

Agradecimientos

Dedicatoria

Introducción...

Pág. 6

1.1 Análisis de centros de desarrollo infantiles del medio...

Pág. 9

Criterios de especialistas en la educación parvularia de la ciudad de Cuenca....

Pág. 10

Análisis de las condiciones físicas y funcionales de cinco centros
representativos de la ciudad...

Pág. 14

Falencias y necesidades...

Pág. 16

Estimulación Temprana en los procesos actuales de aprendizaje...

Pág. 17

Material didáctico...

Pág. 18

Análisis de los procesos actuales de aprendizaje

Pág. 20

Conclusión del capítulo...

Pág. 29

1.2 Diseño Interior y la estimulación adecuada para niños de 3 meses a 5 años...

Pág. 30

Espacio interior y procesos de enseñanza-aprendizaje ...

Pág. 30

Determinación de espacios necesarios para un centro de desarrollo infantil...

Pág. 32

Condiciones ambientales...

Pág. 37

Infraestructura, condiciones físicas y ambientales...

Pág. 38

Funcionalidad como determinante de los elementos integrantes del espacio...

Pág. 46

Materiales para espacios interiores: seguridad y resistencia...

Pág. 47

Conclusiones del capítulo....

Pág. 54

1.3 Diseño textil: material didáctico y accesorios de espacios para niños de 3 meses a 5 años...

Pág. 55

Revestimientos textiles: panelería y alfombras....

Pág. 57

Texturas, sonidos y colores necesarios para la estimulación del niño en el material didáctico...

Pág. 61

Fibras adecuadas para la concreción de elementos para uso de los niños...

Pág. 67

La funcionalidad como determinante de los juegos e instrumento didáctico...

Pág. 69

Conclusión del capítulo...

Pág. 73

1.4 El Realismo mágico...

Pág. 74

Conclusiones...

Pág. 77

2. Partidos de diseño...

Pág. 78

2.1 Condicionantes de diseño...

Pág. 78

Funcionales...

Pág. 78

Tecnológicos...

Pág. 82

Expresivos...

Pág. 83

2.2 Criterios de diseño...

Pág. 84

Funcionales...

Pág. 84

Tecnológicos...

Pág. 89

Expresivos...

Pág. 90

Concepto...

Pág. 91

3. Propuesta de diseño...

Pág. 92

Sala de Administración ...

Pág. 99

Sala de estimulación...

Pág. 101

Sala de 1 a 2 años ...

Pág. 103

Bibliografía

ANEXOS

Agradecimientos



A Dios por darnos tanta fuerza y mantenernos de pie a pesar de todos los inconvenientes y acontecimientos.

A las licenciadas Norma Reyes, Grace Núñez, Ma. Susana Borrero, Karina Huiracocha, Margarita Proaño, Ma. Paula Ramírez, Ximena Vélez, Isabel Mora, por su guía y apoyo en este trabajo.

A todos los que nos han ayudado a realizar este proyecto, familia, amigos y profesores, en especial al David, la Nicho y la Lula por el acolite, de verdad muchísimas gracias.

GABY Y MARGA

Dedicatoria

A Dios por permitirme vivir la etapa más feliz en mi vida y por darme la oportunidad de haber conocido amistades incondicionales.

Dedico todos mis esfuerzos a las personas más perfectas de mi vida y ejemplo a seguir, son mis ángeles: mis padres a mis hermanitos, por aguantarme todas las malas noches y el mal genio que eso implica. Papis gracias por siempre alentarme a seguir adelante sin sus consejos no hubiera llegado hasta aquí. Con todo el corazón mil gracias.

A mi Marga querida, gracias por el apoyo incondicional, gracias por ser mi hermana y por aguantarme todo, te aprecio y te quiero mucho.

A toda la jorga. Son lo máximo!

Con todo mi cariño.

GABY

Y a pesar de todo, Dios nos trajo hasta aquí...

A mis papis, mi ejemplo, guía y apoyo, por no dejarme caer y por su amor incondicional.

A mis ñaños que han sido otros taitas y mi ejemplo.

Al Kiko por estar siempre, por su amor y paciencia.

A vos Gaby, que no solo eres compañera, eres ñaña, por tu apoyo, tu optimismo y por soportarme.

A todos los panas por el acolite y su amistad durante estos 4 años y medio.

Al Pedro y mi ñaña por su ayuda cuando todo parecía perdido.

A una persona que se fue mientras este trabajo se llevaba a cabo, alguien que quiero mucho y que siempre va a estar vivo en mi corazón

A todos mil gracias, les quiero muchísimo

MARGA

Diseño interior y de objetos didácti- cos textiles, para un centro de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca.

Los centros de desarrollo infantil están destinados hoy, para el cuidado y el estímulo de niños cuyas edades oscilan entre los 3 meses y los 5 años de edad. Estos centros de desarrollo infantil, son lugares que capacitan a los niños para que puedan desenvolverse de una mejor manera en el futuro, desarrollando bases que estimulan las áreas: socio-afectivas, de lenguaje, motrices y cognoscitivas. Todos estos factores influyen directamente en la construcción diaria de la personalidad de cada individuo.

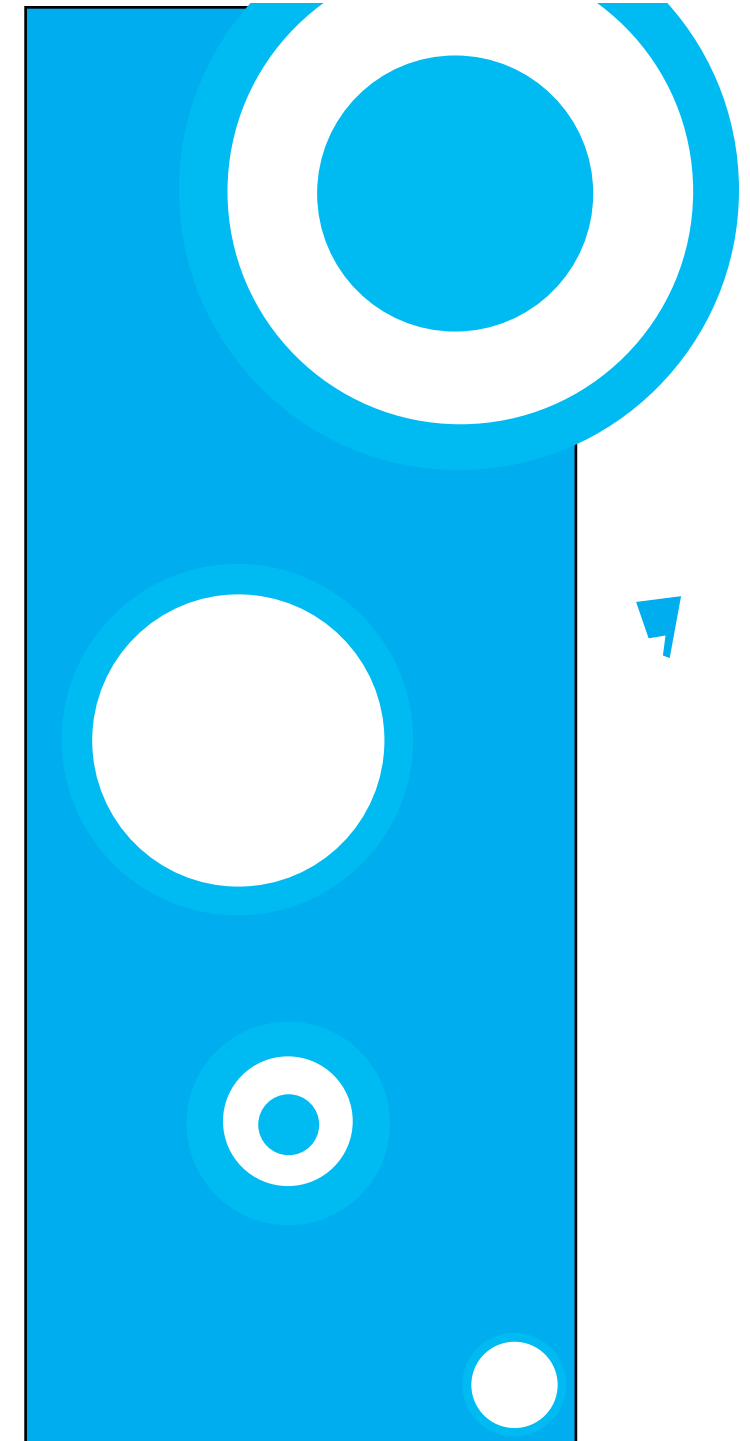
La problemática existente en la enseñanza actual, consiste en la poca relación que existe entre los elementos didácticos y el entorno, ya que no existe diseño en los espacios físicos y mucho menos en el material didáctico que se utiliza en los centros de desarrollo infantil. Lo que este proyecto plantea, es utilizar el diseño como herramienta, en busca de la optimización de los procesos de educación dentro del entorno de una guardería, en base a conceptos que creen nuevos criterios para potenciar el aprendizaje. De tal manera que el niño pueda aprender, mediante su interacción con el espacio y los elementos que lo integren, realizando así toda actividad didáctica dentro de un mundo que fusione al espacio con la enseñanza.

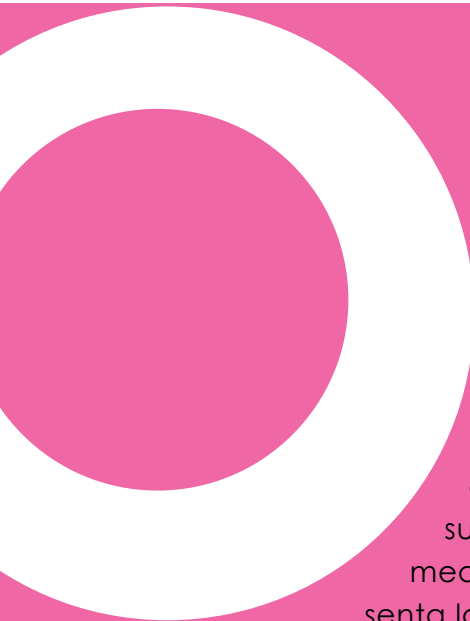
Por ello, se plantea el diseño del espacio interior y de los objetos didácticos textiles, de un centro de desarrollo infantil para la ciudad de Cuenca. Para buscar una expresión adecuada, se tomará el concepto del realismo mágico, además de la expresión de fantasía y cotidianidad del paisaje de las obras del pintor Gonzalo Endara Crow, También para crear la tipología del diseño de la fauna y flora de los ambientes se retomá la iconografía precolombina.

El diseño actúa como una herramienta de creación que a la vez interpreta un contexto; éste, está delimitado por pautas que marcan las necesidades a ser satisfechas. El crear espacios funcionales para niños, que ayuden a su desarrollo y aprendizaje, nos hace indagar aspectos de la psicología infantil. Para poder crear una guardería tipo para nuestro medio, se investigarán criterios de la psicología evolutiva de los niños de 3 meses hasta los 5 años de edad, para entender sus necesidades y por ende, sus puntos a estimular y desarrollar.

El propósito de crear espacios multisensoriales, está apoyado con la presencia de texturas, colores y sonidos, para poder diseñar el material didáctico, los elementos textiles y del espacio; que según las edades y etapas del desarrollo del niño, estarán marcadas por diversos condicionantes, buscando crear un entorno de enseñanza más estimulante, interactivo y adecuado al contexto social a donde los niños pertenecen.

En el primer capítulo se divide en cuatro subcapítulos, en el primero se encuentra el análisis de los centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca, específicamente de cinco centros en los cuales se ha realizado una observación sobre las condicionantes, necesidades y falencias que





se presentan en dichos espacios. La información recopilada, fue reforzada con entrevistas realizadas a profesionales del área: psicólogas infantiles y estimuladoras tempranas, quienes corroboraron lo que decían los textos pero además brindaron su visión de acuerdo a la realidad de nuestro medio. Además, como elemento guía se presenta la estimulación temprana y su intervención directa en cada etapa de desarrollo del niño.

En el segundo subcapítulo el diseño interior busca las características para crear ambientes propicios para el desarrollo del niño. Se determinan los espacios indispensables para un centro de desarrollo, dentro de los cuales se identifica las condiciones y recursos necesarios para el diseño de dichos ambientes. Se explora, además los revestimientos de pisos, paredes, cielorrasos y cubiertas que pueden ser de utilidad para este tipo de espacios.

El tercer subcapítulo habla sobre la posición del diseño textil dentro, y como complemento del ambiente en donde se encuentra. El textil se vuelve la manera más fácil para “amortiguar y envolver” al niño mientras este, se desarrolla en un ambiente lúdico durante sus primeros años de vida. Este capítulo replantea los elementos básicos que debe tener el material didáctico, los pisos y los paneles, para que se vuelvan esa atmósfera tranquila, pero a la vez estimulante que el niño necesita para aprender mientras juega.



En el cuarto subcapítulo se plantea la importancia de diseñar con identidad, tomando como inspiración el realismo mágico y la obra del pintor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow, además de retomar íconos precolombinos para gestar el diseño de dicha guardería.

1.1.1 ANÁLISIS de centros de desarrollo infantiles de la ciudad de Cuenca

Para iniciar el estudio, se visitaron 5 centros representativos, de los 97 existentes en la zona urbana de la ciudad de Cuenca; para tener una mejor perspectiva de cómo se llevaban a cabo las actividades dentro de dichos centros. Este acercamiento a estas cinco instituciones, fue necesario para determinar el posible aporte desde la perspectiva del diseño, a dichos espacios.

Gracias a varias profesionales de esta área, fue mucho más fácil comprender como deben ser los ambientes y el material didáctico en un centro de desarrollo infantil, nociones en las cuales basamos nuestra investigación de las condiciones y características aptas para un centro de desarrollo infantil tipo.



1.1.1.1 Criterios de especialistas en educación parvularia, de la ciudad de Cuenca.

10



Para este proyecto, entrevistamos a varias profesionales del área, quienes nos comentaron, cuántos espacios debe tener un centro de desarrollo infantil, y cuales son sus características...

Dichas profesionales concuerdan con varios puntos, por ejemplo, en el ambiente del centro y el de la sala de actividades, no debe ser convencional, como una sala de clase, debe ser un salón de juegos, donde el niño tenga el espacio para correr, gatear, arrastrarse, para explorar, para ir estimulándose con el ambiente que lo rodea.

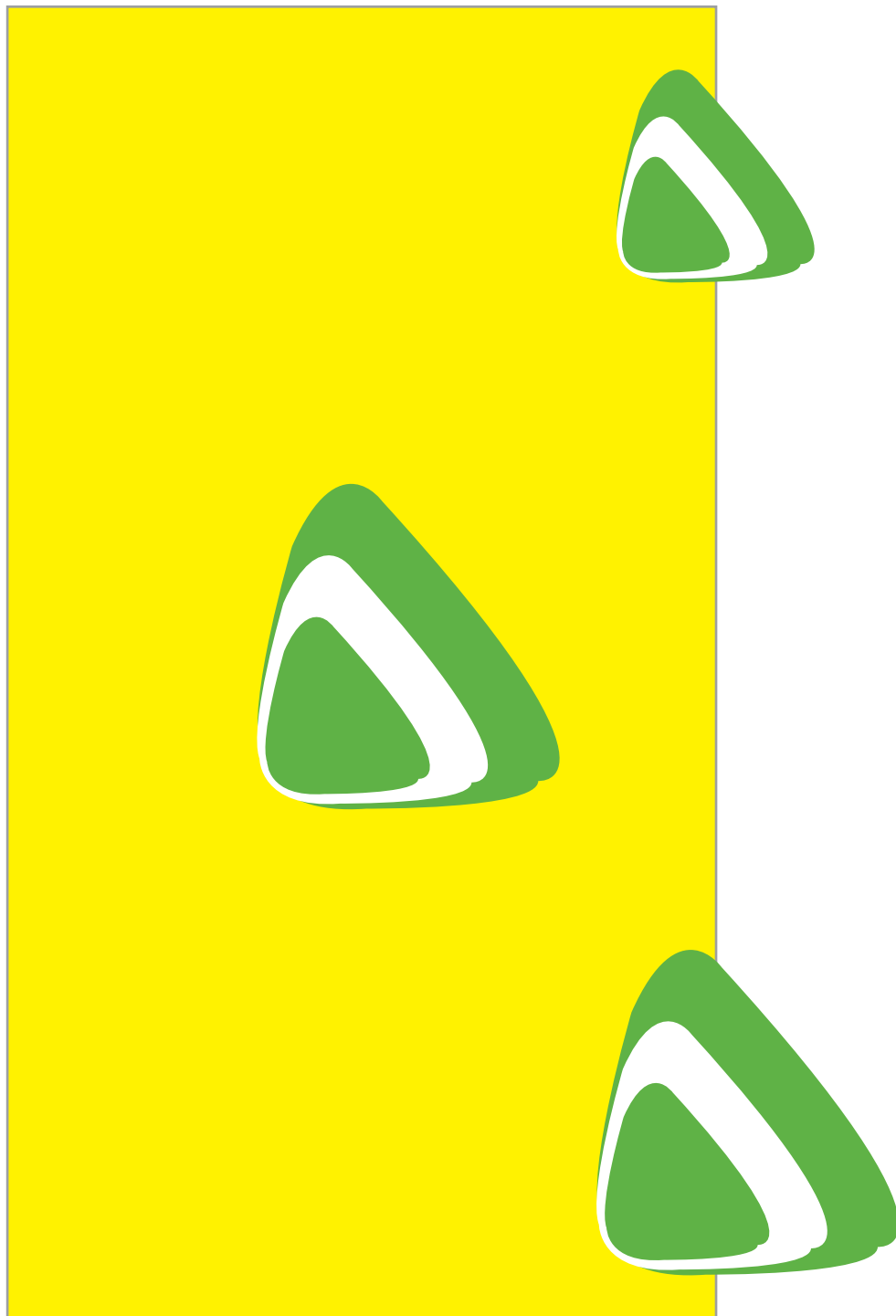
“El ambiente debe ser muy acogedor, agradable, muy atractivo para el niño, sin que sea una explosión indiscriminada de estímulos porque tampoco eso es adecuado. El niño debe tener un ambiente estimulante pero también debe ser una continua búsqueda, un continuo descubrir del medio que le rodea porque eso es importantísimo para el desarrollo intelectual, físico, psicológico, emocional del niño”, nos dijo la lic. Margarita Proaño. Es fundamental que el niño no pierda el interés en su lugar de “trabajo” para que vea con gusto su aula. Las aulas deben ser amplias, claras y nada recargadas. El tipo de pintura, el material didáctico y el mobiliario, son aspectos importantes para el desenvolvimiento del niño.



El dividir las aulas por rincones, es algo bastante común dentro de los centros infantiles, las expertas dicen que estos lugares son necesarios para que los niños, puedan imitar lo que ven en sus hogares y de esta manera se les haga más fácil sentirse parte del entorno en el que se desenvuelven. Algunos centros tienen la modalidad de incluir los rincones dentro del aula de cada edad y otros centros, crean un aula de rincones para todas las edades a las que van por turnos.

Es preferible que no se utilicen las aulas para desarrollar todas las actividades, en ese mismo espacio. A veces dentro de las instituciones esto se hace por falta de espacio, pero según las opiniones de las expertas, el salón de clase no debe ser utilizado para las actividades de aprendizaje, como dormitorio y como comedor al momento de ingerir los alimentos. Es necesario crear ambientes específicos para cada actividad, así los niños aprenderán a comportarse de diferente manera en los diferentes espacios funcionales.

Los niños tienen que rotar las salas, salir al jardín, luego ir a la sala de video, biblioteca, a la sala de computación. La rotación es importante para que los niños no se aburran en un solo espacio.



Las baterías sanitarias, deberían estar dentro de las aulas, ya que son parte importante para que los niños dejen el pañal y a su vez aprendan a tener independencia y formación de hábitos.

En cuanto a la cantidad de espacios funcionales que deben existir en la guardería, todas opinan que:

Se debe separar a los niños de acuerdo a la edad, cada uno en su área específica, porque cada edad evolutiva, tiene sus necesidades específicas. Por lo general se separan en aulas de 3 a 6 meses, de 6 meses a 1 año, de 1 a 2 años, de 2 a 3 años, de 3 a 4 años y de 4 a 5 años de edad. Debe haber una cocina, un comedor grande para todos, un lugar para las reuniones de padres de familia. Es muy necesario el espacio verde, para que el niño se sienta libre, es necesario un jardín con flores, hierba, un rincón para animalitos, gallinas, conejos, etc. Además de los juegos y llantas. Sala de psicología, sala de estimulación, sala de inglés, sala de música, un aula de video y biblioteca, el aula de motricidad, aula de juego dividida en rincones, aula de computación. Una secretaría, administración.

Al hablar del color y la textura, nos dijeron que los diversos colores y texturas, son parte del desarrollo sensorial, ambos posibilitan mayores capacidades intelectuales en los niños. Mientras más estímulos táctiles, visuales, auditivos, olfativos, gustativos, tenga el niño, va a tener un mejor desarrollo intelectual. Los colores y texturas, según nuestras entrevistadas, son muy importantes. Los colores muy fuertes, no son los óptimos, ya que distraen a

los niños, los colores pasteles, por el contrario los apaciguan dentro de las aulas. Es útil no sobrecargar las aulas, para no tener problemas conductuales, por sobre estímulo. Las texturas, son importantes en todo el material didáctico, juguetes, etc. Sería productivo que se encuentren por ejemplo en las actividades iniciales, como el control de asistencia, en las nociones del clima, etc.

En cuanto a las medidas de seguridad, nos comentaron que se deben evitar en los diferentes ambientes: los objetos cortopunzantes, las piedras, revisiones continuas de las instalaciones. Se debe tener especial cuidado con las puertas y ventanas, que las baterías higiénicas estén al alcance de los niños.

Nuestras entrevistadas nos dijeron que creían que el diseño es una importante herramienta para crear espacios cómodos, amplios, proporcionados, bien distribuidos, con todos los estudios que eviten encontrar falencias de funcionalidad en un futuro.



1.1.1.2 ANÁLISIS de las condiciones físicas y funcionales de los cinco centros representativos de la ciudad.

De los centros de desarrollo visitados, pudimos observar características similares entre ellos como:

Zonas Especializadas	Aulas de aprendizaje	Segmentadas por edades.
	Sala de estimulación	Estimulación según etapas del desarrollo del niño.
	Sala de terapia física	Dotada de colchonetas y respaldos blandos para el libre movimiento.
	Sala de computación	Mobiliario del tamaño adecuado para uso del niño
	Depart. de psicología	Aula especializada y de uso continuo.
	Rincones de juego	Dentro de las aulas o una sala especializada para su funcionamiento.
	Sala de arte	Paneles de exhibición, galería de trabajos y armarios.
	Sala de música/ video	Zona homogénea libre de obstáculos, dotadas de elementos blandos para su permanencia en el lugar, Piso alfombrado
	Biblioteca / sala de lectura	Estantes bajos y elementos blandos para su confortable permanencia en el lugar.
	Area de cocina	Necesaria para la preparación y cocción de refrigerios
	Area de comedor	Mesas destinadas según edades, en ciertos centros se sirven los elementos dentro de cada aula
	Departamento médico	El profesional visita el centro dos o tres veces por semana
	Espacio verde	Destinada al juego y parque infantil, consta además de un arenero cubierto.
	Instalaciones sanitarias	Dentro de cada aula o con un espacio determinado para su ubicación

* En los centros se utiliza material didáctico que se encuentra en el medio, se busca elegir la mejor opción que se adapte a sus necesidades pero muchas veces, dichos elementos no cuentan con las características requeridas para material didáctico.

Cabe señalar que ninguno de los centros visitados ha sido diseñado arquitectónicamente para un uso específico como centro de desarrollo, sino que se han adaptado a inmuebles ya construidos y, según necesidades se han ido adecuando zonas e instalaciones necesarias para el centro.

Zonas administrativas	Dirección y secretaría	Espacio necesario para la atención al padre de familia. Dependiendo del área física del centro pueden o no ser espacios conjuntos.
Complementos	Bodega	Almacenamiento del material didáctico o material propio de la guardería
	Mobiliario	Mesas y sillas pequeñas, casilleros al alcance de los niños.
	Material didáctico*	Fichas, juguetería, mobiliario pequeño imitando zonas del hogar, títeres, etc.

1.1.1.3 Falencias y necesidades.



Algo que se repite bastante en dichos centros, es que son casas acopladas a centros de cuidados, y no fueron lugares creados para dicho fin.



Otro de los elementos que se pudo observar, es la falta de ventilación y/o luz natural, la cual es tan importante para dichos centros.



El fácil acceso hacia las instalaciones eléctricas por parte del niño, quien por curiosidad o simple investigación está expuesto a ciertos riesgos sin saberlo.



Como mencionamos anteriormente, el hecho de que el área donde funcionan los centros han sido casas acopladas a la función, algunas presentan desniveles en el piso no ade-



cuados para una fácil circulación del niño, convirtiéndose en ciertos casos en tropezaderos.

La gran necesidad de contar con elementos como los inodoros y llaves de agua a una altura adecuada permitirá el fácil acceso y uso del niño hacia ellos. En algunos casos, la altura ha sido solucionada mediante la colocación de soportes o bancos de madera para dichas áreas. En muchos de los centros no existen la cantidad suficiente de baterías sanitarias.



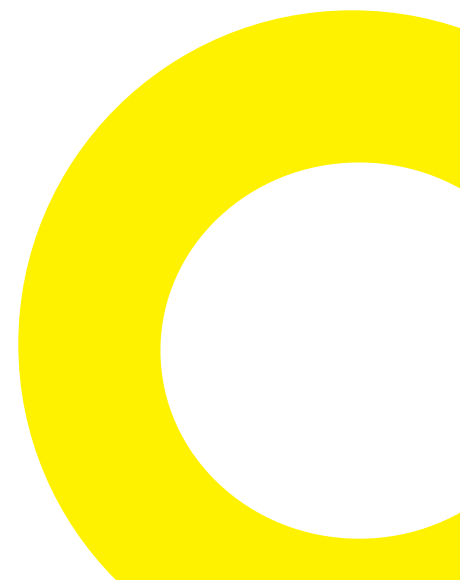
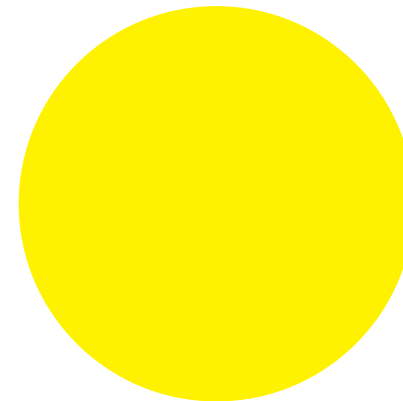
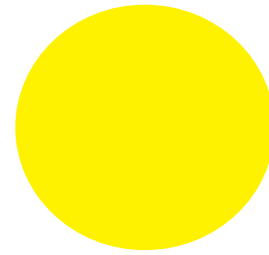
Dentro del material didáctico, hemos podido captar que muchas de las guarderías reutilizan y reciclan el material debido a la falta de recursos económicos y el gasto que implica



cambiar periódicamente de elementos tanto didácticos como también los decorativos. Por lo que se presenta la necesidad de brindar elementos económicos y asequibles que sean durables y reutilizables. Todo ello sin descuidar lo estético y sobre todo funcional.

En la mayoría de los centros, las aulas, no son espacios especializados que cumplen una sola función, por el contrario, son aulas en las que los niños duermen, hacen sus actividades e incluso comen. Según la mayoría de profesionales en el área, el cambio de ambiente es favorable, para evitar el cansancio y la distracción en los niños.

1.1.2.1 Estimulación temprana en los procesos de aprendizaje



La etapa preescolar comprendida como el período de desarrollo del niño desde su nacimiento, entre 0 hasta 6 o 7 años de edad, es considerada, la fase más importante para el desarrollo de las particularidades tanto físicas, como psicológicas en la formación personal de un individuo. Cuando el niño nace, su cerebro posee una variedad de reflejos que le permiten la supervivencia: respiración, circulación, succión, entre otros. Es decir el niño está totalmente listo para asimilar todas las experiencias que su entorno social le transmite. Actualmente, se reconoce que el cerebro y su desarrollo, es más sensible a los factores del medio ambiente, por lo que la estimulación que reciba el niño va a tener efectos inmediatos, y la falta o limitación del estímulo en las primeras etapas de vida puede producir efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo de su mente, ya que se alteran las posibilidades de organizar y configurar las bases para obtener condiciones positivas en

el aprendizaje.

El hecho de que la educación preescolar avance desde los primeros años de vida y no solo a partir de los cuatro años, como pasaba antes, es ideal, ya que es en este período, que se encuentran las condiciones aptas para el surgimiento potencial y manifestación de cualidades o funciones psíquicas.

Aunque el concepto de estimulación temprana se reflejaba en sus inicios, como algo necesario sólo para niños que presentan limitaciones físicas o sensoriales, hoy se ha comprobado que la estimulación en todo niño, permite la consecución de sus logros en el desarrollo y la manifestación de todas sus potencialidades físicas y psíquicas dentro de su propia conceptualización según su edad y sus particularidades.

A través de la experiencia recopilada, se ha visto que los programas de estimulación temprana no solamente resuelven el déficit o carencia del momento, sino que sus efectos educativos son de larga duración, lo cual está dado, siempre y cuando, su aplicación se realice sistemáticamente en el momento necesario y adecuado dentro del período sensitivo del desarrollo. Al hablar de educación, podemos ver que se trata de la adquisición de diversos rasgos y manifestaciones de la personalidad, al igual que del desarrollo de las potencialidades tanto físicas como psíquicas en el niño.

1.1.2.2 Material didáctico.



Material didáctico, se refiere a todos aquellos juguetes educativos con los que los niños se interrelacionan. El juego y por ende los juguetes, son de suma importancia para el crecimiento del niño. En las primeras etapas de su evolución el niño aprende por medio del juego.

“El material didáctico es en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad...El material didáctico debe sustituir la realidad representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetividad por parte del alumno”²

El material didáctico para niños de 0 a 5 años, debe ser lo suficientemente atractivo para mantener la atención de los niños. Según Jean Piaget los niños son

seres activos en vez de pasivos. Los niños, por medio del material didáctico, auto descubren su entorno.

Es un hecho, que los niños aprenden, gracias a la manipulación de objetos, mientras más sonidos, colores y movimientos se incorporen en el material didáctico, mayor será la atención y un posterior aprendizaje.

Todas las entrevistadas coinciden en que el material didáctico, es en donde debe estar presente la cantidad de colores, texturas, sonidos, con las que el niño pueda interactuar. Según nos comentaron, los colores fuertes en paredes o pisos, no son indicados para las aulas, ya que llaman demasiado la atención del niño, sobre estimulándolo y creando falta de atención e hiperactividad.

El material, como nos comentaron de los 3 meses a los 2 años de edad, deben ser de preferencia, de plástico o de tela

y deben tener diferentes texturas y colores. Pueden ser pelotitas de plástico grandes, medianas, artículos donde se muestren figuras geométricas pero que los niños puedan llevarse tranquilamente a la boca sin correr el riesgo de intoxicarse o tragarse dichos juguetes. Los libros deben ser de cartón gruesos con ilustraciones grandes, de con mucho color.

Para niños más grandes es más fácil trabajar con diferentes materiales desde suaves y lisos hasta rugosos y de mucho volumen. En cuanto al material didáctico, también se deben tener en cuenta algunas precauciones, por ejemplo que no sean materiales puntiagudos, que no sea material muy pesado porque puede caer sobre los pies de los niños, materiales que se puedan llevar a la boca y no les cause



asfixia o intoxicación. O sea debe ser material a prueba de niños.

La licenciada Norma Reyes, nos dijo que según su opinión, sería interesante que el material didáctico, fuera diseñado para cada espacio y que no sea nada más que un complemento de las aulas, para que de esta manera los niños puedan construir y reconstruir, descubrir que con uno, dos,

Según nuestras entrevistadas, los legos, los rompecabezas son elementos que ayudan al desarrollo de la cognición, son fundamentales para optimizar la memoria de los niños. Las herramientas, como tarugos de madera, bloques, para construir, potencian su inteligencia, el arenero es necesario para que los niños desarrollen el tacto o senso-percepciones, la afectividad. También es importante el rincón de los cuentos, con mesitas, adecuadas a los niños. La lectura será un medio que más tarde les permita conocer el mundo. Los materiales de encaje, encubos (de diversos colores y tamaños), los juegos de concentración, ensartado, bolitas con huecos grandes y cordón. Los castres, res, de

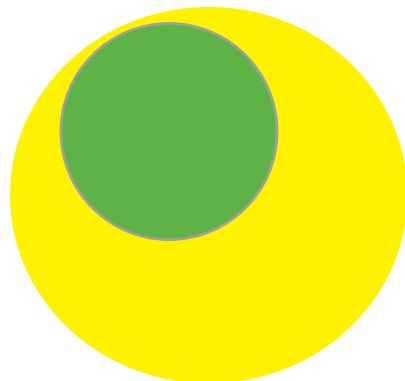
1.1.3 ANÁLISIS de los procesos actuales de aprendizaje

20

Gran parte de un buen desenvolvimiento del niño en su futuro, depende de la apropiada estimulación dentro de las etapas de aprendizaje y desarrollo. El infante necesita recibir aportes significativos de su entorno ambiental antes de que se espere una respuesta de él.

En cuanto a las áreas de desarrollo, los centros infantiles trabajan sobre las siguientes: Motriz, Cognoscitiva, Socio-Afectiva, Autoayuda y Lenguaje; sin que se estén aisladas unas de otras, ya que las metas alcanzadas en una o más áreas de desarrollo sirven como preparación o prerrequisito para lograr una nueva destreza dentro de otra área.





Desarrollo Motriz: "Se relaciona principalmente con los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo".³ La motricidad abarca tareas físicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación mano-ojo. El desarrollo motriz es importante ya que se piensa que es la base del desarrollo cognoscitivo y de lenguaje.

Los diferentes movimientos que realice el niño, y el contacto con los objetos, al tomarlos, sostenerlos y manipularlos, ayudan a comprender la naturaleza del objeto en sí, además el poder desarrollar y controlar sus movimientos le otorga más independencia y libertad para moverse con toda seguridad dentro de su medio ambiente.

- Motricidad Fina: estimulación y actividades de músculos pequeños. Movimientos, presión y flexibilidad de dedos y manos, coordinación entre ojo-mano-boca.
- Motricidad Gruesa: estimulación y actividades de músculos grandes del cuerpo: sentarse, caminar, gatear, correr, arrojar una pelota, etc. Movimiento y desplazamiento del niño.

Desarrollo Cognoscitivo: "La cognición o el acto de pensar, es la capacidad de recordar, ver u oír semejanzas y diferencias y establecer relaciones entre ideas y cosas".⁴

Al principio, el niño da respuestas según lo que recuerda haber visto, es decir imita acciones de otras personas. Más adelante, da nuevas respuestas basadas en información que conoce y recuerda. A medida que progresa su desarrollo, será capaz de dar originales y propias respuestas. La memoria actúa como lugar de almacenamiento de información que luego se recuerda y reproduce. El niño recuerda y nombra objetos, cuadros, formas y símbolos, antes de poder identificar letras y palabras.

Desarrollo Socio-Afectivo: "Las destrezas de socialización son los comportamientos apropiados que se refieren a la vida e interacción con otra gente..., el niño trabaja y juega con sus padres, hermanos y compañeros de juego".⁵

El niño aprende todas las destrezas sociales básicas mediante la imitación, la participación y la comunicación, al inicio de su grupo familiar que se mantiene pendiente de él, adquiriendo confianza para tratar con otros y realizar acciones dentro de grupos sociales más grandes. Mediante una interacción social adecuada, se inician y fortalecen las conductas en las áreas de desarrollo. Aquí se incluye todo lo relacionado con los hábitos de independencia (vestirse y desvestirse), con los de aseo (bañarse, lavarse los dientes, manos, etc.), y los de cortesía (despedirse, saludar, agradecer, etc.)



Desarrollo de Lenguaje: Uno de los mayores logros que realiza un niño desde su nacimiento hasta los 6 años de edad es aprender el lenguaje. Durante este período el niño progresa de no saber nada acerca de su idioma materno, a tener una competencia casi como la del adulto.⁶

4. Cooperative Educational Service Agency 5, Guía Portage de Educación Preescolar. Manual. Pág. 17

5. Cooperative Educational Service Agency 5, Guía Portage de Educación Preescolar. Manual. Pág. 14

6. Cooperative Educational Service Agency 5, Guía Portage de Educación Preescolar. Manual. Pág. 15

A continuación se muestra, por etapas, las características en general que un niño presenta según las áreas de desarrollo, descritas con anterioridad:



Sala de niños
de 0 a 6 meses

Área Motriz	Área Cognoscitiva	Área Socio-afectiva
*Estímulo Táctil: toca con las manos juguetes que están en su pecho / *Se lleva objetos a la boca. *Involuntariamente sostiene un objeto en la mano. * Levanta y mantiene erguida momentáneamente la cabeza *Alcanza un objeto que está delante de él y lo coge *Controla la cabeza y los hombros cuando se lo sienta. *Gira su cabeza al oír algún ruido, para ver de donde viene *A los 5 meses se acercan más a las cosas y a los 6 meses ya son capaces de sostener objetos en sus manos. *Todo lo que coge, se lo lleva a la boca. *Estando boca abajo, se voltea de lado y mantiene la posición el 50% de las veces. *Patea fuertemente mientras está acostado boca arriba.	*Estímulos visuales: mira por breves momentos un chinesco *Mira los objetos y los sigue con los ojos y luego con la cabeza *Busca objetos escondidos debajo de prendas. *Se quita de la cara un trapo que que le tapa los ojos.	*Estímulo auditivo: los ruidos fuertes los altera *El medio que lo rodea, le va interesando poco a poco. *Crece más su interés, por el medio que lo rodea. *Se tranquiliza o cambia los movimientos del cuerpo como reacción a la presencia de una persona.
Adaptación ambiental	Equipamiento básico	Hábitos
*Paredes de colores pasteles. *Es necesario un espacio amplio para colocar las cunas * Hay que dejar libre espacio para el gateo, que preferiblemente debe estar alfombrado. * El ambiente de la sala debe ser muy cálido. *Necesario un espacio con almohadones y muñecos. *Espacio tranquilo y acogedor, con decoración acogedora y relajada. *Necesaria mesa especial para cambios de pañal - Mesón para biberones *Armario: almacenamiento de ropa y útiles de aseo *SSHH.	*Cuna, colchoneta, sábanas, cobijas juguetes suaves de tela, móviles. *Espejo grande a nivel del suelo. *Sustancias olorosas, música. *Juguetes con música y movimiento dentro de las cunas. *Cortinas pesadas *Objetos decorativos. *Almohadas *Cobijas, almohadas, móviles *Almohaditas cilíndricas para acostarlos sobre ellas y que se balanceen. *Piso suave que evite el ruido	*Cambio de pañales en periodos regulares. *Duerme de 18 a 20 horas diarias. *Necesita una cuna exclusiva para él.

Sala de niños
de 6 meses
a 1 año

Área Motriz	Área Cognoscitiva	Área Socio-afectiva
*Se sienta cogiéndose de los dedos de un adulto. *Permanece sentado por momentos máximo 2 minutos. *Sostiene la cabeza y el pecho erguidos mientras está boca abajo y apoyado *Se arrastra (la distancia del largo de su cuerpo) *Juega a lanzar y recoger objetos *Agita un chino / *Golpea los objetos entre sí *Pasa objetos de una mano a otra *Observa y luego se lleva a la boca, los objetos *Mete y saca objetos grandes y chicos de un recipiente *Se sienta sin apoyarse en las manos. *Se arrastra y gatea para alcanzar un juguete. *Sostiene o jala juguetes mientras camina. *Suelta un objeto deliberadamente por alcanzar otro. *Recoge y deja caer objetos a propó-	*Los objetos tienen significado visual y táctil para el bebé. *Busca un objeto cuando se lo esconde *Saca un objeto de una caja abierta metiendo la mano dentro de esta. *Mete un objeto en una caja imitando al adulto. *Mete un objeto en una caja cuando se le pide. *Sacude un juguete que hace ruido. *Logra nociones espaciales, de distancia y profundidad, gracias a su propio desplazamiento. *Mete 3 objetos en una caja y la vacía. *Empuja tres bloques como si fueran un tren.	*Imita a los adultos. *Le llama la atención su imagen en el espejo. *Extiende los brazos y da palmaditas a su imagen reflejada en un espejo. *Se interesa por explorar el medio en donde se encuentra. *Sonríe al verse en un espejo. *Sostiene y observa un objeto que se le da, por poco tiempo. *Sacude y aprieta un objeto que le pone en la mano produciendo. *Juega solo durante 10 minutos, y de 15 a 20 min., cerca de un adulto. *Extiende un juguete u objeto al adulto y se lo da. *Imita en el juego los movimientos de otro niño.
Adaptación ambiental	Equipamiento básico	Hábitos
*Paredes de colores pasteles. *Espacio amplio para colocar las cunas. / *SSH. * Hay que dejar libre espacio para el gateo, que preferiblemente debe estar alfombrado. * El ambiente de la sala debe ser muy cálido y acogedor. *Necesario un espacio con almohadones y muñecos. *Armario: almacenamiento de ropa y útiles de aseo *Espacio con almohadones y muñecos. * Hay que dejar libre espacio para el gateo, que preferiblemente debe estar alfombrado. * El ambiente de la sala debe ser muy cálido.	- Colchonetas, cunas, columpios con resortes / *Juguetes con cordeles *Balsos o carteras con objetos adentro. / *Sonajeros de tela. *Muñecos de tela / *Objetos móviles * Gateo, precauciones en el piso. *Caja con retazos de distintas telas, colores y texturas. *Pelotas tamaños diferentes *Objetos de trapo: felpas, muñecos sonajeros, muebles forrados de tela para que no se golpeen.	*Cambio de pañales en periodos regulares. *Duerme entre 13 y 17 horas diarias. *Necesitan sostenerse de algo para caminar.





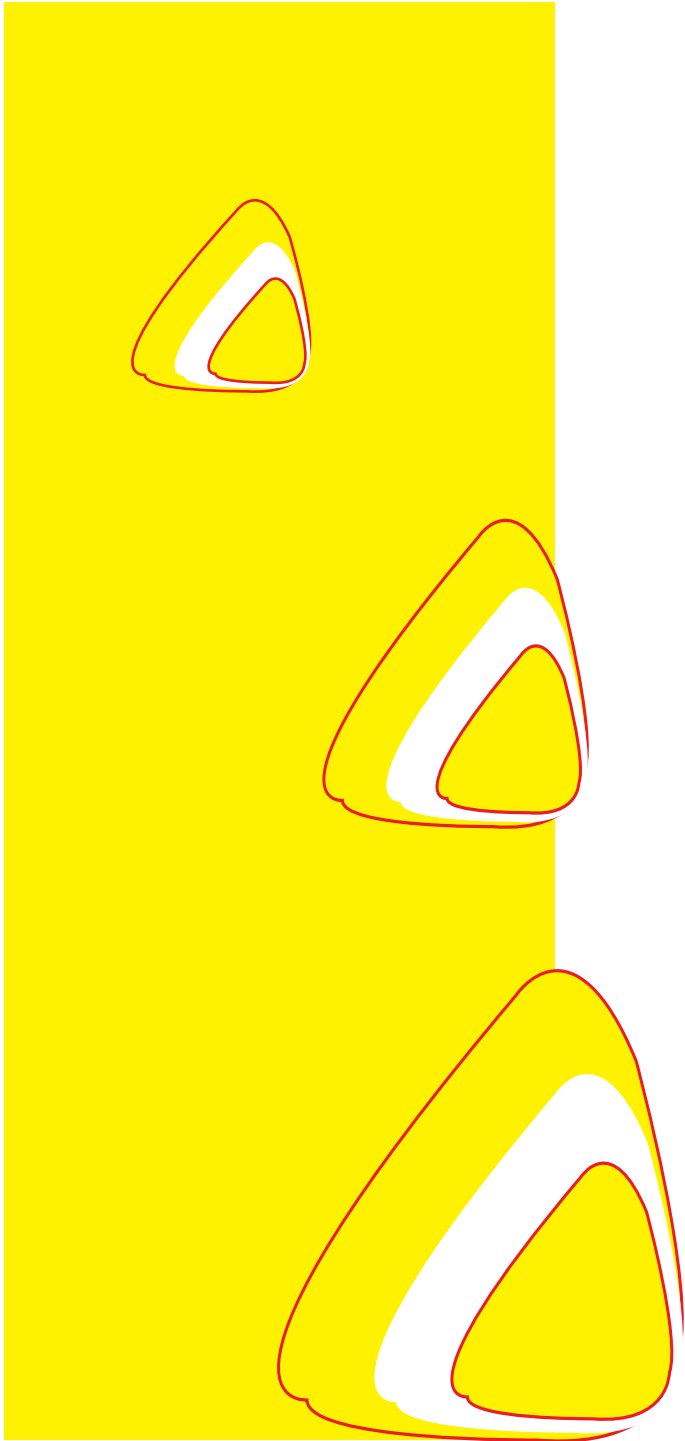
Sala de niños
de 1 a 2 años

Área Motriz	Área Cognoscitiva	Área Socio-afectiva
*Gatea con rapidez / Camina solo. *Arrastra un juguete al caminar / *Tira cuer- das. *Sube y baja escaleras/ *Trepa a lugares más altos. *Sostiene en una mano 2 cubos de 2.5 cm. *Se pone de rodillas/ *Se pone de pie apo- yándose. *Usa el pulgar y el índice como pinzas para recoger objetos. *Vacía de golpe un objeto que está en un recipiente. *Voltea a la vez varias páginas de un libro. *Coloca objetos pequeños dentro de un recipiente. *Le da vuelta a las manijas./ *Hace rayas con crayón o lápiz. *Sube y baja escaleras gateando. *Se agacha para jugar / *Se cae rara vez. *Construye torres de 6 o 7 cubos. *Pone objetos en un cordel. / *Suelta nudos. *Hace rodar una pelota imitando al adulto. *Coloca 4 aros en una clavija. *Saca tarugos de 2.5cm. del tablero en el que están colocados	*Sigue con atención ritmos diversos. *Reconoce figuras. *Busca objetos escondidos. *Usa el olfato con los objetos. *Pone objetos de un recipiente lleno a otro vacío. *Hace filas de objetos / *Garabatea *Secuencia de tres tamaños. *Clasifica por color sin saber el nombre *Separa cajas y tapas. *Mete objetos en las cajas. *Hace pares de objetos semejantes. *Hace par entre el objeto y su dibujo. - Identifica sonidos de los objetos. *Saca 6 objetos de un recipiente. *Señala la figura que se le nombra. *Apila 3 boques cuando se le pide. *Coloca 5 tarugos redondos en un tablero perforado cuando se le pide.	*Explora activamente su medio. *Reacciona frente a la música. *Explora los elementos inertes. *Imita al adulto en tareas simples (sacudir ropa, extender las mantas en la cama, sostener los cubiertos). *Toma parte en juegos con otro niño empujando cochecitos o haciendo rodar pelotas, de 2 a 5 minutos. *Juega con 2 o 3 niños de su edad. *Repite las acciones que le producen risa o atraen la atención. *Puede tener miedo a quedarse solo para dormir. *El juego y el lenguaje se vuelven importantes para el desarrollo de su independencia. *Presta atención de 5 a 10 minutos a la música o cuentos.
Adaptación ambiental	Equipamiento básico	Hábitos
*Se deben extremar las medidas de seguridad: enchufes, tomacorrientes, objetos puntiagu- dos, escaleras, pasamanos, etc. *Necesario que el piso tenga revestimiento ya que no son raros los berrinches y pataletas, en los que los niños se lanzan al suelo y se golpean contra él. *La paredes deben ser de colores pasteles, con adornos y/o láminas (colocadas a unos 80cm. del suelo) *Es necesario un amplio espacio libre de obs- táculos. *Los estantes deben estar empotrados a la pared, para que los niños puedan meterse, treparse y saltar de ellas.	*Colchonetas, pelotas de diferentes materiales *Objetos de forma cilíndrica, sillas, *Llantas de tela. *Túneles *Utensilios de hogar (juguetes) *Juguetes que se puedan armar y desarmar fácilmente. *Juguetes que resistan maltratos, mordeduras, golpes y caídas. *Espejo a nivel del suelo.	*Duermen entre 11 y 14 horas diarias. *Se quitan los zapatos y medias. *Colaboran al vestirse. *Puede sacarse y ponerse ropas senci- llas. *Pueden iniciar su control de los esfínteres. *Mete los brazos por las mangas y los pies por las piernas de los pantalones. *Sube y baja cierres grandes sin enganchar los bordes.

Sala de niños de 2 a 3 años

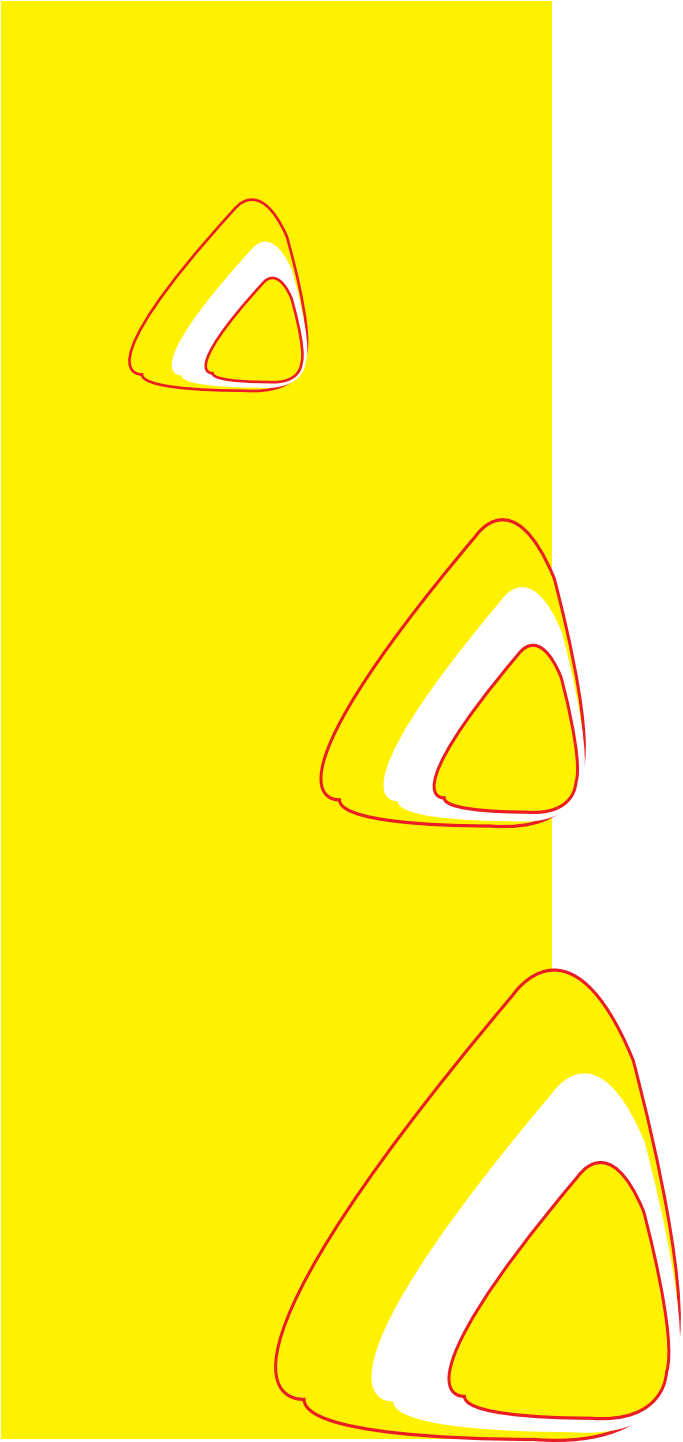
Área Motriz	Área Cognoscitiva	Área Socio-afectiva
*Le gusta trepar, saltar, balancearse, rodar. *Camina en talones y puntas de pie. *Da volantines con apoyo. *Sube y baja escaleras sin ayuda/ *Maneja un triciclo *Empuja y jala objetos mientras camina. *Salta en un mismo sitio con ambos pies. *Camina hacia atrás. / * Patea una pelota grande fija. *Da volantines hacia delante con apoyo. - Área motriz fina *Envuelve y desenvuelve objetos. / *Es capaz de reproducir un círculo y realizar trazos horizontales. *Encaja objetos grandes. / *Hace bolas de arcilla y plastilina. *Vacía y llena recipientes con objetos pequeños. *Ensarta 4 cuentas grandes. / * Clava 5 de cada 5 tarugos. *Vuelve las páginas de un libro una por una. *Dobra un papel por la mitad, imitando a un adulto. *Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión. *Desatomillan juguetes que encajan unos dentro de otros.	*Hace distinciones de sí mismo y de objetos en el espacio. - Entiende indicaciones de arriba-abajo adentro-afuera, cerca-lejos, grande-pequeño, negro-blanco, mucho-poco. *Distingue entre día y noche. *Completa un tablero de formas geométricas de 3 piezas. *Nombra las ilustraciones de 4 objetos comunes./ *Copia un círculo *Dibuja una línea vertical u horizontal *Hace pares de objetos de la misma textura. / *Agrupa 3 colores *Coloca objetos dentro, encima y abajo *Nombra objetos que hacen sonidos. *Arma un juguete de 4 piezas *Hace pares con figuras geométricas. *Apila en orden 5 o más aros en barras	*Le gusta la compañía de otros niños pero predomina el juego individual. *Se acerca a otros niños pero tiene miedo a que le quiten sus juguetes. *Tiende a ser fantasioso, inquieto. *Les gusta cavar y trasladar tierra. *Le interesan los juegos de construcción con palos y cubos. *Le atraen muñecos, ositos y animales *Les gusta representar situaciones de la vida real en sus juegos. *Sopla burbujas de jabón y corre a buscarlas. *Trata de ayudar a los padres en las tareas domésticas (sujeta un recogedor de basura) / *Juega a disfrazarse con ropa de adulto
Adaptación ambiental	Equipamiento básico	Hábitos
*La sala debe ser amplia y continuamente variar. *Cuarto aparte con colchonetas por si quieren dormir *Ambiente agradable sin sobrecarga de estímulos. *Mesas y sillas acorde al tamaño de los niños *Mobiliario: Casilleros y armarios de altura acorde a su tamaño. Con distintivo para reconocimiento de sus trabajos - y material a utilizar. / *Escritorio para el maestro *Una zona informativa: calendario, planificación, listado, - asistencia, reconocimiento del tiempo *Un pizarrón / *Televisión y DVD / *Un equipo de sonido. *SSH para cada aula, según el número de alumnos.	*El material impermeable y fácil limpieza *Juegos del cuerpo humano, la familia, animales y ropa. / *Colchonetas *En el exterior: columpios, túneles, escaleras - Resbaladeras. *Espejo grande para que se puedan ver y practicar las partes del cuerpo. *Muñecos, práctica del cuerpo humano. *Bloques y cubos de cierres, botones cordones, etc. / *Rompecabezas. *Prendas de vestir para vestirse y desvestirse.	*Duermen 13 horas diarias. * Pueden pedir un muñeco para dormirse. *Ayuda a vestirse y desvestirse. *Le gustan los botones. Se saca los zapatos. *Raros los "accidentes" urinarios o intestinales. *Se desabrocha la ropa. *Evita peligros como las esquinas de los muebles y escaleras sin barandal.





Sala de
niños de 3
A 4 años

Área Motriz	Área Cognoscitiva	Área Socio-afectiva
*Saltan con uno y dos pies, en el mismo lugar, desplazándose *Coge pelotas con las dos manos./ *Explora el medio ambiente *Sube y baja escaleras alternando los pies. *Salta uno o dos escalones. / *Camina de puntillas. * Salta desde una altura de 20 cm. / *Marcha *Patea una pelota grande cuando rueda hacia él. *Imita movimientos de animales, familiares, otros niños. *Pedalean triciclos con facilidad /*Da volantes hacia delante *Se mece en un columpio cuando se le pone en movimiento. - Área motriz fina *Mayor movimiento de pinza. /*Corta con dedos y tijeras. *Puede trozar y dibujar contornos / *Arma rompecabezas de 3 piezas o más./*Arma tablero de figuras geométricas. *Puede abrir y cerrar objetos con tapas de rosca. *Puede pintar con los dedos, pinceles y crayones gruesos.	*Distingue partes de su cuerpo. *Clasifica por forma o tamaño. *Confunde derecha e izquierda. *Confunde lo real de lo imaginario. *Observa e identifica más, compara visualmente. *No capta muchos detalles, pero si grandes contrastes. *Reconoce formas: cuadrado, triángulo y círculo.	*Se imita a si mismo y a los demás. *Canta y baila al escuchar música. *Se interesa por los genitales. *Juegos creativos de ficción. *Les gusta cambiar de actividad más rápidamente. *Juega cerca de otros niños y habla con ellos cuando trabajan en sus propios proyectos (30 minutos) *Sigue las reglas del juego imitando las acciones de otros niños. *A veces siente temor a la oscuridad y a lo desconocido.
Adaptación ambiental	Equipamiento básico	Hábitos
*Necesitan lugares amplios y bien ventilados, mejor luz natural. *Se puede dividir el aula por rincones. / *Salas de ambiente agradable sin recarga de estímulos, para evitar distracciones. *Mobiliario: Casilleros, armarios y acorde a su tamaño. *Paneles y elementos que cambian para transformar espacios. *Zona informativa: calendario, planificación, listado, asistencia. *Un pizarrón /*Televisión y DVD, Equipo de sonido. * SSHH para cada aula, según el número de alumnos.	*Se necesitan juguetes para juegos del papá y la mamá, el médico. *Colchonetas para gatear, rodar. *Módulos para saltar, trepar *Juegos de animales y plantas. *Pelotas, cubos. /*Juegos grupales. *Plantillas para enhebrado y cosido. *Prendas de vestir, abotonar y desabotonar	*Puede abotonar fácilmente y se pone zapatos. *Domina el control de esfínteres. *Abotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta. *Se viste y desviste completamente, pero no se abrocha, el 75% de las veces. *Evita peligros comunes (cristales rotos)



Sala de
niños de 4 a
5 años

Área Motriz	Área Cognoscitiva	Área Socio-afectiva
*Puede caminar en forma talón-punta. *Imita animales, plantas y personajes de los cuentos. *Lanza las pelotas con agilidad y usando un solo brazo. *Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos. *Salta en un pie 5 veces consecutivas. *Cambia de dirección al correr. / *Salta hacia atrás 6 veces *Camina en una tabla manteniendo el equilibrio. *Salta hacia delante 10 veces sin caerse. *Salta sobre una cuerda suspendida a 5 cm. del suelo. *Hace rebotar y coge una pelota grande *Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina. - Área motriz fina *Tiene mayor coordinación. / *Dibuja la figura humana. / *Corta curvas. *Construye a lo vertical y a lo horizontal. *Realiza mosaicos de diversos materiales. *Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol. *Corta y pega formas simples / *Atornilla objetos con rosca.	*Mayor capacidad para generalizar y abstraer / *Nombra 8 colores. *Diferencia posición, tamaño y forma. *Puede hacer series de 3 a 5 objetos. *Junta símbolos (letras y números). *Descubre detalles pero le es difícil encontrar semejanzas y diferencias. *Dice qué falta cuando se quita un objeto de un grupo de 3. *Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco y 4 extremidades) *Construye una pirámide de 10 bloques *Hace conjuntos iguales de 1 a 10 objetos siguiendo una muestra. *Nombra la primera, la del medio y la última posición. *Recuerda 4 objetos que ha visto en una ilustración. *Dice si un objeto es más pesado o más liviano (menos de un libra) *Reconoce uno, algunos, más grande, más chico.	*Mucho juego fantástico. *Confunde realidad y ficción. *Juegos en pequeños grupos. *Siente gran curiosidad sexual. *En los juegos incluyen peleas, agresión verbal y malas palabras. *Sensible al ritmo y la danza. *Le gustan los juegos dramáticos. *Manifiesta temores como a la oscuridad, a los viejos, animales. *Repite poemas, canciones o baila con otros. *Trabaja solo en alguna tarea doméstica de 20 a 30 minutos. *Arma, pero no desarma con facilidad.
Adaptación ambiental	Equipamiento básico	Hábitos
*Necesitan espacios más amplios y mucho espacio verde. *Mesas y sillas acorde al tamaño de los niños *Mobiliario: Casilleros, armarios y cáncamos de altura acorde a su tamaño. Con distintivos para reconocimiento de sus trabajos. *Paneles y elementos que cambian y transforman espacios. *Una zona informativa: calendario, planificación, listado, asistencia. *Zona para mobiliario o implementación para trabajo *Muebles o anaqueles donde se almacene el material. *Un pizarrón /Televisión y DVD, equipo de sonido. * SSHH para cada aula, según el número de alumnos.	*Juegos exteriores: columpios, resbaladeras, llantas. *Arenero. *Tablas, bordes para equilibrio. *Gradas, para ir alternando pies. *Prendas de vestir, para vestirse. *Enroscar, desenroscar, tapar, destapar, cerrar y abrir./ *Rompecabezas. *Objetos grandes, pequeños, gruesos, delgados/*Objetos semejantes y diferentes. *Objetos de diversas formas, colores, etc.	*Distingue entre parte posterior y anterior de la ropa. *Enlaza cordones / *Se viste y desviste solo. / *Mete cordones en los zapatos y los ata. *Se viste completamente y hasta abrocha los broches delanteros. *Abrocha y desabrocha hebillas de cinturón, de vestidos o pantalones y zapatos. / *Desabotona y abotona.

1.1.4 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.

Los centros de desarrollo integral para niños, buscan esencialmente un objetivo: enseñarles a los niños y a la vez, dejarles explorar con elementos de su entorno, para que posteriormente logren identificarse dentro del medio en donde viven. El juego es simplemente imprescindible para el desarrollo del niño, tanto en el área motriz, como cognoscitiva y la social - afectiva. El niño aprende manipulando, explorando, trasladándose de un lugar a otro, preguntando. El juego desarrolla su imaginación y su expresión. Es de vital importancia porque con él, los niños logran su desarrollo físico y emocional.

Como podemos ver, en los primeros años de vida el elemento fundamental para el desarrollo integral del niño lo constituye la implicación de la familia, es de mucha importancia la interrelación madre - hijo, la cual constituye inicialmente un entorno ideal de aprendizaje en el área social y emocional.

La estimulación que reciba el niño, como se ha dicho, debe ser: adecuada, sistemática, continua, gradual, diferenciada y bien di-

rigi- da
cuali- ta-
tiva- mente.
Y por supuesto, ha de incluir todo aquello que es indispensable al desarrollo del niño, en la esfera sensorial, lo afectivo, lo cognoscitivo, lo motor, la formación de hábitos y organización



de la conducta, lo socio-moral, la motivación, en fin, constituir un verdadero programa de estimulación científicamente concebido, culturalmente pertinente, y en correspondencia con los objetivos sociales, a través de un entrenamiento apropiado y un ambiente adecuado y motivador que garantice su interacción dinámica con el medio.

Los estímulos que son proporcionados al niño en las primeras etapas de su vida, están destinados a prevenir los probables déficits en el desarrollo los mismos, con riesgo de padecerlos tanto por causas orgánicas como por causas psicológicas o sociales.

1.2 Diseño interior y la estimulación adecuada para niños de 3 meses a 5 años

1.2.1 Espacio interior y procesos de enseñanza-aprendizaje



Además de contar con la adecuada infraestructura arquitectónica para el desarrollo funcional de una institución educativa como las guarderías, es de suma importancia dotar al niño de una atmósfera propicia que le brinde todas las condiciones adecuadas en su proceso de desarrollo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está apoyado por la intervención del diseño dentro de espacios, y a su vez los espacios colaboran a la obtención de una mayor efectividad en dichos procesos. Cada interacción del niño con su entorno, permite que se desarrolle una continua construcción de la persona misma. El hecho de poder captar, almacenar e interpretar la información que rodea al individuo, admite concretar significados dotados en su contexto, constituyendo los procesos de aprendizaje.

La educación que reciba el niño además de basarse en asistencias humanas, se encuentra influida directamente por el entorno en que

se de dicha educación, puesto que la atmósfera que incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje será beneficiada por la estimulación y por ende la interacción que se dé en el niño dentro de un espacio. Por lo tanto, ya en la intervención de un diseño interior, se debe tomar en cuenta las condiciones físicas, psicológicas y pedagógicas del usuario, las mismas que se pondrán conjuntamente en marcha, brindando todos los requisitos necesarios para crear espacios tanto funcionales como estéticos propios de una guardería.

Para poder desarrollar un esquema

que permita crear en dichos espacios además del aporte que brindará los conceptos de interiorismo como la concepción y distribución de espacio y cada uno de los colores, texturas, materiales, y características propias que se deben cumplir estrictamente según las necesidades, el diseño se apoyará con conceptos de diseño textil, en el ámbito de la selección precisa y original de fibras y texturas que permitan la seguridad, variabilidad y limpieza del material didáctico y elementos que complementaran el entorno de enseñanza hacia el párvulo.

Como concepto adquirido de las observaciones y entrevistas con profe-

sionales en centros de desarrollo se puede decir que el aprendizaje se lleva de la mano gracias al juego y a la magia del ambiente. De tal manera que el elemento lúdico determinará la presencia de los detalles que conformarán el entorno de aprendizaje, siendo así un elemento de referencia para el espacio interior, tomando siempre en cuenta las necesidades y características del niño según su etapa de desarrollo.



1.2.1.1 Determinación de espacios necesarios para un centro de desarrollo infantil.

32

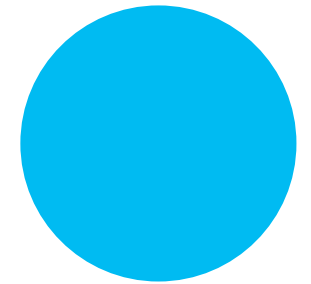
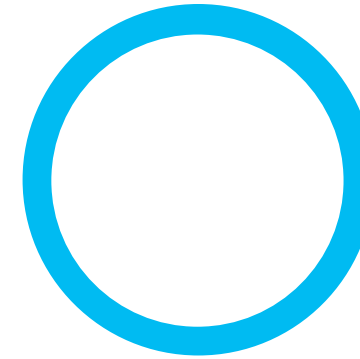
E

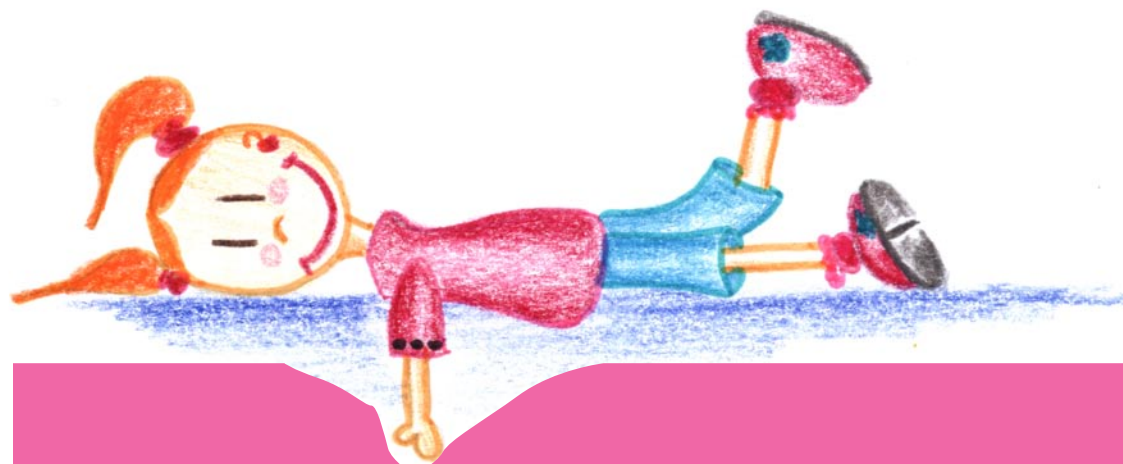
l poder delimitar o crear espacios en base a un diseño, implica conocer a fondo las funciones que se realizarán dentro del espacio, con el fin de ejecutar adecuadas calidades ambientales que tienen que corresponderse con las características habitables y objetivos funcionales del espacio.

Al profundizar en la funcionalidad espacial de cada sala necesaria dentro de un centro de desarrollo infantil, se puede clasificar a los espacios en:

- Espacios autónomos o independientes:
Están definidos por límites reales, es decir aquellos que impiden el paso real y el paso visual como una pared, Según la distribución de los espacios a funcionar dentro del centro, se va a concebir cada uno de ellos como independientes.

Ver cuadro Pág. 10





Espacios contiguos o continuos: espacios conectados por elementos virtuales que permiten el paso visual y real.

Dentro de este tipo de salas es necesario delimitar virtualmente los espacios, valiéndose de diferentes elementos que lo doten de dinamismo y versatilidad según el uso del espacio.

Espacios

Sala para niños de 3 a 5 años

Estimulación Temprana/ Psicología

Sala de video/ arte/ música

Biblioteca: sala de lectura

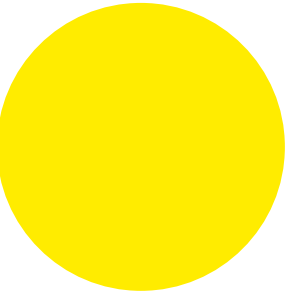
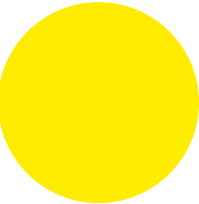
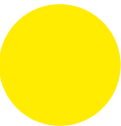
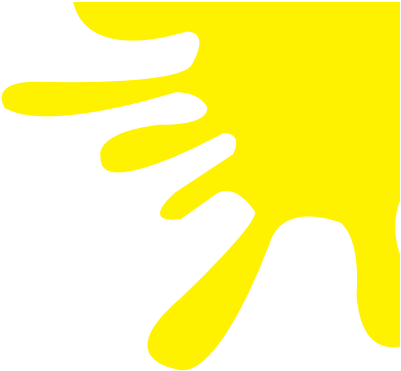
Sala de juego

Teatro y/o Sala de reuniones de padres de familia

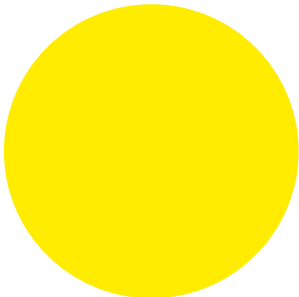
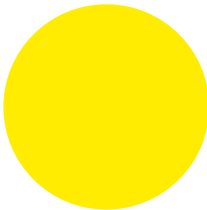
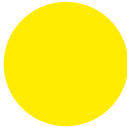
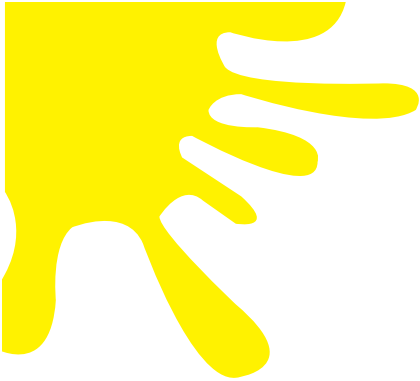
Dirección

ESPACIOS FUNCIONALES

34

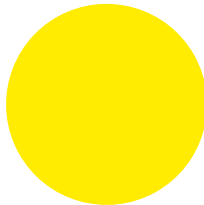
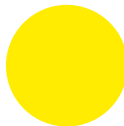
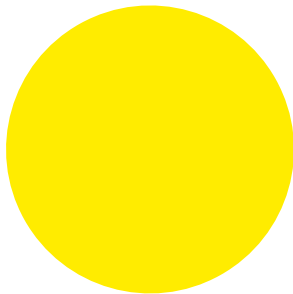


DEPARTAMENTOS Y AULAS	
Característica General	
Sala de Bebés 0 a 6 meses	Ver cuadro Pág. 6
Sala de Bebés de 6 meses a 1 año	Ver cuadro Pág. 7
Sala para niños de 1 a 2 años	Ver cuadro Pág. 8
Sala para niños de 2, 3, 4 y 5 años	Ver cuadro Pág 9
Área administrativa	Además del escritorio necesario para el director del Centro, se necesita espacio para archiveros, casilleros o anaqueles que permitan la ubicación de: • Documentos personales y fichas u hoja de ingreso del niño y del personal. • Biblioteca básica de la guardería. • Teléfono, computadora • SSHH.
Estimulación Temprana	Es conveniente disponer de elementos para la estimulación motriz fina y gruesa y el desarrollo sensorial: • Constar de un piso cómodo y suave. • Decoración acogedora • Elementos: piscina de pelotas grandes, hamacas, material de diferentes texturas, cojines, colchonetas, colchones, cama elástica, túneles. • Material didáctico: cuerdas largas y cortas, ula ulas, una pelota grande, esponjas geométricas recubiertas de diferentes texturas, sacos de arena o arroz, bloques lógicos grandes, rompecabezas de madera y cartón de diferente número de fichas, juegos de texturas. • Mesas y sillas adecuadas a los niños. • Escritorio
Área de Psicología	Equipamiento del área e implementación adecuada y necesaria para el psicólogo: mesas, sillas, colchonetas, espejo. Además necesita de un archivero para fichas individuales de los niños
Departamento Médico	Equipamiento del área e implementación adecuada y necesaria para el médico:
Teatro y/o Sala de reuniones de padres de familia	Espacio adecuado para el ingreso del número suficiente de padres de familia y alumnos. Consta de sillas, pizarrón e infocus. El espacio será utilizado para: • Charlas ocasionales • Actividades sociales • Actividades educativas • Reuniones o citas para conocer el desarrollo de sus hijos. • Escuela para padres.
Portero o guardián	El centro debe contar con un guardia o persona responsable de ingresos y salida. Mobiliario: Escritorio, silla, computadora.
Cocina	Dentro de este espacio se atenderá el refrigerio y almuerzo de niños y personal. Equipamiento: • Cocina, refrigerador, congelador, microondas. • Mobiliario con puertas para un almacenaje organizado de vajilla, ollas, cubiertos, vasos, mantelerías. • Repisas para los alimentos • Mesones • Un lavabo grande con agua suficiente. • Mesas para preparar y servir.
Comedor	Dentro del espacio se servirán los refrigerios a los niños y al personal. Debe constar de: • Espacio suficiente para realizar actividades de correlación entre dos o más grupos de niños.



Servicios Higiénicos	- Inodoros, urinarios y lavabos adaptados para niños. 0,25 a 0,35m de alto. - Suficiente suministro de agua - Llaves de fácil manejo - Duchas o bañeras adaptadas al tamaño. - Casilleros o armarios para la ropa limpia. Además se almacena objetos de aseo personal: peine, cepillo de dientes, toalla, etc. - Espejos a la altura de los niños - La colocación de artefactos: jabonera, papel higiénico, papelera, etc. deben estar acorde a la altura de los niños. - En el espacio exterior del Centro deben existir baterías sanitarias: lavabos, inodoros y urinarios adaptados para los niños
Espacio exterior	La zona exterior de un centro debe presentar zonas como: - Área cubierta para cuando llueva. - Área libre que permita juegos grupales y el desplazamiento sin obstáculos o inconvenientes de ningún tipo. - Juegos infantiles al aire libre, con la medida y protección adecuada. - Arenero y/o juegos de agua, el espacio debe estar cubierto y constar de baldes y juegos para la playa. - Zona de jardín vegetal. - Se puede prever la zona o entrada al invernadero. - Zona de animales o mini zoológico - SSHH
Sala de video	- Equipamiento: Televisión, dvd, radio, infocus. - Colchonetas lo suficientemente cómodas, para evitar el cansancio físico en el caso de la exhibición de una película. - Evitar la presencia de elementos decorativos que distraigan la visión del niño hacia la televisión. - Brindar la suficiente iluminación ambiental: paredes y cielorraso de colores claros.
Biblioteca	- Decoración: personajes de cuentos que propicien la animación del lector. - Sillas, cojines, muebles bajos para libros, cuentos, libros informativos, revistas que puedan ser manipuladas por niños - Televisión, DVD y radio - Mesas circulares o rectangulares para 6 u 8 personas
Sala de arte	- Caballetes y sillas adecuadas a su altura. - Mesas para trabajo grupal - Paneles de exhibición o cordeles que permitan colgar y exhibir los trabajos. - Armarios para almacenar: pinturas de agua, hojas, pinturas de dedos, crayones, pinceles, pasteles, revistas, tijeras, pega, etc.
Sala de gateo	El espacio además de ofrecer seguridad debe brindar un ambiente de estimulación visual y auditiva, valiéndose de elementos como: - Piso acolchado. - Cojines. - Pasamano acolchado. - Muñecos gigantes de tela para estimulación temprana. - Pelotas. - Juguetes. - Andadores. - Un espejo grande para que los bebés puedan verse.
Sala de computación	- Debe estar equipado por un computador para cada niño. - Mobiliario a una altura adecuada. - Infocus para explicar las clases, las imágenes deben ser vistas fácilmente por los niños.
Sala de juego	Se trabaja con la metodología de crear zonas o rincones de juego, ya sea para actividades grupales o desarrollo individual.

Sala de juego	Se trabaja con la metodología de crear zonas o rincones de juego, ya sea para actividades grupales o desarrollo individual. Cada sala debe estar debidamente equipada, permitiendo a cada niño optar por sus preferencias y gustos. La sala debe constar de los siguientes rincones: • Rincón de dramatización. • Rincón de construcción. • Rincón del médico. • Rincón de lógico.
Sala de música	• Disponer la cantidad necesaria de instrumentos para niños ubicados a su alcance. • Debe constar de colchonetas y alfombras para la ubicación de los usuarios. • Sus revestimientos: paredes, piso y cielorraso deben proporcionar características de aislantes acústicos y de reverberación. • Es importante la presencia de una televisión suficientemente grande para una libre visión de los niños. • Armario para almacenar cassetes, cds y videos. Y un lugar específico destinado a la ubicación de un equipo de sonido.
Recepción: secretaria	Además de presentarse como un lugar grato y acogedor deberá constar de: • Escritorio: secretaria • Sillas para atención al público • Archivero para tarjetas y fichas personalizadas de cada niño de su desenvolvimiento habitual. • Mesas y sillas para niños • Algunos juguetes • Computadora, fax, Internet.
Sala de lectura	• Piso forrado o colchonetas que permitan la ubicación de los niños en el suelo ya sea para leer o escuchar las historietas. • Colocación de los cuentos en armarios, que estén adecuados a la altura de los niños • Cuentos, revistas, libros, bits de inteligencia, póster, láminas.
Invernadero	• Implementación de zona de tierra vegetal para sembrar, adaptada a la altura de los niños. • Espacio para plantas y frascos con semillas. • Exhibición de láminas y proyectos • Mesa iluminada: museo.



1.2.2. Condiciones ambientales.



El objetivo de crear un lugar donde el aprender sea un juego mágico que marque la dirección y ubicación de cada actividad gracias a circulaciones sugerentes y concebibles, con pasillos y escaleras que no obstaculicen el espacio y sean de fácil y segura utilización. Un lugar donde la limpieza y seguridad hable por sí misma, donde se eviten instalaciones eléctricas accesibles al niño y los materiales tóxicos sean reemplazados por materiales virtuosos, resistentes que se reemplacen fácilmente.

Diseñar con materiales que absorban el ruido, utilizando elementos textiles que amortigüen la reverberación. Además crear ambientes ventilados, luminosos, precautelando no originar espacios o efectos de deslumbramiento; espacios en los que también se pueda disfrutar del descanso en penumbra. Sin olvidar áreas ineludibles como una amplia área verde que conste de jardín, con zonas de arena, invernadero y juegos didácticos que permitan una interrelación del niño con su entorno y sus compañeros. En de-

finitiva, crear un centro de desarrollo que mantenga la felicidad de los niños dentro de su mundo mágico lleno de fantasía.

El significado que brinde cada espacio dentro del centro de desarrollo estará dotado por elementos en los que se intervenga con criterios de psicología del color, texturas, formas y sobretodo tomando en cuenta las dimensiones antropométricas del usuario y cómo ellas determinarán la ubicación de los elementos integrantes del espacio. Es importante señalar que se debe crear am-

bientes cálidos que permitan un buen desempeño de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que se debe elegir con cautela sobre qué color o textura van a estar presentes en una aula, debido a que no se debe saturar ni sobre estimular con elementos que causen hiperactividad y falta de atención.

En los cuadros a continuación se presenta información tomada de la guía de Estándares de Calidad para Centros de Desarrollo Infantil, presentada por el Ministerio de Desarrollo Humano del Ecuador, y además datos proporcionados en la Tesis de Normas Arquitectónicas para el jardín de Infantes. La información se ha clasificado en diversas temáticas a tomarse en cuenta en el diseño y la previa planificación de este.

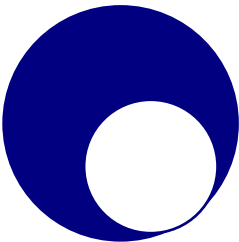
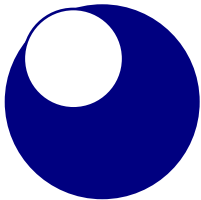
INFRAESTRUCTURA, CONDICIONES FÍSICAS Y AMBIENTALES

38

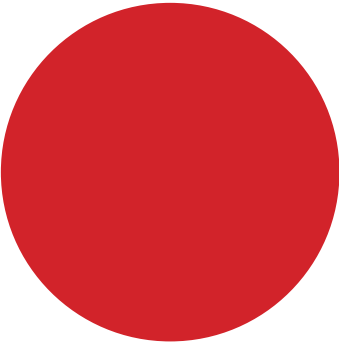


LOCAL Y AREA FISICA	
Característica General	Característica Específica
Uso exclusivo del espacio	Local para funcionamiento exclusivo del Centro
Cocina	El local debe tener una cocina independiente, con paredes y puerta, que no permita la entrada de niños.
Materiales de aseo y limpieza del Centro	El local debe disponer de un lugar que sirva solamente para guardar materiales de aseo y limpieza en donde los niños no puedan alcanzarlos.
Distribución de espacios según grupos de edad.	Independencia y separación de espacios para cada grupo de edad. Cada grupo debe tener su propia sala
Hacinamiento (cantidad de niños/as de (de acuerdo al tamaño del centro)	El local debe disponer de un espacio de 2m² a 2½ m² como promedio mínimo para actividades de desarrollo.
Servicios Higiénicos adecuados o adaptados para niños	1 servicio higiénico para cada 10 niños o menos.
Servicios Higiénicos para el personal	El Centro debe constar de un servicio higiénico exclusivo para el personal.
Lavabos	1 lavabo de manos para cada 15 niños o menos.
Iluminación	• Cada sala debe tener la iluminación natural suficiente, la que puede estar combinada con iluminación mixta (incandescente o fluorescente). • Las ventanas deben orientarse de Norte-Sur de tal manera que los rayos de sol no ingresen directamente a las aulas de clase. • Lo recomendable es obtener una iluminación general dentro de aulas de 750 lux. En ella se admite una incidencia de 400 lux en el plano de trabajo del alumno y de 150 lux como intensidad complementaria. • En aulas: iluminación fluorescente ya que ésta será suave, difusa y sin resplandor. • Bibliotecas: 750 lux • Oficinas 750 lux • Zonas de circulación y pasillos: 150 lux • Escaleras:200 lux • Dormitorios: 200 lux • Cuartos de aseo:200 lux • Cocinas: 200 lux • La instalación de tubos fluorescentes debe hacerse por parejas o grupos de tres para evitar los efectos estroboscópicos, preferentemente utilizando luz mezcla o luz día.

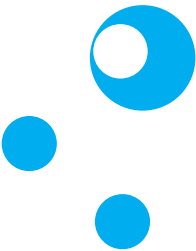
Ventilación	La posición de las ventanas y puertas deben permitir una buena ventilación. Además de la ventilación dentro de las salas, se debe tener en cuenta las siguientes condiciones de ventilación: • La ventilación natural debe ser constante, evitando corrientes directas sobre los niños. • El mal olor de los baños no se debe sentir en el Centro. • Dentro del Centro, no se percibir aire ha guardado o a humedad. • Cada niño necesita 4m³ de aire. • Ventilación cruzada: movimiento de aire.
Área externa	El lugar de recreación al aire libre debe ser el suficiente para el número de niños: • Se divide el número de metros cuadrados para el número de niños. Siendo lo óptimo de 2.1m² a más de 3m² por niño. Debe tomarse en cuenta la dirección del viento para evitar molestias del usuario.
Calefacción	• En general se considera ideal 18° a 20°C, temperatura apropiada dentro de un recinto. • La temperatura está ligada al grado de humedad del ambiente. Se considera que un aumento de calor supone la disminución de humedad para conseguir un equilibrio proporcional entre los dos factores.

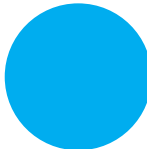
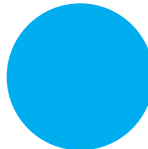
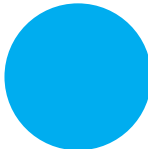
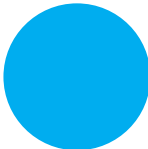
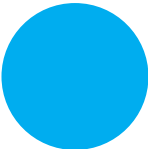
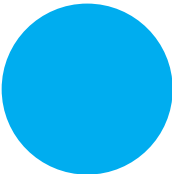
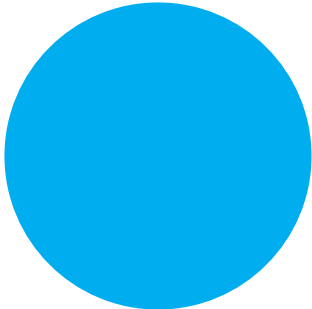


ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN Y PELIGROS POTENCIALES	
Sugerencias a presentarse en el momento de la planificación arquitectónica del espacio.	
Característica General	Característica Específica
Ubicación	El Centro no debe estar ubicado en: • Sitios donde puede haber deslaves o asentamientos de terreno. • Sitios inundables durante temporada de lluvia. • Sitios a menos de una cuadra de distancia de una estación de gasolina/aeropuerto • Sitios a menos de una cuadra de distancia de discoteca, bar o burdel.
Peligros Potenciales	No debe haber acceso de los niños, desde el Centro, a lugares peligrosos como: • Quebradas • Ríos, acequias • Carreteras, línea férrea • Redes eléctricas • Calles con mucho tráfico • Reservorios de agua, tanques de reserva o pozos.
Animales	Los animales no podrán ingresar al patio o al interior del Centro, excepto las mascotas del Centro, las que sí son permitidas siempre y cuando tengan un espacio determinado y adecuado.
Deterioro de la construcción	El Centro no debe presentar ninguno de los siguientes peligros para el niño: • Paredes cuarteadas o rotas • Piso en mal estado • Ventanas con vidrios rotos o incompletos • Puertas externas sin seguridad



SANEAMIENTO Y SERVICIOS BÁSICOS	
Característica General	Característica Específica
Suministro de Agua	El abastecimiento de agua debe ser permanente, ya sea a través de tuberías o de un tanque o cisterna que permita almacenar agua para el consumo humano.
Basureros	El local debe presentar basureros en distintos lugares como: • En los baños (con tapa y funda plástica) • En los lugares de recreación fuera del Centro • E los lugares de trabajo dentro del Centro • En la cocina (con tapa y funda plástica)
Focos de contaminación externos	Lugares de contaminación que deben ser evitados fuera del local del Centro, y que pueden atentar contra la salud e integridad de los niños como: • Basureros • Agua estancada, pozas • Alcantarillas abiertas • Zona industrial o fábrica contaminante • Lugares muy ruidosos.
Limpieza del local	El local, por higiene, no debe presentar ninguno de los siguientes elementos: • Orina o heces fecales en cualquier parte del Centro • Orina, heces fecales, papel u objetos sucios en el piso de los baños • Basura, comida o polvo acumulado en el piso del Centro.
Aseo de cocina y comedor	El local, por higiene, no debe presentar ninguno de los siguientes elementos: • Suciedad, polvo o basura donde se prepara la comida • Restos de comida en la vajilla • Restos de comida en las mesas del comedor.
Eliminación de excretas o aguas servidas	Los servicios higiénicos y lavabos deben tener agua corriente y estar en buen estado.





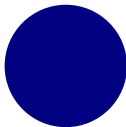
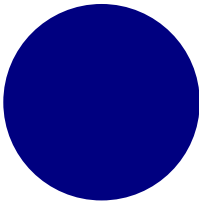
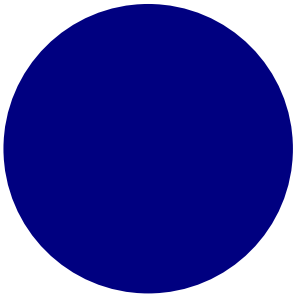
SANEAMIENTO Y SERVICIOS BÁSICOS	
Característica General	Característica Específica
Suministro de Agua	El abastecimiento de agua debe ser permanente, ya sea a través de tuberías o de un tanque o cisterna que permita almacenar agua para el consumo humano.
Basureros	El local debe presentar basureros en distintos lugares como: • En los baños (con tapa y funda plástica) • En los lugares de recreación fuera del Centro • E los lugares de trabajo dentro del Centro • En la cocina (con tapa y funda plástica)
Focos de contaminación externos	Lugares de contaminación que deben ser evitados fuera del local del Centro, y que pueden atentar contra la salud e integridad de los niños como: • Basureros • Agua estancada, pozas • Alcantarillas abiertas • Zona industrial o fábrica contaminante • Lugares muy ruidosos.
Limpieza del local	El local, por higiene, no debe presentar ninguno de los siguientes elementos: • Orina o heces fecales en cualquier parte del Centro • Orina, heces fecales, papel u objetos sucios en el piso de los baños • Basura, comida o polvo acumulado en el piso del Centro.
Aseo de cocina y comedor	El local, por higiene, no debe presentar ninguno de los siguientes elementos: • Suciedad, polvo o basura donde se prepara la comida • Restos de comida en la vajilla • Restos de comida en las mesas del comedor.
Eliminación de excretas o aguas servidas	Los servicios higiénicos y lavabos deben tener agua corriente y estar en buen estado.

EQUIPAMIENTO: DISPOSICIÓN, USO Y ACCESO.

SALUD	
Característica General	Característica Específica
Botiquín	Botiquín de primeros auxilios con insumos naturales o de marca.
Material de limpieza	• Escobas • Trapeador • Baldes • Desinfectante de baños • Jabón y detergente • Limpiones de cocina y/o mesa, limpios
Material de aseo personal para los niños	• Cepillo de dientes individual, con cerdas firmes. • Pasta de dientes • Jabón de tocador • Peinilla individual, limpia y en buen estado. • Toalla limpia • Papel higiénico disponible siempre en cada servicio higiénico y en otros lugares donde se necesite.
ALIMENTACIÓN	
Característica General	Característica Específica
Dotación de vajilla	Vajilla en buen estado: • Plato tendido para cada niño • Plato hondo para cada niño • Juego de cubiertos • Vaso o jarro para cada niño
Muebles para menaje de cocina	El Centro debe disponer de los muebles suficientes, con puertas, para guardar los utensilios y enseres de cocina.
Refrigeradora	Si el Centro consta de refrigeradora, esta debe presentarse en buen estado y correcto funcionamiento.
Almacenamiento de alimentos	El lugar de almacenamiento debe asegurar que los alimentos no estén expuestos a: • Tener contacto con artículos de limpieza • Tener contacto con la basura • Tener contacto con el suelo • Tener contacto con moscas, roedores y otros animales • Contacto con el sol y/o calor • Contacto con niveles de humedad • Los alimentos secos (harinas, granos) están en contacto con humedad. • Los alimentos perecibles y frescos (frutas, carnes, hortalizas) están sin refrigerar.
Espacio y mobiliario para comedor	• El Centro debe disponer de un área para alimentación. • El área de comedor es suficiente para la atención del número de niños.

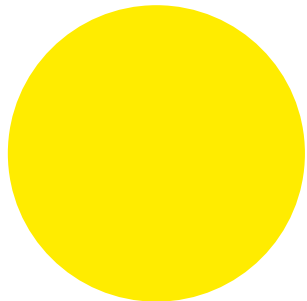
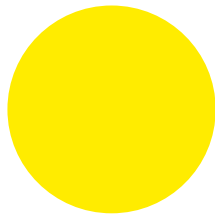
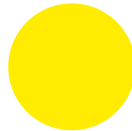
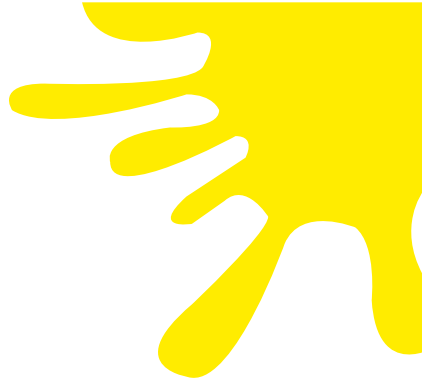
EDUCACIÓN (espacio suficiente para su ubicación y almacenamiento)	
Característica General	Característica Específica
Material didáctico - No tóxico	El Centro debe tener el material didáctico adecuado y suficiente como: crayolas, plastilina, papel brillante y otros, para los niños de los distintos grupos de edad.
Tipo de material didáctico	• Bloques • Rompecabezas • Dominós • Loterías • Cuentos • Instrumentos musicales • Ensartados • Juguetes
Recursos didácticos	• Biblioteca especializada • Videos educativos • Televisión y DVD para cada aula • Equipo de sonido para cada aula • Sala de Computación para uso de los niños.
Mobiliario para las salas de los niños menores de dos años	• Cunas y/o colchonetas para cada bebé, en número suficiente y en buen estado • Elementos que estimulen la motricidad gruesa • Mesa o similar apropiado para cambio de pañal • Espejo a la altura de los niños • Mesas y sillar en buen estado, para el trabajo • Armarios, casilleros, anaqueles o similares para organizar los materiales de los
Mobiliario para las salas de niños de dos a cinco años	• Mesas y sillas adecuadas para el trabajo de los niños, además deben ser movibles para generar nuevos órdenes y organización dentro del espacio. • Recipientes para la organización de materiales • Teatrito equipado • Alfombra, estera o colchoneta para actividades en el piso • Pizarrón amplio, a la altura del niño y su colocación debe ser la adecuada para evitar reflejos • Espejo a la altura de los niños.
Juegos Infantiles al aire libre en buen estado y suficientes para el número de niños	• Puentes • Resbaladeras adecuadas para la edad • Columpios, llantas colgantes • Túneles, etc.
Condiciones del Mobiliario	• Debe ser ligero • Ausencia de riesgos como: bordes puntiagudos, sin tornillos o elementos que sobresalgan, pintura que no contenga plomo, agujeros en los que los niños puedan introducir sus dedos. • Acabados galvánicos resistentes a la corrosión. • La altura de la mesa, que depende de la altura de la silla, debe permitir apoyar sobre ella los antebrazos sin necesidad de encorvarse ni elevar los hombros, además permitirá introducir las piernas por completo, mientras que la silla debe permitir que los pies estén apoyados en el suelo. La profundidad del asiento debe ser compatible con el uso del respaldo.





EDUCACIÓN (espacio suficiente para su ubicación y almacenamiento)	
Característica General	Característica Específica
Material didáctico - No tóxico	El Centro debe tener el material didáctico adecuado y suficiente como: crayolas, plastilina, papel brillante y otros, para los niños de los distintos grupos de edad.
Tipo de material didáctico	• Bloques • Rompecabezas • Dominós • Loterías • Cuentos • Instrumentos musicales • Ensartados • Juguetes
Recursos didácticos	• Biblioteca especializada • Videos educativos • Televisión y DVD para cada aula • Equipo de sonido para cada aula • Sala de Computación para uso de los niños.
Mobiliario para las salas de los niños menores de dos años	• Cunas y/o colchonetas para cada bebé, en número suficiente y en buen estado • Elementos que estimulen la motricidad gruesa • Mesa o similar apropiado para cambio de pañal • Espejo a la altura de los niños • Mesas y sillar en buen estado, para el trabajo • Armarios, casilleros, anaqueles o similares para organizar los materiales de los
Mobiliario para las salas de niños de dos a cinco años	• Mesas y sillas adecuadas para el trabajo de los niños, además deben ser movibles para generar nuevos órdenes y organización dentro del espacio. • Recipientes para la organización de materiales • Teatrito equipado • Alfombra, estera o colchoneta para actividades en el piso • Pizarrón amplio, a la altura del niño y su colocación debe ser la adecuada para evitar reflejos • Espejo a la altura de los niños.
Juegos Infantiles al aire libre en buen estado y suficientes para el número de niños	• Puentes • Resbaladeras adecuadas para la edad • Columpios, lantanas colgantes • Túneles, etc.
Condiciones del Mobiliario	• Debe ser ligero • Ausencia de riesgos como: bordes puntiagudos, sin tornillos o elementos que sobresalgan, pintura que no contenga plomo, agujeros en los que los niños puedan introducir sus dedos. • Acabados galvánicos resistentes a la corrosión. • La altura de la mesa, que depende de la altura de la silla, debe permitir apoyar sobre ella los antebrazos sin necesidad de encorvarse ni elevar los hombros, además permitirá introducir las piernas por completo, mientras que la silla debe permitir que los pies estén apoyados en el suelo. La profundidad del asiento debe ser compatible con el uso del respaldo.

EDUCACIÓN Y ESTIMULACIÓN	
Característica General	Característica Específica
Siesta	• El Centro debe disponer de un lugar específico para que los niños hagan la siesta. • Debe haber cuidado y vigilancia durante las horas de siesta o reposo • El centro debe prestar atención y cuidado permanente para los niños que no requieren siesta o reposo.
Cambio de pañales	• Se realiza actividades de estimulación y se habla con el niño • Los niños no deben presentar temor al cambio de pañal ni aseo. • Se tiene accesibilidad a grifos normales y tipo ducha con agua caliente. • El área debe presentar una bodega de los elementos y materiales necesarios para el cambio de pañal.
Decoración	• Decorados o arreglos del local como estímulo para el desarrollo de los niños. • Afiches o cuadros infantiles que representen identidad nacional y diversidad cultural. • Decorados y arreglos móviles • Afiches con dibujos y colores infantiles que representen identidad nacional y diversidad cultural.
Color	• Dentro de las aulas y según su función lo recomendable es combinar colores pasteles con un elemento ya sea pared o panel de un color fuerte y luminoso. • Es importante utilizar colores mates que no reflejen la luz: gris claro, amarillo claro, crema y verde claro. • Pintura lavable ⁷



1.2.3 La funcionalidad como determinante de los elementos integrantes del espacio.

46

A

l referirnos, en general, al concepto de funcionalidad dentro de un espacio interior sería el crear un ambiente que brinde al usuario todas las facilidades para existir, trabajar y habitar brindando la función íntegra de utilidad para la cual ha sido destinado un espacio.

El factor utilidad se encuentra ligado y no puede ser comprendido sin que se logre cumplir los aspectos funcionales para los que fue planificado un espacio, ya sea mediante la organización o la disposición de los elementos correctos según las necesidades.

El diseñar y actuar sobre el espacio y su distribución permitirá dotar a cada ambiente con las zonas necesarias y eficaces para el favorable desarrollo funcional de las actividades dentro del centro. El hecho de que un lugar sea funcional debe ser el objetivo primordial a cumplir dentro del diseño, ya que es la herramienta que combina y concreta todos los requisitos necesarios para eliminar las falencias y crear el ambiente más idóneo para su función por la cual fue elaborado.

1.2.4 Materiales para espacios interiores: seguridad y resistencia.

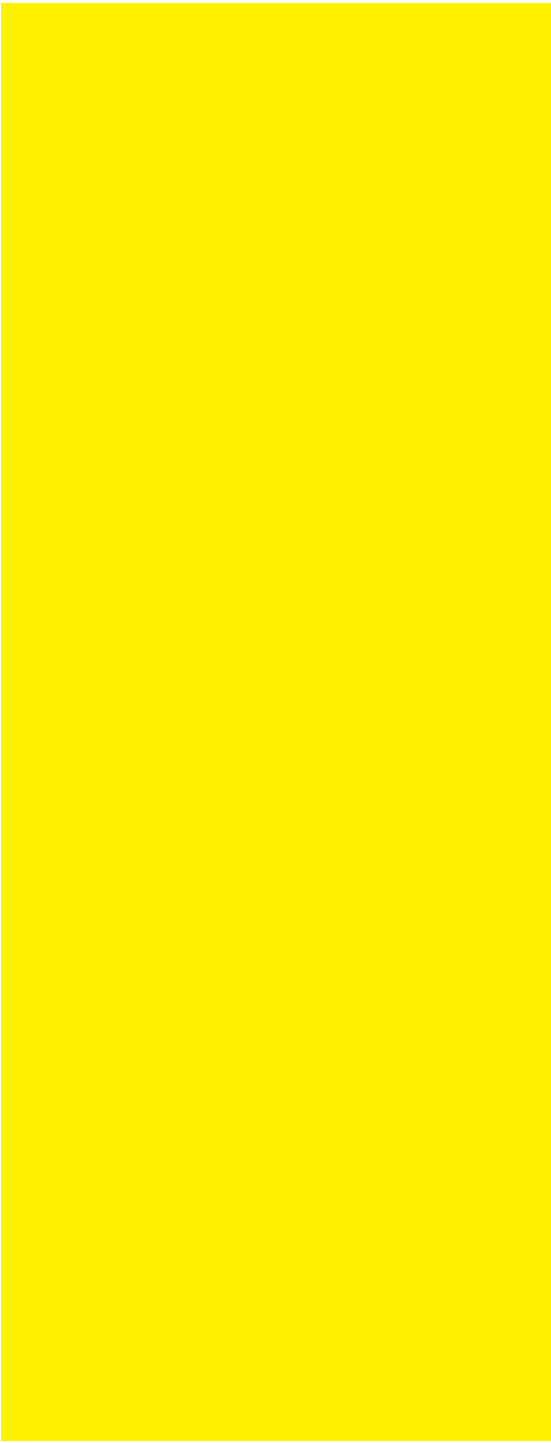


Revestimiento de Paredes	Pintura Tipos de pintura: Grupos básicos de pintura: • Pinturas al Agua (Látex) • Pinturas al Aceite (Esmaltes). Por su parte, estas pinturas se pueden dividir según el tipo de acabado: • Satinado (con poco brillo o brillo intermedio) Fácilmente lavables. Terminación más sedosa, agradable a la vista y al tacto. son de rápido secado. Utilización: zócalos • Mate (sin brillo). Son menos resistentes al roce y al lavado que los acabados satinado y brillante. Utilización: Parte alta de las salas y cielorrasos	Elección del color • Blanco y colores pasteles: aportan claridad y agrandan el ambiente. • Los amarillos y los ocre generan luminosidad. • Los colores fríos, verdes y azules, tienen efecto sedante. Estos colores son los indicados para zonas de descanso, dormitorios, aulas y escritorios. • Los rojos y naranjas se pueden utilizar en ambientes grandes o en una sola pared como detalle. Con ellos se puede utilizar diferentes técnicas para brindar un texturado visual con mayor fuerza. • Si se pintan ambientes contiguos con colores diferentes, se debe guardar una relación de armonía entre ambos. • Los muebles pintados del mismo color que las paredes los integra al ambiente y hace que ocupen menos espacio visual. • Las paredes de un pasillo no se pintarán con tonos oscuros, ya que se achica visualmente el espacio.	Empapelado • Papeles Vinílicos: están compuestos por una capa de vinilo (plástico) sobre una base de papel, que lo protegen de la humedad y facilita que se limpie con un trapo o esponja húmedos. • Los papeles vinílicos poseen una mínima absorción de agua, factor que permite realizar lavados sucesivos. • Pueden ser utilizados en paredes y techos de cualquier sala, incluidos baños y cocina. • Los estampados chicos y suaves agrandan visualmente el ambiente, mientras que los diseños más exagerados y coloridos son aconsejables sólo en habitaciones amplias. • Si se va a utilizar dentro de un aula, conviene elegir diseños suaves para no cansar la vista. • Los diseños con rayas horizontales hacen que una habitación alta parezca más amplia; las rayas verticales hacen que las paredes parezcan más altas, pero reducen el espacio en pasillos angostos.
	Revestimiento Utilización de materiales diversos sobre la pared: • Diversas clases de madera (machimbre, boiserie, tarugado, etc.) • Piedra (laja, mármol, ladrillo, etc.), • Cerámica (azulejo, porcelanato). • Acero inoxidable, etc.	Venecitas • Son pequeños mosaicos decorativos aptos áreas húmedas: baños y cocinas. • Poseen alta resistencia al impacto permanente del agua, los cambios de temperatura y los productos químicos (limpiadores). • Su pequeño formato permite cubrir superficies curvas.	Acero inoxidable Se utiliza casi exclusivamente para revestir sectores de la cocina, principalmente el área entre la mesada y las alacenas (alzada) o sobre la zona de cocción (entre la cocina y la campana), ya que resiste las manchas, la humedad y el calor. • Utilizado en una superficie grande puede generar mucha frialdad, por eso se debe tener cuidado de no saturar con la cantidad que se use. • Al ser un material flexible se puede colocar sobre superficies curvas.



Revestimiento de Pisos	Madera	Madera	Alfombras
	Aptos para lugares que no estén expuestos a la humedad, el agua o la luz solar. - Eucaliptos: color amarillento muy claro. Dureza aceptable. La luz del sol la altera muy poco. - Guatambú: Amarillo claro con muy poca veta. De dureza media y la luz del sol casi no la afecta. - Pino Elliotis: es tratada ciertos productos que la hacen resistente a la humedad, los hongos y los insectos, es ideal para exteriores. - Roble: de color claro levemente rosado. Alta resistencia. Se oscurece ligeramente con la luz solar. - Tea Brasileña: similar a la pino tea. De mediana dureza y muy resinosa, lo que la hace impermeable. Se puede colocar en exteriores. - Teka: De color marrón amarillento y terminación lustrosa, como si se le hubiera pasado cera. Es una madera muy dura y resistente. - Viraró: Color marrón rojizo claro. Tolera el desgaste por su alto grado de dureza: pisos alto tráfico. La luz solar la oscurece. Pisos exteriores	Color: los tonos claros y las terminaciones brillosas agrandan y agregan luminosidad, mientras que los pisos más oscuros y las terminaciones mate, achican y oscurecen el ambiente Protección y terminado: - Pulido Opción apropiada para pisos de madera macizos, garantiza un suelo resistente y duradero al paso del tiempo - Plastificado Se plastifica con una capa de barniz al aceite que cubre el piso protegiéndolo y facilitando su limpieza. Acabados: mate, semi-mate o brillante. Lo protege de las manchas y el desgaste, haciéndolo más duradero y fácil de limpiar. - Hidrolaqueado Terminación de base acuosa que no tiene olores fuertes. El piso puede ser utilizado unas 3 o 4 horas después de colocado el producto. Su vida útil es menor que la del barniz, pero su efecto es el de la madera natural (el plastificado tiene una terminación más artificial). - Natural Se lo deja únicamente con el pulido, pudiendo encerarlo para una mejor terminación. Su resistencia a las manchas y el agua es prácticamente nula.	- Propiedades de aislamiento térmico (aislan del frío) y acústico (absorben el sonido y contribuyen al silencio). - No recomendable en baños y cocinas. - Acumulan polvo y suciedad si no se las trata o limpia adecuadamente.

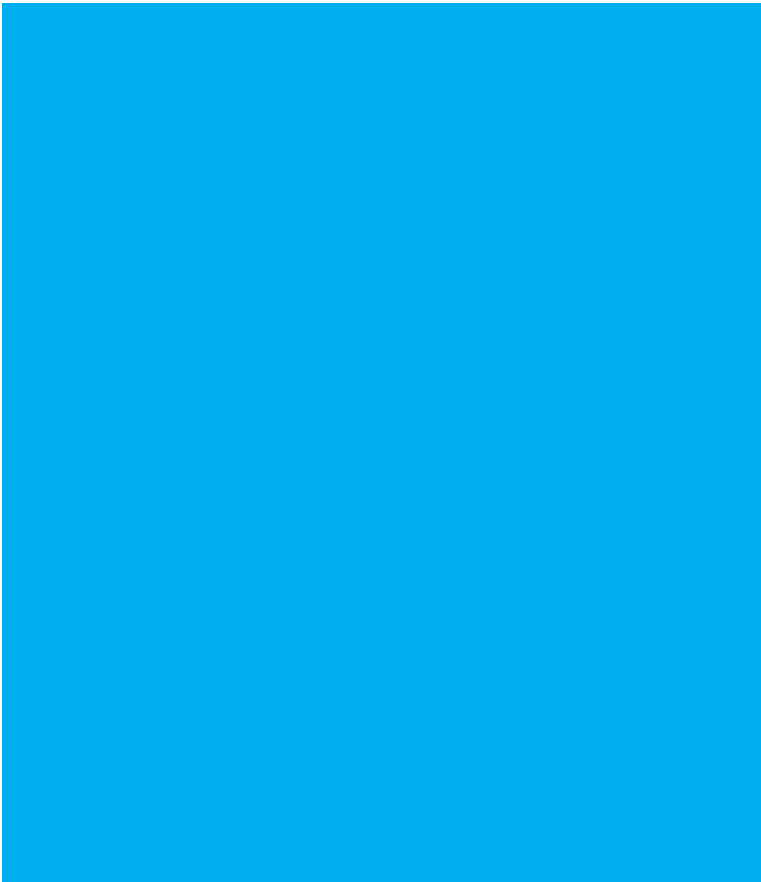
Revestimiento de Pisos	Flotantes Se colocan sin clavar, sin atornillar ni pegar al suelo, sino “flotando” sobre cualquier superficie lisa, firme y seca (carpeta, mosaico, cerámicas, madera, moquetas de pelo corto, vinílicos, etc.). Espesor: 8 y 15 milímetros. - Se adhieren entre sí con un machimbre. - Para evitar pequeños desniveles y amortiguar el ruido de pisadas se apoyan sobre una manta de poliuretano. - No requieren pulido ni plastificado: el piso queda listo para su utilización una vez colocado. - Toleran muy bien golpes, patas de sillas o ruedas, la luz solar y quemaduras. - Es térmico y acústico. - Al instalarlo requiere una excelente nivelación para evitar que se raje.	Flotantes Tipos: - Melamínicos: Su capa final de vista está compuesta por un laminado plástico con aspecto de madera. Existen en diferentes grados de dureza y resistencia a la abrasión. Son resistentes al desgaste, manchas, rasguños y quemaduras. No se decoloran con la luz del sol. - De Madera: Su capa final de vista está compuesta por un laminado de madera natural. Si esta capa es lo suficientemente gruesa pueden ser pulidos y plastificados en caso de deterioro, aunque generalmente tienen tratamientos de barnices especiales que los protegen de: humedad, manchas, ralladuras y la luz del sol	Cerámicas y Porcelanatos - Su proceso de cocción a altas temperaturas los hace sumamente resistentes y su terminación (mate, brillante y satinado) permite un fácil mantenimiento y limpieza. - Son sumamente impermeables y por lo tanto aptos para baños y cocinas (no absorben grasa ni humedad). - Las cerámicas y porcelanatos que se utilizan en el piso son más resistentes, pues deben soportar el impacto de las pisadas y el peso de los muebles. - Se colocan siempre sobre el contrapiso que debe estar firme y nivelado. Las juntas no deben ser menores a 3 mm. - No necesitan ser curados ni tratados luego de su colocación. - Pese a su gran resistencia, sufren el desgaste y pierden el color en lugares muy transitados. También se pueden marcar con golpes fuertes. - En habitaciones pequeñas conviene colocar las cerámicas en diagonal, preferentemente en colores claros, para generar sensación de amplitud. Color: el color del piso se comporta como el color en la pared: los colores claros retroceden y dan sensación de amplitud; los oscuros avanzan hacia el espectador.
	Venecitas - Posee características excelentes para baños, cocinas y exteriores: alta resistencia a la humedad, los cambios de temperatura y los productos químicos (limpiadores). Su color se mantiene inalterable con el paso del tiempo y la exposición a la luz. - Como efecto decorativo, se puede continuar un piso de venecitas en paredes y bañaderas. - Su pequeño formato hacen un revestimiento apto para cubrir superficies curvas, lo que no permiten otros materiales similares, como por ejemplo los cerámicos o piedras. - Con frecuencia se coloca venecita en revestimientos de piscinas de natación.	Cemento Alisado El cemento alisado es un hormigón armado de entre 3 y 5 cm de espesor, compuesto por un agregado grueso (ripió o piedra partida), un agregado fino (arena especial) y el ligante (cemento puro). Para evitar el quiebre deben utilizarse pequeños formatos (generalmente no mayor a 4 m².), deben estar separados por juntas de dilatación, principalmente en pisos de cemento alisado al aire libre, ya que están expuestos a constantes cambios de temperatura. - Para mejorar su estabilidad y evitar futuras grietas, se pueden colocar mallas de acero antes del vertido del hormigón, a una altura intermedia entre la base y la superficie, manteniendo las separaciones necesarias para evitar que quede aplastada en la base del pavimento. - Su versatilidad permite la combinación con cualquier otro tipo de material: madera, piedra, metal, etc. Admite incrustaciones de objetos decorativos: vidrio, piedras, madera, caracoles, etc. - Como alternativa a las juntas de dilatación, se pueden utilizar juntas de distintos anchos y hasta inclusiones de otros materiales entre juntas, como ser madera o piedra. - Por su impermeabilidad, es ideal para revestir baños y cocinas. Se puede utilizar combinando paredes y pisos.	Microcemento El microcemento alisado es un material cementicio pigmentado de 2 a 3 mm de espesor (contra los 5 cm. de espesor del cemento alisado). No genera escombros ni obra y es de rápida colocación. - Es apto para pisos, paredes, escaleras, baños, patios, mesadas, sin necesidad de levantar ni extraer cerámicos, azulejos, mármoles, etc. - Se puede utilizar tanto en interiores como en exteriores y no requiere de juntas pues no quiebra como el cemento alisado. Se mantiene con un trapo húmedo. - El microcemento se puede utilizar también en paredes. - Es lavable por lo que es apto para baños, cocinas y habitaciones infantiles. - Si se desea se puede crear juntas: metálicas, de madera o simplemente dejar un corte según el diseño. El microcemento es apto para pisos exteriores pues presenta buena resistencia. Se aconseja utilizar colores claros. - Por funcionalidad es mejor que el cemento alisado.



Revestimiento de Pisos	Flotantes Se colocan sin clavar, sin atornillar ni pegar al suelo, sino “flotando” sobre cualquier superficie lisa, firme y seca (carpeta, mosaico, cerámicas, madera, moquetas de pelo corto, vinílicos, etc.). Espesor: 8 y 15 milímetros. - Se adhieren entre sí con un machimbre. - Para evitar pequeños desniveles y amortiguar el ruido de pisadas se apoyan sobre una manta de poliuretano. - No requieren pulido ni plastificado: el piso queda listo para su utilización una vez colocado. - Toleran muy bien golpes, patas de sillas o ruedas, la luz solar y quemaduras. - Es térmico y acústico. - Al instalarlo requiere una excelente nivelación para evitar que se raje.	Flotantes Tipos: - Melamínicos: Su capa final de vista está compuesta por un laminado plástico con aspecto de madera. Existen en diferentes grados de dureza y resistencia a la abrasión. Son resistentes al desgaste, manchas, rasguños y quemaduras. No se decoloran con la luz del sol. - De Madera: Su capa final de vista está compuesta por un laminado de madera natural. Si esta capa es lo suficientemente gruesa pueden ser pulidos y plastificados en caso de deterioro, aunque generalmente tienen tratamientos de barnices especiales que los protegen de: humedad, manchas, ralladuras y la luz del sol	Cerámicas y Porcelanatos - Su proceso de cocción a altas temperaturas los hace sumamente resistentes y su terminación (mate, brillante y satinado) permite un fácil mantenimiento y limpieza. - Son sumamente impermeables y por lo tanto aptos para baños y cocinas (no absorben grasa ni humedad). - Las cerámicas y porcelanatos que se utilizan en el piso son más resistentes, pues deben soportar el impacto de las pisadas y el peso de los muebles. - Se colocan siempre sobre el contrapiso que debe estar firme y nivelado. Las juntas no deben ser menores a 3 mm. - No necesitan ser curados ni tratados luego de su colocación. - Pese a su gran resistencia, sufren el desgaste y pierden el color en lugares muy transitados. También se pueden marcar con golpes fuertes. - En habitaciones pequeñas conviene colocar las cerámicas en diagonal, preferentemente en colores claros, para generar sensación de amplitud. Color: el color del piso se comporta como el color en la pared: los colores claros retroceden y dan sensación de amplitud; los oscuros avanzan hacia el espectador.
	Venecitas - Posee características excelentes para baños, cocinas y exteriores: alta resistencia a la humedad, los cambios de temperatura y los productos químicos (limpiadores). Su color se mantiene inalterable con el paso del tiempo y la exposición a la luz. - Como efecto decorativo, se puede continuar un piso de venecitas en paredes y bañaderas. - Su pequeño formato hacen un revestimiento apto para cubrir superficies curvas, lo que no permiten otros materiales similares, como por ejemplo los cerámicos o piedras. - Con frecuencia se coloca venecita en revestimientos de piscinas de natación.	Cemento Alisado El cemento alisado es un hormigón armado de entre 3 y 5 cm de espesor, compuesto por un agregado grueso (ripio o piedra partida), un agregado fino (arena especial) y el ligante (cemento puro). Para evitar el quiebre deben utilizarse pequeños formatos (generalmente no mayor a 4 m².), deben estar separados por juntas de dilatación, principalmente en pisos de cemento alisado al aire libre, ya que están expuestos a constantes cambios de temperatura. - Para mejorar su estabilidad y evitar futuras grietas, se pueden colocar mallas de acero antes del vertido del hormigón, a una altura intermedia entre la base y la superficie, manteniendo las separaciones necesarias para evitar que quede aplastada en la base del pavimento. - Su versatilidad permite la combinación con cualquier otro tipo de material: madera, piedra, metal, etc. Admite incrustaciones de objetos decorativos: vidrio, piedras, madera, caracoles, etc. - Como alternativa a las juntas de dilatación, se pueden utilizar juntas de distintos anchos y hasta inclusiones de otros materiales entre juntas, como ser madera o piedra. - Por su impermeabilidad, es ideal para revestir baños y cocinas. Se puede utilizar combinando paredes y mesadas también en cemento alisado.	Microcemento El microcemento alisado es un material cementicio pigmentado de 2 a 3 mm de espesor (contra los 5 cm. de espesor del cemento alisado). No genera escombros ni obra y es de rápida colocación. - Es apto para pisos, paredes, escaleras, baños, patios, mesadas, sin necesidad de levantar ni extraer cerámicos, azulejos, mármoles, etc. - Se puede utilizar tanto en interiores como en exteriores y no requiere de juntas pues no quiebra como el cemento alisado. Se mantiene con un trapo húmedo. - El microcemento se puede utilizar también en paredes. - Es lavable por lo que es apto para baños, cocinas y habitaciones infantiles. - Si se desea se puede crear juntas: metálicas, de madera o simplemente dejar un corte según el diseño. El microcemento es apto para pisos exteriores pues presenta buena resistencia. Se aconseja utilizar colores claros. - Por funcionalidad es mejor que el cemento alisado.

Revestimiento de Pisos	Piedra La piedra es el material más duradero y que mejor resiste el desgaste, las agresiones y el uso constante. Los materiales más rústicos son los más adecuados para exteriores: patios, jardines y terrazas. Para balcones y terrazas las piedras deben ser livianas y permeables. • La colocación debe hacerse sobre un contrapiso firme y nivelado. • La piedra necesita ser sellada, con un producto con siliconas que no modifique su color ni textura pero que la proteja de las manchas. Clases: • Mármol. • Terracota • Pórfido (o adoquín) • Pizarra • Arenisca • Cuarcita • Granito (o mosaico granítico) • Calcáreos Hay que tener cuidado en no abusar de su uso pues causa una sensación fría al ambiente.	Pisos ladrillo • Presenta una resistencia media, por lo que se desgasta en zonas de alto tráfico. • Adecuado en pisos exteriores, terrazas y jardines, preferentemente tratado con un líquido impermeabilizante para evitar su desgaste. • Se combinan fácilmente con madera, cemento alisado y piedras rústicas.	Pisos Pintados • Pinturas especiales, formuladas a base de resinas y parafinas, que le otorgan al suelo una película resistente al agua y al tránsito: impermeables, antideslizantes, resistentes a los agentes climáticos, y rayos UV. • Las pinturas vienen listas para usar y se aplican con pincel, rodillo o soplete en dos o tres manos sobre la superficie limpia y seca (sin grasa, polvo o partículas sueltas), ya sea madera, cemento alisado, ladrillo, etc. • Al pintar se debe evitar hacerlo bajo los rayos directos del sol, se da una excesiva evaporación del agua, perjudicando su adherencia. • Cuando se prevean lluvias evitar pintar con una humedad superior a 85% • Para su protección se debe cubrir con sellador poliuretano o barniz al agua. • Permite una amplia gama de diseños artísticos desde creaciones decorativas hasta imitaciones de materiales.





Revestimiento de Pisos	Pisos de Goma • Vienen en forma de baldosas o en rollos con un espesor no mayor a 4 mm. • Son ideales para zonas muy transitadas, áreas de trabajo, oficinas, locales comerciales, habitaciones infantiles y cuartos de juego. • Son de fácil limpieza y muy resistentes. Actúan como aislante eléctrico, térmico y antiestático. Variantes • Linóleo Realizado con aceite de linaza, masillas orgánicas (como fibras de madera) y minerales. Es flexible, resistente y antideslizante. Material antiestático y antimicrobiano. Es un excelente aislante de la temperatura y el ruido. • Vinilo Fabricados con PVC, logrando un material plástico, flexible y resistente. No son un buen aislante térmico. • Caucho Es un material muy flexible y resistente, presentan superficies con relieves y antideslizantes. Se utiliza en zonas de alto tránsito y cuartos infantiles.
------------------------	--

Cielorrasos	Metálicos - Material: Aluminio o aluzinc, capa final con pintura esmaltada al horno. - Formado pro paneles metálicos con diferentes formatos, según el diseño. - Se unen mediante una estructura metálica a la que se aseguran. - Fácil mantenimiento, permiten el acceso a las instalaciones eléctricas, hidráulicas, etc.	Fibra de Vidrio - Sistema modular: aislamiento acústico y térmico - Compuesto por una lámina semi-rígida de fibra de vidrio, recubierta en una de sus caras por PVC. - Se suspende en una estructura de aluminio. - Liviano, material incombustible.
	Fibra Mineral - Sistema Modular compuesto por láminas de lana mineral y estructura de suspensión en aluminio. - La superficie de cada lámina presenta una textura a modo de perforaciones en forma no direccional. - Alto nivel de aislamiento acústico. - Son livianos y fácil manejo. - Cumple las normativas de incombustibilidad.	Gypsum - Sistema utilizado también en muros, módulos atornillados a una estructura de acero galvanizado. - Las uniones entre placas se rellenan con masilla, cinta masking - Se los pinta con vinilo. - El efecto es totalmente liso El material permite generar curvas, dinteles, cornisas, escalones, etc.
Cubiertas	Plástico - Generalmente se utiliza un plástico traslúcido que permite el paso y aprovechamiento de la luz natural. - El plástico a utilizarse puede estar reforzado con fibra de vidrio - Debe cumplir con resistencias al impacto (granizo) y resistencia a la flexión. - Presentación en diversidad de ondulados, espesores y colores.	Polycarbonato Pre-requisito: debe cumplir con las especificaciones de: - resistencia al impacto, - protección rayos UV - impermeabilidad total. - Característica: Cubierta acústica.
Panelería	Piso a Techo - Divisiones para delimitar áreas privadas en un recinto. - Rápida instalación. Posibilidad de desmonte y reubicación. - Acabados: Color, madera lacada, fórmica, gypsum, textil, películas melamínicas, vidrio y perfiles en acero pintado al horno.	Media altura. - Optimiza la homogeneidad de un espacio. - Se puede determinar diferentes alturas y zonas en el espacio. - Variedad de acabados, texturas y colores: madera lacada, películas melamínicas, textil, gypsum, etc.

1.2.5 conclusiones del capítulo.

54

E

n el presente capítulo se hace referencia a todas las características “ideales” para una guardería tipo, se nombran todos los requerimientos adecuados para su funcionamiento.

El diseño de la atmósfera en cada zona de un centro de desarrollo infantil debe tener el justo equilibrio en cuanto al tratamiento espacial y su distribución, los colores, las texturas, materiales, la ventilación e iluminación. Todo ello mediante el trabajo conjunto y bajo los parámetros de la antropometría, de tal manera que las características ambientales del espacio sean las que se acoplen al niño y no el niño al espacio.

Tomando en cuenta elementos primordiales y conscientes de las características que pueden ser omitidas o adecuadas para un centro de desarrollo infantil para la ciudad de Cuenca se expondrán los criterios oportunos para el diseño, que posteriormente serán expuestas en la concreción de la propuesta espacial, demostrando los materiales y revestimientos adecuados dentro de cada sala según su funcionalidad.

Además se pretende crear espacios dinámicos, atmósferas que brinden una multifuncionalidad, ligada al carácter lúdico dentro del mágico mundo infantil; el diseñar para el niño, lo que implica satisfacer las necesidades propias de cada ambiente y anular las fallencias comúnmente encontradas dentro de las aulas.

1.3 Diseño textil: material didáctico y accesorios de espacios para niños de 3 meses a 5 años

El textil forma parte primordial en nuestro hábitat; es aquello que nos rodea, sea envolviendo nuestro cuerpo o envolviendo nuestro entorno. Es específicamente lo que “establece y amortigua nuestra relación con el medio”⁸. Incluso se puede decir que el textil está presente en los rituales de sociabilidad. El textil cumple diferentes funciones, no solo cubre nuestro cuerpo cuando nos viste, sino además nos protege del medio ambiente, nos cobija en el descanso. Es textil es cubierta, toldo, alfombra y/o revestimiento, que decora el hábitat a partir de los patrones estéticos de cada cultura y tiempo.

No se puede dejar atrás el vínculo

que se formó entre el ser humano y la naturaleza, del cual el ser humano extrajo las primeras fibras para hacerlas parte de su vida. “El cáñamo, la caña, las ramas, las lianas, los pastos y las rafias se entrelazaron para formar sogas, redes y membranas, maleables, rígidas o blandas”⁹, para así ser utilizadas en el hábitat de los primeros habitantes de nuestro planeta. Una de las primeras experiencias de la humanidad, fue en la cestería, que hasta la actualidad en países como el nuestro, perdura su importancia. Se dedicaron al principio a la confección de recipientes, canastos, esteras, sogas y redes de pesca. Se crearon fibras de gran flexibilidad y resistencia, de las cuales hoy, quedan innumerables vestigios.

“En la mayoría de las culturas, el textil aparece asociado al individuo como una prolongación de su cuerpo o de su espíritu”¹⁰

“El textil es una lámina de fibras que se relacionan entre si para así conformar la tela. Las fibras pueden tejerse, es decir, ser sometidas a un proceso de hilatura para entrelazarse de diferentes maneras o como en el caso del fieltro, vincularse por adherencia.

Existen también procesos alternativos, por medio de los cuales, con la utilización de distintas sustancias que amalgaman las fibras, se obtienen textiles elaborados sin participación de hilatura ni tejido. Son los textiles “no tejidos”, por ejemplo las entretelas”.¹¹

Las cualidades y la estructura del textil, dependerán absolutamente de la calidad de las fibras, el modo de tramarlas para obtener el hilado, su flexibilidad y resistencia, el tipo de tejido que se utilice y/o los procesos al-



⁸ y ¹¹ SALTZMAN, Andrea, El cuerpo diseñado, Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Página 37.

⁹ SALTZMAN, Andrea, El cuerpo diseñado, Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Página 41.

¹⁰ SALTZMAN, Andrea, El cuerpo diseñado, Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Página 42



ternativos para combinarlas con otras sustancias adhesivas en una lámina de tela.

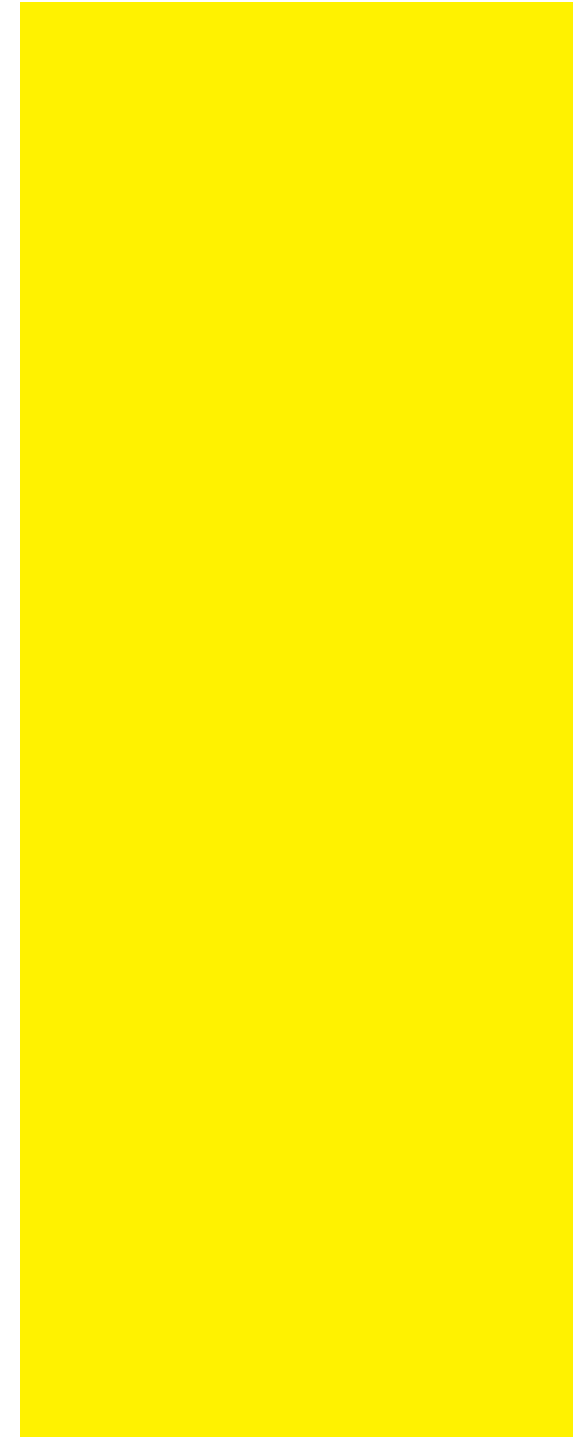
Las fibras se clasifican en naturales (animales tales como la lana y la seda, y vegetales como el algodón, y el lino), minerales (como el amianto y las mallas metálicas), artificiales (como la celulosa o las fibras regeneradas a partir de una fibra natural) o sintéticas (derivadas del petróleo).

Dentro de este proyecto, el papel del textil, trata de cumplir ese papel de vínculo entre el niño y el entorno que lo rodea. Tratando de hacer más fácil que el niño se relacione con su entorno.

El textil como elemento suave y delicado, muchas veces, otras lo



suficientemente rígido o con más “personalidad”, hace que se pueda amoldar a diferentes espacios y circunstancias, cumpliendo no solamente la función de abrigo, sino otras veces, puede ser parte esencial de un objeto creado para el uso de los niños. Es eso lo que se pretende con este proyecto. Que el textil pueda formar parte del espacio, de tal manera que lo abrigue, lo separe, cuando sea necesario, pero que además coexista con el niño dentro del material que esté a su alcance, para su estímulo.



1.3.1 Revestimientos textiles: alfombras y paneles

Según las expertas en el tema, dentro de un centro de desarrollo infantil, son necesarios los recubrimientos para el piso, alfombras, recubrimientos de caucho, plastificado, etc. Ya que las alfombras ofrecen calidez y confort. Aportan valor estético a la decoración, también aíslan del frío y absorben el sonido contribuyendo al silencio. Pueden ser sencillas o atrayentes. Se adecuan a todo tipo de ambientes. Las alfombras, no son más que elementos que recubren el piso en busca de obtener, en este caso, un aula más cálida, en donde los niños puedan especialmente gatear o desplazarse sin temor a golpearse, y sin sentir el frío de la baldosa o la madera.

Hay tres tipos de alfombras:

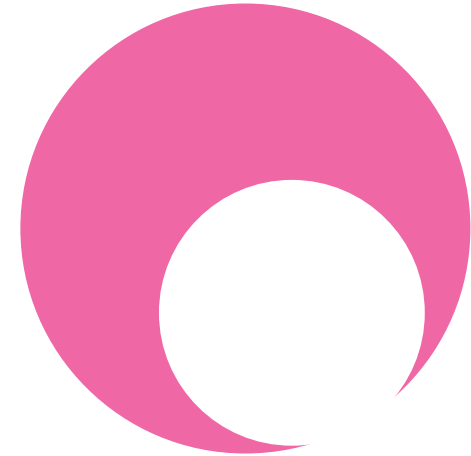
- Moqueta, la cual está colocada de pared a pared, cubriendo toda la superficie de la sala.
- Modulares o baldosas; módulos pequeños de alfombra con base de caucho. Algunas llevan una capa de PVC autoadhesivo.
- Carpetas; las clásicas alfombras apoyadas al suelo, limitando zonas o generando espacios en cualquier sala.

Es necesario que las alfombras que se utilicen, sean de preferencia sin mucho pelo, como nos decía la ortofrenista Margarita Proaño, según ella, es ahí donde se recoge el polvo y las bacterias que luego son los causantes de alergias en los niños.

En lugares como la guardería del centro educativo Santa Ana, se utilizan pisos de caucho, conocidos en el mercado como vinyl, estos hacen que el piso no sea resbaloso, se limpian fácilmente y además son perfectos para amortiguar caídas, lo cual es positivo para que los niños no se lastimen si se caen. Según la lic. Diana Peña del centro de desarrollo infantil CEDEI, para una sala de estimulación temprana, sería ideal un piso texturado. Así el campo de aprendizaje de los niños será aún mayor, nos comenta.

Se puede utilizar entonces, un tipo de rompecabezas en el suelo, con diversas texturas, así cuando gateen, cuando caminen con los pies descalzos, cuando huelan o pongan su boca en el piso, van a experimentar con estas texturas y las van a reconocer con mayor facilidad.

Se pueden crear tapices que cu-

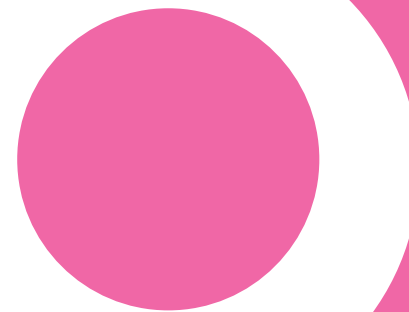


bran el piso, pero que a la vez puedan ser usados como “pizarras” en donde se vayan añadiendo y quitando elementos con velcro, por ejemplo.

Por supuesto, es de suma importancia que si se utiliza alfombra o un piso lleno de texturas, especialmente para los bebés; las personas mayores se quiten los zapatos antes de entrar, también se debería aspirar todos los días el polvo. Mientras más higiene y cuidado se tenga con esta clase de recubrimientos, mejor se verá reflejado en la salud de los niños.

Los materiales para alfombras o recubrimientos de piso, son amplios:

LANA	NYLON	POLIPROPILENO	POLIESTER	ACRILICO
*Fibra natural suave y resistente *Requiere de muchos cuidados, pierde mucha pelusa y se apelmaza. *No es resistente a la suciedad y manchas, además debe protegerse de zonas húmedas. *Es vulnerable a la invasión de polillas. *No es recomendable para ninguna de las áreas de la guardería	*Alta dureza y no se apelmaza. *No pierde pelusa. *Ideal para zonas transitadas. *Suele ser tratada con aditivos que resisten moho y suciedad. *Son fáciles de limpiar *No le afectan los insectos. *Ideal para las aulas de los niños de 3 a 5 años.	*Alta resistencia a hongos, daños por agua, manchas, desgaste, apelmazamiento - electricidad estática. * En durabilidad, aspecto y textura. es similar a la lana. *Fibra fuerte, resistente y fácil de limpiar. *Algunos tipos de esta fibra se opacan y decoloren a la exposición al solar. *Ideales para las aulas de todas las edades, gracias a la resistencia de la electricidad estática.	*Resistente al desgaste y hay una amplia variedad de texturas y colores. *Material hipoalergénico repele la humedad, resiste a los hongos y a la polilla. *Es de fácil limpieza. *Sufre apelmazamientos (tiende a formar bolas). *Es ideal para todas las aulas en especial para las de los bebés de 0 a 2 años por ser un material hipoalergénico, por la variedad de colores y texturas.	*Fibra sintética más parecida a la lana. *Resistente a la suciedad. *Resistente a las polillas y al moho. *Es fácil de limpiar. *Amplia gama de colores. *Se decolora menos que el Nylon y el poliéster, cuando está expuesto a la luz solar. *Ideal para las aulas de los niños de 3 a 5 años.



Fibras Vegetales

Estas alfombras están confeccionadas por fibras naturales que se tejen entrelazándose unas con otras formando un tejido muy resistente. Proveen calidez y un aspecto especial al ambiente, producto de su calidad orgánica. Si bien son muy resistentes, a veces son más difíciles de limpiar y su costo llega a ser más elevado. Aunque suelen ser poco resistentes a las manchas se le aplican tratamientos que son sumamente eficaces para esta limitación.

Algunas de las fibras vegetales más conocidas son:

YUTE	SISAL	COCO	TATAMI	SEA-GRASS	ESTERAS
*Suave al tacto. *Es la fibra vegetal más económica. *Existe gran variedad de tejidos y colores. *Muy sensible a manchas y al agua. *No apto para zonas muy transitadas *No es recomendable para ninguna de las salas, por sensible a manchas y al agua.	*Fibra más dura y resistente. *Se la puede utilizar en zonas de alto tránsito *Se aconseja aplicarle un tratamiento antimanchas. *Es recomendable para cualquier sala pero no es una fibra que se encuentre en nuestro medio.	*Tejida con fibras de cáscara de coco. *Alfombra áspera y rústica. *Es la fibra más fuerte y resistente. *Varios colores, texturas y tramas. *Aunque podría aportar para el aprendizaje de texturas no es prudente su uso ya que es muy áspera.	*Hilo de papel de arroz tejido de forma entrelazada con espacios entre sí, para que pase el aire *Textura suave y se desgasta fácilmente. *No es recomendable por su desgaste. *No existe en nuestro medio.	*Musgo marino que crece en terrenos inundados. *Tejido en forma de cordones gruesos. *Altamente resistente y totalmente impermeable *Es el más costoso. *No existe en nuestro medio.	*Hecha a mano con tiras de tela trenzadas en una urdimbre de hilos de lino. *Es recomendable para las salas de los niños más grandes, de 3 a 5 años, porque es un poco más rústica y los más pequeños se pueden lastimar.

Texturas de las alfombras



Bouclé Liso y bouclé estructurado: son de fácil limpieza ya que mantienen la suciedad en la superficie. No marcan las pisadas y aptas para lugares de alto tránsito como escaleras, habitaciones infantiles, etc.

- Pelo Cortado: textura suave al tacto, fácilmente reconocible a la vista por su aspecto aterciopelado, según la cantidad de hilos, las de más pelo serán las más esponjosas y resistentes.

- Tipo Frieze (pelo cortado): alta resistencia, adecuado para zonas transitadas, disminuyendo las marcas de pisadas.

A mayor peso de hilado o materia prima, o mayor densidad, mayor resistencia.

Para aumentar el aislamiento acústico se debe colocar bajo la alfombra: espuma de poliuretano. La utilización de paneles dentro de las guarderías, no se evidencian, (a excepción del centro de desarrollo infantil Santa Ana), especialmente para poder utilizar ampliamente el espacio. Las aulas están divididas por zonas o "rincones" como les llaman, pero no existen separaciones reales para separar dichos espacios; esto puede deberse a que al poner separadores de ambientes, se pierde mucho espacio con los más grandes, y con los más pequeños, no sería idóneo, ya que ellos necesitan espacio libre y de encontrarse elementos extraños en todas las zonas, causarían accidentes.

En el centro de desarrollo infantil Santa Ana, existen paneles, pero no cumplen una función de separadores de ambientes, sino se utilizan para la exhibición de trabajos, lo que sin duda ayuda a organizar el espacio y además a poder distinguir zonas dentro del aula.

A nuestro parecer, dichos elementos si pueden ser útiles siempre y cuando se cuente con un espacio grande. Si existen paneles en el aula, deberían estar de preferencia en aulas de niños más grandes.

Otra interesante manera de dividir los espacios, fue algo que encontramos en el mismo centro, una

cortina muy sutil, creada por los mismos niños, colgada del techo y que no estorbaba en el espacio, por el contrario, lo decoraba y alegraba.

1.3.2 Texturas, sonidos y colores necesarios para la estimulación del niño en el material didáctico.

Paneles de piso a Techo

- Divisiones para delimitar áreas privadas en un recinto.
- Rápida instalación. Posibilidad de desmonte y reubicación.
- Acabados: Color, madera lacada, fórmica, gypsum, textil, películas melamínicas, vidrio y perfiles en acero pintado al horno.

Media altura.

- o Optimiza la homogeneidad de un espacio.
- o Se puede determinar diferentes alturas y zonas en el espacio.
- o Variedad de acabados, texturas y colores: madera lacada, películas melamínicas, textil, gypsum, etc.

El textil, no solo puede ser la parte fundamental de la indumentaria, sino en este caso, va a ser trascendental para la concreción de objetos textiles creados para la estimulación de los niños de 3 meses a los 5 años de edad.

Como ya se había mencionado anteriormente, el textil puede incluso servir como un vínculo entre el ser humano y el medio ambiente, en el caso de los niños, el textil funciona como el primer vínculo que le permite explorar ese medio en donde se encuentra.

Es de suma importancia conocer la aptitud del material: su peso, caída, elasticidad, movimiento, adherencia, textura y resistencia. Además las condiciones de la superficie, como su color, su brillo,

transparencia, opacidad, dibujo, etc., son elementales.

Se debe recalcar, que sobre todo en esta etapa de aprendizaje y continua exploración del niño, del medio ambiente, son más que relevantes: las sensaciones táctiles, el aspecto visual, las impresiones sonoras y las cualidades olfativas que

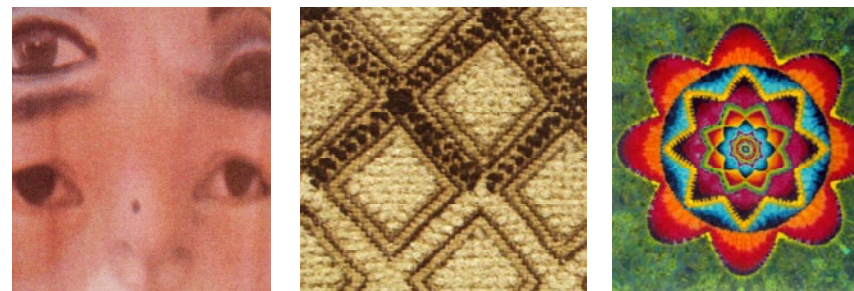
el material suscita mediante su textura, temperatura, humedad, etc. Es además imprescindible

que como
nexo entre
el usuario y el medio
ambiente, involucre funciones
de protección, resistencia a la
fricción, a las bacterias, impermeabilidad, ventilación
entre otras.

Textura táctil:



Textura visual:



Textura háptica:



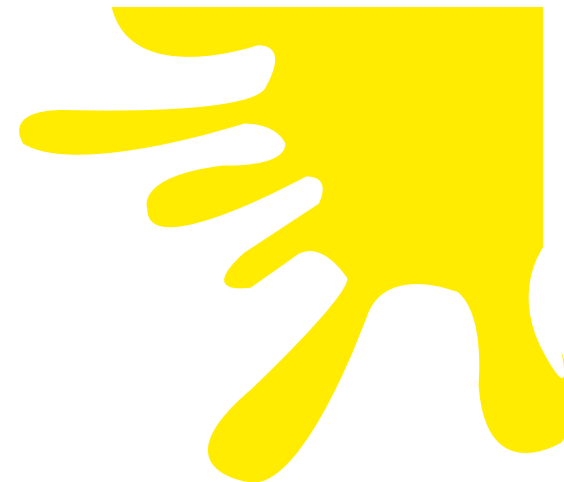
sonidos:

Según lo que las expertas nos han dicho en la serie de entrevistas realizadas, el sonido, así como los colores y las texturas, son primordiales para poder estimular de manera correcta al niño. El sonido, tanto como los otros estímulos mencionados anteriormente, deben estar presentes durante todas las edades. Lo ideal sería presentarle al niño, todos los sonidos posibles, desde los suaves como la música ambiental o de sonidos de la naturaleza, o los estimulantes, como los chinescos, cajitas musicales que los calman y entretienen, hasta los típicos sonidos de la licuadora, el pito del carro, etc. El niño, poco a poco y sobre todo, gracias al interés que presente, irá descubriendo al crecer, que sonido le pertenece a que artefacto. Es necesario evitar los sonidos demasiado fuertes, sobre todo cuando son bebés, ya que pueden agitarlos y ponerlos muy nerviosos. Mientras más chicos, más tranquilidad necesitan

SUAVES: Música ambiental o sonidos de la naturaleza

ESTRIDENTES: captan su atención, pero su prolongada presencia llega a alterar al niño.

ESTIMULANTES: Chinescos, cajas musicales o sonidos de los animales



63



color:

El color, sin duda es un mundo aparte en el diseño, sea de indumentaria, o como en el caso de este proyecto, de objetos textiles. Como lo dice Andrea Saltzman en su libro “El cuerpo diseñado”, “el pensamiento del color, es un pensamiento de contrastes, ya que un color se percibe e identifica en contraste con los otros”. El color no puede ser asimilado solo, depende de un contexto y de un concepto.

 Aquí una breve cita del color:

Fríos: los colores fríos se consideran tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimidos. El azul, el verde, violeta y los colores neutros como el gris y el blanco, son colores fríos. Calidos: Los colores cálidos se consideran como

estimulantes, alegres y hasta excitantes. El amarillo, según nos comentaba la lic. Grace Núñez, es ideal para estimular de manera

 positiva al niño. El amarillo, rojo y naranja son los colores cálidos más significativos.

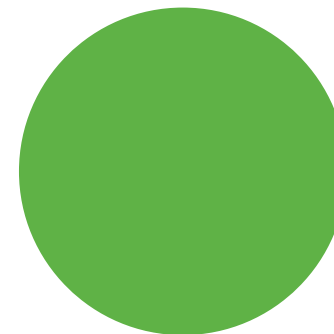
Estimulantes: El rojo es muy estimulante, por ello se debe usar en poca cantidad y solamente en el material didáctico, no en las paredes. El amarillo es el sol y significa luz radiante y alegría. El naranja sirve para crear entusiasmo y euforia además de que actúa para facilitar la digestión.

 Los colores marfil, beige y gamuza, son alegres y estimulantes también.

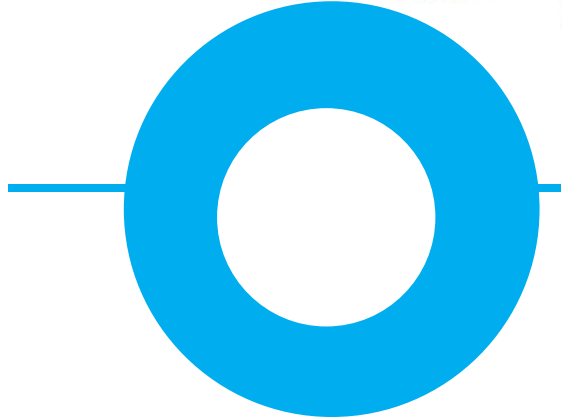
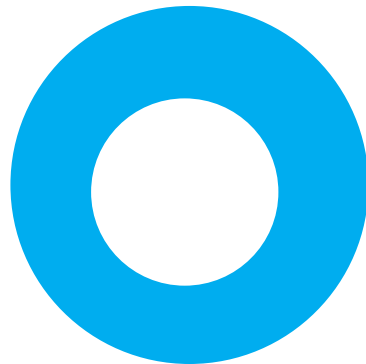
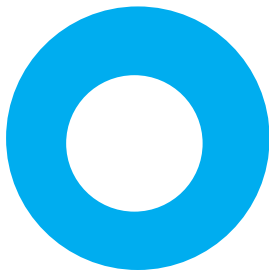
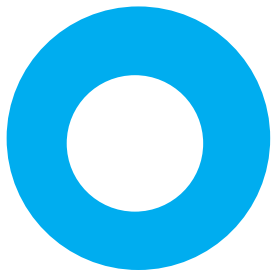
Tranquilizantes: El verde, sería el color más tranquilizante, ya que nos recuerda a los prados, a las montañas, es fresco y tranquilo. El blanco refleja pureza y por ello puede ser muy tranquilizan-

te, aunque en abundancia, se vuelve aburrido. Sobre todo para los niños, no sería bueno ya que los agotaría visualmente y no los estimularía. El lila, expresa delicadeza, también es un buen color para paredes o mobiliario. El azul es un color que también es tranquilizante, nos recuerda al amplio océano.

*Otra interpretación que se puede dar del color, es la misma que hace el autor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow, quien retomó el color desde el punto de vista mestizo de nuestro pueblo. Característica que se quiere resaltar como rasgo identitario en este proyecto.



Color	Endara (mestizo)	Simbolismo occidental	Psicología en la educación
Naranja			Es totalmente recomendable, es un color con mucha energía y que irradia luz sin ser tan estimulante como el rojo. Ideal para material didáctico. Para los espacios es necesario no usarlo demasiado.
Café	Tristeza.	Tierra, madera.	En los ambientes, puede resultar conveniente ya que por ser del color de la madera, nos recuerda a la naturaleza. Demasiado café puede cansar a los niños. No es recomendable para el material didáctico.
Celeste	Pasión.	Cielo.	Para cielorrasos puede ser un buen color, da claridad y la sensación de amplitud. Para el material didáctico puede resultar aburrido si se lo utiliza demasiado.
Morado	Delirio de amor.	Dignidad, imperial, real, consular, ligado a lo religioso.	Siempre y cuando no sean tonos muy oscuros es un buen color tanto para material didáctico, como para los espacios y paredes. El lila expresa delicadeza.
Negro	Para el indígena no significa duelo.	Duelo, macabro.	No es recomendable, es un color muy triste, atrae las energías negativas y es el color menos recomendable para los niños. Causa depresión y desgano.
Blanco (neutro)		Paz, limpieza, claridad	No es recomendable, es un color que no estimula los sentidos del niño. No es recomendable para el material didáctico incluso porque se ensucia rápidamente.





Color	Endara (mestizo)	Simbolismo occidental	Psicología en la educación
Naranja			Es totalmente recomendable, es un color con mucha energía y que irradia luz sin ser tan estimulante como el rojo. Ideal para material didáctico. Para los espacios es necesario no usarlo demasiado.
Café	Tristeza.	Tierra, madera.	En los ambientes, puede resultar conveniente ya que por ser del color de la madera, nos recuerda a la naturaleza. Demasiado café puede cansar a los niños. No es recomendable para el material didáctico.
Celeste	Pasión.	Cielo.	Para cielorrasos puede ser un buen color, da claridad y la sensación de amplitud. Para el material didáctico puede resultar aburrido si se lo utiliza demasiado.
Morado	Delirio de amor.	Dignidad, imperial, real, consular, ligado a lo religioso.	Siempre y cuando no sean tonos muy oscuros es un buen color tanto para material didáctico, como para los espacios y paredes. El lila expresa delicadeza.
Negro	Para el indígena no significa duelo.	Duelo, macabro.	No es recomendable, es un color muy triste, atrae las energías negativas y es el color menos recomendable para los niños. Causa depresión y desgano.
Blanco (neutro)		Paz, limpieza, claridad	No es recomendable, es un color que no estimula los sentidos del niño. No es recomendable para el material didáctico incluso porque se ensucia rápidamente.

1.3.3 Fibras adecuadas para la concreción de elementos para uso de los niños. Seguridad y resistencia



hoy las telas no son tan reconocibles como antes. Los procesos de acabado gracias a aplicaciones químicas, y la creación de las micro-estructuras y los materiales técnicos o inteligentes, han hecho mucho más difícil que se puedan reconocer las fibras de las que están compuestas las telas. Actualmente se pueden encontrar telas que aíslan de la humedad, el frío, el calor y los ruidos, brindando un mundo rico de texturas, formas y colores.

Para los acabados de las telas, se utilizan los llamados “cover”, que actúan sobre la superficie textil incluso llegando a cambiar las cualidades del material haciendo que las telas se vuelvan impermeables, anti-inflamables, etc.

Las fibras inteligentes fueron creadas para prestar un servicio, por ejemplo las telas fotocromáticas (que transforman su color de acuerdo a la exposición a la luz) y termocromáticas (que cambian de color gracias a la exposición del calor), se transforman cualitativamente según las condiciones del medio ambiente.

Las microestructuras producen la apariencia de un material con las cualidades de otro, por ejemplo el poliéster que permite al usuario eliminar la transpiración sin absorber la humedad, como el algodón. Las fibras inteligentes, hoy en día, permiten al usuario adaptarse al medio en donde se encuentre, de manera mucho más flexible que en el pasado. Un claro ejemplo de ello, es que en el pasado el peso y la densidad del textil dependían de si serviría para invierno o verano, hoy el espesor no importa, hay materiales muy delgados que le permiten a la gente estar calientes incluso en temperaturas muy bajas.

En la actualidad es posible diseñar de acuerdo a la funcionalidad del material e ir más allá de los gustos meramente estéticos. La industria textil europea y norteamericana ha inventado, la amenaza de los productos asiáticos de bajo costo, artículos con valor añadido, artículos tecnológicamente avanzados.

“Las fibras o tejidos inteligentes, le permiten hoy, ya al ser humano, conseguir prendas de vestir capaces de detectar enfermedades,





cambiar de color según el ánimo de la persona o incluso llegar a actuar como autobronceadoras. Son fibras capaces de mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

Las poliamidas especiales, son resistentes a ácidos, al fuego, a altas temperaturas. Las telas que anti-manchas son otra realidad muy tangible en nuestros días, se trata de preparaciones que se impregnan en las fibras, son hechos a base de fluocarburos no volátiles que gracias a ello, no son agresivos para el medio ambiente. Estas fibras, aunque se pongan en contacto con aceite, grasa o comida, se limpian con un trapo sin dejar señales.

Las alergias pueden ser evitadas, gracias tejidos terapéuticos o preventivos, tratados con medicamentos o productos antibacterianos, se no permiten que las bacterias se impregnen en los tejidos. Si los tejidos son tratados con perfumes o cosméticos se consigue ropa perfumada e incluso en un futuro no muy lejano, autobronceadora.

Si se utilizan colorantes orgánicos termosensibles, los tejidos cambian de color según la temperatura ambiental o corporal.

En un futuro totalmente cercano se podrán crear diseños con fibra óptica o tejidos extremadamente delgados que permiten obtener prendas con gran capacidad aislante o fibras capaces de detectar cualquier dolencia y que permiten transmitir información de las constantes vitales."

Como se puede ver, el campo textil, pasó de ser meramente un recurso estético decorativo o superficial, hoy gracias a los acabados que se den a las fibras, pueden convertirse en aliados tanto para el vestir como para usar en espacios interiores.

En el caso de los niños, es de suma importancia que las los textiles sean antiinflamables, sobre

todo si se van a utilizar en espacios interiores. Los textiles que son impermeables también son una muy buena opción para el uso en centros de desarrollo infantil, ya que los niños tienen a regar agua o diversos líquidos o incluso comida en los lugares que habitan. Otro par de alternativas, son las telas fotocromicas y termocromicas, que cambian de color gracias a condiciones climáticas o lumínicas, puede ser una gran alternativa, para que sin cambiar de telas se cree la sensación de un material didáctico dinámico. En fin, la amplia gama de textiles que existen hoy en día y los que faltan por salir al mercado, son y serian una buena alternativa para los centros de estimulación temprana.

El problema que se puede encontrar en ciudades como la nuestra, es que no existen lugares en donde se pueda conseguir dichos textiles. La opción sería importarlos, pero el costo es muy elevado y se hace inasequible para nuestro medio.



1.3.5 La funcionalidad como determinante de los juegos e instrumento didáctico.

Al momento de planear un programa para los centros de estimulación, es de suma importancia tener en cuenta la diversidad cultural y social, retomando las particularidades del grupo de niños con los que se va a trabajar, pues se debe ver la diversidad de características propias de cada persona, adaptadas a las condiciones locales de su medio ambiente. En edad preescolar, un determinante fundamental para el desarrollo de los niños, es el juego, ya que de esta manera los niños aprenden a interactuar con el medio que los rodea. El sistema nervioso del niño es muy

frágil, esto hace que sea propenso a la fatiga, pues sus neuronas, aún no poseen una alta capacidad de trabajo y requieren un tiempo prudencial para su recuperación funcional. Entonces las actividades de estimulación no deben sobrecargar la actividad del niño, ya que no se conseguirán resultados positivos, por el contrario se daría una sobrecarga de excitación que sobrepasa la capacidad funcional de sus neuronas.

El material didáctico, debe cumplir con ciertos requisitos:

- Ser atractivo, estimulante y motivar al niño.
- Ser ergonómico.
- Brindar seguridad.

- Integrar varios contenidos.
- Estimular la creatividad del niño.
- Propiciar el aprendizaje.
- Ser de fácil manejo y entendimiento.
- Ser multidisciplinario.

Estar de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño.
Funcionar de manera correcta y ser durable.

Al momento de planear un programa para los centros de estimulación, es de suma importancia tener en cuenta la diversidad cultural y social, retomando las particularidades del grupo de niños con los que se va a trabajar, pues se debe ver la diversidad de características propias de cada persona, adaptadas a las condiciones locales de su medio ambiente. En edad preescolar, un determinante fundamental para el desarrollo de los niños, es el juego, ya que de esta manera los niños aprenden a interactuar con el medio que los rodea.



trabajo y requieren un tiempo prudencial para su recuperación funcional. Entonces las actividades de estimulación no deben sobrecargar la actividad del niño, ya que no se conseguirán resultados positivos, por el contrario se daría una sobrecarga de excitación que sobrepasa la capacidad funcional de sus neuronas.

El material didáctico, debe cumplir con ciertos requisitos:

- Ser atractivo, estimulante y motivar al niño.
- Ser ergonómico.
- Brindar seguridad.
- Integrar varios contenidos.
- Estimular la creatividad del niño.

Propiciar el aprendizaje.
Ser de fácil manejo y entendimiento.
Ser multidisciplinario.
Estar de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño. ta y ser durable.

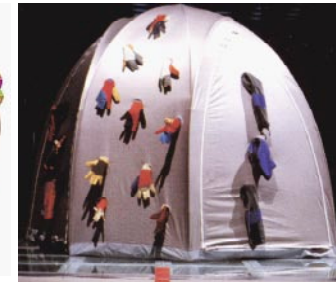
Las propuestas estarán dirigidas hacia estas áreas

Lencería y Descanso:



Cunas, corrales, móviles

Motricidad Gruesa:



Carpas, túneles, gusanos

Motricidad fina:



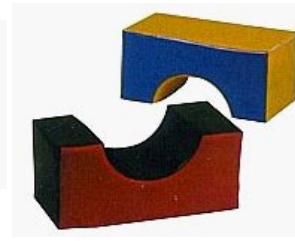
Ensartado, enlazado, cubos de actividades

Construcciones:



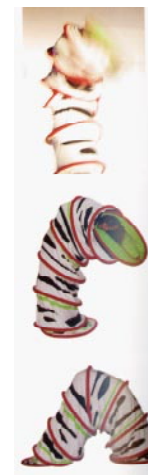
Módulos varios,

Módulos:

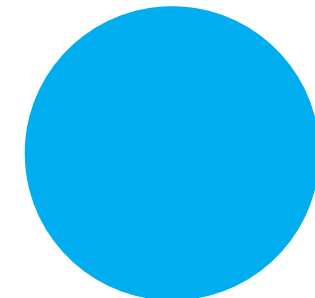
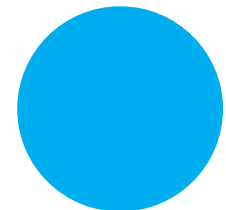
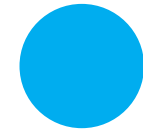


Módulos varios, piscina de bolas

Sensorial /Interactivo:



Texturas, siluetas, estructuras móviles





Si se ha hablado tanto de los estímulos necesarios para los niños, no podemos dejar de pensar en la creación de material didáctico con criterios de funcionalidad. Parte de su funcionalidad, va a ser que tengan texturas, colores llamativos, sonidos que también acompañen el aprendizaje, etc. La funcionalidad es un elemento básico para el material didáctico y en este caso un elemento no funcional, no sirve.

Es trascendental crear objetos funcionales, pero a la vez interesantes para el niño, objetos que llamen la atención del mismo, porque gracias a ello, se van a sentir incentivados a interactuar con el material y por ende serán estimulados.

Aquí se pueden ver ejemplos que aparecen en el libro, "el cuerpo diseñado", de Andrea Saltzman,



que serían una muy buena alternativa para crear atuendos para que los niños aprendan texturas, además el estímulo del color es de igual importancia en dichas concepciones de diseño.

En este ejemplo en particular, un criterio fundamental de funcionalidad sería el posibilitar el desplazamiento del niño. El niño aprendería por experimentación con dicho traje, la textura se desplazaría con el mismo, ya no se trataría nada más de tocar y por ende sentir, la textura.

Otro buen concepto para trabajar, ya que hablamos del textil como vínculo entre el niño y el medio que lo rodea, sería el crear "subambientes", en donde el niño pueda así mismo desplazarse o interactuar con otros niños.



Gusanos o túneles, carpas en las que pueda esconderse, dormir o jugar, un tipo de sleeping bag que lo conecten a otro niño para que así se le haga más fácil socializar. En fin, estos pueden ser unos pocos ejemplos, para el material funcional que se quiere crear.

Los juegos con la silueta, sería otro tipo de actividad entretenida que se puede crear para los pequeños. Un juego que les puede hacer entender a los niños el opuesto extensión –contracción.



1.3.4 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.

Como se pudo ver en todo este capítulo, lo que se trata es de encaminar, los colores, la funcionalidad y los materiales a lo que posteriormente será la concreción del diseño.

Para la concreción de cualquier diseño, siempre será trascendental, la relación de los materiales, sus texturas, colores, aromas, sonidos, etc. Las relaciones opacidad-brillo, pesadez-liviandad, etc., siempre deberán ser tomadas en cuenta para producir material didáctico rico en estímulos para los niños que van a usar dichos objetos.

Es necesario además, crear elementos de un costo accesible, si bien es cierto, la guardería tipo que proponemos, no debe tener limitaciones de ningún tipo, tam-

poco podríamos producir elementos totalmente lejos de la realidad del medio en el que vivimos; ya que uno de los principales problemas que tienen hoy los centros de desarrollo infantil, es que muchas veces no pueden invertir en mobiliario o elementos muy costosos. La mayoría del material didáctico de las aulas de las instituciones, es hecho gracias al ingenio de las profesoras, quienes utilizan material reciclado para crear el nuevo material didáctico. En todo caso no deberíamos olvidar que un diseñador está para solucionar ciertos conflictos estéticos y funcionales en la comunidad, por ello, como diseñadores, es necesario que ayudemos a las guarderías a que sin invertir sumas exorbitantes de dinero, puedan obtener un material concreto, funcional y adecuado para el estímulo de los niños.

Como ya ha sido recalcado antes, el material didáctico a dise-

ñarse, será concebido de acuerdo a las necesidades específicas de las diferentes etapas evolutivas de los niños.

Las cinco áreas más importantes a desarrollarse, serán:

Cobertores, sábanas, cobijas y material didáctico para los bebés

- de 3 meses a 1 año.

Motricidad gruesa, enfocado hacia el desplazamiento de los

- niños, creaciones de atmósferas dentro de otros mundos. Motricidad fina, gracias al ensartado, enlazado, juego de elementos
- como botones, cierres, velcro, etc.

Construcciones, para el desarrollo del área cognoscitiva,

- torres de cubos y bloques.

Sensorial interactivo que

- se basa en el juego de texturas, siluetas y estructuras móviles.

1.4 EL REALISMO MÁGICO



características:

Dentro del mundo del arte, el realismo mágico es conocido en gran manera, dentro de la literatura, pero más que un género literario es una forma de escribir en la que se funden la realidad con elementos fantásticos, mágicos y fabulosos, de modo que no son por sí mismos el elemento fundamental del argumento, si no una parte más del entorno en el que el autor sitúa su obra. Esencialmente es una literatura de contrastes, en la que la circunstancia mágica sirve de contrapunto a situaciones cotidianas.

- Contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad".
- Elementos mágicos tal vez intuitivos, pero nunca explicados.
- Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.
- El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal, según tradiciones disociadas de la racionalidad moderna.
- Transformación de lo común y cotidiano en una vivencia que incluye experiencias "sobrenaturales" o "fantásticas".
- Preocupación estilística, partícipe de una visión "estética" de la vida que no excluye la experiencia de lo real

El realismo mágico ha sido entendido como una tendencia de fundir lo real con lo fantástico. El reto que esto supone lleva implícito el cuestionamiento de la "verdad", de la "realidad", mostrando lo común y cotidiano como algo irreal o extraño; siempre en una situación de ambigüedad entre lo que es o no es, o lo que mágicamente puede alterar de una manera milagrosa la realidad.

origen:

El realismo mágico tiene sus raíces en la cultura latinoamericana, a partir de las interpretaciones de los europeos en la etapa de la colonización del nuevo continente.

Las crónicas de esa época son ricas en el relato y descripción de cosas absolutamente maravillosas, producto de la extrañeza que provocaba en los exploradores, las cosas que veían en sus viajes. Es a partir de esta tradición de la interpretación de la realidad del nuevo continente a través de ojos europeos que se creó una visión sobrenatural de la realidad latinoamericana. Prodigios que iban desde animales fantásticos hasta ciudades ocultas, pasando por fuentes de la eterna juventud y

árboles
frutos
capa-
pro-
todo lo
hombres
cuyos
eran
ces de
veer
que los
necesita-
ban para su subsistencia. La apa-
rición de un grupo de escritores
latinoamericanos contemporá-
neos entre sí, que cuestionaban
esta visión, dio base a lo que
pos-
se

si-
que
y sus elementos didácticos a di-
señar pertenecen a un grupo
definido de usuarios, los niños, la
temática de convertir lo irreal en
real y maravilloso es utilizar su pro-
pio lenguaje: sentido de sorpresa
frente a fenómenos inusuales, in-
esperados o improbables.





De Gonzalo Endara Crow, retomaremos lo lúdico y la fantasía presente en sus obras, cuya esencia demuestra nuestra identidad mestiza mezclada con ese juego eterno de la fantasía.

“...Los procesos de identificación sociocultural para construir etnias, naciones y otro tipo de comunidades imaginadas...no tienen consistencia fuera de las construcciones históricas en que fueron inventadas y de los procesos en que se descomponen o se agotan...”¹²

“Las investigaciones sobre las identidades no entregan un conjunto de rasgos que puedan afirmarse como la esencia de una etnia o una nación, sino una serie de operaciones de selección de elementos de distintas épocas



articulados por grupos hegemónicos en una narración que les da coherencia, dramaticidad y elocuencia... estas narrativas pueden ser más o menos verosímiles, pero ya no vistas como “expresiones” o “reflejos” de lo real”¹³

La construcción y formación diaria de la identidad de cada región tiene mucho que ver con la transformación y nueva construcción del entorno en el que se desarrollan, es imposible mantenernos marginados de los beneficios innegables del progreso científico y tecnológico, que si bien es cierto, nos permiten superar niveles de productividad y acabados, el permitir su exagerada intromisión dentro de una cultura puede destruir rasgos fundamentales dentro de las características identitarias de un pueblo. A lo largo de la



historia de una cultura, día a día se van modificando e incorporando rasgos foráneos, mediante una constructiva síntesis entre los artificios de la técnica contemporánea y raíces de un pueblo, permiten tener una imagen propia sin perder la identidad.



12. GARCIA, Cancini, Néstor, La globalización imaginada, pag.85

13. GARCIA, Cancini, Néstor, La globalización imaginada, pag.85

1.4.3 CONCLUSIONES



En conclusión, el proyecto de crear un centro de desarrollo infantil funcional para nuestro medio no se aplica al simple hecho de adecuar espacios basados en una decoración colorida; el criterio de fomentar el conocimiento y valoración de nuestra identidad, implica concretar un lenguaje estético que sea complementado con el estudio acerca de las características necesarias dentro de un centro de desarrollo, apoyado con el estudio de las etapas evolutivas del niño, marcarán las pautas para crear elementos que se integren en una misma estructura conceptual, que además de ser funcional, se caracterizará como un entorno o espacio identitario, que irradie nuestras propias y únicas características culturales.



2. PARTIDOS DE DISEÑO

2.1 CONDICIONANTES DE DISEÑO

2.1.1 Funcionales:

Los espacios deberán cumplir con las características y necesidades acordes a la edad del usuario, entre ellas el material didáctico será de fácil limpieza, debido al manipuleo diario que esos poseen. Los revestimientos, las alfombras y cortinas serán de fácil lavado para mantener la higiene necesaria para los niños, Además se debe brindar la cantidad óptima de luz, ventilación e instrumentos auxiliares como el mobiliario idóneo para la comodidad del usuario.

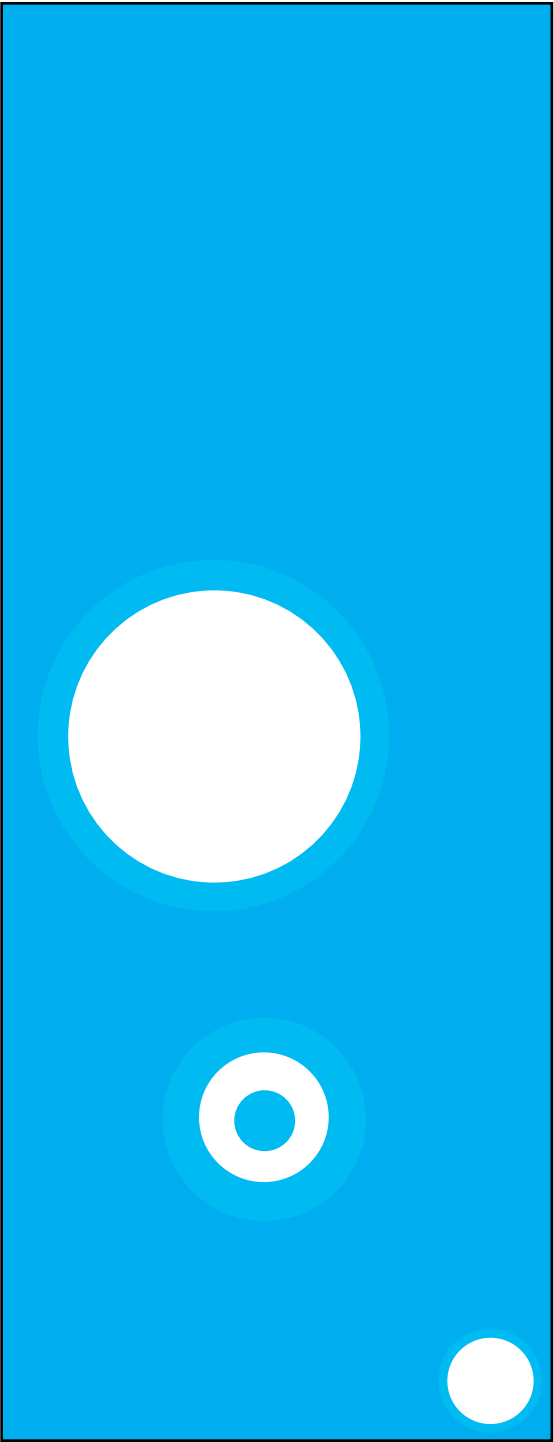
Como condicionantes de zonas y salas necesarias para el óptimo funcionamiento de un centro de desarrollo infantil, se puede citar las siguientes:

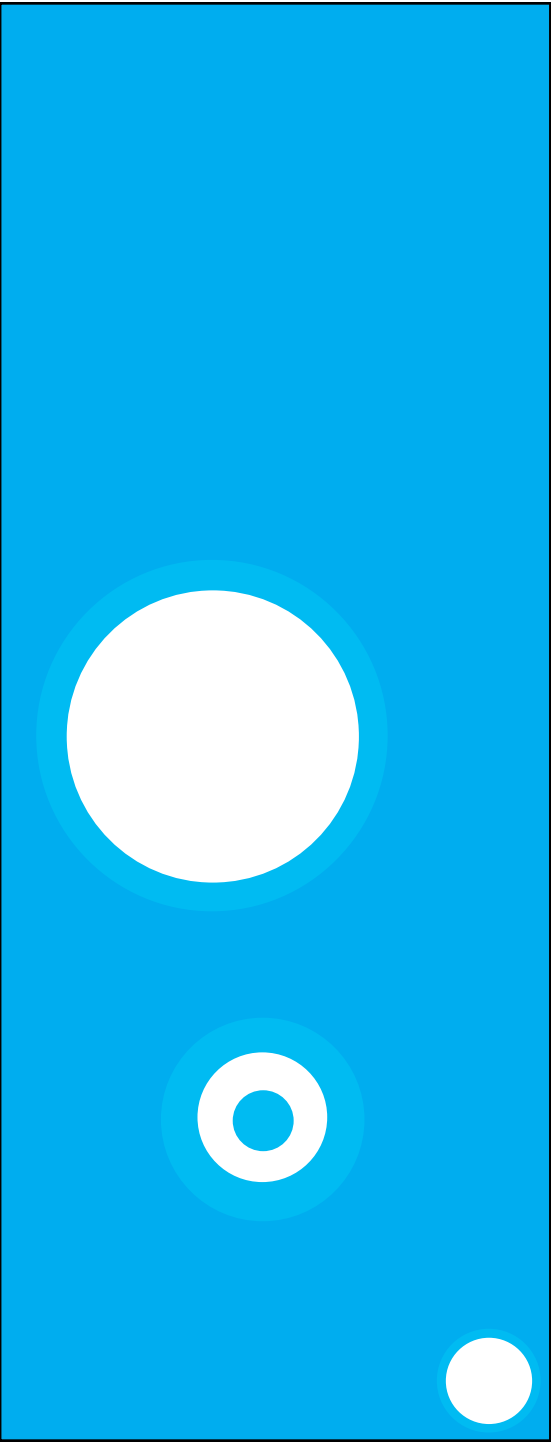
Áreas de aprendizaje	- Sala de niños de 0 a 6 meses - Sala de niños de 6 meses a 1 año - Sala de niños de 1 a 2 años - Sala de niños de 2 a 3 años - Sala de niños de 3 a 4 años - Sala de niños de 4 a 5 años
Áreas por especialidades	- Sala de rincones de juego - Sala de gateo - Sala de arte - Sala de música y video - Sala de computación - Sala de Estimulación temprana - Sala de Psicología - Biblioteca, sala de lectura. - Cocina y zona de alacena. - Comedor - Departamento médico - Espacio verde: zona de juegos. - Bodega
Área administrativa	Dirección y secretaría

En este capítulo, se aplicará hacia el proyecto de diseño, la información recopilada con anterioridad, vinculándola con nuestro aporte personal y visión de diseñadores hacia la ambientación e implementación de elementos aptos para un centro de desarrollo infantil.

Edad	Adaptación ambiental	Equipamiento básico
Sala de niños de 0 a 6 meses	*Paredes de colores pasteles. *Cunas, mesa para cambios de pañal, armarios * Hay que dejar libre espacio para el gateo, que preferiblemente debe estar alfombrado. * El ambiente de la sala debe ser muy cálido.	*Cuna, colchoneta, sábanas, cobijas juguetes suaves de tela, móviles. *Sustancias olorosas, música. *Juguetes con música y movimiento dentro de las cunas. *Cortinas pesadas *Almohaditas cilíndricas para acostarlos sobre ellas y que se balanceen.

Edad	Adaptación ambiental	Equipamiento básico
Sala de niños de 6 meses a 1 año	*Paredes de colores pasteles. *Cunas, mesa para cambios de pañal, armarios * Hay que dejar libre espacio para el gateo, que preferiblemente debe estar alfombrado. * El ambiente de la sala debe ser muy cálido. *Necesitan sostenerse de algo para caminar.	Colchonetas, cunas, columpios con con resortes / *Juguetes con cordeles *Bolsos o carteras con objetos adentro. / *Sonajeros de tela. *Muñecos de tela / *Objetos móviles *Pelotas tamaños diferentes * muebles forrados de tela para que no se golpeen





Edad	Adaptación ambiental	Equipamiento básico
1 a 2 años	*Se deben extremar las medidas de seguridad: enchufes, tomacorrientes, objetos puntiagudos, escaleras, pasamanos, etc. *Necesario que el piso tenga revestimiento *La paredes deben ser de colores pasteles, con adornos y/o láminas (colocadas a unos 80cm. del suelo) *Es necesario un amplio espacio libre de obstáculos. *Los estantes deben estar empotrados a la pared, para que los niños puedan meterse, treparse y saltar de ellas.	*Colchonetas, pelotas de diferentes materiales *Llantas de tela. *Túneles *Utensilios de hogar (juguetes) *Juguetes que se puedan armar y desarmar fácilmente. *Juguetes que resistan maltratos, mordeduras, golpes y caídas.

Edad	Adaptación ambiental	Equipamiento básico
Sala de niños de 2 a 3 años	*La sala debe ser amplia y continuamente variar. *Cuarto aparte con colchonetas por si quieren dormir *Mobiliario: Casilleros y armarios de altura acorde a su tamaño. Con distintivo para reconocimiento de sus trabajos *Escritorio para el maestro *Una zona informativa: calendario, planificación, listado, asistencia, reconocimiento del tiempo Un pizarrón /*Televisión y DVD / *Un equipo de sonido.	*El material impermeable y fácil limpieza *Juegos del cuerpo humano, la familia, animales y ropa. / *Colchonetas *Espejo grande para que se puedan ver y practicar las partes del cuerpo. *Muñecos, práctica del cuerpo humano *Bloques y cubos de cierres, botones cordones, etc.



Edad	Adaptación ambiental	Equipamiento básica
Sala de niños de 3 A 4 años	*Necesitan lugares amplios y bien ventilados. *Mobiliario: Casilleros, armarios y acorde a su tamaño. *Paneles y elementos que cambian para transformar espacios. *Zona informativa: calendario, planificación, listado, asistencia. *Un pizarrón /*Televisión y DVD, Equipo de sonido.	*Se necesitan juguetes para juegos del papá y la mamá, el médico. *Colchonetas para gatear, rodar. *Módulos para saltar, trepar *Juegos de animales y plantas. *Pelotas, cubos. /*Juegos grupales.

Edad	Adaptación ambiental	Equipamiento básico
Sala de niños de 4 a 5 años	*Necesitan espacios más amplios y mucho espacio verde. *Mobiliario: Casilleros, armarios y cáncamos de altura acorde a su tamaño. Con distintivos para reconocimiento de sus trabajos. *Paneles y elementos que cambian y transforman espacios. *Una zona informativa: calendario, planificación, listado, asistencia. *Un pizarrón /*Televisión y DVD, equipo de sonido.	*Juegos exteriores: columpios, resbaladeras, llantas. *Arenero. *Prendas de vestir, para vestirse. *Enroscar, desenroscar, tapar, destapar cerrar y abrir./ *Rompecabezas *Objetos grandes, pequeños, gruesos, delgados/*Objetos semejantes y diferentes.



Como elementos repetitivos en cada sala según las edades, deberá estar presente un espacio para la instalación de baterías sanitarias, según el número de alumnos. Además un espejo grande dentro de la sala, a nivel del suelo que le permita al niño verse por completo.

En cuanto al material didáctico, cada aula contará con elementos para el área motriz fina, gruesa, sensorial/interactivo y construcciones. Los elementos de lencería/descanso estarán presentes en las salas de 0 a 6 meses, de 6 meses a 1 año y de 1 año a 2 años de edad.

2.1.2 Tecnológicos:

La concreción del diseño dentro de los ambientes estará definida por materiales industriales, que según sus características se consideren los más eficaces para su función, éstos presentaran particularidades de resistencia, ser poco inflamables, de fácil limpieza, y permitirán el re acceso local siendo a la vez de fácil instalación. Considerando el material didáctico elemento integrante del espacio se utilizarán textiles de fácil lavado y baja toxicidad.

Las fibras deberán contemplar propiedades como resistencia y firmeza, deberán ser durables y brindar permanencia de color. Para la construcción de los objetos textiles se utilizarán procesos semi-industriales.



2.1.3 Expresivos:

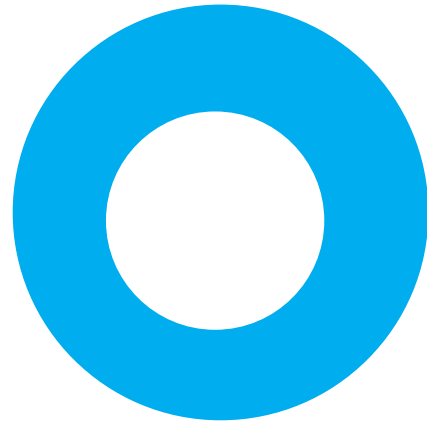
Las atmósferas ambientales que se pretende crear para cada sala deben ser atractivas para el niño, mediante un lenguaje formal sencillo. Esto permitirá que en base al juego y la estimulación de los sentidos, el usuario se vincule a las actividades de aprendizaje dentro de cada espacio.

Como se expuso con anterioridad, en cuanto a cromática y texturas, las salas deben mostrar ambientes tranquilos con colores pasteles, focalizando una o dos zonas como máximo; ya sea con colores fuertes o texturas, evitando así una sobre estimulación.

Es en el material didáctico en donde se debe encontrar variedad cromática de texturas, sonidos, funciones y versatilidad del diseño para que a través de

su manipulación y exploración, le permitan al niño dotarse de conocimientos de una manera directa, todo ello siempre ligado a un carácter lúdico como método de enseñanza.

2.2 CRITERIOS DE DISEÑO



2.2.1. Funcionales



Las características de diseño y materiales a utilizar, se definen según las edades de los niños, las actividades a realizar, y las características físicas que se deben cumplir con el objetivo de brindar funcionalidad del espacio y material didáctico para el usuario

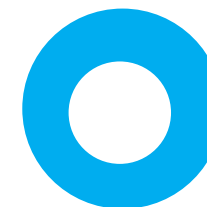
- El significado o sensación de versatilidad será transmitido con claridad, mediante características de adaptabilidad a diversos usos y multifuncionalidad de los elementos a ser diseñados.
- En busca de optimizar el espacio, se consideran salas como espacios independientes y, otras como espacios continuos.

Espacios independientes

1. Sala de niños de 1 a 2 años
2. Sala de niños de 2 a 3 años
3. Sala de niños de 3 a 4 años
4. Sala de niños de 4 a 5 años
5. Sala de rincones de juego
6. Sala de computación
7. Sala de Estimulación temprana
8. Sala de Psicología
9. Departamento médico
10. Espacio verde: zona de juegos
11. Bodega

Espacios continuos

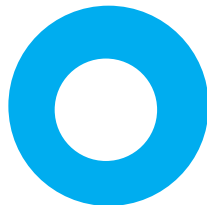
12. Aula de bebés de 0 a 1 año-sala de ganeo
13. Dirección-secretaría
14. Sala de música-arte,
15. Biblioteca-sala de video
16. Cocina-alacena,
17. Comedor-sala de reuniones de padres de familia.



Elementos auxiliares como paneles móviles, cortinas o mobiliario móvil, pueden apoyar a crear una diversidad funcional dentro de cada sala.

2.2.2 Tecnológicos

- Los materiales a utilizarse deberán garantizar variabilidad, flexibilidad, su fácil limpieza y/o renovación.
- Utilización de materiales de baja toxicidad para el usuario.

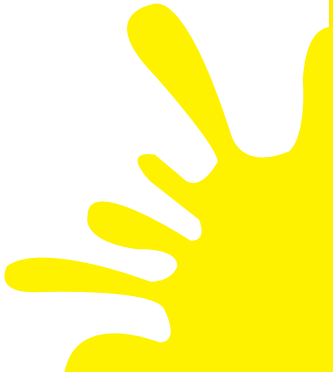


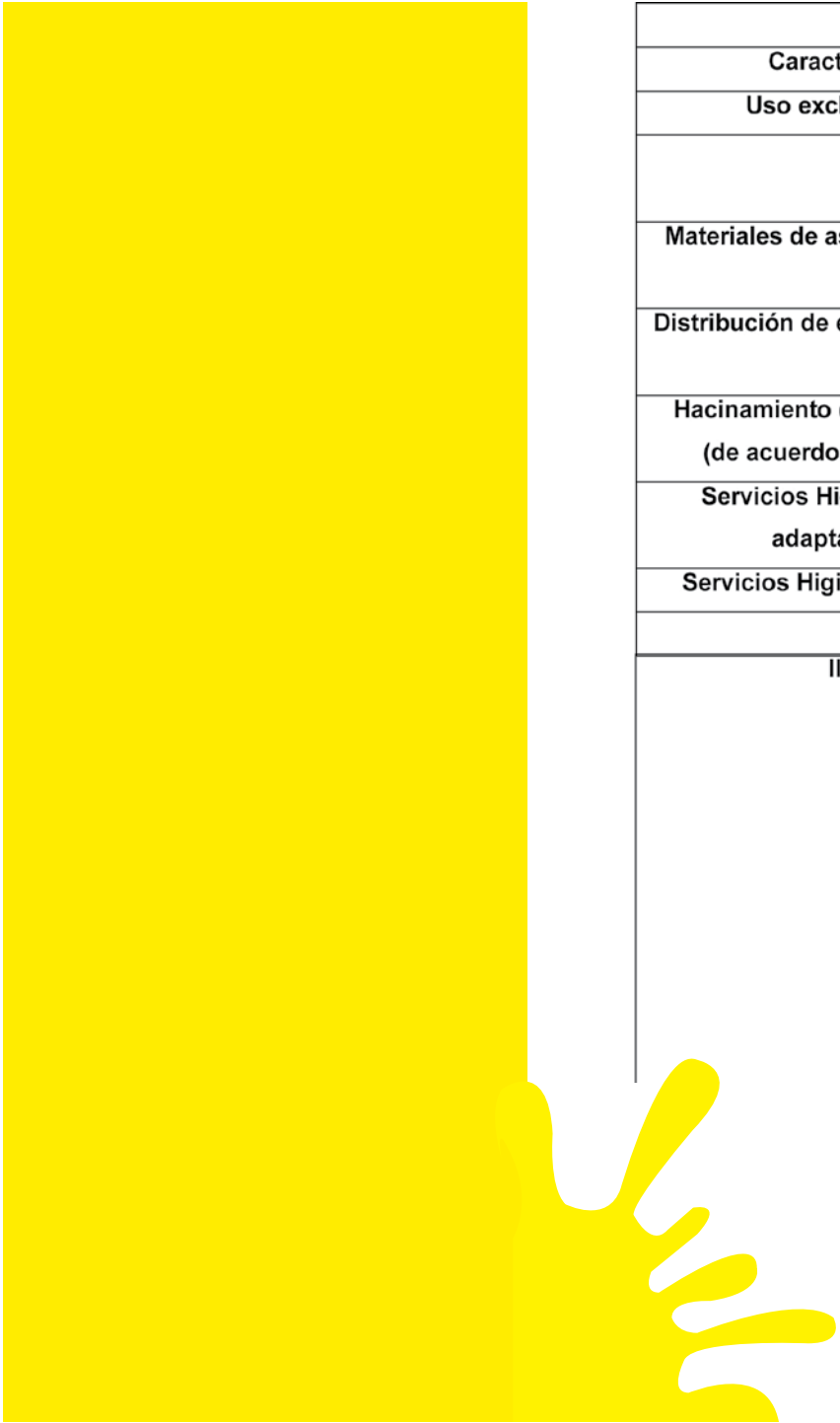
DEPARTAMENTOS Y AULAS	
Característica General	
Sala de Bebés 0 a 6 meses	Ver cuadro Pág. 6
Sala de Bebés de 6 meses a 1 año	Ver cuadro Pág. 7
Sala para niños de 1 a 2 años	Ver cuadro Pág. 8
Sala para niños de 2, 3, 4 y 5 años	Ver cuadro Pág 9
Área administrativa	Además del escritorio necesario para el director del Centro, se necesita espacio para archiveros, casilleros o anaqueles que permitan la ubicación de: • Documentos personales y fichas u hoja de ingreso del niño y del personal. • Biblioteca básica de la guardería. • Teléfono, computadora • SSHH.
Estimulación Temprana	Es conveniente disponer de elementos para la estimulación motriz fina y gruesa y el desarrollo sensorial: • Constar de un piso cómodo y suave. • Decoración acogedora • Elementos: piscina de pelotas grandes, hamacas, material de diferentes texturas, cojines, colchonetas, colchones, cama elástica, túneles. • Material didáctico: cuerdas largas y cortas, ula ulas, una pelota grande, esponjas geométricas recubiertas de diferentes texturas, sacos de arena o arroz, bloques lógicos grandes, rompecabezas de madera y cartón de diferente número de fichas, juegos de texturas. • Mesas y sillas adecuadas a los niños. • Escritorio
Área de Psicología	Equipamiento del área e implementación adecuada y necesaria para el psicólogo: mesas, sillas, colchonetas, espejo. Además necesita de un archivero para fichas individuales de los niños
Departamento Médico	Equipamiento del área e implementación adecuada y necesaria para el médico:
Teatro y/o Sala de reuniones de padres de familia	Espacio adecuado para el ingreso del número suficiente de padres de familia y alumnos. Consta de sillas, pizarrón e infocus. El espacio será utilizado para: • Charlas ocasionales • Actividades sociales • Actividades educativas • Reuniones o citas para conocer el desarrollo de sus hijos. • Escuela para padres.
Portero o guardián	El centro debe contar con un guardia o persona responsable de ingresos y salida. Mobiliario: Escritorio, silla, computadora.
Cocina	Dentro de este espacio se atenderá el refrigerio y almuerzo de niños y personal. Equipamiento: • Cocina, refrigerador, congelador, microondas. • Mobiliario con puertas para un almacenaje organizado de vajilla, ollas, cubiertos, vasos, mantelerías. • Repisas para los alimentos • Mesones • Un lavabo grande con agua suficiente. • Mesas para preparar y servir.



Servicios Higiénicos	• Inodoros, urinarios y lavabos adaptados para niños. 0,25 a 0,35m de alto. • Suficiente suministro de agua • Llaves de fácil manejo • Duchas o bañeras adaptadas al tamaño. • Casilleros o armarios para la ropa limpia. Además se almacena objetos de aseo personal: peine, cepillo de dientes, toalla, etc. • Espejos a la altura de los niños • La colocación de artefactos: jabonera, papel higiénico, papelería, etc. deben estar acorde a la altura de los niños. • En el espacio exterior del Centro deben existir baterías sanitarias: lavabos, inodoros y urinarios adaptados para los niños
Espacio exterior	La zona exterior de un centro debe presentar zonas como: • Área cubierta para cuando llueva. • Área libre que permita juegos grupales y el desplazamiento sin obstáculos o inconvenientes de ningún tipo. • Juegos infantiles al aire libre, con la medida y protección adecuada. • Arenero y/o juegos de agua, el espacio debe estar cubierto y constar de baldes y juegos para la playa. • Zona de jardín vegetal. • Se puede prever la zona o entrada al invernadero. • Zona de animales o mini zoológico • SSHH
Sala de video	• Equipamiento: Televisión, dvd, radio, infocus. • Colchonetas lo suficientemente cómodas, para evitar el cansancio físico en el caso de la exhibición de una película. • Evitar la presencia de elementos decorativos que distraigan la visión del niño hacia la televisión. • Brindar la suficiente iluminación ambiental: paredes y cielorraso de colores claros.
Biblioteca	• Decoración: personajes de cuentos que propicien la animación del lector. • Sillas, cojines, muebles bajos para libros, cuentos, libros informativos, revistas que puedan ser manipuladas por niños • Televisión, DVD y radio • Mesas circulares o rectangulares para 6 u 8 personas
Sala de arte	• Caballetes y sillas adecuadas a su altura. • Mesas para trabajo grupal • Paneles de exhibición o cordeles que permitan colgar y exhibir los trabajos. • Armarios para almacenar: pinturas de agua, hojas, pinturas de dedos, crayones, pinceles, pasteles, revistas, tijeras, pega, etc.
Sala de gateo	El espacio además de ofrecer seguridad debe brindar un ambiente de estimulación visual y auditiva, valiéndose de elementos como: • Piso acolchado. • Cojines. • Pasamano acolchado. • • Muñecos gigantes de tela para estimulación temprana. • Pelotas. • Juguetes. • Andadores. • Un espacio grande para que los niños puedan correr.

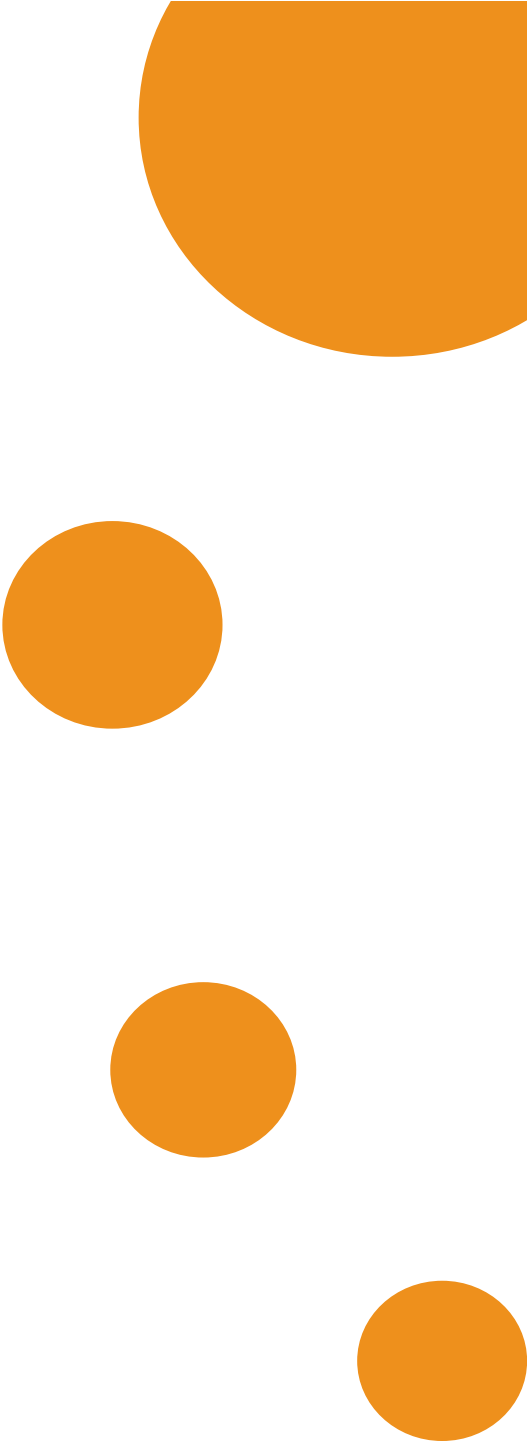
Sala de juego	Se trabaja con la metodología de crear zonas o rincones de juego, ya sea para actividades grupales o desarrollo individual. Cada sala debe estar debidamente equipada, permitiendo a cada niño optar por sus preferencias y gustos. La sala debe constar de los siguientes rincones: • Rincón de dramatización. • Rincón de construcción. • Rincón del médico. • Rincón de lógico.
Sala de música	• Disponer la cantidad necesaria de instrumentos para niños ubicados a su alcance. • Debe constar de colchonetas y alfombras para la ubicación de los usuarios. • Sus revestimientos: paredes, piso y cielorraso deben proporcionar características de aislantes acústicos y de reverberación. • Es importante la presencia de una televisión suficientemente grande para una libre visión de los niños. • Armario para almacenar cassettes, cds y videos. Y un lugar específico destinado a la ubicación de un equipo de sonido.
Recepción: secretaria	Además de presentarse como un lugar grato y acogedor deberá constar de: • Escritorio: secretaria • Sillas para atención al público • Archivero para tarjetas y fichas personalizadas de cada niño de su desenvolvimiento habitual. • Mesas y sillas para niños • Algunos juguetes • Computadora, fax, Internet.
Sala de lectura	• Piso forrado o colchonetas que permitan la ubicación de los niños en el suelo ya sea para leer o escuchar las historietas. • Colocación de los cuentos en armarios, que estén adecuados a la altura de los niños • Cuentos, revistas, libros, bits de inteligencia, póster, láminas.
Invernadero	• Implementación de zona de tierra vegetal para sembrar, adaptada a la altura de los niños. • Espacio para plantas y frascos con semillas. • Exhibición de láminas y proyectos • Mesa iluminada: museo.





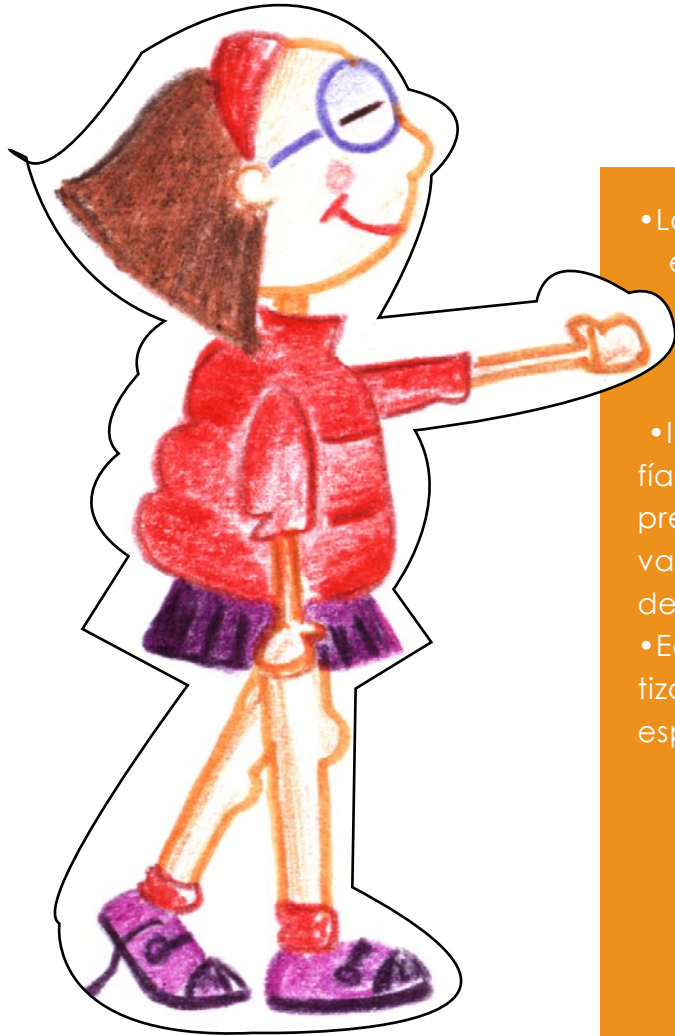
LOCAL Y ÁREA FÍSICA	
Característica General	Característica Específica
Uso exclusivo del espacio	Local para funcionamiento exclusivo del Centro
Cocina	El local debe tener una cocina independiente, con paredes y puerta, que no permita la entrada de niños.
Materiales de aseo y limpieza del Centro	El local debe disponer de un lugar que sirva solamente para guardar materiales de aseo y limpieza en donde los niños no puedan alcanzarlos.
Distribución de espacios según grupos de edad.	Independencia y separación de espacios para cada grupo de edad. Cada grupo debe tener su propia sala
Hacinamiento (cantidad de niños/as de (de acuerdo al tamaño del centro)	El local debe disponer de un espacio de 2m ² a 2½ m ² como promedio mínimo para actividades de desarrollo.
Servicios Higiénicos adecuados o adaptados para niños	1 servicio higiénico para cada 10 niños o menos.
Servicios Higiénicos para el personal	El Centro debe constar de un servicio higiénico exclusivo para el personal.
Lavabos	1 lavabo de manos para cada 15 niños o menos.
Iluminación	• Cada sala debe tener la iluminación natural suficiente, la que puede estar combinada con iluminación mixta (incandescente o fluorescente). • Las ventanas deben orientarse de Norte-Sur de tal manera que los rayos de sol no ingresen directamente a las aulas de clase. • Lo recomendable es obtener una iluminación general dentro de aulas de 750 lux. En ella se admite una incidencia de 400 lux en el plano de trabajo del alumno y de 150 lux como intensidad complementaria. • En aulas: iluminación fluorescente ya que ésta será suave, difusa y sin resplandor. • Bibliotecas: 750 lux • Oficinas 750 lux

Ventilación	La posición de las ventanas y puertas deben permitir una buena ventilación. Además de la ventilación dentro de las salas, se debe tener en cuenta las siguientes condiciones de ventilación: • La ventilación natural debe ser constante, evitando corrientes directas sobre los niños. • El mal olor de los baños no se debe sentir en el Centro. • Dentro del Centro, no se percibir aire ha guardado o a humedad. • Cada niño necesita 4m³ de aire. • Ventilación cruzada: movimiento de aire.
Área externa	El lugar de recreación al aire libre debe ser el suficiente para el número de niños: • Se divide el número de metros cuadrados para el número de niños. Siendo lo óptimo de 2.1m² a más de 3m² por niño. Debe tomarse en cuenta la dirección del viento para evitar molestias del usuario.
Calefacción	• En general se considera ideal 18° a 20°C, temperatura apropiada dentro de un recinto. • La temperatura está ligada al grado de humedad del ambiente. Se considera que un aumento de calor supone la disminución de humedad para conseguir un equilibrio proporcional entre los dos factores.

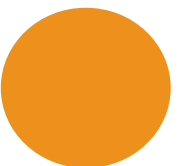
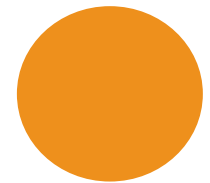
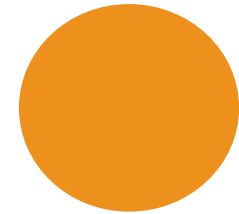


2.2.3 Expresivos

90



- Las actividades de exploración estarán presentes dentro de cada sala.
- Orientación hacia una estética infantil y lúdica.
- Inspiración: retomar la iconografía y significado del color mestizo presentes en las obras de Endara, valorizando lo identitario dentro del diseño.
- Equilibrio entre los colores mestizos y su significado dentro del espacio.



concepto:

Atmósferas llenas de fantasía

Ambientes lúdicos con sueños y desafíos

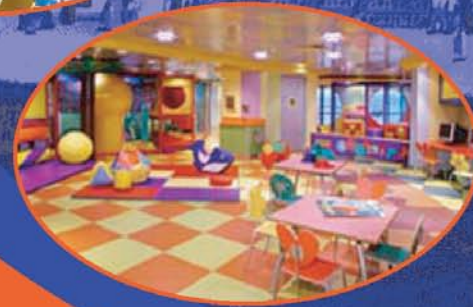
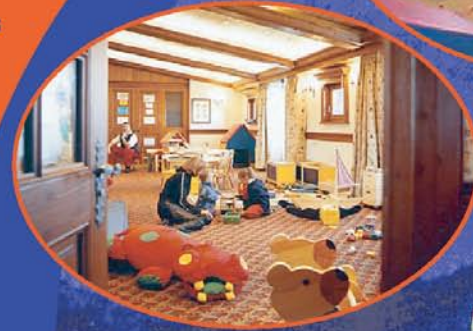
Jugamos envolviéndonos en texturas espaciales y color

Lugares y formas que son parte de nuestra imaginación, de nuestros anhelos.

Colores primarios, colores fuertes y alegres, espacios muy amplios con inspiraciones fantásticas o de la naturaleza
Pisos con texturas táctiles o visuales, lugares acogedores, con mucha luz y ventilación...

Materiales llenos de texturas y colores fuertes, estimulantes, con sonidos, sabores y olores
Mucho contraste en los materiales de un mismo objeto. Espacios llenos de estímulos...

TENDENCIAS



Centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cuenca.
Niños desde los 3 meses hasta los 5 años de edad.
Clase económica alta, dentro de la zona urbana.
Activos, traviesos, soñadores, curiosos,
pequeños con muchas ganas de
aprender, de fantasear, de jugar...

MERCADO



Ambientes:

Gypsum, pisos flotantes, alfombras, pintura satinada, microcemento, cerámica, porcelanato, empapelado con textura.

Material didáctico:

Poliéster, plástico, tapíz, lona, tela polar, felpa, fibras naturales, alfombras de nylon.

Esponja, plumón, cierres, cascabeles, mullos plásticos, botones, cordón, velcro, hilos, pintura de tela.

TECNOLOGIA

PROGRAMACION

CRITERIOS

Versatilidad: adaptabilidad a diversos usos y multifuncionalidad.

Distinción de salas: espacios independientes y continuos.

Materiales: deben garantizar variabilidad, flexibilidad, su fácil limpieza y/o renovación.

CONDICIONANTES

Material didáctico: ergonómico, temático, de fácil limpieza e impermeable.

Revestimiento: alfombras y cortinas de fácil lavado.

Espacio: atractivo, buena iluminación, ventilación y mobiliario ergonómico.

CONDICIONANTES

Características y elementos dentro de las salas: dados por las actividades y necesidades del niño de 3 meses a 5 años.

CROMÁTICA



MATERIALES

Espacio interior:
Piso: alfombra, piso flotante, colchonetas, arena, hormigón, microcemento, cerámica, porcelanato.
Cieloraso: gypsum, estructura de madera, policarbonato.
Revestimiento paredes: pintura de agua (satinada), esponja, empapelado con textura.

MATERIALES

Material didáctico: Lona, algodón, poliéster con algodón, esponja aglomerada, poliéster con plumón tela polar, alfombra de nylon, lienzo, tapiz, fibras naturales: dula, esteras, bambú, esteras, plásticos con forro de poliéster, fori, velero, cascosheles, cierras, cordones, caucho, madera.



Atmósferas llenas de fantasía

Ambientes lúdicos con sueños y desafíos

Jugamos a ser niños envolviéndonos en texturas, espacios y color

Son lugares y formas, parte de nuestra imaginación,
de nuestros anhelos...

Tenemos que volver a ser niños, crear espacios, ilusiones, juegos,

atmósferas en las que los niños se sientan felices, espacios
hechos a la medida de sus cuerpos, a la medida de sus fantasías...

Atmósferas que pretenden provocar sensaciones y
sentimientos a los más pequeños.

Ambientes y elementos que los ayudarán a explorar su
entorno, llenarse de estímulos y crecer al hacer
realidad sus sueños...

INSPIRACION



REALISMO MAGICO



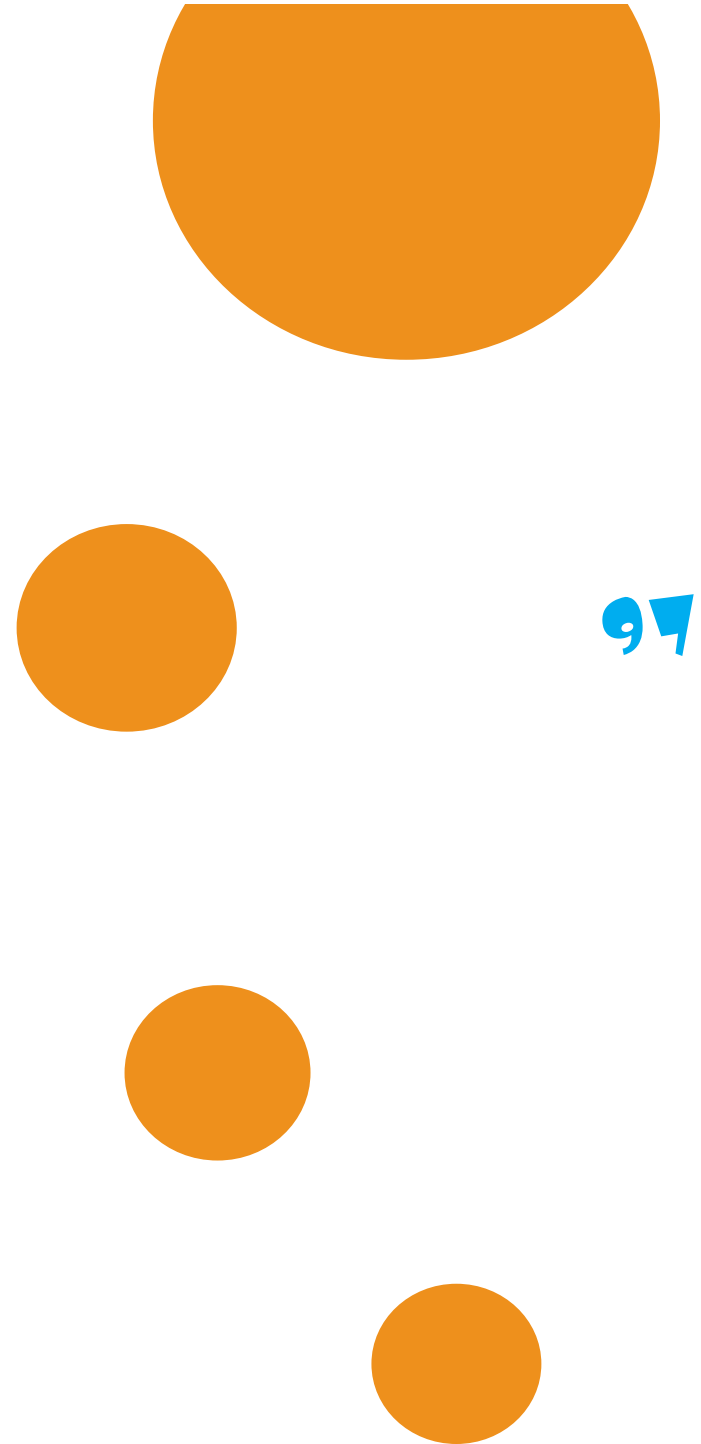
GONZALO ENDARA

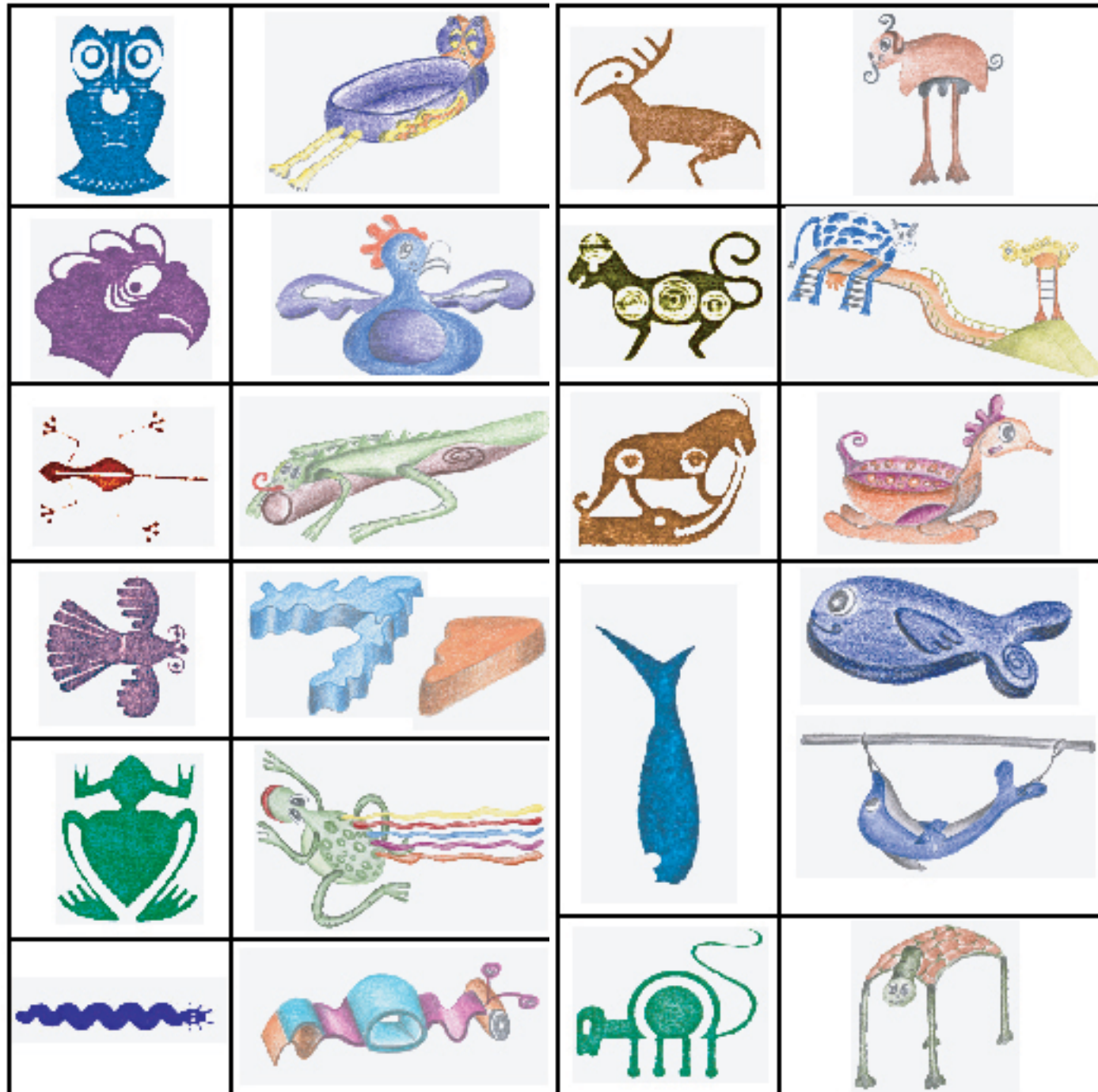


3. 1 Propuesta de diseño



Cada uno de los espacios diseñados y objetos didácticos textiles que lo complementan han sido gestados con la proyección de que tengan las características más idóneas, en lo posible, tanto para seguridad del usuario, como su correcto funcionamiento según la actividad. Todo ello ligado al carácter lúdico de la atmósfera.





DETERMINACION DE ESPACIOS

SALAS	SUPERFICIE
Sala de Gateo	30m ²
Dirección y Secretaría	42m ²
Música y Arte	30m ²
Biblioteca y Video	35m ²
Cocina y Alacena	25m ²
Comedor y Reuniones Padres de Familia	36m ²
Sala1 – 2	45m ²
Sala 2 - 3	45m ²
Sala 3 – 4	45m ²
Sala 4 – 5	45m ²
Rincones	30m ²
Computación	25m ²
Estimulación Temprana	15m ²
Dep. Médico – Psicología	25m ²
Bodega	15m ²
TOTAL	488

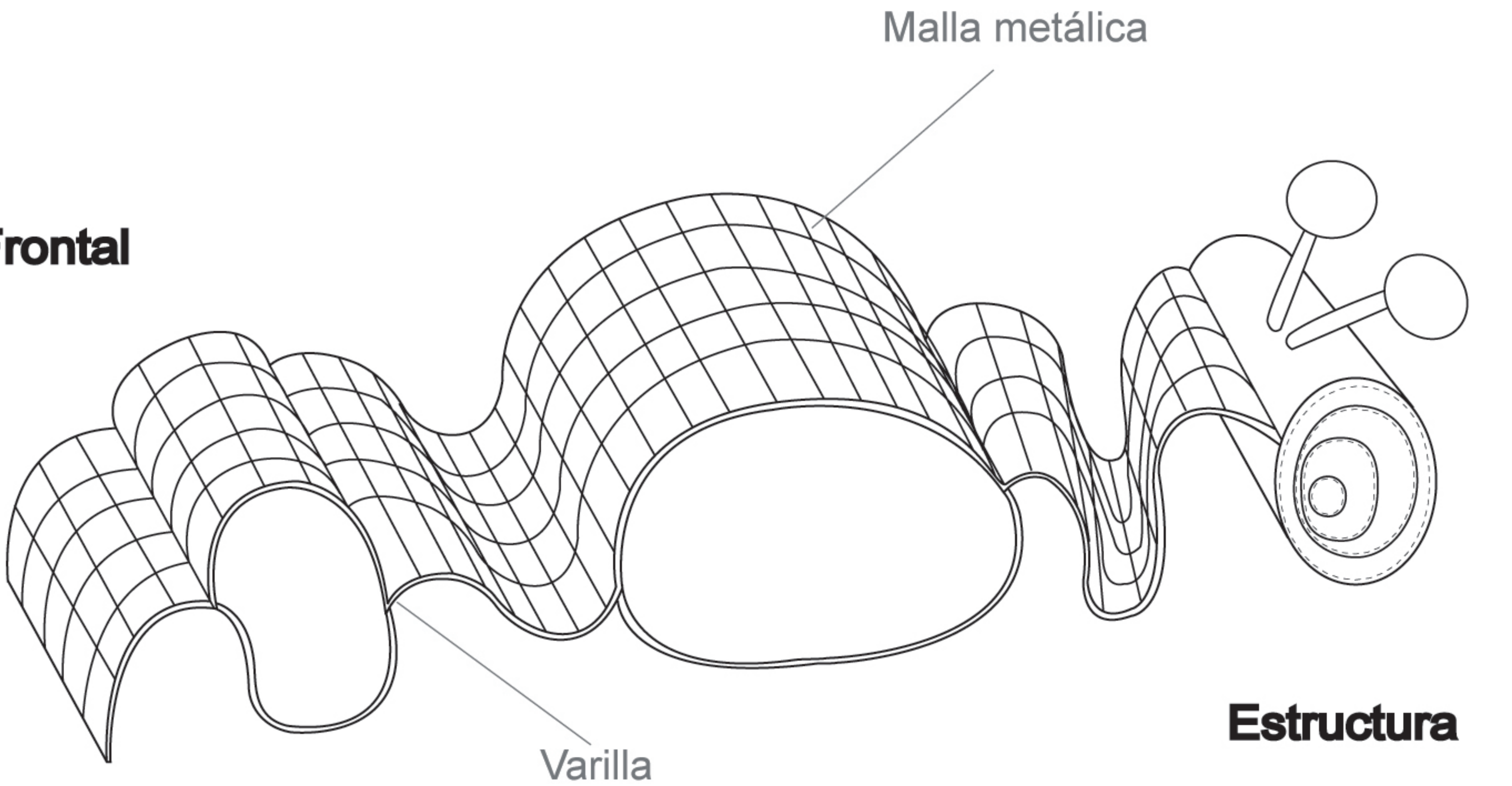
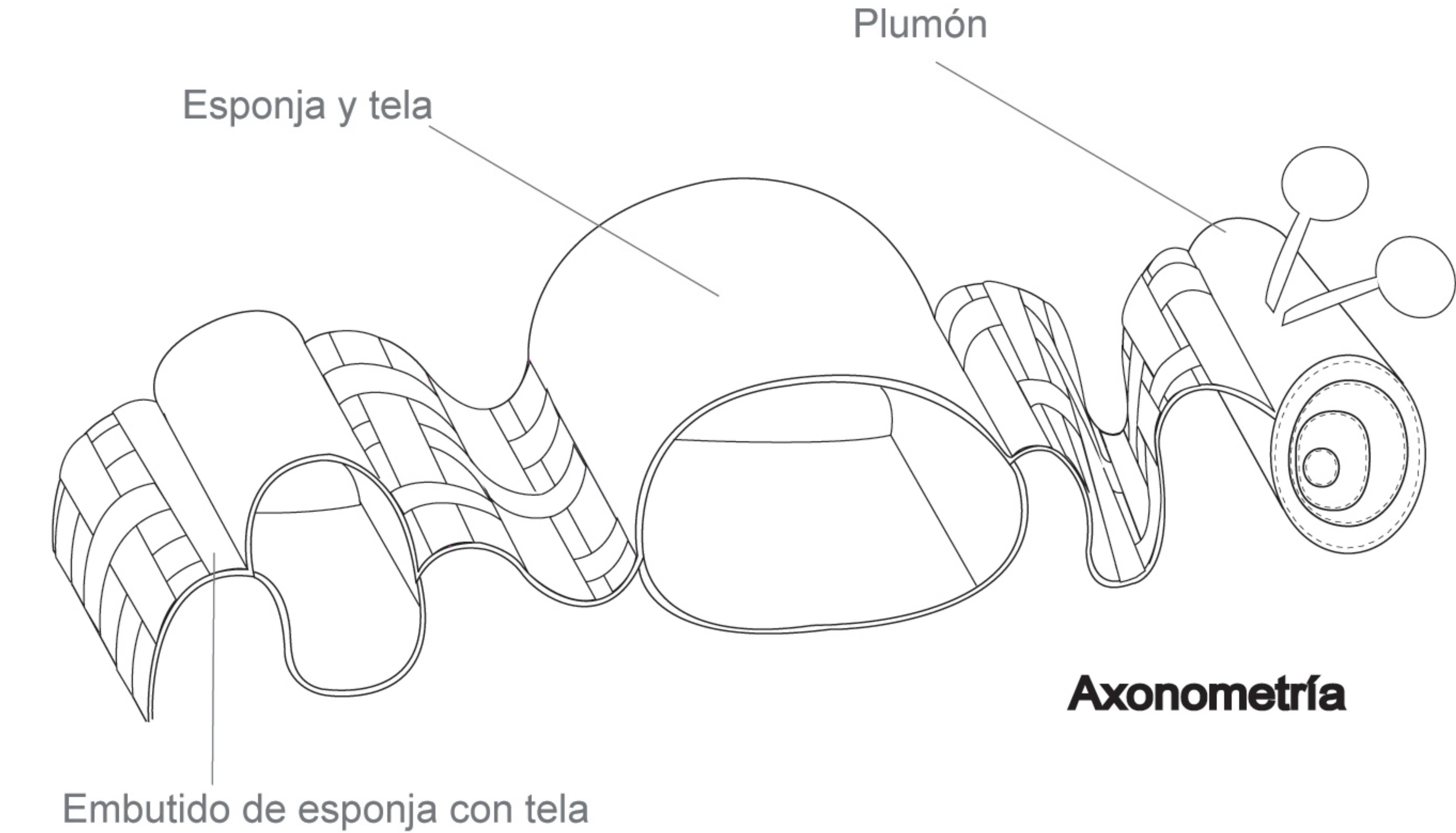
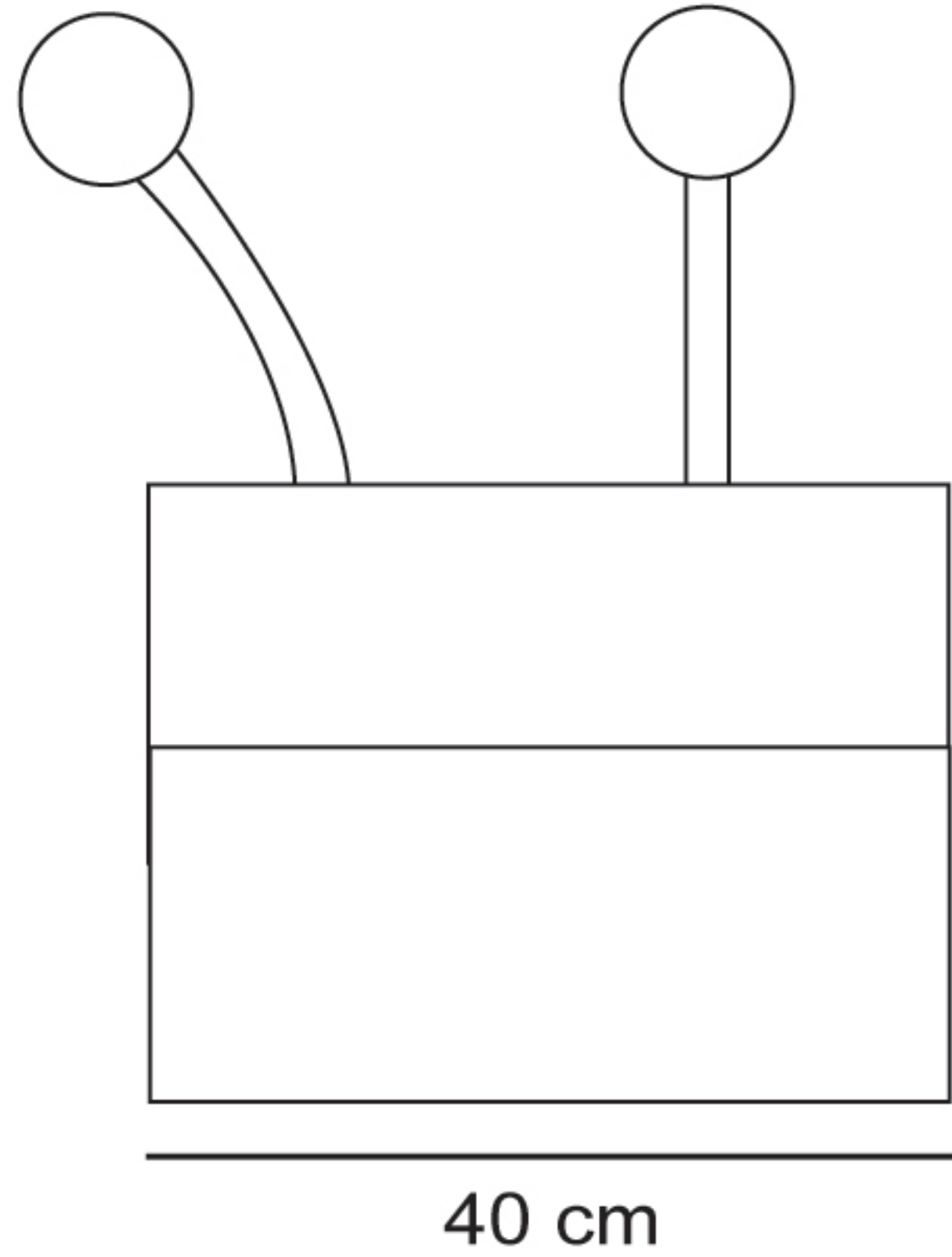
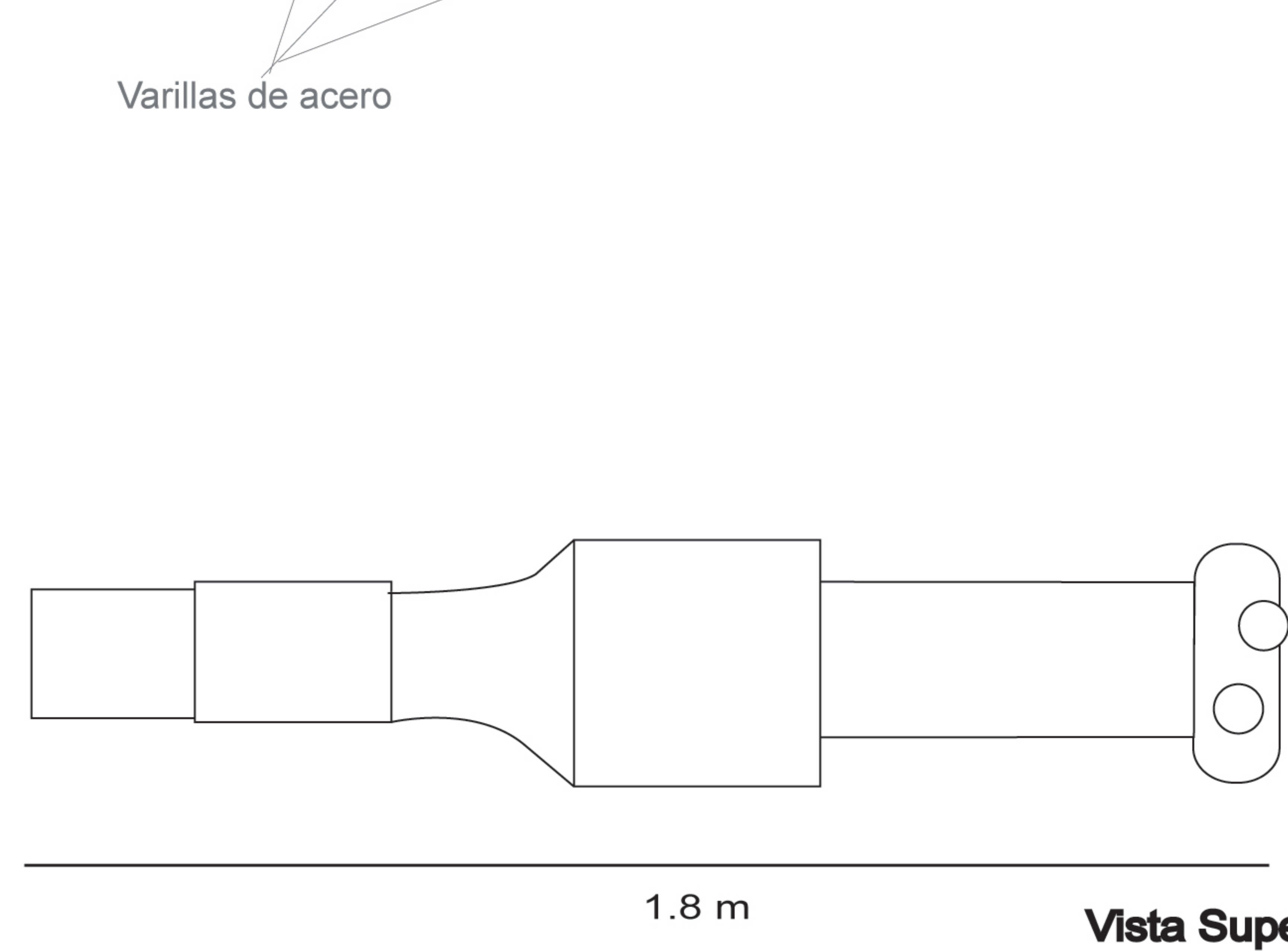
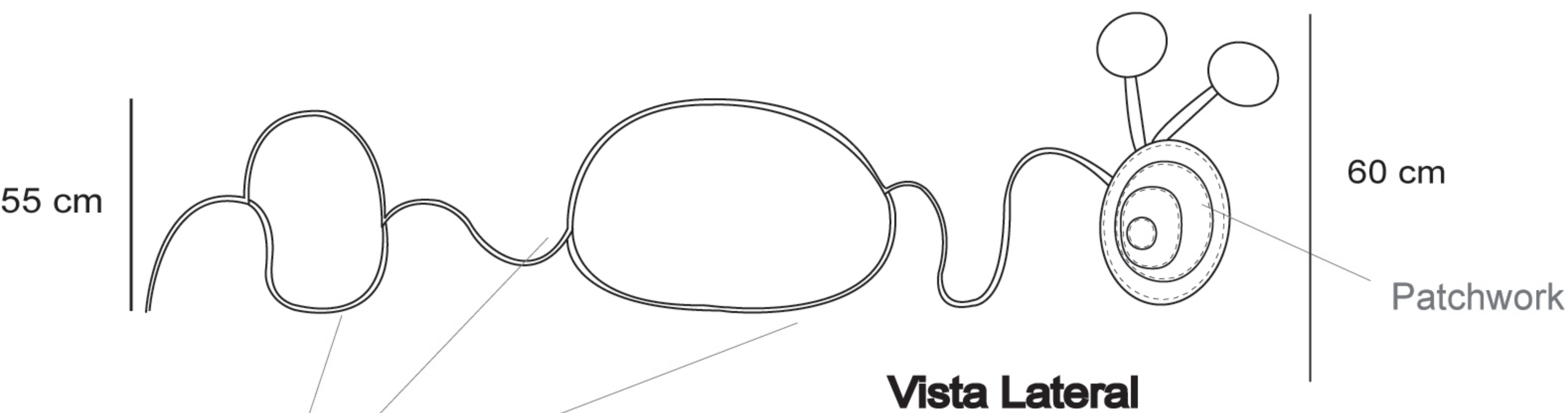
Para el diseño de los objetos retomamos íconos precolombinos como inspiración, a continuación se muestra la tipología creada.



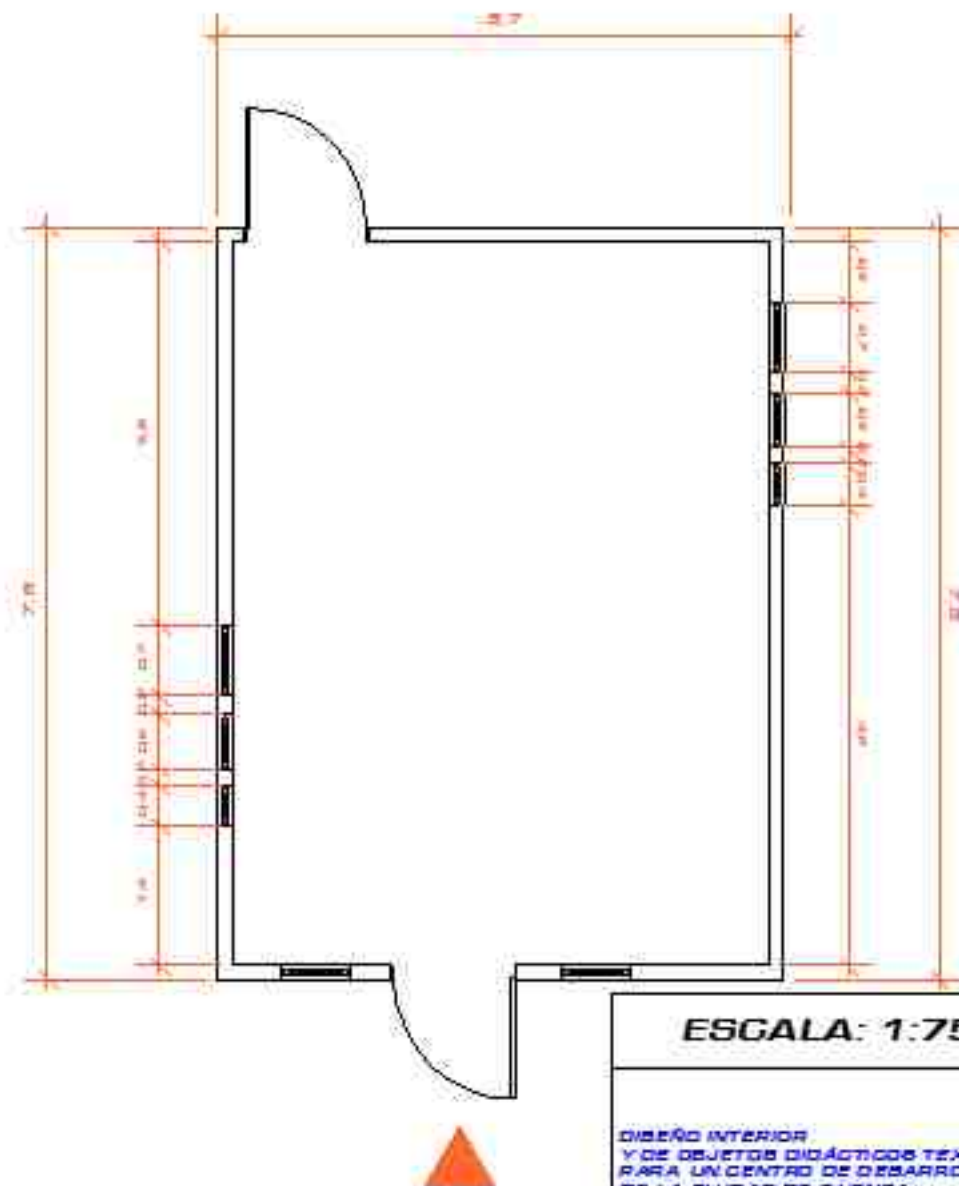
silla / túnel / revistero

SALA DE ADMINISTRACIÓN

CODIGO: ADgus	MODELO: Gusano	SALA: Administración
AUTORAS: Margarita Reyes y Gabriela Ríos	OBJETO: Silla / Túnel / Revistero	

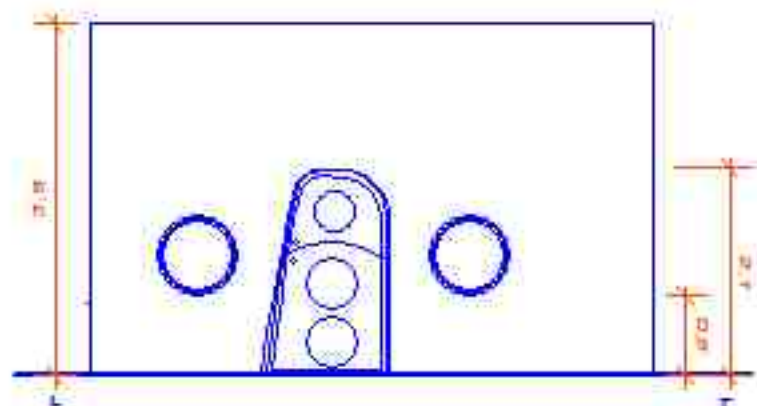


MATERIALES	COLOR	CANTIDAD	INSUMOS	COLOR	CANTIDAD	OBJETO
Varillas de acero		5 metros	Cartón prensado	Natural	4 metros	
Malla metálica		4 metros	Hilos	Anaranjado		
Rally	Turquesa	3 metros		Turquesa		
Aruba	Fucsia	2 metros	Polímero		3 metros	
Lona	Naranja	1/2 metro	Esponja	Negra	1 metro	

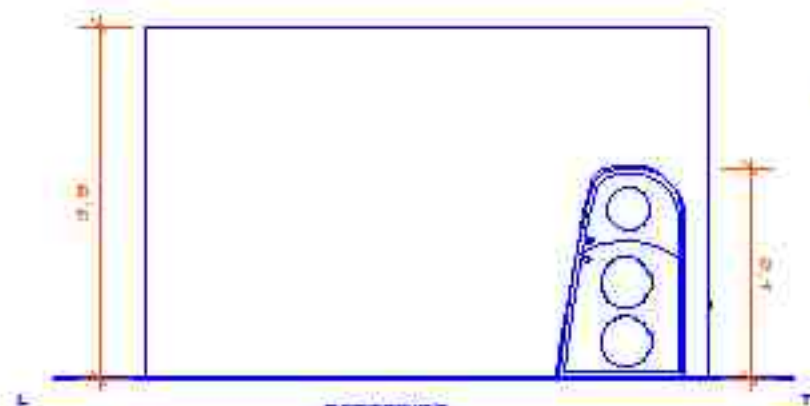


ESCALA: 1:75	ESPADO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
PLANTA ORIGINAL	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 1 / 15

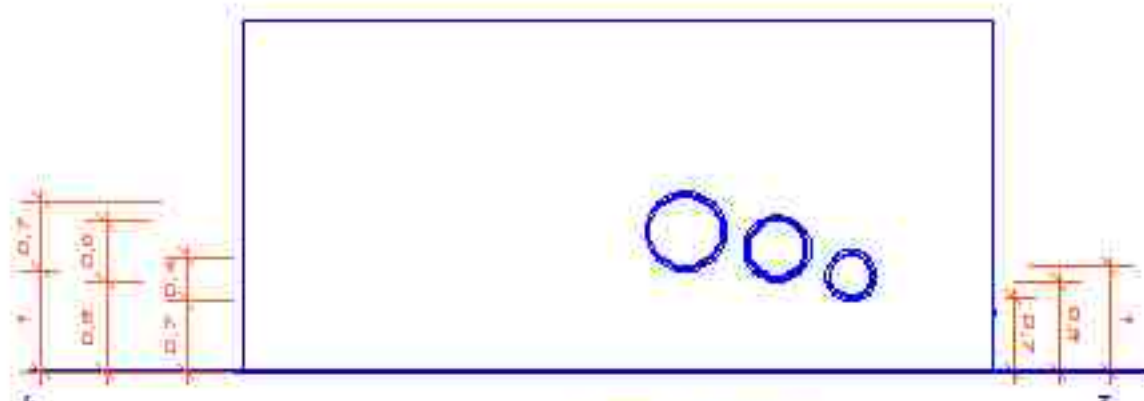
PLANTA ORIGINAL



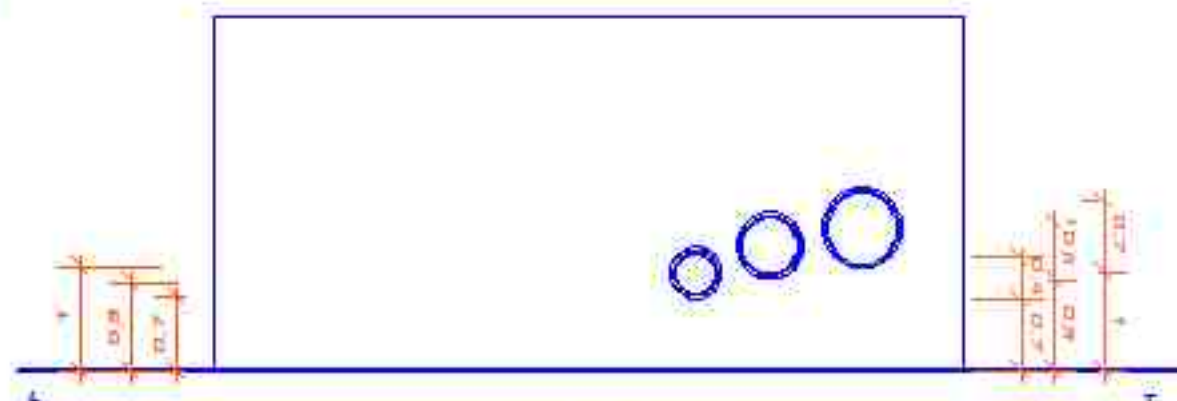
FRONTAL



POSTERIOR



LATERAL IZQUIERDA



LATERAL DERECHA

ESCALA: 1:75

ESPACIO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA

DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE CUENCA.

FACULTAD DE DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑO TEXTIL Y MODAS

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYES H.**

VISTAS

2 DE JULIO DEL 2007

LÁMINA: 2 / 15

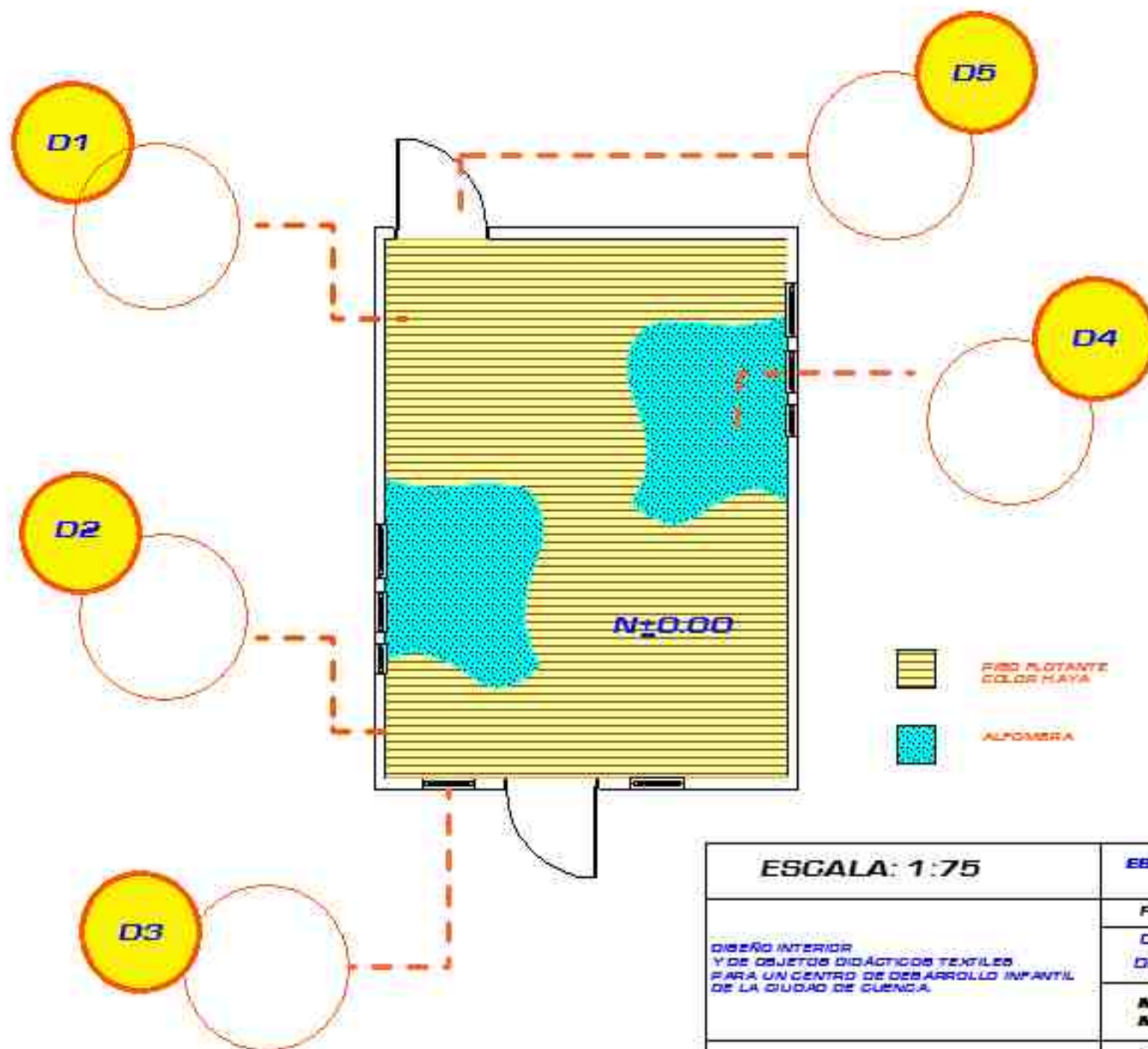


PISO FLOTANTE
COLOR HAYA



ALFOMBRAS

ESCALA: 1:75	ESPADO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
PROPUESTA PLANTA DE PISOS	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 3 / 14



ESCALA: 1:75

**EBPAAD: DIRECCIÓN Y
SECRETARÍA**

**DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE CUENCA.**

FACULTAD DE DISEÑO

**DISEÑO DE INTERIORES
DISEÑO TEXTIL Y MODAS**

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYCO H.**

PROPUESTA

PLANTA DE PISOS

2 DE JULIO DEL 2007

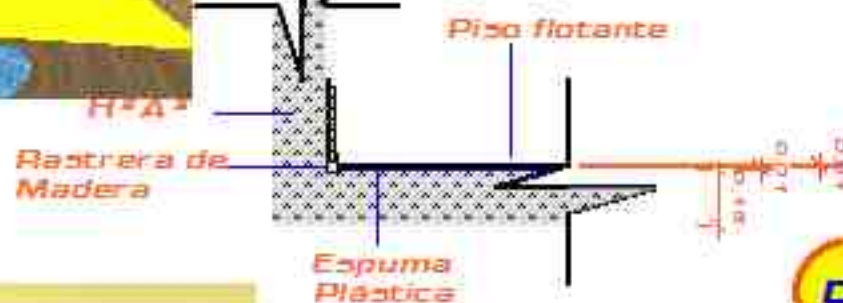
LÁMINA: 4 / 15



D1



D5



D2

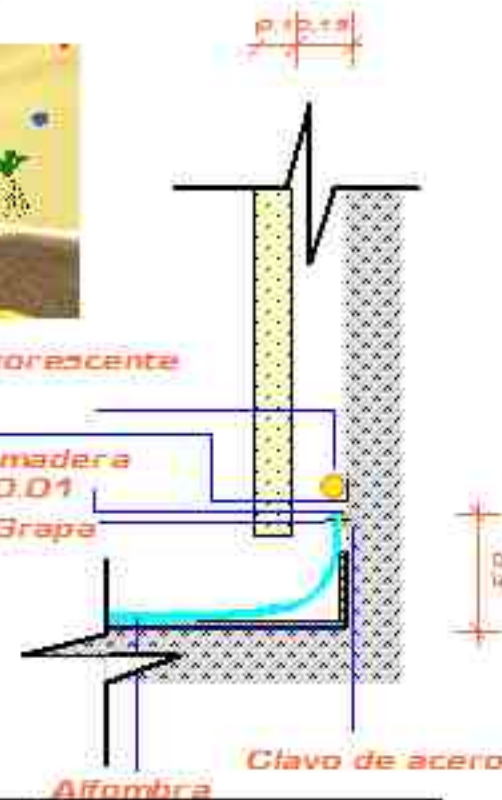


D4

Lámpara fluorescente
80W
Boquilla

Tira de madera
0.02 x 0.01

Grape



D3



ESCALA: 1:20

ESPACIO: DIRECCIÓN Y
SECRETARÍA

FACULTAD DE DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑO TEXTIL Y MODAS

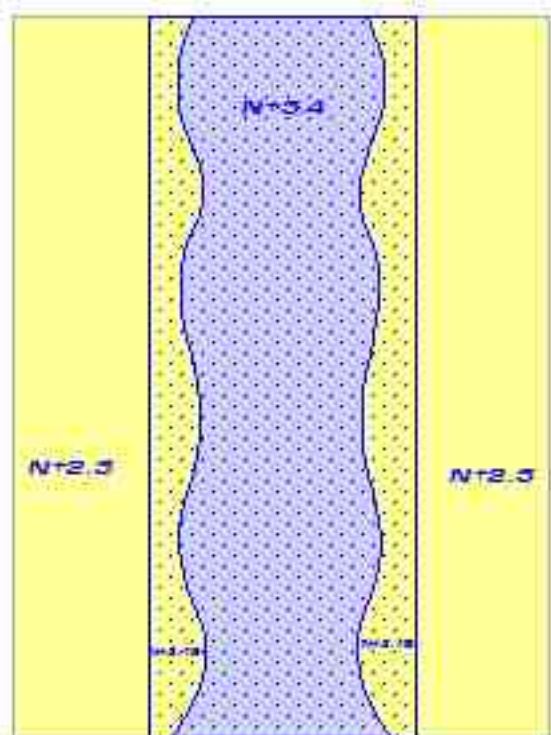
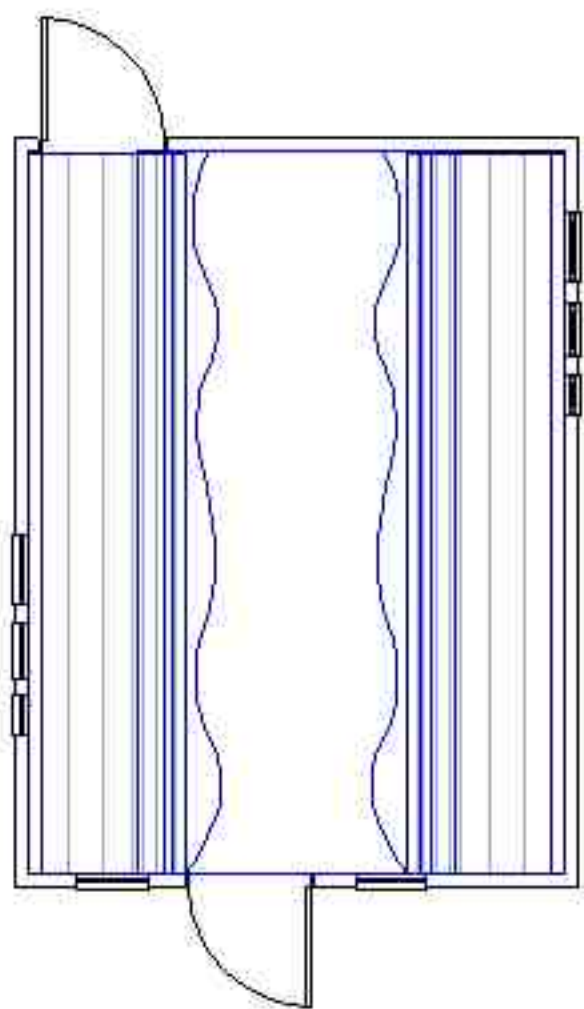
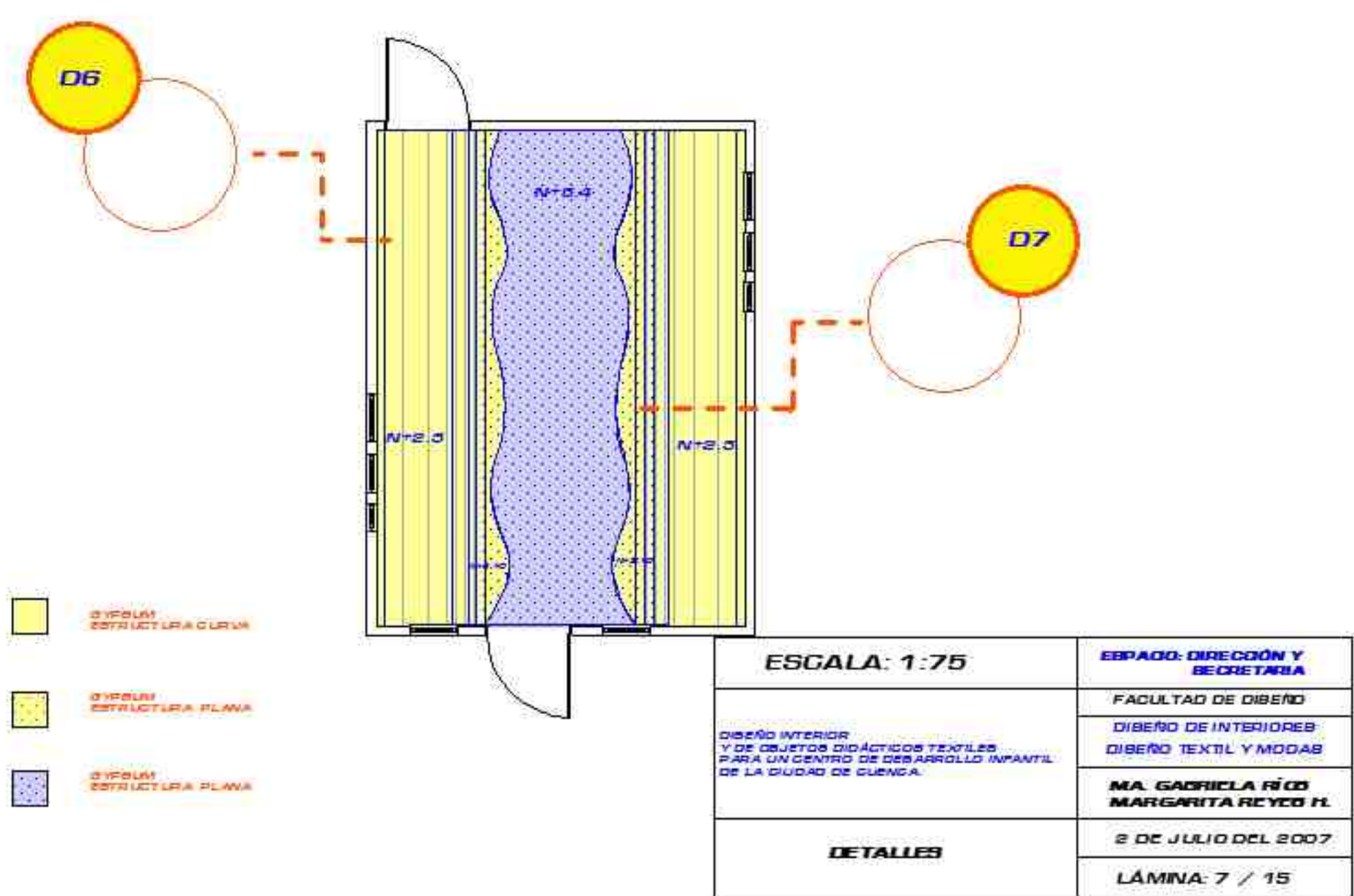
MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYES H.

2 DE JULIO DEL 2007

LÁMINA: 5 / 15

DETALLES

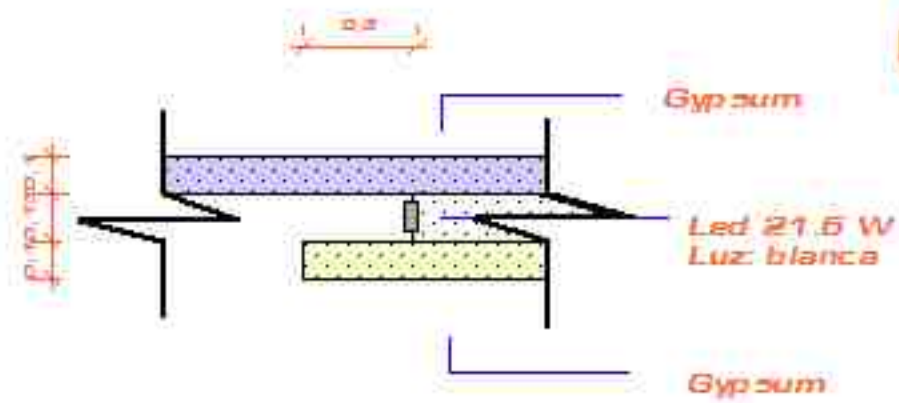
DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE GUENEA



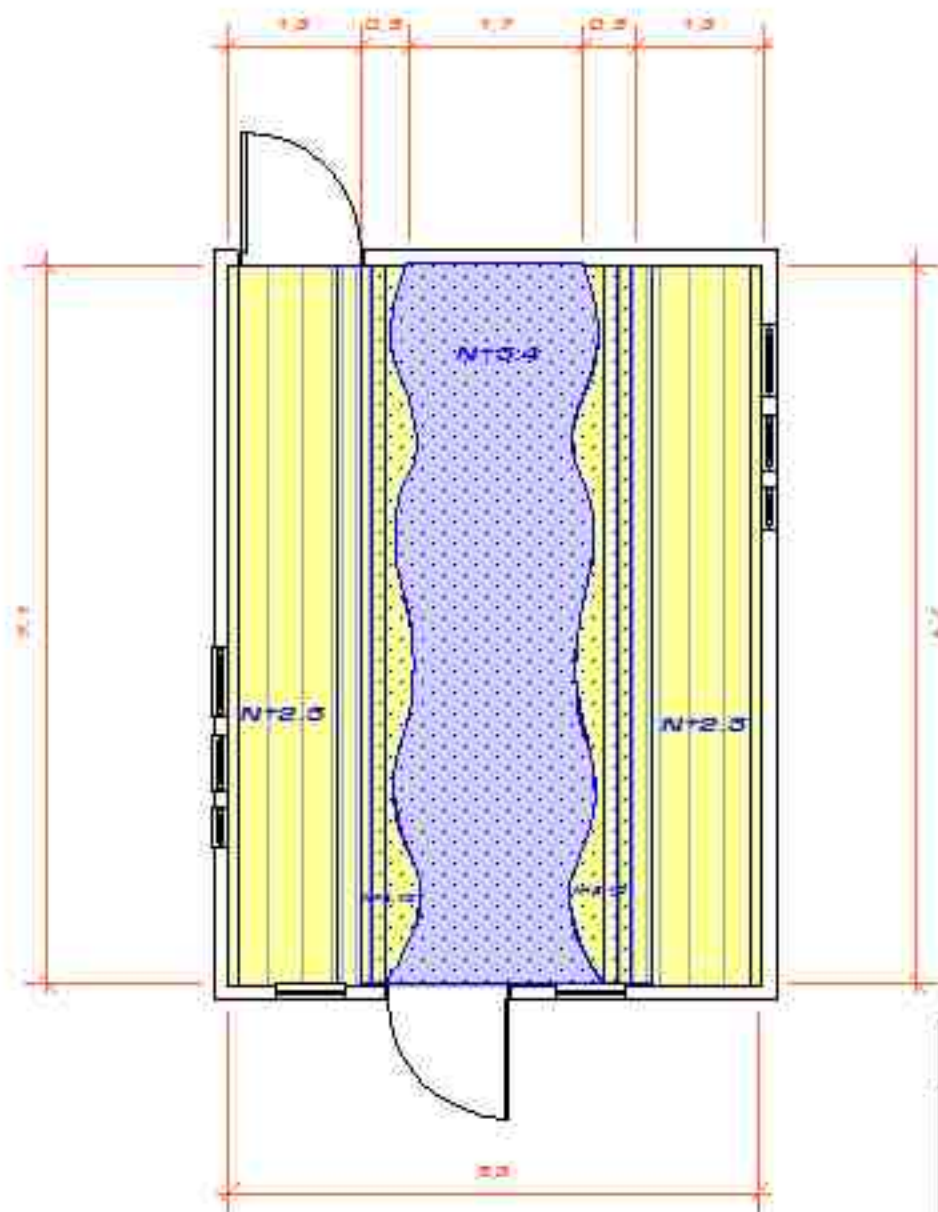
D6



D7

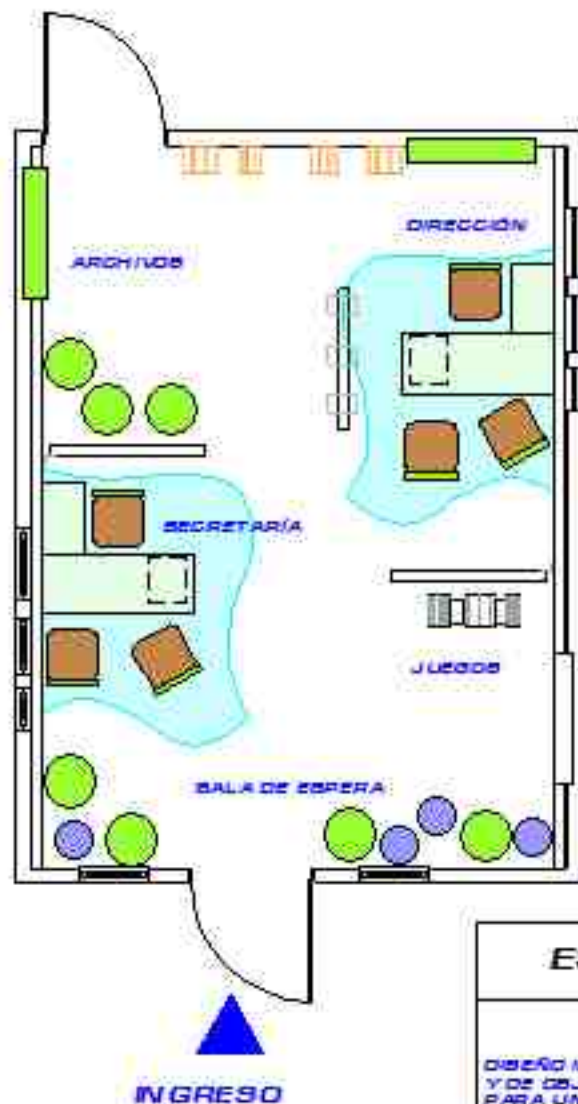


ESCALA: 1:20	EBPAO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
DETALLES	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 8 / 15



ESCALA: 1:75	EBPAOD: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENEA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
PROPUESTA	2 DE JULIO DEL 2007
PLANTA DE CIELORRASO	LÁMINA: 6 / 15

**PATIO DE
JUEGOS**



ESCALA: 1:75

DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE CUENCA.

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

**ESPACIO: DIRECCIÓN Y
SECRETARÍA**

FACULTAD DE DISEÑO

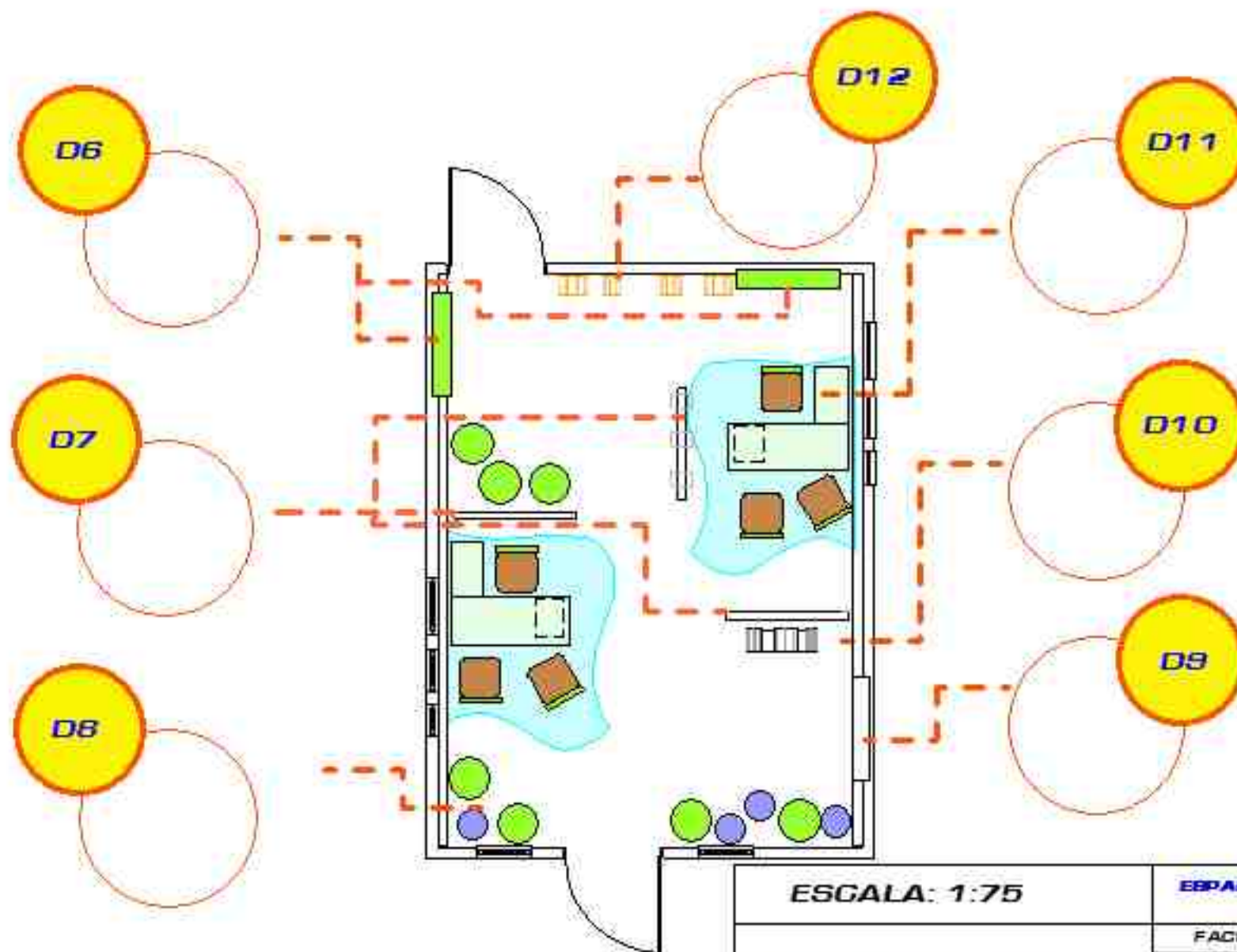
DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑO TEXTIL Y MODAS

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYES H.**

2 DE JULIO DEL 2007

LÁMINA: 9 / 15



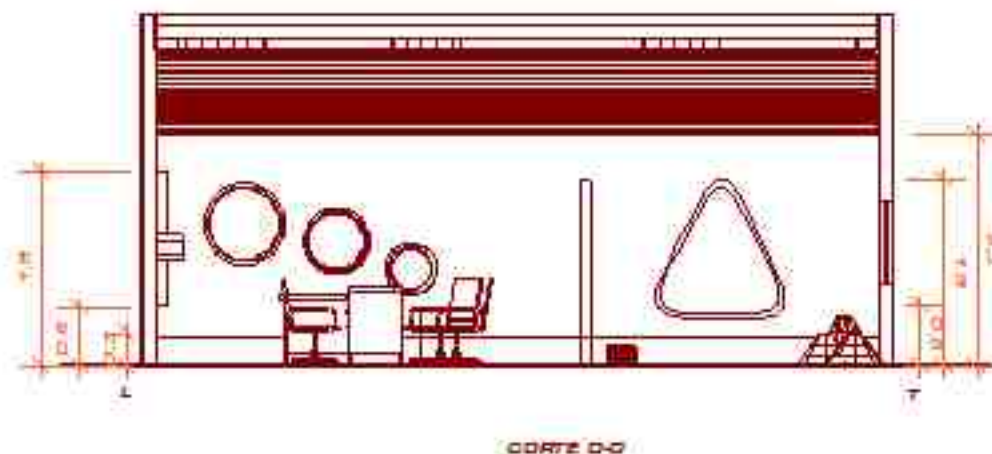
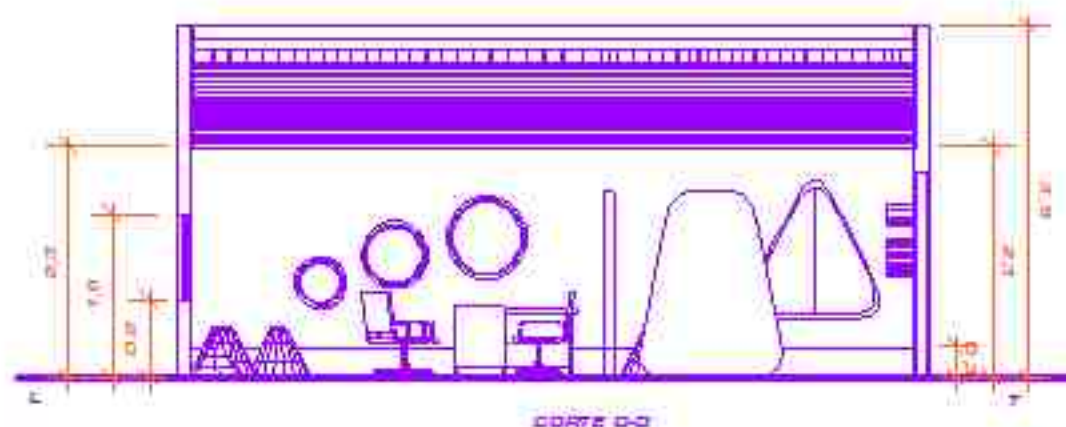
ESCALA: 1:75	ESPADO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENEA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
DETALLES	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 10/ 15



ESCALA: 1:75	ESPADO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
DETALLES	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 11 / 15



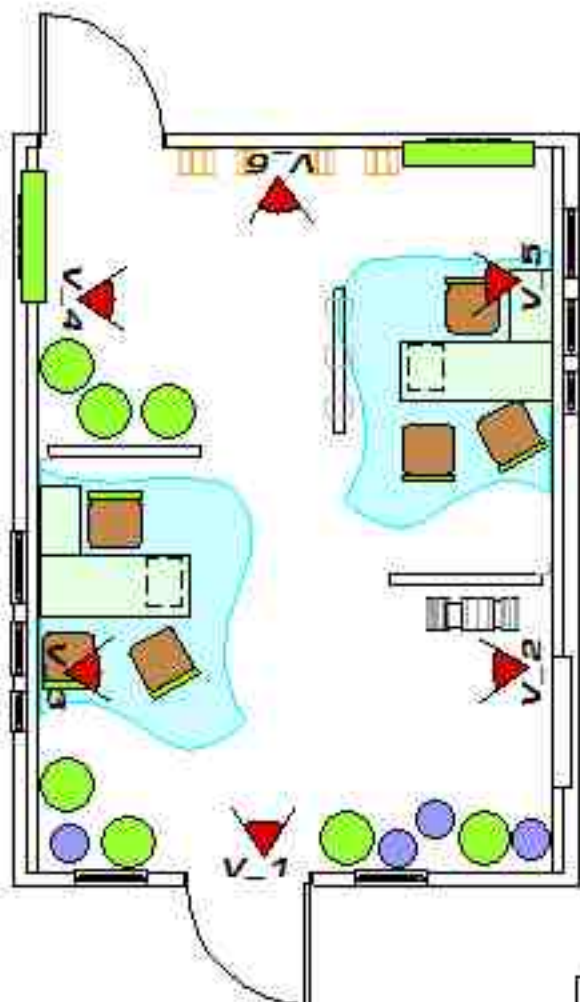
ESCALA: 1:75	ESPADO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENEA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
PLANTA DE CORTES	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 121 / 15



ESCALA: 1:75	ESPADO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENGA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
CORTE C-C CORTE D-D	MA. GABRIELA RÍO
	MARGARITA REYES H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 14 / 15



ESCALA: 1:75	ESPACIO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍDOL MARGARITA REYES H.
CORTE A-A	2 DE JULIO DEL 2007
CORTE B-B	LÁMINA: 13 / 15



ESCALA: 1:75	ESPACIO: DIRECCIÓN Y SECRETARÍA
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENGA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
PLANTA DE PERSPECTIVAS	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 15 / 15



VISTA 1
(V_1)





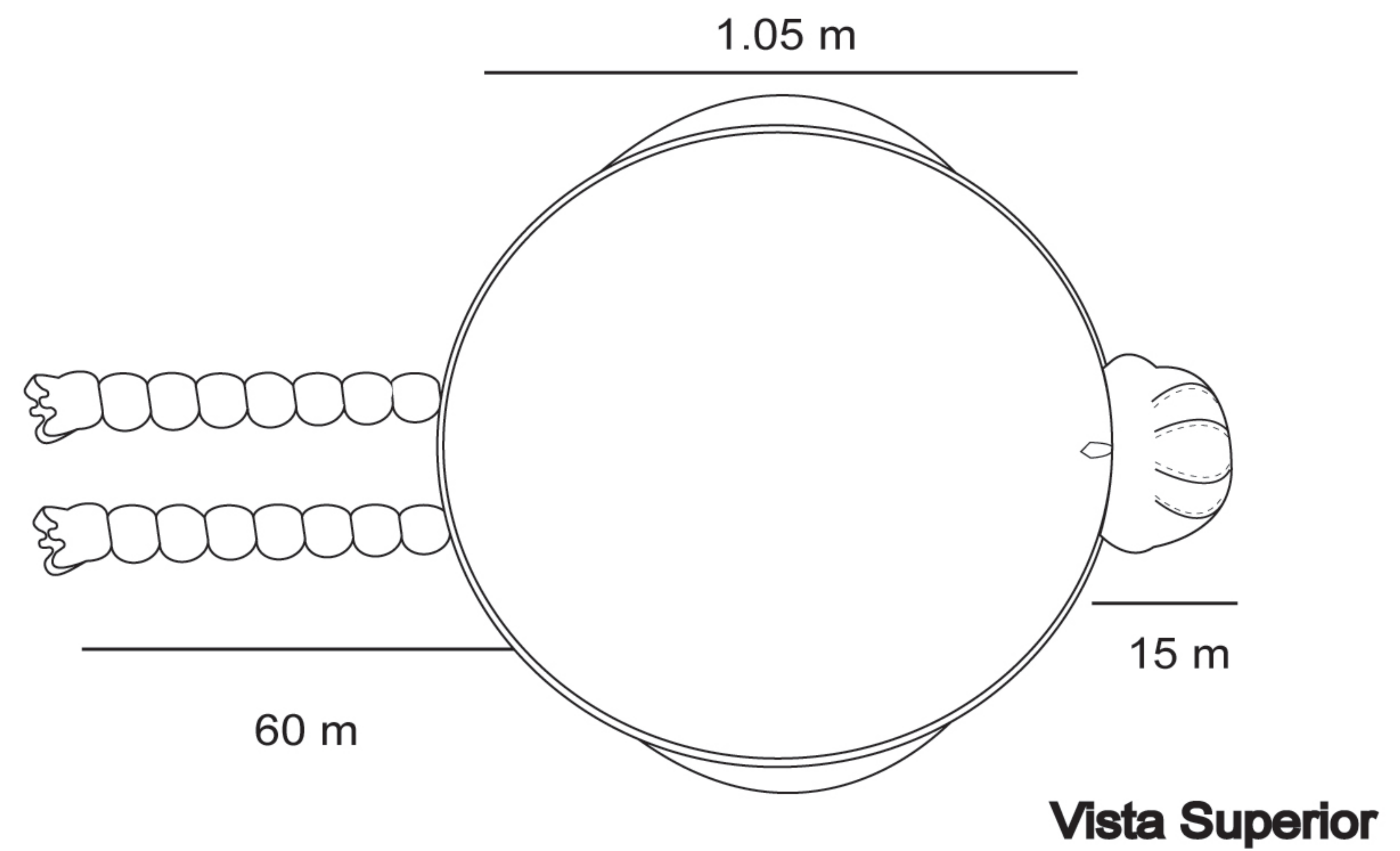
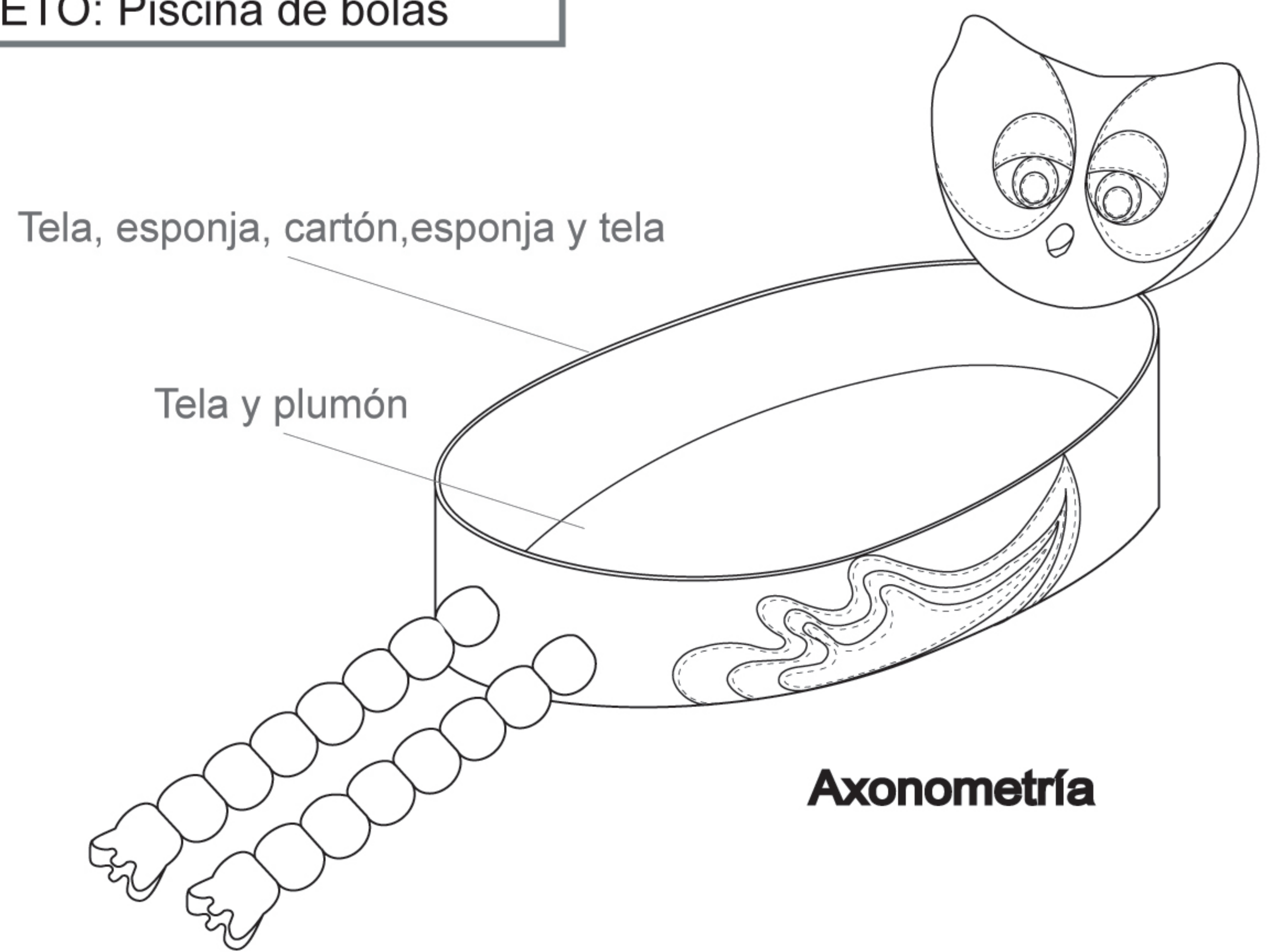
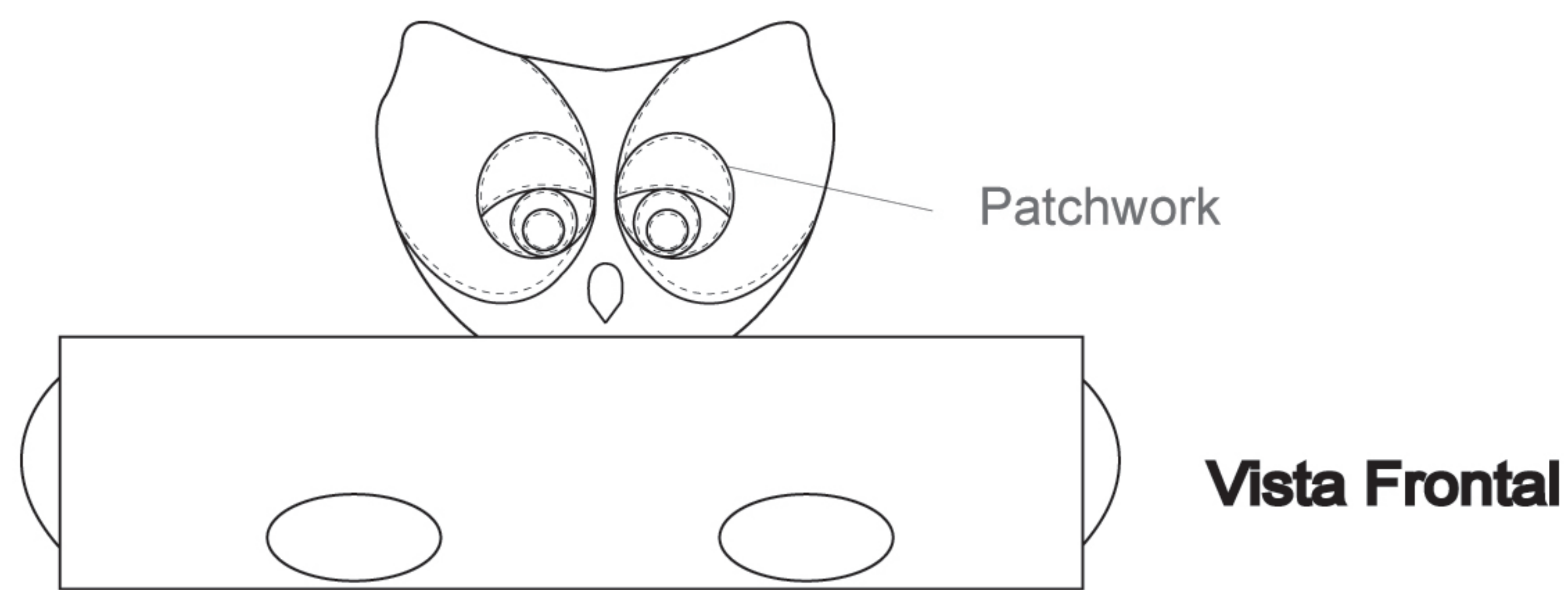
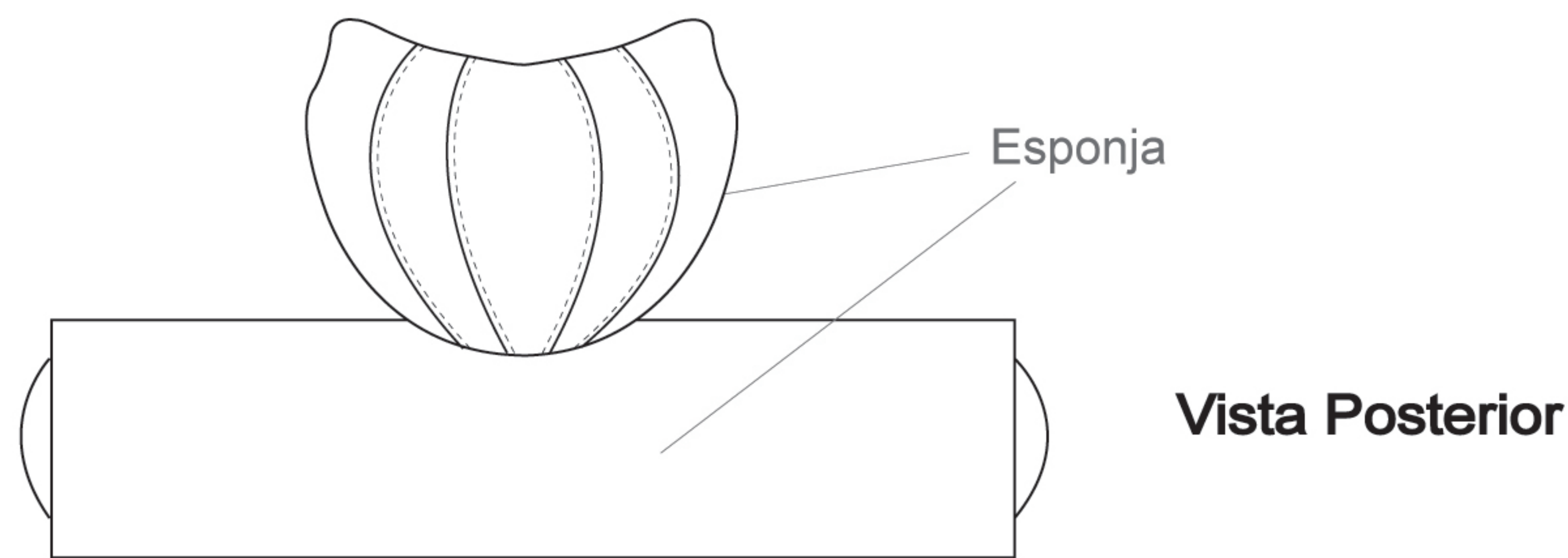
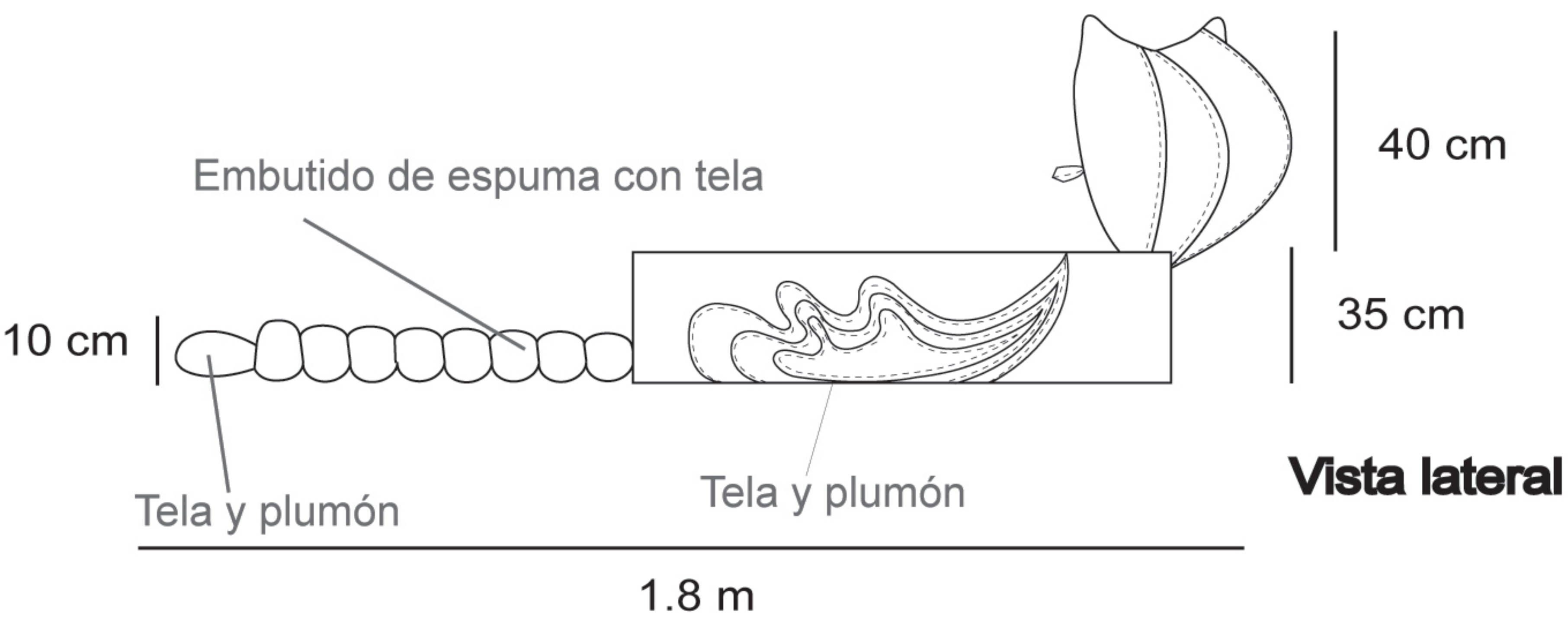




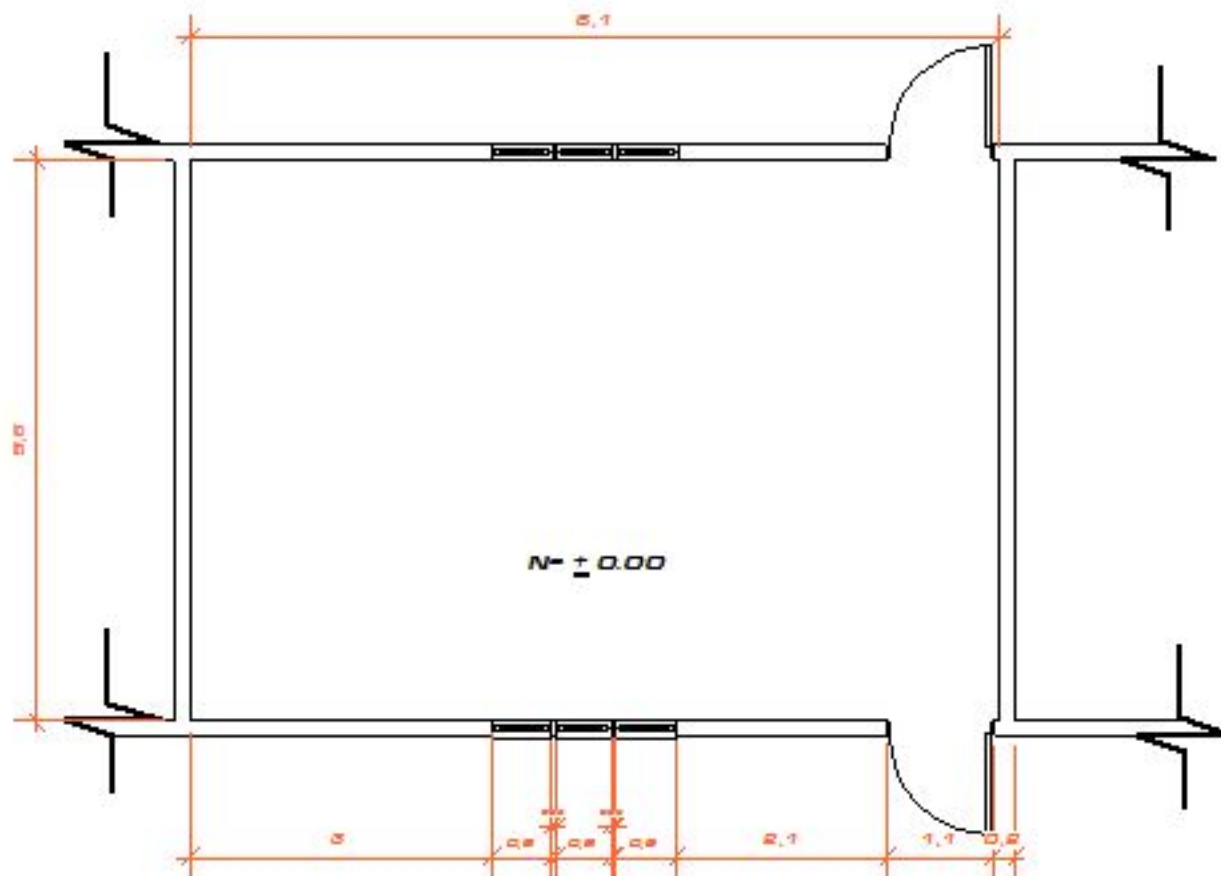
VISTA 5
(V_5)

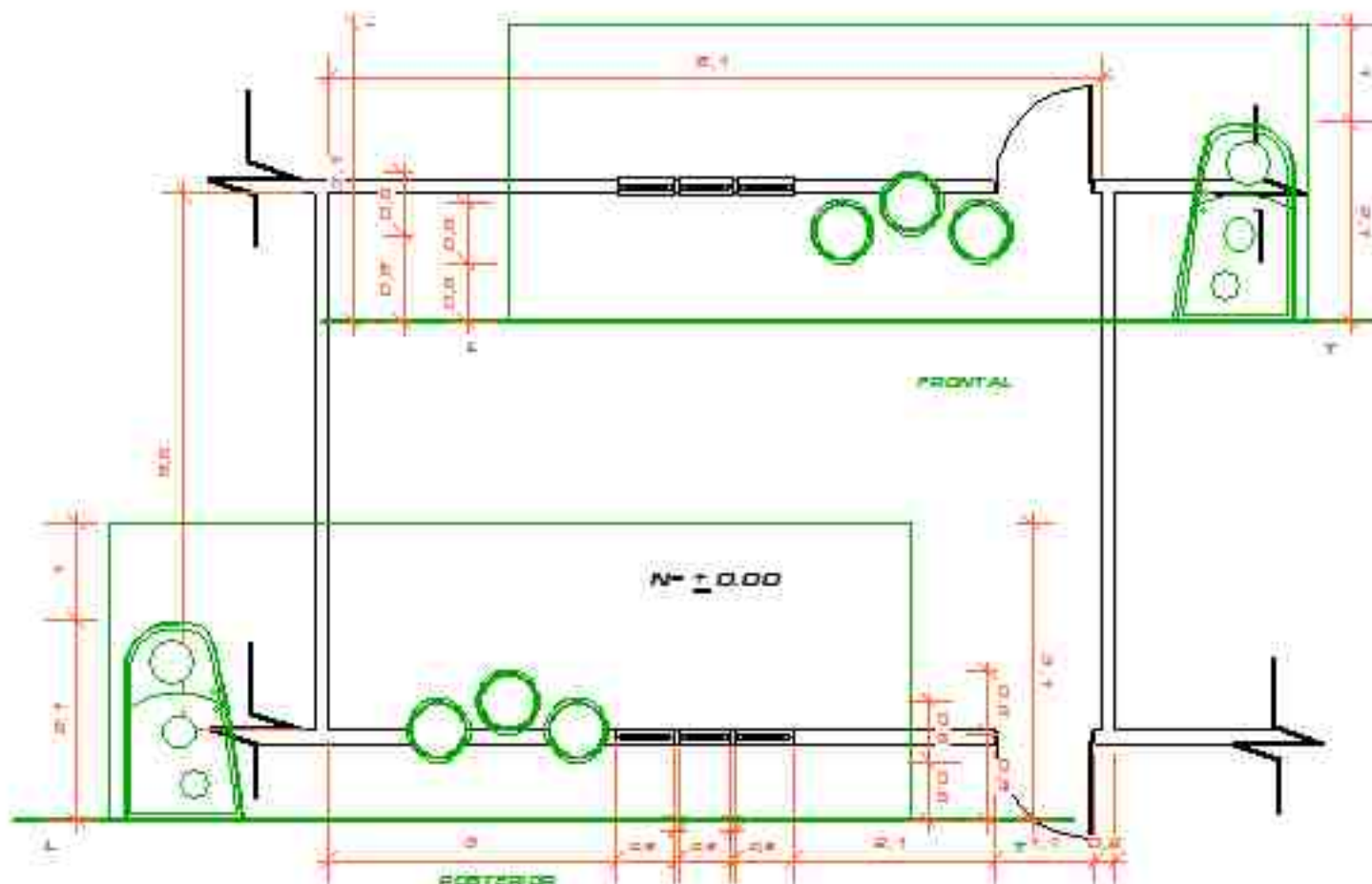
PISCINA DE BOLAS

SALA DE ESTIMULACIÓN

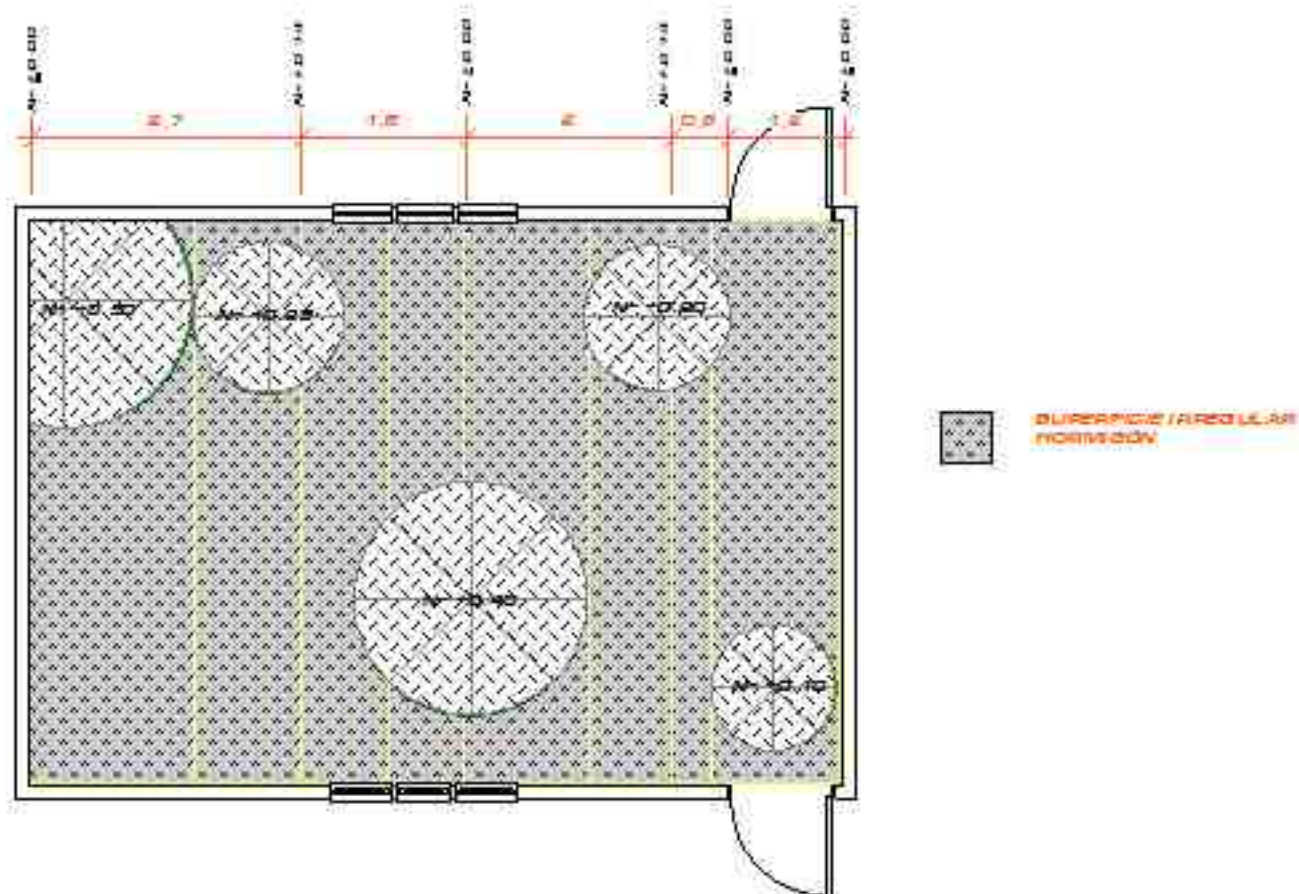


MATERIALES	COLOR	CANTIDAD	INSUMOS	COLOR	CANTIDAD	OBJETO
Lona	Azul	6 metros	Polímero		4 metros	
Lona	Amarilla	2 metros	Hilos	Azul		
Lona	Naranja	2 metros		Amarillo		
Crepe Satinado	Amarillo	2 metros		Naranja		
			Plumón		1/2 funda pequeña	

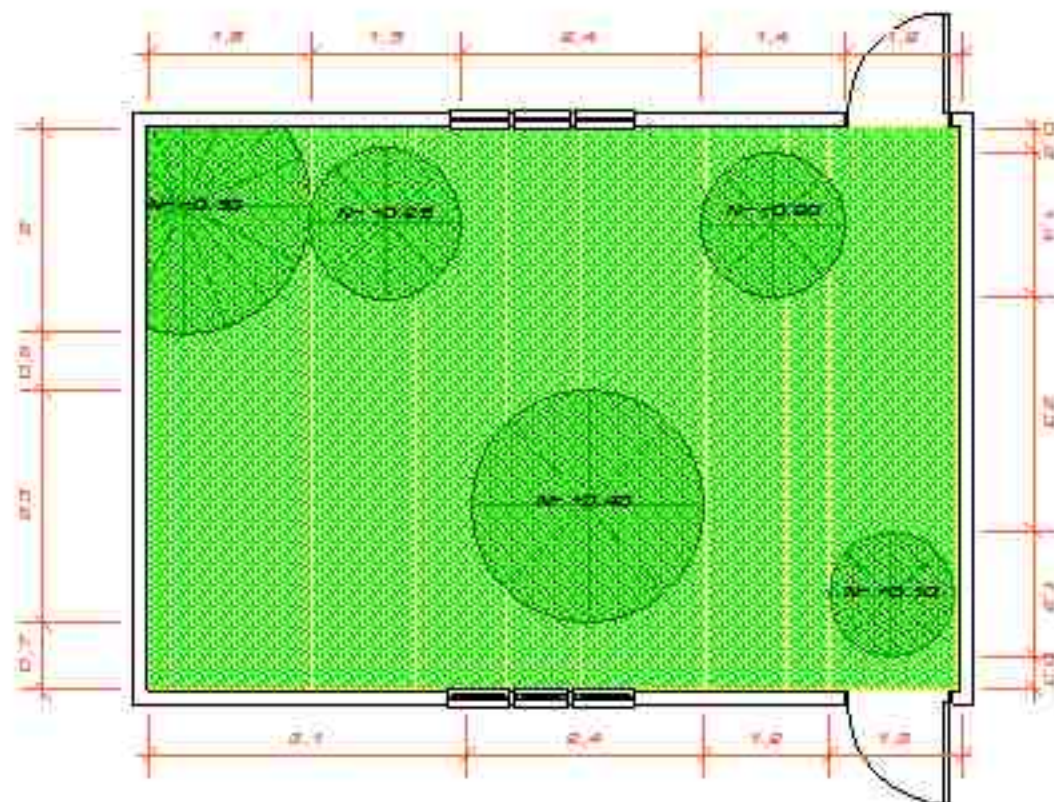




ESCALA: 1:75	ESPACIO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍO MARGARITA RIVERA H.
VISTAS	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 2 / 16



ESCALA: 1:75	ESPADO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
PROPUESTA PLANTA DE PISOS	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 3 / 16

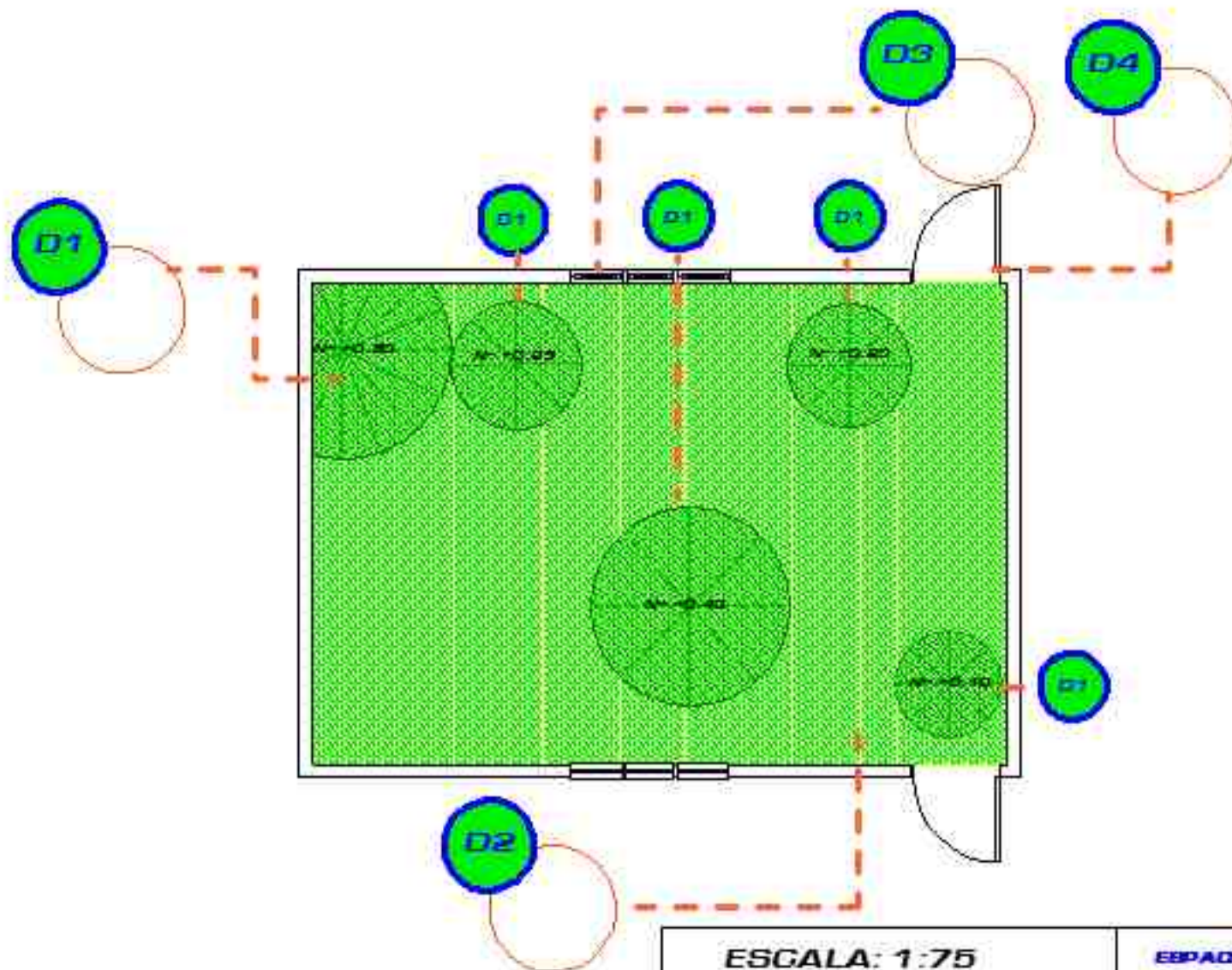


SUPERFICIE IRREGULAR,
CÉSPED SINTÉTICO



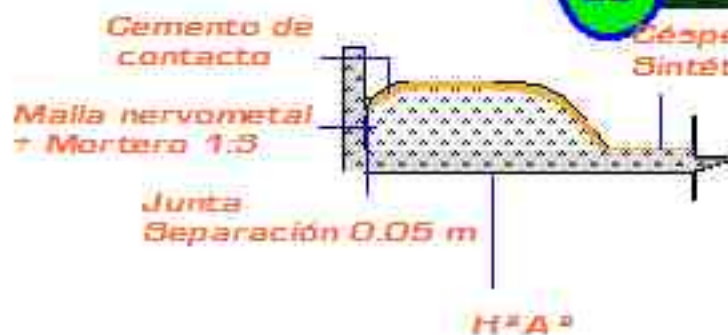
COLUMNAS CUBIERTAS POR
CÉSPED SINTÉTICO

ESCALA: 1:75	ESPACIO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
PROPUESTA PLANTA DE PISOS	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 4 / 16



-  SUPERFICIE IRREGULAR CÉSPED SINTÉTICO
-  COLINAS CUBIERTAS POR CÉSPED SINTÉTICO

ESCALA: 1:75	EBPADO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
DETALLES PISO	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 5 / 16



ESCALA: 1:50

ESPADO: ESTIMULACIÓN

DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE GUENEA.

FACULTAD DE DISEÑO

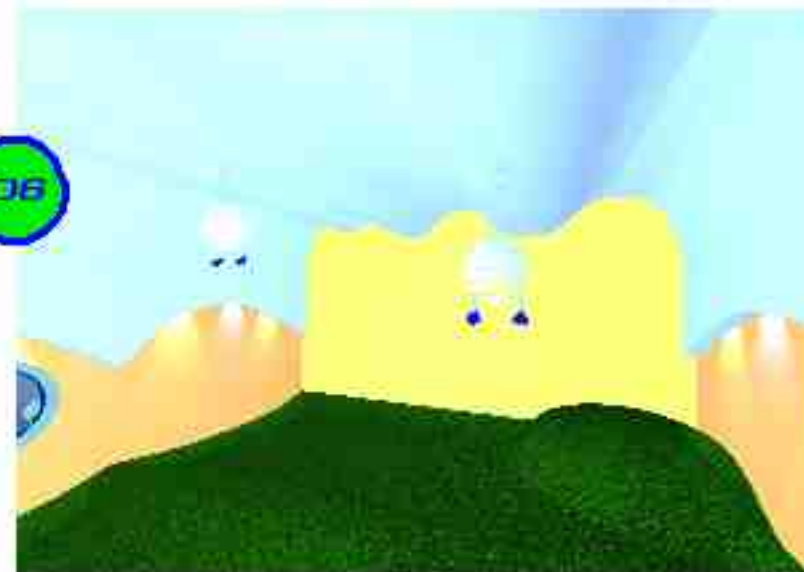
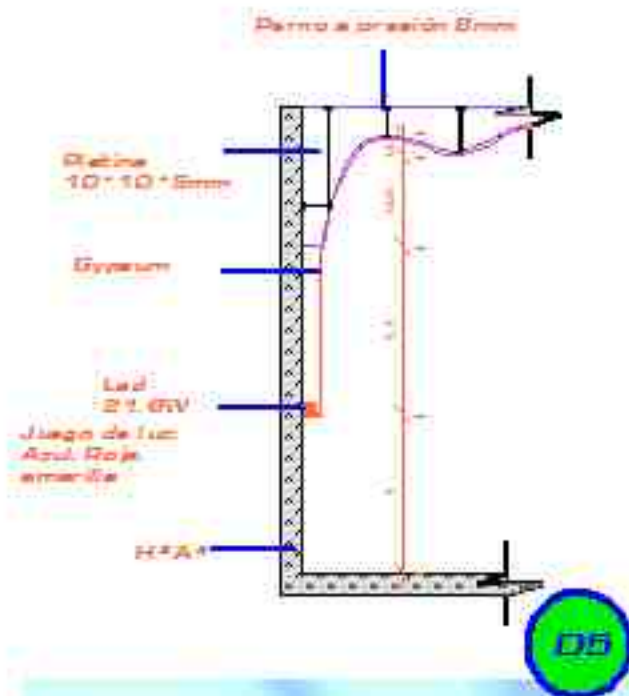
**DISEÑO DE INTERIORES
DISEÑO TEXTIL Y MODAS**

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYES H.**

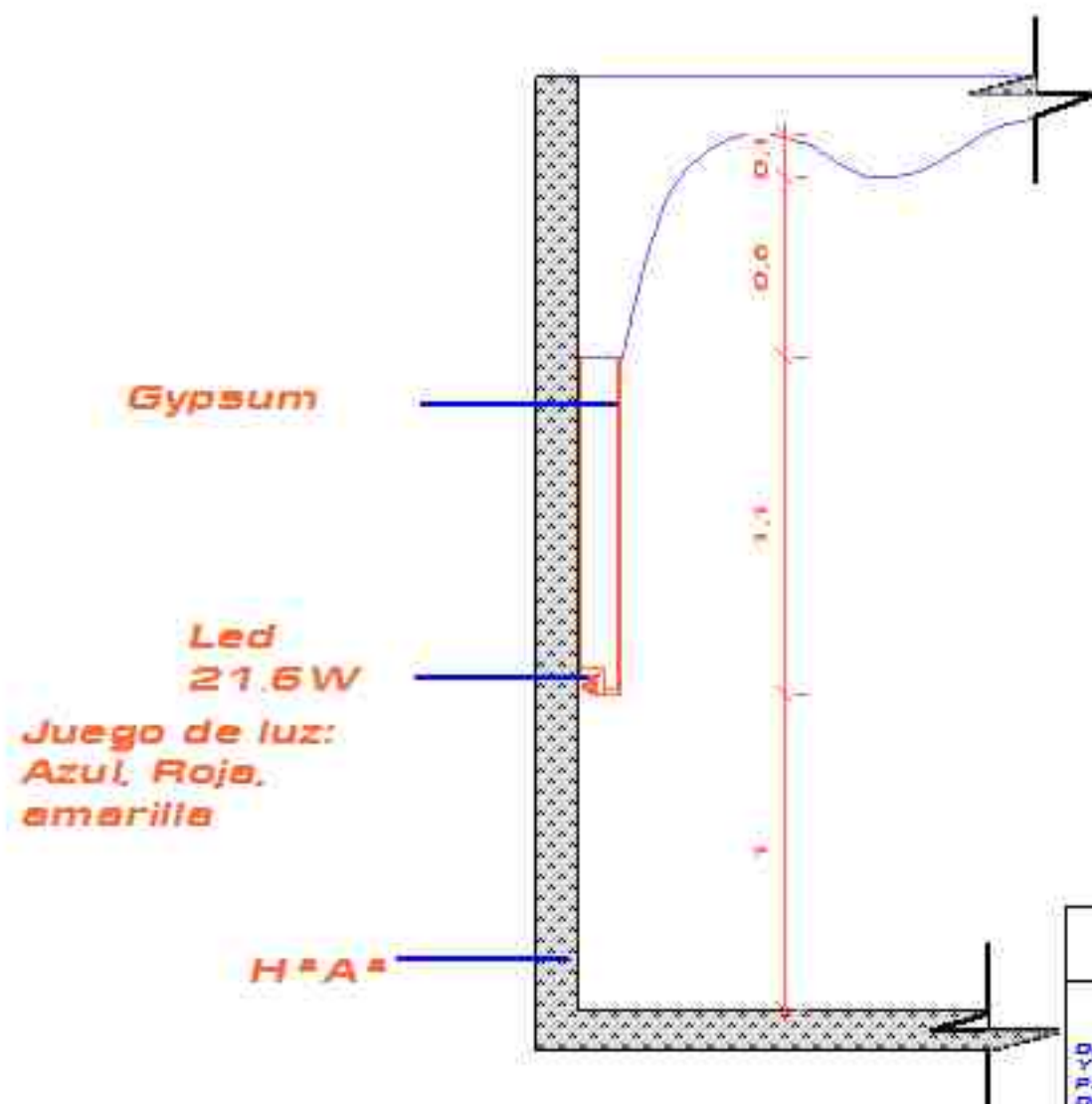
2 DE JULIO DEL 2007

DETALLES

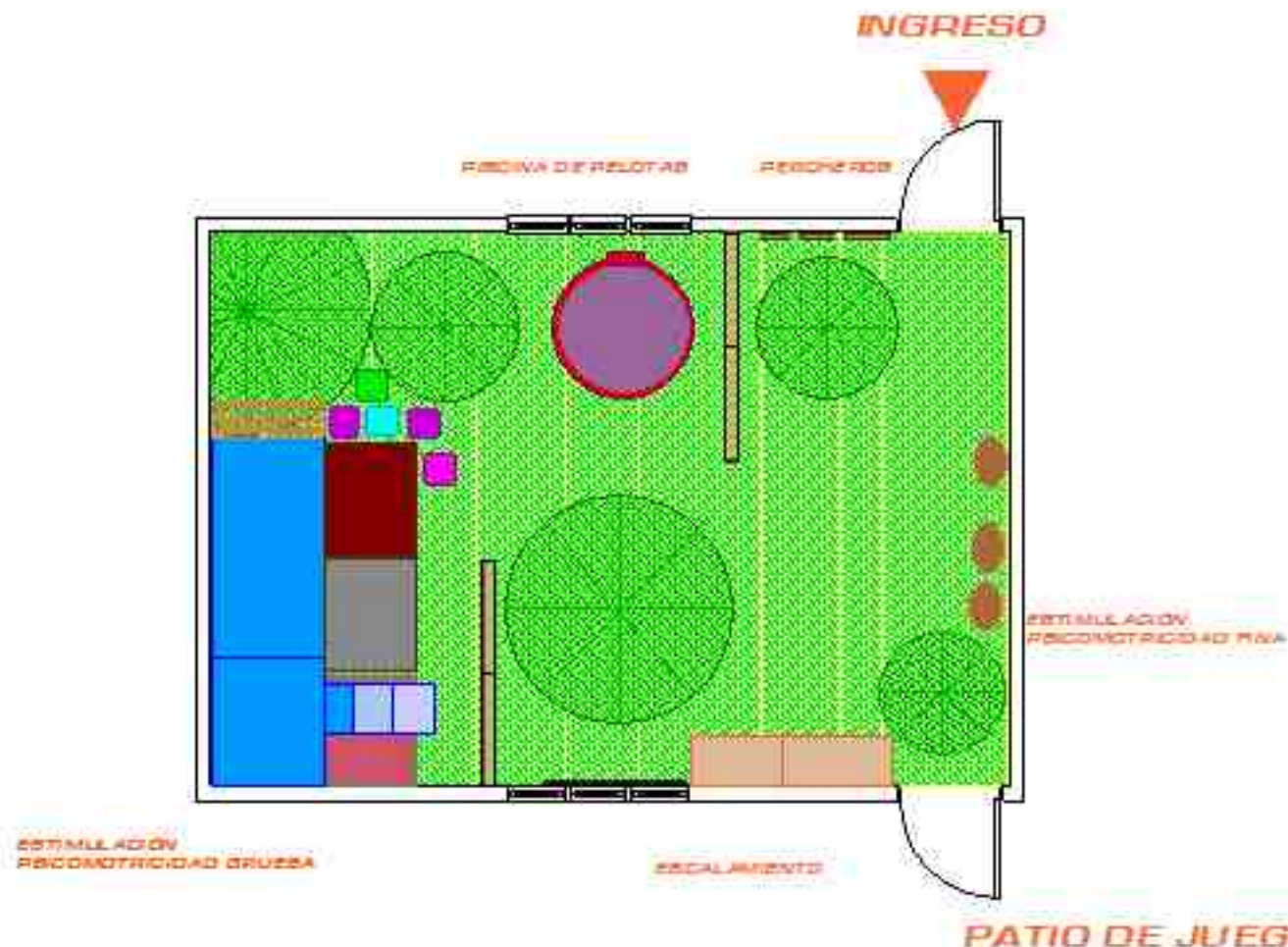
LÁMINA: 6 / 16



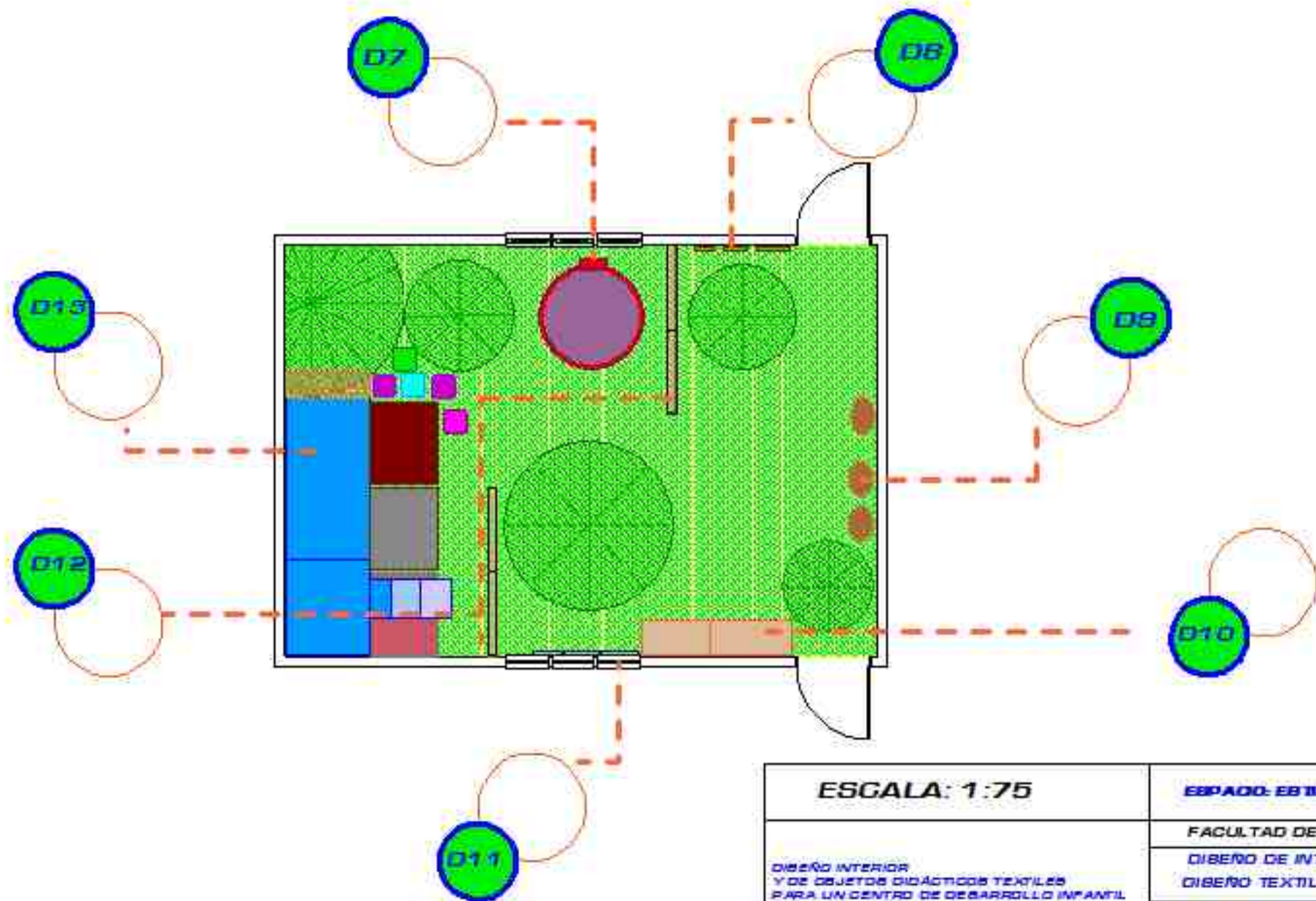
ESCALA: 1:50	ESPADO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
DETALLES CIELORRASO	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 9 / 16



ESCALA: 1:25	ESPACIO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
DETALLE 5	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 10 / 16



ESCALA: 1:75	ESPACIO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENEA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 11 / 16



ESCALA: 1:75	ESPACIO: ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA RIVERO H.
DETALLES	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 12 / 16



D7



D6



D13



D8



D12



D11



D10

ESCALA: 1:75

ESPACIO: ESTIMULACIÓN

DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE CUENCA.

FACULTAD DE DISEÑO

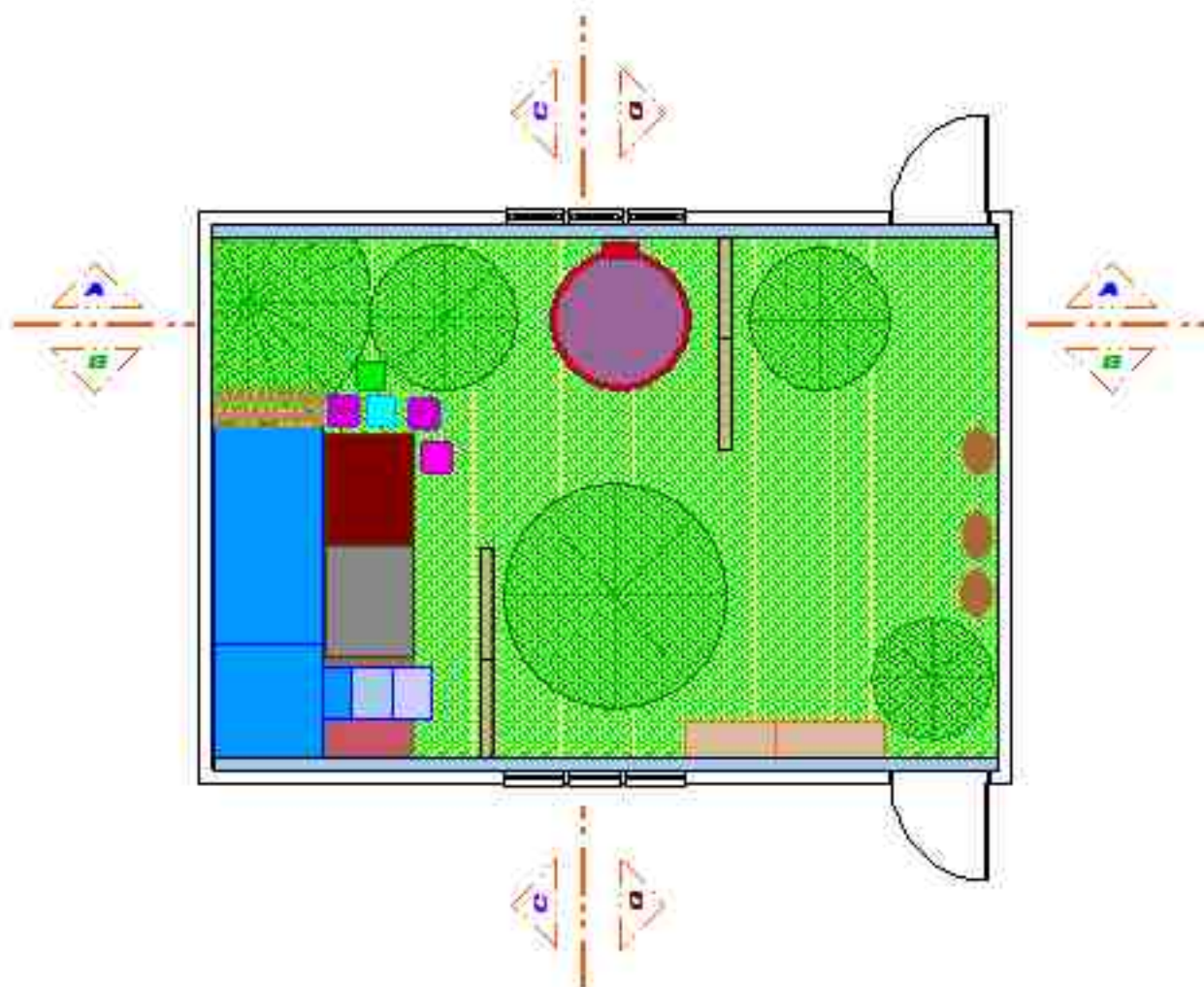
**DISEÑO DE INTERIORES
DISEÑO TEXTIL Y MODAS**

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYCO H.**

DETALLES

2 DE JULIO DEL 2007

LÁMINA: 13 / 16



ESCALA: 1:75	ESPADO-ESTIMULACIÓN
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
PLANTA DE CORTES	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 14 / 16

VISTA 1
(V_1)

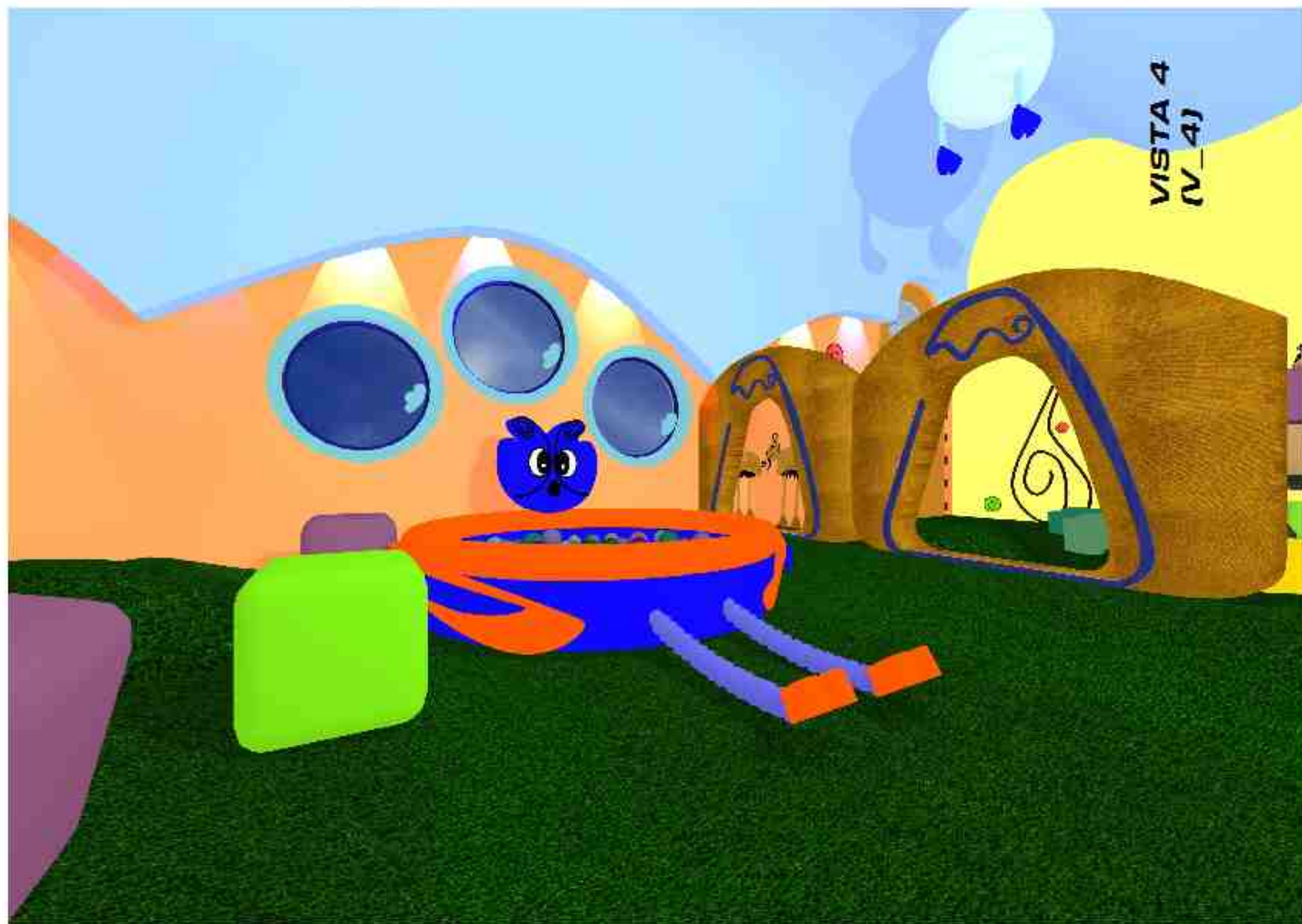




VISTA 2
(V_2)

VISTA 3
(V_3)





VISTA 5
(V_5)





VISTA 5
(V_5)



VISTA 7
(V_7)





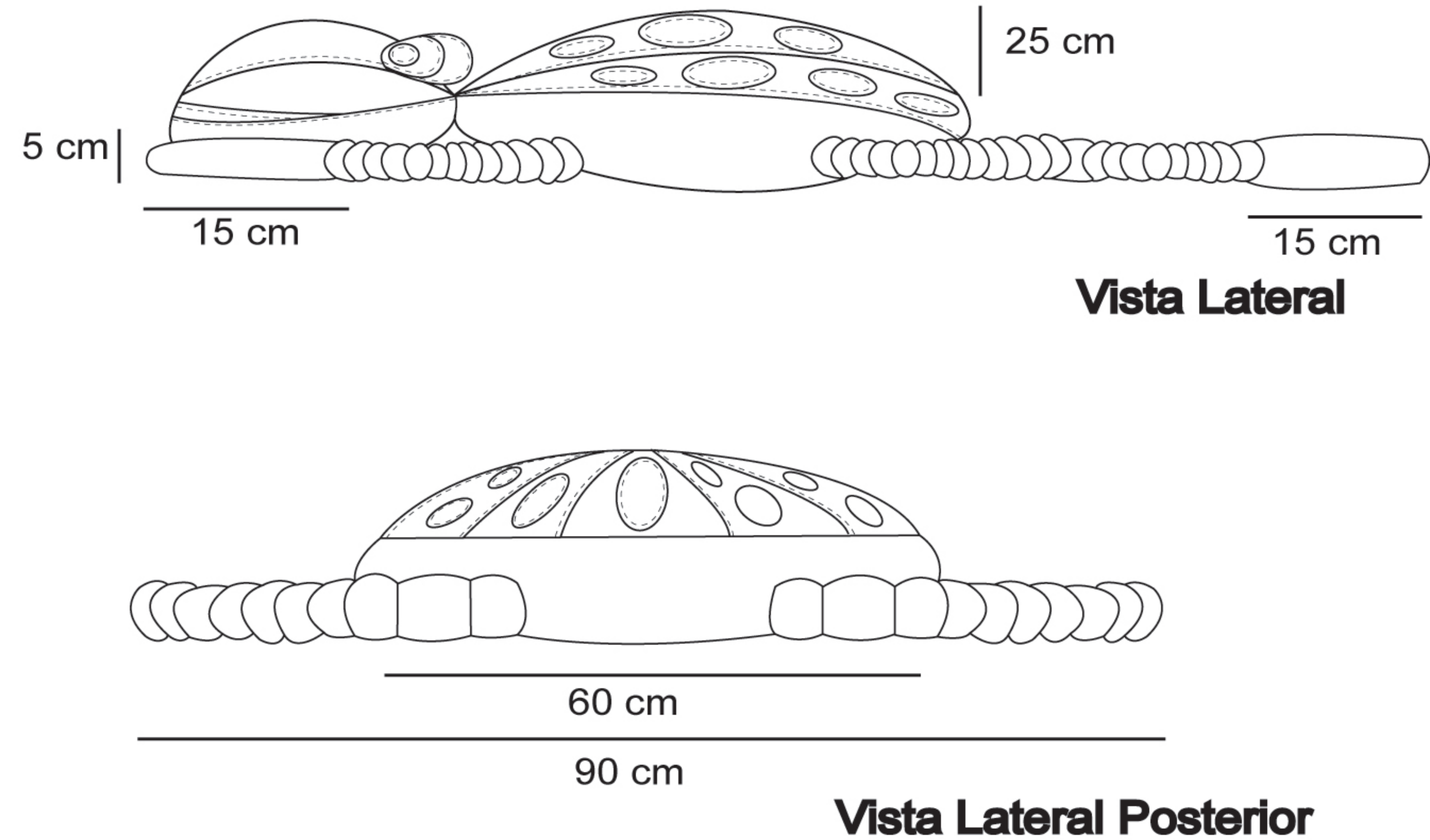
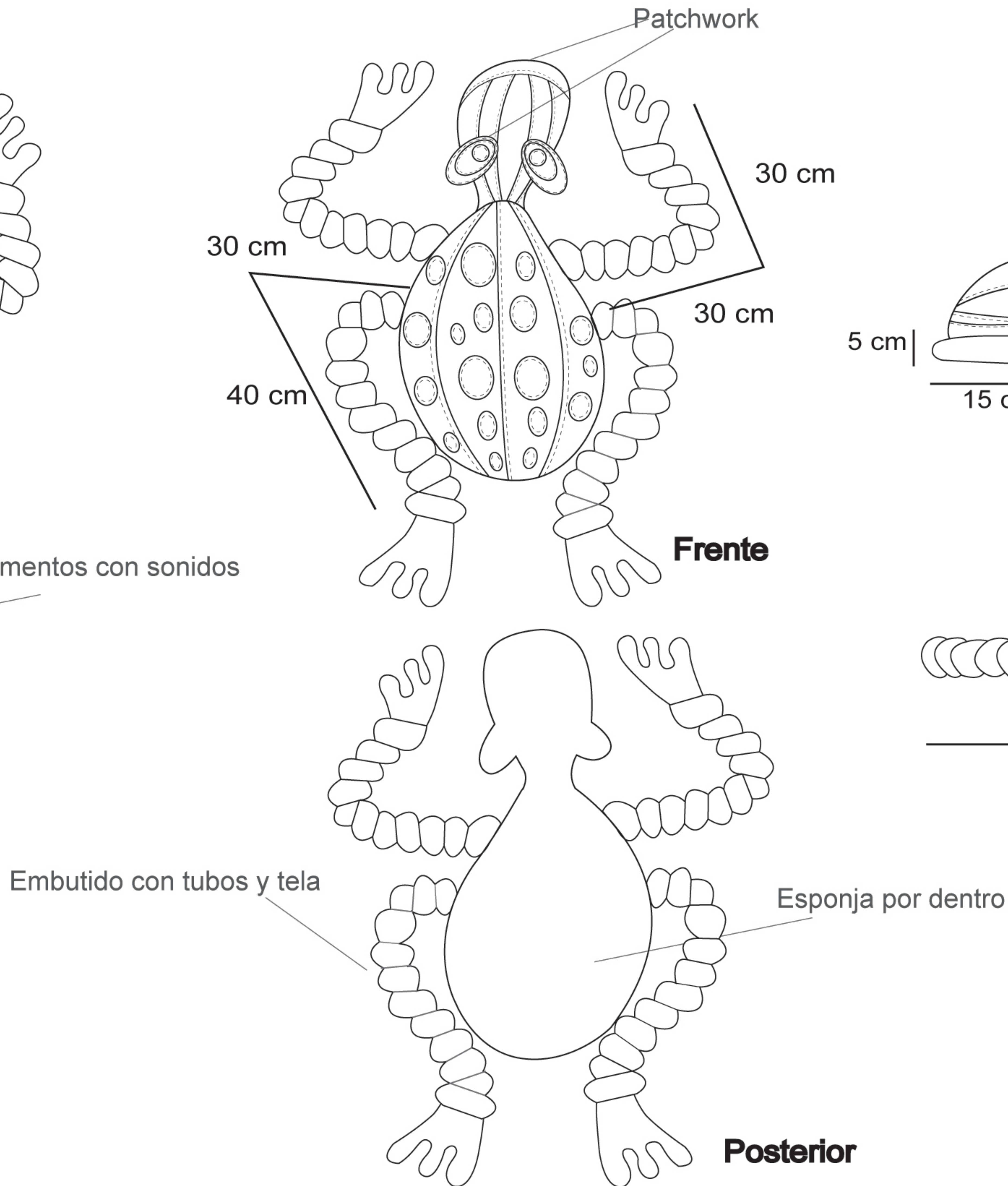
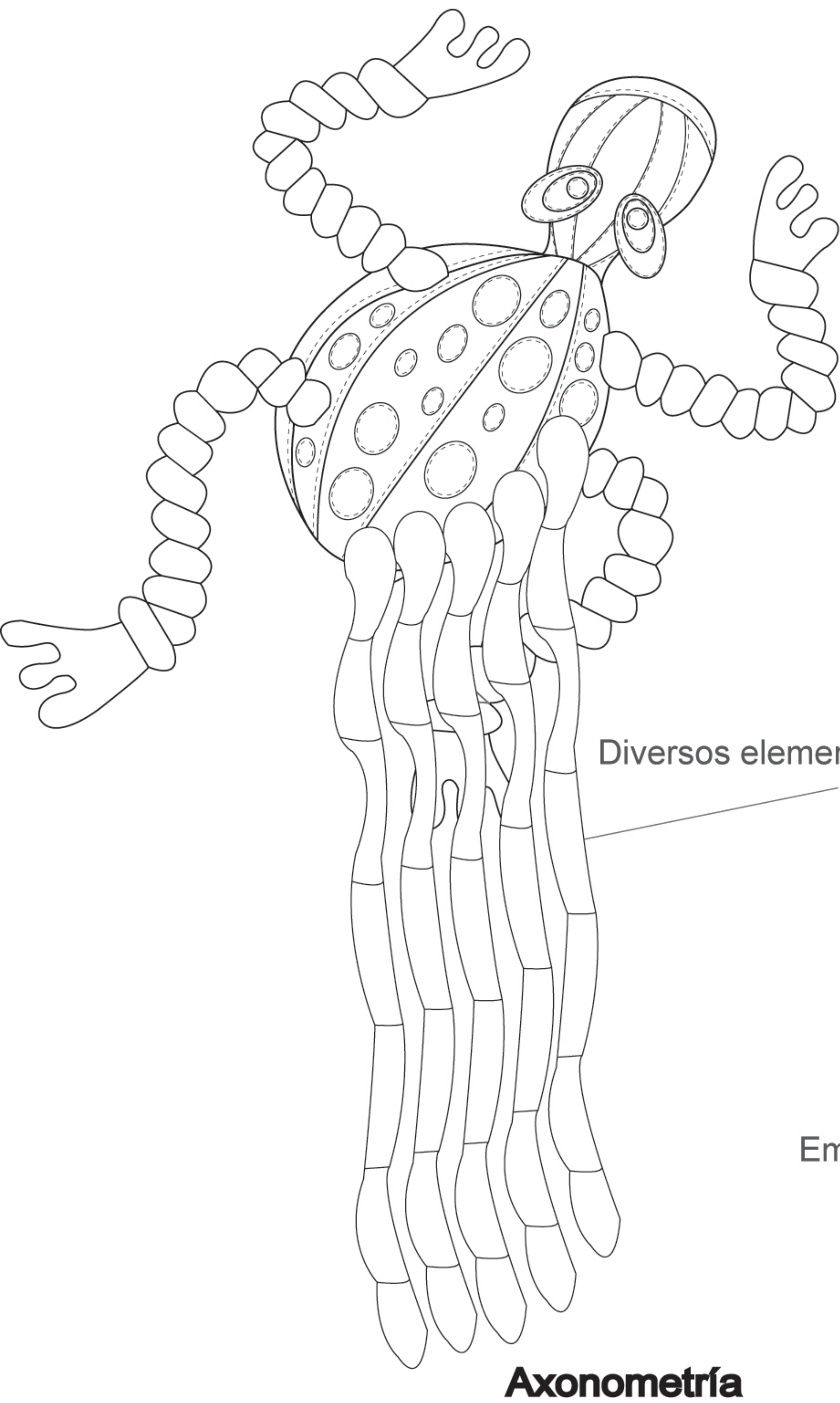
VISTA 9
(V_9)



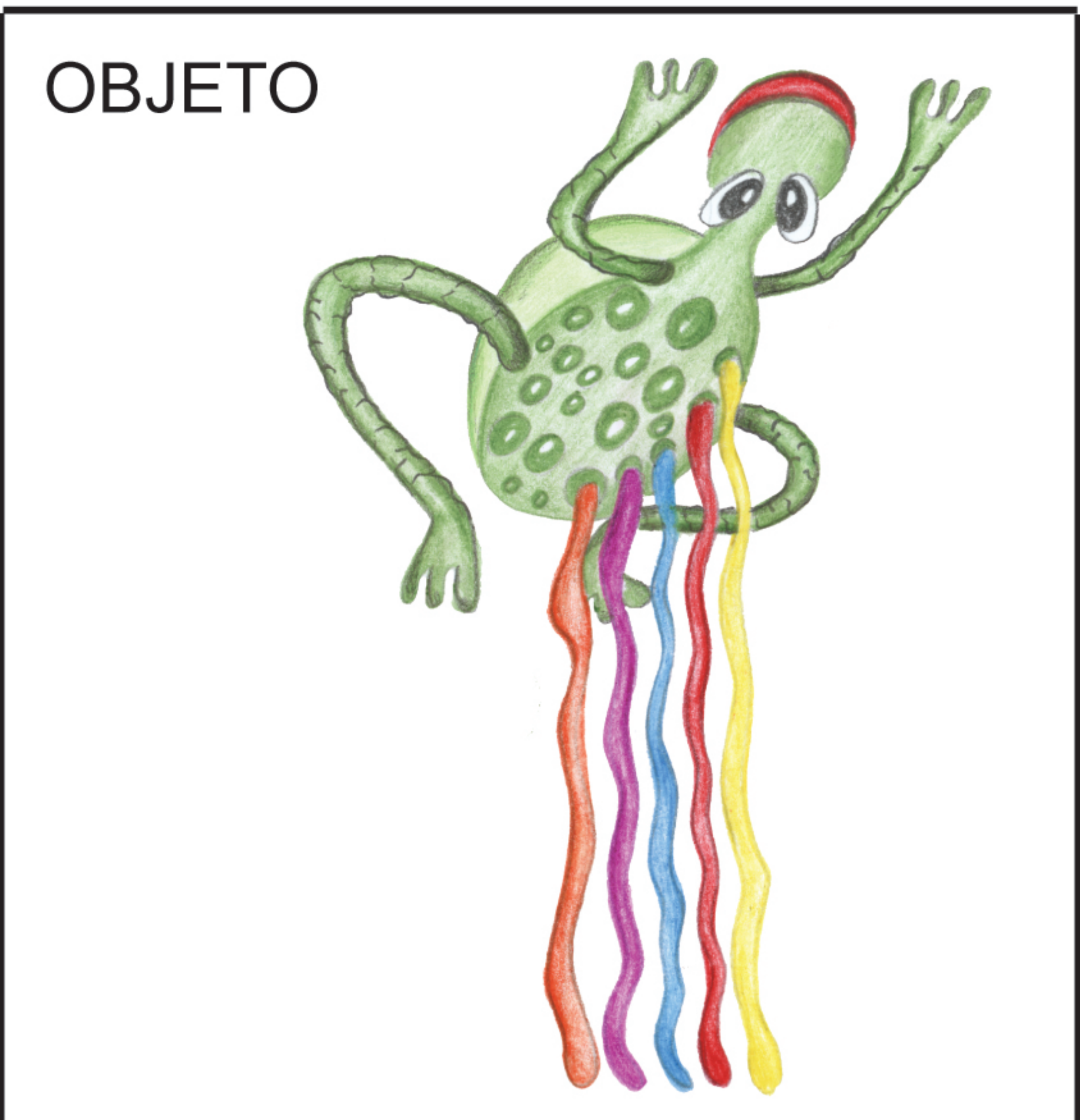
ESTIMULADOR de SONIDOS

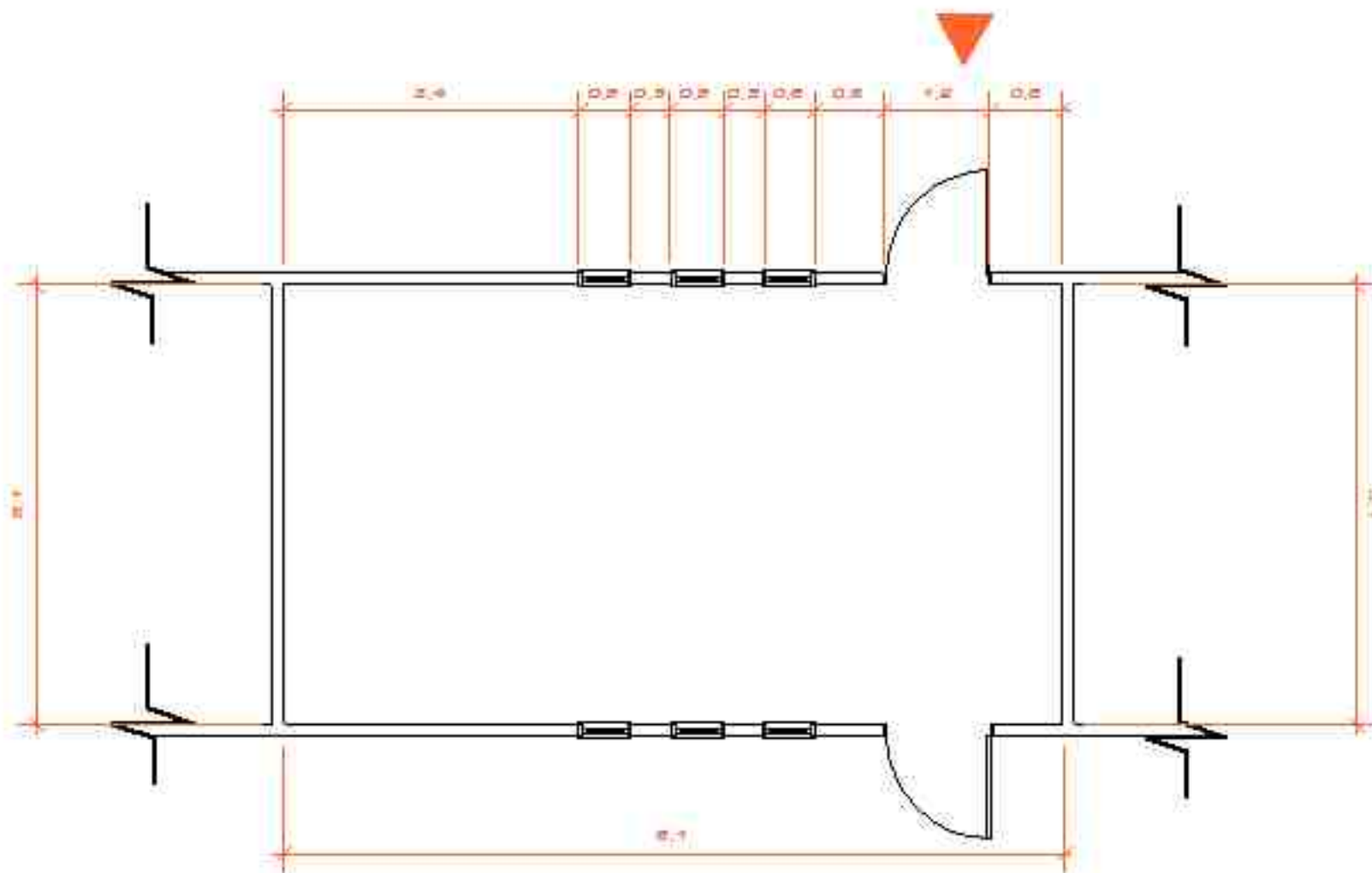
AULA de 1 a 2 años

CODIGO: S12sap	MODELO: Sapo	SALA: De 1 a 2 años
AUTORAS: Margarita Reyes y Gabriela Ríos		OBJETO: Estimulador de Sonidos



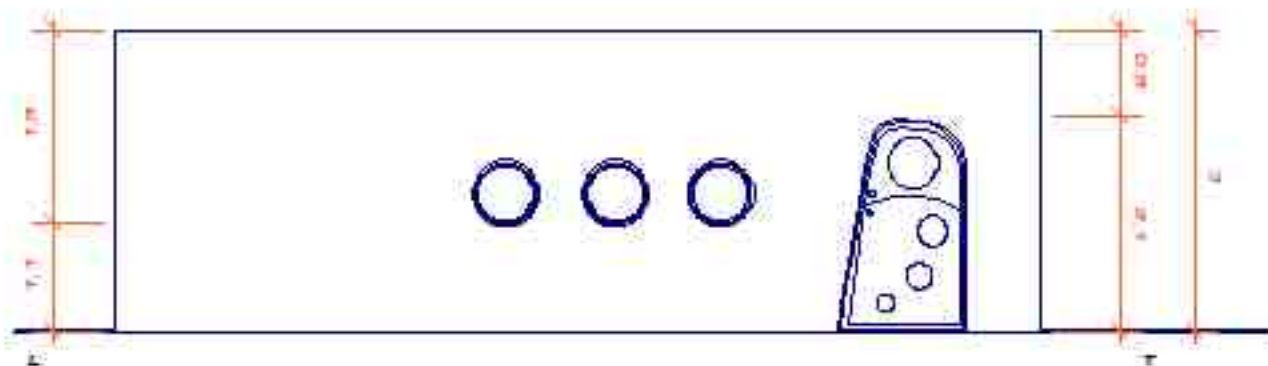
MATERIALES	COLOR	CANTIDAD	INSUMOS	COLOR	CANTIDAD
Lona	Verde oscura	3 metros	Hilos	Verde / Amarillo	6
Crepe Satinado	Verde Clara	2 metros		Rojo /Turquesa	
Crepe Satinado	Morado	1 metro		Anaranjado	
Rally	Amarillo / Turquesa	1/2 metro		Morado	
Bermuda	Naranja	1/2 metro	Tubos de espuma	Azul	4
Tela Impermeable	Rojo	1/2 metro			
Aruba	Blanco / Negro	1/4 metro	Plumón		1 funda grande



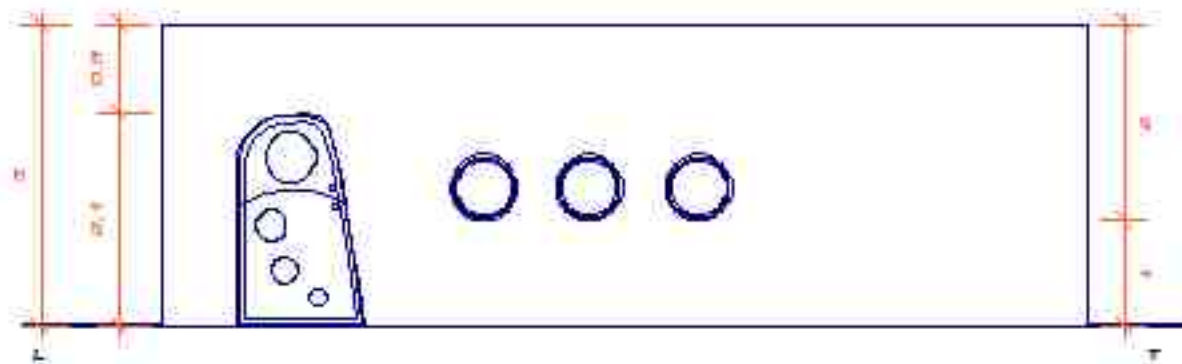


ESCALA: 1:75	ESPACIO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE GUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
PLANTA ORIGINAL	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 1 / 17

PLANTA ORIGINAL



FRONTAL



POSTERIOR

ESCALA: 1:75

**ESPADO: AULA DE NIÑOS
EDAD 1-2 AÑOS**

DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE GUENCA.

FACULTAD DE DISEÑO

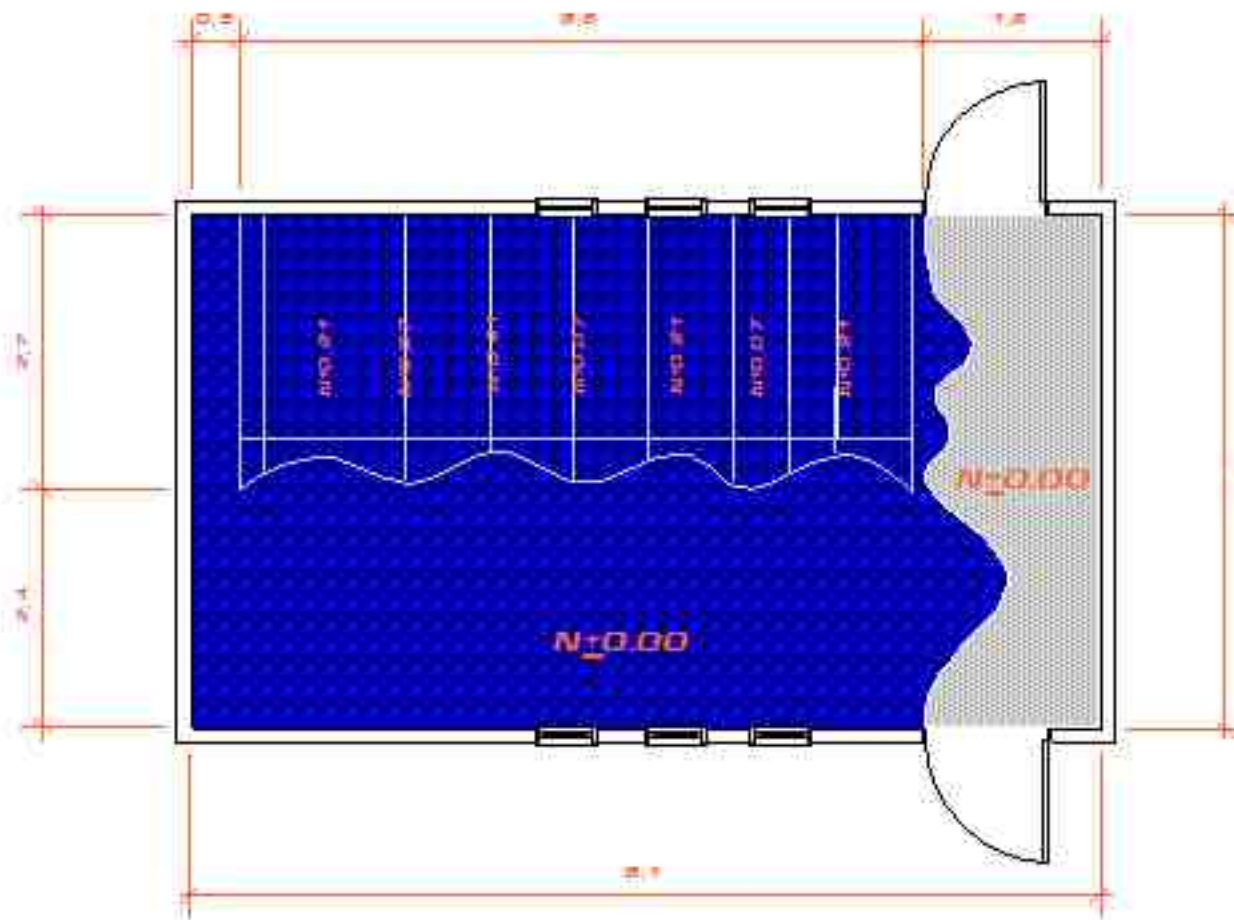
DISEÑO DE INTERIORES
DISEÑO TEXTIL Y MODAS

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYCO H.**

VISTAS

2 DE JULIO DEL 2007

LÁMINA: 2 / 17



**PISO DE GOMA
ESTRUCTURA PLANA**



**PISO DE GOMA
ESTRUCTURA CURVA**



**PISO DE ALFOMBRA
ESTRUCTURA PLANA**

ESCALA: 1:75

**DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE CUENCA**

**PROPUESTA
PLANTA DE PISOS**

**ESPADO: AULA DE NIÑOS
EDAD 1-2 AÑOS**

FACULTAD DE DISEÑO

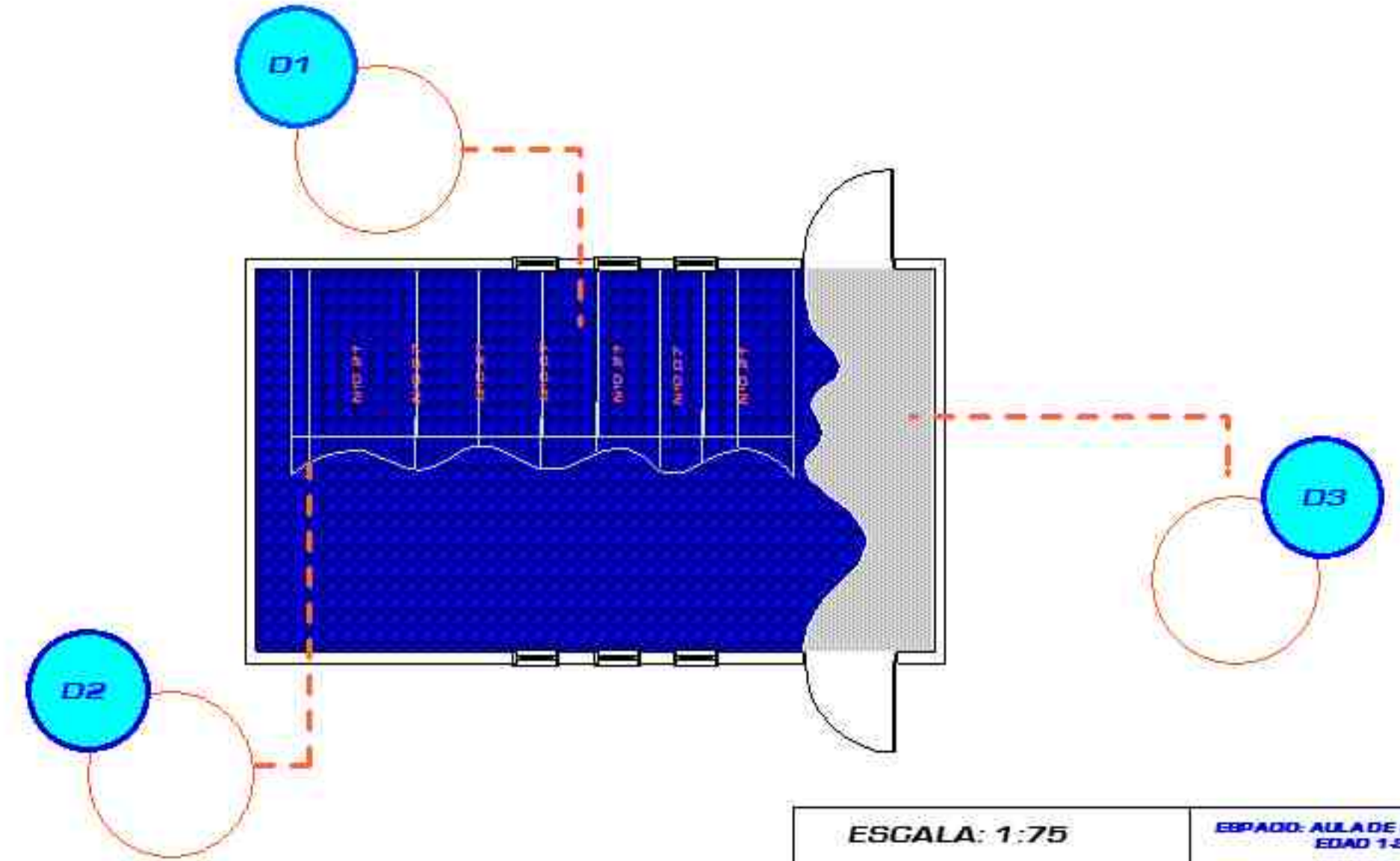
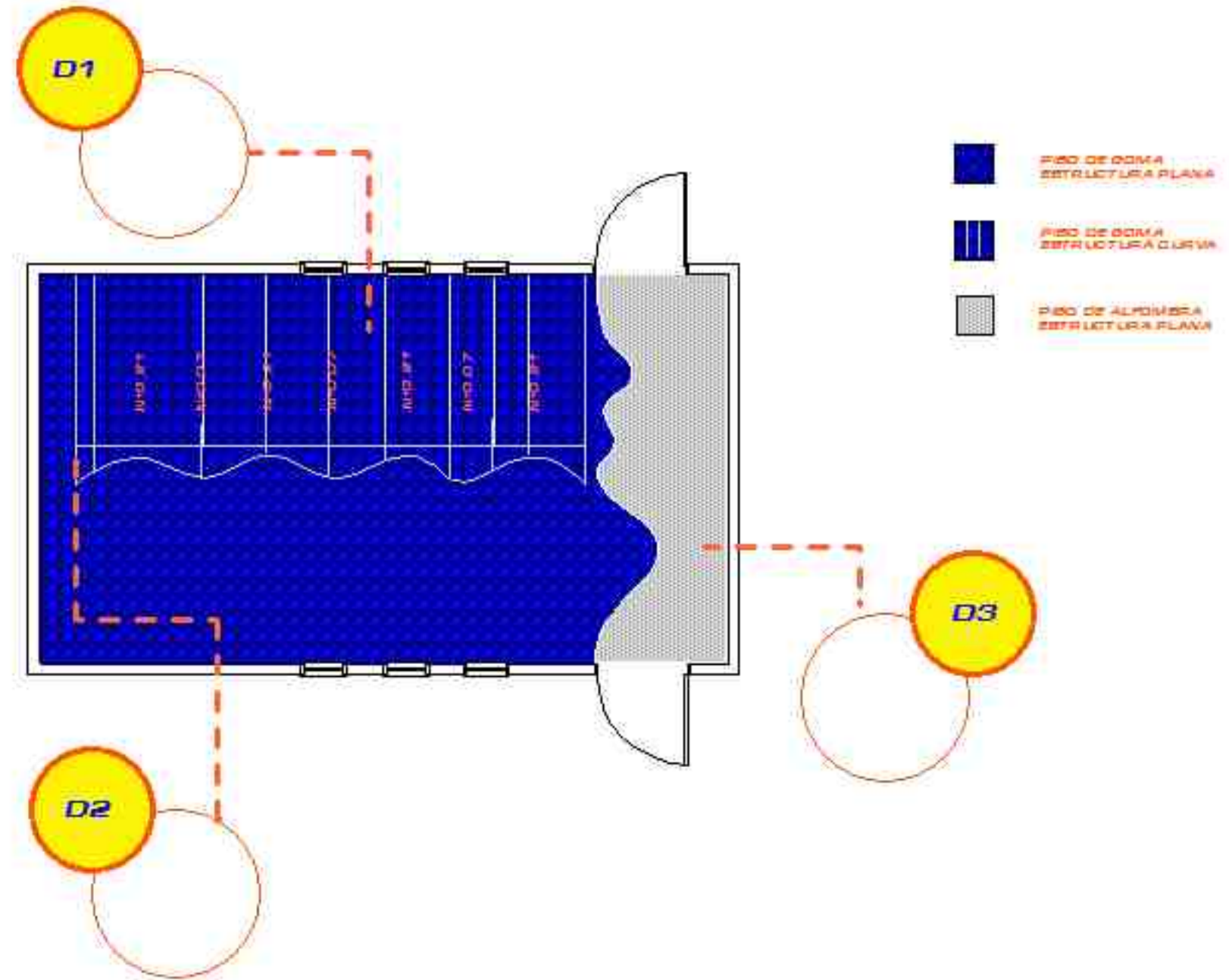
DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑO TEXTIL Y MODAS

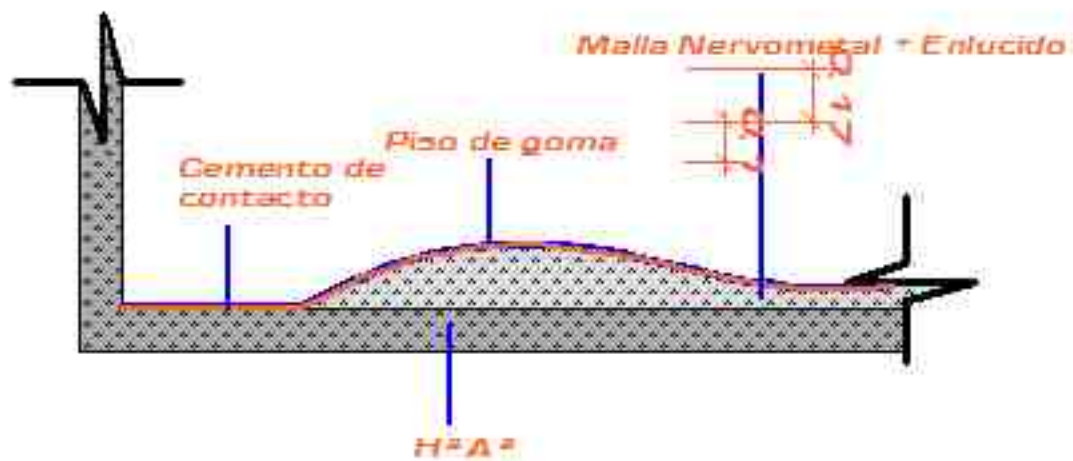
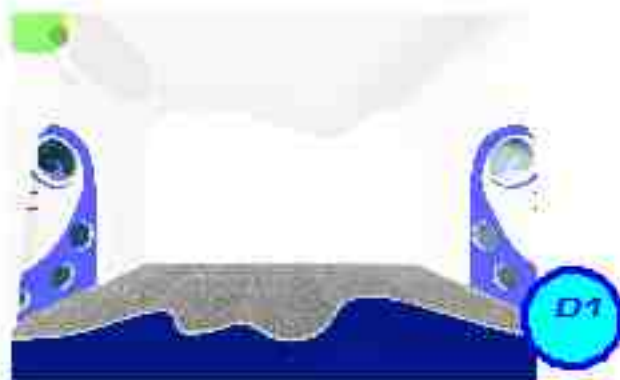
**MA. GABRIELA RÍO
MARGARITA REYCO H.**

2 DE JULIO DEL 2007

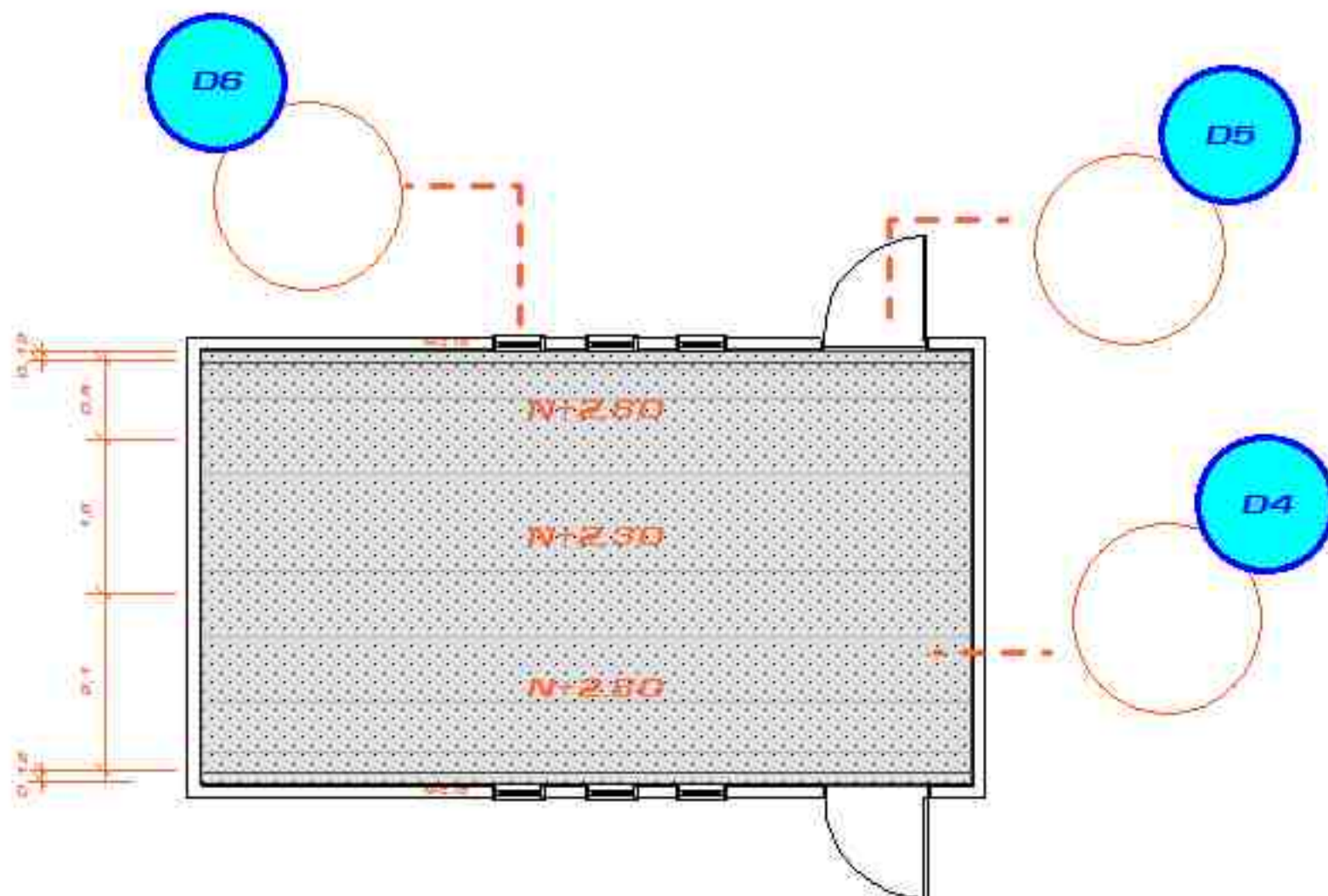
LÁMINA: 3 / 17



ESCALA: 1:75	ESPADO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
DETALLES: PISOS	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 4 / 17

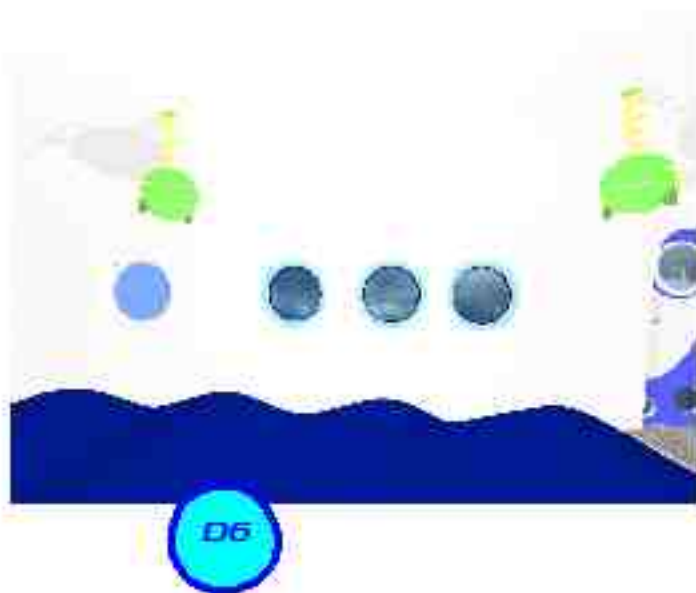


ESCALA: 1:75	ESPACIO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
DETALLES PISO	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYES H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 5 / 17



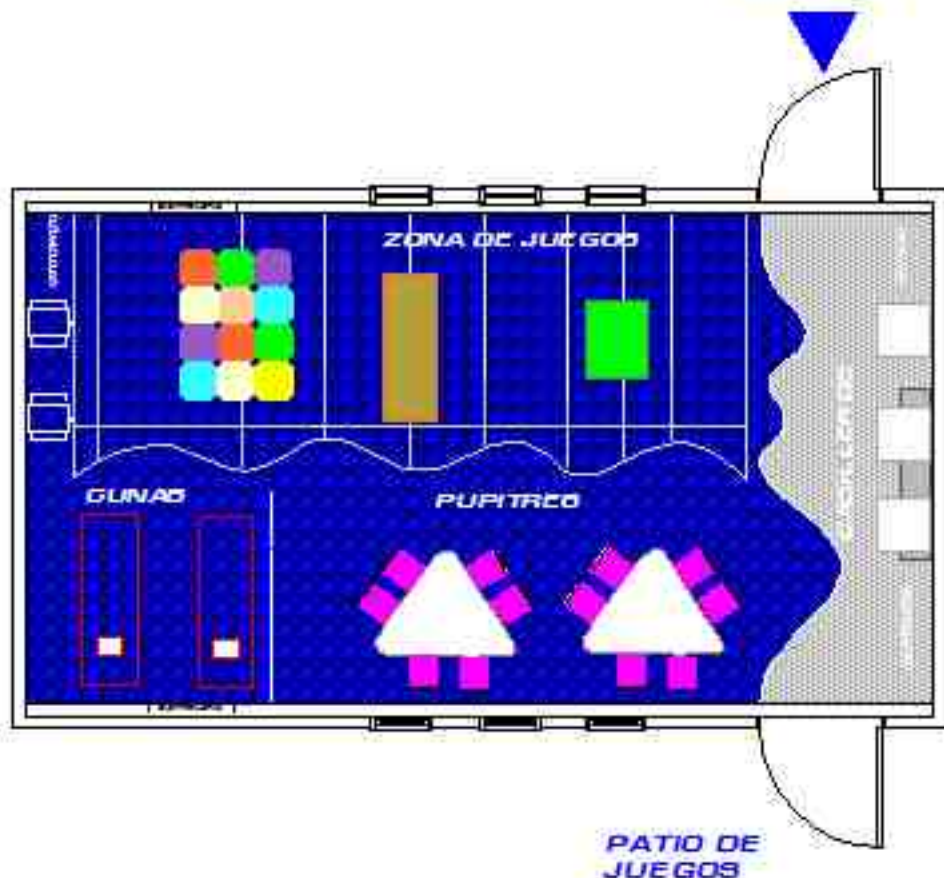
OTISUM
ESTRUCTURA CURVA

ESCALA: 1:75	ESPACIO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
PROPUESTA PLANTA DE CIELORRASO	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 6 / 17



ESCALA: 1:75	ESPACIO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA RUYO H.
DETALLES	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 7 / 17

INGRESO



PATIO DE JUEGOS

ESCALA: 1:75

**ESPACIO: AULA DE NIÑOS
EDAD 1-2 AÑOS**

DISEÑO INTERIOR
Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES
PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
DE LA CIUDAD DE GUANAJUATO.

FACULTAD DE DISEÑO

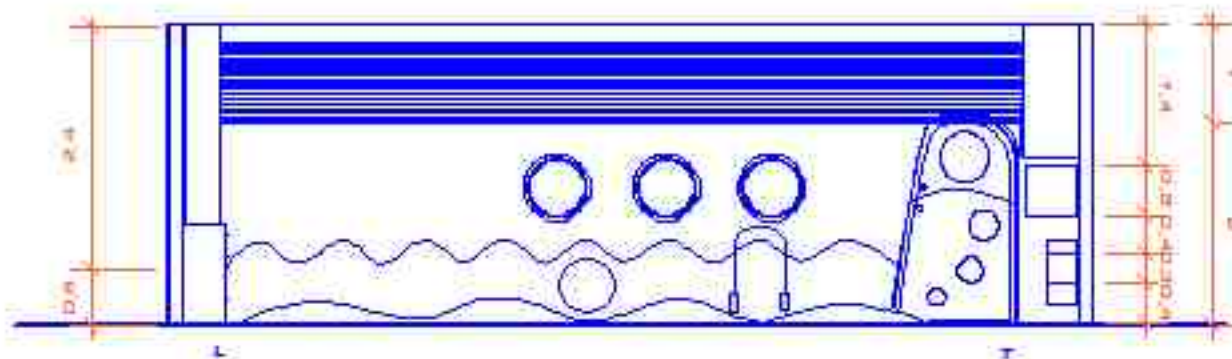
DISEÑO DE INTERIORES
DISEÑO TEXTIL Y MODAS

**MA. GABRIELA RÍOS
MARGARITA REYES H.**

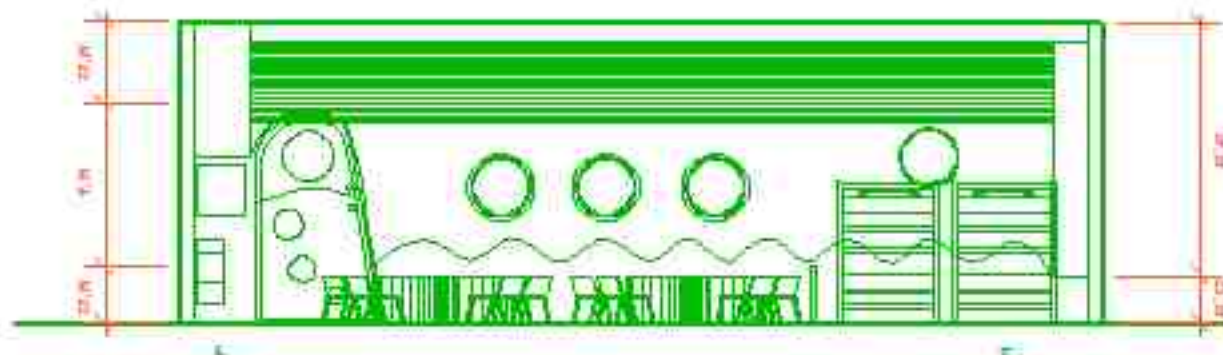
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

2 DE JULIO DEL 2007

LÁMINA: 8 / 17



CORTE A-A

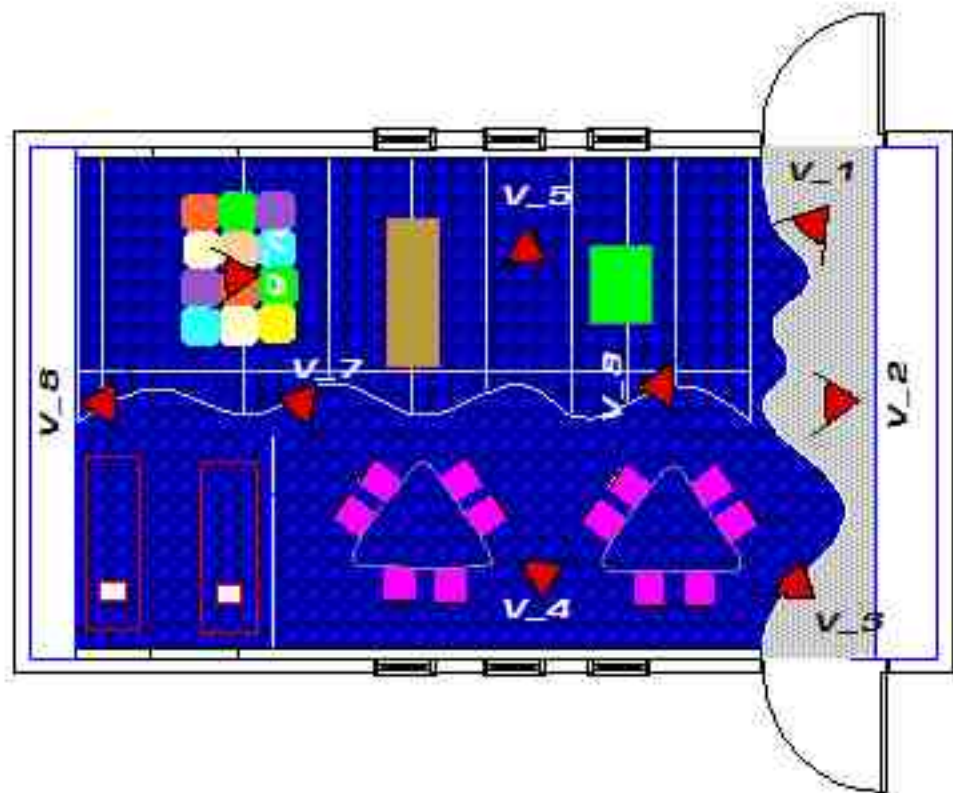


CORTE B-B

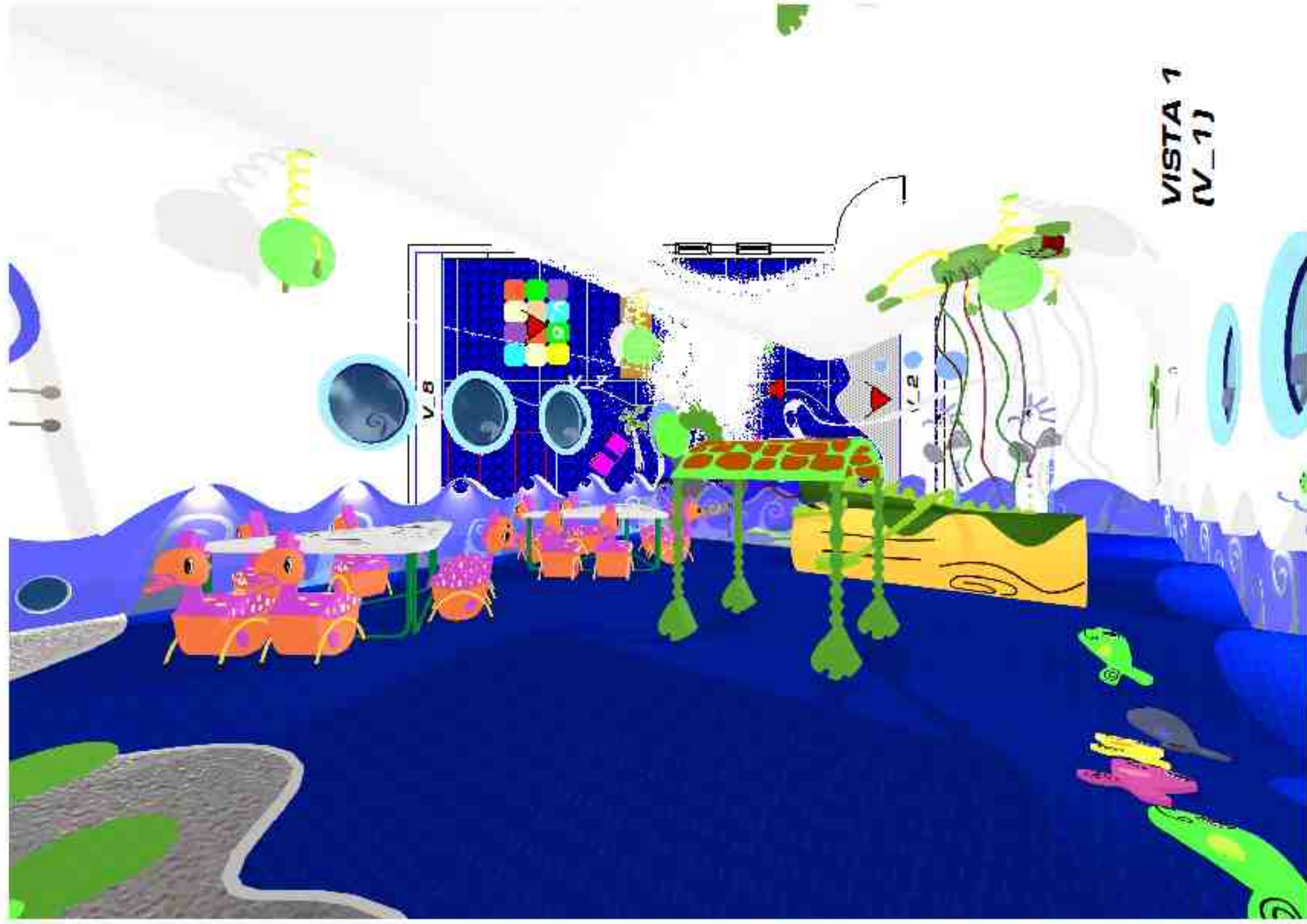
ESCALA: 1:75	ESPACIO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES
	DISEÑO TEXTIL Y MODAS
CORTE A-A CORTE B-B	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO IL
	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 15 / 17



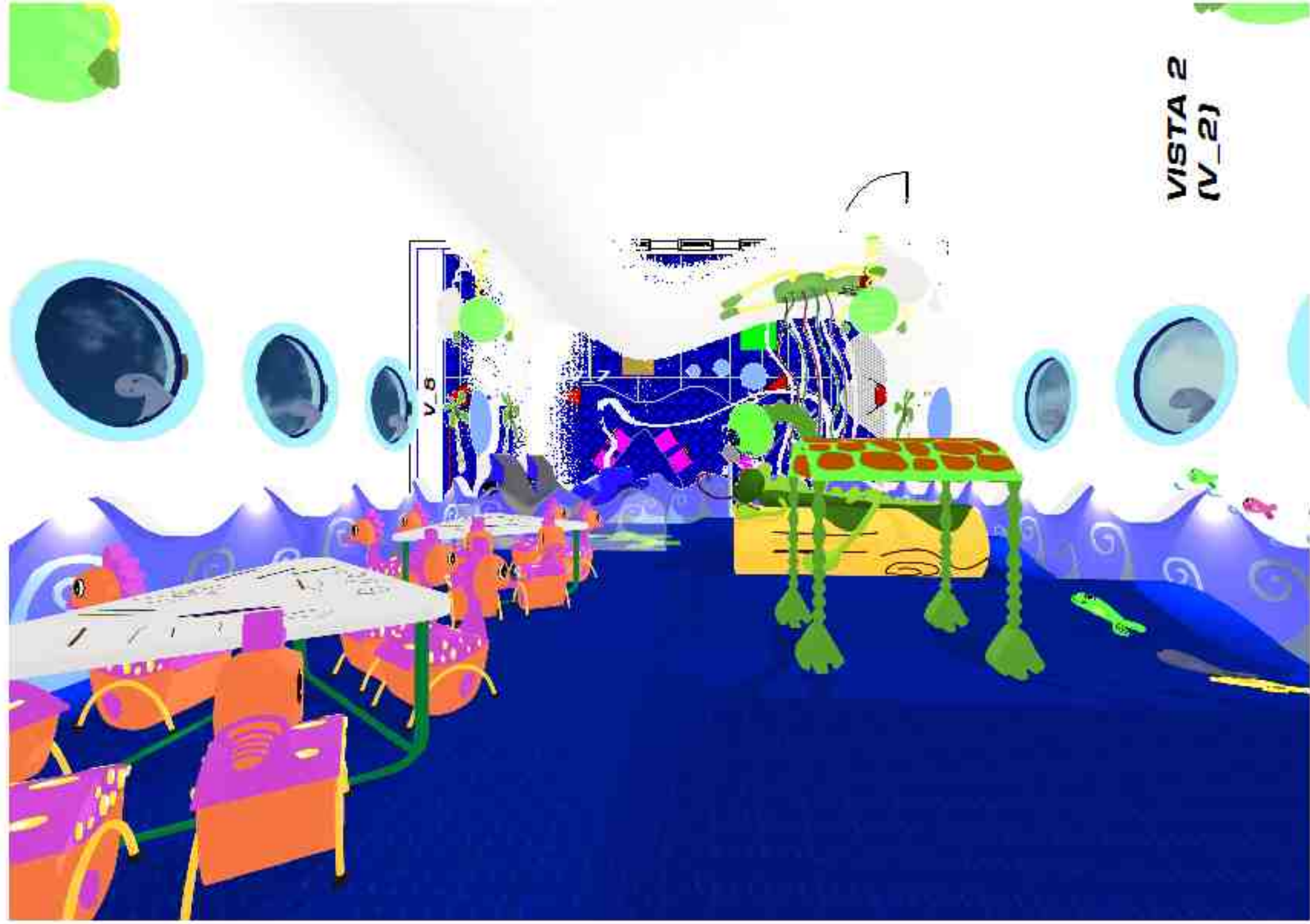
ESCALA: 1:75	ESPADO: AULA DE NIÑOS EDAD 1.2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO M.
CORTE C-C CORTE D-D	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 16 / 17



ESCALA: 1:75	ESPADO: AULA DE NIÑOS EDAD 1-2 AÑOS
DISEÑO INTERIOR Y DE OBJETOS DIDÁCTICOS TEXTILES PARA UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CUENCA.	FACULTAD DE DISEÑO
	DISEÑO DE INTERIORES DISEÑO TEXTIL Y MODAS
	MA. GABRIELA RÍOS MARGARITA REYCO H.
PLANTA DE PERSPECTIVAS	2 DE JULIO DEL 2007
	LÁMINA: 17 / 17

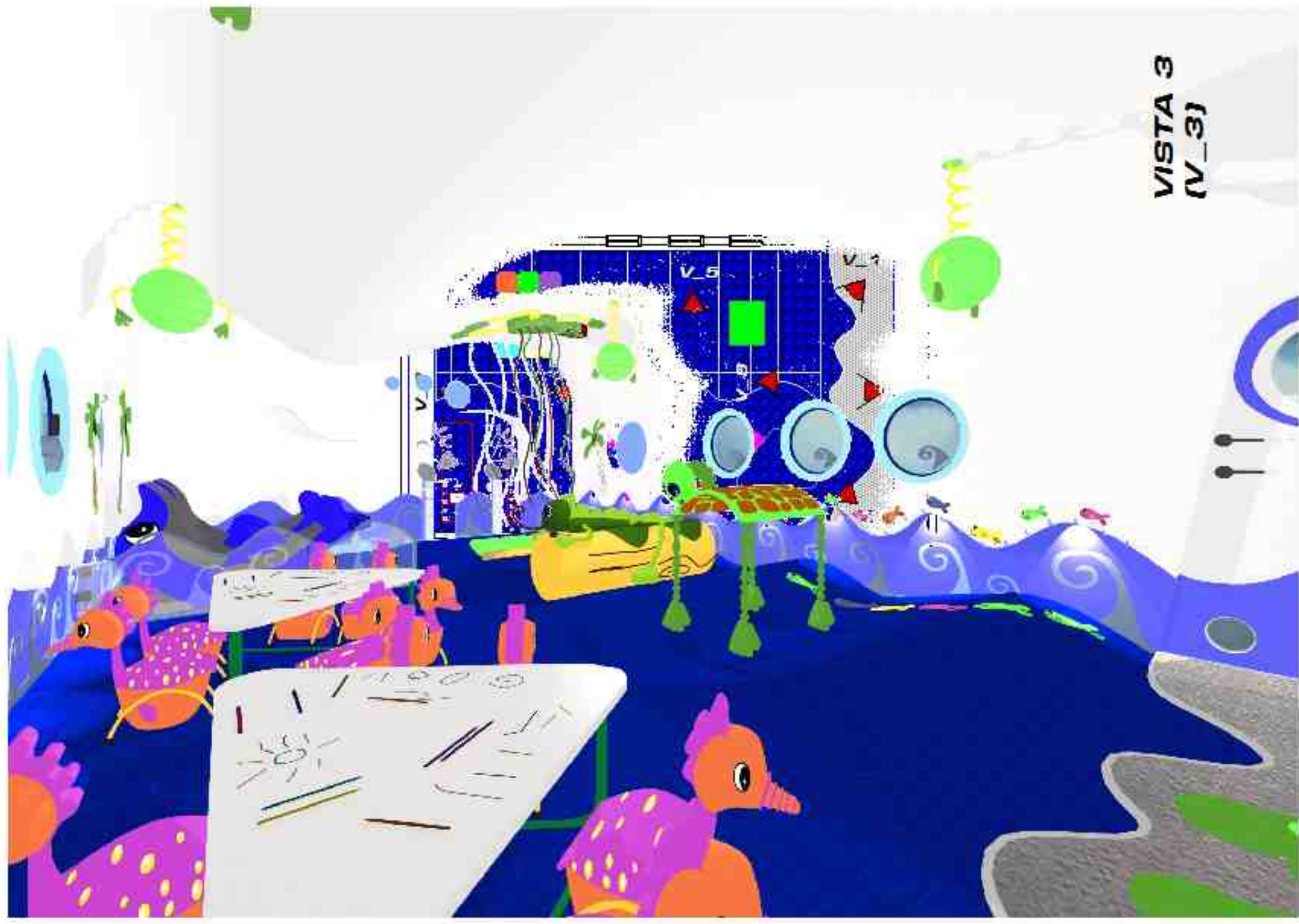


VISTA 1
(V_1)



VISTA 2
(V_2)

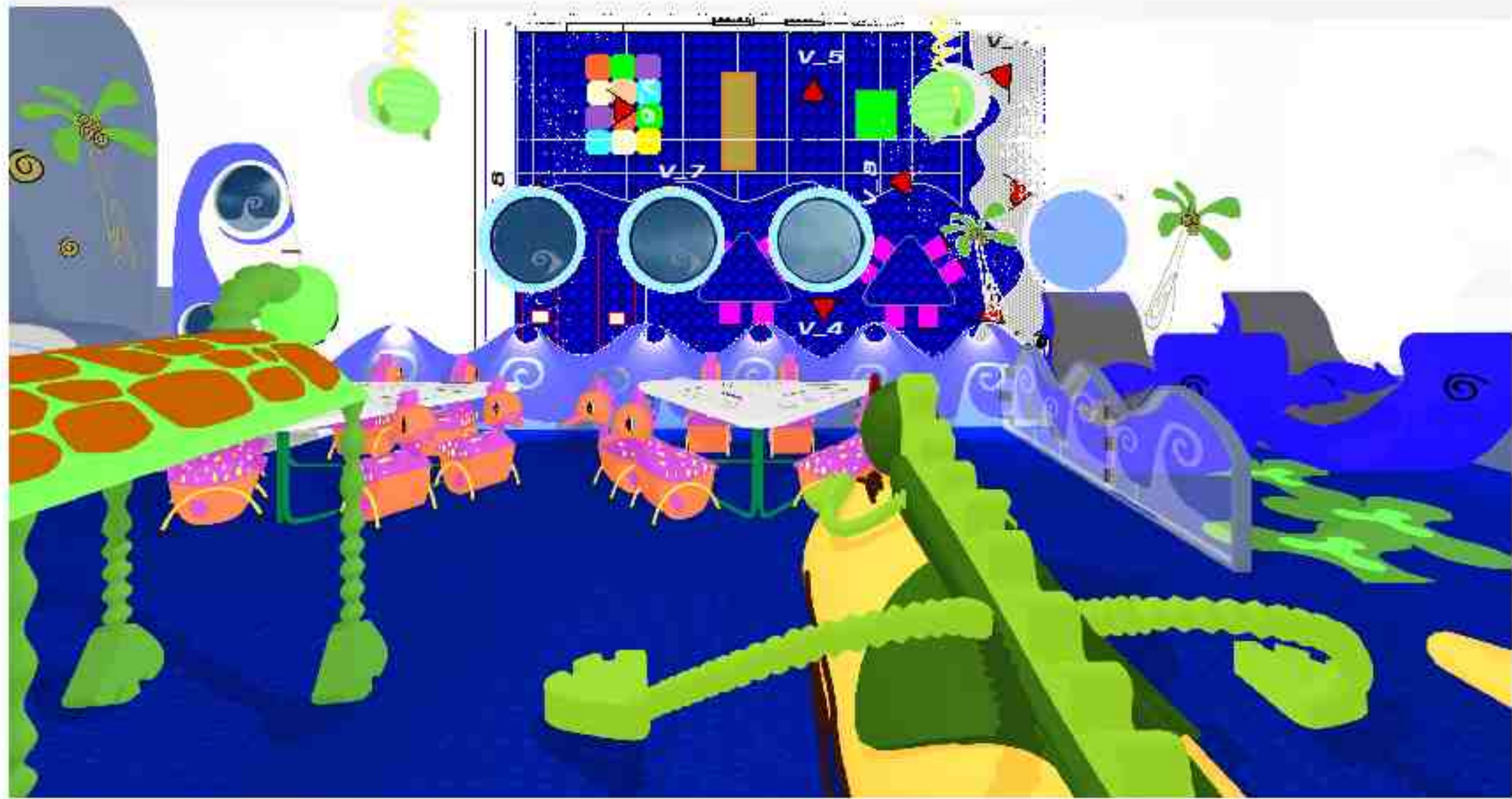
VISTA 3
(V_3)

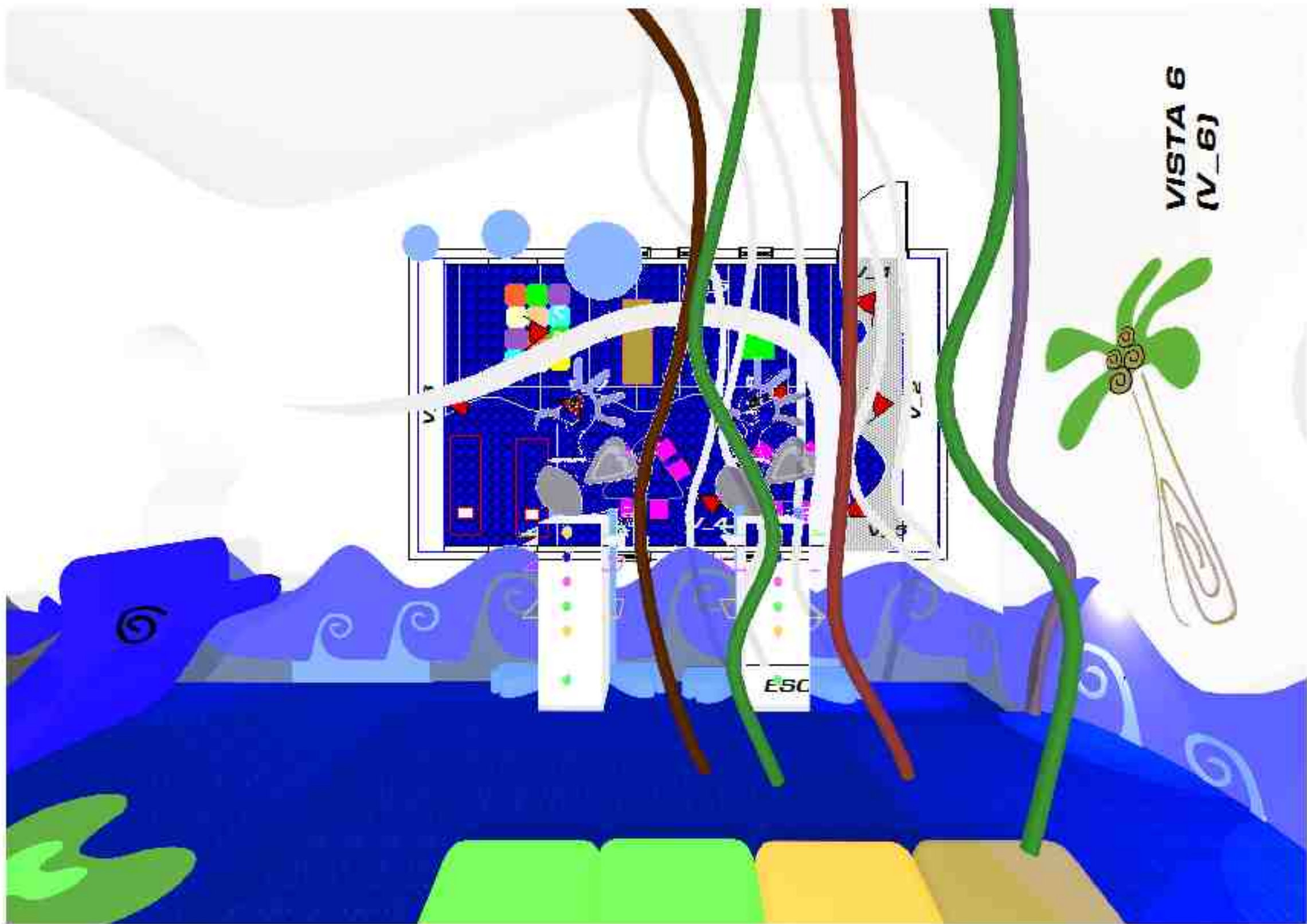


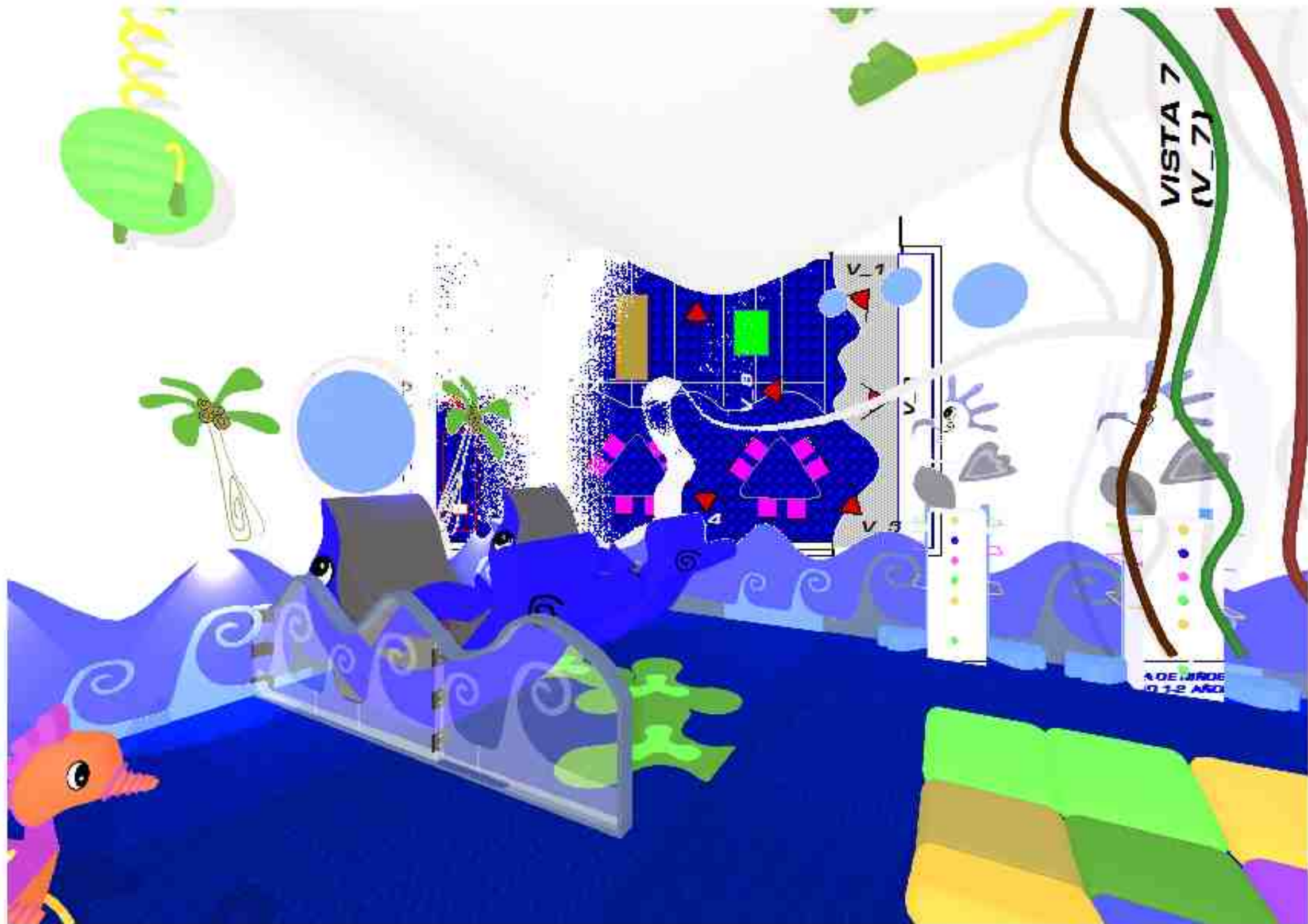
VISTA 4
(V_4)



VISTA 5
(V_5)





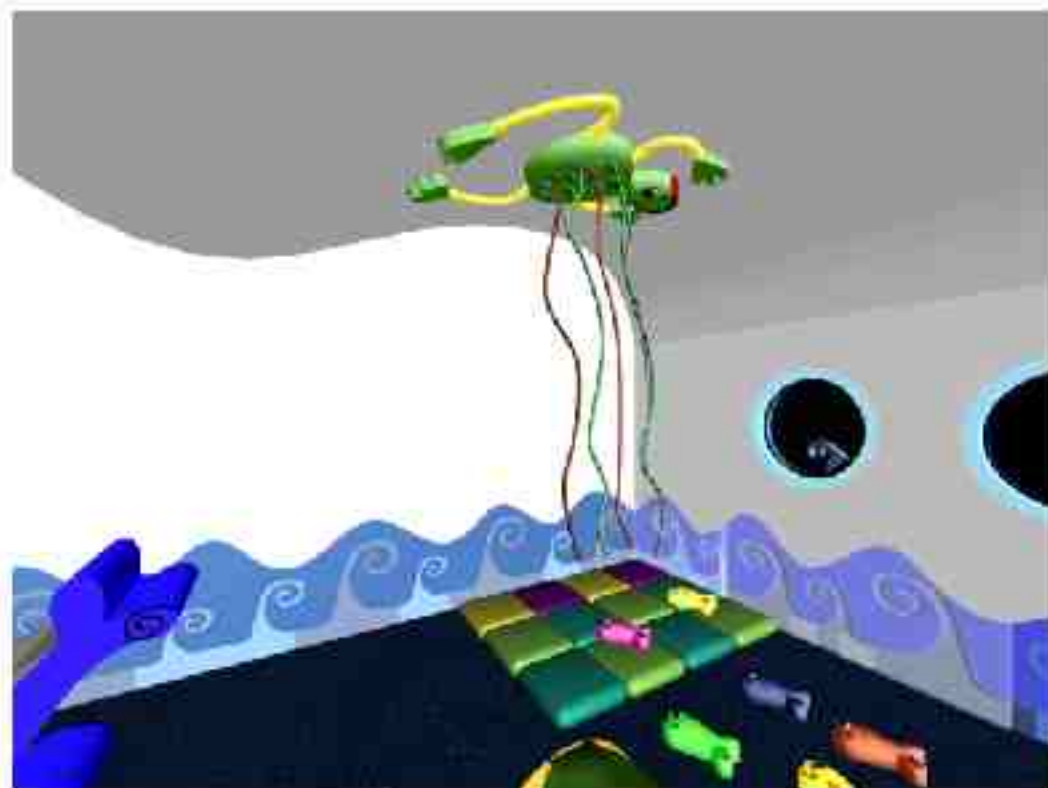




VISTA 8
(V_8)

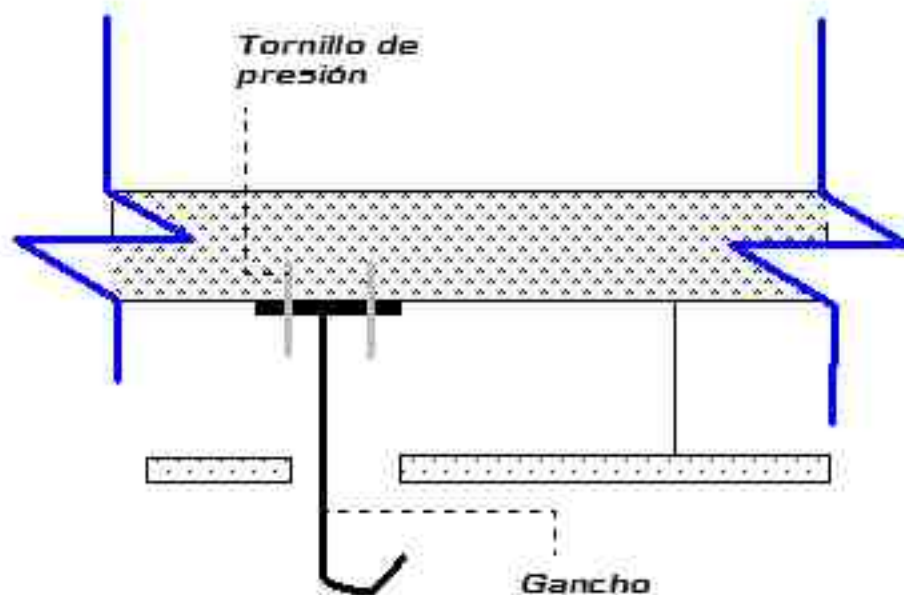
VISTA 9
(V_9)



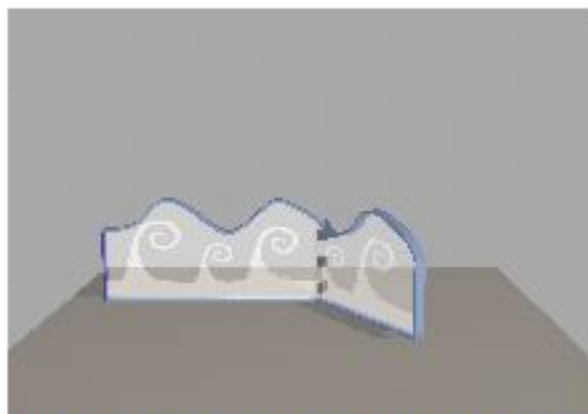


Sapo estimulador de sonidos: Juguete didáctico que se soporta en el cielorraso mediante el acople de ganchos instalados en la losa del aula.

Los juguetes a instalarse tendrán un soporte de 0,50 m de radio, y en él estarán de 8 cintas reforzadas, que se engancharán a la estructura del cielorraso.

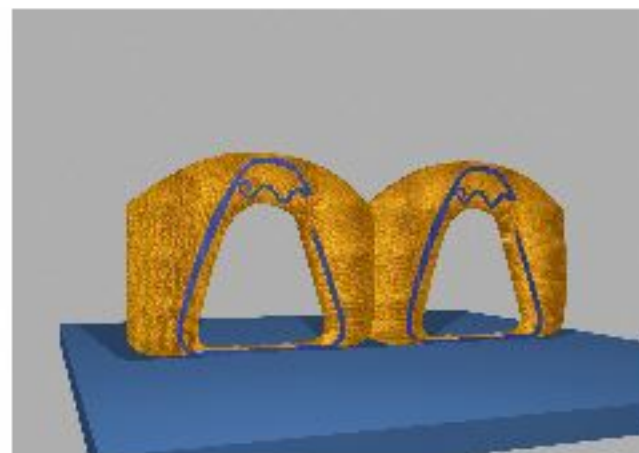


Esc 1:10

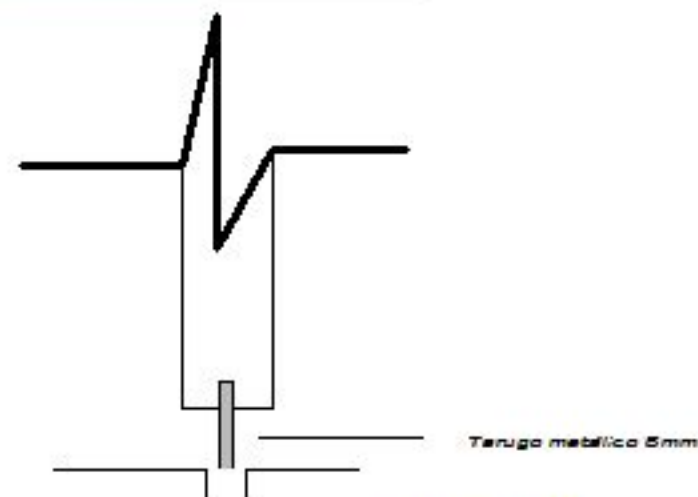


Aula 1-2 años: Panel abatible de acrílico altura: 0,45 m, cubierto perimetralmente por un perfil plástico

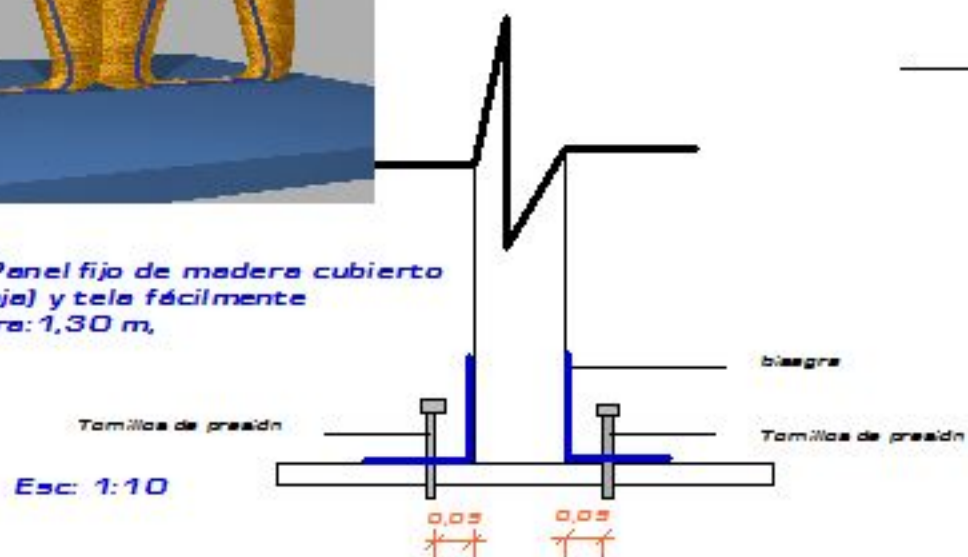
Dirección: Paneles abatibles de acrílico, Estructura de aluminio. Altura: 1.75



Aula Estimulación: Panel fijo de madera cubierto por polímero (esponja) y tela fácilmente desfundable. altura: 1,30 m,



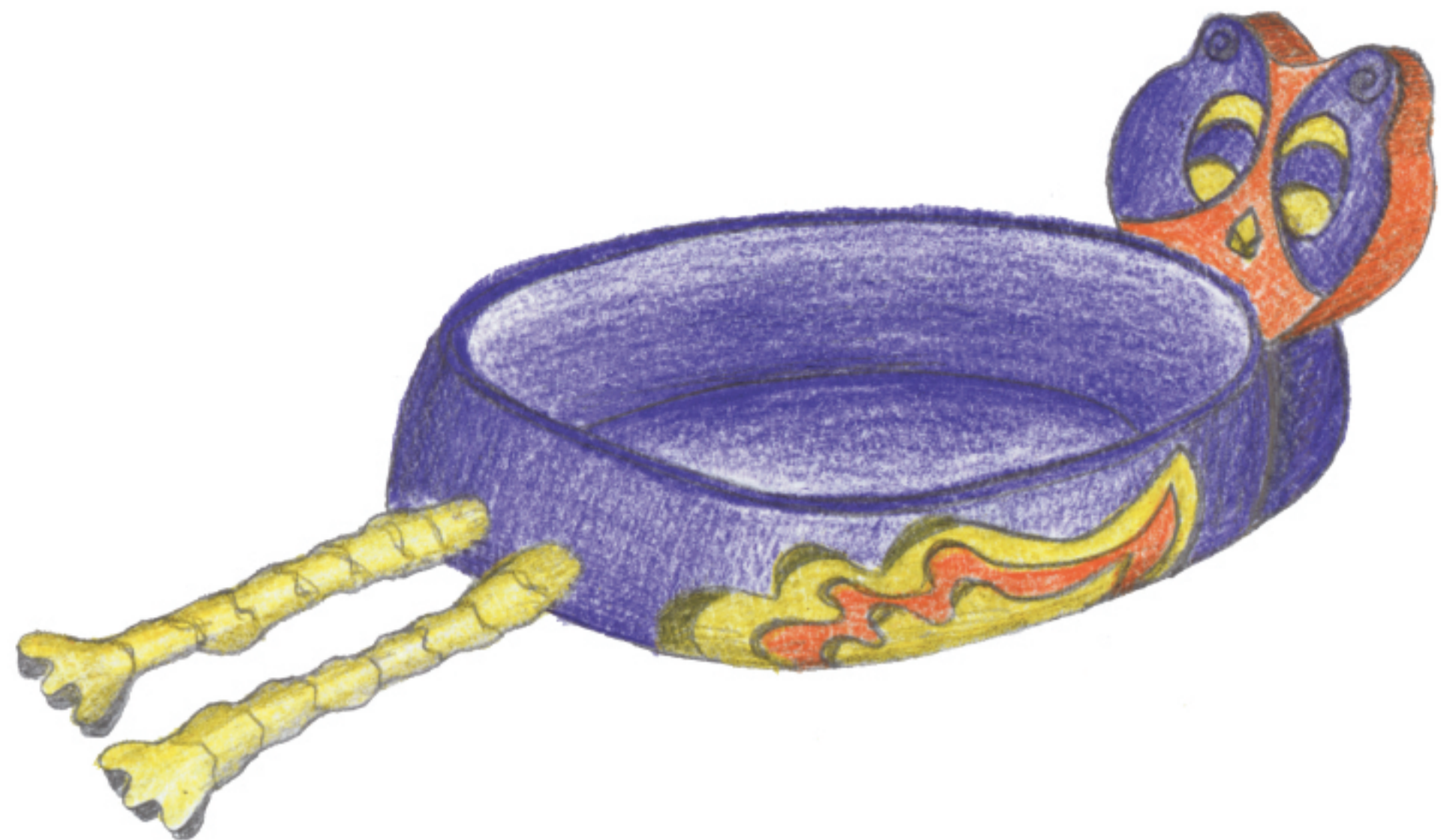
Esc: 1:10



Esc: 1:10

Piscina de Bolas
BUHO

Lona Azul	5 metros	14 \$
Lona Amarilla	2 metros	5.6 \$
Lona naranja	2 metros	5.6 \$
Crepé satinado	2 metros	4 \$
Polímero	3 metros	3. 30 \$
Plumón	½ metro	1.77 \$
Otros		20.3 \$
TOTAL		54.27 \$



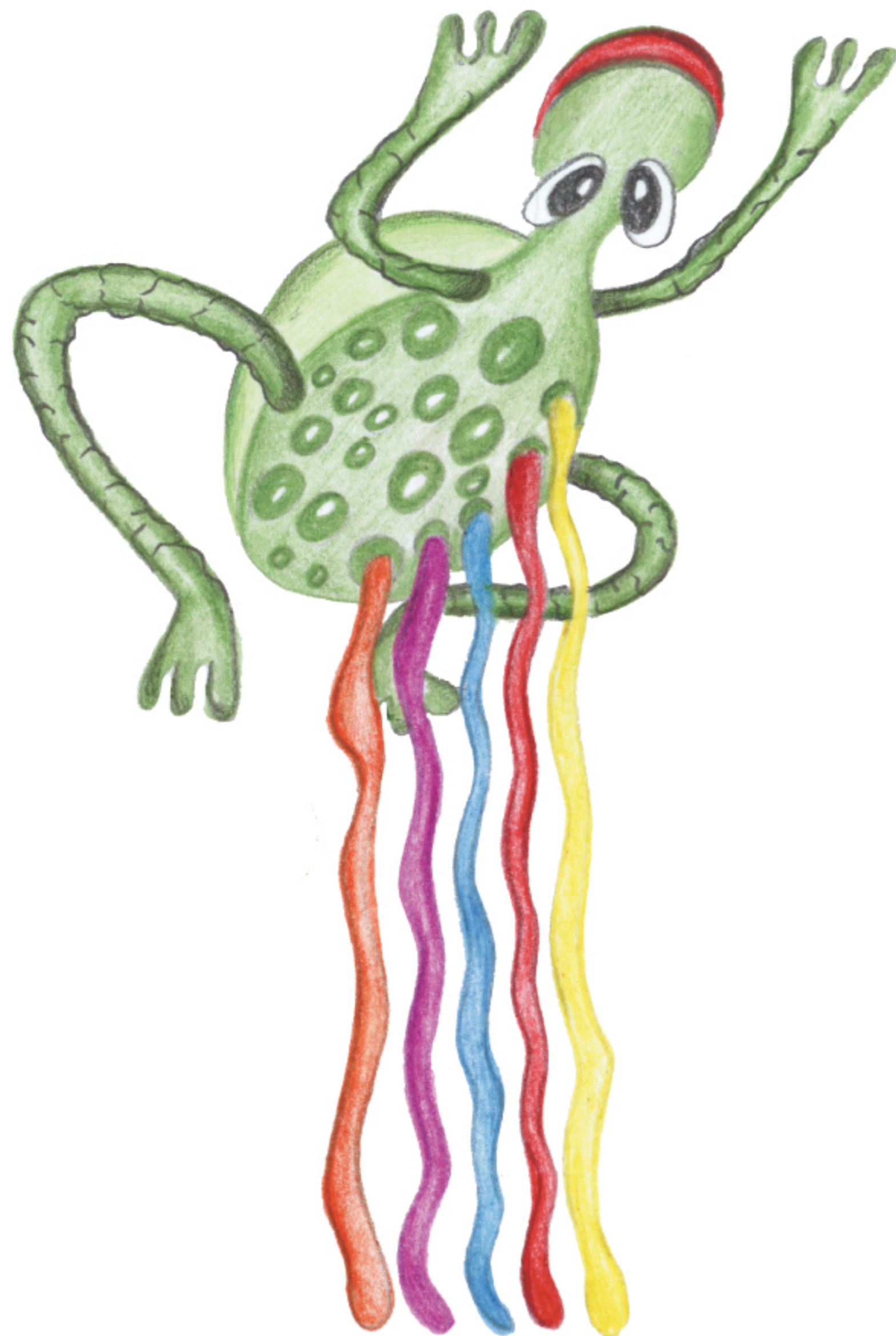
Silla / Túnel / Revistero
GUSANO

Estructura metálica		45 \$
Lona naranja	1/2 metro	1.4 \$
Rally Turquesa	2 metros	2 \$
Aruba	2 metros	4.8 \$
Polímero	3 metros	3. 30 \$
Cartón prensado	½ metro	0,27 \$
Polímero	2 metros	2.20 \$
Esponja	2 metros	3.5 \$
Otros		22 \$
TOTAL		84.44 \$



Estimulador de Sonidos
SAPO

Lona Verde	3 metros	8.4 \$
Crepé satinado	2 metros	4 \$
Rally turquesa /amarillo	2 metros	4 \$
Impermeable	1 metro	1.4 \$
Crepé satinado	1 metro	2 \$
Bermuda	1 metro	2 \$
Plumón	2 fundas	7.06\$
Polímeros cilíndricos		0.64 \$
Otros		21.5 \$
TOTAL		51 \$



TOTAL **190.35 \$**

Bibliografía:

1. BEAZLEY, Mitchell, El nuevo libro del color, Editorial Acanto, Barcelona, 2005.
2. BECERRA, Goretty, "Estimulación temprana en los primeros años de vida", Internet, www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/articulos_todos_juntos.htm, Acceso: 3 de enero de 2007
3. CANOVA, Francisco, Psicología evolutiva del niño (0 a 6 años), Editorial San Pablo, Bogotá, 1998.
4. CRIANZA natural, "Estimulación temprana", Internet, www.crianzanatural.com/art/art11.html, Acceso: 7 de enero del 2007.
5. DELGADO Pulla, Tania, Tesis previa a la obtención del título de diseñador, material didáctico para el desarrollo psicomotriz de párvulos de 2 a 5 años, Facultad de Diseño, Universidad del Azuay, julio, 1995.
6. ENDARA, Crow, Gonzalo, Gonzalo Endara Crow, Salvat editores, Quito, 1987.
7. FLORES, Inés María, 100 Artistas del Ecuador, Dinediciones S.A., Quito, 1990.
8. GARCIA, Canclini, Néstor, La globalización imaginada, Editorial Paidós SAICF, 2ª. Reimpresión, Argentina, 2001.
9. MALO Claudio et al, El diseño en una sociedad de cambio, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Ecuador, 1981.

Bibliografía:

106

10. MALO, González, Claudio, Identidades de Cuenca, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Cuenca, 2004.
11. MARTINEZ, Mendoza Franklin, "La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones", Internet, www.campus-oei.org/celep/celep3.htm#aa, Acceso: 3 de enero de 2007.
12. MARTINEZ Segura, María José, "Tecnología de la información y la comunicación y estimulación sensoriomotriz en niños con plurideficiencias", Internet, www.tecnoneet.org/docs/2004/mjose04.pdf, Acceso: 5 de enero de 2007
13. MINISTERIO de bienestar social, Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años, Quito, 1991.
14. MOESTAEDI, Arian, Arquitectura en guarderías, editor Carles Broto, Barcelona, 2006.
15. NEUFERT, Ernst, El arte de proyectar en arquitectura, editorial Gustavo Gili, 13ª edición, Barcelona, 1983.
16. NIESEWAND, Noemie, Interiores contemporáneos. Detalles, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
17. RODRIGUEZ, Castelo, Hernán, Diccionario critico de artistas plásticos del ecuador del siglo XX, Nueva editorial Casa de la cultura Benjamín Carrión, 1992.
18. RODRIGUEZ, Castelo, Hernán, Gonzalo Endara y su realismo maravilloso, Ediciones la manzana Verde, Cuenca, 1984.
19. SALTZMAN, Andrea, El cuerpo diseñado, Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2004.
20. TROCME, Suzanne, Interiorismo clásico, Guía para crear interiores elegantes y contemporáneos, Editorial Blume, Barcelona, 2004.
21. ULLAURI, Marcia, Tesis previa a la obtención del título de arquitecta, Normas arquitectónicas para el jardín de infantes, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y artes, Universidad de Cuenca, 1995

