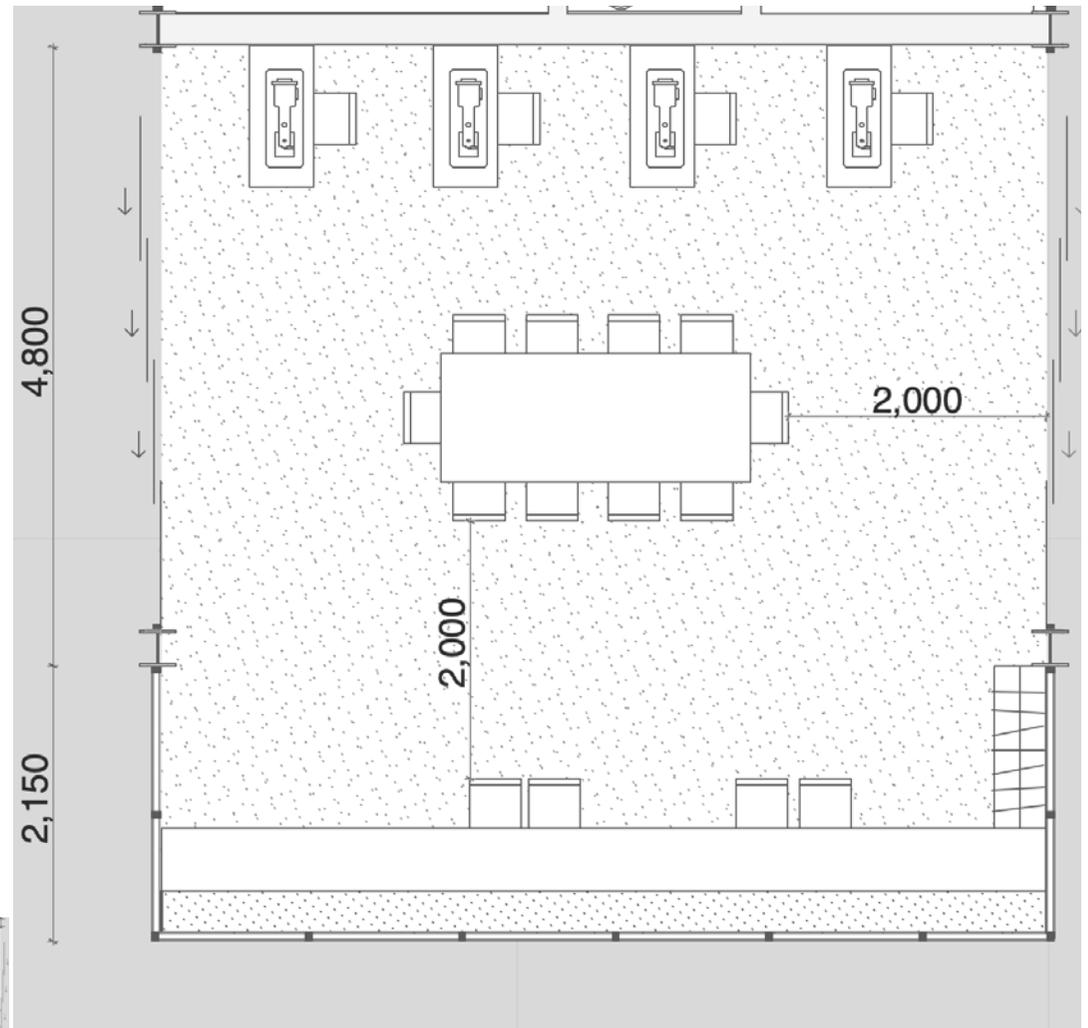
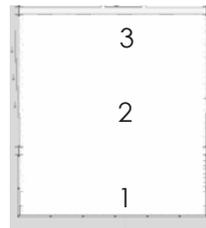


Imagen 96. Planta taller de orfebrería
Fuente: Elaboración propia



Imagen . Sala de exposiciones
Fuente: Elaboración propia



Imagen . interior del equipamiento
Fuente: Elaboración propia

SISTEMA CONSTRUCTIVO

06

Estructura (sistema de estructura)

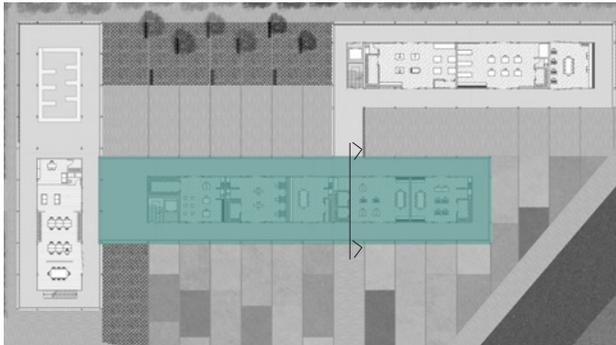


Imagen 97. Ubicación bloque seleccionado explicación estructura
Fuente: Elaboración propia

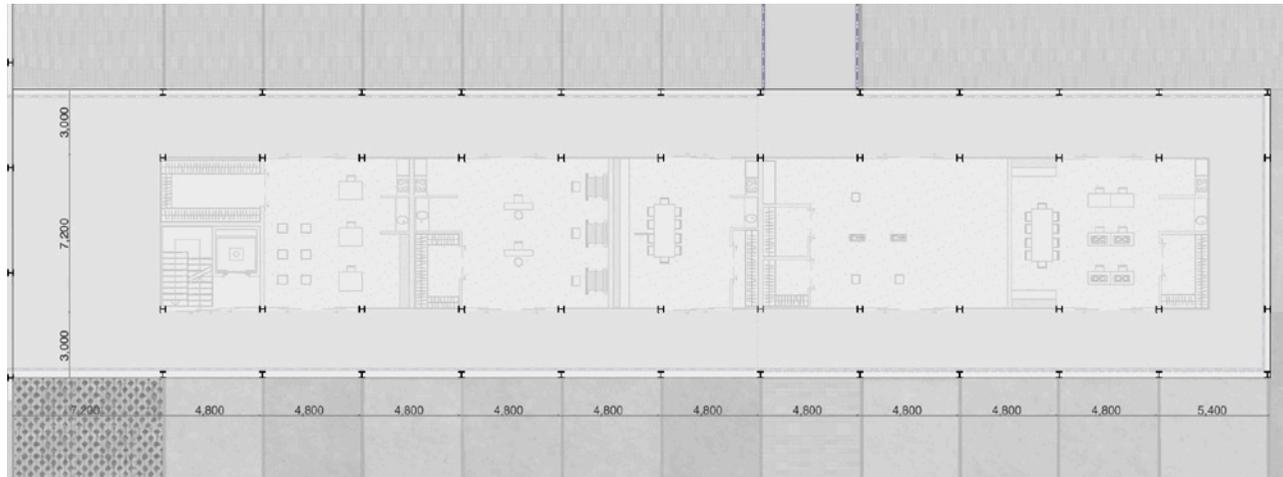


Imagen 98. Planta estructural columnas metálicas
Fuente: Elaboración propia

El sistema estructural de los bloques consta de pórticos metálicos con el que se desarrolla todo el proyecto, se trabaja con columnas metálicas HEB 280 y 300 dependiendo del tipo de luces que exista entre columnas, asimismo las vigas metálicas van desde IPE 280 hasta IPE 350 que se colocan en todo el proyecto. Se utilizó metal oscuro en combinación con la madera creando paneles de madera de tres tipos que son: Romerillo, de color claro; cedro, tendiendo un poco a rojizo y nogal, una madera café oscura; estos se combinan para crear una fachada aleatoria entre paneles dándole dinamismo al diseño.

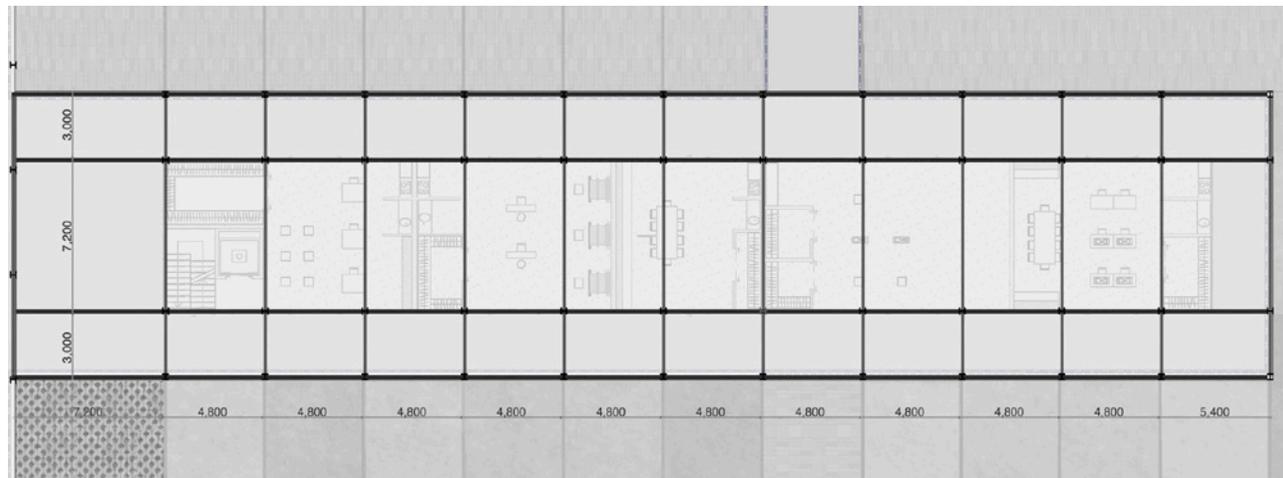


Imagen 99. Planta estructural vigas metálicas
Fuente: Elaboración propia

Estructura
(sección constructiva)

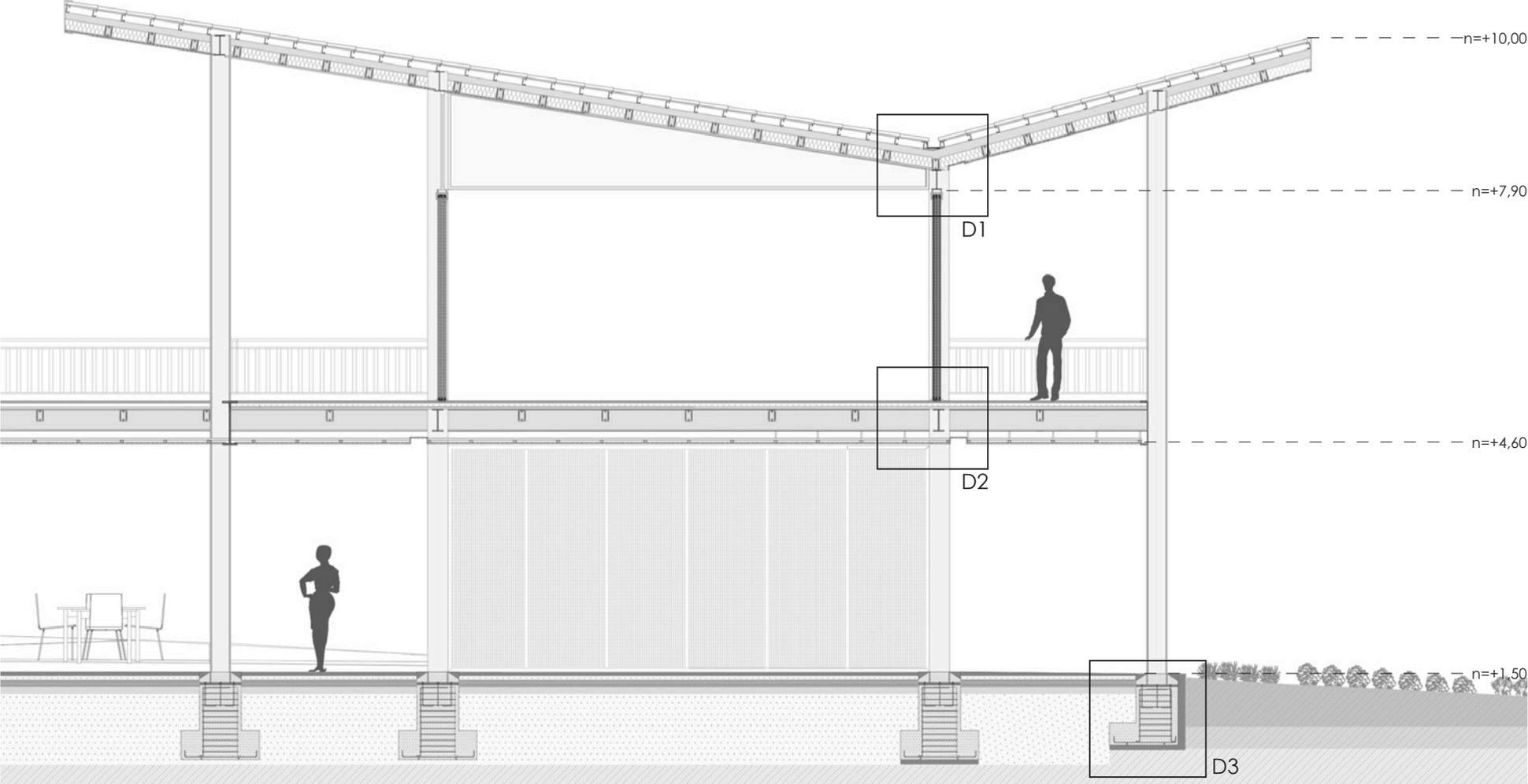


Imagen 100. Sección constructiva
Fuente: Elaboración propia

Estructura
(detalle constructivo)

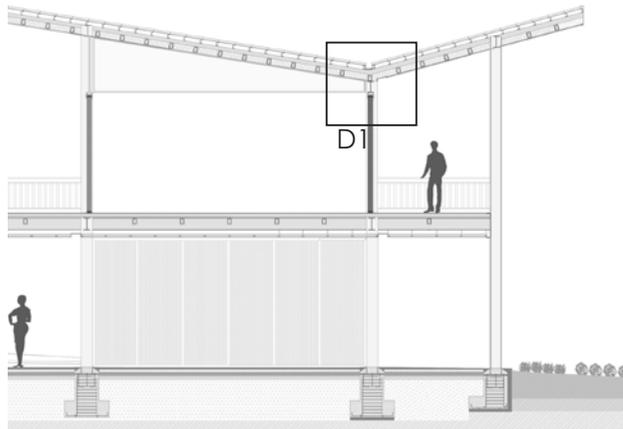


Imagen 101. Ubicación detalle constructivo
Fuente: Elaboración propia

- 1 Teja artesanal 0,40x0,15
- 2 Perfil G 0,08x0,05
- 3 Placa aluminio para canal 0,18x0,085
- 4 Viga IPE 0,27x0,13
- 5 Aislante térmico $e=0,15$
- 6 Caja metálica 0,095x0,15
- 7 Cielo raso de madera 1,20x2,40
- 8 Viga I 0,30x0,15
- 9 Puerta corrediza de paneles de madera
- 10 Tira de madera 0,02x3,00

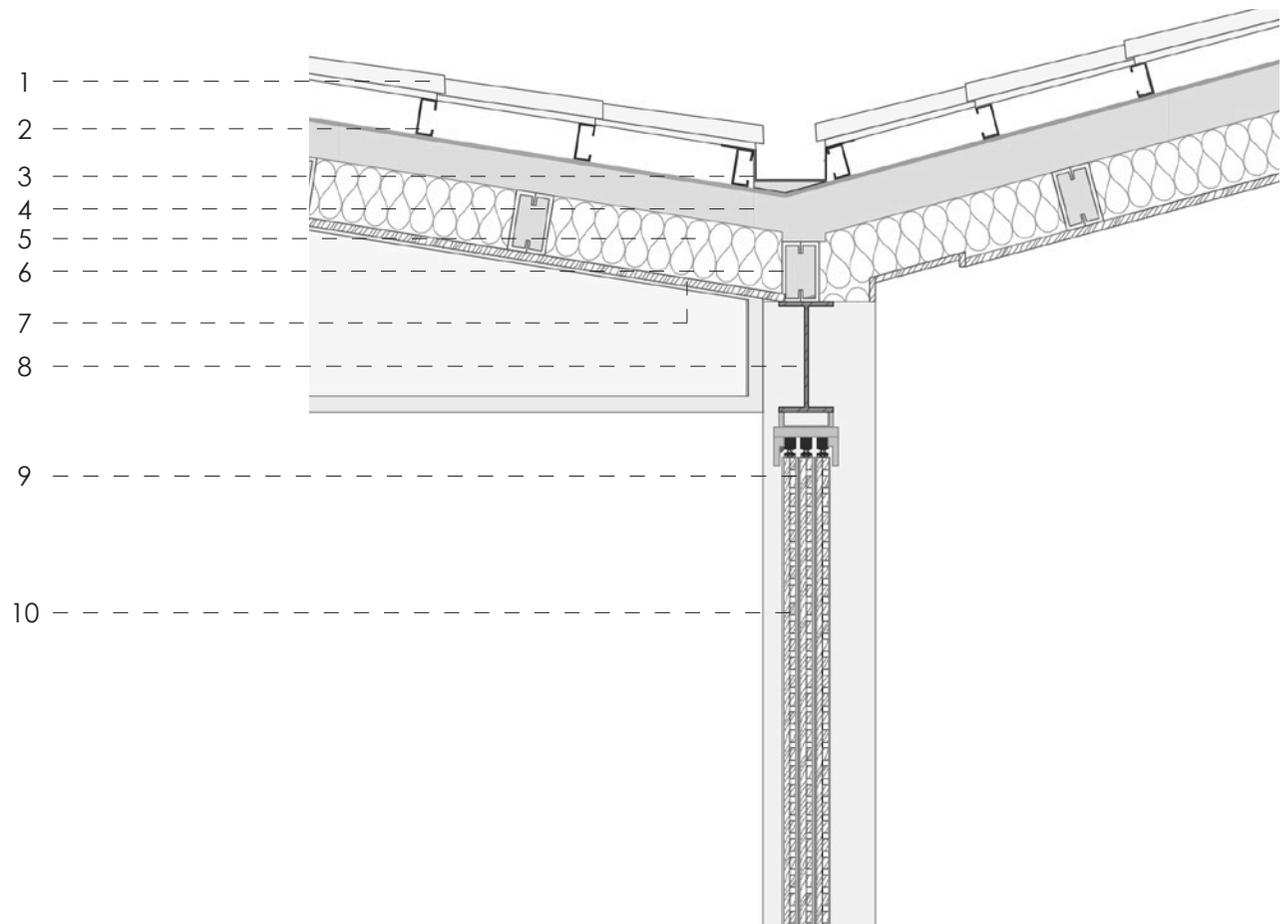


Imagen 102. Detalle constructivo 1
Fuente: Elaboración propia

Estructura
(detalle constructivo)

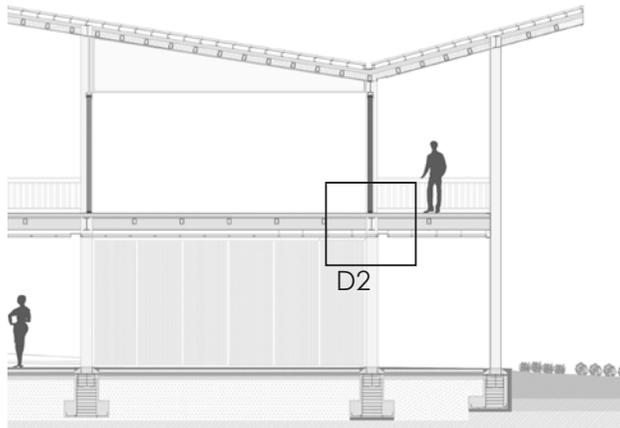
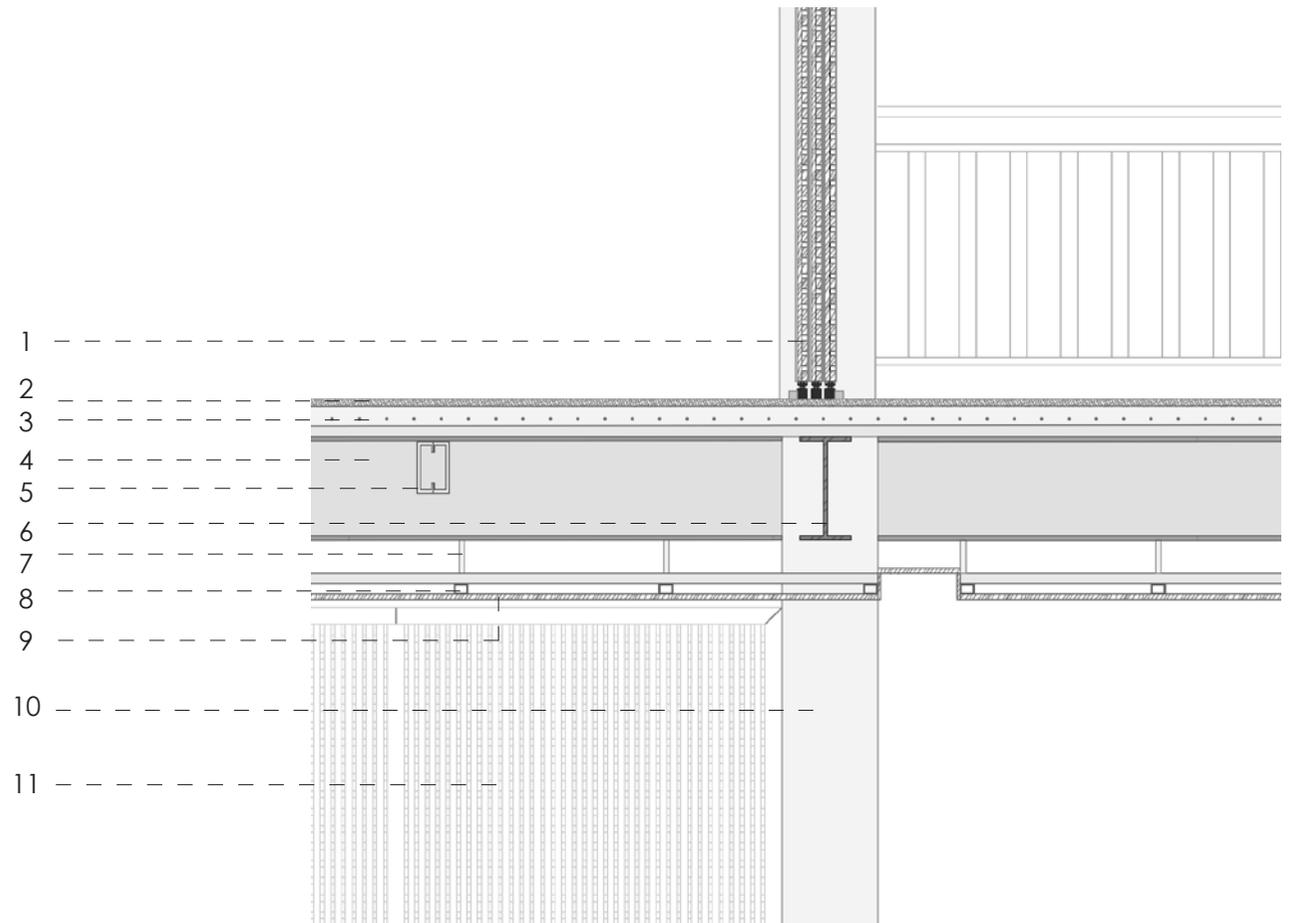


Imagen 103. Ubicación detalle constructivo
Fuente: Elaboración propia

- 1 Panel metálico con tiras de madera 1,2x2,8
- 2 Hormigón pulido $e = 0,02$
- 3 Placa colaborante $h = 0,14$
- 4 Viga IPE 0,30x0,15
- 5 Caja metálica 0,095x0,15
- 6 Viga IPE 0,30x0,15
- 7 Perfil metálico 0,02x0,03
- 8 Perfil metálico 0,03x0,04
- 9 Cielo raso de madera 1,20x2,40
- 10 Panel metálico con tiras de madera 1,2x2,8



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

Imagen 104. Detalle constructivo 2
Fuente: Elaboración propia

Estructura
(detalle constructivo)

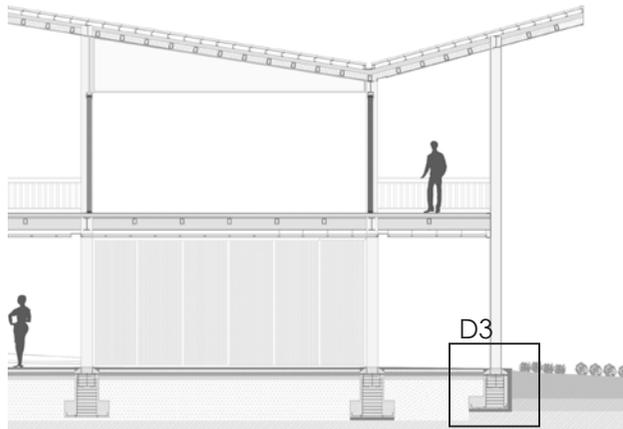


Imagen 105. Ubicación detalle constructivo
Fuente: Elaboración propia

- 1 Columna HEB 0,28x0,28
- 2 Rigidizadores $h = 0,15$
- 3 Hormigón pulido $e = 0,02$
- 4 Malla electrosoldada 1O de 6mm
- 5 Cama de grava 0,10
- 6 Suelo compactado 0,10
- 7 Pernos de anclaje
- 8 Armadura de zapata, varilla
- 9 Suelo agrícola
- 10 Armadura inferior de zapata
- 11 Calzos de apoyo de parrilla
- 12 Tierra

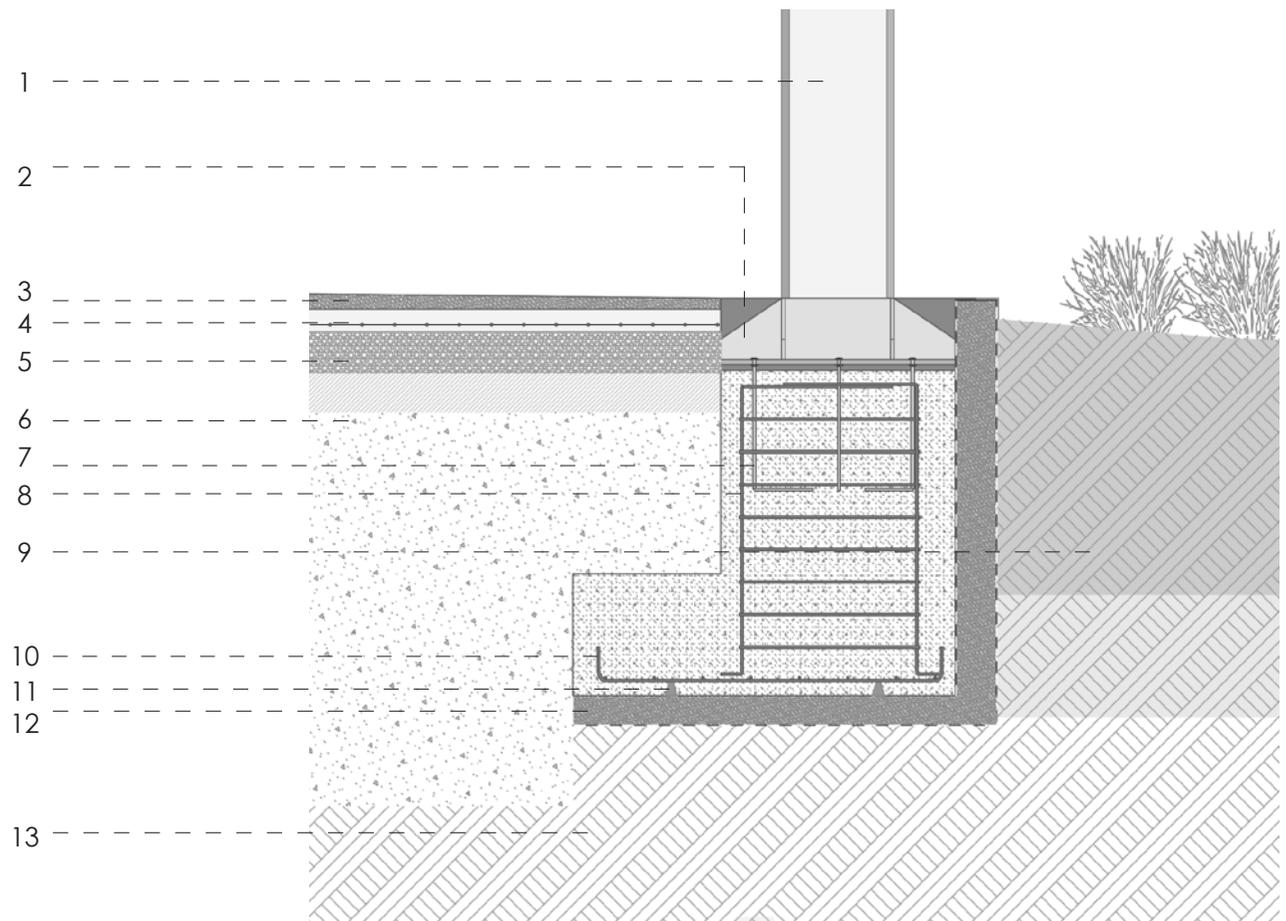


Imagen 106. Detalle constructivo 3
Fuente: Elaboración propia

Estructura
(detalle constructivo)

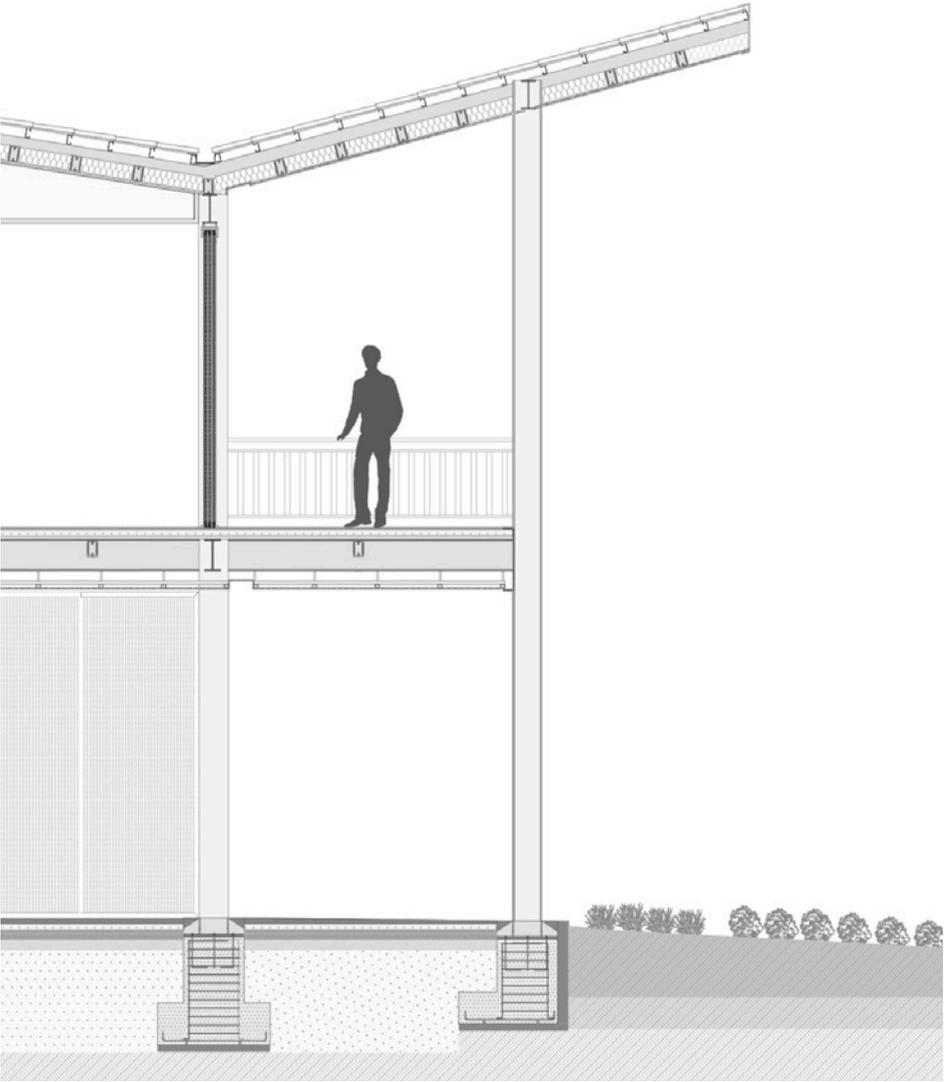


Imagen 107. Sección
Fuente: Elaboración propia

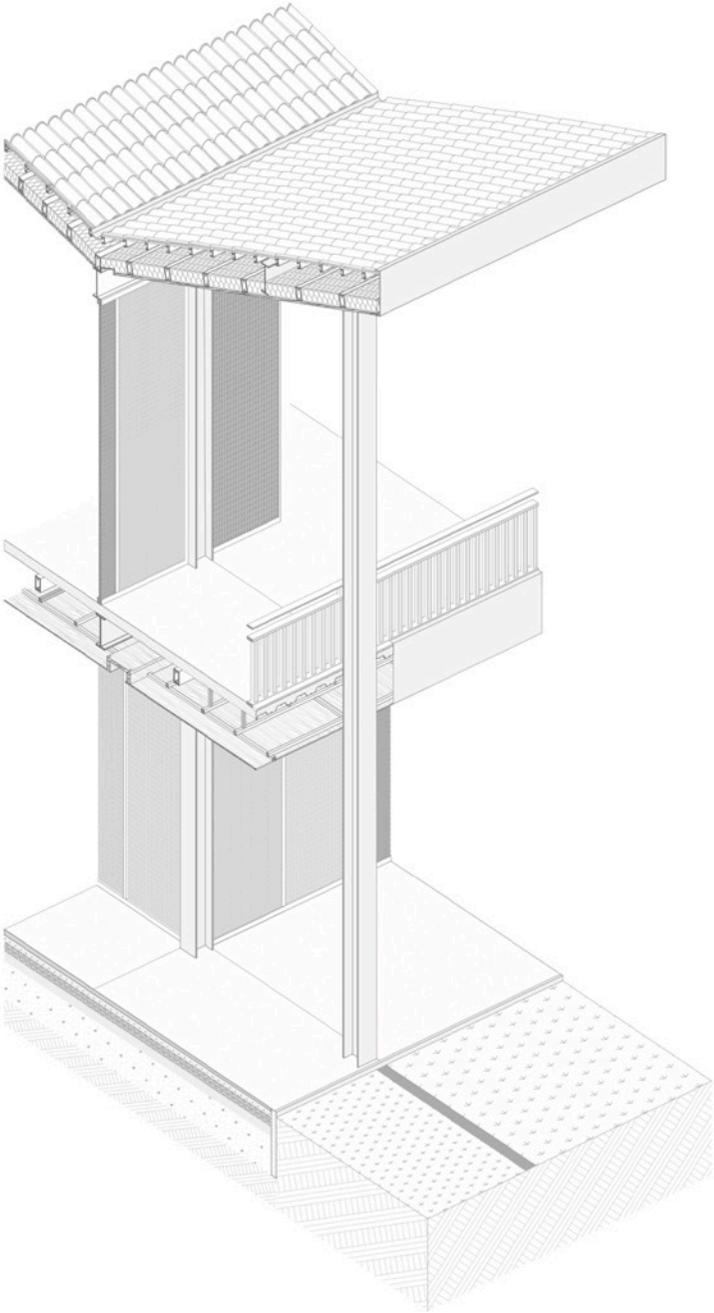
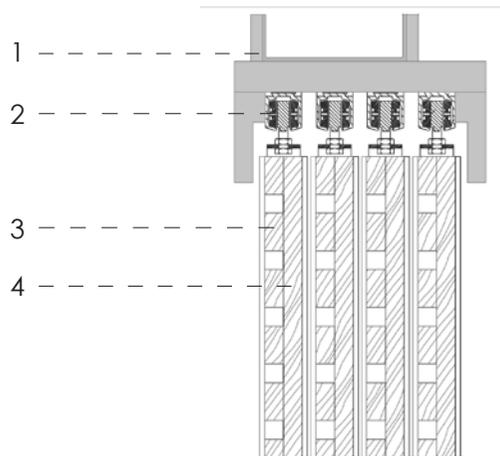


Imagen 108. Axonometría
Fuente: Elaboración propia

Estructura (Paneles de puerta corrediza)



- 1 Perfil metálico 0,04x0,15
- 2 Rieles de metal
- 3 Tira de madera sentido horizontal 0,02x3,00
- 4 Tira de madera sentido vertical 0,02x3,00

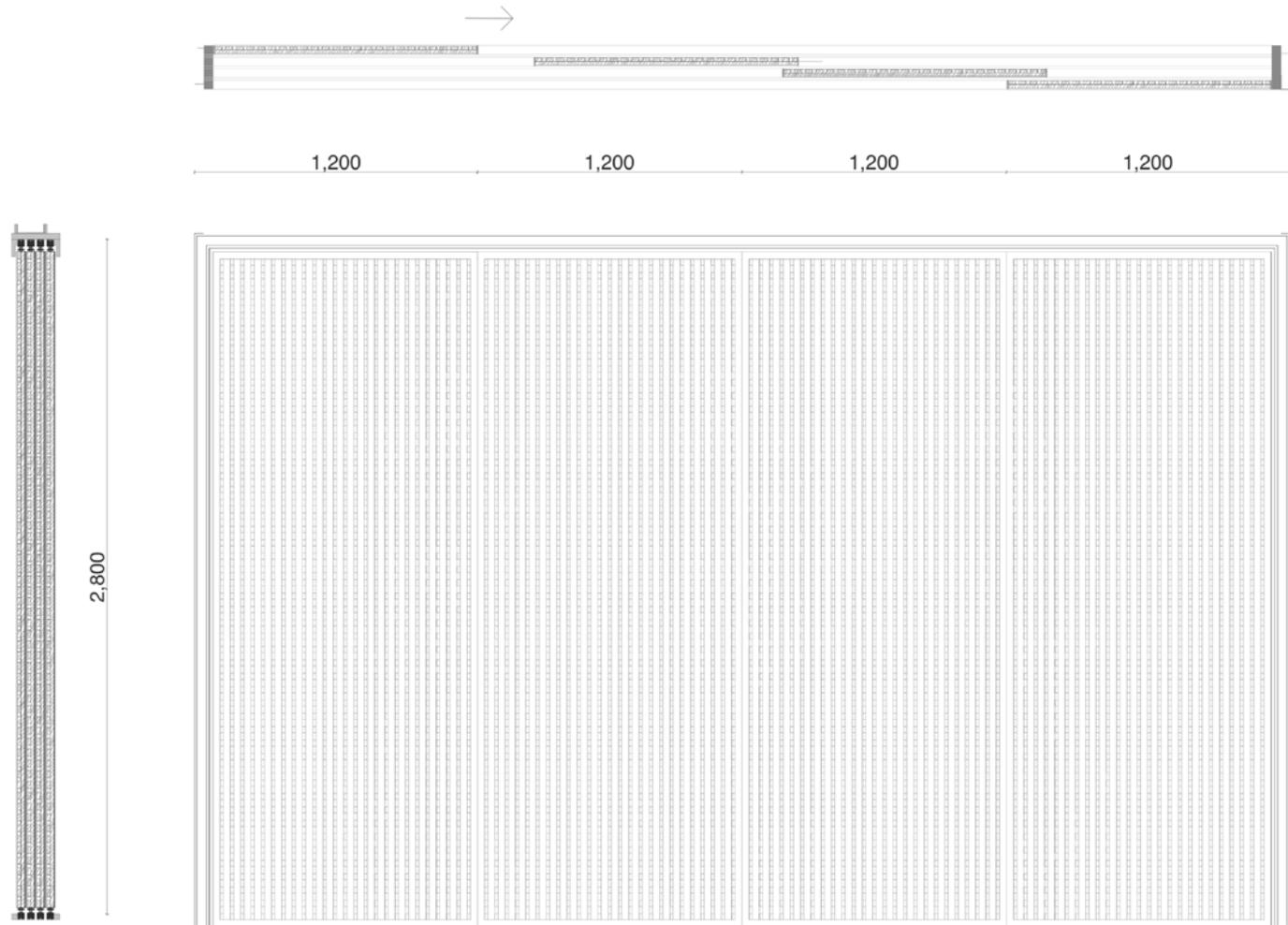
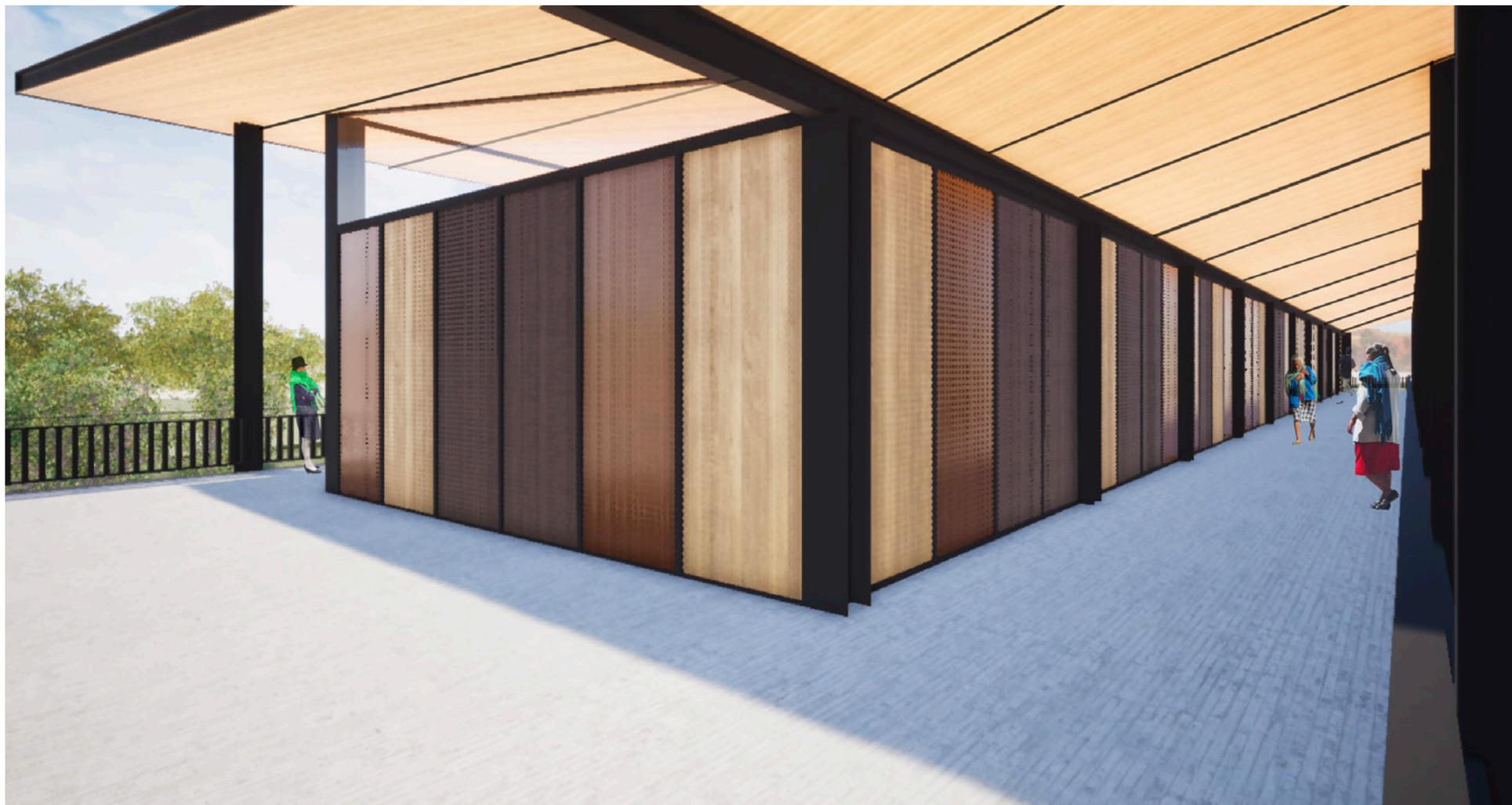


Imagen 106. *Detalle de paneles*
Fuente: Elaboración propia



Cedro (rojizo)

Romerillo (clara)

Nogal (oscura)

Imagen 107. Paneles de madera
Fuente: Elaboración propia



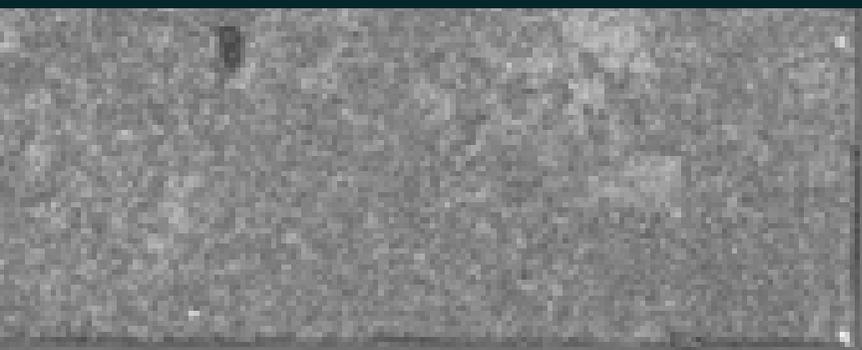
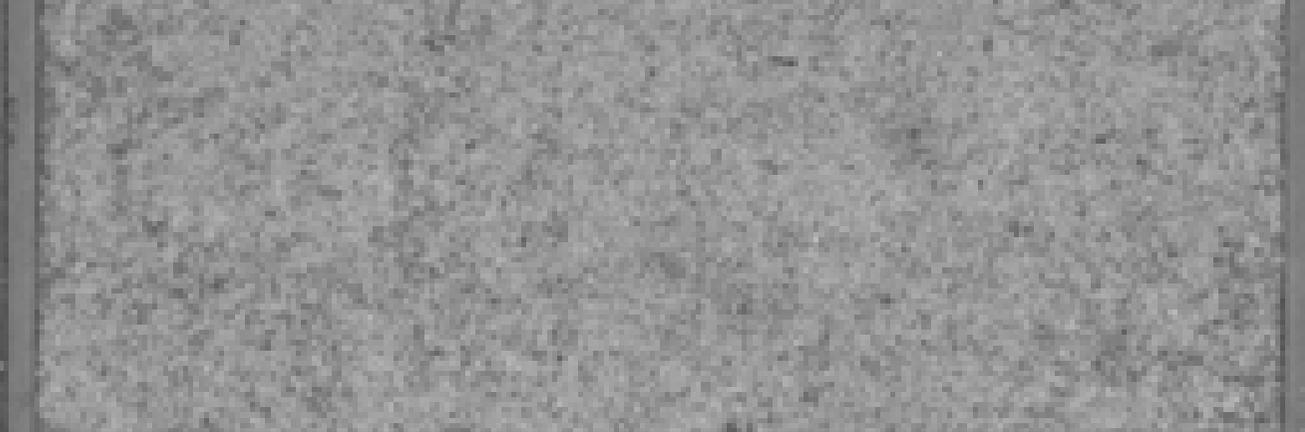
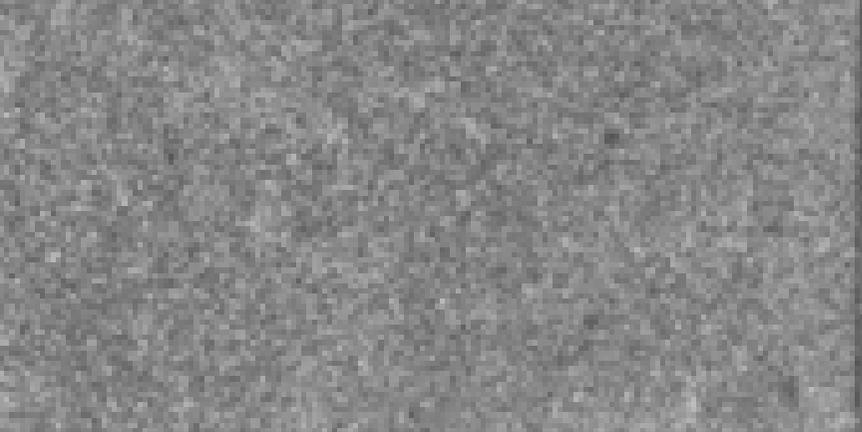












CONCLUSIONES

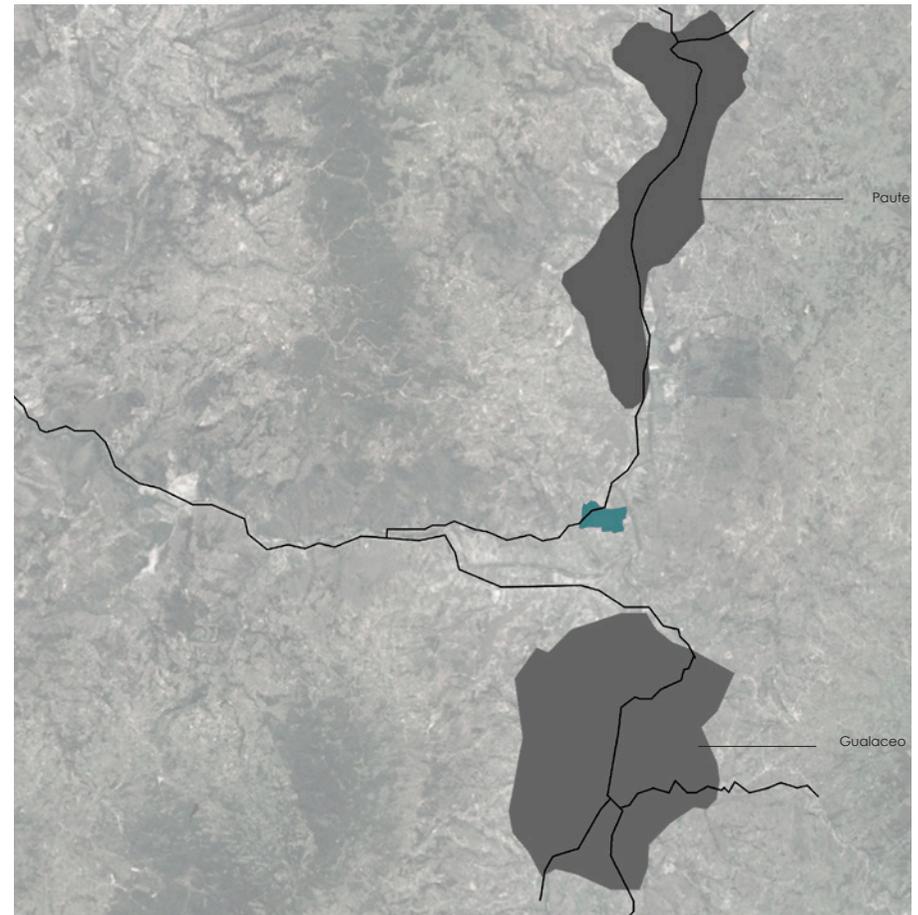
07

Unión artesanal y agrícola entre los cantones Paute y Gualaceo

Para plantear la unión artesanal entre los cantones, se analizó los espacios artesanales y agrícolas que existía en cada uno de ellos.

Haciendo énfasis en las actividades más importantes y destacadas de las zonas, se planteó y clasificó diferentes talleres dentro del equipamiento agrupados por diferentes factores como el material que se emplea o los instrumentos requeridos.

Se escogió un lugar estratégico para la implantación del proyecto, de manera que sea capaz de abastecer y satisfacer las necesidades de primer orden de los habitantes de la parroquia El Cabo y los cantones aledaños. Asimismo, la intervención rescata y promueve las actividades de producción obrera, al igual que su comercialización.



Estrategia de sector: Planteamiento de espacios de recreación y zonas de comercialización

Con el objetivo de incentivar y recalcar los labores tradicionales de las parroquias Paute y Gualaceo, se planteó y estructuró el proyecto a manera de museo.

Se distribuyó las diferentes funciones de tal forma que se creen recorridos que inviten al usuario a explorar cada uno de los rincones que conforman el equipamiento, así como espacios de cultivo que promuevan y eduquen sobre dicha actividad.

Finalmente para efectivizar estos esfuerzos se plantea una zona comercial para la venta, distribución y difusión de los productos manufacturados en el complejo.



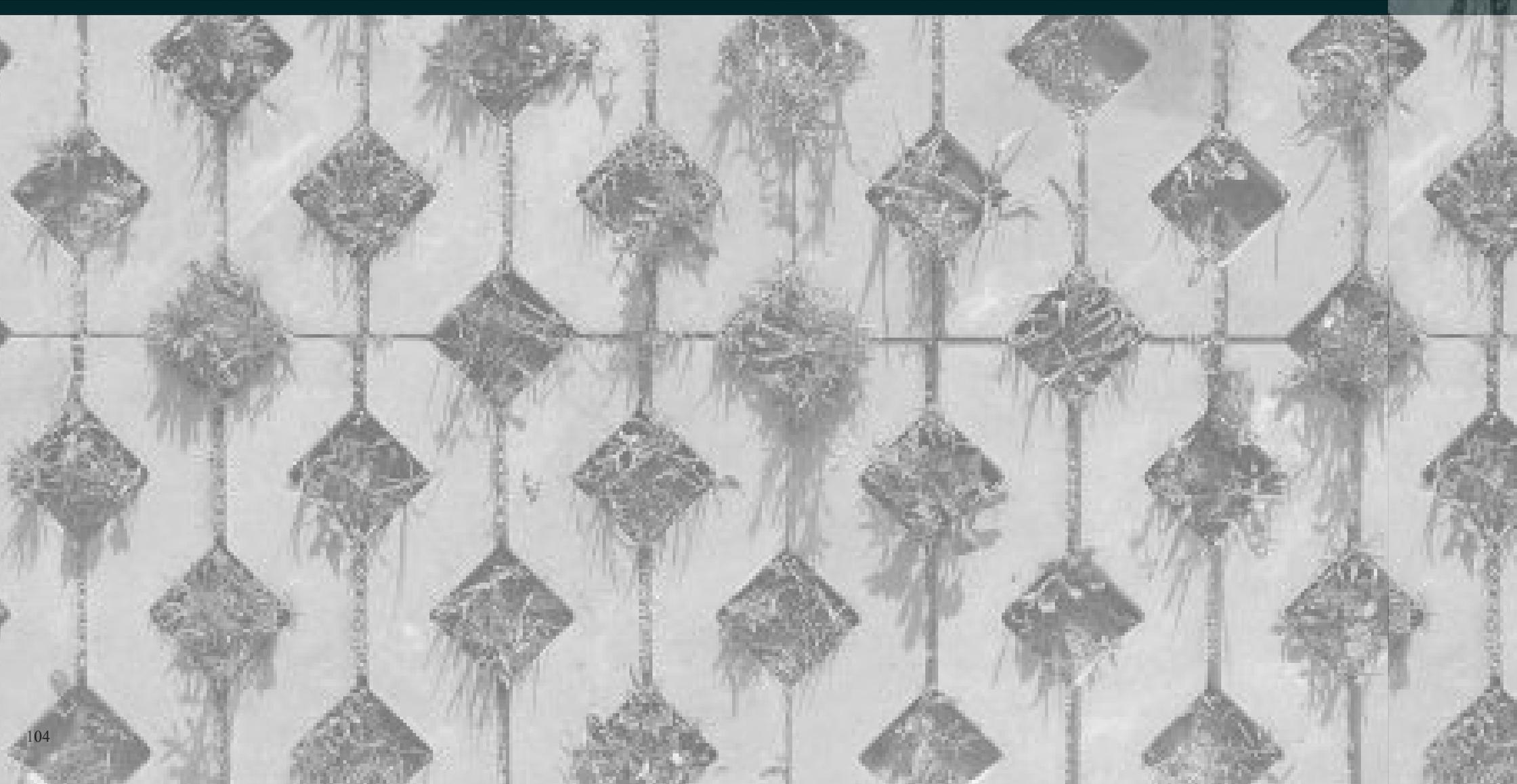
Equipamiento para la recuperación de actividades artesanales y agrícolas

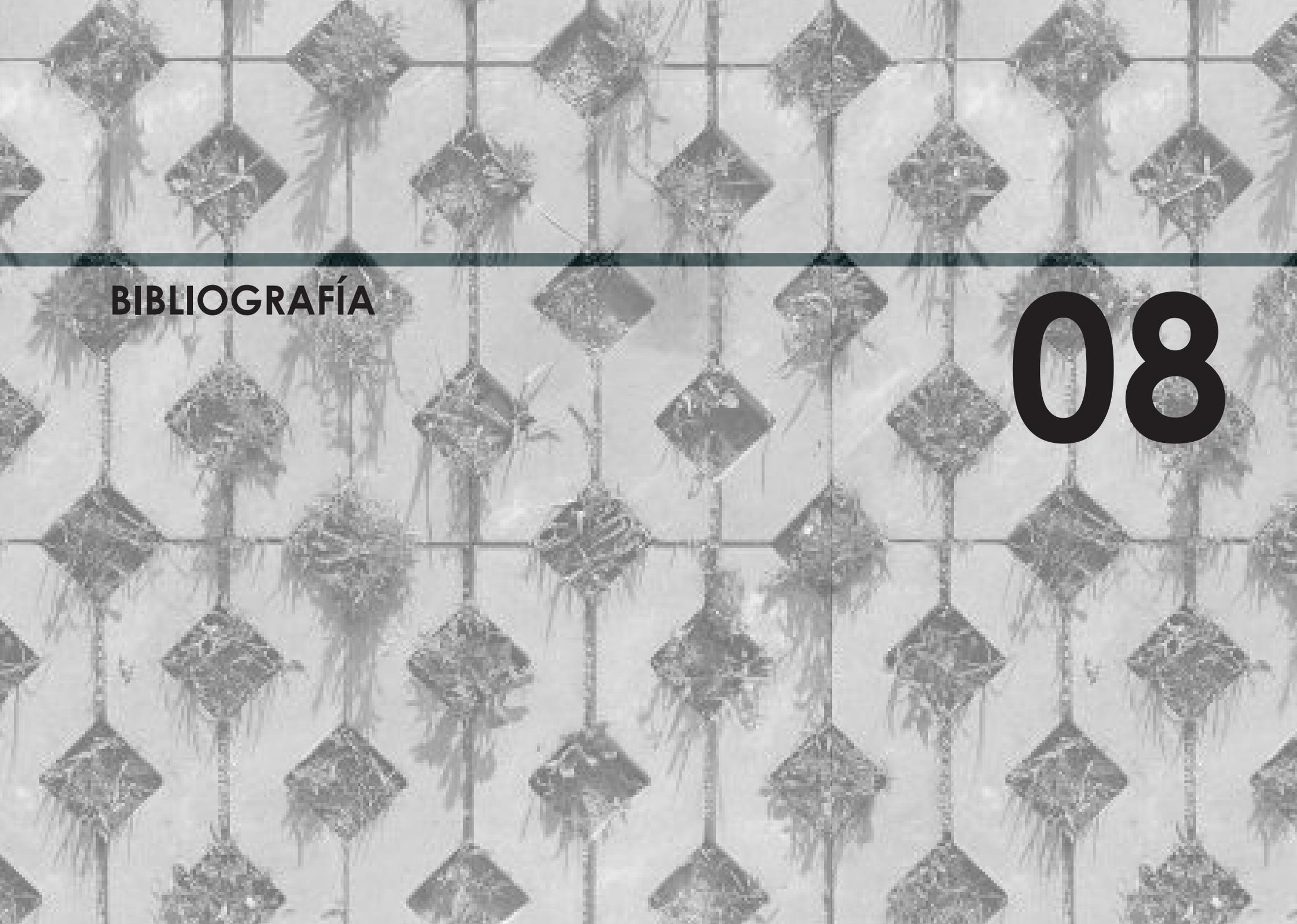
Con el objetivo de incentivar y recalcar los labores tradicionales de las parroquias Paute y Gualaceo, se planteó y estructuró el proyecto a manera de museo.

Se distribuyó las diferentes funciones de tal forma que se creen recorridos que inviten al usuario a explorar cada uno de los rincones que conforman el equipamiento, así como espacios de cultivo que promuevan y eduquen sobre dicha actividad.

Finalmente para efectivizar estos esfuerzos se plantea una zona comercial para la venta, distribución y difusión de los productos manufacturados en el complejo.







BIBLIOGRAFÍA

08

Alma de cántaro. (2018). (T. Naharro, Productor) Recuperado el 2019, de <http://www.almadecantaro.eu/taller.php>

Artesanales, T. (12 de julio de 2013). Recuperado el 2019, de https://es.scribd.com/doc/153402776/TALLERES-ARTESANALES?doc_id=153402776&download=true&order=468777131

conocimiento, D. m. (enero de 2019). Recuperado el 2019, de <https://twitter.com/DCulturaCuenca/status/1087568407527075840>

cultural, I. n. (17 de Dicimebre de 2012). El tejido tradicional de sombrero de paja toquilla. Recuperado el 2019, de Scribd: <https://es.scribd.com/presentation/117138239/Paja-toquilla-INPC>

Cuenca, G. d. (12 de junio de 2014). Recuperado el 2019, de <https://es.scribd.com/document/229288964/Guia-Artesanos-1>

Diario opinión. (16 de febrero de 2019). Recuperado el 2019, de Los artesanos del calzado se resisten a desaparecer: <https://www.diariopinion.com/primeraplana/verArticulo.php?id=984045>

Ferrel, A. (12 de julio de 2013). SCRIBD. Recuperado el 2019, de Talleres artesanales:

<https://es.scribd.com/doc/153402776/TALLERES-ARTESANALES>

Etienne-Nugue, J. (2009). Háblame de la artesanía. París, Fontenoy, Francia: UNESCO.

IPANC-CAB. (2014). Manos que bordan su fe para el buen vivir. (B. R. De la Torre, Ed.) Somo patrimonio, mujeres, oficios y artesanías patrimoniales (1), 23.

conocimiento, D. m. (enero de 2019). Recuperado el 2019, de <https://twitter.com/DCulturaCuenca/status/1087568407527075840>

La agricultura familiar en el Ecuador. (junio de 2013). Recuperado el 2019, de <https://es.scribd.com/document/329269210/La-Agricultura-en-El-Ecuador>

La Hora. (18 de marzo de 2017). Recuperado el 2019, de <https://lahora.com.ec/noticia/1102040219/home>

Ecuador TV. (enero de 2019). Recuperado el 2019, de Paute fabrica la cuchara de palo mas grande del mundo: <https://www.ecuadortv.ec/tourism/noticias/paute-cuchara-más-grande-del-mundo>

La macana y la técnica del ikat de Guala-ceo Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. (26 de junio de 2016). Revista Cuenca Ilustre - Ecuador .

La macana y la técnica del ikat de Guala-ceo Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. (26 de junio de 2016). Revista Cuenca Ilustre - Ecuador . conocimiento, D. m. (enero de 2019). Recuperado el 2019, de <https://twitter.com/DCulturaCuenca/status/1087568407527075840>

Miller, P. (2016). La macana y la técnica del ikat Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. (P. Miller, Ed.) Cuenca ilustre

Mogrovejo, M. A. (julio de 2011). Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia del Azuay. Valores formales de la vivienda rural tradicional del siglo XX en la provincia del Azuay . Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.

Portilla, D. (3 de julio de 2010). Plataforma arquitectura. (a10studio, Productor) Recuperado el 2019, de Museo de Agricultura de Culiacán de Museo de Agricultura de Culiacán: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-47066/museo-de-agricultura-de-culiacan-a10studio>

productor, E. (19 de marzo de 2015). elproductor.com. Obtenido de El productor: <https://elproductor.com/noticias/azuay-ocupa-noveno-lugar-en-area-de-suelo-cultivado/>

Scribd. (27 de marzo de 2011). Orfebrería. Recuperado el 2019, de <https://es.scribd.com/document/51671350/Orfebreria>

scribd. (febrero de 2016). talleres de cerámica. Recuperado el 2019, de <https://es.scribd.com/document/347481327/Talleres-de-Ceramica>
Alma de cántaro. (2018). (T. Naharro, Productor) Recuperado el 2019, de <http://www.almadecantaro.eu/taller.php>

wordpress. (diciembre de 2012). Recuperado el 2019, de Taller de joyería: <https://tallerdejoyeriacontemporanea.wordpress.com>



ANEXOS

09

Inter-county Facility in the Northeast Area of the Province of Azuay

Subtitle: Cultural spaces: artisanal and agricultural

ABSTRACT

This study proposed the creation of an inter-county facility, both artisanal and agricultural, in which workshops are generated where activities related to these topics are put into practice.

The project is located in the northeast area of the province of Azuay, in the parish of El Cabo, which is a strategic point between the counties of Paute and Gualaicoo. We studied the needs and shortcomings that they had in the area with respect to artisanal and agricultural practices.

Through this study, a proposal was developed to promote and understand the traditions that exist in the sector, which have been lost over time.

Keywords: inter-county facility, Paute, Gualaicoo, El Cabo, craft workshops, agricultural workshop, traditions

Student's Signature

Student's name: Sábata Cobos


Dpto. Idiomas

Thesis Supervisor Signature
Cristian Sotomayor, Architect



Translated by:
Andrew Smith