



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA Y ARTE**

## **ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**DISEÑADORA DE INTERIORES**

**DISEÑO DE RINCONES LÚDICOS PARA  
ESPACIOS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS  
DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA**

CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y  
APOYO PSICOTERAPÉUTICO CEIAP

AUTORAS:

**María Francisca Moreno Sarmiento  
Isabel Doménica Moreno Vásquez**

DIRECTOR:

**Dis. Diego Balarezo**

CUENCA - ECUADOR  
2020





## **ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de  
**DISEÑADORA DE INTERIORES**

### **DISEÑO DE RINCONES LÚDICOS PARA ESPACIOS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA**

CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO  
PSICOTERAPÉUTICO CEIAP

Autoras:

**María Francisca Moreno Sarmiento  
Isabel Doménica Moreno Vásquez**

Director: **Dis. Diego Balarezo**

**Cuenca – Ecuador**

**2020**

# AGRADECIMIENTO



En primer lugar, agradezco a Dios por darme la vida y permitirme concluir una carrera universitaria, a mi madre que está en el cielo que me ha apoyado incondicionalmente en cada paso que he dado, a mi padre y hermanos que han confiado en mí y han sido un pilar en mi vida. A mis profesores que han formado parte de mi carrera universitaria, que con paciencia han podido enriquecerme de buenos conocimientos y valores.

*María Francisca Moreno Sarmiento*

Agradezco a Dios por acompañarme en cada decisión y proyecto. De igual manera, a mis padres y hermanas, sin ustedes no podría concluir con este gran logro; gracias por creer en mí.

A mis profesores, que han formado parte de esta etapa y enseñarme a luchar por mis ideales.

*Isabel Doménica Moreno Vásquez*

A mis padres por su sacrificio y apoyo que me han regalado a lo largo de mi vida quienes con amor y entrega me han ayudado para concluir mi carrera universitaria. A mis hermanos quienes han compartido conmigo todos mis logros y esfuerzos.

*María Francisca Moreno Sarmiento*

A mis padres y hermanas, por haberme enseñado a ser la persona que soy; cada uno de mis logros se los debo a ustedes.

A Pedro, gracias por acompañarme en esta etapa y cada día motivarme a alcanzar mis anhelos, siempre estás presente en cada uno de ellos.

A mi Mou, por acompañarme siempre con sus patitas peludas y traviesas.

Gracias a todos por ser mi inspiración.

*Isabel Doménica Moreno Vásquez*

# DEDICATORIA



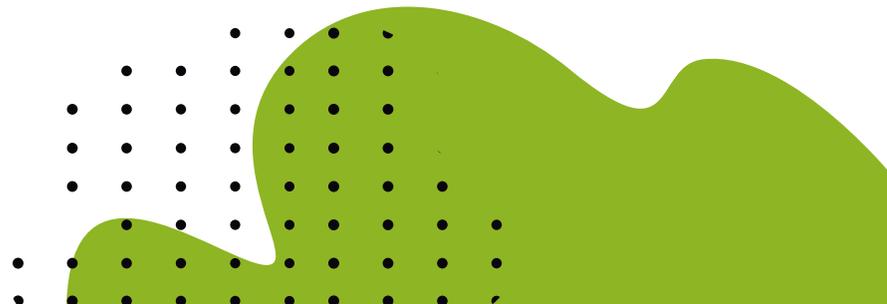
# RESUMEN

En la actualidad, los niños se están desarrollando en espacios poco interactivos; haciendo que los infantes muestren una falta de integridad con su entorno educativo social y pedagógico.

Es por ello, que el presente trabajo de investigación propone el diseño de rincones de aprendizaje basados en el enfoque Reggio Emilia, para el diseño interior del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP. Con la finalidad de crear espacios que inciten su creatividad, permitiendo a los niños experimentar con el arte y la inclusión de su entorno educativo.

**Palabras Clave:**

Educación Preescolar, Rincones Lúdicos, trabajo grupal, enseñanza, enfoque educativo.



**TITLE:****Design of playgrounds for learning spaces through Reggio Emilia approach****SUBTITLE:****Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support****ABSTRACT**

Currently, children are developing in spaces that are not very interactive; causing infants to show a lack of integrity with their social and pedagogical educational environment. Therefore, this research article proposes the design of learning corners based on the Reggio Emilia approach, for the interior design of the CEIAP Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support. In order to create spaces that stimulate their creativity, allowing children to experiment with art and the inclusion of their educational environment.

**Key Words:**

Preschool Education, Playgrounds, group work, teaching, educational approach



# ÍNDICE

RESUMEN.....	IV
ABSTRACT .....	V
OBJETIVO GENERAL .....	XIV
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	XIV

## CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO.....	18
1. Educación Preescolar.....	18
1.1 Nacimiento de la Educación Preescolar.....	19
2. Educación Preescolar y creatividad. ....	19
3. Arte y crecimiento .....	20
3.1 Factores comprometidos en el aprendizaje basado en el Arte .....	20
4. Enfoque Reggio Emilia .....	21
4.1 Historia del Enfoque Reggio Emilia .....	21
4.2 Metodología del Enfoque Reggio Emilia .....	22
5. Nidos Educativos .....	22
6. Rincones Lúdicos y su aporte en el crecimiento.....	23
7. Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP .....	23
Conclusiones: .....	25

## CAPÍTULO 2

REFERENTES CONTEXTUALES .....	28
1.Casos de Estudio .....	28
1.1 Caso de estudio 1: WeGrow / BIG.....	28
1.2 Caso de estudio 2: Escuela Nía / Sulkin Askenazi.....	32
1.3 Caso de estudio 3: Jardín infantil AN .....	35
1.4 Caso de estudio 4: CLC Beijing.....	38
1.5 Análisis General Casos de estudio.....	41
1.5.1 Puntos a favor y en contra: .....	41

1.5.2 Semejanzas y diferencias entre homólogos: .....	41
2. Análisis del sitio.....	42
2.1 Validación Arquitectónica del espacio. ....	44
2.2 Validación Mobiliario del espacio. ....	45
2.3 Validación expresiva del espacio. ....	46
2.4 Levantamiento Información para la intervención del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP .....	47
2.4.2 Emplazamiento.....	47
3. Metodología de la Investigación .....	50
3.1 Encuestas preguntas cerradas .....	50
4.Resultados Encuestas.....	50
4.1 Resultados encuesta Padres de familia:.....	50
4.1.1 Resultados destacados de la Encuesta a Padres de familia .....	50
4.1.2 Resultados destacados de la Encuesta a los Profesores .....	50
5. Conclusiones generales encuestas: .....	51
Conclusiones: .....	51

## CAPÍTULO 3

PROGRAMACIÓN .....	54
Introducción Capítulo 3:.....	54
1. Datos de la edificación .....	54
2. Condicionantes de diseño.....	55
2.1 Condicionantes: FUNCIONAL.....	55
2.2 Condicionantes: TECNOLÓGICOS .....	61
2.3 Condicionantes: EXPRESIVOS.....	65
3. Programa Arquitectónico.....	67
4. Criterios de diseño .....	71
4.1 Criterios de diseño para la creación de Rincones Lúdicos del Enfoque Reggio Emilia .....	74
Conclusiones: .....	82



## CAPÍTULO 4

PROYECTO DE DISEÑO .....	86
Introducción:.....	86
1. Conceptualización .....	86
2. Estado actual .....	87
2.1 Planta baja de Estado Actual. ....	88
2.2 1era Planta Alta de Estado Actual. ....	88
2.3 2da Planta Alta de Estado Actual.....	89
2.4 Elevación frontal de Estado Actual. ....	89
2.5 Espacios intervenidos estado actual .....	90
3. Desarrollo propuesta de diseño .....	92
3.1 Criterios de diseño .....	92
4. Documentación Técnica de propuesta de diseño. ....	96
4.1 Propuesta Aula Tipo. ....	96
4.2 Propuesta Rincón de la Naturaleza.....	99
4.3 Propuesta Corredor interior planta baja.....	102
5. Propuesta de diseño .....	104
6. Maqueta Virtual de la propuesta Aula Tipo .....	113
7. Detalles constructivos .....	115
7.1 Detalle constructivo #1 taburetes para guardar materiales y herramientas.....	115
7.2 Detalle constructivo #2 maceteros Rincón de la Naturaleza.....	116
7.3 Detalle constructivo #3 panelería 3 .....	117
7.4 Detalle constructivo #4 listones de madera con iluminación para cielo raso .....	117
Conclusiones: .....	119
Recomendaciones.....	120

## REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA.....	121
CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES .....	122
CRÉDITOS DE TABLAS .....	125
ANEXOS .....	126



# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

## CAPÍTULO 1

Ilustración 1: Educación Escolar - el colorido mundo del aprendizaje. ....	19
Ilustración 2: Actividades para niños .....	20
Ilustración 3: Emociones de un niño. ....	21
Ilustración 4: Dibujo de familia. ....	21
ilustración 5: Nidos educativos.....	22
ilustración 6: Rincón de la lectura. ....	23
ilustración 7: Niños sonriendo. ....	24

## CAPÍTULO 2

Ilustración 8: Salón de Uso múltiple.....	28
Ilustración 9: Sala Comunal. WeGrown .....	29
Ilustración 10: Rincón de lectura, enfocado para el uso de padres y niños.....	29
Ilustración 11: Sala Comunal. Inspirado en la naturaleza. ....	30
Ilustración 12: Nidos de lectura y tranquilidad. ....	30
Ilustración 13: Zona para destreza y ejercitación. ....	32
Ilustración 14: Rincón Psicomotriz.....	32
Ilustración 15: Sala de Fisioterapia y ejercicio.....	33
Ilustración 16: Rincón de la música. Tapetes hexagonales para niños, suaves al tacto. ....	33
Ilustración 17: Uso de paredes interactivas que utilizan materiales semejantes a la naturaleza.....	35
Ilustración 18: Segundo nivel: Casas diseñadas para el descanso. ....	35
Ilustración 19: Niños usando el área de descanso: casas. ....	36
Ilustración 21: Rincón de lectura móvil. ....	36
Ilustración 22: Módulos que organizan el espacio.....	38
Ilustración 23: Iluminación directa artificial. ....	38
Ilustración 24: Área de la Naturaleza.....	39
Ilustración 25: Biblioteca. ....	39
Ilustración 26: Fachada Frontal CEIAP .....	42
Ilustración 27: Baños aula.....	42
Ilustración 28: Aula inicial 2(4 años) paralelo C .....	43
Ilustración 29: Ubicación CEIAP- Universidad del Azuay. ....	47
Ilustración 30: Emplazamiento CEIAP - Universidad del Azuay. ....	47
Ilustración 31: Planta Baja Existente CEIAP.....	48
Ilustración 32: 1era Planta Alta Existente CEIAP.....	48



X



Ilustración 33: 2da Planta Alta Existente CEIAP.....	49
Ilustración 34: Elevación Frontal Existente CEIAP.....	49

### CAPÍTULO 3

Ilustración 35: Entrada Bloque principal CEIAP.....	54
Ilustración 36: Ingreso al Centro Educativo.....	55
Ilustración 37: Planta Baja zonificada CEIAP.....	56
Ilustración 38: 1era Planta Alta zonificada CEIAP.....	56
Ilustración 39: 2da Planta Alta zonificada CEIAP.....	56
Ilustración 40: Planta Baja codificada CEIAP.....	58
Ilustración 41: 1era Planta Alta codificada CEIAP.....	58
Ilustración 42: 2da Planta Alta codificada CEIAP.....	59
Ilustración 43: Organigrama General.....	59
Ilustración 44: Organigrama Planta Baja.....	60
Ilustración 45: Organigrama 1era Planta Alta.....	60
Ilustración 46: Organigrama 2da Planta Alta.....	60
Ilustración 47: Inicial 2 (4 años) “A”.....	66
Ilustración 48: Teatro: Inicial 2 (4 años) “A”.....	66
Ilustración 49: Puerta de ingreso: Inicial 2 (4 años) “A”.....	67
Ilustración 50: Organigrama áreas necesarias.....	70
Ilustración 51: Señalética para piso.....	71
Ilustración 52: Mesas colectivas.....	71
Ilustración 53: Niños jugando.....	71
Ilustración 54: Viniles adhesivos.....	71
Ilustración 55: Niña sembrando.....	72
Ilustración 56: Paneles Móviles.....	72
Ilustración 57: Paneles con textura.....	72
Ilustración 58: Mesas adaptables.....	72
Ilustración 59: Pisos de goma PVC.....	72
Ilustración 60: Iluminación Ojo de Buey.....	73
Ilustración 61: Móviles colgantes.....	73
Ilustración 62: Paneles interactivos.....	73
Ilustración 63: piso seguro para niños.....	73
Ilustración 64: Piso Flotante.....	73
Ilustración 65: Pared enlucida.....	73
Ilustración 66: Rincón de la Naturaleza.....	74
Ilustración 67: Pizarra para niños.....	75
Ilustración 68: Taburete para niños.....	75
Ilustración 69: mesa niños.....	75
Ilustración 70: Rincón de la Ciencia.....	76
Ilustración 71: mesa experimentación.....	77

Ilustración 72: Estantería para guardar juguetes. ....	77
Ilustración 73: Rincón de lectura. ....	78
Ilustración 74: puffs para niños. ....	78
Ilustración 75: almohadones niños.....	78
Ilustración 76: Alfombras con textura de cespèd.....	79
Ilustración 77: Modular para lectura. ....	79
Ilustración 78: Estante para libros. ....	79
Ilustración 79: Rincón de la Naturaleza. ....	80
Ilustración 80: Membretes para plantas. ....	80
Ilustración 81: Estructura huerto. ....	80
Ilustración 82: canastas recolección. ....	81
Ilustración 83: canastas recolección. ....	81
Ilustración 84: Estantería para macetas.....	81
Ilustración 85: Maceteros. ....	81
Ilustración 86: Niños jugando.....	83

## CAPÍTULO 4

Ilustración 87: Planta Baja Estado Actual. ....	88
Ilustración 88: 1era Planta Alta Estado Actual. ....	88
Ilustración 89: 2da Planta Alta Estado Actual. ....	89
Ilustración 90: Elevación Frontal Estado Actual. ....	89
Ilustración 91: Aula Inicial 2 (4años) paralelo A perspectiva 1.....	90
Ilustración 92: Aula Inicial 2 (4 años) paralelo A perspectiva 2.....	90
Ilustración 93: Aula Inicial 2 (4 años) paralelo A perspectiva 3.....	90
Ilustración 94: Corredor interior planta baja ....	90
Ilustración 95: Pasillo exterior.....	91
Ilustración 96: Área recreativa A.....	91
Ilustración 97: Zona de huerto ....	91
Ilustración 98: Entrada principal Bloque A ....	91
Ilustración 99: Mesa de trabajo Rincón de la Ciencia. ....	92
Ilustración 100: Estantería y modular para descanso Rincón de la Lectura. ....	92
Ilustración 101: Mesa de trabajo individual. ....	93
Ilustración 102: Mesa de trabajo colectivo.....	93
Ilustración 103: Mesa Rincón del Arte.....	93
Ilustración 104: Iluminación y diseño del cielo raso. ....	93
Ilustración 105: Tablero Melaminico ....	94
Ilustración 106: Plancha Policarbonato ....	94
Ilustración 107: Piso Goma PVC.....	94
Ilustración 108: Césped Artificial. ....	94
Ilustración 109: Planchas de GyYPSUM.....	94
Ilustración 110: Cromática Logo CEIAP. ....	95





Ilustración 111: Nubes colgantes cielo raso.....	95
Ilustración 112: Zonificación Aula tipo propuesta. ....	96
Ilustración 113: Zonificación Rincones Aula tipo propuesta.....	96
Ilustración 114: Emplazamiento Aula Tipo.....	97
Ilustración 115: Aula Tipo propuesta mobiliario.....	97
Ilustración 116: Aula Tipo propuesta pisos.....	98
Ilustración 117: Aula Tipo propuesta cielo raso. ....	98
Ilustración 118: Corte A-A Aula tipo.....	98
Ilustración 119: Emplazamiento Rincón Naturaleza. ....	99
Ilustración 120: Zonificación Rincón de la Naturaleza. ....	99
Ilustración 121: Rincón de la Naturaleza propuesta mobiliario. ....	100
Ilustración 122: Rincón de la Naturaleza propuesta pisos.....	100
Ilustración 123: Rincón de la Naturaleza propuesta cielo raso.....	101
Ilustración 124: Corte A-A Rincón de la Naturaleza.....	101
Ilustración 125: Corredor interior propuesta mobiliario.....	102
Ilustración 126: Corredor interior propuesta pisos. ....	102
Ilustración 127: Corredor interior propuesta cielo raso. ....	103
Ilustración 128: Elevación entrada principal propuesta. ....	103
Ilustración 129: Cámara 1, Propuesta Aula Tipo. ....	106
Ilustración 130: Cámara 2, Propuesta Aula Tipo. ....	106
Ilustración 131: Cámara 3, Propuesta Aula Tipo. ....	107
Ilustración 132: Propuesta Rincón Ciencia y experimentación. ....	107
Ilustración 134: Propuesta Rincón de juego. ....	108
Ilustración 135: Propuesta Rincón del Arte. ....	108
Ilustración 136: Propuesta Rincón de la Lectura y descanso. ....	109
Ilustración 137: Propuesta Rincón de la Naturaleza.....	109
Ilustración 138: Cámara 5, Propuesta Rincón de la Naturaleza.....	110
Ilustración 139: Propuesta Rincón de la Naturaleza.....	110
Ilustración 140: Propuesta corredor exterior. Perspectiva 1. ....	111
Ilustración 141: Propuesta corredor exterior. Perspectiva 2. ....	111
Ilustración 142: Cámara 7, Propuesta Ingreso Bloque A.....	112
Ilustración 143: Cámara 6, Propuesta corredor interior Bloque A.....	112
Ilustración 144: Maqueta Virtual Monocromática. ....	113
Ilustración 145: Maqueta Virtual color/ perspectiva 1.....	113
Ilustración 146: Maqueta Virtual color / perspectiva 2.....	114
Ilustración 147: Maqueta Virtual color / perspectiva 3.....	114
Ilustración 148: Taburetes para guardar objetos. ....	115
Ilustración 149: Maceteros Rincón de la Naturaleza. ....	116

# ÍNDICE DE TABLAS

## CAPÍTULO 2

TABLA 1: Análisis Guardería WeGrow.....	31
TABLA 2: Análisis Jardín de niños NIA SCHOOL.....	34
TABLA 3: Análisis Jardín infantil AN.....	37
TABLA 4: Análisis Guardería CLC Beijing.....	40
TABLA 5: Análisis General Casos de Estudio.....	41
TABLA 6: Semejanzas y diferencias entre homólogos.....	41
TABLA 7: Análisis Arquitectónico.....	44
TABLA 8: Análisis Mobiliario Existente.....	45
TABLA 9: Análisis Expresivo existente.....	46
TABLA 10: Resultados generales encuesta a padres de familia.....	50
TABLA 11: Resultados generales encuesta a profesores.....	50

## CAPÍTULO 3

TABLA 12: Cuadro de Áreas /Bloques principales.....	55
TABLA 13: Codificación espacios existente CEIAP.....	57
TABLA 14: Condicionantes Tecnológicos.....	61
TABLA 15: Listado de materiales codificados: pisos.....	64
TABLA 16: listado de materiales codificados: Cielo Raso.....	64
TABLA 17: Condicionantes Expresivos.....	65
TABLA 18; Programa Arquitectónico.....	68
TABLA 19: Tabla de áreas y medidas mínimas por espacio.....	69
TABLA 20: Criterios Funcionales generales.....	71
TABLA 21: Criterios Expresivos generales.....	72
TABLA 22: Criterios Tecnológicos generales.....	72
TABLA 23: Criterios Tecnológicos generales.....	73
TABLA 24: Criterios Funcionales, tecnológicos y expresivos Rincón del Arte.....	75
TABLA 25: Criterios Expresivos Rincón de la Ciencia.....	76
TABLA 26: Criterios Funcionales Rincón de la Ciencia.....	77
TABLA 27: Criterios Tecnológicos Rincón de la Ciencia.....	77
TABLA 28: Criterios Expresivos Rincón de la Lectura.....	78
TABLA 29: Criterios Tecnológicos Rincón de la Lectura.....	79
TABLA 30: Criterios Funcionales Rincón de la Lectura.....	79
TABLA 31: Criterios Funcionales Rincón de la Naturaleza.....	80
TABLA 32: Criterios Tecnológicos y expresivos Rincón de la Naturaleza.....	81

## CAPÍTULO 4

TABLA 33: Conceptualización Proyecto de diseño.....	87
TABLA 34: Materiales propuesta.....	94



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir con el diseño de espacios interiores implementando rincones lúdicos, basados en el enfoque Reggio Emilia, para el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEIAP) de la ciudad de Cuenca.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Vincular los conceptos y principios abordados por el enfoque Reggio Emilia como guía para la intervención de espacios interiores educativos.
- Incrementar el concepto de adaptabilidad relacionando el enfoque Reggio Emilia y el Diseño Interior.
- Generar una propuesta de diseño interior basado en el enfoque Reggio Emilia para centros educativos preescolares.



# INTRODUCCIÓN

La educación es el ingrediente más importante para la formación y crecimiento de las sociedades y personas. En las primeras etapas de vida, es el eje fundamental para el desarrollo de nuevas habilidades y aprendizajes, tanto en lo sensitivo, emocional como en lo psicomotriz. Es importante fortalecer el sentido de pertenencia con la sociedad y el entorno en el que se desenvuelven, permitiendo así, que los niños crezcan sabiendo que es trascendental trabajar en grupos inclusivos y que cada persona es única e imprescindible para el progreso de una sociedad igualitaria.

Según Mercedes de Zavaleta (2013) al momento de realizar actividades en grupos de trabajo, los conocimientos, los valores y las habilidades aumentan, debido a que cada persona tiene características que le convierten en una persona única. El interactuar hace que se intercambian ideas y diferentes formas de pensar, haciendo que se pueda desenvolverse en un mejor ámbito educativo. A lo largo del tiempo, se han creado modelos pedagógicos que ayudan a guiar la enseñanza preescolar en las aulas de clase, un gran ejemplo de esto es el Enfoque Reggio Emilia.

Este enfoque, se orienta en la interpretación de diferentes lenguajes que tiene un niño para expresarse, motivándole al infante a desarrollar estímulos auditivos y visuales mediante la creación del arte y el trabajo en equipos. Para este enfoque tiene gran importancia el espacio en el que se desenvuelve el aprendizaje, es por ello, que propone la creación de rincones lúdicos que inviten a los estudiantes a crear y explorar en equipos; que acompañados de un buen diseño interior fomenta el trabajo grupal.

“Todos los niños tienen grandes talentos que a menudo se malgastan, especialmente en la escuela” (Arce Martínez, 2016). Muchas de los docentes se limitan a seguir las normas y los sistemas educativos, haciendo que los estudiantes se rijan a competir, comparar y obtener una calificación. Sin embargo, en la ciudad de Cuenca, existen algunos Centros de Cuidado Infantil, tal es el caso del Centro de Estimulación

Integral y apoyo Psicoterapéutico CEIAP, que buscan fomentar nuevos campos de aprendizaje con el fin de mejorar el desempeño e innovar sus espacios educativos, sin embargo; actualmente no cuentan con las instalaciones espaciales adecuadas para el perfeccionamiento del enfoque que utilizan (Reggio Emilia), ocasionando que esta pedagogía no logre su objetivo de incentivar la creación de rincones para el trabajo de manera individual y en equipos de los niños de este centro infantil.

En los últimos años, uno de los inconvenientes que han influenciado en el desarrollo de los niños es la falta de interés por solucionar sus propios problemas sin la ayuda de un adulto, siendo dependientes y poco imaginativos. Es importante que un niño pueda desenvolverse y crecer tanto emocionalmente como personalmente; es por esta razón, que necesita incrementar sus conocimientos y cualidades a través de un aprendizaje grupal. González González (2010) menciona en su texto *El Alumno Ante la Escuela y su Propio Aprendizaje: Algunas Líneas de Investigación en Torno al Concepto de Implicación*; la falta de creatividad provoca elevadas tasas de fracaso escolar, como otras consecuencias, siendo estas el abandono escolar, mala convivencia y disciplina en el entorno educativo, o el escaso interés del alumno por el trabajo académico y personal.

Según Abad (2009) para que la creatividad se desarrolle, es fundamental que su entorno social y escolar, incentive las actividades y juegos en la que el niño pueda adquirir el gusto por experimentar en la búsqueda creativa de soluciones propias.

Por consiguiente, el Centro de Estimulación Integral y apoyo Psicoterapéutico CEIAP, se presenta como una oportunidad para mejorar sus espacios de aprendizaje, a través de propuestas de diseño que vayan de la mano con el enfoque Reggio Emilia, con la finalidad de permitir a los niños experimentar con el arte y la inclusión de su entorno educativo.

# CAPÍTULO 1





## Contenido

<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	6
<b>1. Educación Preescolar</b> .....	6
1.1 Nacimiento de la Educación Preescolar.....	7
<b>2. Educación Preescolar y creatividad.</b> ....	7
<b>3. Arte y crecimiento</b> .....	8
3.1 Factores comprometidos en el aprendizaje basado en el Arte .....	8
<b>4. Enfoque Reggio Emilia</b> .....	9
4.1 Historia del Enfoque Reggio Emilia .....	9
4.2 Metodología del Enfoque Reggio Emilia .....	10
<b>5. Nidos Educativos</b> .....	10
<b>6. Rincones Lúdicos y su aporte en el crecimiento...</b>	11
<b>7. Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP</b> .....	11
<b>Conclusiones:</b> .....	13

# MARCO CONCEPTUAL

## MARCO TEÓRICO

### 1. Educación Preescolar

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Constitucion de la República del Ecuador, 2008)

Inicialmente se expondrán dos definiciones de educación. Según la Real Academia Española, la palabra proviene del latín *educationis*, que significa: f. acción y efecto de estudiar. Otra definición dada por el Diccionario de Pedagogía de Foulquier, educar significa: criar, formar o instruir; “criar es proporcionar el desarrollo físico, moral e intelectual de los niños” (Foulquié, 1976)

Así pues, la educación Preescolar es el punto de orientación para el desarrollo de una sociedad, basada en el respeto de derechos e igualdad de acceso al conocimiento de los niños y niñas. Estos espacios, permiten a los niños engrandecer su lenguaje y capacidad de razonar sobre su entorno natural (Román & Murillo, 2014).

Según Aliño, Navarro, López y Pérez (2017), la etapa preescolar empieza desde el momento en el que se alcanzan metas propias de cada edad, el niño puede señalar, comparar, se identifica con un nombre, y responde a diferentes necesidades que se le presentan; como tener hambre sentir frío o calor, hasta expresarse cuando tiene sueño.

Las definiciones anteriores, permiten crear una nueva visión de la educación preescolar, viéndola así, como el eje fundamental para el crecimiento del niño en un ambiente en el que cada persona es indispensable e importante para fortalecer su aprendizaje desde el respeto y la aceptación hacia los demás. Esta interacción con su entorno, le permite explorar y captar valores que ayudan en la evolución de la sociedad.



Ilustración 1: Educación Escolar - el colorido mundo del aprendizaje.

### 1.1 Nacimiento de la Educación Preescolar

En los siglos XIX y XX, se realizaron varios de los estudios sobre el desarrollo humano; enfocados en el misterio del aprendizaje y como las personas reaccionan a diferentes estímulos de enseñanza. Uno de los estudios más representativos fueron los estudios ejecutados por Arnold Gessel (psicólogo y pediatra), el cual profundizó sus saberes sobre niños y adolescentes mediante la evolución en su conducta para medir su madurez cognitiva. Según Lic. Barrio Paredes (2001) en su tesis *Hacia una Educación Integral del Niño Preescolar*, Arnold Gessel se refiere a las transformaciones que las personas tienen según su edad y nivel de educación.

La Revolución Industrial aportó a la necesidad de crear espacios destinados a proteger y enseñar a los niños pequeños de los cuales sus madres los habían dejado solos para trabajar en las fábricas; las cuales luego serían conocidas como escuelas y guarderías.

Aproximadamente, hace 200 años en Alsacia al este de Francia fue el lugar donde se dio la primera escuela preescolar, cuando Jean Frédéric Oberlín (ministro protestante), en 1767 amparó a un grupo de pobres, ofreciéndoles educación. Años después, la enseñanza a niños llamó la atención a educadores como Froebel, Kergomard, Decroly y Montessori, generando así, espacios maternos, creada específicamente para enseñar a los niños más pequeños (Lic. Barrio Paredes, 2001).

### 2. Educación Preescolar y creatividad.

“La estimulación de los niños desde la familia y la institución tienen un papel rector, si se tiene en cuenta que el 80 por ciento de las capacidades intelectuales de un ser humano se desarrollan entre los 12 primeros años de vida” (Perdomo González, 2011)

Según Perdono (2011) En su texto *La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia*, los primeros años de vida de un niño, su crecimiento y desarrollo son como una esponja, que capta sentimientos y emociones; se crea su sentido de pertenencia la sociedad, se estimula su imaginación y creatividad. Este proceso se ve seguido por el comienzo del cuestionamiento sobre el mundo que los rodea, se asombran y exploran para poder comprender.

Durante esta etapa los padres y profesores deben permitirles a los niños ser independientes mientras se les enseña sobre sus derechos y obligaciones. De esta manera, los niños aprenden a experimentar con sus actos y decisiones; dejarlo descubrir por sí solo es la mejor enseñanza y más asertiva para que puedan desarrollarse por ellos mismo, incentivando al uso de su creatividad para buscar soluciones. El factor más importante en la Educación Preescolar y la creatividad, es permitirle al niño jugar con sus 5 sentidos mientras los estimula y aprende.

El desarrollo de la creatividad se debe fomentar desde el aula de clases. Comprender que los niños disfrutan y son más creativos cuando experimentan por sí solo, evitar las competencias y desarrollar su propia crítica para poder decidir sobre sus debilidades y fortaleza.

### 3. Arte y crecimiento

“Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento que pinta o dibuja” (Bastidas Padilla & Coronel Coronel, 2012)

No existen dos niños iguales, por lo tanto, ninguna mente es igual a otra y no existe dos dibujos exactos. Este será influenciado por el sentimiento, el ánimo y contexto en el que se exprese el infante.

Según Bastilla y Coronel (2012) en su texto *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños: la educación artística incita a la creatividad, las sensaciones, la expresión y el desarrollo cognitivo*. Muchas de las veces, esta enseñanza se ve estancada por la falta de infraestructura de correctos diseños en las aulas, ocasionando que la actividad creativa sea más complicada por falta de espacios e implementos propios del arte.

Entre las actividades que se pueden realizar mediante el arte se encuentran: la pintura con los dedos, acuarela, el dibujo, el juego con texturas y auditivos.

#### **3.1 Factores comprometidos en el aprendizaje basado en el Arte**

- **Desarrollo emocional o afectivo:** el niño se identifica con lo que crea estableciendo emociones según el resultado obtenido en el proceso creativo.
- **Desarrollo físico:** se revela por su habilidad para la coordinación
- **Desarrollo creador:** este se da desde los primeros años, el infante inventa formas y mezcla otras. Expresa sus ideas mediante garabatos.



Ilustración 2: Actividades para niños



- **Desarrollo estético:** se presenta la manera para comunicar sus sentimientos y pensamientos hacia los demás. Pero a su vez se ve afectado por la aprobación o desaprobación de una persona externa.

- **Desarrollo perceptivo:** se ve reflejado en los sentimientos expresados por el niño, como alegría y entusiasmo de lo obtenido, incentivando las experiencias sensoriales.

- **Desarrollo social:** la pintura y el resultado se reflejan según el sentimiento de pertenencia que tiene el niño con su entorno. Es aquí, donde los niños buscan la aprobación de un adulto para sentirse satisfechos con lo obtenido.

- **Desarrollo emocional o afectivo:** el niño se identifica con lo que crea estableciendo emociones según el resultado obtenido en el proceso creativo.

“De manera que sería muy factible que tanto profesores como padres de familia alienten en los años de la infancia el desarrollo artístico de los niños, ya que es una etapa que puede desvanecerse con facilidad, y la labor de ellos es estimularlos para que se identifiquen con sus propias experiencias” (Bastidas Padilla & Coronel Coronel, 2012)



Ilustración 3: Emociones de un niño.



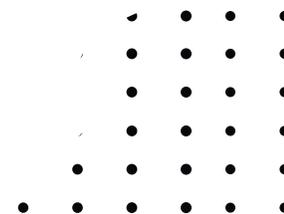
Ilustración 4: Dibujo de familia.

## **4. Enfoque Reggio Emilia**

### **4.1 Historia del Enfoque Reggio Emilia**

El enfoque Reggio Emilia nace en Italia y es fundado por Loris Malaguzzi, después de la segunda guerra mundial con las primeras “salas de custodia” donde garantizaban un lugar apto para cuidar a los niños mientras los padres realizaban sus trabajos u otras actividades.

Según Rosario Beresaluce, el enfoque Reggio Emilia ha tomado algunos puntos significativos de pedagogos y psicólogos. Uno de los puntos más importantes era la convivencia familiar y se reflejaba en las acciones que los niños realizaban. Malaguzzi se apersona del proyecto y surge la primera Escuela Infantil de Reggio Emilia para niños de 3 a 6 años.



A inicios de los años setenta estas escuelas se inspiran y son un encadenamiento, donde están a cargo un grupo de mujeres, al pasar de los años y experiencia se logró la apertura de varias escuelas de educación para niños pequeños. Poco a poco se convierte en una necesidad y derecho de la infancia y las familias. Y a ser asumidos como tal por parte de todos, enseñantes, padres, ciudadanos y administradores que trabajan a favor de la realización y del desarrollo de estos servicios. (Díez, 2008)

En 1980 se forma en Reggio Emilia el Grupo Nacional de Guarderías Infantiles, grupo de Nidos y Jardines de infancia, en la que se ocupa de progresar y aumentar el aprendizaje de los niños y sobre todo a la resolución de problemas relativos a la infancia. (Díez, 2008)

Desde ahí comienza el éxito de la Exposición, que hasta llegar a la adaptación actual de “los cien lenguajes de los niños”, que hace algunos años lleva por algunos países incluso continentes ciertos mensajes de expectativa para la mejora de educación en los niños.

#### 4.2 Metodología del Enfoque Reggio Emilia

Un diseño ideal se apega a los ideales de los niños, esto según las escuelas Reggio Emilia. Estos espacios tienen que abrir paso a la creatividad de los niños de forma que ellos puedan plasmar una huella, su esencia dentro de la escuela. Por ejemplo, la cocina es un elemento emblemático dentro de la escuela porque rompe ese esquema de jerarquías y roles, al igual que el taller o atelier. (Planillo, 2006)

Educar es mucho más que enseñar, es crear oportunidades para cada niño según la pedagogía reggiana. Esto quiere decir que las escuelas Reggio Emilia están comprometidas no solo con sus alumnos sino con la sociedad, de modo que mediante su pedagogía además de llegar a sus alumnos esto trasciende llegando a sus padres, hermanos, abuelos a fin de aportar de manera académica, cultural y con valores a la sociedad. (Planillo, 2006)

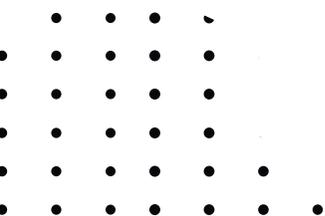
El método de Malaguzzi es irremplazable con los libros al ser algo tan experimental para los niños, el hecho de tener ventanales grandes para que ellos pueda mirar hacia el exterior. Como segundo punto y uno de los más relevantes el hecho que ellos puedan ver a sus profesores como ayuda en su aprendizaje y no como una persona superior ha hecho de este método una primicia para la educación infantil.

#### 5. Nidos Educativos

Según (Beresaluce, 2008) Los nidos educativos nacen a partir de la segunda guerra mundial, en donde las familias dejaban a sus hijos para que puedan educar y estar en lugares seguros mientras ellos realizaban otras actividades. Los nidos son hechos particularmente para niños, haciendo una especie de refugio en donde puedan desarrollarse, donde el niño es el protagonista de su propio descubrimiento y búsqueda del aprendizaje. El objetivo es explotar su interés natural e innato por aprender cosas nuevas.



ilustración 5: Nidos educativos.



## 6. Rincones Lúdicos y su aporte en el crecimiento.

Los Rincones Lúdicos según Susana Torio López (1997) son espacios dentro del aula de clase donde los niños son separados en grupos pequeños, donde investigan, exploran, juegan a partir de talleres que desarrollan la creatividad, y se relacionan con su entorno educativo.

Ibañez Sandín (1992) menciona en su texto las siguientes aportaciones que ofrece la creación de Rincones Lúdicos:

- Los niños aprenden a desarrollarse en su entorno.
- Facilita la toma de decisiones y la planificación.
- Incentiva a la creatividad e investigación.
- Permite la comunicación de los niños al momento de trabajar en equipos o de manera individual.
- Enseña a los niños aprovechar sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Fortalece la interacción con el entorno educativo, a la vez que le enseña a aceptar las diferentes capacidades de los otros niños.



ilustración 6: Rincón de la lectura.

## 7. Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP



**CEIAP**

Centro de Estimulación Integral y  
Apoyo Psicoterapéutico

El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay CEIAP fue creado en el año 1991. Una de las ventajas del CEIAP es la enseñanza a niños con diferentes capacidades y necesidades educativas, realizando diferentes actividades como terapias, tutorías en niños de 2 a 5 años.

En el año 1994, el CEIAP cree necesario incluir a todos los niños con Necesidades Especiales derivadas o no de la discapacidad a recibir educación y atención con calidad y calidez (Retraso del Desarrollo, Discapacidad Intelectual, Discapacidad Motriz, Discapacidad Sensorial y Trastorno del Espectro Autista). (CEIAP, 2019)

“El CEIAP está asociada directamente con la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay, cuenta con el apoyo de los estudiantes para realizar prácticas pre profesionales de la Escuela de Educación Inicial, Especial, Psicología y Estimulación e Intervención precoz” (CEIAP, 2019)





ilustración 7: Niños sonriendo.

# CONCLUSIONES

En este sentido, se considera que la educación inicial es indispensable para el crecimiento de un niño, donde se desarrolla, estimula y necesita mayor atención para potencializar sus conocimientos, sabiendo que el experimentar despierta su imaginación y creatividad, en el que puede desenvolverse y llegar a ser una persona independiente y capaz de resolver situaciones o problemas que se presenten.

Posteriormente, arribamos a la conclusión de que es necesario que los niños se enfrenten a un espacio donde aparte de su enseñanza puedan relacionarse con otros niños de su edad, haciendo que estimule diferentes capacidades tanto cognitivas, emocionales y sociales.

El enfoque Reggio Emilia utiliza una metodología que puede lograr un buen desenvolvimiento y desarrollo de un niño en su primera etapa de vida, debido a que este enfoque utiliza algunos aspectos y teorías como los “cien lenguajes del niño” para mostrar las maneras de aprender que puede lograr un niño. El ambiente en el que se enseña debe ser crucial en este enfoque, debido a que los niños necesitan estar en un espacio acogedor y que permita despertar en ellos algunas cualidades.

Finalmente se pretende crear Rincones lúdicos que permitan mejorar el desarrollo del niño a través de la experimentación y exploración por medio del uso de los sentidos. Basándose en la metodología que utiliza el enfoque Reggio Emilia, en la que los niños realicen grupos pequeños y efectúen diversas actividades en función de las necesidades. También permite descubrir una forma innovadora e integral de construir aprendizajes, de tal manera que los alumnos tengan la libertad de aprender y desarrollarse a partir de las experiencias que le brinda cada rincón.



# CAPÍTULO 2





Contenido

Referentes Contextuales ..... 16

1. Casos de Estudio ..... 16

1.1 Caso de estudio 1: WeGrow / BIG ..... 16

1.3 Caso de estudio 3: Jardín infantil AN ..... 23

1.4 Caso de estudio 4: CLC Beijing ..... 26

1.5 Análisis General Casos de estudio ..... 29

2. Análisis del sitio ..... 30

2.1 Validación Arquitectónica del espacio. .... 32

2.2 Validación Mobiliario del espacio. .... 33

2.3 Validación expresiva del espacio. .... 34

2.4 Levantamiento Información para la intervención del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP ..... 35

3. Metodología de la Investigación ..... 38

3.1 Encuestas preguntas cerradas ..... 38

4. Resultados Encuestas ..... 38

4.1 Resultados encuesta Padres de familia: ..... 38

5. Conclusiones generales encuestas: ..... 39

6. Conclusiones Capítulo II: ..... 39

# REFERENTES CONTEXTUALES

## REFERENTES CONTEXTUALES

### 1.Casos de Estudio

#### 1.1 Caso de estudio 1: WeGrow / BIG



Ilustración 8: Salón de Uso múltiple.

- Arquitectos: [Bjarke Ingels Group](#)
- Área: [930.0 m<sup>2</sup>](#)
- Año: [2018](#)
- Ubicación: New York, Estados Unidos

La intención del proyecto fue ofrecer a los niños espacios en lo que puedan descubrir por sí solos, a la medida que cada uno de ellos pueda decidir la velocidad a la que quieren aprender. Ofreciéndoles espacios y rincones en los que puedan estar tranquilos y seguros, ya que a pesar de las ventajas que tiene el trabajo colectivo, esto permite que los niños tengan su espacio para solucionar sus problemas mientras tienen un refugio.

El poder aplicar elementos de la naturaleza en el diseño, crea un sentido de pertenencia con los elementos, encontrando una comparación a lo común y a la libertad. Relacionar el estudio con el entorno que los rodea.

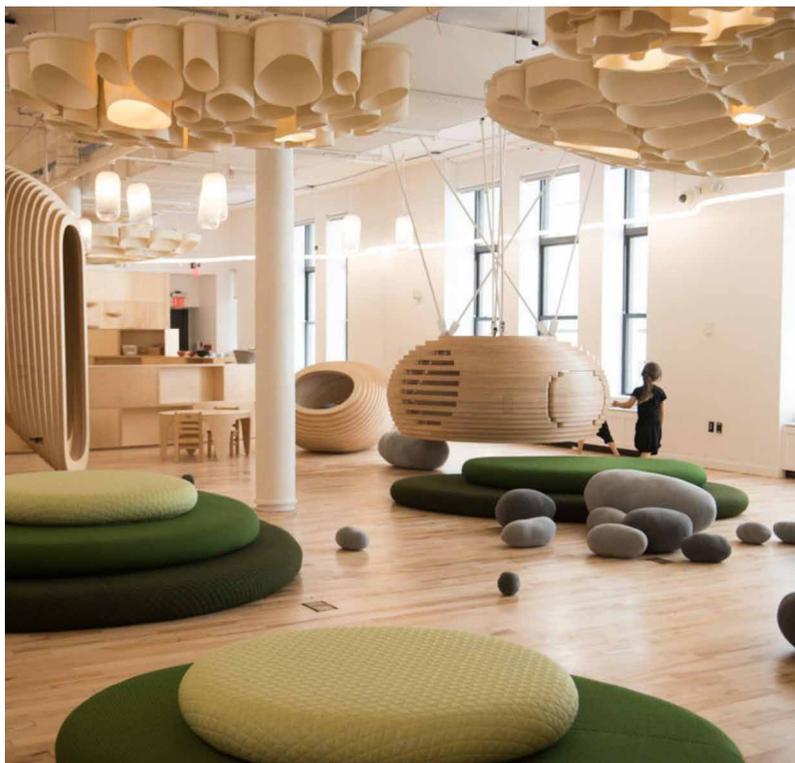
#### Descripción del proyecto:

El siguiente proyecto fue ideado con la colaboración de BIG y WeWork, para la creación de la primera escuela WeGrow en la ciudad de Nueva York. Un espacio destinado para el aprendizaje interactivo, desde una nueva visión para la educación; incentivando el crecimiento creativo en los niños del siglo XXI.

La variedad de espacios permite a los niños moverse libremente y descubrir el entorno que los rodea. El escenario fomenta en los niños, el aprendizaje en equipo y colaborativo; ya que cuenta con espacios transparentes y comunitarios: cuatro aulas, espacio comunitario, sala de uso múltiple, estudio de arte, sala de música y otros escenarios de juegos apoyan la creatividad.



*Ilustración 10: Rincón de lectura, enfocado para el uso de padres y niños.*



*Ilustración 9: Sala Comunal. WeGrown*

En cuanto al concepto que utilizaron se observa a la naturaleza para inspirar el mobiliario, existen piedras como muebles acolchados para descansar y el uso de nidos flotantes para crear rincones personales y colectivos.

En cuanto al Cielo Raso este cuenta con nubes acústicas de fieltro que reflejan los diferentes patrones inspirados por la naturaleza y se ilumina con bombillas que cambian de color e intensidad según el clima y la hora del día.

Las aulas modulares incentivan el movimiento y la participación en equipos. Las mesas y sillas de rompecabezas, están diseñados para niños y padres siguiendo factores ergonómicos para ofrecer espacios inclusivos.

El centro cuenta con una sala destinada para que los niños puedan compartir con sus padres y profesores, donde se forma un rincón lúdico. Este salón cuenta con un mobiliario rompecabeza y forma de cerebro, este espacio se puede desmontar para lograr un espacio de aprendizaje.

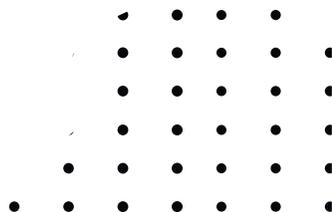




Ilustración 11: Sala Comunal. Inspirado en la naturaleza.

La mayoría de los espacios están separados por estantes elevados a diferentes niveles y alturas de los niños. Al contar con diferentes espacios permite crear rincones con variedad de temáticas.

El uso de estantes a tres niveles diferentes ocasiona diversos espacios de aprendizaje y dar la sensación de comodidad, seguridad, y protección, permitiendo además a los maestros tener una visión completa del aula.

Además, cuenta con un mobiliario en el que los niños pueden entrar para leer de manera individual o colectiva, están diseñados de tal manera que imitan ser nidos en el espacio, pequeños nichos de tranquilidad.



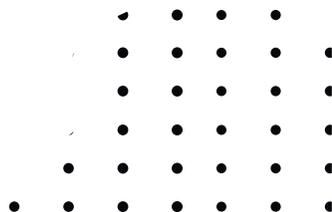
Ilustración 12: Nidos de lectura y tranquilidad.



## Análisis Caso de estudio 1:

TABLA 1: Análisis Guardería WeGrow.

FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLOGÍA	EXPRESIVO
<p>Espacios continuos, Homogéneos</p> <p>La naturaleza como concepto</p> <p>Uso de formas orgánicas provenientes de la naturaleza, para mobiliario y elementos iluminación</p>	<p>Espacio infantil para niños de 2 a 7 años.</p> <p>Existencia de espacios para el trabajo colectivo e individual</p> <p>Relación padres-niños</p> <p>Interacción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padres – niños</li> <li>2. Padres – profesores</li> <li>3. Niños - compañeros</li> </ol> <p>Espacios de descanso</p>	<p>Materiales propios de la naturaleza (madera)</p> <p>Elementos colgantes para el diseño del cielo raso y mobiliarios</p> <p>Divisiones a partir de modulares y estantes a diferente altura</p> <p>Iluminación artificial directa.</p> <p>Uso de texturas que facilitan el cuidado y la enseñanza de los niños: tapetes de PVC</p>	<p>Colores cálidos.</p> <p>Uso del color blanco para lograr amplitud e iluminación.</p> <p>Elementos de la naturaleza convertidos en mobiliario y elementos expresivos.</p> <p>Los elementos colgantes a diferentes alturas provocan un movimiento en el espacio.</p>
			



## 1.2 Caso de estudio 2: Escuela Nía / Sulkin Askenazi



Ilustración 13: Zona para destreza y ejercitación.

- Ubicación: Ciudad de México, México
- Arquitectos: Sulkin Askenazi
- Área: 605.0 m<sup>2</sup>
- Año: 2019

### Descripción del proyecto:

NIA SCHOOL, es un espacio de aprendizaje de 600 metros cuadrados. Creado con la intención de liberar e incentivar la creatividad de los niños de 2 a 8 años, a partir del diseño inclusivo y dinámico. Está ubicado en la ciudad de México, y cuenta con diferentes ambientes que permiten a los niños desarrollar habilidades mediante en juego interactivo.

Cuenta con formas geométricas que forman parte del diseño del cielo raso, mobiliario, piso y paredes: círculos, rectángulos, triángulos, hexágonos, entre otras figuras. Estas figuras se observan como delimitantes de los rincones dentro de las aulas.

Cada espacio está diseñado de tal manera que permite a los niños desarrollar diferentes estrategias en su aprendizaje: espacios para desarrollar lo motriz, reforzar el ejercicio, espacios interactivos, espacios para interactuar con la naturaleza y otros donde les incita a los niños a compartir, mientras aprenden.

Los salones de clases cuentan con estantes por medio de módulos geométricos de madera para material de aprendizaje y un espacio de lectura con tapetes hexagonales en el que se forma un ambiente de aprendizaje ameno y cálido.

El aprendizaje del área se logra con el juego dinámico por medio de diferentes elementos que están hechos para que los niños exploren, escalen, salten y armen, desarrollando diferentes habilidades.

Cuenta con rampas y escaleras que permiten a los niños acceder a todos los espacios de aprendizaje, creando una inclusión.

De igual manera la escuela está emplazada en una planta, permitiendo que los niños puedan movilizarse sin la necesidad de ayuda.

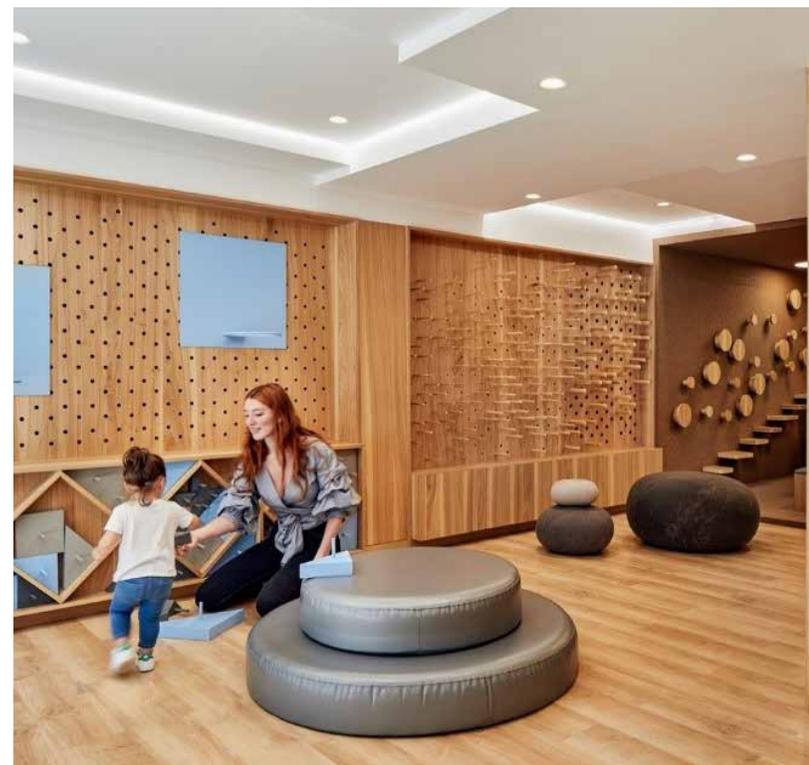


Ilustración 14: Rincón Psicomotriz.

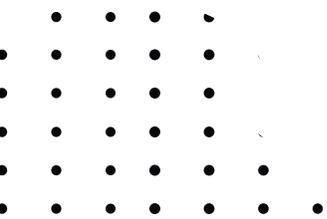




Ilustración 15: Sala de Fisioterapia y ejercicio..



Ilustración 16: Rincón de la música. Tapetes hexagonales para niños, suaves al tacto.

Los módulos geométricos forman estantes de madera para colocar el material de clase y rincones en el aula conformados por tapetes hexagonales para obtener un ambiente de aprendizaje cálido y seguro.

El aprendizaje se logra con el juego por medio de elementos diseñados para que los niños escalen, salten, resbalen y armen.

Cuenta con rampas y escaleras que permiten a los niños acceder a todos los espacios de aprendizaje, creando una inclusión. De igual manera la escuela está emplazada en una planta, permitiendo que los niños puedan movilizarse sin la necesidad de ayuda.



Análisis Caso de estudio 2:

TABLA 2: Análisis Jardín de niños NIA SCHOOL

FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLOGÍA	EXPRESIVO
<p>Espacio moderno y simple.</p> <p>Figuras geométricas para mobiliario y distribución del espacio</p> <p>Elementos a diferentes niveles</p> <p>Espacios para el juego y el aprendizaje</p>	<p>Espacios interactivos.</p> <p>Espacios para el trabajo individual y colectivo</p> <p>Los niños se arrastran, escalan y resbalan para desarrollar estrategias de aprendizaje</p> <p>Interacción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niños-compañeros</li> <li>2. Profesores- niños</li> </ol> <p>Espacio inclusivo</p>	<p>Materiales: madera, tela, metal y tapetes de PVC</p> <p>Elementos que salen de las paredes como parte del diseño y mobiliario</p> <p>Iluminación artificial puntual.</p> <p>Mobiliario adaptable para algunas actividades.</p> <p>Rampas y escaleras que permiten a los niños acceder a todos los espacios de aprendizaje</p>	<p>Colores cálidos y fríos, para sectorizar.</p> <p>Uso de figuras geométricas para provoca movimiento en el espacio</p> <p>elementos que incentivan el juego</p> <p>Espacios iluminados dependiendo de la necesidad y otros para provocar relajación.</p>
			



### 1.3 Caso de estudio 3: Jardín infantil AN



Ilustración 17: Uso de paredes interactivas que utilizan materiales semejantes a la naturaleza.

Arquitectos:

HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro

Ubicación: KANAGAWA WARD, JAPÓN

Área: 1386.0 m<sup>2</sup>

De acuerdo al tema que se plantea, es de mucha ayuda para ver la influencia de materiales, colores y tecnología en los niños. Es importante que los niños tengan espacios amplios para poder desplazarse y tener un poco de libertad, el jardín infantil AN cuenta con iluminación natural para disminuir el uso de energía, haciendo que los niños puedan desarrollarse en un ambiente más natural.

El jardín también cuenta con pequeños espacios más privados para los niños, en donde ellos pueden tener un acercamiento a las actividades más íntimo. Es por esta razón que se toma como referencia para realizar un nuevo proyecto en el que incluye rincones para realizar diferentes actividades.

#### Descripción del proyecto:

Es un jardín en el que se preocupa de la libertad de los niños, donde pueden sentirse más independientes y poseer espacios o rincones más internos para poder aprender y mejorar su desarrollo.

El concepto que utiliza el jardín es un estilo simple y al mismo tiempo moderno donde ocupa un gran espacio para la circulación, uno de los objetivos o intenciones del espacio es mostrar la naturaleza, en especial un bosque, donde lo primordial es jugar con los 5 sentidos de los niños.

El espacio cuenta con grandes ventanales para aumentar la luz natural, haciendo que sea un espacio más amplio y pueda haber circulación de aire.

Cada niño cuenta con la opción de ir a una especie de cuna, donde puede ir para un momento de descanso y pueden realizar algunas actividades, en la mitad del espacio existe un hueco donde se puede observar lo que están realizando los demás niños.

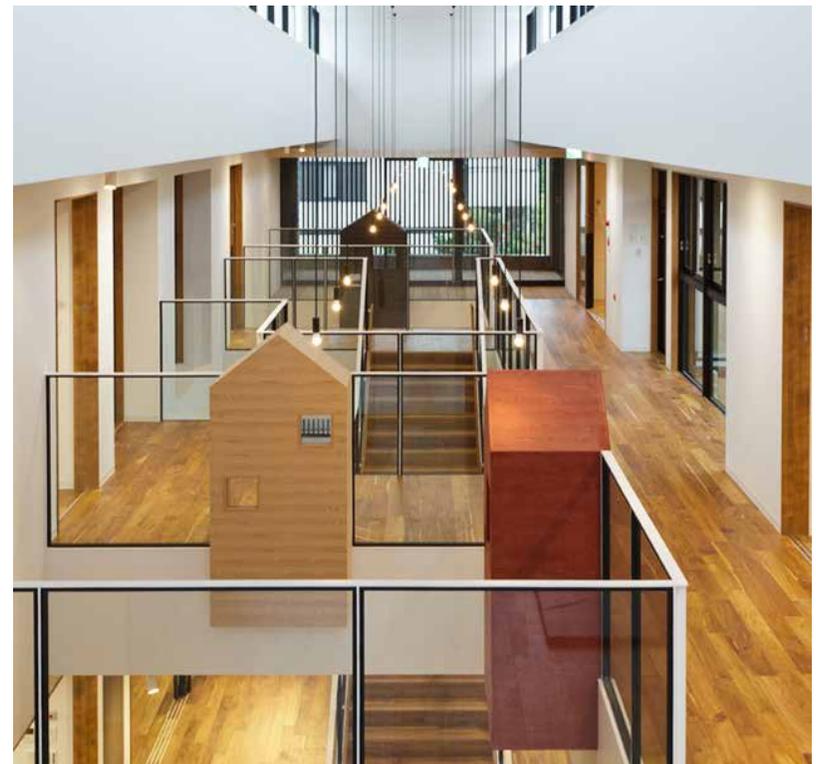


Ilustración 18: Segundo nivel: Casas diseñadas para el descanso.

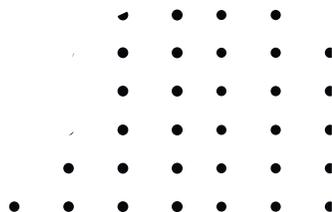




Ilustración 19: Niños usando el área de descanso: casas.

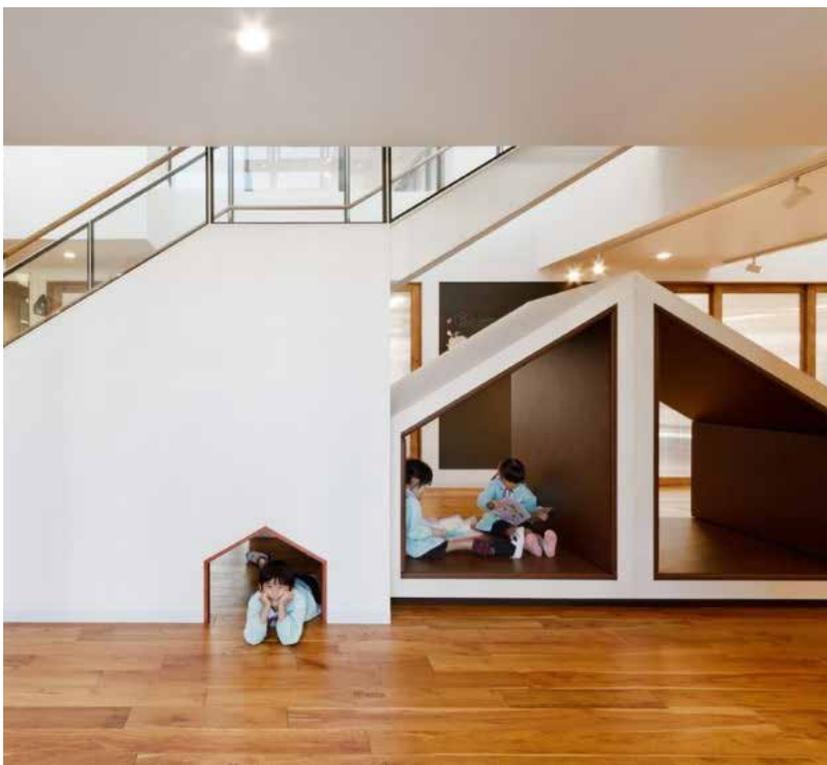
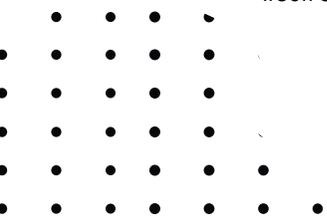


Ilustración 20: Espacios de descanso con más privacidad



Ilustración 21: Rincón de lectura móvil.



## Análisis Caso de estudio 3:

TABLA 3: Análisis Jardín infantil AN

FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLOGÍA	EXPRESIVO
<p>Espacio moderno y simple.</p> <p>Intención de un espacio con la naturaleza.</p> <p>Grandes ventanales.</p> <p>Espacios amplios y buena distribución.</p>	<p>Espacio infantil para niños de 2 a 5 años.</p> <p>Espacios interactivos.</p> <p>Espacios de descanso especie cunas.</p>	<p>Materiales aproximados a la naturaleza (madera, piedra)</p> <p>Iluminación artificial directa.</p> <p>Mobiliario adaptable para algunas actividades.</p>	<p>Colores cálidos.</p> <p>Iluminación natural para un espacio más acogedor.</p> <p>Paredes para plasmar ideas.</p> <p>Espacios iluminados y amplio espacio.</p>
			



## 1.4 Caso de estudio 4: CLC Beijing



Ilustración 22: Módulos que organizan el espacio.

- Arquitecto:  
HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro
- Lugar:  
Beijing, China
- Área: 432.0 m<sup>2</sup>
- Año: 2018

### Descripción del proyecto:

CLC es un espacio ubicado en la planta baja de un edificio con una altura de 4m en cada piso; en el centro de Beijing, China. Las instalaciones no solo están enfocadas para el uso de niños ya que están abierta a los padres y adolescentes.

Para poder captar todas las actividades y espacios creativos, los espacios se distribuyeron colocando contenedores. Cada uno enfocado a cumplir con una necesidad y gusto de los niños.

Los módulos están diseñados para estar abierto, así existe una conexión de actividades y se incentiva al trabajo de manera colectiva. Además, esto permite que los niños puedan observar las actividades y se interesen por descubrirlas.

Los contenedores simulan los edificios y el pasillo las calles. Al contar con pasamanos estos permiten la existencia de altillos, creando espacios más dinámicos, adecuando el aprendizaje y juegos creativos.



Ilustración 23: Iluminación directa artificial.





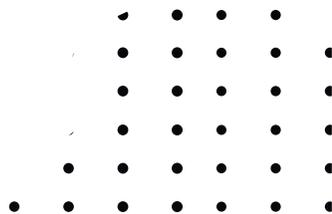
Ilustración 24: Área de la Naturaleza



Ilustración 25: Biblioteca.

La cromática se mantiene minimalista: gris carbón; en la pared exterior, y madera; en el piso, paredes y cielo raso. Esto permite colocar mobiliarios que sean llamativos y sobre salgan en el espacio, a la vez que ocasiona que los niños puedan encontrar más rápido las señales de cada espacio. Todos los espacios están diseñados para salvaguardar la seguridad de los niños, ya que cuenta con pasamanos y protecciones en las gradas, segundo piso y rincones.

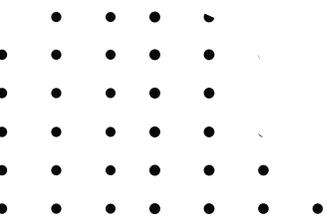
A pesar de que los espacios son modernos, la guardería intenta rescatar la naturaleza; creando así, un rincón destinado para que los niños puedan experimentar con la naturaleza mientras aprenden. Permitiéndoles sembrar, cuidar y hasta cultivar diferentes vegetales propios del entorno. Incentivando al cuidado ambiental.



## Análisis Caso de estudio 4:

TABLA 4: Análisis Guardería CLC Beijing

FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLOGÍA	EXPRESIVO
<p>Espacio simple y con divisiones visuales</p> <p>Uso de contenedores para separar el espacio.</p> <p>Circulación compleja</p>	<p>Jardín infantil de 0 a 5 años</p> <p>Rincones para cada actividad</p> <p>Equilibrio en el espacio</p> <p>Dimensiones adecuadas</p>	<p>Uso de materiales sustentables.</p> <p>Mobiliario multifuncional</p> <p>Iluminación artificial con dicróicos y naturales a partir de ventanales.</p> <p>No existe restricciones para el ingreso a los espacios, todos están abiertos para facilitar la comunicación.</p>	<p>Cromática: plomo y madera.</p> <p>Iluminación natural a través de ventanales</p> <p>Espacios interactivos.</p>
			



## 1.5 Análisis General Casos de estudio

A continuación, se realiza un análisis comparativo entre los homólogos analizados para tener un mejor conocimiento sobre los puntos que favorecerán para una nueva propuesta, basándose a partir de las características que presenta el Enfoque Reggio Emilia.

### 1.5.1 Puntos a favor y en contra:

TABLA 5: Análisis General Casos de Estudio.

Caso de Estudio	Punto en favor	Punto en contra
1. WeGrow / BIG	Ambientes amplios y correcta iluminación.	Espacios desperdiciados.
2. Escuela Nía	Espacios recreativos que incentivan el ejercicio y creatividad.	Baja seguridad en los espacios y juegos.
3. Jardín infantil AN	Amplias paredes para expresarse y ejercitarse.	monocromática, espacios desperdiciados, sin diseño creativo.
4. CLC Beijing	Reutilización de materiales y existencia de rincones para diferentes actividades.	Uso del vidrio para paredes y barandales.

### 1.5.2 Semejanzas y diferencias entre homólogos:

TABLA 6: Semejanzas y diferencias entre homólogos.

Caso de Estudio	Semejanzas		Diferencias	
1. WeGrow / BIG	Existencia de rincones de aprendizaje según la necesidad.		Espacio para el aprendizaje individual.	
2. Escuela Nía	Incentivar el trabajo individual y colectivo.		Existencia de un espacio para el juego y el ejercicio físico.	
3. Jardín infantil AN	Interacción niños - compañeros - padres . entorno		Espacios minimalistas	
4. CLC Beijing	Uso de la madera para producir calidez y variación de colores para sectorizar.		Espacios discontinuos.	



## 2. Análisis del sitio

Caso de estudio:

Centro de Estimulación Integral y Apoyo  
Psicoterapéutico CEIAP



*Ilustración 26: Fachada Frontal CEIAP*

Para plantear una propuesta es de vital importancia conocer las falencias, necesidades y virtudes que poseen los niños y el espacio del CEIAP, de esta manera nos ayudará a saber los aspectos con los que se pueden o no trabajar. Para el conocimiento actual de las condiciones del centro CEIAP se ha realizado el método de la observación para diagnosticar algunos aspectos como infraestructura, mobiliario y sensaciones que provoca el espacio.

Para que un espacio funcione adecuadamente es necesario que tenga iluminación natural, se sabe que es indispensable para desarrollar un mejor trabajo, en el espacio del CEIAP, no existe iluminación natural en algunos espacios por lo que son cerrados, es por eso que una buena opción sería ampliar las ventanas para que haya más entrada de luz, al mismo tiempo la luz artificial es un aspecto esencial para utilizar en espacios donde se quiere dar más importancia, en especial para la propuesta de rincones lúdicos, es de mucha ayuda para obtener un espacio confortante, hay muchas maneras de obtener, puede ser luz directa o indirecta. En este espacio no cuenta con la suficiente luz artificial en los baños y en la cocina.

Uno de los aspectos importantes para un jardín infantil



*Ilustración 27: Baños aula.*



es el uso de la cromática, siendo así un eje fundamental para un buen aprendizaje de los niños, la cromática juega un papel importante en los niños debido a que ellos se identifican con los colores, es por eso que para la elaboración de un nuevo diseño de aulas hay que pensar en los colores que puedan influenciar psicológicamente en un niño de manera positiva. De acuerdo a la calificación asignada el CEIAP en su mayoría de espacios no cuenta con el desarrollo de una buena cromática.

De igual manera la ventilación puede ser natural y artificial, en el caso del CEIAP solo en algunos espacios existe ventilación natural por el uso de las ventanas, es adecuado utilizar ventilación artificial para las aulas que son cerradas y carecen de ventanas. No hay que olvidarse de la fachada y parte externa del espacio, siendo esto la primera impresión que causa. Es por eso que crear espacios verdes adecuados, luz, señalética será de gran ayuda para un lugar de buena acogida para niños, maestros y padres de familia.

Es importante que un centro infantil tenga una buena in-



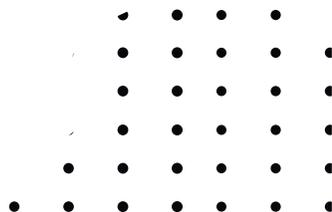
Ilustración 28: Aula inicial 2(4 años) paralelo C

fraestructura por dos aspectos, por estética y por seguridad, favoreciendo la función motivacional y funcionalidad de los alumnos, docentes y padres de familia. Para saber que un centro es de calidad, se toma en cuenta algunos parámetros:

- Comodidad para cada uno de los estudiantes y docentes, en el que interviene el mobiliario adecuado y los servicios necesarios.
- Espacios que incentiven la creatividad, despertando nuevos intereses por distintas actividades.
- Espacios que brinden diferentes formas para desarrollar sus capacidades como arte, juego, naturaleza, etc

En cuanto al piso existente en el CEIAP, se cree que funciona en todos los espacios excepto en las gradas del edificio, siendo resbalosos y poco seguro para los niños. El cielo raso funciona en ciertos espacios, donde aprovechan para la colocación de ventanas que permiten el ingreso de la luz natural, por otro lado, en algunas zonas el material está desgastado y se vuelve inseguro para los usuarios.

Al analizar los pasamanos, se debería aumentar la seguridad por los niños pequeños, siendo de una altura pequeña, se sabe que en el CEIAP cuentan con niños con diferentes capacidades, es por eso que se cree pertinente adecuar rampas para que sea un espacio apto para todos. Los baños se mantienen en buen estado y cumplen su función, están perfectamente adecuados para los niños pequeños, cuentan con las medidas necesarias, volviéndose en un espacio ergonómicamente bueno.



## 2.1 Validación Arquitectónica del espacio.

TABLA 7: Análisis Arquitectónico.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO				
ANÁLISIS	LUGAR	FUNCIONA	NO FUNCIONA	OBSERVACIÓN
PISO	Acceso	x		Los pisos se encuentran en buen estado, con excepción de las gradas de acceso a la 1era y 2da Planta Alta. Considerar el uso de materiales seguros para los niños.
	Gradas		x	
	Cocina	x		
	Aulas de clase	x		
	Baños	x		
	Sala de juntas y rectorado	x		
	Corredores	x		
CIELO RASO	Acceso	x		Se debe considerar el rediseño de Cielo Raso de algunas áreas del Centro de Cuidado Infantil. Existe limitación en las aulas bajo graderíos.
	Gradas	x		
	Cocina		x	
	Aulas de clase		x	
	Baños	x		
	Sala de juntas y rectorado		x	
	Corredores	x		
GRADAS	Entrada posterior		x	Debido a la falla geológica existente del lugar, las gradas de acceso exteriores se ven afectadas.
	Huerto		x	
	Interiores	x		
PASAMANOS	Rampa aula inicial 2 "A"	x		Funcionan pero se debe considerar el uso de materiales seguros y antideslizantes.
	Gradas exteriores	x		
	Gradas interiores		x	
CORREDORES	planta baja	x		No funciona en la 1era y 2da Planta Alta, ya que es una circulación muy estrecha.
	1era planta alta		x	
	2da planta alta		x	
RAMPAS	Inicial 1 "B"	x		cuentan con las medidas adecuadas según la norma INEN
	Inicial 2 "A"	x		
	Entrada	x		
DESNIVELES CIELO RASO	Aulas de clase		x	Afectan el diseño y la iluminación de los espacios.
BAÑOS	Alumnos	x		Considerar el rediseño de los baños existentes en las aulas de clase.
	Alumnos con discapacidad	x		



## 2.2 Validación Mobiliario del espacio.

TABLA 8: Análisis Mobiliario Existente.

ANÁLISIS DE MOBILIARIO				
Mobiliario	Espacio	Funciona	No Funciona	Observación
Mesas	Cocina	X		No se consideran el uso de medidas ergonómicas según la edad de cada niño.
	Inicial 1A		X	
	Inicial 2B		X	
	Terapia de lenguaje		X	
	Estimulación-psicología		X	
Sillas	Cocina	X		No se consideran el uso de medidas ergonómicas para niños y adultos (profesores)
	Inicial 1A	X		
	Inicial 2B		X	
	Terapia de lenguaje		X	
	Aula de música		X	
	Estimulación-psicología		X	
Estantes	Cocina	X		Se debe considerar un rediseño del mobiliario para que cumplan su función y sean estéticos.
	Inicial 1A	X		
	Inicial 2B	X		
	Terapia de lenguaje			
	Aula de música			
	Estimulación-psicología			
Percheros	Inicial 1A	X		Cumplen su función debido a que cuentan con señalética para identificar las pertenencias.
	Inicial 2B	X		
	Terapia de lenguaje	X		
	Aula de música	X		
	Estimulación-psicología	X		
Escritorio	Inicial 1A		X	No se consideran el uso de medidas ergonómicas según la necesidad del profesor.
	Inicial 2B		X	
	Terapia de lenguaje		X	
	Aula de música		X	
	Estimulación-psicología		X	
Casilleros	Inicial 1A	X		Se debe considerar un rediseño del mobiliario para que cumplan su función y sean estéticos.
	Inicial 2B	X		
	Terapia de lenguaje	X		
	Aula de música	X		
	Estimulación-psicología	X		
Repisas	Inicial 1A	X		Funciona, cumplen su función debido a que cuentan con señalética para identificar las pertenencias.
	Inicial 2B	X		
	Terapia de lenguaje	X		
	Aula de música	X		
	Estimulación-psicología	X		
Espejos-Pizarrón	Inicial 1A	X		Cumplen la función pero no se considera el diseño del espacio.
	Inicial 2B	X		
	Terapia de lenguaje	X		
	Aula de música	X		
	Estimulación-psicología	X		

## 2.3 Validación expresiva del espacio.

TABLA 9: Análisis Expresivo existente.

Análisis Expresivo				
Aspectos	Espacios	Funciona	No funciona	Observación
Iluminación Natural	Cocina	x		Se debe considerar la apertura de ventanas e ingreso de iluminación
	Inicial 2A	x		
	Inicial 2B		x	
	Inicial 2D	x		
	Baños		x	
	Corredores	x		
	Inicial 1A		x	
Iluminación Artificial	Cocina		x	Se debe considerar el uso de iluminación directa en espacios de trabajo y circulación.
	Inicial 2A	x		
	Inicial 2B	x		
	Inicial 2D	x		
	Baños		x	
	Corredores	x		
	Inicial 1A	x		
	Oficina Gene	x		
Cromática	Exterior		x	El espacio no cuenta con una cromática establecida. Uso de adhesivos.
	Corredores		x	
	Baños		x	
	Aulas		x	
Ventilación	Baños		x	Se debe considerar la apertura de ventanas para una mejor ventilación.
	Inicial 2A	x		
	Inicial 2B	x		
	Inicial 2D	x		
	Inicial 1A		x	
	Cocina		x	
Sensaciones	Exterior		x	Se debe considerar el uso de los materiales y texturas para contar con espacios que estimulen los 5 sentidos.
	Aulas centrales		x	
	Aulas exteriores	x		
	Aulas edificio principal (1ero, 2do. 3er piso)		x	

## 2.4 Levantamiento Información para la intervención del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP

### 2.4.1 Ubicación:



Ilustración 29: Ubicación CEIAP- Universidad del Azuay.

### 2.4.2 Emplazamiento

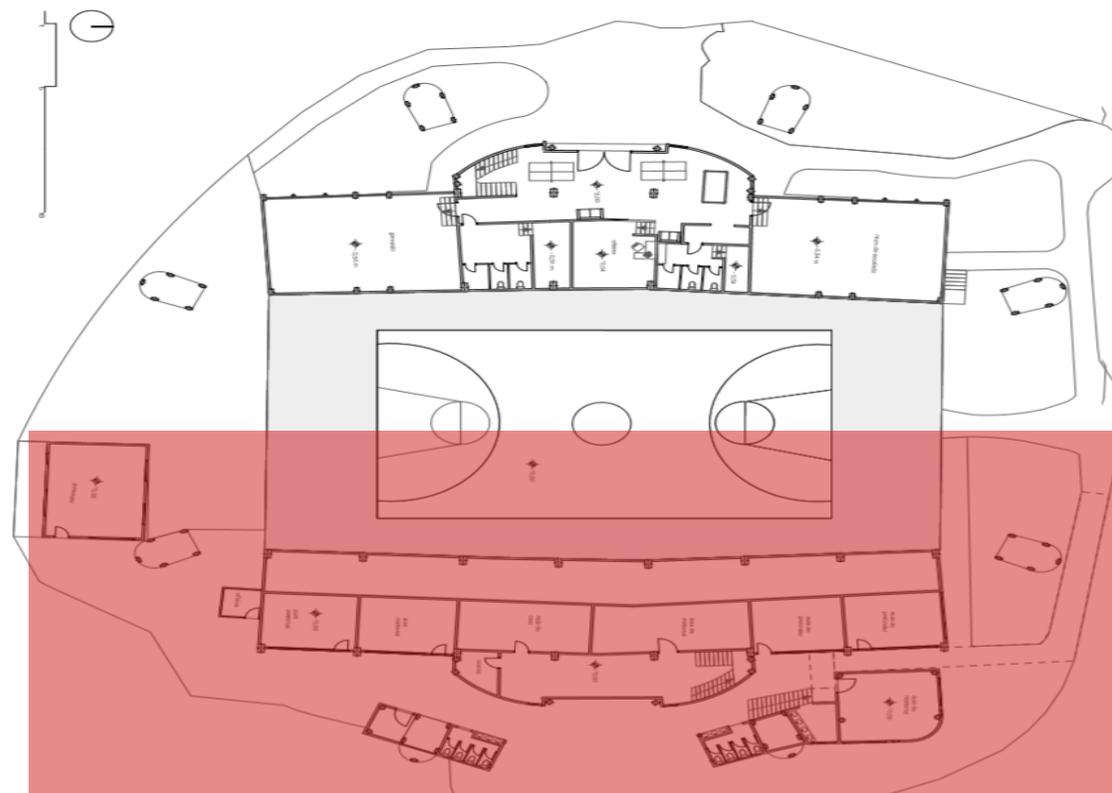


Ilustración 30: Emplazamiento CEIAP - Universidad del Azuay.



### 2.4.3 Planta Baja Existente

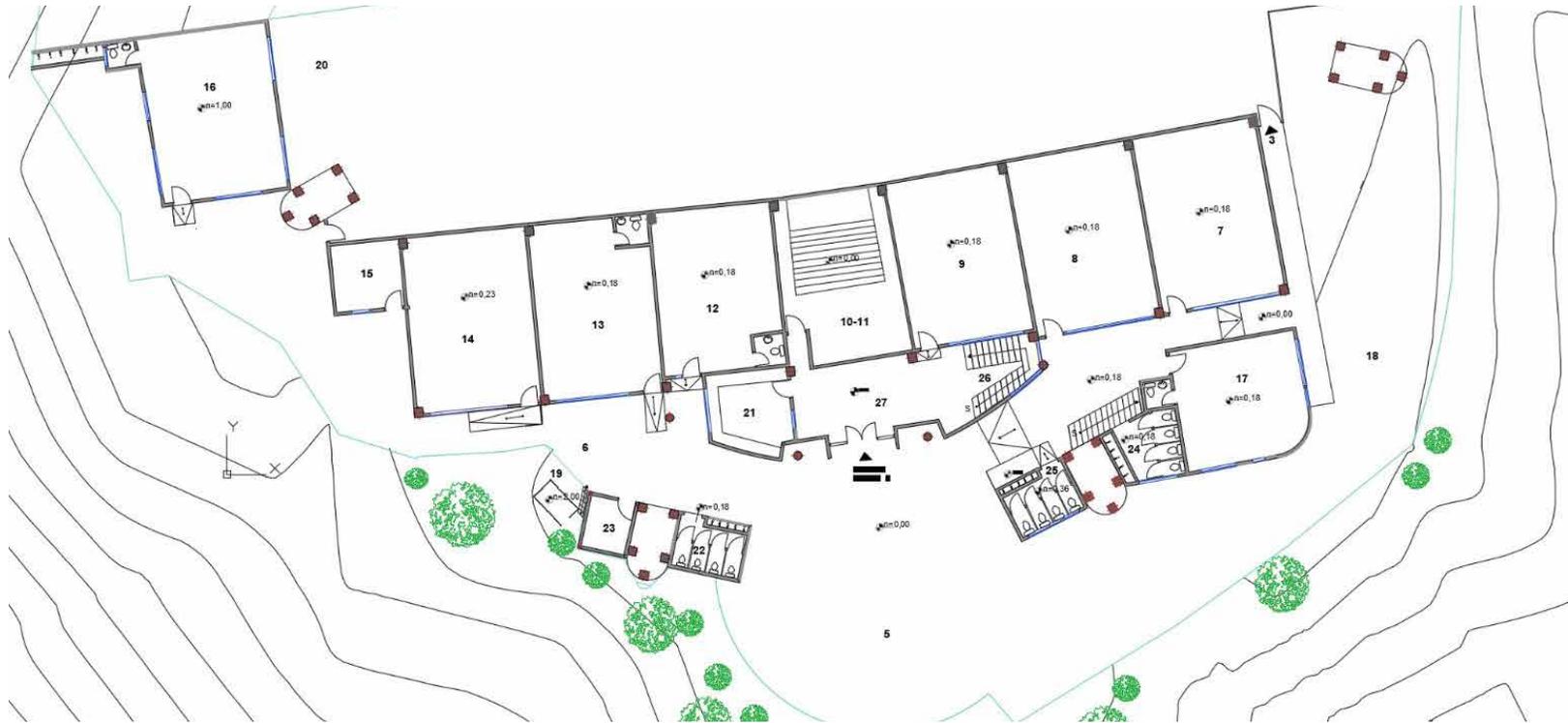


Ilustración 31: Planta Baja Existente CEIAP.

### 2.4.4 1era Planta Alta Existente

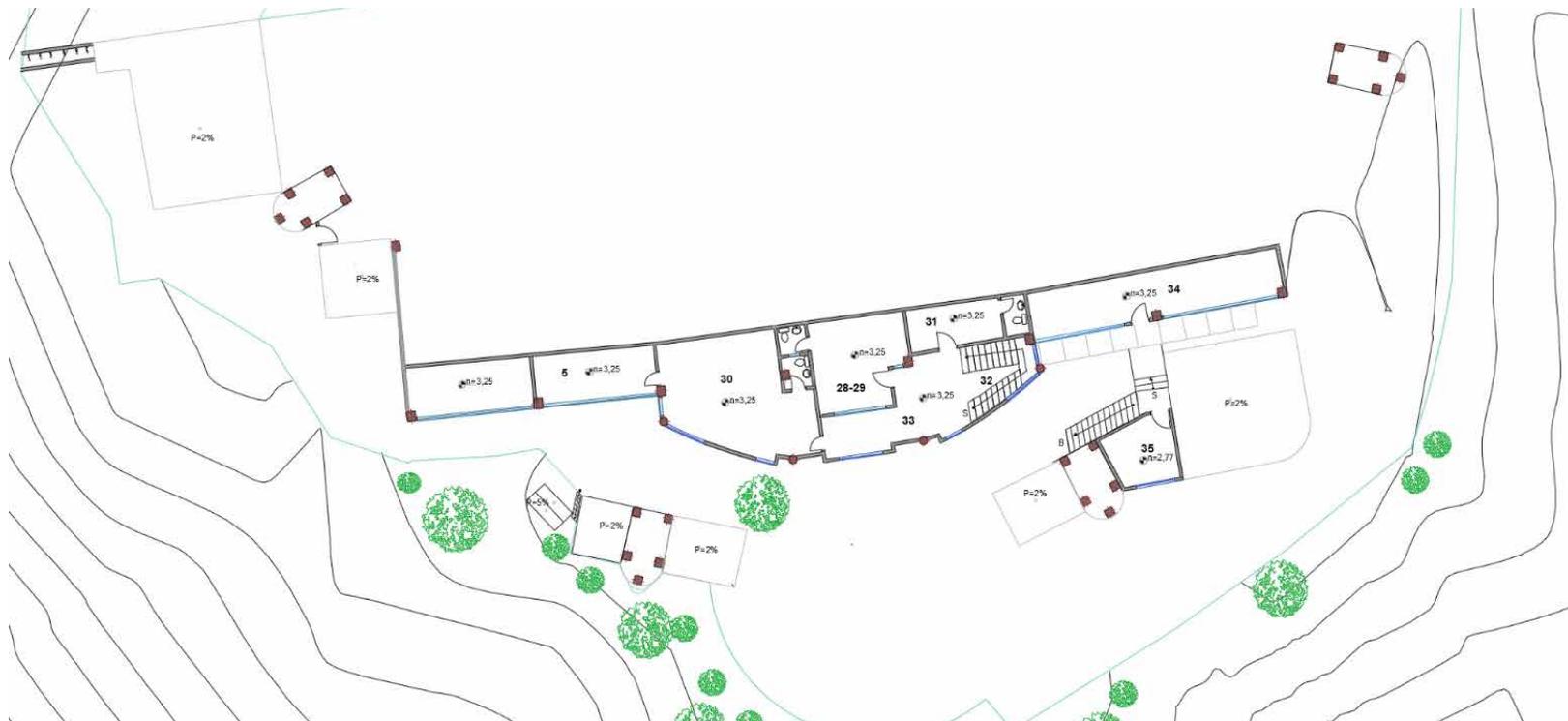


Ilustración 32: 1era Planta Alta Existente CEIAP

### 2.4.5 2da Planta Alta Existente

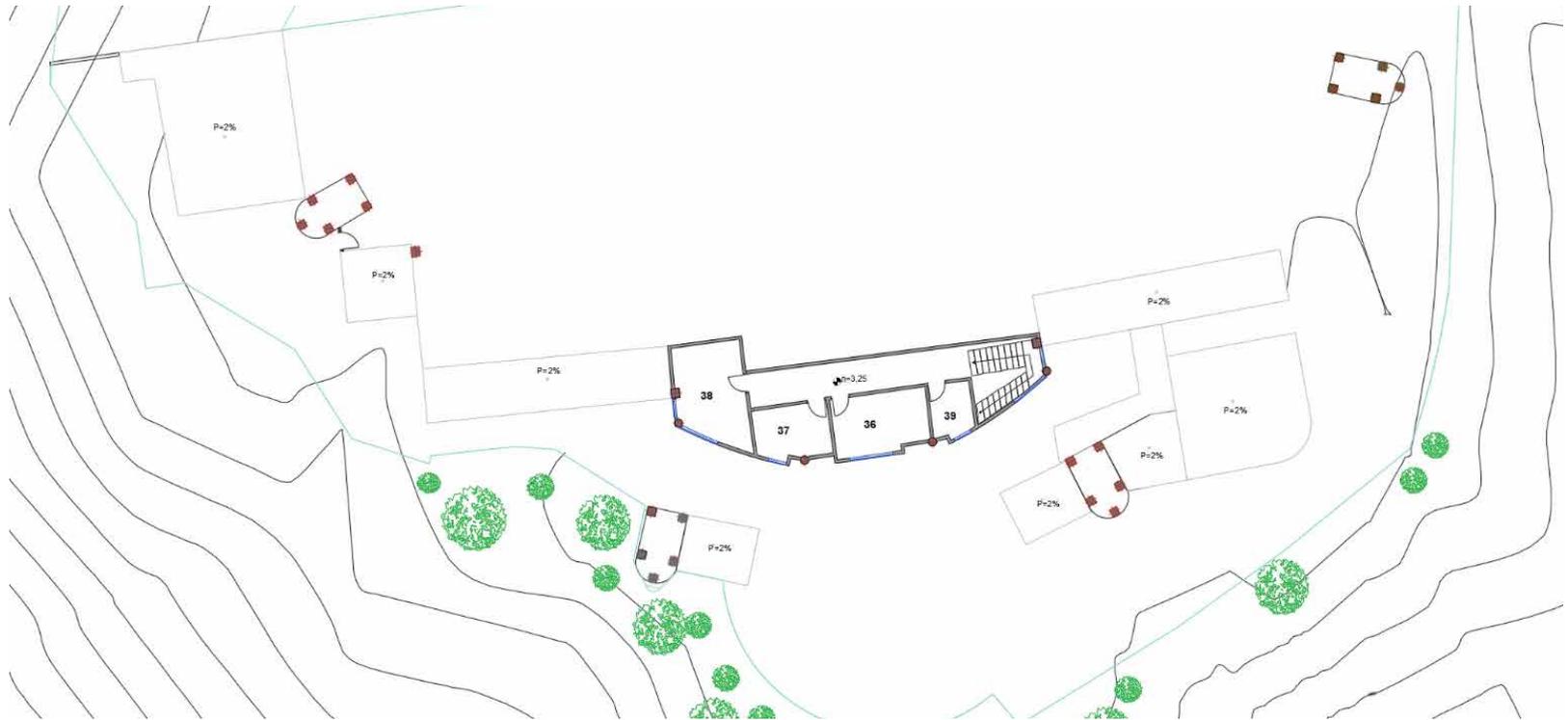


Ilustración 33: 2da Planta Alta Existente CEIAP.

### 2.4.6 Vista Frontal Existente



① ELEVACIÓN FRONTAL ACTUAL  
ESC=1:100

Ilustración 34: Elevación Frontal Existente CEIAP.



### 3. Metodología de la Investigación

Metodología cuantitativa:

#### 3.1 Encuestas preguntas cerradas

3.1.1 Encuesta enfocada a padres de familia

3.1.2 Encuesta enfocada a profesores

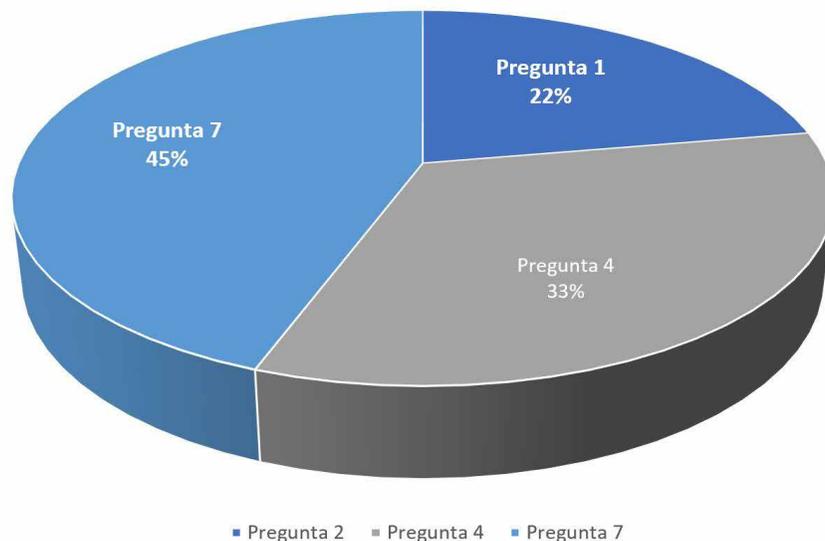
### 4. Resultados Encuestas

#### 4.1 Resultados encuesta Padres de familia:

##### 4.1.1 Resultados destacados de la Encuesta a Padres de familia

Se realizó la clasificación de resultados más asertivos enfocados al tema propuesto para obtener una figura general; que contenga las conclusiones de la encuesta realizada a padres de familia. En relación a las preguntas, respuestas y gráficas provenientes de la encuesta, se encuentran en la sección de anexos.

TABLA 10: Resultados generales encuesta a padres de familia.



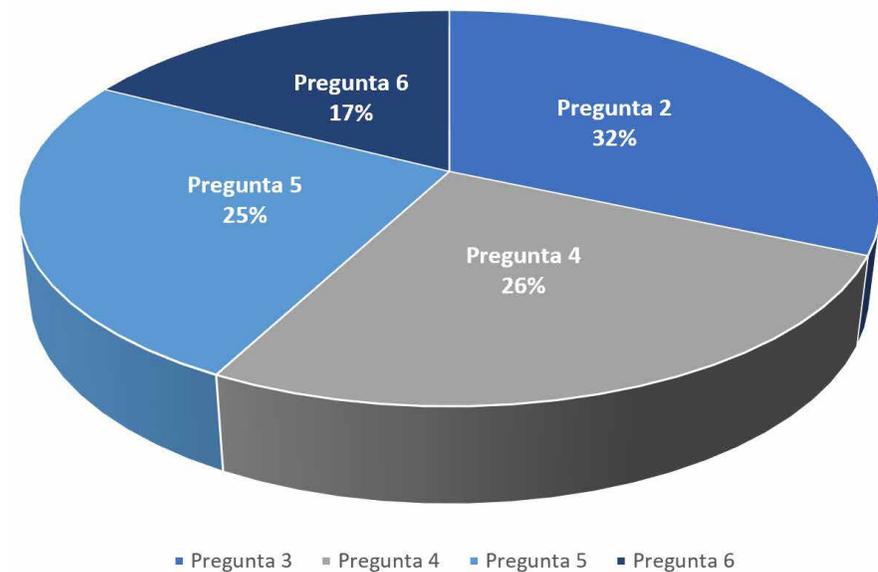
**Conclusión:** el 22% de los padres encuestados están de acuerdo en cambiar la metodología tradicional, el 33% aceptan la creación de Rincones Lúdicos y el 45% considera que los salones de clase del CEIAP necesitan ser intervenidos.

##### 4.1.2 Resultados destacados de la Encuesta a los Profesores

Se realizó la clasificación de resultados enfocados al tema propuesto (creación de Rincones Lúdicos del enfoque Reggio Emilia) para obtener una figura general; que contenga las conclusiones de la encuesta realizada a profesores. En relación a las preguntas, respuestas y gráficas provenientes de la encuesta, se encuentran en la sección de anexos.

**Conclusión:** El 17% de los profesores encuestados pre-

TABLA 11: Resultados generales encuesta a profesores.



fieren trabajar de manera individual y colectiva, el 25% consideran que el entorno visual y estético colores, etc está afectando en el desarrollo psicológico de los niños, el 26% adecuado trabajar por rincones educativos para incentivar el trabajo colectivo y el 32% considera que la metodología de enseñanza utilizada para los niños/as es la adecuada.

## **5. Conclusiones generales encuestas:**

Si bien es cierto la educación es el papel fundamental en la vida de un niño, sabiendo que intervienen algunos aspectos importantes como la infraestructura, la metodología de enseñanza, el espacio interior, la distribución del espacio, el entorno, etc. Después de obtener algunos resultados se ha llegado a la conclusión de que el diseño interior influye totalmente en la educación de un niño, siendo así una herramienta fundamental para el mejoramiento de habilidades, destrezas, y experiencias. Hoy en día los padres de familia están más centrados en la educación de sus hijos, es por eso que el salir de una educación tradicional lleva a un campo de mayores posibilidades de aprendizaje, están totalmente abiertos a la idea de que sus hijos puedan trabajar mediante rincones educativos, ya que puede ayudar a un mejor desenvolvimiento.

El entorno visual y estético es primordial para que un niño se sienta motivado y concentrado al momento de realizar sus tareas, es por eso que influye en un alto porcentaje al desarrollo psicológico. Trabajar de forma colectiva e individual es una manera de ayudar a los niños a que puedan ser independientes, pero al mismo tiempo puedan socializar con más personas y puedan estar en un constante aprendizaje. Por otro lado, la manera en la que se enseña también influye en el desarrollo de los niños, es por eso que se debe tomar en cuenta la distribución del aula (actividades, mesas, casilleros)

### **Conclusiones:**

La información e investigación de homólogos han contribuido a la obtención de ciertos aspectos para una propuesta aplicable. Siendo esto factible para la aplicación en espacios educativos infantiles en la ciudad de Cuenca. Mediante la visita al centro educativo CEIAP, encuestas a padres de familia, docentes y autoridades es posible identificar ciertas exigencias que se necesitan en el espacio.

La observación e inspección del espacio nos ayuda a tener una aproximación a la realidad de sus necesidades y carencias en los espacios actuales, es por eso que se cree pertinente realizar una intervención en el espacio para el progreso educativo y mejoramiento de espacios. El uso de rincones educativos es un sistema viable para el desarrollo de niños en el campo educativo y creativo. La finalidad del proyecto se basa en la creación de rincones educativos con el fin de fomentar y despertar la creatividad de los niños por medio de la metodología de aprendizaje Reggio Emilia, donde el trabajo individual y colectivo puede mejorar en su desarrollo.



# CAPÍTULO 3





<u>Contenido</u>	
PROGRAMACIÓN .....	54
<i>Introducción Capítulo 3:</i> .....	54
1. <i>Datos de la edificación</i> .....	54
2. <i>Condicionantes de diseño</i> .....	55
2.1 <i>Condicionantes: FUNCIONAL</i> .....	55
2.2 <i>Condicionantes: TECNOLÓGICOS</i> .....	61
2.3 <i>Condicionantes: EXPRESIVOS</i> .....	65
3. <i>Programa Arquitectónico</i> .....	67
3.2 <i>Organigrama Funcional con áreas necesarias en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP</i> .....	70
4. <i>Criterios de diseño</i> .....	71
Conclusiones: .....	82

## PROGRAMACIÓN

### Introducción Capítulo 3:

En el siguiente capítulo se desarrollará la etapa de programación; la cual, se encuentra dividida en tres fases importantes, que serán de gran ayuda para analizar a detalle la edificación a intervenir y las necesidades espaciales. Para así, obtener los recursos precisos para la generación del proyecto final de diseño.

#### 1. Datos de la edificación



Ilustración 35: Entrada Bloque principal CEIAP.

- Nombre de la edificación: Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico CEIAP
- Provincia: Azuay
- Cantón: Cuenca
- Ubicación: se encuentra emplazado en los predios de la Universidad del AZUAY
- Dirección: Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo
- Área Total: 2,467.42m
- Área Verde: 1,666.64m
- Área de Construcción: 800.9m



Ilustración 36: Ingreso al Centro Educativo.

## 2. Condicionantes de diseño

Esta fase es la encargada de entregar datos del sitio que limitan a la propuesta de diseño. Por lo cual, se realizó un análisis de cada espacio del Centro de Cuidado Infantil CEIAP basado en tres términos: Funcional, Tecnológico y Expresivo.

### 2.1 Condicionantes: FUNCIONAL

#### 2.1.1 Cuadro de áreas Bloques Principales

TABLA 12: Cuadro de Áreas /Bloques principales.

CUADRO DE ÁREAS			
ESPACIO	Planta Baja	1era Planta Alta	2da Planta Alta
Bloque A	225	115,4	225,4
Bloque B	113,97	32,11	-
Bloque C	123,37	33,25	-
Bloque D	57,65	-	-
Bloque E	40,31	40,31	-
<b>TOTAL</b>	<b>560,3</b>	<b>221,07</b>	<b>225,4</b>

### 2.1.2 Zonificación de Áreas del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico



Ilustración 37: Planta Baja zonificada CEIAP.

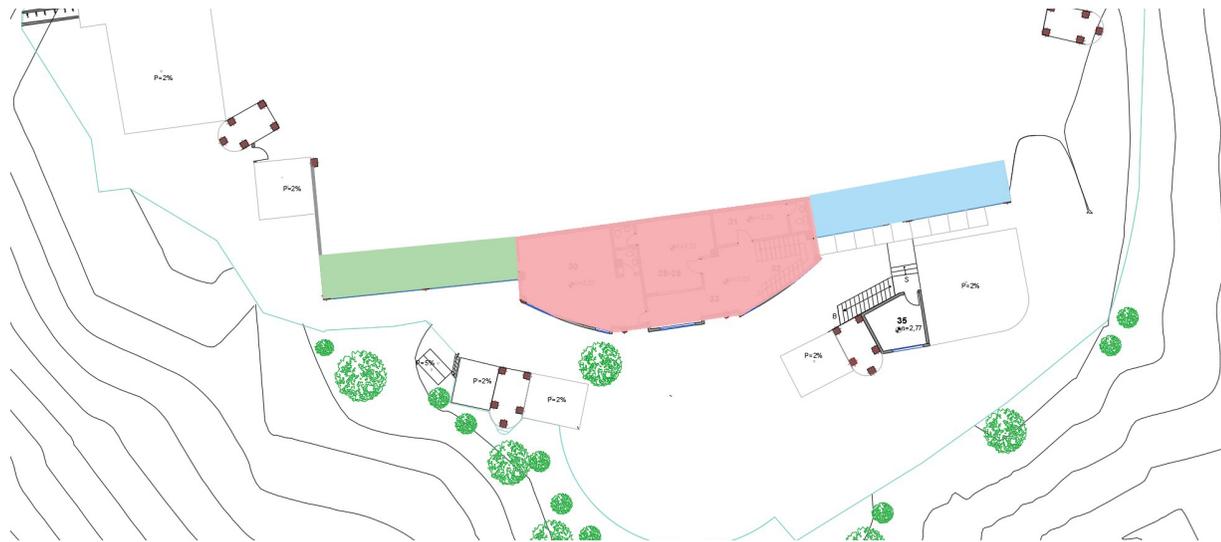


Ilustración 38: 1era Planta Alta zonificada CEIAP.



Ilustración 39: 2da Planta Alta zonificada CEIAP.



### 2.1.3 Codificación de Espacios

TABLA 13: Codificación espacios existente CEIAP.

LISTADO DE ESPACIOS		
	ESPACIO	CÓDIGO
1.	Acceso A	ACC.001A
2.	Acceso B	ACC.001B
3.	Acceso C - Salida	ACC.001C
4.	Parqueadero A	PA.001A
5.	Patio Principal	PT.001
6.	Patio Lateral Izquiero	PT.002
PLANTA BAJA		
	ESPACIO	CÓDIGO
7.	Inicial 2 (4 años) "A"	INC2.001A
8.	Inicial 2 (4 años) "B"	INC2.001B
9.	Inicial 2 (4 años) "C"	INC2.001C
10.	Inicial 2 (3 años) "A"	INC2.002A
11.	Inicial 2 (3 años) "C"	INC2.002C
12.	Inicial 1 (2 años) "A"	INC1.001A
13.	Inicial 1 (2 años) "B"	INC1.001B
14.	Inclusión "A"	INCL.001A
15.	Fisioterapia	FISIO.001
16.	Sala de Música	SM.001
17.	Recuperación Pedagógica	RECU.001
18.	Área Recreativa A	AR.001A
19.	Área Recreativa B	AR.002B
20.	Área Recreativa C	AR.003C
21.	Cocina	CC.001
22.	Servicios higiénicos mixto	SSHH.001A
23.	Servicios higiénicos discapacitados	SSHH.002B
24.	Servicios higiénicos mujeres	SSHH.003C
25.	Servicios higiénicos hombres	SSHH.004D
26.	Escalera Acceso 1era Planta Alta	ESC.001
27.	Corredor Interior Planta Baja	PT.001BJ
1era PLANTA ALTA		
	ESPACIO	CÓDIGO
28.	Dirección	DIR.001
29.	Subdirección	SBDIR.001
30.	Inicial 2 (3 años) "B"	INC2.002B
31.	Sala de Reuniones	SER.001
32.	Escalera Acceso 2da Planta Alta	ESC.002
33.	Corredor Interior 1ra Planta Alta	PT.002PA
34.	Bodega	BG.001
35.	Terapia de Lenguaje II	TLG.001
2da PLANTA ALTA		
	ESPACIO	CÓDIGO
36.	Inclusión "B" y Psicología "B"	INCL.002B
37.	Terapia de Lenguaje I	TLG.002
38.	Psicología "A"	PSI.001
39.	Bodega	BG.002



Ilustración 40: Planta Baja codificada CEIAP.

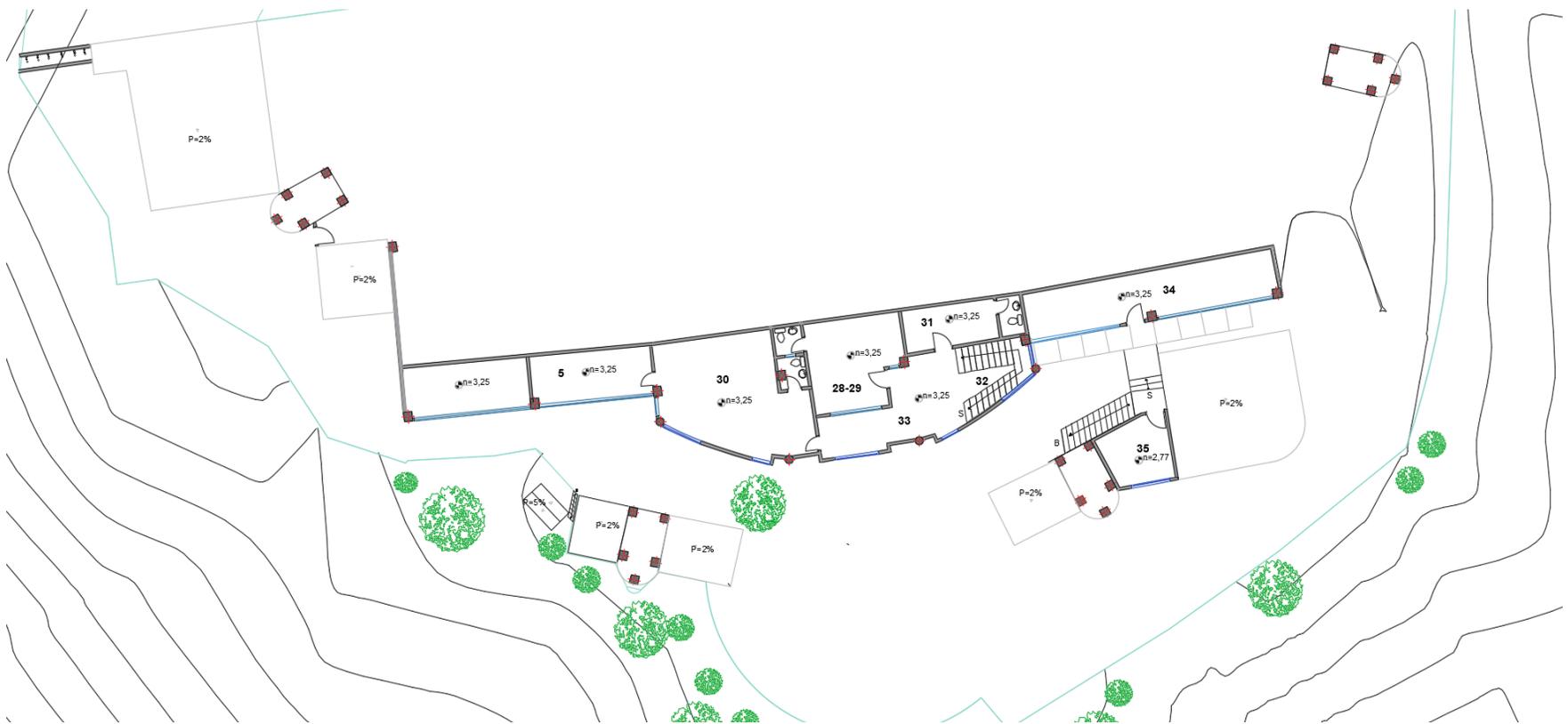
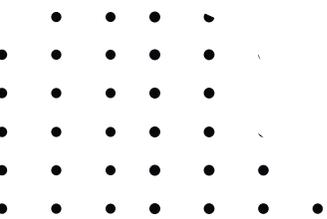


Ilustración 41: 1era Planta Alta codificada CEIAP.



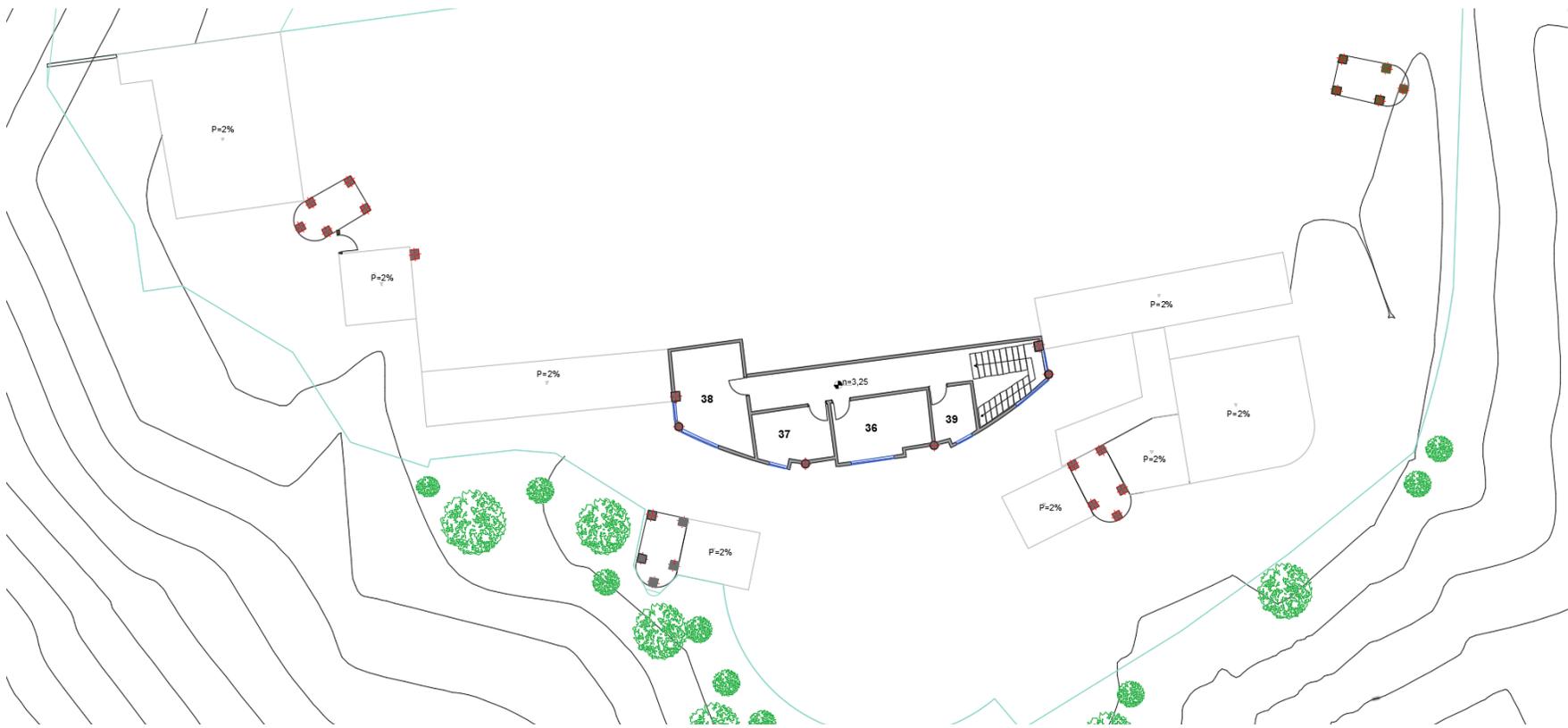


Ilustración 42: 2da Planta Alta codificada CEIAP.

### 2.1.4 Organigramas Funcionales

Es importante conocer como están actuando los espacios de acuerdo a la ubicación, funcionalidad, y necesidades de cada uno de ellos. Es por eso, que mediante los datos obtenidos se observa a continuación un organigrama general y un organigrama por cada planta de la edificación.

#### Organigrama General

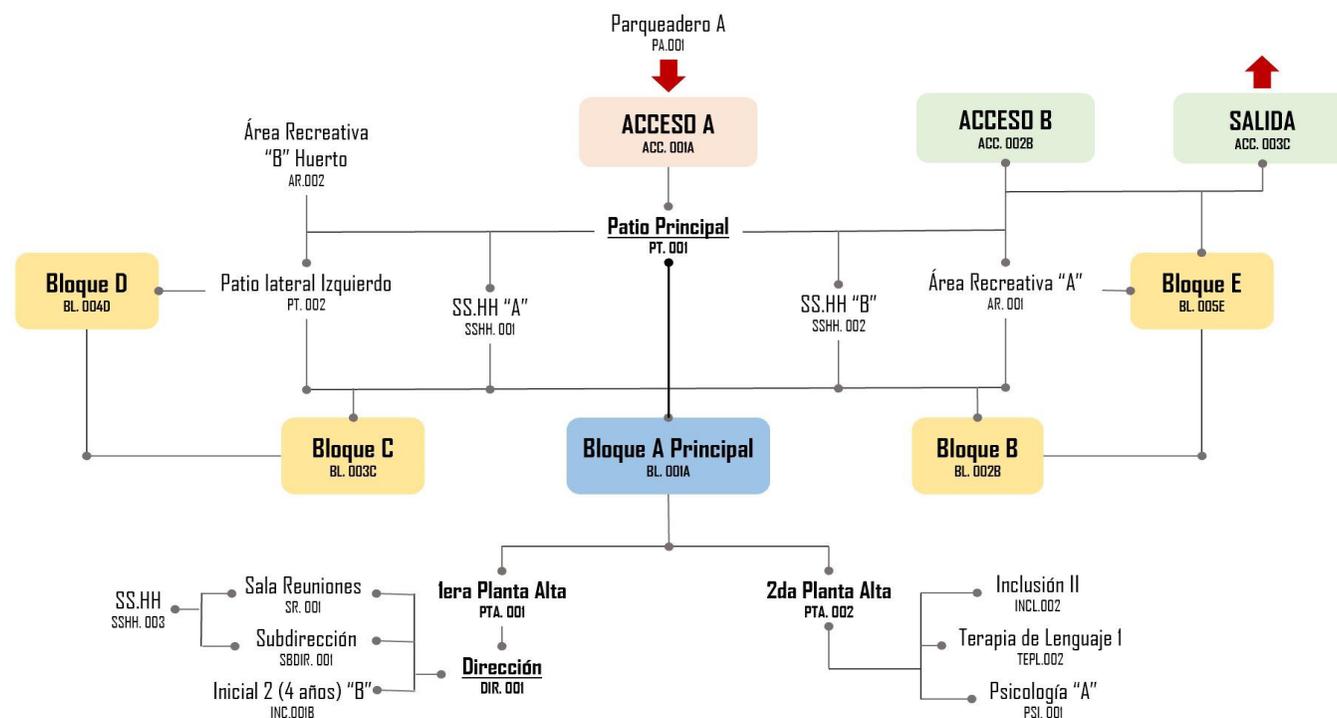


Ilustración 43: Organigrama General



## Organigrama Planta Baja

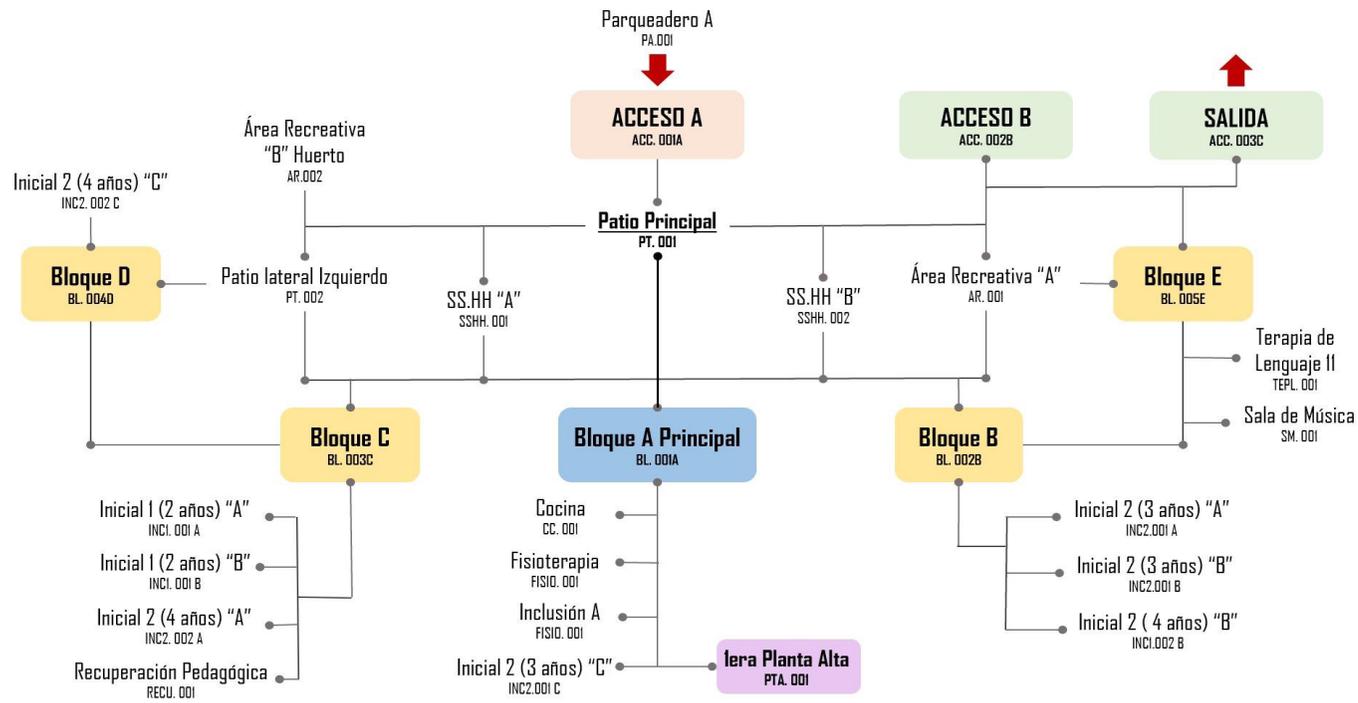


Ilustración 44: Organigrama Planta Baja

## Organigrama 1era Planta Alta

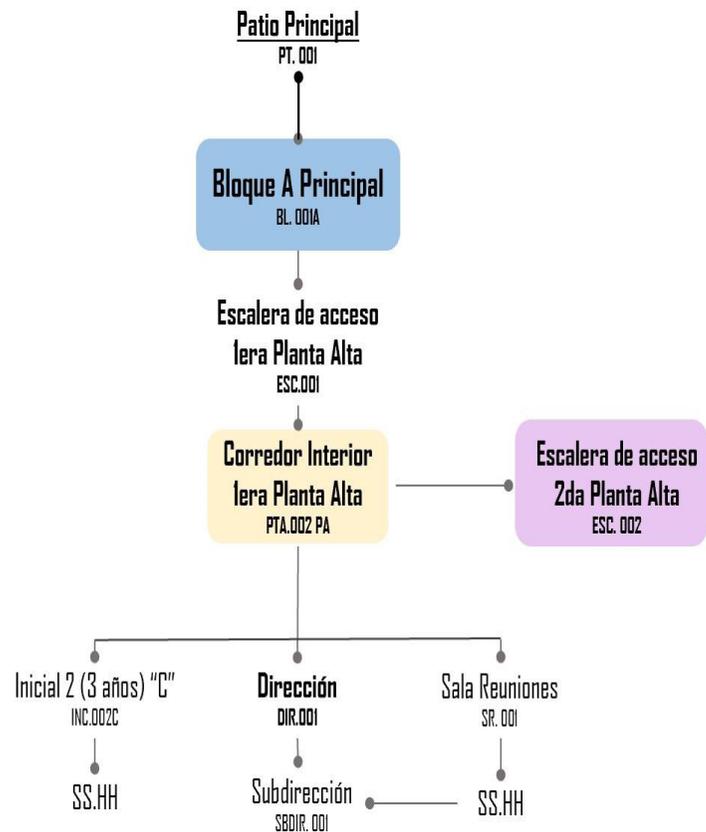


Ilustración 45: Organigrama 1era Planta Alta.

## Organigrama 2da Planta Alta

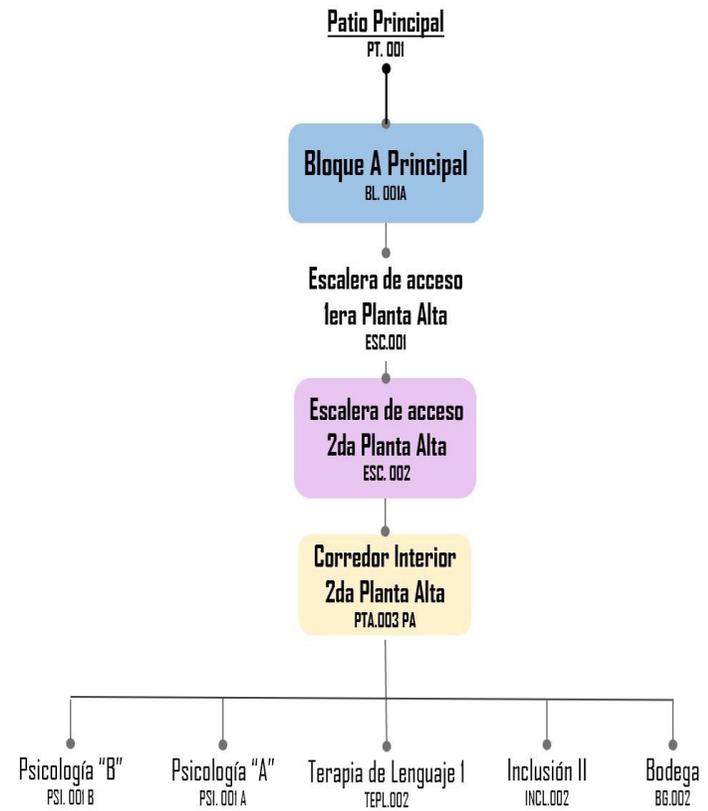
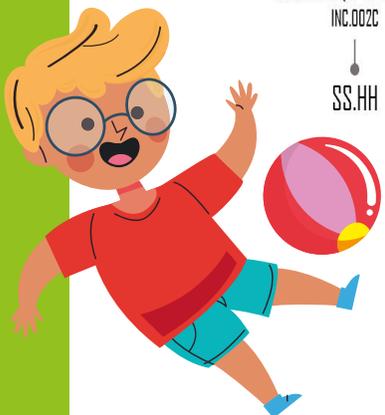


Ilustración 46: Organigrama 2da Planta Alta



## 2.2 Condicionantes: TECNOLÓGICOS

TABLA 14: Condicionantes Tecnológicos.

CONDICIONANTES TECNOLÓGICOS					
Componente	Espacio	Codificación	Estado	Análisis	Modificación
Iluminación Artificial	Corredores Interiores Planta Baja	PT. 001BJ	Cuenta con lamparas LED	Debido al uso de lamparas LED, el espacio cuenta con una correcta iluminación indirecta. En cuanto a la iluminación directa esta es escasa; por tal razón, al intervenir el espacios se debe considerar la colocación de nuevos puntos de iluminación directa, para que el espacio sea más atractivo al momento que se ingresa.	Sí se puede modificar, pero no existe la necesidad. Se podría mejorar con un diseño de iluminación directa a través de dióicos.
	Corredores Interiores 1era Planta Alta	PLT. 002ALT	Iluminación Indirecta. Lamparas LED	Presencia de iluminación indirecta a partir de lamparas LED. La iluminación se complementa mediante la luz que ingresa por las ventanas.	Sí se puede modificar, mediante la implantación de nuevos puntos de iluminación en los espacios con escasez de esta.
	Corredores Interiores 2da Planta Alta	PLT. 003ALT	No funciona, uso iluminación indirecta.	Iluminación indirecta a partir de lamparas LED. La iluminación del espacio no aporta con la luz necesaria para ser un espacio de conexión entre áreas.	Sí se puede modificar, existe la necesidad de aumentar la iluminación directa e indirecta.
	Patio Principal	PT. 001	No cuenta con iluminación artificial.	Se debe considerar el uso de iluminación directa para sectorizar la circulación y dirección hacia los espacios. Esto permite que el establecimiento sea atractivo y llame la atención del usuario.	Sí se puede modificar.
	Patio Lateral Izquierdo	PT. 002	No funciona, Carece de iluminación Artificial	Al ser un espacio de transición y uno de los más apartados del bloque principal, se ve la necesidad de colocar iluminación para ofrecer seguridad.	Sí se puede modificar, se debe pensar en un diseño a partir de las instalaciones existentes.
	Área Recreativa A Área Recreativa B Área Recreativa C	AR. 001A AR. 002B AR. 003C	No cuenta con iluminación artificial.	Existe la necesidad de un diseño mediante el uso de iluminación, debido a que este es un espacio para que los niños descubran mediante el juego con la naturaleza.	Sí se puede modificar, pero considerando los puntos de instalaciones existentes.
	Escalera Acceso 1era Planta Alta Escalera Acceso 2da Planta Alta	ESC. 001 ESC. 002	No cuenta con iluminación Artificial	A pesar de no existir iluminación artificial, los accesos se ven complementados con la luminación natural dada por las ventanas, esto funciona más en las escaleras de acceso a la segunda planta, mas no en la tercera, ya que estas ventanas solo llegan a cierto nivel.	Sí se puede modificar con el uso de lámparas para mejorar la estética y la funcionalidad.
	Servicios higiénicos A Servicios higiénicos B	SSHH. 001A SSHH. 002B	No funciona, cuenta con lamparas LED	En el estado actual no cuenta con suficientes puntos de iluminación, haciendo que el espacio sea oscuro y poco atractivo.	Sí se puede modificar. Al ser un espacio de uso frecuente, este debe contar con más lámparas directas a cada batería sanitaria.
	Cocina	CC. 001	Funciona. Iluminación: lámparas LED	Al ser un espacio pequeño y ubicado cerca del patio lateral, la luz que pasa a través de las ventanas se complementa con la poca iluminación artificial.	Sí se puede modificar, no existe la necesidad.
	Dirección Subdirección	DIR.001 SBDIR. 001	Funciona, Iluminación: Lamparas LED	Son espacios destinados a recibir a padres de familia y autoridades, se ven en la necesidad de un diseño de iluminación Artificial mediante el uso de luz directa en los escritorios de trabajo y la sala de espera.	Sí se puede modificar, es necesario para una mejor atención.
	Fisioterapia Inclusión "A" Inclusión 2 (3 años) "C"	FISIO. 001 INCL. 001A INC2. 003C	Iluminación Indirecta. Lamparas LED	Cuentan con una correcta iluminación indirecta, al momento de intervenir se debe considerar la colocación de puntos directos de luz para sectorizar los diferentes rincones que cuenta el espacio.	Sí se puede modificar con el uso de lámparas para mejorar la estética y la funcionalidad.
	Sala de Música	SM. 001	Funciona. Iluminación: lámparas LED	Cuenta con iluminación indirecta, se ve la necesidad de colocar puntos directos para zonificar los diferentes instrumentos y rincones en el aula.	Sí se puede modificar.
	Aulas 2da Planta Alta	-	Iluminación: lamparas LED	En estos tres espacios la iluminación artificial funciona y se complementa con la luz natural de las ventanas.	Sí se puede modificar, recomendación de uso iluminación directa.
	Sala de Reuniones	SER. 001	Iluminación Indirecta. Lamparas LED	Son espacios destinados a recibir a profesores y autoridades, se ven en la necesidad de un diseño de iluminación Artificial mediante el uso de luz directa en los escritorios de trabajo.	Sí se puede modificar. Mediante uso de iluminación directa en el espacio de trabajo.

Componente	Espacio	Codificación	Estado	Análisis	Modificación
Iluminación Natural	Corredores Interiores Planta Baja	PT. 001BJ	A través de ventanas y puertas	La iluminación natural se da a través de ventanales y puertas que dan hacia el patio principal. Se complementa con la luz artificial.	Sí se puede modificar, pero no existe la necesidad.
	Corredores Interiores 1era Planta Alta	PLT. 002ALT	A través de ventanas y gradas acceso	La iluminación natural se da a través de ventanales en los corredores y escaleras de acceso al segundo nivel.	Sí se puede modificar, no es necesario.
	Corredores Interiores 2da Planta Alta	PLT. 003ALT	No funciona. Iluminación dada por ventanas del segundo nivel.	No cuenta con iluminación natural, la única fuente de luz son las ventanas de las escaleras provenientes de la 1era Planta Alta.	Sí se puede modificar, se debe considerar la estructura y el diseño de ventanas en las escaleras de acceso.
	Escalera Acceso 1era Planta Alta	ESC. 001	Iluminación natural a partir de ventanales	Las escaleras de primera a segunda planta tienen ventaja por la existencia de ventanales, sin embargo; al ingresar a la tercera planta esta se ve afectada ya que no existe iluminación natural, solo la proveniente de la 1era Planta Alta.	Sí se puede modificar, se debe considerar la estructura y el diseño de ventanas en las escaleras de acceso.
	Escalera Acceso 2da Planta Alta	ESC. 002			
	Servicios higiénicos A	SSHH. 001A	Iluminación natural a partir de pequeñas aberturas como ventanas y puertas.	No funciona la iluminación natural, los pequeñas aberturas no son suficientes para ofrecer al espacio la claridad y el calor de la luz natural.	Sí se puede modificar. Al contar con ventanas más grandes ayuda a la ventilación del espacio.
	Servicios higiénicos B	SSHH. 002B			
	Cocina	CC. 001	Funciona. Iluminación natural a través de ventanas amplias	Al ser un espacio pequeño y ubicado cerca del patio lateral, la luz que pasa a través de las ventanas se complementa con la poca iluminación artificial.	Sí se puede modificar, no existe la necesidad.
	Dirección	DIR.001	A través de ventanas y puertas.	Debido a la ubicación de los espacios, no cuentan con la factibilidad de creación de nuevos nichos de luz natural. Se debe complementar con la iluminación artificial.	Se puede modificar con restricción debido a la ubicación de las oficinas, ya que no se encuentran cerca de las paredes que dan al patio principal.
	Subdirección	SBDIR. 001			
	Fisioterapia Inicial "A"	FISIO. 001	A través de claraboyas y puertas	Las fuentes de luz existentes se dan por la existencia de claraboyas en el cielo raso y las puertas que dan al acceso del bloque principal. Son aulas que se encuentran ubicadas bajo los graderíos los cuales limitan la creación de ventanas.	No se puede modificar, debido a la ubicación bajo los graderíos.
	Inclusión "A"	INCL. 001A			
Inicial 2 (3 años) "C"	INC2. 003C				
Sala de Música	SM. 001	Fuente de luz natural: ventanas y puertas.	Las ventanas existentes funcionan para el ingreso de luz natural, pero se debe considerar aplicar estas o crear nuevas para que el espacio sea más iluminado y cálido. Se complementa con luz artificial en el cielo raso.	Sí se puede modificar.	
Aulas 2da Planta Alta	--	A través de ventanas	En estos tres espacios la iluminación natural funciona gracias a la existencia de ventanas que dan hacia el patio principal.	Sí se puede modificar, no necesario.	
Sala de Reuniones	SER. 001	Fuente de luz natural: ventanas y puertas.	La ubicación de los espacios no permite que la luz natural ingrese completamente al espacio, la única fuente de luz natural son las ventanas de los corredores.	Sí se puede modificar pero con restricción por la ubicación.	

Componente	Espacio	Codificación	Tipo	Análisis	Modificación
Materialidad: Paredes	Corredores Planta Baja	PTL. 001BJ	Ladrillo	Funciona, se debe considerar el rediseño de estos espacios para mejorar la estética.	Sí se puede modificar, pero no existe la necesidad.
	Corredores 1era Planta	PT. 002ALT			
	Corredores 2da Planta Alta	PTL. 003ALT			
	Servicios higiénicos A	SSHH. 001A	ladrillo	Funciona su estructura, no existe la necesidad de cambiarlo ya que solo es un espacio de uso temporal.	Sí se puede modificar, se debe considerar la ampliación de ventanas
	Servicios higiénicos B	SSHH. 002B			
	Cocina	CC. 001	ladrillo, empastado y pintura blanca	Funciona, pero al estar en un espacio húmedo, podría ser propenso a la existencia de hongos y la necesidad de un cambio de pintura con el tiempo.	Sí se puede modificar, no existe la necesidad.
	Dirección	DIR.001	Ladrillo	Se debe considerar el uso de elementos para mejorar el diseño del espacio, ya que es espacio formal en el que asisten padres de familia y autoridades.	Sí se puede modificar, actualmente no es necesario.
	Subdirección	SBDIR. 001			
Fisioterapia Inicial "A"	FISIO. 001	ladrillo, empastado y pintura blanca	Las tres aulas, necesitan una intervención en cuanto al diseño de las paredes ya que estas sirven para que el espacio sea acogedor.	No se puede modificar la estructura de los graderíos, pero se puede realizar un diseño.	
Inclusión "A"	INCL. 001A				
Inicial 2 (3 años) "C"	INC2. 003C				
Sala de Música	SM. 001	ladrillo, empastado y pintura blanca.	Funciona, pero se podría considerar un mejor diseño de paredes para que el espacio sea más atractivo e interactivo con los niños.	Sí se puede modificar.	
Aulas 2da Planta Alta	--	ladrillo, empastado y pintura blanca	Funciona, pero se podría considerar un mejor diseño de paredes para mejorar la estética y atractivo para los niños.	Sí se puede modificar, no necesario.	
Sala de Reuniones	SER. 001	Panel de madera con estructura metálica	Se debe considerar el diseño de los paneles ya que afectan la estética del espacio, ocasionando que sea reducido.	Sí se puede modificar	

Componente	Espacio	Codificación	Tipo	Análisis	Modificación
Materialidad:Cielo Raso	Corredores Planta Baja	PTL. 001BJ	Estructura metálica con lámina De Yeso. Código: Cl.001	Funciona, pero se podría considerar un mejor diseño de Cielo Raso para que el espacio sea más atractivo e interactivo con los niños.	Sí se puede modificar, pero no existe la necesidad.
	Corredores 1era Planta Alta	PT. 002ALT			
	Corredores 2da Planta	PTL. 003ALT			
	Servicios higiénicos A	SSHH. 001A	Estructura metálica con lámina De Yeso. Código: Cl.001	Funciona, pero al estar en un espacio húmedo, podría ser propenso a la existencia de hongos y la necesidad de un cambio con el tiempo.	Sí se puede modificar, no existe la necesidad.
	Servicios higiénicos B	SSHH. 002B			
	Cocina	CC. 001	estructura metálica con láminas de Yeso. Código: Cl.001	Se debe considerar el diseño del cielo raso ya que es un espacio más formal en el que asisten padres de familia y autoridades.	Sí se puede modificar, actualmente no es necesario.
	Dirección	DIR.001			
	Subdirección	SBDIR. 001	Hormigón enlucido. Código: HE.	Las tres aulas, necesitan una intervención en cuanto al diseño del cielo raso. Pero con el limitante de que se encuentra ubicado bajo los graderíos.	No se puede modificar la estructura, pero se puede realizar un diseño.
Fisioterapia Inclusión "A" Inicial 2 (3 años) "C"	FISIO. 001 INCL. 001A INC2. 003C	Estructura metálica con lámina De Yeso. Código: Cl.001	Funciona, pero se podría considerar un mejor diseño de Cielo Raso para que el espacio sea más atractivo e interactivo con los niños.	Sí se puede modificar.	
Sala de Música	SM. 001				
Aulas 2da Planta Alta	--	Estructura metálica con lámina De Yeso. Código: Cl.001	Funciona, pero se podría considerar un mejor diseño de Cielo Raso para que el espacio sea más atractivo e interactivo con los niños.	Sí se puede modificar, no necesario.	
Sala de Reuniones	SER. 001	Estructura metálica con lámina De Yeso. Código: Cl.001	Se debe considerar el diseño del cielo raso ya que es un espacio más formal en el que asisten profesores y autoridades.	Sí se puede modificar, no necesario.	

Componente	Espacio	Codificación	Estado	Análisis	Modificación
Materialidad: Pisos	Corredores Interiores Planta Baja	PT. 001BJ	Baldosa Cerámica, color: Beige. Código: Bld. 001	El espacio cuenta con una baldosa de cerámica, de color Beige, esta al ser un material liso permite una correcta y fácil limpieza, es de alto tráfico y mayor durabilidad.	Sí se puede modificar, pero no existe la necesidad.
	Corredores Interiores 1era Planta Alta	PLT. 002ALT			
	Corredores Interiores 2da Planta Alta	PLT. 003ALT			
	Patio Principal	PT. 001	Adoquines de concreto, Código: Adq. 001 separación de cerámica tono naranja.	Los patios cuentan con este material factible para uso exterior, ya que, al estar en contacto con los cambios climáticos, estos no se ven afectados. Y en caso de lluvias, no es resbaloso.	Sí se puede modificar, pero no es necesario.
	Patio Lateral Izquierdo	PT. 002			
	Área Recreativa A	AR. 001A	Jardín, terreno desigual	Al encontrarse ubicado en una falla geológica, el diseño de jardines debe ser pensado en función de esta. Ya que con el tiempo podría sufrir de daños y perderse lo construido en estos espacios.	Sí se puede modificar, pero considerando la falla geológica.
	Área Recreativa B	AR. 002B			
	Área Recreativa C	AR. 003C			
Escalera Acceso 1era Planta Alta	ESC. 001	Cerámica, tono: naranja. Código: C.001	El material colocado en las gradas funciona, pero se podría pensar en la colocación de un material que permita sectorizar las gradas para facilitar la ubicación de los niños.	Sí se puede modificar, pero no es necesario.	
Escalera Acceso 2da Planta Alta	ESC. 002				
Servicios higiénicos A	SSHH. 001A	Baldosa Cerámica, color: blanco. Código: Bld.002	El espacio cuenta con una baldosa de cerámica, de color Blanco, esta al ser un material liso permite una correcta y fácil limpieza. Un punto en contra del material, es que es inseguro llegando a ser resbaloso al estar expuesto a líquidos o incluso a lluvia.	Sí se puede modificar, pero no es necesario.	
Servicios higiénicos B	SSHH. 002B				

Materialidad: Pisos	Cocina	CC. 001	Baldosa Cerámica, color: Beige. Código: Bld.001	Al ser un espacio en el que existe alto tráfico y líquidos, la cerámica facilita su limpieza. No existe la necesidad de cambiar el material.	Sí se puede modificar, no existe la necesidad.
	Dirección	DIR.001	Piso Flotante, color: Roble Pf.001	Son espacios destinados a recibir a padres de familia y autoridades, el material del piso permite contar con espacios cálidos y más formales.	Sí se puede modificar, no es necesario.
	Subdirección	SBDIR. 001			
	Fisioterapia Inclusión "A" Inicial 2 (3 años) "C"	FISIO. 001 INCL. 001A INC2. 003C	Piso Flotante, color: Roble	Los espacios cuentan con piso flotante que permite contar con espacios seguros para los niños, ya que el material no permite resbalones y es cálido para que los niños tengan libertad de sentarse en el suelo.	Sí se puede modificar, no es necesario.
	Sala de Música	SM. 001			
	Aulas 2da Planta Alta	-	Piso Flotante, color: Roble. Código: Pf.001	En estos tres espacios la materialidad del piso permite que los niños puedan jugar en el suelo y este sea seguro.	Sí se puede modificar, no es necesario.
Sala de Reuniones	SER. 001	Piso Flotante, color: Roble. Código: Pf.001	Son espacios destinados a recibir a profesores y autoridades, el material del piso permite contar con espacios cálidos y más formales.	Sí se puede modificar, no es necesario.	

## 2.2.1 Tabla materiales codificados: pisos – cielo raso

TABLA 15: Listado de materiales codificados: pisos.

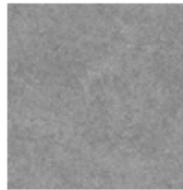
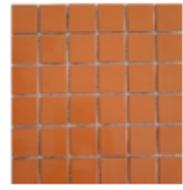
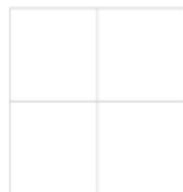
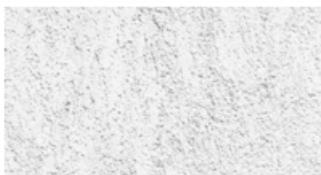
MATERIALES PISO		
Código	Material	Fotografía
Adq.001	Adoquines de cemento	
C.001	Cerámica color naranja	
Bld.002	Baldosa cerámica color blanco	
Bld.001	Baldosa cerámica color beige	
Pf.001	Piso flotante color roble	

TABLA 16: listado de materiales codificados: Cielo Raso

MATERIALES CIELO RASO		
Código	Material	Fotografía
Cl.001	Estructura metálica con lámina de yeso	
HE.	Hormigón enlucido	

## 2.3 Condicionantes: EXPRESIVOS

TABLA 17: Condicionantes Expresivos.

CONDICIONANTES: EXPRESIVO					
Componente	Espacio	Codificación	Estado	Análisis	Modificación
Cromática y señalética	Corredores Interiores Planta Baja	PT. 001BJ	No funciona	carece de cromática, se necesita plantear el uso de tonalidades para sectorizar y mejorar la estética. El espacio poco atractivo visualmente.	Sí se puede modificar, necesidad de uso cromático.
	Corredores Interiores 1era Planta Alta	PLT. 002ALT			
	Corredores Interiores 2da Planta Alta	PLT. 003ALT			
	Patio Principal	PT. 001	No funciona	se debe considerar el uso de cromática para sectorizar y uso de señalética para orientar al usuario.	Sí se puede modificar, necesita sectorización mediante cromática
	Patio Lateral Izquierdo	PT. 002			
	Área Recreativa A	AR. 001A	No funciona	necesita ser atractivo para los niños ya que al contar con cromática incentiva el juego y el uso de el área recreativa.	Sí se puede modificar
	Área Recreativa B	AR. 002B			
	Área Recreativa C	AR. 003C			
	Escalera Acceso 1era Planta Alta	ESC. 001	No funciona	se debe pensar en el uso de señalética para guiar al usuario hacia los diferentes espacios.	Sí se puede modificar, es necesario uso de señalética
	Escalera Acceso 2da Planta Alta	ESC. 002			
	Servicios higiénicos A	SSHH. 001A	No funciona	La señalética utilizada actualmente no incentiva el uso del espacio de modo creativo, solo cumple la función de informar. No cuenta con cromática.	Sí se puede modificar, si es necesario.
	Servicios higiénicos B	SSHH. 002B			
Cocina	CC. 001	funciona	Al ser un espacio de acceso restringido, no existe la necesidad de una cromática específica.	Sí se puede modificar, no existe la necesidad.	
Dirección	DIR.001	no funciona	Son espacios destinados a recibir a padres de familia y autoridades, la cromática no permite contar con un espacio atractivo y más formal.	Sí se puede modificar, es necesario.	
Subdirección	SBDIR. 001				
Fisioterapia Inclusión "A" Inicial 2 (3 años) "C"	FISIO. 001 INCL. 001A INC2. 003C	no funciona, uso de pegatinas	estos espacios deben ser pensados en la psicología del color, para que este sea un lugar apto para las terapias de los niños	Sí se puede modificar, es necesario considerar psicología del color.	
Sala de Música	SM. 001	No funciona	el espacio no cuenta con cromática ni señalética. Se debe añadir el uso de ambos criterios ya que es una aula recreativa y requiere atraer a los niños.	Sí se puede modificar, cromática y señalética	
Aulas 2da Planta Alta	-	no funciona, uso de pegatinas	estos espacios deben ser pensados en la psicología del color, para que este sea un lugar apto para las terapias de los niños.	Sí se puede modificar, necesario cromática	
Sala de Reuniones	SER. 001	no funciona	se debe considerar el uso de la psicología del color, ya que este es un espacio de trabajo y formal.	Sí se puede modificar, no es necesario.	
Componente	Espacio	Codificación	Tipo	Análisis	Modificación
Cálido - Frío	Corredores Planta Baja	PTL. 001BJ	Cálidos	funciona por la luz que ingresa de las ventanas a los corredores. Se debe considerar el uso de tonalidades que fortalezcan el espacio cálido.	Sí se puede modificar, pero no existe la necesidad.
	Corredores 1era Planta Alta	PT. 002ALT			
	Corredores 2da Planta Alta	PTL. 003ALT			
	Servicios higiénicos A	SSHH. 001A	fríos	Al considerar el uso de ventanas amplias, para el ingreso de luz y calor solar. La ubicación provoca al espacio que sea frío.	Sí se puede modificar
	Servicios higiénicos B	SSHH. 002B			
	Dirección	DIR.001	Cálidos	Se debe considerar el uso de tonalidades calidas para que el espacio sea mas acogedor.	Sí se puede modificar, actualmente no es necesario.
	Subdirección	SBDIR. 001			
Fisioterapia Inclusión "A" Inicial 2 (3 años) "C"	FISIO. 001 INCL. 001A INC2. 003C	cálidos	Las tres aulas son cálidas ya que existen claraboyas que permiten el ingreso de luz cálida	Sí se puede modificar	
Sala de Música	SM. 001				
Aulas 2da Planta Alta	--	cálidas	funciona por la existencia de ventanas que permiten el ingreso de luz cálida natural.	Sí se puede modificar, no necesario.	
Sala de Reuniones	SER. 001				
			frío	falta de ingreso de luz solar, se debe considerar la ampliación de ventanas, el uso de iluminación artificial y tonalidades cálidas	Sí se puede modificar.
			frío	falta de ingreso de luz solar, se debe considerar el uso de iluminación artificial y tonalidades cálidas	Sí se puede modificar, no necesario.

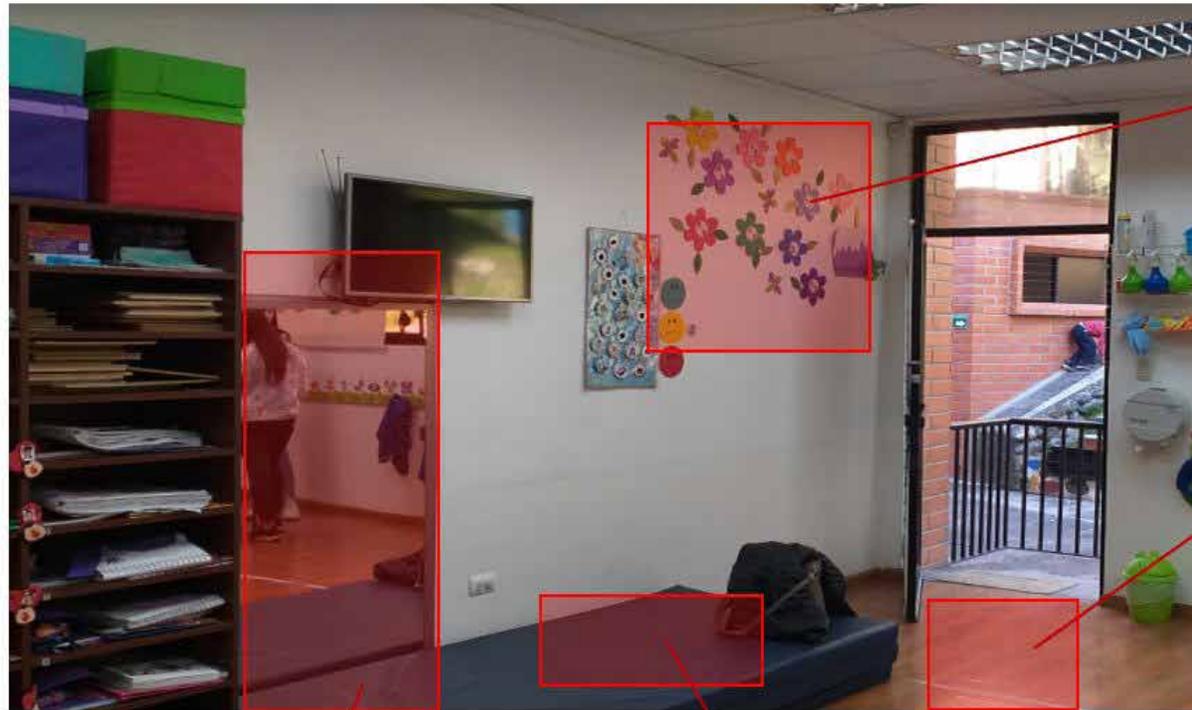
## 2.3.1 Análisis Expresivo de Aula tipo - Planta Baja



Ilustración 47: Inicial 2 (4 años) "A"



Ilustración 48: Teatro: Inicial 2 (4 años) "A"



Pegatinas según la temática del aula

Piso Flotante para contar con un espacio cálido

Espejos para crear amplitud en el espacio, a la vez permite que los niños interactúen con el reflejo.

Uso de materiales suaves: colchonetas.

*Ilustración 49: Puerta de ingreso: Inicial 2 (4 años) "A"*

### **3. Programa Arquitectónico**

El programa arquitectónico es una parte importante para la generación de la propuesta de diseño, ya que, en esta etapa se considera las necesidades del Centro de Cuidado infantil, como están compuestas y si las medidas son adecuadas en cuanto a la normativa. Por ellos, mediante una tabla se expresa claramente las condiciones que requiere el CEIAP. Los datos obtenidos provienen de la Ley Orgánica de Educación de Ecuador, actualizada el 25 de agosto del 2015.

“Las aulas deben ser concebidas en su diseño con rincones tranquilos para lectura, para elementos de experimentación, de trabajos de expresión artística y manualidades, facilitando así la interacción entre los estudiantes y los profesores, y siempre en contacto con áreas exteriores educativas. Deberán incluir áreas de guardado de materiales didácticos de fácil acceso para los niños” (Mite León & Adrián Castro, 2014)



### 3.1 Tabla de necesidades espaciales y equipamiento para el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico CEIAP

TABLA 18; Programa Arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
ÁREAS	COMPONENTES BÁSICOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES
SALONES DE CLASE	contar con espacio para el armado de áreas de trabajo y juego: dramatizaciones, ciencias, construcción, arte, etc...	Mobiliario para el guardado de equipos y material didáctico, mesas para 4 a 6 niños, sillas individuales y percheros.	Superficie mínima requerida: 1,60 m <sup>2</sup> /niño incluido espacio de percheros y almacenamiento. Mesas de 2 a 3: 46cm. Sillas: 26cm Mesa de 4 a 5 años: 52cm - sillas: 30cm Escritorio de profesor: 1.20 X 0.75m
SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA	Espacio para el almacenamiento de los instrumentos y material didáctico.	alfombras, colchonetas, telas, instrumentos musicales, graderíos, percheros	Superficie mínima requerida: 1,60 m <sup>2</sup> /niño incluido espacio de percheros y almacenamiento.
PATIO DE JUEGOS	Espacio semicubiertos y cubiertos. Funciona como una extensión del salón de clase.	Cesta para guardar pelotas y aros. Triciclos, arenero y trepadores Tierra para una huerta	Profundidad areneros: no inferior a 30cm Superficie mínima requerida: 2.00m <sup>2</sup> /niño.
DIRECCIÓN Y ÁREA ADMINISTRATIVA	Divisores móviles, sala de espera, zona de subdirección.	armarios para almacenamiento conexión a internet Y teléfono Tomacorrientes Escritorio para Director y subdirector	superficie mínima para dirección: 5m <sup>2</sup> superficie mínima: 2m <sup>2</sup> x persona, incluyendo espacio de archivero.
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA	Utilizada para reuniones con padres de familia y coordinadora.	escritorio para profesor y sala de reunión padres de familia. armarios para almacenamiento	Escritorio de profesor: 1.20 X 0.75m Superficie mínima requerida: 2.00m <sup>2</sup> por docente

ÁREAS	COMPONENTES BÁSICOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES
SERVICIOS SANITARIOS PARA NIÑOS	Servicios sanitarios para minusválidos. Cada sala de 3 a 4 años debe contar con baño propio.	inodoro infantil y lavamanos	Lavamanos: 60x45cm Inodoro: 65 x 33cm Superficie mínima baños x sala: 2,20m <sup>2</sup>
ÁREAS DE SERVICIOS SANITARIOS	Baños diferenciados entre niños y niñas	Equipos sanitarios línea infantil (ergonómicos)	Equipos para niños: Lavamanos: 60x45cm - inodoro: 65 x33cm
	baño para discapacitados y profesores	Cada batería sanitaria debe contar con inodoro y lavamanos  Incorporar como mínimo una ducha por cada 100 niños/as	Superficie mínima batería sanitaria: 0.85 x 1.60m  Equipos profesores: lavamanos: 80x60cm - inodoro: 75x50cm
ÁREAS DE SERVICIO	Cocina, cuarto de residuos y reciclaje, material de aseo, bodega	armarios para almacenamiento Basureros escobas y trapeadores	superficie mínima bodega: 2.8 x 5.8m
DISPENSARIO MÉDICO	Atender emergencias y controlar la salud de los usuarios	armarios para almacenamiento de medicamentos, camilla, escritorio, bancas sala de espera.	Escritorio de profesor: 1.20 X 0.75m  Camilla: 1,86 x 0,70m

TABLA 19: Tabla de áreas y medidas mínimas por espacio.

ÁREAS	ANCHO MÍNIMO EN METROS
CORREDORES GENERALES	1.20
CORREDORES EN EL SALÓN DE CLASE	0.90
RAMPAS INTERIORES (8% AL 14%)	0.90
SEGURIDAD	ALTURA MÍNIMA
BARANDAL	1.00
PASAMANOS	niños/as entre 0,45 y 0,60,
	adultos entre 0,75 y 1.10m



### 3.2 Organigrama Funcional con áreas necesarias en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP

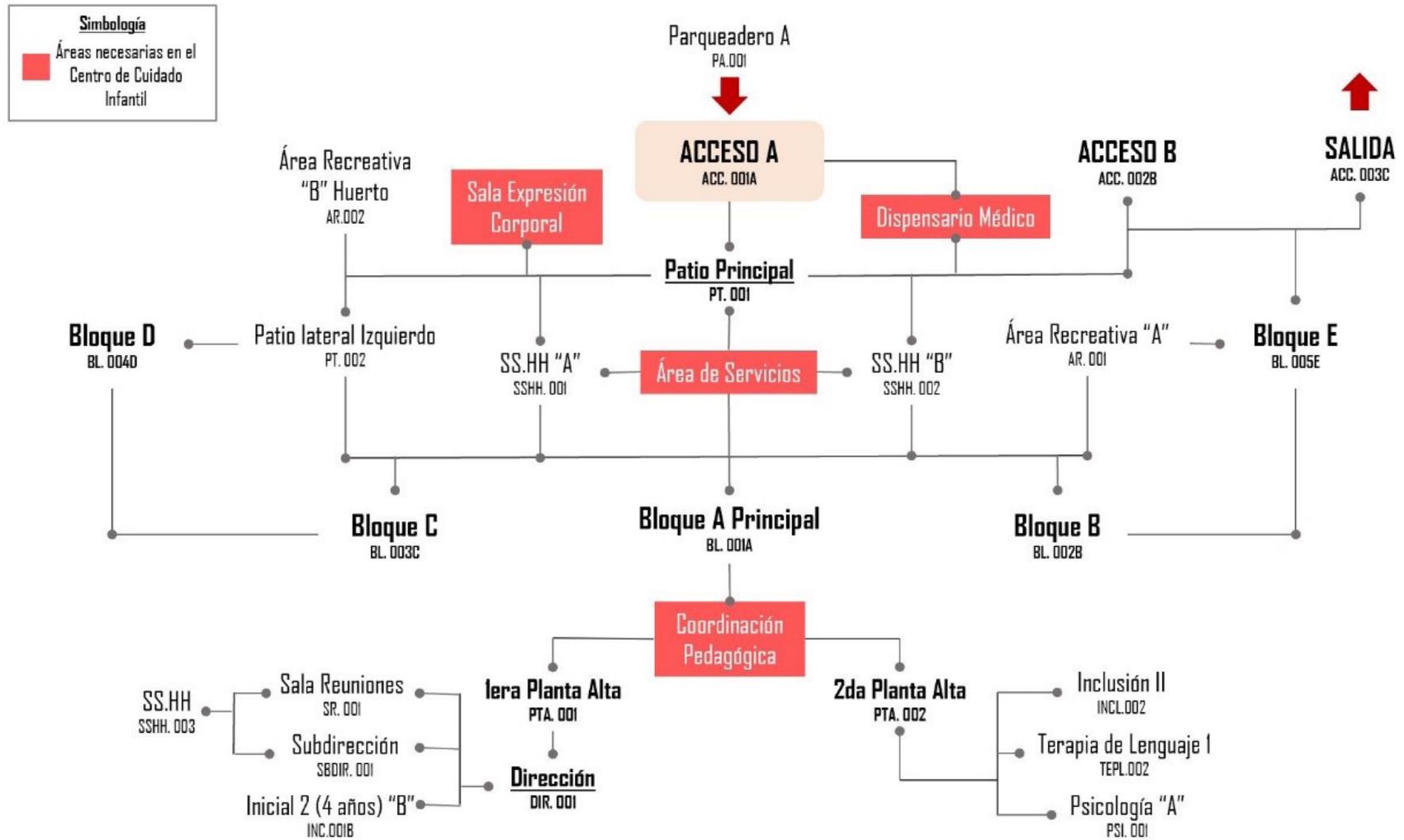


Ilustración 50: Organigrama áreas necesarias.



## 4. Criterios de diseño

Los criterios de diseño son lineamientos y pautas que ayudan a resolver una necesidad, en este caso, se busca tener un mejor espacio para el aprendizaje y desarrollo de los niños. Después de analizar las variables funcionales, tecnológicas y expresivas se ha seleccionado los aspectos más relevantes de los homólogos y características propias del Enfoque Reggio Emilia, que se pueden tomar en cuenta al momento de realizar un diseño del salón de clase, con la finalidad de crear espacios que sean adaptables para cualquier necesidad y usuario, siempre buscando la seguridad y confort de los niños, maestros y padres de familia.

TABLA 20: Criterios Funcionales generales.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
FUNCIONALES	Circulación	Vinil adhesivo para sectorizar y guiar el espacio	Piso- paredes-ventanas	 <p>Ilustración 51: Señalética para piso.</p>
	Mobiliario ergonómico	2-3 años: mesas 46cm y sillas de 26cm 4-5 años: mesas de 52cm y sillas de 30cm	Aulas comunes- aulas de terapia	 <p>Ilustración 52: Mesas colectivas.</p>
	Espacios para trabajo individual y colectivo	Juegos didácticos ej: juegos de memoria, juegos con masas, laberintos	Aulas generales y áreas recreativas	 <p>Ilustración 53: Niños jugando.</p>
	Señalética	Vinil adhesivo- señalización en MDF	Circulación-paredes-patios exteriores-accesos-baños-corredores-aulas comunes-escaleras	 <p>Ilustración 54: Viniles adhesivos.</p>

TABLA 21: Criterios Expresivos generales.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
EXPRESIVOS	Cromática	Uso de paleta de colores del logo del CEIAP (Tomate-Azul-Turquesa-Fucsia-Verde)	Aulas comunes- aulas de terapia y áreas recreativas	
	Descubrimiento	Elementos de la naturaleza, tierra, arena, arena moldeable	Aulas comunes- aulas de terapia y áreas recreativas	 <p>Ilustración 55: Niña sembrando.</p>

TABLA 22: Criterios Tecnológicos generales.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
TECNOLÓGICOS	Paneles móviles	Paneles móviles para optimizar espacios y guardar mobiliario	Aulas comunes- aulas de terapia	 <p>Ilustración 56: Paneles Móviles.</p>
	Paneles interactivos	paneles con texturas (áspero, lisos y plumas)	Rincones	 <p>Ilustración 57: Paneles con textura.</p>
	Equipamiento aula de clase	Mobiliario ergonómico y adaptable para niños, funciona para el trabajo individual y colectivo	Aula general	 <p>Ilustración 58: Mesas adaptables.</p>
	Materiales antideslizantes	Alfombra-pisos de goma pvc	Aulas comunes- aulas de terapia y áreas recreativas	 <p>Ilustración 59: Pisos de goma PVC.</p>

TABLA 23: Criterios Tecnológicos generales.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
TECNOLÓGICOS	Iluminación	iluminación directa: ojos de buey - iluminación indirecta: lámparas existentes	Aulas- corredores interiores y exteriores	 <i>Ilustración 60: Iluminación Ojo de Buey</i>
		Estimulación visual	luces de colores- espejos-elementos colgantes y giratorios	 <i>Ilustración 61: Móviles colgantes.</i>
	Materiales multisensoriales	Estimulación motriz	paneles interactivos	 <i>Ilustración 62: Paneles interactivos.</i>
		Estimulación táctil	Materiales texturizados- plastilina-pelotas de espuma-fichas- tapetes con textura:( áspera, lisas, plumas) colchonetas- peluches	 <i>Ilustración 63: piso seguro para niños.</i>
	Materialidad Existentes Pisos	Piso flotante: color Roble	Aulas generales	 <i>Ilustración 64: Piso Flotante.</i>
	Material Existente paredes	Paredes enlucidas y pintadas de color Blanco	Aulas generales	 <i>Ilustración 65: Pared enlucida.</i>



#### 4.1 Criterios de diseño para la creación de Rincones Lúdicos del Enfoque Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia propone diferentes herramientas para la creación de rincones lúdicos, de los cuales, para el proyecto se consideró la creación de los cuatro más necesarios para incentivar el arte y la creatividad a partir del trabajo individual y colectivo; en cuanto a los nombres alternativos de los rincones estos fueron propuestos en base a las palabras comunes en el dialecto de los niños, siendo los siguiente:

##### 4.4.1 Rincón del Arte o Rincón Arcoíris (Nombre alternativo):

El rincón del arte es un espacio donde los niños pueden expresar y plasmar todas sus ideas y al mismo tiempo trabajar diferentes capacidades tanto de manera individual como colectiva. Es un espacio dedicado a la estimulación de sentidos, trabajando en diferentes actividades como pintura, dibujo, uno de los objetivos del rincón es poder despertar la creatividad, motricidad y la observación.



Ilustración 66: Rincón de la Naturaleza.



TABLA 24: Criterios Funcionales, tecnológicos y expresivos  
Rincón del Arte.

RINCÓN DEL ARTE ( RINCÓN ARCOIRIS)				
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
TECNOLÓGICO	Iluminación	iluminación directa: ojos de buey -iluminación indirecta: lámparas existentes	Paneles, zona de mesas de trabajo	 Ilustración 60: Iluminación Ojo de Buey
	Paneles interactivos	Paneles móviles de doble cara para diferentes actividades (pizarrón de tiza-pizarrón de marcador-pizarrón con imanes)- plastilina - pintura	Paredes	 Ilustración 67: Pizarra para niños.
	elementos colgantes cielo raso	Móviles para colgar trabajos y dibujos	Cielo Raso	 Ilustración 61: Móviles colgantes.
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
FUNCIONALES	Espacios trabajo colectivo	Taburetes	Mesas colectivas área de arte	 Ilustración 68: Taburete para niños.
		Mesas colectivas	Área de arte	 Ilustración 69: mesa niños.
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
EXPRESIVOS	Cromática	Tono verde acompañado de elementos con cromática basada en el logo de la institución	estantes, adhesivos pared, piso	

#### 4.4.2 Rincón de la Ciencia y descubrimiento o Rincón Cavernícola (Nombre alternativo):

Es un rincón donde se refleja el deseo de descubrir nuevas capacidades a través de la experimentación con ciertos elementos o juegos que promuevan la observación, organización, investigación, etc.



Ilustración 70: Rincón de la Ciencia.

TABLA 25: Criterios Expresivos Rincón de la Ciencia.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
EXPRESIVOS	Elementos visuales	Elementos colgantes	Área de Ciencia y experimentación	 <p>Ilustración 61: Móviles colgantes.</p>
	Cromática	Tonos naranja acompañado de elementos con cromática basada en el logo de la institución	estantes, adhesivos pared, piso	

TABLA 26: Criterios Funcionales Rincón de la Ciencia.

RINCÓN DE LA CIENCIA Y EXPERIMENTACIÓN (RINCÓN CAVERNÍCOLA)				
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
FUNCIONALES	Mobiliario	Mesas diseñadas para experimentar con materiales didácticos	Área de Ciencia y experimentación	 Ilustración 71: mesa experimentación.
		Taburetes ergonómicos para niños	Área de Ciencia y experimentación	 Ilustración 68: Taburete para niños.
		Estantes con jaladeras para guardar juguetes	Área de Ciencia y experimentación	 Ilustración 72: Estantería para guardar juguetes.

TABLA 27: Criterios Tecnológicos Rincón de la Ciencia

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
TECNOLÓGICO	Materiales antideslizantes	Piso pvc de colores para niños	Piso área de Ciencia y experimentación	 Ilustración 59: Pisos de goma PVC.
	Materiales Multisensoriales	Paneles didácticos en 3D	Paredes	 Ilustración 62: Paneles interactivos.
	Iluminación	iluminación directa: ojos de buey -iluminación indirecta: lámparas existentes	Paneles, zona de mesas de trabajo, cielo raso	 Ilustración 60: Iluminación Ojo de Buey



#### 4.4.3 Rincón de Lectura y descanso o Rincón Colorín Colorado (Nombre alternativo):

El rincón de lectura y descanso es indispensable en el crecimiento y desarrollo de los niños, sabiendo que necesitan estar en contacto con libros debido a que ayuda a la lectura, escritura y contacto con los demás. El objetivo del rincón de lectura es que, los niños vean como un espacio motivador y que promueva realizar las actividades, debe contar con elementos puntuales para que pueda despertar su imaginación y diferentes destrezas en los niños.



Ilustración 73: Rincón de lectura.

TABLA 28: Criterios Expresivos Rincón de la Lectura.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
EXPRESIVO	Acogedor	Puffs para niños	Área de descanso	 <p>Ilustración 74: puffs para niños.</p>
	Sentimiento de pertenencia	cojines, mantas y peluches de colores	Piso	 <p>Ilustración 75: almohadones niños.</p>
	Cromática	Tonos turquesa acompañado de elementos con cromática basada en el logo de la institución	Paredes, mobiliario	

TABLA 29: Criterios Tecnológicos Rincón de la Lectura.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
TECNOLÓGICO	Material texturizado	alfombra con textura	Área de descanso	 <p>Ilustración 76: Alfombras con textura de césped.</p>
	Paneles dibujo	Pizarrón de tiza-pizarron blanco	Paredes	 <p>Ilustración 67: Pizarra para niños.</p>
	elementos visuales	moviles para niños	Cielo Raso	 <p>Ilustración 61: Móviles colgantes.</p>
	Diversión y aprendizaje	Mobiliario circular	Área de descanso	 <p>Ilustración 77: Modular para lectura.</p>

TABLA 30: Criterios Funcionales Rincón de la Lectura.

RINCÓN DE LA LECTURA Y DESCANSO (RINCÓN COLORÍN COLORADO)				
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
FUNCIONALES	Señalética	Adhesivos para ubicar los libros y mantas	Área de descanso	 <p>Ilustración 54: Viniles adhesivos.</p>
	Trabajo individual y colectivo	Estantería con libros diversos	Estantes, paredes	 <p>Ilustración 78: Estante para libros.</p>

#### 4.4.4 Rincón de la Naturaleza o Rincón Hormiguita (Nombre alternativo):

El rincón de la naturaleza es un contacto directo al cuidado del medio ambiente, es importante que los niños se acostumbren con la naturaleza, es por eso la importancia de tener un huerto donde los niños puedan hacer su labor de cultivar ciertos alimentos que al mismo tiempo ayudan para la cocina, de esta manera los niños pueden tener el sentido de pertenencia y ser responsables de sus labores.



Ilustración 79: Rincón de la Naturaleza.

TABLA 31: Criterios Funcionales Rincón de la Naturaleza.

RINCÓN NATURALEZA (RINCÓN HORMIGA)				
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
FUNCIONALES		Adhesivos para ubicar los plantas y semillas en estantes, letreros nombre de cada planta	Huerto y estantes	 <p>Ilustración 80: Membretes para plantas.</p>
	Relación interior exterior	Huerto semi cubierto	Área de la Naturaleza	 <p>Ilustración 81: Estructura huerto.</p>

TABLA 32: Criterios Tecnológicos y expresivos Rincón de la Naturaleza.

	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
TECNOLÓGICO	Equipamiento	Canastas para recolectar	Área de la Naturaleza	 <p>Ilustración 82: canastas recolección.</p>
		Palas, guantes, baldes	Área de la Naturaleza	 <p>Ilustración 83: canastas recolección.</p>
		Estante para colocar frascos con semillas	Paredes	 <p>Ilustración 84: Estantería para macetas.</p>
	Elementos visuales	Repiza para colocar macetas	Área de la Naturaleza	 <p>Ilustración 85: Maceteros.</p>
	CRITERIOS DE DISEÑO	TIPOS DE ELEMENTOS	ASPECTOS	IMAGEN
EXPRESIVO	Cromática	Cromática basada en el logo de la institución	Paredes, mobiliario, cielo raso	





Para concluir, el análisis de condicionantes ayuda a tener un conocimiento cercano de los parámetros que se puede y no intervenir al momento de realizar un diseño, para ello se ejecutó organigramas donde existe una muestra de conexión en el espacio. Por otro lado, el programa arquitectónico se realizó con la finalidad de tener una aproximación a la realidad y saber cuáles son las necesidades y que elementos requiere el espacio. Más adelante se resolvieron los criterios de diseño que cuenta con variables funcionales, tecnológicas y expresivas, en las que intervienen todo tipo de lineamientos que se pueden utilizar para mejorar el trabajo individual y colectivo, sabiendo que los niños puedan tener un acercamiento a diferentes actividades que les permitan estar en un constante aprendizaje y poder crecer como personas independientes. Es fundamental saber que un niño en sus primeros años de vida obtiene una gran cantidad de habilidades, es por eso que a través de materiales, elementos y recursos puedan crear capacidades cognitivas, sensoriales, motrices, visuales y auditivas.

# CONCLUSIONES



# CAPIÍTULO 4





Contenido

PROYECTO DE DISEÑO .....	86
Introducción:.....	86
1. Conceptualización .....	86
2. Estado actual .....	87
3. Desarrollo propuesta de diseño .....	92
4. Documentación Técnica de propuesta de diseño. ....	96
5. Propuesta de diseño .....	104
6. Maqueta Virtual de la propuesta Aula Tipo .....	113
7. Detalles constructivos .....	115
Conclusiones: .....	119

# PROYECTO DE DISEÑO

## PROYECTO DE DISEÑO

### Introducción:

En el siguiente capítulo se desarrolla la etapa final de propuesta de diseño, la cual en base a un concepto se plantea una propuesta para satisfacer las necesidades de los usuarios. Tomando en cuenta cada uno de los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que se ha requerido y analizado anteriormente.

### 1. Conceptualización

Para la propuesta de diseño se ha partido de algunos de los elementos de la naturaleza que logran dar vida a un espacio, por lo cual, el uso de nubes y arcoíris que mediante su forma, color y movimiento estimulan los sentidos del usuario; provocando la sensación de contacto con la naturaleza sin necesidad de estarlo. Como sabemos los niños tienen preferencia por habitar en espacios exteriores; es por ello, la necesidad de incluir elementos didácticos que conviertan un espacio interior en un espacio funcional.

Para la propuesta de diseño del centro CEIAP se tomará en cuenta dos aspectos muy importantes que intervienen al momento de diseñar el espacio:

**Lúdico**, se toma en cuenta los materiales y elementos que se necesitan para lograr la función de satisfacer las necesidades y sensaciones que requieren los usuarios para desarrollar ciertas capacidades.

**Adaptable**, la manera de que el mobiliario sea totalmente funcional y ergonómico al momento de ser utilizado pensando en las características versátiles que posee. Así estos dos aspectos se convierten en el concepto Lúdico-Adaptable para poder intervenir en el diseño

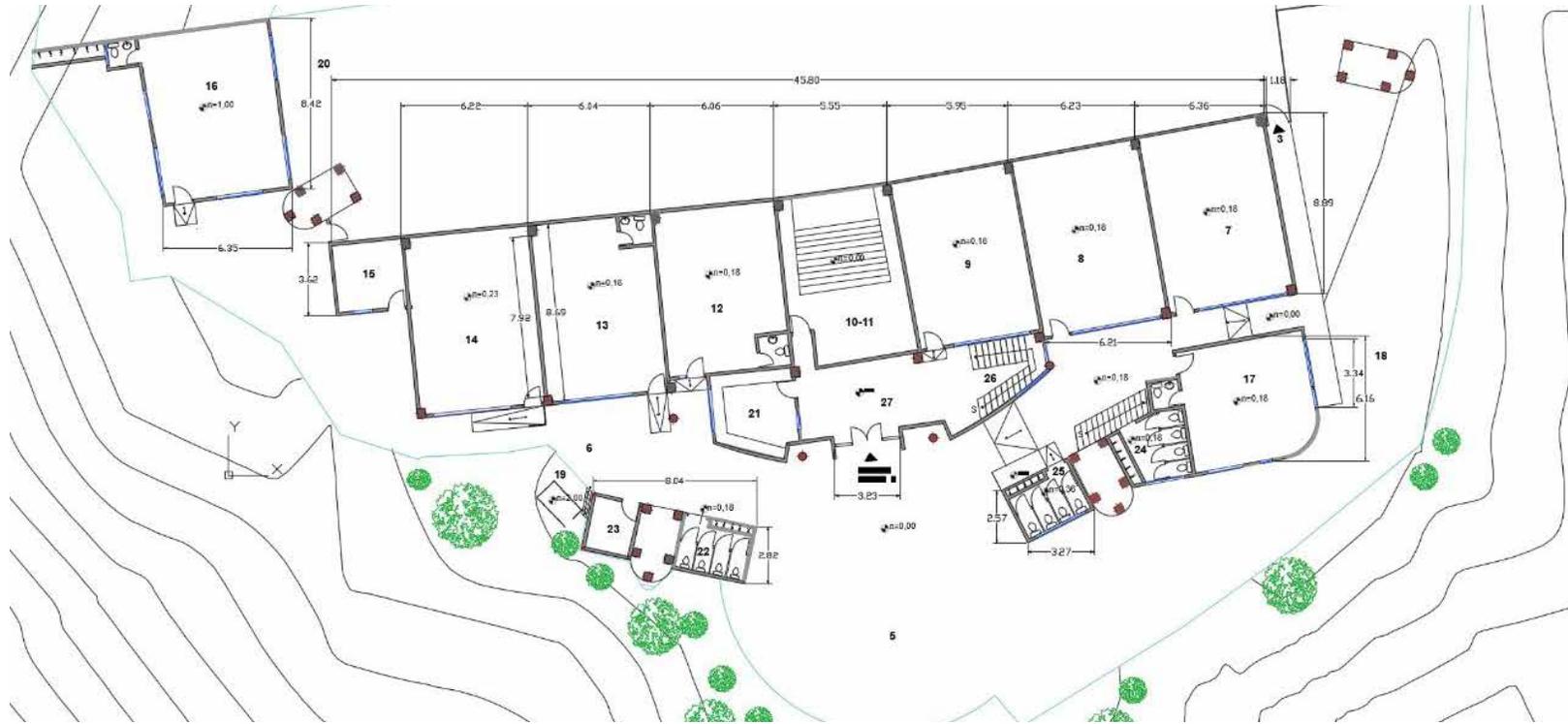
TABLA 33: Conceptualización Proyecto de diseño.

Significación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios para el trabajo individual y colectivo</li> <li>• Rincones que incentiven la creatividad, el descubrimiento y el juego.</li> <li>• Despertar diferentes capacidades</li> </ul>
Estructura conceptual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Discontinuo</li> <li>• Homogéneo</li> <li>• Uso de volúmenes, planos y figuras geométricas</li> </ul>
Geometría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas y orgánicas</li> <li>• Mobiliario Ergonómico</li> </ul>
Concreción matérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de texturas para incentivar el tacto</li> <li>• Madera</li> <li>• Paneles interactivos</li> <li>• Uso de materiales suaves</li> <li>• Cromática basada en el Logo del CEIAP</li> <li>• Tecnología: Adaptable, Módulos</li> </ul>

## **2. Estado actual**

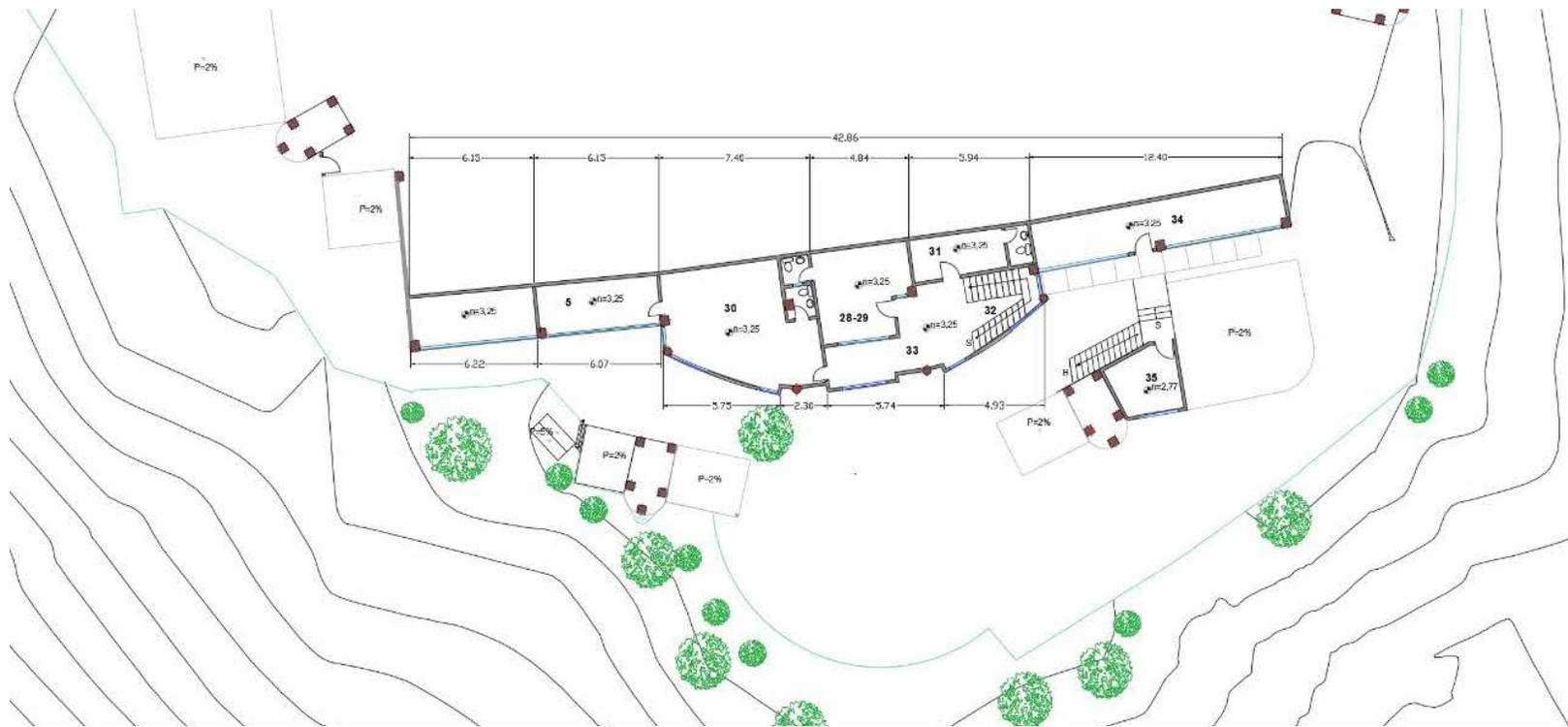
A continuación, se presenta la parte técnica del espacio en el que va a ser intervenido, lo cual nos ayuda a identificar exactamente la zonificación en la que se realizará el diseño, tomando en cuenta todas las dificultades y limitaciones que posee el espacio. Al mismo tiempo se muestra el cambio realizado para la propuesta, interviniendo en algunos espacios que van acorde a lo planteado en capítulos anteriores.

**2.1 Planta baja de Estado Actual.**

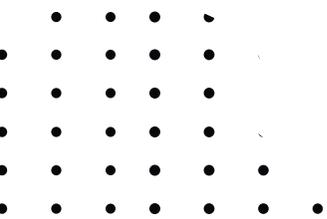


*Ilustración 87: Planta Baja Estado Actual.*

**2.2 1era Planta Alta de Estado Actual.**



*Ilustración 88: 1era Planta Alta Estado Actual.*



### 2.3 2da Planta Alta de Estado Actual.

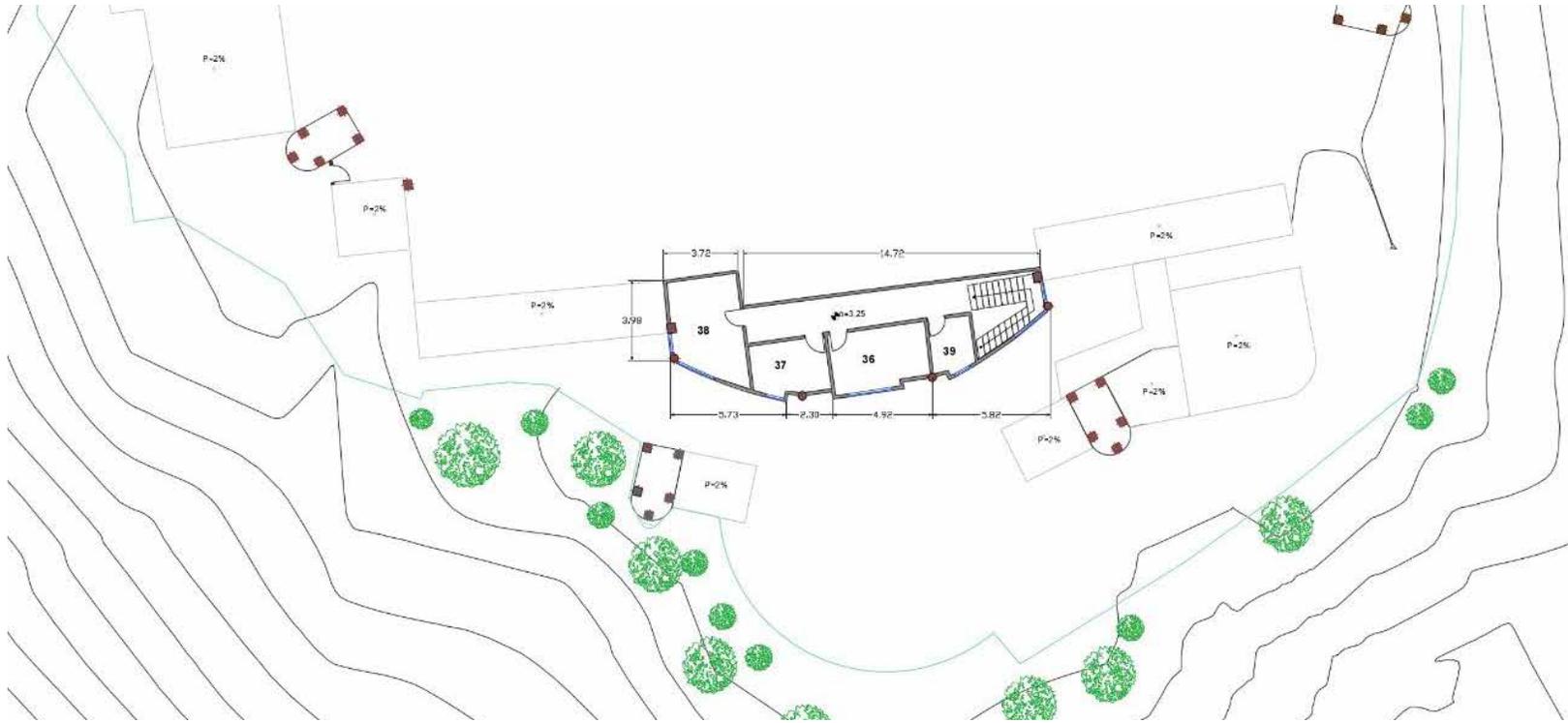


Ilustración 89: 2da Planta Alta Estado Actual.

### 2.4 Elevación frontal de Estado Actual.



① ELEVACIÓN FRONTAL ACTUAL  
ESC=1:100

Ilustración 90: Elevación Frontal Estado Actual.

## 2.5 Espacios intervenidos estado actual



Ilustración 91: Aula Inicial 2 (4 años) paralelo A perspectiva 1



Ilustración 92: Aula Inicial 2 (4 años) paralelo A perspectiva 2



Ilustración 93: Aula Inicial 2 (4 años) paralelo A perspectiva 3



Ilustración 94: Corredor interior planta baja

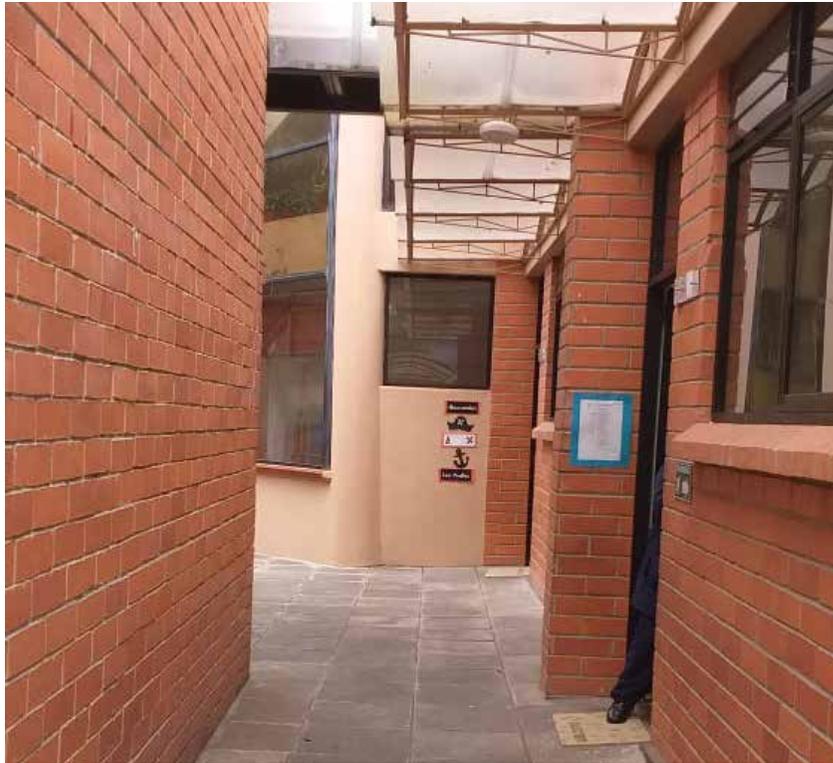


Ilustración 95: Pasillo exterior



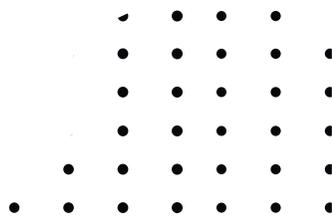
Ilustración 96: Área recreativa A



Ilustración 97: Zona de huerto



Ilustración 98: Entrada principal Bloque A



### 3. Desarrollo propuesta de diseño

#### 3.1 Criterios de diseño

Para la resolución de una nueva propuesta se ha tomado en cuenta los criterios necesarios para que funcione el espacio correctamente, considerando los criterios funcionales, expresivos y tecnológicos trabajados anteriormente, los cuales nos ayudarán a resolver la nueva propuesta de diseño.

##### 3.1.1 Criterios funcionales

Los criterios funcionales se ajustan al usuario, entendiendo que todas las personas que permanezcan ahí, necesitan un espacio que se adapte a todas las necesidades que requieran, tanto maestros como alumnos necesitan ciertos elementos, mobiliario, etc.; que ayude a un mejor proceso de aprendizaje y crecimiento.

- **Mobiliario:**

El mobiliario debe ir acorde a las edades de los niños, pensando en la seguridad y estabilidad de ellos, el equipamiento adecuado permite captar de mejor manera la atención de todos los alumnos, favoreciendo y fortaleciendo sus capacidades y enseñanzas. Uno de los criterios importantes es la utilización repisa y muebles circulares que permiten la comodidad de los niños, mesas de trabajo en forma de casas permitiendo la creatividad por medio del trabajo, sillas plásticas para un fácil manejo a diferentes rincones, mobiliario adaptable, y estantería para guardar ciertos objetos, teniendo como ventaja el mejoramiento de habilidades y destrezas.



Ilustración 99: Mesa de trabajo Rincón de la Ciencia.



Ilustración 100: Estantería y modular para descanso Rincón de la Lectura.

- **Panelería:**

La panelería plana e interactiva es un aspecto importante en el aprendizaje de los niños, haciendo que por medio de ellas puedan experimentar nuevas sensaciones y puedan desarrollar distintas capacidades. Se plantea el uso de pizarrones de tiza y paneles que contengan objetos de manipulación como imanes, fichas, etc.



- **Trabajo individual y colectivo**

Es importante que los niños tengan acceso a espacios donde puedan desarrollar actividades de manera individual y colectiva, es por eso que mediante el uso de mobiliario adecuado se pretende acceder a distintas maneras de aprendizaje, en este caso las mesas de trabajo de forma triangular es una buena opción para trabajar de manera individual o grupal, tomando en cuenta las distintas funciones y movimientos. Por otro lado, el Rincón de lectura permiten que los niños tengan un tiempo para ellos mismos, es por eso la creación de muebles individuales para el descanso.

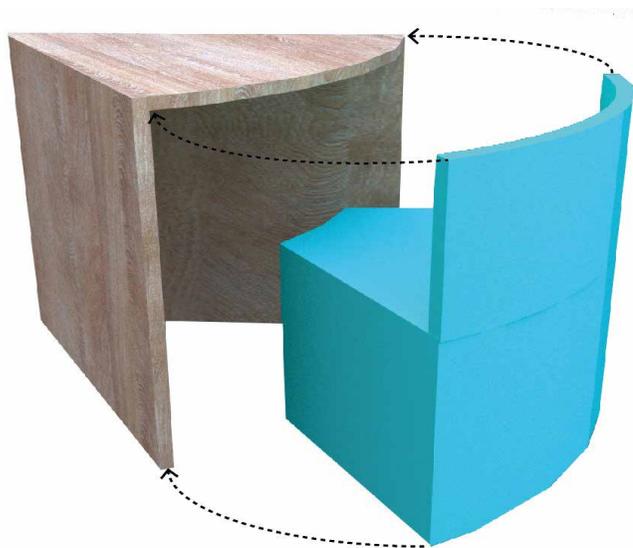


Ilustración 101: Mesa de trabajo individual.



Ilustración 102: Mesa de trabajo colectivo.



Ilustración 103: Mesa Rincón del Arte.

### 3.1.2 Criterios tecnológicos

Los criterios tecnológicos cumplen un papel importante al momento de intervenir en el espacio, mostrando como se resuelve cada criterio, pensando en la seguridad de cada uno de los usuarios.

- **Iluminación:**

Es indispensable tener una buena iluminación tanto natural como artificial en un espacio, debido a que esto hace que el usuario tenga una mejor atención y concentración y de cierta forma tenga contacto con el exterior, pensando también que se necesita una buena ventilación. Es por eso que se plantea el uso de dicroicos y cintas led en detalles del cielo raso para tener una buena iluminación en el espacio. Por otro lado, se mantiene las ventanas existentes, en su mayoría aporta con luz natural.

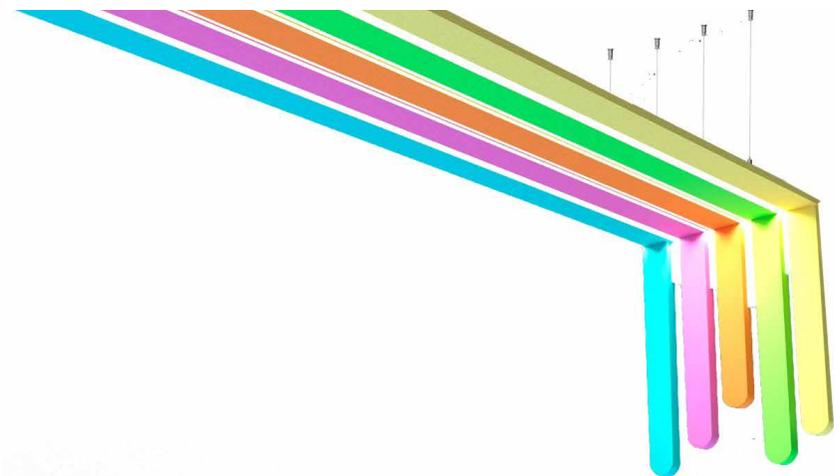


Ilustración 104: Iluminación y diseño del cielo raso.

## • Materialidad

La materialidad utilizada en el centro educativos debe ser cuidadosa, debido a que se toma en cuenta la seguridad de los niños y otros usuarios, se debe considerar que las pinturas y algunos materiales no sean tóxicos y tengan protección, además el uso correcto de materiales ayudará a una buena experimentación y manipulación, logrando así un desarrollo multisensorial. Manteniendo la materialidad del piso existente, se ha propuesto añadir también otro tipo de texturas para ciertos rincones como césped sintético para el área de lectura y descanso, piso de pvc para el rincón de arte, experimentación y juego. En cuanto al cielo raso se ha propuesto placas de gypsum en diferentes formas para dar movimiento al espacio.

TABLA 34: Materiales propuesta

Material	Espacio	Especificaciones
 <p>Ilustración 105: Tablero Melamínico</p>	Mobiliario -Mesas -Sillas -Maceteros -Armarios	Tablero melamínico 18mm-22mm
 <p>Ilustración 106: Plancha Policarbonato</p>	Techo -Pérgola corredor exterior -Huerto	Plancha de policarbonato celular colores
 <p>Ilustración 107: Piso Goma PVC.</p>	Rincón de la Ciencia - Rincón del Arte - Rincón del juego	Pisos de goma pvc 0,50x0,50
 <p>Ilustración 108: Césped Artificial.</p>	-Rincón de la Lectura - Rincón corredor planta baja	Césped artificial 1mx1m
 <p>Ilustración 109: Planchas de GyPSUM.</p>	Diseños Cielo raso -Aula Tipo - Corredor interior planta baja	Planchas de Gypsum



### 3.1.3 Criterios expresivos

Los criterios expresivos son indispensables al momento de intervenir en espacios escolares, debido a que juega un papel importante en las sensaciones de cada niño, la expresión genera diferentes percepciones que son trabajadas en los pisos, paredes y cielo raso.

- **Cromática**

La cromática utilizada está basada en el logo del CEIAP dándole identidad al espacio, el uso del color es muy importante en los niños, debido a que la psicología del color interviene al momento del aprendizaje, haciendo más eficaz y de manera creativa, los colores vivos hacen que un niño se sienta identificado con el espacio, de esta manera llama la atención y divierte realizar ciertas actividades.

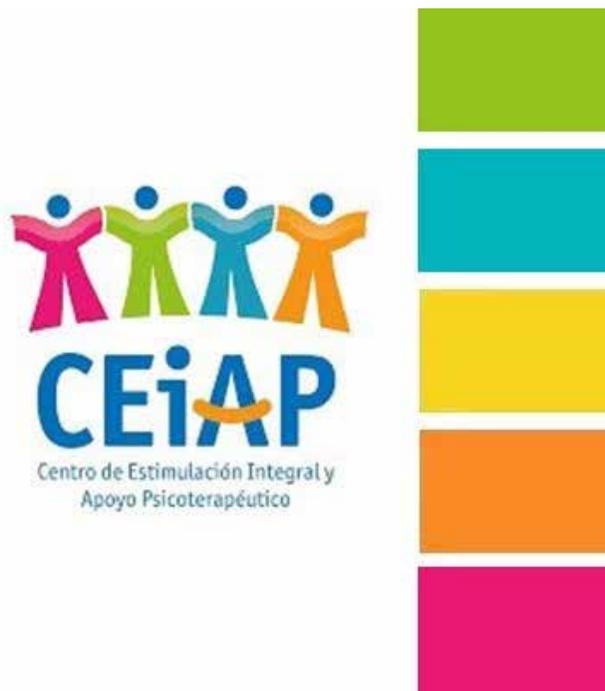


Ilustración 110: Cromática Logo CEIAP.



Ilustración 111: Nubes colgantes cielo raso.

**Verde:** es un color tranquilizante, provoca armonía y entusiasmo.

**Turquesa:** Este es un color relacionado con la creatividad, el descubrimiento y la alegría.

**Amarillo:** Es el color de la felicidad, el entusiasmo y el optimismo. Representa los logros y las metas.

**Naranja:** Tiene relación con la fuerza, energía y las emociones.

**Fucsia:** Es un color relacionado con los nuevos logros, con la ayuda al prójimo, la dulzura y la bondad.

- **Señalética**

Al momento de intervenir en un espacio es importante la existencia de señalización que pueda orientar e informar a los niños, sabiendo que se guían por objetos o colores, es por eso la idea de proponer carteles informáticos con objetos que ellos puedan relacionar de manera fácil, tanto en el cielo raso, en paredes y piso.

- **Elementos colgantes**

Son criterios que ayudan al desarrollo de la estimulación visual, el cerebro recibe estímulos y experiencias que ayudan al reconocimiento de objetos, es por eso que se plantea la creación de elementos colgantes en algunos espacios que permitan ciertas sensaciones al momento de ingresar al espacio a través de formas y colores no tan llamativos para evitar la distracción de los niños.

## 4. Documentación Técnica de propuesta de diseño.

### 4.1 Propuesta Aula Tipo.

4.1.1 Planta de zonificación Aula Tipo propuesta



Ilustración 112: Zonificación Aula tipo propuesta.

4.1.2 Planta de zonificación rincones Aula Tipo propuesta

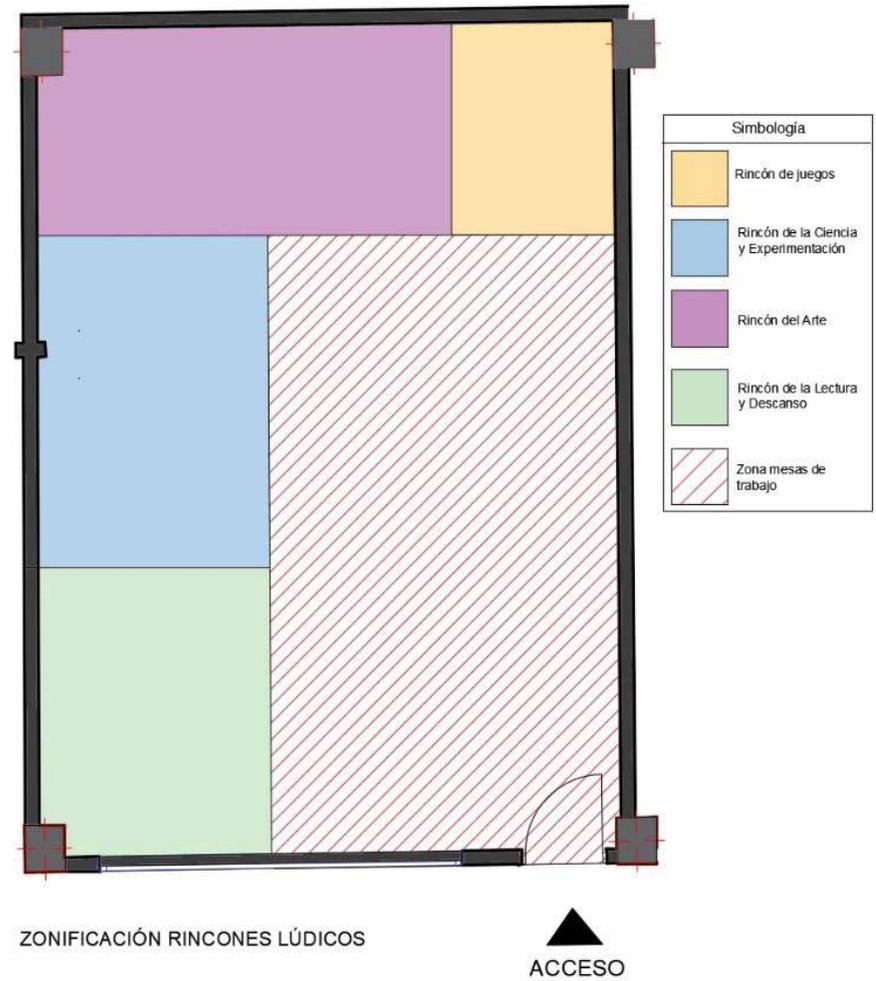
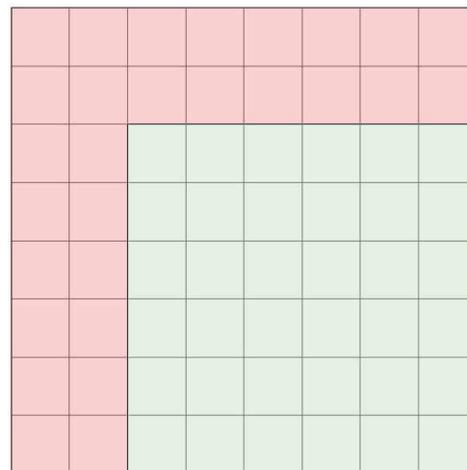


Ilustración 113: Zonificación Rincones Aula tipo propuesta.

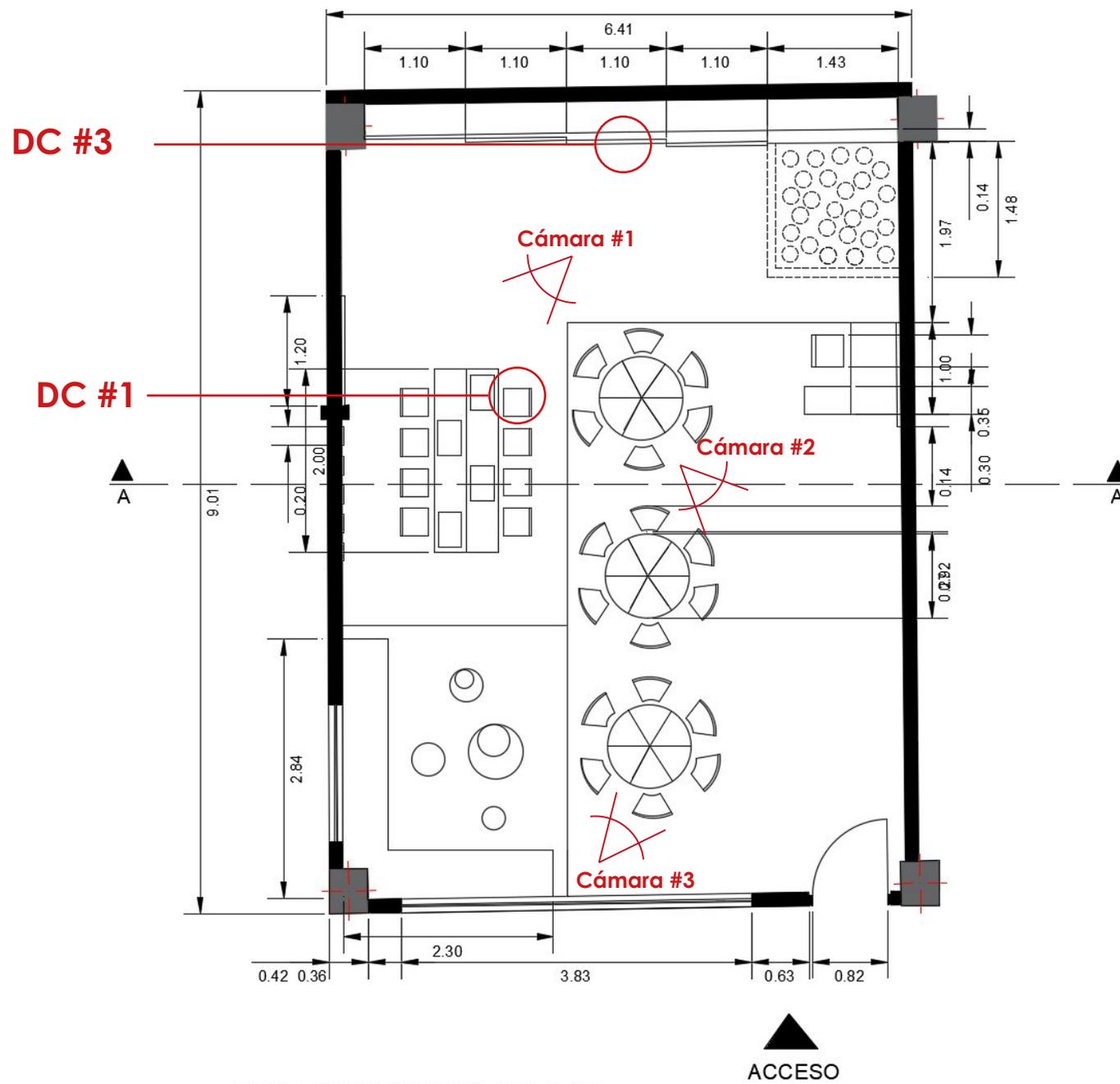
Refícula para organizar el espacio



4.1.3 Planta arquitectónica Aula Tipo propuesta.



Ilustración 114: Emplazamiento Aula Tipo.



PLANTA ARQUITECTÓNICA / AULA TIPO

Ilustración 115: Aula Tipo propuesta mobiliario.

4.1.4 Planta de pisos Aula Tipo propuesta.

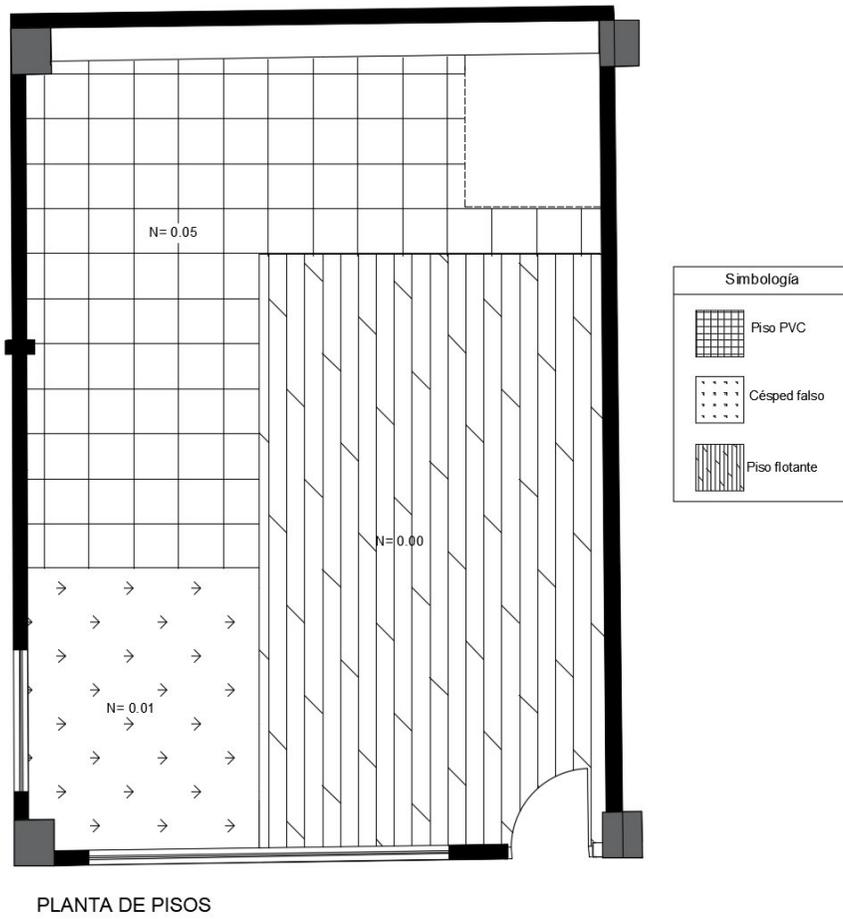


Ilustración 116: Aula Tipo propuesta pisos.

4.1.5 Planta de cielo raso Aula Tipo propuesta.

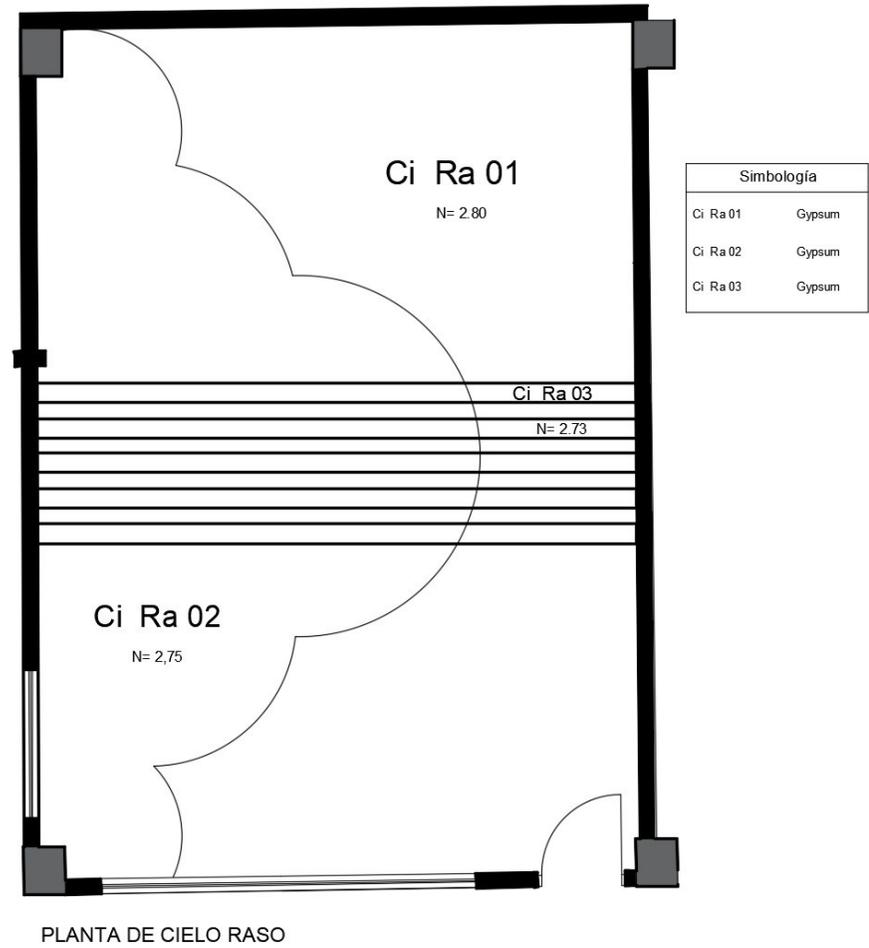


Ilustración 117: Aula Tipo propuesta cielo raso.

4.1.6 Corte A-A Aula Tipo Propuesta.

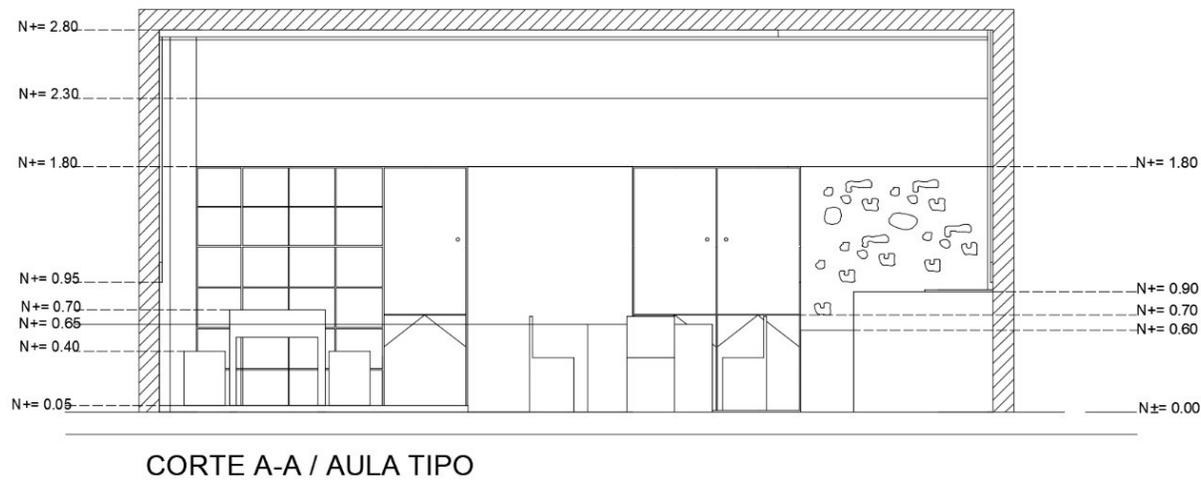


Ilustración 118: Corte A-A Aula tipo.

## 4.2 Propuesta Rincón de la Naturaleza

### 4.2.1 Planta de zonificación Rincón de la Naturaleza propuesta.

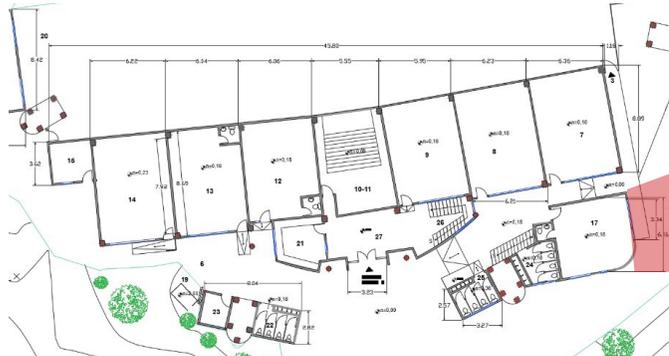


Ilustración 119: Emplazamiento Rincón Naturaleza.

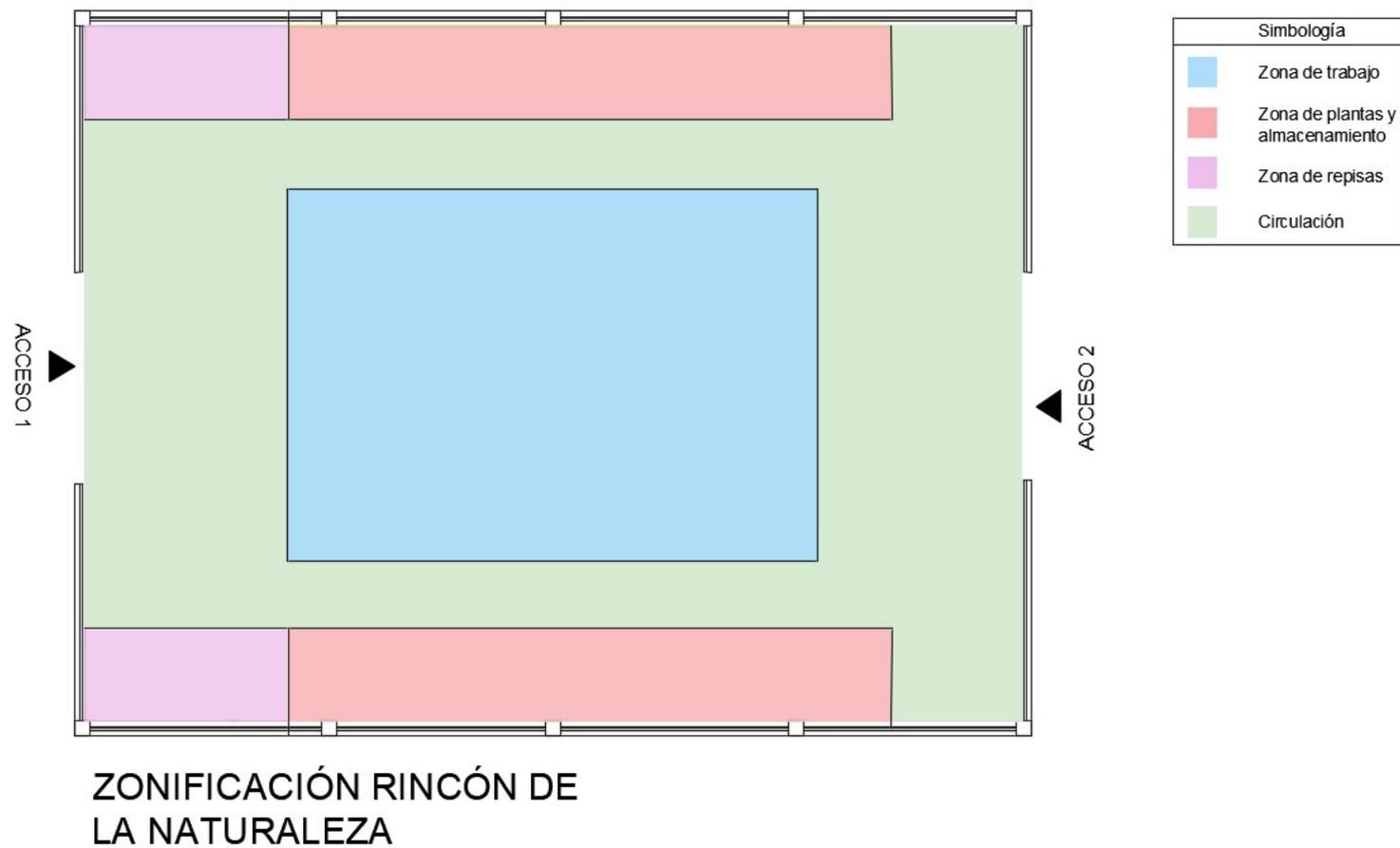


Ilustración 120: Zonificación Rincón de la Naturaleza.



### 4.2.2 Planta arquitectónica Rincón de la Naturaleza propuesta

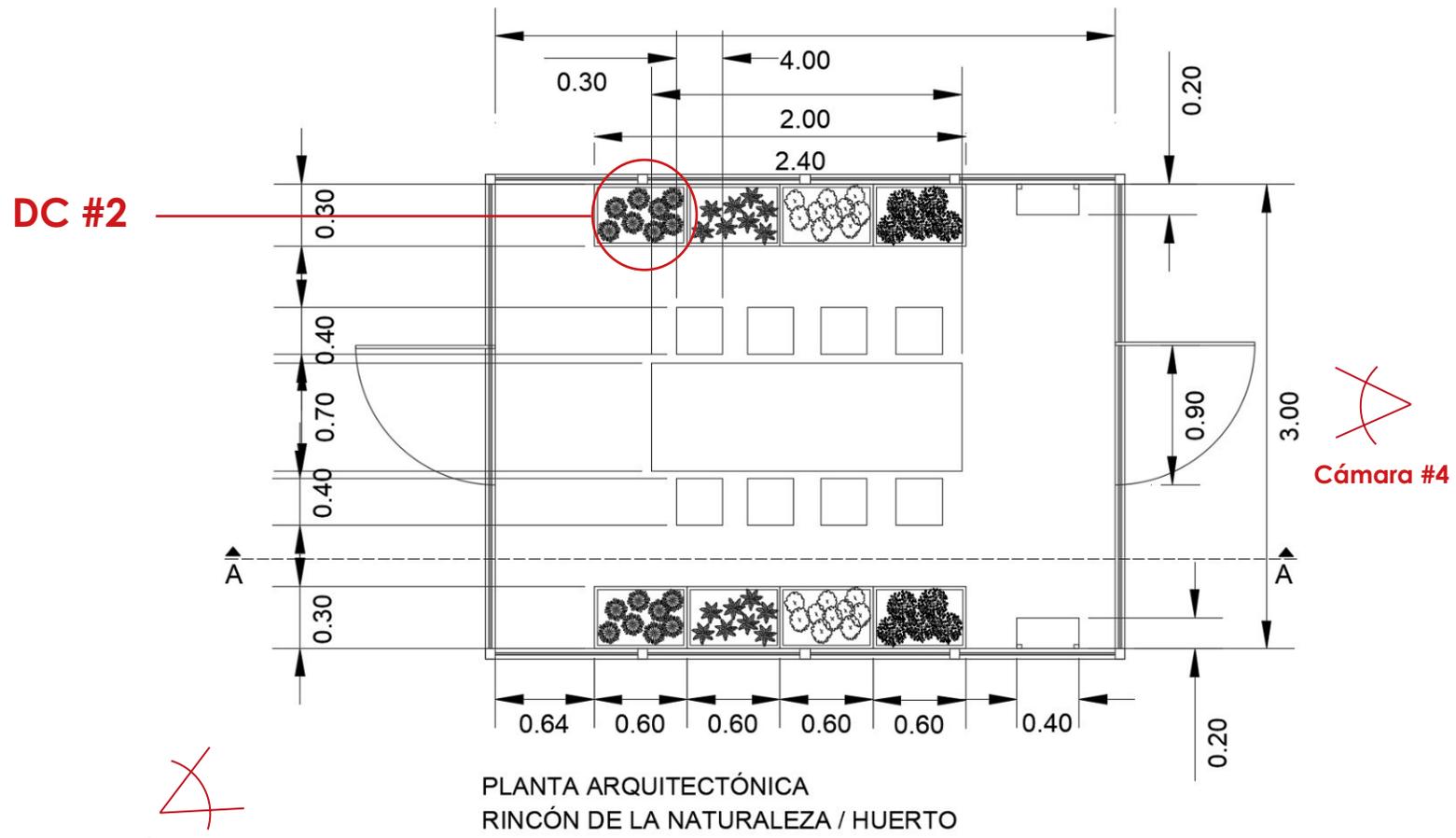


Ilustración 121: Rincón de la Naturaleza propuesta mobiliario.

### 4.2.3 Planta de piso Rincón naturaleza propuesta

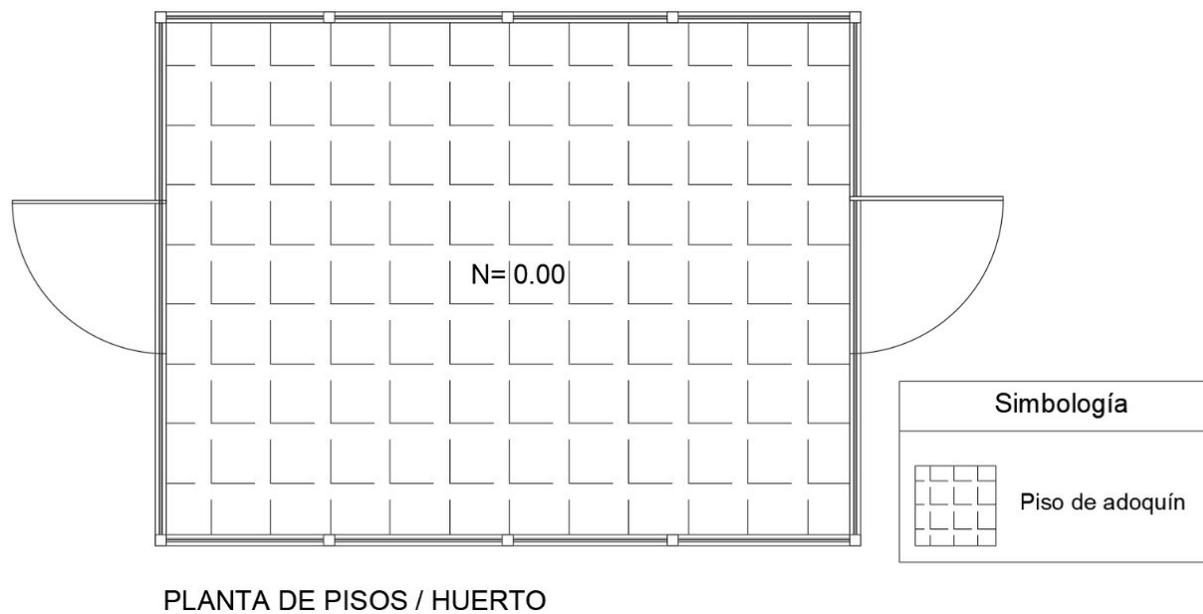
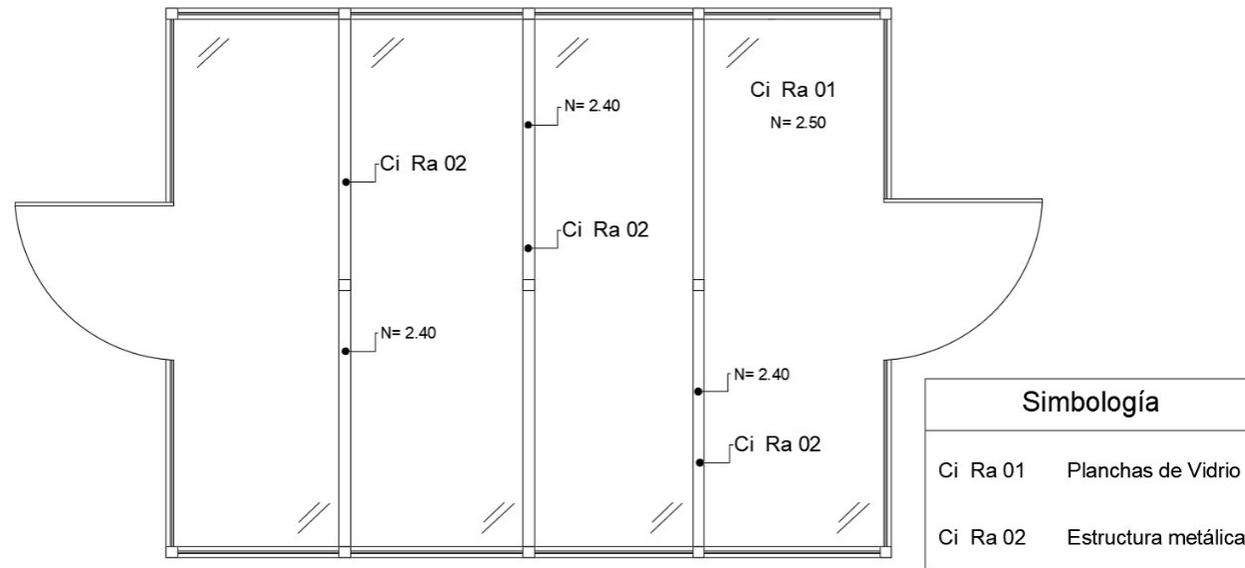


Ilustración 122: Rincón de la Naturaleza propuesta pisos.



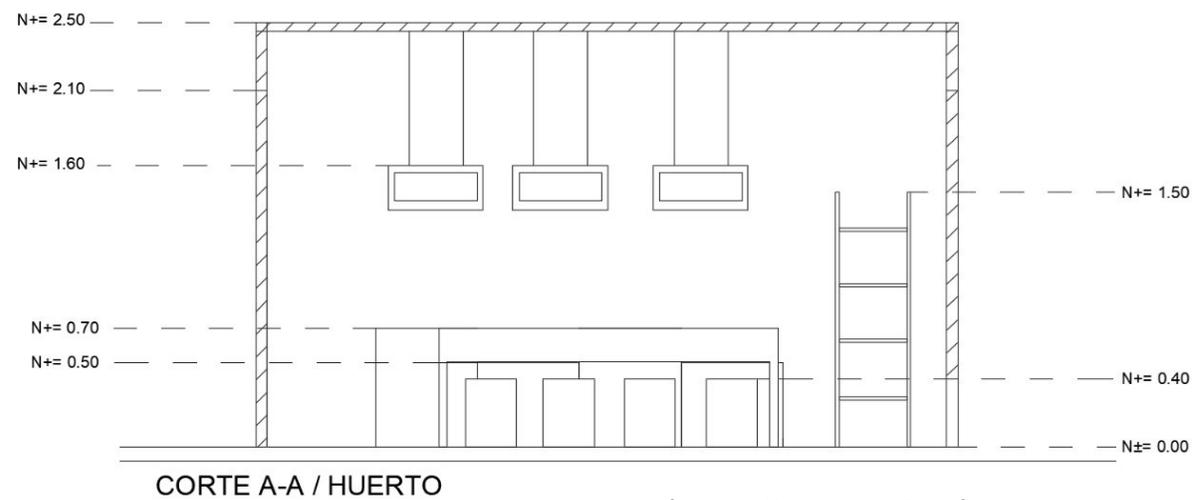
#### 4.2.4 Planta de cielo raso Rincón de la Naturaleza propuesta



PLANTA DE CIELO RASO / HUERTO

*Ilustración 123: Rincón de la Naturaleza propuesta cielo raso.*

#### 4.2.5 Corte A-A Rincón de la Naturaleza propuesta.



CORTE A-A / HUERTO

*Ilustración 124: Corte A-A Rincón de la Naturaleza.*

### 4.3 Propuesta Corredor interior planta baja.

#### 4.3.1 Planta Arquitectónica Corredor interior planta baja propuesta

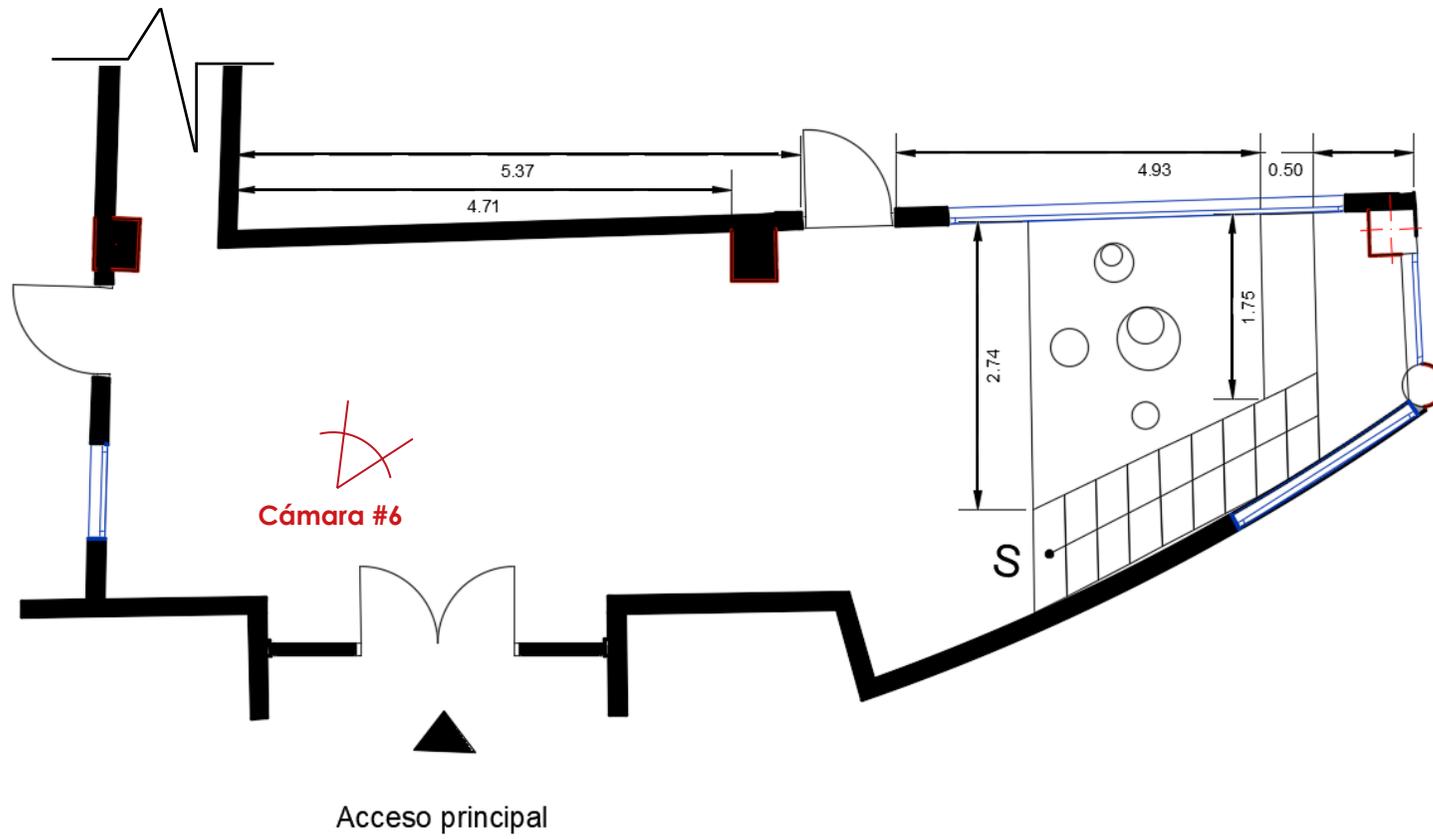


Ilustración 125: Corredor interior propuesta mobiliario.

#### 4.3.2 Planta de pisos / Corredor Interior planta baja propuesta

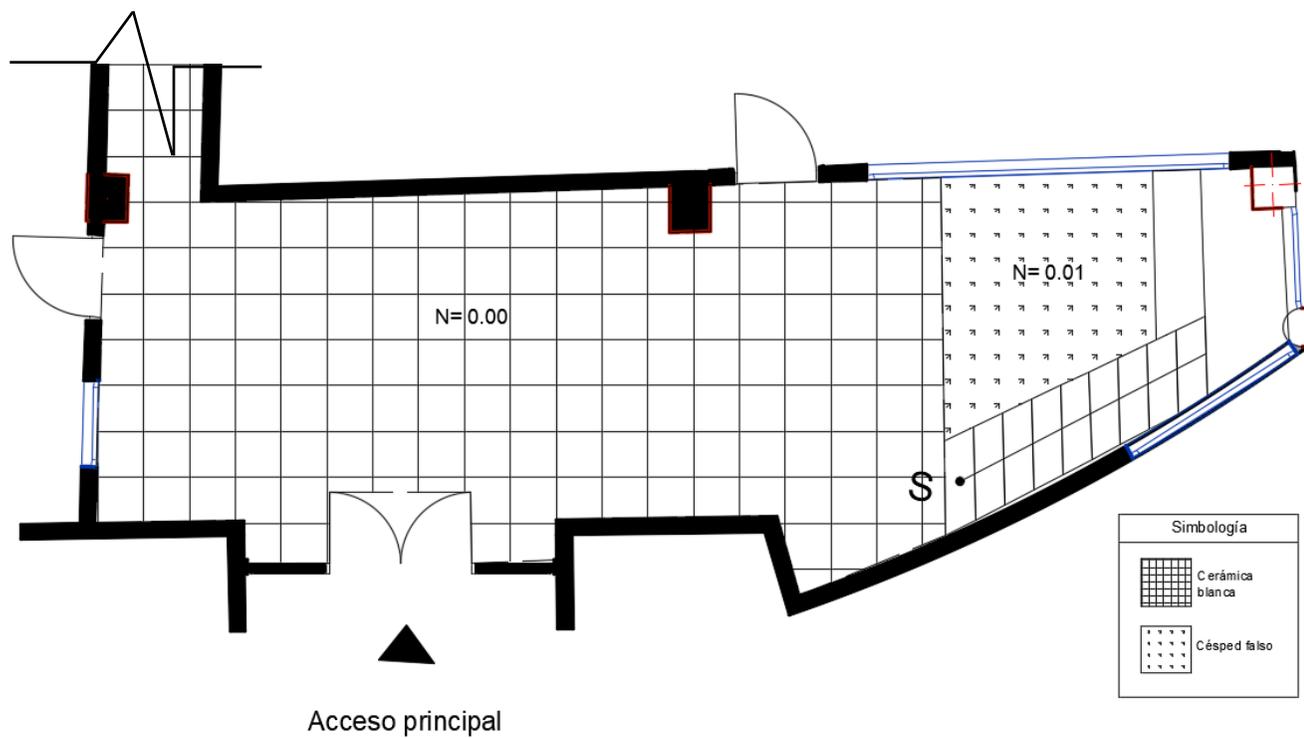


Ilustración 126: Corredor interior propuesta pisos.

### 4.3.3 Planta de cielo raso Corredor Interior planta baja propuesta.

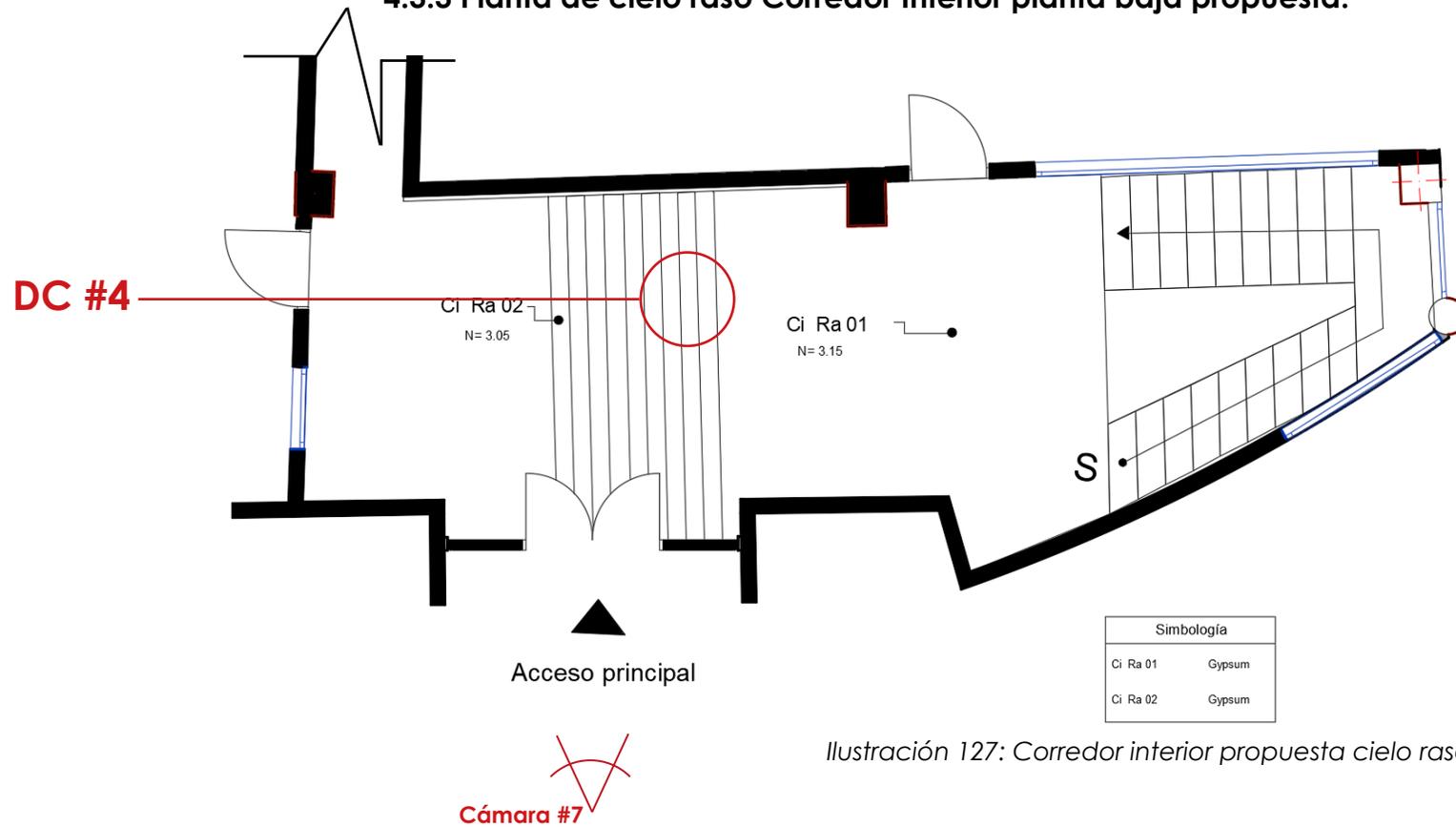


Ilustración 127: Corredor interior propuesta cielo raso.

### 4.3.4 Vista frontal Entrada principal

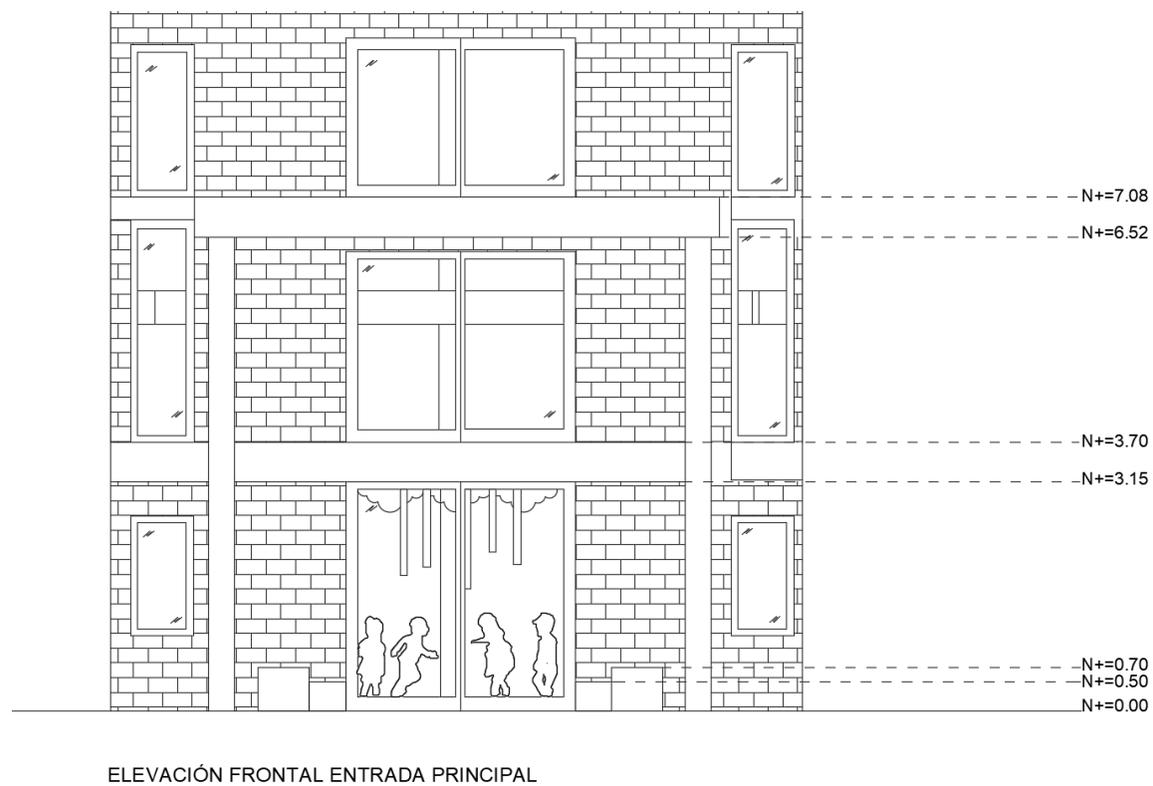


Ilustración 128: Elevación entrada principal propuesta.



## 5. Propuesta de diseño

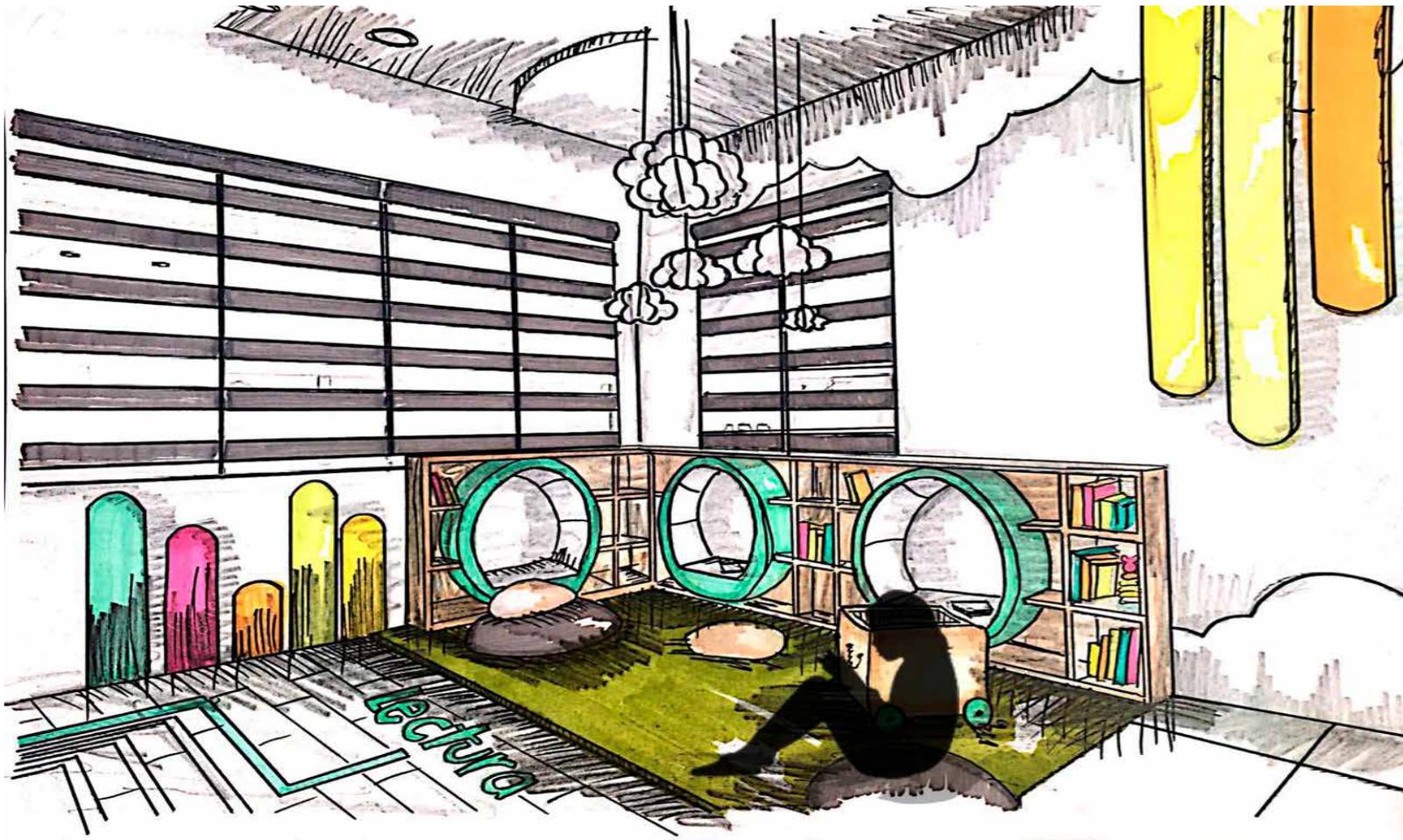
A continuación, se muestra la propuesta de diseño aplicada al centro infantil CEIAP. En la cual, fueron aplicados todos los criterios establecido para que el espacio cumpla con las necesidades de los usuarios. El primer acercamiento para obtener el diseño final, fue mediante bocetaje; en el que se aplicó el mobiliario, cromática y distribución del espacio.

Esto dio como resultado el siguiente paso: mediante perspectivas digitales, se obtuvo un diseño apto para su funcionalidad y el desarrollo de diferentes actividades; mediante perspectivas digitales que ayudarán a tener una mejor visualización y apreciación del espacio.

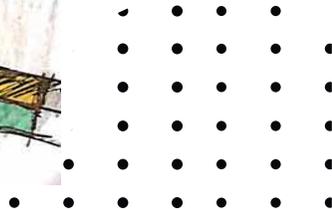
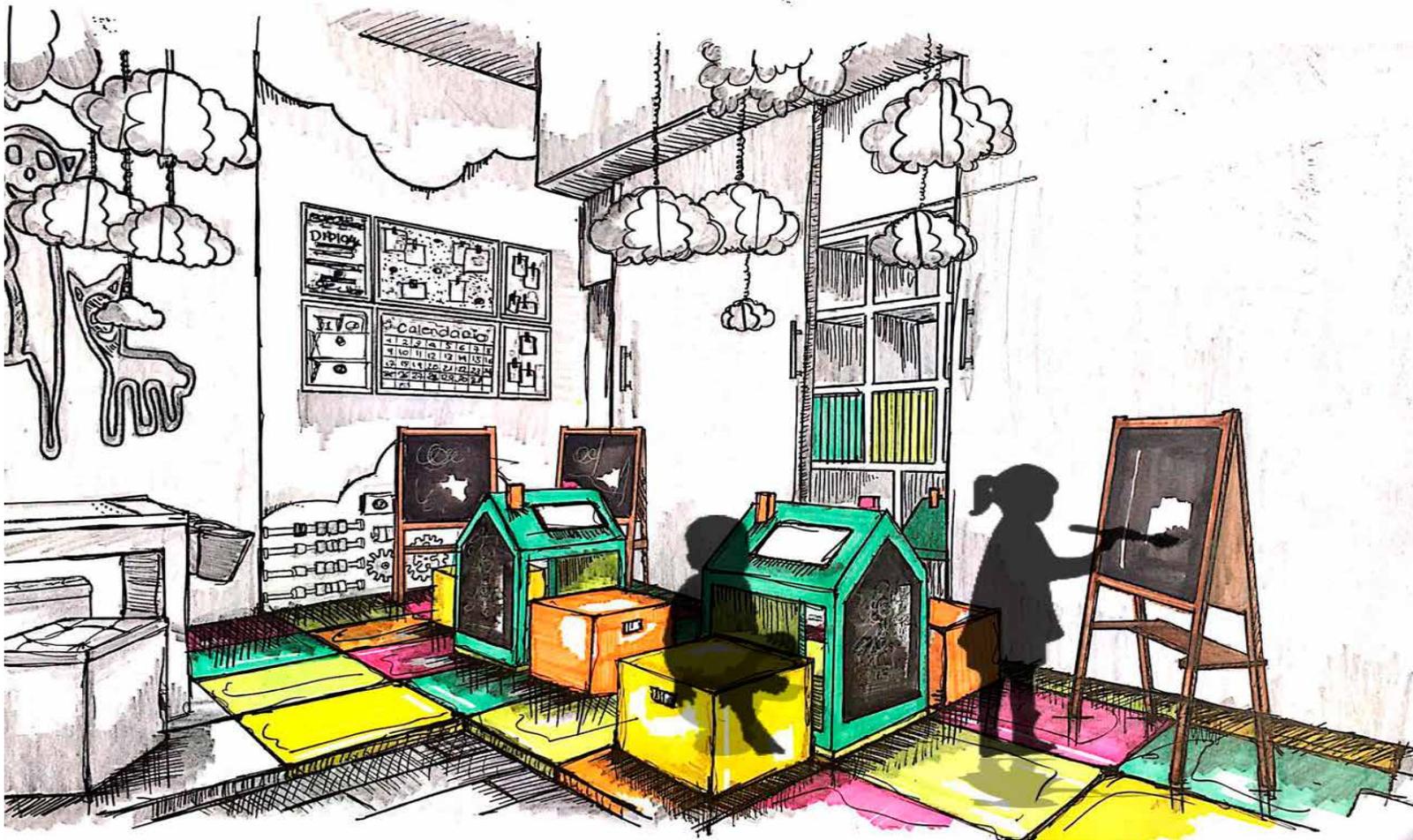
### 5.1 Bocetaje propuesta de diseño Rincón de la Ciencia.



5.2 Bocetaje propuesta de diseño Rincón de la Lectura.



5.3 Bocetaje propuesta de diseño Rincón del Arte.



#### 5.4 Propuesta de diseño Aula Tipo perspectiva 1 / Cámara #1



Ilustración 129: Cámara 1, Propuesta Aula Tipo.

#### 5.5 Propuesta de diseño Aula Tipo perspectiva 2 / Cámara #2



Ilustración 130: Cámara 2, Propuesta Aula Tipo.

### 5.6 Propuesta de diseño Aula Tipo perspectiva 3 / Cámara #3



Ilustración 131: Cámara 3, Propuesta Aula Tipo.

### 5.7 Propuesta de diseño Rincón Ciencia y experimentación



Ilustración 132: Propuesta Rincón Ciencia y experimentación.

### 5.8 Propuesta de diseño Rincón de juego



Ilustración 134: Propuesta Rincón de juego.

### 5.9 Propuesta de diseño Rincón del Arte



Ilustración 135: Propuesta Rincón del Arte.

### 5.10 Propuesta de diseño Rincón de la Lectura y descanso



Ilustración 136: Propuesta Rincón de la Lectura y descanso.

### 5.11 Propuesta de diseño Rincón de la Naturaleza perspectiva 1 / Cámara #4



Ilustración 137: Propuesta Rincón de la Naturaleza.

## 5.12 Propuesta de diseño Rincón de naturaleza perspectiva 2 / Cámara 5



Ilustración 138: Cámara 5, Propuesta Rincón de la Naturaleza.

## 5.11 Propuesta de diseño Rincón de la Naturaleza perspectiva 3



Ilustración 139: Propuesta Rincón de la Naturaleza.

### 5.13 Propuesta de diseño corredor exterior entrada principal perspectiva 1



Ilustración 140: Propuesta corredor exterior. Perspectiva 1.

### 5.14 Propuesta de diseño corredor exterior principal perspectiva 2



Ilustración 141: Propuesta corredor exterior. Perspectiva 2.

### 5.15 Propuesta de diseño puerta de ingreso Bloque Principal A / Cámara 7



Ilustración 142: Cámara 7, Propuesta Ingreso Bloque A

### 5.16 Propuesta de diseño Corredor interior planta baja. Bloque Principal A / Cámara 6



Ilustración 143: Cámara 6, Propuesta corredor interior Bloque A.

## 6. Maqueta Virtual de la propuesta Aula Tipo



Ilustración 144: Maqueta Virtual Monocromática.



Ilustración 145: Maqueta Virtual color/ perspectiva 1.



Ilustración 146: Maqueta Virtual color / perspectiva 2.



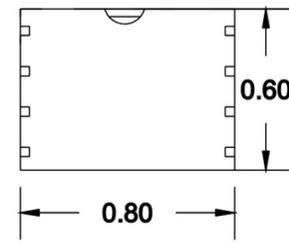
Ilustración 147: Maqueta Virtual color / perspectiva 3.

## 7. Detalles constructivos

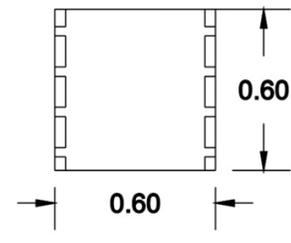
### 7.1 Detalle constructivo #1 taburetes para guardar materiales y herramientas



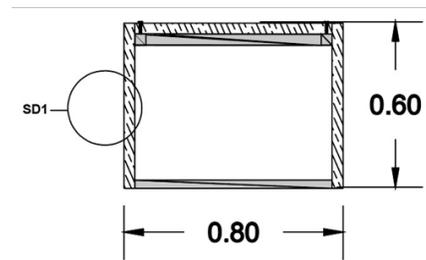
Ilustración 148: Taburetes para guardar objetos.



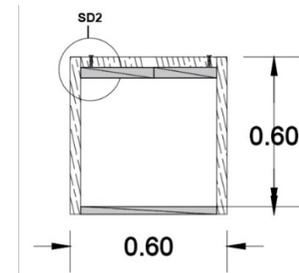
VISTA FRONTAL



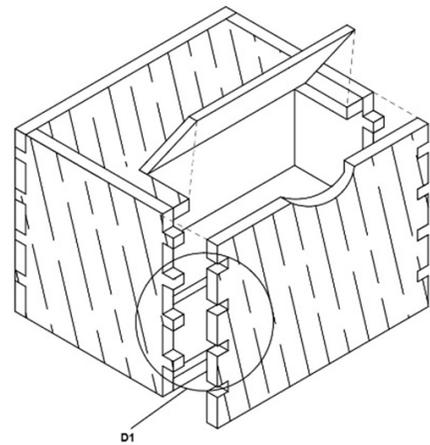
VISTA LATERAL



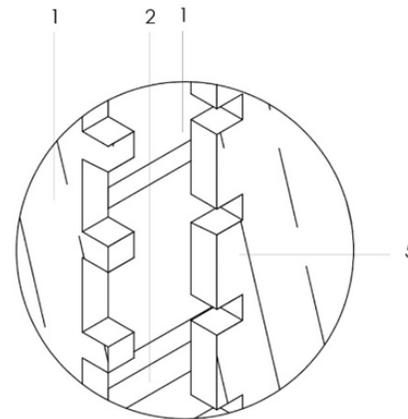
CORTE A-A



CORTE B-B



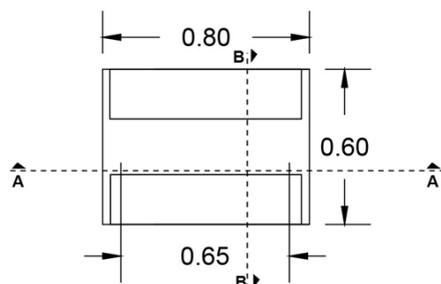
AXONOMETRÍA EXPLOTADA



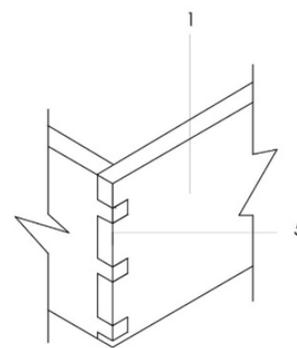
DETALLE #1

#### LEYENDA

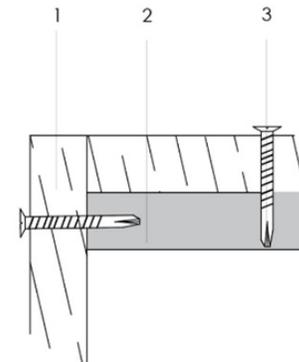
1. Tablero melamínico 18mm MASISA
2. Tubo cuadrado abierto 4x4cm DIPAC
3. Tornillo Auto perforante Midwest
4. Sueda INDURA varilla 1/2"
5. Dientes unión Madera



VISTA SUPERIOR



SUBDETALLE #1

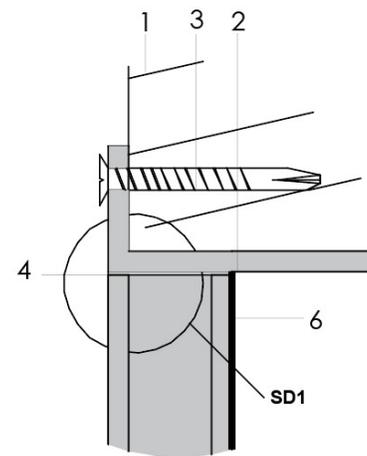
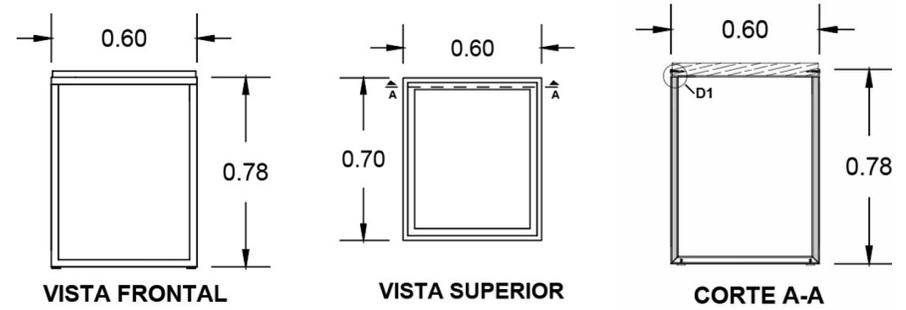


SUBDETALLE #2

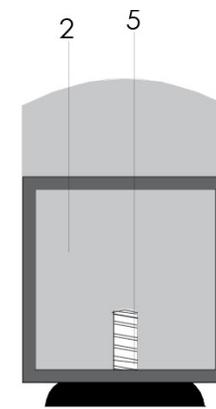
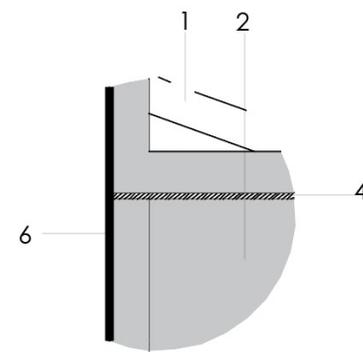
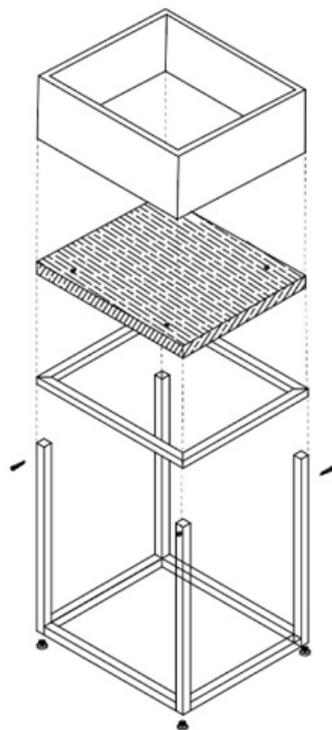
## 7.2 Detalle constructivo #2 maceteros Rincón de la Naturaleza



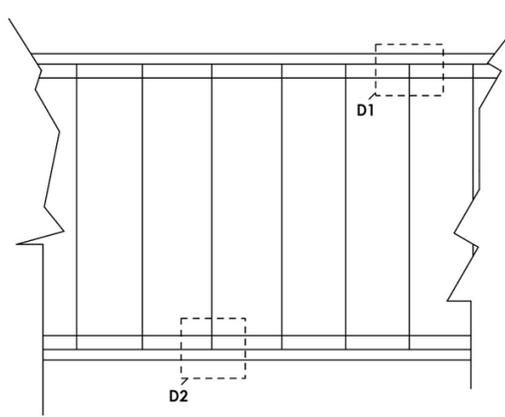
Ilustración 149: Maceteros Rincón de la Naturaleza.

**LEYENDA**

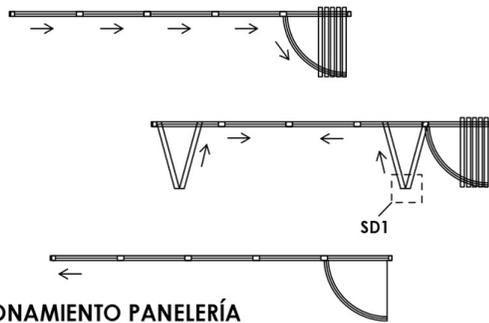
1. Tablero melamínico 18mm MASISA
2. Tubo cuadrado abierto 4x4cm DIPAC
3. Tornillo Auto perforante Midwest
4. suelda INDURA varilla 1/2"
5. Pie de máquina de plástico 40mm"
6. Pintura Anticorrosiva /metal/color negro



### 7.3 Detalle constructivo #3 panelería 3

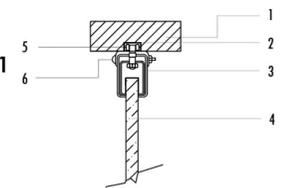


VISTA FRONTAL

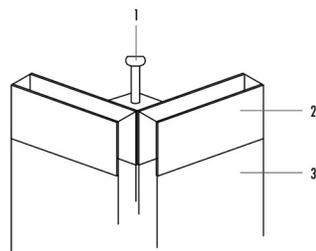
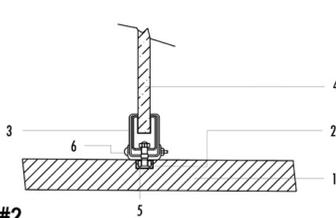


FUNCIONAMIENTO PANELERÍA

DETALLE #1



DETALLE #2



SUBDETALLE 1

#### LEYENDA

##### Detalle 1

1. Entrepiso existente
2. Riel metálica
3. Platina metálica
4. Tablero melamínico 22mm MASISA
5. Ruedas
6. Perno Autoperforante

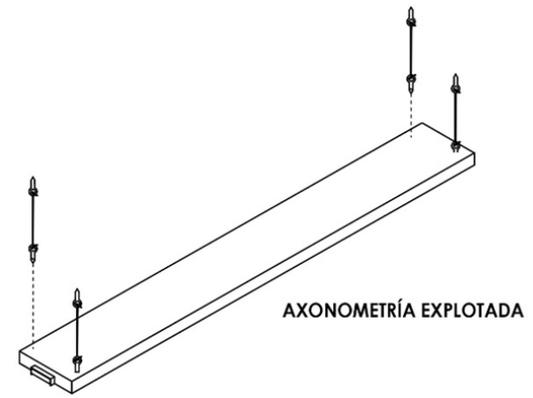
##### Detalle 2

1. Contrapiso Hormigón pulido (2,5 mm)
2. Riel metálica
3. Platina metálica
4. Tablero melamínico 22mm MASISA
5. Ruedas
6. Perno Autoperforante

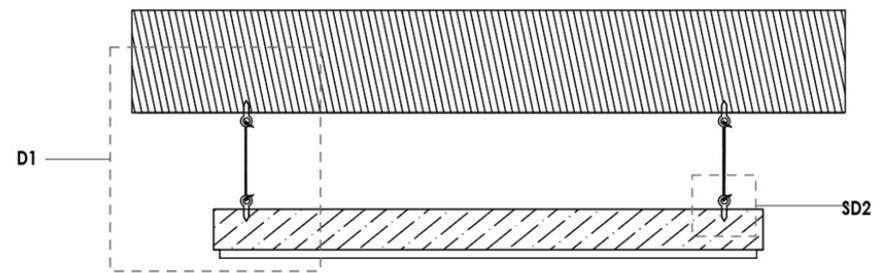
##### Subdetalle 1

1. Perno Autoperforante
2. Platina Metálica
3. Tablero melamínico 22mm MASISA

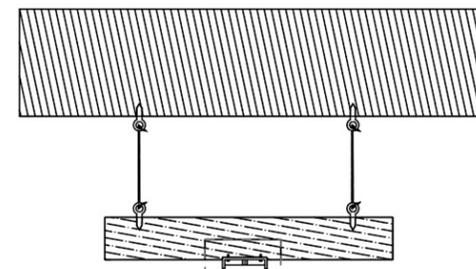
### 7.4 Detalle constructivo #4 listones de madera con iluminación para cielo raso



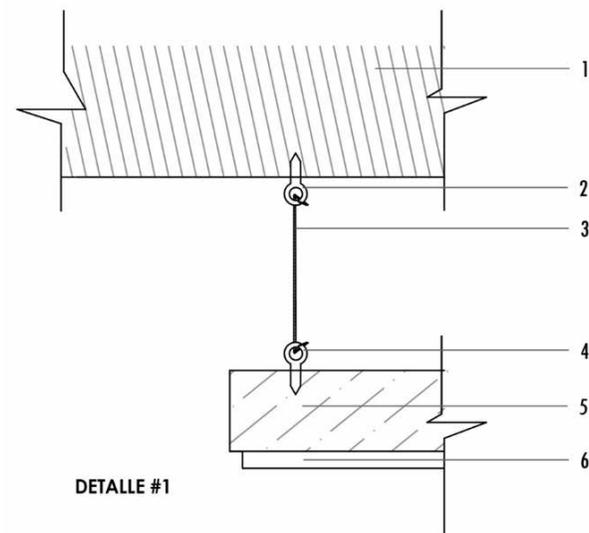
AXONOMETRÍA EXPLOTADA



VISTA FRONTAL



CORTE A-A



DETALLE #1



ilustración 150: Niños jugando.

# CONCLUSIONES

Al finalizar esta etapa de diseño se ha podido culminar sabiendo que es de vital importancia la educación de los niños, para eso, es fundamental que los niños puedan tener una educación de calidad y crecer en espacios que incentiven actividades que a lo largo del tiempo pueda ayudar, los niños pasan la mayor parte del día en la escuela, es por eso que se debe pensar en cada espacio y aspecto para poder resolver de la mejor manera cada necesidad que tanto, el niño como la escuela posean. Los rincones lúdicos basados en la metodología Reggio Emilia ayuda al desarrollo de los niños día a día, haciendo una herramienta que permite que los niños puedan interrelacionarse con su ambiente mediante el juego, experimentación, naturaleza, arte y lectura, al pasar por varias etapas de investigación de conceptos, referentes, análisis de espacio, requerimientos del espacio, se ha podido finalmente llegar a una propuesta de diseño en la que incluye todos los criterios para que pueda ser un lugar apto para el aprendizaje de los niños.

Se obtuvo un espacio continuo con buena circulación que permite el acceso a cualquier rincón sin ninguna dificultad. El espacio cuenta con un mobiliario adaptable que optimiza el espacio y facilita la movilidad de ciertos elementos y la destreza en los niños, es un espacio pensado en el almacenamiento del mismo mobiliario en caso de necesitar más espacio para realizar distintas actividades. El trabajo realizado permite mostrar la aplicación de una nueva metodología de aprendizaje llamada Reggio Emilia a través de rincones lúdicos, haciendo que se aplique los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos. Después de pasar por un largo proceso se determina un diseño que favorece al espacio intervenido CEIAP para un mejor aprendizaje y desarrollo de los niños, sabiendo que es primordial en los primeros años de vida.



# RECOMENDACIONES



Es importante que los niños se puedan desenvolver realizando cualquier actividad dentro del aula, es por eso que, para un buen desarrollo los niños deberán contar con rincones lúdicos en cada espacio que se relacionen para que puedan fortalecer sus capacidades y conocimientos.

Por lo tanto, se recomienda que el mobiliario en todas las áreas del CEIAP sea adaptable a cualquier tipo de espacios ya sea grande o reducido; considerando que sea ergonómico y de fácil movimiento para los niños.

Por otra parte, cada color utilizado en el aula tiene un significado y juega un papel importante en la atención y psicología de los niños; es por eso, que se debe mantener la cromática utilizada para reforzar la creatividad de los infantes.

En cuanto a su estructura y panelería, puede variar debido a que cada espacio cuenta con medias y escalas diferentes. Se recomienda que los materiales utilizados en cada rincón sean establecidos en los capítulos 3 y 4, debido a que cuentan con la seguridad necesaria para las actividades que se van a realizar en cada área.

- Abad Molina, J. (2009). Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil.
- Arce Martínez, Á. (22 de Junio de 2016). La falta de Creatividad en la escuela. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8615/ArceMartinezAngela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bastidas Padilla, J. M., & Coronel Coronel, L. G. (2012). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Castro, F. (2018). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/904434/clc-beijing-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>
- CEIAP. (2019). Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://ceiap.uazuay.edu.ec/ceiap/quienes-somos>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Derechos del Buen Vivir. Art. 27. Montecristi, Ecuador.
- Díez, R. B. (2008). La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/la-calidad-cono-reto-en-las-escuelas-de-educacion-infantil-al-inicio-del-siglo-xxi-las-escuelas-de-reggio-emilia-de-loris-malaguzzi-como-modelo-a-seguir-en-la-practica-educativa--0.pdf>
- Dra. Aliño Santiago, M., Dr. Navarro Fernández, R., Dra. López Esquiro, J., & Dra. Pérez Sánchez, I. (2007). La edad preescolar como momento singular del desarrollo humano. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v79n4/ped10407.pdf>
- González González, M. (2010). El alumno ante la escuela y su propio aprendizaje: algunas líneas de investigación entorno al concepto de implicación. Madrid, España: REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55115064002.pdf>
- González, M. F. (2018). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de WeGrow / BIG: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/905386/wegrow-big>
- HIBINOSEKKEI. (2016). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de Jardín infantil AN: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782601/jardin-infantil-an-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>
- Ibáñez Sandín, C. (1992). El Proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid: La Muralla.
- Lic. Barrio Paredes, A. (12 de octubre de 2001). Hacia una Educación Integral del Niño Preescolar. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/18402.pdf>
- Mite León, J. R., & Adrián Castro, M. E. (2014). REDISEÑO DE ÁREAS ESPECÍFICAS DE LA BENEMÉRITA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA INFANCIA. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1987/1/T-ULVR-0726.pdf>
- Ott, C. (2019). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de Escuela Nía / Sulkin Askenazi: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/928512/escuela-nia-sulkin-askenazi>
- Perdomo González, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>
- Planillo, A. H. (2006). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.
- Román, M., & Murillo, F. J. (2014). Uso de los resultados de las evaluaciones estandarizadas como criterio de elección y selección de escuelas. En Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa.
- Torio López, S. (Diciembre de 1997). TALLERES Y RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL. Córdoba. Obtenido de <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>
- Zabaleta, M. (2013). La importancia del trabajo grupal en el aula. Argentina: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/443\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/443_libro.pdf).

# CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES

- Ilustración 1: <https://bit.ly/31YRWqW>
- Ilustración 2: <https://bit.ly/2BrktdG>
- Ilustración 3: <https://bit.ly/2BGkniN>
- Ilustración 4: <https://bit.ly/30WNY1y>
- Ilustración 5: <https://bit.ly/2NfJPhg>
- Ilustración 6: <https://bit.ly/2Bj76vT>
- Ilustración 7: <https://bit.ly/38HtprU>
- Ilustración 8: <https://bit.ly/37HLPIv>
- Ilustración 9: <https://bit.ly/37HLPIv>
- Ilustración 10: <https://bit.ly/37HLPIv>
- Ilustración 11: <https://bit.ly/37HLPIv>
- Ilustración 12: <https://bit.ly/37HLPIv>
- Ilustración 13: <https://bit.ly/3hJTeeK>
- Ilustración 14: <https://bit.ly/3hJTeeK>
- Ilustración 15: <https://bit.ly/3hJTeeK>
- Ilustración 16: <https://bit.ly/3hJTeeK>
- Ilustración 17: <https://bit.ly/37MiY5W>
- Ilustración 18: <https://bit.ly/37MiY5W>
- Ilustración 19: <https://bit.ly/37MiY5W>
- Ilustración 20: <https://bit.ly/37MiY5W>
- Ilustración 21: <https://bit.ly/37MiY5W>
- Ilustración 22: <https://bit.ly/2YPSoo9>
- Ilustración 23: <https://bit.ly/2YPSoo9>
- Ilustración 24: <https://bit.ly/2YPSoo9>
- Ilustración 25: <https://bit.ly/2YPSoo9>
- Ilustración 26: Autoría Propia
- Ilustración 27: Autoría Propia
- Ilustración 28: Autoría Propia
- Ilustración 29: Universidad del Azuay/  
Escuela de Arquitectura
- Ilustración 30: Universidad del Azuay/  
Escuela de Arquitectura
- Ilustración 31: Autoría Propia
- Ilustración 32: Autoría Propia
- Ilustración 33: Autoría Propia
- Ilustración 34: Autoría Propia
- Ilustración 35: Autoría Propia
- Ilustración 36: Autoría Propia
- Ilustración 37: Autoría Propia
- Ilustración 38: Autoría Propia
- Ilustración 39: Autoría Propia
- Ilustración 40: Autoría Propia
- Ilustración 41: Autoría Propia
- Ilustración 42: Autoría Propia
- Ilustración 43: Autoría Propia
- Ilustración 44: Autoría Propia
- Ilustración 45: Autoría Propia
- Ilustración 46: Autoría Propia
- Ilustración 47: Autoría Propia
- Ilustración 48: Autoría Propia
- Ilustración 49: Autoría Propia
- Ilustración 50: Autoría Propia
- Ilustración 51: <https://bit.ly/2YPT8tr>
- Ilustración 52: <https://bit.ly/3eiXHDe>

- Ilustración 53: <https://bit.ly/2YfNDoL>
- Ilustración 54: <https://bit.ly/37IsKpo>
- Ilustración 55: <https://bit.ly/37J5lyR>
- Ilustración 56: <https://bit.ly/2YVUH9c>
- Ilustración 57: <https://bit.ly/2V39IF9>
- Ilustración 58: <https://bit.ly/2UX5AGI>
- Ilustración 59: <https://bit.ly/3egK4nW>
- Ilustración 60: <https://bit.ly/2Nfn602>
- Ilustración 61: <https://bit.ly/2UY2Okn>
- Ilustración 62: <https://bit.ly/2Yhadxp>
- Ilustración 63: <https://bit.ly/2ALeqka>
- Ilustración 64: <https://bit.ly/2BoeF4B>
- Ilustración 65: <https://bit.ly/37LQk4K>
- Ilustración 66: <https://bit.ly/3fK8abd>
- Ilustración 67: <https://bit.ly/2NaRnSg>
- Ilustración 68: <https://bit.ly/2YffuFO>
- Ilustración 69: <https://bit.ly/3en3Ail>
- Ilustración 70: <https://bit.ly/2CgCLhV>
- Ilustración 71: <https://bit.ly/2YNjGvs>
- Ilustración 72: <https://bit.ly/2Nd20E7>
- Ilustración 73: <https://bit.ly/2YVNSo8>
- Ilustración 74: <https://bit.ly/2YfJjWE>
- Ilustración 75: <https://bit.ly/2Bn7dqo>
- Ilustración 76: <https://bit.ly/2YiRC45>
- Ilustración 77: <https://bit.ly/3hJxC25>
- Ilustración 78: <https://bit.ly/37Mo4iA>
- Ilustración 79: <https://bit.ly/2Boh3bz>
- Ilustración 80: <https://bit.ly/2BjdrHH>
- Ilustración 81: <https://bit.ly/2YLYs12>
- Ilustración 82: <https://shutr.bz/2Bo6R2C>
- Ilustración 83: <https://bit.ly/37IRKwO>
- Ilustración 84: <https://bit.ly/3fEfUvc>
- Ilustración 85: <https://bit.ly/2V0V1SV>
- Ilustración 86: <https://bit.ly/2zNk3Od>
- Ilustración 87: Autoría Propia
- Ilustración 88: Autoría Propia
- Ilustración 89: Autoría Propia
- Ilustración 90: Autoría Propia
- Ilustración 91: Autoría Propia
- Ilustración 92: Autoría Propia
- Ilustración 93: Autoría Propia
- Ilustración 94: Autoría Propia
- Ilustración 95: Autoría Propia
- Ilustración 96: Autoría Propia
- Ilustración 97: Autoría Propia
- Ilustración 98: Autoría Propia
- Ilustración 99: Autoría Propia
- Ilustración 100: Autoría Propia
- Ilustración 101: Autoría Propia
- Ilustración 102: Autoría Propia
- Ilustración 103: Autoría Propia
- Ilustración 104: Autoría Propia
- Ilustración 105: <https://bit.ly/2zQHoyw>
- Ilustración 106: <https://bit.ly/2zR9BoW>



- Ilustración 107: <https://bit.ly/2Yh4Zld>
- Ilustración 108: <https://bit.ly/3dhbusK>
- Ilustración 109: <https://bit.ly/3fF6rUh>
- Ilustración 110: Autoría CEIAP
- Ilustración 100: Autoría Propia
- Ilustración 101: Autoría Propia
- Ilustración 102: Autoría Propia
- Ilustración 103: Autoría Propia
- Ilustración 104: Autoría Propia
- Ilustración 105: Autoría Propia
- Ilustración 106: Autoría Propia
- Ilustración 107: Autoría Propia
- Ilustración 108: Autoría Propia
- Ilustración 109: Autoría Propia
- Ilustración 110: Autoría Propia
- Ilustración 111: Autoría Propia
- Ilustración 112: Autoría Propia
- Ilustración 113: Autoría Propia
- Ilustración 114: Autoría Propia
- Ilustración 115: Autoría Propia
- Ilustración 116: Autoría Propia
- Ilustración 117: Autoría Propia
- Ilustración 118: Autoría Propia
- Ilustración 119: Autoría Propia
- Ilustración 120: Autoría Propia
- Ilustración 121: Autoría Propia
- Ilustración 122: Autoría Propia
- Ilustración 123: Autoría Propia



- Ilustración 124: Autoría Propia
- Ilustración 125: Autoría Propia
- Ilustración 126: Autoría Propia
- Ilustración 127: Autoría Propia
- Ilustración 128: Autoría Propia
- Ilustración 129: Autoría Propia
- Ilustración 130: Autoría Propia
- Ilustración 131: Autoría Propia
- Ilustración 132: Autoría Propia
- Ilustración 133: Autoría Propia
- Ilustración 134: Autoría Propia
- Ilustración 135: Autoría Propia
- Ilustración 136: Autoría Propia
- Ilustración 137: Autoría Propia
- Ilustración 138: Autoría Propia
- Ilustración 139: Autoría Propia
- Ilustración 140: Autoría Propia
- Ilustración 141: Autoría Propia
- Ilustración 142: Autoría Propia
- Ilustración 143: Autoría Propia
- Ilustración 144: Autoría Propia
- Ilustración 145: Autoría Propia
- Ilustración 146: Autoría Propia
- Ilustración 147: Autoría Propia
- Ilustración 148: Autoría Propia
- Ilustración 149: Autoría Propia
- Ilustración 150: <https://bit.ly/31yqjVA>

- Tabla 1: Autoría Propia
- Tabla 2: Autoría Propia
- Tabla 3: Autoría Propia
- Tabla 4: Autoría Propia
- Tabla 5: Autoría Propia
- Tabla 6: Autoría Propia
- Tabla 7: Autoría Propia
- Tabla 8: Autoría Propia
- Tabla 9: Autoría Propia
- Tabla 10: Autoría Propia
- Tabla 11: Autoría Propia
- Tabla 12: Autoría Propia
- Tabla 13: Autoría Propia
- Tabla 14: Autoría Propia
- Tabla 15: Autoría Propia
- Tabla 16: Autoría Propia
- Tabla 17: Autoría Propia
- Tabla 18: Autoría Propia
- Tabla 19: Autoría Propia
- Tabla 20: Autoría Propia
- Tabla 21: Autoría Propia
- Tabla 22: Autoría Propia
- Tabla 23: Autoría Propia
- Tabla 24: Autoría Propia
- Tabla 25: Autoría Propia
- Tabla 26: Autoría Propia

- Tabla 27: Autoría Propia
- Tabla 28: Autoría Propia
- Tabla 29: Autoría Propia
- Tabla 30: Autoría Propia
- Tabla 31: Autoría Propia
- Tabla 32: Autoría Propia
- Tabla 33: Autoría Propia
- Tabla 34: Autoría Propia

# CRÉDITOS DE TABLAS

# ANEXOS







# PRESUPUESTO DE OBRA

## PRESUPUESTO DE OBRA

OFERENTE: FRANCISCA MORENO-ISABEL MORENO

OBRA: Diseño de CEIAP  
 UBICACION: Av 24 de Mayo y Hernán Malo  
 FECHA: Junio 2020

AREA DE CONSTRUCCION: 100,46  
 AREA DE TERRENO: 800,90  
 COSTO DIRECTO: 16.684,74  
 COSTO POR M2: 166,08

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS  
 CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS

RUBRO	DESCRIPCION	UBICACION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>1</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>					<b>546,02</b>
1.1	Limpieza manual del espacio a intervenir	Global	m2	100,46	2,26	227,04
1.2	Bodega provisional de tabla y cubierta de Zinc	Global	m2	7,00	43,22	302,54
1.3	Replanteo	Exterior	m2	12,36	1,33	16,44
<b>2</b>	<b>DEMOLICIONES</b>					<b>256,11</b>
2.1	Desmontaje	Huerto	global	1,00	86,00	86,00
2.2	Retiro de cielo raso	Aula y corredor	m2	84,49	1,54	130,11
2.3	Desalojo	Global	global	1,00	40,00	40,00
<b>3</b>	<b>MAMPOSTERIA Y ENLUCIDOS</b>					<b>775,05</b>
3.1	Enlucido con mortero 1:3	Aula	m2	54,11	8,56	463,18
3.2	Empaste interior	Aula	m2	54,11	4,14	224,02
3.3	Mampostería de Ladrillo con mortero 1:3	Corredor	m2	2,18	16,30	35,53
3.4	Pared de mampostería ladrillo artesanal	Aula	m2	2,49	21,01	52,31
<b>4</b>	<b>PISOS</b>					<b>724,95</b>
4.1	Piso de adoquín (adocreto) (incluye compactación del terreno e instalación)	Rincón naturaleza	m2	12,36	21,00	259,56
4.2	Piso pvc de colores para niños	Aula	m2	18,23	13,00	236,99
4.3	Piso vinil adhesivo allotráfico	Aula y corredor	m2	3,50	20,00	70,00
4.4	Piso césped sintético	Aula y corredor	m2	7,20	22,00	158,40
<b>5</b>	<b>RECUBRIMIENTOS PARED</b>					<b>394,27</b>
5.1	Pintura de latex exterior (2 manos)	Rincón naturaleza	m2	24,00	3,25	78,00
5.2	Pintura vinilite mate Pintuco negro para pizarra	Aula	m2	2,16	18,16	39,23
5.3	Pintura para paredes Duratex de Wesco interior color (2 manos)	Aula y corredor	m2	54,11	5,12	277,04
<b>6</b>	<b>CUBIERTA</b>					<b>149,50</b>
6.1	Cubierta de policarbonato de colores 8mm	Rincón naturaleza	u	1,00	149,50	149,50
<b>7</b>	<b>CIELOS RASOS</b>					<b>1.696,62</b>
7.1	Cielo raso de gypsum diseño en línea	Aula y corredor	m2	12,10	18,00	217,80
7.2	Cielo raso plano de gypsum	Aula y corredor	m2	50,66	15,50	785,23
7.3	Cielo raso de gypsum diseño en nubes	Aula y corredor	m2	28,00	20,70	579,60
7.4	Empaste interior para cielo raso	Aula y corredor	m2	50,66	2,25	113,99
<b>8</b>	<b>OBRAS EN METAL, ALUMINIO Y VIDRIO</b>					<b>2.035,12</b>
8.1	Estructura metálica para cubierta	Rincón naturaleza	Kg	689,87	2,95	2.035,12
<b>9</b>	<b>CARPINTERIA EN MADERA</b>					<b>1.450,00</b>
9.1	Pared con piezas de madera para escalar	Aula	u	1,00	300,00	300,00
9.2	Puertas corredizas de melamine (incluye herrajes)	Aula	u	5,00	230,00	1.150,00
<b>10</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>					<b>1.748,00</b>
10.1	Tablero de control 4-8 puntos instalado	Aula y corredor	u	1,00	70,00	70,00
10.2	Punto de Tomacorriente 110 V instalado	Aula y corredor	pto	2,00	30,00	60,00
10.3	Puntos de iluminación (no incluye luminaria)	Aula y corredor	pto	30,00	24,50	735,00
10.4	cintas LED	Aula y corredor	u	5,00	25,00	125,00
10.5	Salida para antenas TV	Aula y corredor	pto	1,00	28,00	28,00
10.6	ojo de buey + dicroicos	Aula y corredor	u	20,00	23,00	460,00
10.7	Lámparas colgantes de nubes	Aula y corredor	u	6,00	45,00	270,00
<b>11</b>	<b>PANELERIA</b>					<b>70,00</b>
11.1	Panel para pizarra	Aula	u	1,00	70,00	70,00
<b>12</b>	<b>VINIL ADHESIVO Y SENALETICA</b>					<b>264,10</b>
12.1	Adhesivo silueta niños	Aula y corredor	m2	3,36	10,00	33,60
12.2	Letreros colgantes mdf rincón naturaleza	Rincón naturaleza	u	8,00	6,00	48,00
12.3	Siluetas de niños mdf	Rincón naturaleza	u	4,00	30,00	120,00
12.4	Letras en cintax para pared	Global	m2	2,50	25,00	62,50
<b>13</b>	<b>MOBILIARIO ESPECIAL</b>					<b>5.588,00</b>
13.1	Escritorio profesora	Aula	u	1,00	150,00	150,00
13.2	Casas rincón del arte	Aula	u	5,00	80,00	400,00
13.3	Repisa rincón del arte	Aula	u	1,00	450,00	450,00
13.4	Sillas plásticas rincón del arte y naturaleza	Aula	u	18,00	20,00	360,00
13.5	Mesa de trabajo rincón de ciencia y naturaleza	Aula y rincón de naturaleza	u	2,00	200,00	400,00
13.6	Taburetes rincón de ciencia	Aula y rincón de naturaleza	u	8,00	50,00	400,00
13.7	Mesas de trabajo para niños	Aula	u	3,00	400,00	1.200,00
13.8	Mueble rincón de lectura	Aula y corredor	u	2,00	250,00	500,00
13.9	Cojines rincón de lectura	Aula	u	8,00	6,00	48,00
13.10	Jardineras rincón de naturaleza	Rincón de naturaleza	u	8,00	45,00	360,00
13.11	Repisa rincón de naturaleza	Rincón de naturaleza	u	2,00	120,00	240,00
13.12	Siluetas de niños espejos	Aula	u	4,00	30,00	120,00
13.13	Cajoneras rincón de naturaleza	Rincón de naturaleza	u	8,00	25,00	200,00
13.14	Pizarra blanca de marcador	Aula Tipo	u	1,00	70,00	70,00
13.15	Piscina de pelotas rincón de juego	Aula	u	1,00	190,00	190,00
13.16	Counter	Corredor	u	1,00	500,00	500,00
<b>14</b>	<b>OBRAS COMPLEMENTARIAS</b>					<b>220,01</b>
14.1	Limpieza final de la obra	COMPLEMENTARIAS	m2	100,46	2,19	220,01
<b>15</b>	<b>VARIOS</b>					<b>767,00</b>
15.1	Consumo de energía eléctrica	Global	mes	1,00	35,00	35,00
15.2	Consumo de agua potable	Global	mes	1,00	20,00	20,00
15.3	Seguro de obreros	Global	mes	1,00	140,00	140,00
15.4	Impuestos municipales	Global	global	1,00	500,00	500,00
15.5	Poliza de seguros	Global	global	1,00	72,00	72,00

SUMA TOTAL: 16.684,74

IVA: 2.002,17

TOTAL: 18.686,90

## ANEXOS CAPÍTULO 2

### 1. Metodología de la Investigación

#### 1.1 Encuestas:

##### 1.1.1 Encuesta enfocada a padres de familia

La siguiente encuesta es de respuesta anónima. Le solicitamos tomarse unos minutos para constar, ya que su opinión será de gran ayuda para el mejoramiento del diseño y organización de los espacios que cuenta el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP.

1. La educación se encuentra en constante mejora, ¿Está de acuerdo usted en cambiar la metodología tradicional, por una metodología que incentive a su hijo el trabajo en equipo, mientras desarrolla su creatividad?

Si

no

2. ¿Considera usted que los espacios existentes en el aula permiten la estimulación de la creatividad artística en su hijo?

Alto

medio

bajo

3. ¿Cree usted que las áreas de externas brindan una correcta interacción entre el niño y su entorno educativo? (niño – compañeros)

Alto

medio

bajo

4. Hoy en día los niños tienden a ser dependientes de sus padres al momento de solucionar sus propios problemas, ¿está de acuerdo Ud. en la creación de rincones en el aula, que permitan el desarrollo de actividades que les incentiven a buscar soluciones mientras juegan?

Si

no

5. ¿Le gustaría que se implemente un espacio destinado para la creación de un comedor dentro del centro educativo?

Si

no

6. ¿Considera Ud. que el CEIAP necesita intervención (cambio) en los espacios: áreas externas (o de juego)?

Alto

medio

bajo

7. ¿Considera Ud. que el CEIAP necesita intervención (cambio) en los espacios: salón de clases?

Alto

medio

bajo

##### 3.1.2 Encuesta enfocada a profesores:

La siguiente encuesta es de respuesta anónima. Le solicitamos tomarse unos minutos para contestar, ya que su opinión será de gran ayuda para el mejoramiento del diseño y organización de los espacios que cuenta el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico CEIAP.

1. ¿Piensa que la infraestructura del CEIAP es la adecuada para los alumnos/as?

SI

NO

2. ¿Considera Ud. que la metodología de enseñanza utilizada para los niños/as es la adecuada?

Alto

medio

bajo

3. Al momento de enseñar. ¿Cree usted que el diseño interior influye en el desarrollo de actividades creativas?

Alto

medio

bajo

4. ¿Está de acuerdo Ud. que sería adecuado trabajar por rincones educativos para incentivar el trabajo colectivo?

Alto

medio

bajo

5. ¿Considera Ud. que el entorno visual y estético colores, etc está afectando en el desarrollo psico-

lógico de los niños?

SI

NO

6. Al momento de realizar una actividad, que prefiere Ud.:

a) Trabajo individual

b) Trabajo colectivo

7. ¿Qué grado de aceptación que tiene usted con respecto a la distribución del aula actualmente?

Alto

medio

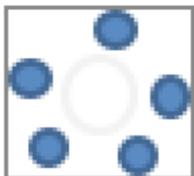
bajo

- La pregunta 8 hace referencia a los siguientes tipos de distribución:

Tipo A - Presentación: Distribuciones para enseñanza/presentaciones directas para todo el grupo.



Tipo B - Grupo: Distribuciones para estrategias en las que los alumnos deben colaborar y trabajar en pequeños grupos para compartir



ideas y ayudarse mutuamente.

Tipo C - Individual: Distribuciones para estrategias en las que los alumnos trabajan de forma independiente para escribir, leer, inves-



tigar, pensar y reflexionar.

Tipo D - Enseñanza en equipo: Distribuciones para estrategias en las que dos o más profesores trabajan de forma colaborativa con grupos



de alumnos y comparten el mismo espacio.

8. Piense en los espacios en los que enseña, ¿cuál distribución de los muebles que se muestra en el diagrama utiliza Ud.?

a) Tipo A: distribución de muebles para que un profesor/alumno realice una presentación para muchos alumnos

b) Tipo B: distribución de muebles para alumnos que aprenden en pequeños grupos

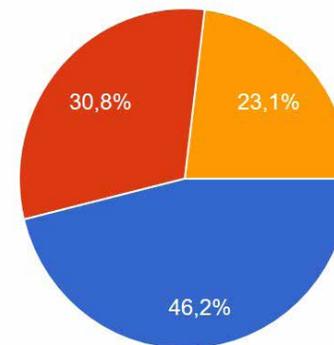
c) Tipo C: distribución de muebles para trabajo individual

d) Tipo D: distribución de muebles para que dos o más profesores enseñen como un equipo a grupos pequeños de alumnos

#### 4.Resultados Encuestas

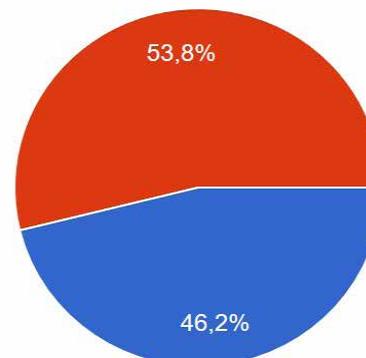
##### 4.1 Resultados encuesta Padres de familia:

- Pregunta 1: La educación se encuentra en constante mejora, ¿Está de acuerdo usted en cambiar la metodología tradicional, por una metodología que incentive a su hijo/a el trabajo en equipo, mientras desarrolla su creatividad?

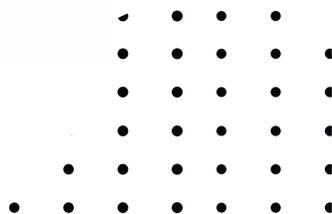


● Sí  
● No  
● Tal vez

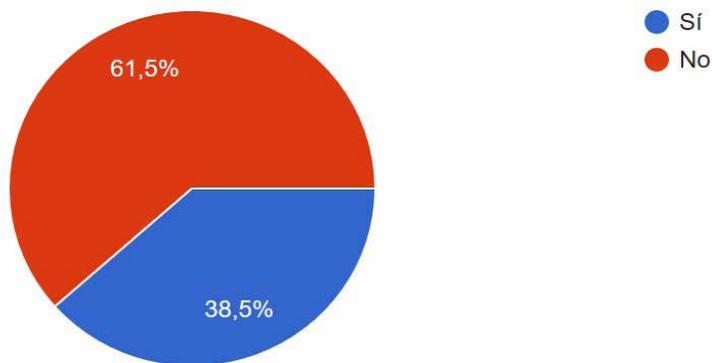
- Pregunta 2: ¿Considera usted que los espacios existentes en el aula permiten la estimulación de la creatividad artística en su hijo/a?



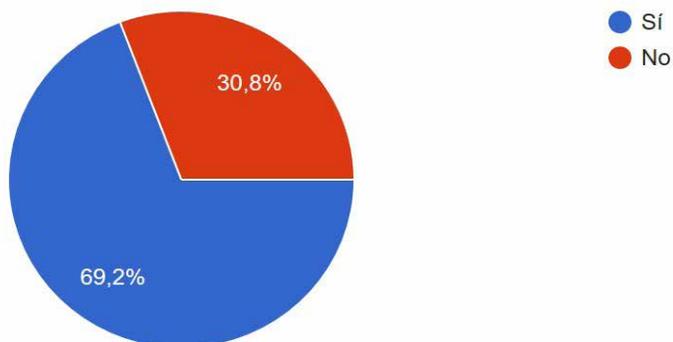
● Sí  
● No



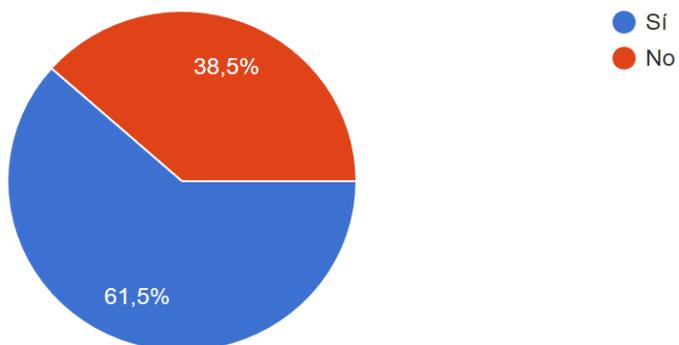
- Pregunta 3: ¿Cree usted que las áreas externas brindan una correcta interacción entre el niño/a y su entorno educativo? (niño/a – compañeros)
- Pregunta 4: Hoy en día los niños tienden a ser de-



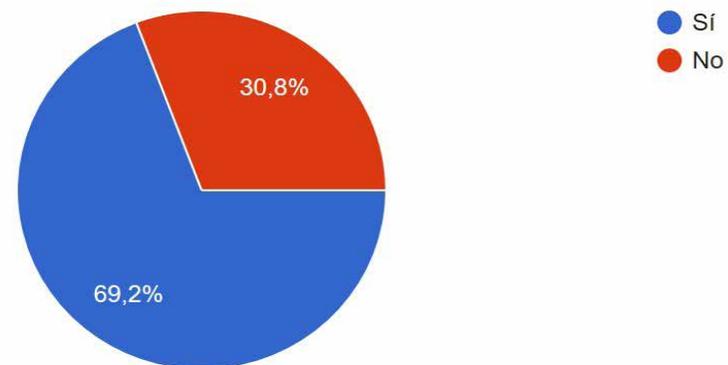
pendientes de sus padres al momento de solucionar sus propios problemas, ¿está de acuerdo Ud. en la creación de rincones en el aula, que permitan el desarrollo de actividades que les incentiven a buscar soluciones mientras juegan?



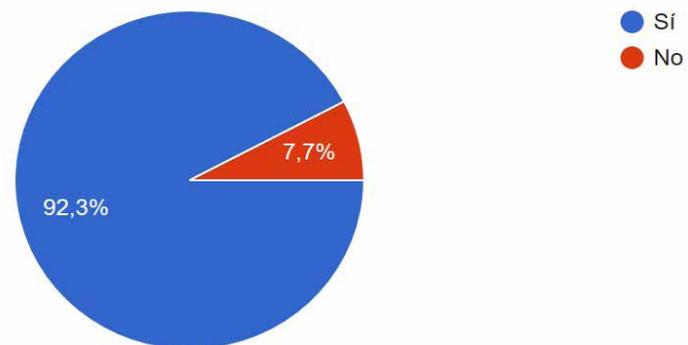
- Pregunta 5: ¿Le gustaría que se implemente un espacio destinado para la creación de un comedor dentro del centro educativo?



- Pregunta 6: ¿Considera Ud. que el CEIAP necesita intervención (cambio) en los espacios: áreas externas (o de juego)?

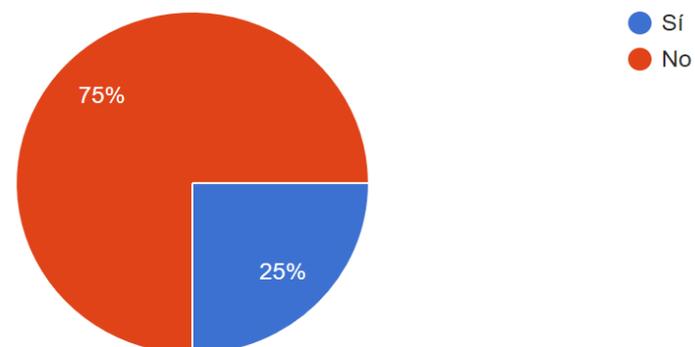


- Pregunta 7: ¿Considera Ud. que el CEIAP necesita intervención (cambio) en los espacios: salón de clases?

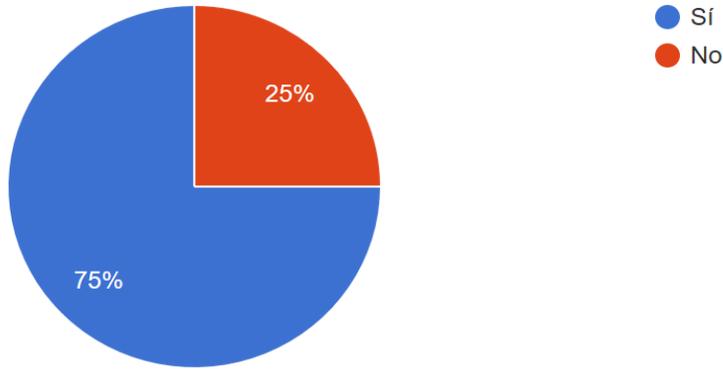


### 1.1.2 Resultados encuestas Profesores

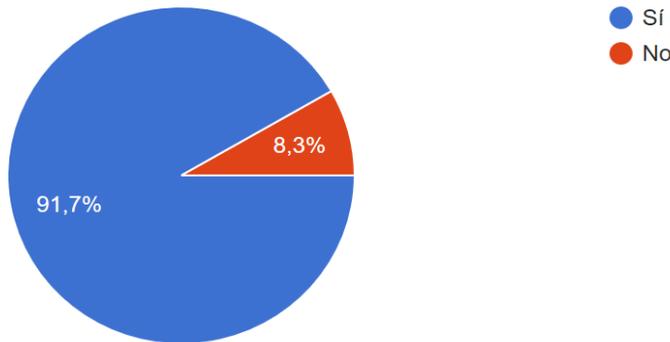
- Pregunta 1: ¿Piensa que la infraestructura del CEIAP es la adecuada para los alumnos/as?



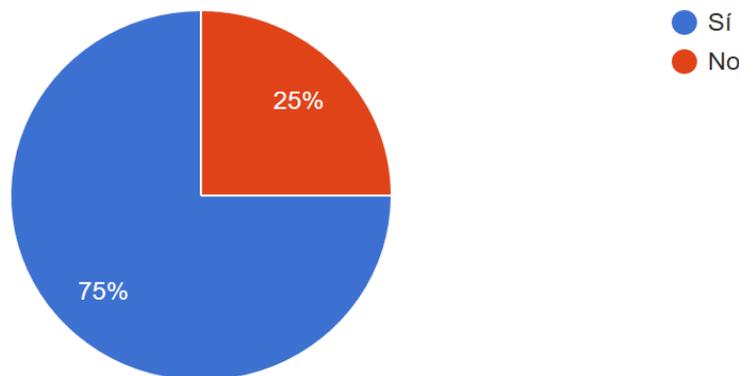
- **Pregunta 2:** ¿Considera Ud. que la metodología de enseñanza utilizada para los niños/as es la adecuada?



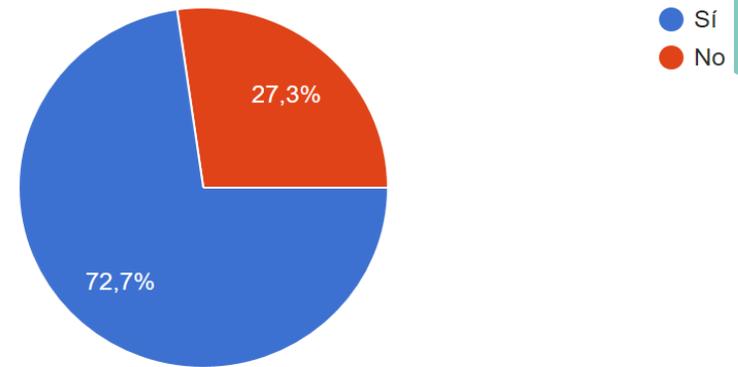
- **Pregunta 3:** Al momento de enseñar, ¿Cree usted que el diseño interior influye en el desarrollo de actividades creativas?



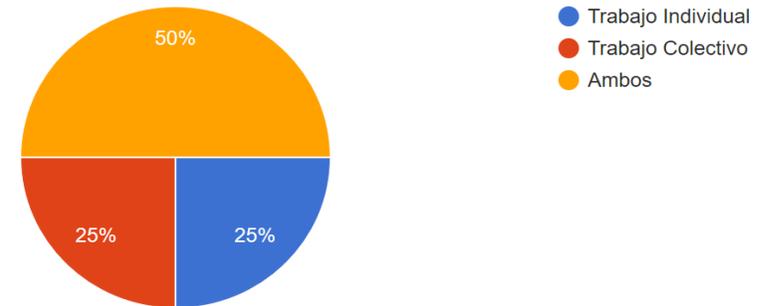
- **Pregunta 4:** ¿Está de acuerdo Ud. que sería adecuado trabajar por rincones educativos para incentivar el trabajo colectivo?



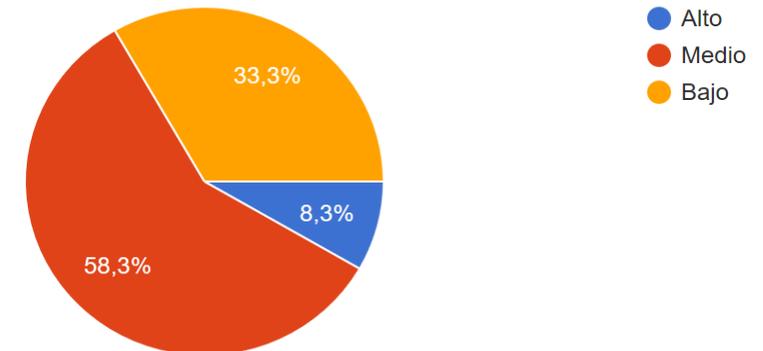
- **Pregunta 5:** ¿Considera Ud. que el entorno visual y estético colores, etc está afectando en el desarrollo psicológico de los niños?



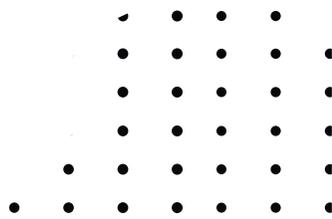
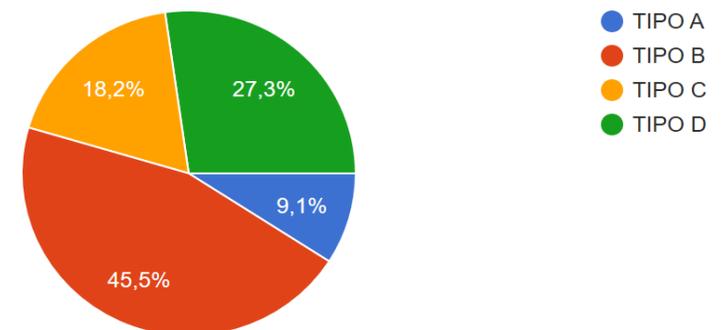
- **Pregunta 6:** Al momento de realizar una actividad, que prefiere Ud.:



- **Pregunta 7:** ¿Qué grado de aceptación que tiene usted con respecto a la distribución del aula actualmente?



- **Pregunta 8:** Piense en los espacios en los que enseña, De las distribuciones descritas antes, ¿Cual utiliza Ud.?



## Abstract of the project

**Title of the project** Design of playgrounds for learning spaces through Reggio Emilia approach

**Project subtitle** Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support

**Summary:**

Currently, children are developing in spaces that are not very interactive; causing infants to show a lack of integrity with their social and pedagogical educational environment. Therefore, this research article proposes the design of learning corners based on the Reggio Emilia approach, for the interior design of the CEIAP Center for Integral Stimulation and Psychotherapeutic Support. In order to create spaces that stimulate their creativity, allowing children to experiment with art and the inclusion of their educational environment.

**Keywords** Preschool Education, Playgrounds, group work, teaching, educational approach

**Student Moreno Sarmiento María Francisca**

C.I. 105783583      **Código:** 75675

**Student Moreno Vásquez Isabel Doménica**

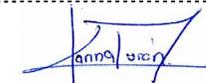
C.I. 107966715      **Código:** 81621

**Director** Balarezo Andrade Diego Gerardo

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



apellidos\_nombres

**N°. Cédula Identidad** 010260367-7

