



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación**

Escuela de Educación Especial

**USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y
DIDÁCTICAS, A PARTIR DE LOS RECURSOS
CULTURALES; EN EL NIVEL INICIAL DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELÍAS
GALARZA ARTEAGA”, DE LA COMUNIDAD DE
BAGUANCHI.**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial,
Estimulación e Intervención Precoz

Autoras:

María Belén Lazo Bernal; Lizbeth Yuridia Marca Ortuño

Directora:

Mgst. María del Carmen Cordero

Cuenca – Ecuador

2019

DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a mis padres y hermanos, quienes me han brindado su apoyo incondicional, a mis profesores, que han compartido sus conocimientos a lo largo de la carrera y a los niños que participaron durante la realización del presente trabajo, quienes, con su cariño, fueron fuente de inspiración y motivación para la culminación de este proyecto.

María Belén Lazo

La presente investigación está dedicada principalmente a Dios, eje central de mi vida. A mis padres Geovanny Marca y Miriam Ortuño, quienes estuvieron presentes en todo momento junto a mí. A mi abuela Olivia Aguilar, con sus sabios consejos que guían mi vida.

De igual manera, para mis familiares, amigas y amigos, personas que forman parte de mi diario vivir.

Lizbeth Marca

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por darnos la oportunidad de contribuir a la sociedad y cumplir con esta meta tan anhelada.

A nuestros familiares, amigos y docentes, quienes nos han apoyado en esta etapa de crecimiento y de formación profesional.

A nuestra tutora, Mgst. María del Carmen Cordero, quien nos ha brindado su asesoría para la realización del presente proyecto.

A toda la comunidad educativa de la escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga”, por darnos un espacio dentro de la institución para la elaboración de esta investigación.

A la Lcda. Mayra Loja, quien nos colaboró y brindó la apertura necesaria dentro de su aula, para la ejecución de nuestro proyecto.

Y, por supuesto, a los alumnos del nivel inicial de la escuela, donde se llevó a cabo la presente investigación, por participar con entusiasmo durante todas y cada una de las actividades realizadas.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es un estudio de tipo cualitativo y etnográfico, mismo que determina la importancia de generar interacción entre cultura y educación. El objetivo fue la elaboración y aplicación de estrategias metodológicas y didácticas, que hagan uso de los recursos culturales de la comunidad de Baguanchi. Este proyecto se ejecutó con la participación de 14 niños del nivel inicial, padres de familia, personal docente y administrativo de la Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga”.

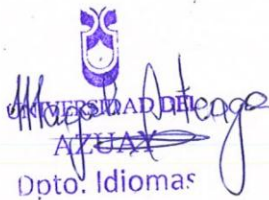
Los resultados que se obtuvieron fueron positivos, se logró comprobar que, durante los procesos educativos, el uso de los recursos propios y característicos de la cultura del sector, ayudan a generar que los niños se involucren y tengan una participación activa durante la enseñanza-aprendizaje, de tal modo, que los conocimientos adquiridos en la escuela tengan una mayor significatividad.

Palabras claves: Cultura, enseñanza-aprendizaje, estrategias metodológicas y didácticas, procesos educativos, recursos culturales.

ABSTRACT

This research is a qualitative and ethnographic study that determines the importance of generating interaction between culture and education. The objective was the development and application of methodological and didactic strategies to use the cultural resources of the Baguanchi community. This project was carried out with the participation of 14 children of initial level, parents, teachers and administrative staff of the Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga”. The obtained results were positive. It was proved that the use of the cultural resources and characteristics of the sector helped children to get involved and have an active participation during the teaching-learning educational processes. In this way, the knowledge acquired in school will have a greater significance.

Keywords: Culture, teaching-learning, methodological and didactic strategies, educational processes, cultural resources.



Translated by
Ing. Paúl Arpi

ÍNDICE

Índice de contenido

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
ÍNDICE	V
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPITULO 1.....	1
1. DINÁMICAS SOCIALES DE LA COMUNIDAD DE BAGUANCHI	1
Introducción.....	1
1.1 Análisis histórico del contexto	1
1.2 Recursos existentes en la comunidad.....	2
1.2.1. La comunidad “San Miguel de Baguanchi” y sus dinámicas sociales:	2
1.2 Los aspectos culturales propios del contexto-aplicados a las prácticas educativas.	10
1.3.1 Entrevista a los maestros de la Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga”.....	10
1.3.2. Los recursos culturales propios del contexto aplicados en el ámbito educativo.	15
Conclusiones	18
CAPITULO 2.....	19
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN ENFOCADA A LA REALIDAD CONTEXTUAL DE LAS COMUNIDADES.....	19
Introducción.....	19
2.1 El Surgimiento de la Educación Inicial.	19
2.1.1 Definición de Educación Inicial.....	20
2.1.2 Implicaciones y finalidades de la Educación Inicial.....	21
2.1.3 La Educación Inicial en el Ecuador.....	22
2.2 Importancia del uso de los recursos culturales propios del contexto.	24
2.2.1 La Escuela en su contexto como escenario de manifestación cultural	25
2.2.2 La cultura como derecho básico de la infancia	26
2.3 El currículo	27
2.3.1 Currículos culturalmente pertinentes.....	28

2.3.2 Pertinencia cultural para mejorar los aprendizajes.....	29
2.4 Fundamentos de los currículos culturalmente pertinentes.....	31
2.4.1 Fundamentos antropológico-culturales	31
2.4.2 Fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos	32
2.4.3 Fundamentos socio antropológico cultural	32
2.4.4 Fundamento sociocultural en la Educación Inicial.....	33
2.5 Calidad de los aprendizajes y pertinencia cultural	34
2.6 La Didáctica como herramienta para adquirir saberes culturales.....	34
2.6.1 Los métodos didácticos adaptados a la realidad cultural y contextual.....	35
2.7 Contextualización de las metodologías y estrategias de enseñanza	35
2.7.1 Estrategias para un aprendizaje significativo.....	36
2.7.2 El juego como estrategia metodológica para generar aprendizajes significativos....	37
Conclusiones	40
CAPÍTULO 3.....	41
3. LÍNEAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DEL USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PROPIOS DEL CONTEXTO.....	41
Introducción:	41
3.1 Participantes.....	41
3.2 Metodología	41
3.3. Establecimiento de estrategias metodológicas y didácticas a partir de los recursos culturales de la comunidad.....	42
3.3.1 Uso de objetos ancestrales como material didáctico.....	42
3.3.2 El establecimiento de relaciones con el medio natural y a través de la siembra.....	44
3.3.3 La convivencia intergeneracional.....	46
3.3.4 La práctica de actividades tradicionales que fomentan los valores y buenos hábitos alimenticios.....	48
3.3.5 Las prácticas gastronómicas propias de la comunidad llevadas a las aulas escolares.....	50
3.3.6 Los rasgos culturales de la comunidad narrados a través de cuentos.....	52
3.3.7 Las manifestaciones lingüísticas propias de la comunidad.....	54
3.3.8 El aprendizaje a través de visitas, excursiones y paseos por el campo.....	56
3.3.9 El aprendizaje a través de los juegos tradicionales de la comunidad.....	57
3.3.10 El aprendizaje a través de las danzas tradicionales.....	59
3.4 Descripción de las clases demostrativas ejecutadas	61

3.4.1 Descripción de la clase: Reutilizando las tejas de las construcciones antiguas	61
3.4.2 Descripción de la clase: Mi espacio ecológico.....	62
3.4.3 Descripción de la clase: Conociendo la elaboración de sombreros	64
3.4.4 Descripción de la clase: Los alimentos nutritivos de mi comunidad.....	65
3.4.5 Descripción de la clase: Haciendo el queso de la comunidad de Baguanachi	67
Conclusiones	68
CAPÍTULO 4.....	69
4. SOCIALIZACIÓN CON LOS DOCENTES DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDACTICAS PROPUESTAS.....	69
Introducción:	69
4.1 Descripción de la socialización con los docentes.....	69
4.2 Resultados obtenidos a través de la socialización.....	70
Conclusiones	71
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	74
BIBLIOGRAFÍA:	75
ANEXOS.....	78

Índice de tablas y gráficos

Tablas

Tabla 1: Microplanificación de plan de clase “Reutilizando las tejas de las construcciones antiguas”	43
Tabla 2: Microplanificación de plan de clase “Mi espacio ecológico”	45
Tabla 3: Microplanificación de plan de clase “Conociendo la elaboración de los sombreros de paja”	47
Tabla 4: Microplanificación de plan de clase “Los alimentos nutritivos de la comunidad”	49
Tabla 5: Microplanificación de plan de clase “Haciendo el quesillo de la comunidad de la comunidad de Baguancchi.....	51
Tabla 6: Microplanificación de plan de clase “Los cuentos de mi comunidad”	53
Tabla 7: Microplanificación de plan de clase “Aprendo y asocio palabras kichwa”	54
Tabla 8: Microplanificación de plan de clase “Aprendiendo junto a los animales”	56
Tabla 9: Microplanificación de plan de clase “Las ollas encantadas”	58
Tabla 10: Microplanificación de plan de clase “La danza de mi pueblo”	59

Gráficos

Gráfico 1: Tipo de cultivo denominado chakra	4
Gráfico 2: Olla de barro sobre una piedra de moler	6
Gráfico 3: Horno de leña	7
Gráfico 4: Carro alegórico de las festividades de navidad	8
Gráfico 5: Prenda típica de la chola cuencana (pañó)	9
Gráfico 6: Estera de totora y horma para tejer sombreros	9
Gráfico 7: Construcción antigua de adobe y tejas	10
Gráfico 8: Viviendas de la comunidad	62
Gráfico 9: Obra de arte utilizando las tejas	62
Gráfico 10: Huerto escolar.....	63
Gráfico 11: Huerto escolar.....	64
Gráfico 12: Elaboración de sombreros	65
Gráfico 13: Elaboración de sombreros	65
Gráfico 14: La pampamesa.....	66
Gráfico 15: La pampamesa.....	67
Gráfico 16: Elaboración del quesillo.....	68

Índice de anexos

Anexo 1: Carta de aceptación.....	78
Anexo 2: Entrevista a los pobladores de la comunidad.....	79
Anexo 3: Matriz de microplanificación.....	83
Anexo 4: Cuento.....	84
Anexo 5: Encuesta a los profesores.....	94

INTRODUCCIÓN

Según Escobar (2006), la Educación Inicial es un proceso pedagógico permanente, cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de los niños durante la primera infancia, reconociéndolos como protagonistas del mismo, partiendo de sus características y de las particularidades del contexto en donde viven, es por estas afirmaciones, que se plantea la necesidad, de que la labor docente esté enfocada y adaptada a las diversas realidades que se viven en cada una de las instituciones educativas, de tal modo, que los procesos de enseñanza-aprendizaje, guarden cierta pertinencia con los distintos espacios y ambientes educativos.

En el siguiente trabajo de investigación, se planteará el uso de estrategias metodológicas y didácticas, que aprovechen los recursos culturales de la comunidad de Baguanchi.

Para lo cual, como punto de partida, se realizó una investigación bibliográfica y de campo, dialogando con los pobladores del sector, lo que permitió conocer sus principales dinámicas sociales. Luego, se entrevistó a los docentes de la institución, con lo que se pudo obtener información sobre cómo los rasgos culturales que caracterizan a la comunidad están siendo tomados en cuenta durante los procesos educativos; además, se estableció un contacto directo con los padres de familia y estudiantes del nivel inicial, para saber cuáles son sus percepciones sobre su cultura y que tan significativa es para ellos.

A partir de la información obtenida, se realizó el planteamiento de 10 estrategias metodológicas y didácticas, haciendo uso de los recursos propios de la cultura del sector, con sus respectivas planificaciones microcurriculares, de las cuales, 5 fueron ejecutadas mediante la realización de clases demostrativas.

Finalmente se realizó la socialización del trabajo con el personal docente y administrativo, para la obtención de los resultados, mismos que fueron positivos, puesto que se logró comprobar que el uso de los recursos que son propios y forman parte de la cultura del sector, genera que los niños se involucren y tengan una participación activa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO 1

1. DINÁMICAS SOCIALES DE LA COMUNIDAD DE BAGUANCHI

Introducción.

En el presente capítulo se realiza un breve análisis histórico del contexto, el cual brinda información sobre los aspectos que ayudan a conocer la comunidad, además se logra recopilar datos que son característicos de la población e integran los rasgos culturales y determinan las formas de interacción de sus pobladores, aspectos que los habitantes de la comunidad consideran como elementos que integran su diario vivir, mismos que son de gran utilidad y brindan información sobre aquellas características que se pueden tomar en cuenta y que deben ser llevadas a los espacios educativos, de tal modo que, los aprendizajes guarden relación con lo que los niños viven día a día en los hogares y que dichos elementos propios del contexto sean las principales fuentes de información para la elaboración de estrategias metodológicas y didácticas, enfocadas a la realidad contextual de la institución.

A través de la observación y el diálogo con los estudiantes del nivel inicial, se logró obtener información sobre la significatividad que tienen para ellos los aspectos propios de la cultura de su comunidad y las actividades que los padres realizan en los hogares como son: la siembra, la cosecha, el cuidado de los animales, las fiestas, la alimentación, etc.

Por otra parte, se puede conocer cómo los aspectos culturales que son propios del sector están siendo tomados en cuenta por los docentes y aplicados en las prácticas educativas.

1.1 Análisis histórico del contexto

Paccha está situada a 11 km de la ciudad de Cuenca. Esta parroquia se ubica en la parte nororiental del cantón Cuenca. Sus límites son: al norte con la parroquia Nulti, al sur con la parroquia El Valle, al este con la parroquia Jadán, del cantón Gualaceo y la parroquia Santa Ana, al oeste con las parroquias urbanas Monay y Machángara de Cuenca y la parroquia Ricaurte, abarcando una superficie territorial de 26,4 km², lo que representa el 0,8% del total territorio cantonal.

San Francisco de Paccha fue fundada el 12 de mayo de 1582, es la parroquia rural más antigua de Cuenca. El nombre Paccha se origina por los relatos de los primeros pobladores quienes manifestaban que el agua que utilizaban sus habitantes para el uso doméstico, la recogían en cántaros y la llevaban a sus casas, en estos recipientes a los que se les conocía con el nombre de pacchas, del cual se origina el nombre de Paccha (Ochoa, 2015).

San Miguel de Baguanchi, es una comunidad rural, perteneciente a la parroquia Paccha, fue fundada el 25 de septiembre de 1965, se encuentra ubicada a 5 km de la ciudad de Cuenca. La comunidad está básicamente constituida por un área terrestre apta para cultivos de ciclo corto, los cuales son usados en su gran mayoría para consumo interno. Es una población con un alto porcentaje migratorio, una gran parte de sus habitantes han viajado a países como Estados Unidos y España. Baguanchi es una palabra de origen cañarí; sin embargo, su significado es desconocido; por otra parte, San Miguel es en honor al Arcángel, que es el patrono de la comunidad, siendo un sector esencialmente religioso (Ochoa 2015).

La Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga” (Institución en donde se desarrollará el presente estudio) fue fundada en el año de 1968. Inició sus actividades con 34 estudiantes y un docente. Se trata de una institución fiscal rural, ofrece los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica. En la actualidad, la escuela está conformada por 12 docentes y una totalidad de 193 estudiantes de los cuales aproximadamente el 50% pertenecen a la misma localidad y el resto son de localidades cercanas. (Pacheco y Peñafiel, 2017).

1.2 Recursos existentes en la comunidad.

Al realizar la investigación de campo, se establece contacto directo con las personas que forman parte de la escuela de educación general básica “Elías Galarza Arteaga” de la comunidad de Baguanchi, se recopila importantes datos característicos de la comunidad, los mismos que hasta la fecha se siguen manteniendo y transmitiendo a las nuevas generaciones.

1.2.1. La comunidad “San Miguel de Baguanchi” y sus dinámicas sociales:

Conocida también como Baguanchi, es una comunidad rural perteneciente a la Parroquia Paccha, ubicada a 20 minutos de la ciudad de Cuenca. Sus pobladores son gente amable y trabajadora, con apertura para compartir sus experiencias, sus creencias, sus formas

de vida, sus tradiciones, etc. A las que dan un valor incalculable, otorgando un realce a sus rasgos culturales, que los caracterizan y forman parte de su diario vivir.

Las principales ocupaciones de los habitantes de la comunidad son: la agricultura y la crianza de animales domésticos, siendo estos la base del sustento económico y alimenticio. Actividad que es un espacio de convivencia, donde las familias pueden interactuar y compartir momentos agradables, dejando de lado preocupaciones exteriores que causan estrés. Durante la ejecución de estas labores, se genera una relación intergeneracional, donde participan desde los más pequeños hasta los miembros más adultos que integran la familia, realizando cada uno labores que están de acuerdo a sus posibilidades, un claro ejemplo de esto es lo se vive durante la cosecha de la huerta de papas, es aquí cuando se realizan las mingas, con la participación de todos los familiares, donde los adultos son los encargados de remover las papas de la tierra, usando la yunta como herramienta, mientras los demás las van recogiendo del suelo.

Otro cultivo muy popular es la chakra, este es uno de los sembríos más realizados en el interior de la comunidad, casi la totalidad de las familias lo desarrollan, los productos que lo integran son: maíz, poroto, habas, alverjas, zambos y zapallos, los mismos que son sembrados en los meses de octubre y noviembre, actividad que consta cuatro etapas las mismas que son: la arada, la siembra, la deshierba y el aparcamiento; la primera consiste en remover la tierra usando una máquina denominada tractor, después se realiza la siembra de las semillas con ayuda de la yunta, la tercera fase es la deshierba, esta se hace cuando las plantas han crecido unos 20 centímetros aproximadamente y consiste en ir retirando la hierba que crece alrededor del sembrío, para finalizar se realiza el aparcamiento, proceso en el que se va tapando con tierra las raíces de las plantas.

Gráfico 1

Tipo de cultivo denominado chakra.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Las plantas comienzan a dar sus primeros frutos en el mes de marzo y con ellos se elabora la tradicional fanesca y los chumales. La cosecha del grano maduro se la hace en el mes de julio, se retira primero de la chakra el fréjol y las habas, después de esto se realiza una actividad denominada calchar, la misma que consiste en retirar las plantas de maíz del sembrío, para después deshojar, lo que significa quitar las hojas de las mazorcas.

Los productos obtenidos a través de la cosecha son destinados, una parte para el consumo familiar, otra para semilla y una última para la comercialización. Las plantas del maíz secas son almacenadas en un tipo de montículo denominado parba, para posteriormente ser usadas como alimento para las vacas.

Las frutas más tradicionales son: el capulí, el nogal, el higo y las moras silvestres, estos son productos que en los últimos años están llegando a perderse debido a que su producción es escasa. Por otra parte, en la comunidad, también existen cultivos de otras frutas tales como: manzanas, duraznos, peras, reina claudias y tomate de árbol.

Las plantas medicinales constituyen también una parte importante de las labores agrícolas que se realizan en el interior de la comunidad. Las que más se cultivan son: la manzanilla, el cedrón, el toronjil, la malva, el romero y la ruda, los cuales son destinados a la cura de enfermedades y la elaboración de infusiones.

Un aspecto curioso es la importancia que se le otorga al ciclo lunar y su relación con la agricultura. Los pobladores de la comunidad aseguran que las labores como las de la siembra y la deshierba de las plantas, no se la debe realizar en el periodo de luna nueva, a la que denominan “luna tierna”, debido a que esta influye de manera negativa en el crecimiento y en la producción agrícola. Cabe destacar que saberes como los mencionados, dan cuenta de los conocimientos que guarda la gente sobre técnicas agrícolas, los cuales son transmitidos a las nuevas generaciones, gracias a la memoria colectiva. Sin embargo, en el ámbito educativo no siempre se otorga mayor relevancia a este tipo de saberes, pues en la actualidad estos conocimientos se han desvalorizado.

La cría de animales es otra actividad muy realizada por los pobladores de la comunidad, las personas dedican gran parte de su tiempo al cuidado de los mismos, esta es una fuente de sustento alimenticio y para la generación de recursos económicos. Los niños desde tempranas edades se involucran a esta actividad, debido a que los padres en muchas ocasiones dan como regalo una cría de algún animal, con el objetivo de que los pequeños adquieran responsabilidades y motivación para el trabajo.

Los miembros de la comunidad se dedican a la crianza de animales como: vacas, caballos, borregos y cerdos, los mismos que son destinados al consumo interno y a la comercialización. Por su parte, el ganado vacuno es destinado a la producción de leche, con la que se hacen quesillos. El ganado equino, es decir, los caballos son utilizados como medio de transporte y para las pasadas que se hacen por motivo de la navidad, en donde es común vestir a los niños de personajes bíblicos y transportarlos en caballo; por otra parte, la lana de los borregos es utilizada para realizar distintas elaboraciones artesanales como cobijas; por último los cerdos son animales que se consumen durante la celebración de algunas festividades como son: el carnaval, la navidad, o durante eventos familiares como son: los bautizos, primeras comuniones o confirmaciones, donde es tradicional el hornado.

La cría de animales de corral como gallinas, pavos, gansos y patos es también bastante común, los mismos son utilizados para la obtención de huevos y para la alimentación diaria. Con las gallinas se elabora el caldo de gallina runa, plato típico que es consumido en época de la siembra. Los cuyes y conejos son otros de los animales que se cría en la comunidad,

especialmente a los cuyes se les da una gran utilidad, debido a que con ellos se elabora uno de los platos típicos más populares.

La gastronomía de la comunidad es bastante variada, es frecuente la elaboración de platos típicos durante la celebración de algunas festividades y ocasiones especiales como es la siembra y la cosecha, algunos son realizados en ollas de barro y en las denominadas cocinas de leña en el fogón.

Gráfico 2

Olla de barro sobre una piedra de moler.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

La fanesca es un plato típico que se lo realiza únicamente el viernes santo, para su elaboración se utilizan principalmente los productos agrícolas de la comunidad como es el zambo, el zapallo, el frejol, las habas, los choclos y las alverjas que son cosechados de la “chakra”.

También, son muy típicas las humitas, conocidas como chumales y los tamales. Para la preparación de los chumales se utilizan los choclos, el quesillo y los huevos que se producen en el interior de la comunidad, además de otros ingredientes. Para la elaboración de la masa para los “chumales” se utiliza una pequeña herramienta llamada “máquina de moler”. Estos son consumidos, principalmente, durante los desayunos. Los tamales son consumidos también en el desayuno, para su elaboración se utiliza harina de maíz como principal ingrediente; estos, para su cocción son envueltos en hojas de achira, las cuales son cultivadas en la comunidad.

Otro plato muy típico es el caldo de gallina runa, esta preparación se la realiza primordialmente en las épocas de siembra, de cosecha o para la recuperación de una persona cuando está atravesando por una enfermedad, debido a que se considera que tiene un alto contenido vitamínico. Su cocción se la realiza en leña y en ollas de barro.

El cuy asado con papas es uno de los platos más típicos de la comunidad se sirve en las fiestas, es utilizado como recurso decorativo durante el pase del niño.

Una actividad muy típica de la parroquia es que, cuando se quiere recaudar fondos los pobladores realizan un bingo, en donde el premio es un “plato criollo”, el mismo que contiene cuy asado, papas, mote y huevos criollos.

El hornado se lo sirve en las fiestas donde hay una asistencia mayoritaria de personas, como son las celebraciones familiares, es también utilizado como recurso decorativo de los carros alegóricos que integran el pase del niño. Es muy tradicional servirlo acompañado de las tortillas de papa denominadas llapingachos.

Muchas personas de la parroquia se dedican a la elaboración de pan, el que genera una buena fuente de ingresos para aquellas familias. Las personas que ejecutan esta labor lo hacen mediante el amasado manual, en horno de barro y adobe a base de leña, lo que hace que el pan tenga un sabor especial. Generalmente el pan es comercializado los domingos a la salida de las iglesias.

Gráfico 3

Horno de leña.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

La chicha de jora es una bebida muy típica, se sirve comúnmente en las fiestas de carnaval y navidad. Esta bebida se obtiene a través de una compleja preparación que se realiza en tinajas de barro y se almacena para su fermentación en los cántaros del mismo material.

Al tratarse de una comunidad bastante religiosa donde casi la totalidad de las personas que ahí habitan profesan la religión católica, las fiestas tradicionales que más realce tienen son las que se festejan por motivos de fe.

Durante las festividades por navidad, se realizan las tradicionales pasadas, teniendo una forma de organización muy particular, aquí las personas que desean participar apadrinan al niño Jesús, a los cuales se les denominan compadres, ellos son los encargados de convidar, actividad que consiste en invitar a las demás personas de la comunidad designando un mayoral y una mayoral, quienes su vez, invitan a los pendoneros, cueteros y a los demás personajes revestidos que integran la pasada. En estas fiestas es tradicional la música de las bandas de pueblo, los castillos de fuegos artificiales y los carros alegóricos.

Gráfico 4

Carro alegórico de las festividades de navidad.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

El jubileo es una festividad religiosa en honor al Santísimo; la misma consiste en una celebración donde se realizan misas durante tres días seguidos, el último día se hace una procesión encabezada por el cura de la parroquia, quién lleva en sus manos la imagen del Santísimo, durante la procesión los feligreses van arrojando flores y cantando canciones de alabanza.

El carnaval es también una fiesta bastante popular, donde es típico la elaboración de dulces hechos a base de frutas que se producen en la comunidad como son: los duraznos, las manzanas y los higos. Es tradicional la preparación de cerdo, con el que elabora diferentes platos como: el sancocho, la fritada, etc.

La vestimenta típica es la pollera y la blusa con bordados, para uso diario las polleras y blusas son sencillas, pero, para las fiestas son más elegantes; el bordado es muy colorido, con hilos y lentejuelas brillantes, se usa también el sombrero de paja toquilla y el paño, el peinado consiste en dos trenzas amarradas con cinta roja y como joyas se utiliza zarcillos de oro o de plata.

Cabe destacar también que la realización de artesanías es una actividad bastante popular, algunas personas tejen esteras de totora y sombreros de paja.

Gráfico 5

Prenda típica de la chola cuencana (pañó).



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Gráfico 6

Estera de totora y horma para tejer sombreros



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Por otra parte, otro aspecto muy característico de la comunidad es que en el sector existe un gran número de viviendas antiguas, las mismas que tienen paredes hechas de adobe y techos cubiertos con tejas.

Gráfico 7

Construcción antigua de adobe y tejas.



Fuente: Elaboración propia 2019.

1.2 Los aspectos culturales propios del contexto-aplicados a las prácticas educativas.

Luego de entrevistar al Señor director y a tres docentes de la institución, donde se realiza este trabajo de investigación, se logró obtener información muy útil que permite tener una idea clara sobre cómo los recursos culturales que el contexto ofrece están siendo tomados en cuenta y llevados a los espacios educativos. Cabe recalcar que a los docentes se les formularon cuatro preguntas las cuales fueron contestadas de manera similar, información que se presenta a continuación.

1.3.1 Entrevista a los maestros de la Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga”.

¿Considera importante que la educación este enfocada y adaptada a la realidad contextual en donde se encuentra ubicada la institución?

Lcda. M.L: *“Es importante porque no todos los niños viven la misma realidad, debido a que pertenecen a diferentes contextos culturales, entonces es por esto que se realiza adaptaciones a las actividades, atendiendo a las necesidades de los niños”.*

Lcda. C.V: *“Es fundamental que la educación este adaptada a la realidad que cada uno de los niños vive, en ocasiones se considera que los niños de la ciudad tienen mayores y mejores oportunidades, variedad de material didáctico y accesibilidad a la tecnología, en cambio en el sector rural existen limitaciones y es por esto que con ellos se tiene que trabajar con lo que se tiene a mano ese momento. Hay que pensar mucho cuando se imparten las clases porque la ciudad y el campo son mundos diferentes, los objetivos y las destrezas propuestas para que los niños adquieran son las mismas, pero la manera de aprender es diferente debido a que los niños en los sectores rurales tienen experiencias diferentes, es decir la realidad que se vive es diferente”*

Lcda. M.E.H: *“Toda institución educativa debe enfocarse en la realidad del contexto donde está ubicada, pero lamentablemente esto no sucede debido a que todo lo que se hace, como por ejemplo los proyectos son copiados de otras instituciones, por lo tanto, los resultados que se obtienen no son los esperados, sobre todo existe una falta de libertad para trabajar con los estudiantes”*.

Mgst. C.C: *“Es importante porque el aprendizaje de los alumnos se origina en el contexto en el que viven y a partir de ello se deben recoger todas las experiencias o las vivencias de los estudiantes para articularlas con lo propuesto por el Ministerio de Educación de manera que se pueda obtener un aprendizaje más significativo y funcional, sobre todo valedero y duradero”*.

Es esencial que los procesos educativos se adapten y tomen en cuenta aquellos aspectos propios de la comunidad, donde está ubicada la institución. Es necesario reflexionar sobre las diferencias que tienen las escuelas, debido a que las realidades que se viven en los distintos espacios educativos siempre difieren unos de otros, por lo que es responsabilidad del profesor buscar aquellos recursos didácticos que sean útiles para el logro de aprendizajes significativos. Es importante resaltar que los docentes de la institución donde se está desarrollando la presente investigación, están conscientes de la necesidad de incluir durante los procesos educativos, los aspectos culturales propios de la comunidad, puesto que, lo que los niños aprenden en la escuela, debe estar relacionado con lo que viven a diario en sus hogares.

¿Dentro de la institución, se utilizan recursos enfocados en la realidad contextual de la institución?

Lcda. M.L: *“En cuanto a los recursos didácticos se utiliza pintura, papel, plastilina, entre otros, pero los recursos culturales, tradicionales y objetos del entorno se los utiliza con mayor frecuencia cuando en la institución se realizan eventos cívicos y culturales.*

Lcda. C.V: *“Con los niños más pequeños se procura que tengan un contacto directo con los objetos, en cuanto a los niños más grandes, los docentes en ocasiones no elaboran el material, sino se busca lo que plantea el Ministerio de Educación, es decir se basa en el llenado de libros o de copias. En cuanto a los maestros de la institución se puede decir que elaboran el material didáctico con el objetivo de que se dé un aprendizaje más significativo. Por ejemplo, cuando se habla con los niños sobre las plantas medicinales, no tiene sentido mostrarles imágenes, cuando al salir de la escuela o dentro de sus hogares, se puede observar diferentes plantas medicinales”.*

Lcda. M.E.H: *“Antes se elaboraba el material didáctico con mayor interés, usando la creatividad del docente, se realizaban cosas con nuestras propias manos, ahora el material se encuentra elaborado de manera digital y es solo copia y pega”.*

Mgst. C.C: *“Hoy en día la transmisión de cultura y valores de padres a las nuevas generaciones ya no se da, por ejemplo, los platos típicos que nos caracteriza del lugar de dónde venimos, algunos estudiantes no los conocen. Por otra parte, los instrumentos de evaluación también tienen que estar enfocados en la realidad contextual, brindado a los alumnos la oportunidad de opinar sobre las actividades educativas y compartir experiencias”.*

Los docentes en ocasiones procuran que los niños tengan un contacto directo con el entorno, pero lo que predomina es el uso de material que se encuentra ya elaborado, es decir el propuesto por el Ministerio de Educación, lo que hace que los profesores empleen el material didáctico que se encuentra dentro de la institución, dejando de lado la creatividad del docente.

Dentro de la institución el uso de material didáctico como: papel, pintura, plastilina, copias, videos y el llenado de libros, sería recomendable que se combine con el empleo de recursos que se encuentran disponibles en el contexto, mismos que no requieren una

inversión económica, por lo que son accesibles para todos. Además, se considera necesario que los niños tengan un contacto directo con lo que les rodea, de modo que el conocimiento se obtenga mediante la manipulación, exploración, observación y experimentación.

¿Qué elementos culturales considera que se deberían rescatar y cuales se han perdido?

Lcda. M. L: *“Dentro de la institución se trata de mantener y rescatar la cultura, a través de bailes, comida, cantos, vestimenta, oratoria según las festividades, además se trabaja el tema de la festividad realizada dentro del aula, por ejemplo: para realizar la actividad denominada “La pampa mesa”, un día antes y después de realizar la actividad se habla sobre el tema en clases. Por ello se trata de mantener ese tipo de aspectos dentro del medio en donde los niños y niñas se desenvuelven”.*

Lcda. C.V: *“En la institución se mantienen las tradiciones y costumbres desde que los niños son pequeñitos, se trata de rescatar también algunos valores que se están perdiendo como es el respeto y la generosidad, también se trata de rescatar y dar valor a las costumbres, principalmente porque de esta manera se logra que los niños se identifiquen con sus raíces y se identifiquen con las mismas”.*

Lcda. M.E.H: *“Siempre se tiene presente las festividades, costumbres y tradiciones por lo que se motiva a la participación y colaboración de los estudiantes, padres de familia y sobre todo de los maestros”.*

Mgst. C.C: *Dentro de la institución se trabaja de manera conjunta con los docentes y padres de familia para fortalecer los valores y tradiciones para que estos no se pierdan y sigan perdurando en los niños a pesar del paso de los años”.*

El personal docente considera a los aspectos de la cultura, como una herramienta importante a la hora de inculcar valores como el respeto y la generosidad. Con la práctica de actividades tradicionales buscan generar un espacio de convivencia, entre padres de familia, niños y docentes.

Es importante, que los elementos propios de la cultura no sean tomados en cuenta únicamente durante las festividades, sino que se procure que estos formen parte de los procesos educativos que se dan a diario dentro de la institución, aprovechando de ese modo todos los elementos que se encuentran disponibles en el contexto, mismos que ya son

conocidos por los niños, con el objetivo de que a partir de las experiencias previas se construyan nuevos aprendizajes.

Tomando en cuenta la reflexión anterior, se consideran importantes las afirmaciones de Boaventura de Sousa, citado por Ayestaran y Márquez (2011), donde plantea que la ecología de saberes hace referencia a una relación más amplia entre saberes, donde el saber científico pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de la población urbana, con el saber campesino y con el saber tradicional.

¿Considera ventajosa la ubicación de la institución para el aprendizaje de los alumnos?

Lcda. M.L: *“El desarrollo de los niños en el sector rural es superior, en algunas áreas, al de los niños del sector urbano, sobre todo en el área motora, se ha podido evidenciar que en esta área los niños presentan un mayor desarrollo debido a que en el campo los niños tienen mayor libertad, pueden correr, saltar, etc. Pero también depende del hogar, porque hay niños con sobreprotección por parte de los padres, lo que les impide una exploración del entorno, debido a que los papás tienden a evitar que los niños se ensucien o se enfermen”*.

Lcda. C.V: *“El contacto real con el medio da un excelente resultado porque los niños aprenden observando y manipulando, además es importante que las actividades que se planifiquen estén relacionadas con lo que los niños a realizan diario, por ejemplo: dentro de la institución se puede observar que los niños desde tempranas edades tienen responsabilidades designadas por sus padres como: cosechar, cultivar, cuidar animales, tejer, etc. Entonces estos niños tienen mayores conocimientos e información que a veces nos enseñan a nosotros y como maestros aprendemos de ellos”*.

Lcda. M.E.H: *“En la actualidad los padres de familia sobreprotegen a los niños, causando indisciplina e irresponsabilidad. En la institución todavía se fortalece y trata de rescatar los valores y costumbres que en otras instituciones se han perdido y que por lo general en los sectores rurales no se trabajan. Como maestra con muchos años de experiencia trabajando en el área de la educación, puedo decir que, en un sector rural, se*

respira aire puro, es un lugar accesible para todos y sobre todo los padres de familia son muy colaboradores y están dispuestos a velar por el bienestar de sus hijos”.

Mgst C.C: *“El trabajar en una institución ubicada en un sector rural tiene ventajas y desventajas, una de las desventajas es que los docentes tienen que hacer de todo; mientras que, en las instituciones privadas o ubicadas en el sector urbano, existe mejor accesibilidad o son mejor atendidas, mejor infraestructura e inclusive en el aspecto tecnológico, por ejemplo, las computadoras que están en desuso mandan a las instituciones rurales. Una ventaja es que, en la institución, por estar ubicada en un sector rural tiene mayor vinculación con la comunidad educativa, donde se puede tener mayor contacto y conocimiento tanto de los alumnos como con los padres de familia, debido a que la cantidad de estudiantes es menor”.*

La ubicación de la institución es ventajosa en algunos aspectos, debido a que, por encontrarse en el sector rural, se cuenta con una infinidad de recursos que pueden ser aprovechados, tales como: los sembríos, los animales, las plantas, etc. Además, existe una mayor facilidad para ofrecerles a los estudiantes experiencias diferentes a la que se daría en un área urbana, puesto que los niños en dicha institución tienen la oportunidad de aprender mediante la experimentación directa, conviviendo con la naturaleza y relacionándose con las personas adultas que están dispuestas a compartir sus conocimientos.

Por otra parte, podría considerarse una desventaja, el poco acceso a los recursos tecnológicos, la infraestructura que presenta algunas falencias y la poca atención que se recibe de los ministerios educativos.

Estas afirmaciones se justifican en la poca asignación de recursos económicos, lo cual hace que las necesidades de los estudiantes no puedan ser atendidas de manera satisfactoria, en relación a esto, el director de la escuela manifiesta, que en muchas ocasiones los materiales que no son utilizados en los establecimientos del sector urbano son enviados a las instituciones rurales.

1.3.2. Los recursos culturales propios del contexto aplicados en el ámbito educativo.

Al establecer contacto directo con todos y cada uno de los miembros que forman parte de la comunidad educativa, mediante la observación, el diálogo y la realización de

entrevistas, se recopiló información muy importante acerca de los aspectos de la cultura del contexto, su aplicación al proceso de enseñanza aprendizaje y el grado de significatividad que tiene para los estudiantes.

La información que se logró obtener se enmarcan en que, es fundamental adaptar la escuela a las necesidades de sus alumnos y adecuar la metodología y los recursos al contexto en el que se desenvuelve cada institución, empezando por el respeto a la diversidad de los alumnos, para lograr de ese modo una verdadera igualdad y aprendizaje, partiendo desde el conocimiento y las experiencias previas y a la vez considerando la importancia de la interacción tanto con pares como con los miembros de la comunidad en general.

En cuanto al uso de los recursos didácticos, se manifiesta que los niños a través del contacto con el entorno logran adquirir aprendizajes más significativos y duraderos, ya que tienen un contacto directo con los objetos y el medio que los rodea, y lo realizan a través de la observación y manipulación. Por otra parte, los docentes aseguran que es una institución, en donde se ha tratado de mantener y rescatar las costumbres y tradiciones; además, los docentes consideran de gran importancia el uso de las características del entorno, como recurso didáctico.

Se considera, también, que las instituciones ubicadas en los sectores rurales favorecen al desarrollo de los niños, especialmente en las áreas de la autonomía y motricidad, debido a que en el campo se permite que los niños puedan explorar de manera libre su medio ambiente, generando aprendizajes más vivenciales, debido a que pasan la mayoría del tiempo en contacto con la naturaleza, animales, agricultura, entre otros.

Sin embargo, todas las afirmaciones antes mencionadas se contraponen con lo que en realidad sucede en el ámbito educativo; en donde se toma en cuenta los aspectos que integran la cultura, solamente, durante las fechas especiales, donde se realizan eventos culturales como; la elección de la cholita de la escuela, el carnaval, la navidad, el pase del niño, entre otras. Por otra parte, la planificación microcurricular, se ha convertido en una actividad que los docentes realizan por obligación, de modo que se dé cumplimiento a lo planteado en el Currículo de Educación Nacional, provocando en los maestros desmotivación al momento de implementar nuevos recursos didácticos y estrategias metodológicas. Por todo esto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se ha podido evidenciar que los maestros utilicen

estrategias metodológicas y didácticas que hagan uso de los recursos que ofrece el contexto donde se ubica la institución.

Al interactuar con los niños del nivel inicial se ha podido notar que para ellos es bastante significativo lo que viven en sus hogares, lo que experimentan en la cotidianidad y las actividades que realizan día a día con sus padres, se ha podido ver que los juegos de los niños guardan una amplia relación con sus vivencias, además que representan su forma de vida. Es importante mencionar que su forma de interacción ha llamado mucho la atención, debido a que realizan con sus compañeros, un juego simbólico, imitando a sus padres en las labores que ejecutan en el campo como el cuidado de los animales o las plantas.

En general se puede destacar, que los niños perciben a los elementos de su cultura como una de sus características más sobresalientes, lo cual se puede evidenciar cuando se observa la manera en la que se expresan, se comportan o actúan ante diversas situaciones.

Además, al conversar con los niños e indagar qué tanto los pequeños están siendo involucrados en las actividades del hogar, se ha podido notar que el grado de participación en algunos casos es bastante amplio y reflejan el conocimiento que tienen acerca de las labores que son realizadas en su contexto, como la siembra, la cosecha, las fiestas de la comunidad, los animales y su cuidado, pero también existe un grupo de niños que desconocen sobre dichas labores, según el criterio de la docente a cargo del grupo, esto sucede porque algunos padres tienden a sobreproteger a sus hijos y no les permiten explorar con libertad.

Por su parte, los pobladores de la comunidad entre ellos los padres de familia consideran que es necesario que en la institución se de validez a la cultura de la comunidad, mencionan que algunas actividades que son tradicionales se están perdiendo debido a que, ni los padres de familia ni los docentes, inculcan a los niños a seguirlas practicando y con la desaparición de dichas tradiciones, se están perdiendo también algunos valores como la solidaridad, el respeto, y la generosidad, tomando en cuenta que la práctica de valores como los mencionados, son una característica destacable de los pobladores de la comunidad, donde todos comparten los que tienen y se brindan ayuda los unos a los otros, un claro ejemplo de esto es lo que sucede durante las mingas.

Conclusiones

En el presente capítulo se logró obtener información acerca de los datos históricos de la comunidad y de la institución donde se desarrollará el presente estudio; se pudo conocer cómo fue su formación y evolución a través del paso de los años, lo cual ha permitido adquirir un profundo conocimiento del entorno. Se obtuvo también información sobre los aspectos culturales que caracterizan a los pobladores de la comunidad, mismos que determinan las formas de interacción y convivencia de los pobladores del sector.

Además, se pudo conocer cómo se está llevando a cabo los procesos educativos en las instituciones que se encuentran ubicadas en los sectores rurales y de qué manera son aprovechados los recursos que ofrece el contexto en el proceso de enseñanza aprendizaje; por otra parte, se logró obtener información sobre qué tan significativos son los aspectos propios de la cultura de la comunidad para los niños, las concepciones que tienen y que tanto están involucrados en la actividades que se realizan en los hogares, también se pudo conocer que los padres de familia reconocen la importancia de que en la escuela, se tome en cuenta los aspectos culturales que los caracteriza y que forma parte de sus vivencias diarias.

Por otra parte, se logró obtener datos sobre que los docentes están tomando en cuenta aquellos recursos que ofrece el medio y cómo los aplican durante la enseñanza. En cuanto a, si la labor que realizan los docentes se ajusta a las propuestas del Ministerio de Educación, cabe mencionar, que en la actualidad las propuestas curriculares están siendo encaminadas hacia el rescate de las tradiciones, entonces se puede decir que en la institución se están realizando actividades que buscan la interculturalidad.

CAPITULO 2

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN ENFOCADA A LA REALIDAD CONTEXTUAL DE LAS COMUNIDADES.

Introducción.

El presente capítulo recopila los aspectos teóricos que son de mayor relevancia en el ámbito educativo, los cuales fundamentan la importancia de que la Educación Inicial esté de acuerdo con características de los contextos en donde se encuentran ubicadas las instituciones educativas, con el objetivo de brindar una educación que tenga pertinencia; que coincida con los aspectos propios de la cultura de cada comunidad y que de ese modo los procesos educativos guarden una estrecha relación con lo que los niños viven en la cotidianidad, valorando los recursos que se encuentran disponibles en el medio ambiente en el que viven y se desarrollan.

2.1 El Surgimiento de la Educación Inicial.

La Educación Inicial, surge como respuesta al abandono infantil; tiene en sus inicios una función de cuidado, no existía una intencionalidad educativa. Con el paso del tiempo, se incrementó su cobertura y tomó un auge cada vez mayor la atención educativa impulsadora del desarrollo infantil, aumentando así el número de instituciones destinadas a todos los sectores de la población. Estas instituciones se vieron influenciadas de una manera significativa, por las propuestas de Froebel, Montessori y Decroly que condujeron a la mayoría de los países a implantar dos o tres años de escolarización formal antes del ingreso a la escuela primaria (Escobar, 2006).

La educación infantil fue iniciada por Froebel, quien fundó del jardín de infancia «Kindergarten» en 1837. Como pedagogo, puntualizó la importancia del desarrollo de los niños a través del juego. Las escuelas infantiles permitieron la asistencia de niños pobres e inmigrantes, y así dejó de ser una educación restringida para las clases sociales menos privilegiadas. A partir de 1851, los Kindergarten empezaron a extenderse por el resto de países, incluso hasta Estados Unidos. La forma de trabajar en dichos jardines es a través de

canciones, historias y manualidades, es por ello, que creó una serie de juegos llamados materiales didácticos (Mucientes, Retuerto, Ruiz y Solá, 2015).

2.1.1 Definición de Educación Inicial.

La Educación Inicial, en el marco de la atención integral, es un proceso educativo y pedagógico permanente cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas durante la primera infancia, reconociéndolos como protagonistas del proceso educativo, partiendo de sus características, de las particularidades de los contextos en que viven, y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (Escobar, 2006).

El propósito de la misma, es potenciar en los niños un ambiente rico con experiencias educativas, las cuales permitan adquirir habilidades, hábitos, valores y al mismo tiempo desarrollar autonomía y creatividad, las mismas que son importantes para favorecer el desempeño personal y social. En la actualidad la educación inicial es una realidad mundial, indispensable para garantizar un adecuado desarrollo, debido a la importancia que tienen los primeros años de vida en la formación de los individuos, por lo que se requiere que los centros educativos que trabajan a favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades, recursos y actitudes adecuadas con el fin de que el servicio que se ofrece sea de calidad (López, 2013).

“La atención educativa temprana ha tomado una gran importancia debido a la necesidad de proporcionar a los niños y niñas experiencias ricas y estimulantes adecuadas a su edad desde los primeros momentos de vida” (Egido 2000, p. 121).

Tomando en cuenta la presente cita, se puede señalar que en el nivel inicial de la escuela de educación general básica “Elías Galarza Arteaga”, lugar donde se está llevando a cabo el presente trabajo; algunos niños, debido a las particularidades del contexto, desde edades tempranas experimentan un contacto directo con el medio, por lo que al ingresar a la escuela poseen conocimientos previos sobre algunos temas como: la siembra, la crianza y producción de los animales, las plantas, costumbres y tradiciones de la comunidad, entre otros.

Además, cabe señalar que en el interior de la institución existe una limitación para realizar reforzamientos continuos de dichos aspectos culturales, se habla de ello en ciertas fechas mediante actividades extracurriculares. Esta limitación se debe a que, las actividades

y recursos didácticos ya están elaborados, lo que ha provocado una desconexión entre lo que los niños experimentan día a día en sus hogares y los aprendizajes nuevos que se adquieren en las aulas escolares.

Las actividades curriculares pierden flexibilidad debido a que los docentes, en muchas ocasiones, hacen uso de planificaciones y material didáctico, que lo tenían ya elaborado o que usaban en otras instituciones, sin adaptar su labor a las necesidades de cada contexto en específico.

2.1.2 Implicaciones y finalidades de la Educación Inicial.

Es una tendencia cada vez más generalizada el deseo de que los niños, incluso desde edades muy tempranas, asistan a los centros preescolares. Dicha tendencia puede explicarse por los cambios sociales y de mentalidad producidos en los últimos años, así como por la toma de conciencia de la importancia de la educación en los primeros años de vida.

Actualmente, el conocimiento sobre los efectos positivos de los programas de educación temprana es muy amplio, existiendo evidencias científicas sobre los beneficios producidos en el desarrollo de los niños tanto en el ámbito de la sociología, la psicología y la educación; por lo que se pone de manifiesto su importancia no sólo para la formación de la inteligencia, sino para el adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor y social de las personas. Durante los primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, así como la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro (Egido,2000).

Es por esta razón, que las acciones educativas en los primeros años de vida deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, físico, motor, social, moral y sexual de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades. Todos los niños nacen con un gran potencial cognitivo el cual se desarrollará dependiendo de la estimulación, por tal motivo es importante que los docentes de Educación Inicial estén conscientes de su responsabilidad en el ámbito educativo, pues sus acciones podrían detener, e incluso frenar el desarrollo de los infantes (Escobar, 2006).

Hoy en día, la comprensión de la Educación Infantil se ha modificado sustancialmente lejos de entender a esta etapa como un período sin una clara finalidad, se orienta a que niños y niñas desarrollen al máximo sus capacidades, procurando que adquieran aprendizajes que les permitan interpretar el mundo que les rodea. Además, está encaminada a que los niños adquieran aprendizajes relevantes, significativos y motivadores. Por otra parte, debido al carácter cambiante de nuestra sociedad busca integrar diversos aspectos como el desarrollo de valores democráticos, cívicos, éticos, la diversidad cultural, la cultura de la paz, los hábitos de consumo y vida saludable; así como contribuir a la superación de las desigualdades por razón de género en los ambientes comunitarios (Montero y Baena, 2013).

2.1.3 La Educación Inicial en el Ecuador.

La Educación Inicial resulta un espacio de aprendizaje, en donde se estimula de manera integral a los niños desde su nacimiento hasta los cinco años de vida, fuera del ámbito familiar. Es considerada en general como un período educativo de gran importancia, pues se ve enfocada en promover el desarrollo óptimo de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta (Pautasso, 2009).

En la última década, la educación inicial en el Ecuador ha cambiado. Se ha dejado atrás posiciones que concebían a los centros de Educación Inicial como espacios seguros y acogedores, donde los niños podían recibir alimentación y cuidado, en los que las madres del siglo XXI podían dejar a sus hijos mientras trabajaban, para aportar a la economía familiar, para convertirse en un nivel obligatorio del proceso de escolarización que debe ser liderado por personal docente calificado, cuyo principal objetivo sea insertar a los niños y niñas al sistema educativo desde tempranas edades (Brown, 2014).

Se puede decir entonces, que la educación inicial ha incluido desde su aparición: programas asistenciales, casas cuna, escuelas maternas, guarderías, preescolares y jardines de infancia, mismos que han cambiado y adaptado a los contextos sociales, para responder a las necesidades de la sociedad. Este ciclo educativo ha desarrollado diferentes estructuras organizativas y pedagógicas, las cuales han sido reformuladas y reestructuradas a través del tiempo, con la finalidad de adaptarse a los ideales o pensamientos de las diferentes épocas y realidades de un determinado contexto. La educación inicial ecuatoriana no ha sido ajena a este proceso, puesto que el país ha vivido un difícil proceso de conformación de este nivel

educativo, cuyo inicio fue a principios del siglo XX el cual se ha mantenido hasta la época actual en donde se habla con claridad de temáticas relacionadas al desarrollo, ampliación, cobertura y articulación de programas destinados a atender a los niños en edades tempranas (Pautasso, 2009).

La educación en el Ecuador, es un derecho fundamental y prioritario en la política pública, por lo que señala, en el Art. 28 de la Constitución de la República del Ecuador (2013), se garantiza el acceso universal y obligatorio, sin discriminación alguna en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Además, gratuita hasta el tercer nivel de educación.

Por otra parte, en el Art. 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), el nivel de educación inicial atiende al desarrollo integral del niño, ya sea en sus áreas: cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. La educación de los niños entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

El currículo de educación inicial 2014, considera la interculturalidad y busca atender a criterios de inclusión e igual de oportunidades de aprendizaje, a la vez que toma en cuenta experiencias curriculares, responde a las áreas de desarrollo, edad, estilos de aprendizaje, ritmos, construcción de identidad personal, contexto cultural. Para lograr que se dé un aprendizaje de calidad y equidad, se valoran desde la práctica educativa y a través del rol del profesor y de cada uno de los que forman parte del proceso, es decir, como primera instancia, es responsabilidad de los docentes para que se lleve a cabo, utilizar la metodología y recursos didácticos adecuados para desarrollar habilidades en los niños, y sobre todo la participación de los padres de familia y comunidad educativa. Cabe destacar, que a la hora de cumplir con los elementos del curriculum, los docentes en muchos casos no atienden a las necesidades de los niños o del contexto, puesto que utilizan planificaciones que ya estaban elaboradas o de otras instituciones.

2.2 Importancia del uso de los recursos culturales propios del contexto.

Según Casarini (2013), la cultura es el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que brindan significado a los intercambios sociales entre los miembros de una comunidad; son los elementos que forman parte de una sociedad, entre ellas están las creencias, las formas de comunicarse, los conceptos, políticas educativas, etc. Sin embargo, cada grupo social, se enfrenta al problema de mantener sus creaciones culturales, esta necesidad da origen a un conjunto de prácticas sociales encaminadas a propiciar que los miembros de un determinado grupo social asimilen los elementos de la cultura con el fin de la conservación de la misma. De ahí entonces, se considera la importancia de generar interacción entre cultura y educación.

Al iniciarse el proceso escolar el estudiante se relaciona con la ciencia, el arte y la técnica, es decir recibe una cultura académica, lo que significa que el aprendiz incorpora cognitiva, emocional, motriz y actitudinalmente esa cultura académica, y al hacerlo, se da el proceso de socialización iniciado en la familia, dicho proceso es indispensable para que un individuo forme parte de la comunidad (Casarini, 2013).

Celestine Freinet (1982) citado por Peralta (2008), explica el fundamento filosófico social, el cual establece la importancia de la relación del hombre con la sociedad y la cultura, con la concepción de que el alumno es un “ser activo”, además plantea la necesidad de una modernización de la educación a través de la creación de una escuela vinculada con la realidad social y cultural, señalando que lo primordial para la formación de los niños es que disfruten de una buena salud, contacto con el aire libre y el ejercicio, además la importancia de realizar actividad en contacto con el medio ambiente.

Como respuesta a lo señalado anteriormente, cabe recalcar el valor que tiene que en el nivel inicial de la institución “ Elías Galarza Artiga”, se tenga en cuenta lo que los estudiantes experimentan en el interior de sus familias, para que partiendo de lo que los niños ya saben se pueda generar aprendizajes nuevos en la escuela, mismos que no sean ajenos a la realidad social y cultural de la comunidad, permitiendo que los alumnos tengan la oportunidad de moverse y explorar todo aquello que les rodea.

2.2.1 La Escuela en su contexto como escenario de manifestación cultural

Según Paulo Freire (1998), citado por Estupiñán y Agudelo (2008), a la escuela se le puede conceptualizar como un espacio donde se produce una interacción entre aspectos culturales, sociales, políticos y vivenciales. Ahí se entrecruzan las diversidades, las cuales generan manifestaciones culturales expresadas en símbolos, en mitos, en normas, en valores, en producciones y en lenguajes, que conforman una trama de ritualidades que proporcionan una identidad específica a la vida escolar. A la escuela, por lo tanto, se le puede categorizar como un enjambre de culturas generacionales: infantiles, adolescentes, juveniles y adultas, en donde están ligados aspectos biológicos, sociales y culturales.

En la institución educativa se refleja una clara interacción entre las diversidades culturales, tradicionales y valores, un claro ejemplo de esto son aquellos niños en el que sus padres emigraron al exterior, y se quedan a cargo de sus abuelos quienes les inculcan las costumbres del sector; por otro lado, en el plantel actualmente existe la presencia de estudiantes provenientes de otros países como Venezuela y Colombia, quienes traen consigo sus costumbres y tradiciones en cada uno de estos casos es importante enseñarles a los niños desde pequeños a valorar su cultura y respetar la de los demás.

Es indudable que la cultura escolar cuenta con un potencial y fortalezas considerables debido a que en la niñez existe una mayor motivación para el juego, la creatividad, la curiosidad, la energía, la imaginación, el dinamismo, la sensibilidad y la generosidad, cualidades que deben ser incluidas en la creación de cultura escolar, la cual no debe construirse sin tomar en cuenta las características, necesidades y posibilidades de los entornos educativos, para respetar las formas de convivencia, existentes dentro del contexto cultural en el cual se desenvuelven (Estupiñán y Agudelo, 2008).

Las escuelas son escenarios donde existe diversidad étnico-cultural; lo cual hace que surja la necesidad de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales; con el objetivo de evitar la discriminación, el racismo y la exclusión, para de ese modo formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad significa, el contacto e intercambio entre culturas en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la

relación, comunicación y aprendizaje permanentes entre personas, grupos, conocimientos, valores, tradiciones, lógicas y racionalidades distintas, orientados a propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos y colectivos, por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 2009).

2.2.2 La cultura como derecho básico de la infancia

Para tratar el presente tema, primero se realiza una conceptualización del término cultura, el cual hace referencia a las costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, que se transmiten de generación en generación; elementos del legado sociocultural que se mantienen a lo largo del tiempo. Expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico, de una fecha y se convierte en un elemento que junta a los grupos humanos, produciendo una participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia (Macías, 2012).

El concepto de cultura ha sido básico para la antropología desde hace mucho tiempo, es una totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad, se enfoca en los atributos que la gente adquiere como producto de una transmisión cultural específica y no de la herencia biológica. La cultura se aprende y también se transmite a través de la observación, los niños ponen atención a las cosas que les rodea, modifican su comportamiento, no solo porque otros se los piden sino como resultado de sus propias observaciones y conciencia creciente a cerca de lo que consideran bueno y malo. La cultura también hace referencia a las herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, rituales, juegos, obras de arte, idioma, etc. (Kottak, 2011).

Para, Martínez y Posadas, (2011). En la sociedad actual se puede comprobar los grandes avances que se han tenido en derechos básicos de la infancia, como condiciones de vida, salud, escolaridad y protección. Para que los niños sean realmente participes de su formación educativa y sus opiniones sean escuchadas, hay que partir de reconocer las características propias de estas edades, su potencialidad, su capacidad de transformar y construir. Cada individuo es único y debe tener su espacio vital para asentar su personalidad y poder entrar en relación con los demás, en contextos familiares, sociales y con sus pares,

en donde puedan expresar libremente sus opiniones, necesidades y deseos. Por lo tanto, es una necesidad y un derecho de los niños el poder relacionarse con los demás para crecer, imitar, aprender en contextos socializantes más diversificados, que contemplen cada vez la diversidad de lugares, espacios, y posibilidades de vivencias variadas, ricas en experiencias, donde puedan relacionarse con sus pares.

También, cabe señalar la importancia de proporcionarles a los niños espacios y actividades en las que desarrollen formas más significativas de conciencia crítica, de acción cívica, estimulando un pensamiento propio y creativo que les ayude a actuar en el medio en el que se desenvuelven. Hay que ofrecer otro tipo de alternativas de formación como espacios rurales que sean abiertos, cercanos y accesibles, ricos en propuestas y posibilidades, donde la infancia vuelva a tener protagonismo en el ámbito escolar y familiar, de modo que, los niños estén inmersos e implicados en las diversas formas de disfrutar de las distintas manifestaciones culturales (Martínez y Posadas, 2002).

En el presente caso de estudio, siendo este un espacio rural, para potenciar el uso de los elementos que el contexto ofrece; se plantea la aplicación de estrategias metodológicas y didácticas que hagan uso de los recursos existentes en el sector tomando en cuenta la cultura, las tradiciones, las costumbres, los recursos naturales, entre otros, mismos que serán llevados al ámbito donde se desarrolla la educación, con el fin de lograr un aprendizaje significativo y vivencial para los niños, como también lograr motivar a los docentes al uso de dichas estrategias.

2.3 El currículo

Currículo es un término que tiene significados diversos, hace referencia a los planes de estudio, programas e incluso la implementación didáctica, representa una serie estructurada de experiencias encaminadas a producir aprendizajes esperados. Para lograr esto se tienen varios aspectos que se encuentran interconectados, como son los contenidos de la enseñanza, se trata de una lista de materias, asignaturas o temas que determina lo que los docentes deben enseñar y lo que los alumnos deben aprender, también es considerado como una guía de la actividad docente, en relación con esto se hace un especial énfasis en la necesidad de un modelo que brinde las pautas para la realización del trabajo en el ámbito escolar, el currículo

es entendido como experiencia, esta interpretación pone su énfasis en la suma de las experiencias que los alumnos adquieren en la escuela (Pérez, 2010) .

2.3.1 Currículos culturalmente pertinentes

Esta propuesta surge en la década de los ochenta, como resultado de los estudios y reflexiones que realizaban los grupos curriculistas integrados en la Asociación Chilena de Currículo Educativo, sobre la Educación-Cultura, a partir del planteamiento de que todo currículo educacional implica una selección cultural, de ese modo se dio inicio a la implementación de dichos criterios en educación infantil, donde los docentes de párvulos de diferentes instituciones públicas y privadas comenzaron a darle pertinencia cultural a sus currículos. Como respuesta a esta necesidad se ha impulsado en los currículos oficiales de Educación Inicial de países como Nicaragua, Ecuador y México, una búsqueda de una mayor pertinencia cultural (Peralta, 2008).

El entorno no se puede entender como estático, hay que entenderlo de forma dinámica. Desde el nacimiento el niño establece contacto con el mundo e incorpora conocimientos y este contacto que se da ya sea a través de la madre, de otras personas, etc. le ayudará a ir ajustando sus estructuras funcionales a las exigencias del medio (Martín, 2011).

Sin embargo, esta pertinencia entre educación y cultura no siempre se la puede evidenciar, debido a que las prácticas educativas se han convertido en una simple transmisión de conocimientos, mismos que los pequeños tienen que acumular, sin que se tome en cuenta cuáles son sus verdaderos intereses y necesidades, lo que hace que los niños se frenen y pierdan su creatividad. Realidad que sucede, también en la institución donde se está realizando el presente trabajo, aquí los docentes en un sin número de ocasiones se ven obligados a cumplir con los contenidos que ya se encuentra dispuestos en el currículo, sin determinar si dichos contenidos van a ser realmente útiles y significativos para los estudiantes.

Marín (2011), cita algunos autores que fundamenta de la importancia del medio y el entorno en la educación de los niños y niñas:

- Hermanas Agazzi: el ambiente es uno de los factores básicos de la educación; sobre todo el que debe existir entre el ambiente escolar y familiar. Su propuesta consiste

en acoger al niño con su conjunto de experiencias y su preocupación por establecer relaciones entre escuela y entorno, y en proponer actividades de ayuda mutua que potencien la cooperación y la solidaridad.

- Fröebel: destaca que la educación del niño no puede hacerse de manera aislada, sino que debe ser educado en una comunidad. Da importancia al juego.
- María Montessori: Se interesa por crear un ambiente rico y estimulante, lo que la llevó a replantearse la organización y estructuración de los espacios internos y externos de la escuela. Además, señala que diseñar materiales y actividades que incidan tanto en los aprendizajes escolares como en todo el desarrollo de la vida del niño, incluyendo actividades de la vida cotidiana, potenciando la autoeducación del niño.
- Decroly: Declara que debe haber una estrecha relación entre el niño y su entorno. Dice que el niño debe acceder al entorno (relación con el natural y sociocultural) como fuente de conocimiento y desarrollo vital.

2.3.2 Pertinencia cultural para mejorar los aprendizajes

Según Hervia, Hirmas y Peñafiel, (2002) transcurrida la década de transformaciones educacionales, continúa vigente la incertidumbre de cómo mejorar la calidad de los aprendizajes en los educandos, particularmente el que se da entre estudiantes de localidades apartadas, en los que se percibe una baja calidad de los aprendizajes, debido a la desconexión que existe entre el currículo y las motivaciones para estudiar que tiene gran parte de los alumnos que pertenece a dichas comunidades, sin tomar en cuenta que para que los aprendizajes resulten significativos éstos tienen que ser culturalmente pertinentes, es decir, deben originarse a partir de la cultura cotidiana de los estudiantes y de sus familias, tomando en cuenta que en la medida en que la escuela se involucre con las comunidad y la cultura local, los aprendizajes escolares mejorarán significativamente.

Por estas afirmaciones, se plantea que, dentro de la Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga” se genere una amplia relación entre lo que se propone curricularmente y los intereses de los niños, es decir, que los objetivos de aprendizaje, los recursos metodológicos y didácticos no se encuentren alejados de la cultura cotidiana de los estudiantes, para que de ese modo se logre que los aprendizajes sean más significativos.

Se requiere generar en los niños procesos de aprendizaje que partan de la valoración de lo propio, de lo cercano, generando de este modo que los niños fortalezcan en sus propias tradiciones culturales, su historia y las expresiones que conforman su identidad. Un aprendizaje pertinente es aquel que resulta culturalmente significativo para el sujeto que aprende considerando que las personas les dan significado y relevancia a sus aprendizajes a partir del contexto y tradición cultural (Hervia, Hirmas y Peñafiel, 2002).

Según Peralta (2002) para alcanzar dicha pertinencia cultural, es esencial que:

- a) Los docentes se vinculen con la comunidad, esto implica realizar una evaluación de tipo personal, del grado de comprensión y conocimiento que tiene de esa cultura.
- b) Recolectar antecedentes sobre los valores y características esenciales de la cultura en estudio, realizar reuniones con los miembros significativos de la comunidad, además de conocer sus formas y estilos de aprendizaje mediante observaciones de las costumbres, códigos y forma de vida de las personas de esa comunidad.
- c) Realizar un proceso de integración de toda esta información obtenida, y de selección, en el sentido de distinguir lo más valioso y significativo de esa cultura.
- d) Organizar el ambiente físico, considerando aspectos que sean propios de la comunidad: ambientes educativos externos, estilos arquitectónicos, materiales, criterios de distribución del espacio, de ornamentación.
- e) Estructurar una jornada de trabajo diaria, que en su organización considere el ritmo de trabajo de esos niños, junto con períodos de actividades propias de la vida cotidiana de esas personas.
- f) Integrar los productos de todos los procesos anteriormente puntualizados en una planificación que considere: objetivos tendientes a facilitar la relación de los niños con su cultura, planificando actividades vivenciales a través de las cuales el niño tenga una interacción plena y concreta con todas las expresiones de su cultura de pertenencia.
- g) Esto supone, entre otros, lo verbal, lo musical, lo lúdico, lo motor, lo culinario, lo festivo, etc., a la par de otras actividades propias de otros ámbitos culturales.
- h) Incorporación de los diferentes recursos materiales de esa cultura y del medio natural donde ésta se ha creado. Por ejemplo, juguetes tradicionales, instrumentos musicales, utensilios, artesanías. Junto con ellos, los colores, formas y aportes

concretos del lugar: tierras de colores, piedras diferentes, conchas procesadas, fibras vegetales, etc., que aporta ese medio, como de otros, contrastantes.

- i) Integración de recursos intangibles de todo tipo que aporta la comunidad: lúdicos, verbales y musicales, que pueden ser incorporados a través de cuentos, juegos, rimas, leyendas, cantos, bailes, chistes, fiestas, etc.

2.4 Fundamentos de los currículos culturalmente pertinentes

2.4.1 Fundamentos antropológico-culturales

Estos parten de un análisis del concepto de cultura, enfocado desde el punto de vista antropológico-cultural.

Cultura es “un conjunto relacionado, acumulativo y dinámico, de creaciones ideacionales y materiales que han sido producidas o adaptadas por una comunidad, en respuesta a un sistema de necesidades de todo tipo, y que al ser seleccionados a través de una práctica histórica se construyen como patrimonio social significativo para su funcionamiento, por lo cual son transmitidas, empleadas y modificadas permanentemente”. (Peralta, p 210, 2008)

Peralta (2008), explica algunos aspectos que contiene esta definición, los cuales considera importantes para explicar la operación curricular:

- a) Toda cultura es esencialmente una creación, es siempre valiosa, en especial para quienes la originaron.
- b) Toda cultura es básicamente un sistema, donde sus diferentes componentes tienen relaciones entre ellos y, por lo tanto, mantienen niveles de interdependencia, tomando en cuenta el equilibrio que existe en un sistema cultural.
- c) Toda cultura es un fenómeno colectivo de una comunidad humana que comparte ciertas maneras de pensar, sentir y actuar.
- d) La cultura es un proceso de permanente creación, lo que invalida el carácter de estática que a veces se le da, ya que está permanentemente renovándose en función de responder a las necesidades de las comunidades que las crean.

2.4.2 Fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos

Peralta (2008) señala que los currículos que se aplican en Latinoamérica reflejan una escasa pertinencia cultural, esta situación es la que, en definitiva, preocupa a la educación; es por ello que se hace evidente la necesidad de basarse en teorías que surgen de lo más cercano y significativo al educando que se pretende atender.

En cuanto a los fundamentos filosóficos, de acuerdo con lo planteado por el doctor A. Magendazo, (1986), citado por Peralta (2008), es esencial la generación de pautas de socialización familiar y comunitaria, donde se dé un especial valor a la cotidianidad y estilos de vida, en especial en Educación Inicial, pero esto no siempre sucede, debido a que los currículos no se adaptan a los distintos grupos sociales. Similar cosa pasa con los fundamentos psicológicos, al considerar las formas de: pensar, sentir, estilo de aprendizaje y su desarrollo, puesto que, las diferentes teorías de aprendizaje no siempre responden a las realidades de las comunidades. Los fundamentos pedagógicos, se han derivado de la reflexión e interacción con la compleja realidad educacional, al respecto cabe mencionar la importancia de conocer la cultura, los intereses, los principios y las prácticas educacionales de los diferentes pueblos.

2.4.3 Fundamentos socio antropológico cultural

Según el Doctor Pedro Morandé Court, citado por, Navarrete (1996), el educador "debe ser contingente" tanto en lo social, como en el ámbito educativo, pues un educador debe tener presente las diferentes necesidades que se van evidenciando en el niño. Ser "contingente" hace referencia a la capacidad continua de la relación del hombre con su entorno, de manera que la persona tenga un contacto real, en cada momento que experimenta en su vivir diario. El interés del niño por su entorno es grande, ya en él existe curiosidad por descubrir y explorar el mundo, por lo cual sus experiencias deben centrarse en lo más próximo y concreto para el niño, con respecto al desarrollo de las características de contingencia de los niños, ésta lleva al docente a ser un observador activo de su medio, de manera que vaya percibiendo a través de todos los sentidos las cosas que suceden y los cambios que se van produciendo.

Los docentes de la escuela de educación básica "Elías Galarza Arteaga", para el proceso de enseñanza-aprendizaje, parten desde las necesidades de los alumnos. En cuanto

en el nivel inicial, algunos niños experimentan en su vivir diario, actividades propias de la comunidad, además de que favorecen en su desarrollo. Por otra parte, dentro de la planificación curricular, las actividades y los recursos didácticos tienden a ser repetitivos, ya que no se estimula a la manipulación y exploración del entorno, debido a la sobreprotección de los padres a sus hijos y la limitación que sienten los docentes para planificar.

Según el Doctor Munizaga (1991), la cultura toma formas heterogéneas. Se manifiesta como normas, valores, conocimientos, tradiciones, que están como dormidos en las mentes. Otras veces, la cultura está despierta, convirtiéndose en normas, en acciones y valores modelando las relaciones sociales, entre grupos, familias, amigos, etc.

M. Victoria Peralta, señala que el fundamento antropológico cultural podría ser el fundamento base del currículo inicial, esto es muy razonable, porque descubrir tal concepto integrador, supone descubrir relaciones, sistemas y así establecer bases comparativas para conectarse con otros aspectos, como los referentes de las bases socioculturales (Peralta, 2008).

2.4.4 Fundamento sociocultural en la Educación Inicial

Los aportes dados por Vygotsky, son de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación y otros aspectos.

Desde el punto de vista del enfoque sociocultural, los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura. También se considera que la adquisición de aprendizajes es parte de una construcción activa y social del conocimiento que se comparte con los demás miembros del contexto social y cultural en el que se desenvuelve. Este proceso de conocer el significado de las cosas se produce en las relaciones que establece con otros agentes sociales, como en el aprendizaje de los niños, a través de los procesos de instrucción donde se ponen en juego interacciones lingüísticas entre adultos, niños y sus compañeros, creando funciones psicológicas de orden superior; de ahí su carácter social e interactivo del aprendizaje (Martínez, 1999).

El aprendizaje se adquiere a través de un proceso histórico, social y cultural; en la interacción entre adultos y niños con mayor y menor desarrollo, y llegan a convertirse en los

instrumentos del pensamiento y de la comunicación. Por esa razón, se los encuentra en el espacio social que se genera en la interacción; en un plano interpersonal y luego, en un plano intrapersonal (Martínez, 1999).

2.5 Calidad de los aprendizajes y pertinencia cultural

Para que los aprendizajes sean significativos no basta que los contenidos a ser enseñados tengan un adecuado ordenamiento, sino que deben estar de acuerdo con las estructuras cognitivas de los alumnos y relacionarse con las experiencias significativas previas de quienes aprenden. De esta manera el aprendizaje que se genera a partir de la experiencia previa conduce a niveles más profundos de comprensión. Para que los aprendizajes sean significativos tienen que relacionarse con las experiencias de vida previamente experimentadas y valiosas para los alumnos, es decir estas deben vincularse con su patrimonio cultural y tener como punto de partida, los valores de la familia y del contexto cultural de la comunidad. Los contenidos que se enseñan tienen que ser, pues, reconocidos como valiosos para los estudiantes, así como para sus familias y comunidad de origen. Por lo tanto, un proceso de enseñanza-aprendizaje que considera el contexto cultural de quienes se educan, favorece el mejoramiento de los aprendizajes (Hervia, Hirmas y Peñafiel, 2002).

2.6 La Didáctica como herramienta para adquirir saberes culturales.

La didáctica está constituida por una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje. Hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas (Torres y Girón, 2009).

Esta es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada a conseguir el progreso de todos los seres humanos, mediante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La Didáctica amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando a los modelos socio-comunicativos y las teorías de las acciones docentes, permitiendo el compromiso para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje (Medina y Salvador, 2009).

Cuando se habla de didáctica el maestro cumple el rol de mediador cultural entre el saber del alumno y los dominios del conocimiento como tradición social, es así entonces que en este marco el profesor debe actuar como orientador cognitivo y su función principal es

diseñar y realizar actividades didácticas a partir de las ideas previas de los estudiantes, por lo tanto el docente debe enfocar su acción y practica pedagógica partiendo de la diversidad cultural, los estilos y ritmos de aprendizaje (Bravo, 2007).

2.6.1 Los métodos didácticos adaptados a la realidad cultural y contextual

Standaert y Troch, (2011) definen a los métodos didácticos como una serie de actividades estratégicas, desarrolladas por el docente y por los estudiantes, las cuales permiten elaborar un plan y alcanzar los objetivos de aprendizaje, lo más eficaz posible. El docente selecciona o diseña el método en función de sus objetivos tomando en consideración la situación de partida y los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

La enseñanza-aprendizaje es un proceso vinculado al contexto. Mientras más vinculado esté el conocimiento o habilidad a situaciones de la vida diaria, y se aplique en diferentes contextos de aprendizaje, mayor será la posibilidad de que el estudiante utilice dicho conocimiento o habilidad adquirida en nuevas situaciones, es decir, cuando se ponen en práctica los conocimientos en situaciones de aprendizaje lo más reales y vivenciales posibles, el aprendizaje será más significativo (Standaert y Troch, 2011).

2.7 Contextualización de las metodologías y estrategias de enseñanza

La enseñanza es una construcción conjunta originada a través de los continuos intercambios entre los docentes, los alumnos, el contexto institucional y cultural.

Las estrategias de enseñanza son todos aquellos procedimientos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos, son los medios o recursos utilizados en las practicas áulicas. Se considera que el docente debe poseer un amplio repertorio de estrategias, conociendo que función tienen y como pueden utilizarse y desarrollarse apropiadamente, dichas estrategias de enseñanza se complementan con los principios motivacionales y el trabajo cooperativo (Díaz-Barriga y Hernández, 2002).

Es por estas afirmaciones que se ha visto la necesidad de plantear estrategias que ayuden a generar un aprendizaje significativo, mismo que debe tener pertinencia con el contexto y las experiencias que los niños traen desde sus hogares, haciendo uso de los recursos que son familiares para los estudiantes, los cuales se encuentran disponibles en el entorno.

2.7.1 Estrategias para un aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo fue creada por David Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en el descubrimiento. Ausubel manifiesta que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana. Además, caracterizó el aprendizaje significativo como el proceso en el que se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de la persona.

El origen de esta teoría del aprendizaje significativo, está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje. Dado que lo que quiere alcanzar es que, los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, el mismo que explica que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico; este referente inicialmente se llamó teoría del aprendizaje verbal significativo (Rodríguez, 2011).

Para Novak (1998), citado de (Rodríguez, 2011). “El aprendizaje significativo hace referencia a la integración constructiva de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano”. Este autor tiene en cuenta la importancia de la experiencia emocional en el proceso que conduce al desarrollo de un aprendizaje significativo. Por otra parte, Gowin (1981) "la enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno". La aportación esencial de Gowin es el establecimiento de una interacción triádica (profesor, alumno, materiales educativos del currículum) que pretende compartir significados.

Díaz-Barriga y Hernández, (2002) plantean que, es recomendable utilizar las siguientes estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje:

- **Estrategias de aprendizaje para activar o generar conocimientos previos**

Son aquellas estrategias encaminadas a generar los conocimientos previos de los alumnos o incluso impulsar cuando no existan. La importancia de los

conocimientos es fundamental para el aprendizaje, su activación sirve en un doble sentido: para valorar lo que saben y a su vez utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes en los alumnos.

En este grupo presentan estrategias que se basan en ayudar al esclarecimiento de las intenciones educativas que se pretenden lograr en el transcurso del tiempo.

Por lo tanto, dichas estrategias son principalmente de tipo preinstruccional, mismo que busca activar el conocimiento previo que tenga el alumno sobre el tema a tratar y se recomienda usarlas sobre todo al inicio, medio y final en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje**

Son aquellos recursos que el docente utiliza para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los alumnos en el aprendizaje. La actividad de guía u orientación es una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. De manera que las estrategias de este grupo son destacadas como estrategias de tipo instruccional, las cuales son aquellas que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos en que conceptos o ideas focalizar los procesos de atención y codificación.

- **Estrategias para promover la relación entre los conocimientos previos y la nueva información**

Son aquellas estrategias elaboradas para ayudar en conexiones adecuadas entre los conocimientos previos y la nueva información a aprender, asegurando una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. Este proceso de integración entre lo “previo” y lo “nuevo” se le denomina: construcción de “conexiones externas”.

2.7.2 El juego como estrategia metodológica para generar aprendizajes significativos.

El juego está íntimamente ligado con el logro de los objetivos curriculares diferentes investigaciones señalan la importancia del juego para la enseñanza en los niños pequeños.

En esta línea, Ramos Martínez (2010), plantea tres alternativas a la hora de situar al juego en la escuela. La primera consiste en pensar espacios intermedios entre el juego y la escuela, es decir, no mirar al juego como una actividad “extracurricular” alejada del aula, y del marco escolar. El segundo remite a la idea de utilizar los juegos como recursos didácticos, dándoles una función nueva: De esta manera, pasan de ser juegos a ser instrumentos escolares y didácticos. La tercera alternativa, supone mirar al juego como una “filosofía de vida” que configure las prácticas cotidianas de los maestros (Sarlé, 2013).

Después de realizar la búsqueda de proyectos relacionados con la aplicación de metodologías y recursos didácticos culturalmente pertinentes, se ha logrado recopilar distintos proyectos que hacen alusión al tema planteado, obteniendo de ese modo, trabajos a nivel internacional, nacional y local.

A nivel local En la universidad de Cuenca, estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se realizó la investigación denominada “El Educador y la Conservación de las Costumbres Culturales en el Aula Escolar”, la cual se relaciona íntimamente con la realidad educativa que día a día se vive en las instituciones de la ciudad de Cuenca, siendo el objetivo principal el de determinar y analizar las estrategias pedagógicas que emplea el educador para conservar las costumbres culturales en sus alumnos, se utilizó la técnica de la encuesta y el método etnográfico. La misma que fue realizada por: Sofía Ordoñez y Cecilia Moreno. A modo de resultados se logró determinar que los docentes de la Escuela “Manuela Cañizares” no fortalecen las costumbres culturales locales, tan solo transmiten contenidos con temática de la cultura general, además que no existen estrategias que específicamente se usen en la enseñanza o difusión de la cultura. Los textos curriculares son el recurso más utilizado por los docentes en la difusión y transmisión de la cultura patrimonial y ancestral, pero la actitud de los educadores es indiferente hacia la valoración de la cultura local, así como hacia el conocimiento de los derechos y las leyes culturales. (Ordoñez y Moreno, 2007)

A nivel nacional se ha encontrado como referencia el trabajo de grado titulado “El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar” realizado por Gladys García de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador realizado en Quito en el 2011. La cual tiene el objetivo de investigar el uso de

los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural y profundizar teóricamente sobre el concepto y determinar si los documentos rectores para la Educación Inicial del Ministerio de Educación toman en cuenta el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas ecuatorianos.

Para la investigación de campo, se visitó 5 Instituciones Educativas particulares de la ciudad de Quito, por el lapso de una semana; en donde se aplicaron 3 instrumentos con el fin de obtener datos que permitan observar y analizar la utilización de los juegos tradicionales. Los instrumentos fueron respondidos por los directores, profesores y niños de las instituciones en el que como resultado obtenido del análisis realizado se pudo notar que a pesar del tiempo los juegos tradicionales siguen manteniéndose, además se logró evidenciar que cada una de las escuelas tienen su forma de trabajar la identidad cultural de los niños, no solamente toman en cuenta a los juegos tradicionales, sino que tienen otro tipo de recursos que emplean en función de esta área. (García, 2005).

A nivel internacional en México se realizó la tesis de grado que se titula “Rescate de la costumbres y tradiciones en educación preescolar”, la misma que fue realizada por Ilda Oliveros de la Universidad Pedagógica Nacional. En la que el objetivo fue lograr la sensibilización de los alumnos acerca de las costumbres y tradiciones propias del grupo étnico, respetando y valorando la diversidad cultural como metodología de estudio se realizó una investigación de campo y documental dentro de la comunidad donde se recolectó información, preguntando a las personas mayores del lugar y padres de familia. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que se alcanzó el objetivo, se obtuvo el apoyo de los padres de familia, personas de la misma comunidad y el entusiasmo de los alumnos al realizar las actividades correspondientes al proyecto de Rescate de las Costumbres y Tradiciones en Educación Preescolar. (Oliveros, 2007)

Se ha logrado recopilar proyectos de grado realizados en diferentes campos los cuales hacen un énfasis especial sobre los aspectos más importantes sobre el rescate y la transmisión cultural y tradicional, citando la importancia que tiene la creación de identidad y apropiación de las costumbres propias de cada comunidad.

De cada investigación se toma como principal referente las siguientes: el uso de los juegos tradicionales como estrategia metodológica, la técnica de la encuesta y el método

etnográfico para conocer las estrategias pedagógicas que emplea la docente, y de igual manera si las mismas están relacionadas a la realidad cultural del contexto en donde está ubicada la escuela, a su vez, la investigación de campo y documental dentro de la comunidad para conocer y recolectar información sobre las dinámicas sociales mediante entrevistas a los pobladores del contexto

Conclusiones

En el presente capítulo se pudo obtener un amplio referente teórico, el cual sustenta la importancia de la Educación Inicial y su influencia en el desarrollo de los niños desde tempranas edades, además de que es totalmente necesario emplear en la enseñanza estrategias metodológicas y didácticas que tomen en cuenta los aspectos y recursos culturales propios de cada contexto, los mismos que constituyen una base importante para una convivencia y desarrollo adecuado.

CAPÍTULO 3

3. LÍNEAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA A TRAVÉS DEL USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PROPIOS DEL CONTEXTO.

Introducción:

En el presente capítulo se describen las estrategias metodológicas y didácticas que se emplearon para la elaboración de las planificaciones, además se da una breve descripción de las clases demostrativas ejecutadas.

3.1 Participantes.

Este proyecto se ejecutó en el Nivel inicial de la Escuela de Educación General Básica “Elías Galarza Arteaga”, con un total de 15 alumnos, 7 del inicial I y 8 del inicial II. Dentro del grupo, existieron dos alumnos provenientes de Venezuela.

Las entrevistas fueron realizadas a 4 personas de la tercera edad, 3 madres de familia, 3 docentes y al director de la Institución Educativa, la socialización del trabajo realizado fue expuesta a los maestros del plantel.

Cabe recalcar que los estudiantes de los dos niveles de encuentran a cargo de una sola docente y reciben clases en la misma aula.

3.2 Metodología

Es un estudio de tipo cualitativo y descriptivo, usa la observación directa de las clases impartidas por la docente a cargo del nivel inicial y las formas de interacción que tienen los niños.

Así mismo, se efectuó una investigación de campo donde se realizó entrevistas a personas de la tercera edad que viven en la comunidad, padres de familia, docentes y director de la Institución Educativa realizándoles preguntas que ayudaron a recopilar datos sobre los aspectos culturales existentes en la comunidad y cómo estos están siendo aplicados en el ámbito educativo, cuya información se sintetiza en el capítulo I.

Para continuar con el trabajo se realizaron 10 planificaciones microcurriculares en donde se plantean estrategias metodológicas y didácticas que hacen uso de los recursos culturales propios de la comunidad, una vez planificadas las sesiones de clases se seleccionó 5, las cuales fueron ejecutadas mediante clases demostrativas.

3.3. Establecimiento de estrategias metodológicas y didácticas a partir de los recursos culturales de la comunidad.

3.3.1 Uso de objetos ancestrales como material didáctico.

La presente estrategia metodológica y didáctica plantea el uso de elementos tradicionales que se pueden encontrar en la comunidad y que en la actualidad están siendo desaprovechados. Esta propuesta pretende lograr que los niños valoren los objetos ancestrales existentes en el sector, por otra parte, se propone que la educación se abra hacia el exterior del centro educativo, que los niños puedan salir y disfrutar junto a sus compañeros y docentes de lo que existe fuera de la escuela y es útil para la construcción de su aprendizaje.

Para la aplicación de lo antes mencionado, se plantea tomar como elementos para la adquisición de aprendizaje las viviendas de adobe que son muy representativas del sector, la propuesta es que los niños salgan de la institución para visitar una de las casas tradicionales, con el objetivo de que conozcan los diferentes materiales con el que están construidas como son el adobe, la paja, el carrizo y las tejas, además que se recalque el valor de este tipo de construcciones puesto que el material con el que están hechas ayuda a conservar una temperatura agradable en su interior.

Posterior a ello se plantea que se haga uso de uno de los materiales de dichas construcciones como son las tejas, las cuales en muchos lugares del sector se encuentran inutilizadas debido al deterioro de algunas casas que por efectos del tiempo y la falta de mantenimiento se han deteriorado y caído. Con las tejas se planea realizar una elaboración artística mediante el uso de técnicas grafoplásticas que ayudan a la estimulación de la motricidad.

La aplicación de esta estrategia ayuda al desarrollo de las habilidades motoras, la creatividad e imaginación. Además de conocer y explorar los recursos que ofrece la comunidad.

Tabla 1

Microplanificación de plan de clase “Reutilizando las tejas de las construcciones antiguas”.

Microplanificación N° 1	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Expresión Artística.	Tema generador: Reutilizando las tejas de las construcciones antiguas.
Objetivo del aprendizaje: Desarrollar actividades sensorperceptivas para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico	
Destreza	
Inicial I: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos.	Inicial II: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas.
Estrategia metodológica	
<p>Saludo inicial.</p> <p>Salir de la escuela y observar una de las construcciones antiguas de la comunidad e ir tomando en cuenta los detalles de la misma y los materiales con los que eran elaboradas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Presentar a los niños los diferentes materiales con los que se va a realizar la creación artística, y hacerles notar que vamos a usar las tejas que en la antigüedad estaban colocadas en los techos de las casas, la cabuya con la que se hacen los estucos de los tumbados y la pintura que se va a utilizar para decorar las tejas.</p> <p>Posterior a ello entregar los materiales a los niños y dejar que ellos según su creatividad vayan decorando las tejas.</p>	

Cierre:

Colocar una tira de cabuya de modo que la teja decorada pueda ser colgada en las casas de los niños y utilizada como adorno.

Recursos Didácticos: Construcciones antiguas, tejas, cabuya, pintura, barniz.

Fuente: Elaboración propia, 2019

- Ventajas:

- Favorece al trabajo grupal.
- Desarrolla la participación y concentración.
- Incrementa la imaginación y creatividad.
- Mejora la coordinación viso motriz
- Estimula la manipulación

3.3.2 El establecimiento de relaciones con el medio natural y a través de la siembra.

La presente estrategia metodológica y didáctica plantea que a través de la realización de una de las actividades que es bastante característica de la comunidad como es la agricultura, se fomente en los niños, el respeto y el cuidado de las plantas. Además, se busca que los estudiantes se den cuenta de la gran utilidad y los beneficios que ofrece el cultivo de la tierra, y que logren comprender la importancia que tienen las personas que se dedican a esta actividad.

Por otra parte, se busca impartir conocimientos del saber campesino como: la importancia al ciclo lunar y la relación con la agricultura, la deshierba, las mingas, entre otras. Donde los niños puedan conocer y poner en práctica conocimientos propios que utilizan las personas de la comunidad.

Para la aplicación de la presente estrategia se propone la realización de actividades agrícolas en el interior de la institución, donde los estudiantes dispongan de un espacio para sembrar y para que sus conocimientos sobre el cuidado de las plantas sean puestos en práctica dentro de la escuela, mediante la realización de una huerta y misma que sirva para motivar a los niños a que se apropien de su espacio y adquieran las responsabilidades que implica el cuidado de las plantas.

La presente propuesta consiste en la implementación de un espacio en que los niños pueden cultivar plantas medicinales, frutales, ornamentales, hortalizas y verduras, lo que se planifica es que los niños sean partícipes de todo el proceso que implica la siembra, con ello se espera lograr que los pequeños sean responsables del cuidado de las mismas y que comprendan su utilidad.

Tabla 2

Microplanificación de plan de clase “Mi espacio ecológico”.

Microplanificación N° 2	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Relaciones con el medio natural y cultural	Tema generador: Mi espacio ecológico.
Objetivo del aprendizaje: Desarrollar actividades sensoperceptivas para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico	
Destreza	
Inicial I: Apoyar al cuidado de las plantas de su entorno.	Inicial II: Realizar acciones de cuidado y protección de las plantas de su entorno.
Estrategia metodológica	
<p>Inicio: Saludo inicial. Pedir los niños que traigan desde sus casas diferentes plantas para sembrarlas en la escuela. Motivar a que cada uno de los niños vaya presentando la planta que trajo, describiendo su utilidad y características.</p> <p>Desarrollo: Explicar a los niños la utilidad de las plantas y la necesidad de realizar la siembra.</p>	

Ir con los niños al espacio donde se va a realizar la huerta y con ayuda de las docentes sembrar las plantas en los espacios designados.

Cierre:

Indicar a los niños los cuidados que se les debe dar a las plantas para que crezcan y den frutos.

Explicar que ahora ellos son los responsables de sus plantas y que la deben cuidar.

Recursos Didácticos: Plantas medicinales, plantas frutales, plantas ornamentales, verduras, abono, agua, recipientes, picos, tierra.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas:**

- Favorece al interés por el cuidado de las plantas.
- Fomenta el trabajo grupal.
- Ayuda al desarrollo de autonomía
- Fomenta la adquisición de responsabilidades.
- Favorece la convivencia.
- Ayuda a la toma de conciencia de “soberanía alimentaria”

3.3.3 La convivencia intergeneracional.

Esta estrategia metodológica y didáctica, plantea que se fomente la participación de personas expertas en la realización de actividades artesanales, en los procesos educativos. Tomando en cuenta que en el sector existe un gran número de personas adultas se dedican a la elaboración de diversas artesanías como esteras, sombreros, canastas y tejido de chompas de lana de borrego, lo que se propone es que estas estas personas que disponen de dichos conocimientos, tan valiosos lleven esos saberes a las aulas escolares y los compartan con los niños. Además, con esto se busca lograr que la escuela establezca una relación con las actividades artesanales que son características del sector.

Para la aplicación de la presente estrategia se propone invitar a una persona de la comunidad que se dedique a al tejido de los sombreros de paja, para que indique a los niños todo el proceso que implica la realización de dicha actividad, muestre las herramientas que se utilizan y la manera de realizar el tejido.

Además, esta estrategia busca ser una experiencia divertida para los niños y despertar en ellos el interés por este tipo de actividades y más que nada que conozcan de cerca las artesanías propias de la comunidad, de manera que puedan apreciarlas mediante la observación y manipulación.

Tabla 3

Microplanificación de plan de clase “Conociendo la elaboración de los sombreros de paja”.

Microplanificación N° 3	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Relaciones con el medio natural y cultural.	Tema generador: Conociendo la elaboración de los sombreros de paja.
Objetivo del aprendizaje: Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el respeto de las prácticas tradicionales.	
Destreza	
Inicial I: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Inicial II: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Estrategia metodológica	
<p>Inicio: Invitar a una persona de la comunidad que tenga conocimiento del proceso de elaboración de los sombreros. Saludo inicial. Dialogar sobre la ropa típica de la comunidad y preguntar: ¿Tienen sombreros en sus casas? ¿Para que los utilizan? ¿Saben cómo se elabora un sombrero? Presentar a la invitada y explicar a los niños lo que va a enseñar.</p> <p>Desarrollo:</p>	

Pedirle a la persona experta en realizar la elaboración, que vaya contando paso a paso el proceso de elaboración de los sombreros y los materiales que se requiere

Cierre:

Motivar a los niños para que colaboren en el proceso de tejer un sombrero.

Recursos Didácticos: Como recurso humano una persona que sea experta en la elaboración de sombreros, paja toquilla, sombrero iniciado, a medias y completo, otras manualidades hechas de paja toquilla.

Fuente: Elaboración propia, 2019

- **Ventajas:**

- Favorece al trabajo grupal.
- Desarrolla la participación y concentración.
- Incrementa la imaginación y creatividad.
- Coordinación viso motriz
- Contacto intergeneracional
- Ayuda a la valoración de los oficios tradicionales.

3.3.4 La práctica de actividades tradicionales que fomentan los valores y buenos hábitos alimenticios.

Esta estrategia metodológica y didáctica, plantea que, a través de la realización de la pampamesa, actividad que es bastante común en el sector, debido a que, para la realización de labores agrícolas como: la siembra, la deshierba y la cosecha, los habitantes de la comunidad tienen la costumbre de llevar los alimentos y comerlos en el campo compartiendo así momentos agradables en familia.

Lo que se propone es que esta actividad se la realice también en el interior de la escuela, ya que esta ayuda a fomentar la práctica de valores como son: la generosidad, la solidaridad, el respeto y el compañerismo, además de la alimentación sana, debido a que los alimentos que se comparten son producidos en el sector como: los granos, el quesillo, la papa y el cuy, etc.

Para su aplicación se planea que los niños traigan de sus casas alimentos tradicionales y nutritivos para compartirlos es en la pampamesa, y que de ese modo los pequeños logren comprender la importancia de tener una alimentación nutritiva.

También, se busca vincular con la estrategia metodológica de la huerta escolar, donde, además de conocer sobre el cuidado de las plantas y la siembra, se haga uso de los alimentos de la huerta mediante la pampamesa o elaboración de platos gastronómicos.

Tabla 4

Microplanificación de plan de clase “Los alimentos nutritivos de la comunidad”.

Microplanificación N° 4	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Relaciones con el medio natural y cultural.	Tema generador: Los alimentos nutritivos de la comunidad.
Objetivo del aprendizaje: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	
Destreza	
Inicial I: Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento.	Inicial II: Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.
Estrategia metodológica	
Inicio: Saludo inicial y actividad de motivación. Preguntar a los niños: ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué alimentos son nutritivos? ¿Qué alimentos no son nutritivos? Pedir a los niños salir del aula con sus respectivos alimentos.	
Desarrollo:	

Mostrar fotografías de una pampamesa explicando: qué es, cómo los hacían las personas mayores, cuál era su objetivo, que alimentos se compartían y en que ocasiones se la realizaba.

Colocar un plástico y un mantel sobre el césped.

Con ayuda de la maestra pedir a cada niño que describa el alimento que trajo y colocarlo sobre el mantel.

Cierre:

Conversar sobre la actividad realizada, preguntar qué alimentos se comen en la pampa mesa, son nutritivos y en qué ocasiones se hace una pampa mesa.

Recursos Didácticos: Imágenes, plástico largo, mantel largo, ollas de barro, cucharas de madera, alimentos que los traigan de sus casas para compartir.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas:**

- Fomenta la convivencia e interacción de la comunidad educativa.
- Identificar alimentos nutritivos y no nutritivos.
- Conocer la gastronomía de la comunidad.
- Favorece valores como el respeto y compartir.
- Desarrolla la capacidad de comunicación.

3.3.5 Las prácticas gastronómicas propias de la comunidad llevadas a las aulas escolares.

Esta estrategia metodológica y didáctica propone que los docentes adquieran información sobre las diferentes manifestaciones culturales de la comunidad entre ellas las gastronómicas, para que con ello sean capaces de ponerlas en práctica durante proceso de enseñanza y generar que los estudiantes se sientan motivados y se logren identificar con lo que aprenden en la escuela.

La propuesta consiste en la elaboración de quesillo, práctica gastronómica que casi en la mayoría de los hogares la realizan, aquí se propone que los docentes aprendan a hacer la preparación y la transmitan a los niños, permitiéndoles que participen paso a paso de todo el proceso que implica la elaboración de dicho producto alimenticio.

Lo que se espera con esta estrategia es que los niños tengan la oportunidad de formar parte del proceso que implica la preparación del quesillo, debido que en algunos hogares a los pequeños no se les permite que ayuden en la realización de dicha actividad debido a la sobreprotección.

Tabla 5

Microplanificación de plan de clase “Haciendo el quesillo de la comunidad de Baguanchi”.

Microplanificación N° 5	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Relaciones con el medio natural y cultural.	Tema generador: Haciendo el quesillo de la comunidad de Baguanchi
Objetivo del aprendizaje: Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.	
Destreza	
Inicial I: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Inicial II: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales
Estrategia metodológica	
Inicio: Saludo inicial. Salir del aula y observar las vacas que se encuentran alrededor de la escuela. Ingresar al aula y dialogar sobre lo observado con las siguientes preguntas: ¿Cómo hace la vaca?, ¿De qué color eran las vacas que observamos?, ¿De qué se alimenta?, ¿Que produce la vaca?, ¿Para qué usamos la leche?, ¿Les gusta el quesillo?, ¿Quieren saber cómo se hace el quesillo?	

Dar a conocer que el quesillo es un alimento típico y característico de la comunidad, el mismo que es un producto con el cual se obtiene ingresos económicos, además indicar que el quesillo se puede utilizar en distintos alimentos.

Desarrollo:

Pedir a los niños que formen un círculo y sentarse.

Mostrar los ingredientes y utensilios que se usa para hacer el quesillo.

A continuación, explicar paso a paso la elaboración del producto.

Primero, colocar la leche cruda en una olla a fuego bajo hasta que esté tibia, después se la deja enfriar. Explicar que este paso tiene como fin destruir los microorganismos.

Luego de este proceso colocar la leche en un recipiente y agregar el cuajo (químico).

Finalizado el proceso de coagulación de la leche, cortar la cuajada con la ayuda de las manos y dejar reposar entre: tres y cinco minutos, después proceder a cernir para eliminar la mayor cantidad de suero posible.

Cierre:

Para finalizar se entregará un pedazo de quesillo a cada niño para que lo degusten.

Recursos Didácticos: leche, cuajo (químico), cernidor, olla, quesillo.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas**

- Favorece al trabajo colaborativo.
- Ayuda a la adquisición de autonomía.
- Fomenta la participación y el trabajo grupal
- Ayuda a generar
- Mejora el desarrollo de las habilidades sociales.
- Conocimiento de los oficios.

3.3.6 Los rasgos culturales de la comunidad narrados a través de cuentos.

Los cuentos presentan muchos beneficios para los niños, puesto que ayudan a estimular el lenguaje, la comunicación, la imaginación y la creatividad, se propone que los docentes creen cuentos o historietas haciendo uso de las diferentes manifestaciones culturales que

existen en la comunidad, con el fin de que los niños se sientan más identificados con los relatos.

Aquí se propone que mediante cuentos que muestren ilustraciones de las actividades que los niños realizan día a día en sus hogares, se trabaje aquellas destrezas del currículo relacionadas con la comprensión y expresión del lenguaje. Lo que se espera con la aplicación de esta estrategia metodológica y didáctica es que los cuentos obtengan un mayor grado de significatividad por su apego a lo ya es conocido por los niños.

Tabla 6

Microplanificación de plan de clase “Los cuentos de mi comunidad”.

Microplanificación N° 6	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje.	Tema generador: Los cuentos de mi comunidad.
Objetivo del aprendizaje: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	
Destreza	
Inicial I: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	Inicial II: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas
Estrategia metodológica	
Inicio: Saludo inicial Actividad de motivación Salir de aula y sentarse formado un ruedo.	
Desarrollo: Contar el cuento “El sueño de Taita Manuel”	

Dialogar sobre el cuento y preguntar: ¿En dónde vivía Manuel?, ¿Dónde se quedó dormido?, ¿Qué soñó?, ¿Por qué se sentía muy decepcionado?

Mostrar las ilustraciones del cuento y con ayuda de la docente ir describiendo los detalles de cada escena.

Cierre:

Entregar fotocopias de las ilustraciones a cada uno de los niños y pedirles que usando su creatividad creen una nueva secuencia de los hechos y los narren de acuerdo a su gusto.

Recursos Didácticos: Cuento, fotocopias de las ilustraciones de las escenas del cuento, cartulina A3, goma.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas**

- Estimula la imaginación.
- Mejora la creatividad.
- Mejora la expresión a través del lenguaje.
- Estimula la memoria y la concentración.

3.3.7 Las manifestaciones lingüísticas propias de la comunidad.

La presente estrategia metodológica y didáctica plantea que se tomen en cuenta las manifestaciones lingüísticas kiwcha que son utilizadas frecuentemente en el contexto. Para la aplicación de esta estrategia se tomó como referente que algunos niños que asisten a la institución emplean algunas palabras pertenecientes a este idioma durante la interacción.

Lo que aquí se propone es que los docentes desarrollen cuentos o historias que contengan dichas palabras, con esto se espera lograr que los estudiantes sientan que dichas narraciones se apegan a su realidad y a sus formas de comunicación.

Tabla 7

Microplanificación de plan de clase “Aprendo y asocio palabras kichwa”.

Microplanificación N° 7	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15

Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje	Tema generador: Aprendo y asocio palabras kichwa.
Objetivo del aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
Destreza	
Inicial I: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Inicial II: Comunicarse incorporando palabras propias de su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Estrategia metodológica	
Inicio: Saludo inicial. Actividad de motivación. Contar a los niños el cuento “El sueño de Taita Manuel”	
Desarrollo: Leer cada una de las escenas del cuento, extraer las palabras de origen kichwa e ir las representando gráficamente.	
Cierre: Pedir a los niños que asocien cada una de las palabras de origen Kichwa con su significado.	
Recursos Didácticos: Cuento, imágenes, marcadores, cartulina.	

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- Ventajas:

- Favorece la capacidad de comunicación verbal.
- Valoración y uso de las palabras de origen kichwa.
- Transmisión de la Interculturalidad.
- Desarrolla la curiosidad.

3.3.8 El aprendizaje a través de visitas, excursiones y paseos por el campo.

En la presente estrategia metodológica y didáctica se plantea que los docentes aprovechen los recursos que dispone la comunidad para realizar salidas, con el objetivo de que los niños puedan disfrutar de experiencias variadas, mediante el contacto directo con el entorno, ofreciéndoles la posibilidad de adquirir conocimientos en distintos ambientes.

Cabe recalcar que movilizarse a espacios fuera del aula escolar es una herramienta útil al momento de generar aprendizajes significativos y duraderos, teniendo en cuenta que en edades tempranas los aprendizajes vivenciales son los que más perduran en la mente de los niños.

Se propone que los estudiantes realicen una excursión, donde visiten la granja de un miembro de la comunidad, para que tengan la oportunidad de conocer y alimentar a los animales. Lo que se espera lograr es que los niños exploren con libertad e interactúen y aprendan de una manera diferente y divertida.

Tabla 8

Microplanificación de plan de clase “Aprendiendo junto a los animales”.

Microplanificación N° 8	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Relaciones con el medio natural y cultural	Tema generador: Aprendiendo junto a los animales.
Objetivo del aprendizaje: Explorar y descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	
Destreza	
Inicial I: Apoyar en el cuidado de animales de su entorno.	Inicial II: Realizar acciones de cuidado y protección de animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.
Estrategia metodológica	
Inicio:	

Saludo inicial

Explicar a los niños la actividad que se va a realizar e indicarles las normas de seguridad que se van a tener durante la visita.

Realizar una excursión donde se visite la propiedad de alguno de los pobladores de la comunidad que se dedique a la crianza de animales.

Desarrollo:

Una vez que se haya llegado al lugar, apoyar al dueño de la granja en la alimentación de los animales, realizando acciones como arrojarles maíz a las gallinas, ponerles alfalfa a los cuyes, darles verde a las vacas y a los chanchos.

Cierre:

Realizar un diálogo con los niños recalcando la importancia de darles un buen cuidado a los animales y los beneficios que se obtienen de ellos.

Recursos Didácticos: Como recurso humano el dueño de la granja, animales de la granja, bus, hierva, maíz, verde.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas**

- Mejora la motricidad gruesa y fina.
- Facilita la adquisición de habilidades sociales.
- Fomenta en trabajo colaborativo.
- Estimula la curiosidad y manipulación.

3.3.9 El aprendizaje a través de los juegos tradicionales de la comunidad.

Es conocido que por naturaleza los niños durante los primeros años de vida son esencialmente activos, es por esto que se considera al juego como una importante herramienta metodológica y didáctica a la hora de construir el aprendizaje, aquí se propone que los juegos tradicionales propios de la comunidad sean aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo que se plantea es que, mediante los juegos que son conocidos por los niños como, las ollas encantadas, las canicas, la rayuela, los ensacados, entre otros, se trabajen a las destrezas relacionadas con la resolución de conflictos, toma de decisiones y turnos.

Esta estrategia busca brindar a los niños la oportunidad de que aprendan haciendo lo que más les gusta, es decir jugando, lo que se espera lograr es que, de una manera lúdica, adquieran valores como: la solidaridad, el respeto, el compañerismo y la generosidad.

Tabla 9

Microplanificación de plan de clase “Las ollas encantadas”.

Microplanificación N° 9	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15
Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Convivencia	Tema generador: Las ollas encantadas
Objetivo del aprendizaje: Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	
Destreza	
Inicial I: Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	Inicial II: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Estrategia metodológica	
<p>Inicio: Saludo inicial Actividad de motivación Pedir a los niños traer una olla encantada. Conversar con los niños sobre las ollas encantadas, preguntando: ¿Alguna vez han jugado?, ¿Durante que fiestas las encontramos? ¿Qué hay dentro?</p> <p>Desarrollo: Preguntar a los niños si saben cómo se juega a las ollas encantadas.</p>	

Con los conocimientos de los niños ir establecido las reglas del juego y representarlas gráficamente en un papelógrafo.

Explicar que las reglas que hemos construido conjuntamente se tienen que seguir y respetar durante la realización del juego.

Cierre:

Salir al patio de la escuela y jugar a las ollas encantadas, respetando cada una de las reglas que se construyeron con los niños.

Recursos Didácticos: Ollas encantadas, papelógrafo, marcador, sogas, postes, venda, palo.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas**

- Incrementa la capacidad de seguir y respetar reglas y órdenes.
- Facilita la adquisición de habilidades sociales.
- Mejora la capacidad para la toma de turnos.
- Ayuda a la adquisición de valores la generosidad y el respeto.

3.3.10 El aprendizaje a través de las danzas tradicionales.

La presente estrategia metodológica y didáctica plantea el uso de la música nacional folclórica como instrumento para la expresión artística y corporal, se plantea la utilización de este tipo de música debido a que los niños de la institución disfrutan mucho de estos ritmos musicales. Se propone que a través del baile se favorezca en los niños el desarrollo de las habilidades motrices y auditivas, el control postural, el equilibrio y la lateralidad.

Lo que se espera generar con la aplicación de la presente estrategia es que los niños sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones a través de los distintos movimientos corporales.

Tabla 10

Microplanificación de plan de clase “La danza de mi pueblo”.

Microplanificación N° 10	
Duración: 50 minutos	Participantes: 15

Ámbito de desarrollo y de aprendizaje: Expresión artística	Tema generador: La danza de mi pueblo
Objetivo del aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	
Destreza	
Inicial I: Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo.	Inicial II: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo.
Estrategia metodológica	
<p>Inicio: Saludo inicial. Actividad de motivación. Conversar con los niños sobre los diferentes ritmos musicales y los movimientos que ejecutamos al bailarlos, si son rápidos o lentos.</p> <p>Desarrollo: Jugar a las estatuas con música folclórica “Yuyashpa” (ritmo lento) “Zapateando Juyuya” (ritmo rápido). Realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿La primera canción tiene un ritmo lento o rápido? – ¿Qué ritmo tiene la segunda canción? <p>Cierre: Preguntar a los niños si les gustó más el ritmo rápido o el lento. Salir al patio y bailar en ritmo que fue de más agrado.</p>	
Recursos Didácticos: Música folclórica.	

Fuente: Elaboración propia, 2019.

- **Ventajas**
- Incrementa el desarrollo de la motricidad.
- Facilita la adquisición de habilidades sociales.
- Estimula el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

- Mejora el equilibrio y el control postural.

3.4 Descripción de las clases demostrativas ejecutadas

Los temas para la ejecución de las clases se seleccionaron con el objetivo de que sirvan como refuerzo para las destrezas de aprendizaje que la docente de aula se encontraba trabajando con los niños.

3.4.1 Descripción de la clase: Reutilizando las tejas de las construcciones antiguas

Participantes: 15

En la presente clase, se inició con la aplicación de la estrategia metodológica denominada “Reutilizando las tejas de las construcciones antiguas”, con el objetivo de aprendizaje que fue desarrollar actividades sensorperceptivas para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Durante las actividades los niños supieron colaborar, prestar atención y curiosidad por la misma. Primero se relató una historia sobre las viviendas antiguas de la comunidad, en donde algunos niños comentaron que han visto casas de adobe y teja, mientras que otros dijeron que viven en casas construidas con aquellos materiales.

Posterior a ello se llevó a los niños a observar una de las viviendas que se encuentra alrededor de la escuela, en la cual una señora permitió el ingreso de los niños para que puedan conocer vivienda. La dueña del terreno tenía tres casas de diferentes materiales como: madera, bloque, cemento, adobe, tejas antiguas y modernas. Mientras se iba explicando los niños manipulaban los materiales con el que estaban construidas las casas.

Para finalizar se reunió a todos los niños afuera de aula y se dialogó sobre lo observado. Consecuente a ello se presentó materiales como: tejas, pinturas y cabuya para que los niños realicen las artesanías con las tejas. Los niños quisieron poner las manitos en las tejas y se realizó la obra de arte a su gusto, agregando también los pies con pintura sobre las tejas, al final se colocó barniz para que la teja se vea más decorada.

Se podía observar que los niños disfrutaron al salir de la escuela, tener contacto con el entorno y las personas de la comunidad. Cuando los papás llegaron a retirar a los pequeños, se les entregó la obra arte de arte y los niños les comentaban lo que habían hecho.

Gráfico 8

Viviendas de la comunidad



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Gráfico 9

Obra de arte utilizando las tejas



Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.4.2 Descripción de la clase: Mi espacio ecológico

Participantes: 15

Para la aplicación de la estrategia metodológica “Mi espacio ecológico” con el siguiente objetivo de aprendizaje que fue practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo, se realizó unas notitas dos días antes de la ejecución, en donde se pidió a los niños traer una planta ya sea: medicinal, ornamental, vegetal o frutal.

Se inició con un refuerzo sobre lo aprendido anteriormente, como las partes de la planta y sus cuidados. Después se pidió a los niños que indiquen cuál es su planta, explicando su utilidad, cualidad y clasificación. Los niños prosiguieron a colocarse sus botas y gorras para dirigirse al huerto.

Al llegar al huerto, con ayuda de las maestras, los niños sembraron sus respectivas plantas y colocaron agua. Sin embargo, tres niños no trajeron plantas, pero se les entregó las plantas que había. Mientras se realizó la siembra, los niños disfrutaron el contacto con la tierra, abono, cuicas, plantas y agua, pidiendo sembrar otra vez.

Al finalizar, se dialogó con los niños preguntando como se sintieron, y además de explicarles que cada día se debe observar las plantas para su cuidado y crecimiento.

Gráfico 10

Huerto escolar.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Gráfico 11

Huerto escolar.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.4.3 Descripción de la clase: Conociendo la elaboración de sombreros

Participantes: 15

El objetivo de aprendizaje de esta clase fue disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad, fomentando el respeto de las prácticas tradicionales. Para esta estrategia denominada “Conociendo la elaboración de los sombreros”, se invitó a una persona experta en elaborar sombreros. Se inició con un diálogo con los niños acerca de la ropa típica de la comunidad de Baguanchi, en la cual, se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cuál es la ropa típica que usan las mujeres de la comunidad?, ¿Cuál es la ropa típica que usan los hombres de la comunidad?, ¿Tienen sombreros en sus casas?, ¿Para que los utilizan?, ¿Saben cómo se elabora un sombrero?; los niños supieron nombrar cada prenda e inclusive los peinados. Luego, se prosiguió a la presentación de la persona invitada a los niños, en la cual, se les explicó que la señora es residente de la comunidad de Baguanchi y tiene varios años de experiencia en elaborar sombreros, muñecos, adornos de paja toquilla. Se pidió a los niños sentarse en forma circular para observar y escuchar. La señora María, empezó mostrando un sombrero recién iniciado e indicó que se teje de diferentes maneras, además explicó a los niños de donde proviene y como se hace la paja toquilla, después mostró sombreros casi terminados y otros adornos que realiza con el mismo material. Para finalizar cada niño tuvo la experiencia de ir tejiendo con ayuda y manipulando la paja toquilla.

Un acontecimiento importante en esta estrategia es que, los niños demostraron afectividad, concentración y curiosidad al dialogar con la señora, y por conocer las artesanías que hace. De igual manera la artesana mencionó que fue una experiencia muy agradable y enriquecedora para ella, debido a que recalca la importancia de que los niños conozcan sobre la cultura de la comunidad.

Gráfico 12

Elaboración de sombreros



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Gráfico 13

Elaboración de sombreros



Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.4.4 Descripción de la clase: Los alimentos nutritivos de mi comunidad

Participantes: 15

En la presente estrategia denominada “Los alimentos nutritivos de la comunidad”. el objetivo de aprendizaje a trabajar fue descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos. Para ello se inició con las siguientes

preguntas: ¿Cuál es tu comida favorita?, ¿Qué alimentos son nutritivos?, ¿Qué alimentos no son nutritivos?; las respuestas de los niños fueron acorde a lo que se preguntaba, pero en cuanto a los alimentos nutritivos nombraron más a las frutas y algunas verduras. Después, se pidió a los niños que sacaran la comida que trajeron para compartir y consecuente a ello, salir del aula y dirigirse al césped de la escuela. Se indicó la foto de una pampamesa, y se preguntó a los niños si alguien sabe o reconoce el nombre de la actividad, luego se mostró una tela, un plástico y un mantel, donde conjuntamente con los niños se realizó la pampamesa, además se enseñó el significado de la misma, en que consiste, cuando se realiza y como lo hacían. Una vez ya realizado la pampamesa, se pidió que cada niño muestre y describa el alimento que trajo, de manera que también se identificó si era un alimento nutritivo o no. Para finalizar, los niños degustaron de los alimentos como son: el cuy, choclos, mote, llapingachos, huevos, alverjas, porotos y habas. Se recalcó la importancia del valor de la generosidad y el compartir con los demás desarrollando actividades que son propias de la comunidad,

La maestra de la inicial después de la aplicación de la estrategia y del recreo, realizó una retroalimentación de lo aprendiendo, explicando que es una actividad característica de la comunidad de Baguanchi. Se pudo evidenciar que los niños respondieron que lo aprendido fue la pampamesa y los alimentos saludables. Los alimentos mencionados fueron aquellos que degustaron en la actividad, llegando así a la conclusión de que los recursos usados fueron muy significativos para su aprendizaje.

Gráfico 14

La pampamesa



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Gráfico 15

La pampamesa.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

3.4.5 Descripción de la clase: Haciendo el quesillo de la comunidad de Baguanchi

En la aplicación de esta estrategia el objetivo fue disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales. El ambiente en el aula estaba tranquilo y los niños demostraron interés por aprender. Para comenzar, se pidió a los pequeños salir de la escuela a observar una vaca, en ese momento salieron apresurados, pero se les recordó obedecer a las reglas y se colocaron en una fila de manera que salieron de forma ordenada. Al llegar en donde se encontraba la vaca se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cómo hace la vaca?, ¿De qué color es?, ¿Es grande o pequeña?, ¿De qué se alimenta? ¿Cuántas patas y cachos tiene?, ¿Que produce la vaca?, ¿Para qué usamos la leche?, ¿Les gusta el quesillo?, ¿Quiere saber cómo se hace el quesillo?; las respuestas fueron acorde a lo que se preguntaba, lo cual demostraron tener conocimientos previos sobre aquello. Después, se ingresó al aula para hacer el quesillo y se explicó que es un producto característico de la comunidad de Baguanchi. Luego se indicó los materiales y los ingredientes que se requiere para elaborar el producto paso a paso, los mismos que fueron manipulados por los pequeños. Mientras se elaboraba el alimento, un niño comentó que ayuda en la casa a su abuelita a hacer quesillo. Al finalizar los niños estaban ansiosos por ver el resultado final y degustarlo.

Gráfico 16

Elaboración del quesillo



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Conclusiones

La propuesta del uso de estrategias metodológicas permite ofrecer un estilo diferente de aprendizaje, de modo que los niños puedan relacionarse con su contexto, permitiéndoles que conozcan y aprecien los diversos elementos que están a su alrededor. Además, se busca motivar a los docentes a la implementación de estrategias metodológicas adaptadas a la realidad contextual de la escuela. Por otra parte, se propone el empleo de una metodología activa, donde los niños sean los principales actores en el proceso de aprendizaje- enseñanza buscando de ese modo que adquieran nuevos conocimientos, mismos que partan de sus experiencias previas.

Por otro lado, al tratarse de una institución que está ubicada en un sector rural existe la posibilidad de que muchos aspectos como son: la siembra, la cosecha, la crianza de animales, juegos tradicionales, entre otros, sean experimentados por lo niños desde el contacto directo, por lo que se propone, que aspectos como los mencionados sean usados como recursos didácticos

Así mismo se pudo evidenciar y obtener resultados favorables, debido a que el contacto directo con el entorno y el contacto intergeneracional con las personas del contexto ayudó a que se genere un aprendizaje significativo, puesto que demostraron mayor concentración, participación e interés por aprender, de igual manera, los conocimientos fueron retroalimentados por la maestra concluyendo que, al finalizar cada microplanificación los niños respondieron a cualquier pregunta que se les hacía con respecto al tema.

CAPÍTULO 4

4. SOCIALIZACIÓN CON LOS DOCENTES DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDACTICAS PROPUESTAS.

Introducción:

En este capítulo se presenta la descripción de la socialización con los docentes, además de los puntos de vista y las diversas opiniones que tiene el personal que labora en la institución a cerca de las estrategias metodológicas y didácticas propuestas en el presente trabajo.

4.1 Descripción de la socialización con los docentes.

Se llevó a cabo el día jueves 9 de mayo del 2019, a partir de las 09:30 am hasta las 11:30 am; como punto de partida se expuso la parte teórica dando a conocer las principales temáticas que fueron base de la presente investigación, donde se trataron los temas relacionados con la importancia del uso de los recursos culturales propios del contexto, los currículos culturalmente pertinentes y las acciones y actividades que los docentes deben realizar con el fin de alcanzar dicha pertinencia. Se explicó también a los docentes la metodología usada para la realización del presente trabajo.

Posterior a ello, se socializó con los docentes cada una de las estrategias metodológicas y didácticas propuestas, explicando en que consiste cada una de ellas y cuáles son las ventajas que se obtienen a través de su uso. Se presentó fotografías de las clases realizadas, compartiendo con los docentes las reacciones de los niños y los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación.

Durante la socialización, se tuvo una interacción constante con los docentes ya que se empleó el tiempo necesario para atender a cualquier duda y responder de la manera más clara y eficaz posible.

Los maestros, durante la intervención, estuvieron atentos e interesados en los temas que se trataron, al finalizar se abrió un espacio donde cada uno de los docentes pudieron exponer sus opiniones sobre el trabajo realizado.

4.2 Resultados obtenidos a través de la socialización.

Los resultados del trabajo realizado se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas a los docentes, se hicieron diversas preguntas con el fin de conocer las opiniones y percepciones, que tienen los profesionales que laboran en la institución a cerca de las estrategias metodológicas y didácticas propuestas.

A través de las respuestas emitidas por los docentes, se puede mencionar que casi la totalidad coinciden en que cultura y educación deben ir de la mano, mencionan la importancia de que los procesos de enseñanza se encuentren relacionados con los aspectos propios de la cultura de cada comunidad, más que nada que esta sea tomada en cuenta y llevada a los espacios educativos puesto que esos saberes, se constituyen como parte de los conocimientos previos de los niños, mismos que son útiles para la construcción de nuevos aprendizajes.

Por otra parte, los docentes recalcan que, es necesario vincularse con la comunidad y obtener conocimientos sobre la cultura, porque además de enriquecer sus conocimientos, les permite formar parte del mismo y a partir de ello se puede adaptar la educación a la realidad cultural de cada contexto.

En cuanto a la utilidad de las estrategias metodológicas y didácticas que se han propuesto, los docentes expresan que con su aplicación se puede lograr que los aprendizajes tengan un mayor grado de significatividad, puesto que ayudan a generar conocimientos de una manera vivencial, permitiendo a los niños manipular, explorar y observar, generando así aprendizajes duraderos, mismos que sean útiles y aplicables a la vida diaria. Los docentes mencionan que la propuesta les parece novedosa puesto que el material didáctico que utilizan es accesible, no implica hacer una inversión económica alta, además que propone el uso de recursos propios del contexto lo cual ayuda a que los niños se identifiquen con lo que aprenden en la escuela, haciendo que de ese modo los conocimientos se fijen en las mentes de los niños.

Una de las estrategias metodológicas y didácticas que más llamaron la atención de los docentes fue el establecimiento de relaciones con el medio natural a través de la siembra, expresaron que a través de esta, los niños pueden experimentar y comprender el esfuerzo que implica cultivar la tierra, el contacto intergeneracional ha generado también bastante interés, los docentes mencionan que, el aprender de personas expertas en algunos temas, no solo es

enriquecedor para el estudiante, sino que para el docente también, por otra parte el que los maestros usen su creatividad y elaboren cuentos o historias basadas en las actividades que son características de la comunidad, les ha parecido una estrategia útil para que los niños desarrollen su imaginación a través narraciones que se apegan a sus realidades y a acciones que son familiares para ellos.

Conclusiones

Después de conocer los resultados de la socialización a través de la encuesta a los docentes, se concluye que los maestros consideran valioso e importante la presente investigación, puesto que se observó interés y motivación para crear y poner en práctica las estrategias metodológicas innovadoras que hagan uso de los recursos culturales y didácticos que ofrece el contexto.

CONCLUSIONES

Una vez terminado el presente trabajo se ha concluido lo siguiente:

Para lograr que los conocimientos que se adquieren en la escuela tengan pertinencia con los rasgos culturales que son propios de cada comunidad, es necesario que se genere espacios de interacción, donde los docentes, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad en general, puedan relacionarse y aprender unos de otros, para que con ello se logre adaptar la educación a la realidad cultural del contexto en donde está ubicada la escuela.

Por otra parte, se puede mencionar que los docentes expresan que, es importante el uso de los recursos metodológicos y didácticos propios de la comunidad, sin embargo, esto no sucede puesto que los materiales que se utilizan generalmente para la enseñanza son: los libros, copias, papel y pintura, dejando de lado los recursos que el contexto ofrece.

Los padres de familia reconocen la importancia de que en la escuela se tomen en cuenta los aspectos propios de su cultura, mismos que forman parte de sus actividades diarias, para que de ese modo los niños aprendan a valorar los recursos que tienen a su disposición.

Además, con la aplicación de las estrategias metodológicas y didácticas planteadas, se pudo lograr que, los niños tengan una participación activa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que las actividades realizadas fueron significativas para ellos, debido a que las mismas guardaban una amplia relación con lo que conocen y realizan a diario en sus hogares, haciendo que los niños tengan una mayor concentración e interés por aprender.

Así mismo, a través de la socialización, se pudo obtener resultados favorables. Los docentes se motivaron y se dieron cuenta que una de las mejores formas de lograr que lo que se enseña perdure en la mente de los niños, es a través de la utilización de recursos que sean familiares y cotidianos para ellos.

La propuesta del uso de estrategias metodológicas brinda un estilo diferente de aprendizaje, permitiendo a los niños relacionarse con su contexto y disfrutar de los diversos elementos que están a su alrededor. Para ello, un elemento fundamental para la elaboración de las estrategias metodológicas y didácticas, y que la misma pueda llevarse a cabo, ha sido el marco conceptual, donde temas como: la importancia del uso de los recursos culturales propios del contexto, currículos culturalmente pertinentes, la cultura como derecho básico de

la infancia, fundamentos de los currículos culturalmente pertinentes, criterios importantes que cita Peralta (2008), para alcanzar pertinencia cultural, y de manera más relevante los datos obtenidos sobre los aspectos culturales existentes en la comunidad y cómo estos están siendo aplicados en el ámbito educativo.

En la presente investigación cabe destacar, que se adaptó al currículo, mediante estrategias metodológicas y didácticas propias de la cultura de la comunidad. El currículo de educación inicial toma en cuenta la interculturalidad, igual y equidad de oportunidades de aprendizaje. Por otra parte, a través de las entrevistas a los docentes, ellos establecen una complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje y la necesidad de trabajar en base a un currículo flexible para entender a las necesidades y características de cada estudiante, donde el currículo es visto como un documento poco flexible. Por lo que se ha llegado a concluir que los conocimientos, motivación, formación, rol, personalidad y accionar práctico del docente llegan a convertirse en significativas para los estudiantes dentro del currículo.

RECOMENDACIONES

Vincularse con toda la comunidad educativa, estableciendo relaciones que permita a los docentes adquirir conocimientos sobre las tradiciones, formas de vida, costumbres y actividades a las que se dedican los pobladores de la comunidad.

Incluir en los procesos educativos los elementos propios de la cultura de la comunidad donde se encuentra situada la institución.

Aprovechar los recursos que se encuentran disponibles en el contexto, de modo que todos los estudiantes puedan acceder con facilidad a dichos materiales.

Generar espacios, donde los estudiantes puedan poner en práctica lo que ya saben y articular dichos conocimientos con los nuevos aprendizajes que se adquieren en la escuela.

Hacer que el aprendizaje sea más vivencial, permitiendo a los niños explorar libremente todo aquello que se encuentra a su alrededor.

BIBLIOGRAFÍA:



- Brown, M. (2014). *Educación Inicial: ni guardería, ni escuela*. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pe_a_011_0004.pdf.
- Casarini, M. (2013). *Teoría y Diseño Curricular*. México, Distrito Federal, Trillas.
- Constitución de la República del Ecuador. (19 de diciembre de 2013). Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México, Distrito Federal: McGraw-Hill Interamericana.
- Egido, I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista Iberoamericana de educación*, (22), 121.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus Revista de Educación*, 12(21), 169-194.
- Estupiñán, N., & Agudelo, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), 25-40.
- García, G. (2011). *El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Hevia, R., Hirmas, C., & Peñafiel, S. (1999). *Pertinencia cultural para mejorar los aprendizajes*. Recuperado de: http://tarea.org.pe/images/Tarea53_32_R_Hevia_C_Hirmas_S_Peafiel.pdf.
- Jiménez, M. Posadas, M. (2002). La educación y la cultura de la infancia. [Documento pdf] Recuperado de <http://www.fundaciongranadaeduca.org/wp-content/uploads/2011/11/La-educacion-y-la-cultura.pdf>.
- Kottak, C. (2011). *Antropología Cultural*. México, Distrito Federal. The McGraw-Hill companies.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de marzo de 2011). Recuperado de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf.
- López, A. (2013). *La importancia de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>.
- Macías, M. (2012). *El trabajo sociocultural comunitario*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/index.htm>.
- Martín, M. (2011). *Relación entre la escuela y el medio entorno*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7874.pdf>.

- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1 (1), 22-23.
- Martínez, M., Posadas, M. (2011). La educación y la infancia. Recuperado de <http://www.fundaciongranadaeduca.org/wp-content/uploads/2011/11/La-educacion-y-la-cultura.pdf>.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Recuperado de https://www.academia.edu/5806403/Medina_R._A._Mata_F._S._2009_Didáctica_General_Pearson_Educación_Madrid.
- Montero, I., & Baena, T. (2013). Experiencias innovadoras en el ámbito de la educación infantil en España. El valor de las relaciones intergeneracionales. *Revista Educación y Ciudad*, (25), 93-105.
- Mucientes, R., Retuerto, C., Ruiz, L., & Solá, S. (2015). *Principales pensadores de la educación infantil*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=683271>
- Munizaga, C. (1991). Antropología y educación preescolar. *Revista Chilena de Antropología*, (10), 72-73
- Navarrete, L. (1996). *Antropología Socio Cultural Aplicada a la Educación Parvularia*. Recuperado de <file:///C:/Users/Hp/Downloads/1875-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5754-1-10-20150729.pdf>.
- Ochoa, I. (2015). *Estudio y georeferenciación de las toponimias de la parroquia rural de Paccha, del cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Oliveros, I. (2007). *Rescate de las costumbres y tradiciones en edad preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional. Ciudad de México, México.
- Ordoñez, S., & Moreno, C. (2007). *El Educador y la conservación de las costumbres culturales en el aula escolar*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Pautasso, E. (2009). *Genealogía de la Educación Inicial en el Ecuador*. Recuperado de <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Genealog%C3%ADa%20de%20la%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- Pacheco, M., & Peñafiel, E. (2017). *Influencia del desarrollo de habilidades del pensamiento en la calidad de aprendizaje significativo en la asignatura de matemática, en los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la escuela "Elías Galarza Arteaga"*. Universidad de Guayaquil, Cuenca, Ecuador.
- Peralta, M. (2002). *Pertinencia cultural de los currículos de educación inicial en los desafíos del siglo XXI*. Recuperado de https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20Proyectos%20Actividad%20Documento/Attachments/508/6%20Maria%20Victoria%20Peralta%20ponencia.pdf?fbclid=IwAR2A_0X1XbYhyuIKgsTOrHjS_aCu8cEDScUfC_rzZTzn15TTnuf3_aTxhk.
- Peralta, M. (2008). *Innovaciones Curriculares en Educación Infantil*. México, Distrito Federal. Trillas.

- Pérez, M. (2010). *Conceptos básicos de la teoría curricular*. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT62.pdf.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa y Socioeducativa*, 3(1), 31-34.
- Sarlé, P. (2013). Jugar en la escuela: los espacios intermedios en la relación juego y enseñanza. Recuperado de <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-JugarEnLaEscuela-5704979.pdf>.
- Standaert, R., & Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. Quito, Ecuador: WOB- Ecuador.
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica general*. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado y sociedad*. Recuperado de <http://clar.org/assets/interculturalidadestadosociedad.pdf>
- Zubiría, M. (2007). *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Bogotá, Colombia: FipcAlvertoMerani.

ANEXOS

Anexo 1: Carta de aceptación

	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELÍAS GALARZA ARTEAGA” OFICIOS	
		AÑO LECTIVO 2018-2019

El Cedillo, Baguanchi, 23 de noviembre de 2018.

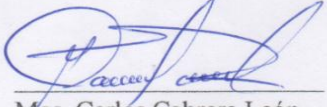
Oficio N° 016.

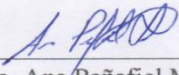
Señores/as
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY.
De nuestras consideraciones:


Con un cordial saludo me dirijo a ustedes, en atención a la solicitud con oficio No-251-18 JAEE, de fecha 01 de octubre de 2018, en la cual solicitan la autorización para las señoritas: María Belén Lazo Bernal y Lizbeth Yuridia Marca Ortuño, estudiantes del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, de la universidad del Azuay, desarrollen su trabajo de titulación, con el tema: *“Uso de estrategias metodológicas y didácticas, a partir de los recursos culturales de la comunidad de Baguanchi; en el nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Elías Galarza Arteaga”*, en el establecimiento bajo mi regencia.


Luego del análisis del mismo y el impacto que tendrá sobre nuestros beneficiarios AUTORIZO, para que las estudiantes antes mencionadas realicen sus trabajos de investigación, pues los mismos irán en beneficio de nuestros estudiantes.

De usted cordialmente:


Mgs. Carlos Cabrera León.
DIRECTOR


Lcda. Ana Peñafiel Molina
SECRETARIA





TELEFONO: 4033665	eliasgalarza_2@hotmail.com	EDUCANDO PARA EL BUEN VIVIR
-------------------	--	-----------------------------

Anexo 2: Entrevista a los pobladores de la comunidad.

Entrevista 1.

La señora Dolores de 61 años de edad, quien ha vivido en la comunidad de Baguanchi durante toda su vida, indica que la ocupación principal de sus habitantes es la agricultura y la crianza de animales domésticos, que son usadas para su alimentación y venta, los productos que se cultivan son: maíz, habas, arvejas, frejol, avena y cebada, las dos últimas son usadas como alimento para los animales. Además, cuenta que la preparación del suelo para la siembra consta de cuatro etapas los mismos que son: la arada, la siembra, la deshierba y el aparcamiento. La primera consiste en remover la tierra usando una máquina denominada tractor, después se realiza la siembra de las semillas con ayuda de la yunta, la tercera fase es la deshierba, esta se hace cuando las plantas han crecido unos 20 centímetros aproximadamente, y consiste en ir retirando la hierba que crece alrededor del sembrío, para finalizar se realiza el aparcamiento, proceso en el que se va tapando con tierra las raíces de las plantas. Todas las etapas antes mencionadas son consideradas esenciales, ya que ayudan a la obtención de una buena cosecha.

En lo que se refiere a la crianza de animales los principales son el ganado vacuno, chanchos, cuyes, gallinas y conejos. Otro dato interesante es que la yunta consta de dos toros que los uncen con un yugo por los cachos y un arado de madera; de las vacas se obtiene la leche, con la que se hace un sabroso quesillo.

Expresa que la comida típica para la temporada de siembra es el caldo de gallina runa, cocinado en leña y en una olla de barro. Otro plato muy típico es el cuy asado con papas y mote, que se sirve en las fiestas como los bautizos, las primeras comuniones o las confirmaciones. Dice también que en la actualidad durante las fiestas se brinda hornado a los invitados, para tomar se sirve la chicha de jora, la cual se elabora en una tinaja de barro, esta bebida se la consume, también, en las festividades de carnaval y en navidad.

Durante la entrevista realizada la señora Dolores expresa que en la comunidad aún existe una gran cantidad de construcciones de adobe, material con el que en la antigüedad se elaboraban las paredes de las viviendas; y en la cubierta de las casas se colocaba tejas. La característica principal de este tipo de viviendas es que son muy abrigadas debido a que el material con el que se construían ayuda a conservar el calor.

Comenta que la vestimenta típica es la pollera y la blusa con bordados, para el uso diario las polleras y blusas son sencillas, pero para las fiestas son más elegantes, el bordado muy colorido, con hilos de colores y lentejuelas brillantes expresa que también se usa el sombrero de paja toquilla y el paño, por otra parte, el peinado son dos trenzas amarradas con cinta roja y en las orejas zarcillos de oro o plata.

La señora Dolores expresa que los frutales más tradicionales son el capulí, las moras silvestres, también se produce manzanas, peras, duraznos, reina claudias y nogales, los arboles de estas frutas cargan en los meses de enero, febrero y marzo.

Cuenta que la festividad que más realce tiene en la parroquia es la de navidad, la que da inicio el 24 de diciembre con la misa de media noche, el día 25 se realiza el pase del niño, en el que participa el compadre, el mismo que se encarga de convidar un mayoral y una mayorala, los mayorales convidan a los pendoneros, los jauleros, los mexicanos, gitanos, etc. Dice que el pendonero invita al acordeonista y al cuetero, el cual se encarga de poner los castillos de fuegos artificiales y la tradicional vaca loca. Es muy característico, también, la elaboración de carros alegóricos los cuales van adornados con una infinidad de productos como frutas, mazorcas, cuy asado o chanco hornado.

Entrevista 2.

La señora Lía de 68 años, durante la entrevista realizada, expresa que a lo que principalmente se dedican los pobladores en la comunidad es la agricultura, a la crianza y comercialización de animales. Comenta que la siembra de la chakra se realiza en los meses de diciembre y octubre, debido a que los productos sembrados en estas fechas específicas dan mejores cosechas, comenta que en el mes de marzo y abril se obtiene los granos tiernos con los que se elabora la fanesca, además que con el choclo se hacen chumales. Cuenta que cuando el grano madura, en los meses de julio y agosto se empieza la cosecha, entonces ahí se calcula una parte para el consumo de todo el año, otra parte se guarda para semilla y lo que sobra se comercializa.

La señora Lía menciona que con el maíz se hace el mote y que lo tradicional es cocinar el maíz en ollas de barro y en leña, expresa, que la mayor parte de gente, realiza la cocción de algunos alimentos se la hace con leña, en los denominados fogones.

Entrevista 3.

La señora Lastenia de 59 años, comenta que se dedica a la siembra de maíz, frejol, arveja, habas, zambos y avena, mismos que son un sustento familiar que ayudan a la economía del hogar, expresa que a este cultivo se le denomina chakra, dice que las cosechas de la producción son en julio, cuenta que la avena es usada como alimento para los animales, así como también los tallos del maíz seco a los que se los conoce con el nombre de calcha, se los almacena haciendo una torre denominada parba.

Expresa que la comida típica para las festividades es el hornado con papas doradas, arroz, y que en algunos lugares se sigue sirviendo la chicha de jora.

Entrevista 4.

Durante la entrevista realizada a la señora Luz de 71 años, coincide con las personas antes mencionadas en lo que se refiere a la siembra de la chakra. Expresa que por lo general un hombre es el que se encarga de manejar la yunta para la siembra, porque es una labor para la que se necesita una persona con una mayor fuerza y otra se encarga de ir poniendo las semillas en los surcos de tierra.

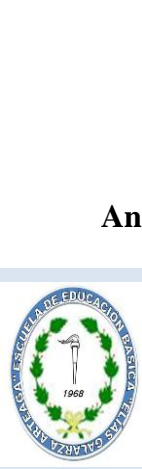
Comenta que en la comunidad también se hacen huertas de papa y de algunas verduras y hortalizas como son: la remolacha, zanahoria, lechuga, col, acelga, culantro, nabos y cebolla verde, estos se cultivan a los alrededores de las casas y la producción es muy buena, además, las frutas que se cultivan son el tomate de árbol, los duraznos, manzanas y peras, también algunas plantas medicinales como el cedrón, el toronjil, la malva, la manzanilla, romero y la ruda.

La señora Luz expresa, que se crían algunos animales de corral como: gallinas, pavos, gansos y patos. Además, que algo muy típico cuando se quiere recaudar fondos para ayudar a alguna persona que lo necesita o hacer alguna obra en la comunidad, es el bingo, donde el premio principal es un “plato criollo” el mismo que lleva cuy asado, papas, mote y huevos criollos.

Cuenta que con el choclo se hacen chumales, y que para su elaboración se desgrana el choclo y se muele en la “máquina de moler” se forma una masa en la que se ponen los demás

ingredientes, se envuelve en las hojas del choclo y se cocina al vapor. Comenta, también, que con el maíz maduro se hace mote, el que acompaña la comida diaria de las personas y también se hacen tamales, para lo cual se manda a moler el maíz en los molinos, y así se obtiene la harina para hacer los tamales.

Comenta que una de las fiestas más tradicionales es el carnaval, para esta fecha se hace principalmente los dulces que pueden ser de mora, durazno o dulce de higo. Para esta festividad, las familias se reúnen para matar y preparar el chanco, además que lo típico de la parroquia es la elaboración de pan en horno de leña, el cual es vendido los domingos a la salida de las iglesias de la comunidad, después de la misa. Algunas personas también tejen esteras de totora y sombreros de paja.



Anexo 3: Matriz de microplanificación

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELÍAS GALARZA ARTEAGA”

EL CEDILLO BAGUANCHI-CUENCA-AZUAY

01D01C16-NULTI-PACCHA

AÑO LECTIVO

2018-2019

PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Grupo de edad:		No. Total de niños:			
Tiempo estimado		Fecha de inicio:		Fecha de fin:	
Mediador/a:					
Experiencia de aprendizaje		Eje de Desarrollo:			
Descripción general de la experiencia:					
Elemento integrador:					

ÁMBITOS	DESTREZAS	AMBIENTES/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTO

El sueño del taita “Manuel”



Taita Manuel es un ruquito que vive en el campo, su casa es de adobe, paja, carrizos y tejas, Manuel es muy feliz en su hogar porque puede disfrutar de la naturaleza que le rodea.



Un día el Taita fue a dar un paseo por el campo, Caminó y Caminó hasta que comenzó a sentirse muy Cansado, de pronto alcanzó a ver un árbol de Capulí que daba una refrescante sombra, entonces decidió sentarse debajo para descansar.



Mientras descansaba el Taita Manuel podía escuchar el canto de los chugos y el sonido de los árboles que danzaban al son del viento, de pronto cerró sus ojitos y se quedó profundamente dormido.



Mientras dormía en tan agradable lugar, el Taita Manuel, tuvo un alhaja sueño de cuando era guagua y vivía con sus taitas.



El sueño que tuvo le ayudó a recordar, que le encantaba ayudar a sembrar la Chakra, a pastar las vacas y a cortar la hierba para los cuyes.



Recordó también una de las deliciosas comidas que preparaba su mamita, los chumales!, soñó que estaba sentado con sus ñaños, junto al fogón para comer los deliciosos chumales.



Cuando Manuel se preparaba para dar el primer bocado, las vacas comenzaron MÚUUU y los mochos MEEEE, con tanta bulla despertó sin poder probar ni un solo bocado. El Taita Manuel abrió sus ojos y se dio cuenta que fue tan solo un bonito sueño.



Mientras el Taita Manuel caminaba de regreso a Casa, pensaba muy decepcionado que ahora a sus nietos no les gusta el Campo, prefieren pasar el tiempo viendo televisión, en lugar de disfrutar de las cosas tan bonitas que hay en la naturaleza.



“El sueño de Taita Manuel” es un cuento dirigido a la población infantil de entre tres y seis años, en el cual se da realce a la cultura y tradición de la comunidad, que es el escenario donde suceden los relatos, fue realizado con el objetivo de incentivar que los niños se relacionen con el entorno natural.



Elaborado por: Belén Lazo y Lizbeth Marca

Anexo 5: Encuesta a los profesores



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Educación Inicial, Estimulación Temprana e Intervención Precoz

ENCUESTA A DOCENTES

Estimado/a docente, la información que brinde en la presente encuesta será usada únicamente con fines académicos e investigativos.

1. ¿Considera importante, que se genere interacción entre cultura y educación?

Si

No

Justifique su respuesta:-----

2. ¿Para usted es necesario que los docentes se vinculen con la comunidad y obtengan conocimientos sobre su cultura y tradiciones?

Si

No

Justifique su respuesta:-----

3. ¿Considera usted, que las estrategias metodológicas y didácticas propuestas en el presente trabajo, son útiles para la construcción de aprendizajes significativos?

Si

No

Justifique su respuesta:-----

4. ¿Cuál de las estrategias metodológicas y didácticas planteadas ha llamado más su atención?

¿Por qué? -----

5. ¿Su opinión es muy importante, tiene alguna sugerencia para el trabajo realizado?

Muchas gracias