

# Implementación de un centro de promociones artesanal

como parte de una red de equipamientos y espacios  
públicos.

Sector Cahzalao



Proyecto Final de Carrera previo a la  
obtención del título de Arquitecto  
**Cuenca-Ecuador 2019**

**Autores:**

Juan Carlos Jara Chacón  
Juan Daniel Ortiz Pacheco

**Director:**

Ing. Arq. Luis Barrera MS.c

Universidad del Azuay

Faculta de Diseño, Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura

**Implementación de un centro de promociones  
artesanal en la ciudad de Chordeleg, como parte  
de una red de equipamientos y espacios públicos.**

Sector Cahalao

Proyecto Final previo a la obtención del título de Arquitecto

Autores: Juan Jara- Juan Ortiz

Director: Ing. Arq. Luis Barrera MS.c

Cuenca-Ecuador

2019

---

## Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi padre Juan Jara y mi madre Carmen Chacón, por su amor, trabajo y sacrificio que me han guiado en todos estos años y sobre todo por darme valores y principios, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mi hermano Christian Jara, por estar siempre presente, acompañándome y por el apoyo moral, que me ha brindado a lo largo de esta etapa en mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito, y en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Juan Carlos Jara Chacón

---

## Dedicatoria

Esta tesis la dedico a mis padres Anita y Freddy, pilares fundamentales en mi vida. Gracias a ellos he podido continuar con este largo recorrido, a mis hermanos Anita y Andres por tenerme paciencia y siempre ayudarme en todo.

A mis abuelitos que siempre ha estado presentes en cada paso de mi carrera gracias por su apoyo y consejo.

A Benjamín Pacheco, un ángel que nos cuida desde el cielo, gracias por todos los consejos que me pudiste dar.

A mis amigos que siempre ha estado presentes en cada buena anécdota que tengo de la u

A todas las personas que ayudaron a esta tesis con una idea , consejo,pensamiento, esto va para ustedes.

Juan Daniel Ortiz Pacheco

---

## Agradecimientos

Un agradecimiento especial a mi director de tesis, el Msc.Ing.Arq. Luis Enrique Barrera Peñafiel, que ha sabido guiarme hacia un adecuado desarrollo de la tesis, motivándome o regañándome cuando fue necesario. Ya solo puedo decir "gracias por todo".

Un agradecimiento a mi compañero de tesis Juan Ortiz quien ha estado a mi lado en este largo camino, por su apoyo incondicional y amistad.

También agradezco a los docentes que hicieron posible esta tesis:

Arq. Rubén Culcay

Arq. Diego Proaño

Arq. Santiago Vanegas

---

## Agradecimientos

Un agradecimiento especial a mi director de tesis, el Msc.Ing.Arq. Luis Enrique Barrera Peñafiel, que nos ha guiado por todo este camino. Gracias por cada consejo y regaño que nos pudo dar para mejorar nuestra tesis.

Agradezco a mi compañero Juan por todo el apoyo incondicional y paciencia que me ha tenido a lo largo de este proyecto

También agradezco a los docentes que hicieron posible esta tesis:

Arq. Rubén Culcay

Arq. Diego Proaño

Arq. Santiago Vanegas

Arq. Pedro Samaniego

# Índice

01

02

03

04

05

06

## Introducción

1.1. Resumen.....	XVI
1.2. Abstract.....	XVIII
1.3. Problemática.....	2
1.4. Objetivos.....	7
1.5. Metodología.....	9

## Marco Teórico

2.1 Una ciudad conectada.....	14
2.2 Cultura & Patrimonio.....	20
2.3 Usuario y espacio público.....	28
2.4 Área Verde.....	34
2.5 Equipamientos de carácter social.....	40
2.6 Adaptación de la arquitectura al entorno.....	44
2.7 Prefabricación de elementos estructurales.....	48

## Análisis Urbano y estrategia urbana

3.1 Corredor Turístico.....	54
3.2 Nivel Ciudad.....	64
3.3 Zonas Artesanales.....	90
3.4 Sector Cazhalao.....	96

## El proyecto

4.1 El proyecto.....	118
4.2 Espacio público.....	124
4.3 Circulaciones.....	130
4.4 Propuesta Funcional.....	140
4.5 Propuesta Constructiva.....	158
4.6 Renders.....	168

## Conclusiones

5.1 Indicadores.....	186
5.2 Aspecto Urbano.....	198
5.3 Aspecto Arquitectónico.....	208
5.4 Conclusión general.....	212

## Bibliografía y Anexos

6.1 Bibliografía.....	215
6.2 Referencias de imágenes.....	217
6.3 Créditos.....	219
6.4 Anexos.....	220

# Introducción

---

# 1

## CAPÍTULO

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

## 1.1. Resumen

Atendiendo a la problemática actual de la ciudad de Chordeleg, se propuso un proyecto que dé respuesta a la necesidad de un equipamiento de promoción artesanal en el sector de Cazhalao, el mismo que integro referentes teóricos, arquitectónicos y urbanos, con las estrategias de cohesión social, e integración al circuito de parques urbanos. El proyecto se resolvió en dos niveles: el primero, que priorizo el aspecto urbano, atendiendo a las conexiones y relaciones entre los equipamientos propuestos por el GAD Municipal de Chordeleg, y el segundo que profundizo en el objeto arquitectónico, resolviendo los aspectos funcionales, estéticos y técnicos.

Palabras clave:

Equipamiento, espacio público, análisis urbano, circuito, conexiones, área verde, topografía, Chordeleg, Cazhalao, ciudad.

## 1.2. Abstract

In response to some current issues facing the city of Chordeleg, a project was proposed that responds to the need for a handicraft promotion facility in the sector of Cazhalao. The project also proposes integrated theoretical, architectural, and urban techniques with an emphasis on social cohesion and integration of the network of urban parks. The project was approached on two levels: the first, which prioritized the urban aspect, takes into account the connections and relationships among the proposed facilities by the GAD Municipal de Chordeleg. The second deals with the architectural objective with respect to the functional, aesthetic, and technical aspects.

Keywords: facility, public area, urban analysis, route, connections, green area, topography, Chordeleg, Cazhalao, city.



IMG.1. Iglesia Matriz de la ciudad de Chordeleg

## 1.1. Problemática

En los últimos 10 años, el crecimiento de la ciudad de Chordeleg ha originado un desorden urbano en su territorio y en los sectores adyacentes que conforman su municipio, provocando así una discontinuidad en las actividades culturales.

Esto genera falta de espacios para que los artesanos, principales herederos de la identidad cultural, puedan promocionar y vender sus productos a lo largo de la urbe y sus inmediaciones.

Además existe una falta de espacio verde con relación al número de habitantes. Este quedó reafirmado en el censo generado en el año 2010, donde se pudo detectar que el área verde por habitante era de 0,69 m<sup>2</sup>, situando a la urbe en el penúltimo lugar, entre todas las ciudades de la provincia del Azuay.



IMG.2. Polideportivo de la ciudad de Chordeleg

### 1.3. Problemática

Otro problema que presenta actualmente la urbe, es la discontinuidad entre los múltiples equipamientos existentes, lo que ocasiona una ruptura en la simbiosis habitante-ciudad y propicia una falta de interés por parte de los pobladores que incide directamente en la desvinculación de las nuevas generaciones en los procesos de construcción de la ciudad.

Como respuesta a este problema se ha generado un nuevo conflicto, en el que se ven comprometidas las viviendas del centro histórico, pues han sido modificadas para albergar los diferentes tipos de equipamientos existentes, produciendo una alteración en la trama regular del centro y una mala conectividad entre los espacios accesibles para los usuarios.



IMG.3. Comercios a lo largo de la ciudad de Chordeleg

### 1.3. Problemática

En la ciudad de Chordeleg se han constituido 5 tradiciones artesanales que son: la joyería, la arqueología, la paja toquilla, el calzado y la cerámica. Estas forman parte del patrimonio tangible e intangible propio de la urbe.

El problema radica en que no se evidencia puntos estratégicos como son centros artesanales en los que se refleje la vocación artesanal de la urbe. Esto se debe principalmente a que estas tradiciones se encuentran establecidas de manera dispersa a lo largo del territorio y sin ningún tipo de vinculación.

Esto provoca una falta de interés de los turistas que no ven a la ciudad como un centro de intercambio cultural y económico, generando un bajo índice de ingresos monetarios que podrían ser utilizados para mejorar los procesos de urbanización.

## 1.4 Objetivos

### Objetivo General

Diseñar un proyecto urbano–arquitectónico, a nivel de anteproyecto, que resuelva un centro de promoción artesanal como parte de un circuito de parques urbanos en la ciudad de Chordeleg.

### Objetivos Específicos

- 1.** Identificar los problemas y oportunidades del sector de Cazhalao, a través de un análisis de sitio.
- 2.** Analizar referentes que nos brinden pautas y criterios de actuación, enfocándonos en los aspectos urbanos, paisajísticos y arquitectónicos.
- 3.** Profundizar en el aspecto urbano del proyecto, haciendo un especial énfasis en las conexiones y relaciones entre los diferentes equipamientos y espacios públicos propuestos por el GAD Municipal de Chordeleg.
- 4.** Resolver, a nivel de anteproyecto, la propuesta arquitectónica de un centro de promoción artesanal, ubicado en la sector de Cazhalao, al noroeste de la ciudad de Chordeleg.

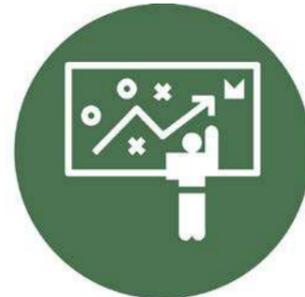
## 1.5. Metodología



Para la elaboración de este documento en primera instancia se identificarán los problemas y oportunidades a través de un análisis de sitio en el que se use datos recopilados por medios informativos como son encuestas, periódicos e internet, además de identificar las mejores visuales hacia el sector de Cahalao.



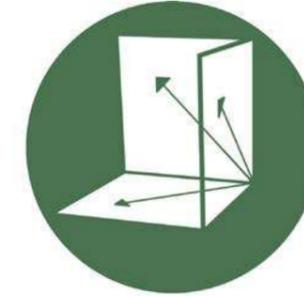
Como segundo paso, se vio necesario encontrar fundamentos teóricos, como bibliografías y casos similares con relación a la problemática ya encontrada en la ciudad, de los cuales se puedan plasmar las conclusiones de cada fundamento, permitiendo así un mejor entendimiento para el desarrollo del proyecto.



También se realizará una búsqueda de referentes con características similares, de los cuales se extraiga criterios aplicables en el proyecto, para que de esta manera se pueda profundizar en el uso de estrategias urbanas, haciendo énfasis en las conexiones y relaciones con los diferentes espacios públicos dentro de la red de equipamientos en la ciudad.



Para el desarrollo del proyecto arquitectónico, será imprescindible el estudio del terreno dentro del circuito urbano, por lo que se definirá un área de estudio y de influencia en el que influya vistas de campo al terreno, entrevistas a moradores además de levantamientos fotográficos y la mayor cantidad de información posible.



Para el diseño del proyecto a plantearse se ve necesario plasmar las ideas y conceptos teóricos obtenidos con herramientas digitales, para facilitar un modelado 3D tanto del terreno seleccionado como del proyecto arquitectónico a implantarse, produciendo información detallada como planos arquitectónicos e imágenes, necesarios para el entendimiento del proyecto de tesis.



Con relación a los criterios obtenidos tanto arquitectónico como urbano se plasmará los resultados, en los cuales se evidencie una distribución equilibrada mejorando la eficacia económica y la equidad entre las zonas y sus ciudadanos, estos resultados se obtendrán del análisis ya mencionado dentro del proyecto final de carrera.

# Marco Teórico

---

# 2

## CAPÍTULO

- 2.1** Una ciudad conectada
- 2.2** Cultura & Patrimonio
- 2.3** Usuario y espacio público
- 2.4** Área Verde
- 2.5** Equipamientos de carácter social
- 2.6** Adaptación de la arquitectura al entorno
- 2.7** Pre-fabricación de elementos estructurales



IMG.4. Actividades a lo largo de la calle 16 en la ciudad de Denver, Colorado (Estados Unidos)

## 2.1 Una ciudad conectada

Una ciudad cuenta con múltiples niveles de conexiones que van desde una escala micro, como son las relaciones entre vecinos de diferentes barrios, hasta una macro que engloba conexiones que se generan entre los territorios principales y los secundarios.

Estas conexiones deben satisfacer las necesidades que se presentan actualmente, sin comprometer a las futuras generaciones, logrando equilibrar la balanza del desarrollo urbano en las ciudades.

El planteamiento en común de varios autores, es trabajar desde los centros históricos y, desde ahí, partir con estrategias que aprovechen las oportunidades existentes, para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y de los visitantes. (Suárez, 2002)

Se puede decir que las ciudades son espacios complejos, que mantienen a los habitantes interconectados; además, su normal funcionamiento recae directamente en la ejecución y planificación de conexiones que vinculen actividades a lo largo del territorio.

Por ello, estos conceptos serán tomados en cuenta para la elaboración del presente proyecto, con la finalidad de mejorar el estado actual de la urbe a intervenir.



IMG.5. Calle de comercios artesanales de la ciudad de Chordeleg

### 2.1.1 Activar conexiones mediante las redes en la ciudad

El término conexión se refiere a la acción de enlazar o establecer una relación. Esto traducido a un lenguaje urbano da como resultado interacciones que articulan y dinamizan una ciudad.

Estas conexiones provocan flujos y redes que dan lugar a procesos urbanos que pueden tener implicaciones positivas, como la vinculación de grupos marginados a lo largo de los territorios.

Las redes son el medio que posibilita el incremento de infraestructuras urbanas, corredores de transporte y telecomunicaciones, mejoran la vida urbana y la habitabilidad de un territorio.

Existen dos tipos de redes: las que vincula de forma directa la conexión de los diferentes nodos y la forma indirecta, que enlaza varios nodos mediante uno de ellos. Cabe indicar que los dos, posibilitan un desarrollo normal de los sistemas urbanos presentes en las urbes.

La organización de la estructura urbana mediante el uso de estas redes provoca configuraciones policéntricas que tiene como meta generar nodos que se vinculen entre sí, permitiendo el normal funcionamiento de los diferentes tipos de flujos existentes en una ciudad.

La activación de los núcleos urbanos o ciudades dependerá directamente de la conexión o conectividad de los diferentes vínculos que se generen entre ellos y del incremento de flujos que se pueda lograr.

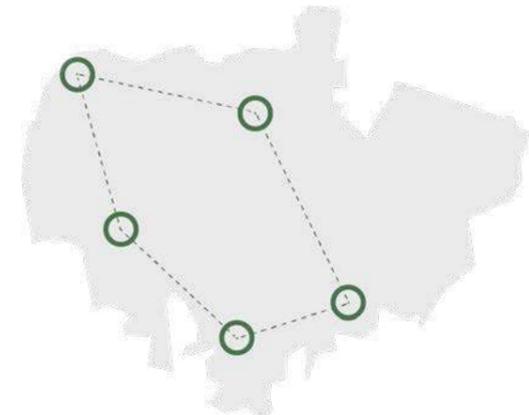
En ciudades que están en un temprano desarrollo, se debe priorizar la importancia de un diagnóstico de las conexiones actuales, para lograr un desarrollo urbano a futuro, un crecimiento sustentable y una mejora de los diferentes instrumentos económicos y políticos.

En la ciudad de Chordeleg existen muchas conexiones dispersas, lo que ocasiona una falta de redes que propicien un normal funcionamiento. Además las infraestructuras que deberían activar los diferentes sectores de la urbe, actualmente son barreras que dificultan la movilidad y accesibilidad de los residentes.

Por tal motivo se debe rescatar los conceptos revisados anteriormente para mejorar el panorama actual de los habitantes que son los principales afectados por esta falta de conexión.

A continuación se revisarán algunos referentes urbanos que trabajaron en la activación de sus ciudades mejorando las redes.

## Red de parques biblioteca en Medellín



Hace más de 10 años, en la ciudad de Medellín se llevó a cabo un proyecto urbano-arquitectónico por parte de la Alcaldía, que tenía como meta impulsar el desarrollo de conexiones que eran inexistentes en la ciudad, dotando de seguridad a las zonas con mayores carencias de la urbe que eran las llamadas "comunas".

Con el proyecto, se lograba articular a las diferentes comunas, dispersas a lo largo del territorio, mediante una red de bibliotecas públicas que funcionaban como parques y como espacios recreativos para estancias prolongadas, debido al gran número de actividades que en estos se ofrecía.

Esto mejoró las condiciones económicas mediante la generación de empleos, el acceso a una educación de calidad y la mejora de la higiene y la salud, mitigando la pobreza urbana de la ciudad. (Echeverri & Orsini, 2011)

### Adaptación al proyecto:

Para generar el proyecto arquitectónico en la ciudad, es importante reflexionar sobre la actuación que tuvo la alcaldía de Medellín al enfocarse en proyectos puntuales, capaces de crear redes que mejoren la conectividad de la comunidad.

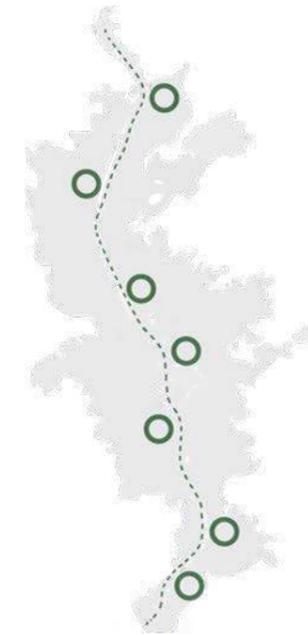


IMG.6. Fuente: <https://bit.ly/2Kp7sQG>



IMG.7. Fuente : <https://bit.ly/2WXF12v>

## Parques del río Medellín



DG.2. Diagrama propio: puntos de intervención a lo largo del río medellín

Actualmente, Medellín es una ciudad que está fortaleciendo sus sistemas urbanos, mediante la implementación y rescate de infraestructuras que ayuden a conectar la ciudad. El proyecto "Parques del Río Medellín" planteó la recuperación del río que funciona como una red lineal de vinculación indirecta, que conecta este elemento con los múltiples nodos de la ciudad.

Al recuperar el río, desde la interpretación ambiental, se logró generar un circuito natural que recupera la calidad del aire y del agua de la ciudad y que, a lo largo de su recorrido, educa a los ciudadanos sobre la riqueza de su biodiversidad. (Cabezas, 2013)

El proyecto actualmente está en desarrollo pero los primeros tramos que se entregaron han mejorado el sistema de espacios públicos de la ciudad, reactivando las conexiones que aislaban este eje urbano natural.

### Adaptación al proyecto

El proyecto a plantearse en Chordeleg, debe generar conexiones que potencien el desarrollo urbano, mejoren el uso e implementación de redes y circuitos, y vinculen los diferentes medios económicos y políticos.



IMG.8. Fuente: <https://bit.ly/2F18jQr>



IMG.9. Fuente: <https://bit.ly/2LauazQ>



IMG.10. Calle el Arenal en la ciudad de Madrid, España

## 2.2 Cultura & Patrimonio

Para Verhelst (1994), "La cultura es algo vivo, compuesto tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente" (p. 42). Históricamente, la cultura ha sido la fuerza impulsora del desarrollo urbano en las ciudades, fomentando la identidad de los pueblos, potenciando las dinámicas económicas y mejorando la calidad de vida. Además, esta actúa como un eje articulador, que permite la preservación, el mantenimiento y la difusión del patrimonio tangible e intangible de los pueblos.

Al situarnos en el entorno inmediato de las ciudades, se puede ver que existe una pérdida de identidad cultural, incentivada por la falta de interés de los actores públicos y privados que no valoran las potencialidades sociales, culturales y económicas que tienen los pueblos.

Esta deuda con la cultura ecuatoriana, debe saldarse mediante la apropiación del patrimonio cultural, construyendo sociedades más inclusivas, que re-humanicen los territorios excluidos y mantengan la identidad de los pueblos ancestrales.

Este debilitamiento se da principalmente por factores endógenos (autóctonos) como son: el desarrollo no planificado de las ciudades, intervenciones públicas y privadas que rompen con la unidad del paisaje, la crisis de la función social del espacio público, incipientes instrumentos normativos para el ordenamiento de las ciudades, y la falta de empoderamiento, conciencia, identidad, apropiación ciudadana frente a la ciudad. (Senplades, 2014)

## The Culture of the Cities

Sharon Kurin

“La cultura es cada vez más el negocio de las ciudades, la base de sus atracciones turísticas y su única ventaja competitiva”.

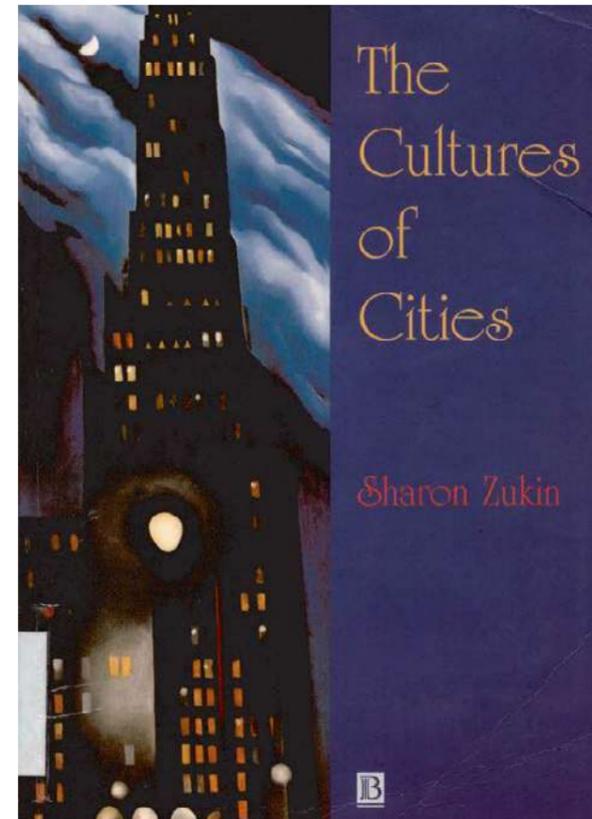
(Whitt & Zukin, 1996)

El libro trata acerca de como las personas percibirlos los espacios que transitamos diariamente. Además hace énfasis en como la cultura permite controlar los problemas asociados a la violencia, y el declive económico.

La sociedad actualmente vive en un mundo de constantes cambios que aceleran el proceso urbano de la ciudades. Por esta razón la ciudadanía se ha vuelto más móvil y diversa, y las instituciones tradicionales, tanto sociales como políticas se han convertido en mecanismos menos relevantes para expresar identidad por lo que se han generado nuevos espacios para las culturas públicas en lugares como museos, plazas, iglesias, bibliotecas ,etc, que mejoran positivamente el poder cultural y la identidad de la ciudad. (Whitt & Zukin, 1996)

### Adaptación al proyecto:

Como hemos visto anteriormente, la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la ciudad, por esta razón, el proyecto debe apostar por el incremento del turismo generando una ventaja competitiva, mediante el uso y reactivación de espacios públicos a lo largo de la urbe.



IMG.11. Fuente : <https://bit.ly/2XueSMO>

## La relación arquitectura, cultura e ideología

María Camila Cantillo

“La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida”.

(Cantillo, 2013)

En el presente artículo podemos ver como la autora describe a la ciudad desde una perspectiva cultural y ancestral.

Nos cuenta como los diferentes desarrollos urbanos generados han transmitido información acerca de la sociedad donde vivimos.

Además de los edificios, y los entornos naturales, una ciudad guarda consigo un sinnúmero de características que nos cuenta de manera descriptiva como fue la ciudad, como se mantiene en la actualidad y que cambios sufrirá a futuro.

Aunque el urbanismo occidental actualmente, opta por el reemplazado rápido de lo aprendido a lo largo de la historia haciendo difícil la vinculación de un política de preservación de la identidad cultural. Se debe mantener todos los conceptos arraigados a lo largo de la historia para poder mejorar las ciudades que están por desarrollarse.(Cantillo, 2013)

### Adaptación al proyecto:

El proyecto debe favorecer a la vinculación de las diferentes tradiciones del sector mejorando el desarrollo turístico y económico de la ciudad.



IMG.12. Fuente: <https://bit.ly/2X1ebuX>



IMG.13. Fuente: <https://bit.ly/2X1ebuX>



IMG.14. Artesanías de la ciudad de Chordeleg

## 2.2.1 Valor cultural

El valor cultural siempre se resalta en la creatividad de los pueblos, pero no siempre es valorada esta creatividad como un componente trascendental en el proceso de desarrollo de la industria, la educación, el interés político, el desarrollo humano y la comunidad. Sin embargo, con el paso de los años, se han planteado algunas teorías acerca del valor cultural, en donde la preservación y la potencialización de las identidades ancestrales de los territorios han despertado el interés de una población apática.

Borja y Muxí (2004) dicen que la correcta vinculación entre los habitantes y el normal desarrollo de sus actividades cotidianas, convierten a la ciudad, en un motor que potencia la identidad cultural, logrando así una cohesión social que puede desencadenar en la mejora de los ingresos económicos y la calidad de vida de la colectividad.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo urbano, a tal punto que muchos lugares en América Latina han apostado por una revalorización cultural, que permita mantener los elementos ancestrales, tangibles e intangibles de las ciudades en los planes urbanísticos, con el fin de garantizar el bienestar social dentro del marco de la sostenibilidad de un territorio. (Lerner, 2005)

Chordeleg se ha unido a esta idea, plasmando sus conocimientos ancestrales en las futuras generaciones, logrando vincular a la ciudad del pasado con la metrópoli del futuro. Gracias a esta idea, la ciudad hoy en día es parte de la Red de Ciudades Creativas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Se podría decir que la ciudad va por buen camino, pero no hay que descuidar la implementación de políticas culturales que generen un impacto positivo y, a su vez, posibiliten la apertura de nuevos espacios que promuevan la interactividad y la retroalimentación de las tradiciones propias del cantón, sobre todo entre las actividades más importantes como las que se analizará a continuación:



IMG.15. Elaboración de olla de barro



IMG.16. Elaboración de joyería de plata y oro



IMG.17. Elaboración de sombreros de paja toquilla



IMG.18. Ruinas arqueológicas de la ciudad

### Orfebrería

Una de las principales riquezas culturales que se logra apreciar en la ciudad, es la filigrana y su proceso se realiza por medio de finos hilos de plata entrelazados entre ellos. Esta actividad caracteriza a la ciudad de Chordeleg, principalmente al sector de Cahalao, donde se elaborará este proyecto final de carrera.

### Cerámica

Una de las principales actividades culturales es la cerámica. Esta se desarrolla a nivel regional, y su producción va desde figuras con técnicas de torneada y vidriada, hasta la técnica en miniatura, que se logra emplear en el sector de Chaurizhín. Esta actividad y esta zona son de gran importancia para la ciudad y es donde se considera la implantación de equipamientos que beneficien al sector.

### Arqueología

Otro de los atractivos que se logra apreciar en Chordeleg, son los vestigios arqueológicos, ubicados en el sector de Llover; estas ruinas arqueológicas fueron ubicadas en el año 10.000 a/c, y son parte de las edificaciones de la cultura Cañari. Por lo que, esta zona es considerada un punto de interacción importante entre los turistas y los habitantes de la ciudad.

### Paja Toquilla

Otra de las actividades culturales, es la fabricación de tejidos tradicionales como el sombrero fino de paja toquilla ecuatoriano, que ha sido una tradición por parte de las mujeres del área rural de Chordeleg, y el traspaso de sus conocimientos a las nuevas generaciones ha sido declarado como Patrimonio Intangible de la Humanidad, siendo el sector de las Tres Cruces, el lugar donde se da el mayor desarrollo de esta actividad.

## 2.5 Usuario y espacio público

Actualmente, las ciudades son el campo de batalla que existe entre el usuario y el espacio público. Los múltiples conflictos generados por estos dos términos, forman parte de la idiosincrasia de los actores políticos, alrededor del mundo.

No obstante, el espacio público es, ante todo, un concepto urbano que posibilita la manifestación cultural de una civilización, además del encuentro y el intercambio de actividades colectivas entre una sociedad, convirtiéndose en el espacio de mayor importancia en las ciudades, donde los usuarios contribuyen decisivamente al interés visual de estos, siendo así elementos importantes dentro de la vida diaria. (Ariza-Ampudia & García-Rodríguez, 2018).

Algunos criterios expuestos por Gehl (2006), han sido tomados en cuenta para el estudio del espacio público y aplicados al presente proyecto, entre estos se destacan, por un lado, las actividades humanas y, por otro, las estrategias humanizadoras del espacio público, los mismos que se presentan a continuación:



IMG.19. Plaza del Patriarca en la ciudad de Sau Paulo, Brasil

## 2.3.1 Actividades Humanas

Estas actividades generan sucesos que todas las personas desarrollan a diario con total normalidad, con relación al espacio urbano y las condiciones físicas que influyen en ellas.

### Actividades necesarias

Hace referencia a las actividades necesarias en todo tipo de condiciones. Obligaciones del día a día, como ir al colegio, al trabajo o hacer recados, mismas que están vinculadas a la acción de caminar, relacionando al usuario con su ambiente físico

### Actividades Opcionales

Estas se realizan cuando las condiciones físicas son favorables para la persona, incentivándola a generar actividades ocasionales que revaloricen los espacios públicos, como por ejemplo paseos al aire libre

### Actividades Sociales

Estas actividades dependen de la relación de las personas con el espacio público y, a su vez, con la diversidad de actividades ligadas a la socialización, influyendo en la infraestructura de la ciudad.

Por todo lo señalado, que se puede inferir en que la relación del usuario con el espacio público es muy importante para el planteamiento de este proyecto; por lo que, se respetarán todas las características ligadas a las actividades humanas donde intervengan conexiones accesible entre los espacios existentes y los que están por planificar, de modo que se logre solucionar los problemas que se presentan actualmente en la vida urbana de Chordeleg.

## 2.3.2 Pautas de interacción

Para el desarrollo del proyecto fue oportuno considerar algunas pautas con relación al usuario y su vinculación con el espacio, dando como conclusiones estrategias de humanización del espacio, como son:

### Procesos y Desarrollos.

El desarrollo de las actividades de los usuarios, en los diferentes espacios públicos, posibilita la interacción con el entorno físico, vinculando el aspecto visual de las viviendas con los espacios de interés; mientras que, los procesos son dirigidos a cada espacio, y la función principal de estos con relación a la vida cotidiana y acciones sociales de las personas (Gehl, 2006).

### Sentidos, Comunicación y Dimensiones

Reconocer la relación que deben tener los usuarios con los espacios de interés, genera experiencias sensitivas y visuales. Las dimensiones urbanas, marcan la intensidad en diversas situaciones sociales, por ejemplo, las calles estrechas o espacios pequeños, que según Gehl (2006), son espacios cálidos a comparación de calles anchas y espacios vacíos de grandes extensiones, considerados fríos e impersonales.

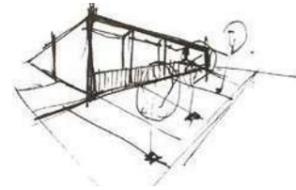
Otro aspecto que vincula el espacio con el usuario, es la comunicación, en donde múltiples factores como los ya señalados en este trabajo de investigación, interactúan de una manera correcta, para generar una mejor ciudad.

### La vida entre los edificios

Los usuarios, a lo largo de sus recorridos por la ciudad, perciben varios espacios, que indican una complejidad de actividades. A su vez, estos espacios admiten el desarrollo normal de actividades, pero en otros casos, provocan vacíos desaprovechados, generando un descontento de la ciudad. (Gehl, 2006)

De acuerdo con estas pautas, se generan estrategias para el proyecto, que conllevan a diseños pensados en el usuario, involucrando una mejor relación con los espacios públicos.

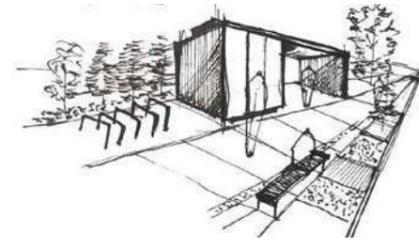
### 2.3.3 Estrategias que permitan humanizar el espacio público



DG.3. Diagrama propio: delimitadores del espacio urbano



DG.4. Diagrama propio: senderos vinculados a los sentidos



DG.5. Diagrama propio: espacios pensados para el usuario

- **Delimitadores visibles en los espacios públicos y privados.**

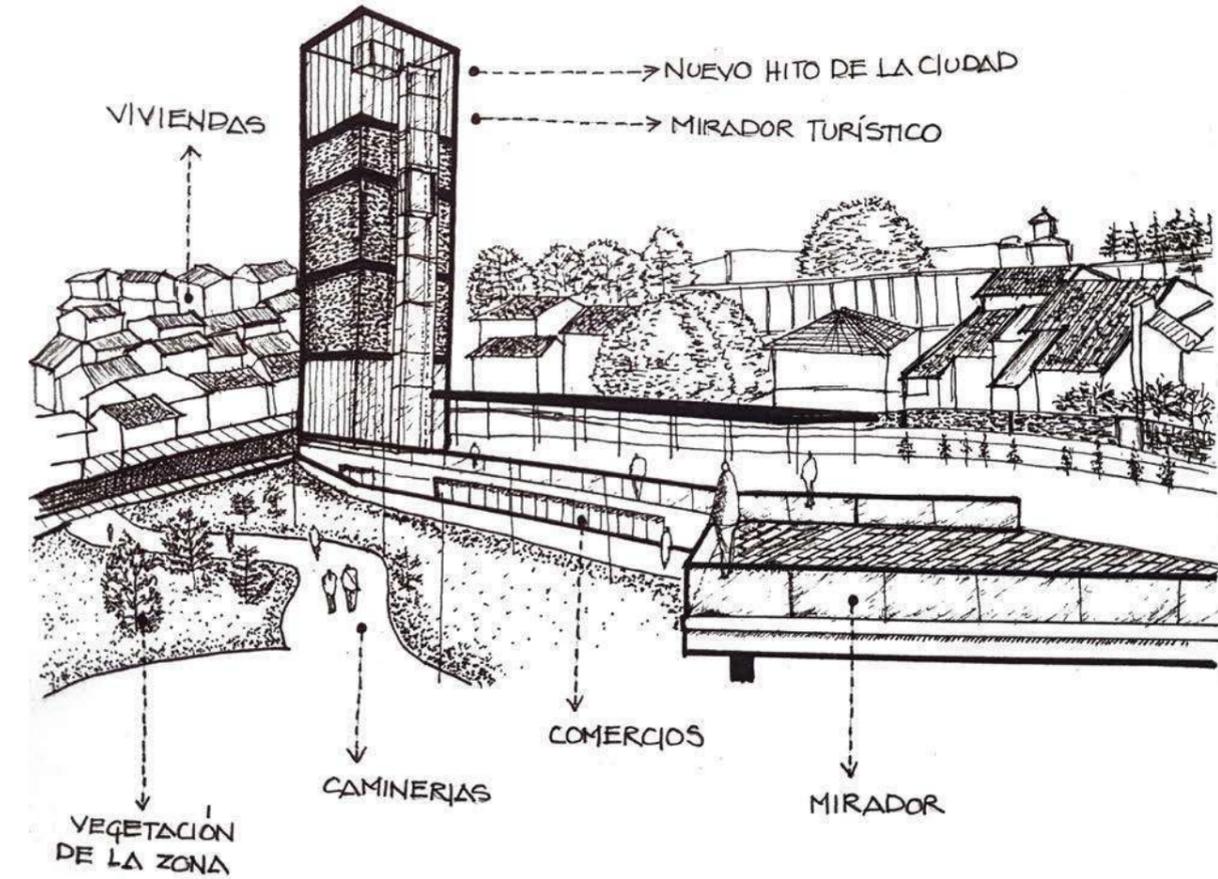
El espacio público puede delimitarse visualmente por la funcionalidad que presenta, sin interrumpir las actividades con relación a las viviendas y los espacios de interés.

- **Senderos conectores de espacios vinculados a los sentidos.**

En la búsqueda de vincular los espacios con la ciudad, se desarrollan recorridos que son puntos de interés, donde el peatón logra identificar la relación de los espacios públicos con las funciones sociales. Con base en esto, surge el concepto de "senderos conectores", los cuales engloban los sentidos del usuario con el entorno, a través de la percepción de espacios cálidos.

- **Espacios pensados en el Usuario.**

Pensar en la necesidad del usuario, con relación a los espacios, es un punto importante a la hora de generar cambios que logren beneficiar a un mayor número de habitantes. Trabajar desde la personalización de espacios, hace referencia a que cada lugar de la ciudad debe estar pensado y planificado desde el aspecto funcional de las personas.



DG.6. Diagrama propio: espacios pensados para el usuario



IMG.20. Senderos ecológicos en la ciudad de Vitoria Gasteiz

## 2.4 Área verde

El espacio verde urbano proporciona una amplia gama de servicios que podría ayudar a combatir males urbanos y mejorar la vida de los habitantes, influyendo directamente en su salud. Si no se plantea estrategias capaces de generar un cambio en la ciudad, se provoca una desigualdad con relación a la planificación del área verde.

Lendholt expone que el crecimiento que han tenido las ciudades en los últimos años, debe provocar espacios que presenten vegetación y estén dispuestos para la recreación, donde las actividades sociales y la distribución arquitectónica sean puntos importantes que se vinculen a elementos ecológicos, paisajísticos y estéticos.

Por su parte, Wohlwill (1966) destaca la importancia que tienen las variables o elementos como son edificios, calles y parques, en donde las áreas verdes, deben estar de forma coherente en lugares de interés, captando la atención del observador, caso contrario, se convertirían en espacios inhabitables.

Según la agencia de Ecología Urbana de Barcelona, los espacios de estancia deben tener una superficie mínima de 1.000 m<sup>2</sup> y con el 50% de área permeable o verde, esto hace referencia a los parques, jardines y espacios públicos.

También, estos espacios deben estar situados a una distancia de 200 metros, de los habitantes, beneficiando a personas de movilidad reducida.

Al poner en práctica estos criterios, en la ciudad de Chordeleg, se ve la necesidad de generar nuevas vías de comunicación e incrementar espacios verdes, a partir de la expansión urbana, aplicando teorías basadas en la ciudad compacta, que aprovechen el mecanismo de la infraestructura verde a manera de estrategias y resuelvan los problemas antes mencionados.

### Infraestructura Verde.

Para la implantación de la estrategia urbana, a nivel de ciudad, es importante articular espacios abiertos y elementos naturales, generando áreas más funcionales, rompiendo con la monotonía del paisaje y logrando generar una infraestructura verde atractiva visualmente.

Los nuevos enfoques que se deben dar al diseño de áreas verdes, comienzan con intentar revertir los daños ya realizados en la ciudad, generando una intervención, lo menos agresiva posible en la infraestructura verde, para así poder conectar estos espacios de interés y justificar la ubicación de cada uno de ellos.



DG.7. Diagrama propio: Espacio público sin vegetación



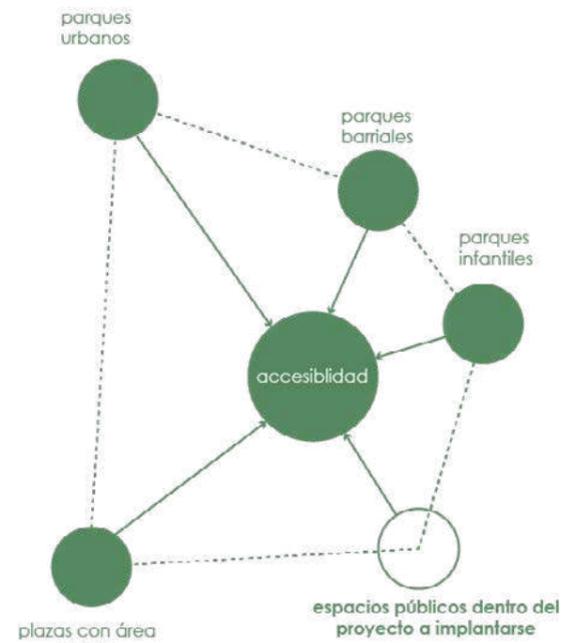
DG.8. Diagrama propio: Espacio público con vegetación

### Área verde por habitante

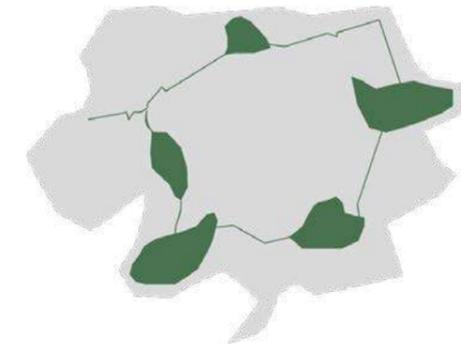
Los elementos urbanos, siempre vienen determinados por la cantidad de habitantes que tiene una ciudad. Uno de estos elementos, es el área verde que de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el mínimo es de 9 m<sup>2</sup> sobre habitante, y un valor favorable es de 10 a 15 m<sup>2</sup> sobre habitante. Además, para que estas áreas sean favorables, no deben situarse a más de 15 minutos de los domicilios. Estos datos tienen que estar en conocimiento del municipio de Chordeleg, para sus planes de desarrollo urbano.

Así el GAD Municipal de Chordeleg, en la actualidad al contar con un área mínima de espacio verde, se propone tomar como referencia, ciudades como Vitoria-Gasteiz, en la que ha aplicado estos criterios de aumento de espacio verde. Proponiendo aumentar de acuerdo a los sectores que conforma la ciudad.

Generando accesibilidad de las personas a 5 diferentes espacios de la ciudad como son: parques urbano, parques Barriales, parques infantiles, plazas con área verde, espacios públicos dentro del proyecto a implantarse.



## Anillo verde Vitoria-Gasteiz



DG.9. Diagrama propio: anillo verde de Vitoria-Gasteiz

El proyecto Anillo Verde de Vitoria-Gasteiz presenta varias características que han sido tomadas en consideración para la elaboración de estrategias urbanas dentro del proyecto a plantearse en Chordeleg, estas son:

### Potenciar el atractivo a los usuarios

El anillo, al estar compuesto de varios parques, logra ampliar las actividades para el usuario y mantener una relación con la ciudad. Estos parques están conectados por medio de sendas, a través de las cuales se pueden acceder con facilidad, desde cualquier punto de la ciudad.

### Conexión con la ciudad

La conexión que existe con relación al Anillo Verde, es una de las más diversas, puesto que a esta confluyen los múltiples sistemas de transporte, por medio de ciclo vías y vías de automóviles, que atraviesan la ciudad, generando una mejor movilidad.

### Adaptarse al medio y sostenibilidad del proyecto

Las intervenciones que se han llevado a cabo en el tiempo de desarrollo del proyecto, se caracterizan por el mínimo impacto generado con relación a los espacios y elementos verdes de la ciudad.

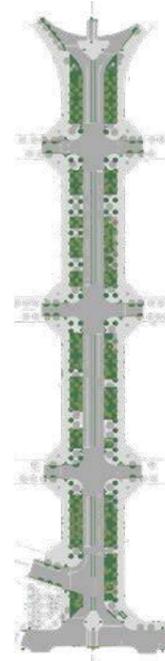


IMG.21. Fuente: <https://bit.ly/2Nb2xcq>



IMG.22. Fuente : <https://bit.ly/2Lfsjow>

## Paseo de San Juan Barcelona, España



El proyecto forma parte de las remodelaciones generadas en el año 2010 en la Av. Saint Joan de la ciudad de Barcelona, como parte de los proyectos de desarrollo urbano sustentable que se tenían planteados. Este espacio antes de su remodelación, presentaba claras condiciones de deterioro en el estado del pavimento de sus aceras, la falta de mantenimiento de sus plantas y el comercio informal localizado sin ningún tipo de control.

El proyecto consiste en rediseñar la vía, aumentando la dimensión de las veredas y reduciendo el ancho de las calzadas para los vehículos. Con este cambio se logró adicionar más espacio público útil para los ciudadanos que interactuaban con la avenida a través de plazas, zonas verdes, áreas de juegos infantiles, etc.

Otro punto a favor fue el uso mixto de los materiales empleados, pues se genera espacios de mayor permeabilidad para los usuarios y el uso inteligente de los diferentes elementos urbanos, permitiendo espacios más amplios que son utilizados en su totalidad por los habitantes

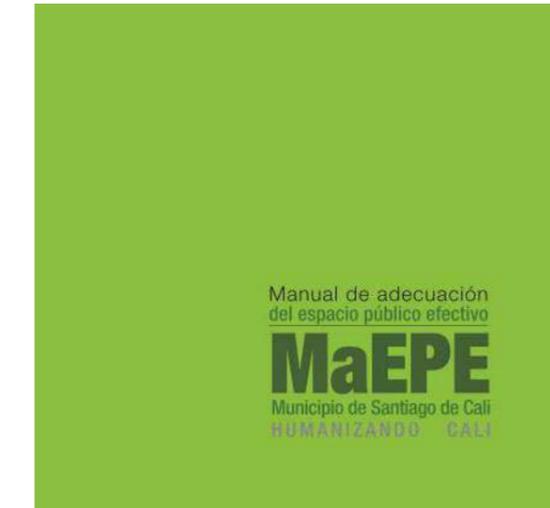


IMG.23. Fuente: <https://bit.ly/2WZluNJ>



IMG.24. Fuente: <https://bit.ly/2ZlpcOP>

## Manual de Diseño Urbano (MAEPE) Santiago de Cali, Colombia



DG.11. Diagrama del Municipio de Santiago de Cali: Portada del manual de readecuación del espacio público efectivo.

Este manual de adecuación está enfocado principalmente en los espacios públicos de encuentro y recreación como son: plazas, parques y las zonas verdes del territorio. Es así, que la forma como se desarrolla el texto permite una profundización de los elementos urbanos que conforman la ciudad, acompañados de un diseño que justifica la teórica, logrando así un listado de los elementos que pueden ser intervenidos en una ciudad con el fin de garantizar el desarrollo urbano sostenible.

### Adaptación al proyecto:

Actualmente Chordeleg no cuenta con manuales que mejoren los planes de intervención urbana para la ciudad, por lo que tomar como referencia este manual es de suma importancia para la generación de espacios que potencien el incremento de la habitabilidad en las múltiples zonas que conforman la ciudad.



IMG.25. Fuente: <https://bit.ly/2YfcdUk>



IMG.26. Fuente : <https://bit.ly/2YfcdUk>

## 2.5 Equipamientos de Carácter Social

La palabra equipar, se define como la acción de proveer a alguien de las cosas necesarias para un uso particular. Este concepto permite entender el fin de estos espacios llamados equipamientos, y aclara la idea de implementación en la ciudad. En otras palabras, un equipamiento es un espacio con una concepción de servicio e interacción con la comunidad.

La ciudad actúa como un condensador de actividades, donde los equipamientos forman una parte importante en su desarrollo, garantizando que los ciudadanos puedan relacionarse entre sí. Estos, a su vez, articulan las diferentes necesidades que se presentan en la ciudad, pudiendo ser individuales y colectivas. El correcto funcionamiento de estos elementos urbanos y su aplicación, en ciertos casos, responde a la demanda de los propios usuarios, pero siempre se los confunde como estrategias de política aplicadas para satisfacer un fin social que puede o no ser una necesidad de la ciudad.

A lo largo de Latinoamérica, el tema de equipamientos ha tomado un peso muy importante, ya que mejora las dinámicas sociales y económicas donde estos son planteados; además, las ciudades llegan a convertirse en verdaderos referentes para otras ciudades donde se busca lograr los mismos cambios o incluso sobrepasar las expectativas.

Los equipamientos actúan como redes y sistemas integrales que vinculan toda la urbe, garantizando el libre acceso de los habitantes del territorio intervenido. Ejemplos claros, se los puede encontrar en la Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad de Bogotá, en Colombia, en donde mediante un equipamiento de carácter social, se logra reinterpretar y consolidan la estructura urbana.

Estos proyectos cumplen, de alguna forma, con los criterios de ciudad expuestos por Hernández (1997) quien señala que "se debe reclamar una ciudad para los ciudadanos, en la que se garantice su calidad de vida mediante la satisfacción de tres cualidades: libertad individual, responsabilidad social, responsabilidad ecológica" (P.12).

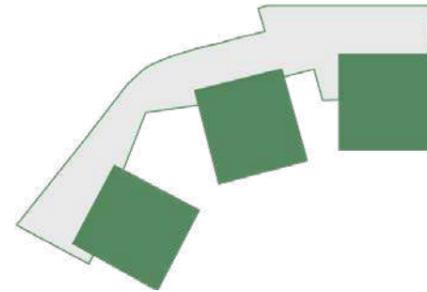
Estas cualidades serán incluidas en la planificación de este proyecto, debido a que permitirán una vida urbana sin segregación de actividades, vinculando de manera armoniosa a los ciudadanos con los equipamientos.



IMG.27. Parque biblioteca "La Quintana" en la ciudad de Medellín, Colombia

## Parque Biblioteca León de Grieff

Medellín, Colombia



El desarrollo del proyecto nace de la problemática de los actores políticos de la ciudad, quienes en vista del descontento de los habitantes, buscan la regeneración urbana de los diferentes sectores, logrando así una continuidad urbana que vincule equipamientos de carácter social, educativo y comunitario.

El proyecto logra vincular a la comunidad por medio de tres volúmenes con diversos servicios, conectados por una pasarela cubierta, que permite el ingreso a las zonas comunitarias en la planta baja y terrazas que funcionan como miradores. Estas zonas comunitarias facultan el desarrollo de nuevos espacios para el barrio, como es la biblioteca, que permite aumentar el conocimiento de los usuarios, y los miradores que son extensiones del espacio público.

En conclusión el proyecto inserta de manera eficiente un equipamiento que trabaja a favor de la comunidad, potenciando su identidad y buscando una cohesión social de los barrios colindantes a esta nueva infraestructura social.

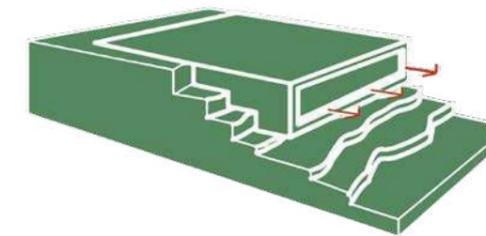
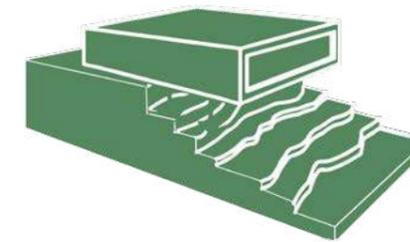


IMG.28. Fuente: <https://bit.ly/2NdDZzl>



IMG.29. Fuente: <https://bit.ly/2X6oPRt>

## Estrategias que permitan aplicarse al proyecto arquitectónico



DG.13. Diagrama: parque biblioteca en la topografía

### • Conjunto volumétrico

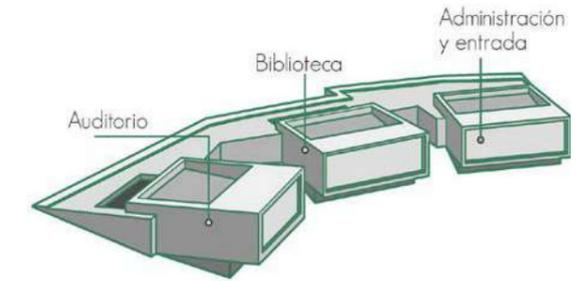
Al desarrollar un proyecto que contenga diferentes actividades sociales de la ciudad, se toma como referencia la distribución volumétrica del parque biblioteca León de Grieff, que desarrolla su programa arquitectónico en tres volúmenes que están conectados por una circulación interior que logra comunicar sus tres accesos independientes.

### • Emplazamiento en topografía

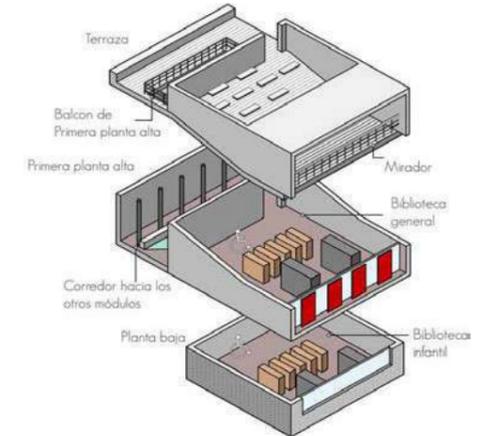
La idea de los arquitectos de redefinir la topografía del terreno, fue semienterrar los volúmenes en la ladera natural permitiendo liberar las visuales hacia la ciudad. Esto se tomó como punto de partida, para integrar los mejores puntos de vista hacia la urbe y sus alrededores, creando espacios más abiertos entre los bloques.

### • Funcionalidad

Al plantear un proyecto que engloba varias actividades pensadas en la comunidad, se toma como referencia la distribución que comparte cada bloque del referente, logrando dar cabida a un mayor número de actividades.



DG.14. Diagrama de la disposición programa arquitectónico



DG.15. Diagrama:Funcionalidad de los bloques

## 2.6 Arquitectura adaptada a su entorno

Es inevitable que una nueva infraestructura arquitectónica no altere su entorno, pero también se puede discutir si este cambio va a mejorar o empeorar el espacio urbano en el que se integra, por lo que es indispensable que la adaptación de un edificio establezca cualidades físicas como: la alineación de fachadas, los desniveles de sus calles, la relación con las edificaciones existentes, su topografía, su orientación solar, sus alturas, masa, material, color y detalles de diseño.

Un claro ejemplo de esta adaptación es la arquitectura brasileña, pues en sus obras se evidencia el propósito de cada arquitecto por lograr una asociación entre su pensamiento y el entorno que lo rodea. Además la destreza constructiva de estos arquitectos hace de cada ejercicio arquitectónico, un referente que perdura en el tiempo y que puede ser estudiado por muchos estudiantes que continuarán con esta herencia constructiva.

A continuación se muestran dos obras del arquitecto brasileño Angelo Bucci, donde se evidencia el correcto significado de la adaptación de la arquitectura en su entorno y la destreza constructiva de sus ideas plasmadas en la realidad.

IMG.30. Casa Santa Teresa en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil

## Casa en Santa Teresa

Río de Janerio, Brasil



DG.16. Diagrama propio: Elevación casa Santa Teresa

El cerro Santa Teresa, donde se encuentra ubicado el proyecto, es un lugar que debido a su altura con respecto a la ciudad, incentiva la relación del usuario con las visuales. Este fue el primer punto a favor que tomó el arquitecto brasileño Angelo Bucci para vincular su idea arquitectónica con la ciudad y sus habitantes.

Su obra mantiene la ligereza de los materiales pesados como el hormigón, permitiendo una composición volumétrica de planos y volúmenes que no compiten y se adaptan sutilmente a la topografía difícil del lugar. El uso mínimo de columnas, permite tener una mayor flexibilidad espacial de la vivienda, creado zonas más libres para el desarrollo de actividades diarias en la vivienda, además los muros permiten confinar los espacios internos de la casa y la enmarcación de las visuales más importantes por parte de planos transparentes.

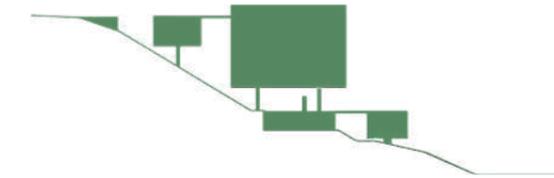


IMG.31. Fuente: <https://bit.ly/2Ng03d3>



IMG.32. Fuente: <https://bit.ly/2X9lffS>

## Estrategias que permitan aplicarse al proyecto arquitectónico



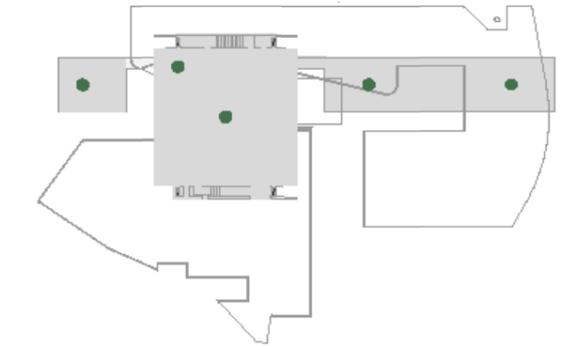
DG.17. Diagrama propio: Elevación casa Ubutanta II

### • Lógica estructural

El proyecto arquitectónico a plantearse en la ciudad de Chordeleg tiene como objetivo, generar el mayor espacio para el usuario, por lo que toma como referencia la estructura planteada en la casa en Santa Teresa, la cual resuelve sus plantas con el menor número de columnas.

### • Valor Expresivo

El proyecto al proponer su implantación en un lugar con gran valor cultural como Chordeleg, opta por utilizar estrategias aplicadas en la casa Santa Teresa, como es su composición expresiva sumada a las cualidades físicas del proyecto. Así lograr una mejor adaptación a su entorno inmediato con una intervención lo más sutil posible.



IMG.33. Fuente: <https://bit.ly/32cdcab>



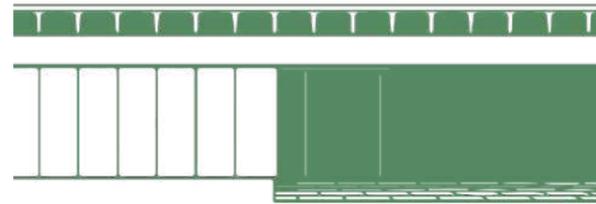
IMG.34. Fuente : <https://bit.ly/1DwLq6s>



IMG.35. Edificio de oficinas American Can Company

## 2.7 Prefabricación de elementos estructurales

## Casa Bunshaff East Hampton, Nueva York



DG.18. Diagrama propio: Esquema constructivo casa Bunshaff

Gordon Bunshaff fue parte de los arquitectos que cambiaron la forma de mostrar los sistemas constructivos. La sinceridad de sus obras permitía a los usuarios percibir formas geométricas puras que se regulaban por una malla, que configuraba la espacialidad de las zonas internas y su relación con el entorno.

Estos sistemas constructivos, se muestra en la Casa Bunshaff, la cual describe una planta rectangular que se estructura por dos grandes muros laterales que delimitan el exterior con el interior. Sobre estos muros se asientan vigas doble T de cubierta que debido a sus grandes luces permiten liberar el espacio interior simplificando el uso de apoyos verticales innecesarios.

Se podría decir que tanto muros, vigas y losas generan un sistema estructural que permite un ordenamiento constructivo con una calidad visual mayor, que evidencia la apuesta del arquitecto por los materiales prefabricados en hormigón

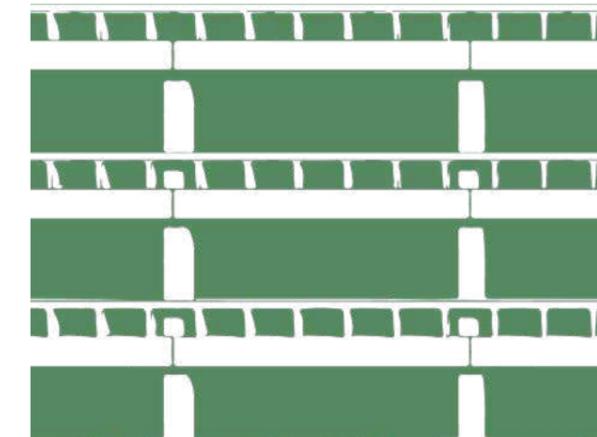


IMG.36. Fuente: <https://bit.ly/2J4jO1M>



IMG.37. Fuente: <https://bit.ly/2YfcdUK>

## Estrategias que permitan aplicarse al proyecto arquitectónico



DG.19. Diagrama propio: Esquema constructivo del edificio American Can Company

### Programa

El proyecto a plantearse en la ciudad de Chordeleg, tendrán un programa para satisfacer las necesidades de los usuarios de toda la ciudad, dicho programa deberá generar espacios libres como los que se observan en las obras de Gordon Bunshaff, en donde, los pilares, vigas y forjados otorgan unidad a los bloques, simplificando al máximo el uso de elementos innecesarios en la propuesta estructural. "La simplicidad de los pórticos contrasta con la originalidad de las losas doble T". (Huberto Sica Palermo, 2012)

### Materialidad

La aplicación de materiales dentro del proyecto arquitectónico, parte de la utilización de las losas doble t que son utilizadas en la casa Bunshaff y en otras de sus múltiples obras. Estas mantiene un rigor a lo largo de sus fachadas creando cualidades formales que valorizan al hormigón armado como material de construcción.



IMG.38. Fuente : <https://bit.ly/2Yf3yRV>



IMG.39. Fuente : <https://bit.ly/2Yf3yRV>

# Análisis Urbano y Estrategia Urbana

---

# 3

CAPÍTULO

- 3.1 Corredor Turístico
- 3.2 Nivel Ciudad
- 3.3 Zonas Artesanales
- 3.4 Sector Cahzhalao

## 3.1 Corredor turístico

---



### 3.1.1 Chordeleg

Chordeleg es un cantón de la provincia del Azuay, reconocido alrededor del mundo por su diverso contenido cultural, como es la paja toquilla, la cerámica, la arqueología, el calzado y metales nobles, que son las principales actividades de los habitantes que residen en este cantón.

Es también un sitio ideal para realizar paseos o descansar, siendo uno de los principales puntos de interés de la zona del Azuay, donde turistas e inclusive habitantes de otras provincias disfrutan de los atractivos no solo turísticos, sino naturales.

### 3.1.2 Ubicación de Chordeleg



IMG.40. Iglesia Matriz de la ciudad de Chordeleg



La provincia del Azuay, es parte de las 24 provincias que conforman el territorio ecuatoriano. Esta se encuentra ubicada al sur del país, y limita al noroeste con la provincia del Guayas, al suroeste con la provincia de El Oro, más al sur con la provincia de Loja y al noreste con la provincia de Cañar.

El cantón Chordeleg es uno de los 15 cantones que conforman la provincia del Azuay; se encuentra ubicado, al margen derecho del Río Santa Bárbara, aproximadamente a 44 km de la ciudad de Cuenca, a 2325 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 16 grados centígrados.

Son nueve sectores que componen a Chordeleg, cada uno con diferentes características; uno de ellos es Cahalao, ubicado al noreste de la ciudad; el sector es atravesado por la vía E-40, que conecta a Cuenca con Chordeleg.

ANÁLISIS URBANO

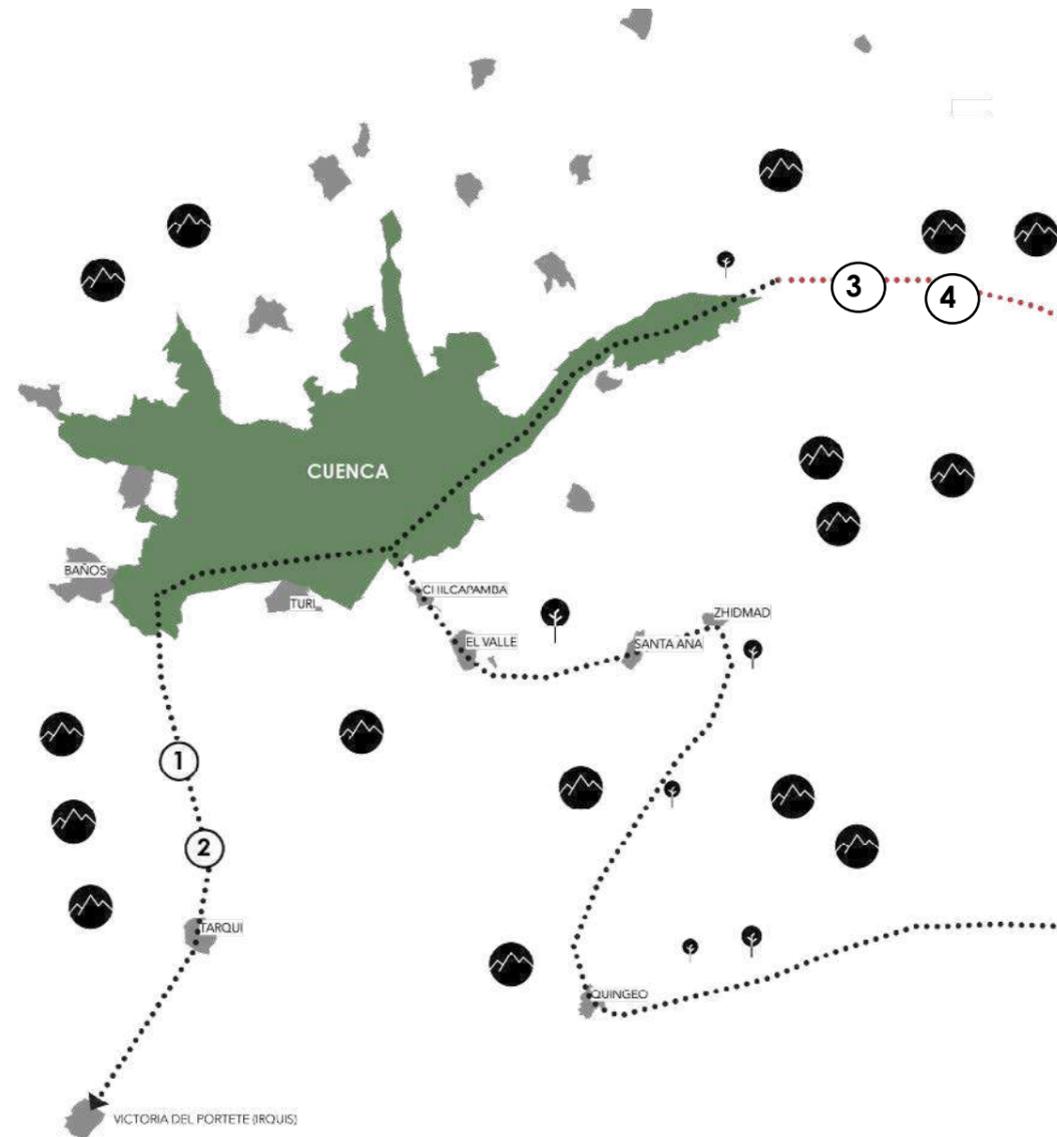
3.1.3 Sistema vial principal

Actualmente la vía que conecta Cuenca con Chordeleg, forma parte del conjunto de vías interprovinciales que vinculan las diferentes ciudades del Azuay.

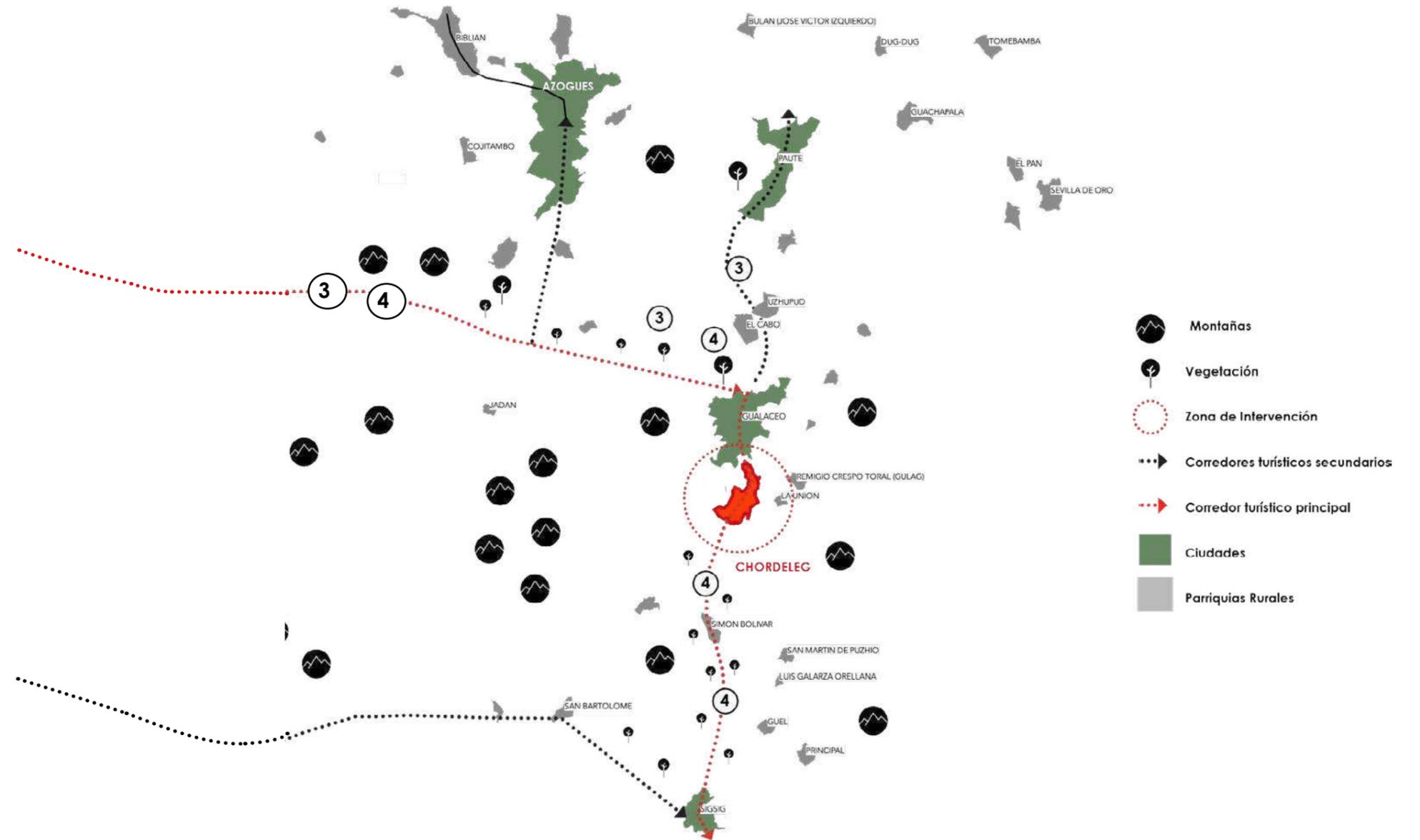
Es así que constituye una red de carreteras y caminos, por los que se desplazan los flujos turísticos para cumplir con sus itinerarios. Hay que señalar que no cualquier ruta puede desempeñarse satisfactoriamente como un corredor turístico.

Dentro del Área de estudio tenemos, cuatro corredores turísticos:

- 1 Cuenca – Susudel – Oña – Saraguro–Loja
- 2 Cuenca – Girón–El Valle de Yunguilla
- 3 Cuenca – Paute
- 4 Cuenca – Gualaceo–Chordeleg – Sigsig



ANÁLISIS URBANO

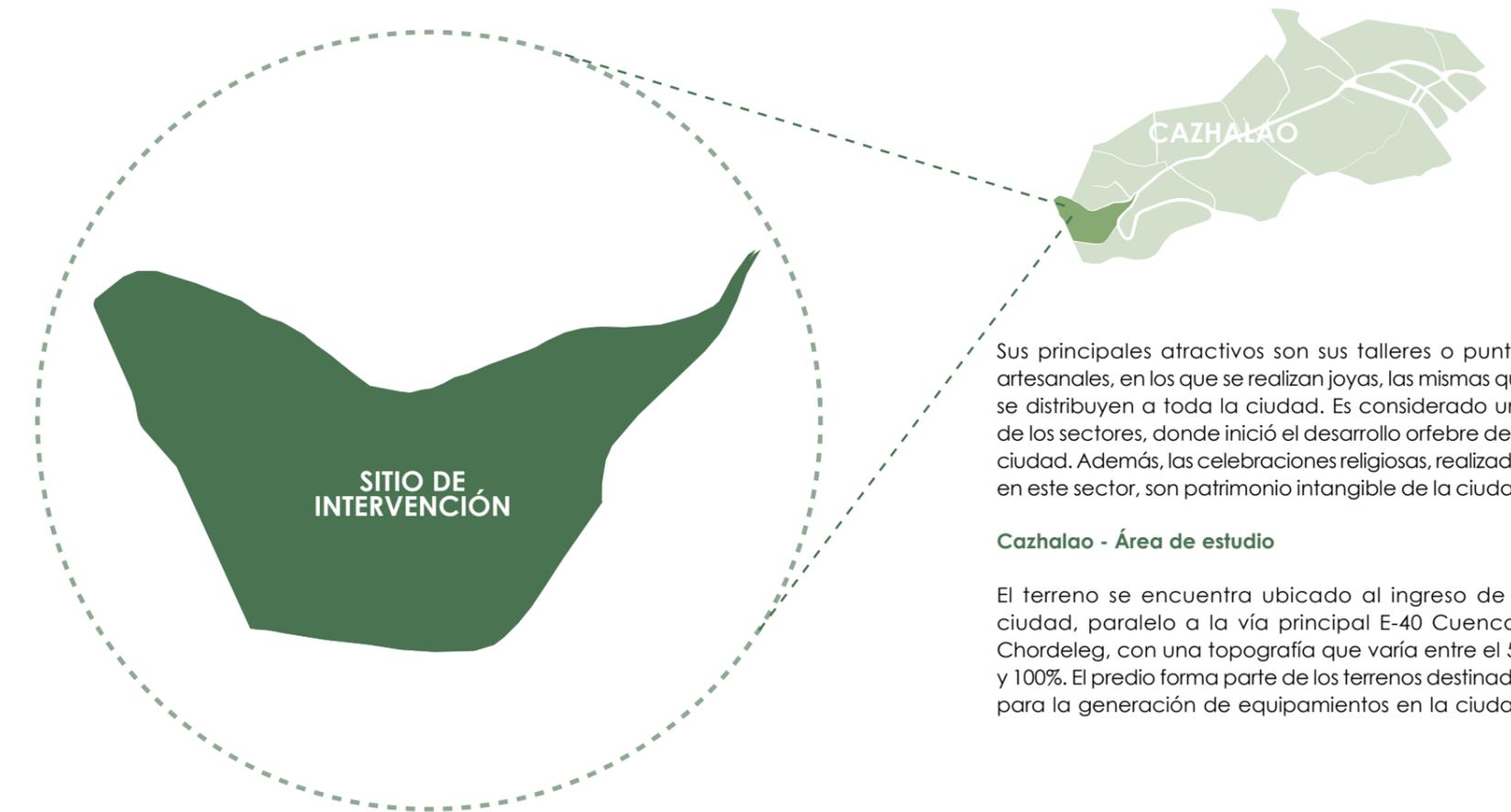


- Montañas
- Vegetación
- Zona de Intervención
- Corredores turísticos secundarios
- Corredor turístico principal
- Ciudades
- Parroquias Rurales

### 3.1.4 Cazhalao



IMG.41. Iglesia en el sector de Cazhalao



Sus principales atractivos son sus talleres o puntos artesanales, en los que se realizan joyas, las mismas que se distribuyen a toda la ciudad. Es considerado uno de los sectores, donde inició el desarrollo orfebre de la ciudad. Además, las celebraciones religiosas, realizadas en este sector, son patrimonio intangible de la ciudad.

#### Cazhalao - Área de estudio

El terreno se encuentra ubicado al ingreso de la ciudad, paralelo a la vía principal E-40 Cuenca - Chordeleg, con una topografía que varía entre el 5% y 100%. El predio forma parte de los terrenos destinados para la generación de equipamientos en la ciudad.

## 3.2 Nivel Ciudad

---

### 3.2.1 Análisis Vial

#### Principales vías

##### Vía Colectora "15 de abril"(Rama Oriental)

Es la principal vía colectora de la ciudad de Chordeleg, y cuenta con el mayor índice de tránsito vehicular, por lo que, se propone mantener las actuales líneas de buses intercantonales que circulan por esta vía y vincular nuevas líneas que funcionan en la ciudad.

##### Vía Colectora "Guayaquil"

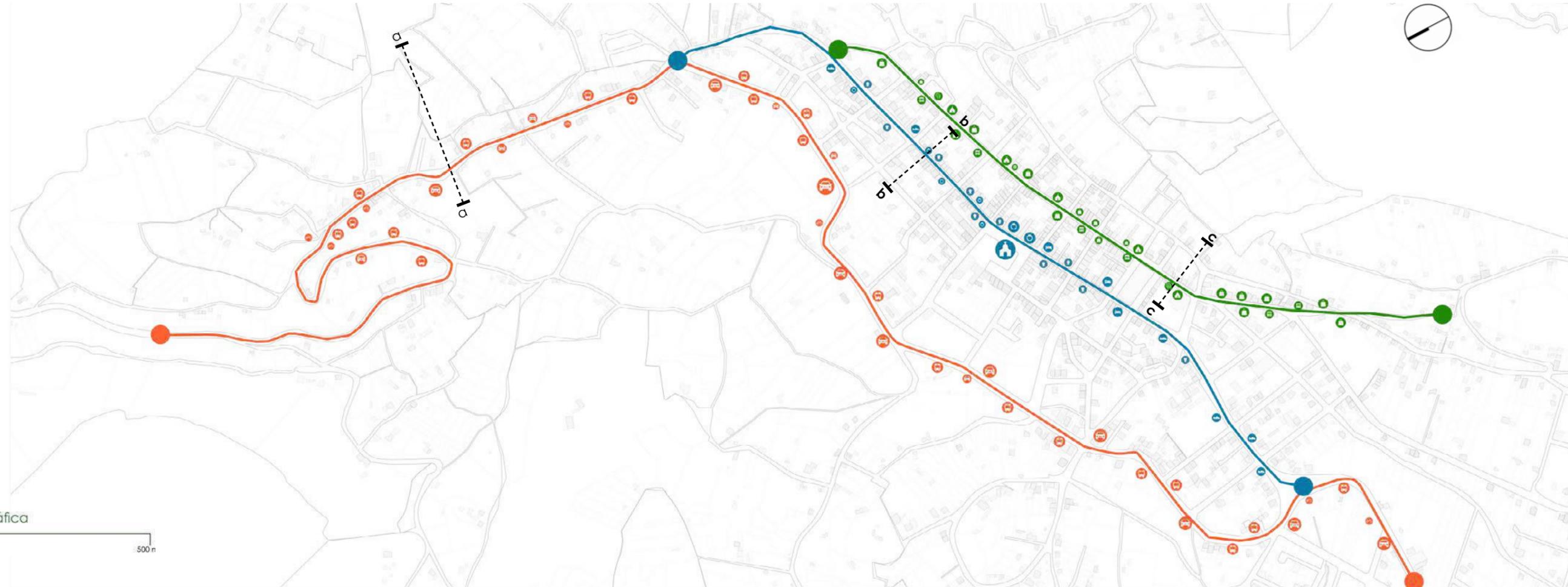
Se propone vincular la vía 15 de abril con la calle Guayaquil, que es una de las principales arterias comerciales de la ciudad, vinculando además algunos equipamientos culturales y educativos.

##### Vía Colectora "Juan Bautista"

Esta vía, al igual que la anterior, vincula un gran número de equipamientos que se encuentran dispersos por la urbe, además se conecta con el centro cultural y la iglesia principal de la ciudad.

##### Calles Transversales

Estas vías atraviesan la ciudad conectando el centro histórico de la ciudad con los sectores de la periferia



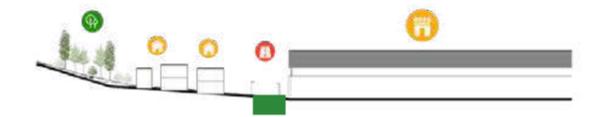
### Secciones



**Sección a-a**  
Ingreso a chordeleg



**Sección b-b**  
Centro histórico Chordeleg



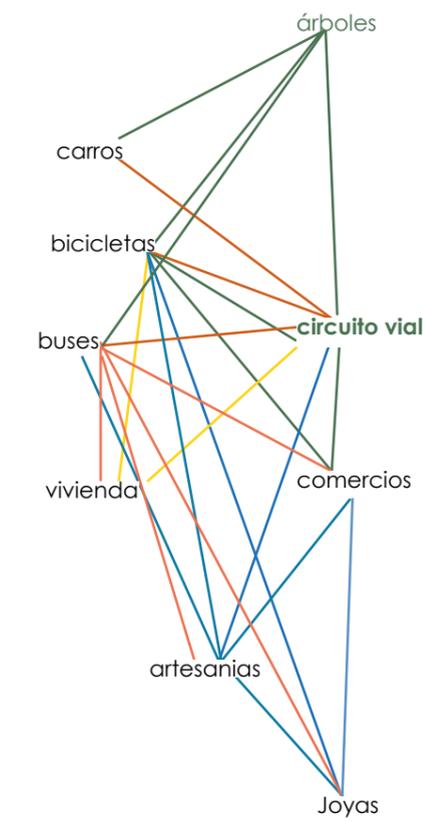
**Sección c-c**  
Mercado Chordeleg

### 3.2.2 Implantación del circuito vial

Luego del estudio vial, se proponen estrategias para integrar un circuito que rodee la ciudad, generando una sección vial uniforme en los diferentes tramos del circuito. El circuito parte de la Avenida 15 de abril, iniciando su recorrido en el sector de Cahalao, rodeando a la ciudad y vinculando las calles Guayaquil y Juan Bautista para terminar en la vía que conecta a Chordeleg con Sigsig.



### Conexiones



### 3.2.3 Análisis de tramos

El eje que circunvala la ciudad, se dividió en ocho tramos, cada uno empieza en una intersección de vías. En estas intersecciones se identificaron oportunidades y problemas que están relacionados con los equipamientos, espacios verdes y relación con el centro histórico de la ciudad.

Dentro de este eje, el sistema de transporte es clave para la movilidad, puesto que los principales cambios se enfocarán en secciones viales para una mejor propuesta vial.

- Tramo 1-2
- Tramo 2-3
- Tramo 3-4
- Tramo 4-5
- Tramo 5-7
- Tramo 6-9
- Tramo 7-8
- Tramo 8-9
- Tramo 8.1-E40



### Obstáculos en Tramos

**Falta de Paradas de Buses:** Las pocas paradas de buses no cuentan con un diseño multifuncional, de uso social y colectivo, por lo que, las personas esperan en aceras que no disponen de una señalización específica ni los requerimientos técnicos necesarios.

**Veredas irregulares en ambos sentido:** En los tramos, se encontró calles con veredas irregulares; su sección no siempre era la misma y, en muchos casos, se daba prioridad a la calle, reduciendo al mínimo el ancho de las veredas, lo que atenta contra la integridad del peatón.

**Falta de pasos peatonales:** La mayoría de vías, no cuentan con estas importantes señalizaciones de tránsito, lo que dificulta las conexiones entre equipamientos culturales, comerciales, educativos, parques, plazas, etc. Esta ausencia provoca en el peatón, una sensación de inseguridad, imposibilitando su tránsito libre por la urbe y sus alrededores.

**Reductores de velocidad:** Es evidente la falta de reductores de velocidad, que incentiva a los conductores de vehículos, a transitar a una mayor velocidad que la permitida, lo que también provoca, sin duda, una inseguridad constante en zonas donde se emplazan centros educativos o accesos a la ciudad.

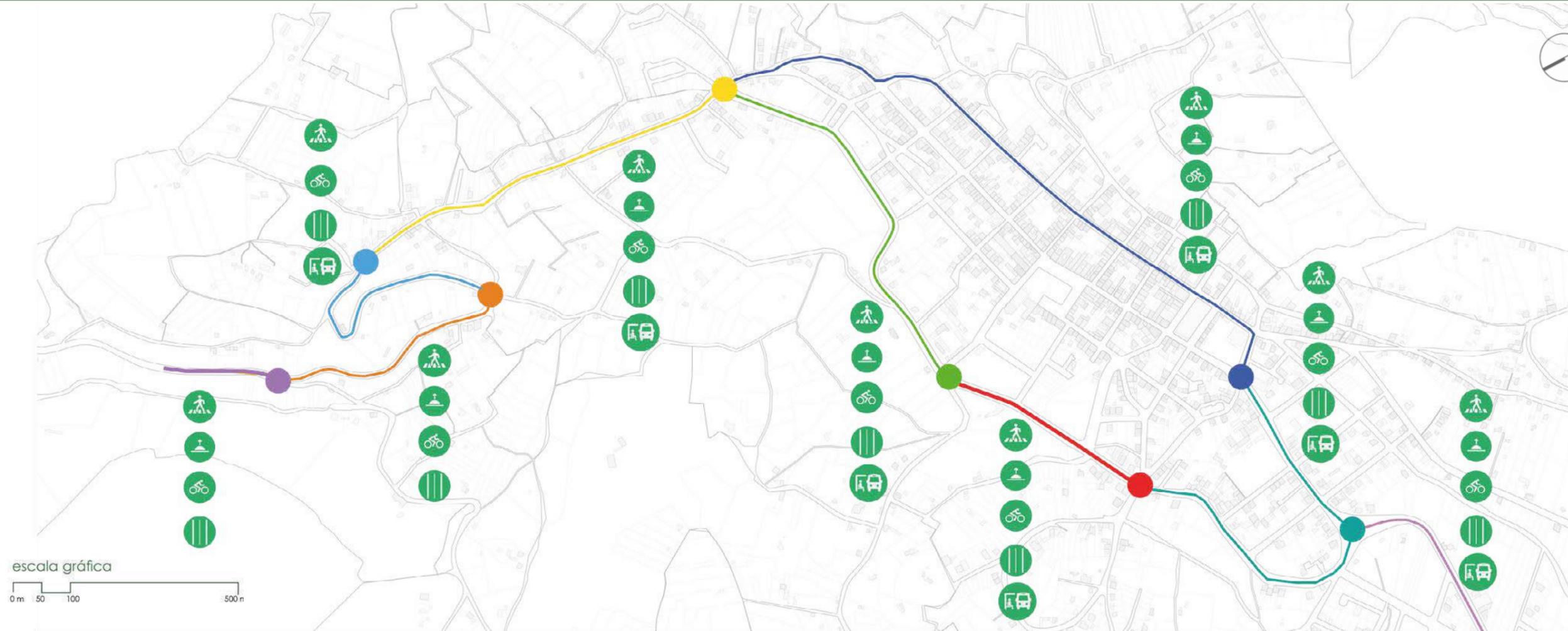
**Necesidad de ciclo vías:** No se cuenta con espacios para ciclo vías ni tampoco están diseñadas en la calzada. Simplemente, las planificaciones previas han priorizado únicamente al vehículo automotor, lo que implica un desperdicio de área vial y un alto porcentaje de contaminación para la ciudad.

### 3.2.4 Mejoramiento de tramos

Como se explicó líneas atrás, el eje que circunvala la ciudad fue dividido en tramos, con el fin de poder situar de mejor manera las oportunidades y los problemas más comunes que se presentan en cada uno de estos.

Estos tramos se relacionan directamente con los equipamientos, espacios verdes y con el centro histórico de la ciudad. Por lo que, el sistema de transporte masivo será clave en cuanto a la movilidad dentro del eje principal.

-  Tramo 1-2
-  Tramo 2-3
-  Tramo 3-4
-  Tramo 4-5
-  Tramo 5-7
-  Tramo 6-9
-  Tramo 7-8
-  Tramo 8-9
-  Tramo 8.1-E40



### Estrategia en Tramos

#### Diseño de paradas de buses

Tras el análisis, se propone el aumento en el número de paradas de buses, a lo largo del eje principal, con el fin de mejorar las conexiones entre los diferentes sectores de la ciudad.

#### Regulación de veredas

Las veredas se regulan de acuerdo a la estrategia de reducción del ancho de la vía, según parámetros técnicos para el adecuado uso de medios de transporte. Así, de esta manera, poder brindar un servicio enfocado en los transeúntes y ciudadanos en general.

#### Nuevos pasos peatonales

Los pasos peatonales se ubican, especialmente, en equipamientos de carácter social, como centro educativos, plazas públicas, mercados, entre otros.

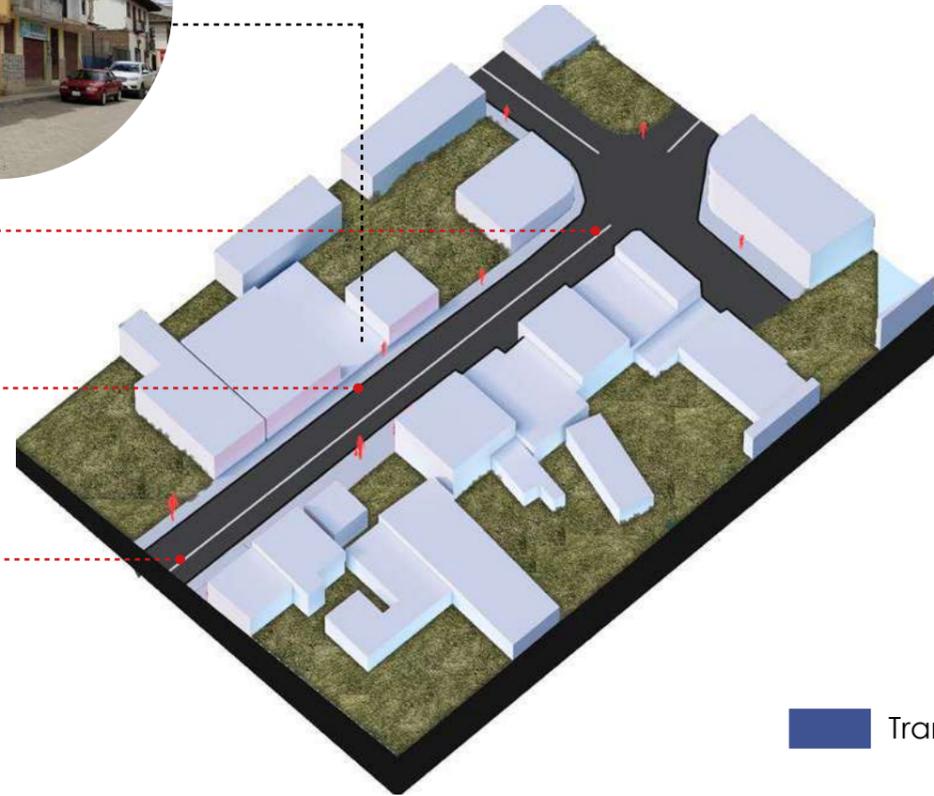
#### Implementación de reductores de velocidad

Se implementan, técnicamente, reductores de velocidad en las intersecciones de las vías, mejorando la transferencia de los recorridos generados por los diferentes medios de transporte.

#### Implementación de ciclo vías

Al reducir el ancho de la vía, se logra generar una integración con el método de circulación alternativa, mejorando así el estilo de vida de las personas.

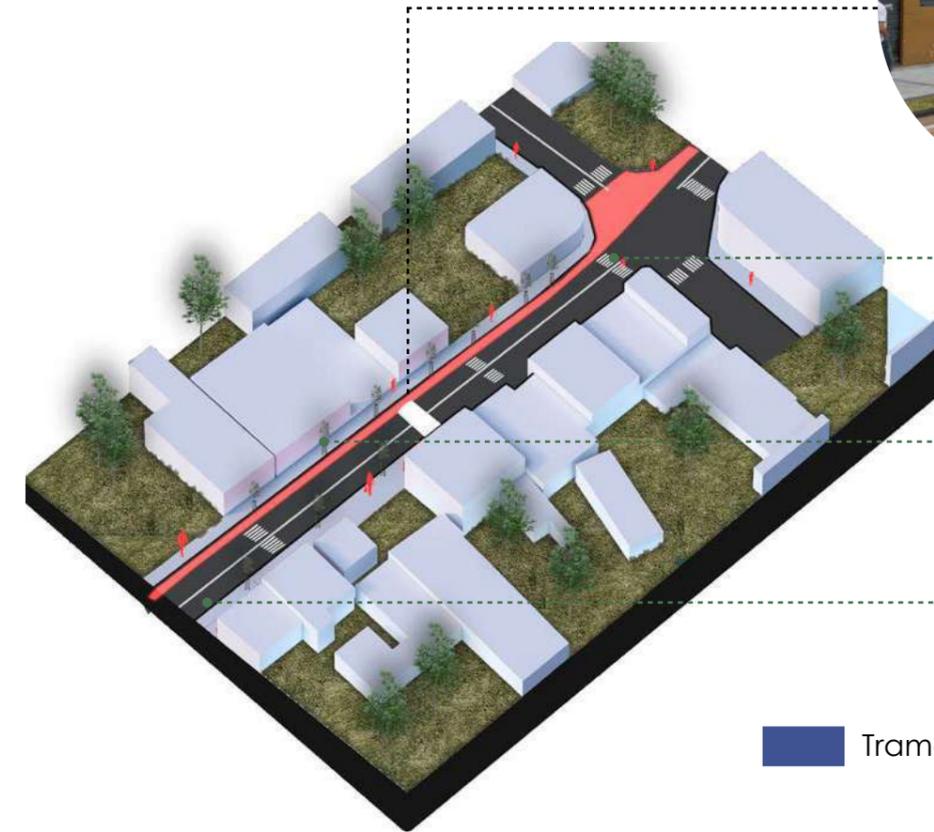
### Estado actual



-  Falta de pasos peatonales
-  Necesidad de ciclovías
-  Veredas irregulares en ambos sentidos

Tramo 6-9

### Estado intervenido



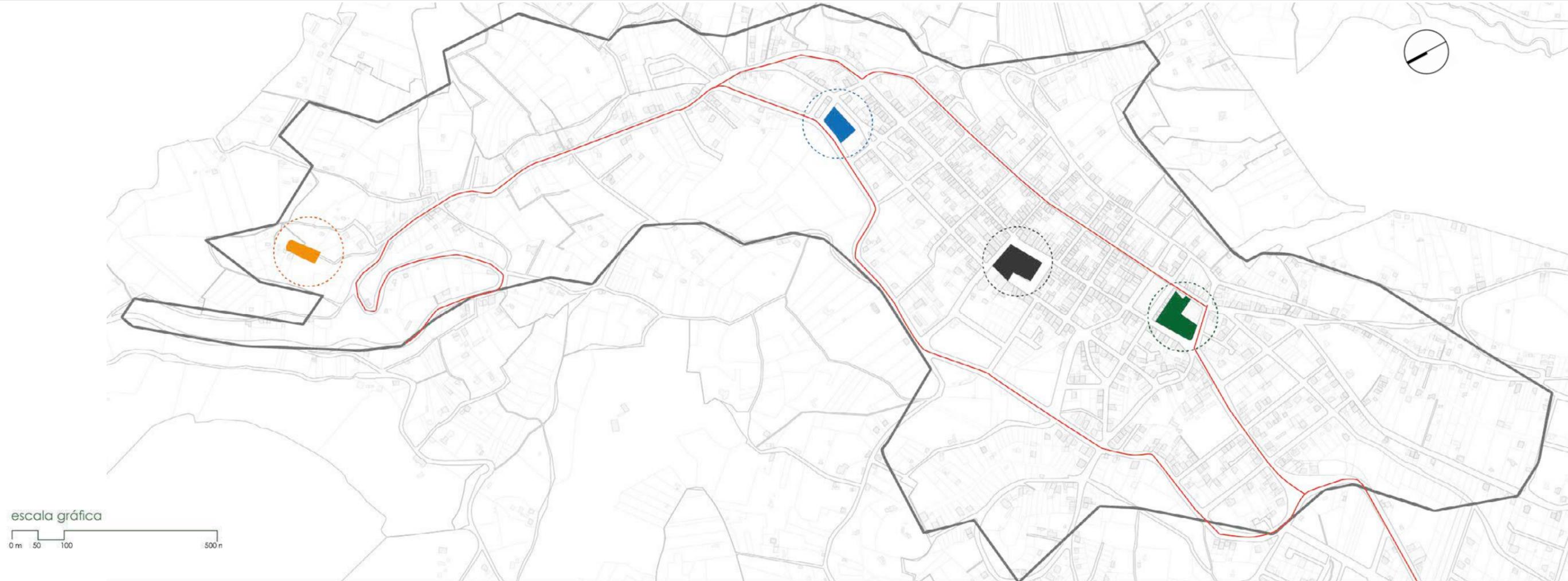
- Nuevos pasos peatonales 
- Implementación de ciclo vías 
- Regulación de veredas 

Tramo 6-9

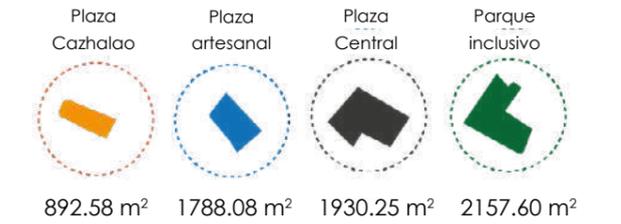
### 3.2.5 Análisis de Espacio Público

Actualmente, la ciudad cuenta con cuatro espacios públicos minerales, que no son suficientes para el número de habitantes de la zona; además, cabe aclarar que dos de estos no fueron planificados, por lo que no benefician a los habitantes. Asimismo, la ciudad no tiene una vinculación directa con estos espacios públicos, es decir que ni los principales sistemas de transporte y movilidad se conectan con estos, provocando un aislamiento general.

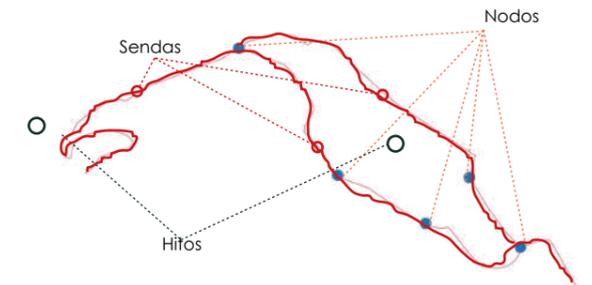
Aunque se tiene planificada la implementación de más espacios públicos, el proyecto arquitectónico urbano podría potenciar los espacios ya existentes y los propuestos por el GAD Municipal de Chordeleg.



#### Parques y Plazas



#### Nodos ,sendas e hitos



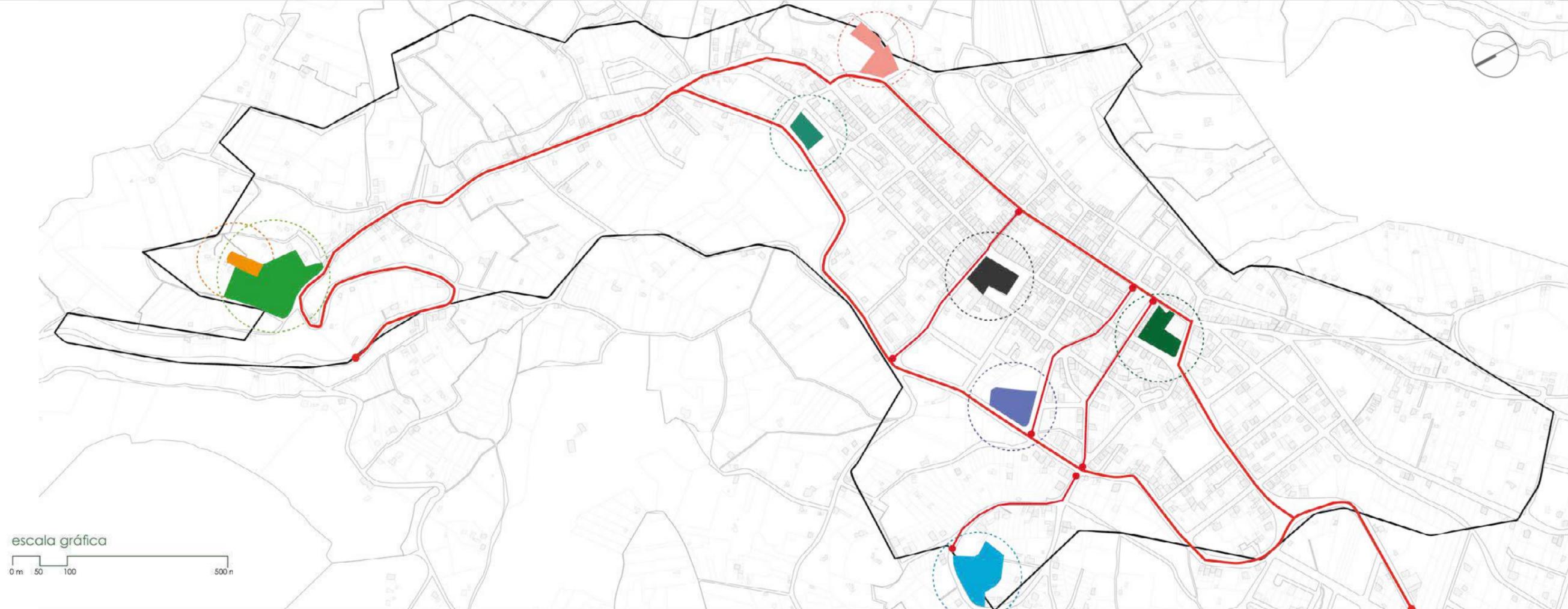
#### Espacio Público



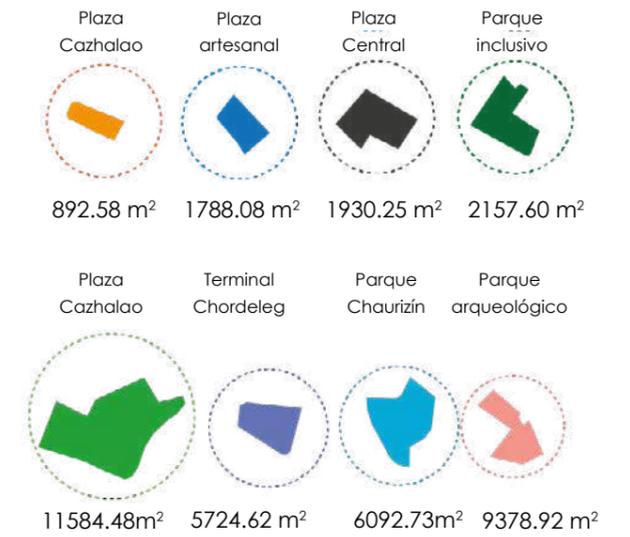
### 3.2.6 Estrategia de Espacio Público

El presente proyecto busca integrar los espacios públicos ya existentes con las propuestas realizadas por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Chordeleg, a través del eje vial que ha sido planteado anteriormente, con el fin de lograr una mayor y mejor accesibilidad por parte de los usuarios hacia los espacios de interés.

Sin embargo, para que el proyecto funcione correctamente, se ha considerado a Cahalao como punto de partida, en el que se propondrán estrategias de diseño capaces de ser replicadas a lo largo de la ciudad.



#### Parques y Plazas



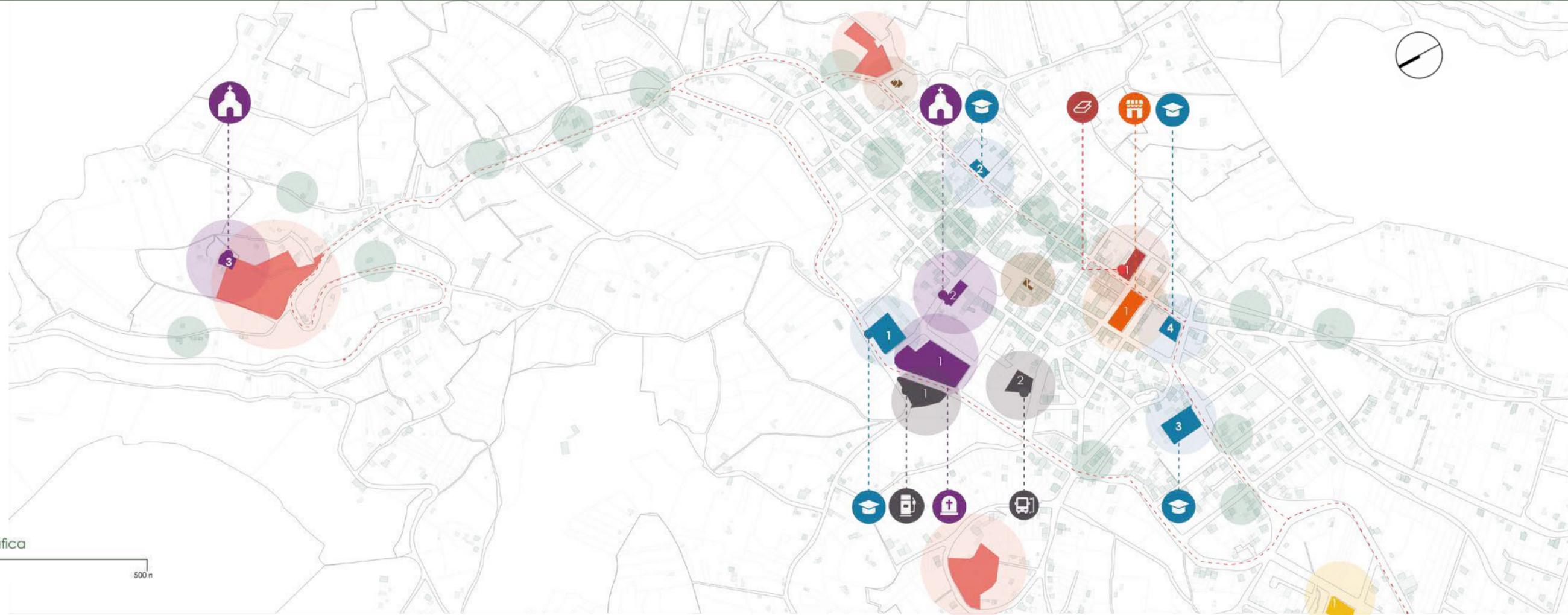
#### Espacio Público



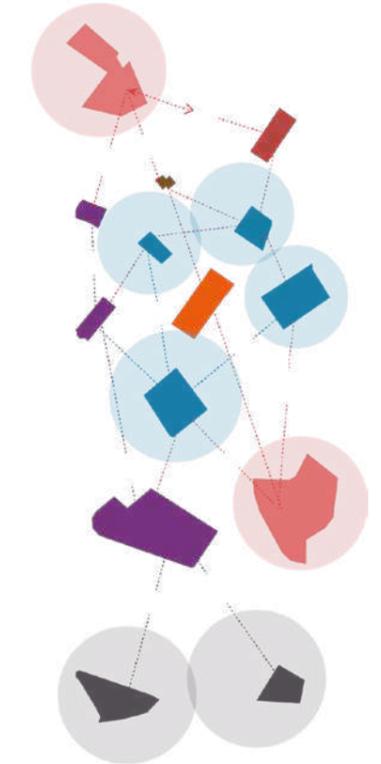
### 3.2.7 Análisis de Equipamientos

A lo largo del territorio que conforma la ciudad de Chordeleg, se encuentran equipamientos educativos, deportivos, sociales, entre otros. Estos equipamientos y su desarrollo surgieron, años atrás, de la problemática de ciertos sectores, pero no se tomó en cuenta la relación de estos con la ciudad, dando como resultado un desorden de infraestructura social.

- |   |  |
|---|--|
|  Centros educativos   |  Centros Deportivos         |
| 1. Escuela UESME  | 1. Polideportivo Chordeleg   |
| 2. Escuela Federico Gonzales  |  |
| 3. Colegio Nacional Chordeleg   |  Servicios de Transporte    |
| 4. Guardería Chordeleg  | 1. Gasolinera  |
|   | 2. Terminal Público  |
|  Biblioteca         |  Producción artesanal     |
| 1. Biblioteca Municipal   |  |
|  Predios Religiosos |  Espacios de Intervención |
| 1. Cementerio   | 1. Iglesia de Cañalao  |
| 2. Iglesia Matriz Chordeleg   |  |
| 3. Iglesia Cañalao  |  |
|  Museos             |  |
| 1. Museo "Por ti Chordeleg"   |  |
| 2. Galería "Huellas de las Tierra"  |  |
|  Mercado            |  |
| 1. Mercado Municipal  |  |

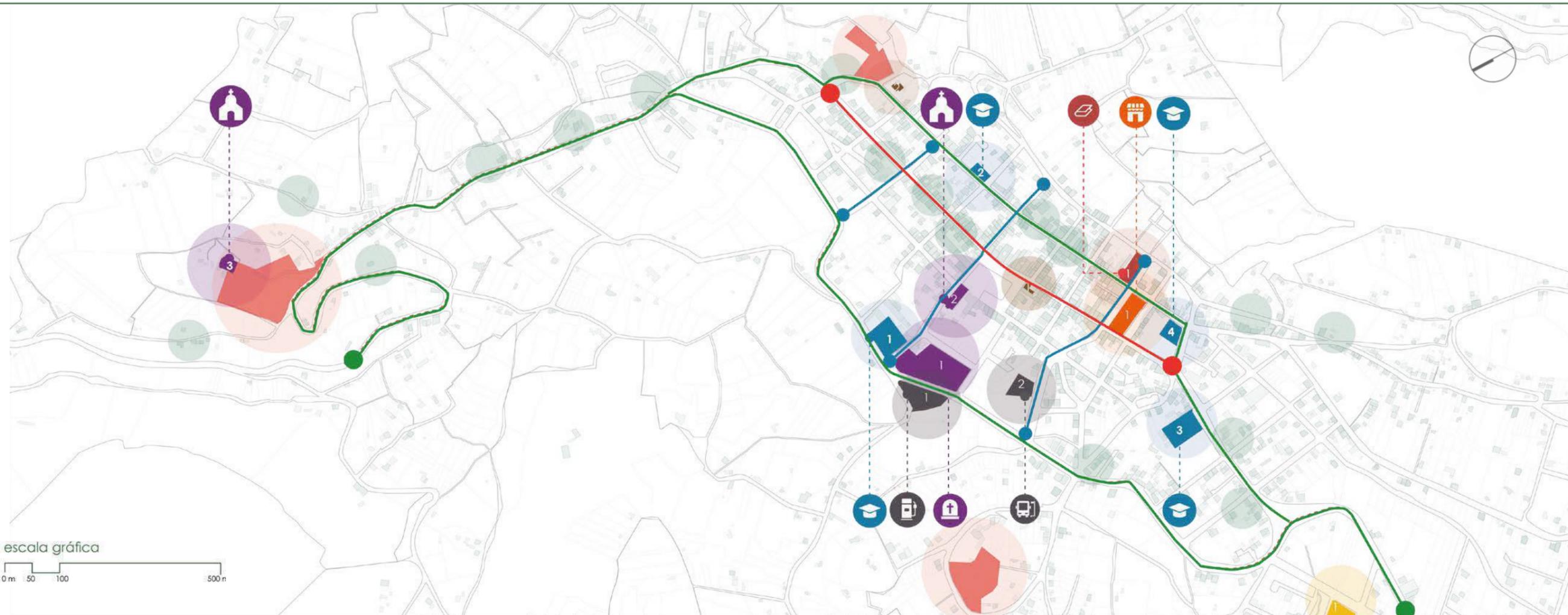


### Desvinculación entre equipamientos



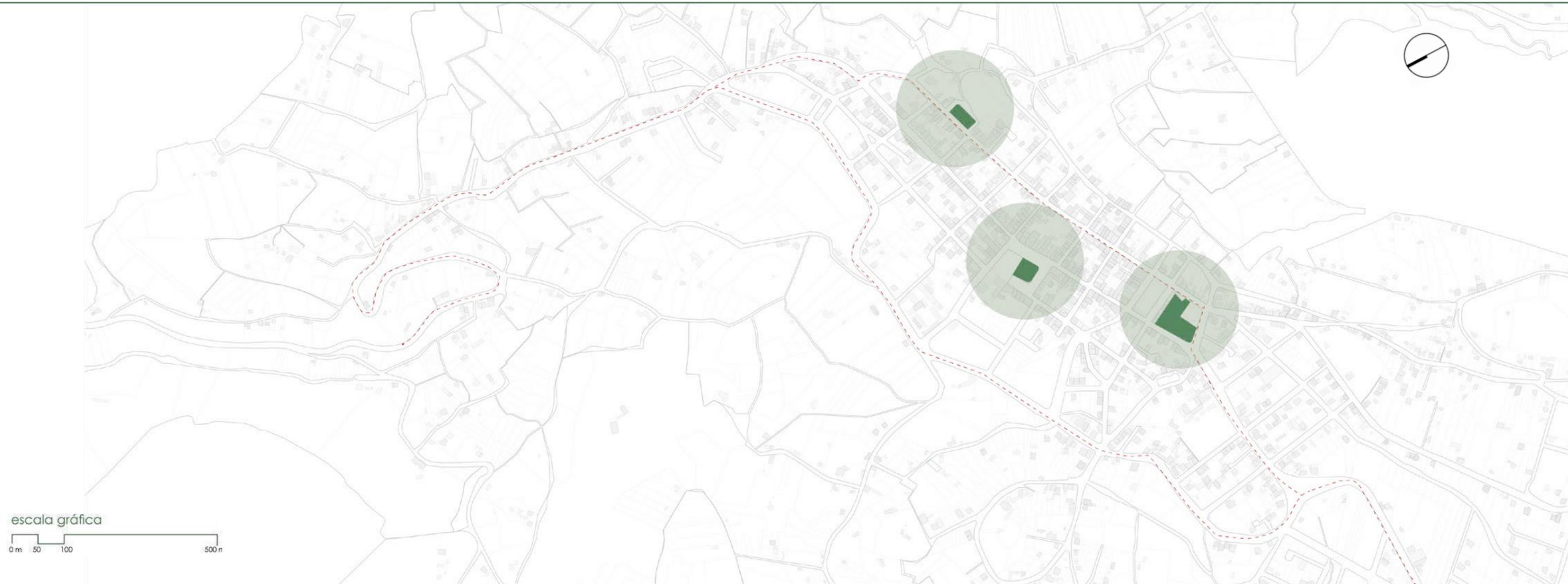
### 3.2.8 Equipamientos vinculados al Eje

Al contar con varias infraestructuras dispersas en la ciudad, se plantea generar un estudio en los espacios asignados, con el fin de realizar futuras intervenciones, en las que, mediante un análisis de sitio se determinen los tipos de equipamientos que se pueden proponer, así como también las nuevas conexiones viales, enfocadas en la satisfacción del peatón, para conectar los equipamientos ya existentes y facilitar la accesibilidad de los posibles usuarios.



### 3.2.9 Análisis de Área Verde

A pesar de ser una ciudad en desarrollo, el área del espacio verde no es suficiente para una población de más de 12.577 habitantes. Es así que, en la actualidad, el área verde por habitante es de 0.69 m<sup>2</sup>, situando a Chordeleg en el penúltimo lugar entre los cantones del Azuay. (PDOT, 2018)



OMS (Organización Mundial de la Salud)

Óptimo

10-15  
m<sup>2</sup>/habitante



Cuenca

9,06  
m<sup>2</sup>/habitante



Chordeleg Actual

0,69  
m<sup>2</sup>/habitante



### 3.2.10 Estrategia de Espacio Público

El presente proyecto busca vincular el eje que se creó como estrategia de movilidad, hacia los espacios verdes, mediante un proceso de reforestación junto a la vía principal, manteniendo una conexión equilibrada con los parques.

Asimismo, plantea aumentar el área de espacio verde por habitante, mediante el proyecto arquitectónico que se sumará a los espacios verdes y parques, planteados por el GAD Municipal de Chordeleg, tratando de cubrir un área de 10,27 m<sup>2</sup> por habitante.



OMS (Organización Mundial de la Salud)

Óptimo

10-15  
m<sup>2</sup>/habitante



Cuenca

9,06  
m<sup>2</sup>/habitante

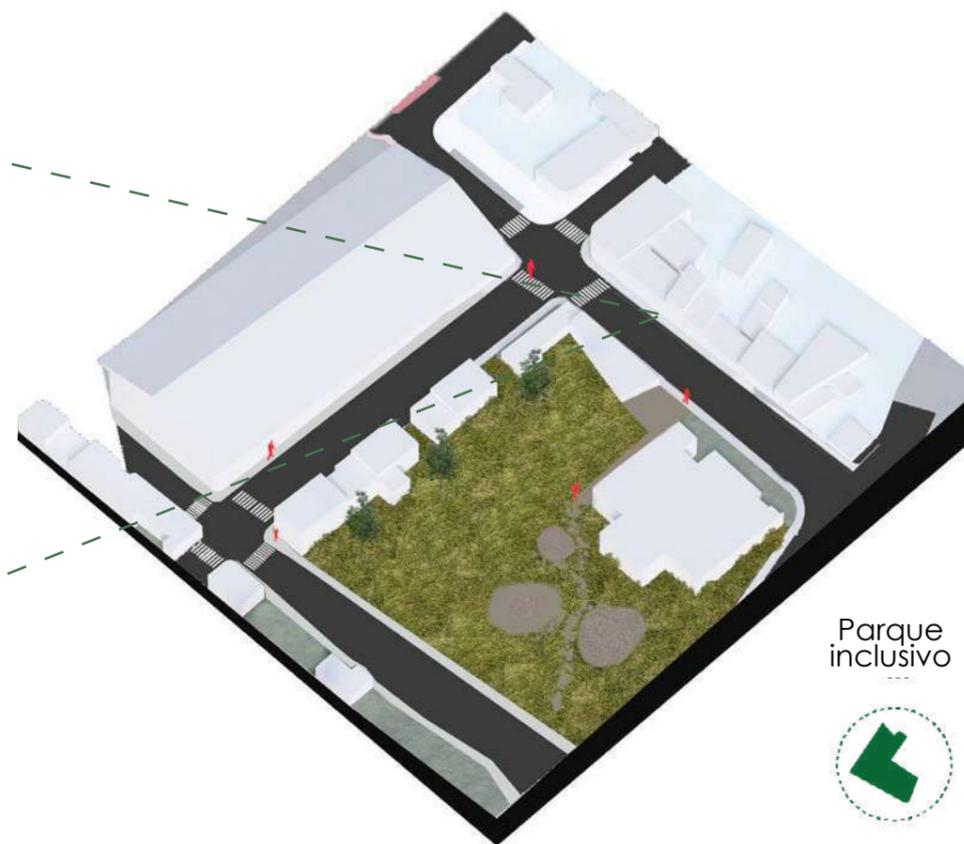


Chordeleg Actual

10,13  
m<sup>2</sup>/habitante



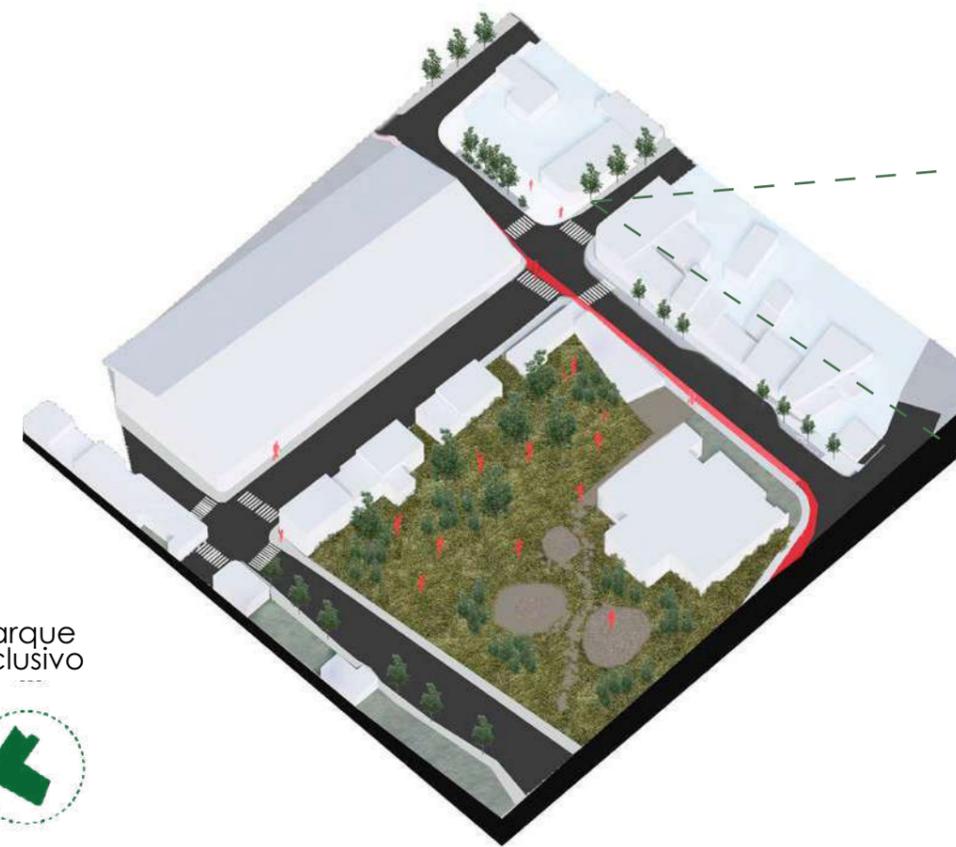
### Estado actual



Parque inclusivo



### Estado intervenido



Parque inclusivo



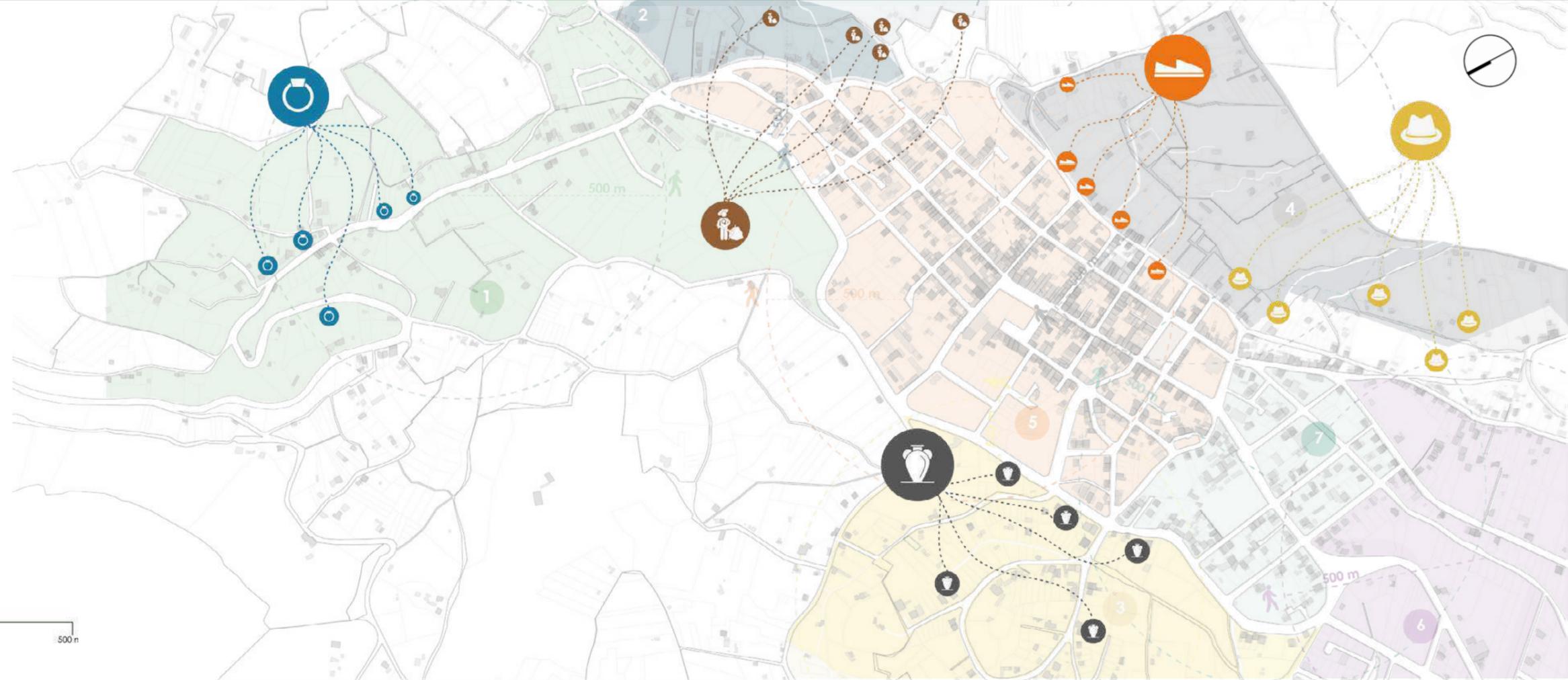
## 3.3 Zonas artesanales

---

### 3.3.1 Ubicación de las Zonas

Chordeleg presenta una gran diversidad de características y singularidades con relación a su cultura, la misma que se encuentra dispersa en los diferentes sectores que conforman la ciudad, como Cahzalao, Llaver, Cruz Loma, Musmus y Chaurizhin.

La ubicación de los talleres es un punto importante, con relación al sector en que se encuentran; con el paso de los años, los talleres han perdido esta característica, ubicándose en cualquier punto de la ciudad, generando un desorden y una discontinuidad a las tradiciones de cada sector.



### Características

#### Cahzalao

El sector de Cahzalao está ubicado al noreste de la ciudad, y su principal atractivo es la joyería; sus joyas son procesadas en talleres de la localidad, para después ser distribuidas en la ciudad.

#### Llaver

Llaver se encuentra ubicado al noreste de la ciudad, sus principales atractivos son las ruinas arqueológicas; esta zona está considerada y establecida como una zona que requiere un plan especial de actuación, y también como zona de amenaza o riesgo de desastres.

#### Cruz Loma

Este sector cuenta con una planta procesadora de paja toquilla, la cual se encuentra ubicada en Soransol, sector de Cruz Loma, donde se realiza el acopio del material, el tratamiento y el tinturado de la paja, con una gran producción.

#### Chaurizhin

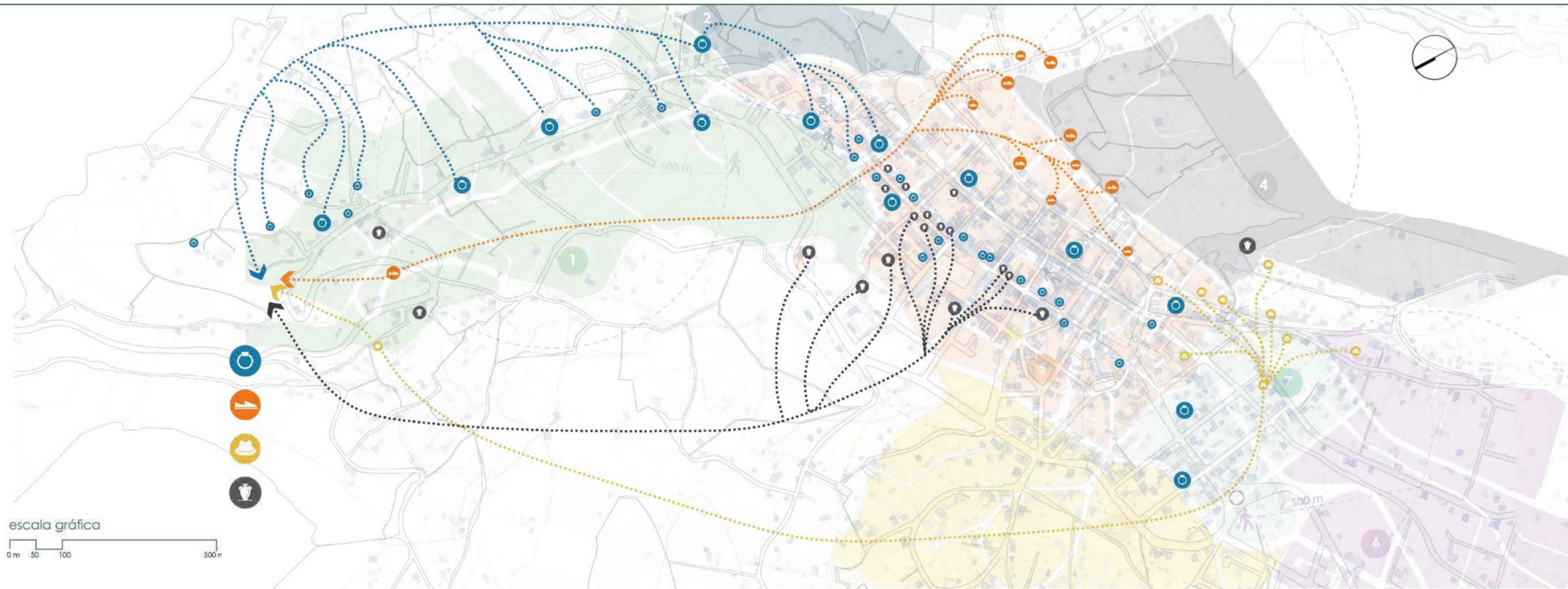
Este sector, se encuentra ubicado en la parte este de la ciudad, y sus principales actividades son las artesanías típicas en cerámica.

#### Musmús

Musmús se encuentra ubicada en la parte sur-este de la ciudad, donde se encuentra la mayor parte de los talleres de calzado típico de la zona las cuales son distribuidas a lo largo de los centros comerciales del país.

### 3.3.2 Unificación de talleres

Tras el análisis realizado, se logró observar pocos talleres en la zona de Cahalao, evidenciando una disminución notable en la actividad principal de la zona, y como consecuencia plazas de trabajo para poder generar ingresos, así como discontinuidad de las tradiciones culturales. Por lo que, será necesario tomar en cuenta este dato dentro de la implantación del proyecto arquitectónico, cuyo objetivo principal es beneficiar a los habitantes de la ciudad.



#### Número de talleres



## 3.4 Sector Cahzalao

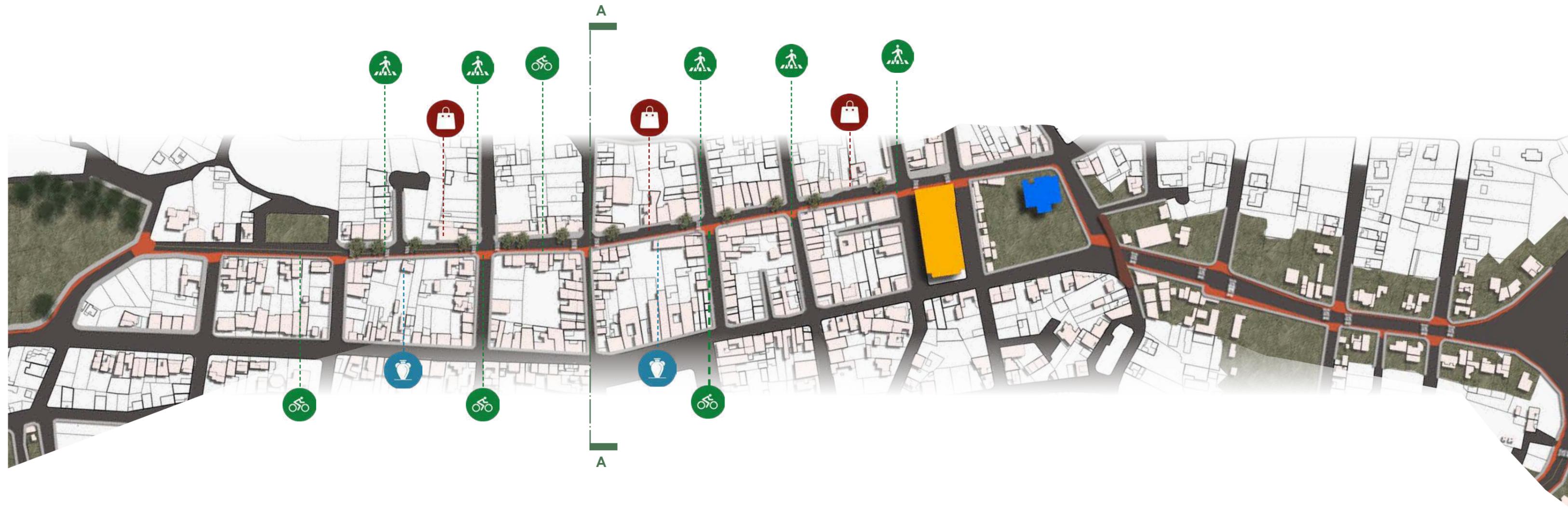
---

### 3.4.1 Justificación del sector

Para la justificación del sector, fue necesario realizar un análisis en el que influyeron variables como a quiénes beneficiaría el proyecto, cuál es su relación con el número de equipamientos, tanto en la zona como en la ciudad. Asimismo, se determinó que el sector de Chazhalao será el punto de partida del circuito a implementarse, el mismo que conectará los equipamientos actuales y futuros, que serán desarrollados en diferentes sectores de la ciudad.

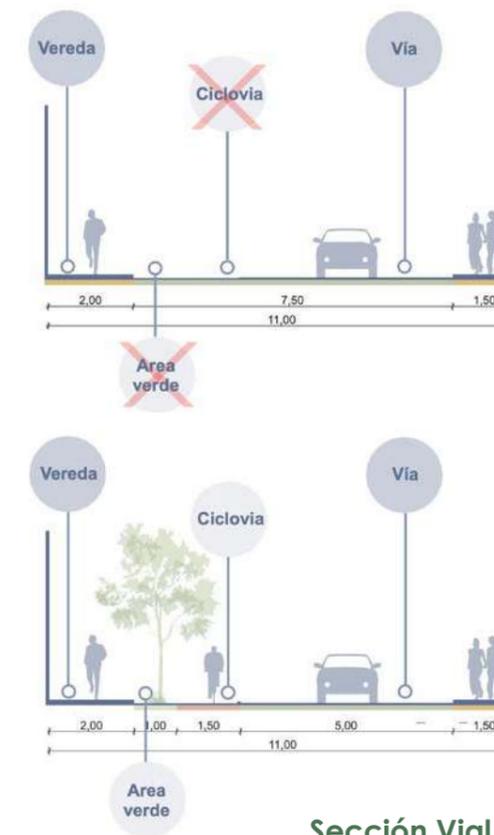
Así, con el desarrollo de este sector, se podrán elaborar posteriores estrategias que puedan ser aplicadas en otros sectores que mantengan una relación con el circuito programado.

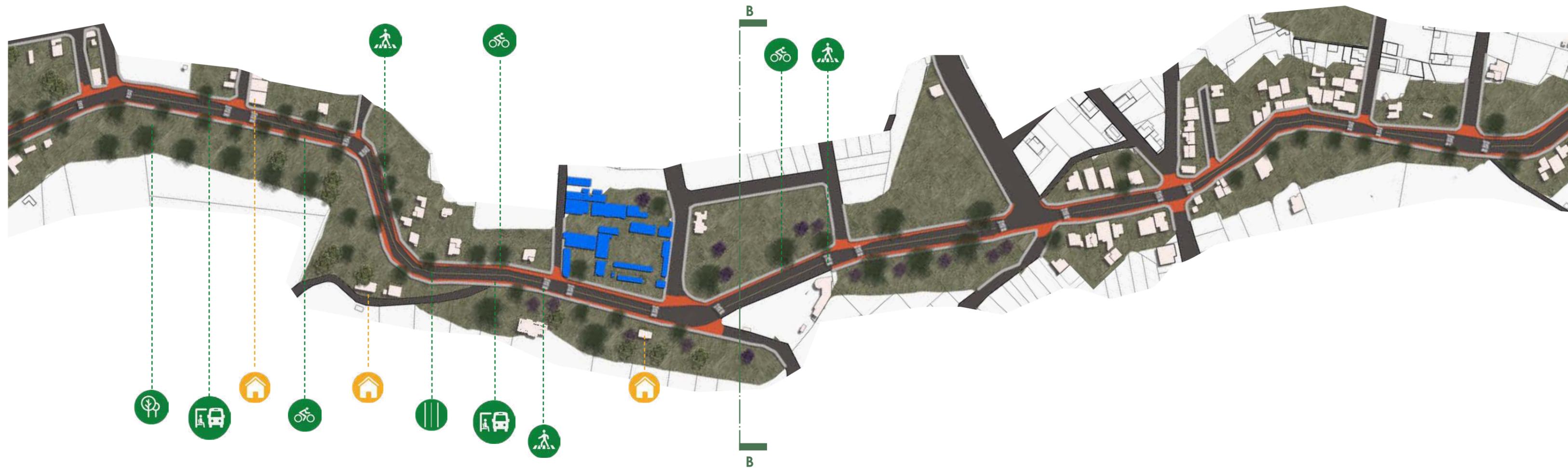




### 3.4.2 Tramo 3 Eje Comercial

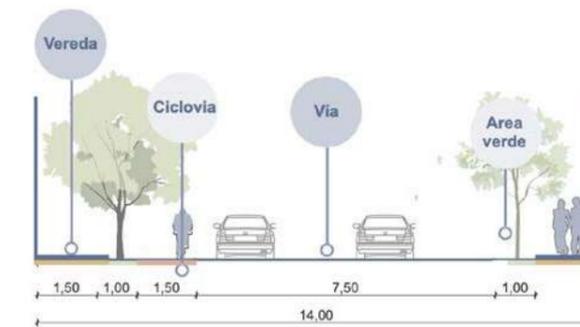
Este tramo, es característico por la aplicación del eje arborizado que se logra conectar desde la loma de Cahalao a la vía más comercial de la ciudad, facilitando la accesibilidad de los sectores distantes.



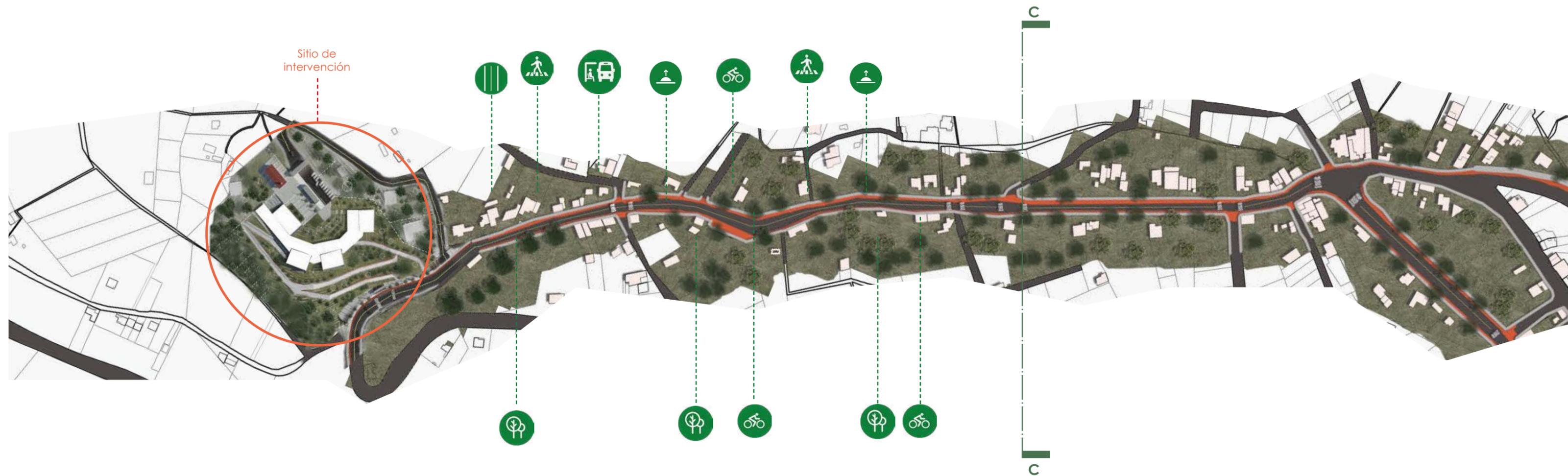


### 3.4.3 Tramo 2 Eje Periférico

El tramo 2, es característico por la conexión del sector de Cahalao con la parte inferior de la ciudad y la implantación del espacio público propuesto por el GAD Municipal de Chordeleg.

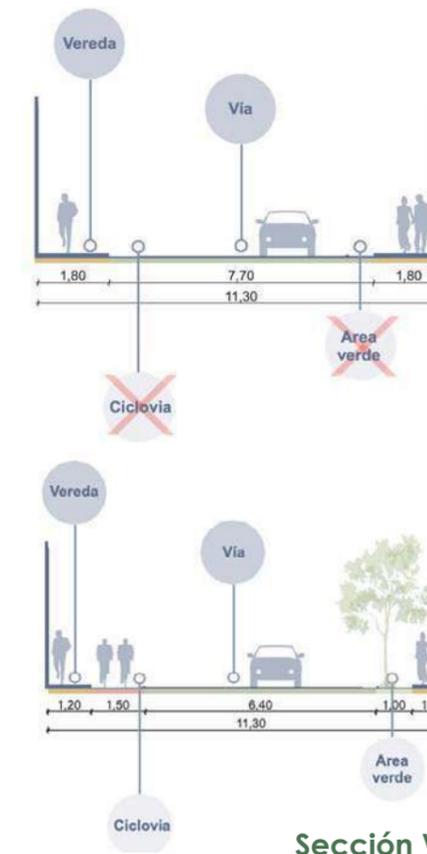


Sección Vial B-B



### 3.4.4 Tramo 1 Eje Cahzalao

El eje de Cahzalao, es el tramo que mayor problema presentó en la intervención con la ciudad, ya que carecía de todo tipo de equipamientos, además, representaba uno de los sectores con mayor valor cultural y el que tenía mayor facilidad de conexión con la ciudad.



Sección Vial C-C



Sitio de  
intervención

### 3.4.4 Sitio de Intervención

Para el mejoramiento de la ciudad, se vio la necesidad de intervenir en el tramo que mayor problema presenta, donde se lograrían pautas, que se involucren con los demás espacios públicos y generar un circuito que logre partir de este sitio.

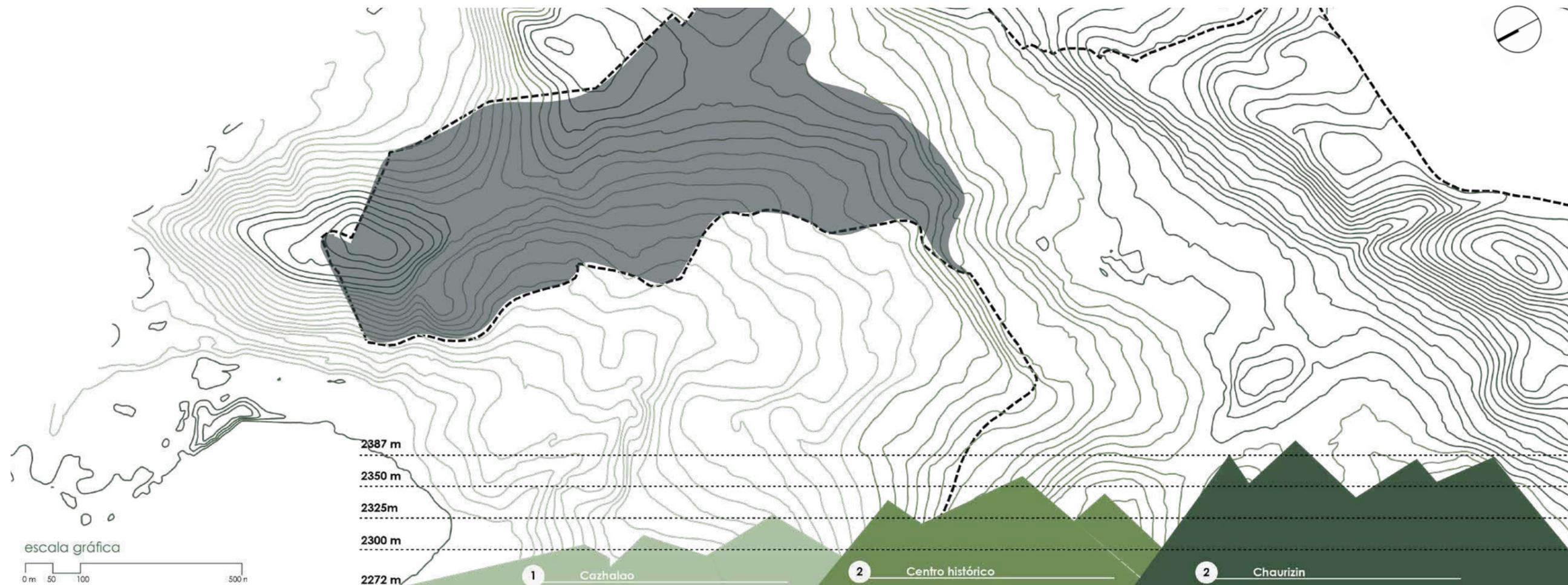
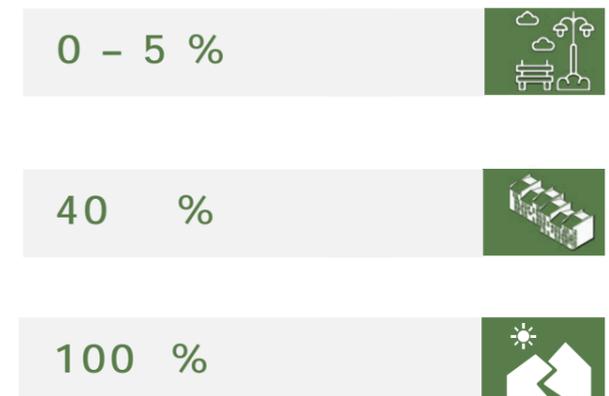
## 3.5 Topografía y visuales

---

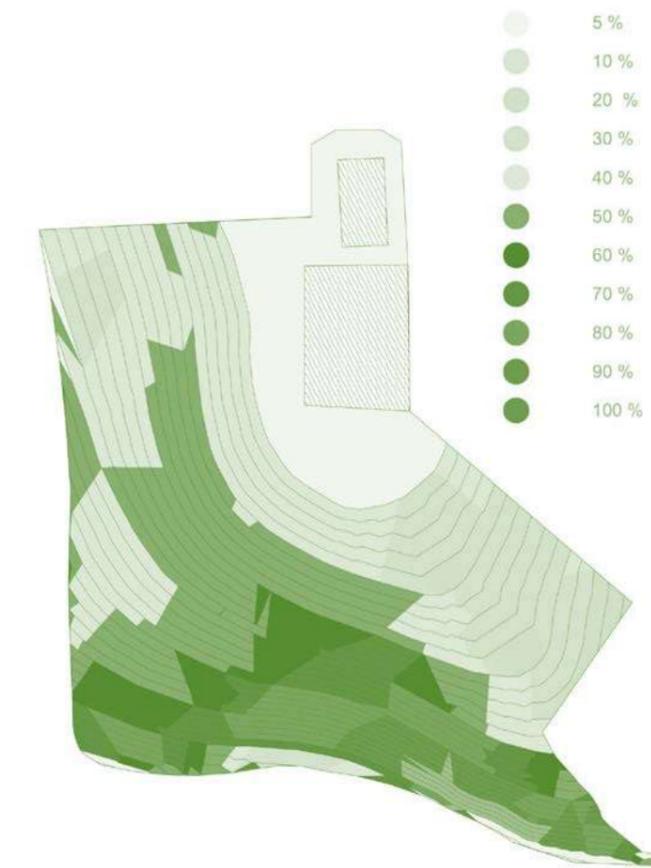
### 3.5.1 Topografía

Chordeleg es una ciudad en la que su topografía es muy variada, partiendo desde el punto más baja que es Cahzalao con una altura de 2300 metros sobre el nivel del mar y el centro histórico a una altura de 2325 msnm, dando como resultado una integración visual desde Cahzalao hacia todos los sectores de la ciudad de Chordeleg.

Como parte de la estrategia, el emplazamiento de los bloques que conforman el proyecto, se sitúa en pendientes que no sobrepasen el 40%, de las cuales el 5% está destinado para espacios públicos de estancia, el 40% para los equipamientos y el 100% para senderos.

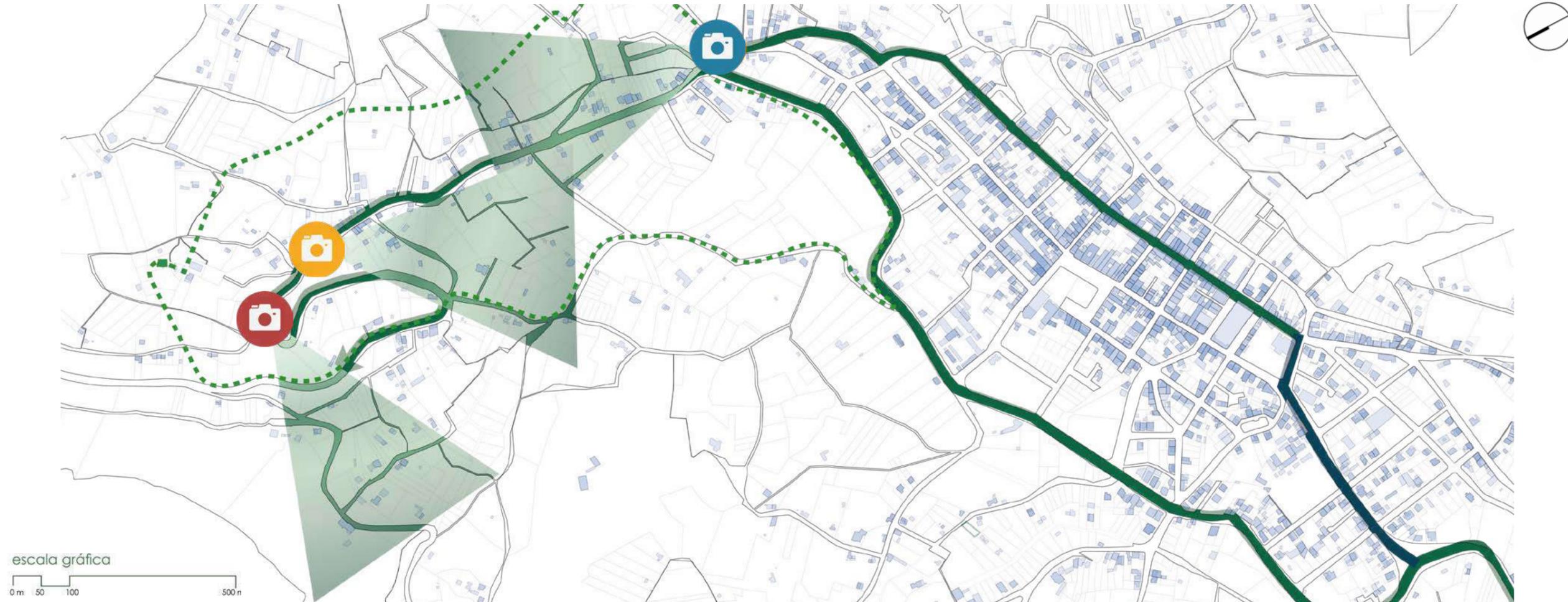


### Topografía del sitio de intervención



### 3.5.2 Visuales hacia el terreno

Gracias a la topografía de la ciudad, las visuales que se tiene hacia el sector no son interferidas por el desarrollo urbano, siendo este un principal punto a favor dentro del desarrollo de la infraestructura de carácter social, dando como resultado un mejor atractivo turístico.



A. Vista a la iglesia de Cahzalao



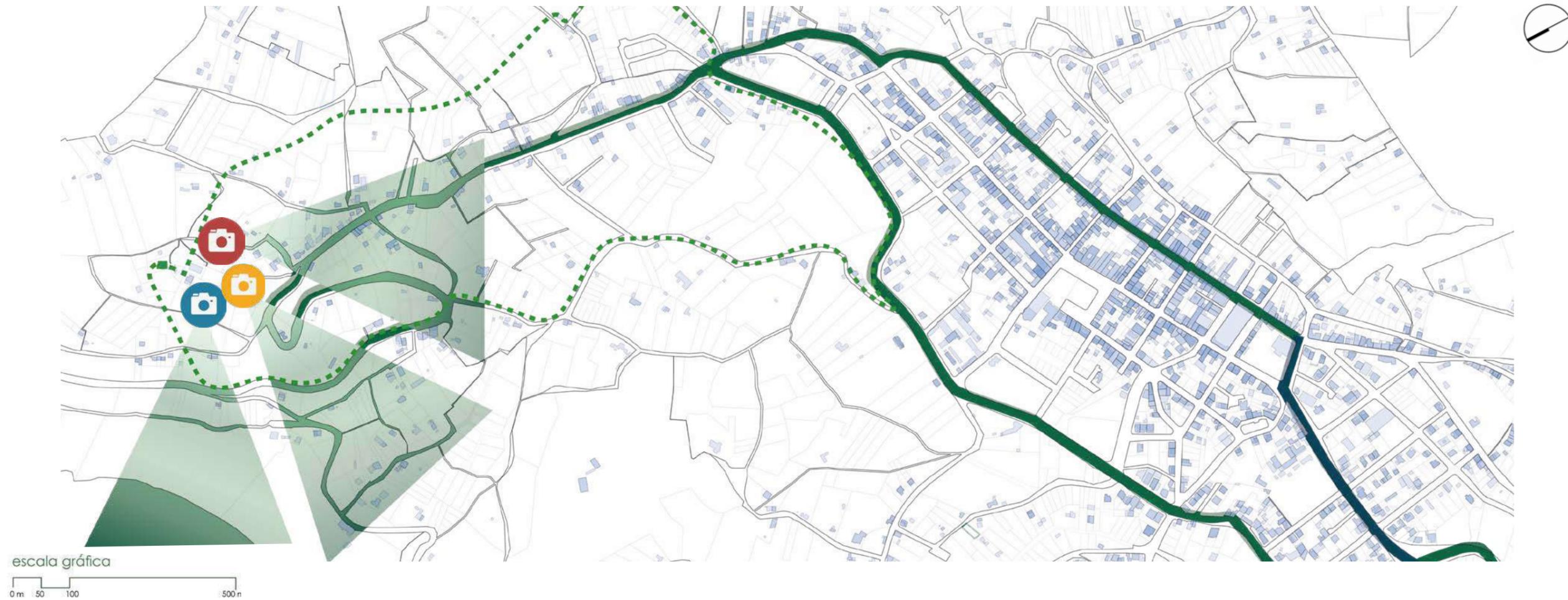
B. Vista de la vía 15 de Febrero



C. Vista de la vía 15 de Febrero

### 3.5.3 Visuales desde el terreno

Tras el análisis, se logra apreciar que las vistas desde el sector vinculan el terreno con las zonas colindantes, potenciando las conexiones visuales hacia el proyecto arquitectónico.



A. Vista a la ciudad de Gualaceo



B. Vista hacia el Río Santa Barbara



C. Visuales hacia el Centro de la Ciudad

# El Proyecto

# 4

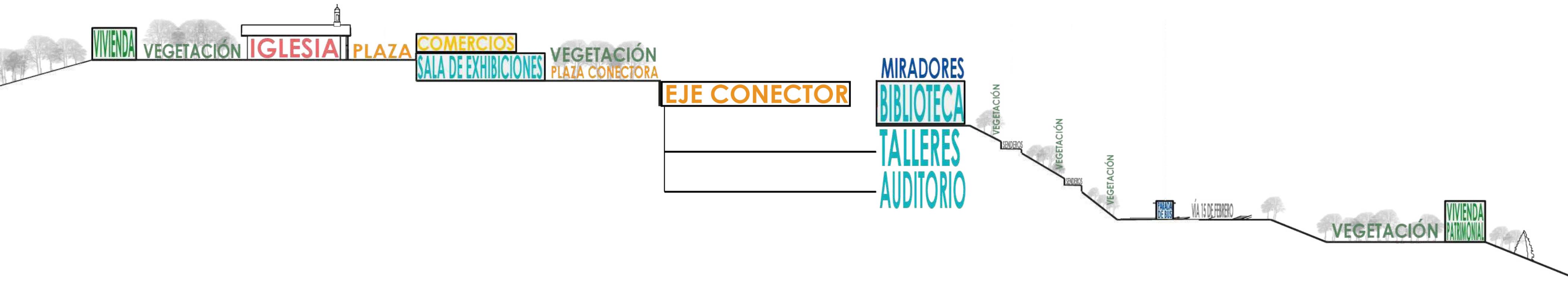
CAPÍTULO

- 4.1 Proyecto
- 4.2 Espacio público
- 4.3 Circulaciones
- 4.4 Propuesta Funcional
- 4.5 Propuesta Constructiva
- 4.6 Renders

## 4.1 Proyecto

---

### 4.1.1 Programa arquitectónico



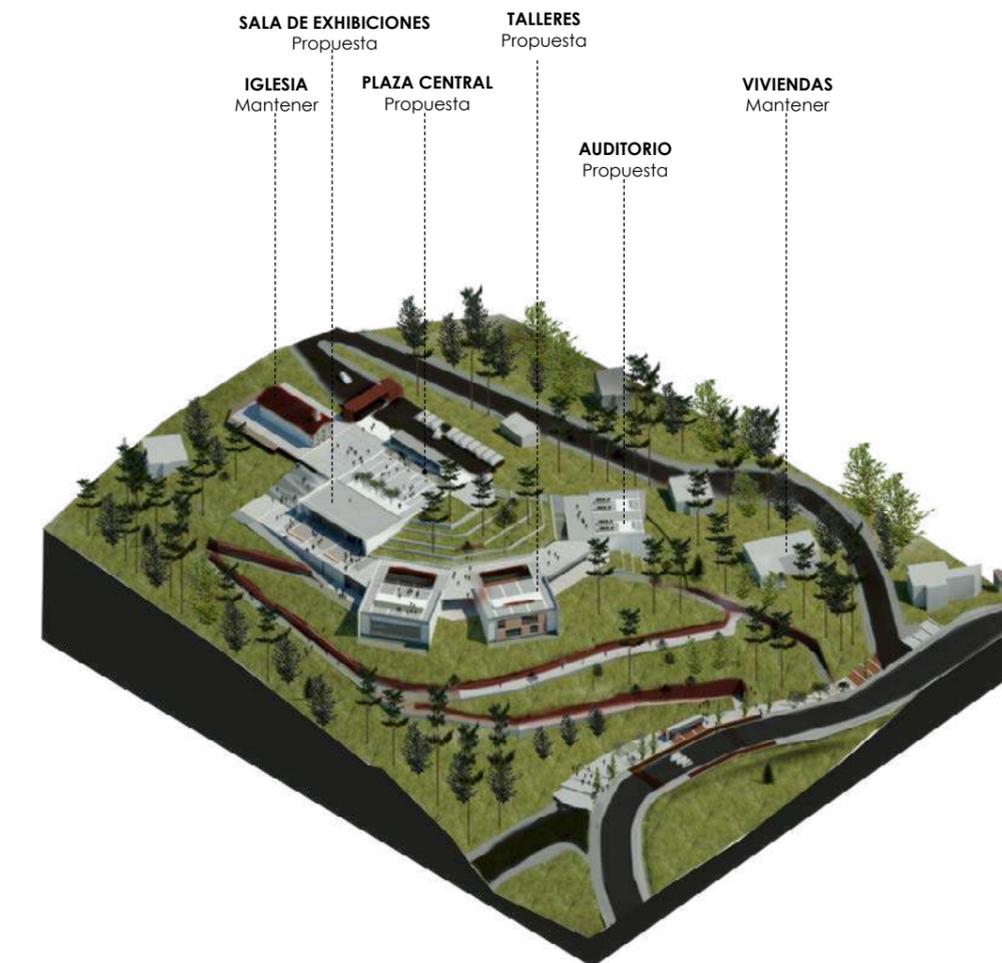
## 4.1.2 Emplazamiento



El proyecto inicia en la parte baja de la zona de emplazamiento, cerca de la parada de bus, seguido por puntos intermedios hasta la parte superior de la loma, conectados por medio de sendas propuestas y preexistentes.

Como punto culminante, se emplaza el proyecto, en cuatro bloques principales y semienterrados, la sala de exhibición (Bloque A), la biblioteca (Bloque B), los talleres de capacitación (Bloque C) y el auditorio (Bloque D), complementados con espacios abiertos, de ocio y entretenimiento, con miradores enfocados hacia diferentes puntos de interés.

Los bloques, con funciones individuales diferentes, se encuentran conectados por medio de espacios públicos, cuyo acceso está dispuesto por senderos vinculados a la plaza central, ubicada en la parte superior del sitio, para lograr que las actividades planteadas se desarrollen con total normalidad.



## 4.2 Espacio Público

---



Implementación de un centro de promociones artesanal  
en la ciudad de Chordeleg

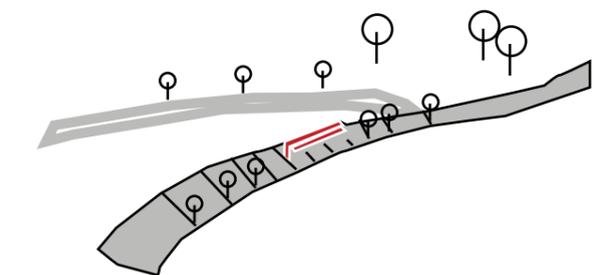
ESPACIO PÚBLICO Y EL PROYECTO

## 4.2.1 Plaza Recepción

La plaza de recepción, ubicada en el punto inicial del proyecto, junto a la avenida principal E-40, tiene como propósito integrar el proyecto a la estrategia vial, además de generar una parada de bus óptima para los usuarios. Su estructura es abierta, eliminando así las barreras arquitectónicas y proporcionando un fácil acceso para el público.

La utilización de materiales en la parada de bus, que está en la plaza de recepción, responde principalmente a madera, paneles de fibrocemento y estructura metálica.

Los pisos han sido tratados con adoquines de hormigón, de acuerdo al desnivel existente entre la vía y el inicio de la plaza, logrando una mejor conexión con los senderos (uno propuesto y otro ya existente) y brindando una mayor accesibilidad hacia los equipamientos ubicados en la parte superior del terreno.





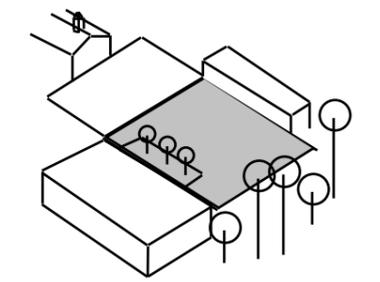
Implementación de un centro de promociones artesanal  
en la ciudad de Chordeleg

#### ESPACIO PÚBLICO Y EL PROYECTO

### 4.2.2 Plaza Central

Esta plaza se encuentra estructurada según la topografía y vocación original del sector, es decir, se ha aprovechado la ubicación para emplazar un sistema de conexiones hacia los puntos de venta, los equipamientos nuevos y existentes. La plaza cuenta con áreas para el descanso y ocio, intercaladas entre los árboles que se encuentran distribuidos a lo largo de la misma. La superficie de la plaza está recubierta por adoquines de concreto, de modo que no provoquen un impacto visual negativo y no rompan con el estado actual de la misma.

Adicionalmente, se generó un área de comercios, anexa a un área libre, a través de mobiliario, creando un espacio de recepción principal, donde puedan tener una primera experiencia del proyecto. En general, la plaza central está compuesta por espacios sólidos, espacios verdes y áreas iluminadas, como parte de los factores importantes para atraer a los usuarios.

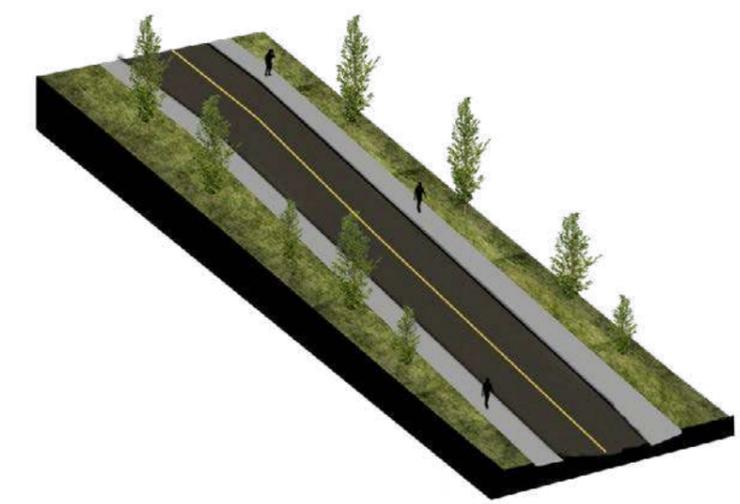


## 4.3 Circulaciones

---



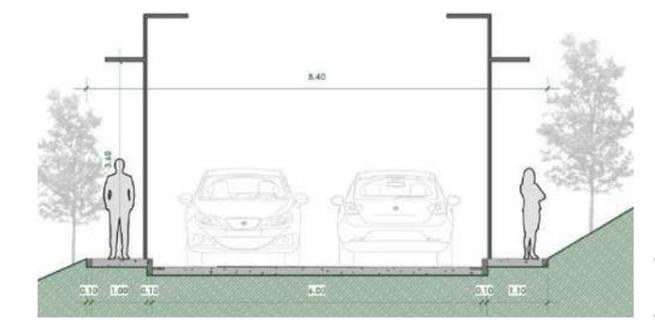
### 4.3.1 Estrategia camino vehicular



La vía fue creada para dar solución al problema de conexión entre el sector del centro de promociones artesanal y la ciudad de Chordeleg, aunque no se ha logrado cumplir del todo con este objetivo, sí se ha llegado a solventar algunos problemas.

Este acceso se acopla a la loma por la parte lateral, logrando conectar a todas las viviendas dispersas en la zona, pero genera secciones viales no óptimas para vehículos y peatones, además, es importante resaltar, que la vía carece de una infraestructura adecuada.

Se propone una reestructuración vial que logre priorizar al peatón sobre el vehículo; este cambio que se genera en la vía, que sirve como conexión entre el proyecto y espacio público generado.





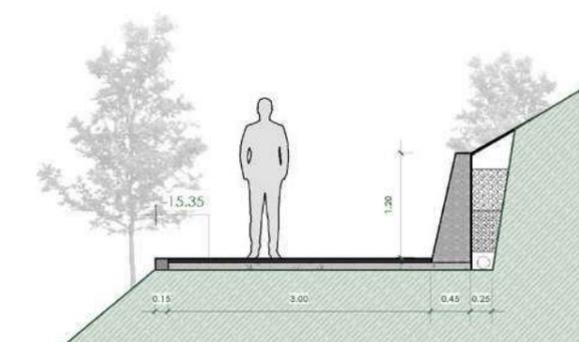
### 4.3.2 Caminería tipo A



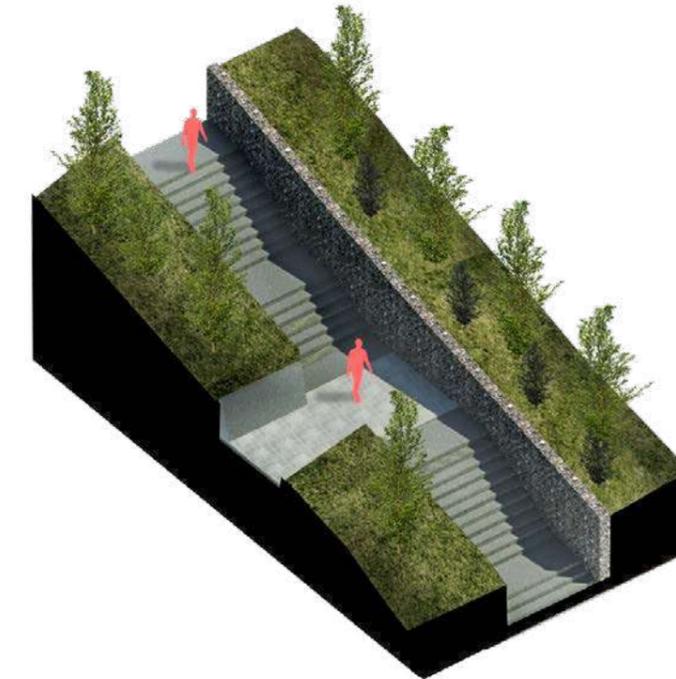
Las caminerías implementadas en la parte lateral de la loma, fueron creadas con el fin de conectar la parte inferior de la vía E47 con el equipamiento religioso, además están dispuestas para aprovechar las visuales hacia la ciudad de Chordeleg y los distintos puntos de interés.

La caminería tipo A, se acopla a la topografía, logrando integrarse a la propuesta de intervención, y cabe resaltar que a través de su ubicación, crea el efecto de miradores.

La materialidad aplicada en el piso de estos senderos, es a base de hormigón pigmentado, causando en los transeúntes la sensación de integración con el medio.

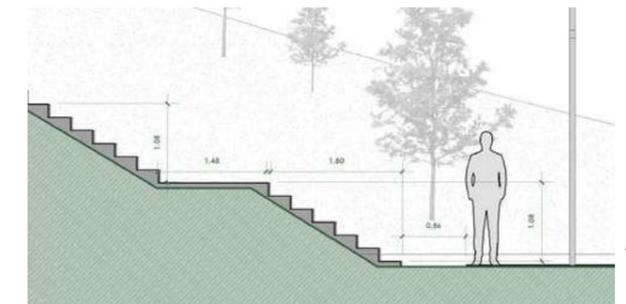


### 4.3.3 Caminería tipo B



La escalinata, al ser una preexistencia dentro del proyecto, la misma que actualmente sirve para conectar la capilla hacia la ciudad de Chordeleg, ha sido intervenida sutilmente con el fin de mejorar la relación con el usuario y lograr una conexión del proyecto hacia los espacios públicos creados.

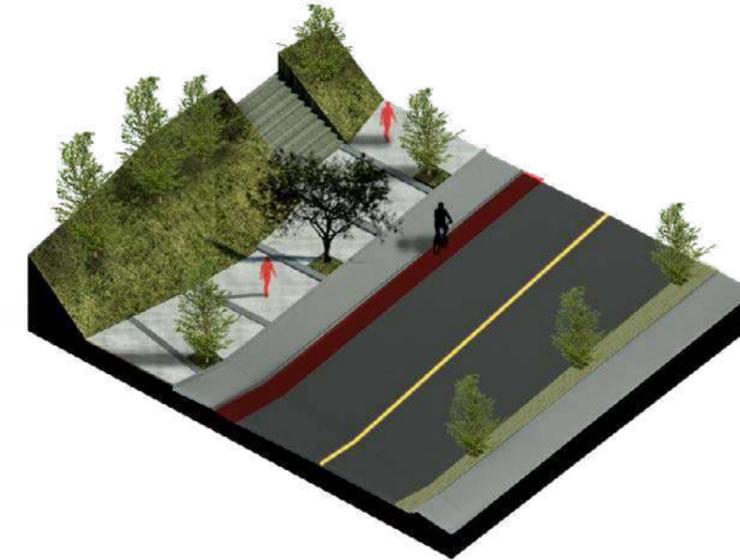
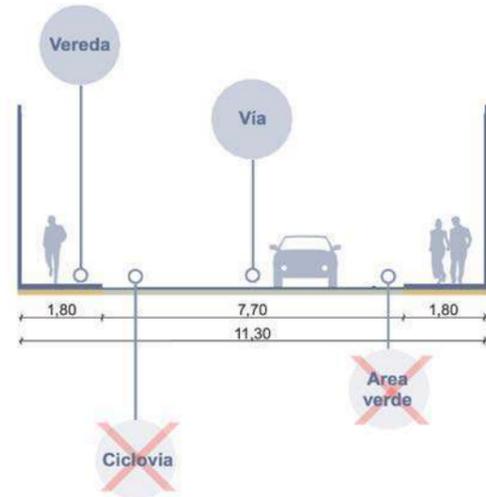
Algo que caracteriza este recorrido, es la diversidad de vegetación que se encuentra a lo largo del eje y su materialidad, la cual se caracteriza por piedra tradicional de la zona; no obstante, se propone una reestructuración de todo el eje, específicamente en ciertos tramos, que se han deteriorado a través del tiempo, priorizando al peatón e incluyendo luminarias y vegetación nativa para mantener el equilibrio con el contexto.



CIRCULACIONES Y EL PROYECTO

4.3.4 Vía E -40

Esta vía, ubicada en la parte inferior de la loma, es importante por lograr integrar las vías terciarias y caminos vecinales, además de ser la que da la bienvenida tanto al proyecto como a la ciudad, pero actualmente carece de infraestructura necesaria para el peatón, como veredas o reductores de velocidad, además de la integración con las escalinatas o el camino generado para conectar la capilla con la vía.

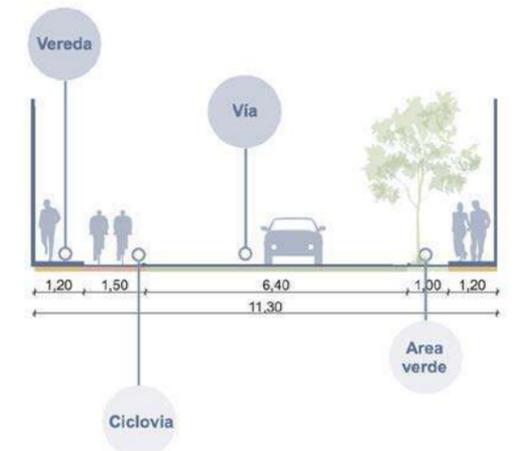


CIRCULACIONES Y EL PROYECTO

4.3.5 Propuesta Vía E -40

Se propone una readecuación vial, en la que se integren estrategias urbanas, como la creación de veredas, la integración de un eje de ciclo vías y un eje arborizado que prioriza al usuario sobre el vehículo; adicionalmente, las luminarias que se acoplan tanto a los vehículos como a los peatones;

También se suma la aplicación de una zona de embarque y desembarque, que logre fusionarse con la plaza de bienvenida y la parada de bus, con el fin de producir una sensación de mejoramiento a los usuarios y al sector de Cahzhalao.



## 4.4 Propuesta funcional

---



Implementación de un centro de promociones artesanal  
en la ciudad de Chordeleg

LA FUNCIÓN Y EL PROYECTO

#### 4.4.1 Módulo de Comercio

El desarrollo arquitectónico de los módulos de comercio, está planteado para resolver el problema de los comercios ambulantes que se presentan con mayor frecuencia en la ciudad.

La distribución de estos módulos, se desarrolla en la parte lateral derecha de la plaza principal, conectando su fachada frontal con espacios de recorrido, destinados para los usuarios, de modo que se facilite la interacción con las actividades comerciales.

El módulo de comercio responde a una modulación estructural de tres metros cuadrados, donde sus muros están compuestos de paneles de fibrocemento y sujetos por una estructura metálica, además estos bloques poseen un terminado de madera en la parte frontal.

## 4.4.2 Miradores



La distribución arquitectónica de cada mirador responde a la ubicación de los bloques, los mismos que tomaron en cuenta la topografía y las visuales del terreno, con el fin de poder emplazar un sistema de terrazas que cumplan diferentes funciones, además de miradores.

Las terrazas están provistas de mobiliario adecuado para estadías prolongadas, además de juegos infantiles distribuidos de una manera sutil sobre cada bloque.

La seguridad se mantiene gracias a la estructura y a la forma de los diferentes equipamientos que están compuestos por antepechos laterales. Las visuales que están dirigidas desde las terrazas son distintas la una de la otra, vinculando a la ciudad de Gualaceo con el Bloque B (de biblioteca), al Río Santa Bárbara con el Bloque C (de talleres) y la ciudad de Chordeleg con el Bloque D (de auditorio).



#### 4.4.3 Circulación entre bloques

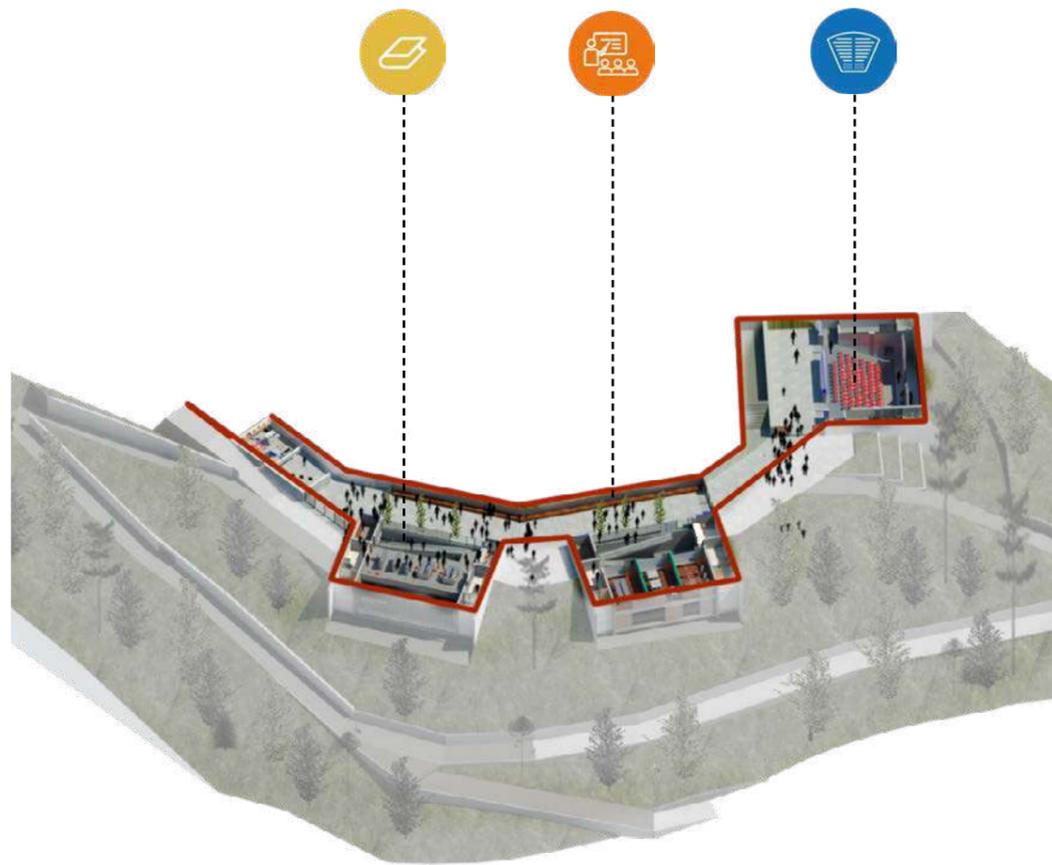
La circulación es sumamente importante para el proyecto, puesto que se busca unificar todas las funciones en un solo recorrido. Su diseño, en forma de circuito, permite a los usuarios poder realizar el recorrido completo o elegir otra opción de ingreso, sin tener que salir del eje; la circulación que se presenta en el proyecto está pensada para que personas con discapacidad pueda transitarla, gracias a que la pendiente implementada en los recorridos, no es mayor al diez por ciento.

El recorrido comienza en el sendero dirigido desde la plaza, en la parte inferior de la loma, cuya jerarquía está marcada por el uso del hormigón pigmentado; sin embargo, los usuarios también pueden ingresar al eje por medio de las escalinatas ubicadas al otro extremo del recorrido, logrando adaptar el proyecto a la preexistencia ya existente.

### 4.4.4 Planta General

La distribución arquitectónica de los diferentes bloques, se encuentra conectada por medio de un eje horizontal, perpendicular a las circulaciones de la plaza principal del proyecto.

A esta planta general, se accede por la plaza vinculada a la capilla y por medio de los diferentes senderos distribuidos por el proyecto; a continuación, se emplaza la biblioteca (Bloque B), en el eje principal de circulación, luego se ubican los talleres de capacitación (Bloque C), y finalmente el auditorio (Bloque D), combinados con áreas de descanso y espacios que funcionan como miradores.



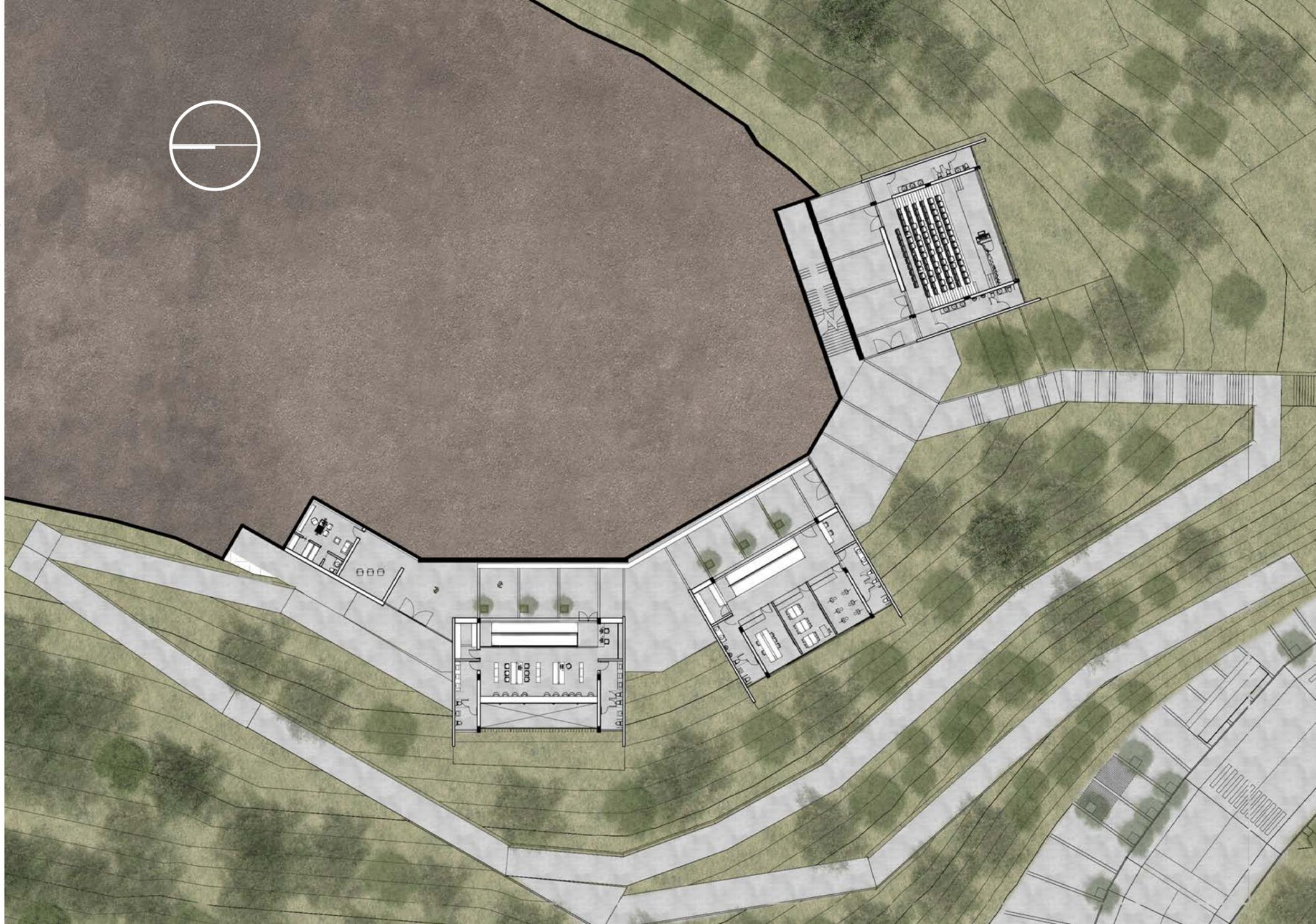
Biblioteca



Talleres



Auditorio

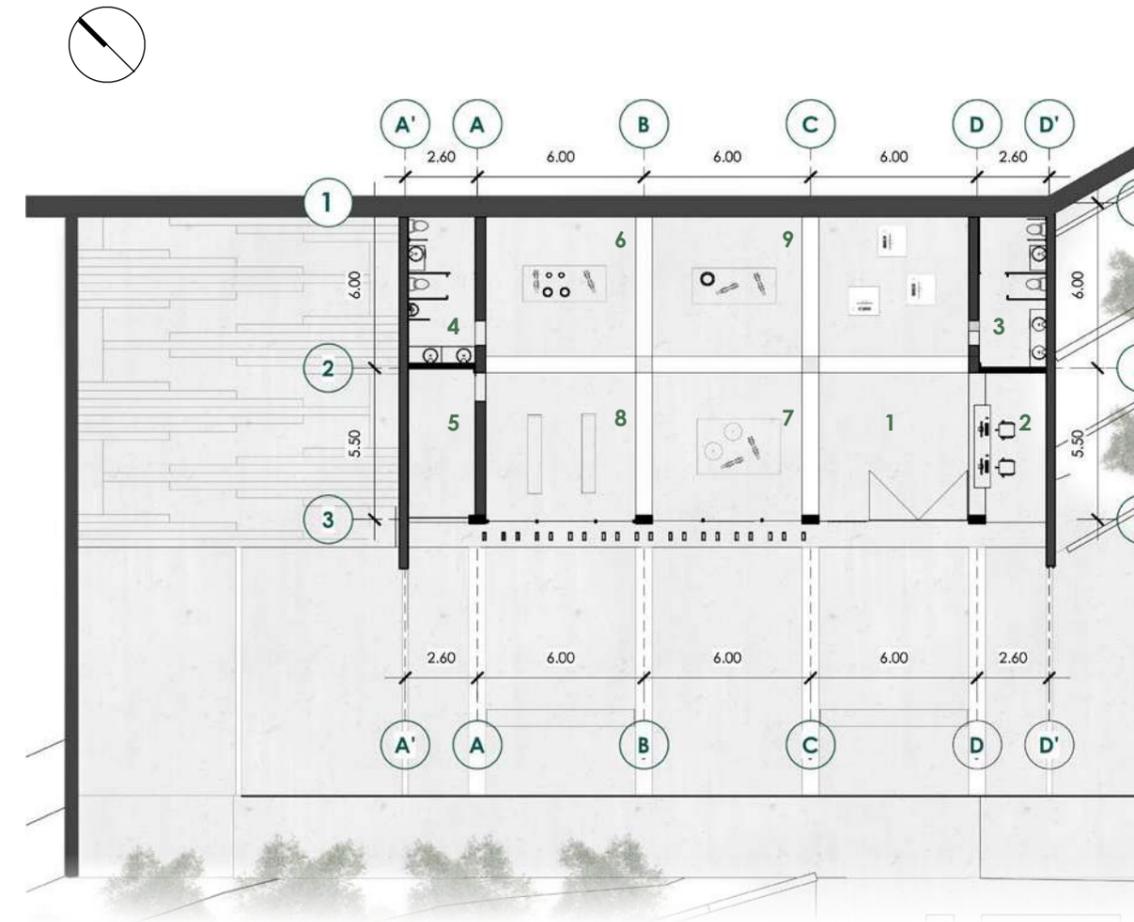


## 4.4.5 Sala de Exhibiciones

Esta edificación fue pensada para responder a la falta de un lugar de exhibiciones para la ciudad, donde los artesanos de la zona puedan dar a conocer sus productos a los turistas.

La función arquitectónica de este equipamiento, está distribuida en una sola planta de 23,20 x 11,50 metros, con iluminación natural tanto en la parte frontal como posterior del local. Esta planta está compuesta por un vestíbulo, una recepción para la bienvenida a las tres salas de exhibición, una de exposición permanente de cerámica, otra permanente de tejidos y reliquias culturales, y por último. Es importante resaltar,na permanente de sombreros. Además, cuenta con bodegas y baterías sanitarias.

El acceso a este bloque se realiza por la escalinata, ubicada en la parte lateral de la plaza principal, priorizando el primer equipamiento con relación al eje de circulación principal.



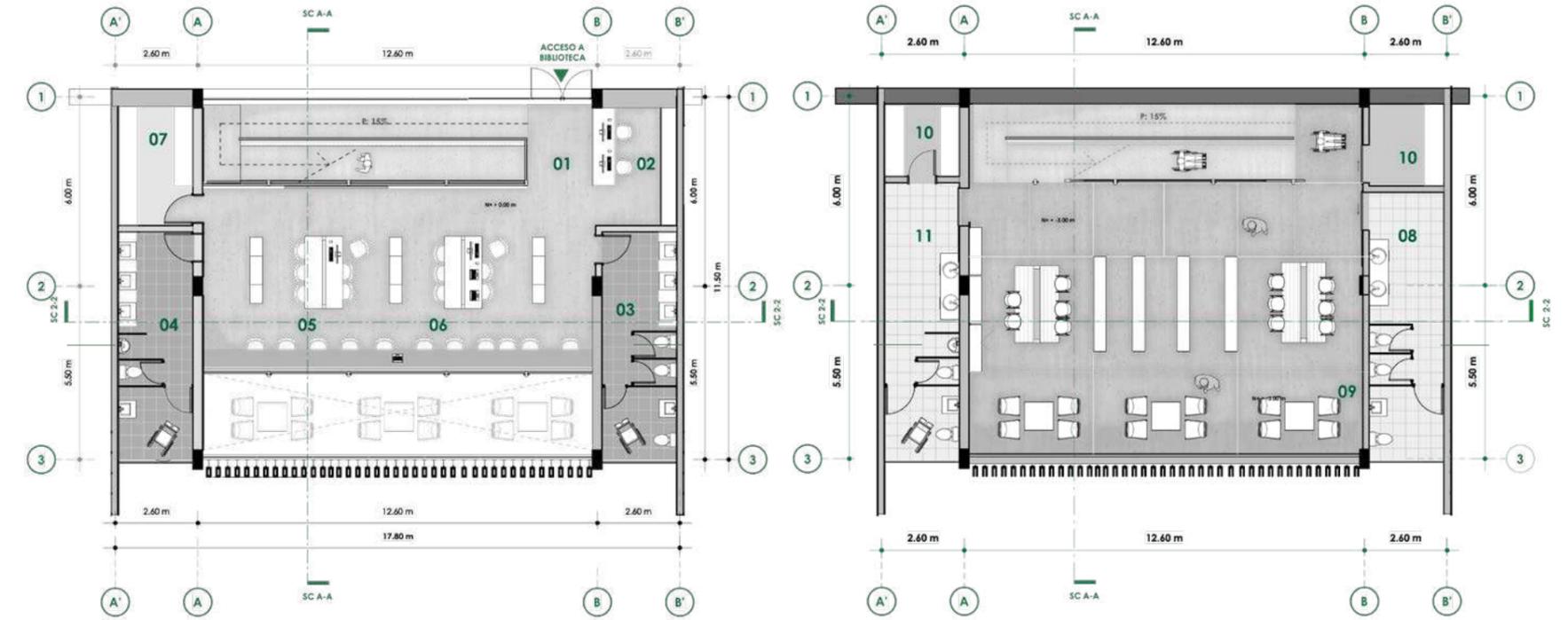
1. Vestíbulo sala exhibiciones
2. Recepción
3. Baño de Mujeres
4. Baño de Hombres
5. Bodega
6. Sala de exposición permanente de cerámica
7. Sala de exposición permanente de tejidos
8. Sala de exposición permanente de reliquias culturales
9. Sala de exposición permanente de sombreros

### 4.4.6 Biblioteca

El propósito de esta edificación es proporcionar un espacio en el que la ciudadanía pueda complementar las actividades relacionadas con el estudio, ya que la ciudad cuenta con una sala para este objetivo pero es insuficiente con relación al número de habitantes. Las áreas de este equipamiento están distribuidas en dos plantas de 18,00 x 12,00 metros cada una y disponen de iluminación natural por la fachada frontal.

En el local se encuentra distribuido un vestíbulo, que da la bienvenida al equipamiento, seguido por una recepción, una zona de libros y áreas de lectura, además están dispuestas áreas húmedas, situadas a los laterales de la edificación.

El ingreso a la segunda planta se da por una rampa para personas con discapacidad, en esta planta se encuentra un área de bodegas, escritorios y una área destinada para zonas húmedas.



- 01. Vestíbulo Biblioteca
- 02. Recepción
- 03. Baño de Mujeres
- 04. Baño de Hombres
- 05. Zona de Libros
- 06. Escritorios
- 07. Bodega

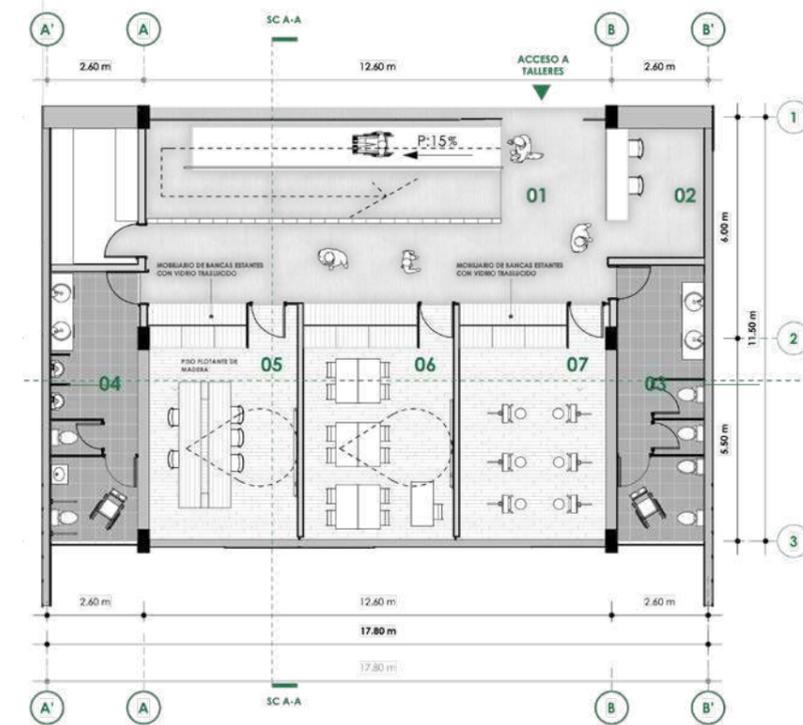
- 08. Baño de Mujeres
- 09. Escritorios
- 10. Bodega de Materiales
- 11. Baño de Hombres



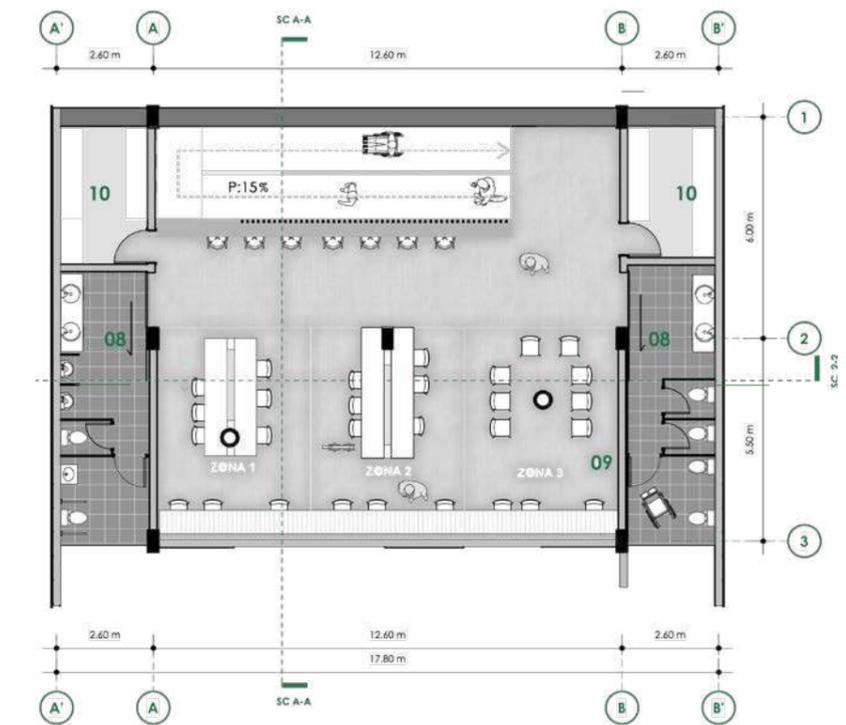
### 4.4.7 Talleres

Este bloque tiene la finalidad de proporcionar un espacio en el que la comunidad pueda prepararse en diferentes áreas para el correcto manejo, control y servicio de las diferentes actividades que caracterizan a los habitantes de la zona.

Se distribuye en dos plantas, la primera con tres aulas y espacios húmedos en las partes laterales, y la segunda, a la que se tiene acceso por medio de rampas, está compuesta por una sala multiuso destinada para las diferentes actividades.



- 01. Vestíbulo Talleres
- 02. Recepción
- 03. Baño de Mujeres
- 04. Baño de Hombres
- 05. Taller de Zapatería
- 06. Taller de Cerámica
- 07. Taller de Sombreros



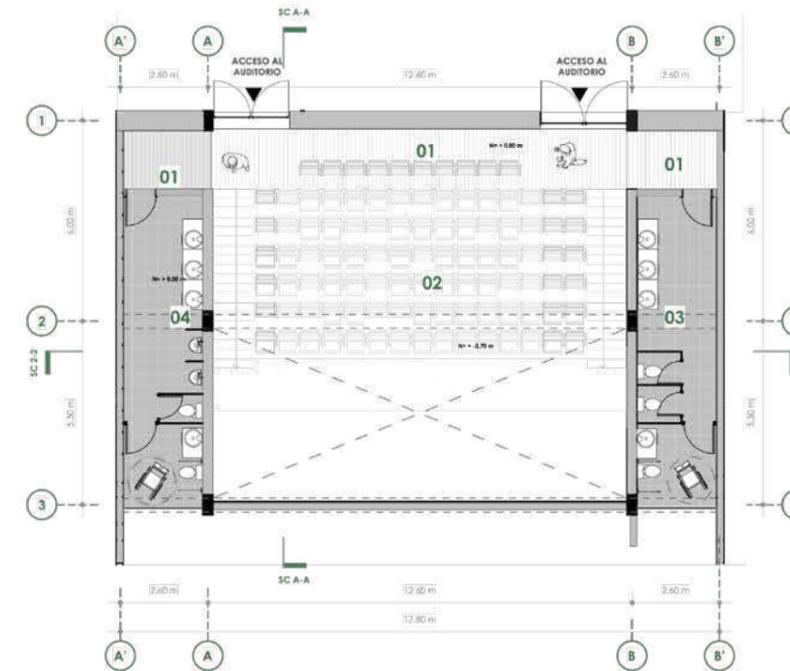
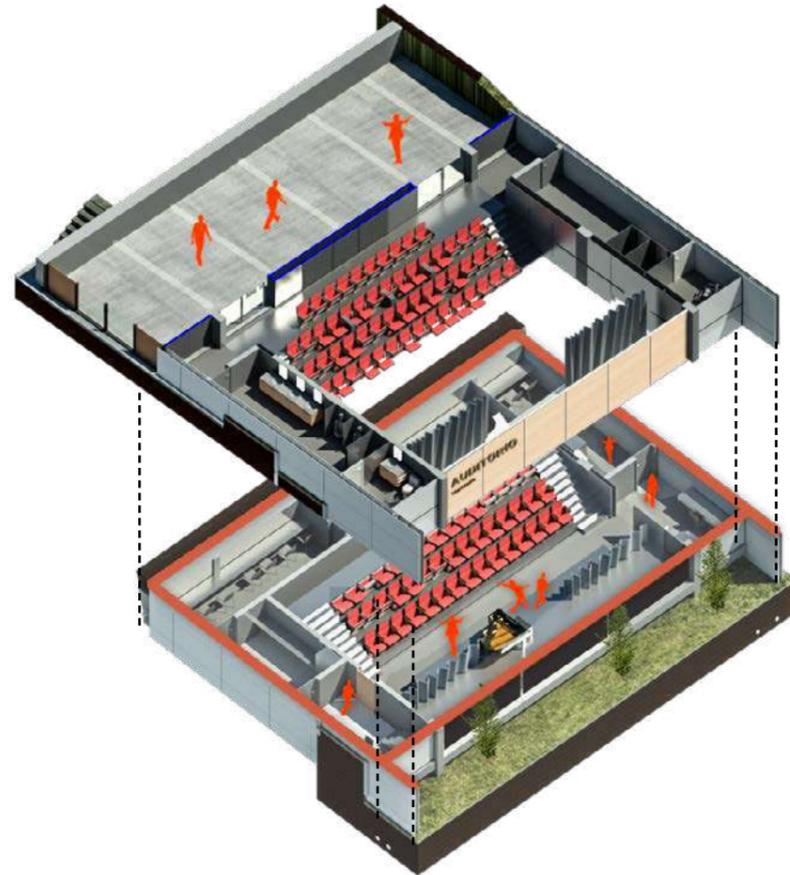
- 08. Casilleros
- 09. Zona de Uso Multiple Talleres Comunitarios
- 10. Bodega de Materiales



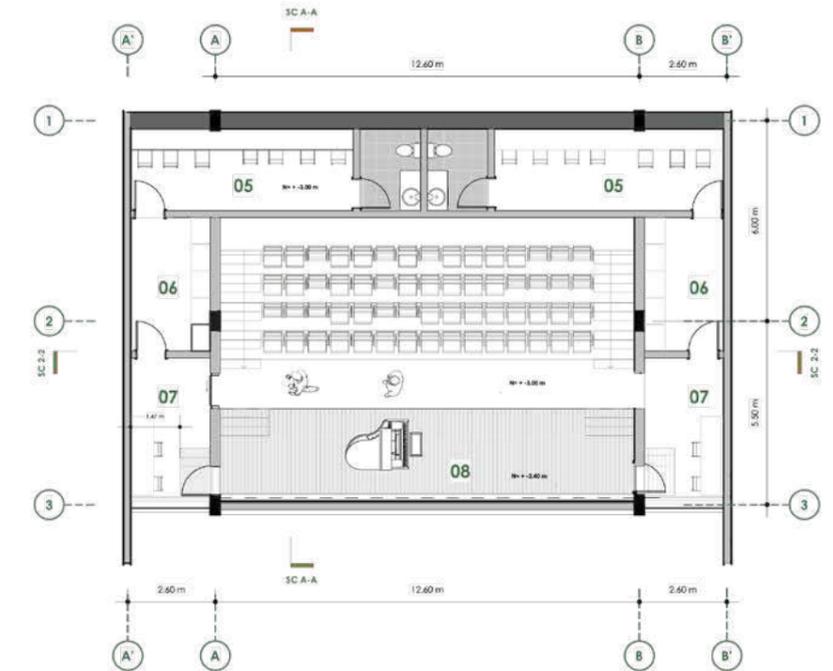
## 4.4.8 Auditorio

La creación de un auditorio se dio para proporcionar un espacio donde los ciudadanos se puedan expresar y complementar con sus actividades con relación a fiestas cantonales o eventos, ya que actualmente no disponen de un lugar que cumpla con todas las características óptimas para los usuarios.

La distribución dentro de bloque esta compuesta por vestíbulos, camerinos, salas de espera y áreas húmedas, ubicados en la parte inferior del equipamiento, también gracias a la altura en la que se desarrolla se logra aplicar 100 butacas, dando como punto culminante un escenario para las actividades a realizar en la sala.



- 01. Vestíbulo Auditorio
- 02. Graderio
- 03. Baño de Mujeres
- 04. Baño de Hombres



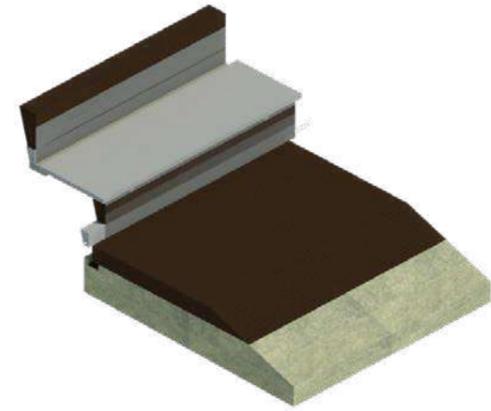
- 05. Camerino+Baño
- 06. Casilleros
- 07. Sala de Espera
- 08. Escenario



## 4.5 Propuesta Constructiva

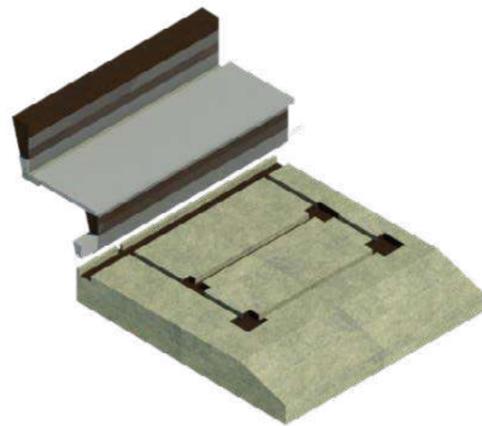
---

## 4.5.1 Proceso Constructivo



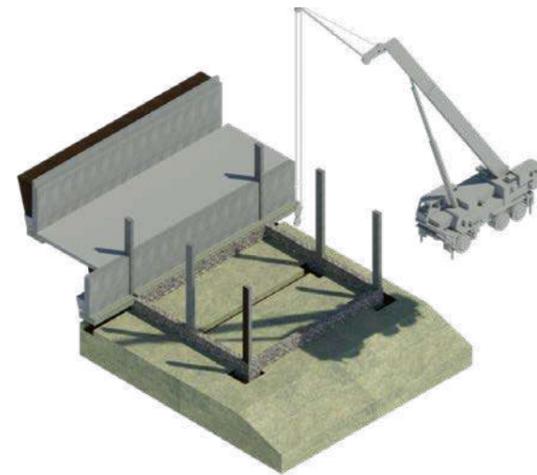
**Excavación**

Como primer paso, se elimina el material excedente por medio de excavaciones, proceso necesario para lograr los niveles proyectados de cada edificación. La ejecución de la tarea se logró con maquinaria y también de forma manual, dejando más de 4,20 metros de profundidad, hasta llegar al nivel indicado, de acuerdo al diseño del proyecto.



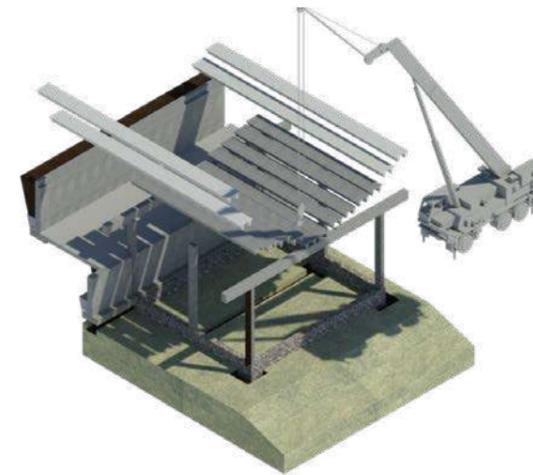
**Excavación de cimientos**

En esta parte se realizó la excavación de los cimientos corridos y zapatas que son los elementos fundamentales para una estructura adecuada del edificio; la excavación que se llevó a cabo fue de 60 cm de profundidad para cada elemento de cimentación.



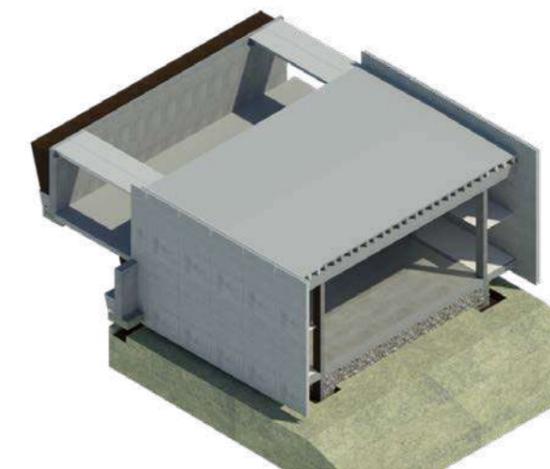
**Pórticos de Hormigón**

En este paso se llevó a cabo la implantación de los elementos que soportarán las cargas que provienen de las terrazas. Estos están contruidos por columnas de concreto con armadura de acero y placas metálicas para facilitar la unión a los siguientes elementos estructurales: vigas y losas.



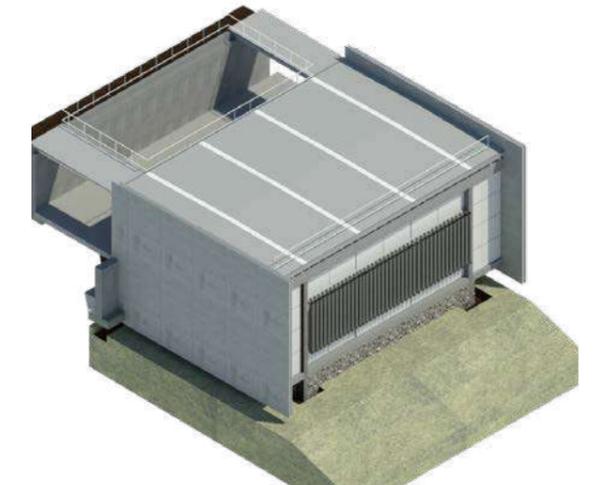
**Vigas doble T.**

Se precisó utilizar vigas "doble T", puesto que estos elementos horizontales facilitarán la transmisión de las cargas a las columnas, y ayudarán a mantener una mejor resistencia, partiendo del concepto técnico que indica que una menor sección salva una mayor luz.



**Muros**

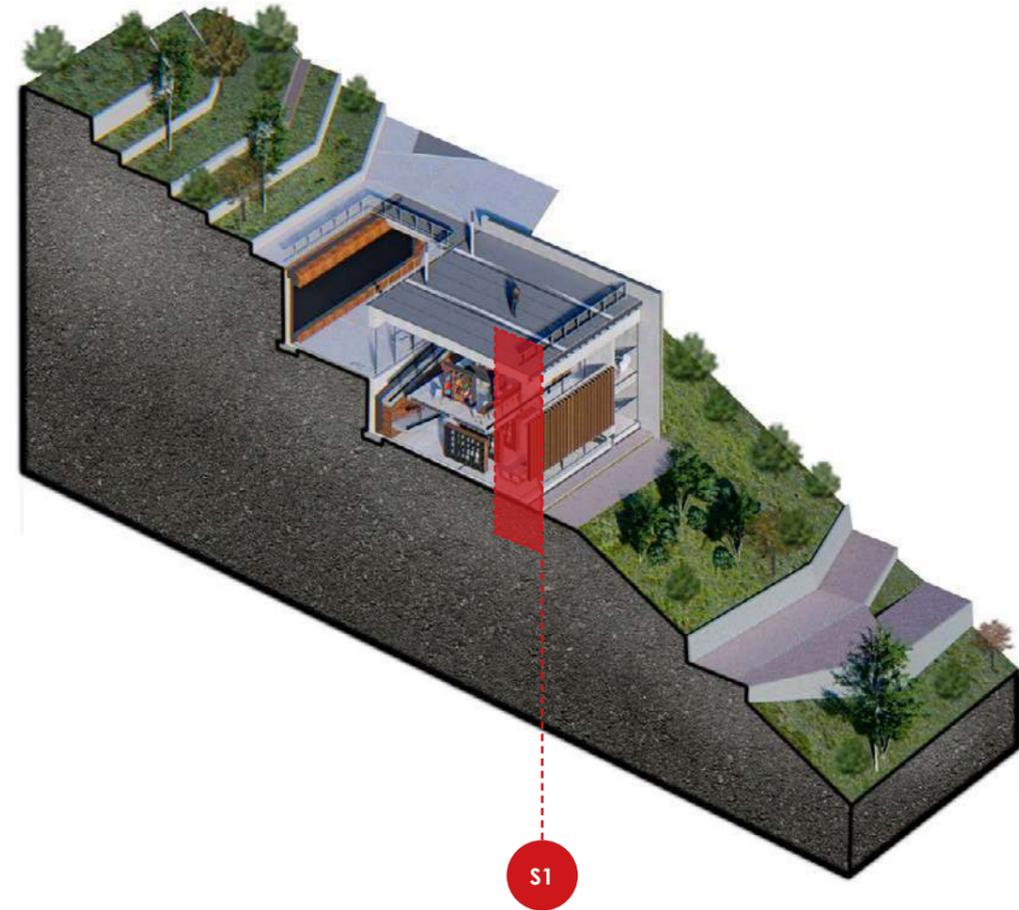
Estos elementos que se constituyen con el fin de separar ambientes, están planteados con estructura metálica, revestidos de planchas de fibrocemento. Las planchas de fibrocemento mantienen medidas con relación a la fachada de los bloques y la posibilidad de ocultar las caídas de aguas lluvias por medio de sus muros.



**Edificación terminada.**

PROPUESTA CONSTRUCTIVA Y EL PROYECTO

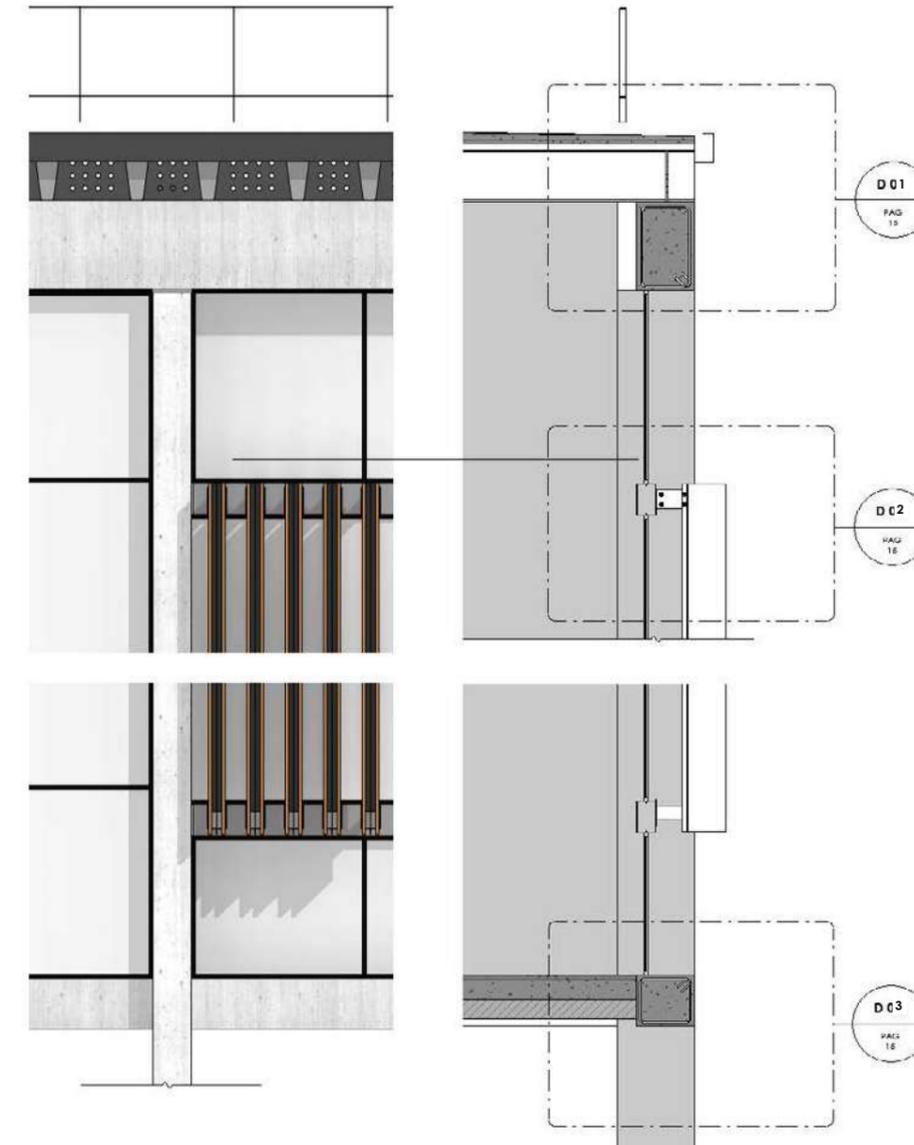
### 4.5.2 Sección constructiva biblioteca



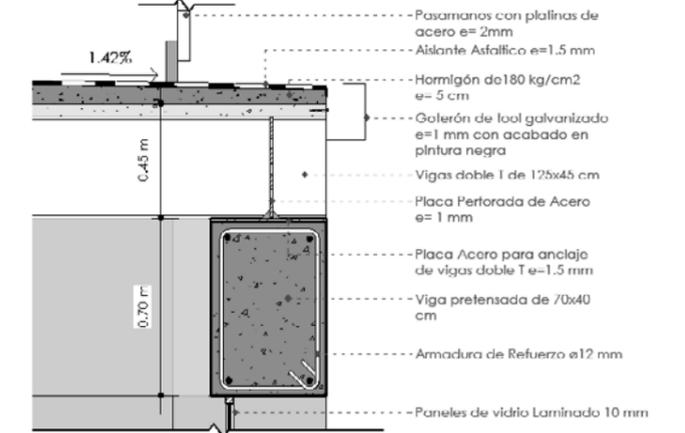
S1



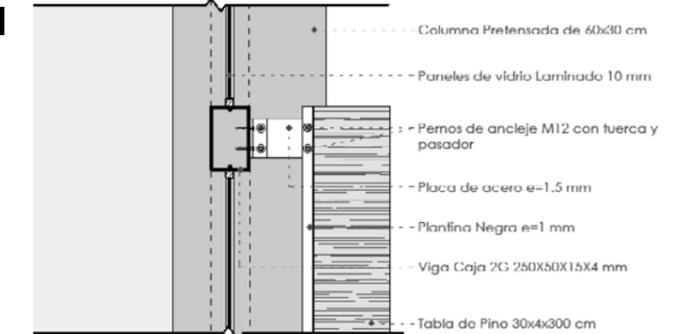
PROPUESTA CONSTRUCTIVA Y EL PROYECTO



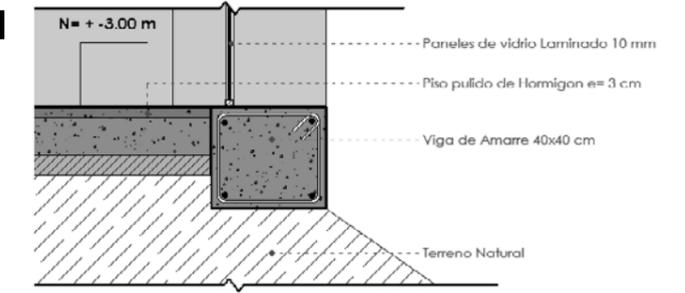
D 01



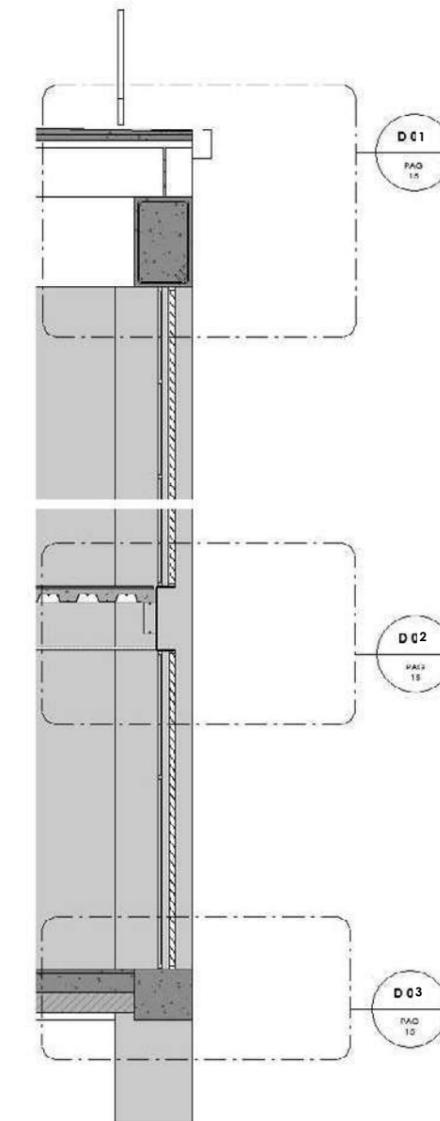
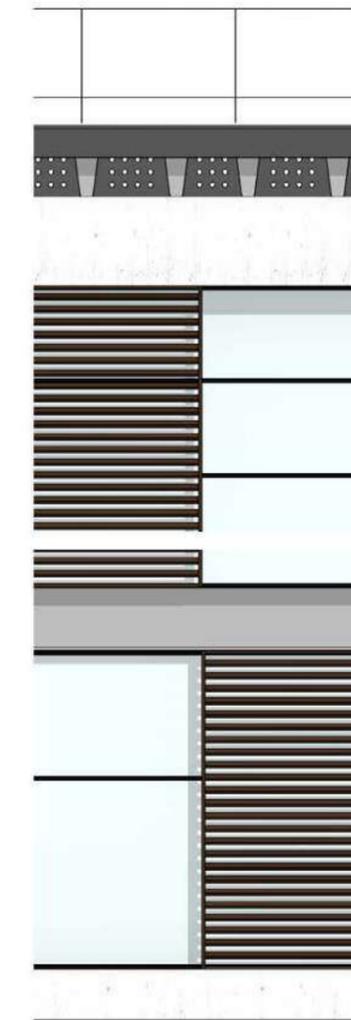
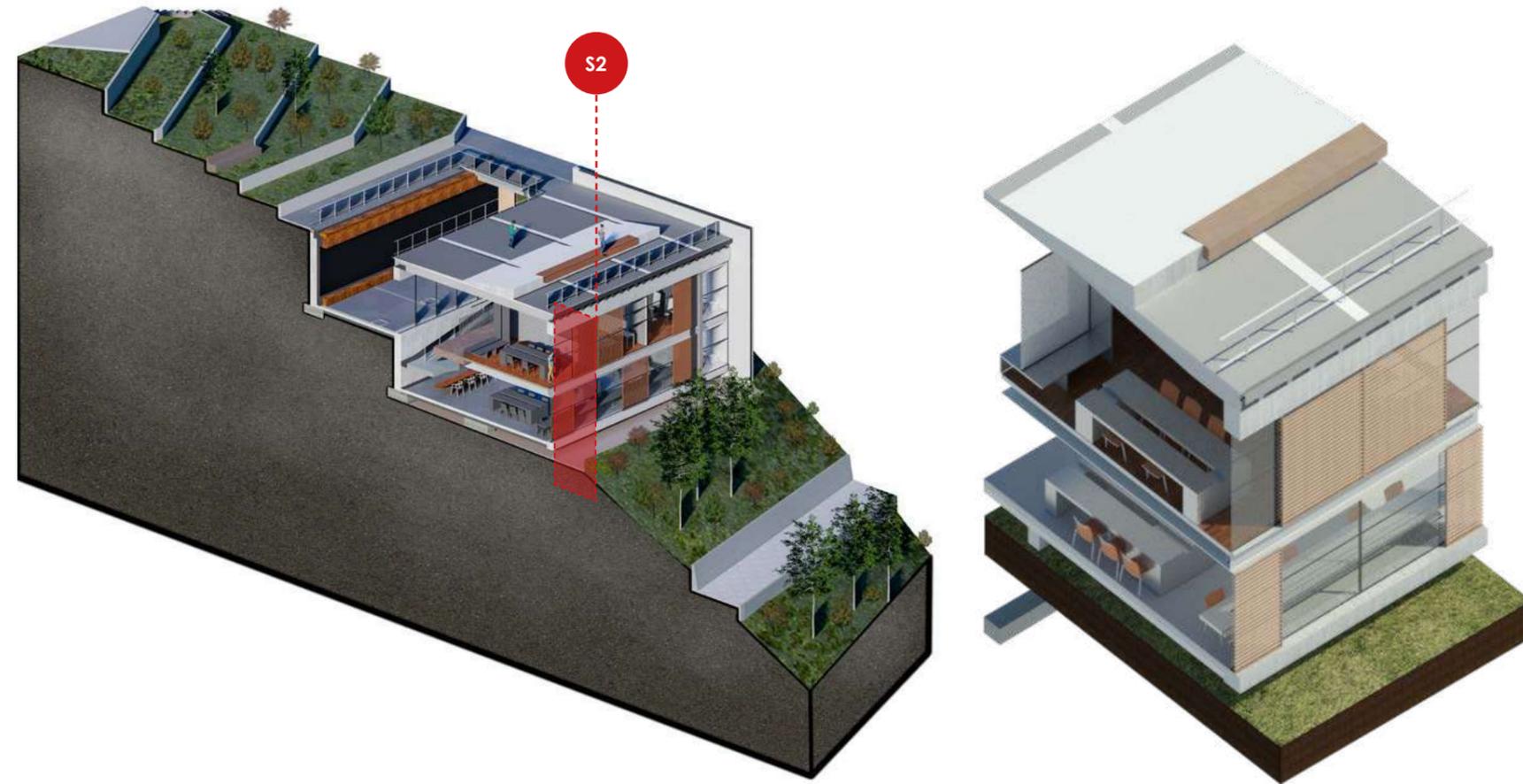
D 02



D 03



### 4.5.3 Sección constructiva talleres



**D 01**

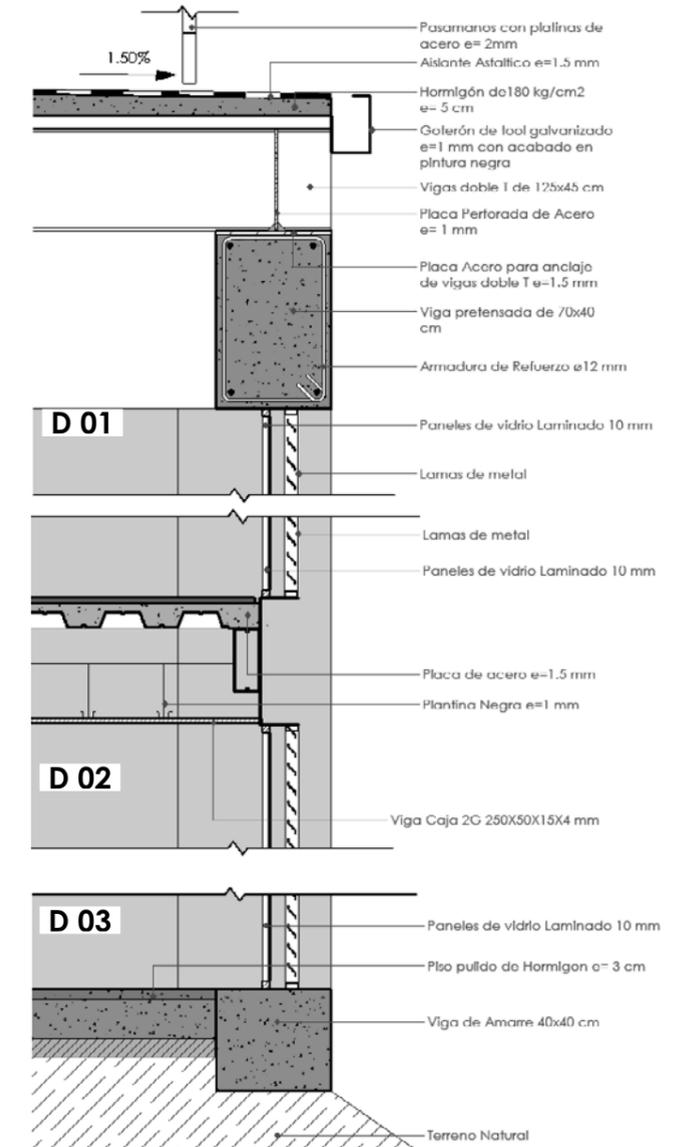
D 01  
PAG 18

**D 02**

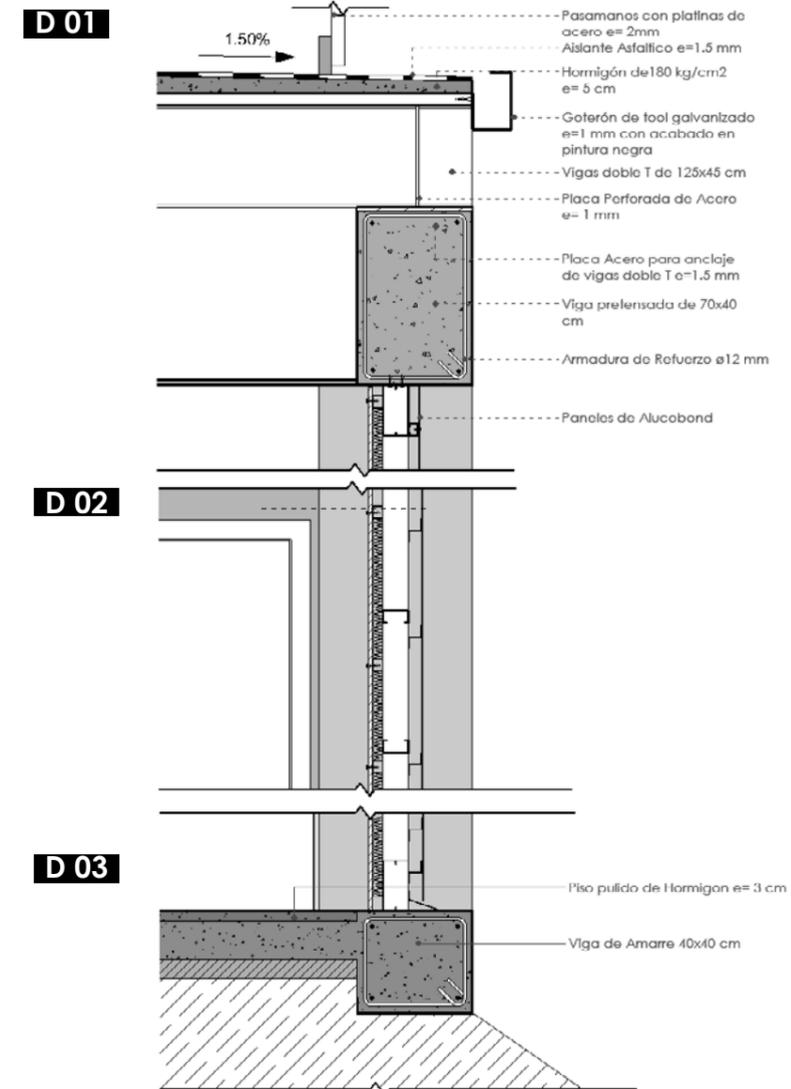
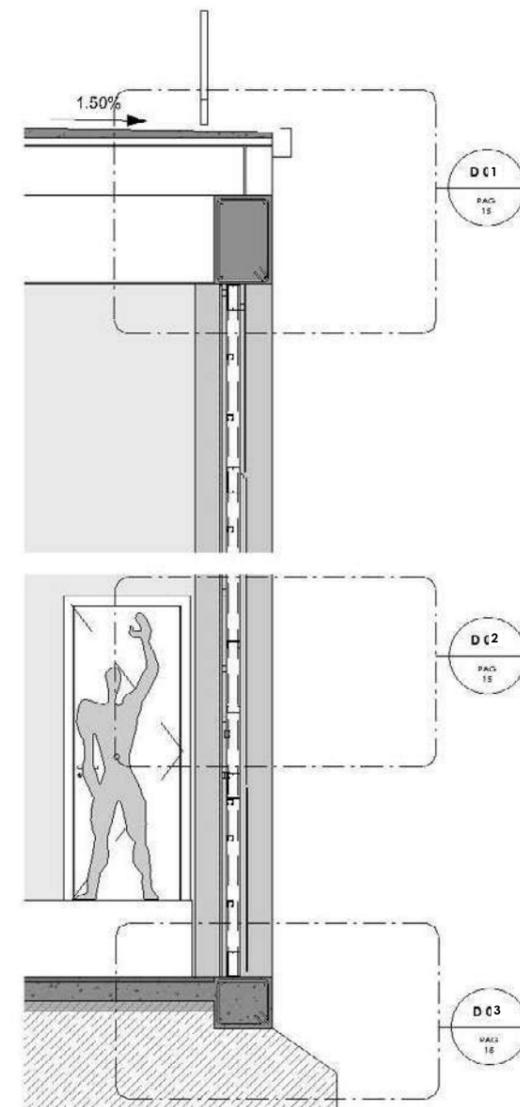
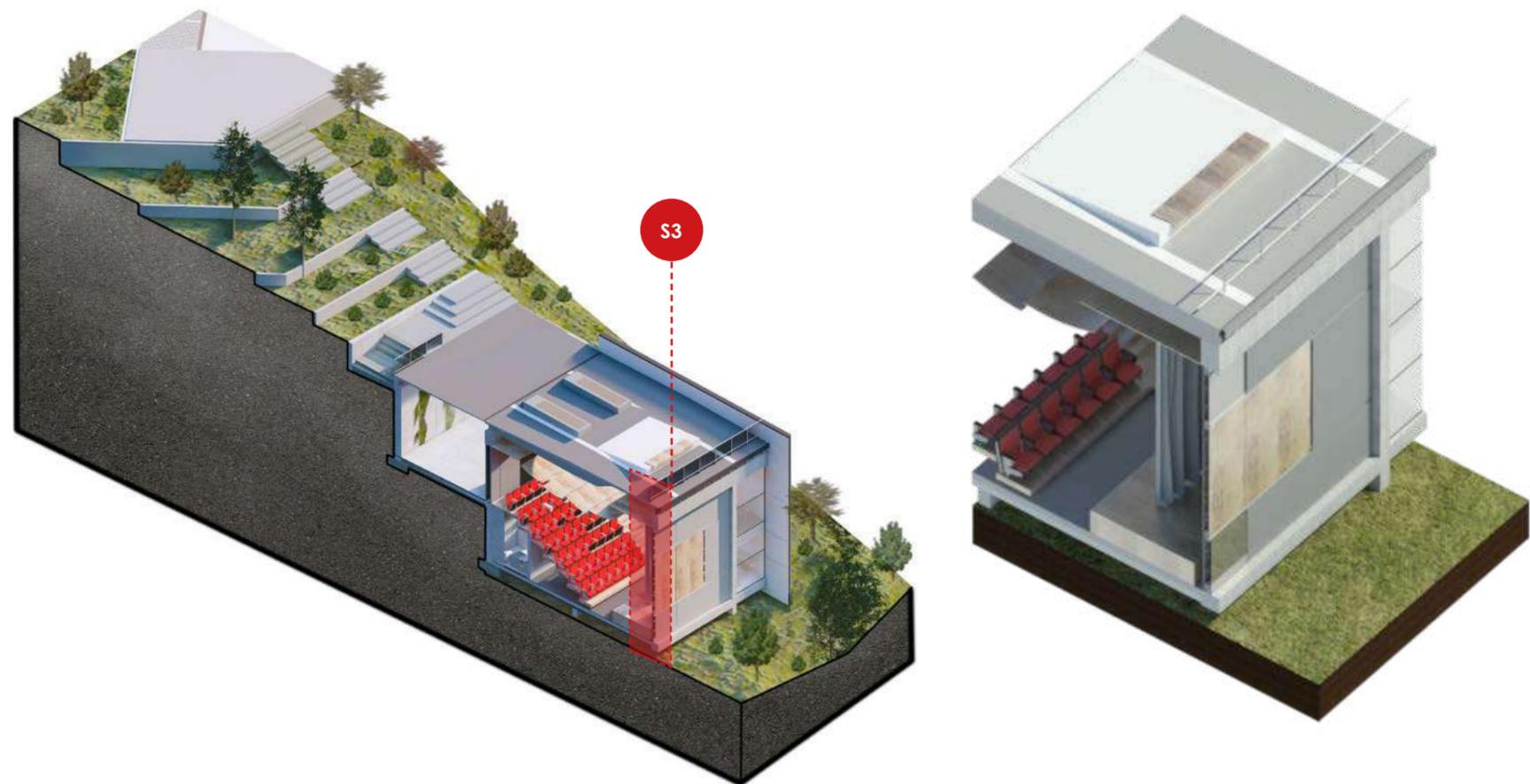
D 02  
PAG 18

**D 03**

D 03  
PAG 18



### 4.5.4 Sección constructiva auditorio





Implementación de un centro de promociones artesanal en la ciudad de Chordeleg

## RENDERS Y EL PROYECTO



TI 196  
klo 10.00  
MA 25.6  
klo 13.00  
TI 3.7  
klo 14.00



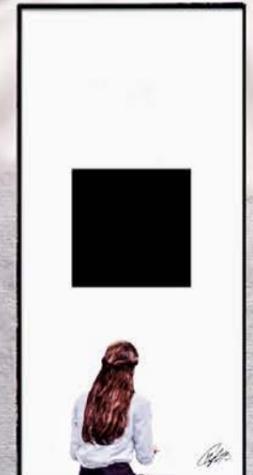
Además de ser uno de los más grandes creadores de la arquitectura moderna, Le Corbusier fue un incalculable agudador cultural, tanto que a él se atribuye el haber creado el concepto de museo. Con un espíritu tan fuerte que logró el primer museo de arte moderno en la ciudad de París.

Con una formación tan sólida, además de su primer viaje a los Estados Unidos, donde trabajó con los grandes arquitectos de su época, como Mies van der Rohe, Richard Neutra y Paul Scheer. En 1939 viajó con Anselmo Suárez y Varela, una delegación de artistas de Chile a Nueva York. También viajó a crear un museo, el Centro Nacional de Arte, en la ciudad de Nueva York.

En 1931 Le Corbusier publicó un artículo en el que decía: "El arte es un lenguaje que se habla con el espíritu, no con el cuerpo". Este artículo se convirtió en un hito de la historia del arte moderno.

La vida moderna trae consigo una serie de cambios que afectan a la arquitectura y al arte. El arte moderno es un lenguaje que se habla con el espíritu, no con el cuerpo. El arte moderno es un lenguaje que se habla con el espíritu, no con el cuerpo.

La esencia del arte no está en la dificultad técnica para realizarlo: "Un buen falsificador sería capaz de hacer una copia de Rafael o de Leonardo, pero eso no convierte al falsificador en artista. Artista es aquel capaz de crear una imagen nueva que de alguna forma nos interpela, nos emociona"



La esencia del arte no está en la dificultad técnica para realizarlo: "Un buen falsificador sería capaz de hacer una copia de Rafael o de Leonardo, pero eso no convierte al falsificador en artista. Artista es aquel capaz de crear una imagen nueva que de alguna forma nos interpela, nos emociona"

TI 196  
klo 10.00  
MA 25.6  
klo 13.00  
TI 3.7  
klo 14.00



Lina Bo Bardi no solo ha sido la arquitecta contemporánea brasileña más reconocida e influyente sino que, al lado de Alison Smithson, Denise Scott-Brown y otras arquitectas, representa el contrapunto latino a la consolidación predominantemente angloamericana de las mujeres arquitectas.

La breve serie de obras, que llegó a realizar laboriosamente en Brasil, se ha convertido en un referente internacional muy admirado y de vigente actualidad, por su búsqueda de una arquitectura humana y popular.

Lina Bo Bardi - nació Achillina Bo- estudió arquitectura en La Sapienza de Roma, donde se tituló en 1929, con un proyecto final de carrera de Materidad para madres solteras. Al final de la Segunda Guerra Mundial entró a formar parte de la Resistencia y en el 1945, junto a Bruno Zevi, su maestro, y al arquitecto Carlo Pagani, su socio de aquel período, fundaron la revista A. (Attualità, Architettura, Abitazione, Arte) Cultura della Vita.

Vivió en Milán desde principios del año 1940 hasta finales del 1945, en un momento de postguerra, con el giro político que siguió la Italia viajó a Brasil con el periodista y coleccionista de arte Pietro Maria Bardi, su marido, que había llegado a tener un lugar relevante como crítico de arte.

DO  
THE

Implementación de un centro de promociones artesanal en la ciudad de Chordeleg

RENDERS Y EL PROYECTO







Fachada exterior de los talleres para los artesanos



Implementación de un centro de promociones artesanal  
en la ciudad de Chordeleg

RENDERS Y EL PROYECTO

Ingreso secundario a proyecto por las escalinatas



Auditorio para eventos de la ciudad



Emplazamiento del conjunto de bloques del centro de promoción artesanal

# Conclusiones

---

# 5

CAPÍTULO

- 5.1 Indicadores
- 5.2 Aspecto Urbano
- 5.3 Aspecto Arquitectónico
- 5.4 Conclusión general

## 5.1 Indicadores

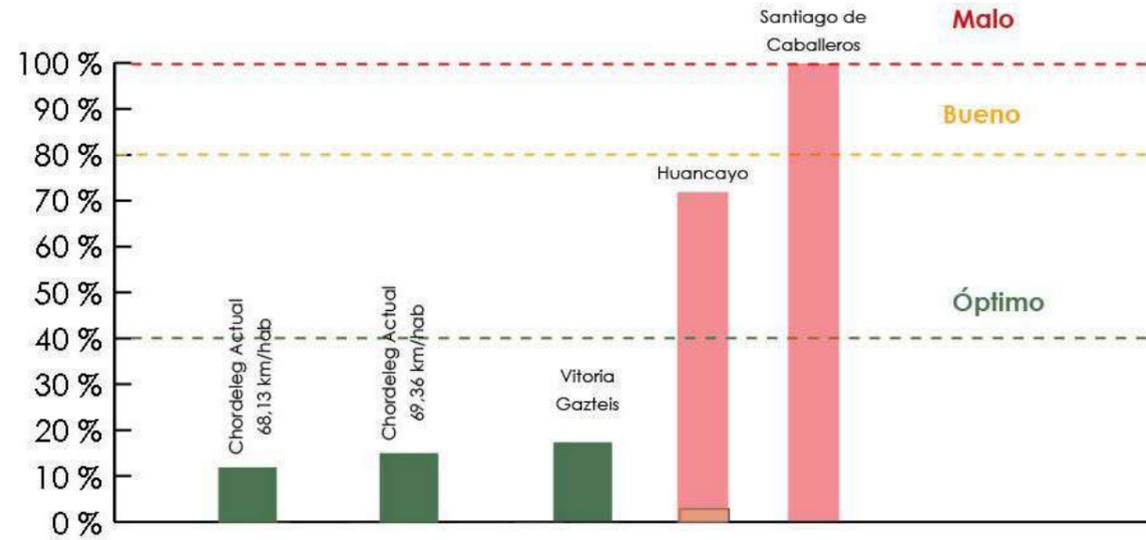
---

CONCLUSIONES

Kilómetros de vías dedicadas al transporte público por habitantes

Plan de Re-adequación de Nuevas Vías

Los kilómetros de vías fueron contados de forma lineal, considerando los tramos con infraestructura buena. Para este proyecto, fueron tomadas en cuenta las vías existentes y las vías propuestas en beneficio del cantón Chordeleg, y la fórmula que se empleó, responde al total de kilómetros por carril, de vías públicas, dividido para el número de habitantes del cantón.



Indicador 1.1

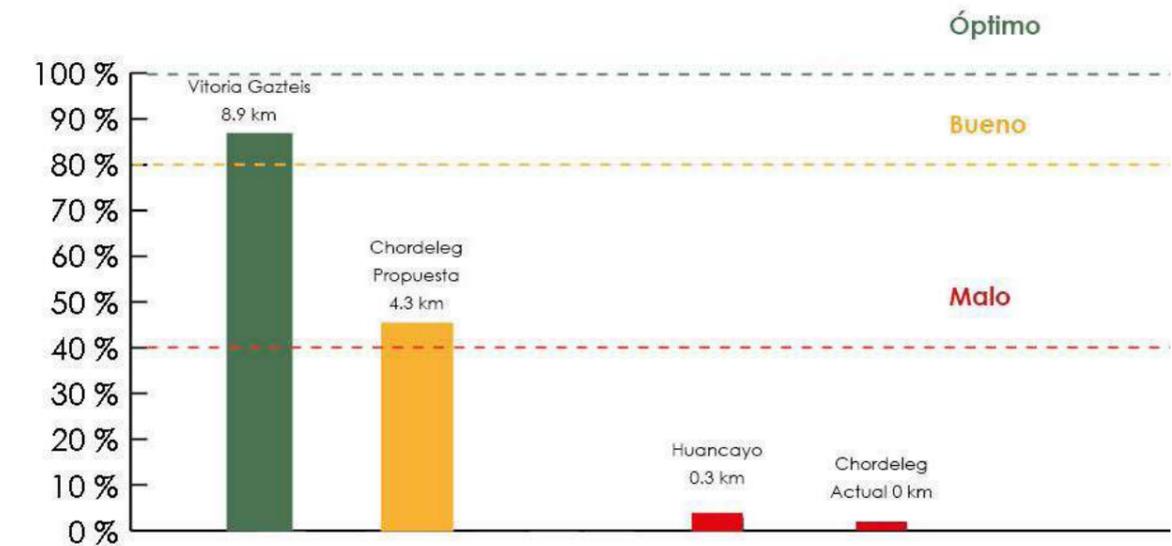


CONCLUSIONES

Kilómetros de sendas para bicicletas cada 10000 habitantes

Plan de Ciclo-vías propuesto

Este indicador tiene la intención de focalizar la infraestructura dedicada al transporte alternativo de la ciudad, para ello se contaron los kilómetros lineales de los carriles de ciclo vía. Además, brinda información sobre el sistema de transporte con el que actualmente cuenta la ciudad y provee los cambios que esta implementación presentará, y la fórmula empleada para el análisis, es el total de kilómetros por carril de ciclo vías creadas, dividido para el número de habitantes de la ciudad.



Indicador 1.2



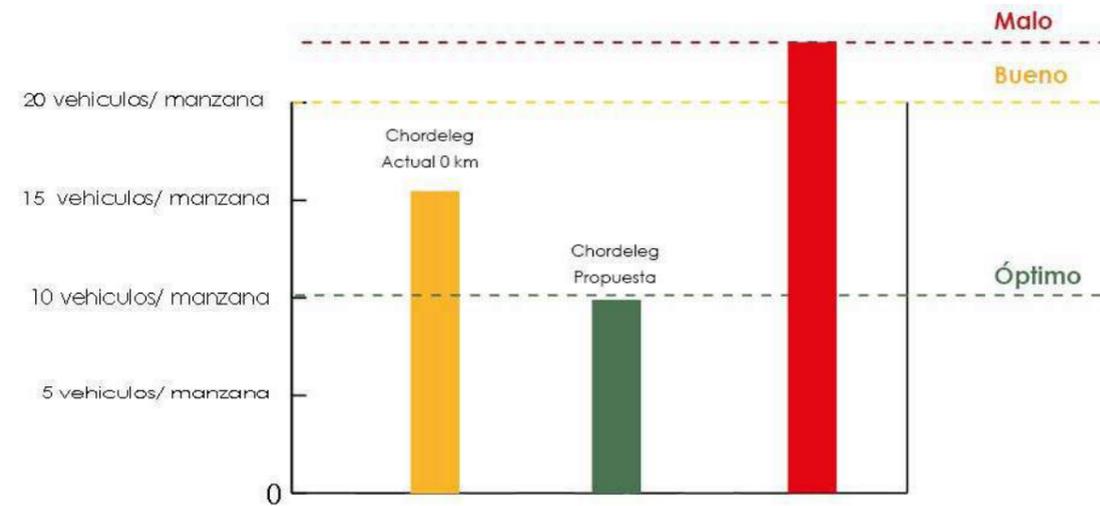
CONCLUSIONES

**Déficit de aparcamiento por vehículo privado en el eje más transitado**

Reubicación de vehículos privados en las manzanas del eje

Uno de los problemas que se encuentra con mayor frecuencia dentro de la ciudad, es el espacio que ocupan los parqueaderos, por lo que este indicador ayudará no solo a obtener información sobre la problemática, sino también a motivar estrategias de mejoras.

El análisis se llevó a cabo en la calle Guayaquil, que actualmente presenta un mayor flujo comercial, y donde los vehículos son ubicados constantemente alrededor de sus manzanas, y la fórmula empleada para el análisis, es el total de metros lineales de espacio destinado para los vehículos, dividido para el número de habitantes por hectárea; este indicador no debe sobrepasar a los diez espacios de parqueo por manzana.



Indicador 1.3



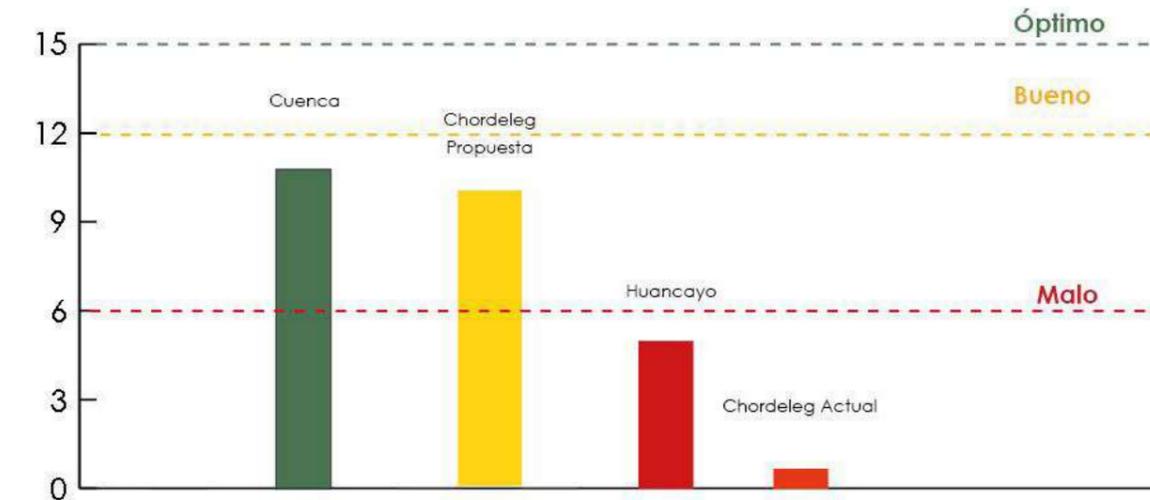
CONCLUSIONES

**Área verde por cada habitantes**

Plan de integración de nuevas áreas verdes

Las áreas verdes que influyeron en el cálculo de este indicador, fueron parques, áreas de recreación y áreas naturales. La cantidad de área verde es un indicador que permite identificar la cantidad verde que dispone la ciudad; según la ONU, el espacio verde por metro cuadrado, que debe disponer una ciudad, debe ser de más de nueve metros cuadrados por habitante.

La fórmula empleada para el análisis, es el total de metros cuadrados de espacio verde, dividido para el número de habitantes en la ciudad; este indicador, mientras más sobrepase los nueve metros cuadrados, es mejor.



Indicador 1.4



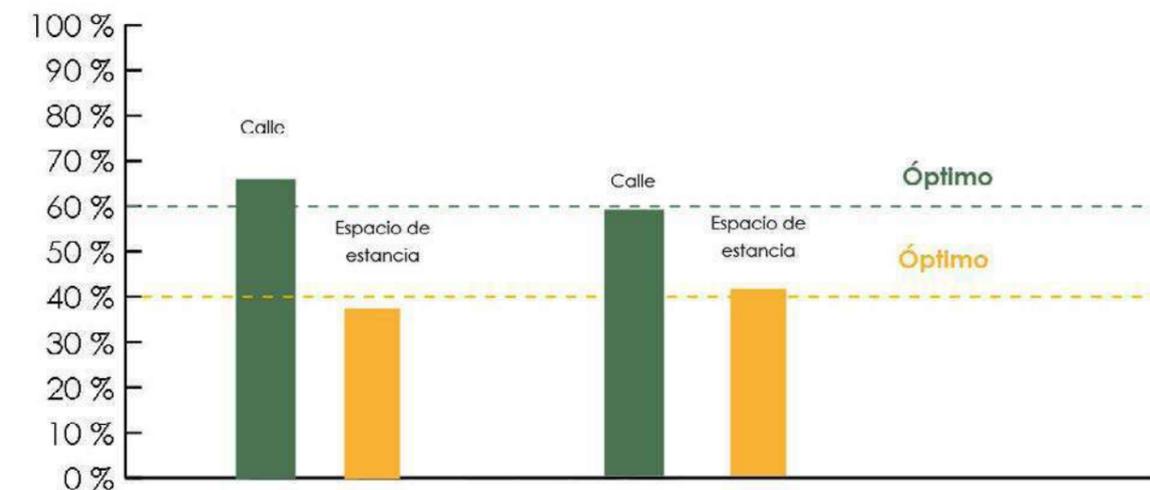
CONCLUSIONES

**Espacio público x cada habitante**

Plan de integración de nuevos espacios públicos

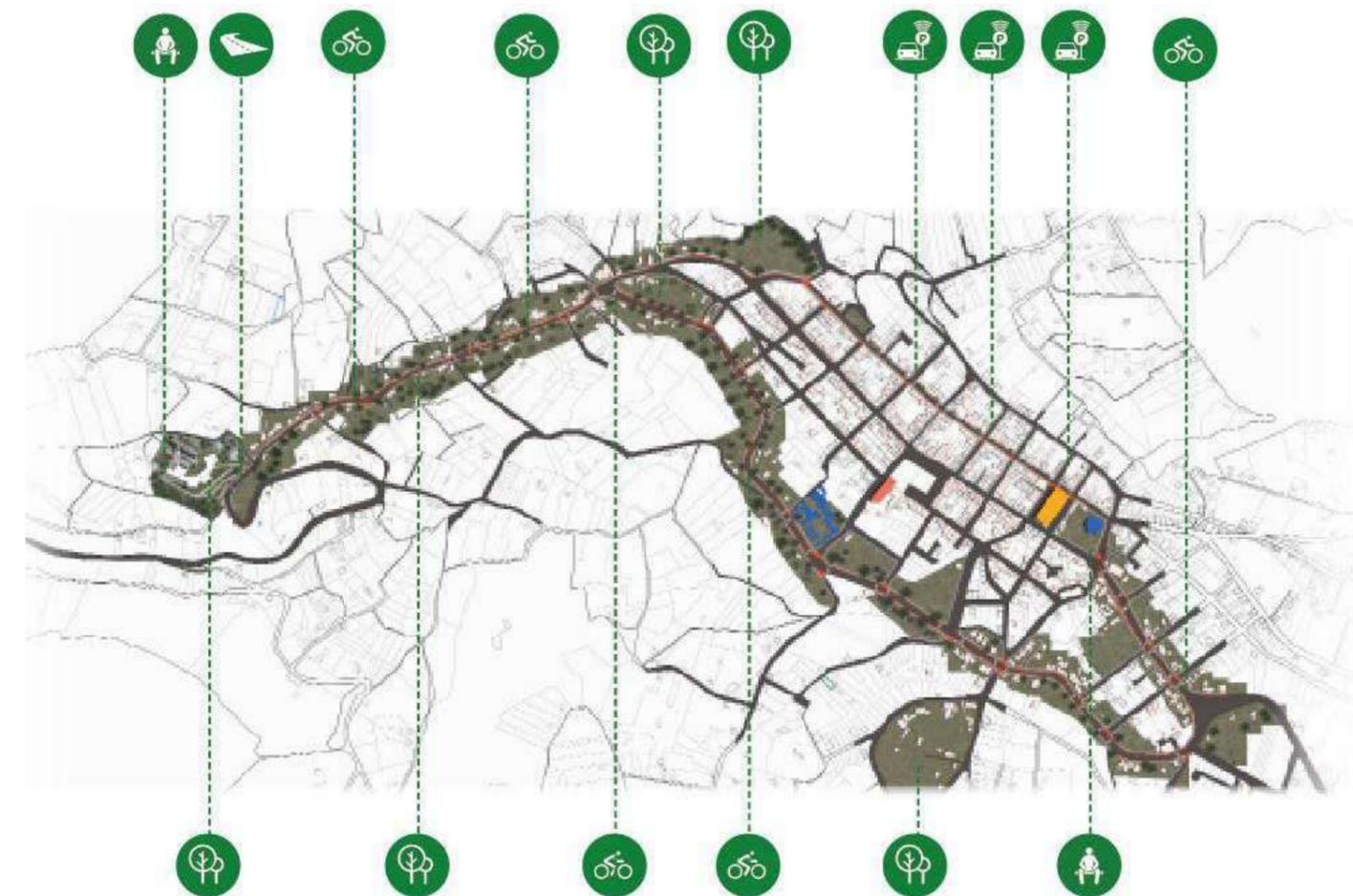
Estas áreas incluyen espacios al aire libre, de uso público y de carácter permanente, que no tengan restricción de acceso. La aplicación de este indicador fue por la similitud de las áreas verdes con áreas públicas, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Chordeleg, se estableció un área de 14,26 metros cuadrados por habitante, en el que se incluyen vías, parques, plazas, estadios, canchas y parterres.

Para el aumento de este indicador se sumaron los espacios a intervenir por la propuesta del proyecto urbano arquitectónico. La fórmula empleada para el análisis es el total de metros cuadrados de espacio público ya mencionado, dividido para el número de habitantes en la ciudad.



Indicador 1.5 

CONCLUSIONES

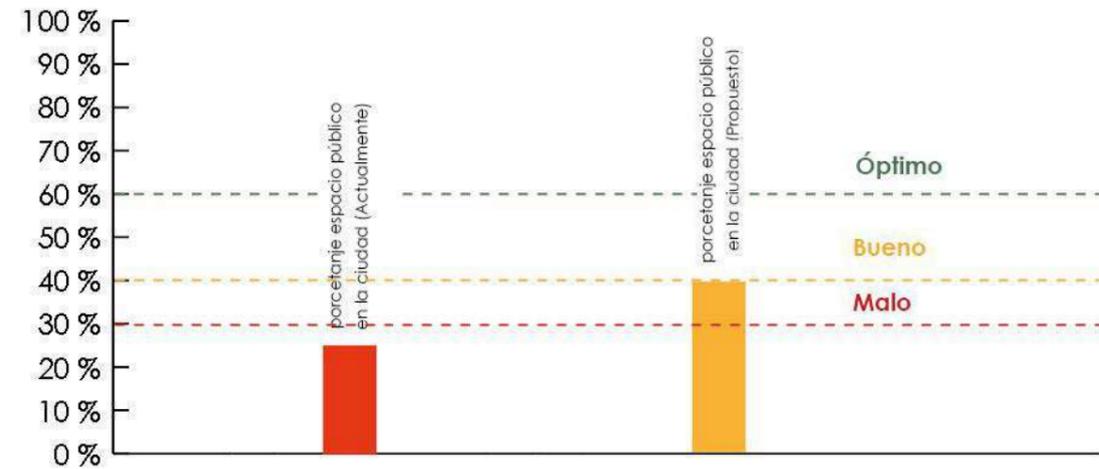


CONCLUSIONES

### Proximidad de espacios públicos

#### Plan de espacios públicos vinculados al circuito cultural

Para el análisis de este indicador, se consideró la cercanía de los equipamientos con la ciudad, para aquellos equipamientos públicos de hasta 1000 metros cuadrados, se establece una distancia de 200 metros radiales. Este indicador influye en la toma de decisiones, al momento de generar nuevos equipamientos que busquen beneficiar a toda la ciudad.



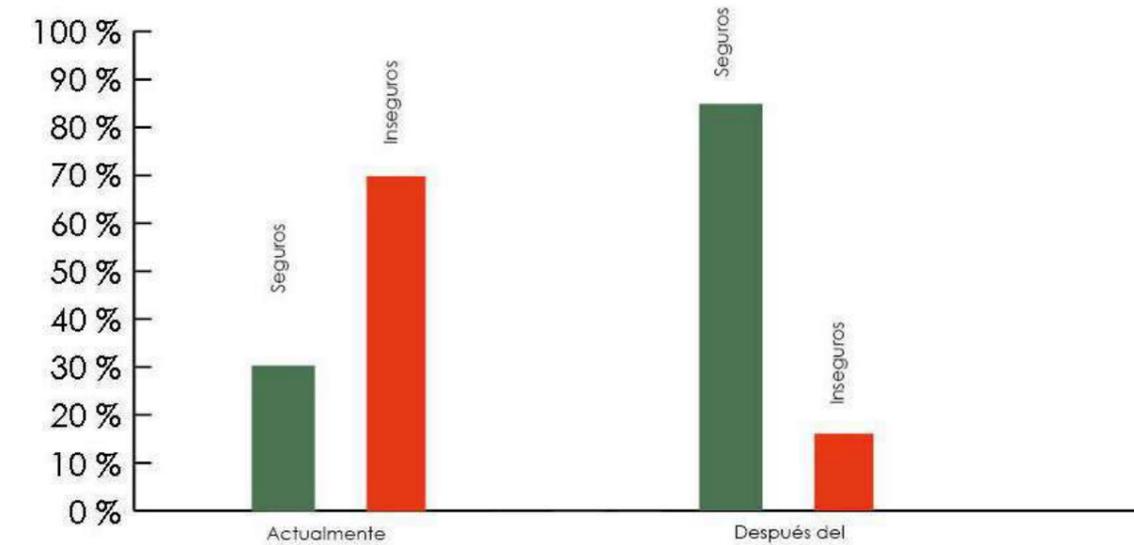
## Indicador 1.6

CONCLUSIONES

### Porcentaje de seguridad en la zona

#### Plan Barrios Seguros

El proyecto que se realizará a lo largo de la ciudad, involucrando el aumento de actividades que se darán con el proyecto. Esto permitirá mejorar la sensación de seguridad de los habitantes que actualmente en las periferias, se encuentra en decremento.



## Indicador 1.7

## Proximidad a equipamientos y actividades comerciales

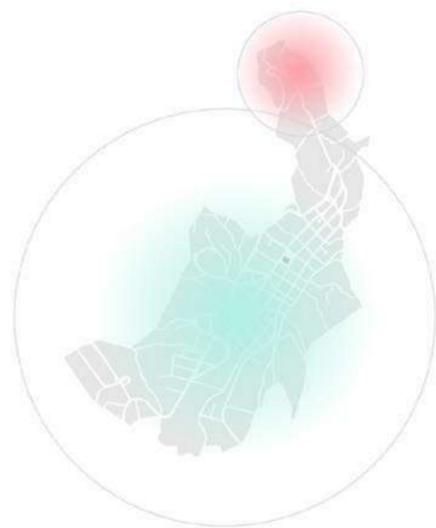
### Indicador 1.8

#### Implementación de nuevos equipamientos para la ciudad

Al implementar este análisis en el estudio urbano, se pudo observar una ausencia de equipamientos en el sector de Cahzalao, lo que fue uno de los puntos de partida para la implantación del proyecto arquitectónico, tomando en cuenta que la distancia que beneficia cualquier equipamiento de características sociales es de un radio de 600 metros.



actualmente



propuesta



## 5.2 Aspecto Urbano

---

CONCLUSIONES

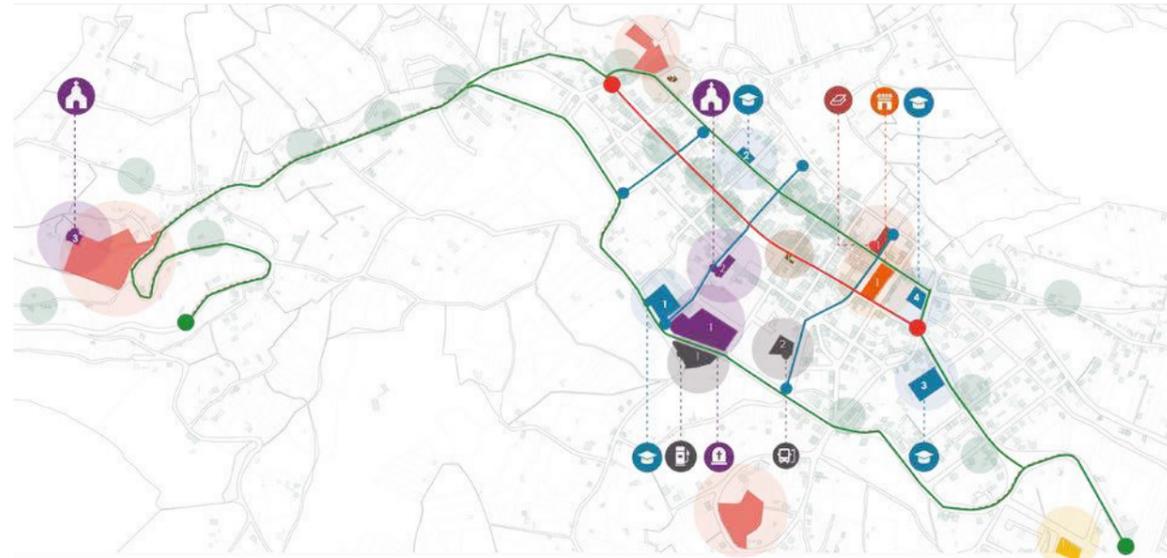
5.2.1 Proyecto Cultural

Como se explicó previamente, Chordeleg se caracteriza por un gran valor cultural, distribuido en sus zonas principales, pero al no tener una conexión evidente, la información de sitios turísticos tanto para habitantes como para turistas es escasa, generando bajos ingresos monetarios y una consecuente pérdida de las costumbres de la zona.

Solución

Para solucionar este problema, se plantea un eje verde que conecte los equipamientos más importantes de la ciudad, como las zonas artesanales, generando una mejor accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad, tanto para los turistas como para los mismos habitantes del sector, lo que permitirá mantener los flujos económicos y la calidad del turismo en Chordeleg.

El proyecto, en su etapa inicial, parte de un equipamiento ubicado en el sector de Cahzalao, siendo el detonante para empezar a generar un mejor estilo de vida en cada lugar analizado y mejorar los recursos monetarios para la consecución progresivamente del resto de la intervención.



CONCLUSIONES



Talleres



Biblioteca



Auditorio



Equipamiento

Proyecto Cultural



Cicloviás



Pasos Cebra



Paradas de Bus



Espacio público

CONCLUSIONES

### 5.2.2 Espacio Público (Sector Chaurizhín )

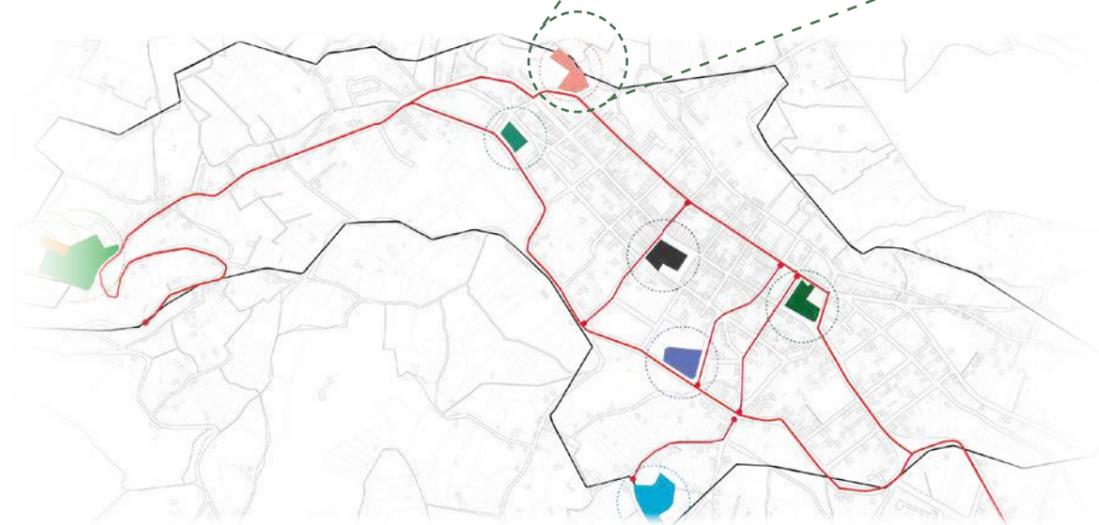
**Actualmente**

Es un terreno atribuido por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Chordeleg. Esta zona está descuidada y rodeada de edificaciones sin valor, mismas que perjudican el paisaje y el valor cultural del sector de Chaurizhín.

**Propuesta**

Se plantea que el sitio funcione como una plaza pública, acompañada por un equipamiento de funcionalidad múltiple, con talleres de actividades culturales, cuyo enfoque se centre en la elaboración de artesanías de cerámica, como principal actividad del sector.

Además, se proponen espacios de uso múltiple y espacios de estancia, que puedan fomentar la actividad física y mejoren la seguridad de la zona, generando una conexión al eje que rodea la ciudad y vinculando a un sistema de espacios públicos por medio de la estrategia urbana propuesta.

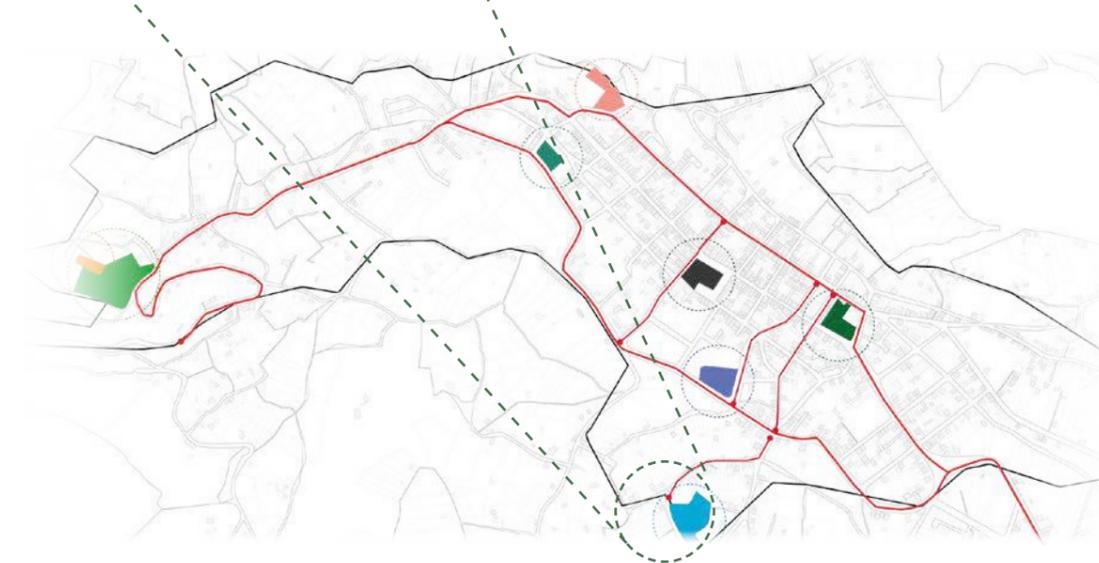


CONCLUSIONES

### 5.2.3 Espacio Público (Sector Llaver )

**Actualmente**

Este espacio tiene gran valor arqueológico, por lo que resulta ser uno de los sectores que mayor restricción de construcción posee. Otro de sus problemas es el deterioro en el que se encuentran sus senderos, los cuales mantienen un desgaste constante con el paso de los años.



**Propuesta**

Aunque cumple con las características de conexión, a través de la estrategia urbana del eje, se mejoraría su accesibilidad a través de la implementación de unidades de paisaje planteadas en el sector de Cahalao, lo que mejoraría el ingreso de usuarios y un acercamiento cada vez mayor al conocimiento que representa la zona de Llaver.

CONCLUSIONES

### 5.2.4 Accesibilidad

**Problema**

Uno de los principales problemas identificados, es la falta de accesibilidad hacia los sectores de Cahalao, Llaver y Chaurizhin. Además, se observa una desvinculación entre los equipamientos y sectores de Chordeleg, produciendo un desorden en la planificación urbana de la ciudad. Entre estos, uno de los sectores con un mayor problema es Cahalao, que carece de una infraestructura vial adecuada y equipamientos de carácter social.

**Solución**

El diseño abarca un uso total del sitio a intervenir, en el que se proponen estrategias sutiles sin alterar la topografía y recuperando el 100% del libre acceso a sus atractivos. Estas estrategias abarcan la creación de senderos vinculados a la preexistencia actual y la refuncionalización de espacios desaprovechados en el sitio.



CONCLUSIONES

### 5.2.5 Vía

**Problema**

La infraestructura vial en la ciudad, no fue planificada con las normativas asociadas al usuario, dando más prioridad al vehículo y generando problemas como veredas sin medidas óptimas o simplemente la ausencia de estas, en ciertos tramos, además de la falta de infraestructura vegetal para lograr una mejor vinculación con los usuarios.

**Solución**

Para la solución de los problemas, se llevó a cabo la implantación de un circuito, en el que se identificaron los principales problemas a ser resueltos, pensando no solo en el vehículo sino en la integración con el usuario, mediante veredas con medidas óptimas y la implementación de un eje arborizado, acompañado de una ciclo vía y la liberación de espacios vinculados al automóvil.



CONCLUSIONES

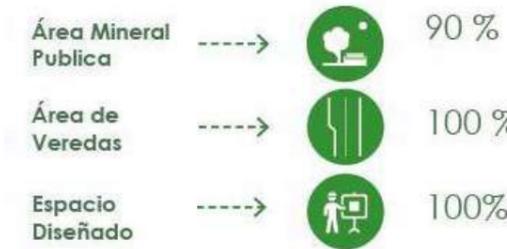
### 5.2.6 Espacio público y usuario (Plaza de Recepción)

**Actualmente**

Actualmente, este espacio, como remanente a la irregularidad de la vía, es un problema en la zona de Cahalao. Aquí, las personas parquean sus vehículos y desechan su basura, perjudicando el paisaje al estar tan próximo a la loma y al ser el punto de ingreso hacia la ciudad.

**Propuesta**

Se pretende generar una plaza que pueda abastecer las necesidades de los moradores del sector, logrando funciones como una parada de bus, con características más óptimas para el usuario, y un punto de información, necesario para la difusión del turismo en la ciudad. Este espacio logra el enlace con las caminerías nuevas y las preexistentes hacia el equipamiento, mejorando la accesibilidad entre el hito y la ciudad.



CONCLUSIONES

### 5.2.7 Espacio público y usuario (Plaza Central)

**Actualmente**

Un sitio planificado, que se encuentra descuidado, convirtiéndose en una mancha que afecta directamente a la imagen de la ciudad, es la loma de Cahalao, debido a que se ha convertido en un lugar que no cumple las funciones de espacio público, es decir que no incita a los usuarios a permanecer en el sitio; no obstante, es un lugar con gran potencial, por la relación que tiene con la capilla, siendo esta el punto culminante del sector.

**Propuesta**

Se busca una readecuación, al cambiar la cancha existente por un espacio más público y transitable, generando una plaza de fácil accesibilidad, no solo hacia los equipamientos generados, sino también a los espacios verdes existentes en la loma, respondiendo a la escala del ser humano.

## 5.3 Aspecto Arquitectónico

---

CONCLUSIONES

5.3.1 Arquitectónico

Al momento de implantarse en un contexto natural, vinculado a una preexistencia, es necesario considerar estrategias que respondan a las necesidades y condiciones que el lugar amerite.

Por tal motivo, se incorporó un equipamiento de carácter social, capaz de integrarse a la topografía del lugar, con bloques semi enterrados, dando como resultado la creación de espacios públicos, como plazas de ocio, miradores y espacios que satisfagan las necesidades de los usuarios.

Criterios aplicables en futuras intervenciones

- Mantener una relación estricta con la pre-existencia de la zona
- Respetar la topografía de la zona
- Delimitar el proyecto del elemento natural
- Diseñar espacios óptimos para su función
- Eliminar elementos perjudiciales para el proyecto
- Utilizar vegetación propia de la zona



CONCLUSIONES

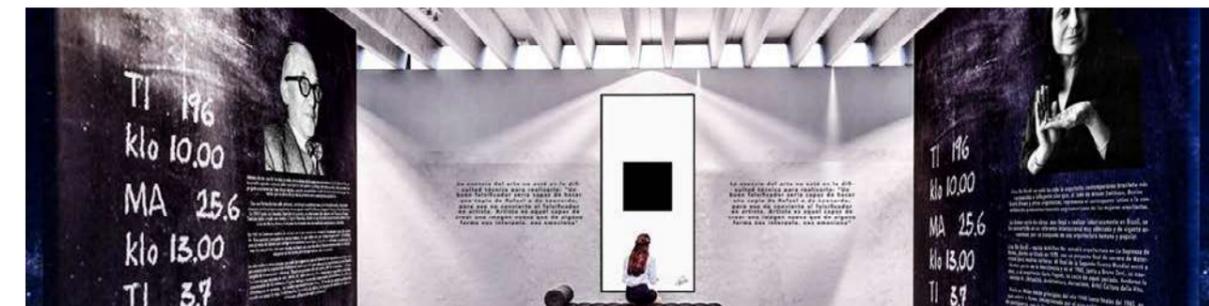
5.3.2 La función, la forma y la estructura

Para una correcta distribución del proyecto, se buscó diferenciar entre las zonas públicas y no públicas, lo que se resuelve mediante la topografía y la relación que se tiene con cada edificación.

Las plantas de los equipamientos se organizan mediante el eje de circulación que logra conectarlos por medio de espacios arborizados, dando como resultado una mejor conexión entre el usuario y el equipamiento.

La forma de los edificios responde a la relación que se tiene con el soleamiento y al contacto con la topografía, dando como resultado la ubicación de paneles cerrados en las partes laterales y los diferentes diseños de fachada que cada bloque resuelve con respecto al sol.

La estructura se resuelve mediante muros de contención, contruidos con hormigón armado y un sistema porticado para cada bloque, el cual está amarrado con vigas doble T de hormigón pre tensado, logrando un menor uso del material, una ventilación natural y mejorando la eficiencia constructiva del proyecto para un mayor uso del espacio interior. Además de los recorridos que se generan dentro del eje, que son claros, se tomó en cuenta la incidencia de luz natural para cada bloque.



## 5.4 Conclusión General

Los objetivos específicos planteados al momento de la denuncia del proyecto de fin de carrera se cumplieron a lo largo de la tesis, mediante el desarrollo de cada capítulo, generando pautas para resolver los problemas actuales de la ciudad.

Además se cumplió el objetivo general del trabajo, diseñar un proyecto urbano–arquitectónico, a nivel de anteproyecto, que resuelva un centro de promoción artesanal como parte de un circuito de parques urbanos en la ciudad de Chordeleg; tomando en cuenta el eje verde generado en la estrategia urbana, logrado un mejor desarrollo de la ciudad, que se evidencia en los indicadores urbanos que se plantearon.

Es así que el proyecto a implementarse pretende dejar sentados aportes tanto urbanos como arquitectónicos que ayuden no solo a las autoridades políticas, sino también a los ciudadanos logrando así una planificación consiente para el futuro de la ciudad.

# 6

CAPÍTULO

- 6.1 Bibliografía
- 6.2 Referencia Imágenes
- 6.3 Créditos
- 6.4 Anexos

## Bibliografía y Anexos

---

## 6.1 Bibliografía

LYNCH, K. (2006). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Laura, F. (2004). METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO Aproximación interdisciplinar. 1-18.

Contreras Contreras, F. (2004). Bibliotecas públicas: Espacios de inclusión social. Bibliodocencia: Revista de profesores de bibliotecología, 1-14.

LOPEZ MUÑOZ, R. (2005). Bibliotecas públicas chilenas: ¿centros de participación ciudadana y de inclusión social? Pensar el Libro, 1-6.

MANUAL DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO. (2008). Iván Ospina Gómez, Jorge, 188-400.

Calí, H. (2018). MaEPE. Alcaldía de Sanitago de Calí, 1-190.

LAUR. (2003). Manual del espacio público de medellín. 50-300.

MONTANER, J. M. (2011). La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Editorial Reverté.

Artículo, Diario el tiempo. (31 de Octubre de 2017). Chordeleg recibe reconocimiento como Ciudad Creativa de la UNESCO. www.el tiempo.com.ec: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/chordeleg-recibe-reconocimiento-como-ciudad-creativa-de-la-unesco>

Artículo, El Telegrafo. (3 de Noviembre de 2018). Chordeleg celebra aniversario como ciudad creativa. www.eltiempo.com.ec: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/regional/1/chordeleg-aniversario-ciudad-creativa-azuay>

Chordeleg. Oportunidades de desarrollo y desafíos que enfrenta la ciudad, utilizando la creatividad como conductor para la acción: <http://chordeleg.gob.ec/postulacionredccunesco/>

Artículo, Bitacora. (7 de enero de 2003), El sentido urbano del espacio público: <https://www.redalyc.org/html/748/74810703/>

Indicadores de la guía metodológica del Programa de Ciudades Emergentes y Sostenibles / Banco Interamericano de Desarrollo. p. cm.

Cuarto foro urbano de paisaje VITORIA-GASTEIZ 2012 El Anillo Verde Interior Hacia una Infraestructura Verde Urbana en Vitoria-Gasteiz

Bettini, V. (1998). Elementos de la Ecología Urbana. Madrir: Trotta.

BID. (1998). Manejo de las áreas verdes urbanas. Washing-ton, D.C.: Banco Iberoamericano de Desarrollo.

Gómez Lopera, F. (2005). Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades. Ciudad y territorio. Estudios territoriales, XXXVII (144), 1-20.

Vitoria-Gasteiz, C. d. (Marzo del 2012). El anillo verde interior: Hacia una Infraestructura Verde Urbana en Vitoria-Gasteiz. Vitoria-Gasteiz, España.

C. E. (Junio 2010). Una infraestructura verde. Comisión Eu-ropea.

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2010). Plande indicadores de sostenibilidad urbana de Vitoria-Gasteiz. Barcelona: Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

Ariza Ampudia, S. V., & García Rodríguez, A. J. (2018). El usuario en el espacio público. Interacción, experiencia y participación. Decumanus, 1(1), 142–157. <https://doi.org/10.20983/decumanus.2016.1.6>

Borja, J., Modero, E. U., & Contempor, C. (1998). the Hell is in the City". CLAD Reforma y Democracia, 12(12), 1–11.

Echeverri, A., & Orsini, F. (2011). Informalidad y Urbanismo Social en Medellín. Sostenible?, (12), 11–24.

Historia, T. E., & Arquitectura, D. E. L. A. (1991). La integración de los edificios en su entorno. 53–62.

Martín Portugués, I. (2017). Difusión del valor cultural en las ciudades patrimonio mundial de la Península Ibérica. Estudio pormenorizado del caso de Toledo. Retrieved from <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/63982>

ONU. (2015). Temas Habitat III 4 - Cultura Urbana Y Patrimonio.

Rish Lerner, E. M. (2005). El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable. Departament de Cultura de La Generalitat de Catalunya., 3(25), 100. <https://doi.org/10.1086/521544>

Rodríguez Cuadros, Jonatan; Valencia, Jackeline; Valencia Arias, A. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. Rastros Rostros, 15(29), 73-81 p. <https://doi.org/10.16925/ra.v15i29.699>

Whitt, J. A., & Zukin, S. (1996). The Cultures of Cities. In Contemporary Sociology (Vol. 25). <https://doi.org/10.2307/2077290>

## 6.2 Referencias Imágenes

IMG.1. Iglesia Matriz de la ciudad de Chordeleg Pg.19

IMG.2. Polideportivo de la ciudad de Chordeleg Pg.3

IMG.3. Comercios a lo largo de la ciudad de Chordeleg Pg.5

IMG.4. Actividades a lo largo de la calle 16 en la ciudad de Denver, Colorado (Estados Unidos) Pg.XIII

IMG.5. Calle de comercios artesanales de la ciudad de Chordeleg Pg.15

DG.1. Diagrama propio: puntos de intervención red parques biblioteca Medellín Pg.17

IMG.6. Fuente: <https://bit.ly/2Kp7sQG> Pg.17

IMG.7. Fuente : <https://bit.ly/2WXF12v> Pg.17

DG.2. Diagrama propio: puntos de intervención al lo largo del río medellín Pg.18

IMG.8. Fuente: <https://bit.ly/2Ft8jQr> Pg.18

IMG.9. Fuente: <https://bit.ly/2LauazQ> Pg.18

IMG.10. Calle el Arenal en la ciudad de Madrid, España Pg.19

IMG.11. Fuente : <https://bit.ly/2XueSMO> Pg.21

IMG.14. Artesanías de la ciudad de Chordeleg Pg.23

IMG.15. Elaboración de olla de barro Pg.25

IMG.16. Elaboración de joyería de plata y oro Pg.25

IMG.17. Elaboración de sombreros de paja toquila Pg.25

IMG.18. Ruinas arqueológicas de la ciudad Pg.25

IMG.19. Plaza del Patriarca en la ciudad de Sau Paulo, Brasil Pg.27

DG.3. Diagrama propio: delimitadores del espacio urbano Pg.31

DG.4. Diagrama propio: senderos vinculados a los sentidos Pg.31

DG.5. Diagrama propio: espacios pensados para el usuario Pg.31

DG.6. Diagrama propio: espacios pensados para el usuario Pg.32

IMG.20. Senderos ecológicos en la ciudad de Vitoria Gasteiz Pg.33

DG.7. Diagrama propio: Espacio público sin vegetación Pg.35

DG.8. Diagrama propio: Espacio público con vegetación Pg.35

DG.9. Diagrama propio: anillo verde de Vitoria-Gasteiz Pg.36

IMG.21. Fuente : <https://bit.ly/2Nb2xcq> Pg.36

IMG.22. Fuente : <https://bit.ly/2LfSjow> Pg.36

DG.10. Diagrama propio: Remodelación de paseo de San Juan Pg.37

IMG.23. Fuente : <https://bit.ly/2WZlUNJ> Pg.37

DG.11. Diagrama del Municipio de Santiago de Cali: Portada del manual de readeacuación del espacio público efectivo. Pg.38

IMG.27. Parque biblioteca "La Quintana" en la ciudad de Medellín, Colombia Pg.39

DG.12. Diagrama propio: Esquema de la planta del parque León de Grieff Pg.41

DG.13. Diagrama: parque biblioteca en la topografía Pg.42

DG.14. Diagrama de la disposición programa arquitectónico Pg.42

DG.15. Diagrama;Funcionalidad de los bloque Pg.42

DG.16. Diagrama propio: Elevación casa Santa Teresa Pg.45

DG.17. Diagrama propio: Elevación casa Ubutanta II Pg.46

IMG.35. Edificio de oficinas American Can Company Pg.47

DG.18. Diagrama propio: Esquema constructivo casa Bunshaft Pg.49

DG.19. Diagrama propio: Esquema constructivo del edificio American Can Company Pg.50

IMG.40. Iglesia Matriz de la ciudad de Chordeleg Pg.57

IMG.41. Iglesia en el sector de Cahalao Pg.61

Sala Exhibiciones del proyecto Pg.169

Espacios de ocio y descanso en la biblioteca Pg.171

Talleres para el desarrollo de artesanías Pg.174

Fachada exterior de los talleres para los artesanos Pg.176

Auditorio para eventos de la ciudad Pg.177

Emplazamiento del conjunto de bloques del centro de promoción artesanal Pg.179

## 6.3 Créditos

Redacción de documento escrito: Manuel Vintimilla R.

Redacción de documento escrito: Juana Catalina Ordoñez.

## 6.4 Anexos

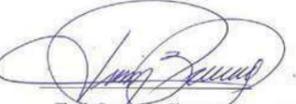
**Chordeleg Artisanal Promotion Center**  
Subtitle: Cahzalao Sector

**ABSTRACT**

In response to some current issues facing the city of Chordeleg, a project was proposed that responds to the need for a handicraft promotion facility in the sector of Cahzalao. The project also proposes integrated theoretical, architectural, and urban techniques with an emphasis on social cohesion and integration of the network of urban parks. The project was approached on two levels: the first, which prioritized the urban aspect, takes into account the connections and relationships among the proposed facilities by the GAD Municipal de Chordeleg. The second deals with the architectural objective with respect to the functional, aesthetic, and technical aspects.

Keywords: facility, public area, urban analysis, route, connections, green area, topography, Chordeleg, Cahzalao, city

 Student's Signature	 Student's Signature
Student's Name: Juan Ortiz	Student's Name: Juan Carlos Jara

  
Thesis Supervisor Signature  
Architectural ENGR. Luis Barrera, M.S.

  
Dpto. Idiomar

  
Translated by:  
Andrew Smith

CP  
AC



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD