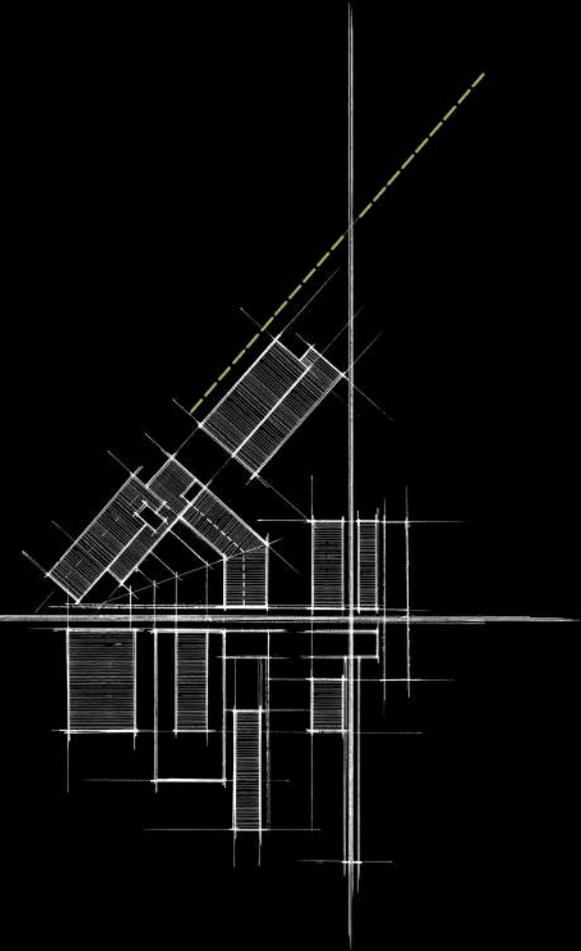
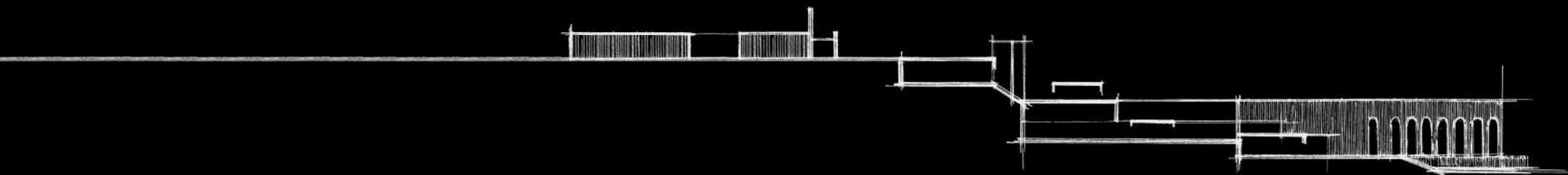


RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE EDIFICACIONES HISTÓRICAS MEDIANTE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL

CASO: ACUEDUCTO CHACAPAMBA Y ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ ÁVILA
DIRECTOR PEDRO ESPINOSA ABAD, ARQ. MSc.
CUENCA, ECUADOR 2019





"La arquitectura es el enlace de la verdad"
Louis I. Kahn

AGRADECIMIENTOS

A Dios
A mis padres
A mi hermano
A mis amistades

Pedro Espinosa, Arq.
Cristian Sotomayor, Arq.
María Isabel Carrasco, Arq.
Luis Barrera, Ing. Arq.

Diego Montenegro
Gabriela Durán
Diego Ureña

"Gracias... totales."

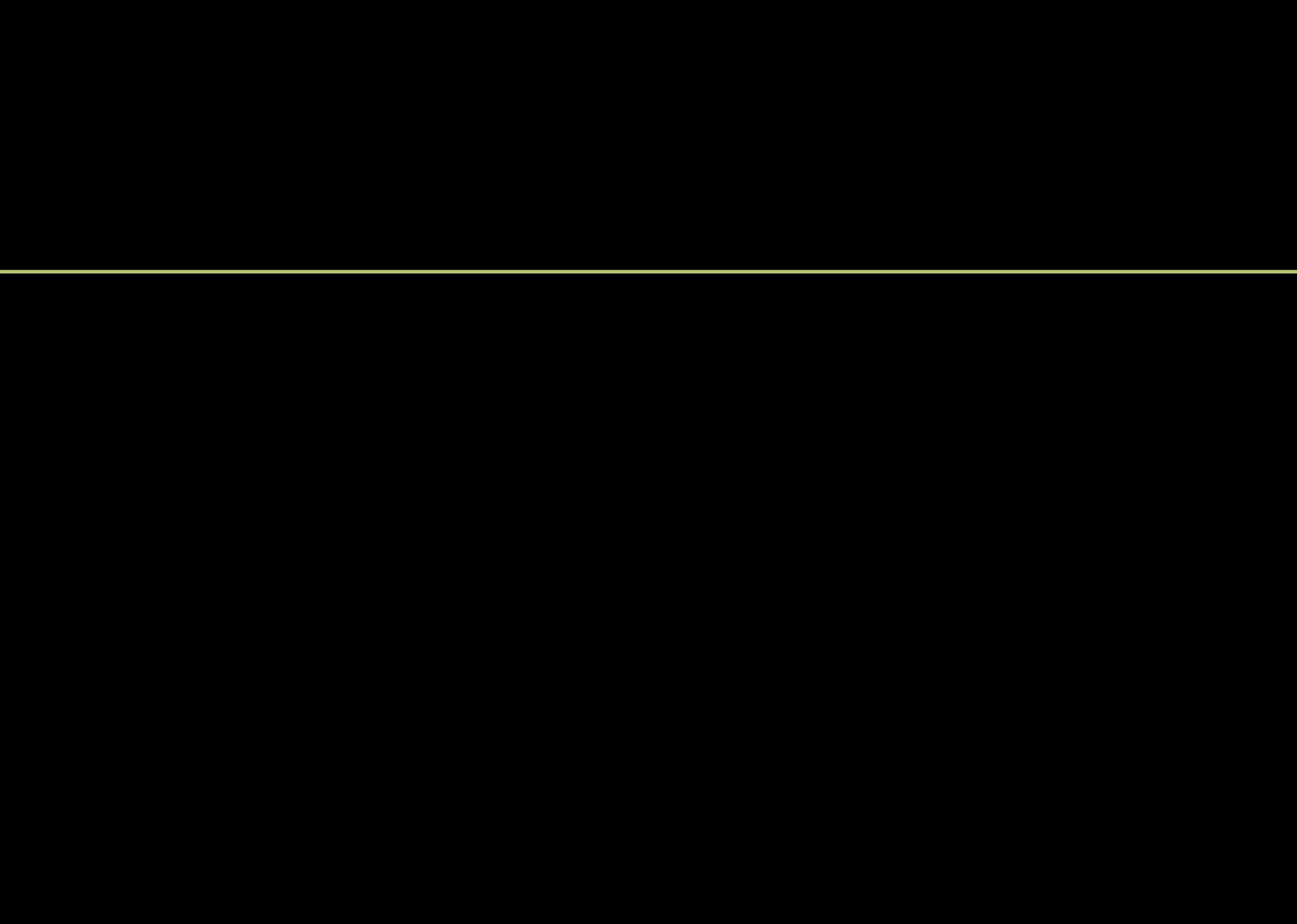
	RESUMEN	ix
	ABSTRACT	xi
I	INTRODUCCIÓN	
	PROBLEMÁTICA	04
	OBJETIVOS	08
	METODOLOGÍA	10
II	MARCO TEÓRICO	
	RÍOS COMO EJES ORDENADORES USUARIO Y ESPACIO PÚBLICO	14
	EQUIPAMIENTO COMO FUENTE DE TURISMO	18
	LA CULTURA EN LA VIDA URBANA	22
	CONTEXTO Y ESTRATEGIA CONSTRUCTIVA	24
III	ANÁLISIS DE SITIO	
	HISTORIA Y PATRIMONIO	32
	ANÁLISIS MACRO . CIUDAD	36
	ANÁLISIS MESO . SECTOR	40
	ANÁLISIS MICRO . MANZANA	46
IV	ESTRATEGIA URBANA	
	INTEGRACIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR	50
	INTERVENCIÓN EN LA MANZANA	52
V	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
	EMPLAZAMIENTO	58
	PROPUESTA FUNCIONAL	64
	PROPUESTA EXPRESIVA	114
	PROPUESTA TÉCNICA	130
VI	CONCLUSIONES	
	INCLUSIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR	147
	RESARCIMIENTO DE PRE-EXISTENCIAS	148
	ADAPTACIÓN A ESTRUCTURAS EXISTENTES	149
	VERTEBRACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	150
VII	FUENTE	
	BIBLIOGRAFÍA	154
	WEBGRAFÍA	158
	CRÉDITOS DE IMÁGENES	160
VIII	ANEXOS	162

El presente proyecto resuelve un equipamiento cultural, mismo que interviene en un contexto con preexistencias históricas importantes, solventando así la falta de espacios de formación cultural que buscan revalorizar las expresiones artísticas del cantón. Se pretende crear una conexión entre lo nuevo y lo histórico, de modo que estas edificaciones patrimoniales adquieran un mayor protagonismo. La estrategia utilizada busca el respeto y adaptación al contexto, eliminando barreras físicas y generando espacio público en espacios sub-utilizados; tratando al mismo tiempo de rescatar parte importante de la historia de Gualaceo.

centro cultural, patrimonio, espacio público,
contexto, proyecto arquitectónico, equipamiento, conexiones.

This project proposes a cultural facility which takes into account pre-existing historical factors in order to solve the lack space for cultural development seeking to revalue the artistic expressions of the area. The aim is to create a connection between the new and the historical so that these patrimonial buildings receive greater importance. The strategy used seeks respect and adaptation to the area, eliminating physical barriers and generating public areas in underutilized ones. At the same time it looks to rescue an important part of the history of Gualaceo.

cultural center, heritage, public space,
context, architectural project, equipment, connections



INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA
OBJETIVOS
METODOLOGÍA





VISTA GENERAL DEL CANTÓN GUALACEO
IMG 01

El cantón Gualaceo consta de singular belleza colonial y paisajística, conocido también como el jardín Azuayo, atravesado por el río Santa Bárbara, cuyas orillas son el marco natural sobresaliente para la recreación y descanso familiar durante los fines de semana y en especial en Carnaval, marcando así la importancia de este hito natural para el sector.

Sin embargo, se presenta una constante agresión a estas áreas de vegetación protectoras. La explotación incorrecta de los recursos naturales y la contaminación ambiental, por parte de una población en continuo crecimiento y con un fuerte desarrollo urbano, han ocasionado una serie de problemas cuya consecuencia más evidente es la degradación de los ecosistemas y la puesta en peligro de la calidad de vida de especies animales, vegetales y de los propios habitantes (PDOT, 2014-2019).

Con el paso del tiempo el cantón ha crecido desmesuradamente sin el cuidado debido de las autoridades, además de no contar con algún tipo de plan urbano regulado lo que ha ocasionado varias zonas sub-utilizadas, invasiones en predios privados o municipales y algunas otras violaciones a la ordenanza, afectando así también al planteamiento vial del cantón generando calles demasiado estrechas sin espacios para aceras cómodas y seguras, donde el automóvil se ha convertido en el principal protagonista, cuando lo óptimo es que los peatones se adueñen de estos espacios.

El cantón Gualaceo, como se mencionó antes, es conocido por su abundante naturaleza debido a que se encuentra atravesado por el río Santa Bárbara, el mismo que ocasiona que los indicadores

ideales de verde urbano se eleven demasiado generando un índice engañoso, cuando en realidad es que existe un déficit de área verde en el cantón, si bien existen las orillas, estas pasan desapercibidas debido a la falta de tratamiento y uso por parte de las autoridades y los habitantes, consideradas peligrosas en la noche por su falta de mantenimiento y espacios de descanso.

Al ser un cantón en desarrollo cuenta con problemas de infraestructura en algunos lugares, lo que ha ocasionado un incremento de inseguridad en las calles y algunos paseos de Gualaceo, predios invadidos, con ocupaciones de suelo inapropiadas y desocupados debido al alto índice de migración de la población en busca de mejores oportunidades, han provocado que el cantón no pueda crecer con regularidad, generando este tipo de problemas para su población.

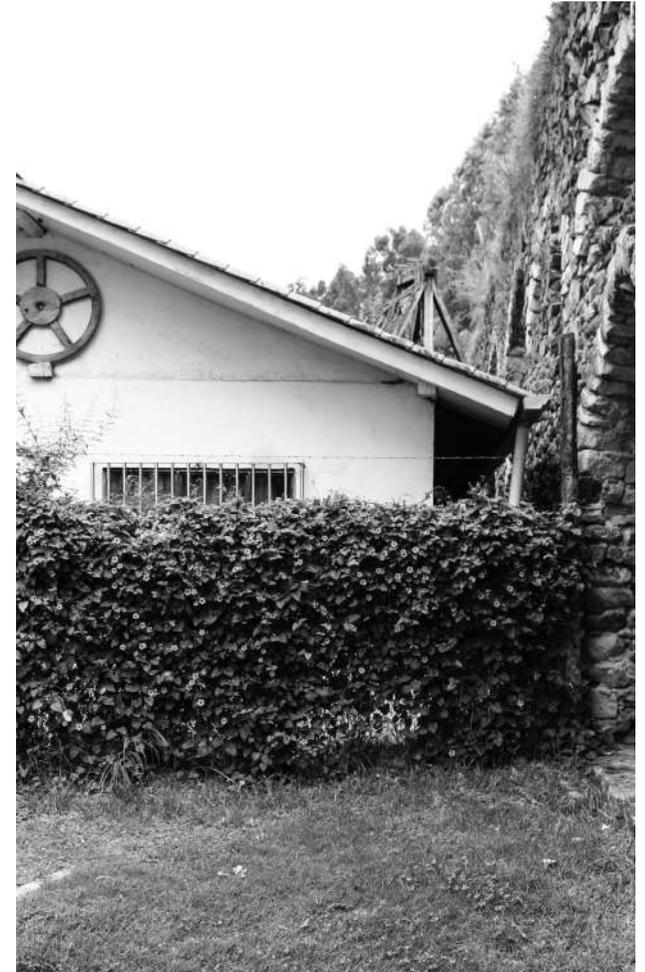
Actualmente, el cantón no cuenta con un espacio en el que se puedan realizar exposiciones artísticas, artesanales o eventos de esta índole, generalmente estas actividades ocurren con frecuencia en las plazas centrales del cantón o en las orillas de los ríos, este tipo de acciones se deben realizar en espacios adecuados con dimensiones y requisitos normados para un correcto funcionamiento, debido a esto se necesita un lugar en el cual se aprenda de las costumbres y raíces de la comunidad, exponiendo como estas forman parte de su identidad, generando mayor inclinación hacia este tipo de aprendizaje. Además de brindar varios servicios de interés a la comunidad creando más espacios públicos de recreación y descanso en los que los habitantes de diferentes generaciones puedan converger e integrarse adecuadamente.



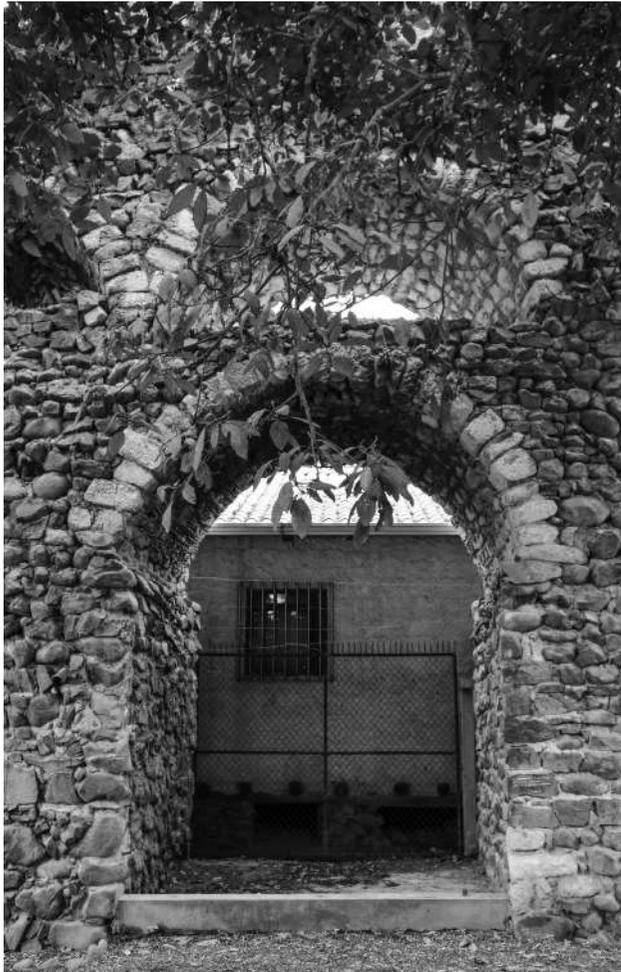
ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ
IMG 02



DETERIORO ACTUAL DEL ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ
IMG 03



EDIFICACIÓN INVASIVA ADOSADA A LA PRE-EXISTENCIA
IMG 04



FALTA DE MANTENIMIENTO EN EL PREDIO
IMG 05

El grave descuido de edificaciones patrimoniales que en el pasado se los consideraba principales atractivos turísticos es evidente, en la actualidad se encuentran en desuso o son poco aprovechados, mostrando un desinterés total por la historia y el valor patrimonial de estas edificaciones, tal es el caso del acueducto artesanal Chacapamba, el mismo que se construyó hace más de 100 años, y el antiguo hospital Moreno Vásquez.

El deterioramiento del Hospital es altamente considerable (IMG 03), tanto que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), lo ha declarado en estado emergente hace ya varios años, sin embargo son varias las causas que han contribuido para que el inmueble tenga el aspecto que hoy podemos apreciar, entre ellos, la despreocupación de las autoridades encargadas de la protección y conservación del bien, así como el abandono y falta de mantenimiento.

Igualmente la inclemencia de la naturaleza ha sido un factor que ha incidido directamente en el deterioro de la edificación, la lluvia y la humedad principalmente, poco a poco estos factores naturales han ido socavando y deteriorando partes de la cubierta, produciendo goteras y desprendimientos, exceptuando la cubierta de la capilla que ha sido anteriormente intervenida.

Así mismo estas goteras y desprendimientos de la cubierta hacen que los muros tengan contacto directo con el agua, ocasionando la erosión, resquebrajamiento, desprendimiento del material, y sobretodo la pérdida de la traba, lo que ha causado que los muros se tricen, y en otros casos se derrumben parcialmente, los cuales han sido controlados de manera improvisada mediante apoyos de

madera que deberán ser reemplazados a medida que pase el tiempo.

El acueducto Chacapamba es un testimonio tangible de la historia y cultura de la sociedad del pueblo de Gualaceo, denota la forma de vida de un pueblo, la manera en que la comunidad ha enfrentado las necesidades y como las ha resuelto, expresa la concepción de los materiales y técnicas constructivas de la época; conllevando a un reconocimiento de la colectividad, enmarcándolo como un monumento de Gualaceo y un bien cultural del cantón, sin embargo este inmueble atraviesa una situación similar a la del Hospital, la falta de mantenimiento y preocupación de recuperar este inmueble ha ocasionado que pierda su valor histórico y pase desapercibido por propios y extraños; además es afectado por un inconveniente singular, existe una edificación adosada a este bien, irrespetando así su valor patrimonial, lo cual impide apreciarlo de mejor manera, obstaculiza por completo sus arcos y su técnica constructiva.

Considerando estos inconvenientes, se propone una recuperación de la cobertura vegetal, restauración del capital natural y regeneración natural de los hábitats protegidos ubicados en el margen del río generando espacios diseñados adecuadamente potenciando así su atractivo paisajista, recuperando las zonas sub-utilizadas del sector, además desarrollar un equipamiento cultural con las estrategias adecuadas para adaptarse a su contexto y no ganar protagonismo, realzando la belleza del acueducto y recuperando el valor patrimonial del hospital, en el que constarán galerías para exposiciones, un auditorio y espacios públicos de diferentes características para una correcta cohesión social.

OBJETIVO GENERAL

Recuperar el valor patrimonial del acueducto Chacapamba y del antiguo hospital Mariano Moreno Vásquez a través de un equipamiento cultural correctamente emplazado, basado en los criterios de diseño adecuados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Regenerar las superficies sub-utilizadas, eliminando barreras que impidan la relación de la comunidad con nuevos espacios públicos.

Analizar las preexistencias a conservar para su futura relación dentro del proyecto arquitectónico propuesto y buscar dinamizar su función en el entorno directo e indirecto.

Examinar obras de intervenciones análogas que nos permitan generar un correcto criterio de diseño.

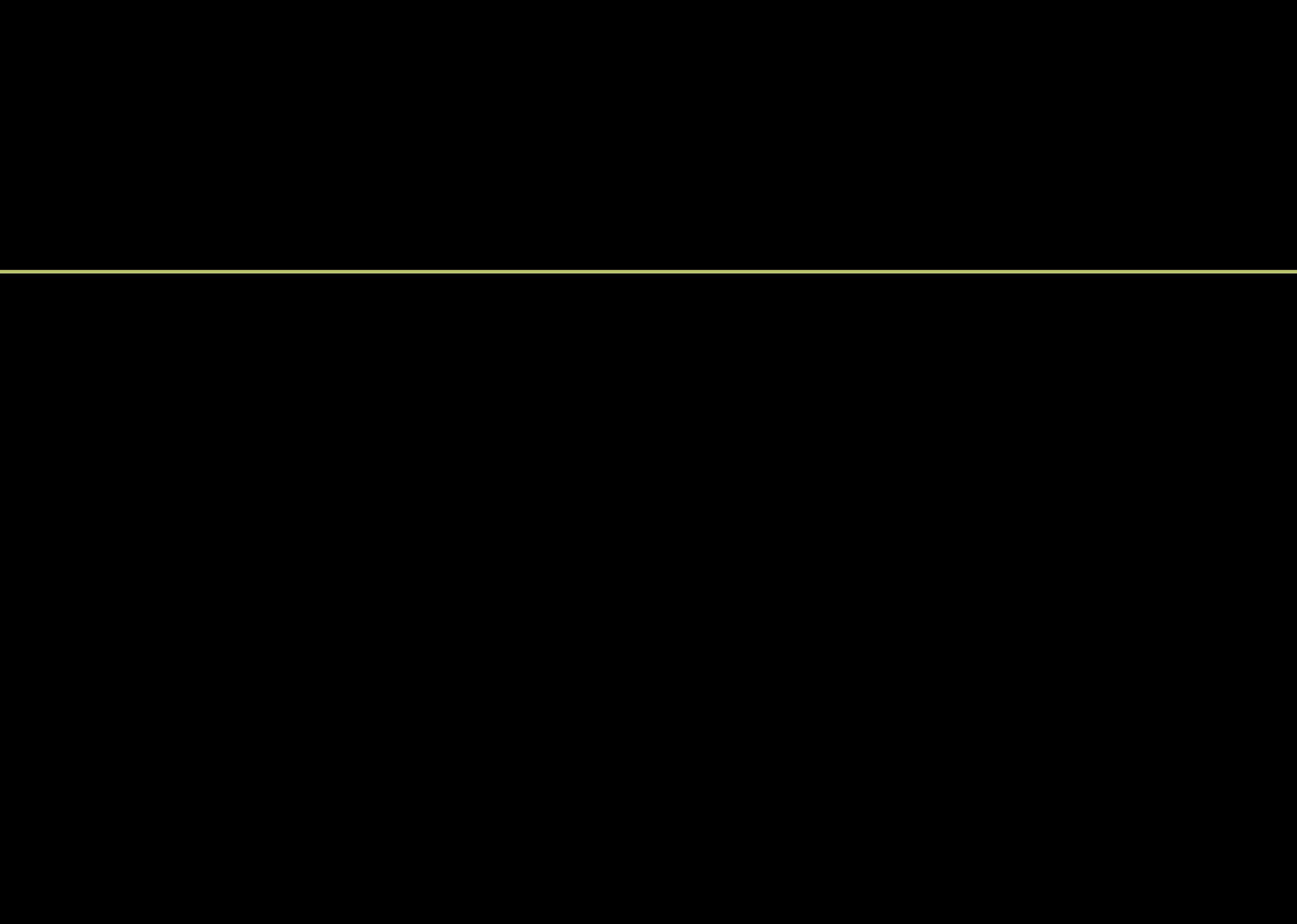
Generar espacios que propicien la cohesión social y activen la participación comunitaria, vinculando el acueducto Chacapamba, el antiguo hospital Moreno Vásquez y el nuevo equipamiento.

Para esta primera etapa será necesario hacer un análisis de sitio para el estudio, mediante fotografías, visitas al sector y planos existentes que permitan corroborar la veracidad de la información. De esta manera plantear las estrategias adecuadas para la recuperación y correcta función de los espacios sub-utilizados.

En esta segunda etapa del estudio es importante contar con los levantamientos planimétricos de las edificaciones existentes, evaluando su situación actual y factores positivos o negativos que pudieran presentar, tener el entero conocimiento de la normativa del lugar para futuras intervenciones.

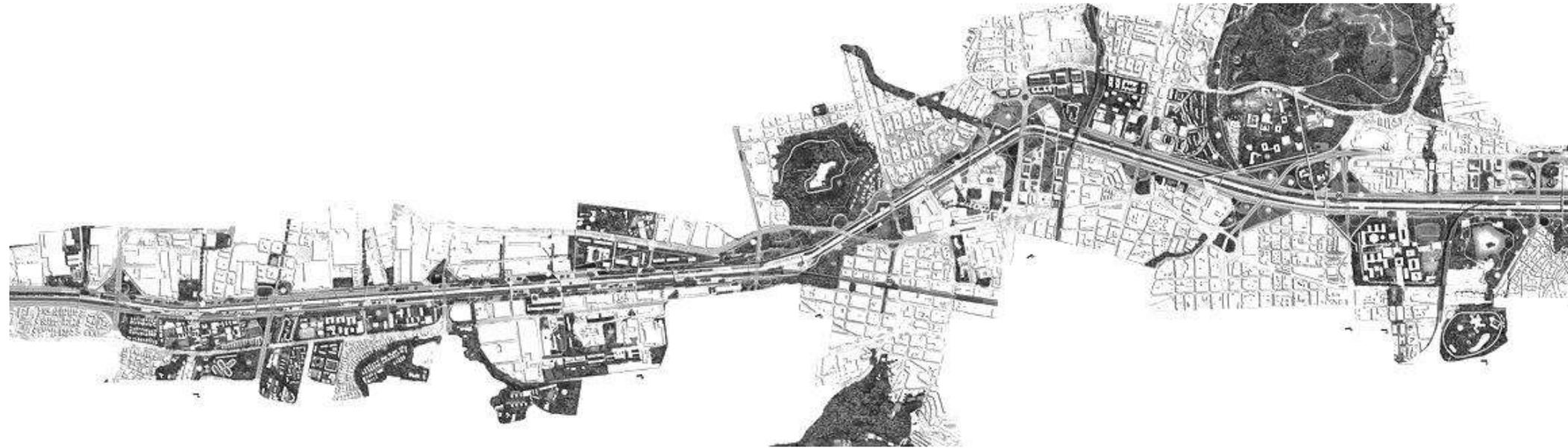
En esta tercera etapa es importante contar con la información adecuada examinando las diferentes soluciones que se pudieran dar en el sector y evaluar la más acertada, generando así un correcto criterio de diseño.

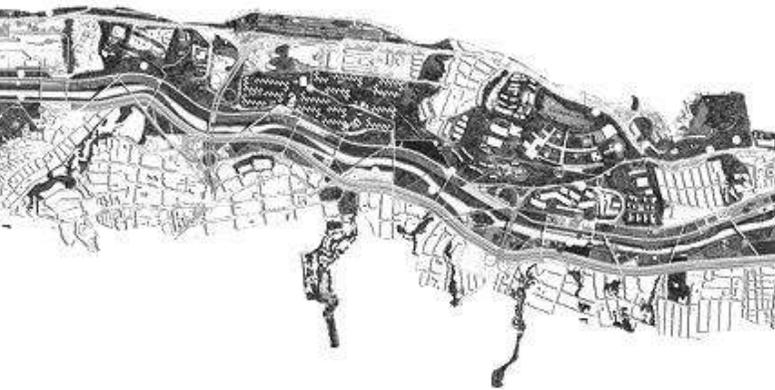
Para esta última etapa es necesario vincular las edificaciones históricas existentes con su entorno inmediato y el nuevo equipamiento planteado mediante un paseo cultural que propicie de espacio público adecuado, generando así mayor actividad en la zona provocando una percepción de seguridad.



MARCO TEÓRICO

USUARIO Y ESPACIO PÚBLICO RÍOS COMO EJES ORDENADORES
EQUIPAMIENTO COMO FUENTE DE TURISMO
LA CULTURA EN LA VIDA URBANA
CONTEXTO Y ESTRATEGIA CONSTRUCTIVA





“Las geografías del agua, especialmente aquellas embebidas en el artefacto urbano, que desde hace décadas han sido vistas como espacios residuales, son áreas de oportunidad con un alto valor proyectual para implementar propuestas sostenibles” (Durán, 2013, s.p.).

Se introduce el término “vertebración” para referirse a ríos urbanos, entendiendo que las geografías del agua son piezas urbanas, capaces de conectar y dar forma a la ciudad al generar paisaje natural, rural y urbano, como consecuencia de ello, las ciudades se alejan de sus recursos paisajísticos, por lo que actualmente y en algunos casos, se busca retomar los ríos como artefactos urbanos.

Considerando de igual manera que, al tratarse de los márgenes del río, los usos de suelo están en relación directa con el micro-paisaje propuesto (Cabezas, 2013, s.p.). Conociendo proyectos de este tipo se puede analizar la condición de Gualaceo, cantón cuya red hidrográfica es capaz de generar ejes urbanos reguladores.

“Poner las necesidades de la población que usa y vive en las ciudades por delante de todo, es una tarea primordial de cara al futuro” (Gehl, 2010, p. 6).

En base al libro “Ciudades para la Gente” de Jan Gehl se concluye en que los procesos de urbanización deben dar respuesta a los nuevos modelos de ciudad, sin contraponerse a sus propias condiciones. Relacionarse con el espacio público, responder a una escala humana, permitir la mixticidad de usos y fomentar la actividad humana es necesario a lo largo del corredor verde.

Como hemos analizado anteriormente, la existencia de un río es de suma importancia y provecho, es un factor que tratándolo de una manera adecuada con los procesos correctos provocará que el contexto cercano a este hito se beneficie de todas las actividades potenciales que rodean a un eje natural como es un río, mismo que organiza y genera espacios de cohesión social que resultan placenteros para la comunidad. Así mismo existe una situación adversa, el mal manejo de este recurso y la falta de mantenimiento, provocará una fuerte segmentación del sitio en donde se localiza, generando una barrera social más no una oportunidad de cohesión, es por esto que es muy importante el estudio de la zona, sus costumbres, su forma de vida para de esta manera proyectar los tipos de usos que se implementarán en esta zona para lograr así una relación directa con los espacios públicos creados.

Tampoco se debe malinterpretar esta teoría, la creación deliberada de parques lineales, equipamientos y servicios también afectan a la zona si es que estos no son utilizados de una manera apropiada, no se trata de una dispersión de mobiliario y servicios a lo largo de este hito, por el contrario se debe actuar en puntos estratégicos que cuenten con una actividad alta en diferentes horarios para que la intervención sea un éxito, de lo contrario se originarán espacios inseguros que inciten a la delincuencia o reuniones para practicar actividades ilícitas.

Por último una correcta conexión de ambas orillas es necesaria, misma que puede darse mediante puentes peatonales, de esta manera se evitará una fragmentación marcada en la comunidad, dotándola con espacios que propicien una mejor cohesión social.

PARQUE DEL RÍO ANTEPROYECTO
LATITUD TALLER DE ARQUITECTURA Y CIUDAD
 MEDELLÍN, COLOMBIA 2013

“El proyecto tiene como punto principal conectar los espacios verdes existentes y generar conexiones entre los márgenes, para reactivar el espacio verde y disminuir el déficit de espacio público en la ciudad” (Almeida, 2018, p.28).

El anteproyecto Parque del Río en Medellín - Colombia, fue un concurso público realizado en el año 2013, el mismo que buscaba una intervención que ayude a conectar y tejer la trama urbana de la urbe. Como Almeida menciona, el proyecto cumple con la función principal de constituir un espacio urbano que sirva a manera de tejido para entrelazar y conectar las riveras de la ciudad de Medellín que en la actualidad se hayan fragmentadas; con lo cual, mediante un programa ambiental busca proteger, recuperar y educar sobre la fauna y flora típica del sitio.

Se busca rescatar y conectar los espacios verdes aledaños, los mismos que incluyen quebradas o elementos del paisaje que se encuentren sub-utilizados. De esta manera, todos estos elementos del perímetro quedan entrelazados y conforman un todo, que en este caso es el recorrido a lo largo del eje del río, circuito que cuenta con espacios de recreación y aprendizaje, así como mobiliario adecuado para su correcto uso por parte de los usuarios, mismos que los relacionan de manera directa con la naturaleza y contexto inmediato.

El propósito de esta intervención es brindar espacios de calidad y actividad para la ciudadanía del Valle, los mismos que conformen un ambiente de recreación, bienestar y armonía vegetal y humana. Incluyendo espacios de esparcimiento, camping, deporte y más (Cabezas, 2013).

Para poder cumplir con espacios públicos que consideren las características antes mencionadas, los autores del proyecto decidieron optar por estrategias que les permitan un ambiente próspero, conformado por lo siguiente:

01 VINCULACIÓN CON EL ESPACIO VEGETAL

Se busca que los espacios, caminerías y circulaciones que formen parte de la intervención estén ligadas a la trama regida por la topografía natural del terreno, así como también que respeten el tejido vegetal preexistente.

02 USO DE MATERIALES

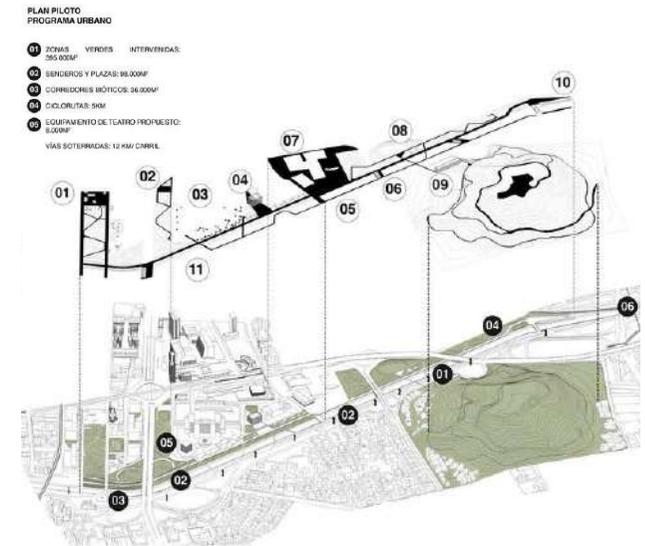
Los materiales utilizados en la infraestructura deben ser permeables, no contaminantes y relacionarse con su entorno evitando que exista segregación entre lo natural y lo intervenido.

03 INTEGRACIÓN COMUNITARIA

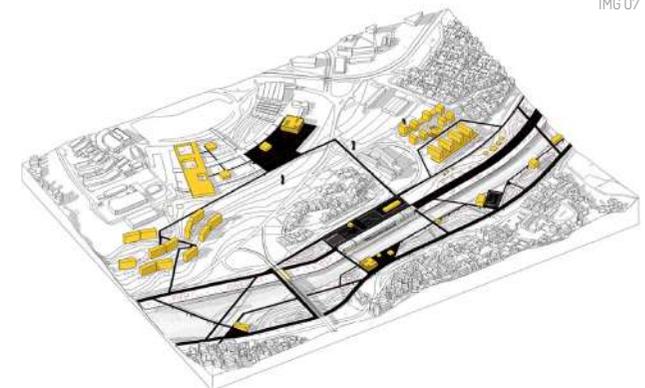
Para generar una mejor conexión entre las riveras fragmentadas, se crean enlaces directos a manera de puentes y calles peatonales de uso público. De esta manera integrando de una mejor manera el contexto a la intervención.

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Es necesaria una conexión de ambas riveras del río, formando este cordón verde que se convierte en un principal articulador del cantón, tomando en cuenta que anteriormente se lo consideraba como una barrera natural. Basados en este principio se procede a conectar el río Santa Barbará con los principales equipamientos cercanos, proporcionándole de espacios públicos adecuados.

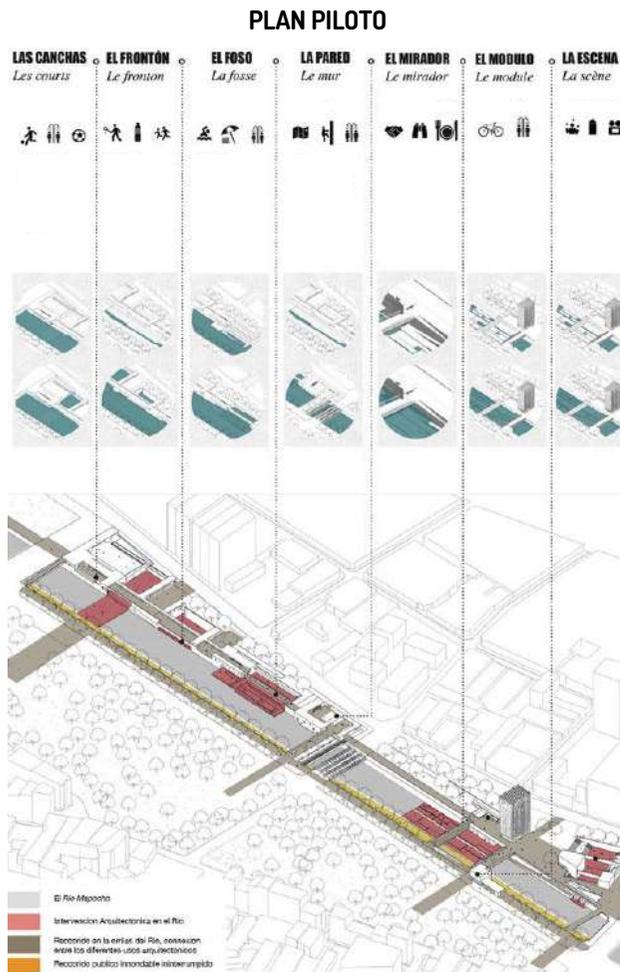


PLAN PILOTO EN EL EJE DEL RÍO MEDELLÍN
 IMG 07



TRAMO NORTE PLAZA DE FERIAS
 IMG 08

DEVOLVER EL RÍO A LA CIUDAD ANTEPROYECTO
EMMANUELLE MARIÈS, THOMAS BONNARDEL
SANTIAGO, CHILE 2015



PLAN PILOTO EN EL EJE DEL RÍO MPOCHO
IMG 09

Devolver el río a la ciudad, es un anteproyecto de arquitectos franceses que se emplaza en una zona de Santiago de Chile que posee un gran potencial que en la actualidad se encuentra sub-utilizado. Pues se establece a lo largo del río Mapocho en un gran intervalo conformado por cuatro kilómetros.

Durante este recorrido se pretende generar un trayecto que contenga distintas actividades para el uso y recreación del usuario y que a su vez respete las unidades de paisaje pre-existentes. Para lo cual se plantean dos intervenciones: una macro a escala de ciudad y otra meso a escala de barrio.

"Basado en nuestra experiencia del lugar, nuestro proyecto pretende reintegrar estos espacios en la trama urbana de Santiago, devolviendo su nobleza al río Mapocho" (Mariès & Bonnardel, 2013, s.p).

Una de las principales preocupaciones en la actualidad y que requerían una atención inmediata es la manera en que las riveras tienen contacto directo con la ciudad, pues no cuentan con lugares de estancia, ni diseño alguno. Hoy en día son lugares desahuciados que incluso funcionan como botadores urbanos. A este lugar se le cataloga como sub-utilizado pues a pesar de estar conformado por un río, este se encuentra seco o con niveles muy bajos de agua durante casi todo el año, razón por la cual es un lugar libre de inundaciones o desastres naturales de esta índole.

Analizando estos factores los arquitectos a cargo de la intervención decidieron realizar ciertos cambios. A nivel macro optaron por conectar el sitio con la ciudad mediante circulaciones

directas y ricas en vida vegetal, incluyendo y tejiendo todos los espacios públicos adyacentes como parques, plazas y ciclovías para conformar una unidad y un trayecto constante.

A escala meso se basaron en las necesidades del sector generando espacios adecuados e imprescindibles para el barrio y transeúnte, dotando el eje de espacios públicos aptos, zonas deportivas, áreas de descanso y contemplación, equipamientos culturales y complementarios, entre otros. Además, se replanteó las conexiones de la rivera con su contexto inmediato y de esta manera se logró conexiones y circulaciones más directas y una mayor cohesión social (Equipo Editorial, 2015).

Es muy interesante esta diversidad de usos y conexiones planteadas en el proyecto, debido a que esto permite una mejor utilización de los espacios y actividades por lapsos de tiempos más prolongados, esto se debe a los diferentes tipos de personas que utilizarán el proyecto, las cuales no tienen los mismos horarios por lo tanto este espacio podrá estar activo más tiempo, generando mayor seguridad para los transeúntes de la zona, sin duda un proyecto que busca mejorar la calidad de vida y confort de los habitantes del sector intervenido.

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Utilizando esta estrategia se busca integrar el río Santa Bárbara a la trama urbana actual del cantón, conectándolo de una manera óptima a más de entrelazarlo mediante puentes peatonales generando una mayor accesibilidad a los equipamientos cercanos encontrados, aumentando su rango de influencia.





BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO, COLOMBIA
IMG 10

El turismo se entiende como la interrelación de cualquier tipo que se tiene con el espacio público y la naturaleza, ya sea urbano o rural. En este último conjunto destacan las actividades de reconocimiento y aprendizaje de flora y fauna autóctonas, indagación histórica del sitio y su población, caminatas o cualquier actividad recreativa en general (López, 2018).

Fue gracias al desarrollo producido por su gastronomía, artesanías y rica historia que se pudo dar lugar al asentamiento en el cantón Gualaceo debido al alto flujo turístico nacional e internacional ocasionado por su maravillosa urbe y diversidad natural tanto en épocas pasadas como en la actualidad, dando lugar a un crecimiento considerable en su economía y densidad poblacional.

“Cualquier poblador puede beneficiarse del flujo turístico de su sector, los visitantes acuden a un lugar para hacer uso de este, disfrutar de sus cualidades únicas, aprovechar sus recursos privilegiados (...), es aquí donde el incremento del turismo está completamente ligado a la economía local” (López, 2018, p. 32).

De igual manera es necesario entender la capacidad que tiene un equipamiento o establecimiento al momento de ubicarse en un sector específico, mismo que puede mejorarlo o convertirlo en un problema más en el sector según sea el caso. Una intervención se mide justamente en eso, la calidad de la misma basándose en los estándares de confort que produce y los beneficios que esta trae consigo a más del uso o función que presente al momento de planificarlo, además de la necesidad de adaptarse a las variadas costumbres de los habitantes y transeúntes de la zona para poder adaptarse de mejor manera.

Es así que dicha edificación se manifiesta como un gran nodo articulador de las diferentes actividades que puedan consolidarse en el sector en el cual se encuentra ubicado, recalando principalmente su correcto funcionamiento en el ámbito para el que fue diseñado, teniendo esto resuelto, un importante aspecto a tomar en cuenta es la creación de un hito arquitectónico para que este se encargue de atraer a propios y extraños generándose así una mayor actividad en el sector.

Independientemente de la expresión del proyecto, si este se encuentra resuelto de una manera conservadora o de forma imponente, su principal función es despertar el interés de la comunidad por cualquier aspecto en general, su materialidad y técnica constructiva utilizados o simplemente por un llamativo aspecto visual para la comunidad. De todas formas se debe intervenir con los criterios correctos sin importar cual sea el caso para que el establecimiento funcione exitosamente.

Resulta de primera necesidad proyectar un equipamiento que se relacione con su contexto inmediato, generando espacio público de calidad para la comunidad, de esta manera se aprovecha su topografía y el alto nivel turístico de la zona para poder influenciar de manera positiva dentro del cantón, y fortalecer una cohesión social actualmente inexistente.

Tomando en cuenta todos estos factores los beneficios de un equipamiento de este tipo es considerable, empezando por un intercambio cultural que en definitiva se dará si el objetivo es alcanzado, el crecimiento de la economía local y principalmente la calidad de vida de los usuarios.

BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

ROGELIO SALMONA
BOGOTÁ, COLOMBIA 2013

La biblioteca Virgilio Barco y el parque Virgilio Barco forman parte de un conjunto de espacios públicos destinados a promover la recreación de la ciudadanía, el parque Simón Bolívar también forma parte de esta agrupación a pesar de hallarse separado de los dos anteriores por una calle. Estos tres ambientes conforman un solo recinto debido a las conexiones que mantienen entre sí, pues estas son claras y permiten una conectividad y permeabilidad visual y peatonal totalmente directa entre los diferentes módulos.

Para resolver problemas en cuanto a transporte desde y hacia el sitio a nivel de ciudad, se cuenta con una estación de tren al inicio del trayecto al igual que con una red de ciclovías perimetrales.

Para cubrir con las necesidades del sector, el parque Virgilio Barco contiene varios espacios complementarios, entre los cuales se destacan las plazoletas verdes y vegetales, caminerías, cuerpos de agua y espacios alimenticios para servir comida y bebida ligera.

El puente peatonal que cruza la avenida dirige directamente al transeúnte a la Biblioteca, la misma que acopla su programa y funciona al sector y a la topografía existente, creando taludes únicamente en los espacios que se requieran o adviertan un disentimiento de espacios (El Tiempo, 2001).

Tanto el parque como la biblioteca Virgilio Barco se construyeron debido a una necesidad del sector en el ámbito recreativo, formativo, cultural y social destinado al esparcimiento de habitantes y transeúntes, generando varios espacios flexibles para aprovecharlos de mejor manera.

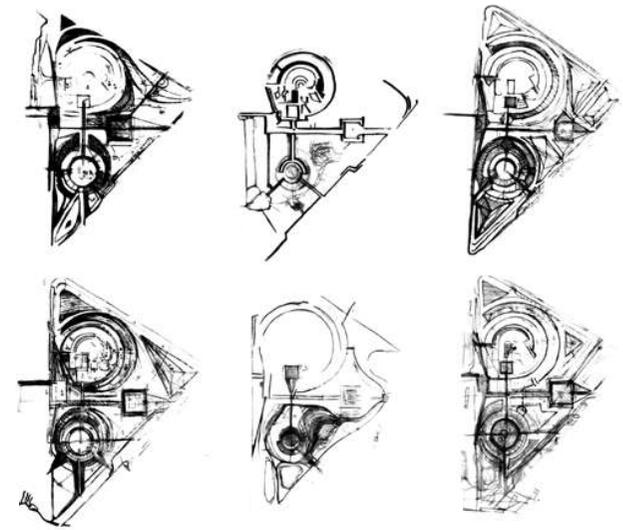
La necesidad de un proyecto de biblioteca pública demuestra el nivel de cultura y educación de la población, pues a más de generar espacios vegetales, se hace presente el hecho de una ciudadanía ilustrada. El emplazamiento del conjunto de espacios recreacionales, deportivos y de bienestar social en este punto estratégico permiten enriquecer al sector, a su vez destacando en lo siguiente:

- aumento de densidad poblacional
- mejores condiciones de vida
- incremento del porcentaje de espacio público en zonas habitadas
- incremento del porcentaje de espacio verde en zonas habitadas
- posibilidad de acoger a nuevos ciudadanos
- un nuevo pulmón verde para la urbe (Sáenz, 2016).

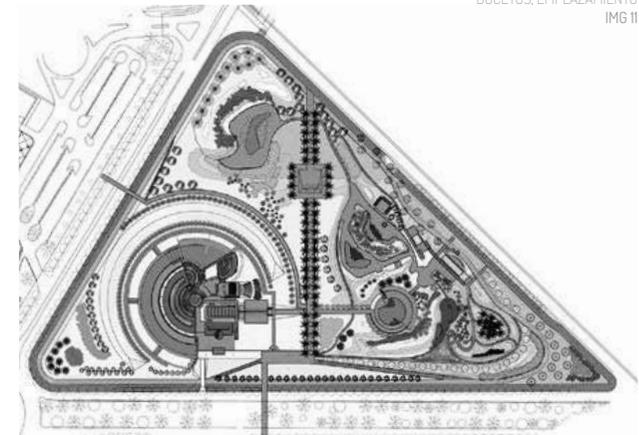
Un aspecto bastante importante de este conjunto es la importancia que brinda al peatón, ya sea mediante su sistema de conexiones que le permite conectarse con el resto de la ciudad, como los espacios públicos diseñados para el mismo.

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Partiendo de este concepto, se busca generar un espacio que conecte los diferentes espacios sub-utilizados existentes en el predio, rescatándolos e integrándolos a una red de espacios públicos, brindando un protagonismo superior a los transeúntes conectando dichos espacios con la mayor accesibilidad posible con una correcta adaptación a la topografía actual.



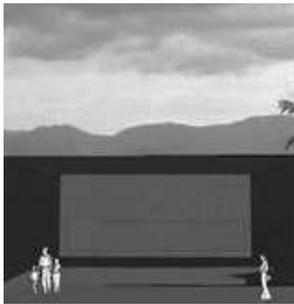
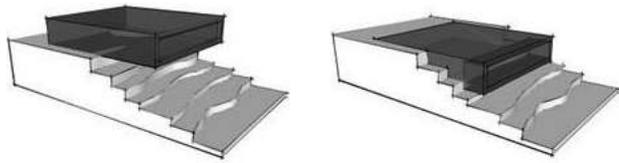
BOCETOS, EMPLAZAMIENTO
IMG 11



EMPLAZAMIENTO
IMG 12

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF

GIANCARLO MAZZANTI
MEDELLÍN, COLOMBIA 2007



ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN
IMG 13



EMPLAZAMIENTO
IMG 14

El sector en donde se ubica el Parque Biblioteca León de Grieff se conoce como La Ladera, aludiendo a la topografía marcada del sector, el mismo que en años anteriores era conocido por ser una cárcel local; por lo cual era necesario realizar una intervención que cambiara su imagen por completo, de esta manera poder brindar mayor seguridad al sector.

El Parque Biblioteca busca ser un espacio élite en conexiones, conectividad, diseño y desarrollo de espacios públicos. Es por esto que todos sus espacios son aprovechados para generar estancias y plazas para el disfrute de la población; incluso las cubiertas del equipamiento son aprovechadas para dar lugar a espacios públicos con amplias visuales del sector.

Debido a la disposición de los volúmenes, las áreas comunales compartidas pueden ser utilizadas a manera de plazas, galerías, terrazas o incluso pequeños teatros. En estos espacios cada quince días se celebran obras y espectáculos para los distintos barrios aledaños gracias a un tratado que se hizo entre los arquitectos que diseñaron el proyecto y la Secretaría de Cultura de Medellín.

Gracias al emplazamiento y decisión de hacer las cubiertas del conjunto transitables, se permite conectar la diferencia de cotas del terreno. De esta manera, permitiendo ingresar por zonas bajas y salir del conjunto hacia las zonas más altas del barrio y viceversa. Es así como se entiende que el proyecto no pretende imponerse ante su contexto, más bien trata de armonizarse con su entorno mediante una trama misma que pueda conectar los diversos espacios (Mazzanti, 2007).

Las tres estructuras rectangulares además de ofrecer zonas de recreación y meditación con y sin sombra, brinda al usuario espacios deportivos, salas de exposiciones y salones de servicio.

Para una correcta ventilación de los espacios se optó por el de aire cruzado, en el que las zonas comunales compartidas sirven a manera de patios por donde el aire caliente sale y se permite el ingreso de aire frío. También en fachadas se utiliza un sistema de lamas móviles para adecuar la incidencia solar al interior de los espacios.

Los principales materiales utilizados son el hormigón, madera y vidrio perforado que también permite el intercambio del aire. Se decidió optar por estos materiales pues se mantienen en armonía con el contexto. Para dotar al proyecto de una característica propia y color se introdujo paneles rojos en las fachadas principales.

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

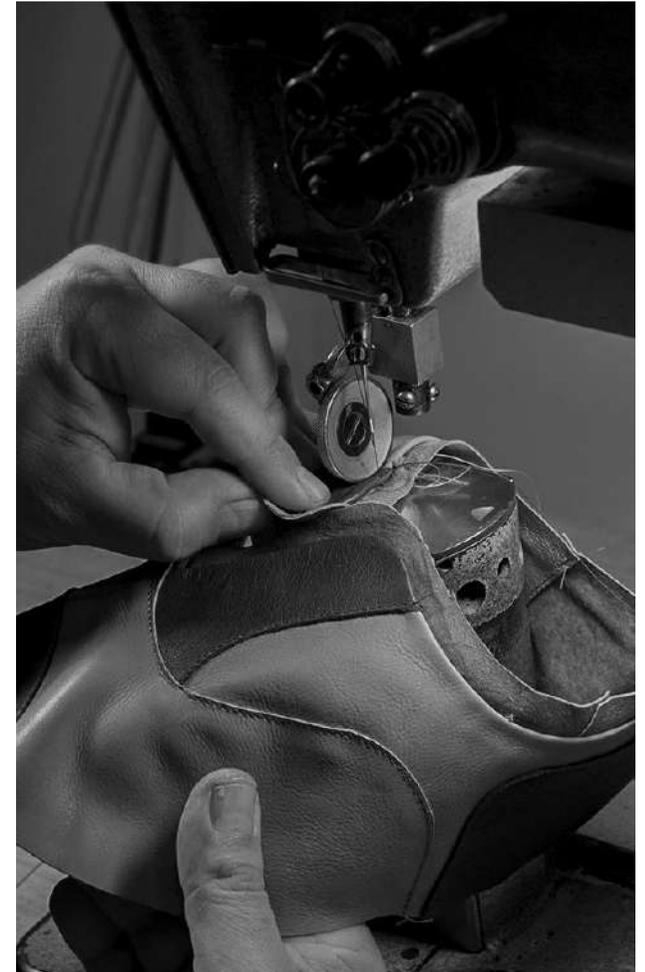
Tomando en cuenta que la topografía actual del sector es considerable, es necesario intervenir de una manera controlada y estratégica para aprovecharla de mejor manera, utilizando principalmente las cubiertas de los volúmenes propuestos como espacios flexibles, que puedan ser utilizados como accesos o a su vez como espacios públicos logrando mayor provecho de estas. Además es necesario rescatar algunas visuales de importancia desde y hacia el sector por lo que se deberá realizar operaciones como depresiones o taludes que modifiquen la topografía de manera sutil creando conexiones entre los bloques propuestos.



MACANA (TEJIDO TRADICIONAL DE GUALACEO)
IMG 15



LA DIABLADA DE PILLARO (CARNAVAL DE GUALACEO)
IMG 16



FABRICACIÓN ARTESANAL DE CALZADO
IMG 17



ACUEDUCTO CACHAPAMBA
IMG18

Es fundamental entender el término “cultura”, como: “aquel conjunto de valores, creencias, convicciones, lenguas, saberes y artes, tradiciones, instituciones y modos de vida según los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y desarrollo.” (GAD Municipal de Cuenca, 2016, p. 40); dicha unión de saberes generalmente se manifiesta mediante actividades que fortalecen y crean el sentido de pertenencia tanto del individuo como del colectivo, comúnmente llamada “identidad local”.

Estas actividades enriquecen la vida urbana de las ciudades porque requieren la acción colectiva e involucramiento de todas las estructuras presentes en el grupo o sociedad en donde se desenvuelven; de esta manera generan espacios tanto de expresión como de aprendizaje, ésta retroalimentación surge como una acción que favorece la interacción social de todos los habitantes, marcando estas actividades como una necesidad prioritaria para todas las escalas de la sociedad.

Una de las virtudes de la cultura es la estrecha relación que tiene con la infraestructura y el espacio público, de hecho aquellos territorios cuya visión apunta hacia la sostenibilidad y el buen vivir, tienen presente que invertir en infraestructura y espacio público de calidad es dotar de ambientes urbanos adecuados para la expresión cultural de sus ciudadanos.

Los equipamientos culturales tienen la facultad de generar varios tipos de aglomeraciones sociales y presentan la bondad de albergar actividades para todas las edades de la población; también han servido para una correcta inclusión de varios espacios públicos.

Con este conocimiento es oportuno entender la necesidad de una estructura de este tipo en un territorio delimitado en proceso de desarrollo, como es el cantón Gualaceo; mismas que ayudarán mucho a entender y aprovechar la riqueza cultural que este posee para posteriormente valorarlo y mantenerlo con la debida participación de todos los entes que conforman una comunidad para que esta funcione de una manera ordenada y adecuada. Además es necesario para una persona natural entender y tener conocimiento pleno de los orígenes de sus raíces, comprender las razones de su vestimenta y accesorios que paulatinamente han formado parte de la vida cotidiana, sus costumbres y gastronomía, también los eventos y bailes que identifican a una población en específico.

Es por esto que todos estos eventos, festividades y reuniones se llenan de gozo y folklore mismos que unen a una comunidad, del mismo modo, también es necesario el rendimiento de respeto hacia nuestros antepasados y comprender lo que representan sus obras, artesanías, edificaciones y demás, las cuales fueron realizadas en sus tiempos mismas que denotan gran conocimiento y nos dan una idea de como eran tiempos pasados.

De esta manera, se cumple una estrecha relación de espacios culturales o espacios públicos completamente accesibles, proveyendo a la comunidad de zonas de aprendizaje y valoración cultural. Invertir en este tipo de establecimientos resulta beneficioso debido a los hechos evidenciados con anterioridad, siempre y cuando este sea resuelto con criterios adecuados de diseño para un correcto funcionamiento siendo de mayor aprovechamiento para el cantón.





TEMPLO DE DIANA, ESPAÑA
IMG 19

Se le conoce como hito o mojón a un espacio que sirve para localizar a otro, es decir una referencia visual. Es importante que estos puedan ser identificados desde diferentes puntos de un sector, de esta manera se proporciona caracterización y singularidad al sitio y se lo diferencia del resto de espacios existentes en la zona (Lynch, 1998).

La relación del proyecto con el entorno, su correcta adecuación y el correcto uso de escala es fundamental, no se lo debe considerar como un objeto aislado sino como una unidad, al tomarlo en cuenta estamos ligados a muchos factores que resultarán beneficiosos, en la mayoría de los casos, al momento de proyectar; claramente se deberá analizar con mayor profundidad aquellos elementos que se tomarán en cuenta mediante el proceso de diseño.

"Es innegable la fuerza que puede tener la naturaleza en un proyecto, un ejercicio responsable refleja respeto y concordancia con el medio ambiente en el que se emplaza, es el contexto el que debe definir la estrategia y las pautas para intervenir en un medio ya sea urbano o natural" (López, 2018, p. 28).

Proyectos relacionados con estructuras existentes o con un contexto natural fuerte en la que el mismo deba interactuar directamente con su entorno inmediato, deben tener un impacto positivo, respetar la topografía, pre-existencias y cromática a través de criterios arquitectónicos con fundamentos marcados que permitan realizar una intervención exitosa, a más de generar espacios que brinden servicios hacia la comunidad en general, permitiendo una relación directa de los usuarios con la naturaleza.

Existen diferentes maneras de adaptarse a un entorno específico, cada una deberá analizarse con respecto al contexto con el que se relaciona, mismos que van desde de un alto valor arquitectónico a aquellos considerados de valor negativo. Cualquiera que sea el caso nunca se deberá pasar por alto el ambiente que rodea el sitio o edificación a intervenir.

"¿Qué se entiende por arquitectura orgánica, natural? Se entiende una arquitectura "abierta" que acepta la naturaleza, que se acomoda a ella, como un organismo vivo, una arquitectura que llega a asumir formas de un mimetismo, como un lagarto sobre las piedras al sol" (Bo Bardi, 1958, p.3).

Es necesario recalcar la importancia de la técnica constructiva a utilizar, debido a que de aquí parte la mayoría de criterios que se impondrán en el proyecto para resolver muchos de los aspectos ya sean positivos o negativos que puedan presentarse al momento diseñar, "Para mí lo más importante de la composición es la estructura. Lo que más me interesa es la potencialidad expresiva de las formas estructurales" (Candela, 1985, s.p.).

La materialización y estudio formal a partir de la identidad cultural de sus usuarios para lograr un sentido de pertenencia es necesaria, de igual manera se debe aplicar un alto nivel de tecnología constructiva, dotándolo con un carácter cultural pertinente a sus usuarios, permitiendo el apropiamiento del proyecto por parte de los mismos, que es precisamente el objetivo, una integración y relación total entre la comunidad y la naturaleza, formando un sistema funcional con la participación de las estructuras que lo conforman.

TEMPLO DE DIANA

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

MÉRIDA, ESPAÑA 2011

El proyecto de José María Sánchez es una intervención que duró aproximadamente cinco años, en el que su emplazamiento cuenta con un sitio de riqueza cultural e histórica gigantesco, pues en el predio a intervenir se encuentra un antiguo foro romano conocido como el Templo de Diana.

La intervención tiene como objetivo rescatar este espacio que cayó en desuso y a su vez respetar el lenguaje arquitectónico de la época romana añadiendo un nuevo bloque moderno en forma de U que se integre con su pre-existencia, respetando las directrices y orden dictados por el templo.

Se decidió presentar el bloqueamiento de esta manera para atribuir mayor protagonismo al Templo de Diana y también para que el conjunto se conciba como un espacio abierto pero contenido.

El nuevo cuerpo en forma de U permite una mejor relación del bloqueamiento con su contexto inmediato. De igual manera, permite generar un amplio espacio que lo separe del templo como tal. En la intervención se puede encontrar espacios destinados a usos comerciales, culturales y alimenticios.

El bloque añadido no pretende crecer en altura pues permite tener las visuales desde la ciudad dirigidas hacia el Templo de Diana; más bien es una plataforma alargada en la que se desarrollan los distintos espacios del programa.

Gracias a esta intervención se logra restaurar algunos elementos que formaban parte del templo, entre los cuales se destacan dos

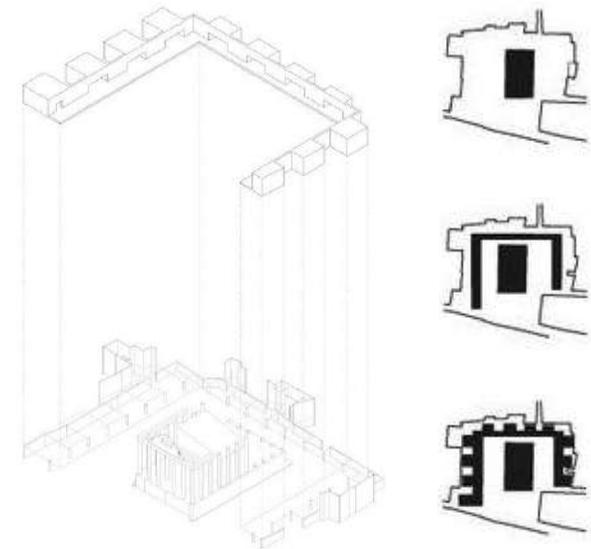
estanques con vegetación, una muralla romana típica que se utilizaba a manera de protección perimetral y su criptopórtico interno que es una especie de corredor interior en la muralla (Sánchez, 2011).

Para el usuario, el espacio se entiende como un solo conjunto debido a que la plataforma se encuentra al mismo nivel de la plaza interior del templo. Ayudando a que de esta manera las visuales interiores sean directas y sin interrupciones.

Para controlar temas relacionados a la incidencia solar en el nuevo bloque, se presentan una serie de perforaciones rítmicas que a su vez funcionan como pequeños espacios públicos en planta baja. En cuanto a materiales, el Templo de Diana utiliza granito color blanco y para que la intervención se relacione directamente, en su mayoría se logró colocar piedra de cal de un color bastante similar al del templo. Los espacios exteriores son de tierra, aludiendo a la época romana.

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

El respeto hacia el entorno por parte de este proyecto es innegable, se vuelve prioritario entender el contexto inmediato de un proyecto para no opacarlo o generar mayor protagonismo, con relación a esto se procede a entender y analizar los diferentes directrices y condiciones que ambas edificaciones patrimoniales dictan, de esta manera generar volúmenes que permitan visuales directas hacia estas pre-existencias buscando su protagonismo. Realizar operaciones que no afectan de ninguna manera estas estructuras y que busquen integrarlo al proyecto, es fundamental.



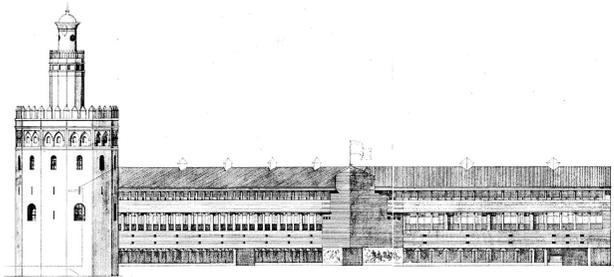
ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO IMG 20



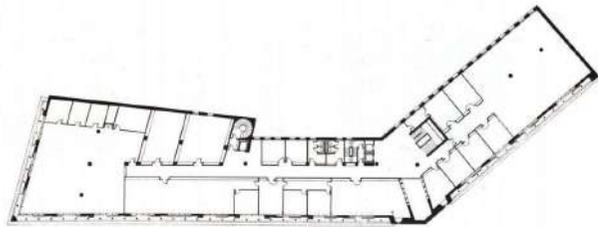
TEMPLO DE DIANA
IMG 21

PREVISIÓN ESPAÑOLA

RAFAEL MONEO
SEVILLA, ESPAÑA 1982



ELEVACIÓN FRONTAL IMG 22



PLANTA ARQUITECTÓNICA IMG 23



RELACIÓN CON EL CONTEXTO
IMG 24

Durante la época de los años ochenta el tema de intervenciones arquitectónicas en relación a preexistencias, no se hallaba resuelto de la mejor manera, es por esto que el edificio de la Sede de la Previsión Española marcó un cambio radical en cuanto a una intervención que se acople a su contexto histórico.

En cuanto a su entorno inmediato, las figuras monumentales de la Torre de Oro y la Giralda presentaban gran influencia y dictaban ciertas directrices y normativas que el nuevo edificio debía cumplir, pues estas dos anteriores al ser monumentos verticales no debían competir con una nueva intervención empinada, más bien la nueva edificación debía optar por ser un cuerpo horizontal y que se acople al terreno y visuales que ofrece el sector.

De igual manera en su contexto, la Sede de la Previsión Española se relacionaría con una edificación musulmana del siglo XI que más tarde pasó a ser la Casa de la Moneda y posteriormente un espacio residencial.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos que se debía respetar y factores que se debían cumplir en la construcción de este nuevo espacio, el concejal de urbanismo de la ciudad de Sevilla propuso el diseño y construcción del proyecto a Rafael Moneo, quien aceptó este reto.

Moneo propuso realizar un equipamiento que respete las alturas de los dos monumentos, dándole una altura menor, de esta manera las visuales del proyecto eran las adecuadas para que desde afuera se pudieran observar las murallas perimetrales que marcaban el antiguo límite de la ciudad.

Otro aspecto que consideró, fue que en las fachadas se debía optar por materiales que estén en armonía con el contexto. Utilizando en su mayoría mármol o ladrillos de colores claros para cerramientos y teja para la cubierta. Únicamente en las bases se fundirían unas chapas de hierro las mismas que aluden a la protección que se debía presentar en cuanto al paso de carruajes. La primera planta presenta una escala mayor a la siguientes para continuar con el concepto de monumentalidad, al igual que los balcones presentes en el último piso.

Este fue uno de los primeros proyectos de Sevilla que tomó en cuenta el trazado urbano y acopló la escala a la volumetría del proyecto (Moneo, 1987).

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Con relación al contexto histórico en el que se ubica el complejo, es necesario optar por una continuidad de imagen como sucede en este proyecto. Tanto el antiguo hospital Moreno Vásquez como el acueducto Chacapamba son edificaciones marcadas por una longitud extensa que no buscan crecer en altura pero que sin embargo logran destacar con ligación a su entorno debido a su monumentalidad. Por lo tanto el proyecto busca adaptarse a estos criterios respetando las alturas de estas estructuras existentes, amoldarse a su aspecto longitudinal para generar esta continuidad de imagen que se busca integrándose a la percepción visual del sector, también se plantea un volumen vertical que contraste con esta larga línea generada por las pre-existencias y el proyecto sin perder respeto por las edificaciones patrimoniales, mas bien provocar interés por parte del usuario.

CASA BUTANTÃ

PAULO MENDES DA ROCHA
SÃO PAULO, BRASIL 1964

La casa Butantã se encuentra localizada en un barrio residencial próximo al área universitaria de la Universidad de São Paulo USP, lugar en el cual Paulo Mendes da Rocha dictaba clases de Arquitectura y Urbanismo. Posee una casa similar en el predio continuo, diseñada y construida por el mismo arquitecto, la misma que pertenece a un familiar.

A aproximadamente 200 m de la vivienda se sitúa el río Pinheiros, que durante ciertas épocas de lluvia presenta crecidas y suele desbordarse, causando inundaciones en los sectores aledaños, razón por la cual Mendes da Rocha optó por evitar posibles problemas hídricos emplazando estas dos viviendas similares en una meseta creada en cada uno de los terrenos.

“Suspendí la casa en esos cuatro pilares y corté el territorio de la colina sólo por debajo de la casa, para crear un pequeño patio protegido estratégicamente” (Rocha, 1964, s.p.).

Gracias a que se elevó la casa, se dió lugar a una especie de patio a manera de pórtico cubierto que se protege con los taludes en los extremos del terreno.

Cercana a la vivienda Butantã, se sitúa una edificación de gran valor histórico de São Paulo, la casa Bandeirantes. Esta se encuentra rodeada de un jardín con vegetación colorida y de varios tamaños. Es de esta manera como para el emplazamiento de su obra, Mendes da Rocha dirigió las visuales hacia esta preexistencia. La estructura como tal de la vivienda, posee losas nevasdas de 60 cm de peralte, cuatro columnas de hormigón, con volados laterales de 5.50m, volados anterior y posterior de 3.80m.

Los muros perimetrales son de 7 cm de espesor los mismos que llegan a la cubierta y permiten disponer de una canal para aguas lluvia oculta. Las paredes laterales poseen ciertas aberturas que permiten el ingreso de luz, mientras que para las fachadas principales se encuentran abiertas en toda su longitud.

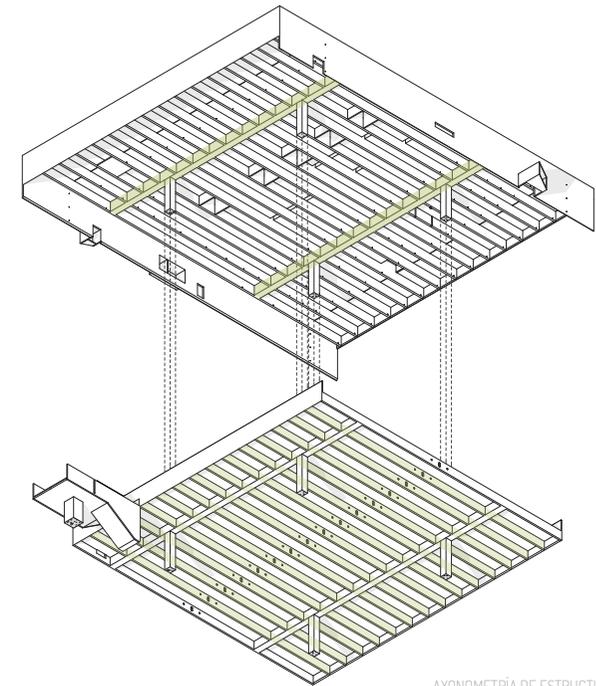
Debido a que la losa de piso se encuentra también retranqueada en cuanto a la losa de cubierta, se produce gran sombra al interior de la vivienda, por lo que no es posible distinguir con perfección el interior de la vivienda desde el exterior, mientras que desde el interior es posible mirar con claridad hacia el exterior.

Para ayudar a que el proyecto sea ligero, todos los elementos y detalles constructivos fueron modulados y diseñados con espesores y peraltes mínimos (Carvajal, 2009).

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

Se opta por este tipo de arquitectura para el proyecto, pues se busca practicidad y discreción donde la estructura juegue un papel fundamental en la expresión del proyecto y que sea desde aquí de donde partan los criterios a usarse en el mismo.

Resolver grandes luces que generen plantas libres enfocadas en la espacialidad es de suma importancia para el programa planteado, por esto es necesario basarse en los principios utilizados en esta intervención, además el material contribuye con esta ideología por lo que es necesario implementar bloques que generen una percepción visual similar.



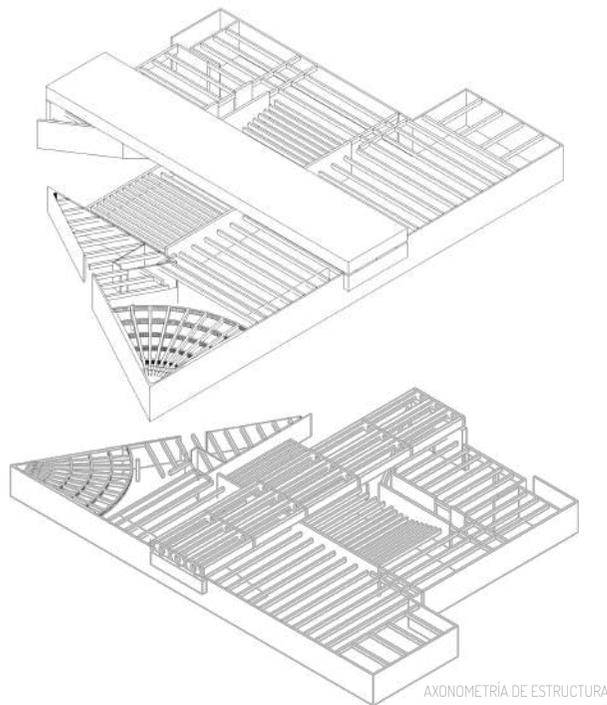
AXONOMETRÍA DE ESTRUCTURA
IMG 25



DETALLE CUBIERTA
IMG 26

MUSEO BRASILEIRO DA ESCULTURA (MuBE)

PAULO MENDES DA ROCHA
SÃO PAULO, BRASIL 1987



El MuBE o Museo Brasileiro de Escultura se sitúa en São Paulo en un predio irregular con un escaso desnivel de extremo a extremo del solar, en una zona residencial.

Este museo es de tipología aislada pues pretende cubrir sus extremos con jardines descubiertos en los cuales se pueda exponer esculturas y pequeñas obras teatrales, uno de los bordes del conjunto se remata con un amplio estanque. Los jardines y algunos espacios exteriores fueron diseñados por el famoso arquitecto paisajista brasileño Roberto Burlé Marx.

Este proyecto busca generar una relación directa entre el espacio público y el espacio cubierto, mediante el cual genera continuidad espacial y visual, evitando que el usuario se encuentre con obstáculos que le impidan seguir con su recorrido.

Consigue todo esto debido a su forma, la misma que consta de una gran viga horizontal de hormigón, que sirve para generar sombra y espacios de estancia cubiertos para el usuario, esta larga cubierta posee 12 m de ancho y 60 m de largo. Todo el sistema estructural representa un reto pues no tiene apoyos intermedios ni juntas de dilatación, únicamente se asienta en soportes verticales en sus extremos, lo que hace parecer que la cubierta flotara. Para controlar la escala se decidió que el cuerpo horizontal cuente con una altura de 2.50 m.

El conjunto permite una relación bastante buena con sus componentes expositivos pues relaciona la verticalidad de las obras expuestas con la horizontalidad de la extensa cubierta resuelta de hormigón armado.

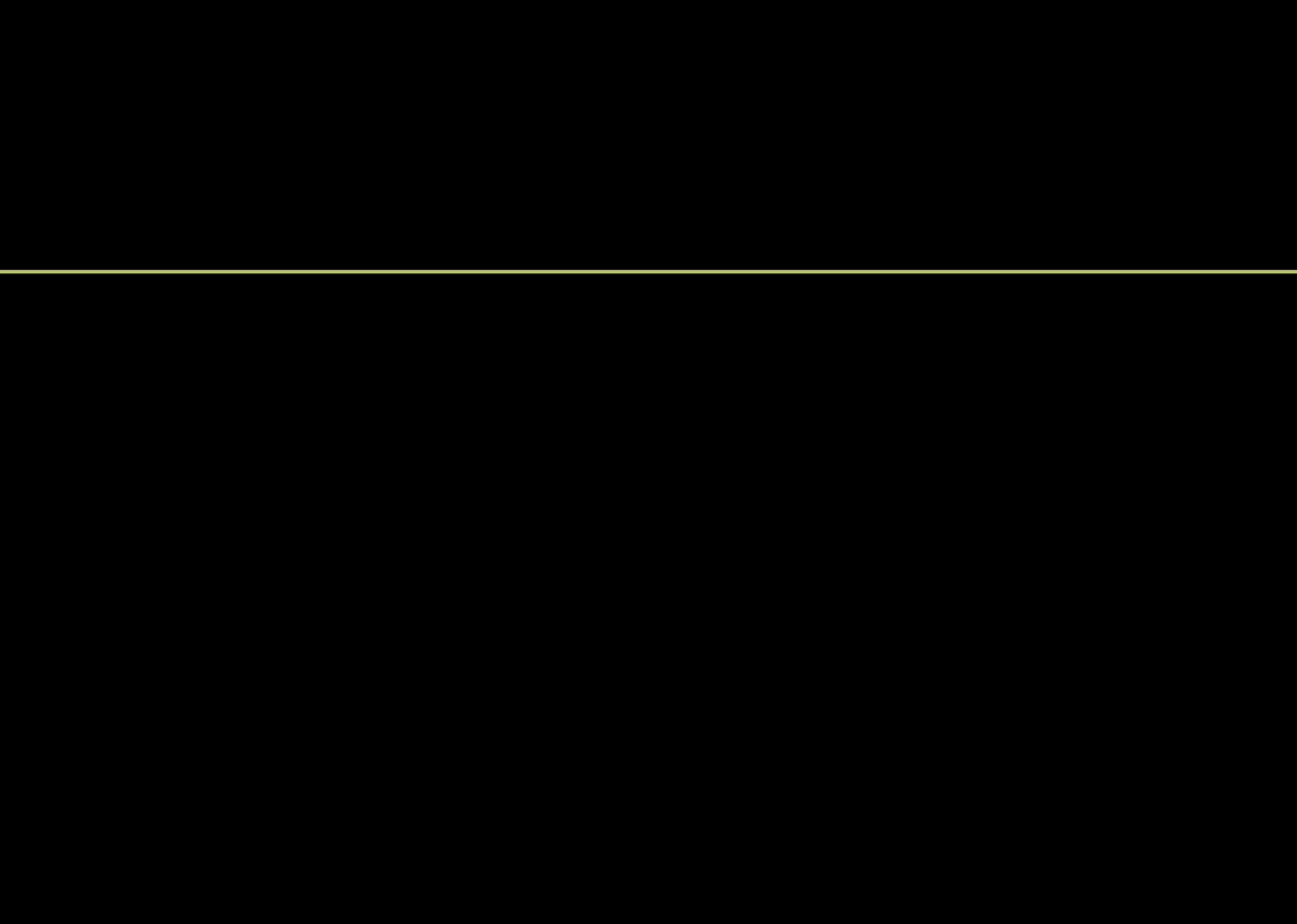
Su programa permite desarrollar exposiciones temporales de todo tipo, una pequeña pinacoteca, el área administrativa y demás salones de exposición cubiertos para esculturas medianas y pequeñas. Las salas de actuación y espacios alimenticios se sitúan aprovechando la topografía del predio antes mencionada y poseen barandas metálicas para la protección del usuario.

Se buscaba la economía, simplicidad y reducción de materiales en el sistema constructivo, por lo que la obra en su totalidad es de hormigón con acabado natural, que a su vez alude a la presencia de la arquitectura moderna brasileña (Barceló, 2008).

ADAPTACIÓN AL PROYECTO

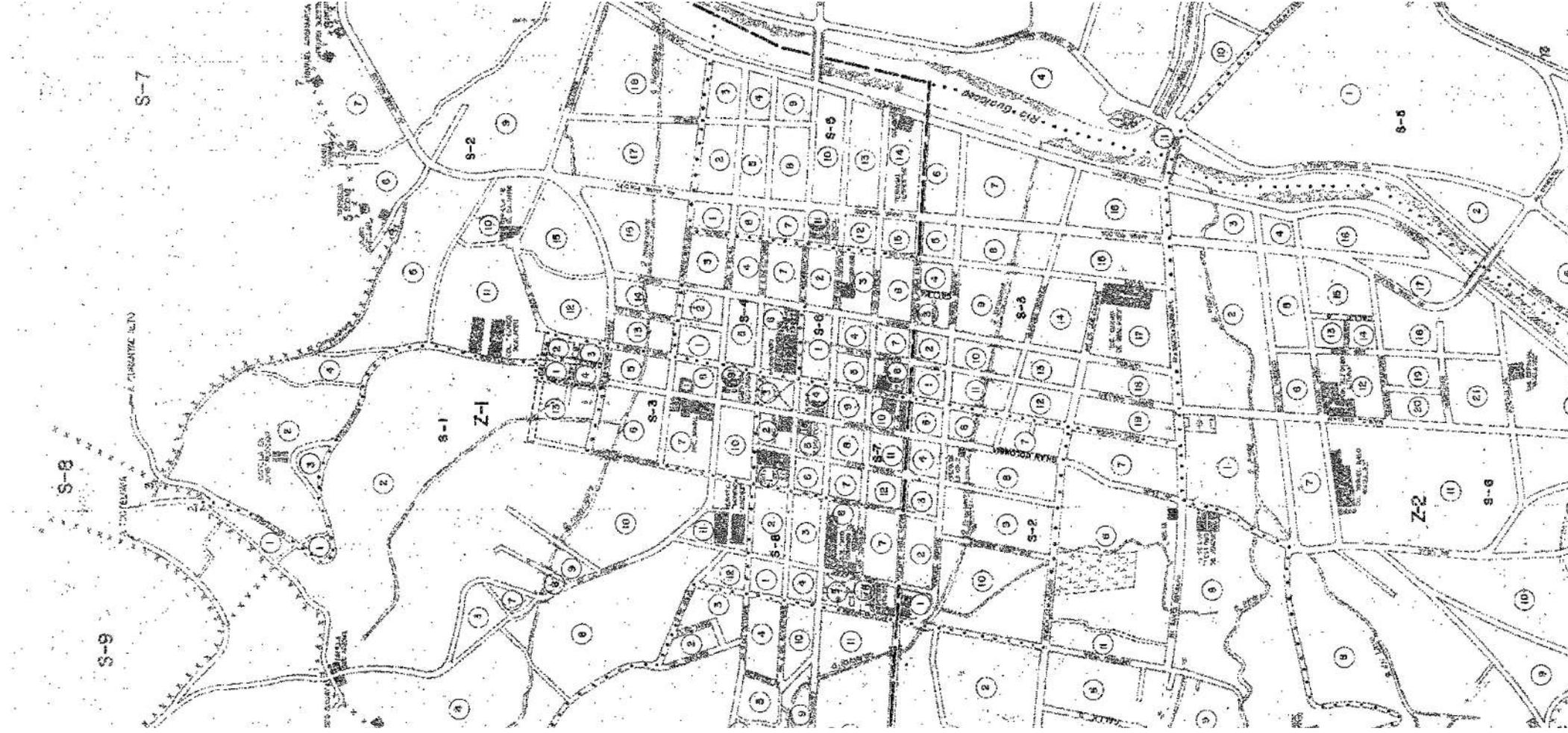
Debido a la importancia de las cubiertas expuesta anteriormente, es relevante tomar en cuenta el criterio implementado en este proyecto, pues al tratarse de un proyecto longitudinal similar a este donde las grandes luces jueguen un papel fundamental, aprovechar los espacios por las mismas se vuelve de carácter crucial para el equipamiento.

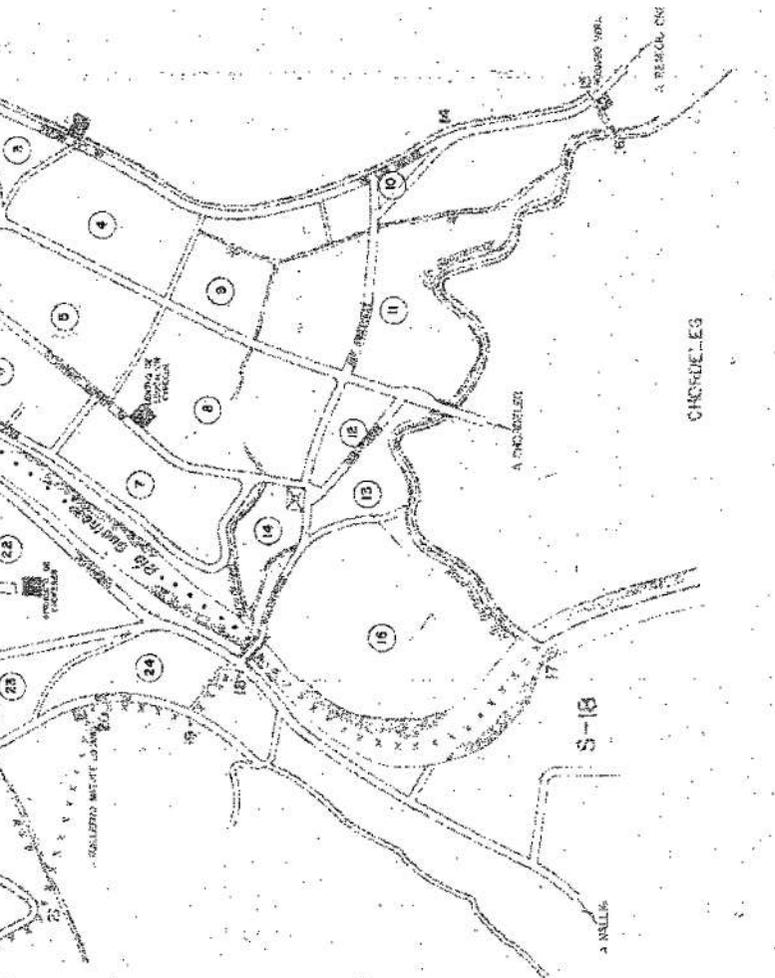
Se busca una intervención discreta que no compita con las estructuras existentes, por esta razón se adapta este sistema planteando grandes volúmenes alargados sin mayor detalle para generar planos ciegos y transparentes, logrando así una relación directa entre el espacio público y el espacio cubierto que marque los accesos a los bloques planteados a más de generar una continuidad espacial y visual. De igual manera, la materialidad favorece con este tipo de expresión lo que será beneficioso en el proyecto planteado.



ANÁLISIS DE SITIO

HISTORIA Y PATRIMONIO
MACRO ANÁLISIS . CIUDAD
MESO ANÁLISIS . SECTOR
MICRO ANÁLISIS . MANZANA





PLANO CENSAL DE LA CABERA CANTONAL DE GUALACEO (NEC 0990)
IMG 29

"Gualaceo etimológicamente proviene del vocablo Gualsseo, que se deriva del prefijo "Gual" que en lengua Chibcha quiere decir Guacamaya" (Silva, 1957, p.5).

Gualaceo no posee un gran material histográfico debido a que en 1922 una sublevación de los campesinos de San Juan hizo que se perdiera gran parte de los documentos históricos, a pesar de esto se han creado varios procesos para la recuperación de datos y fechas pero no ha tenido un resultado favorable, sin embargo son identificables cuatro periodos: cañari, colonial, republicano y contemporáneo.

En el periodo colonial los españoles al encontrar un valle de suelo fértil, clima parcialmente bueno, abundante oro y plata en las orillas del Santa Bárbara no dudaron en establecerse e iniciar un asentamiento minero dedicado a la explotación de minerales. "El 1 de Mayo de 1540 Francisco Pizarro le dio a Rodrigo Núñez de Bonilla como encomienda los lavaderos de oro del Santa Bárbara y toda la provincia del Tomebamba hasta la provincia de Loja" (Espinoza & Mejía, 2007, p.30).

Los conquistadores tenían prevista una gran ciudad al Sur de lo que hoy es Ecuador, en la provincia de Tomebamba en "Santa Ana de los Ríos", nombre al que se le conocía a Gualaceo ya que hasta 1538 este asentamiento minero se determinaba para llegar a ser una gran ciudad que llevaría dicho nombre, debido a que geográficamente posee cinco afluentes del Río Paute: el Shio, el Santa Bárbara, el Gualmincay, el San Francisco y el San José. (Landazuri & Mora, 1926, p. 82).

"Pero el lunes 12 de abril de 1557, se funda como "Santa Ana de los Cuatro Ríos" a la naciente ciudad (Cuenca). Desde entonces la comarca minera se identificaría únicamente como el nombre de su río." (Espinoza & Mejía, 2007, p.31).

Ya en el periodo Contemporáneo, desde mediados del siglo pasado Gualaceo se consideró de carácter turístico, no solo por su paisaje y por su clima, sino por el gran número de diversos y abundantes frutos que produce esta zona; además la artesanía, especialmente el tejido de la macana y las chompas de la lana de borrego, sombreros, etc.; artes que muy disminuidas se mantiene hasta la actualidad.

"Un fenómeno que ha tenido gran repercusión en el crecimiento de la ciudad ha sido la migración, desde 1930-1940 hacia el Oriente, 1950-1960 hacia la costa y desde 1970 hasta la actualidad a los EE.UU, Canadá y España." (Espinoza & Mejía, 2007, p.33).

Esto se debe al subempleo y poco aporte de políticas para el desarrollo del agro, limitando la producción agrícola ni artesanal. En cambio por el ingreso de divisas se ha incrementado el movimiento de capitales en bancos, casas de cambio, prestamistas, con el afán de la construcción; convirtiéndose en una sociedad consumista, pero Gualaceo actualmente no es una ciudad pobre, más bien esas divisas del extranjero deberían aprovecharse para crear fuentes de trabajo, atender las necesidades básicas de la población y fomentar el crecimiento turístico, que no por nada es nombrada como el "Jardín Azuayo", apoyándose también en la economía local misma que es dada por los productos artesanales con gran auge en el cantón.



ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ (1932)
IMG 30



VISTA URBANA DE GUALACEO (1930-1940)
IMG 31

A partir del 24 de mayo de 1824, donde el Ecuador se declara como Estado Soberano e Independiente, hecho que favoreció para que los hospitales existentes se fortalecieran y se dé paso a la creación de nuevos (...) Entre 1875-1895 las exportaciones de sombreros de paja toquilla y otros productos fortalecieron económicamente a la región y se funda el hospital San Vicente de Paúl en Cuenca (...) Precisamente será por este periodo entre 1891 y 1895 en el que se inicia la construcción del Hospital de Gualaceo (Espinoza & Mejía, 2007, p.34). (IMG 09)

"Los habitantes de Gualaceo en los primeros años del siglo XX tenían que salir de Cuenca, en caso de un enfermedad atenderse y curarse" (Hermida, 1973, s.p.); debido a que Gualaceo no tenía hospital, ésta era la única manera de obtener atención médica, frente a esta necesidad, un 9 de Marzo de 1889, el filántropo Don Manuel Moreno Vásquez, deja la cantidad de 20 000 pesos y otras pertenencias, con el único propósito de la creación de un hospital para el pueblo de Gualaceo; en Noviembre de 1889, muere Don Manuel Moreno Vásquez, declarándose válido el testamento, ordenando la publicación y protocolización del mismo, pasando entonces a la Sra. María Moreno Vásquez como heredera legítima, siendo la única con el poder de administrar dichos bienes.

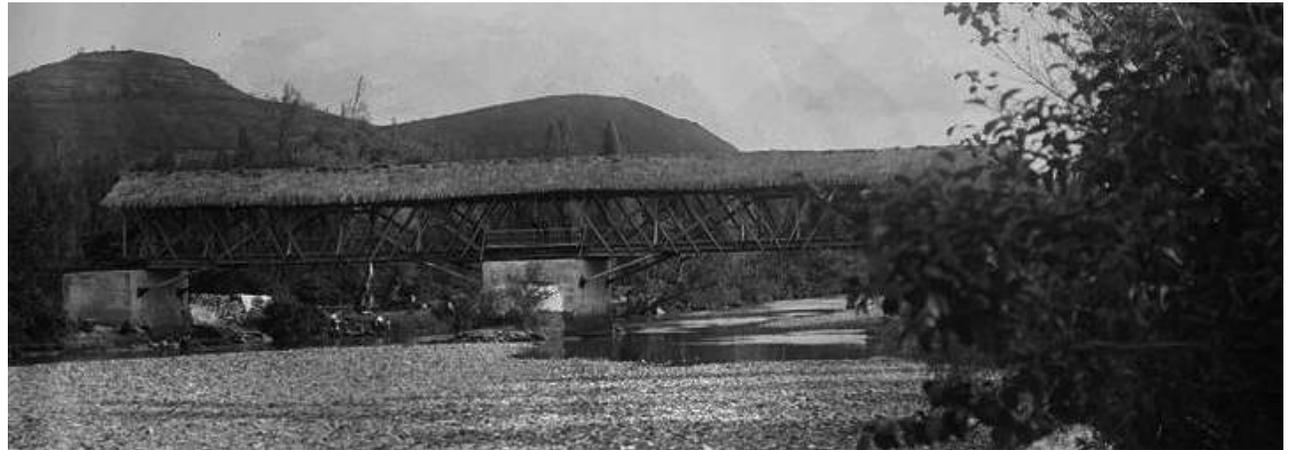
El 10 de Abril de 1890 ya se presentaba un oficio del Sr. Nicolás Cisneros dirigida al gobernador del Azuay, refiriéndose a la cantidad de dinero otorgada por el testador de cómo podía solventar la atención de los enfermos en Gualaceo (...) (Espinoza & Mejía, 2007, p.39).

Sin precisar la fecha "la comunidad religiosa designa al hermano redentorista Juan Bautista Stiehle, el diseño de un hospital para Gualaceo y de una escuela cuales estarían a cargo de las Madres Dominicas" (Holzamn & Baldas, 1942, p. 4).

"Lamentablemente la sublevación de los indígenas de San Juan de 1922 no permite tener dato de las primeras construcciones. Pero existen documentos para el año de 1895, dirigidos a la Comisaría de Gualaceo, encargada de proporcionar peones para la obra [...]" (Espinoza & Mejía, 2007, p.39), con estos antecedentes en 1895 el edificio del "Antiguo Hospital Moreno Vásquez" ya se encontraba en construcción siendo el mismo Obispo de Cuenca en 1910 quien de la autorización; fueron muchas personas que colaboraron para que el hospital se consolide en el año de 1927.

En 1975 se traslada el Hospital a su nuevo edificio, quedando solamente las religiosas a vivir en el local del "Antiguo Hospital". Dejándolo finalmente abandonado en 1991, cuando las monjas pasan a dar servicio en el nuevo local construido desde 1983, en el cual se han mantenido hasta la actualidad.

A la llegada de los españoles, muchos de los sistemas hidráulicos continuaron utilizándose sin grandes cambios, pero con la conquista, se terminó el régimen de organización social existente y se implantó la organización en haciendas, por lo cual, la compleja red de canales que sirvió para irrigar los valles fue inutilizada. El acueducto hacia llegar el vital líquido al otro lado del río Santa. Bárbara, una obra de ingeniería, diseñado y construido con inventiva basado en la tecnología disponible en la época, por su forma y tamaño de sus arcos bien reforzados.



PUENTE VELASCO IBARRA (1830-1840)
IMG 32



ACUEDUCTO CHACAPAMBA
IMG 33





VISTA GENERAL DEL CANTÓN GUALACEO
IMG 34

Debido a la pequeña extensión con la que cuenta la cabecera cantonal de Gualaceo, sus problemas son más evidentes, partiendo de una baja densidad, puesto que es considerado como un cantón disperso, no existen muchas edificaciones en altura, ni intentos de densificar la zona, esto se debe a varios factores; el principal, sin lugar a dudas, es el alto índice de migración de la población, dejando varios predios abandonados lo cual aumenta la cantidad de espacios sin ocupación o uso, alterando de manera sustancial la planificación predial sin la posibilidad de densificar algunos sectores.

Otro factor muy importante es el incumplimiento de ordenanzas, varios retiros sin respetar, alturas que no están de acuerdo a lo estipulado e incluso algunas invasiones prediales, ocasionan cambios fuertes en las futuras planificaciones de expansión del cantón, el cual ha ido creciendo de manera desordenada y sin control alguno.

Si bien es sabido que Gualaceo está en vía de desarrollo, existen inconvenientes que aún están a tiempo de poder ser controlados, tal es el caso de descentralizar todas las actividades importantes y distribuir las por toda la cabecera cantonal.

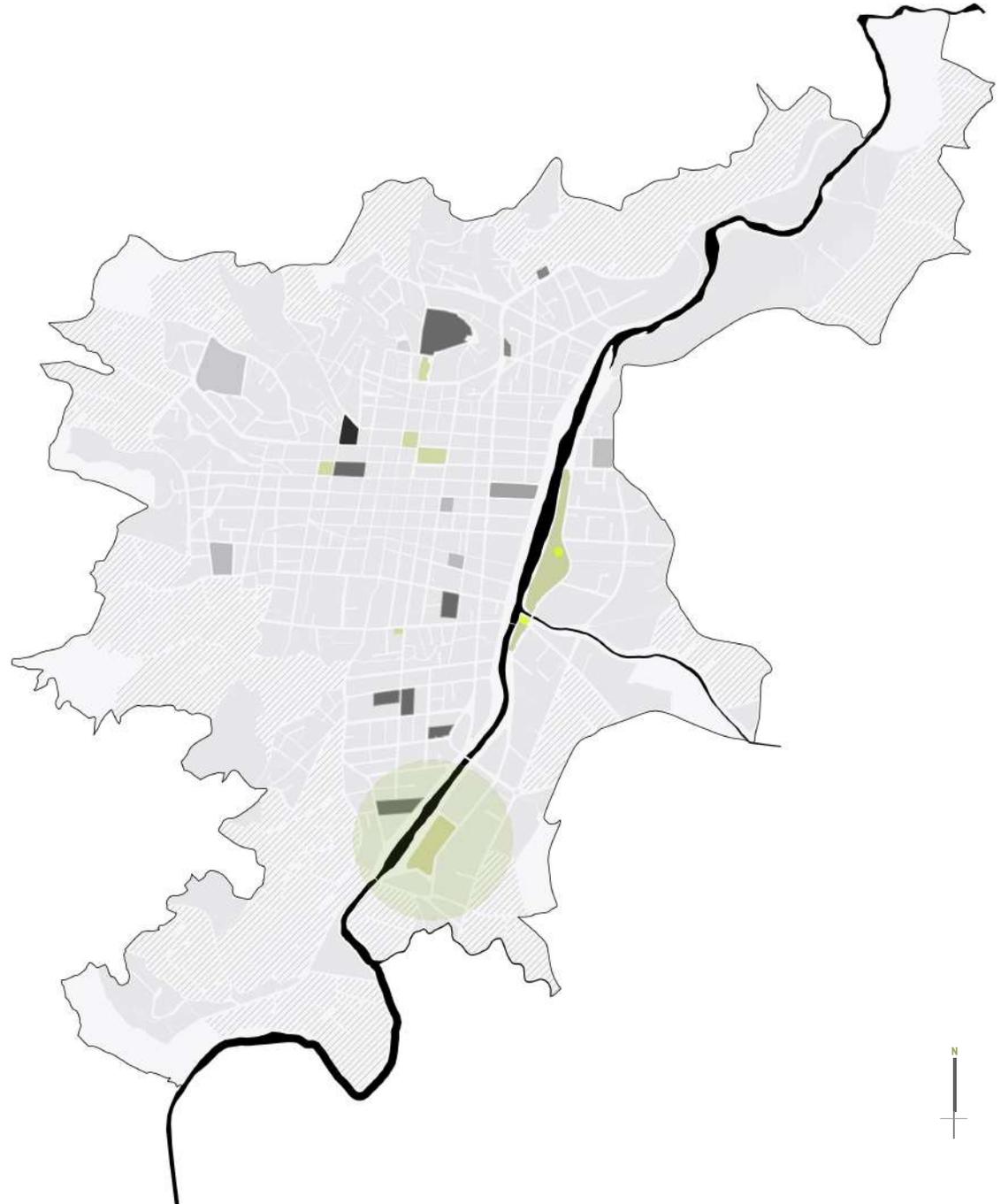
Un claro ejemplo de esto el sitio a intervenir, el cual no tiene ningún tipo de abastecimiento y carece de infraestructura vial, ocasionando varios problemas de inseguridad e incomodidad en el sector; así mismo la orilla sureste del río Santa Bárbara, no cuenta con ningún equipamiento importante e incluso su densidad poblacional es mucho más baja, denotando un claro inconveniente para los habitantes de esta zona.



RELACIÓN CON EQUIPAMIENTOS DEL CANTÓN

Actualmente, la cabecera cantonal cuenta con varios tipos de equipamientos, sin embargo la mayoría de estos que son comerciales están ubicados en la zona central del cantón, los mismos que no tiene mucha relación con el sitio a intervenir.

Los equipamientos de carácter académico se encuentran mucho más cercanos, los cuales se conectarían de mejor manera con el equipamiento y le darían un mejor uso al mismo.

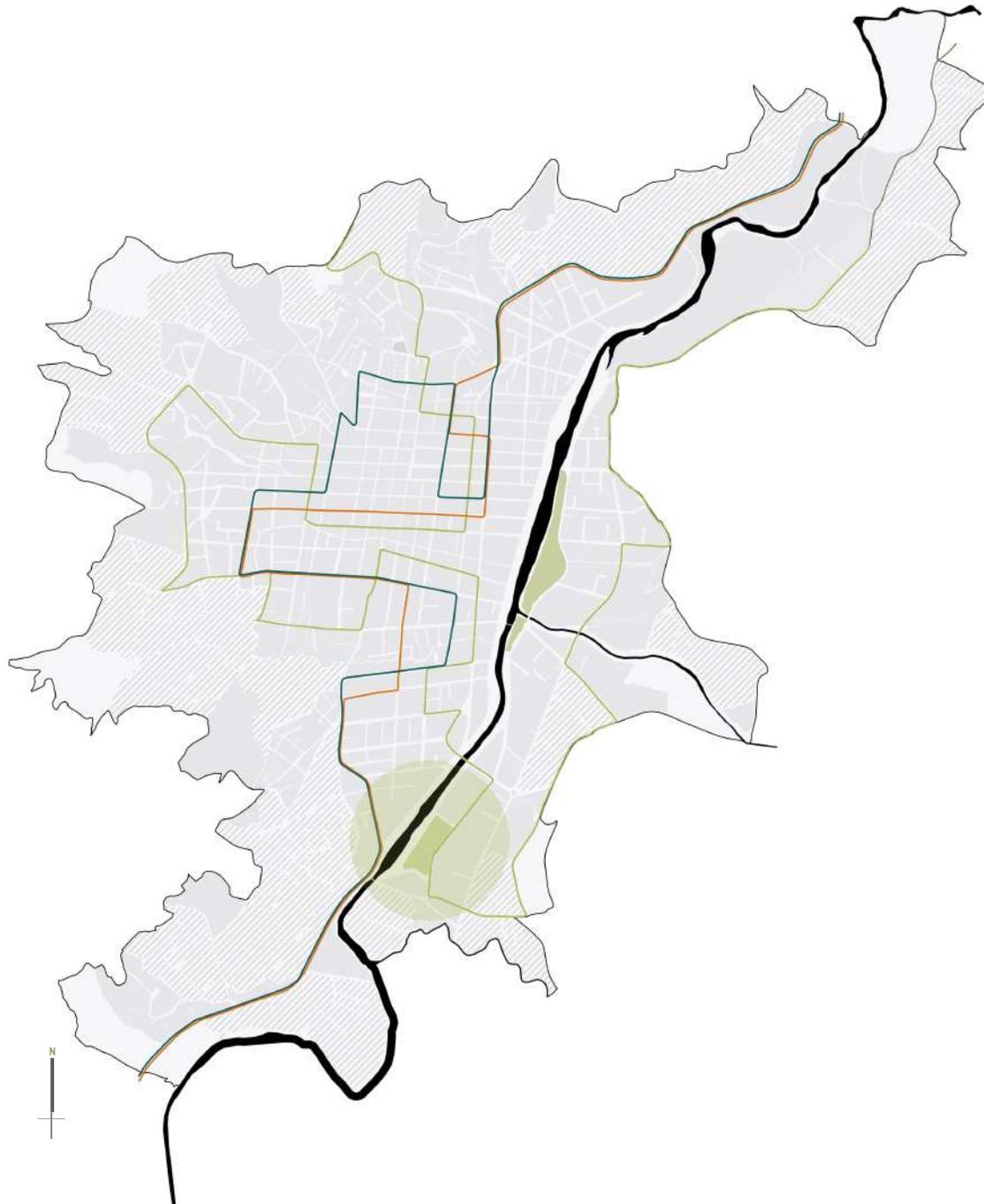


- ESPACIO PÚBLICO
- EQUIPAMIENTO ACADÉMICO
- COMERCIOS IMPORTANTES

RELACIÓN CON LOS SISTEMAS DEL CANTÓN

Se observa una conexión directa con el cordón verde generado por la orilla de río Santa Bárbara, integrándolo directamente a este eje principal, en cuanto a la relación con los principales sistemas de transporte, tan solo uno pasa por el sitio de intervención, debido a que el cantón no es tan extenso no son necesarias más líneas de transporte en la zona.

Solo contaría con una alternativa de transporte a más del automóvil, se podría plantear ciclovías a lo largo del río como eje ordenador.



LÍNEAS DE BUSES

NALLIG . GUALACEO . PUENTE EUROPA ●

PUENTE EUROPA . NALLIG . GUALACEO ●

SAN JOSÉ . GUALACEO . BULZHUM ●





VISTA GENERAL DEL SITIO A INTERVENIR
IMG 35

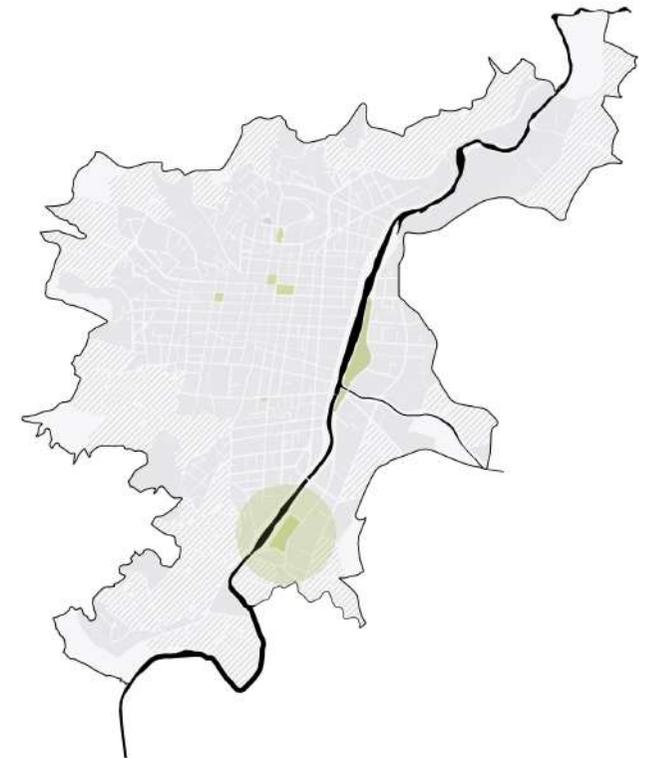
El terreno a intervenir consta con cinco predios existentes, de los cuales cuatro son viviendas y en uno funciona el convento de las Madres Dominicanas, mismo que brinda servicios sociales a la comunidad, además se encuentra atravesado por el acueducto Chacapamba y también se encuentra frente al antiguo hospital Moreno Vásquez.

El problema de infraestructura vial en el sector es evidente, con poca accesibilidad y con una sección reducida que no permite transitar dos vehículos por la vía principal del hospital, además no cuenta con aceras que brinden seguridad al peatón, la falta de centros de abasto y equipamientos en la zona hacen que se ocasione una percepción de inseguridad por lo desolada y desprotegida que es, sin actividad relevante ni densidad alta.

La principal característica del terreno es su topografía, con aproximadamente 23 metros de desnivel desde el hospital hasta el punto mas alto de la orilla del Santa Bárbara. Mismo desnivel que es utilizado en parte para resolver los graderíos del estadio Belén situado al lado del convento, el mismo que consta con un parque infantil en el cual funcionaba una pista de bicicross anteriormente.

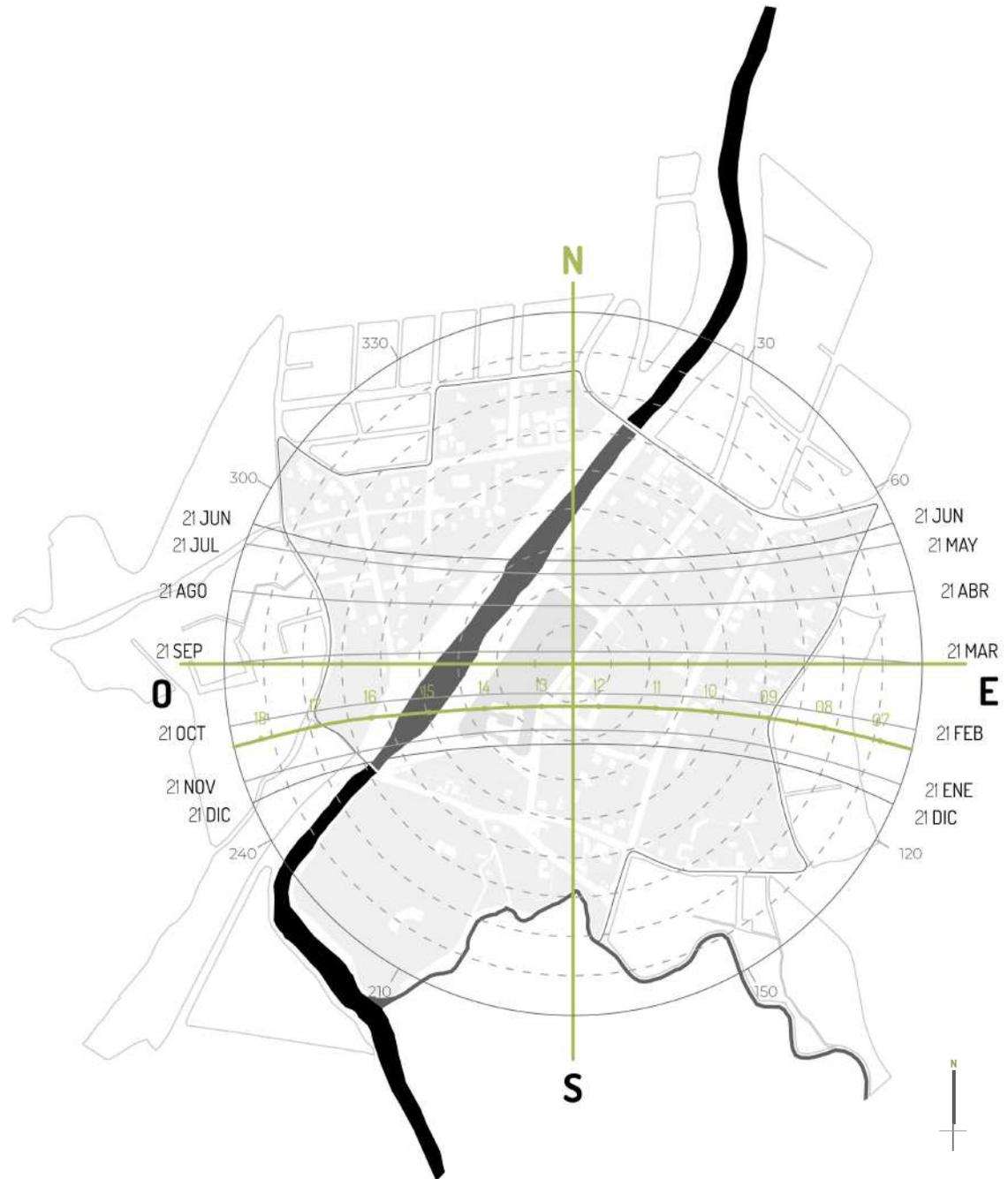
Desde el terreno podemos observar ampliamente el cantón, por lo cual deberemos aprovechar esta condición para enmarcar vistas importantes dentro del proyecto, enfatizando así las más importantes, además se encuentra emplazado un antiguo parque en una de las esquinas del predio, el cual se encuentra en mal estado y sin mantenimiento convirtiéndose en un espacio peligroso y sub-utilizado con un potencial desaprovechado.

El área de estudio se delimitó a partir de un radio de 400m desde el terreno de análisis, como resultado se definieron las manzanas dentro del rango cubierto por el área de estudio, tomando en cuenta las barreras vegetales y construidas de la zona, obteniendo así mayor precisión en el trazado del polígono a analizar, sin excluir ninguna edificación importante.



SOLEAMIENTO

El sol en el cantón de Gualaceo no varía drásticamente, puesto que se ubica próximo a la línea Ecuatorial, teniendo su mayor variación en el solsticio de invierno, si bien el programa del proyecto no depende exclusivamente de la posición solar, es necesario tomar en cuenta la orientación de los bloques para obtener cantidades de luz y sombra adecuadas.





La topografía del sector es altamente pronunciada, con un aproximado de 23 metros desde el nivel 0 del antiguo hospital hasta el punto más alto de la orilla del río Santa Barbara, por lo cual se deberá ejecutar operaciones importantes en el terreno para adaptarse a su topografía causando el menor impacto posible.

- MANZANAS ●
- ÁREA DE ESTUDIO ○
- CURVAS DE NIVEL ●

RELACIÓN LLENOS Y VACÍOS

La ocupación de suelo en el sector es muy baja por lo cual se puede observar un gran porcentaje de vacíos, no es una zona consolidada en absoluto, es más aún carecen de algunos servicios e infraestructura, aunque es necesario recalcar que en esta zona existen algunos predios dedicados al cultivo de alimentos que son escasos, más bien la mayoría están desocupados o abandonados.



- ÁREA DE ESTUDIO
- VACÍOS
- LLENOS (EDIFICACIONES CONSTRUIDAS)



Como se observa el sector no consta de equipamientos básicos como centros de abasto pequeños ni centros de salud o farmacias en el sector, es una zona que se encuentra en desarrollo sin embargo es necesario implantar equipamientos importantes de interés para generar mayor actividad y movimiento por parte de los habitantes del sector.

- MANZANAS ●
- ÁREA DE ESTUDIO ○
- VIVIENDAS ●
- ACADÉMICO ●
- (MECÁNICAS, RESTAURANTES) COMERCIO ●
- ABASTO AL POR MENOR ●
- EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ●
- CENTRO COMUNITARIO.RELIGIOSO ●



CALLE GUAYMINCAY
IMG 36



CALLE IGNACIO JARAMILLO
IMG 37



CALLE S/N
IMG 38



CALLE BOLIVAR
IMG 39



CALLE IGNACIO JARAMILLO
IMG 40

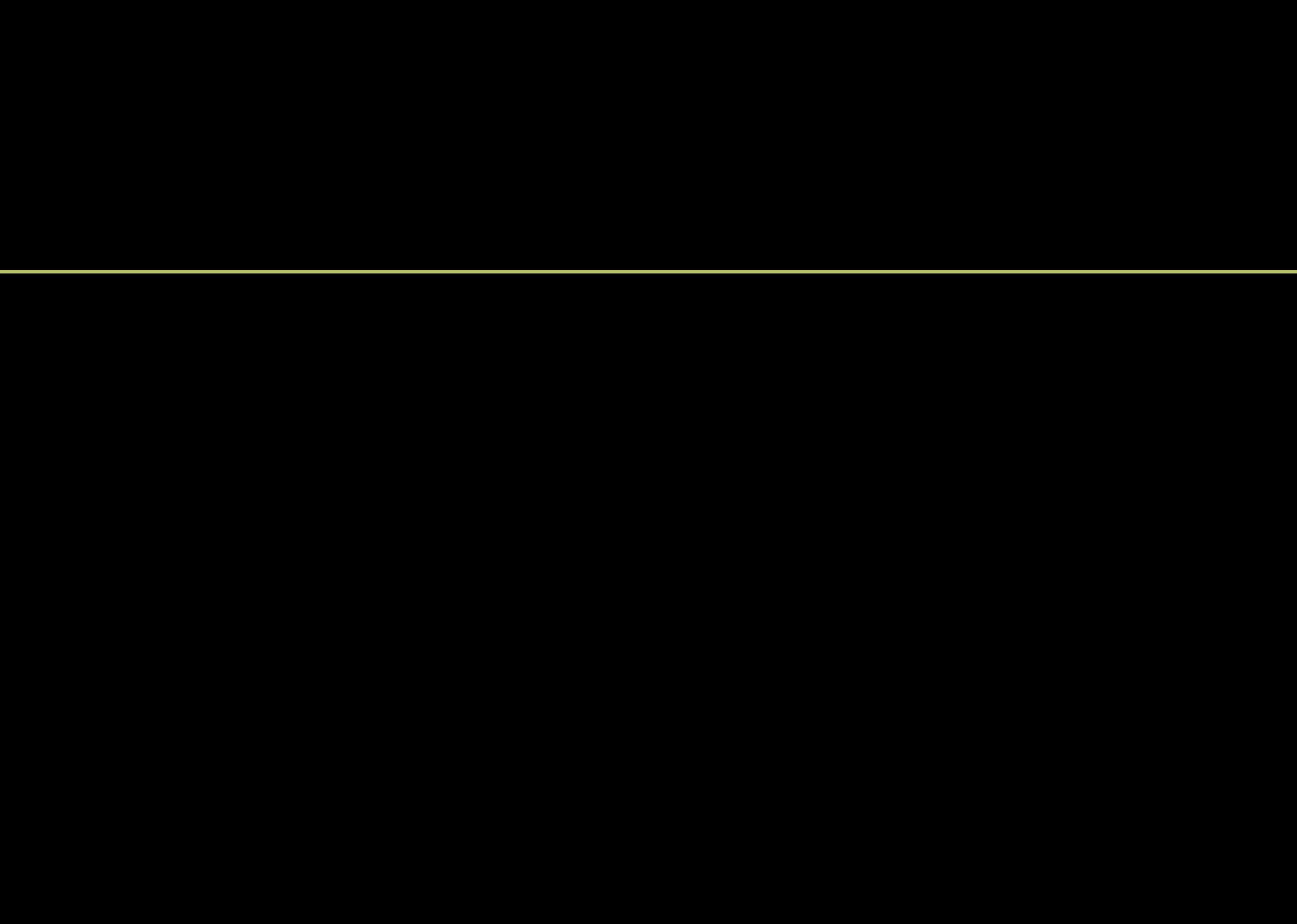
La manzana cuenta con una afluencia vehicular escasa, al igual que peatonal y en cuanto a bicicletas o un medio de transporte alternativo es nula, por lo cual no se genera ningún tipo de intersección peligrosa o conflictiva.

No existen edificaciones en altura en la manzana ni en el contexto inmediato, aunque es necesario aclarar que aledaño al terreno a intervenir existen pre-existencias fuertes con gran valor patrimonial los cuales no han sido mantenidos y se encuentran en estado emergente siendo un poco más crítico el caso del antiguo hospital Moreno Vásquez.

El estadio Belén es uno de los principales espacios de cohesión social de la manzana, siendo el desarrollo de actividades deportivas el primordial uso que tiene; del mismo modo, este es un espacio de estancia y descanso para los habitantes y transeúntes de la zona.

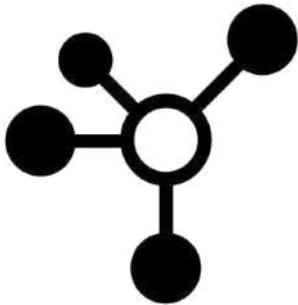
La manzana no cuenta con infraestructura vial de ningún tipo tan solo bordillos para delimitar los predios, incluso carecen de aceras para los peatones y espacios de circulación, debido a todos estos factores y a la falta de iluminación, la percepción de la manzana es completamente insegura sin protección ni actividad en la zona se convierte en un ambiente propicio para la delincuencia.

Como se ha mencionado anteriormente la principal característica de la manzana es su topografía, misma que actualmente no está tratada, generando espacios residuales y sub-utilizados los cuales serán intervenidos posteriormente, generando espacios de interés y de cohesión social, incrementando la actividad en el sector.



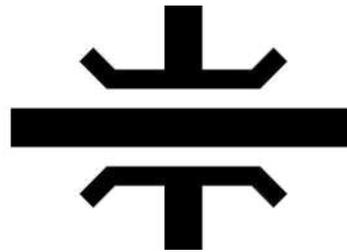
ESTRATEGIA **URBANA**

INTEGRACIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR
INTERVENCIÓN EN LA MANAZANA



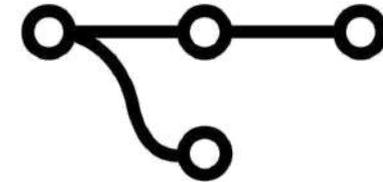
CORDÓN VERDE

Conexión de equipamientos importantes y similares mediante las orillas del río Santa Bárbara, conformando así un circuito y un parque lineal adecuadamente dispuesto.



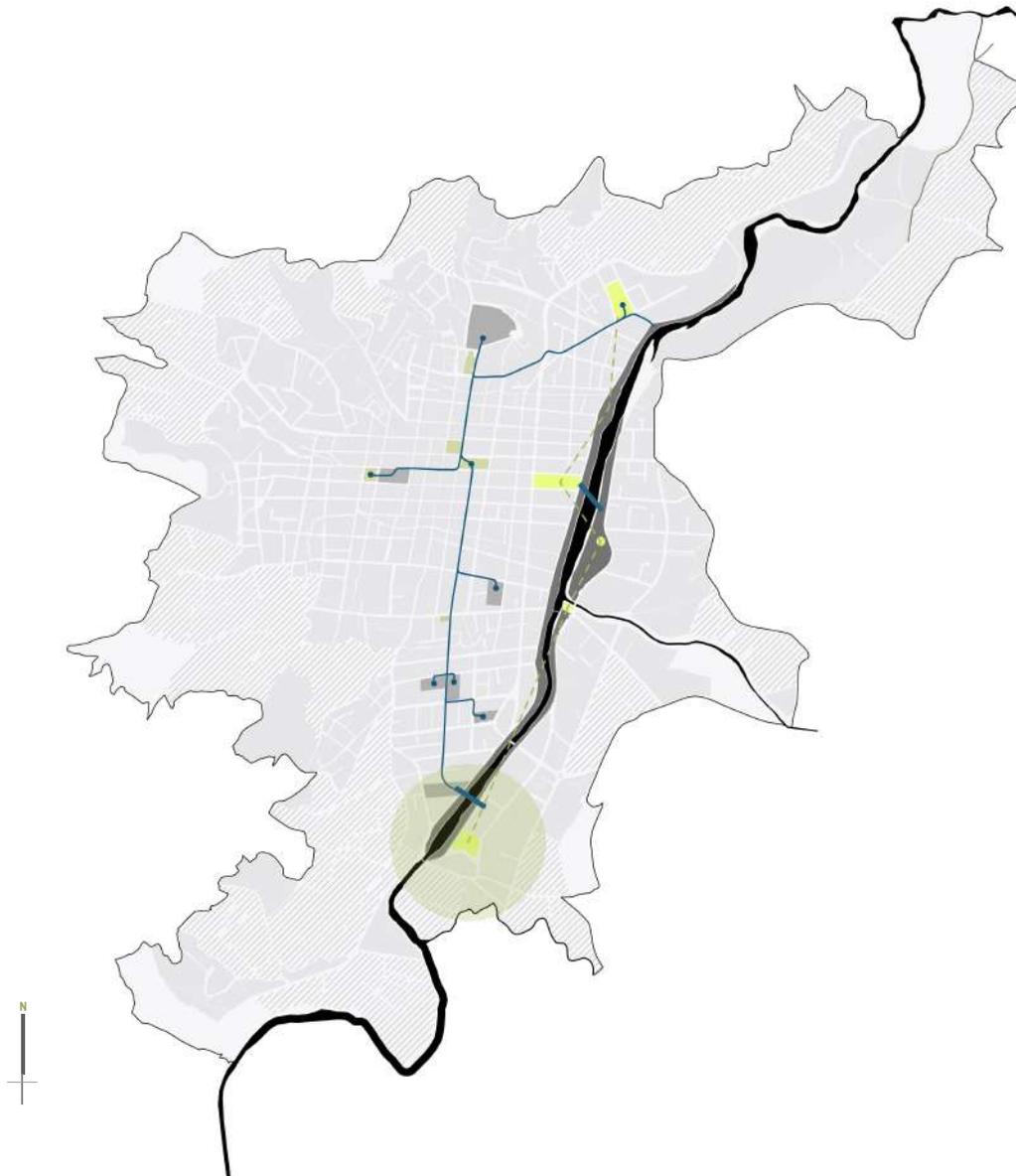
TEJIDO LINEAL

Conectar ambas orillas mediante puentes peatonales estratégicamente ubicados, generando así mayor inclusión de los habitantes, además de obtener mejores servicios.



EJE TRANSVERSAL

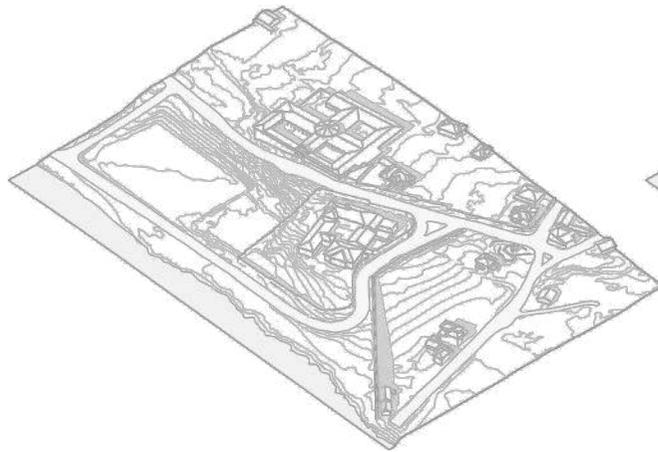
Se propone generar un eje transversal, el cual tiene la función de conectar los espacios públicos verdes y plazas con los equipamientos académicos, mismo que concluye en el proyecto.



Tomando en cuenta el análisis de los diferentes equipamientos existentes en el cantón, se propone conectarlos mediante dos ejes, el primero de ellos es el cordón verde, aprovechando la conexión directa con las orillas del río Santa Bárbara se cree pertinente integrar equipamientos importantes cercanos a este eje como el nuevo terminal terrestre y el nuevo proyecto en la antigua parcela del dicho terminal.

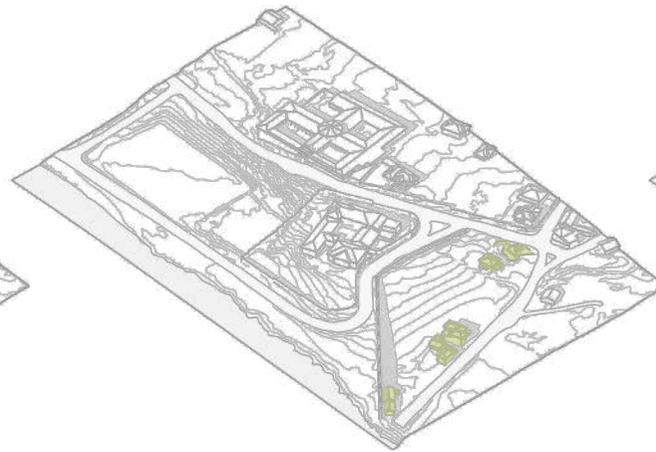
El segundo, el eje transversal que conecta los principales espacios públicos con equipamientos académicos, mismo que culmina su recorrido en el proyecto planteado, el cual se aprovechará de mejor manera teniendo en cuenta que es un equipamiento cultural dotado con espacios de aprendizaje.

- CORDÓN VERDE ●
- EQUIPAMIENTOS IMPORTANTES ●
- EJE TRANSVERSAL ●
- ÁREA DE ESTUDIO ○
- EQUIPAMIENTOS ACADÉMICOS ●
- ESPACIOS PÚBLICOS ●



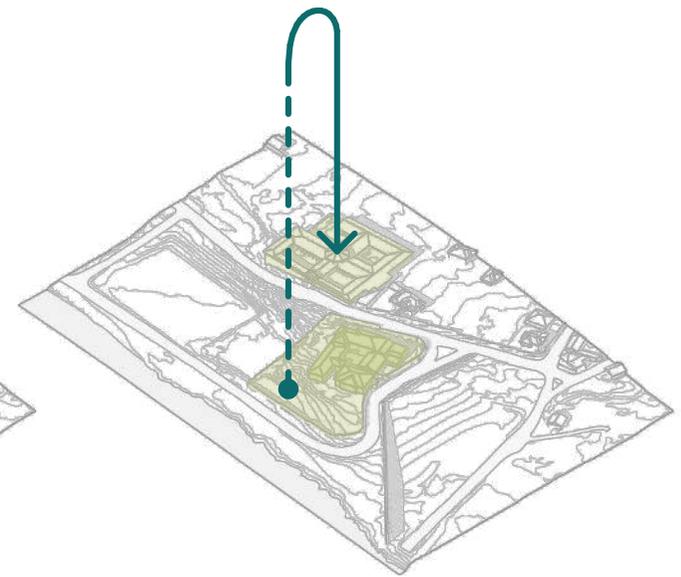
ESTADO ACTUAL

En el sitio a intervenir se localiza un monasterio con servicio a la comunidad y cuatro predios ocupados por viviendas, además se encuentra atravesado por el acueducto.



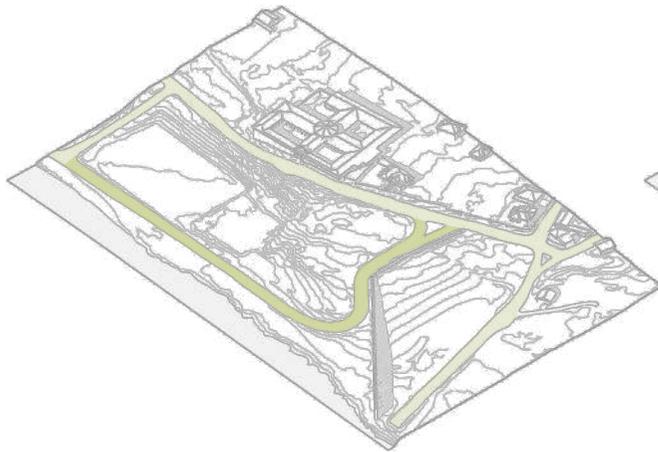
LIBERACIÓN DEL PREDIO

Se procede a eliminar edificaciones de valor negativo y que no respeten el acueducto, permitiendo generar mayor espacio público y actividad en el sector.



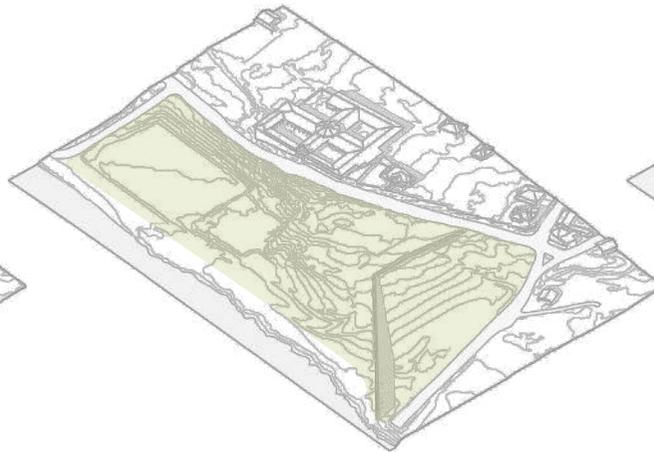
RECUPERACIÓN DE PRE-EXISTENCIA

Debido a la situación emergente del antiguo hospital Moreno Vásquez, se plantea trasladar el monasterio a esta pre-existencia recuperando así su valor patrimonial.



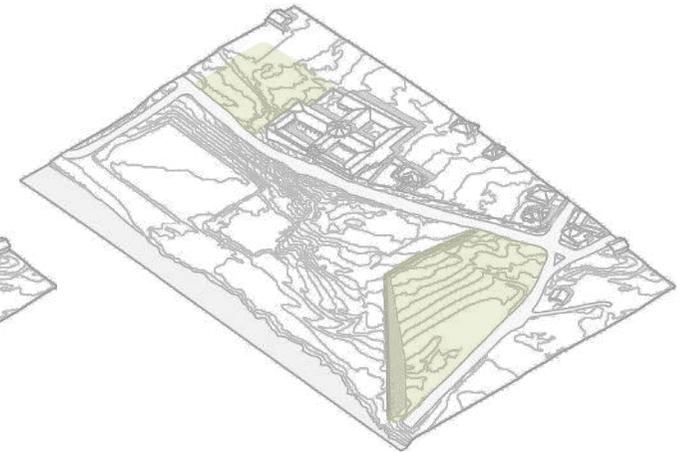
INTERVENCIÓN VIAL

Es necesario eliminar la calle aledaña a la orilla del río Santa Bárbara debido a su poca funcionalidad y uso, además de intervenir en la sección vial de la calle Ignacio Jaramillo.



INTERVENCIÓN PREDIAL

Después de las operaciones realizadas obtenemos como resultado un predio total de **34 480,68m²**, en el cual se emplazará el equipamiento cultural y se generará espacio público.

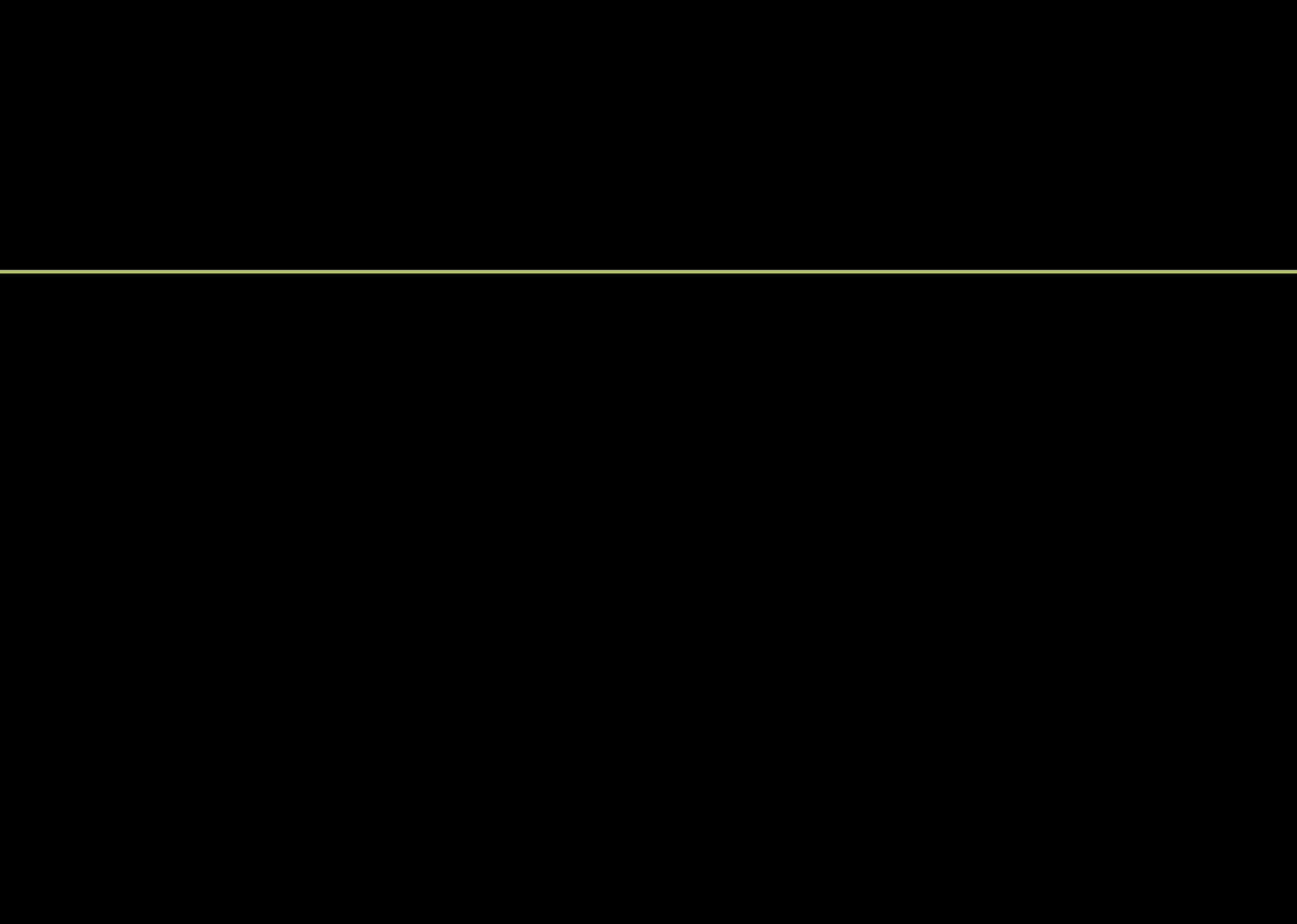


ESPACIOS SUB-UTILIZADOS

Se implanta un parqueadero aterrazado al lado del antiguo hospital, quitando protagonismo al automóvil, además se genera un anfiteatro adaptado a la topografía resaltando el acueducto.







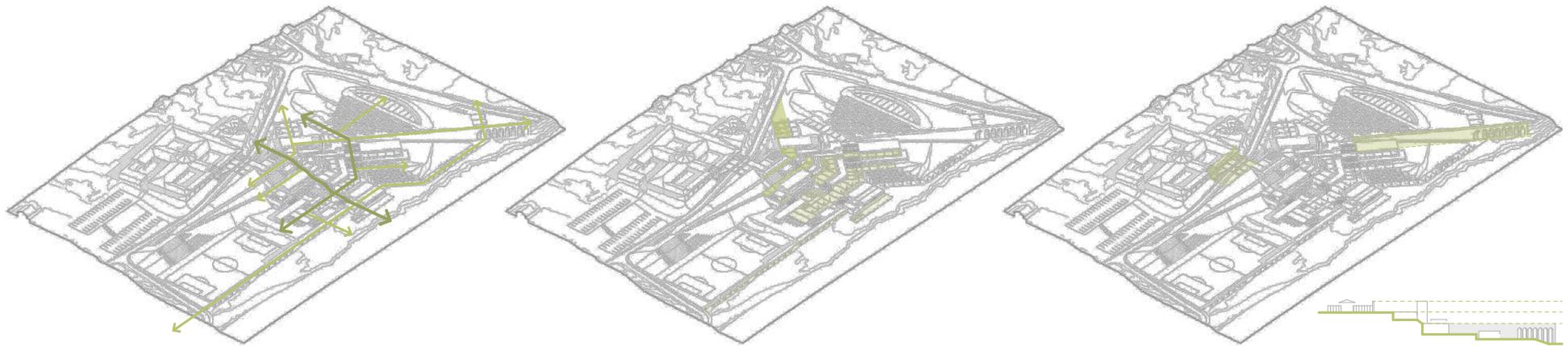
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EMPLAZAMIENTO

PROPUESTA FUNCIONAL

PROPUESTA EXPRESIVA

PROPUESTA CONSTRUCTIVA



DIRECTRICES PRINCIPALES

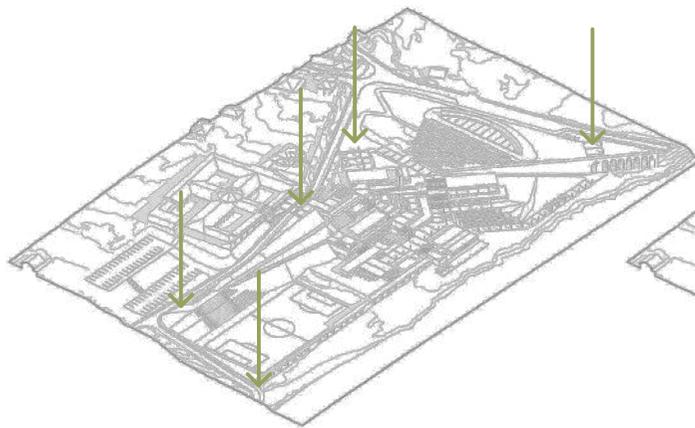
Se parte de diferentes directrices que permitan integrar el proyecto al contexto, tomando en cuenta la implantación de ambas pre-existencias.

GENERAR PLATAFORMAS

Debido a la topografía pronunciada se generan 5 plataformas, para conectar los diferentes espacios del proyecto, haciéndolos más accesibles.

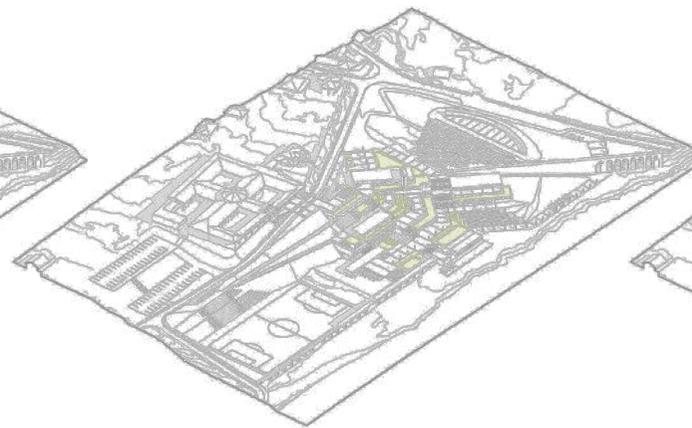
RESPETAR ALTURAS

Para respetar las fuertes pre-existencias, el proyecto adopta las alturas de las mismas, evitando ganar protagonismo, generando así una continuidad visual.



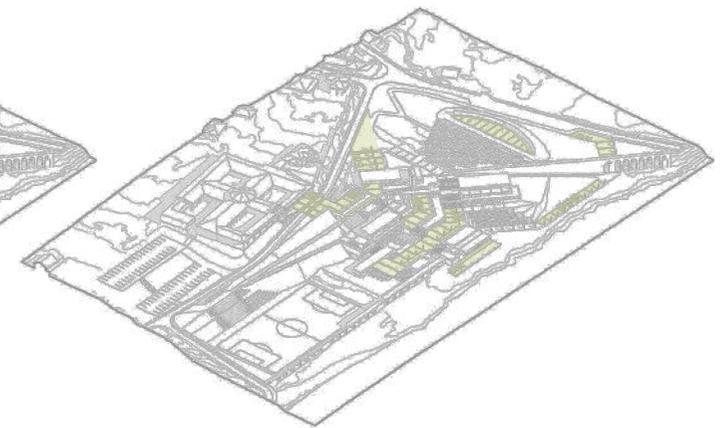
ACCESOS PRINCIPALES

La extensa longitud y topografía del terreno obliga a generar varios accesos al proyecto, lo cual permite una mayor integración para los habitantes del sector.



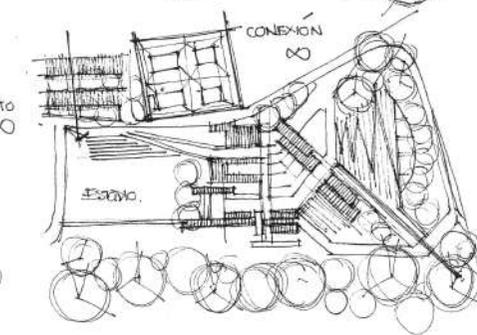
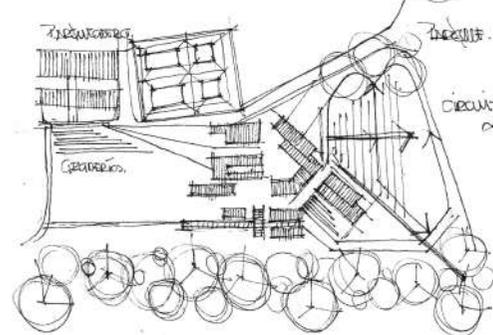
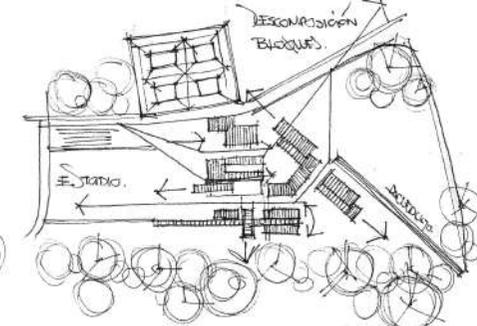
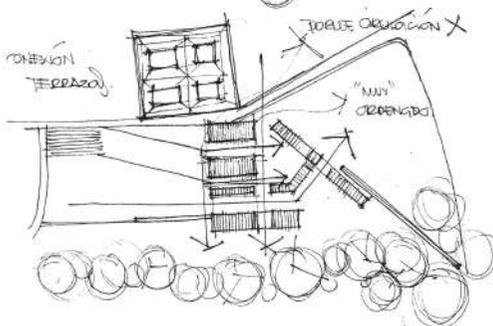
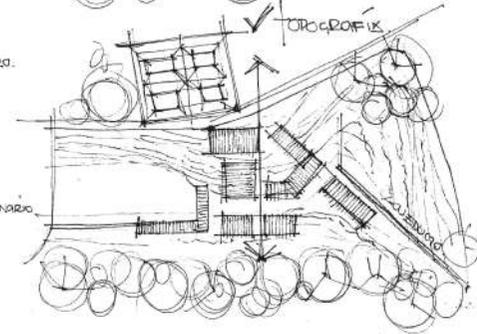
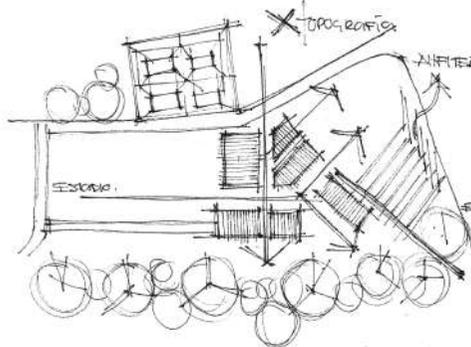
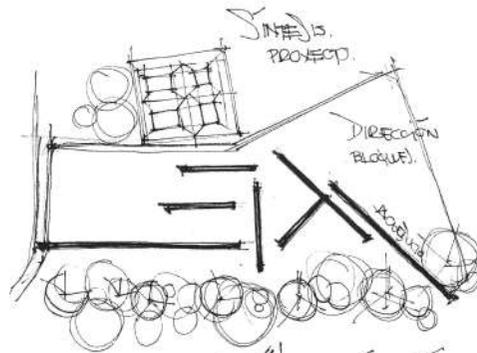
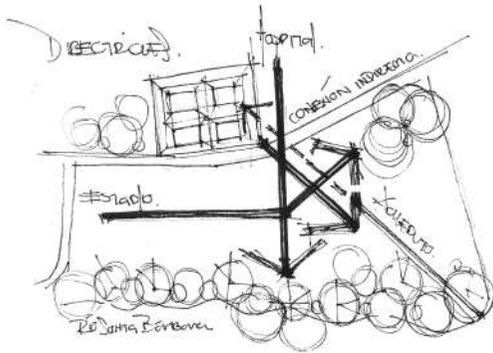
CUBIERTAS Y ÁREAS VERDES

Se generan cubiertas verdes delimitando los espacios interiores, las mismas que mimetizan el proyecto, además de disminuir el impacto del proyecto con el entorno directo.



ESPACIOS PÚBLICOS . PLAZAS

Teniendo en cuenta la compleja topografía es necesario generar plazas de descanso y circulaciones de acceso que reciban y brinden mayor comodidad al interior del proyecto.



PROCESOS DE EMPLAZAMIENTO.

IMPLANTACIÓN

BLOQUE A

Administración . Galería de acceso

BLOQUE B

Acceso . Galería temporal
Galería permanente 01
Galería permanente 02
Galería permanente 03

BLOQUE C

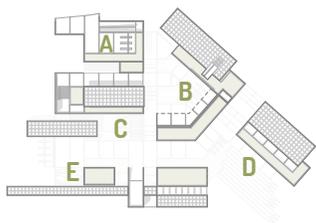
Cafetería
Auditorio
Marquesina de acceso

BLOQUE D

Taller de macanas
Taller de zapatos

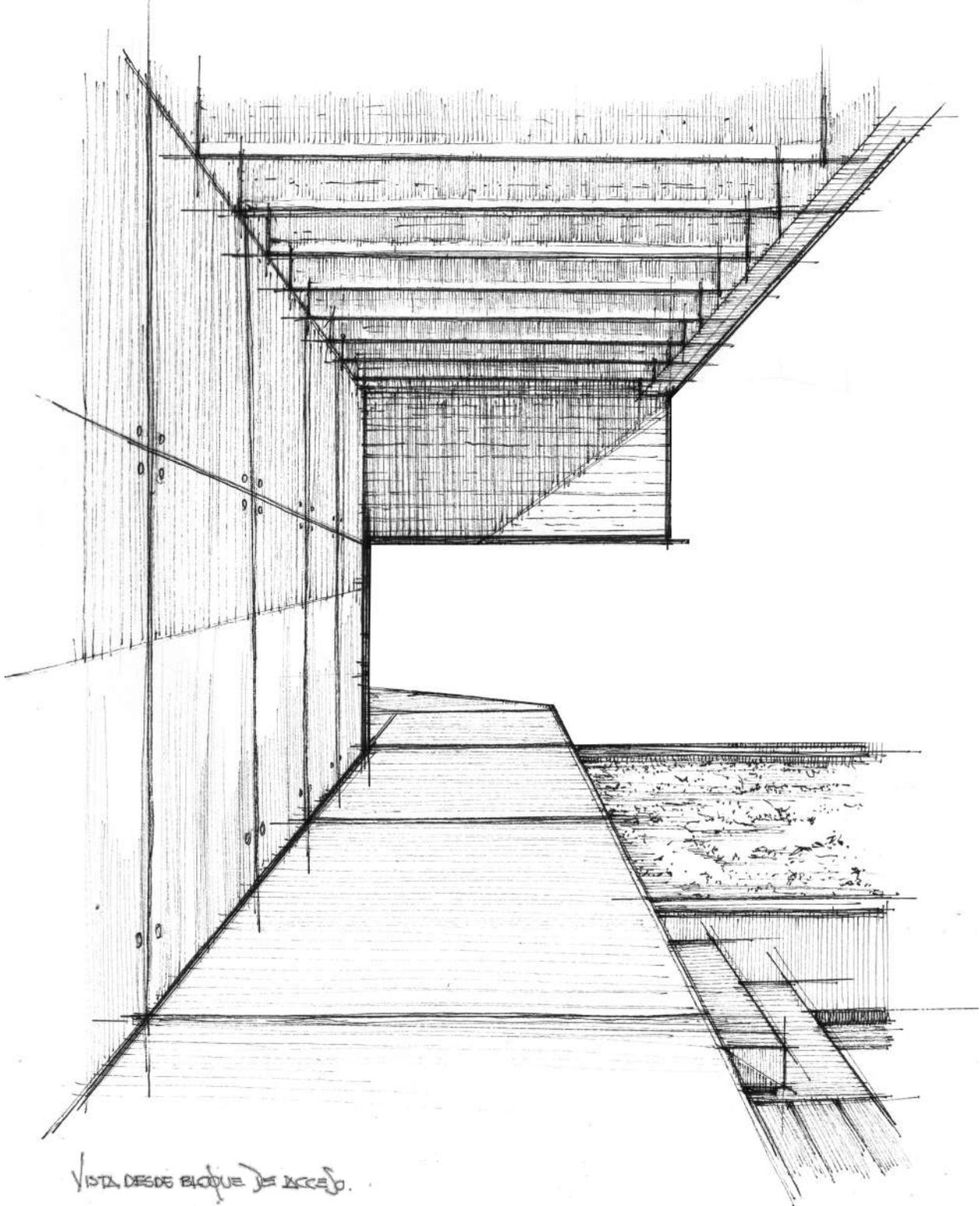
BLOQUE E

Comercios de artesanías
Patio de comidas









VISTA DESDE BLOQUE DE ACCESO.

PLATAFORMA 01

N. -05,00

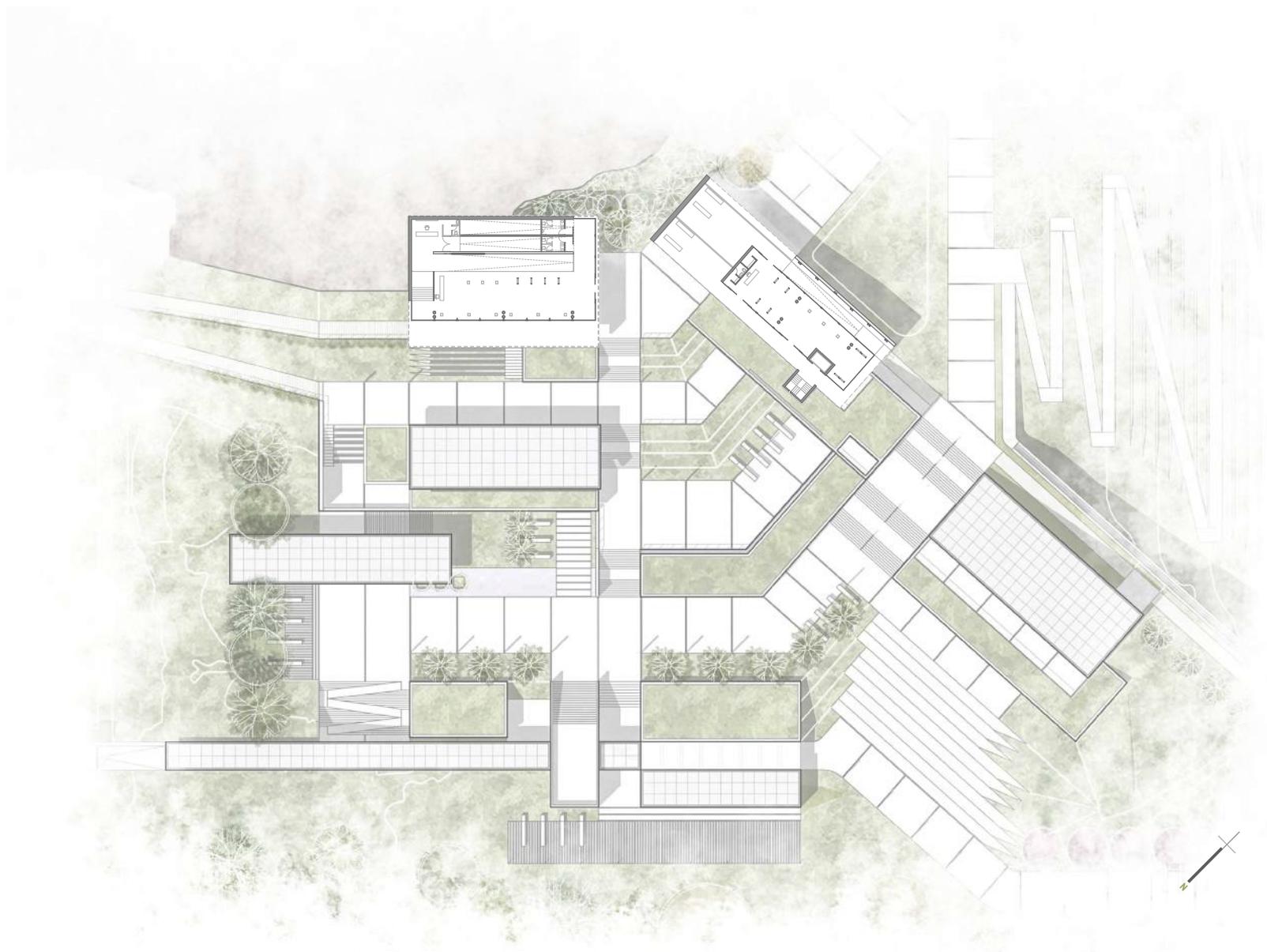
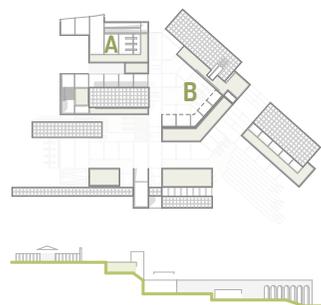
BLOQUE A

Galería de acceso - Administración

BLOQUE B

Acceso . Galería temporal

Plataforma de acceso desde el nivel 0, ingreso directo desde el antiguo hospital, el bloque A se deprime, evitando bloquear las visuales desde y hacia el hospital, mientras que el bloque B se presta como acceso directo desde el parque Belén, de igual manera se marca una conexión con la plaza de acceso desde el parqueadero.



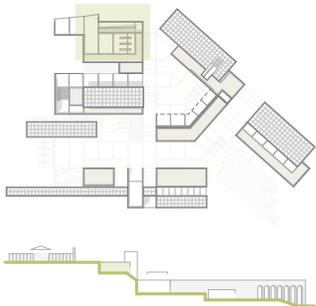
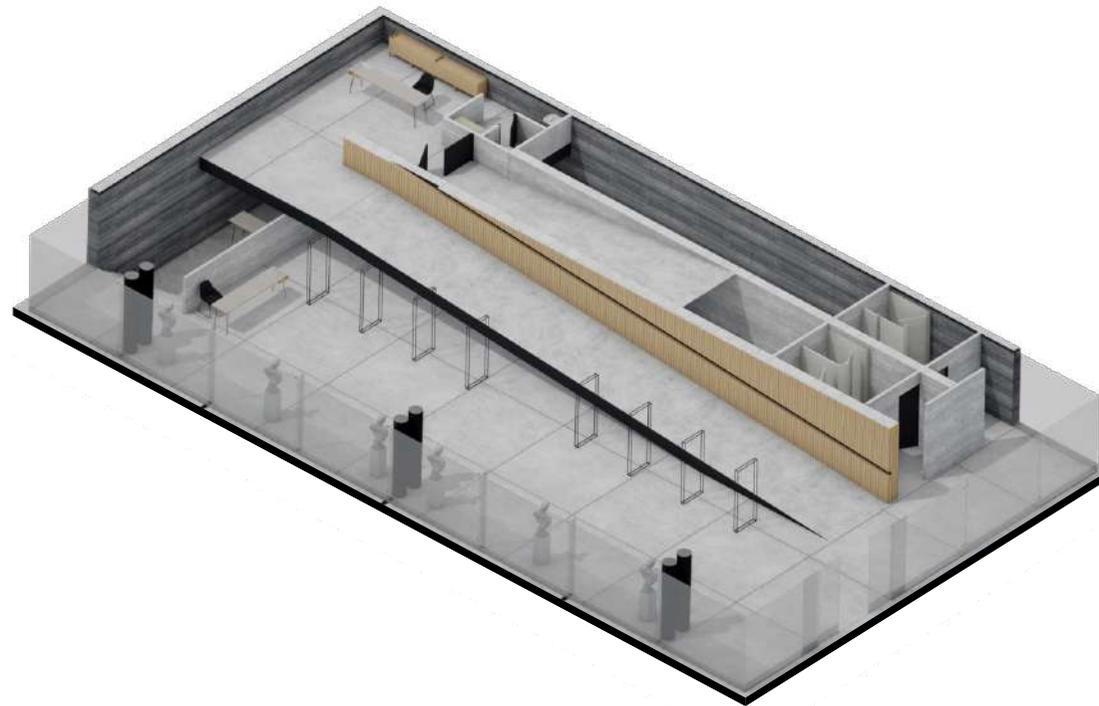
BLOQUE A

N. -05.00

GALERÍA DE ACCESO . ADMINISTRACIÓN

El bloque se deprime evitando así competir con la pre-existencia, su cubierta se presta como una plaza de acceso desde el nivel del antiguo hospital, rescatando así visuales hacia el cantón.

Consta de una galería temporal de doble altura, con un envoltente de vidrio templado, mismo que encuadra el paisaje, la circulación se resuelve por medio de rampas para brindar mayor accesibilidad al proyecto.

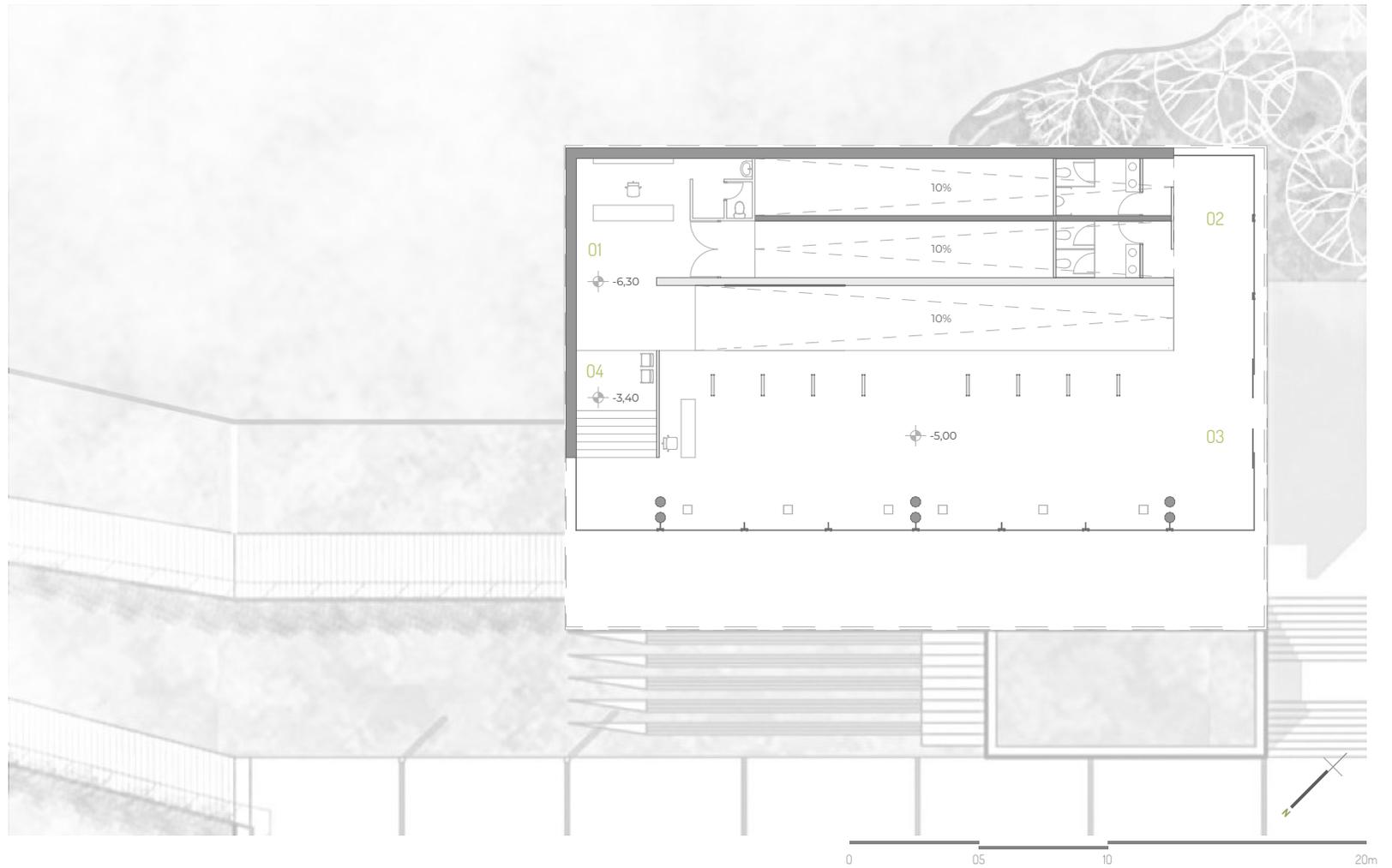
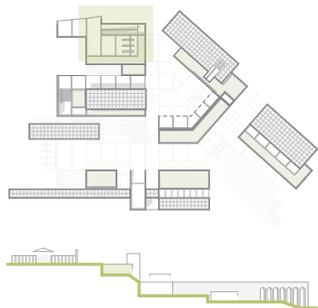


BLOQUE A

N. -05,00

PLANTA BAJA

- 01 Recepción
- 02 SSHH
- 03 Galería
- 04 Administración

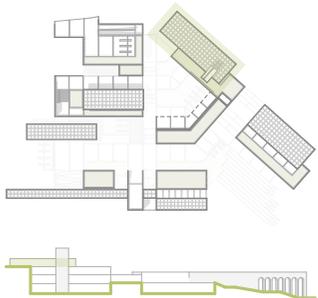
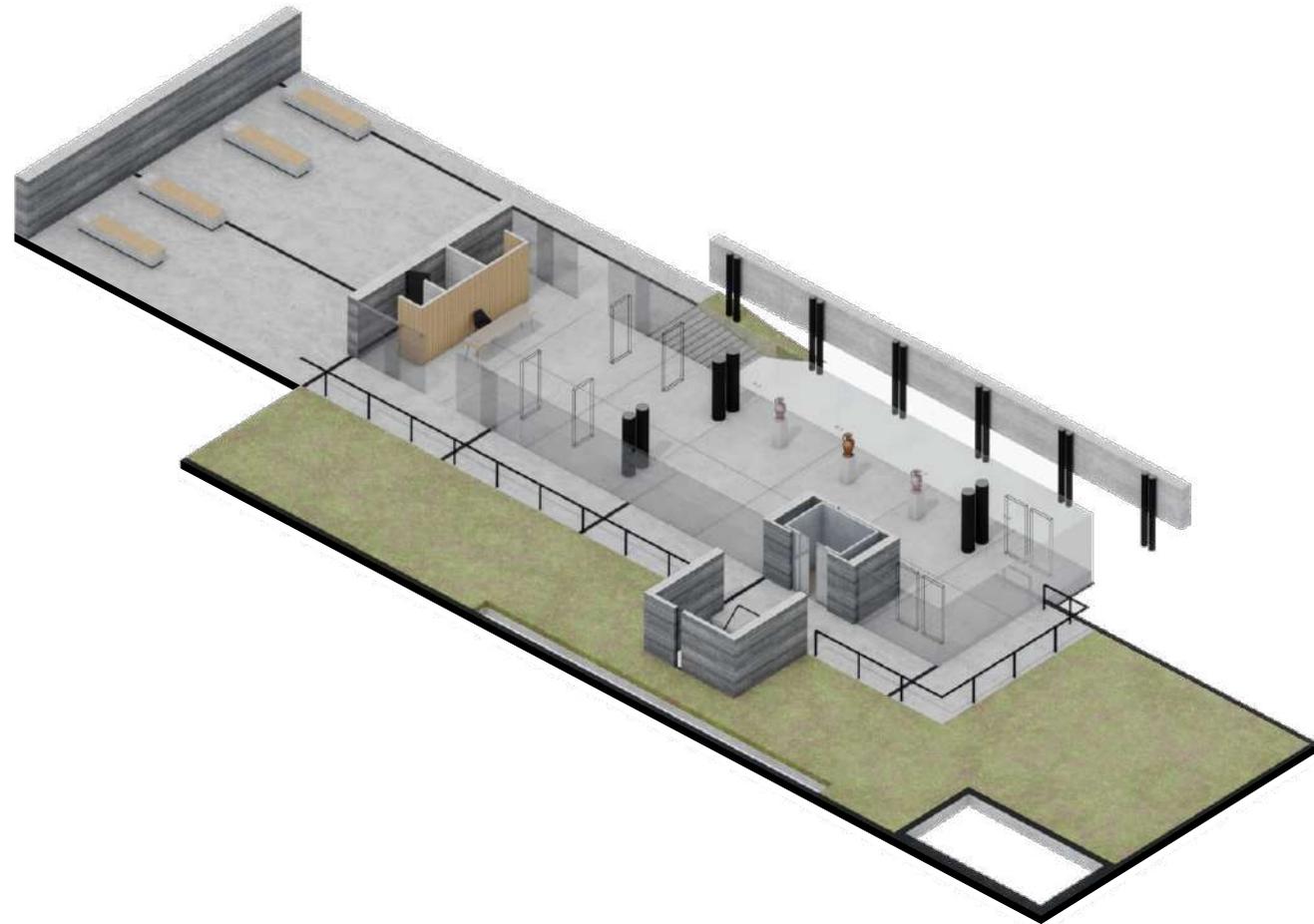


BLOQUE B

N. -05.00

ACCESO . GALERÍA TEMPORAL

El bloque se presta como punto de acceso y conexión a las diferentes circulaciones que entrelazan el proyecto, principalmente con el parque Belén y el acueducto, brinda también de un espacio de estancia cubierto y una galería temporal interior con envoltentes transparentes, la circulación se resuelve mediante un volumen vertical que atraviesa los 4 niveles de este bloque, mismo que dispone de un ascensor, haciéndolo completamente accesible.

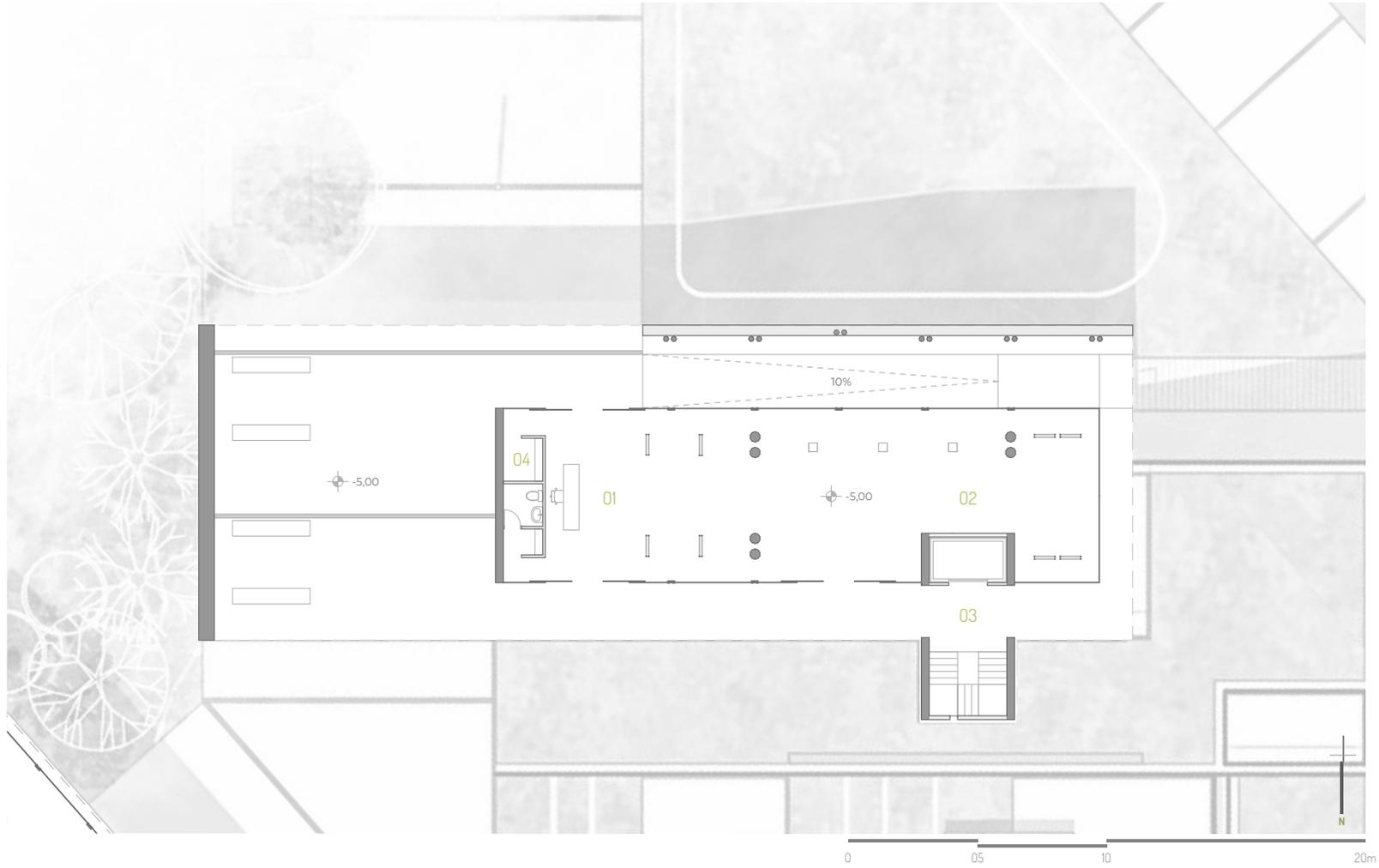
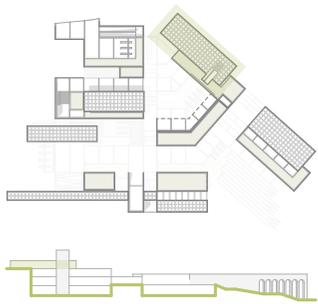


BLOQUE B

N. -05,00

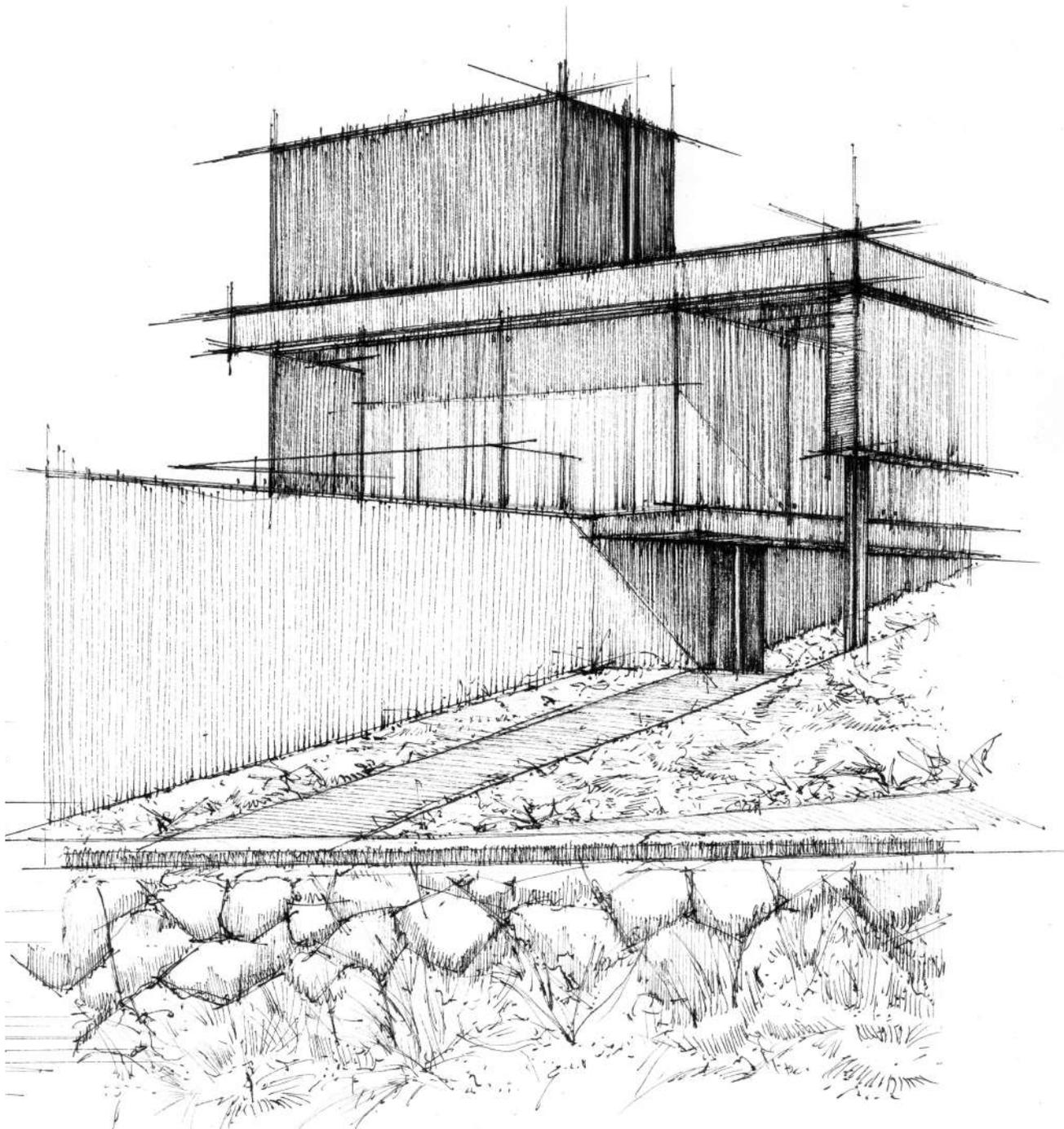
PLANTA ALTA 03

- 01 Recepción
- 02 Galería temporal
- 03 Circulación vertical
- 04 Bodega









VISTA DESDE ANTEZIRO.

PLATAFORMA 02

N. -08.50

BLOQUE B

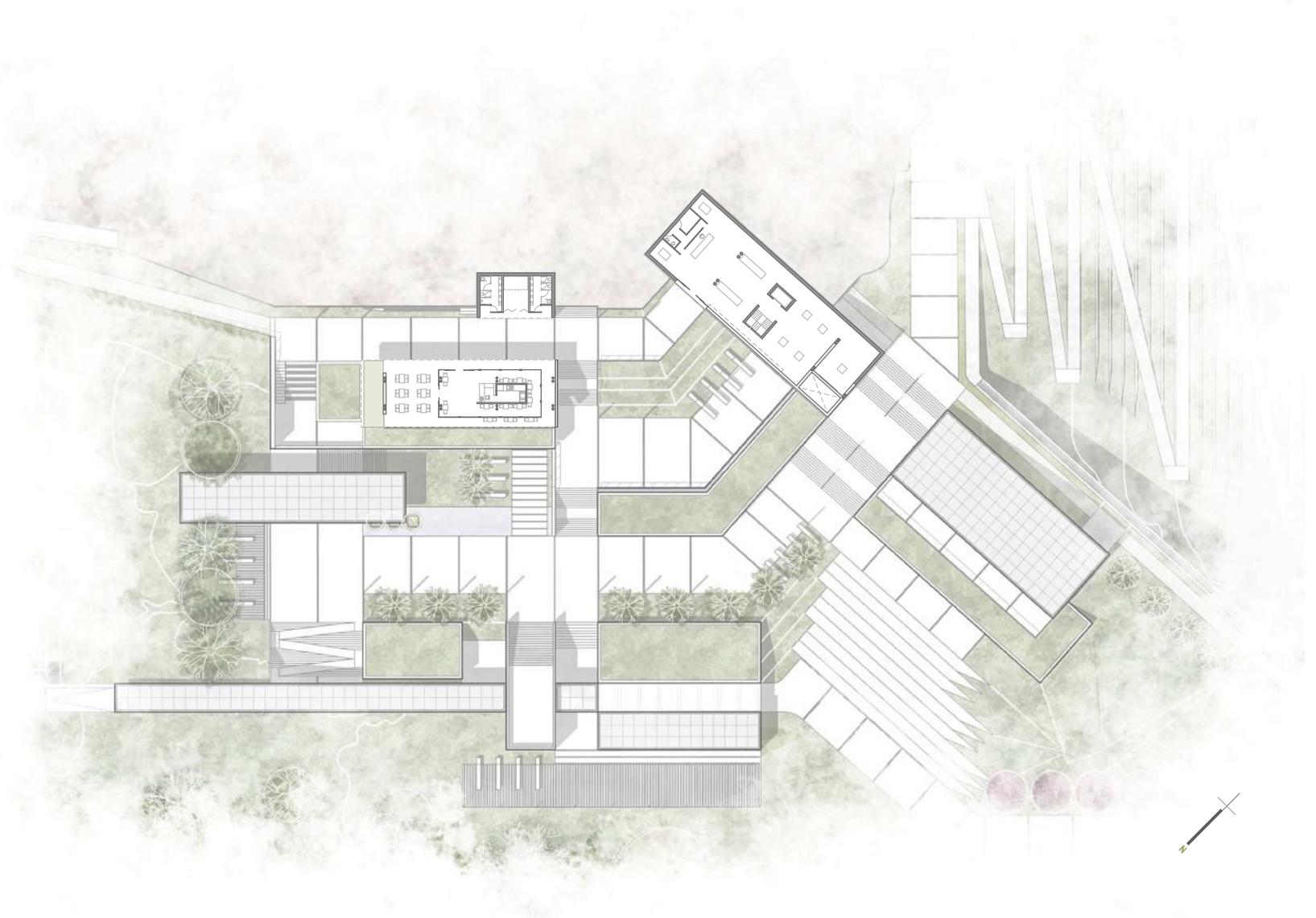
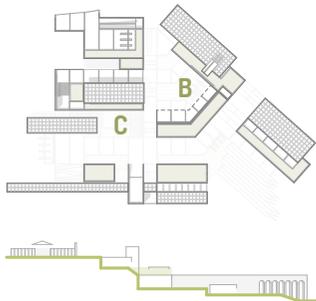
Galería permanente 01

BLOQUE C

Cafetería

Plataforma que conecta la plaza de acceso desde los parqueaderos con los bloques B y C, mismos que cuentan con una galería permanente y audiovisual, a más de una cafetería con una área de servicio.

Desde este nivel es posible acceder al auditorio mediante una circulación vertical que tiene origen en la cubierta del mismo, este graderío se presta como un espacio de contemplación hacia el río Santa Bárbara.



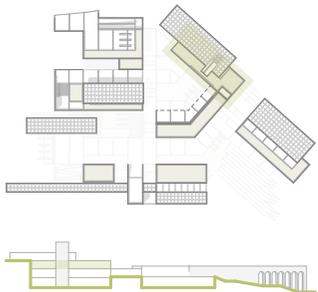
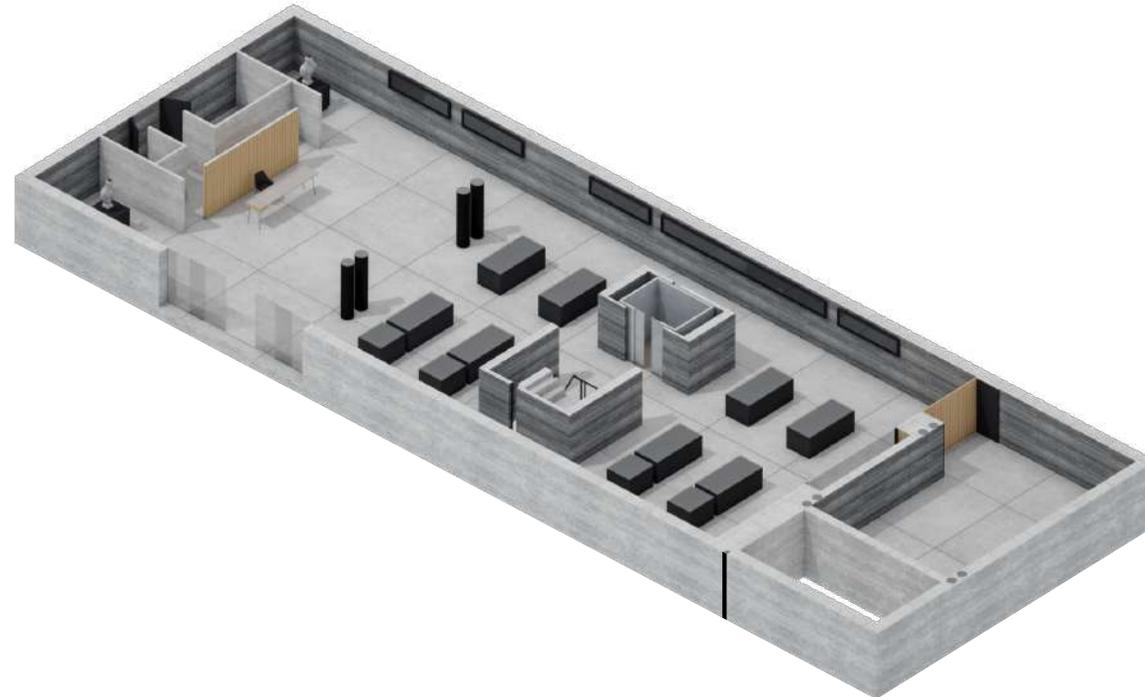
BLOQUE B

N. -08.50

GALERÍA PERMANENTE 01

Este nivel se presenta como un volumen ciego, con envolventes resueltas en hormigón, generando un espacio interior con iluminación artificial para apreciar de mejor manera las obras o documentos que se expongan en este espacio, además cuenta con una pequeña sala de proyección para obras audiovisuales.

También se genera una perforación en una de sus esquinas para iluminar la planta inferior, marcando el punto de acceso en la misma.

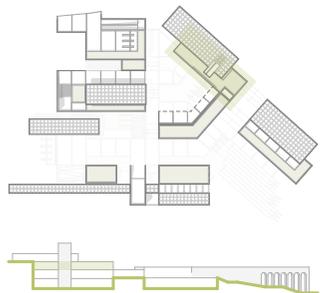


BLOQUE B

N. -08.50

PLANTA ALTA 02

- 01 Recepción
- 02 Galería permanente 01
- 03 Circulación vertical
- 04 Área de proyección
- 05 Bodega

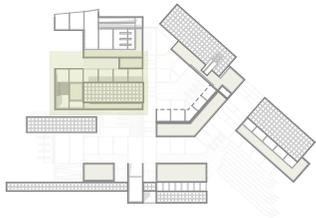
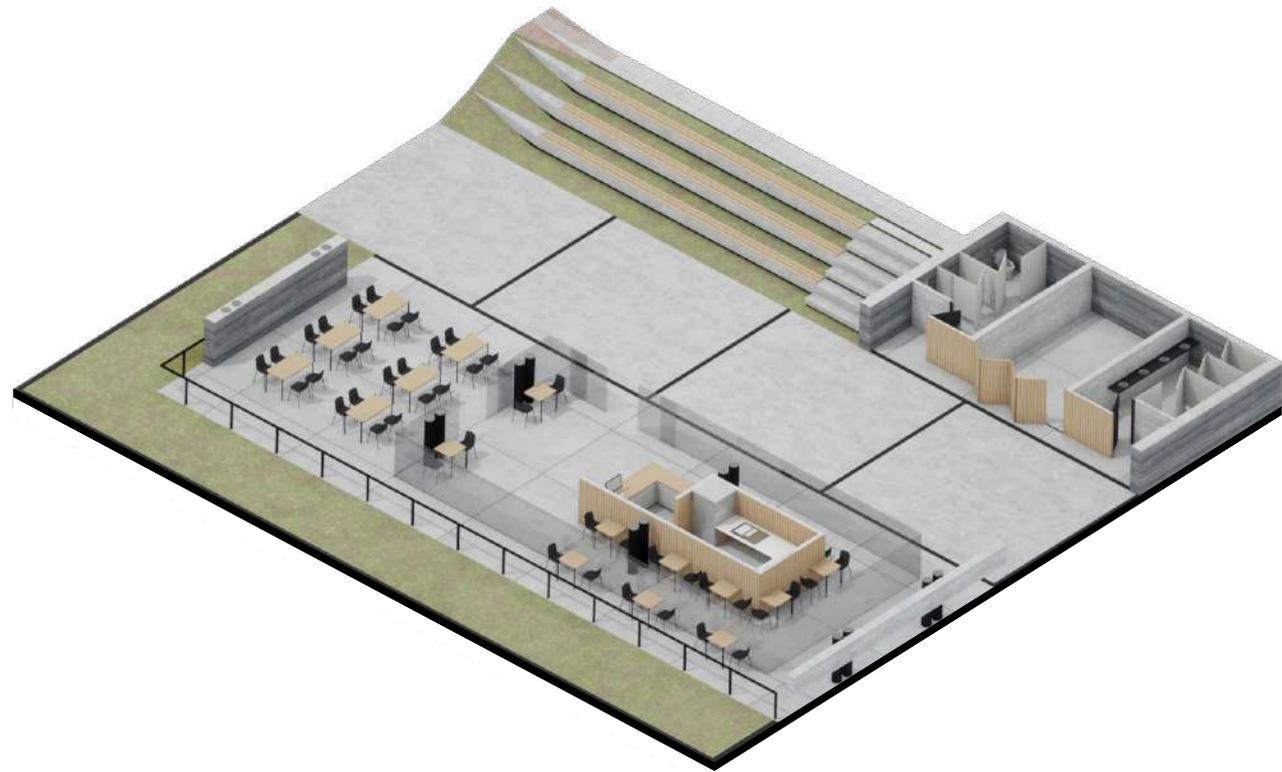


BLOQUE C

N. -08.50

CAFETERÍA

Ubicada en la parte superior del bloque brindando así mayor actividad a esta plataforma, misma en que se encuentra uno de los accesos al auditorio. Cuenta con un espacio exterior cubierto flexible, el cual se presta como una ágora con un graderio para los usuarios que a su vez sirve como conexión directa entre las plataformas, mismo que está ubicado en frente de la cafetería, mientras que el mobiliario pasaría a ocupar la bodega que se encuentra en el área de servicios.

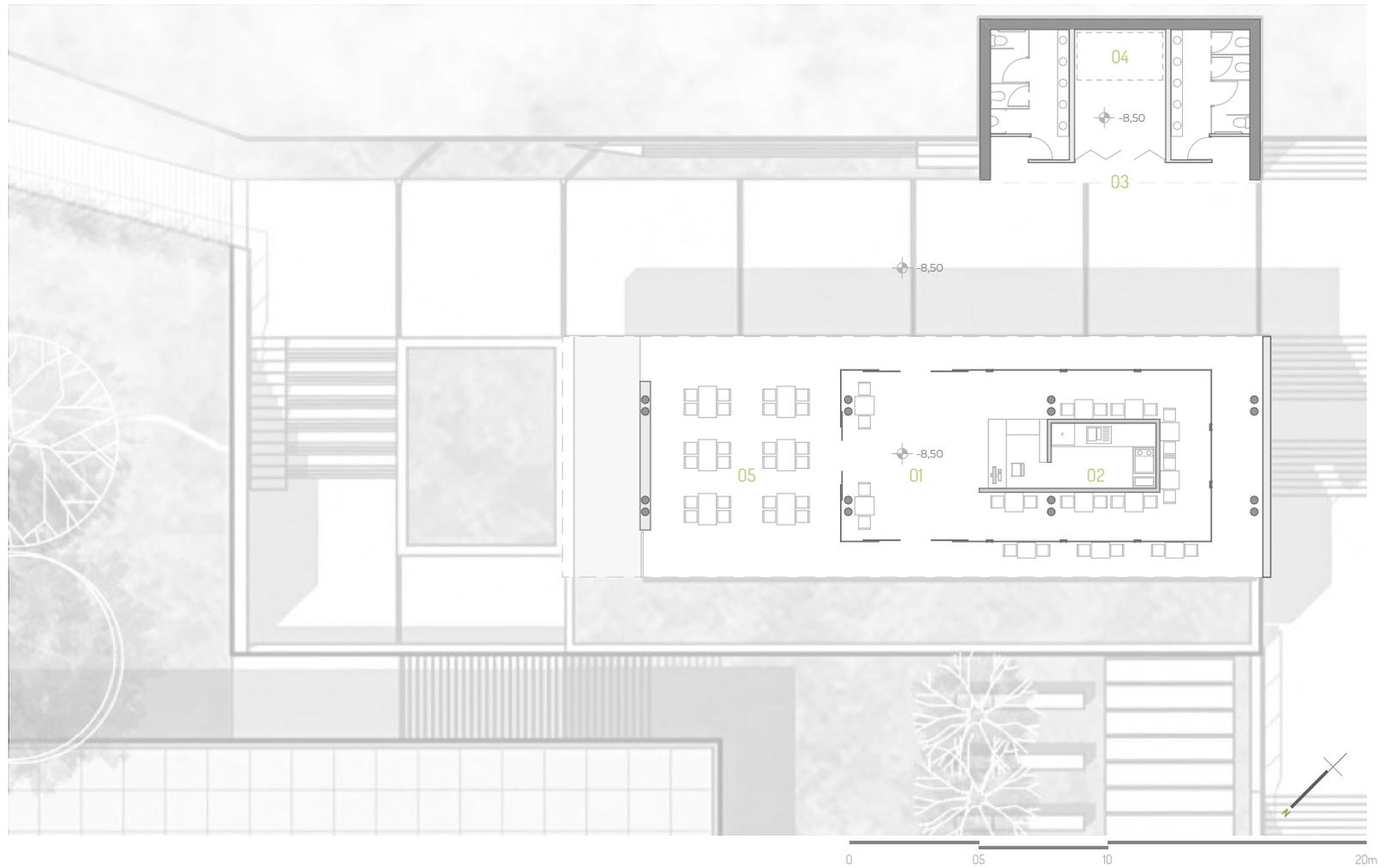
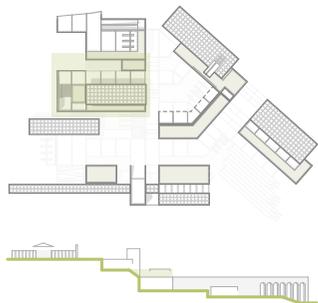


BLOQUE C

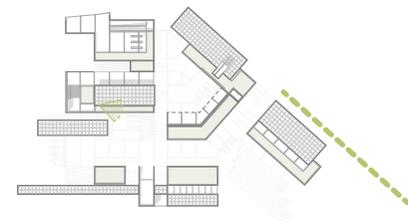
N. -08,50

PLANTA ARQUITECTÓNICA

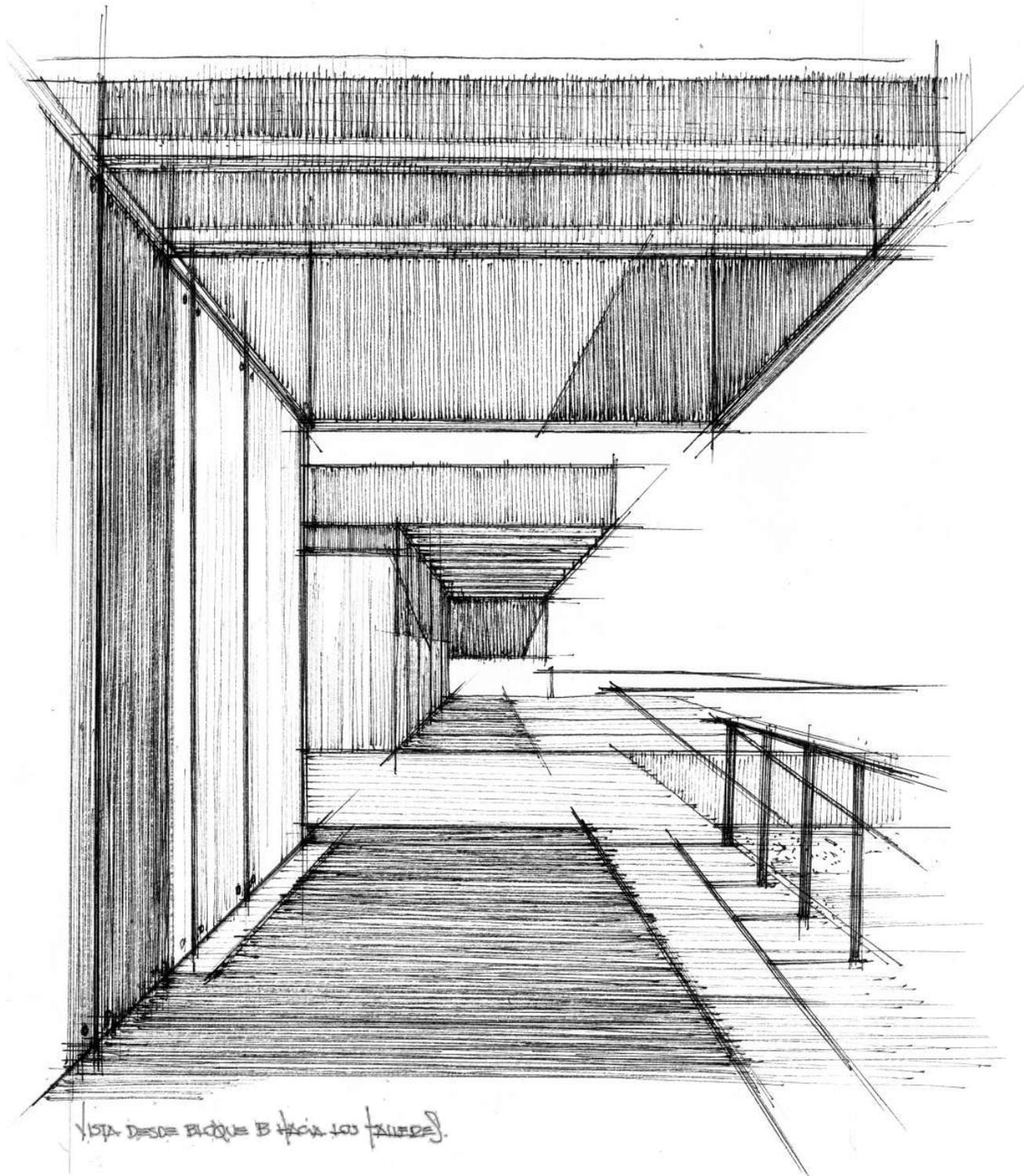
- 01 Cafetería
- 02 Cocina
- 03 SSHH
- 04 Bodega
- 05 Espacio multifuncional
(ESCENARIO ABIERTO . CAFETERÍA)







PLATAFORMA 02
VISTA DESDE CAFETERÍA



VISTA DESDE BLOQUE B HACIA LOS PASADOS.

PLATAFORMA 03

N. -12.00

BLOQUE B

Galería permanente 02

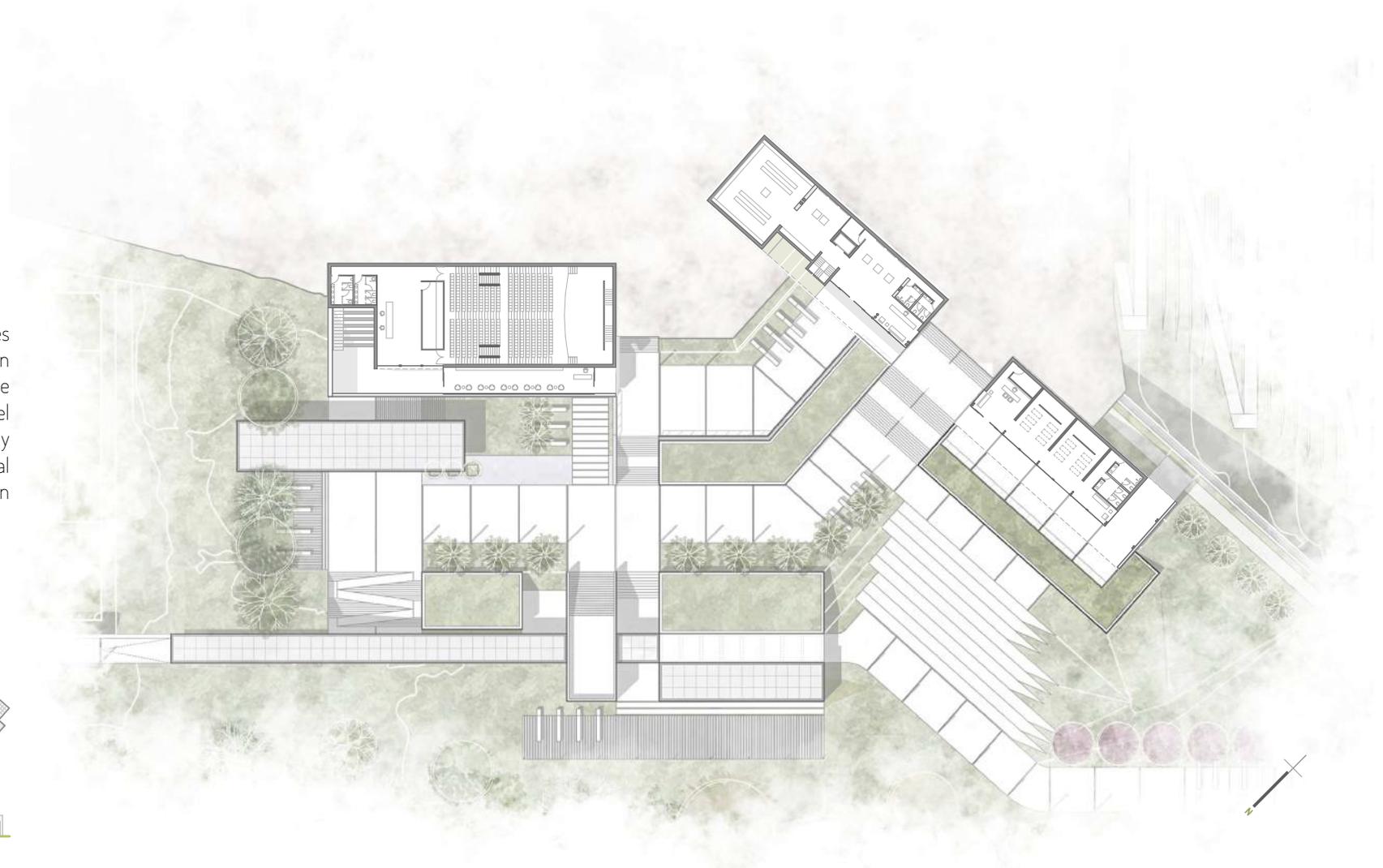
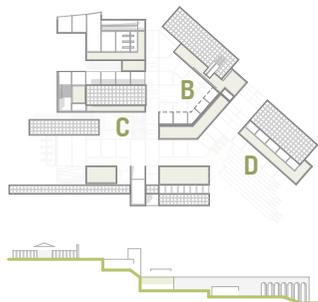
BLOQUE C

Auditorio

BLOQUE D

Taller de macanas

Plataforma que conecta los tres bloques con la una circulación paralela al acueducto y al parque Belén. Aquí se encuentra el ingreso superior al auditorio y una zona de estancia frente al bloque B, misma que se une con el bloque de talleres.

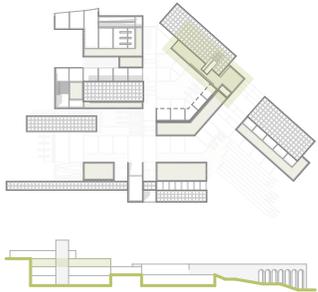


BLOQUE B

N. -12.00

GALERÍA PERMANENTE 02

Espacio con diferentes ambientes para exposiciones de carácter variado, generando una mayor adaptabilidad al usuario, además cuenta con un espacio de estancia y descanso amplio, mismo que lo conecta con la zona de lectura del bloque C y con los talleres de artesanías.

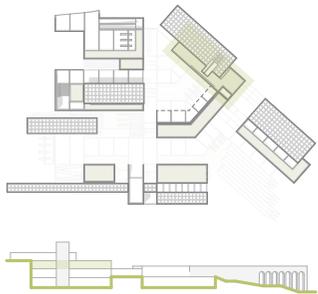


BLOQUE B

N. -12.00

PLANTA ALTA 01

- 01 Recepción
- 02 SSHH
- 03 Circulación vertical
- 04 Galería permanente 03
- 05 Bodega



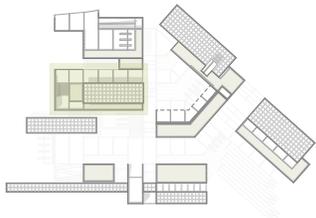
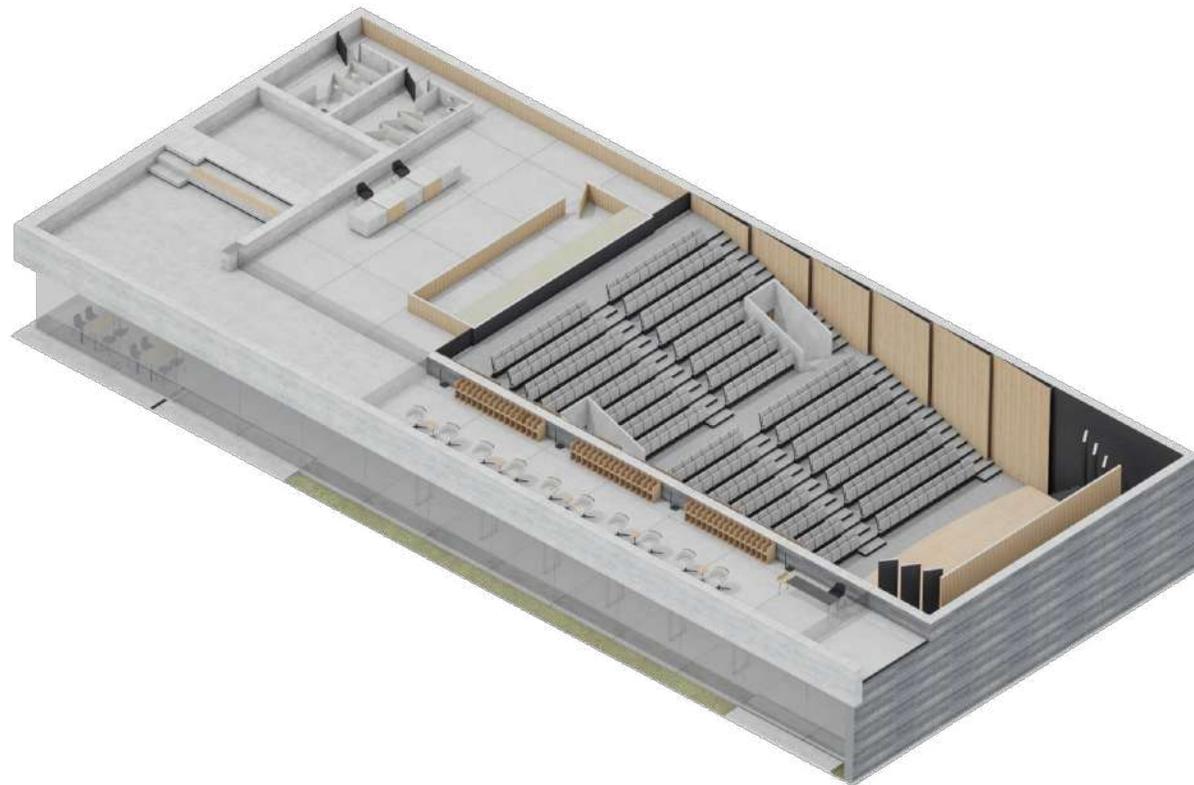
0 05 10 20m

BLOQUE C

N. -12.00

AUDITORIO INGRESO SUPERIOR . ESPACIO DE LECTURA

Aprovechando la topografía se genera un acceso superior al auditorio desde la plataforma 02, el cual tiene capacidad de 350 personas a disposición de los diferentes eventos que se requieran, de igual manera se crea un espacio de lectura, mismo que consta con un dintel prolongado dejando libre una franja de vidrio ubicada a la altura de una persona sentada promedio, de esta manera se logra enmarcar una visual importante hacia el cantón mientras el usuario practica la lectura.

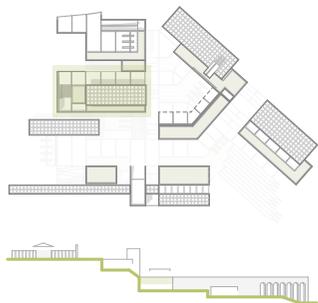


BLOQUE C

N. -12,00

PLANTA ALTA 01

- 01 Recepción
- 02 Sala de proyección
- 03 Auditorio
- 04 Espacio de lectura
- 05 SSHH

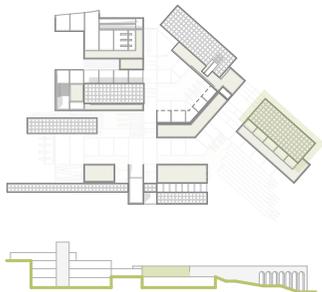
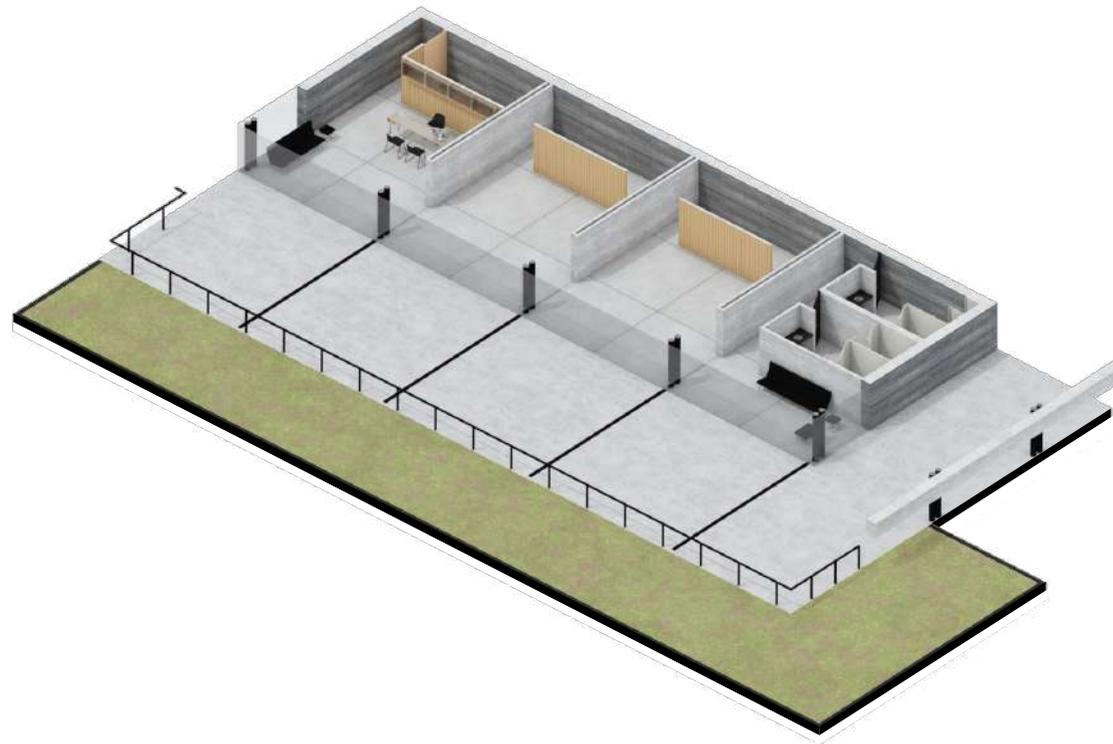


BLOQUE D

N. -12.00

TALLER DE MACANAS

Se generan tres talleres, los cuales tienen las dimensiones adecuadas y el espacio necesario para almacenar los materiales y equipos utilizados para la elaboración de estos tejidos, además cuenta con un espacio exterior amplio en el cual se pueden realizar actividades al aire libre y del mismo que nace una circulación paralela al acueducto.

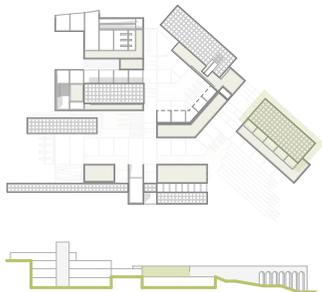


BLOQUE D

N. -12,00

PLANTA ARQUITECTÓNICA

- 01 Recepción
- 02 Talleres (MACANAS)
- 03 Sala de espera
- 04 SSHH
- 05 Bodega

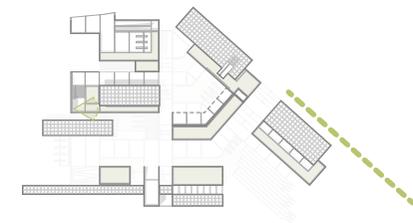






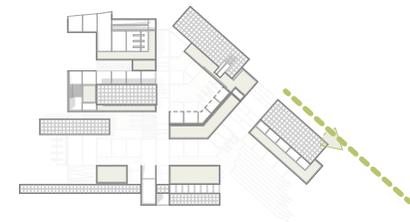
PLATAFORMA 03
ESPACIO INTERIOR DE LECTURA



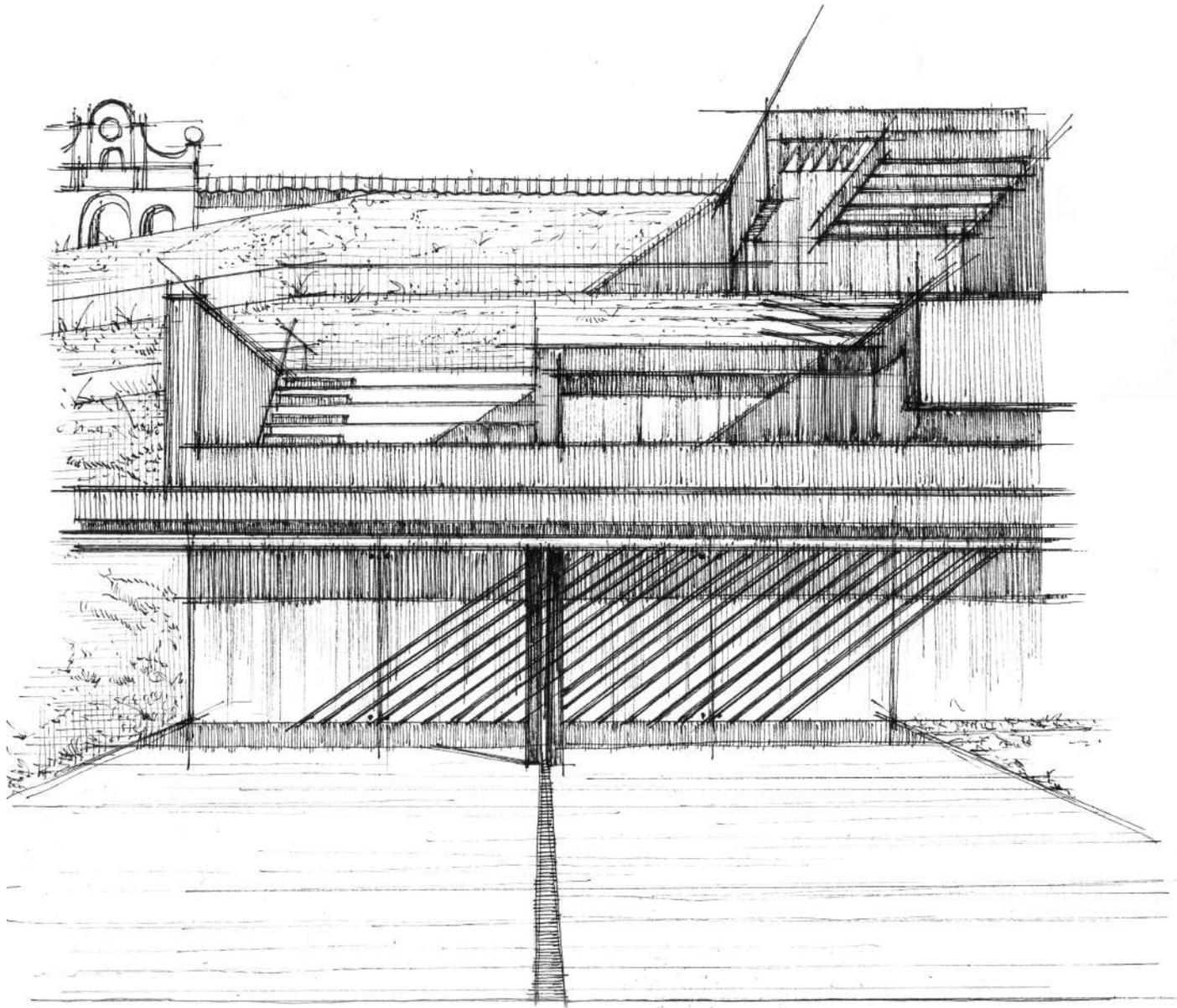


PLATAFORMA 03
INGRESO SUPERIOR AL AUDITORIO





CIRCULACIÓN DE ACCESO PRÓXIMA AL
ACUEDUCTO CACHAPAMBA



VISTA INGRESO DE AUDITORIO.

PLATAFORMA 04

N. -16,00

BLOQUE B

Galería permanente 03

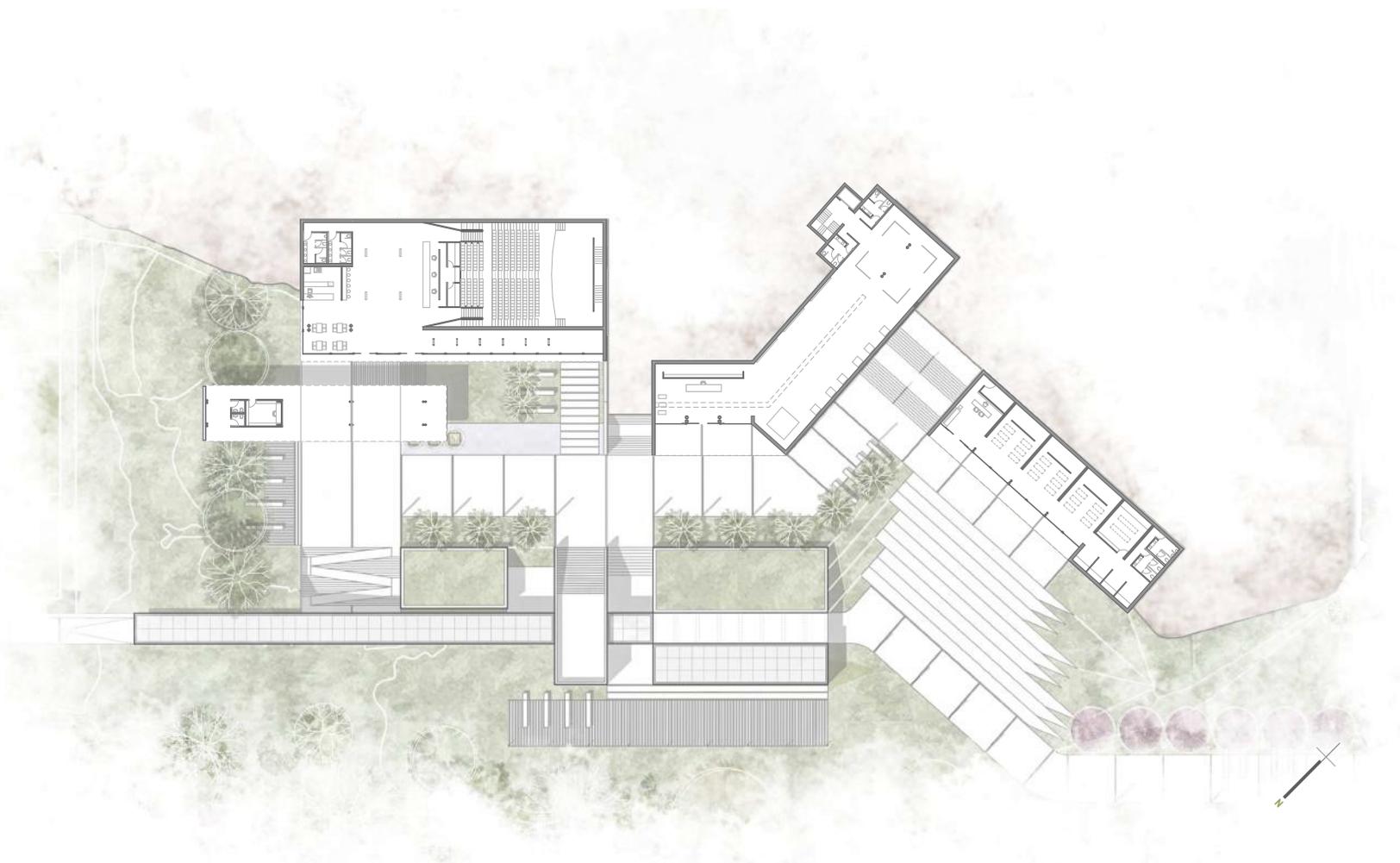
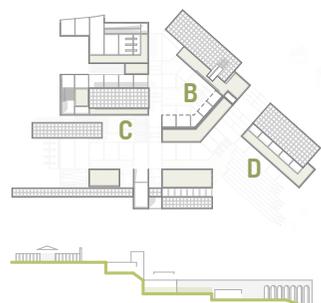
BLOQUE C

Auditorio
Marquesina de acceso

BLOQUE D

Taller de zapatos

En este nivel se encuentra el eje de conexión transversal que conecta los principales bloques y circulaciones, distribuyendo a los usuarios por las diferentes zonas de estancia.

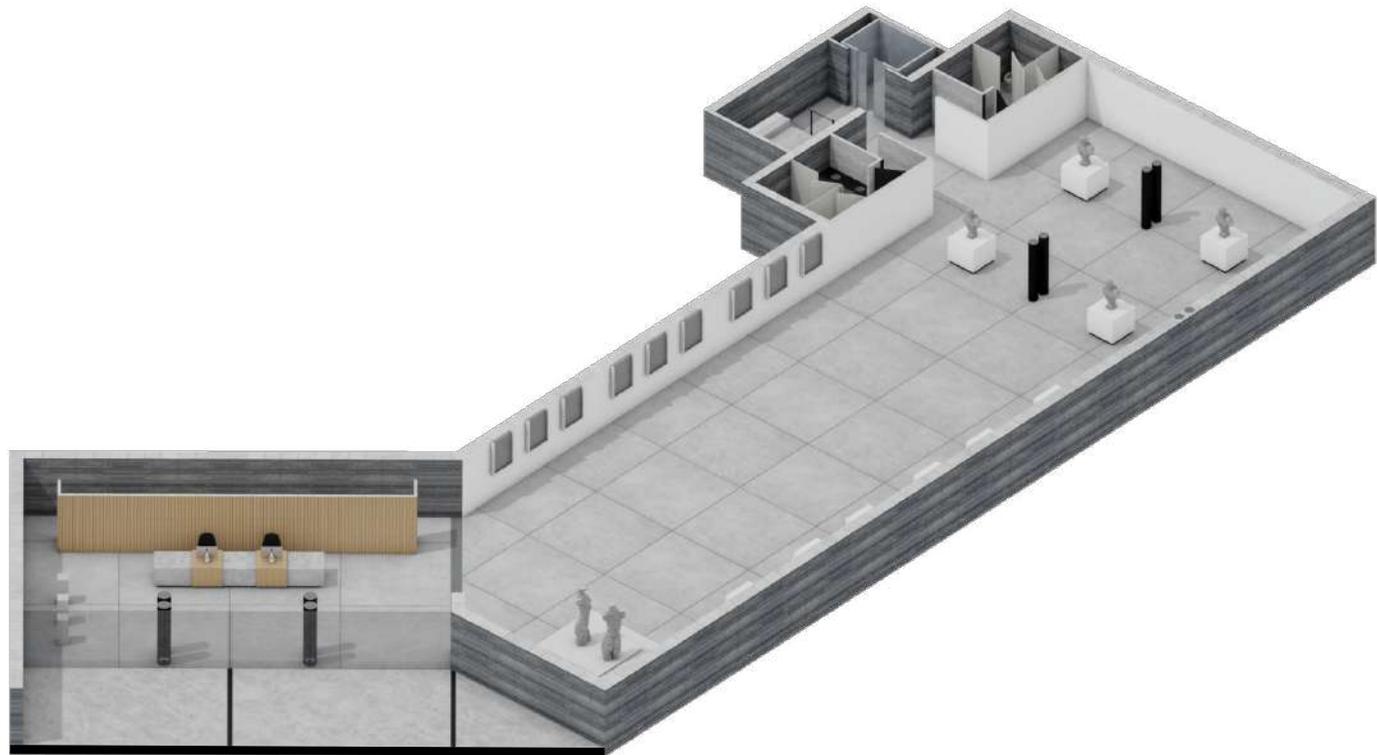
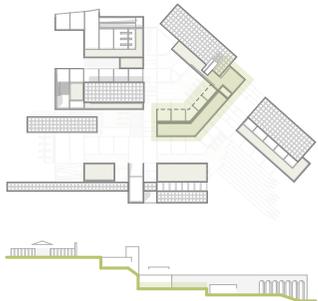


BLOQUE B

N. -16.00

GALERÍA PERMANENTE 03

Se genera un espacio extenso, continuo y cerrado que permita la entrada de una línea de luz cenital generada en la cubierta del bloque, conformando un juego de luz y sombra que a su vez se ve acompañada por las diferentes obras expuestas.

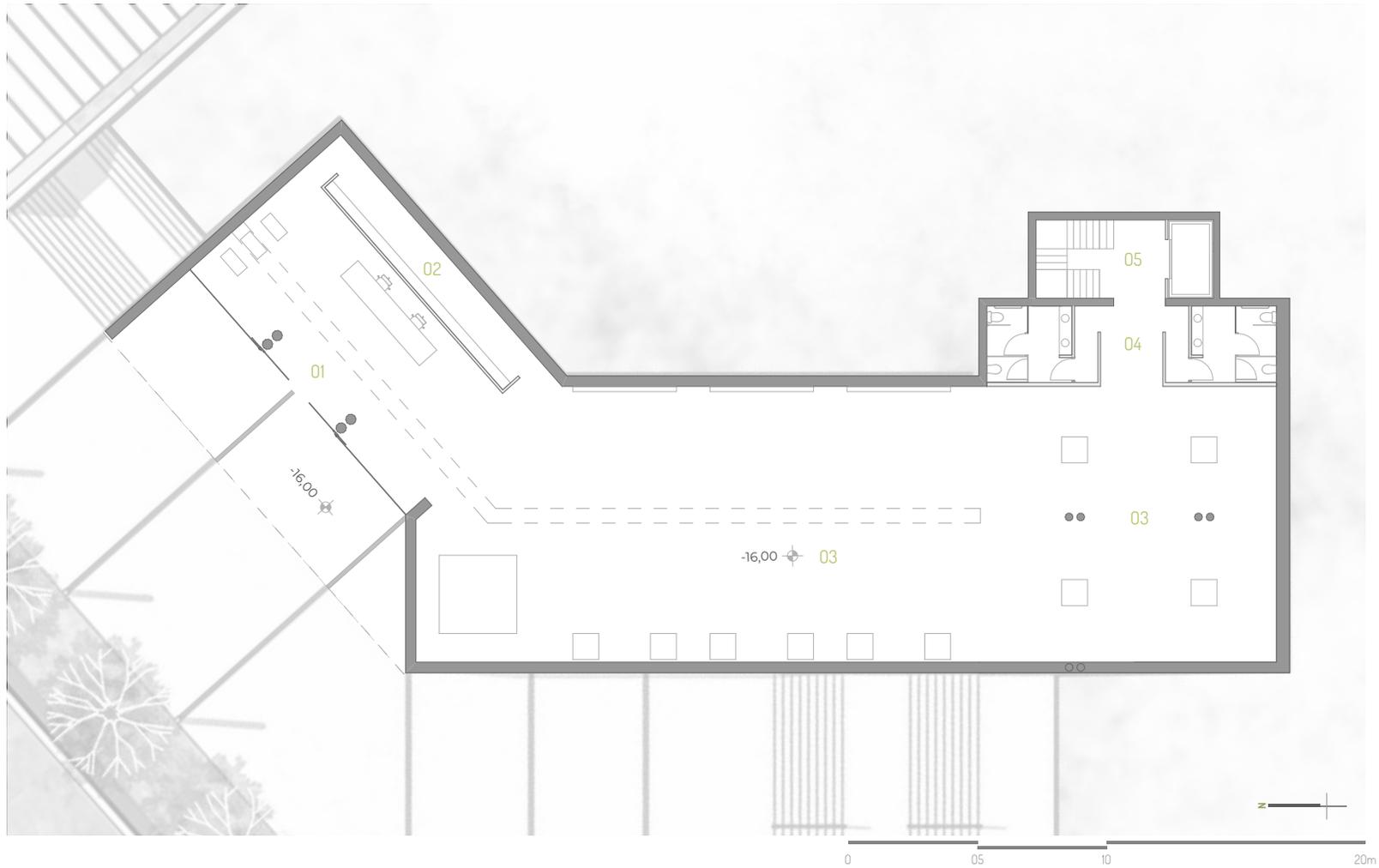
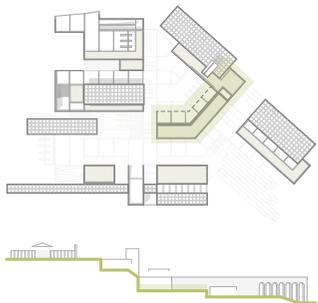


BLOQUE B

N. -16,00

PLANTA BAJA

- 01 Recepción
- 02 Bodega
- 03 Galería permanente 03
- 04 SSHH
- 05 Circulación vertical

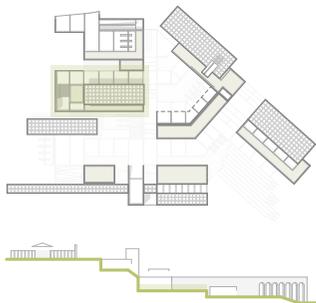
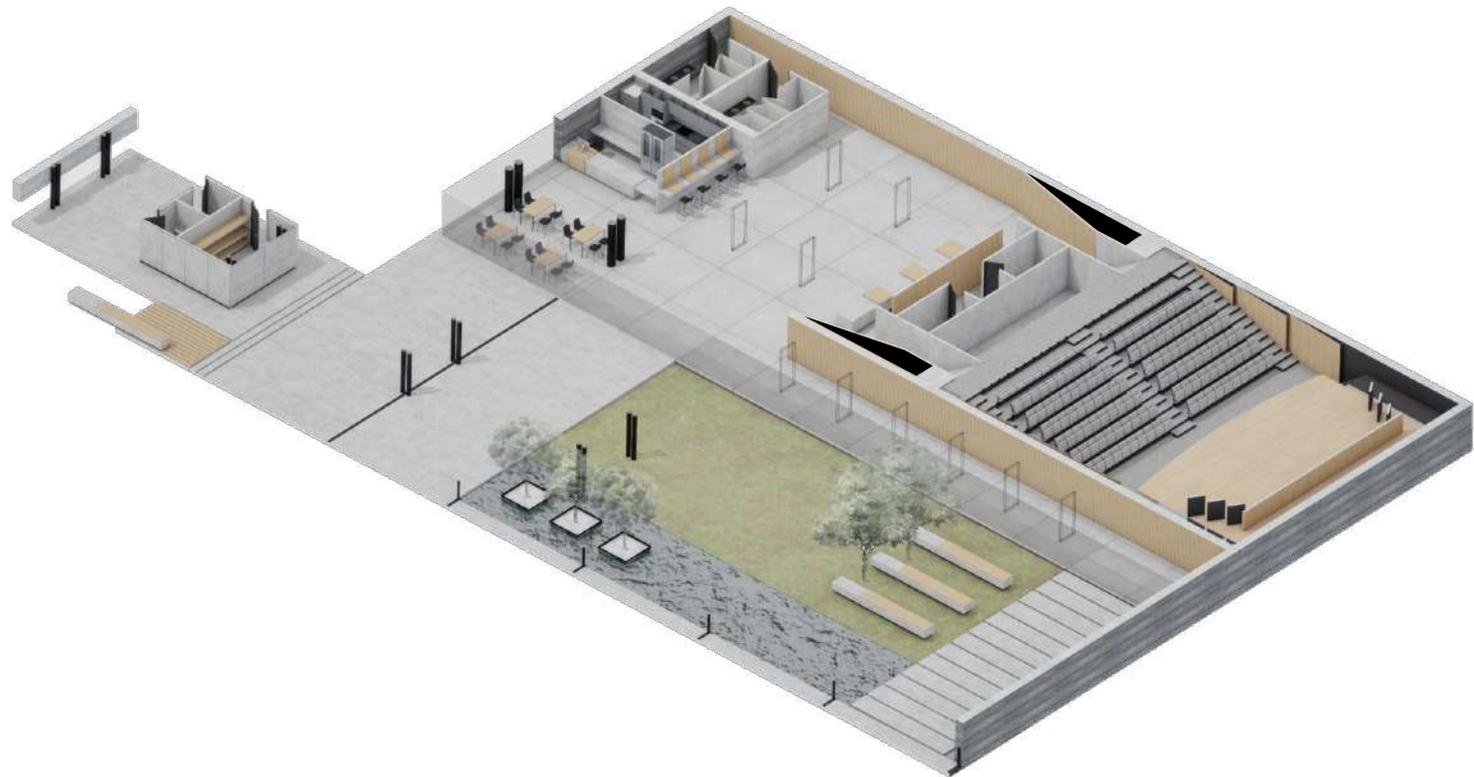


BLOQUE C

N. -16.00

AUDITORIO ACCESO PRINCIPAL

Se genera una extensa marquesina de acceso con una boletería exterior y un espacio de servicios, en la parte exterior se genera un espejo de agua para enmarcar el auditorio, con una circulación secundaria que lo atraviesa, al interior se proyecta una cafetería y dos espacios para exposiciones, una lineal al costado y otra en la recepción, el auditorio cuenta con camerinos subterráneos y una capacidad de 350 personas.

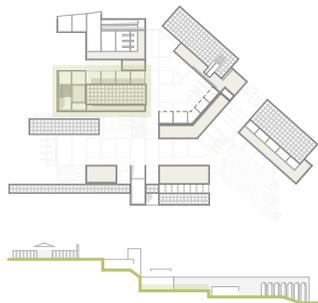
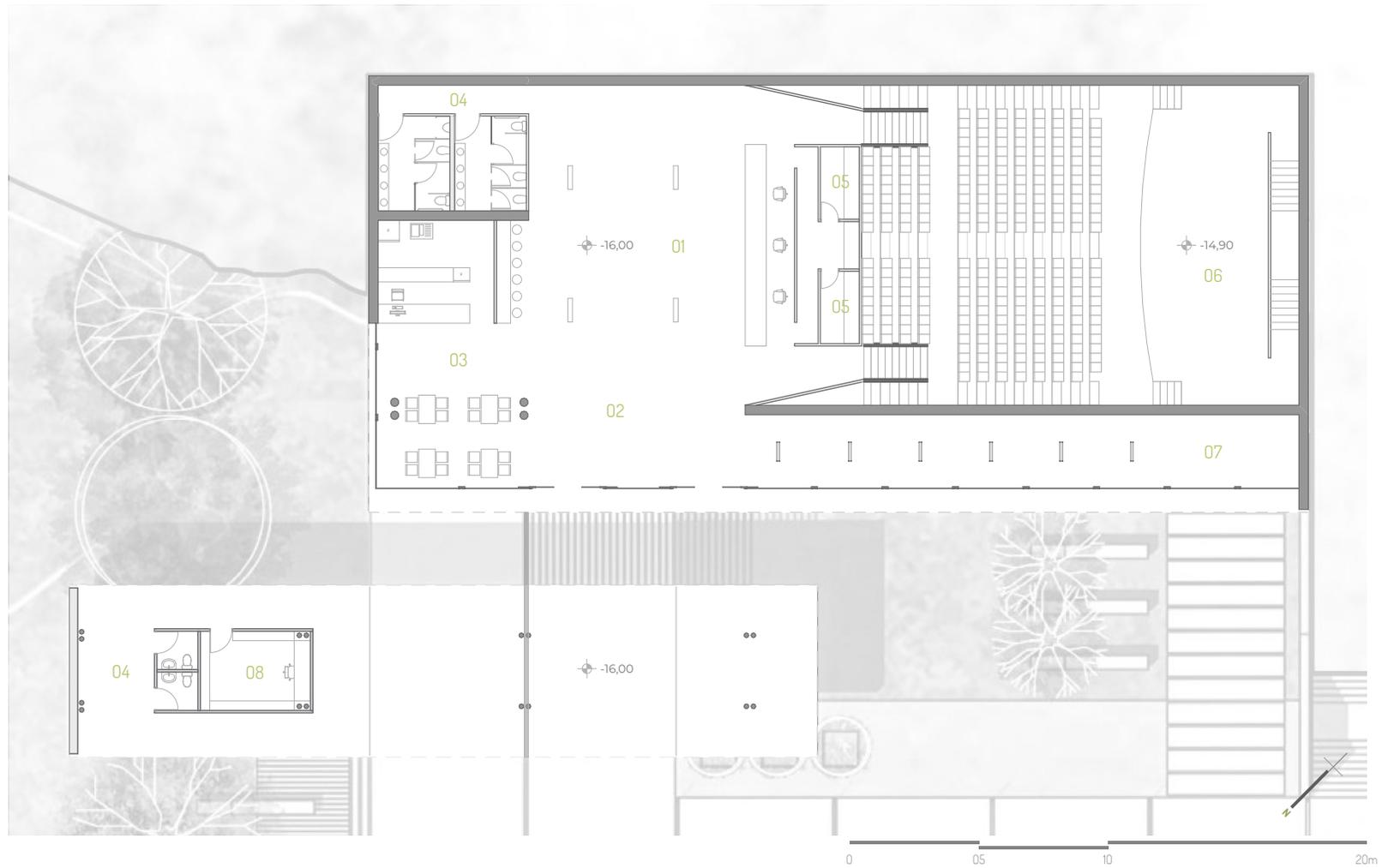


BLOQUE C

N. -16,00

PLANTA BAJA

- 01 Recepción
- 02 Vestibulo
- 03 Cafetería
- 04 SSHH
- 05 Bodega
- 06 Escenario
- 07 Espacio de exhibición
- 08 Boletería

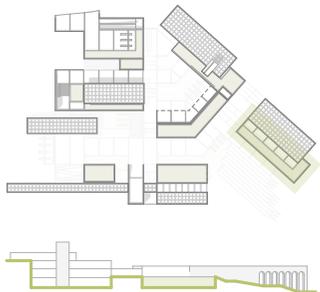
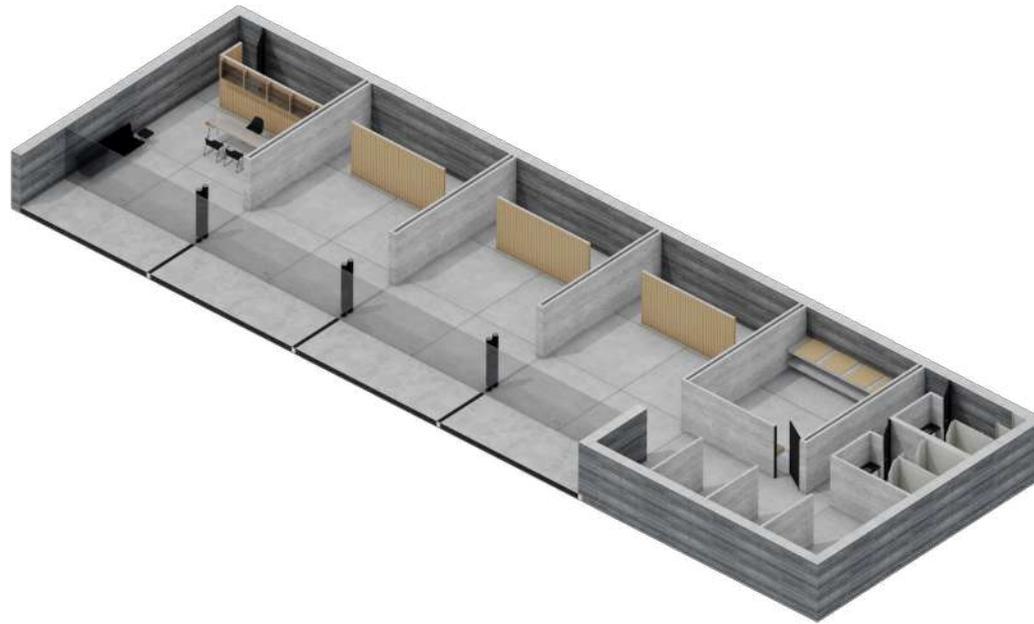


BLOQUE D

N. -16.00

TALLER DE ZAPATOS

De igual manera que en los talleres de macanas, se generan tres aulas para la elaboración de calzado, las mismas que cuentan con el equipamiento necesario y espacio óptimo. También existen espacios complementarios como una área de secado y prensadoras útiles a la hora de realizar este tipo de actividad, este bloque tiene una conexión directa con la circulación que nace desde la plaza de acceso desde del acueducto.

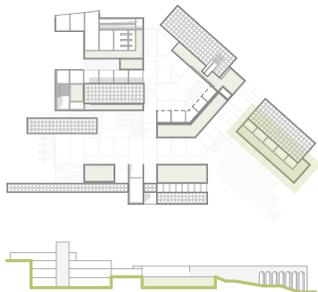


BLOQUE D

N. -16,00

PLANTA ARQUITECTÓNICA

- 01 Recepción
- 02 Bodega
- 03 Talleres (ZAPATOS)
- 04 Área de secado
- 05 SSHH
- 06 Prensadoras



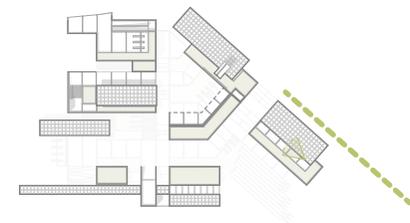




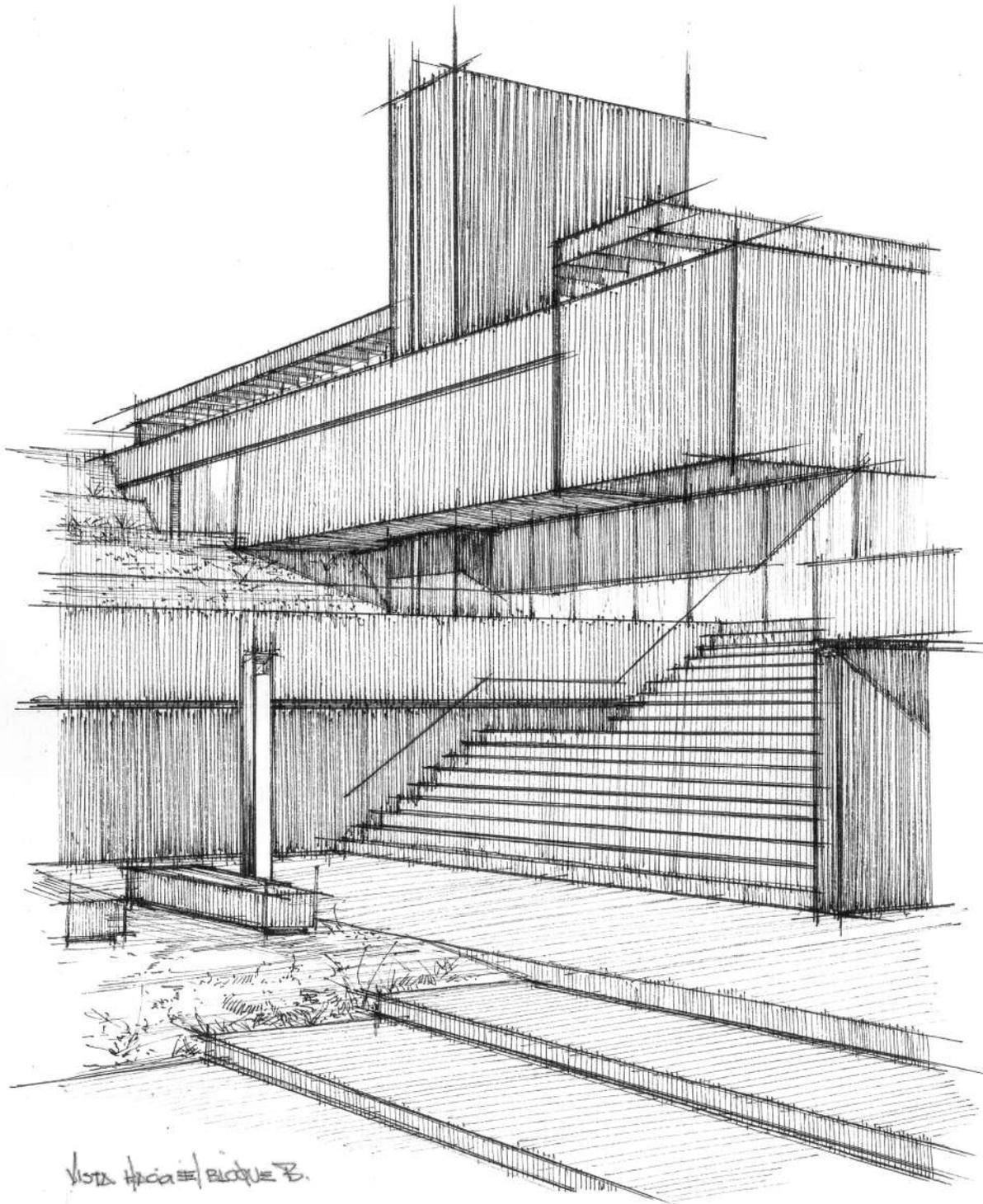








PLATAFORMA 03
VISTA DESDE LOS TALLERES



Vista hacia Bloque B.

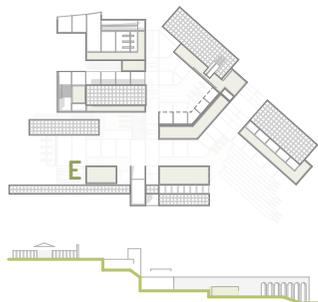
PLATAFORMA 05

N. -18,00

BLOQUE E

Comercios de Artesanías
Patio de Comidas

Plataforma que dispone de una mayor conexión con los usuarios debido a que en esta se ubica el parque lineal del río, se dispone una zona netamente comercial, brindando varios servicios a los usuarios, esta plataforma se conecta directamente con la circulación que nace de la plaza de acceso del acueducto y con la plataforma 04 mediante rampas y gradas.

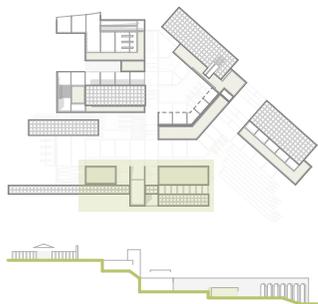
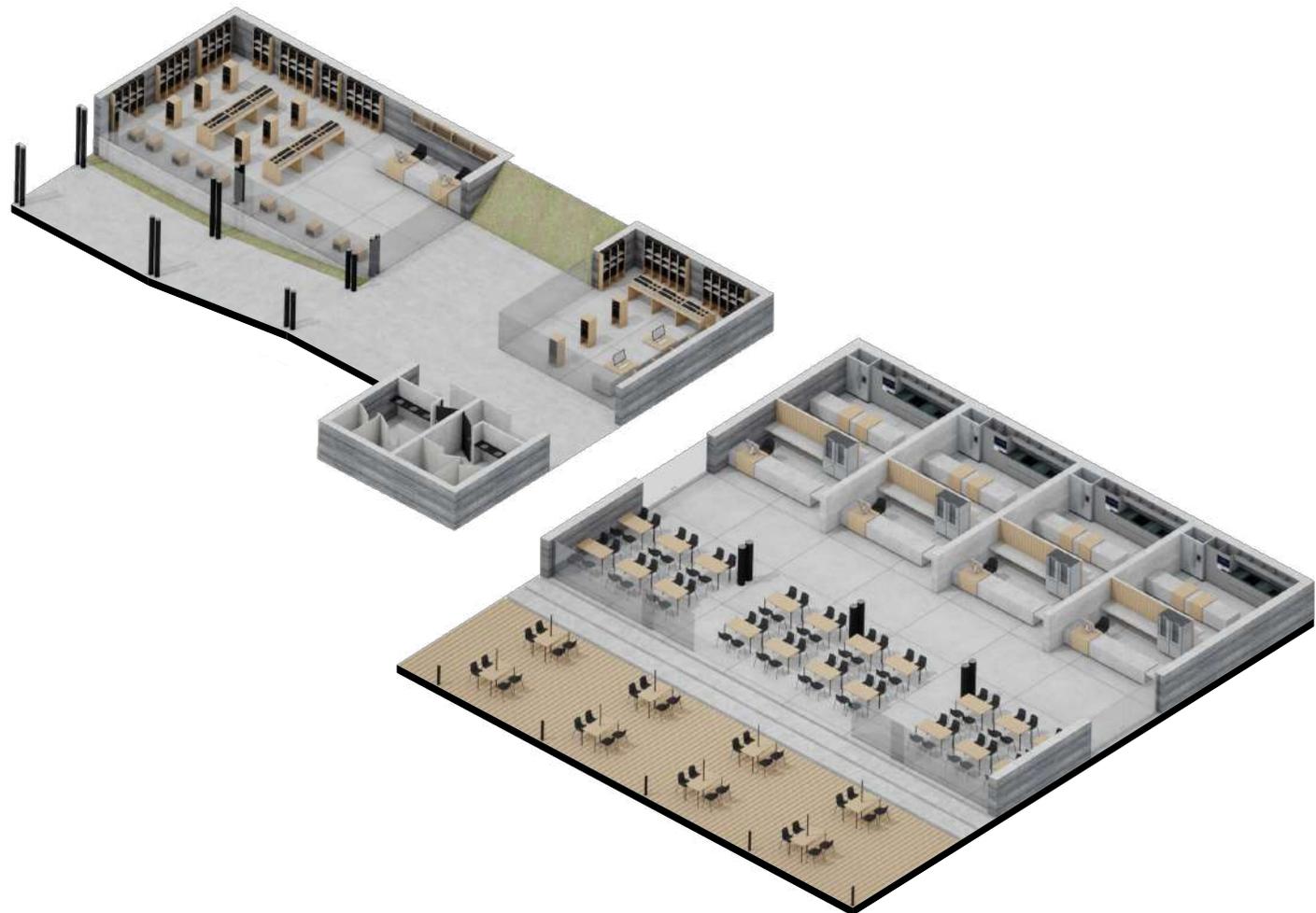


BLOQUE E

N. -18.00

COMERCIOS . PATIO DE COMIDAS

Los bloques se ubican de manera lineal sin interrumpir la circulación, mismos que disponen de espacios amplios de descanso y estancia, los comercios se prestan exclusivamente para la venta de artesanías que se elaboran en los talleres del proyecto, mientras que en el patio de comidas funcionan cuatro locales, con un deck de madera al exterior, entrando en contacto con la naturaleza y con una vista directa al río Santa Bárbara.

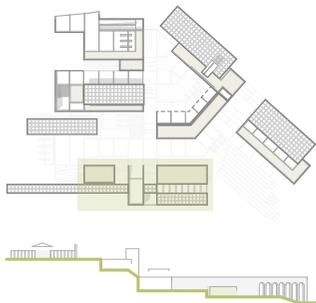


BLOQUE E

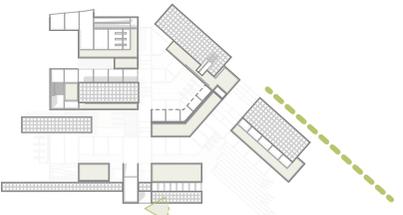
N. -18,00

PLANTA ARQUITECTÓNICA

- 01 Comercio artesanías 01
- 02 Comercio artesanías 02
- 03 SSHH
- 04 Patio de comidas
- 05 Espacio exterior (PATIO DE COMIDAS)





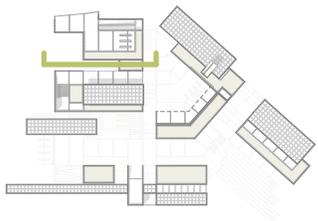
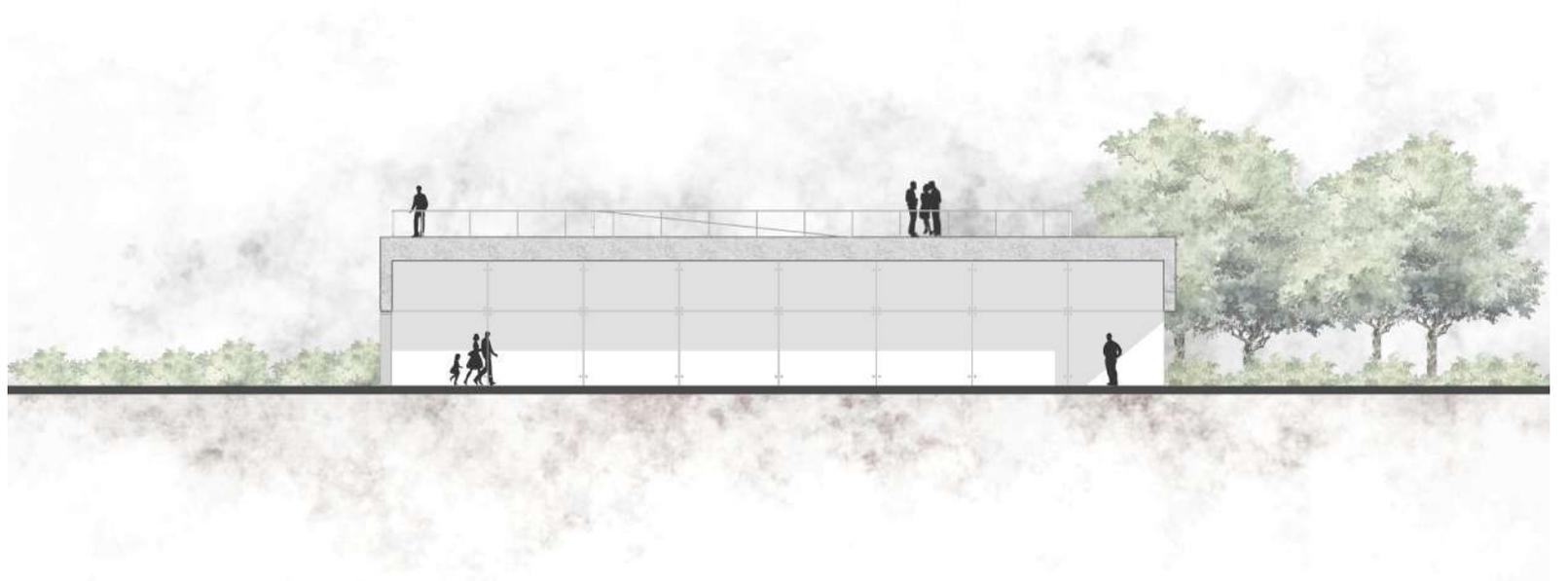


PLATAFORMA 05
ESPACIO EXTERIOR PATIO DE COMIDAS

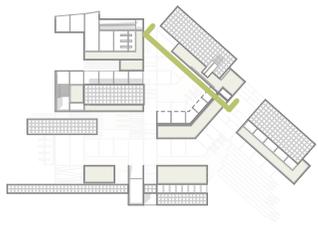
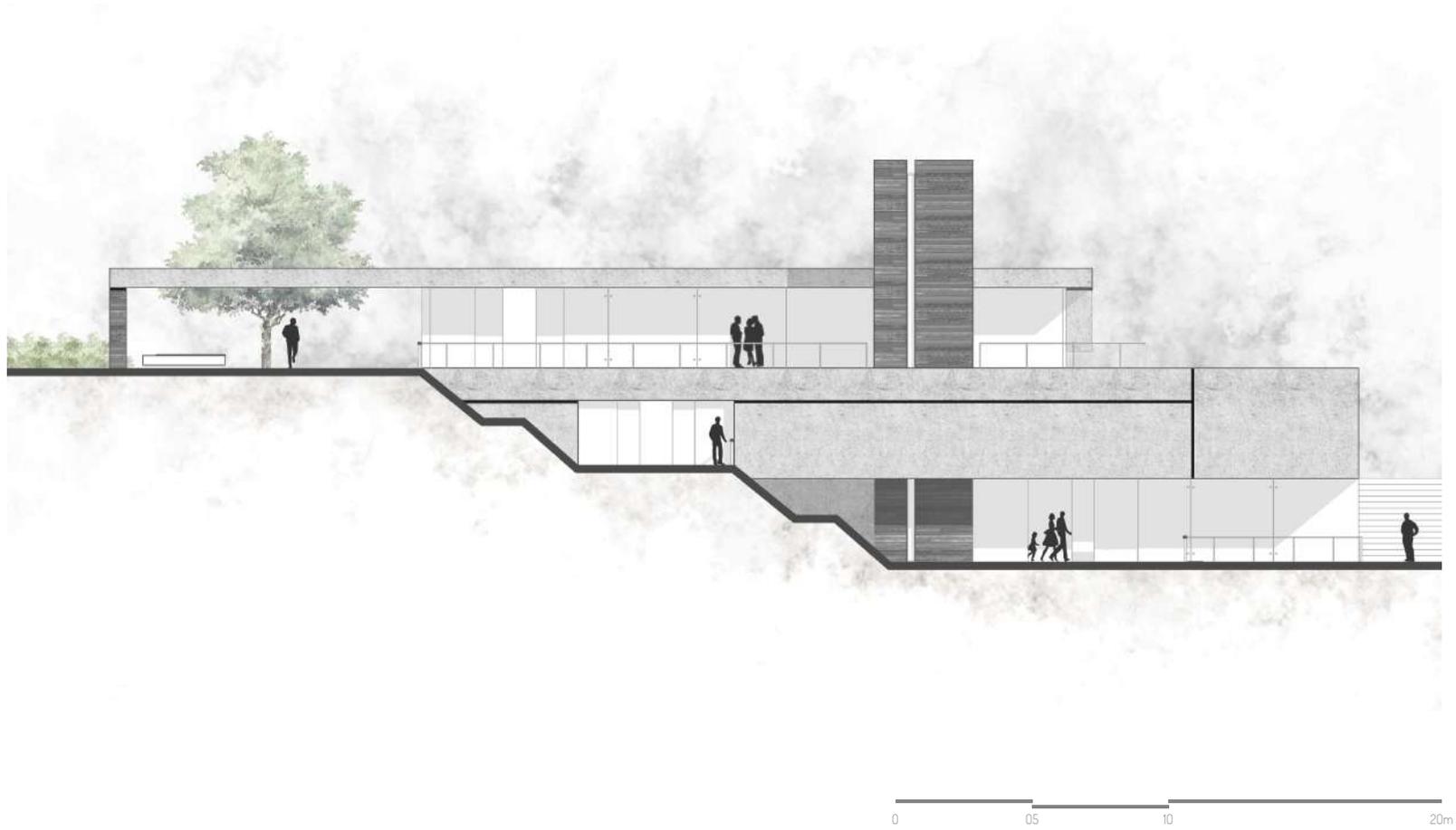




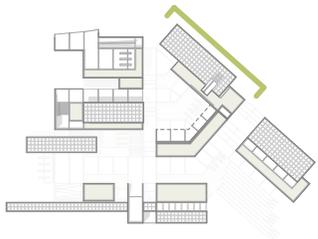
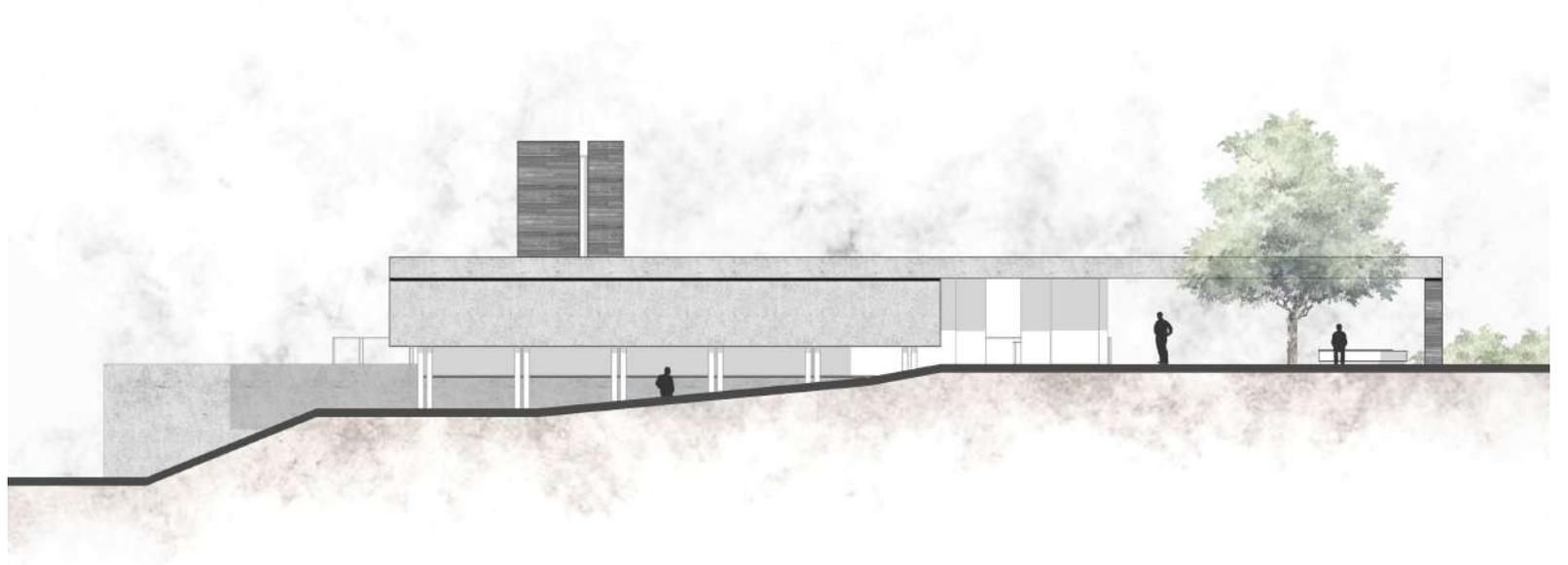
ALZADO FRONTAL
BLOQUE A



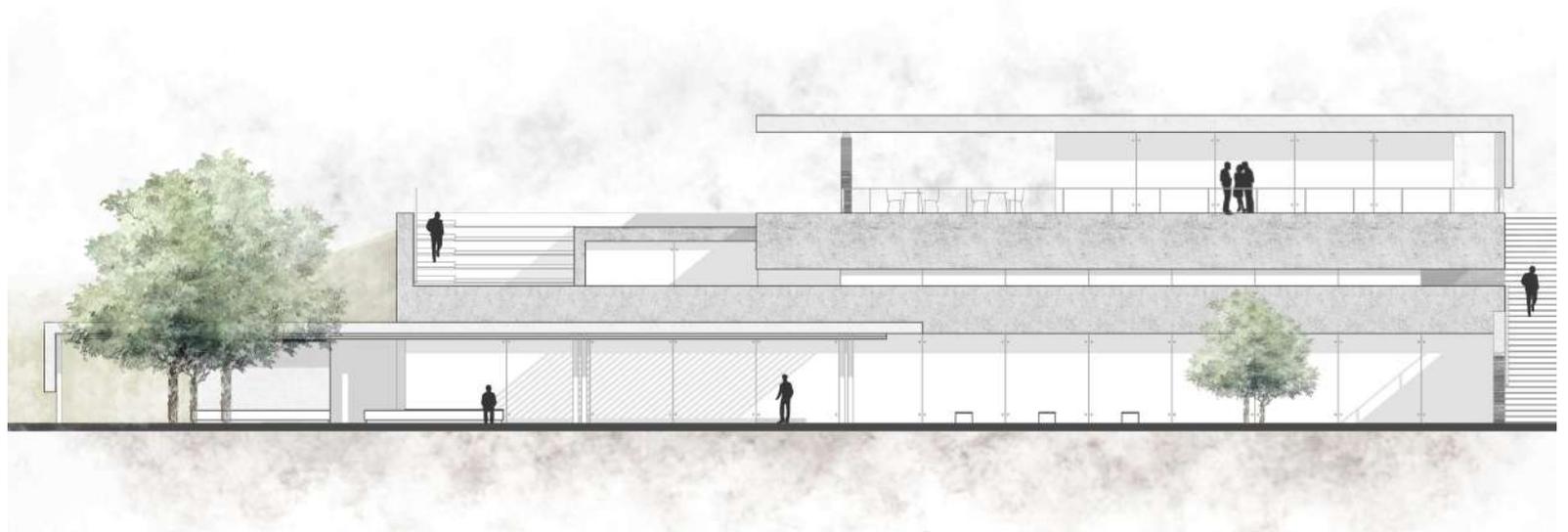
ALZADO FRONTAL
BLOQUE B



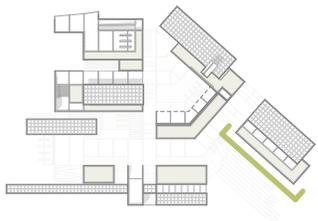
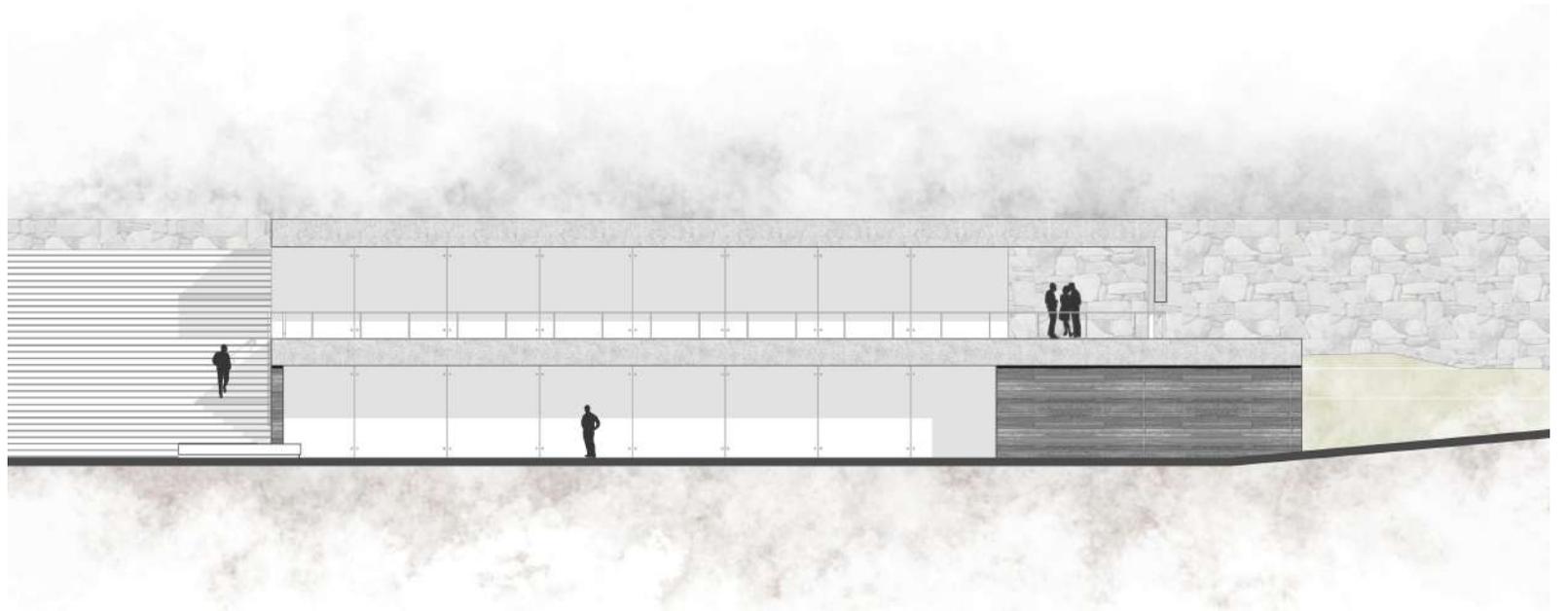
ALZADO POSTERIOR
BLOQUE B



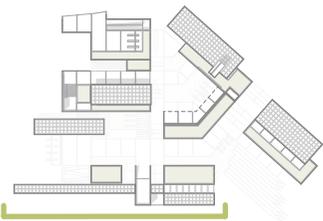
ALZADO FRONTAL
BLOQUE C



ALZADO FRONTAL
BLOQUE D



ALZADO FRONTAL
BLOQUE E

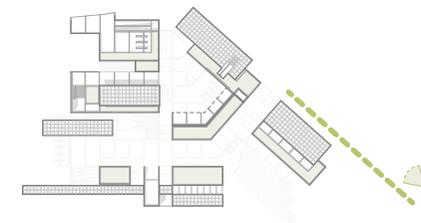






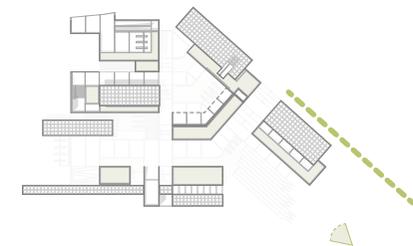
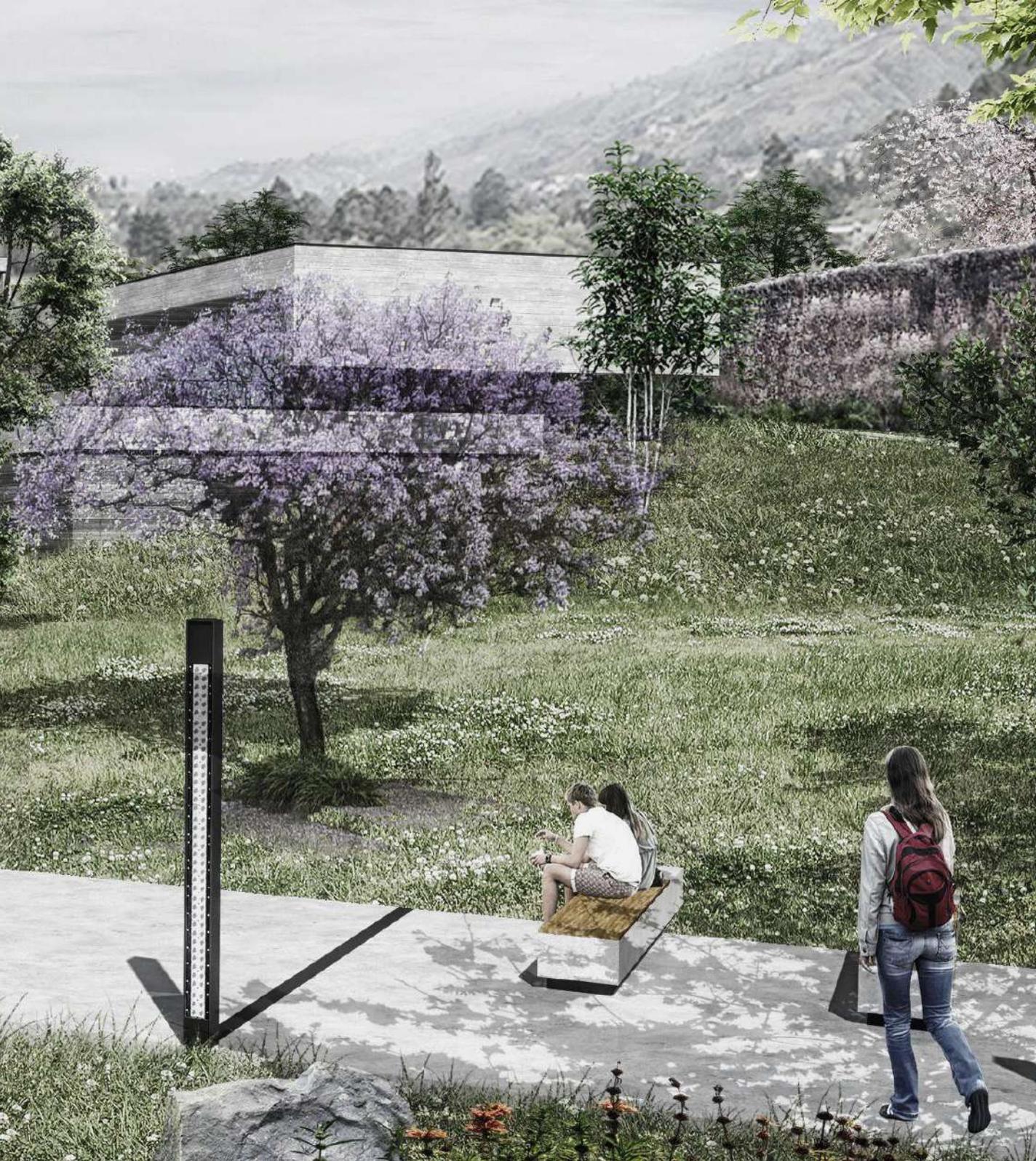
CIRCUITO DEL PARQUE BELÉN HACIA EL EQUIPAMIENTO





PLAZA DE ACCESO DESDE EL ACUEDUCTO
CACHAPAMBA

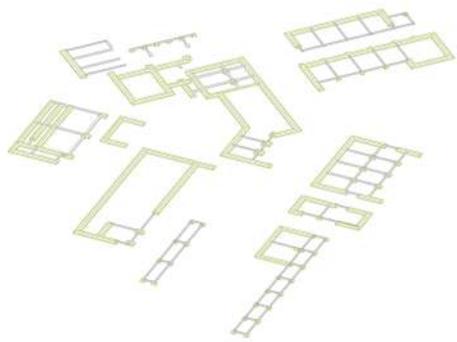




CIRCULACIÓN DE ACCESO DESDE EL ACUEDUCTO
CACHAPAMBA

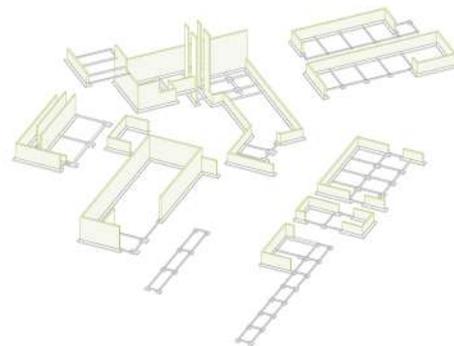






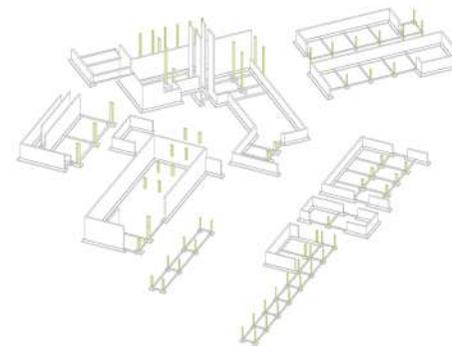
CIMENTACIÓN

Zapatas aisladas, corridas y vigas de amarre son resueltas en hormigón armado.



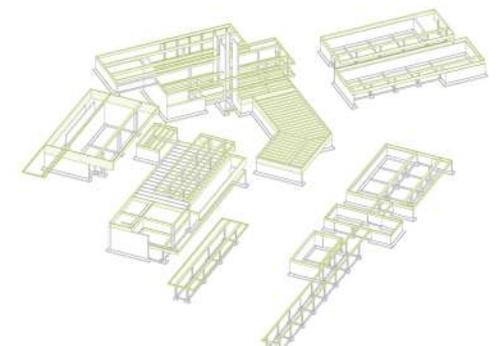
MUROS PORTANTES

Muros portantes y de contención, debido a la topografía, resueltos en hormigón armado.



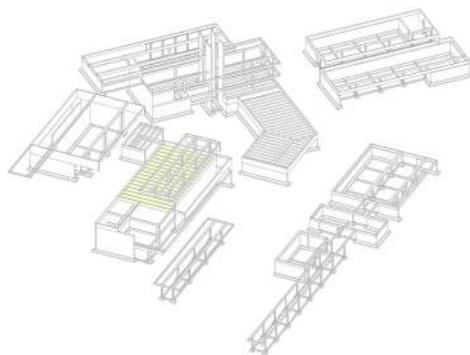
COLUMNAS

Las columnas son dobles, circulares y metálicas sobrellevando la estructura de hormigón.



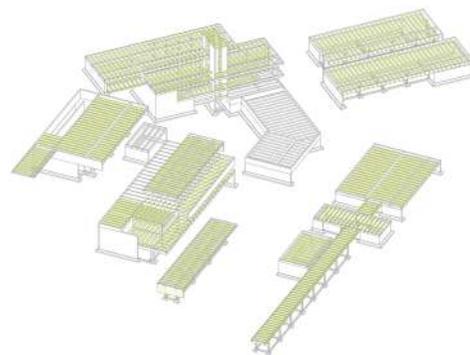
VIGAS PRINCIPALES

Son resueltas en hormigón armado con diferentes peraltes debido a sus grandes luces.



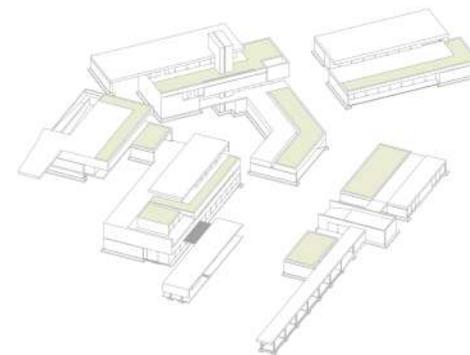
CERCHAS

Solucionando la luz del auditorio, resueltas en metal y apoyadas en los muros portantes.



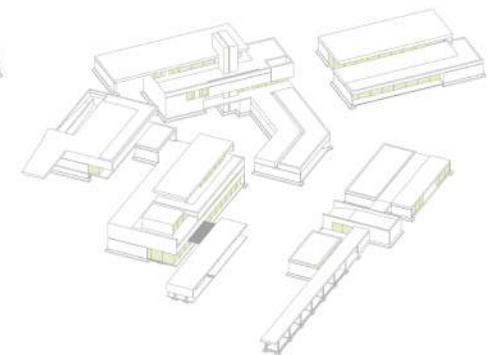
VIGAS SECUNDARIAS

Las vigas de amarre son resueltas en hormigón armado con una secuencia de 90cm.



CUBIERTAS VERDES

Ayudan a delimitar los espacios en las plataformas y mimetizan el proyecto.



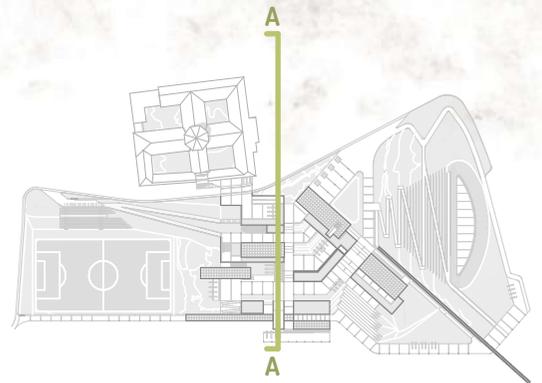
FACHADAS

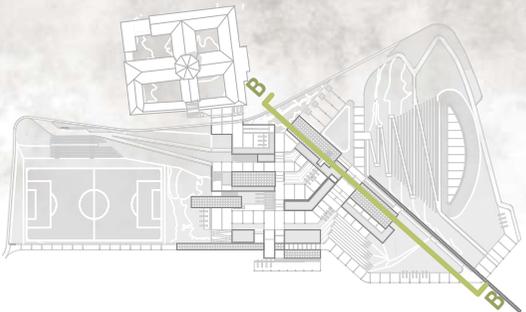
Determinada principalmente por su estructura, vanos resueltos con paneles de vidrio flotado.



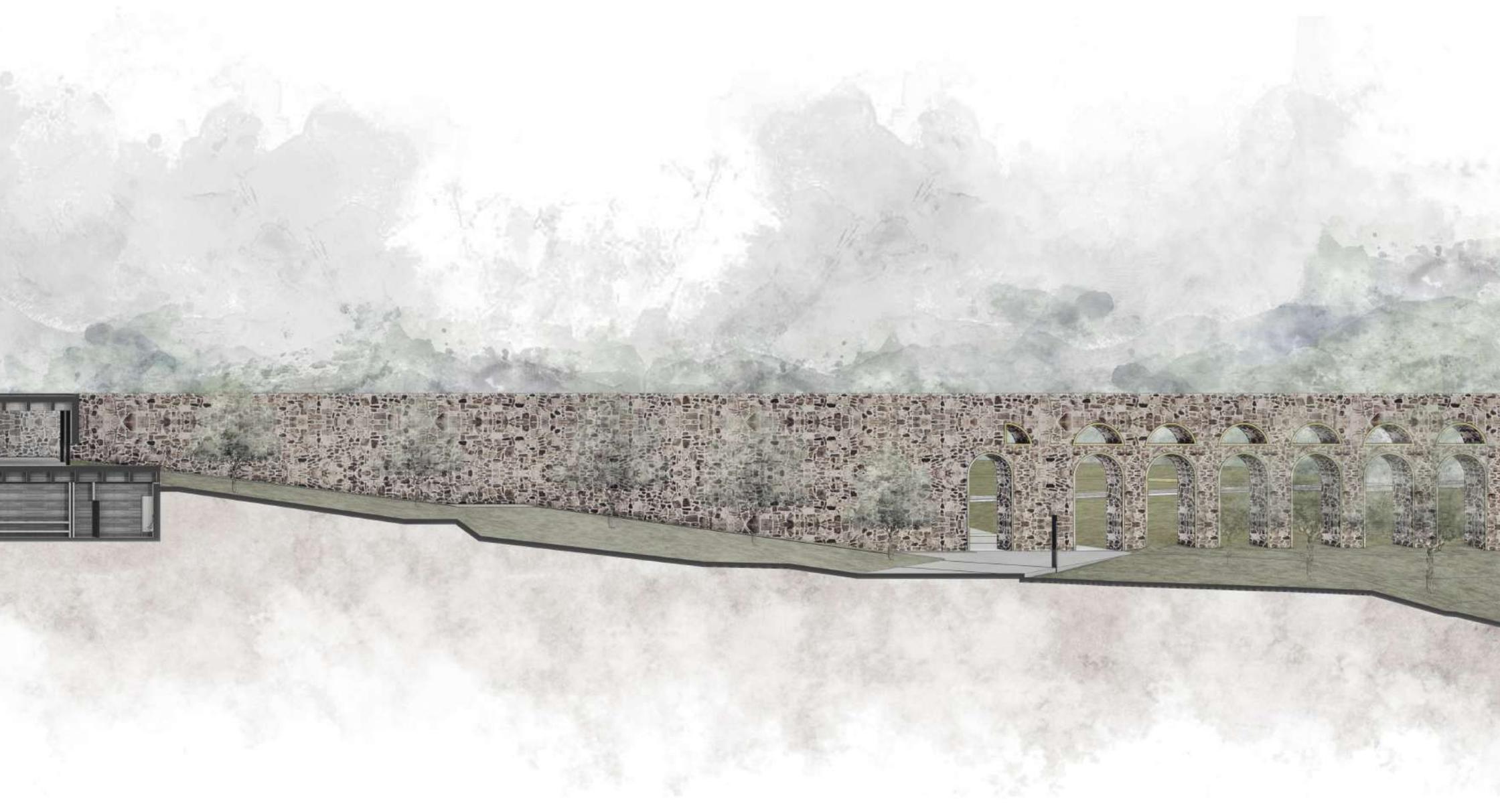


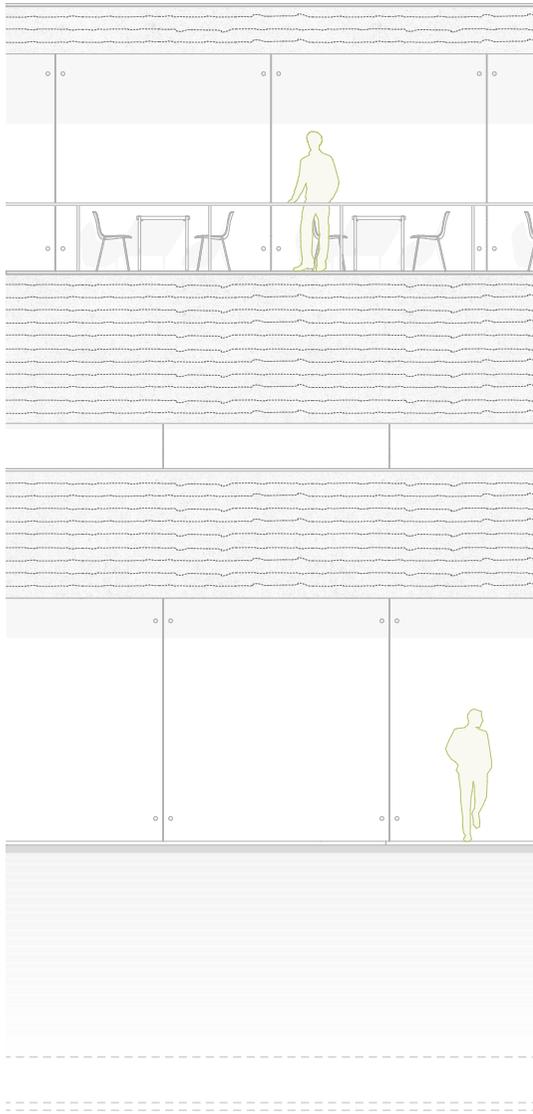
SECCIÓN TRANSVERSAL
A-A



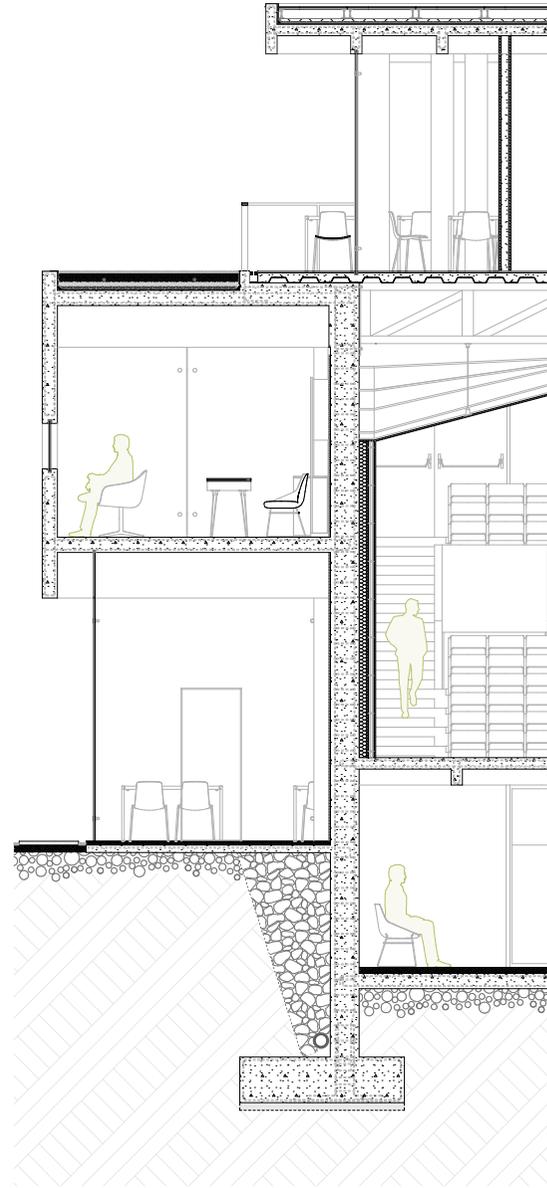


SECCIÓN TRANSVERSAL
B-B

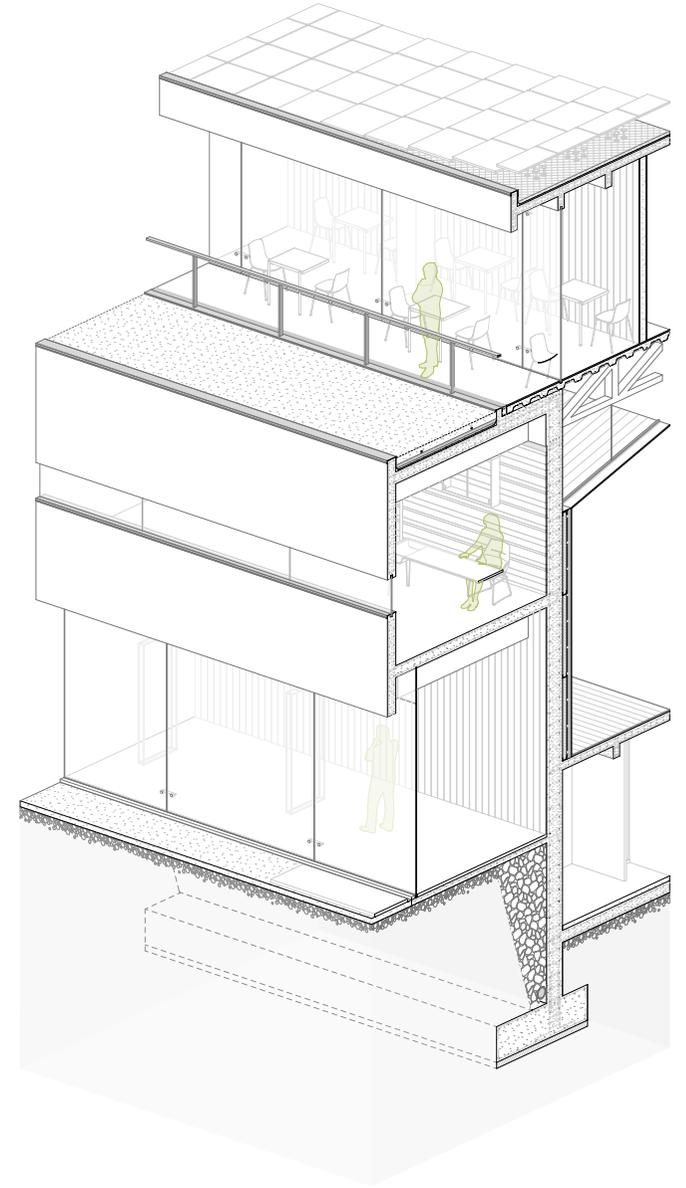




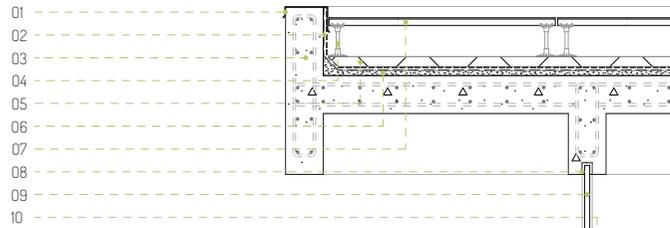
ALZADO FRONTAL BLOQUE C
ESCALA 1.100



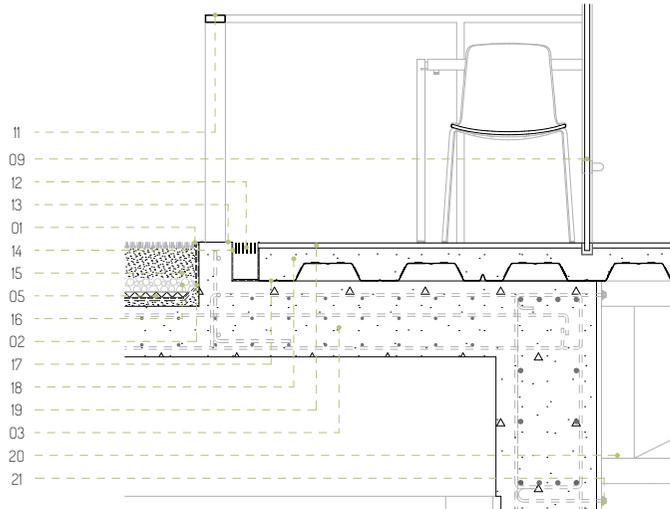
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1.100



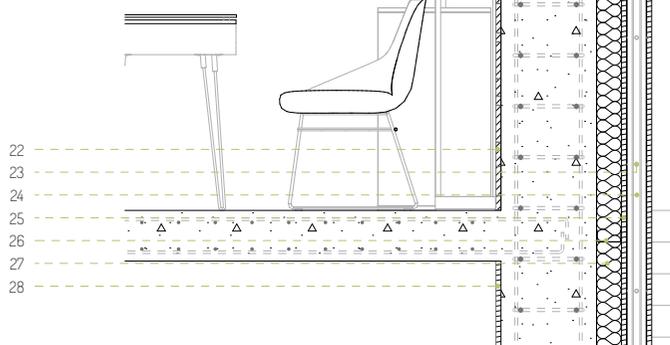
AXONOMETRÍA SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1.150



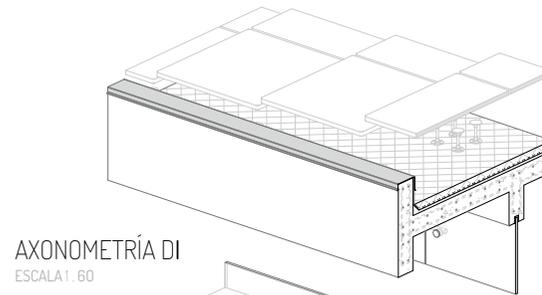
DETALLE I CUBIERTA
ESCALA 1:30



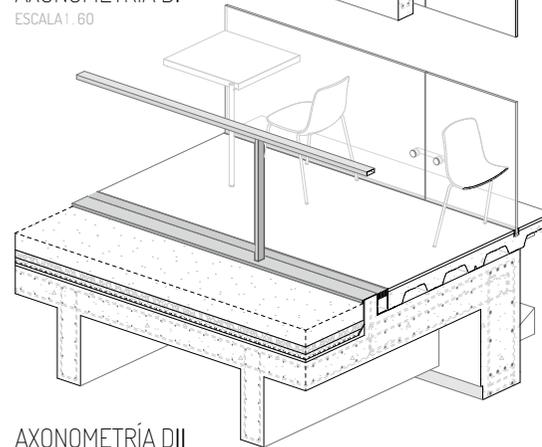
DETALLE II CUBIERTA VERDE
ESCALA 1:30



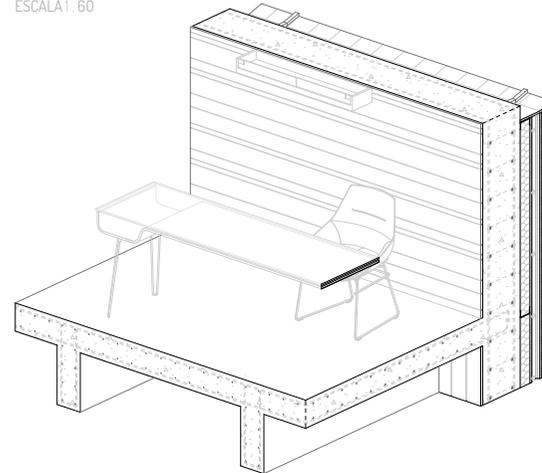
DETALLE III ENTREPISO
ESCALA 1:30



AXONOMETRÍA DI
ESCALA 1:60



AXONOMETRÍA DII
ESCALA 1:60



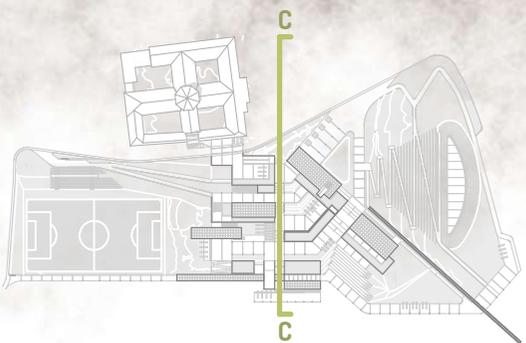
AXONOMETRÍA DIII
ESCALA 1:60



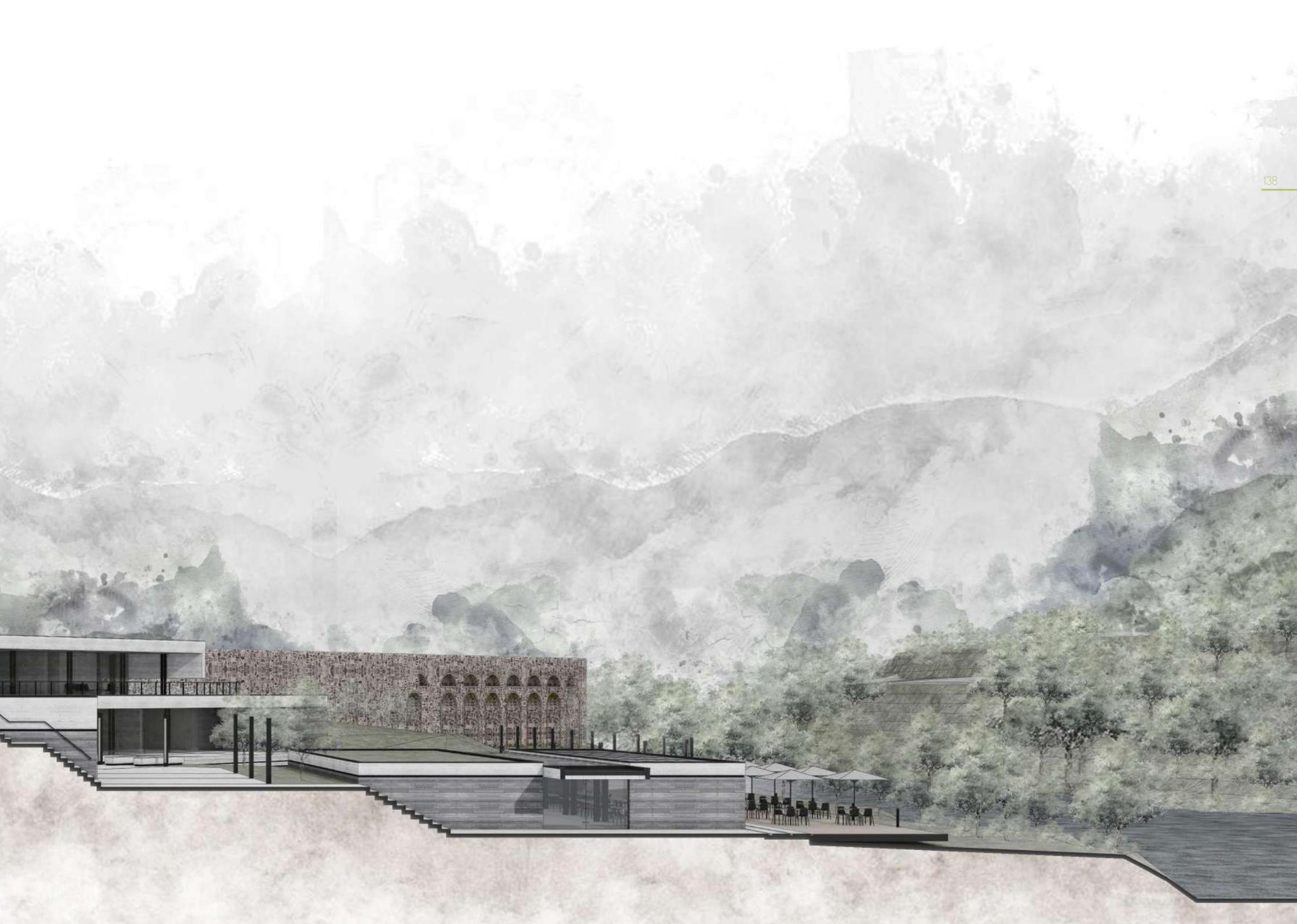
SECCIÓN TRANSVERSAL
A-A

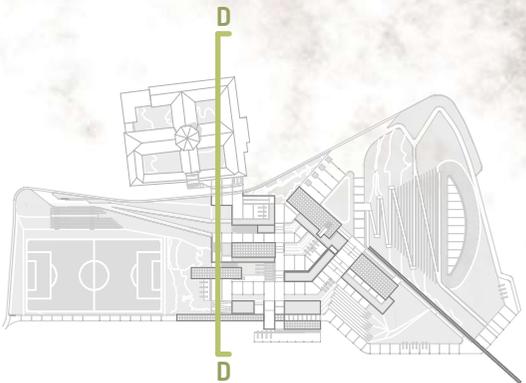
MATERIALES

- 01 Chapa de acero galvanizado (goterón)
- 02 Impermeabilización con doble tela asfáltica
- 03 Losa de hormigón armado
- 04 Soporte de placas de hormigón en cubierta
- 05 Plancha de poliestireno de alta densidad e.60mm
- 06 Mortero de regularización
- 07 Placa de cubierta aligerada prefabricada de hormigón
- 08 Perfil de acero galvanizado para soporte de cerramiento
- 09 Cerramiento de vidrio laminar transparente
- 10 Herraje tipo araña para soporte de vidrio laminar
- 11 Tubo cuadrado de acero para pasamanos e.2mm
- 12 Perfiles de pasamanos continuos para formar reja
- 13 Pernos de anclaje de chapa para soporte de pasamanos
- 14 Impermeabilizante de tela asfáltica
- 15 Sustrato de suelo vegetal especial
- 16 Grava de canto rodado \varnothing 16-32 e.60mm
- 17 Placa nervada de acero
- 18 Relleno de hormigón en masa H-150
- 19 Acabado final de hormigón pulido
- 20 Cerca metálica con platina de soporte de acero
- 21 Perno con varilla de acero para fijación cerca-muro portante
- 22 Piedra negra labrada en lajas delgadas
- 23 LED RGB con apertura 120° sobre perfil de soporte
- 24 Perfil de acero de soporte
- 25 Planchas de madera laminada
- 26 Perfil U de acero de soporte
- 27 Aislamiento acústico en fibra mineral
- 28 Acabado final de lamas de madera

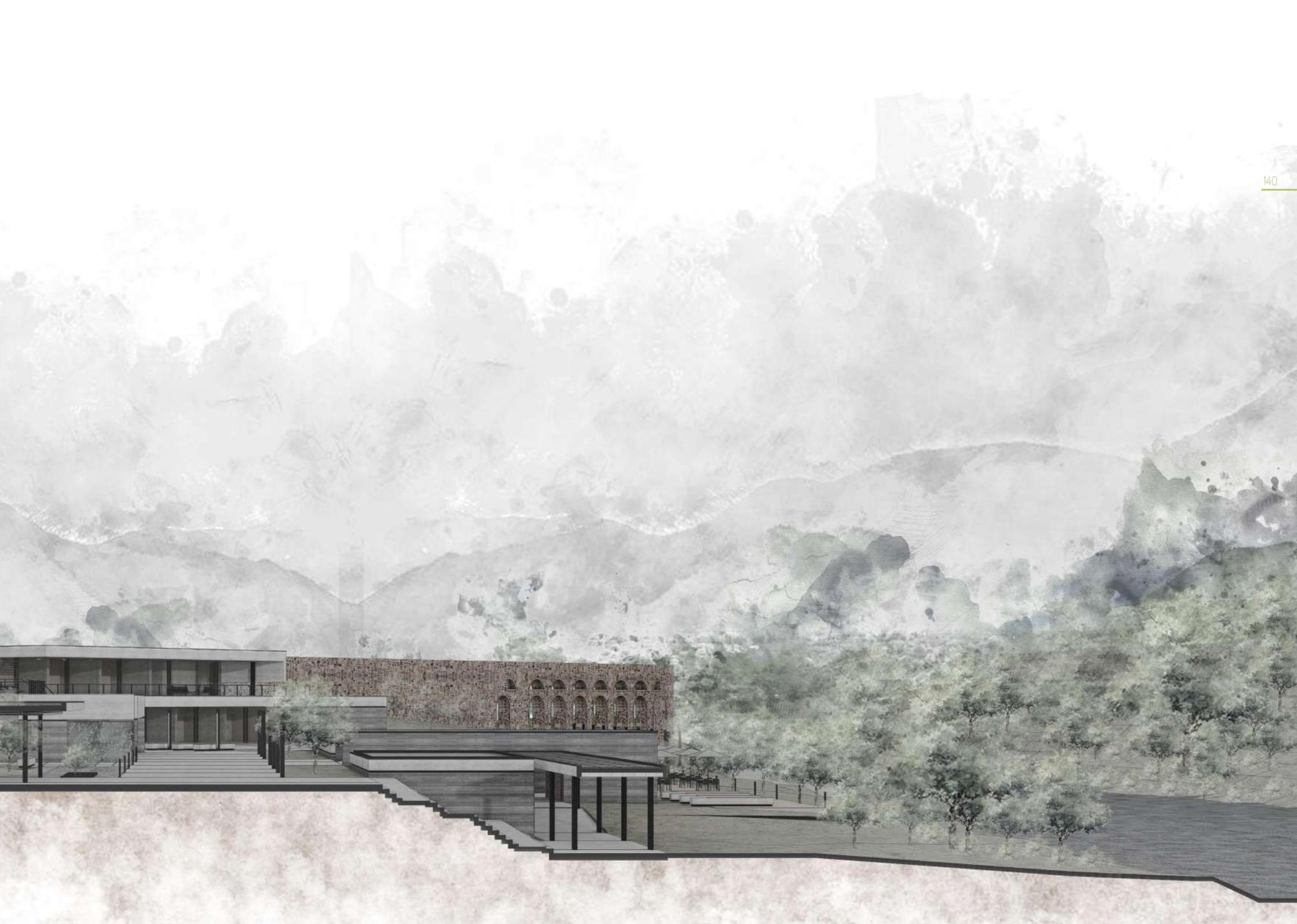


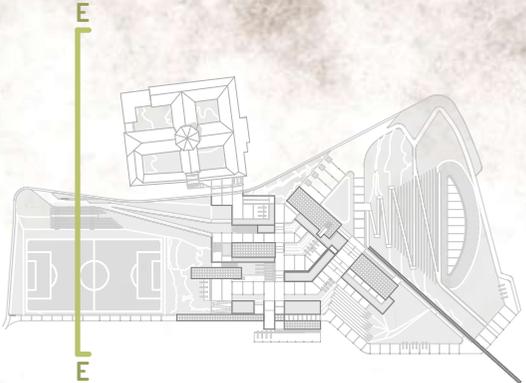
SECCIÓN TRANSVERSAL
C-C



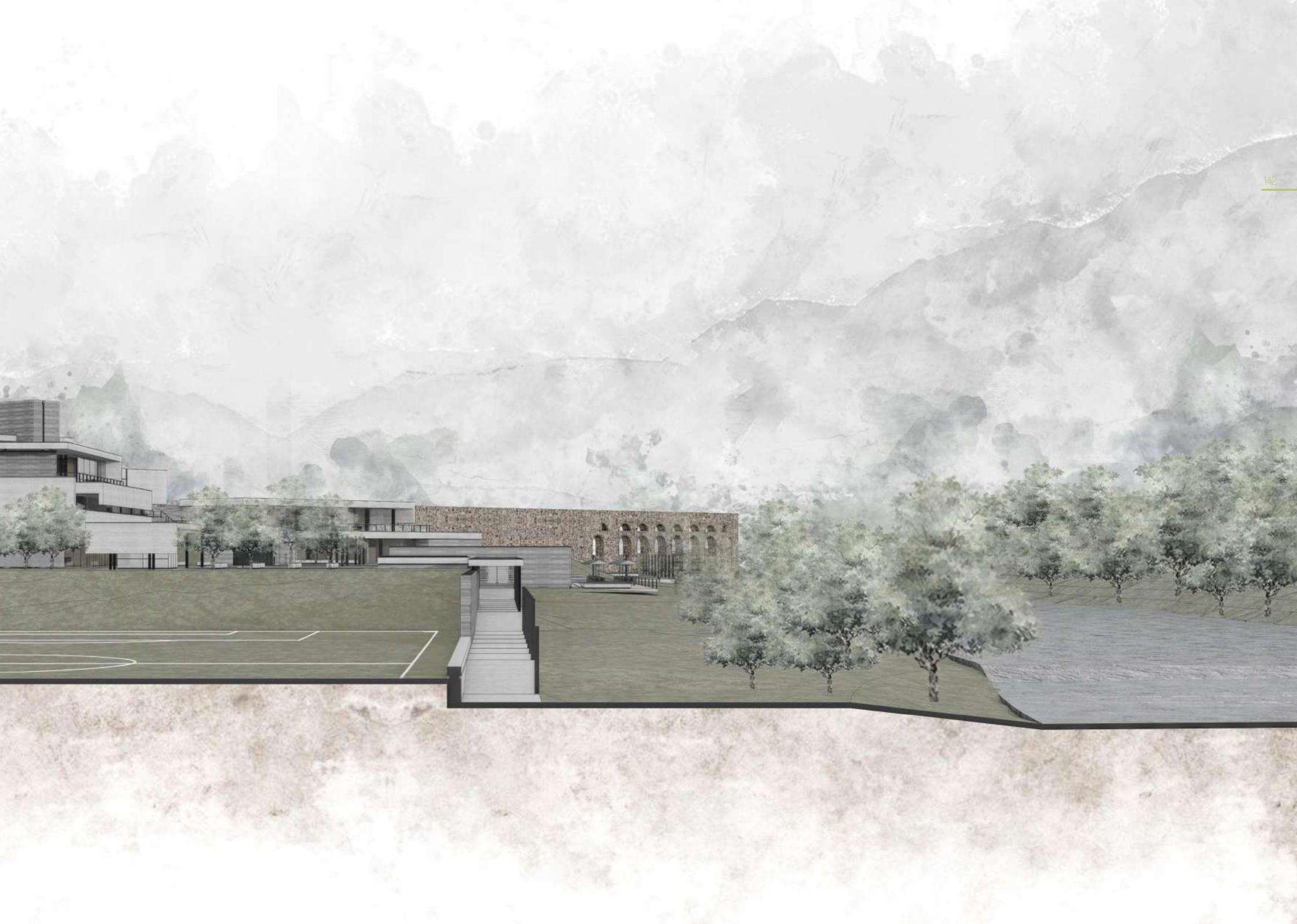


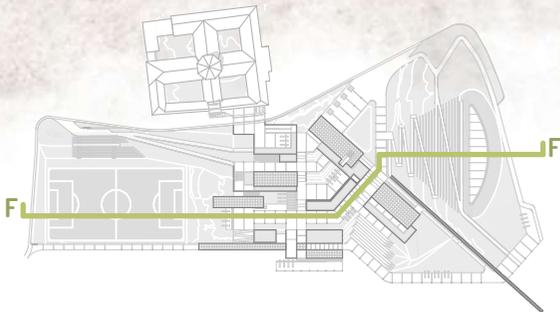
SECCIÓN TRANSVERSAL
D-D





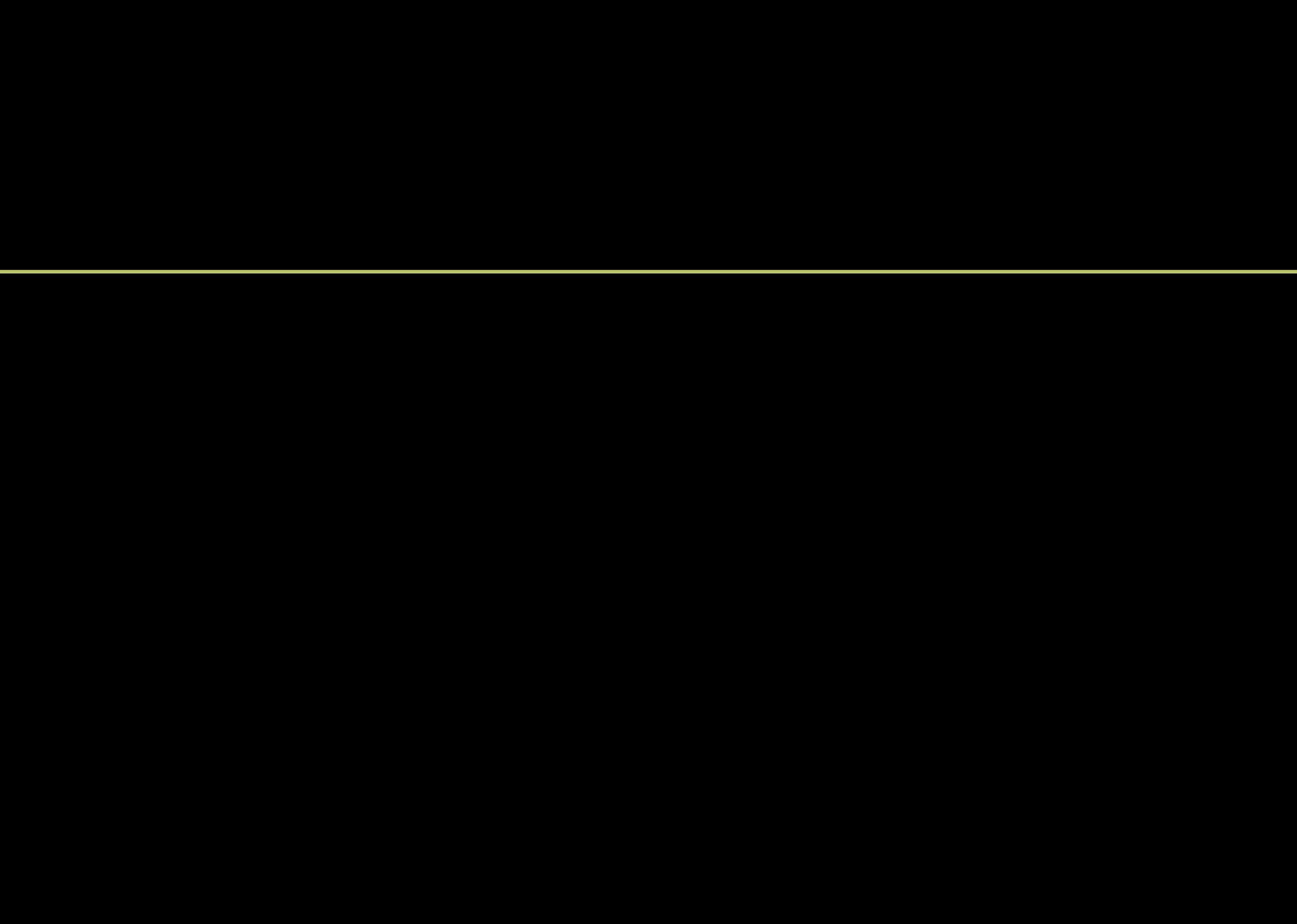
SECCIÓN TRANSVERSAL
E-E





SECCIÓN TRANSVERSAL
F-F





CONCLUSIONES

INCLUSIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR
RESARCIMIENTO DE PRE-EXISTENCIAS
ADAPTACIÓN A ESTRUCTURAS EXISTENTES
VERTEBRACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

INCLUSIÓN DEL PROYECTO AL SECTOR

147

La situación actual del sector es negativa, debido a su baja densidad como principal problema y a la falta de equipamientos que brinden diferentes servicios a los habitantes, la escasa infraestructura y poca iluminación lo han transformado en una zona insegura por las noches, tanto flujos peatonales como vehiculares son bajos haciendo evidente un problema que se ha formado con el tiempo, sin embargo no ha tenido una solución efectiva.

El objetivo de la propuesta es darle identidad a este sector que se encuentra conformado por varios aspectos a explotar con un entorno favorable, hitos naturales e hitos arquitectónicos que ayudarían a generar mayor actividad en el sector, por lo tanto la densidad aumentaría lo que obligaría a dotarlos de infraestructura adecuada y así disminuir en gran cantidad la inseguridad del sector. De igual manera se genera espacio público a más de recuperar el existente, mismos que fortalecerán la cohesión social y mejorarán el estilo de vida de los usuarios. Es crucial integrar diversos usos para obtener mayor actividad en horarios diferentes, evitando así que el equipamiento se encuentre abandonado, de esta manera el centro toma un carácter referencial e importante en el sector.

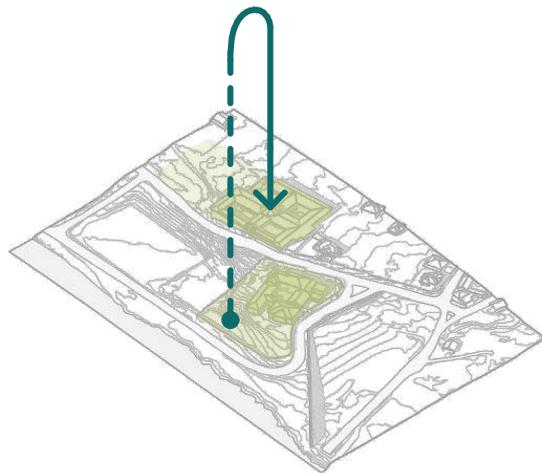
Es necesario mencionar que la topografía es un factor muy importante que se tomó en cuenta al emplazar el equipamiento, pues era imprescindible conectar todos los bloques de manera directa y accesible tanto al interior como al exterior, principalmente con el antiguo hospital y el acueducto, además se integra con los espacios públicos recuperados formando una circulación infinita en todo el predio intervenido.



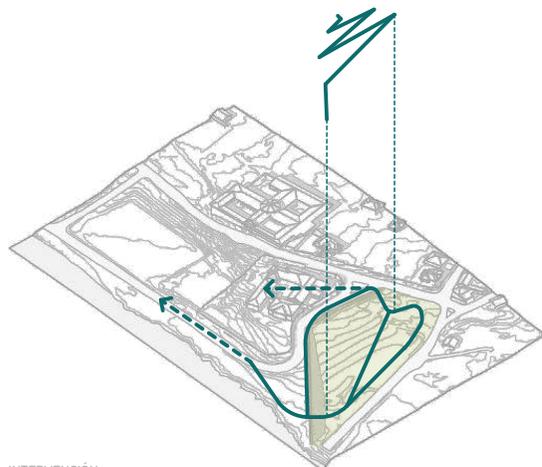
VISTA AÉREA ACTUAL DEL SITIO INTERVENIDO IMG 56



VISTA AÉREA DE LA PROPUESTA EN SITIO INTERVENIDO IMG 42



TRASLADO
DEL CONVENTO AL ANTIGUO HOSPITAL



INTERVENCIÓN
DEL PREDIO Y ADAPTACIÓN DE TOPOGRAFÍA



IMG 42 PLAZA DE CONEXIÓN Y ACCESO



IMG 42 ANFITEATRO Y CIRCUITO DEL PARQUE BELÉN

ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ

Respecto a lo analizado anteriormente, una intervención en esta pre-existencia es necesaria y urgente debido a su estado emergente, conociendo el valor histórico y patrimonial para el cantón se opta por respetar completamente su estructura y carácter expresivo, así mismo se busca recuperarla trasladando el convento a esta edificación, de esta manera se convertiría en un nuevo establecimiento para las madres dominicas como lo fue en un momento de su historia. Además se genera una plataforma única que conecte el acceso principal del proyecto con el antiguo hospital, integrándolo y potenciándolo debido a que este nivel se presta como una plaza mirador de acceso hacia ambos equipamientos, los que cuentan con un parqueadero ubicado en el predio municipal junto al antiguo hospital.

ACUEDUCTO CACHAPAMBA

Actualmente el acueducto se encuentra en condiciones aceptables, sin embargo existen edificaciones cercanas que irrespetan esta inmueble patrimonial, lamentablemente las autoridades no se han encargado de controlar estos problemas ni del mantenimiento de esta estructura, por lo tanto se ha visto necesario rescatar su valor eliminando las edificaciones de valor negativo e integrándolo de manera directa al proyecto mediante circulaciones que lo atraviesen y acompañen logrando mantener un contacto directo con el mismo, las cuales son resueltas por medio de rampas adaptadas a la topografía para mayor accesibilidad, además se generan espacios públicos que lo complementen y brinden mayor protagonismo, enfatizando su monumentalidad e historia.

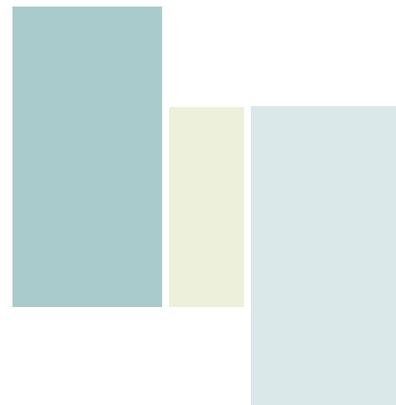
Al proyectar una nueva construcción en sectores con estructuras pre-existentes es necesario entender que las relaciones y vínculos físicos entre una forma existente y una nueva operación formal, se concretan mediante los siguientes instrumentos:

- Búsqueda de correspondencias métricas, geométricas y de proporción con intención de conseguir la congruencia gestáltica.
 - Reiteración de recursos figurativos o estilísticos para favorecer la continuidad de la imagen.
 - Homologación de las elecciones formales mediante el recurso del parentesco tipológico.
- (Abad, 2018, p. 53).

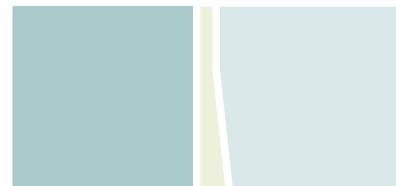
Es necesario comprender que al momento de intervenir, el elemento arquitectónico no es un organismo encerrado en sus propios límites, sino un elemento que tiene relaciones formales dentro de un área de influencia, por lo que resulta pertinente hablar sobre técnicas de intervención en el medio urbano o en el contexto, que se conducen por diferentes patrones de actuación, el utilizado en este proyecto es el de continuidad de imagen.

CONTINUIDAD DE IMÁGEN

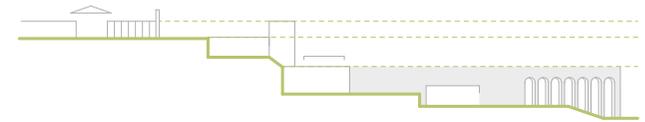
Se estudian los elementos que formen parte de la intervención en las fachadas del proyecto y en su entorno directo. Pretendiendo siempre que las relaciones formales entre lo existente y lo nuevo mantengan una relación armónica. Para lo cual los materiales son protagonistas, pues se deben adaptar y armonizar con las pre-existencias y su entorno (Abad, 2018).



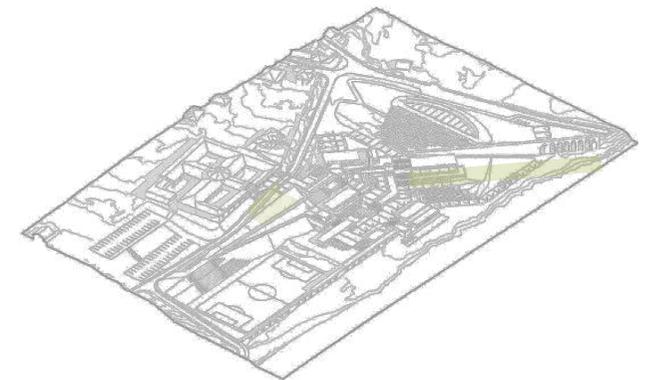
OPERACIÓN FORMAL 01
ADAPTACIÓN COMO ENLACE DE ESTRUCTURAS



OPERACIÓN FORMAL 02
ADAPTACIÓN EN ESPACIOS RECICUALES



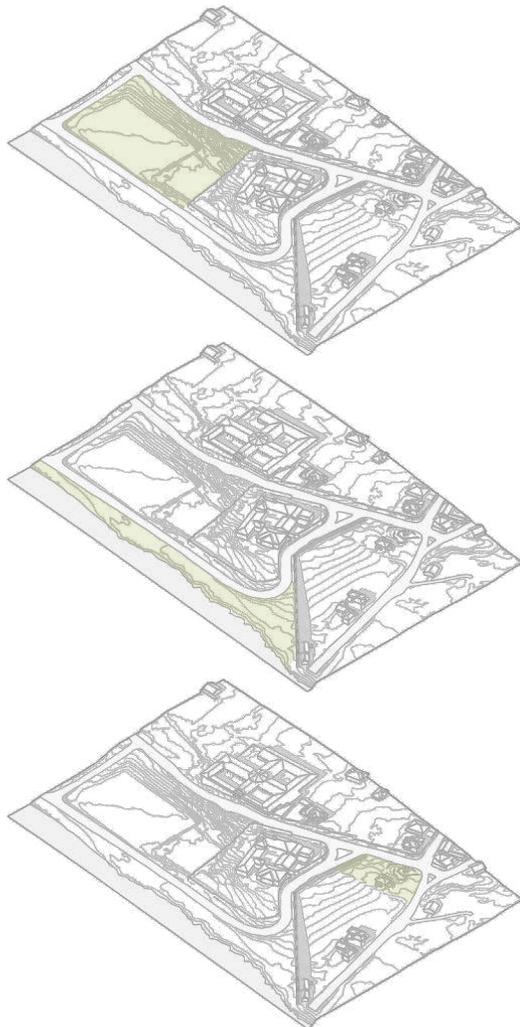
RESPECTAR LAS ALTURAS
DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES



VISUALES RESCATADAS
MEDIANTE EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



CONTINUIDAD DE IMAGEN POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN DEL PROYECTO



IMG 41 VISTA LATERAL DEL PROYECTO



IMG 51 ESPACIO EXTERIOR PATIO DE COMIDAS



IMG 52 CIRCUITO DEL PARQUE BELÉN

ESTADIO BELÉN

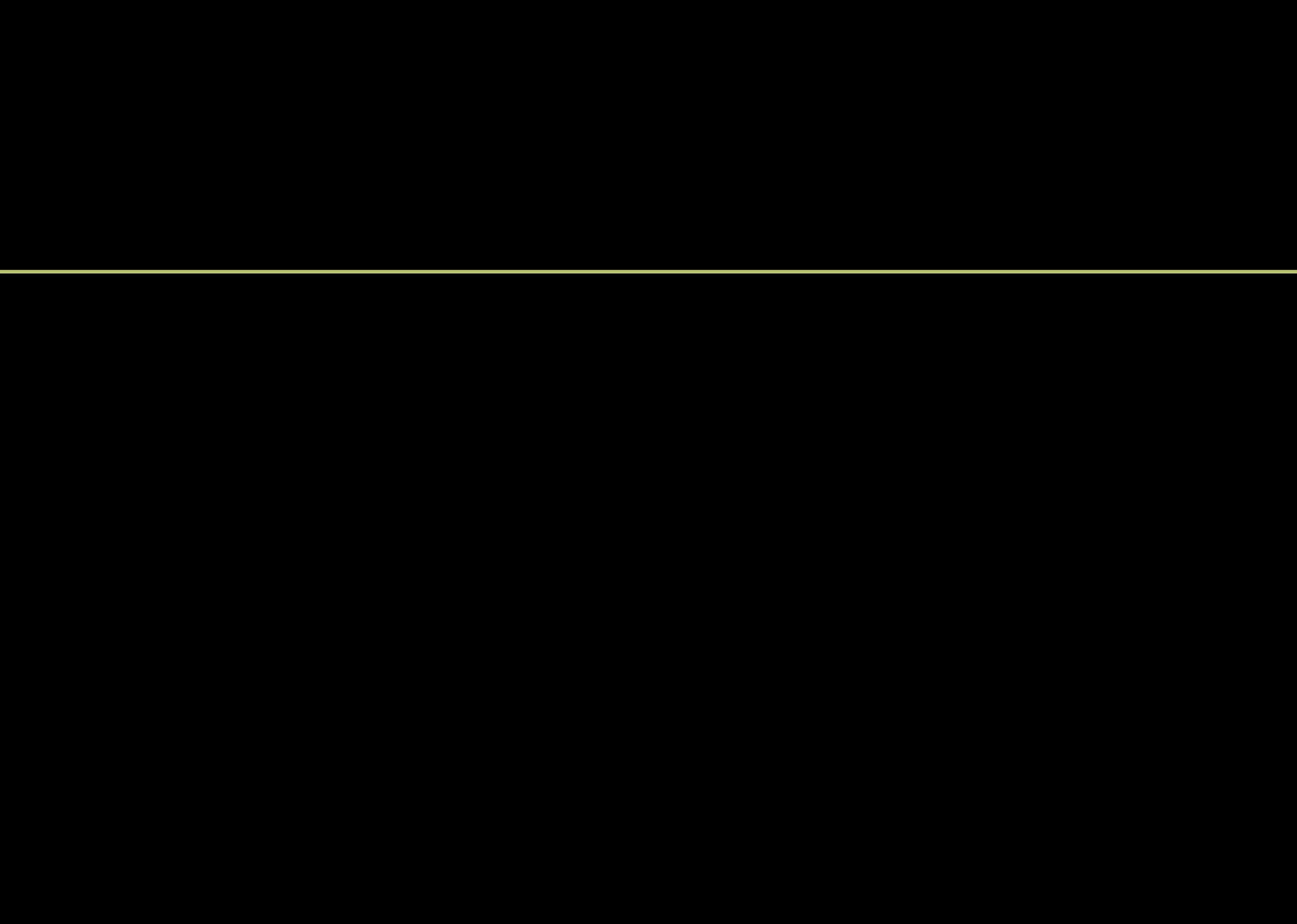
Este es uno de los espacios con mayor potencial actualmente, sin embargo se encuentra abandonado con un graderío que no cuenta con las condiciones necesarias para su uso, se interviene de tal manera que se genera un acceso al equipamiento que sirva como recibimiento a la actual cancha del cual se originan graderíos óptimos con mejores características y mas amplios para un mejor utilización de la cancha, recuperando de manera óptima este espacio público de suma importancia para el sector.

PARQUE LINEAL

Este es el tramo más descuidado del parque lineal a pesar de que existe una visual muy importante al acueducto, con poco uso por parte de los usuarios por falta de programa y mobiliario adecuado, se procede a cerrar la calle aledaña a este parque para generar una circulación directa al proyecto que se conecta a la senda de la orilla del río dando continuidad a la misma, también se proyecta un espacio de estancia al exterior del patio de comidas para enmarcar la visual antes mencionada, rehabilitando este espacio.

PARQUE BELÉN

Sin duda el espacio más deteriorado actualmente del sector, olvidado por los usuarios con una estructura con daños evidentes por falta de mantenimiento, por lo que se propone generar un circuito que conecte el anfiteatro con el proyecto dotándolo de abundante vegetación que acompañen al usuario en este trayecto teniendo así un contacto directo con la naturaleza propia del sector, a más de crear conexiones directas en todo el conjunto articulándolo e integrando mejores espacios públicos.



FUENTE

BIBLIOGRAFÍA
WEBGRAFÍA
CRÉDITOS DE IMÁGENES

- Abad, M. (2018). *EL PROYECTO MODERNO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS. Adaptando estructuras existentes. El caso Latinoamericano*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Almeida, P. (2018). *REVITALIZACIÓN URBANA DE LOS MÁRGENES DEL RÍO Y ANUNCA Y MEDIANTE LA PLANIFICACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Aschner, J. (2006). *Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la Sabana. estudio de consideraciones urbanas en un proyecto arquitectónico*. Colombia: Bitãcora.
- Alvarado, P. (2016). *MAESTRÍA EN GEOMÁTICA CON MENCIÓN EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Barceló, A. (2006). *PAULO MENDES DE ROCHA*. Barcelona: GRUPO pab.
- Carvajal, S. (2009). *LA RESIDENCIA BUTANTÃ DE PAULO MENDES DA ROCHA: PROYECTO EJECUTIVO Y OBRA CONSTRUIDA*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Cisne, A. (2013). *ESTRUCTURA Y PROPORCIÓN COMO PRINCIPIOS GENERADORES DE FORMA: LINA BO BARDI MUSEO DE ARTE SAO PAULO "MASP" 1957-1968*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- EL PAÍS. (1985). Félix Candela afirma que su obra se basa en la estructura de los edificios. EL PAÍS, sp.
- Espinoza, M., Mejía, S., & Morocho, V. (2007). *PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ A "CENTRO DE PRODUCCIÓN DEMOSTRATIVA, EXPOSICIÓN, VENTA DE ARTESANÍAS Y MUSEO DE GUALACEO"*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Lucero, S. (2015). *ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN GUALACEO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL AZUAY*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Martín, L. (2014). *Lina Bo Bardi*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- Molina, M. (2016). *Intervención en Edificaciones de Valor negativo y Centros de Manzana Subutilizados en el Centro Histórico de Cuenca*. Cuenca: Universidad del Azuay.

- Mora, L., & Landazuri, A. (1926). *MONOGRAFÍA DEL AZUAY*. Cuenca: BURBANO Hnos.
- Muñoz, G., & Sánchez, M. (2014). *Investigación consciente en el proceso proyectual: una metodología de evaluación de preexistencias. de arquitectura*, 27, pp.52-59.
- Muñoz, G., & Sánchez, M. (2017). *Evaluación de preexistencias en el proceso proyectual: Consideraciones, metodologías y experiencia docente*. REVISTA AUS, 23, pp.65-73.
- Rosales, A. (2013). *GENEALOGÍAS TEÓRICAS DE LA INTERVENCIÓN DE PREEXISTENCIAS PATRIMONIALES. FUNDAMENTOS DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Soria, F. (2004). *ARQUITECTURA Y NATURALEZA A FINALES DEL SIGLO XX. 1980-2000*. Cataluña: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Tello, M. (2009). *EL RETO DE UNA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO TERRITORIAL: UN EJERCICIO DE PROSPECTIVA VALORANDO LA MEMORIA*. Cap & Cua: Ciencia, Tecnología y Cultura, 8, pp.1-23.

BEAU. (2011). *I-BEAU - España - Premiado - Edificio de Oficinas, Previsión Española*. 13/01/2019, de *Bienales de Arquitectura* Sitio web: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/archivo-i-beau/7042-i-beau-espana-premiado-edificio-de-oficinas-prevision-espanola.html>

Cabezas, C. (2013). *Latitud, primer lugar del concurso público internacional Parque del Río en Medellín*. 12/02/2019, de *Plataforma Arquitectura* Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

Equipo Editorial. (2015). *'Devolver el río a la ciudad', una propuesta para el río Mapocho de Santiago*. 22/01/2019, de *Plataforma Arquitectura* Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768995/devolver-el-rio-a-la-ciudad-una-propuesta-para-el-rio-mapocho-de-santiago>

Moneo, R. (2008). *SEDE DE PREVISIÓN ESPAÑOLA*. 28/03/2019, de RAFAEL MONEO Sitio web: <http://rafaelmoneo.com/proyectos/sede-de-prevision-espanola/>

Fracalossi, I. (2015). *AD Classics: Museu Brasileiro da Escultura (MuBE) / Paulo Mendes da Rocha*. 02/02/2019, de *Plataforma Arquitectura* Sitio web: <https://www.archdaily.com.br/br/776774/classicos-da-arquitetura-museu-brasileiro-da-escultura-mube-paulo-mendes-da-rocha>

Fracalossi, I. (2014). *Clásicos da Arquitectura: Casa en Butantã / Paulo Mendes da Rocha y João de Gennaro*. 20/12/2018, de *Plataforma Arquitectura* Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-341082/clasicos-da-arquitectura-casa-en-butanta-paulo-mendes-da-rocha-y-joao-de-gennaro>

Fundación Rogelio Salmona. (2010). *Biblioteca Virgilio Barco: desaparición de la ciudad, invocación de la Sabana. estudio de consideraciones urbanas en un proyecto arquitectónico*. 22/12/2018, de *Fundación Rogelio Salmona* Sitio web: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>

JMSG. (2010). *ROMAN TEMPLE OF DIANA*. 10/02/2019, de *JMSG* Sitio web: <http://www.jmsg.es/ROMAN-TEMPLE-OF-DIANA>

Mazzanti, G. (2008). *Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti*. 20/01/2019, de *Plataforma Arquitectura* Sitio web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

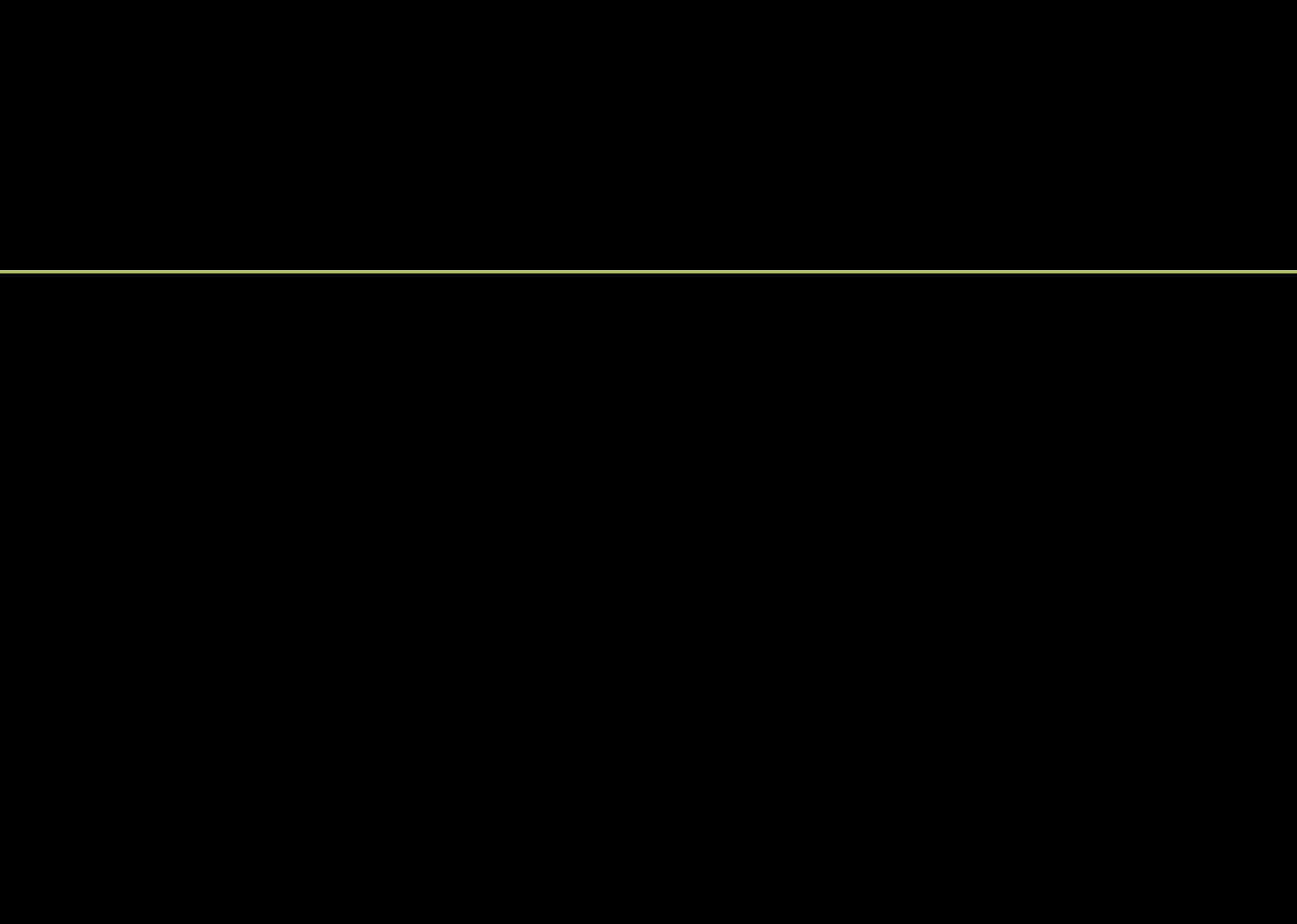
CRÉDITOS DE IMÁGENES

BOCETOS, IMÁGENES, ESQUEMAS Y DIBUJOS SIN NUMERACIÓN

SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

160

- VISTA GENERAL DEL CANTÓN GUALACEO IMG 01
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ IMG 02
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- DETERIORO ACTUAL DEL ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ IMG 03
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- EDIFICACIÓN INVASIVA ADOSADA A LA PRE-EXISTENCIA IMG 04
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- FALTA DE MANTENIMIENTO EN EL PREDIO IMG 05
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- REPOTENCIACIÓN DE LOS VACÍOS VERDES URBANOS IMG 06
LATITUD TALLER DE ARQUITECTURA Y CIUDAD, 2013
- PLAN PILOTO EN EL EJE DEL RÍO MEDELLÍN IMG 07
LATITUD TALLER DE ARQUITECTURA Y CIUDAD, 2013
- TRAMO NORTE PLAZA DE FERIAS IMG 08
LATITUD TALLER DE ARQUITECTURA Y CIUDAD, 2013
- PLAN PILOTO EN EL EJE DEL RÍO MOPOCHO IMG 09
EMMANUELLE MARIÉS, THOMAS BONNARDEL, 2016
- BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO, COLOMBIA IMG 10
SANTIAGO ANGARITA
- BOCETOS, EMPLAZAMIENTO IMG 11
BITÁCORA URBANO/TERRITORIAL, 2016
- EMPLAZAMIENTO IMG 12
BITÁCORA URBANO/TERRITORIAL, 2016
- ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN IMG 13
GIANCARLO MAZZANTI, 2007
- EMPLAZAMIENTO IMG 14
GIANCARLO MAZZANTI, 2007
- (TEJIDO TRADICIONAL DE GUALACEO) MACANA IMG 15
MINISTERIO DE TURISMO ECUADOR
- (CARNAVAL DE GUALACEO) LA DIABLADA DE PÍLLARO IMG 16
SEBASTIÁN GALARZA
- FABRICACIÓN ARTESANAL DE CALZADO IMG 17
JOSÉ RICO MIRA
- ACUEDUCTO CACHAPAMBA IMG 18
INA TOXHINA
- TEMPLO DE DIANA, ESPAÑA IMG 19
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA, 2011
- ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO IMG 20
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA, 2011
- TEMPLO DE DIANA IMG 21
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA, 2011
- ELEVACIÓN FRONTAL IMG 22
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, 2005
- PLANTA ARQUITECTÓNICA IMG 23
GERENCIA DE URBANISMO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, 2005
- RELACIÓN CON EL CONTEXTO IMG 24
RAFAEL MONEO, 1987
- AXONOMETRÍA DE ESTRUCTURA IMG 25
SANTIAGO CARVAJAL, 2013
- DETALLE CUBIERTA IMG 26
NELSON KUN
- AXONOMETRÍA DE ESTRUCTURA IMG 27
FRANCESCA RUBERTONE - RAMON FERMIN
- DETALLE CUBIERTA IMG 28
NELSON KUN
- PLANO CENSAL DE LA CABERA CANTONAL DE GUALACEO IMG 29
INEC, 1990
- (1985) ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ IMG 30
MUNICIPIO DE GUALACEO
- (1930-1940) VISTA URBANA DE GUALACEO IMG 31
MANUEL JESÚS SERRANO
- (1930-1940) PUENTE VELASCO IBARRA IMG 32
MANUEL JESÚS SERRANO
- ACUEDUCTO CHACAPAMBA IMG 33
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- VISTA GENERAL DEL CANTÓN GUALACEO IMG 34
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- VISTA GENERAL DEL SITIO A INTERVENIR IMG 35
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- CALLE GUAYMINCAY IMG 36
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- CALLE IGNACIO JARAMILLO IMG 37
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- CALLE S/N IMG 38
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- CALLE BOLIVAR IMG 39
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- CALLE IGNACIO JARAMILLO IMG 40
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ
- VISTA LATERAL DEL PROYECTO IMG 41
VISUALIZACIÓN ISMAEL RIVAS
- VISTA GENERAL DEL PROYECTO IMG 42
VISUALIZACIÓN ISMAEL RIVAS
- ESPACIO INTERIOR GALERÍA DE ACCESO IMG 43
PRODUCCIÓN MONTENEGRO D. POST-PRODUCCIÓN DOMÍNGUEZ S.
- VISTA DESDE CAFETERÍA IMG 44
VISUALIZACIÓN XAVIER RAMÓN
- ESPACIO INTERIOR DE LECTURA IMG 45
PRODUCCIÓN MONTENEGRO D. POST-PRODUCCIÓN DIEGO UREÑA
- INGRESO SUPERIOR AL AUDITORIO IMG 46
VISUALIZACIÓN XAVIER RAMÓN
- CIRCULACIÓN DE ACCESO IMG 47
VISUALIZACIÓN XAVIER RAMÓN
- INTERIOR GALERÍA PERMANENTE 03 IMG 48
PRODUCCIÓN MONTENEGRO D. POST-PRODUCCIÓN DIEGO UREÑA
- VISTA INTERNA AUDITORIO IMG 49
PRODUCCIÓN MONTENEGRO D. POST-PRODUCCIÓN DIEGO UREÑA
- VISTA DESDE LOS TALLERES IMG 50
VISUALIZACIÓN XAVIER RAMÓN
- ESPACIO EXTERIOR PATIO DE COMIDAS IMG 51
VISUALIZACIÓN XAVIER RAMÓN
- CIRCUITO DEL PARQUE BELÉN IMG 52
VISUALIZACIÓN ISMAEL RIVAS
- PLAZA DE ACCESO DESDE EL ACUEDUCTO IMG 53
VISUALIZACIÓN ISMAEL RIVAS
- CIRCULACIÓN DE ACCESO DESDE EL ACUEDUCTO IMG 54
VISUALIZACIÓN XAVIER RAMÓN
- VISTA FRONTAL DEL PROYECTO IMG 55
VISUALIZACIÓN ISMAEL RIVAS
- VISTA GENERAL SITIO A INTERVENIR IMG 56
SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ



ANEXOS

ABSTRACT

FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIAL

ABSTRACT

ANEXO 01

Recovery and Enhancement of Historical Buildings through Cultural Facilities.

Case study: Chacapamba Aqueduct and the former Moreno Vázquez Hospital

ABSTRACT

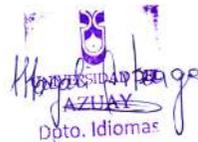
This project proposes a cultural facility which takes into account pre-existing historical factors in order to solve the lack space for cultural development seeking to revalue the artistic expressions of the area. The aim is to create a connection between the new and the historical so that these patrimonial buildings receive greater importance. The strategy used seeks respect and adaptation to the area, eliminating physical barriers and generating public areas in underutilized ones. At the same time it looks to rescue an important part of the history of Gualaceo.

Key words: cultural center, heritage, public space, context, architectural project, equipment, connections

Student's Signature

Thesis Supervisor Signature
Pedro Espinosa

Student's name: Sebastián Domínguez



Translated by:
Andrew Smith

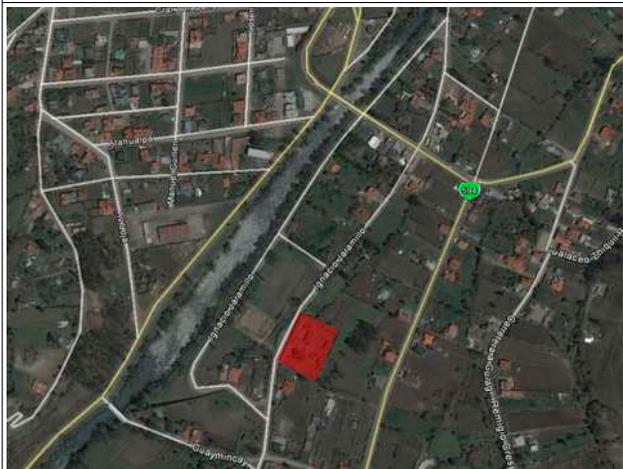
FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIAL

ANEXO 02

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFÍA																				
Denominación: ANTIGUO HOSPITAL MORENO VAZQUEZ				Siglo																								
Clave catastral: Registro N°: 000109				I II III IV																								
Nombre propietario: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN GUALACEO				XVI (1500-1599):																								
Provincia: AZUAY Cantón: GUALACEO Ciudad: GUALACEO				XVII (1600-1699):																								
Parroquia: GUALACEO (CABECERA Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz.				XVIII (1700-1799):																								
Calle principal: AV. IGNACIO JARAMILLO Nº: s/n Intersección: CAMINO VECINAL				XIX (1800-1899): <input checked="" type="checkbox"/>																								
Recinto: Comunidad: Sitio:				XX (1900-1999):																								
Coordenadas WGS84-Z17S				XXI(2000 adelante):																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>9678838,11</td> <td>746982,42</td> <td>2247,00</td> <td>9678902,29</td> <td>747015,13</td> <td>2247,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9678873,09</td> <td>747065,72</td> <td>2247,00</td> <td>9678812,59</td> <td>747037,67</td> <td>2247,00</td> </tr> </tbody> </table>					Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura		9678838,11	746982,42	2247,00	9678902,29	747015,13	2247,00		9678873,09	747065,72	2247,00	9678812,59	747037,67	2247,00	Fecha: 1895			
	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																						
	9678838,11	746982,42	2247,00	9678902,29	747015,13	2247,00																						
	9678873,09	747065,72	2247,00	9678812,59	747037,67	2247,00																						
Autor: JUAN STIEHLE																												
Inventario Anterior: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 699																												
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD				6. ESTADOS DE CONSERVACION																				
ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		Ocupado por	Propiedad	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																
				ORIGINAL	ACTUAL								Otra Per/Inst															
MILITAR						Propiedad	Publico:	Estructura		X		Deteriorado																
CIVIL								Estatal	Privado:	Cubierta			X															
RELIGIOSA						Religioso	Particular			Fachadas		X																
INSTITUCIONAL		X	SALUD	HOSPITAL	SALUD					Pisos -entrepisos		X																
COMERCIO					ABANDONADO			Acabados		X																		
SERVICIOS								Esp. Exteriores		X																		
INDUSTRIAL								Escaleras																				
OTRO								Instalaciones			X																	
VERNACULA																												
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN						9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE																						
Trama Urbana Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input checked="" type="checkbox"/>						Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>																						
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input checked="" type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input checked="" type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>						TEXTURA Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Color: AMARILLO PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input checked="" type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input checked="" type="checkbox"/> Zócalo: ladrillo pintado VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 54 PA 0 PB 59 PA 0 BALCONES Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																						
Crujía: Un tramp <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/>						PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input checked="" type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																						
Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>						REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canchillos <input checked="" type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																						
Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>						MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN																						
Nº de Pisos: 1 Piso <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>						Descripción: Vista de la fachada principal del inmueble.																						
10. RIESGOS																												
Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/>																												
Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>																												

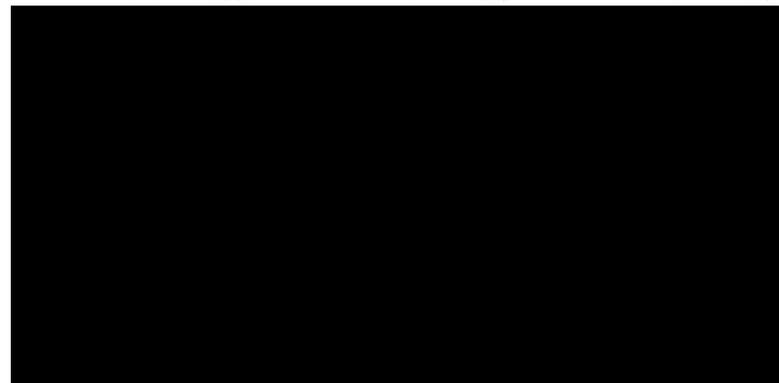
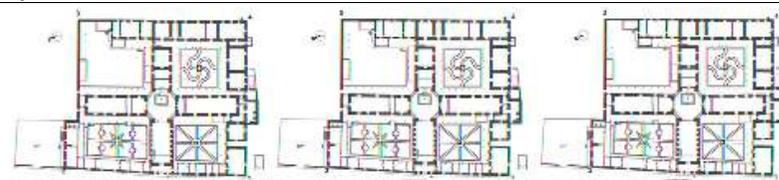
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(mi):	0.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	NO
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	X	DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Se recomiendan obras emergentes para la parte que no ha sido intervenida, dado su mal estado de conservación. En la parte frontal se recomienda mantenimiento periódico.

17. OBSERVACIONES

Una parte de la edificación fue intervenida en el año 2008 por el Ministerio Coordinador de Patrimonio por motivo del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO

8.1 Antigüedad					Puntuación	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15		
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	X	12
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4		
					12	

8.2 Estético Fomal					Puntuación	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2		
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2		
		-2	CF+AM	1		
					5	

8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3		
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1		
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC+	1		
			CIT+UN	3		
					5	

8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2		
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3		
			TMC+ECR	2		
			TMC+SMTM	1		
			TMX	2		
			TMX+ECR	1		
					5	

8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10		
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8		
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3		
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5		
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1		
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	X	5
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	X	5
			IEN	3		
					5	

8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación	
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8
Hito Urbano	HU	6		6	X	6
Autor Representativo	AR	4		4		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	X	6
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4		
					10	

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras	
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
A	Absoluta	36 - 50	42 PROTECCION ABSOLUTA		
B	Parcial	26 - 35			
C	Condicionada	16 - 25			
D	Sin protección	01 - 15			
ALTO VALOR PATRIMONIAL					

CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGUEDAD El inmueble empezó a ser construido en el año de 1895.

ESTÉTICO FORMAL La edificación se caracteriza en general por una volumetría de un solo nivel (siendo solamente la capilla trabajada a dos niveles) donde predomina la horizontalidad sobre la verticalidad. Se caracteriza por su estilo tradicional, donde la materialidad utilizada forma parte integrante de la estética del inmueble. Sin embargo, el acceso principal, ubicado en la fachada principal posee una influencia de estilo neoclásico. Destaca la presencia de pintura mural en algunos elementos interiores en la capilla.

TIPOLOGÍA FUNCIONAE El inmueble se compone de cuatro patios centrales rodeados de portales, donde destaca la presencia de la capilla en el centro de la implantación. El presbiterio de la capilla es de planta octogonal, separado de la nave central a través de un arco ojival.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO La edificación se caracteriza por el uso de sistemas constructivos tradicionales como estructura de madera, muros de tapial adobe y bahareque, cubierta con estructura de madera, planchas de zinc (intervención año 2008) y recubrimiento de teja. Los pisos son de madera y ladrillo.

ENTORNO URBANO-NATURAL El bien se adapta armónicamente al entorno natural en el cual se encuentra emplazado.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO Por sus características históricas y arquitectónicas, se constituye como un hito urbano dentro del paisaje natural y construido del cantón. Adicionalmente, el inmueble fue declarado como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano mediante Acuerdo Ministerial No. 699 de fecha 09 de febrero de 1998.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	INPC_R6_INMUEBLES	Fecha:	11/07/2017
Inventariado por:	RODAS PAULA	Fecha:	12/07/2017
Revisado por:	RODAS PAULA	Fecha:	12/07/2017
Aprobado INPC:	TORRES BALAREZO MARÍA GABRIELA	Fecha:	12/07/2017

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción: Fachada lateral izquierda, con un avanzado estado de deterioro.



Descripción: Placa de mármol travertino.



Descripción: Detalle del capitel de la columna que soporta el ala de la cubierta intervenida en el año 2008.



Descripción: Vista del deterioro de la cubierta del ala izquierda del inmueble.



Descripción: Vista de uno de los patios.



Descripción: Acceso lateral.



Descripción: Puerta de acceso secundario.



Descripción: Detalle de deterioro en aleros del inmueble.



Descripción: Detalle de la puerta principal.



Descripción: Acceso principal.

