



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

*Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de  
DISEÑADORA DE INTERIORES*

# **EL REUSO ADAPTATIVO COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES PATRIMONIALES**

CASA DE LA FEDERACIÓN DE BARRIOS DE CUENCA

**Autoras: Daniela Matute Galarza  
Michelle Peralta Jaramillo**

**Directora: Arq. Verónica Heras**

**Cuenca – Ecuador**

**2020**



**ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES**

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de  
DISEÑADORA DE INTERIORES

**EL REUSO ADAPTATIVO COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN  
DE ESPACIOS INTERIORES PATRIMONIALES**

CASA DE LA FEDERACIÓN DE BARRIOS DE CUENCA

Autoras: Daniela Matute G  
Michelle Peralta J

Directora: Arq. Verónica Heras

Cuenca – Ecuador

2020

**AUTORAS**

Daniela Matute G., Michelle Peralta J.

**DIRECTORA**

Arq. Verónica Heras.

**IMÁGENES**

Las imágenes y gráficos expuestas son realizados por las autoras, a excepción de las que llevan su respectiva cita.

**CUENCA-ECUADOR  
2020****DEDICATORIA:**

**A mis padres:** Carlos Matute y Marlene Galarza, por haberme apoyado siempre pese a las dificultades que se han presentado a lo largo de mi carrera profesional, sabiendo que no existiría manera alguna de agradecer su comprensión, confianza y dedicación; una vida con sacrificios, amor y esfuerzo, quiero que sientan que este logro alcanzado también es de ustedes y fueron la fuerza que me ayudó para conseguirlo.

**A mis hermanos:** Carlos y Kylie por el cariño que he recibido de ustedes y ser el motor de felicidad en mi vida, los quiero mucho.

**A mis abuelitas:** Aida y Teresa, por siempre haberse preocupado por mí desde pequeña, han sido mi segunda mamá, con ese cariño tan especial las llevo siempre en mi mente y en mi corazón.

**A mis tíos, primos y demás familiares:** Por el cariño brindado y por estar siempre apoyándome incondicionalmente durante todo este tiempo y dándome ánimos para seguir adelante.

**A mis amigos y compañeros:** Margarita, Michelle y Priscila, por confiar y darme los ánimos necesarios para no rendirme y por ser causantes de lágrimas de alegría, los mejores recuerdos con ustedes; estoy profundamente agradecida porque me han acompañado a lo largo de mi carrera profesional y no solamente en ella, sino también en mi vida, gracias por estar en los mejores y por qué no también en los peores momentos. Gracias por enseñarme el verdadero significado de amistad y por acompañarme en cada etapa vivida.

**AGRADECIMIENTO:**

**A Dios:** Te agradezco con todo mi corazón por todo lo que soy, lo que tengo y lo que deseo ser, por haberme protegido y llenarme de bendiciones, cuidar de mi familia y hacer que hoy pueda cumplir una más de mis metas, porque sin ti mi vida no tendría sentido.

**A mi tutora:** Verónica Heras, por brindarme sus conocimientos durante esta etapa de estudio, guiándome de la mejor manera para así lograr culminar satisfactoriamente mi proyecto de tesis.

**A mis profesores:** Gracias por compartir su sabiduría durante todo este trayecto.

**Que Dios les pague.**

*Daniela Matute Galarza*

## DEDICATORIA:

Este proyecto se lo dedico a **mis padres** Rene y Dunia, quienes me han dado su soporte incondicional a pesar de todas las dificultades, por ser mi inspiración para seguir con fuerzas cuando todo parece derrumbarse. A **mi hermano** Juan Diego de manera especial, pues es el que siempre está a mi lado para apoyarme y ayudarme cada vez que lo necesito. .

A **mis abuelos** Edna y Enrique, también a **mis tías**, Fátima (**mi segunda mamá y mi ángel de la guarda**), Liuba, Natasha, Anita, Inés, María, Judith, Patricio y Mónica quienes me han brindado su amor incondicional y me han apoyado durante todos estos años para poder continuar con mi carrera.

A **mis amigas** Daniela, Evelyn, Priscila y Fiorella siendo ellas las que me han levantado cuando yo no creía en mí misma, así como también crear inolvidables experiencias con cada una de ellas.

## AGRADECIMIENTO:

Agradezco a **Dios** por brindarme su luz y mostrarme el sendero correcto, y poder tener la oportunidad de ser una mejor persona cada día.

A todos **mis profesores** por brindarme sus conocimientos y sus experiencias para poder culminar con esta etapa de mi vida como una buena profesional. A **mi directora** Verónica Heras, por su conocimiento y paciencia hacia este proyecto de graduación.

A **toda mi familia y amigos**, ya sea los que están cerca de mí, así como también las que están lejos, que me han acompañado y colaborado en estos años de arduo trabajo para poder salir adelante.

**Ustedes han sido el pilar más grande en mi vida y la fortaleza necesaria para seguir adelante los amo y gracias por estar conmigo siempre.**

*Michelle Peralta Jaramillo*

## Resumen

Algunas edificaciones patrimoniales de Cuenca están deterioradas por varias razones, entre ellas destaca el desuso. La edificación Federación de Barrios, antigua hacienda, fue olvidada a lo largo del tiempo; por ende, este proyecto de titulación busca potenciar su identidad ejecutando el reuso adaptativo como metodología de diseño interior que intenta contribuir la conservación de estos bienes. Así se busca realizar una adaptación del espacio interior, partiendo del conocimiento de su materialidad; además de evaluar su condición patrimonial sin olvidar su adaptación contemporánea. El resultado es un proyecto de diseño interior que brinda un nuevo uso y potencia sus valores patrimoniales.

**Palabras claves:** Patrimonio, conservación, adaptación, reutilización, identidad.

## Abstract

Some of Cuenca's heritage buildings are deteriorated for several reasons, among them is the disuse. The " Federación de barrios " building is an ancient farm that was forgotten along time, thus, this thesis is seeking to enhance its identity by performing the adaptative reuse as a interior design methodology that tries to contribute with the preservation of this assets. In this way, we seek to perform a interior space adaptation from the knowledge of its materiality. In addition, we evaluated its heritage condition without forgetting its contemporary adaptation. The result is an interior design project that gives a new use and upgrades its heritage values.

**Keywords:** heritage, conservation, adaptation, reuse, identity.

## Objetivo General

-Diseñar espacios interiores que aporten a la innovación y conservación de espacios patrimoniales a partir de las herramientas del Reuso Adaptativo.

## Objetivos Específicos

- Evaluar y analizar el Reuso Adaptativo como herramienta de diseño dentro de las edificaciones patrimoniales alrededor del mundo.
- Evaluar las características y propiedades de los materiales tradicionales y su posible aplicación a partir de los principios del Reuso Adaptativo.
- Analizar y relacionar las herramientas del Reuso Adaptativo a los espacios interiores de la casa de la Federación de Barrios de Cuenca para su propuesta integral.

# CONTENIDO

<b>DEDICATORIA:</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTO:</b>	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA:</b>	<b>VII</b>
<b>AGRADECIMIENTO:</b>	<b>VII</b>
<b>Resumen</b>	<b>VIII</b>
<b>Abstract</b>	<b>IX</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>X</b>
<b>Objetivos Específicos</b>	
1 INTRODUCCIÓN	10
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>13</b>
2 MARCO TEÓRICO	14
3 Patrimonio Cultural.	15
3.1 Definición de Patrimonio Cultural.	16
4 Tipos de Patrimonio Cultural.	16
4.1 Patrimonio Inmaterial.	17
4.2 Patrimonio Material.	17
5. Patrimonio Cultural Edificado.	17
6. Categorización del Patrimonio Cultural en Cuenca	18
7. Valores del Patrimonio cultural edificado	19
8. Reuso Adaptativo	21
9. Analogía entre el Patrimonio y el Diseño Interior	21
10. Conclusiones	22
REFERENTES CONTEXTUALES	23
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>24</b>
11 HOMÓLOGOS	24
11.1 CASA EL MANZANO:	25
11.2 HOUSE OF VANS	25
11.3 CONVERSIÓN DE IGLESIA A RESIDENCIA	26
11.4 SELEXYZ DOMINICANEN	26
11.5 Análisis de los homólogos	27
11.5.1 Análisis Funcional:	28
11.5.3 Análisis Estético:	28
11.5.2 Análisis Tecnológico:	28
12 ANÁLISIS DE CONTEXTO:	29
12.1 UBICACIÓN:	29
12.2 DESCRIPCIÓN DE LA CASA:	30
13 METODOLOGÍA	36
14 CONCLUSIONES	37
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>38</b>
15 Programación	39
15.1 Centro Geriátrico	39
15.2 Centro recreativo	40
15.3 Casa comunal	40
16 CONDICIONANTES DE DISEÑO	40
16.1 Condicionantes Funcionales:	41
16.1.1 Organigrama general de la zona	41
16.1.2 Organigrama funcional de la casa	41
16.1.3 Dimensionamiento de áreas	41
16.1.4 Imágenes del Estado actual	44
16.1.5 Valores:	46
16.1.6 Evaluación para establecer el uso del proyecto	48
CENTRO GERIÁTRICO	48
TALLER RECREATIVO	50
CASA COMUNAL	51
16.2 Condicionantes Expresivos:	53

17 Programa Arquitectónico	54
17.1 Agrupación de zonas	55
18 Criterios de diseño	56
18.1 Criterios Funcionales	56
18.1.1 Propuesta de organigrama de la zona	56
18.2 Criterios Tecnológicos	56
18.2.1 Área verde	57
18.2.2 Iluminación	57
18.3.1 Materiales a emplear:	58
18.3.2 Cromática	58
19 Conclusiones	59
<b>CAPÍTULO 4</b>	<b>60</b>
20 Conceptualización:	61
21 Estado actual	62
21.1 Emplazamiento:	62
21.2 Reporte fotográfico	63
22 Propuesta de Diseño	65
22.1 Criterios de diseño:	65
22.1.1 Propuesta organigrama funcional	65
22.2 Criterios tecnológicos:	66
22.3 Criterios Expresivos	66
22.4 Información gráfica de la propuesta	68
22.5 Perspectivas interiores	79
22.6 Perspectivas exteriores	84
23 PRESUPUESTO REFERENCIAL	86
<b>24 Conclusiones</b>	<b>88</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>89</b>
<b>Crédito de imágenes y gráficos</b>	<b>89</b>
<b>Autoría propia</b>	<b>90</b>
<b>Tablas</b>	<b>91</b>
<b>Esquemas</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>92</b>
<b>Transcripción de entrevistas</b>	<b>95</b>
<b>BOCETOS</b>	<b>119</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Según la UNESCO (2017), el Patrimonio es: "un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad"; en este sentido al hablar de Patrimonio se hace referencia a aquellos bienes que constituyen la herencia de un grupo humano del pasado, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos y únicos. Por lo tanto, el rescate del patrimonio cultural es un deber fundamental de una comunidad y sus autoridades, ya que estos bienes son símbolo de una identidad histórica que nos permite conocer el pasado y entender el presente (Heras, 2014). La ciudad de Cuenca Patrimonio de la Humanidad desde 1999, tiene un importante legado cultural en el que constan alrededor de 3.100 casas y edificios inventariados como bienes patrimoniales. La mayor parte de estas edificaciones poseen muros de adobe y bahareque, entre otros materiales tradicionales (Tiempo, 2019). Sin embargo, lamentablemente muchos de estos edificios están en mal estado de conservación, por problemas de falta de mantenimiento de materiales o un paulatino desuso. Tal como es el caso de la casa de la Federación de Barrios, construcción patrimonial que data de finales del siglo XIX, y que posee características en la que se hacen presentes los aspectos más representativos para el patrimonio local y constituyen un fiel reflejo de un pasado, una historia y un legado digno de conservar, que en la actualidad se encuentra abandonado.

Muchas investigaciones se han realizado en los últimos años con la finalidad de dar solución a este tipo de problemáticas tales como: El Barrio el Pópulo (Cádiz), los departamentos Velastegui (Centro histórico de Cuenca) y también el edificio Córdoba re-urbano (Ciudad de México). En cada uno de estos ejemplos se pudo evidenciar que el objetivo que se perseguía era volverle a la vida a unas edificaciones en desuso, pues tal como lo afirma (Plevoets, 2018): "La reutilización adaptiva de los edificios, se lleva a cabo mediante la transformación para de esta manera poder satisfacer las nuevas necesidades y los requisitos funcionales y estéticos, con esta práctica altamente especializada, las personas reutilizan y adaptan todo tipo de edificios de manera espontánea e informal". De lo expuesto, el presente proyecto afronta, dentro de la disciplina del diseño,

la estrecha relación que existe entre el diseño interior y las estrategias en el ámbito del reuso adaptativo a una edificación patrimonial en la que el material y la técnica constructiva tradicional apoyen en el vínculo con el espacio verde y vuelvan a ser protagonistas de la ciudad.

La presentación de este proyecto de titulación se dividió en cuatro fases: la primera, se describe a los referentes conceptuales donde se determina los conceptos básicos de las disciplinas implicadas, así como, y la relación entre el patrimonio edificado y el diseño interior. Seguida, la fase en la que se determinan los referentes contextuales, la cual consiste en recopilar la información necesaria para la solvencia del proyecto. Después la fase de programación, la cual se utilizará para constituir los insumos necesarios para poder seguir a la fase 4, la cual sería la propuesta de diseño, para ello se realizará la aplicación de la tercera fase en la edificación de la Federación de Barrios, en el cual se evidencia los esquemas realizados, la eficacia de la investigación desarrollada, para obtener la conclusión del proyecto de titulación.

# CAPÍTULO 1

## REFERENTES CONCEPTUALES

El presente capítulo se basa en conceptos básicos que aporten con el desarrollo de este proyecto de graduación, encontrando referencias específicas entre el diseño interior con el patrimonio cultural y el Reuso Adaptativo de espacios; los cuales incluyen cambios y necesitan una adaptación específica para crear un espacio dinámico que exprese una serie de significados, tanto culturales como estéticos que sean percibidos por el usuario y sean fuertemente relacionados entre sí.

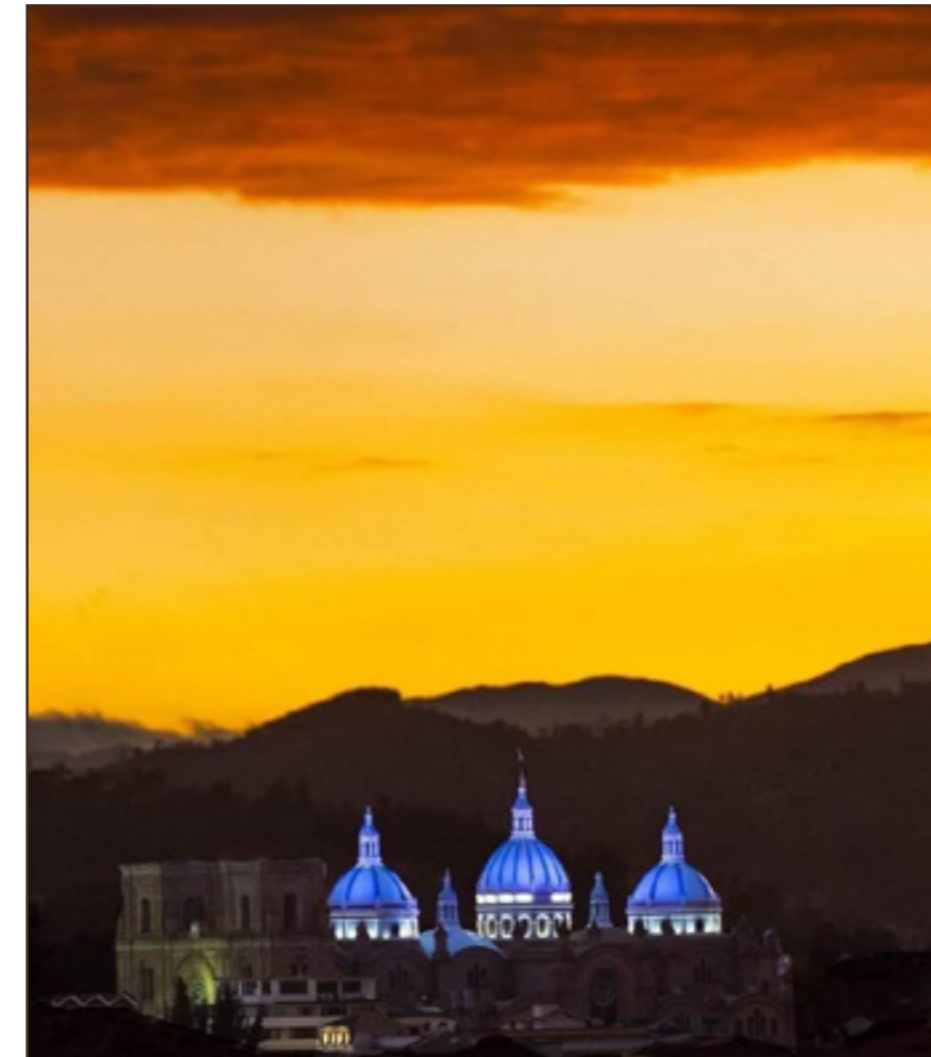


Ilustración 1: Facebook: Xavier Esteban Sánchez/Vista Catedral Nueva-Cuenca

## 2. MARCO TEÓRICO

Desde el año de 1999 el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca es declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, esta declaratoria para la sociedad ha jugado un papel importante; pues al hablar de Patrimonio se hace referencia a aquellos bienes que constituyen la herencia de un grupo humano del pasado, que refuerza emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que también han sido percibidos por otros como característicos. (UNESCO, 2019). En este sentido se puede afirmar que el rescate del Patrimonio Cultural es un deber fundamental de una comunidad y sus autoridades, ya que estos bienes son símbolo de una identidad histórica, que permite conocer el pasado y entender de mejor manera el presente, (Aviles, 2019).

Así según la UNESCO: "El Patrimonio Cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio". (2019, p. 132)

En función de lo previamente dicho, aparece el reuso, el mismo que para la investigadora Bie Plevoets en el año 2018 se considera como: "En las últimas décadas, la reutilización adaptativa de los edificios, transformándolos para satisfacer nuevas necesidades y requisitos funcionales y estéticos, se ha convertido en un dominio altamente especializado dentro de la práctica arquitectónica y de conservación".

De este modo esta forma de aproximación se está convirtiendo en un campo de estudio académico por derecho propio. Sin embargo, en yuxtaposición con esta práctica altamente especializada, las personas reutilizan todo tipo de edificios de manera espontánea e informal en un proceso que llamamos "adaptación vernácula". También se examina su influencia en la práctica de reutilización adaptativa más formal". (Plevoets, 2018, p. 1) En este contexto, al haber cumplido 20 años como Patrimonio de la Humanidad las edificaciones de Cuenca en su mayoría poseen muros de adobe y bahareque, además de un interesante uso de la madera y ladrillo. Una



representante importante de este tipo de edificaciones es la Federación de Barrios, una villa ubicada en las calles Bolivia y Guatemala sector Unidad Nacional, construcción patrimonial que data de finales del siglo XIX. Esta edificación que posee características en la que se hacen presentes materiales como el adobe, la teja, madera, piedra, carrizo y formas tradicionales, la construcción consta con una sola planta, dividida en 6 habitaciones y un amplio espacio verde; **fiel reflejo de un pasado, una historia y un legado digno de conservar**; convirtiéndose en un testimonio muy importante en el intercambio de valores humanos. Por esta razón se determina que este bien debe ser restaurado manteniendo características propias que podrán ser admiradas con el fin de lograr que esta antigua edificación vuelva a tener protagonismo entre todas las edificaciones patrimoniales.

Sin embargo, el deterioro de este bien patrimonial es visible, ya que después de analizar el espacio interior se puede apreciar que existe destrucción de paredes, puertas, ventanas, cielo raso, áreas verdes; ya sea debido al desgaste por el paso del tiempo o por vandalismo. Además, el espacio se ha convertido en un lugar olvidado y refugio de pandillas y antisociales que lo destruyen día a día, sin tener conciencia que están devastando las raíces y herencia de esta región. Convirtiéndola más bien en un área que pueda ser catalogada como peligrosa por las personas que habitan en el barrio circundante a la casa.

En este sentido, es importante conocer aspectos referentes a la definición de Patrimonio Cultural y su importancia dentro de la sociedad, recalcando que conocer el pasado y sus diversas fuentes materiales ayudan a construir una identidad basada en el respeto y cuidado de lo nuestro.

De la misma manera se contemplará la normativa que rige en la ciudad para el mantenimiento de bienes materiales que son símbolo de un pasado base del presente e inspiración para un futuro en el que se valore lo propio.

### 3. Patrimonio Cultural.

#### 3.1. Definición de Patrimonio Cultural.

Al centrarse en la historia del patrimonio se debería iniciar con la pregunta: **¿Qué significa patrimonio?** El termino patrimonio procede a la palabra de origen latino ligada a la idea de **propiedad**. Como lo explica el diccionario de lengua española se define al latín **Patrimonium** hacienda que una persona ha heredado de sus descendientes y también como bienes propios adquiridos por cualquier título.

Además, lo largo del tiempo, específicamente en el siglo XX, la definición de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más de un conjunto de bienes es una construcción social. Ya que esta es la sociedad; es decir, son las personas las que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva, (Cuetos, 2012).

El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como uno de los conjuntos de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes. Consideramos Patrimonio Cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo.

El patrimonio no está solo constituido por aquellos objetos del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que nos permite a nuestra identidad. (Bastidas, 2015)



Ilustración 2: El Universo/Dulces cuencanos y minirréplica para las fiestas-Corpus Christi, Cecilia Zúñiga

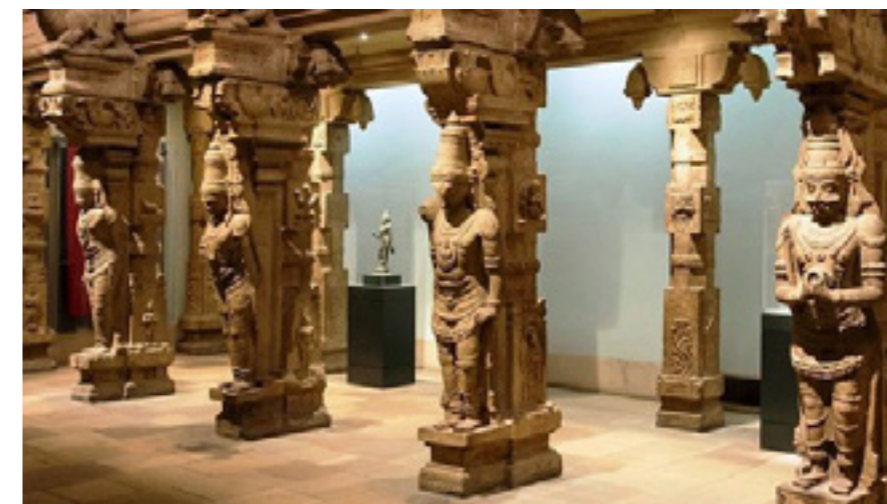


Ilustración 3: Paleoymás/Tipos de acciones para la protección del Patrimonio Cultural

## 4. Tipos de Patrimonio Cultural.

La UNESCO declara que existen los siguientes tipos de Patrimonio Cultural:

### 4.1. Patrimonio Inmaterial.

Por Patrimonio Cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural inmaterial.
- artes del espectáculo,
- usos sociales, rituales y actos festivos
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

### 4.2. Patrimonio Material.

El patrimonio material se lo llama así por referirse a objetos concretos palpables que se han creado a través de la historia, el arte o la tecnología como:

Monumentos: ya sean edificaciones arquitectónicas o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc.

Ciudades, poblados o barrios.

Obras elaboradas por el hombre o también obras conjugadas entre el hombre y la naturaleza; como paisajes urbanos, rurales, etc. (UNESCO, 2019)

El patrimonio material se divide en:

Bienes Muebles	Bienes Inmuebles
Esta se refiere a objetos móviles que pueden o no ser trasladados de un espacio a otro. Pueden ser pinturas, retratos, murales, esculturas, textiles, orfebrería, etc.	Por el contrario de los bienes muebles, estos bienes no se los puede trasladar ya que se encuentran incorporados al suelo.

Tabla 1 Definición de bienes muebles e inmuebles



Ilustración 4: Universidad Nacional Mayor de San Marcos/ Inventariado de piezas de arte patrimoniales



Ilustración 5: iTravel/Ruinas del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra



Ilustración 6: Facebook: Xavier Esteban Sánchez/Calle Simón Bolívar y Tarqui- Cuenca

## 5. Patrimonio Cultural Edificado.

Se define al Patrimonio Cultural edificado al grupo de edificios que existen en una ciudad, los mismos que le otorgan significado a la misma. Este grupo está conformado por las edificaciones históricas de un lugar y que de alguna manera expresan la historia del lugar, y dejan un legado generacional tras generación. La historia que existe en estas edificaciones le da a la ciudad un valor distinto, ya que se convierten en la carta de presentación para la misma. El Patrimonio Cultural edificado está

incluido en la categoría de bienes inmuebles. (Rojas, 2013)

## 6. Categorización del Patrimonio Cultural en Cuenca

Se debe tomar en cuenta que los bienes patrimoniales han sido clasificados para su mantenimiento y reafirmación en categorías que permiten implementar acciones acordes a las necesidades de cada uno de los bienes en mención, según el artículo N° 13 de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de Áreas Históricas y Patrimoniales de Cuenca se establece que:

Para efectos de la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales, se considerará el inventario de bienes existentes dentro de las áreas antes indicadas [...] Se establecen las categorías en el ámbito arquitectónico y urbano, que a continuación se detallan:

a) **Ámbito Arquitectónico**

— **Edificaciones de Valor Emergente (E):** Son aquellas edificaciones que, por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.

— **Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A):** Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.

— **Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B):** Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

— **Edificaciones de Valor Ambiental (A):** Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

— **Edificaciones sin valor especial (SV):** Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción configuradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

— **Edificaciones de Impacto Negativo (N):** Son aquellas edificaciones que, por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.

## 6.1. Tipos de intervención según la categoría de las edificaciones y espacios públicos según la ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA

Este documento en su Capítulo III establece que:

**Art. 15.-** Se establece los siguientes tipos de intervención de acuerdo a la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al Patrimonio Cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores:

### Ámbito Arquitectónico

a) **Edificaciones de Valor Emergente (E) (4) y de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3):** Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.

b) **Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2) y de Valor Ambiental (A) (1):** Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.

c) **Edificaciones sin valor especial (SV) (0):** En éstas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por nueva edificación, siempre y cuando ésta se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.

d) **Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1):** Serán susceptibles de demolición y sustitución por nueva edificación.

**Ámbito Urbano:** La intervención en el espacio urbano obligatoriamente será el resultado de un estudio interdisciplinario que justifique dicha acción, y que comprenderá, entre otros, estudios históricos, antropológicos, arqueológicos, urbano-arquitectónico, ingenierías.

## 7. Valores del Patrimonio cultural edificado

Los valores son una noción heredada que se ha adquirido de generación en generación los cuales se los considera como características de un espacio que posee rasgos o cualidades históricas, espirituales u otras que un lugar posee y logran generar sentimientos a un público en general; los espacios patrimoniales poseen una gran cantidad de valores los cuales se deben difundir como un atractivo para la sociedad, los mismos que mantienen presente los bienes y las tradiciones, que a su vez se sustentan de los aportes contemporáneos para la conservación.



Ilustración 7: Ministerio de Cultura y Patrimonio/Iglesia Balbanera-Colta

## 8. Reuso Adaptativo

Según la investigadora (Plevoets, 2018) *indica como el reuso adaptativo a:*

La evolución de una disciplina, la cual es una intervención espontánea o dirigida hacia edificios que ya han existido a lo largo de la historia. El edificio se cambia para adaptarse a nuevas necesidades o requisitos. Sin embargo, en el transcurso del siglo XIX, se introdujo la noción de "patrimonio" y se vio el tejido de construcción existente. Como contenedor de valores materiales e inmateriales, de esta manera los edificios históricos se convirtieron en patrimonio, lo que implicaba "restauración" o "conservación".

Por lo tanto, la reutilización adaptativa se ha convertido en un campo de práctica por derecho propio, que es altamente especializado e interdisciplinario, involucrando a expertos de todo tipo de dominios, como arqueólogos, historiadores, conservacionistas, urbanistas, ingenieros, arquitectos y diseñadores de interiores. Entre otras obras de Plevoets con referencia al Reuso Adaptativo se puede indicar que:

**Reutilización adaptativa como estrategia para la conservación del patrimonio cultural: una revisión de literatura**

La cual habla acerca del tema de la reutilización adaptativa como una disciplina de conservación del patrimonio y la arquitectura. Dentro de este documento se logra distinguir tres enfoques según hacia qué va dirigida la reutilización, teniendo énfasis hacia las estrategias tipológicas, técnicas y arquitectónicas.

### Reutilización adaptativa del patrimonio construido: conceptos y casos de una disciplina emergente

El proceso de reparación y restauración de los edificios existentes se está convirtiendo en una parte esencial de la práctica arquitectónica las cuales permiten oportunidades para nuevas construcciones, los arquitectos se centran cada vez más en transformar y adaptar los edificios existentes. La Parte I describe la historia de la reutilización adaptativa y explica los conceptos y métodos que se encuentran detrás de los nuevos procesos de diseño y la práctica contemporánea. La Parte II consta de una amplia gama de estudios de casos, representando diferentes períodos de tiempo y estrategias de intervención. Proyectos icónicos de reutilización adaptativa como el Caixa Forum en Madrid y el Rijksmuseum en Amsterdam se discuten junto con transformaciones menos famosas y espontáneas como el Kunsthaus Tacheles en Berlín, además de proyectos de Italia, España, Croacia, Bélgica, Polonia y los EE. UU. (Bie Plevoets, 2019)

## 9. Analogía entre el Patrimonio y el Diseño Interior

El diseño interior es una rama que se estudia en el diseño y la adaptación de lugares para mejorar la calidad de vida y estado de ánimo de los usuarios, la misión del diseñador de interiores es generar espacios, tomando en como prioridad en las necesidades de sus ocupantes mediante soluciones estéticas y funcionales. (Rivadeneira, 2018)

Los espacios patrimoniales demandan un sin número de normativas y ordenanzas, para elaborar trabajos dentro de estos espacios se debe hacer un reconocimiento de los valores, pues el diseño debe ser realizado con la finalidad de resaltarlos y respetarlos.

El trabajo de un diseñador de interiores en edificaciones patrimoniales es elemental, ya que adecúa los lugares a nuevos usos; sin embargo, debe considerar el contexto histórico en el que se encuentra. El diseñador debe crear un espacio adecuado dentro de la edificación patrimonial puesto que debe cumplir las exigencias requeridas ya que los espacios patrimoniales tienen ciertas limitaciones para poder adaptarlas adecuadamente.

En el formato de edificio histórico deberán tener ciertas especificaciones que contemplará el restaurador. Los edificios antiguos nos ofrecen una gama muy interesante en todos estos factores que el diseñador de interiores puede aprovechar para su beneficio con su formación de origen, y será necesario que conozca las teorías de la conservación para intervenir los espacios. Rescatar lo original y conservarlo, restaurarlo si es el caso y enlazarse con los restauradores de bienes muebles en el proceso. (Almanza, 2014)

Salvador Díaz Berrío 1974 utiliza otro término que se refiere a la adaptación, adecuación y acondicionamiento; menciona que estos "no llevan implícita la componente de "anima" o "vida" que trasciende a lo meramente físico y utilitario y es componente esencial de los Bienes Culturales". La acción de volver a modelar, o cambiar de forma según la moda, situación que no permite la restauración, sino todo lo contrario, ya que una finalidad de la restauración es la conservación (Berrío, 1974)

El término integración puede ser igualmente utilizado tanto por el restaurador como por el diseñador de interiores en su obra arquitectónica. Entendemos, entonces, por integración la "aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto" (Berrío, 1974). En este término caben acciones como la colocación nueva de acabados (según el estudio de caso, si es relevante o no se puede considerar conservarlo o liberarlo), iluminación, color, mobiliario, accesorios e instalaciones especiales, actividades que sin lugar a dudas corresponden también a un diseñador de interiores.

## 10. Conclusiones

El capítulo propuesto es necesario ya que adquirir este conocimiento acerca de los conceptos en los cuales se basa este proyecto, contribuye a la correcta continuación hacia los siguientes capítulos.

Finalmente, el capítulo evidencia claramente los conceptos ya que es fundamental conocerlos para poder realizar el proyecto, los conceptos especifican que es posible crear un ambiente funcional y estético a una edificación patrimonial sin afectar su valor arquitectónico.



Ilustración 8: Arquitectura y Diseño / Casa en Villalba de los Barros (Badajoz)

# CAPÍTULO 2

## REFERENTES CONTEXTUALES

El presente capítulo consiste en recopilar la información necesaria analizando diferentes homólogos los cuales sirvan para obtener respuestas contundentes que solventen y formen una base fija para relacionar con el caso de estudio, aparte se realizarán encuestas semiestructuradas las cuales serán el punto principal de partida para responder las preguntas acerca del diagnóstico del proyecto, mediante la recolección de datos se obtendrán resultados sobre la información específica y de esta manera se podrá realizar con éxito la etapa experimental.

### 11. HOMÓLOGOS

Se procedió a investigar varios referentes que aporten con este proyecto. Por lo tanto, se presentarán diferentes casos de estudio que demuestran como el Reuso Adaptativo en diferentes ámbitos que pueden ser relacionados a la Federación de Barrios como:

Relación de acuerdo al material

#### 11.1. CASA EL MANZANO:

**Ubicación:** Valparaíso, Chile

**Arquitectos:** Fantuzzi + Rodillo Arquitectos.

**Área:** 470.0m<sup>2</sup>

**Año de intervención:** 2014

Este proyecto consistió en la ampliación y remodelación de una casa construida a principios del siglo XX, es parte del área de conservación histórica de Valparaíso, protegida por la UNESCO en el año 2000.

Emplazada en un terreno en ladera con fuerte pendiente, es una construcción de tres pisos de adobe, madera y ladrillo. Este proyecto consistió en la remodelación y adaptación del espacio a lo solicitado con el cliente: vivienda, restaurante y fábrica de conservas. Se tomó como partido el independizar cada piso; se propuso adosas un volumen de estructura metálica que conecta los pisos a través de una escalera exterior. (Ver ilustración 9)

Se escogió este homólogo con referencia al material ya que demuestra como a estructuras que han sido construidas con ladrillo, adobe y madera, pueden adaptarse perfectamente y sin problema a nuevas estructuras metálicas, dándoles una interpretación y armonía sin perder su esencia original.



Ilustración 9: Plataforma Arquitectura/Remodelación casa El Manzano

Relación de acuerdo a la conservación del espacio

### 11.2. HOUSE OF VANS

**Ubicación:** Londres  
**Arquitectos:** Tim Greatrex y Pete Helicar  
**Área:** 2.500 m<sup>2</sup>  
**Año de intervención:** 2014

Este proyecto es un espacio creativo de uso mixto; contiene una galería de arte, una sala de proyección, una cafetería, numerosos bares y un parque de patinaje de concreto. La intervención se encuentra dentro de los arcos de ladrillo de 150 años de antigüedad de las líneas de ferrocarril que salen de la estación de Waterloo, se establecieron restricciones para conservar la mampostería existente. Contiene 5 espacios de túneles largos separados.

Debido a la naturaleza subterránea de la intervención, se consideró muy importante implementar la iluminación suficiente para poder usar el espacio con normalidad, así como también otorgar elegancia a la forma de los túneles. (Ver ilustración 10)



Ilustración 10: Plataforma Arquitectura/House of Vans Londres

### 11.3. CONVERSIÓN DE IGLESIA A RESIDENCIA

**Ubicación:** Chicago, Estados Unidos  
**Arquitectos:** Scrafano Architects y Linc Thelen Design  
**Área:** 510 m<sup>2</sup>  
**Año de intervención:** 2015

Este proyecto fue una adaptación de una iglesia a un hogar unifamiliar para una familia ocupada con tres niños pequeños. La iglesia, cuenta con 7 dormitorios y 6 baños. La casa presenta detalles históricos de la iglesia con vidrieras originales, campanario, ladrillos a la vista y tensores en el techo al tiempo que integra todas las comodidades de la vida moderna. Linc, diseñó y fabricó a medida muchos de los detalles de la casa, como el muro de escalada, la mesa del comedor, la cama Murphy en la guardería y gran parte de los muebles. La casa presenta detalles históricos de la iglesia con vidrieras originales, campanario, ladrillos a la vista y tensores en el techo al tiempo que integra todas las comodidades de la vida moderna. (Ver ilustración 11)



Ilustración 11: Arch Daily/ Conversión de la Iglesia en residencia

### 11.4. SELEXYZ DOMINICANEN

**Ubicación:** Maastricht, Holanda  
**Arquitectos:** Merx y Girod  
**Área:** 1.200m<sup>2</sup>  
**Año de intervención:** 2006

Se encuentra en una antigua iglesia Gótica del siglo XIII de los Padres Dominicos. Antes de ser librería, la iglesia tuvo otros usos, como ser almacén de bicicletas. Actualmente está muy bien posicionada en los rankings de librerías a nivel internacional, dado que ofrece un entorno inigualable para hojear y comprar libros. La parte llamativa que ofrece este lugar se encuentra en la zona del ábside en la misma que se habilitó una zona de lectura con sofás, una mesa en forma de cruz y una cafetería. (Ver ilustración 12)

El acero perforado empleado en la construcción de las estanterías, que les da ligereza y transparencia a pesar de su tamaño, está en buena sintonía con los gruesos muros de piedra, los altos techos de bóvedas nervadas y los grandes ventanales góticos, que además favorecen la luminosidad interior creando un ambiente casi místico.

Las nuevas instalaciones restauradas y conservadas se destacan porque generan un ambiente único haciendo que la modernidad dialogue con la historia.

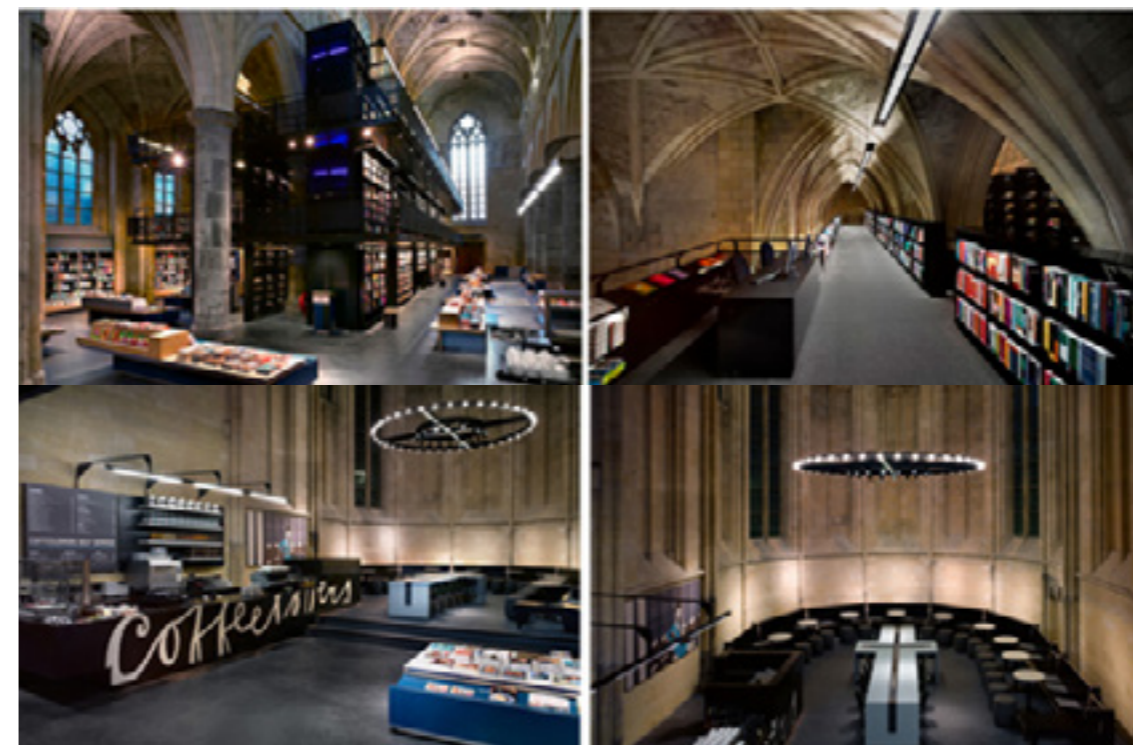


Ilustración 12: Plataforma Arquitectura/ Selexyz Dominicanen

Estos tres últimos homólogos los cuales fueron analizados según la conservación del espacio, posee una gran importancia ya que se relaciona con el caso de estudio, de la manera en que se puede dar un uso completamente diferente dentro de cada espacio, pero a su vez conservando su esencia primordial que es el mantenimiento de la estructura con los materiales propios y originales con los que fueron construidas, logrando de esta manera poder crear espacios con un alto valor histórico.

Tomando como base los homólogos especificados en el capítulo, lo que resalta de cada uno es la conservación del espacio original, se evidencia claramente el nuevo uso del espacio, pero también es inevitable darse cuenta cual fue su uso original; espacios que forman un todo, pero se diferencian sus partes.

**11.5.1. Análisis Funcional:**

Se establece un diseño contemporáneo a cada uno de los homólogos propuestos, el cual revitaliza cada una de las propuestas planteadas, pero se guarda dependencia con la condición tradicional de los espacios, haciendo que de esta manera se pueda manejar la intervención dentro de cada uno sin alterar el significado de identidad el cual ha ido adquiriendo en el transcurso de los años.

**11.5.2. Análisis Tecnológico:**

El diseño contemporáneo evidencia estructuras realizadas específicamente para el espacio a tratar y cada una de estas con una función específica. En donde se evidencia el uso e integración de procesos modernos, texturas y elementos constructivos, con procesos artesanales o tradicionales, materiales endémicos y mano de obra local.

**11.5.3. Análisis Estético:**

Los espacios propuestos son espacios estéticamente sobrios; es decir, no contienen excesos y el diseño se ajusta perfectamente al espacio en general. Demostrando también que agregar materiales contemporáneos puede acoplarse a un espacio tradicional y así lograr un ambiente armónico.

Tabla 2 Análisis de homólogos

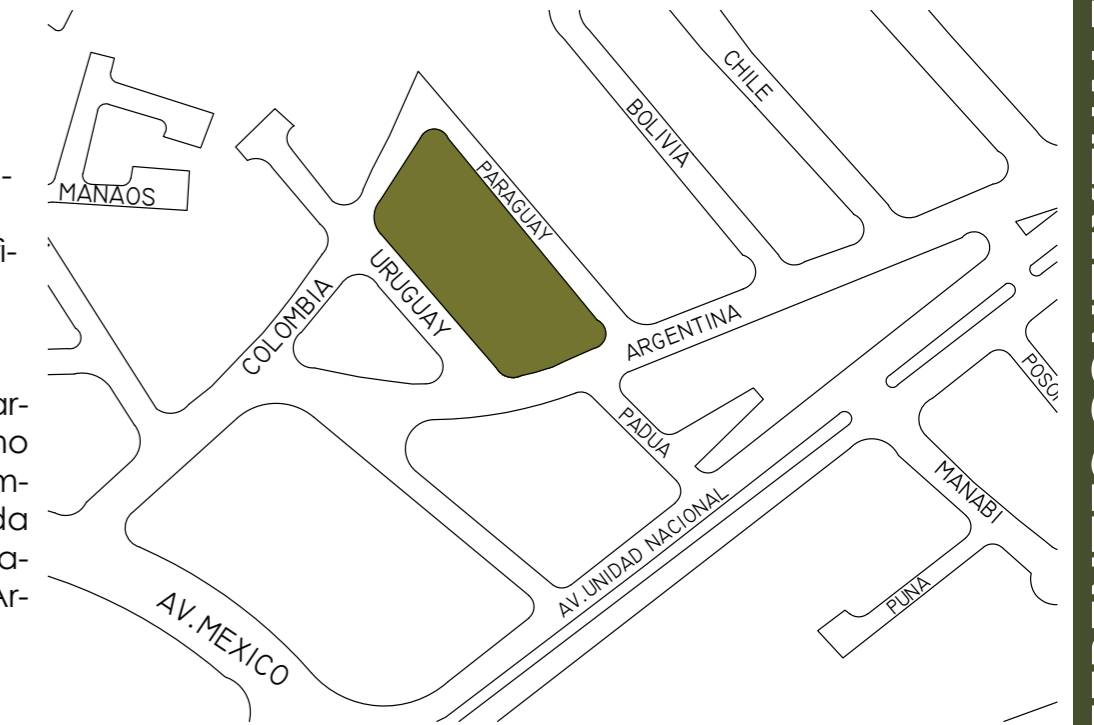
La finalidad es poder respetar en lo posible la identidad cultural y las condiciones en donde se esté edificando, provocando una dualidad entre lo tradicional y lo moderno.

**12. ANÁLISIS DE CONTEXTO:**

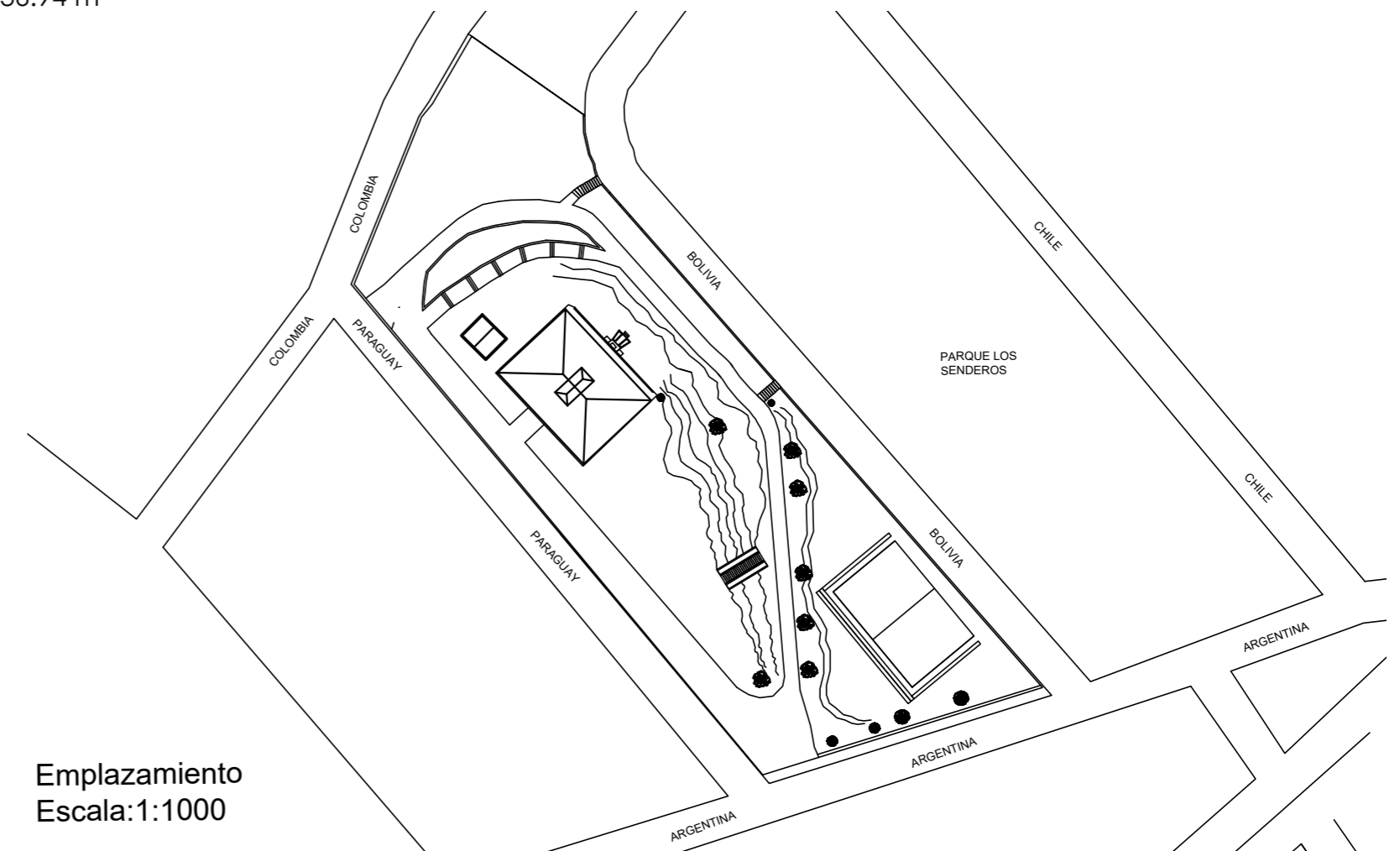
En este análisis se determinará toda la información acerca de la casa de la Federación de Barrios, para poder conocer las virtudes y los daños a la edificación.

**12.1. UBICACIÓN:**

Esta es una casa patrimonial ubicada en el Parque de los Senderos, comúnmente conocido como Parque Iguazú, limita al noroeste con la calle Colombia, Al sudoeste con la calle Paraguay denominada como sendero alto, al noreste con la calle Bolivia llamada como sendero bajo y al sureste con la calle Argentina; detrás de la calle Unidad Nacional.



ÁREA DE LOS ESPACIOS: Aproximadamente el área verde en el que se encuentra ubicada la Federación de Barrios consta alrededor de 5.108 m<sup>2</sup>; en cuanto a la casa, la cual está ubicada en la parte de sendero alta consta de 236.94 m<sup>2</sup>



Emplazamiento  
Escala: 1:1000

## 12.2. DESCRIPCIÓN DE LA CASA:

Esta es una construcción patrimonial que data de finales del siglo XIX, y que posee características que hacen de este bien una edificación en la que se hacen presentes materiales como el adobe, la teja, madera, piedra, carrizo y formas tradicionales.

La propiedad que se menciona perteneció a la ilustre cuencana Florencia Astudillo Valdivieso, quien heredó una gran fortuna entre haciendas, casas, terrenos, joyas y mucho dinero, pero a más de ser

una de las personas más acaudaladas del Ecuador mostró su espíritu generoso con la gente necesitada, es por eso que es imprescindible el poder conservar el patrimonio material de personas ilustres que dejaron huella y que son recordadas por una sociedad que construyó su historia con su recuerdo y respeto.

La casa consta con 2 accesos los cuales se encuentran ubicados en la parte frontal y posterior, con una salida hacia un balcón realizado con piedra vista, que se encuentra deteriorado por el transcurso de los años. Se sabe que la casa forma parte del patrimonio de la ciudad,

por su historia y por su materialidad que es el adobe y la madera. Con el paso del tiempo tal como lo muestra el plano de materialidad el cual refleja el área añadida con una estructura de bloque extra al espacio en la parte posterior. (Ver figura 1)

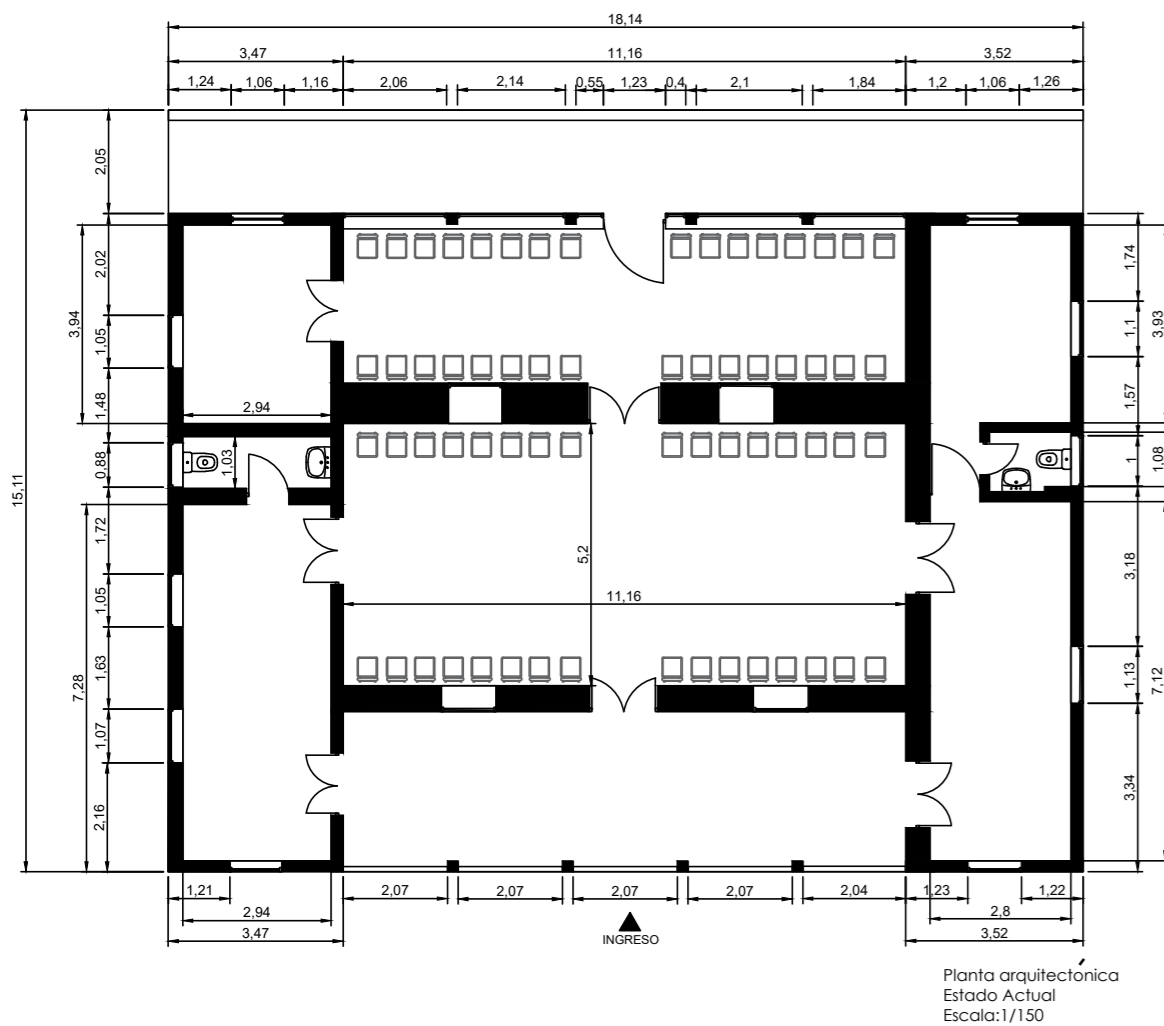
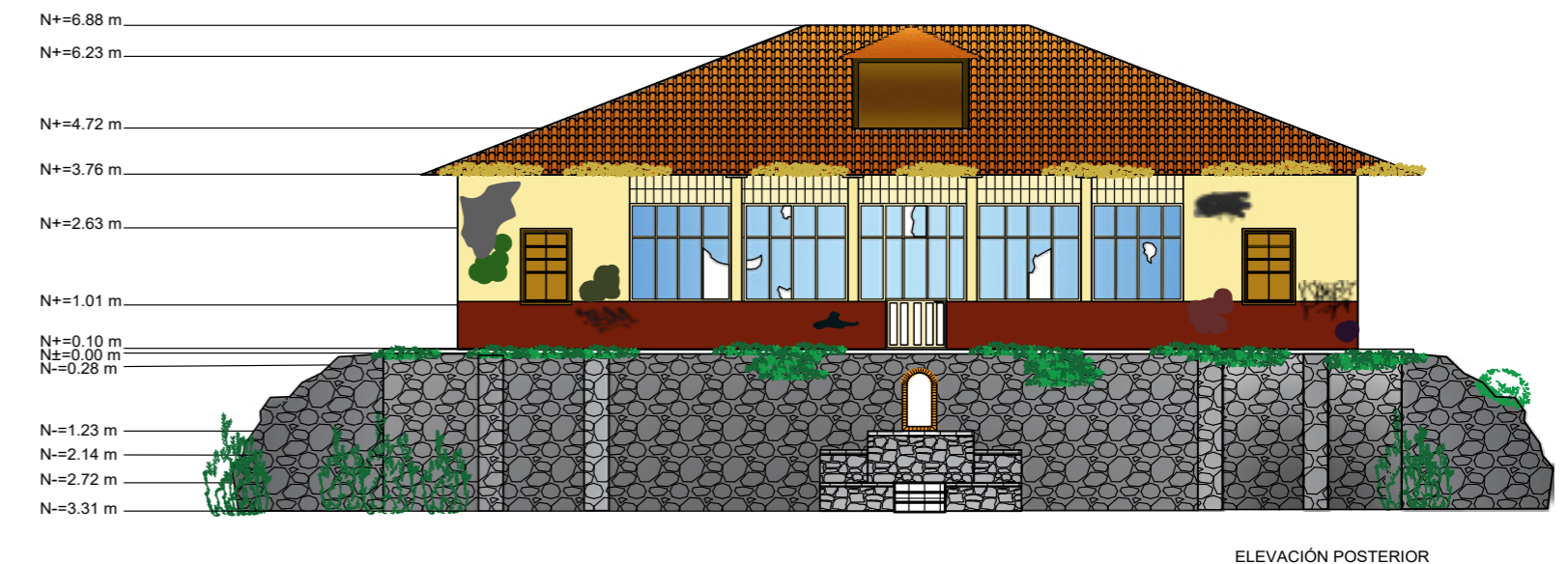
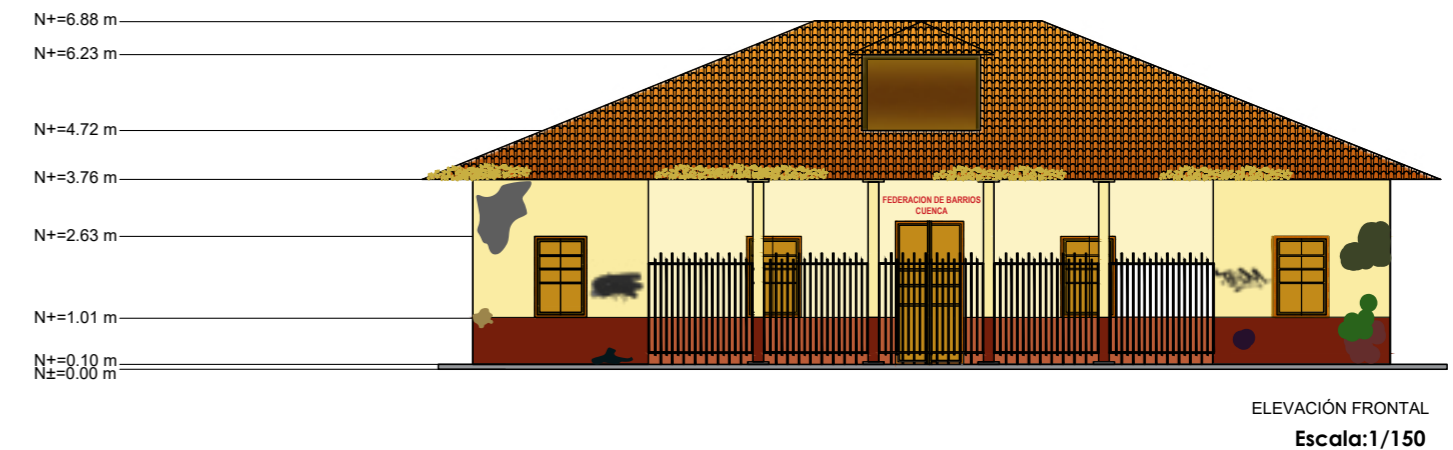


Ilustración 13: Vista Lateral/ Federación de Barrios

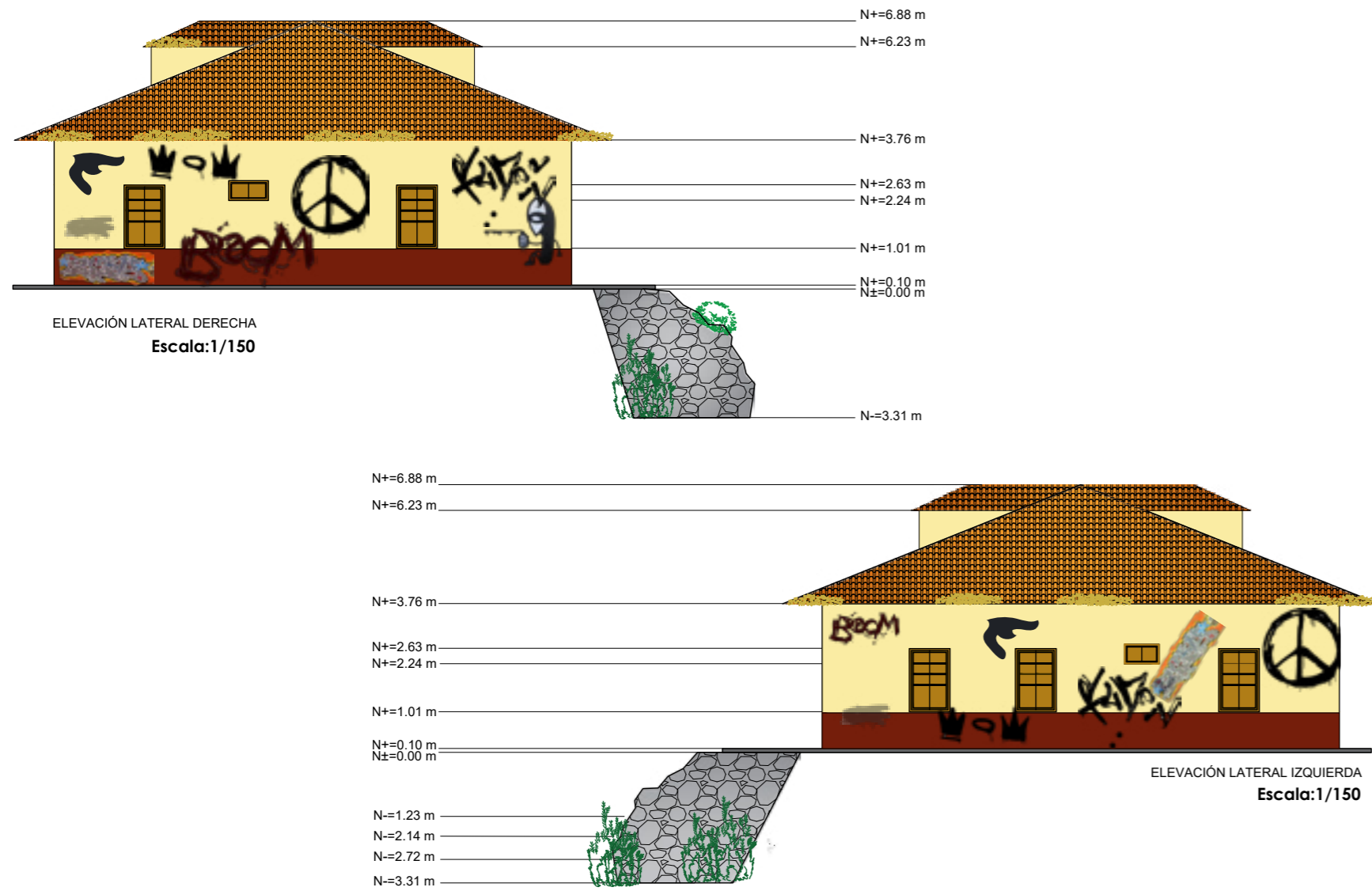


Ilustración 14: Vista Posterior/ Federación de Barrios

Con el paso de los años el espacio se ha ido deteriorando, por lo cual los daños son más visibles en cuanto a las paredes exteriores, las cuales se encuentran llenas de grafitis; ventanas con vidrios rotos, el cielo raso está desgastado, las canales de agua lluvia con yerba crecida y el techo está destruido por la humedad y también por la infesta de palomas. (Ver figura 2,3,4,5)



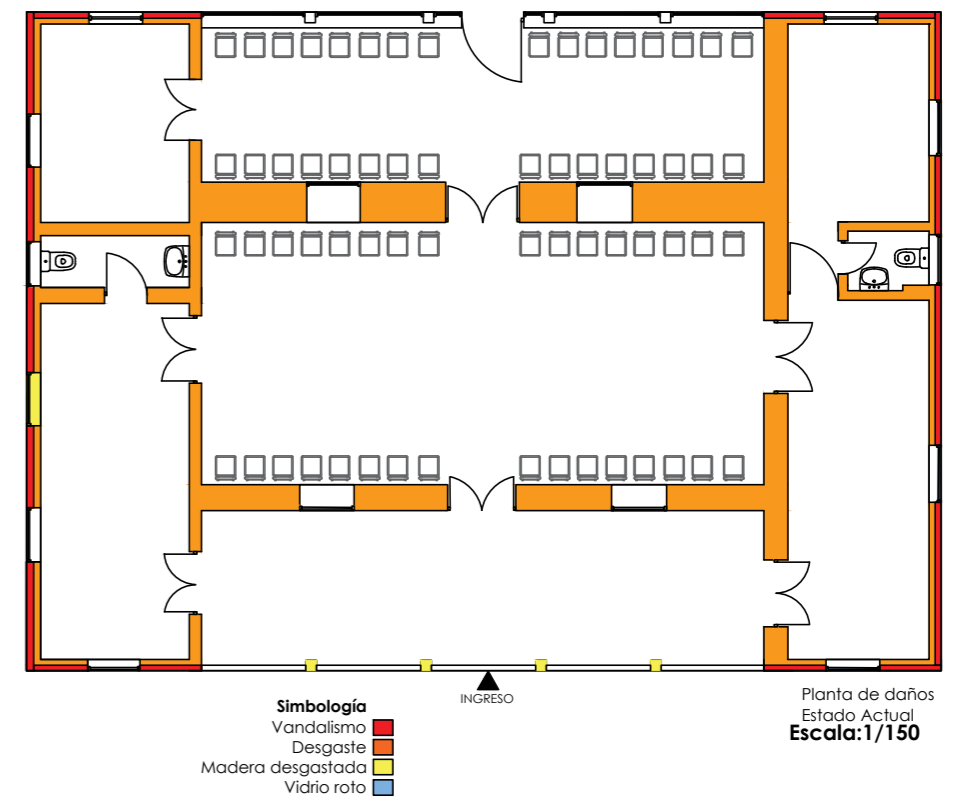
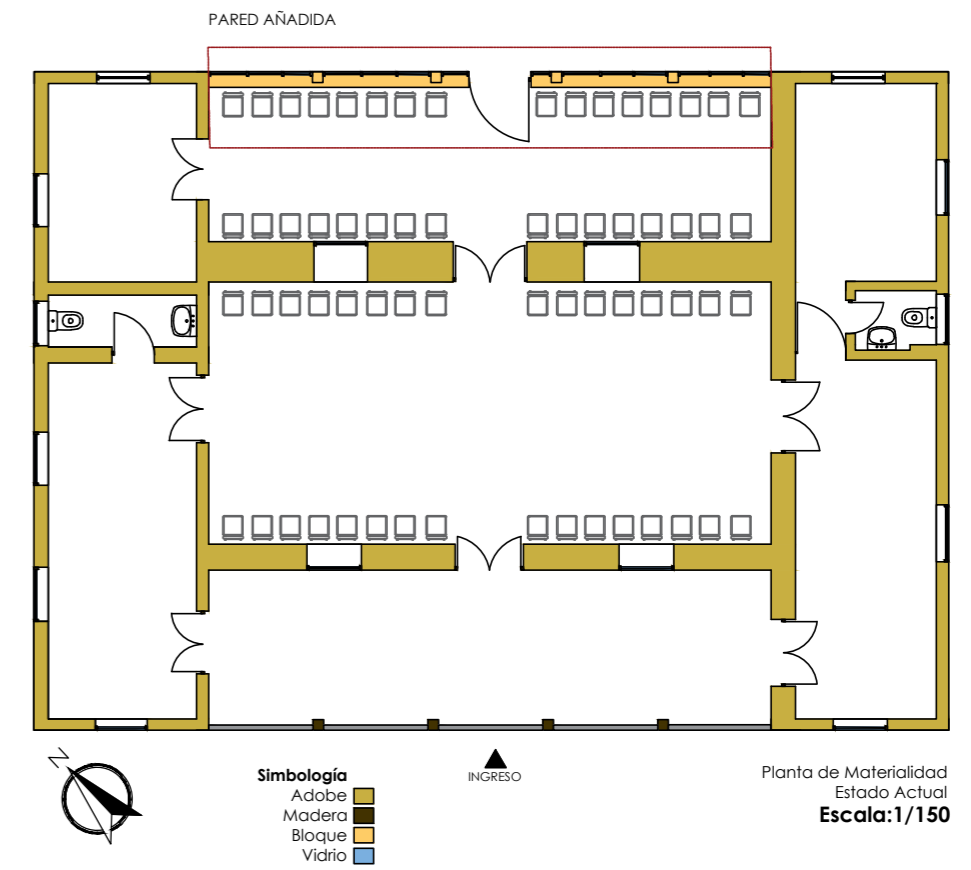


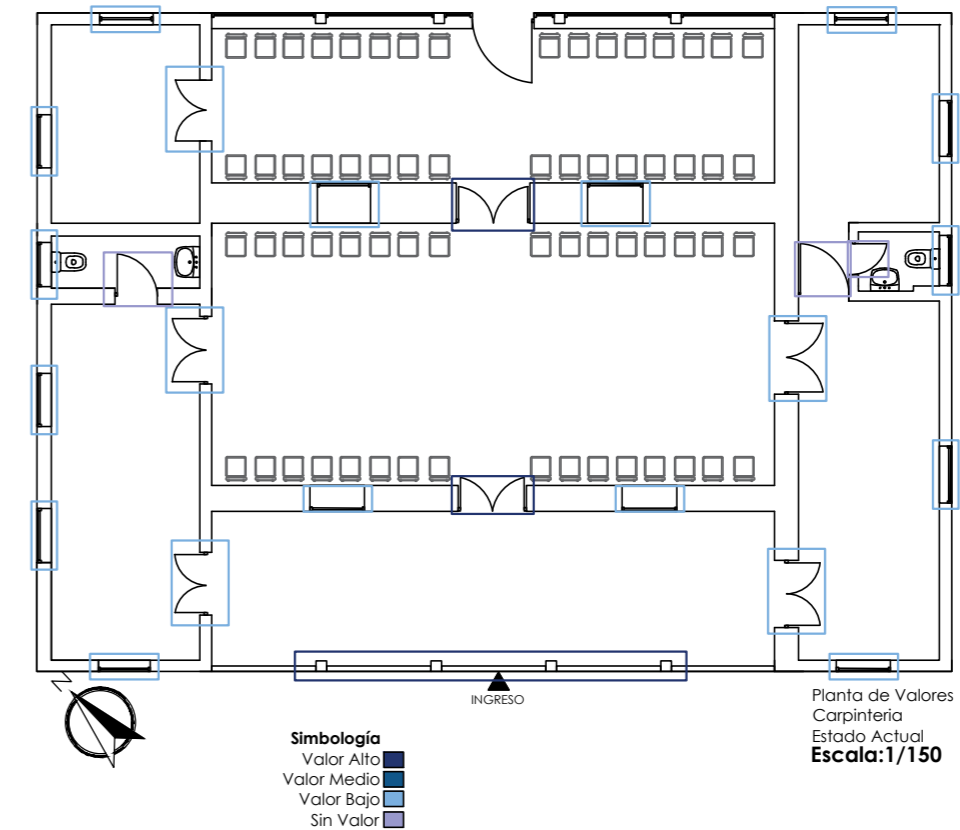
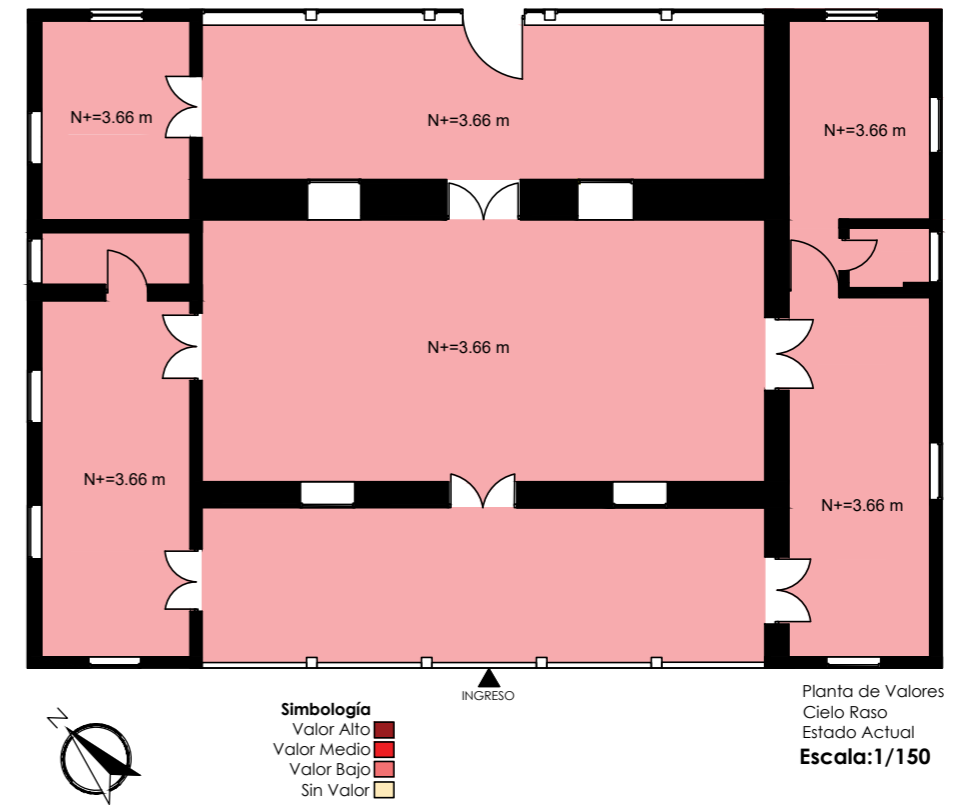
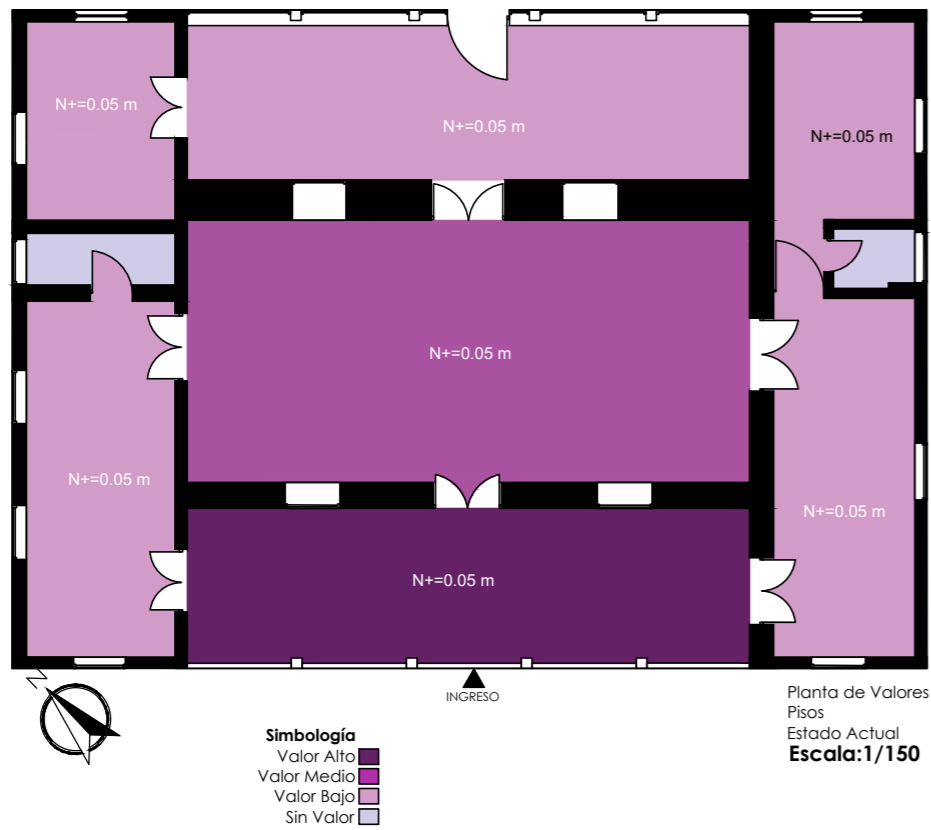
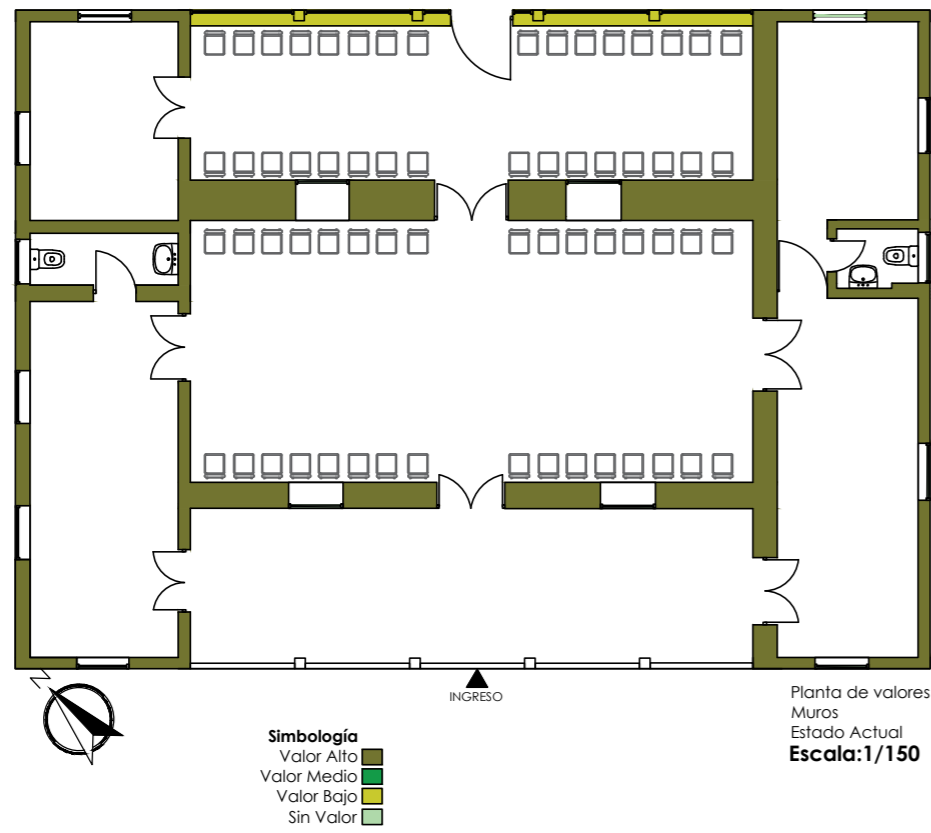


En cuanto al espacio verde se logra observar la falta de mantenimiento, los antiguos juegos infantiles están oxidados, la visible falta de basureros e iluminación, así como también señalética.



Ilustración 15: Vista del parque de los Senderos





A continuación, se procederá a presentar la metodología aplicada para este proyecto de graduación.

## 13. METODOLOGÍA

Para recaudar información se aplicó un modelo investigativo cualitativo, basado en entrevistas, a través de las cuales se pudo concretar los datos para tabular los resultados que fueron realizadas a las personas que frecuentan e influyen en el proyecto, incluidos los moradores de la Ciudadela Los Senderos, el presidente de la Federación de Barrios y el Arquitecto Juan Criollo, técnico de áreas históricas, los mismos que han sido clave para la recolección de información clave. Se ha optado por realizar un conteo en forma de patrón repetitivo para su análisis y así obtener los resultados, los mismos que constituyen un primer acercamiento a la realidad; de los cuales se analizaron de manera concreta las opiniones que tienen los moradores de esta ciudadela acerca de esta casa.

Entre los temas abordados en las entrevistas constan:

- El uso al que se otorgara la casa,
- La opinión de los entrevistados acerca de los alrededores de la casa y el parque,
- Los problemas que tiene la ciudadela,
- Las necesidades de la propiedad y el área verde,
- Lo que le hace falta a la edificación,

En cuanto al abordar el tema sobre si la casa sufrió cambios o se mantuvo así siempre, los entrevistados afirmaron que la casa muy pocas veces ha estado a disposición del uso por parte de ellos para realizar talleres recreativos o eventos sociales en comparación de ahora, que la casa se mantiene en completo descuido y abandono originando a que ésta sufra cambios y deterioro por el transcurso de los años y de vándalos que

llegan a destruir las paredes pintando sobre ellas y rompiendo los vidrios que posee la casa.

Por ende, menos de la mitad de las personas confirman que este sitio se ha convertido en un lugar poco seguro, haciendo que los propios vecinos sólo se acerquen a este parque en horas de la mañana las cuales son pocas probables que corran algún tipo de riesgo, también se observa que este parque es frecuentado por personas de todas las edades.

Con relación al mantenimiento de la edificación según la consideración de la mayoría de personas según las entrevistas arrojaron los siguientes resultados dando como prioridad a que la casa en sí necesita de manera urgente mantenimiento, ya que es considerada como Patrimonio Cultural por ende debe ser rescatada.

Resulta interesante conocer que a través de la entrevista las personas afirmaron que un factor que afecta mucho al barrio es la delincuencia, ya que el parque en sí no cuenta con una iluminación adecuada la cual presta para que grupo de personas extrañas al barrio se reúnan para realizar actividades ilegales y sospechosas causando pánico dentro de los moradores del sitio.

Por lo mismo exigen que este espacio sea reusado para un bien común de la ciudadanía en donde se puedan realizar talleres recreativos que ayuden a la comunidad integrándola más y buscando la manera de conservar y sacar a flote los tesoros que posea la ciudad como es el caso de esta edificación la cual cuenta como patrimonio por su historia y legado.

## 14. CONCLUSIONES

Para concluir, el desarrollo de esta fase se realizó para analizar los diferentes casos similares al que se está ejecutando en este proyecto de graduación, realizando análisis y opiniones acerca de cada caso relacionado con el reuso adaptativo de los espacios interiores.

Se realizó una descripción y un análisis completo sobre el espacio que se va a intervenir, tanto en la parte interior como exterior, incluyendo planos arquitectónicos, planos de valores, planos de daños y elevaciones que especifican que es lo que la casa necesita y cuáles son los daños que tiene todo el espacio a intervenir.

Además, se efectuó la metodología para recaudar la información necesaria para establecer un uso al espacio y reconocer las necesidades del mismo.

# CAPÍTULO 3

## Programación

### 15. Programación

El presente capítulo pretende establecer un correcto uso para la edificación de la Federación de Barrios, analizando las diferentes propuestas obtenidas a partir del análisis y resultados del capítulo 2. De este modo se intentará implantar la que más favorezca a la estructura y al espacio en general, de esta manera se logrará otorgar una función específica a la casa; así como también determinar los limitantes de diseño, los cuales son los condicionantes que se deben tomar en cuenta para la propuesta. Por lo tanto, se establecerá un programa arquitectónico para determinar las necesidades espaciales y por último se determinarán los criterios que se utilizarán como base para la realización del siguiente capítulo.

Tomando en cuenta las entrevistas realizadas en el segundo capítulo de este proyecto de graduación, se logró considerar tres alternativas para el próximo uso de la Federación de Barrios; de los cuales se escogerá el más indicado según los requerimientos de cada propuesta.

El principio fundamental en el que se basa el proyecto es el reuso como herramienta de conservación de esta edificación, teniendo como elementos colectivos la cultura, las tradiciones y la historia, conformados por el mismo paisaje, y el territorio en el que se encuentra, ya que fortalece el escenario de integración.

Según los resultados encontrados se ha determinado los siguientes usos recurrentes:

#### 15.1. Centro Geriátrico

Según (Aldrete, 2016) indica que Son espacios de acogida que se dedican a tratar enfermedades tanto físicas como psíquicas, cuentan con instalaciones adecuadas que requieren personas especializadas en la geriatría. Estos centros poseen características de dar cuidados a los adultos mayores; además de realizar actividades, socializar, eventos divertidos; por lo que el espacio para estos centros debe ser completamente inclusivo.

Para que el centro geriátrico sea acreditado debe contar con todas las normas detalladas en la constitución, con espacios adecuados, tomando en cuenta las condiciones motrices y el movimiento de los ancianos. Pensando en las personas que se pueden valer por sí mismas o las que dependerán de otra para realizar sus actividades.

Debe estar con personal facultado en gerontología, junto con nutriólogos, psicólogos, fisioterapeutas, enfermeros, auxiliares, etc.

Para poder poner en función un centro geriátrico teniendo en cuenta las necesidades de las personas mayores que van a utilizar las instalaciones se obtuvieron los siguientes requerimientos:

- 1) Un acceso principal y un acceso de área de servicios
- 2) Distribución de los espacios, que facilite el desplazamiento de sillas de ruedas o de andadores
- 3) Rampas de 1.55m de ancho
- 4) Iluminación y ventilación natural

- 5) Acceso vehicular para aprovisionamiento y emergencias
- 6) Pisos con material antideslizante o con protección para prevenir caídas
- 7) Puertas inclusivas de 1.80m de ancho y de fácil manejo
- 8) Baño para hombres y de mujeres
- 9) Salida de emergencia y evacuación



Ilustración 16: Residencia de ancianos Willibrord interior | atelier PRO

Otro de los usos señalados por parte de los entrevistados se dirige a un centro recreativo y casa comunal.

### 15.2. Centro recreativo

Un centro recreativo es aquel espacio que invita a la población a convivir con otras personas dentro de una infraestructura la cual promueve al ocio, por ejemplo: juegos, actividades físicas, promoviendo la cultura y el aprendizaje.

Las actividades recreativas, de tal manera son acciones que permite que una persona se distraiga o se divierta. Se trata de actividades que un individuo no realiza por obligación, ya que permite relajarse minimizando su nivel de estrés. (Chavez, 2015)

Según los morados, este centro recreativo serviría para niños de 7 a 11 años y hasta jóvenes de 12 a 15 años.

### 15.3. Casa comunal

Estas áreas son destinadas para la realización de cursos, talleres, reuniones; funciones que se realizan para que los pobladores tengan un espacio en común para realizar actividades sociales que favorezca el desempeño de los moradores de la zona. Un espacio para realizar eventos de carácter comunitario.

Los espacios tanto exteriores como interiores deben ayudar a satisfacer necesidades sociales tales como familia, afecto, relaciones, trabajo en grupo y unión entre las personas. (Florez, 2017)

Tras los debidos análisis previamente realizados entre las propuestas expuestas, y las cuales menos alteración cause a la estructura existente, se optó por dar paso a la implementación y adaptación de un espacio multifuncional, el mismo que está formado por un Centro Recreativo – Casa Comunal, los mismos que se desarrollarán según sea la necesidad, permitiendo de esta manera acoplarse a los niños, jóvenes y adultos que visiten la instalación.



Ilustración 17: Los mejores caballetes para niños/bestforkids



Ilustración 18: comer en el colegio /Bebesymas



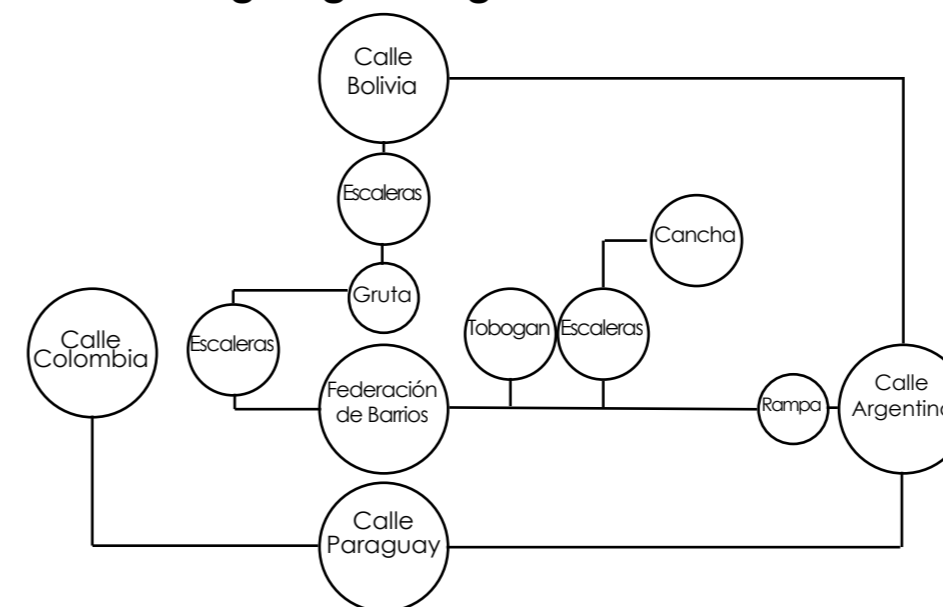
Ilustración 19: Reuniones sociales en corrientes/entremediosweb.com

## 16. CONDICIONANTES DE DISEÑO

Para este apartado se han identificado condicionantes del Patrimonio, es decir, los atributos entendidos desde la generalidad y los aspectos en la forma del diseño.

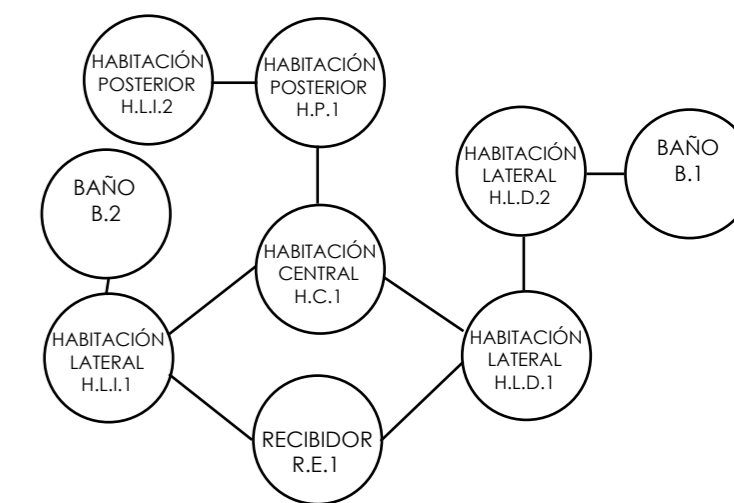
### 16.1. Condicionantes Funcionales:

#### 16.1.1. Organigrama general de la zona



Esquema 1 Organigrama general de la zona

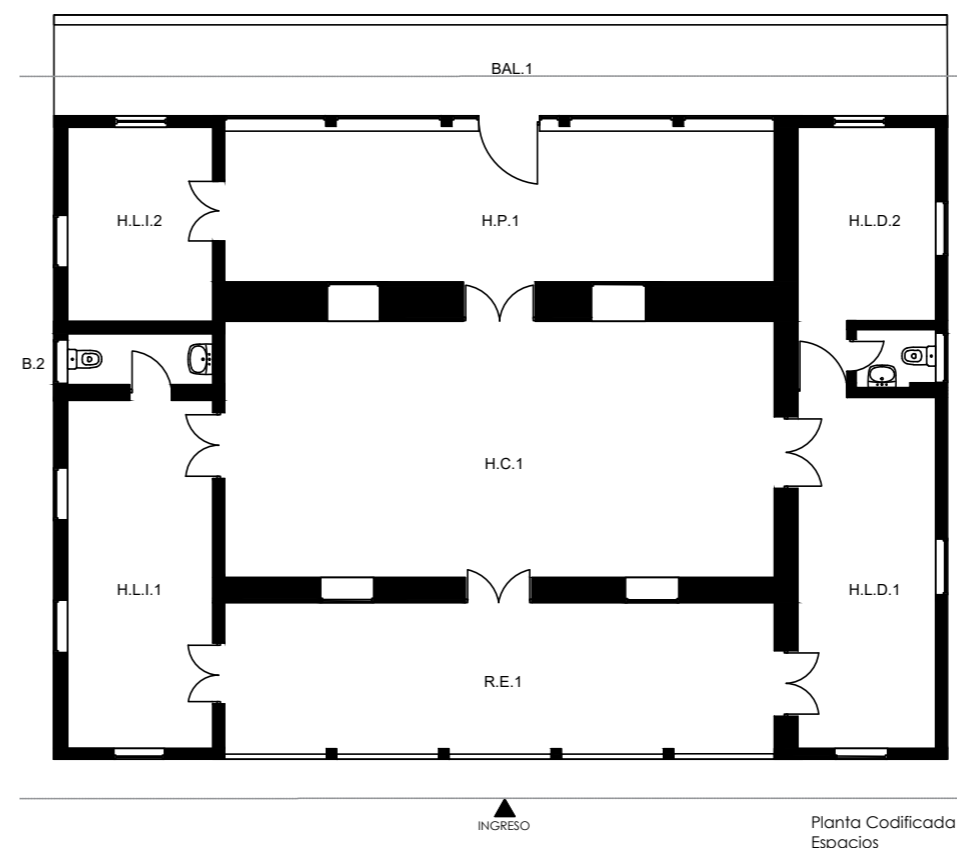
#### 16.1.2. Organigrama funcional de la casa



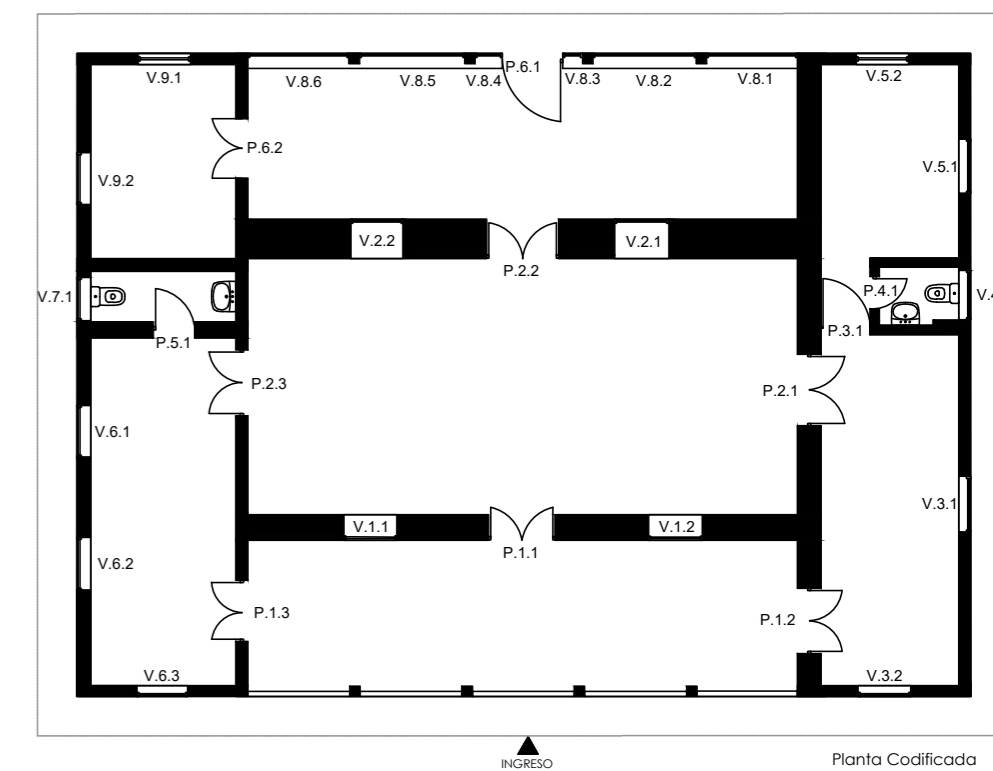
Esquema 2 Organigrama funcional de la casa

#### 16.1.3. Dimensionamiento de áreas

A continuación se presentarán los metrajes establecidos con referencia al espacio a intervenir en cuanto a su infraestructura y el área verde alrededor de la misma, los cuales nos ayudan a esclarecer la importancia de las medidas óptimas requeridas para generar un espacio ergonómico y servicial.



Planta Codificada Espacios



Planta Codificada Puertas y Ventanas Estado Actual

ÁREA VERDE Y ACCESO AL PARQUE 5.108m2				
Código	Especificación	Área	Estado	Causa
AV.1.1	Cancha	146.7 m2	Mal estado, construcción sin terminar	La cancha esta descuidada
AV.1.3	Gruta	6.20m2	Mal estado, destrucción estructural	La gruta ha sufrido cambios por el vandalismo y por el descuido de las personas
ESPACIOS INTERIORES				
Código	Especificación	Área	Estado	Causa
R.E.1	Recibidor exterior	34.20m2	Estado regular, acumulación de mobiliario innecesario	<p>La pintura de las paredes esta desgastada, el cielo raso está destruido y las habitaciones sufrieron deterioro por la humedad</p> <p>Mal estado, infesta de hongos</p> <p>Las piezas sanitarias están rotas y son viejas</p> <p>El piso de piedra está desgastado y roto</p>
H.C.1	Habitación central	58.03m2		
H.P.1	Habitación Posterior	34.14m2		
H.L.D.1	Habitación lateral derecha 1	19.91m2		
H.L.D.2	Habitación lateral derecha 2	12.53m2		
H.L.I.1	Habitación lateral izquierda 1	20.78m2		
H.L.I.2	Habitación lateral izquierda 2	11.59m2		
B.1	Baño 1	1.84m2		
B.2	Baño 2	3.03m2		
BAL.1	Balcón	33.51m2		
PUERTAS Y VENTANAS				
RECIBIDOR EXTERIOR				
Código	Especificación	Área	Estado	Causa
P.1.1	Puerta principal	3.80m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera y pintura desgastada
P.1.2	Puerta lateral derecha	3.12m2		
P.1.3	Puerta lateral izquierda	2.85m2		
V.1.1	Ventana derecha	1.72m2		Madera desgastada y vidrio roto
V.1.2	Ventana Izquierda	1.74m2		

HABITACION CENTRAL				
Código	Especificación	Área	Estado	Causa
P.2.1	Puerta lateral derecha	3.71m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera y pintura desgastada
P.2.2	Puerta central	3.69m2		
P.2.3	Puerta lateral izquierda	3.43m2		
V.2.1	Ventana derecha	1.84m2		Madera desgastada y vidrio roto
V.2.2	Ventana Izquierda	1.84m2		
HABITACION LATERAL DERECHA 1				
P.3.1	Puerta	2.17m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Pintura desgastada
V.3.1	Ventana derecha	1.65m2		Madera desgastada y vidrio roto
V.3.2	Ventana frontal	1.70m2		
BAÑO 1				
P.4.1	Puerta	1.35m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera desgastada y vidrio roto
V.4.1	Ventana	0.50m2		
HABITACION LATERAL DERECHA 2				
V.5.1	Ventana derecha	1.65am2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera desgastada y vidrio roto
V.5.2	Ventana posterior	1.64m2		
HABITACIÓN POSTERIOR				
P.6.1	Puerta posterior	3.84m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Vandalismo y vidrio roto Madera y pintura desgastada
P.6.2	Puerta lateral izquierda	2.85m2		
V.8.1	Ventana	4.22m2		Vidrio roto
V.8.2	Ventana	4.41m2		
V.8.3	Ventana	1.12m2		
V.8.4	Ventana	0.82m2		
V.8.5	Ventana	4.32m2		
V.8.6	Ventana	3.81m2		

HABITACIÓN LATERAL IZQUIERDA 1				
Código	Especificación	Área	Estado	Causa
P.5.1	Puerta	2.01m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera y pintura desgastada
V.6.1	Ventana izquierda 1	1.64am2		Madera desgastada y vidrio roto
V.6.2	Ventana Izquierda 2	1.67m2		
V.6.3	Ventana Frontal	1.64m2		
BAÑO 2				
V.7.2	Ventana	0.44m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera desgastada y vidrio roto
HABITACIÓN LATERAL IZQUIERDA 2				
V.9.1	Ventana posterior	1.72m2	Mal estado, daño estructural, sin mantenimiento	Madera desgastada y vidrio roto
V.9.2	Ventana lateral izquierda	1.74m2		

Tabla 3: Dimensionamiento de áreas

### 16.1.4. Imágenes del Estado actual

Con las ilustraciones expuestas a continuación, se puede apreciar el estado actual de la edificación ya sea por la parte exterior, el área verde descuidada, también las paredes manchadas, la madera desgastada, el techo en mal estado y los vidrios rotos. Así como también en la parte interior se observa el cielo raso desgastado y destruido en algunas áreas de la casa, paredes deterioradas, el piso desgastado, así como también las puertas y ventanas.



Ilustración 22: Perspectiva lateral izquierda de la casa



Ilustración 23: Perspectiva posterior izquierda de la casa



Ilustración 24: Perspectiva cancha



Ilustración 25: Perspectiva de la pared posterior de la casa



Ilustración 20: Perspectiva frontal de la casa



Ilustración 21: Perspectiva lateral derecha de la casa



Ilustración 26: Perspectiva interior de la casa



Ilustración 27: Perspectiva del deterioro de paredes



Ilustración 28: Perspectiva del deterioro de paredes exteriores



Ilustración 29: Perspectiva del deterioro de ventanas exteriores



Ilustración 30: Perspectiva de las paredes con vandalismo

### 16.1.5. Valores

**Valor de uso**, relacionado con la capacidad del patrimonio de satisfacer alguna necesidad determinada. El valor de uso puede ser tangible, relacionado con su uso concreto, e intangible, relacionado con la capacidad del bien cultural de transmitir información y permitir el avance del conocimiento humano. (Cuetos, El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos, 2012)

**Valor histórico**. No se trata tanto de un valor numérico, por así decirlo: a mayor antigüedad mayor valor, sino más complejo. Este valor radica en la capacidad del bien cultural de aportar conocimiento histórico y se puede decir que es acumulativo. Por ejemplo, La catedral de Cuenca que haya experimentado transformaciones a lo largo de su historia, nos aporta conocimiento histórico de varios estilos, contextos socioculturales y religiosos, etc. De esta forma, el respeto a todas las fases de un bien cultural garantiza la conservación de toda su carga histórica. (Cuetos, El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos, 2012)

Componente	Espacio	Estado	Observaciones	Modificable
Accesos	Ingreso al parque	Existe 1 sola rampa, y 3 zonas que cuentan con escaleras las cuales permiten el ingreso a este espacio, sin embargo, no existen senderos adecuados los cuales permitan recorrer dentro del mismo.	Se buscará incorporar las rampas y escaleras necesarias para una mejor movilidad	Si, teniendo en cuenta si se puede intervenir y construir nuevos accesos
	Ingreso a la casa	2 existentes, uno en la parte frontal y otro en la parte posterior, el mismo que no cuenta con las medias ergonómicas adecuadas para acceder además no cuentan con rampas para mayor facilidad.	Adecuar con rampas y senderos que provengan del parque para facilitar el ingreso	No, porque toda la estructura es patrimonial de valor b el cual impide modificar

Tabla 4: Análisis de accesos

Componente	Espacio	Estado	Observaciones	Modificable
Baños	Lateral izquierda	Se parte del ingreso el mismo que no es el más óptimo ya que no cuenta con las medidas ergonómicas adecuadas. No cuenta con la distribución correcta de sus piezas sanitarias y no posee todos los instrumentos de los mismos.	Se pueden cambiar por unas nuevas piezas sanitarias, en el lugar y disposición adecuada, incluyendo dos baños, uno destinado para hombres y otro para mujeres.	Si, ya que se puede aprovechar de mejor manera y adaptar al espacio con las medidas correctas y ergonómicas
	Lateral derecha	Se comienza por especificar que es un espacio mucho más reducido y no es el más óptimo ya que no cuenta con las medidas ergonómicas adecuadas. No cuenta con la distribución correcta de sus piezas sanitarias y no posee todos los instrumentos de los mismos.		

Tabla 5: Análisis de baños

Componente	Espacio	Estado	Observaciones	Modificable
Iluminación	Toda la casa	Ventanas pequeñas, iluminación insuficiente	Se pretende mejorar la iluminación natural mediante arreglos pertinentes en cuanto al material para un mejor rendimiento del mismo	Si, ya que se incluirá una nueva estructura que facilitará el ingreso de luz natural
	Habitaciones	Iluminación artificial insuficiente	Se busca mejorar todos los espacios necesarios generando iluminación puntual en diferentes áreas.	Si, ya que se puede incorporar luminaria reversible
	Parque			

Tabla 6: Análisis de iluminación



Componente	Espacio	Estado	Observaciones	Modificable
Cielo raso	Toda la casa	Completo deterioro	Se pretende mejorar el cielo raso mediante cambios pertinentes en cuanto al material para un mejor rendimiento del mismo y un mejor soporte.	Sí, porque se puede modificar

Tabla 7: Análisis de Cielo raso

A continuación, se presentará una evaluación del espacio de la Federación de Barrios, comparando con los requerimientos de un espacio óptimo para un centro geriátrico, un taller recreativo y una casa comunal para poder determinar cuál de las opciones se acoplan de mejor manera al espacio para así poder

concretar el proyecto, sin la necesidad de cambios que puedan atentar con los valores de la edificación. es importante indicar que este tipo de análisis está en función de las teorías que son parte del reuso adaptativo.

### 16.1.6. Evaluación para establecer el uso del proyecto CENTRO GERIÁTRICO

Área	Ítem a evaluar	Cumple con la condición			Observación
		SI	NO	N/E	
Estacionamiento	¿Hay un estacionamiento en la zona?				No existe un estacionamiento cercano.
Área Verde	¿Hay senderos en el área verde para la fácil movilidad de las personas?				No existe ningún sendero alrededor del parque
	¿El área verde está nivelada?				Toda el área verde está a desnivel por lo que será difícil para la movilidad de los usuarios
Rampas	¿Existe la cantidad correcta de rampas para el acceso y desplazamiento en la edificación incluyendo el parque?				En todo el parque solo existe una rampa
	¿Las rampas cuenta con las dimensiones mínimas predeterminadas? (1.40m)				No cuenta con las dimensiones, ya que es una rampa de 1m de ancho

Área	Ítem a evaluar	Cumple con la condición			Observación
		SI	NO	N/E	
Puertas Principales	¿Las puertas de acceso abren hacia el exterior o en ambos sentidos?				Las puertas solo abren hacia el interior
	¿Hay senderos en el área verde para la fácil movilidad de las personas?				Las puertas exteriores y las de las habitaciones cumplen con el ancho, pero son muy pesadas; en cambio las puertas de los baños no cumplen con las medidas óptimas
Espacio Interior	¿La edificación cuenta con una sola planta para una movilidad más fácil?				La casa de la Federación de Barrios si cuenta con una sola planta
Pisos	¿Los pisos son firmes, antideslizantes y sin irregularidades?				Al ser pisos de adoquín del siglo XX hay muchas irregularidades
Servicios sanitarios	¿Se cuenta con por lo menos un servicio sanitario inclusivo?				No hay servicios sanitarios inclusivos
	¿Los servicios sanitarios cuentan con las dimensiones mínimas predeterminadas? (área interna mínima de 1.50m)				Los baños no son ergonómicos para la comodidad de una persona en general
Ventilación	¿Existe ventilación natural dentro de la edificación?				Toda la casa no tiene ventilación y las ventanas son pequeñas
Iluminación	¿La iluminación es adecuada para el bien estar de los adultos mayores?				La iluminación natural y artificial son muy bajas
Escaleras	¿Existen desniveles o escaleras que puedan ser peligrosas para un adulto mayor?				Alrededor del parque si existen escaleras, pero estas son muy empinadas; también existe una caminera de tierra que puede ser peligrosa para los adultos mayores.

Tabla 8: Evaluación para establecer el uso del proyecto

## TALLER RECREATIVO

Área	Ítem a evaluar	Cumple con la condición			Observación
		SI	NO	N/E	
Estacionamiento	¿Hay un estacionamiento en la zona?				No existe un estacionamiento cercano.
Área Verde	¿Hay senderos en el área verde para la fácil movilidad de las personas?				No existe ningún sendero alrededor del parque
	¿El área verde está nivelada para diferentes actividades?				Toda el área verde está a desnivel por lo que será dificultosa la movilidad y actividades recreativas de los usuarios
Rampas	¿Existe la cantidad correcta de rampas para el acceso y desplazamiento en la edificación incluyendo el parque?				En todo el parque solo existe una rampa
	¿Las rampas cuenta con las dimensiones mínimas predeterminadas? (1.40m)				No cuenta con las dimensiones ya que es una rampa de 1m de ancho
Puertas Principales	¿Las puertas de acceso abren hacia el exterior o en ambos sentidos?				Las puertas solo abren hacia el interior
	¿Las puertas cuentan con las dimensiones mínimas predeterminadas?				Las puertas exteriores y las de las habitaciones cumplen con el ancho, pero son muy pesadas; en cambio las puertas de los baños no cumplen con las medidas óptimas
Espacio Interior	¿La edificación cuenta con una sola planta para una movilidad más fácil?				Sí, pero necesita mantenimiento y restauración de los diferentes espacios
Pisos	¿Los pisos son firmes, antideslizantes y sin irregularidades?				Al ser pisos de adoquín del siglo XX hay muchas irregularidades

Área	Ítem a evaluar	Cumple con la condición			Observación
		SI	NO	N/E	
Servicios sanitarios	¿Se cuenta con por lo menos un servicio sanitario?				Existen 2, pero necesitan mantenimiento
	¿Los servicios sanitarios cuentan con las dimensiones mínimas predeterminadas? (área interna mínima de 1.50m)				No son ergonómicos para la comodidad de una persona estándar
Ventilación	¿Existe ventilación natural dentro de la edificación?				Sí, pero no es la más óptima ya que sus ventanas son muy pequeñas
Iluminación	¿La iluminación es adecuada?				La iluminación natural y artificial son muy deficientes
Escaleras	¿Existen desniveles o escaleras que puedan ser peligrosas?				Alrededor del parque si existen escaleras, pero éstas son empinadas; también existe una caminera de tierra que puede ser peligrosa

Tabla 9: Evaluación para establecer el uso del proyecto

## CASA COMUNAL

Área	Ítem a evaluar	Cumple con la condición			Observación
		SI	NO	N/E	
Estacionamiento	¿Hay un estacionamiento en la zona?				No existe un estacionamiento cercano.
Área Verde	¿Hay senderos en el área verde para la fácil movilidad de las personas?				No existe ningún sendero alrededor del parque
	¿El área verde está nivelada para diferentes actividades?				Toda el área verde está a desnivel por lo que se dificulta la movilidad de los usuarios
Rampas	¿Existe la cantidad correcta de rampas para el acceso y desplazamiento en la edificación incluyendo el parque?				En todo el parque solo existe una rampa
	¿Las rampas cuenta con las dimensiones mínimas predeterminadas? (1.40m)				No cuenta con las dimensiones ya que es una rampa de 1m de ancho

Área	Ítem a evaluar	Cumple con la condición			Observación
		SI	NO	N/E	
Puertas Principales	¿Las puertas de acceso abren hacia el exterior o en ambos sentidos?				Las puertas solo abren hacia el interior
	¿El área verde está nivelada para diferentes actividades?				Las puertas exteriores y las de las habitaciones cumplen con el ancho, pero son muy pesadas; en cambio las puertas de los baños no cumplen con las medidas óptimas
Espacio Interior	¿La edificación cuenta con un salón de uso múltiple?				La casa de la Federación de Barrios es una estancia amplia
Pisos	¿Los pisos son firmes, antideslizantes y sin irregularidades?				Al ser pisos de adoquín del siglo XX hay muchas irregularidades
Servicios sanitarios	¿Se cuenta con por lo menos un servicio sanitario?				Existen 2, pero necesitan mantenimiento
	¿Los servicios sanitarios cuentan con las dimensiones mínimas predeterminadas? (área interna mínima de 1.50m)				No son ergonómicos para la comodidad de una persona estándar
Ventilación	¿Existe ventilación natural dentro de la edificación?				Sí, pero no posee la ventilación necesaria ya que existen ventanas pequeñas
Iluminación	¿La iluminación es adecuada para el espacio?				La iluminación natural y artificial son muy bajas
Escaleras	¿Existen desniveles o escaleras que puedan ser peligrosas?				Alrededor del parque si existen escaleras, pero estas son empinadas; también existe una caminera de tierra que puede ser peligrosa.

Tabla 10: Evaluación para establecer el uso del proyecto

Al analizar los espacios en la Federación de Barrios y el Parque de los Senderos se puede demostrar que para la realización de un centro geriátrico necesita muchos más cambios tanto en la casa como en el parque, y usar el espacio como centro recreativo y casa comunal no afecta el tener que realizar cambios en la estructura, por ende, se opta por crear un espacio multifuncional.

## 16.2. Condicionantes Expresivos:

Según la entrevista realizada al Arq. Juan Criollo, Técnico de áreas históricas del GAD municipal de Cuenca 2020, la Federación de Barrios es una edificación de Valor arquitectónico (Var B), el según la **ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA** presenta varias limitaciones al momento de intervenir en esta casa. No pueden existir alteraciones de:

- La cubierta original
- La tipología distributiva
- La estructura soportante (Muros y columnas)
- La Fachada
- La altura de entresijos existentes
- Los elementos decorativos y ornamentales de la edificación.



Ilustración 31: Perspectiva Exterior

A los valores se los considera como características de un espacio que posee rasgos o cualidades históricas, espirituales u otras que un lugar posee logrando generar sentimientos a un público general; los espacios patrimoniales poseen una gran cantidad de valores de los cuales los que se destacaron más para el espacio son:

**Valor material**, basado en la relación entre el bien cultural y los sentidos y que permite valorarlo en función de su forma y composición material. Entre los criterios que permiten evaluar ese valor material, estarían su grado de artificiosidad, creatividad, calidad técnica, materiales, etc.

**Valor emotivo**, que radica en la capacidad de los bienes culturales de transmitir emociones, pero depende del contexto cultural en el que nos situemos, la educación, la sensibilización particular de cada individuo, de las circunstancias de la recepción de los valores del bien y del conocimiento de los mismos.

La definición de estos valores ha sido determinante en los criterios de conservación de los bienes culturales en la Ciudad, puesto que al considerarse a la materia heredada del pasado como el contenedor de esos valores, se la dotó de un carácter casi intocable y, desde el siglo XIX, cuando se tomó conciencia de que la restauración era un proceso capaz de transformar esa materia y, por tanto, de alterar esos valores, surgió el miedo a la pérdida de los mismos, a la falsificación y se sentaron las bases teóricas del complejo debate que marcó definitivamente la historia de la metodología restauradora occidental. (Cuetos, El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos, 2012)

Por ende, hay ciertas restricciones con la intervención del material, es por eso que se dará un respectivo mantenimiento a los mismos los cuales son:

**La Madera, adobe, teja, bloque, piedra, adoquín**



Ilustración 32: Materiales actuales de la edificación

Elemento	Espacio	Zona	Estado	Conclusiones/Análisis	Se puede modificar
Materialidad	Toda la casa	Techo	Teja con estructura de madera	Toda la estructura de madera está desgastada, teja descuidada	Si, ya que está permitido realizar el cambio en la parte interior; a la teja se le dará mantenimiento para conservarla
		Cielo raso	Tablones y tiras de madera	Infesta de hongos	Sí, se cambiará por un nuevo cielo raso maderado
		Paredes	Paredes de adobe, bloque y estructura metálica	Descuidadas	No, pero se pueden dar mantenimiento
		Puertas y ventanas	Madera y vidrio		Si, teniendo en cuenta el nivel de destrucción que poseen

Tabla 10: Análisis de los materiales existentes

## 17. Programa Arquitectónico

Tras el análisis de las áreas de los elementos presentados, lo que se considera para la realización del proyecto es el acondicionamiento de un Centro Recreativo dentro de la Casa de la Federación de Barrios, teniendo en mente que será un espacio multiuso, en el mismo que funcionará varios talleres con un mobiliario estándar y flexible para todos los integrantes. Ya que el Centro Geriátrico tal como necesita muchos más cambios en la casa.

El parque existente podría ser incorporado al proyecto ya que este recibe a los visitantes del sector, elementos que podrían apoyar para que esta casa Patrimonial se puede convertir en un centro recreativo, el mismo que pueda servir como un eje articulador entre el centro urbano y una zona rural aledaña, además de ser una sala multiuso, ya que se incluirá un uso comunal para la realización de reuniones del barrio, . Se incorporará materiales que no rivalicen con el entorno natural ni con las actividades desarrolladas ahí.

Se propone opciones recreativas adecuadas para el mejor aprovechamiento sano del tiempo libre de niños entre 7 y 11 años, y adolescentes entre 12 y 15 años, las cuales mejorarán su salud y el bienestar de los mismos, logrando una óptima adecuación de las áreas disponibles de la institución.

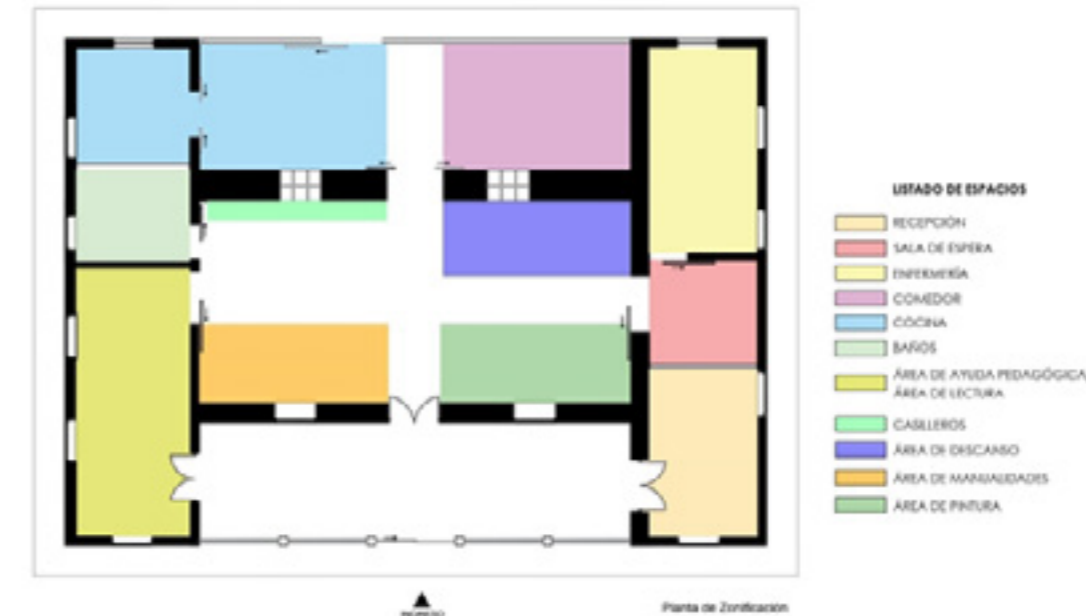
Hay actividades diferentes como: físicas, culturales y tradicionales las cuales permitirán un equili-

brio entre gustos y necesidades de los participantes, quienes son los que muestran sus habilidades en los desarrollos de los mismos. Para la realización de las actividades físicas se dará uso de todo el parque disponible.

Para poder poner en función un taller recreativo teniendo en cuenta las edades y necesidades de los niños y jóvenes que van a utilizar las instalaciones existentes con los siguientes requerimientos:

- Recepción
- Sala de espera
- Baños
- Enfermería
- Cocina
- Comedor
- Área de ayuda pedagógica / Área de lectura
- Casilleros
- Área de manualidades
- Área de descanso

A continuación, se presentará el estudio de las diferentes áreas para establecer el uso que tendrá cada habitación dependiendo del nivel de privacidad que necesiten los niños y jóvenes en cuanto a los talleres propuestos, así como también se aprovechará para cuando se quiera usar el espacio como casa comunal, dentro de todo el espacio disponible de la casa, así como también se incluirá el espacio exterior.



Para dar paso al partido funcional del proyecto seleccionado y todos los requerimientos necesarios se detallará con más precisión en el siguiente capítulo, el cual tendrá la descripción del concepto a manejar dentro de toda la casa de la Federación de Barrios y la cromática establecida.

### 17.1. Agrupación de zonas

A continuación, se presentará la agrupación y necesidades de las diferentes zonas establecidas para la propuesta de diseño, con cada uno de sus condicionantes para tener una visión más concreta de cada espacio.

Zona	Espacio	Condicionantes ambientales		Equipamiento/Mobiliario	
		Iluminación Natural	Iluminación Artificial		Ventilación Natural
Zona Administrativa	Recepción	X	X	X	Escritorio, sillas, archivero, computadora
	Sala de espera	X	X	X	Sillas
	Baños	X	X	X	Inodoro, lavamanos, secadora
	Enfermería	X	X	X	Camillas, estantes, escritorios, sillas
Cocina	Cocina	X	X	X	Cocina, Encimeras, refrigeradora, lavaplatos
	Comedor	X	X	X	Mesas y Sillas
Espacios recreativos	Área de ayuda Pedagógica / Área de lectura	X	X	X	Estanterías, mesas, sillas
	Área de Manualidades	X	X	X	Estanterías, mesas, sillas
	Área de Descanso	X	X	X	Graderio de Madera
	Espacio para Casilleros	X	X	X	Casilleros

Tabla 11: Agrupación de zonas

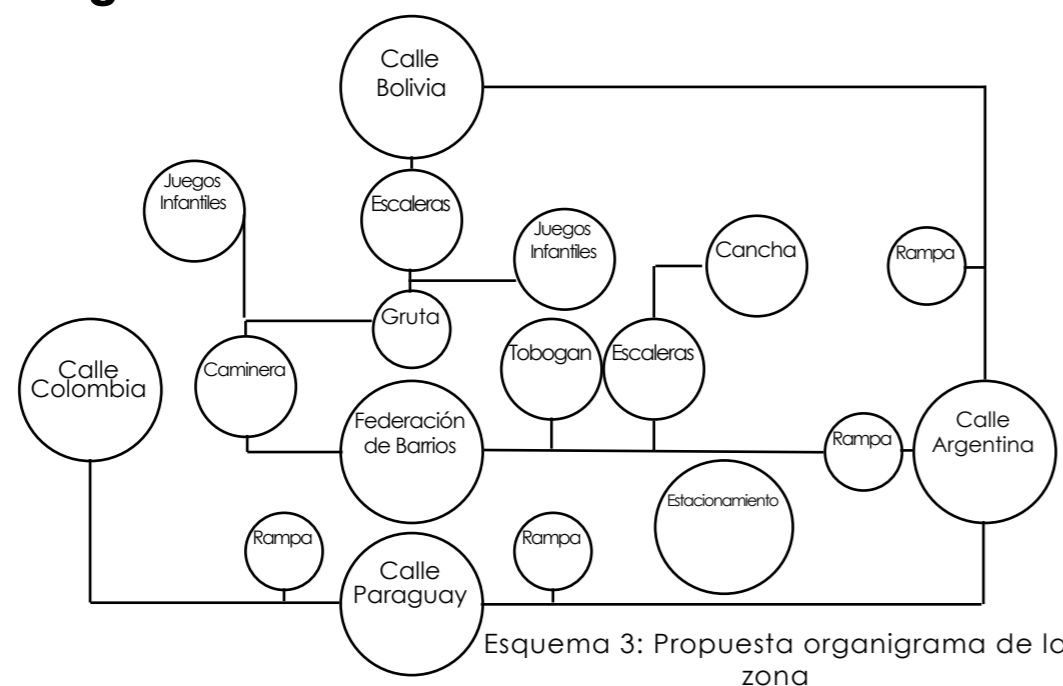
## 18. Criterios de diseño

### 18.1. Criterios Funcionales

#### 18.1.1. Propuesta de organigrama de la zona

A continuación, expresado en el esquema 3, para el área verde se recalca la inclusión de rampas en otras áreas del parque, así como la conservación y tratamiento de las áreas ya existentes en la zona.

### 18.2. Criterios Tecnológicos



Esquema 3: Propuesta organigrama de la zona

#### 18.2.1. Área verde

Para la propuesta que incluye a toda el área verde que rodea a la casa será crear un espacio que sea apto para la ciudadanía y visitantes, haciendo de este un lugar de ocio y descanso.

Contará con camineras las cuales permitirán el recorrido del parque de extremo a extremo incluyendo el acceso al Centro Recreativo. Todos los materiales que se utilicen serán resistentes a la intemperie como es el hormigón, piedras naturales, etc. Los mismos que estarán bien anclados en sus entornos, para así evitar cualquier tipo de manipulación o extracción por parte de factores extraños.

La iluminación será un complemento fundamental ya que garantiza disfrutar de los espacios, además de que aporta seguridad gracias a su correcta visibilidad durante las noches por la ciudadela. Se utilizará luminaria que priorice el ahorro energético a la vez que ofrezca una mayor calidad lumínica.

El mobiliario es una parte importante dentro de este espacio ya que define la estética y conformidad del mismo. Se incorporarán bancas alrededor del parque al igual que basureros, se rescatará una cancha existente haciendo sus debidos cambios y adaptaciones para que funcione de la manera más óptima, se incorporarán juegos infantiles en una zona designada para ello.

Se dará el mantenimiento que necesite la Gruta existente que se encuentra en la parte posterior de la edificación, creando un espacio de oración y meditación.

#### 18.2.2. Iluminación

En cuanto a la iluminación que se manejará dentro de este espacio será iluminación general e iluminación direccionada, en función de cada área.

Para la iluminación general se utilizará una luminaria empotrable dentro del cielo raso que pertenece a la línea de productos Philips, el cual brinda una superficie de luz totalmente uniforme que proporciona un ambiente agradable, es de fácil instalación y su mantenimiento es sencillo.

#### 18.2.3. Ventilación

El mecanismo de ventilación que se manejará será natural, ya que es una alternativa sostenible a los sistemas de refrigeración, manteniendo de esta manera los niveles adecuados de confort.

Este tipo de ventilación mejora la calidad del aire interior sin la necesidad de implementar sistemas mecánicos, reduciendo de esta manera el excesivo consumo energético.



Ilustración 33: Iconos explicativos/Freeipk



Ilustración 34: Iconos explicativos/Freeipk

## 18.3. Criterios Expresivos

### 18.3.1. Materiales a emplear:

Para la construcción de las nuevas áreas requeridas para la propuesta se pretende utilizar:

#### En paredes interiores:

- Estructura metálica
- Bloque
- Vidrio

Las paredes exteriores que forman la estructura de la casa recibirán el adecuado mantenimiento para lograr conservar su esencia.

#### En pisos:

- Adoquín

Se conservará el adoquín existente para resaltar el reuso del mismo con el debido conjunto de operaciones para la construcción de rellenos con material del suelo existente, hasta llegar a los niveles y cotas determinadas y requeridas.

#### Mamparas:

- Acero galvanizado
- Vidrio laminado e:7mm

Serán las encargadas de crear estos nuevos espacios mediante divisiones acreditando a cada una la privacidad necesaria dentro de un espacio abierto, sin tener la necesidad de crear muros. Tendrá un concepto virtual el cual mejorará el aprovechamiento de la luz natural.

#### Fachada principal:

- Vidrio laminado e:11mm
- Aluminio Maderado

La misma que le atribuirá el toque contemporáneo necesario y atractivo a la vista del espectador, aumentando de esta manera la protección a la estructura de madera de los diferentes fenómenos climáticos, los cuales son causantes del deterioro en el que se encontraba la vivienda.

## 18.3.2. Cromática

La cromática utilizada en la edificación será totalmente respetada de los colores empleados en las viviendas patrimoniales de la ciudad de Cuenca, ya que la cromática del centro histórico data de épocas desde la colonia y se exhiben rasgos particulares de influencia española.

Resulta fundamental recuperar los colores históricos en cada una de las edificaciones con el fin de conservar o mantener el legado histórico en cuanto al color para que sea transmitido durante los años venideros. (Paredes, 2016)

Así mismo Paredes determino la paleta de colores históricos para muros y carpintería en edificaciones patrimoniales basada en técnicas de investigación, testimonios y entrevistas que aportaron a establecer la cromática patrimonial:



Ilustración 35: Paleta de colores históricos/  
Achig y Paredes 2001

## 19. Conclusiones

Luego de conocer las condicionantes y determinantes, las cuales serían la base fundamental para concretar el proyecto tras los debidos análisis y comparaciones entre las opciones para la propuesta escogida para el nuevo uso de la Casa de La Federación de Barrios, se optó por dar paso a la multifuncionalidad en cuanto a la propuesta de adaptar un Centro Recreativo - Casa Comunal, la misma que se adapta de una mejor manera a la edificación sin alterar la misma de una manera significativa. Se tomará en cuenta para la realización de la siguiente fase de este proyecto de graduación que se intervendrá en los espacios interiores y exteriores de la edificación. Así como también se presentó el valor arquitectónico que presenta la casa, se logró assimilar los que se puede realizar y lo que no para poder seguir a la siguiente etapa de este proyecto.

Teniendo en cuenta, los puntos presentados en este capítulo, para establecer un diseño que respete en su totalidad el significado del Patrimonio y a su vez de su estilo colonial, particular de la época; pero a su vez se logre realizar una combinación con un estilo contemporáneo.

# CAPÍTULO 4

## Proyecto de diseño

El presente capítulo dará a conocer el concepto que se utilizará para la propuesta de diseño, que como fue previamente definida, albergará a un espacio multifuncional el cual constará de un Taller recreativo – Casa comunal. En este sentido, en este capítulo se podrá conocer de una manera mucho más detallada los criterios expresivos, funcionales y tecnológicos.

Se abordarán temas como la cromática establecida, la reversibilidad en cuanto a su mobiliario, y la conservación y mantenimiento de los materiales patrimoniales para enfatizar los aspectos históricos propios de la edificación.

Se presentarán planos, cortes, elevaciones y detalles constructivos de todo el sistema empleado dentro de la propuesta, permitiendo de esta manera demostrar y concretar el diseño propuesto. La propuesta de diseño planteada se desarrollará utilizando programas digitales, como 3Ds Max, AutoCAD y Photoshop, así como también la realización de bocetos. A través de los cuales se obtendrá una mejor interpretación del diseño establecido en el espacio.

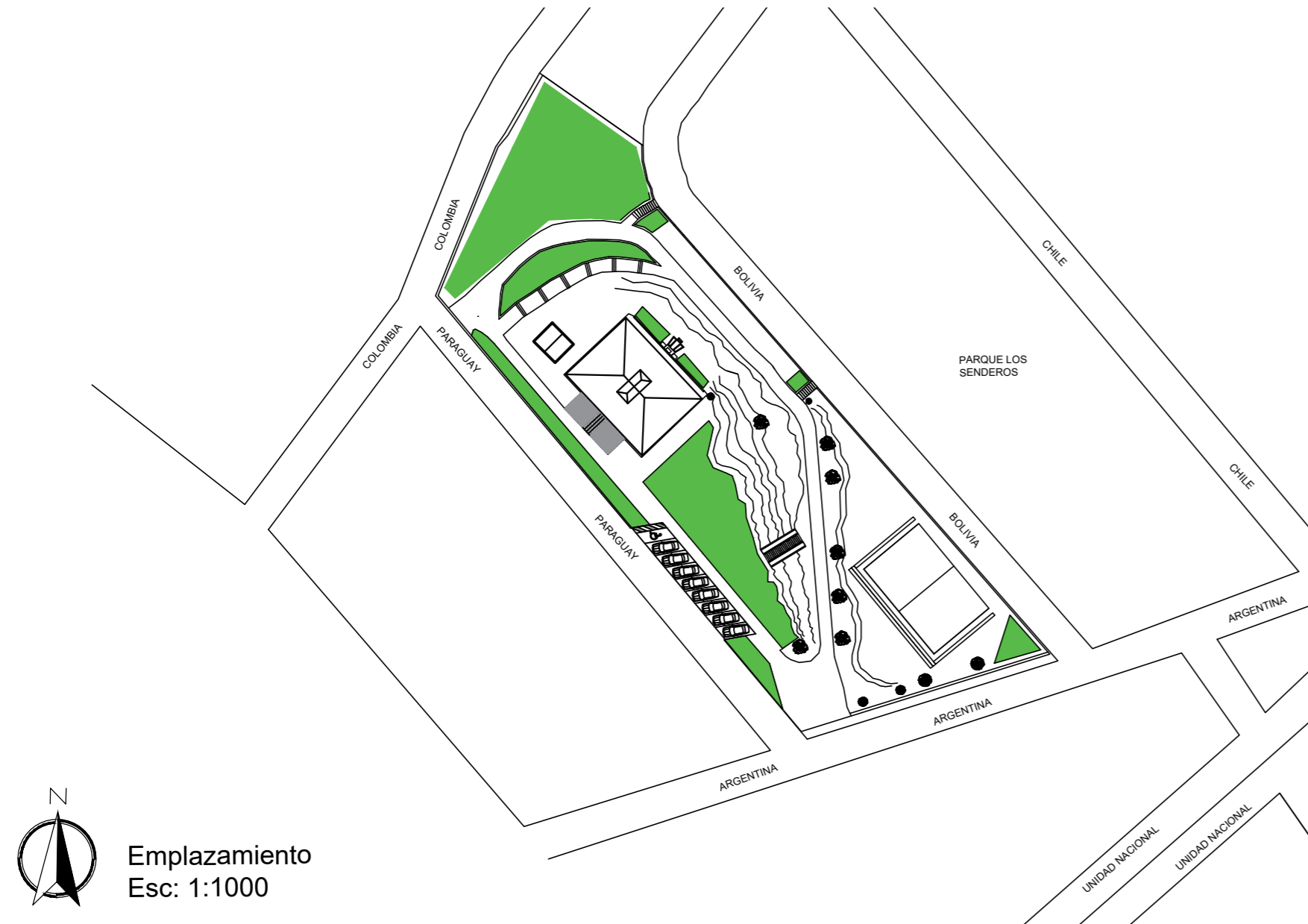
### 20. Conceptualización:

La propuesta surge de restaurar un espacio existente, el cual posee importantes valores para la historia de la ciudad, pero con el transcurso del tiempo se han deteriorado. En este sentido, el concepto del cual se va a basar este proyecto para su ejecución es la aplicación de los principios de la reversibilidad, bajo el mismo se abordará en el tema la conservación material que es el uso o mantenimiento de elementos como el abobe, teja y madera, al igual de la integración de los materiales contemporáneos determinados. Elementos que no afecten permanentemente al bien, sino que cuando ya no sea necesario utilizarlos sea posible retirarlos sin causar daños irreversibles.

## 21. Estado actual

A continuación, se presentará la información obtenida para la realización de este diseño; emplazamiento y el levantamiento fotográfico de la Casa de la Federación de Barrios, que dan cuenta de las condiciones que se encuentra.

### 21.1. Emplazamiento:



## 21.2. Reporte fotográfico



Ilustración 36: Vista posterior izquierda, Federación de Barrios de Cuenca



Ilustración 37: Vista lateral derecha, Federación de Barrios de Cuenca



Ilustración 38: Vista posterior, Federación de Barrios de Cuenca



Ilustración 39: Vista posterior: Parque de los Senderos



Ilustración 40: Juegos recreativos, Parque de los Senderos



Ilustración 41: Vista frontal, Federación de Barrios de Cuenca





Ilustración 42: Vista posterior, Federación de Barrios de Cuenca



Ilustración 43: Escalera/ Parque de los Senderos



Ilustración 44: Vista interior



Ilustración 45: Vista interior



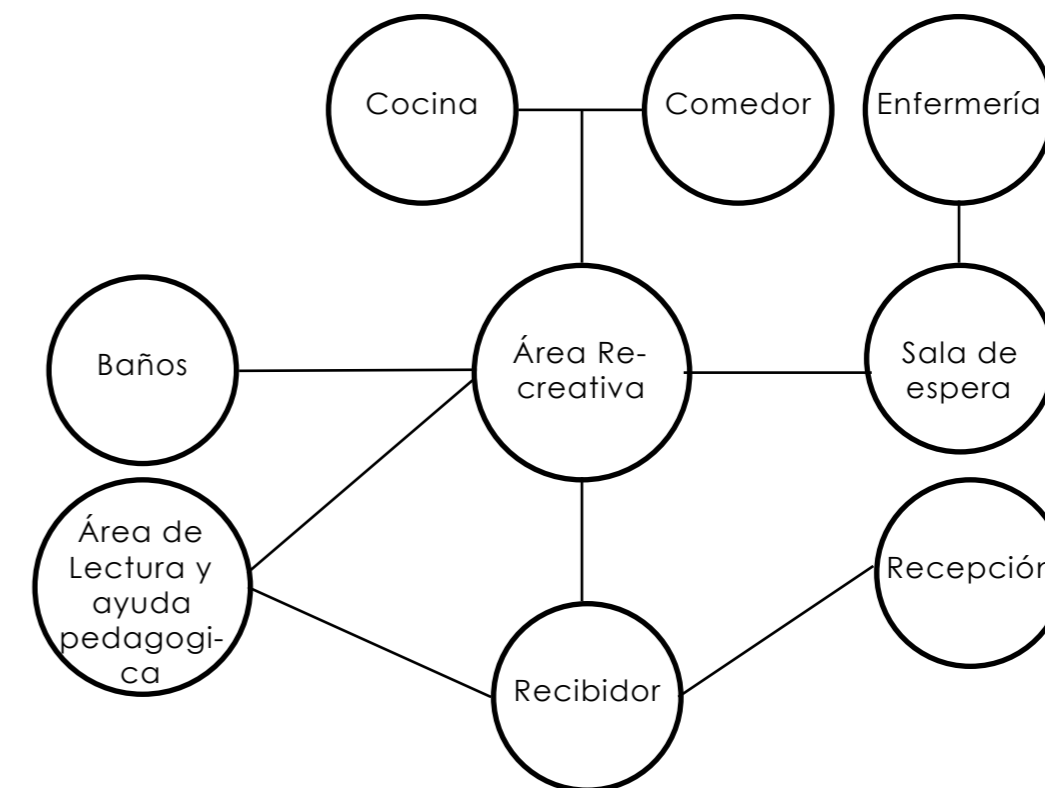
Ilustración 46: Vista interior

## 22. Propuesta de Diseño

### 22.1. Criterios de diseño:

#### 22.1.1. Propuesta organigrama funcional

En este punto se presentará la propuesta del organigrama funcional de la edificación, partiendo de las entrevistas realizadas hacia los moradores, vecinos y el presidente de la federación de barrios, para de esta manera el espacio se pueda acoplar a las necesidades y requerimientos ya establecidos por los entrevistados.



Esquema 4: Propuesta organigrama funcional

Como criterio funcional al mobiliario se implementará con una peculiaridad la cual será la multifuncionalidad, ubicados de tal manera que no existan espacios vacíos, haciendo que de esta forma se aproveche al máximo cada uno de los espacios de la edificación, pero a la vez denote sencillez, conservando la esencia que caracteriza este bien Patrimonial.

## 22.2. Criterios tecnológicos:

El adobe, el ladrillo, la piedra y la madera, son los materiales que más se utilizan dentro de la construcción de esta vivienda patrimoniales. Al ser materiales de la zona y de fácil adquisición, se le atribuye a cada uno de ellos diferentes funciones y características obteniendo un efecto positivo y que otorgó características importantes a la edificación al momento de utilizarlos.

De igual manera, por ser una edificación patrimonial este proyecto busca rescatar la mayor parte de la esencia de la edificación para su nuevo uso.

En cuanto a la utilización de toda la casa se optó por adaptar un atillo en el mismo que se utilizará un mecanismo apropiado el cual consiste en utilizar escaleras plegables, ayudando de esta manera al máximo aprovechamiento espacial, las mismas que son reversibles ya que las mismas se podrían retirar sin causar un mayor daño en caso de que no se necesiten más.

## 22.3. Criterios Expresivos

Este Criterio es el que más se recalca en el proyecto ya que con este fundamento del diseño se logra concretar de manera gradual ya que la cromática empleada en el espacio logra que las áreas tengan su propio estilo y a la vez conserven su identidad.

En cuanto a la determinación del color exterior e interior de esta vivienda, lo ideal sería realizar calas prospectivas para poder saber que colores fueron utilizados antes dentro de la casa, pero por las condiciones actuales se ha propuesto combinar la gama de colores ya predeterminadas en la utilización dentro de los espacios patrimoniales. Lo que se pretende hacer es vincular la selección de colores en función directa del uso que se va a establecer.

En cuanto a la expresividad de la propuesta se puede indicar que se utilizará para cada zona específica un color determinado tomando como referencia la paleta de colores patrimoniales ya establecido en la fase 3 y combinándolo con la psicología del color para espacios juveniles, permitiendo de esta manera a los usuarios percibir diferentes sensaciones ya que cada persona tiene la capacidad de modificar la percepción de la forma, escala, tamaño y la dimensión de una estancia. Tal como establece (Acuña, 2017) los colores ejercen influencia en las personas, ya que son capaces de estimular nuestro estado de ánimo y, por ende, parte de nuestro comportamiento.

Para el área de Manualidades se determinó que la cromática sería en tonalidades púrpura ya que este color proyecta la imaginación, la diversión; también genera estímulos de motivación al momento de realizar actividades creativas.



Ilustración 47: Gama de colores Púrpura

Materiales existentes y ya mencionados anteriormente como la piedra, el adobe, la madera son reutilizados para conservar la identidad del espacio. Mientras que al otorgarle un uso más contemporáneo al espacio se incorporaron materiales como el acero, el vidrio, al igual que la incorporación de más elementos con madera en el diseño interior, con la peculiaridad de no perder la esencia que se le atribuirá a la estancia para los usuarios que visiten el lugar, haciendo de este un espacio de descanso, cómodo y que nos lleve a recordar la historia del lugar.

En el área de ayuda pedagógica, se estableció el color verde ya que proporciona una sensación de tranquilidad y seguridad. Por lo que puede asociarse a la calma, y por ende puede servir para mejorar la eficiencia y la concentración



Ilustración 48: Gama de colores Verde

Para el espacio destinado a la recepción y sala de espera se optó por utilizar el color azul ya que este inspira confianza, y armonía.

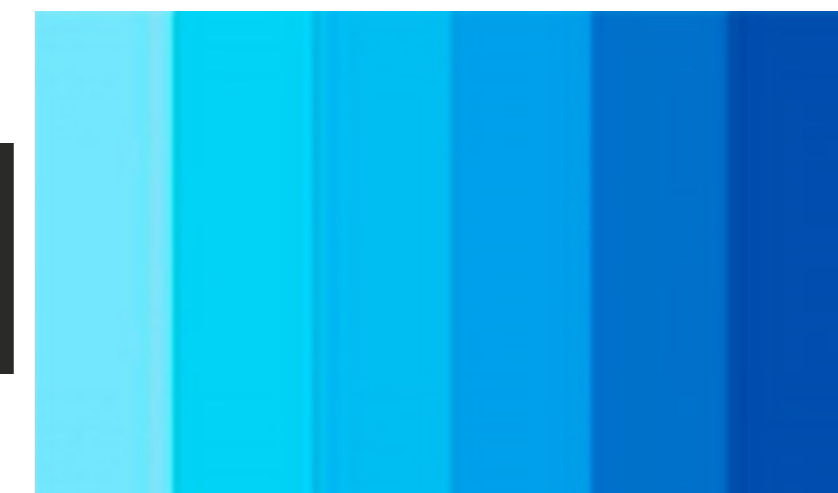


Ilustración 49: Gama de colores Azul

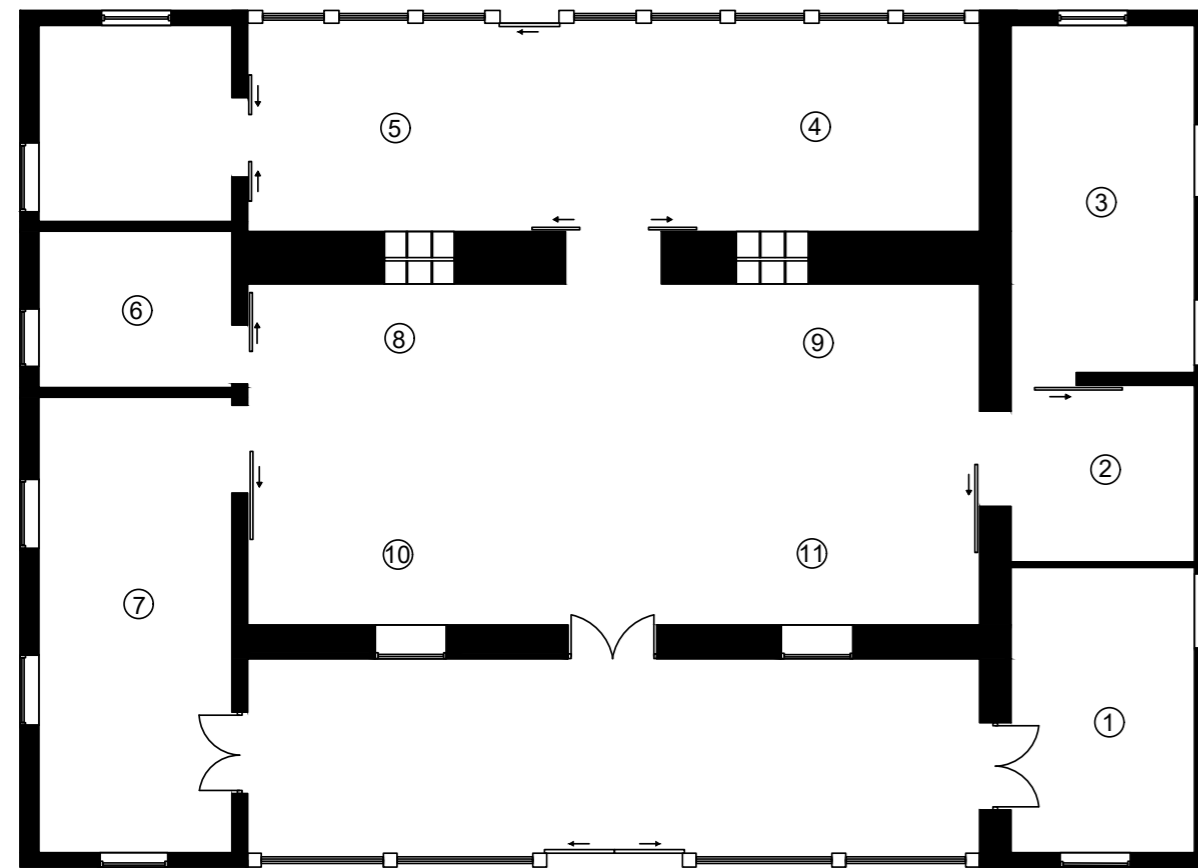
Por otro lado, el color seleccionado para el espacio del comedor es la gama de tonalidades naranja, ya que este es asociado como un símbolo de la amistad, un color alegre y motivador, está asociada a la estimulación de los procesos mentales y para el trabajo en equipo.



Ilustración 50: Gama de colores Naranja

## 22.4. Información gráfica de la propuesta

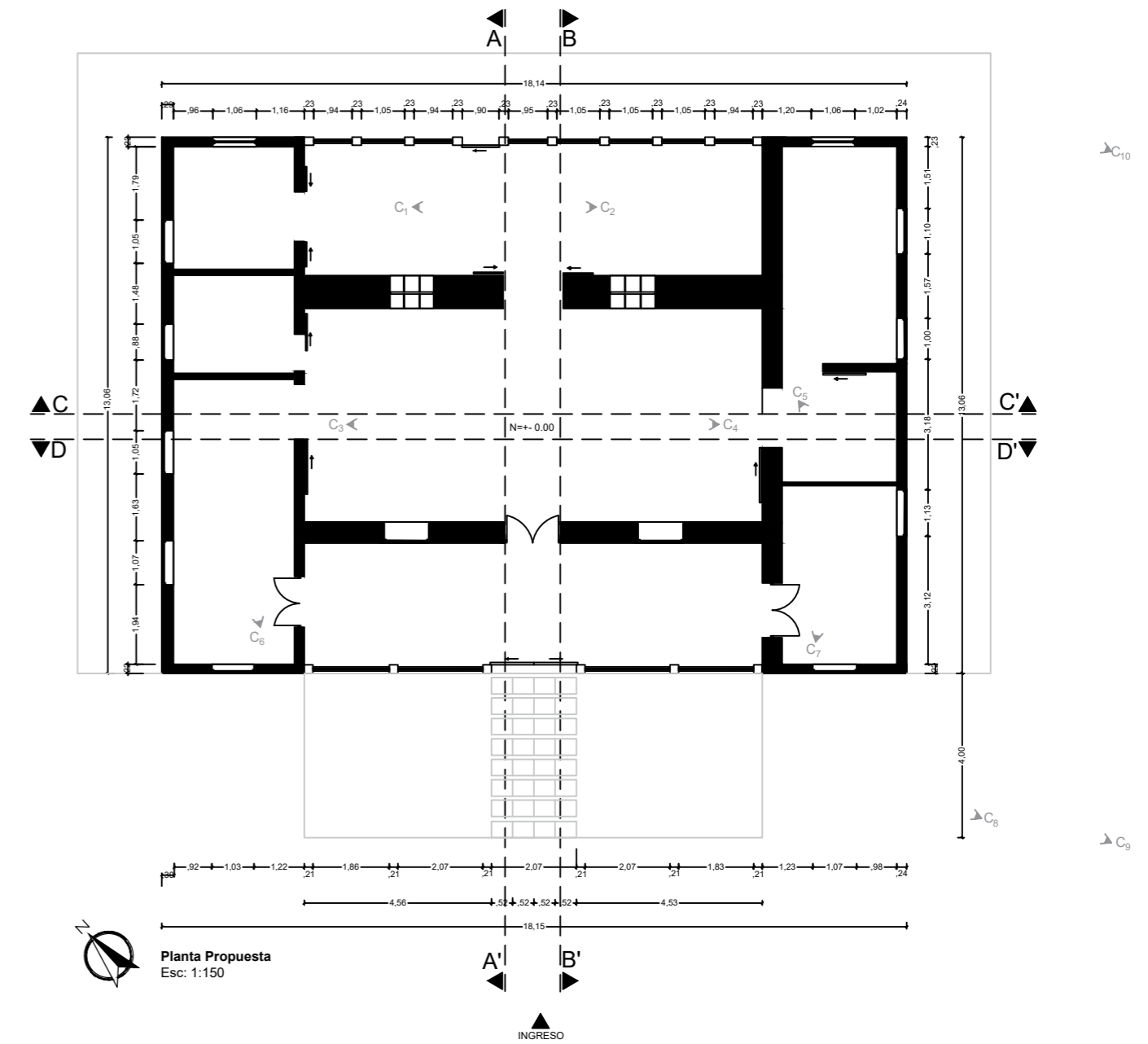
A continuación, se presentará los cambios realizados en la propuesta de diseño, realizada de manera gráfica, ya sea con cortes, elevaciones y perspectivas interiores y exteriores,



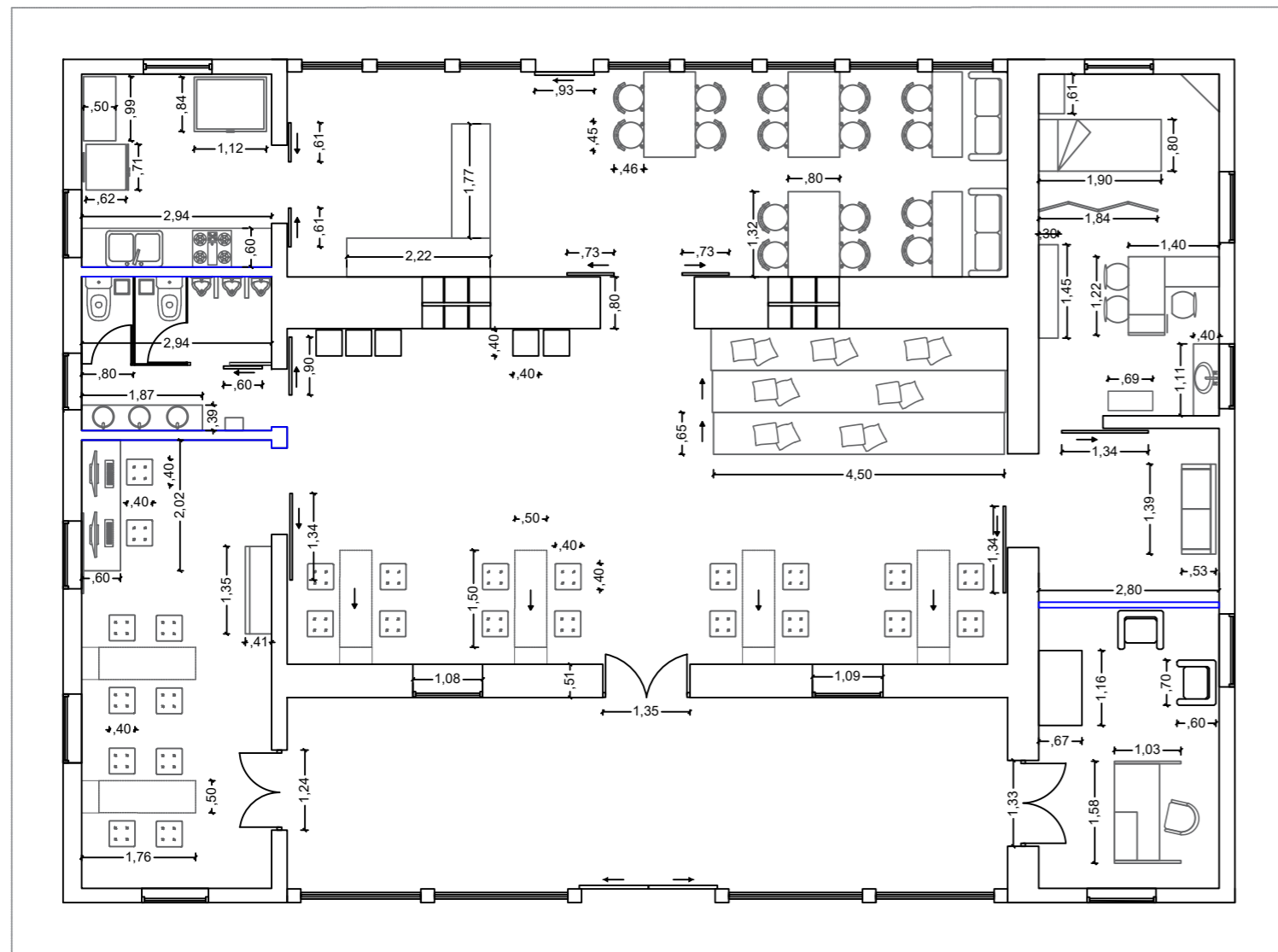
### LISTADO DE ESPACIOS

- ① RECEPCIÓN
- ② SALA DE ESPERA
- ③ ENFERMERÍA
- ④ COMEDOR
- ⑤ COCINA
- ⑥ BAÑOS
- ⑦ ÁREA DE AYUDA PEDAGÓGICA/  
ÁREA DE LECTURA
- ⑧ CASILLEROS
- ⑨ ÁREA DE DESCANSO
- ⑩ ÁREA DE MANUALIDADES
- ⑪ ÁREA DE PINTURA

Planta de Zonificación  
Esc: 1:100



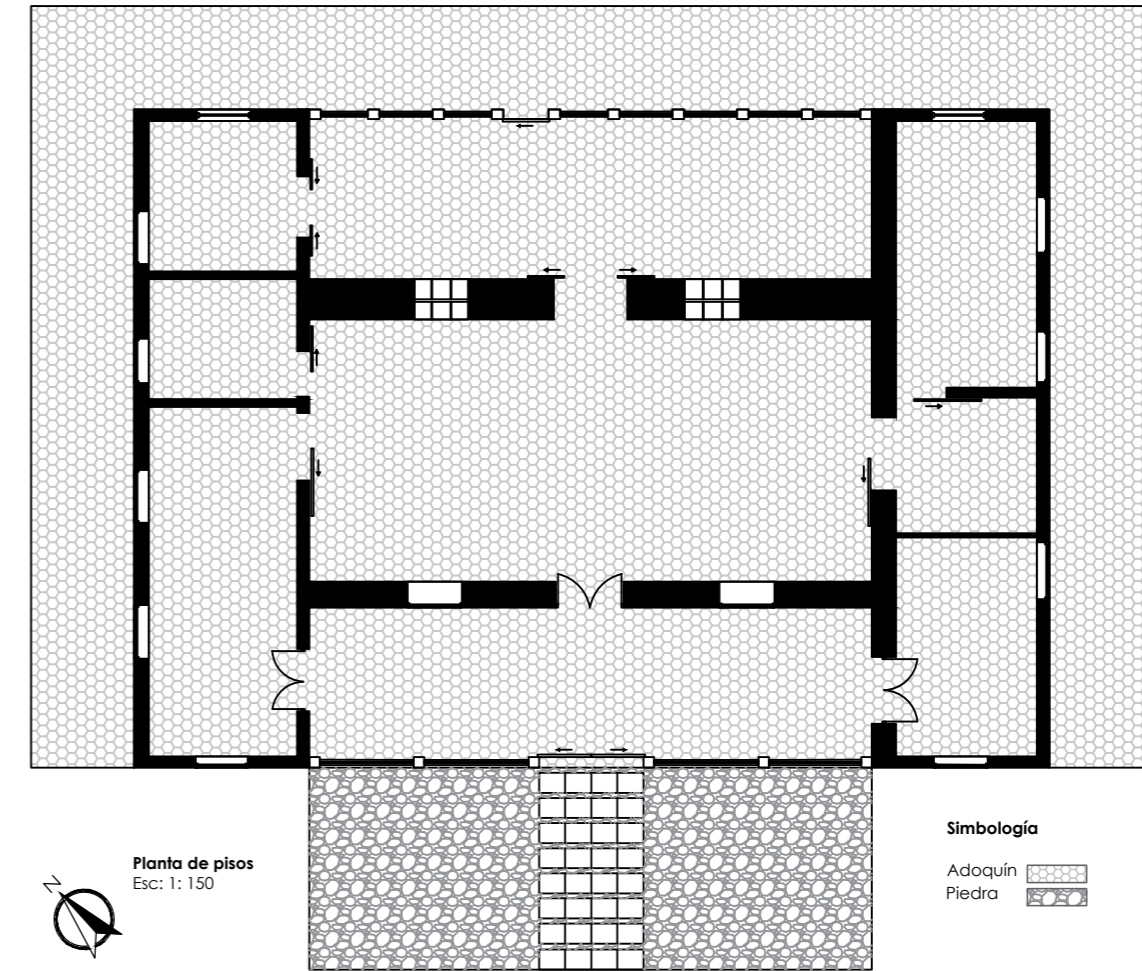
Planta Propuesta  
Esc: 1:150



Propuesta de Mobiliario  
Esc: 1:100

INGRESO

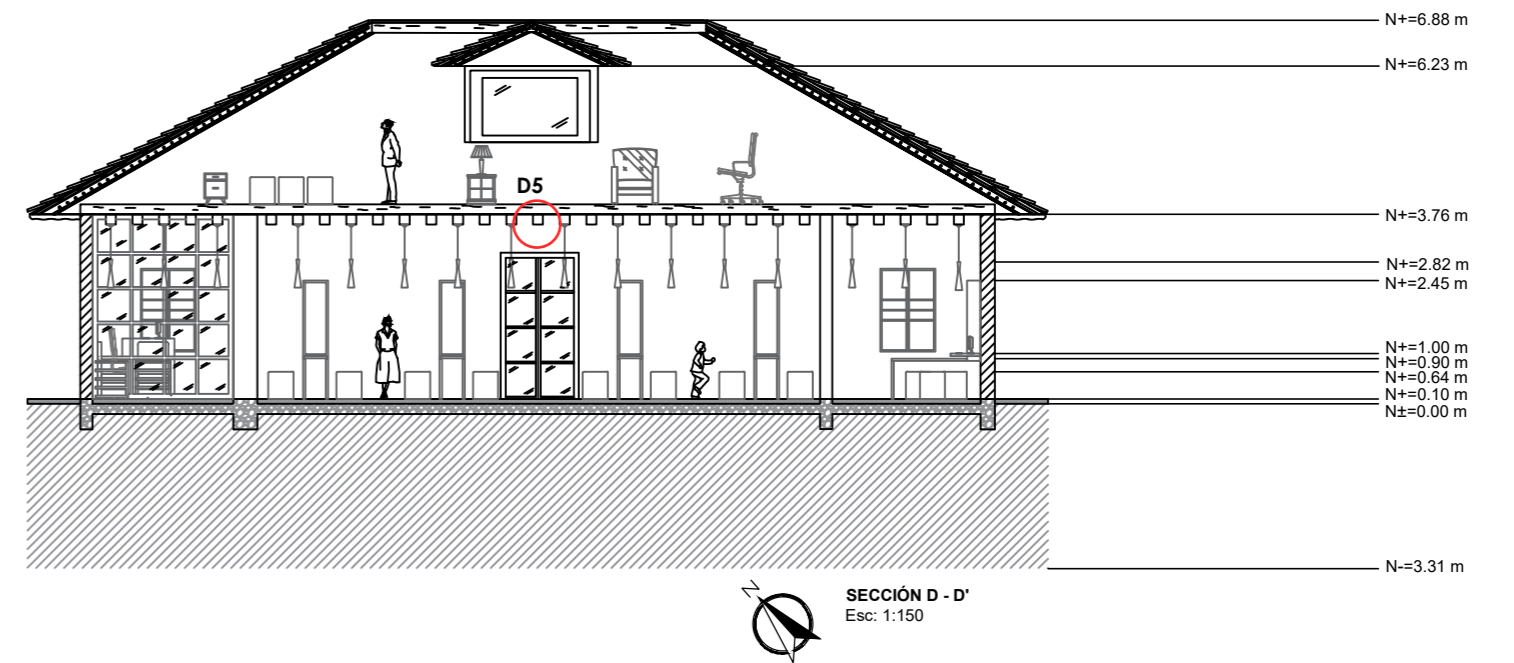
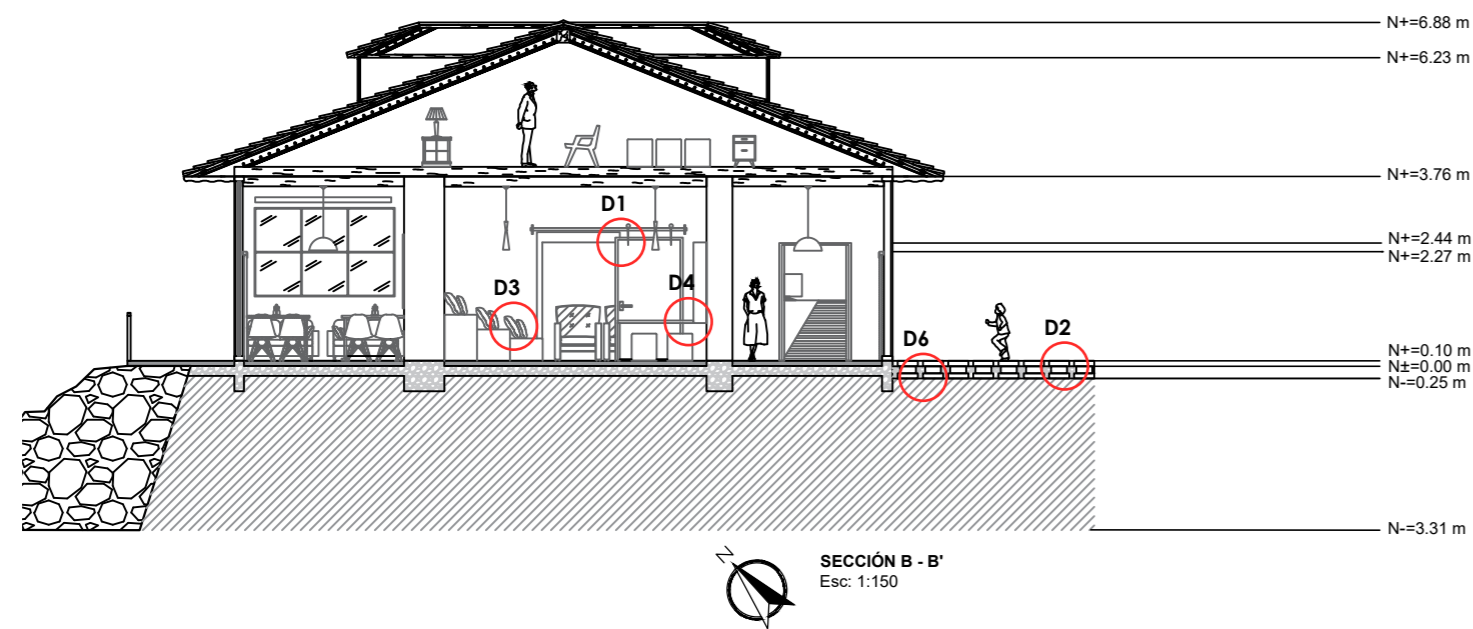
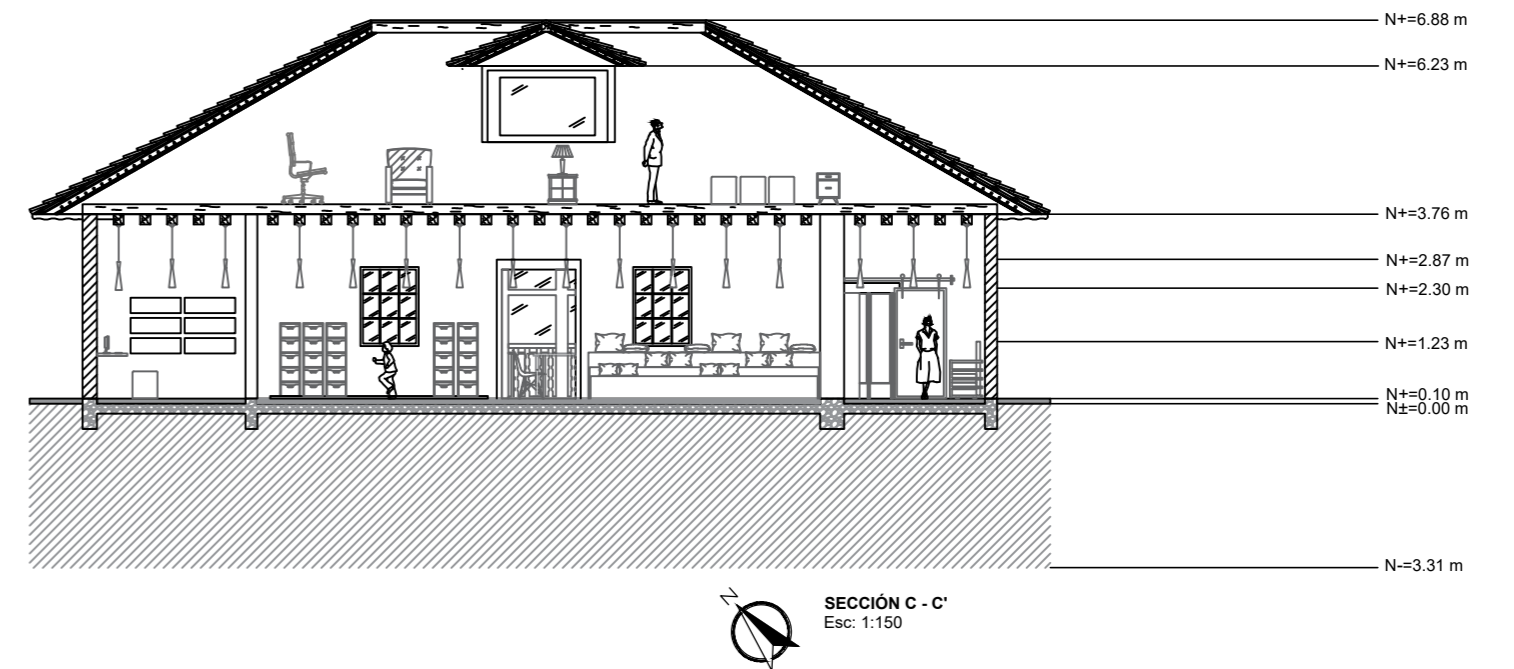
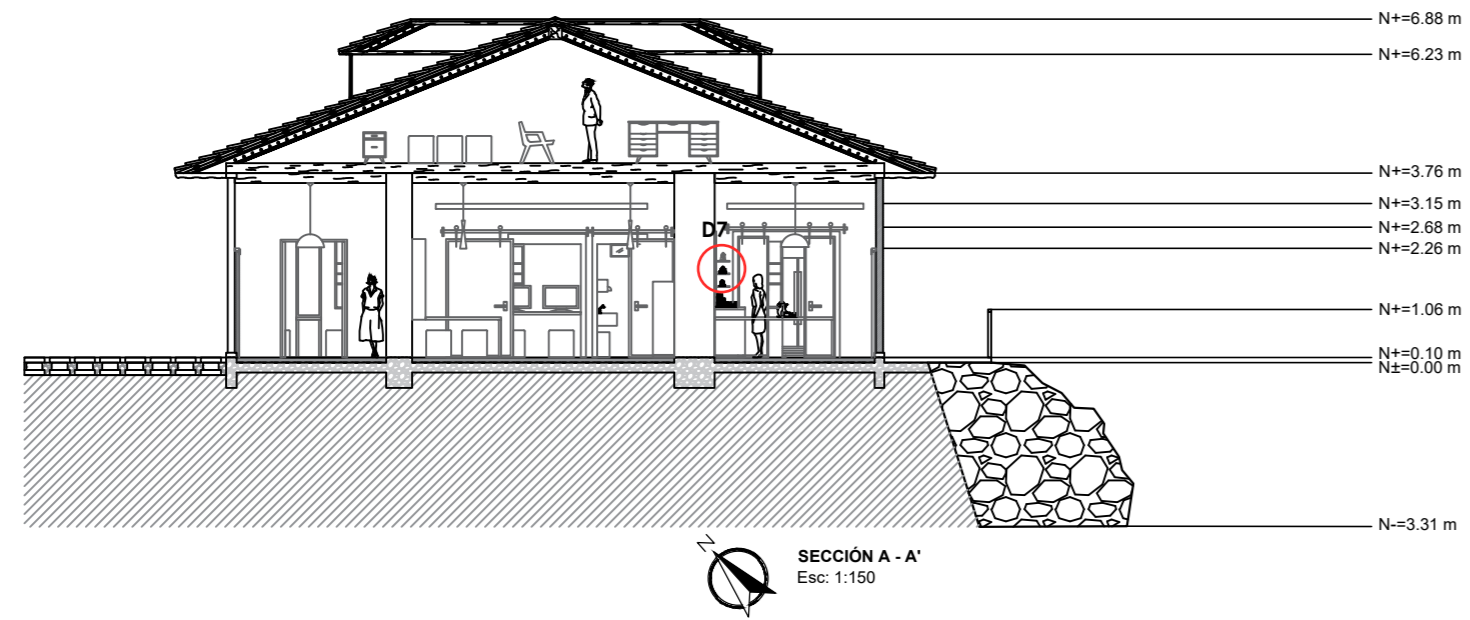
Simbología  
Propuesta de paredes

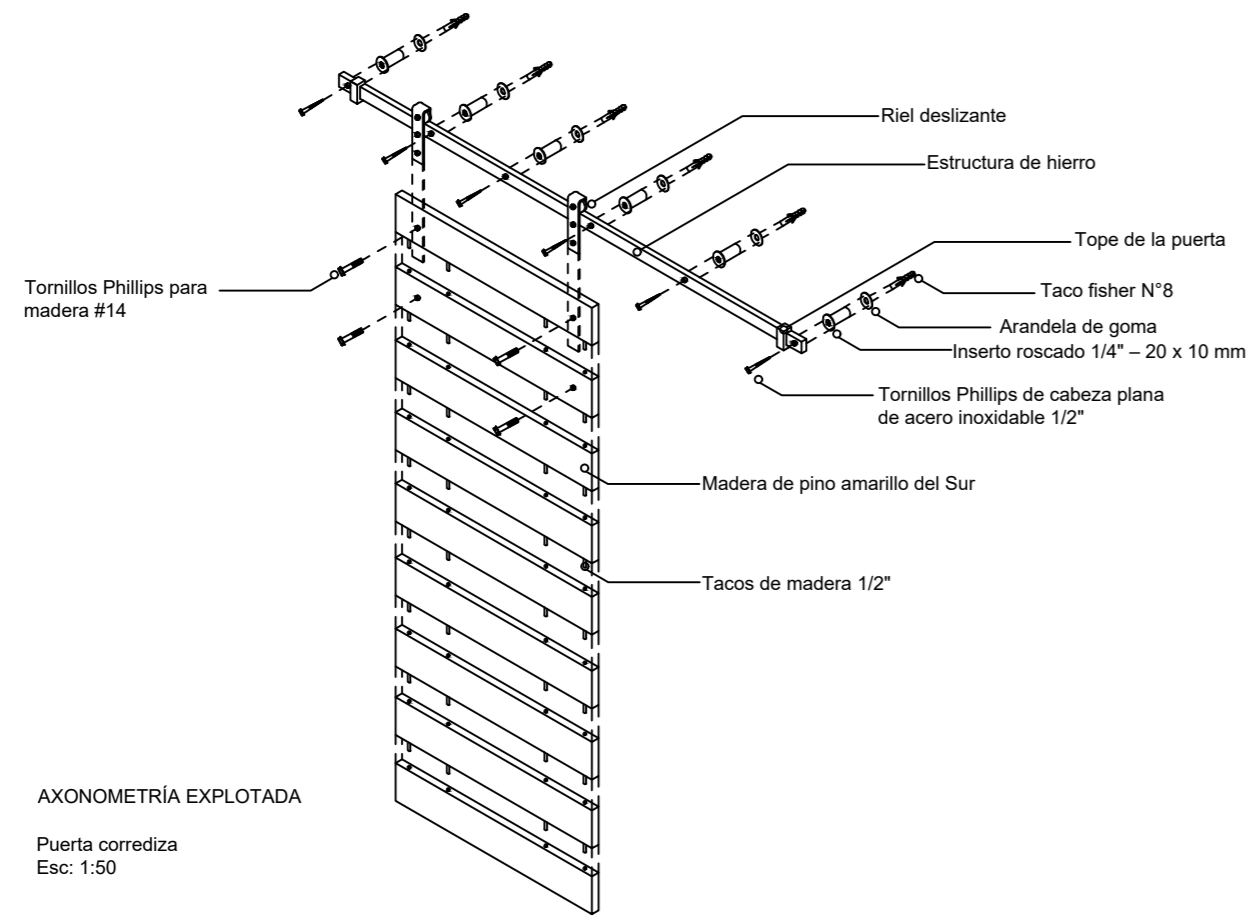


Planta de pisos  
Esc: 1:150

INGRESO

Simbología  
Adoquín  
Piedra



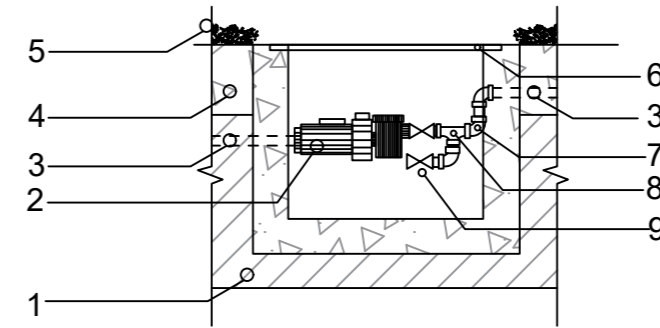


AXONOMETRÍA EXPLOTADA

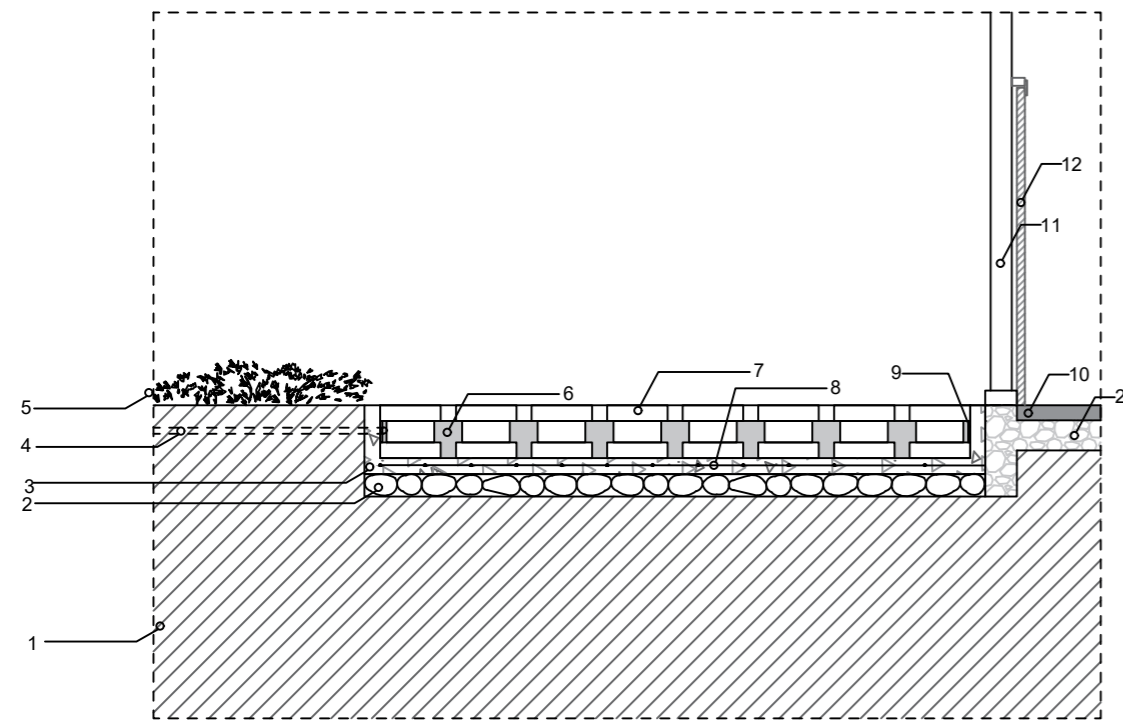
Puerta corrediza  
Esc: 1:50

**Leyenda**

1. Suelo apistonado
2. Motor
3. Tuvo PVC d=4cm
4. Hormigón simple f'c=210kg/cm<sup>2</sup>
5. Césped
6. Manta niveladora e=2mm
7. Codo 90° pegable PVC 1/2"
8. Tee pegable PVC 1/2"
9. Válvula check PVC 1/2"



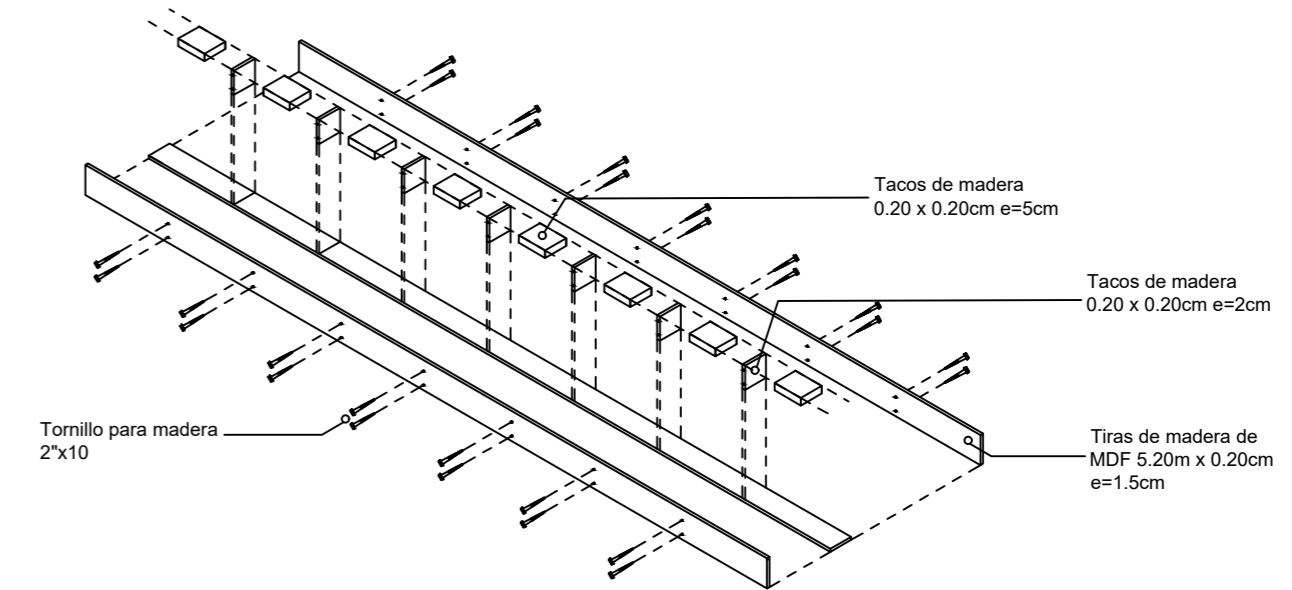
Detalle de bomba para encarcelación de agua  
Esc: 1:30



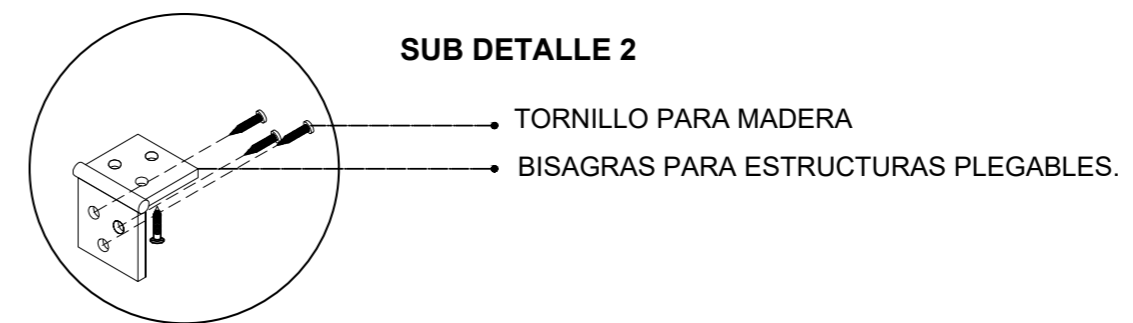
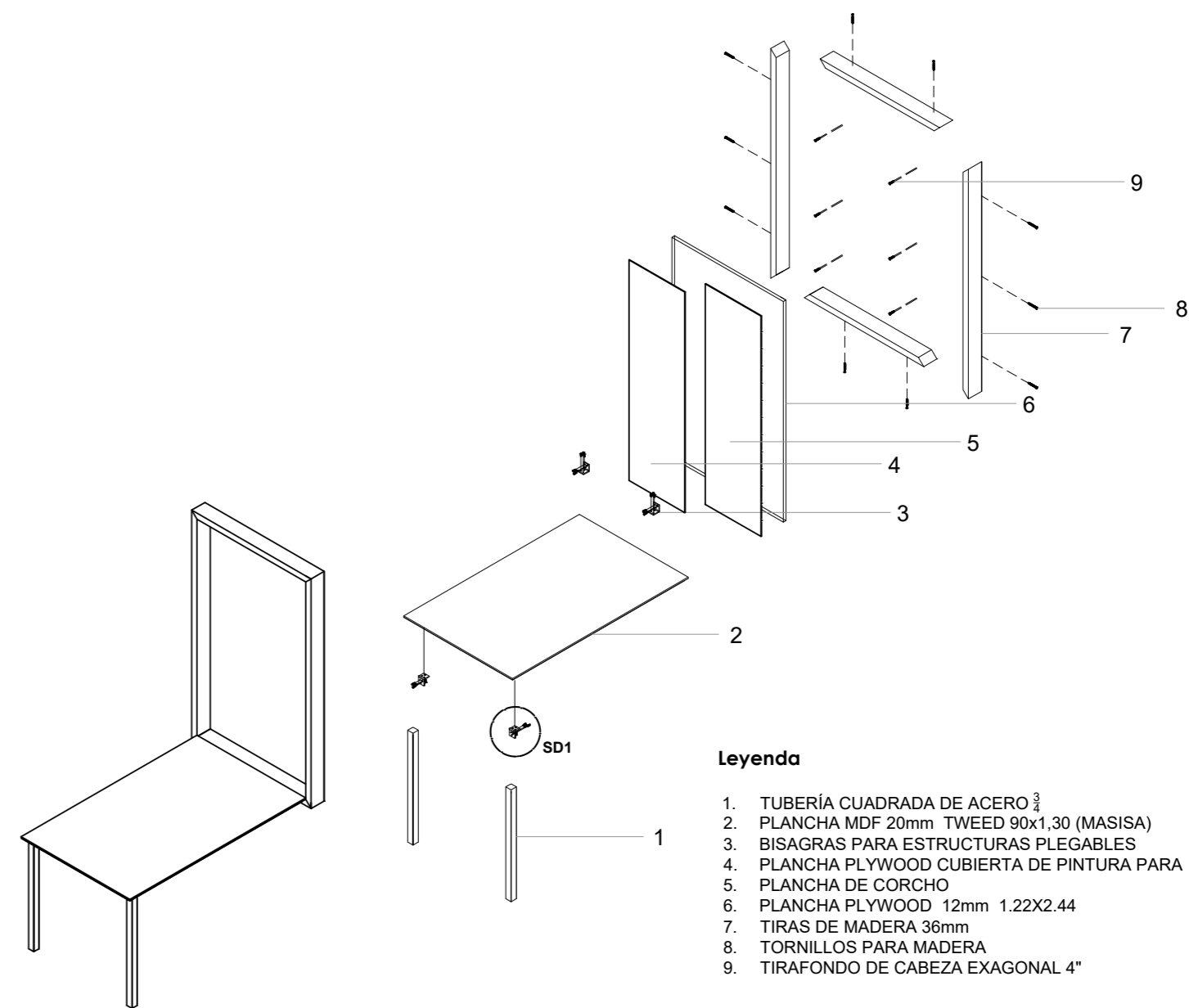
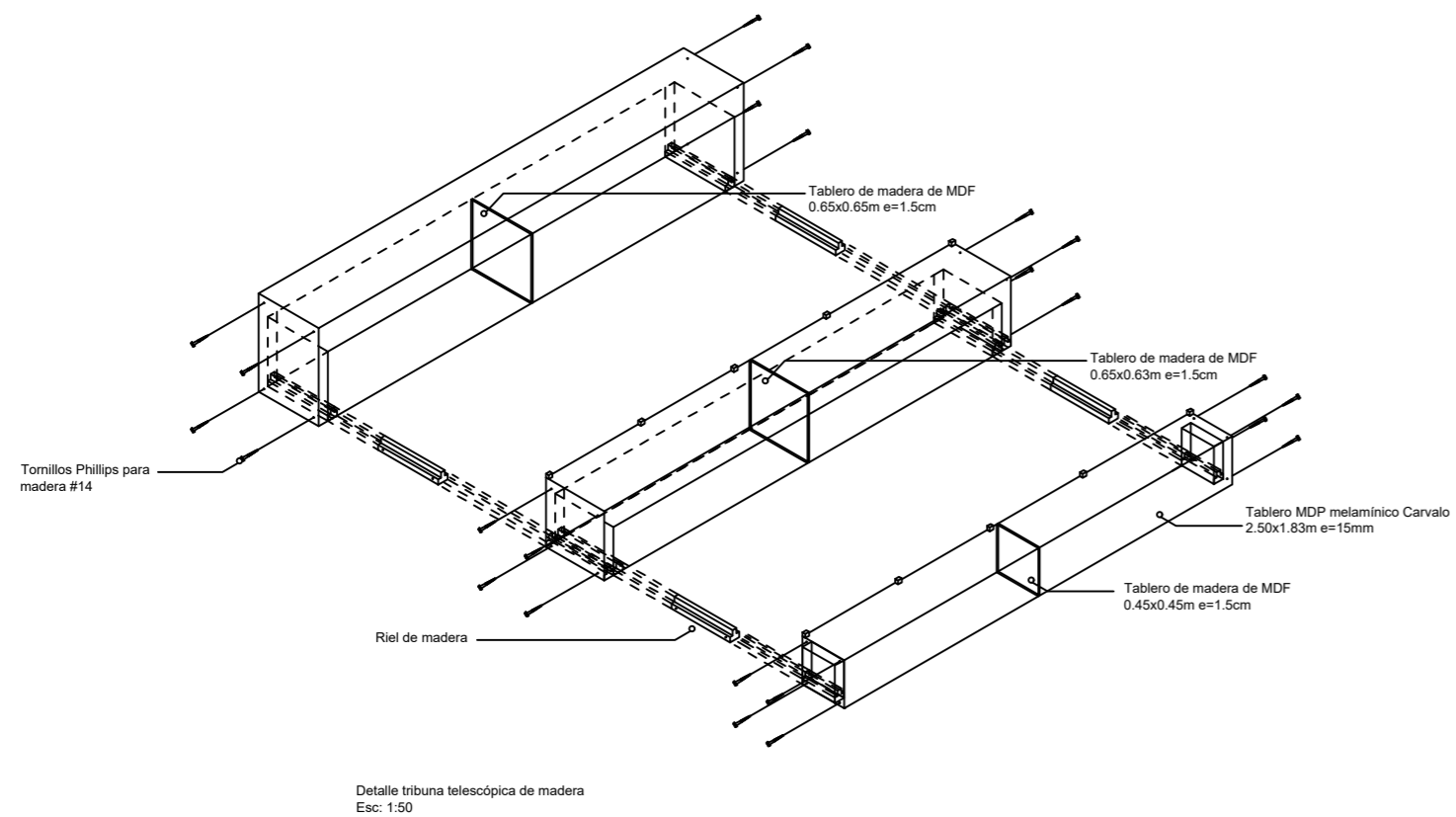
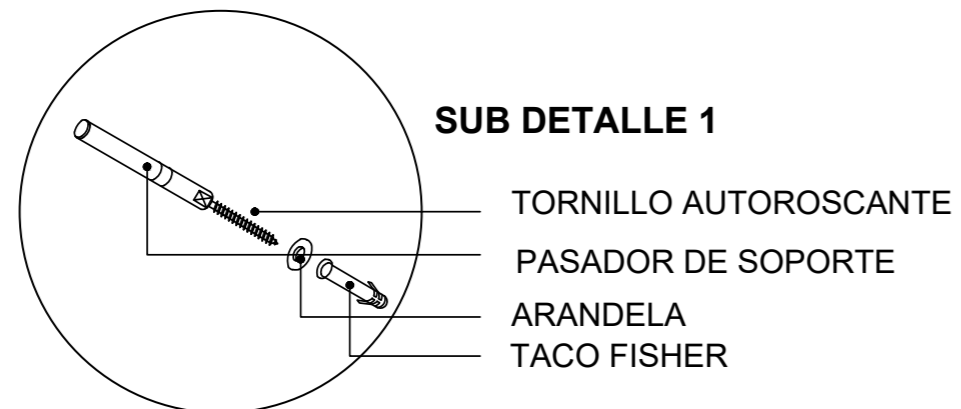
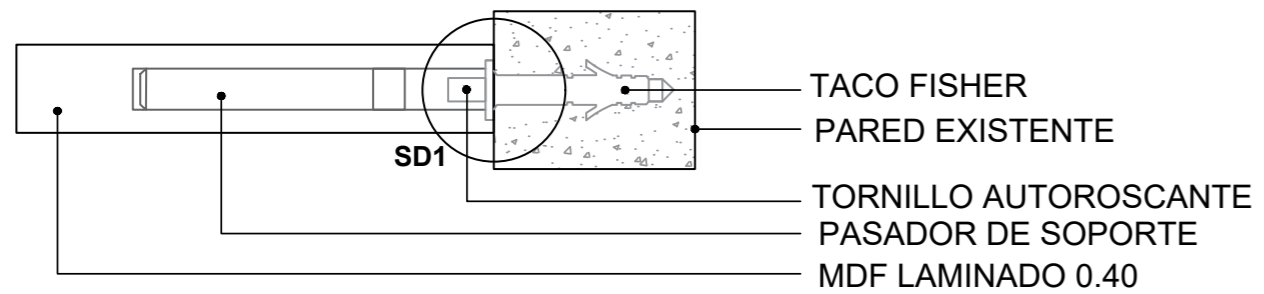
Detalle de caminera exterior sobre espejo de agua  
Esc: 1:50

**Leyenda**

1. Suelo apistonado
2. Replantillo de piedra
3. Hormigón simple f'c=210kg/cm<sup>2</sup>
4. Tuvo PVC d=4cm
5. Césped
6. Agua
7. Camino de bloque de cemento
8. Malla electrosoldada R84
9. Lámina impermeabilizante asfáltica
10. Adoquín
11. Pilar portante de madera
12. Puerta corrediza



Detalle vigas de madera falsas  
Esc: 1:50



22.5. Perspectivas interiores

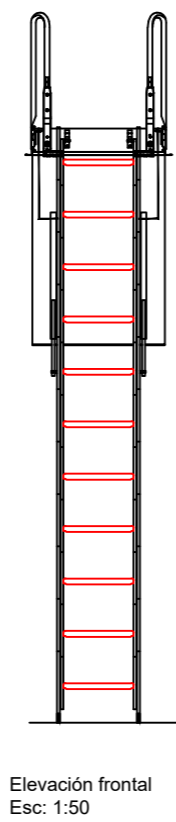
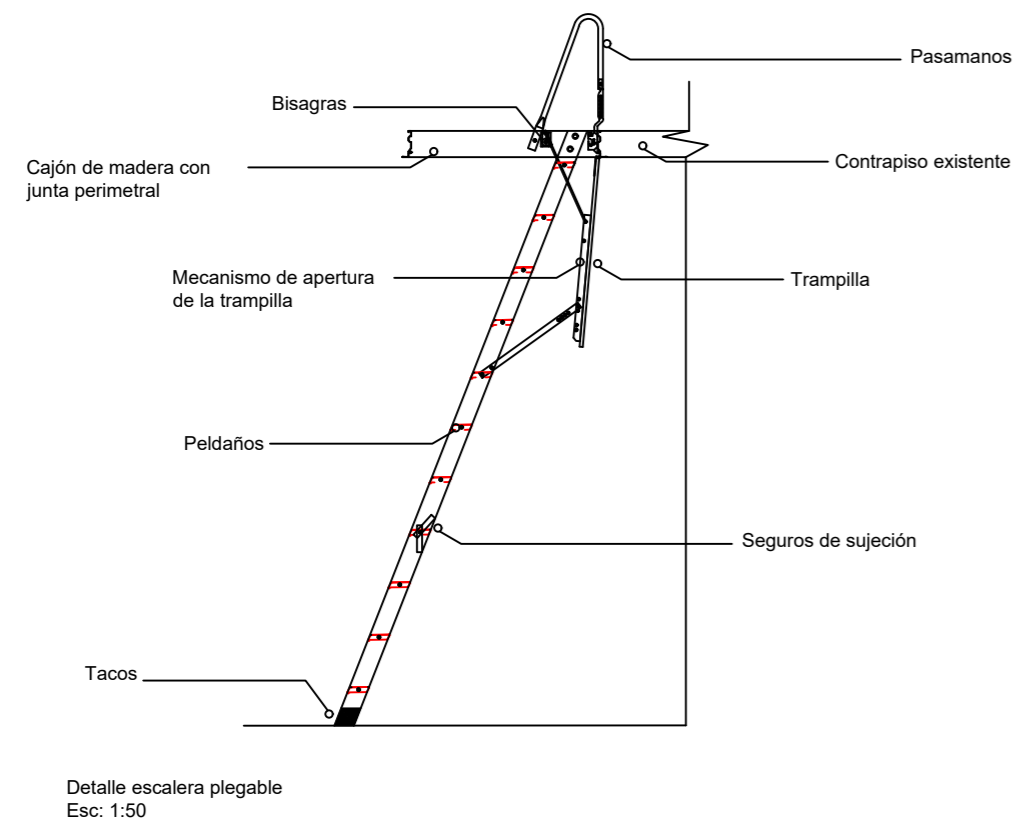


Ilustración 51: Cámara 1/Perspectiva Digital/Cocina



Ilustración 52: Cámara 2/Perspectiva Digital/Comedor





Ilustración 53: Cámara 3/Perpectiva Digital/Área de manualidades y Descanso



Ilustración 54: Cámara 3/Perpectiva Digital/Área de Reuniones



Ilustración 55: Cámara 4/Perpectiva Digital/Área de manualidades y Casilleros



Ilustración 56: Cámara 4/Perpectiva Digital/Área de Reuniones



Ilustración 57: Cámara 5/Perpectiva Digital/Sala De espera



Ilustración 58: Cámara 5/Perpectiva Digital/Sala De espera



Ilustración 59: Cámara 6/Perpectiva Digital/Área de ayuda Pedagógica



Ilustración 60: Cámara 7/Perpectiva Digital/Área de Recepción



Ilustración 61: Cámara 7/Perpectiva Digital/Área de Recepción y Escalera Plegable



Ilustración 63: Cámara 9/Perpectiva Digital/Vista lateral derecha de la casa

## 22.6. Perspectivas exteriores



Ilustración 62: Cámara 8/Perpectiva Digital/Ingreso a la Casa



Ilustración 64: Cámara 10/Perpectiva Digital/Vista posterior de la casa y Gruta

## 23. PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Reuso Adaptativo como Herramienta de Conservación de Espacios Interiores Patrimoniales

### PRESUPUESTO DE OBRA

OFERENTE: Daniela Matute-Michelle Peralta  
UBICACIÓN: Calle Uruguay y Argentina/Parque Los Senderos  
FECHA: Junio 2020

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS  
CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS

PRESUPUESTO DE OBRA							871,83
<b>1</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>						<b>871,83</b>
1.1	LIMPIEZA MANUAL DEL ESPACIO A INTERVENIR	M2	M2	301,72	0,47	141,81	
1.2	REPLANTEO, NIVELACION Y TRAZADO DE PISO DE ADOQUIN EXISTENTE (INTERIOR)	M2	M2	203,20	1,42	288,54	
1.3	REPLANTEO, NIVELACION Y TRAZADO DE PISO DE ADOQUIN EXISTENTE (EXTERIOR)	M2	M2	99,63	1,42	141,47	
1.4	AGUA FRIA PROVISIONAL E INODOROS	U	U	1,00	300,00	300,00	
<b>2</b>	<b>DEMOLICIONES Y DESMONTAJE</b>						<b>2.551,87</b>
2.1	DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERIA DE ADOBE	M3	M3	8,19	5,29	43,33	
2.2	ROTURA DE ACERAS	M2	M2	100,00	11,50	1.150,00	
2.3	RETIRO DE PIEZAS SANITARIAS	U	U	2,00	5,25	10,50	
2.4	RETIRO DE CIELOAZO	M2	M2	203,20	6,20	1.259,84	
2.5	DERROCAMIENTO DE PAREDES DE BLOQUE	M2	M2	3,60	24,50	88,20	
<b>3</b>	<b>DESALOJOS</b>						<b>1.681,47</b>
3.1	DESALOJO DE MATERIAL A MANO	M3	M3	308,80	4,60	1.420,48	
3.2	EXCAVACION A MANO EN SUELO SIN CLASIFICAR DE 0 A 2.00m.	M3	M3	13,40	12,50	167,50	
3.3	DESALOJO EN VOLQUETA, INCLUYE CARGA A MAQUINA	M3	M3	19,29	3,20	61,74	
3.4	RETIRO DE PUERTAS DE MADERA	UNIDAD	UNIDAD	5,00	3,25	16,25	
3.5	RETIRO DE PUERTAS DE ALUMINIO	UNIDAD	UNIDAD	1,00	3,00	3,00	
3.6	RETIRO DE VENTANAS DE ALUMINIO	UNIDAD	UNIDAD	5,00	2,50	12,50	
<b>5</b>	<b>ACERO DE REFUERZO</b>						<b>1.472,84</b>
5.1	ACERO EN DINTELES DE 10 x 20 cm	M3	M3	0,07	9,10	0,60	
5.2	MALLA ELECTROSOLDADAS VS	M2	M2	346,41	4,25	1.472,24	
<b>7</b>	<b>MAMPOSTERIAS</b>						<b>85,94</b>
7.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE 20CM	M2	M2	4,02	11,08	44,54	
7.2	REVOCAO DE BARRO	M2	M2	6,00	6,90	41,40	
<b>11</b>	<b>CIELO RASO</b>						<b>8.377,34</b>
11.1	ENTRADO PARA COLOCACION DE CIELO RASO	M2	GLOBAL	1,00	180,00	180,00	
11.2	CILEORASO DE MADERA CONTRACHAPEADA	M2	M2	203,20	24,20	4.917,44	
11.3	VIGAS DECORATIVAS DE MDF	ML	ML	210,25	15,60	3.279,90	
<b>12</b>	<b>ENLUCIDOS Y EMPASTADOS</b>						<b>33,00</b>
12.1	EMPAÑETADO DE BARRO	M2	M2	6,00	5,50	33,00	
<b>13</b>	<b>CONTRAPISOS</b>						<b>7.221,04</b>
13.1	REPLANTILLO DE PIEDRA	M2	M2	44,69	12,90	576,50	
13.2	HORMIGON SIMPLE SOBRE REPLANTILLO	M2	M2	44,69	129,67	5.794,95	
13.3	VEREDAS EXTERIORES	M2	M2	53,00	16,03	849,59	
<b>14</b>	<b>PISOS</b>						<b>3.439,61</b>
14.1	PISO DE ADOQUIN DE CEMENTO	M2	M2	301,72	11,40	3.439,61	
<b>15</b>	<b>CARPINTERIA METALICA</b>						<b>4.649,00</b>
15.1	PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE TUBO CUADRADO	ML	ML	25,00	155,00	3.875,00	
15.2	PERFILES DE ALUMINIO MADERADO PARA VENTANALES EXTERIORES	ML	ML	60,00	12,90	774,00	
<b>16</b>	<b>CARPINTERIA DE MADERA</b>						<b>9.944,52</b>
16.1	PUERTAS CORREDIZAS TIPO GRANERO	U	U	10,00	185,00	1.850,00	
16.2	MUEBLE COCINA MDF MADERADO	ML	ML	6,93	126,13	874,08	
16.3	MUEBLES BAÑO MDF MADERADO	ML	ML	1,87	120,50	225,34	
16.4	MESON DE GRANITO	ML	ML	8,51	820,00	6.978,20	
<b>17</b>	<b>ALUMINIO Y VIDRIO</b>						<b>4.746,00</b>
17.1	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO CORREDIZA EN LA FACHADA (10,82m2)	U	U	1,00	120,40	120,40	
17.2	VIDRIO TEMPLADO (7mm )	M2	M2	57,82	80,00	4.625,60	
<b>18</b>	<b>CERRAJERIA</b>						<b>97,94</b>
18.1	CERRADURA PRINCIPAL	U	U	2,00	37,00	74,00	
18.2	CERRADURA BAÑO	U	U	2,00	11,97	23,94	

CANALIZACION Y DESAGUES							1.056,08
19.1	RED CON TUBERIA DE PVC 75mm	ML	ML	11,96	11,15	133,35	
19.2	RED CON TUBERIA DE PVC 110mm	ML	ML	19,85	21,80	432,73	
19.3	CAJA DE REVISION (60X60X60)	U	U	2,00	150,00	300,00	
19.4	CAJA DE REVISION (80X80X80)	U	U	1,00	190,00	190,00	
<b>20</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>						<b>4.534,80</b>
20.1	JUEGO DE ACCESORIOS DE BAÑO	JGO	JGO	2,00	65,00	130,00	
20.2	INODORO LINEA MEDIA	U	U	3,00	57,42	172,26	
20.3	URINARIO	U	U	3,00	775,00	2.325,00	
20.4	LAVAMANOS LINEA MEDIA	U	U	3,00	67,38	202,14	
20.5	GRIFERIA LAVAMANOS LINEA MEDIA	U	U	3,00	120,00	360,00	
20.6	LAVAPLATOS LINEA MEDIA	U	U	1,00	500,00	500,00	
20.7	SECADOR DE MANOS ELECTRICO	U	U	2,00	300,00	600,00	
20.8	ESPEJO DE BAÑO	M2	M2	1,38	80,00	110,40	
<b>21</b>	<b>INSTALACIONES DE AGUA POTABLE</b>						<b>454,95</b>
21.1	RED CON TUBERIA PVC A. PRESION 1/2"	ML	ML	20,00	13,60	272,00	
21.2	PUNTO DE AGUA CON PVC A. PRESION 1/2" (FRIA)	pt	pt	5,00	26,09	130,45	
21.3	TUBOS DE ABASTO	U	U	5,00	10,50	52,50	
<b>22</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>						<b>2.379,92</b>
22.1	PUNTO DE ILUMINACION	pt	pt	26,00	27,00	702,00	
22.2	PUNTO DE TOMACORRIENTE	pt	pt	26,00	19,40	504,40	
22.3	PUNTO DE TELEFONO	pt	pt	1,00	9,86	9,86	
22.4	TABLEROS DE CONTROL	U	U	1,00	58,66	58,66	
22.5	CAJA DE MEDIDORES	U	U	1,00	280,00	280,00	
22.6	TIRA DE ILUMINACION LINEAL	ML	ML	30,00	15,00	450,00	
22.7	Lámpara colgante de aluminio color negro, tipo cúpula	U	U	7,00	45,00	315,00	
22.8	Lámpara colgante de aluminio color negro, tipo diábolo	U	U	3,00	20,00	60,00	
<b>23</b>	<b>PINTURAS</b>						<b>846,69</b>
23.1	PINTURA LATEX INTERIORES	M2	M2	260,82	2,05	534,68	
23.2	PINTURA LATEX EXTERIORES	M2	M2	152,20	2,05	312,01	
<b>25</b>	<b>INSTALACIONES ESPECIALES</b>						<b>1.585,78</b>
25.1	GABINETES CONTRA INCENDIOS (INSTALADO CON CAJA)	U	U	1,00	250,00	250,00	
25.2	INTERNET GLOBAL	PTO	PTO	1,00	350,00	350,00	
25.3	COCINA A INDUCCIÓN	U	U	1,00	680,28	680,28	
25.4	SISTEMA DE SEGURIDAD	GLOBAL	PTO	15,00	20,00	300,00	
25.5	INSTALACIÓN DE INFOCUS	U	U	1,00	5,50	5,50	
<b>26</b>	<b>MOBILIARIO ESPECIAL</b>						<b>3.747,13</b>
26.1	MUEBLES DE LINEA: SILLAS (SCANDINAVA)	U	U	16,00	26,70	427,20	
26.2	MUEBLES DE LINEA: SILLONES	U	U	4,00	358,00	1.432,00	
26.3	MAMPARA DE ALUMIO Y VIDRIO	M2	U	1,00	288,33	288,33	
26.4	ROTULOS SEÑALÉTICA	M2	U	5,00	20,00	100,00	
26.5	ESPEJOS 0,25X1,25m	m2	m2	0,31	643,87	199,60	
26.7	SISTEMA AUTOMATICO DE FILTRADOY BOMBEO PARA ESPEJO DE AGUA	GLOBAL	GLOBAL	1,00	850,00	850,00	
26.8	ESCALERA PLEGABLE PARA CIELO RASO	U	U	1,00	450,00	450,00	
<b>27</b>	<b>VARIOS</b>						<b>1.085,12</b>
27.1	CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA	MES	MES	2,00	40,00	80,00	
27.2	CONSUMO DE AGUA POTABLE	MES	MES	2,00	20,00	40,00	
27.3	SEGURO OBREROS	MES	MES	2,00	140,00	280,00	
27.4	IMPUESTOS MUNICIPALES	GLOBAL	GLOBAL	1,00	600,00	600,00	
27.5	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	M2	9,00	1,68	15,12	
27.6	POLIZAS DE SEGUROS	GLOBAL	GLOBAL	1,00	70,00	70,00	

**TOTAL**

60.862,87

IVA

7.303,54

**TOTAL**

**68.166,42**

## 24. Conclusiones

Al concluir esta cuarta fase se puede confirmar que los resultados obtenidos son los esperados ya que se pudo alcanzar y cumplir con los objetivos planteados desde el principio de este proyecto, llegando de esta manera a demostrar la ejecución de la propuesta de diseño para este espacio, respetando los materiales existentes dentro de esta construcción que son el adobe, madera, bloque y piedra; adaptándolo con los nuevos materiales contemporáneos, logrando de esta manera la unión de estos dos conceptos de materiales que son la base característica, permitiendo una percepción diferente del espacio en los usuarios. Se demuestra claramente el nuevo uso que se está otorgando al proyecto, complementando la estructura con materiales contemporáneos y logrando un diseño armónico con en la edificación, incluyendo estructuras en lugar de áreas añadidas recientemente y proponiendo una nueva percepción de lo que era un espacio olvidado y abandonado.

La edificación de la Federación de Barrios en los últimos años no ha tenido el protagonismo que se merece, por lo cual se planteó esta propuesta de diseño, para poder devolverle una oportunidad de un nuevo uso, teniendo en mente las necesidades y las normas que se debe cumplir para realizar un proyecto patrimonial.

## Bibliografía

- Almanza, A. P. (2014). *EL TRABAJO DEL DISEÑADOR DE INTERIORES EN EL PROCESO DE LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
- Arpi, O. (30 de 09 de 2019). Federación de barrios. (M. Peralta, Entrevistador)
- Aviles, M. L. (11 de Junio de 2019). La concervacion del Patrimonio de Cuenca. *El mercurio*.
- Bastidas, A. S. (2015). *El diseño interior en el Patrimonio Cultural Edificado*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Berrío, S. D. (1974).
- Bie Plevoets, K. V. (2019). *Reutilización adaptativa del patrimonio construido*. Londres.
- Cuetos, M. P. (2012). *El Patrimonio Cultural: Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas de la universidad de Zaragoza.
- Plevoets, B. (2018). *Cities: The International Journal of urban policy and planning*. Bélgica: Elsevier B.V. .
- Rivadeneira, C. M. (2018). *Evaluación de las intervenciones en los bienes patimoniales de Cuenca, desde la perspectiva del diseño inteior*. Cuenca: Univerisidad del Azuay.
- Rojas. (2013). *Patimonio modesto desarrollo de lieamientos para la adaptación de nuevos usos en edificaciones patrimoniales en el Centro Histórico de Cuenca*. Cuanca: Universidad de Cuenca.
- UNESCO. (2019). *UNESCO*. UNESCO etxea.
- Plevoets, B. (2018). *academia.edu*. Obtenido de [https://www.academia.edu/36022787/Community\\_initiatives\\_as\\_a\\_catalyst\\_for\\_regeneration\\_of\\_heritage\\_sites\\_Vernacular\\_transformation\\_and\\_its\\_influence\\_on\\_the\\_formal\\_adaptive\\_reuse\\_practice](https://www.academia.edu/36022787/Community_initiatives_as_a_catalyst_for_regeneration_of_heritage_sites_Vernacular_transformation_and_its_influence_on_the_formal_adaptive_reuse_practice)
- Aldrete, M. E. (2016). *Prevención Integral*. Obtenido de Ergonomía: <https://www.prevencionintegral.com/canal-orp/papers/orp-2004/ergonomia-en-residencias-para-ancianos-diagnostico-necesidades-jalisco>
- Chavez, B. V. (2015). *Centro Recreativo y Cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez*. Guatemala .
- Cuetos, M. P. (2012). *El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*. Zaragoza: Prensa de la universidad de Zaragoza.
- Florez, D. P. (2017). *Construcción Casa Comunal Barrio Fundadores*. Bogotá.
- Paredes, A. y. (2016). *Estudio y propuestas de color para la arquitectura del centro historico de Cuenca-Ecuador*. Cuenca: Univeridad de Cuenca.
- Acuña, M. (2 de 3 de 2017). *evirtualplus*. Obtenido de Psicología del color: Estímulos para aprender en ambientes virtuales: [https://www.evirtualplus.com/psicologia-del-color-en-ambientes-virtuales/#Verde\\_Equilibrio](https://www.evirtualplus.com/psicologia-del-color-en-ambientes-virtuales/#Verde_Equilibrio)

## Crédito de imágenes y gráficos

- Ilustración 1: Ilustración 1: Facebook: Xavier Esteban Sánchez/Vista Catedral Nueva-Cuenca <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3886766374667142&set=pcb.3886767874666992&type=3&theater>
- Ilustración 2: El Universo/Dulces cuencanos y minirréplica para las fiestas-Corpus Christi, Cecilia Zúñiga <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/06/15/nota/7377960/rituales-fe-tradiciones-dulces-cuenca-corpus-christi>
- Ilustración 3: Paleoymás/Tipos de acciones para la protección del Patrimonio Cultural <https://www.paleoymas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural/>
- Ilustración 4: Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Inventariado de piezas de arte patrimoniales <http://www.unmsm.edu.pe/noticias/ver/Mas-de-2500-bienes-culturales-muebles-de-San-Marcos-son-Patrimonio-Cultural-de-la-Nacion>
- Ilustración 5: iTravel/Ruinas del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra <https://itravelsevilla.es/ver/experiencia/medina-azahara/>
- Ilustración 6: Facebook: Xavier Esteban Sánchez/Calle Simón Bolívar y Tarqui- Cuenca <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4352780918065683&set=pcb.3886767874666992&type=3&theater>
- Ilustración 7: Ministerio de Cultura y Patrimonio/Iglesia Balbanera-Colta <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/los-479-anos-de-la-primera-iglesia-catolica-de-ecuador-se-celebraran-con-acto-artistico/>

Ilustración 8: Arquitectura y Diseño /Casa en Villalba de los Barros (Badajoz) [https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/paz-hogar-extremadura\\_2241/1](https://www.arquitecturaydiseno.es/casas/paz-hogar-extremadura_2241/1)

Ilustración 9: Plataforma Arquitectura/ Remodelación Casa EL Manzano <https://images.adsttc.com/media/images/55fa/26f0/e58e/cec1/f800/0478/slideshow/1.jpg?1442457321>

Ilustración 10: Plataforma Arquitectura/ House of Vans London [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760785/house-of-vans-london-tim-greatrex/54b06707e58ece528e000050-house-of-vans-london-entrance\\_-1-jpg](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760785/house-of-vans-london-tim-greatrex/54b06707e58ece528e000050-house-of-vans-london-entrance_-1-jpg)

Ilustración 11: Arch Daily/ Conversión de la Iglesia en residencia <http://www.dintelo.es/church-conversion/>

Ilustración 12: Plataforma Arquitectura/ Selexyz Dominicanen <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/de-iglesia-libreria-libreria-selexyz-dominicanen-maastricht>

Ilustración 16: Residencia de ancianos Willibrord interior atelier PRO <https://fat-burning-food.chiroscuro.com/nursing-home-willibrord-interior-atelier-pro-1000/>

Ilustración 17: Los mejores caballetes para niños/bestforkids <https://bestforthekids.com/best-easels/>

Ilustración 18: comer en el colegio/Bebesymas <https://www.bebesymas.com/alimentacion-para-bebes-y-ninos/comer-en-el-colegio-que-deberiamos-esperar-de-los-comedores-escolares>

Ilustración 19: Reuniones sociales en corrientes/entremediosweb.com <https://www.entremediosweb.com/v2/reuniones-sociales-en-corrientes-amigos-el-sabado-familia-el-domingo/>

Ilustración 33: Iconos explicativos/Freepik [https://www.freepik.es/vector-gratis/composicion-paisaje-patio-plano\\_4017001.htm#page=1&query=iconos%20parque&position=0](https://www.freepik.es/vector-gratis/composicion-paisaje-patio-plano_4017001.htm#page=1&query=iconos%20parque&position=0)

Ilustración 34: Iconos explicativos/Freepik [https://www.freepik.es/vector-gratis/vector-ui-illustration-concepto-finanzas-medicas-viajes-mixtos\\_2631186.htm#page=1&query=iconos&position=16](https://www.freepik.es/vector-gratis/vector-ui-illustration-concepto-finanzas-medicas-viajes-mixtos_2631186.htm#page=1&query=iconos&position=16)

Ilustración 35: Paleta de colores históricos/ Achig y Paredes 2001 [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27653/1/Estoa8\\_8.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27653/1/Estoa8_8.pdf)

Ilustración 47 Gama de colores Purpura [https://www.shutterstock.com/es/search/blue+background+pink?image\\_type=vector&safe=off&sort=newest&original\\_query=grafitty%20icon&page=2](https://www.shutterstock.com/es/search/blue+background+pink?image_type=vector&safe=off&sort=newest&original_query=grafitty%20icon&page=2)

Ilustración 48 Gama de colores verde. <https://www.pinterest.com/pin/563161128404418206/>

Ilustración 49 Gama de colores azules <https://obsidiana-blog.com/tendencias/psicologia-basica-del-color/>

Ilustración 50: Gama de colores Naranja <https://www.whatcolor.net/significados/naranja/>

## Autoría propia

Ilustración 13: Vista Lateral/ Federación de Barrios

Ilustración 14: Vista Posterior/ Federación de Barrios

Ilustración 15 Vista del parque de los Senderos

Ilustración 20: Perspectiva frontal de la casa

Ilustración 21: Perspectiva lateral derecha de la casa

Ilustración 22: Perspectiva lateral izquierda de la casa

Ilustración 23: Perspectiva posterior izquierda de la casa

Ilustración 24: Perspectiva cancha

Ilustración 25: Perspectiva de la pared posterior de la casa

Ilustración 26: Perspectiva interiorde la casa

Ilustración 27: Perspectiva del deterioro de paredes

Ilustración 28: Perspectiva del deterioro de paredes exteriores

Ilustración 29: Perspectiva del deterioro de ventanas exteriores

Ilustración 30: Perspectiva de las paredes con vandalismo

Ilustración 31: Perspectiva Exterior

Ilustración 32: Materiales actuales de la edificación

Ilustración 36: Vista posterior izquierda, Federación de Barrios de Cuenca

Ilustración 37: Vista lateral derecha, Federación de Barrios de Cuenca

Ilustración 38: Vista posterior, Federación de Barrios de Cuenca

Ilustración 39: Vista posterior: Parque de los Sendero

Ilustración 40: Juegos recreativos, Parque de los Senderos

Ilustración 41: Vista frontal, Federación de Barrios de Cuenca

Ilustración 42: Vista posterior, Federación de Barrios de Cuenca

Ilustración 43: Escalera/Parque de los Senderos

Ilustración 44: Vista interior

Ilustración 45: Vista interior

Ilustración 46: Vista interior

Ilustración 51: Camara1/Perspectiva Digital/Cocina

Ilustración 52: Camara2/Perspectiva Digital/Comedor

Ilustración 53: Camara 3/Perspectiva Digital/Área de manualidades y descanso

Ilustración 54: Camara 3/Perspectiva Digital/Área de reuniones

Ilustración 55: Camara 4/Perspectiva Digital/Área de manualidades y casilleros

Ilustración 56: Camara 4/Perspectiva Digital/Área de reuniones

Ilustración 57: Camara 5/Perspectiva Digital/Sala De espera

Ilustración 58: Camara 5/Perspectiva Digital/Sala De espera

Ilustración 59: Camara 6/Perspectiva Digital/Área de ayuda Pedagógica

Ilustración 60: Camara 7/Perspectiva Digital/Área de Recepción

Ilustración 61: Camara 7/Perspectiva Digital/Área de Recepción y Escalera Plegable

Ilustración 62: Camara 8/Perspectiva Digital/Ingreso a la Casa

Ilustración 63: Camara 9/Perspectiva Digital/Vista lateral derecha de la casa

Ilustración 64: Camara 10/Perspectiva Digital/Vista posterior de la casa y Gruta

## Tablas

Tabla 1 Definición de bienes muebles e inmuebles

Tabla 2 Análisis de homólogos

Tabla 3: Dimensionamiento de áreas

Tabla 4: Análisis de accesos

Tabla 5: Análisis de baños

Tabla 6: Análisis de iluminación

Tabla 7: Análisis de Cielo raso

Tabla 8: Evaluación para establecer el uso del proyecto

Tabla 9: Evaluación para establecer el uso del proyecto

Tabla 10: Evaluación para establecer el uso del proyecto

Tabla 11: Análisis de los materiales existentes

Tabla 12: Agrupación de zonas

## Esquemas

Esquema 1 Organigrama general de la zona

Esquema 2 Organigrama Funcional de la casa

Esquema 3 Propuesta organigrama de la zona

Esquema 4: Propuesta organigramafuncional

## ANEXOS

### 1.1 Leyes y normativas para el Patrimonio.

En cuanto a las leyes referentes al patrimonio, se puede mencionar las siguientes, que de una u otra manera regulan, protegen y concientizan a la sociedad sobre la importancia del mantenimiento de los bienes patrimoniales que forman parte exclusiva de la identidad cultural

Según la Constitución de la República del Ecuador las normativas establecidas son:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su Patrimonio Cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el Patrimonio Cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del Patrimonio Cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del Patrimonio Cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. 2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

Así como también según el código orgánico de organización territorial, COOTAD se establece lo siguiente:

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural.

- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa. Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad o consorcio con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales. Además, los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas. Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del Patrimonio Cultural material e inmaterial. Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el Patrimonio Cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas: entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada. Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo. Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales. Cuando los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos o municipales declaren patrimonio histórico a edificaciones que requieran ser expropiadas, deberán pagar a los propietarios el valor comercial de dicho bien, conforme lo establecido en este Código, y harán constar en el presupuesto del ejercicio económico del año siguiente, los valores necesarios y suficientes para cumplir con la restauración del bien declarado patrimonio histórico de la ciudad. De no observarse estas disposiciones la resolución quedará sin efecto y él o los propietarios podrán hacer de ese bien, lo que más les convenga, sin afectar su condición patrimonial.

Según las leyes del Patrimonio Cultural, el Artículo 4 literal A establece que - El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones: a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

## Abstract of the project

**Title of the project** Adaptive Reuse as a conservation tool for heritage interior spaces

**Project subtitle** "Federación de Barrios de Cuenca" House

**Summary:** Some of Cuenca's heritage buildings are deteriorated for several reasons, among them is the disuse. The "Federación de barrios" building is an ancient farm that was forgotten along time, thus, this thesis is seeking to enhance its identity by performing the adaptative reuse as a interior design methodology that tries to contribute with the preservation of this assets. In this way, we seek to perform a interior space adaptation from the knowledge of its materiality. In addition, we evaluated its heritage condition without forgetting its contemporary adaptation. The result is an interior design project that gives a new use and upgrades its heritage values.

**Keywords** Heritage, Conservation, Adaptation, Reuse, Identity.

**Student** Matute Galarza Daniela Elizabeth

C.I. 105802839      **Código:** 78222

**Student** Peralta Jaramillo Michelle Catalina

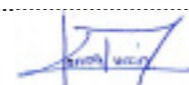
C.I. 104813209      **Código:** 78162

**Director** Heras Barros Verónica Cristina

**Codirector:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



apellidos\_nombres

**N°. Cédula Identidad** 010260367-7

## Transcripción de entrevistas



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

Esta entrevista semi-estructurada se realiza bajo el protocolo de la Tesis para la carrera de Diseño de Interiores con mención a la remodelación de la casa de la Federación de Barrios; la presente tesis lleva por título: **"EL REUSO ADAPTATIVO COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES PATRIMONIALES"**

PREGUNTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDO HACIA LOS MORADORES DE LA CIUDADELA LOS SENDEROS.

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?
2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?
3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?
4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?
5. ¿Recuerda que cambios tuvo?
6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?
7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?
  - A) Un lugar seguro
  - B) Un lugar medianamente seguro
  - C) Un lugar poco seguro
  - D) Un lugar peligroso
8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?
  - A) Adultos
  - B) Jóvenes
  - C) Grupos de vándalos
  - D) Todas las edades
9. ¿Alguna vez ha ingresado?
10. **Considera usted que la edificación está:**
  - A) Bien cuidada
  - B) Necesita mantenimiento
  - C) Ruinas
11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**
  - A) Biblioteca
  - B) Guardería
  - C) Teatro
  - D) Otros
12. ¿Qué le hace falta al barrio?
13. ¿Cuál es el problema del barrio?



**SEÑORA ANDREA BACULIMA**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

30 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Desde que tenía 5 años

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Antes era bien cuidada, ahora es que está así la casa

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Antes era limpia, ahora últimamente está destruida y descuidada

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

Venía gente y arrendaba, eran 3 señores

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

Cuando recién hicieron había gente que venían era bien cuidada y trabajaban ahí pero ahora últimamente se convirtió en la parte de atrás para gente en donde se droga, toma y se convirtió más en un adorno porque ahí no hay nada.

- A) Un lugar seguro
- B) **Un lugar medianamente seguro**
- C) Un lugar poco seguro
- D) Un lugar peligroso

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos
- B) Jóvenes
- C) **Grupos de vándalos**
- D) Todas las edades

Porque se dedican ahí a tomar en la parte de atrás, la parte de adentro si es limpia y la parte de afuera todas sucias.

9. ¿Alguna vez ha ingresado a la casa de la Federación de Barrios?

Sí, hace años por un programa de navidad. Hace 10 años hicieron un programa para agasajar a los niños del barrio, ahí pudieron entrar.

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) Necesita mantenimiento
- C) **Ruinas**

Porque es desde años que no le arreglan ni nada.

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) **Guardería**
- C) Teatro
- D) Otros

Yo creo que le dieran un buen uso, está botado y no le dan ningún uso bueno.

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Seguridad porque hay mucha delincuencia.

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

Vienen jóvenes que vienen a la parte de atrás y hay bastante delincuencia.

**ANÓNIMA**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

Hace unos 13 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Desde el tiempo que se pasó a vivir ahí

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Algunas veces vi que estaba pintada, le daban una manito de gato, pero de ahí nada más.

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Siempre ha sido así, no le han reconstruido no le han hecho nada.

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

Solamente venían y hacían reuniones cuando era necesario, pero no he visto que uso tendría antes. En esas reuniones integraban a todo el sector para hablar porque se preocupaban por los ladrones, y todo eso para hacer una delegación, pero todo quedó en palabras y nada más.

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro
- B) Un lugar medianamente seguro
- C) **Un lugar poco seguro**
- D) Un lugar peligroso

Como patrimonio, muy buena la casa, se le ve bonita y todo, pero muy perjudicial en otros casos, tiene pro y contra, porque se reúnen bastantes jóvenes que hacen cosas que no están permitido, fuman droga, vienen pa-

rejas, etc.

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos
- B) **Jóvenes**
- C) Grupos de vándalos
- D) Todas las edades

La mayoría sólo jóvenes, pero los domingos salen algunos vecinos al parque con sus mascotas y se reúnen a jugar en la cancha existente, pero nada más. Este parque no tiene iluminación, causa miedo y es muy oscuro y las lámparas existentes no abastecen a todo el sector y siempre hay entre las partes oscuras personas extrañas que están escondidas y no son del barrio los cuales se observan que están vigilando las casas por lo cual es bastante inseguro.

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Sí, hay que refaccionar, hay una sala grande en donde se exhiben fotografías de las reinas del barrio.

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) **Necesita mantenimiento**
- C) Ruinas

Necesita mantenimiento y que se haga cargo alguna persona porque es una casa bonita y todo eso, pero algunas veces pienso que sería mejor que esa casa no existiera porque sería menos peligro porque en verdad las personas se apegan a las paredes están ahí grupos de personas fumando droga, y los vecinos han visto cosas peores, se observan muchas parejas.

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) Guardería
- C) Teatro
- D) **Otros**

Una buena tienda, o un centro de salud, muy interesante o una sala para reunir al sector para hablar sobre el parque para adaptar con máquinas de ejercicio el cual ya se había hablado con personal del municipio los cuales supieron manifestar que el parque no les pertenece a ellos sino a la Federación de Barrios, que ellos no pueden hacer adaptaciones por deudas anteriores, porque han pagado por los beneficios de asfaltar las calles.

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Iluminación, bancas y ambientación porque se ve muy frío, se plantaron árboles por su parte y algunos vecinos frente de su casa han logrado arreglar pequeños jardines.

Vecinos hablaron para que dejen entradas para parqueaderos, ya que había una época demasiadas reuniones constantemente y muchos carros los cuales ingresaban a la zona verde del parque y no respetaban eso.

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

Los moradores no se reúnen porque cada quien pasa en sus casas y son pocas personas las cuales se reúnen y se preocupan por el bienestar del barrio, pero al final no se concreta nada, no hay convivencia entre los vecinos.

Ventaja de que existe cuidado del césped.

Faltan urgentemente basureros alrededor del parque, ya que hay excesiva acumulación de basura por parte de los vecinos y de las mascotas de los mismos.

#### SEÑORA FABIOLA PULLA

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

Casi toda mi vida, desde que tenía 10 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

La casa comunal, siempre porque eso fue parte de la ciudadela antes que sea en sí una ciudadela y antes de eso era una quinta y después ya cuando se hizo la lotización y como toda ciudadela debe tener una casa comunal que era un requisito antes entonces esta casa se entregó como parte de la ciudadela.

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

En cuanto al modelo mismo no ha sufrido cambios, porque la estructura es de adobe.

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Se hicieron cambios en cuanto a las paredes pintándolas y mejorándolas, en la parte de atrás se había construido un balcón lindo el cual ha sido destrozado por gente extraña y deteriorado en el transcurso del tiempo.

Cuando la casa era parte de la ciudadela el presidente de entonces se preocupaba por darle un buen uso y cuando se le entregó algún tipo de poder a la Federación de Barrios se hicieron cargo ellos, pero desde entonces sólo hicieron contados programas los cuales no incluyeron a la ciudadela como tal. Han llegado a hacer sus farras y sus fiestas, pero de integrar a la ciudadela nada. Una vez hicieron una entre de caramelos a los niños y jamás volvieron a hacer alguna actividad que incluyera a la ciudadela, cuando ese es el objetivo según sabe que se dieron un comodato agregando a que ellos debían darle un buen uso a la casa comunal para hacer algo en beneficio, pero no se ha hecho nada. Antes cuando era parte de la ciudadela, el presidente de ese entonces realizó actividades como talleres de teatro en los cuales los vecinos participaban, pero como Federación de Barrios realmente nada, como moradora no entiende porque ellos quieren hacerse dueños de algo que no les pertenece porque eso es de la ciudadela.

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

Vivía una familia y eran los que cuidaban la casa y cuidaban en sí a toda la ciudadela, a partir de que ellos se fueron, la casa comunal estaba sola, pero estaba a cargo del presidente, en donde se celebraban misas, había programas de navidad, talleres de teatro, etc. Luego que pasó a formar parte de la Federación de Barrios, prácticamente perdimos nuestro espacio. Muchas fiestas de ellos, excesivos carros que subían a las zonas verdes.

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro
- B) Un lugar medianamente seguro
- C) Un lugar poco seguro

D) **Un lugar peligroso**

Es un lugar súper peligroso, como moradora observo que se dan muchos robos, nosotros como moradores damos advertencias a los jóvenes que vienen a visitar el parque diciéndoles que no pasen mucho tiempo ahí porque corren peligro. Hubo una época en la que robaban mucho. Como mamá no permite a sus hijos ir al parque solos por el peligro. Cuando antes esto era un lugar súper hermoso, un lugar de familia muy visitado. Antes de que se haga parte de la Federación el parque tenía hasta bancas, más juegos recreativos y ahora ya no hay nada y lo único que hace el municipio es podar el césped. Como moradores hemos querido que hagan como todos los parques modernos y lindos. Este parque no tiene alumbrado público. Supuestamente tiene un poder.

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- E) Adultos
- F) Jóvenes
- G) Grupos de vándalos
- H) **Todas las edades**

Las familias cercanas salen a pasear por el parque los sábados y domingos, y entre semana visitan más los jóvenes ya que cerca existen 2 colegios y ellos son los que frecuentan este sitio, también gente extraña al barrio. Poseen el botón de auxilio, pero no funciona del todo bien, semanas pasadas llegaron jóvenes a hacer arte según ellos en las paredes de la casa los cuales son unos dibujos horribles, llamó al 911 y lograron hacer que los chicos tapen por lo menos lo que estaban haciendo.

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Sí, de niña y de joven ahí era nuestro lugar de juego porque era muy hermoso, después cuando estuve en la universidad hubo un taller de teatro el cual fue en convenio con la Casa de la Cultura, y ellos no dieron talleres de teatro y de pintura, hubo exposiciones, hacían misas en honor a la Virgen, programas de navidad, algunos bingos y siempre que se necesitaba disponían de la casa.

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) **Necesita mantenimiento**
- C) Ruinas

No es que está en ruinas, pero está bastante descuidada, en la parte de atrás los vidrios están completamente rotos y por esa razón es que la señora que vivía ahí se fue ya que no contaba con la seguridad necesaria. Hubo algunos robos y por ende se fue. Ya no hay agua porque como la federación se hizo dueño y ya no han pagado y no entiende porque la federación no entrega la casa al municipio para que vuelva a formar parte de la ciudadela.

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- E) Biblioteca
- F) Guardería
- G) Teatro
- H) **Otros**

Un encuentro juvenil, algo para las jóvenes para que utilicen bien su tiempo libre, tal vez una escuela para danza, de teatro, de pintura, un encuentro juvenil en donde los chicos realmente puedan expresarse y hacer algo bueno y utilizar bien su tiempo libre.

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Le hace falta una buena organización, estar más unidos, existe una división por el sendero alto y el sendero bajo, pero siempre que hay eventos se reúnen. Unión para tomar fuerza y rescatar lo que es nuestro, en eso han estado con el presidente el señor Capelo, pero manifiesta que no se puede.

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

Que no hay una información concreta hacia los moradores del porqué no podemos recuperar nuestra casa comunal. Se ha pedido audiencia al Alcalde y ha sido negada. El comodato que le habían entregado a la Federación y al ver que eso no se cumple entonces que vuelva a ser de la ciudadela y que el municipio haga algo bueno ahí en la casa.

**ANÓNIMO**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

2 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Hace 2 años

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Así ha sido siempre, olvidada y grafitada

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Ninguno

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

No

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro
- B) Un lugar medianamente seguro
- C) Un lugar poco seguro
- D) **Un lugar peligroso**

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos
- B) Jóvenes
- C) **Grupos de vándalos**
- D) Todas las edades

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Sí, se ve como una casa vieja

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) **Necesita mantenimiento**

C) **Ruinas**

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) Guardería
- C) Teatro
- D) **Otros**

Un centro cultural

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Mayor seguridad

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

La seguridad y la unión

#### ANÓNIMA

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

Hace 10 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Hace unos 10 meses

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Así grafiteada

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Ninguno

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

No

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

Lo que se pasa ya no se ve muy seguro y se observan a chicos que están tomando y fumando.

- A) Un lugar seguro
  - B) **Un lugar medianamente seguro**
  - C) Un lugar poco seguro
  - D) Un lugar peligroso
8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?
- A) Adultos
  - B) Jóvenes
  - C) Grupos de vándalos
  - D) **Todas las edades**
9. ¿Alguna vez ha ingresado?

No

10. **Considera usted que la edificación está:**

Lo que se le ve si necesita mantenimiento

- A) Bien cuidada
- B) **Necesita mantenimiento**
- C) Ruinas

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) Guardería
- C) Teatro
- D) **Otros**

Por ejemplo, talleres recreativos

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Es un poco muerto, algo llamativo para que la gente se integre, todo el tiempo pasa desolado. Gracias al instituto se logra ver un poco de movimiento de lo contrario no.

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

A lo mejor porque la gente tal vez no se conoce y tiene miedo de salir ya que no hay seguridad. En la noche no es muy alumbrado por ende es muy peligroso.

#### ANÓNIMA

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

10 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Desde que vive ahí

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Así mismo mal cuidada

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Ninguno

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

La casa era abandonada

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

A) Un lugar seguro

- B) Un lugar medianamente seguro
- C) **Un lugar poco seguro**
- D) Un lugar peligroso

La casa está ahí para que llegue gente a drogarse y a tomar.

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?
- A) Adultos
  - B) Jóvenes
  - C) Grupos de vándalos
  - D) **Todas las edades**
9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Sí, una vez hicieron una reunión así del barrio para hacer mejoras, pero a la final no quedó en nada.

10. **Considera usted que la edificación está:**
- A) Bien cuidada
  - B) **Necesita mantenimiento**
  - C) Ruinas
11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**
- A) Biblioteca
  - B) Guardería
  - C) Teatro
  - D) **Otros**

Taller recreativo

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Seguridad porque hay mucha delincuencia

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

Delincuencia

#### ANÓNIMA

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

20 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Desde vive por ahí, 20 años

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Grafitis

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Arreglos, pero vuelven a dañarlos

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

No

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?
- A) Un lugar seguro
  - B) Un lugar medianamente seguro
  - C) Un lugar poco seguro
  - D) **Un lugar peligroso**

Peligroso porque hay muchos jóvenes y no existe seguridad.

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?
- A) Adultos
  - B) **Jóvenes**
  - C) Grupos de vándalos
  - D) Todas las edades
9. ¿Alguna vez ha ingresado?

No

10. **Considera usted que la edificación está:**
- A) Bien cuidada
  - B) **Necesita mantenimiento**
  - C) Ruinas
11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**
- A) Biblioteca
  - B) Guardería
  - C) Teatro
  - D) **Otros**

La misma federación

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Seguridad e iluminación

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

Falta de servicio

#### ANÓNIMO

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

No vivo cerca

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

No sabía que existía

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Ni idea

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

No

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

No

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro  
 B) **Un lugar medianamente seguro**  
 C) Un lugar poco seguro  
 D) Un lugar peligroso

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos  
 B) Jóvenes  
 C) Grupos de vándalos  
 D) **Todas las edades**

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

No

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada  
 B) **Necesita mantenimiento**  
 C) Ruinas

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca  
 B) Guardería  
 C) Teatro  
 D) **Otros**

Algún centro de educación

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Seguridad, basureros

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

No hay comunidad, inseguridad, no hay unión

**MARÍA FERNANDA PERALTA**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

No vivo por aquí

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

No sabía de su existencia

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Si, grafiteadas

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Se ha hecho nido de palomas, está bien deteriorada, la tienen descuidada.

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

No

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro  
 B) Un lugar medianamente seguro  
 C) **Un lugar poco seguro**  
 D) Un lugar peligroso

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos  
 B) Jóvenes  
 C) Grupos de vándalos  
 D) **Todas las edades**

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Nunca

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada  
 B) **Necesita mantenimiento**  
 C) Ruinas

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca  
 B) Guardería  
 C) Teatro  
 D) **Otros**

Primero que esté abierta para poder observar que tiene el espacio y entonces proponer un centro recreativo

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Unión para que le puedan arreglar

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

Presidente que no se pone de acuerdo y no hace reuniones para informar a los vecinos para analizar la situación del barrio

**ANÓNIMO**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

20 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Desde que tiene uso de razón ya existía la casa

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Sí, varios cambios

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Daños, vandalismo, grafitis, delincuencia

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

Cuando era niña había un jardín de infantes, después había una señora que cuidaba y luego fue abandonada por ende se hizo guarida de delincuentes

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro
- B) Un lugar medianamente seguro
- C) Un lugar poco seguro
- D) **Un lugar peligroso**

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos
- B) Jóvenes
- C) **Grupos de vándalos**
- D) Todas las edades

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Sí, es una casa patrimonial que si fuera restaurada sería mucho más bonita

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) Necesita mantenimiento
- C) **Ruinas**

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) Guardería
- C) Teatro
- D) **Otros**

Museo

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Que devuelvan el parque, supuestamente es de la federación, pero no tiene ningún cuidado, se han hecho

gestiones, pero no devuelven para ellos poder administrarlo y poder cuidarlo. Ellos favorecen más a la delincuencia que a los propios moradores del barrio.

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

No ser unidos y no reclamar lo que les pertenece

**SEÑORA MARCIA TACURI**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

18 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Desde que vive ahí

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Sufrió cambios

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Destrucción, vidrios rotos

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

Antes vivía una familia, hace 1 año está totalmente vacía.

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro
- B) Un lugar medianamente seguro
- C) **Un lugar poco seguro**
- D) Un lugar peligroso

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos
- B) Jóvenes
- C) Grupos de vándalos
- D) **Todas las edades**

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

No

10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) Necesita mantenimiento
- C) **Ruinas**

11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) Guardería

- C) Teatro
- D) **Otros**

Centro recreativo

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Directiva que una al barrio, seguridad, iluminación,

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

No hay seguridad

#### DANIEL BACULIMA

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?

Sí

2. ¿Desde cuándo vive usted en el barrio?

30 años

3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?

Toda su vida

4. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?

Sufrió muchos cambios, prácticamente estuvo un buen tiempo abandonada y hace 10 años que permanece así. Antes por lo menos se reunían a hacer las reuniones de la Federación de Barrios, pero ahora ya no se hace nada.

5. ¿Recuerda que cambios tuvo?

Estaba deteriorada, casi la mayoría de la casa comunal fue reconstruida, se convirtió en una guarida para personas que se van a tomar y drogar. Paredes grafiteadas y vidrios rotos.

6. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?

Antiguamente era una hacienda, posteriormente vivía una familia y hace 1 año está totalmente vacía.

7. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?

- A) Un lugar seguro
- B) Un lugar medianamente seguro
- C) **Un lugar poco seguro**
- D) Un lugar peligroso

Los vecinos sólo salen a pasear a sus mascotas por períodos cortos de tiempo, había una época la cual era muy peligrosa y no se podía salir.

8. ¿Quiénes frecuentan la casa de la Federación de Barrios?

- A) Adultos
- B) Jóvenes
- C) Grupos de vándalos

#### D) **Todas las edades**

Pero no en la magnitud que era antes cuando había juegos recreativos y era un poco más tranquilo.

9. ¿Alguna vez ha ingresado?

Sí, es una casa típica antigua, patrimonial que tiene la típica sala grande y cuartos pequeños.

#### 10. **Considera usted que la edificación está:**

- A) Bien cuidada
- B) Necesita mantenimiento
- C) **Ruinas**

Para lo que antes estaba en ruinas ahora está bien, más antes los de Federación pagaban a una señora para que viviera ahí y la pudiera cuidar, no hay ingreso por lo mismo.

#### 11. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

- A) Biblioteca
- B) Guardería
- C) Teatro
- D) **Otros**

Centro recreativo que sea para el barrio, si hay algún evento se puedan hacer ahí.

12. ¿Qué le hace falta al barrio?

Seguridad y más vida.

13. ¿Cuál es el problema del barrio?

No hay unión, la directiva no llega a ningún acuerdo. La casa comunal no se entrega al barrio para hacer un lugar a favor de ellos.



### ENTREVISTA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

Esta entrevista se realiza bajo el protocolo de la Tesis para la carrera de Diseño de Interiores con mención a la remodelación de la casa de la Federación de Barrios; la presente tesis lleva por título: **“EL REUSO ADAPTATIVO COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES PATRIMONIALES”**

PREGUNTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDO AL **PRESIDENTE** DE LA FEDERACIÓN DE BARRIOS.

1. ¿Desde cuándo es usted presidente de la Federación de Barrios?
2. ¿Desde cuándo la Federación ocupa la casa?
3. ¿Se han realizado cambios en la casa en su periodo o en periodos anteriores?
4. ¿Qué funcionada en la casa antes de ser deshabitada?
5. ¿Cuál es el proyecto que tiene la Federación de Barrios para la casa?
6. ¿Cuáles son los problemas que tiene la institución?
7. ¿Usted está dispuesto a invertir en esta casa?
8. ¿Cuáles son las necesidades de la institución?
9. ¿Cuál es su idea general de lo que este espacio podría ser en función de las necesidades?
10. ¿Cómo podrían resolverse?
11. ¿Cree que la casa apoya para este objetivo?
12. ¿Qué debemos hacer para plantear un proyecto en la casa?
13. ¿Qué nos recomienda hacer para plantear el proyecto en la casa?
14. ¿Cuál es la función de la Federación de Barrios?
15. ¿Alguna vez la Federación de Barrios funcionó dentro de esta casa?
16. ¿Está enterado de cuáles son las necesidades de la ciudadela?
17. ¿Por qué se escogió el tema del Centro Geriátrico dentro de esta casa?

### JUAN QUILAMBAQUI, PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE BARRIOS

1. ¿Desde cuándo es usted presidente de la Federación de Barrios?

Desde el 9 de febrero del 2019

2. ¿Desde cuándo la Federación ocupa la casa?

Desde el 14 de mayo de 1985, a través de una sesión de consejo ofrecida por el Señor Javier Muñoz Chávez, se entrega por donación como estructura pública a nombre de la Federación de Barrios de Cuenca.

3. ¿Se han realizado cambios en la casa en su periodo o en periodos anteriores?

En mi periodo no, estamos en proceso de restaurar la casa y ocuparle a esta con el tema de ayuda social.

4. ¿Qué funcionada en la casa antes de ser deshabitada?

Son más ya de 30 años que esa casa es parte de la Federación, sabíamos que se hacían eventos sociales, etc. Pero no es que ocupaba continuamente, el proyecto ahora es poder reactivar y que todos los días esté abierta esta casa brindando servicios sociales a las personas necesitadas de nuestra ciudad.

5. ¿Cuál es el proyecto que tiene la Federación de Barrios para la casa?

Es trabajar y poder ayudar, primero con que esto se convierta en un comedor comunitario para los adultos mayores y poderles dar una alimentación de calidad, se tiene un convenio ya establecido con la Corporación La Favorita y con el Instituto Superior San Isidro y con otras empresas más. Se dará asistencia como en temperación gerontológica con los familiares o cuidadores del adulto mayor y así poderles ayudar de la mejor manera.

6. ¿Cuáles son los problemas que se tiene con la casa?

Es que hace 15 años no se han pagado de los predios de mejoras del bien de la Federación de Barrios, está una deuda que bordea unos \$150.000 en la actualidad, lamentablemente no se ha hecho esa gestión, nosotros estamos tratando de recuperar es tema y que sea donado ese valor por parte del Consejo Cantonal y luego de que sea donado nosotros seguir pagando los predios correspondientes, inclusive más de la media hectárea de área verde que se maneja no es ocupada por la Federación, por ende se considera como un bien comunal y pasaría a manos del Gad municipal, tendrían que indemnizar a la Federación para devolver el área verde y manejar sólo a la casa.

7. ¿Usted está dispuesto a invertir en esta casa?

Sí ya que la Federación de Barrios sigue siendo dueño íntegro de este predio.

8. ¿Cuáles son las necesidades de la institución?

Por la parte interna de la casa no hay mucho que hacer, ya que está bastante conservada. Pero la parte externa, techos y cerramientos son partes que se tienen que reforzar, incluyendo la gruta. No se puede tocar la casa porque se entiende que es un bien Patrimonial, pero si podemos readecuar y que realmente esta casa sirva de beneficio a las personas más necesitadas.

9. ¿Cuál es su idea general de lo que este espacio podría ser en función de las necesidades?

Yo creo que el espacio inclusive la recuperación de las áreas verdes son muy importantes para nuestra querida Cuenca, dentro de estos procesos creo que la recuperación de este espacio tanto de la casa como del área verde y poderles dar la factibilidad.

#### 10. ¿Cómo podrían resolverse?

Solicitando el apoyo de la empresa privada porque hay que entender que este terreno a pesar de que es de uso comunal es todavía privado, tenemos que buscar el financiamiento privado para poder tener canchas de multiuso para poder generar campeonatos entre barrios para reactivar y recuperar este espacio, la casa comunal quedó para el tema social.

#### 11. ¿Cree que la casa apoya para este objetivo?

Creo que con algo se tiene que comenzar, no para empezar a soñar se tiene que tener el espacio perfecto o el espacio soñado, sino que se tiene que comenzar por lo que se tiene y no por lo que se sueña, entonces con lo que se tiene hay que comenzar y luego cumplir la meta que uno tiene trazado para poder ayudar a las personas como está direccionada esta casa.

#### 12. ¿Qué debemos hacer para plantear un proyecto en la casa?

Primero buscar el financiamiento para la reconstrucción o el mantenimiento de la casa, tanto de la empresa privada como de la empresa pública ya que eso está a cargo del LPI y eso necesitamos poder avanzar ese proceso de reconstrucción, el valor estimado es de \$300.000 a \$400.000 dejándola completamente equipada, pero para el mantenimiento de la estructura serían aproximadamente unos \$60.000, el mantenimiento general de la casa. Se pretendería que el cambio no sea momentáneo, sino que sea un cambio estructural permanente.

#### 13. ¿Qué nos recomienda hacer para plantear el proyecto en la casa?

Primero hacer un estudio a conciencia y que se tenga el informe de tesis acerca de la casa sea exactamente de lo que se vaya a ocupar, tener los valores certeros y el tipo de profesionales que se necesitarían para este proyecto. Poder dar recomendaciones de empresa o instituciones tanto públicas como privadas que puedan dar el apoyo para reconstrucciones de bienes patrimoniales y de esta manera poder observar a los artistas que hagan murales y que la casa sea pintada con murales artísticos y culturales relevantes a nuestra ciudad.

#### 14. ¿Cuál es la función de la Federación de Barrios?

Es trabajar en beneficio de la colectividad ciudadana, buscar el apoyo social, cultural y de obras que se requieren de los diferentes barrios, la Federación no tiene un presupuesto propio vigente para poder hacer esto sino los canales de comunicación los cuales generan compromisos con la ayuda de las autoridades en turno como el alcalde, prefecto y la gobernación del Azuay para poder generar los compromisos y visitas para los vecinos del barrio. General proyectos sociales y culturales como el tema de adulto mayor, la elección de las reinas de los barrios, la madre símbolo, el tema de poder retomar las fiestas de abril las mismas que unen a los barrios para poder recuperar nuestra cultura y gastronomía dentro de cada uno de los barrios.

#### 15. ¿Alguna vez la Federación de Barrios funcionó dentro de esta casa?

La casa siempre estuvo abandonada, pero desde el año de 1981 hasta 1985 se reunían en diferentes casas de los presidentes para hacer reuniones.

Éste 17 de mayo se cumplirán 40 años de vida institucional, del 85 al 91 la Federación de Barrios funcionó dentro de esta casa luego se compraron dos oficinas en el centro histórico y ahí pasaron a funcionar las oficinas.

#### 16. ¿Está enterado de cuáles son las necesidades de la ciudadela?

El tema de la seguridad el mismo que ha ocasionado el tema del abandono de la casa y del parque, un tema bastante fuerte por el alto consumo de drogas que existe. Se pretende recuperar el parque para que este sec-

tor de la Ciudad pueda recuperar la paz, se tiene aprobado un proyecto con la empresa eléctrica para poder generar alumbrado público dentro del parque.

#### 17. ¿Por qué se escogió el tema del Centro Geriátrico dentro de esta casa?

El tema del porqué se escogió esto es porque la casa fue donada para ayuda social, entonces por qué no trabajar con los adultos mayores que es una ayuda social y no sólo para la ciudadela sino para toda la ciudadanía de Cuenca.

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN**

Esta entrevista semi-estructurada se realiza bajo el protocolo de la Tesis para la carrera de Diseño de Interiores con mención a la remodelación de la casa de la Federación de Barrios; la presente tesis lleva por título: **“EL REUSO ADAPTATIVO COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES PATRIMONIALES”**

PREGUNTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA PARA EL MUNICIPIO DE CUENCA, DIRIGIDA AL **ARQ. JUAN CRIOLLO, TÉCNICO DE ÁREAS HISTÓRICAS.**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?
2. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?
3. ¿La casa de la Federación de barrios la recuerda así o sufrió cambios?
4. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser la Federación de Barrios?
5. ¿Qué funcionada en la casa antes de ser deshabitada?
6. ¿Sabe cuáles son los problemas que tiene la casa?
7. **Considera usted que la edificación está:**
  - A) Bien cuidada
  - B) Necesita mantenimiento
  - C) Ruinas
8. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?
  - A) Un lugar seguro
  - B) Un lugar medianamente seguro
  - C) Un lugar poco seguro
  - D) Un lugar peligroso
9. ¿Está enterado de cuáles son las necesidades de la ciudadela?
10. ¿Sabe a cargo de quien está la casa de la Federación de Barrios?
11. ¿Sabe qué valor patrimonial se le atribuye a esta casa?
12. ¿El municipio tiene algún proyecto para la casa?
13. **Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?**

**ARQ. JUAN CRIOLLO, TÉCNICO DE ÁREAS HISTÓRICAS.**

1. ¿Conoce usted donde está ubicada la casa de la Federación de Barrios?  
Sí, en el parque Los Senderos, calle Paraguay s/n, entre la calle Colombia y Argentina.
2. ¿El municipio ha recopilado algún tipo de información acerca de la historia de la casa?  
No que yo conozca.
3. ¿Desde cuándo usted recuerda la casa de la Federación de Barrios?  
Desde mayo de 2010 en el que se realizó una inspección al inmueble y se emitió un informe técnico, tras solicitud realizada por representantes de la Federación de Barrios en reunión mantenida con el entonces Alcalde de Cuenca.
4. ¿La casa de la Federación de Barrios la recuerda así o sufrió cambios?  
No conozco a detalle si se han realizado cambios relevantes al inmueble respecto al estado de conservación y características que tenía hacia el año 2010 pero por fotografías actuales se evidencia al menos el cambio de color en pintura de fachadas. Sin embargo, es pertinente indicar que en la década de 1990 la I. Municipalidad de Cuenca realizó la restauración integral de este bien patrimonial, por lo que los cambios en el inmueble deben corresponder al mantenimiento y cuidado que sus propietarios deben haber realizado hasta la fecha.
5. ¿Recuerda qué uso tenía la casa antes de ser entregada a la Federación de Barrios?  
No tengo conocimiento del uso que tenía el inmueble antes de ser entregado a dicho organismo.
6. ¿Qué funcionada en la casa antes de ser deshabitada?  
En correspondencia con la respuesta anterior, no tengo conocimiento del uso que tenía el inmueble antes de ser entregado a dicho organismo. Por la pregunta asumo que la casa al momento no se encuentra habitada, por lo que previo a dicha situación, tengo conocimiento que el inmueble era utilizado como casa comunal del barrio.
7. ¿Sabe cuáles son los problemas que tiene la casa?  
Actualmente no conozco los problemas, pero hasta el año 2012, se registraba el deterioro general de las fachadas y los aleros, desprendimiento del revoque de barro de muros y filtraciones de agua en los aleros de madera causados principalmente por la falta de mantenimiento por parte de sus propietarios, abandono y vandalismo en el sector.
8. **Considera usted que la edificación está:**
  - A) Bien cuidada
  - B) **Necesita mantenimiento**
  - C) Ruinas
9. ¿Qué le parece la casa de la Federación de Barrios?
  - A) Un lugar seguro
  - B) **Un lugar medianamente seguro**
  - C) Un lugar poco seguro
  - D) Un lugar peligroso

10. ¿Está enterado de cuáles son las necesidades de la ciudadela?  
No estoy enterado.

11. ¿Sabe a cargo de quien está la casa de la Federación de Barrios?

No, pero asumo que de la directiva de la Federación de Barrios de Cuenca.

12. ¿Sabe qué valor arquitectónico patrimonial se le atribuye a esta casa?

De acuerdo a informe emitido el 09 de marzo de 2012, el inmueble se encontraba registrado como Edificación de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2).

13. ¿Considera usted que una intervención en la casa sería un aporte para la ciudad?

Claro que sí, en virtud de que el inmueble representa un referente urbano y simbólico en el entorno inmediato en que se inserta, así como posee valor arquitectónico y constituye una muestra aislada de la arquitectura popular en el sector.

14. ¿De qué manera cree usted que el municipio pueda colaborar para realizar la intervención a la casa de la Federación de Barrios?

Lamentablemente el GAD Municipal del Cantón Cuenca no puede invertir los limitados recursos públicos que dispone en bienes privados; sin embargo, por la naturaleza de sus propietarios y en el marco de un convenio de cooperación interinstitucional es factible aportar al menos con el contingente técnico y administrativo en el desarrollo, aprobación y autorización de una propuesta de intervención, así como la asesoría y apoyo técnico que se requiera durante la elaboración de los estudios y la intervención en el bien.

15. Si tuviera la oportunidad de proponer un uso para la casa, ¿qué le gustaría que sea?

Debido a la escala, ubicación y emplazamiento del inmueble, considero que el uso a implementar debería responder a la real demanda social en el sector y necesidades de sus propietarios, sea ratificando el carácter de equipamiento comunitario y/o social de alcance barrial, así como uso administrativo, en virtud de que propiciaría la afluencia de usuarios y mejoraría a la vez las condiciones de seguridad actuales.

16. ¿Cree usted necesaria una intervención a esta casa?

Claro que sí, para garantizar la adecuada conservación del inmueble y sobre todo mejorar las condiciones y uso del espacio público y sector en el que se emplaza.

17. En cuanto al área verde que corresponde en la casa ¿El municipio tiene algún plan para mejorar el área?

Tanto la edificación como el área verde forman parte del predio que se encuentra a nombre de la Federación de Barrios de Cuenca, por lo que en rigor le correspondería a sus propietarios planificar su intervención; sin embargo, debido al carácter público del espacio verde, su planificación le corresponde a la Dirección General de Planificación del GAD Municipal del Cantón Cuenca, misma que desconozco si al momento existe algún proyecto en desarrollo, su avance y/o posible implementación de acuerdo a la programación operativa prevista por dicha dependencia.

## BOCETOS







