



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Escuela de Arquitectura

REHABILITACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO YANUNCAY

Caso de estudio: Tramo comprendido entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II



Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecto

Autor: Damián Santiago Trelles Carpio
Director: Arq. Pedro Espinosa Abad

Cuenca - Ecuador
2019



Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Arquitectura

REHABILITACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO YANUNCAY

Caso de estudio: Tramo comprendido entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor: Damián Trelles Carpio

Director: Arq. Pedro Espinosa Abad

**Cuenca - Ecuador
2019**

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada en primer lugar a Dios, quien me ha guiado por el camino correcto y me ha entregado salud, valores y los principios necesarios para cumplir mis objetivos.

A mi madre, Mónica Carpio por su amor, esfuerzo y confianza que ha depositado en mí. A mi padre Jorge Trelles por su apoyo incondicional y a mis hermanos Elián, Jean Chris y Emilio por compartir conmigo su cariño y admiración.

Dedico a toda mi familia en general por ayudarme en los momentos más difíciles, ya que sin su apoyo nada de esto sería posible.

Finalmente a mis compañeros y amigos que me han acompañado en esta etapa de mi vida y a mis profesores por brindarme sus conocimientos.

Agradecimientos

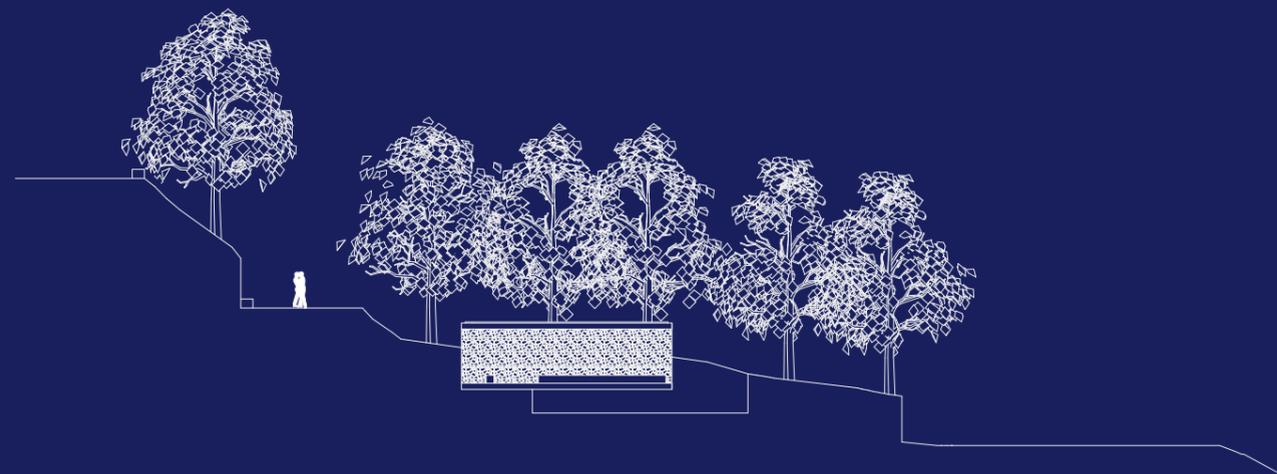
Agradezco especialmente a mi director de tesis el Arq. Pedro Espinosa quien ha sabido guiarme en los momentos buenos y malos de mi tesis y que gracias a su motivación y su conocimiento se hizo posible este proyecto.

También agradezco al Arq. Christian Sotomayor y la Arq. Isabel Carrasco por guiarme en el transcurso de mi proyecto final de carrera.

Gracias a mis compañeros por su apoyo incondicional y por los momentos inolvidables que vivimos a lo largo de esta carrera.

Índice de contenidos

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. introducción | 12 | 5. Proyecto Arquitectónico | 126 |
| 1.1 Resumen..... | 14 | 5.1 Programa arquitectónico..... | 128 |
| 1.2 Abstract..... | 16 | 5.2 Implantación..... | 132 |
| 1.3 Problemática..... | 18 | 5.3 Propuesta funcional y expresiva..... | 136 |
| 1.4 Objetivos..... | 22 | 5.4 Sistema constructivo..... | 164 |
| 1.5 Metodología..... | 24 | | |
| 2. Marco Teórico | 28 | 6. Conclusiones | 178 |
| 2.1 La imagen de la ciudad de Cuenca..... | 30 | 6.1 Rehabilitación de las márgenes del río Yanuncay como eje integrador de espacios público... 180 | |
| 2.2 Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad..... | 32 | 6.2 Propuesta urbana mediante unidades de paisaje..... | 182 |
| 2.3 Rehabilitación y recuperación de los ejes ambientales mediante sendas y bordes..... | 34 | 6.3 Conformación de un Biocorredor..... | 184 |
| 2.4 Naturaleza como atractivo visual..... | 36 | 6.4 Proyecto arquitectónico que se inserta en el contexto y valorización de sus preexistencias..... | 186 |
| 2.5 Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos..... | 38 | | |
| 2.5 Uso de preexistencias con valor patrimonial como espacios de oportunidad..... | 40 | 7. Bibliografía/Anexos | 190 |
| 2.7 Imagen Urbana conformada por la arquitectura y la relación con el contexto..... | 42 | 7.1 Bibliografía..... | 192 |
| | | 7.2 Referencias..... | 194 |
| 3. Análisis de sitio | 46 | 7.3 Anexos..... | 196 |
| 3.1 Ubicación..... | 48 | | |
| 3.2 Nivel Ciudad..... | 50 | | |
| 3.3 Nivel Parroquias..... | 54 | | |
| 3.4 Nivel Sector..... | 58 | | |
| 4. Estrategias Urbano Paisajísticas | 74 | | |
| 4.1 Emplazamiento..... | 76 | | |
| 4.2 Propuesta Paisajística..... | 82 | | |
| 4.3 Tramo 1..... | 84 | | |
| 4.4 Tramo 2..... | 96 | | |
| 4.5 Tramo 3..... | 108 | | |
| 4.6 Sistema Constructivo Urbano..... | 120 | | |



“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo.”

Frank Lloyd Wright

1. INTRODUCCIÓN



1.1 Resumen.

1.2 Abstract.

1.3 Problemática.

1.4 Objetivos.

1.5 Metodología.

1.1 Resumen

Este proyecto urbano paisajístico tiene como propósito recuperar los corredores verdes y ambientales de la ciudad de Cuenca, en este caso específico en las márgenes del río Yanuncay, dentro de los límites comprendidos entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II. La zona está fragmentada por barreras que dificultan la accesibilidad al río, además existe una falta de conexiones con la ciudad y un estado paisajístico en malas condiciones. Todos estos obstáculos impiden tener lugares de oportunidad en las edificaciones patrimoniales existentes en la zona, dichas edificaciones pueden ser usadas como espacios públicos, haciendo que el sector se vuelva menos peligroso. Mediante diferentes estrategias se propone rehabilitar el paisaje del sector y sus conexiones con la ciudad con especial énfasis en la puesta en valor de las preexistencias, las mismas que se consolidarían hitos fundamentales en el recorrido del nuevo corredor y de esta manera ayudaría a fomentar el espacio público en las márgenes del río.

Palabras clave: espacio público, accesibilidad universal, conexión urbana, corredor verde, unidad de paisaje, barranco, patrimonio.

1.2 Abstract

This urban landscape project aims to recover the green and environmental corridors of the city of Cuenca, specifically along the margins of the Yanuncay River, within the area between Av. de las Américas and Av. Felipe II. The area is fragmented by barriers that hinder accessibility to the river, as well as a lack of connections with the city and being poorly landscaped. This takes away viable areas for patrimonial buildings that could be used for the public, and makes the area dangerous. Different strategies are recommended in order to rehabilitate the landscape of the area and its connections with the city with special emphasis on the enhancement of the pre-existing since they have become fundamental landmarks in the path of the proposed stretch and thus provide for the public areas along the river.

Keywords: public space, universal accessibility, urban connection, green corridor, landscape unit, ravine, patrimonial.

1.3 Problemática

La ciudad de Cuenca hace honor a su nombre ya que significa una superficie terrestre cóncava rodeada de montañas en donde sus aguas llegan a un río mayor, poniendo énfasis de que Cuenca es una ciudad rica en agua gracias a sus cuatro ríos que pasan por la ciudad. (Albornoz, 2008). El río Yanuncay, es un hito natural, siendo el segundo más importante de la ciudad de Cuenca. El río nace al sur del parque nacional El Cajas y mediante su recorrido se une al río Tarqui, desembocando en el río Tomebamba. (Albornoz, 2008).

Este río a su vez se convierte en un eje mediador entre los ríos Tarqui y Tomebamba siendo indispensable para la ciudad debido a las conexiones transversales que se pueden generar gracias al río Yanuncay y por ende la unión de barrios mejorando la cohesión social. Se ha tomado como sitio de análisis los bordes del río Yanuncay comprendidos entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II siendo esta zona portadora de algunas edificaciones patrimoniales de la ciudad.

El río al ser un espacio público por naturaleza, actualmente no es considerado como tal, debido a que se ha dado un mal uso del mismo, en sus bordes se puede observar construcciones que no cumplen con las normativas de la ciudad a pesar de que existe una ordenanza la cual dice que no se puede construir a no menos de 30m desde sus riveras, por lo tanto esto genera barreras que impiden el paso de

los ciudadanos (Municipalidad de Cuenca, 2015). Se ha verificado también que gran parte del uso del suelo se emplea para construcciones informales lo cual si la tendencia continua para el año 2030 se perderá gran parte de área verde alrededor de los ríos perjudicando a la ciudad. (PDOT, 2015).

Estas construcciones no solo invaden las márgenes, también dan las espaldas al río lo cual perjudica el paisaje de la zona además de quitar oportunidad para la generación de un nuevo barranco para la ciudad. En esta zona también se encontró un descuido total en cuanto a paisaje y elementos urbanos se refiere; es decir una falta de continuidad de los senderos y entre sus tramos, caminos en mal estado, falta de conexión entre las orillas de los ríos, falta de igualdad de actividades en todos sus tramos, así como: actividades culturales, deportivos, comerciales, servicios, ocio, etc. Se ha usado como zona de indigentes y botadero de basura, falta de mobiliario y luminarias. (Hermida, 2017).

Según los moradores del sector, hace falta mejorar las márgenes del río en cuanto a actividades y camineras ya que ciertas zonas se convierten en lugares peligrosos y por ende no se los utiliza. Una de las más conflictivas es el sendero que se genera en la Casa del Arco, el cual permite una conexión peatonal entre la Av. de las Américas y la Av. Loja, lamentablemente el descuido del mismo hace que

no se utilice y se convierta en un lugar propenso para la delincuencia.

Las edificaciones patrimoniales que se encuentran en la zona analizada tales como: La Quinta Lucrecia, la Casa del Arco y la antigua Empresa Eléctrica se encuentran remodeladas o en su proceso, dando espacio a nuevos servicios para los ciudadanos (El Tiempo, 2017).

Desafortunadamente estas casas carecen de una red de espacios públicos, brindando prioridad al vehículo ya que muchas de sus plazas son parqueaderos, es por eso que se pretende potenciar las casas a través de plazas públicas y pabellones multiusos y culturales a lo largo del río con el propósito de aumentar el espacio público en el río generando una conexión entre estas casas sin olvidar el tratamiento paisajístico que se generará en la zona.

Resolver estos problemas en el río Yanuncay mejorará la imagen de la ciudad tanto cultural, social, patrimonial, paisajística y urbanamente, logrando nuevos espacios para el disfrute de sus habitantes e inclusive mejorar la calidad turística de la ciudad.

Lynch en su libro "LA IMAGEN DE LA CIUDAD" dice:

"Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores." (Lynch, 1960, pág. 9)



FALTA DE CONEXIÓN ENTRE ORILLAS

La falta de conexión hace que los lugares de oportunidad no sean accesibles por los usuarios, además la ciudad carece de conexiones transversales lo que genera una mala cohesión social ya que no existe conexión entre barrios.



SENDEROS EN PÉSIMO ESTADO

Muchos de los senderos que se encontraron en la zona están en malas condiciones, se puede observar basura a su alrededor, son inaccesibles, por lo que se vuelven inseguros, uno de los más conflictivos es el del sendero de la Casa del Arco.



INVASIÓN DE VIVIENDA INFORMAL

Existen viviendas que invaden los márgenes de los ríos por lo que quitan espacios de oportunidad, no sólo invaden los márgenes si no que también existen casas que invaden las calles volviéndolas peligrosas puesto que no existe ni veredas.



FALTA DE CONEXIÓN ENTRE CASAS PATRIMONIALES

Las casas patrimoniales como la Casa del Arco, las casas de la antigua Empresa Eléctrica y las casas de la Quinta Lucrecia, no se encuentran conectadas entre sí, tampoco existe espacio público para las mismas por lo que hace que pierdan importancia.



BARRANCO QUE SE CIERRA AL RÍO

Las casas que invaden los márgenes del río tienen el problema de que generan culatas y no se abren al río generando un mal aspecto a la ciudad en una zona de oportunidad para un nuevo barranco para Cuenca.



PLAZAS USADAS COMO PARQUEADEROS

Existen plazas de oportunidad que lamentablemente son usadas como zonas de parqueo en su totalidad, es un exceso de plazas de vehículos por lo que muchas de las ocasiones pasan vacías quitando plazas necesarias para los usuarios.

1.4 Objetivos

General

Plantear un proyecto urbano paisajístico en las márgenes del río Yanuncay en el sector comprendido entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II, mediante una red de espacios públicos y equipamientos multiusos.

Específicos

1. Encontrar los problemas y las necesidades del área a ser intervenida mediante un análisis de sitio.
2. Establecer criterios de actuación mediante la investigación y el análisis de casos de estudio relacionados con la recuperación de espacios públicos en las márgenes de ríos y parques lineales.
3. Proponer estrategias urbano paisajísticas que ayuden a la accesibilidad y la conexión entre las márgenes del río Yanuncay y la ciudad, poniendo en valor las edificaciones patrimoniales a través del espacio público.
4. Diseñar un proyecto urbano arquitectónico de equipamientos recreativos y multiusos que se adapten al entorno cultural y natural de la zona.

1.5 Metodología

La metodología planteada que se llevará a cabo en este proyecto final de carrera se dividirá en varias etapas, en donde se establecerán estrategias basadas en un previo análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) de la situación actual de las márgenes del río Yanuncay.

En la primera etapa se realizará un análisis de sitio, en donde se determinarán los problemas, necesidades y oportunidades de la zona, para poder rehabilitarlo mediante la recopilación de información, visitas al terreno y una base de datos para establecer indicadores y parámetros que servirán de justificación para la siguiente etapa.

Luego se procederá con la búsqueda y estudio de casos que mantengan coherencia con el tema del proyecto, estos referentes aportarán con sus aspectos más importantes tanto urbano, paisajístico, arquitectónico, constructivo, y teórico, influyendo directamente con el resultado de la propuesta.

Una vez analizada la etapa de recolección de información, se procederá a la tercera etapa que está dirigida a las estrategias urbano paisajísticas, para lo cual se realizarán los respectivos estudios del terreno, estudios de elementos del paisaje, estudios de las edificaciones patrimoniales y demás aspectos físicos que facilitarán al diseño urbano paisajístico, con lo que se propondrá la rehabilitación de las márgenes del río Yanuncay, recuperando las zonas en mal estado, conexiones entre río y ciudad y las disposiciones del espacio público, que ayudarán

a que las edificaciones patrimoniales ganen valor y sus usuarios obtengan la accesibilidad total a las márgenes del río.

El trabajo concluye con una propuesta urbano arquitectónica, con diseños de pabellones multiusos a lo largo de las márgenes del río Yanuncay, tomando en cuenta los aspectos funcionales, estructurales y formales, con el propósito de satisfacer las necesidades de la zona. Estos equipamientos mantendrán una estrecha relación con la naturaleza, adaptándose a su entorno inmediato.



2. MARCO TEÓRICO



2.1 La imagen de la ciudad de Cuenca.

2.2 Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad.

2.3 Rehabilitación y recuperación de los ejes ambientales mediante sendas y bordes

2.4 Naturaleza como atractivo visual.

2.5 Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos.

2.5 Uso de preexistencias con valor patrimonial como espacios de oportunidad.

2.7 Imagen Urbana conformada por la arquitectura y la relación con el contexto.

2.1 La imagen de la ciudad de Cuenca

Cuenca es una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1999, reconocida así por su cultura y encanto colonial, destacándose muchas edificaciones patrimoniales y sobretodo una inigualable riqueza natural, así como las montañas que rodean la ciudad formando una cuenca hídrica con cuatro ríos que la atraviesan. (Municipalidad de Cuenca, 2015)

La imagen de la ciudad de Cuenca se caracteriza por tener sitios sobresalientes fácilmente identificables tanto culturales como naturales haciéndola única en su tipo, destacando sus cuatro ríos como parte vital de la ciudad ya que gracias a ello hace honor a su nombre. (Albornoz, 2008)

Cuenca al tener una riqueza natural importante hace que la ciudad disfrute de aire limpio gracias a sus ejes ambientales, sus cuatro ríos que regalan áreas verdes indispensables para la ciudad, haciendo que el área mineral no sea más importante que el área verde, lamentablemente existen lugares de oportunidad que no son aprovechados, por lo que se pierde espacios públicos de calidad.

Los ríos de la ciudad de Cuenca son indispensables para la conformación de su imagen ya que cuentan con elementos importantes que definen la ciudad, así como: las piedras de los ríos, la vegetación existente en sus márgenes, los barrancos que se generan dando vistas inigualables de la ciudad y las edificaciones patrimoniales existentes.

Estos elementos que conforman la ciudad y que hacen de Cuenca única en su tipo, proporcionan a sus habitantes una de las mejores calidades de vida en el país, además el hecho de abastecer a la toda la ciudad de servicios básicos, de tener una de las mejores calidades de agua, y tener un costo de vida aceptable hizo que en el 2015 Cuenca fuera declarada ciudad intermedia por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Cuenca tiene todo para ser una ciudad de referencia para otras, nada más hay que aprovechar los recursos que ofrece para potenciar una ciudad que tiene mucho que entregar a sus habitantes y visitantes, para así conformar una imagen de la ciudad de Cuenca con todos los beneficios que genera.



2.2 Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad

La ciudad de Cuenca se formó alrededor de sus cuatro ríos, dejándolos a éstos como ejes importantes de la ciudad, es por ello que se obtiene una estrecha relación entre río y ciudad, siendo los ríos ejes importantes con la capacidad de conectar y organizar una ciudad dentro de un paisaje urbano. (Durán, 2013)

Estas cualidades hacen que la ciudad tenga una necesidad de conectividad y accesibilidad a los ríos, no solo por conectarse entre barrios u orillas de los ríos si no también el uso de las márgenes como espacio público. Esto se convierte en una estrategia urbana la cual permite la permeabilidad total de la ciudad sin barreras, fomentando la integración de los espacios alrededor del río y de sus edificaciones. (Durán, 2013)

El proyecto del parque del río Medellín, diseñado por la firma Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad, resuelven este problema recuperando las márgenes del río que habían estado olvidadas durante mucho tiempo por su mal estado. Se estableció criterios de conexión e intervención paisajística integrando la ciudad con el río, haciendo que en Medellín se de una permeabilidad entre barrios, permitiendo la accesibilidad a sus áreas verdes y recreativas. (Cabezas, 2013)

Otra forma de conectar la ciudad y por ende hacerla accesible es mediante redes de espacios públicos así como lo hacen en el proyecto del parque museo San Borja de BBATS + TIRADO arquitectos el cual mediante un eje tejen distintos hitos y parques generando continuidad en pavimentos, veredas y arborización haciendo que varios proyectos se complementen entre sí.

Para lograr que los espacios públicos de una ciudad sean aceptables, se debe siempre pensar en la igualdad de actividades con el propósito de generar cohesión social, llegando a ser un espacio atractivo para toda la población en general. (Gehl, 2010)

El río Yanuncay tiene la necesidad de crear conexiones tanto transversales como longitudinales ya que los ríos funcionan de mejor manera cuando estas conexiones existen y se complementan entre sí, además de crear espacios públicos en sus márgenes, mediante trayectos que proporcionen oportunidades para acceder e integrar a los usuarios y los barrios de su alrededor permitiendo una mejor cohesión social.

PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN

Arquitecto: Latitud Taller de Arquitectura y ciudad.
Ubicación: Medellín - Colombia.
Año del proyecto: 2015.
Ocupación: Parque lineal.
Materiales: Piedra, Madera, Acero Corten, Hormigón.
Referencia 1



PARQUE MUSEO HUMANO SAN BORJA

Arquitecto: BBATS TIRADO arquitectos.
Ubicación: Santiago - Chile
Año del proyecto: 2014
Ocupación: Parque.
Materiales: Vidrio, Hormigón, Madera.
Referencia 2



2.3 Rehabilitación y recuperación de los ejes ambientales mediante sendas y bordes.

Los ejes ambientales o bordes de quebradas, pueden catalogarse como parques sectoriales por ser extensiones de terreno lineales que poseen una función ambiental y recreativa además de ser una oportunidad de conexión peatonal de todos los sectores de la ciudad. (Medina, 2010, pág. 17)

Los ríos de Cuenca son los ejes ambientales más importantes de la ciudad, es por eso que se debe tener en cuenta su constante rehabilitación y recuperación, puesto que no se debe olvidar que la ciudad se construyó sobre lo que alguna vez fue la naturaleza virgen, y en consecuencia es indispensable tener un equilibrio entre lo que está construido y la naturaleza que ofrece la ciudad. (Medina, 2010)

Este proyecto se interesa en la aplicación de una recuperación de márgenes y espacios públicos del eje ambiental que genera el río Yanuncay siendo esto indispensable para desarrollar una relación entre naturaleza, ciudad y peatón.

Un claro ejemplo de recuperación de ejes ambientales es el High Line Park de New York en donde se usó las rieles elevadas abandonadas de trenes para generar un parque lineal, esto ayudó a la ciudad puesto que lograron crear área verde en una ciudad caótica dominada por los vehículos, y este nuevo eje verde al estar elevado permite que sus usuarios de alguna manera se liberen del caos de la ciudad.

Tomando en cuenta lo que dice Lynch sobre las sendas y los bordes, a las sendas se las puede definir como un camino por el cual se recorre y los bordes como elementos que delimitan un lugar. El río Yanuncay es considerado un borde natural por delimitar un espacio en la ciudad; sin embargo, también se lo considera como una senda debido a que el observador puede transitar por él. (Lynch, 1960)

Estos elementos paisajísticos se están perdiendo en el río Yanuncay, ya que al hacer un recorrido por él, se evidencia la discontinuidad de las sendas, principalmente por el mal estado en el cual se encuentran sus caminos, la contaminación por basura en sus orillas, además de las construcciones que obstaculizan la creación de espacios en las márgenes del río haciendo del mismo un lugar peligroso para la ciudad.

Esta problemática logró eliminarse en Francia gracias al proyecto The Rhone River Banks en el cual usaron las sendas y los bordes como protagonistas para la rehabilitación de áreas verdes y la continuidad del las márgenes de su río haciéndolas accesibles a peatones.

HIGH LINE PARK

Arquitecto: James Corner Field operations
Ubicación: New York - Estados Unidos.
Año de construcción: 2004 - 2015
Ocupación: Parque Lineal.
Materiales: Vidrio, Hormigon, Madera.
Referencia 3



RHONE RIVER BANKS

Arquitecto: IN SITU Architectes Paysagistes
Ubicación: Lyon - Rhone - Francia
Año de construcción: 2005 - 2007
Ocupación: Parque Lineal.
Materiales: Grava, Hormigon, Madera.
Referencia 4



2.4 Naturaleza como atractivo visual

El medio ambiente constituye parte fundamental en estos tiempos, debido a que el planeta está sufriendo cambios y las ciudades tienen el deber de recuperar y crear conciencia en cuanto a ambiente ecológico se refiere.

Cuenca, al tener corredores ambientales que pasan por la ciudad, tiene gran oportunidad de recuperar una ciudad paisajísticamente haciendo que la naturaleza sea la principal protagonista.

Al estudiar el proyecto ganador para el corredor ambiental del río Cali, presentado por ALCUADRADO Arquitectos y Habitar colectivo, se destaca que su principal intención es la reestructuración ambiental y el manejo del paisaje contribuyendo a la ecología. Esto permite abordar estrategias de conservación y sostenibilidad de la biodiversidad. En este proyecto se muestran: Jardines de diferentes tipologías, escenarios de fauna y flora, Invernaderos, huertos urbanos, etc. Lo mencionado hace que el corredor ambiental sea interactivo y atractivo en todo el recorrido. (Editorial, 2019)

El río Yanuncay tiene la oportunidad de aplicar estos criterios que ayudarán al corredor ambiental a la inclusión de ecosistemas y microclimas con la recuperación de la flora y fauna endémica de Cuenca, esto permitirá que el río Yanuncay se convierta en un museo natural al aire libre.

Cuenca trata de proteger los márgenes de los ríos ya que son consideradas como recursos importantes para el abastecimiento de agua en la ciudad, además de que son ejes ambientales que producen un paisaje único en su tipo. (Municipalidad de Cuenca, 2010)

En la Ciudad se comienza a hacer conciencia de la naturaleza, gracias a las nuevas implementaciones de los mega parques, esto es una gran ayuda ya que se recupera zonas de la ciudad para espacios públicos naturales, uno de los más importantes es el proyecto del Jardín Botánico diseñado por la fundación el Barranco ubicado entre los ríos Tarqui y Yanuncay que mediante recorrido e islas se aprecia especies vegetales del austro vinculándose a una red de áreas verdes de la zona.

Si se aplica estos conocimientos en un eje de la ciudad como lo es el río Yanuncay, esto hará que los recorridos en el mismo sean un atractivo visual natural que invita a sus usuarios a interactuar y reflexionar sobre la naturaleza.

CORREDOR AMBIENTAL URBANO DEL RÍO CALÍ

Arquitecto: ALCUADRADO Arquitectos
Ubicación: Cali, Valle del Cauca, Colombia.
Año del proyecto: 2018.
Ocupación: Parque Lineal.
Materiales: Piedra, Madera, Acero Corten, Hormigón.
Referencia 5



JARDÍN BOTÁNICO DE CUENCA

Arquitecto: Fundación el Barranco.
Ubicación: Cuenca - Ecuador.
Año del proyecto: 2018.
Ocupación: Jardín Botánico.
Materiales: Piedra, Hormigón, Madera.
Referencia 6



2.5 Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos.

El espacio público es entendido por Juan Freire como:

Cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. Por tanto, un espacio público debe cumplir dos requisitos: facilitar la comunicación (por su propio diseño) y unas reglas de gobierno que permitan un uso activo y compartido de los diferentes usuarios. (Domenico, 2014)

Uno de los espacios públicos por naturaleza es el río, ya que genera un respiro dentro de la ciudad. Es de valiosa importancia tener este eje verde ya que muchas ciudades del mundo carecen de áreas verdes, espacios públicos, plazas o parques en su entorno y Cuenca, por el contrario, es afortunada de tener este segmento ambiental el cual debería ser aprovechado en su totalidad.

Es importante el correcto funcionamiento del espacio público dentro de las márgenes del río Yanuncay, ya que una buena intervención en el mismo hará que desaparezcan las barreras y la segregación de los usuarios, entregando espacios para la ciudadanía, conexiones entre los distintos barrios, nuevos corredores verdes sin olvidar que la naturaleza juega un rol fundamental en dicha intervención.

Cuando se tiene un río dentro de una ciudad, ésta mejora en su totalidad su imagen, debido a que el río se convierte en un pretexto para desarrollar espacio público a lo largo del mismo, pero al ser un río y que por ende recorre gran parte de la ciudad se debe proveer de espacios que abastezcan las necesidades de todos los usuarios.

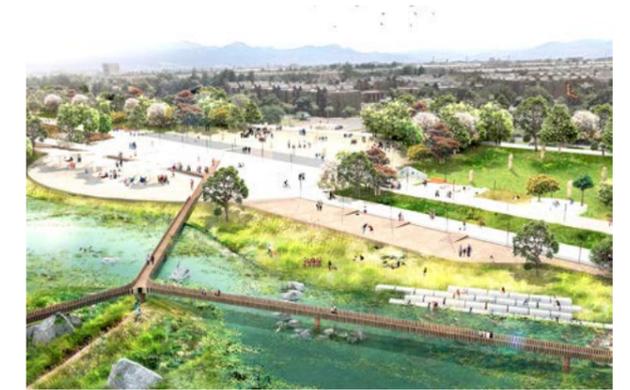
La diversidad de usos en las márgenes de los ríos deben ser espacios públicos de calidad con una mixtura de usos y actividades que mejoren el flujo y la recurrencia de las personas fomentando así una mejor cohesión social y por ende la seguridad de los sectores. (Gehl, 2014)

Por lo tanto, estos espacios deberían contener diversidad de estancias, camineras, ciclo vías, mobiliario urbano para ocio, actividades deportivas, plazas culturales, miradores, pabellones multiusos etc. Todo esto con el fin de satisfacer las necesidades de todas las edades.

Tanto los proyectos del Parque Colsubsidio humedal Tribabuyes en Bogotá así como el proyecto del río Mapocho usan los principios de que los ríos funcionan mejor cuando se tiene igualdad de actividades en todos sus tramos pues esto permite tener una articulación, adaptación y protección tanto de sus usuarios como del espacio público.

HUMEDAL PARQUE JUAN AMARILLO

Arquitecto: Colectivo 720.
Ubicación: Bogotá, Colombia.
Año del proyecto: 2017.
Ocupación: Parque Humedal.
Materiales: Hormigón, Madera, Adoquín.
Referencia 7



RÍO MAPOCHO DE SANTIAGO

Arquitecto: Emmanuelle Mariès, Thomas Bonnardel.
Ubicación: Santiago - Chile.
Año del proyecto: 2015.
Ocupación: Parque Lineal.
Materiales: Acero Corten, Hormigón, Madera.
Referencia 8



2.6 Uso de preexistencias con valor patrimonial como espacios de oportunidad.

Existen edificaciones patrimoniales en las zonas que forman parte del río por lo que es un hecho que si se quiere rehabilitar las márgenes del río Yanuncay no se puede ignorar estas edificaciones, es por eso que se toman estos elementos como ocasión para crear espacios de oportunidad que sirvan al contexto inmediato.

El parque de "La Libertad" en la misma ciudad de Cuenca, diseñado por el arquitecto Boris Albornoz, que planteó recuperar los predios de la antigua cárcel, entregando a sus habitantes un nuevo espacio público en la ciudad, es un claro ejemplo de preexistencias porque la estrategia principal fue rehabilitar la construcción existente, enés de simplemente demolerla, dando lugar a una edificación hito con usos en su interior. (Libertad, 2017, pág. 10)

Un caso similar sucede en Medellín en donde los arquitectos de la firma Colectivo 720 se acoplan a las preexistencias, en su proyecto llamado UVA de la imaginación, ellos intervienen de forma sutil de manera que no afecta los servicios municipales, por lo que la ciudad dispone de un nuevo espacio público de gran calidad a través de la reutilización de su infraestructura sin afectar el paisaje de la zona. (720, 2017)

Una de las maneras de que las edificaciones patrimoniales ganen valor es el uso del espacio público a su alrededor y los servicios que se pueden generar en el interior de las mismas. En las edificaciones patrimoniales del río Yanuncay no se está aplicando esto por lo que estos patrimonios pasan desapercibidos y no obtienen la importancia que merecen.

Cuando se interviene en preexistencias patrimoniales o se incorpora un equipamiento a su alrededor éste debe ser sutil, porque lo que más importancia tiene es el patrimonio, es decir que el nuevo equipamiento debe ser un complemento de las preexistencias y no lo contrario. El nuevo proyecto que se genere en las edificaciones patrimoniales tiene que de alguna manera hacer que las preexistencias resalten y mediante el espacio público y los nuevos usos que se pueden dar, lograr apreciar la belleza del patrimonio cuencano.

PARQUE LA LIBERTAD

Arquitecto: Boris Albornoz.
Ubicación: Cuenca - Ecuador.
Año de construcción: 2016.
Ocupación: Parque.
Materiales: Ladrillo, Hormigon, Madera, Vidrio.
Referencia 9



UVA ORFELINATO (UVA DE LA IMAGINACIÓN)

Arquitecto: Colectivo 720.
Ubicación: Medellín - Colombia.
Año de construcción: 2015.
Ocupación: Centro Cultural.
Materiales: Hormigon, Metal.
Referencia 10



2.7 Imagen Urbana conformada por la arquitectura en relación al contexto.

Para comprender la imagen urbana se debe identificar los cinco elementos que la componen, estos son: barrios, sendas, nodos, hitos y bordes.

El río Yanuncay cuenta con estos elementos en sus distintos tramos. Si bien es necesario la rehabilitación de los mismos, cuenta con los barrios que se los puede identificar según las actividades en los tramos, senderos que acompañan a lo largo del eje, de igual manera cuenta con bordes naturales tales como el río y los barrancos que se generan en la zona; también se pueden localizar nodos que son los puntos de referencia conformados por zonas de estancia o plazas y se destaca este tramo a estudiar por tener hitos patrimoniales como: las casas de la antigua Empresa Eléctrica, la Casa del Arco y las casas de la Quinta Lucrecia.

La imagen urbana toma mucho en cuenta el contexto y si se quiere intervenir arquitectónicamente éste siempre debe trabajar con lo que está a su alrededor y mucho más si se trata de un eje ambiental como lo es el río Yanuncay; la arquitectura en este caso se integra a la naturaleza llegando a ser una extensión de ella para no quitar la importancia que ésta genera en la ciudad.

Dado que el proyecto necesariamente debe adaptarse a su contexto se ha tomado como referente el proyecto de Cuatro Cuatros de Mauricio Rocha en donde se le da importancia a los muros que se construyen con piedras de la zona, esto brinda un colorido especial que se mezcla con el entorno inmediato, haciendo que el paisaje no sea afectado por la construcción. También se tomó como referente el Restaurante Mestizo de Smiljan Radic, aquí se usa rocas naturales para estructurar su proyecto, haciendo que la naturaleza entre en el mismo, además hace uso del vidrio para la transparencia, esto hace que el interior tenga una estrecha relación con su exterior.

Para generar una imagen urbana que se relacione a su contexto se debe utilizar los recursos que generan su entorno, en el caso del río Yanuncay serían las piedras que proporcionan una extensión del río y la madera de sus árboles para proyectar confort en los espacios interiores, acompañado por el vidrio y así no perder la estrecha relación con su entorno permitiendo que el proyecto se adapte a su contexto inmediato y no le quite protagonismo a este eje de suma importancia que es el río Yanuncay.

CUATRO CUATROS

Arquitecto: Mauricio Rocha.
Ubicación: Baja California - Mexico.
Año de construcción: 2017
Ocupación: Mixto.
Materiales: Piedra, Hormigon, Madera.
Referencia 11



RESTAURANTE MESTIZO

Arquitecto: Smiljan Radic.
Ubicación: Santiago Metropolitan Region - Chile.
Año de construcción: 2007.
Ocupación: Restaurante.
Materiales: Vidrio, Hormigon, Madera, Vidrio.
Referencia 12





3. ANÁLISIS DE SITIO



3.1 Ubicación

3.2 Nivel Ciudad

3.3 Nivel Parroquias

3.4 Nivel Sector

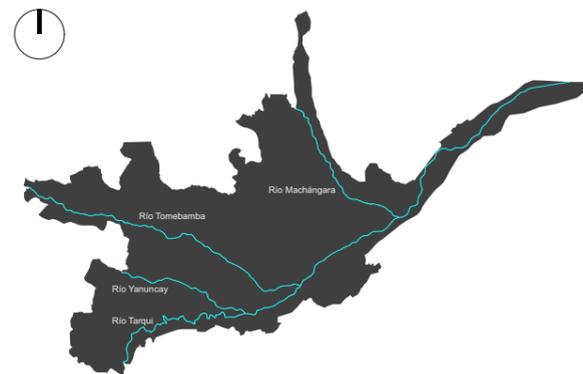
3.1 Ubicación

País: Ecuador
Provincia: Azuay
Cantón: Cuenca
Parroquia: Yanuncay
Altitud: 2350 - 2550 m.s.n.m.

Cuenca se encuentra en la provincia del Azuay al sur del Ecuador, dividiéndose en quince cantones, siendo su capital la ciudad de Cuenca la misma que está ubicada al este de la provincia.

La ciudad de Cuenca se encuentra conformada por cuatro ríos que atraviesan la ciudad, estos son: el río Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara. Adicional, Cuenca está dividida en quince parroquias, convirtiéndose en la ciudad más poblada del Azuay.

El terreno de Estudio se encuentra en la parroquia Yanuncay al oeste de la ciudad, en las márgenes del río Yanuncay entre las calles Av. de las Américas y la Av. Felipe II. El río Yanuncay se ubica también entre los ríos Tomebamba y Tarqui, llegando a ser un río mediador de los otros dos.



3.2 Nivel Ciudad

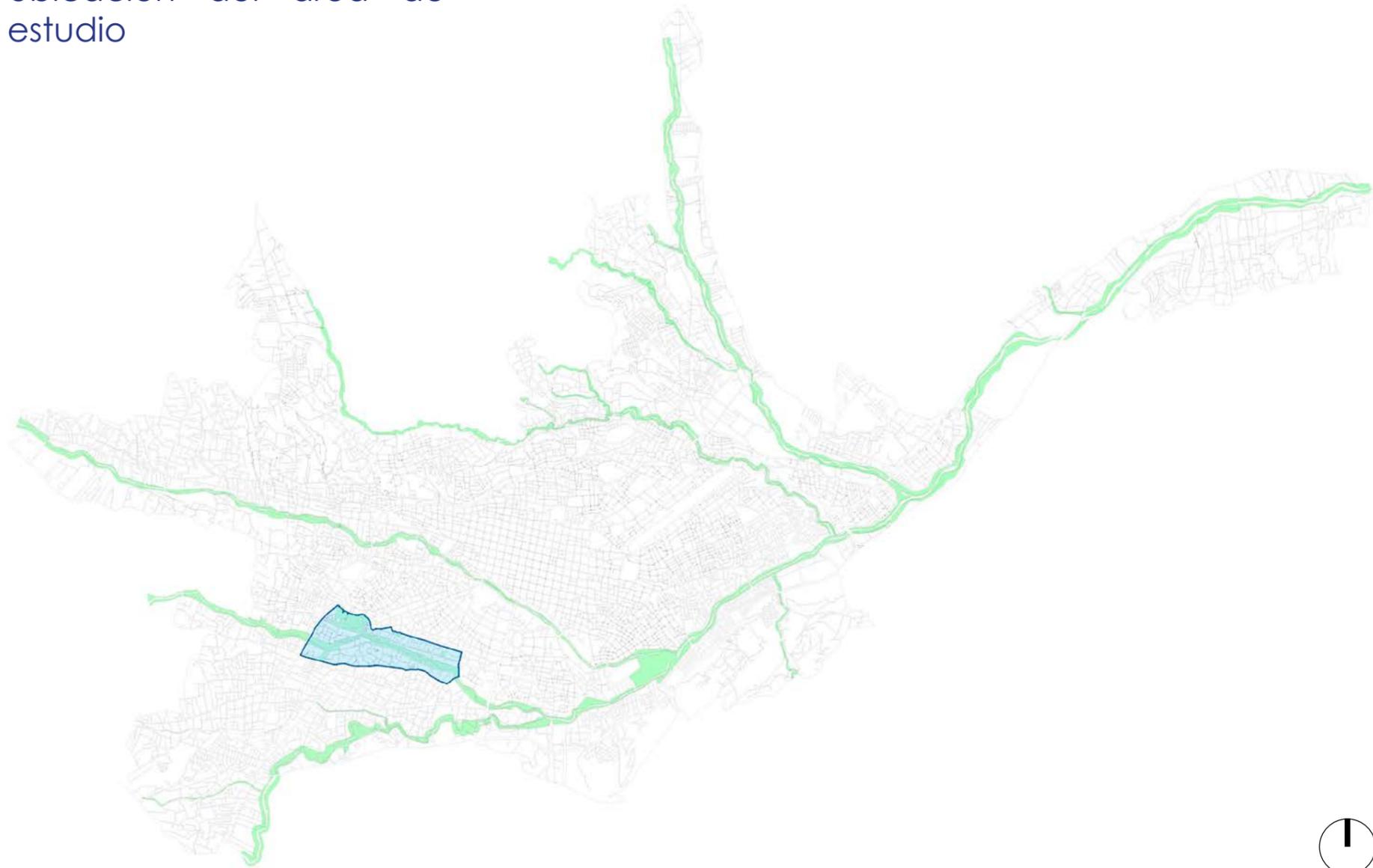
Los ejes hídricos de cuenca atraviesan la ciudad de oeste a este conformando el río Cuenca al unirse los cuatro.

Estos ríos son:

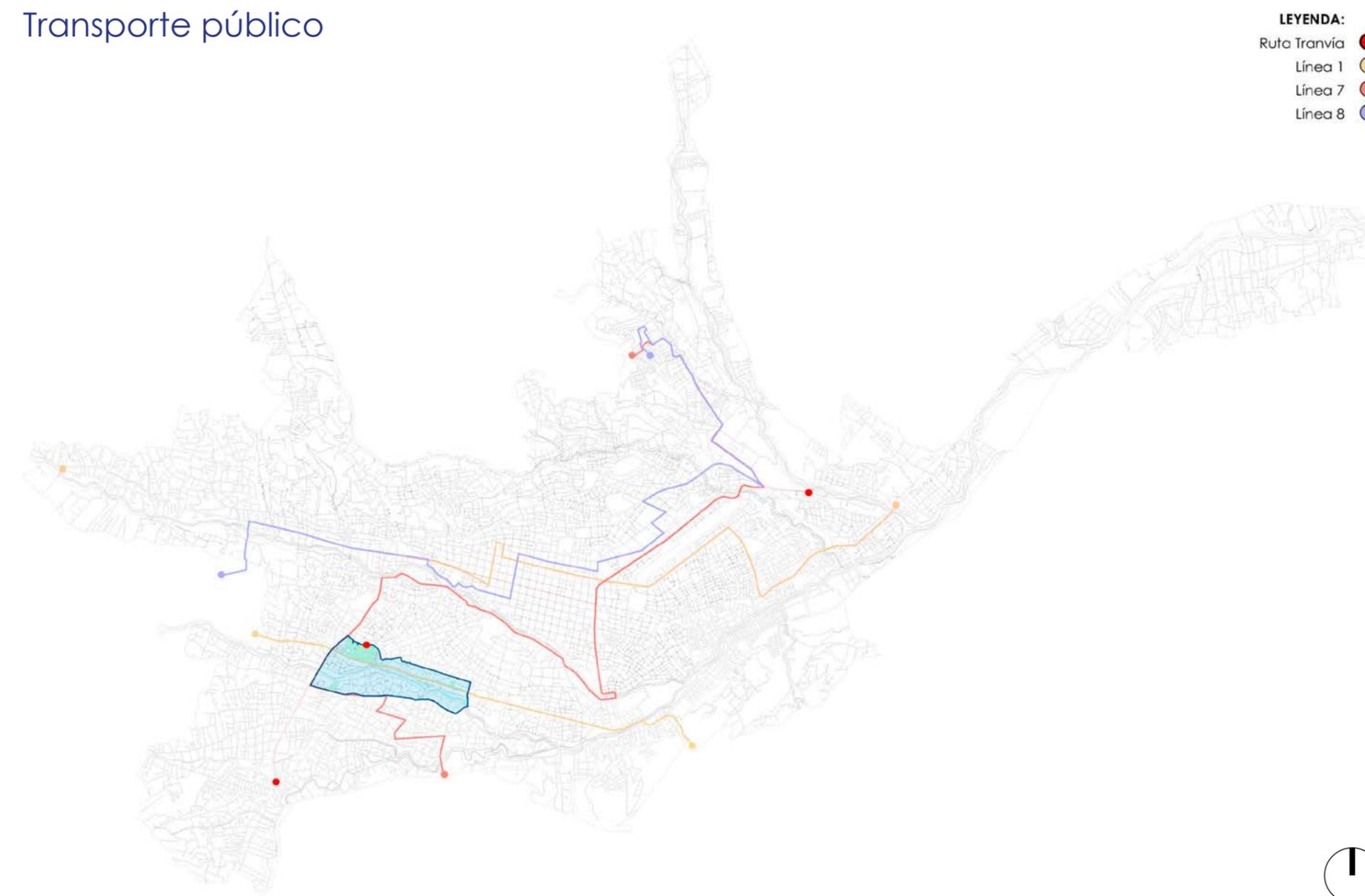
Río Tomebamba
Río Yanuncay
Río Tarqui
Río Machángara



Ubicación del área de estudio



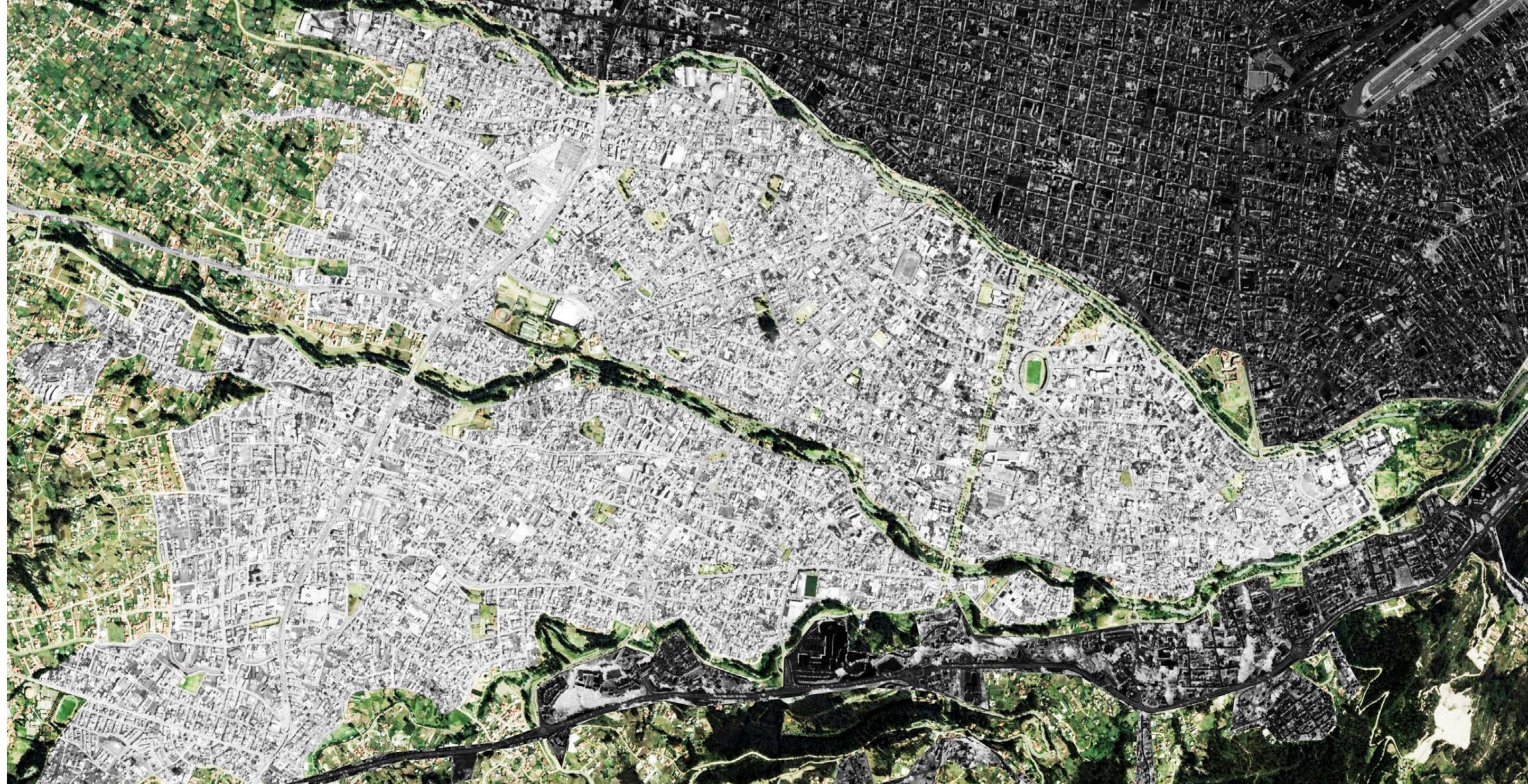
Transporte público



3.3 Nivel Parroquias

El río Yanuncay se encuentra en la mitad de los ríos Tomebamba y Tarqui, este río a su vez está rodeado por cuatro parroquias de la ciudad. Estas parroquias son:

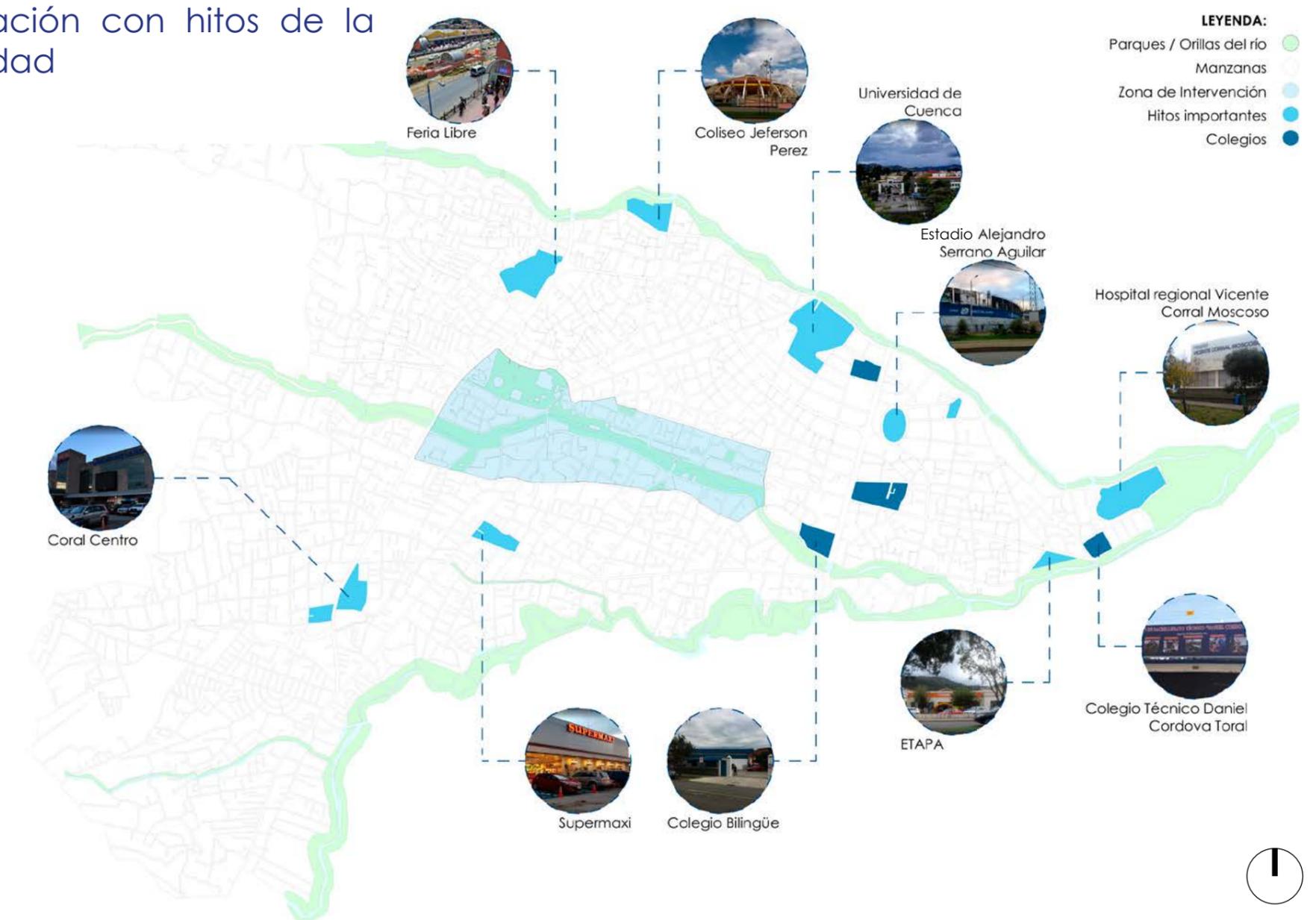
Yanuncay
El Batán
Sucre
HuaynaCapac



Relación con parques de la ciudad



Relación con hitos de la ciudad



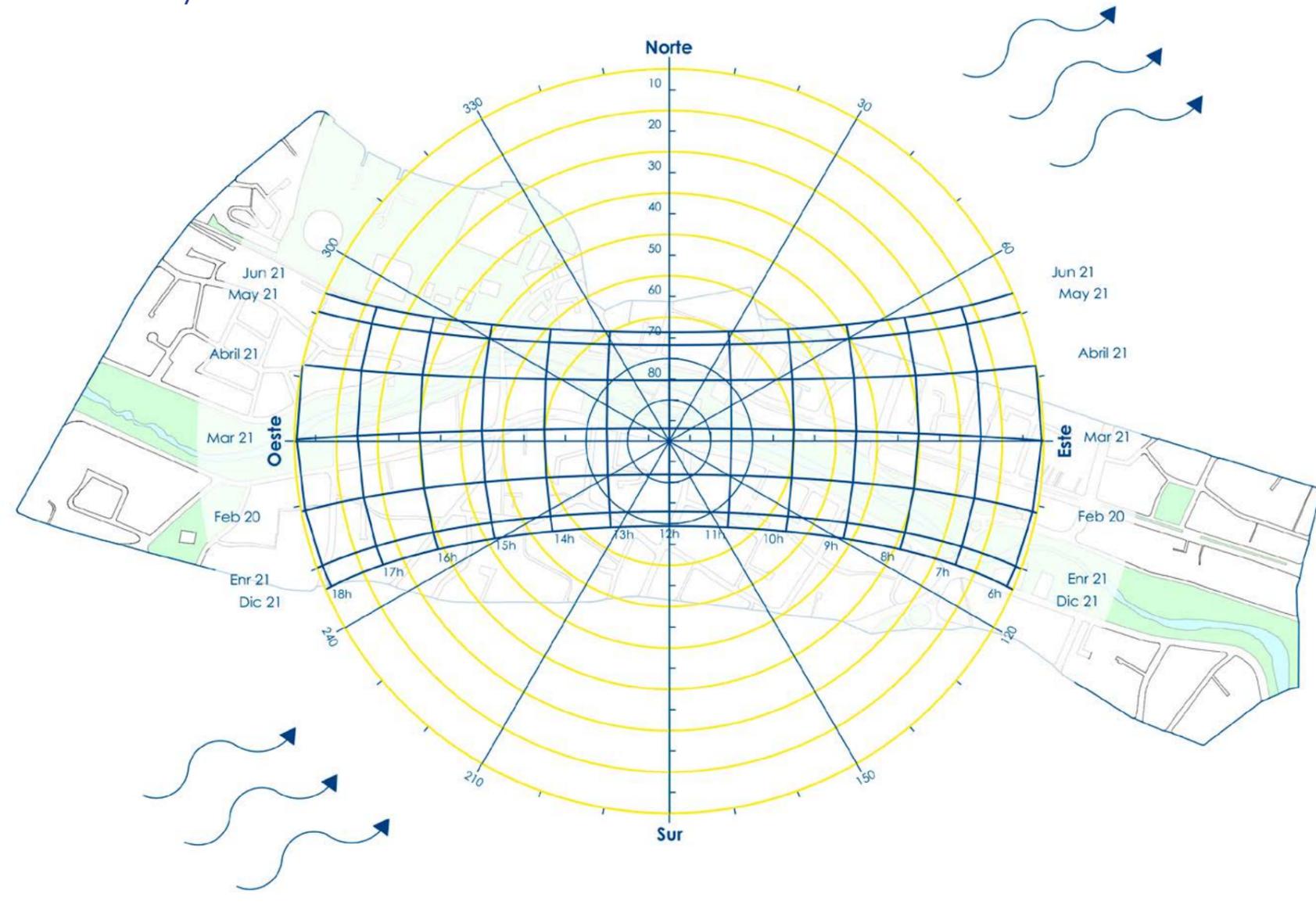
3.4 Nivel Sector

El sector de intervención se encuentra entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II.

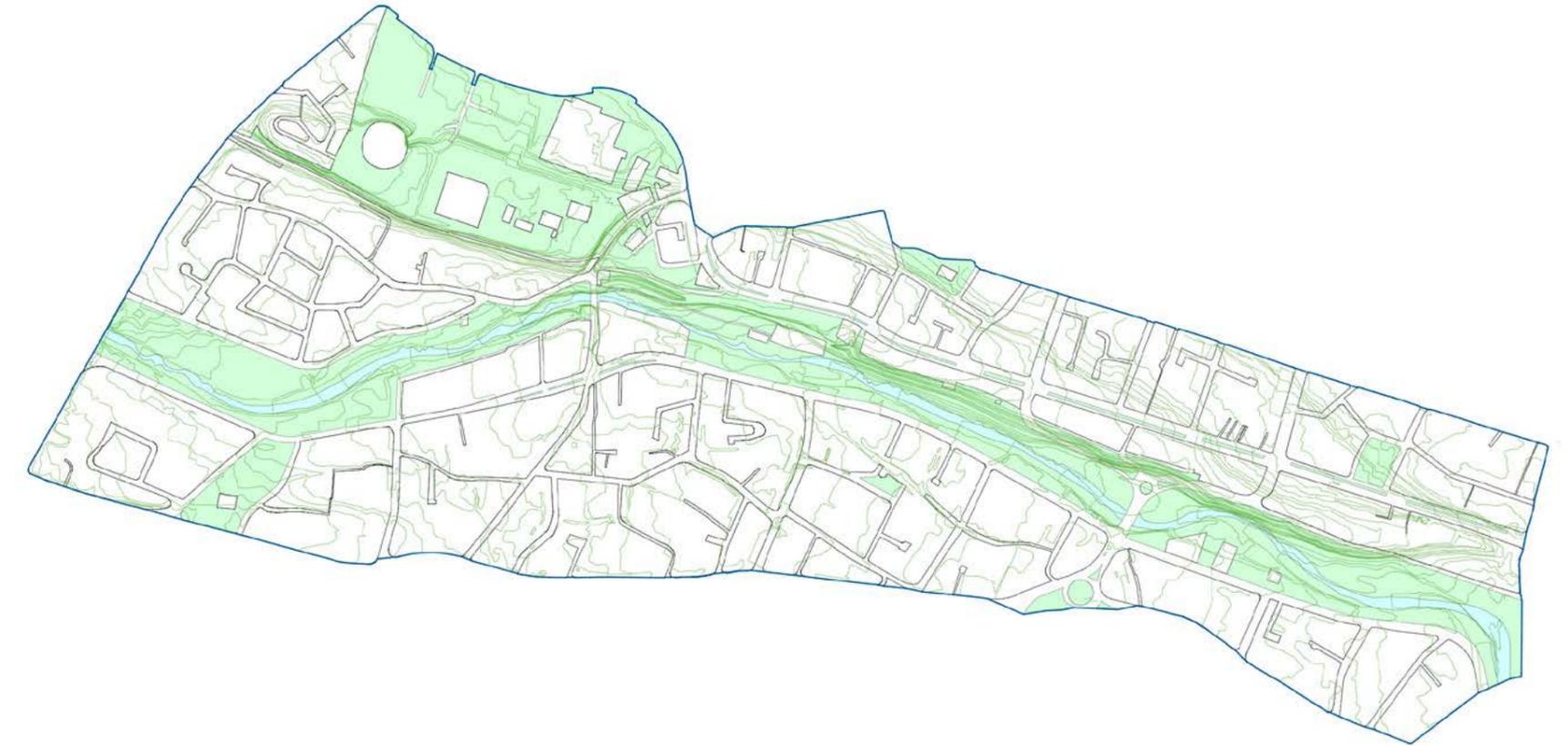
La zona identificada está conformada por tres tramos los cuales tienen diferentes unidades de paisaje que ayudarán a proponer la rehabilitación de los márgenes del río Yanuncay.



Soleamiento y vientos



Hidrografía, área verde y Topografía



El cantón Cuenca está conformado por cuatro ríos los cuales definen los ejes verdes de la ciudad. En el terreno a intervenir la topografía es muy pronunciada debido a que se encuentra rodeado de varios desniveles formando barrancos y senderos en diferentes alturas.

Amanzanamiento y consolidación de Imagen Urbana

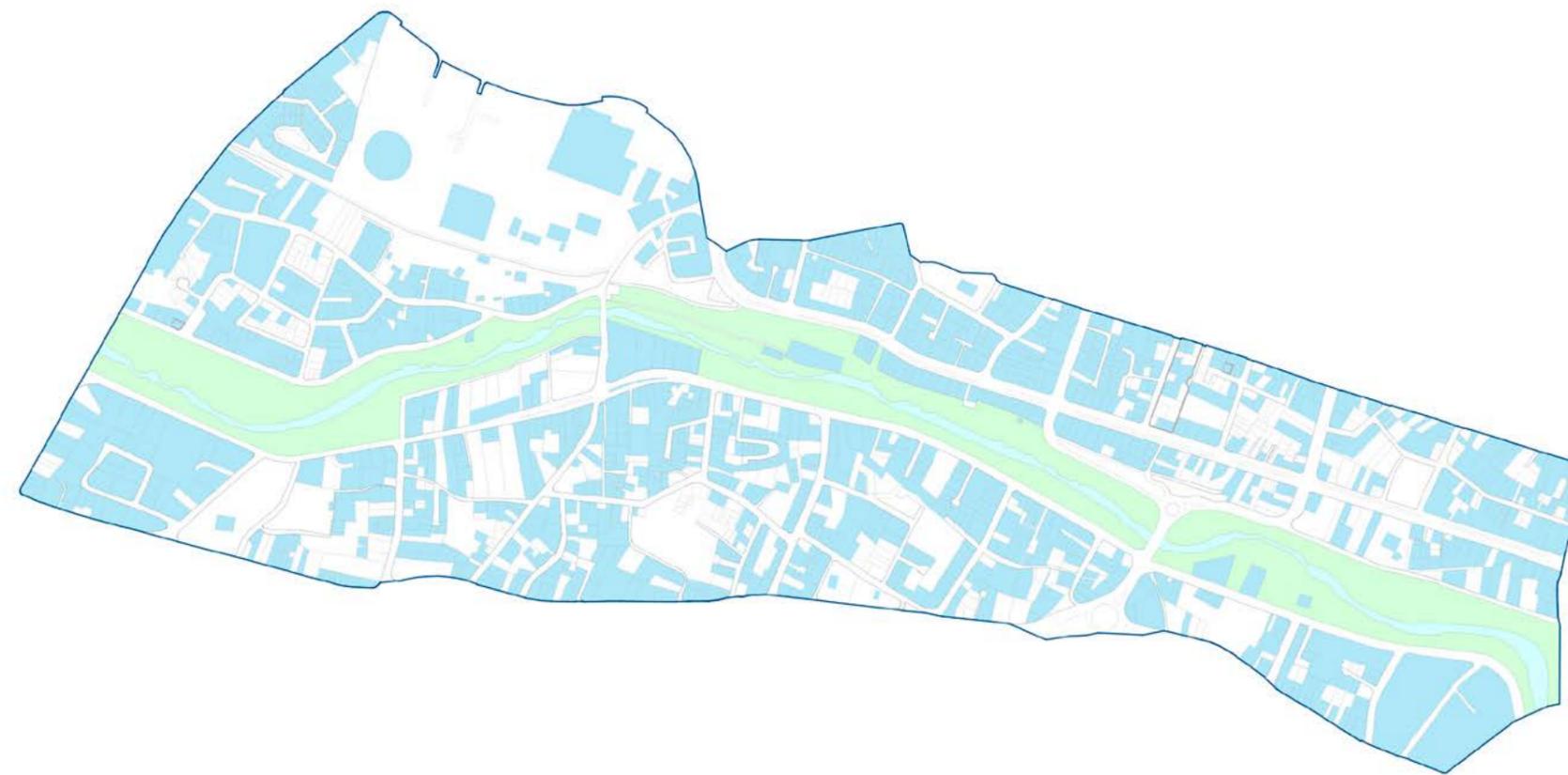


LEYENDA:
Parques / Orillas del río
Manzanas

El tramo urbano a intervenir cuenta con algunos problemas por lo que a los usuarios se le dificulta su circulación, principalmente por las manzanas irregulares, fraccionamiento irregular y predios no accesibles.



Análisis de llenos y vacíos



LEYENDA:
Orillas del río
Río Yanuncay
Vacíos
Centros religiosos

Mediante el análisis de llenos y vacíos se puede observar que el sitio de la intervención tiene muchas zonas que no están edificadas por lo tanto se puede usar estos sitios como lugares de oportunidad para generar espacio público y conexiones.



Alturas de edificaciones

ALTURA DE EDIFICACIONES:

- Parques / Orillas del río
- Río Yanuncay
- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos



Esta área se encuentra rodeada en su mayoría por edificaciones de dos pisos, seguidamente se encuentran las edificaciones de tres a cuatro pisos, las edificaciones de un piso y de cinco para arriba son pocas y se encuentran solo en ciertas zonas.



Usos de suelo

LEYENDA:

- Parques / Orillas del río
- Viviendas
- Centros religiosos
- Centros de eventos
- Compra / venta de automotores
- Comedores/Cafeterías
- Comercios
- Farmacia / Centros de Salud
- Gasolinera
- Plaza de Toros
- Senplades
- Terminal Tranvía



La mayor parte del área estudiada se encuentra ocupada por viviendas y por lotes vacíos. En la Av. de las Américas existe una variedad de usos dónde se activa el comercio y una zona municipal en la estación del tranvía.



Relación entre espacios públicos y privados

LEYENDA:
Espacio público 
Propiedades Municipio 
Propiedades Privadas 



Las márgenes de los ríos y algunos parques a su alrededor que no se encuentran conectados son los únicos espacios públicos del sitio ya que el río se encuentra rodeado de edificaciones privadas y de ciertas instituciones municipales.



Relación entre espacio mineral y vegetal

LEYENDA:
Vegetal 
Mineral 



De la misma manera, las márgenes de los ríos y algunos parques a su alrededor que no se encuentran conectados son las únicas áreas verdes ya que el río se encuentra rodeado de área mineral que está conformado por carreteras y las edificaciones.



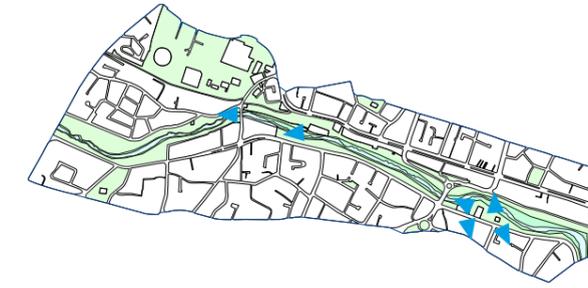
Levantamiento Fotográfico Aéreo



- 01. Vista área desde la Av. de las Américas.
- 02. Vista área de Casa patrimonial Jesús Arriaga.
- 03. Vista área de Casas antigua Empresa Eléctrica.
- 04. Vista área desde Av. diez de Agosto.
- 05. Vista área del barranco.
- 06. Vista área desde Av. Felipe II.

Fotografías propias

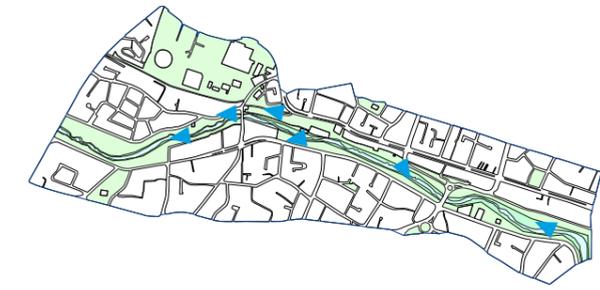
Levantamiento Fotográfico Patrimonial



- 07. Casa patrimonial de la Cultura del Río.
- 08. Casa patrimonial Quinta Lucrecia.
- 09. Salón de eventos patrimonial Quinta Lucrecia.
- 10. Casas patrimoniales Quinta Lucrecia.
- 11. Casas patrimoniales antigua Empresa Eléctrica.
- 12. Casa patrimonial Jesús Arriaga "Casa del Arco".

Fotografías propias

Levantamiento Fotográfico Nocturno



- 13. Senderos bajo puentes.
- 14. Casas patrimoniales antigua empresa eléctrica.
- 15. Senderos a orillas del río sin iluminación.
- 16. Casa patrimonial Jesús Arriaga "Casa del Arco".
- 17. Entrada a casas de la antigua Empresa Eléctrica.
- 18. Barranco con espaldas al río.

Fotografías propias

Levantamiento Fotográfico del Terreno



- 19. Zona de las tuberías en Av. 10 de Agosto.
- 20. Entrada vehicular hacia las casas patrimoniales.
- 21. Casa principal de la antigua Empresa Eléctrica.
- 22. Cancha de fútbol.
- 23. Sendero que conecta las casas patrimoniales.
- 24. Casa secundaria de antigua Empresa Eléctrica.

Fotografías propias



4. ESTRATEGIAS URBANO PAISAJÍSTICAS



4.1 Emplazamiento

4.2 Propuesta Paisajística

4.3 Tramo 1

4.4 Tramo 2

4.5 Tramo 3

4.6 Sistema Constructivo urbano

4.1 Propuesta Paisajística

2. Plantas Anfibias



Totoro/
Schoenoplectus californicus.



El papiro/
Cyperus papyrus.



Carex/
Carex pendula.



Carrizo/
Phragmites australis.

3. Plantas Arbustos



Penco/
Agave americana L.



Boj/
Buxus Sempervirens L.



Laurel, Canelo/
Laurus Nobilis L.



Granado, Granada/
Punica granatum L.

4. Plantas Grandes



Fresno/
Tecoma stans H.B.K.



Acacia/
Acacia melanoxylon R. BR.



Arupo/
Chionanthus pubescens kunt.

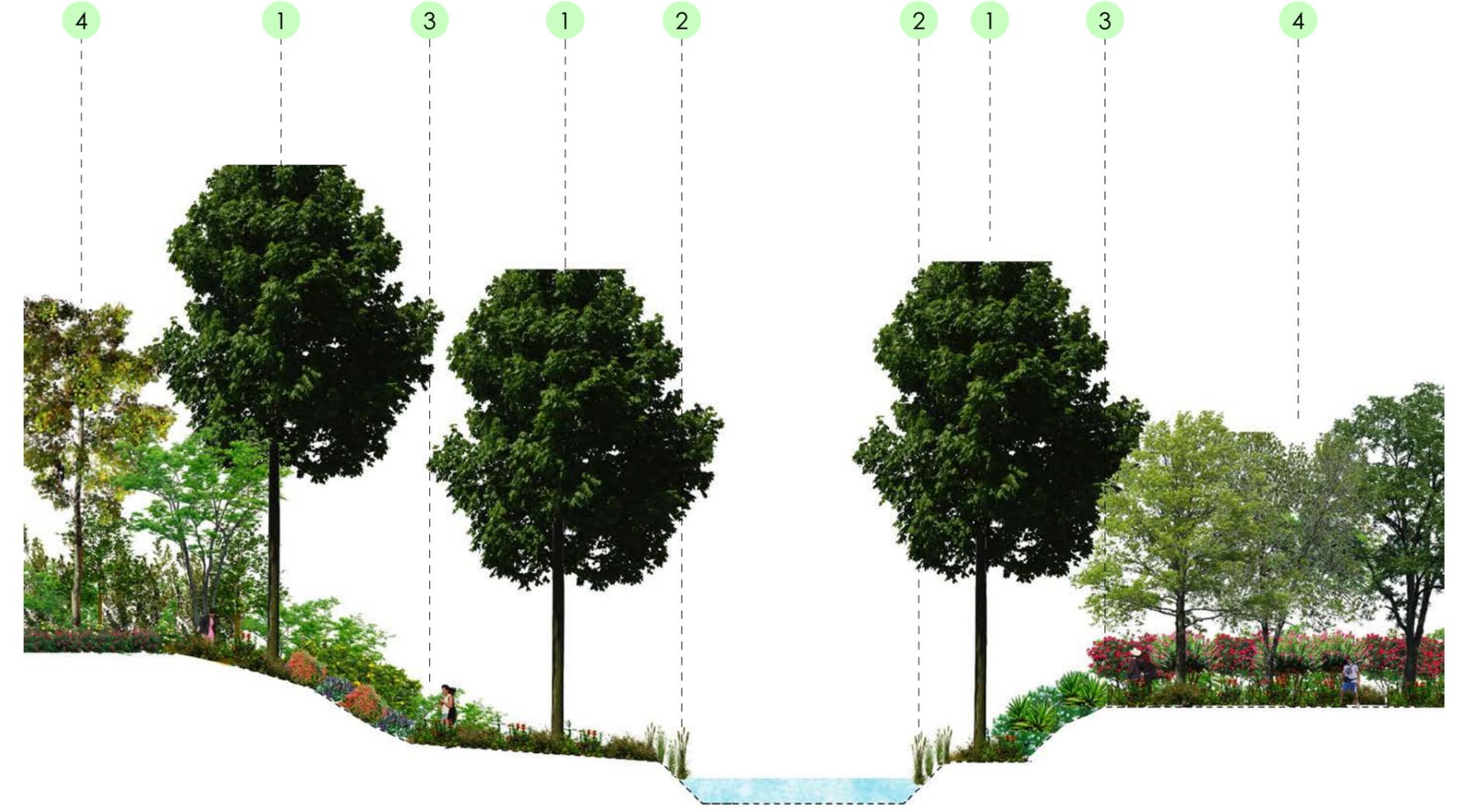


Jacarandá/
jacaranda mimosaefolia D. Don.

1. Árbol característicos del río



Eucalipto/
Eucalyptus.



ESTRATEGIA DE CORREDOR BIÓTICO

JARDINES



ORQUIDEORAMA



HUERTOS URBANOS



HÁBITAT DE ANFIBIOS



MARIPOSARIO



APIARIO



Distintas tipologías de jardines permite variedad de vegetación, estas pueden ser: Jardines sostenibles, secos, modernos, contemporáneos, acuáticos, japonés, Zen, etc.

Permite un jardín en sombra que ejerce un control de la temperatura y humedad, regalando microclimas en su interior. Su uso puede ser: jardín de orquídeas y flores, mariposarios, pajareras y patios de exhibición.

Reciclaje de predios o viviendas en malas condiciones que invaden las orillas de los ríos para proponer invernaderos o huertos urbanos que ayuden a la sostenibilidad.

Potenciar la idea de preservación de anfibios en toda la intervención con la intención de obtener más biodiversidad y proteger a las especies en peligro de extinción.

Senderos que proporcionen espacios semiabiertos con un escenario de vida para la recreación de la comunidad y contemplación de la flora y fauna con variedad de especies de mariposas.

Con el objetivo de promover la crianza de abejas debido a que han tenido una creciente desaparición hace que sea necesario un apiario para la polinización de las plantas.



4.2 Emplazamiento

- 01. Av. de las Américas.
- 02. Parque El Recreo.
- 03. Plaza de Toros.
- 04. Zonas municipales.
- 05. Av. Loja.
- 06. Casa patrimonial Jesús Arriaga "Casa del Arco".
- 07. Iglesia Verbo.
- 08. Casas patrimoniales Antigua empresa eléctrica.
- 09. Parques existentes.
- 10. Barranco.
- 11. Redondel del Reloj.
- 12. Casas patrimoniales de la Quinta Lucrecia.
- 13. Casa patrimonial Restaurante Tierra de Fuego.
- 14. Canchas existentes
- 15. Puente Felipe II.



4.3 Tramo 1

Desde Av. de las Américas hasta Av. Loja.

UNIDAD DE PAISAJE 1

ZONA DEPORTIVA

- Plaza de las Américas.
- Canchas de fútbol, basket y voley.

UNIDAD DE PAISAJE 2

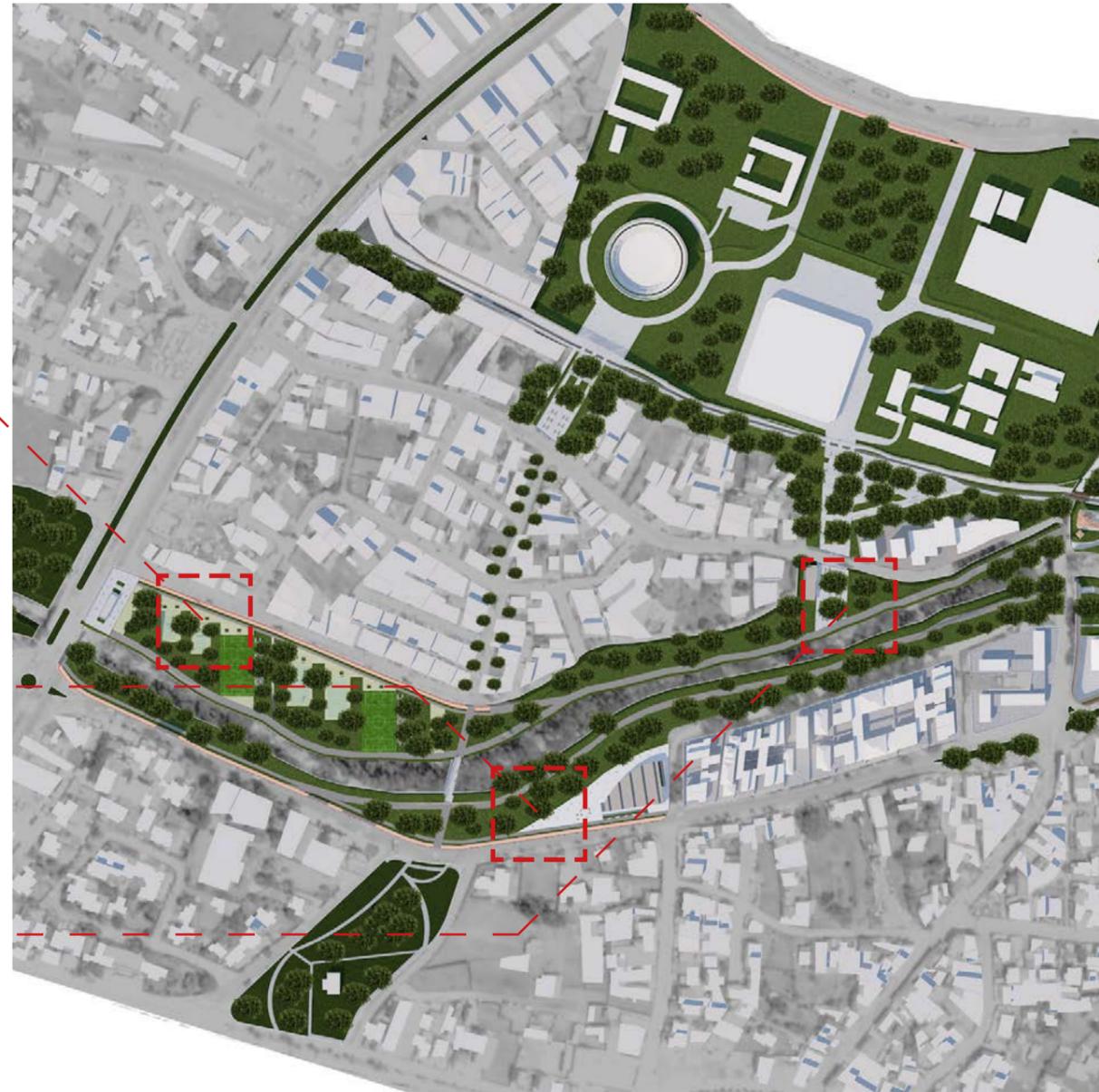
ZONA COMERCIAL

- Pabellón Comercial.
- Conexión parque el recreo.
- Conexión plaza de Toros.

UNIDAD DE PAISAJE 3

ZONA DE DESCANSO

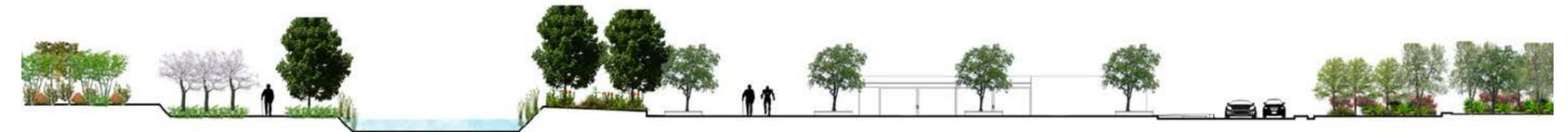
- Pabellón de descanso.
- Conexión con zonas municipales.



CORTE A-A (PLAZA DE LAS AMÉRICAS)
ESCALA 1:500



CORTE B-B (ZONA COMERCIAL)
ESCALA 1:500

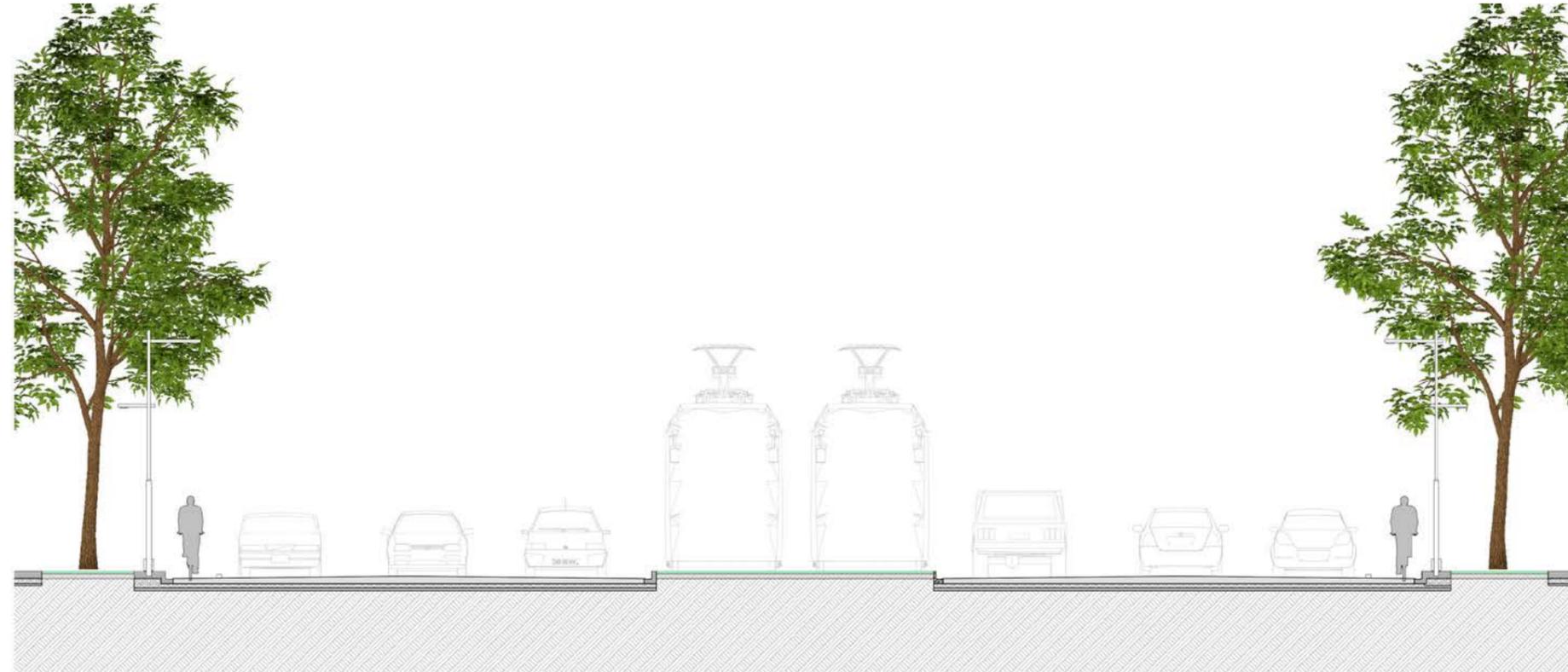


CORTE C-C (PLAZA DE CONEXIÓN CON SENDERO DEL ARCO)
ESCALA 1:500

Plaza de las Américas

El nombre de esta plaza se atribuye a la avenida en la cual está ubicada, la misma que cuenta con ciclo vías y zonas arboladas en las aceras. La plaza cuenta con un pabellón que sirve como descanso y parada de bus, también se agregó una zona comercial que se abra hacia la plaza.

Esta plaza comprende el inicio de la intervención y mediante monumentos color rojo se identifica con las otras plazas propuestas para que así se perciba que es parte de un mismo proyecto.



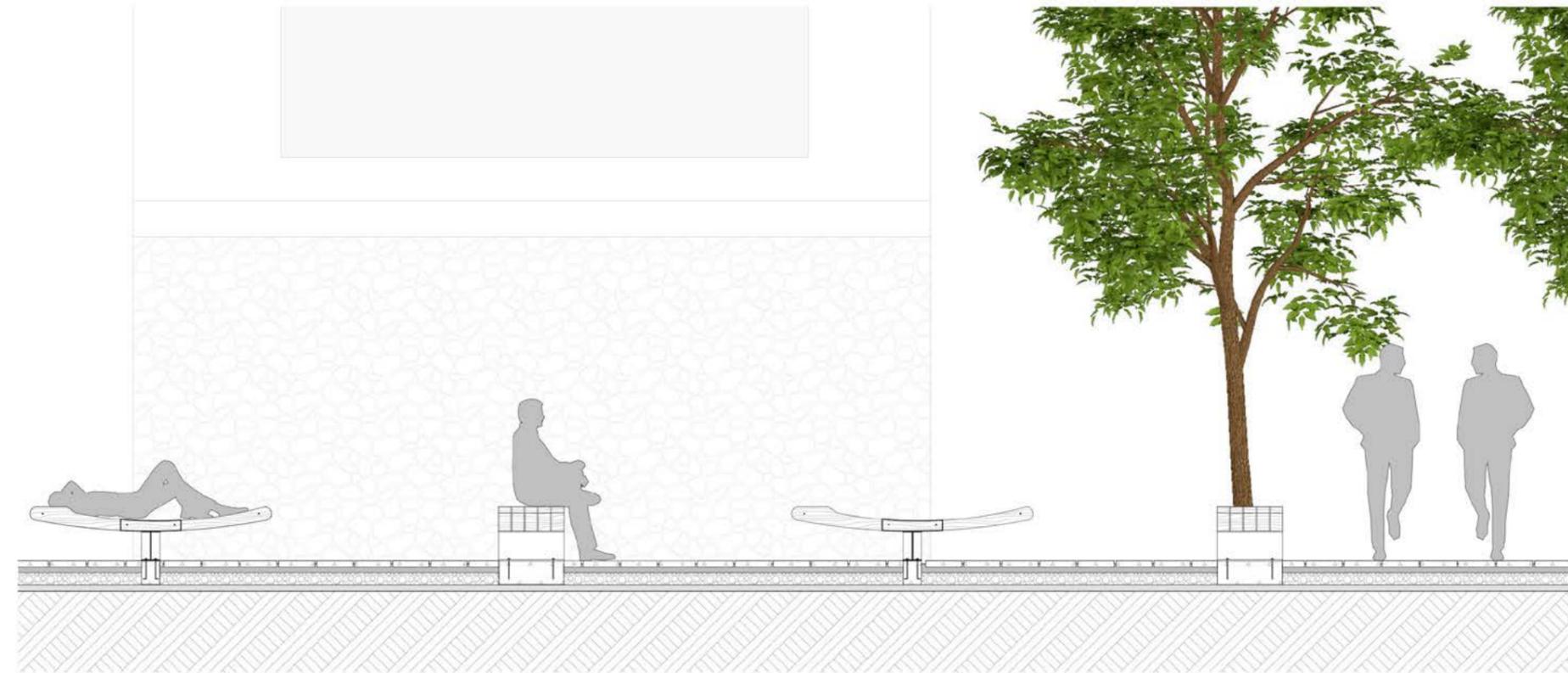
Zona deportiva 1

En esta zona se implementó la ciclo vía que da continuidad a las márgenes y se colocó canchas deportivas orientadas de norte a sur. La cantidad total de canchas es de seis: dos para fútbol, otras dos para básquet y las dos últimas de vóley, estas canchas cuentan con zonas de estancia y de expectación.



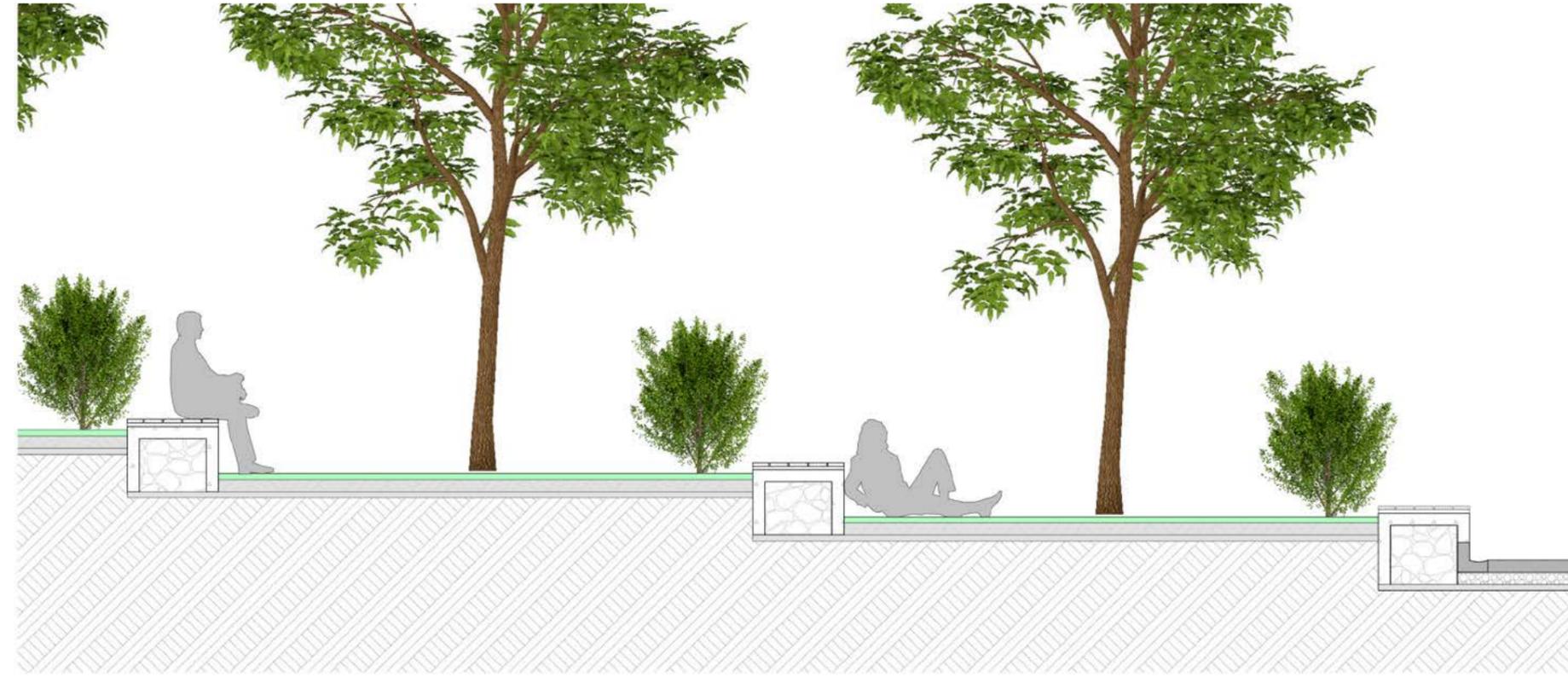
Zona Comercial

Para los comercios se creó un equipamiento que se adapta a la forma de la plaza, cuenta con dos pisos de comercios y en la parte exterior se ubicó una pantalla que se abre a la plaza para la expectación de películas, u otras proyecciones digitales. La plaza cuenta con mobiliario para la ocasión, son bancas multifuncionales en donde las personas pueden sentarse o recostarse y disfrutar de comodidad durante su estancia.



Plaza de conexión a la Plaza de Toros y sendero del Arco.

Esta plaza resulta de la conexión de el parque El Recreo con la plaza de Toros y el sendero del Arco, cuenta con zonas de descanso, una escalinata y rampa para llegar a la parte más alta. Existen varias zonas de estancia mientras se asciende acompañadas de áreas verdes y el monumento rojo que identifica a un mismo proyecto.



Plaza de conexión a zonas municipales y sendero del Arco.

El sendero del Arco al ser un camino largo, sugiere la necesidad de abrir otra plaza para mejorar las conexiones y evitar que las zonas se conviertan en peligro debido al estrecho camino existente. Esta plaza cuenta con las mismas características de la anterior, solo que a ésta se le añade un pabellón de descanso que se conecta con las márgenes del río.



4.4 Tramo 2

Desde Av. Loja hasta Av. Doce de Octubre.

UNIDAD DE PAISAJE 4 ZONA DE CONTEMPLACIÓN

- Mirador.
- Cafetería

UNIDAD DE PAISAJE 5

ZONA CULTURAL

- Casa del Arco
- Antigua empresa eléctrica.
- Equipamiento principal.
- Puente de conexión.

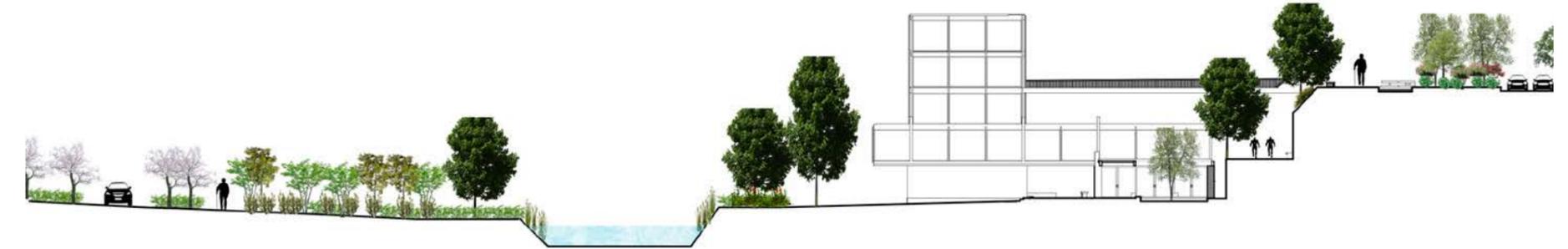
UNIDAD DE PAISAJE 6

ZONA ARTÍSTICA

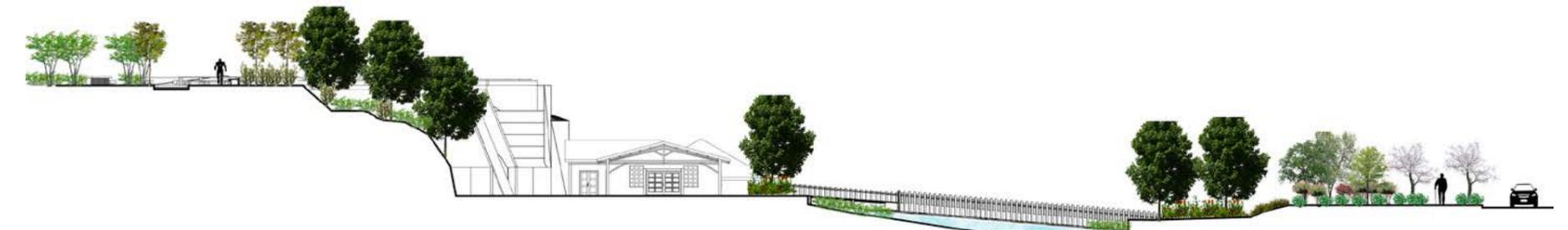
- Casas del Barranco
- Sendero de conexión del Barranco.



CORTE D-D (CAFETERÍA Y CASA DEL ARCO)
ESCALA 1:500



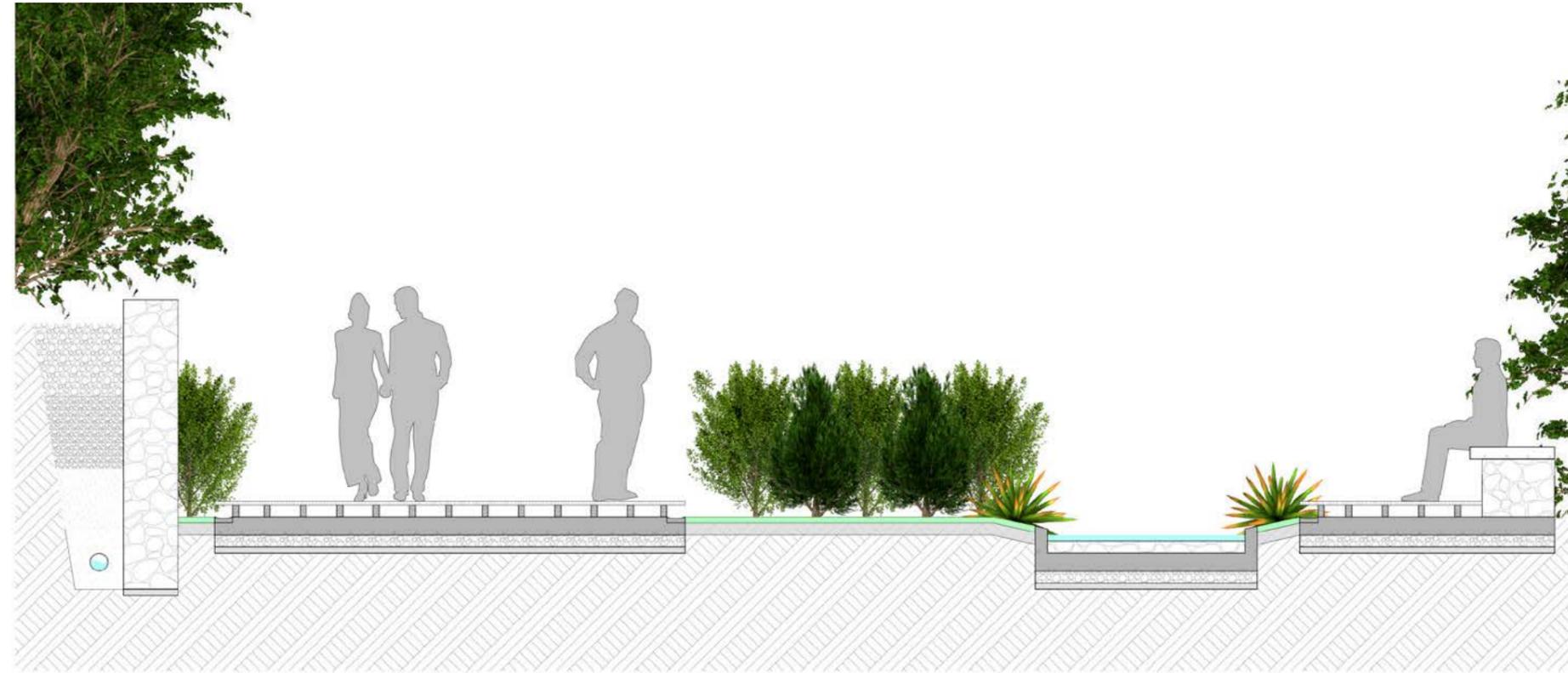
CORTE E-E (EQUIPAMIENTO PRINCIPAL)
ESCALA 1:500



CORTE F-F (CASAS ANTIGUA EMPRESA ELÉCTRICA)
ESCALA 1:500

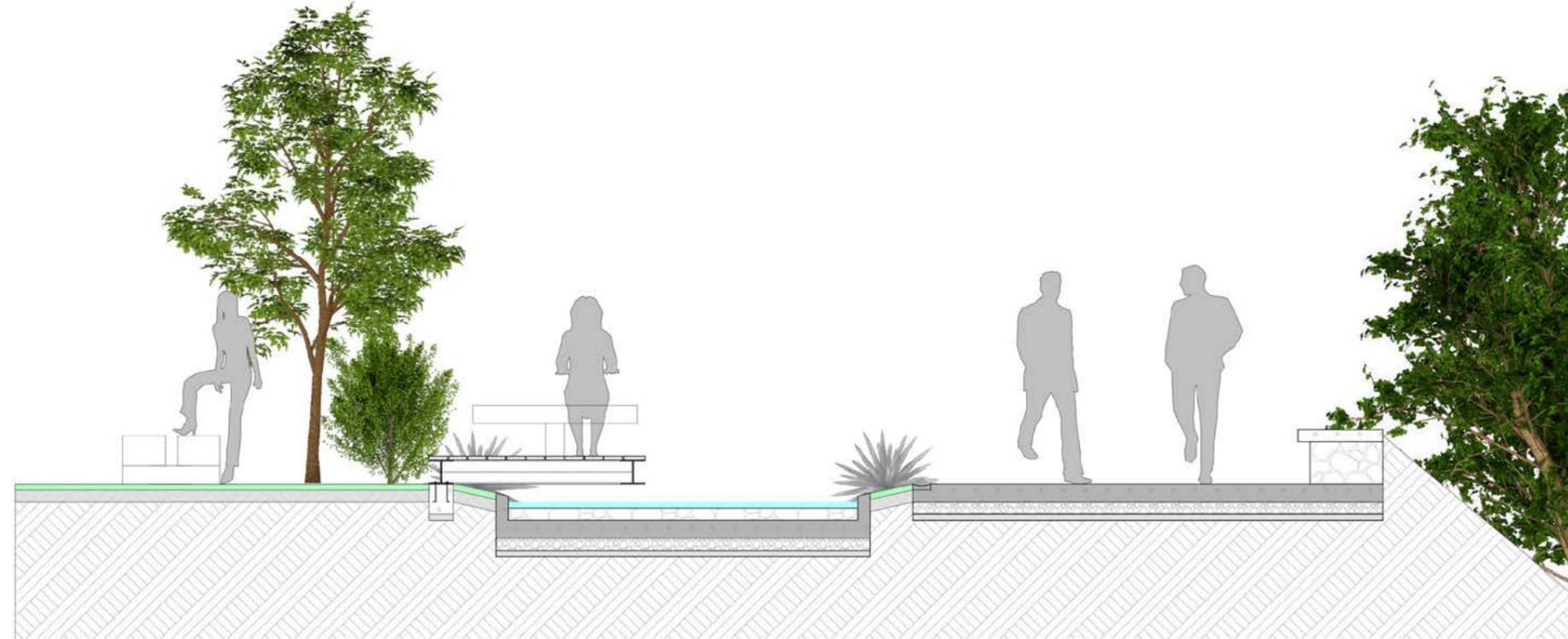
Sendero del Arco

Es uno de los senderos más conflictivos debido a su mal estado paisajístico por lo que se convierte en un lugar peligroso. Se intervino con la recuperación de la quebrada, haciendo que el sendero se rehabilite mediante un recorrido de agua y vegetación que acompaña a los usuarios, también se colocó los pisos adecuados y muros de piedra que caracteriza al proyecto, usado como muro de contención y a manera de mobiliario.



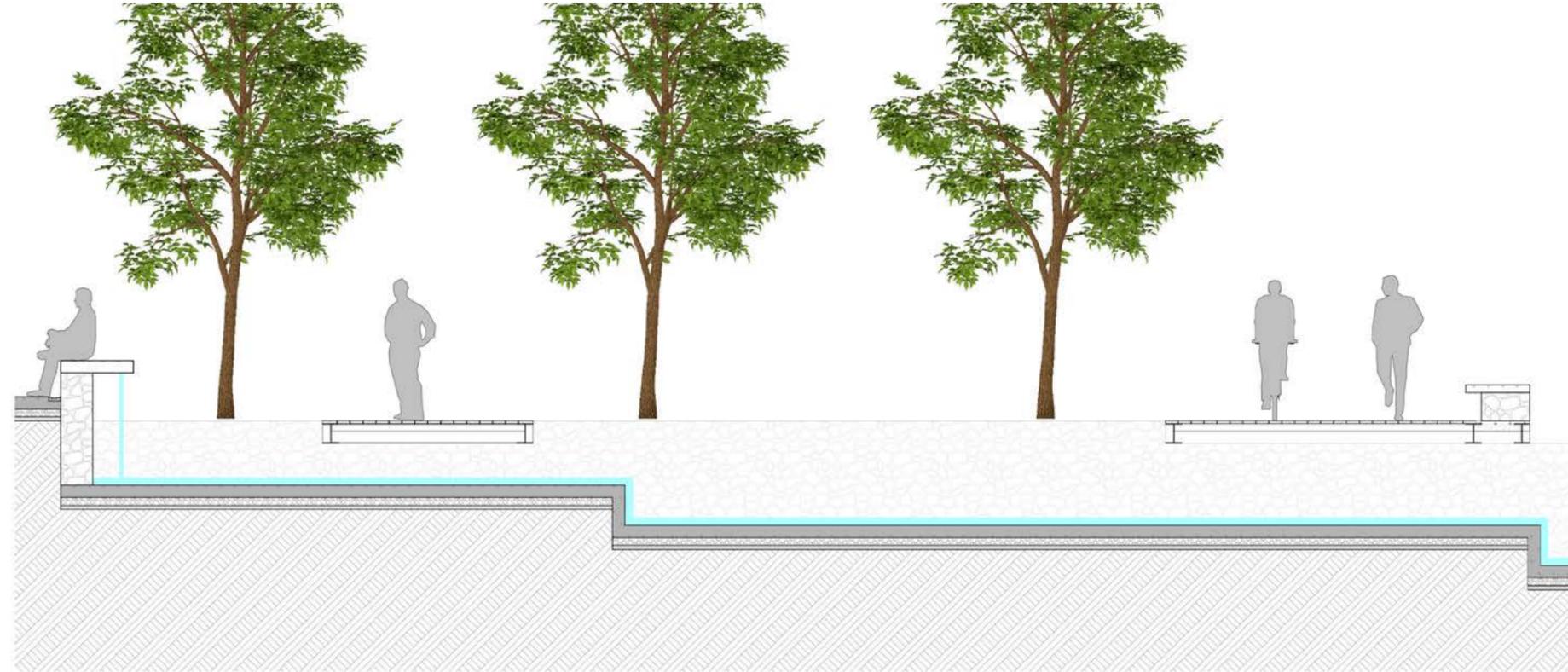
Sendero Diez de Agosto

Con la continuación del sendero del Arco, el cual llega a conectar al sendero que se encuentra en la Av. Diez de Agosto y que posee las mismas características que el otro al ser un sendero acompañado por un recorrido de agua y abundante vegetación; sin embargo, en este caso se incorporó mobiliario que se vuela sobre el recorrido de agua para una mejor relación con el mismo.



Tuberías de energía de la antigua Empresa Eléctrica

Para generar valor a las tuberías de las casas patrimoniales se optó por crear un velo de agua que comienza en un muro que funciona a manera de mobiliario. Desde ese punto el agua comienza a descender y desemboca en un espejo de agua que se encuentra en la parte inferior de las tuberías junto a las casas patrimoniales. Se añadió dos camineras por encima de las tuberías para seguir con la continuidad de los senderos.



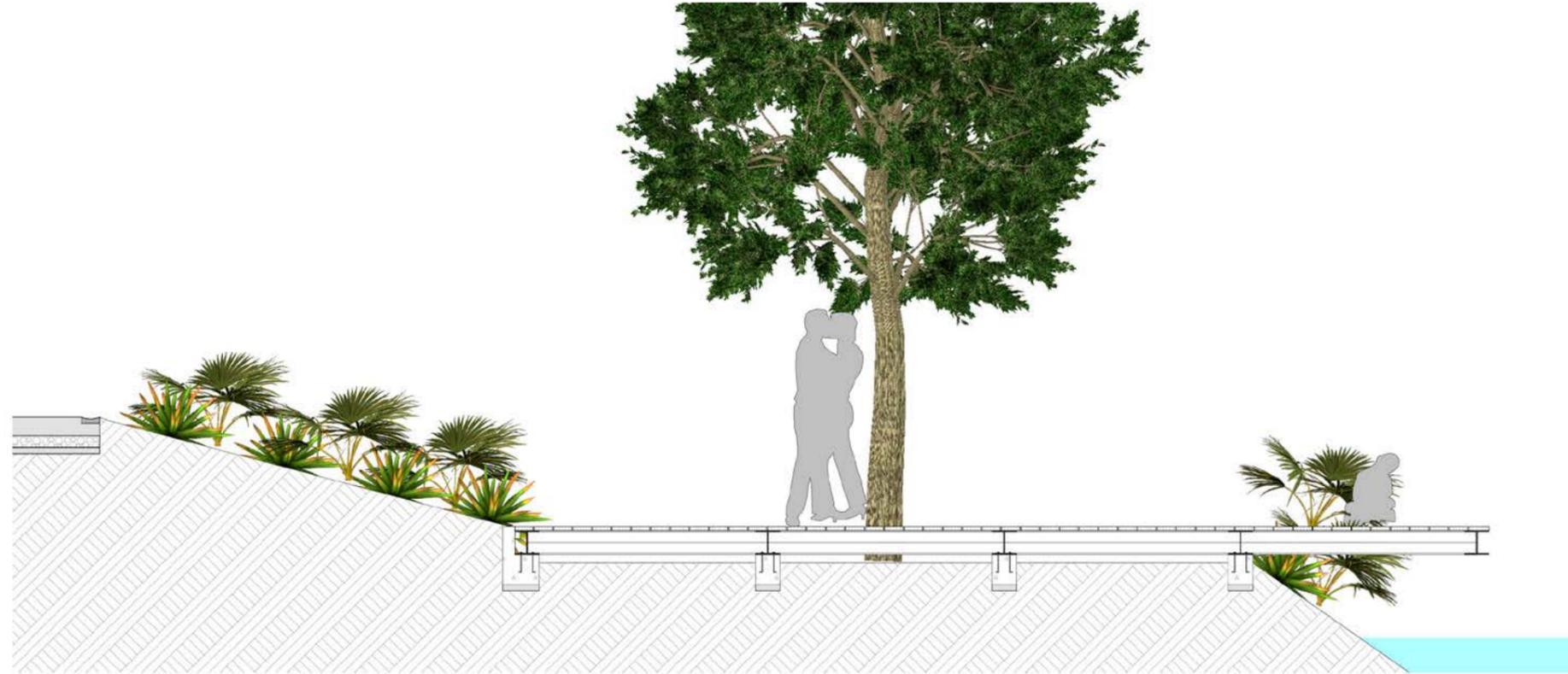
Cafetería

Existen casas que dan las espaldas al río por lo que se genera inseguridad y vandalismo. Para mejorar la seguridad se optó por una cafetería que rehabilite la zona. Esta cafetería se apega a los muros posteriores de la vivienda y mediante el muro que caracteriza al proyecto y la vegetación, se quita la mala imagen que generaban estas casas.



Zona de Contemplación

Frente a la cafetería se encuentra la casa patrimonial Jesús Arriaga "Casa del Arco", por lo que se generó una zona con vistas dirigidas a esta casa. Se creó una plataforma con un deck de madera y zonas con vegetación que acompañan a la zona de contemplación.



4.5 Tramo 3

Desde Av. Doce de Octubre hasta
Av. Felipe II

UNIDAD DE PAISAJE 7

ZONA COMERCIAL DEL BARRANCO

- Barranco.
- Mirador.

UNIDAD DE PAISAJE 8

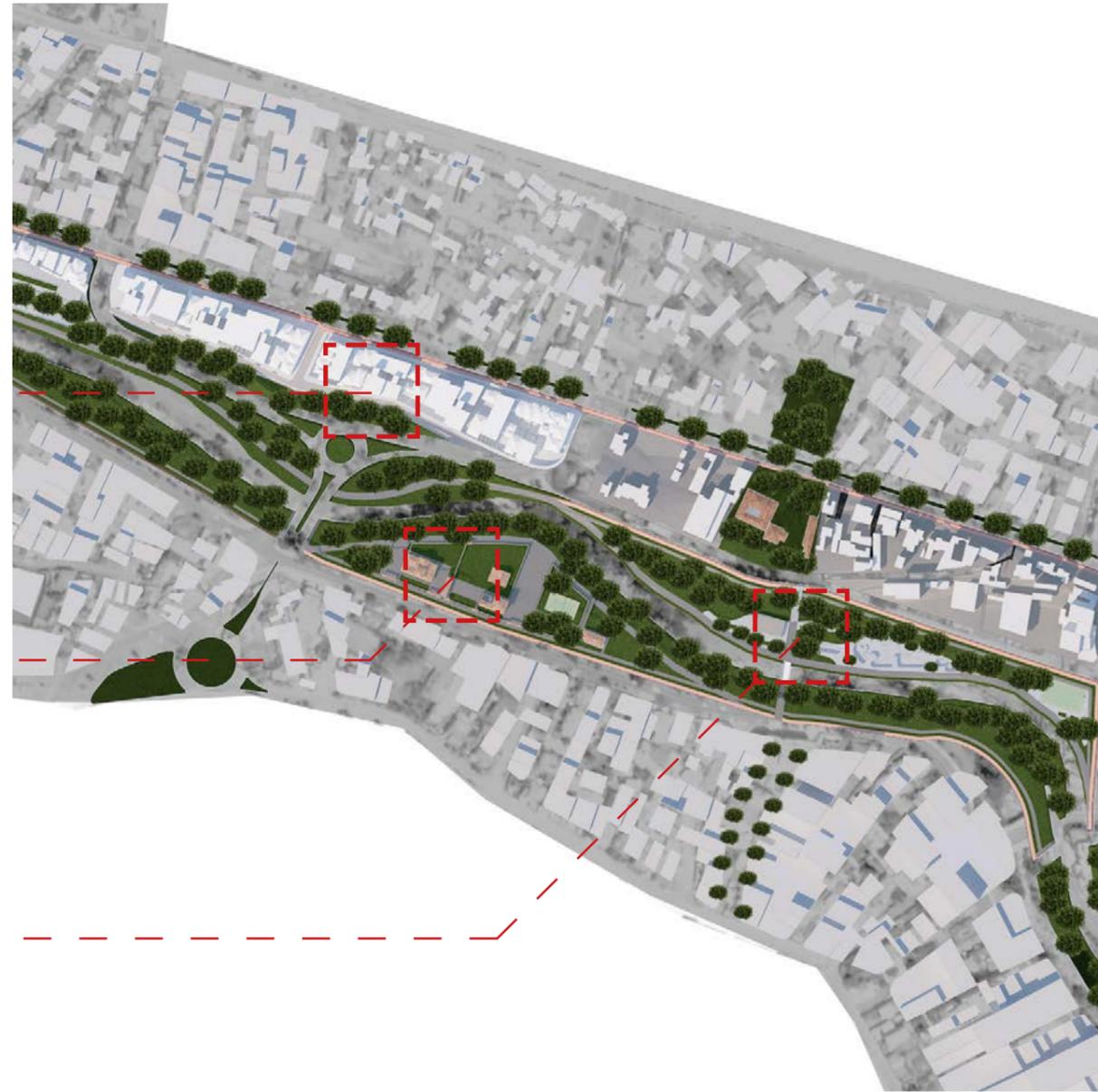
ZONA DE SERVICIOS

- Casas patrimoniales Quinta Lucrecia.

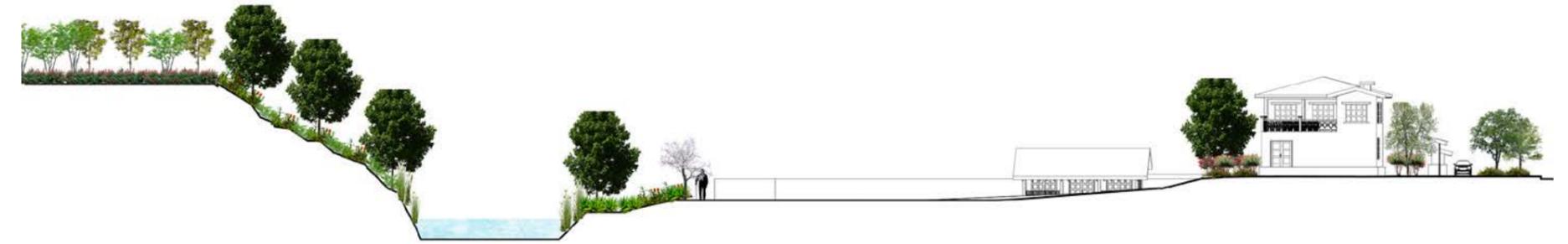
UNIDAD DE PAISAJE 9

ZONA DEPORTIVA 2

- Parque de patinadores.
- Pabellón deportivo
- Conexión con parque en Av. 10 de Agosto
- Escalinata



CORTE G-G (BARRANCO)
ESCALA 1:500



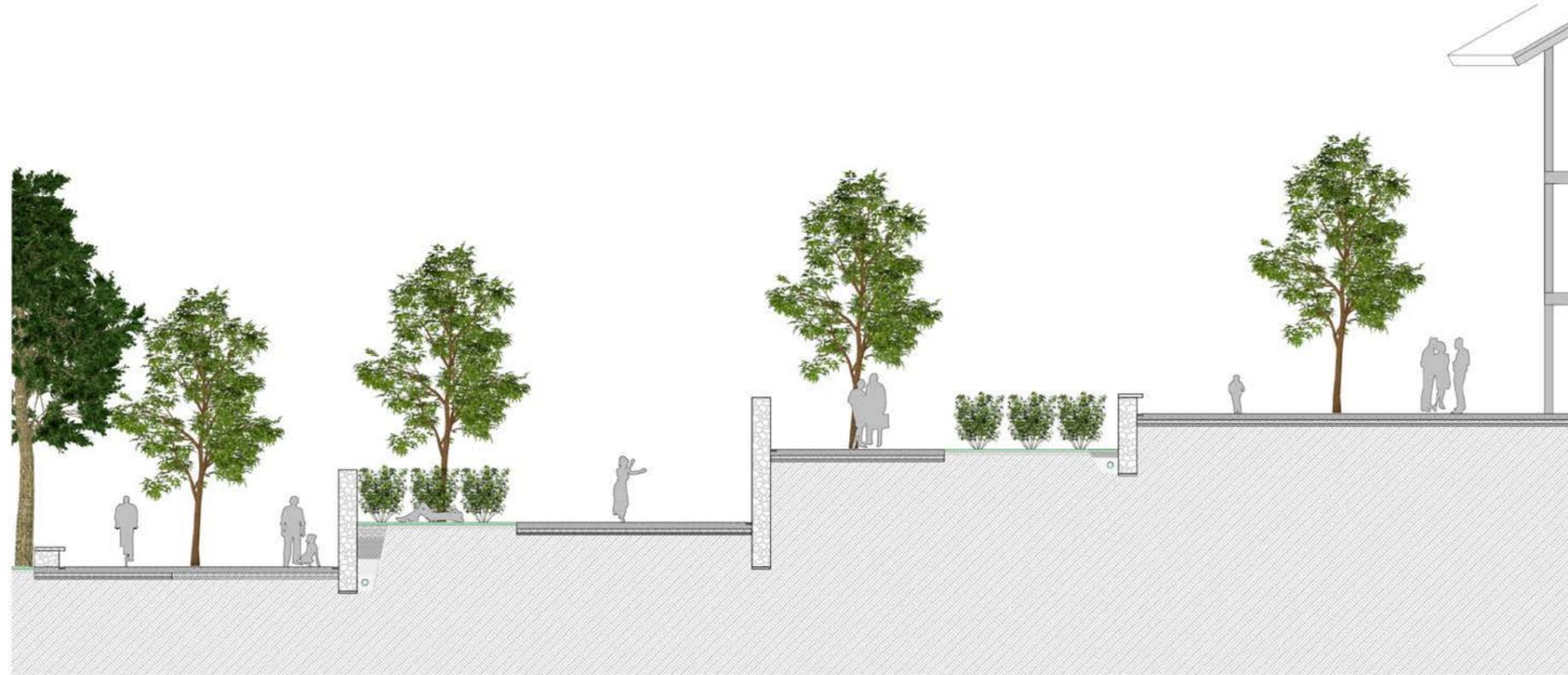
CORTE H-H (CASAS QUINTA LUCRECIA)
ESCALA 1:500



CORTE I-I (ZONA DEPORTIVA)
ESCALA 1:500

Barranco Artístico

Es otro lugar descuidado y peligroso generado por las culatas de las casas que dan las espaldas al río. Este lugar se rehabilitó de tal manera que se logró crear una zona cultural, mediante tres niveles de zonas artísticas que se conectan con rampas y muros que caracteriza al proyecto. El nivel más bajo está dedicado a una galería al aire libre, en la zona intermedia se colocó esculturas que acompañan a las rampas y en la parte superior se usó las culatas de las casas para crear arte urbano, logrando así recuperar el lugar mediante el arte.

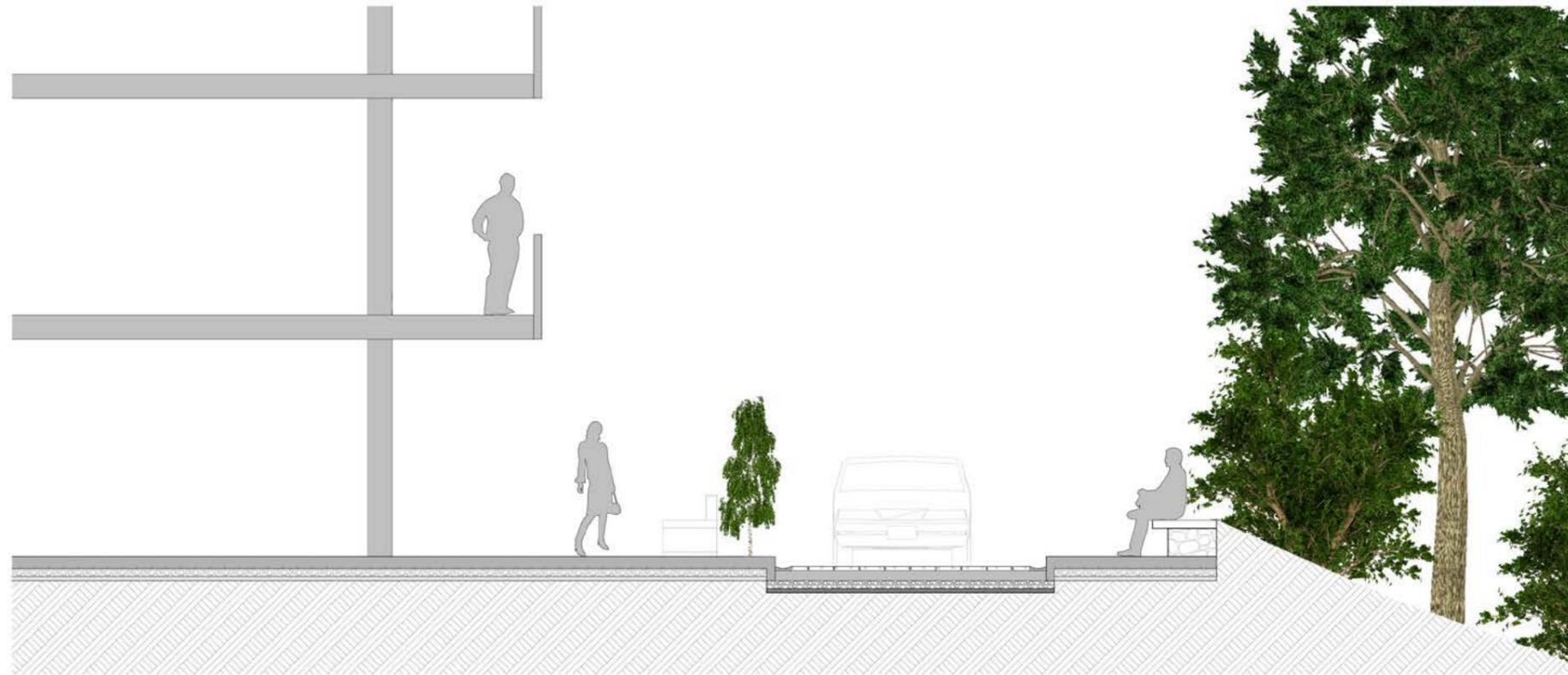


Barranco Comercial

A continuación del Barranco artístico se encuentra el barranco comercial, para esta zona se propuso una normativa de edificaciones como máximo de cuatro plantas altas para que las casas que no se puedan mover no se sientan atrapadas por la escala de los edificios, además se impuso que tienen que volarse 1,50m para generar un bulevar cubierto en la parte inferior. Existe una plaza de acceso en donde se puede dar varios usos culturales ya que es abierta y libre en su totalidad, esta plaza va acompañada de un mural en una culata que deja una edificación.

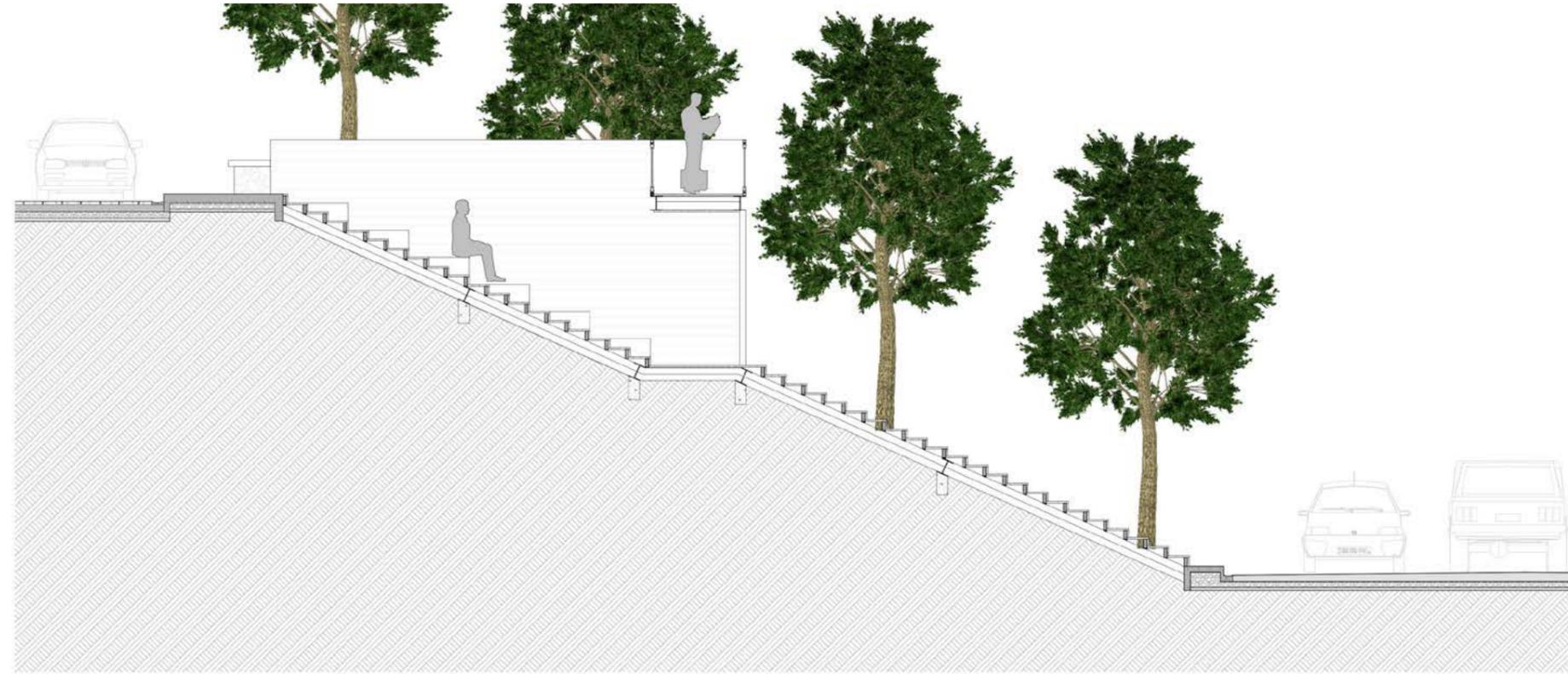


Estado Actual



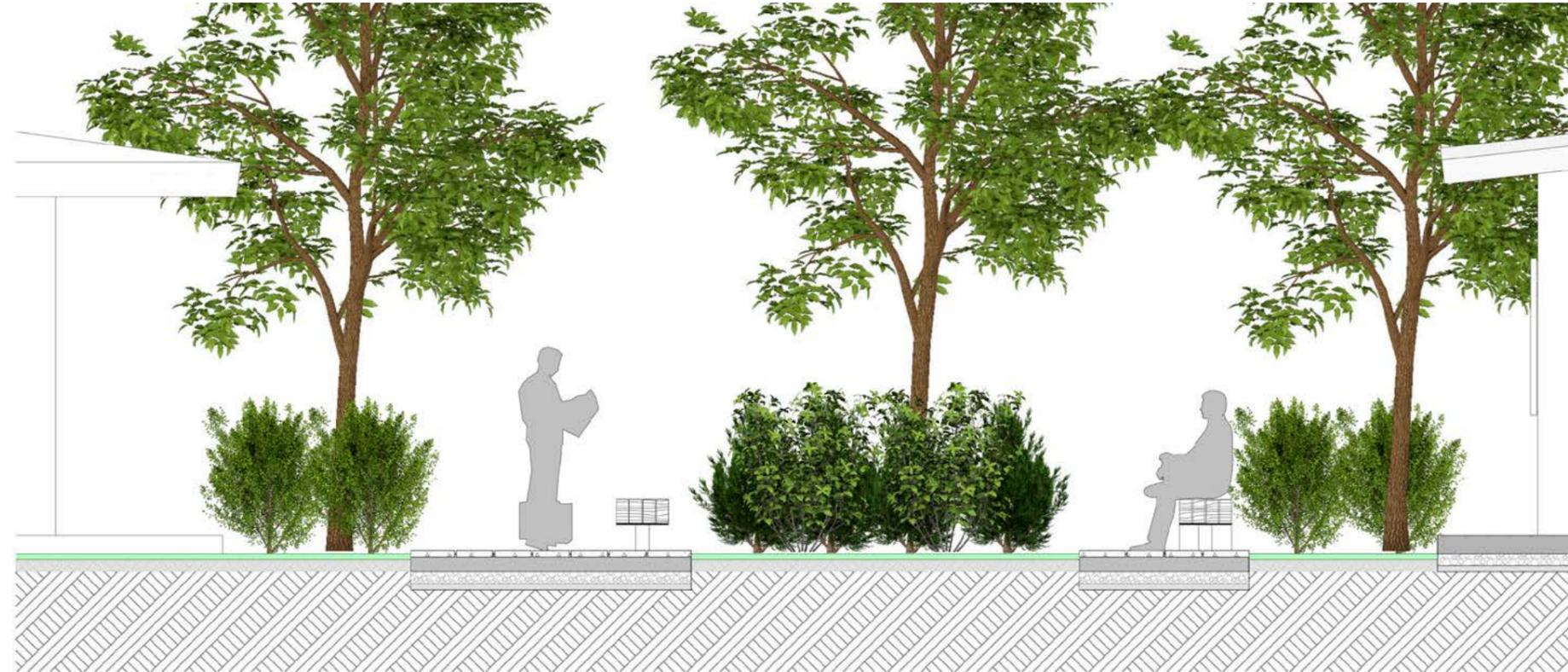
Mirador y conexión

El barranco Comercial es un largo bulevar por lo que se vio la necesidad de abrir una conexión con la parte baja del barranco. La característica de esta conexión es el uso de una escalinata de madera que se aprovecha para crear un mirador con zonas de descanso con vistas de la ciudad.



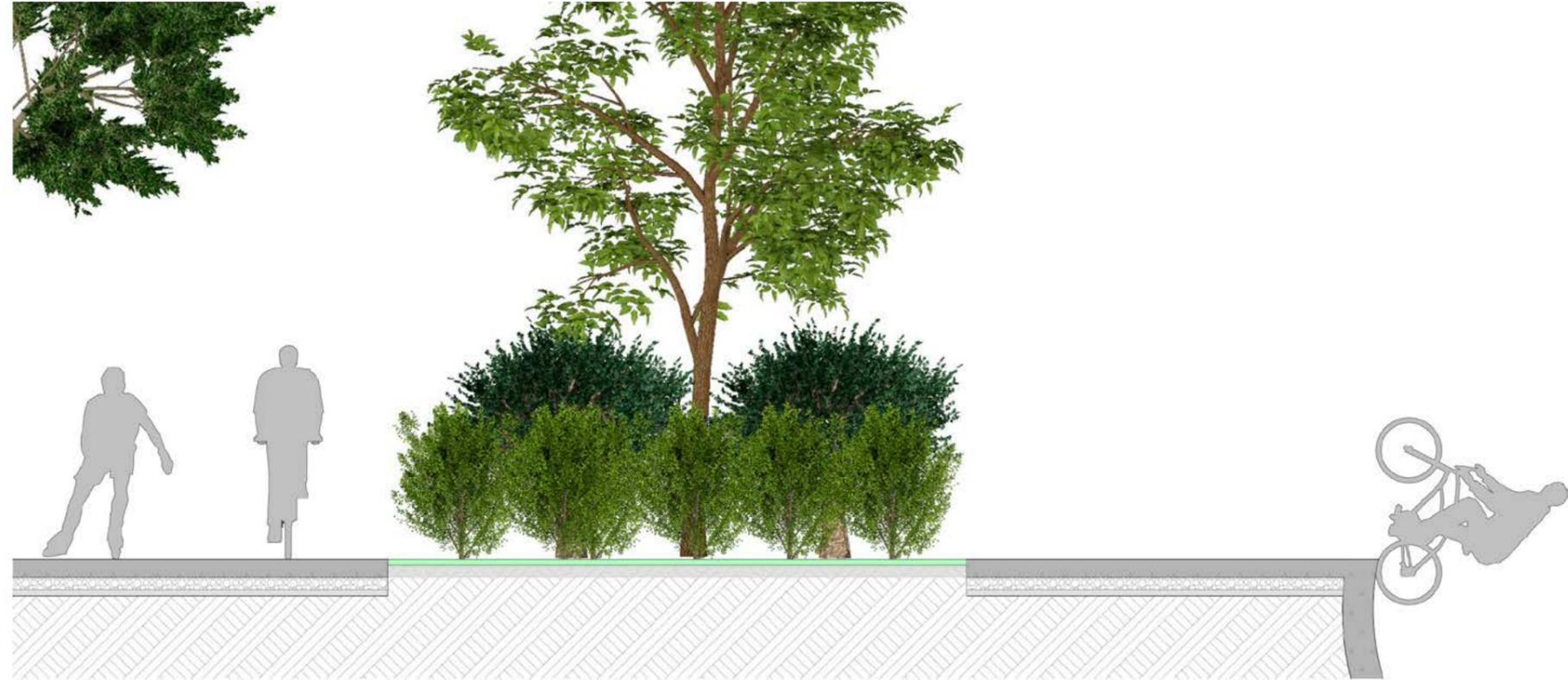
Conjunto de casas Quinta Lucrecia

En la zona de la Quinta Lucrecia existen cinco casas patrimoniales siendo la mayoría privadas, lo que se propone es crear un conjunto de casas patrimoniales que se conecten entre sí mediante jardines y que permitan las conexiones transversales sin perjudicar los servicios que ofrecen estas viviendas. Se reducen los espacios para parqueos en las plazas y así permitir tener más área verde para jardines, estas plazas se abren cuando los servicios de las casas están activos y cuando no lo están se cierran para seguridad de los dueños de los servicios.

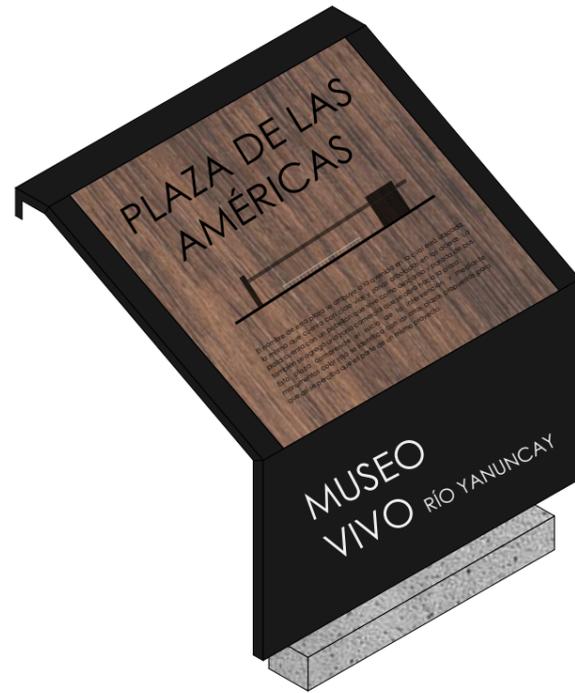


Zona deportiva 2

Al otro extremo de la zona deportiva 1 se crea otra pero en esta ocasión dedicada a otros deportes, se generó un parque para patinadores con zonas de estancia para expectación y a diferencia de la otra zona deportiva se creó un pabellón en donde se incorporan deporte para interiores y un gimnasio. Esta zona deportiva esta acompañada de una plaza que se generó a partir de una conexión hacia la casa patrimonial del Restaurante Tierra de Fuego mediante un puente y una escalinata.



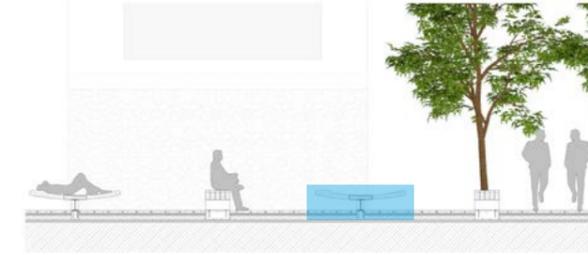
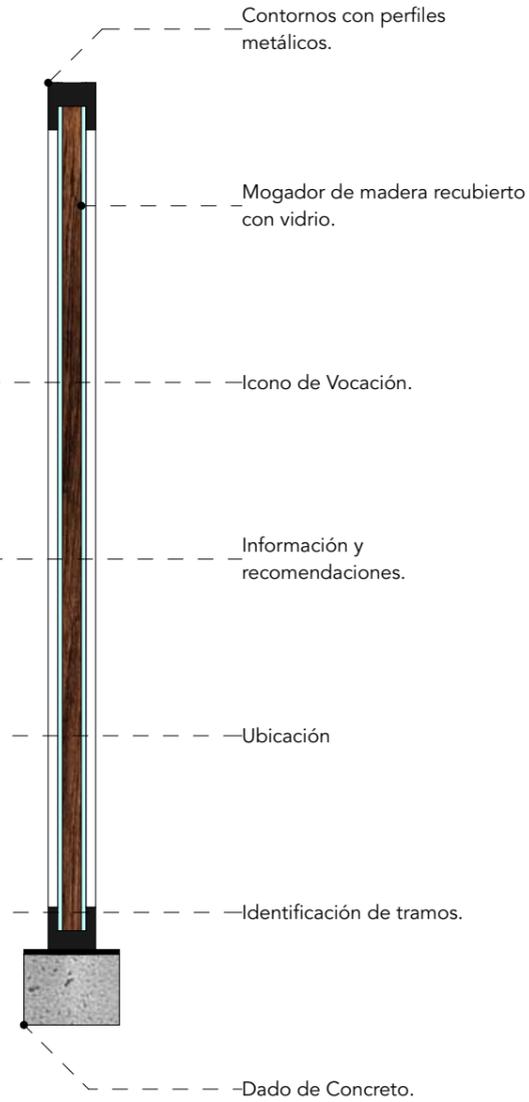
4.6 Sistema Constructivo Urbano



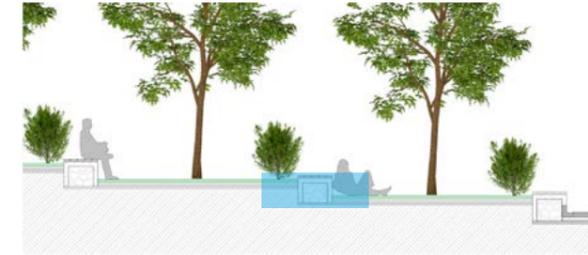
MOGADOR DE ESCENARIO
ESCALA 1:15



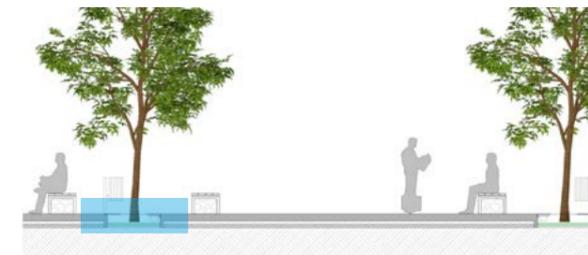
MOGADOR DE TRAMO
ESCALA 1:15



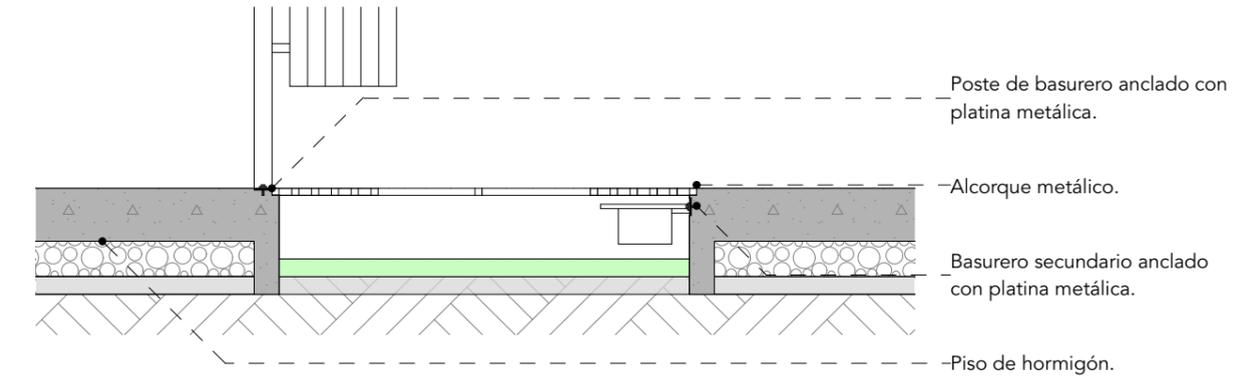
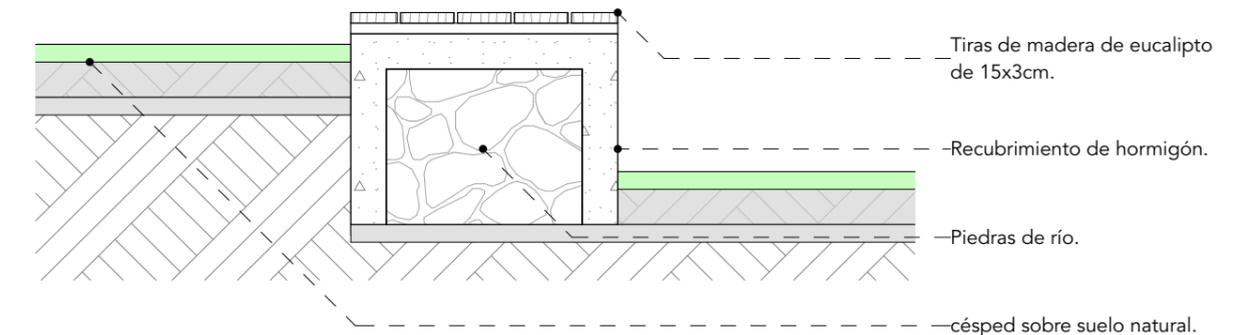
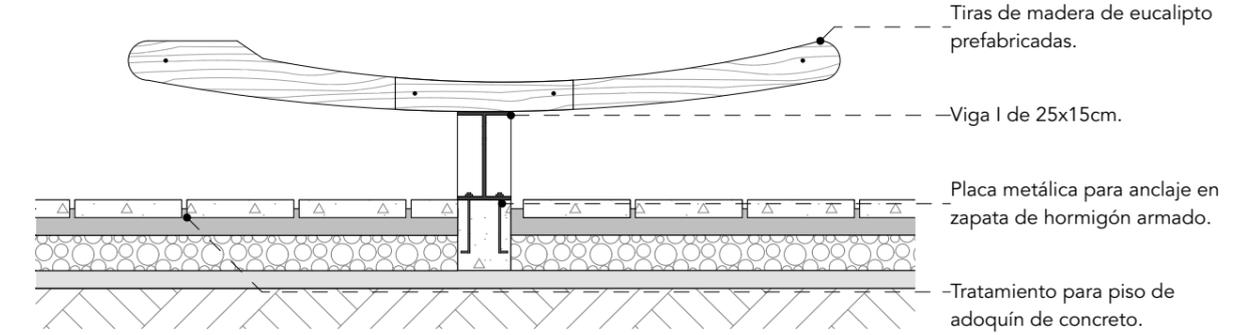
DETALLE 1
ESCALA 1:20

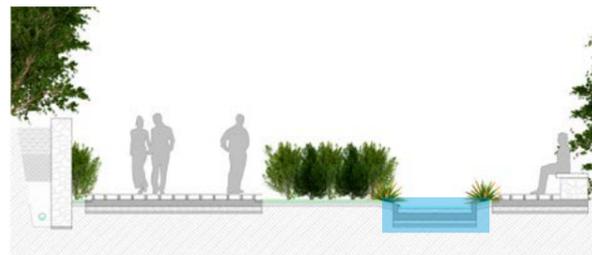


DETALLE 2
ESCALA 1:20

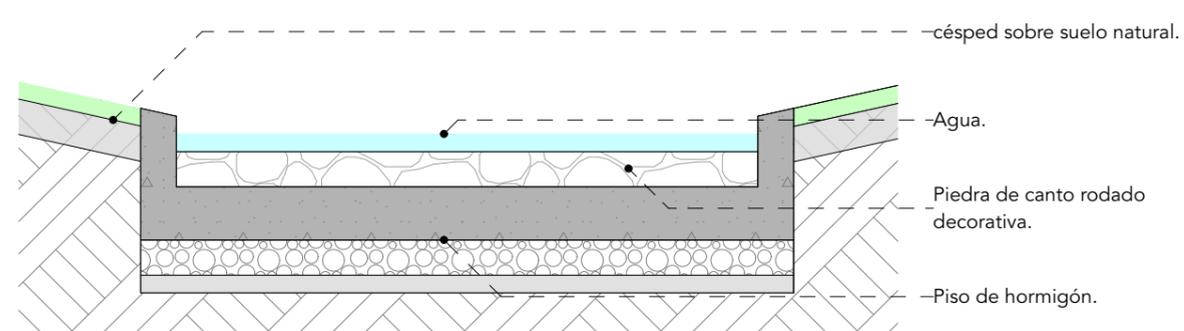


DETALLE 3
ESCALA 1:20

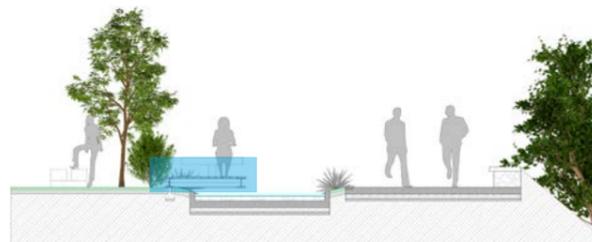




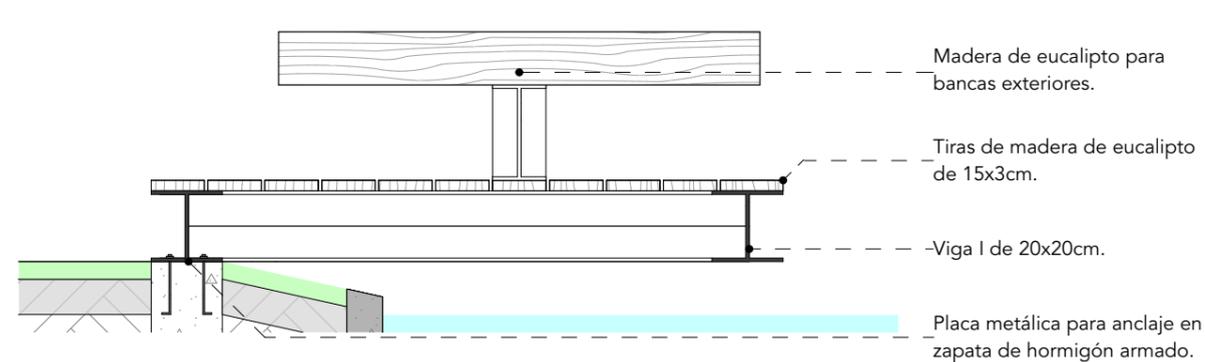
DETALLE 4
ESCALA 1:20



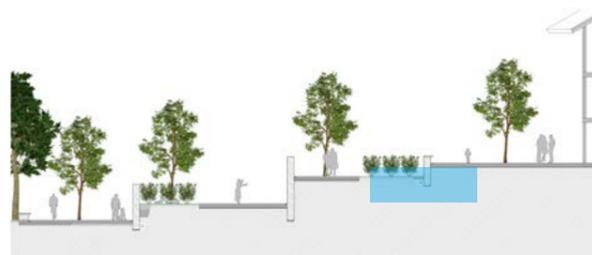
- césped sobre suelo natural.
- Agua.
- Piedra de canto rodado decorativa.
- Piso de hormigón.



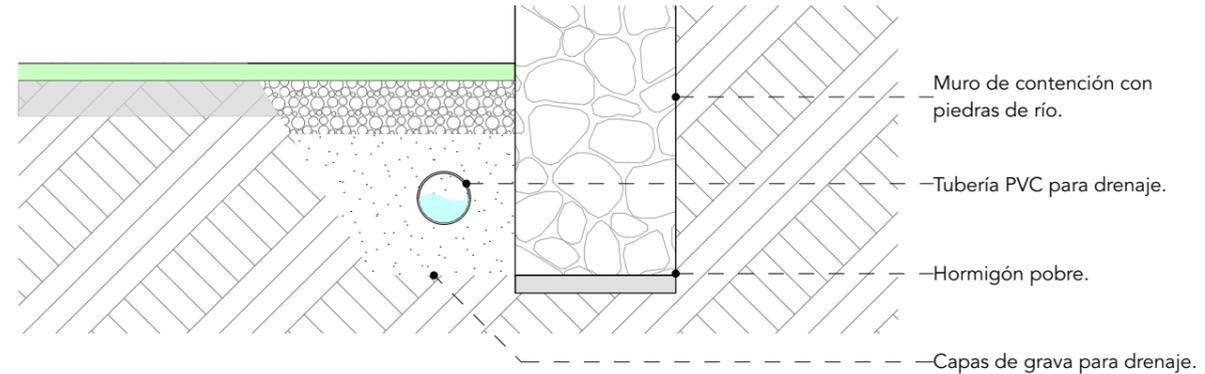
DETALLE 5
ESCALA 1:20



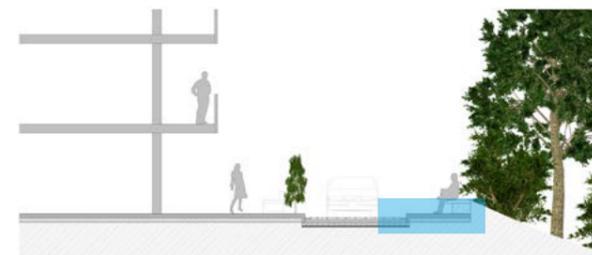
- Madera de eucalipto para bancas exteriores.
- Tiras de madera de eucalipto de 15x3cm.
- Viga I de 20x20cm.
- Placa metálica para anclaje en zapata de hormigón armado.



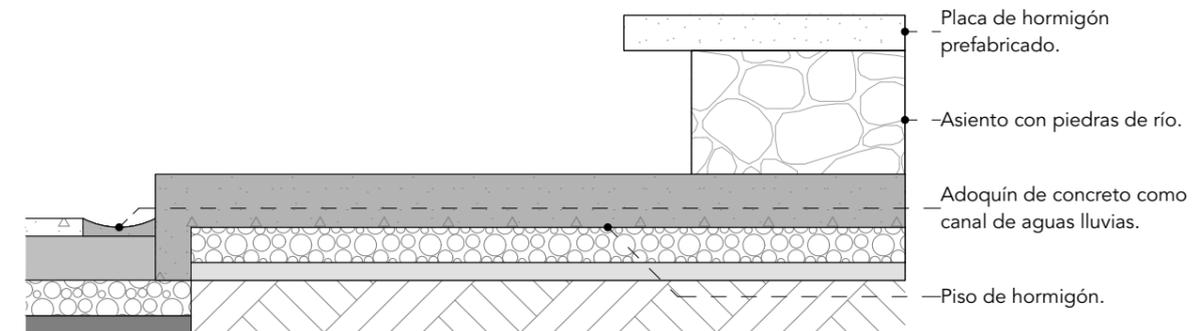
DETALLE 6
ESCALA 1:20



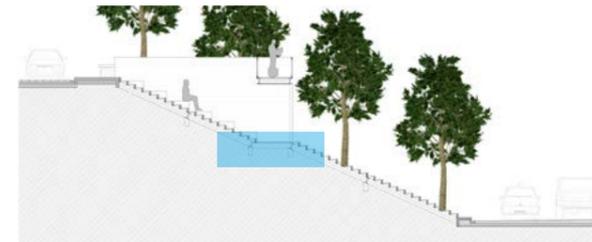
- Muro de contención con piedras de río.
- Tubería PVC para drenaje.
- Hormigón pobre.
- Capas de grava para drenaje.



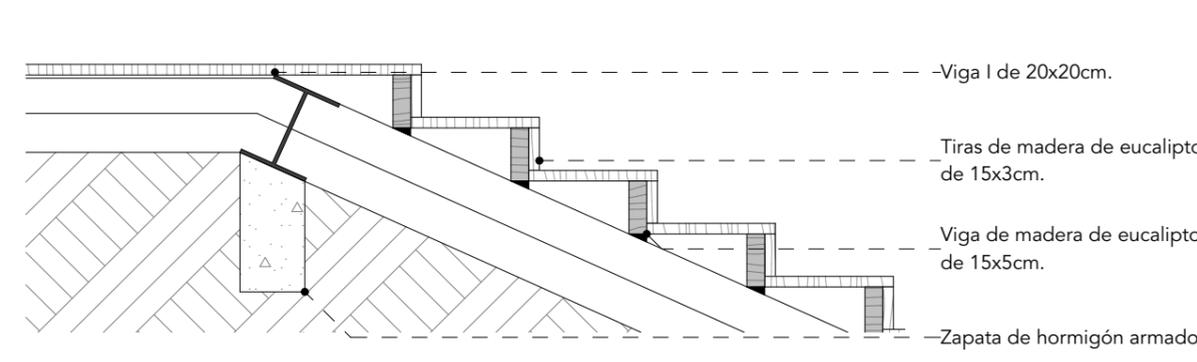
DETALLE 7
ESCALA 1:20



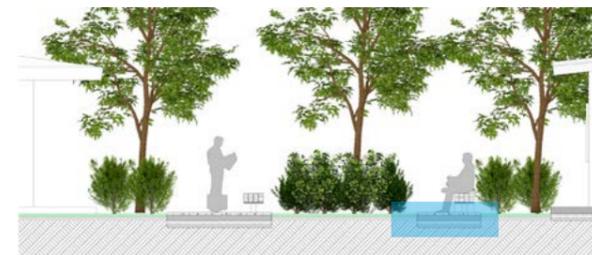
- Placa de hormigón prefabricado.
- Asiento con piedras de río.
- Adoquín de concreto como canal de aguas lluvias.
- Piso de hormigón.



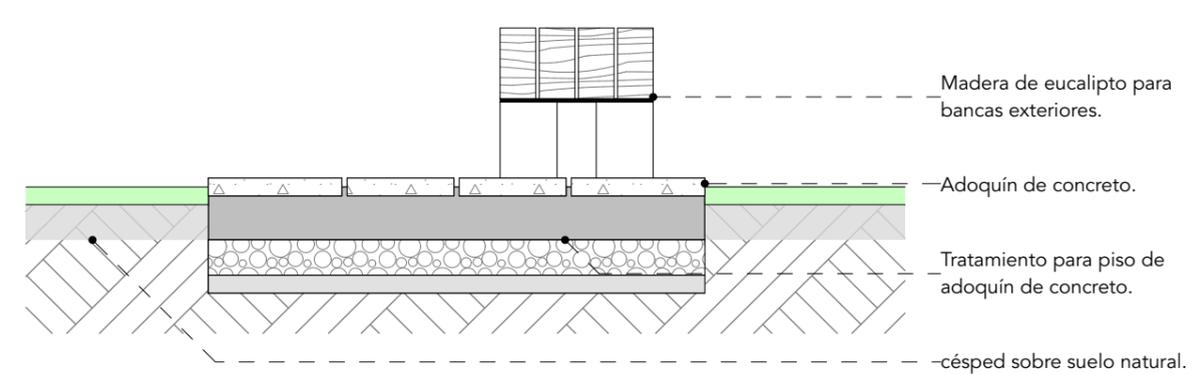
DETALLE 8
ESCALA 1:20



- Viga I de 20x20cm.
- Tiras de madera de eucalipto de 15x3cm.
- Viga de madera de eucalipto de 15x5cm.
- Zapata de hormigón armado.



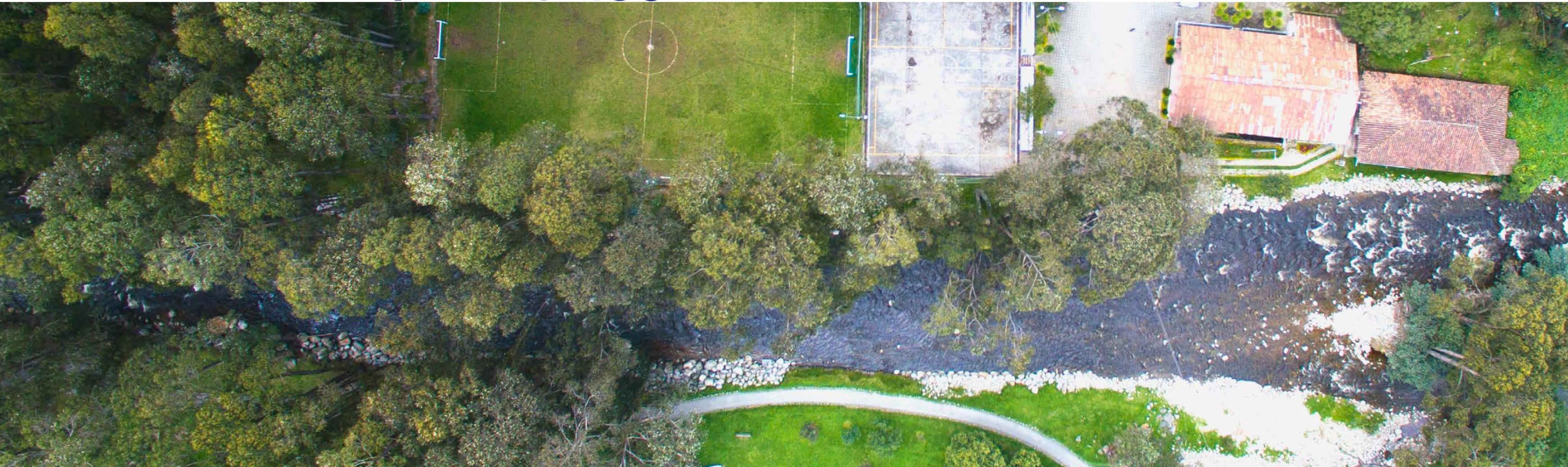
DETALLE 9
ESCALA 1:20



- Madera de eucalipto para bancas exteriores.
- Adoquín de concreto.
- Tratamiento para piso de adoquín de concreto.
- césped sobre suelo natural.



5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO



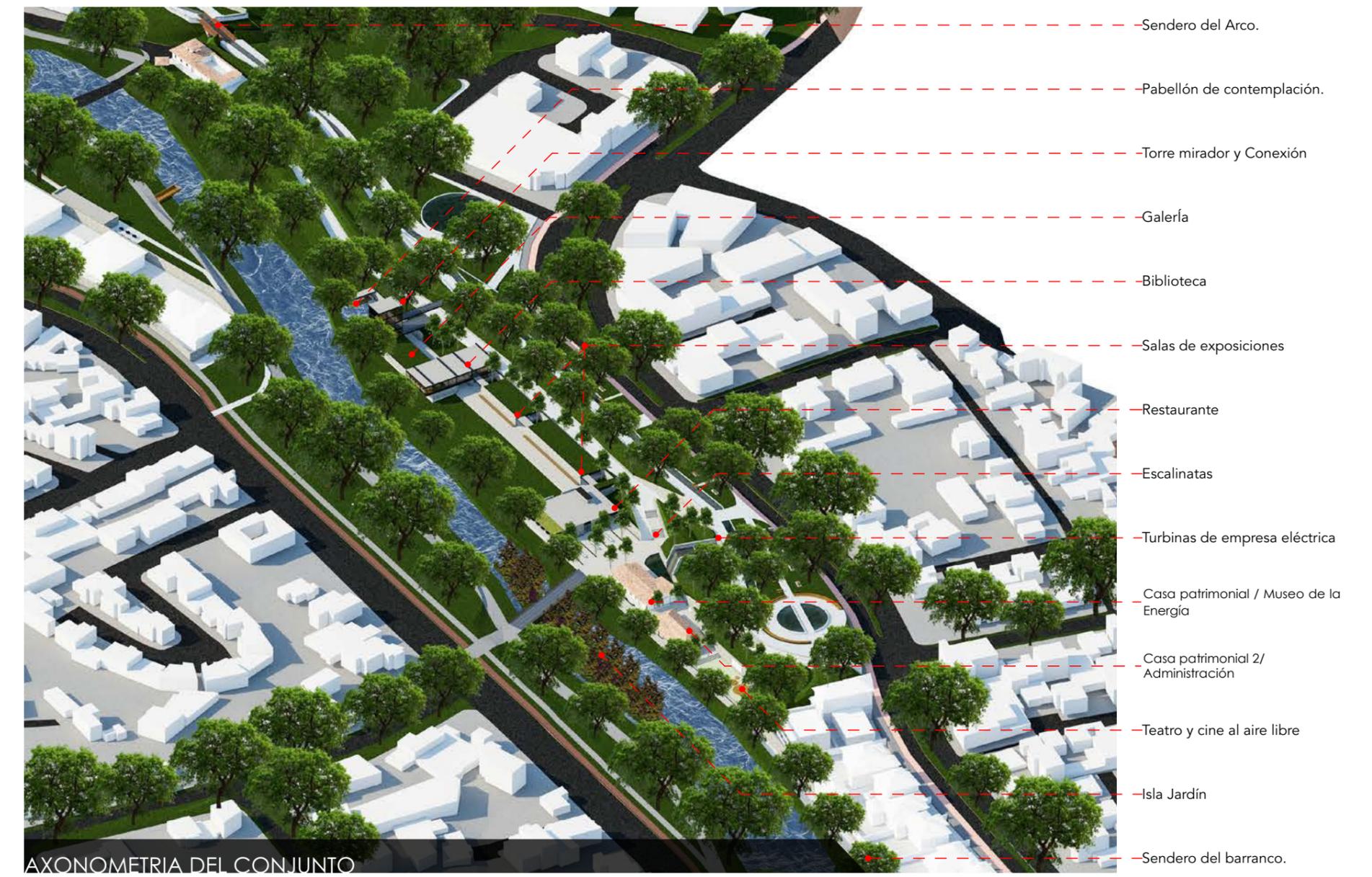
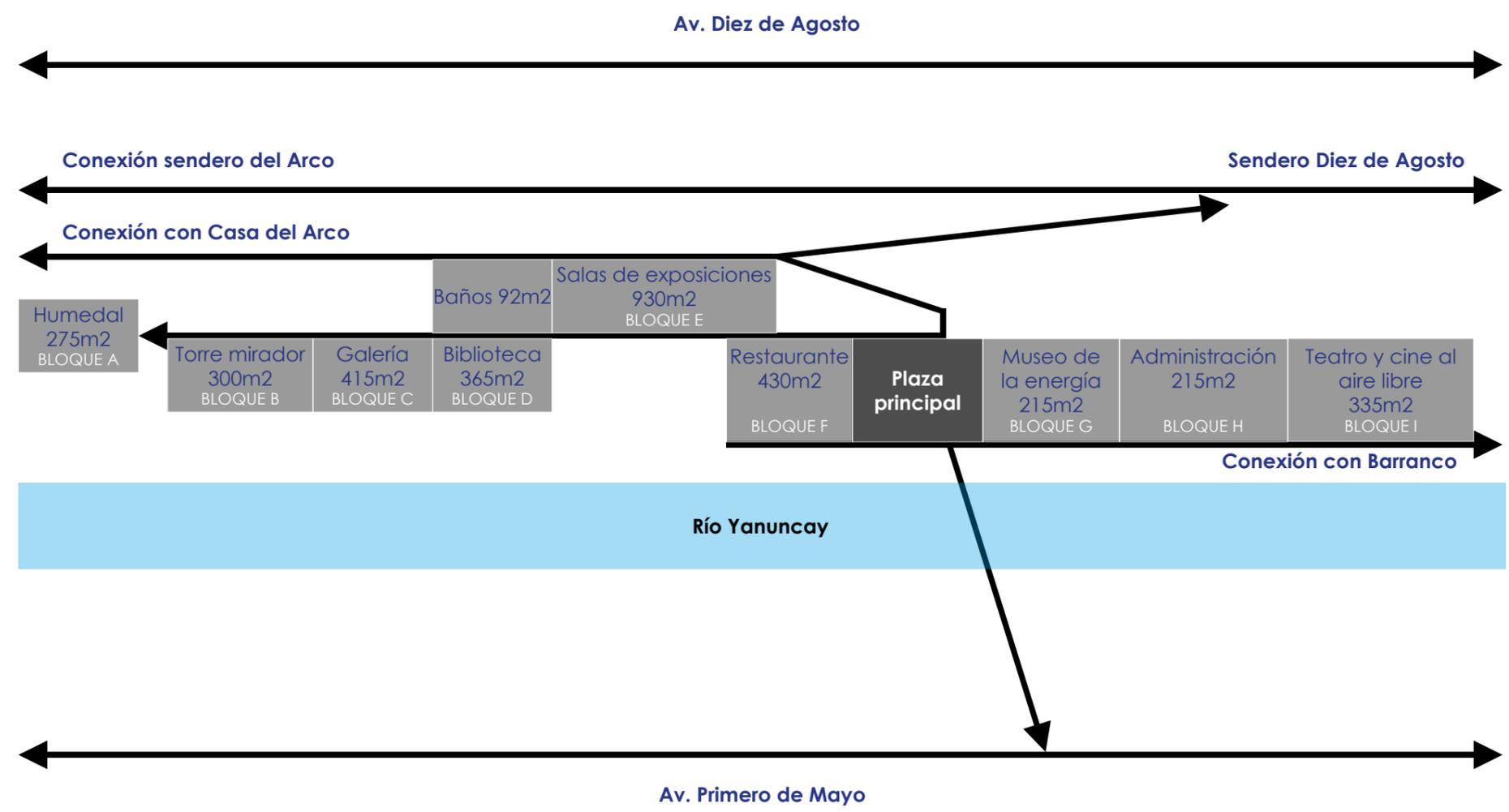
5.1 Programa arquitectónico

5.2 implantación

5.3 Propuesta funcional y expresiva

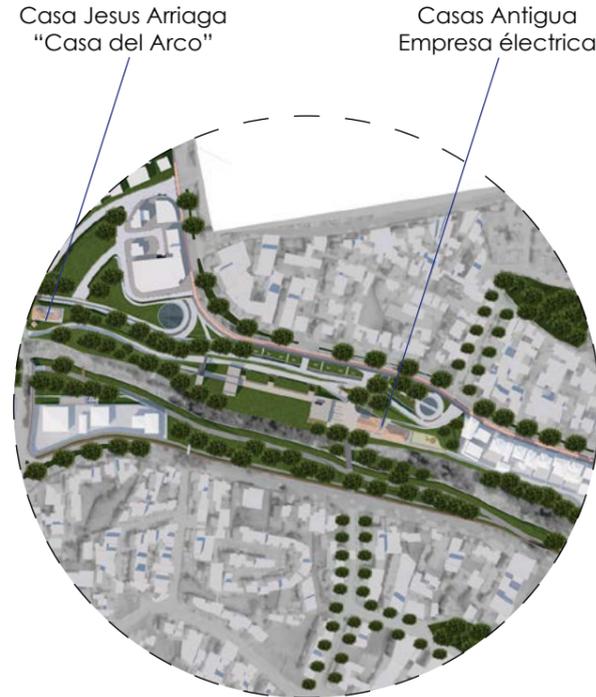
5.4 Sistema Constructivo

5.1 Programa Arquitectónico





5.2 Implantación



El equipamiento principal se implanta en el tramo intermedio entre las casas patrimoniales de la antigua Empresa Eléctrica con el propósito de ser el punto principal de toda la intervención.

La propuesta se adapta a la topografía existente, es por eso que el proyecto se desarrolla en tres instancias. La primera, es la parte más alta del proyecto y se encuentra junto a la Av. Diez de Agosto, aquí se propuso crear un circuito de agua que acompaña desde la Casa Patrimonial del Arco y culmina en una pileta que se acomoda a las circulaciones urbanas, además se creó una escalinata que se adapta a la topografía y lleva a la plaza principal, también cuenta con entrada a la torre mirador y una rampa al otro extremo ayudando así a la movilidad de las personas con capacidades especiales.

En una segunda instancia se rehabilita un sendero intermedio que nace desde la Casa del Arco, ésta llega a la plaza principal y a la zona alta del proyecto mediante una rampa existente y la nueva escalinata. Este sendero también permite las entradas a la biblioteca y a la torre mirador la cual cuenta con un ascensor panorámico que ayuda a la circulación vertical de todo el proyecto.

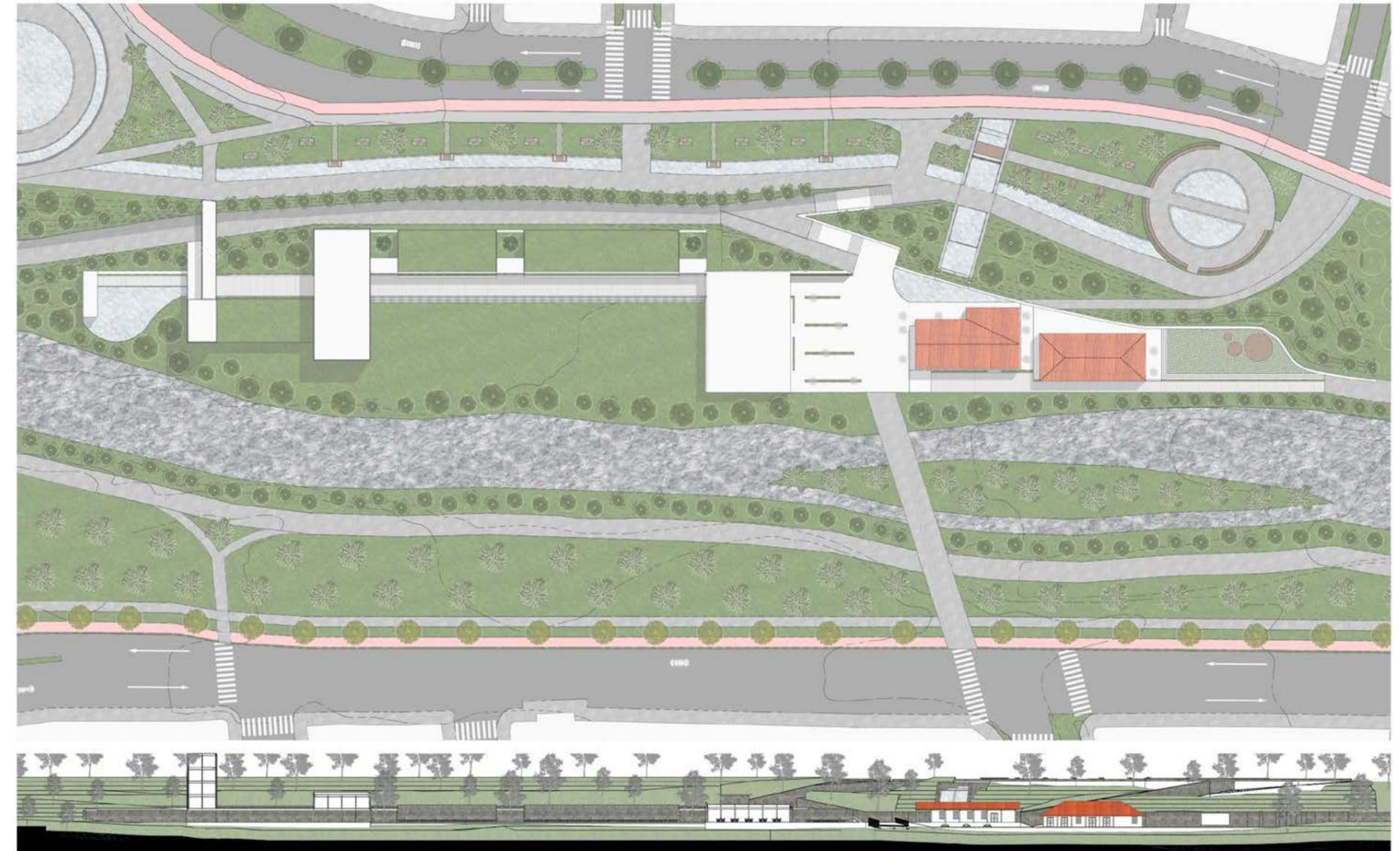
Finalmente en una tercera instancia, siendo esta la más baja del proyecto, se implementa una plaza de vital importancia, ya que es el lugar en donde

desembocan todas las circulaciones tanto las altas, las intermedias y las bajas, aquí también se encuentra la escalinata y un puente que se crea con la intención de conectarse a la otra orilla conformada por la Av. Primero de Mayo.

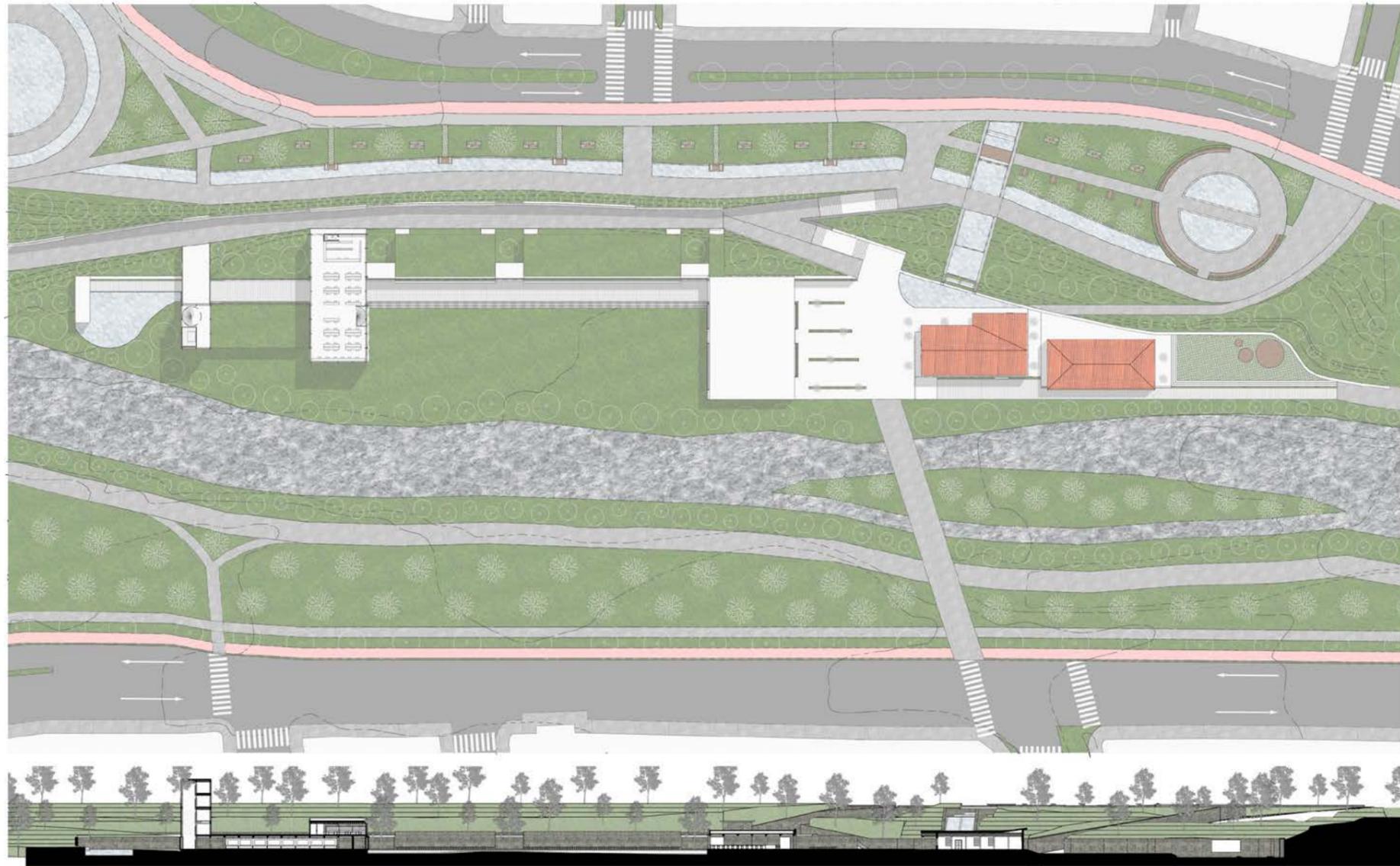
En la parte más baja del proyecto se crea un bulevar que distribuye los espacios del proyecto hacia el salón de exposiciones, la galería, la torre mirador y culmina en un humedal. Por el otro lado se une a una circulación para lograr conexiones longitudinales llevando a la zona del nuevo barranco propuesto.

El proyecto arquitectónico se caracteriza por ser un elemento lineal determinado por el río es por eso que nace con la conformación de un muro de piedra paralelo al río que recorre todo el proyecto, este muro es parte esencial del plan puesto que atraviesa la parte trasera de las casas patrimoniales haciendo que las casas junto con el nuevo proyecto se perciban como una sola intervención. El muro a su vez hace que las casas resalten y así se pueda identificar su valor patrimonial.

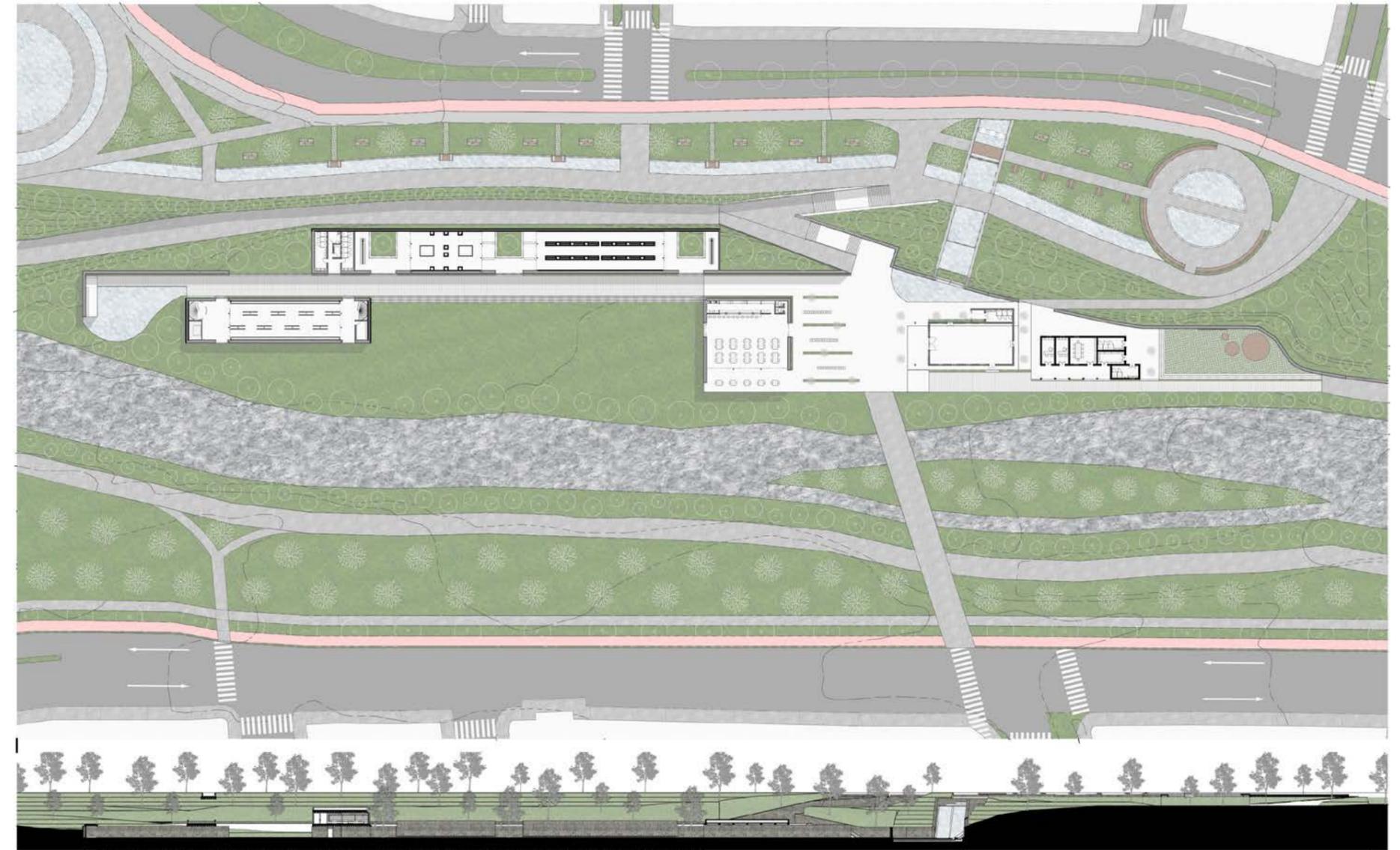
El programa del equipamiento se determina por la función de las casas patrimoniales ya que en un futuro serán usadas para el museo de la energía, por tal razón surge la necesidad de que el proyecto contenga un programa cultural que fortalezca al museo y a su vez resalte el valor de las casas patrimoniales a través del espacio público.



IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:1200



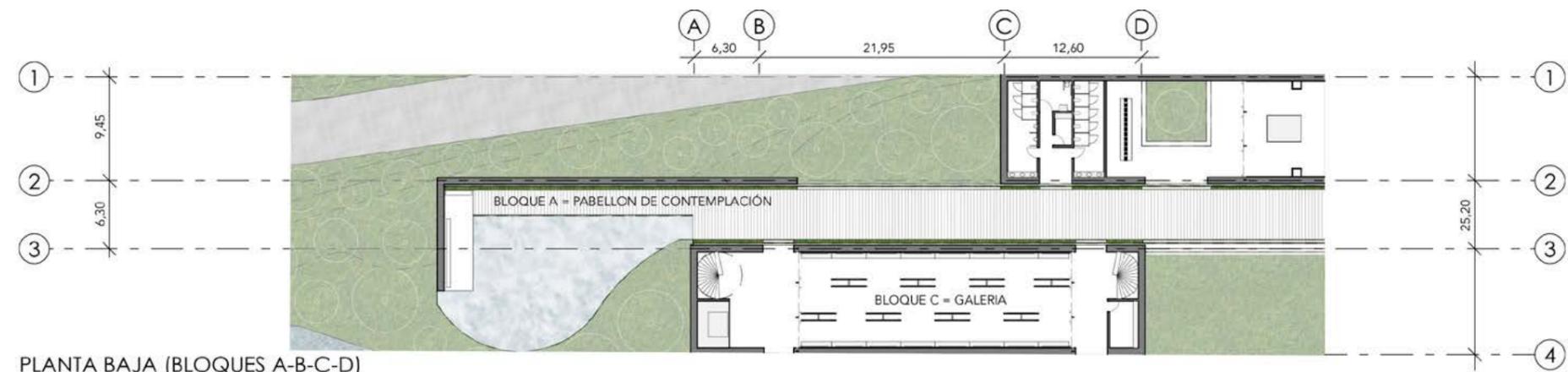
SUBSUELO 1
ESCALA 1:1200



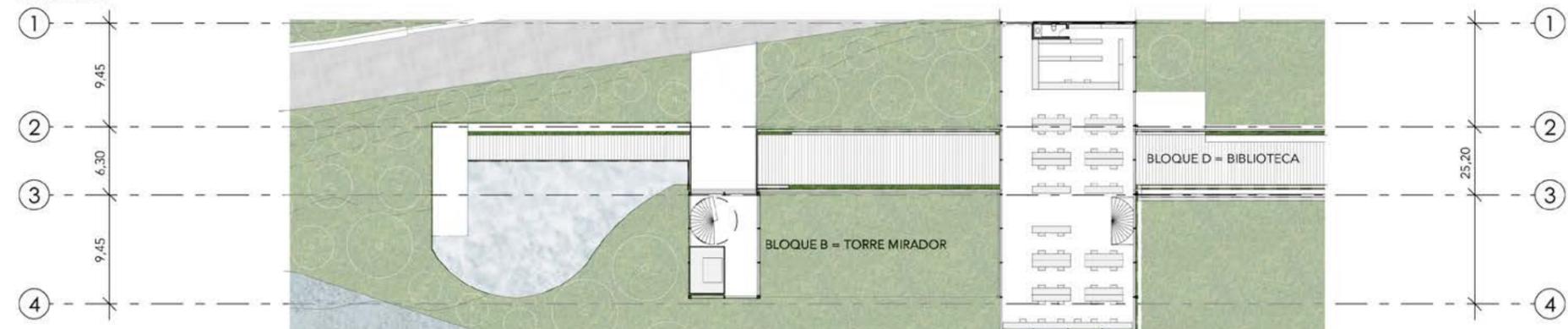
SUBSUELO 2
ESCALA 1:1200

**5.3 Propuesta
Funcional y Expresiva**

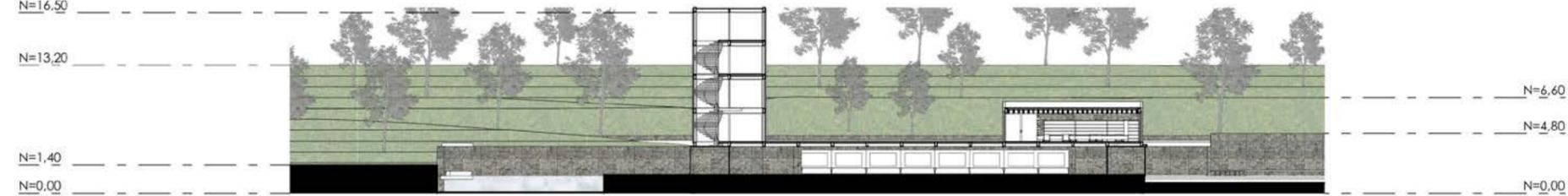




PLANTA BAJA (BLOQUES A-B-C-D)
ESCALA 1:500



PLANTA ALTA (BLOQUES A-B-C-D)
ESCALA 1:500
N=16,50



SECCIÓN LONGITUDINAL (BLOQUES A-B-C-D)
ESCALA 1:500



SECCIÓN A-A (TORRE MIRADOR)



SECCIÓN B-B (GALERÍA - BIBLIOTECA)



Sendero Intermedio

Este sendero nace en la Casa Patrimonial del Arco y se conecta con las casas de la antigua Empresa Eléctrica, esta unidad de paisaje es interesante porque es un sendero rodeado por árboles de eucalipto y a un lado se encuentra un barranco que hace que el lugar sea único en su tipo.

Se rehabilita la zona y se coloca un muro a manera de mobiliario en la parte del barranco, este camino permite también ingresar a la torre mirador y a la biblioteca, terminando en la plaza principal del proyecto.



Humedal

Con el propósito de crear un corredor biótico en el río Yanuncay se crea un Humedal con la idea de concientizar y recuperar tanto la flora como la fauna.

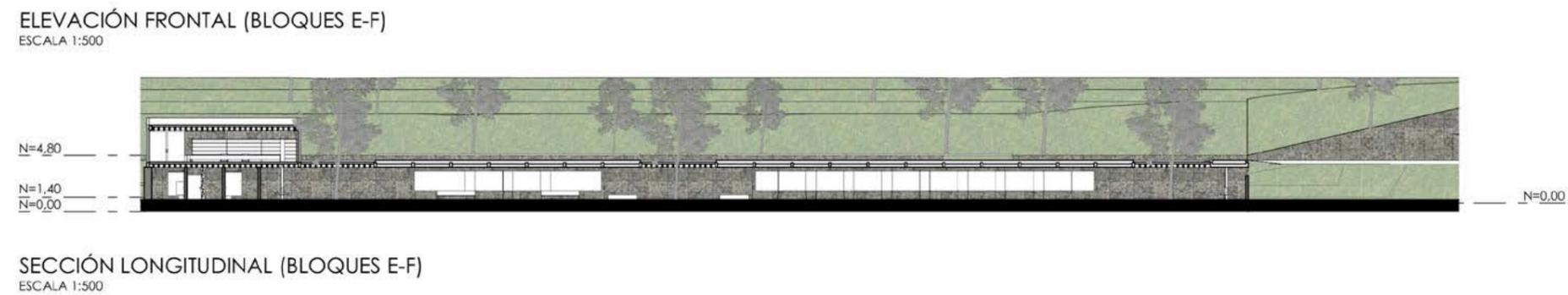
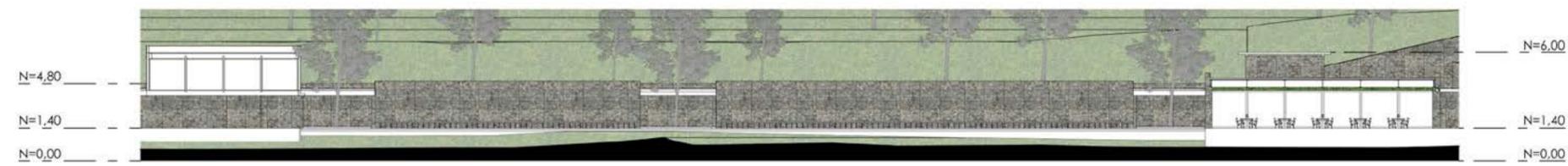
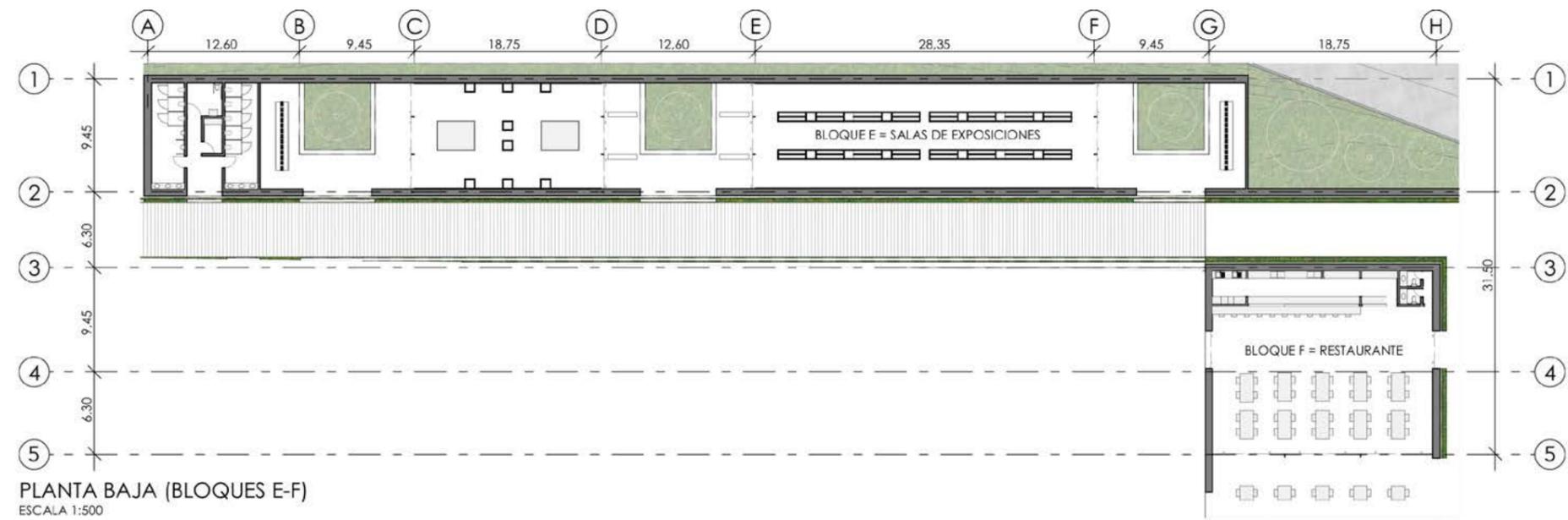
Este humedal es el punto final del equipamiento y se crea mediante un pabellón de contemplación con zona de descanso para admirar el lago, el río, la vegetación propuesta y la fauna del lugar. Esta propuesta nace de la iniciativa que se puede observar en el río Yanuncay, dado que en ciertos lugares se ve la posibilidad de usar estos espacios para la recuperación de anfibios en peligro de extinción, por consiguiente esta propuesta busca mejorar la iniciativa para optimizar el corredor ambiental.



Biblioteca - Galería - Torre mirador

La galería es un bloque de muro de gavión al que se accede desde el sendero inferior, en donde se asientan la biblioteca y la torre mirador, estos bloques son acristalados con el objetivo de establecer contacto con la naturaleza.

La biblioteca tiene un piso de alto y se vuela de la galería, las entradas a la misma se encuentran desde el sendero inferior y el sendero intermedio. En cuanto a la torre mirador, ésta se conecta con los tres niveles del proyecto dando acceso directo al equipamiento. Esta torre tiene cuatro plantas altas y al estar rodeada por los árboles de eucalipto hace que se adapte a su entorno inmediato.



SECCIÓN C-C (SALAS DE EXPOSICIONES)



SECCIÓN D-D (RESTAURANTE)



Sendero Inferior

Es el sendero inferior que se encarga de distribuir los espacios; es decir, funciona a manera de bulevar, nace de la plaza principal y desde aquí se puede acceder a los salones de exposiciones, la galería, la torre mirador y termina en el humedal.

El bulevar tiene un piso de hormigón y césped que siempre va acompañado del muro de gavión característico del equipamiento y adicional va acompañado de vegetación apegada al muro.



Patios

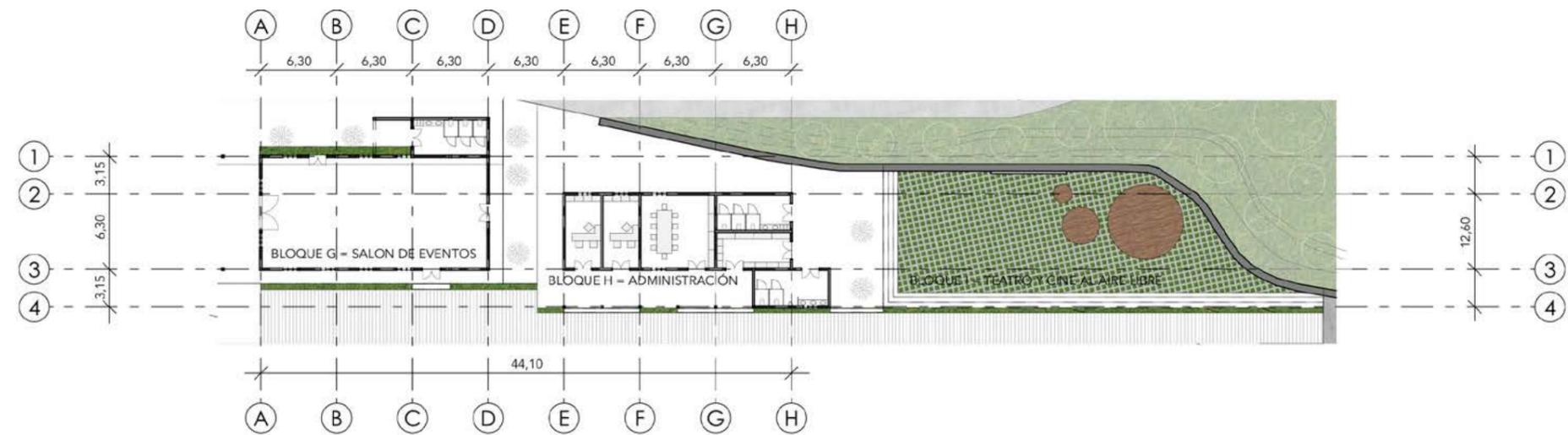
Las salas de exposiciones cuentan con tres patios para su ingreso, estos patios contemplan un jardín con un árbol en el centro, es un lugar semiabierto para no perder la relación con el río.

Este espacio también cuenta con una banca de contemplación y de descanso elaboradas con recursos de la naturaleza, en este caso se usó la madera como pies derechos que se conectan con la estructura del equipamiento.

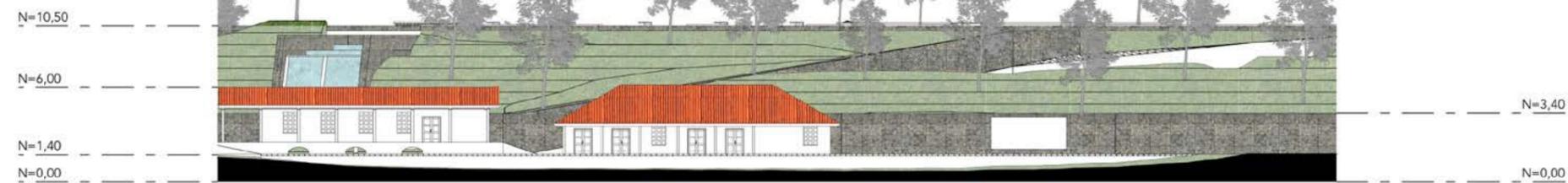


Restaurante

El restaurante constituye uno de los principales espacios del equipamiento ya que se confronta con la casa patrimonial y se complementa con los usos de la misma, además el restaurante se abre hacia la plaza con un espacio semiabierto el cual es una pérgola vegetal en donde se encuentra mobiliario directamente confrontado hacia el río.



PLANTA BAJA (BLOQUES G-H-I)
ESCALA 1:500



ELEVACIÓN FRONTAL (BLOQUES G-H-I)
ESCALA 1:500



SECCIÓN LONGITUDINAL (BLOQUES G-H-I)
ESCALA 1:500



SECCIÓN E-E (MUSEO DE LA ENERGÍA)



SECCIÓN F-F (TEATRO Y CINE AL AIRE LIBRE)



Plaza Principal

Esta plaza es la más importante del proyecto debido a que es aquí en donde desembocan todos los senderos, tanto el sendero del Arco como el sendero del Barranco. Además se encuentra un puente que se conecta con la Av. Primero de Mayo y una escalinata que se adapta a la topografía para conectarse con la Av. Diez de Agosto.

La plaza es libre para permitir la circulación de las personas y de eventos o ferias que pudieran realizarse, además está acompañada de una pequeña área verde en donde se encuentra una zona de descanso.



Teatro Cine al Aire Libre

Desde la casa patrimonial se construye un sendero junto al río que va siempre acompañado del muro de gavión y de su vegetación abundante. Aquí se proyecta un espacio dedicado a las actividades culturales, la segunda casa patrimonial se abre a esta nueva zona y ofrece los servicios de baterías sanitarias y bodegas que sirven para las futuras presentaciones.

Se crea un pequeño graderío para el público y en el muro de gavión se coloca la pantalla en donde se proyecta películas e imágenes culturales. De igual manera, se hizo un escenario de madera en forma circular para las presentaciones musicales, teatrales, etc.



Puente peatonal

El puente peatonal que conecta el equipamiento y las casas patrimoniales con la ciudad se caracteriza por tener una estructura de acero y lo más importante es que el piso se constituye mediante una rejilla sobre la cual se puede observar al río pasar por debajo y los pasamanos tratan de ser lo mas transparentes posible, esto con el objetivo de tener una relación entre hombre y naturaleza.



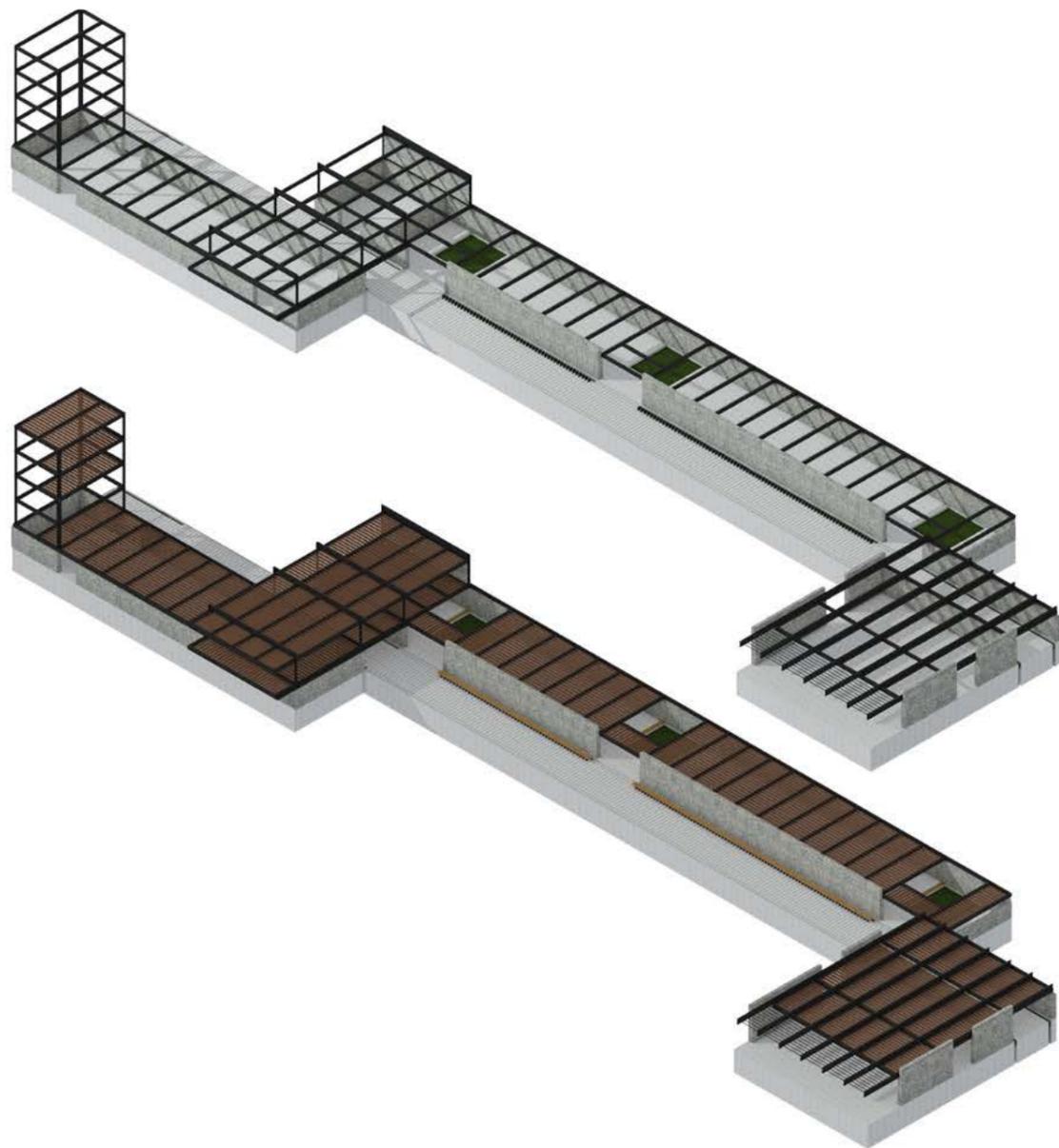
5.4 Sistema Constructivo

Estructura Principal

Para la solución estructural se planteo muros portantes de 60cm con piedras de río, estos muros nacen de una cimentación de muro ciclópeo que permiten la sujeción al suelo. En la parte superior se decidió estructurarlo con perfiles metálicos para alivianar y salvar las luces del proyecto.

Estructura Secundaria

Para las vigas secundarias se optó porque fueran de madera de eucalipto para no colocar cielo raso y que se sienta la pureza de los materiales, estas vigas están separadas cada 45cm formando una textura vista para los espacios interiores.

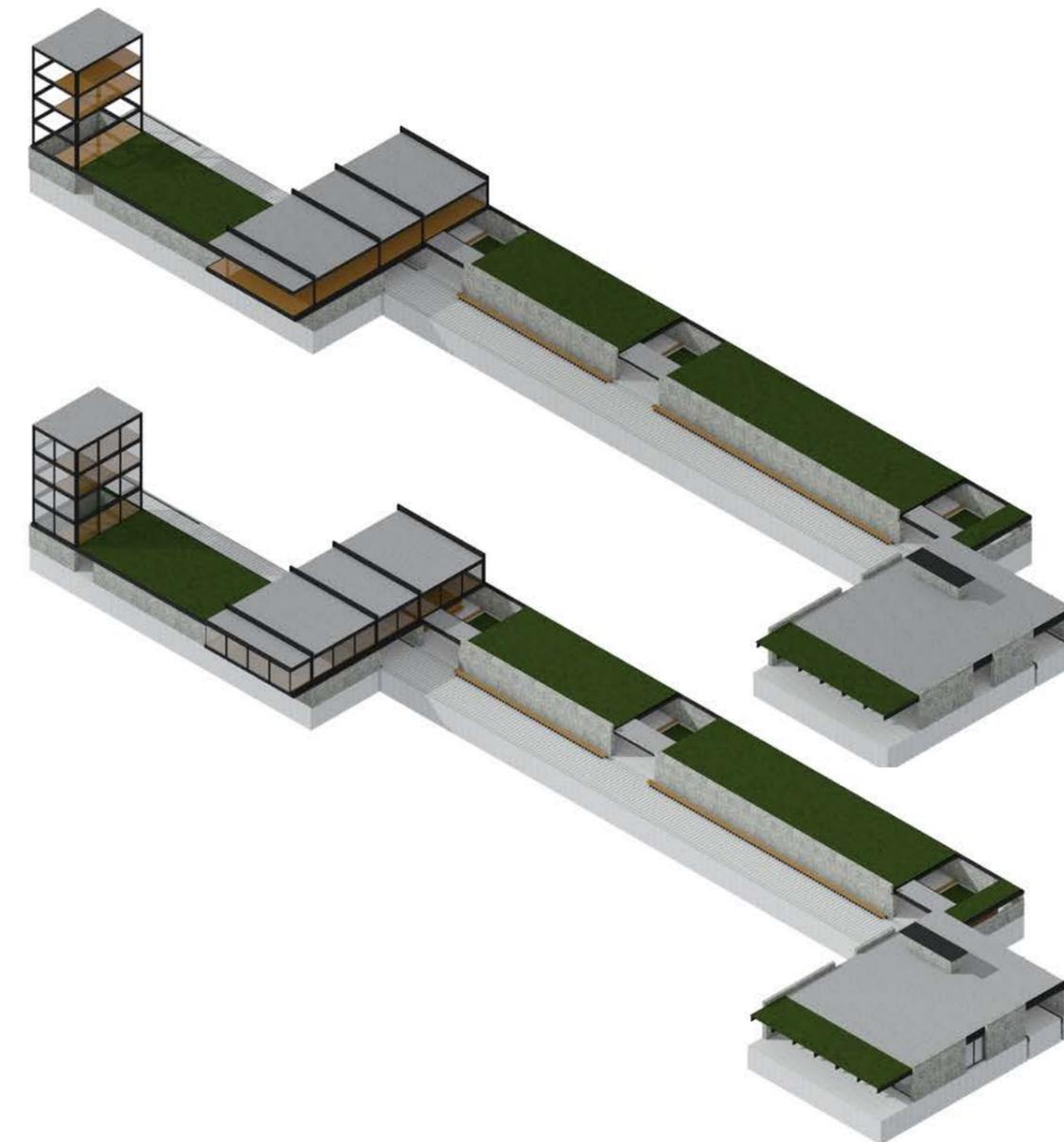


Losas de entrepiso

Debido a que no se quiere tener cielo raso se ubicó duelas de madera sobre las vigas secundarias para así colocar el hormigón encima, esto permite tener en los espacios interiores unos acabados de madera y por encima de la losa se obtiene acabados de grava y cubierta vegetal dependiendo el caso.

Cerramiento exterior

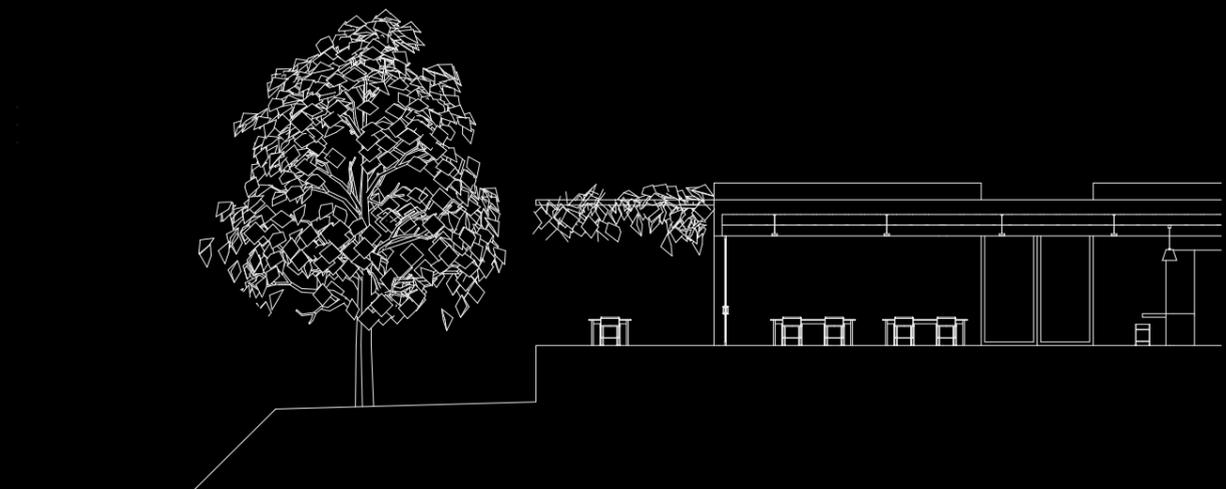
Considerando que la intención del proyecto es mostrar la pureza de los materiales, el equipamiento no tiene revestimiento alguno y como acabado final se coloca la carpintería de aluminio para la ubicación de los vidrios y así conseguir una relación entre espacio exterior - Interior.







Interior Restaurante



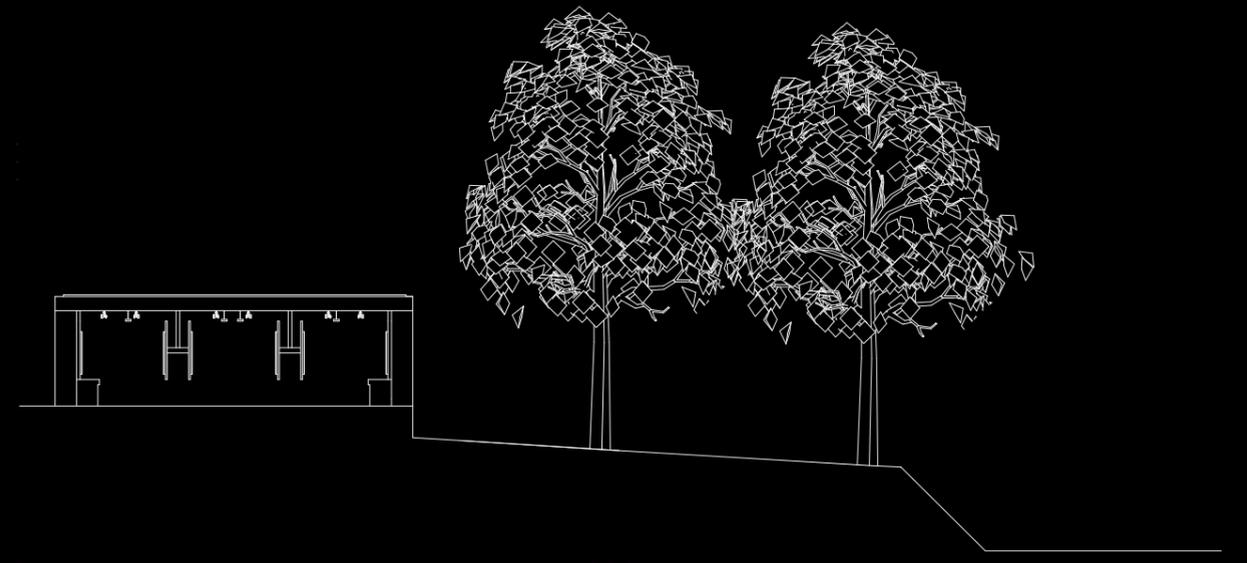


Interior Salas de exposiciones



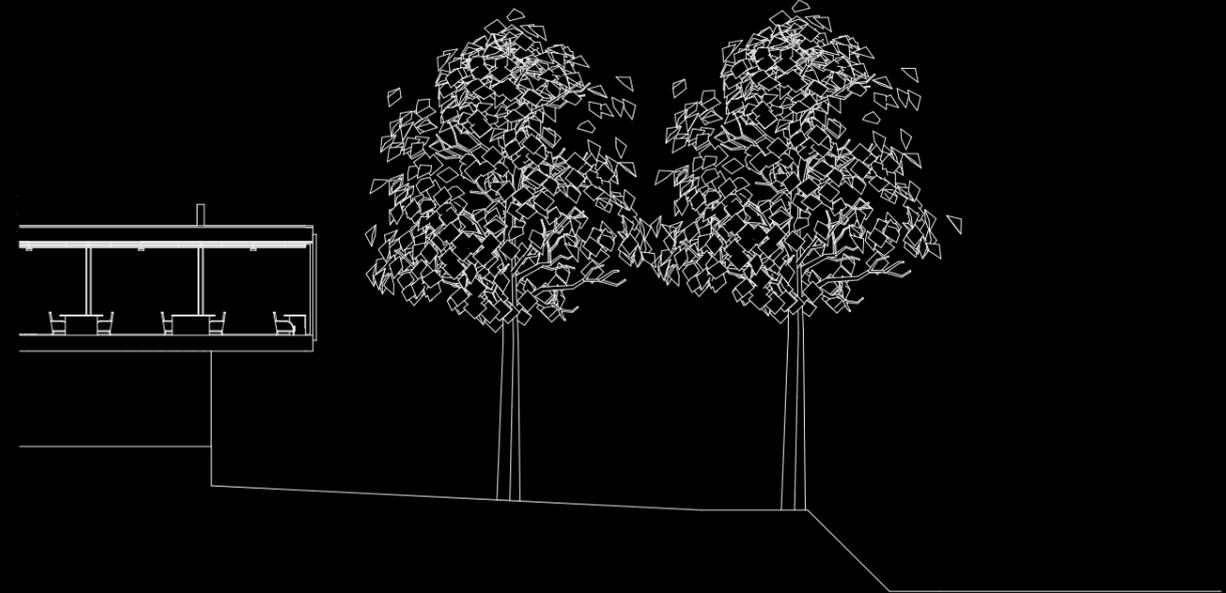


Interior Galería



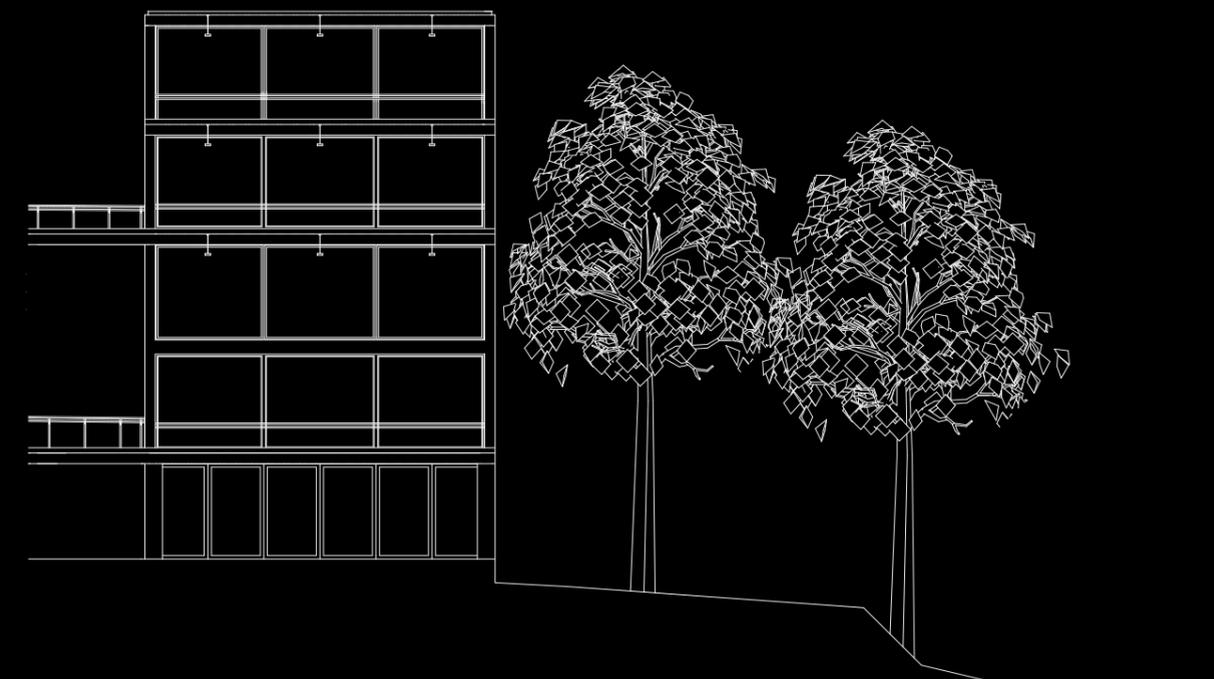


Interior Biblioteca





Interior Torre Mirador



6. CONCLUSIONES



6.1 Rehabilitación de las márgenes del río Yanuncay como eje integrador de espacios públicos.

6.2 Propuesta urbana mediante unidades de paisaje.

6.3 Conformación de un Biocorredor.

6.4 Proyecto arquitectónico que se inserta en el contexto y valorización de sus preexistencias.

6.1 Rehabilitación de las márgenes del río Yanuncay como eje integrador de espacios públicos



Al terminar la propuesta para el nuevo corredor del río Yanuncay, se concluyó que el proyecto genera aportes valiosos para la ciudad de Cuenca, estos aportes son:

- Eliminar las barreras que impedían la continuidad de los senderos y por ende la conexión de la ciudad a las márgenes tanto longitudinalmente como transversalmente, logrando barrios integrados

- Usar los espacios de oportunidad que se encontraban subutilizados o en mal estado, siendo este un caso aplicable para el resto de la ciudad, ya que permite más actividades para los usuarios.

- Generar espacios públicos para la realización de distintas actividades que permitan la cohesión social.

- La valorización y conexión de las edificaciones patrimoniales gracias al espacio público, ya que se encontraban en mal estado por lo que el patrimonio pasaba desapercibido.

- Adaptación a la topografía de la intervención y de esta manera no dañar el paisaje de la zona al ser unidades de paisaje que caracterizan a la ciudad.

- Lograr un proyecto arquitectónico con los materiales de la zona para que éstos interactúen con su entorno.



6.2 Propuesta urbana mediante unidades de paisaje

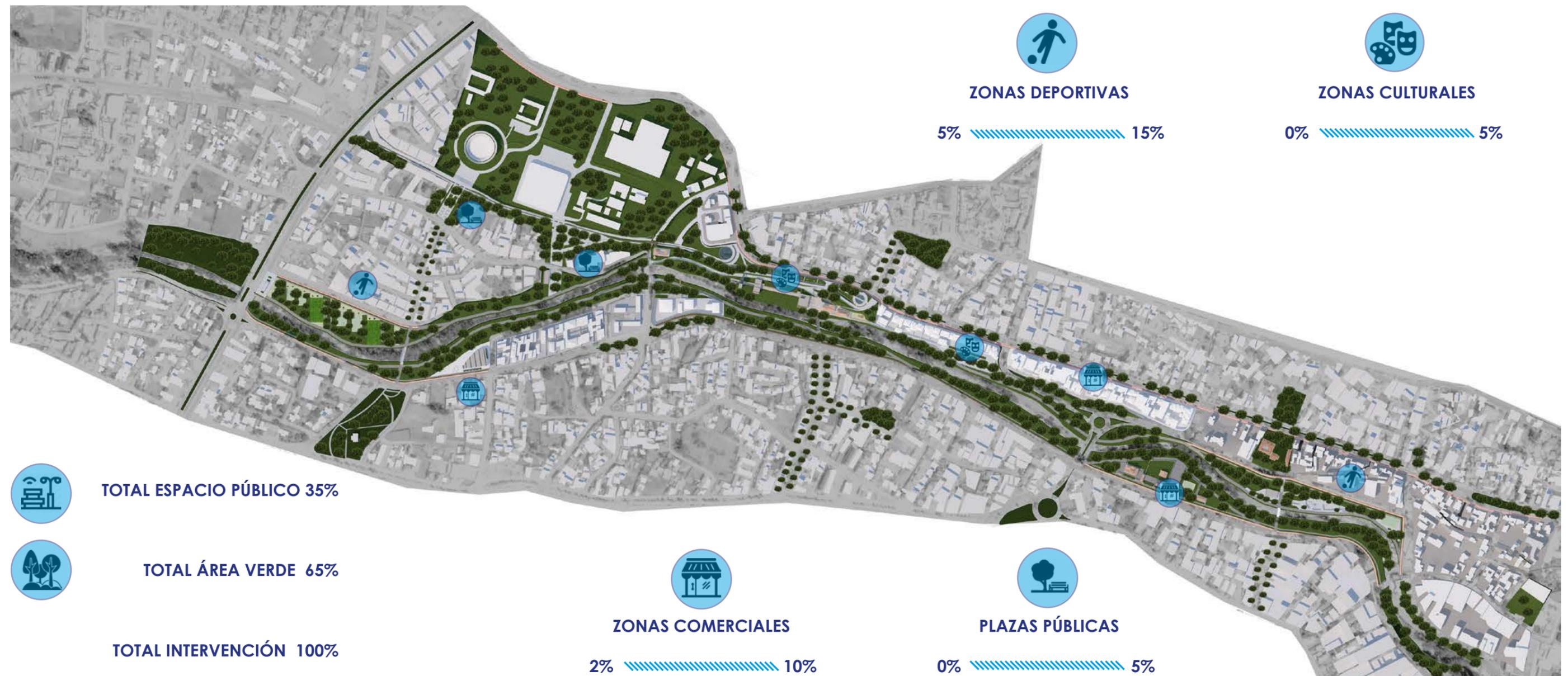


La propuesta urbana es parte fundamental para la realización del proyecto que plantea la resolución de problemas que tiene la ciudad de Cuenca. Al hacer el análisis de sitio se pudo entender las potencialidades y amenazas de sector y con esto se logró el planteamiento de las estrategias urbanas gracias a las unidades de paisaje. Estas estrategias ayudaron a determinar las actividades, zonas y áreas que necesita cada tramo para lograr una igualdad de actividades en cada uno de ellos.

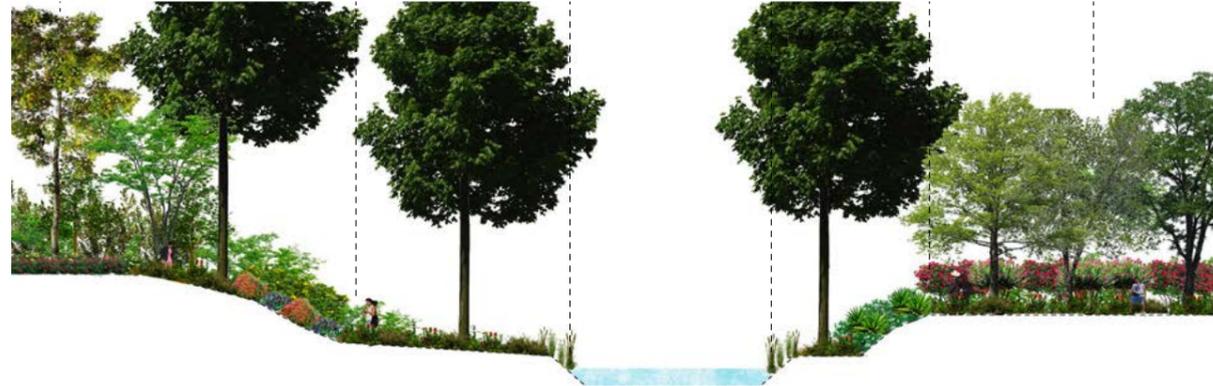
De esta manera se pudo plantear un modelo de gestión a nivel de ciudad el cual se lo puede aplicar en los distintos ríos de la ciudad de Cuenca con el

propósito de que la población haga uso de los márgenes de los ríos para distintas actividades tanto culturales, deportivas, comerciales, de descanso, etc.

Como conclusión se puede evidenciar que se mejoró los indicadores en el río Yanuncay satisfaciendo las necesidades de los distintos usuarios de la población.



6.3 Conformación de un Biocorredor



Teniendo un porcentaje del 65% de área verde en la intervención, se plantea un corredor con medios ambientales que podría generar un impacto positivo en la ciudad. El proyecto del río Yanuncay intenta generar un eje verde en donde la naturaleza sea la principal atracción, es por eso que en esta intervención se establecen criterios de paisaje con especies vegetales existentes en el medio.

El proyecto pretende crear conciencia ecológica y ambiental, proponiendo la vegetación abundante para que de esta manera se genere un biocorredor con estrategias de conservación de la biodiversidad y el desarrollo sustentable de la zona.

Actualmente este eje natural se encuentra descuidado pero cuenta con todo el potencial para transformarse en un eje ambiental para la ciudad, llegando a convertirse en un modelo de actuación para los otros ríos de Cuenca.

Plazas de jardines

En la actualidad existen plazas privadas que son usadas como parqueaderos alrededor de edificaciones patrimoniales, el proponer que estas plazas se abran y reduzcan los parqueos sin perjudicar los servicios que se ofrecen en las mismas, permite la conexión transversal de la zona. Mediante la vegetación se plantea plazas ajardinadas con zonas de estancia que generen valor a estas casas patrimoniales.

Senderos con vegetación

Actualmente los senderos de las márgenes del río Yanuncay son peligrosos y cuentan con barreras que impiden el paso. Tras la rehabilitación de estos senderos, se plantea el acompañamiento de especies vegetales en los recorridos, esto permite que los usuarios tengan una relación directa con la naturaleza.

Humedales

En las márgenes del río Yanuncay hay una intención de recuperar especies vegetales y animales en peligro de extinción; sin embargo, no se ha dado la suficiente importancia para hacerlo, por tal razón se optó por la creación de un modelo de humedal con zonas de contemplación que puede ser aplicable en las márgenes de los ríos.



6.4 Proyecto arquitectónico que se inserta en el contexto y valorización de sus preexistencias



Mediante una reflexión en paisaje y de patrimonio se resuelve el proyecto arquitectónico que provee una identidad al sector gracias a la unidad de paisaje en esa zona y a sus preexistencias.

Al momento de trabajar en un contexto natural con expresiones fuertes, lo importante es responder a las necesidades y condiciones propias del sitio, es por eso que se planteó que el proyecto use materiales propios que ofrece el río, tales como las piedras de los ríos y la madera de los árboles.

La piedra usada como estructura portante vista y la madera usada como estructura de vigas secundarias



ya que las vigas principales son de metal para salvar las luces. A su vez se usa el vidrio para tener siempre una estrecha relación entre interior - exterior.

Se planteó también que a través de un muro, el equipamiento integre a las casas patrimoniales de la antigua empresa eléctrica y mediante el espacio público se de valor al patrimonio.

El programa arquitectónico interactúa con las casas por lo que hace que toda la intervención más las casas actúen como un mismo proyecto y a su vez conformen el punto principal de toda la rehabilitación de las márgenes del río Yanuncay.

Proyecto y el contexto

El contexto se caracteriza por tener grandes árboles de eucalipto que identifican los ríos de la ciudad, el proyecto no perjudica el paisaje, por el contrario se integra a él a través de la materialidad que ofrece el mismo sitio, esto hace que el equipamiento y el entorno sean uno solo.

Espacio público

Mediante una plaza pública, zonas de estancia, espejos de agua y vegetación, se crea un nuevo espacio que se abre tanto para el nuevo equipamiento como para las casas patrimoniales, este espacio fue anteriormente subutilizado como una zona de parqueadero y ahora es punto esencial para la conexión con la ciudad.

Valor de preexistencias

Con la creación de un puente que conecte a una plaza pública junto a las casas patrimoniales de la antigua empresa eléctrica y con la creación de una escalinata que se enlace con la parte más alta, se logra la conexión de las casas patrimoniales a la ciudad, además se convierte en un punto atractivo por la intervención en las tuberías de energía, entregándole mucha más importancia al patrimonio.





7. BIBLIOGRAFÍA / ANEXOS



7.1 Bibliografía

7.2 Referencias

7.3 Anexos

Bibliografía

Lynch, K. (2008). *The Image of the City*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Montaner, J. M. (2006). *Habitar el presente*. Madrid, España: Ministerio de vivienda.

Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España.

Albornoz, B. (2008). *Planos e imágenes de Cuenca*. Cuenca: Monsalve

PDOT, I. M. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cuenca*. Cuenca, Azuay , Ecuador.

POUC, I. M. (enero de 2017). *Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca Propuesta*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Municipalidad de Cuenca. (2010). *Plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca*. Cuenca, Ecuador: GAD Municipal.

Hermida, A. (Octubre de 2017). Congreso de estudios de la ciudad. En *Civitic. Metodologías para el estudio del espacio público en ríos urbanos*. Congreso llevado a cabo en Cuenca, Ecuador.

Freire, J. (12 de Noviembre de 2014). HURBANO HUMANO. Obtenido de Espacio Público: <http://urbanohumano.org/blog/2014/11/12/espacio-publico-entrevista-juan-freire-jfreire/>

Medina, G. (25 de Julio de 2010). ISSUU. Recuperado el 22 de Octubre de 2018, de Sistema Ecológico-Peatonal en el Distrito Metropolitano de Caracas : https://issuu.com/cideu/docs/trabajo_fina_giovanna_observaciones_27-06-10/31

Tiempo, E. (26 de Septiembre de 2017). El Tiempo Diario de Cuenca . Obtenido de Casa patrimonial se rehabilita con técnicas ancestrales : <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/1/casa-patrimonial-se-rehabilita-con-tecnicas-ancestrales>

Referencias

Referencia 1

Cabezas, C. (23 de Diciembre de 2013). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 25 de Abril de 2018, de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-Medellin>

Referencia 2

ArchDaily. (4 de Febrero de 2015). Plataforma arquitectura . Obtenido de Chile: Cristobal Tirado defiende proyecto ganador de Parque Museo Humano San Borja ante críticas de vecinos: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-museo-humano-san-borja>

Referencia 3

Pastorelli, G. (12 de Junio de 2009). Plataforma arquitectura . Obtenido de New York High Line abre al público: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-20735/new-york-city-high-line-abre-al-publico>

Referencia 4

LANDEZINE. (17 de Noviembre de 2012). LANDSCAPE ARCHITECTURE PLATAFORMA. Obtenido de Rhone River Banks: <http://www.landezine.com/index.php/2011/06/rhone-river-banks-by-in-situ-architectes-paysagistes/>

Referencia 5

Editorial, E. (15 de Abril de 2019). Plataforma arquitectura . Obtenido de Conoce el proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia>

Referencia 6

barranco, F. e. (s.f.). FUNDACIÓN BARRANCO. Obtenido de Jardín Botánico de Cuenca: <http://www.fundacionelbarranco.org/?q=content/jardin-botanico-de-cuenca>

Referencia 7

Colectivo720. (2017). Colectivo720. Obtenido de Colectivo720 Taller de Procesos Arquitectónicos: <https://www.colectivo720.com/humedal-tibabuyes>

Referencia 8

Editorial, E. (4 de Julio de 2015). Plataforma arquitectura . Obtenido de 'Devolver el río a la ciudad', una propuesta para el río Mapocho de Santiago: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768995/devolver-el-rio-a-la-ciudad-una-propuesta-para-el-rio-mapocho-de-santiago>

Referencia 9

Libertad, P. I. (2017). Trama. Obtenido de Revista Trama arquitectura+diseño: https://libroecuador.com/admin/paginas_interiores/trama136%20pocas%20paginas.pdf

Referencia 10

720, C. (28 de Marzo de 2017). ARQA. Obtenido de UVA de la imaginación : <http://arqa.com/arquitectura/premios/uva-orfelinato-uva-de-la-imaginacion.html>

Referencia 11

Zatarain, K. (6 de Septiembre de 2017). Archdaily. Obtenido de Cuatro Cuatros: el ambicioso proyecto que crea un colectivo de 44 arquitectos mexicanos e internacionales: <https://www.archdaily.mx/mx/879201/cuatro-cuatros-el-ambicioso-proyecto-que-crea-un-colectivo-de-44-arquitectos-mexicanos-e-internacionales>

Referencia 12

Plataforma arquitectura . (19 de Marzo de 2009). Obtenido de Restaurant Mestizo / Smiljan Radic: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17100/restaurant-mestizo-smiljan-radic>

Renewal along the Margins of the Yanuncay River

Subtitle: Case study - Section between Av. De las Americas and Av. Felipe II

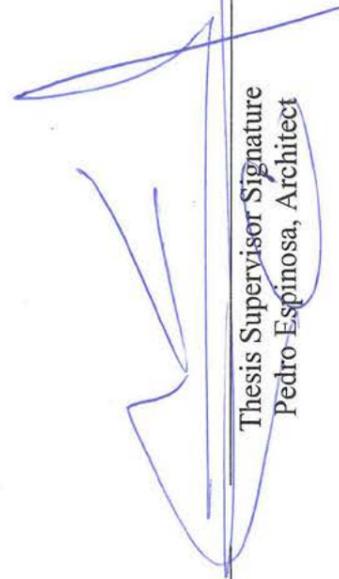
ABSTRACT

This urban landscape project aims to recover the green and environmental corridors of the city of Cuenca, specifically along the margins of the Yanuncay River, within the area between Av. De las Américas and Av. Felipe II. The area is fragmented by barriers that hinder accessibility to the river, as well as a lack of connections with the city and being poorly landscaped. This takes away viable areas for patrimonial buildings that could be used for the public, and makes the area dangerous. Different strategies are recommended in order to rehabilitate the landscape of the area and its connections with the city with special emphasis on the enhancement of the pre-existing since they have become fundamental landmarks in the path of the proposed stretch and thus provide for public areas along the river.

Keywords: public space, universal accessibility, urban connection, green corridor, landscape unit, ravine, patrimonial


Student's Signature

Student's name: Damián Trelles


Thesis Supervisor Signature
Pedro Espinosa, Architect


DFL Idiomas


Translated by:
Andrew Smith



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Cuenca - Ecuador
2019

