

Puesta en valor del complejo Arqueológico Ingapirca a través de la inserción de equipamientos turísticos y culturales

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor: Rosalía Paguay Saeteros / Director: Arq. Pedro Espinosa / Cuenca - Ecuador / 2019



Puesta en valor del complejo Arqueológico Ingapirca a través de la inserción de equipamientos turísticos y culturales

Universidad del Azuay

Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecta

Autor: **Rosalía Paguay Saeteros**

Director: **Arq. Pedro Espinosa**

Cuenca, Ecuador
2019

Dedicatoria

A mis padres amados, Antonio y Mercedes por ser el puente y el pilar fundamental para culminar esta etapa en mi vida.

A mis hermanos Leonor, Delfina, Darío que con su amor incondicional supieron brindarme su apoyo.
A mi sobrina amada Qoya, por ser mi fuente de fortaleza, motivación e inspiración en esta estación de mi existencia.

A mis amigos y hermanos del camino por sus enseñanzas y acompañarme en el camino de retorno hacia el interior.

A mi pueblo Kichwa-Kañari por el legado de sus raíces.

Kunariykuna

Ñukapak tayta mamakunaman ,Antuku shinallata Michi, chaka shina kashkamanta shinallata yachayta watakunata tukuchinkapa.

Ñukapak ñaña Leonor, Delfina shinallata turi Darío kuyaywan, kushilla yanapashkamanta.

Ñukapak kuyashka Qoya likwawaman paymi ñukata sinchiyachishka ñawpaman katichun paypa yachaywan kay kawsay tiyashkakaman.

Ñukapak mashikunaman shinallata ñaña turikunaman kay purina ñanpi, yachaywan tantalla kashkamanta ukuman tikranapi.

Ñukapak Kichwa- Kañari markaman kawsay katina sapita sakishkamanta.

Agradecimiento

Arq. Pedro Espinosa
Arq. Cristian Sotomayor
Arq. Maria Isabel Carrasco

Arq. Alejandro Vanegas
Arq. Germán Pérez
Arq. Marco Velecela
Arq. Carlos Contreras
Arq. Ramón Valdiviezo
Arq. Juan Pablo Ordoñez
Arq. Carla Hermida

Arq. Ruddy Narvaez
Arq. Orlando Pomaquiza
Arq. Dario Paguay

Andrea Jadan
Yesenia Suarez
Jessie Miranda

INPC

Índice de contenido

1. Introducción	
1.1 Resumen	17
1.2 Abstract	19
1.3 Problemática	21
1.4 Objetivos	23
1.5 Metodología	25
2. Marco Teórico	
2.1 Arquitectura en Machu Picchu, tres proyectos en el paisaje	29
2.2 Hotel Tierra Patagonia / Cazú Zegers	31
2.3 Casa Rural / RCR Arquitectes	33
2.4 Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua / Ventura + Llimona	35
2.5 Fasano Las Piedras Hotel/ Isay Weinfeld	37
2.6 Sierra Ballena I / AFRA	39
3. Análisis de Sitio	
3.1 Ubicación	43
3.2 Análisis a nivel de ciudad	45
3.3 Análisis a nivel de área de influencia	49
3.4 Análisis a nivel de manzana	55
4. Estrategia Urbana	
4.1 Estrategia Urbana	62
5. Proyecto Arquitectónico	
5.1 Programa Arquitectónico	70
5.2 Propuesta Arquitectónica	72
5.3 Propuesta Constructiva	101
5.4 Vista Exterior e Interior	115
6. Conclusiones	125
	131
7. Bibliografía y Anexos	

“La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos.”

Daniel Libeskind

Introducción

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Problemática
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Metodología

01

1.1 Resumen

Históricamente la parroquia Ingapirca ha sido un lugar de enorme valor arqueológico, cultural y patrimonial para el Ecuador; sin embargo, no ha contado con la infraestructura adecuada para el uso de los visitantes y moradores debido al abandono paulatino de su identidad. Buscando solucionar este problema se propuso diseñar un equipamiento cultural, turístico y artesanal acompañado de una fuente de conexión urbana que enlace su entorno inmediato y el sitio arqueológico más importante de la provincia del Cañar. Este proyecto urbano-arquitectónico activó espacios culturales y espacios públicos que se adaptaron a la realidad del contexto, de una manera austera y respetuosa con las preexistencias.

Palabras claves:

Patrimonial, identidad, equipamiento comercial, equipamiento turístico, paseo cultural, Arqueología, Incas, espacio público.

1.2 Abstract

Historically, the parish of Ingapirca has been a place of enormous archaeological, cultural, and patrimonial value for Ecuador. However, it has not had adequate infrastructure for neither visitors nor residents due to the gradual abandonment of its identity. In order to solve this problem, it was proposed to design a cultural, touristic, and artisanal facility accompanied by linking the urban area with its immediate surroundings and the most important archaeological site of the province of Cañar. This urban-architectural project integrates both cultural and public areas that adapt to the overall surroundings, in an austere and respectful way with the previous.

Keywords:

heritage, identity, facility commercial, tourist facility, cultural trip, archeology, Incas, public area.



Fuente: Rosalia Paguay

1.3 Problemática

Uno de los últimos asentamientos prehispánicos del Ecuador se ubicó en el lugar que hoy se conoce como Ingapirca, en la provincia de Cañar a 3.160 m.s.n.m, debido a la gran importancia que tuvo este sitio en el pasado, se puede encontrar aquí las ruinas arqueológicas más extensas, importantes y mejor conservadas a nivel nacional, logrando atraer un promedio de 123 000 mil visitantes al año; pero sin embargo el beneficio económico generado por el turismo es imperceptible y casi inexistente. Esto provocado principalmente por la carencia de infraestructura adecuada para el uso de los visitantes, lo que los obliga a abandonar el atractivo turístico una vez visitado (PIGCAISA. p.96).

Actualmente la parroquia de Ingapirca cuenta únicamente con el museo, tiendas para ventas de artesanía y el auditorio como infraestructura creada para el goce de los turistas, por ello es necesario la implementación de infraestructura que invite y permita a los turistas su estancia a mediano o largo plazo. El Plan Integral del Complejo Arqueológico de Ingapirca y Sitios Asociados recomienda la creación de equipamientos como restaurantes, hoteles, centro de investigaciones, centro de exposiciones culturales y artesanales, etc. (PIGCAISA. p. 100).

Por otra parte, existe una carencia de un espacio público definido, esta inexistencia es más notable durante la celebración anual del Inti-Raymi, una festividad ancestral de carácter internacional. El problema es que los moradores y visitantes al no contar con un lugar apropiado se ven en la

necesidad de realizar la celebración en una vía vehicular, poniendo en riesgo sus vidas, además generando la obstrucción del flujo vehicular del lugar lo cual genera disgustos con los turistas y actores de la festividad (PIGCAISA. p.14).

Es pertinente intervenir con un equipamiento de carácter cultural que dé solución a las necesidades antes mencionadas activando así la economía de la parroquia y logre realzar el valor patrimonial de sus vestigios culturales e históricos. Para complementar este equipamiento se debería concebir un espacio público, en el cual la población de la comunidad pueda expresar libremente sus tradiciones y realizar varios tipos de actividades complementarias a su diario vivir. Otro de los problemas que encontramos es la cercanía de edificaciones y la zona de parqueaderos que no tienen una correcta congruencia en cuanto al paisaje cultural del Complejo Arqueológico Ingapirca. El centro parroquial y el centro cultural no cuentan con una relación adecuada, actualmente se encuentran desarticuladas.

Solamente considerando estos problemas de la parroquia y del conjunto arqueológico se podrá dar una respuesta óptima a la actual situación de Ingapirca, analizando la planificación planteada para este sector, se hace claro que un equipamiento cultural es totalmente viable y que obligatoriamente deberá contar con espacio público para el uso de la comunidad y los visitantes.

Ingreso hacia la ruinas



Fuente: Rosalía Paguay

Plaza Cultural



Fuente: Rosalía Paguay

1.4 Objetivos

General

Diseñar un proyecto urbano-arquitectónica cuyo objetivo es destacar y rescatar el patrimonio cultural e histórico del Complejo Arqueológico Ingapirca.

Específicos

1. Refuncionalizar los equipamientos culturales existentes.
2. Diseñar un equipamiento turístico complementario.
3. Diseñar una estrategia urbana que conecte los diferentes espacios públicos a lo largo del tramo Estación de bus y el Complejo Arqueológico Ingapirca.

1.5 Metodología

En primer lugar, se procederá a analizar el sitio a través de investigación de medios informativos como documentos de ordenamiento territorial, noticias, entrevistas, levantamientos topográficos y fotografías. Consiguiendo de esta manera las potencialidades y problemáticas, y con ello, las respuestas necesarias para intervención adecuada en el sitio.

En segundo lugar se examinarán referentes de proyectos urbanos, arquitectónicos y constructivos con características similares al sitio de actuación donde se haya logrado solventarlas adecuadamente.

Posteriormente se procederá a proyectar la estrategia urbana sin ignorar la relación que tiene con el proyecto arquitectónico; es decir, de primera instancia se planificarán las áreas aproximadas de construcción en conjunto con el área pública como conector espacial.

Seguido de esto se realizará el diseño arquitectónico evocando al entorno histórico – cultural que lo rodea, solventando el lugar de sitios estratégicos para los visitantes y moradores.

Finalmente, se crearán lineamientos que servirán a sitios con características semejantes, teniendo éste como modelo referencial de intervención y activación de preexistencias.

Marco Teórico

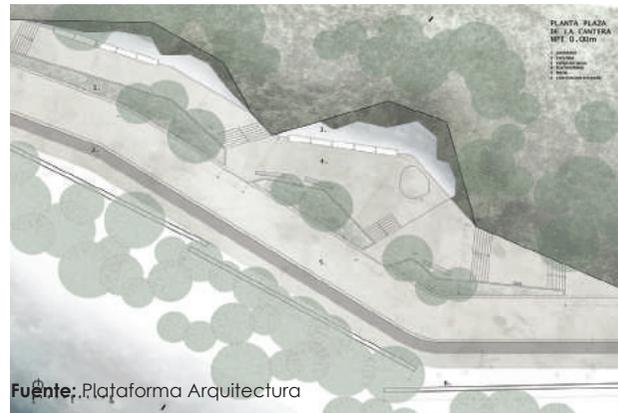
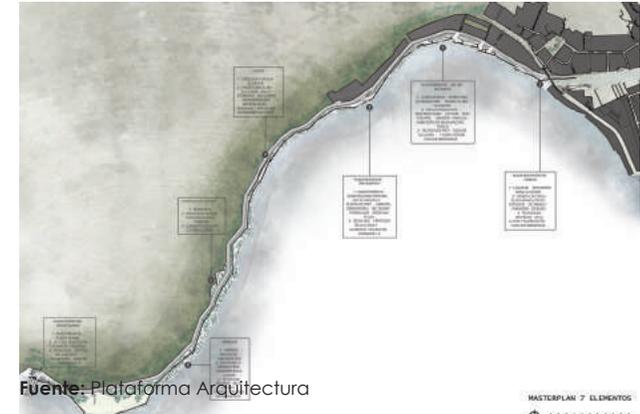
- 2.1 Arquitectura en Machu Picchu, tres proyectos en el paisaje
- 2.2 Hotel Tierra Patagonia / Cazú Zegers
- 2.3 Casa Rural / RCR Arquitectes.
- 2.4 Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua / Ventura + Llimona
- 2.5 Fasano Las Piedras Hotel/ Isay Weinfeld
- 2.6 Sierra Ballena I / AFRa

02

Sitio Arqueológico Machu Picchu



Tres proyectos en el paisaje



2.1 Arquitectura en Machu Picchu, tres proyectos en el paisaje

Este proyecto ganó el concurso de intervención en el Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu (Cusco) por la manera estratégica de intervenir en un lugar con presencia patrimonial, mimetizando la historia junto al paisaje.

Debido al consecuente desgaste por el flujo latente de turistas se planteó un nuevo modelo de gestión integral y sostenible. Dentro del proyecto se encuentra un centro de visitantes, un puente y una alameda.

Centro de Visitantes

Puesto que este es el punto de partida hacia las ruinas, el grupo de arquitectos se centra en construirlo con una espacialidad cerrada, porque ésta dirigirá hacia el recorrido abierto. Dentro del diseño se emplazan tres bloques en juego con terrazas a distintos niveles mediante plazas, a través de estas se crean paseos respetando la ubicación de los muros existentes los cuales son patrimoniales.

La Alameda

Es la más amplia en la extensión del proyecto, consta de 2 km de largo con siete zonas estanciales de encuentro. El recorrido se torna interesante al momento que se mezcla con el paisaje, la materialidad también juega un punto importante a la hora de adentrarse, puesto que evoca la piedra del lugar.

El paseo consta de una zona vehicular, de ciclovías y otra peatonal; la última enlaza las dos anteriores

creando un ambiente seguro y acogedor.

Espacio Conector

Éste es un elemento conector que, siendo importante trata de ser el menos impactante físicamente. Si bien, es sutil edificado con acero corten, evita utilizar la materialidad de la arquitectura histórica. Otro punto importante es como se manejó su emplazamiento, puesto que se localiza al pie de las ruinas a un lado lateral teniendo muy buenas visuales, evitando invadir el protagonismo de las ruinas. (Plataforma Arquitectura, 2017)

Este referente se torna de valor sólido porque Ingapirca posee una situación similar, son muchos los puntos rescatables de esta intervención de las cuales se ha decidido tomar varias. La primera; la mimetización del paisaje con lo existente patrimonial y lo construido. El respeto hacia las ruinas y el valor histórico sin descuidar el tiempo contemporáneo en la proyección; también es rescatable la priorización del peatón y de las visuales a lo largo del pasaje y la nula intervención agresiva de las ruinas. Dentro del proyecto urbano se crean rutas peatonales sin perder la visibilidad hacia el centro arqueológico, siendo acompañado de vegetación y áreas estanciales teniendo un equipamiento como nodo articulador primario.

Arquitectos: Arq. Michelle Llona, Arq. Rafael Zamora,
Arq. María Alejandra Linares

Ubicación: Región de Cusco, Provincia de Urubamba,
Distrito de Machupicchu

Año: 2016

Hotel Tierra Patagonia / Cazú Zegers



2.2 Hotel Tierra Patagonia / Cazú Zegers

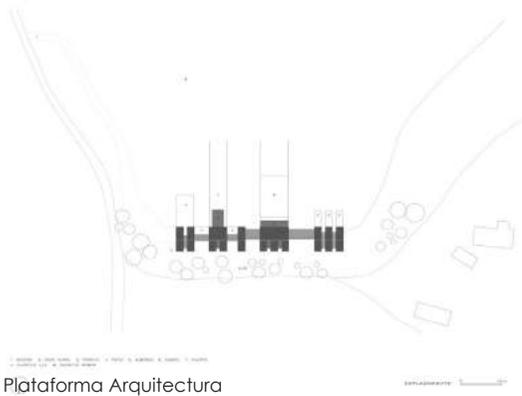
Arquitectos: Cazú Zegers
Ubicación: Torres del Paine, Torres de Paine, Magallanes
y la Antártica Chilena Region, Chile
Año: 2011

Esta obra se crea a partir del respeto al paisaje; pues, se tiene una vista predominante hacia los cerros de la Patagonia Austral y un lago amplio que acompaña el área construida. El bloque que contiene el hotel se alinea con la cota máxima de terreno, teniendo de esta manera las mejores visuales y una relación directa del hotel con las conexiones peatonales. La materialidad evoca las maderas roídas por el agua como revestimiento interno y taludes de piedras, perdiéndose de la manera más estratégica en el ambiente.

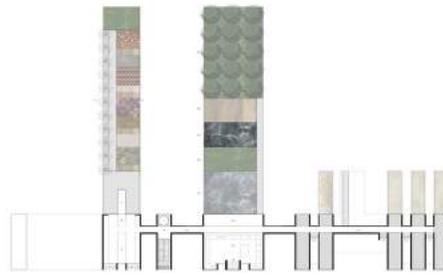
Se crean recorridos interiores los cuales poseen grandes ventanales que dan un gesto de estar en el exterior al mismo tiempo. Las determinantes formales se dieron gracias a que el terreno donde se ubica el hotel pertenece a una familia de colonos de la región, quienes buscaron una construcción más cálida de estancia y menos de un hotel internacional. (Plataforma Arquitectura, 2012)

Los criterios de diseño de la edificación son válidos desde todos los puntos de vista detallados, puesto que se utiliza en el edificio del equipamiento el mismo lenguaje. Enterrar el volumen fue una determinante en el diseño por la existencia de vistas directas hacia el complejo arqueológico. Los muros de contención hormigonados y madera también jugaron un partido interesante a la hora del diseño, porque se buscó asociar el hotel con un lenguaje más cálido y familiar.

Casa Rural / RCR Arquitectes



Fuente: Plataforma Arquitectura



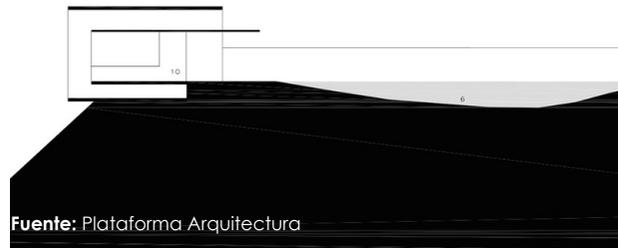
Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura

2.3 Casa Rural / RCR Arquitectes

Arquitectos: RCR Arquitectes
Ubicación: La Garrotxa, España
Año: 2007

La casa le pertenece a una pareja de adultos quienes pusieron como factores de diseño un lote amplio de terreno, con betas de agua, una pequeña quebrada accidentada, y vistas hacia una iglesia Románica y los Pirineos. Estas características jugaron un papel importante a la hora de diseñar, puesto que el grupo de RCR Arquitectos implantó la vivienda en el borde de la pendiente, levantando volúmenes que emergen de la tierra vinculados por una circulación horizontal común. La fragmentación del cuerpo se dio debido a la presencia de canales de agua, a las vistas dominantes, a la vegetación y la necesidad de separar las zonas públicas con las privadas.

Se utilizó acero corten como envolvente formal acompañado de vidrio para enriquecer las visuales, se crearon espacios privados dentro de las zonas que no tienen iluminación natural. (Plataforma Arquitectura, 2015)

En la aplicación de la construcción en Ingapirca se utilizan los mismos partidos de diseño; se entierran los bloques, se abre una fachada hacia el exterior gracias a la presencia de vidrios amplios y se utiliza un eje articulador, el cual sirve de circulación horizontal. Cabe recalcar que en el proyecto estudiado el ingreso se lo realiza por el nivel 0 del lote, algo que también se repite en el proyecto planificado. Los vehículos se dirigen al subsuelo.

Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua/Ventura+Llimona



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura



Fuente: Plataforma Arquitectura

2.4 Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua/Ventura + Llimona

En el año 2009 el Ayuntamiento de Zumarraga(Gipuzkoa) convocó un concurso de ideas para diseñar el Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua. El terreno se encuentra próximo a la románica de La Antigua, conocida también como "la Catedral de las ermitas vascas". El programa pedía una sala de exposiciones itinerante y otra permanente, una sala de conferencias, un restaurante, servicios y almacenes.

El diseño se centró en el respeto visual hacia la ermita románica sin superar su altura, pero si con una característica que lo diferencie como equipamiento turístico. Frente a esta necesidad se propuso enterrar el volumen a nivel topográfico con áreas de su programa contiguas y teniendo vistas que se mimetizan con el paisaje mediante la utilización del vidrio.

Los materiales que se utilizaron son la madera, la piedra, el hierro y el vidrio; siendo éstos lo que determinaron un lenguaje claro de equipamiento. Una característica destacable es la utilización de un "río" de luz junto al muro de contención, el cual ayuda a la iluminación adecuada de la obra y a su vez indica la circulación, la idea surgió gracias a la evocación de las galerías – tribunas de algunas fachadas de Zumarraga. (Plataforma Arquitectura , 2015)

Este es otro referente que entierra el edificio dejando una priorización visual, el cual evita el mayor protagonismo del volumen neto. En el proyecto este recurso es utilizado en toda la intervención por las

mismas razones y también se rige de un lucernario natural en todos sus bloques denotando la circulación horizontal y a su vez dotando de iluminación natural en todo el proyecto.

Arquitectos: Ventura + Llimona

Ubicación: Beloki Hiribidea, 20700 Zumarraga, Gipuzkoa, España

Año: 2014

Fasano Las Piedras Hotel / Isay Weinfeld



2.5 Fasano Las Piedras Hotel / Isay Weinfeld

La edificación detallada se encuentra en Punta del Este, Uruguay. El programa consta de casas particulares, cabañas de hotel e instalaciones – spa, centro ecuestre, campos de polo y 3 km de playa, es un sitio muy árido y de poca vegetación. Frente a estas necesidades se plantean ocupar viviendas antiguas edificadas especialmente una que sirve de recepción y restaurante.

Para mimetizar con el paisaje se piensa en la fragmentación de los volúmenes, teniendo por consiguiente un recorrido que enlazan cuerpos sueltos naturalmente como las rocas, sin interferir directamente con el paisaje.

Se construyeron 20 cabañas restantes destinados a spa, piscina y bar, estas fueron creadas mediante el mismo concepto que la anteriormente contada, se utilizó piedra del lugar para rememorar lo existente del entorno.

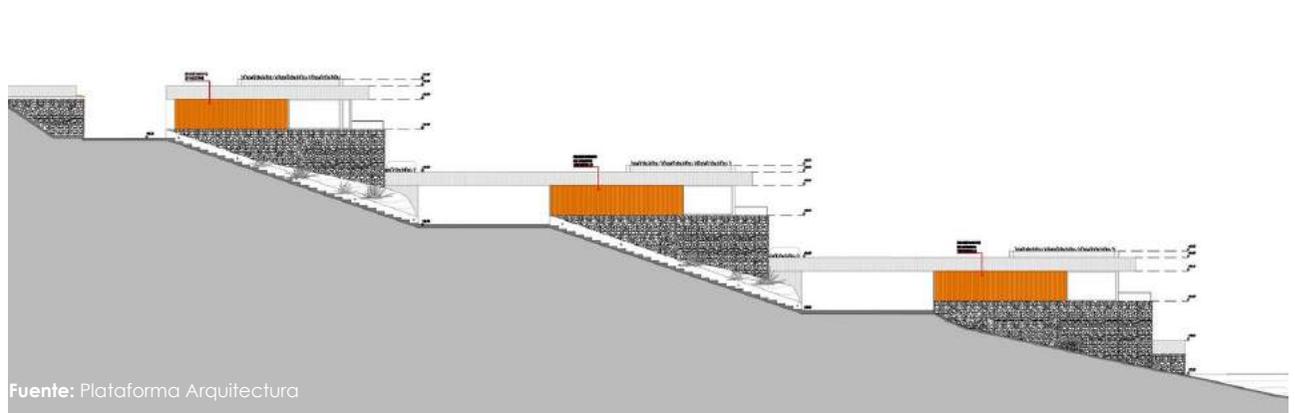
También se colocó madera en las zonas de mayor acogimiento como el restaurant, zona de descanso y recepción; se ubicó la piscina en la parte más alta creada en las rocas propiamente accidentadas. La zona de la piscina y el spa están hechos de hormigón y un ventanal amplio de vidrio, enmarcando el contexto y las visuales importantes. (Plataforma Arquitectura, 2012).

En el proyecto realizado se tomó en cuenta la fragmentación de los volúmenes, debido a la

necesidad de no crear una edificación pesada sobre el terreno, sino cuerpos ligeros que se mezclen con la vegetación existente, se pierdan y a su vez se encuentren. También se creó un área de recepción en la zona de nivel 0 donde existe mayor flujo peatonal, desde aquí se generó un trayecto que dirige a cada uno de los espacios tales como la circulación vertical, el spa, piscina, restaurante y habitaciones respectivamente.

Arquitectos: Isay Weinfeld
Ubicación: Punta del Este, Uruguay
Año: 2008

Sierra Ballena I / AFRA



2.6 Sierra Ballena I / AFRA

El proyecto se ubica en Sierra Ballena como su nombre lo indica, en las playas de Punta Ballena (Uruguay), está emplazado en una topografía accidentada entre una vía, la barranca y el mar. La vista predominante hacia el mar jugó como determinante en el partido de diseño.

Se construyen tres volúmenes semi enterrados en la barranca denotando las visuales importantes hacia el mar y se crean terrazas verdes que se funden con el paisaje. Dentro de la materialidad se utiliza el material removido de la obra, la vidriería juega un factor importante al momento de crear esta arquitectura. Cabe resaltar que en esta construcción existe un elemento distinto a los otras estudiadas; pues, aprovecha la pendiente de la zona posterior de cada edificio y crea taludes que dirigen a patios internos privados, sirviendo como zonas estanciales y brindando luz natural a toda la obra. (Plataforma Arquitectura, 2015)

La estructura se resuelve a través de muros de contención en relación con muros portantes donde se utilizó hormigón armado, también están ubicadas columnas en lugares estratégicos para que el costo y visibilidad del volumen sea certero. Se ocupó muros de piedra caliza y basalto en referencia a cambio de materialidad y utilización de piedras extraídas al momento de excavar.

En cuanto a la fachada se sigue trabajando con hormigón armado pero visto y encofrado con tablas

para dar la textura similar a lajas, en algunas zonas se ocupó la madera para suavizar la percepción espacial y por último se utilizó como en todos los proyectos estudiados, el vidrio para enfatizar vistas predominantes

En el proyecto del equipamiento de Ingapirca se utilizó un sistema constructivo similar, puesto que consta de muros de contención hormigonados, piedras tanto como cimentación y de partido expresivo en ciertos espacios (hall de ingreso, spa y piscina). El partido estructural está dado por muros portantes en base a una grilla que delimita los ejes constructivos permitiendo luces de hasta 7m. Por otro lado, la madera es un material dominante en el diseño debido a que se buscó tener ambientes cálidos, acogedores y estanciales. En zonas húmedas se ocupó el hormigón encofrado sin poner en riesgo las propiedades de la madera.

El vidrio jugó un papel dominante debido a que se abren visuales directas hacia el complejo arqueológico y también hacia los patios internos privados del hotel.

Arquitectos: AFRA

Ubicación: Punta Ballena, grutas y ruta panorámica,
Camino a la Ballena, Uruguay

Año: 2013

Análisis de Sitio

3.1 Ubicación

3.2 Análisis a nivel de ciudad

3.3 Análisis a nivel de área de influencia

3.4 Análisis a nivel de manzana

03



Sitio

3.1 Ubicación

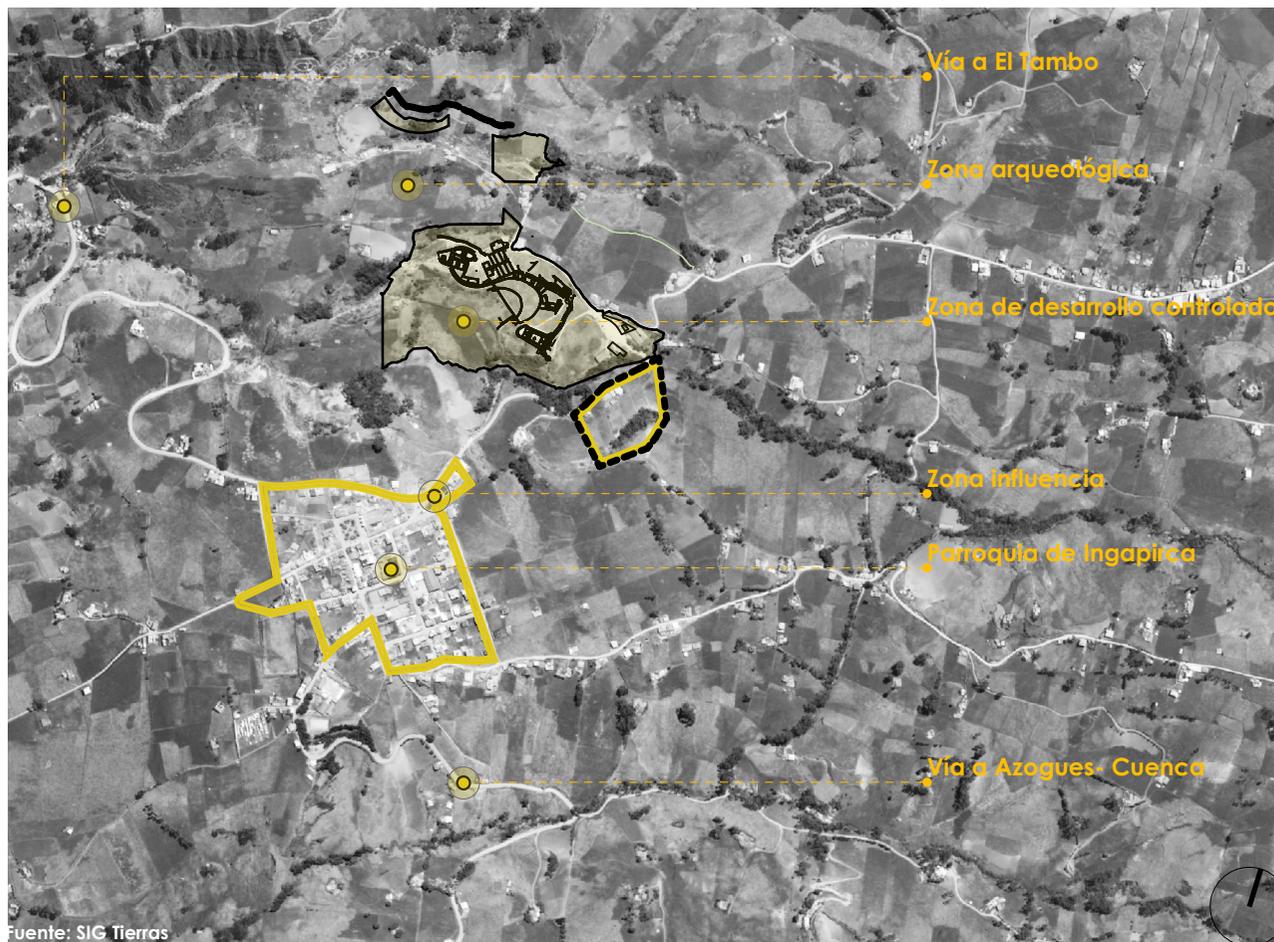
El Complejo Arqueológico de Ingapirca se localiza en la República del Ecuador, en la provincia del Cañar, en el cantón Cañar y la Parroquia Ingapirca al Noreste del Cantón Cañar.



Ingapirca



Provincia del Cañar



Fuente: SIC Tierras

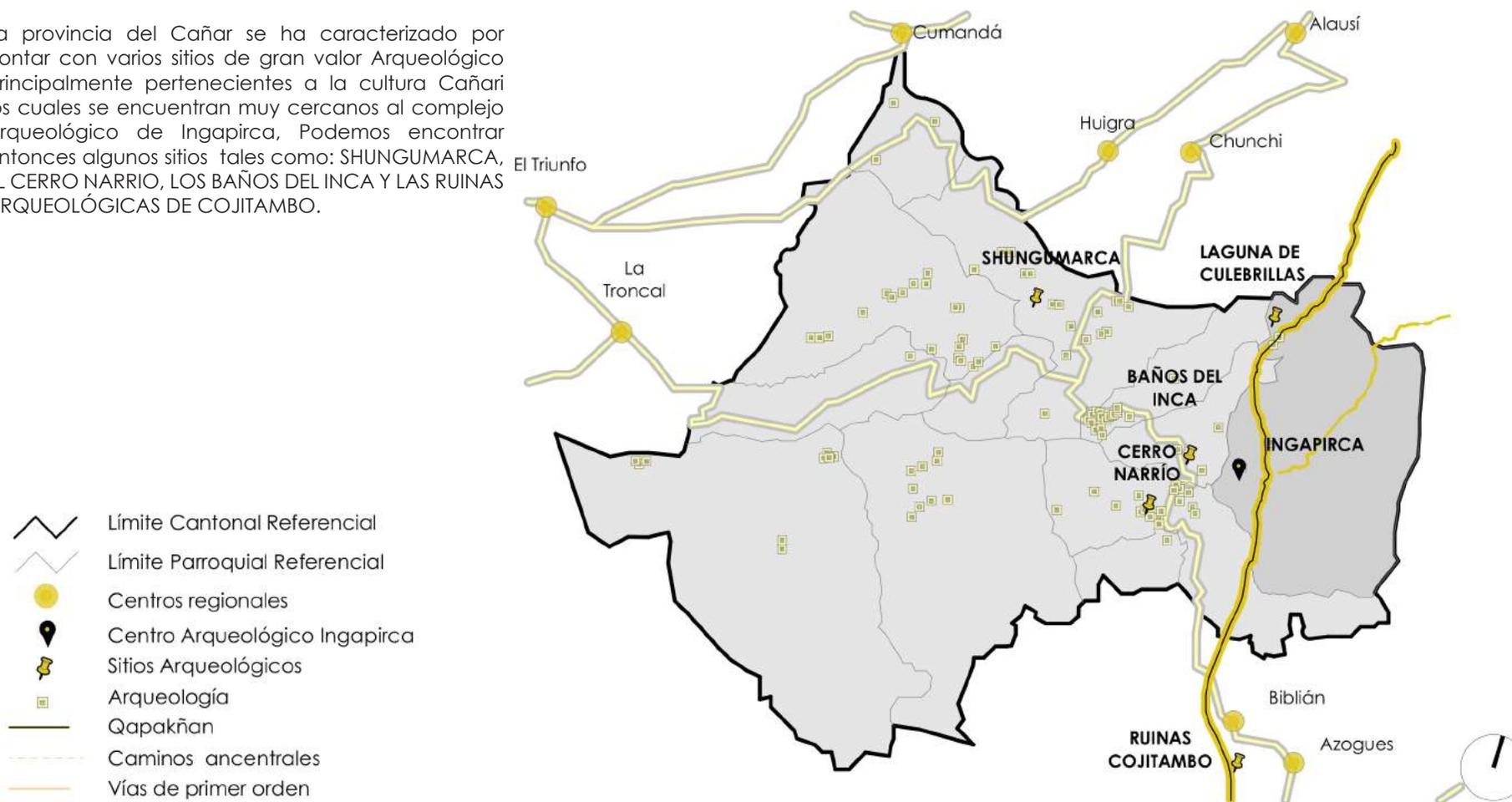


Fuente: Rafael Gómez

3.2 Análisis a nivel de ciudad

Red de sitios arqueológicos de la Provincia del Cañar

La provincia del Cañar se ha caracterizado por contar con varios sitios de gran valor Arqueológico principalmente pertenecientes a la cultura Cañari los cuales se encuentran muy cercanos al complejo Arqueológico de Ingapirca, Podemos encontrar entonces algunos sitios tales como: SHUNGUMARCA, EL CERRO NARRIO, LOS BAÑOS DEL INCA Y LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE COJITAMBO.



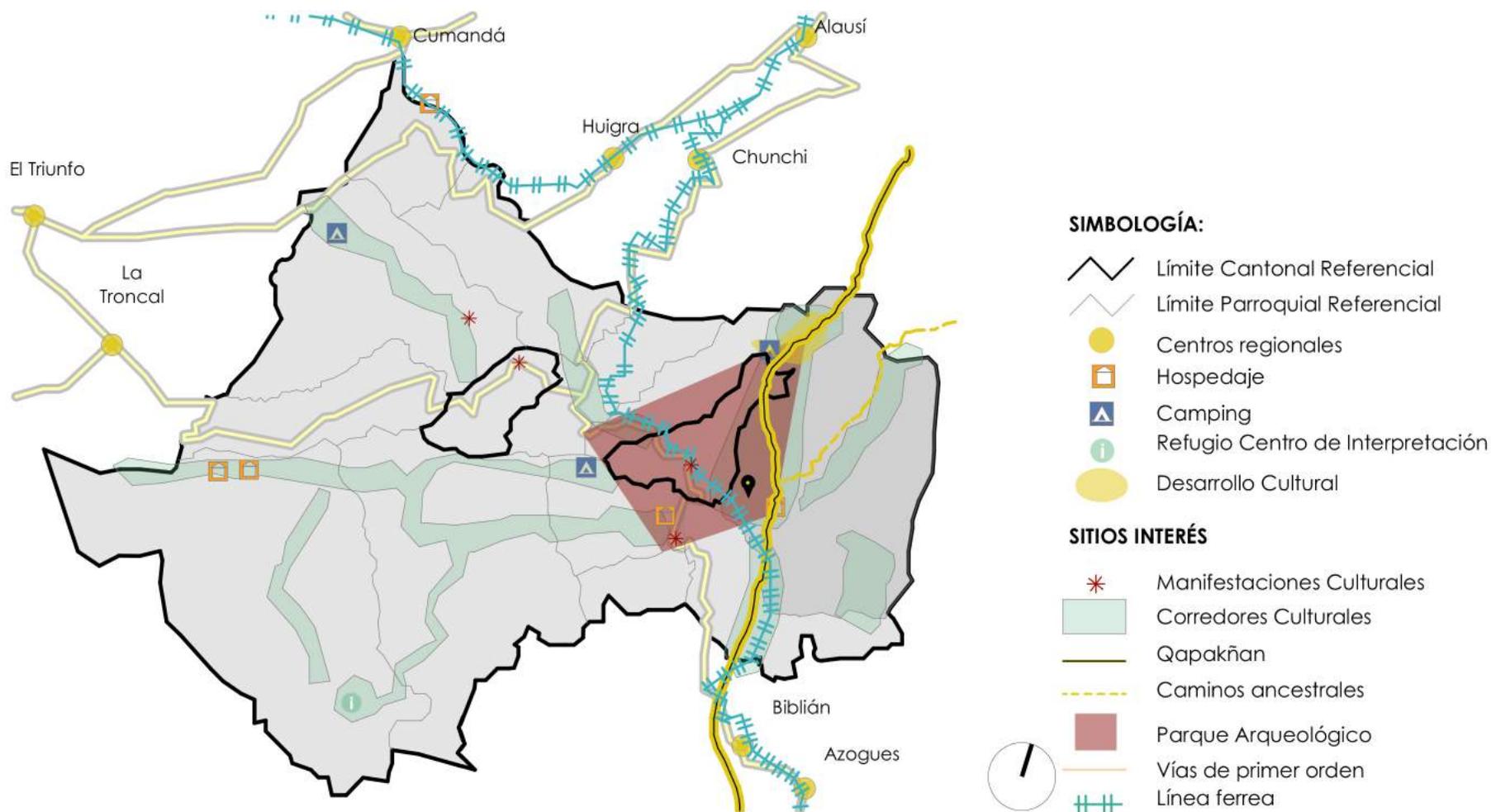
3.2 Análisis a nivel de ciudad

Sitios culturales, científicos y turísticos

La zona del complejo se encuentra muy cercana a varios centros regionales tanto de la provincia como de las provincias vecinas, dentro de la provincia del Cañar en sectores cercanos se encuentran zonas donde se puede encontrar

manifestaciones culturales, junto al complejo arqueológico se puede encontrar además el camino del Inca denominado Qapaq ñan, así como caminos ancestrales, en la zonas aledañas se encuentran también atracciones turísticas

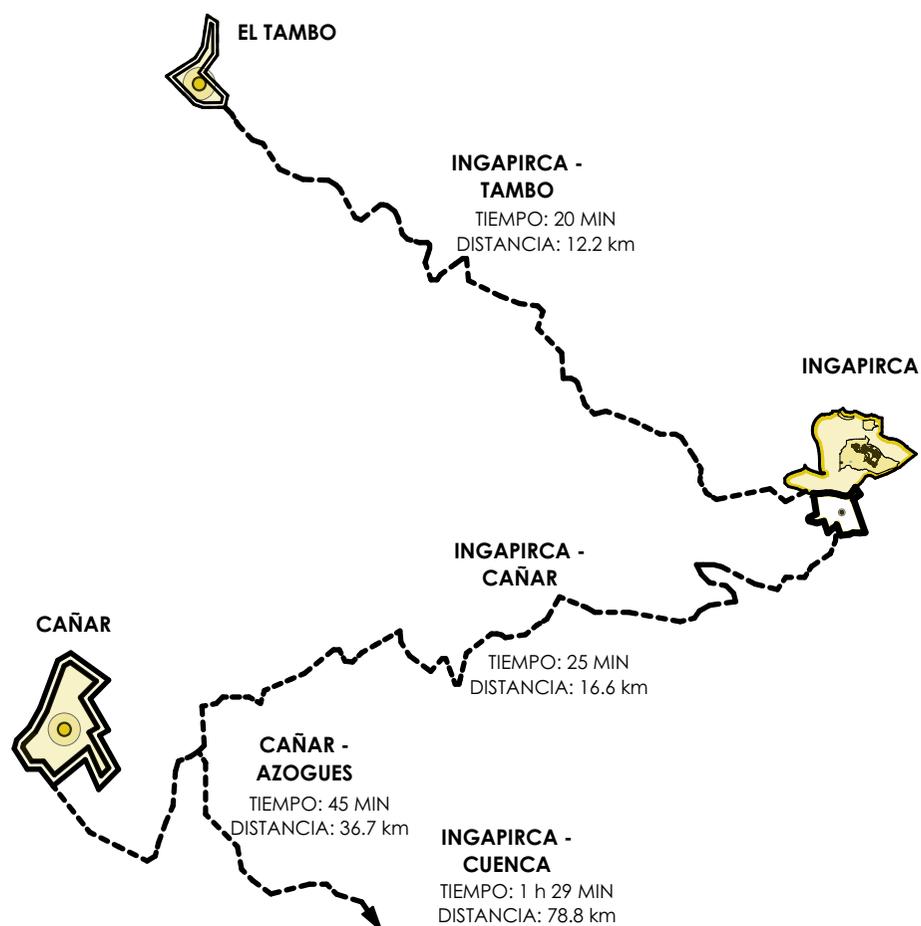
como es el antiguo ferrocarril que actualmente se encuentra en funcionamiento.



3.2 Análisis a nivel de ciudad

Red vial a nivel Provincial

La red Vial Provincial principal que conecta la provincia del Cañar con sus diferentes cantones y con las provincias vecinas son las carreteras Panamericana y la Carretera Zhud-Cochancay. Al contar con vías de acceso de primer orden el complejo se encuentra muy cercano a las cantones vecinos así por ejemplo desde el cantón El Tambo hacia el complejo se tarda 20 min en llegar a través de una carretera de 12 Km de longitud, el cantón Cañar dista 16.6 km del Complejo Arqueológico y se estima un tiempo aproximado 25 min, desde el cantón Azogues a través de la carretera panamericana existe una distancia de 36.7 Km con un tiempo estimado de 45 min, finalmente desde el cantón Cuenca se estima un tiempo de llegada de 1h29 min y una distancia de 78.8 Km.





Fuente: Rosalia Paguay

3.3 Análisis a nivel de área de influencia

Área verde

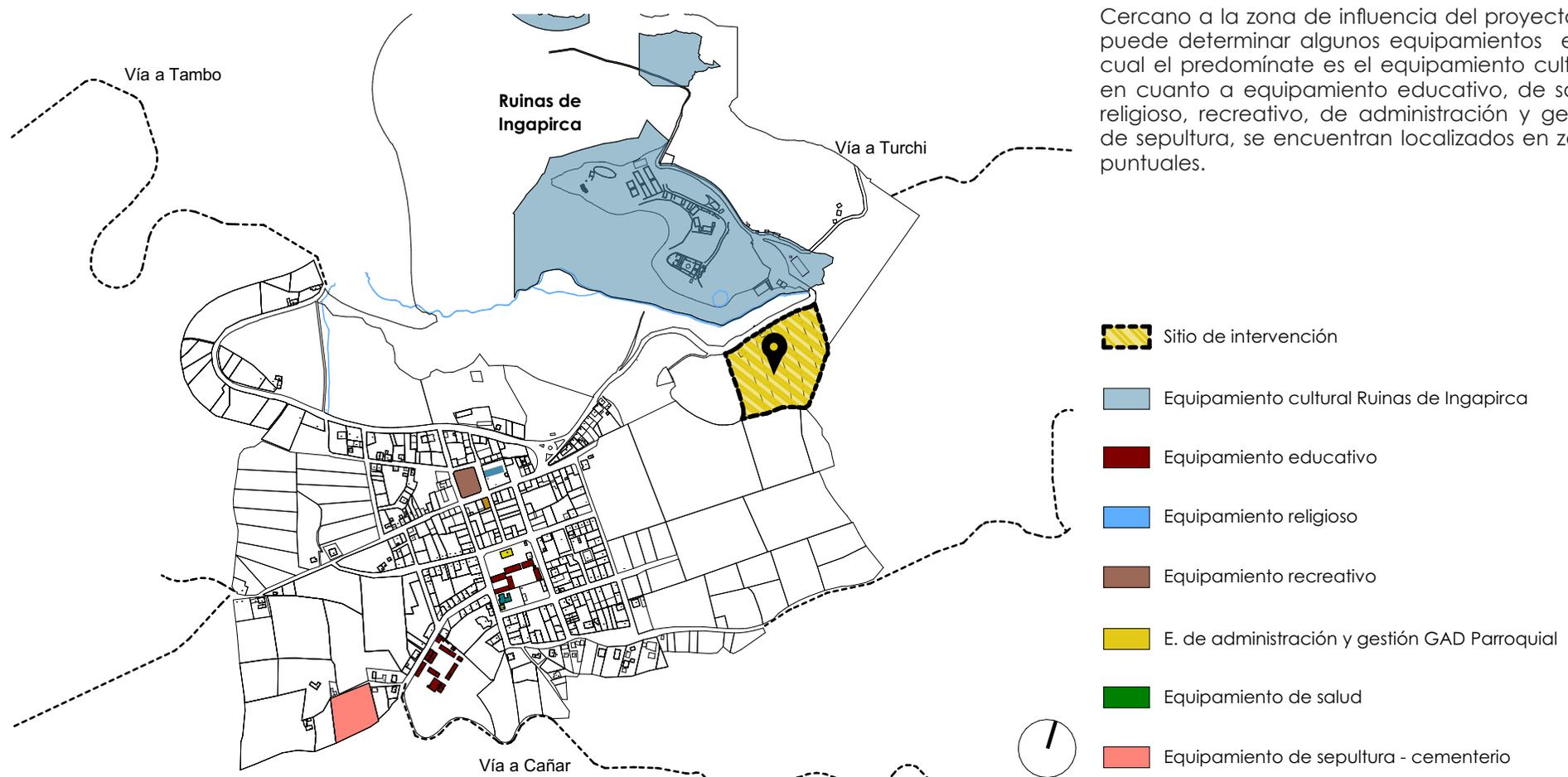
Los espacios de área verde privada es la predominante dentro del área de influencia debido a que la zona es ganadera, el área verde de uso público únicamente se encuentra en el parque central, el área destinado a viviendas se puede identificar masivamente en el centro parroquial, finalmente las áreas duras se encuentran en una pequeña cantidad.

-  Sitio de intervención
-  Área verde privada
-  Área verde pública
-  Construcción de viviendas
-  Áreas duras
-  Borde de agua



3.3 Análisis a nivel de área de influencia

Equipamiento



3.3 Análisis a nivel de área de influencia

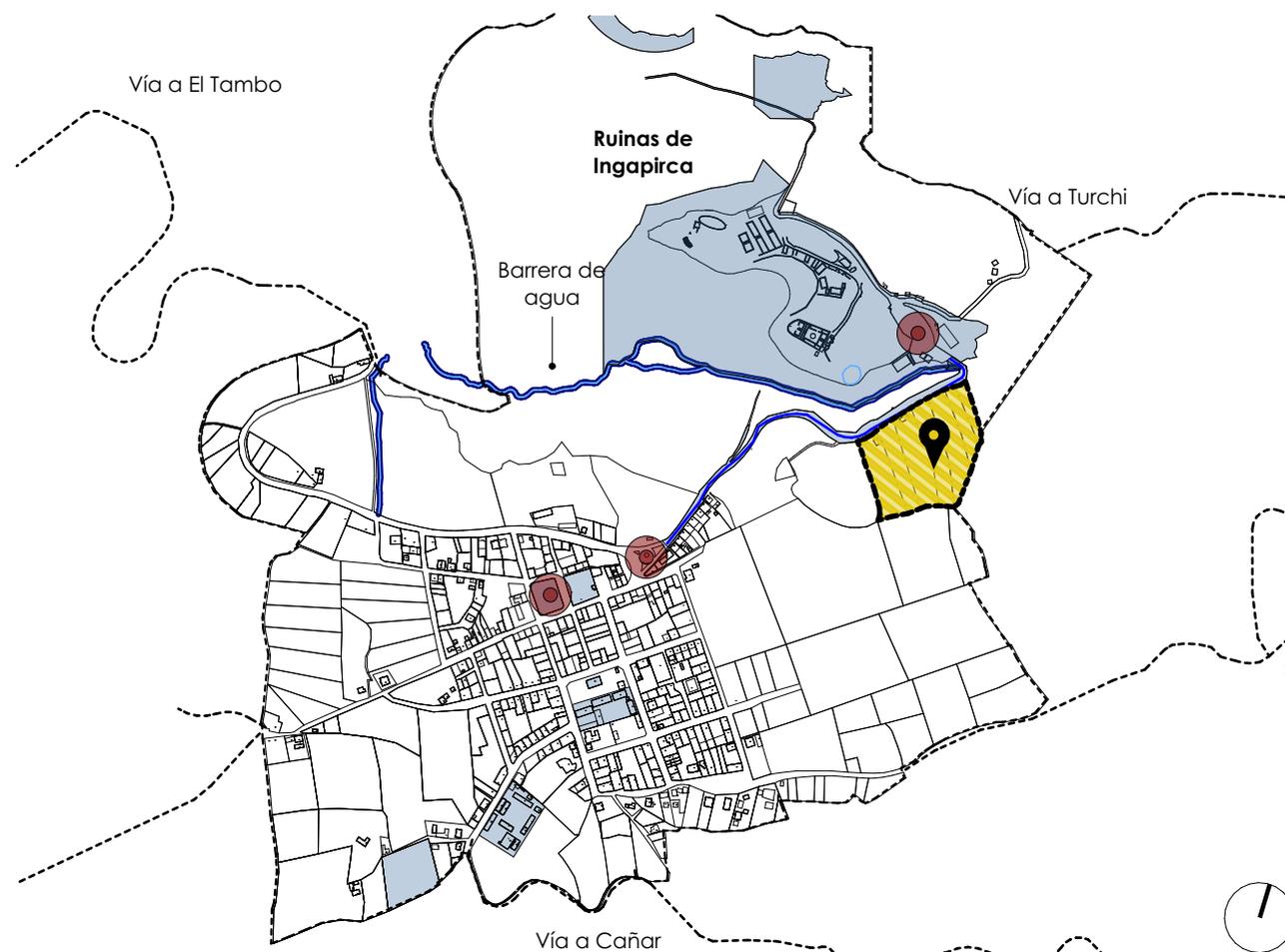
Hitos, nodos y bordes

La Parroquia cuenta con algunos hitos relevantes de los cuales el más importante es el complejo arqueológico; sin embargo se cuenta con otros hitos tales como el Parque Central y la Iglesia.

Dentro del área de influencia se puede determinar tres nodos, entendiendo como nodos las intersecciones de varios caminos y sendas.

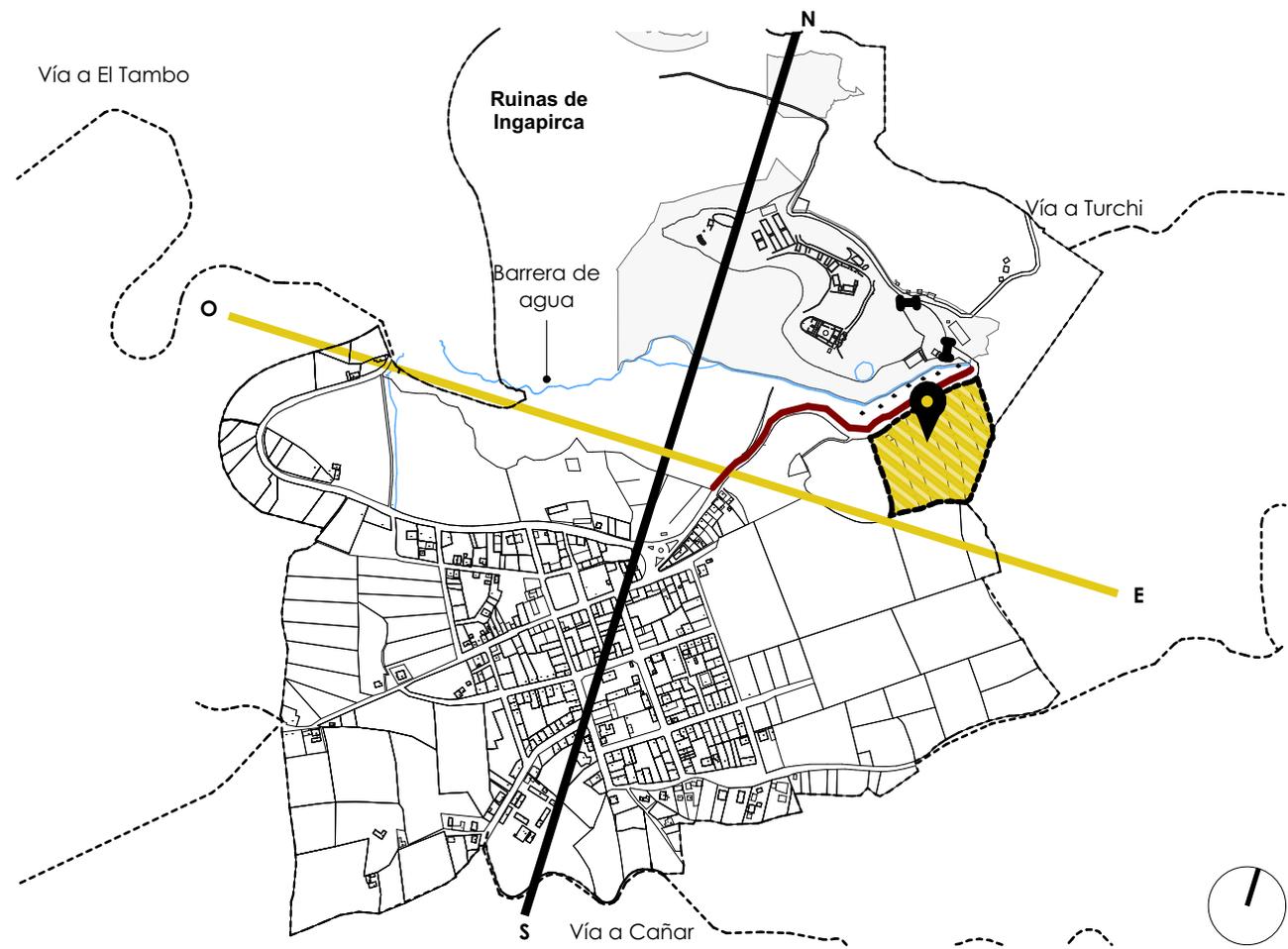
En lo referente a los bordes del área de influencia se puede determinar un borde bien marcado al Noroeste determinado por el río Ingapirca, y alrededor de toda la parroquia en donde termina el centro poblado.

-  Sitio de intervención
-  Hitos
-  Nodos
-  Bordes



3.3 Análisis a nivel de área de influencia

Soleamiento



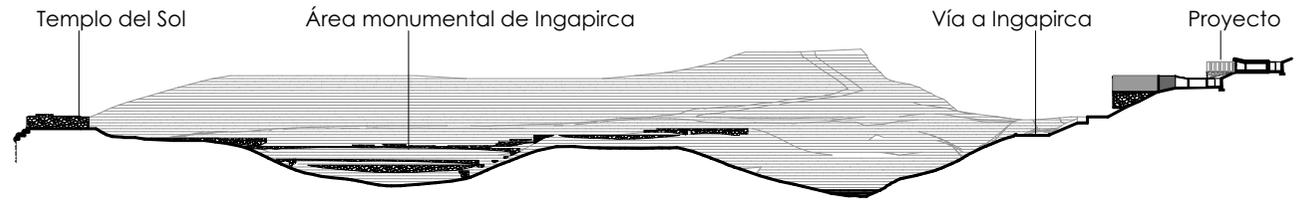
En lo referente a soleamiento el sitio de intervención se encuentra prácticamente alineado con el complejo arqueológico. Por lo tanto los solsticios tanto de invierno como de verano estarán en armonía con el mismo.



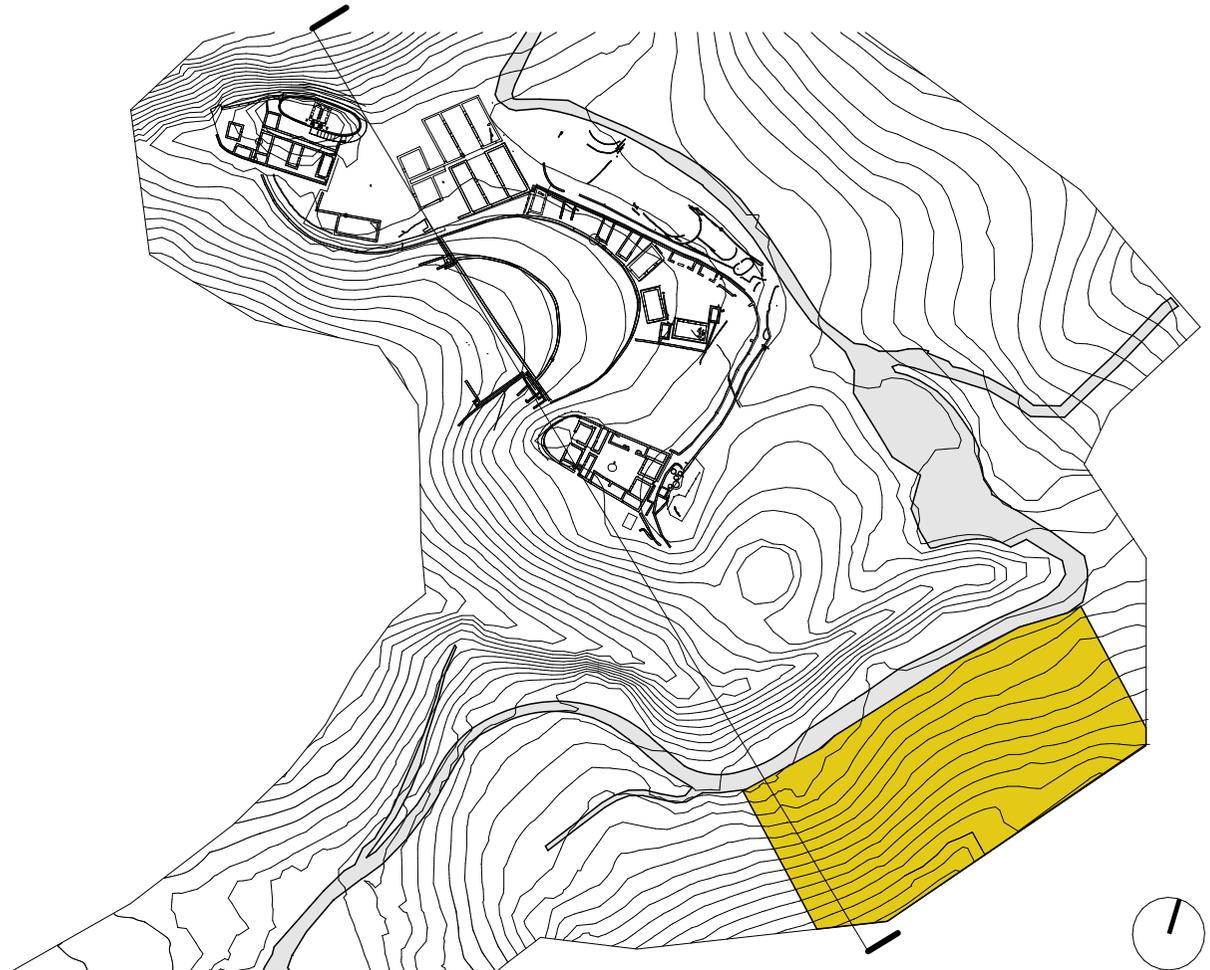
Área de intervención

3.3 Análisis a nivel de área de influencia

Topografía



La topografía del sitio de intervención presenta una pendiente moderada pero uniforme, lo que hace fácil la implantación de las terrazas propuestas para el proyecto, la topografía del área de influencia permite tener una visión directa del proyecto desde las ruinas de Ingapirca.



 Sitio de intervención





Fuente: Rafael Gómez

3.4 Análisis a nivel de manzana

Ubicación

La zona de intervención se encuentra ubicada al este del complejo arqueológico, separado del complejo por la vía de acceso y una quebrada existente, en el sitio de intervención al momento existen algunas viviendas que funcionan como restaurantes y tiendas artesanales.

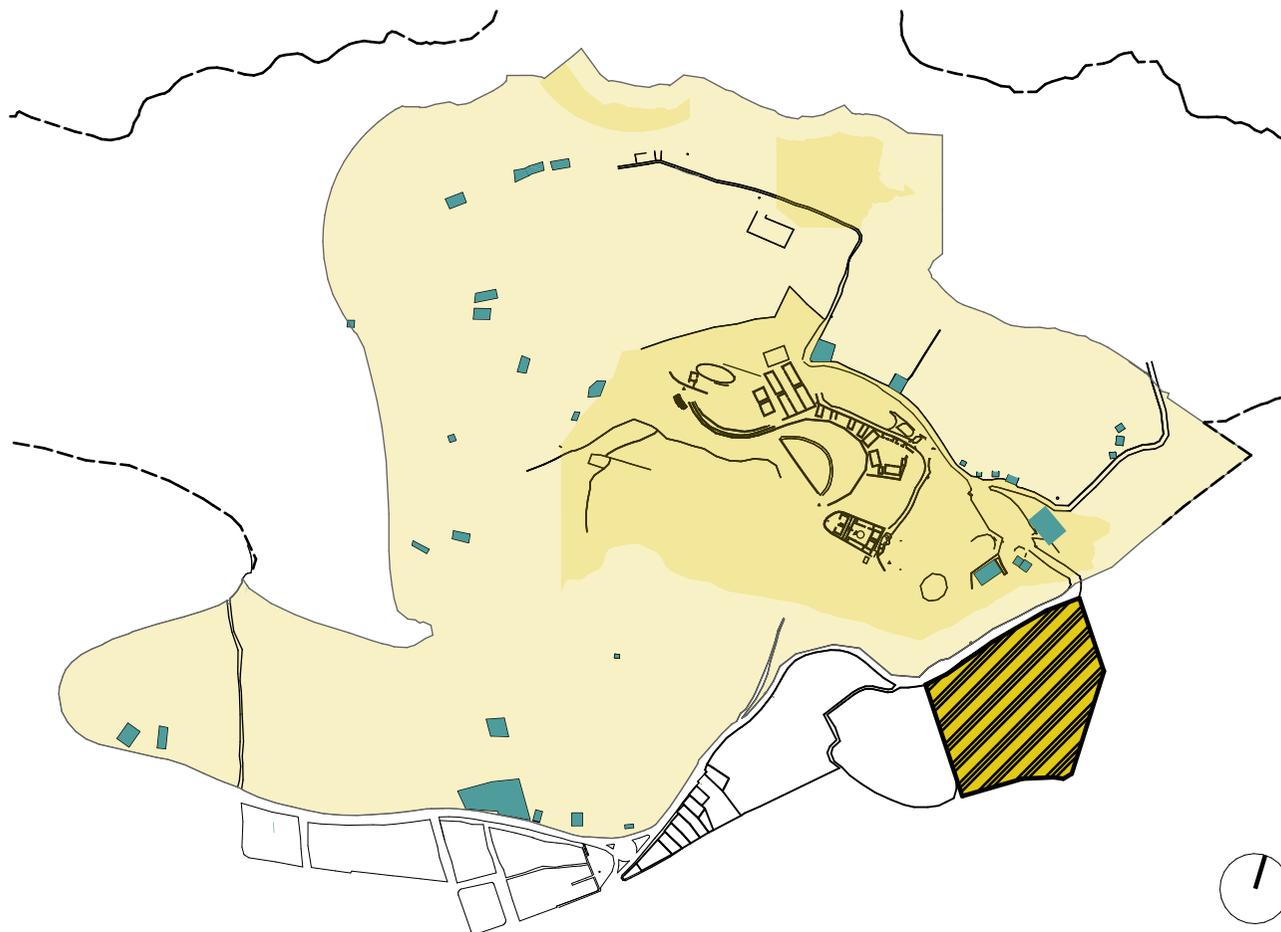


-  Ruinas de Ingapirca
-  Sitio de intervención



3.4 Análisis a nivel de manzana

Viviendas de valor negativo



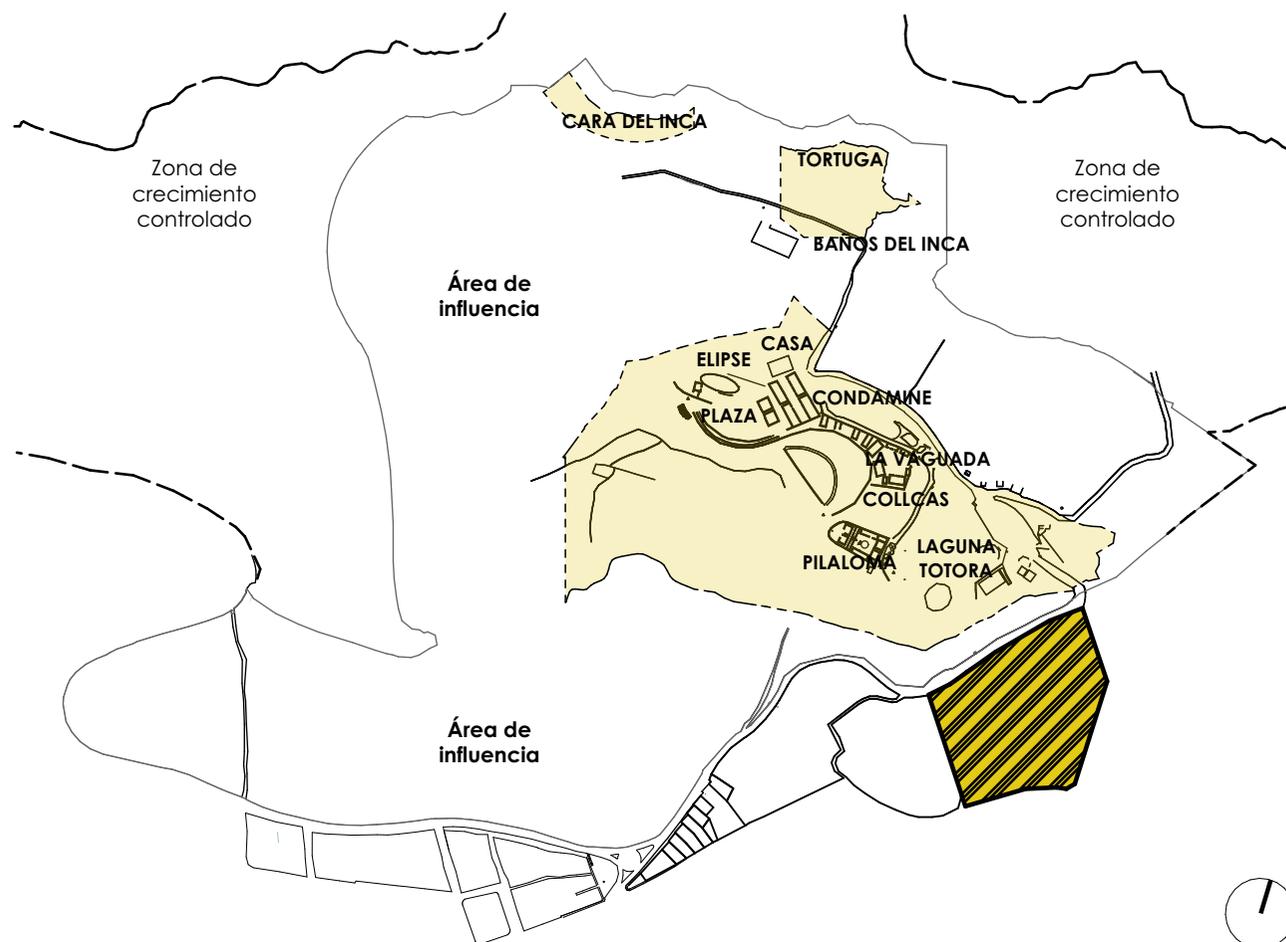
Se puede notar que en la zona cercana al complejo arqueológico existen viviendas y restaurantes cuya arquitectura no contrasta con la zona arqueológica como tal y por lo tanto representan un valor negativo a la zona.

-  Viviendas agresivas con el entorno
-  Sitio de intervención

3.4 Análisis a nivel de manzana

Valor monumental

El valor monumental del complejo arqueológico es muy significativo tanto para la provincia como para el país debido a su gran valor cultural e histórico, por lo que el proyecto propuesto ayudará a mejorar el turismo y por ende a producir mayores ingresos económicos.



-  Ruinas de Ingapirca
Valor monumental
-  Sitio de intervención





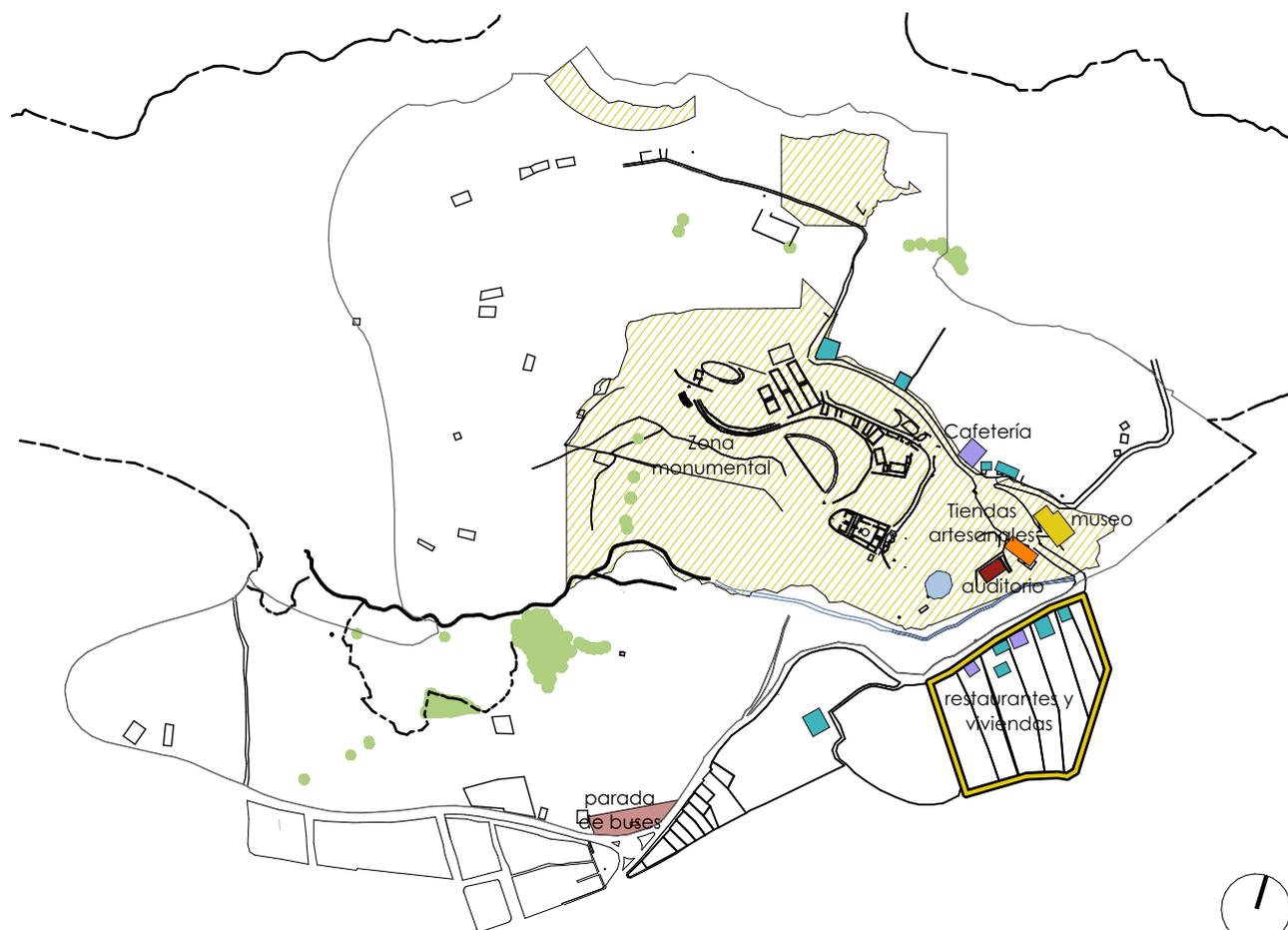
Fuente: Rosalía Paguay

3.4 Análisis a nivel de manzana

Usos de suelo

La ocupación del suelo a nivel de área de manzana predomina la zona monumental, se puede constatar también la presencia de viviendas pero en un número pequeño, otras ocupaciones que resaltan en la zona son el museo y las tiendas artesanales, dentro del sitio de intervención existen restaurantes y viviendas que no están en armonía con el complejo por lo que el área a intervenir es una zona de oportunidad para dar mayor realce al complejo.

-  Sitio de intervención
-  Parada de buses
-  Viviendas
-  Restaurantes y tiendas
-  Auditorio
-  Zona monumental
-  Museo
-  Tiendas artesanales



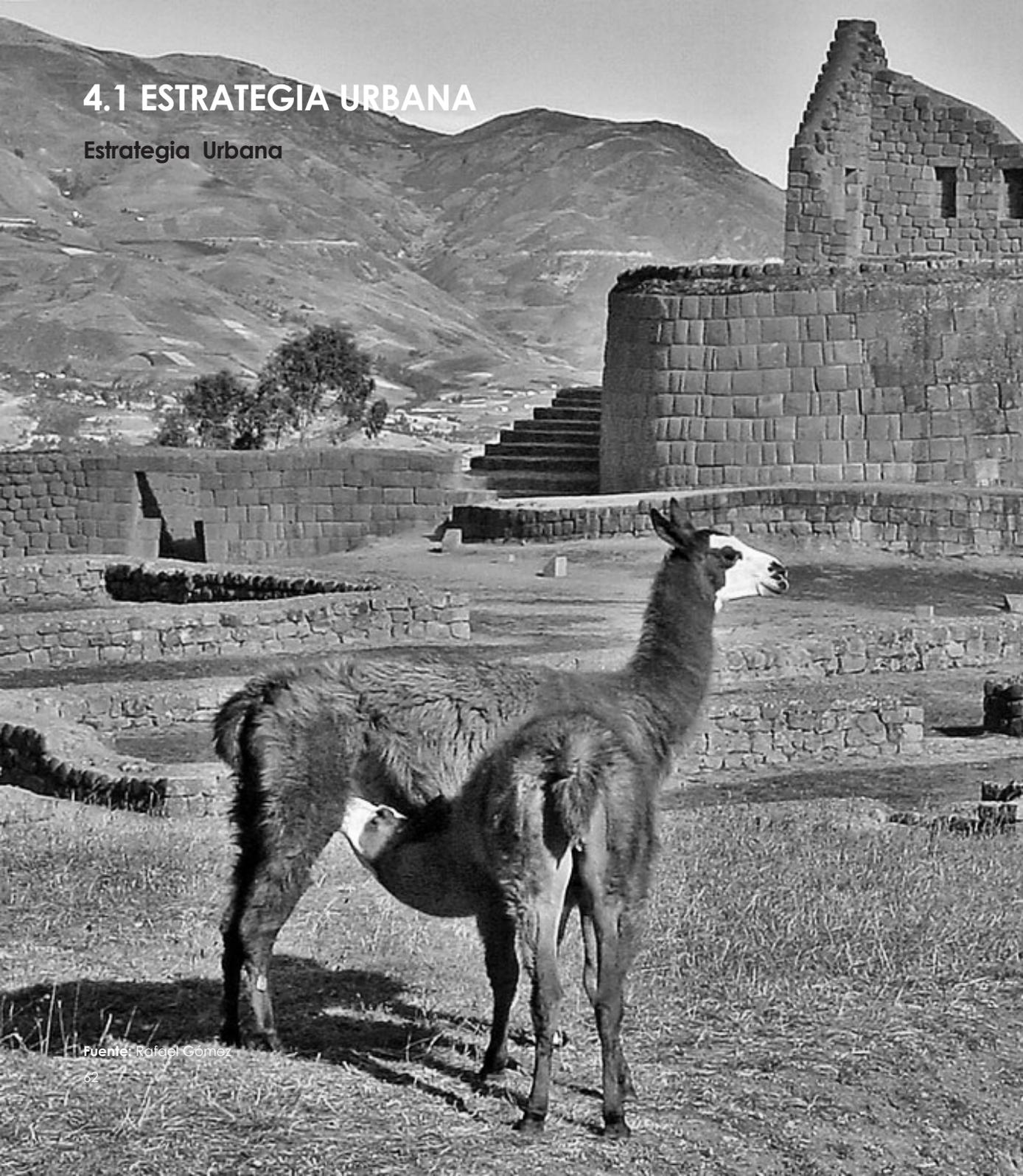
Estrategia Urbana

4.1 Estrategia Urbana

04

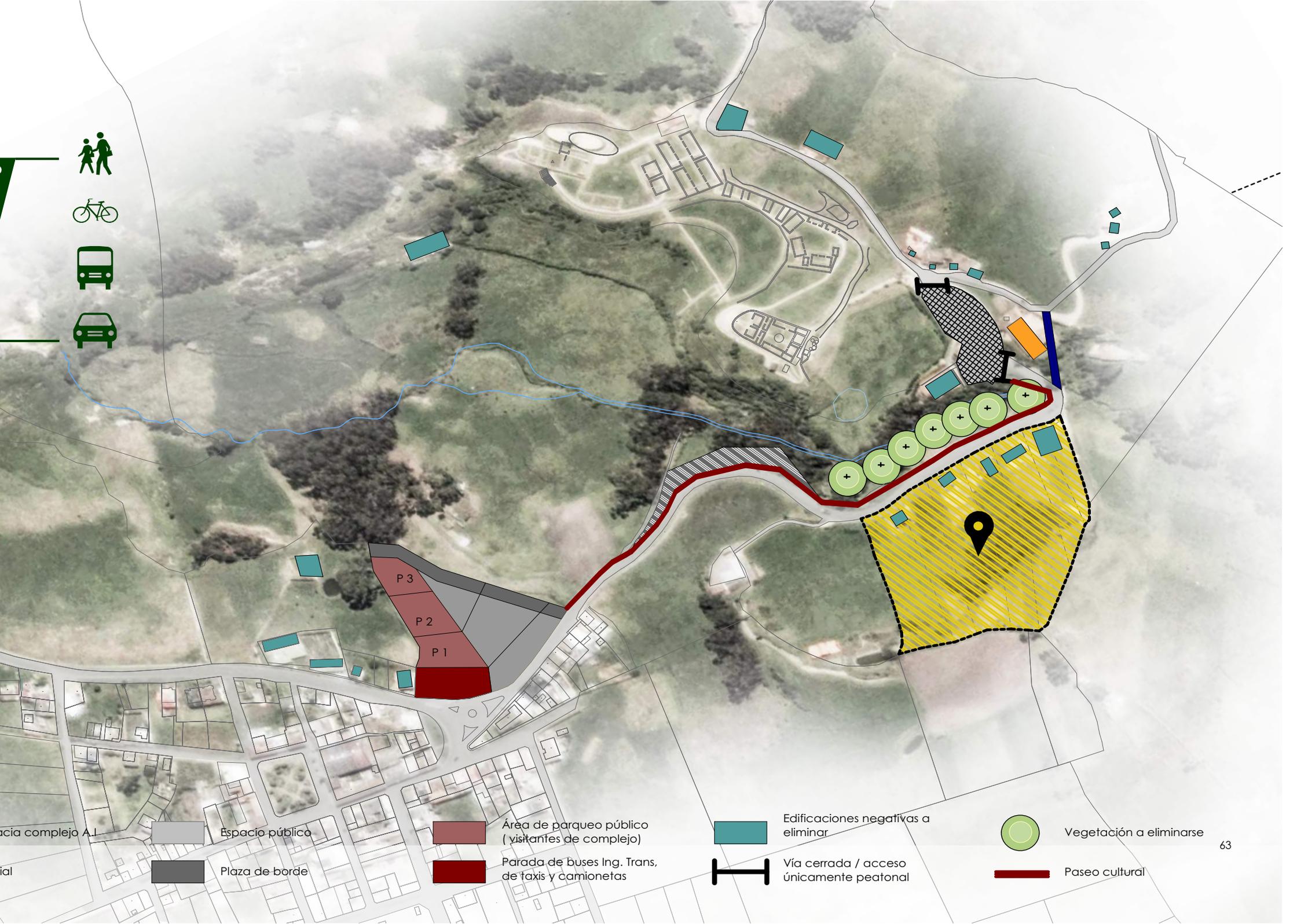
4.1 ESTRATEGIA URBANA

Estrategia Urbana



Fuente: Rafael Gómez





...cia complejo A.I
...ial

Espacio público
Plaza de borde

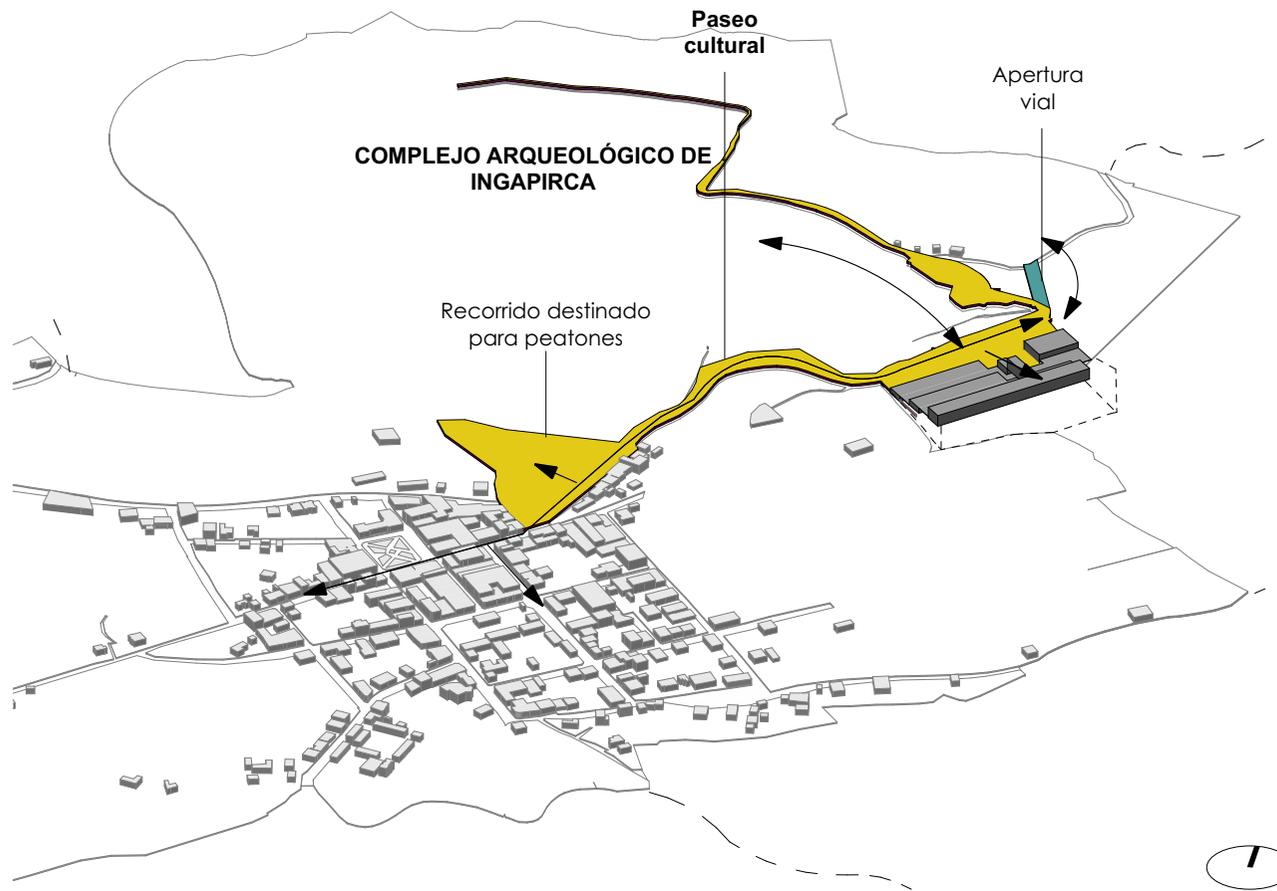
Área de parqueo público (visitantes de complejo)
Parada de buses Ing. Trans. de taxis y camionetas

Edificaciones negativas a eliminar
Vía cerrada / acceso únicamente peatonal

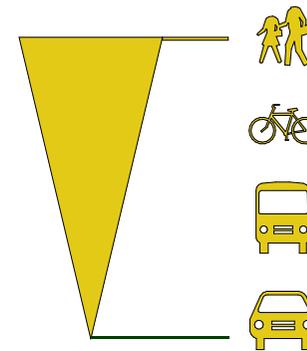
Vegetación a eliminarse
Paseo cultural

4.1 ESTRATEGIA URBANA

Conexiones



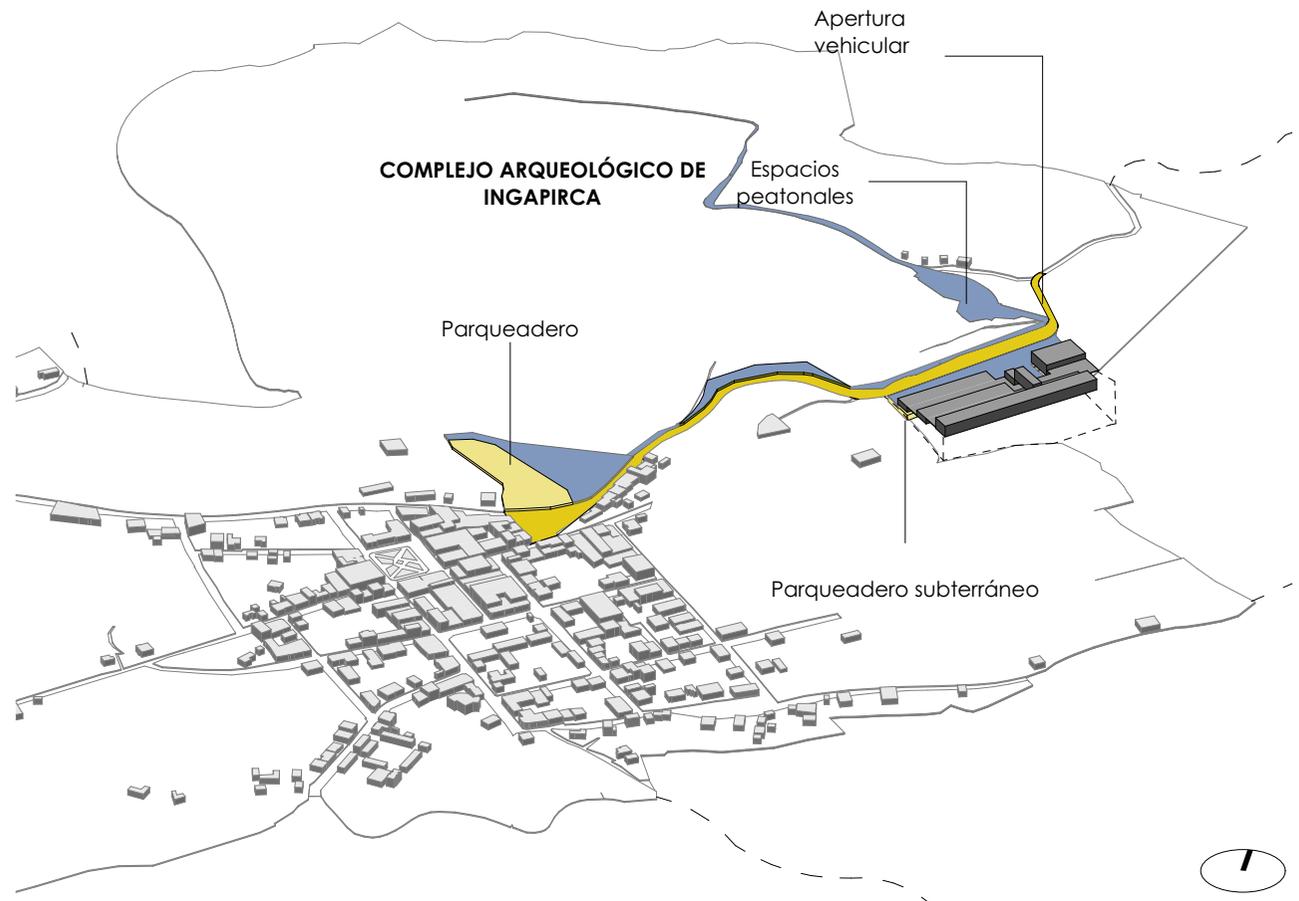
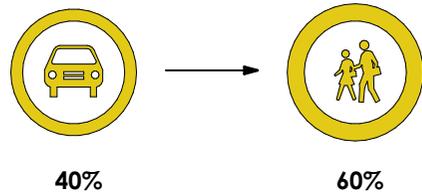
- Mayor permeabilidad.
- Recorrido interactivo para el peatón por medio de espacio público.
- Unificación de espacios.
- Apertura vial.



4.1 ESTRATEGIA URBANA

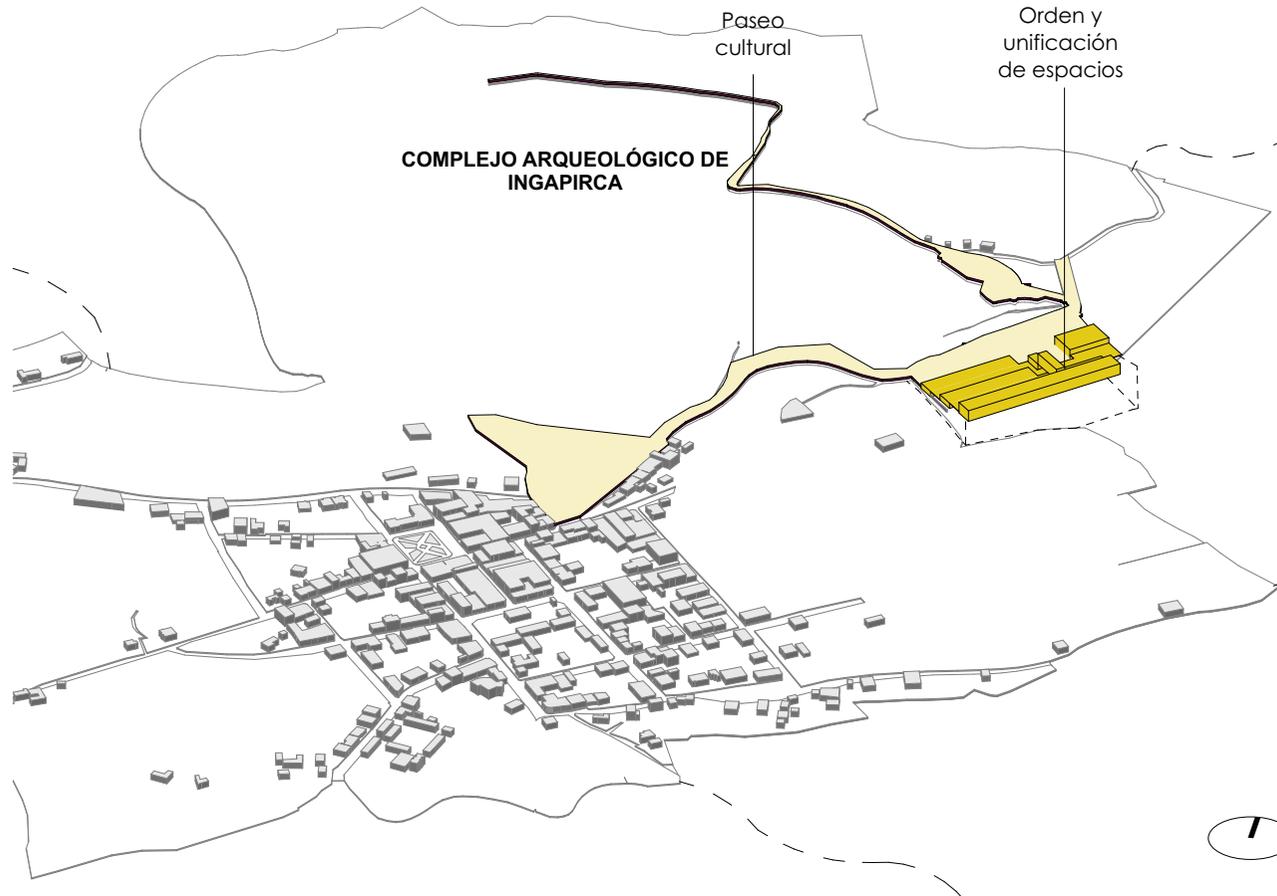
Vialidad

- Creación de zona peatonales convirtiéndolas en espacio público ordenado.
- Ordenamiento de vías.
- Cierre vial, priorización peatonal.



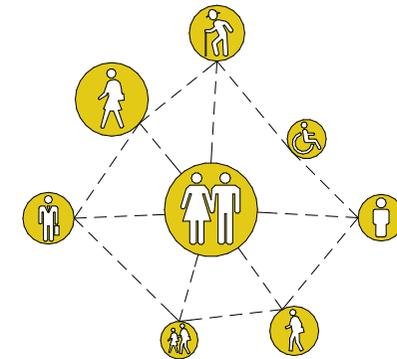
4.1 ESTRATEGIA URBANA

Usos de suelo



- Creación de equipamiento y espacios urbanos adquiriendo cohesión social.
- Unificación de espacios destinados para habitantes y visitantes a través de áreas recreativas.
- Recorrido atractivo al visitante causando mayor seguridad, turismo, movimiento económico, etc.

Fomentar cohesión social



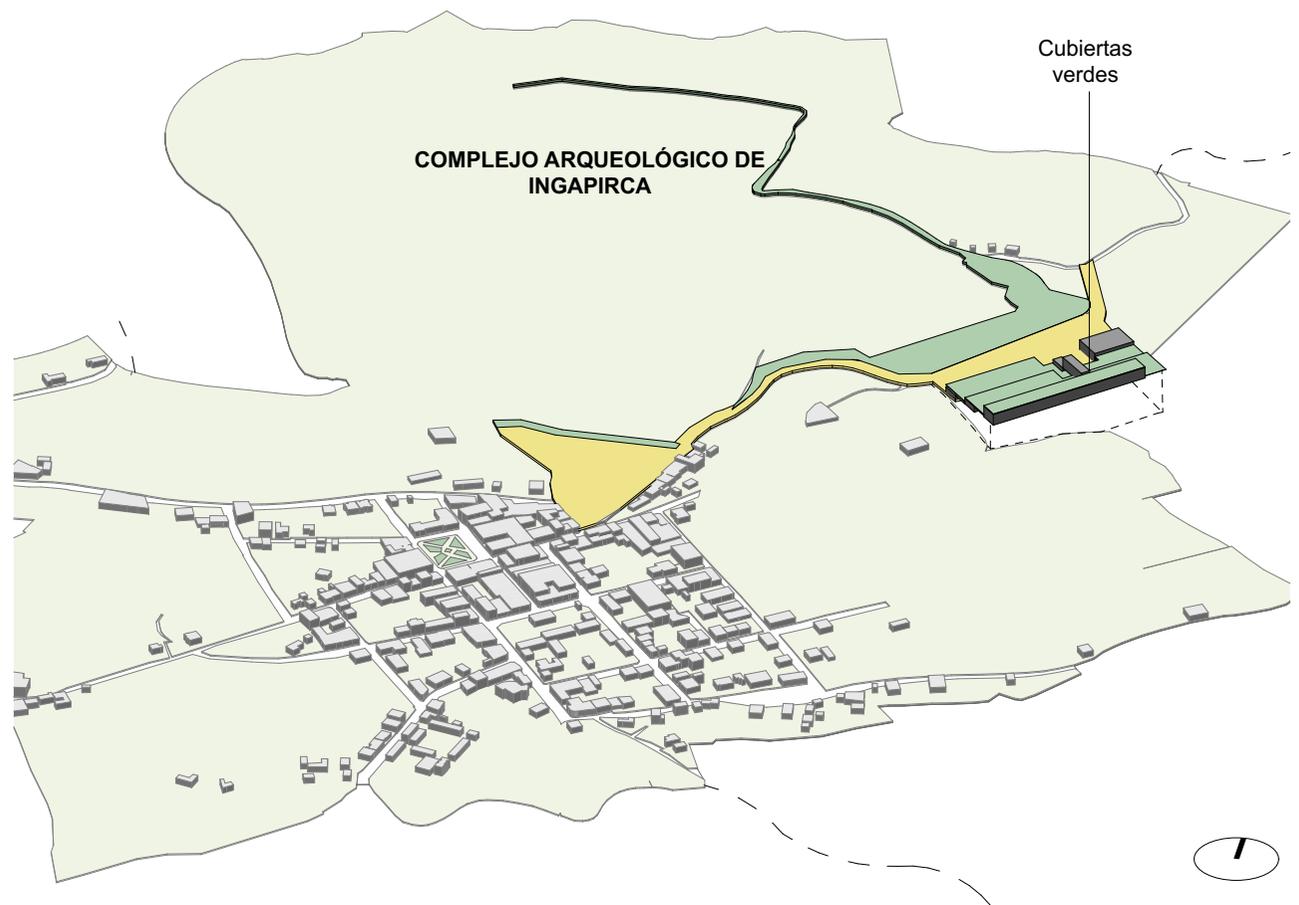
4.1 ESTRATEGIA URBANA

Área verde

- Eliminación de barreras físicas.
- Nuevo corredos verde y peatonal.



9.5%



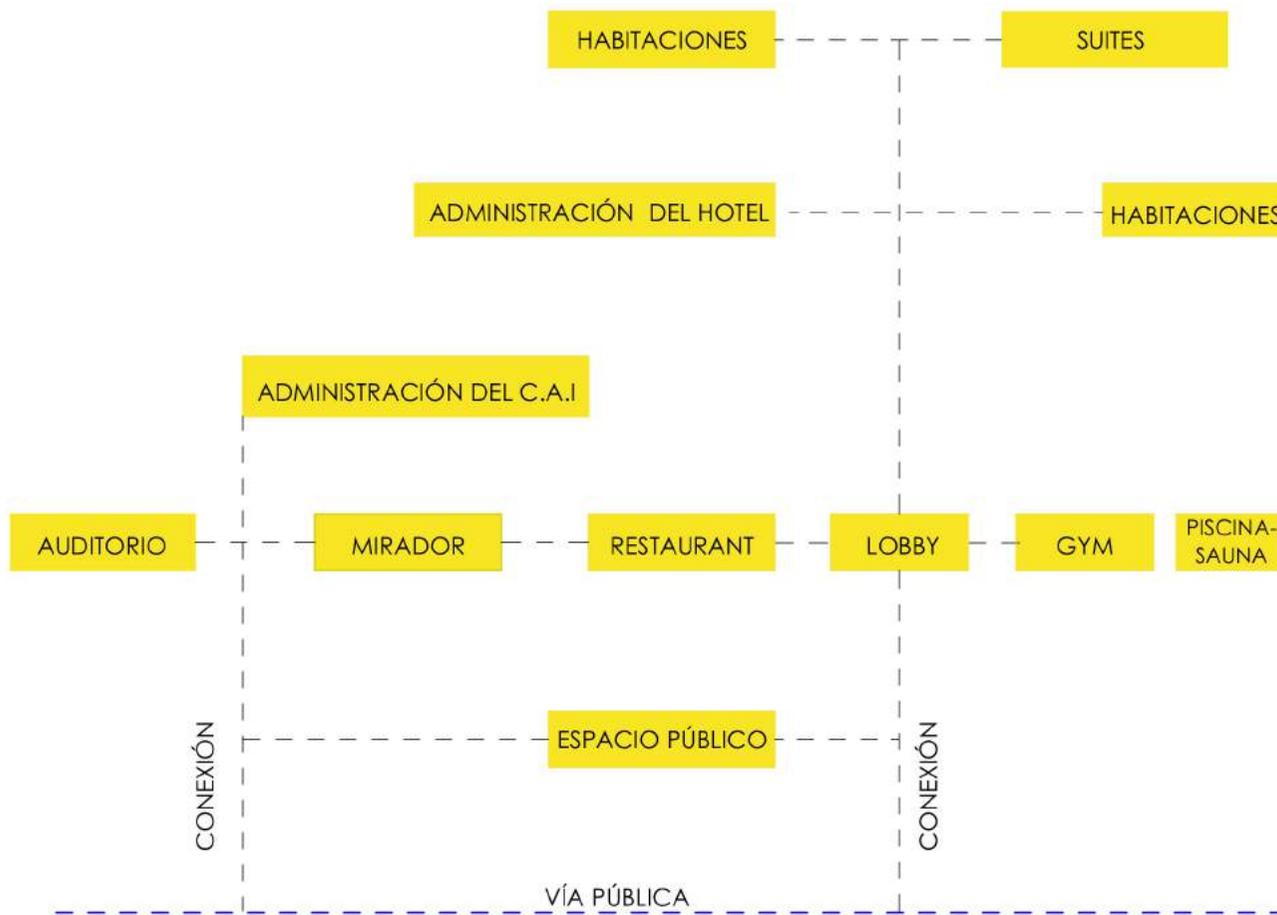
Proyecto Arquitectónico

- 5.1 Programa Arquitectónico
- 5.2 Propuesta Arquitectónica
- 5.3 Propuesta Constructiva
- 5.4 Vistas Exteriores e Interiores

05

5.1 Programa arquitectónico

Zonificación



La organización de los bloques constará de tres áreas; un área pública, una área semipública y un área privada.

Los espacios destinados al área pública estarán ubicados en los dos primeros niveles; se detallan a continuación las áreas destinadas a uso público; espacio público de ingreso, auditorio, mirador, restaurante y lobby del hotel.

Las áreas de uso semipúblico se encuentran en el segundo nivel y será el área destinada para la administración del centro arqueológico.

Las áreas privadas se encuentran ubicadas en el segundo y tercer nivel y son principalmente las áreas pertenecientes al hotel, tenemos entonces la administración del hotel, habitaciones, gimnasio, piscinas y saunas.

ÁREAS PÚBLICAS Y COMUNES

Restaurant	206 m2
Plaza - mirador	340 m2
Circulación vertical	1500 m2

ÁREAS DEL PROGRAMA CENTRO CULTURAL

	98 m2
	18,70 m2
Locales comerciales	162 m2
Baño público	54 m2
	370 m2
Lobby-sala de espera	60 m2
Sala de exposiciones	200 m2
Área de conservación del C.A. I	150 m2
Gerencia y secretaría del C.A.I	39 m2
Oficinas para técnicos del C.A.I	73 m2
Cocina-comedor-sala de star	43 m2
Sala de reuniones	45 m2

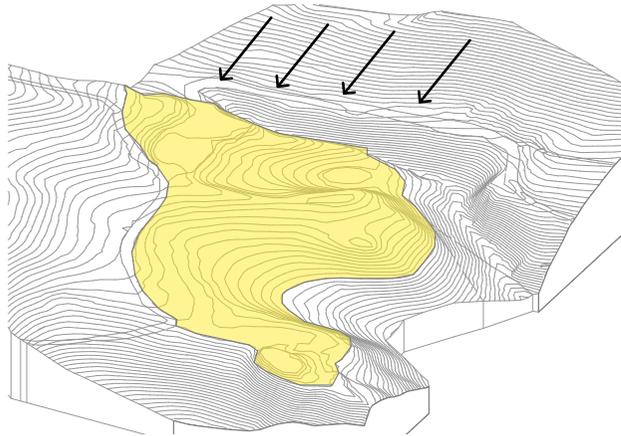
ÁREAS DEL HOTEL

Gerencia y secretaria	34 m2
Cocina-comedor	40 m2
Sala para empleados	30 m2
Lavandería	34 m2
	4 m2
	120 m2
Piscina-Sauna	30 m2
Habitaciones sencillas	30 m2
Habitaciones dobles	40 m2
Habitaciones matrimoniales	32 m2
Suite presidencial	64 m2
Suite Familiar	96 m2
Sala común para usuarios	34 m2

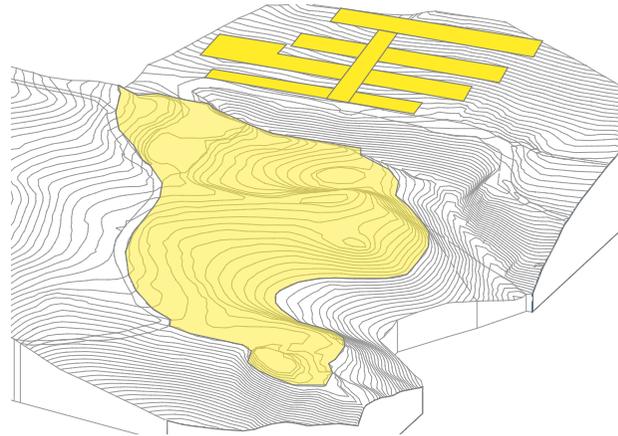
TOTAL= 4243.7m²

5.2 Propuesta arquitectónica

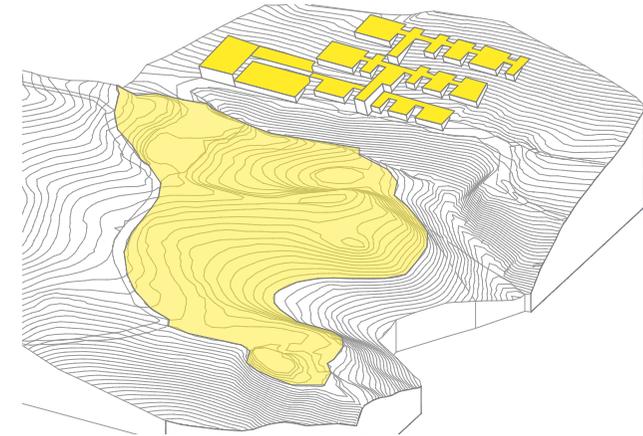
Criterios de diseño



El diseño está concebido de tal manera de aprovechar la topografía del terreno, y su ubicación al frente del complejo arqueológico, se propone entonces realizar la construcción del centro mediante terrazas a distinto nivel.



La fase inicial del diseño las formas de barras alargadas simulando la arquitectura Inca, la misma que estaba desarrollada en terraza.



En el Diseño final se realiza la segmentación de los bloques alargados, pero siguiendo un patrón mismo que inicia a partir de un módulo A el cual se va duplicando y finalmente triplicando, Los espacios generados entre los módulos servirán para colocar vegetación de la zona, además ayudara a mimetizar los bloques con el entorno.

5.2 Propuesta arquitectónica

Emplazamiento

Se determinó el emplazamiento de tres bloques en juego con la pendiente de la topografía accidentada del sitio, donde el principal reto fue seguir el ángulo de inclinación con pequeñas intervenciones de cortes de terreno. Este criterio sin duda ayudó a resolver tanto su partido volumétrico como para priorizar las visuales hacia las ruinas del complejo.

Fuente: Rosalia Paguay



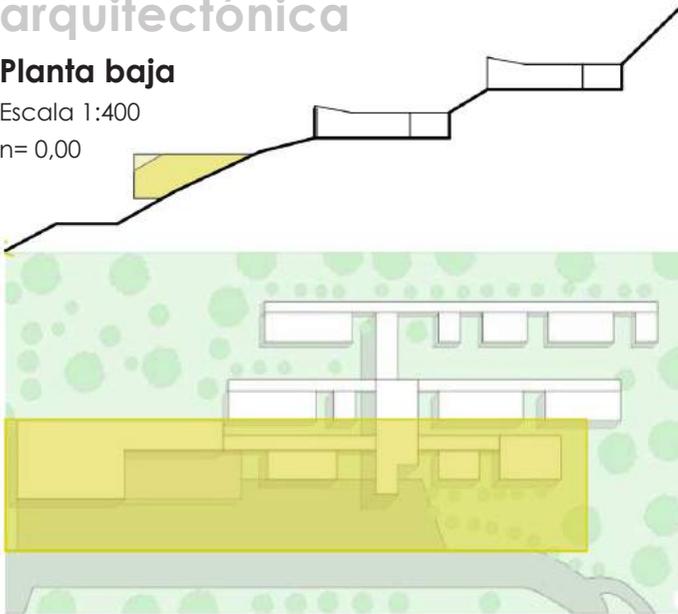
Fuente: Rosalia Paguay

5.2 Propuesta arquitectónica

Planta baja

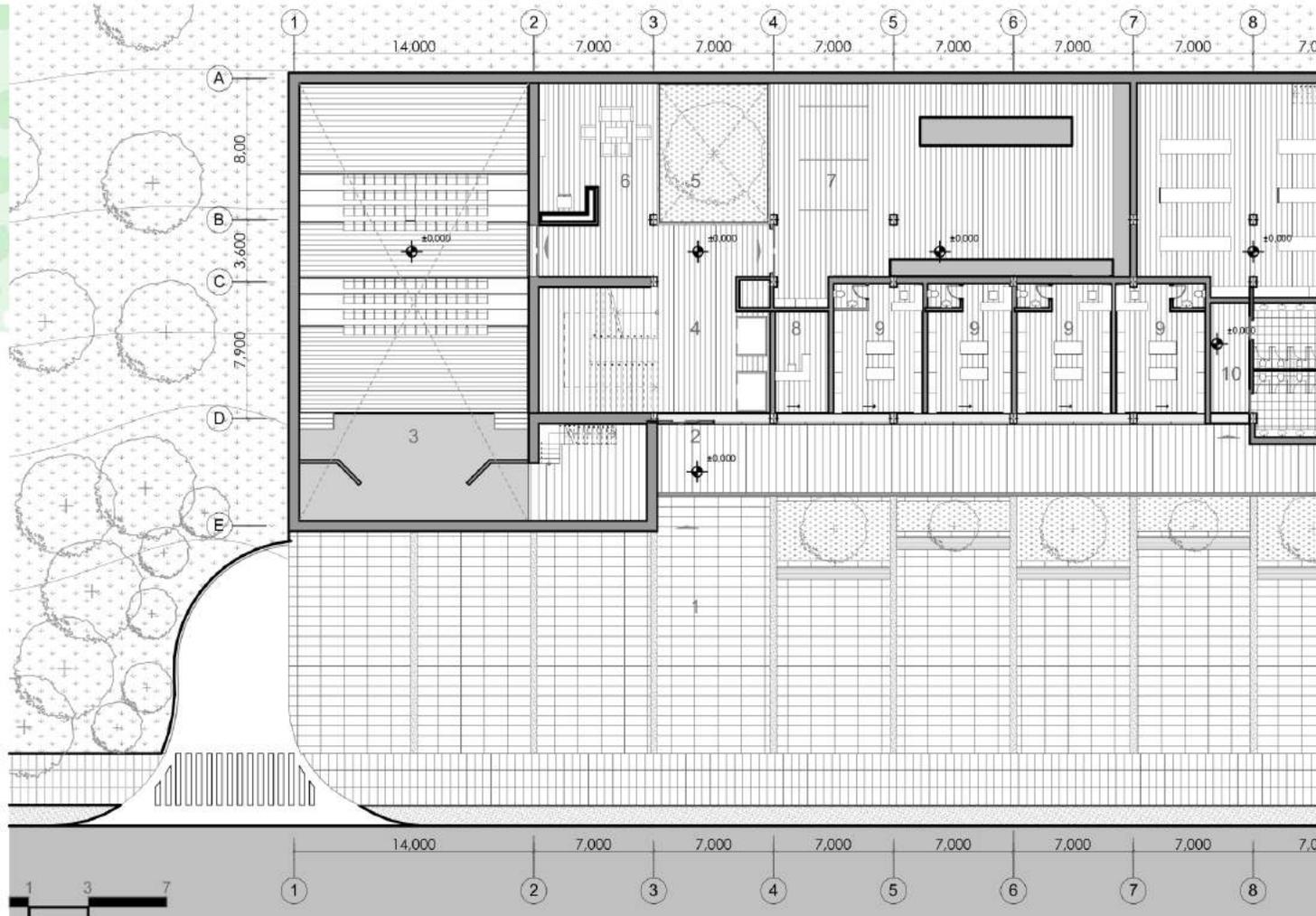
Escala 1:400

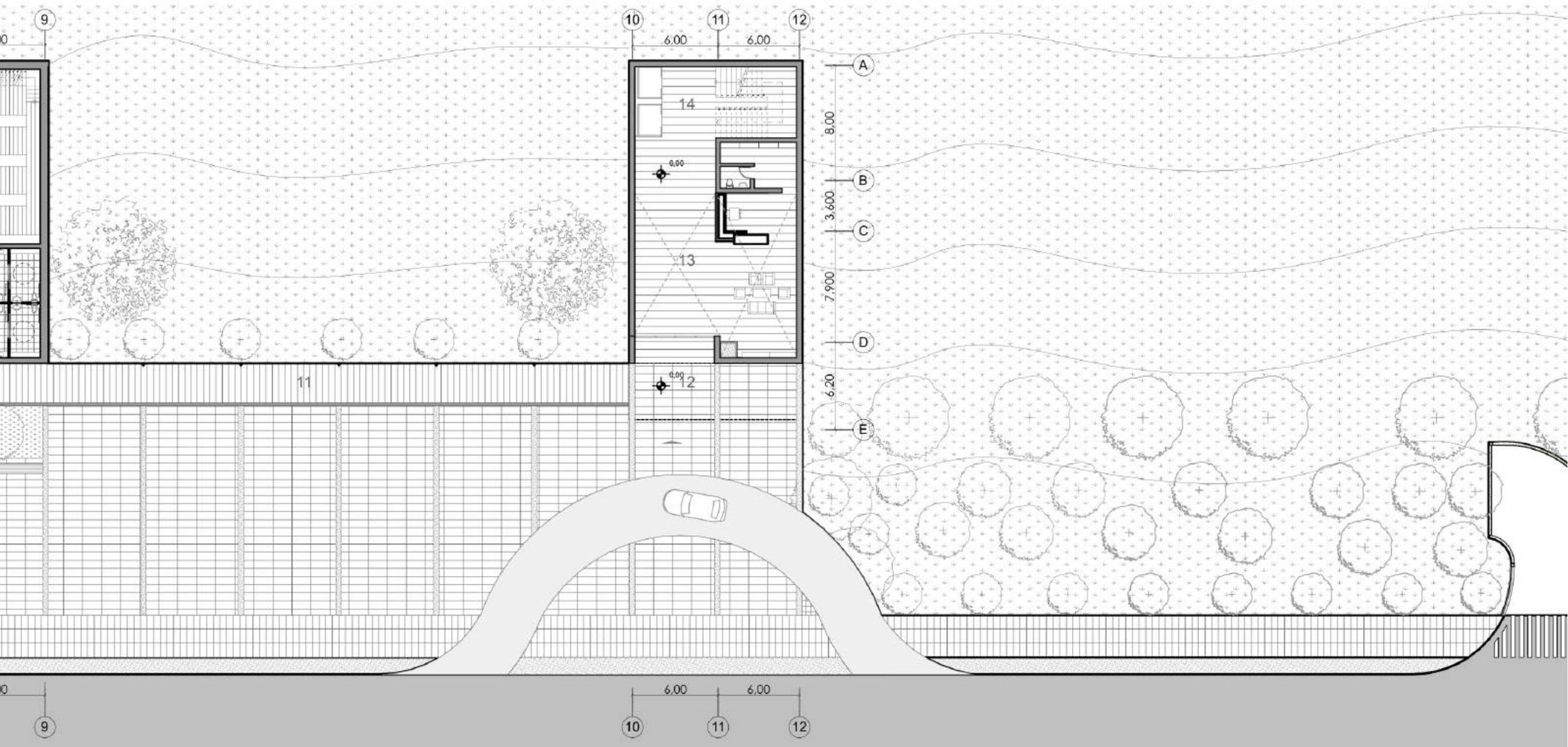
n= 0,00



LISTADO DE ESPACIOS

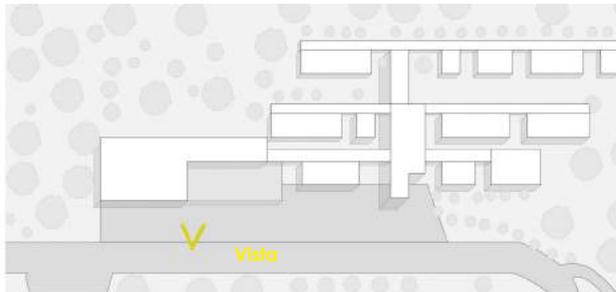
1. Plaza principal
2. Acceso al centro cultural
3. Auditorio
4. Circulación vertical
5. Patio interior
6. Counter
7. Sala de uso múltiple
8. Boletería
9. Locales comerciales
10. Baño público
11. Pasarela cubierta
12. Carport del hotel
13. Lobby del hotel
14. Circulación vertical





5.2 Propuesta arquitectónica

Vista hacia el ingreso del centro cultural





CA

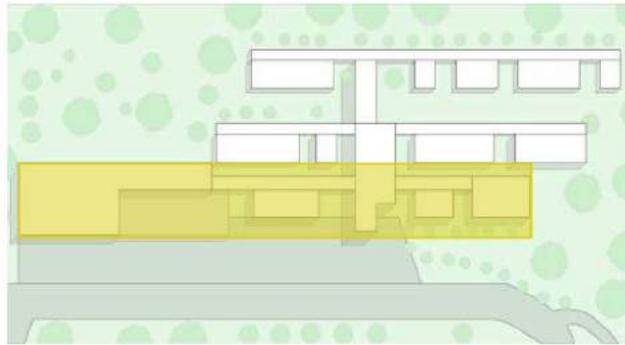
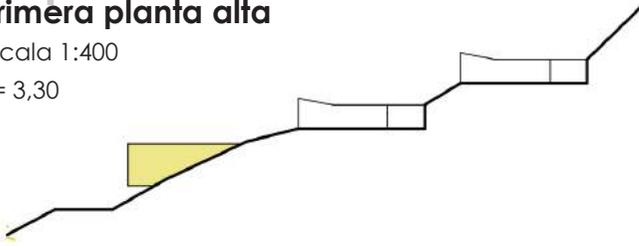
Fuente: Rosalia Paguay

5.2 Propuesta arquitectónica

Primera planta alta

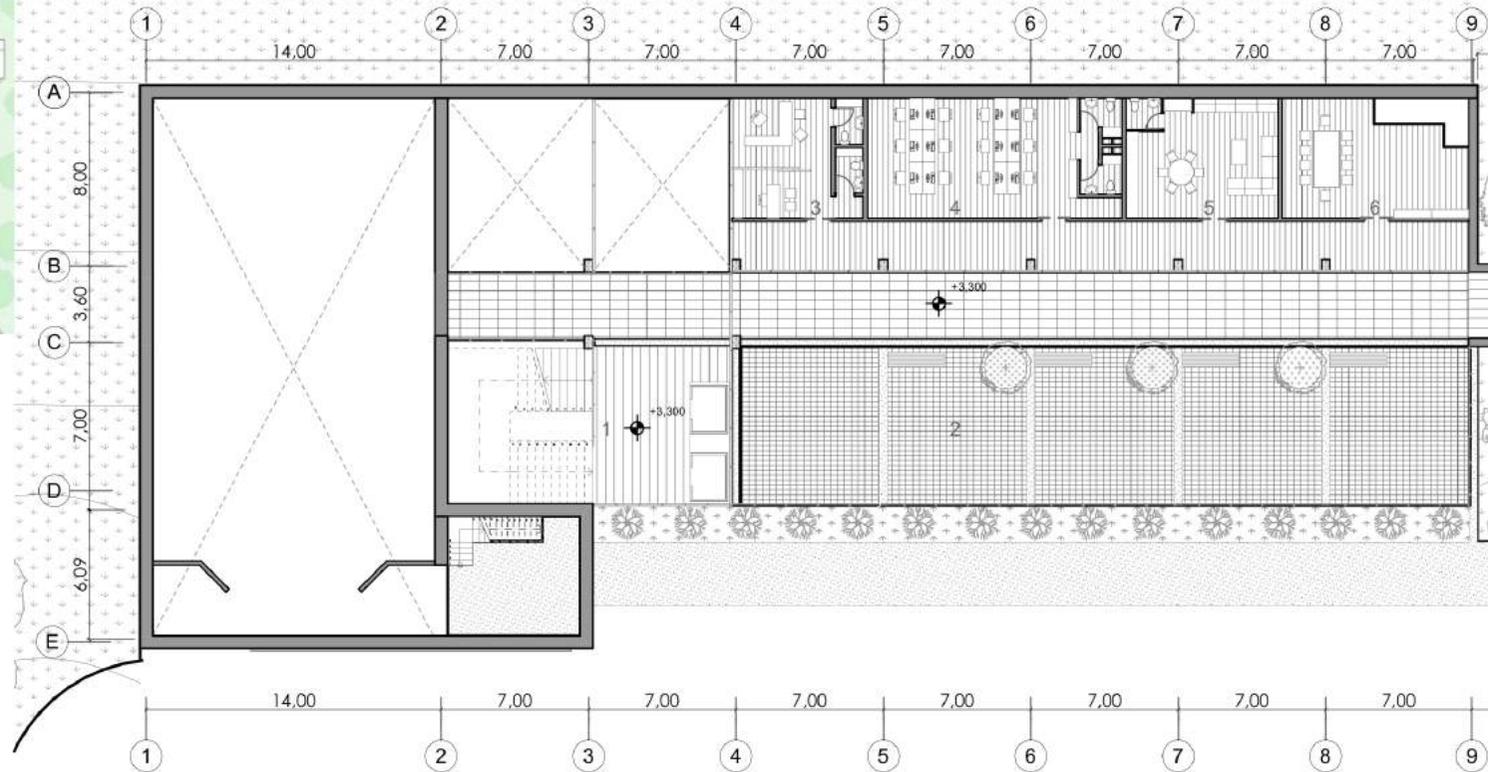
Escala 1:400

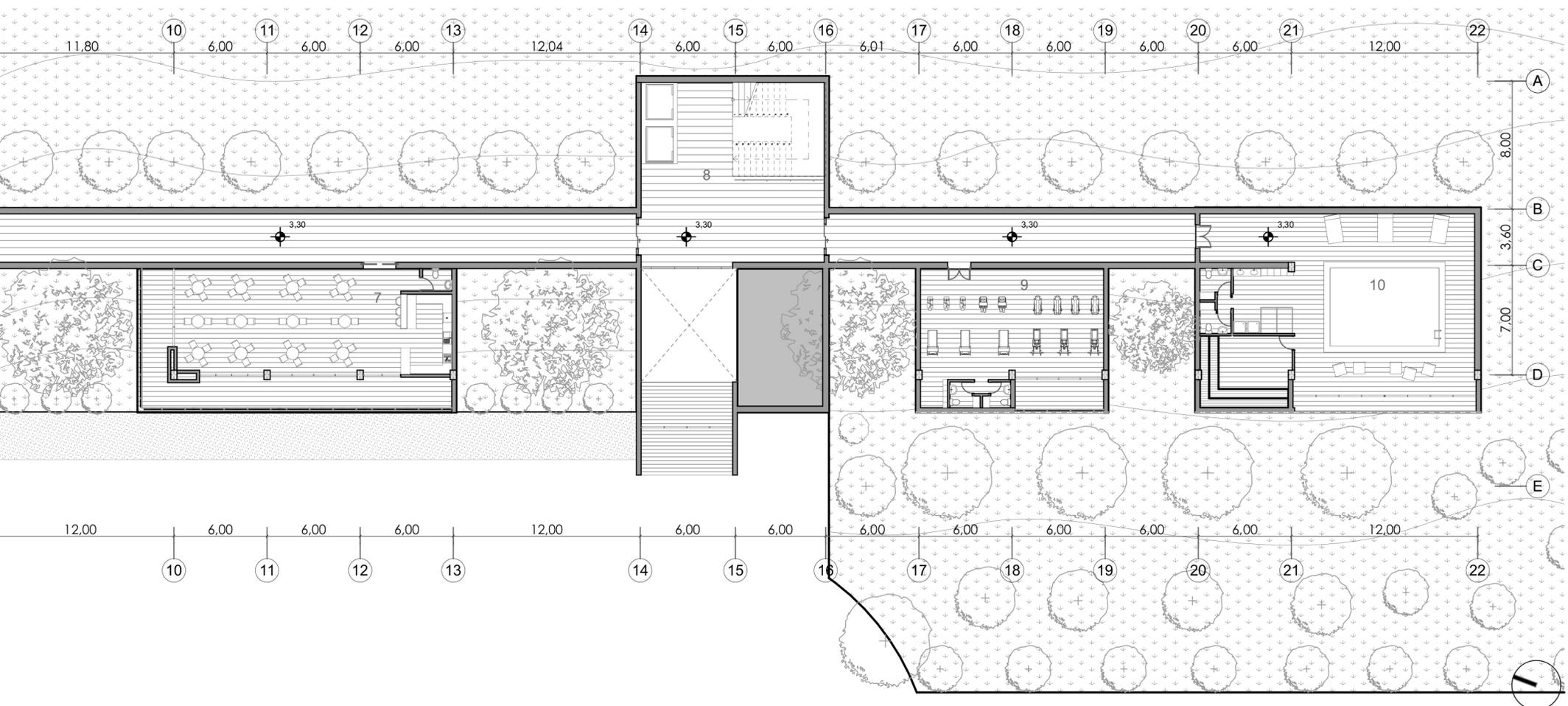
n= 3,30



LISTADO DE ESPACIOS

1. Circulación vertical
2. Plaza mirador
3. Gerencia general del C.A.I
4. Oficinas para el C.A.I
5. Área común
6. Sala de reuniones
7. Restaurante
8. Circulación vertical
9. Gym
10. Piscina





5.2 Propuesta arquitectónica

Vista hacia el carport

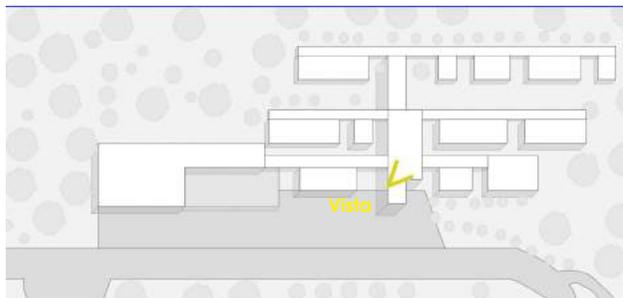




HOTEL
★★★★★

5.2 Propuesta arquitectónica

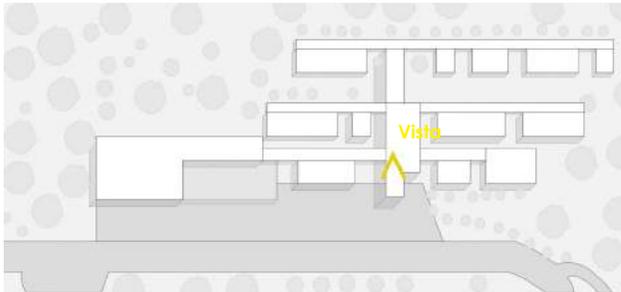
Vista hacia el lobby





5.2 Propuesta arquitectónica

Vista desde lobby - hacia el complejo



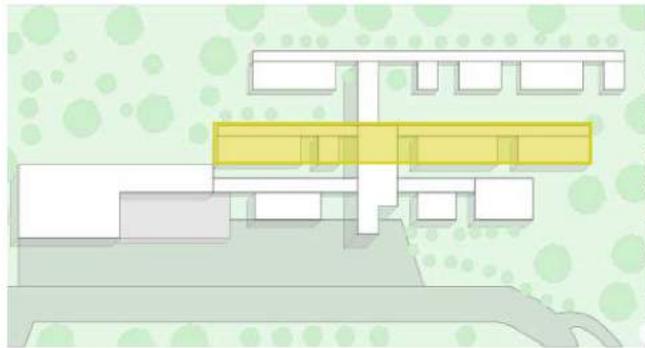
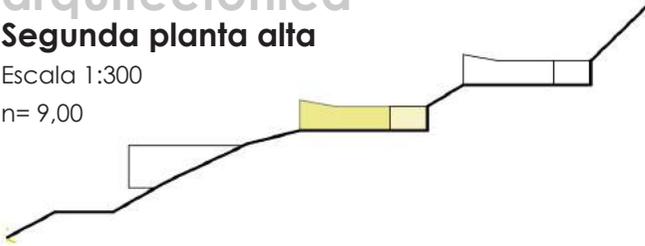


5.2 Propuesta arquitectónica

Segunda planta alta

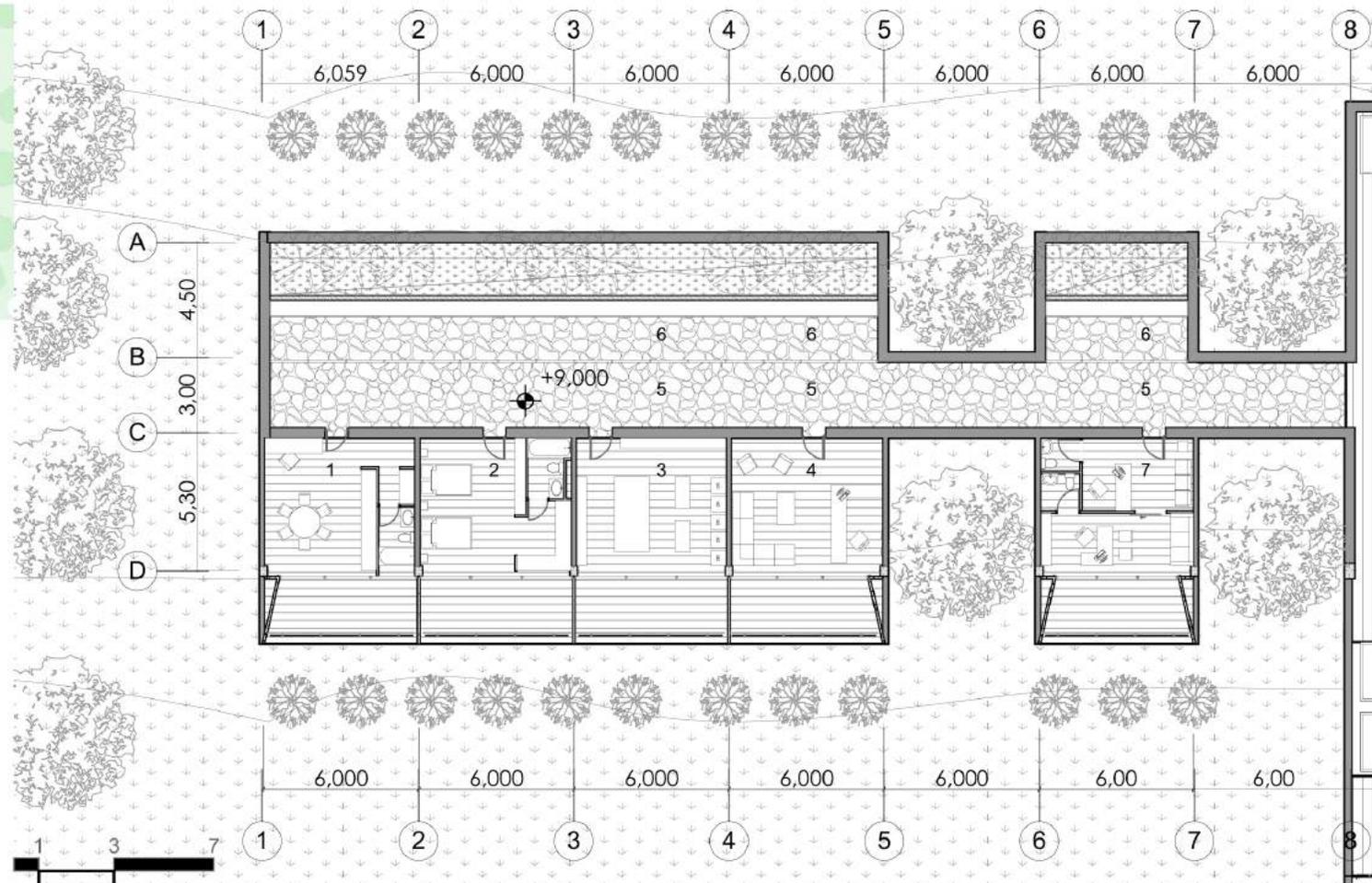
Escala 1:300

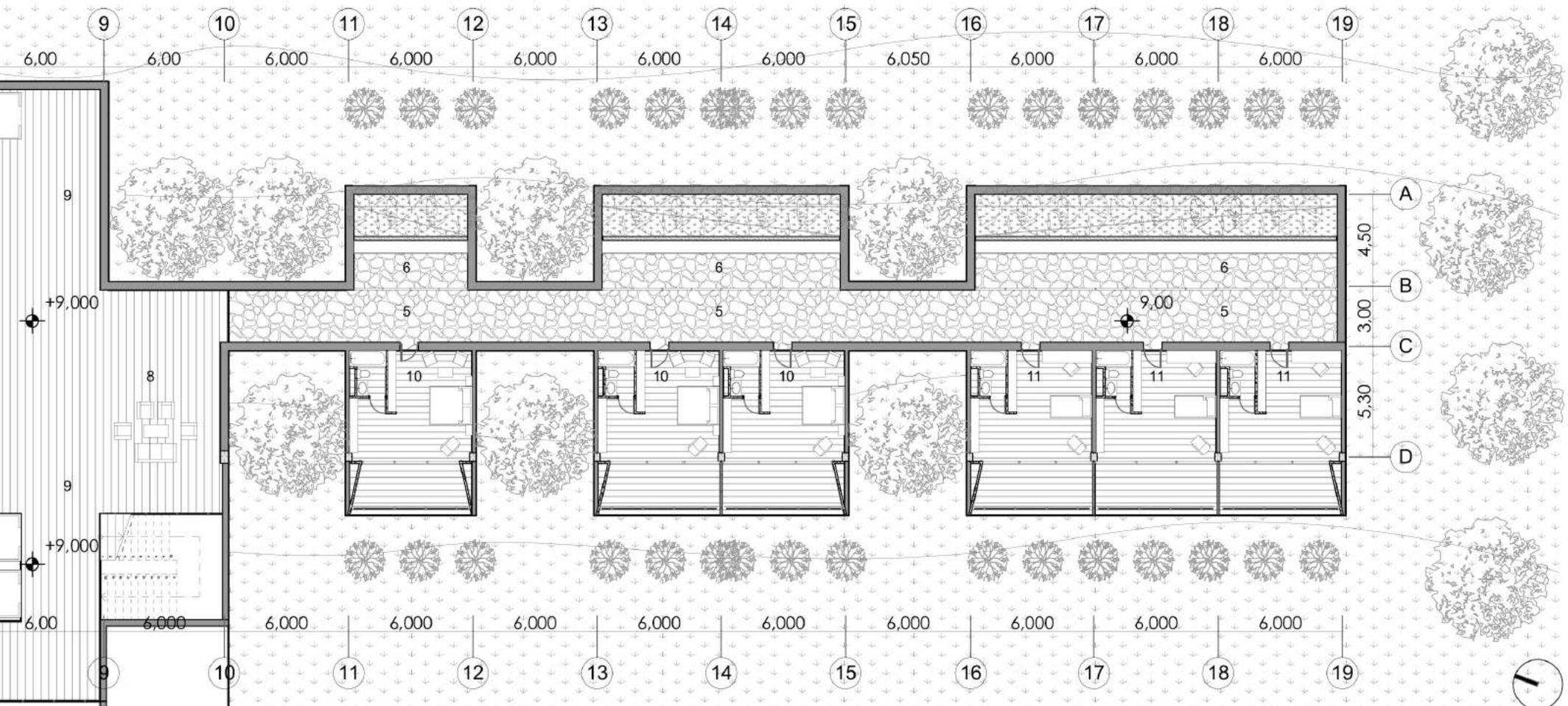
n= 9,00



LISTADO DE ESPACIOS

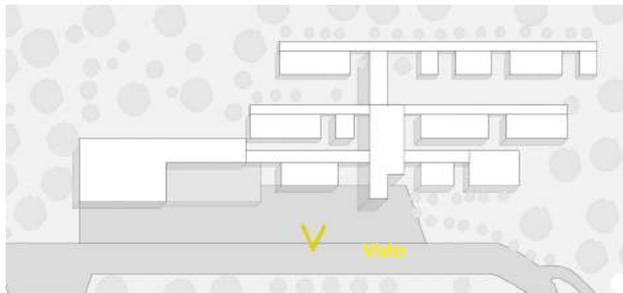
1. Circulación vertical
2. Plaza mirador
3. Gerencia general del C.A.I
4. Oficinas para el C.A.I
5. Pasillo
6. Patio exterior al aire libre
7. Área de contabilidad y gerencia
8. Sala de espera
9. Circulación vertical
10. Dormitorio matrimonial
11. Dormitorio sencillo





5.2 Propuesta arquitectónica

Vista desde la plaza central



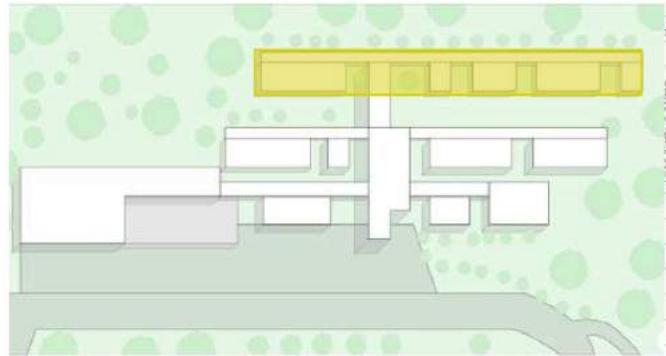


5.2 Propuesta arquitectónica

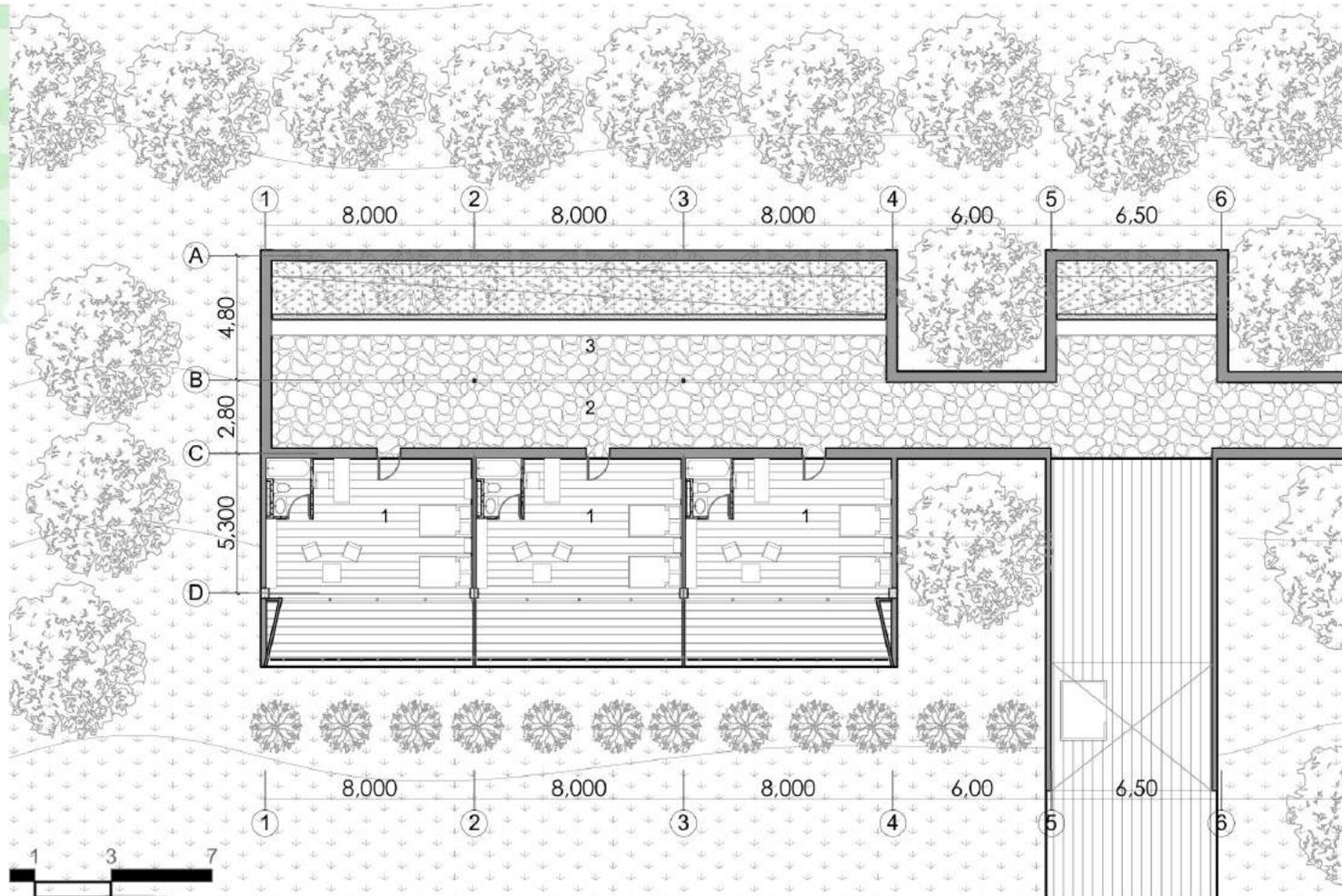
Tercera planta alta

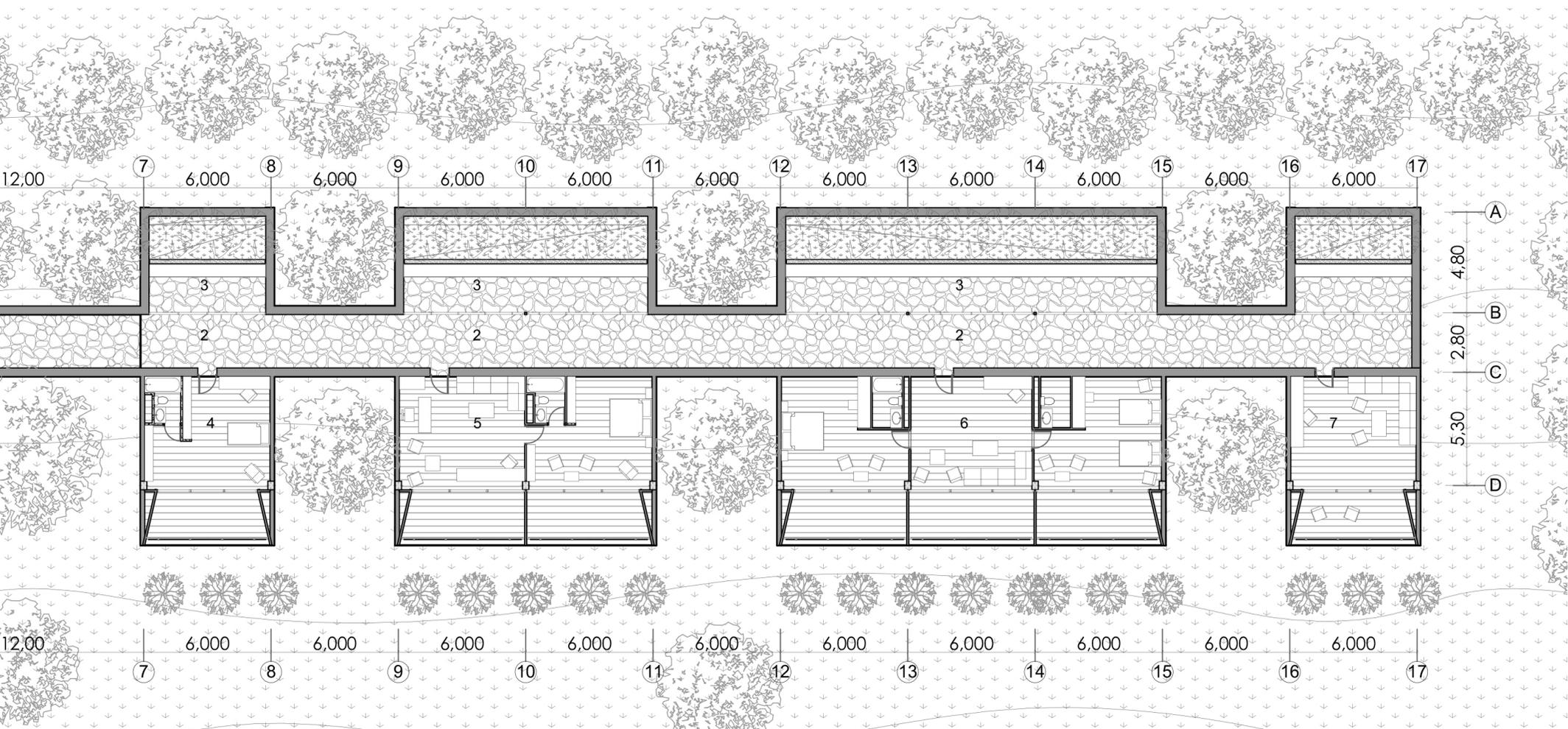
Escala 1:300

n= 14,60



1. Circulación vertical
2. Plaza mirador
3. Gerencia general del C.A.I
4. Oficinas para el C.A.I
5. Pasillo
6. Patio exterior al aire libre
7. Area de contabilidad y gerencia
8. Sala de espera
9. Circulación vertical
10. Dormitorio matrimonial
11. Dormitorio sencillo







CENTRO CULTURAL INGAPIRCA

Vista hacia el conjunto

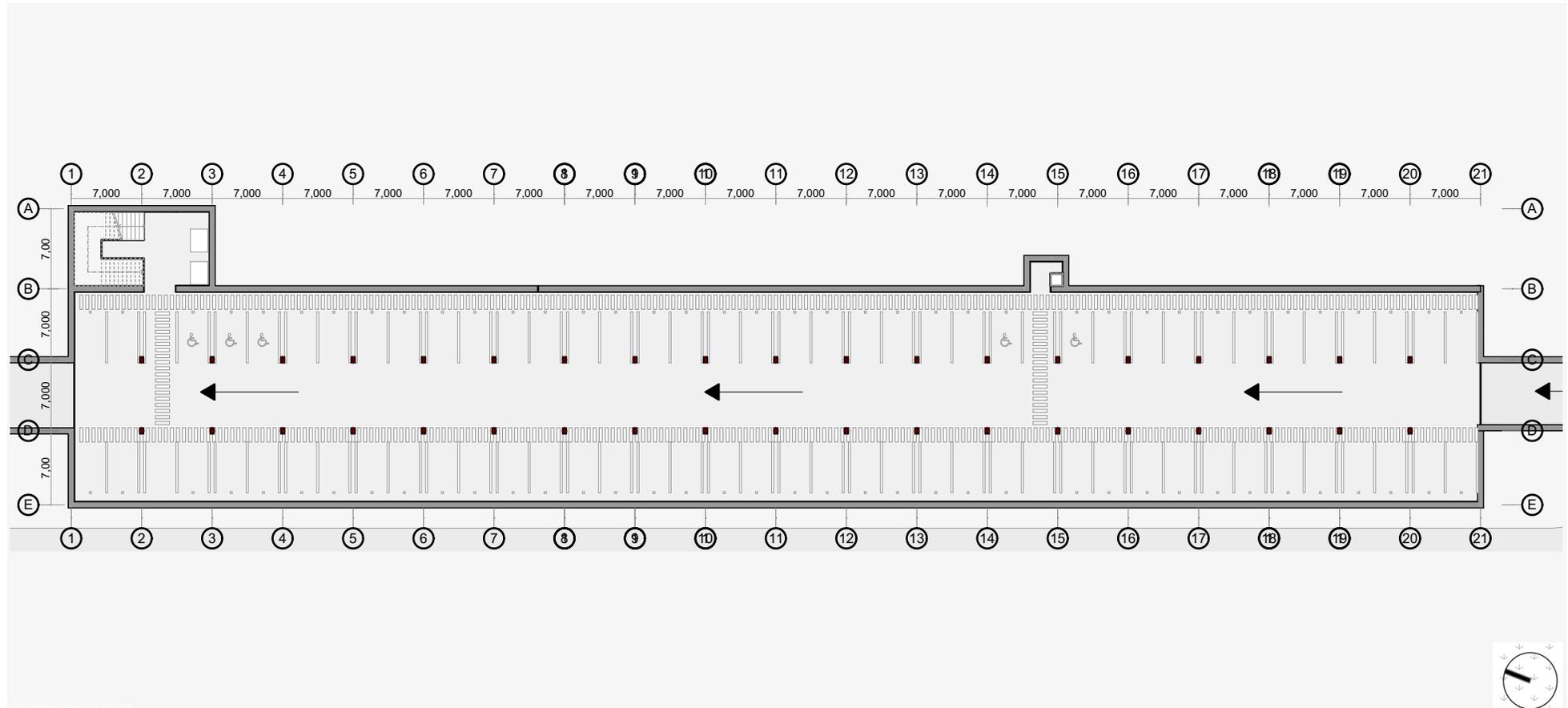


HOTEL

5.2 Propuesta arquitectónica

Complejo Hotelero Parqueadero subterráneo

Escala 1:700



5.2 Propuesta arquitectónica

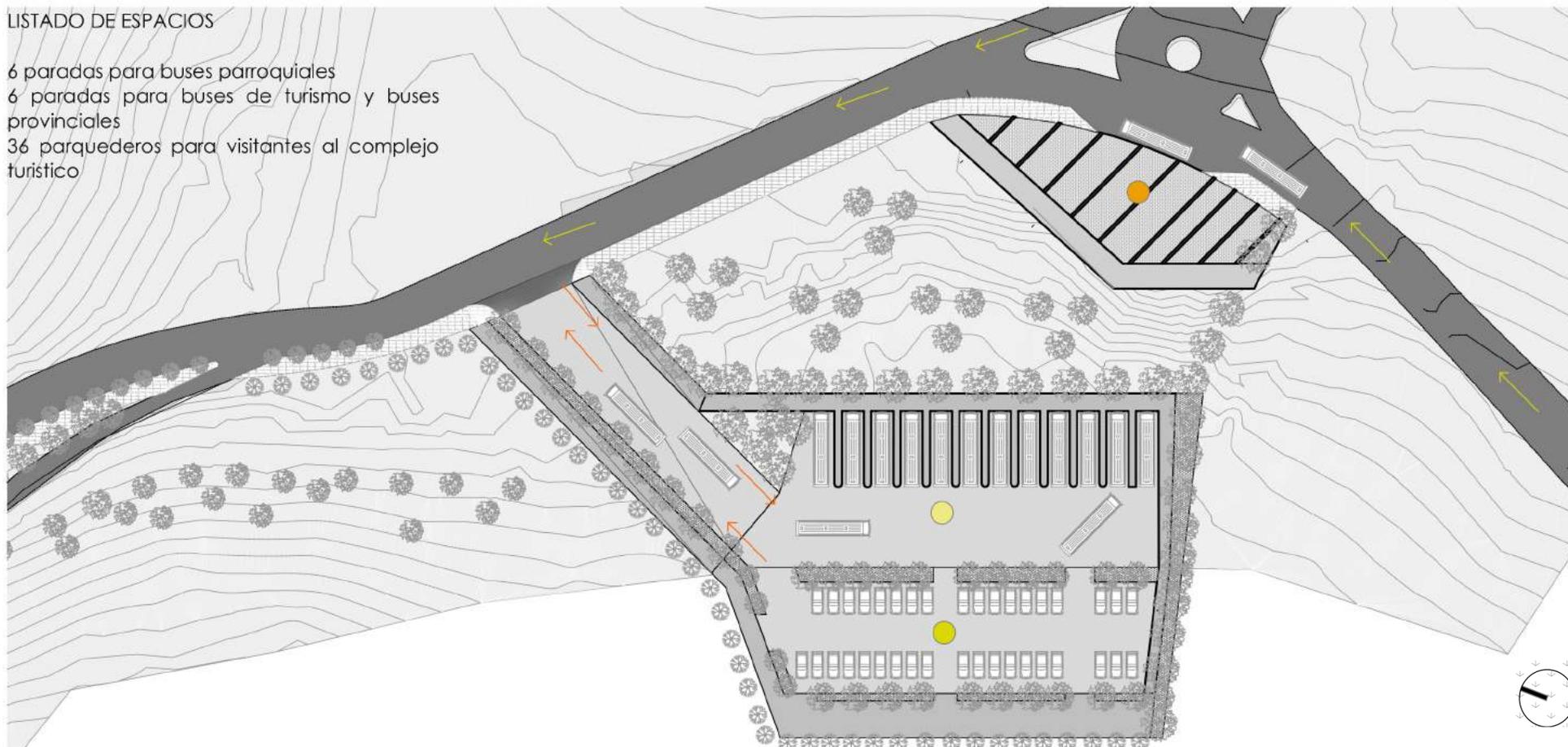
Parqueadero público

Escala 1:400

- Plaza de llegada
- Parqueadero de buses
- Parqueadero de autos

LISTADO DE ESPACIOS

6 paradas para buses parroquiales
6 paradas para buses de turismo y buses provinciales
36 parqueaderos para visitantes al complejo turístico



5.2 Propuesta arquitectónica

Planta de acceso al Complejo Arqueológico

Escala 1:400



Vista hacia el ingreso del Complejo Arqueológico

Complejo Arqueológico Ingapirca



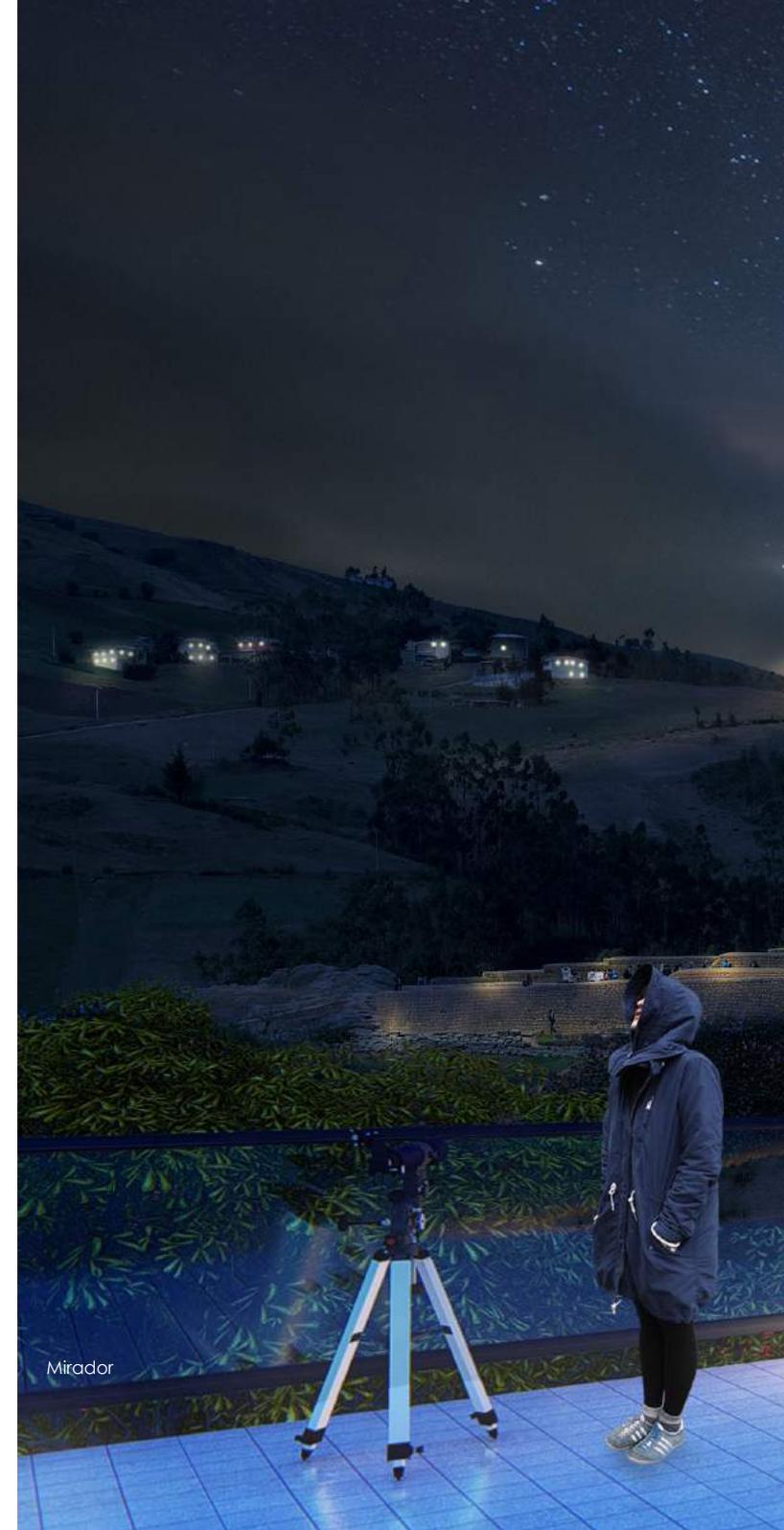
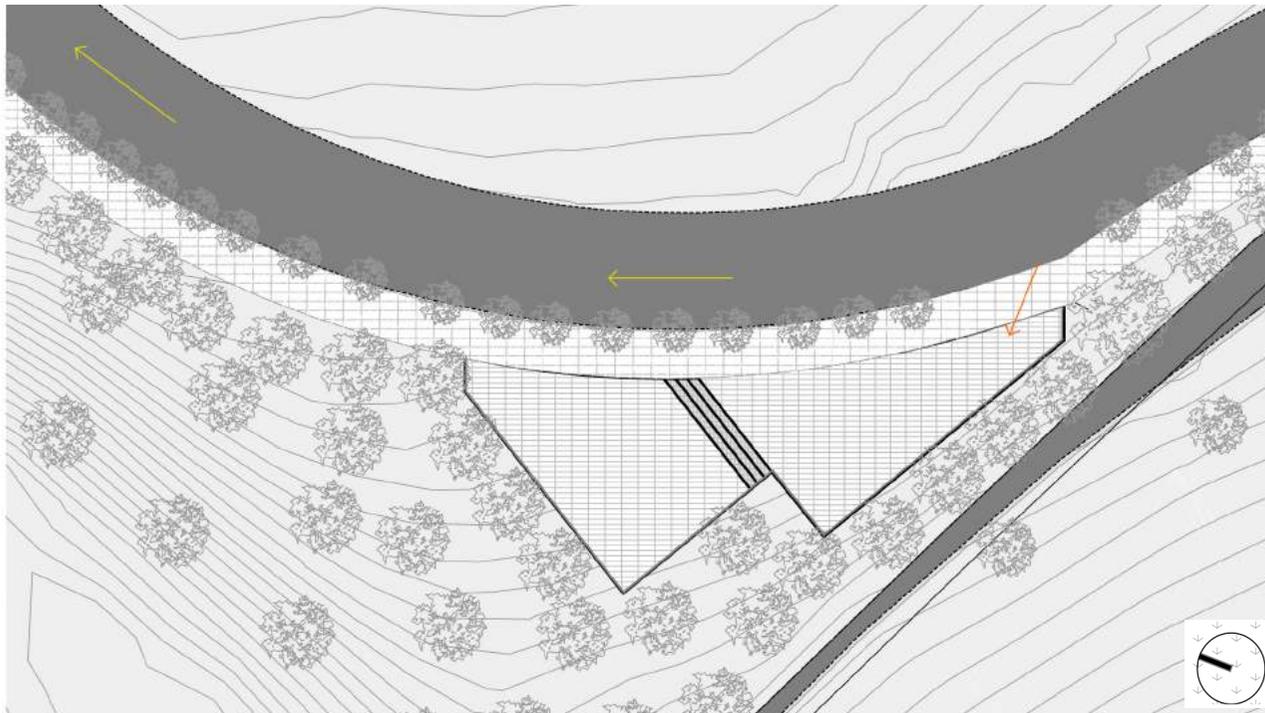
5.2 Propuesta arquitectónica

Planta del mirador

Las vistas que se obtienen desde el mirador que se construirá en el sendero hacia el complejo, se lo utilizará de dos maneras, durante el día se puede apreciar el paisaje de los alrededores, siendo la principal atracción la vista hacia el complejo.

Al encontrarse el proyecto ubicado junto a uno de los principales centros ceremoniales, políticos

militares y científicos de cultura Cañari-Inca, se pretende entonces por lo tanto aprovechar la ubicación astronómica del sitio con la implantación de un mirador, el cual permitirá a las personas interesadas en la ciencia utilizar el mismo con fines de observación, ya sea el cambio de estaciones, observar constelaciones, además de investigar más a fondo la capacidad científica que practicaban nuestros ancestros.





Fuente: Rosalía Paguay

5.3 Propuesta Constructiva



Corte General 1



Fuente: Rosalía Paguay

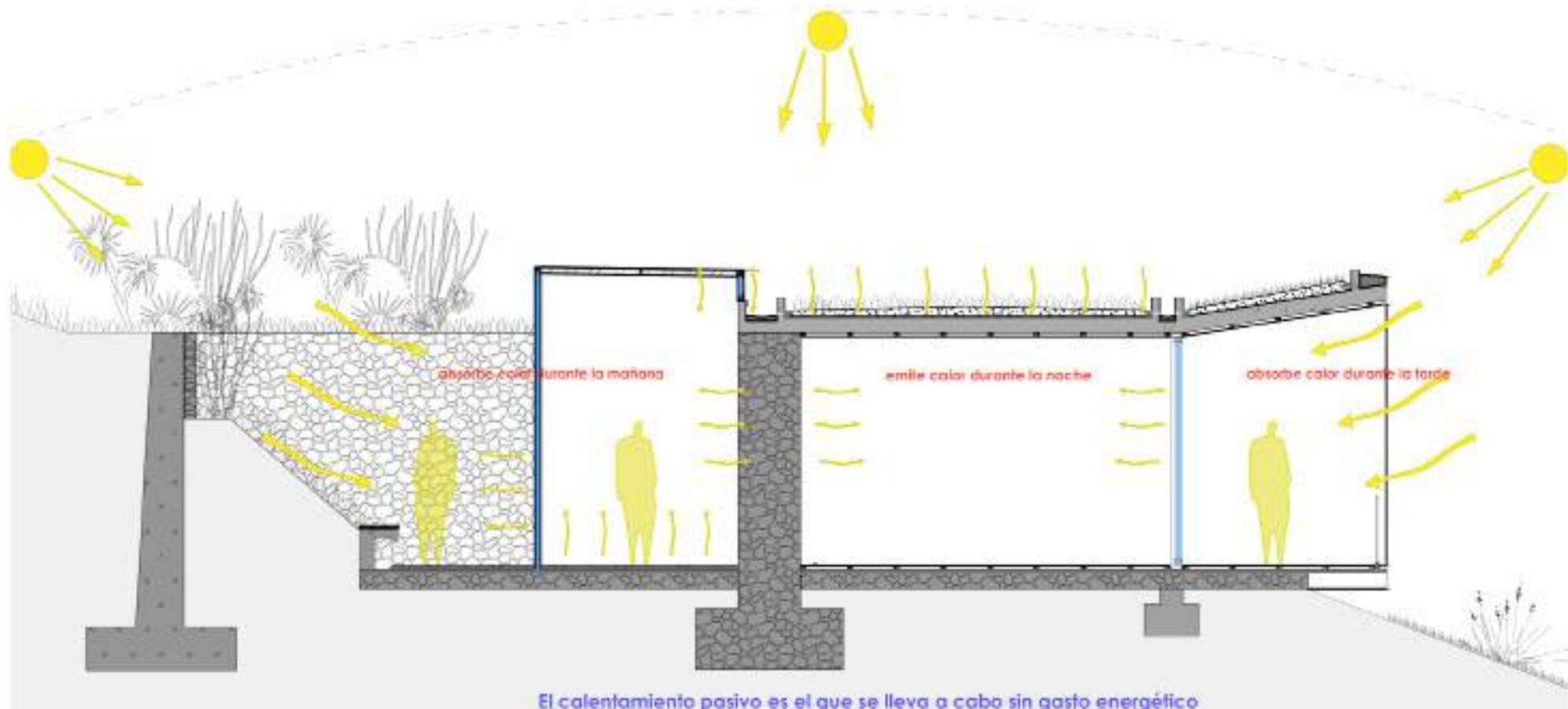
5.3 Propuesta constructiva

Análisis Térmico

Inercia Térmica para la estación de Invierno

“Durante las estaciones más frías, el funcionamiento consiste en almacenar calor durante el día, para después devolverlo al ambiente interior durante la noche cuando desciende la temperatura. Se trata de

mecanismos de refrigeración y calefacción pasivos, que aprovechan la diferencia de temperatura entre el elemento constructivo y su entorno, amortiguan las diferencias térmicas, y se comportan de forma anti cíclica (amortiguación y retardo).”
(Certificaciones Energéticas).





Fuente: Rosalia Paguay

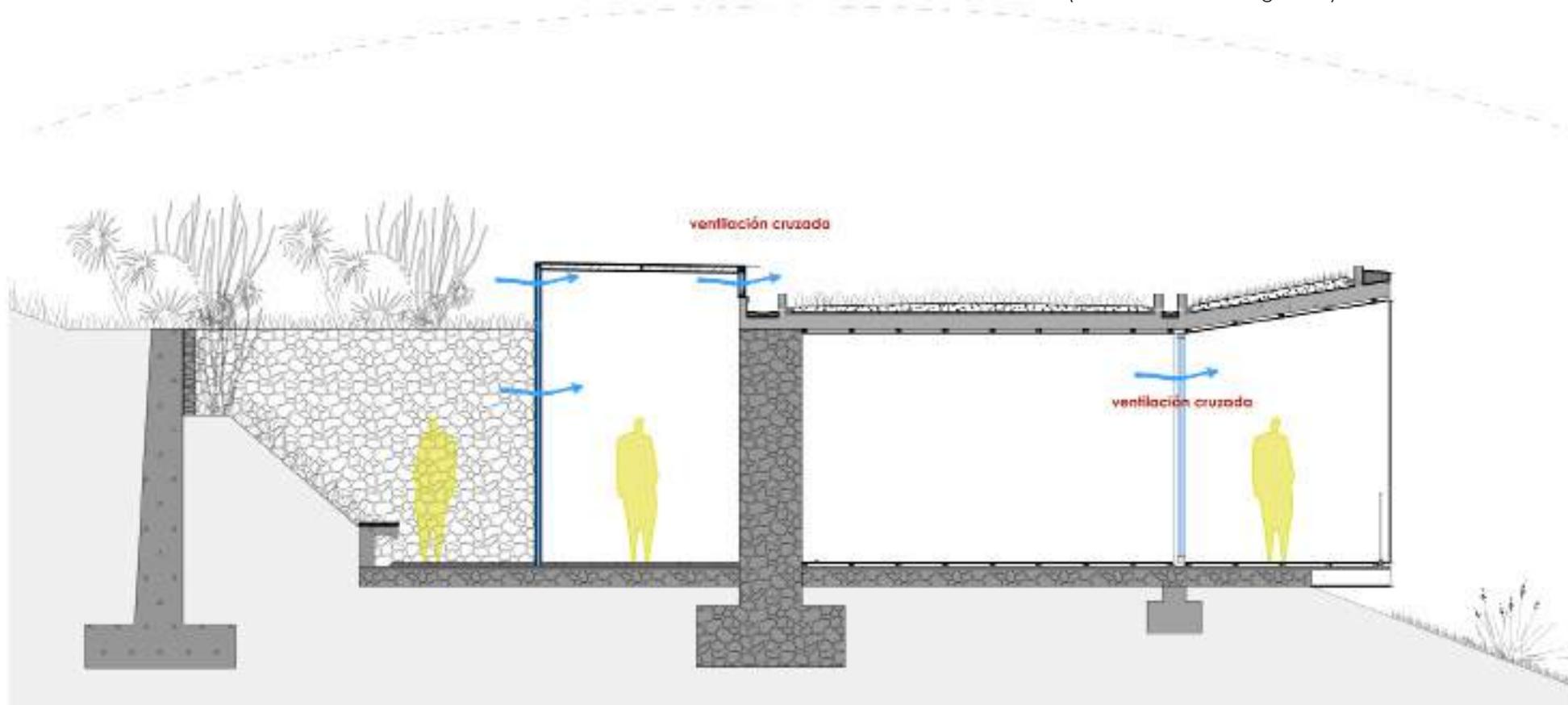
5.3 Propuesta constructiva

Ventilación

Inercia Térmica para la estación de Verano

“En verano, un muro macizo, que presenta una gran inercia térmica, absorbe el calor durante el día del ambiente interior, debido a la diferencia de temperatura entre ambos, lo va almacenando de manera progresiva, y se disipa durante la noche, con

una ventilación adecuada. A la mañana siguiente, dicho muro ha reducido su temperatura, para empezar de nuevo el ciclo: absorbe calor durante el día, y lo emite durante la noche, manteniendo una temperatura constante y reduciendo la necesidad de utilizar el equipo de refrigeración.”
(Certificaciones Energéticas)



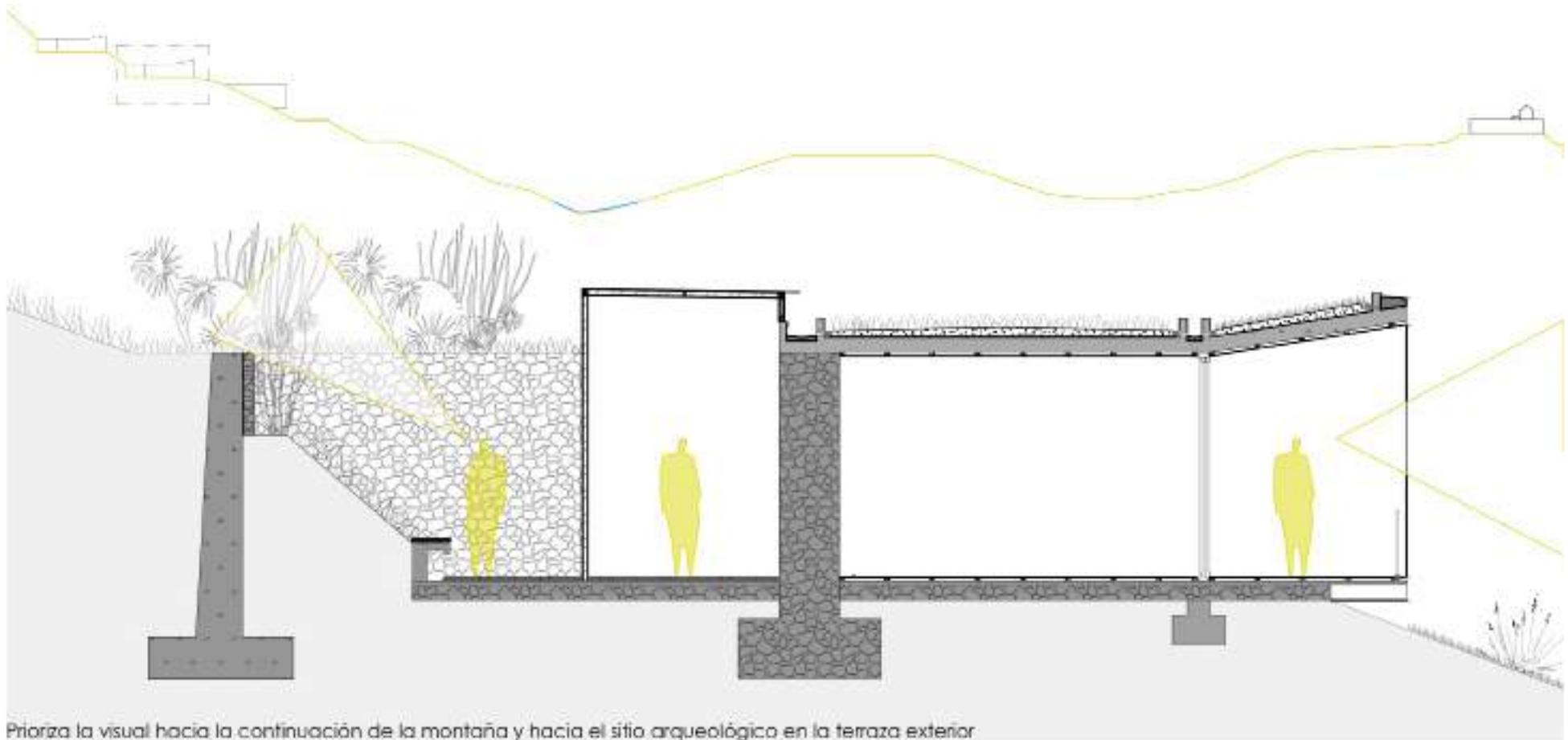


5.3 Propuesta constructiva

Visuales

Visuales hacia el Complejo Ingapirca

Con el fin de destacar las visuales desde el proyecto hacia el sitio Arqueológico se realizó un abocinamiento en los bloques de las fachadas.



Prioriza la visual hacia la continuación de la montaña y hacia el sitio arqueológico en la terraza exterior





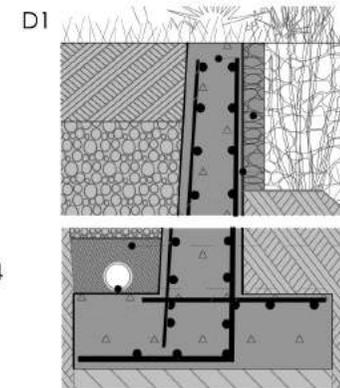
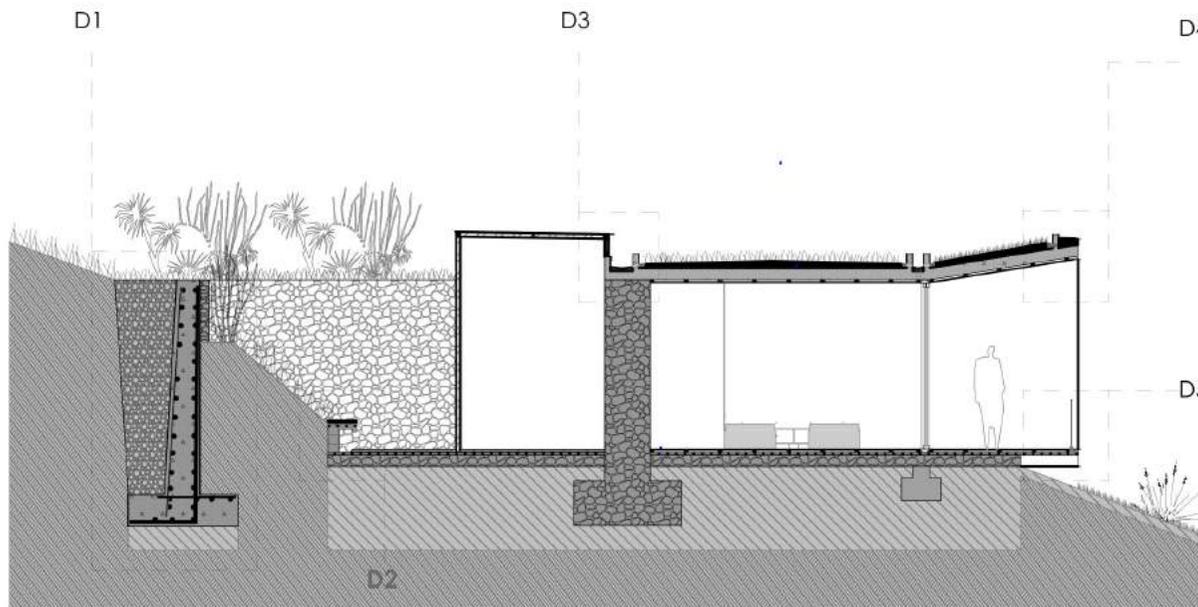
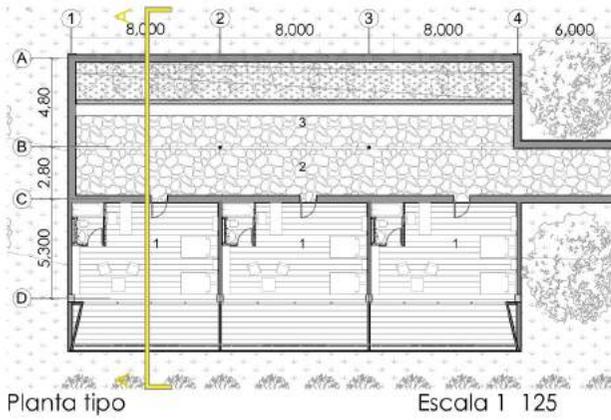
Corte General 2



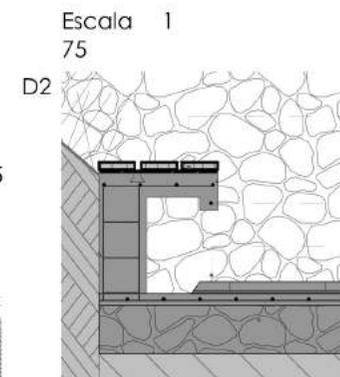
Fuente: Rosalía Paguay

5.3 Propuesta constructiva

Sección constructiva



- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
1. Muro de hormigón armado
 2. Piedra laja
 3. Lámina impermeable
 4. Mortero
 5. Tubo pvc drenaje

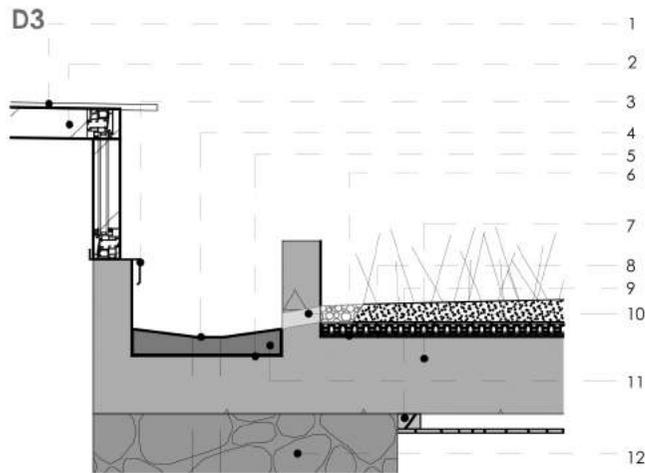


- 1
 - 3
 - 2
 - 4
1. Tira de madera 3x6
 2. Piedra laja
 3. Banco de hormigón armado
 4. Piedra con mortero

Escala 1 30

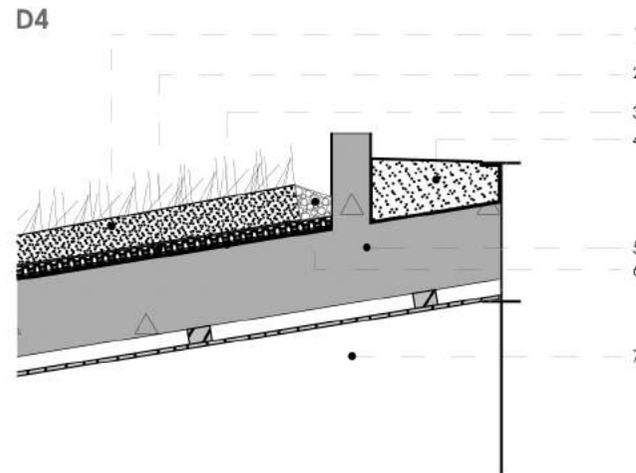
5.3 Sistema constructiva

Detalles constructivos



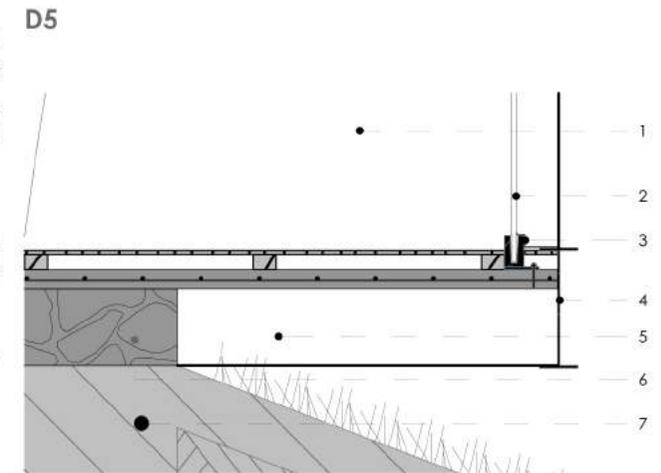
Escala 1 20

1. Lámina de vidrio
2. Estructura metálica 10x10cm
3. Goterón metálico e=1mm
4. Tubo incrustado para recolección de agua lluvia
5. Pintura asfáltica y lámina impermeabilizante
6. Geotextil y bandeja de drenaje
7. Losa de hormigón armado 20cm
8. Geotextil retenedor de humedad
9. Tira de madera 4x6mm
10. Tubo metálico para drenaje
11. Mortero con pendiente para canal
12. Muro de piedra de 80cm



Escala 1 20

1. Sustrato de crecimiento
2. Bandeja de drenaje
3. Pintura asfáltica y lámina impermeabilizante
4. Mortero con pendiente para canal
5. Losa de hormigón de 20cm
6. Grava de drenaje
7. Muro de hormigón 20cm



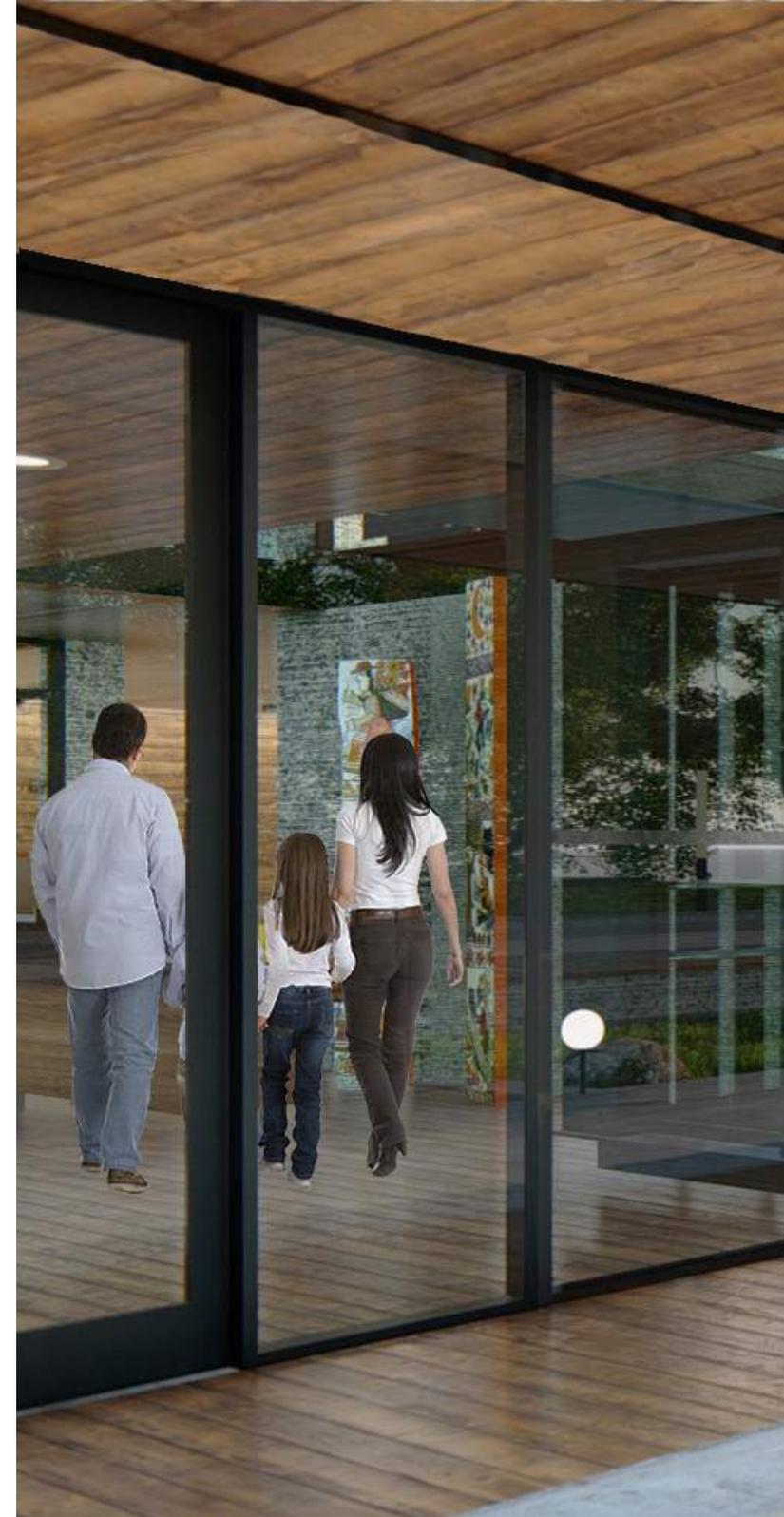
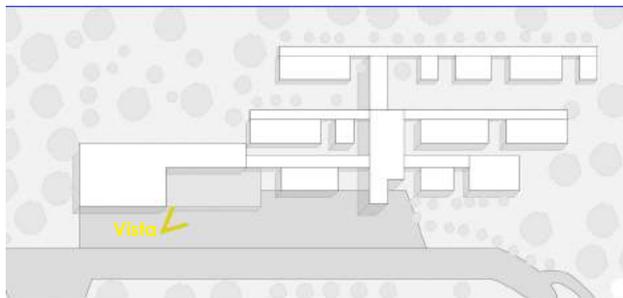
Escala 1 20

1. Muro de hormigón 20cm
2. Perfil de aluminio de 2x5cm de cierre y lámina de vidrio espesor de 6 líneas
3. Goterón metálico de 1mm de espesor
4. Perfil metálico I de 30cm y e=2mm
5. Viga de hormigón armado
6. Re plantillo de piedra 20cm
7. Grava de drenaje
8. Tierra mejorada y compacta

5.4 Vistas Exteriores e Interiores

5.4 Vistas Exteriores e Interiores

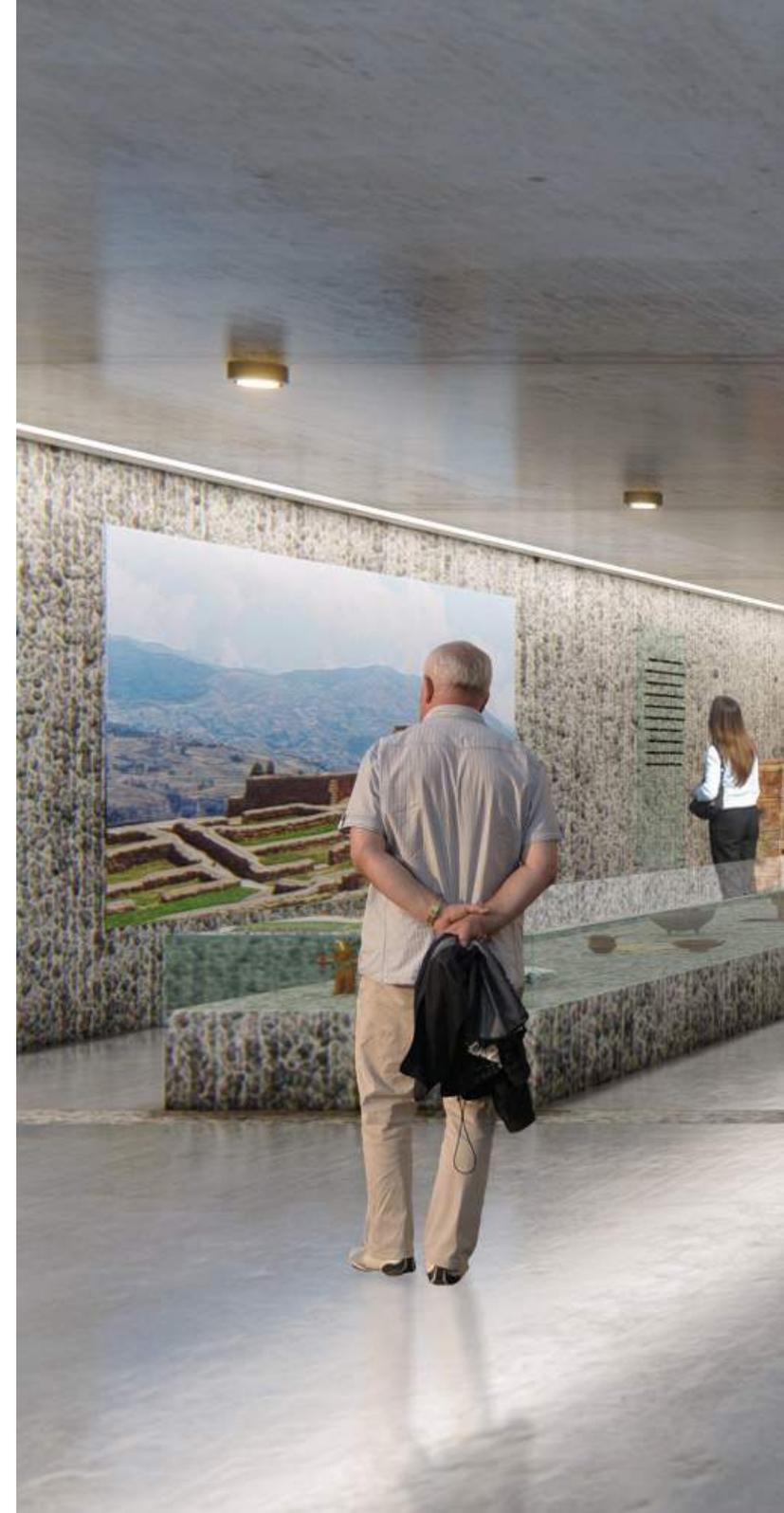
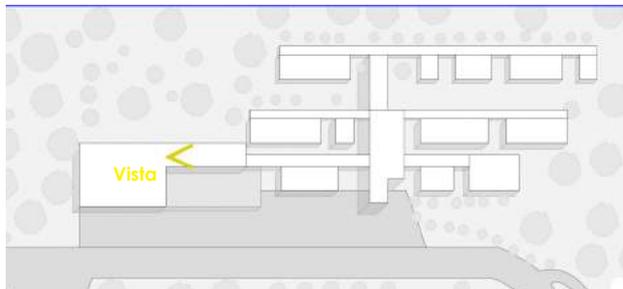
Vista hacia locales comerciales





5.4 Vistas Exteriores e Interiores

Sala de uso múltiple





Conclusiones

06

6.0 Conclusión

Estrategia Urbana

Se planteó un sistema que activa desde lo urbano hasta lo arquitectónico, cosiendo de esta forma los espacios importantes del sitio. Este proyecto presenta una solución urbano-arquitectónica que consta de lo siguiente:

A partir de la creación de un nuevo bloque junto al actual museo se rehabilita el espacio público de congregación pensando en la ergonomía y el fácil acceso de todos los habitantes, principalmente de los grupos vulnerables.



6.0 Conclusión

Estrategia Urbana

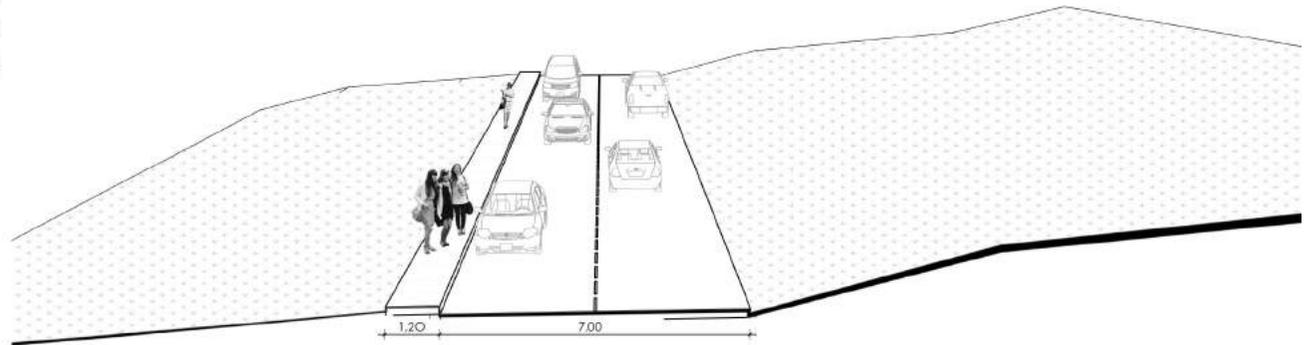
La implementación de tres miradores a lo largo de la ruta cultural y cuyos emplazamientos están ubicados en lugares estratégicos que permitan a los visitantes disfrutar del paisaje natural, así como de la riqueza cultural del complejo arqueológico.



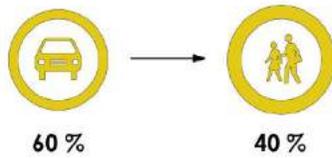
6.0 Conclusión

Estrategia Urbana Sección vial

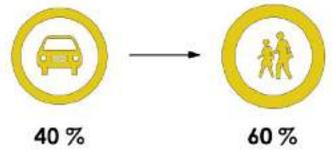
La construcción de una ruta cultural la misma conformada de un sendero peatonal que genera la conexión faltante entre Centro Parroquial, Centro Cultural y Complejo Arqueológico.



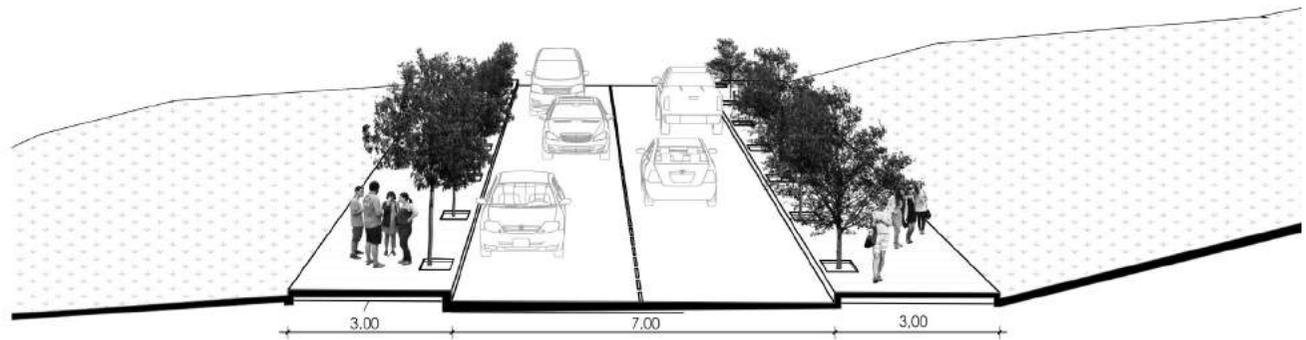
Prioridad peatonal



Antes



Después



6.0 Conclusión

Estrategia Arquitectónica

La Construcción de un centro cultural el mismo que servirá para reorganizar espacialmente las viviendas actuales destinadas a los diferentes comercios (tiendas artesanales y restaurantes), que hoy en día representa un valor negativo al complejo al no armonizar con su valor arqueológico y cultural.

En conclusión, el proyecto presentado engloba todos los aspectos planteados dentro de nuestros objetivos y ayudaran a reactivar el turismo, con el consecuente aumento de divisas económicas que ayudaran al desarrollo de la comunidad y a engrandecer aún más el valor cultural del complejo arqueológico más importante de nuestro país y provincia.







Bibliografía y Anexos

07

7.0 Bibliografía y Anexos

Bibliografía Libros

Veleceta, M. (2015), Plan integral de gestión del complejo Arqueológico de Ingapirca y de sitios asociados. Graficas Hernández Cia.Ltda.

Almeida, N. (2000), Guía del complejo arqueológico Inca más importante del país. Graficas Hernández Cia.Ltda.

Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura usos de la cultura en la era global. Barcelona, España, S.A.

Gehl, J. & Gemzoe, L. (2002). Nuevos espacios urbanos, Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bota, M. (2014), Arquitectura y memoria.

Muxi, Z., & Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.

Peña, M. C. (febrero, 2014). Parques Bibliotecas como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos de desarrollo sostenible. Módulo Arquitectura CUC 13, 129-145.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid, España: Capitán Swinglibros, S.L.

Alfonso Vergara Gómez, Juan Luis De Rivas _ Territorios Inteligentes_ Edición 1 de noviembre 2004. Ciudad, Madrid Editorial Fundación Metrópoli.

El Tiempo. (16 de febrero del 2016). Ingapirca requiere conservación constante.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (01 de febrero del 2017). Complejo Arqueológico Ingapirca.

**Adding Value to the Archeological Complex Ingapirca by Creating Cultural and
Tourist Facilities**

ABSTRACT

Historically, the parish of Ingapirca has been a place of enormous archaeological, cultural, and patrimonial value for Ecuador. However, it has not had adequate infrastructure for neither visitors nor residents due to the gradual abandonment of its identity. In order to solve this problem, it was proposed to design a cultural, touristic, and artisanal facility accompanied by linking the urban area with its immediate surroundings and the most important archaeological site of the province of Cañar. This urban-architectural project integrates both cultural and public areas that adapt to the overall surroundings, in an austere and respectful way with the previous.

Key words: heritage, identity, facility, commercial, tourist facility, cultural trip, archeology, Incas, public area

Student's Signature

Thesis Supervisor Signature
Pedro Espinosa, Architect

Student's name: Rosalía Paguay



Translated by:
Andrew Smith



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

