



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Escuela de Educación Especial

***“PROPUESTA MICROCURRICULAR POR LA ANIMACIÓN
A LA LECTURA COMO UNA ESTRATEGIA
METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN
NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS QUE ASISTEN A LA UNIDAD
EDUCATIVA COMUNITARIA SAN ROQUE”.***

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Educación Inicial, Estimulación e Intervención Precoz.

Autoras:

Samara Jamel Torres Orellana

Natalia Priscila León Plaza

Directora:

Mst. Ana Cristina Arteaga Ortiz.

Cuenca – Ecuador

2019

DEDICATORIAS

Este trabajo lo dedico a Dios, por darme la vida, salud, inteligencia y por la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis sueños más anhelados.

A mis padres Luis y Gerardina por ser los pilares fundamentales en esta etapa de mi vida, por su amor, trabajo y sacrificio durante todos estos años, me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más

A mis hermanos Mauricio y Claudio por estar siempre presentes con sus consejos, oraciones y palabras de aliento.

A mi hija Lisseth por ser el motor fundamental en mi vida.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a toda mi familia por apoyarme cuando más lo necesito, por extenderme su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Natalia. P. León. P

A Dios, por haberme dado la vida y por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional y por darme salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Hedy y Sonia quienes me han apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores y la motivación constante lo que me ha permitido ser una persona de bien. Pero sobre todo por su amor incondicional.

A mis hermanos Damaris y Hedy por su cariño y apoyo incondicional durante este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

Finalmente quiero dedicarlo a toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona.

Samara. J. Torres. O

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mis hermanos por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos. A mi hija por darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades. A mi enamorado por su apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo me ayudó a alcanzar mis objetivos. A mi compañera Samara por esta gran amistad que entre risas, bromas y enojos hemos culminado con éxito este gran proyecto.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi tutora de tesis Mgst. Ana Cristina Arteaga Ortiz por haberme guiado no solo en la elaboración de este trabajo de titulación sino a lo largo de mi carrera universitaria.

Natalia. P. León. P

Agradezco infinitamente a mi familia de manera especial a mis padres quienes han sido los principales promotores de mis sueños, gracias por cada día creer y confiar en mí y en mis expectativas. Gracias a mis hermanos por estar presentes en cada etapa de mi vida.

Un gran agradecimiento a una persona muy especial quien ha sido un pilar fundamental en esta etapa de mi vida gracias por sus consejos y apoyo incondicional Wally Gracia dios le bendiga.

Gracias Dios, porque tu amor y bondad no tienen fin, me permites sonreír ante mis logros que son el resultado de tu ayuda.

Agradezco también a mi querida tutora y amiga Mgst. Ana Cristina Arteaga gracias por su paciencia y motivación, ya que nos ha sabido guiar de la mejor manera para culminar con éxito esta tesis.

Samara. J. Torres. O

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenidos	
DEDICATORIAS.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	2
Introducción.....	2
1.2 Educación Inicial.....	3
1.3. Teoría de aprendizaje significativo.....	4
1.3.1. Aprendizaje representacional.....	4
1.3.1.2. Aprendizaje de conceptos.....	4
1.3.1.3. Aprendizaje proposicional:.....	4
1.4. Currículo de Educación Inicial.....	5
1.5. Definición de lectura.....	6
1.6. ¿Qué es el cuento?.....	7
1.7. Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 4 a 6 años.....	8
1.8. El habla y el lenguaje normal de niños de 4 años.....	8
1.9. El habla y el lenguaje normal del niño de 5 años:.....	9
1.10. El habla y el lenguaje normal del niño de 6 años:.....	9
1.11. Conclusiones:.....	10
2. CAPÍTULO II.....	12
2.1. Plan de estrategias metodológicas mediante el cuento para desarrollo de aprendizaje significativo.....	12
Introducción.....	12
2.2. Descripción Metodológica de Intervención.....	13
2.3. Estrategias Metodológicas de intervención.....	14

2.3.1. Animación a la lectura.....	14
3. CAPÍTULO III	39
Evaluación de resultados.	39
Introducción.....	39
3.2 Observación inicial de docentes	39
Hoja de Observación.....	41
3.3. Análisis de la observación.	43
3.4. Evaluación Inicial del Inventario de Desarrollo Battelle.....	44
3.5. Análisis del Inventario de Desarrollo Battelle inicial 2 A.....	52
3.5. Resultados de evaluación inicial Primero de básica “A”.	54
3.6. Observación inicial a docentes.	54
3.7. Análisis de la observación.	57
3.8. Evaluación Inicial del Inventario de Desarrollo Battelle.....	58
3.9. Análisis del Inventario de Desarrollo Battelle primero de básica “A”	68
3.10. Análisis de resultados:	101
3.11. Socialización docente.	101
3.12. Desarrollo del taller.	103
CONCLUSIONES GENERALES	105
RECOMENDACIONES	106
Referencias Bibliográficas.....	107
5. ANEXOS.....	109
Anexo Hoja de Observación a la docente Inicial 2 “A”	109
ANEXO HOJA DE OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	137
5.1. ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA DE CLASES.....	147
5.1.1. Anexo planificación 1.....	147
5.1.1.2. Anexo planificación 3.....	148
5.1.1.2.3. Anexo planificación 6.....	151
5.1.1.2.3.4 ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA DE CLASES	152
Anexo Planificación 1	152
5.1.1.2.3.4.5. Anexo Planificación 2	154
5.1.1.2.3.4.5.6 Anexo Planificación 3	155
5.1.1.2.3.4.5.6.7. Anexo Planificación 4	156
5.1.1.2.3.4.5.6.7.8. Anexo Planificación 5	158

5.2. ANEXOS CUENTOS GRUPALES	159
5.7. ANEXOS FOTOS	166
CUENTO SESION 1 TEATRO DE SOMBRAS.....	166
ANEXO AUTORIZACIÓN EVALUACION GUIA INVENTARIO DE DESARROLLO BATTELLE PRUEBA DE SCREENING	170
5.12. ANEXOS TALLER A DOCENTES “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA”	171

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Tabla. 1 Inicial 2 “A”	15
Tabla. 2 Inicial 2 “A”	16
Tabla. 3 Inicial 2 “A”	17
Tabla. 4 Inicial 2 “A”	18
Tabla. 5 Inicial 2 “A”	20
Tabla. 6 Inicial 2 “A”	21
Tabla. 7 Inicial 2 “A”	22
Tabla. 8 Primero de Básica “A”	23
Tabla. 9 Primero de Básica “A”	24
Tabla. 10 Primero de Básica “A”	25
Tabla. 11 Primero de Básica “A”	26
Tabla. 12 Primero de Básica “A”	27
Tabla. 13 Primero de Básica “A”	28
Tabla. 14 Primero de Básica “A”	29
Tabla. 15 Sesión 1 Cuentos para la animación de la lectura.	31
Tabla. 16 Sesión 2 Cuentos para la animación de la lectura.	32
Tabla. 17 Sesión 3 Cuentos para la animación de la lectura.	33
Tabla. 18 Sesión 4 Cuentos para la animación de la lectura	35
Tabla. 19 Sesión 5 Cuentos para la animación de la lectura.	37
Tabla. 20 Ficha de Observación de Campo	41
Tabla. 21 Resumen de Puntuaciones del inventario Battelle INICIAL 2 “A”	46
Tabla. 22 Ficha de Observación de Campo	55
Tabla. 23 Resumen de Puntuaciones del inventario Battelle PRIMERO DE BÁSICA “A”	59

TABLAS DE COMPARACIÓN DE RESULTADOS

Inventario Battelle 1 - Tabla de Comparación de Resultados	70
Inventario Battelle 2 - Tabla de Comparación de Resultados	71
Inventario Battelle 3 - Tabla de Comparación de Resultados	72
Inventario Battelle 4 - Tabla de Comparación de Resultados	73
Inventario Battelle 5 - Tabla de Comparación de Resultados	74
Inventario Battelle 6 - Tabla de Comparación de Resultados	75
Inventario Battelle 7 - Tabla de Comparación de Resultados	76
Inventario Battelle 8 - Tabla de Comparación de Resultados	77
Inventario Battelle 9 - Tabla de Comparación de Resultados	78
Inventario Battelle 10 - Tabla de Comparación de Resultados	79
Inventario Battelle 11 - Tabla de Comparación de Resultados	80
Inventario Battelle 12 - Tabla de Comparación de Resultados	81
Inventario Battelle 13 - Tabla de Comparación de Resultados	83
Inventario Battelle 14 - Tabla de Comparación de Resultados	83
Inventario Battelle 15 - Tabla de Comparación de Resultados	85
Inventario Battelle 16 - Tabla de Comparación de Resultados	86
Inventario Battelle 17 - Tabla de Comparación de Resultados	87
Inventario Battelle 18 - Tabla de Comparación de Resultados	88
Inventario Battelle 19 - Tabla de Comparación de Resultados	89
Inventario Battelle 20 - Tabla de Comparación de Resultados	90
Inventario Battelle 21 - Tabla de Comparación de Resultados	91
Inventario Battelle 22 - Tabla de Comparación de Resultados	92
Inventario Battelle 23 - Tabla de Comparación de Resultados	93
Inventario Battelle 24 - Tabla de Comparación de Resultados	94
Inventario Battelle 25 - Tabla de Comparación de Resultados	95
Inventario Battelle 26 - Tabla de Comparación de Resultados	96
Inventario Battelle 27 - Tabla de Comparación de Resultados	97
Inventario Battelle 28 - Tabla de Comparación de Resultados	98
Inventario Battelle 29 - Tabla de Comparación de Resultados	99
Inventario Battelle 30 - Tabla de Comparación de Resultados	100

RESUMEN

El proyecto “La Animación a la Lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”, fue una investigación de tipo mixta cuyo objetivo fue promover la animación a la lectura de niños de 4 a 6 años mediante una participación en actividades como: cuentos de lectura simple, teatro de sombra, cuentos musicales y dramatizados. La propuesta metodológica se basó en los resultados de evaluación del desarrollo de los niños utilizando el Inventario de Desarrollo Batelle.

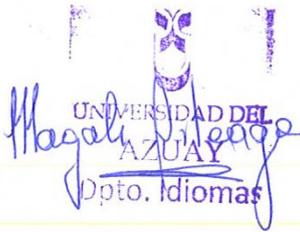
Mediante la comparación de los resultados del pre y post evaluación se demostró un aumento en el vocabulario de los niños. Se implementaron talleres de capacitación a docentes en el empleo de las técnicas y estrategias que dieron como resultado una mayor integración entre estudiantes y docentes en la práctica y enseñanza.

Palabras Clave: metodología, animación, lectura, niños, creatividad.

ABSTRACT

The project "Incentive to reading as a methodological strategy of significant learning in children from 4 to 6 years of age at Unidad Educativa Comunitaria San Roque" was a mixed type research aimed at promoting reading in children aged 4 to 6 through participation in activities such as: simple reading stories, shadow theater, musical stories and dramatizations. The methodological proposal was based on the results of the evaluation of children's development using the Batelle Development Inventory. By comparing the results of the pre and post evaluation, it was evident an increase in children's vocabulary. Teacher training workshops in the use of techniques and strategies were implemented and showed greater integration between students and teachers in the educational practice.

Keywords: methodology, animation, reading, children, creativity.



A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized letters, likely representing the name of the translator, Ing. Paúl Arpi.

Translated by

Ing. Paúl Arpi

INTRODUCCIÓN

Mucho se ha hablado de la educación inicial infantil como estrategia para promover un desarrollo sólido en la formación mental y académica de los niños de entre 4 a 6 años. Por tal razón, se tomó esta premisa como punto de partida para este proyecto investigativo.

La metodología de este estudio se basa en estrategias, que ayudan a la correcta integración del conocimiento de los niños mediante la animación a la lectura a través de cuentos lúdicos que buscan desarrollar en los niños la incentivación o motivación por la lectura, iniciativa que podrán aplicarla en niveles superiores al primer año de básica.

El presente estudio cubre tres capítulos:

En el primer capítulo se presenta la fundamentación teórica del estudio. Se explica la educación inicial, las teorías de aprendizaje significativo, el currículo de educación inicial del 2014, los cuentos infantiles, el desarrollo del lenguaje y el rol del docente.

En el segundo capítulo se presenta el plan de estrategias metodológicas. En este capítulo se describe el rol de los cuentos lúdicos para el desarrollo del aprendizaje significativo.

El tercer capítulo presenta la evaluación de los resultados. Se discuten los objetivos y resultados del taller de capacitación a docentes en el empleo de las técnicas y estrategias.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Introducción

En esta fase se abordaron temas para el desarrollo del estudio, los cuales son descritos y analizados en forma clara y precisa a fin de obtener claridad sobre el marco teórico. La investigación se enfoca en el ejercicio de la lectura como un instrumento indispensable para la enseñanza y motivación de los niños desde una edad temprana.

Según Rodríguez, Moreira., Caballero, y Greca (2008) caracterizan como un complemento dentro de la educación inicial y la educación inclusiva ya que son una base esencial que garantizan un desarrollo armónico para los niños, fomentando la creatividad y permitiéndoles ser autónomos y auténticos. Se suma a este propósito la teoría del aprendizaje significativo, debido a que es una pieza clave que permite asociar habilidades y conocimientos previos para la construcción de un nuevo aprendizaje.

Otro factor por considerar es el Currículo Inicial (2014) para la obtención de logros y objetivos, basándonos en la realidad de este contexto escolar. El mismo ayuda a crear ambientes de trabajo participativo en el aula, siendo un apoyo para las docentes de nivel inicial, aportando con diversas técnicas y estrategias metodológicas que ayudarán a este proceso.

Por otro lado, es necesario conocer acerca del cuento infantil, elemento medular en el desarrollo de este proyecto, Díaz (2017) afirma que “el cuento infantil permite interactuar con los niños de una manera imaginativa y creativa, siendo una estrategia de aprendizaje lúdica que ayuda a adquirir nuevos conocimientos, despierta la curiosidad y mejora el vocabulario de los alumnos” (p.11).

Finalmente, se debe considerar el rol del docente, pues es un agente mediador que incentiva y orienta a los niños para que de esta manera avancen en sus aprendizajes y puedan responder de manera adecuada a las necesidades de cada uno de ellos.

1.2 Educación Inicial

La educación inicial, en el marco de la atención integral, es un proceso educativo y pedagógico intencional y permanente cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas durante la primera infancia, que los reconoce como un todo partiendo de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven, y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (Plan decenal de educación, 2016, p.1).

Sobre el tema la LOEI (2019), reconoce a los niños y niñas menores de seis años como un grupo de atención prioritaria, y a la Educación Inicial como el primer nivel del proceso educativo.

La atención debe iniciar desde la concepción, porque está demostrado que el estado de salud, tanto físico como psicológico de la madre, durante la gestación, tendrá consecuencias en el desarrollo de niños y niñas. La estimulación a temprana edad brinda una variedad de estímulos y experiencias que influirán en el desarrollo (Gil & Sánchez, 2004).

Desde la perspectiva de Ibañez, Mudarra y Alfonso (2014), en esta etapa los niños son demasiado sensibles, requieren de atención, y mucha comprensión y sobre todo de una comunicación clara. También es importante proporcionar espacios para su propio aprendizaje mediante un personal capacitado. En la infancia se comienza a construir los principios que serán la base para su desarrollo personal y social, debe ser un momento que brinde bienestar, que implique confianza y seguridad. En esta etapa el niño desarrolla su creatividad y aprende a ser autónomo, es indispensable trabajar en su autoestima debido a que necesita sentirse seguro y tener la capacidad de lograr los objetivos planteados.

También se deben abordar conceptos sobre la educación inclusiva, al respecto la UNESCO (2018), define como “el derecho de todos los alumnos a recibir una educación de calidad que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca sus vidas” (p.56).

Se ha considerado a la educación como un derecho inalienable de todo ser humano. Por tanto, se hace necesario que todo sistema educativo que intente responder a esta responsabilidad invierta en programas que respondan a la diversidad cultural, diversidad lingüística, así como también a los estudiantes con limitaciones intelectuales y/o emocionales.

1.3. Teoría de aprendizaje significativo.

Se destaca que esta teoría fue creada por David Ausubel, quien fue un psicólogo y pedagogo que nació en el año 1918, llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista, como tal ponía mucho énfasis en elaborar enseñanzas a partir del conocimiento previo del alumno (Rodríguez et al., 2008).

El Aprendizaje Significativo pretende utilizar conocimientos previos de parte del niño como una herramienta para facilitar otros aprendizajes. Este método depende de la estrecha colaboración entre el docente y el alumno. Esto permite la creación de estrategias que refuerzan la creatividad y motivación del alumno. Entre éstas están el mapa conceptual y las representaciones las cuales sirven de apoyo para la promoción del aprendizaje.

Se puede argumentar que, en esta teoría, el aprendizaje se logra cuando se integra de una manera no arbitraria si no sustancial un conocimiento nuevo a los ya existentes, así como también el material utilizado para este proceso debe ser potencialmente significativo para el niño. De esta forma Viera (2003) cita a Ausubel (1980) quien distingue tres tipos de aprendizajes significativos:

1.3.1. Aprendizaje representacional: Tipo básico de aprendizaje significativo, en él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, conceptos, eventos).

1.3.1.2. Aprendizaje de conceptos: Los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes.

1.3.1.3. Aprendizaje proposicional: La tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significa las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. En este

tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo.

El aprendizaje significativo debe contar, por una parte, con una coherencia en la estructura interna del material y tener una secuencia lógica entre sus elementos. Por otra parte, debe comprender la estructuración cognitiva del educando, los esquemas que ya posee, que le servirán de base y sustento para el nuevo conocimiento (Viera, 2003).

En efecto esta investigación se basa en la teoría de aprendizaje significativo, donde los niños participarán de actividades enriquecedoras como los cuentos para adquirir y almacenar una cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento con situaciones que puedan dar lugar a este aprendizaje significativo debido a que, en ellos, el niño sabe y puede relacionar sus conocimientos con los progresos que realiza.

Dándole pautas al niño para que construya su propio aprendizaje, relacionando sus conocimientos previos con los nuevos que estarán proporcionados de experiencias lúdicas, motivando así su aprendizaje. En este sentido se aprovechará la curiosidad natural del ser humano para fomentar interés en el ámbito educativo y seguir con la teoría del aprendizaje que es fundamental para la enseñanza y formación académica.

El ser humano tiene la disposición de aprender, de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales. (Viera, 2003,p.23).

1.4. Currículo de Educación Inicial.

El Ministerio de Educación del Ecuador comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones

innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.11).

Siendo que la educación se considera un derecho de todo ser humano, hay que tomar en cuenta que existe una diversidad de elementos que pueden afectar dicha educación. Por ejemplo, hay que considerar los factores personales, sociales y culturales. Esto facilitaría la secuencialidad en el proceso del aprendizaje básico. La implementación de esta metodología requiere de procesos de evaluación para guiar efectivamente el programa educativo.

Freire, Páez, Núñez, Narváez e Infante (2018) destacan que cada elemento que forma parte del currículo educativo juega un papel importante en la obtención de logros y objetivos, por lo que es necesario tener un plan de estudios flexible y adaptable a las realidades del medio.

Afines de facilitar a los estudiantes su transición por los distintos niveles de enseñanza, el currículo provee tanto a docentes como a los alumnos oportunidades prácticas en que puedan explorar y/o descubrir nuevas destrezas de vida que fortalezcan su desarrollo académico. Como resultado, la dinámica educativa será fuente de motivación y promoverá la consecución de las metas y objetivos curriculares.

1.5. Definición de lectura.

Leer no es solamente saber descodificar el lenguaje escrito de un texto sino es una acción en la que el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos, con su motivación e interés y con los objetivos que se han fijado al empezar la lectura. (Solé, 2013, p. 21)

A esto se puede argumentar que leer es comprender y construir significados, así como también es interactuar con el texto aportando los conocimientos y experiencias previas. Los niños desde muy pequeños producen imágenes que surgen a medida que se les lee y éstas tienen que ver con su experiencia personal. (Bello & Holzwarth, 2008)

Aprender a leer es enfrentar textos reales, completos y auténticos desde el inicio, es decir, desde el nivel inicial, desde la sala de tres años. Entonces, si leer es interrogar un texto, actuar sobre él, formularse interrogantes acerca de lo que dice –esto en función de necesidades como lector frente al texto, hacer preguntas

y encontrar respuestas relevantes, constituye el núcleo fundamental de la lectura. (Bello et al 2008, p. 10).

No se trata de un docente realizando preguntas de comprensión sobre el texto, sino de niños que preguntan mediante un texto para construir su significado, movilizados por el interés. Se trata de proporcionar a los niños, en su vivencia presente, los placeres, ventajas y problemas que otorga el poder del dialogo con los textos, el saber interactuar sobre ellos. Esto quiere decir que los niños deben tener contacto con libros desde el inicio, los docentes deben empezar a narrarles historias, buscando así que los niños se motiven y formulen preguntas y construyan este aprendizaje significativo.

1.6. ¿Qué es el cuento?

El cuento infantil contribuye a la formación de la conciencia de los niños y niñas tanto en el nivel cognitivo como en el afectivo. Favorecen a la concentración, la memoria, el desarrollo de la comprensión verbal, la imaginación, creando la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas (García, 2013).

El cuento contribuye con el desarrollo cognitivo del niño, ayudándole a relacionar situaciones de una narración hipotética a soluciones lógicas. Esto potencia el pensamiento global del niño, así como su capacidad de análisis. El niño cuando escucha un cuento pone en juego su capacidad de interpretación y de emisión de juicios de valor reflexivos.

Existen algunas ventajas de contar cuentos a los niños según Díaz (2002) citado por Tzul (2015):

- Interpretar las ideas creativas y auténticas
- Fomenta la diversión
- Aumenta la fluidez de palabras
- Enriquece el vocabulario
- Ayuda a tener una mejor comunicación
- Promueve la imaginación
- Motiva la construcción de conocimientos.

El cuento infantil es significativo en la vida de los niños y niñas, en la medida en que estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña

experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos.

Por deducido, los niños deben ser estimulados con los cuentos desde muy temprana edad debido a que mejorará el desarrollo de su lenguaje, los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder. (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015)

1.7. Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 4 a 6 años.

Según Monfort (1995): El lenguaje es una capacidad humana a través de la cual el hombre puede relacionarse y compartir sus sentimientos, ideas, creencias, necesidades y conocimientos por medio del desarrollo cognitivo; el lenguaje es considerado como la principal herramienta de acceso a la vida social y al aprendizaje, está constituido por procesos y componentes que trabajan de manera integrada. Por otro lado, su impacto es notable en distintos contextos (Paredes & Quiñones, 2014, p. 14)

Por su parte Soberanes (2013), afirma que existen 3 tipos diferentes de lenguaje:

1. Lenguaje Acústico: el cual es transmitido por medio de sonidos.
2. Lenguaje Visual: transmitido por medio de señales, signos y grafías.
3. Lenguaje Oral y escrito: es al mismo tiempo acústico y visual, está formado por signos lingüísticos (palabras)

1.8. El habla y el lenguaje normal de niños de 4 años.

Según Quezada el niño de 4 años posee un vocabulario de unas 1.500 palabras: es el niño preguntón, a quien no le interesa mayormente las repuestas que obtenga, pero si adaptarse a su forma de ver el mundo; es el niño que acepta las respuestas globalmente, sin llegar al análisis de las palabras (Quezada, 2000).

- Sigue instrucciones, aunque no estén presentes los objetos.
- Entiende conceptos de: “en la mañana temprano”, “el siguiente mes”, “a cualquier hora”, “el próximo año”. Señala el color rojo, el azul, el amarillo y el verde.
- Identifica cruces, triángulos, círculos y cuadrados.
- Utiliza oraciones empleando de 4 a 5 palabras.
- Hace preguntas usando: “¿Quién?”, “¿Por qué?”.

- Utiliza oraciones complejas.
- Utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

1.9. El habla y el lenguaje normal del niño de 5 años: (Quezada, 2000). Señala que el niño conoce relaciones espaciales como: arriba, abajo, detrás, cerca, lejos. Puede definir objetos por su uso y puede decir de qué están hechos los objetos. Posee un vocabulario de aproximadamente 2.000 palabras.

- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/. · Conoce opuestos comunes como “grande/pequeño” y “suave/duro”.
- Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”.
- Cuenta 10 objetos.
- Sigue la secuencia de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo: “Yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”.
- Conoce su dirección.

1.10. El habla y el lenguaje normal del niño de 6 años: para (Quezada, 2000) el niño tiene una fono articulación correcta. Usa una gramática adecuada en oraciones y conversaciones.

- Comprende el significado de la mayoría de las oraciones.
- Nombra los días de la semana en orden y cuenta hasta 30.
- Predice lo que sigue en una secuencia de eventos y narra una historia compuesta de 4 a 5 partes.
- Nombra el día y mes de su cumpleaños, su nombre y dirección.
- Distingue entre izquierda y derecha.
- Conoce la mayoría de las palabras opuestas y el significado de “a través”, “hacia”, “lejos”, y “desde”.
- Sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana”.

- Formula preguntas utilizando frecuentemente: “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?” (Quezada, 2000).

1.11. Rol Docente:

El rol del educador de educación inicial es el de un organizador que prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el tiempo, al adaptar los medios de que dispone el grupo y conforme los fines que persigue. Habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y se sienta cómodo, seguro y alegre (León, 2013, p.12).

Esto quiere decir que el rol del docente va más allá de la mera responsabilidad educativa sino más bien entra a la esfera formativa, constituyéndose en mentor del niño y la familia a la vez de coordinador de los servicios multidisciplinarios que pueda requerir el niño.

1.11. Conclusiones:

Se concluye diciendo que la educación en el nivel inicial que reciben los niños es esencial para su desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz. Esta brinda beneficios a lo largo de su etapa de desarrollo pues los docentes proponen diversas actividades educativas que se dan en diferentes ambientes. En cambio, la educación inclusiva permite proporcionar a los alumnos una educación de calidad en donde se resalte la igualdad de oportunidades y participación a todos. Esto facilitará abordar un gran desafío en las aulas de clases en donde ningún niño es excluido.

También es pertinente conocer a cerca del Currículo de Educación Inicial, que permite guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se recalca su trascendencia para la práctica docente, debido a que ayuda a manejar el papel de guía y permite al educando crecer de una manera integral.

Por otro lado, se ha visto necesario indagar a cerca del desarrollo del lenguaje en los niños, a consecuencia de que es un medio que favorece relacionarse y compartir los sentimientos, ideas, creencias, y necesidades. El lenguaje es considerado como una herramienta fundamental en la vida del ser humano.

Es transcendental concluir diciendo que esta investigación se basará en la teoría de aprendizaje significativo, por resultante, se partirá de los conocimientos previos de los niños, utilizando materiales que sean potencialmente significativos mediante estrategias lúdicas y didácticas en donde el niño pueda construir su nuevo aprendizaje.

Se debe empezar a estimular a los niños tempranamente mediante los cuentos, en vista de que esto despertará el interés en la literatura y mejorará el desarrollo del lenguaje, fortaleciendo así su imaginación.

2. CAPÍTULO II

2.1. Plan de estrategias metodológicas mediante el cuento para desarrollo de aprendizaje significativo.

Introducción.

Los cuentos son una parte muy importante del crecimiento de los niños, pues le permiten desarrollar su imaginación y resolver conflictos.

Es importante fomentar la lectura, ya que incrementa el vocabulario en los niños, les permite relajarse, mejora la empatía y la capacidad para ponerse en el lugar del otro.

Para lo cual se intervino mediante un plan de actividades lúdicas que involucraron el cuento en el aula de clases, los mismos tuvieron una duración de aproximadamente 30 minutos. Se realizaron acorde a las destrezas que las docentes trabajaron, interviniendo 2 veces por semana.

Por otra parte, se elaboraron sesiones de lectura en la cual se buscó la activa participación de los niños. La intervención se realizó conjuntamente entre el Inicial 2 y Primero de Básica en donde se consideran 5 cuentos de los cuales 1 se adaptó al contexto. Estos cuentos fueron contados 1 vez a la semana con una duración de aproximadamente 45 minutos.

2.2. Descripción Metodológica de Intervención.

Es una investigación de tipo **Aplicada**, ya que busco respuestas a una propuesta micro curricular para la animación a la lectura, los efectos que esta propuesta tuvo en los niños y lo eficiente que puedo llegar a ser para incentivar la lectura animada en aquellos niños de inicial y primer año de básica.

La investigación fue **Bibliográfica** ya que antes de implementar la propuesta se buscó información al respecto en bases de datos sobre la animación a la lectura, las diferentes metodologías de aprendizaje que se encuentren y análisis del comportamiento de los niños y niñas de 4 a 6 años.

En este proyecto se aplicó una investigación de **Campo** porque una vez hecha la investigación bibliográfica se llevará a cabo la aplicación de dicha metodología en la unidad educativa comunitaria San Roque para observar los resultados, los mismos que serán analizados y presentados en el proyecto.

Investigación de tipo **Descriptiva y Analítica**, descriptiva porque permite observar y describir el comportamiento natural de los niños en el entorno en el que se desenvuelven. Por otra parte, se aplicó una Evaluación Inicial y luego se aplicó una Evaluación Final en donde los resultados obtenidos ayudarán a describir la influencia directa que tiene el tipo de metodología utilizada mediante Cuentos en niños de 4 a 6 años. Analítica porque ayuda a tener una mejor visión de este proyecto ya que permite analizar y recopilar los resultados obtenidos mediante la intervención.

Investigación del tipo **Inductivo** porque se parte de datos particulares, hablando de los niños específicamente y de sus resultados en las evaluaciones, hasta llegar a una idea general que es la conclusión de este proyecto.

2.3. Estrategias Metodológicas de intervención

2.3.1. Animación a la lectura

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez (Márquez, 2016).

Para desarrollar la estrategia metodológica de animación a la lectura se realizó en cada una de las aulas algunas sesiones, estas se llevaron a cabo periódicamente de forma grupal o individual

Estas sesiones serán un momento de aprendizaje lúdico donde la participación de los niños será el eje principal, esto será a través del juego ya que el juego es una necesidad vital para los niños, narración de cuentos, desarrollando algunas destrezas del currículo de educación Inicial con respecto al ámbito de manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Tomado como referencia el ciclo del aprendizaje ya que se partió de los conocimientos ya adquiridos para generar nuevos aprendizajes, las planificaciones fueron organizadas a partir de la evaluación inicial tomado como referencia las destrezas que los niños no habían adquirido.

Las actividades plateadas en su mayoría se realizaron mediante el cuento.

A continuación, se da a conocer un Plan de Actividades que serán realizadas con los niños de inicial 2 y Primero de básica "A".

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 1 Inicial 2 “A”

Objetivo	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales	<p>Anticipación: Mi maestra nos cuenta el cuento de un viaje al cielo, mostrando imágenes de las distintas escenas. Mi Maestra nos relata la historia de un viaje al cielo mostrando escenas de la historia</p> <p>Construcción: Mi maestra nos entrega una lámina de una escena del cuento, y nos pide que la decoremos a nuestro gusto. Así mismo nos pide que después unamos todas las escenas del cuento Luego unimos las láminas del cuento.</p> <p>Consolidación: Comentamos cual es la escena que más nos gustó y narraremos un poco de la misma y que fue lo que sucedió en el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Pinturas • Imágenes • Cuento un viaje al cielo • Goma 	Observación directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 2 Inicial 2 “A”

Objetivo	Mejorar su capacidad de discriminación visual mediante la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.	<p>Anticipación: Mi maestra nos muestra las portadas de los cuentos tradicionales, y nos pide que relatemos de que se trata cada uno.</p> <p>Construcción: Mi maestra crea un ambiente propicio para la lectura. Nos muestra la portada del libro (con el título tapado), nos pide que observemos la imagen que esta contiene. Mi maestra pregunta ¿de qué crees que se trate el cuento? Nos da la libertad para decir lo que imaginamos. Cuando todos los niños o la mayoría han dado su opinión, se muestra el título del cuento. Mi maestra guía los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del cuento.</p> <p>Consolidación: Mi maestra nos da imágenes y pide que asociemos con los cuentos que ya conocemos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Libros. • Cuentos(caperucita roja, los tres chanchitos, el ratón y el león) 	Observación directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 3 Inicial 2 “A”

Objetivo	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	<p>Anticipación: Mi maestra a través de una dramatización nos cuenta una pequeña historia.</p> <p>Construcción: Mi maestra nos ayuda a crear un relato corto comenzando con una frase propuesta por ella. Se partirá del final de la frase propuesta para inventar la segunda frase hasta completar una historia.</p> <p>Consolidación: Mi maestra coloca los cuentos en una cajita mágica y al azar sacará cada uno y los leerá preguntará a los niños que entienden de cada uno de los cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Frases • Caja 	Observación directa.

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 4 Inicial 2 “A”

Objetivo	Mejorar su capacidad de discriminación visual mediante asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Identificar personajes principales, lugares o cosas del cuento narrado.	<p>Anticipación: Mi maestra nos lee el cuento del lobo y los 7 cabritos.</p> <p>Construcción: Mi maestra nos entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas. Nos pide dividir la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujemos algún personaje, lugar o cosa del cuento que más nos haya llamado la atención.</p> <p>Cierre: Mi maestra vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, debemos poner un frijol o piedrita, y cuando tengamos una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables. <p>Hojas blancas tamaño carta. Lápices. Crayolas o lápices de colores. Frijoles o piedritas.</p>	Observación directa

	El primer alumno que anuncie ¡lotería! Será el triunfador		
--	---	--	--

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 5 Inicial 2 “A”

Objetivo	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente	<p>Anticipación: Mi maestra nos enseña el trabalenguas de la lengua saltarina.</p> <p>Construcción: Mi maestra entrega diferentes imágenes y nos pide que cada niño debe pensar en algo que se le venga a la mente “que será, que será” Luego ella nos dice que tenemos todo el piso de nuestra aula para construir una pista con las imágenes a través de lo que tenemos pensado Finalmente arman la historia entre todos y con ayuda de la maestra.</p> <p>Consolidación: Finalmente escogen un líder para que narre la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento • Trabalenguas 	Observación directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 6 Inicial 2 “A”

Objetivo	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.	<p>Anticipación: Mi maestra esconde una mariquita de cartulina en el aula, nos cuenta que se ha perdido un animalito y que debemos buscarlo, pero que primero debemos adivinar de quién se trata. Para ello leeremos la adivinanza; una vez la resuelvan buscarán por la clase la mariquita con el juego de "frío, templado y caliente".</p> <p>Construcción: Una vez localizada, se presentan a los personajes del cuento: Tina y Ton y entre todos describimos lo que vemos.</p> <p>Consolidación: Para terminar la sesión, creando cada uno una mariquita de plastilina y jugando a esconderla por el cuerpo según las órdenes que va dando primero la profesora y luego cada niño, la mariquita en la cabeza, encima del hombro, en los pies etc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mariquita de cartulina, • Cuento de Tina y Ton • Plastilina roja y negra. 	Observación directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 7 Inicial 2 “A”

Objetivo	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
<p>Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.</p>	<p>Anticipación: Mi maestra nos narra el cuento de Lina la conejita.</p> <p>Construcción: Mi maestra pide que cerremos los ojos, un alumno o alumna con la ayuda de la maestra imita la voz de los personajes del cuento, que el resto de los niños tendrá que adivinar. El compañero o compañera que lo reconozca dirá de qué personaje se trata. En el supuesto de que se equivoque perderá el turno. En caso de averiguarlo, ocupará el lugar del niño e imitará otros personajes que aparecen en el cuento y así sucesivamente. Además de saludar, el niño o niña que imite al personaje del cuento puede proporcionar otras pistas, como decir alguna de las características de los personajes, cómo van vestidos.</p> <p>Consolidación: con la ayuda de mi maestra elaboramos trajes con papel periódico y decoramos y cada uno actuará dependiendo el personaje que le toco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes del cuento • Cuento 	<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p>

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

Primero de Básica “A”

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 8 Primero de Básica “A”

Objetivo	Observar la atención y capacidad de concentración.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
<p>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</p>	<p>Anticipación: Nos sentamos es un círculo. Mi maestra nos narra un cuento con títeres. “La cebra Camila”</p> <p>Construcción: Mi maestra realiza preguntas relacionadas a la narración. Mi maestra pide dirigirnos al aula de Psicomotricidad donde todo está obscuro y la maestra pide que nos sentemos. Recordamos el cuento juntamente con la maestra. Mi maestra pide que nos concentremos y prestemos atención, la maestra tiene una linterna en donde alumbra a la pared y pide que busquemos las rayas de la cebra Camila.</p> <p>Consolidación: Mi maestra pide dirigirnos al patio y formar grupos de 5 personas, nos entrega un pliego de cartulina en donde esta dibujada la Cebra Camila, también nos entrega hilo y pide que peguemos las rayas de la Cebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Linterna • Cartulina • Hilo • Goma 	<p>Observación directa</p>

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 9 Primero de Básica “A”

Objetivo	Fomentar la creatividad y habilidad manual mediante construcciones en plastilina.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p>Anticipación: Mi maestra pide que conjuntamente con mis compañeros realicemos a todos los personajes del cuento “la Oruga Glotona” y nos entrega plastilina para elaborarlos. Mientras la maestra narra el cuento “La oruga Glotona” vamos el cuento con los personajes.</p> <p>Construcción: Mientras la maestra narra el cuento “La oruga Glotona”y nosotros vamos representando cada personaje.</p> <p>Consolidación: Mi maestra nos indica que vamos a realizar una hermosa mariposa para lo cual nos entrega una cubeta de huevos y nos indica cómo vamos a elaborarla y finalmente pide decorar libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Hilo • Cubeta de huevos • Pintura dactilar 	Observación directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 10 Primero de Básica “A”

Objetivo	Identificar y aprender estrategias para resolver conflictos		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Anticipación: Mi maestra pide observar el video de la Tortuga (autocontrol)</p> <p>Construcción: Mi maestra habla acerca del video y realiza preguntas como, por ejemplo: ¿Qué le pasó a la tortuguita? ¿Qué hizo la tortuga? Mi maestra pide que salgamos al patio y nos coloquemos fundas plásticas en los pies para pintar sobre una cartulina a la tortuga.</p> <p>Consolidación: Después mi maestra nos entrega cartulina negra con tizas blancas y nos pide que dibujemos que debemos de hacer en caso de que un compañerito nos agrede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Fundas plásticas • Cartulinas • Tizas 	Observación directa.

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 11 Primero de Básica “A”

Objetivo	Disfrutar, manipular, buscar, explorar mediante un cuento.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.	<p>Inicio: Mi maestra me pide que formemos grupos de 6 personas. Se presentan dos cajas sensoriales. Relacionadas con el cuento “Cómo mola tu escoba”</p> <p>Desarrollo: Mi maestra narra el cuento y los niños introducen las manos en la primera caja la misma estará cubierta con granos secos, los niños irán buscando los personajes nombrados. La segunda caja estará recubierta con harina en donde los niños buscaran el personaje q la maestra indica.</p> <p>Cierre: Conjuntamente con mi maestra narramos el cuento con los personajes encontrados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas sensoriales • Granos secos • Personajes • Harina 	Observación directa.

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 12 Primero de Básica “A”

Objetivo	Fomentar la creatividad y descubrimiento de experimentos mediante un cuento.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
<p>Contar un cuento en base a imágenes y seguir la secuencia.</p>	<p>Anticipación: Mi maestra nos presenta imágenes relacionadas al cuento. “Malina pies fríos” Mi maestra narra el cuento mediante imágenes. Construcción: Mi maestra pide que formemos grupos de 6 personas. Mi maestra nos indica que vamos a realizar un experimento, para el mismo nos pasa entregando materiales para cada grupo. Mi maestra nos da a conocer todos los materiales por ejemplo agua, colorante, pañales. Etc. Y me indica que material utilizaremos primero. Conjuntamente con mi maestra realizo el experimento y estoy muy atento para poder observar lo que sucede. Consolidación: Mi maestra pide que introduzcamos nuestras manos y exploremos el experimento. Mi maestra solicita realizar a Malina con la nieve artificial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pañales • Agua • Vaso • Colorante • Recipientes 	<p>Observación directa.</p>

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 13 Primero de Básica “A”

Objetivo	Observar la atención y capacidad de concentración.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	<p>Anticipación: Mi maestra narra el cuento “El conejo comilón” con diferentes objetos. Mi maestra pide elaborar un conejo con cucharas.</p> <p>Construcción: Mi maestra indica que vamos a realizar frutas de leche condensada, para lo cual creamos una gorrita de chef En un recipiente grande mi maestra va agregando todos los ingredientes y nos va indicando el proceso.</p> <p>Consolidación: Terminado el proceso mi maestra pide que nos sentemos en nuestros puestos y nos entrega masa de diferentes colores y solicita que realicemos las diferentes frutas que se nombraron en el cuento. Mi maestra indica que podemos comer las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos • Cucharas • Diversos materiales • Leche condensada • Leche en polvo • Azúcar impalpable • Colorantes naturales • Clavo de olor 	Observación directa.

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Tabla. 14 Primero de Básica “A”

Objetivo	Fomentar la creatividad y habilidad manual mediante la elaboración de manualidades.		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
<p>Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p>	<p>Anticipación: Mi maestra me entrega una cartulina, tijera y pintura dactilar amarilla. Mi maestra pide que realicemos conjuntamente con mis compañeros un pollito.</p> <p>Construcción: Después narramos con mi maestra el cuento “El pollo pepe” y observamos los distintos materiales presentados.</p> <p>Consolidación: Conversamos con mi maestra acerca del cuento. Salimos al patio y mi maestra me entrega una cartulina con el pollo pepe y me pide que decore con maíz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Tijeras • Pintura • Maíz 	<p>Observación directa</p>

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

2.3.2. Sesiones mediante cuentos para la animación a la lectura.

A continuación, se presentarán sesiones mediante cuentos para la animación a la lectura, los mismos que servirán como un método de intervención para responder a las necesidades de los niños y dar respuesta al objetivo general de la investigación.

La intervención se realizó conjuntamente entre el Inicial 2 y Primero de Básica en donde se consideran 5 cuentos de los cuales 1 será adaptado al contexto. Estos cuentos serán contados 1 por semana con una duración de aproximadamente 45 minutos.

Tabla. 15 Sesión 1 Cuentos para la animación de la lectura.

Sesión 1. Teatro de sombras ¿A qué sabe la luna?

Objetivo	Despertar la curiosidad y desarrollar la imaginación mediante la observación.		
Lugar	Aula de clases.		
Duración	Aproximadamente 45 minutos		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Anticipación: Los niños se sientan de forma ordenada. Mi maestra nos explica qué es el teatro de sombras y nos pide que prestemos atención a la obra llamada “A qué sabe la luna” Mi maestra realiza preguntas ¿Qué hicieron los animalitos? ¿Qué animalito alcanzó a la luna? ¿Qué animalito subió a la cima de la montaña? ¿Qué hizo el animalito cuando alcanzó la luna? ¿Cómo se llamó la obra?</p> <p>Construcción: Mi maestra entrega a cada niño un animalito del teatro de sombras y según va narrando nuevamente el cuento pide ir mostrando a mis compañeros.</p> <p>Consolidación: Mi maestra entrega imágenes, pide recortarlas y pegarlas en una cartulina mágica formando un collage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflectores • Telón blanco • Animalitos para el teatro de sombras. • Imágenes • Tijeras • Goma 	Observación Directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

Tabla. 16 Sesión 2 Cuentos para la animación de la lectura.

Sesión 2 Cuento Dramatizado “Olivia y las princesas”

Objetivo	Desarrollar la creatividad e imaginación en los niños a través de cuentos dramatizados.		
Lugar	Patio		
Duración	Aproximadamente 45 minutos		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnica de Evaluación
Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	<p>Anticipación: Mi maestra nos pide dirigirnos al patio y sentarnos en orden. Mi maestra se disfraza de una cerdita, nos indica el título del cuento “Olivia y las princesas” nos pide prestar atención a todo lo que sucede. Mi maestra realiza preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué pasó con Olivia? ¿Qué quería ser Olivia?</p> <p>Construcción: Mi maestra nos presenta una caja forrada en la misma se encuentran los personajes del cuento. Nos pide introducir mi mano y obtener una imagen. Nos pregunta qué personaje es y qué hacía en el cuento.</p> <p>Consolidación: Mi maestra esconde en el patio imágenes relacionadas con el cuento y pide encontrarlas. Luego me indica y reconocemos las imágenes asociándolas con el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces de cerditas. • Caja forrada • Imágenes para la caja • Imágenes grandes 	Observación directa

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

Tabla. 17 Sesión 3 Cuentos para la animación de la lectura.

Sesión 3 Cuento Cantado “La Ardillita Ganadora”

Objetivo	Despertar la curiosidad y desarrollar la imaginación mediante canciones.		
Lugar	Aula de Clases y patio		
Duración	Aproximadamente 45 minutos		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	<p>Anticipación:</p> <p>Mi maestra pide ubicarnos en orden y prestar atención.</p> <p>Con ayuda de imágenes mi maestra va narrando el cuento y va formando la secuencia del mismo.</p> <p>Mi maestra realiza preguntas: ¿Qué animalitos intervinieron en el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué pasó con la ardillita? ¿Quiénes ayudaron a la ardillita? ¿Qué tenemos que hacer con nuestros compañeros en el aula de clases?</p> <p>Construcción:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Canción • Guitarra • Pandereta • Vendas • Nueces 	Observación directa.

	<p>Mi maestra nos presenta a unos amigos con quienes vamos a trabajar, nos explican que vamos a cantar con una guitarra y una pandereta la canción de la “Ardillita Ganadora”</p> <p>Consolidación:</p> <p>Mi maestra pide salir al patio y formar grupos de 3. Nos explica que un compañero se vendará los ojos y tendremos que guiarle todo el trayecto hasta encontrar las nueces escondidas.</p>		
--	---	--	--

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

Tabla. 18 Sesión 4 Cuentos para la animación de la lectura

Sesión 4 Cuento Sensorial “La Bruja Winnie y el Dragón de Medianoche”

Objetivo	Estimular el aprendizaje del niño mediante cuentos utilizando sus sentidos.		
Lugar	Aula de Psicomotricidad		
Duración	Aproximadamente 45 minutos		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	<p>Anticipación:</p> <p>Mi maestra pide dirigirnos al aula de psicomotricidad.</p> <p>Ingresamos y mi maestra nos explica que será un cuento narrado “La bruja Winnie y el dragón de medianoche” mediante una sesión de aromaterapia en donde nos pide sentarnos en forma de círculo.</p> <p>Mi maestra nos entrega crema para las manos, pide realizar todos los movimientos que ella ejecuta.</p> <p>Después nos entrega diferentes texturas, como por ejemplo: plumas, algodón, lijas, granos secos, etc.</p> <p>Luego pide acostarnos, cerrar nuestros ojos y escuchar los diferentes sonidos que contiene el cuento.</p> <p>Construcción:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rosas • Velas • Diferentes texturas • Crema • Sonidos • Grabadora • Memory Flash • Pintura • Pincel 	Observación directa.

	<p>Mi maestra narra el cuento realizando los diferentes sonidos que intervienen en el cuento.</p> <p>Mi maestra pregunta: ¿Qué personaje me gustó más? ¿Qué pasó con el dragón? ¿Qué hizo la bruja winnie? ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>Consolidación:</p> <p>Mi maestra nos indica que va a realizar caritas pintadas las mismas que tendrán relación con el cuento.</p>		
--	--	--	--

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

Tabla. 19 Sesión 5 Cuentos para la animación de la lectura.

Sesión 5 Cuento con títeres “La Bruja Winnie”

Objetivo	Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad en los niños.		
Lugar	Patio		
Duración	Aproximadamente 45 minutos		
Destreza	Actividades	Recursos	Técnicas de Evaluación
Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.	<p>Anticipación: Mi maestra pide dirigirnos al patio y sentarnos en el piso. Mientras arman la escenografía para disfrutar del cuento. Mi maestra presenta el cuento “La bruja Winnie” pide prestar atención a los personajes que saldrán. Mi maestra realiza preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personaje le gustó más? ¿Qué pasó con el gato wilbur? ¿De qué color le convirtió al gato la bruja Winnie?</p> <p>Construcción: Mi maestra nos presta los títeres y nos pide que relatemos un cuento.</p> <p>Consolidación: Mi maestra pide que juguemos libremente con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía • Títeres 	Observación directa.

Fuente: León Natalia, Torres Samara (2019)

Conclusiones:

Se considera exitosa esta etapa de la investigación por las siguientes razones: primeramente, la acogida por parte de las autoridades escolares del personal de la unidad educativa comunitaria “San Roque” por los docentes por su apoyo incondicional sin el cual este proyecto no hubiera sido posible, a los padres por confiarnos a sus hijos para participar en este proyecto. Pero no menos importante queremos destacar el entusiasmo reflejado en los niños de la escuela y sus ansias de participar en cada una de las actividades programadas.

Se debe trabajar con tiempo y tranquilidad renovando las ideas para que los niños se enganchen con la lectura con actividades antes, durante y después del cuento.

Cada una de las actividades reflejaron el interés y la acogida tanto de los niños como de los docentes. Por ejemplo: luego de la presentación de los cuentos los investigadores hicieron una serie de preguntas al niño para evaluar la retención del contenido del cuento, si habían captado la moraleja del cuento y la capacidad de los niños en aplicar las enseñanzas del cuento en su vida diaria.

3. CAPÍTULO III

Evaluación de resultados.

Introducción.

Se presenta un análisis práctico y directo de los resultados obtenidos de los niños de la institución a través de las prácticas implementadas y también un análisis a la metodología utilizada durante todo el proyecto. En primera instancia se usa el instrumento cualitativo observación de campo a las docentes a través de una ficha que finalmente presenta conclusiones de lo observado y un análisis.

Posteriormente se realiza el estudio a los niños y niñas a través de una evaluación inicial con el Inventario de Desarrollo Battelle este test evalúa las siguientes áreas: personal/social, motora, adaptativa, cognitiva y comunicación. En la evaluación estuvo reflejado el conocimiento de los niños y niñas a los que se les aplicó la prueba, de esos resultados se obtuvo el Resumen de Puntuaciones del inventario, resultados que fueron analizados y presentados en las hojas de este proyecto.

Dicha evaluación fue aplicada a los niños y niñas pertenecientes a los niveles de Inicial 2 del paralelo “A” y a Primero de básica paralelo “A”, cursos que se encuentran en las instalaciones de la “Unidad Educativa Comunitaria San Roque”.

Como parte de esta investigación se ofreció un taller de capacitación a los docentes sobre las estrategias metodológicas de animación a la lectura, el propósito de este taller es garantizar la continuación de las técnicas y procesos del aprendizaje significativo. Una vez concluido este estudio los estudiantes continuaran siendo beneficiados de esta experiencia.

3.2 Observación inicial de docentes

Se procedió con una observación directa a la docente de educación inicial 2 A, la misma que fue ejecutada una vez a la semana por un periodo de un mes. Por lo cual se obtuvieron 4 fichas de observación, en cuanto a su experiencia laboral enfatiza que lleva laborando 4 años como docente. Mediante las fichas se pudo observar la metodología

utilizada, la experiencia del cuento, la relación que existe entre los alumnos y la docente, por último, los recursos que son utilizados para el aprendizaje.

Tabla. 20 Ficha de Observación de Campo

Hoja de Observación.

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: Inicial 2

Fecha: 5 de diciembre del 2018

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario o reflexión
Metodología de clase	La metodología utilizada por la docente es de instrucción pues ella explica y los niños hacen lo que les pide. Al iniciar las clases cantan canciones de acuerdo con el clima, luego explica el tema que va a enseñar ese día mediante imágenes o una breve conversación, finalmente les entrega hojas de trabajo en donde deben realizar actividades de acuerdo con el tema de clases.	Los niños, la mayor parte del tiempo se muestran inquietos y cansados al realizar las actividades en las hojas.
Experiencia del cuento	No se observa la experiencia con el cuento, pero en ocasiones las maestras les canta o les recita poesías.	A los niños le llama la atención cuando se utilizan estrategias diferentes para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Relación de la docente con los niños	Existe una buena interacción entre la docente y los niños, pues la docente instruye, da órdenes.	Cansancio e inquietud de los niños en el aula.
Recursos para el aprendizaje	Se evidenció que los recursos utilizados para la enseñanza son videos imágenes y hojas de trabajo.	Falta de material innovador y creativo para llamar la atención de los niños y así mismo se interesen por aprender nuevas cosas.

(Torres, 2019)

Conclusión: Se puede concluir que existe una falta de interés por parte de los niños y que los recursos de aprendizaje no son innovadores, se observa a los niños cansados de trabajar en hojas.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres

3.3. Análisis de la observación.

A través de la ficha de observación, se obtuvo la siguiente información, la docente planifica sus clases basándose en el currículo de educación inicial, sin embargo, las actividades están sujetas a cambios que cree conveniente hacer, las estrategias que más utiliza son: videos, hojas de trabajo, actividades fuera del aula y aprendizaje por rincones; se destaca que los niños tienen muy poco interés cuando trabajan en hojas, presta más atención cuando observan videos.

Existe una buena interacción entre la docente y los niños, cuando la docente da instrucciones y los niños realizan las actividades, también se evidenció que la maestra responde a las diferentes necesidades y potenciales de los niños, debido a que no todos aprenden de la misma manera. Por momentos los niños se muestran inquietos y no prestan atención a la clase, al respecto es importante establecer normas y reglas para que se dé una relación agradable entre los niños y la docente.

Por lo general no se ha observado el aprendizaje mediante el cuento, en lo cual se debe trabajar, pues es una estrategia creativa e innovadora para realizar en clases, así los niños se interesarán más por aprender de una manera diferente y divertida estimulando su lenguaje e imaginación.

Los recursos más utilizados por la docente son las hojas de trabajo, poco innovador y creativo para los niños, pues se muestran cansados y por lo general no realizan la actividad con agrado.

3.4. Evaluación Inicial del Inventario de Desarrollo Battelle.

Previo a efectuar la evaluación es preciso conocer al grupo con el que se trabajará, al respecto: El Inicial 2 “A” a cargo de la docente Verónica Ortega, está compuesto por 8 niñas y 5 niños, mismos que se encuentran en una edad de 4 a 5 años. Se observó que los estudiantes de este grupo poseen relaciones cordiales con sus pares en las diferentes situaciones que acontecen en la vida escolar, es un grupo muy activo y muestran interés por aprender cosas nuevas, existe una buena interacción entre la docente y los alumnos.

Después de la observación directa a los niños y a la docente, se procedió a aplicar la metodología utilizando el Inventario de Desarrollo Battelle, de Newborg, Stock y Wnek; adaptación española De la Cruz y González (. Se trata de una batería para evaluar las habilidades fundamentales del desarrollo en niños comprendidos entre el nacimiento y los ocho años, su aplicación es individual y está tipificada. Uno de los propósitos fundamentales con el que se creó la prueba fue el de poder proporcionar información sobre los puntos fuertes y débiles en diversas áreas del desarrollo del niño, para facilitar la elaboración de programas de intervención individualizados. Se utiliza en el ámbito clínico, en la evaluación en edades tempranas y en el área de la educación especial. (Guajiro, Sáenz, Sánchez & Vásquez ,2007)

Es un inventario bastante completo en cuanto a los procedimientos para la obtención de datos, ya que además de utilizar la observación, usa el examen estructurado y también recoge información de personas relevantes en la vida del niño.

Su formato de aplicación y puntuación poseen mayor objetividad y rigor que los utilizados en la mayoría de los inventarios de desarrollo. Los ítems se presentan en un formato normalizado que especifica la conducta que se va a evaluar, los materiales necesarios, los procedimientos de administración y los criterios para puntuar la respuesta. Está compuesto por 341 ítems divididos en las siguientes áreas:

- Personal/Social.
- Adaptativa.
- Motora (Motricidad Gruesa y Motricidad Fina).
- Comunicación (Receptiva y Expresiva).
- Cognitiva.

Dentro de las cinco áreas, los ítems se agrupan en subáreas (o áreas de habilidades específicas).

La Evaluación del Inventario Battelle, fue realizada los días lunes, miércoles y viernes de 8h00 a 11h00 am, siendo evaluados cada niño aproximadamente una hora, de tal manera que se terminó con el proceso de evaluación en un mes del 4 de noviembre al 4 de diciembre.

Primero se partió de contar con los materiales necesarios y acorde a los niños. Después se procedió a intervenir con las evaluaciones, para lo cual se partió de la edad cronológica de los alumnos, dando como resultado una edad de desarrollo en meses de cada niño permitiendo observar si se encuentra acorde a su edad.

A continuación, se presentan las respectivas tablas de La Evaluación del Inventario Battelle (Ver las páginas siguientes):

Resumen de Puntuaciones del inventario Battelle INICIAL 2 “A”

Tabla. 21 Resumen de Puntuaciones del inventario Battelle INICIAL 2 “A”

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
S.C	Personal social	35	53-56	✓	
	Adaptativa	31	51-52	✓	
	Motora Gruesa	14	48-50	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	30	50-51	✓	
	Receptiva	13	53-59	✓	
	Expresiva	14	53-60	✓	
	Comunicación	27	51-52	✓	
	Cognitiva	27	53-58	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	150	52			
B. P	Personal Social	33	47-49	✓	
	Adaptativa	28	49-50	✓	
	Motora Gruesa	15	51 -60	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	31	52-54	✓	
	Receptiva	12	48-52	✓	
	Expresiva	14	48-52	✓	
	Comunicación	26	49-50	✓	
	Cognitiva	26	51-52	✓	
	PUNTUACIÓN	146	50	✓	

(Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
J.C	Personal social	35	53-56	✓	
	Adaptativa	32	53-56	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	17	54-58	✓	
	Motora	32	55-57	✓	
	Receptiva	14	60-65	✓	
	Expresiva	15	61-68	✓	
	Comunicación	29	51-62	✓	
	Cognitiva	27	53-58	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	155	55	✓	
A.J	Personal Social	35	53-56	✓	
	Adaptativa	32	53-56	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	31	50-51	✓	
	Receptiva	13	53-59	✓	
	Expresiva	14	53-60	✓	
	Comunicación	29	60-65	✓	
	Cognitiva	27	53-58	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	154	54	✓	

(León- Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
N.C	Personal social	37	61-66	✓	
	Adaptativa	31	51-52	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	31	52-54	✓	
	Receptiva	12	51-52.	✓	
	Expresiva	14	53-60	✓	
	Comunicación	26	51-52	✓	
	Cognitiva	26	51-52	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	151		53	✓
D.L	Personal Social	35	53-56	✓	
	Adaptativa	32	53-56	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	17	54-58	✓	
	Motora	32	55-57	✓	
	Receptiva	13	53-59	✓	
	Expresiva	14	53-60	✓	
	Comunicación	27	51-52	✓	
	Cognitiva	30	69-72	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	156		56	✓

(León -Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
P.N	Personal social	36	57-60	✓	
	Adaptativa	33	57-60	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	17	54-58	✓	
	Motora	32	55-57	✓	
	Receptiva	14	55-57	✓	
	Expresiva	15	54-58	✓	
	Comunicación	29	60-65	✓	
	Cognitiva	28	53-58	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	158	58	✓	
S.G	Personal Social	34	51-52	✓	
	Adaptativa	31	51-52	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	31	52-54	✓	
	Receptiva	12	48-52	✓	
	Expresiva	13	48-52	✓	
	Comunicación	25	51-52	✓	
	Cognitiva	26	51-52	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	147	51	✓		

(León- Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
A.M	Personal social	33	47-49	✓	
	Adaptativa	29	47-48	✓	
	Motora Gruesa	14	48-50	✓	
	Motora Fina	15	44-48	✓	
	Motora	29	48-49	✓	
	Receptiva	13	48-52	✓	
	Expresiva	13	43-47	✓	
	Comunicación	25	47-48	✓	
	Cognitiva	29	64-68	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	145	50	✓	
C.P	Personal Social	33	47-49	✓	
	Adaptativa	30	49-50	✓	
	Motora Gruesa	15	51 -60	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	31	52-54	✓	
	Receptiva	12	48-52	✓	
	Expresiva	14	48-52	✓	
	Comunicación	26	49-50	✓	
	Cognitiva	26	51-52	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	146	50	✓		

(León -Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
L.N	Personal social	35	53-56	✓	
	Adaptativa	31	51-52	✓	
	Motora Gruesa	14	48-50	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	30	50-51	✓	
	Receptiva	13	53-59	✓	
	Expresiva	14	53-60	✓	
	Comunicación	27	51-52	✓	
	Cognitiva	27	53-58	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	150	52	✓	
A.M	Personal Social	34	50-52	✓	
	Adaptativa	31	51-52	✓	
	Motora Gruesa	15	51-60	✓	
	Motora Fina	16	49-53	✓	
	Motora	31	52-54	✓	
	Receptiva	13	53-59	✓	
	Expresiva	14	53-60	✓	
	Comunicación	27	51-52	✓	
	Cognitiva	29	64-68	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	151	53	✓	

(León- Torres, 2019)

3.5. Análisis del Inventario de Desarrollo Battelle inicial 2 A

La administración de la Evaluación del Inventario de Desarrollo Battelle produjo un perfil de cada niño el cual fue de ayuda al establecer la edad de desarrollo en cada uno de ellos.

A partir del conocimiento de los puntos fuertes y débiles, se evidenció que la mayoría de los ítems fueron superados, en las diversas áreas como son: Personal/social, Adaptativa, Motora gruesa, Motora fina, Receptiva, Expresiva, Comunicación, Cognitiva. Las mismas fueron sumadas obteniendo una puntuación directa por lo tanto al final se alcanzó una puntuación total de todas las áreas.

También se conoció algunas dificultades como la inquietud motora, puesto que la mayoría de los niños presentan esta dificultad, en efecto es importante ayudarles con actividades de autocontrol, ponerles normas, reglas y dejarles claro los límites que existen en el salón de clase, así como también se deben crear actividades didácticas, que capten la atención e invite a los niños a aprender de una manera más divertida. Otra dificultad son los periodos cortos de atención puesto que los niños se distraen fácilmente mientras están realizando las tareas o la maestra les está explicando algo, por lo cual es necesario utilizar material llamativo, de interés de los niños, para así poder captar su atención en periodos más largos.

Todos los días elaboran alrededor de cuatro hojas, se debería utilizar un material diferente para que aprendan, decirles cosas positivas sobre cada uno de ellos, intentar crear una clase abierta, flexible y positiva. Algunos niños no lograron estos objetivos, identificar colores primarios, completar analogías opuestas, características de los niños y niñas, deficiencia en el uso del plural, es importante reforzar estos temas. Sin embargo, todas las áreas que evalúa el inventario Battelle fueron superados por los niños del nivel inicial 2 “A”.

Según la observación realizada al contexto escolar, se analizó que existen ciertas barreras que impiden el correcto desarrollo del niño, a continuación, se presentan las siguientes:

- ❖ Desconocimiento de métodos y técnicas de aprendizaje por parte de la docente.
- ❖ Falta de recursos.
- ❖ Poca experiencia metodológica mediante la estimulación y el uso del cuento.

3.5. Resultados de evaluación inicial Primero de básica “A”.

3.6. Observación inicial a docentes.

Se realizó la técnica de observación a la docente de Primero de Básica, Patricia Paicán, se conoció que es Psicóloga Educativa mención en Ciencias de la Educación, cuenta con 6 años de experiencia laboral. Esta observación inicial se hizo a través de una ficha, ejecutada semanalmente por un mes, por lo tanto, se obtuvieron 4 fichas de observación, en estas fichas podemos resaltar cuál es la metodología utilizada, la experiencia del docente en la clase, la relación que existe entre los alumnos y la docente, por último, los recursos que fueron utilizados para el aprendizaje.

Tabla. 22 Ficha de Observación de Campo

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Muestra de Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica

Fecha: 6 de diciembre del 2018

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario o reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia la clase cantando una canción y preguntando como está el día hoy. La maestra explica la comida saludable y la no saludable. Después da hojas de trabajo para que los niños encierren en un círculo la comida saludable.	Los niños se muestran inquietos y cansados con las actividades.
Experiencia del cuento	En esta semana no han trabajado con cuentos.	Los niños trabajan con hojas para aprender sobre los temas dados en clase.

Relación de la docente con los niños	Se observa una buena relación entre la docente y los niños, pero existe cansancio por parte de los alumnos.	Desconocimiento de métodos y técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Recursos para el aprendizaje	No se observa materiales que incentiven la creatividad de los niños. Trabajo mediante hojas de trabajo.	No existe material innovador, se ve una falta de recursos materiales.

(León - Torres, 2019)

Conclusión:

Falta de interés para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

3.7. Análisis de la observación.

A través de la ficha de observación se obtuvo la siguiente información: La docente planifica sus clases basándose en el currículo de educación inicial, sin embargo, las actividades están sujetas a cambios que cree conveniente hacer. Las estrategias que más utiliza son: videos y el libro de Primero de Básica, en efecto, se destaca que los niños tienen muy poco interés cuando trabajan en el libro por tal motivo presta más atención cuando aprenden a través de videos.

Existe una buena interacción entre la docente y los niños, la maestra da instrucciones y los niños realizan las actividades, así como también se pudo evidenciar que la maestra responde a las diferentes necesidades y potenciales de los niños, pues no todos aprenden de la misma manera. Por momentos los niños se muestran inquietos y no prestan atención a la clase, al respecto es importante establecer normas y reglas para que se dé una relación agradable entre los niños y la docente.

Al inicio no se observó aprendizaje mediante el cuento, pero al pasar de los días se evidenció que el cuento se utiliza un día a la semana, es leído y en ocasiones no se presentan ni se usan técnicas metodológicas para la lectura, por lo tanto, los niños no prestan atención y se distraen con facilidad. Después de terminar de leer un cuento la maestra realiza preguntas o trabaja en el libro y pide a los niños completar las instrucciones.

El recurso más utilizado por la docente fue trabajar en el libro, poco innovador y creativo para los niños, quienes se muestran cansados y por lo general no realizan la actividad con agrado.

3.8. Evaluación Inicial del Inventario de Desarrollo Battelle

El grupo de Primero de Básica “A” a cargo de la docente Patricia Paicán, está conformado por 12 niñas y 10 niños, mismos que se encuentran en una edad de 5 a 6 años, se observó que los estudiantes de este grupo poseen relaciones sociales estables con sus pares, muestran una buena disposición al trabajo colaborativo, existen relaciones cálidas y respetuosas entre los alumnos y la docente.

Después de la observación directa a los niños y a la docente se creyó conveniente evaluar el desarrollo de los niños, al respecto, se utilizó el Inventario de Desarrollo Battelle, que permite conocer las habilidades fundamentales del niño en las distintas áreas del desarrollo (personal social, adaptativa, motora, comunicación y cognitiva), y el diagnóstico de las posibles deficiencias y retrasos.

La Evaluación del Inventario Battelle, se realizó los días lunes, miércoles y viernes de 8 a 11 am siendo evaluados cada niño aproximadamente una hora, de manera que se terminó con el proceso de evaluación en un mes.

Después se procedió a intervenir con las evaluaciones, para lo cual se partió de la edad cronológica de los alumnos, dando como resultado una edad de desarrollo en meses de cada niño, permitiendo observar si se encuentra acorde a su edad. En las siguientes páginas se presenta la evaluación.

Tabla. 23 Resumen de Puntuaciones del inventario Battelle PRIMERO DE BÁSICA “A”

Resumen de Puntuaciones del inventario Battelle PRIMERO DE BÁSICA “A”

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
J.N	Personal social	35	53-56	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	176	74			
A.B	Personal Social	38	67-76	✓	
	Adaptativa	33	57-60	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	15	61-68	✓	
	Comunicación	35	90-92	✓	
	Cognitiva	29	64-68	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	173	72	✓		

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
F.B	Personal social	37	61-66	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	20	69-75	✓	
	Motora	37	73-77	✓	
	Receptiva	21	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	39	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	178	76			
A.T	Personal Social	41	-	✓	
	Adaptativa	35	66-69	✓	
	Motora Gruesa	18	81-95	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	39	83-87	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	184	83-85	✓		

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
P.N	Personal social	36	57-60	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	16	61-70	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	37	73-77	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	30	69-72	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	175	73			
M.V	Personal Social	39	77-87	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	19	-	✓	
	Expresiva	17	78-89	✓	
	Comunicación	36	93-95	✓	
	Cognitiva	30	69-72	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	177	75	✓	

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
K.V	Personal social	41	-	✓	
	Adaptativa	33	57-60	✓	
	Motora Gruesa	16	61-70	✓	
	Motora Fina	16	49-53		✗
	Motora	32	55-57		✗
	Receptiva	19	-	✓	
	Expresiva	17	78-89	✓	
	Comunicación	36	93-95	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	173	72			
N.Q	Personal Social	40	88-95	✓	
	Adaptativa	33	57-60	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	19	64-68	✓	
	Motora	36	68-72	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	178	76	✓	

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
A.N	Personal social	38	67-76	✓	
	Adaptativa	35	66-69	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	22	84-95	✓	
	Motora	39	83-87	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	19	-	✓	
	Comunicación	39	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	182	79-80			
V.M	Personal Social	40	88-95	✓	
	Adaptativa	35	66-69	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	19	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	37	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	181	78	✓		

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
A.M	Personal social	41	-	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	182	79-80			
B.M	Personal Social	41	-	✓	
	Adaptativa	33	57-60	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	181	78	✓		

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
K.S	Personal social	41	-	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	30	69-72	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	181	78			
D.F	Personal Social	39	77-87	✓	
	Adaptativa	35	66-69	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	38	78-82	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	19	-	✓	
	Comunicación	39	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	182	79-80	✓		

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
F.M	Personal social	4	88-95	✓	
	Adaptativa	33	57-60	✓	
	Motora Gruesa	17	71-80	✓	
	Motora Fina	19	64-68	✓	
	Motora	36	68-72	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	31	73-76	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	178	76			
P.C	Personal Social	36	57-60	✓	
	Adaptativa	34	61-65	✓	
	Motora Gruesa	16	61-70	✓	
	Motora Fina	21	76-83	✓	
	Motora	37	73-77	✓	
	Receptiva	20	-	✓	
	Expresiva	18	90-95	✓	
	Comunicación	38	-	✓	
	Cognitiva	30	69-72	✓	
PUNTUACIÓN TOTAL	175	73	✓		

(León - Torres, 2019)

Nombre	Áreas	Puntuación Directa	Edad equivalente	Decisión	
				Superado	No superado
E.CH	Personal social	13			X
	Adaptativa	4			x
	Motora Gruesa	4			x
	Motora Fina	4			x
	Motora	8			x
	Receptiva	4			x
	Expresiva	3			x
	Comunicación	7			x
	Cognitiva	6			x
PUNTUACIÓN TOTAL	38				
A.S	Personal Social	23			X
	Adaptativa	9			x
	Motora Gruesa	5			x
	Motora Fina	3			x
	Motora	8			x
	Receptiva	5			x
	Expresiva	4			x
	Comunicación	9			x
	Cognitiva	10			x
	PUNTUACIÓN TOTAL	59			

(León - Torres, 2019)

3.9. Análisis del Inventario de Desarrollo Battelle primero de básica “A”

Después de realizar la Evaluación del Inventario de Desarrollo Battelle se pudo obtener un diagnóstico, los resultados encontrados sirvieron de ayuda, mismos que determinaron la edad de desarrollo en meses de cada niño. Para obtener los resultados de la evaluación de cada niño se realizó observación directa e información por parte de la docente.

A partir del conocimiento de los puntos fuertes y débiles, se evidenció que la mayoría de los ítems fueron superados, constando de diversas áreas como son: Personal/social, Adaptativa, Motora gruesa, Motora fina, Receptiva, Expresiva, Comunicación, Cognitiva. Las mismas fueron sumadas obteniendo una puntuación directa, en consecuencia, de ello se alcanzó una puntuación total de todas las áreas. En conclusión, se comprobó que la mayoría de las áreas fueron superadas sin presentar ningún déficit.

Mediante la observación se conocieron algunas necesidades como: la baja motivación para el aprendizaje, por consiguiente, es importante planificar actividades didácticas, que capten la atención e inviten a los niños a aprender de una manera divertida y creativa. Otra necesidad que sobresale son los periodos atencionales cortos, puesto que los niños se distraen fácilmente mientras están realizando las tareas o cuando la maestra les está explicando algo, al respecto se debe utilizar material llamativo, que sea de interés de los niños para así poder captar su atención en periodos más largos y conocer técnicas metodológicas por parte de la docente para trabajar en clases.

Se observó que existe una baja motivación al momento de aprender, pues los niños están cansados de trabajar en el libro, todos los días elaboran alrededor de cuatro hojas; se debería utilizar un material diferente para que aprendan, incentivarles en las tareas que se entregan, crear espacios nuevos para el juego.

Por otra parte, se han presentado algunas dificultades en la adquisición de ciertas destrezas del Inventario de Desarrollo Battelle como son: completar analogías opuestas, comprensión de verbos ser- estar, saltar la cuerda.

Según la observación realizada al contexto escolar, existen ciertas barreras que impiden el correcto desarrollo del niño, a continuación, se presentan las siguientes:

- Desconocimiento de métodos y técnicas de aprendizaje por parte de la docente.
- Capacitaciones limitadas.

- Falta de espacios para juego.
- Falta de recursos y técnicas metodológicas por parte de la docente.
- Falta de diálogo e interacción con sus compañeras.
- Mala infraestructura de los espacios.

3.10 Evaluación Final Guía Inventario de Desarrollo Battelle Prueba de Screening Inicial 2 “A”

Como parte del proceso de evaluación de los niños de inicial 2 A, se procedió a verificar si las destrezas a medir se habían alcanzado, lo cual dió lugar a desarrollar actividades lúdicas conducentes a estimular la animación en la lectura, tomando en cuenta diferentes estrategias y técnicas metodológicas para contar un cuento.

Se pudo identificar que estas sesiones ayudaron con el desarrollo de algunas destrezas, dando unos resultados óptimos, los cuales se pudieron apreciar mediante la Observación directa y el apoyo del Inventario de Desarrollo Battelle Prueba de Screening, permitió evaluar del desarrollo de los niños en 5 áreas importantes como son: Personal/Social, Adaptativa, Motora, Comunicación y Cognitiva. Se utilizó la Prueba de Screening la cual permitió detectar en que área debe o no hacerse una evaluación completa.

Para la obtención de los resultados del Inventario se evaluó mediante 3 ítems indispensables como son: la Observación directa, Examen Estructurado e Información de los docentes y padres.

A continuación, se da a conocer la evaluación inicial y final de los estudiantes:

Inventario Battelle 1 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
S.C	PERSONAL SOCIAL	35	53-56	✓		35	53-56	✓	
	ADAPTATIVA	31	51-52	✓		31	51-52	✓	
	MOTORA GRUESA	14	48-50	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53	✓		16	49-53	✓	
	MOTORA	30	50-51	✓		30	50-51	✓	
	RECEPTIVA	13	53-59	✓		13	53-59	✓	
	EXPRESIVA	14	53-60	✓		14	53-60	✓	
	COMUNICACIÒN	27	51-52	✓		27	51-52	✓	
	COGNITIVA	27	53-58	✓		27	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	150	52	✓		150	52	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 2 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO	NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO	NO SUPERADO
B. P	PERSONAL SOCIAL	33	47-49	✓		39	77-87	✓	
	ADAPTATIVA	28	49-50	✓		34	61-65	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	31	52-54	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	12	48-52	✓		12	48-52	✓	
	EXPRESIVA	14	48-52	✓		17	48-52	✓	
	COMUNICACIÒN	26	49-50	✓		26	49-50	✓	
	COGNITIVA	26	51-52	✓		26	51-52	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	146	50	✓		158	50	✓	
				✓				✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 3 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO	NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO	NO SUPERADO
J.C	PERSONAL SOCIAL	35	53-56	✓		36	57-60	✓	
	ADAPTATIVA	32	53-56	✓		33	53-56	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	17	54-58	✓		17	54-58	✓	
	MOTORA	32	55-57	✓		32	55-57	✓	
	RECEPTIVA	14	60-65	✓		14	60-65	✓	
	EXPRESIVA	15	61-68	✓		15	61-68	✓	
	COMUNICACIÒN	29	51-62	✓		29	51-62	✓	
	COGNITIVA	27	53-68	✓		28	53-68	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	155	55	✓		158	58	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 4 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
A. J	PERSONAL SOCIAL	35	53-56	✓		36	57-60	✓	
	ADAPTATIVA	32	53-56	✓		33	53-56	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	16	49- 53	✓		17	54-58	✓	
	MOTORA	31	52-54	✓		32	55-57	✓	
	RECEPTIVA	13	53-59	✓		14	60-65	✓	
	EXPRESIVA	14	53-60	✓		15	61-68	✓	
	COMUNICACIÒN	29	60-65	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	27	53-58	✓		28	53-68	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	154	54	✓		158	58	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 5 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
N.C	PERSONAL SOCIAL	37	61-66	✓		37	61-66	✓	
	ADAPTATIVA	31	51-52	✓		32	53-56	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53	✓		16	49-53	✓	
	MOTORA	31	52-54	✓		31	52-54	✓	
	RECEPTIVA	12	51-52	✓		13	53-59	✓	
	EXPRESIVA	14	53-60	✓		14	53-60	✓	
	COMUNICACIÒN	26	51-52	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	26	51-53	✓		27	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	151	53	✓		154	54	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 6 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
D.L	PERSONAL SOCIAL	35	53-56	✓		36	57-60	✓	
	ADAPTATIVA	32	53-56	✓		33	53-56	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	17	54-58	✓		17	54-58	✓	
	MOTORA	32	55-57	✓		32	55-57	✓	
	RECEPTIVA	13	53-59	✓		14	60-65	✓	
	EXPRESIVA	14	53-60	✓		15	61-68	✓	
	COMUNICACIÒN	27	51-62	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	30	69-72	✓		30	69-72	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	156	56	✓		158	58	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 7 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
P.N	PERSONAL SOCIAL	36	57-60	✓		36	57-60	✓	
	ADAPTATIVA	33	57-60	✓		33	57-60	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	17	54-58	✓		17	54-58	✓	
	MOTORA	32	55-57	✓		32	55-57	✓	
	RECEPTIVA	14	55-57	✓		14	55-57	✓	
	EXPRESIVA	15	54-58	✓		15	54-58	✓	
	COMUNICACIÒN	29	60-65	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	28	53-58	✓		28	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	158	58	✓		158	58	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 8 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
S.G	PERSONAL SOCIAL	34	57-60	✓		36	57-60	✓	
	ADAPTATIVA	31	57-60	✓		33	57-60	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	16	54-58	✓		17	54-58	✓	
	MOTORA	31	55-57	✓		32	55-57	✓	
	RECEPTIVA	12	55-57	✓		14	55-57	✓	
	EXPRESIVA	13	54-58	✓		15	54-58	✓	
	COMUNICACIÒN	25	60-65	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	26	53-58	✓		28	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	147	51	✓		158	58	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 9 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
A.M	PERSONAL SOCIAL	33	47-49	✓		37	61-66	✓	
	ADAPTATIVA	29	47-48	✓		32	53-56	✓	
	MOTORA GRUESA	14	48-50	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	15	44-48	✓		16	49-53	✓	
	MOTORA	29	48-49	✓		31	52-54	✓	
	RECEPTIVA	13	48-52	✓		13	53-59	✓	
	EXPRESIVA	13	43-47	✓		14	53-60	✓	
	COMUNICACIÒN	25	47-48	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	29	64-68	✓		27	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	145	50	✓		154	54	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 10 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
C.P	PERSONAL SOCIAL	33	47-49	✓		35	53-56	✓	
	ADAPTATIVA	30	49-50	✓		31	51-52	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53	✓		16	49-53	✓	
	MOTORA	31	52-54	✓		30	50-51	✓	
	RECEPTIVA	121	48-52	✓		13	53-59	✓	
	EXPRESIVA	14	48-52	✓		14	53-60	✓	
	COMUNICACIÓN	26	49-50	✓		27	51-52	✓	
	COGNITIVA	26	51-52	✓		27	53-58	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	146	50	✓		150	52	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 11 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
L.N	PERSONAL SOCIAL	35	53-56	✓		35	53-56	✓	
	ADAPTATIVA	31	51-52	✓		31	51-52	✓	
	MOTORA GRUESA	14	48-50	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53	✓		16	49-53	✓	
	MOTORA	30	50-51	✓		30	50-51	✓	
	RECEPTIVA	13	53-59	✓		13	53-59	✓	
	EXPRESIVA	14	53-60	✓		14	53-60	✓	
	COMUNICACIÒN	27	51-52	✓		27	51-52	✓	
	COGNITIVA	27	53-58	✓		27	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	150	52	✓		150	52	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 12 - Tabla de Comparación de Resultados Inicial 2 “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
A.M	PERSONAL SOCIAL	37	61-66	✓		37	61-66	✓	
	ADAPTATIVA	31	51-52	✓		32	53-56	✓	
	MOTORA GRUESA	15	51-60	✓		15	51-60	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53	✓		16	49-53	✓	
	MOTORA	31	52-54	✓		31	52-54	✓	
	RECEPTIVA	12	51-52	✓		13	53-59	✓	
	EXPRESIVA	14	53-60	✓		14	53-60	✓	
	COMUNICACIÒN	26	51-52	✓		29	60-65	✓	
	COGNITIVA	26	51-53	✓		27	53-58	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	151	53	✓		154	54	✓	

(Torres, 2019)

Análisis de resultados

Después haber intervenido con los niños de inicial 2A, mediante la sesión de los cuentos planteados y las planificaciones de actividades grupales e individuales, se ha podido evidenciar un avance en el desarrollo integral en la mayoría de los niños. La administración inicial del Inventario de Desarrollo Battelle Prueba de Screening sirvió para establecer una línea base para comenzar un aprendizaje de referencia el cual luego probó ser efectivo y esto demostrado por los valores obtenidos en la repetición posterior de la Prueba.

Evaluación Final Guía Inventario De Desarrollo Battelle Prueba De Screening Primero de Básica “A”

Después de la intervención con los estudiantes de Primero de Básica “A” mediante actividades dentro del aula y sesiones que promuevan a la animación de la lectura mediante cuentos en los niños, se utilizaron diferentes técnicas metodológicas para leer cuentos como por ejemplo: teatro de sombras, cuento dramatizado, cuento con títeres, cuento cantado, cuento sensorial, los mismos fueron de gran ayuda ya que permitieron valorar de mejor manera los resultados, los cuales se pudieron apreciar mediante la Observación directa y el apoyo de la Guía Inventario de Desarrollo Battelle Prueba de Screening, este Inventario permitió evaluar del desarrollo de los niños en 5 áreas importantes como son: Personal/Social, Adaptativa, Motora, Comunicación y Cognitiva. Se utilizó la Prueba de Screening la cual permitió detectar en que área debe o no hacerse una evaluación completa.

Para la obtención de los resultados de la Guía se evaluó mediante 3 ítems indispensables como son: la Observación directa, Examen Estructurado e Información de los docentes y padres.

A continuación, se da a conocer una Evaluación Inicial y Final de los estudiantes:

Inventario Battelle 13 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
J.N	PERSONAL SOCIAL	35	53-56	✓		40	88-95	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		22	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		20	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		42	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	176	74	✓		177	75	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 14 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
A.B	PERSONAL SOCIAL	38	67-76	✓		39	77-87	✓	
	ADAPTATIVA	33	57-60	✓		34	61-65	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71.80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	15	-	✓		20	✓	✓	
	EXPRESIVA	25	61-68	✓		17	78-89	✓	
	COMUNICACIÒN	35	90-92	✓		36	93-95	✓	
	COGNITIVA	29	64-68	✓		30	69-72	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	173	72	✓		179	77	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 15 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
F.B	PERSONAL SOCIAL	37	61-66	✓		38	67-76	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	20	69-75	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	37	73-77	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	21	-	✓		22	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		20	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	39	-	✓		42	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		33	80-84	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	178	76	✓		188	91	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 16 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
A.T	PERSONAL SOCIAL	41	-	✓		42	✓	✓	
	ADAPTATIVA	35	66-69	✓		36	70-73	✓	
	MOTORA GRUESA	18	81-95	✓		19	✓	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	39	83-87	✓		41	✓	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		21	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		19	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		40	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	184	83-85	✓		191	94	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 17 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
P.N	PERSONAL SOCIAL	36	57-60	✓		37	61-66	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	16	61-70	✓		17	71-80	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		23	✓	✓	
	MOTORA	37	73-77	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		22	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		19	90-85	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		41	✓	✓	
	COGNITIVA	30	69-72	✓		31	73-76	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	175	73	✓		184	83-85	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 18 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
M.V	PERSONAL SOCIAL	39	77-87	✓		40	88-95	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	19	-	✓		20	✓	✓	
	EXPRESIVA	17	78-89	✓		18	90-95	✓	
	COMUNICACIÒN	36	93-95	✓		38	✓	✓	
	COGNITIVA	30	69-72	✓		31	73-76	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	177	75	✓		185	86-87	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 19 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO	NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO	NO SUPERADO
K.V	PERSONAL SOCIAL	41	-	✓		42	✓	✓	
	ADAPTATIVA	33	57-60	✓		34	61-65	✓	
	MOTORA GRUESA	16	61-70	✓		17	71-80	✓	
	MOTORA FINA	16	49-53		X	17	54-58	✓	
	MOTORA	32	55-57		X	34	61-63	✓	
	RECEPTIVA	19	-	✓		20	✓	✓	
	EXPRESIVA	17	78-89	✓		18	90-95	✓	
	COMUNICACIÒN	36	93-95	✓		38	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	173	72	✓		180	77	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 20 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
N.Q	PERSONAL SOCIAL	40	88-95	✓		40	88-95	✓	
	ADAPTATIVA	33	57-60	✓		34	61-65	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	19	64-68	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	36	68-72	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		20	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		18	90-95	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		38	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		33	80-84	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	178	76	✓		185	86-87	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 21 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÁREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÓN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÓN SUPERADO NO SUPERADO	
A.N	PERSONAL SOCIAL	38	67-76	✓		39	77-87	✓	
	ADAPTATIVA	35	66-69	✓		36	70-73	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	22	84-95	✓		23	✓	✓	
	MOTORA	39	83-87	✓		41	✓	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		21	✓	✓	
	EXPRESIVA	19	-	✓		21	✓	✓	
	COMUNICACIÓN	39	-	✓		42	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		33	80-84	✓	
	PUNTUACIÓN TOTAL	182	79-80	✓		191	94	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 22 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
V.M	PERSONAL SOCIAL	40	88-95	✓		41	✓	✓	
	ADAPTATIVA	35	66-69	✓		36	70-73	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	19	-	✓		20	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		19	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	37	-	✓		39	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	181	78	✓		188	91	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 23 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
A.M	PERSONAL SOCIAL	41	-	✓		42	✓	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		23	✓	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		41	✓	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		22	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		20	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		42	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	182	79-80	✓		192	95	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 24 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
B.M	PERSONAL SOCIAL	41	-	✓		42	✓	✓	
	ADAPTATIVA	33	57-60	✓		34	61-65	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		17	71-80	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		39	83-87	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		21	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		19	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		40	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		33	80-84	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	181	78	✓		188	91	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 25 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica "A"

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
K.S	PERSONAL SOCIAL	41	-	✓		43	✓	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		22	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		20	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		42	✓	✓	
	COGNITIVA	30	69-72	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	181	78	✓		183	81-82	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 26 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica "A"

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
D.F	PERSONAL SOCIAL	39	77-87	✓		40	88-95	✓	
	ADAPTATIVA	35	66-69	✓		36	70-73	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		19	✓	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	38	78-82	✓		41	✓	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		21	✓	✓	
	EXPRESIVA	19	-	✓		20	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	39	-	✓		41	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		33	80-84	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	182	79-80	✓		191	94	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 27 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica "A"

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
F.M	PERSONAL SOCIAL	40	88-95	✓		41	✓	✓	
	ADAPTATIVA	33	57-60	✓		34	61-65	✓	
	MOTORA GRUESA	17	71-80	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	19	64-68	✓		20	69-75	✓	
	MOTORA	36	68-72	✓		38	78-82	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		21	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		19	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		40	✓	✓	
	COGNITIVA	31	73-76	✓		33	80-84	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	178	76	✓		186	88-89	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 28 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	PUNTUAÇON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		
P.C	PERSONAL SOCIAL	36	57-60	✓		37	61-66	✓	
	ADAPTATIVA	34	61-65	✓		35	66-69	✓	
	MOTORA GRUESA	16	61-70	✓		18	81-95	✓	
	MOTORA FINA	21	76-83	✓		22	84-95	✓	
	MOTORA	37	73-77	✓		40	88-95	✓	
	RECEPTIVA	20	-	✓		21	✓	✓	
	EXPRESIVA	18	90-95	✓		19	✓	✓	
	COMUNICACIÒN	38	-	✓		40	✓	✓	
	COGNITIVA	30	69-72	✓		32	77-79	✓	
	PUNTUACIÒN TOTAL	175	73	✓		184	83-85	✓	

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 29 - Tabla de Comparación de Resultados Primero de Básica “A”

EVALUACIÒN INICIAL					EVALUACIÒN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÒN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUAACON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
E. CH	PERSONAL SOCIAL	13	12-13		X	15	16-17		X
	ADAPTATIVA	4	3		X	5	5		X
	MOTORA GRUESA	4	11-13		X	5	14-16		X
	MOTORA FINA	4	7		X	5	8-10		X
	MOTORA	8	8		X	10	11-12		X
	RECEPTIVA	4	8-12		X	6	18-22		X
	EXPRESIVA	3	6-10		X	5	16-17		X
	COMUNICACIÒN	7	9-10		X	11	17-18		X
	COGNITIVA	6	6		X	7	6		X
	PUNTUACIÒN TOTAL	38	7		X	48	10		X

(Torres, 2019)

Inventario Battelle 30 - Tabla de Comparación de Resultados PRIMERO DE BASICA “A”

EVALUACIÓN INICIAL					EVALUACIÓN FINAL				
NOMBRE	ÀREAS	PUNTUACIÓN DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO		PUNTUA CON DIRECTA	EDAD EQUIVALENTE	DECISIÒN SUPERADO NO SUPERADO	
A. S	PERSONAL SOCIAL	23	30		X	26	34-35		X
	ADAPTATIVA	9	8		X	13	15		X
	MOTORA GRUESA	5	14-16		X	10	29-35		X
	MOTORA FINA	3	6		X	9	20-22		X
	MOTORA	8	8		X	19	64-68		X
	RECEPTIVA	5	13-17		X	7	23-25		X
	EXPRESIVA	4	8-12		X	6	18-19		X
	COMUNICACIÒN	9	13-14		X	13	21		X
	COGNITIVA	10	11-13		X	13	20-22		X
	PUNTUACIÒN TOTAL	59	15		X	85	23		X

(Torres, 2019)

3.10. Análisis de resultados:

El análisis de los resultados del inventario de desarrollo battelle prueba de screening, ha revelado que la mayoría de los niños a quienes se les aplicó la prueba, luego de su participación en la lectura de cuentos lúdicos, hicieron progresos significativos en las áreas de adaptación, área motora, comunicación y cognición.

Por otro lado, se demuestra lo contrario, ya que 2 niñas mencionadas en las evaluaciones iniciales y evaluadas nuevamente con el Inventario de Desarrollo Battelle Prueba de Screening, no logran cumplir con todos los ítems de la prueba. Por lo tanto, se creía pertinente evaluar con la Guía de Desarrollo Battelle Completa, sin embargo, no se pudo realizar dicha evaluación ya que no se contó con la autorización de sus padres.

3.11. Socialización docente.

TALLER “Metodologías docentes para trabajar cuentos Infantiles”

El presente taller se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria “San Roque” a docentes de la escuela. El tema a tratar fue “Metodologías docentes para trabajar cuentos infantiles” ya que actualmente se ha observado que las docentes no utilizan diversos métodos lúdicos de enseñanza al momento de leer los cuentos, por lo tanto, se ha perdido el interés de los mismos por parte de los niños, es por esta razón que se decidió brindar este taller de diálogo e inquietudes por parte de las docentes.

A continuación, se presenta la planificación del taller:

Objetivo General: Capacitar a las docentes en las técnicas básicas de animación a la lectura, complementando su labor con la correcta utilización de dinámicas y ejercicios, para la consecución de resultados eficaces en la promoción de la lectura en sus alumnos.

Objetivos Específicos - Actualizar a los participantes en los conceptos de animación a la lectura otorgándoles las facilidades para desenvolverse en la formación de nuevos lectores.

- Fortalecer la capacidad pedagógica para la implementación y desarrollo de las técnicas y dinámicas de animación a la lectura.

- Propiciar el desarrollo creativo, a través de la lectura en los niños.

HORA	ACTIVIDADES
1: 30 pm	Bienvenida- Tema a tratar
1:25 pm	<p>Actividad 1: Dinámica de motivación.</p> <p>OBJETIVO: Compartir - intercambiar aptitudes.</p> <p>PARTICIPANTES: 10 personas.</p> <p>RECURSOS: caja, papel, lapicero.</p> <p>INSTRUCCIONES: - Se prepara una caja (puede ser también una bolsa), con una serie de tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, bailar, silbar, bostezar, etc.) - Los participantes en círculo.</p> <p>- La caja circulará de mano en mano hasta determinada señal (puede ser una música, que se detiene súbitamente). - La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal o se haya detenido la música, deberá sacar de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada. - El juego continuará hasta cuando se hayan acabado las papeletas. - El participante que realiza la actividad, seguirá orientando el juego.</p>
1:35 pm	Presentación de los contenidos Primera parte. Presentación Video.
1: 40 pm	Información acerca del tema mediante diapositivas.
2:00 pm	Receso.
2: 15	Presentación de los contenidos Segunda Parte Presentación Video
2: 20	Información acerca del tema mediante diapositivas
2:35	Finalización del Taller. Dinámica de despedida (las bombas) en donde cada bomba contendrá una pregunta que deberán responder los docentes.

3.12. Desarrollo del taller.

Durante la ejecución del taller se lograron cumplir con los objetivos propuestos, además durante la exposición se observó el interés de los docentes.

Para la realización de las dinámicas se formó un grupo de 10 docentes, en la primera actividad se ejecutaron las instrucciones correctamente, las mismas sirvieron de socialización para empezar con el taller, los docentes se mostraron alegres y participativos. Luego como actividad de evaluación se hizo la dinámica de las bombas la cual consistía en bailar alrededor de las bombas que se encontraban en el piso y después cuando paraba la música cada docente debía de obtener una bomba, la misma contenía una pregunta a cerca de la exposición del taller, los docentes contestaron correctamente con mucho entusiasmo y desde su propio punto de vista.

Durante la presentación de los videos se observó mucho interés , además se pudo apreciar que fue de su agrado. Por otro lado, se presentó todo nuestro trabajo durante nuestro tiempo de intervención mediante las 5 sesiones de los cuentos como son: cuento mediante teatro de sombras, cuento dramatizado, cuento cantado, cuento sensorial, cuento mediante títeres.

Los docentes se mostraron atentos a cada cuento y nos felicitaron por nuestro trabajo.

Fue interesante impartir este taller por que se brindó información que podrá ayudar a mejorar la calidad de vida de los alumnos, ya que los cuentos ayudan a estimular la imaginación, ayudan en el lenguaje, mejora la interacción social, ayuda a resolver conflictos y sobre todo les incentiva a la lectura.

Nos sentimos muy felices de haber aportado con esta información, porque hemos colaborado con en el conocimiento de algunas estrategias y metodologías docentes para trabajar los cuentos infantiles.

Recomendaciones:

- Buscar nuevas metodologías y estrategias que llamen la atención de los niños al momento de contarles un cuento.
- Permitir a los niños ser parte activa de los cuentos de esta manera se desarrollará la imaginación y creatividad.
- Realizar diferentes actividades en el momento de la retroalimentación de los cuentos mediante manualidades, experimentos, etc.

Conclusiones:

Se concluye que los instrumentos de evaluación, utilizados como: el inventario Batelle, la observación directa. En esta investigación fueron apropiados para la misma. Estos mostraron ser muy efectivos en valorar las destrezas de aprendizaje y la capacidad de los niños de asimilar las enseñanzas y contenidos en los mismos. Prueba de esto son los resultados obtenidos en la post evaluación. Estos datos están reflejados y presentados en las tablas donde se presentan dichos puntajes.

Después de la observación directa en los salones de clases se pudo apreciar algunas dificultades como: la inquietud motora, la indisciplina, periodos cortos de atención y baja motivación para el aprendizaje.

En el contexto escolar se observaron algunas barreras: desconocimiento de métodos y técnicas de aprendizaje por parte de la docente, falta de recursos, poca experiencia metodológica mediante la estimulación y el uso del cuento, capacitaciones limitadas, falta de espacio para juegos, falta de dialogo e interacción con sus compañeras.

Las fichas de observación fueron de gran ayuda en recopilar información necesaria. Mediante la observación directa se pudo constatar sus áreas de fortaleza y sus áreas donde necesitan más apoyo y los puntos débiles de cada docente con respecto a: metodología de clases, experiencia del cuento en la clase, relación de la docente con los niños, y recursos para el aprendizaje.

CONCLUSIONES GENERALES

Al concluir este proyecto investigativo, y luego de haber entrevistado a docentes, administrado los instrumentos de evaluación y tabulado los resultados, podemos concluir que se han alcanzado los objetivos presentados al inicio de este proyecto. La premisa de que la educación en el nivel inicial que reciben los niños es esencial para su desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz ha quedado comprobada.

Es importante tener una fundamentación teórica clara sobre conceptos tales como la educación inicial, el rol del docente, el cuento infantil, etc. Los cuales sirvieron de base para este proyecto.

En relación a la estrategia metodológica aplicada se concluye que ésta fue muy eficaz ya que se pudo observar un aumento en el vocabulario de los niños. Los resultados finales evidenciaron el desarrollo efectivo de las actividades que fueron debidamente planificadas, organizadas y adecuadas para el fomento del hábito de la lectura en los niños de la Escuela San Roque.

Uno de los hallazgos más sobresalientes fue el entusiasmo y los altos niveles de motivación reflejados en los niños. Esto se tradujo en un alto interés por parte de los docentes que solicitaron que la metodología de Aprendizaje Significativo sea de uso regular en el currículo escolar.

Podemos también decir que, más allá de fomentar la animación a la lectura, logramos una mejor formación personal, cognitiva, y social, es decir, una formación integral observada en los comportamientos y actitudes de los alumnos antes, durante, y después de cada sesión.

RECOMENDACIONES

Como resultado del proyecto investigativo, y la consideración dada a las interpretaciones y conclusiones, queremos ofrecer las siguientes recomendaciones.

1. Tomando en cuenta la efectividad y eficacia en el manejo de las técnicas y estrategias de animación a la lectura recomendamos un uso más amplio de esta metodología en el currículo escolar.
2. Tomando en cuenta el interés mostrado por los docentes recomendamos la planificación de talleres sobre la metodología de Animación a la Lectura con el propósito de que se desarrollen competencias en el uso de esta práctica como uno de los indicadores de progreso en niños rezagados en la lectura.
3. Entendiendo la importancia del rol de los padres en la educación de sus hijos, recomendamos que éstos sean también motivados a participar en la lectura de cuentos lúdicos con sus niños en su hogar. Esto contribuirá a aunar esfuerzos en pro del desarrollo cognoscitivo del niño.
4. Es necesario aplicar, a mediano y largo plazo, además de los instrumentos de la investigación, entrevistas con los docentes y padres de familia para involucrarlos en este tipo proyectos de Animación a la Lectura.
5. En relación a la propuesta de aplicación de estrategias de animación a la lectura, se recomienda que pueda ser adaptada a otros grados dentro de la institución educativa San Roque, a partir de la contextualización de las estrategias, las cuales son transferibles a distintas realidades académicas.
6. Para que la propuesta de esta investigación resulte completamente eficaz es recomendable que se siga realizando en los años consecutivos, teniendo en cuenta los aspectos referidos a la animación a la lectura según cada año de estudios y las características singulares y grupales de cada uno de los alumnos, ya que la consolidación de esta práctica, implica esfuerzo, constancia y los resultados los evidenciamos a mediano y largo plazo.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento:herramientaparael aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Ceres Turbaco, Colombia, Colombia.
- Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). *Lectura en el nivel inicial: Reflexiones a cerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Diaz, M. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Fundación universitaria los libertadores. Cartagena, Colombia.
- Freire, J. Páez, M., Núñez, M. Narváez, M, & Infante, R. (2018). *El diseño curricular, una herramienta para el logro educativo*. Ambato, Ecuador.
- Gil, M., & Sánchez O. (2004). Educación inicial o preescolar:el niño y la niña menores de tres años.algunas orientaciones a los docentes. *Revista Educare*, 8 (27), 535-543.
- Guajiro, T., Sanz, Y., & Sánchez, V. (2007). Inventario de Desarrollo Battelle como instrumento de ayuda diagnóstica en el autismo. *Revista Scielo*,27 (2), ISSN 2340-2733.
- Ibáñez, P., Mudarra, Ma., & Alfonso, C. (2014). *Atención temprana. Diagnostico e intervención psicopedagógica*. Madrid, España: UNED.
- Leon,L.(2013). “*Rol del docente inicial en el desarrollo físico y social del niño de primera infancia*”. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.
- Márquez, V. (2016). *La estrategias metodológicas para la iniciación a la lectura, en las niñas y niños de nivel inicial de cuatro a cinco años del jardin de infantes*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2019). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Plan Nacional Decenal de Educación. (2016). *Ministerio de Educacion Nacional de la Republica de Colombia*.
- Quezada, M. (2000). *DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS*. Madrid, España.
- Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza, 2009, Andalucía, España, Volumen V, ISSN: 1989-4023 [En Línea] <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

- Rodriguez , Ma., Moreira, M., Caballero, Ma., & Greca, I. (2008). *La teoria del aprendizaje significativo e la prespectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona. Octadero. Editorial. I.S.B.N.:978-84-8063-290-4
- Soberanes, L. (2013). *Lenguaje, lengua y habla*. Hidalgo, México.
- Solé, I. (2003). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. (Tesis de grado no publicada). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.
- UNESCO, (2018). *Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura*. (p.56)
- Viera, T. (2003). El Aprendizaje Verbal Significativo De Ausubel, Algunas Consideraciones Desde El Enfoque Histórico Cultural. *Revista Universidades*. (26), ISSN: 0041-8935. (p. 37-43)

5. ANEXOS.

Anexo Hoja de Observación a la docente Inicial 2 “A”

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo.

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 “A”

Fecha: 12 de Diciembre de 2018

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases con la canción de la semana, pregunta a los niños que hicieron el fin de semana, luego les habla a los niños sobre la comida saludable y la no saludable. Les muestra imágenes y pide que señalen cual es la comida saludable, para finalizar pide que trabajen en hojas encerrando en un círculo la comida saludable y marcando con una x la que no es saludable.	Los niños parecen estar cansados, están un poco inquietos y ansiosos.

Experiencia del cuento	No se observa la experiencia con el cuento, pero, en ocasiones les hace adivinanzas o les dice un trabalenguas.	Los niños disfrutaban de las adivinanzas
Relación de la docente con los niños	La maestra les da las instrucciones de lo que los niños deben realizar.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje son hojas, imágenes, canciones.	Poco material novedoso para llamar la atención de los niños.

Conclusión: Se puede concluir que falta implementar material que llame la atención de los niños.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 "A"

Fecha: 19 de diciembre de 2018

Categoría de Análisis	Descripción de la observación.	Comentario u Reflexión.
Metodología de clase	<p>La maestra inicia sus clases cantando la canción de la semana, pregunta a los niños que día es hoy.</p> <p>Los niños salen al patio y repasan su interpretación para el día de la lectura. Cada uno trae un instrumento musical.</p> <p>La maestra les cuenta el cuento de los 5 cabritos, pide que una niña relate lo que sucedió en el cuento.</p>	<p>Inquietud de los niños cuando repasan su representación.</p>
Experiencia del cuento.	<p>La maestra narra el cuento de manera tradicional, los niños responden a las preguntas planteadas por la maestra.</p>	<p>Los niños muestran interés, y participan en las preguntas respondiendo correctamente.</p>
Relación de la docente con los niños.	<p>Existe buena empatía, la maestra es flexible, da las instrucciones a los niños.</p>	<p>Se puede observar que los niños atienden de una mejor manera cuando hacen actividades diferentes y hay una buena relación con la docente.</p>

Recursos para el aprendizaje.	Cuento de los 5 cabritos.	Narra el cuento de manera tradicional.
--------------------------------------	---------------------------	--

Conclusión: Se debería buscar técnicas o estrategias diferentes para contar el cuento y así poder incrementar el interés de los niños.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo.

Datos informativos.

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 "A"

Fecha: 3 de enero de 2019

Categoría de Análisis.	Descripción de la observación.	Comentario u Reflexión.
Metodología de clase	La maestra inicia las clases cantando la canción de la semana, pregunta a los niños que día es y si hace frío o calor, luego la maestra les muestra un video sobre las profesiones: policías, bomberos, doctores, veterinarios etc. Al finalizar el video nos pregunta que hacen cada uno de ellos, como ayudan a las personas. Luego les entrega hojas de trabajo para que unan las profesiones con cada actividad que realizan.	Los niños muestran interés al ver el video, socializan con la maestra sobre lo que les gustaría ser de grandes.
Experiencia del cuento.	Esta semana no se ha observado la experiencia del cuento	Los niños trabajan con hojas para aprender sobre los temas dados en clases.

Relación de la docente con los niños.	Se observa una buena relación entre la docente y los niños. Ya que la docente ayuda a los niños cuando ellos lo requieren.	Existe empatía y respeto.
Recursos para el aprendizaje.	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje son hojas, videos, canciones.	Poco material creativo para llamar la atención de los niños.

Conclusión: la metodología utilizada es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje por tal motivo es importante hacer cambios.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos.

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 "A"

Fecha: 9 de enero de 2019.

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases cantando la canción de buenos días, pregunta a los niños como está el clima hoy, los niños están tranquilos y prestan atención, la maestra les hace repasar el número uno haciendo que trabajen en una hoja de papel. Después les da plastilina y pide que moldeen el número 1.	Los niños disfrutaban trabajando con plastilina
Experiencia del cuento	No se observó la experiencia del cuento.	Los niños trabajaron con hojas y plastilina
Relación de la docente con los niños	Existe una buena empatía.	La maestra está dispuesta a ayudar a los niños cuando ellos lo necesiten

Recursos para el aprendizaje.	Hojas, plastilina	Poco material didáctico para el aprendizaje.
-------------------------------	-------------------	--

Conclusión: se puede concluir que existe poco material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos.

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 "A"

Fecha: 15 de enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases cantando la canción de la semana, pregunta a los niños como está el clima hoy, les explica a los niños sobre la vocal a, luego muestra imágenes y pide que señalen las imágenes que empiecen con la vocal a.	Los niños están inquietos, y no atienden la clase.
Experiencia del cuento.	No se observó la experiencia del cuento.	Los niños trabajan mediante imágenes.
Relación de la docente con los niños	La maestra es estricta cuando es necesario, existe una buena relación.	Los niños estuvieron muy cansados y se levantaba cada momento de la clase.

Recursos para el aprendizaje.	Imágenes	Muy pocos recursos para el aprendizaje.
-------------------------------	----------	---

Conclusión: Se puede concluir que las clases son monótonas y los niños se aburren con facilidad.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 "A"

Fecha: 22 de enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La metodología utilizada es de instrucción por parte de la maestra. Al iniciar las clases cantan la canción de la semana, luego pide a los niños que digan que día es y como está el clima, luego explica el tema mediante una pequeña conversación, para finalizar trabajan en hojas de trabajo sobre el tema explicado que son los oficios.	Los niños se muestran cansados al trabajar con hojas.
Experiencia del cuento.	No se observa la experiencia del cuento, pero la maestra les manda a repasar un trabalenguas.	Los niños están prestos a aprender, les gusta trabajar con adivinanzas o trabalenguas.
Relación de la docente con los niños	Existe una buena interacción con los niños.	Impaciencia por parte de los niños para salir al recreo.

Recursos para el aprendizaje	Hojas de trabajo	Material didáctico escaso
------------------------------	------------------	---------------------------

Conclusión: falta de interés por parte de los niños ya que se muestran cansados y aburridos de trabajar en hojas.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Samara Torres

Nivel: 2 "A"

Fecha: 29 de enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La metodología utilizada por la docente es de instrucción, inicia sus clases cantando la canción de la semana, pregunta a los niños que día es, luego entrega pintura dactilar y hojas, pide a los niños que plasmen sus manos con pintura en las hojas. Pregunta que color les toco a cada uno, luego entrega hojas de trabajo y pide que recorten la imagen de color amarillo.	Los niños trabajan tranquilos ya que les gusto la pintura
Experiencia del cuento.	Esta semana no se pudo observar la experiencia del cuento	Trabajan muy poco mediante cuentos

Relación de la docente con los niños.	La maestra instruye y dice que es lo que deben hacer los niños.	Los niños trabajan tranquilos y piden ayuda a la docente.
Recursos para el aprendizaje.	Pintura dactilar, hojas de trabajo	La pintura dactilar fue algo nuevo e innovador para los niños.

Conclusión: se pudo observar que los niños disfrutaban cuando trabajan con materiales nuevos para ellos.

Firma de responsabilidad:

Samara Torres.

.....

Estudiante

Anexos Hoja de Observación a la docente Primero de Básica “A”

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo.

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica “A”

Fecha: 13 de Diciembre de 2018

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase.	La maestra inicia sus clases saludando a los niños y preguntándoles como están. La docente revisa el horario de clases y según la materia correspondiente pide a los niños dirigirse a sus casilleros y buscar el libro que la docente pide. La docente explica la clase y se trabaja en el libro siguiendo las órdenes que el mismo indica.	Los niños parecen estar cansados, están un poco inquietos y se distraen mucho.
Experiencia del cuento	Se ha observado en la hora correspondiente a lenguaje y expresión oral y escrita que la docente les lee un cuento de la “Mariquita sin manchas” pide a los niños observar la imagen y escuchar atentamente el cuento. Después realiza preguntas como por ejemplo: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué le pasó a la mariquita?	Los niños se muestran inquietos y poco colaboradores.

Relación de la docente con los niños.	La maestra les da las instrucciones de lo que los niños deben realizar.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje es el libro donde se encontraba el cuento y llenar las actividades del mismo.	Poco material novedoso para llamar la atención de los niños.

Conclusión: Se puede concluir que falta implementar material que llame la atención de los niños.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica "A"

Fecha: 20 de Diciembre de 2018

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases saludando a los niños y preguntándoles como están. La docente revisa el horario de clases y según la materia correspondiente pide a los niños dirigirse a sus casilleros y buscar el libro que la docente pide. La docente explica la clase y se trabaja en el libro siguiendo las órdenes que el mismo indica.	Los niños se muestran cansados e inquietos.
Experiencia del cuento	Se ha observado en la hora correspondiente a lenguaje y expresión oral y escrita que la docente retroalimenta las vocales, Pero no se observa la experiencia con el cuento.	Los niños muestran poca interacción.

Relación de la docente con los niños	La maestra les da las instrucciones de lo que los niños deben realizar en las hojas de trabajo.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje son las hojas de trabajo que los niños deben de completar.	Material poco innovador para llamar la atención en los niños.

Conclusión: Se puede concluir que los niños se mostraron

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica “A”

Fecha: 4 de Enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases saludando a los niños y preguntándoles como están. La docente revisa el horario de clases y les comenta a los niños que les va a leer un cuento.	Los niños parecen estar cansados, están un poco inquietos y se distraen mucho.
Experiencia del cuento	Se ha observado en la hora correspondiente a lenguaje y expresión oral que la docente pide a uno de los niños dirigirse al rincón de la lectura y obtener cualquier cuento. El niño entrega el cuento de “Los 7 cabritos” a la docente, la misma les indica la portada del cuento pide identificar las imágenes y les lee el cuento. Cuando termina les realiza preguntas como: ¿Qué paso con los cabritos? ¿Qué le dijo la mamá a los cabritos?	Poca colaboración por parte de los niños.

Relación de la docente con los niños	La maestra les da las instrucciones de lo que los niños deben realizar.	Existe un dialogo entrecortado entre la docente y los alumnos.
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje es el cuento en físico.	No existe variedad de materiales acorde a las necesidades.

Conclusión: Se puede concluir que falta implementar material que llame la atención de los niños.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica “A”

Fecha: 10 de Enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases saludando a los niños y preguntándoles como están. La docente revisa el horario de clases y según la materia correspondiente pide a los niños dirigirse a sus casilleros y buscar el libro que la docente pide. La docente explica la clase y se trabaja en el libro siguiendo las órdenes que el mismo indica.	Los niños parecen estar cansados, están un poco inquietos y se distraen mucho.
Experiencia del cuento	En esta semana no se ha observado la experiencia con el cuento. Pero si se ha trabajado con trabalenguas los mismos que la docente lee y pide a los niños escuchar, luego pide memorizarlos y repetirlos, va tomando a cada niño el trabalenguas y pide salir a jugar en el patio.	Los niños se muestran colaboradores y nerviosos

Relación de la docente con los niños	Los niños disfrutaban y se ríen por cada equivocación de los compañeros.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidenció que el recurso para el aprendizaje es la memorización de los trabalenguas.	Falta de material innovador para los trabalenguas.

Conclusión: Se puede concluir que falta implementar material que llame la atención de los niños.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica “A”

Fecha: 16 de Enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	En esta semana la maestra no asiste un día por lo tanto los niños quedan a cargo de la estudiante de la Universidad del Azuay Natalia León. Se realiza las actividades iniciales cantando una canción y se sigue el orden del día.	Los niños prestan mayor atención y se encuentran curiosos por saber que se trabajará.
Experiencia del cuento	La maestra pide a la estudiante contarles un cuento a los niños “el príncipe desordenado” para contar el cuento la estudiante lo hace mediante títeres, se logra captar la atención en los niños. Se realiza preguntas y todos los niños quieren participar y piden que se les repita el cuento. Por último se les entrega plastilina y pueden elaborar a los personajes del cuento.	Los niños se muestran atentos y colaboradores al momento de participar.

Relación de la docente con los niños	Buena relación ya que los niños sean encariñado mucho.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje son los títeres ya que llamaron la atención de los niños, se ubicaron de diferente manera y todos pudieron observar.	Se incorporan los títeres, cambio de voz y nuevo material.

Conclusión: Se puede concluir diciendo que existen diferentes técnicas y metodologías que pueden ser de gran ayuda al momento de contarles un cuento a los niños.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica "A"

Fecha: 23 de Enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases saludando a los niños y preguntándoles como están. La docente revisa el horario de clases y según la materia correspondiente pide a los niños dirigirse a sus casilleros y buscar el libro que la docente pide. La docente explica la clase y se trabaja en el libro siguiendo las órdenes que el mismo indica.	Los niños parecen estar cansados, están un poco inquietos y se distraen mucho.
Experiencia del cuento	Se ha observado en la hora correspondiente a lenguaje y expresión oral y escrita que la docente trabaja mediante un texto informativo que los niños busquen y encierren en un círculo por ejemplo la vocal E. En esta semana no se ha observado la experiencia con el cuento.	Los niños se muestran inquietos.

Relación de la docente con los niños	La maestra les da las instrucciones de lo que los niños deben realizar.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje es el libro donde se encontraba el texto informativo y donde tenían que encerrar con pinturas la vocal E.	Poco material novedoso para llamar la atención de los niños.

Conclusión: Se puede concluir diciendo que no existió experiencia con el cuento.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León

Nivel: Primero de Básica "A"

Fecha: 30 de Enero de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología de clase	La maestra inicia sus clases saludando a los niños y preguntándoles como están. La docente revisa el horario de clases y pide a los niños dirigirse al rincón de la lectura y pide tomar los cuentos que los niños deseen. Les dice que observen la portada y las imágenes.	Los niños parecen estar entretenidos pero la mayoría de cuentos que hay en el rincón de la lectura ya los han escuchado.
Experiencia del cuento	La docente solo pide a los niños tomar los cuentos pero en ningún momento interviene.	Los niños se muestran inquietos y más se dedican a jugar.

Relación de la docente con los niños	La maestra les da las instrucciones de lo que los niños deben realizar, mientras tanto se dedica a revisar tareas.	Existe una buena relación
Recursos para el aprendizaje	Se evidencio que el recurso para el aprendizaje es el cuento en físico, pero no se aprecia la utilización de otros recursos.	Poco material novedoso para llamar la atención de los niños.

Conclusión: Se puede concluir diciendo que no se hace uso correcto de los materiales que existen dentro del aula.

Firma de responsabilidad:

Natalia León

.....

Estudiante

ANEXO HOJA DE OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos.

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León – Samara Torres

Nivel: Inicial 2 “A” - Primero de Básica “A”

Fecha: 10 de Abril de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología del cuento	Mediante un teatro de sombras se presentó el cuento llamado “A qué sabe la luna”, después se realizaron preguntas a los niños, para finalizar se entregaron los personajes del cuento a los niños pidiendo que muestren a los demás y digan que personaje del cuento era y cuál fue su interpretación en el cuento.	Se logró el objetivo planteado, ya que los niños se mostraron muy atentos en el desarrollo del cuento.
Experiencia del cuento	Se pudo apreciar que para los niños fue algo novedoso ya que se logró captar toda la atención de ellos. Los niños comprendieron el cuento ya que respondieron a cada una de las preguntas planteadas. Se notó un disfrute en el momento de la retroalimentación mediante las actividades realizadas.	A los niños siempre les llamara la atención las actividades que sean nuevas y diferentes ya que se ha observado una gran asimilación de los contenidos obteniendo buenos resultados.

Rol del niño frente al cuento	Los niños mostraron interés y participaron en cada una de las actividades, lograron incrementar palabras nuevas a su vocabulario interactuando con sus compañeros.	Se notó que la actividad les gustó mucho.
Recursos para el aprendizaje	Cuento mediante Teatro de sombras	Actividad lúdica donde los niños pudieron disfrutar y aprender de una manera diferente.

Firma de responsabilidad:

.....

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León – Samara Torres

Nivel: Inicial 2 “A” - Primero de Básica “A”

Fecha: 24 de Abril de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología del cuento	Mediante una dramatización los niños observan el cuento llamado “Olivia y las princesas”, después se plantean preguntas sobre el cuento, se presenta una caja forrada en la misma se encuentran los personajes del cuento. Los niños obtienen una imagen y describen el personaje que tienen.	Se logró el objetivo ya que las actividades fueron de interés para los niños.
Experiencia del cuento	Los niños estuvieron emocionados con los disfraces y la dramatización, les gustó mucho el cuento y lograron captar la enseñanza de este.	Se evidencio interés por parte de los niños ya que hacían muchas preguntas acerca de Olivia.
Rol del niño frente al cuento	Los niños participaron de las actividades felices ya que era una actividad lúdica donde pudieron apreciar a los personajes del cuento y relacionarse con ellos, mostraron interés a lo que sucedía en el cuento.	Fue una actividad dinámica, ya que los niños interactuaron y pudieron expresarse.

Recursos para el aprendizaje	Cuento mediante la dramatización	Este recurso fue de gran ayuda para el aprendizaje ya que les gusto y pudieron relacionarse con los personajes del cuento.
-------------------------------------	----------------------------------	--

Firma de Responsabilidad:

.....

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León – Samara Torres

Nivel: Inicial 2 “A” - Primero de Básica “A”

Fecha: 7 de Mayo de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología del cuento	Se narró el cuento de la ardillita ganadora mediante pictogramas, se plantearon preguntas a los niños, luego mediante una canción nos narran nuevamente la historia, finalmente forman grupos de 3 un niño se vendará los ojos y los demás tendrán que guiarles hasta encontrar las nueces escondidas en el patio.	Los niños estuvieron atentos en cada una de las actividades.
Experiencia del cuento	Los niños estuvieron muy animados cuando los chicos cantaban, el cuento les dejó una enseñanza la cual pudieron captar ya que entendieron lo que es la discapacidad visual y como deben ayudar a las personas con discapacidad poniéndose en su lugar.	Los niños pedían que les repitan la canción una y otra vez ya que estaban muy motivados

Rol del niño frente al cuento	Los niños participaron y se familiarizaron con el cuento ya que les interesó mucho la historia y lo que sucedía con la ardillita, aprendieron a ponerse en el lugar del otro y sobre la discapacidad.	Pudieron expresarse libremente cuando cantaron la canción.
Recursos para el aprendizaje	Cuento cantado	Se evidencio que esta estrategia lúdica de aprendizaje les ayudó mucho para entender la discapacidad.

Firma de Responsabilidad:

.....

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León – Samara Torres

Nivel: Inicial 2 “A” - Primero de Básica “A”

Fecha: 16 de Mayo de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología del cuento.	Mediante una sesión de aromaterapia en donde todos están sentarnos en forma de círculo. Se entrega crema para las manos, y pedimos que realicen todos los movimientos que se ejecuta. Después se entrega diferentes texturas, como por ejemplo: plumas, algodón, lijas, granos secos, etc. Se acuestan, cierran los ojos y escuchan los diferentes sonidos que contiene el cuento llamado “La bruja Winnie y el dragón de medianoche”.	Los niños se encuentran relajados.

	Finalmente se realizan caritas pintadas las mismas que tendrán relación con el cuento.	
Experiencia del cuento	Los niños se sintieron relajados, y estuvieron atentos a los sonidos, olores de la sesión, les gusto sentir las diferentes texturas, escuchar los diferentes sonidos del cuento.	Estuvieron motivados y ansiosos por saber lo que sucedería en el cuento.
Rol del niño frente al cuento.	Participaron respondiendo a cada pregunta planteada, mostraron interés y motivación por cada una de las actividades desarrollando su imaginación.	Los niños estuvieron tranquilos, les encanto pintarse las caritas, ya que eran colores neón y se veía en la oscuridad.
Recursos para el aprendizaje	Cuento sensorial	Este cuento estimulo los sentidos de los niños, dándoles una experiencia diferente en el cual se pudo apreciar un disfrute.

Firma de Responsabilidad:

.....

“La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”

Ficha de Observación de Campo

Datos informativos.

Unidad Educativa Comunitaria San Roque

Examinador: Natalia León – Samara Torres

Nivel: Inicial 2 “A” - Primero de Básica “A”

Fecha: 29 de Mayo de 2019

Categoría de Análisis	Descripción de la observación	Comentario u Reflexión
Metodología del cuento	Mediante títeres se presenta el cuento “La bruja Winnie”, se entregan los títeres a los niños y se les pide que inventen un relato de cada uno. Finalmente creamos títeres con material reciclado.	Se incentivo a los niños a contar cuentos, mejorando a si su expresión
Experiencia del cuento	Los niños disfrutaron ya que los títeres eran grandes y los podían apreciar mejor, captaron el mensaje del cuento y	Los niños estuvieron tranquilos y atentos, participaron de la mejor manera. Se estimulo su imaginación y creatividad.

	<p>podieron identificar cada personaje y relatar una nueva historia. Crearon sus títeres muy entusiasmados.</p>	
<p>Rol del niño frente al cuento.</p>	<p>Los niños reflexionaron acerca del cuento, y de lo que sucedía en él. Estuvieron prestos a aprender, desarrollaron sus habilidades sociales y su expresión corporal ya que relataron en frente de sus compañeros un cuento corto en base al cuento principal.</p>	<p>Al principio sintieron vergüenza, pero los demás niños los motivaron y pudieron relatar su cuento.</p>
<p>Recursos para el aprendizaje.</p>	<p>Cuento mediante títeres</p>	<p>Se desarrolló la creatividad e imaginación de los niños</p>

Firma de Responsabilidad:

.....

5.1. ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA DE CLASES

Inicial 2 “A”

5.1.1. Anexo planificación 1

Cuento el viaje al cielo

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro. A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida. El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor, llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho. Por favor, tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo.

Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a tierra.

¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa.

Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie. En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme!

De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba: ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela!

Pero nadie le escuchó.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua, la quiwicha.

5.1.1.2. Anexo planificación 3

El lobo y los 7 cabritos

Había una vez una cabra que tenía siete cabritos, a los que quería tanto como cualquier madre puede querer a sus hijos. Un día necesitaba ir al bosque a buscar comida, de modo que llamó a sus siete cabritillos y les dijo:

-Queridos hijos, voy a ir al bosque; tened cuidado con el lobo, porque si entrara en casa os comería a todos y no dejaría de vosotros ni un pellejito. A veces el malvado se disfraza, pero podréis reconocerlo por su voz ronca y por sus negras pezuñas.

Los cabritos dijeron:

-Querida mamá, puedes irte tranquila, que nosotros sabremos cuidarnos.

Entonces la madre se despidió con un par de balidos y, tranquilizada, emprendió el camino hacia el bosque. No había pasado mucho tiempo, cuando alguien llamó a la puerta, diciendo:

-Abrid, queridos hijos, que ha llegado vuestra madre y ha traído comida para todos vosotros.

Pero los cabritillos, al oír una voz tan ronca, se dieron cuenta de que era el lobo y exclamaron:

-No abriremos, tú no eres nuestra madre; ella tiene la voz dulce y agradable y la tuya es ronca. Tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue en busca de un buhonero y le compró un gran trozo de tiza. Se lo comió y así logró suavizar la voz. Luego volvió otra vez a la casa de los cabritos y llamó a la puerta, diciendo:

-Abrid, hijos queridos, que vuestra madre ha llegado y ha traído comida para todos vosotros.

Pero el lobo había apoyado una de sus negras pezuñas en la ventana, por lo cual los pequeños pudieron darse cuenta de que no era su madre y exclamaron:

-No abriremos; nuestra madre no tiene la pezuña tan negra como tú. Tú eres el lobo.

Entonces el lobo fue a buscar a un panadero y le dijo:

-Me he dado un golpe en la pezuña; úntamela con un poco de masa.

Y cuando el panadero le hubo extendido la masa por la pezuña, se fue corriendo a buscar al molinero y le dijo:

-Échame harina en la pezuña.

El molinero pensó: «Seguro que el lobo quiere engañar a alguien», y se negó a hacer lo que le pedía; pero el lobo dijo:

-Si no lo haces, te devoraré.

Entonces el molinero se asustó y le puso la pezuña, y toda la pata, blanca de harina. Sí, así son las personas.

Por tercera vez fue el malvado lobo hasta la casa de los cabritos, llamó a la puerta y dijo:

-Abridme, hijitos, que vuestra querida mamá ha vuelto y ha traído del bosque comida para todos vosotros.

Los cabritillos exclamaron:

-Primero enséñanos la pezuña, para asegurarnos de que eres nuestra madre.

Entonces el lobo enseñó su pezuña por la ventana y, cuando los cabritos vieron que era blanca, creyeron que lo que había dicho era cierto, y abrieron la puerta. Pero quien entró por ella fue el lobo. Los cabritos se asustaron y corrieron a esconderse. El mayor se metió debajo de la mesa; el segundo, en la cama; el tercero se escondió en la estufa; el cuarto, en la cocina; el quinto, en el armario; el sexto, bajo el fregadero, y el séptimo se metió en la caja del reloj de pared. Pero el lobo los fue encontrando y no se anduvo con miramientos. Iba devorándolos uno detrás de otro. Pero el pequeño, el que estaba en la caja del reloj, afortunadamente consiguió escapar. Una vez que el lobo hubo saciado su apetito, se alejó muy despacio hasta un prado verde, se tendió debajo de un árbol y se quedó dormido.

Muy poco después volvió del bosque la vieja cabra. Pero ¡ay!, ¡qué escena tan dramática apareció ante sus ojos! La puerta de la casa estaba abierta de par en par; la mesa, las sillas y los bancos, tirados por el suelo; las mantas y la almohada, arrojadas de la cama, y el fregadero hecho pedazos. Buscó a sus hijos, pero no pudo encontrarlos por ninguna parte. Los llamó a todos por sus nombres, pero nadie respondió. Hasta que, al acercarse donde estaba el más pequeño, pudo oír su melodiosa voz:

Mamaíta, estoy metido en la caja del reloj.

La madre lo sacó de allí, y el pequeño cabrito le contó lo que había sucedido, diciéndole que había visto todo desde su escondite y que, de milagro, no fue encontrado por el lobo. La mamá cabra lloró desconsoladamente por sus pobres hijos.

Luego, muy angustiada, salió de la casa seguida por su hijito. Cuando llegó al prado, encontró al lobo tumbado junto al árbol, roncando tan fuerte que hasta las ramas se estremecían. Lo miró atentamente, de pies a cabeza, y vio que en su abultado vientre, algo se movía y pateaba. «¡Oh Dios mío! -Pensó-, ¿será posible que mis hijos vivan todavía, después de habérselos tragado en la cena?» Entonces mandó al cabrito que fuera a la casa a buscar unas tijeras, aguja e hilo. Luego ella abrió la barriga al monstruo y, nada más dar el primer corte, el primer cabrito asomó la cabeza por la abertura y, a medida que seguía cortando, fueron saliendo dando brincos los seis cabritillos, que estaban vivos y no habían sufrido ningún daño, pues el monstruo, en su excesiva voracidad, se los había tragado enteros. ¡Aquello sí que fue alegría! Los cabritos se abrazaron a su madre y saltaron y brincaron como un sastre celebrando sus bodas. Pero la vieja cabra dijo:

-Ahora id a buscar unos buenos pedruscos. Con ellos llenaremos la barriga de este maldito animal mientras está dormido.

Los siete cabritos trajeron a toda prisa las piedras que pudieron y se las metieron en la barriga al lobo. Luego la mamá cabra cosió el agujero con hilo y aguja, y lo hizo tan bien que el lobo no se dio cuenta de nada, y ni siquiera se movió.

Cuando el lobo se despertó, se levantó y se dispuso a caminar, pero, como las piedras que tenía en la barriga le daban mucha sed, se dirigió hacia un pozo para beber agua. Cuando echó a andar y empezó a moverse, las piedras de su barriga chocaban unas contra otras haciendo mucho ruido. Entonces el lobo exclamó:

¿Qué es lo que en mi barriga bulle y rebulle? Seis cabritos creí haber comido, y en piedras se han convertido

Al llegar al pozo se inclinó para beber, pero el peso de las piedras lo arrastraron al fondo, ahogándose como un miserable. Cuando los siete cabritos lo vieron, fueron hacia allá corriendo, mientras gritaban:

- ¡El lobo ha muerto! ¡El lobo ha muerto!

Y, llenos de alegría, bailaron con su madre alrededor del pozo.

5.1.1.2.3. Anexo planificación 6

Lina, la conejita desobediente

En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas, ... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos.

Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos, pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadreas, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.

De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer la pirueta que hacía su heroico amiguito; siguió intentado, pero con tan mala suerte que, al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de esta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente.

5.1.1.2.3.4 ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA DE CLASES

Primero de Básica “A”

Anexo Planificación 1

Cuento la Cebra Camila

NARRADORA:

Allá donde se acaba el mundo, en el país donde da la vuelta el viento, vivía una pequeña cebra llamada Camila.

Como en aquel lugar el viento era tan travieso, Camila tenía que andar con mucho cuidado para no perder su vestimenta.

Su madre le decía que no saliera sin pantalones ni tirantes, pero Camila cada día era más grande y los tirantes y los pantalones ya empezaban a molestarle.

Un día Camila salió de casa sin atender a los consejos de su madre y por arte de malos vientos, perdió cinco rayas y se convirtió en algo parecido a una mula blanca con camiseta sin rayas.

(Camila pierde cinco cintas)

Al verse así, Camila se echó a llorar y soltó cinco lágrimas.

En eso, escuchó:

ARCO IRIS:

– ¿Por qué lloras?

CAMILA:

–Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.

ARCO IRIS:

–Acércate. Te echaré un remiendo azul.

NARRADORA:

Camila salpicó cuatro lágrimas por las rayas que le faltaban, y se quedó mirando una araña en su tela.

ARAÑA:

– ¿Por qué lloras?

CAMILA:

–Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.

ARAÑA:

–Acércate. Tejeré para ti un encaje de tul y tu traje será más elegante.

NARRADORA:

Camila lloriqueó tres lágrimas más.

Después escuchó a una cigarra que estaba tocando.

CIGARRA:

– ¿Por qué lloras?

CAMILA:

–Porque el viento bandido se ha llevado las rayas de mi vestido.

CIGARRA:

–Acércate. Te daré una cuerda de mi violín y tendrás un aire musical.

NARRADORA:

Casi llegando a casa, se le saltaron dos lágrimas.

En eso vio una pata que cojeaba porque le apretaba un botín.

PATA:

–Cuá, Cuá, Cuá. . . ¿Por qué lloras?

CAMILA:

–Porque el viento se ha llevado las rayas de mi vestido.

PATA:

–Cuá, Cuá, Cuá. . . Acércate. Ataré a tu espalda el cordón de mi botín e iremos las dos mucho mejor.

NARRADORA:

La pata se fue feliz, sin el zapato que le molestaba.

Mamá cebra estaba sentada a la puerta.

Camila se acercó a ella con una lágrima resbalando de su mejilla.

MAMÁ CEBRA:

– ¿Dónde te habías metido, Camila?

CAMILA:

-Es que el viento. . .

MAMÁ CEBRA:

–Escúchame, Camila: ya estás muy grande, así que va siendo hora de olvidar los tirantes y los pantalones.

–No llores. He trenzado con mis crines una cinta muy larga para que adornes tu melena.

NARRADORA:

Camila se puso de puntillas y le dio a su madre un abrazo grande.

Y se estiró mucho para lucirse aún más y para que su madre la viese bien con

un lindo remiendo azul, un encaje de tul, una cuerda de violín, un cordón de botín,

Una cinta en la melena. . .y ni una gota de pena. Fin

5.1.1.2.3.4.5. Anexo Planificación 2

Cuento La Oruga Glotona.

Una noche, sobre una hoja iluminada por la luna, había un huevo. Y una mañana de domingo, cuando se levantó el sol, cálido y resplandeciente, salió del huevo –¡creo!- una oruguita con mucha, mucha, muchísima hambre. Y se puso a buscar qué comer. El lunes atravesó una manzana a mordiscos...pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha. El martes atravesó dos peras a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha. El miércoles atravesó tres ciruelas a mordiscos. Pero tenía mucha más hambre, todavía no se quedó lo suficientemente satisfecha. El jueves atravesó cuatro fresas a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficiente satisfecha. El viernes atravesó cinco naranjas a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha. El sábado atravesó a mordiscos un pedazo de pastel de chocolate, un helado, un pedazo de queso, un trozo de longaniza, una paleta de dulce, una salchicha, un quesito y un trozo de sandía. ¡Aquella noche tuvo dolor de estómago! El día siguiente fue domingo otra vez. La oruga atravesó a mordiscos una hoja verde. Y después, se encontró mucho mejor. Ya no tenía más hambre, estaba totalmente satisfecha. Ya no era pequeña, se había vuelto grande y gorda. Se construyó una casita, que se llama capullo, y permaneció allí adentro más de dos semanas. Entonces, le abrió un agujero al capullo con los dientes, empujó hacia fuera y... se había transformado en una ¡mariposa preciosa! Fin

5.1.1.2.3.4.5.6 Anexo Planificación 3

Cuento de la Tortuga.

Cierto día se encontró con una tortuga mayor, con mucha experiencia y sabia en muchos aspectos. La tortuguita le dijo a la mayor: “La escuela no me gusta. No puedo portarme bien. Y si lo intento, no lo consigo. ¿Qué puedo hacer?”

La tortuga mayor le respondió: “La solución está en ti misma. Cuando te sientas muy contrariada o enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón. Ahí dentro podrás calmarte”. Para escenificar esta secuencia va muy bien tener unas tortugas como las figuras adjuntas. Son tortugas de ropa, que se pueden manipular con las manos, de tal forma que se puede poner la cabeza dentro del caparazón. En caso de poder disponer de tortugas de este estilo, se puede representar con las manos. Se hace la representación cerrando con una mano el puño de la otra. Se procura que el pulgar pueda sobresalir como si fuese la cabeza de una tortuga que se repliega en su concha.

La tortuga mayor continuó diciendo: “Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas. En primer lugar me digo “Alto”. Luego respiro profundamente una o más veces. En tercer lugar me digo a mi misma cuál es el problema”.

Después de esta explicación, las dos tortugas practicaron juntas varias veces. Pasado un rato de práctica, la tortuguita dijo que ya deseaba volver a clase para comprobar la eficacia.

Otro día, la tortuguita estaba en clase cuando una compañera empezó a molestarla. Apenas comenzó a sentir que se despertaba la ira en su interior, que se le calentaba la sangre y se aceleraba el ritmo de su corazón, recordó lo que le había explicado la tortuga mayor. En ese momento se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase. Luego pensó en lo que podía hacer. Hizo varias respiraciones profundas. Después salió de su caparazón y observó que la profesora le sonreía.

La tortuguita practicó esta estrategia muchas veces. No siempre conseguía controlarse. Pero, poco a poco, el hecho de replegarse dentro de su concha fue ayudándole a regular mejor su ira. Con el paso del tiempo llegó a controlarse casi siempre. Esto le permitió tener más amigas y disfrutar de ir a la escuela. Fin

5.1.1.2.3.4.5.6.7. Anexo Planificación 4

Cuento “Como mola tu escoba”

Había una vez una bruja que volaba con su gata, miau

Llevaba un sombrero negro y una trenza roja y larga.

La bruja feliz, reía ronroneaba la gata, cuando iban sobre la escoba volando de madrugada, pero la gata maulló y grito mucho la bruja cuando una racha de viento tiro su gorro de punta. Hay maldición se cayó mi sombrero la bruja dijo a la escoba pósate en el suelo mmmmm buscaron entre las plantas no encontraron el sombrero, entonces entre la hierba salió un perro de repente wau wau corría veloz llevando entre el sombrero entre los dientes, le dio el sombrero a la bruja que quedo agradecida y luego se presentó con atenta cortesía, soy un perro ingenioso cuanto me mola tu escoba quiero pedirte un favor, puedo volar con vosotras, hay pues claro dijo la bruja y el perro subió en el palo, la bruja dio un golpecito y sas salieron volando, juntos volaron muy contentos entre bosques y sembrados y el perro agitaba el rabo, feliz reía la bruja, agarrando el gorro viejo pero el viento huracanado se llevó su lazo lejos... maldición dijo la bruja mi lazo se cayó, juntos surcaron el cielo oscuro , lluvioso y gris , el loro estaba encantado y el viento empezó a rugir feliz reía la bruja ja ja ja mientras el lazo agarraba pero el viento huracanado arranco su vara , maldición mi vara se cayó abajo ordeno la bruja y se posaron en la tierra buscaron por todas partes pero no dieron con ella, entones se hoyo un plop vaya eso era una rana muy lista vaya que si la rana dando un gran salto le llevo la vara a la bruja que la seco con la capa, luego dijo muy chula como me mola tu escoba cruap cruap, te queda un lugar en tu escoba soy una rana muy limpia y contigo quiero volar cruap cruap mmm pues claro dijo la bruja y la rana también se sentó en el escoba, la bruja dio un golpecito y salieron volando juntas volaron feroces sobre montes y peñas pero la rana de un brinco plin rompió el palo en dos pedazos, cayeron de mala manera el perro, la gata, el loro los tres fueron parar en una Ciénega con algas , la bruja en una media escoba se metió en un barrón y entonces oyó asustada un rugido aterrador y dijoo maldición me he metido en un barrón, pero no era un dragón, soy un dragón hambriento, furioso y malvado y hoy quiero merendar esta bruja con pescado fuuuuuu quieto dijo la bruja alejándose del bicho el dragón ya echaba juego sobre el sobrero de pico socorrooooo grito la bruja, aterrizando sobre un valle un gran huja me persigue nadie va a defenderme, el dragón se relamía pensando en el buen bocado, pero de repente apareció una grotesca y horrible visión con plumas, pelos, 4 cabezas, 8 ojos y alas y con una voz ronca dijo, vete de aquí dragoon esta bruja es para mí, el dragón dio un paso para atrás y ahí se quedó temblando perdón perdón perdón me he equivocado he cometido un error y me tengo que ir, se fue volando y la gata se sacudió y dijo

amigos dijo la bruja ya más contenta muy agradecida dijo me han librado hay y así la bruja lleno un caldero de agua y pidió amablemente buscar algo para prender el fuego, pero pronto que es urgente la rana encontró un lirio, la gata una piña abierta, el perro un hueso pelado y el loro una rana seca, echaron todo en el caldero, la bruja lo removió y echando un hechizo dijo magia potagia magia y surgió del caldero una escoba prodigiosa, era una escoba con asientos tapizados, para la bruja el perro y el gato y una ducha para la rana y un sillón alto para el loro, me gusta dijo la bruja y subieron todos a la escoba dio un golpecito y salieron volando. Fin

5.1.1.2.3.4.5.6.7.8. Anexo Planificación 5

Cuento “Malina Pies Fríos”

Malina quiere conocer el sol, el calor verdadero, y para eso quiere explorar el mundo, conocer otros lugares, otros países donde pueda andar descalza, donde pueda pasar calor en los pies, en esos piececitos que siempre se le congelan.

Sin embargo para abandonar la aldea deberá superar una tradición ancestral que demostrará si está preparada o no para viajar sola, se trata de la prueba del iglú. Malina debe ser capaz de construir su propio iglú sin ayuda, solo de esa manera probará que es una esquimal adulta.

Pero eso no va a ser tan fácil.... Focas, leones marinos, ballenas o iglús que se derrumban.... todo eso y más se encuentra Malina cuando comienza su afanosa tarea de construir el iglú. Ante cada prueba aprende una lección. Aquello no está resultando como ella esperaba.

Triste y desesperada decide volver a casa. Allí se encuentra con una grata sorpresa, con un calor mucho más auténtico y verdadero que el que ansiaba buscar fuera. ¿De qué se trata? ¿Qué remedio habrá encontrado Malina más poderoso que el fuego? Parece algo mucho más tórrido que la piel de oso..... el calor del hogar “La Familia” Fin

5.2. ANEXOS CUENTOS GRUPALES

Cuento 1

A que sabe la luna

Hace mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a que sabía la luna.

¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello. Las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces llamó al elefante, si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa, si te subes a mi espalda a lo mejor la alcanzamos, pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra, si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho pero tampoco pudo tocar la luna, y llamó al león, si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla, pero cuando la luna vio al león, volvió algo más, tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda dijo el león, al avisar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo falta un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono seguro esta vez lo logramos ¡Anda, súbete a mi espalda ¡

La luna vio al mono y retrocedió. El mono podía ya oler la luna, pero no tocarla ¡Ni hablar ¡y llamó al ratón.

Súbete a mi espalda y tocaremos la luna esta vio al ratón y pensó: seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba, entonces el ratón subió por encima: de la tortuga. Del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del mono y De un mordisco, arranco un trozo pequeño de luna, lo saboreé complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga y la luna le supo exactamente a aquello que más les gustaba a cada uno. Aquella noche los animales durmieron muy muy juntos, el pez que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: ¡Vaya vaya ¡tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿A caso no verán que aquí en el agua hay otra más cerca?

5.3 Cuento 2

Olivia y las princesas

Olivia y las princesas

Olivia esta deprimida

Olivia: Creo q tengo una crisis de identidad les dice a su papás

¡Nose que quiero ser ¡

Papa: Tú siempre serás mi princesita.

Olivia: Ese es justo el problema todas la niñas quieren ser princesas

En el cumpleaños de pipa todo el mundo traía falditas brillosas coronas y varitas mágicas hasta los niños.

En cambio yo llevaba blusa a rayas pantalones de torero, zapatillas negras, mi collar de perlas lentes oscuros, un gran sombrero y por su puesto mi bolsita roja

Y porque siempre princesas rosas porque no una princesa india tailandesa africana o china, hay otras alternativas.

Todos querían ser la princesa en el festival de danza de la escuela hasta los niños.

Mama: Pero Olivia el año pasado tú también querías ser la princesa

Olivia. Si pero ahora ya soy grande, ahora busco un estilo más original más moderno.

Mama: A bañarse Olivia ordena su mama.

Olivia: Hay mami y ¿de qué se disfrazaron los niños en Halloween? Pregunta Olivia

Mama: De princesas

Olivia: Si de princesas. Yo me disfrace de jabalí y funcionó perfecto ahora que todas quieren ser princesas. Ser princesa es lo más aburrido del mundo exclama Olivia porque todas quieren ser iguales. Mami antes de dormir mama de oliva le cuenta la historia de una doncella muy bonita a la que una bruja mala encerró en una torre.

Hasta que vino un príncipe a rescatarle y la hizo suuuu....

Olivia: No su princesa no grita Olivia Socorro

Mama: Basta dice su mamá un poco cansada de la discusión. Entonces te contaré el cuento de la niña de los cerillos

Había una vez una niña que vendía cerillos descalza en la nieve. Los cerillos la protegían del frío, pero se apagaban demasiado rápido.

Olivia: Hay mami es tan triste dice Olivia apenada, quizá no quiera ser una preciosa, pero tampoco me gustaría helarme sobre la nieve

Mama. Lo que yo quiero es verte dormida en 5 minutos exige la mama de Olivia

Olivia: Pero primero léeme el cuento de la caperucita roja ruega Olivia

Mama: No Olivia ya duérmete

Olivia: Solo la parte en la que se comen a todos animales mami por favor

Mama: No cariño te apago la luz

Una vez a oscuras Olivia trata de dormirse, pero la cabeza le da vueltas y vueltas tal vez pueda ser enfermera y cuidar viejitos y enfermos. Podría usar a mis hermanos para hacerles vendajes y aplicar otros tratamientos. O podría adoptar niños de todo el mundo

También podría ser reportera y mostrarle al mundo las trampas de los poderosos.

Mmmmm de pronto a Olivia se le ocurre una gran idea

Ya sé que grita emocionada ¡quiero ser reina ¡

Fin

5.4. Cuento 3

La ardillita ganadora

En un pequeño lugar del mundo, habitan unos pequeños animalitos bonitos y peludos.

Son conocidos como Ardillas, son pequeñas y juguetonas. En el frío y en calor salen a jugar, buscan comida, no les importa el clima, ellas son felices.

Un día nació una ardilla que nunca miró el día y la noche. Sus ojitos, no desarrollaron al nacer.

Pero eso no fue impedimento para conocer amigos y disfrutar de la vida.

Se guiaba por su nariz para conseguir alimentos.

Sus orejas le servían para escuchar y darse cuenta de cualquier peligro.

Un día cayó al fondo de un hueco y no se supo de ella, un conejo muy galán que pasaba por ahí lo escuchó.

Reunió a sus amigos y con sus sonidos, llamaban para encontrarlo.

Gracias a los sonidos que hacían los conejos logró salir. Para disfrutar de su vida.

Tener capacidades diferentes, no es impedimento para ser un ganador en la vida.

Fin

5.5. Cuento 4

Winnie y el Dragon de Media Noche.

Es hora de acostarse dijo la vieja winnie
Cuando el reloj dio las doce
Las brujas siempre se acuestan a medianoche.
Winnie apago las luces y subió las escaleras.
Se cepillo los dientes, se lavó la cara,
se puso el camisón y se acostó en su cama.
A los dos minutos estaba roncando.
Su gato wilbur negro y grande ya estaba durmiendo,
Mientras estaba en su cesto wilbur soñaba.
Dos minutos después wilbur se despertó.
Oía un ruido extraño en el jardín.
Se acerco en silencio a la gatera y dio un vistazo al exterior,
Sobre la alfombrilla de la puerta había algo,
Algo con unos grandes ojos verdes.
Miauuuu maulló wilbur y dio un salto hacia atrás,
Un osico muy largo asomo por la gatera,
La gatera se abrió del todo y entro una nube de humo,
Tras el osico entro un cuerpo con pinchos y una cola bien larga,
Un cachorro de dragón acababa de entrar en la casa de Winnie
Miauuuu maulló wilbur
Retrocedió dando 3 volteretas y salió disparado hacia el vestíbulo
Aquello le pareció muy divertido, al pequeño dragón
¡miau! ¡Miau! Maulló wilbur corriendo escalera arriba

Y el bebe de dragón salió tras wilbur

¡plaf, plaf!, hacia su cola

La armadura de winnie se cayó y rodo escalera abajo

CATAPLAM, CATAPLUM

¡miau! ¡miau! Maulló wilbur, junto a la puerta del cuarto de winnie

Winnie se despertó y salto de la cama.

5.6. Cuento 5

La Bruja Winnie

La Bruja Winnie vivía en una casa negra en el bosque la casa era negra por fuera y negra por dentro

El piso era negro las sillas eran negras, la cama era negra y tenía sábanas negras y mantas negras, hasta el cuarto de baño era negro.

Winnie vivía en su casa negra con su gato Wilbur, el gato también era negro y así empezaron los problemas.

Cuando Wilbur se sentaba en una silla con los ojos abiertos Winnie podía verlo, podía al menos verle los ojos, pero cuando Wilbur cerraba los ojos y se dormía Winnie ya no podía verlo. Y entonces se le sentaba encima.

Cuando Wilbur se tumbaba en el piso con los ojos abiertos Winnie podía verlo podía al menos verle los ojos pero cuando Wilbur cerraba los ojos y se dormía Winnie ya no podía verlo. Y entonces tropezaba con él.

Un día después de una horrible caída Winnie decidió que tenía que buscar una solución, tomó su varita mágica la agito una vez yyyyy abra cadabra ahora Wilbur ya no era un gato negro era verde brillante. Ahora cuando Wilbur dormía en una silla Winnie lo veía, cuando Wilbur dormía en el piso Winnie lo veía y también lo veía cuando se dormía en la cama.

Pero Wilbur no tenía permiso para dormir en la cama, así que Winnie lo saco fuera ¡fuera al jardín ¡con las plantas Winnie salió corriendo de la casa tropezó con Wilbur dio un tripe salto mortal y cayó en el rosal.

Pero cuando Wilbur se metió entre las plantas Winnie no podía verlo, ni siquiera cuando tenía los ojos abiertos de par en par esta vez Winnie estaba furiosa tomó su varita mágica la agito 5 veces yyyyyy abra cadabra ahora Wilbur tenía la cabeza roja el cuerpo amarillo la cola rosa los bigotes azules y las 4 patas de color violeta pero sus ojos seguían siendo verdes.

Ahora Winnie podía ver a Wilbur cuando se sentaba en la silla cuando se tumbaba en el piso cuando andaba por el jardín y hasta cuando trepaba la rama más alta del árbol del jardín.

Wilbur trepó lo más alto del árbol lo más alto para esconderse tenía un aspecto ridículo Y él lo sabía hasta los pájaros se burlaban de él.

Wilbur estaba muy triste se quedó en lo alto del árbol todo el día y toda la noche a la mañana siguiente Wilbur seguía subido al árbol Winnie estaba preocupada quería a Wilbur y no soportaba que estuviera tan triste.

Entonces Winnie tuvo una idea agitó su varita mágica yyyyyy abra cadabra Wilbur volvió a ser negro entonces bajo del árbol ronroneando.

Luego Winnie agitó su varita una vez y otra y otra ahora en vez de ser negra su casa era amarilla con el techo rojo y la puerta roja las sillas eran blancas el piso era verde con flores rosas la cama era azul con sábanas rosas y blancas y las mantas rosas

Y ahora Winnie puede ver siempre a Wilbur esté donde esté.

Fin.

5.7. ANEXOS FOTOS

CUENTO SESION 1 TEATRO DE SOMBRAS



5.8. CUENTO SESION 2 DRAMATIZADO





5.9. CUENTO SESION 3 CANTADO



5.10. CUENTO SESION 4 SENSORIAL



5.11. CUENTO SESION 5 TITERES



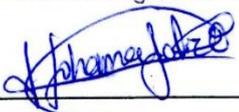
**ANEXO AUTORIZACIÓN EVALUACION GUIA INVENTARIO DE DESARROLLO
BATTELLE PRUEBA DE SCREENING**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD**

Estimados padres de Familia, solicitamos de la manera más comedida su autorización para que su hijo/a participe en la propuesta de investigación "La animación a la lectura como una estrategia metodológica de aprendizaje significativo en niños de 4 a 6 años que asisten a la Unidad Educativa Comunitaria San Roque". La información recolectada en la investigación, se manejará con absoluta confidencialidad, valorando y respetando todos los criterios, conceptos y conclusiones que se desarrollen a lo largo de la investigación.

NOMBRE DEL NIÑO/A: Antonella Trujillo

FIRMA DE AUTORIZACIÓN: 

5.12. ANEXOS TALLER A DOCENTES “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA”



