

**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño de Productos**

**“JOYERÍA CONTEMPORÁNEA BASADA
EN TÉCNICAS ARTESANALES EN DECADENCIA”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:

DISEÑADORA DE OBJETOS

Autora:
Teresita Marrero Escalona

Director:
Dis. Roberto Fabián Landívar



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño de Productos**

**“JOYERÍA CONTEMPORÁNEA BASADA
EN TÉCNICAS ARTESANALES EN DECADENCIA”**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:

DISEÑADORA DE OBJETOS

Autora:
Teresita Marrero Escalona

Director:
Dis. Roberto Fabián Landívar

CUENCA - ECUADOR
2020

Dedicatoria:

Quisiera dedicar esta tesis a mi familia, en especial a mis padres y hermana por todo el apoyo brindado durante mis cuatro años de estudios universitarios. Este proyecto no hubiese sido posible sin su ejemplo de profesionalismo, sacrificio y estudio constante que me han transmitido para ser cada día mejor en mi profesión.

Agradecimientos:

Me gustaría agradecer primeramente a todo el colectivo docente de la Universidad del Azuay vinculado a este proyecto tanto directa como indirectamente, en especial a los miembros del tribunal, Dis. Alfredo Cabrera, Dis. Danilo Saravia, Ing. José Luis Fajarde y mi director de tesis Roberto Fabián Landívar, que me han acompañado en este largo recorrido académico. A su vez me complacería agradecer al Dis. Felipe Valdés por guiarme en temas vinculados a la joyería, y a la profesora Anna Tripaldi por ayudarme en la comprensión de diversos temas conceptuales. Así mismo me gustaría agradecerles a Miguel Cajamarca (maestro herrero), Wilson Durán (maestro hojalatero) y Miguel Andrade (maestro talabartero) por contribuir con sus conocimientos técnicos para el desarrollo de esta tesis.

Índice de contenido

Introducción.	13
Capítulo 1:	
Contextualización	15
Artesanías.	15
Cuenca como ciudad artesanal.	15
Artesanías cuencanas y turismo.	16
Decadencia de las técnicas artesanales.	17
Desarrollo de la Joyería en Cuenca.	19
Influencia del contexto en la joyería.	21
Joyería en el contexto contemporáneo.	23
Conclusiones.	25
Capítulo 2: Marco teórico.	27
Conceptualización de artesanías.	27
Conceptualización de técnicas artesanales en decadencia.	28
Conceptualización de joyería.	31
Conceptualización de joyería contemporánea.	31
El concepto en el diseño.	32
Diseño emocional.	33
Perfil de usuario.	34
Conclusiones.	37
Capítulo 3: Ideación.	39
Partidas de diseño.	39
Propuestas vinculadas a la talabartería.	41
Propuestas vinculadas a las herrerías.	61
Propuestas vinculadas a la hojalatería.	73
Empaques.	83
Empaque vinculado a la talabartería.	85
Empaque vinculado a la herrería.	87
Empaque vinculado a la hojalatería.	89
Protocolo de Validación.	91
Conclusiones.	92
Bibliografía.	93
Anexos.	94
1- Proceso de bocetación e ideación.	94
2- Planos técnicos.	99
3- Empaques por piezas.	117
4- Estructura de costos.	128
5- Formularios de entrevistas.	140

Índice de imágenes

Imagen 1: Catedral de Cuenca, Ecuador.	13
Imagen 2: Trabajo artesanal con madera	15
Imagen 3: Trabajo artesanal con cerámica	16
Imagen 4: Trabajo artesanal con cuero.	17
Imagen 5: Trabajo artesanal joyería.	19
Imagen 6: Corona clásica.	20
Imagen 7: Art Nouveau en joyería.	21
Imagen 8: Art and Craft en joyería.	21
Imagen 9: Bisutería.	21
Imagen 10: Maximalismo en joyería.	22
Imagen 11: Minimalismo en joyería.	22
Imagen 12: Impresión 3D de joyas con tecnologías CAD.	23
Imagen 13: Joya de Raluca Buzura.	24
Imagen 14: Joya de Gesine Hackenberg.	24
Imagen 15: Joya de Jorge Castañón.	24
Imagen 16: Manos trabajando arcilla.	27
Imagen 17: Trabajo con talabartería.	28
Imagen 18: Trabajo con hojalatería	28
Imagen 19: Trabajo con las herrerías.	28
Imagen 20: Manos haciendo joyas.	31
Imagen 21: Joya basada en la libélula. Diseño conceptual.	32
Imagen 22: Diseño emocional.	33
Imagen 23: Perfil de usuario.	34
Imagen 24: Usuario 1.	35
Imagen 25: Usuario 2.	36
Imagen 26: Ideación.	39
Imagen 27: Manos talabartero.	41
Imagen 28: Análisis morfológico para propuestas de talabartería.	42
Imagen 29: Anillo utilizando talabartería. Render 1.	44
Imagen 30: Anillo utilizando talabartería. Render 2.	45
Imagen 31: Anillo utilizando talabartería. Render 3.	46
Imagen 32: Anillo utilizando talabartería. Render 4.	47
Imagen 33: Arete alargado utilizando talabartería. Render 5.	48
Imagen 34: Arete alargado utilizando talabartería. Render 6.	49
Imagen 35: Arete redondo utilizando talabartería. Render 7.	50
Imagen 36: Aretes redondo y alargado. Render 8.	51
Imagen 37: Dije utilizando la talabartería. Render 9.	52
Imagen 38: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 10.	53
Imagen 39: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 11.	54
Imagen 40: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 12.	55
Imagen 41: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 13.	56
Imagen 42: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 14.	57
Imagen 43: Piezas ambientadas.	58

Imagen 44: Piezas ambientadas.	59
Imagen 45: Obras en hierro forjado.	61
Imagen 46: Análisis morfológico para propuestas de herrerías.	62
Imagen 47: Anillo utilizando la técnica de la herrería. Render 15.	64
Imagen 48: Anillo en movimiento. Render 16.	65
Imagen 49: Palillo para cabello utilizando las herrerías. Render 17.	66
Imagen 50: Palillos para cabello utilizando las herrerías. Render 18.	67
Imagen 51: Dije utilizando la técnica de la herrería. Render 19.	68
Imagen 52: Dije en movimiento. Render 20.	69
Imagen 53: Dije vista lateral. Render 21.	70
Imagen 54: Piezas ambientadas.	71
Imagen 55: Obras en hojalata.	73
Imagen 56: Análisis morfológico para propuestas de hojalatería.	74
Imagen 57: Dije utilizando la técnica de la hojalatería. Render 22.	76
Imagen 58: Dije utilizando la técnica de la hojalatería. Render 23.	77
Imagen 59: Corona utilizando la técnica de la hojalatería. Render 24.	78
Imagen 60: Corona utilizando la técnica de la hojalatería. Render 25.	79
Imagen 61: Corona utilizando la técnica de la hojalatería. Renders 26 y 27.	80
Imagen 62: Piezas ambientadas.	81
Imagen 63: Cajas apiladas.	82
Imagen 64: Proceso de armado: cajas para joyas de talabartería.	84
Imagen 65: Proceso de armado: cajas para joyas de herrerías.	86
Imagen 66: Proceso de armado: cajas para joyas de hojalaterías.	88
Imagen 67: Validación.	91
Imagen 68: Proceso de bocetación piezas vinculadas a la talabartería.	94
Imagen 69: Proceso de bocetación piezas vinculadas a la talabartería.	95
Imagen 70: Proceso de bocetación piezas vinculadas a las herrerías.	96
Imagen 71: Proceso de bocetación piezas vinculadas a la hojalatería.	97

* Los links de todas las imágenes extraídas de internet se encuentran citados en los pies de cada foto.

Índice de tablas:

Tabla 1: Características y descripción de los diferentes materiales que componen las técnicas artesanales en decadencia.	29
Tabla 2: Niveles emocionales según Donald Norman.	34
Tabla 3: Técnicas a emplear y especificaciones de componentes que las propuestas deben cumplir:	39
Tabla 4: Cronograma.	91

Resumen:

Joyería contemporánea basada en técnicas artesanales en decadencia

Cuenca es conocida a nivel nacional e internacional por sus artesanías, lamentablemente algunas de estas técnicas se encuentran actualmente en un acelerado proceso de decadencia. Por otro lado, hoy en día existe una nueva corriente dentro de la realización de joyas, basadas en la experimentación con nuevos materiales y la libertad conceptual. Para esta tesis se planteó reutilizar algunas técnicas artesanales a través del diseño de una línea de joyas de carácter contemporáneo empleando tres de ellas: talabartería, hojalatería y herrerías. Para ello se utilizaron los conceptos de joyería contemporánea, morfoconcepción y diseño emocional.

Palabras clave: Artesanía, contemporaneidad, diseño emocional, herrería, hojalatería, morfoconcepción, talabartería.

Abstract:

Contemporary jewelry based on decaying artisan techniques

Cuenca is known nationally and internationally for its crafts. Unfortunately some of these techniques are currently in an accelerated process of decline. On the other hand, today there is a new trend in jewelry making, based on experimentation with new materials and conceptual freedom. This project proposed the reuse of some artisan techniques through the design of a line of contemporary jewelry by using three of them: saddlery, tinsplate work and blacksmithing. For this, the concepts of contemporary jewelry, morphoconception and emotional design were used.

*Keywords: crafts, contemporaneity, emotional design, blacksmithing, tinsplate work, morphoconception
saddlery*

Traducción revisada por:

Hanali Artega

Objetivo general:

Reutilizar las diferentes técnicas artesanales en decadencia mediante el diseño de joyas de carácter contemporáneo, a través, de su implementación en un nuevo campo de acción como es el de la joyería..

Objetivos específicos:

- 1- Indagar sobre las diferentes técnicas artesanales que se encuentran en decadencia en Cuenca mediante el trabajo de campo y la búsqueda de diferentes fuentes bibliográficas con el fin de conocer cuáles serán empleadas en el desarrollo del proyecto.*
- 2- Definir los criterios a trabajar en las partidas de diseño mediante la revisión bibliográfica, mismos que, serán de utilidad para definir las propuestas de diseño.*
- 3-Desarrollar una línea de joyas contemporáneas implementando técnicas artesanales en "proceso de retirada" y así reutilizar dichas técnicas (Encalada Vásquez, 2008)*

Resultados esperados::

En este proyecto se propone crear joyas contemporáneas y de esta manera reutilizar las diferentes técnicas artesanales que se encuentran en decadencia en la ciudad de Cuenca.

Alcances:

Se pretende diseñar una línea de joyas contemporáneas, mediante su representación en maquetas virtuales tridimensionales, reutilizando diferentes técnicas artesanales en proceso de decadencia

”Si diseñar es cambiar, no tiene sentido que el diseño se limite a reproducir con exactitud el pasado”

Claudio Malo González



Imagen 1: Catedral de Cuenca, Ecuador. Link: <https://pixabay.com/es/photos/ecuador-cuenca-catedral-domo-1235564/>

INTRODUCCIÓN:

Cuenca, Ecuador, tiene entre sus características principales sus tradiciones artesanales. Según Castillo Lineida, (2017) asegura que Cuenca es una hermosa ciudad, no solo por su gente generosa, sino también por la riqueza artesanal que “dinamiza el turismo”. Resalta algunas de ellas como el hierro forjado, la madera tallada, la orfebrería, entre otros (s/p). Lamentablemente muchas de estas tecnologías se encuentran actualmente en un acelerado proceso de decadencia y en palabras de Encalada Vázquez (2008) refiere que “se trata de actividades que están en un acelerado proceso de retirada (...)” (p.251), donde hace énfasis en algunas como la ebanistería, la artesanía en parafina, figuras en cartapesta y papel maché. Por otro lado, en un contexto actual, se encuentra la

joyería contemporánea que se caracteriza por su completa desvinculación de la joyería tradicional, convirtiéndose en un fenómeno de libre albedrío donde se plasma un concepto y cualquier materialidad (Bermúdez, 2018). En este mismo sentido cabría resaltar que la joyería cuencana también es muy cotizada por turistas tanto extranjeros como nacionales (Elizalde, 2011, p. 1). Ante esta problemática, desde el diseño de objetos se plantea reutilizar las diferentes técnicas artesanales en decadencia mediante el diseño de una línea de joyas de carácter contemporáneo a través de su implementación en un nuevo campo de acción como es el de la joyería. Para ello, esta tesis, constará con la siguiente distribución: 1-Primer capítulo: tiene como objetivo principal con-

textualizar el panorama actual, y, para ello se indagará sobre las diferentes técnicas artesanales que se encuentran en decadencia en Cuenca mediante el trabajo de campo y la búsqueda de diferentes fuentes bibliográficas. También se investigará sobre el desarrollo de la joyería tanto en el Ecuador como en el mundo. 2- Segundo capítulo: en este caso se definirán los criterios a trabajar en las partidas de diseño mediante la revisión bibliográfica que, será de utilidad para definir las propuestas de diseño y a su vez conformarán el marco teórico de este proyecto. 3- Tercer capítulo: Finalmente se procederá al desarrollo de una línea de joyas contemporáneas implementando algunas de estas técnicas artesanales en decadencia.



Capítulo 1: Contextualización

Imagen 2: Trabajo artesanal con madera
Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/apuesto-carpintero-trabajando-madera_5713459.htm#page=1&query=artesanos&position=38

Artesanías:

Las artesanías, han formado parte de la vida de los seres humanos desde tiempos inmemorables, debido a su carácter utilitario y solucionador de problemas. Sus conocimientos transmitidos mayormente de generación en generación son características que describen este tipo de prácticas y les confieren parte importante de su valor histórico y cultural. Cuenca se caracteriza por la excelencia de sus artesanías, mismas que forman parte de su cultura popular y por ende, son de gran importancia para el sector.

Cuenca como ciudad artesanal:

Cuenca es reconocida por muchos como una ciudad artesanal debido a la calidad y diversidad de las mismas. Esto se debe en gran medida a su historia condicionada por su situación geográfica.

Durante la época de la colonización se instauraron especialmente en la serranía ecuatoriana los sistemas de hacienda, mismos que debido a su sistema de explotación de la mano de obra indígena tuvieron una amplia difusión en la zona, llegando finalmente a la instauración de los llamados latifundios, en este sentido es lógico considerar la gran importancia de los productos agrícolas para sus beneficiarios (González, 2008, p. 17).

En el Azuay en general, las tierras no eran tan productivas como en el resto de la región lo cual llevó a sus pobladores a buscar nuevas alternativas de desarrollo. El trabajo artesanal cobró un gran auge, especialmente en el ámbito de la tejeduría. Al llegar la independencia y la apertura del libre comercio, se desató una crisis con la llegada de nuevas telas realizadas en fábricas. Ante este panorama, algunos personajes como Bartolomé Serrano y Benigno Malo, incorporan la asistencia de tejedoras de Manabí con el fin de enseñarle a las artesanas tejedoras del Azuay la técnica de la realización de sombreros de paja toquilla. Los resultados fueron tan satisfactorios que la región sobrepasó en varios sentidos a los tejedores manabitas, instaurando en Cuenca las casas de exportación más importantes de la zona (González, 2008, p.18).

Años más tarde, y debido a la notable pérdida de interés del mercado internacional por el uso de sombreros, vuelve a caer en crisis el sector, por lo que se vieron en la obligación de diversificar sus técnicas artesanales, conformando así el campo de las variadas artesanías que conocemos hoy en día como es el caso de la joyería (González, 2008, p.18). Muchos oficios tales como las herrerías, los curtidores, ciertas formas de tejeduría entre otros, fueron elementos traídos por los colonos españoles en su llegada a América (Arteaga, 2008, p.29).

Las artesanías normalmente se establecen en los diferentes sectores en dependencia de los materiales que se encuentran a fácil alcance en su medio, en el caso de Cuenca, sus artesanías se ven más diversificadas que en otras provincias dado que las materias primas para su realización no son necesariamente oriundas del sector, como es el caso de la paja toquilla, material que solo crece en climas cálidos, pero que llegaron a su popularización en la zona. En este mismo sentido, Claudio Malo González (2008), ex director del CIDAP afirma que "Cuenca y su entorno han sido consideradas como la capital de las artesanías por su excelencia, su amplia difusión y su diversidad, de manera que, se trata de un tipo de quehacer fundamental en su identidad" (p.9). En concordancia con lo antes planteado, y ratificando a su vez el carácter altamente cultural del sector, en el año 1999, Cuenca fue reconocida como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, debido a sus importantes representaciones culturales, y un ejemplo de esto son las artesanías, mismas que fueron definidas por la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, reunida en París, el 17 de octubre del 2003, como Patrimonio Cultural Inmaterial, dado que son elementos que conforman la identidad de un pueblo. A lo largo de los años debido a su transmisión de conocimientos de generación en generación y sus graduales modificaciones en el tiempo, las artesanías permiten esclarecer la historia de una región y su gente, confiriéndoles así un mayor valor simbólico. Claudio Malo González (2008), refiere que: "es evidente que las técnicas, en cuanto requieren maneras de solucionar problemas que se alojan en las mentes de las personas, están en el ámbito de lo inmaterial" (p.9).



Imagen 3: Trabajo artesanal con cerámica
 Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-alisando-tazon-herramienta-plana-rueda-alfarero_4496166.htm#page=4&query=artesan%C3%ADas&position=43

Artesanías cuencanas y turismo:

Las artesanías cuencanas son elementos fortalecedores del turismo en la región. Visitantes tanto extranjeros como nacionales llegan al “Atenas del Ecuador” en la búsqueda de nuevos elementos, ajenos a la repetitividad y la igualdad que proveen los productos industrializados, de esta forma, buscan objetos más humanos, a los que les atribuyen cierta calidad estética, más que funcional en muchas ocasiones. En un elocuente artículo, encontrado en el diario El Comercio, escrito por Lineida Castillo (2017) refiere que “Cuenca es hermosa, no solo por su trazado urbanístico sino también por sus artesanías que dinamizan el turismo” (s/p), y hace mención a algunos de ellos tales como la forja del hierro, la hojalatería, y la orfebrería. En concordancia con esto, Claudio Malo González (2004) afirma que: el universo de las artesanías es variado y representativo de diferentes culturas y países los cuales tienen como principal fortaleza su diversidad en cuanto a materiales y técnicas, permitiendo esto brindarle al turista lo que desea encontrar en sus recorridos: lo diferente (p. 15).

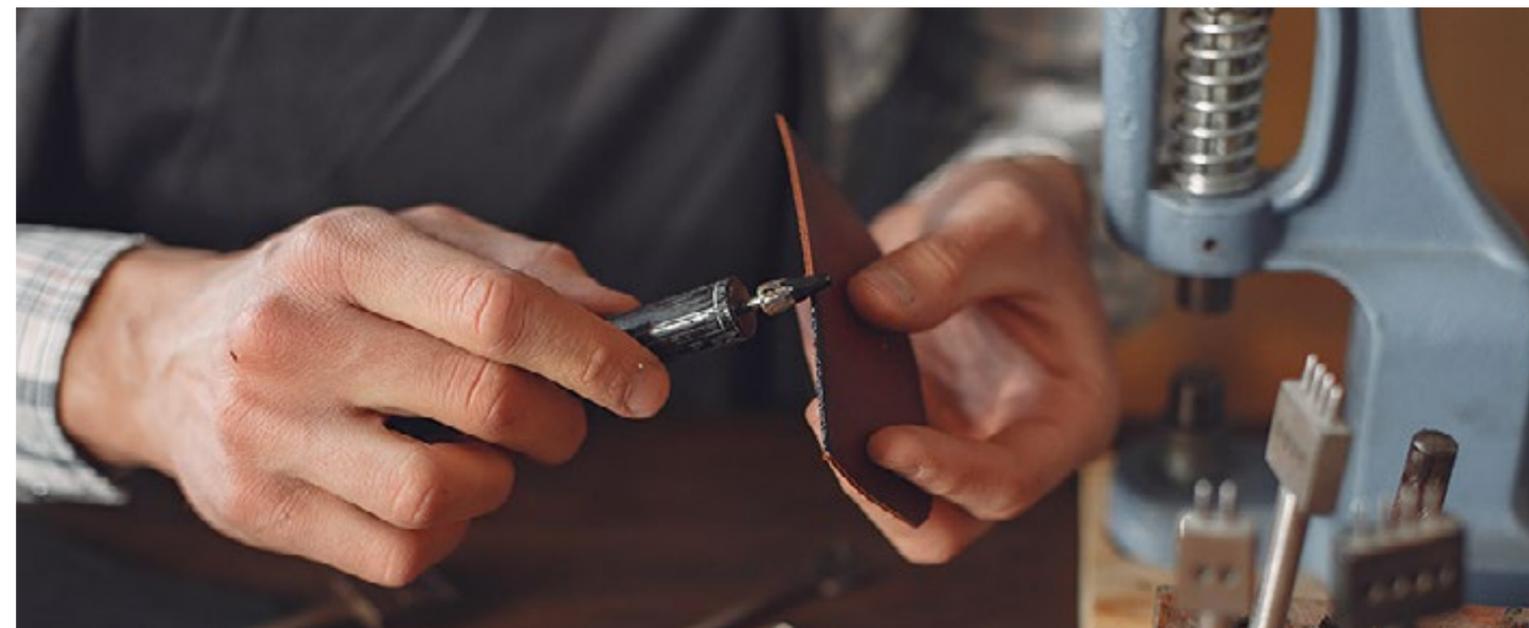


Imagen 4: Trabajo artesanal con cuero. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/hombre-estudio-crea-articulos-cuero_7710412.htm

Decadencia de las técnicas artesanales:

Lamentablemente son muchas las técnicas artesanales que se encuentran actualmente en un acelerado proceso de retirada (Encalada, 2008, p.251) y, en concordancia con esta afirmación, Claudio Malo González, en diferentes textos describe algunas de las causas fundamentales que acarrearán este proceso de decadencia. Debido a elementos tales como la interconectividad entre las personas y la globalización, los bienes realizados de manera industrial cuentan con una amplia difusión debido a sus bajos costos y su óptima calidad, a esto se suma la acelerada aparición de nuevas tecnologías que requieren de productos cada vez más elaborados, mismos que desplazan muchos de estos objetos artesanales que antes cubrían diferentes necesidades (Malo González, 2008, p. 18; 19). En concordancia con esto, Pablo Cuví (1994), ratifica que:

Si las artesanías no responden a las velocidades de la moda y el mercado, corren el riesgo de desaparecer. Que las piezas utilitarias se hallan en franca decadencia ante la interrupción de productos industriales –en particular, de los objetos de plásticos-, no es un secreto para nadie (p.16).

Tal es el caso de algunas artesanías como, por ejemplo, la talabartería, profesión que antes del surgimiento y auge de la industria automovilística, eran los encargados de proveer de equipamiento a los jinetes, tales como monturas, correas, y cintos, siendo a su vez un aspecto de posición social y refinamiento. Con la llegada de los autos, las personas dejaron de consumir de forma gradual estos objetos artesanales, ya que fueron perdiendo su valor utilitario. Así mismo, fuertemente ligada a la confección de artículos para los jinetes se encontraba la forja del hierro, que al igual que la talabartería con la llegada de los automóviles vio disminuida su demanda en la realización de productos utilitarios de esta índole.

Por otro lado, las artesanías antiguamente cobraban un importante papel en la arquitectura, tal es el caso de las ya mencionadas herrerías donde se realizaban pasadores, manubrios y componentes para balcones que en la mayoría de construcciones actuales no se utilizan. En el caso de la hojalatería, muchos de los productos que antes suplían ciertas necesidades han quedado

sustituidos por productos industriales y especialmente de plástico, tal es el caso de las tuberías y las canaletas para la construcción, y los utensilios de cocina, baldes o juguetes como elementos de hogar. Encalada Vásquez (2008) enuncia otras de las técnicas artesanales que transcurren por estos procesos de retirada, como la artesanía en parafina, en caucho, la yesería, la talla en madera, las figuras en cartapesta y en papel maché. Ante este panorama, es lógico reconocer que ciertas técnicas artesanales no son competitivas en el mercado debido a la pérdida de su valor utilitario o de uso. Esto trae como consecuencia una disminución de su demanda, que al pasar del tiempo no les reporta ganancias significativas a sus productores, o sea a los artesanos, lo que conlleva a que muchos dejen de lado estas actividades, esto a su vez provoca una interrupción en el traspaso de los conocimientos de las técnicas artesanales de generación en generación y de esta forma cada vez menos personas se dedican a este tipo de empleos lo cual trae consigo su decadencia y en algunos casos su pérdida definitiva.



Desarrollo de la Joyería en Cuenca:

En Cuenca una de las principales artesanías, y que cuenta con más prestigio, tanto de forma nacional como internacional es la joyería, su historia en este sector es prácticamente tan antigua como la fundación de la ciudad.

En la época hispánica, se utilizaban diferentes materiales en la confección de las joyas, pero en especial el oro y la plata. En sus inicios se supone que las personas dedicadas a trabajar en este oficio eran los españoles, a los que les llamaban "plateros". La presencia indígena en sus primeras instancias no era muy marcada en el sector y no fue, hasta el siglo XIX, donde se escucha por primera vez el término "indio platero", a pesar de esto, existen diferentes hallazgos arqueológicos donde se han encontrado piezas realizadas por los aborígenes, utilizando algunos materiales duraderos tales como el hueso, la concha spóndilus, el oro y la plata (Aguilar García, 2008, p.115).

Por otro lado en el Azuay existen minas de oro en las zonas de Santa Isabel, Molleturo, Sígsig, Gualaceo y Chordeleg, donde sus habitantes obtienen más fácilmente la materia prima para la realización de las joyas. La llegada de los españoles con sus conocimientos sobre la joyería unidos a la posición geográfica de Cuenca, permitieron un gran desarrollo del oficio en la zona (Aguilar García, 2008, p.118).

En la actualidad "el número de joyeros es elevado, abundando los talleres y almacenes en que se venden estos productos y que, en muchos casos, están decorados con lujos que concuerdan con el sentido de estos objetos" (Malo González, 2008, p.21). Hoy en día las joyas en el sector son elaboradas con fines comerciales, fabricándolas en dependencia de la demanda y el mercado. Tanto en el cantón de Cuenca, como en Chordeleg, las principales técnicas que se emplean son el trabajo en filigrana en la plata y el oro, así como el empleo de algunas perlas barrocas y esmeraldas (Cuvi, 1994, p.103).

Imagen 5: Trabajo artesanal joyería
Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/taller-mujer-joyero-ocupada-soldando-joyas_6059711.htm



Imagen 6: Corona clásica: https://www.freepik.es/vector-gratis/corona-real-antigua_4062893.htm#page=1&query=historia%20de%20la%20joyer%C3%ADa&position=8

Influencia del contexto en la joyería:

La joyería, al igual que la mayoría de las disciplinas se encuentra en constante evolución desde su surgimiento, ya sea como ornamento, para dar estigmas de poder, como artículo religioso o de identidad. Dicho proceso de cambio depende en gran medida de las tendencias dadas en un momento histórico, estrechamente ligadas a un contexto social, económico, político y tecnológico. En este sentido, si se realiza un análisis de los diferentes momentos de ruptura y cambios dentro de la historia, se puede comprobar este planteamiento; para ello, se tomará de referencia la historia de la joyería, ligada al contexto a partir de los años 1800 hasta finales del siglo XX.

Cuando Napoleón Bonaparte fue coronado como el emperador de Francia en el año 1804, devolvió la noción de grandeza y superioridad a la joyería francesa, lo que conllevó a que los joyeros comenzaran a realizar conjuntos como aretes de diamantes, diademas, entre otros. Es aquí cuando surge el término "bisutería", para personas que trabajaban con materiales económicos y "joyero" para quienes empleaban componentes más costosos. Por otro lado, en el período victoriano, a raíz de la muerte en 1861 del príncipe Alberto, se populariza la joyería de luto o memorial, mismas que se ofrecían ante la pérdida de un familiar. Normalmente los productos más utilizados eran basados en cala-

veras, ataúdes y lápidas, en variadas ocasiones trenzadas con el cabello del difunto (Galton, 2013, p.16). En este caso, se demuestra como desde un punto de vista político y social el concepto bajo el cual se trabajaba la joya se vio modificado, llegando a tener un valor conmemorativo. Así mismo se diversificaron los términos dentro del oficio, mediante la clasificación entre el bisutería y el joyero. En los años 1890 hasta 1910, surge un nuevo movimiento artístico, el Art Nouveau, caracterizado por la utilización de formas orgánicas y basadas en la naturaleza. En este período los joyeros le dedicaban especial atención al color. La joyería, la fotografía, así como la pintura japonesa, eran



Imagen 7: Art Nouveau en joyería

Link: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Masriera_y_Carreras_-_Collar_en_forma_de_nimfa.jpg



Imagen 8: Art and Craft en joyería

Link: <https://www.design-is-fine.org/post/94919558949/1-hoirtz-art-d%C3%A9co-brooch-for-boucheron-1925>



Imagen 9: Bisutería

Link: <https://www.wallpaperflare.com/fashion-e-commerce-jewelry-shop-online-necklace-luxury-wallpaper-wdfke>

elementos con mucha acogida en Europa (Galton, 2013, p.17).

De esta forma se evidencia como un movimiento que tiene su nacimiento en el arte, influye significativamente en otros campos, en este caso el de la joyería y el diseño. Algo similar ocurre hacia la década de 1920, período de entre guerras donde surge el Art Déco, movimiento artístico innovador, influenciado por el jazz, las flappers y las máquinas. Se caracterizó por formas aerodinámicas, abstractas y geométricas, con uso repetido de colores como rojo, negro y verde. Este movimiento combina la producción en serie con el arte. Desde el mundo de la joyería se destacan algunos nombres como son: Cartier, Boucheron y Raymond Templier (Galton, 2013, p.20).

En los años 30, se pone de moda la bisutería, especialmente por su carácter económico y prácticamente desechable. Eran piezas adquiridas como complemento de un estilo. Posteriormente en el período que comprende a la segunda guerra mundial, entre 1940 y 1950, se incorporó a la plata como material en la utilización de bisutería, debido a la prohibición de otros metales básicos ya que estaban destinados a la industria bélica. A finales de los años 40 se renueva el interés por el arte y el ocio, por lo que se ven los primeros estigmas de lo que es hoy la joyería contemporánea, donde utilizaban combinaciones entre materiales naturales y plástico, sin embargo, hacia los años 50, disminuyó la importancia y el interés de los diseños de joyería, debido al new look de Dior, que popularizaba el uso de pulseras, adornos y colgantes gruesos adornados con piedras preciosas (Galton, 2013, p.21; 22).

En el análisis de esta época comprendida entre 1930 hasta la década de 1950, se puede evidenciar como la materialidad, en lo que a joyería refiere, está estrechamente ligada al momento histórico en que se desarrolle. En el período de guerra, ciertos metales que en algún momento se podían utilizar en la joyería, fueron prohibidos

porque se debían destinar hacia otras funciones. Se comienza también a evidenciar en años posteriores el uso de otros materiales como medio de expresión artísticos en el mundo del diseño de joyas.

Entre 1960 y 1970, diseñadores europeos y estadounidenses popularizaron el uso de ciertos metales industriales dentro de la joyería, como es el caso del aluminio, el acero quirúrgico y algunos acrílicos como los polimetacrilatos. En la década de los 80, la moda influiría de manera considerable en la joyería, especialmente en el mundo de la bisutería. En este tiempo las prendas solían estar vinculadas a los estilos barrocos, maximalistas, y el empleo de colores llamativos. Por otro lado, muchas de las tendencias en la industria de la joyería estaba ligada a la popularización de los videos musicales y a ciertos estilos como el hip hop o el rap. Entre los años 70 y 80 la joyería también cumpliría el papel de identificar a las personas dentro de cierto grupo, como por ejemplo los punks y sus piercings. Finalmente, hacia la década de 1990, y a diferencia de décadas anteriores se popularizó el minimalismo, volviendo a la joya más sencilla, utilizando colores de mayor sobriedad. (Galton, 2013, p.23; 25; 26).

En las últimas décadas del siglo pasado, el mundo de la moda y con este el de la joyería se volvió más dinámico que en años anteriores, propiciado en gran medida por los emergentes estilos musicales y los avances de la tecnología. En la actualidad, muchos de estos movimientos, como el maximalismo, el minimalismo, la creación de joyas específicas para ciertos grupos, siguen vigentes en la obra de muchos diseñadores, artistas y arquitectos de la contemporaneidad, una época caracterizada por la diversidad de criterios, la interdisciplinariedad, la velocidad en cuanto a las comunicaciones, y la confluencia entre personas con pensamientos tanto modernistas como postmodernistas que han construido el movimiento contemporáneo.



Imagen 10: Maximalismo en joyería
Link: <https://www.pinterest.cl/pin/766104586593277612/>



Imagen 11: Minimalismo en joyería
Link: <https://www.pinterest.es/pin/817333032350408099/>

Joyería en el contexto contemporáneo

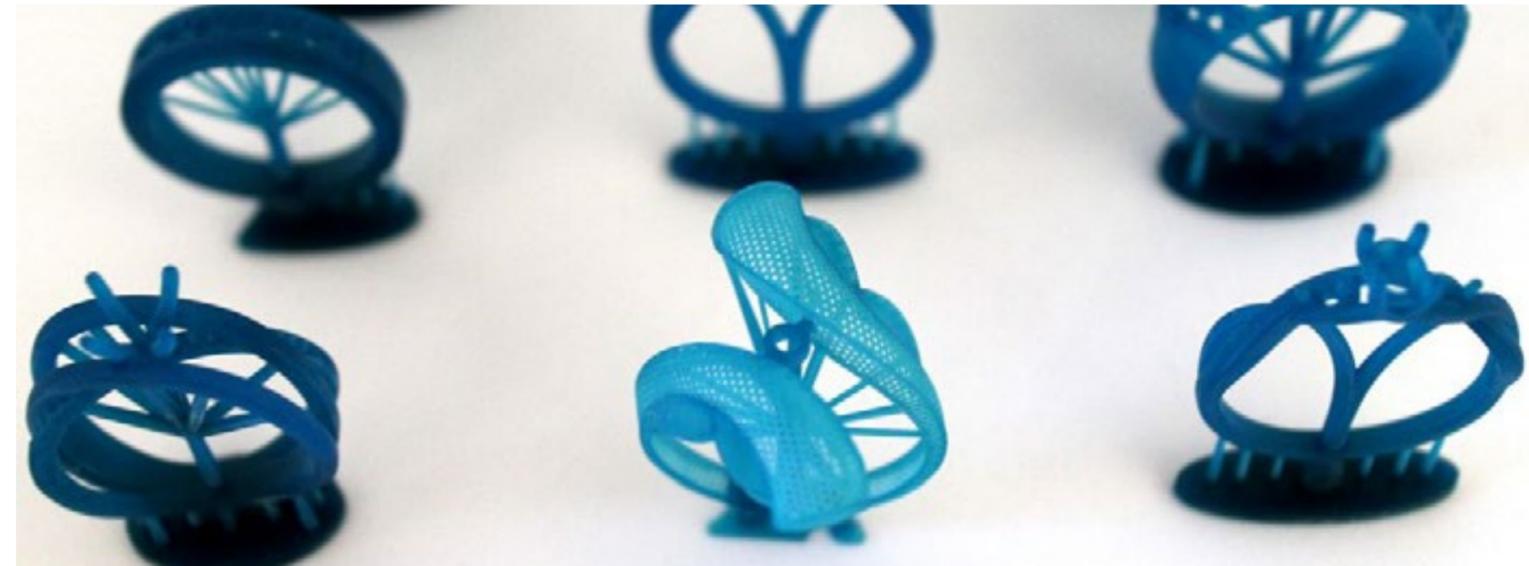


Imagen 12: Impresión 3D de joyas con tecnologías CAD. Link: <http://blog.3dprinters-shop.com/una-revolucion-para-moldear-resina-calcinable-castable-resin/>

Hoy en día, elementos como “los avances tecnológicos, las tendencias, el consumismo y las costumbres sociales han conseguido que en unas décadas la joyería haya experimentado un cambio mayor” (Martín, 2012, p.9).

Hasta mediados del siglo pasado las tendencias, la moda y los movimientos artísticos duraban por décadas, sin embargo, en un contexto actual todo se mueve con mayor dinamismo, la moda y los estilos varían prácticamente de forma mensual, los diferentes productos se hacen en grandes industrias, con materiales estandarizados, que van desde los más costosos hasta los más económicos. Los objetos se producen y distribuyen con gran rapidez a escala global, una persona en la India, puede tener exactamente el mismo producto que una en Ecuador. Este panorama tiene un fuerte impacto en las joyas. Luego de la aparición de las tecnologías CAD, CAM y las impresiones 3D, estas también se encuentran en medio de procesos industrializados, donde la repetitividad, la producción y distribución masiva

son un hecho. En este sentido, la joya pierde una parte esencial de su propio ser, que es el de portar un significado, identificar a una persona como ser particular o como parte de un determinado grupo, más allá de su estatus económico.

En respuesta a todo este panorama actual, diferentes artistas y diseñadores se han visto inmersos en la creación de joyas que porten significados e identidad a su usuario, más allá de su costo o materialidad como portadora de valor. En concordancia con esto, Beth Legg (2009), en su libro *Materiales Naturales en Joyería* plantea que: “los artífices contemporáneos siguen sus propios impulsos artísticos y ya no se sienten atados a las premisas de la joyería tradicional, ni en las formas ni en los materiales” (p.21).

Es de esta manera, como la joyería contemporánea da un giro hacia la postmodernidad y desafía las limitantes propuestas por la joyería tradicional sobre el uso de materiales preciosos. Una piedra puede ser tan expresiva o no como lo desee el artista o

diseñador, lo mismo ocurre con el oro. Diferentes diseñadores y profesores comparten estas ideas sobre la materialidad dentro de la joyería en la actualidad. Tal es el caso de Vásquez (2006), el cual plantea que la joyería contemporánea se compone de relaciones de valores tales como la expresividad, la provocación y una gran red simbólica, permitiendo la creación de conceptos, y la diversidad de materiales. (p. 16). En concordancia con esto Orellana (2019) indica que todo componente que provea de calidad expresiva es aceptado en la joyería (p.13). Por otro lado, la maestra de joyeros, María Medici refiere que hoy en día la joyería contemporánea se destaca por diferente y original, más no por la materialidad, afirmando además la importancia del contraste que nuevos elementos pueden proveer. Esta destacada artista menciona que: “Antes se consideraba que una joya era un objeto relacionado con el glamour y que se usaba en el cuerpo, pero hoy esos parámetros no están claros” (Piña, 2019, s/p).



Imagen 13: Joya de Raluca Buzura
 Link: <https://www.creativityoggetti.it/en/image-gallery/item/1507-raluca-buzura.html>

A nivel global hay una gran cantidad de joyeros, diseñadores y artistas dedicados a la realización de joyas contemporáneas y que experimentan con diferentes materiales, sus combinaciones, propiedades y calidad de expresión.

Este es el caso de Raluca Buzura, especializada en la utilización de cerámica, vidrio y metal en la Universidad de Arte y Diseño en Rumania, actualmente realiza joyas utilizando como material principal la cerámica. Define su estilo en el desafío a la joyería tradicional y se caracteriza por la utilización de la porcelana en la realización de formas orgánicas y abstractas, a las que le aplica detalles en oro. Por otra parte, la diseñadora de joyas Gesine Hackenberg realiza perforaciones a vajillas de porcelana que siguen los patrones de los dibujos de las mismas para crear sus accesorios (Abizanda Cañizares, 2019). De esta forma se puede evidenciar como ambas exploran nuevas formas y conceptos para la creación de novedosos diseños que, a pesar de utilizar el mismo material, proveen de diferente



Imagen 14: Joya de Gesine Hackenberg
 Link: <https://shop.siennapatti.com/features/meet-your-maker/spotlight-gesine-hackenberg/>

calidad expresiva a sus obras.

En este sentido, también es necesario conocer artífices de la joyería contemporánea en Latinoamérica, y evidenciar de esta forma su práctica activa en un panorama regional. Es de esta forma que resalta la figura del argentino Jorge Castañón, considerado uno de los mayores exponentes de la región dentro del campo de la joyería contemporánea, utiliza la madera como material fundamental para la confección de sus joyas. En una conferencia organizada por la Asociación Joya Brava en Chile llamada "Gestos, reparaciones y otras emergencias", menciona el valor social que desempeña la joyería, dejando así de lado su mera función de adorno. Menciona también que "la Joyería Contemporánea tiene mucho por delante y en algún momento hay que tomar el martillo", y de esta forma recalca la importancia del mensaje que se entregue a través de la misma (Figuerola H, 2017, s/p).

No son solo personajes individuales y aislados los



Imagen 15: Joya de Jorge Castañón
 Link: <https://www.jewelerswerk.com/jorge-castan/au092h8girt9lf1jee3wwihxsrr2n>

que se dedican a esta práctica y esto se evidencia con exposiciones en museos, galerías de arte y ferias. Tal es el caso del evento "Loot Mad about Jewelry", realizado en el: Museo de Arte y Diseño (MAD) en New York en el año 2019, donde se realizó una exhibición y venta de piezas de más de 50 diseñadores y artistas dedicados a esta esfera. Esto demuestra como las joyas contemporáneas van ganando territorio en importantes lugares alrededor del mundo.

Otro ejemplo, donde se evidencian las posibles cabidas económicas que brindan las joyas contemporáneas y la utilización de nuevos materiales lo da la empresa UNOde50, dirigida por José Azulay. Esta marca goza de gran reconocimiento en su país de origen, España y a nivel internacional, donde cuentan con gran cantidad de tiendas. Su material estrella se basa en la aleación de metales que permite dar forma a sus creaciones, el trabajo con el cuero y los cristales. (Martínez Tato, 2018).

Conclusiones:

Si se analiza la historia de la artesanía, desde su surgimiento se puede ver cómo esta ha formado parte de la vida de los humanos desde tiempos inmemorables, sin embargo, si una artesanía llegara a perder su valor utilitario (para lo que fue creada), esta se vería inmersa en un proceso de decadencia donde su alternativa para no desaparecer sería recobrar su valor desde un punto estético. En Cuenca las diferentes técnicas artesanales son de gran importancia, dado que forjan su identidad y su patrimonio inmaterial. Desde un punto de vista económico, también tienen su connotación en elementos relacionados con el turismo.

En este sentido, una de las artesanías más reconocidas en el sector es la joyería. Tal como ocurre en el diseño en general, el arte y la arquitectura; el mundo de la joyería se ha mantenido en un constante proceso de cambio que ha ido de la mano de su contexto, mismo que, se encuentra condicionado por factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos.

En la actualidad, muchos individuos ya no buscan sobresalir por portar elementos costosos, sino por el valor simbólico que estos le puedan proveer. En concordancia con esto, los autores contemporáneos de joyas buscan experimentar con nuevas técnicas y materiales siempre y cuando estos provean de la calidad expresiva necesaria a su pieza, y en este sentido, se podría afirmar que la joyería vista desde un contexto actual se encuentra en un período de crisis, un momento de ruptura donde los elementos relacionados con ergonomía, materialidad e incluso funcionalidad, no tienen mayor importancia que el concepto, la expresividad y la distinción.



Capítulo 2: Marco teórico.

Conceptualización de artesanías:

Diferentes son las miradas y opiniones que giran en torno al término “artesanía”, mismo que, proviene del latín “art” que significa arte y “anus” que significa relacionado con. En este sentido se puede decir que la artesanía está estrechamente relacionada con el arte, mismo que la Real Academia de la Lengua Española (2020) define como “la capacidad o habilidad de hacer algo”. A esta palabra a lo largo de su historia se le ha conferido diferentes denominaciones, tal es el caso de “bellas artes” o “arte popular”, este último referido al “arte cultivado por artistas con frecuencia anónimos y fundado en la tradición”(RAE, 2020). De esta forma, se podría decir, desde un análisis etimológico que las artesanías son el resultado de la capacidad o habilidad de hacer algo fundado desde la tradición. En concordancia con este análisis, la española María I. Álvaro refiere que:

La artesanía, casi siempre arte popular por excelencia, esa labor manual que bajo múltiples variantes ofrece piezas por repetidas nunca iguales, que ha creado desde sus inicios objetos a la vez funcionales y bellos, adaptados a las necesidades y gusto del medio en que se desarrolló (Cuvi, 1994, p.14).

Cabe resaltar que hoy en día existen industrias como la de las confecciones de ropa en cuero, que a pesar de que realizan productos para su distribución en serie, gran parte de su confección se hace de forma manual, en este sentido, cabría afirmar que estos productos no son considerados artesanales, así mismo Pita y Meier, “consideran al artesano como el productor directo que cuenta con instrumentos de producción propios, y a diferencia del trabajador asalariado, controla el proceso de trabajo y es el dueño de ese resultado” (Cuvi, 1994, p.14).

Resulta de importancia mencionar que la artesanía, a pesar de tener características que indudablemente se relacionan con el mundo del arte, encuentran su diferencia en que los objetos artesanales surgen y tienen como objetivo fundamental ser útiles, y los artísticos, en cambio el ser bellos. En referencia a este planteamiento, Octavio Paz considera que en las artesanías “la belleza viene por añadidura, como el olor y el color a las flores. Su belleza es inseparable de su función: son hermosas porque son útiles” (Cuvi, 1994, p.14).

Finalmente, según la definición adoptada por el simposio UNESCO/CCI en octubre de 1997 se plantea que las artesanías son productos confeccionados por artesanos, de manera manual en la mayor parte de su producción y acabados, aunque, puede estar vinculada al uso de herramientas o medios mecánicos. El rasgo principal de estos productos se basa en sus características distintivas tales como estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales entre otras.

Después de todo este análisis, se puede decir que las artesanías son el producto resultante del trabajo de un artesano, concebido generalmente con fines utilitarios, que portan una estética determinada con base en la cultura. Son expresiones del arte popular y el patrimonio inmaterial de un pueblo, realizados de forma manual en la mayoría de su elaboración, hecho que obviamente no desacredita el uso de herramientas o medios mecánicos como elementos de ayuda en el proceso de creación. No son considerados productos artesanales aquellos realizados, aunque de forma manual con fines industriales.

Imagen 16: Manos trabajando arcilla. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/jarra-terminar_5399706.htm#page=1&query=artesan%C3%A1Da&position=12

Conceptualización de técnicas artesanales en decadencia:

Después de plantear el análisis sobre el significado del término "artesanía" se vuelve necesario definir a qué se le llamará "técnicas artesanales en decadencia", para ello es de utilidad separar este término con el fin de comprenderlo desde sus significados particulares para luego abordarlo de forma global. Primeramente, la palabra técnica, según el Diccionario de la Lengua Española, se refiere al "conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte". Por otro lado, el término decadencia o decaer

proviene del latín "decadere" que significa caer, entonces cuando se afirma que un objeto (o una artesanía en este caso) está en decadencia se refiere a que su práctica se encuentra en un proceso de disminución, o lo que es lo mismo, que va de más a menos. Es de esta forma, que cuando se habla de una técnica artesanal en decadencia, se hace referencia a la disminución del conocimiento popular sobre el conjunto de saberes, procesos y recursos que conforman la práctica de una determinada arte-

sanía. Esto significa que, si cada vez menos individuos se dedican a estas prácticas, las técnicas para su confección, que se encuentran vigentes en la mente y el quehacer de sus artesanos, terminarán decayendo. Lamentablemente muchas son las técnicas que se encuentran en este proceso de retirada, todas con materiales y características distintivas, como se muestran en la tabla (1), procedente de mi autonomía y realizada con el fin de esclarecer un poco más el campo de acción de algunas de ellas.



Imagen 17: Trabajo con talabartería.
Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/corte-cuero_5399423.htm#query=trabajo%20con%20cuero&position=38

A pesar del hecho, de que algunas técnicas artesanales se encuentran en una eminente decadencia, no se puede dar por sentado que no tienen otra salida más que la de desaparecer. Al igual que la cultura, que se mantiene en constante evolución, como un sistema vivo, las artesanías se deben modificar. Si su valor utilitario se ve comprometido, estas deben llegar a tener otro valor, en este caso desde un punto de vista estético. En este sentido Claudio Malo González (2007) plantea que:

Nuestra condición de "animales estéticos" nos lleva a disfrutar de este tipo de valores, tanto en obras de arte que se encuentran sobre todo en museos, como de objetos que a la vez que son utilitarios cuentan con elementos decorativos (...) (p.79).



Imagen 18: Trabajo con hojalatería
Link: <https://proyectotasa.com/um-novo-tempo-para-a-arte-do-latoeiro/?lang=en>

Tomando como punto de partida las técnicas artesanales en decadencia, estas se pueden replantear otorgándole a la pieza un valor estético importante, sin dejar de lado obviamente elementos funcionales. Es precisamente en este punto donde el diseñador debe intervenir y en concordancia con esto, en una entrevista realizada a la decana de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, Genoveva Malo (2020) expresa que con anterioridad se pensaba que la identidad se encontraba como "más en el pasado, en lo vernáculo", hoy este concepto de identidad ha cambiado, "la identidad de los pueblos ha cambiado como un constructo vivo, que se construye día a día". En este sentido, afirma que la artesanía como producto vivo de una cultura, debe estar en



Imagen 19: Trabajo con las herrerías
Link: <http://www.metalarte.cl/>

constante cambio y movimiento por lo que una forma de mantenerle viva es innovando. Claudio Malo Gonzales (2008), en referencia con esto plantea:
Si diseñar es cambiar, no tiene sentido que el diseño se limite a reproducir con exactitud el pasado (...). La tradición y la cultura popular nos ofrecen una muy rica y amplia gama de elementos que pueden servir de punto de partida para diseños creativos. No cabe limitarse a conservar o rescatar, como reliquias del pasado, lo que las personas elaboraron a lo largo de los años; lo conveniente es partir de esas realizaciones para actualizarlas a las apetencias del presente y a las expectativas del futuro (p.124).

Tabla 1: Características y descripción de los diferentes materiales que componen las técnicas artesanales en decadencia

Técnica artesanal:	Materialidad:	Descripción	Técnica de empleo
Talabartería	Cuero y suela, y últimamente algunos sintéticos, hilo nylon, madera (Abad Rodas, 2008).	La talabartería es un oficio dedicado al trabajo con el cuero, la suela y otros materiales, mismos que emplean en la realización de monturas para caballos (en la actualidad en menor medida), carteras, cinturones, entre otros.(Abad Rodas, 2008)	Para realizar un producto dentro de este oficio se pasa por cuatro momentos fundamentales: 1-Preparación y curado del material. 2-Manipulación del material (consta del proceso de medición y cortado). 3-Creación de los componentes del objeto (bruñido, modelado, ensamblaje o costura) (Abad Rodas, 2008). 4-Acabados (se colocan hebillas, remaches y aceites). (Abad Rodas, 2008).
Hojalatería	Hojalata (aunque en la actualidad no se emplea por falta de materia prima), zinc galvanizado, cobre, estaño, plomo, ácido clorhídrico, remaches, alambre galvanizado, planchas de acero inoxidable, galvanizado. (Abad Rodas, 2006)	La hojalatería como oficio tiene como rol fundamental la realización de objetos de hojalata, sin embargo, hace algunos años han incorporado como materias primas otros materiales como el cobre, el zinc, entre otros. Dentro de esta profesión se realizan objetos para la agricultura, el hogar, la construcción, artículos religiosos, extractores eólicos entre otros. (Abad Rodas, 2006)	El proceso de la hojalatería consta de 3 pasos fundamentales: 1-Manipulación del material (es el proceso donde se realizan las mediciones y los cortes respectivos, se elaboran las pestañas). 2-Elaboración de los componentes (modelado, ensamblajes). 3-Acabados (soldaduras) (Abad Rodas, 2006).
Herrería	Hierro	Este oficio está destinado a conferirle forma al metal sin la necesidad de su fundición, mediante la utilización del martillo y el fuego. Con esta técnica se realizan herraduras para los caballos, elementos decorativos, rejas, llaves, manubrios, veletas, entre otros (Eljuri Jaramillo, 2008)	Para el desarrollo de este oficio, se siguen diferentes pasos como son: 1-Calentado del material (se coloca el hierro a altas temperaturas en la fragua) 2-Colocación del material para comenzar a dar forma (cuando el hierro está completamente rojo, se le coloca en el yunque) 3-Consolidación de la forma (mediante repetidos golpes se llega a la concreción formal). En caso de necesitarse el hierro puede ser esmaltado (Eljuri Jaramillo, 2008).
Talla en madera	Madera	Mediante la talla en madera, se realizan diferentes objetos que van desde los más utilitarios, hasta los más decorativos, como por ejemplo utensilios de concina, cuencos, esculturas, piezas grabadas, entre otros. Básicamente esta artesanía consiste en eliminar correctamente la madera sobrante a la hora de realizar una determinada pieza (Denning, 2003).	En cuanto a técnicas para tallar la madera existe una gran variedad, mismas que dependen del tipo de obra a realizar. 1-Primeramente, se procede elaborando el "diseño del producto a realizar" 2-Luego se escoge el tipo de madera, idóneo para su realización. 3-Comienza el proceso de esculpir la madera, con instrumentos como: formones, gubias, mazos, taladros, entre otros. 4-Solucionar los fallos (dependerá del acabado que se desee dar a la pieza) 5-Acabados (laca, aceite de linaza, pintura, sellador) (Denning, 2003).



Imagen 20: Manos haciendo joyas
*Link: [https://www.freepik.es/foto-gratis/taller-mu-
jer-joyero-ocupada-soldando-joyas_6059713.
htm#page=4&query=Joyeria&position=48](https://www.freepik.es/foto-gratis/taller-mu-
jer-joyero-ocupada-soldando-joyas_6059713.
htm#page=4&query=Joyeria&position=48)*

Conceptualización de joyería:

Con el análisis anterior de la posibilidad estética que se le puede conferir a un objeto artesanal en decadencia, se espera poder replantear algunas de estas técnicas hacia el campo de las joyas, mismas que tienen como principal característica la ornamentación. Con este fin es de vital importancia saber a qué se hace referencia cuando se alude al término joyería, joya y joyería contemporánea.

Se considera joyería a la actividad de realizar joyas, misma que, según la Real Academia de la Lengua Española (2020), define como el "adorno de oro, plata o platino, con perlas o piedras preciosas o sin ellas". Esta concepción de "joya", en un contexto contemporáneo ha cambiado, ya no se denomina de esta forma únicamente al adorno confeccionado con materiales preciosos.

Conceptualización de joyería contemporánea:

Se le considera a la joyería contemporánea como el arte u oficio de hacer joyas en el momento que estamos viviendo en la actualidad, que, a diferencia de la tradicional ya no se limita a la utilización de materiales preciosos, sino que experimenta con otros, siempre y cuando estos le aporten cierta calidad expresiva a su pieza. "Algunos creadores de joyas se han sacudido el yugo de la tradición y de la exigencia de emplear materiales preciosos y han adoptado una postura anti oro: una democratización de la joyería" (Legg, 2009, p.21). Por otro lado, el concepto cobra gran importancia en la realización de estas piezas y, en este sentido, cabría apoyarse en lo enunciado por Beth Legg (2009), donde plantea que: "en la creación de joyas actual, el material en bruto es a menudo un concepto o idea, y lo precioso de la pieza está en el trabajo que se le aplica" (p.22).

Dentro de las joyas contemporáneas se pueden encontrar obras donde la parte formal del producto se vuelve el elemento de mayor importancia, incluso por encima de lo funcional, tendiendo en ocasiones a la ostentación y al ornamento excesivo, con el fin de dar mayor valor al concepto con el que se trate. Por otro lado, se encuentran algunas joyas en las que se emplean ideas asociadas al minimalismo o la geometrización excesiva, sin embargo, también basada en elementos conceptuales.

Es importante recalcar también que no es lo mismo hablar de joyería contemporánea que de bisutería. A pesar de que ambas ramas utilizan materiales y técnicas alternativas, la bisutería está diseñada para ser

económica y seguir las cambiantes exigencias de la moda. La joyería contemporánea, por su parte, no se limita únicamente al trabajo con materiales de bajo costo con fines comerciales, sino que se concentra en la importancia que el concepto le refiere a la joya. De esta forma una joya contemporánea puede llegar a ser tan económica como la bisutería o tan costosa como una joya tradicional.

Cabría enunciar también el concepto de joyas contemporáneas que Natalio Martín (2012) plantea, donde refiere que:

El diseño de joyas contemporáneas emplea y reinventa formas, técnicas y estilos de siglos de orfebres. (...) La joyería contemporánea es, sin duda, el resultado de miles de años de historia e investigación (...) sin dejar de renovar, reinventar y experimentar a través de materiales, técnicas y conceptos (p.9).

Básicamente, la mayoría de los artífices dentro del campo de las joyas contemporáneas tienen ideas a fines. Así se ratificó en una entrevista realizada a los diseñadores Gonzalo Arias y Freddy Uday (2020), dueños del taller de joyería: Oruga Concepto.

Gonzalo plantea que, en la elaboración de este tipo de accesorios contemporáneos, el "diseñador puede explayarse un poco más hacia el lado artístico que el técnico". Hace referencia también al distanciamiento entre los principios de la joyería tradicional, más vinculada a los componentes preciosos y la contemporánea, más ligada hacia el trabajo con nuevos materiales, conceptos y al diseño como su "pauta de valor". Agrega que lo contemporáneo también quiere decir salirse de lo cotidiano.

En este sentido, Uday afirma que la joyería es para él una expresión artística y formal que le permite expresar lo que tiene en su imaginario de la mejor forma, menciona además que, en las joyas contemporáneas, los elementos ergonómicos no son una restricción a la hora de diseñar, por lo que en muchas ocasiones sus piezas terminan siendo más una obra artística. Agrega también que la variabilidad de materiales es vital para este tipo de accesorios y hace entender que la vinculación de las joyas con materiales autóctonos y técnicas típicas son altamente llamativas para el público extranjero.

Así mismo ambos diseñadores concuerdan en que el concepto es muy importante en la creación de joyas contemporáneas, afirmando que: el discurso, que se encuentra detrás de la creación de una pieza, hoy en día vende mucho más que el objeto en sí, así estéticamente no sea muy adecuado.



Imagen 21: Joya basada en la libélula. Diseño conceptual
 Link: <https://www.pinterest.at/pin/533606255829988443/>

El concepto en el diseño:

Como ya se evidenció con anterioridad, el diseño, como profesión, está destinado a la resolución de problemas, mismos que deben ser abordados tanto desde un punto de vista formal, como funcional y tecnológico. El diseño está profundamente ligado a temas contextuales, estéticos y conceptuales, siendo este último, en conjunción a todos los parámetros anteriores indispensable dentro de la etapa creativa de todo proyectista.

El diseño "es la actividad encargada de concebir la forma objetual desde una perspectiva conceptual (morfoconcepción)" (Sánchez Valencia, 2009, p.13). El concepto es una "idea, opinión o juicio" que se da como elemento intangible y abstracto del pensamiento y que a su vez debe ser coherente con su contexto. Un objeto, pensado y solucionado desde una base conceptual, al momento de su construcción tridimensional se puede afirmar que es el resultado material o tangible de dicho concepto. De esta forma se puede afirmar que la conceptualización es de vital importancia en el proceso de diseño, ya que es la vía mediante la cual se generan los significados que posteriormente le serán transmitidos a usuario. Se podría afirmar que: "diseñar objetos consiste en configurar una forma como portadora de mensajes y significados que expresan una estructura de principios físicos organizados en función de un uso (...)" (Sánchez Valencia, 2009, p.13)

Así mismo se puede afirmar que el diseño no es solamente una práctica relacionada a lo bello o al styling, sino que es un proceso de ideación, donde el diseñador debe controlar todo el proceso de creación, de forma consciente, científica y rigiéndose de un concepto que lo respalde (Sánchez Valencia, 2009).

Diseño emocional:



Imagen 22: Diseño emocional. Link: <https://www.hola.com/estar-bien/20200225160955/razones-emociones-negativas-necesarias-gt/>

La palabra emoción surge del latín e-movere, mismo que tiene como significado "moverse hacia fuera o salir de uno mismo" (Caldas, 2019, p.9). En este sentido, se podría decir que las emociones son una exteriorización de diferentes sentimientos a través del lenguaje corporal, la voz, el movimiento o las expresiones faciales.

La toma de decisiones de las personas está estrechamente ligada a las emociones y en este sentido, Sara Caldas (2019) hace referencia a ciertos pensamientos del neurobiólogo António Damasio, mismo que alude que las emociones influyen en diferentes procesos cognitivos importantes dado que trabajan en conjunción con la razón (p.8).

En este sentido, Donald A Norman en su libro: "El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no)

los objetos cotidianos" afirma que las emociones son elementos que cambian la mentalidad de los seres humanos, son esenciales en el aprendizaje, la creatividad o el desempeño de una determinada tarea, así como en la toma de decisiones. Esto ocurre tanto en las emociones positivas como negativas.

Desde el punto de vista del diseño, siempre que un producto sea ameno, divertido y relajante para el usuario, podrá permitirse mayores libertades ya que las personas se centrarán menos en los detalles, sin embargo, si el producto es realizado con el objetivo de ser utilizado en situaciones estresantes, debe prestar mucha más atención en los detalles.

Existen ciertos factores que resultan agradables para los usuarios, tales como los colores

brillantes y saturados, los objetos simétricos, redondeados y suaves, entre otros, y como es de esperar existen otros factores que inciden de forma negativa sobre los usuarios, como puede ser los objetos afilados o cuerpos deformes. Como parte de los estudios de las emociones en los seres humanos se derivan 3 niveles diferentes en el cerebro, a los que Norman llama como: nivel visceral (ligado a la apariencia del producto, y la atracción primaria del mismo), nivel conductual (placer que ejerce sobre el usuario la efectividad del producto) y nivel reflexivo (ligado a las experiencias, los recuerdos y el aprendizaje). A pesar de cada uno tener características particulares, se modulan e interactúan entre sí. En la (tabla 2), procedente de mi autonomía se detallan características esenciales de cada nivel.

Según algunos de los conceptos mencionados con anterioridad es totalmente erróneo, esperar que todos los productos lleguen a satisfacer las exigencias de la generalidad de las personas. Cada individuo o grupo de individuos, presentan circunstancias y formas de pensamiento diferente, ya sea desde un punto de vista social, cultural, económico o político que modifican su forma de ver o sentir las cosas. En este sentido el diseñador debe seccionar su mercado objetivo con el fin de realizar productos que se ajusten a cierto grupo que presenten características similares.

Tabla 2: Niveles emocionales según Donald Norman:

Visceral	Conductual	Reflexivo
<ul style="list-style-type: none"> •Es el nivel más primitivo •Es considerado preconsciente o anterior al pensamiento. •Es donde se forma la primera impresión del usuario hacia el producto por lo que, la apariencia o características físicas del objeto es vital (asociadas a los sentidos) •Un buen ejemplo de productos que se enfocan hacia lo visceral son las artesanías, las prendas de vestir o los elementos para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> •Su mayor característica se encuentra en el placer de consumir un producto funcionalmente bien concebido. •Se basa en “la experiencia que tenemos con un producto” y esta experiencia a su vez tiene muchas facetas tales como: función, rendimiento y usabilidad. •Si el objeto es diseñado correctamente será ameno y divertido para el usuario, provocando sensaciones cálidas y positivas. 	<ul style="list-style-type: none"> •En este nivel se evidencian a plenitud las emociones y el pensamiento. •Se realizan procesos tales como la interpretación, la comprensión y el razonamiento. •Está estrechamente relacionado con temas como la cultura, la experiencia, la educación y la identidad. •La impresión general de un producto está dada a través de un proceso reflexivo. •Este nivel puede anular a los anteriores.

Perfil de usuario:

Como algunas de las características del diseño emocional que fue analizado con anterioridad un producto no siempre puede cumplir con las expectativas de todos los usuarios y para ello, se vuelve de vital importancia seccionar el mercado objetivo que nos indique cual es el sector poblacional hacia donde se dirigen las propuestas de diseño. En consecuencia, se realizará un ejercicio, denominado “persona design” donde, a través de la creación de dos personajes ficticios se pretende dar a conocer diferentes perfiles de usuarios que engloban las características de un posible nicho de mercado.



Imagen 23: Perfil de usuario. Link: <https://sendabcn.com/el-lenguaje-emocional-acompanando-emocionalmente-a-los-ninos-y-ninas/>

Andrea De Luca



Frase personal: “La confianza en uno mismo, es la clave para alcanzar el éxito”.

EDAD: 59 años

SITUACIÓN SENTIMENTAL: Casada

NIVEL ACADÉMICO: Profesional

OCUPACIÓN: Dueña de la galería “Arte e design”

POSICIÓN ECONÓMICA: Alta

PROCEDENCIA: Italiana

ASPIRACIONES: Viajar, conocer y mostrar desde mi posición el desarrollo del arte y el diseño en diferentes países.

GUSTOS: Se considera una persona detallista. Le apasiona coleccionar objetos novedosos y diferentes de sus viajes, o como ella misma refiere “objetos que cuentan una historia por sí mismos”.

FRUSTRACIONES: Le frustran las personas impuntuales o que opinen de diferentes temas sin previo conocimiento.

Biografía:

Andrea creció en el seno de una familia de clase alta. Sus padres eran dueños de una galería de arte en Roma, donde vendían cuadros, esculturas y otros objetos realizados por ellos mismos. En este sentido Andrea siempre estuvo vinculada al mundo del arte y años después estudia la carrera de “Bellas artes” en el “Paris Collage Of Art”. A la edad de 30 años hereda el negocio familiar y a los 32, se casa con el diseñador de joyas André Medina, mismos que toman la decisión de viajar a dos países diferentes cada año, de los cuales suelen obtener diferentes souvenirs relacionados con el diseño y el arte que exponen con posterioridad en su galería.

PERSONALIDAD:

Extrovertida
Puntual
Aventurera

Imagen 24: Usuario 1. Link: <https://mayoresdehoy.com/2014/03/21/accesorios-de-moda-para-las-mujeres-mayores-de-60-anos/>

Tamara Gonzáles



Frase personal: "Se diferente y así la gente te podrá ver con claridad entre la multitud"

EDAD: 26 años

SITUACIÓN SENTIMENTAL: Soltera

NIVEL ACADÉMICO: Profesional

OCUPACIÓN: Dueña del estudio de diseño de modas "Tami020" y se dedica a dar charlas sobre temas referentes al diseño.

POSICIÓN ECONÓMICA: Media-alta

PROCEDENCIA: Ecuatoriana

ASPIRACIONES: Que su marca logre posicionarse más en el mercado y de esta forma obtener mayor reconocimiento por parte de las personas.

GUSTOS: Le gusta usar elementos diferentes, únicos, que representen su personalidad ante los diferentes clientes y personas que la rodean. Adora viajar, a los animales y la naturaleza.

FRUSTRACIONES: Que los clientes realicen cambios en sus diseños a último momento.

Biografía:

Tamara proviene de una familia de clase media- alta, se graduó de la Universidad del Azuay de la carrera de diseño de modas en el año 2016 y, posteriormente realizó sus estudios post grado en esta misma institución. Al graduarse sus padres le ayudaron a montarse su estudio de diseño de modas, mismo que, en los últimos años ha reportado ganancias favorables de aproximadamente 20 mil dólares anuales. Por esencia dentro de su profesión, debe codearse con diferentes personas y clientes, por lo que siempre intenta utilizar productos que le den cierta distinción del resto. En la actualidad tiene un estado civil soltera y tampoco tiene hijos.

PERSONALIDAD:



Imagen 25: Usuario 2. Link: <https://www.pinterest.com.mx/pin/419397784024045893/>

Conclusiones:

A modo de conclusión, se puede considerar artesanías a todas aquellas obras realizadas por mano de los artesanos, de carácter popular, únicas e irrepetibles. Las técnicas artesanales, por su parte son aquellas que proceden del conocimiento popular y que conforman la práctica de las artesanías, de las cuales, lamentablemente algunas se encuentran en un acelerado proceso de decadencia, mismo que se hace más evidente en algunas tales como: las herrerías, la talabartería y la hojalatería.

Por otro lado, las joyas contemporáneas son aquellas realizadas con ciertos matices artísticos y, por ende, no se restringe a temas ergonómicos o de materialidad, sin embargo, debe estar sustentada en un fuerte marco conceptual.

Es importante mencionar además que el diseño debe estar regido y adaptado a fenómenos emocionales, mismos que son partícipes de todas las acciones humanas. En este sentido, se busca despertar en los usuarios emociones positivas, por lo que se deberá utilizar elementos curvos en algunos casos y simétricos o brillantes en otros.

Finalmente, se puede afirmar que las futuras propuestas de diseño deben incorporar características de algunas de estas técnicas en "decadencia" y a su vez ser pensadas para una producción artesanal, más no industrial.



Capítulo 3: Ideación.

Partidas de diseño

Formal:

Morfoconcepción:
 Uno de los principales objetivos de este proyecto desde un punto de vista formal, es realzar las características estéticas fundamentales de diferentes técnicas artesanales en decadencia. Para ello se realizarán las propuestas de diseño partiendo de un planteamiento conceptual, que se basará en: "objetos representativos de técnicas artesanales en decadencia". En este sentido se tomarán:
 1.La montura inglesa como producto dentro del trabajo con la talabartería.
 2.El extractor eólico como producto dentro del trabajo con la hojalatería.
 3.La veleta como producto dentro del trabajo con las herrerías.
 Con posterioridad se les aplicará un análisis morfológico utilizando operatorias de diseño, destinadas a simplificar y abstraer las partes más significativas

de cada una de las artesanías destinadas a otorgar la calidad expresiva adecuada a las futuras joyas.
 Tipologías:
 Cuando, nos referimos a productos tipológicos, hacemos referencia a "una idea, un conjunto de rasgos que caracterizan una serie de objetos sin definir precisamente a alguno" (Míguez, 2011, p.18). En este sentido se podría afirmar que las piezas, presentarán una tipología a nivel formal al estar directamente relacionadas con el concepto de las artesanías que se intenta realzar. Por otro lado, también se evidencia tipología al nivel tecnológico al emplear características de ciertas técnicas artesanales en decadencia.
Funcional:
 Las joyas, tienen como principal función ornamental y decorar el cuerpo humano, transmitir diferentes sensaciones e incluso simplificar un

mensaje o significado. Es por esto que deben cumplir el requerimiento de ser portables como accesorios y de mostrar cómo una técnica artesanal puede ser replanteada.
Tecnológico:
 Desde un punto de vista tecnológico se debe tomar en cuenta que al momento de enunciar una técnica artesanal no solo nos referimos a la obra física o tangible, sino también al proceso de elaboración previo a la obtención de las piezas, donde se debe seguir un procedimiento de creación que va desde la verificación de los materiales, el proceso de medición hasta la realización de moldes o patrones, entre otros (véase Tabla 1). En conjunción con esto, se pretende colocar en las piezas elementos que suelen ser utilizados para la obtención de los diferentes objetos provenientes de estas técnicas y su materialidad (Tabla 3).

Tabla 3: Técnicas a emplear y especificaciones de componentes que las propuestas deben cumplir:

Técnica Artesanal:	Aspectos de la técnica a utilizar	Materialidad
Talabartería	Remachado: Forma de unión entre las piezas. Repujado: Consiste en la realización de un grabado sobre la suela con diferentes características morfológicas. Cosido: Método de unión entre el cuero y la madera.	Suela (cuero) Hilo Nylon Madera (chapas) Plata
Herrerías	Moleteado: Consiste en que una vez el hierro está caliente, se le aplica textura con la utilización de un martillo. Pavonado: Se aplica calor al hierro hasta lograr un terminado tornasolado. Se emplea como detalle estético y para prevenir la oxidación del material. Aplicación de pintura o esmalte antioxidante dorado.	Plancha de hierro.
Hojalatería	Empleo de los 3 tipos de uniones que se utilizan en esta técnica: Mediante "pestañas" Mediante "remachados" Mediante "soldaduras"	Acero inoxidable Cobre

Imaen 26: Ideación
 Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-mano-mujer-apilando-bloques-madera-mesa-oficina_5061034.htm#query=proceso%20de%20ideas&position=23

Material escogido mediante entrevistas a personas del sector artesanal



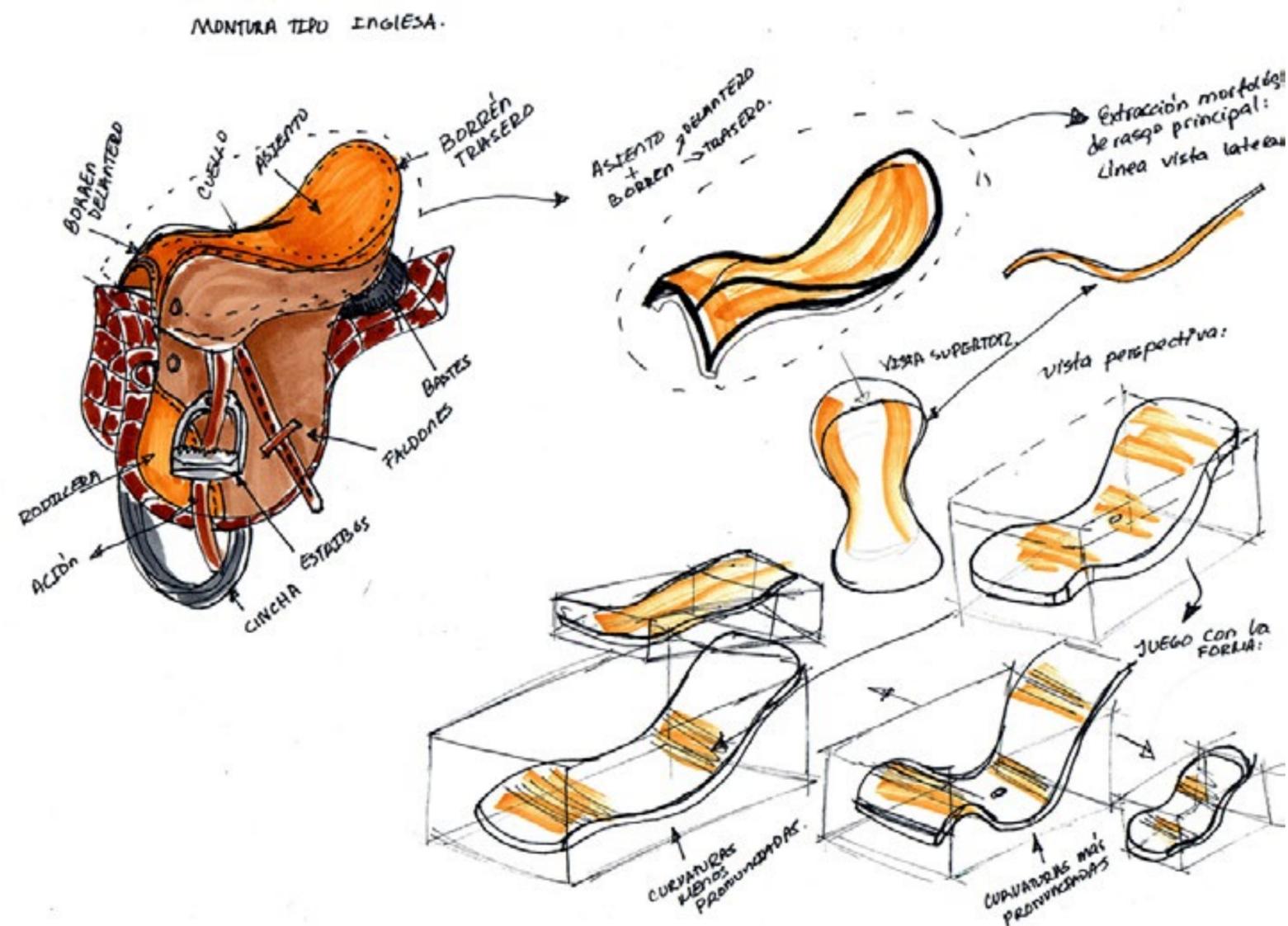
Propuestas vinculadas a la talabartería:

En este caso, todas las piezas se basan en uno de los productos más característico de este tipo de artesanías, la montura para el caballo, en este caso la del tipo inglesa. Estas propuestas constarán de un juego compuesto por un dije, un anillo y un par de aretes.

Para la obtención de la morfología de las piezas, se escoge la curva del asiento, dado que provee de una importante calidad expresiva. Posteriormente se decide realizar piezas que, mediante la unión por remaches genere movimiento y este a su vez una forma diferente de percibir y usar la pieza para el usuario, incluyendo las características conceptuales antes estudiadas dentro del diseño emocional.

Imagen 27: Manos talabartero. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/cerca-zapatero-trabajando-cuero-textil_7573202.htm#page=3&query=artesanias&position=5

Análisis morfológico-conceptual de las piezas relacionadas a la talabartería:



- Orden de presentación de propuestas vinculadas a la talabartería:
- 1- Anillo
 - 2- Aretes (alargados, redondos y la combinación de ambos)
 - 3- Dije
 - 4- Piezas en uso

Imagen 28: Análisis morfológico para propuestas de talabartería.



Imagen 29: Anillo utilizando talabartería. Render 1



Imagen 30: Anillo utilizando talabartería. Render 2



Imagen 31: Anillo utilizando talabartería. Render 3



Imagen 32: Anillo utilizando talabartería. Render 4



Imagen 33: Arete alargado utilizando talabartería. Render 5

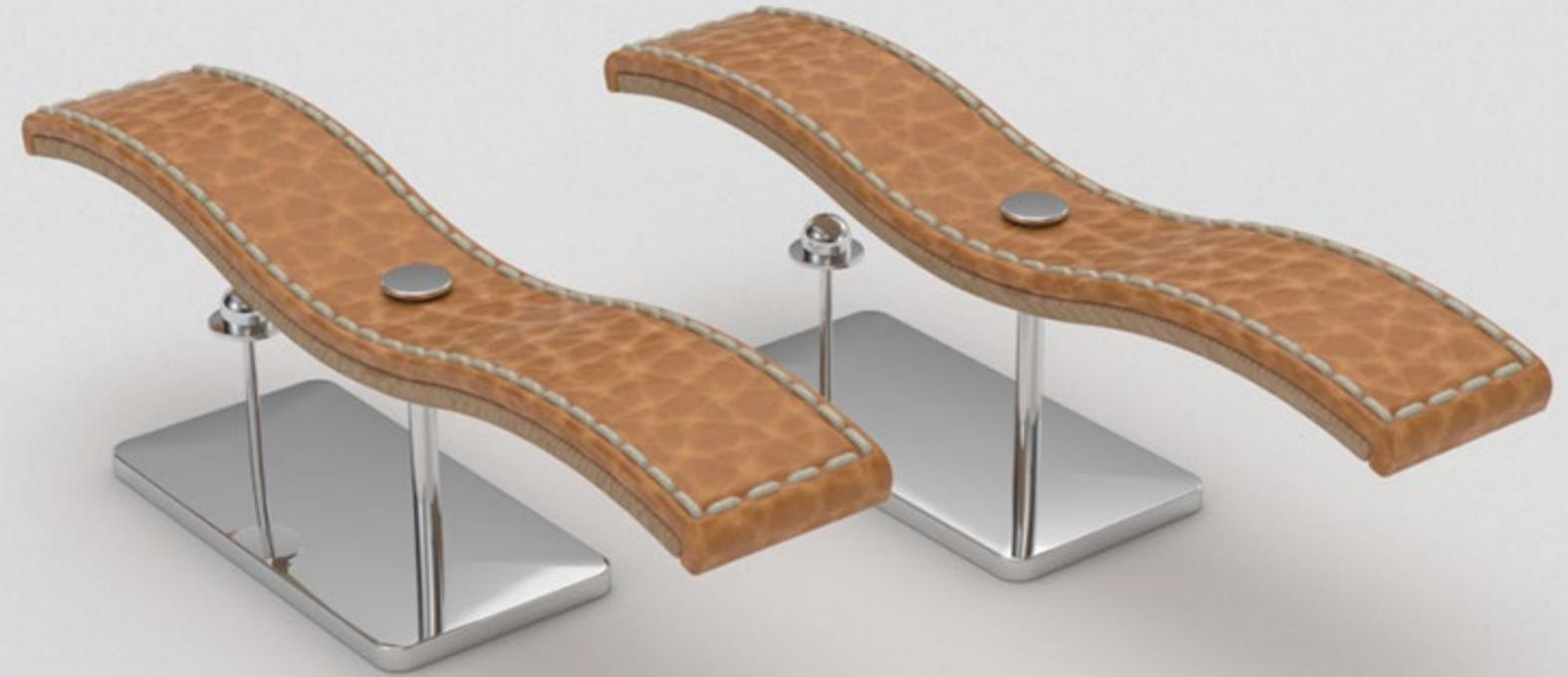


Imagen 34: Arete alargado utilizando talabartería. Render 6



Imagen 35: Arete redondo utilizando talabartería. Render 7



Imagen 36: Aretes redondo y alargado. Render 8



Imagen 37: Dije utilizando la talabartería. Render 9



Imagen 38: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 10



Imagen 39: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 11



Imagen 40: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 12



Imagen 41: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 13



Imagen 42: Dije en movimiento utilizando la talabartería. Render 14



Imagen 43: Piezas ambientadas. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/joven-mujer-hermosa-moda-mujer-ropa-casual-verano-guinando-ojo-modelo-divertido-aislado-pared-azul_6714576.htm#page=1&query=ojos%20divertidos&position=28



Imagen 44: Piezas ambientadas. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/joven-mujer-hermosa-moda-mujer-ropa-casual-verano-modelo-divertido-aislado-pared-azul_6714571.htm

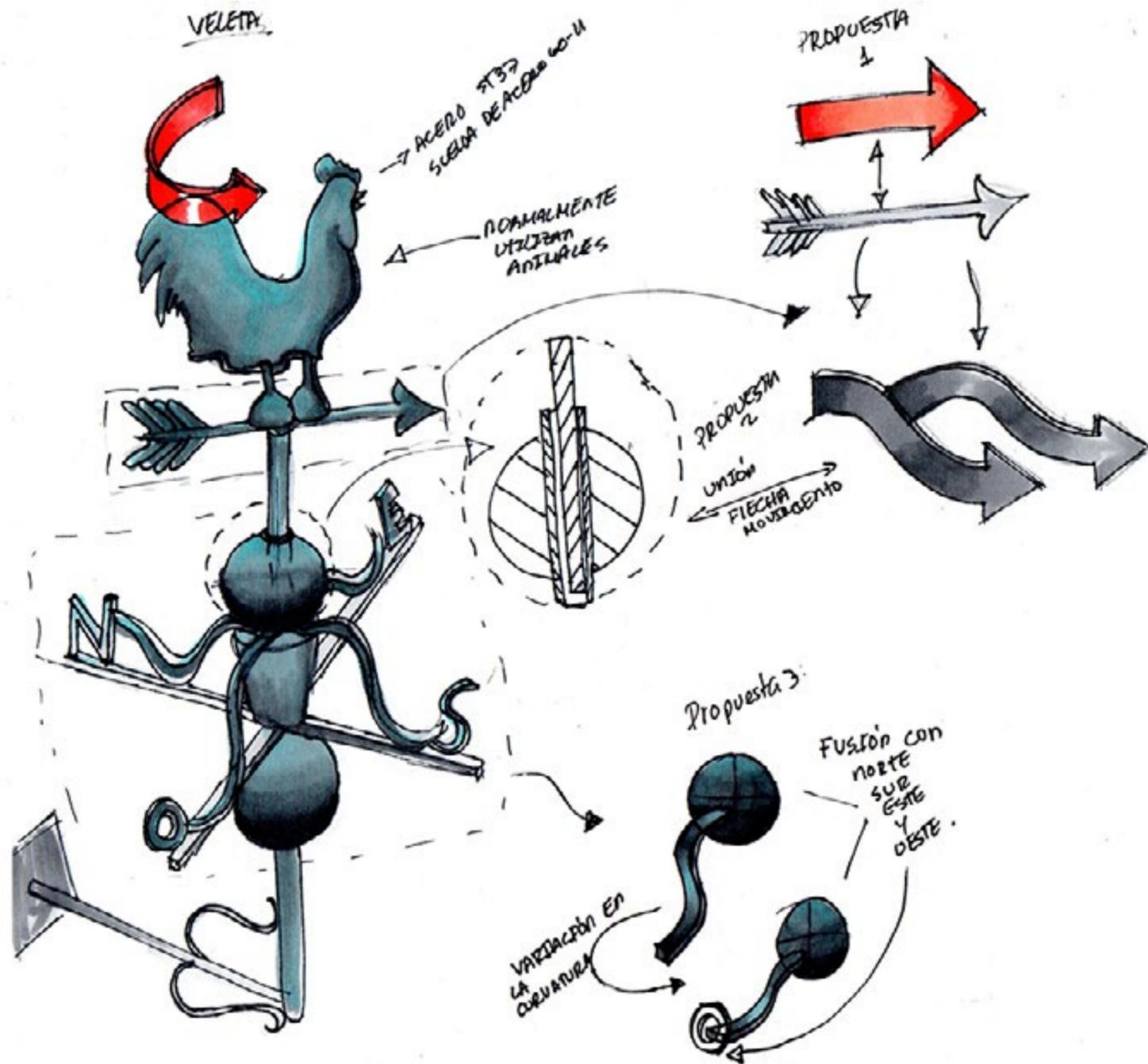


Propuestas vinculadas a las herrerías:

Este juego de joyas contemporáneas basadas en la veleta, consta de un juego de dije, anillo y un par de pasadores para el cabello. En este caso, se toma como referente morfológico a trabajar una de las partes que conforma a la veleta que indica, precisamente, los diferentes puntos cardinales. Al igual que las propuestas realizadas para la talabartería, estas presentan movimiento con el fin de proveer una forma de interacción diferente entre el usuario y la joya.

Imágen 45: Obras en hierro forjado. Link: <https://lealmetal.es/wp-content/uploads/2018/12/forja.jpg>

Análisis morfológico-conceptual de las piezas relacionadas a la talabartería:



Orden de presentación de propuestas vinculadas a la herrería:
1- Anillo
2- Palillos para el cabello
3- Dije
4- Piezas en uso

Imagen 46: Análisis morfológico para propuestas de herrerías.



Imagen 47: Anillo utilizando la técnica de la herrería. Render 15



Imagen 48: Anillo en movimiento. Render 16



Imagen 49: Palillo para cabello utilizando las herrerías. Render 17



Imagen 50: Palillos para cabello utilizando las herrerías. Render 18



Imagen 51: Dije utilizando la técnica de la herrería. Render 19



Imagen 52: Dije en movimiento. Render 20



Imagen 53: Dije vista lateral. Render 21



Imagen 54: Piezas ambientadas. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/sonriente-joven-asia-tica-blusa-hombro-desnudo-posando-studio_5576544.htm



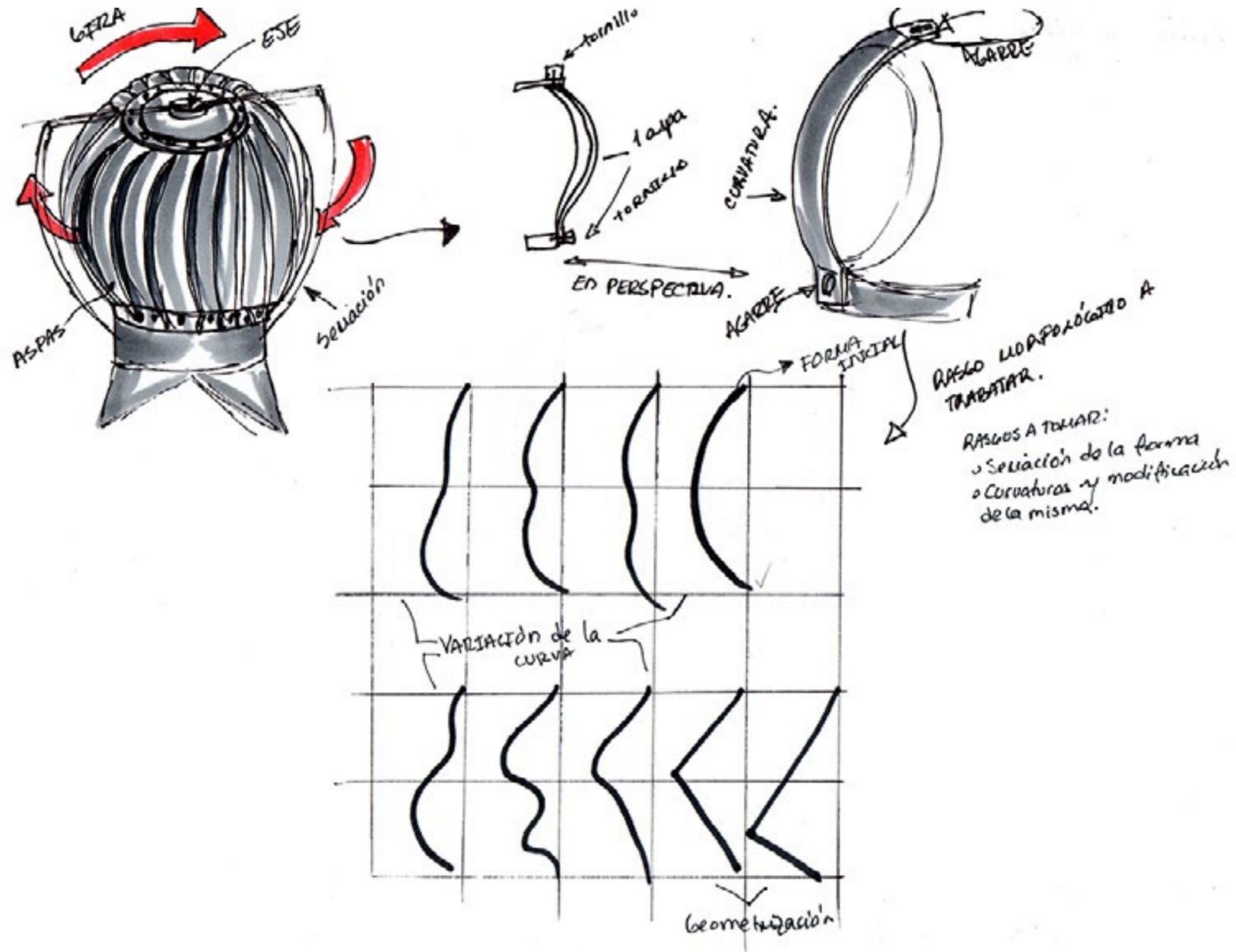
Propuestas vinculadas a la hojalatería:

Este juego está conformado por dos piezas, una corona y un anillo, ambas basadas en un producto realizado dentro del campo de acción de la hojalatería, que provee una gran calidad expresiva: el extractor eólico.

En este caso, se toma como referente morfológico las aspas del extractor y la seriación que estas conforman, posteriormente se colocan en una retícula con el fin de aplicarles una geometrización. Como primera idea, se pretende realizar un objeto completamente geométrico, sin embargo, considerando nuevas experiencias de uso, se plantea realizar una ruptura de dicha geometría, sin perder la simetría.

Imagen 55: Obras en hojalata. Link: <https://www.flickr.com/photos/22964306@N03/2813310794>

Análisis morfológico-conceptual de las piezas relacionadas a la talabartería:



- Orden de presentación de propuestas vinculadas a la hojalata:
- 1- Dije
 - 2- Corona
 - 3- Piezas en uso

Imagen 56: Análisis morfológico para propuestas de hojalatería.

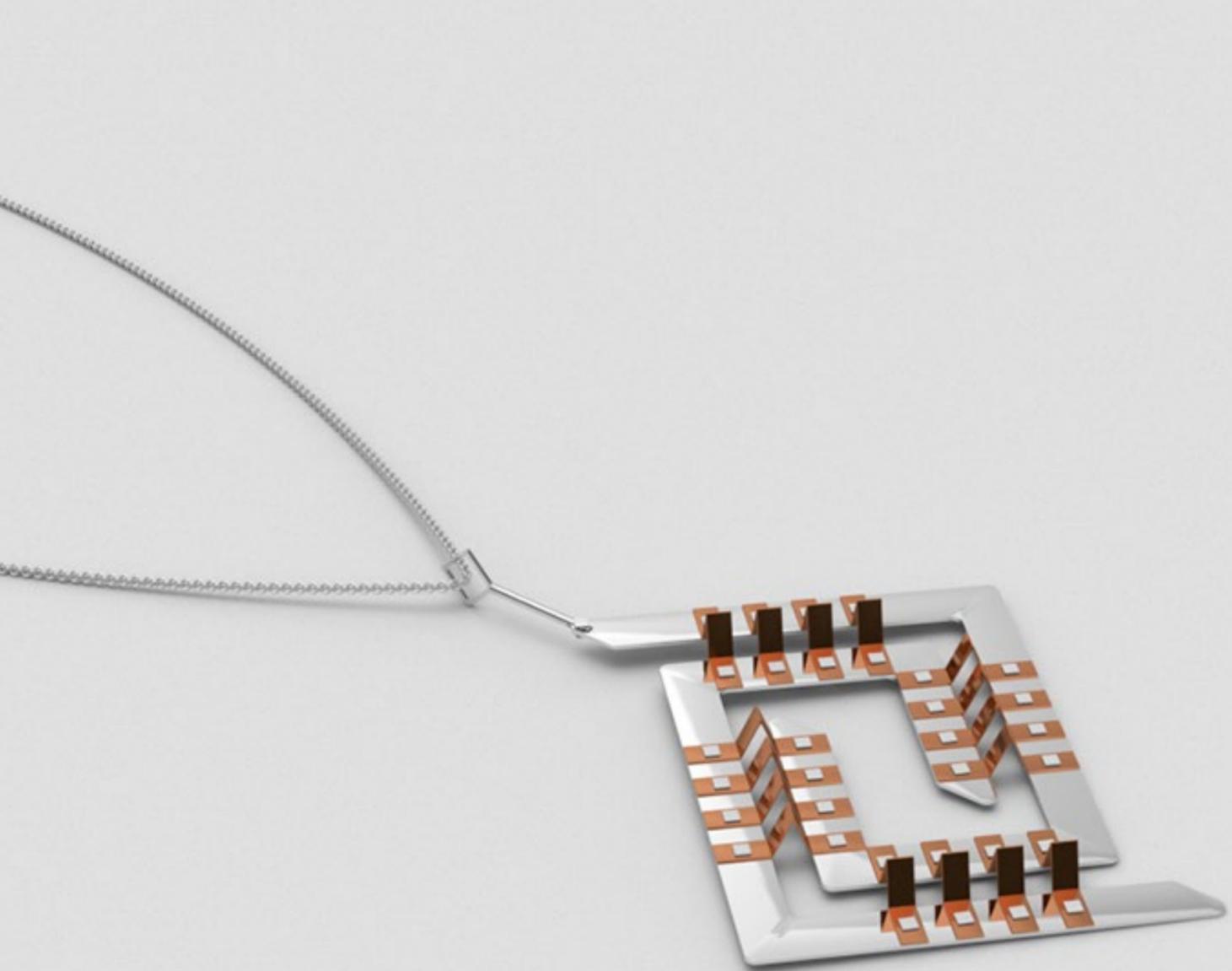


Imagen 57: Dije utilizando la técnica de la hojalatería. Render 22

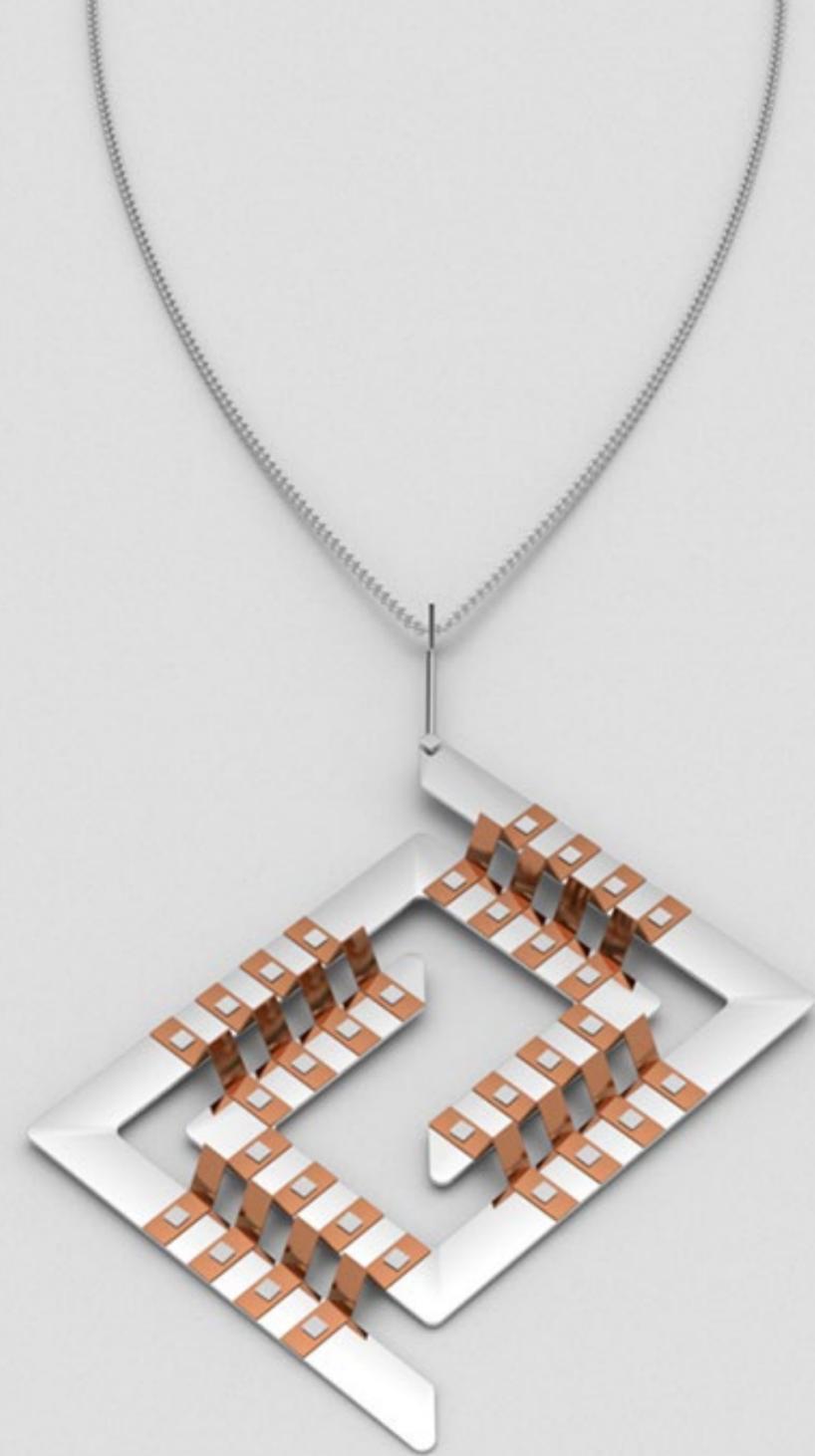


Imagen 58: Dije utilizando la técnica de la hojalatería. Render 23

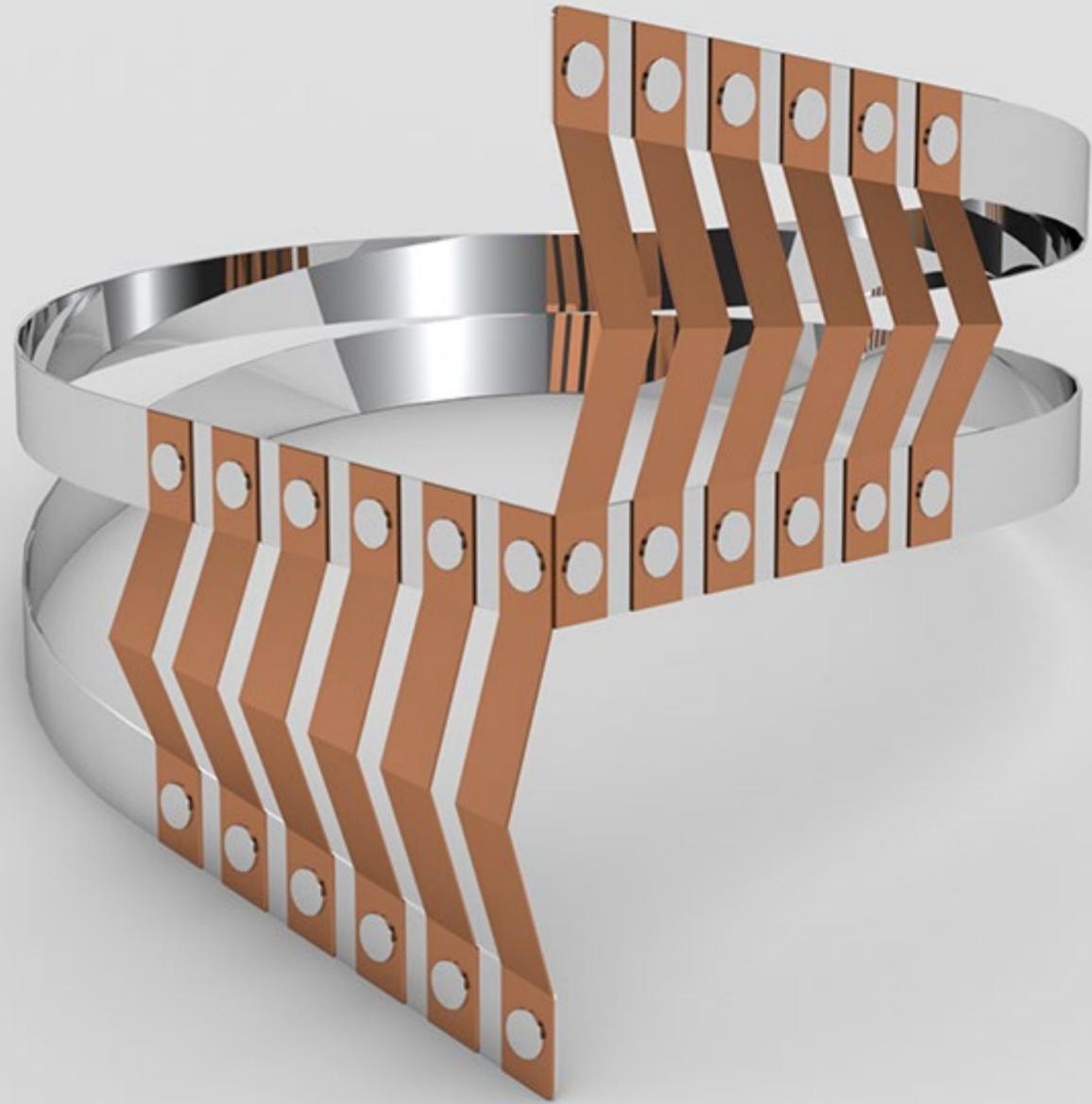


Imagen 59: Corona utilizando la técnica de la hojalatería. Render 24

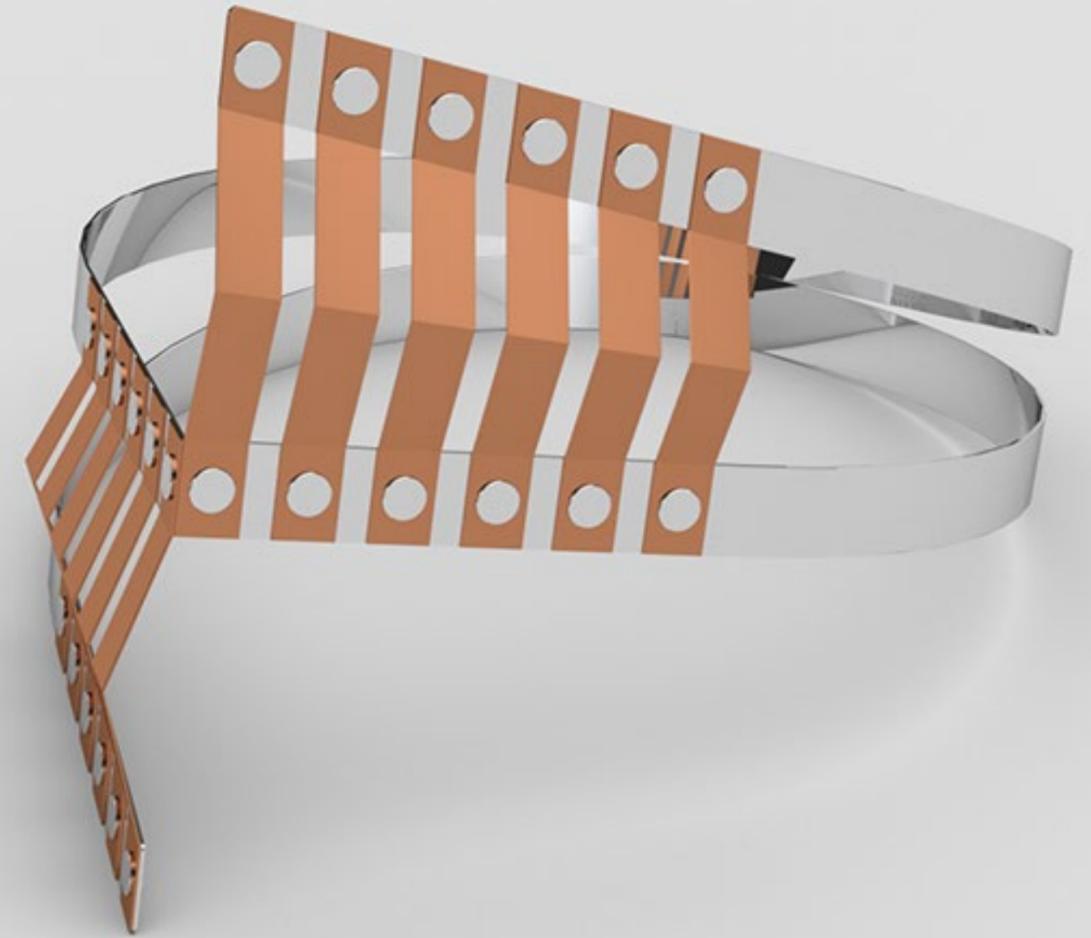


Imagen 60: Corona utilizando la técnica de la hojalatería. Render 25

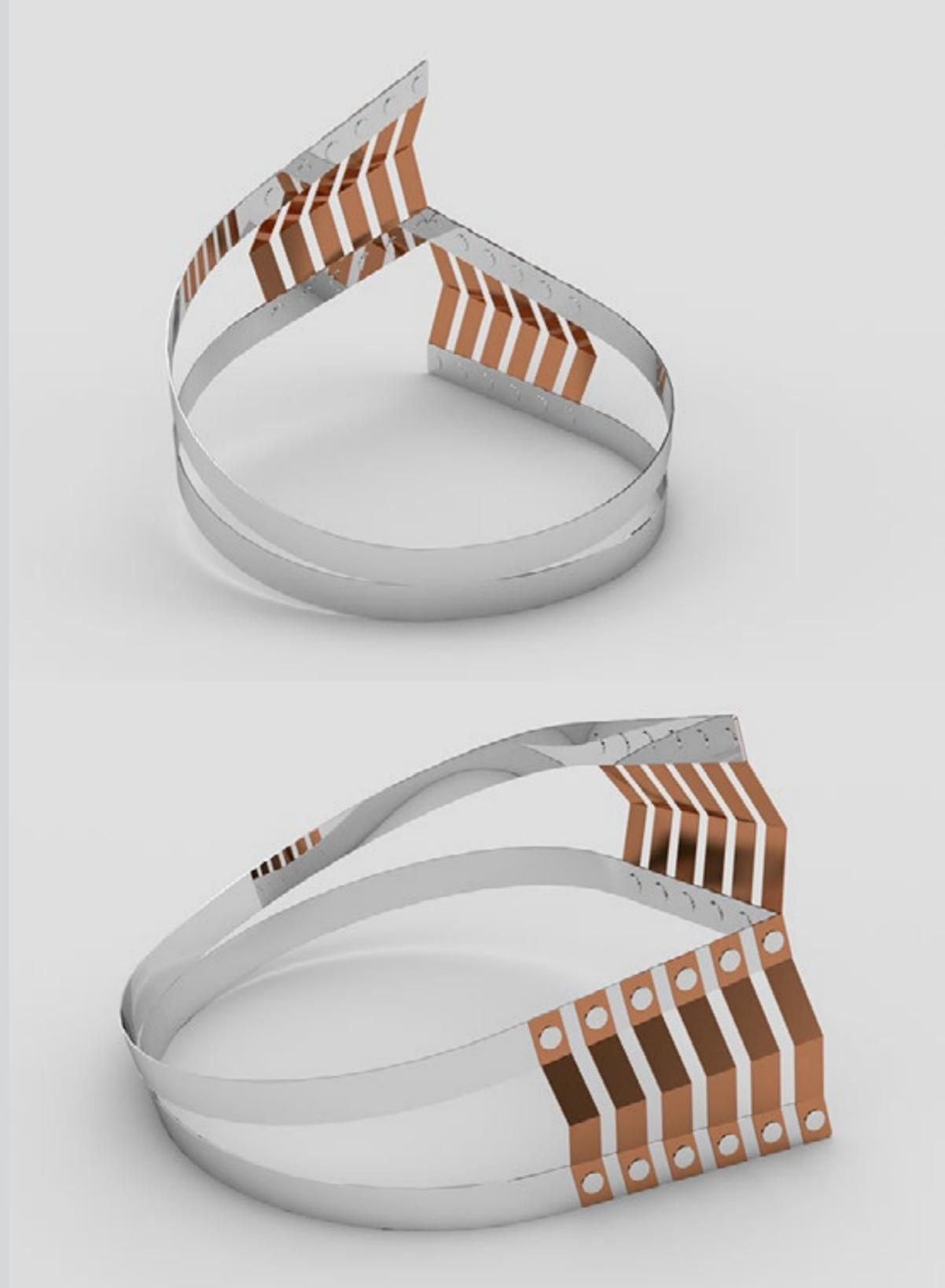


Imagen 61: Corona utilizando la técnica de la hojalatería. Renders 26 y 27



Imagen 62: Piezas ambientadas. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-hermosa-nina-sonriente-vestido-negro_7502274.htm#query=vestido&position=19

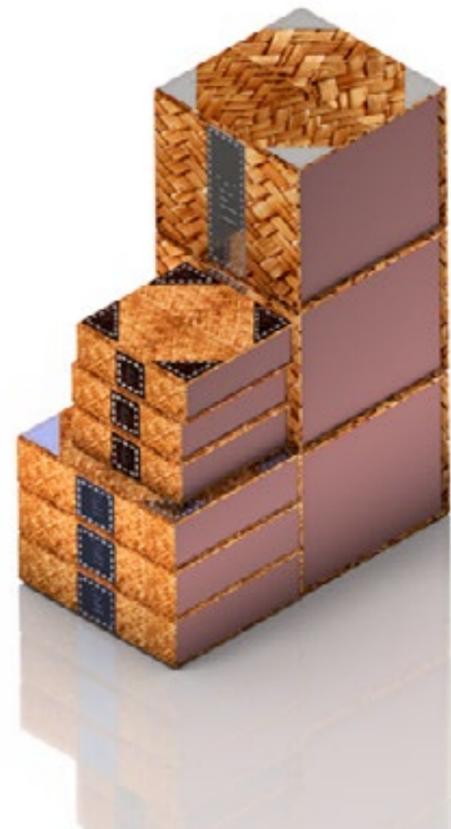


Imagen 63: Cajas apiladas.

Empaques:

Se realizarán 3 empaques, donde cada uno contendrá un juego de joyas. Desde un punto de vista formal, todos siguen una misma geometría cuadrada y rectangular respectivamente. Los materiales comunes entre ellos son: la dudu, fibra utilizada para la elaboración de cestería (como elemento que resalta el carácter artesanal de los objetos en su interior), el cartón o cartulina con el fin de abaratar los costos y esponja con el fin de conferirle protección a las piezas. Como identificador de cada empaque, se colocarán detalles de la materialidad fundamental de cada uno de los juegos en el exterior de las cestas de dudu.

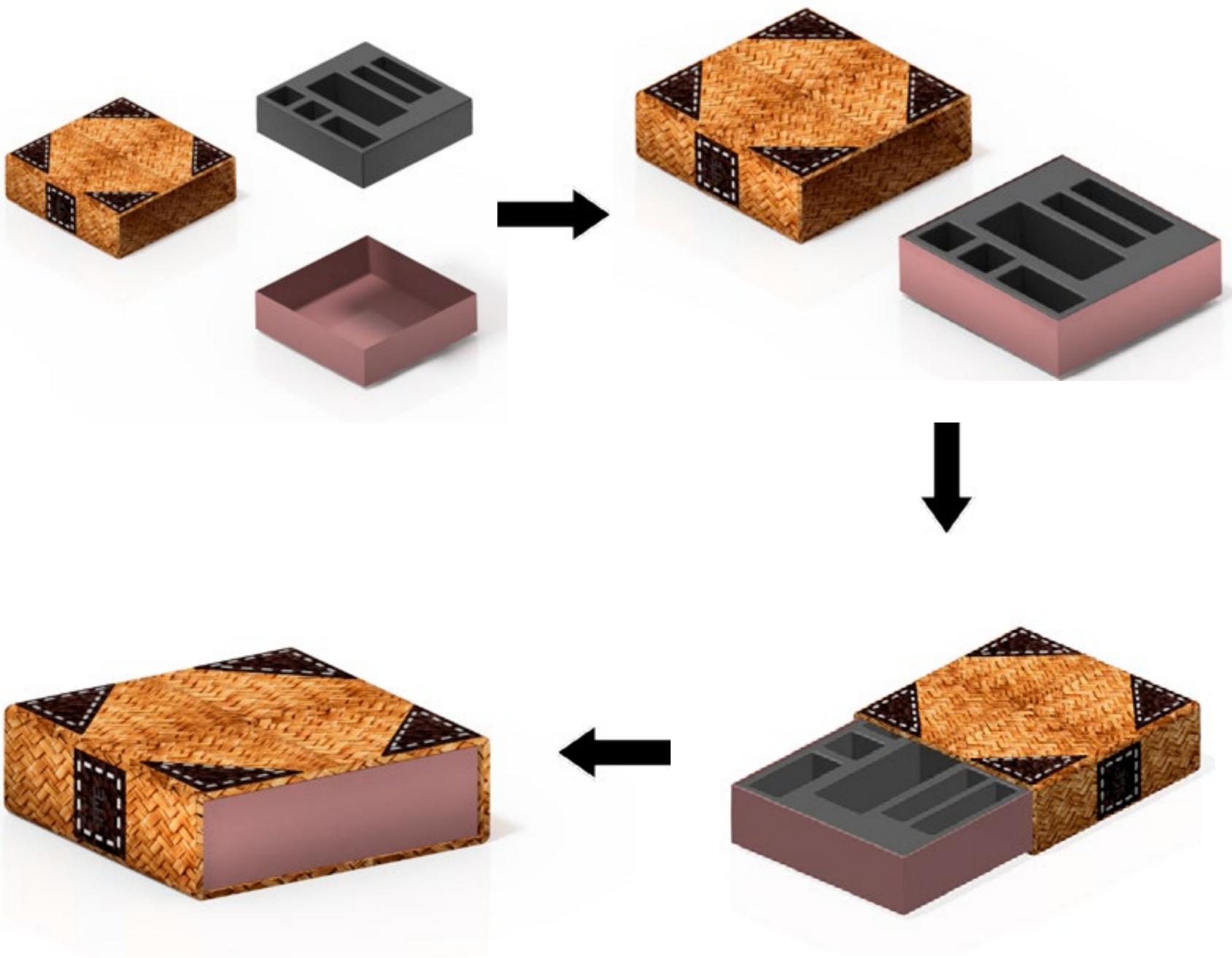


Imagen 64: Proceso de armado: cajas para joyas de talabartería.

Empaque vinculado a la talabartería:

Este empaque se encuentra conformado por tres elementos una tapa de fibra de duda que recubre la mayor parte de la superficie, una caja de cartulina que contendrá las piezas y una esponja con perforaciones internas con el fin de mantener las joyas en un lugar determinado y de esta forma evitar que sufran cualquier daño.

En la zona exterior, unida a la duda se encontrará un elemento decorativo de suela (cuero), cosida a la fibra antes mencionada con el fin de identificar su contenido interno (más información en anexos).

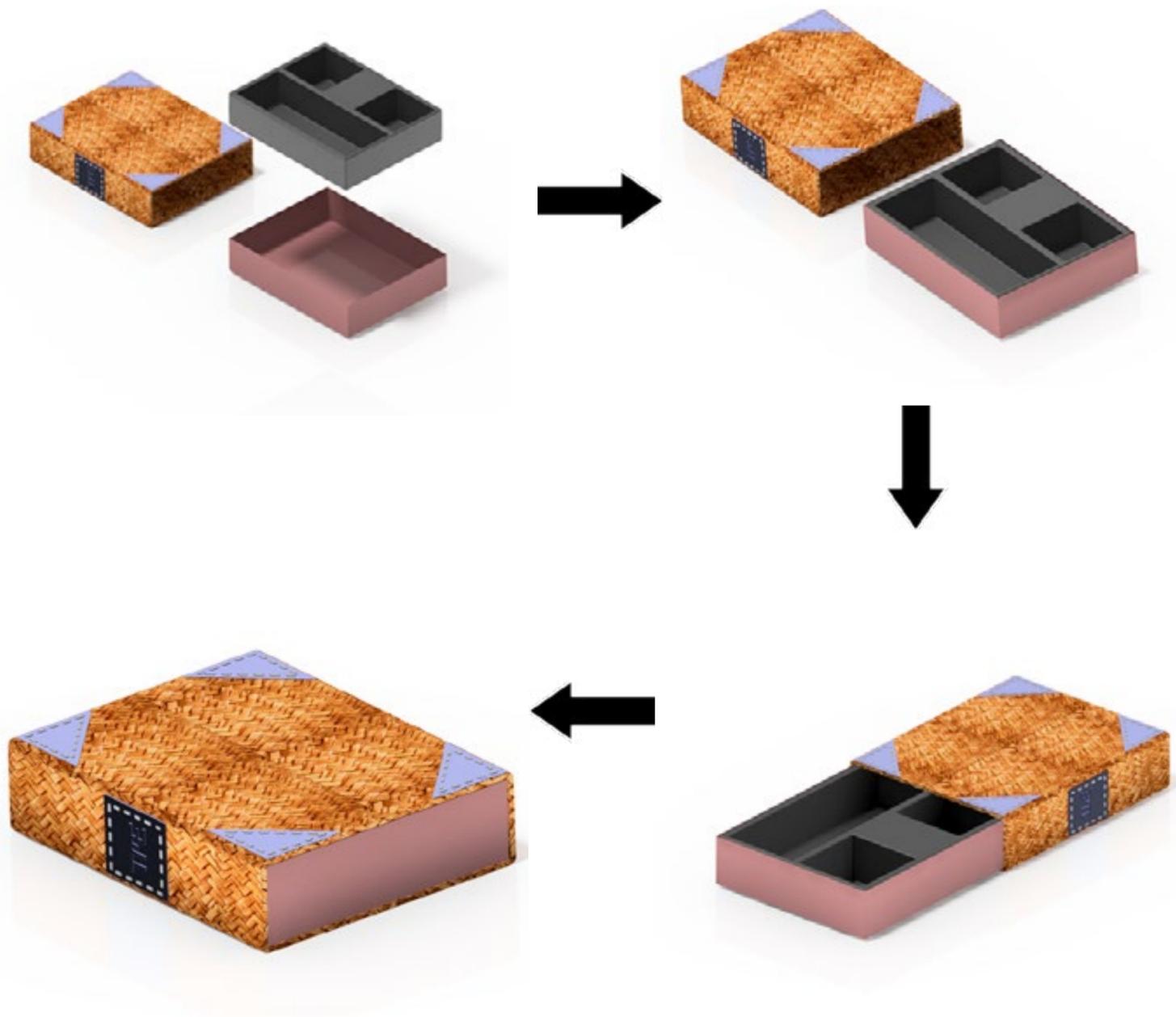


Imagen 65: Proceso de armado: cajas para joyas de herrerías.

Empaque vinculado a la herrería:

Este empaque se encuentra conformado por tres elementos una tapa de fibra de duda que recubre la mayor parte de la superficie, una caja de cartulina que contendrá las piezas y una esponja con perforaciones internas con el fin de mantener las joyas en un lugar determinado y de esta forma evitar que sufran cualquier daño.

En la zona exterior, unida a la duda se encontrará un elemento decorativo de hierro pavonado, cosido a la fibra antes mencionada con el fin de identificar su contenido interno (más información en anexos).

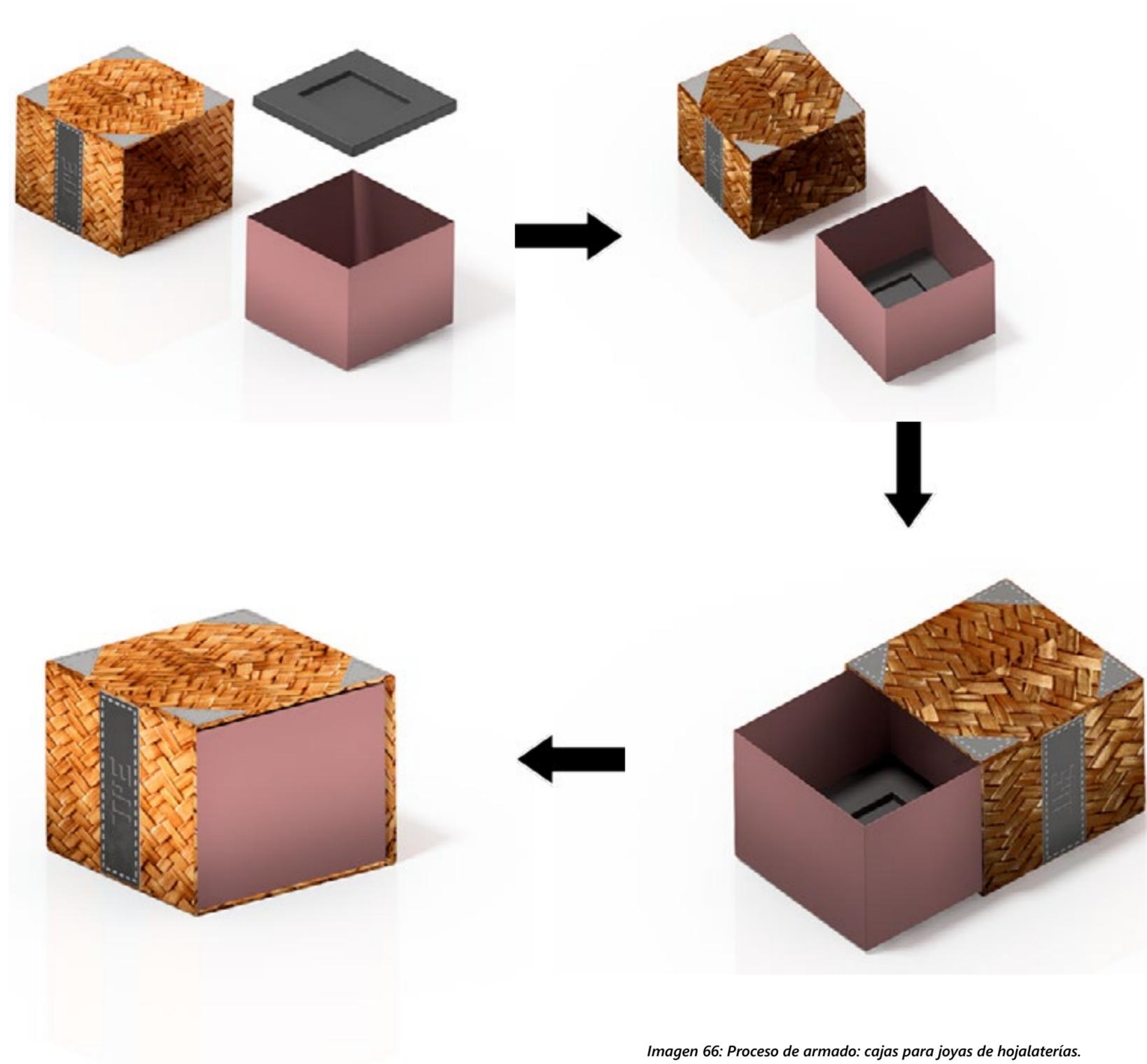


Imagen 66: Proceso de armado: cajas para joyas de hojalaterías.

Empaque vinculado a la hojalatería:

Este empaque se encuentra conformado por tres elementos una tapa de fibra de duda que recubre la mayor parte de la superficie, una caja de cartón que contendrá las piezas y una esponja con perforaciones internas con el fin de mantener las joyas en un lugar determinado y de esta forma evitar que sufran cualquier daño.

En la zona exterior, unida a la duda se encontrará un elemento decorativo de acero inoxidable, cosido a la fibra antes mencionada con el fin de identificar su contenido interno (más información en anexos).



Protocolo de Validación:

Definición del propósito de validación:
Es importante como método de validación de este proyecto realizarnos las siguientes interrogantes con el fin de darles respuestas a lo largo del período de validación:

1-¿Se aplican las técnicas artesanales en decadencia en estas propuestas de joyas?

2-¿Cuál es la primera reacción del usuario al interactuar con la joya?

Objetivos fundamentales a tratar:

1-Correcta aplicación de las técnicas artesanales escogidas en el diseño de las joyas contemporáneas.

2-Observación de la interactividad entre el usuario y las joyas.

Etapas 1: Investigación de campo:

Selección de población y de métodos para la

investigación. Aplicación

Método 1: Aplicación de entrevistas:

Se le deberá aplicar entrevistas a personas relacionadas tanto con el tema del diseño, como de las artesanías con el fin de obtener su opinión sobre la aplicación de las diferentes técnicas artesanales en las joyas propuestas.

Definición de personas a entrevistar:

Profesionales con conocimientos previos en el ámbito del diseño de productos. Estos a su vez deben contar con experiencia en el campo artesanal, ya sea debido a que se desarrollan en el medio o que han estado vinculados a proyectos de este carácter. Para esta investigación no se tomarán en cuenta temas referentes a edades o sexo.

Posibles lugares a encontrar personal calificado:

1-Universidad del Azuay

2-Institución CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares)

Cantidad de personas a entrevistar: 5

Duración de cada entrevista: de 15 a 20 minutos cada una.

Materiales necesarios: Joyas realizadas, breve resumen de cada una, celular o grabadora

Las entrevistas se presentarán mediante una interacción personal. (fichas de entrevistas en anexos)

Etapas 2: Resultados

Una vez finalizadas las entrevistas se tomará en cuenta la respuesta de los entrevistados, ya sean positivas o negativas frente a los productos mostrados. Se tomará en cuenta el conocimiento previo de la persona en cuestión respecto a las artesanías analizadas y finalmente, se compararán las respuestas recabadas con el fin de obtener una observación general de las piezas presentadas.

Tabla 4: Cronograma

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7
Etapas 1							
Etapas 2							

Imagen 67: Validación. Link: https://www.freepik.es/foto-gratis/dedos-cuenta-llenado-periodista-informe_1088221.htm#query=manos%20escribiendo&position=0

Conclusiones:

Después del análisis y desarrollo del presente proyecto podemos arribar a ciertas conclusiones. Primeramente, debemos considerar cómo las artesanías pueden llegar a ser parte fundamental dentro de la identidad de una región, de su cultura y sus tradiciones, sin embargo, existen ciertas técnicas artesanales que se encuentran en un eminente proceso de decadencia debido a la pérdida de su valor utilitario. Una técnica artesanal en disminución, puede ser "replanteada" y aplicada en nuevos campos de acción que le permitan obtener un nuevo sentido tanto estético como funcional, sin embargo, no puede ser "rescatada" bajo las mismas concepciones del pasado ya que sería trabajar en el plano de lo obsoleto. El mundo de las artesanías y la cultura es ideal para servir como base en la creación de nuevos elementos. En la actualidad, profesión que no avance, que no evolucione, que esté negada al cambio, a la mejora continua, a su replanteamiento y reconfiguración en algún momento estará destinada a la extinción.

En este sentido, y como ejemplo de artesanía en constante evolución encontramos a la joyería. Profesión que a lo largo de los siglos ha presentado diversas variaciones hasta llegar a la contemporaneidad, época donde las concepciones de "joya" son variadas, confiriéndole una gran importancia al significado, la distinción, la experimentación y lo conceptual por encima de lo material en muchos casos. Así mismo debemos resaltar el papel del diseño de objetos como mediador y motor impulsor de cambios, sociales, económicos y culturales. Es mediante esta interacción entre el diseño y la artesanía que en este proyecto se procedió de forma satisfactoria a la creación de joyas contemporáneas tomando como base ciertas características esenciales que conforman algunas de las técnicas artesanales en disminución.

A modo de opinión personal con este proyecto se pudo abordar la posibilidad de romper las barreras de lo típico, lo normal, salir de una idea preconcebida sobre la utilización de cierta técnica, y de esta forma abrir otras posibilidades dentro del mercado tanto para las técnicas artesanales como para la creación de joyas.

Bibliografía

- Abad Rodas, A. (2006). CUADERNOS DE CULTURA POPULAR. La Hojalatería, arte, oficio y realidad. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Abad Rodas, A. (2008). CUADERNOS DE CULTURA POPULAR. La Talabartería en Cuenca. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, -CIDAP.
- Abizanda Cañizares, D. (05 de julio de 2019). Artistas que son tendencia haciendo Joyería en cerámica. Obtenido de Artistas que son tendencia haciendo Joyería en cerámica: <https://www.marphil.com/artistas-que-son-tendencia-haciendo-joyeria-en-ceramica/>
- Aguilar García, M. L. (2008). Cuenca Ciudad Artesanal. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Arteaga, D. (2008). Cuenca Ciudad Artesanal. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Caldas, S. (2019). Diseña, crea, siente. El poder del diseño gráfico para generar emociones. Barcelona: ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona.
- Castillo, L. (01 de 11 de 2017). Las artesanías son otra forma de conocer Cuenca. Obtenido de Las artesanías son otra forma de conocer Cuenca: <https://www.elcomercio.com/viajar/artesantias-forma-conocer-cuenca-ecuador.html>
- Cuvi, P. (1994). Artesanías del Ecuador. Quito, Ecuador: DINEDICIONES.
- Denning, A. (2003). ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE TALLA EN MADERA. Un curso completo con doce proyectos originales. Barcelona: EDITORIAL ACANTO, S.A.
- Eljuri Jaramillo, G. (2008). Cuenca ciudad artesanal. Cuenca: Cuenca Ciudad Artesanal/ Claudio Malo González.
- Encalada Vásquez, O. (2008). Cuenca Ciudad Artesanal. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Figuroa H, C. (28 de julio de 2017). JORGE CASTAÑÓN: "LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA TIENE QUE HABLAR DENTRO DE UN CONTEXTO". Obtenido de JORGE CASTAÑÓN: "LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA TIENE QUE HABLAR DENTRO DE UN CONTEXTO": <https://andesjoya.com/revista/entrevistas/ar-b408b712ce/jorge-castanon-la-joyeria-contemporanea-tiene-que-hablar-den>

- tro-de-un-contexto
- Galton, E. (2013). Diseño de joyería. Barcelona: Gustavo Gil, S.L.
- González, C. M. (2004). Artesanía y Turismo. Revista Artesanías de América;Nº 56, 1-15. Obtenido de ARTESANIA Y TURISMO.
- González, C. M. (2008). Cuenca Ciudad Artesanal. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP.
- Legg, B. (2009). Materiales naturales en joyería. Manual de joyería contemporánea. Barcelona: Promopress S.A.
- Malo González, C. (2007). Decadencia y cambio en las Artesanías: El caso cuenecano. Revista Artesanías de América;Nº 65, p. 59-84.
- Malo González, C. (2008). Artesanías, lo útil y lo bello. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Martín, N. (2012). Atlas de joyería. Barcelona: LEXUS EDITORES.
- Martínez Tato, M. (2018). JOSÉ AZULAY, EL HOMBRE QUE TRANSFORMA EL METAL EN SENTIMIENTOS. Obtenido de JOSÉ AZULAY, EL HOMBRE QUE TRANSFORMA EL METAL EN SENTIMIENTOS: <https://www.revistavanitayfair.es/lujo/articulos/jose-azulay-fundador-uno-de-cincuenta/31512>
- Míguez, Á. J. (2011). Fundamentos del diseño industrial. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Norman, A. D. (2005). EL DISEÑO EMOCIONAL. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona: Espasa Libros, S. L. U.
- Orellana, J. P. (2019). Expreimentación de Material Alternativo para la Aplicación en Joyería. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Piña, D. A. (septiembre de 14 de 2019). Joyería contemporánea. Ahora no necesariamente se lleva en el cuerpo. Obtenido de Joyería contemporánea. Ahora no necesariamente se lleva en el cuerpo: <https://www.lanacion.com.ar/moda-y-belleza/joyeria-contemporanea-ahora-no-necesariamente-se-lleva-nid2282726>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2020]
- Sánchez Valencia, M. (2009). Morfogénesis del objeto de uso. Colombia: Organización DiseñoLA.
- Vásquez, O. (2006). JOYERIA CONTEMPORÁNEA INSPIRADA EN LA CULTURA SHUAR. Cuenca: Universidad del Azuay.

Piezas basadas en la técnica artesanal de la herrería:

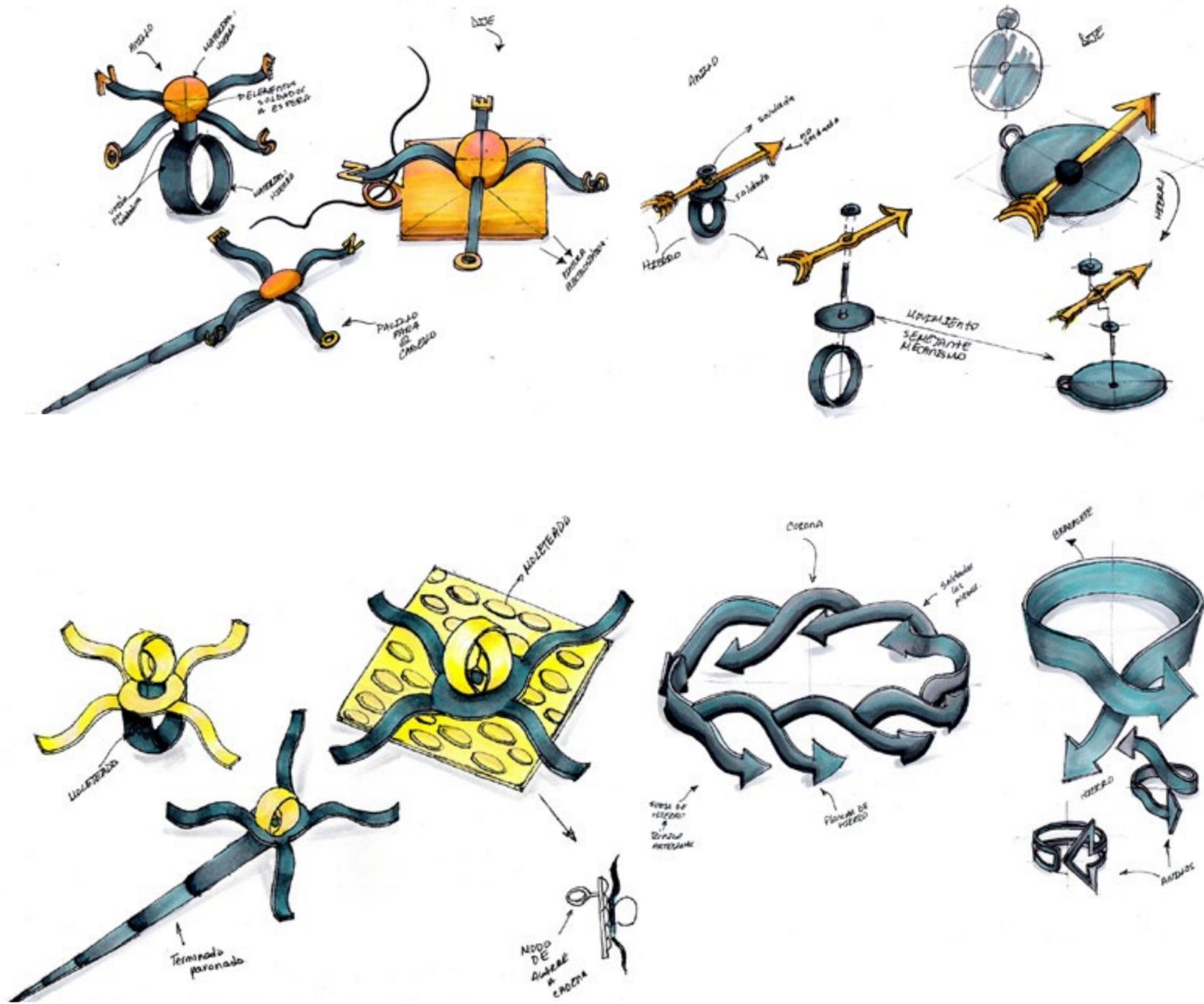
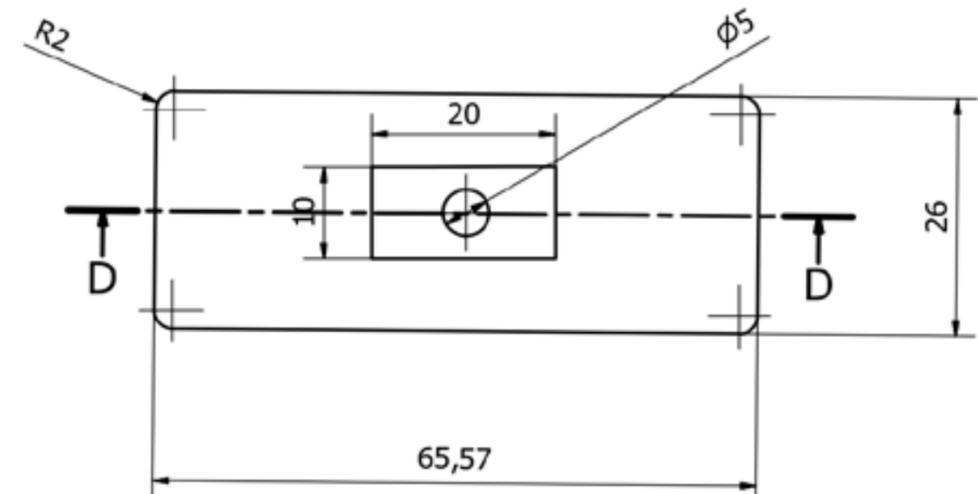
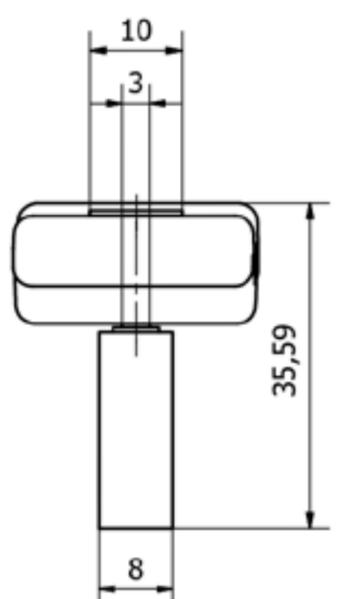
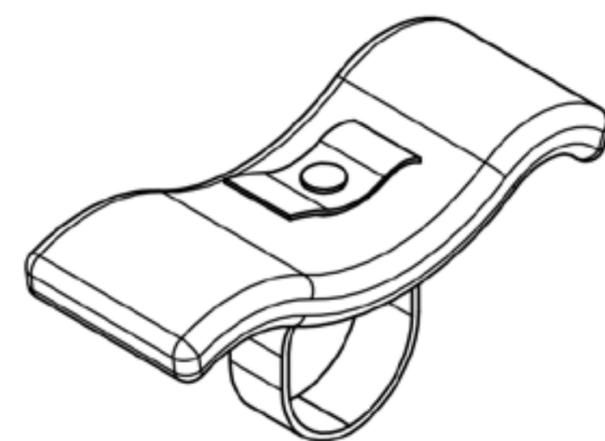
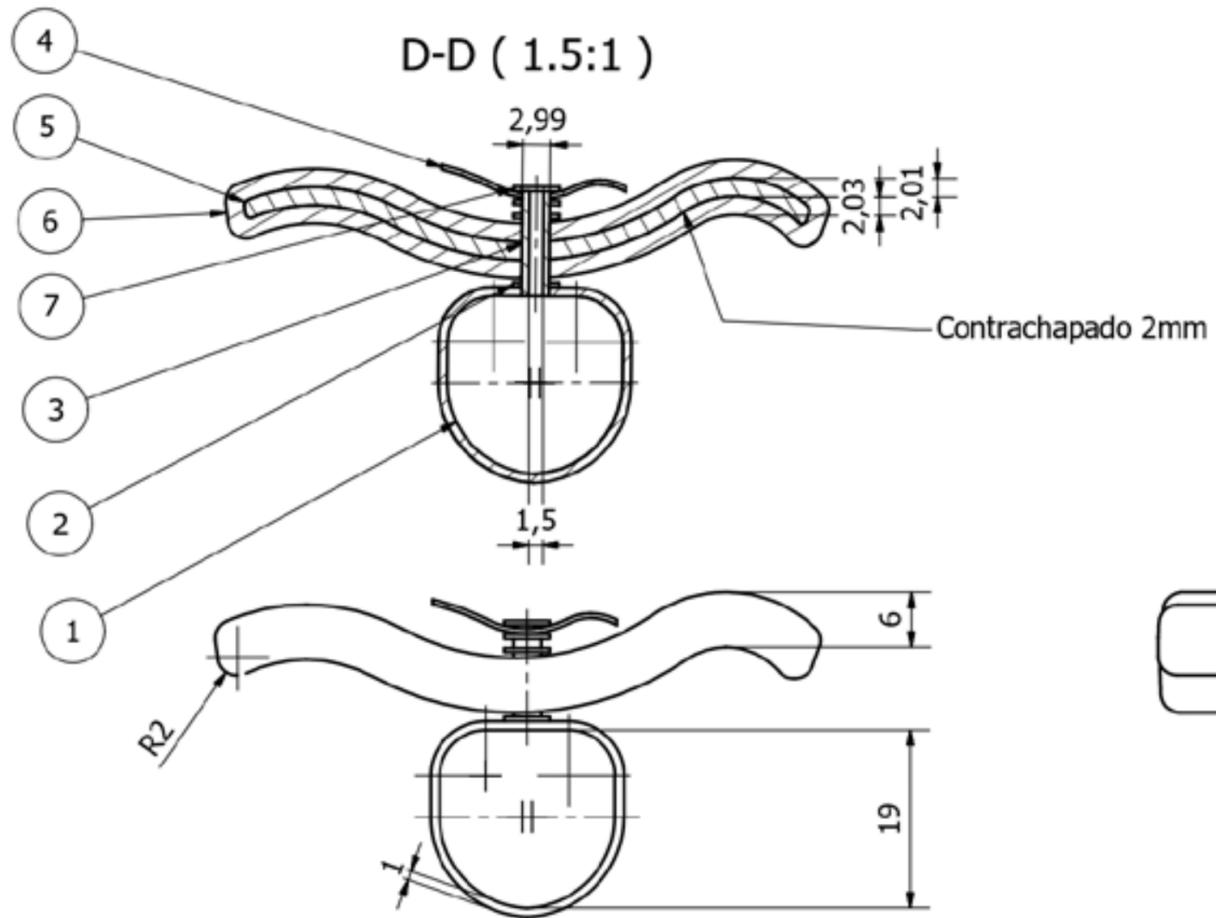


Imagen 70: Proceso de bocetación piezas vinculadas a las herrerías.

Piezas basadas en la técnica artesanal de la hojalatería:



Imagen 71: Proceso de bocetación piezas vinculadas a la hojalatería.



LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL
1	1	anillo	Plata
2	3	arandela plata	Plata
3	1	eje	Plata
4	1	Morfología plata	Plata
5	2	Morfología	Chapa de madera 1mm
6	1	recubrimiento cuero	Cuero, marrón oscuro
7	1	tapa	Plata

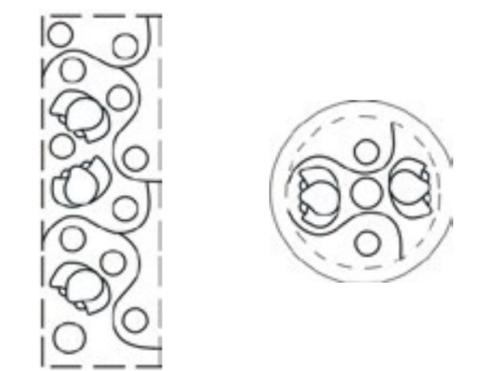
Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha 08/04/2020	Fecha 08/04/2020
-------------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------	---------------------

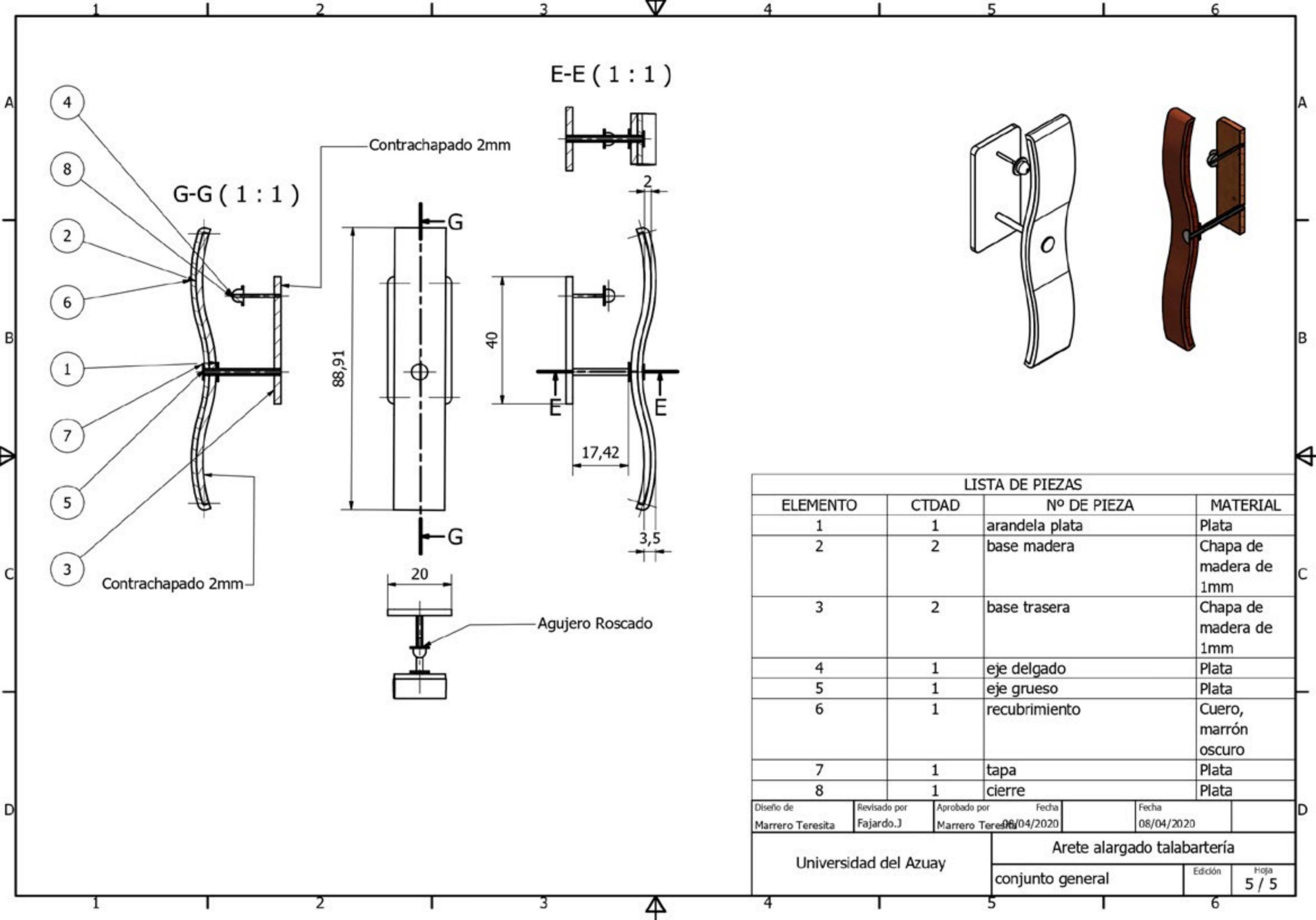
Universidad del Azuay	Anillo talabartería	
	conjunto general	Edición Hoja 5 / 5

2- Planos técnicos:

Plano de la pieza: anillo de talabartería.

El repujado empleado en estas piezas parte de un análisis morfológico del encaje de la pollera de la chola cuencana como se muestra a continuación:





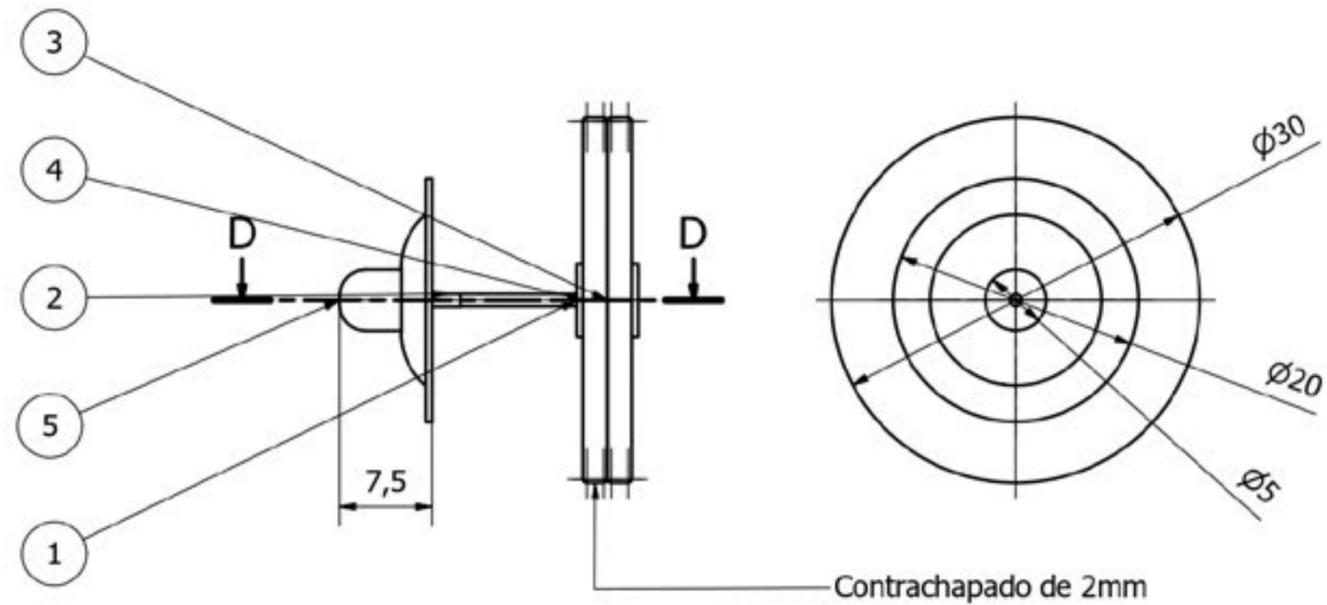
Plano de la pieza: arete alargado de talabartería.

LISTA DE PIEZAS

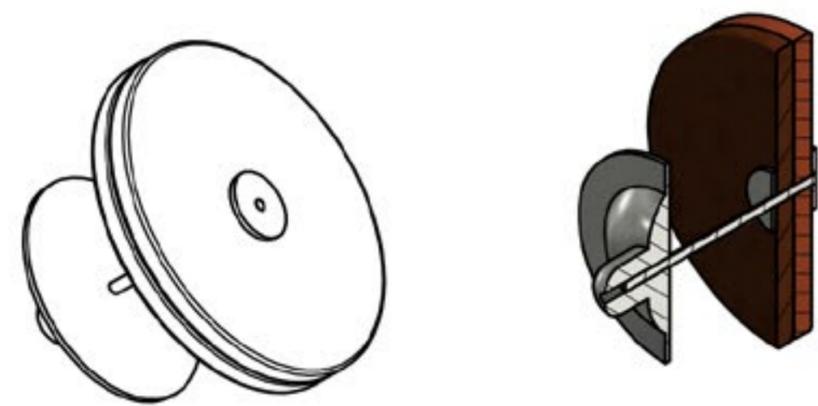
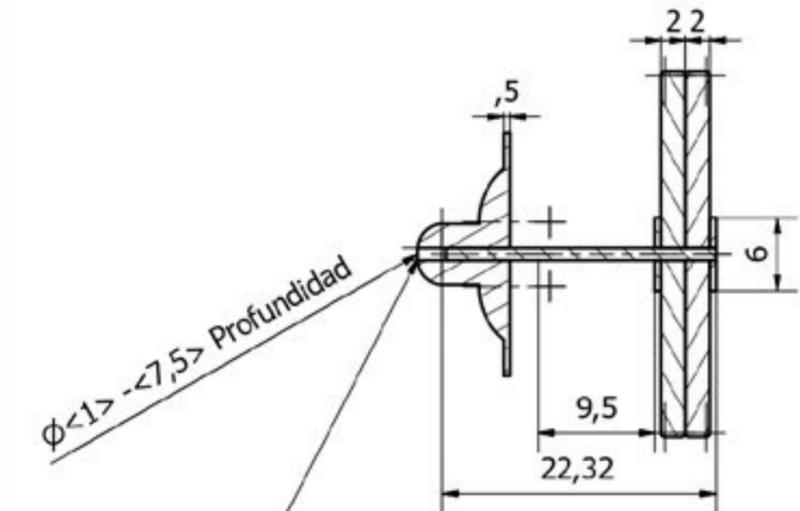
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL
1	1	arandela plata	Plata
2	2	base madera	Chapa de madera de 1mm
3	2	base trasera	Chapa de madera de 1mm
4	1	eje delgado	Plata
5	1	eje grueso	Plata
6	1	recubrimiento	Cuero, marrón oscuro
7	1	tapa	Plata
8	1	cierre	Plata

Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha 06/04/2020	Fecha 08/04/2020
-------------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------	---------------------

Universidad del Azuay	Arete alargado talabartería	
	conjunto general	Edición Hoja 5 / 5

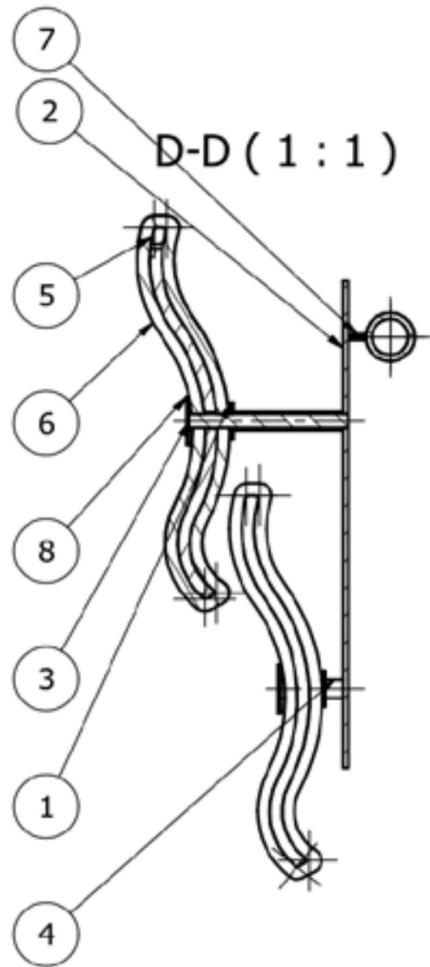


D-D (2 : 1)

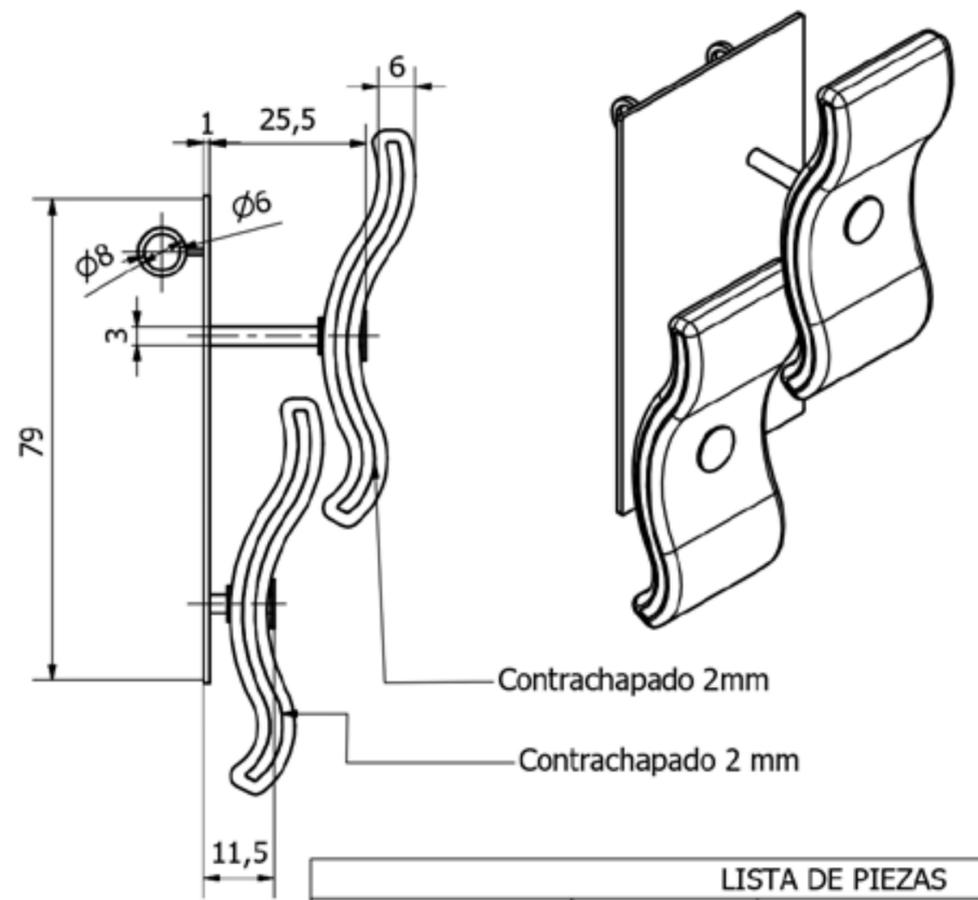
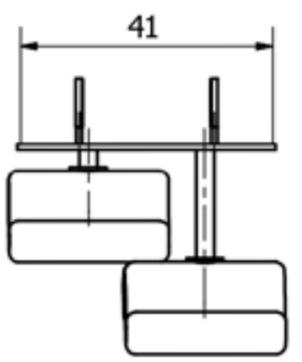
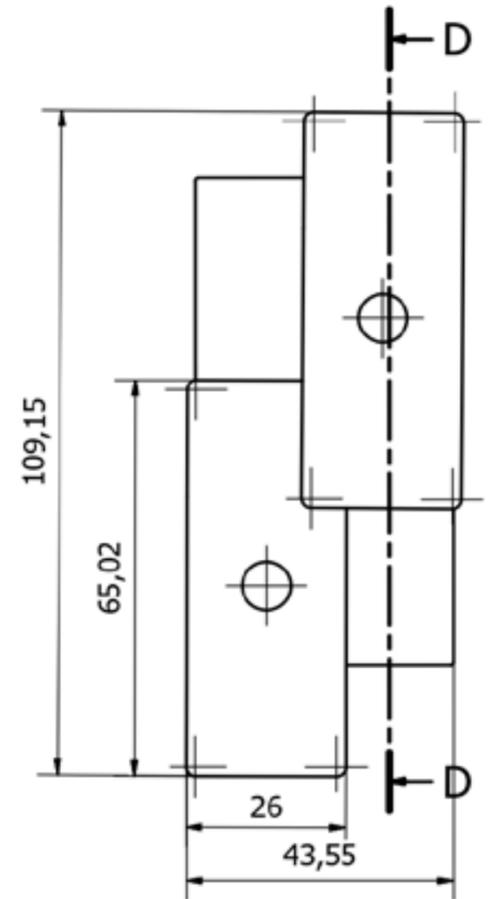


Plano de la pieza: arete redondo de talabartería.

LISTA DE PIEZAS					
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL		
1	2	arandela plata	Plata		
2	1	eje grueso	Plata		
3	1	pieza redonda cuero	Cuero, marrón oscuro		
4	2	pieza redonda madera	Chapa de madera de 1mm		
5	1	pieza redonda plata	Plata		
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
Marrero Teresita	Fajardo.J	Marrero Teresita	06/04/2020	08/04/2020	
Universidad del Azuay		Arete redondo talabartería			
conjunto general			Edición	Hoja 5 / 5	



D-D (1:1)

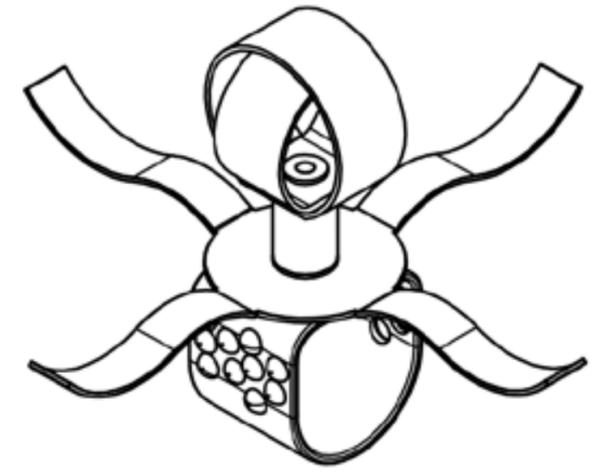
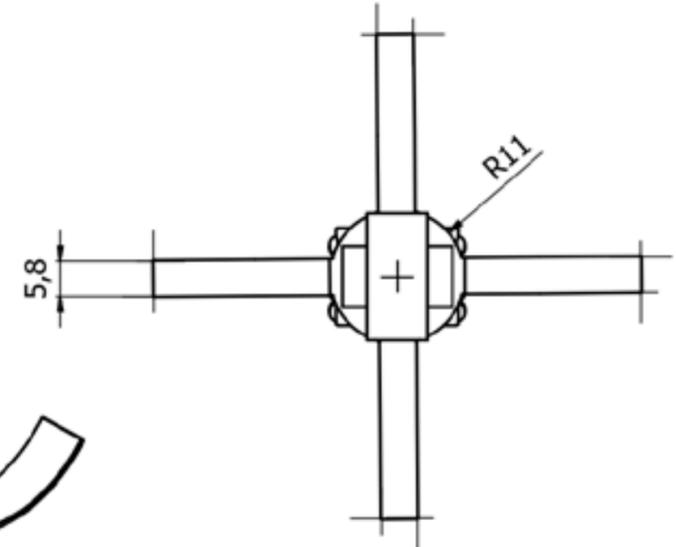
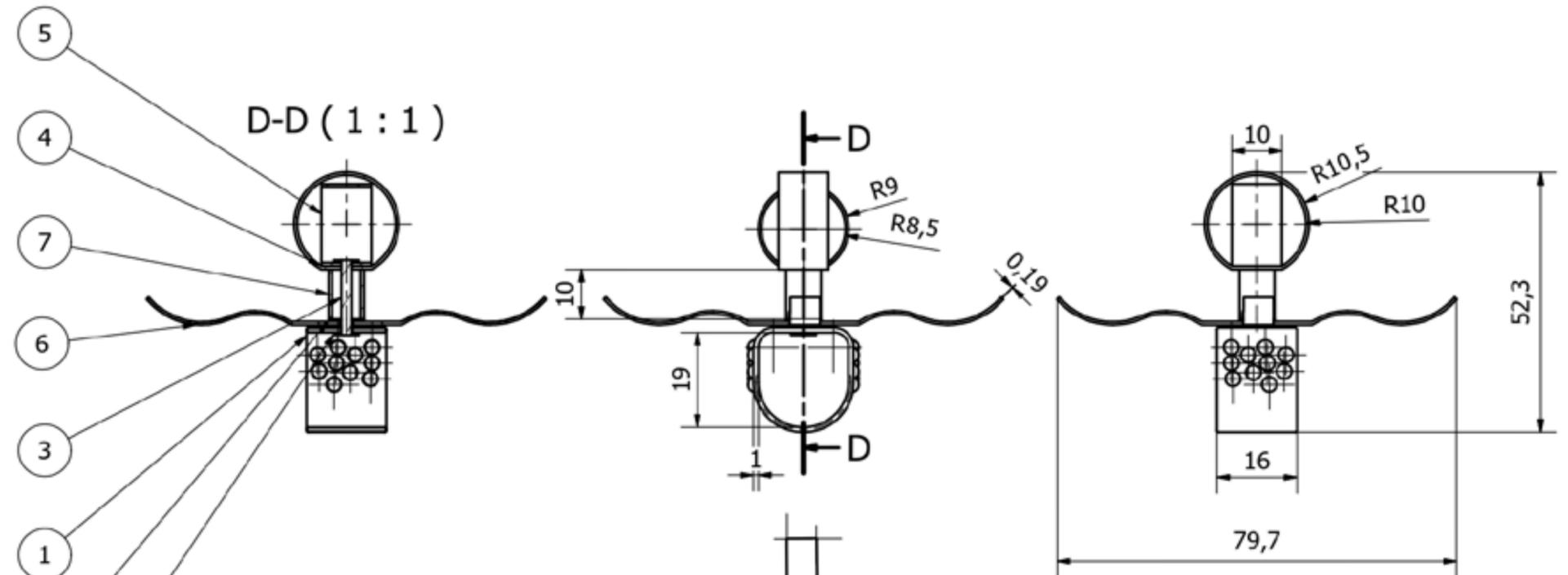


LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL
1	2	arandela plata	Plata
2	1	base	Plata
3	1	eje mayor	Plata
4	1	eje menor	Plata
5	4	Morfología	Chapa de madera 1mm
6	2	recubrimiento cuero	Cuero, marrón oscuro
7	2	pieza sostén	Plata
8	2	tapa	Plata

Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha 08/04/2020	Fecha 08/04/2020
-------------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------	---------------------

Universidad del Azuay	Dije talabartería	
	conjunto general	Edición Hoja 5 / 5

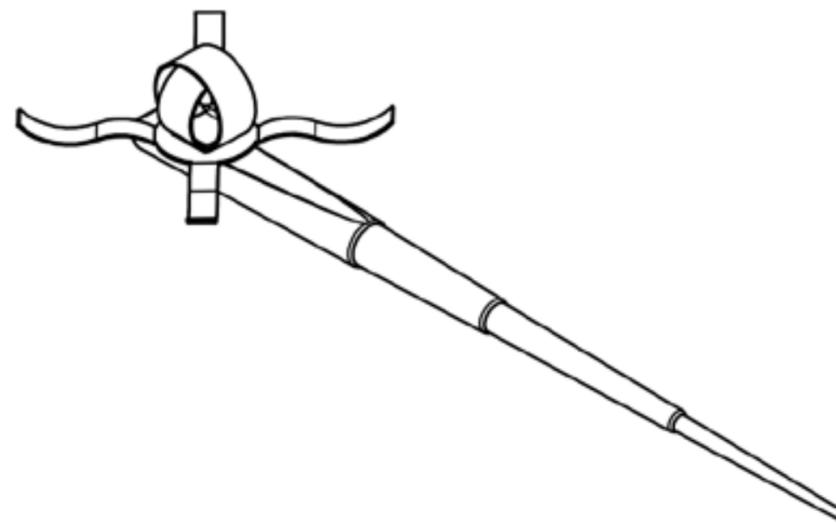
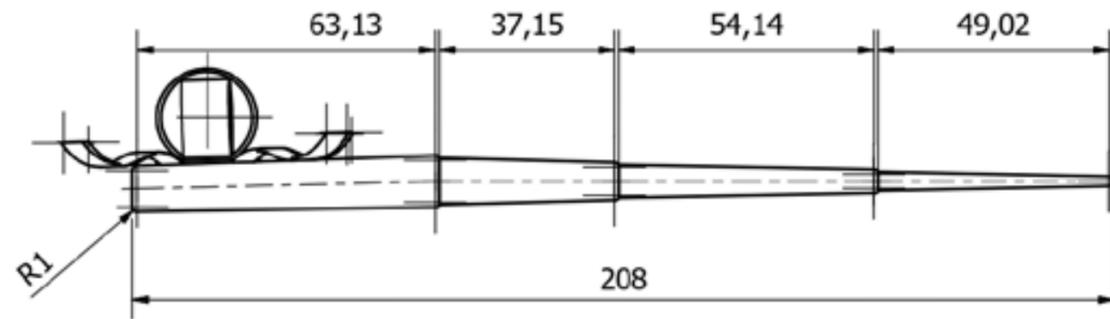
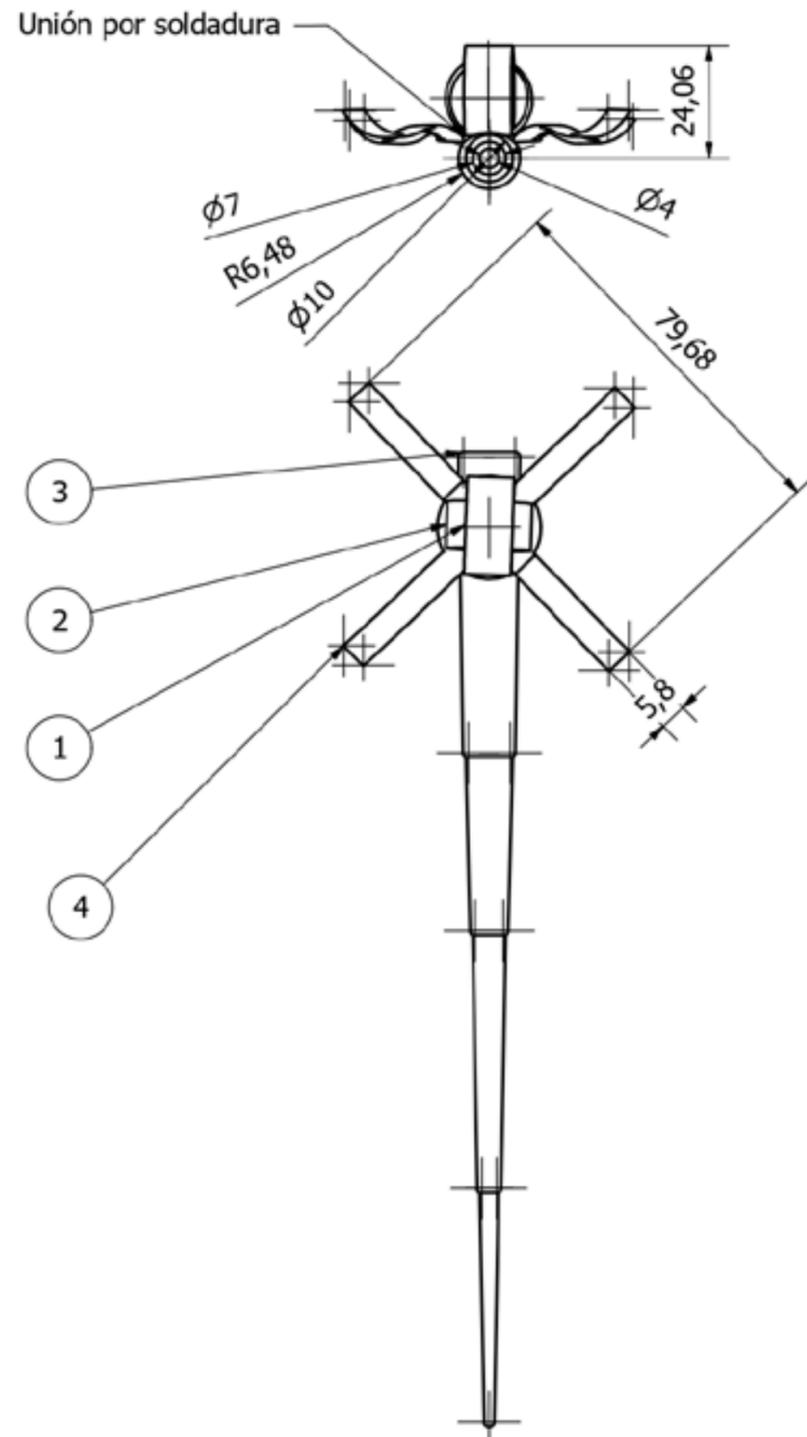
Plano de la pieza: dije de talabartería.



LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL
1	1	anillo	Hierro, fundido
2	3	arandela	Hierro, fundido
3	1	eje	Hierro, fundido
4	1	esfera exterior	Hierro, fundido
5	1	esfera interior	Hierro, fundido
6	1	Pieza móvil	Hierro, fundido
7	1	Recubrimiento eje	Hierro, fundido
8	1	arandela recubrimiento	Hierro, fundido

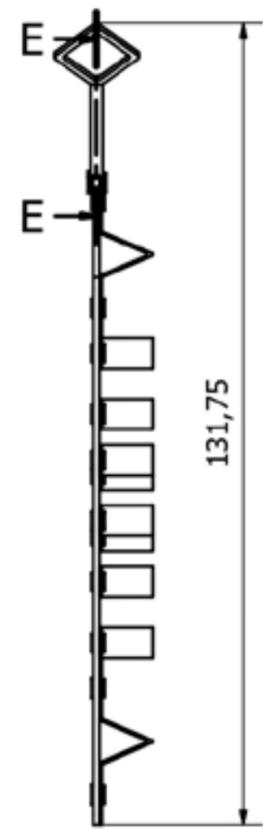
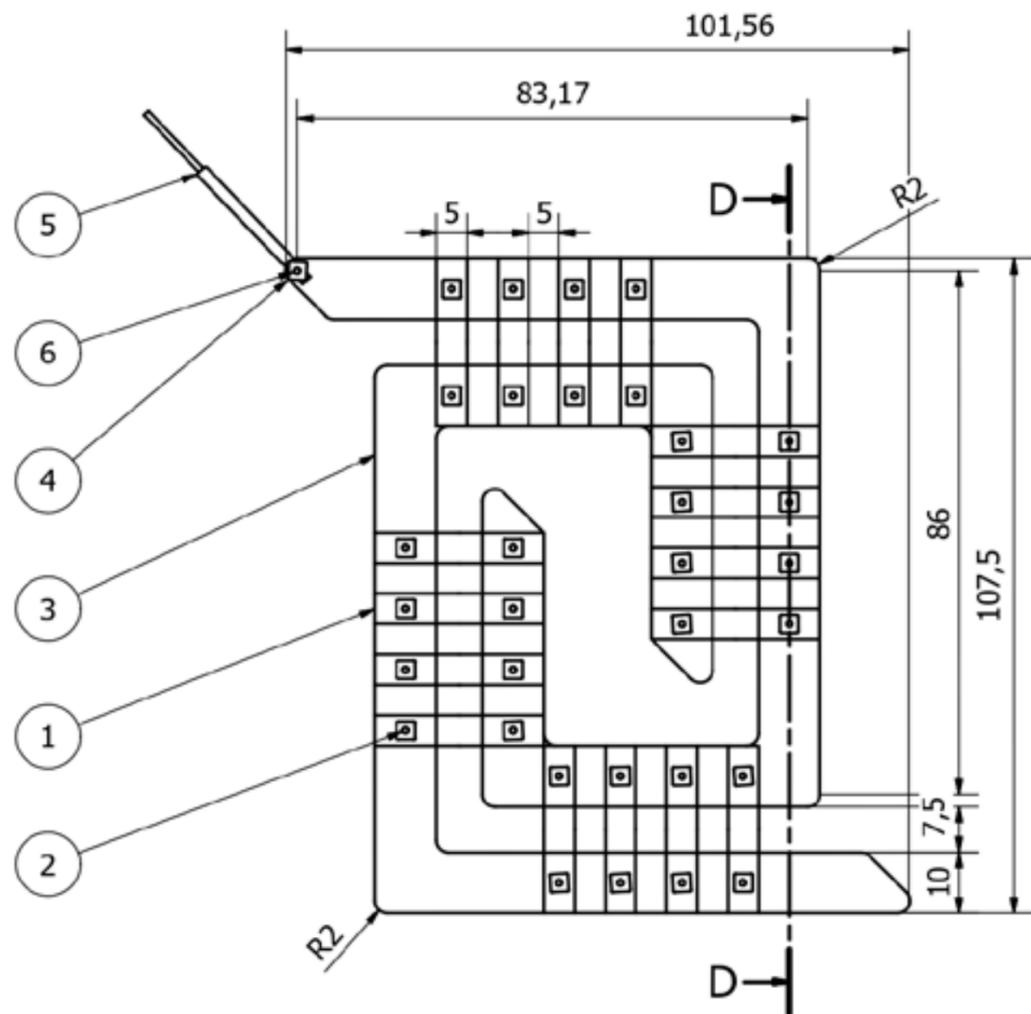
Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha	Fecha
Universidad del Azuay		Anillo Herrerías		
		conjunto general	Edición	Hoja 5 / 5

Plano de la pieza: anillo de herrerías.

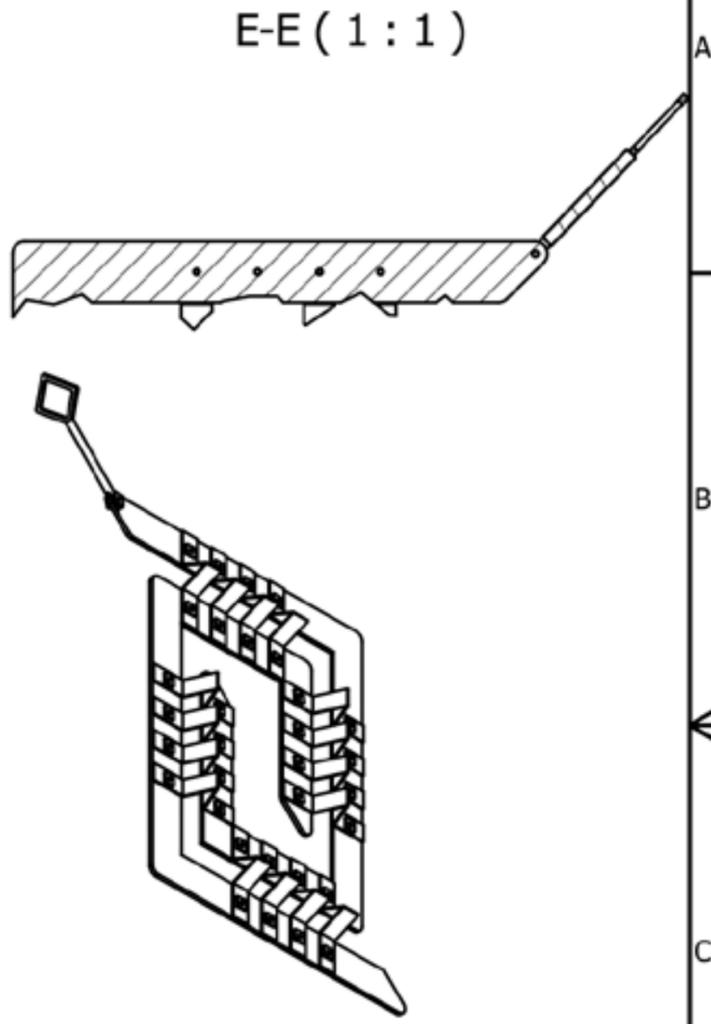


Plano de la pieza: palillos para cabello de herrerías.

LISTA DE PIEZAS					
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL		
1	1	esfera exterior	Hierro, fundido		
2	1	esfera interior	Hierro, fundido		
3	1	pieza general	Hierro, dúctil		
4	1	Pieza móvil	Hierro, fundido		
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
Marrero Teresita	Fajardo.J	Marrero Teresita	06/04/2020	08/04/2020	
Universidad del Azuay			Pasador para cabello		
			conjunto general	Edición	Hoja
					5 / 5



D-D (1 : 1)



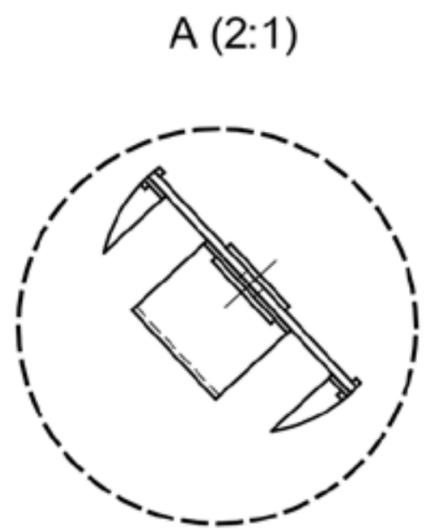
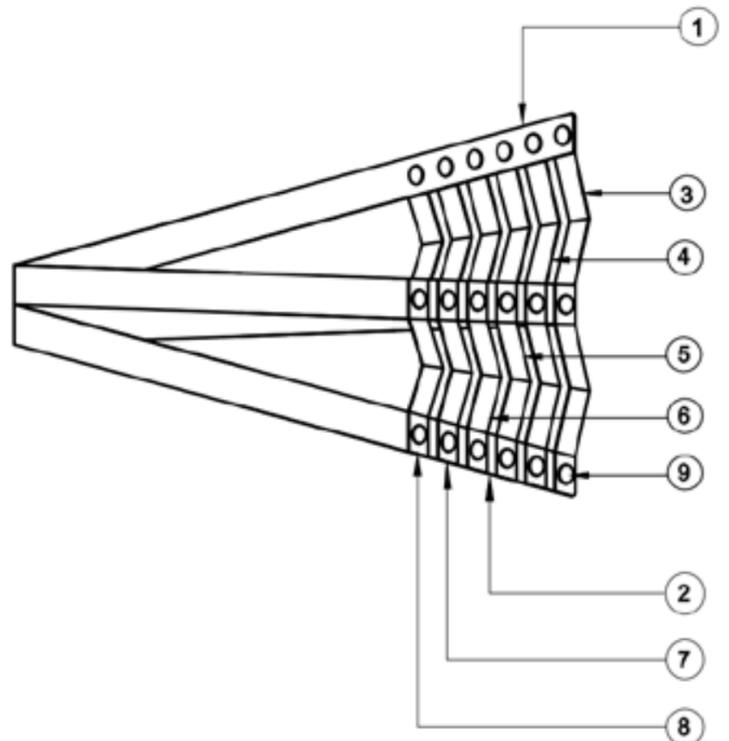
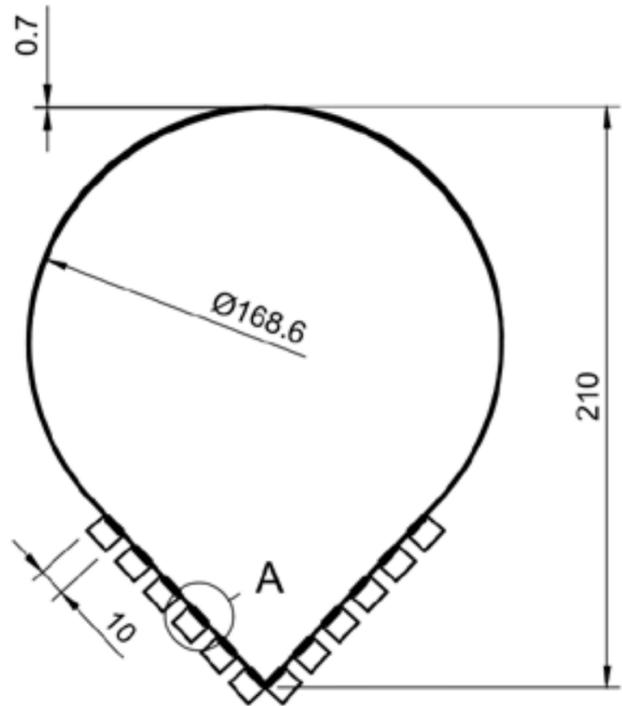
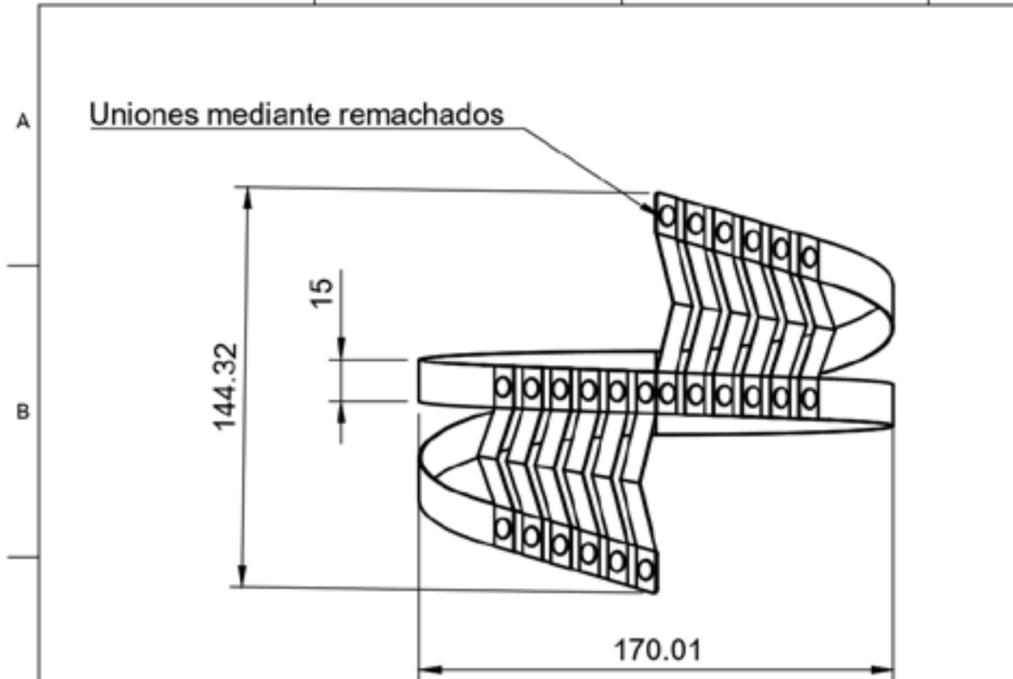
E-E (1 : 1)



Plano de la pieza: dije de hojalaterías.

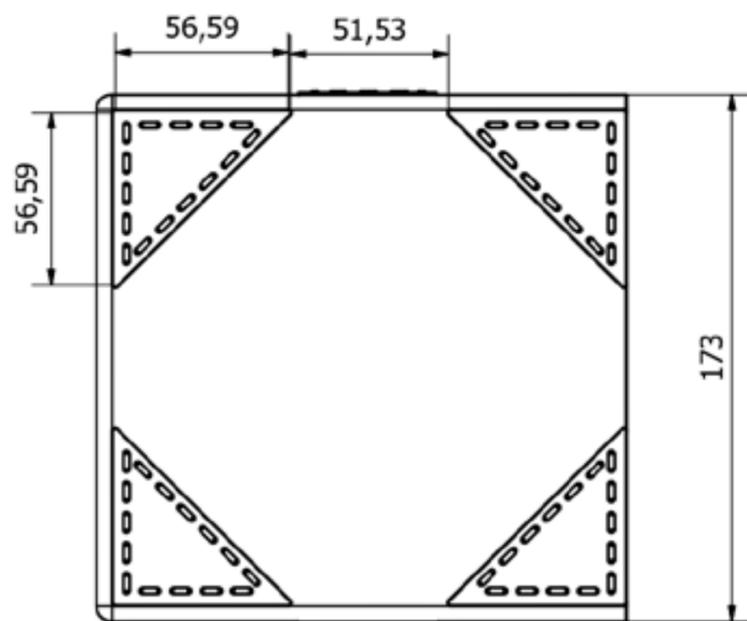
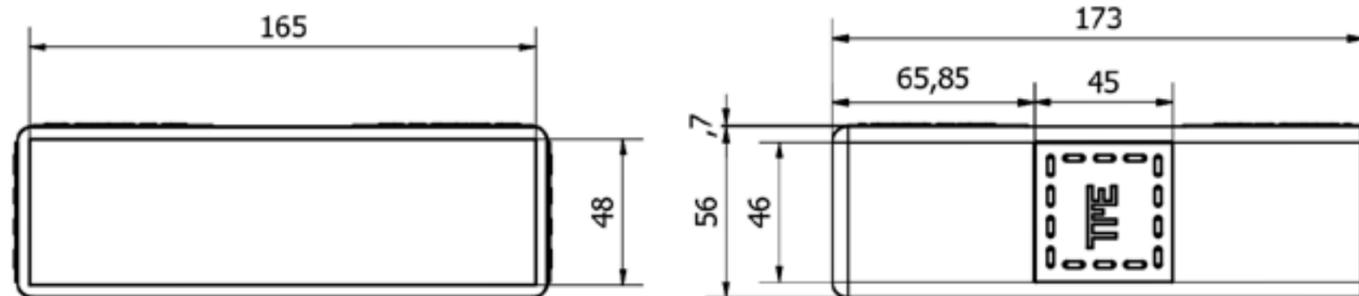
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	MATERIAL
1	16	aspas	Cobre
2	32	ejes remaches	Plata
3	2	estructura	Acero inoxidable
4	66	remache	Plata
5	1	enganche	Plata
6	1	eje enganche estructura	Plata

Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha 06/04/2020	Fecha 08/04/2020
Universidad del Azuay		Dije hojalatería		
		conjunto general	Edición	Hoja 5 / 5



9	18	Remache	Plata	
8	1	Aspa 6	Cobre 0.4 mm	
7	1	Aspa 5	Cobre 0.4 mm	
6	1	Aspa 4	Cobre 0.4 mm	
5	1	Aspa 3	Cobre 0.4 mm	
4	1	Aspa 2	Cobre 0.4 mm	
3	1	Aspa 1	Cobre 0.4 mm	
2	1	Estructura inferior	Acero Inoxidable 0.7mm	
1	1	Estructura superior	Acero Inoxidable 0.7 mm	
Número	Cantidad	Descripción	Material	Nota
Dept.	Technical reference	Created by Teresita Marrero 22/6/2020	Approved by Teresita Marrero	
		Document type	Document status	
		Title Corona	DWG No.	
		Rev.	Date of issue	Sheet 1/1

Plano de la pieza: corona de hojalaterías.



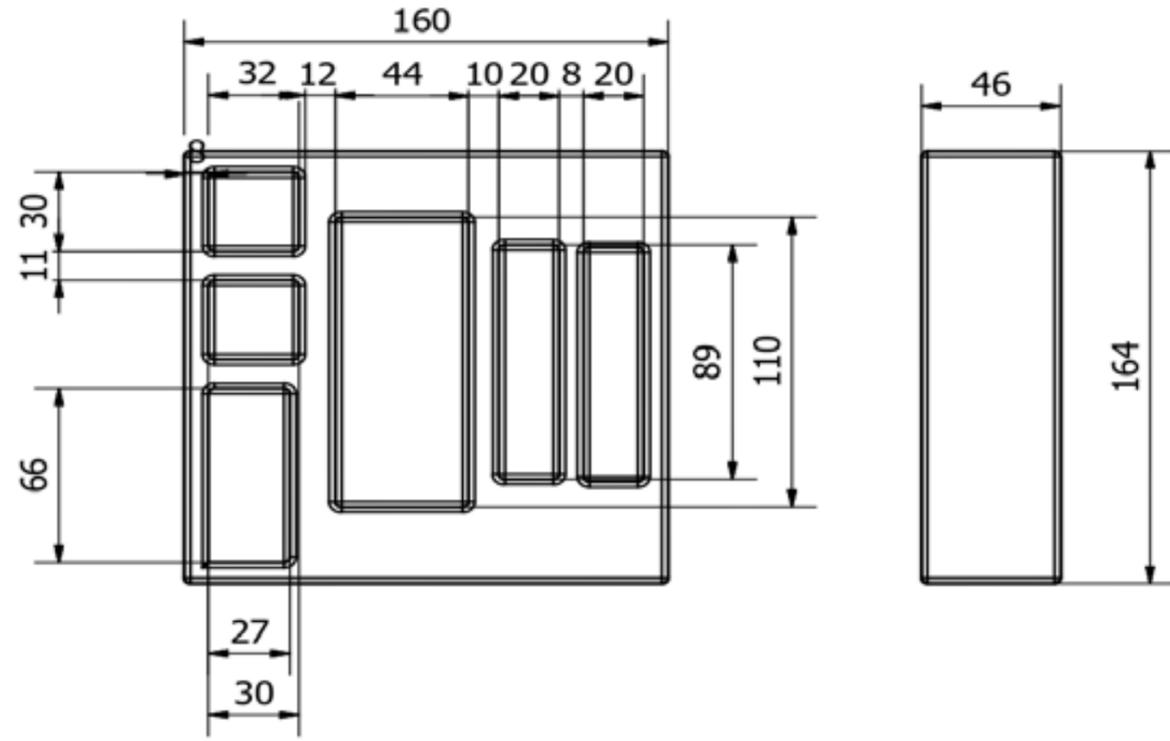
LISTA DE PIEZAS					
ELEMENTO		CTDAD	Nº DE PIEZA		MATERIAL
1		1	Cesta de duda		Duda
2		1	Suela		Cuero
Diseño de	Revisado por	Aprobado por	Fecha	Fecha	
Marrero Teresita	Fajardo.J	Marrero Teresita			
Universidad del Azuay			Cesta duda empaque talabartería		
			conjunto general		Edición
					Hoja
					5 / 5

3- Empaques por piezas:

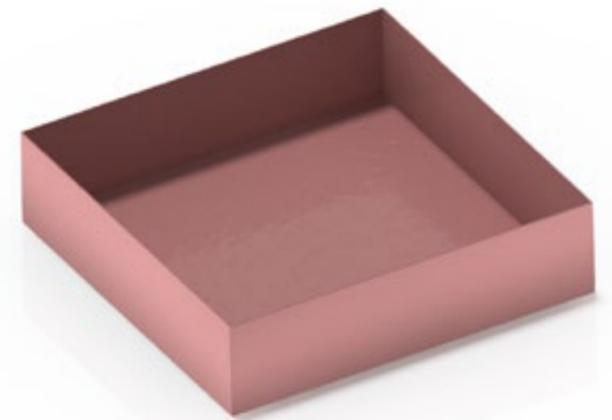
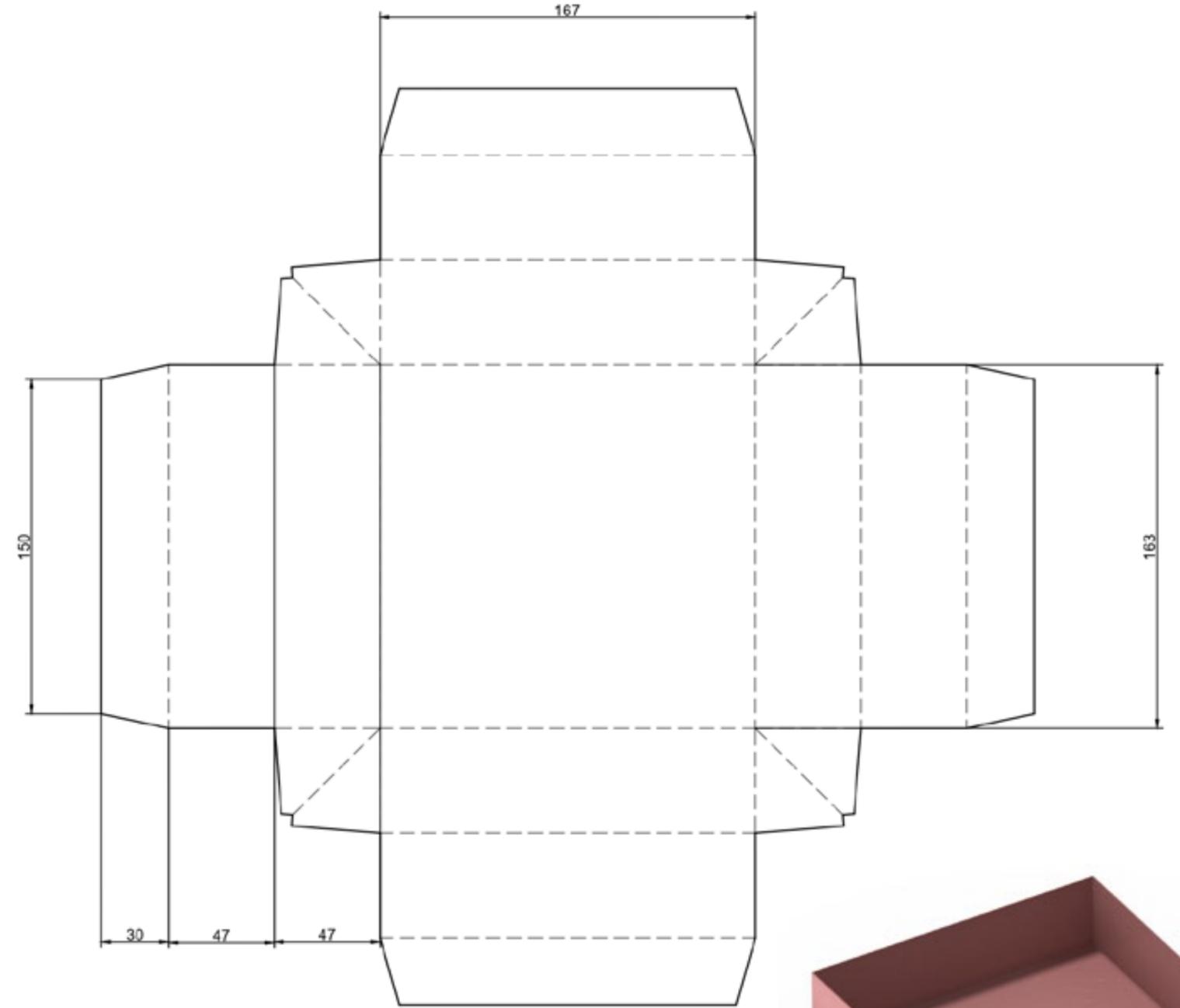
Vinculadas a la talabartería:



Esponja empaque talabartería

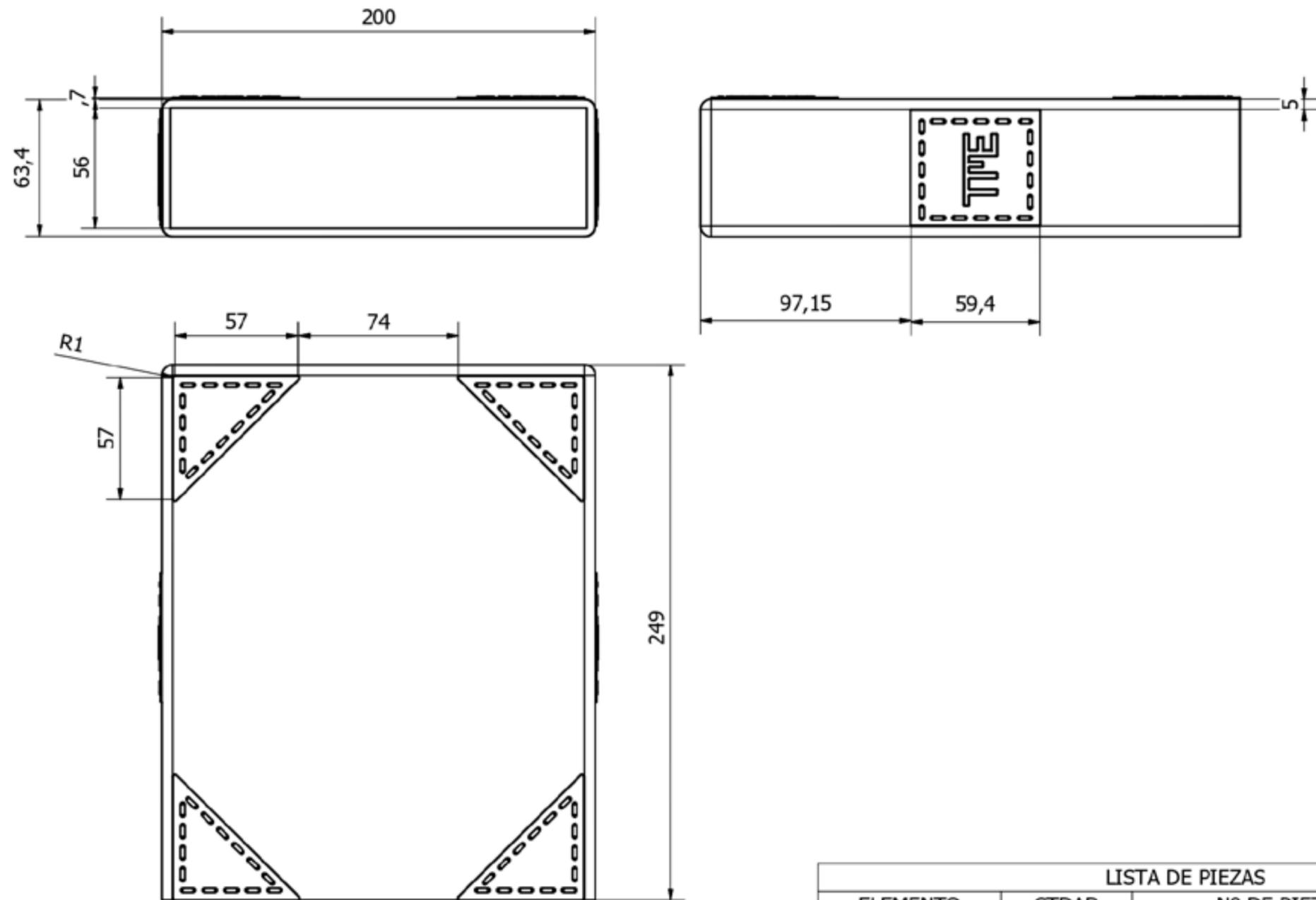


118

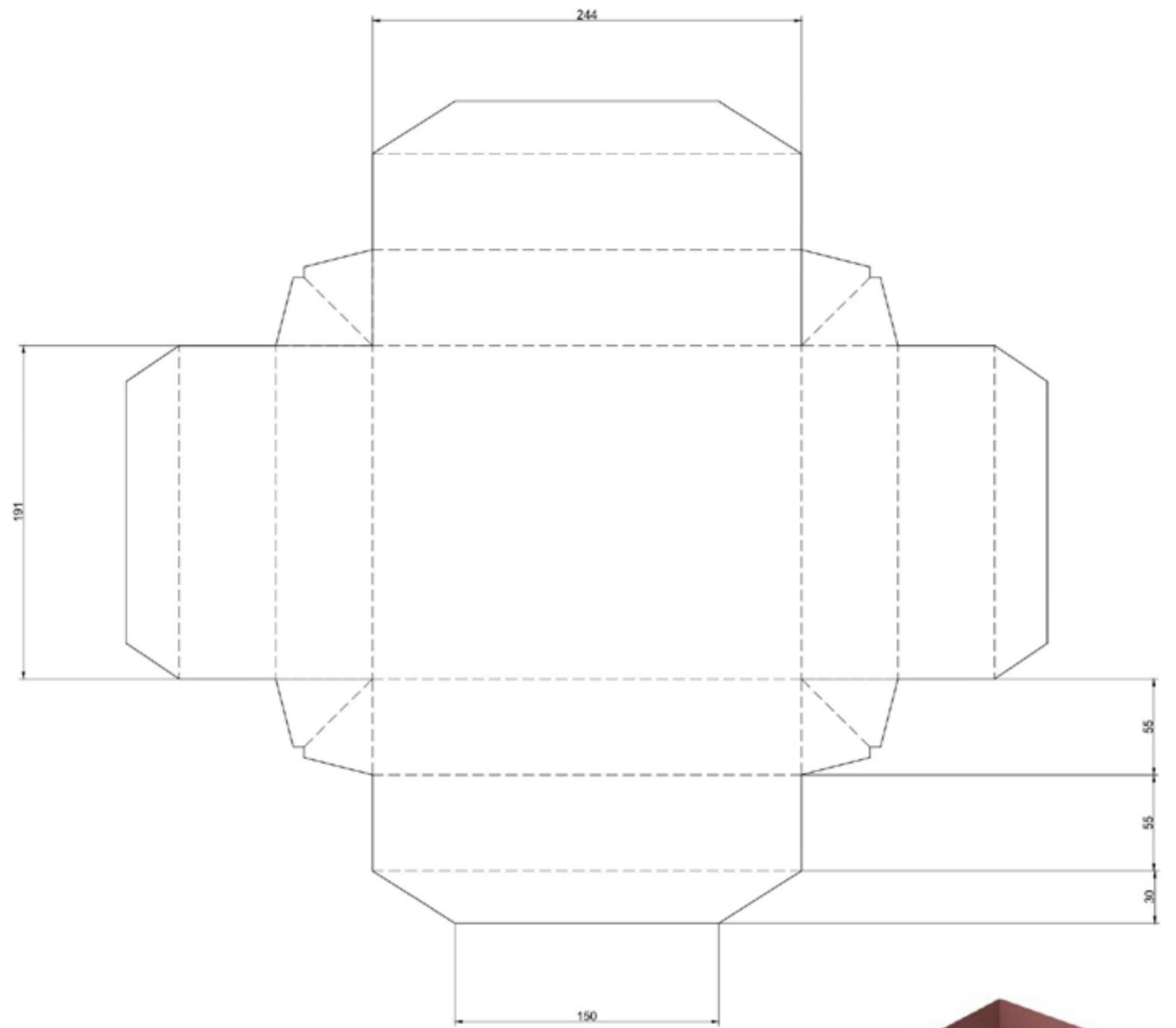
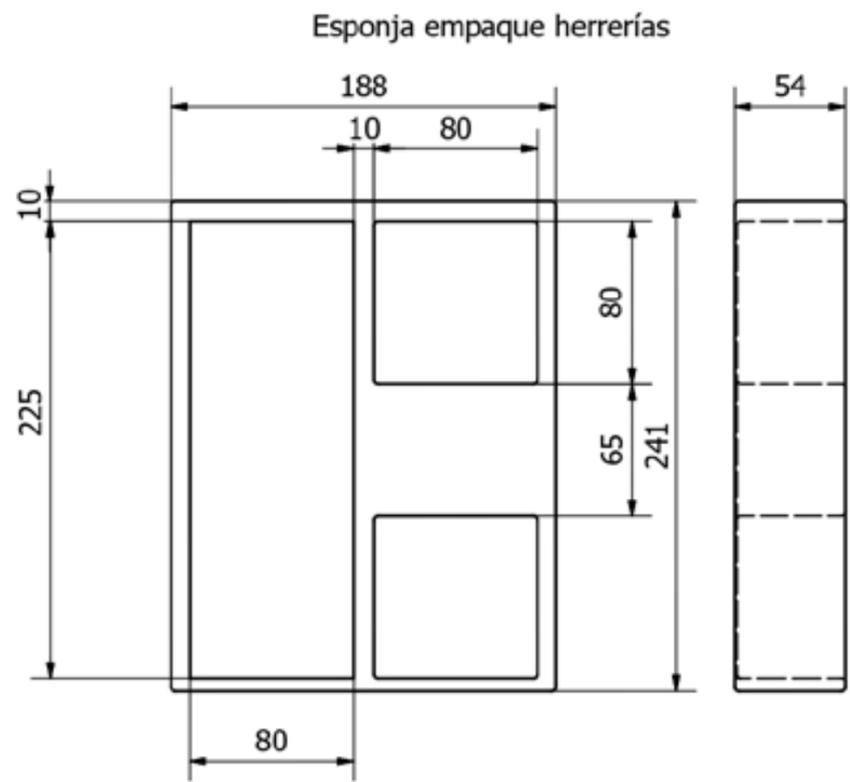


119

Vinculadas a las herrerías:



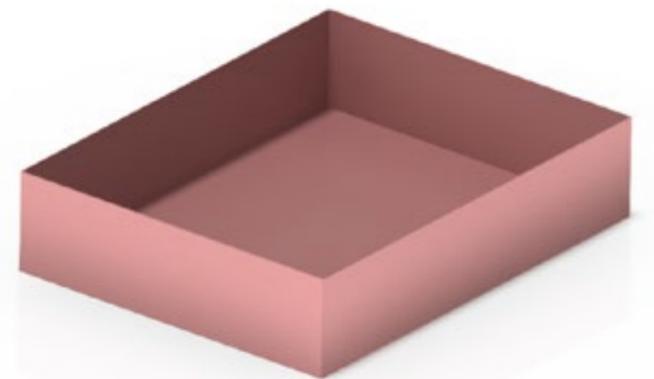
LISTA DE PIEZAS					
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA		MATERIAL	
1	1	Pieza de duda		Duda	
2	1	Hierro pavonado		Hierro	
Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha	Fecha	
Universidad del Azuay			Cesta duda herrerías		
			conjunto general		Edición Hoja 5 / 5



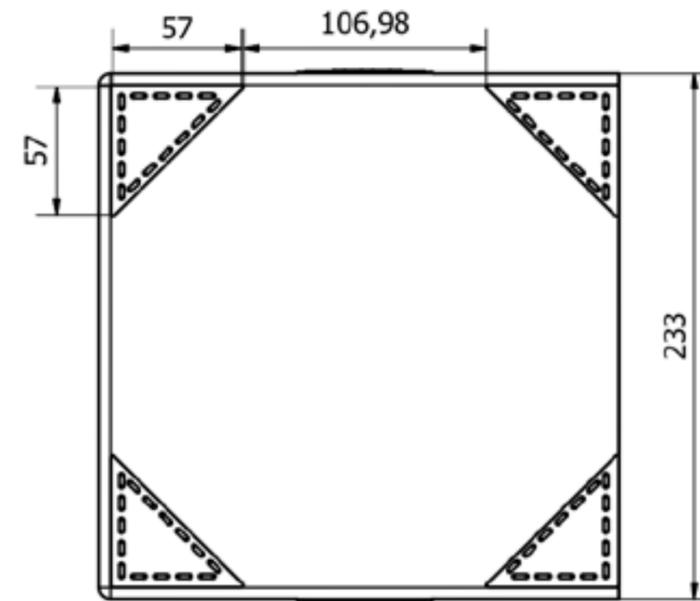
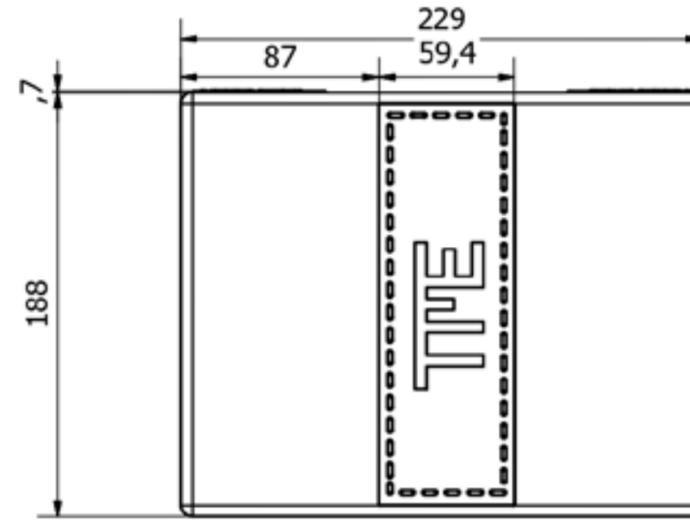
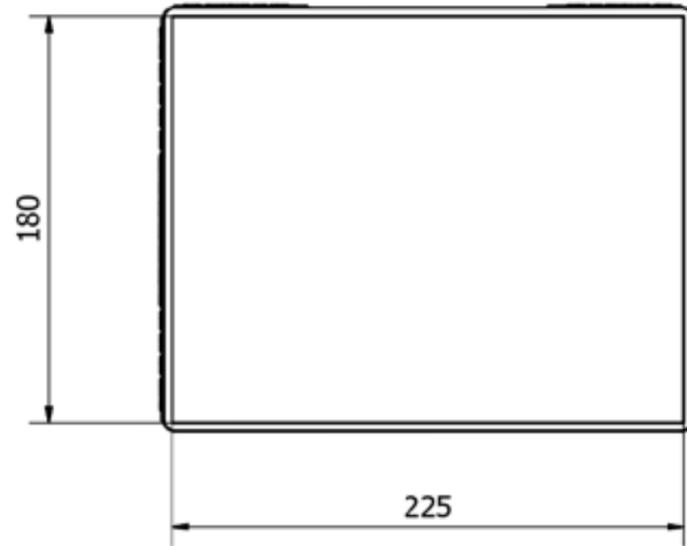
122



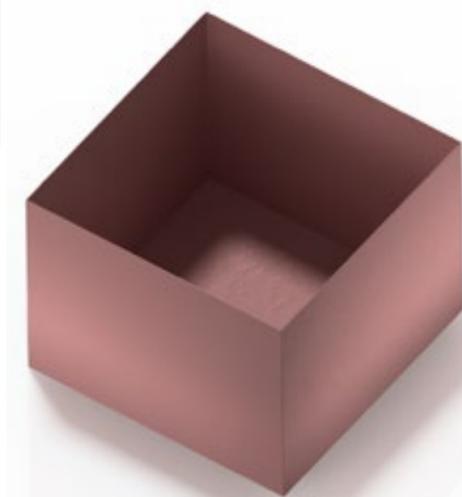
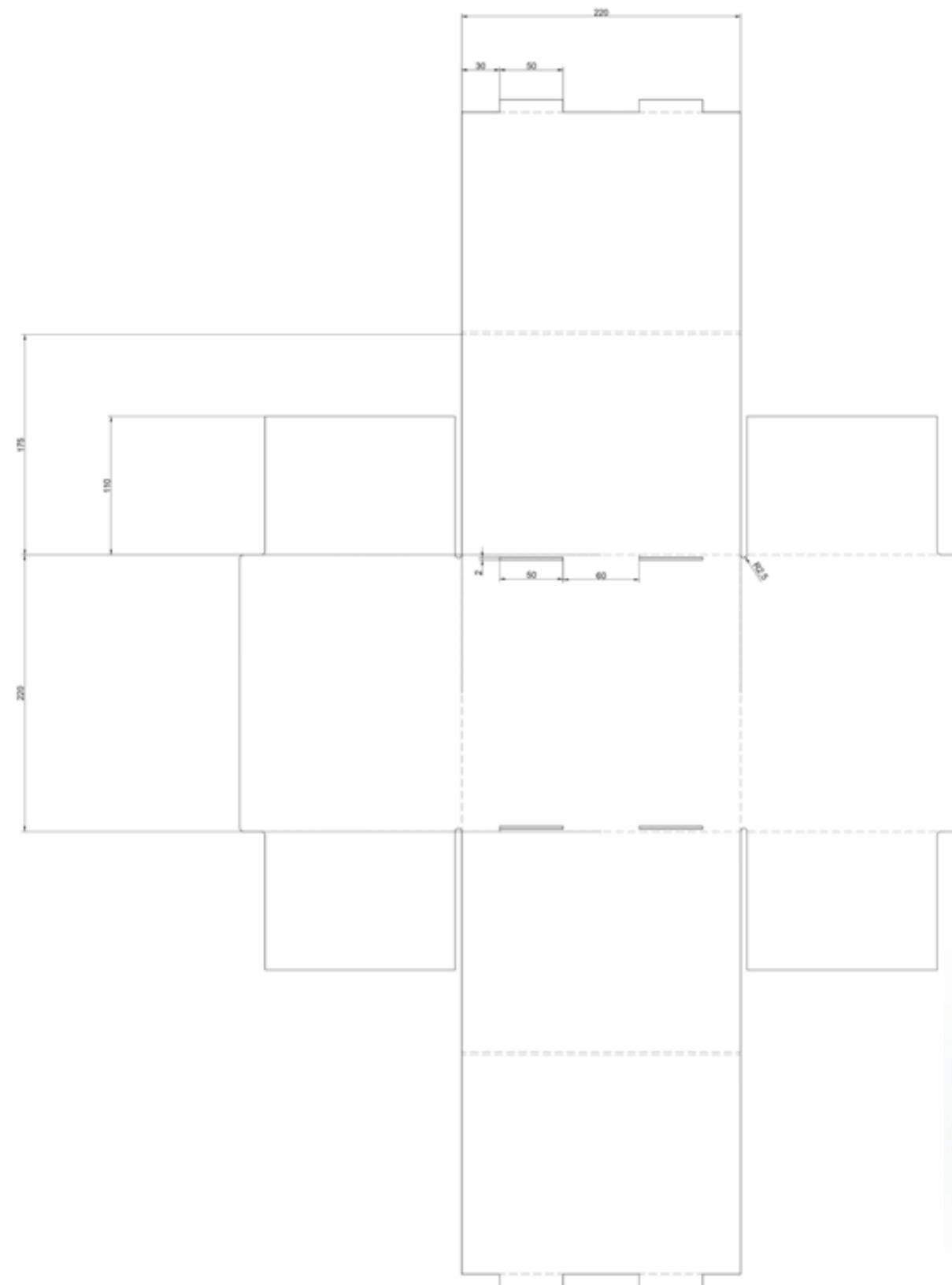
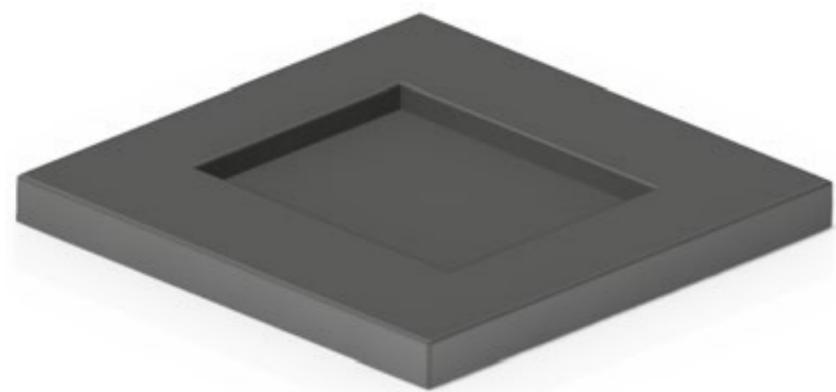
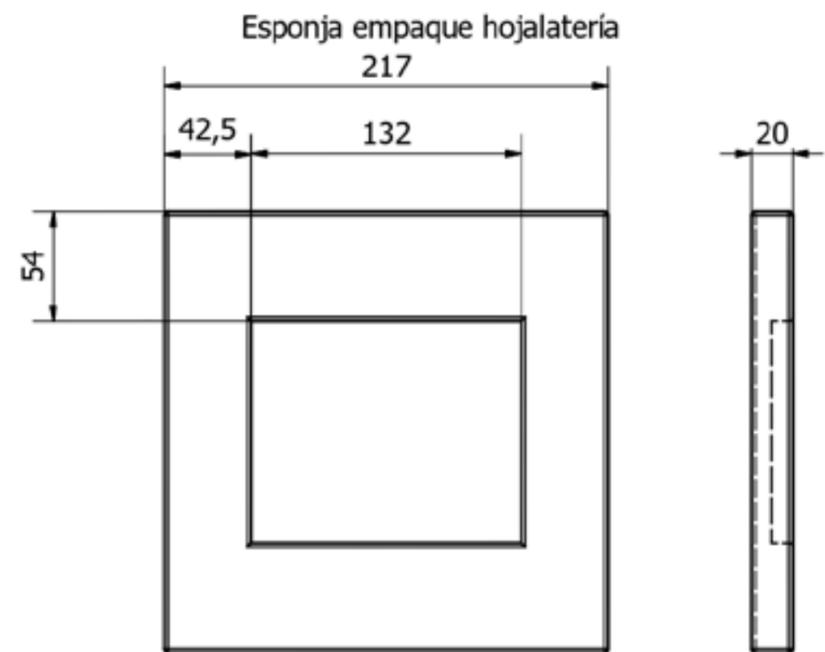
123



Vinculadas a la hojalatería:



LISTA DE PIEZAS					
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA		MATERIAL	
1	1	Pieza de duda		Duda	
2	1	Acero		Acero inoxidable	
Diseño de Marrero Teresita	Revisado por Fajardo.J	Aprobado por Marrero Teresita	Fecha	Fecha	
Universidad del Azuay			Cesta duda hojalatería		
			conjunto general		Edición Hoja 5 / 5



Costos a tomar en cuenta comunes a todas las joyas:

COSTOS FIJOS MENSUALES

Descripción	Valor Total
SUELDOS NOMINA	\$ 3.033,63
ARRIENDO	\$ 300,00
FINANCIEROS	\$ 250,00
SERVICIOS BÁSICOS	\$ 120,00
OTROS ADMINISTRATIVOS	\$ 60,00

SUELDOS MO	
Trabajador 1	\$ 703,25
Trabajador 2	\$ 703,25
TOTAL	\$ 1.406,50

SUELDOS ADMIN	
DISEÑADOR	\$ 1.627,13
TOTAL	\$ 1.627,13

Total Costos Fijos \$ 3.763,63

FACTOR PRESTACIONAL

Uniformes	120
Salario Minimo	\$ 400,00
Sueldo	\$ 1.200,00
Horas ordinarias diurnas	232 29 días x 8h
Horas Festivas diurnas	8 1 día x 8h
TOTAL HORAS A PAGAR	240 Sumas de las horas

Prestación	A cargo de		A cargo de	
	Empleador	Empleado	Empleador	Empleado
Aporte patronal ICSS	20,60%	11,15%	9,45%	\$ 133,80 \$ 37,80
Decimotercera remuneración (Nav)	8,33%	8,33%		\$ 100,00 11,15% x 375
Decimocuarta remuneración (Basi)	8,33%	8,33%		\$ 33,33 8,33% x 375
Fondos de reserva	8,33%	8,33%		\$ 100,00 8,33% x 375
Dotación de Uniformes (2 al año)				
Zapatos 35				
Camisa 10	8,33%	8,33%		\$ 10,00
Pantalón 15				
TOTAL 60 x 2 = 120 anuales / 12 = 10				
Vacaciones	4,17%	4,17%		\$ 50,00
TOTAL FACTOR PRESTACIONAL		48,65%	9,45%	\$ 427,13 \$ 37,80

COSTO PARA EL EMPLEADOR \$ 1.627,13

VALOR DÍA	Día / año	Descanso	Hábiles	Vecesiones	Ausentismo	Laborado / año	
	365	116	249	15	4	230	\$ 84,89
VALOR HORA	Hábiles	Descanso	Disponibles				
	8	0	8				\$ 10,61
VALOR MINUTO							\$ 0,177

4- Estructura de costos:

El análisis de costos referente a los productos en cuestión podrían oscilar en torno a ciertos factores como son: la materialidad empleada en la joya, el costo de la mano de obra, el punto de equilibrio para que el negocio se mantenga a flote, el número de reproducciones, etc.

Es por ello, que para este análisis se calculó el precio de todas las piezas tomando como referencia los parámetros comunes entre ellas y posteriormente se tomaron en cuenta las especificidades de cada una.

El precio final de estos productos, considerando que se realiza de forma artesanal, oscilan entre los \$60 y \$100.

Palillos para el cabello vinculado a herramientas:

PRESUPUESTO DE VENTAS 2020

DADO EN UNIDADES POR MES

Descripción	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
	140	150	160	160	140	200	138	150	120	130	140	190	1818
	140	150	160	160	140	200	138	150	120	130	140	190	1818

Dije vinculado a herramientas:

PRESUPUESTO DE VENTAS 2020

DADO EN UNIDADES POR MES

Descripción	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
	140	150	160	160	140	200	138	150	120	130	140	190	1818
	140	150	160	160	140	200	138	150	120	130	140	190	1818

CALCULO DE COSTOS VARIABLES

M.P.	Cant.	Unidades	Costo x Unidad	Costo Total
Varilla 10 mm	1	mm	\$ 0,50	\$ 0,50
Plancha 0,6 mm	1	mm	\$ 0,10	\$ 0,10
Total Materia Prima				\$ 0,60

Mano de Obra directa

Descripción	Cant.	Unidad	Costo x Unidad	Costo Total
Minutos Marcado y Corte	60	min	\$ 0,076	\$ 4,59
Minutos confección	120	min	\$ 0,076	\$ 9,17
Minutos Armado y terminados	60	min	\$ 0,076	\$ 4,59
Empaquetado	5	min	\$ 0,076	\$ 0,38
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
Total MOD				\$ 18,73

Costos indirectos de Fabricación CIF

Descripción	Cant.	Unidad	Costo x Unidad	Costo Total
Fondos, sueldos y aditivos	0,025	lt	\$ 20,00	\$ 0,50
Gas	0,04	m3	\$ 0,75	\$ 0,03
limpieza	1	min	\$ 0,60	\$ 0,60
Mano obra Indirecta	10	Min	\$ 0,18	\$ 1,77
xxxx				\$ -
xxxx				\$ -
xxxx				\$ -
TOTAL CIF				\$ 2,90

COSTO VARIABLE POR PRODUCTO \$ 22,23

Costo total

ANUAL			
Referencia	Costo Variable Unitario	Costo fijo Anual	Unidades Proyeccion Anual
	\$ 22,23	\$ 45.163,60	1818

COSTO FIJO UNI \$ 24,84

C.T. (COSTO TOTAL UNITARIO) = CVU + CFU \$ 47,07

$$PVP = C.T. \cdot U$$

$$U = \frac{50\%}{23,53}$$

P.V.P. \$70,60

CALCULO DE COSTOS VARIABLES

M.P.	Cant.	Unidades	Costo x Unidad	Costo Total
Varilla 10 mm	1	mm	\$ 0,50	\$ 0,50
Plancha 0,6 mm	1	mm	\$ 0,10	\$ 0,10
Total Materia Prima				\$ 0,60

Mano de Obra directa

Descripción	Cant.	Unidad	Costo x Unidad	Costo Total
Minutos Marcado y Corte	60	min	\$ 0,076	\$ 4,59
Minutos confección	120	min	\$ 0,076	\$ 9,17
Minutos Armado y terminados	60	min	\$ 0,076	\$ 4,59
Empaquetado	5	min	\$ 0,076	\$ 0,38
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
			\$ 0,076	\$ -
Total MOD				\$ 18,73

Costos indirectos de Fabricación CIF

Descripción	Cant.	Unidad	Costo x Unidad	Costo Total
Fondos, sueldos y aditivos	0,025	lt	\$ 20,00	\$ 0,50
Gas	0,04	m3	\$ 0,75	\$ 0,03
limpieza	1	min	\$ 0,60	\$ 0,60
Mano obra Indirecta	10	Min	\$ 0,18	\$ 1,77
xxxx				\$ -
xxxx				\$ -
xxxx				\$ -
TOTAL CIF				\$ 2,90

COSTO VARIABLE POR PRODUCTO \$ 22,23

Costo total

ANUAL			
Referencia	Costo Variable Unitario	Costo fijo Anual	Unidades Proyeccion Anual
	\$ 22,23	\$ 45.163,60	1818

COSTO FIJO UNI \$ 24,84

C.T. (COSTO TOTAL UNITARIO) = CVU + CFU \$ 47,07

$$PVP = C.T. \cdot U$$

$$U = \frac{50\%}{23,53}$$

P.V.P. \$70,60

Abstract of the project

Ficha de entrevistas para marco teórico

Preguntas realizadas en la entrevista a Genoveva Malo, Decana de la facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay:

Tema de la entrevista: "Artesanías y Técnicas artesanales en decadencia"

Pregunta 1: ¿Cree usted que algunas artesanías se encuentran actualmente en proceso de decadencia o retirada?

Pregunta 2: ¿Conoce alguna de estas técnicas?

Pregunta 3: ¿Qué causas considera usted que ha propiciado esta decadencia en las técnicas artesanales?

Pregunta 4: ¿Cuál es su opinión sobre replantear estas técnicas artesanales y llevarlas hacia un plano estético?

Preguntas realizadas en la entrevista a Gonzalo Arias y Freddy Uday, dueños del taller de joyería "Oruga Concepto":

Tema: "Joyería en la contemporaneidad"

Pregunta 1: ¿Para usted que es la joyería?

Pregunta 2: ¿Qué piensa usted sobre el trabajo de nuevos materiales dentro de la joyería?

Pregunta 3: ¿Qué valor le confiere usted al concepto dentro de la joyería?

Pregunta 4: ¿Cómo definiría usted a la joyería contemporánea?

Fichas de entrevistas para protocolo de validación:

Resumen del tema propuesto:

Cuenca, es reconocida por su gran riqueza cultural y artesanal. Lamentablemente, muchas de estas técnicas artesanales se encuentran en un acelerado proceso de decadencia. Desde el diseño de productos se realizó una línea de joyas contemporáneas compuestas por 3 juegos de joyas donde se utilizan 3 de estas técnicas artesanales en retirada: la talabartería, la hojalatería y la talabartería, con el fin de replantearlas en nuevos campos de acción.

Temas a abordar:

a) ¿Conoce usted sobre la técnica de la talabartería, la hojalatería y la herrería?

1-Sobre la talabartería:

En función de sus conocimientos

a) ¿Qué es lo primero que le viene a la mente, o que siente cuando observa esta joya?

b) ¿Qué cree de la materialidad?

c) ¿Cree que se aplica la técnica artesanal en este juego de joyas?

2-Sobre la hojalatería:

d) ¿Qué es lo primero que le viene a la mente cuando observa esta joya?

e) ¿Qué cree de la materialidad?

f) ¿Cree que se aplica la técnica artesanal en este juego de joyas?

3-Sobre la herrería:

g) ¿Qué es lo primero que le viene a la mente cuando observa esta joya?

h) ¿Qué cree de la materialidad?

i) ¿Cree que se aplica la técnica artesanal en este juego de joyas?

Title of the project Contemporary jewelry based on decaying artisan techniques

Project subtitle

Summary:

Cuenca is known nationally and internationally for its crafts. Unfortunately some of these techniques are currently in an accelerated process of decline. On the other hand, today there is a new trend in jewelry making, based on experimentation with new materials and conceptual freedom. This project proposed the reuse of some artisan techniques through the design of a line of contemporary jewelry by using three of them: saddlery, tinplate work and blacksmithing. For this, the concepts of contemporary jewelry, morphoconception and emotional design were used.

Keywords

crafts, contemporaneity, emotional design, blacksmithing, tinplate work, morphoconception
saddlery

Student Marrero Escalona Teresita

C.I. 0151584133

Code:

81175

Director Landívar Feicán Roberto Fabián

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:

apellidos_nombres

N°. Cédula Identidad

0102603453

5- Formularios de entrevistas: