



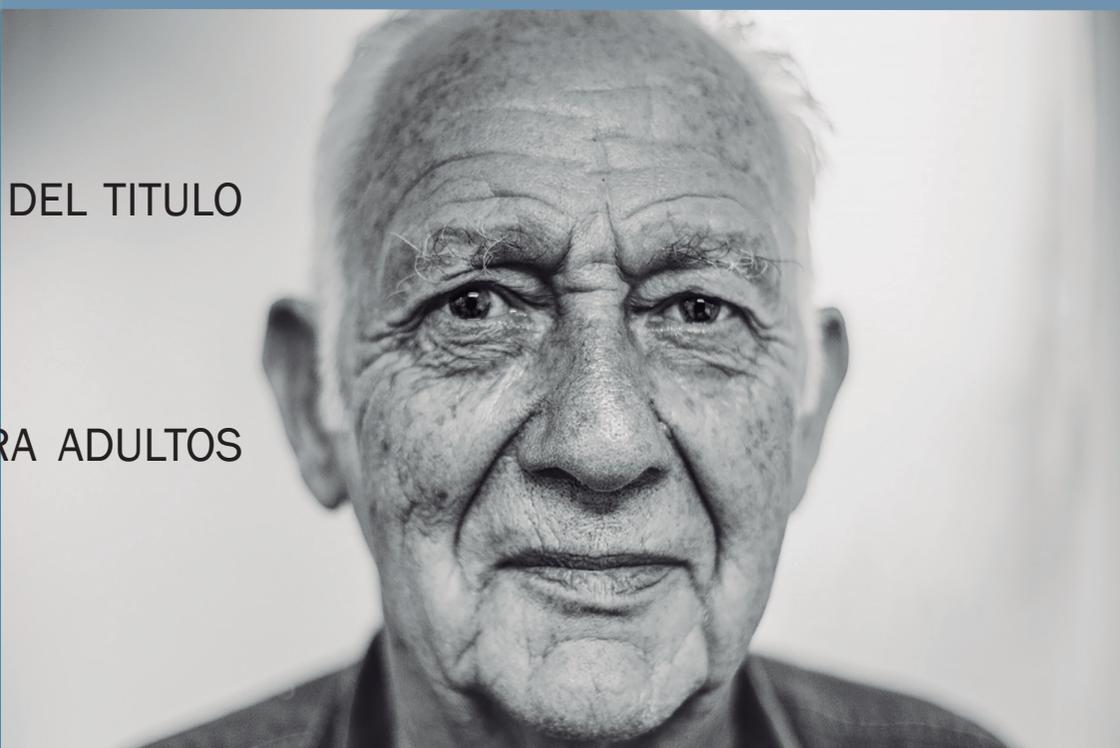
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE
DISEÑADORA DE INTERIORES

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS DE ACOGIDA PARA ADULTOS
MAYORES



Pamela Melissa Muñoz Arteaga
Director: Arq. Leonardo Bustos

Cuenca-Ecuador
2019



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE
DISEÑADORA DE INTERIORES

DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS DE ACOGIDA PARA ADULTOS
MAYORES

Pamela Melissa Muñoz Arteaga
Director: Arq. Leonardo Bustos

Cuenca-Ecuador
2019

DEDICATORIA

A mis queridos padres, por su invaluable e incondicional ayuda, cariño y comprensión, a mi querida hermana por apoyarme en todo este proceso de preparación universitaria, siendo mi familia pilares fundamentales para alcanzar mi meta, también dedico este proyecto de graduación a cada una de las personas que creen que siempre es posible hacer realidad nuestros sueños con creatividad, trabajo y esfuerzo diario.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a Eduardo Muñoz y Nelly Arteaga, mis padres, quienes siempre me impulsaron, confiaron en mí y me brindaron todo su apoyo, al Arquitecto Leonardo Bustos por ser quién -con sus conocimientos aportados- ha sido de gran ayuda en la realización de mi proyecto de graduación, a la Lcda. Ana Tapia Administradora del Centro de Ayuda al Adulto Mayor de la Pastoral Social de la Parroquia "María Reina de la Paz", por su valiosa colaboración al permitirme realizar los estudios pertinentes; y, a la Facultad de Diseño por los conocimientos dados para la culminación exitosa de mi carrera.

RESUMEN

Desde el análisis conceptual, el proyecto aborda los cambios psico-fisiológicos asociados al envejecimiento de las personas, que afectan de manera progresiva su relación con el entorno. En este contexto, la investigación propone –desde la práctica del diseño interior- intervenir en un centro existente, con la adecuación y generación de espacios que propicien un envejecimiento activo y una mejora paulatina de su calidad de vida. La propuesta plantea espacios interactivos y multifuncionales que permitan estimular y desarrollar sus destrezas, basado en aspectos funcionales, ergonómicos y sensitivos, así también propone una adecuada interacción espacial entre el espacio interior y exterior, generando entornos aptos para el adulto mayor.

PALABRAS CLAVE: envejecimiento activo, calidad de vida, espacio multifuncional, interacción espacial, participación activa.

ABSTRACT

From the conceptual analysis, this project addresses the psycho-physiological changes associated with the aging of people that progressively affect their relationship with the environment. Based on the practice of interior design, the research proposes to intervene in an existing center with the adaptation and generation of spaces that promote active aging and a gradual improvement of their quality of life. The proposal presents interactive and multifunctional spaces that allow stimulating and developing their skills, based on functional, ergonomic and sensitive aspects. It also proposes an adequate spatial interaction between interior and exterior space generating environments suitable for the elderly.

Keywords: active aging, quality of life, multifunctional space, spatial interaction, active participation.

INTRODUCCION

El presente proyecto parte del análisis de una realidad presente en todo ser vivo, como es el envejecimiento, considerado éste como un proceso vital que se inicia desde el nacimiento mismo del ser humano y que concluye al final de su existencia; este proceso que en el trascurso de la vida es relativamente lento, se acelera a medida que llegamos a la edad adulta y la vejez, se caracteriza por la pérdida progresiva de las capacidades físicas, psicológicas y sociales del individuo, y se traduce en la dificultad -cada vez mayor- de adaptación al medio que le rodea, con la consiguiente disminución a veces drástica de su calidad de vida. Esta realidad asociada al hecho que el número de población que está envejeciendo a nivel mundial en general, va en constante crecimiento y nuestro país no es la excepción, determina que la atención de esta problemática por parte de todos los estamentos de la sociedad sea estos públicos o privados debe ser inmediata so pena que los requerimientos y necesidades de esta población rebasen toda capacidad de atención de los actores involucrados.

Desde esta perspectiva, es de vital importancia el emprendimiento de acciones concretas, encaminadas a revertir esta problemática, sean estos desde el ámbito familiar, comunitario, público y privado.

Así desde la practica del diseño interior, el proyecto “Diseño Interior en Espacios de Acogida para Adultos Mayores”, pretende ser una respuesta concreta encaminada a mejorar las condiciones de vida de las personas que utilicen estos espacios, para el efecto el trabajo se desarrolla en cuatro capítulos, cada uno de los cuales desarrolla los fundamentos necesarios para llegar a la propuesta como son el análisis de conceptos a ser considerados y aplicados, investigación del contexto que incluye el universo de estudio, análisis de homólogos, estudio de campo y estado actual del centro a ser intervenido, para finalmente en el capítulo final realizar la propuesta de diseño aplicando los condicionantes y criterios de diseño debidamente analizadas y sustentados en los capítulos precedentes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Propiciar experiencias en el diseño de interiores en la implementación y generación de espacios que contribuyan al desarrollo físico y emocional de los adultos mayores hacia escenarios visibles que propicien una mejor calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar espacios para adultos mayores y analizar los conceptos, características y necesidades y como esto influye en su calidad de vida.
- Profundizar en los aspectos psicológicos y sensoriales, utilizando el diseño emocional e interactivo y su relación directa con el ser humano.
- Proponer un modelo conceptual para relacionar la psicología de los sentidos con el diseño interior y la utilización de estos en espacios interiores que promuevan la actividad física y cerebral.
- Aplicar el modelo planteado a un centro de acogida para adultos mayores.

| | |
|-----------------------------|---|
| Contenidos | |
| OBJETIVOS | 5 |
| objetivo general | 5 |
| objetivos específicos | 5 |

CAPITULO 1

| | |
|---|----|
| 1.1DEFINICIÓN | 11 |
| 1.1.2 APORTACIONES DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO A UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA | 12 |
| 1.1.3 Características y requerimientos de los adultos mayores de 65 a 80 años | 12 |
| 1.1.4 Cambios en la personalidad y adaptación social. | 13 |
| 1.2.1 Condiciones de Confort en espacios interiores | 14 |
| 1.2.2 Ergonomía en los espacios para adultos mayores. | 14 |
| ESPACIOS INTERIORES PARA ADULTOS MAYORES | 14 |
| Medidas ergonimicas de adultos mayores..... | 15 |
| 1.2.3 Psicología aplicada a los espacios interiores | 16 |
| 1.2.4 COMO INFLUYEN LOS ESPACIOS EN LOS ASPECTOD PSICOLOGICOS | 16 |
| DISEÑO INTERIOR INTERACTIVO | 17 |
| 1.3.1 Espacios Interactivos | 17 |
| 1.3.2 Actividades físicas y sensoriales en espacios interactivos | 18 |
| 1.3.3 Espacios de esparcimiento para los adultos mayores | 19 |

CAPITULO 2

| | |
|--|----|
| 2.1 Análisis del Universo | 23 |
| 2.2 Análisis de Homólogos..... | 23 |
| PROYECTO 1 | 24 |
| “La casa del abuelo” | 24 |
| Ubicación: Córdoba, Veracruz, México | 24 |
| Autores: Arq. Manuel Herrera Gil | 24 |
| Año: 2016 | 24 |
| PROYECTO 2 | 25 |
| Residencia “Hogar de Cuidados Andritz” / Dietger Wissounig Architekten | 25 |
| Ubicación: Graz, Austria..... | 25 |
| Autores: Dietger Wissounig Architekten | 25 |
| Año: 2015 | 25 |
| Metodología..... | 25 |
| Resultados..... | 25 |
| PPOYECTO 3 | 26 |
| Centro residencial para la tercera edad | 26 |
| Metodología | 26 |
| Resultados | 26 |
| 2.4 Encuestas | 27 |

CAPITULO 3

| | |
|--|----|
| 3.1 CONDICIONANTES DE DISEÑO | 34 |
| 3.1.1 Funcionales..... | 34 |
| 3.1.1.1 Análisis de los espacios existentes..... | 34 |
| 3.1.1.2 Organigrama..... | 34 |

| | |
|--|----|
| 3.1.1.3 Zonificación | 34 |
| 3.1.1.4 Relación de espacios..... | 35 |
| Cuadro de relación de espacios existentes..... | 35 |
| 3.1.1.5. Dimensionamiento de los espacios..... | 35 |
| 3.1.2 TECNOLÓGICOS..... | 40 |
| 3.1.3 EXPRESIVOS | 41 |
| 3.2. CRITERIOS DE DISEÑO..... | 41 |
| 3.2.1. Funcionales | 41 |
| 3.2.1.1. Tipos de espacios | 41 |
| 3.2.2 TECNOLÓGICOS..... | 42 |

CAPITULO 4

| | |
|--|----|
| CONCEPTUALIZACION | |
| 4.2. Definición del sitio | 47 |
| 4.2.1. Análisis del estado actual - espacios a intervenir..... | 47 |
| Cuadro Análisis de espacios a intervenir | 47 |
| Documento Fotográfico - estado actual del Centro | 48 |
| 4.3. PROPUESTA DE DISEÑO..... | 50 |
| 4.3.1. CRITERIOS DE DISEÑO..... | 50 |
| 4.3.1.2 Funcionales | 50 |
| PLANTA ARQUITECTONICA DE CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO | 52 |
| 4.3.1.3 Tecnológicos | 53 |
| 4.3.1.3.1 Materiales | 53 |
| 4.3.1.4 Expresivo | 55 |
| 4.4 DOCUMENTACION TECNICA | 55 |
| planta sala de uso multiple y terapia ocupacional | 58 |
| planta de mobiliario y Circulación de sala de uso multiple y terapia cognitiva | 59 |
| planta de piso y cielo raso de sala de uso multiple y terapia cognitiva | 60 |
| cortes de sala de uso multiple y terapia ocupacional | 61 |
| planta propuesta -sala de terapia fisica | 62 |
| planta de circulacion y mobiliario -sala de terapia fisica | 63 |
| planta de pisos y cielo raso -sala de terapia fisica | 64 |
| cortes de sala de terapia fisica | 65 |
| planta propuesta -sala de terapia cognitiva..... | 66 |
| planta de circulacion y mobiliario -sala de terapia cognitiva | 67 |
| planta de piso y cielo raso -sala de terapia cognitiva..... | 68 |
| cortes de sala de terapia cognitiva..... | 69 |
| planta propuesta bateria s.s.h.h..... | 70 |
| planta de circulacion de propuesta bateria s.s.h.h | 71 |
| CORTES propuesta bateria s.s.h.h..... | 72 |
| planta propuesta area verde y jarin | 73 |
| planta propuesta circulacion y mobiliario area verde y jarin | 74 |
| vista- fachada sur de area verde y jarin | 75 |
| detalles constructivos..... | 76 |
| UBICACION: AREA VERDE CUBIERTA | 76 |
| detalles constructivos..... | 77 |
| ubicacion: AREA VERDE CUBIERTA | 77 |
| detalles constructivos..... | 78 |

| | |
|--|----|
| UBICACION: SALA DE USO MULTIPLE | 78 |
| detalles constructivos..... | 79 |
| UBICACION: SALA DE TERAPIA física..... | 79 |
| perspectiva 1 y 2..... | 82 |
| perspectiva 3 y 4..... | 83 |
| perspectiva 5 y 6..... | 84 |
| perspectiva 7 y 8..... | 85 |
| perspectiva 9..... | 86 |
| perspectiva 10 | 87 |
| BIBLIOGRAFIA | 90 |
| Bibliografía Imágenes | 92 |
| | 93 |
| Bibliografía cuadros | 94 |
| ANEXOS..... | 95 |

CAPÍTULO 1



Referentes Conceptuales

1.1 DEFINICIÓN

Previo al conocimiento de lo que se define como envejecimiento activo, debemos entender lo que es el envejecimiento.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) lo define como el “Proceso fisiológico que comienza en la concepción y ocasiona cambios en las características de las especies durante todo el ciclo de la vida; esos cambios producen una limitación de la adaptabilidad del organismo en relación con el medio. Los ritmos a que estos cambios se producen en los diversos órganos de un mismo individuo o en distintos individuos no son iguales” (OMS, 2002, p.85). 10.

El envejecimiento es un proceso complejo de la vida, donde se experimentan cambios de orden físico, psicológico y social entre otros; por lo cual, se constituye en un espacio ideal para brindar herramientas de intervención que permitan entender el fenómeno de envejecer y asimismo dar alternativas que promuevan la calidad de vida del adulto mayor para de esta manera poder plantear estrategias comunes de cuidado al adulto mayor que permitan un amplio conocimiento del tema; y por ende, una mejor atención.

Envejecer se entiende hoy como un proceso dinámico, puesto que envejecer no es otra cosa que cambiar, acumular saberes y experiencias que pueden ser muy útiles para las generaciones más jóvenes, pero también para los mayores, por sus implicaciones en la adaptación y desarrollo a nivel personal y social. (Moreno Abellan, Sánchez Lázaro, Romero José, 2012, p.22)

Envejecimiento activo ¿Qué es? ¿Qué implica?

El término envejecimiento activo fue adoptado por la OMS a finales del siglo XX, con la intención de transmitir un mensaje más completo que el de “envejecimiento saludable” y reconocer los factores y ámbitos además de la mera atención sanitaria que afectan a cómo envejecen individuos y poblaciones.

Se entiende por envejecimiento activo “el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen. Más concretamente indica que es el proceso que permite a las personas realizar su potencial de bienestar físico, social



Figura 1. Envejecimiento en los adultos mayores

y mental a lo largo de todo su ciclo vital y participar en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades, mientras que les proporciona: protección, seguridad y cuidados adecuados cuando necesitan asistencia” OMS (II Asamblea Mundial del Envejecimiento celebrada en Madrid (2002,pg.79).

El término «activo» hace referencia a una participación continua en las cuestiones sociales, económicas, culturales, espirituales y cívicas, no sólo a la capacidad para estar físicamente activo o participar en la mano de obra.

El envejecimiento activo trata de ampliar la esperanza de vida saludable y calidad de vida para todas las personas a medida que envejecen, incluyendo aquellas personas frágiles, discapacitadas o que necesitan asistencia.

Mantener la autonomía y la independencia a medida que se envejece es un objetivo primordial tanto para los individuos como para los responsables políticos. Además, el envejecimiento tiene lugar dentro del contexto de los demás: los amigos, los compañeros de trabajo, los vecinos y los miembros de la familia. Por ello, la interdependencia y la solidaridad intergeneracional (dar y recibir de manera recíproca entre individuos, así como entre generaciones de viejos y de jóvenes) son principios fundamentales del envejecimiento activo. El niño de ayer es el adulto de hoy y será la abuela o el abuelo de mañana. La calidad de vida que disfrutarán como abuelos dependerá de los riesgos y las oportunidades que experimenten a través de toda su vida, así como de la forma en que las generaciones sucesivas proporcionen ayuda y soporte mutuos cuando sean necesarios.

1.1.2 APORTACIONES DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO A UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

El envejecimiento de la población es uno de los fenómenos sociales de mayor impacto de este siglo. Por lo que se debe centrar en ellos y preguntar como la sociedad puede aportar para que el adulto mayor se sienta parte del ámbito social en que vive y que las respuestas sean incluyentes en todos los aspectos ya que tienen los mismos derechos que las personas jóvenes y adultas.

Uno de los aspectos a considerar como un aporte importante del envejecimiento activo es la actividad física como herramienta potencial para la prevención de salud para el futuro; y, a pesar de todos los beneficios conocidos y asociados a la realización de una actividad física frecuente, los niveles de actividad suelen disminuir con la edad por diversos motivos que hacen la función de barreras y dificultan el acceso a la práctica frecuente. (Schutzer & Graves, 2004, p.29)

El emprendimiento de acciones sean estas físicas, interactivas, emocionales, por parte de los adultos mayores se verá reflejada en una mejoría paulatina de las capacidades físico-motoras, intelectuales, de autoestima, etc., y por ende la mejora constante de su calidad de vida.



Los problemas psicomotores contribuyen a que la persona mayor se perciba de forma negativa, lo cual puede afectar su participación social. Afectan así también a procesos más complejos, como la inteligencia, la memoria, el pensamiento y el lenguaje y, en general, a la totalidad de la persona. (Arévalo, Herrera, 2014, p.26). En esta etapa de la vida el adulto mayor debería mantenerse activo tanto física y mentalmente ya que esto aporta y motiva a que se sientan útiles y que se pueden valer por sí solos. La doctora Timiras considera que las pérdidas cognitivas no son tan dramáticas durante la vejez y defiende la educación continua a fin de mantener activas las mentes de los adultos mayores. (Timiras, 2014 p, 27)

El hecho de llegar a un ciclo de vida como la vejez, no significa que la ocupación se dejará de lado, por el contrario, debe ser vista como parte fundamental del ser humano que cumple sus funciones según los ciclos de vida y que continua su transformación;

visión que debe ser tomada en cuenta al involucrarse con población adulta mayor, partiendo lógicamente, del interés que se tiene de participar en la diversidad de actividades ocupacionales. (Bahamonde, Díaz y Obilinovic, 2010)

Figura2. Envejecimiento activo-Aportaciones

1.1.3 CARACTERÍSTICAS Y REQUERIMIENTOS DE LOS ADULTOS MAYORES DE 65 A 80 AÑOS

Al llegar a la tercera edad (desde los 65 años en adelante) los adultos mayores sufren cambios mucho más físicos que mentales, el cuerpo disminuye sus capacidades motrices lo que da como resultado que no logren realizar sus actividades cotidianas de la misma manera que lo hacían anteriormente produciendo muchas veces un cambio de un constante activar a una vida poco activa.

1.1.4 CAMBIOS EN LA PERSONALIDAD Y ADAPTACIÓN SOCIAL.

Durante el envejecimiento normal, algunas capacidades cognitivas como la velocidad de aprendizaje y la memoria que disminuyen de forma natural con la edad. Sin embargo, estas pérdidas pueden compensarse por un incremento de la sabiduría, los conocimientos y la experiencia.

A menudo el declive del rendimiento cognoscitivo se desencadena por el desuso (falta de práctica), la enfermedad (depresión), los factores conductuales (consumo de alcohol y medicamentos), los factores psicológicos (falta de motivación, bajas expectativas y falta de confianza) y los factores sociales (soledad y aislamiento) más que por el envejecimiento.

El deterioro de la vida intelectual y psíquica del adulto mayor no sólo depende de la edad cronológica sino de otras variables como hábitos de vida, dieta saludable, ejercicio físico, etc. Sin embargo, conforme aumentan de edad, las personas tienen que adaptarse a nuevas situaciones y la vida va presentando necesidades y problemas diferentes.

Estos factores influyen en el estado de ánimo de los adultos mayores ya que algunas veces se sienten incapaces de realizar ciertas actividades, o de que su mente no está tan lúcida, esto conduce a un cambio conductual haciéndolos que se enojen fácilmente o que estén más susceptibles, tengan insomnio en la noche y sufran de cansancio y sueño durante el día. Esto hace que las personas al



Figura 3. Cambios en la personalidad



Figura 4. Cambios en la personalidad

envejecer van reduciendo la intensidad de sus sentimientos y entre los 50 y 70 años se presenta una insuficiencia del yo, abatimiento, desgano, pereza, tendencia a quejarse, irritabilidad y descenso del control de sí mismo (Lehr, 1988).

Todos estos cambios dificultan al momento de relacionarse o adaptarse a la sociedad de jóvenes y adultos que no comprenden estos cambios, creyéndose los adultos mayores no útiles y sintiéndose una carga para sus familias, haciendo así que sean incapaces de realizar cualquier actividad sin ayuda de un adulto.

Ante estos cambios, el planteamiento del envejecimiento activo de los adultos mayores se basa en el reconocimiento de los derechos humanos de las personas mayores, su participación, dignidad, asistencia y realización de los propios deseos.

Sustituye la planificación estratégica desde un planteamiento «basado en las necesidades» (que contempla a las personas mayores como objetivos pasivos) a otro «basado en los derechos», que reconoce los derechos de las personas mayores a la igualdad de oportunidades y de trato en todos los aspectos de la vida a medida que envejecen, y respalda su responsabilidad para ejercer su participación en el proceso político, social y en otros aspectos de la vida comunitaria.



Figura 5. Hogar para mayores dependientes y asilo de ancianos

ESPACIOS INTERIORES PARA ADULTOS MAYORES

1.2.1 CONDICIONES DE CONFORT EN ESPACIOS INTERIORES

El término “confort” puede asimilarse al concepto de bienestar, aunque en términos generales abarca conceptos más amplios como la salud. En general se refiere a un estado ideal del hombre que supone una situación de bienestar, salud y comodidad en la cual no existe en el ambiente ninguna distracción o molestia que perturbe física o mentalmente a los usuarios.

Se puede manifestar en diferentes ámbitos de la vida, pero si se refiere al ámbito particular del diseño interior se dice que el confort “es una sensación de Bienestar que solemos relacionar con la psique humana, pero que tiene sus orígenes en la física del ambiente que nos rodea, como por ejemplo la humedad, la temperatura de las superficies, el aire interior, las corrientes de aire, etc.

Para establecer las condiciones de confort requeridas en los espacios interiores, se debe analizar todos y cada uno de los aspectos y características propias de los adultos mayores con la finalidad de establecer con claridad respuestas adecuadas a este fin; como por ejemplo, pasillos amplios para un desplazamiento y movilidad fácil y segura, evitar elementos puntiagudos que puedan causar accidentes, salvar desniveles mediante rampas, contar con una buena iluminación y ventilación natural, eliminar obstáculos arquitectónicos y físicos, implementar mobiliario adecuado a sus condiciones físicas, etc. que faciliten una mejor movilidad y estadía de estas personas.

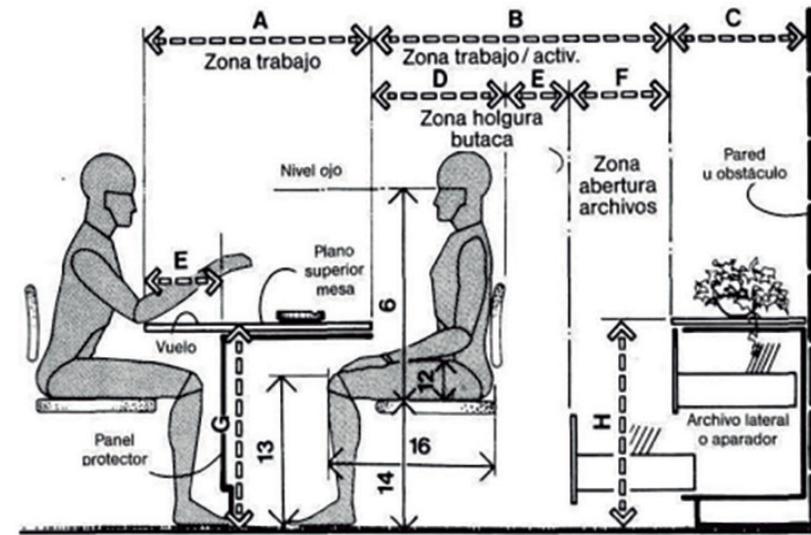
1.2.2 ERGONOMÍA EN LOS ESPACIOS PARA ADULTOS MAYORES.

Existen cambios antropométricos importantes en las personas mayores de 65 años, siendo los más notables: 1. Las personas mayores de ambos sexos tienden a ser de más baja estatura que los jóvenes y 2. Las medidas de extensión tomadas en personas mayores son menores que entre la gente joven, al respecto existe considerable variabilidad en el grado en que la extensión empeora por causa de afecciones o limitaciones en el movimiento de las articulaciones lo que afecta particularmente en la extensión vertical para asirse.

Por consiguiente, es muy importante que todo espacio interior en su diseño sea tratado desde el punto de vista ergonómico para dar una respuesta de bienestar al usuario en su vida diaria, planteando propuestas que resuelva la contradicción actual entre los productos y servicios existentes y las necesidades emergentes de la población anciana y prometa mejorar las interacciones entre ambos a futuro. Por esta razón es preciso favorecer y fomentar la construcción de una mejor calidad de vida para las personas de la tercera edad, mediante la investigación y comprensión de sus características, preferencias, necesidades y limitaciones, vistas desde la óptica de la ergonomía, determinando condiciones de uso específicas que deberán ser tenidas en cuenta en el desarrollo de la propuesta. (Herrera Yasmin, 2014, 22)

Medidas ergonómicas de adultos mayores

| | M* | D.E.* | n* |
|---------------------------|------------|-------|----|
| edad | 71-65 añ. | 7-51 | 78 |
| peso | 132-68 lb. | 29-74 | 76 |
| A estatura, calzado | 61-16 pulg | 2-50 | 77 |
| estatura, descalzo | 60-06 pulg | 2-45 | 78 |
| B altura ojo, de pie | 55-54 pulg | 2-66 | 78 |
| C altura acromial, de pie | 49-48 pulg | 2-14 | 78 |
| D altura codo, de pie | 36-73 pulg | 1-89 | 78 |
| altura talón | 1-13 pulg | 0-44 | 77 |



MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BÁSICAS

Figura 6. Cuadro de medidas ergonómicas

Figura 7. Cuadro de medidas ergonómicas

Sentado en silla, altura 32,5 cm (17 pulgadas)

| | pulg. | | |
|---|--------|------|----|
| a altura codo respecto a asiento | 7-57 | 1-21 | 78 |
| b altura coronación cabeza respecto asiento | 31-27 | 1-43 | 78 |
| c altura ojo respecto a asiento | 26-82 | 1-47 | 78 |
| d altura occipucio sobre asiento | 28-09 | 1-44 | 78 |
| e altura homoplatos sobre asiento | 15-68 | 1-09 | 78 |
| f altura acromión sobre asiento | 20-67 | 1-23 | 78 |
| g altura poplítea desde suelo | 15-15 | 0-85 | 78 |
| h altura coronación rodilla desde suelo | 18-83 | 0-87 | 78 |
| i altura coronación muslo sobre asiento | 4-96 | 0-90 | 78 |
| j distancia cara frontal rodilla-plano sacral | 22-04 | 1-36 | 78 |
| k distancia ángulo poplíteo-plano sacral | 18-46! | 1-14 | 78 |
| l distancia pantorrilla-plano sacral | 36-76 | 1-78 | 78 |
| m anchura muslos | 14-74 | 1-55 | 78 |
| n anchura bideltoides | 16-26 | 1-17 | 78 |
| o distancia horizontal cara posterior tórax-lápiz asido, brazo recto | 28-56 | 1-67 | 78 |
| p distancia horizontal cara posterior tórax-lápiz asido mano, brazo recto, mano 27,5 cm (11 pulgadas) sobre asiento | 25-35 | 1-84 | 78 |

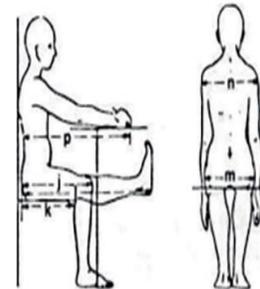
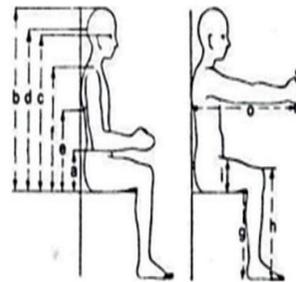


Figura 8. Cuadro de medidas ergonómicas

De pie

| | pulg. | | |
|--|----------|------|----|
| q distancia abdomen-lápiz asido, brazo horizontal | 18-54 | 2-40 | 77 |
| r distancia abdomen-lápiz asido, mano sobre mesa a 85 cm (34 pulgadas) | 13-96 | 2-34 | 77 |
| s alcance máximo confortable hacia arriba | 71-67 | 3-43 | 78 |
| f alcance máximo confortable hacia arriba con abtáculo a 35 cm (14 pulgadas) | 67-04 | 3-89 | 77 |
| u altura lateral puño portante | 27-58 | 1-87 | 78 |
| v altura lateral puño portante con obstáculo a 35 cm (14 pulgadas) | 32-43 | 2-07 | 77 |
| w radio circunferencia tiza, mano derecha, brazo recto | 19-29 | 1-55 | 77 |
| diámetro prensión-dedo índice | 1-34 | 0-15 | 76 |
| diámetro prensión-dedo medio | 1-56 | 0-17 | 77 |
| fuerza asimiento | 13-95 kg | 4-29 | 76 |

M = media; D.E. = desviación estándar; n = N° pulgadas muestra

Cuadro 3-2. Antropometría funcional de las ancianas. Extraído de "Functional Anthropometry of Elderly Women", en *Ergonomics* 3, 1960, pp. 321 a 327, de Roberts.

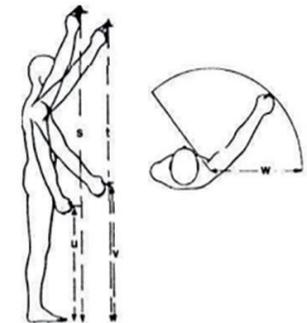
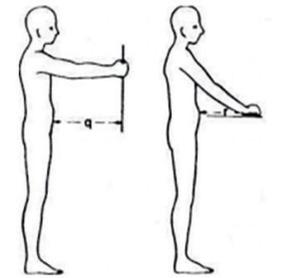


Fig. 3-1. Figuras humanas que representan las medidas del cuerpo indicadas en el Cuadro 3-2. Extraído de "Functional Anthropometry of Elderly Women", en *Ergonomics* 3, 1960, pp. 321 a 327, de Roberts.

Figura 9. Cuadro de medidas ergonómicas

1.2.3 PSICOLOGÍA APLICADA A LOS ESPACIOS INTERIORES

Entre otros aspectos, no cabe duda alguna que la ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto de diseño, por cuanto el diseñador está en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales. (Franco Catino, 2009, p.2)

La psicología puede lograr que el usuario -al estar en un espacio específico- experimente diferentes tipos de sensaciones que hagan que sienta bienestar y tranquilidad; por consiguiente, al diseñar espacios para adultos mayores deberá incluirse espacios que estimulen sus emociones, estados de ánimo, preferencias, consiguiendo con esto que se sientan a gusto y en confianza dentro del espacio.

Todo buen diseñador, antes de comenzar cualquier proyecto debe conversar detenidamente con los futuros moradores e intentar explorar sus expectativas, ahondando, especialmente, en sus emociones para así aplicarlo correctamente en el diseño de un espacio. Al momento de crear un espacio, para usuarios específicos, en este caso adultos mayores, el resultado final debe reflejar la personalidad de los futuros ocupantes, es decir, que ellos sientan que ese espacio es parte de ellos mismos, que es su espacio. Muchas veces se diseña alguna estructura sin tomar en consideración las “emociones”, “las características de personalidad”, “el tipo de cultura de origen” (Goleman, 2003).



Figura 10. Hogar para mayores dependientes y asilo de ancianos

1.2.4 COMO INFLUYEN LOS ESPACIOS EN LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Investigaciones tan curiosas como la llevada a cabo por Sibel Seda Dazkir, doctora en Diseño y Entorno humano, de la Universidad Estatal de Oregon (EE.UU) son una prueba de cómo la decoración influye en el estado de ánimo de las personas. De hecho, sus resultados confirmaron que los objetos diseñados con líneas curvas y sinuosas despiertan sensaciones relacionadas con la felicidad y la relajación, mientras que las líneas rectangulares están asociadas a sensaciones de frialdad y espacios abstractos. (Arbeláez Alejandra, 2019, pg.2 y 3)

Como vemos, espacio y estado de ánimo están relacionados. De ahí que los profesionales que aplican la psicología en el diseño de interiores tengan en cuenta las características personales de su cliente, así como su forma de ser, a la hora de crear un espacio. Se tiene algunos puntos importantes al momento de aplicar la psicología a un espacio interior los cuales son:

Amplitud. Suelen asociarse a tranquilidad y descanso.

Textura. Cuanto más suave, mayor es la sensación de agrado. No obstante, no solo ocurre a nivel de tacto, sino también con el resto de los sentidos.

Identificabilidad. Si un objeto o un rincón determinado resulta fácilmente identificable, la sensación que nos transmitirá será agradable.

Color. Cada color está asociado a un registro de emociones determinado. Por ejemplo, el negro suele estar asociado al pesimismo y la agresividad; el blanco a la pureza; el amarillo con la felicidad y el verde con sentimientos de armonía, esperanza y paz.

Social. Los espacios también son para compartir, de hecho, hay determinados espacios que están diseñados con ese fin. Por esta razón, en ocasiones solemos buscar espacios que nos resulten óptimos para realizar actividades con los demás.

Temperatura. Se trata de la sensación térmica asociada a los espacios. Nos resultará más cómodo o no, según nos agrade más el frío o el calor.



Figura 11. Diseño interior emocional



Figura 12. Sala de arte de Fairhaven Continuing Care Retirement Community

DISEÑO INTERIOR INTERACTIVO

1.3.1 ESPACIOS INTERACTIVOS

Un espacio interactivo es un sitio para estimular los sentidos (gusto, olfato, tacto, vista, oído), que se conectan directamente con los elementos que lo rodean sean estos interiores o exteriores, invitando a interactuar con ellos, haciendo que el modo en que habitamos el espacio cambie; y, a través de nuestra participación convertimos los espacios tradicionales en espacios interactivos.

Existen espacios interactivos que son diseñados para estimular los sentidos y generar experiencias que ayuden a los usuarios a dar significado a las sensaciones que perciben. Según María del Carmen Carvajo, a través de la iluminación, los aromas, la música y los sonidos, las texturas... se recrea una atmósfera de calma, seguridad y protección que invita a la exploración y al juego. (Carvajo María del Carmen, 2014, p.3).

Estos espacios beneficiarán a los adultos mayores permitiendo que interactúen con los misos utilizando sus sentidos, mejorando así notablemente su intelecto, su motricidad, su salud y bienestar.

1.3.2 ACTIVIDADES FÍSICAS Y SENSORIALES EN ESPACIOS INTERACTIVOS

La actividad física y estimulación sensorial es una herramienta muy práctica y eficaz en terapia ocupacional y, especialmente, en el cuidado de adultos mayores, ayuda a entrenar la mente y también la psicomotricidad, a través de elementos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos. Por lo que es esencial su aplicación en espacios interactivos.

En los espacios interactivos se pueden recrear ambientes que involucren los sentidos y actividades físicas donde se estimule la memoria, el desarrollo cognitivo e incluso aspectos relacionados con la terapia física; y su implementación en las actividades diarias de los adultos mayores puede evidenciar resultados favorables que aporten en su calidad de vida.

Una de las herramientas básicas en la implementación de actividades físicas y sensoriales en adultos mayores es la estimulación multisensorial cuyo principal objetivo es mejorar las habilidades y condiciones de vida de las personas, a través de la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismo. Para ello, se recurre a instrumentos y estrategias que activan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial. (Rev. Balance, 2011)

Por consiguiente, en la propuesta final, a más de analizar los aspectos físicos y su influencia, deberá considerarse los aspectos psicológicos del adulto mayor, que posibilite una mejora constante en su actividad diaria e interrelación con sus compañeros.



Figura 13. Actividad Física



Figura 14. Aula sensorial

1.3.3 ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO PARA LOS ADULTOS MAYORES

Los espacios de esparcimiento son positivos para los adultos mayores ya que les permite interactuar de manera adecuada con personas de su entorno inmediato, de forma que, mientras realizan actividades propias de su edad, crea vínculos de amistad convirtiéndose en personas más dinámicas y activas. Estos espacios los ayudara también a combatir el estrés, adquirir una sensación de felicidad, desconectarse de preocupaciones que tengan, mejorando así notablemente su calidad de vida. La recreación es aquel momento en que se renueva la mente, el cuerpo y el espíritu creando un hombre nuevo; cuando realizamos las actividades que nos gustan nos relajamos y nos sentimos bien, porque hacemos dicha actividad para nosotros. (Karina Piedras Reyes, 2012, p.3)

Es importante recalcar que se debe tender a una recreación integral de los adultos mayores, quienes en su mayoría –con bastante frecuencia- son olvidados por la sociedad y por su entorno familiar cercano, haciéndolos sentir poco útiles y creando estados de ánimo de frustración, tristeza y soledad entre otros. Con este proyecto se pretende conseguir que el adulto mayor sea más visible en nuestra sociedad y al mismo tiempo mejore su calidad de vida durante el proceso de envejecimiento, proponiendo espacios adecuados a sus necesidades.



Figura 15.Actividades de esparcimiento



Figura 16.Actividades de recreación



Figura 17.Actividades de recreación

CAPÍTULO 2



Referentes Contextuales

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más relevantes del envejecimiento del ser humano es la ruptura del equilibrio entre las personas mayores y su entorno familiar y social, ruptura que da origen a procesos de marginación y exclusión, siendo este uno de los factores más importantes en el deterioro de la salud física y mental del adulto mayor. Los nuevos conceptos gerontológicos señalan la importancia de la participación familiar y de la comunidad en su conjunto, en la búsqueda de propuestas que aporten a esta problemática.

Ante esta realidad diversas instituciones públicas y privadas a nivel internacional, nacional y local, desde hace algunos años han venido implementando propuestas encaminadas a propiciar y propender hacia un envejecimiento activo de la población adulta mayor, considerando a éste como un recurso fundamental de apoyo y ayuda a los más jóvenes, y a los propios mayores, para desarrollar su potencial de calidad de vida, participando en la sociedad, al tiempo que ésta les proporcionará apoyos, protección y seguridad.

2.1 ANÁLISIS DEL UNIVERSO

2.2.1 Universo de estudio

El estudio se realiza en tres centros gerontológicos de la ciudad del Cuenca y consiste en visitas de observación de estos centros de acogida a adultos mayores de entre 65 y 85 años de edad autovalentes, el espacio físico en el cual se realizan las distintas actividades y la aplicación de una muestra de encuestas programadas conjuntamente con el personal técnico que administra estos centros.



Figura 18. Adultos Mayores de la ciudad de Cuenca



Figura 19. Adultos Mayores de la ciudad de Cuenca



Figura 20. Adultos Mayores de la ciudad de Cuenca

2.2 ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

Los homólogos que se presentan para el análisis son de propuestas internacionales que han sido proyectados y construidos como centros de cuidado diario o permanente de adultos mayores, estos proyectos son estudiados desde diferentes ópticas del conocimiento como son: físico-espacial, distribución de espacios según su uso, cromática, factores de confort, detalles estéticos que los caracterizan, y finalmente el grado de aceptación alcanzado por parte de los usuarios luego de su implementación y uso; así mismo, los casos de estudio seleccionados, están por un lado relacionados con el tema de interacción dentro de espacios de aprendizaje, la estimulación de los sentidos desarrollando las capacidades del usuario, los procesos de aprendizaje y los nuevos recursos tecnológicos usados en la educación, y por otro orientados a determinar aspectos claves presentes en cada proyecto, sus similitudes y diferencias, esto permitirá establecer relaciones y pautas para el desarrollo del proyecto final.

A continuación, se analiza cada uno de los proyectos escogidos para interpretar y condensar la información para luego reinterpretarla en base a las necesidades propias de los adultos mayores de nuestra ciudad. Para vincularlo con la parte emocional y física y aplicarlo a la propuesta encaminado a conseguir un proyecto integral.



Figura 21. Vista Frontal- Casa del abuelo

PROYECTO 1

“LA CASA DEL ABUELO”

UBICACIÓN: CÓRDOBA, VERACRUZ, MÉXICO

AUTORES: ARQ. MANUEL HERRERA GIL

AÑO: 2016

El proyecto es una estancia pública de día para personas de la tercera edad, se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de un parque municipal en la zona noreste de la ciudad de Córdoba, en el estado de Veracruz.

El proyecto cuenta con 4 hectáreas de terreno, donde se realiza actividades en comunidad con los adultos mayores en un ambiente natural, sereno, fluido. Este centro se desarrolla en una sola planta para lograr accesibilidad universal a todas instalaciones, haciendo más fácil la movilidad de los adultos mayores.

El enfoque que tiene este lugar en esencia es el contacto con la naturaleza, tanto de los espacios exteriores como interiores, para el efecto dispone de terrazas al aire libre en donde se implementan talleres de pintura, juegos de mesa, etc.

Metodología:

El principal recurso empleado en este proyecto es el cuidado y protección de la vegetación que se encuentra en los espacios interiores y exteriores del centro y tiene el propósito que los residentes temporales, se vinculen con el cuidado de las plantas, lo que les produce bienestar físico, psicológico y emocional.

Cada espacio cuenta con un diseño de mobiliario fijo y móvil, acorde a los requerimientos y actividades sean éstas: motoras, lúdicas, relajantes y de concentración para el desarrollo de una vejez activa, dispone también de espacios virtuales, lo que permite una mayor conexión entre los espacios.

La materialidad del centro se manifiesta en la utilización de materiales naturales como piedra y madera, se utiliza el vidrio en grandes ventanales dando una sensación de amplitud visual a los espacios.



Figura 22. Parte intern- casa del abuelo



Figura 23. Casa del abuelo

Resultados

El aspecto más importante a destacar en el proyecto es el desarrollo de la propuesta arquitectónica y de diseño interior en una sola planta, pues se considera importante eliminar los niveles en todo el proyecto, dando una accesibilidad segura a todos los espacios.

La presencia de elementos naturales tales como árboles y plantas en espacios interiores, ayuda a que los adultos mayores se apropien de estos espacios, lo cuiden y mantengan siendo esto un factor importante que genera bienestar en las personas que usan estos espacios y será considerado para implementarlo en mi proyecto.



Figura 24. Fista Frontal- Hogar de cuidados

PROYECTO 2
RESIDENCIA “HOGAR DE CUIDADOS ANDRITZ”
/ DIETGER WISSOUNIG ARCHITEKTEN
UBICACIÓN: GRAZ, AUSTRIA
AUTORES: DIETGER WISSOUNIG ARCHITEKTEN
AÑO: 2015

El proyecto es un hogar de cuidado residencial para 105 personas de la tercera edad, es un edificio pasivo sin barreras, perteneciente al sector público. Establece igualmente una estrecha relación con el entorno, basándose en una secuencia de zonas verdes.

Es un espacio amplio sin barreras que dificulten la movilidad de los adultos mayores, cuenta con materiales naturales lo que brinda una sensación de calidez. El centro está diseñado para albergar diversas actividades cotidianas como leer, orar, cuidado personal, entre otros. Por lo que cuentan con vestíbulo, la estación central de enfermería, un oratorio, una cafetería, así como un amplio atrio abierto, sala de uso múltiple entre otros.

La propuesta está enfocada para que las personas que residen ahí sientan un ambiente tranquilo y a la vez se sientan en familia ya que pasan la mayor parte de su tiempo en este lugar mejorando sustancialmente su calidad de vida.

METODOLOGÍA

La edificación consta de dos plantas de cuatro alas dispuestas en torno a una plaza semi-pública diseñada para albergar eventos. Tres áreas residenciales en la planta baja y cuatro en el último piso acogen un solo cuidador y 15 personas cada una, principalmente

en habitaciones individuales, creando así un ambiente manejable y agradable. Hay una amplia zona de estar común para cada grupo residencial, amplias galerías y jardines, la planta baja y atrio con galerías en la planta superior sirven como zonas de vida adicionales. Se presta especial atención para asegurar que la luz natural inunde todo el edificio.

Este amplio centro cuenta con una construcción dispuesta por varias zonas. Los techos de carga y las paredes son de hormigón, mientras que todos los demás elementos estructurales son de madera. Se le asignó un significado particular al entrelazamiento del edificio con el espacio exterior. El espacio verde y abierto fue diseñado con la tipología del hogar de cuidado en la mente, y se basa en una secuencia de jardines que difieren en tamaño y carácter.

Los jardines también forman el paso hacia el parque bordeado por un arroyo. Este lugar especialmente atractivo para la recreación y está compuesto por una plataforma de madera que sobresale sobre el agua lo que genera un ambiente de recreación.

RESULTADOS

Mediante el análisis de este proyecto se puede destacar que los espacios se encuentran correctamente vinculados, por lo que los procesos de trabajo son eficientes para los adultos mayores que residen ahí.

Además, cabe recalcar que es importante la presencia de pasillos cortos y largos lo que proporcionan diferentes referencias visuales y zonas de silencio agradables pensadas para diversas oportunidades de libre circulación, incluso fuera de las sesiones de terapia conjunta.



Figura 25. Patio central- Hogar de cuidados Andritz

elementos naturales como el agua ya que la misma produce una sensación de relajación y tranquilidad y que estos elementos se encuentran en el exterior. Contar con un espacio central que visualmente dirige a todos los espacios destinados para actividades.



Figura 26. Comedor - Hogar de cuidados Andritz



Figura 27. Centro residencial para la tercera edad

PROYECTO 3

CENTRO RESIDENCIAL PARA LA TERCERA EDAD

Ubicación: Notre-Dame de Bon Secours, 68 rue des Plantes 75014, París.

Autores: Arquitectos: Grégoire Zündel and Irina Cristea, AZC Colaboradores. - Igrec Ingénierie (Asesores de ingeniería), Atelier Villes et Paysages (paisajista), VS-A (ingenieros de fachada), Acoustique & Conseil (ingenieros acústicos).

Año: 2012

El proyecto es público y está orientado para la estancia de adultos mayores de forma permanente; es un edificio de seis pisos, cuyo volumen se rompe a la mitad por una planta de usos comunes con un gran espacio dedicado a una terraza al aire libre en la que poder disfrutar del sol.

Dispone de varios espacios en donde se desarrolla actividades específicas tales como, área de recreación, área de enfermería, psicología, nutrición y fisioterapia, área de descanso, lo que proporciona una atención especializada para los ancianos que residen en este centro.

Cuenta con espacios abiertos tales como terrazas, balcones, áreas verdes conectadas física y visualmente mediante camineras y ventanales amplios, que permiten una adecuada ventilación y entrada de luz natural a cada espacio.

Este proyecto se pensó para albergar a una gran cantidad de adultos mayores. El alojamiento residencial se divide en varias unidades. Esta escala permite no sólo la organización y el paso eficiente, sino que también la vida cotidiana de los residentes.

METODOLOGÍA

El centro cuenta con puntos de acceso y las vías públicas en todo el lugar. Tiene una entrada principal y una entrada secundaria. Entre estos dos puntos de acceso se han reorganizado la circulación de peatones y de vehículos separados de categoría de forma segura. Los dos ejes principales que atraviesan el espacio interior han sido reforzados con implementación de elementos naturales propios de la región. Cuenta con un “jardín grande” que comprende un parque para recreación y la oportunidad de sentarse al sol, respirar aire fresco, y disfrutar de la vegetación, los ventanales y sistemas de ventilación han sido cuidadosamente orientados, con vistas abiertas y mucha luz.

Las unidades residenciales se encuentran en el primero, segundo, cuarto y quinto piso. Alrededores de los patios, en el corazón de los edificios, con luz natural suave para una mayor comodidad y una sensación de seguridad.



RESULTADOS

Los materiales como el vidrio utilizados en los espacios grandes y acristalados, dan vista a los jardines internos, externos y terrazas cubiertas, produciéndose la apertura de amplias

vistas a la ciudad y a las zonas ajardinadas. Esto permite que la luz llegue a las terrazas y patios,

Se recalca la importancia que el espacio interior cuente con una cocina abierta y un comedor amplio donde los ancianos se puedan mover con facilidad, también, los pisos son limpios y uniformes; es importante recalcar en el proyecto, el empleo del color en cada espacio ya que permite que los diferentes ambientes puedan ser reconocidos por los residentes del centro.



2.4 ENCUESTAS

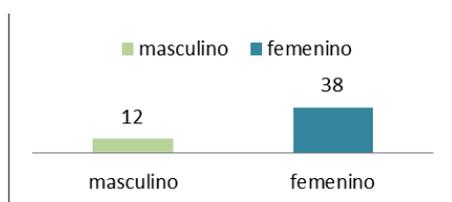
Es una técnica o método de recopilación de información en donde se interroga de manera verbal, escrita o digitalmente a un grupo de personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación, en este caso conocer las características y necesidades del adulto mayor en la ciudad de Cuenca.

2.4.1 Objetivo de las encuestas

Se aplicarán encuestas para conocer las características, necesidades y preferencias de los adultos mayores autovalentes que asisten a los dos centros de la ciudad escogidos como universo de estudio, así como las actividades que realizan durante el día, estado de ánimo, etc. Conocimiento que posibilitara desarrollar de manera efectiva el proyecto.

2.4.2 Tabulación de datos

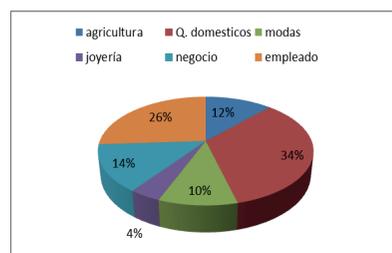
1. Género



Pregunta 1

¿A qué se dedicó antes? (ocupación)

| Opciones de respuesta | Numero de respuestas | Porcentaje |
|-----------------------|----------------------|------------|
| agricultura | 6 | 12% |
| Q. domésticos | 17 | 34% |
| modas | 5 | 10% |
| joyería | 2 | 4% |
| negocio | 7 | 14% |
| empleado | 13 | 26% |
| total | 50 | 100% |



Interpretación

Del porcentaje total de los adultos mayores encuestados, el 34% tuvo como actividad predominante los quehaceres domésticos, en porcentaje le sigue las personas que trabajaron bajo dependencia con el 26% y finalmente el resto del porcentaje total se distribuye en otras ocupaciones como, negocio, joyería, etc.

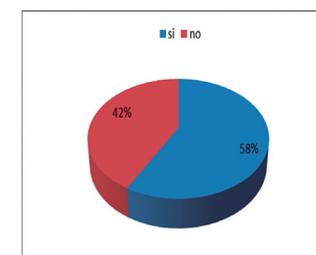
Análisis

Se puede observar que el alto porcentaje de las personas que se dedicaban a los quehaceres domésticos y algunas todavía lo hacen se debe básicamente a la gran diferencia que existe entre la cantidad de mujeres y cantidad de hombres que asisten a estos centros. Esta circunstancia de alguna manera incide en la organización y planificación de actividades que se realizan al interior de estos centros de envejecimiento activo y deberá ser considerada en la elaboración de la propuesta.

Pregunta 2

¿Conoce Ud. que es una vejez activa?

| Opción respuesta | Numero de respuesta | Porcentaje |
|------------------|---------------------|------------|
| si | 29 | 58% |
| no | 21 | 42% |
| Total | 50 | 100% |



Interpretación

En esta pregunta, el porcentaje de adultos mayores que conoce que es el envejecimiento activo es ligeramente con un 58% mayor al de las personas mayores que no lo conocen.

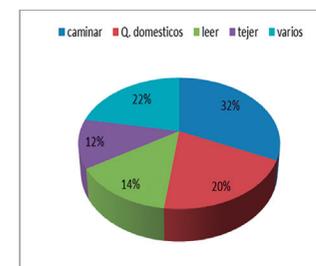
Análisis

Del análisis de los porcentajes obtenidos se deduce que es de suma importancia que, como parte de todo proceso que involucre a los adultos mayores, deberá realizarse una adecuada información de lo que trata el envejecimiento activo en todos sus aspectos, este empoderamiento de información es esencial en la elaboración del proyecto final en cumplimiento de la premisa que todo proyecto de diseño deberá tener como actor principal el o los sujetos para los cuales se elabora dicho proyecto.

Pregunta 3

¿Qué actividad realiza Ud. en sus días libres?

| Opción de respuesta | Numero de respuesta | porcentaje |
|---------------------|---------------------|------------|
| caminar | 16 | 32% |
| Q. domésticos | 10 | 20% |
| leer | 7 | 14% |
| tejer | 6 | 12% |
| Varios | 11 | 22% |
| total | 50 | 100% |



Interpretación

Interpretación

El porcentaje de adultos mayores que en sus días libres realiza actividades que ayudan a mantenerse activos es alto; así, el 32% camina, el 22% efectúa actividades varias, un 20% principalmente mujeres se ocupan en quehaceres doméstico.

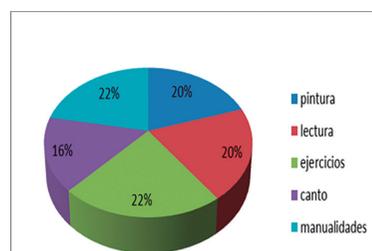
Análisis

De los porcentajes mencionados, podemos deducir que los adultos mayores encuestados y que asisten al centro realizan en sus días libres -generalmente los fines de semana- variadas actividades con sus familiares, que los mantiene activos posibilitando una mejora en su relación familiar, mejores estados de ánimo y en definitiva sentirse mejor.

Pregunta 4

¿Qué actividad le gusta realizar en el centro?

| Opciones respuestas | Numero de respuestas | porcentaje |
|---------------------|----------------------|------------|
| pintura | 10 | 20% |
| lectura | 10 | 20% |
| ejercicios | 11 | 22% |
| canto | 8 | 16% |
| manualidades | 11 | 22% |
| total | 50 | 100% |



Interpretación

Del total de adultos encuestados, los porcentajes de las actividades que se realizan en los centros y que son del agrado de los participantes son bastante similares, así un 22% le gusta realizar ejercicios físicos, otro 22% le agrada las manualidades, el resto de las actividades así mismo son del agrado de los mayores en porcentajes similares.

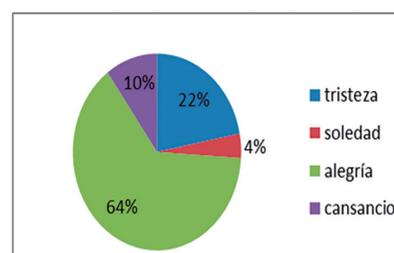
Análisis

Del análisis de los porcentajes obtenidos podemos ver claramente que existe una aceptación de los asistentes a estos centros a todas las actividades programadas por las personas que manejan estos locales de ayuda al adulto mayor y que son profesionales en diferentes campos posibilitando un manejo adecuado de estos centros.

Pregunta 5

¿Cuál es su estado de ánimo en el centro en el que está?

| Opciones respuestas | Numero de respuestas | Porcentaje |
|---------------------|----------------------|------------|
| tristeza | 11 | 22% |
| soledad | 2 | 4% |
| alegría | 32 | 64% |
| cansancio | 5 | 10% |



Interpretación

En esta pregunta, el 64% de los encuestados sienten alegría y bienestar al estar en estos centros, el 24% dicen sentir un poco de tristeza y un 10% manifiesta que su estancia le produce un cansancio físico y mental.

Análisis

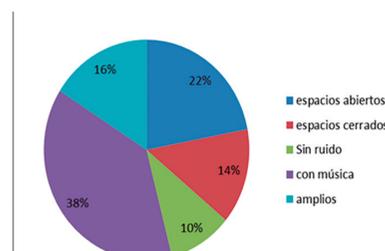
Se pudo observar que la asistencia a estos centros de los adultos mayores produce en un alto porcentaje un bienestar de estos, que se traduce en alegría, felicidad, sin

embargo es importante mencionar también que en mucho menor porcentaje existen personas que a pesar de recibir trato similar no pueden dejar de sentir tristeza, soledad por diferentes motivos, por lo que deberán ser considerados estos casos para plantear posibles soluciones en el proyecto final.

Pregunta 6

¿Las actividades que realiza en el día en que espacio prefiere?

| Opciones resultado | Numero de resultado | Porcentaje |
|--------------------|---------------------|------------|
| espacios abiertos | 11 | 22% |
| espacios cerrados | 7 | 14% |
| Sin ruido | 5 | 10% |
| con música | 19 | 38% |
| amplios | 8 | 16% |
| Total | 50 | 100% |



Interpretación

Los encuestados al responder a esta pregunta, se manifestaron mayoritariamente en un 38% que los ambientes o espacios deberían tener fondo musical, además de ser abiertos en un 22%, cerrado en un 14%.

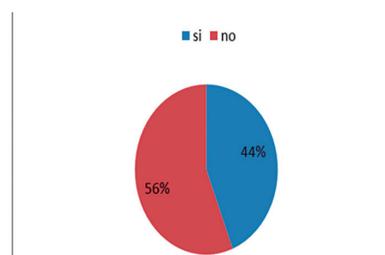
Análisis

De los porcentajes, se puede deducir que, para los adultos mayores encuestados, es importante las características físicas de los ambientes en los cuales realizan las actividades, pues deberán ser en lo posible amplios, bien iluminados y ventilados, además los espacios abiertos -según los encuestados- deben tener barreras de protección contra el viento que evite su impacto directo en las personas de la tercera edad.

Pregunta 7

¿Conoce Ud. que es un espacio de esparcimiento?

| Opciones de resultados | Numero de resultados | Porcentaje |
|------------------------|----------------------|------------|
| si | 22 | 44% |
| no | 28 | 76% |
| Total | 50 | 100% |



Interpretación

Del porcentaje total de los encuestados el 76% no conocer lo que significa un espacio de esparcimiento y en menor porcentaje esto es el 44% dicen si conocerlo

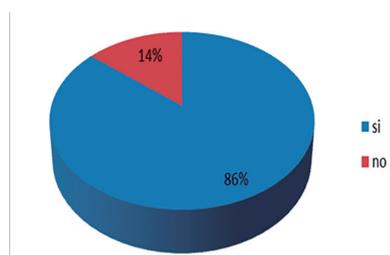
Análisis

Del análisis de los porcentajes obtenidos consideramos así mismo que es de suma importancia, el dar una adecuada información de lo que es un espacio de esparcimiento y su incidencia positiva en envejecimiento activo de los adultos mayores

Pregunta 8

¿Para usted el uso del color en un espacio es importante?

| Opciones de respuesta | Numero de respuesta | Porcentaje |
|-----------------------|---------------------|-------------|
| si | 43 | 86% |
| no | 7 | 14% |
| Total | 50 | 100% |



Interpretación

La mayoría de los encuestados con el 86% manifiestan que el color es importante en los espacios interiores.

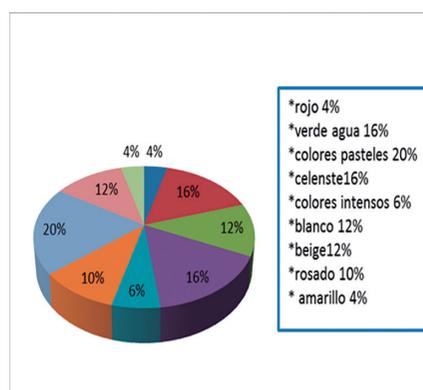
Análisis

Los resultados obtenidos en este punto son también importantes y deberán ser valorados en la propuesta cromática del proyecto.

Pregunta 9

¿Cuál es el color de su preferencia?

| Opciones de respuestas | Numero de respuestas | Porcentaje |
|--------------------------|----------------------|-------------|
| rojo | 2 | 4% |
| celeste | 8 | 16% |
| beige | 6 | 12% |
| verde agua | 8 | 16% |
| colores intensos | 3 | 6% |
| rosado | 5 | 10% |
| colores pasteles cálidos | 10 | 20% |
| blanco | 6 | 12% |
| amarillo | 2 | 4% |
| Total | 50 | 100% |



Interpretación

El porcentaje de encuestados que prefieren los colores claros y pasteles es la mayoría con el 76% el resto se inclina por colores intenso.

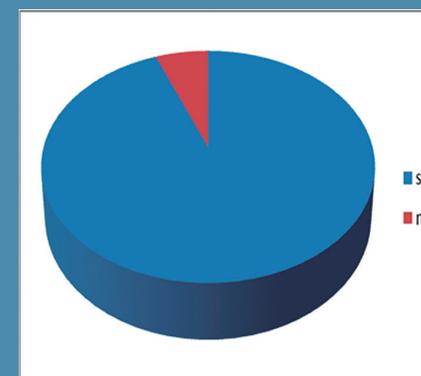
Análisis

Del análisis de los resultados, podemos deducir que la preferencia de los adultos mayores va mayoritariamente a los colores pasteles, como celestes, beige, blanco, verde agua; esto deberá ser considerado así mismo en la cromática a implementarse en la propuesta final.

Pregunta 10

¿Ha mejorado su calidad de vida con la asistencia al centro?

| Opciones de respuestas | Numero de respuestas | Porcentaje |
|------------------------|----------------------|-------------|
| si | 47 | 94% |
| no | 3 | 6% |
| Total | 50 | 100% |



Interpretación

Del porcentaje total de encuestados, el 94% afirma con absoluta certeza que sí y solo el 6% da una respuesta negativa.

Análisis

Del análisis de los resultados se puede afirmar que el obtenido en esta pregunta es quizá el más importante por cuanto refleja que estos centros para el envejecimiento activo de los adultos mayores autovalentes, a pesar de las limitaciones existentes, están cumpliendo el objetivo para el cual fueron creados, lo que justifica plenamente la realización del presente trabajo pues como podemos ver la gran mayoría de las personas que asisten a los centros afirman con certeza que su calidad de vida ha mejorado ostensiblemente confirmando la valía de su actuar y la necesidad urgente de que su número vaya en aumento de la mano de una mejora en todos los aspectos que involucran a todos sus actores.

CONCLUSIONES

La investigación realizada en este capítulo se relaciona de manera directa con los conceptos planteados en el marco teórico y están encaminados al objetivo principal que es el de mejorar la calidad de vida de este segmento de la población que día a día crece en número y necesita ser abordado de manera urgente.

Una vez efectuado el análisis y estudio de los homólogos así como también la tabulación y resultado de las encuestas practicadas a los adultos mayores en los centros de acogida en nuestra ciudad, como conclusión general se manifiesta que la implementación de centros de acogida para el envejecimiento activo de los adultos mayores en el rango y características que se propone, es absolutamente necesario y es de suma importancia que esta necesidad sea asumida tanto por estamentos de orden público como privado.

A continuación, se presenta requerimientos y condiciones que deberán ser observados y asumidos en la propuesta de diseño.

- Los centros de acogida para el envejecimiento activo deberán en lo posible, desarrollarse en un solo nivel con la eliminación de barreras arquitectónicas que limitan una fácil circulación y desplazamiento.
- Los espacios interiores deben tener una vinculación directa entre sí y con los espacios exteriores de descanso y esparcimiento.
- Debe haber una estrecha relación entre el espacio interior y elementos naturales.
- La cromática a utilizarse en los espacios interiores debe diferenciar claramente los diferentes componentes físicos como piso, paredes, cielo raso.
- La materialidad considerará el uso de diferentes materiales como la madera, piedra, etc. cuidando de que su utilización no interfiera con la seguridad de sus ocupantes
- Todos los espacios interiores deberán en lo posible contar con una adecuada iluminación y ventilación natural para una estancia satisfactoria.
- Como parte del proceso de empoderamiento de estos proyectos por parte de los adultos mayores es importante realizar una socialización de conceptos que son importantes para un mejor entendimiento de los objetivos finales poniendo énfasis en definiciones de envejecimiento activo, espacios interactivos, espacios de esparcimiento, etc.
- Los espacios interiores requeridos para las diferentes actividades deberán ser tratados con conceptos de diseño emocional y diseño interactivo que involucre actividades físicas y motoras.
- En este capítulo el sentir general de la población servida en este tipo de proyectos hace que sea absolutamente necesario el dar solución a esta problemática del envejecimiento de la población con propuestas debidamente planificadas y que consideren todos los aspectos mencionados.

CAPÍTULO 3



Programación

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo se sustenta en los referentes conceptuales y contextuales que guarda directa relación con el estudio realizado de proyectos de homólogos y el análisis de las encuestas practicadas a un significativo universo de estudio, determinándose por un lado características comunes presentes en cada uno de los homólogos, y por otro el conocimiento para establecer con claridad los requerimientos, necesidades y aspiraciones de las personas encuestadas, conocimiento que permitirá abordar el desarrollo de esta etapa que se traduce en la aplicación de las conclusiones y recomendaciones factibles de asumir en la propuesta para cumplir con el objetivo general que es diseñar espacios interiores que mejoren la calidad de vida del adulto mayor

3.1 CONDICIONANTES DE DISEÑO

Se define como las características y requerimientos necesarios en un espacio específico según su funcionalidad y uso y son: confort, seguridad, fácil acceso, etc.

3.1.1 FUNCIONALES

3.1.1.1 ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS EXISTENTES

Como antecedente, el Centro de acogida al adulto mayor “María Reina de la Paz”, objeto del análisis, es administrado por la Pastoral Social de la parroquia eclesíástica “María Reina de la Paz”, desde hace aproximadamente 10 años viene laborando en una edificación que no ha sido construida para ese propósito y más bien ha ido adecuándose en base a las necesidades y requerimientos de las actividades que en él se desarrollan día a día.

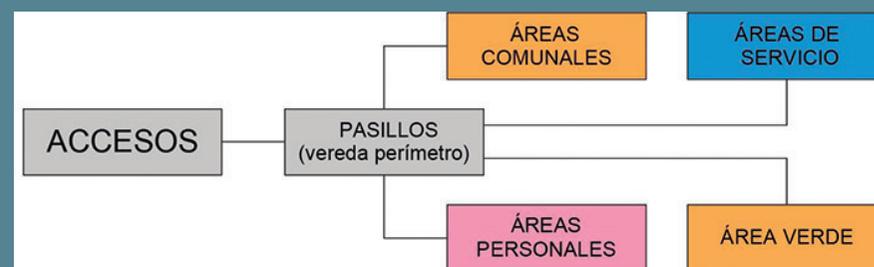


UBICACIÓN

Figura 30. Ubicación del centro del adulto mayor

3.1.1.2 ORGANIGRAMA

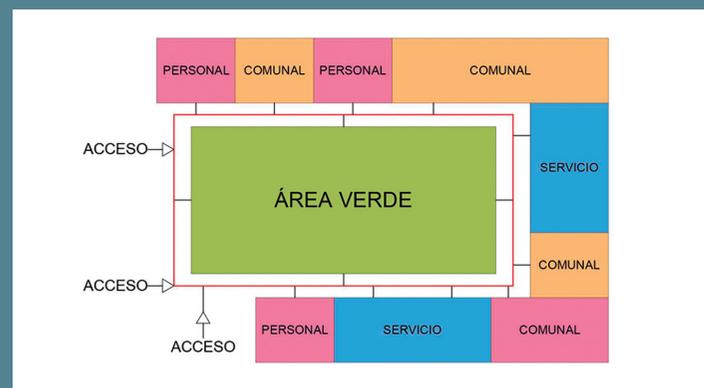
Para establecer las condicionantes de diseño, es importante analizar desde la función, los espacios que conforman el centro, así tenemos el siguiente organigrama funcional:



Cuadro 1. Organigrama

3.1.1.3 ZONIFICACIÓN

En el centro geriátrico identificamos tres zonas definidas que son: zona comunal conformada por sala de uso múltiple, capilla, gruta, comedor y área verde (esparcimiento); zona de cuidado y asistencia personalizada, que agrupa a las aulas de terapias física, ocupacional, cognitiva, psicología, trabajo social y enfermería; y, la zona de administración y servicios en donde encontramos administración, cocina, bodega y batería de servicios higiénicos; a todos estos espacios se accede desde una circulación perimetral que enmarca el área verde.



Cuadro 2. Zonificación

En las áreas identificadas como comunales, los adultos mayores realizan actividades de grupo como lectura, música, actividades físicas y de recreación, alimentación, oración; las áreas de asistencia personalizada son dirigidas por profesionales en terapia física, ocupacional, terapia cognitiva, ayuda psicológica y trabajo social.

3.1.1.4 RELACIÓN DE ESPACIOS

Del análisis de los espacios comunales, de manera general podemos determinar que estas áreas no están aprovechadas adecuadamente pues carecen de mobiliario ergonómico acorde a las necesidades físicas de los adultos mayores, la materialidad de los locales como pisos, cielo raso, paredes, no responden a criterios de confort requeridos, sean estos: térmicos, lumínicos, acústicos: así mismo, el sistema de rampas para salvar el desnivel existente entre las diferentes áreas interiores y exteriores se encuentra deteriorado, y la falta o mala ubicación de elementos de soporte como agarraderas en los pasillos y rampas, dificultan una movilización segura de los usuarios.

En los espacios llamados de asistencia personalizada, el análisis determina que cada espacio es independiente, no existe una conexión directa visual y física entre estos locales; así mismo, el mobiliario existente no es el más idóneo porq no cumple con las medidas ergonomicas necesarias; finalmente, los espacios o áreas de apoyo y servicio presentan iguales características que los anteriores es decir poca vinculación física y visual, marcada separación de ambientes complicando la movilización de las personas.

Los pisos de los locales son fríos por el material utilizado-baldosa en mal estado, las paredes no tiene un cromática adecuada a las actividades ya que todas son de un mismo color, el mobiliario existente no es el más adecuado, situación está que se traduce en espacios con un mínimo confort.

Uno de los espacios de mayor relevancia con que cuenta este centro es el área de recreación exterior conformada por un gran espacio verde, que no está siendo aprovechado de manera adecuada por lo que en la propuesta, su utilidad será de vital importancia para el proyecto.

CUADRO DE RELACIÓN DE ESPACIOS EXISTENTES

| ZONA | ESPACIO | RELACIÓN | ZONA | ESPACIO | RELACIÓN |
|-------------|--------------------|--|-------------|---------------------|--|
| Comunal | Sala uso Múltiple | pasillo de circulación, área verde, comedor y cocina | A. Personal | Terapia Ocupacional | pasillo de circulación y área verde |
| Comunal | Capilla | pasillo de circulación y área verde | A. Personal | Enfermería | pasillo de circulación y área verde y trabajo social. |
| Comunal | Comedor | pasillo de circulación, área verde, cocina y SUM. | A. Personal | Trabajo Social | pasillo de circulación y área verde y enfermería. |
| Comunal | Gruta | pasillo de circulación, área verde | Servicio | Administración | pasillo de circulación, gruta, área verde y terap. cognitiva |
| A. Personal | Terapia Cognitiva | pasillo de circulación, área verde y gruta | Servicio | Cocina | pasillo de circulación, área verde y comedor |
| A. Personal | Terapia Física | pasillo de circulación y área verde. | Servicio | Batería SS.HH. | pasillo de circulación y área verde |
| A. Personal | Área de Psicología | pasillo de circulación y área verde. | Servicio | Bodega y Despensa | pasillo de circulación y área verde |

Cuadro 3. Relación de los espacios

3.1.1.5. DIMENSIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS

Del levantamiento planimétrico realizado en el centro Gerontológico y luego del análisis respectivo se puede afirmar que las dimensiones de los espacios y sus áreas respectivas, en general cumplen con los requerimientos de amplitud y comodidad necesarios a las diferentes actividades que se realizan; al respecto, en ocasiones el centro ha llegado a albergar hasta noventa personas sin dificultad, siendo su media el número de sesenta adultos que reciben atención diaria.

| ESPACIO | ZONA | DIMENSIÓN (m) | ÁREA (m2) | ESPACIO | ZONA | DIMENSIÓN (m) | ÁREA (m2) |
|-----------------------------|-------------|---------------|-----------|--------------------|-------------|---------------|-----------|
| Sala uso Múltiple | Comunal | 15,05x6,85 | 103,10 | Terapia Cognitiva | A. Personal | 6,35x6,00 | * 44,70 |
| Capilla | Comunal | 6,85x6,70 | 45,90 | Área de Psicología | A. Personal | 3,85x3,40 | 13,10 |
| Gruta | Comunal | 5,36x2,44 | 13,08 | Administración | Servicio | 6,00x3,15 | * 25,98 |
| Enfermería y Trabajo Social | A. Personal | 5,65x4,23 | 29,90 | Cocina | Servicio | 6,00x4,20 | 25,16 |
| Terapia Física | A. Personal | 6,85x4,15 | 28,43 | Batería SS.HH. | Servicio | 7,40x5,55 | 41,07 |
| Terapia Ocupacional | A. Personal | 4,28x4,18 | 17,90 | Bodega y Despensa | Servicio | 6,99x2,40 | 16,78 |

* Incluye área de baño

Cuadro 4. Dimensiones de los espacios

A continuación, en base a la documentación fotográfica de los espacios existentes en el centro, se realiza un análisis detallado de sus componentes y principales características.



Figura 31. Vista de ingreso al Centro.
Fuente: Archivo de Autor.

F1. Vista ingreso al centro gerontológico desde vía de acceso principal, av. Paseo de los Cañarís. Desde el exterior el acceso al centro no es visible, no existe una adecuada señalización e información, este ingreso sirve también a otros servicios por lo que deberá ser considerado en la propuesta final.

PLANO DE ESTADO ACTUAL DEL "CENTRO DE ACOGIDA AL ADULTO MAYOR "MARÍA REINA DE LA PAZ"

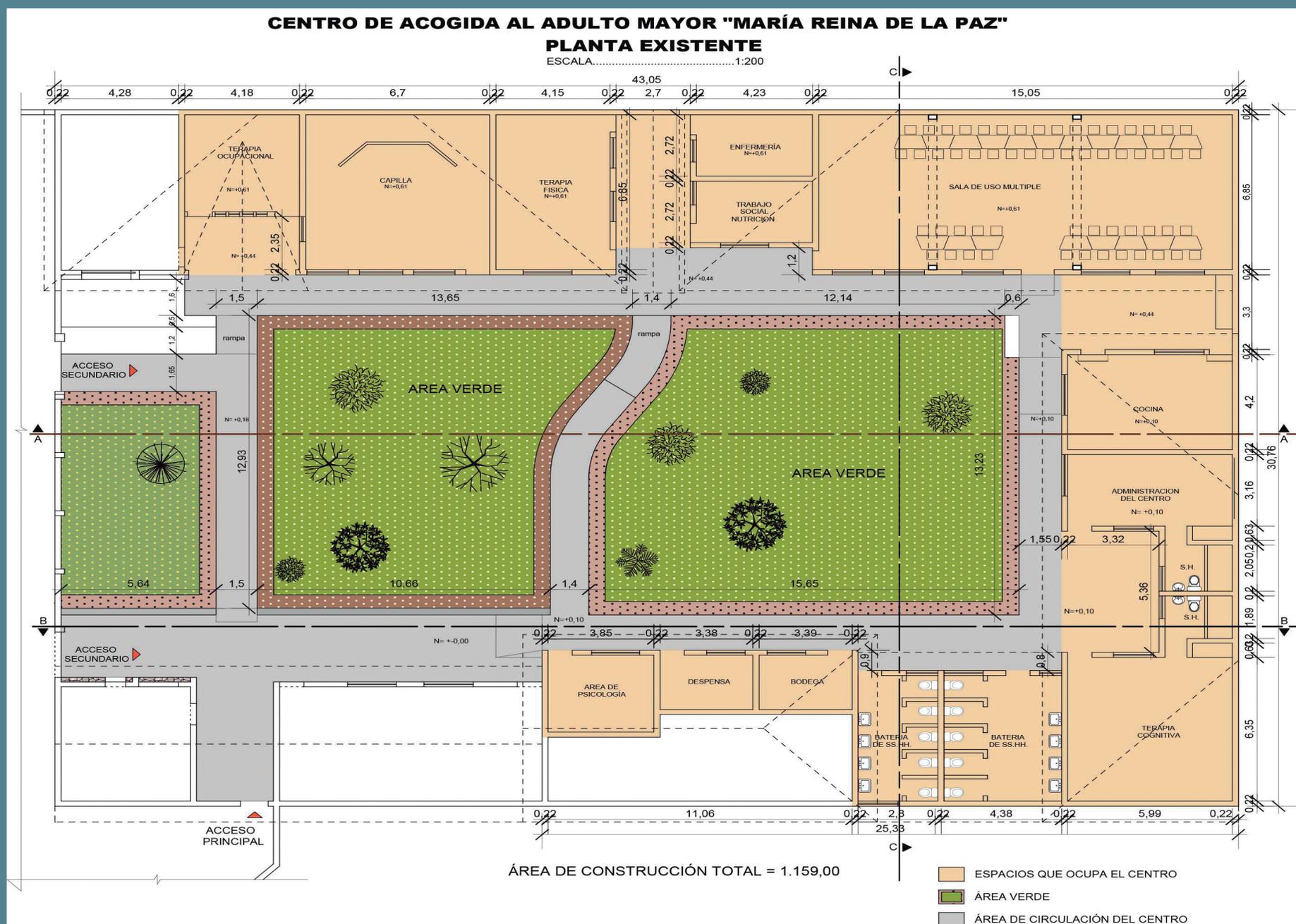


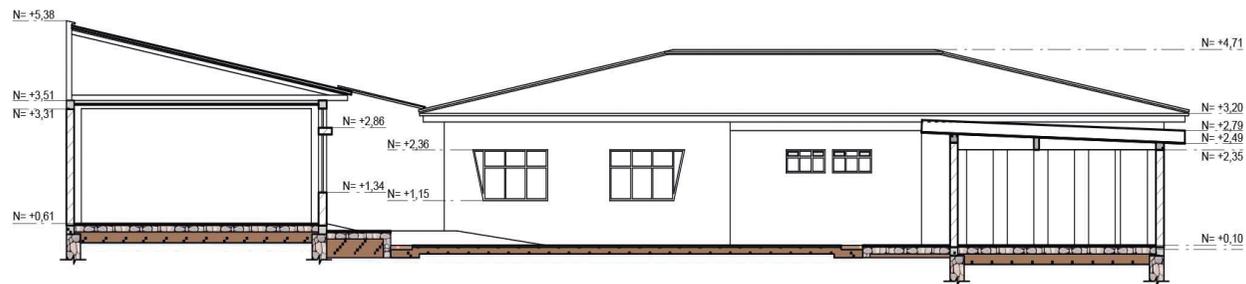
Figura 32. Planta del estado actual del centro del adulto mayor.

FACHADAS- CORTES

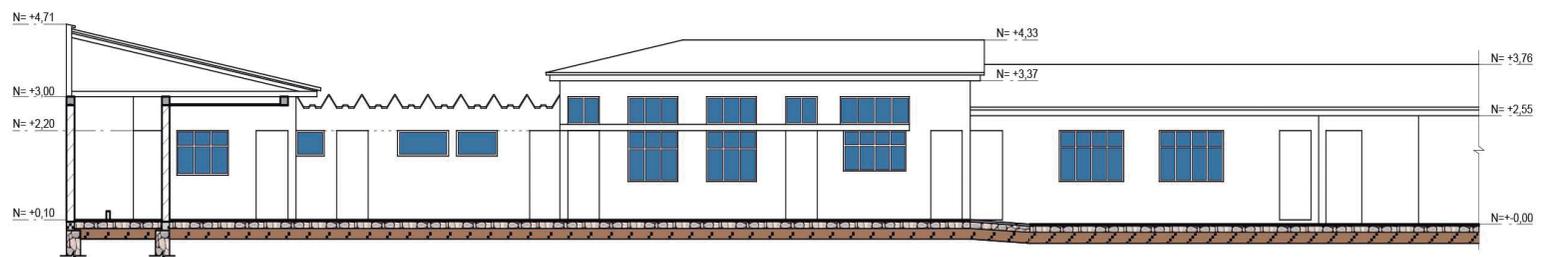
“CENTRO DE ACOGIDA AL ADULTO MAYOR “MARÍA REINA DE LA PAZ” ESTADO ACTUAL



FACHADA NORTE, CORTE LONGITUDINAL A-A
ESCALA 1:200



FACHADA ESTE, CORTE TRANSVERSAL C-C
ESCALA 1:200



FACHADA SUR, CORTE LONGITUDINAL B-B
ESCALA 1:200



Figura 33. Vista de vereda perimetral
Fuente: Archivo de Autor.

F2. Está conformado por un piso de hormigón simple en mal estado. Dispone de área de circulación, rampas y canales de desagüe. Desde esta vereda perimetral se accede a los diferentes espacios.



Figura 34. Vista de vereda ingreso a T.
Fuente: Archivo de Autor.

F4. El piso es de hormigón y se encuentra en mal estado, esta vereda dispone de un pasamano como protección al desnivel del área verde. Desde esta vereda, se accede a los espacios de: T. Física, T. Social, T. Ocupacional, Enfermería y Sala de Uso Múltiple.



Figura 35. Vista interior Terapia Ocupacional
Fuente: Archivo de Autor.

F3. Piso de baldosa de granito, paredes de ladrillo enlucido, cieloraso de madera, dispone de mobiliario no adecuado para las actividades requeridas, además por la cantidad de mobiliario y materiales, el local resulta pequeño por lo que no se da una buena relación de movilidad y uso de este espacio.



Figura 36. Vista interior sala de terapia física
Fuente: Archivo de Autor.

F5. El revestimiento de piso es de baldosa de granito y está deteriorada, el cielo raso es de estuco de yeso bajo relieve, paredes enlucidas y pintadas, el mobiliario existente no es ergonómico, por lo que deberá ser renovado.



F6. Revestimiento de piso de cerámica maderada, socalo de paredes con enduelado de madera, cielorraso de estuco de yeso lizo en buen estado, el mobiliario existente (sillas) no es ergonómico.

Figura 37. Vista interior de Sala de Uso Múltiple- Fuente: Archivo de Autor.



F8. El piso es de vinyl tipo tablero de ajedrez, las paredes de ladrillo enlucido y pintados, el cielorraso de estuco de yeso bajo relieve, este espacio dispone de baño de uso exclusivo, el mobiliario existente no es ergonómico y su estado es regular estado.

Figura 38. Vista interior de Terapia Cognitiva Fuente: Archivo de Autor.



F7. El piso es de hormigón y su estado es malo, esta vereda dispone de un pasamano como protección, las paredes que colindan con estos espacios abiertos son de ladrillo enlucido y pintado, el área de la gruta tiene cielorraso de madera triplex.

Figura 39. Vista vereda de acceso a Gruta, T. Cognitiva y Baños Fuente: Archivo de Autor.



F9. El área verde existente tiene características notables que pueden ser aprovechadas como son: césped cuidado, variedad de vegetación pequeña, mediana, grande. Este hermoso espacio recibe un aceptable cuidado y mantenimiento

Figura 40. Vista Exterior- Jardín Fuente: Archivo de Autor.



F10.11 El piso de este espacio está revestido de baldosas de cemento, que por su antigüedad están en mal estado, las paredes son de ladrillo enlucido con un acabado rugoso no adecuado, las paredes están revestidas de cerámica tipo azulejo antiguo hasta una altura de 1,20m, este local no tiene cielorraso falso por lo que se observan las planchas de recubrimiento de la cubierta, las piezas sanitarias como lavamanos e inodoros están en mal estado por lo que deberán ser cambiados en su totalidad.

Figura 41. Vista interior del área de Servicios Higiénicos
Fuente: Archivo de Autor.



F8. El piso es de vinyl tipo tablero de ajedrez, las paredes de ladrillo enlucido y pintados, el cielorraso de estuco de yeso bajo relieve, este espacio dispone de baño de uso exclusivo, el mobiliario existente no es ergonómico y su estado es regular estado.

Figura 42. Vista interior del área de trabajo social
Fuente: Archivo de Autor.

3.1.2 TECNOLÓGICOS

En esta parte del proyecto es importante recalcar que se intervendrá en un centro que tiene algunos años de construcción y existen elementos tecnológicos tanto en piso como en el cielo raso y paredes que deben ser renovados. Se analizan los componentes tecnológicos presentes en el Centro Gerontológico motivo del estudio, que se consideran de mayor incidencia en los requerimientos de confort necesarios para el desarrollo de la propuesta de diseño.

| Componentes Tecnológicos | Condiciones Ambientales Temperatura | Iluminación Luz Solar | Ventilación | Instalaciones eléctricas, sanitarias. | Sistemas Constructivos |
|--------------------------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--|
| ESPACIOS | | | | | |
| Terapia Cognitiva | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de vinil, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. |
| Terapia Ocupacional | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de madera. |
| Terapia Física | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. |
| Enfermería | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso liso. |
| Psicología | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de vinil, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. |
| Trabajo Social | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso liso. |
| Sala de Uso Múltiple | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de cerámica, cielorraso de estuco de yeso liso. |
| Comedor | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de cerámica, cielorraso de estuco de yeso liso. |
| Gruta | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de cemento, cielorraso de madera triplex. |
| Capilla | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de cerámica, cielorraso de madera. |
| Cocina | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso liso. |
| Administración | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de parquet, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. |
| Baños | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, no tiene cielorraso. |
| Bodega | Ambiente frío | Iluminación natural buena | Ventilación natural adecuada | Dispone de lo necesario | Tradicional: paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. |

Cuadro 5. Componentes Tecnológicos

3.1.3 EXPRESIVOS

| Componentes Expresivos | Materialidad | Iluminación | Cromática | Textura |
|------------------------|---|--|---------------------------------------|--------------------|
| ESPACIOS | | | | |
| Terapia Cognitiva | Paredes de ladrillo enlucido, vinil en piso, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: beige y turquesa en paredes. | De paredes lisa. |
| Terapia Ocupacional | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de madera. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: blanco. | De paredes lisa. |
| Terapia Física | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: turquesa con celeste. | De paredes lisa. |
| Enfermería | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso liso. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: beige. | De paredes lisa. |
| Psicología | Paredes de ladrillo enlucido, piso de vinil, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: beige. | De paredes lisa. |
| Trabajo Social | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso liso. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: beige. | De paredes lisa. |
| Sala de Uso Múltiple | Paredes de ladrillo enlucido, piso de cerámica, cielorraso de estuco de yeso liso. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: beige y rojo. | De paredes lisa. |
| Comedor | Paredes de ladrillo enlucido, piso de cerámica, cielorraso de estuco de yeso liso. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: beige y rojo. | De paredes lisa. |
| Capilla | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de madera triplex. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: madera natural. | De paredes lisa. |
| Gruta | Paredes de ladrillo enlucido, piso de cerámica, cielorraso de estuco de yeso liso. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: blanco. | De paredes rugosa. |
| Cocina | Paredes de ladrillo enlucido, piso de cemento, cielorraso de madera. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: blanco. | De paredes lisa. |
| Administración | Paredes de ladrillo enlucido, piso de parquet, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: blanco. | De paredes lisa. |
| Baños | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, no tiene cielorraso. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: blanco. | De paredes rugosa. |
| Bodega | Paredes de ladrillo enlucido, piso de baldosa, cielorraso de estuco de yeso bajo relieve. | Adecuada iluminación natural y artificial. | Colores: blanco. | De paredes lisa. |

Cuadro 6. Componentes Expresivos

3.2. CRITERIOS DE DISEÑO

3.2.1. FUNCIONALES

Se puede considerar a un espacio funcional, si éste cumple a satisfacción las necesidades y requerimientos de uso por parte del usuario. El diseñador puede y debe proponer espacios interiores que satisfagan estos requerimientos.

Como propuesta de diseño interior, se busca crear espacios que respondiendo a criterios de confort, participación, salud y seguridad como objetivo principal de la aplicación de principios del diseño universal y la ergonomía, permitan el desarrollo de todas las actividades requeridas por los usuarios, procurando lograr que las personas se vinculen y se sientan parte de estos espacios y por ende su estadía sea satisfactoria. Para conseguir este objetivo, se aplican los siguientes aspectos:

- Una sola planta- fácil movilidad y accesibilidad universal.
- Espacios amplios y sin barreras
- Espacio central direccionado a todos los espacios destinados a actividades varias.
- Utilización de mobiliario fijo y móvil acorde a actividades motoras, lúdicas y de concentración.
- Actividades cotidianas: leer, cuidado personal, caminar.
- Secuencia de jardines en tamaño y forma.
- Jardines grandes
- Comedores amplios/ pisos antideslizantes.
- Empleo del color para diferenciar espacios.

3.2.1.1. TIPOS DE ESPACIOS

a. Multifuncionales

Se intervendrá en los espacios comunales del Centro, mediante la aplicación de los siguientes conceptos:

- Versatilidad de mobiliario para diferentes usos
- Aplicación de cromática en pisos y paredes para diferenciación de los espacios
- Tratamiento de pisos con materiales antideslizantes para la seguridad del usuario.
- Diseño de jardines en secuencia de tamaño y forma.
- Diseño de espacios para recreación y esparcimiento
- La disposición del mobiliario debe facilitar el desarrollo y la circulación de las personas
- Las salas de actividades y fisioterapia deben tener iluminación y ventilación natural
- Promover encuentros intergeneracionales en los espacios interiores amplios o en los exteriores donde se pueda pasear, sentarse a descansar, charlar.



Figura 43. Espacio multifuncional

b. Sensoriales e Interactivos

Se parte del espacio interactivo que es un sitio para estimular los sentidos del ser humano, que se conectan directamente con los elementos que lo rodean, se propone diseñar un espacio multisensorial. Los conceptos y elementos a utilizarse son:

- Materiales reflectivos
- Cromática de colores según su psicología
- Elementos naturales como el agua, vegetación, tierra (en áreas verdes)
- Implementación de juegos tradicionales en áreas de recreación

Al diseñar espacios interactivos se favorece el trabajo grupal, la colaboración y la ayuda mutua, la convivencia respetuosa, propiciándose una posición activa ante el autodesarrollo.

El espacio multisensorial invita a la exploración gracias a la motivación interna que produce el propio disfrute sensorial en un ambiente dinámico, interactivo, seguro y confortable.



Figura 44. Espacio Sensorial

3.2.2 TECNOLÓGICOS

3.2.2.1 Sistemas constructivos

Los sistemas constructivos que se utilizara en los diferentes espacios de la propuesta tienen como finalidad conseguir una movilidad segura, fácil acceso, ambientes confortables. En el siguiente cuadro se especifica las especificaciones técnicas de los sistemas a emplearse en los diferentes espacios del centro:

| CIRCULACION GENERAL | | | Especificaciones Técnicas |
|---------------------|-----------------------------|---|---|
| Elemento | Material seleccionado | Dimensiones | |
| PISOS | Hormipiso español | a = 20 cm b = 20 cm e = 6 cm | Piso de concreto de colores, antideslizante colocación tipo ladrillo español, se colocará sobre piso de hormigon simple existente previamente reparado y nivelado |
| RAMPAS DE ACCESO | Hormipiso español | a = 20 cm b = 20 cm e = 6 cm | Reconstrucción de rampas existentes y colocación de revestimiento de baldosas de concreto. Pendiente de rampas: max. 10% |
| PASAMANOS | Tubería de acero inoxidable | L = segun diseño d = 5 cm. e = 2mm. | Pasamanos de tubería de acero inoxidable, colocación entre 75 y 90 cm del piso terminado, se colocará preferente sobre paredes perimetrales junto a veredas de circulación. |

Cuadro 7. Componentes Tecnológicos

Medidas Ergonómicas de rampas y pasamanos para adultos mayores

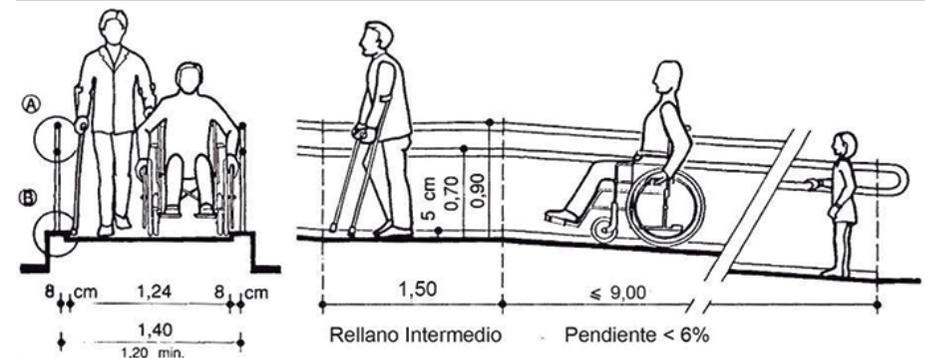
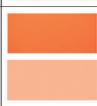


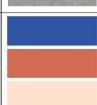
Figura 45. Medidas de pasamanos

| SALA DE USO MÚLTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL | | | Especificaciones Técnicas |
|--|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Elemento | Material seleccionado | Dimensiones | |
| PISO | Porcelanato maderado (existente) | a = 20 cm b = 120 cm e = 6 cm | Piso de porcelanato madera color gris (existente) en buen estado (nuevo) |
| | Láminas de linóleo | 610 x 610 x 2mm | Láminas recortadas y pegadas sobre piso de porcelanato existente segun diseño, de colores: Caroline y Blue, brillo suave de presentación. |
| PAREDES | Pintura vinil acrílica antibacterial. | no aplica | Pintura acilica antibacterial lavable marca Pintuco, colores gris y blanco, segun diseño. |
| | Revestimiento de madera | 250 x 185 x 15mm | Tablero de partículas MDP de madera recubierto por ambas caras, colores: Sahara MDP-Mo93-Naturale y Nogal Amazónico MDF-Mo29.Básic. |

Cuadro 8. Componentes Tecnológicos

| SALA DE TERAPIA FÍSICA | | | Especificaciones Técnicas | |
|------------------------|--|-----------------|---|---|
| Elemento | Material seleccionado | Dimensiones | | |
| PISO | Láminas de linóleo | 610 x 305 x 2mm | Láminas rectangulares pegadas sobre piso existente según diseño, de color Caribbean Isle LS386. |  |
| | Láminas de linóleo | 305 x 305 x 2mm | Láminas tipo baldosa pegadas sobre piso existente según diseño, de color Dreams LT 004. |  |
| PAREDES | Pintura vinil acrílica anti-bacterial. | no aplica | Pintura acrílica antibacterial lavable marca Pintuco, colores anaranjado (dos tonos) y beige. |  |

Cuadro 10. Componentes Tecnológicos

| SALA DE TERAPIA COGNITIVA | | | Especificaciones Técnicas | |
|---------------------------|--|-------------|---|---|
| Elemento | Material seleccionado | Dimensiones | | |
| PISO | Láminas de linóleo | 30x2m x 2mm | Láminas recortadas y pegadas sobre piso existente según diseño, de color Feel The Heat LS 579 |  |
| | Láminas de linóleo | 30x2m x 2mm | Láminas recortadas y pegadas sobre piso existente según diseño, de color Atmosphere LS 556 |  |
| PAREDES | Pintura vinil acrílica anti-bacterial. | no aplica | Pintura acrílica antibacterial lavable marca Pintuco, colores azul, terracota y beige. |  |

Cuadro 11. Componentes Tecnológicos

CAPÍTULO 4



Propuesta

Conceptualización

El objetivo fundamental de este proyecto de diseño interior es el propiciar el envejecimiento activo de los adultos mayores, a través de la intervención en los espacios existentes del centro escogido y el diseño de un espacio multifuncional en el área verde existente.

Al respecto es preciso que estos espacios se ajusten a las características y necesidades funcionales de estas personas, para que se desenvuelvan en un entorno libre de barreras, inclusivo y promotor de una vida independiente, que estos espacios sean seguros, de fácil movilidad e identificación, que los usuarios puedan desarrollar en ellos las actividades necesarias para una mejor calidad de vida.

El concepto de la propuesta se sustenta en la funcionalidad de los espacios y el diseño interactivo, el primero considera aspectos que propicien el confort de estos espacios, aplicando a la iluminación, ventilación, pasillos amplios, eliminación de elementos puntiagudos y barreras arquitectónicas relacionados directamente con la seguridad de los adultos mayores. Otro aspecto importante es la aplicación de la ergonomía en el mobiliario elegido para los diferentes espacios, así como su ubicación para conseguir el máximo aprovechamiento en su uso y movilidad. Los espacios al ser multifuncionales son versátiles en cuanto a su mobiliario, la aplicación de la cromática para diferenciar pisos, paredes y lugares de circulación. En cuanto a los espacios exteriores se crean subespacios para diferentes actividades, diferenciando a estos con su forma, textura, tratamiento de pisos, cubiertos y descubiertos, se realiza diseño de jardines con diversa vegetación propiciando adecuadas visuales naturales creando una relación directa entre el ser humano y la naturaleza.

El segundo concepto que se maneja es el diseño interactivo que está vinculado con la actividad física y la estimulación sensorial por lo que está relacionado con el color, las texturas que producen varias sensaciones, lo que permite que mejore notablemente su motricidad e intelecto acompañadas de elementos táctiles, auditivos y visuales que ayudan a mejorar las capacidades básicas de los adultos mayores. Es importante recalcar que los espacios interactivos favorecerán a la sociabilización, la convivencia entre los adultos mayores por lo que se consigue una conexión directa entre los usuarios y el espacio.

4.2. DEFINICIÓN DEL SITIO

El proyecto de diseño interior se realiza en Centro de Acogida al Adulto Mayor de la Pastoral Social de la Parroquia Eclesiástica “María Reina de la Paz”. Está ubicado en la av. Paseo de los Cañaris y calle Ayapungo, parroquia de Totoracocha de la ciudad de Cuenca.



Figura 46. Mapa satelital de Cuenca (Ecuador / Azuay) Apple + Google

El centro tiene un área de construcción aproximada de 1.075,00 m², entre área construida, área verde y área de circulación.

CUADRO DE ÁREAS

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| AREA CONSTRUIDA | = | 478,37 M2 |
| ÁREA VERDE | = | 346,98 M2 |
| ÁREA DE CIRCULACIÓN | = | 263,22 M2 |

Figura 47. Cuadro de Areas del centro del adulto mayor

4.2.1. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIOS A INTERVENIR

Los diferentes espacios que conforman el centro gerontológico están dispuestos en una sola planta, se encuentran ubicados alrededor de un amplio espacio verde central, y se accede a ellos a través de una vereda que circunvala este espacio; el acceso principal se conecta directamente con esta vereda perimetral.

CUADRO ANÁLISIS DE ESPACIOS A INTERVENIR

| ESPACIOS | ESTADO ACTUAL | USO |
|---------------------|--|--|
| SALA USO MÚLTIPLE | Revestimiento de piso en buen estado, pintura de paredes en buen estado, cielo raso de estuco de yeso liso en buen estado. | Este espacio se lo utiliza como comedor, sala de música y canto, teatro, sala de baile y actividades de grupo. |
| TERAPIA COGNITIVA | Piso de vinil en mal estado, pintura de paredes en regular estado, cielo raso de estuco de yeso liso en mal estado. | En este local se realizan actividades de destreza mental, calculo, |
| TERAPIA FISICA | Piso de baldosa de granillo de marmol en mal estado, pintura de paredes en regular estado, cielo raso de estuco de yeso mal estado | En este espacio se usa para rehabilitación física de los adultos con problemas musculares menores. |
| BATERÍA DE SS.HH. | Piso de baldosa de granillo de marmol en mal estado, pintura de paredes en regular estado, cielo raso no existe | En este local se realizan actividades de aseo y limpieza personal. |
| AULA MULTISENSORIAL | Piso de vinil en mal estado, pintura de paredes en regular estado, cielo raso de madera (triplex) en mal estado. | En este espacio se realizarán actividades de estimulación de los sentidos (vista, oído, tacto). |

Cuadro 12. Analisis de Espacios

DOCUMENTO FOTOGRÁFICO - ESTADO ACTUAL DEL CENTRO

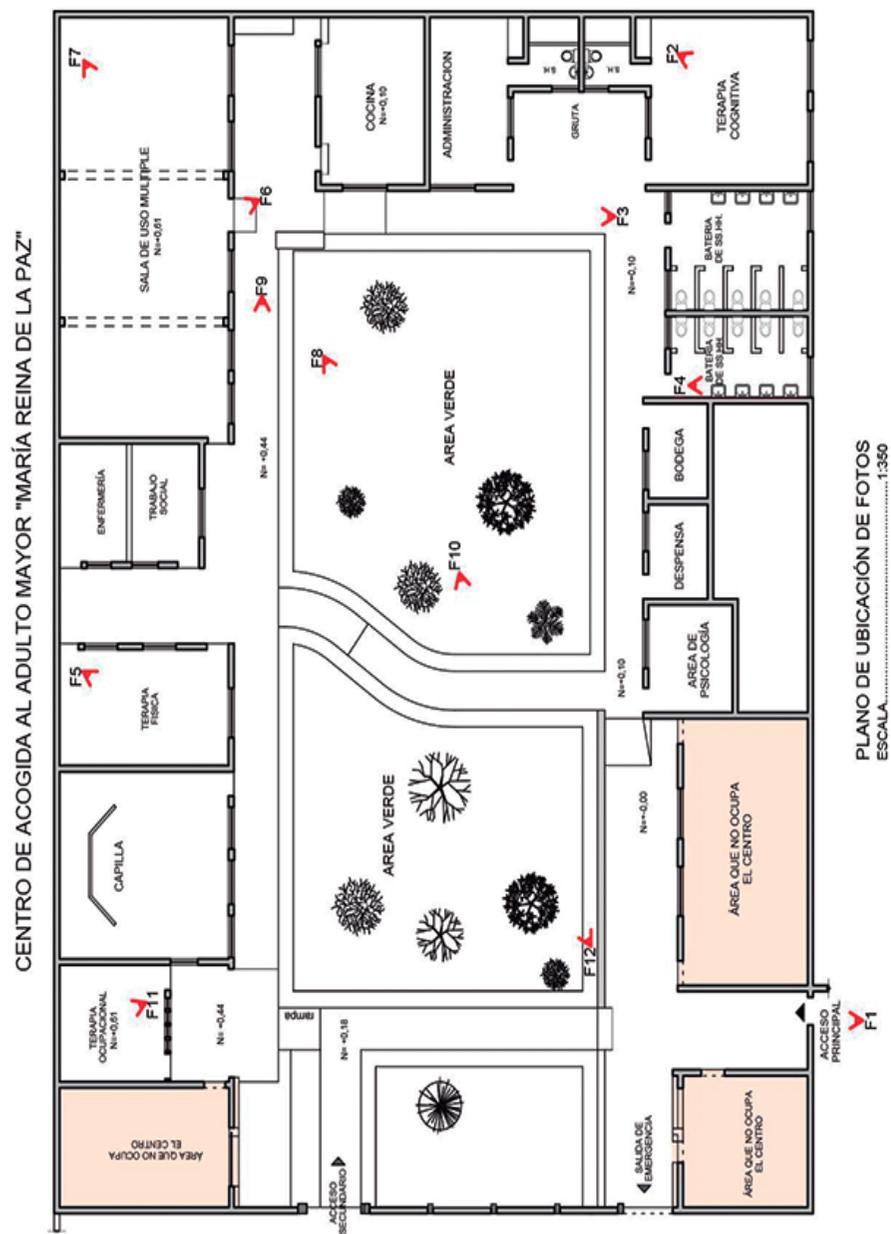


Figura 48. Entrada Principal al Centro Gerontológico

F1. Como se puede observar la puerta de ingreso principal del centro es angosta y dificulta un acceso libre para el ingreso de las personas de la tercera edad. no cuenta con una rampa que facilite el acceso de los adultos mayores.



Figura 49. Acceso al Área de Sala de uso múltiple y comedor

F3. Las veredas perimetrales se encuentran en mal estado, dificultando el tránsito peatonal, la señalización existente es insuficiente.

Los pasamanos existentes no están colocados correctamente ya que delimitan el área de circulación.

F2. La sala de Terapia Cognitiva no tiene un adecuado orden en cuanto a el mobiliario y la instrumentaria que se utiliza ya que estos elementos se encuentran apilados dificultando su uso. El piso es de vinyl tipo tablero de ajedrez, las paredes de ladrillo enlucido y pintados, el cielorraso de estuco de yeso bajo relieve, este espacio dispone de baño de uso exclusivo, el mobiliario existente no es ergonómico y su estado es regular estado.



Figura 50. Espacio interior de Terapia Cognitiva

F6. La sala de uso multiple de reciente remodelacion tanto de paredes, piso y cielorraso, cuenta con una correcta iluminacion artificial. El mobiliario a utilizar no es adecuado ya que no cumple con las medidas ergonomicas.

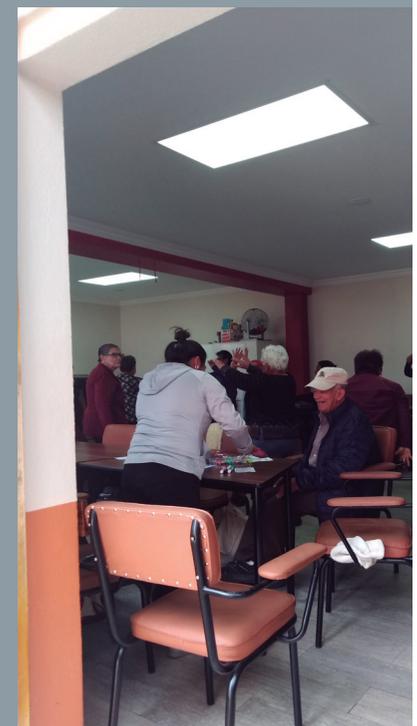


Figura 52. Espacio interior -Comedor

F4. El área de los sanitarios se encuentra en mal estado, no cuenta con pasamanos, ni elementos de apoyo para que los adultos mayores lo utilicen sin dificultad. Los lavamanos y urinarios son viejos y no están ubicados de manera ergonomica, la ceramica de las paredes y piso de vinilo cuadriculado estan en mal estado.



Figura 51. Espacio interior Sanitarios

F12. El area verde es el espacio mas importante del centro, ya que los adultos mayores lo utilizan para realizar varias actividades de recreacion.

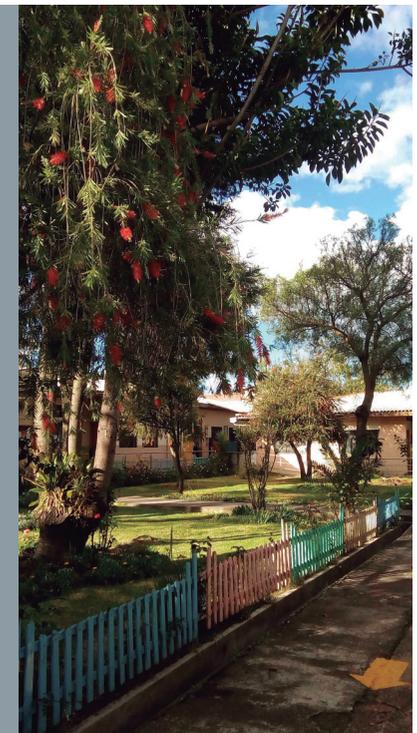


Figura 53 Espacio exterior- Jardín



F5. El revestimiento de piso es de baldosa de granito y está deteriorada, el cielo raso es de estuco de yeso bajo relieve, paredes enlucidas y pintadas, el mobiliario existente no es ergonómico, por lo que deberá ser renovado.

Figura 54. Espacio interior Sala de Terapia física



F12. Las veredas perimetrales se encuentran en mal estado, dificultando el tránsito peatonal, la señalización existente es insuficiente. Los pasamanos existentes no están colocados correctamente ya que delimitan el área de circulación.

Figura 55 Espacio Exterior Vereda perimetral

4.3. PROPUESTA DE DISEÑO

4.3.1. CRITERIOS DE DISEÑO

Para realizar la readecuación del centro de acogida, se parte de las conclusiones obtenidas en los capítulos precedentes para el planteamiento de criterios de diseño que engloban los ámbitos: funcional, tecnológico y estético; y, que guardan directa relación con el diseño interactivo, la relación espacio interior-naturaleza, características de confort, cromática generando espacios interactivos multifuncionales en los cuales el adulto mayor pueda desarrollar de manera segura todas las actividades programadas sean estas físicas, psicológicas y cognitivas.

4.3.1.2 FUNCIONALES

A continuación, se presenta la plantas arquitectónicas de los espacios a ser intervenidos en base a la propuesta de función y uso de los mismos.

Sala de Uso Múltiple y Terapia Ocupacional, Terapia Física, Terapia Cognitiva, Sanitarios, Área verde y jardín.

SALA TERAPIA COGNITIVA

ESCALA.....1:100

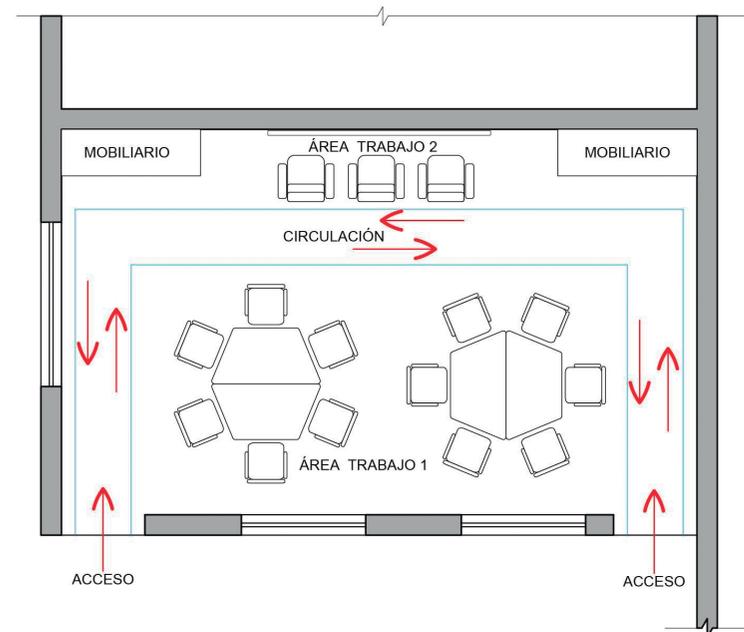


Figura 56. Planta arquitectónica sala de Terapia Cognitiva

PLANTA ARQUITECTONICA DE CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL

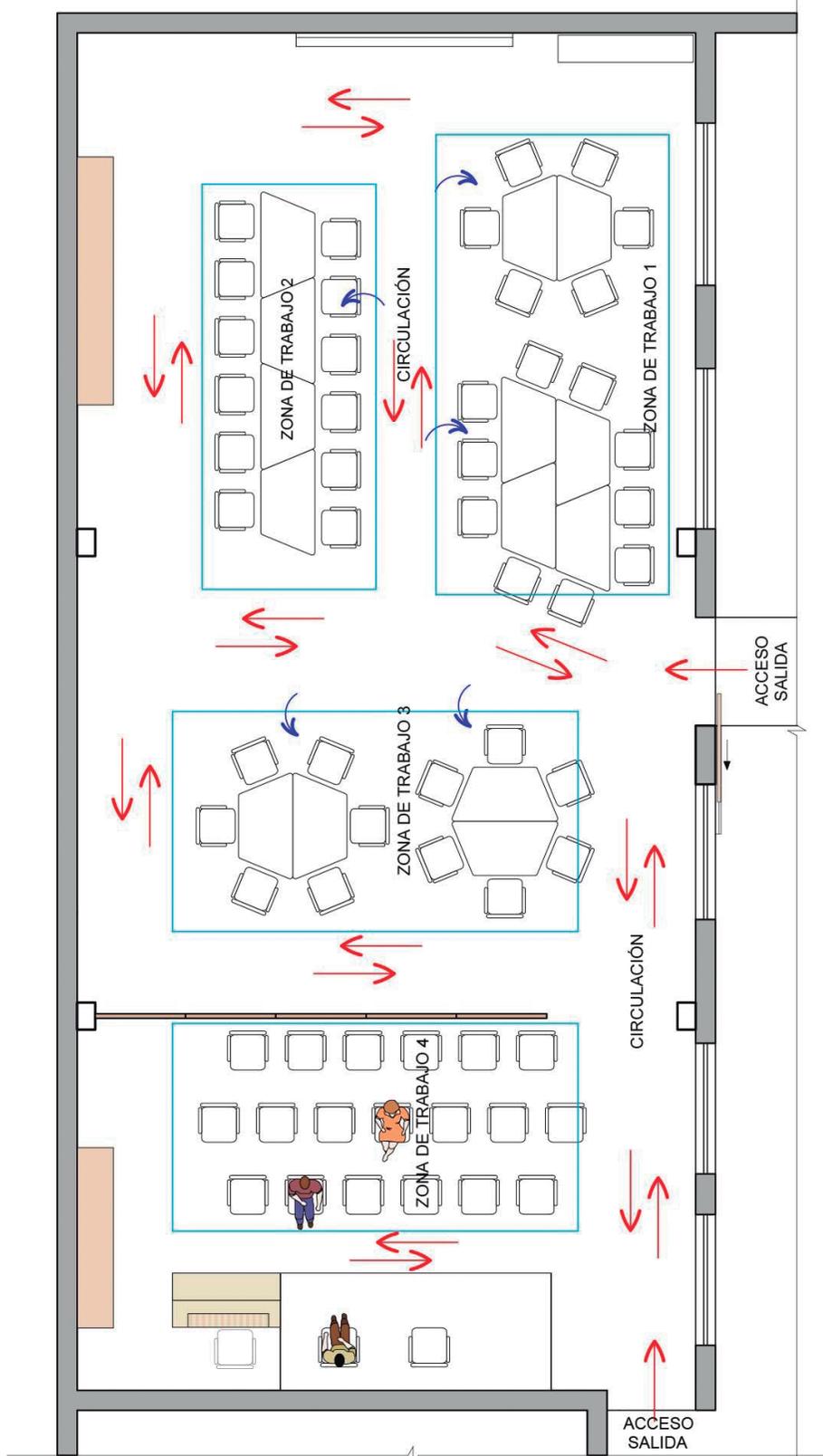


Figura 57. Planta arquitectonica sala de uso multiple y ocupacional

SALA DE TERAPIA FÍSICA

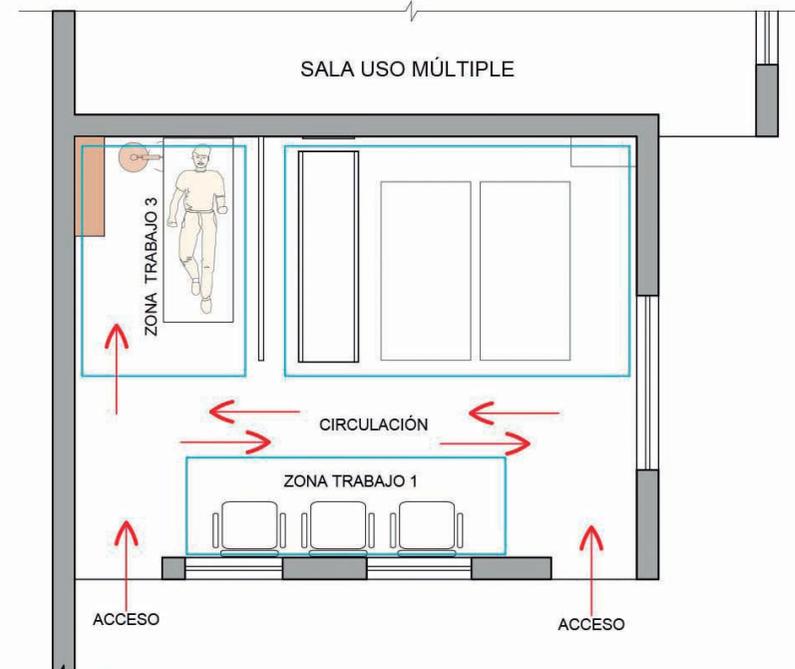
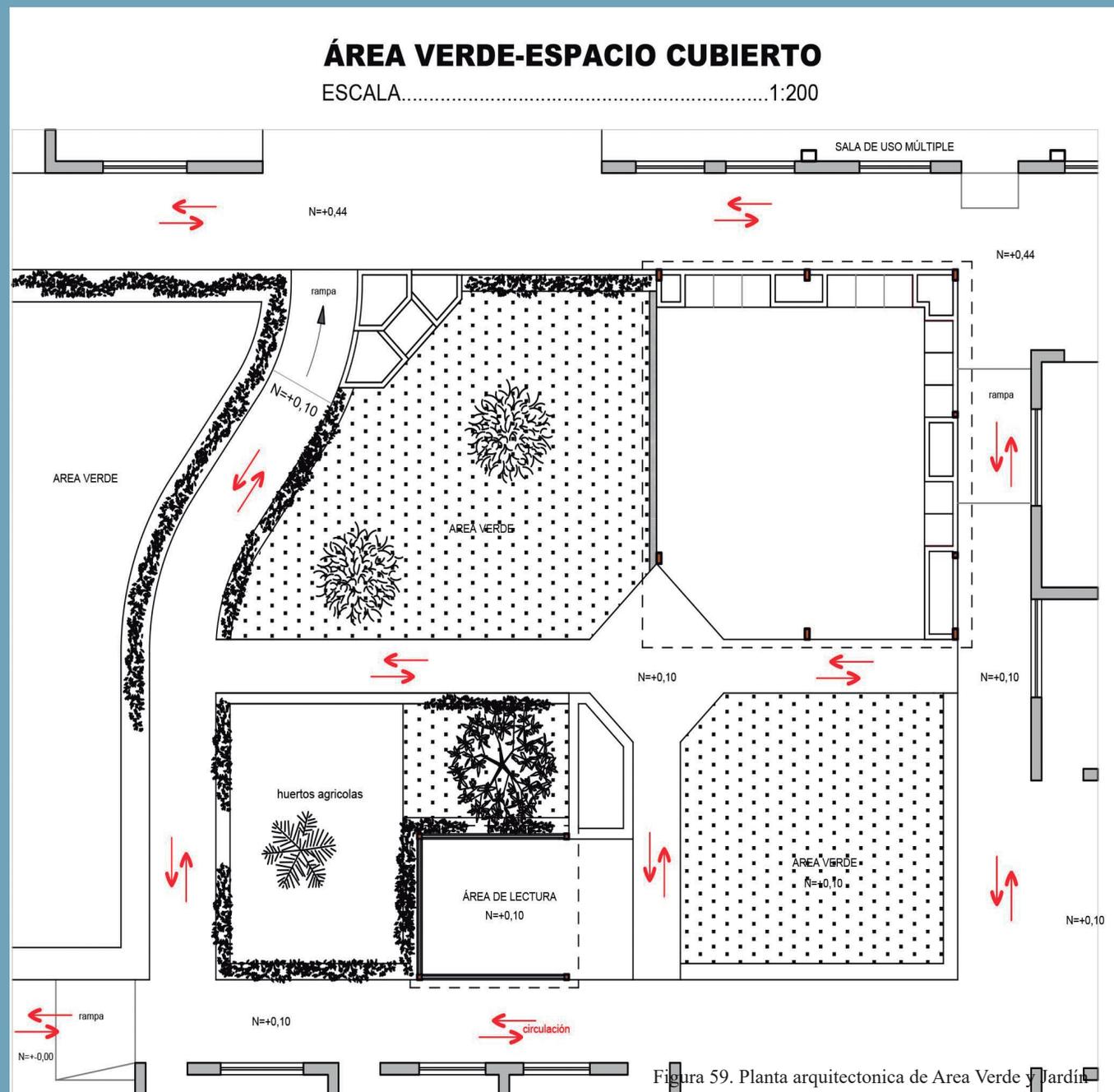


Figura 58. Planta arquitectonica sala de Terapia Física

PLANTA ARQUITECTONICA DE CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO



4.3.1.3 TECNOLÓGICOS

En el ámbito tecnológico, los materiales escogidos son fundamentales para plasmar la propuesta de diseño ya que cada material se convierte en un elemento parte de un todo y que beneficie a los usuarios.

| | | ESTADO ACTUAL | PROPUESTA |
|---|------------|---|---|
| SALA USO MÚLTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL | PISO | Porcelanato maderado | Porcelanato maderado piso de linóleo de color |
| | PARED | Pintura de latex acrílica mate | Pintura acrílica antibacterial |
| | CIELO RASO | Planchas de estuco de yeso liso | Planchas de estuco de yeso liso sobrepuestas a doble nivel |
| TERAPIA COGNITIVA | PISO | Vinil de PVC de dos colores | Piso de linóleo en baldosas y láminas |
| | PARED | Pintura de latex acrílica mate | Pintura acrílica antibacterial |
| | CIELO RASO | Planchas de estuco de yeso liso bajo relieve | Planchas de gypsum liso anti-humedad |
| TERAPIA FISICA | PISO | Baldosa de granillo de marmol de 30x30cm. dos colores | Piso de linóleo en baldosas y láminas |
| | PARED | Pintura de latex acrílica mate | Pintura acrílica antibacterial |
| | CIELO RASO | Planchas de estuco de yeso bajo relieve | Planchas de gypsum liso anti-humedad a doble nivel. |
| BATERÍA DE SS.HH. | PISO | Baldosa de granillo de marmol de 30x30cm. dos colores | Placa de porcelanato |
| | PARED | Cerámica tipo azulejo h=1,20m Enlucido rugoso sobre azulejo | Placa de porcelanato (toda la pared) |
| | CIELO RASO | No existe | Planchas de gypsum liso anti-humedad. |
| AULA MULTISENSORIAL | PISO | Vinil de PVC de dos colores | Piso de linóleo en láminas. |
| | PARED | Pintura de latex acrílica mate | Pintura acrílica antibacterial |
| | CIELO RASO | Planchas de estuco de yeso bajo relieve | Planchas de gypsum liso anti-humedad a doble nivel. |
| ÁREA DE RECREACIÓN Y ESPACIMIENTO | PISO | recubrimiento vegetal (cesped) | Piso de hormigón cuadrículado, piso flotante, piso vegetal (cesped) |
| | ESTRUCTURA | No existe | madera |
| | CUBIERTA | No existe | Plancha acrílica ACRILAC |

Cuadro 14. Criterios Tecnológicos

4.3.1.3.1 MATERIALES

Pasamanos

Los pasamanos son elementos que serán utilizados en todas las áreas para facilitar la movilidad de los adultos mayores, estos serán de acero inoxidable, de bajo costo de mantenimiento, con facilidad de unión y de fácil limpieza.

Rampas

Las rampas de hormigón existente serán reconstruidas y recubiertas con material antideslizante propio para estos espacios. Las rampas estarán ubicadas en los accesos de los diferentes espacios debido a que el terreno en el cual se va a intervenir se encuentra a desnivel.

Mobiliario ergonómico

Se utilizará: Sillas de madera, con apoyabrazos, asiento acolchado, con borde delantero redondeado para facilitar el movimiento de levantarse y sentarse y espaldar que se acomode a la forma de la columna vertebral. Para el área de terapia física camillas, caminera y equipo mecánico como andadores, simulador de bicicleta.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

| MATERIAL | DESCRIPCIÓN | ESPACIOS |
|---|--|--|
|  | Sillas de madera con apoya brazos, asiento y espaldar acolchado, ergonómica. | Salas de uso múltiple-terapia ocupacional, terapia cognitiva. |
|  | Pasamanos de tubería de acero inoxidable, Ø de 1,5", colocados en paredes y veredas perimetrales. | En piso y pared de Salas, veredas perimetrales, baños, rampas. |
|  | Parlante anclado a la pared mediante tornillo y tacos fisher. marca JBL, h= 25cm, Peso: 1,2kg. | Sala de uso múltiple, área exterior cubierta. |
|  | PROYECTO anclado al cieloraso mediante tornillo y tacos fisher. Características:4200 lúmenes color y blanco, XGA contraste 3000:1 RS-232 y LAN | Sala de uso múltiple. |
|  | Lámina acrílica plana para cubierta marca ACRILAC. e=7mm. Colocación: cinta adhesiva estructural y silicon. Dimensiones: segun diseño. | Áreas exteriores cubiertas. |

Cuadro 15. Materiales a utilizar

| MATERIAL | DESCRIPCIÓN | ESPACIOS |
|---|--|---|
|  | Piso de duela de madera de teca Dimensiones: 240x7x1,8cm | Piso de espacio cubierto para ejercicio físico y bailoterapia. |
|  | Camilla de tubería de acero inoxidable, Dimenciones: 180x90´x75cm. | Sala de terapia física |
|  | Pedaleador digital plegable en color blanco. Peso: 4,2kg. | Sala de terapia física |
|  | Mesa de trabajo trapesoidal. Dimensiones:120x80x60cm, h= 75cm. | Sala de uso múltiple-terapia ocupacional, sala de terapia cognitiva. |
|  | Estante de MDF laminado maderado color roble. Dimensiones:l=240cm,h=180cm. a=30cm., e= 18mm. | Sala de uso múltiple-terapia ocupacional. |
|  | Estante de MDF laminado maderado color cipres Dimensiones:l=150 y 120cm, h= 180y 150cm, a=30cm, e=18mm. | Salas de uso múltiple-terapia ocupacional, terapia física y terapia cognitiva |
|  | Columna, viga y tirante de madera masisa de cipres tratada y curada. Sección: 20x10cm,10x10cm, 8x6cm. longitud variable. | Estructura de cubierta soespacio para ejercicio físico y bailoterapia. |

Cuadro 16. Materiales a utilizar

4.3.1.4 EXPRESIVO

4.3.1.4.1 CROMATICA

Incluye todos los aspectos que mediante su aplicación y relación con los elementos del espacio generan diferentes sensaciones y percepciones en el usuario, de esta manera se estimula su participación en el mismo.

En las paredes, de los diferentes ambientes se utilizan colores en la gama de los calidos y frios manteniendo un equilibrio con los colores que se proponen en pisos y cielo rasos, combinando formas rectas y curvas que da un carácter dinámico a estos ambientes.

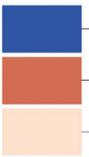
Azul celeste: color aplicado en las paredes para generar amplitud y contraste con el color de la madera también utilizadas como recubrimiento en paredes.

La característica del azul que se considera un color frio, así como también la gama del azul utilizado en los pisos se equilibra con la utilización de revestimientos de madera, así como también, el color del mobiliario propuesto.

Beige: color aplicado como complemento del color azul, como es un color cálido produce tranquilidad.

Naranja: color sociable, alegre y extrovertido con el azul intenso hace que el espacio se vuelva dinamico y vibrante permitiendo que los usuarios se sientan alegres y activos.

CROMÁTICA

| MATERIAL | DESCRIPCIÓN | ESPACIOS |
|--|--|---|
|  | Porcelanato maderado color gris Lámina de linóleo color blue Lámina de linóleo color caroline | Piso de sala de Uso Multiple y Terapia Ocupacional. |
|   | Pintura acrílica colores gris y blanco beige. Láminas de revestimiento colores: Sahara Naturale y Nogat Amazónico. | Paredes de sala de uso multiple y terapia ocupacional. |
|   | Lámina de linóleo colores: Caribbean Isle LS386 y Dreams LT 004 Pintura acrílica antibacteriana colores: anaranjado (dos tonos) y beige | Piso de sala de Terapia Física Paredes de sala de Terapia Física |
|  | Lámina de linóleo colores: Feel The Heat LS579y Atmosphere LS556 | Piso de sala de Terapia Cognitiva |
|  | Pintura acrílica color azul Pintura acrílica color terracota Pintura acrílica color beige | Paredes de sala de Terapia Cognitiva. |

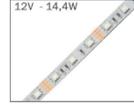
Cuadro 17. Materiales a utilizar

4.3.1.4.2 Iluminacion

La iluminación constituye un aspecto fundamental en el espacio propuesto, se aplica iluminación artificial para complementar la existencia de una adecuada luz natural en el mismo.

Esta característica se manifiesta en la utilización de líneas de iluminación de líneas de luz rectas y curvas que permiten crear sensación de movimiento en el espacio.

ILUMINACIÓN

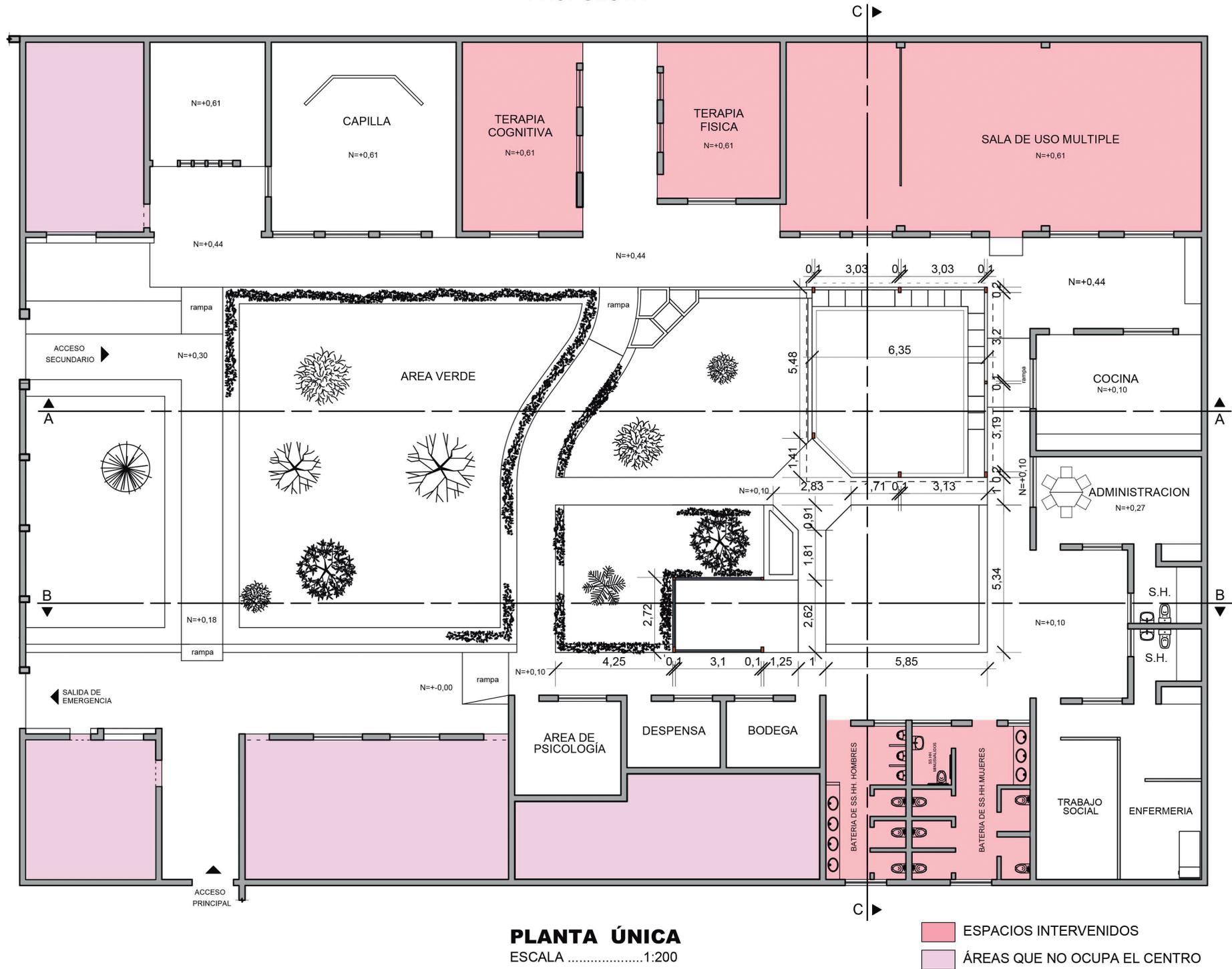
| MATERIAL | DESCRIPCIÓN | ESPACIOS |
|---|---|---|
|  | Panel LED empotrable redondo blanco, 20w, diámetro 225mm, Modelo LEDP/20WRB | Salas de uso múltiple-terapia ocupacional, terapia física, terapia cognitiva y batería de servicios higiénicos. |
|  | Metro tira LED smd 60 leds 15w colores. Modelo 92tb4c/15w | Salas de uso múltiple-terapia ocupacional, terapia física, terapia cognitiva. |
|  | Reflector LED Panel Solar 60w + control para exteriores. Sujecion mediante tornillos para madera o con taco fisher segun el caso. | Espacios exteriores cubiertos |

4.4 DOCUMENTACION TECNICA

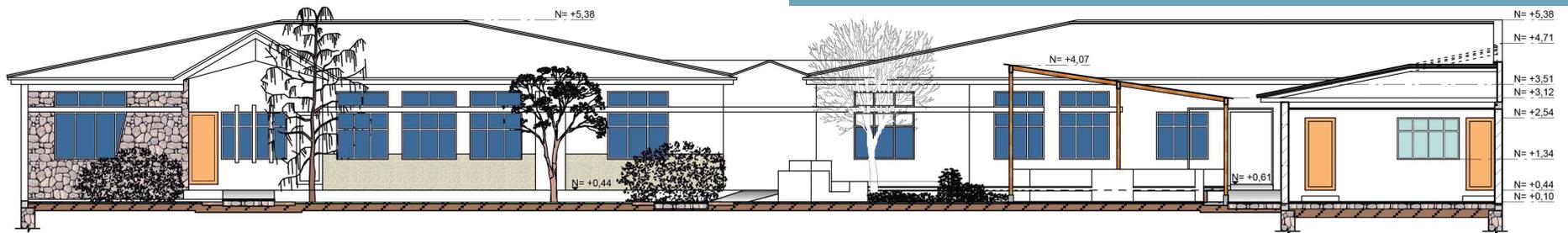
A continuación, se presenta un documento gráfico de todos los espacios a ser intervenidos, estos son: planta arquitectónica, planta de zonificación y uso, planos de piso y cielo raso, cortes y vistas de estos espacios. cada uno de los espacios intervenidos, así como también la propuesta del diseño exterior del área verde.

Planta Propuesta

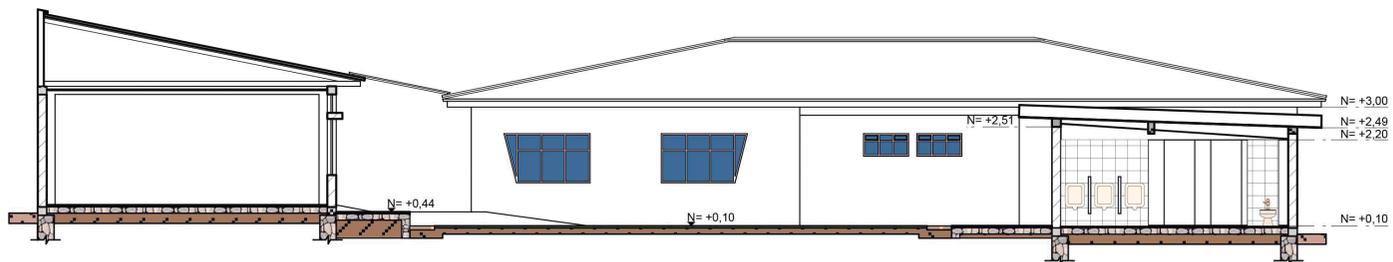
CENTRO DE ACOGIDA AL ADULTO MAYOR "MARÍA REINA DE LA PAZ" PROPUESTA



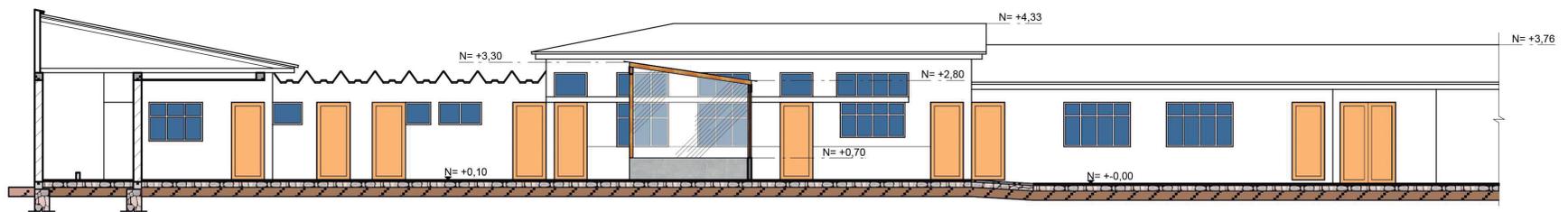
Fachadas de la Propuesta



FACHADA NORTE, CORTE LONGITUDINAL A-A
ESCALA1:200



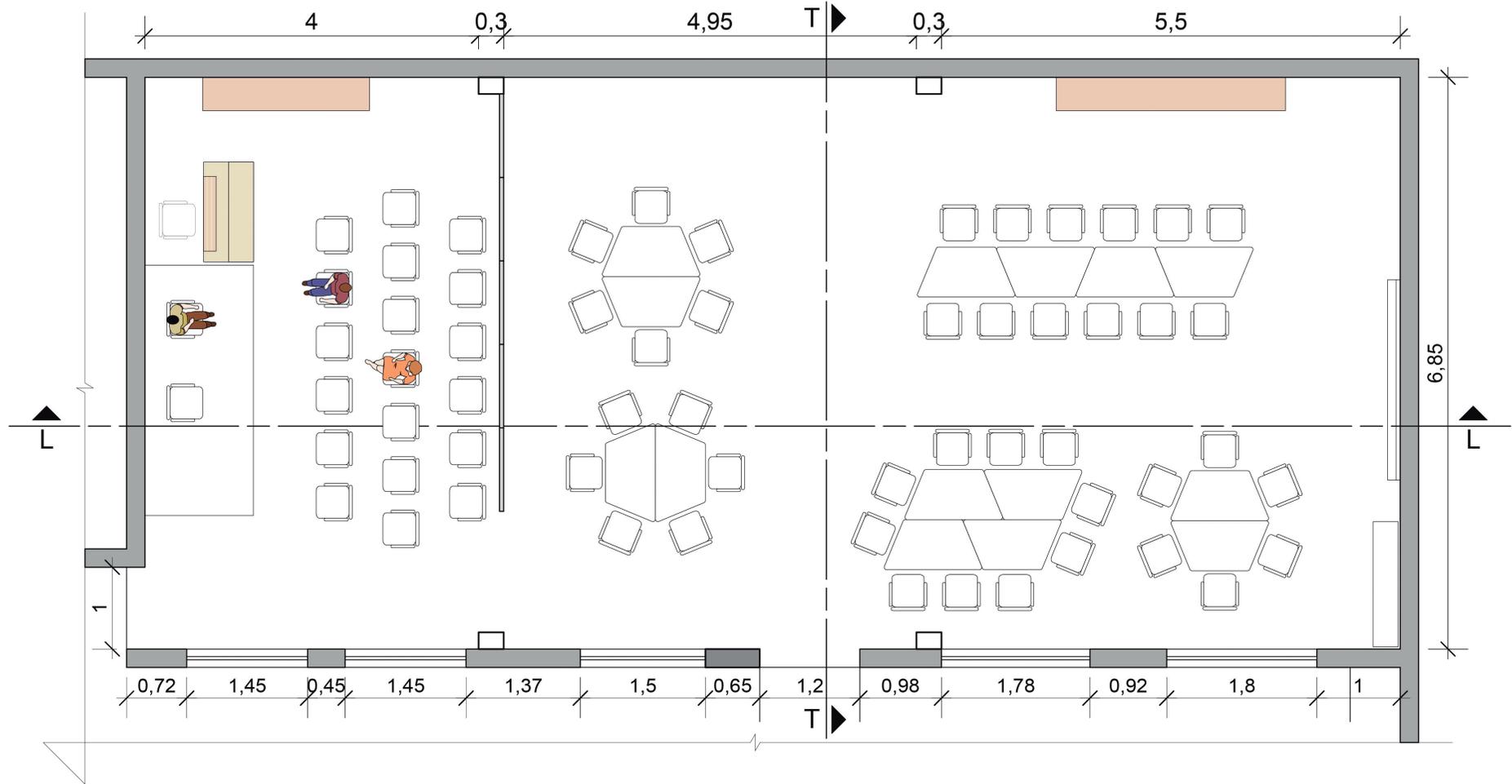
FACHADA ESTE, CORTE TRANSVERSAL C-C
ESCALA1:200



FACHADA SUR, CORTE LONGITUDINAL B-B
ESCALA1:200

PLANTA SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL

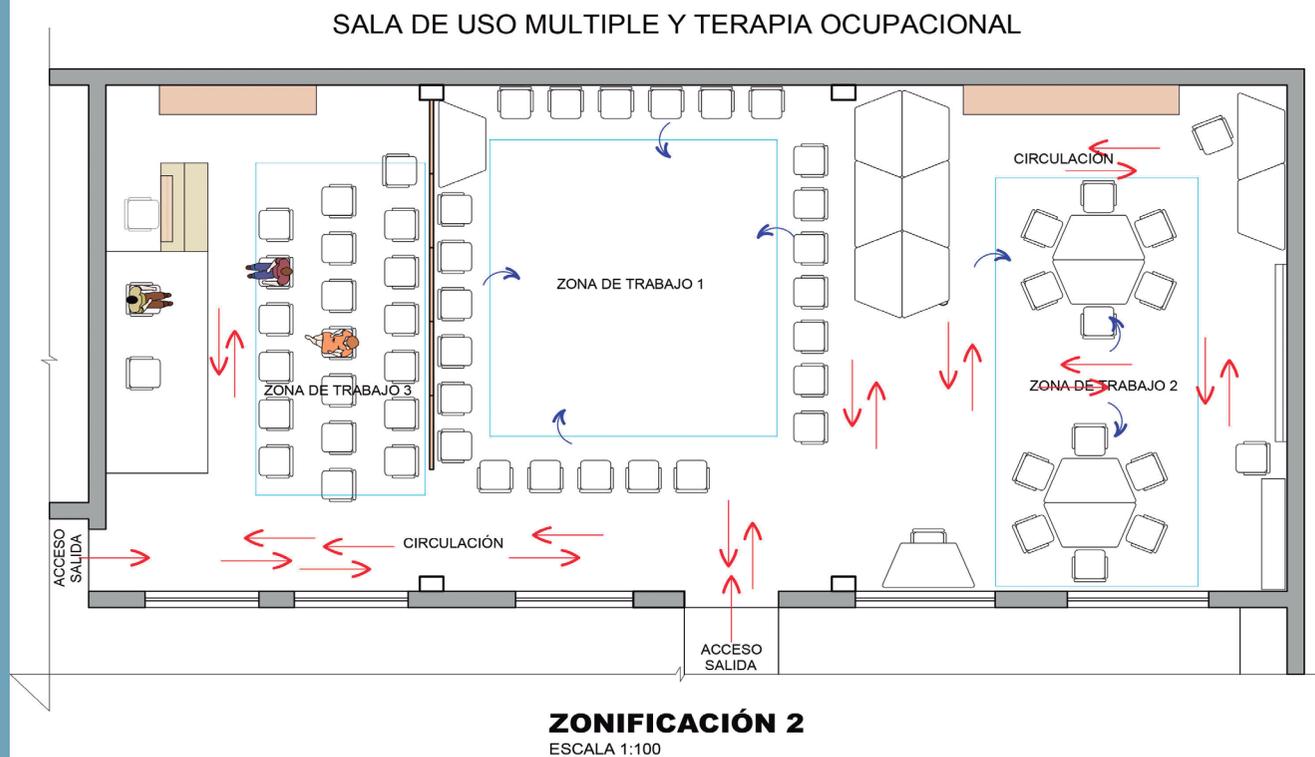
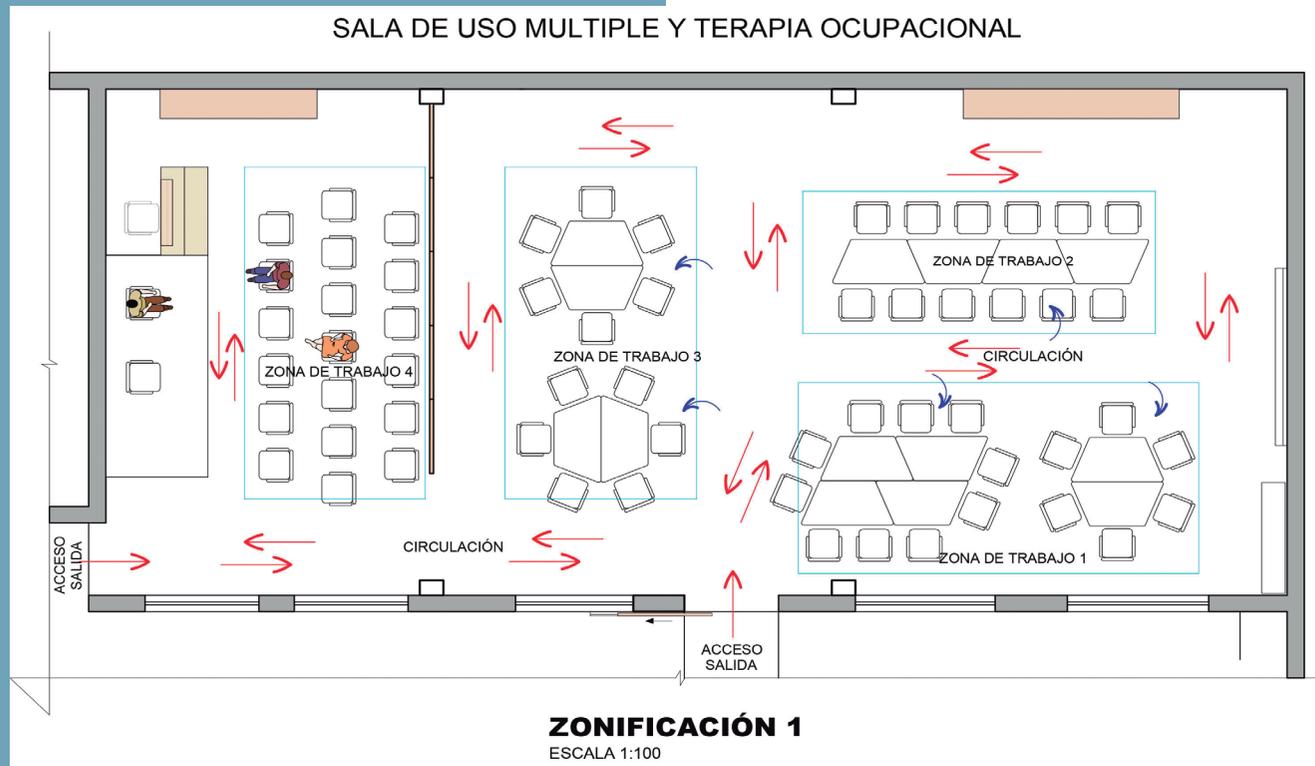
CENTRO DE AYUDA AL ADULTO MAYOR "MARÍA REINA DE LA PAZ"



SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL

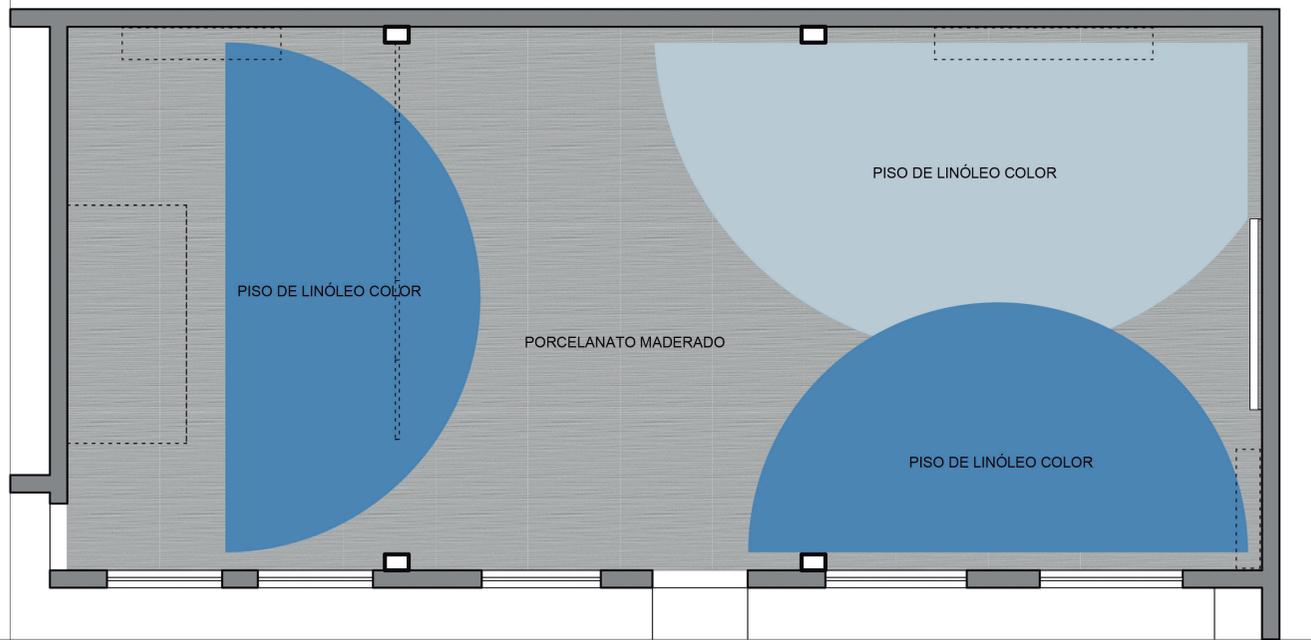
ESCALA.....1:75

PLANTA DE MOVILIARIO Y CIRCULACIÓN DE SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA COGNITIVA



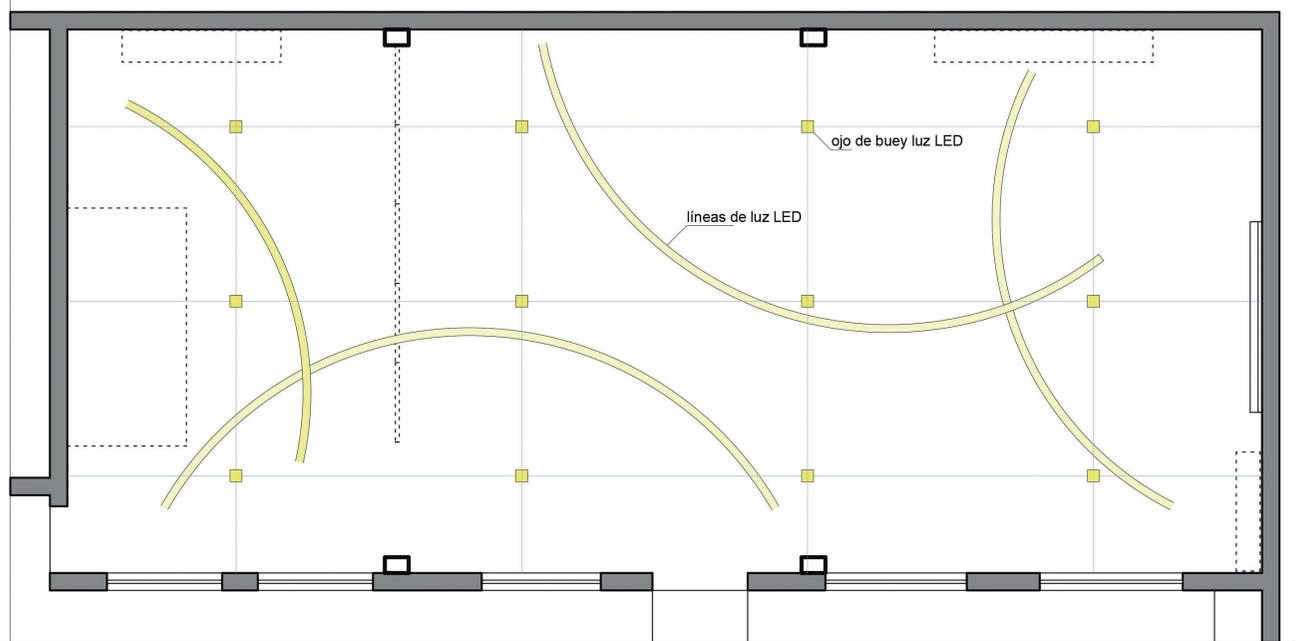
PLANTA DE PISO Y CIELO RASO DE SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA COGNITIVA

SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL



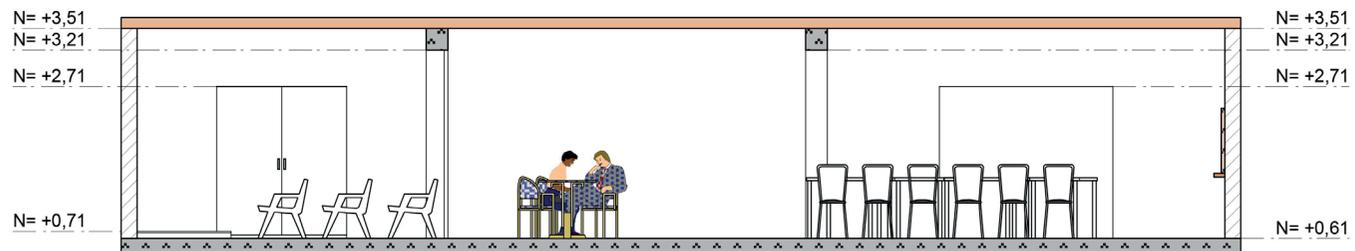
PLANO DE PISO
ESCALA.....1:100

SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL

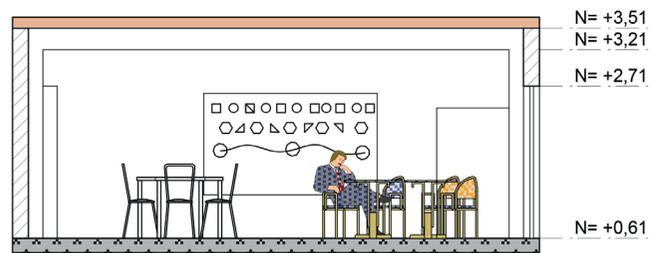


PLANO DE CIELORASO
ESCALA.....1:100

CORTES DE SALA DE USO MULTIPLE Y TERAPIA OCUPACIONAL



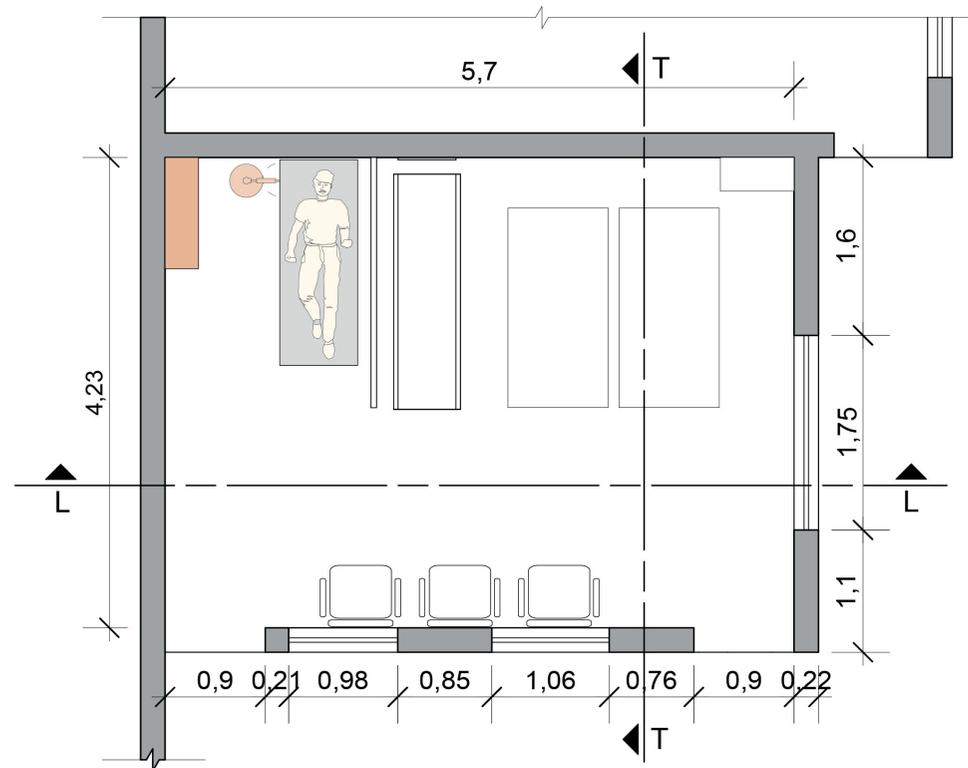
CORTE LONGITUDINAL L-L
ESCALA.....1:100



CORTE TRANSVERSAL T-T
ESCALA.....1:100

PLANTA PROPUESTA -SALA DE TERAPIA FISICA

**CENTRO DE ACOGIDA AL ADULTO MAYOR
"MARÍA REINA DE LA PAZ"**

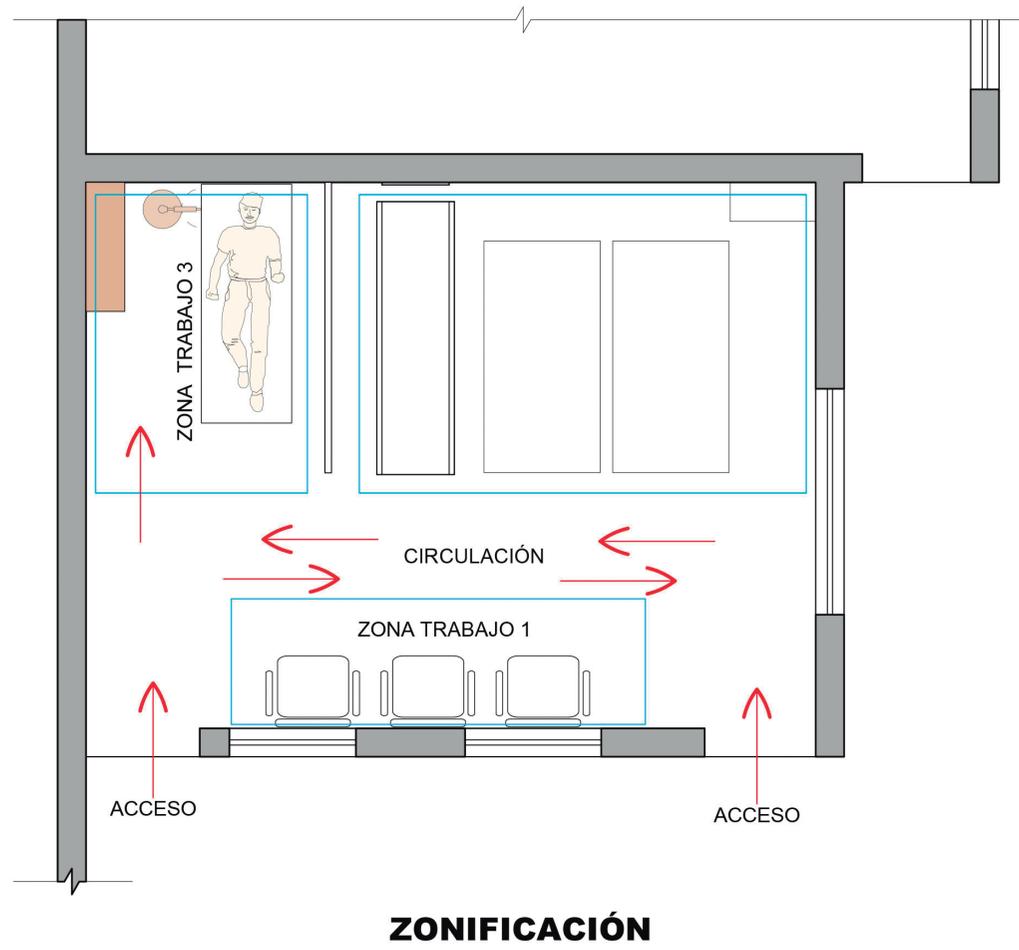


SALA DE TERAPIA FÍSICA

ESCALA.....1:75

SALA DE TERAPIA FISICA

PLANTA DE CIRCULACION Y MOBILIARIO -SALA DE TERAPIA FISICA

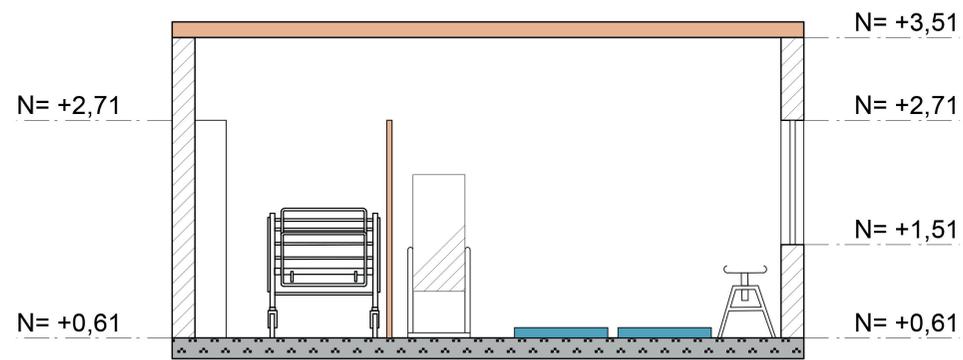


SALA DE TERAPIA FÍSICA

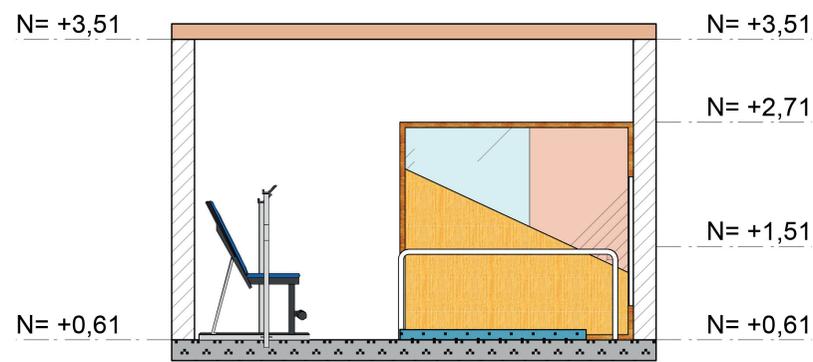
PLANTA DE PISOS Y CIELO RASO -SALA DE TERAPIA FÍSICA



CORTES DE SALA DETERAPIA FISICA

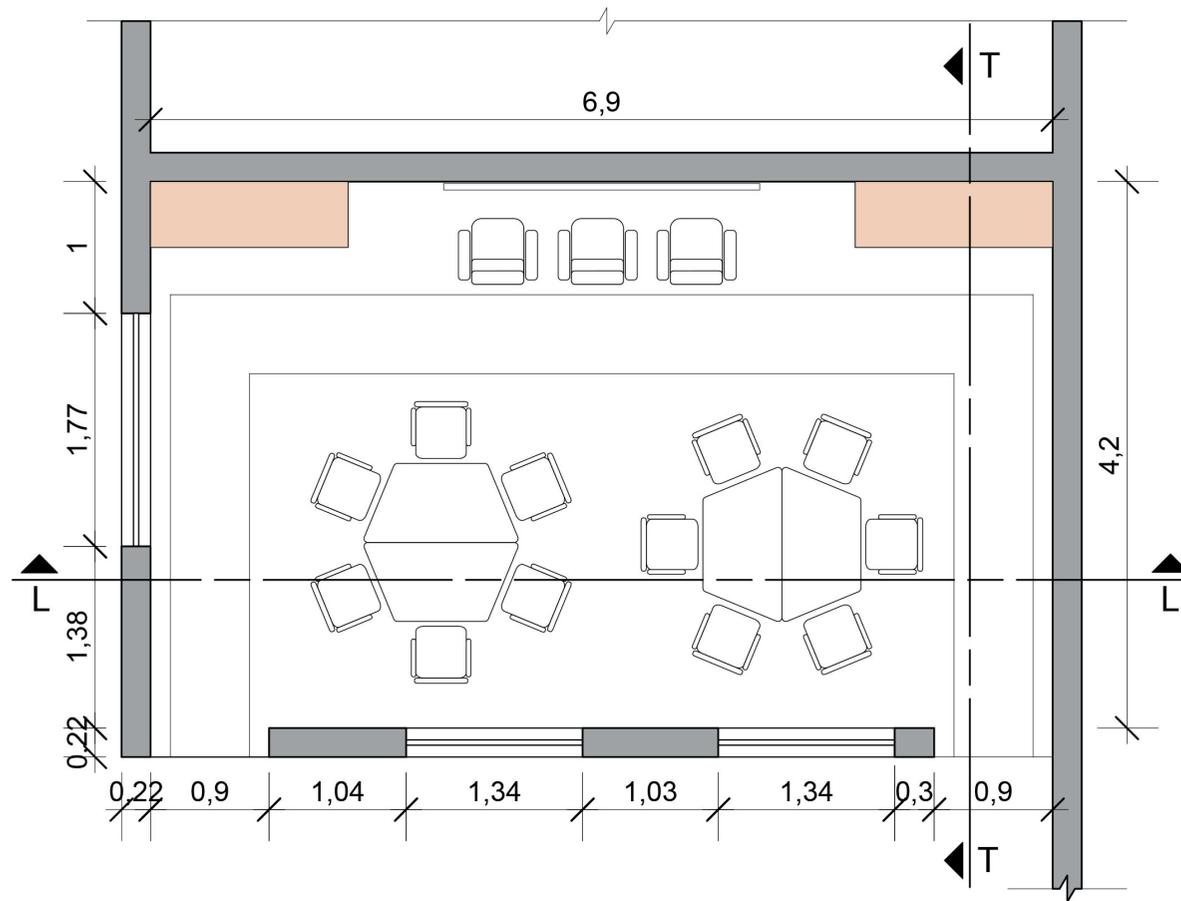


CORTE LONGITUDINAL L-L
ESCALA.....1:75



CORTE TRANSVERSAL T-T
ESCALA.....1:75

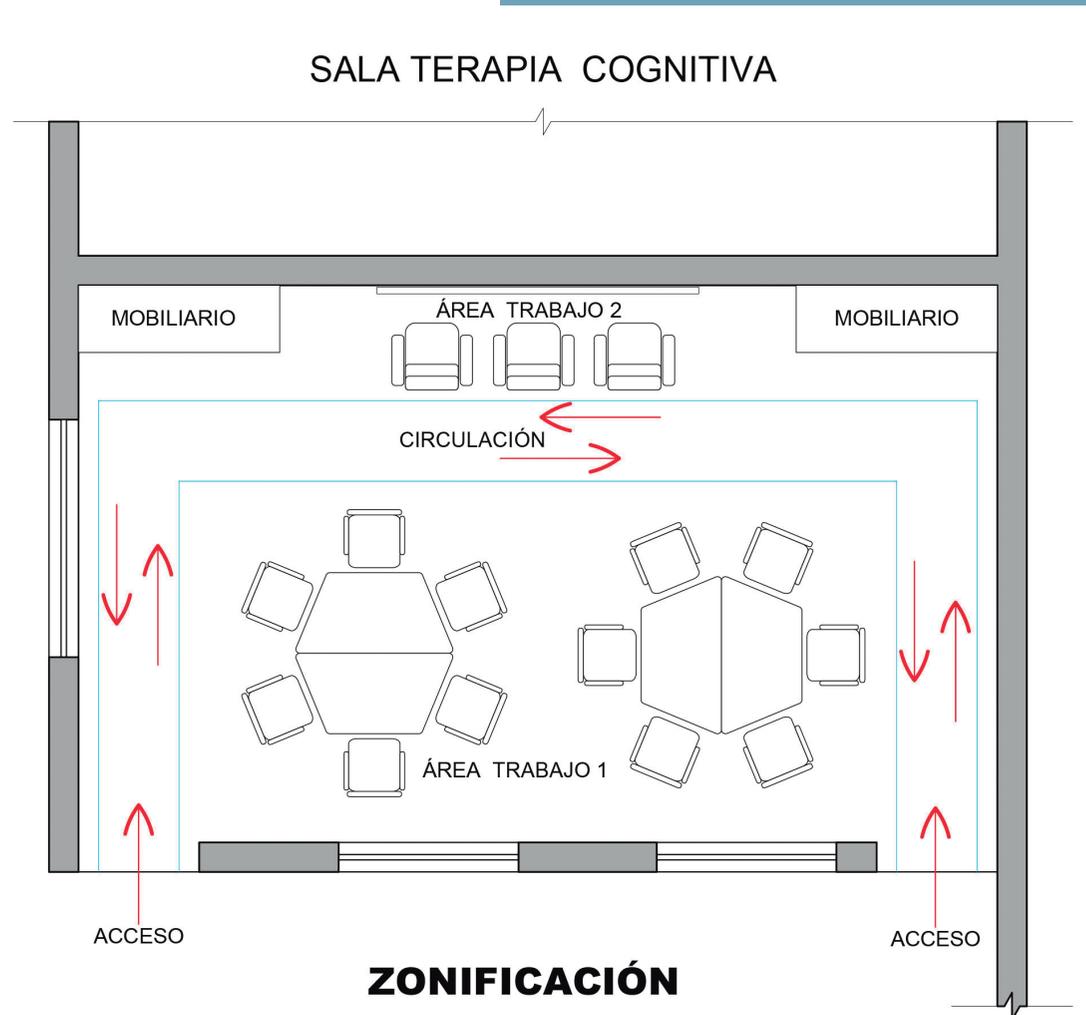
PLANTA PROPUESTA -SALA DE TERAPIA COGNITIVA



TERAPIA COGNITIVA
ESCALA.....1:75

SALA DE TERAPIA COGNITIVA

PLANTA DE CIRCULACION Y MOBILIARIO -SALA DE TERAPIA COGNITIVA

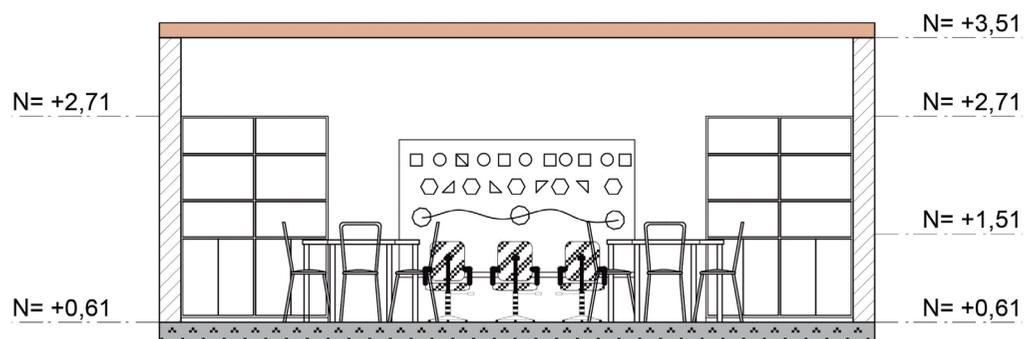


SALA DE TERAPIA COGNITIVA

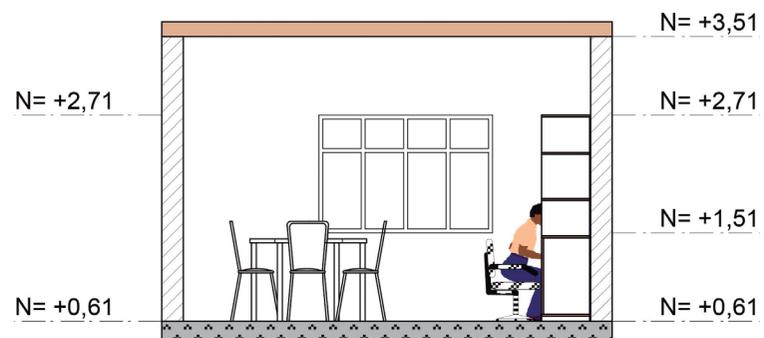
PLANTA DE PISO Y CIELO RASO -SALA DE TERAPIA COGNITIVA



CORTES DE SALA DE TERAPIA COGNITIVA



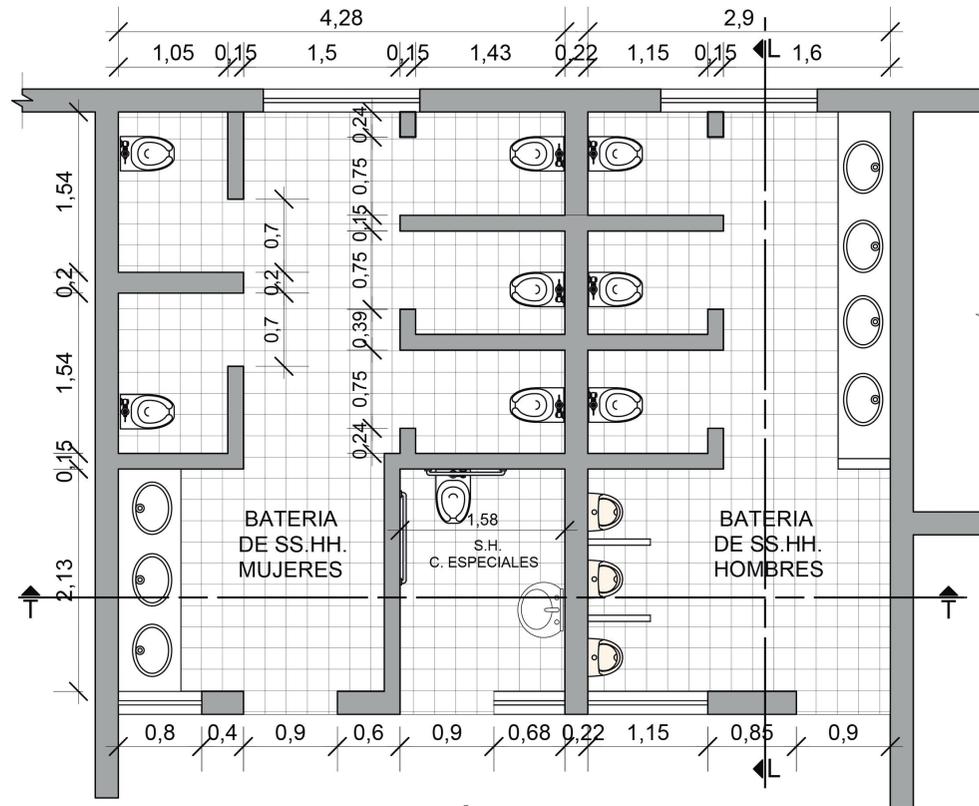
CORTE LONGITUDINAL L-L
ESCALA.....1:75



CORTE TRANSVERSAL T-T
ESCALA.....1:75

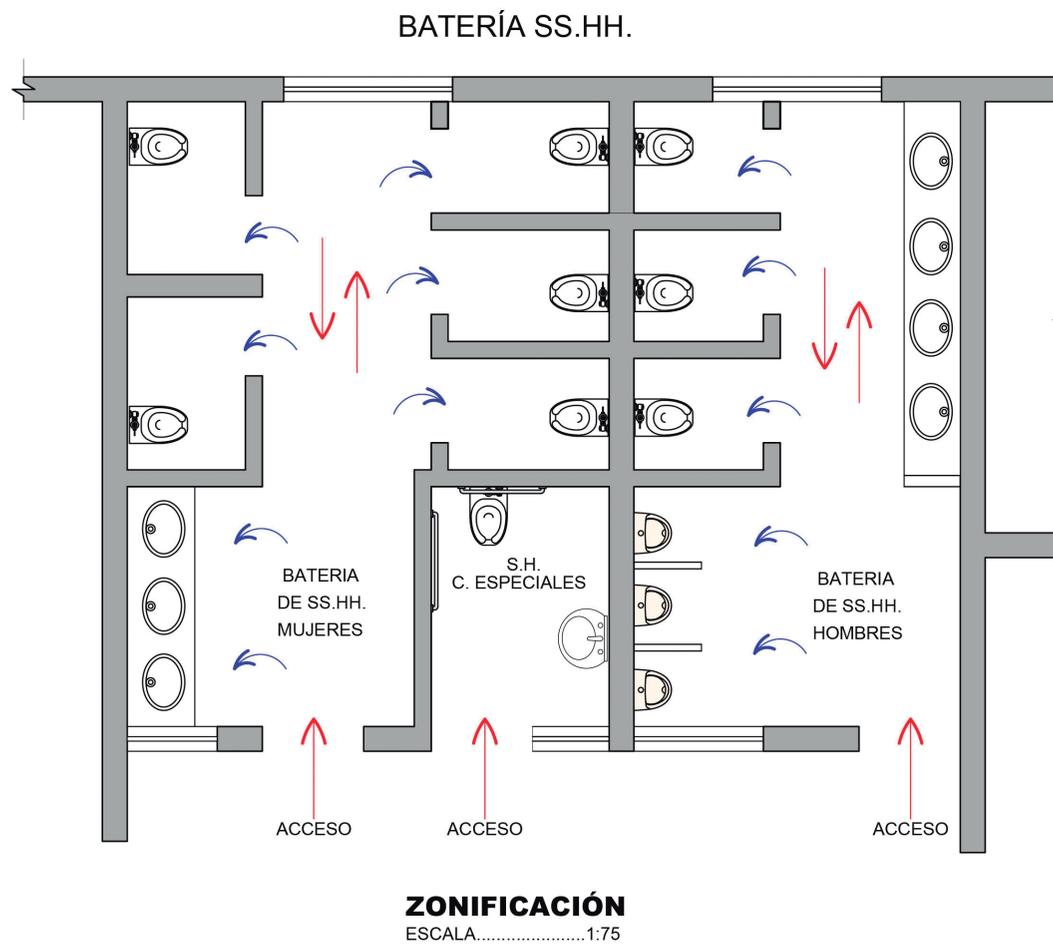
PLANTA PROPUESTA BATERIA S.S.H.H

**CENTRO DE ACOGIDA AL ADULTO MAYOR
"MARÍA REINA DE LA PAZ"**

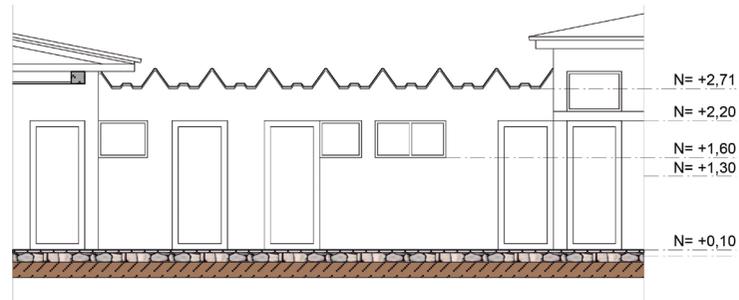


BATERÍA SS.HH.
ESCALA.....1:75

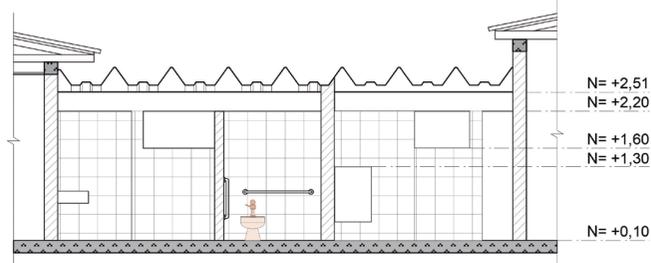
PLANTA DE CIRCULACION DE PROPUESTA BATERIA S.S.H.H



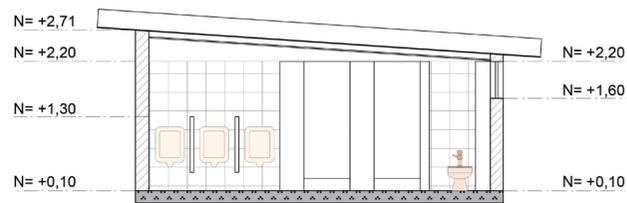
CORTES PROPUESTA BATERIA S.S.H.H



VISTA FRONTAL
ESCALA.....1:75

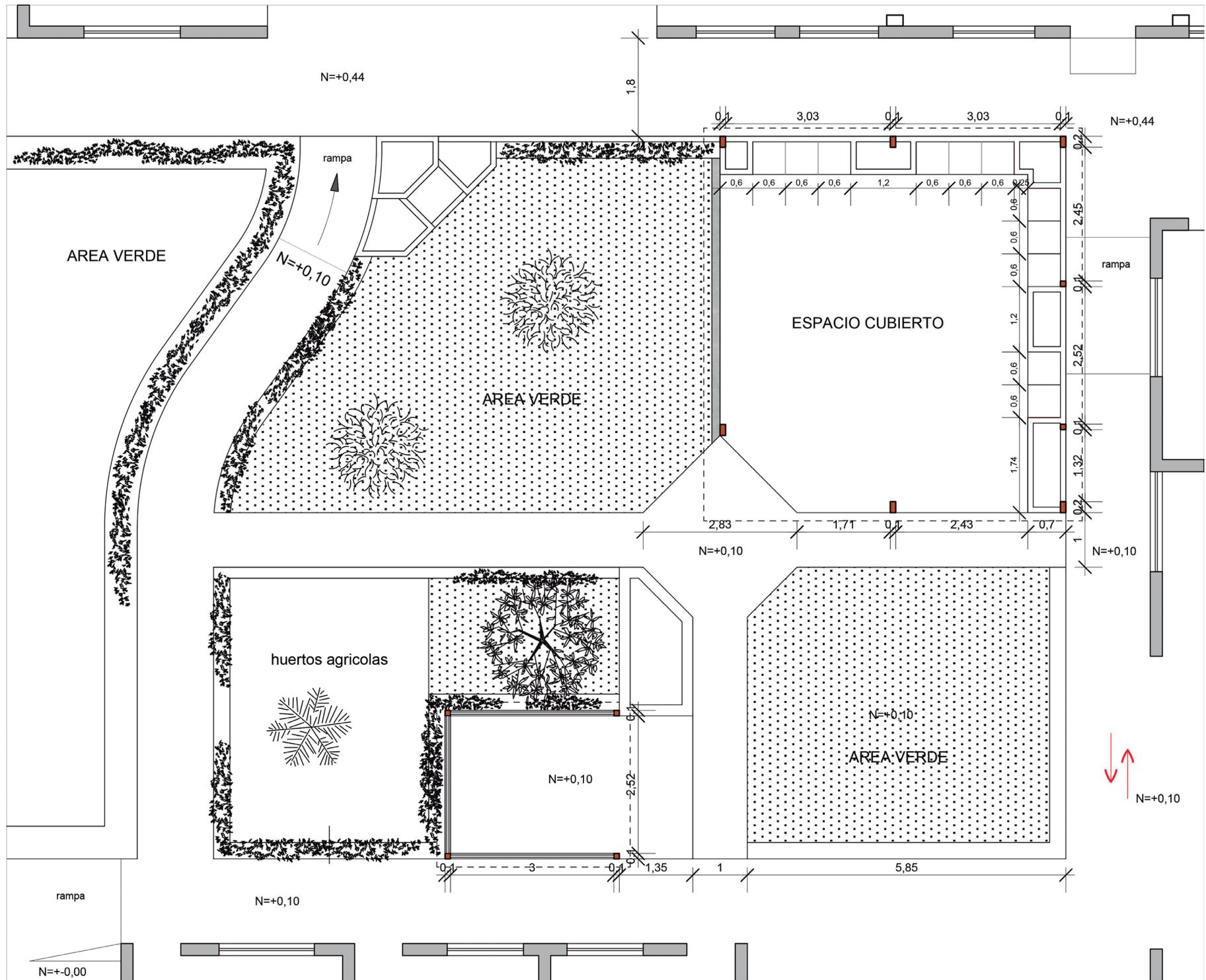


CORTE TRANSVERSAL T-T
ESCALA.....1:75



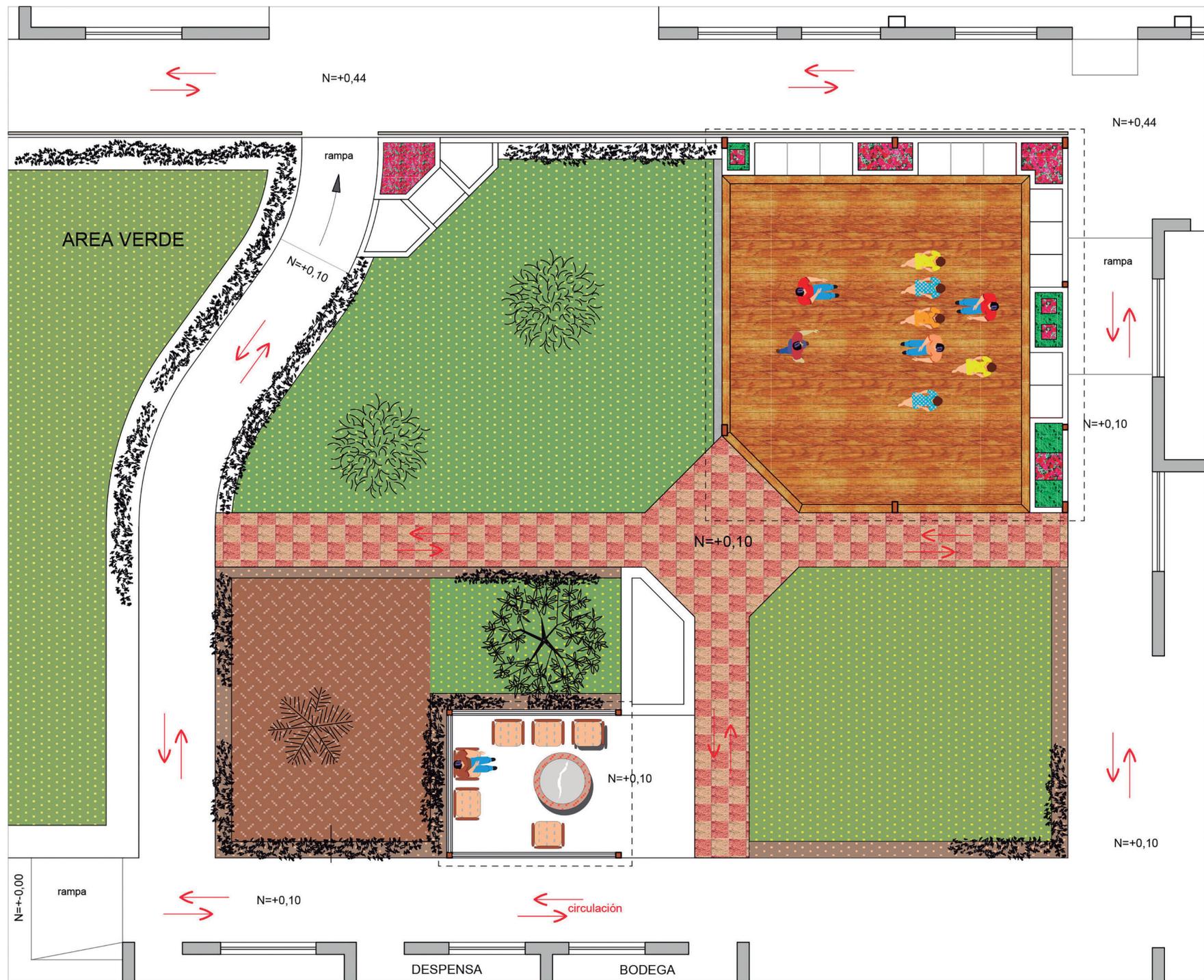
CORTE LONGITUDINAL L-L
ESCALA.....1:75

PLANTA PROPUESTA AREA VERDE Y JARIN



ÁREA VERDE-ESPACIO CUBIERTO
ESCALA.....:100

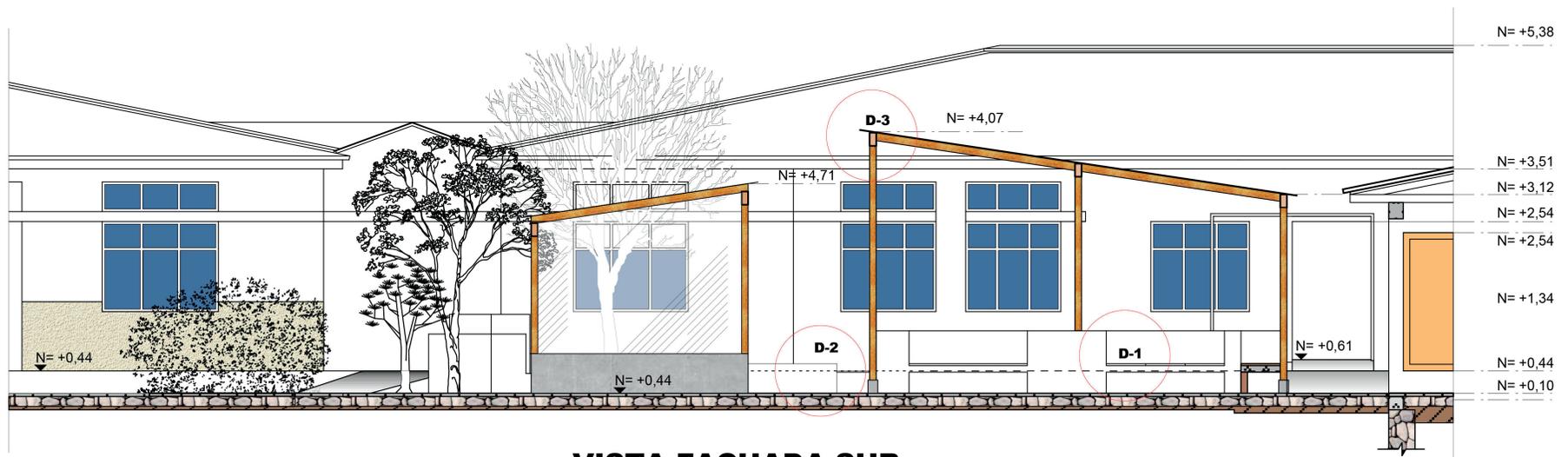
PLANTA PROPUESTA CIRCULACION Y MOBILIARIO AREA VERDE Y JARIN



ZONIFICACIÓN

ÁREA VERDE-ESPACIO CUBIERTO
ESCALA.....1:100

VISTA- FACHADA SUR DE AREA VERDE Y JARIN



VISTA FACHADA SUR
ESCALA 1:100

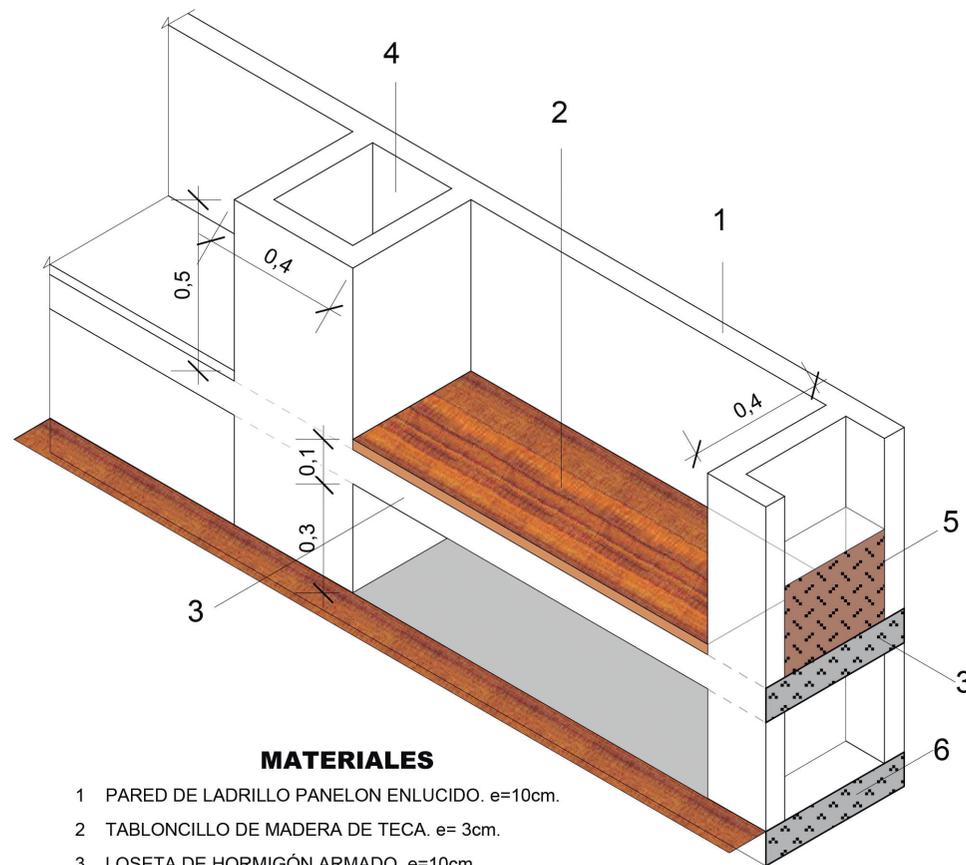
DETALLES CONSTRUCTIVOS
UBICACION: AREA VERDE CUBIERTA

DETALLE - 1

DETALLE BANCAS Y JARDINERAS DE OBRA

ESCALA.....1:25

UBICACIÓN: ÁREA EXTERIOR CUBIERTA

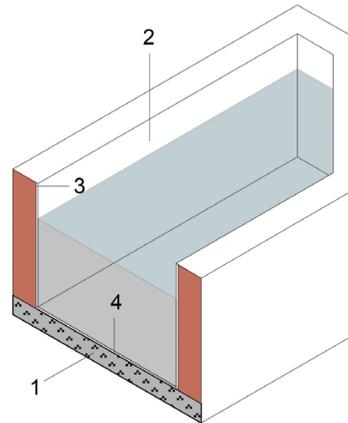


MATERIALES

- 1 PARED DE LADRILLO PANELON ENLUCIDO. e=10cm.
- 2 TABLONCILLO DE MADERA DE TECA. e= 3cm.
- 3 LOSETA DE HORMIGÓN ARMADO. e=10cm.
- 4 JARDINERA DE OBRA.
- 5 TIERRA CON ABONO ORGÁNICO PARA SIMBRA DE PLANTAS
- 6 LOSETA DE PISO DE HORMIGÓN SIMPLE. e= 8cm.

DETALLES CONSTRUCTIVOS UBICACION: AREA VERDE CUBIERTA

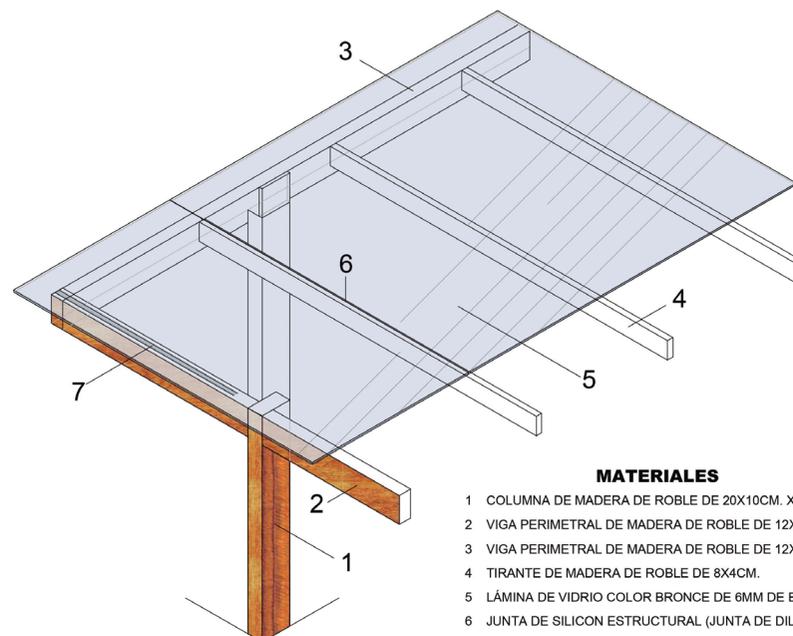
DETALLE - 2
DETALLE PILETA EXTERIOR
ESCALA.....1:25



MATERIALES

- 1 LOSETA DE PISO DE HORMIGÓN SIMPLE. e= 8cm.
- 2 PARED DE LADRILLO PANELÓN. e= 10cm.
- 3 REVESTIMIENTO CERÁMICO IMPERMEABLE.
- 4 REVESTIMIENTO CERÁMICO DE PISO IMPERMEABLE.

DETALLE - 3
DETALLE CUBIERTA DE ESPACIO EXTERIOR
ESCALA.....1:25



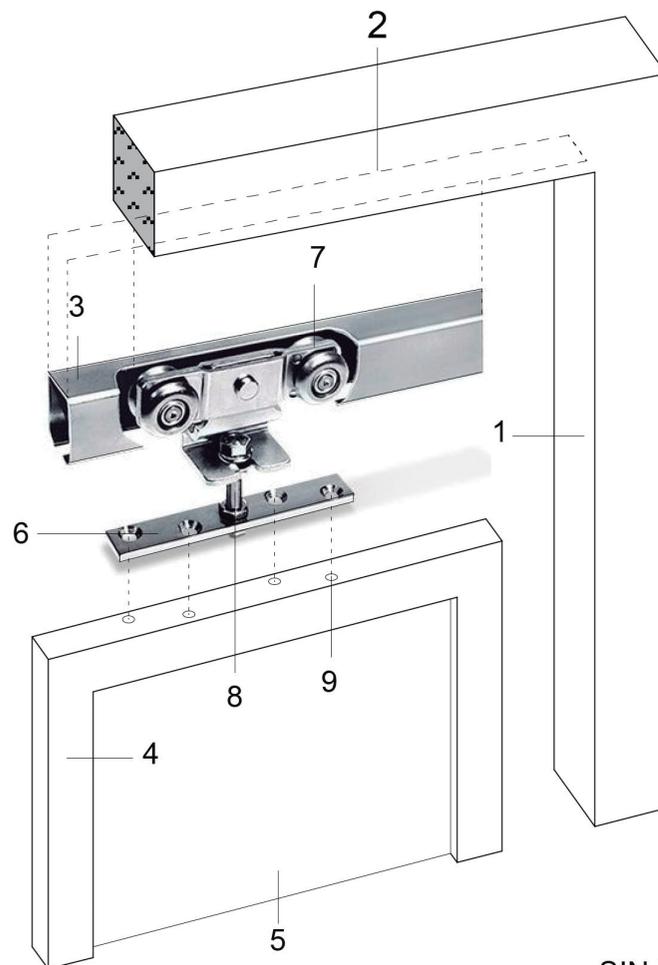
MATERIALES

- 1 COLUMNA DE MADERA DE ROBLE DE 20X10CM. X 2,60M.
- 2 VIGA PERIMETRAL DE MADERA DE ROBLE DE 12X8CM.
- 3 VIGA PERIMETRAL DE MADERA DE ROBLE DE 12X8CM.
- 4 TIRANTE DE MADERA DE ROBLE DE 8X4CM.
- 5 LÁMINA DE VIDRIO COLOR BRONCE DE 6MM DE ESPESOR
- 6 JUNTA DE SILICON ESTRUCTURAL (JUNTA DE DILATACION)
- 7 CINTA ESTRUCTURAL DOBLE FACE (SUJECIÓN DE VIDRIO)

DETALLES CONSTRUCTIVOS
UBICACION: SALA DE USO MULTIPLE

DETALLE - 4

DETALLE DE RIEL DE DESLIZAMIENTO DE TABIQUE DE MADERA MOVIL S.U.MÚLTIPLE



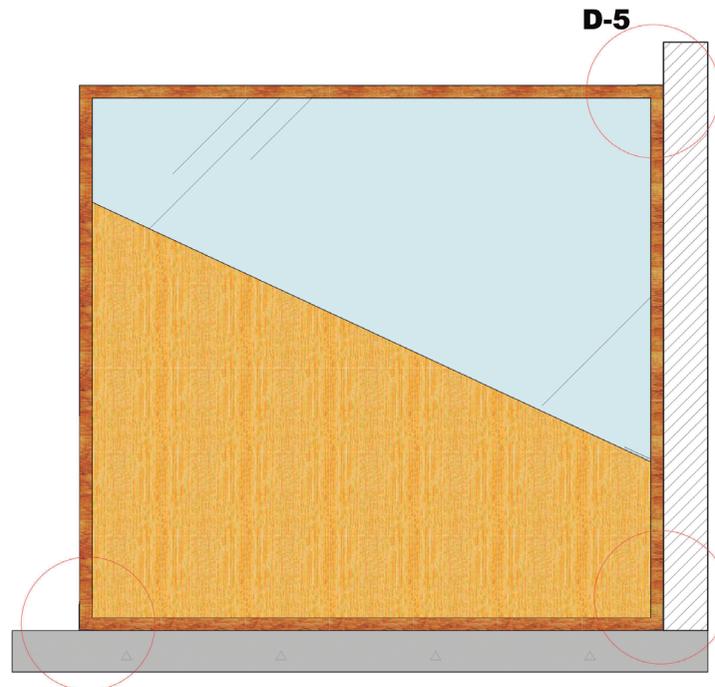
MATERIALES

- 1 COLUMNA DE HORMIGON ARMADO (EXISTENTE)
- 2 VIGA DE HORMIGÓN ARMADO (EXISTENTE)
- 3 PERFIL U DE 80X40X30X3mm. ANCLADO A VIGA.
- 4 MARCO DE MADERA MACISA DE TABIQUE MOVIL DE 5X4CM.
- 5 PLAFON DE MDF CON ENCHAPE DE MADERA, CALADO DE e= 15mm.
- 6 PLATINA DE HIERRO DE 1 1/2" e= 3mm.
- 7 RUEDA DE EJE GIRATORIO Y DESLIZAMIENTO.
- 8 EJE FIJO PARA GIRO DE RUEDA.
- 9 PERFORACION PARA SUJECIÓN DE PLATINA DE EJE GIRATORIO.

SIN ESCALA

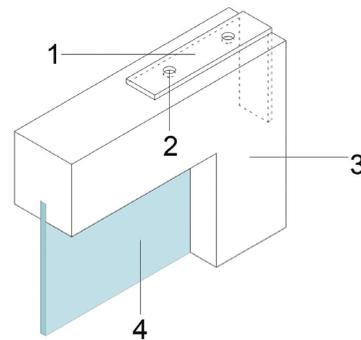
DETALLES CONSTRUCTIVOS
UBICACION: SALA DE TERAPIA FÍSICA

TABIQUE DE MADERA FIJO S.TERAPIA FÍSICA



DETALLE - 5

**DETALLE DE SUJECIÓN A PARED Y PISO
DE TABIQUE FIJO**



MATERIALES

- 1 PLATINA DE ACERO DE SUJECIÓN Y ANCLAJE A PARED Y MARCO TABIQUE
- 2 PERFORACIÓN PARA TORNILLO DE SUJECIÓN
- 3 MARCO DE MADERA MACISA DE 5X5CM
- 4 LAMINA ACRÍLICA LISA ACRILAC DE 5MM.

PESPECTIVAS-PROPUESTA

PERSPPECTIVA 1 Y 2



Las características de este espacio son: la multifuncionalidad y la interactividad. Es multifuncional por cuanto en el puede realizarse diversas actividades como actividades motrices, arte, música, baile esto es posible por cuanto se utilizan mobiliario ergonómico y de forma trapezoidal que posibilita diferentes formas de agrupamiento, además se plantea el uso de un tabique móvil con la finalidad de separar ambientes de ser necesario; además en este espacio se posibilita la interactividad de los usuarios entre sí y elementos interiores presentes como proyectores, equipo sonoro, que su utilización estimulan los sentidos.

La cromática utilizada varía entre tonos fríos como el azul y el gris en contraste con el color cálido de la

madera, el amarillo del mobiliario lo que permite una armonía en el espacio interior, que se traduce en una sensación de bienestar de las personas mayores.

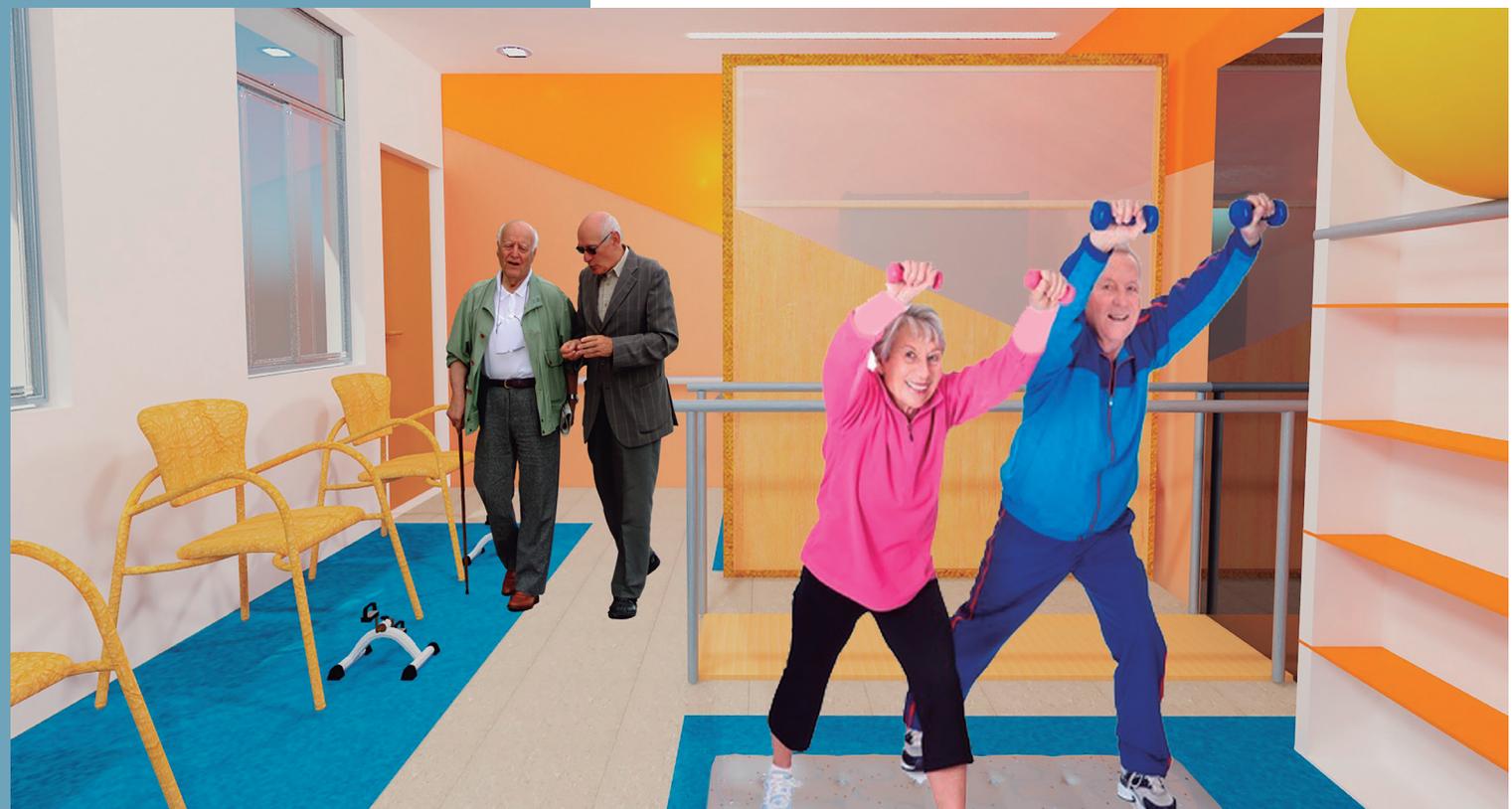
El diseño propuesto en piso y cielo raso que utiliza como concepto la línea curva posibilita crear la sensación de movimiento en todo el espacio, así en el piso se crean formas curvas con la utilización de láminas y linóleo de diferente gama y en cielo raso líneas de luz curvas complementadas con puntos de luz fijos se plantea también la utilización de revestimiento de madera de diferente color y forma en este caso recta e inclinada que consigue darle una riqueza visual a todo el ambiente.





La readecuación y diseño interior de este espacio es respuesta a las actividades que en el se realizan, como se puede observar cuenta con zonas de trabajo específicas como área de valoración, caminería, ejercicios mecánicos, masajes y ejercicios físicos. La cromática utilizada esta pensada para influir positivamente en el usuario, así el color naranja en contraste con el azul generar vitalidad y energía al local. Se lo ha dotado de mobiliario tipo estante de fácil uso para el almacenamiento de equipo y accesorios como pesas, pelotas, colchonetas pequeñas, etc.

La iluminación artificial plantea así mismo la utilización de líneas de luz led en este caso rectas con la finalidad de generar tranquilidad y equilibrio. El diseño de piso utiliza láminas de linóleo rectangulares para delimitar áreas de trabajo y áreas de circulación.





La sala dedicada a la terapia cognitiva esta diseñada tanto es su cromática como mobiliario e iluminación, para crear un espacio tranquilo, relajante que posibilite una mayor concentración de lo usuarios en las actividades en él se realiza, como juegos mentales, rompecabezas, etc. El mobiliario utilizado va encaminado a dar el máximo confort a los usuarios. La cromática utilizada combina colores fuertes en dos paredes en contraste en colores neutros en las restantes además se utilizan unas láminas de madera vertical en unas de las

paredes para diferenciar y ubicar a los usuarios
La iluminación artificial utiliza líneas de luz rectas combinadas con puntos de luz que produce una armonía lumínica y visual





El área de servicios higiénicos o batería sanitaria d hombres y mujeres existente a sido renovado totalmente para el efecto el revestimiento de pisos se realiza con porcelanato antideslizante de fácil limpieza y mantenimiento, en las paredes se coloca porcelanato para pared con la finalidad de remarcar una unidad en la textura de los baños, el mobiliario sanitario es cambiado totalmente. La cromática utilizada propone colores en tonos calor que producen contraste con elementos que han sido pintados con colores intensos complementa-

rios. Por ultimo el sistema de iluminación artificial utiliza así mismo línea de luz circulares para generar movimiento al espacio.





El área verde existente ha sido tratada con la implementación de dos áreas cubiertas con la finalidad de que en estos espacios generados puedan realizarse actividades en cualquier momento sin considerar el tema climático. Los materiales utilizados en este caso la madera y el acrílico guardan armonía con el medio en el que han sido implantados además se han agregado elementos arquitectónicos como bancas de obra que utilizan como asiento de madera, jardineras, una pequeña pítela junto al área de lectura lo que genera una riqueza cromática y visual de toda esta área verde; es importante indicar también que el diseño exterior de este amplio espacio verde se propone crear un pequeño huerto agrícola.

PER.SPECTIVA 10



CONCLUSIONES

La realización del presente proyecto ha permitido concluir que el rediseño del espacio interior mediante la implementación de los estudios realizados en cuanto a color, forma, distribución de espacios, mobiliario ergonómico, correcta iluminación y ventilación contribuyen positivamente a la mejora de la calidad de vida de los adultos mayores.

Cada espacio fue trabajado específicamente en base a las actividades que aquí se realizan para propiciar el envejecimiento activo y el desarrollo físico y mental cumpliendo uno de los objetivos principales de este trabajo de grado.

Al haber estudiado y profundizado aspectos psicológicos y sensoriales se determinó la aplicación de diseño interactivo y espacios multifuncionales, ya que, mediante la interactividad, se apropian de los espacios y desarrollan capacidades cognitivas fomentando la interrelación entre los usuarios, mientras que cada lugar al ser multifuncional evita la jerarquización de los espacios y pensando en su propia condición pueden realizar varias actividades en el mismo lugar.

Tanto en el aula de terapia cognitiva como en el aula de terapia física mediante el empleo del color, las formas, elementos de juego y elementos para ejercitarse se consiguió que el espacio interior promueva y estimule a actividad física y la actividad cerebral consiguiendo que los adultos mayores sean más autónomos e independientes en la realización de sus actividades cotidianas.

Finalmente, con la realización de este proyecto se fundamentan criterios para el desarrollo de espacios de acogida para adultos mayores, ya que se afirma la importancia que los mismo tienen en la mejora de la calidad de vida y por ende de una sociedad inclusiva e incluyente, dando un real valor a nuestros adultos mayores como seres humanos que nos brindan experiencia y amor incondicional.

Con la realización de estos proyectos de graduación demostramos que estamos preparados para afrontar la problemática laboral que se nos presentara a futuro, ya que la Universidad y sus profesores nos han dotado de conocimientos y herramientas para dar acertadas soluciones en el ámbito del Diseño Interior.

RECOMENDACIONES

Mediante la elaboración del presente proyecto de diseño interior se dan parámetros tales como la cromática a ser utilizada, mobiliario ergonómico según el tipo de usuario, funcionalidad de los espacios a ser aplicados a futuros proyectos similares, en tanto se de la importancia al emprendimiento de soluciones para esta problemática que es urgente en nuestra ciudad.

Nosotros como diseñadores debemos dar a conocer los proyectos realizados para evidenciar y concientizar a la sociedad de la importancia de los mismos ya que podemos mejorar y cambiar realidades presentes en cada una de las etapas de la vida de los seres humanos.

BIBLIOGRAFIA

- Arbeláez, M. A. (15 de 01 de 2019). Lamenteesmaravillosa. Obtenido de Lamenteesmaravillosa.: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-psicologia-en-el-diseno-de-interiores/>
- Catino, F. L. (2009). Arquitectura, psicología, Espacio e individuo. Chile.
- Corté, A. B. (2010). "Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia. Cataluña: Universida Politecnica de Cataluña.
- Castellano Ascencio, M. D. (2015). Aspectos pedagógicos del diseño de contenidos digitales interactivos, consideraciones. Universidad Catolica del Norte, 58.
- E, D.-R. (2016). Est
- Carbajo, M. d. (12 de 01 de 2015). La sala de estimulación multisensorial . Obtenido de La sala de estimulación multisensorial : [file:///C:/Users/Mu%C3%B1oz%20Arteaga/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mu%C3%B1oz%20Arteaga/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20(1).pdf)
- Cristea, A. Z. (27 de 05 de 2015). metalocu. Obtenido de metalocu: <https://www.metalocus.es/es/noticias/residencia-para-la-tercera-edad-por-azc>
- Hites, M. (19 de 05 de 2016). plataformaarquitectura. Obtenido de plataformaarquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten>
- Taller DIEZ 05. (2 de 06 de 2017). plataformaarquitectura. Obtenido de plataformaarquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/872702/casa-del-abuelo-taller-diez-05>
- Canizares, R. G. (2016). El color en la Psicología . Universidad de Jaen.
- REYES, k. P. (2012). DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO RECREATIVO Y LOS METODOS CUALITATIVOS. funlibre.
- Dulcey-Ruíz E. Psicología del envejecimiento. En: López J, Cano C, Gómez J, editores. Geriátría Fundamentos de Medicina. Medellín: Corporación para Investigaciones Biológicas CIB; 2006, pp. 64-8
- Organización Panamericana de la Salud. América Latina y el Caribe por un envejecimiento saludable y activo. [Internet] [Acceso 15 de octubre de 2012.] Disponible en: <http://www.paho.org/Spanish/DD/PIN/ps051214>.
- Alvarado A. Significado que le atribuye el adulto mayor a vivir con dolor crónico. Tesis doctoral en Enfermería. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería, 2012.
- Brochet BM, Barberger-Gateau P, Dartigues J. Population-based study of pain in elderly people: a descriptive survey. Age Ageing 1998; 27: 279-8
- Envejecimiento activo, programas intergeneracionales y educación social, edited by de Miguel López, Silvia Martínez, et al., Dykinson, 2017. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyasp/detail.action?docID=5307519>.
- Created from uasuyasp on 2019-01-24 08:41:36.
- Estimulación múltiple en adultos mayores: estrategias, Universidad Iberoamericana Puebla, 2014. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyasp/detail.action?docID=4675750>.Created from ua

Estimulación múltiple en adultos mayores: estrategias, Universidad Iberoamericana Puebla, 2014. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=4675750>.
Created from uasuaysp on 2019-02-02 13:39:37.
<http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

E, D.-R. (2016). Estado de salud del adulto mayor de Antioquia, Colombia . Revista Brasileira de Geriatria e Gerontologia. Obtenido de redalyc.

Lavalle Herrera, Y. (2014). Diseño y ergonomia para la tercera edad . Mexico.

LOTITO CATINO, Franco. ARQUITECTURA PSICOLOGÍA ESPACIO E INDIVIDUO. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], [S.l.], n. 6, p. 12-17, oct. 2017. ISSN 0718-7262

Organización Mundial de la Salud. (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud . Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud , 282.

Pérez, M. d. (2012). UN ESTUDIO DE CAMPO SOBRE EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO EN FUNCIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EJERCICIO FÍSICO. REVISTA IBEROAMERICANA DE PSICOLOGÍA Y SALUD, 20.

Silvia Martinez de Miguel Lopez, P. M. (s.f.). Envejecimiento Activo, Programas Intergeneracionales y Educacion Soc

Panero, J. (1996). Las dimensiones Humanas en los espacios interiores. mexico: Ediciones G. Giii, S.A. de C.V.

BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

IMAGEN 1. <https://www.geriatricarea.com/2018/06/27/envejecimiento-activo-concepto-y-terminologia/>

IMAGEN 2. <https://icap.ac.cr/blog/2018/06/27/poblacion-adulta-mayor-en-costa-rica/>

IMAGEN 3. <https://www.ip.gov.py/ip/a-traves-de-jornada-buscan-concienciar-contral-maltrato-a-adultos-mayores/depression-adulto-mayor-2/>

IMAGEN 4. <http://www.granvalparaiso.cl/sociedad/felices-por-vivir-mas-anos-pero-tristes-por-el-destino-que-nos-depara-tan-larga-senectud/>

IMAGEN 5. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795841/hogar-para-personas-mayores-dependientes-y-asilo-de-ancianos-dominique-coulon-and-associes>

IMAGEN 6. <file:///C:/Users/Muñoz%20Arteaga/Desktop/las-dimensiones-humanas.pdf>

IMAGEN 7. <file:///C:/Users/Muñoz%20Arteaga/Desktop/las-dimensiones-humanas.pdf>

IMAGEN 8. <file:///C:/Users/Muñoz%20Arteaga/Desktop/las-dimensiones-humanas.pdf>

IMAGEN 9. <file:///C:/Users/Muñoz%20Arteaga/Desktop/las-dimensiones-humanas.pdf>

IMAGEN 10. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795841/hogar-para-personas-mayores-dependientes-y-asilo-de-ancianos-dominique-coulon-and-associes>

IMAGEN 11. <https://www.inforesidencias.com/blog/index.php/2015/10/01/diez-tendencias-en-el-diseno-de-residencias-de-mayores/>

IMAGEN 12. <https://www.inforesidencias.com/blog/index.php/2015/10/01/diez-tendencias-en-el-diseno-de-residencias-de-mayores/>

IMAGEN 13. <http://www.uss.cl/blog/uss-implementara-programa-de-actividad-fisica-para-adultos-mayores-de-concepcion/>

IMAGEN 14. <https://www.adiper.es/salas-de-estimulacion-multisensorial-para-personas-con-discapacidad/>

IMAGEN 15. <https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/los-adultos-mayores-tienen-multiples-actividades-en-los-parques-y-plazas-portenas>

IMAGEN 16. <http://blog.afavordelosmayores.org/consejos/no-les-gusta-salir-de-casa-actividades-para-adultos-mayores/>

IMAGEN 17. <https://diario-nco.com/la-matanza/actividades-deportivas-y-recreativas/>

IMAGEN 18. <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/presentan-nuevo-hogar-para-abuelos>

IMAGEN 19. https://twitter.com/secap_ec/status/996072622659121152

IMAGEN 20. <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/cuenca-adulto-mayores>

ca-adulto-mayores

IMAGEN 21. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/872702/casa-del-abuelo-taller-diez-05>

IMAGEN 22. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/872702/casa-del-abuelo-taller-diez-05>

IMAGEN 23. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/872702/casa-del-abuelo-taller-diez-05>

IMAGEN 24. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten>

IMAGEN 25. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten/572f8a5ce58eced5a8000039-residential-care-home-andritz-dietger-wissounig-architekten-photo?next_project=no

IMAGEN 26. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787883/residencia-hogar-de-cuidados-andritz-dietger-wissounig-architekten/572f8a71e58ece4d83000047-residential-care-home-andritz-dietger-wissounig-architekten-photo?next_project=no

IMAGEN 27. <https://www.metalocus.es/es/noticias/residencia-para-la-tercera-edad-por-azc>

IMAGEN 28. <https://www.metalocus.es/es/noticias/residencia-para-la-tercera-edad-por-azc>

IMAGEN 29. <https://www.metalocus.es/es/noticias/residencia-para-la-tercera-edad-por-azc>

IMAGEN 30. Archivo de autor.

IMAGEN 31. Planta estado actual del centro del adulto mayor- Archivo de autor.

IMAGEN 32. Archivo de autor.

IMAGEN 33. Archivo de autor.

IMAGEN 34. Archivo de autor.

IMAGEN 35. Archivo de autor.

IMAGEN 36. Archivo de autor.

IMAGEN 37. Archivo de autor.

IMAGEN 38. Archivo de autor.

IMAGEN 39. Archivo de autor.

IMAGEN 40. Archivo de autor.

IMAGEN 41. Archivo de autor.

IMAGEN 42. Archivo de autor.

IMAGEN 43. Espacio Sensorial

IMAGEN 44. Medidas estándar de pasamanos y rampas para adultos mayores.

IMAGEN 45. Mapa satelital de Cuenca (Ecuador / Azuay) Apple + Google

IMAGEN 46. Cuadro de áreas del adulto mayor.

IMAGEN 47. Plano estado actual del centro del adulto mayor

IMAGEN 48. Vistas y cortes del estado actual del centro del adulto mayor

IMAGEN 49. Archivo de autor.

IMAGEN 50. Archivo de autor.

IMAGEN 51. Archivo de autor.

IMAGEN 52. Archivo de autor.

IMAGEN 53. Archivo de autor.

IMAGEN 54. Archivo de autor.

IMAGEN 55. Archivo de autor.

IMAGEN 56. Archivo de autor.

BIBLIOGRAFÍA CUADROS

- Cuadro 1. Organigrama del centro del adulto mayor.
- Cuadro 2. Zonificación del centro del adulto mayor.
- Cuadro 3. Relación de los espacios
- Cuadro 4. Dimensión de los espacios del centro.
- Cuadro 5. Componentes Tecnológicos- Archivo de autor
- Cuadro 6. Componentes Expresivos- Archivo de autor
- Cuadro 7. Componentes Tecnológico- Archivo de autor
- Cuadro 8. Componentes Tecnológicos-Archivo de autor
- Cuadro 9. Componentes Tecnológicos- Archivo de autor
- Cuadro 10. Componentes Tecnológicos- Archivo de autor
- Cuadro 11. Componentes Tecnológicos- Archivo de autor
- Cuadro 12. Análisis de los espacios- Archivo de autor.
- Cuadro 13. Criterios Funcionales de los espacios a intervenir.
- Cuadro 14. Criterios Tecnológicos de los espacios a intervenir.
- Cuadro 15. Materiales que utilizar en la propuesta de cada espacio a intervenir.
- Cuadro 16. Cromática a utilizar en los espacios del centro.

ANEXOS

ENCUESTA

Nombre:

Genero

Masculino

Femenino

Edad

.....

1. ¿A qué se dedicó? (ocupación)

.....

2. ¿Conoce usted que es una vejez activa?

Sí No

Que conoce de ella:.....

3. ¿Qué tipo de actividad le gusta realizar a usted en su día libre?

.....

.....

.....

4. ¿Qué actividades le gustaría realizar en el día para sentirse mejor?

a. Pintura

b. Lectura

c. Ejercicio de movilidad

d. Canto

e. Manualidades

5. ¿Cuál es su estado de ánimo en la mayor parte del tiempo?

a. Tristeza

b. Soledad

c. Alegría

d. Cansancio

e. Sueño

f. Vitalidad

6. ¿las actividades que realiza en el día en que espacio prefiere?

Espacios abiertos
Espacios cerrados
Espacios con música
Espacios sin ruido
Espacios amplios

7. ¿Conoce usted que es un espacio de esparcimiento?
Sí No

8. ¿para usted el uso de color en los espacios es importante?
Sí No

9. ¿Cuál es color preferido?

10. ¿Ha mejorado su calidad de vida con la asistencia al centro?
SI NO

INTERIOR DESIGN IN HOSPITALITY SPACES FOR OLDER ADULTS

ABSTRACT

From the conceptual analysis, this project addresses the psycho-physiological changes associated with the aging of people that progressively affect their relationship with the environment. Based on the practice of interior design, the research proposes to intervene in an existing center with the adaptation and generation of spaces that promote active aging and a gradual improvement of their quality of life. The proposal presents interactive and multifunctional spaces that allow stimulating and developing their skills, based on functional, ergonomic and sensitive aspects. It also proposes an adequate spatial interaction between interior and exterior space, generating environments suitable for the elderly.

Keywords: active aging, quality of life, multifunctional space, spatial interaction, active participation.

Melissa Muñoz Arteaga

Author

Arq. Leonardo Bustos

Thesis Director




Translated by
Ing. Paúl Arpi