



FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

DISEÑADORA DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR ORIENTADO A POTENCIAR ESPACIOS
LABORALES PRODUCTIVOS**

GAD MUNICIPAL DE NABÓN

AUTORAS:

**Carla Paola Moscoso Pacheco
Sheyla Crisbel Romero Macas**

DIRECTOR:

Dis. Giovanni Delgado

Cuenca - Ecuador

2020



FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

DISEÑADORA DE INTERIORES

**DISEÑO INTERIOR ORIENTADO A POTENCIAR ESPACIOS
LABORALES PRODUCTIVOS**

GAD MUNICIPAL DE NABÓN

AUTORAS:

**Carla Paola Moscoso Pacheco
Sheyla Crisbel Romero Macas**

DIRECTOR:

Dis. Giovanni Delgado

Cuenca - Ecuador

2020

DEDICATORIA

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, quienes son mi inspiración que desde un inicio me apoyaron incondicionalmente en cada una de las decisiones de mi vida y estudio, por su esfuerzo para que yo cumpla mis sueños, y a mi hermano quien ha sido mi motivación constante para alcanzar mis sueños.

.-Carla Moscoso

A mis padres por ser la inspiración para culminar este proyecto, por el apoyo incondicional y alentarme día tras día que persiga mis sueños, sin ellos esto no hubiera sido posible, a mis hermanos, familia y todos mis amigos más cercanos que me acompañaron durante esta etapa y aportaron en ella.

.-Sheyla Romero

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por la oportunidad de crecer como personas en lo que sentimos es nuestra vocación, a nuestros padres por su amor y comprensión reflejados cada día de nuestras vidas, y en el transcurso para culminar nuestros estudios.

A la Universidad del Azuay por prepararnos y educarnos durante todo este proceso académico.

A mis maestros, los cuales desde un inicio fueron una guía e inspiración para seguir adelante, brindándonos su conocimiento a lo largo de nuestra vida universitaria, a nuestro tutor Dis.Giovanny Delgado por su paciencia, criterio y experiencia brindada a lo largo de este proyecto, que fue parte fundamental en esta etapa de culminación.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado de Nabón, por permitirnos desarrollar este proyecto rodeados de personas que inspiran para mejorar.

A nuestra familia y amigos cercanos quienes con su interés y apoyo contribuyeron a que se culmine este paso importante en nuestras vidas.

.-Carla y Sheyla.

RESUMEN

Esta investigación, intentará adaptar el diseño interior que implica varios factores necesarios para analizar un espacio laboral, con el fin de encontrar respuestas y facilitar el entendimiento de las causas, consecuencias, y posibles soluciones ante la baja productividad en el espacio. Teniendo como objetivo diseñar espacios capaces de generar confortabilidad a través de soluciones estéticas y funcionales partiendo de los principios de productividad, en este sentido el caso de estudio a intervenir es el GAD municipal de Nabón, evaluando los espacios donde laboran usuarios por prolongadas horas de trabajo, implementando un análisis y estudio del diseño interior, todas sus técnicas y metodologías con la finalidad de, al implementarlo en las instalaciones este pueda mejorar la calidad de vida, bienestar y productividad de todos los usuarios que intervienen.

Palabras claves: Diseño de Interiores – Productividad –Espacio – Estrategia – Confort

ABSTRACT

This research focuses on the interior design of workspaces, specifically on the concept of productivity. It takes the Decentralized Autonomous Government of Nabón, located in Azuay province in Ecuador as a study case, and propounds a design system related to the principles of productivity, comfort and spatial functionality that promotes and specifies a contemporary workplace. For this purpose the research has considered three methodological stages: theoretical framework, diagnosis and finally a conceptual propositional stage, programming and an executive project in order to improve the quality of life, well-being and productivity of the users.

Keywords: Well-being – Quality of life – Development – Strategy – Functionality.

OBJETIVOS

1. Objetivo general

Diseñar espacios confortables capaces de generar soluciones estéticas, funcionales y ergonómicas a partir de la implementación de los principios de productividad en espacios interiores del GAD Municipal de Nabón.

2. Objetivos Específicos

1. Investigar y analizar los principios de productividad laboral y su conexión con el diseño Interior.

2. Evaluar la estética, funcionalidad, condicionantes de confortabilidad y distribución del espacio interior del GAD Municipal de Nabón, en relación a los principios de productividad laboral.

3. Proponer un proyecto de diseño interior a partir de los resultados obtenidos en la investigación.

CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
OBJETIVOS	8
CAPÍTULO 1	
MARCO CONCEPTUAL	15
1.1 Introducción	16
1.2 Categorías fundamentales	18
1.2.1 Conceptualización	18
1.3 Diseño interior como aporte para espacios que promuevan la productividad	19
1.3.1 Conceptualización	19
1.3.2 ELEMENTOS VISUALES DEL DISEÑO	21
1.3.3 CRITERIOS DE DISEÑO	21
1.4 Funcionalidad y morfología de espacios que generen interiores accesibles.	22
1.4.1 Conceptualización	22
1.5 Confortabilidad física y sensitiva, análisis de factores que influyen dentro de la productividad.	25
1.5.1 Conceptualización	25
1.6 Estudio ergonómico y antropométrico en espacios interiores.	28
1.6.1 Conceptualización	28
1.7 Señalización como recurso expresivo en el espacio interior.	30
1.8 Conclusión	31

CAPÍTULO 2		
DIAGNÓSTICO	33	
2.1	Introducción	34
2.2	¿Qué características del espacio aportan en la productividad?	37
2.2.1	Investigación de homólogos.	37
2.2.1.1	Caso 1	37
2.2.1.2	Caso 2	38
2.2.1.2	Caso 3	38
2.2.1.2	Caso 4	39
2.2.2	Características referenciales en relación diseño interior y productividad	39
2.3	¿Qué Estrategias expresivas institucionales que se emplean para promover la productividad	
2.4	¿Qué problemas de diseño interior presenta el GAD Municipal de Nabón, y como estos se pueden mejorar?	42
2.4.1	Información técnica	43
2.4.2	Análisis espacial GAD Municipal	45
2.4.2.1	Esquema Organizacional	48
2.4.3	Esquema Social	48
2.4.3.1	Institución	49
2.4.3.2	Usuarios	49
2.4.4	Esquema de espacios jerárquicos	50
2.5	¿Cuáles son los factores y necesidades de los usuarios que laboran en el GAD Municipal de Nabón?	50
2.5.1	Factores y necesidades de los usuarios	50
2.5.5.1	Elementos constructivos	56
2.5.5.3	Elementos y equipamiento	56
2.5.5	Análisis: Espacio en base a los criterios del diseño interior	56
2.5.5.2	Elementos físicos	56
2.6	Conclusión	57

CAPÍTULO 3	
PROGRAMACIÓN	59
3.1 Introducción.	60
3.1.1 Ubicación geográfica	61
3.1.1 Datos Generales	61
3.1.2 Características bioclimáticas	62
3.1.2.1 Soleamiento	62
3.1.2.2 Vientos	62
3.2 Consideraciones funcionales, tecnológicas y expresivas	63
3.2.1 Funcionales	63
3.2.1.1 Organigrama Funcional	64
3.2.2 Tecnológicos	67
3.2.4 Características del espacio	68
3.2.5 Elementos del espacio	68
3.3 Programación	68
3.3.1 Objetivos en relación con los principios de productividad.	70
3.4 Criterios de diseño	70
3.4.1 Objetivos de diseño	70
3.4.2 Criterios de diseño	70
3.5 Experimentación	71
3.5.1 Espacio gerencial	71
3.5.2 Espacio gerencial jefatura	73
3.5.3 Espacio operativo	76
3.6 Conclusión	79

CAPÍTULO 4	
PROPUESTA DE DISEÑO	81
4.1.1 Introducción.	82
4.1.2 Conceptualización	83
4.1.3 Decisiones propositivas	83
4.1.4 Descripción propuesta.	83
4.1.5 Análisis de propuesta	84
4.1.6 Memoria descriptiva	85
4.1.1 Introducción.	82
4.1.2 Conceptualización	83
4.1.3 Decisiones propositivas	83
4.1.4 Descripción propuesta.	83
4.1.5 Análisis de propuesta	84
4.1.6 Memoria descriptiva	85
4.1.7 Documentación técnica	87
4.1.8 Análisis de propuesta	104

1

CAPÍTULO

MARCO CONCEPTUAL

1.1 INTRODUCCIÓN

Hablar de productividad implica diferentes factores y circunstancias que promuevan la eficiencia de la Entidad, desde visiones como; relaciones personales, emociones, las interrelaciones y la infraestructura física en la cual esta investigación estará enfocada centrándose en el análisis y diseño de los espacios interiores, focalizándose en las oficinas como espacios que aportan a la productividad.

En los últimos años el diseño Interior se ha convertido en una disciplina importante que “busca es definir la habitabilidad de los espacios en todas las formas que las necesidades del confort y estéticas que se requieran para impresionar satisfactoriamente los diferentes sentidos” (Moyano, 2013) la cual aplica soluciones creativas, técnicas tratando de responder una pregunta frecuente que surge de su entendimiento, relacionando la interacción entre los espacios y las personas. Tuan (1971) comenta que un espacio es una especie de espejo que refleja la naturaleza humana en constante búsqueda de orden y significado, basada en las experiencias que tenemos del mundo.

Esta temática enmarca otro punto crucial como lo es “la relación entre el Diseño de Interiores y la Psicología Laboral que surge cuando el profesional del Diseño es encomendado a diseñar espacios de trabajo donde los individuos desarrollarán sus comportamientos.” (Navarro, 2012, pág. 15) Por esta razón, la productividad es un elemento clave para el logro de objetivos en las entidades encuentra el Diseño de Interiores como respuesta.

El diseño del espacio, sus características ergonómicas, de iluminación, colores, materiales, texturas y circulaciones pueden incentivar al empleado y conducirlo a un mayor rendimiento.

Según Filippi (1998), es necesario para el empleado encontrar un ambiente donde quedarse, al cual pertenecer, y donde cumplir una función útil y concreta en la que sea claro el propósito de lo que hace. Además, sugiere que el simple hecho de realizar su tarea, debe hacer sentir al empleado importante, ya que caso contrario, comenzaran a aparecer señales de malestar, de monotonía, de fatiga, y de frustración.

En función de este análisis se puede entender que para el proyecto de investigación que se implementara en el GAD Municipal de Nabón ubicado en la provincia del Azuay, el cantón Nabón cubre un área geográfica de 668,2km²; ubicado al sudeste del país. Desde su administración actual, "su Municipio tiene como objetivo prioritario el satisfacer las necesidades colectivas de toda la ciudadanía, fomentando el desarrollo social, económico, ambiental y cultural del cantón para así lograr un municipio modelo." (Nabón, 2019) basado en la aplicación de un diseño interior confortable.

El caso de estudio tiene como eje de investigación el problema existente de la baja productividad en los espacios del GAD municipal de Nabón, él cual es generada por el mal diseño de sus instalaciones. Dicha cuestión resulta pertinente respecto a la carrera Diseño de Interiores, ya que la temática estará enfocada desde esta disciplina. Es decir, se investigará la relación entre Diseño de Interiores y aumento de productividad en la entidad.

Ante lo expuesto el presente proyecto intenta unir y verificar cuestiones técnicas del diseño interior el cual se

enfoca en factores necesarios que implican analizar para un espacio laboral y a su vez disciplinas relacionadas con la psicología, entre otras; con el fin de generar respuestas y facilitar entendimiento de las causas, consecuencias, y posibles soluciones de la problemática, mediante un diseño interior en espacios laborales que faciliten la productividad de sus empleados, sin pérdidas y descontentos en la entidad.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

1.2.1 Conceptualización

Esta investigación genera una relación entre la productividad y el diseño interior, como aporte al aumento de productividad el cual según Cano (2017) " se debe a las políticas de personal existentes, a las metodologías empleadas y a la generación de un ambiente favorable. "

La productividad va de la mano con la motivación, que es un factor necesario y tiene que ver con una relación del bienestar social y el diseño interior, el bienestar es un aspecto personal de cada usuario, algo dinámico y cambiante casi imposible de conceptualizar que a su vez al incluir un diseño interior debe funcionar como un generador de motivación a través de variables como se muestra en la tabla 1.1

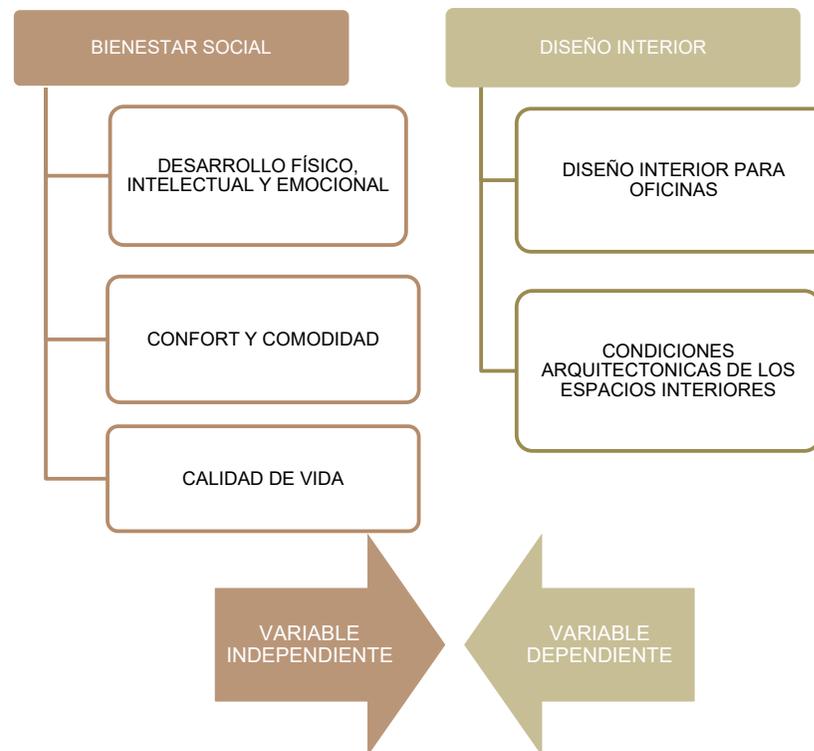


Tabla 1.1: Categorías Fundamentales
Fuente: Autoría propia

1.3 DISEÑO INTERIOR COMO APOORTE PARA ESPACIOS QUE PROMUEVAN LA PRODUCTIVIDAD

1.3.1 Conceptualización

En este punto se aborda dos temas determinantes para el desarrollo de esta investigación, por un lado, el análisis de la productividad conjuntamente con el diseño interior, antes de argumentar cual es la relación entre el diseño la productividad debemos tener en claro algunos conceptos:

•Productividad:

Definimos a la productividad como "el resultado de la armonía y articulación entre la tecnología, los recursos humanos, la organización y los sistemas" (Tolentino, 2004), la cual es "el resultado de una administración óptima de los recursos en un sistema socio técnico dinámico y concreto" (Perel, 1991) Perel nos habla que la productividad y eficiencia de una organización pública es esencial dentro del campo laboral debido a los resultados del personal que se estiman alcanzar en desarrollo dentro de su función ocupacional.

Como se había mencionado previamente para conseguir que un usuario sea productivo intervienen varios factores mismos que se debe a las políticas de personal existentes, a las metodologías empleadas, a la generación de un ambiente favorable para la ejecución de la productividad, a las relaciones interpersonales y a la cooperación de los trabajadores que constituye el punto esencial para el éxito buscando soluciones a través de las características del espacio.

•Diseño Interior:

La primera definición de Diseño de Interiores es la que propone el National Council for Interior Design Qualification "Diseño de Interiores es una profesión multi-facética en la cual se aplican soluciones creativas y técnicas conjuntamente con una estructura para alcanzar la construcción de un ambiente interior"

:

"Armonía entre las partes para obtener una obra integral con sus elementos, estructura, color, luminosidad, temperatura, textura y volumen en perfecto equilibrio. Poniendo atención en que la creación de espacios responda a las necesidades de los clientes" (Padilla, 2016)

Para empezar a incursionar dentro de esta temática es fundamental tocar el punto de la disciplina del diseño interior, para poder entender cuál es el objetivo y su función principal dentro del tema de la productividad del cual se relacionará de manera estrecha en todo este proceso investigativo, es por esto que se empieza con algunos conceptos de autores sobre la definición y como esta disciplina aportará de manera positiva a la problemática planteada.

La participación del diseño interior en la producción de la entidad es fundamental, aportando e interpretando las necesidades y gustos, generando conceptos para intervenciones funcionales, armónicas y de confort en el espacio interior el cual contribuye en un desempeño más eficiente, creando e innovando un ambiente productivo.

El diseño Interior puede que sea un medio apropiado para brindar una buena primera impresión para una empresa. A través de los diferentes recursos de diseño, se pueden transmitir cualidades como la solidez, transparencia, firmeza, que una empresa intente reflejar, pero a sus veces el diseño interior es importante para quienes trabajan en las oficinas, ya que las condiciones ambientales, estéticas y de confort; las cuales afectan al adecuado desarrollo de las actividades.

Al analizar el espacio de manera creativa se buscan soluciones a través de las características del espacio, que consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores, estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan a los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. En este sentido, los

espacios interiores. (BINGGELI, 2012, pág. 36)

Para lograr la concreción eficiente de un diseño interior se plantea un proceso evolutivo como se muestra en la tabla 1.2

-Investigación: En esta fase se tomará en cuenta cada elemento o variable que interviene dentro del proyecto haciendo un análisis meticuloso.

-Definición: Este punto plantea la conceptualización y significación que se le dará al espacio o proyecto, conjuntamente con solución de problemas.

-Idealización: concepto en el cual se genera una lluvia de ideas relacionadas con las necesidades y conceptos el espacio.

-Prototipo: Bocetaje a mano de espacios con colores y materiales, tentativa de un ante proyecto donde de existir algún desacuerdo o falencia por el cliente se realizarán los cambios sugeridos.

-Diseño: Fase final, después de haber pasado por cada etapa mencionada, este proceso dará como resultado un diseño eficiente.



Tabla 1.2: Proceso de diseño
Fuente: Autoría propia

Esta investigación se ejecutará en un ambiente laboral, donde el usuario que interactúa con el espacio por horas prolongadas según su función, el mismo que convive no solo con el entorno que lo rodea si no también con las factores ambientales, funcionales y estéticos que conforman la totalidad espacial. Dentro de esta investigación es importante recalcar que, para que se genere una productividad laboral dentro de un espacio interior esta será dependiente de varios aspectos que influyen de forma relevante, como pueden ser aspectos personales, psicológicos, inter relacionales, espacios físicos, del personal de trabajo, por lo cual este proyecto de investigación se enfocara en el último punto mencionado que es la infraestructura física del espacio, al ser una tesis de la carrera de Diseño de interiores, se centrara en las oficinas como un espacio de productividad, en la cual la disciplina del diseño interior intentara aportar con un aumento de la productividad dentro de un espacio laboral mediante

1.3.2 ELEMENTOS VISUALES DEL DISEÑO

- Elementos visuales del diseño



Tabla 1.3: Elementos Visuales
Fuente: (Villavicencio, 2010)

1.3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

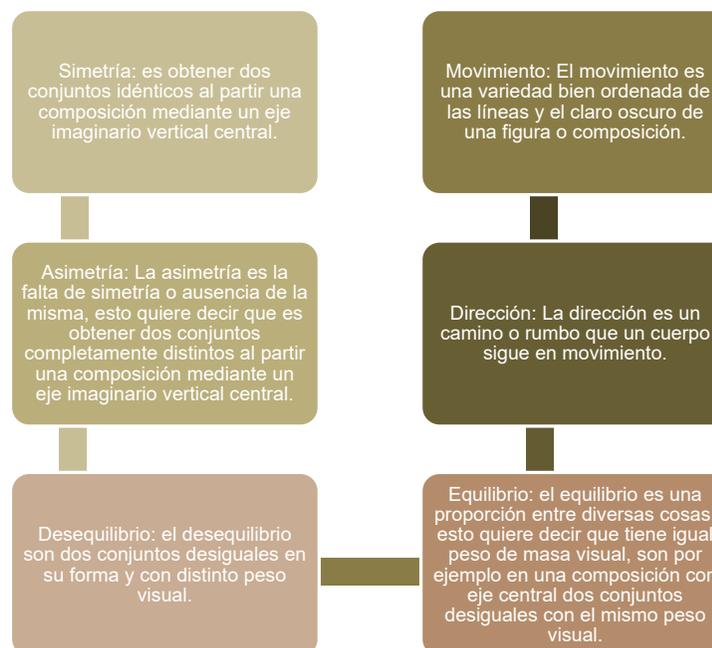


Tabla 1.4: Criterios de diseño
Fuente: (Villavicencio, 2010)

Quijano (2006) señala que las decisiones que toma la organización mediante el diseño para alcanzar sus objetivos "generan un impacto sobre las personas que conforman la organización" como lo son los criterios y elementos visuales del diseño como se muestra en las tablas 1.3 y 1.4.

1.4 FUNCIONALIDAD Y MORFOLOGÍA DE ESPACIOS QUE GENEREN INTERIORES ACCESIBLES.

1.4.1 Conceptualización

La funcionalidad y morfología dentro de los espacios interiores tienen una relación con el diseño universal accesible, el cual busca generar una productividad del interior mediante la creación de un entorno plenamente accesible a todos los individuos sin importar si estos sufren alguna discapacidad motriz, en otras palabras todos los entornos, bienes, productos y servicios deben poder ser utilizados por todas las personas de forma autónoma, segura y eficiente, garantizando que los usuarios no deberán interrumpir sus actividades por problemas de accesibilidad.

Mace (2004) nos habla que el mal diseño discapacita, promoviendo la igualdad y desarrollo de planteamientos sobre el diseño universal como benefactor de personas de todas las edades y capacidades; creando espacios diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas, sin necesidad que se adapten.

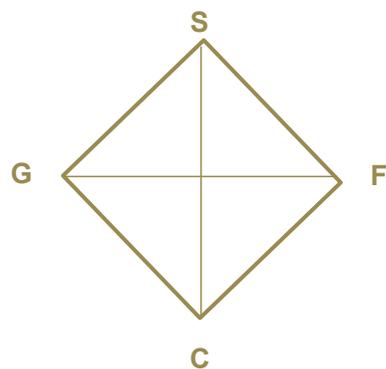
En la actualidad cada vez "el Diseño para Todos es un elemento que hay que incluir en las

estrategias productivas del desarrollo de la empresa." (Kercher, 2003), esta investigación tiene como objetivo maximizar el número de usuarios que interactúan en el espacio, en este sentido intenta adaptar el diseño interior

que implica varios factores que son necesarios analizar para un espacio laboral y a su vez recurrir a adaptaciones de diseño el cual intenta reducir la distancia que separa a los individuos con capacidades alejadas de la medida de diseños estándares.

Todo lo mencionado se refiere a que, aplicando la conjugación de funcionalidad y morfología generan espacios innovadores accesibles para crear ambientes únicos y personalizados de forma positiva para el usuario a través de sus características.

En muchas ocasiones la morfología define al espacio y su función, solucionando problemas estéticos, y de distribución que ayuda a mejorar los espacios interiores, otorgando una mayor comodidad al momento de realizar actividades.



FACTORES:

S: SIGNIFICACIÓN
F: ESTRUCTURA FORMAL
C: CONCRECIÓN
G: GEOMETRÍA

RELACIONES:

S – F: INTERPRETACIÓN DE REFERENTES
S – C: INTERPRETACIÓN CONDICIONANTES
G – F: ESCALA, PROPORCIONES,
DIMENSIONAMIENTO
S – G: REPRESENTACIÓN
F – C: LENGUAJE FORMAL
G – C: AJUSTES TÉCNICOS

Esquema 1.1: Relaciones Intrínsecas
Fuente: Morfología 1
Autores: Arq. Dora Giraldo
Arq. Diego Jaramillo

ANÁLISIS DE ACCESOS



Tabla 1.5: Análisis de accesos
Fuente: Autoría propia

- Morfología a través de estilos

A lo largo de nuestra carrera hemos definido al diseño interior como un arte y una ciencia que aporta al espacio, creando ambientes saludables y productivos para los usuarios que lo utilizan, estos espacios se pueden crear también con el aporte de diferentes estilos que se han definido al pasar de los años, considerando un rediseño que emerge desde posibilidades estéticas con lineamientos expresivos, matéricos y morfológicos conjuntamente con el contexto el cual siempre ha ido de la mano del campo antropológico para determinar las necesidades de los seres humanos y en el campo del diseño fue introducido por el teórico en diseño Christopher Alexander quien menciona que el contexto como entorno que nos rodea define las problemáticas de diseño entorno a soluciones como formas y objetos que interactúan como variables en relación, proporcionando un escenario singular en el que los diseñadores pueden intervenir, como se muestra a continuación:

1. Estilo moderno

La esencia del estilo moderno en diseño de interiores incluye formas básicas, líneas y curvas funcionales, materiales como metal, cromo y vidrio, y muebles sin partes ornamentadas. El estilo moderno presenta interiores limpios, sencillos y serenos.

Características:

- Las líneas limpias
- Materiales naturales
- Blanco, beiges e incluso algunos tonos de negro es la principal paleta de colores
- Delimita los espacios con los muebles.
- Abundante luz natural.



<https://www.pinterest.com/pin/17240411063118238/fee->

2. Estilo clásico

El estilo clásico enlaza la historia de una manera elegante y llena de posibilidades de diseño, creando espacios lujosos y sofisticados que no dejan indiferente a nada, un estilo que no pasa el tiempo el cual sigue manteniendo siempre sus señas de identidad.

Características:

- Colores en tonos blancos y cremas.
- Ligereza visual.
- Iluminación tenue y elegante.
- Formas y tapizados.

3. Estilo Orgánico

Este estilo involucra diferentes sentidos en el espacio, con complementos vibrantes a través de intervenciones simples, creando un espacio nuevo y relajado, cómodo para los usuarios que intervienen en él.

Características:

- Líneas suaves y materiales puros.
- Fibras y texturas.
- Infinidad de colores.
- Luz Natural.

4. Estilo contemporáneo

El estilo contemporáneo se suele definir como un estilo actual. Una evolución de los estilos y tendencias del siglo XX (racionalismo, minimalismo, orgánico entre otros).

Características:

- Partirá de líneas simples
- Espacios luminosos, amplios, ordenados y equilibrados,
- Escasa ornamentación.
- Materiales, madera, piedra, metal.
- Los colores tenderán a ser neutros: blancos, negros y grises
- Iluminación - natural.
- El mobiliario será de líneas rectas, limpias y continuas.
- Muebles de estilo racional.

1.5 CONFORTABILIDAD FÍSICA Y SENSITIVA, ANÁLISIS DE FACTORES QUE INFLUYEN DENTRO DE LA PRODUCTIVIDAD.

1.5.1 Conceptualización

Definir el concepto de confortabilidad física y sensitiva implica analizar ciertos componentes y determinantes que, en su conjunto, dan una solución de confortabilidad ante las necesidades de los usuarios, es por esto que, como se indica anteriormente, incluir estos factores serán de suma importancia en la búsqueda de un aumento y aportación de productividad, mediante estas variables mencionadas de confort físico y sensitivo los cuales serán enfocados desde la disciplina del diseño Interior.

Los componentes y determinantes que se consideran con frecuencia son:

-Ambiente físico: comprende el espacio físico, las instalaciones, los equipos instalados, el color de las paredes, la temperatura, el nivel de iluminación, entre otros.

-Ambiente social: que abarca aspectos como el compañerismo, los conflictos entre personas o entre departamentos, la comunicación y otros.

-Características personales: Como las aptitudes y las actitudes, las motivaciones, las expectativas, etcétera.

-Comportamiento organizacional: Compuesto por aspectos como la productividad, la satisfacción laboral, el nivel de tensión, entre otros.

Es así como al definir el término confort como un galicismo cuyo significado puede asimilarse

al concepto de bienestar, aunque en términos generales abarca conceptos más amplios como la salud. En general se refiere a un estado ideal del hombre que supone una situación de bienestar, salud y comodidad en la cual no existe en el ambiente ninguna distracción o molestia que perturbe física o mentalmente a los usuarios. (SIBER, 2016)

Los aspectos psicológicos interactúan con los factores térmicos, lumínicos, acústicos y olfativos de un determinado espacio creando nuestra capacidad de adaptarnos a él en lo que se puede definir como confort arquitectónico. Por ejemplo, la falta de confort fisiológico térmico y lumínico puede ser compensado a través de los factores visuales involucrados en el diseño de los espacios, tales como el manejo de los colores, texturas, espacios, volúmenes, vacíos, macizos, etc. (SIBER, 2016)

Como se conoce, en la actualidad las organizaciones se ven obligadas a enfrentar nuevos desafíos orientados en la satisfacción de sus trabajadores o colaboradores, quienes forman parte del eslabón fundamental en la cadena de la eficiencia y la permanencia en el mercado actual de competencia. Considera que uno de los pilares para obtener el éxito en su compañía es brindar una excelente atención y servicio a sus clientes. Esta investigación describe estrategias implementadas desde el área de Recursos Humanos para mejorar el clima interno previamente evaluado y la motivación del personal para lograr mayor productividad en la empresa. Maslow estableció una jerarquía de necesidades experimentadas por el individuo, representadas en una pirámide de necesidades. El ser humano tiende a satisfacer sus necesidades primarias.

• Iluminación

La iluminación es un factor importante no solamente para crear ambientes acogedores, interviene en el confort, productividad y seguridad de los usuarios. En el Diseño Interior se ha convertido en un tema de importancia como estudio centrado en el usuario obteniendo análisis y diseños con un estudio visual, emocional, biológico, aumentando el bienestar de los usuarios que interactúan con los espacios, por lo que la aproximación holística a la misma ha cobrado cada vez más importancia.

Hoy en día existen estudios que apuestan por la iluminación como un elemento que genera confort. “La práctica de iluminación centrada en el humano busca crear un balance entre la buena visión y las emociones de los usuarios para estimular tanto el lado físico como el psicológico. Se ha

comprobado que el contacto con la luz tiene un importante impacto en las personas desde varios ángulos fisiológicos.” (Parcerisa, 2019)

“Una adecuada iluminación natural ya no es un propósito a cumplir por el proyectista, es una obligación, y eso lo sabía bien el gran arquitecto Oscar Niemeyer quien utilizaba la luz natural en interiores no solo como un medio de ahorro, de mejora de la salud del ocupante o habitabilidad del espacio, sino amplificaba su valor a una herramienta para la clasificación de los espacios y formas, como requisito de expresión y significado.” (OVA-CEN, 2018)



Tabla 1.6 Requisitos básicos del confort lumínico

Fuente: (Alcazar, 2015)

•Color

En el diseño interior el color es un elemento relevante el cual es una pieza fundamental en la funcionalidad del espacio, ya que al emplearlo en el espacio este crea ambientes confortables visualmente y aporta al bienestar de los usuarios, lo cual es fundamental para su productividad.

Como nos dice Aguirre (2018) "La funcionalidad del color radica en su permisividad para visualizar las características tridimensionales del espacio, el manejo de las sensaciones que se pretenden generar, su integración al espacio y en el impacto visual que éste tendrá sobre el espectador.

El uso de colores en el diseño ergonómico sirve a una gran variedad de funciones. Entre ellas destacan las de llamar la atención hacia una parte del entorno, relacionar la información ubicada en posiciones distintas, los componentes de un sistema, etc. Con esta finalidad pueden utilizarse elementos emisores de luz o superficies que la reflejen, pero, en cualquier caso, nunca debe olvidarse que el color no es una característica de los elementos físicos utilizados en el diseño ergonómico sino de la respuesta perceptiva producida por la luz procedente de ellos. (J. Lillo, 2014)

•Temperatura

La ergonomía ambiental analiza e investiga las condiciones externas al ser humano que influyen en su desempeño laboral. Dentro de estas condiciones se encuentran los factores ambientales físicos como son: nivel térmico (refrigeración y calefacción), nivel de ruido y vibración, nivel de ventilación, aire, humedad relativa y nivel de iluminación. Estudiarlos ayudará a diseñar y evaluar mejores condiciones laborales e incrementar el confort, la productividad y la seguridad. Según el diccionario de la Lengua Española la palabra confort, es aquello que produce bienestar y comodidad en el cuerpo humano. Por lo anterior, "confort" apunta a un estado placentero de armonía, fisiológica, psicológica y física entre el ser humano y su ambiente. Un sistema de ergonomía ambiental es justamente favorecer el máximo la percepción de las informaciones visuales en los trabajadores.

La investigación da otro punto fundamental para conseguir un escenario de trabajo óptimo como es el confort térmico, el cual busca crear un equilibrio entre dos factores los cuales ayudaran a tener una mayor eficiencia y desempeño laboral manteniendo una comodidad y confort en los empleados que laboren diariamente. Estos factores como lo son la ventilación, humedad e iluminación se relacionan directamente con ámbitos psicológicos que provocan una mejor productividad laboral.

1.6 Estudio ergonómico y antropométrico en espacios interiores.

1.6.1 Conceptualización

La ergonomía buscar adaptar al hombre con el ambiente y los diferentes componentes que este contiene, para que pueda realizar sus actividades sin interrupciones, mediante un estudio previo de medidas, análisis de factibilidad, funcionalidad y confortabilidad" "La incapacidad del liberalismo económico para asegurar una calidad mínima de las viviendas va acompañada de la ineptitud del futuro usuario para juzgar ciertas características de habitabilidad de las mismas" (Lamure, 1980).

A través de los años el hombre siempre ha tratado de mejorar su calidad de vida en todos los ámbitos posibles, ya sea con estudios previos o empíricamente, los acondicionamientos son un elemento fundamental para la comodidad satisfacción del usuario.

Recientes investigaciones en psicología ambiental corroboran que conferirles a los empleados más participación en la toma de decisiones sobre el

diseño del espacio de trabajo también aumenta la percepción de control que los trabajadores tienen sobre su entorno, lo que lleva a una mayor satisfacción y productividad.

Contar en la oficina con elementos tales como sillas y puestos de trabajos ajustables, equipamiento móvil, iluminación graduable, control de temperatura, lugares de reunión formal e informal, salas para fomentar la imaginación donde los trabajadores puedan recostarse y pensar tranquilamente, son altamente valorados por los empleados de cualquier empresa como se muestra en la tabla 1.8

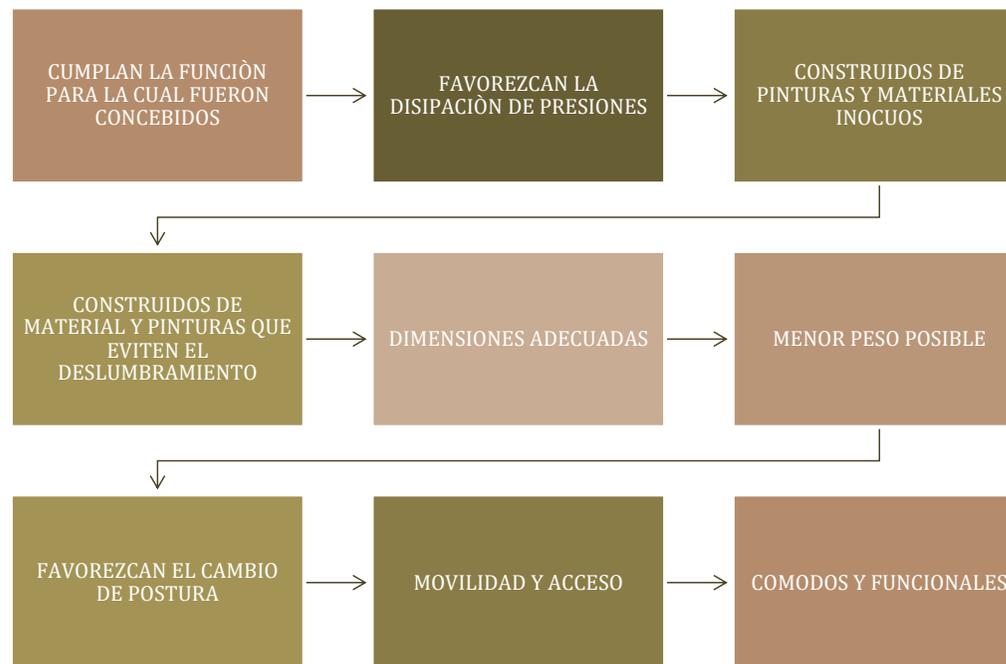


Tabla 1.7: Análisis ergonómico de mobiliario
Fuente: Autoría propia

Otros elementos tales como la iluminación adquieren mucha importancia en el espacio de trabajo, asimismo otro elemento fundamental es la acústica, ya que una persona consume casi un 20% de su energía para concentrarse en un ambiente con ruido.

La antropometría se conceptualiza como el estudio de características físicas que establecen una jerarquía entre los habitantes de una sociedad “el enfoque antropométrico continúa siendo la alternativa de elección en grandes estudios poblacionales por su bajo costo económico (equipo, personal y tiempo), sencillez, inercia (no invasivo-seguro) y de aceptable confiabilidad.” (Arcodia, 2005).

• La antropometría y la ergonomía busca:

Prevención: colaborar en el control de los riesgos que podrían dar origen a accidentes y/o enfermedades laborales, estableciendo condiciones ambientales, fisiológicas, productivas y psicosociales seguras.

• **Bienestar:** promover el bienestar laboral, a través de la identificación e implementación.

Diseño/ corrección: colaborar con el diseño o corrección de condiciones de trabajo que aseguren el control de los riesgos y bienestar.

La importancia de pasar la jornada laboral en un ambiente saludable es un aspecto que cada vez más se tiene en cuenta en las empresas de nuestro país gracias a la implantación de

políticas de prevención de riesgos laborales que velan por conseguir unas condiciones de trabajo idóneas y evitar los posibles accidentes que se pudieran producir al realizar cada tarea.

El área de trabajo debe estar diseñada para satisfacer tanto las necesidades de la empresa como las de la persona que desempeñará su tarea en él, dentro del marco normativo que hoy en día regula este aspecto. Se deberán tener en cuenta aspectos como el emplazamiento, el mobiliario, la iluminación, la accesibilidad a las diferentes instalaciones, el número de puestos de trabajo, la temperatura, las características de los materiales que se utilizan y finalmente, las necesidades propias del trabajador en función de la tarea que desempeña. (Toro, 2013)

Para todas las personas, el trabajo es uno de los elementos centrales de la vida, ya que es fuente de independencia económica, estabilidad personal y participación social. La posibilidad de trabajar permite a una persona satisfacer sus necesidades individuales, pero principalmente sociales, de supervivencia, crecimiento y desarrollo, por lo tanto, el rol de trabajador no sólo proporciona beneficios económicos, sino también crecimiento personal. Esto no es diferente para las personas con discapacidad. El problema es que este colectivo puede tener especiales dificultades para encontrar o mantener un trabajo.

1.7 SEÑALIZACIÓN COMO RECURSO EXPRESIVO EN EL ESPACIO INTERIOR.

1.7.1 Conceptualización

Un óptimo diseño en el cual ya se abordó temáticas como, estudio del lugar y necesidades, factores físicos, ergonómicos, materialidad y funcionalidad, es fundamentar la inclusión de una señalización como recurso expresivo que aporte a la movilidad y productividad dentro del espacio.

Sanz no dice (2018) que la "señalética estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos. Diferenciamos la señalética de la señalización tradicional porque la señalética ayuda a crear la imagen del espacio y refuerza una imagen pública. Debe ser eficaz, funcional, fácilmente comprensible y estéticamente adecuada, adaptándose y diseñándose a cada caso concreto."

Es así como se puede clasificar de varias formas, proponiendo algunas de las distinciones más representativas para interiores:

Según su uso interior: directorios generales, directorios y números de pisos, rótulos, dependencias y áreas, rótulos de recintos, seguridad, prevención de riesgos o baños.

•Elementos para la creación de señalética

- 1.Los elementos que conforman la señalética deben dar una buena información, ya sea en solitario o en su conjunto.
- 2.Las señales deben identificar con los entornos, respondiendo a los mismos intereses de información y contenidos.
- 3.Deben cumplir con las normas que regulan el proyecto.
- 4.Deben contener un lenguaje universal y entendible.
- 5.Deben estar ubicadas de tal forma que sean visibles al público.
- 6.Deben dirigir el flujo del público de una forma ordenada y segura.

Según su objetivo o función: de orientación, información, dirección, identificación, regulación, preventiva, restrictiva, prohibitiva u ornamental.

Según su sistema de colocación, sujeción o ubicación: adosadas, autotransportantes, de banda, de bandera, colgantes, estelas de identidad, tijeras, rótulos de caja, pantallas de terminal de datos, exhibidores reflectores de luz, de cristal líquido, etc.

•Características de señalización

- 1.Tiene por objeto la regulación de flujo humano y motorizado en el espacio exterior.
- 2.Es un sistema determinando de conductas.
- 3.El sistema es universal y esta creado como tal.
- 4.Las señales preexisten a los problemas itinerarios.
- 5.El código de lectura es conocido por los usuarios.
- 6.Las señales son materialmente organizadas y homologadas y se encuentran disponibles.
- 7.Es indiferente a las características del entorno.
- 8.Aporta al entorno factores de uniformidad.
- 9.No influye en la imagen del entorno.
- 10.Concluye por sí misma.

1.8 CONCLUSIÓN

En el ámbito laboral, la importancia tanto de los usuarios pasivos como los activos es relevante, por lo cual incluir las necesidades de los mismos, será un enfoque del cual se guiara este proyecto de investigación, dentro de los espacios laborales en su mayoría se ha tratado de implementar el Diseño Interior como estrategia de motivación, con la finalidad de promover su eficiencia y productividad dentro de la entidad, es por esto que esta investigación analizara la relación entre la productividad y el diseño de interiores y como esta rama puede dar respuestas y soluciones ante las necesidades de los usuarios, pensando netamente en el bienestar de los trabajadores .

La productividad a través del diseño busca reconocer situaciones generadoras de malestares físicos y psicológicos para luego crear un diseño que las prevenga o las elimine por completo, el mismo que debe ser considerado como un recurso existente para el mejoramiento y productividad de la institución.

Mediante la incorporación del diseño interior, se ejecutará las estrategias que se derivan del mismo como: dar una conceptualización al espacio, crear funcionalidad, estética, confortabilidad física y sensitiva, a través de un análisis morfológico, antropométrico y ergonómico.

Se concluye en este primer capítulo que la motivación, la participación y la satisfacción laboral, forman parte de los factores que inciden en la productividad analizados a través del diseño interior, también se demuestra que la tarea del diseñador no persigue únicamente objetivos estéticos si no también busca una funcionalidad y compromiso para aumentar la motivación y el rendimiento de los usuarios.

2

CAPÍTULO

DIAGNÓSTICO

2.1 INTRODUCCIÓN

Este capítulo aborda el tema de la productividad en espacios laborables, por medio de categorías y características del diseño interior, el cual puede fomentar a un mejoramiento de la eficiencia, productividad y bienestar de un agente laboral dentro de oficinas administrativas.

Dicha cuestión resulta influyente en la calidad de vida de un trabajador por lo que, se realiza un análisis en el caso de estudio, GAD Municipal perteneciente al Cantón Nabón, el cual es una institución pública que busca satisfacer las necesidades colectivas de la toda la ciudadanía, según lo establecido por la ley para su desarrollo y fines del Estado, con el objetivo de fortalecer su integración al desarrollo provincial y regional. Donde en la actualidad laboran una gran cantidad de usuarios con diferentes cargos institucionales, siendo ellos el punto focal por lo cual se realiza este proyecto.

En base a toda la información obtenida, y las necesidades que se presentan en el espacio, se elabora el siguiente proceso de análisis, en donde se relacionará al diseño interior con los principios de productividad laboral, y como estos inciden en el desarrollo espacial, cada punto que se presenta en el consecuente capítulo se basará en la recopilación de datos obtenidos del anterior capítulo, siendo estos aspectos la base de análisis en el tema conjuntamente con los objetivos planteados en este proyecto de investigación, por tal motivo se presenta a continuación la tabla de estructura diagnóstica, de la cual se dan los puntos de estudio presentes en este capítulo.

Preguntas de Investigación	Fuentes	Herramientas de investigación	Resultados obtenidos	Observación
1. ¿Qué características del espacio aportan en la productividad?	<ul style="list-style-type: none">  Investigación de homólogos  Bibliografía 	<ul style="list-style-type: none">  Recopilación de datos  Revisión bibliográfica  Análisis de homólogos  Tabla de características 	Características de espacios que generan soluciones estéticas y funcionales implementando los principios de productividad.	
2. ¿Qué Estrategias expresivas e institucionales que se emplean para promover la productividad?	<ul style="list-style-type: none">  Bibliografía  Recursos humanos 	<ul style="list-style-type: none">  Recopilación de datos  Entrevista estructurada Departamento de recursos humanos  Tabla de estrategias 	Estrategias implementadas para el mejoramiento en el desempeño laboral a través de su bienestar.	<p>Entrevista 1: Directora de Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abg. Patricia Naula <p>Entrevista 2: Directora de cooperación laboral y administrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mg. Lorena Guillen
3. ¿Qué problemas de diseño interior presenta el GAD Municipal de Nabón, y como estos se pueden mejorar?	<ul style="list-style-type: none">  Información técnica  Observación 	<ul style="list-style-type: none">  Visita técnica  Levantamiento fotográfico  Análisis espacial 	Aspectos constructivos del espacio, donde a través de un análisis espacial se pueda identificar las necesidades para un re diseño que aporte a mejorar su bienestar y productividad.	
4. ¿Cuáles son los usuarios y departamentos que laboran en el GAD Municipal de Nabón?	<ul style="list-style-type: none">  Recopilación de datos 	<ul style="list-style-type: none">  Esquema organizacional  Esquema Social  Esquema de espacios jerárquicos 	Identificar los usuarios con respecto a sus cargos administrativos través de un esquema organizacional en cuanto a sus características específicas	<p>Conversatorio: Directora de Recursos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abg. Patricia Naula
5. ¿Cuáles son los factores y necesidades de los usuarios que laboran en el GAD Municipal de Nabón?	<ul style="list-style-type: none">  Recopilación de datos  Observación 	<ul style="list-style-type: none">  Observación del espacio  Entrevista estructurada  Tabla de necesidades 	Conocer los factores y necesidades de los usuarios para la implementación de un rediseño que aporte a su bienestar y productividad.	<p>Entrevista 3: Director de registro de la propiedad</p> <ul style="list-style-type: none">  Abg. Pedro López <p>Entrevista 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ast. Danilo Sáenz <p>Entrevista 5: Control Urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arq. Cristina Carrión. <p>Entrevista 6: Control Urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arq. Franklin Matute <p>Entrevista 7: Alcaldía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ing. William Maldonado.

Tabla 2.1: Estructura de diagnóstico
Fuente: Autoría propia



Para el análisis general del caso de estudio en su estado actual, recurrimos al planteamiento de ciertos parámetros y categorías, mismas que surgen a través de la recopilación de datos realizados anteriormente, de las cuales se plantea un determinado análisis por cada etapa asignada, así como cuál es la relación que tiene con los homólogos y el análisis espacial.

Por lo que en el siguiente esquema se da a conocer cuáles son los factores que intervienen dentro del análisis de la productividad.

Estético y expresivo

- Concepto
- Materialidad / Textura
- Color

Confortabilidad física y sensitiva

- Ambiente físico
- Ambiente social
- Características personales
- Comportamiento organizacional

Estudio ergonómico y antropométrico

- Prevención
- Bienestar
- Diseño y Corrección

Espacios Jerárquicos

- Espacios gerenciales
- Espacios gerencias jefaturas
- Espacios operativos

2.2 ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO APORTAN EN LA PRODUCTIVIDAD?

2.2.1 Investigación de homólogos.

Tras previas investigaciones realizadas, varios autores afirman que al no haber un buen diseño del espacio laboral genera insatisfacción en el mismo, ya sea por aspectos de clima, espacio, color, iluminación, rendimiento y bienestar de los trabajadores.

El diseño influye en el estado de ánimo es así como los distintos ambientes generados por los diseñadores, repercuten de manera directa en su productividad, es así como se consideró 3 casos en relación del diseño interior y su productividad.

2.2.1.1 Caso 1

Espacio: Oficinas de Google

Arquitecto: Juan Carlos Baumgartner

Ubicación: México- Ciudad de México



Google utiliza una filosofía de diseño el cual busca construir "un segundo hogar", el cual cuenta con zonas de convivencia y recreación. "La intención de ello es fomentar la creatividad y aumentar la productividad, a pesar de que el tiempo laboral disminuye en 30%, al restar el tiempo de distracciones y de trabajo en proyectos personales." (Arqui-México, 2012)

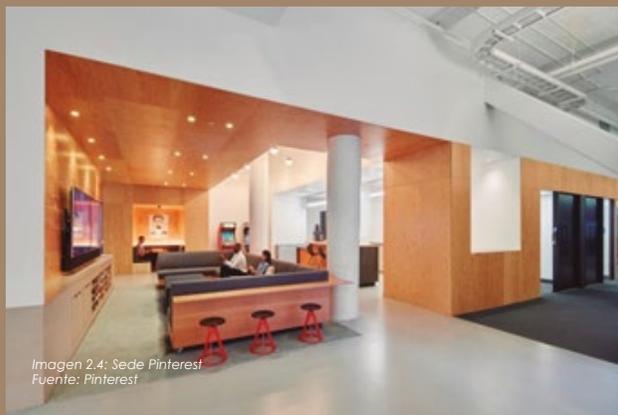
La oficina de Google en México fue fundada por Carlos Baumgartner el cual está obsesionado con el concepto de innovación, que contribuya a la productividad y afianzar ambientes más saludables. García (2018) afirma que "desarrollar oficinas abiertas, en donde las áreas de trabajo se funden con momentos lúdicos, promueven distintas formas de alcanzar los objetivos individuales y colectivos con las que se da pie a una búsqueda de innovación y resultados de equipo.

2.2.1.2 Caso 2

Espacio:Sede Pinterest
Arquitecto:IwamotoScott Architecture
Ubicación:San Francisco

La nueva sede de Pinterest en San Francisco está inspirada en el rediseño de la plataforma web de la compañía: limpia, simple e intuitiva. Una empresa de tecnología con raíces en el diseño refina su espacio de trabajo ideal.

Principalmente se busca analizar la necesidades de los usuarios a intervenir en la obra y sus preferencias estéticas para el proyecto, así como también realizar un estudio del componente arquitectónico que este caso ya era existente con condicionantes preestablecidas, se genera objetivos del espacio pensando en su función y su operatividad ,donde el estudio Interior se hace presente al momento de prototipar y plasmar ideas de diseño al espacio, pensando en factores sociales y culturales del sector, para así lograr obtener un diseño innovador y acorde a las necesidades del usuario.

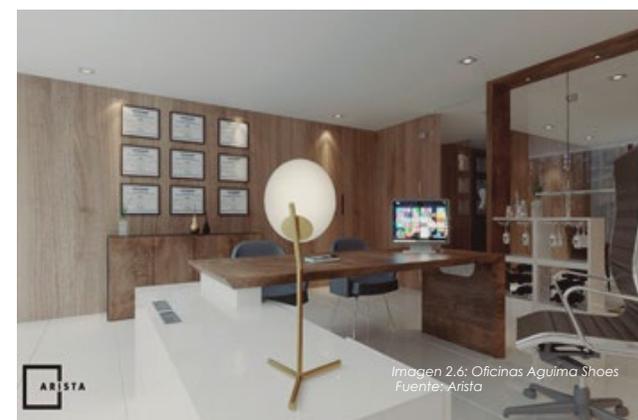
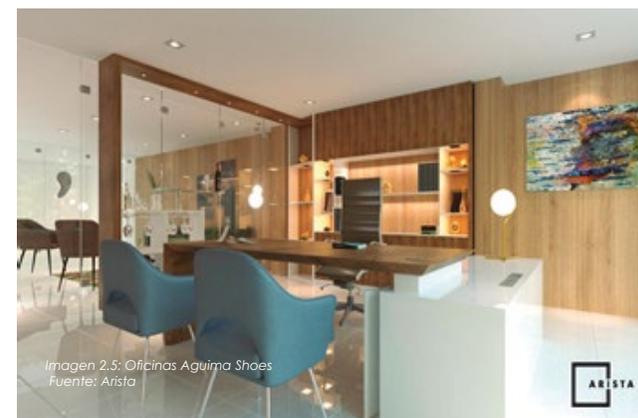


2.2.1.2 Caso 3

Espacio:Oficinas Aguima Shoes
Estudio:Arista
Ubicación:Cuenca- Ecuador

AGUIMA SHOES CIA. LTDA. es una importadora de calzado que ofrece una amplia gama de marcas brasileñas para damas, caballeros y niños; logrando cubrir todas las necesidades de nuestros clientes en moda, diseño, elegancia, estilo y confort. Brindamos zapatos para toda ocasión y de excelente calidad garantizada.

La creación de estas nuevas oficinas tiene como objetivo "buscar una transparencia y funcionalidad en todas sus aristas." este espacio fue diseñado por el estudio Arista de la Dis. Ma.Fernanda Jacome, donde buscaron no basarse en la cromática sino en la calidez del usuario al ingresar en las oficinas con la temática de " Si aquí te sientes bien con estos zapatos nunca sentirás dolor" con un estilo nórdico y eclético .



2.2.1.2 Caso 4

Espacio: Oficinas Johnson & Johnson
Firma: Arquitectura e Interiores
Ubicación: Bogotá- Colombia

Esta línea operativa “se distingue por su particular esencialidad y simplicidad. Actual en los conceptos fundamentales del trabajo en oficina, extremadamente funcional en los puestos compartidos (Johnson, 2017)

Esta propuesta genera una alta flexibilidad en las composiciones, “pudimos desarrollar el mobiliario a lo largo de los ejes; una importante recuperación del espacio que se traduce en ahorros significativos (Johnson, 2017)

La creación de estas nuevas oficinas se centra en el trabajo que Johnson & Johnson ha estado liderando durante más de 50 años para contribuir al crecimiento de Colombia y a mejorar el bienestar de sus empleados. La compañía tiene el objetivo de contar con la fuerza de trabajo más saludable del mundo, por eso cree que, al ayudar a los empleados, familias y comunidades a vivir bien durante toda su vida, emocional, mental, física y financieramente- permitirá una fuerza de trabajo comprometida y orientada a mejorar la salud de la humanidad.



Imagen 2.7: Oficinas Johnson & Johnson
Fuente: Johnson & Johnson



Imagen 2.8: Oficinas Johnson & Johnson
Fuente: Johnson & Johnson

2.2.2 CARACTERÍSTICAS REFERENCIALES EN RELACIÓN DISEÑO INTERIOR Y PRODUCTIVIDAD

Poniendo en un análisis estos 4 referentes, se resume que las oficinas, en general, tienen doble condición de centros de trabajo y centros de prestación de servicios. Por ello, es necesario no sólo que permitan el adecuado ejercicio de la actividad profesional a quienes la desarrollan en ellas, sino también el acceso y uso de sus instalaciones y servicios a cualquier persona. Deberán haber sido concebidas, diseñadas y dotadas de los elementos y medios necesarios para permitir que cualquiera, con independencia de sus características y condiciones personales, pueda acceder, utilizar y disfrutar del servicio de que se trate, aportando a su productividad. Se analizó los referentes basados en el esquema 1.1 de factores que influyen en la productividad.

CARACTERÍSTICAS REFERENCIALES EN RELACIÓN DISEÑO INTERIOR Y PRODUCTIVIDAD

Referentes	Estético / Expresivo	Confortabilidad física y sensitiva	Estudio ergonómico y antropométrico	Espacios jerárquicos	Objetivo en relación con la productividad
<ul style="list-style-type: none"> Google Arquitecto: Juan Carlos Baumgartner Ubicación: México 	-Utilización de materiales y soluciones sustentables que respetan el medio ambiente, y que ayudan a mejorar los entornos laborales. -Estudio de paletas cromáticas, en donde los colores repercutan positivamente en los usuarios.	-Oficinas abiertas y lúdicas donde se promueven formas distintas de alcanzar los objetivos individuales y colectivos. - Las oficinas de Google México cuentan también con gimnasios, duchas y masajes. -Ambientes sanos y verdes.	-El espacio interior debe cuidar la salud y el desempeño de las personas. -Incorporar mobiliario, diferente e innovador que mejore a estadía laboral.	-La intencionalidad de este espacio no busca generar ambientes jerárquicos.	-Busca construir un segundo hogar. - "Design for Happiness" es la teoría con la que diseñar tu oficina de tal manera que contribuya a la productividad de los lugares de trabajo, sino también a afianzar ambientes más felices.
<ul style="list-style-type: none"> Sede Pinterest Arquitecto: IwamotoScott Architecture Ubicación: San Francisco 	-Limpia simple e intuitiva. -Busca el orden espacial. -Una mezcla armónica de materiales que buscan dar un significado positivo para los usuarios.	-Busca analizar las necesidades de los usuarios a intervenir en la obra y sus preferencias estéticas para el proyecto. -Predominan los espacios abiertos y distendidos como un amplio comedor en la planta baja, numerosas salas de reuniones, áreas de descanso, cafetería.	-Distribución espacial en base de criterios ergonómicos y antropométricos. -Mobiliario en base a estudios ergonómicos.	Existen zonificaciones espaciales en dependencia a cada departamento y su respectiva función.	-Espacio de trabajo ideal. -Su método es el trabajo conjunto con la visión del cliente para así lograr un diseño excepcional.
<ul style="list-style-type: none"> Aguima shoes Estudio: Arista Ubicación: Cuenca 	-Transparencia y funcionalidad por todas sus aristas -Estilo Nórdico y ecléctico.	La Calidez que el usuario debe sentir al ingresar a oficinas.	Mobiliario multifuncional de acuerdo a su uso y función.		Sentirse bien en el espacio.
<ul style="list-style-type: none"> Johnson & Johnson Estudio: Arquitectura e Interiores Ubicación: Bogotá/ Colombia 	- Se distingue por su particular esencialidad y simplicidad. Actual en los conceptos fundamentales del trabajo en oficina, extremadamente funcional en los puestos compartidos	Pensada para el bienestar y el fortalecimiento de las capacidades de cada empleado, potenciando la creatividad, la de espacios diseñados para la actividad,	-Islas Bench, escritorios en 120° y oficinas semicerradas. -Esta propuesta genera una alta flexibilidad en las composiciones.	Sin jerarquías, y donde todos tienen acceso a mejores vistas y luz natural.	-Mejorar el bienestar de sus empleados. La compañía tiene el objetivo de contar con la fuerza de trabajo más saludable

Tabla 2.8: Análisis de referentes
Fuente: Autoría propia

Imágenes Referenciales	Estilo	Porcentaje
	<p>Clásico: Elegante y lleno de posibilidades de diseño, crea atmosferas de lujo y sofisticación que no dejan indiferente a nadie</p>	50%
	<p>Contemporáneo: Estilo actual, gana de colores cálidos conjugados con grises, techos altos, gran luminosidad y sensación de amplitud.</p>	45%
	<p>Moderno – Orgánico: Espacios nuevos y cómodos incorporación de texturas y accesorios, colores neutros y materiales naturales.</p>	5%

Mediante las entrevistas se planteó la siguiente pregunta.
¿Con cuál usted se sentiría más a gusto en su lugar de trabajo?

Tabla 2.9: Imágenes referenciales
Fuente: Autoría propia

2.3 ¿QUÉ ESTRATEGIAS EXPRESIVAS E INSTITUCIONALES QUE SE EMPLEAN PARA PROMOVER LA PRODUCTIVIDAD?

Apartir de la recopilación de datos es importante conocer sobre el manejo de estrategias dentro de la Wdepartamento de Recursos Humanos donde la Mg. Lorena Guillen nos dice que objetivo de implementar estrategias es potenciar el bienestar y aportar a la productividad laboral, generando una tabla de estrategias en relación con los principios de productividad definidos en la tabla 1.1 de categorías fundamentales.

“La productividad puede ser definida como el indicador de eficiencia que relaciona la cantidad de recursos utilizados con la cantidad de producción obtenida” (Simetrical, 2019), dentro de una empresa, optimizar la productividad es muy importante ya que permite de manera directa maximizar las utilidades, por lo que tener un sistema productivo, personal y procesos eficientes, se convierte en un factor muy importante para la organización.



<https://www.pexels.com/es-es/foto/adentro-arquitectura-asiento-bombillas-244133/>

Tabla de estrategias		
Estrategia Expresivas	Estrategias Institucionales	Relación con los Principios de Productividad
<p>1. Materiales: Utilización de materiales de la zona en relación a su contexto creando un ambiente homogéneo, limpio y funcional.</p>	<p>1. Tecnología de producción y materia prima de calidad: Ofrecer los medios adecuados para obtener calidad y un mejor desempeño laboral.</p>	<p>1. Desarrollo físico: Generar espacios estéticos y de distribución que ayuden a la comodidad y bienestar de los trabajadores al momento de realizar sus actividades.</p>
<p>2. Color: A través de las renovaciones se busca generar espacios más confortables para su desarrollo a partir de cromáticas cálidas.</p>	<p>2. Organización laboral: Generar una estructura funcional a través de los factores y actividades.</p>	<p>2. Desarrollo intelectual y emocional: Tener un ambiente favorable que aporte a la productividad de su desarrollo.</p>
<p>3. Concepto: El espacio tiene un concepto clásico intenta adaptarse a la actualidad a través de los componentes del espacio.</p>	<p>3. Recursos Humanos: Capacitar constantemente al personal, manteniendo un alto nivel de calidad y consecuentemente de productividad.</p>	<p>3. Confort y comodidad: Obtener un espacio que cumpla su función útil y concreta siendo clara sin obstáculos para su realización.</p>
<p>4. Generar espacios que respondan a las necesidades del cuerpo administrativos.</p>	<p>4. Relaciones Laborales: Aportar y ofrecer un buen clima laboral para que el personal se sienta a gusto y productivo en su zona de trabajo, manteniendo un ambiente agradable y respetuoso para la realización de un trabajo óptimo.</p>	<p>4. Calidad de vida: Incentivar al usuario y conducirlo a un mayor rendimiento a través de diferentes estrategias que se manejan dentro de la institución.</p>

Tabla 2.10: Estrategias
Fuente: Autoría Propia

2.4 ¿QUÉ PROBLEMAS DE DISEÑO INTERIOR PRESENTA EL GAD MUNICIPAL DE NABÓN, Y COMO ESTOS SE PUEDEN MEJORAR?

Al momento de analizar el espacio se consideró factores de diseño que influyen en la productividad y bienestar de usuario en el espacio, basado en la revisión bibliografía del marco conceptual, por tal motivo es importante recalcar que para que se consiga una máxima productividad esta dependerá de varios factores como lo son, físicos, relaciones personales o interrelaciones por lo que este proyecto de investigación se enfocará netamente en ámbitos del espacio físico por cual se da a conocer los otros aspectos que resultan externos a nuestra investigación como: problemas de diseño interior presenta el GAD Municipal de Nabón, y como estos se pueden mejorar?

Al momento de analizar el espacio se consideró factores de diseño que influyen en la productividad y bienestar de usuario en el espacio, basado en la revisión bibliografía del marco conceptual, por tal motivo es importante recalcar que para que se consiga una máxima productividad esta dependerá de varios factores como lo son, físicos, relaciones personales o interrelaciones por lo que este proyecto de investigación se enfocará netamente en ámbitos del espacio físico por cual se da a conocer los otros aspectos que resultan externos a nuestra investigación como:

- **Ambiente social.**

Abarca aspectos como el compañerismo, los conflictos entre personas o entre departamentos, la comunicación y otros.

En un espacio laboral es fundamental la comunicación existente con los miembros que conforman la entidad, desde una perspectiva de diseño el incluir espacios recreacionales y comunes con actividades y funciones afines, donde se desarrolle convivencia y comunicación es indispensable, actualmente el caso de estudio carece de estos ambientes sociales, por lo que esto se convierte en un punto clave al momento de relacionarlo con la estadía y el bienestar de los trabajadores.

- **Características personales.**

Como las aptitudes y las actitudes, las motivaciones, las expectativas, etc.

Los aspectos personales resultan ser un condicionante fuerte con respecto a la productividad y desempeño de un trabajador, por tal motivo es una característica que no se puede controlar y será independiente de aspectos físicos, espaciales y constructivos de las instalaciones.

El objetivo del proyecto busca crear a través de técnicas de interiorismo, espacios que proyecten condiciones de confortabilidad física, mismas que ayuden y promuevan el bienestar de los miembros del Gad Municipal.

- **Comportamiento organizacional.**

A través de la observación del comportamiento creemos importante instaurar espacios de convivencia social, que a través de estos garantice un mejor desarrollo y rendimiento de los trabajadores, reubicando la zona de cafetería, a un espacio central pensando en una movilidad accesible, ya que actualmente no existe una propuesta adecuada para su uso como se ve en la imagen y los funcionarios optan por usar un rincón en cada departamento.

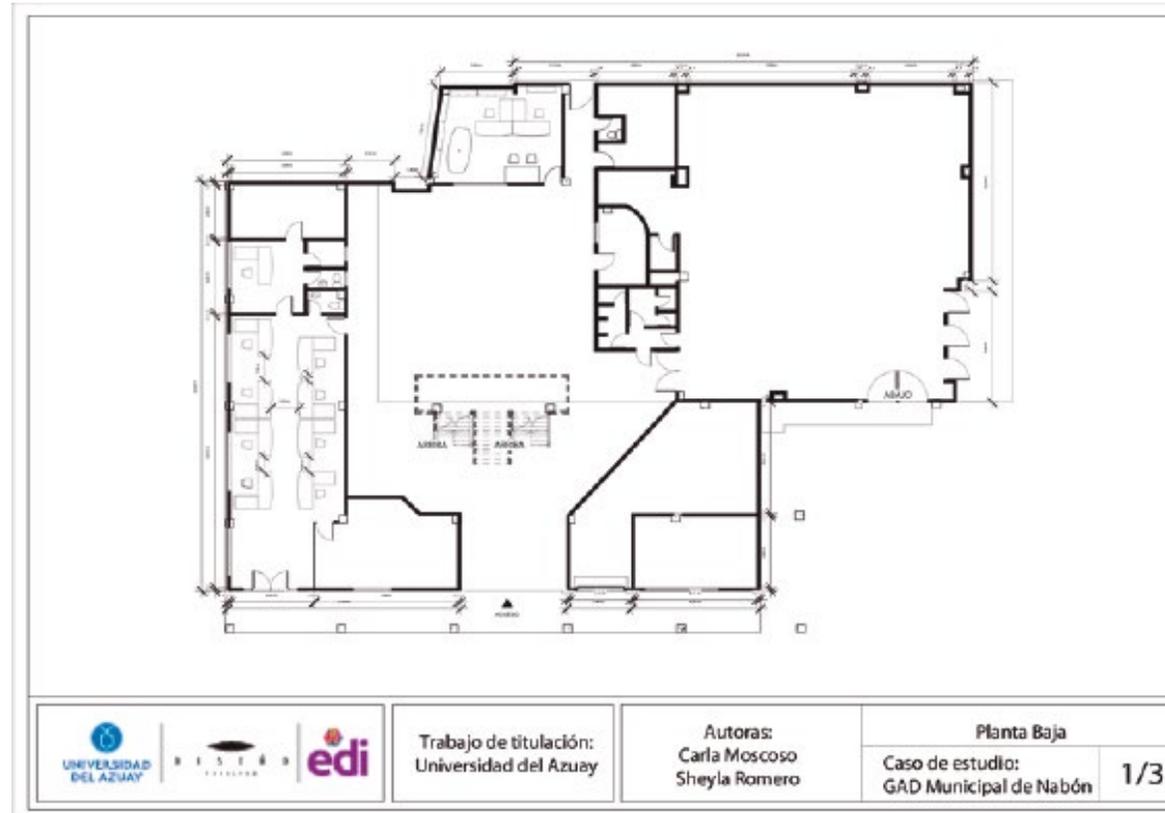
2.4.1 Información técnica

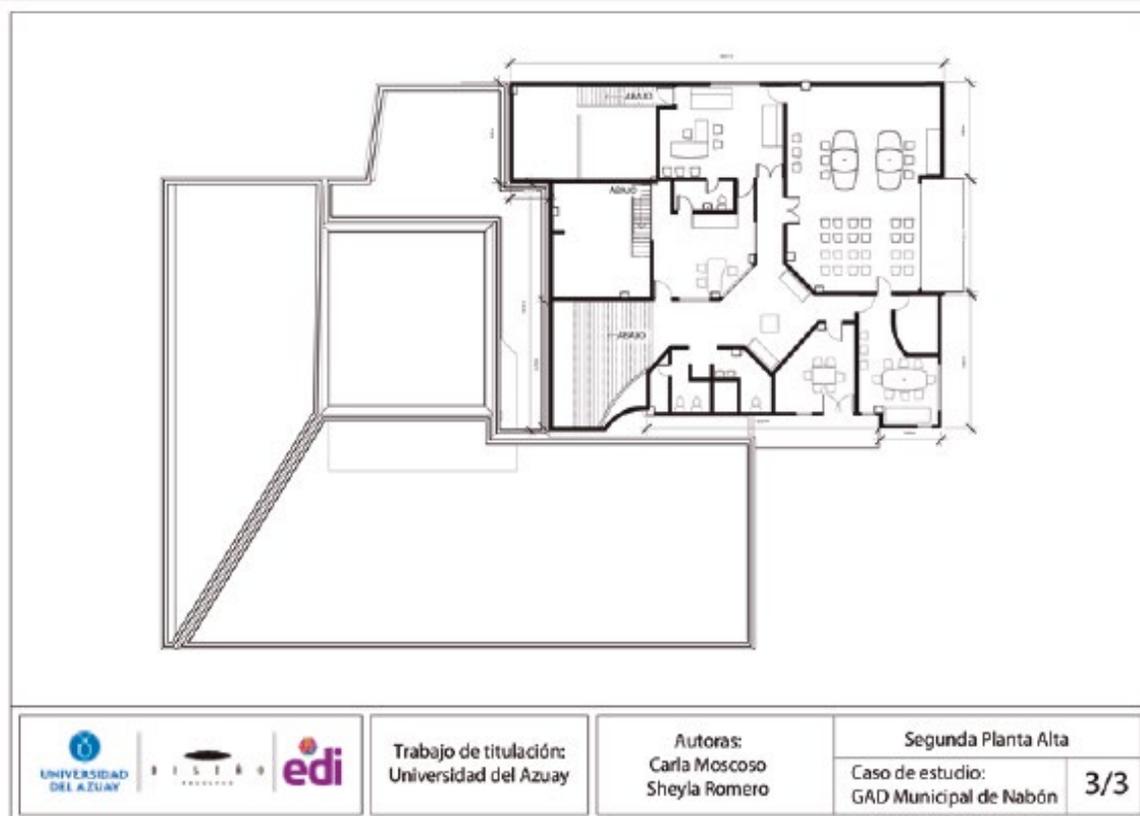
Espacio: GAD Municipal de Nabón
Ubicación: Cantón Nabón
Calle principal: La Ramada – Nabón

- **Visualización 3D**



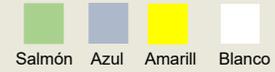
2.4.1.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS





2.4.2 ANÁLISIS ESPACIAL GAD MUNICIPAL

Tras previas visitas técnicas realizadas a las instalaciones de Municipio, se presenta la siguiente tabla de análisis espacial, la cual contiene un levantamiento fotográfico, y una recopilación de datos en cuanto a elementos constitutivos del espacio actual.

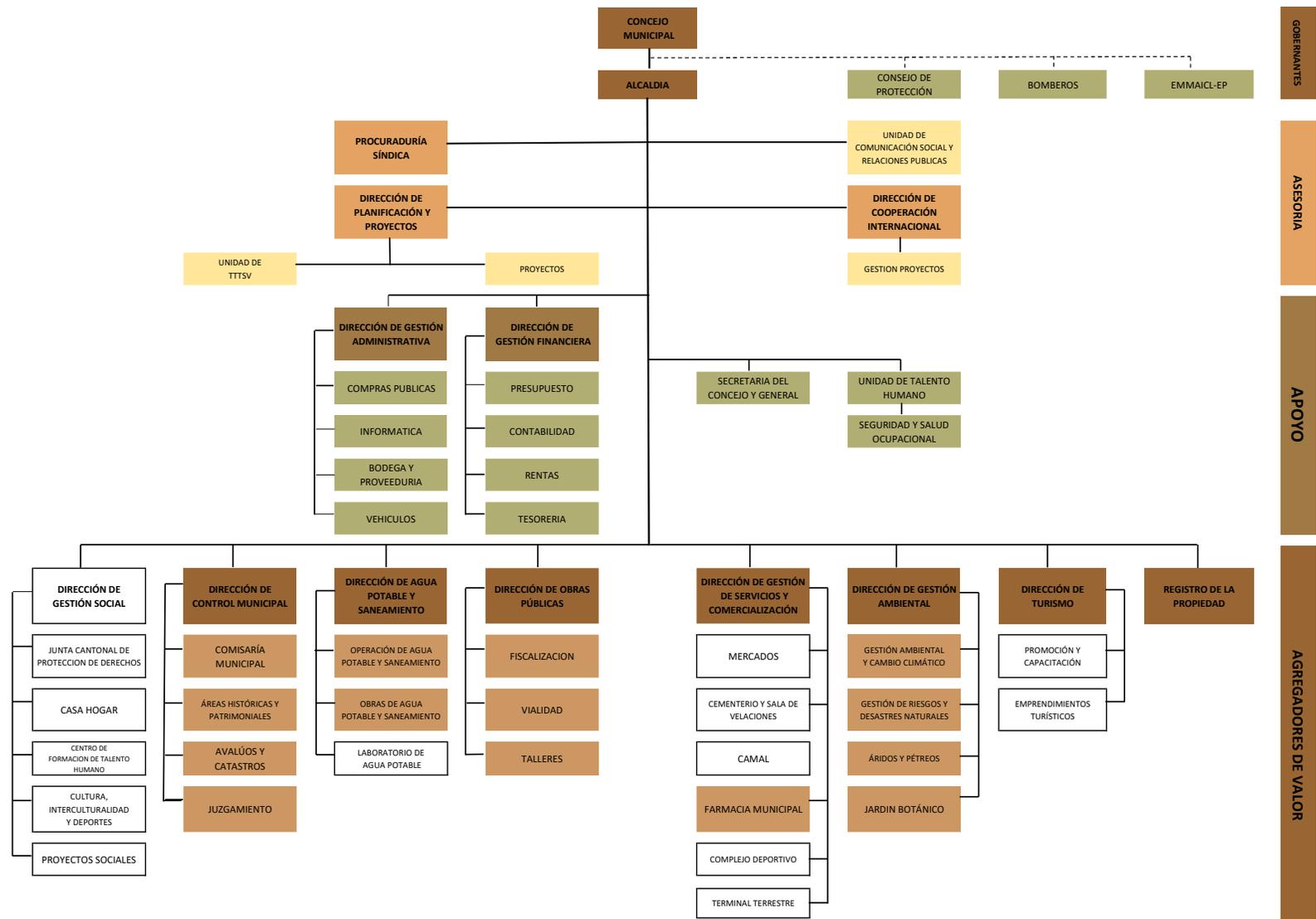
Características y elementos	Objetivos: Relación, Diseño Interior y productividad laboral	Estado actual	Fotografías
Áreas verdes Patio central: -Plantas de la zona -Elementos decorativos	Objetivo: Espacios saludables, confortables. -Espacios verdes, incorporación de elementos naturales.	-Patio central, consta de algunas especies vegetales. -Carece de mobiliario y elementos decorativos	Patio central: 
Cromática Planta baja: -Colores cálidos Primera planta alta: Colores cálidos y neutros. Segunda planta alta: -Colores cálidos	Objetivo: Estudio cromático, colores acordes a su función.	- Existe un uso de colores cálidos que no presentan un manejo de estudios funcionales.	Colores: Interior  Salmón Azul Amarillo Blanco Colores: Exterior  Café
Iluminación -Luz natural -Luz artificial	Objetivo: Propuesta lumínica, uso de recursos naturales que reduzcan el consumo energético.	-Deficiencia en los elementos lumínicos usados.	Luz natural:  Tragaluz Luz artificial:  Lámparas de luz led.
Circulación -Pasillo -Gradas	Objetivo: Crear una libre circulación que facilite la movilidad en la institución.	-Distribución actual, presenta problemas de acumulación de elementos que disminuyen las medidas mínimas requeridas.	
Mobiliario -Escritorios -Sillas -Mesas -Archiveros -Pizarrones -Sillones	Objetivo: Implementar mobiliario acorde a la función y uso, con un previo estudio ergonómico y antropométrico.	-El mobiliario empleado se encuentra en un estado deficiente con respecto a los parámetros saludables, improvisación de mobiliario.	 Sala de espera  Oficinas Archivo
Materialidad - Cielorraso -Pisos -Paredes -Ventanas -Puertas	Objetivo: Implementar mobiliario acorde a la función y uso, con un previo estudio ergonómico y antropométrico.	-La utilización de materiales en las instalaciones, no son adecuados con respecto a las necesidades y factores como temperatura del sector.	Cielorraso  Yeso cartón  Losa Pisos:  Piso flotante  Valdosa  Parquet  Alfombra Ventanas: Puertas:  Vidrio- Aluminio  Madera

Olfativo / Ventilación	Objetivo: Mejorar la calidad del aire por medio del uso de ventiladores y extractores de olores.	-Carece de elementos de ventilación.	El único elemento existente de ventilación, es gracias al patio interior central con el que cuentan las instalaciones.
Hidrosanitaria	Objetivo: Elementos sanitarios cercanos y accesibles para usuarios internos y externos.	-Los servicios higiénicos no se encuentran en zonas inteligentes.	Baños:  Lavamanos: 
Sonido	Objetivo: Generar espacios privados, por medio de elementos que reduzcan el sonido.	-Deficiente aislamiento acústico en todo el espacio.	-Es importante realizar una toma de decisiones y planificación al momento de elegir los materiales del espacio, los cuales deben constar con características acústicas.
Temperatura	Objetivo: Conseguir un estado térmico ideal en oficinas.	-Debido a la ubicación y orientación del componente arquitectónico, la temperatura es baja.	- La temperatura oscila de 10 a 18 grados Celsius.
Accesos -Principales -Secundarios -Salida de emergencia	Objetivo: Conseguir una accesibilidad universal.	-Los accesos principales constan con las medidas mínimas requeridas.	
Señalética -Rótulos informativos	Objetivo: Conseguir una accesibilidad universal.	-Falta de una señalización clara que esté ubicada en sectores estratégicos.	

Tabla 2.11: Análisis espacial
Fuente: Autoría propia

2.4.2.1 Esquema Organizacional

El esquema organizacional nos da una división de los espacios que laboran en el GAD municipal y a su vez los que funcionan afuera de la institución los cuales se encuentran sin color en el esquema



Esquema 2.3: Organización
Fuente: Abg. Patricia Naula

2.4.3 Esquema Social

Es así como a través de los datos obtenidos en el conversatorio con el departamento de recursos humanos, se realizó tablas de especificaciones del espacio, con información de la institución, y los usuarios que conforman actualmente la institución para conocer a quien va dirigido el diseño interior y sus condicionantes.

2.4.3.1 Institución

Funciones	Entre las funciones de la Municipalidad está el regular ordenanzas y resoluciones; que ayuden a establecer e impulsar la política a seguir, de acuerdo a las metas de la Administración Municipal. El objetivo es, satisfacer las necesidades colectivas de la toda la ciudadanía, según lo establecido por la ley para su desarrollo y fines del Estado.
Misión	Fomentar el desarrollo social, económico, ambiental y cultural del Cantón Nabón, fundamentado en el suministro de servicios básicos de agua potable, alcantarillado, infraestructura adecuada y suficiente de salud y educación, en el cuidado de fuentes hídricas, en programas de desarrollo económico y protección social, y en la participación ciudadana para la definición y control del Plan de Ordenamiento Territorial como eje central que asegure mejoras sostenibles y sustentables y consolide el buen vivir.
Visión	Lograr que Nabón, sea un municipio modelo de desarrollo social, económico y ambiental, como resultado de claros propósitos de la gestión administrativa, de la decidida e infatigable participación ciudadana y del esfuerzo y apoyo de todos los actores públicos y privados comprometidos con las condiciones óptimas del buen vivir.

Tabla 2.13: Institución
Fuente: GAD Municipal de Nabón

2.4.3.2 USUARIOS

Departamentos	Número de usuarios	Hombres	Mujeres	Edades
Tesorería y recaudación	2	2	-	27-35
Registro de la propiedad	2	1	1	30-40
Rentas	2	1	1	30-45
Control urbano	5	4	1	25-40
Departamento médico	1	-	1	32-38
Cuarto servidores	-	-	-	-
Talento humano	1		1	35-42
Gestión administrativa	4	1	3	30-40
Planificación y proyectos	4	3	1	27-35
Comunicación social	1	1	-	27-35
Agua potable y saneamiento	3	2	1	37-47
Cooperación internacional	1	-	1	25-32
Departamento jurídico	4	3	1	32-48
Gestión social	3	-	3	35-46
Gestión financiera	4	2	2	40-50
Sistemas	2	2		29-32
Alcaldía	2	1	1	32-40
Sala de concejales	3	2	1	47-56

Tabla 2.14: Usuarios
Fuente: Autoría Propia

2.4.4 Esquema de espacios jerárquicos

En base a la observación realizada, se elabora el siguiente esquema que nos da una categorización en los espacios ver tabla 2.14, a través de sus actividades y concurrencia de usuarios analizada en la tabla 2.15

<i>Espacios Gerenciales</i>	<i>Espacios Gerenciales Jefaturas</i>	<i>Espacios Operativas</i>
Alcaldía	Talento humano	Tesorería y recaudación
Secretaría	Gestión administrativa	Registro de la propiedad
Sala de concejales	Planificación y proyectos	Rentas
Sala de reuniones	Comunicación social	Control Urbanos
Cuarto de servidores	Agua potable y saneamiento	Departamento Médico
	Cooperación internacional	
	Departamento jurídico	
	Gestión social	
	Gestión financiera	
	Sistemas	

Tabla 2.15: Jerarquización
Fuente: Autoría Propia

Al ser una entidad que presta servicios a la comunidad, existe un flujo diario de usuarios que visitan las instalaciones, según las categorías gerenciales, se analiza cual es la zona con más concurrencia de personas.

	<i>TRAFICO</i>	<i>ALTO</i>	<i>MEDIO</i>	<i>BAJO</i>
<i>Espacios Gerenciales</i>	[Barra completa]			
<i>Espacios Gerenciales Jefaturas</i>			[Barra completa]	
<i>Espacios Operativas</i>		[Barra completa]		

Tabla 2.16: Concurrencia
Fuente: Autoría Propia

2.5 ¿CUÁLES SON LOS FACTORES Y NECESIDADES DE LOS USUARIOS QUE LABORAN EN EL GAD MUNICIPAL DE NABÓN?

Uno de los objetivos de esta investigación es aportar a la productividad generando un espacio confortable para los usuarios que laboran el GAD Municipal de Nabón lo cual es un beneficio importante, es así como sus necesidades se deben tomar en cuenta al momento de diseñar estos espacios para que se adapten a la perfección al usuario y que estos den lo mejor de sí.

2.5.1 Factores y necesidades de los usuarios

En el siguiente apartado, después de analizar las funciones administrativas dentro de las instalaciones y en base a los resultados obtenidos por medio de las entrevistas realizadas al alcalde y el personal administrativo y cooperativo del Gad, se nombras las necesidades que presentan los usuarios en cuanto a las necesidades espaciales, de tal manera que se categorizó las mismas por medio de niveles arquitectónicos: planta baja, primera planta alta, segunda planta alta, así como los departamentos que funcionan es su respectivo nivel, con la meta de conocer cuáles son las necesidades que se presentan en la actualidad dentro de dicha institución por lo que se elabora una tabla de funciones y necesidades de la entidad. Ver tabla 2.16

	Departamentos	Necesidades
Planta baja	<ul style="list-style-type: none"> -Tesorería y recaudación -Registro de la propiedad -Control urbano -Departamento médico -Cuarto servidores 	<ul style="list-style-type: none"> -Señalética -Materialidad: cambio de piso de cerámica a piso flotante. -Mobiliario: mesas, sillas, archiveros, pizarrones. -Cromática -Reorganización y distribución -Cambio de elementos lumínicos -Ventilación -Mejoramiento térmico -Aislamiento acústico -Casilleros -Espacio de almacenamiento -Duchas -Espacio de descanso -Cafetería
Primera planta alta	<ul style="list-style-type: none"> -Talento humano -Gestión administrativa -Planificación y proyectos -Comunicación social -Agua potable y saneamiento -Cooperación internacional -Obras públicas -Departamento jurídico -Gestión social -Gestión financiera -Sistemas 	
Segunda planta alta	<ul style="list-style-type: none"> -Alcaldía -secretaría -Sala de concejales - Sala de Reuniones -Comedor -Sala de espera 	

Tabla 2.17: Necesidades
Fuente: Autoría Propia

En base a las entrevistas estructuradas realizadas en la institución del GAD Municipal de Nabón, se ejecuta un análisis de elementos espaciales físicos, usando el método valorativo, en donde se da un valor a cada característica del 1 al 5, siendo 1 muy deficiente y 5 eficiente, es por esto que se presenta un diagnóstico minucioso y cuantificación de los mismos en las siguientes tablas en relación al esquema 2.1.

Departamentos	Piso	Cielo raso	Paredes	Ventanas	Puertas	SS/HH
Tesorería y recaudación	5	3	4	4	3	3
Registro de la propiedad	5	3	4	4	4	3
Control urbano	2	3	4	4	1	3
Departamento médico	5	3	4	3	3	3
Cuarto servidores	2	3	4	4	2	3
Talento humano	2	3	2	3	1	3
Gestión administrativa	5	3	4	4	4	3
Planificación y proyectos	2	3	4	4	4	3
Comunicación social	2	3	4	4	4	3
Agua potable y saneamiento	2	3	4	4	4	3
Cooperación internacional	2	3	4	4	4	3
Departamento jurídico	1	2	4	4	3	3
Gestión social	2	3	4	4	4	3
Gestión financiera	2	3	4	4	4	3
Sistemas	3	3	4	4	4	3
Alcaldía	5	5	5	5	5	5
Sala de concejales	5	5	5	5	5	5

Tabla 2.18: Componentes Constructivos
Fuente: Autoría Propia

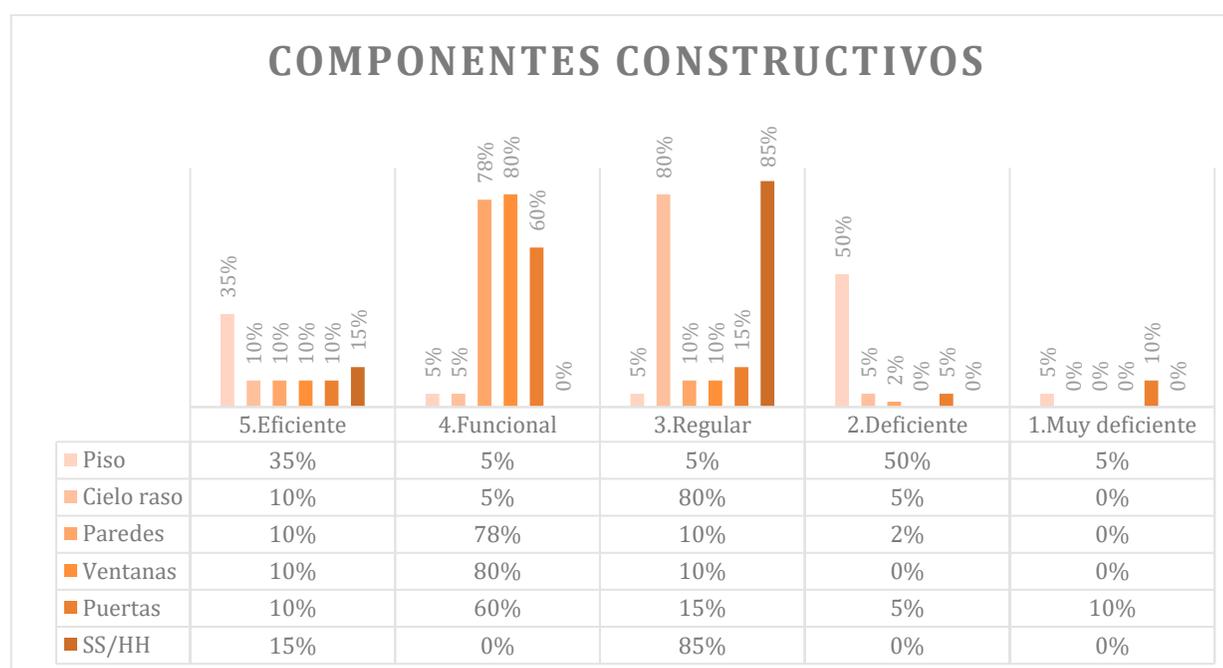


Gráfico 2.1:Componentes Constructivos
Fuente: Autoría propia



<https://www.pexels.com/es-es/foto/madera-luces-casa-mesa-3285193/?->

Departamentos	Iluminación	Temperatura	Ventilación	Acústica
Tesorería y recaudación	5	3	3	1
Registro de la propiedad	5	3	3	1
Control urbano	4	3	2	1
Departamento médico	5	3	4	4
Cuarto servidores	4	3	2	4
Talento humano	2	3	2	1
Gestión administrativa	4	3	3	3
Planificación y proyectos	3	3	3	1
Comunicación social	3	3	3	2
Agua potable y saneamiento	3	3	3	2
Cooperación internacional	3	3	3	2
Departamento jurídico	2	3	3	3
Gestión social	3	3	3	2
Gestión financiera	3	3	4	3
Sistemas	3	3	4	2
Alcaldía	5	5	5	4
Sala de concejales	5	5	5	4

Tabla 2.19: Componentes físicos

Fuente: Autoría Propia

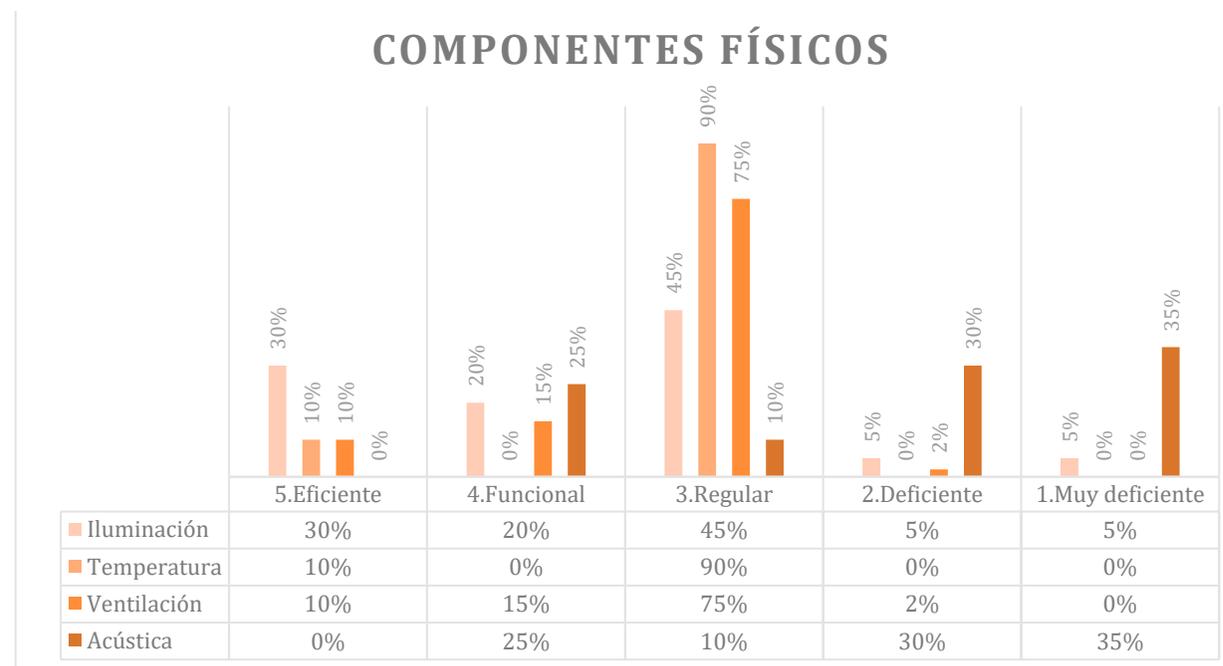


Gráfico 2.2: Componentes Físicos

Fuente: Autoría propia

Departamentos	Mobiliario	Materiales	Señalética
Tesorería y recaudación	2	4	2
Registro de la propiedad	4	4	2
Control urbano	2	3	2
Departamento médico	3	4	2
Cuarto servidores	1	3	2
Talento humano	1	2	2
Gestión administrativa	4	4	3
Planificación y proyectos	2	3	2
Comunicación social	2	3	2
Agua potable y saneamiento	2	3	2
Cooperación internacional	2	3	2
Departamento jurídico	2	3	2
Gestión social	2	3	2
Gestión financiera	2	3	2
Sistemas	2	3	2
Alcaldía	5	5	4
Sala de concejales	5	5	4

Tabla 2.20: Equipamiento del espacio
Fuente: Autoría Propia

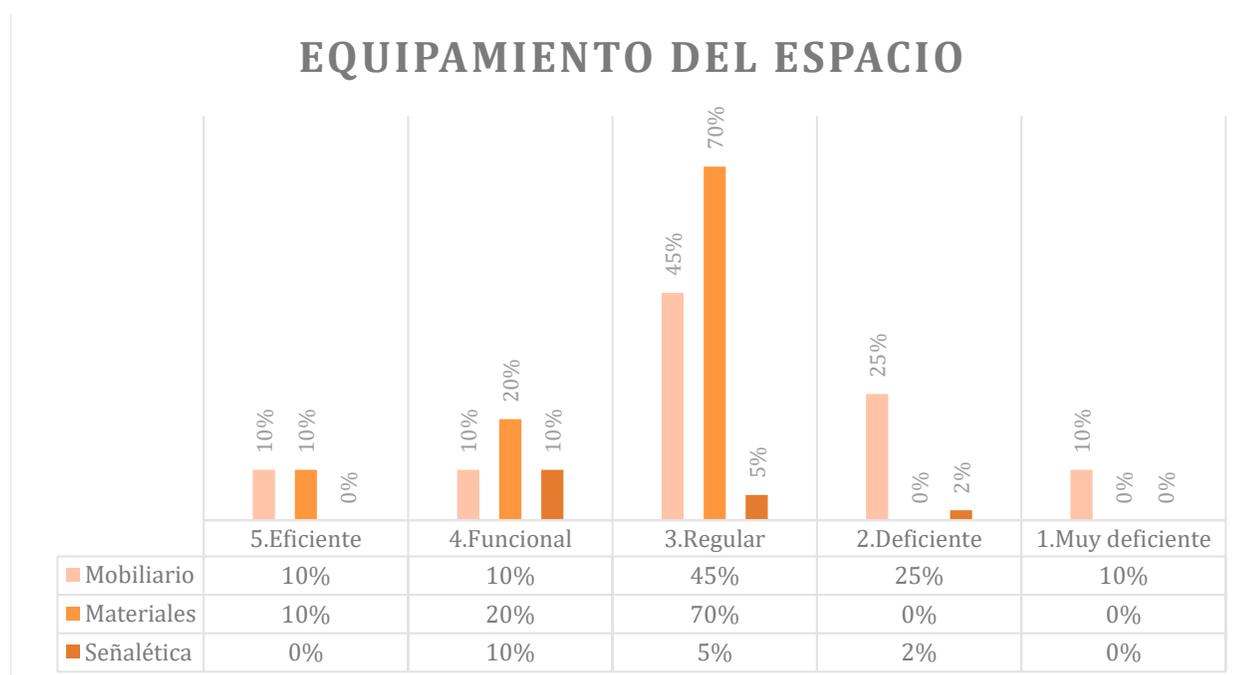


Gráfico 2.3: Equipamiento del espacio
Fuente: Autoría propia

2.5.5 Análisis: Espacio en base a los criterios del diseño interior

Al finalizar esta etapa de análisis enfocada en la perspectiva y necesidades del usuario, presentamos una estructuración de tablas, en donde se incluyen los componentes del espacio que influye en el mismo, por tal motivo, las autoras de este proyecto de graduación, consideran pertinente realizar un estudio de cada elemento en base a sus criterios y conocimientos profesionales.

2.5.5.1 Elementos constructivos

Son aquellos que constituyen y forman una totalidad espacial tales como:

Elementos constructivos	Deficiente	Regular	Eficiente
<i>Piso</i>		X	
<i>Cielo raso</i>		X	
<i>Paredes</i>			X
<i>Ventanas</i>		X	
<i>Puertas</i>	X		
<i>SS/HH</i>		X	

Tabla 2.21:Elementos constructivos
Fuente: Autoría propia

2.5.5.2 Elementos físicos

Dentro de un espacio interior, existen condicionantes que resultan ser de suma importancia al momento de conseguir un óptimo diseño y que, sin las mismas, el espacio no funciona de forma adecuada provocando inconformidad.

Elementos físicos	Deficiente	Regular	Eficiente
<i>Iluminación</i>		X	
<i>Ventilación</i>	X		
<i>Acústica</i>	X		
<i>Temperatura</i>		X	

Tabla 2.22: Elementos físicos
Fuente: Autoría propia

2.5.5.3 Elementos y equipamiento

La formación eficiente de un espacio no solo tiene que ver con los factores mencionados en las anteriores tablas, hay ciertos puntos que complementan un diseño espacial como:

Elementos y equipamiento	Deficiente	Regular	Eficiente
<i>Cromática</i>		X	
<i>Materialidad</i>		X	
<i>Mobiliario</i>	X		
<i>Señalética</i>		X	

Tabla 2.23:Elementos y equipamiento
Fuente: Autoría propia

La intención de realizar dichas tablas, es encontrar un balance eficiente, tomando en cuenta cuales son los factores que tiene mayor deficiencia y de los cuales partirá la siguiente etapa de programación con la finalidad de encontrar los mejores resultados.



<https://www.pexels.com/es-es/foto/madera-flores-hotel-mesa-3316923/>

2.6 CONCLUSIÓN

En esta etapa diagnóstica a través de la recopilación de información, se encontró algunos métodos que resultan necesarios para este proceso, teniendo en consideración nuestro objetivo el cual es evaluar la estética, funcionalidad, condicionantes de confortabilidad y distribución del espacio interior del GAD Municipal de Nabón, en relación a los principios de productividad laboral.

La investigación e información obtenida de la búsqueda de referentes de este proyecto, contribuye a la obtención de metodologías aplicables en nuestro medio las cuales se relacionan con los principios de productividad siendo estos viables para la aplicación en el caso de estudio, algunos no están dirigidos al contexto del caso sin embargo sus metodologías están dirigidos al aporte productividad y confort que benefician a la mejora de la entidad.

A través de la visita realizada al GAD Municipal de Nabón y entrevistas con las personas a cargo de los departamentos fue posible identificar alguno de sus requerimientos que estas entidades actualmente solicitan, esta observación nos permite tener un acercamiento a la realidad de sus necesidades y falencias para identificar factores que influyen en la confortabilidad, bienestar y productividad del espacio generando esquemas y tablas acordes a los parámetros investigados en el marco conceptual, entrevistas, análisis espacial y social, observación del espacio, análisis de homólogos obteniendo respuestas específicas.

Es así como a través del análisis realizado, se determinó que es necesaria la intervención de profesionales que aporten al desarrollo de su vida laboral, generando un sistema de diseño que ayude al espacio y la toma de decisiones en la etapa siguiente.

3

CAPÍTULO

PROGRAMACIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN.

El presente capítulo, envuelve temáticas que son de gran importancia para el desarrollo de una eficiente programación en el proyecto, aborda criterios y condicionantes de diseño así como una programación arquitectónica partiendo de estos puntos se generara un desglose de cada ítem nombrado en el esquema 3.4, los cuales son esenciales para toda esta etapa la cual está enfocada únicamente en el caso de estudio, como ya se había mencionado en los capítulos anteriores, la intervención de este proyecto se hará en las instalaciones del Gad Municipal el cual está ubicado en el catón de Nabón.

3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

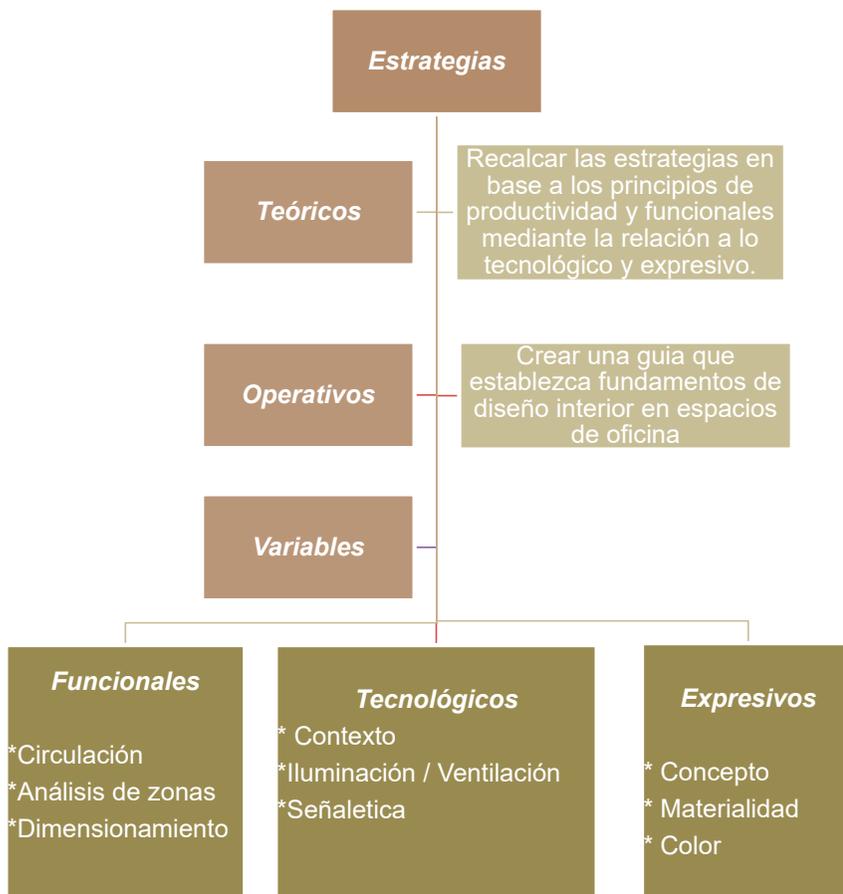
3.1.1 Datos Generales

Ubicación: Se encuentra ubicado a 69 Km. de la ciudad de Cuenca, conectado por la vía Panamericana que va desde Cuenca a Loja

Superficie: El área del cantón es de 668.2 km²
Clima: Predominante el frío.

• **Tiempo estimado de llegada al predio:**
 En vehículo: Por la Ramada-Nabón 21 minutos

A pie: A partir de kilómetro 69(Panamericana Sur) 3h 17 minutos
 Vía de acceso principal: La Ramada Nabón



Esquema 3.4 Estrategias y Variables de diseño
 Fuente: Autoría propia



Imagen 3.1 : Imagen satelital
 Fuente: Google Maps

3.1.2 Características bioclimáticas

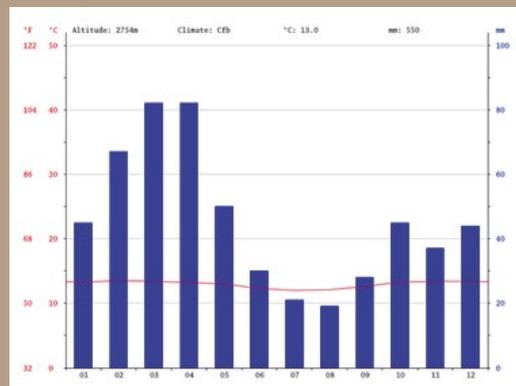


Imagen 3.2 : Climograma Nabón
Fuente: (data, 2020)

Este punto es importante para el análisis de las condiciones ambientales, se analiza el entorno del espacio a través de variables climáticas dentro del cantón Nabón con datos generales que nos ayuden a conocer de su clima y variables necesarias para su rediseño.

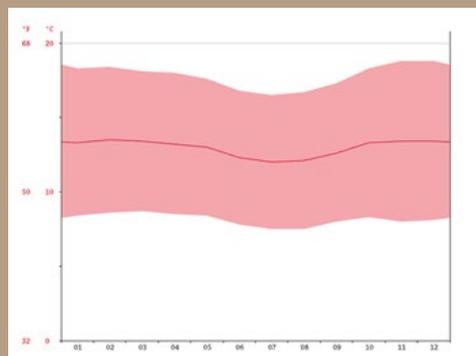


Imagen 3.3 : Climograma Nabón
Fuente: (data, 2020)

El clima en Nabón es suave, y generalmente cálido y templado. Nabón tiene una cantidad significativa de lluvia durante el año. Esto es cierto incluso para el mes más seco. Este clima es considerado Cfb según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura media anual en Nabón se encuentra a 13.0 °C. En un año, la precipitación es 550 mm.

3.1.2.1 Soleamiento

El sol sale de este a oeste

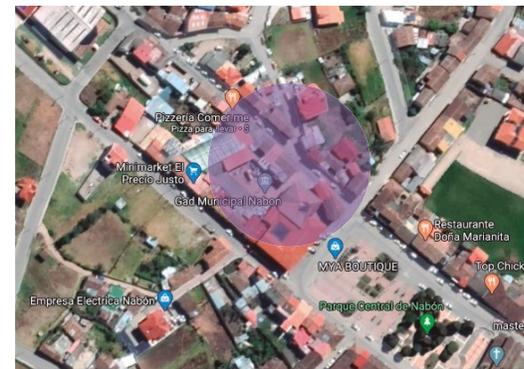
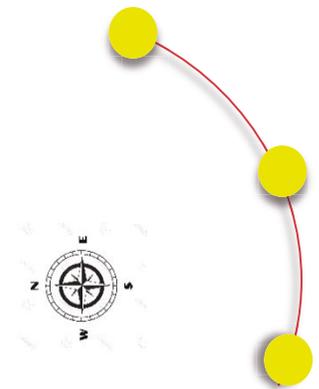


Imagen 3.4 : Imagen satelital
Fuente: Google Maps



3.1.2.2 Vientos

Los vientos corren de noroeste al suroeste

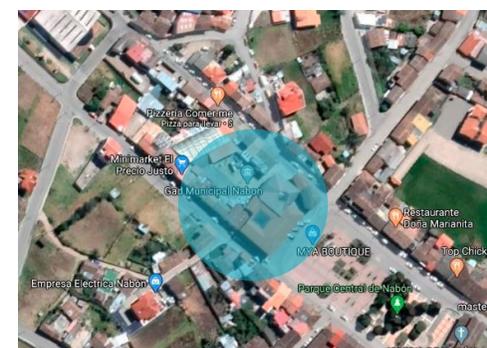
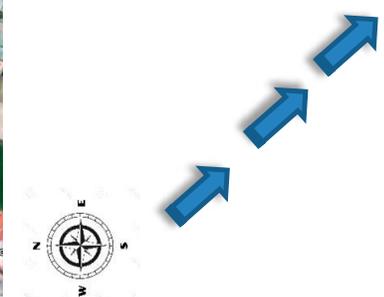


Imagen 3.5 Imagen satelital
Fuente: Google Maps



3.2 CONSIDERACIONES FUNCIONALES, TECNOLÓGICAS Y EXPRESIVAS

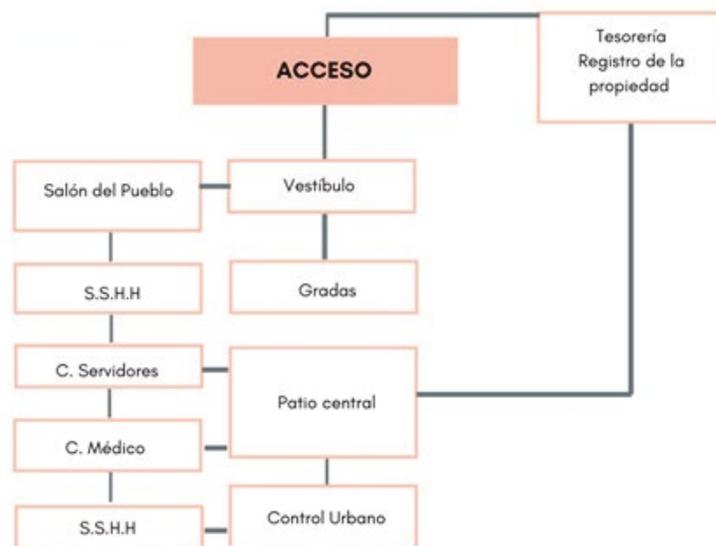
En base a el análisis bibliográfico y diagnóstico previo se determinó consideraciones que aporten al diseño de oficinas siendo punto de partida los principios de productividad, este ítem nombra cada una de las variables y condicionantes que se presentan dentro de la propuesta

3.2.1 Funcionales

- A través del análisis se considera conveniente conservar la zonificación actual del espacio.
- Deben ser espacios seguros, amplios y con facilidad de circulación.
- Espacios necesarios en el GAD Municipal de Nabón: Recepción, espacios de uso múltiple, áreas verdes, área de cocina, mejoramiento en servicios higiénicos.
- Es necesario una correcta distribución de los espacios pensando en el bienestar de sus usuarios.
- Se debe crear espacios donde el usuario no se sienta incomodo por las dimensiones de los objetos que lo rodean.
- La distribución debe facilitar la circulación del usuario.
- Evitar lugares ruidosos evitando molestias que generen nerviosismo o estrés.
- Mantener una confortabilidad térmica a través de nuevas tecnologías.
- Privacidad en cada departamento.

3.2.1.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Planta Baja



ANÁLISIS ESPACIAL

Lista de Espacios

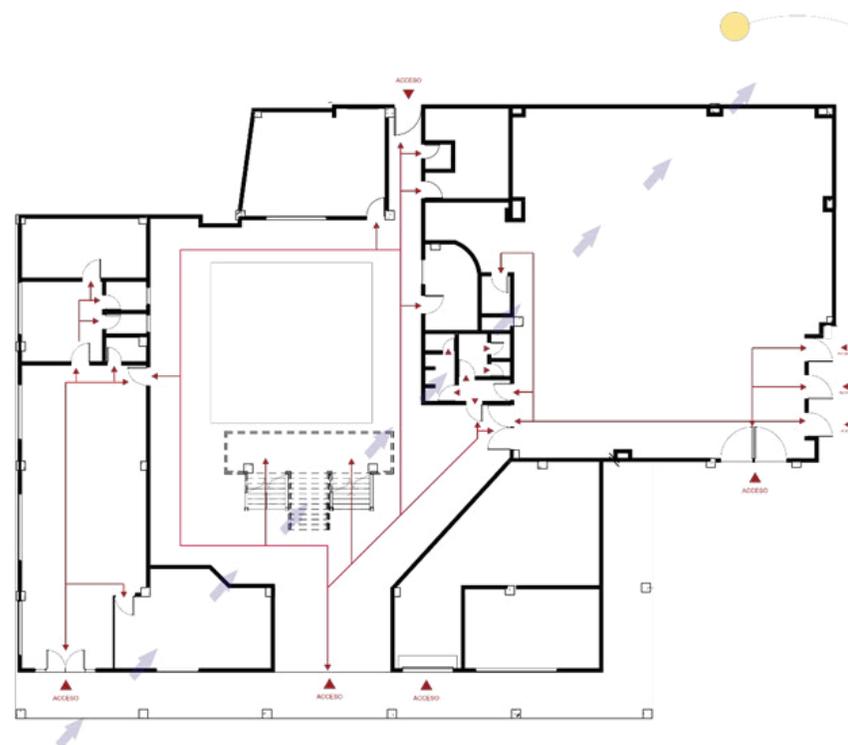
1. Tesorería y recaudación
2. Registro de la propiedad
3. Control Urbano
4. Departamento Médico
5. Cuarto de Servidores.
- S. SS/HH
- S/P. Salón del pueblo
- F. Farmacia



Organigrama 3.1: Planta Baja

Fuente: Autoría propia

SIMBOLOGÍA



ANÁLISIS ESPACIAL

PRIMERA PLANTA ALTA

ANÁLISIS ESPACIAL



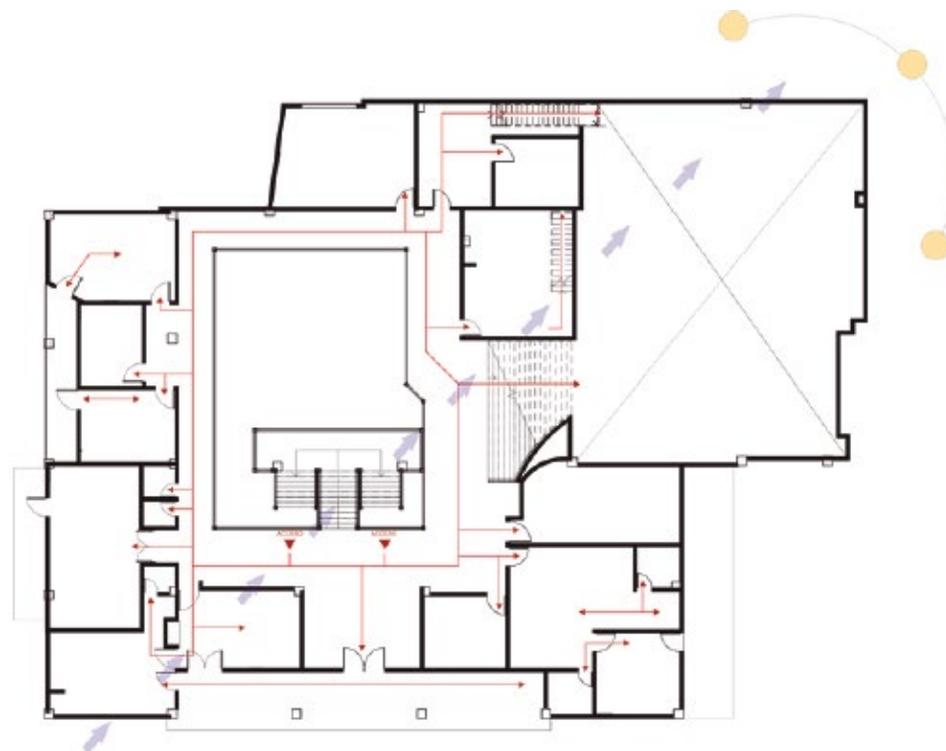
Lista de Espacios

6. Recursos humanos
7. Gestión administrativa
8. Planificación y proyectos
9. Comunicación social
10. Cooperación internacional
11. Saneamiento y agua potable
12. Obras públicas
13. Departamento jurídico
14. Secretaria D. jurídico
15. Gestión social
16. Gestión financiera
17. Sistemas



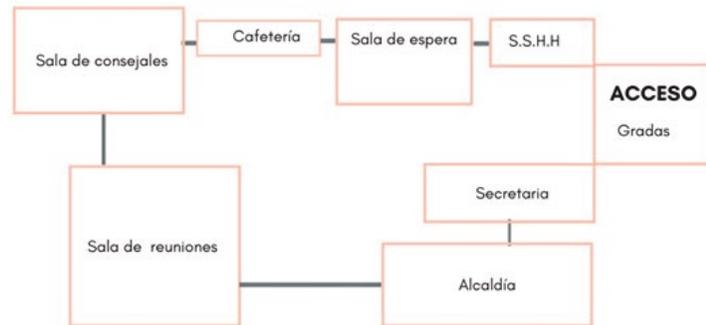
Organigrama 3.2: Primera Planta Alta
Fuente: Autoría propia

SIMBOLOGÍA



ANÁLISIS ESPACIAL

-SEGUNDA PLANTA ALTA



Organigrama 3.3: Segunda Planta Alta
Fuente: Autoría propia

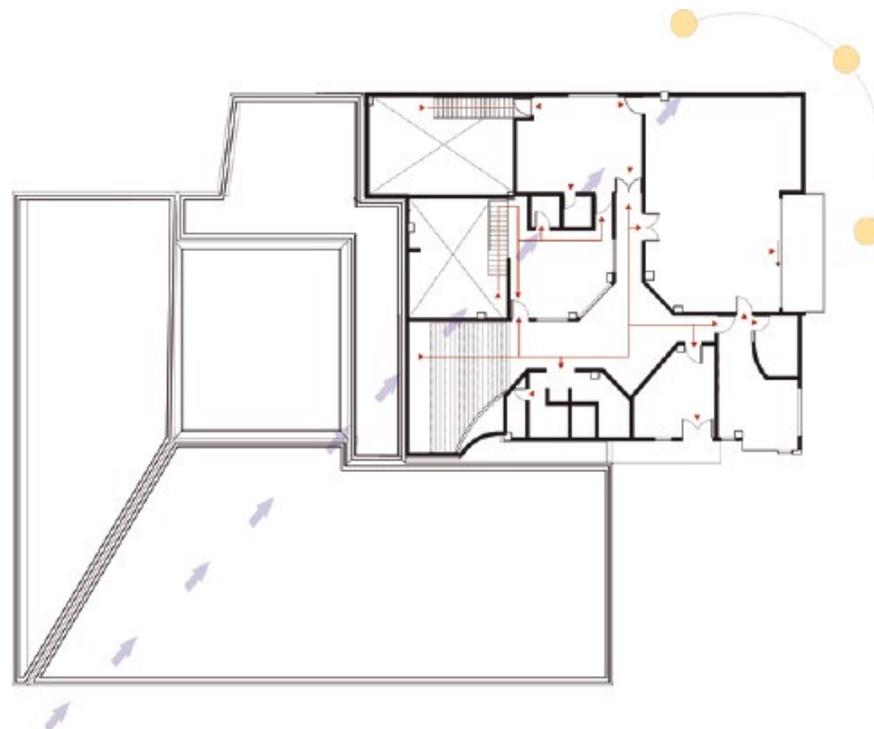
ANÁLISIS DE ESPACIOS

Lista de Espacios

- 18. Secretaria.
- 19. Alcaldía.
- 20. Sala de Reuniones.
- 21. Sala de consejales.
- 22. Comedor.
- 23. Sala de espera.
- S. SS/HH



SIMBOLOGÍA



ANÁLISIS ESPACIAL

3.2.2 Tecnológicos

- Todos los espacios deben tener una adecuada iluminación y ventilación optimizando la natural.
- Cielo raso de un material durable, resistente e impermeable.
- Pisos antideslizantes que cuenten con protecciones para prevenir accidentes
- Tener pisos que aporte a la temperatura del espacio.
- Espacios de uso múltiple ventilados, bien iluminados, con pisos que permitan la movilidad.
- Dimensiones actuales, por cuestiones corporativas, existen departamentos que necesitan trabajar conjuntamente con otras funciones laborales, de tal manera que deben mantenerse en un mismo espacio.

3.2.3 Expresivos

- Uso de materiales de la zona
- Mantener un concepto acorde del contexto
- Uso de colores cálidos
- Evitar un cambio desapacible de ambientes y cromática
- No sobrecargar los espacios con elementos innecesarios
- Evitar colores vibrantes

3.2.3.1 Materialidad existente

La edificación del Municipio de Nabón fue propuesta en 1989, cuenta ya con varias décadas de funcionamiento, al recordar que este catón está considerado como patrimonio cultural y turístico del Ecuador, los materiales se mantienen en una línea tradicional y clásica que sea afín con la cultura del sector, por lo cual se busca mantener este concepto con renovaciones que se relacionen con la temática usada.

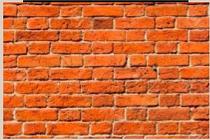
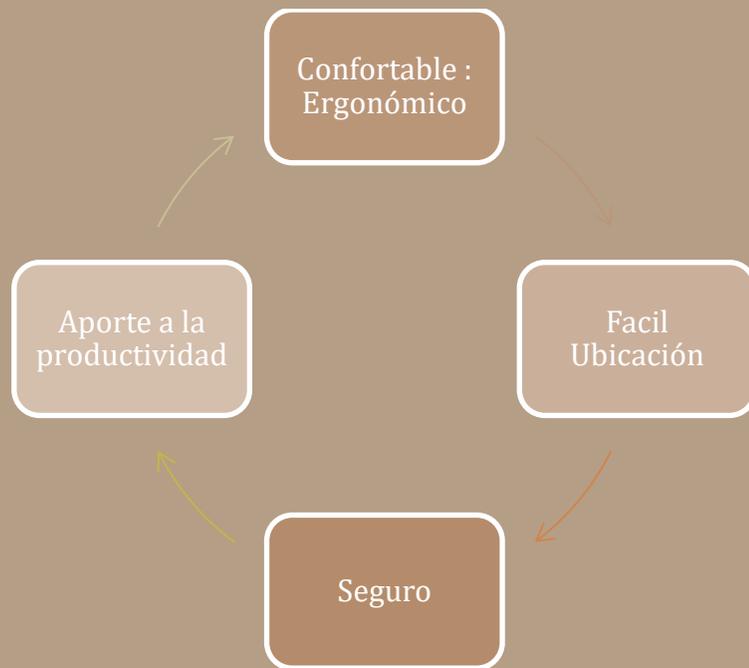
Material	Especificaciones
<p>Teja</p> 	<p>Se encuentra como elemento principal de la cubierta de GAD.</p>
<p>Ladrillo/ Adobe</p>  	<p>Por el tiempo de vida de la construcción de las instalaciones, una remodelación intervino en el manejo de nuevos materiales como el ladrillo, una zona presenta técnicas constructivas antiguas mediante el uso de abobe. Uso: estructura para paredes</p>
<p>Estuco/ Yeso cartón / Policarbonato</p>  	<p>De la misma manera y por motivos de remodelación se incluyen materiales más modernos en algunos espacios. Uso: Cielo raso</p>
<p>Parquet/ Baldosa</p>  	<p>Inicialmente se propone un diseño con baldosa, por motivos térmicos se implementa colocar pisos de parquet para disminuir la sensación de frío. Uso: recubrimiento para pisos</p>

Tabla 3.24: Materialidad Existente

Fuente: Autoria propia

3.2.4 Características del espacio

Después del análisis e información obtenida en las etapas anteriores, detectando las necesidades que tienen los usuarios del GAD Municipal de Nabón se plantean algunas características que se consideran pertinentes para este espacio.



Esquema 3.5: Características
Fuente: Autoría propia

3.2.5 Elementos del espacio

Para lograr un espacio con las características antes mencionadas se trabajará con los elementos que constituyen en el espacio.

- Cielo raso
- Paredes
- Pisos
- Iluminación
- Ventilación
- Temperatura
- Mobiliario

3.3 PROGRAMACIÓN

Por medio del Esquema 1.1: Relaciones Intrínsecas se consideran cada una de las funciones que el espacio debe cumplir y las características que el mismo debe tener en cuanto a la geometría y materialidad lo cual ayude a crear un ambiente adecuado que ofrezca calidad y aporte a la productividad de los usuarios.



Esquema 3.6: Características
Fuente: Autoría propia

- Significación:** Espacio público, usuarios internos y externos.
- Estructura conceptual:** Un espacio heterogéneo con un estilo contemporáneo. Tranquilo, agradable y fácil ubicación.
- Concreción Matérica:** Iluminación, texturas, materiales, cromática.
- Geometría:** Espacio con geometría ortogonal.

La cromática, el uso de materiales sus texturas conjuntamente con la homogeneidad y el estilo contemporáneo con una geometría ortogonal se van a trabajar sobre cada uno de los elementos del espacio, de esta forma se creará el espacio con las características propuestas.

Al implementar un estilo contemporáneo se genera una evolución del estilo tradicional, a través de líneas puras y rectas, espacios amplios y limpios evitando la separación de espacios a niveles jerárquicos, el objetivo es conseguir un equilibrio que aporte una mayor ligereza al ambiente a través del uso de sus componentes.

El estilo y contexto del GAD Municipal de Nabón nos ofrece una cromática de tonos grises, gama de marrones tanto claros y oscuros creando un contraste entre ellos, agregando colores más cálidos que no rompan con la homogeneidad del espacio.

La necesidad de un espacio homogéneo se debe a la importancia de un espacio limpio y fácil ubicación donde los usuarios necesitan tener una orientación directa a cada una de las zonas, por eso se propone un espacio homogéneo ya sea mediante la ayuda de elementos arquitectónicos o señalización del espacio.

La geometría ortogonal es otro elemento importante que busca facilitar el entendimiento del espacio sin distractores que generen molestias o diferentes sensaciones que disminuyan su productividad

El estilo contemporáneo se caracteriza también por su gran luminosidad, donde se busca aprovechar el ingreso de iluminación

natural de los grandes ventanales del espacio acompañada de una buena ventilación y mobiliario acorde, que den sensación de amplitud y continuidad enfatizando en protagonismo en algunos elementos donde predomine el estilo.

Al implementar un diseño es considerable destacar espacios fuera de lo habitual como lo es sus espacios verdes, con jardines verticales que sigan la línea del concepto, la naturaleza tranquiliza, estimula, relaja e inspira ofreciéndonos una cromática en tonos verdes, amarillos y cafés que crean un espacio más agradable.

A través del mobiliario se busca generar líneas rectas, limpias y continuas acompañado de formas abstractas, como lo comentábamos al principio es un estilo que combina todos y materiales como: arenas, madera, acero, vidrios, piedra entre otros que resulta acogedor y cálido.

Hoy en día este estilo es perfecto para combinarlo con piezas de otros estilos como mobiliario clásico o estilo nórdico a través de una señalética simple, funcional y estética, este concepto nos ofrece varias opciones para trabajar y crear espacios productivos a través de diferentes elementos.

3.3.1 Objetivos en relación con los principios de productividad.

Mediante los objetivos del siguiente esquema se busca generar espacios estéticos y de distribución que aporten al confort, comodidad y bienestar de los trabajadores, aportando a la productividad, teniendo un ambiente favorable que cumpla su función útil y concreta incentivando al usuario.



Esquema 3.7: Objetivos en relación a los principios de productividad
Fuente: Autoría propia

3.4 CRITERIOS DE DISEÑO

3.4.1 Objetivos de diseño

- Aportar cercanía, familiaridad y calidez a través de sus espacios de oficina
- Conseguir espacios luminosos, privados y funcionales a través de un ambiente sofisticado.
- Aportar con un diseño que les facilite su día a día.
- Obtener una distribución de espacios y diseño de interiores versátiles, multifuncionales y confortables.
- Espacios aptos para el trabajo de forma productiva.
- Evitar en gran medida mobiliario y accesorios poco funcionales.
- Equilibrio entre: estilo, funcionalidad, armonía, orden y productividad.
- Aportar carácter a los espacios a través de texturas y materiales resistentes, funcionales de estilo contemporáneo con aportes de otros estilos.
- Generar un contacto con la naturaleza.

3.4.2 Criterios de diseño

En este punto se busca generar lineamientos para tomar como base en la propuesta de diseño desde los parámetros funcionales, tecnológicos y expresivos en relación a los principios de productividad como se muestra en la siguiente tabla.

Funcionales	Tecnológicos	Expresivos	Principios de productividad
Circulación: Los usuarios pueden orientarse sin dificultad dentro del espacio.	Visual: Iluminación fría que permite la captación rápida de ideas.	Significación: Concepto clásico- contemporáneo. Uso de técnicas de cada estilo.	Uno de los objetivos de esta investigación es aportar en la productividad a través del diseño interior el cual busca generar un desarrollo físico, emocional e intelectual mediante un ámbito físico espacial, transmita mayor comodidad y satisfacción en relación de al uso laboral del espacio, confort y comodidad , Empleando criterios de diseño interior basados en principios productivos analizados en la investigación aportar a una mejora en su calidad de vida con el rediseño interior de las instalaciones del GAD incluyendo todos los factores que contribuye en una significativa visión con respecto a la calidad de vida.
Accesibilidad: Crear un espacio al cual todos los usuarios puedan acceder sin complicación.	Acústico: Sistemas de aislamientos acústico que impidan la captación de sonido dentro del espacio.	Cromática: Fusionar la tendencia cromática que se emplean en los estilos, conjunto con el color que se emplea en oficinas con el fin de conseguir una mejor experiencia laboral.	
Zonas de uso múltiple: Espacios para ejercer diferentes tareas.	Señalética: Simple e intuitiva.	Materialidad: Basada en el estilo, uso de materiales con diferente textura que consigan dar una expresión al espacio.	
Redistribución de elementos internos de cada espacio, como mobiliario y complementos. Mobiliario acorde a su uso y su función.	Condiciones ambientales: Incluir artefactos tecnológicos que ayuden a contrarrestar la baja temperatura de las instalaciones.	Forma: Seguir la forma inicial, líneas ortogonales.	
Señalización: mejorar la señalética de las instalaciones para conseguir una mejor ubicación espacial	Materialidad: Implementación de materiales resistentes y con mejor calidad de vida, que se complementen con propiedades térmicas.	Implementación de recursos naturales para el jardín central.	
Adecuar un espacio de archivo general	Ventilación: Artefactos que ayuden a mantener una ventilación adecuada dentro de espacios que suelen contar con aglomeración de personas.	Generar un diseño acorde al contexto donde se ubica el GAD Municipal de Nabón	

Tabla 3.25: Criterios de diseño
Fuente: Autoría propia

3.5 EXPERIMENTACIÓN

Esta investigación a través del diseño interior busca aportar en la productividad del espacio, varios autores nos hablan de que un buen diseño interior ayuda en la confortabilidad de los usuarios y a su vez en su productividad, esta etapa genera una idealización del espacio a través del concepto propuesto.

Es así como a través de las diferentes propuestas planteadas buscamos implementar componentes que aporten en la realización de sus tareas sin distractores ni barreras que los interrumpan promoviendo el bienestar laboral.

Se considero 3 espacios desde un nivel jerárquico el cual resulta pertinente a través de los estudios realizados anteriormente.

3.5.1 Espacio gerencial

OFICINA ALCALDÍA

• Espacio a intervenir

Estado actual



Imagen 3.5: Oficina Alcaldía
Fuente: Autoría propia



Imagen 3.6: Oficina Alcaldía
Fuente: Autoría propia

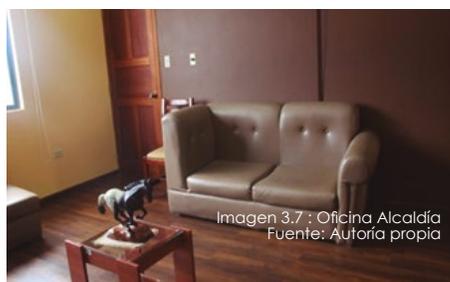


Imagen 3.7: Oficina Alcaldía
Fuente: Autoría propia

La oficina de la Alcaldía es el espacio que cuenta mas importancia a nivel institucional, por el alto cargo que presenta se encuentra ubicada en el tercer nivel de la entidad la cual esta conectada con distintas funciones que se relacionan estrechamente, buscando el bienestar social.

Area: 32.20m²
Ancho: 4.85m
Largo: 6.65m

Funcionales	Correcta circulación, un espacio privado y creación de instalaciones y señalética clara y perceptible	
Tecnológicos	Visual y sensitivo, relación entre iluminación natural y artificial, materialidad que aislé infiltraciones de sonido, recursos tecnológicos que aporten a la temperatura y ventilación, materiales resistentes y facilidad de limpieza.	
Expresivo		
Estilo Clásico	Relación/ Equilibrio	Estilo contemporáneo
Sencillo y funcional	Conexión pasado- presente	Elegante-Espacios amplios
Cromática: Blancos /Grisés	Colores claros Colores cálidos	Cromática: Colores oscuros. Combinación de blanco y negro. Marrones oscuros.
Simetría	Ortogonal	Orden/ Líneas simples
Mobiliario: Muebles: materiales naturales.		Mobiliario: Líneas rectas, limpias y continuas. Lúdico
Formas sencillas		
Materiales: Madera Metal	Materiales nobles.	Materiales: Madera Textiles

Tabla 3.26: Criterios experimentación 1
Fuente: Autoría propia



Planta de distribución



Perspectiva 1



Perspectiva 2



Axonometría

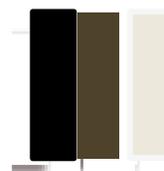
RECURSOS EMPLEADOS



1. Piso Flotante



2. Cromática



3. Cromática mobiliario



4. Mobiliario Librero



5. Escritorio



6. Silla bascular



7. Mesa central

• Características: Experimentación 1

1. Tonalidades oscuras, uso del contraste blanco y negro, gama de marrones
2. Conceptualización simple y elegante.
3. Uso de morfología ortogonal.
4. Mobiliario lineal en colores oscuros.

• Interpretación del espacio

El siguiente espacio de experimentación se orienta en la creación de un interior simple y elegante, mediante el uso de cromática y formas simples y limpias, se emplea colores oscuros, gamas de marrones y mobiliario de madera en tonos negros, el color de las paredes sigue una paleta de colores tierra para dar más armonía y limpieza espacial, en este caso se incorporan recursos mencionados en la tabla de decisiones referentes a los aspectos y elementos que caracteriza a cada estilo por lo que se crea un contraste de color entre el blanco y el negro.

Los archiveros buscan no sobrecargar el espacio, con la finalidad de ser funcionales y prácticos.

El no sobrecargar de elementos compositivos el lugar crea una percepción de espacios amplios manteniendo un ambiente sofisticado, en cuanto a la iluminación se emplean lámparas acordes al estilo clásico en el punto central, así como luces puntuales que ayuden a la visión del usuario.

3.5.2 Espacio gerencial jefatura OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y PROYECTOS



Imagen 3.8 :Oficina Planificación y proyectos

Fuente: Autoría propia



Imagen 3.9 : Oficina Planificación y proyectos

Fuente: Autoría propia

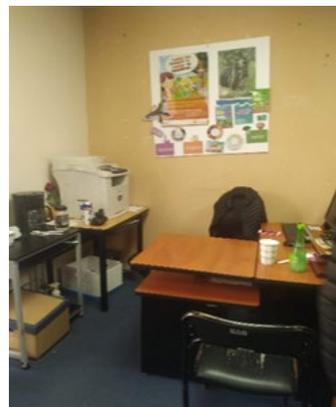


Imagen 3.10 : Oficina Planificación y proyectos

Fuente: Autoría propia

Area: 32.96m²
Ancho: 4.25m
Largo: 7.75m
Puerta: Ancho 1.00m,
Alto 1.20m
Ventana: Ancho 3.40m,
Alto 2.20m

La oficina de planificación y proyectos como su nombre lo indica realiza una serie de actividades para el desarrollo de los mismos, donde su objetivo es obtener una buena distribución de sus actividades optimizando tiempo y una buena utilización de sus recursos, es así como en este espacio la afluencia de usuarios es mínima donde transita el personal que labora en esta oficina y aquellos que realizan sus actividades fuera de las instalaciones los cuales llegan a realizar papeleo en esta oficina

•Tabla de decisiones

Funcionales	Espacio funcional, accesible sin problemas en la movilidad, con una buena circulación y aprovechamiento de sus componentes.	
Tecnológicos	Iluminación natural y artificial sin distractores, materialidad que aislé infiltraciones de sonido, recursos tecnológicos que aporten a la temperatura y ventilación, materiales resistentes y facilidad de limpieza.	
Expresivo		
Estilo Moderno	Relación/ Equilibrio	Estilo contemporáneo
Sencillo y funcional	Conexión pasado- presente	Elegante-Espacios amplios
Cromática: Blancos /Grisés Tonos cálidos	Colores claros Colores cálidos	Cromática: Colores cálidos Combinación de blanco y negro.
Simetría	Ortogonal	Orden/ Líneas simples
Mobiliario: Muebles: materiales naturales. Formas sencillas		Mobiliario: Líneas rectas, limpias y continuas. Lúdico
Materiales: Madera Metal Plástico	Materiales nobles	Materiales: Madera Piedra Textiles

Tabla 3.27: Criterios experimentación 2
Fuente: Autoría propia

•Experimentación 2



Planta de distribución



Perspectiva 3



Perspectiva 4



Axonometría 2

RECURSOS EMPLEADOS



1. Piso Flotante



2. Cromática Paredes



3. Cromática Mobiliario



4. Mobiliario Archivo



5. Mobiliario Escritorios Multifuncionales



6. Sillas Ergonómicas



7. Sillas Basculares



8. Mesa Modular



9. Sistema Calefacción Ventilación



10. Espejo Pizarra



11. Mobiliario Estanterías

•Características: Experimentación 2

1. Formas sencillas, lineales y limpias, de elegancia sutil.
2. Eliminación de detalles innecesarios.
3. Se muestran las formas y las estructuras, no se esconden.
4. Se incluye elementos de producción industrial.
5. Fluidez y horizontalidad en el espacio.

• Interpretación del espacio

Para este espacio se trabajó con una geometría lineal en sus componentes como lo son su mobiliario y una simetría en su distribución, se empleó colores, texturas maderadas y metálicas manteniendo el concepto formal del espacio, en el aspecto lumínico se decidió darle mayor protagonismo a la ventana utilizando lámparas dicróicas sin protagonismo pero a su vez que aporten a la visibilidad de los usuarios, Tras varias investigaciones, se demostró que al mejorar la iluminación se incrementa de un 6 a un 16% la productividad, por lo cual se recomienda que el uso de luz artificial en espacios de oficinas sea de dos tipos: un punto general que ilumine todo el espacio, y otro punto focal, directo que dirección a la zona de trabajo.

Se propuso una iluminación fría dentro de oficinas que mantengan una función laboral específica, en cuanto a pisos se propuso el cambio a piso flotante para una mayor confortabilidad térmica, con paredes de textura lisa y a su vez se implementó sistemas de calefacción y ventilación en este espacio.

Se incorporó mobiliario que ayude al almacenamiento de una forma que se pueda conseguir más espacio de almacenamiento sin molestias, una mesa para los usuarios externos que llegan para realizar informes la cual sea modular con sillas ergonómicas de un color cálido que genere otro concepto del espacio, así mismo se utilizó sillas basculares para los usuarios de escritorio las cuales aportan en su comodidad y salud conjuntamente con escritorios multifuncionales que ayuden a la accesibilidad del papeleo con mayor factibilidad y genere una privacidad en su espacio, la implementación de espejos como pizarras ayuda a darle otro significado al mismo el cual genera una profundidad al espacio.

3.5.3 Espacio operativo OFICINA DE PLANIFICACIÓN URBANA

•Espacio a intervenir Estado actual



Imagen 3.21: Oficina Planificación urbana
Fuente: Autoría propia

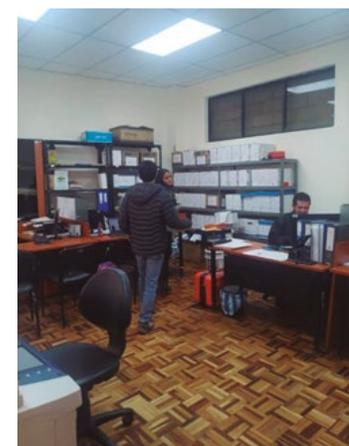


Imagen 3.20: Oficina Planificación urbana
Fuente: Autoría propia



Imagen 3.22: Oficina Planificación urbana
Fuente: Autoría propia

Area: 21.00m²
Ancho: 3.00m
Largo: 7.00m
Puerta: Ancho 0.90m,
Alto 1.20m
Ventana: Ancho
2.10m, Alto 1.50m
Antepecho 0.90m

La oficina de planificación urbana es la que está a cargo de un conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o, en su caso, conservación, esta oficina se concreta en planes urbanísticos por lo cual el ingreso de usuarios es mayor a lo de otros espacios.

•Tabla de decisiones

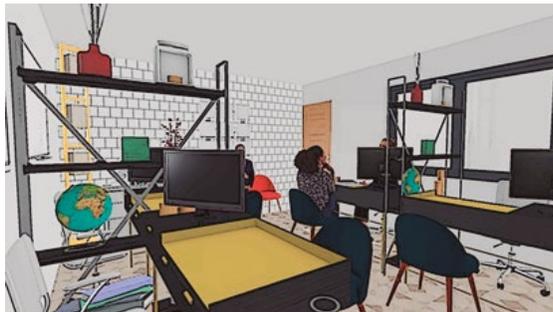
Funcionales	Crear un espacio en el cual todos los usuarios puedan ingresar con comodidad.	
Tecnológicos	Uso de una materialidad marcada, buena iluminación y distribución que aporte al manejo del lugar.	
Expresivo		
Estilo Orgánico	Relación/ Equilibrio	Estilo contemporáneo
Fuerte y marcado	Conexión pasado- presente	Elegante-Espacios amplios
Cromática: Blancos /Grisés Tonos fríos	Colores claros Colores cálidos	Cromática: Colores cálidos Combinación de blanco y negro.
Simetría	Ortogonal	Orden/ Líneas simples
Mobiliario: Muebles: materiales vistos y desgastados. Mobiliario orgánico		Mobiliario: Líneas rectas, limpias y continuas. Lúdico
Materiales: Madera Metal Cemento	Materiales nobles	Materiales: Madera Piedra Textiles

Tabla 3.28: Criterios experimentación 3
Fuente: Autoría propia

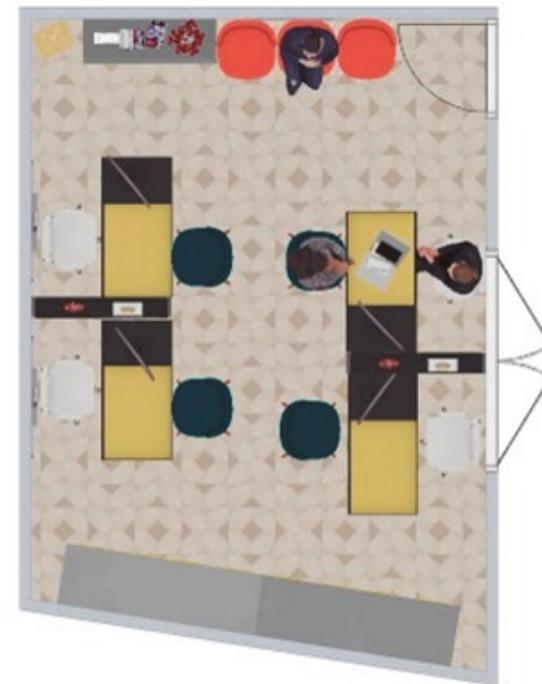
Experimentación



Perspectiva 5



Perspectiva 6



Planta de distribución



Axonometría 2

RECURSOS EMPLEADOS



1. Piso Vinil



2. Cromática Paredes



3. Cromática Mobiliario



4. Mobiliario Archivo



5. Mobiliario Escritorios

6. Sillas Ergonómicas



7. Sillas Basculares



8. Calefacción Modular



9. Pizarra



10. Mobiliario Estanterías



<https://www.pexels.com/es-es/foto/aden->

•Características: Experimentación 3

1. Aprovechar el ingreso de luz natural.
2. Materials vistros y desgastados.
3. Espacio diáfano.
4. Fluidez y horizontalidad en el espacio.

Para este espacio se continuo con una geometría lineal y una simetría en el espacio fusionando un estilo contemporáneo e industrial, empleando colores neutros manteniendo el concepto formal del espacio, para la iluminación se trabaja aprovechando el ingreso de luz natural y a su vez luz artificial con luminarias led con un punto general que ilumine todo el espacio, y otro punto focal, directo que dirección a la zona de trabajo, se mantiene una iluminación fría dentro de oficinas que mantengan una función laboral específica.

En cuanto a pisos se propuso el cambio a piso de vinil, ya que este espacio tiene gran ingreso de usuarios se implementó este material para una facilidad de limpieza y a su vez una fácil y económica instalación con una gran variedad de diseños que ayudan para la concreción del espacio.

Se incorporo una textura en la pared tipo ladrillo en color blanco para marcar un poco más el estilo empleado, la materialidad en el mobiliario mezcla texturas y elementos muy marcados sin dejar de lado la confortabilidad y la ergonomía de los mismos siendo uno de los mayores objetivos que sean estéticos y funcionales, por eso se propuso lugares de almacenamiento y estanterías flexibles en el espacio.

3.6 CONCLUSIÓN

En esta etapa de tomo en consideración una clasificación a nivel jerárquico, jefaturas y operativos, según sus funciones en las cuales se diseñó en base a sus necesidades y manejo de criterios de diseño con el objetivo que sea un modelo aplicable para cualquier tipo de oficina, generando diversos tipos de distribución y organización, la experimentación se basó de acuerdo a la cantidad de usuarios y su función, por lo cual se realizó un buen uso de los diferentes componentes del espacio para garantizar que el trabajo que se realice sea favorable y productivo.

Desde otros aspectos como el expresivo se trabajó con una geometría lineal, cromática limpia y elementos visuales entendible, desde el punto funcional se implementó elementos de mobiliario, iluminación, climatización que ayuden a la productividad en el espacio, siendo limpios y ordenados.

Para concluir, la experimentación de un proceso operativo realizado para la determinación y validación de recursos a utilizarse en el diseño interior para el beneficio del GAD Municipal de Nabón, se determina que es posible acondicionar el espacio interior y exterior de manera que este aporte a la productividad de sus usuarios, mediante el uso de criterios funcionales y su apoyo de criterios tecnológicos y expresivos con relación a los principios de productividad, es posible obtener un espacio estético, ergonómico y confortable.

4

CAPÍTULO

PROPUESTA DE DISEÑO

4.1.1 INTRODUCCIÓN.

El presente capítulo, aplica las reflexiones teóricas, referentes contextuales y experimentación de los capítulos anteriores previamente desarrollados, en donde se aprecia la relación del diseño interior y la productividad a través de estrategias del mismo, con el propósito de aportar a la productividad del espacio, para esta propuesta se pretende aplicar en un espacio existente a manera de anteproyecto, por lo cual se ha escogido el GAD Municipal de Nabón, como espacio base para la intervención, pensando en cada una de las necesidades expresivas (geometría, cromática, señalética); tecnológicas (sistemas lumínicos, revestimientos); funcionales (mobiliarios, climatización, iluminación, distribución), para así en base al modelo operativo poder construir un modelo de diseño aplicable para cualquier tipo de oficina, con el enfoque principalmente en la jerarquía como estrategia de diseño para la toma de decisiones matéricas para cada una de las áreas, obteniendo como resultado final la propuesta de diseño.

4.1.2 Conceptualización

Caso: Oficinas GAD Municipal de Nabón

En la actualidad existen entidades que buscan fomentar la productividad a través de la mejora de sus espacios, los cuales ayuden a alcanzar los objetivos individuales, como colectivos a través de ambientes laborales saludables, dinámicos y expresivos.

Por lo que es importante diseñar espacios que potencie la productividad, considerando estos aspectos, se podría decir que el GAD Municipal de Nabón se adaptan para proyectar esta propuesta de aplicación del modelo operativo a partir de los principios de la productividad y su relación con el diseño interior.

4.1.3 Decisiones propositivas

Según orden jerárquico evidenciados por categorías:

- Nivel gerencial: Los criterios que se darán a los espacios del nivel gerencial serán basados en cuando a criterios expresivos tecnológicos y funcionales, en este espacio en particular se manejará una espacialidad amplia, luminosa, con toques de sofisticación en cuando a la elección de materialidad, cromática y mobiliario.

- Nivel gerencial jefatura: En cuanto al nivel gerencial jefatura se enfocará en el uso de mayores componentes de uso funcional, con la implementación de tecnología, se buscará crear espacios abiertos con una cromática específica y mobiliario adecuado a su función.

- Niveles operativos: Este nivel jerárquico se acoplará a las condicionantes del diseño del cual partirán soluciones ante las necesidades específicas que presenta este nivel, se manejará de igual manera criterios espaciales que se relacionen directamente en homogeneidad con los otros niveles

4.1.4 Descripción propuesta.

Para la elaboración de esta propuesta se consideró los objetivos en relación a los principios de productividad para generar espacios estéticos y de distribución que aporten al desarrollo físico, intelectual y emocional, al confort, comodidad y a la mejora de su calidad de vida. Para la elaboración de esta propuesta se estableció estrategias y criterios acordes al proyecto, en este caso para las oficinas del GAD Municipal de Nabón, para a través de un modelo operativo ya planteado en la etapa anterior sea aplicable y adaptable al espacio, para darle nuevas expresiones, sensaciones y demostrar así que los objetivos de la productividad pueden ser adaptados en ambientes de oficina.

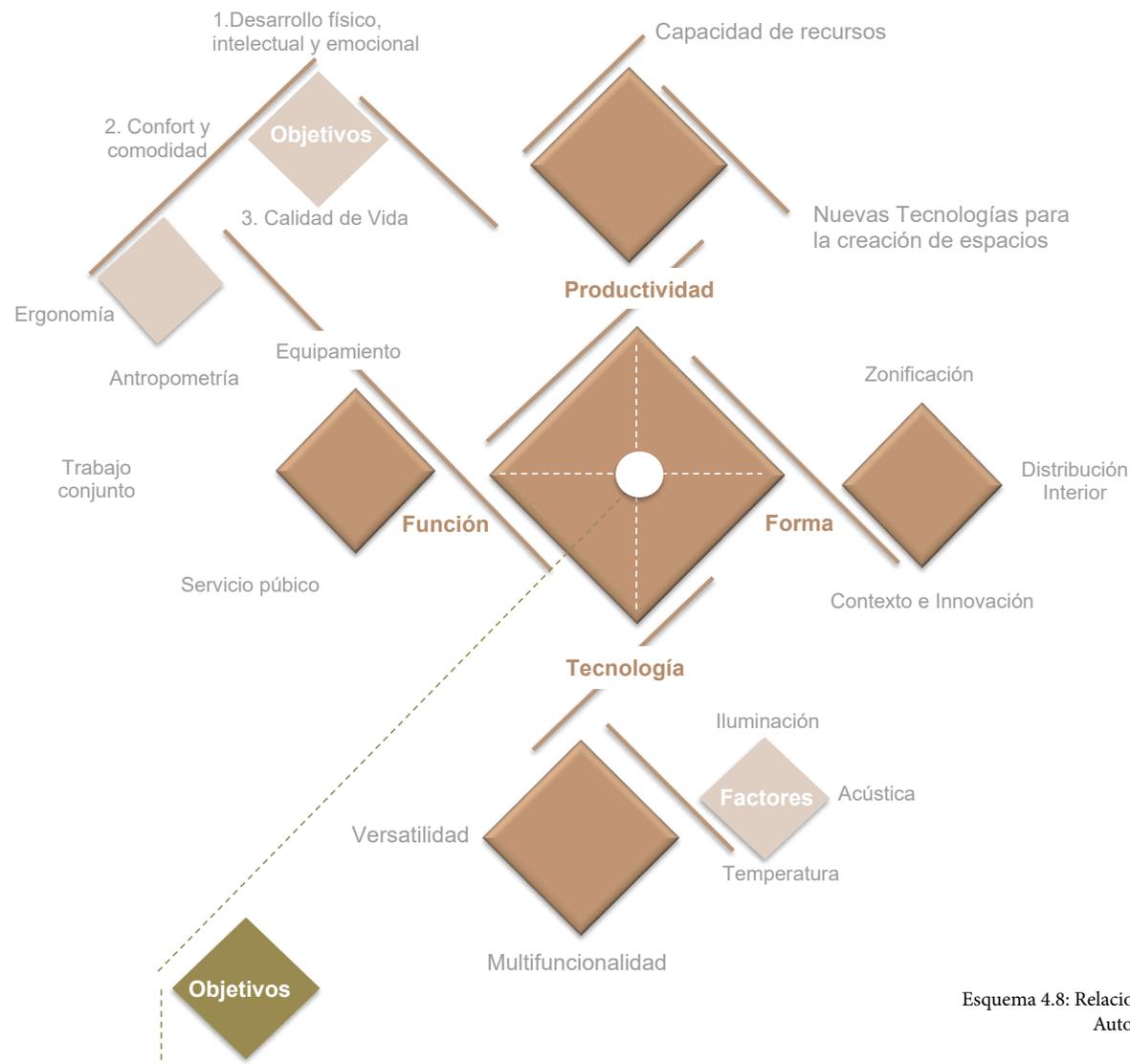
- Expresivos: En cuanto a los elementos expresivos se aplicará el concepto clásico-contemporáneo, en donde se aplicará una fusión equilibrada en los mismos que se relacione con el tema del caso de estudio así como con el contexto del espacio, se busca una conexión pasado – presente en donde se aplicaran criterios de diseño como: espacios abiertos, amplios elegantes, sofisticados, limpios de acuerdo con el espacio a intervenir, se mantiene la tentativa de aplicar una cromática acorde al uso del espacio que beneficie al usuario, la materialidad aplicada se sigue de acuerdo con el estilo que se conceptualizara al espacio.

- Funcionales: La funcionalidad espacial dentro del caso de estudio es un factor indispensable debido al uso de la entidad pública, en punto se enfocará en buscar soluciones de re- distribución y circulación interna, centrándose también en cuestiones de accesibilidad.

- Tecnológicos: Los recursos tecnológicos de los cuales se enfatizará la propuesta será dada según previos análisis e investigaciones de tema de la productividad, la cual se relacionará estrechamente con factores como la iluminación natural y artificial, en donde la última mencionada se basa según las normativas saludables del uso de la luz en espacios laborales, así mismo se recurrirá al uso de la tecnología para implementar artefactos que ayuden a mejorar la calidad y confort del usuario en cuanto a factores de ventilación, temperatura y acústica dentro del espacio.

4.1.5 Análisis de propuesta

Por medio del Esquema 3.5: Relaciones Intrínsecas se analiza cada una de las funciones que el espacio va a cumplir, sus características en cuanto geometría, materialidad, buscando ofrecer un ambiente de calidad con relación a los objetivos de la productividad que ayude a la misma, por lo cual se plantea esta relación con el fin de cumplir los



Esquema 4.8: Relaciones propositivas
Autor: autoría propia

Objetivos

- Dar significación al espacio por medio del diseño interior y la aplicación de principios productivos, donde prevalezcan ambientes confortables pensados en las necesidades físicas y sensitivas de los usuarios.
- Crear un modelo operativo y funcional, que sirva de referente para instituciones públicas y privadas tanto local como nacionalmente.
- Recalcar la necesidad de incluir al diseño de interiores dentro de proyectos administrativos.



4.1.6 Memoria descriptiva

El proyecto de diseño interior en las instalaciones del Gad Municipal de Nabón, se basará en un estilo clásico – contemporáneo pensado en el contexto en el cual emerge el espacio, se mantendrá sus raíces clásicas locales, por cuestiones de cultura, no obstante se lo combinará con un estilo actual para crear una relación pasado – presente, al implementar un estilo contemporáneo, se hará el uso de nuevas tecnologías, técnicas, y criterios que maneja este concepto pensando en el bienestar del proyecto y sus usuarios, tomando la temática de esta investigación que es conseguir a través del diseño interior y su relación con la productividad con el fin crear ambientes que aporten física y sensitivamente a un mejoramiento y motivación en su productividad laboral. Al ser una entidad gubernamental de servicios públicos se presentan varios condicionantes en el diseño del espacio, por lo cual tras previos análisis espaciales y de programación se ha llegado a finalizar varias soluciones que no afecten dichas condiciones, siendo así que a partir de principios productivos mencionados en los capítulos anteriores donde señalan las condiciones para aportar una mejor eficiencia y productividad laboral, se han tomado decisiones de diseño como: generar ambientes abiertos, con un equipamiento se rijan específicamente a su función, manejar un cromática e iluminación adecuada para espacios de oficinas, usar tecnologías para mejorar la sensación térmica así como ventilación y acústica dentro del espacio, implementación áreas verdes y de convivencia social, reorganización de zonas de trabajo, y finalmente un equipamiento eficaz de señalética que ayude a la fácil ubicación de los usuarios pasivos que visiten las instalaciones.

•Cromática empleada:

Colores cálidos.

Los colores cálidos son la gama comprendida entre el amarillo y el magenta, y se denominan así porque se asocian a la luz del sol, son tonos muy estimulantes que transmiten fuerza, alegría y movimiento, por lo que se les conoce también como colores activos.

•Paleta de Colores

Amarillo

El amarillo simboliza la luz, la energía. Es un color que potencia la actividad cerebral, favorece la comunicación y la creatividad, por lo tanto, es recomendable utilizarlo en espacios donde se desarrolle un trabajo en equipo, como salas de juntas o reuniones.

Naranja

Los tonos naranjas combaten la fatiga y mejoran el nivel de optimismo. Es un color que expresa aproximación, por lo que ayuda a interactuar con los demás de una manera conciliadora, es ideal para un hall de bienvenida o zonas de descanso y ocio, donde la comunicación es más fluida e informal.

Rojo

Uno de los colores más intensos de esta gama, el rojo activa el sistema nervioso y el ritmo cardíaco, promueve la firmeza y la objetividad, por lo que nos ayudará a abordar temas importantes. Dicen que es rojo es el mejor antídoto contra el temor y la timidez.

Azul

El azul reduce la tensión sanguínea y ejerce un efecto relajante, por lo que nos aporta tranquilidad, estabilidad y seguridad.

Verde

El verde representa la luz de la naturaleza, por tanto, el equilibrio y la armonía, es un tono que favorece la concentración, potencia el ingenio y la creatividad.

•Funcional

Distribución y circulación: tomando en referencia el libro de Plazola, volumen 8 y varios referentes bibliográficos donde se habla de las correctas técnicas de distribución y medidas normativas para pasillos, accesos, gradas y espacio entre mobiliario.

Mobiliario: el equipamiento en base a su función, con criterios ergonómicos y antropométricos.

Señalética: uso de elementos claros y directos mencionados en el marco teórico de esta investigación

•Tecnológico

Iluminación: implementación de una propuesta lumínica, tomando en cuenta las recomendaciones del IESNA (Illuminating Engineer Society of North America) para espacio de oficinas, proponiendo el uso de tipos de lámparas led o fluorescentes las cuales emiten menos calor, el uso de las tonalidades frías, es decir una luz blanca ya que incrementan la productividad, y para finalizar que la iluminación artificial sea dirigida a la zona de trabajo.

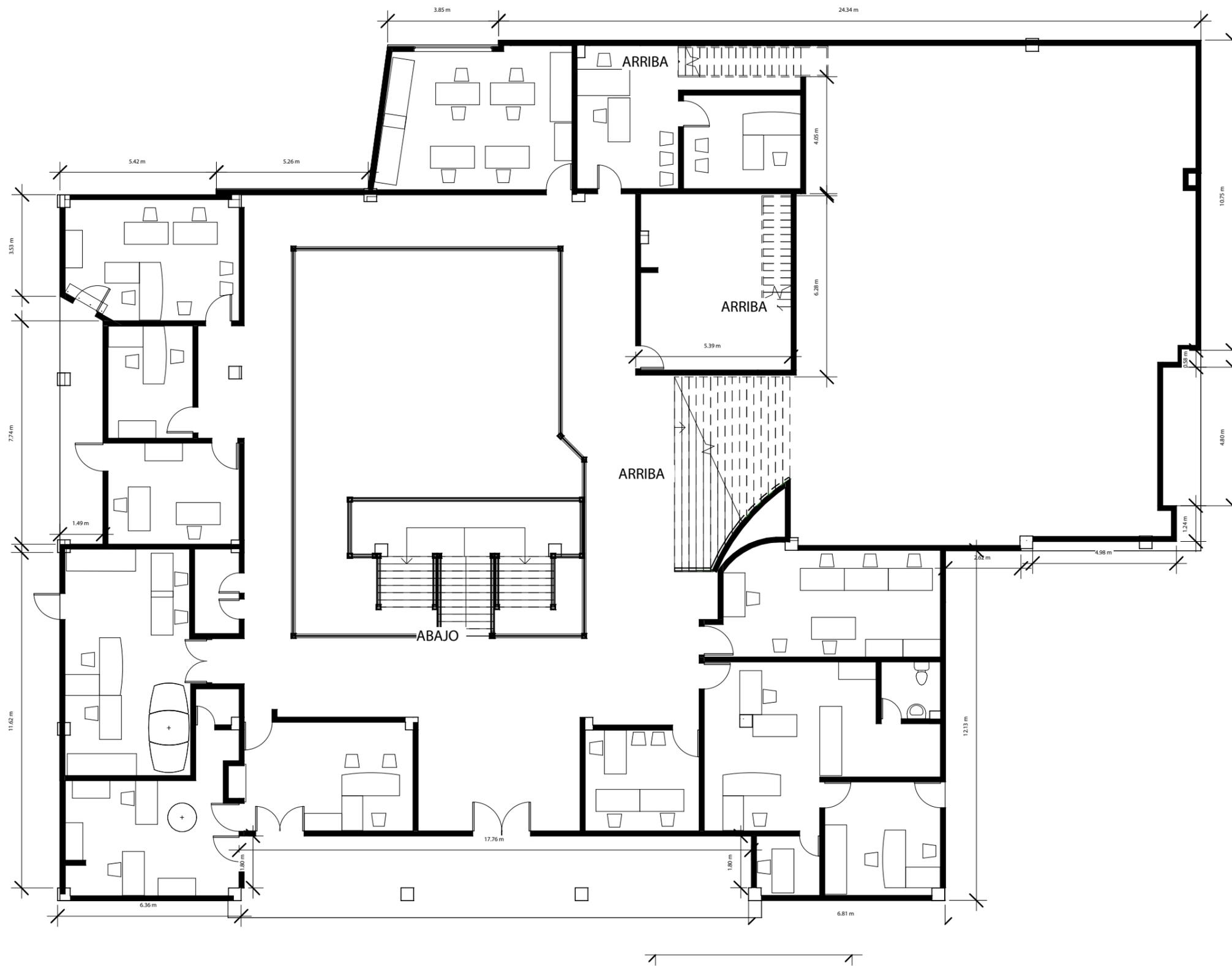
No obstante, se tratará de sacar mayor eficiencia a la luz natural con la que consta el espacio, implementación sistemas de cortinas que permitan el acceso de la luz natural.

Temperatura: Debido a condiciones climáticas donde se encuentra el espacio, mismo que consta con regularidad de un clima frío que oscila los 12 grados centígrados, genera molestias de confortabilidad física a los usuarios, por lo cual se empleara nuevos materiales que ayuden a las condiciones térmicas del sector, así como también implementar artefactos tecnológicos que emitan un mejor confort térmico.

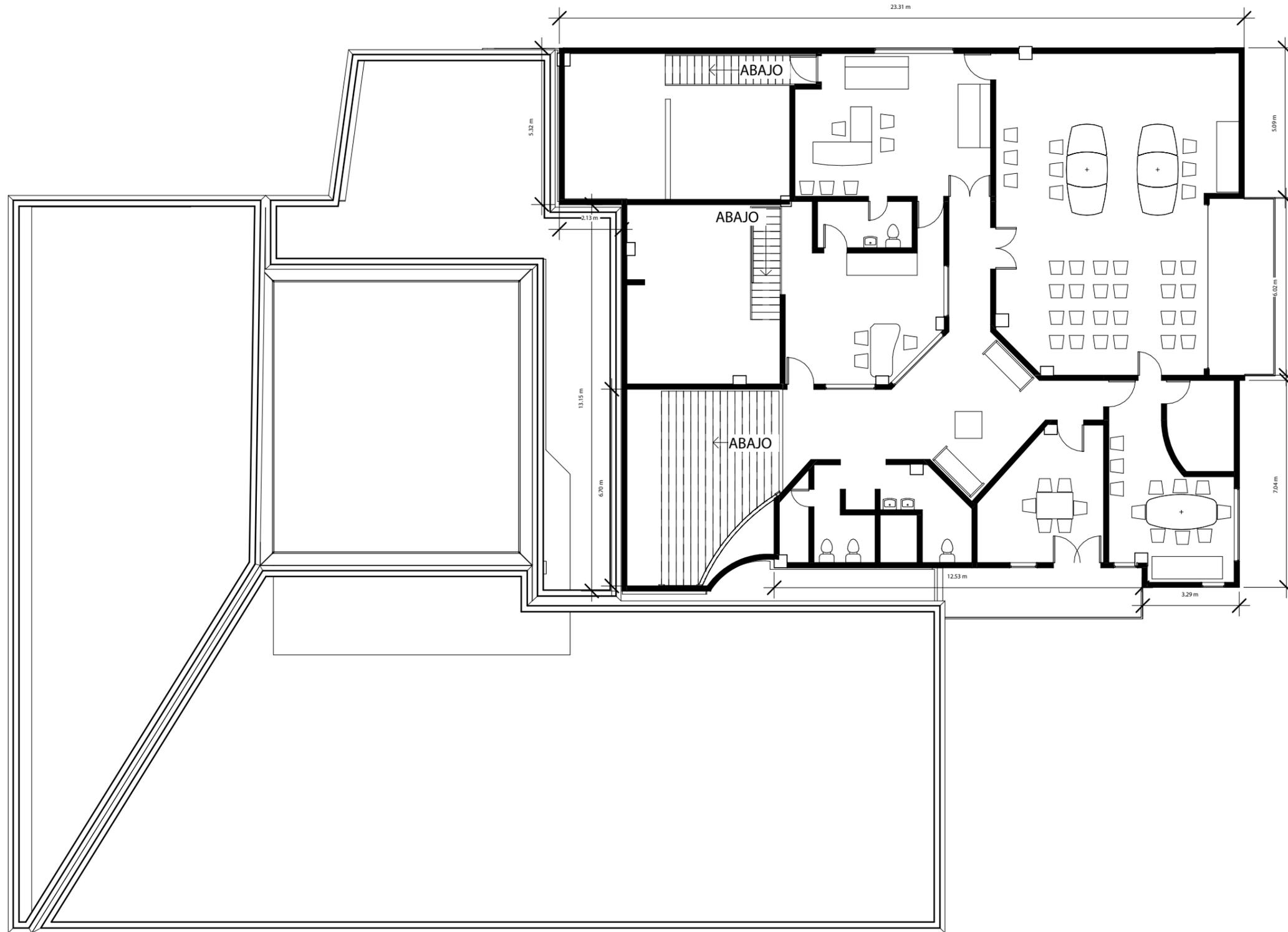
Acústica: Replantear materiales y equipamiento con características de aislamiento acústico dentro del espacio.

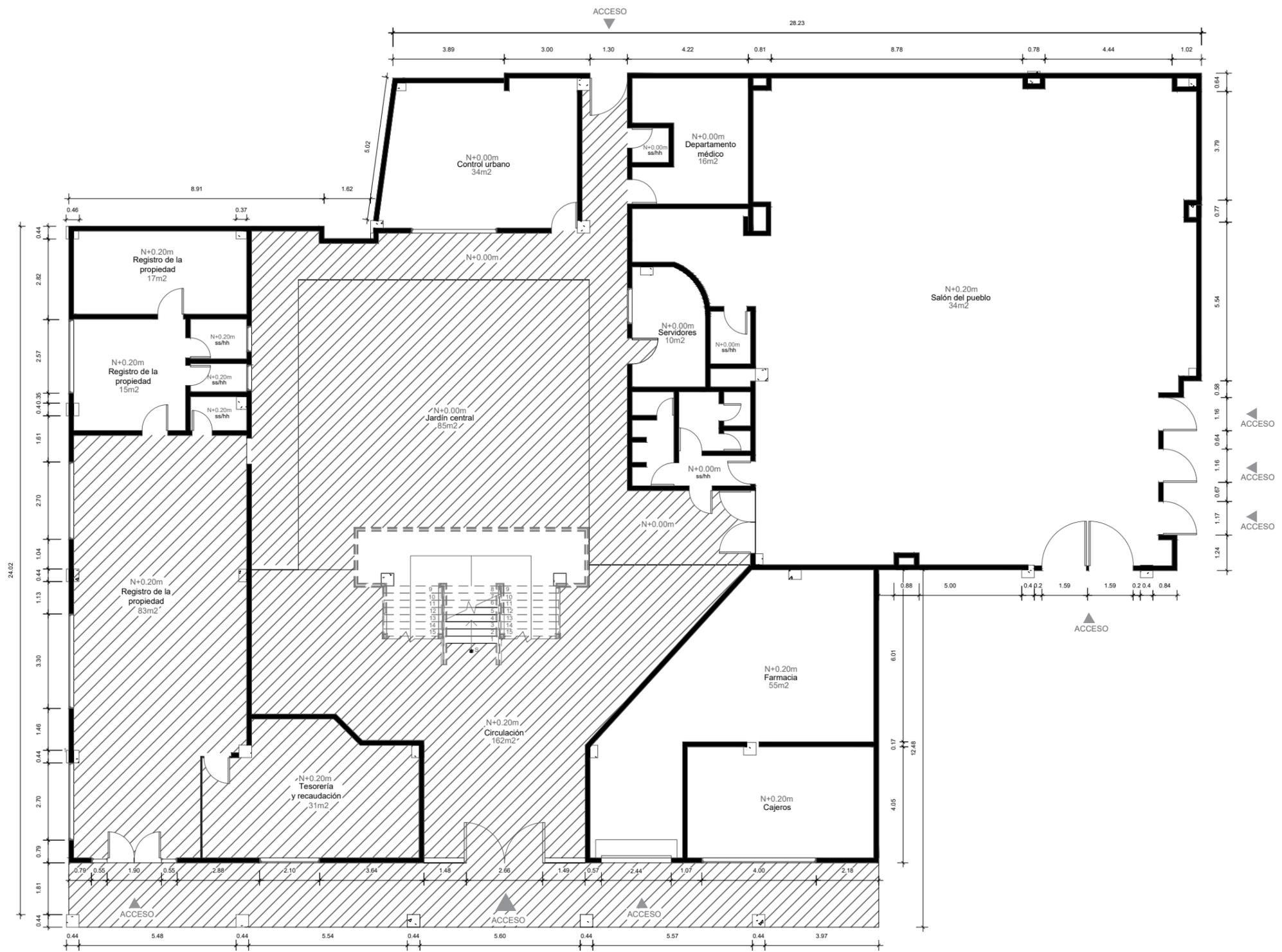
Ventilación: Mejoramiento de sistemas de ventilación por medio de ventanas, y artefactos donde el espacio carece de una ventilación natural.

4.1.7 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

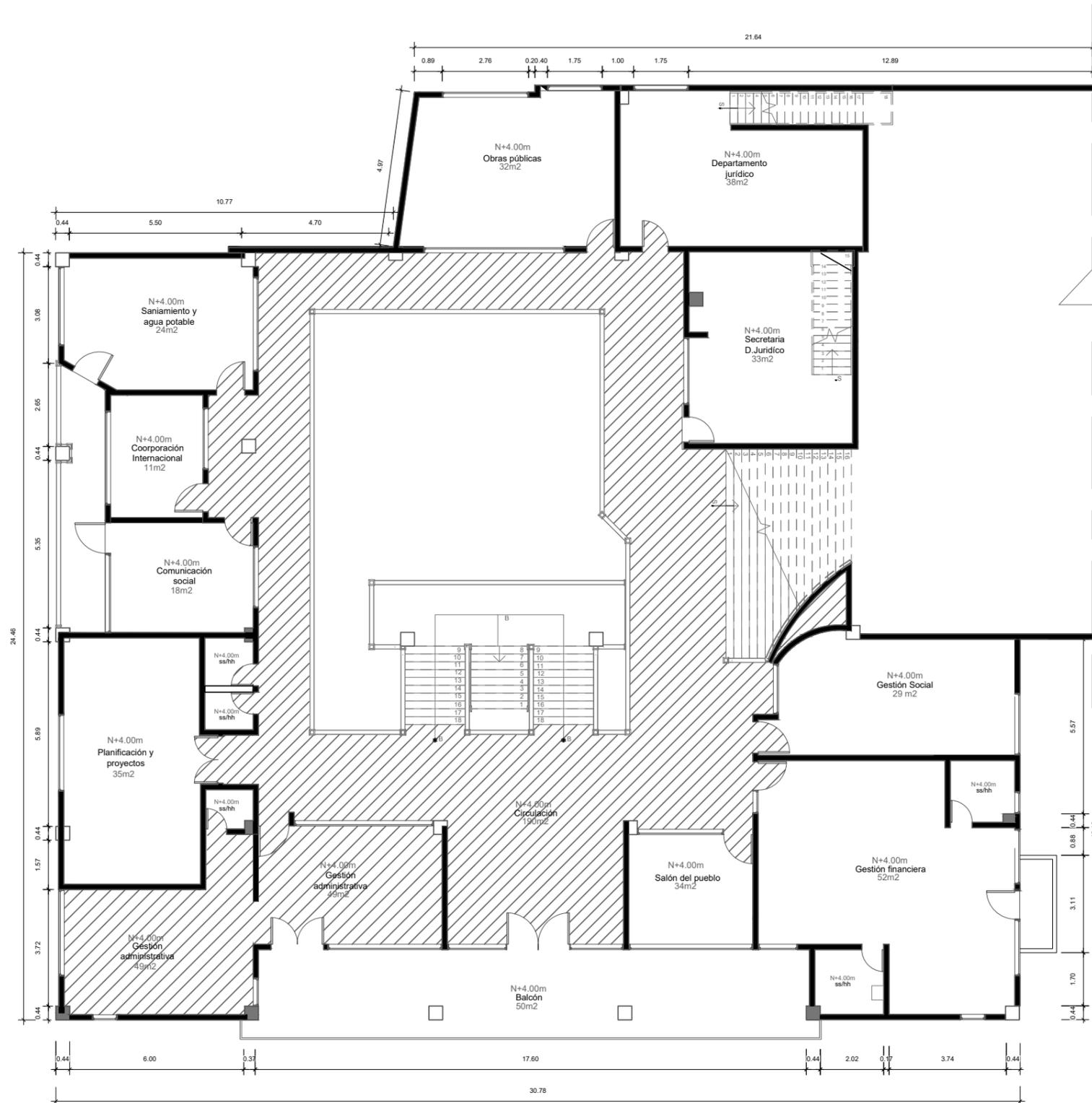


	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Estado actual: Primera Planta Alta	Esc: 1.75	2/16
---	--	------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	-----------	-------------



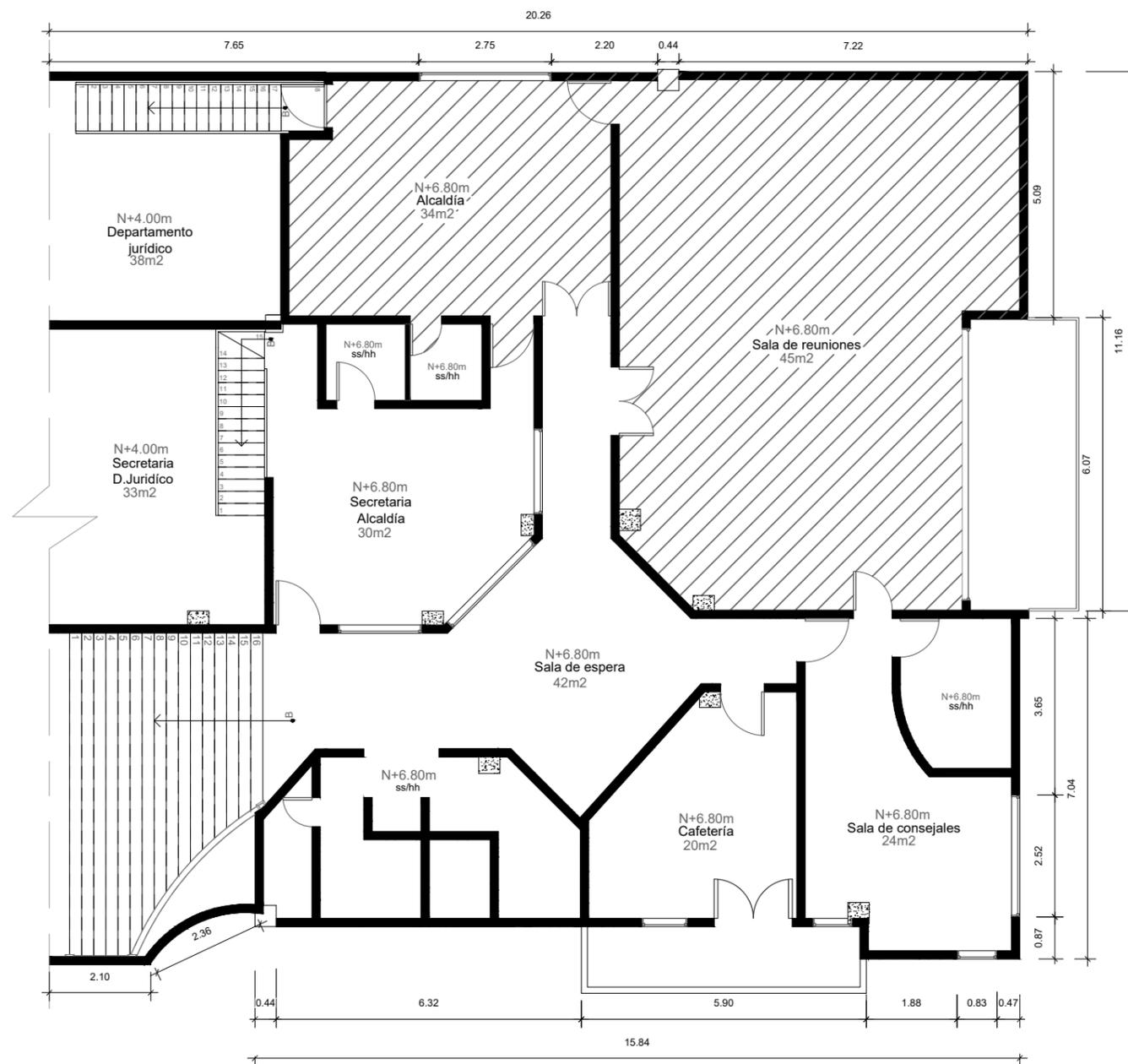


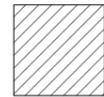
 **Zonas a Intervenir**
 Propuestas dediseño



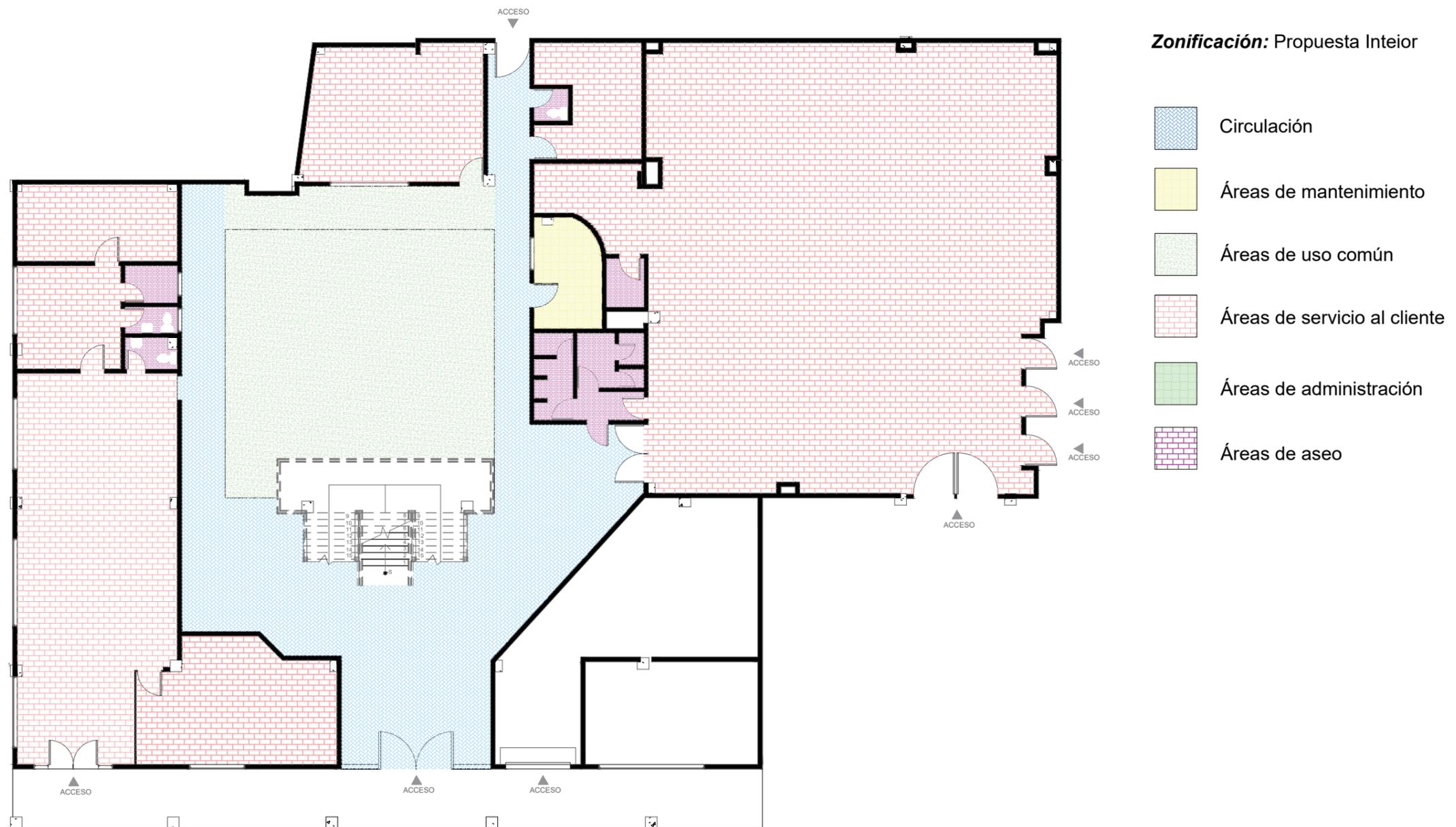
 **Zonas a Intervenir**
 Propuestas dediseño

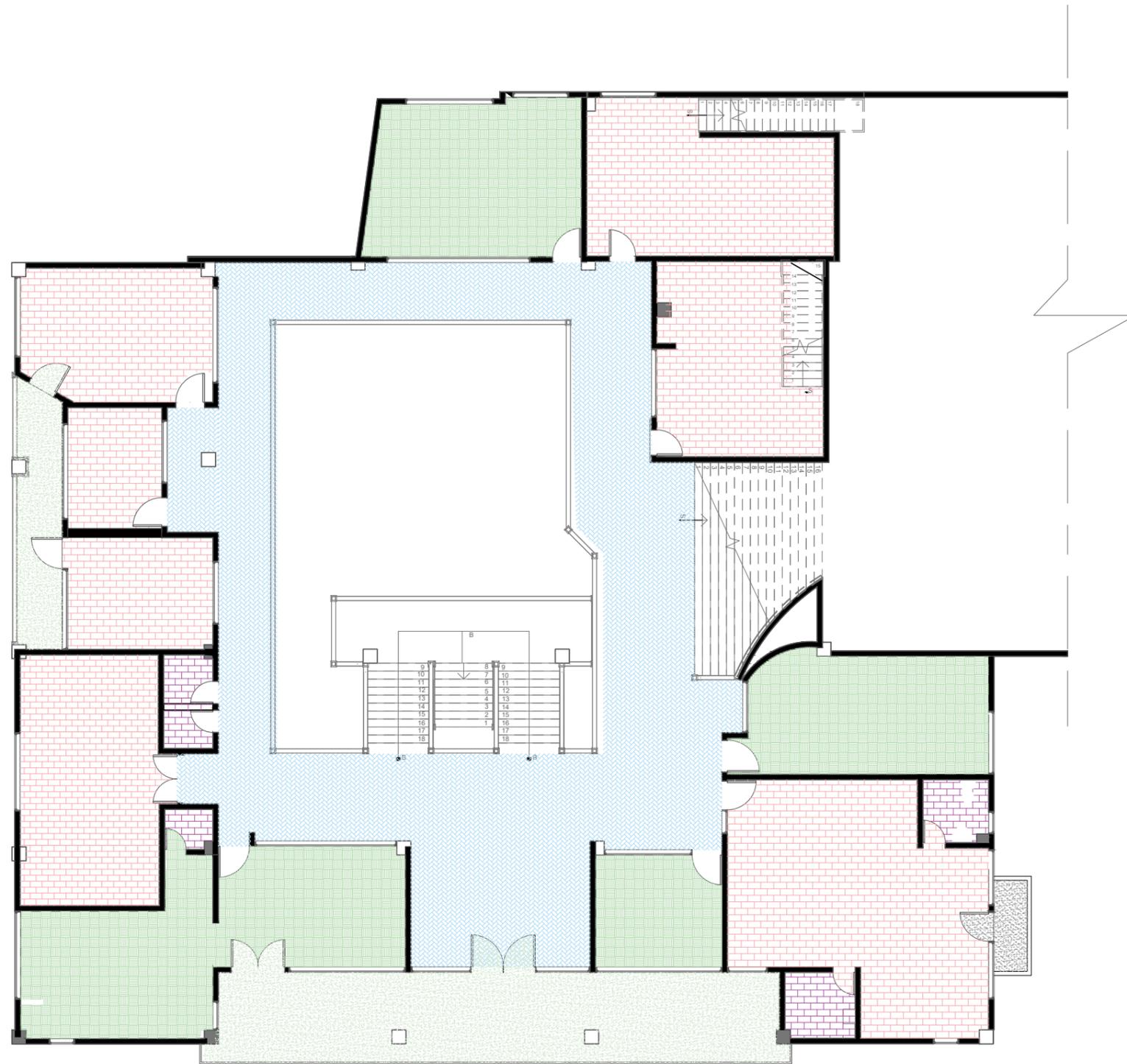
 FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Espacio a intervenir: Primera Planta Alta	Esc: 1.75	5/16
--	------------------------	----------------------------------	---	-----------	-------------



Zonas a Intervenir
 Propuestas dediseño

	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Espacio a intervenir: Segunda Planta Alta	Esc: 1.75	6/16
---	--	------------------------	-------------------------------------	--	-----------	-------------





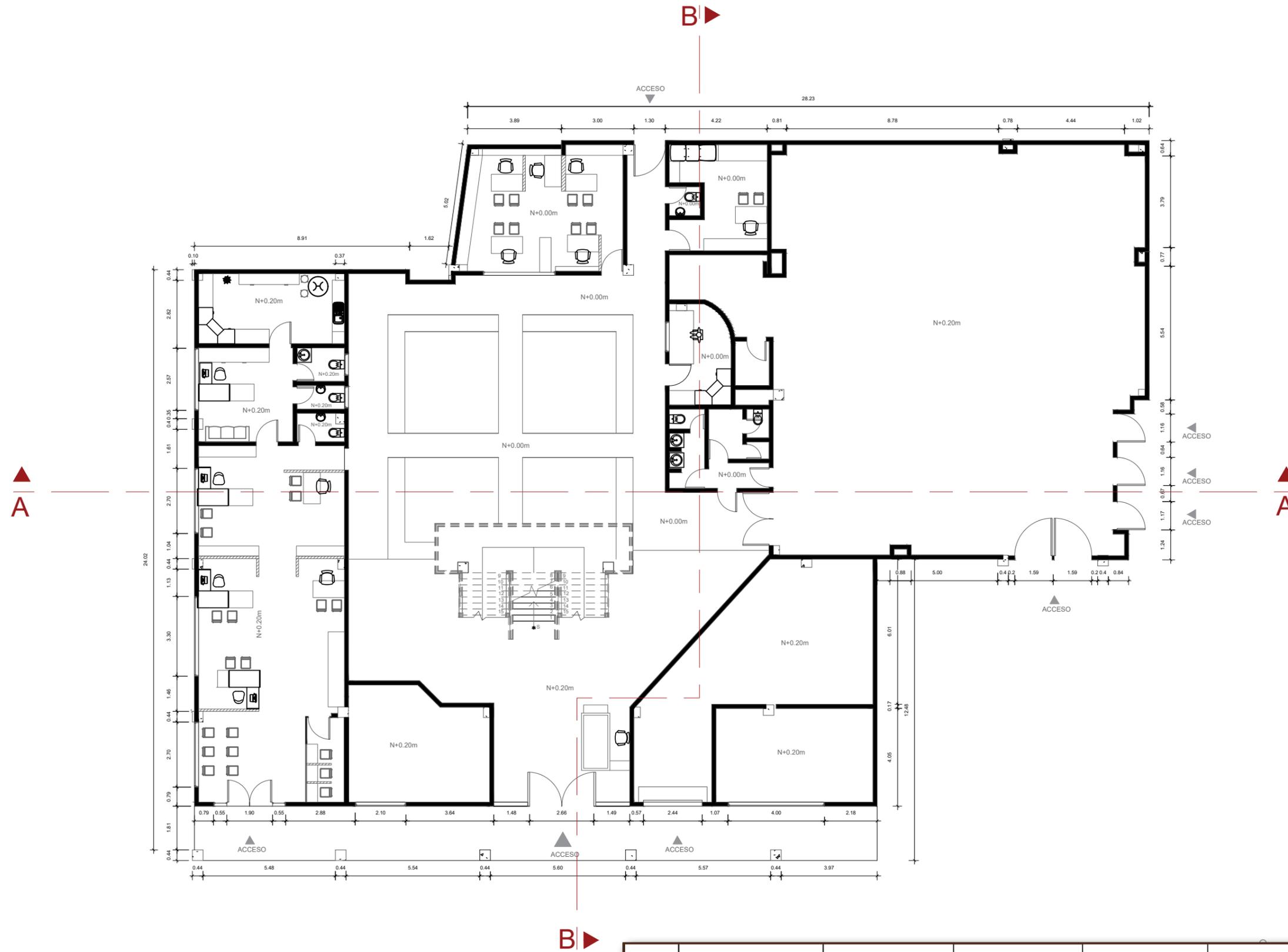
Zonificación: Propuesta Interior

-  Circulación
-  Áreas de mantenimiento
-  Áreas de uso común
-  Áreas de servicio al cliente
-  Áreas de administración
-  Áreas de aseo

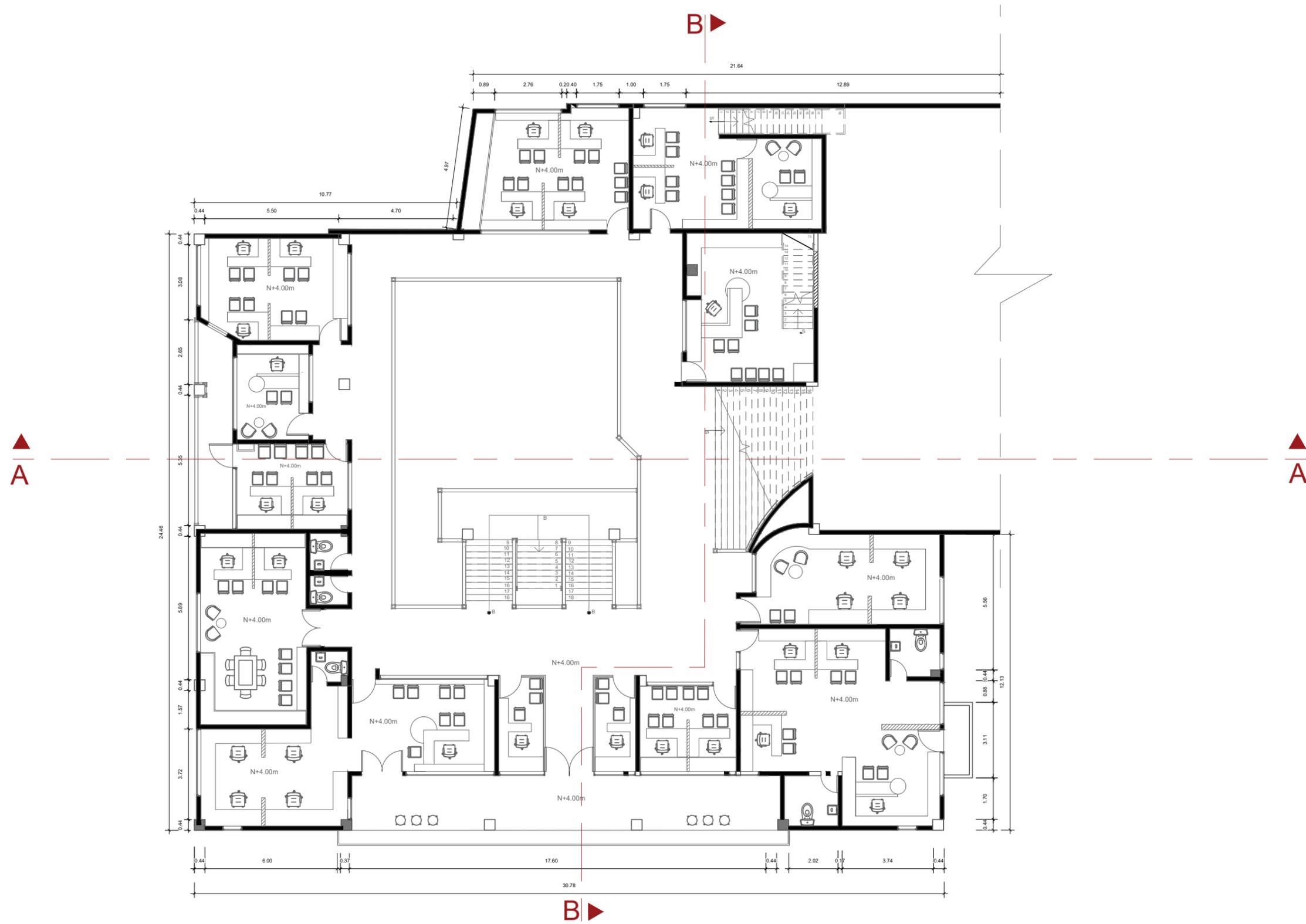


Zonificación: Propuesta Interior

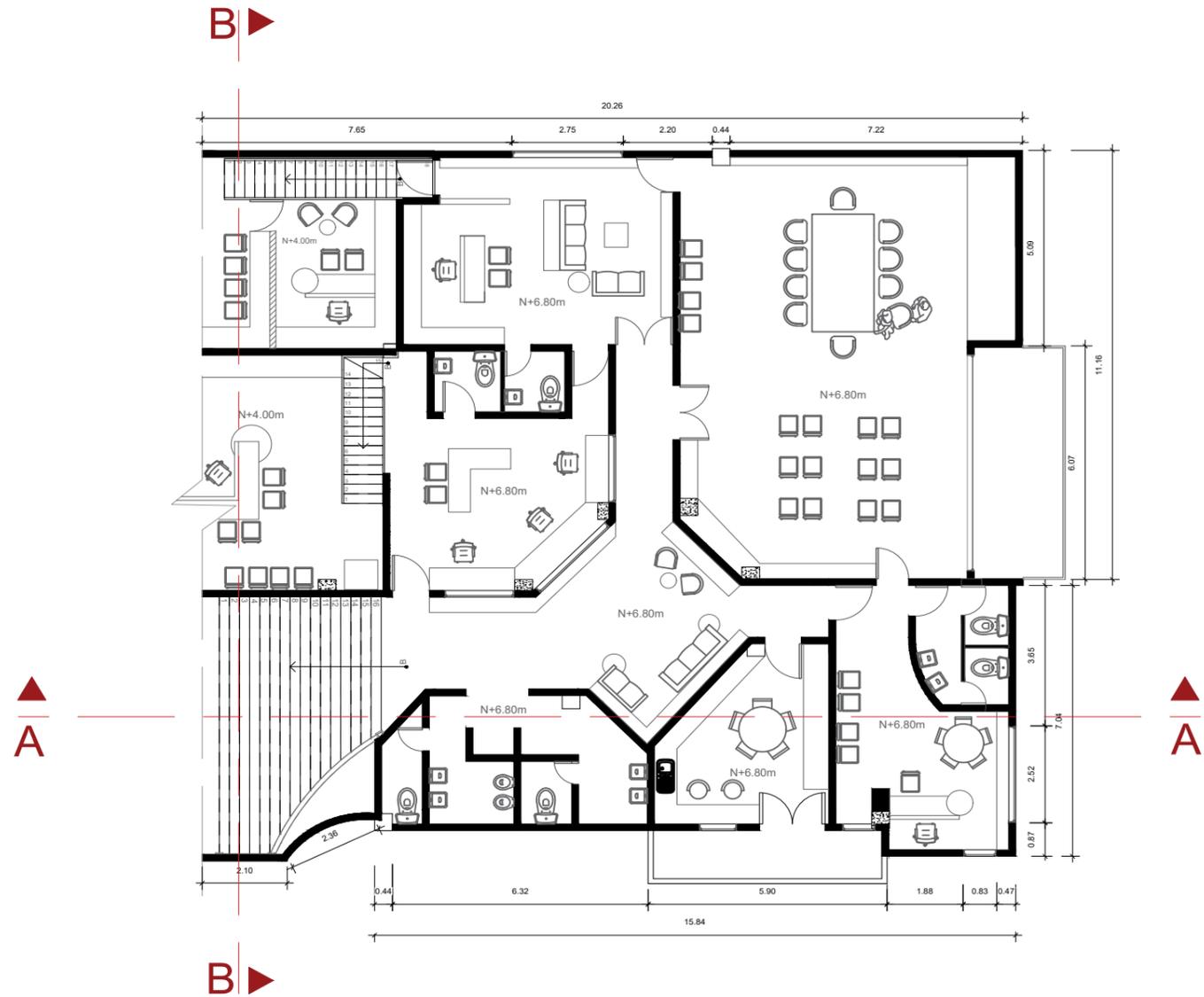
-  Circulación
-  Áreas de mantenimiento
-  Áreas de uso común
-  Áreas de servicio al cliente
-  Áreas de administración
-  Áreas de aseo



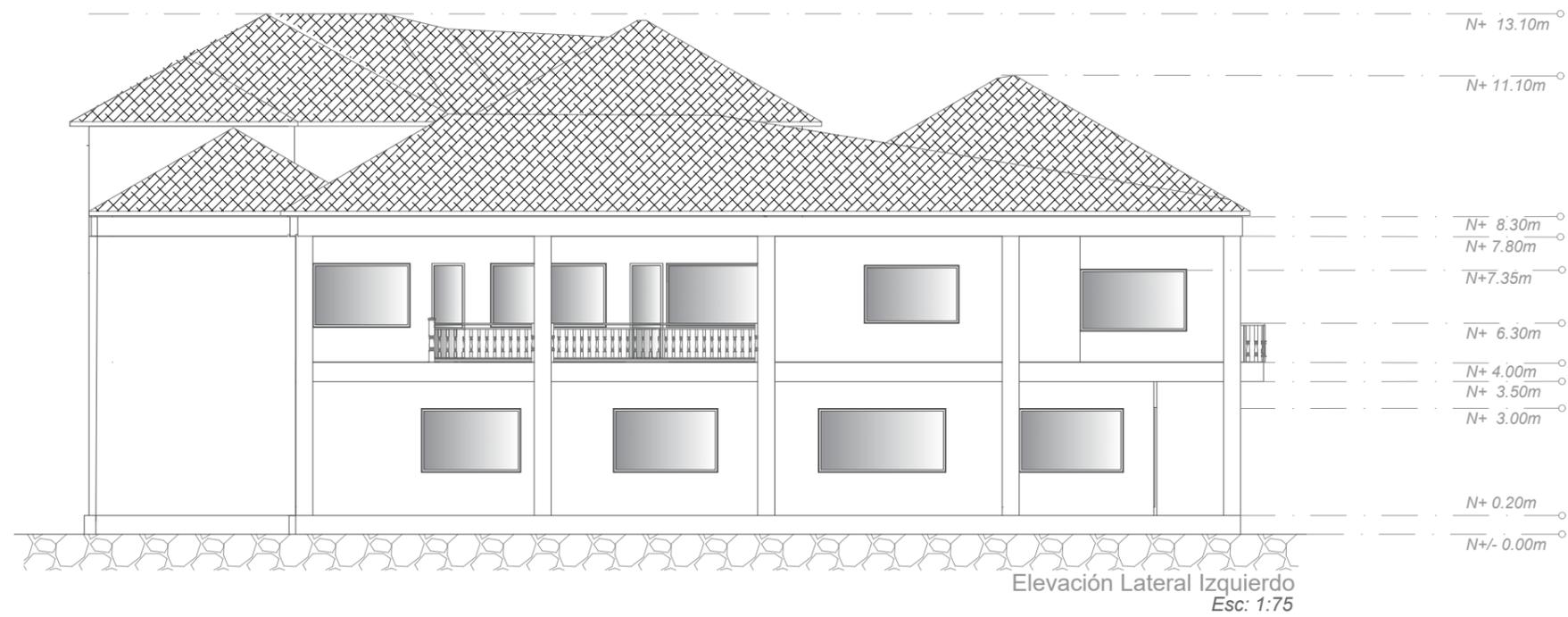
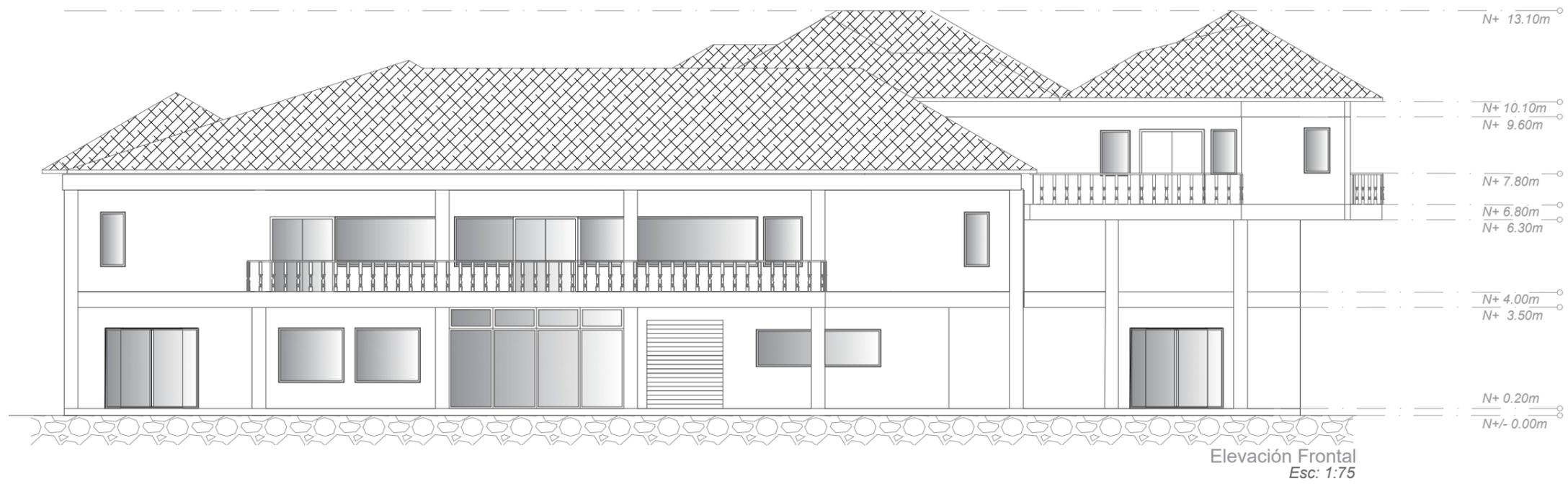
	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Propuesta de diseño: Planta Baja	Esc: 1.75	10/16
--	--	------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------	--------------

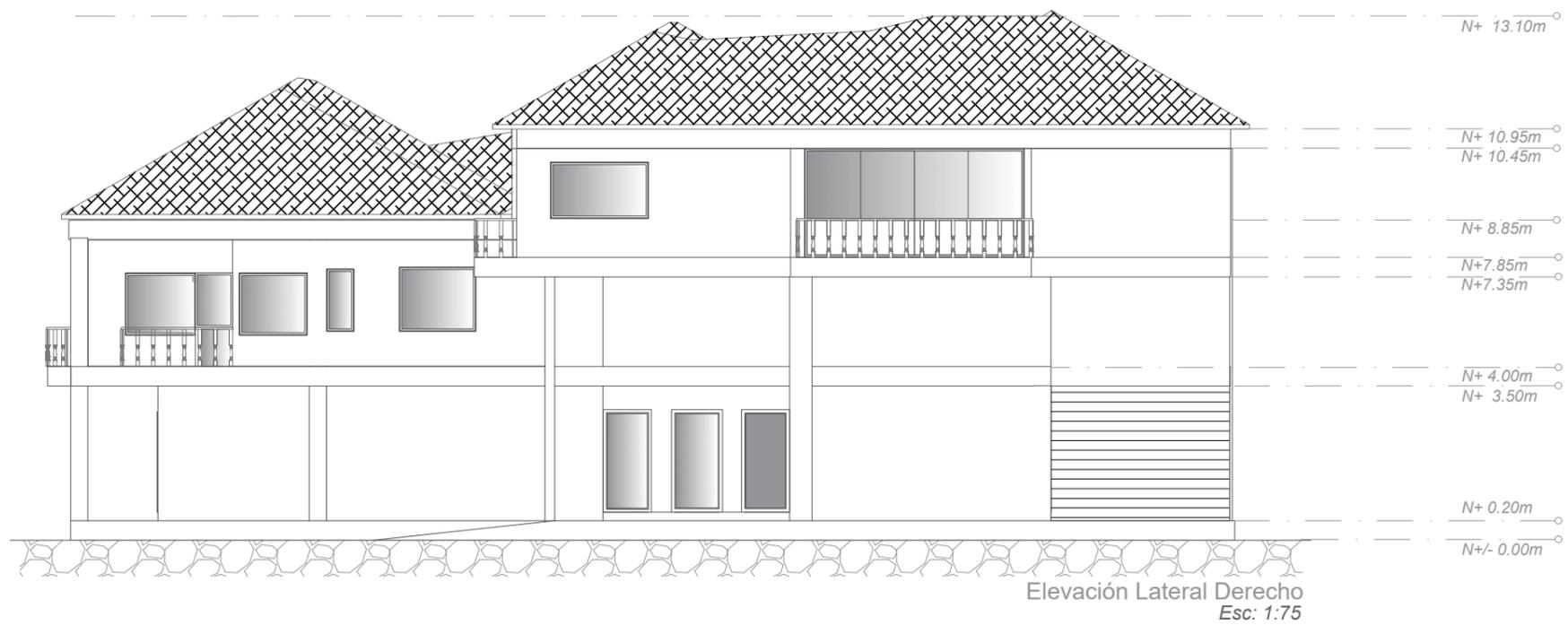
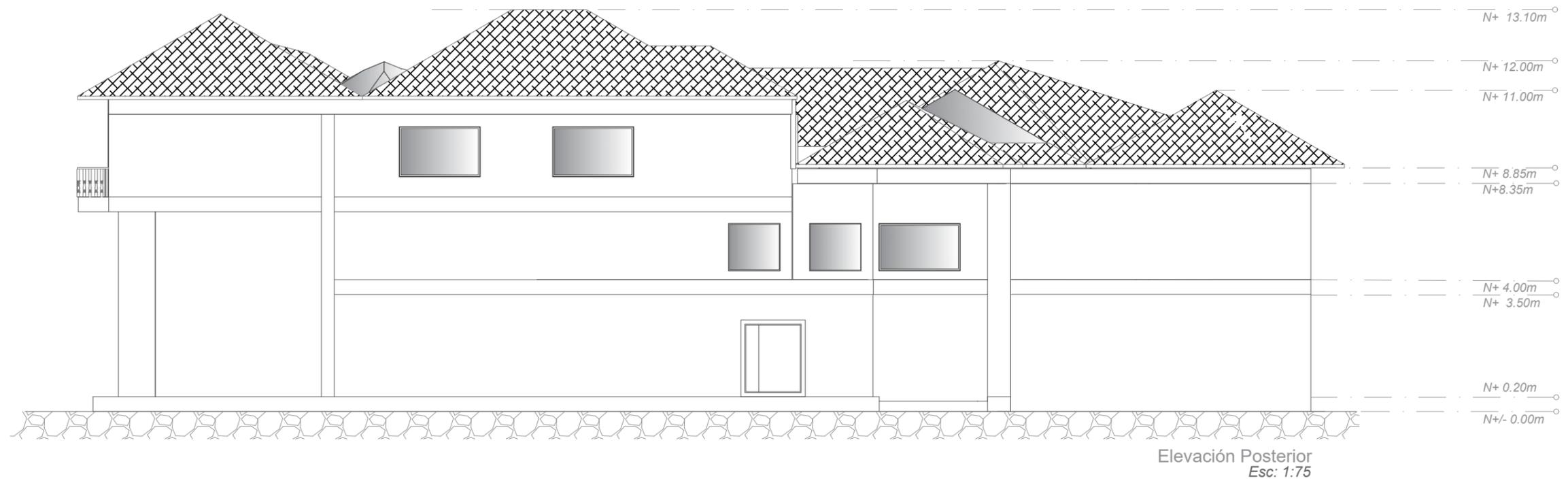


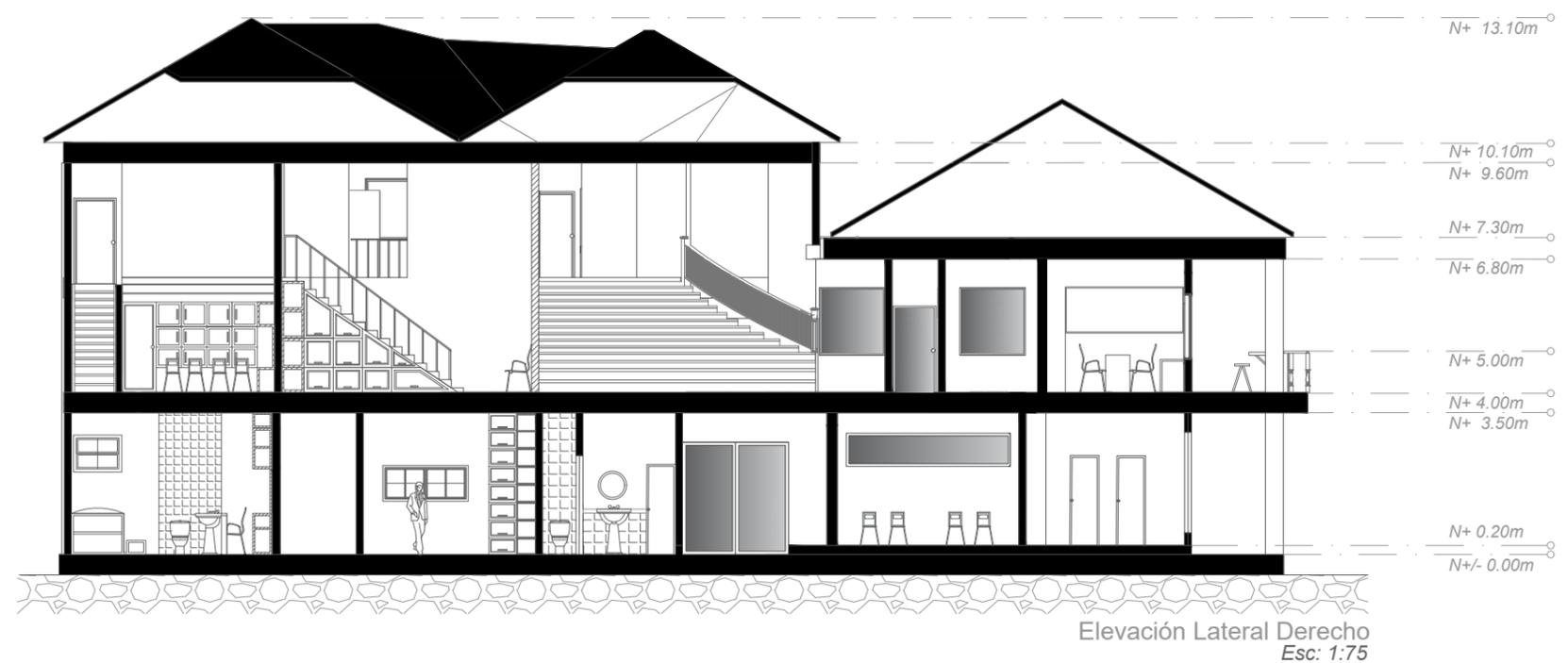
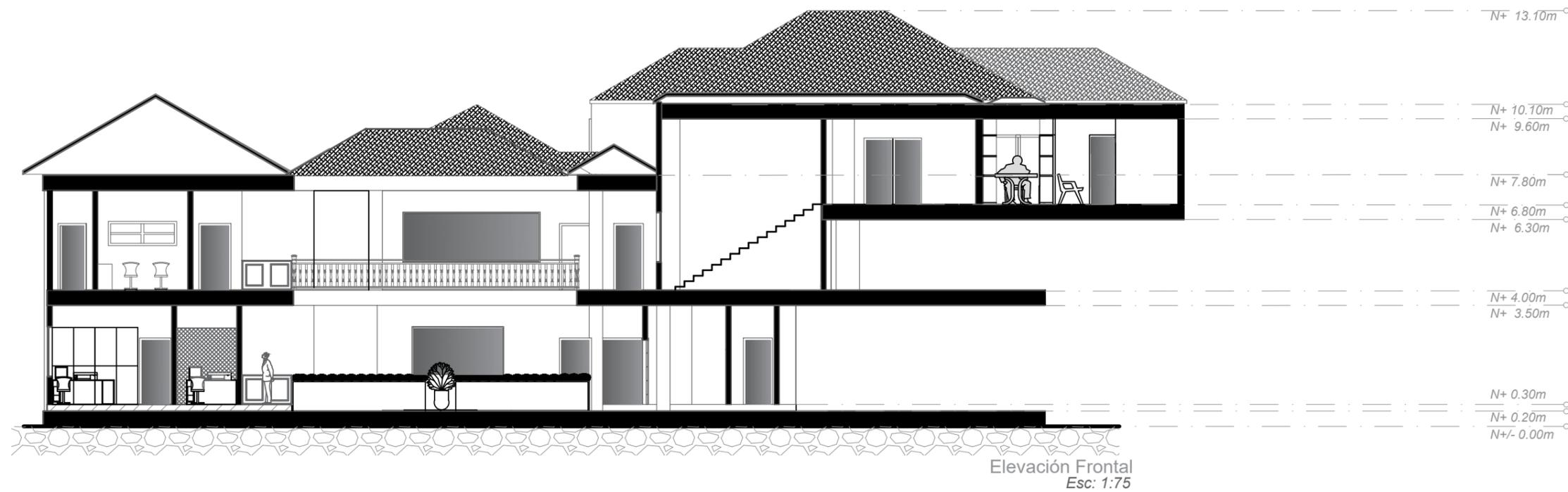
 UNIVERSIDAD DEL AZUAY	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Propuesta de diseño: Primera Planta Alta	Esc: 1.75	11/16
---	--	------------------------	-------------------------------------	---	-----------	-------



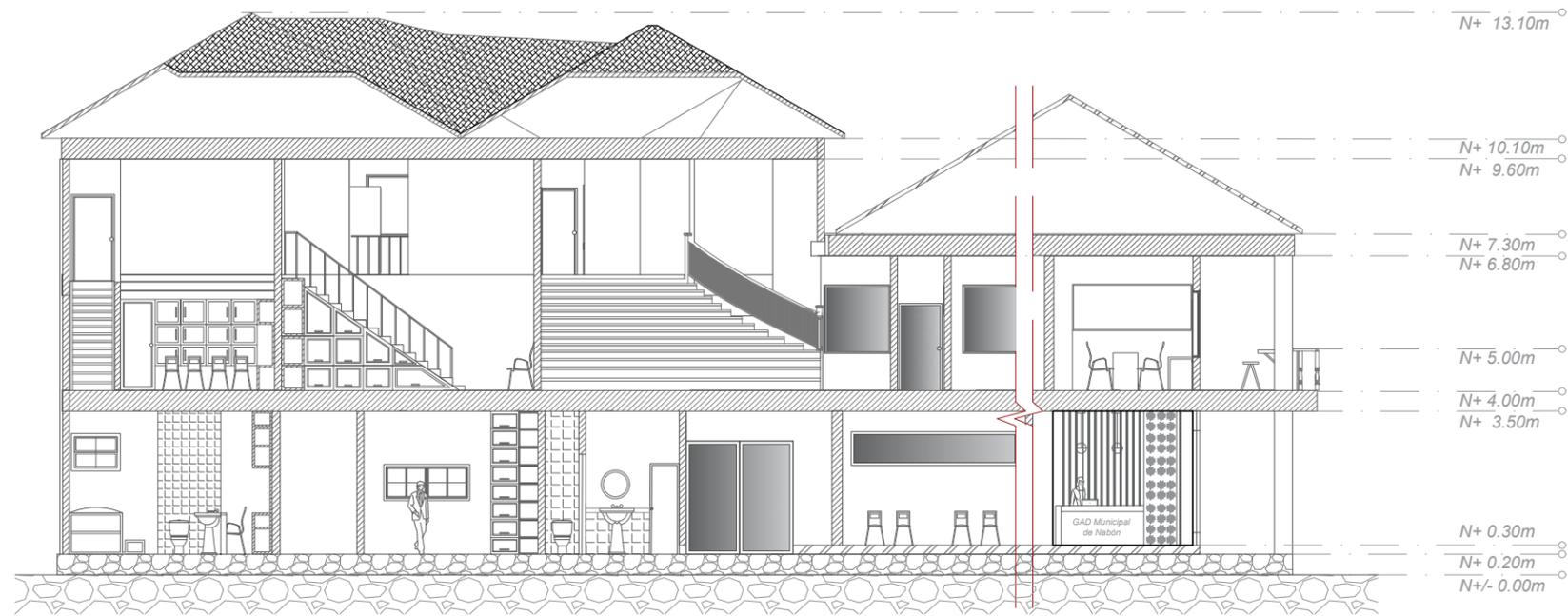
	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Propuesta de diseño: Segunda Planta Alta	Esc: 1.75	12/16
--	--	------------------------	-------------------------------------	---	-----------	--------------



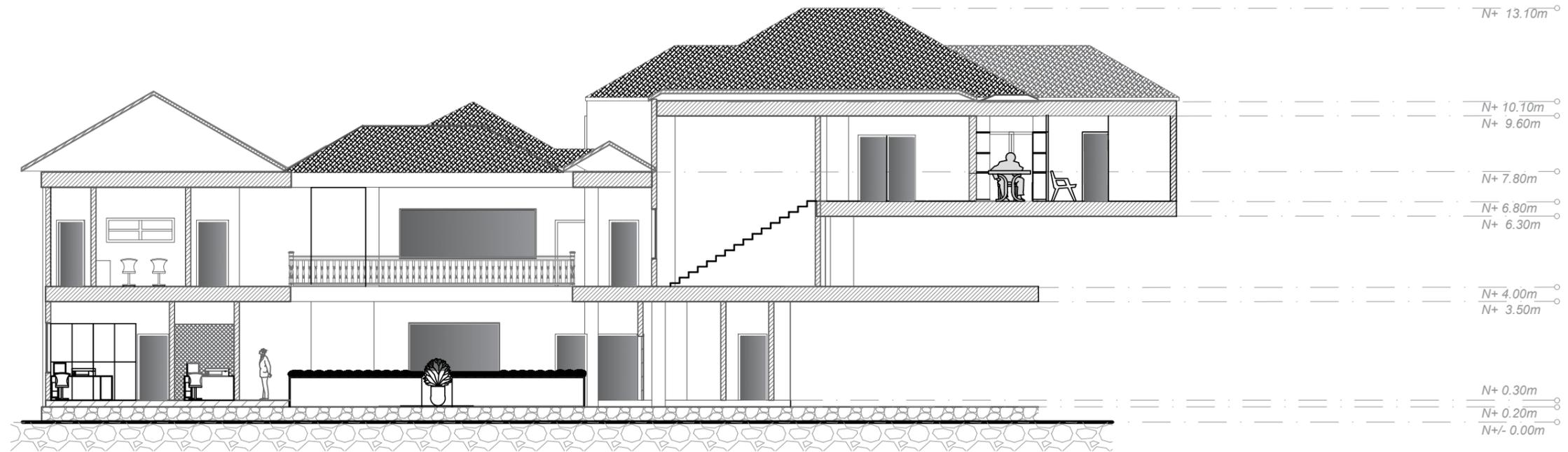




	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Elevaciones: Elevaciones Interiores	Esc: 1.75	15/16
--	--	------------------------	-------------------------------------	--	-----------	--------------



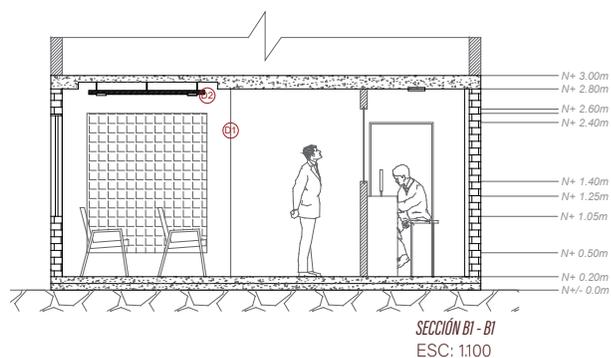
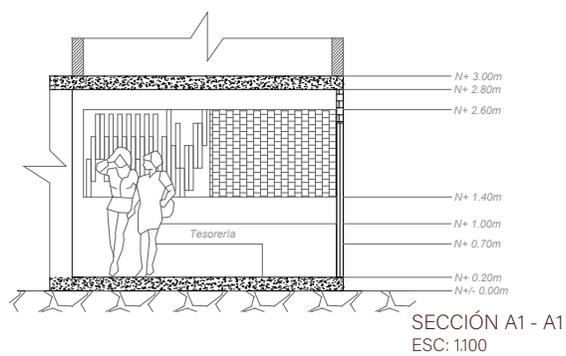
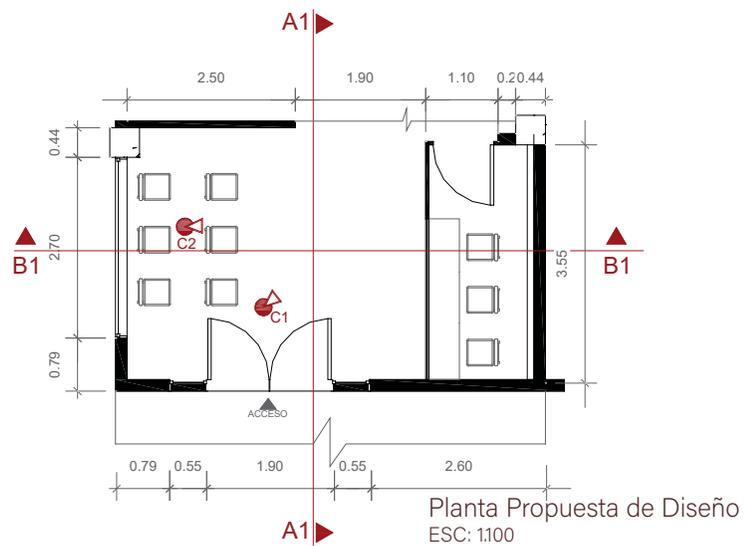
Sección B-B
Esc: 1:75



Sección A-A
Esc: 1:75

	FACULTAD DE DISEÑO ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR	Proyecto de Titulación	Espacio: GAD Municipal de Nabón.	Secciones: Secciones interiores	Esc: 1.75	16/16
--	--	------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-----------	--------------

4.1.8 ANÁLISIS DE PROPUESTA



DECISIONES PROPOSITIVAS

ESPACIO: Tesorería y recaudación

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Reorganización
- Mobiliario Ergonómico
- Archiveros
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón
- Piso; Piso flotante
- Paneles texturados



Tecnológicos:

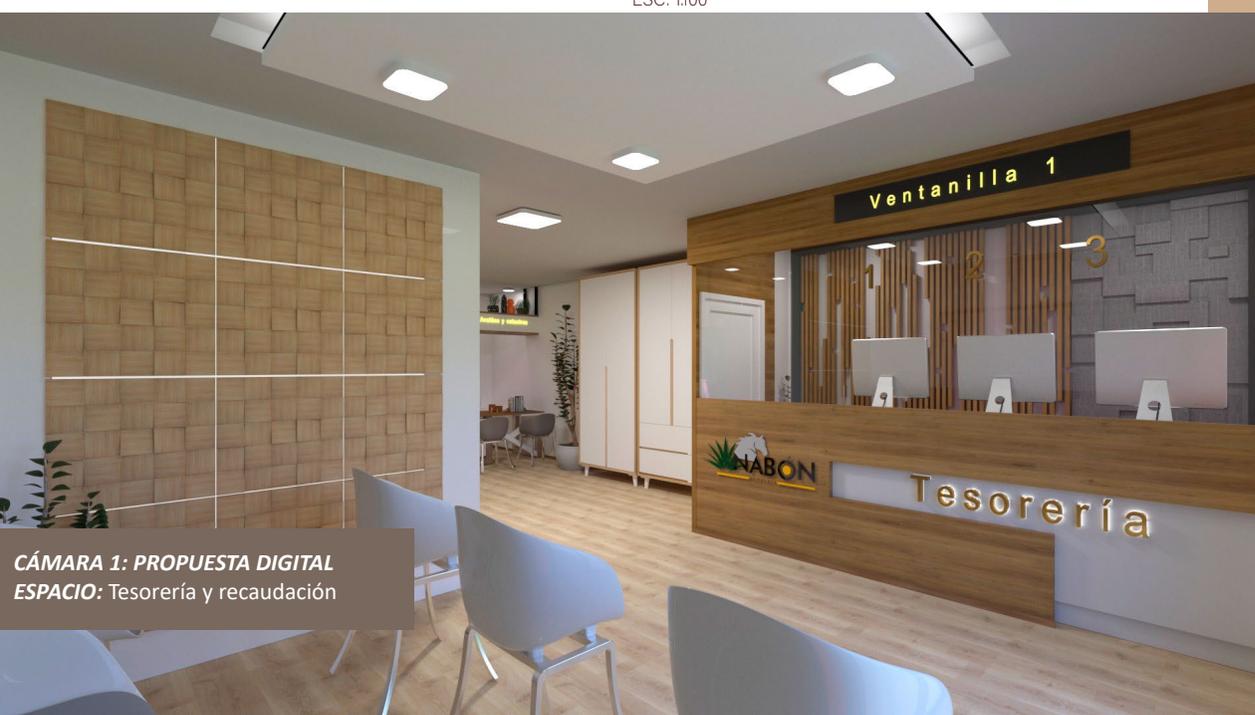
Generales

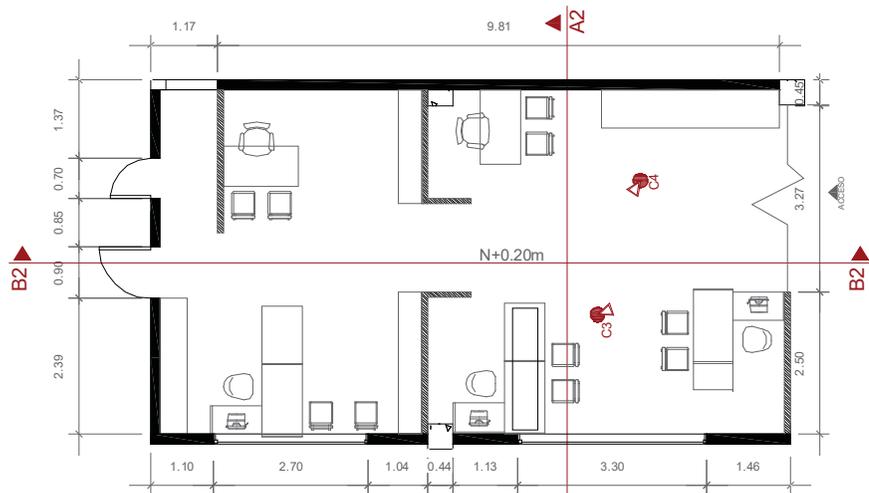
- Señalética
- Diseño luminínico
- Implementos tecnológicos
- Materialidad

Funcionales:

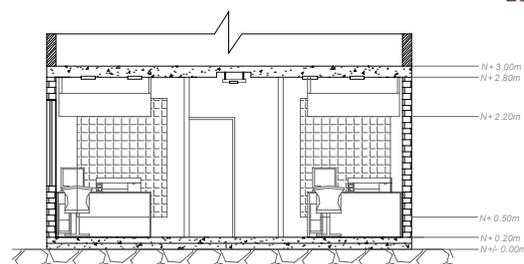
Generales

- Circulación
- Distribución
- Nuevos espacios
- Condiciones ambientales

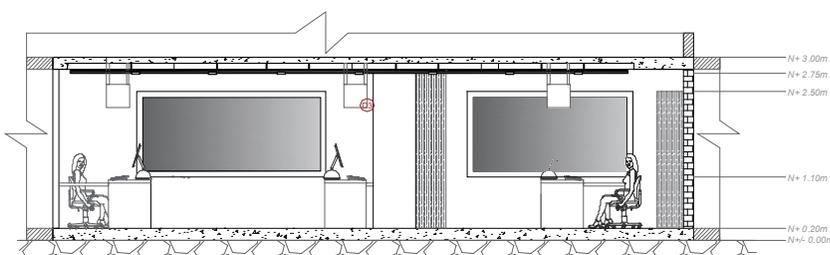




Planta Propuesta de Diseño
ESC: 1:100



SECCIÓN A2- A2
ESC: 1:100



SECCIÓN B2 - B2
ESC: 1:100

DECISIONES PROPOSITIVAS

ESPACIO: Registro de la propiedad

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Reorganización
- Mobiliario Ergonómico / Funcional
- Archiveros
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón
- Piso: Piso flotante
- Paneles texturados / uso de vegetación



Tecnológicos:

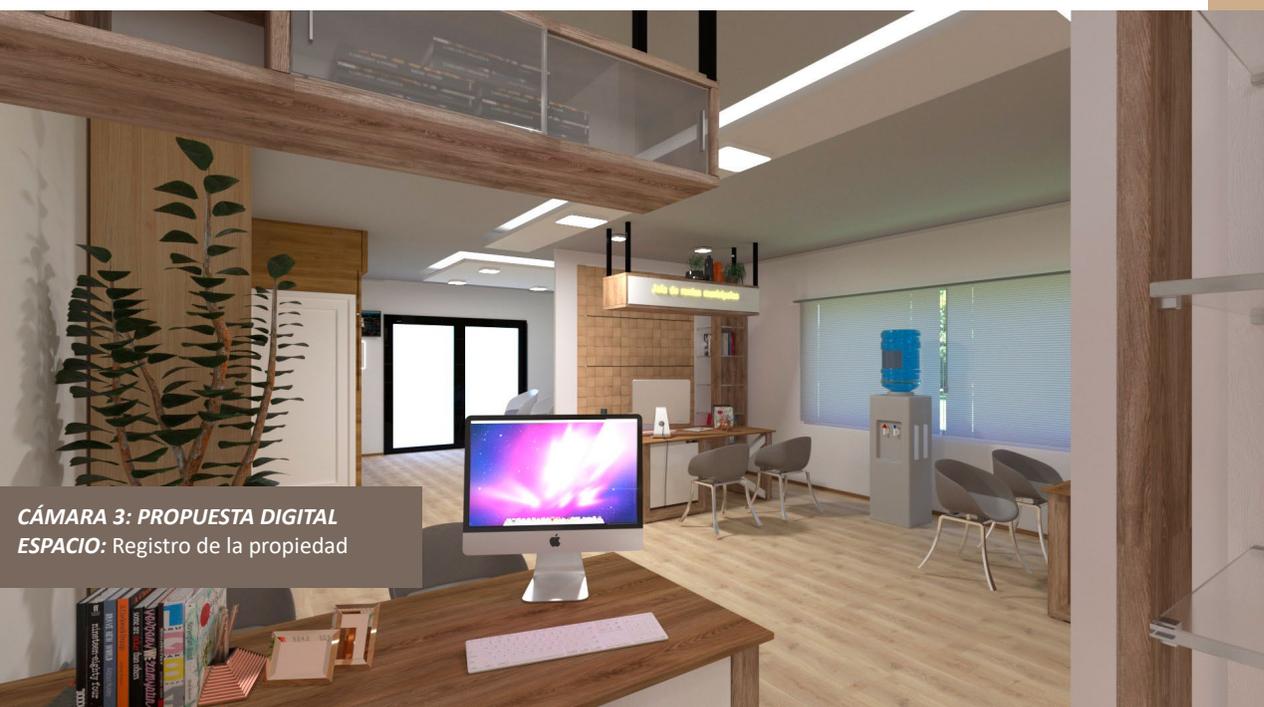
Generales

- Señalética
- Diseño luminínico / acústico
- Implementos tecnológicos
- Condiciones ambientales
- Materialidad

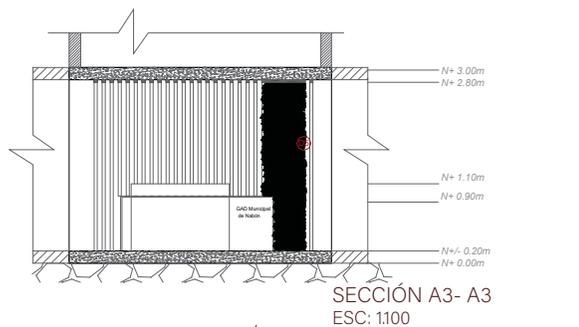
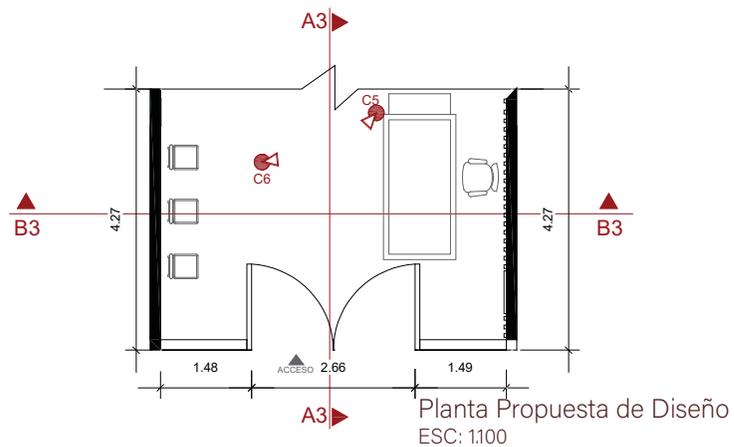
Funcionales:

Generales

- Circulación
- Distribución
- Nuevos espacios
- Condiciones ambientales



CÁMARA 3: PROPUESTA DIGITAL
ESPACIO: Registro de la propiedad



DECISIONES PROPOSITIVAS

ESPACIO: Acceso Principal

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Reorganización
- Mobiliario funcional
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón / Tiras de Madera
- Piso; Piso de cerámica
- Paneles de exposición



Tecnológicos:

Generales

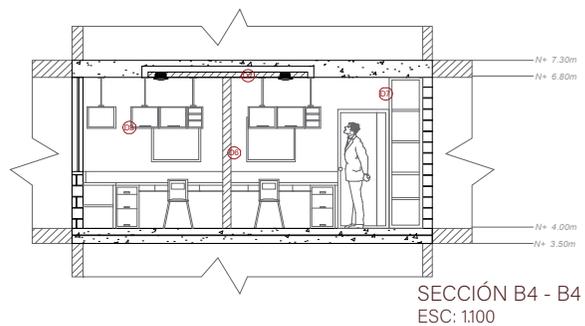
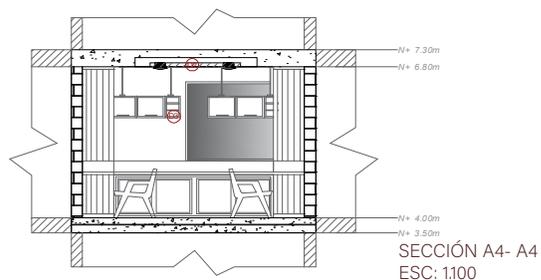
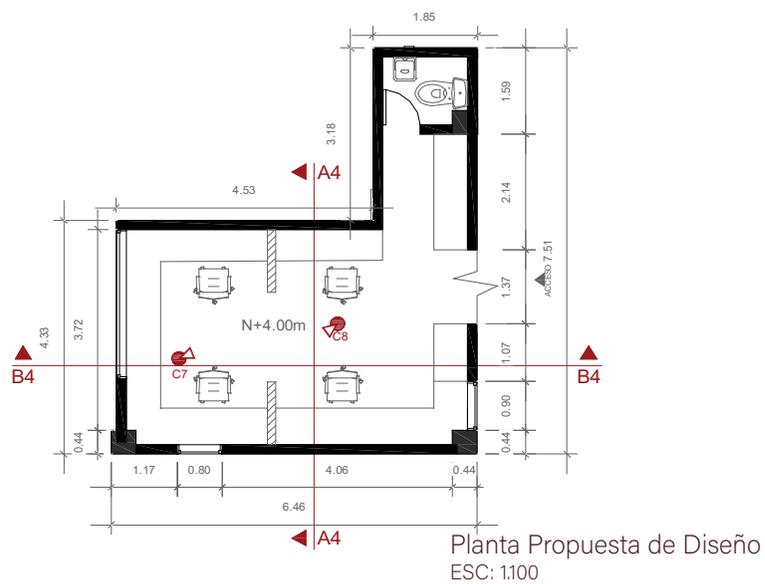
- Señalética
- Diseño luminínico
- Implementos tecnológicos
- Materialidad

Funcionales:

Generales

- Circulación
- Distribución
- Nuevo espacio para recepción
- Condiciones ambientales





DECISIONES PROPOSITIVAS ESPACIO: Gestión administrativa

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Reorganización
- Mobiliario Ergonómico
- Archiveros
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón / Tiras de Madera
- Piso: Piso flotante
- Paneles divisores



Tecnológicos:

Generales

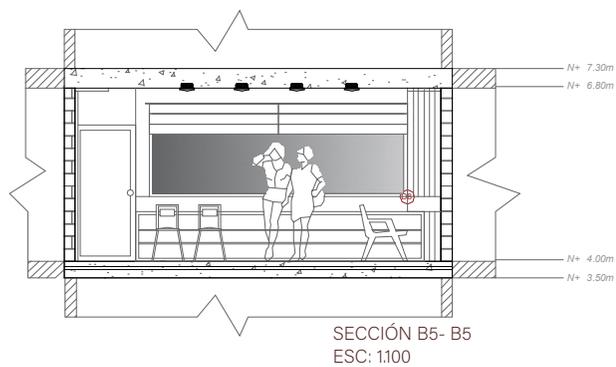
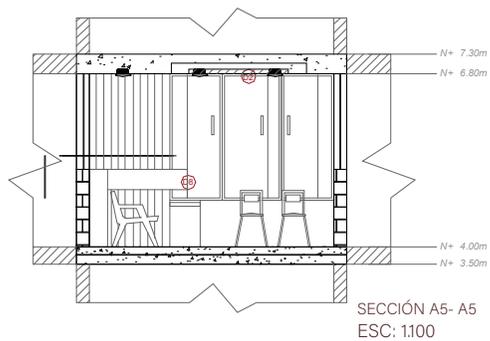
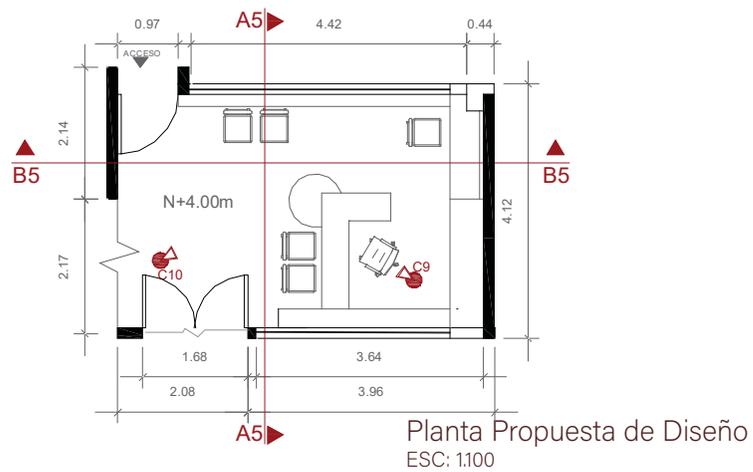
- Señalética
- Diseño luminínico
- Implementos tecnológicos
- Materialidad

Funcionales:

Generales

- Circulación
- Distribución
- Zona común
- Condiciones ambientales





DECISIONES PROPOSITIVAS

ESPACIO: Coordinación administrativa

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Reorganización
- Mobiliario Ergonómico
- Archiveros
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón / Tiras de Madera
- Piso: Piso flotante
- Paneles divisores



Tecnológicos:

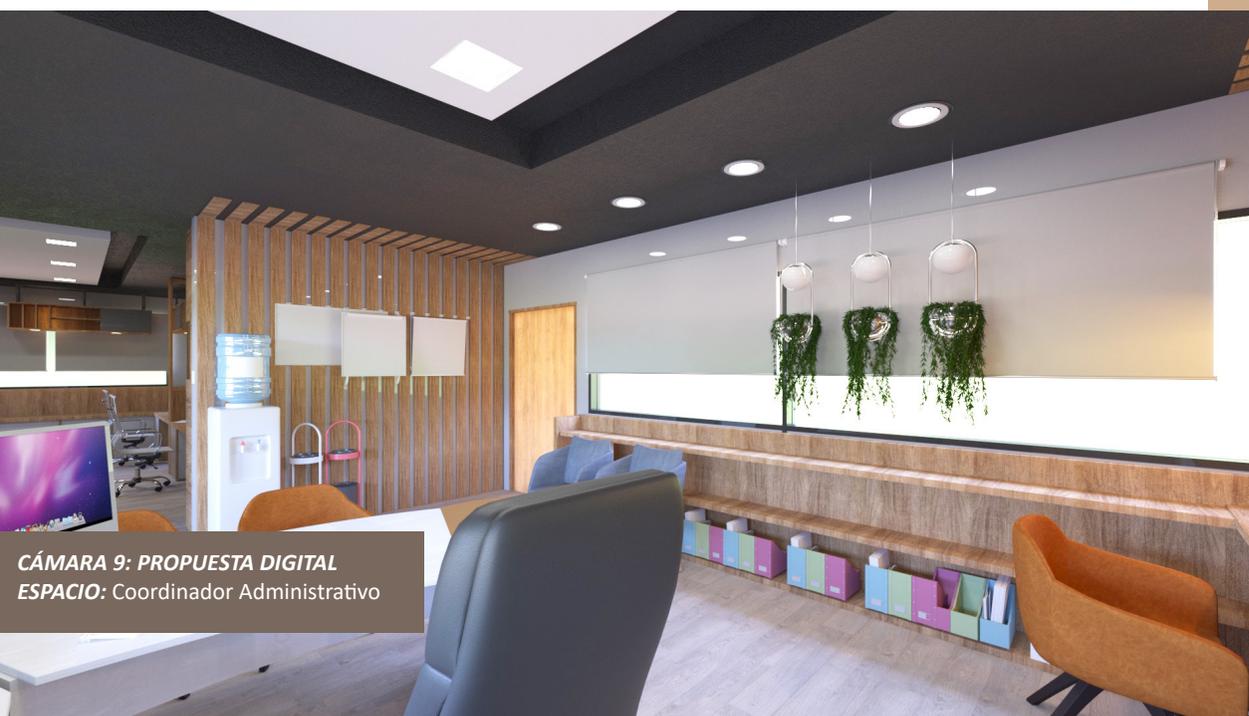
Generales

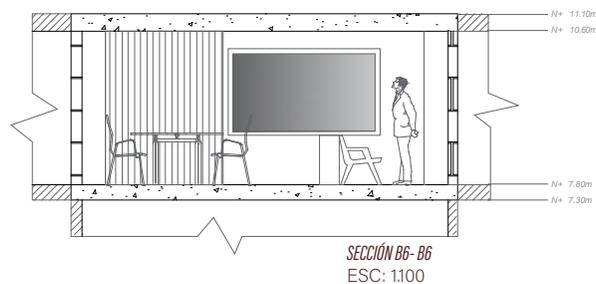
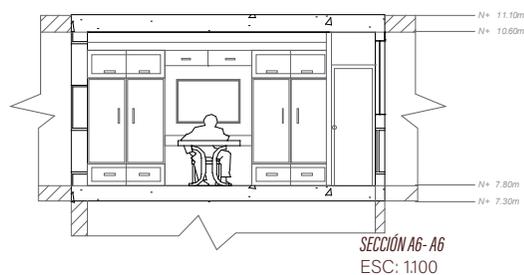
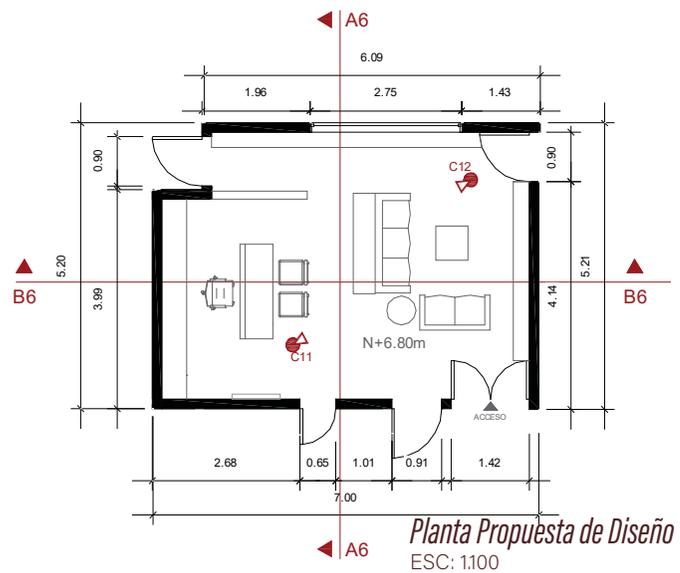
- Señalética
- Diseño luminínico
- Implementos tecnológicos
- Materialidad

Funcionales:

Generales

- Circulación
- Distribución
- Zona común
- Condiciones ambientales





DECISIONES PROPOSITIVAS

ESPACIO: Alcaldía

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Mobiliario Ergonómico
- Archiveros
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón / Tiras de Madera
- Piso: Piso flotante
- Paneles divisores



Tecnológicos:

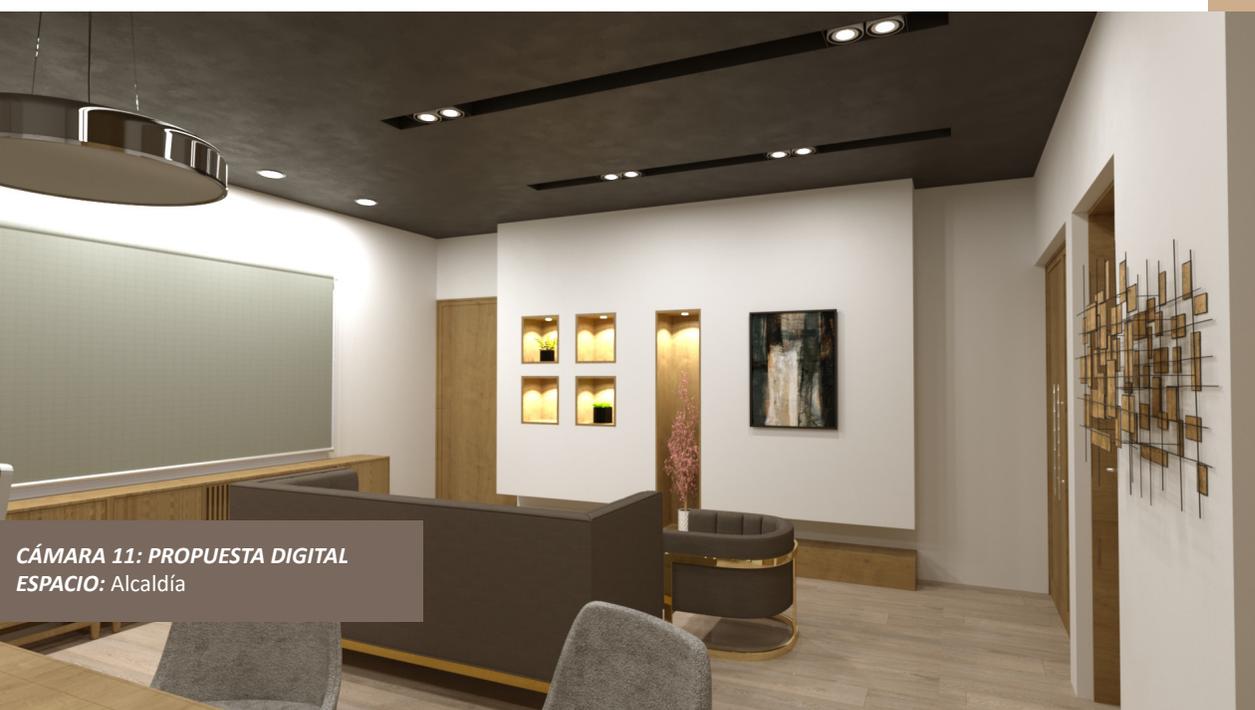
Generales

- Señalética
- Diseño luminínico
- Implementos tecnológicos
- Materialidad

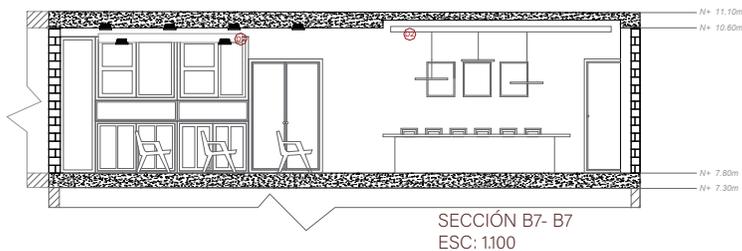
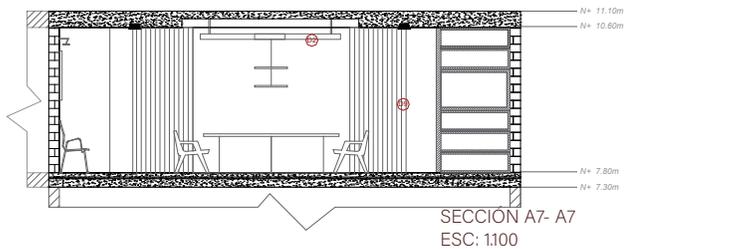
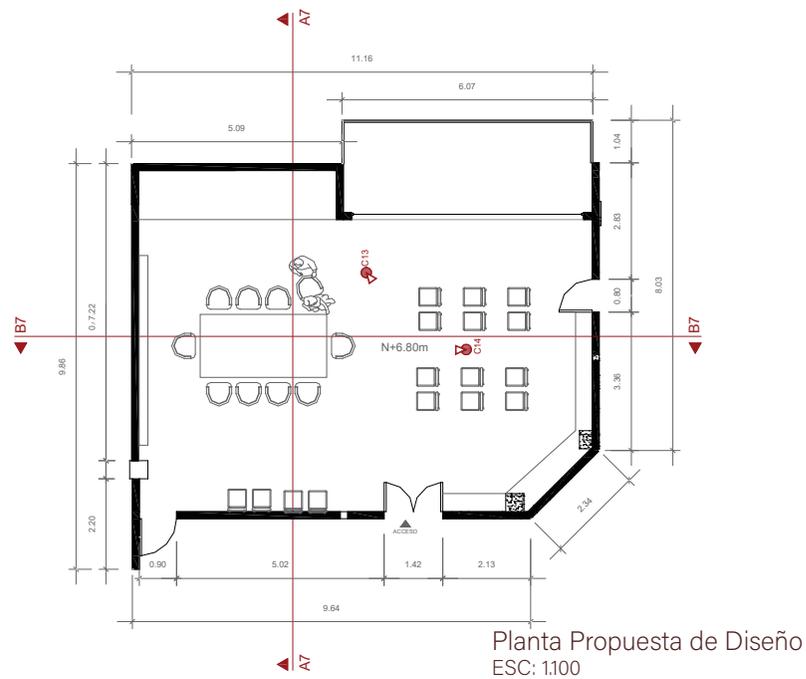
Funcionales:

Generales

- Circulación
- Distribución
- Zona común
- Condiciones ambientales



CÁMARA 11: PROPUESTA DIGITAL
ESPACIO: Alcaldía



DECISIONES PROPOSITIVAS

ESPACIO: Sala de Conferencias

NECESIDADES:

Generales

- Cambio de Materiales
- Mobiliario Ergonómico
- Archiveros
- Iluminación / ventilación

Expresivos:

Generales

- Cielo raso: Yeso cartón / Tiras de Madera
- Piso: Piso Cerámica
- Zonificación de zonas



Tecnológicos:

Generales

- Señalética
- Diseño luminínico
- Implementos tecnológicos
- Materialidad

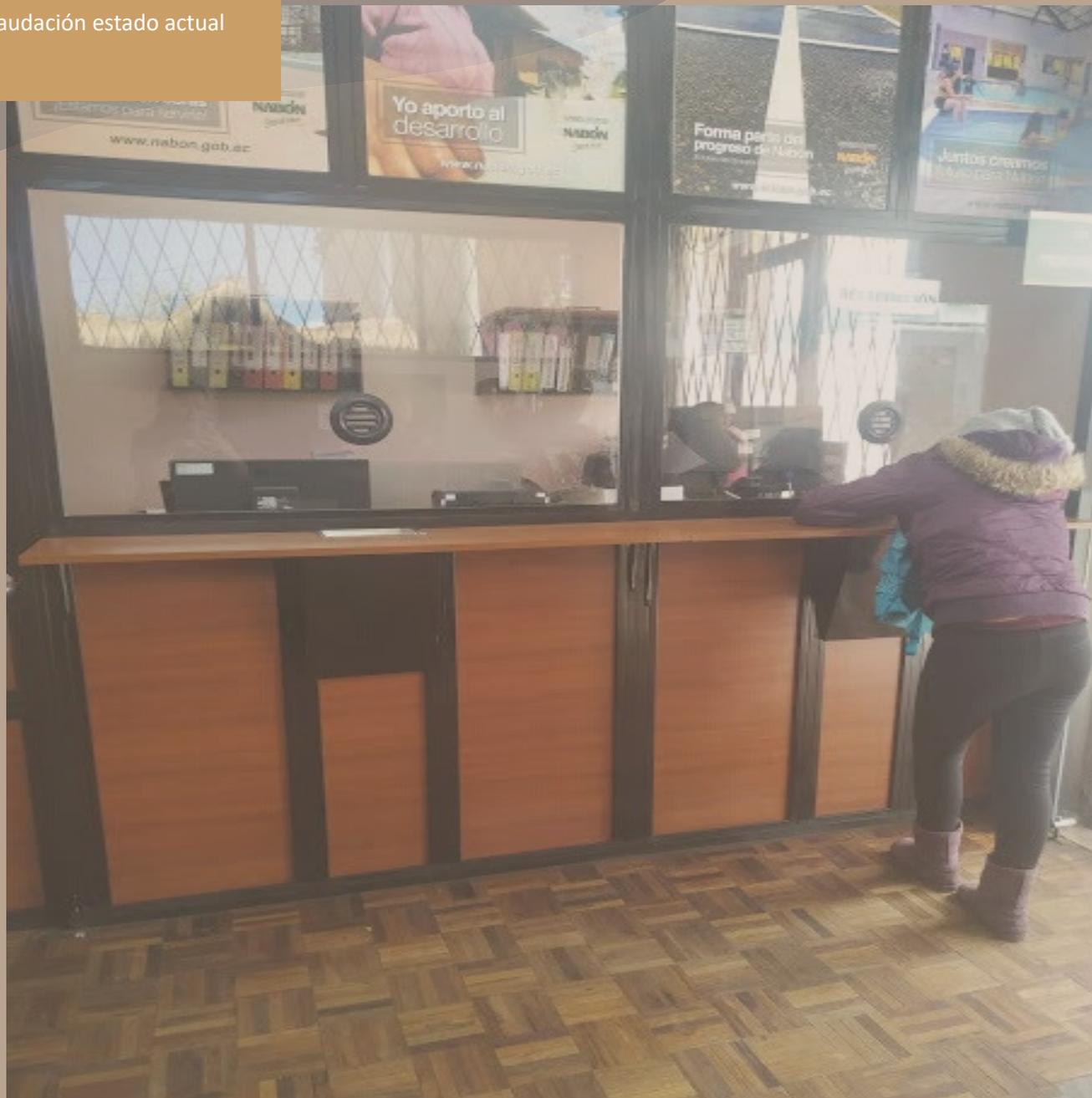
Funcionales:

Generales

- Circulación
- Distribución
- Zona común
- Condiciones ambientales



Imagen 4.1: Tesorería y recaudación estado actual
Autor: Autoria Propia



Cámara 2: Tesorería y recaudación propuesta de diseño
Autor: Autoría Propia



Recursos: Generales

- Heterogeneidad tanto en mobiliario como en circulación
- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: Artificial fría, natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Equipamento: Ergonómico y funcional
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento

Recursos: Específicos

- 1.Illuminación artificial: Fria,200lux
- 2.Mobiliario de almacenamiento
- 3,Piso: Flotante, Acondicionamiento térmico
- 4.Mobiliario ergonómico y de fácil movilidad
5. Señalética funcional
- 6.Espacio destinado para la actividad

Filosofía:

Transparencia y funcionalidad

Objetivos:

Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico
- 2.Desarrollo intelectual
- 3.Desarrollo emocional
- 4.Confort y comodidad
- 5.Calidad de vida

Imagen 4.2: Registro de la Propiedad estado actual
Autor: Autoría Propia



Cámara 4: Registro de la propiedad propuesta de diseño
Autor: Autoría Propia



Filosofía:
 Esencialidad y simplicidad

Recursos:
 Generales

- Heterogeneidad tanto en mobiliario como en circulación
- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: Artificial fría, natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Equipamiento: Ergonómico y funcional
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento

Recursos:
 Especificos

- 1.Illuminación artificial: Fria,200lux
- 2.Mobiliario de almacenamiento
- 3,Piso: Flotante, para el acondionamiento térmico
- 4.Mobiliario ergonómico y de fácil movilidad
- 5.Cielo raso: Lineal con ruptura en niveles
- 6.Paneleria simétrica con un aporte visual

Objetivos:

Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico ----- ✓
- 2.Desarrollo intelectual ----- ✓
- 3.Desarrollo emocional ----- ✓
- 4.Confort y comodidad ----- ✓
- 5.Calidad de vida ----- ✓

Imagen 4.3: Acceso Pricipal estado actual
Autor: Autoria Propia



Cámara 6: Acceso Pricipal estado actual

Autor: Autoria Propia



Filosofía:

Intuitivo , dinámico y pragmático.

Recursos:

Generales

- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: Artificial fría, natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Equipamento: Ergonómico y funcional
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento

Recursos:

Especificos

- 1.Illuminación artificial: Fria,200lux
- 2.Aprovechamiento de luz natural
- 3,Piso: Cerámica vinilica, facil limpieza
- 4.Mobiliario ergonómico y de fácil movilidad
- 5.Señaletica perceptible
- 6.Uso de complementos morfológicos
- 7.Panelleria simétrica con un aporte visual

Objetivos:

Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico ----- ✓
- 2.Desarrollo intelectual ----- ✓
- 3.Desarrollo emocional ----- ✓
- 4.Confort y comodidad ----- ✓
- 5.Calidad de vida ----- ✓

Imagen 4.4: Jardín central estado actual

Autor: Autoria Propia



Cámara : Jardín central propuesta de diseño
Autor: Aatoria Propia



Recursos: Generales

- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Mobiliario simple
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento
- Señaletica

Recursos: Especificos

- 1.Illuminación Natural
- 2.Illuminacion dirigida en jardineras y cielo raso
- 3.Mobiliario Simple
- 4.Vegetación de la zona
- 5.Señaletica de departamentos
- 6.Continuidad en paredes
- 7.Continuidad en cielo raso

Filosofía:

Natural, libre y equilibrado

Objetivos:

Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico ----- ✓
- 2.Desarrollo intelectual ----- ✓
- 3.Desarrollo emocional ----- ✓
- 4.Confort y comodidad ----- ✓
- 5.Calidad de vida ----- ✓

Imagen 4.5: Gestión administrativa estado actual

Autor: Autoria Propia



Cámara 8: Gestión Administrativa propuesta de diseño

Autor: Autoría Propia



Filosofía:

Estético, eficaz y ergonómico

Recursos:

Generales

- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Mobiliario simple
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento
- Señalética

Recursos:

Específicos

1. Iluminación artificial / 200lux
2. Nueva distribución
3. Mobiliario Simple y funcional
4. Sillas ergonómicas
5. Zona para archivo
6. Continuidad en paredes
7. Ruptura en cielo raso
8. Paneles divisores
9. Piso flotante, facil limpieza y aporte a la temperatura del espacio.

Objetivos:

Principios de productividad

1. Desarrollo físico
2. Desarrollo intelectual
3. Desarrollo emocional
4. Confort y comodidad
5. Calidad de vida

Imagen 4.6: Coordinación administrativa estado actual

Autor: Autoría Propia



Cámara 10: Coordinación Administrativa propuesta de diseño

Autor: Autoría Propia



Recursos: Generales

- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Mueblario simple
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento
- Señalética

Recursos: Específicos

- 1.Illuminación artificial / 200lux
- 2.Mueblario Simple y funcional
- 3.Sillas ergonòmicas
- 4..Zona para archivo
- 5.Zona extra de trabajo
- 6.Ruptura en cielo raso
- 7.Paneles zonificadores
- 8.Piso flotante, facil limpieza y acondicionante térmico
- 9.Implementos naturales

Filosofía:

Unificado, cómodo y elegante.

Objetivos:

Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico
- 2.Desarrollo intelectual
- 3.Desarrollo emocional
- 4.Confort y comodidad
- 5.Calidad de vida

Imagen 4.7: Alcaldía estado actual

Autor: Autoria Propia



Cámara 12: Alcaldía propuesta de diseño
Autor: Autoría Propia



Recursos: Generales

- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Mobiliario simple
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento
- Señalética

Recursos: Especificos

- 1.Illuminación artificial / 200lux
- 2.Mobiliario Simple y funcional
- 3.Sillas ergonòmicas
- 4.Zona para archivo
- 5.Paneles zonificadores
- 7.Piso flotante, aporte al acondicionante térmico del espacio.
- 8.Implementos naturales

Filosofía:

Elegante, sobrio y privado

Objetivos:

Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico ----- ✓
- 2.Desarrollo intelectual ----- ✓
- 3.Desarrollo emocional ----- ✓
- 4.Confort y comodidad ----- ✓
- 5.Calidad de vida ----- ✓

Imagen: 4.8 Sala de Conferencias estado actual

Autor: Autoria Propia



Cámara 14: Sala de Conferencias propuesta de diseño

Autor: Autoría Propia



Recursos: Generales

- Heterogeneidad tanto en mobiliario como en circulación
- Cromática: Colores cálidos y tonos tierra acorde al contexto
- Iluminación: Artificial fría, natural / sombra
- Circulación de aire
- Flujo lineal
- Equipamiento: Ergonómico y funcional
- Materialidad: Simple , facil limpieza y mantenimiento

Recursos: Específicos

- 1.Illuminación artificial: Fria,200lux
- 2.Mobiliario de almacenamiento
- 3,Piso: Cerámica vinilica, facil limpieza
- 4.Mobiliario modular
- 5.Mobiliario ergonómico y de fácil movilidad
- 6.Implementos tecnológicos
- 7.Cielo raso: Lineal con ruptura en niveles
- 8.Paneleria simétrica con un aporte visual

Filosofía:

Simple, limpio y intuitivo

Objetivos:

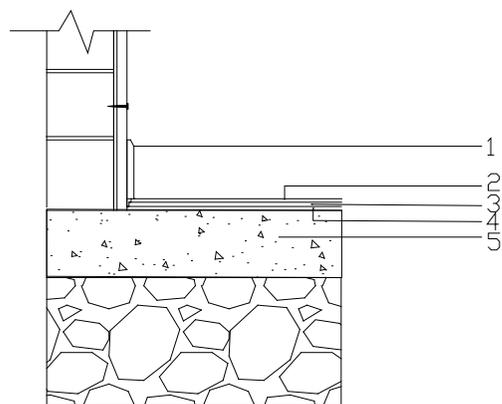
Principios de productividad

- 1.Desarrollo físico
- 2.Desarrollo intelectual
- 3.Desarrollo emocional
- 4.Confort y comodidad
- 5.Calidad de vida

4.1.9 DETALLES TÉCNICOS

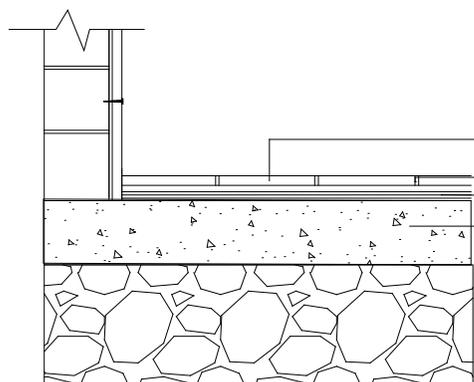
PISOS

COD: PI01



- LEYENDA PI01**
1. BARREDERAS.
 2. PISO FLOTANTE
 3. AISLANTE.
 4. RASANTE.
 5. CONTRAPISO EXISTENTE.

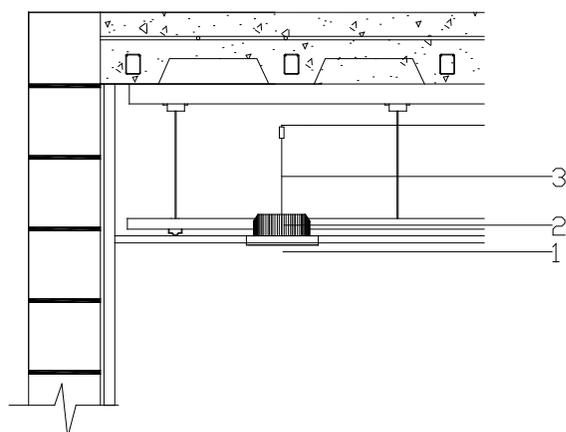
COD: PI02



- LEYENDA PI02**
1. CERAMICA ANTIDESLIZANTE.
 2. AISLANTE.
 3. RASANTE.
 4. CONTRAPISO EXISTENTE.

Iluminación

COD: LU01



- LEYENDA:**
1. LUZ LED
 2. CAJA PLASTICA
 3. CABLE TRANSPORADOR

Codificación: Pisos

CODPI01: Cerámica

- **Proveedor:** Graiman
- **Nombre:** Caribe
- **Color:** Beige
- **Medidas:** 0.40m x 0.40m
- **Espesor:** 8mm
- Alta resistencia
- Acabado brillante

CODPI02: Piso flotante

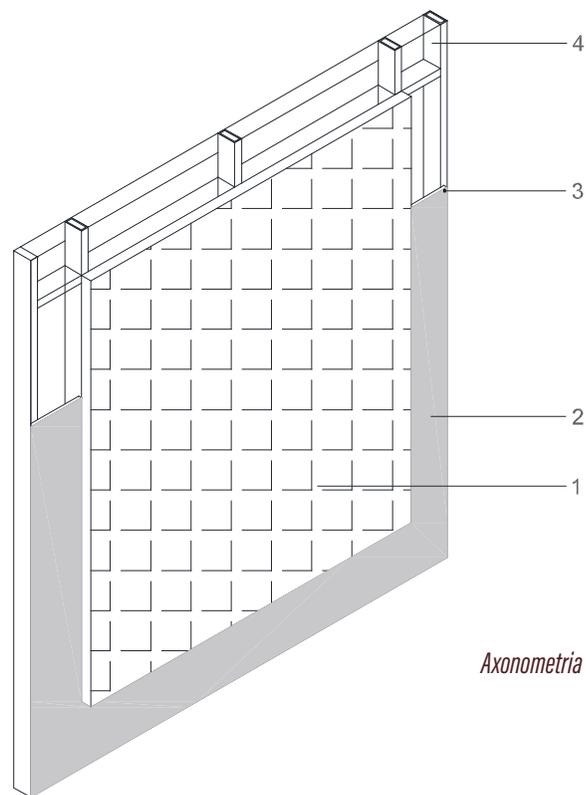
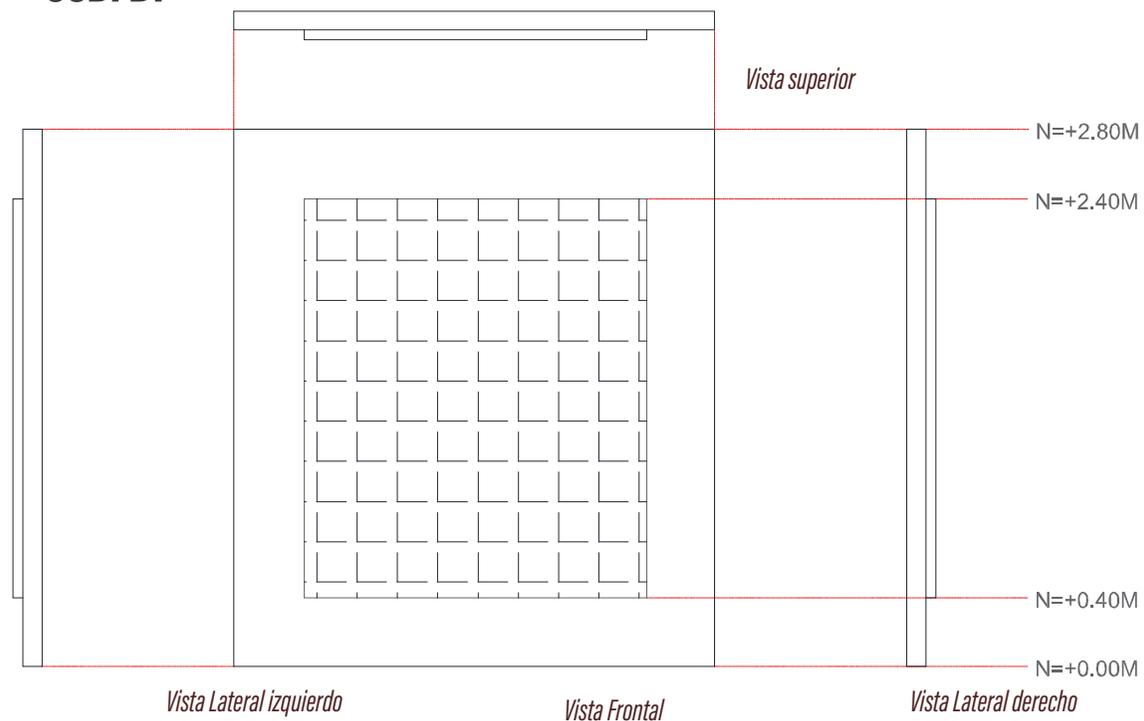
- **Proveedor:** Pintulac
- **Nombre:** Amiens
- **Color:** Cafés
- **Medidas:** 0.60m x 0.20m
- **Espesor:** 8mm
- Alta resistencia
- Acabado semi-brillante

Codificación: Iluminación

- **CODLU01:** Dicroico
- **Proveedor:** OSRAM
- **Nombre:** Dicroico platino
- **Color:** Blanco
- **Medidas:** d:0.20m
- **Espesor:** 0.20m
- Alta resistencia
- Acabado mate

PANELERIA

COD: D1

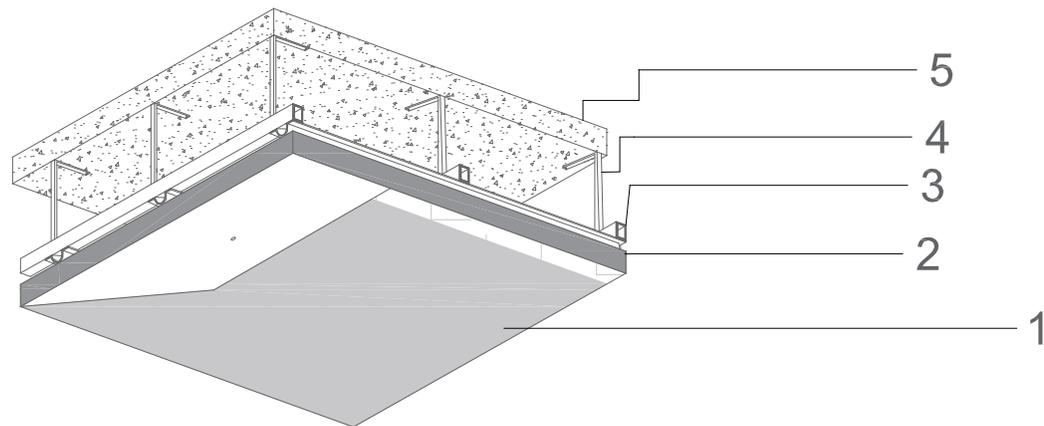


LEYENDA COD: D1

- 1.PANEL DE MDF LAMINADO
- 2.YESO CARTÓN .44X1.22M
- 3.TORNILLO AUTOPERFORANTE 2"
- 4.PERFIL METÁLICO RECTANGULAR -ESTRUCTURA10CM

CIELO RASO

COD: D2

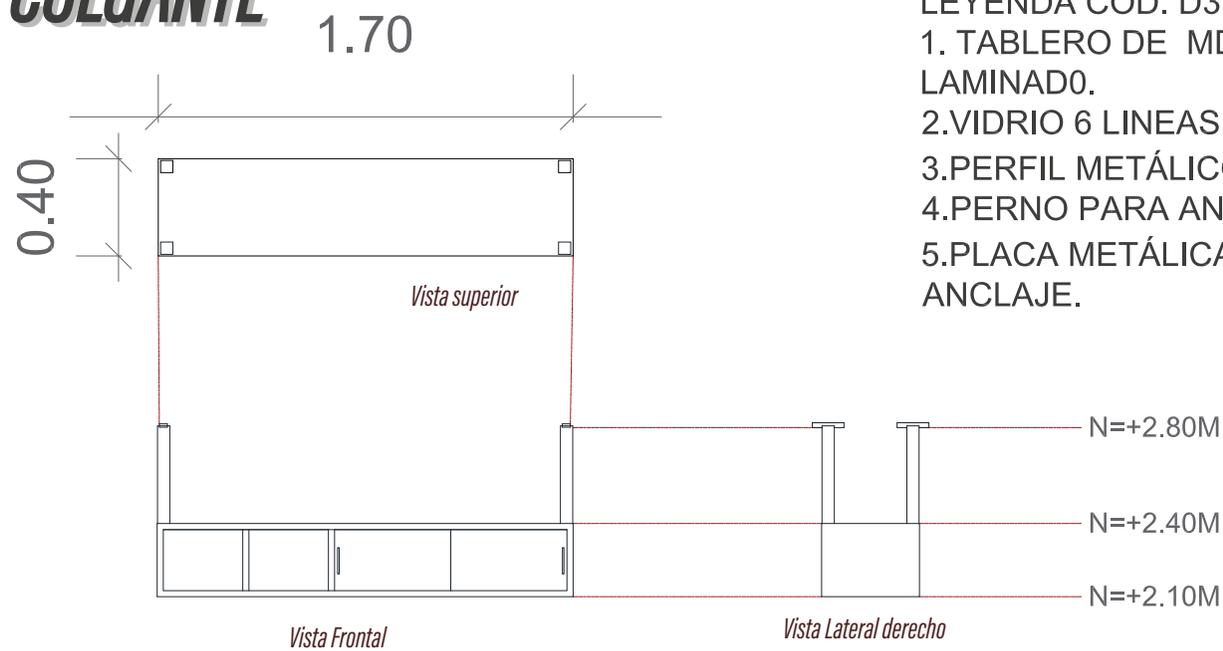


LEYENDA COD: D2

- 1.EMPASTE 0.5mm grosor
- 2.YESO CARTON 2.44X1.22M
- 3.PERFIL OMGEA
4. PERFIL DE CARGA
- 5.PERFIL RECTANGULAR
- 6.ENTREPISO

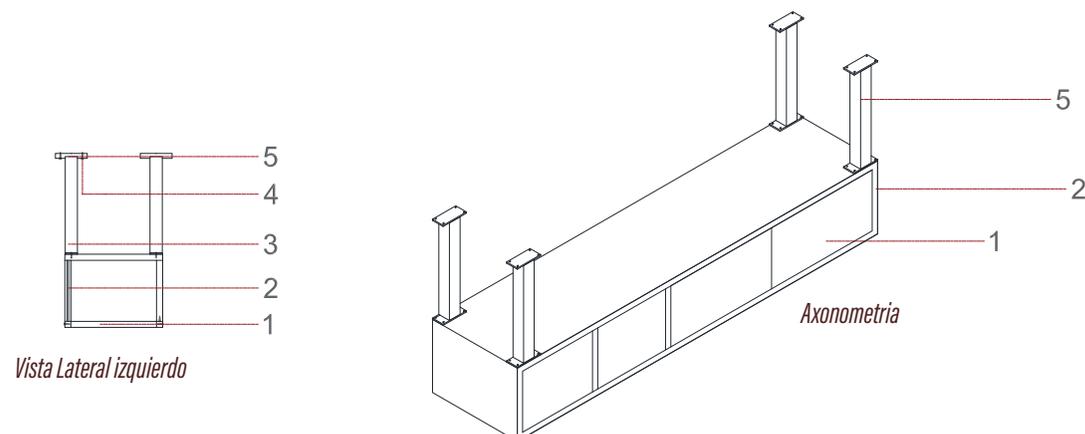
MOBILIARIO COLGANTE

COD: D3



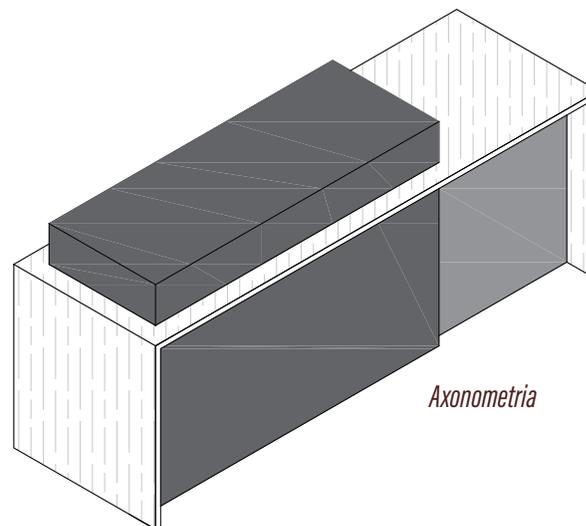
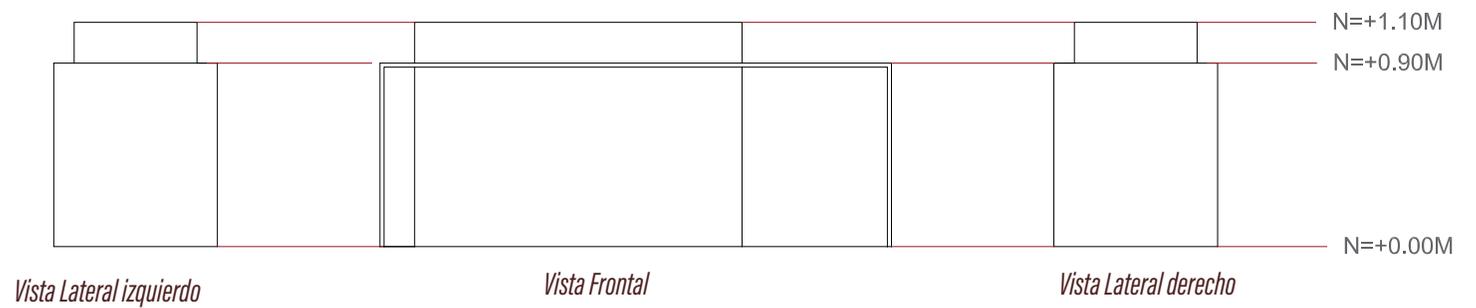
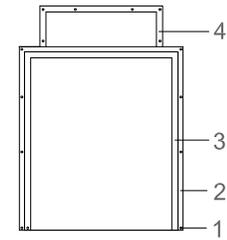
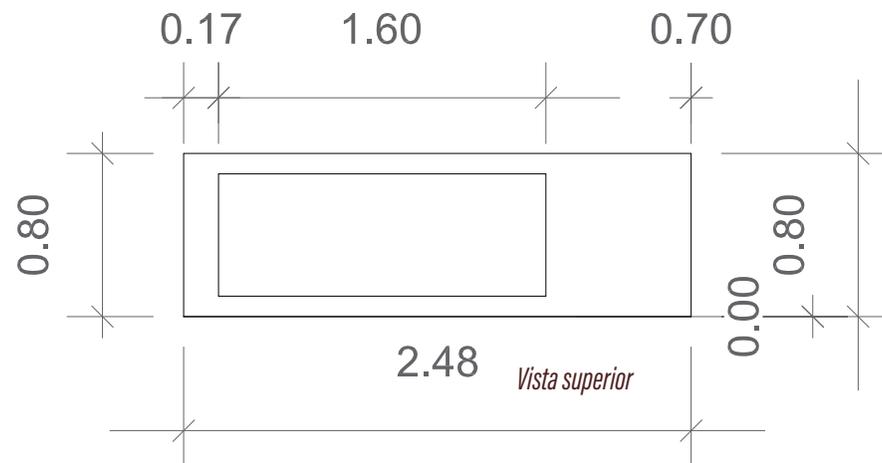
LEYENDA COD: D3

1. TABLERO DE MDF LAMINADO.
- 2.VIDRIO 6 LINEAS
- 3.PERFIL METÁLICO, 4CM
- 4.PERNO PARA ANCLAJ, 2"
- 5.PLACA METÁLICA PARA ANCLAJE.



COUNTER

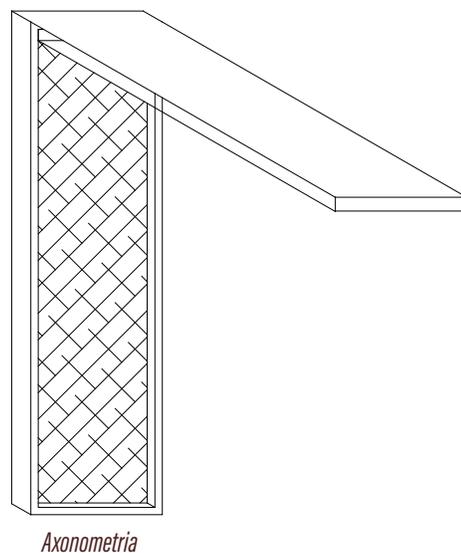
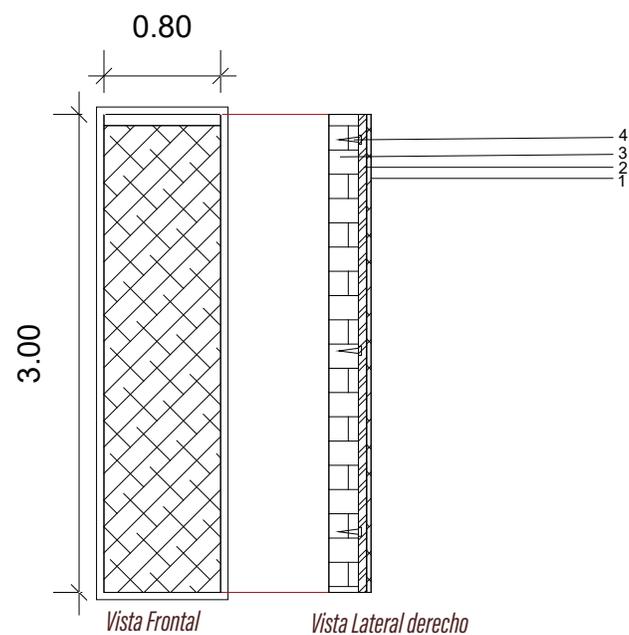
COD: D4



LEYENDA COD:D4
 1.TORNILLO
 AUTOROSCANTE 3"
 2.TABLERO DE MDF
 LAMINADO
 3.TABLERO DE MADERA,
 PINTADO, COLOR GRIS.
 4.MÁRMOL
 UNIONES: TORNILLO Y
 COLA PLÁSTICA.

JARDÍN VERTICAL

COD: D5



LEYENDA COD: D5

1. JARDÍN SINTÉTICO

2. MALLA SOLDADA

E: 2MM

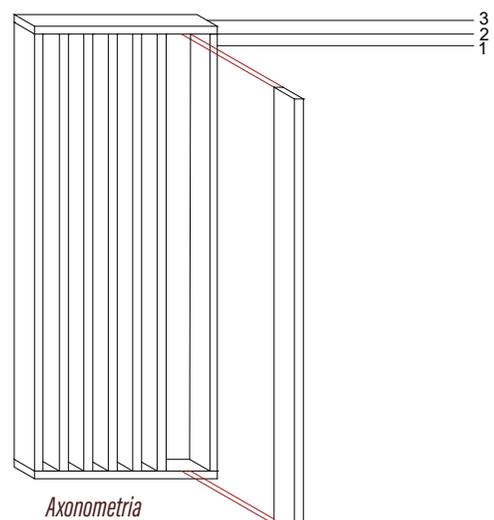
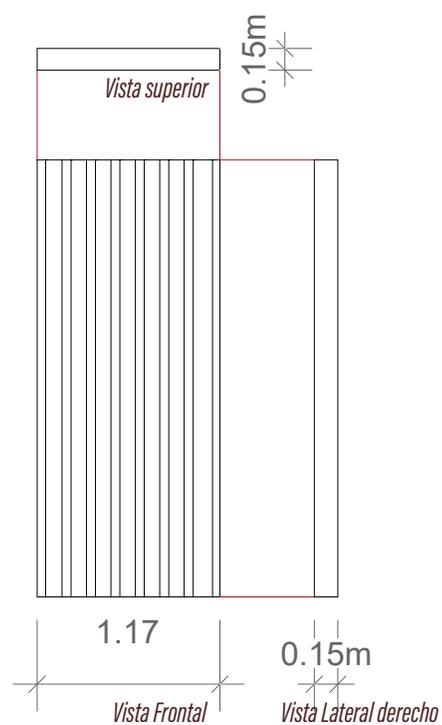
3. PARED EXISTENTE

4. JUNTAS DE PARED

TORNILLOS FULMINANTES $\frac{1}{2}$ "

PANEL DIVISOR

COD: D6



LEYENDA COD: D6

1. TIRAS DE MADERA PINO

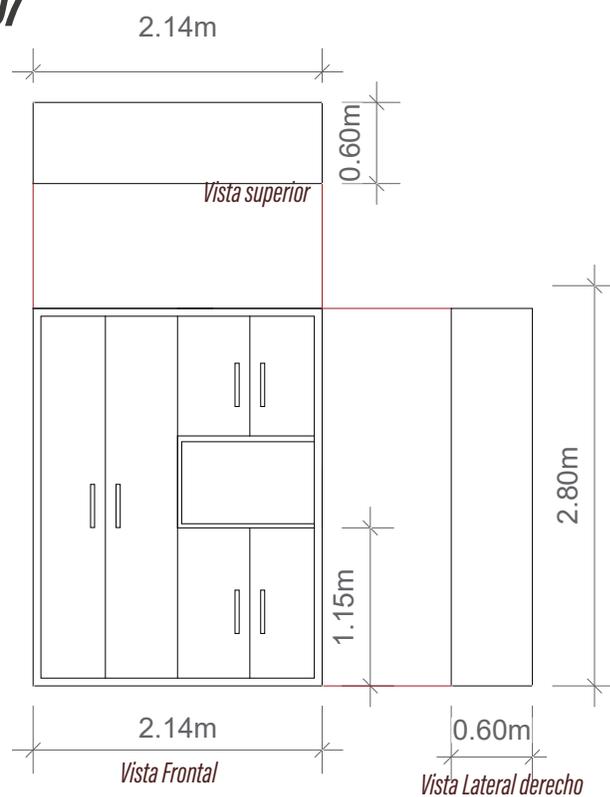
E: 8MM

2. JUNTAS MACHIMBRE UNIDAS CON COLA BLANCA

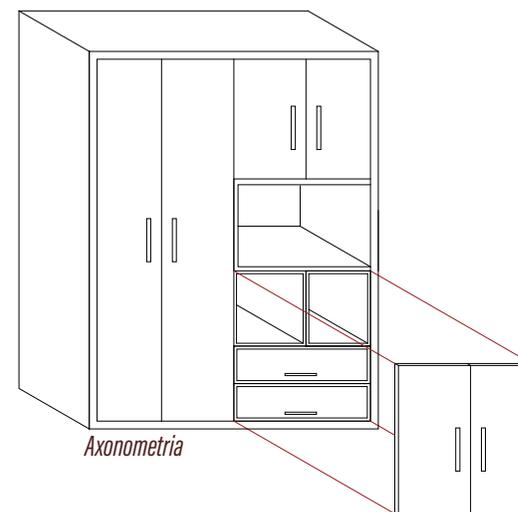
3. ANCLAJE A LA PARED CON TORNILLOS FULMINANTES

MUEBLE ARCHIVERO

COD: D7

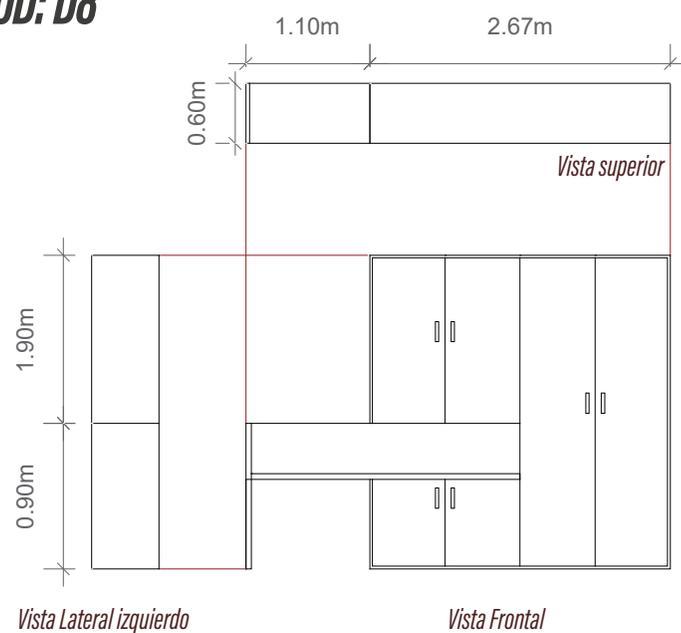


LEYENDA COD: D7
DISEÑO: AUTORÍA PROPIA
DIMENSIONES PERSONALIZADAS
MADERA: MELAMINA
PROVEEDOR: MASISA
COLOR:
BLANCO.SOFT
CACAO: PORO NATURAL

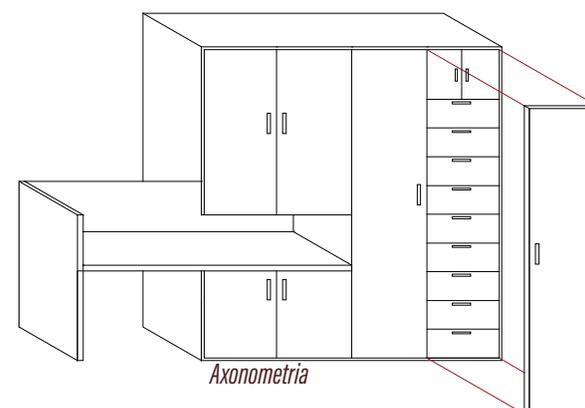


MUEBLE PARA ESCRITORIO Y ARCHIVO

COD: D8

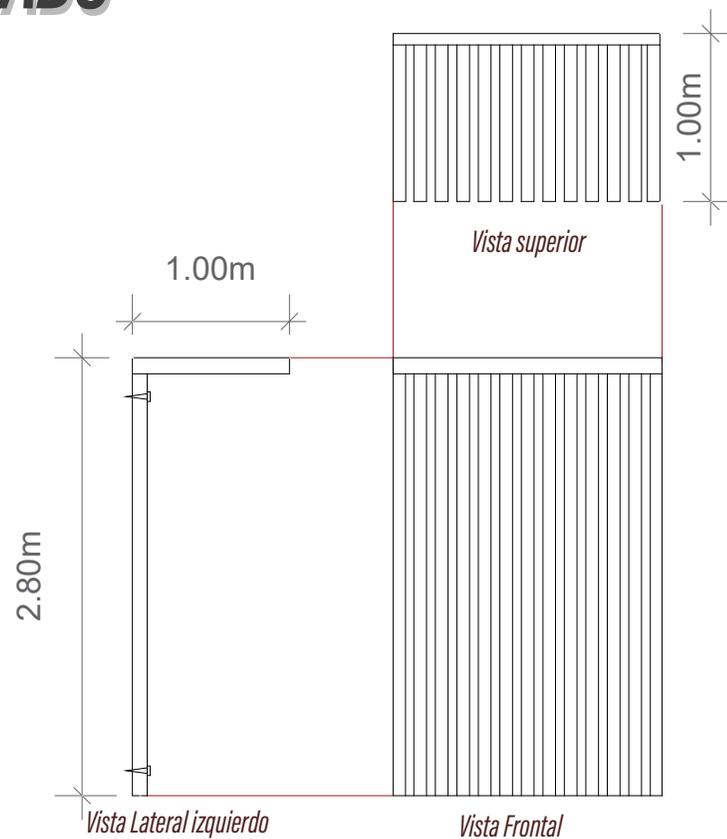


LEYENDA COD: D8
DISEÑO: AUTORÍA PROPIA
DIMENSIONES PERSONALIZADAS
MADERA: MELAMINA
PROVEEDOR: MASISA
COLOR:
BLANCO.MATE
CARVALO: SOFTWOOD



PANELADO

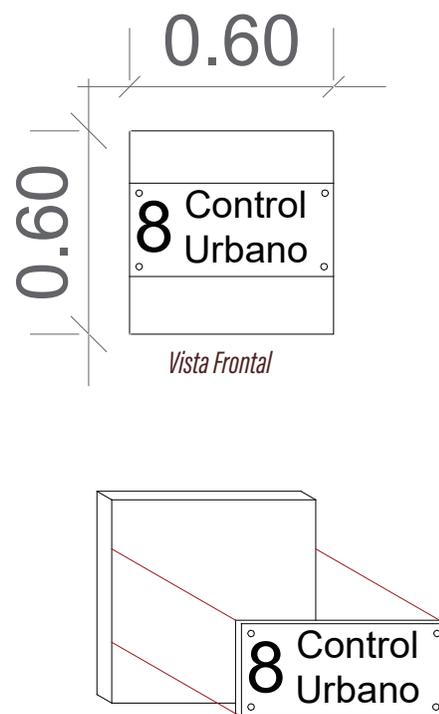
COD: D9



LEYENDA COD: D9
PARED DE TIRAS DE MADERA
DIMENSIONES PERSONALIZADAS
MADERA: PINO
PROVEEDOR: CONSTUGYPSUM
COLOR:
CACAO: PORO NATURAL

SEÑALÉTICA

COD: SE01



TOTEMS INFORMATIVOS

COD: T001



4.1.10 Conclusión final

Para finalizar el presente proyecto de graduación, y después de haber abordado cada una de las etapas, se ha podido corroborar que efectivamente se cumplen los objetivos planteados al arrancar este proceso, los cuales surgían a partir de la relación existente entre el diseño interior y la productividad laboral, y como el aplicar un diseño dentro de entidades laborables puede llegar a generar espacios confortables que aporten a la productividad y rendimiento de los usuarios. Se plantean varios aspectos que abordan la temática de manera directa como una previa investigación, análisis y programación que fueron los pilares donde se acentúa toda la problemática propuesta.

Al dividirse en cuatro etapas indispensables dentro del proyecto, se ha empezado el proceso con la recopilación de datos relevantes que argumenten la relación existente, tanto como la necesidad de incluir el diseño interior como influencia para la productividad laboral, es por esto que gracias a las fuentes bibliográficas de diferentes autores se ha podido afirmar dicha relación, posteriormente inicia el proceso de evaluación espacial donde se analizan las condicionantes que presenta el caso de estudio, donde también se estudian las necesidades que presenta el espacio planteando un modelo operativo en el cual se define estrategias de diseño a utilizarse, criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que permiten obtener la unidad final de diseño interior, y con ello un análisis de posibles materiales, elementos y equipamiento para la propuesta.

La propuesta abarca la investigación y análisis de recursos adecuados para mejorar la calidad de desarrollo y productividad de sus usuarios dentro del GAD Municipal de Nabón, por medio de los recursos ejecutados en la propuesta se obtuvieron espacios simples, limpios e intuitivos los cuales facilitan el desarrollo de sus actividades, cuenta con variables en la reorganización de espacios y mobiliario, al igual que su materialidad. Se emplean factores que influyen en el confort como: la iluminación, cromática, temperatura, acústica; la aplicación de este diseño en espacios laborales, da un paso a la mejora en el desarrollo de las actividades de los usuarios que laboran en este debido a que contarán con un espacio específicamente diseñado para que el mismo aporte en la productividad laboral, en el desarrollo físico, intelectual y emocional a través de su confortabilidad y comodidad para mejorar su calidad de vida.

El trabajo realizado, permite evidenciar que el diseño de espacios interiores y exteriores aporta a la productividad y favorecen al avance del GAD Municipal de Nabón, puesto que la aplicación de principios de productividad permite crear entornos estéticos, funcionales y ergonómicos.

Con el objetivo de concluir el trabajo de titulación, es posible afirmar que en función de la investigación realizada, el diseño de interiores puede, y debe ser considerado como un recurso y estrategia para el mejoramiento productivo de la entidad, su aplicación no significa el éxito empresarial instantáneo, pero si es aplicado de manera correcta, mejorara significativamente en cuanto rendimiento y bienestar, así como a la imagen empresarial.

5. ANEXOS

5.1 PRESUPUESTO REFERENCIAL

PROYECTO :REDISEÑO GAD MUNICIPAL DE NABÓN							
OBRA:	N°1	AREA DE CONSTRUCCION:	2.236.8	M2			
		AREA DE TERRENO:	150.0	M2			
		COSTO DIRECTO:	\$ 195.061.18				
		COSTO POR M2	87.21				
LOCALIZACIÓN:	28.37 m DE FRENTE Nabón, Parque Central						
PRESUPUESTO REFERENCIAL							
Código	Descripción	Unidad	Canti	P.Uni		P.Total	%
1.0	OBRAS PRELIMINARES					2.144.96	1.10
1.1	LIMPIEZA MANUAL DEL ESPACIO A INTERVENIR	M2	2.236.800	0.95	2.125.0		
1.2	ROTULOS	U	1.00	20	20.0		
2.0	DEMOLICIONES Y DESMONTAJE					4.742.02	2.43
2.1	LEVANTAMIENTO DE PISO	M2	2.236.800	2.12	4.742.0		
3.0	DESALOJO DE MATERIAL					371.45	0.19
3.1	DESALOJO DE MATERIAL A MANO	M3	19.55	6.5	127.1		
3.2	DESALOJO EN VOLQUETA, INCLUYE CARGA A MAQUINA	M3	19.55	12.5	244.4		
4.0	ESTRUCTURA					3.946.50	2.02
4.1	ESTRUCTURA DE MADERA COUNTER INTERIOR	U	1.00	230.00	230.0		
4.2	ZÓCALO DE PARED	ML	200.00	8.9	1.780.0		
4.3	ESTRUCTURA DE MOBILIARIO JARDÍN	ML	20.00	16	320.0		
4.4	PANELERIA DIVISORA	U	17.00	80	1.360.0		
4.5	ESTRUCTURA DE PARED Y CUELO RASO DE JARDINERA VERTICAL Y ARTIFICIAL	U	1.00	189	189.0		
4.6	JARDINERAS DE CEMENTO, PINTADO	M2	15.00	4.5	67.5		
5.0	CIELO RASO					13.512.61	6.93
5.1	CIELO RASO DE YESO CARTÓN	M2	199.79	18	3.596.2		
5.2	EMPASTADO	M2	199.79	17.2	3.436.4		
5.3	CIELO RASO DE YESO CARTÓN FLOTAN E EN OFICINAS	M2	100.00	18	1.800.0		
5.4	DETALLE DE MADERA EN CIELO RASO EN PASILLOS	ML	800.00	4.3	3.440.0		
5.5	DETALLE DE MADERA EN CIELO RASO EN OFICINAS	M2	100.00	12.4	1.240.0		
6.0	PISOS					12.912.08	6.62
6.1	TRATAMIENTO DE GRADAS	M2	50.00	5.2	260		
6.2	PISO FLOTANTE (PINTUAC: COD:AMIENS) (Calidad primera, nacional) E=8mm	M2	624.00	10.42	6.502.08		
6.1	CERÁMICA PISOS (GRAIMAN COD:12345DE) (calidad primera, nacional) H=2,4	M2	820.00	7.5	6.150.0		
7.0	PIEZAS SANITARIAS					10.580.00	5.42
7.1	JUEGO DE ACCESORIOS DE BAÑO (FVANDINA: E299/27L FIORI LEVER)	Jgo	8.00	50	400.0		
7.2	INODORO LINEA (FVANDINA: E194 INODORO CATANIA)	U	18.00	230	4.140.0		
7.3	LAVAMANOS LINEA (FVANDINA: E338 LAVABO VERNET)	U	16.00	90	1.440.0		
7.4	GRIFERIA LAVAMANOS ELITE (FVANDINA: IGUAZÚ L5)	U	16.00	100	1.600.0		
7.5	SECADOR DE MANOS ELECTRICO (IGLU S342D)	U	12.00	250	3.000.0		
8.0	INSTALACIONES ELECTRICAS					51.070.00	26.18
8.1	PUNTO DE ILUMINACION	pt	600.00	24.5	14.700.0		
8.2	PUNTO DE TOMACORRIENTE	pt	800.00	30	24.000.0		
8.4	TABLERO DE CONTROL	U	1.00	70	70.0		
8.5	OJO DE BUEY + DICROICO (BOYACA :LDO12)	U	540.00	20	10.800.0		
8.6	LAMPARAS (MARRIOT: LU23CDE)	U	60.00	25	1.500.0		
9.0	PINTURAS					53.683.20	27.52
9.1	PINTURA DE LATEX INTERIOR PINTUCO (COD:345TD)	M2	6.710.400	8	53.683.2		
10.0	INSTALACIONES ESPECIALES					685.00	0.35
10.1	GABINETES CONTRA INCENDIOS	U	1.00	235	235.0		
10.2	VENTILACION DE BAÑOS, EXTRACTOR ELECTRICO	U	2.00	50	100.0		
10.3	INTERNET	PTO	1.00	350	350.0		
11.0	MOBILIARIO ESPECIAL					36.008.93	18.46
11.1	COUNTER ESPECIAL, DISEÑO ESPECIFICO	U	1.00	800.00	800.0		
11.2	SILLAS DE LINEA (NOVU COD:1234980D)	U	96.00	50.00	4.800.0		
11.3	SILLON EJECUTIVO , ECOMALLA NÚMERO 101 (QUITO ECUADOR)	U	55.00	250.00	13.750.0		
11.4	SILLAS COUNTER (VERA COD:987663D)	U	2.00	60.00	120.0		
11.5	MUEBLES ESPECIAL: ZONA DE ESPERA PRIMERA PLANTA	U	2.00	250.00	500.0		
11.6	MOBILIARIO DE LINEA ESCRITORIOS, CONSTRUCCIÓN A MEDIDA APROX	U	49.00	200.00	9.800.0		
11.7	MUEBLES DE ALMACENAMIENTO A MEDIDA APROX	U	25.00	168.00	4.200.0		
11.8	SILLONES DE OFICINA COLINEAL (SILLON AUX TWEET)	U	8.00	300.00	2.400.0		
11.9	SALA DE ESPERA COLINEAL (SALA ISABELLA)	U	1.00	998.93	998.9		
11.10	SILLAS AMINY COLINEAL	U	16.00	216.00	3.456.0		
11.11	MESA DE REUNIONES A MEDIDA APROX MODULAR	U	1.00	1.200.00	1.200.0		
11.12	SILLA KONNA COLINEAL PARA OFICINAS	U	30.00	168.00	5.040.0		
11.13	MOBILIARIO COLGANTE: DISEÑO PROPIO MEDIDAS APROX	U	20.00	130.00	2.600.0		
11.14	SILLAS DE MESA DE REUNIONES ERGONOMICAS COLINEAL (SILLA DANAI)	U	8.00	280.00	2.240.0		
12.0	VARIOS					5.404.44	2.77
12.1	CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA	MES	3.00	35	105.0		
12.2	CONSUMO DE AGUA POTABLE	MES	3.00	20	60.0		
12.3	GUARDIANIA (GUARDIAN)	MES	3.00	400	1.200.0		
12.4	SEGURO OBREROS	MES	3.00	70	210.0		
12.5	IMPUESTOS MUNICIPALES	GLOBAL	3.00	600	1.800.0		
12.6	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	2.236.80	0.8	1.789.4		
12.7	POLIZA DE SEGURO	GLOBAL	3.00	80	240.0		
SUBTOTAL						195.061.18	100.00
						23.407.34	
						218.468.53	

5.2 ENCUESTA

Anexo 1: Entrevista modelo

TÍTULO: Proyecto de diseño interior orientado a la creación de espacios laborales productivos.

Nombre:

¿Qué aspectos cree usted que se puede mejorar en las instalaciones? (uno o algunos)

- Iluminación
- Mobiliario
- Cromática(Color)
- Temperatura
- Distribución –Organización (operativa- equipamiento)
- Señalética
- Sonido

Otros.....

¿Qué aspectos considera usted que actualmente generan molestia en su espacio de trabajo?

.....
.....
.....

¿Considera usted que las instalaciones se encuentran en óptimas condiciones? Del 1 al 5 siendo el 5 excelente y 1 pésimo

Características	1	2	3	4	5
Iluminación					
Mobiliario					
Cromática/Color					
Temperatura					
Distribución-Organización					
Señalética					

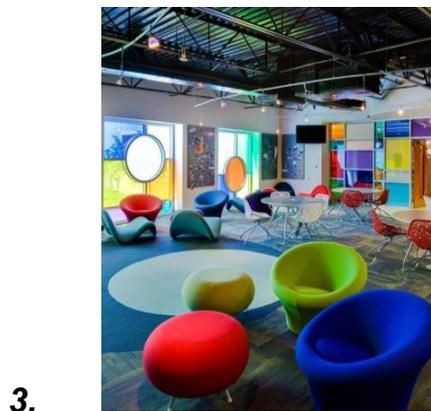
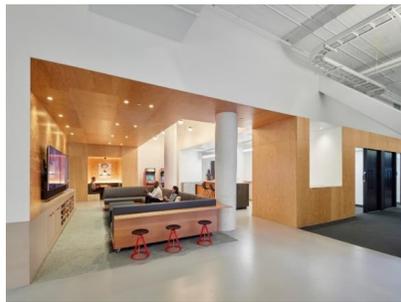
¿Existe algún problema que se ha evidenciado en el espacio en su actividad laboral?

.....
.....
.....

¿Qué cambios en el espacio considera usted que motivaría su productividad y su bienestar en el espacio de trabajo?

.....
.....

De los siguientes referentes, ¿con cuál usted se sentiría más a gusto en su lugar de trabajo? (encierre en un círculo el número de su elección)



5.3 ABSTRACT

Abstract of the project

Title of the project Interior design aimed at enhancing productive workspaces

Project subtitle Nabón Municipality

Summary:

This research focuses on the interior design of workspaces, specifically on the concept of productivity. It takes the Decentralized Autonomous Government of Nabón, located in Azuay province in Ecuador as a study case, and propounds a design system related to the principles of productivity, comfort, and spatial functionality that promotes and specifies a contemporary workplace. For this purpose, the research has considered three methodological stages: theoretical framework, diagnosis, and finally a conceptual propositional stage; programming and an executive project to improve the quality of life, well-being, and productivity of the users.

Keywords Well-being – quality of life – development – strategy – functionality.

Student Moscoso Pacheco Carla Paola

C.I. 105700819 **Código:** 81053

Student Romero Macas Sheyla Crisbel

C.I. 105145684 **Código:** 81259

Director Delgado Banegas César Giovanni

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



Valdiviezo Ramirez Esteban

N°. Cédula Identidad

0102798261

6. CONTENIDO DE TABLAS

CONTENIDO: ESQUEMAS

Esquema 1.1: Relaciones Intrínsecas	22
Esquema 2.2: Factores que influyen en la productividad	36
Esquema 2.3: Organización	48
Esquema 3.4 Estrategias y Variables de diseño	61
Esquema 3.5: Características	68
Esquema 3.6: Características	68
Esquema 3.7: Objetivos en relación a los principios de productividad	70
Esquema 4.8: Relaciones propositivas	84

CONTENIDO: TABLAS

Tabla 1.1: Categorías Fundamentales	18
Tabla 1.2: Proceso de diseño	20
Tabla 1.3: Elementos Visuales	21
Tabla 1.4: Criterios de diseño	21
Tabla 1.5: Análisis de accesos	23
Tabla 1.6 Requisitos básicos del confort lumínico	27
Tabla 1.7: Análisis ergonómico de mobiliario	29
Tabla 2.1: Análisis de referentes	35
Tabla 2.8: Análisis de referentes	40
Tabla 2.9: Imágenes referenciales	39
Tabla 2.10: Estrategias	40
Tabla 2.11: Análisis espacial	41
Tabla 2.12: Tabla valorativa	42
Tabla 2.13: Institución	46
Tabla 2.14: Usuarios	49
Tabla 2.15 Jerarquización	50
Tabla 2.16: Concurrencia	50
Tabla 2.17: Necesidades	51
Tabla 2.18: Componentes Constructivos	52
Tabla 2.19: Componentes físicos	54
Tabla 2.20: Equipamiento del espacio	55
Tabla 2.21: Elementos constructivos	56
Tabla 2.22: Elementos físicos	56
Tabla 2.23: Elementos y equipamiento	56
Tabla 3.24: Materialidad Existente	67
Tabla 3.25: Criterios de diseño	70
Tabla 3.26: Criterios experimentación 1	71
Tabla 3.27: Criterios experimentación 2	74
Tabla 3.28: Criterios experimentación 3	77

CONTENIDO: IMÁGENES

Imagen 2.1: Oficinas Google México	37
Imagen 2.2: Oficinas Google México	37
Imagen 2.3: Sede Pinterest	38
Imagen 2.4: Sede Pinterest	38
Imagen 2.5: Oficinas Aguima Shoes	38
Imagen 2.6: Oficinas Aguima Shoes	38
Imagen 2.7: Oficinas Johnson & Johnson	39
Imagen 2.8: Oficinas Johnson & Johnson	39
Imagen 3.1: Imagen Satelital	37
Imagen 3.2: Climograma Nabón	61
Imagen 3.3: Climograma Nabón	62
Imagen 3.4: Imagen Satelital	62
Imagen 3.5: Oficina Alcaldía	62
Imagen 3.6: Oficina Alcaldía	71
Imagen 3.7: Oficina Alcaldía	71
Imagen 3.8: Oficinas Planificación	71
Imagen 3.9: Oficinas Planificación	62
Imagen 3.10: Oficinas Planificación	71
Imagen 4.1 Tesorería y recaudación estado actual	112
Imagen 4.2 Registro de la propiedad estado actual	114
Imagen 4.3 Acceso principal estado actual	116
Imagen 4.4 Jardín central estado actual	118
Imagen 4.5 Gestión administrativa estado actual	120
Imagen 4.6 Coordinación administrativa estado actual	122
Imagen 4.7 Alcaldía estado actual	124
Imagen 4.8 Sala de conferencias estado actual	126

CONTENIDO: GRÁFICOS

Gráfico 2.1:Componentes Constructivos	52
Gráfico 2.2: Componentes Físicos	54
Gráfico 2.3: Equipamiento del espacio	55
Contenido: Organigramas	
Organigrama 3.1: Planta Baja	64
Organigrama 3.2: Primera Planta Alta	65
Organigrama 3.3: Segunda Planta Alta	66

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, F. (07 de 2018). Actas de diseño. Recuperado el 04 de 01 de 2020, de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=689&id_articulo=14405
- Alcazar, M. (2015). prezi. Recuperado el 27 de 11 de 2019, de prezi: <https://prezi.com/9dqfycq8osoe/confort-luminico/>
- Antonia Ferrer, S. H. (2012). Diseño de una intervención ergonómica para la mejora postural del trabajo en oficinas. España.
- ArquiMéxico. (20 de 11 de 2012). ArquiMéxico. Obtenido de ArquiMéxico: <http://arqui-mexico.blogspot.com/2012/11/noticias-arquitectura-arquiterapia-el.html>
- BINGGELI, F. D. (2012). Interior Design Illustrated. Nueva Jersey: Gustavo Gili.
- Cano, S. (12 de 12 de 2017). Palermo edu. Recuperado el 20 de 12 de 2019, de Palermo edu: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4550.pdf
- data, C. (2020). Climate data. Obtenido de Climate data: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-del-azuay/nabon-180091/>
- G, F. (1998). El aporte de la Psicología del Trabajo a los procesos de mejora. Buenos Aires. : Editorial Eudeba.
- García, E. (2018). dspace.uazuay. Obtenido de dspace.uazuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8063>
- J. Lillo, J. C. (2014). researchgate.net. Recuperado el 2020, de https://www.researchgate.net/profile/Ja_Collado/publication/267263974_Color_contraste_y_diseno_ergonomico_l-La_percepcion_del_color/links/555da95408ae6f4dcc8c4113/Color-contraste-y-diseno-ergonomico-l-La-percepcion-del-color.pdf
- Kercher, P. (2003). I Congreso Internacional de turismo para todos. Huelva.
- Kybalion. (s.f.). Kybalion. Recuperado el 5 de Mayo de 2020, de <https://www.kybaliondeco.com/estilo-moderno-diseno-de-interiores/>
- M, N. (1991). Como Incrementar la Productividad del Recurso Humano. . Bogotá: Editorial Norma. Obtenido de Googleplex: A New Campus Community.: <http://www.clivewilkinson.com/work/casestudies/googleplex.html>
- Mace, R. (2004). Diseño universal.
- Moyano, C. (2013). Dspace Uazuay. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de Dspace Uazuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2614/1/09802.pdf>
- Nabón, G. (2019). Nabón Alcaldía. Recuperado el 06 de 10 de 2019, de Nabón Alcaldía: <http://www.nabon.gob.ec/la-institucion/>
- Navarro, A. (10 de 2012). Universidad de Palermo. Recuperado el 03 de 10 de 2019, de Universidad de Palermo: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=1213
- Orozco, R. Q. (s.f.). Repositorio Universidad de Londres . Recuperado el 09 de Enero de 2020, de https://taller5a.files.wordpress.com/2010/02/senaletica_universidadlondres.pdf
- OVACEN. (2018). OVACEN. Recuperado el 22 de 10 de 2019, de OVACEN: <https://ovacen.com/iluminacion-natural-en-arquitectura/>
- Parcerisa, C. (14 de Febrero de 2019). Grupo ARCA. Recuperado el 26 de Septiembre de 2019, de Grupo ARCA: <https://gpoarca.com/blogs/container-mag/la-luz-elemento-clave-para-el-bienestar>
- Peñate, O. P. (25 de Abril de 2012). Módulo Arquitectura CUC . Recuperado el 27 de Diciembre de 2019, de <http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/view/23>
- Perel, V. (1991). Calidad y productividad. Buenos Aires: Tesis Norma.
- Quijano, S. (2006). Dirección de Recursos Humanos y Consultoría en las organizaciones. Barcelona: Icara Editorial.

Sanz, N. (25 de 07 de 2018). Blog DSIGNO. Recuperado el 2020, de <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/senaletica-para-interiores>

SIBER. (2016). Recuperado el 2019, de <https://www.siberzone.es/blog-sistemas-ventilacion/que-es-el-confort-en-la-arquitectura/>

Simetrical. (2019). Simetrical. Obtenido de Simetrical: <http://info.simetrical.com/blog/estrategias-productividad-organizaciones>

solar, E. (2018). Espacio solar. Obtenido de Espacio solar: <https://espaciosolar.com/luz-natural/beneficios-luz-solar-interiores/>

tiovivocreativo. (28 de Marzo de 2018). tiovivocreativo. Recuperado el 05 de Mayo de 2020, de <https://www.tiovivocreativo.com/blog/disenio/estilo-contemporaneo/>

Tolentino, A. (2004). New Concepts of Productivity and its Improvement. European Productivity Network Seminar.

Toro, A. (02 de Enero 2013 de 2013). RRHHDIGITAL. Recuperado el Enero de 2020, de <http://www.rrhhdigital.com/secciones/89615/La-importancia-de-la-Ergonomia-en-el-puesto-de-trabajo>

Tuan. (1971). Universidad de palermo. Recuperado el 05 de 11 de 2019, de Universidad de palermo: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/147_libro.pdf

Villavicencio, P. (2010). Universidad UTE. Recuperado el 03 de 01 de 2020, de Universidad UTE: <http://192.188.51.77/handle/123456789/2299>