



## **CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL** SECTOR PARQUE EL PARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**AUTORES** MAURICIO SEBASTIAN REDROVÁN CARANGUI - CARLOS RAFAEL SALINAS BRITO  
**DIRECTOR** PEDRO SAMANIEGO ALVARADO. ARQ.

**CUENCA, ECUADOR 2020**



“...trabajar cada uno en su esfera de competencias y según sus posibilidades, por una vivienda y una ciudad más humana, por una ciudad que sea capaz y ordenada arquitectónicamente para que todos los hombres, incluso aquellos que usan sillas de ruedas, puedan circular acceder sin trabas, plenamente, libremente...”

**Le Corbusier**



## AGRADECIMIENTOS

A Dios  
A nuestros padres  
A nuestros hermanos

Pedro Samaniego Arq.  
Diego Proaño Arq.  
Cristian Sotomayor Arq.

Gabriela Moyano Arq.  
David González Arq.  
Ricardo Sotomayor Arq.  
Sebastian Argudo Arq.  
Josué Redrován Ing.

José David Rodas



## DEDICATORIA

A Valentina eterna y pequeña fuente de inspiración que resguarda cada uno de mis pasos. Para ti amada hija

A mis padres, ejemplo de valor trabajo y esfuerzo forjadores de este sueño realizado. Y a todos aquellos que con su apoyo hicieron que esto sea una realidad palpable.

Mauricio Redrován

A mis amados y imprescindibles padres, Carlos y Gladies, a mis queridos hermanos Luis y Ana, por haberme brindado el apoyo y la confianza necesaria, que hicieron posible este logro.

De igual manera, a aquellos familiares y amigos, que con su incorporable presencia y balía, supieron formar parte de este proceso.

Rafael Salinas



# ÍNDICE

## I INTRODUCCIÓN

RESUMEN	11
ABSTRACT	13
PROBLEMATICA	17

## II MARCO TEÓRICO

<b>DISEÑO</b> COMO CALIDAD DE VIDA	29
<b>ACCESIBILIDAD INCLUSIVA</b> Y DISEÑO PARA TODOS	33
<b>INTERACTUAR</b> CON EL ESPACIO	37
EL ENTORNO COMO <b>FACTOR DE INCLUSIÓN</b>	41
LA ACCESIBILIDAD COMO <b>GARANTÍA DE INCLUSIÓN</b>	43
<b>BENEFICIOS</b> DEL DEPORTE Y OCIO EN PERSONAS CON ID	47

## III ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS MACRO <b>CIUDAD</b>	55
ANÁLISIS MESO <b>SECTOR</b>	59
ANÁLISIS MICRO <b>MANZANA</b>	67

## IV ESTRATEGIA URBANA

<b>RED</b> DE RECREACIÓN	72
<b>REPLANTEO</b> DE SENTIDO VIAL	73

## V ESTRATEGIA PAISAJISTICA

<b>ESTADO</b> ACTUAL	83
<b>UNIDADES</b> DEPAISAJE	84
<b>CIRCULACIONES</b> EXISTENTES	85
<b>ESTRATEGIA</b> DE PARQUE	87

## VI

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EMPLAZAMIENTO	115
PROPUESTA <b>FUNCIONAL</b>	121
PROPUESTA <b>EXPRESIVA</b>	181
PROPUESTA <b>TÉCNICA</b>	193

## VII

### CONCLUSIONES

<b>CONCLUSIÓN</b> GENERAL	205
<b>URBANO</b>	207
URBANO - <b>ARQUITECTÓNICO</b>	209
<b>ACCESIBILIDAD</b> E INCLUSIÓN	211

## VIII

### FUENTE

BIBLIOGRAFÍA	215
<b>CRÉDITOS</b> DE IMAGENES	217



## RESUMEN

---

El Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad Intelectual se inserta en una red de equipamientos de salud. El cual se encuentra ubicado en un extremo norte del parque El Paraíso. El proyecto se resuelve mediante una implantación que armoniza e integra con el entorno, desarrollando varias actividades y terapias óptimas que amplían las posibilidades de inserción a la sociedad. En esta integración se plantea una relación con el parque, habilitando espacios inclusivos, teniendo como objetivo favorecer aún más el vínculo social y potenciar las habilidades y destrezas de las personas con Discapacidad Intelectual.

**Palabras clave:** Entorno Inclusivo, Ecosistema terapéutico, terapias de inserción social, accesibilidad, parque urbano.



## ABSTRACT

---

The Comprehensive Care Center for People with Intellectual Disabilities is inserted into a network of health equipment. Which is located in the northern end of the El Paraíso park. The approach to this project is through an implementation that harmonizes and integrates with the environment, developing several activities and optimal therapies that expand the possibilities of insertion into society. In this integration, a relationship with the park is proposed, enabling inclusive spaces, aiming to further promote the social bond and enhance the abilities and skills of people with Intellectual Disabilities.

**Key words:** Inclusive Environment, Therapeutic Ecosystem, Social Insertion Therapies, Accessibility, Urban Park.



# INTRODUCCIÓN

---

PROBLEMÁTICA

OBJETIVOS

METODOLOGÍA





## PROBLEMÁTICA

En el Ecuador en el transcurso de la última década, el gobierno a través de sus diferentes instancias ha promovido la creación y desarrollo de diversas obras sociales y proyectos en general, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas con capacidades diferentes (EL COMERCIO, 2015).

En el régimen actual, el presidente Lenin Moreno sufre de una discapacidad física, lo cual ha significado un desarrollo y apoyo mayoritario a grupos sociales que con capacidades diferentes.

Es en este contexto que, se han generado proyectos como “Juntos por ti” (vivienda accesibles y sismo resistentes para personas con discapacidad y sus familias afectadas por el terremoto del pasado Abril del 2016) y “Manuela Espejo” (Institución centrada en la ayuda de personas con discapacidades).

Según el CONADIS (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades), el 1,78% de la población de Cuenca sufre de alguna discapacidad intelectual, es decir, alrededor de 6250 personas, de las cuales apenas un

porcentaje mínimo cuentan con empleo; según estos mismos datos, el 65% de las personas con discapacidad intelectual se hallan en un rango etario de entre 18 a 65 años, representando aproximadamente un grupo de 4000 personas que tienen óptima edad para poder trabajar.

A esto se agrega que, de este grupo de discapacitados, el 48.38% están categorizados en un rango de discapacidad moderada, con un grado del (30%- 49%) de discapacidad (Conadis, 2020). Pese a que en la ciudad existen alrededor de 3000 personas con discapacidad intelectual que puedan llegar a desempeñar una labor; la incertidumbre desemboca en el contexto de que varios de estos, se encuentran postrados en sus hogares sin realizar ningún tipo actividad remunerada.

Este escenario puede mejorar según lo estipulado por LA LEY PARA DISCAPACITADOS DEL ECUADOR ART.18, que comunica que, es preciso concebir servicios de rehabilitación profesional, capacitación y formación, de conformidad con las destrezas, necesidades y aptitudes, con los posibilidades y



VISTA INTERIOR AULA COMÚN  
IMG 02



VISTA EXTERIOR SERVICIOS SSHH  
IMG 03



VISTA INTERIOR COCINAS  
IMG 04



VISTA EXTERIOR PATIO Y ALULARIO

**IMG 05**

---

requerimientos del mercado de trabajo.

Tras la recopilación de información del estado actual del centro, se pudo conocer que en la actualidad sus espacios no solventan las necesidades que este grupo de personas requiere; por lo que, muchas veces optan por adaptar los distintos espacios para el desarrollo de las diferentes actividades e incluso la subutilización de estos, para la acogida de personas con discapacidad intelectual sin hogar.



# OBJETIVOS

---

## OBJETIVO GENERAL

Proponer un proyecto urbano - arquitectónico que se conecte a una red de equipamientos de salud, el mismo que debe solucionar las necesidades para personas con capacidades diferentes, haciendo énfasis en la relación con áreas del contexto urbano.

## OBJETIVO ESPECÍFICOS

**Analizar** el centro de atención integral comprendiendo su relación con el entorno, potencialidades y amenazas.

**Proponer** una estrategia de integración del centro, con espacios verdes que influyan en el tratamiento de personas con capacidades diferentes.

**Detectar** y aplicar principios de diseño arquitectónico para centros de personas con capacidades especiales.

**Diseñar** espacios exteriores en el Parque del Paraíso para un beneficio común de usuarios tanto del centro como del parque.



Para desarrollar el proyecto se plantea una metodología que contempla un análisis de sitio a nivel de manzana y de sector, que, por medio de mapeos y esquemas permita la recopilación de datos relevantes sobre el uso de suelo y actividades realizadas tanto en el centro, como en el parque; además de flujos peatonales y vehiculares, equipamientos cercanos y visuales.

Es importante comprender las necesidades de las personas con discapacidad intelectual e identificar la ausencia de dinámicas urbanas en la zona.

Es por esto que la información recopilada permitirá generar estrategias que ayuden a dinamizar y revitalizar la zona, obteniendo el mayor provecho de las potencialidades del entorno y generando espacios lúdicos.

También se analizarán referentes arquitectónicos que serán claves para la generación de espacios óptimos, accesibles e inclusivos que ayuden a una mejor comprensión y disfrute de los diferentes ambientes, además de ofrecer formas y tipologías más amigables al entorno en el que se sitúa.

Cabe recalcar que, en todo el proceso se analizaron varias normativas y dimensiones mínimas para poder diseñar un proyecto que cumpla con los parámetros de calidad y confort INEN.

Como parte de la terapia social para de las personas con Discapacidad Intelectual se realizó una investigación exhaustiva de manuales para actividades o labores que ayuden a una mejor inserción a la sociedad y por tanto laboral.

El análisis previo ayudará a establecer un programa arquitectónico que permita un correcto desarrollo de la función en el centro. De esta manera se concibe un proyecto inclusivo y de accesibilidad universal que ayude a fomentar la cohesión social y que brinde condiciones favorables para una mejor rehabilitación de las personas con discapacidad intelectual.

Toda esta información será plasmada en planos, esquemas, e imágenes que ayudarán a comprender la totalidad de la propuesta.





## DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

---

La Discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción de las personas con deficiencias y barreras, debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás (O.N.U, 2006).

En este contexto, según lo establece (Guía sobre discapacidades), la discapacidad intelectual:

“Se refiere a deficiencias en personas que presentan especial dificultad en la comprensión de ideas complejas, así como de la capacidad de razonar, resolución de problemas, toma de decisiones, lo que repercute en sus procesos de socialización, de relacionamiento interpersonal y desenvolvimiento en la vida diaria, siendo fácilmente influenciables por el medio”



## MARCO TEÓRICO

**DISEÑO** COMO CALIDAD DE VIDA

**ACCESIBILIDAD** INCLUSIVA Y DISEÑO PARA TODOS

**INTERACTUAR** CON EL ESPACIO

EL **ENTORNO** COMO FACTOR DE INCLUSIÓN

LA ACCESIBILIDAD COMO **GARANTÍA** DE INCLUSIÓN

**BENEFICIOS** DEL DEPORTE Y OCIO EN PERSONAS CON ID





## DISEÑO COMO CALIDAD DE VIDA

---

A menudo se observan alteraciones en el comportamiento de personas con DI, esto debe, en muchos de los casos, a una crianza deficiente; lo cual hace imprescindible el trabajo y trato con los padres de estas personas, orientándolos con métodos de educación adecuados para desarrollar patrones de adaptación que conduzcan a una integración social óptima (Katz, Rangel & Lazcano. 2010).

Los objetivos de su educación deberán estar enfocados al desarrollo de habilidades para el logro de una vida autosuficiente en la edad adulta y no hacia la escolarización; asimismo, se deberá promover la interacción entre parejas para crear grupos de pertenencia (relación con personas que sufran el mismo grado aproximado de discapacidad).

Para adolescentes y adultos se debe recomendar el ingreso a un programa orientado hacia la vida independiente para muchos individuos.

Estos deberán abarcar las áreas necesarias para el logro de una vida de autosuficiencia parcial o total, como son: área académica práctica, programas de integración a la comunidad, habilidades para el

manejo doméstico, manejo personal y sexualidad.

En síntesis, este tratamiento, debe ser multidisciplinario e integral, que aborde temas que incluyan: medicina (familiar, pediatría, neurología y psiquiatría), psicología (educativa y clínica), educación (regular, especial y pedagogía), rehabilitación (física, ocupacional y recreativa), enfermería, trabajo social, etc. (Katz, et al. 2010).

Penrose (1963) dio a conocer que tratamientos como los hormonales, los dietéticos y los de ejercicio que intervienen de manera específica en la salud, ayudaban a mejorar daños cognitivos.

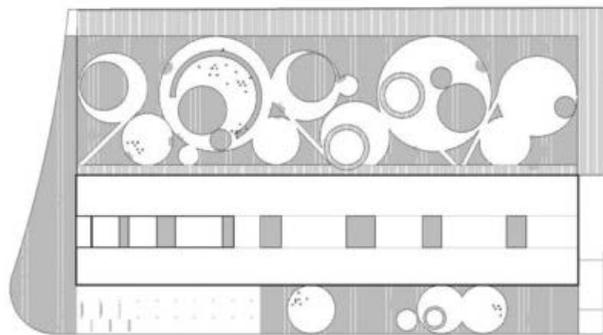
## CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL, ALICANTE

OTXOTORENA ARQUITECTOS

ALICANTE, ESPAÑA.

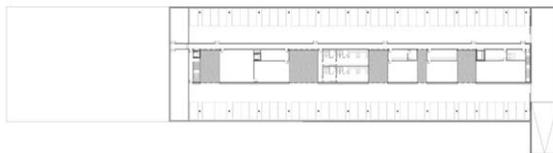
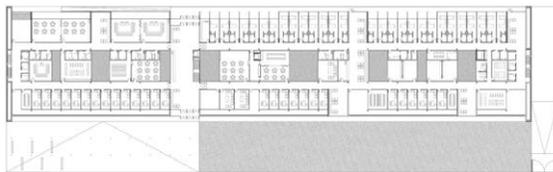


VISTA POSTERIOR CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL, ALICANTE



EMPLAZAMIENTO - CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL

IMG 09



PLANTA - CENTRO DE REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL, ALICANTE

IMG10

El proyecto se enfocó en la creación de un nuevo equipamiento que acogiera el Centro de Rehabilitación Psicosocial, ubicado en un terreno dentro del complejo del Centro Dr. Esquerdo, del municipio de San Juan de Alicante.

Para dar cumplimiento a las necesidades varias que se derivan de las dos entidades recurrentes, se concibió: por un lado, una Residencia para personas con trastorno mental grave, en la que no se requiere hospitalización, y por otro, la suma de un Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) y un Centro de Día para personas con trastorno mental grave.

Debido a la escala del lugar (amplio y periférico), se optó por una edificación de una planta, que se eleva sobre una de semisótano destinado a estacionamiento y dependencias auxiliares, ligada a la liberación de un gran espacio diáfano, que se ha dedicado a la creación de un amplio y cuidado jardín. Se concibe un volumen contenedor con forma de gran paralelepípedo que recoge y organiza las distintas áreas del programa, con un acceso único y un área de esparcimiento ajardinado.

### Adaptación al proyecto

Para lograr un óptimo tratamiento de las personas con DI, los espacios fueron distribuidos de manera estratégica con la finalidad de establecer una mejor interacción entre los usuarios y las personas encargadas del tratamiento.

Para esto, y en base a análisis previos, se determinó un programa que cumpla con las premisas requeridas por este grupo social, las cuales garanticen la dotación de servicios básicos y complementarios adecuados, que se precisan en un centro para personas con DI, que agrupen las necesidades en común en un único volumen.



## ACCESIBILIDAD INCLUSIVA Y DISEÑO PARA TODOS

De acuerdo con la LIONDAU, la “accesibilidad universal” es una característica que deben cumplir los bienes, entornos, servicios, así como los instrumentos y objetos, para ser utilizables por todas las personas, en mejores condiciones de comodidad, seguridad y de la forma más natural posible (ONCE & COAM, 2011).

En base al libro “Diseño para todos”, Ekberg (2000), el que nos habla o lo define como: “una estrategia que tiene como objetivo diseñar productos y servicios que pueden ser utilizados por el mayor número posible de personas, considerando que existe una amplia variedad de habilidades humanas y no una habilidad media, sin necesidad de llevar a cabo una adaptación o diseño especializado, simplificando la vida de todas las personas, con independencia de su edad, talla o capacidad”.

En este contexto, según el Center for Universal Design de la Universidad de California Norte el diseño universal debe seguir los siguientes siete principios (ONCE & COAM, 2011):

Equidad de uso: diseño útil y comercializable

para personas con diversas capacidades.  
Flexibilidad de uso: se adapta a un rango de preferencias individuales y capacidades.

Simple e intuitivo:

Fácil de entender independientemente de la experiencia o conocimiento.  
Información perceptible: transmite la información necesaria de forma eficaz para el usuario.

Tolerancia al error:

Minimiza el peligro y las consecuencias negativas producidas por acciones accidentales o no intencionadas.  
Bajo esfuerzo físico: usado de forma cómoda y eficiente con el mínimo esfuerzo.  
Espacio suficiente de aproximación y uso: dimensiones y espacio apropiadas para permitir el acercamiento, alcance o movilidad.

Bajo esta perspectiva, una arquitectura concebida en estos términos debe plantearse como objetivo, brindar a todos la misma o equivalente oportunidad de movilización, accesibilidad, permanencia y utilización de la infraestructura sin obstáculo alguno, ya sea dentro o fuera de esta.

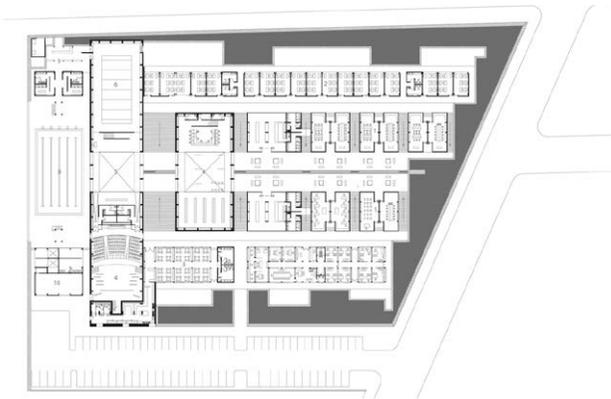
## **CENTRO DE INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES**

TALLER DE ARQUITECTURA - MAURICIO ROCHA

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO 2000.



VISTA INTERIOR CENTRO DE INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES

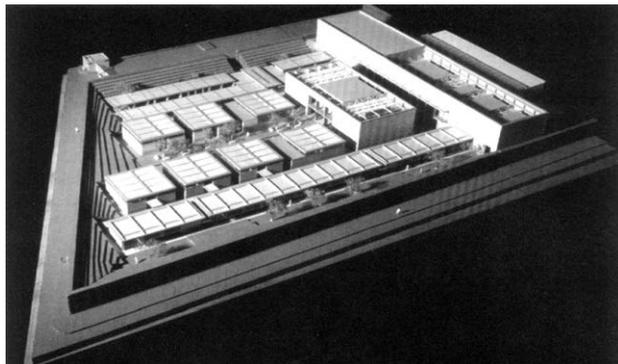


PLANTA - CENTRO DE INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES

IMG 13

Este compendio de garantías, asegura que la arquitectura contribuya sustancialmente a la integración social de las comunidades, bajo el principio básico de la construcción de “una sociedad para todos”.

Bajo estas premisas, lo más importante es considerar las dimensiones de los espacios, teniendo en cuenta las condiciones que se requiere para el desplazamiento y su utilización, cuando las personas requieren compensaciones biomecánicas o de otro tipo para su movilidad (Huerta, 2006).



MAQUETA - CENTRO DE INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES

IMG 14

El centro para Invidentes y Débiles Visuales fue creado como parte de un programa del gobierno del Distrito Federal para proveer de servicios sociales y culturales a una de las zonas periféricas más pobres y pobladas de la Ciudad de México.

La fachada interna del muro perimetral genera taludes que cambian su forma, sus alturas, sus orientaciones, generando patios a distintas escalas y características espaciales.

La planta puede descubrirse como una serie de filtros a partir de la entrada que van desplegándose en bandas paralelas.

Los edificios son simples y de forma rectangular, a base de marcos de concreto y techos planos. Aun así, cada grupo de edificios explora diferentes relaciones espaciales y estructurales; haciendo cada espacio claramente identificable para el usuario, variando en tamaño y proporciones, intensidades de luz, y peso de los materiales.

### Adaptación al proyecto

Se configuraron los volúmenes no complejos con la finalidad de que las circulaciones sean más sencillas y logre dar una identidad al espacio. Asegurando incluso, que hasta las sombras generadas sirvan de guía para los recorridos.

En las texturas del piso y paredes, las líneas formadas, fueron de manera que sirvan como claves perceptivas para la orientación de los usuarios, proporcionando una fácil accesibilidad de un lugar a otro, sin complicaciones.





## INTERACTUAR CON EL ESPACIO

Jhonson (1987), plantea un esquema de imagen que forma un patrón mental recurrente, asegurando que dichos patrones surgen a partir de nuestros movimientos corporales en el espacio, nuestra manipulación de objetos y nuestra interacción física. Para esto, recurre a la creación de códigos informativos (forma, color, textura, imagen, escala, techo, etc.) organizándolos bajo ciertos criterios de jerarquización, simplicidad y claridad perceptiva; de tal manera que, articulándolos, logra desarrollar sistemas de contenidos comprensibles (ONCE & COAM, 2011).

Bajo este concepto, ONCE (2011) hace referencia que, para que las personas tengan una mejor lectura del espacio, los recursos más habituales en la ejecución de un proyecto para pacientes con DI son:

**Color:** en cualquier entorno o ambiente sobre el que se actúe, será el color el elemento que primero se perciba, pues tiene la característica de ser captado sin la necesidad de ser “leído”, como puede ser un plano o un texto, siendo un atractivo visual de gran capacidad perceptiva. El color por tanto juega un papel relevante en el diseño para la orientación, adquiriendo gran

importancia tanto en aplicación de recursos tipográficos y pictográficos como en recursos ambientales y de codificación cromática.

**Acceso visual:** es el espacio visible abarcable en un momento y lugar concreto. a mayor acceso visual, más fácil y segura resulta la orientación.

**Grado de diferenciación:** asociado al concepto de figura-fondo, permite que ciertas partes del ambiente destaquen y se diferencien, haciéndose identificables y memorizables.

**Señalización:**

El uso o aplicación de recursos de orientación externos al individuo facilita su desenvolvimiento en el medio urbano y arquitectónico.

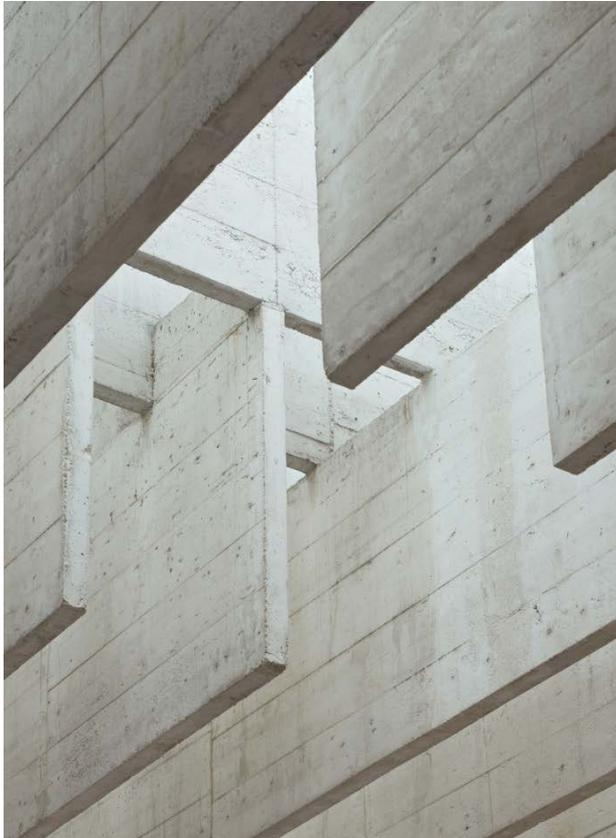
## PABELLÓN DE LOS PAÍSES NÓRDICOS DE VENECIA

ARCHITECTE M.N.A.L. - SVERRRE FEHN

ITALIA, VENECIA 1959.



VISTA INTERIOR PABELLÓN DE LOS PAÍSES NÓRDICOS DE VENECIA



DETALLE VIGAS - PABELLÓN DE LOS PAÍSES NÓRDICOS DE VENECIA

IMG17

El Pabellón Nórdico en Venecia es un claro reflejo de edificio que se halla en posición con su entorno, en donde el volumen corresponde a un conjunto de piezas que consolidan todos sus elementos en un componente homogéneo, logrando espacios más afables, enmarcado su relación con la topografía.

Para esta obra se emplearon materiales propios del sitio, para dar sensaciones de calidez, tranquilidad y, sobre todo, identidad.

### **Adaptación al proyecto**

La composición de los materiales hace que se forme un elemento mucho más tangible, simple y amigable con su rededor, beneficiándose de extensas áreas de contemplación que genera la posición de los bloques. Una celosía de láminas de concreto

con, una ligera estructura y láminas de policarbonato que se convierte en un elemento significativo al ser una guía de espacios que recalca: circulación y sombra.





## EL ENTORNO COMO FACTOR DE INCLUSIÓN

Con respecto al concepto de discapacidad, a lo largo de las últimas décadas, han existido cambios significativos en cuanto a los paradigmas relacionados con este, pasando de concepciones donde se valoraba como una condición de la persona sujeta a diferentes limitaciones en sus funciones, a un concepto más dinámico donde la discapacidad es el producto de la interacción con su entorno; entendiéndose como entorno a los espacios, objetos, útiles, enseres, servicios, actividades, y todo aquello que nos rodea y con lo que podemos interactuar (Muntadas, 2014).

A lo anterior se acota lo estipulado por Paredes (2003) quien menciona que: “El valor exquisito ambiental de los entornos construidos está relacionado con las implicaciones emocionales y los sucesos culturales, así como los artísticos, intervienen de forma importante en el desarrollo y la apertura de las personas con Discapacidad intelectual”.

Bajo estos precedentes, el parque El Paraíso podría catalogarse como una zona relevante de la ciudad de Cuenca, tanto por

su extensión, sus potenciales áreas verdes y su variedad de flora y fauna, entre otras; sin embargo, no es posible considerarlo como un ejemplo de inclusión, ya que no cuenta con la accesibilidad necesaria que optimice su uso y garantice una mayor afluencia de gente.

Esta falencia debe a la falta de apropiación del espacio, lo cual lo torna inseguro.





## LA ACCESIBILIDAD COMO **GARANTÍA** DE INCLUSIÓN

Una característica esencial del entorno es la accesibilidad, ya que es la que garantiza un acceso y la posibilidad de desenvolverse a cualquier persona en un espacio o tarea determinada.

Para subsanar estos requerimientos, la implantación de la accesibilidad debe estar dirigida al entorno, para que pueda ser compartido en comunidad e integrado en cualquier ámbito ya sea educativo, cultural o social; Sin embargo, es muy frecuente la presencia de obstáculos que obligan a peatones en general a modificar sus recorridos, en muchos casos poniendo en riesgo la seguridad, esto se agrava más si una persona tiene DI.

Estas barreras en la accesibilidad son producto de una escasez de empatía, por parte de las personas que desconocen lo que significa experimentar situaciones de discapacidades, tal como lo menciona Oliveira (2006):

“Las barreras de la ciudad manifiestan una exclusión y reflejan, más que un error en el diseño y la construcción, determinados

parámetros culturales de ser en la ciudad”.

Hoy en día, debido a que la sociedad direcciona sus esfuerzos a la protección del parque por intereses sociales, políticos o de salud, se ha visto incrementado el número de visitantes, lo cual conlleva el diseño de estrategias sobre los espacios naturales en donde la planificación del uso público debe procurar satisfacer las demandas de TODOS los visitantes, a la vez de minimizar los impactos, manteniendo el equilibrio perfecto entre demanda y oferta (EUROPARC-España, 2006).

No se trata de crear cosas adaptadas que respondan a unas necesidades específicas, sino se trata de construir entornos en donde todo pueda ser aprovechado y gozado por todos, solo así se podrá formar una sociedad inclusiva en donde la igualdad y los derechos sea lo primordial.

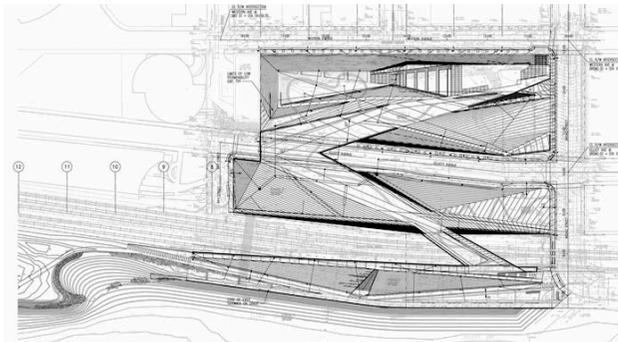
## OLYMPIC SCULPTURE PARK / WEISS MANFREDI

WEISS / MANFREDI ARCHITECTURE

SEATTLE, WASHINGTON, EE. UU 2007.

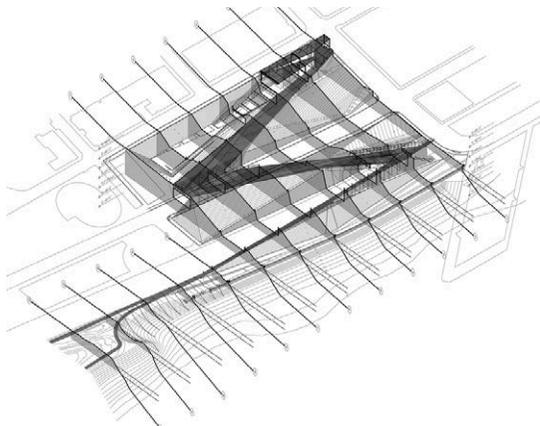


VISTA EXTERIOR OLYMPIC SCULPTURE PARK / WEISS MANFREDI



EMPLAZAMIENTO - OLYMPIC SCULPTURE PARK / WEISS MANFREDI

IMG 23



AXONOMETRIA - OLYMPIC SCULPTURE PARK / WEISS MANFREDI

IMG 22

La obra tiene un lugar en las periferias de Seattle, EE. UU., donde se plantea una infraestructura peatonal elevada que contiene al espacio público. El objetivo del proyecto fue generar una inclusión entre los equipamientos aledaños y un sistema conector entre los tres lotes separados por circulaciones vehiculares (Fernández & Arpa, 2008).

El proyecto se enfoca en un trayecto en forma de Z o zigzag que unifica las edificaciones y al mismo tiempo produce espacios públicos al aire libre, con el único propósito de integrar programas de cultura y arte. Además, se plantean diversas actividades y estancias a lo largo de todo el trayecto, eliminando la monotonía y obteniendo espacios para el disfrute de las personas.

### Adaptación al proyecto

En el proyecto se plantean estrategias que ayudan a vincular espacios que se encuentran divididos, ya sea por barreras físicas o falta de senderos, por medio de un circuito peatonal, en el cual se desarrollan varias actividades y zonas de estancia.

Todo el circuito es accesible, permitiendo a los usuarios el ingreso a zonas públicas que se encuentran segregadas o inseguras, todo esto con la finalidad de conectar diferentes estancias y generar circulaciones atractivas.





## BENEFICIOS DEL DEPORTE Y OCIO EN PERSONAS CON ID

---

Aspanies - Plena Inclusión, es una Asociación de la ciudad autónoma de Maille en España, creada en 1989 para ayudar a las personas con discapacidad y sus familias. Entre uno de sus servicios de aprendizaje e inclusión social destacó la implementación de un taller de Huerto Ecológico, con el cual se pretendía trabajar los diferentes ámbitos que hacen de los huertos ecológicos una herramienta de gran valía.

Como primer punto en el ámbito educativo, permite aprender sobre diferentes técnicas de siembra, cultivo y recogida de frutos, así como abonos, semillas y distintos tratamientos para la tierra. Pero, lo más importante es la educación en valores como la igualdad, solidaridad, el respeto a la diversidad, que brinda trabajar en equipo o comunidad (ASPANIES, 2016).

En este proyecto, las personas con DI no solamente son sujetos que reciben apoyo, sino también son generadores de este, ya que comparten con la sociedad sus capacidades y destrezas. Precisamente, su actividad en el Huerto Ecológico les permite demostrar su experiencia y maestría como peones de

viveros y jardinería, siendo ejemplo de trabajo en igualdad de oportunidades e, incluso, destacando como agentes de apoyo, no solo hacia con sus iguales, sino también a personas de otros grupos o entidades (ASPANIES, 2016).

### **Adaptación al proyecto**

Aplicar este tipo de actividades como complemento terapéutico para el centro de discapacidad ayudará en gran medida ya que los beneficiarios, no solo desarrollen su autodeterminación, sino también que aprendan a interactuar con otras personas, sintiéndose parte de un grupo en el cual todos poseen las mismas condiciones, promoviendo su confianza personal y con el entorno en el cual se desenvuelven.

## HUERTOS ECOLOGICOS

SASPANIES - Plena Inclusión

MELILLA, MOROCCO





PRACTICA DIARIA - HUERTOS ECOLOGICOS

IMG 25

Aspanies - Plena Inclusión, es una Asociación de la ciudad autónoma de Maille en España, creada en 1989 para ayudar a las personas con discapacidad y sus familias. Entre uno de sus servicios de aprendizaje e inclusión social destacó la implementación de un taller de Huerto Ecológico, con el cual se pretendía trabajar los diferentes ámbitos que hacen de los huertos ecológicos una herramienta de gran valía.

Como primer punto en el ámbito educativo, permite aprender sobre diferentes técnicas de siembra, cultivo y recogida de frutos, así como abonos, semillas y distintos tratamientos para la tierra. Pero, lo más importante es la educación en valores como la igualdad, solidaridad, el respeto a la diversidad, que brinda trabajar en equipo o comunidad (ASPANIES, 2016).

En este proyecto, las personas con DI no solamente son sujetos que reciben apoyo, sino también son generadores de este, ya que comparten con la sociedad sus capacidades y destrezas. Precisamente, su actividad en el Huerto Ecológico les permite demostrar su experiencia y maestría como peones de

viveros y jardinería, siendo ejemplo de trabajo en igualdad de oportunidades e, incluso, destacando como agentes de apoyo, no solo hacia con sus iguales, sino también a personas de otros grupos o entidades (ASPANIES, 2016).

### **Adaptación al proyecto**

Aplicar este tipo de actividades como complemento terapéutico para el centro de discapacidad ayudará en gran medida ya que los beneficiarios, no solo desarrollen su autodeterminación, sino también que aprendan a interactuar con otras personas, sintiéndose parte de un grupo en el cual todos poseen las mismas condiciones, promoviendo su confianza personal y con el entorno en el cual se desenvuelven.

## PARQUE RED RIBBON

TURENSCAPE ARQUITECTOS

QINHUANGDAO, CHINA 2007



VISTA RECORRIDO PARQUE RE RIBBON

IMG 26



MOBILIARIO - PARQUE RE RIBBON

IMG 27

En este proyecto, el principal desafío de diseño era preservar los hábitats naturales a lo largo del río, al mismo tiempo que, la creación de nuevas oportunidades para la recreación y la educación ambiental. Red Ribbon fue diseñado como un elemento vivo dentro de un entorno de vegetación verde y agua azul, curvándose con el terreno; integrado un paseo marítimo, iluminación y asientos.

En este proyecto destacó la presencia de cinco pabellones en forma de nubes, que se distribuyen a lo largo de la cinta, lo cuales proporcionan protección contra la luz solar intensa, oportunidades para reuniones sociales, y la implantación de centros de coordinación visual. La cinta actúa como un dispositivo estructural que reorganiza el sitio anteriormente descuidado y de difícil acceso (Plataforma arquitectura, 2007).

### Adaptación al proyecto

Plantear un sendero dinámico el cual cumpla con las características que brinden una accesibilidad

óptima y promueva la inclusión y apropiación del espacio, este sendero funcionara como estructurante, unificando espacios de diferentes actividades y usos que brindan diferentes emociones. Sin duda al crear un sendero óptimo cualquier persona podrá hacer uso de él sin sentir ningún tipo de limitación y con la misma satisfacción que las demás personas.



# ANÁLISIS DE SITIO

---

ANÁLISIS MACRO **CIUDAD**

ANÁLISIS MESO **SECTOR**

ANÁLISIS MICRO **MANZANA**





## MACRO ANÁLISIS **CIUDAD**

---

La provincia del Azuay, localizada en el centro sur del Ecuador, en plena Cordillera de los Andes, es una de las veinte y cuatro provincias que conforman el territorio nacional, la cual se halla dividida a su vez en quince cantones, de entre los cuales, Cuenca destaca como cabecera cantonal y capital provincial.

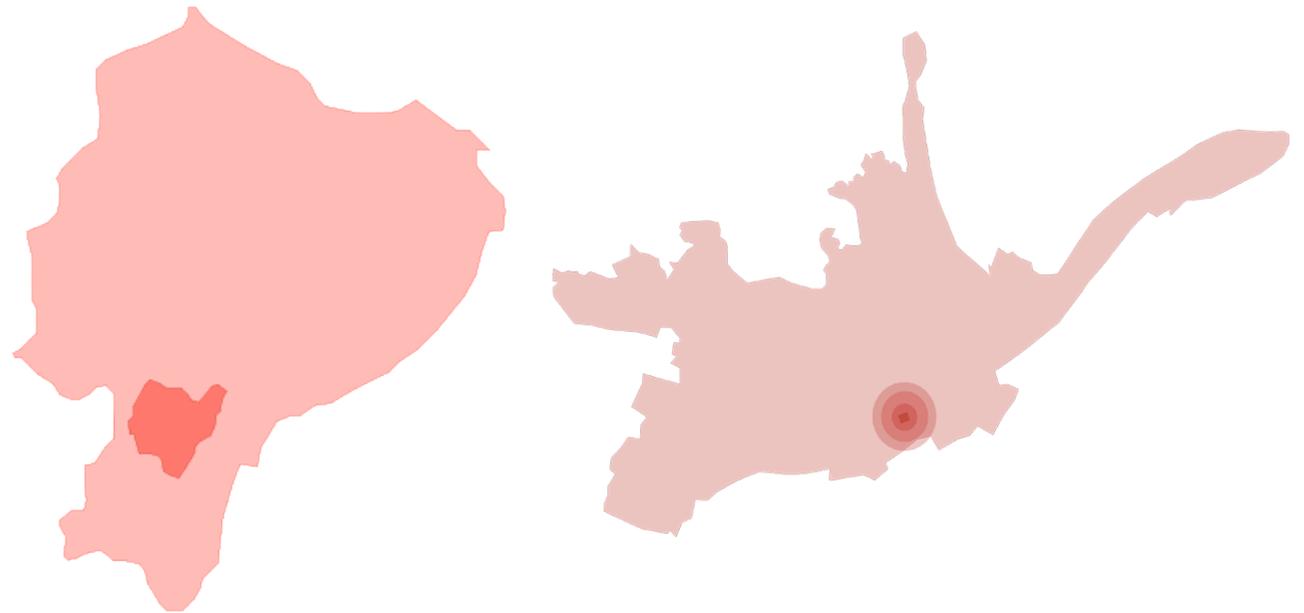
Cuenca es una de las tres ciudades más importantes del Ecuador, siendo por varios años foco de economía, cultura y educación, principalmente de toda la zona austral del país.

Conocida también como la Atenas del Ecuador, se encuentra atravesada por 4 ríos, Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara, quienes en conjunto conforman el río Cuenca.

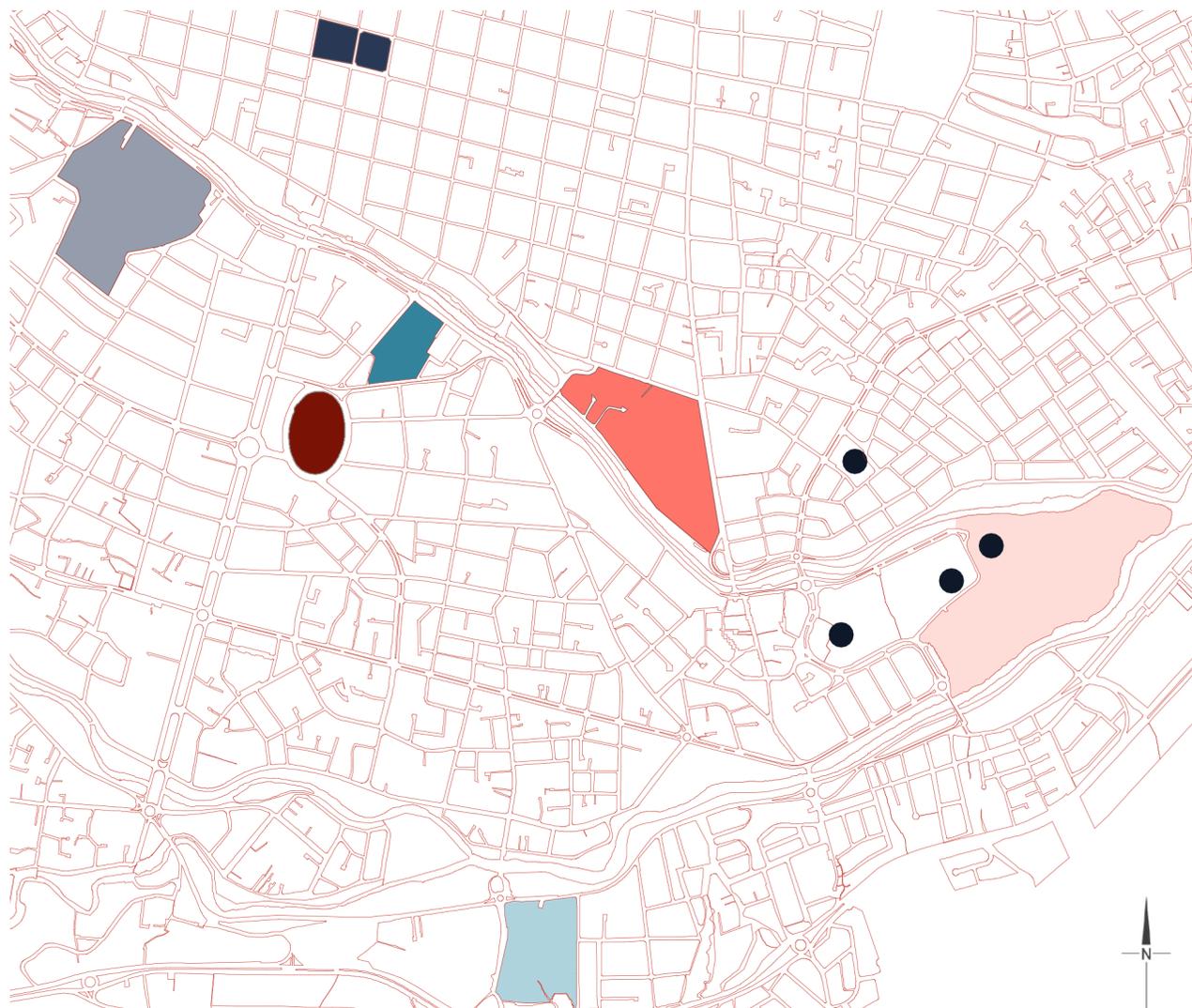
En el sector Este de la ciudad, cerca del centro urbano, se encuentra emplazado el parque El Paraíso, que con una extensión de 17 Ha es uno de los parques más grandes y concurridos de la urbe.

## UBICACIÓN

El sitio de intervención se localiza al Sureste de la ciudad de Cuenca, junto al Parque El Paraíso, limitado por el Norte con el Río Tomebamba, por el Sur con el Río Yanuncay y por el Este, con la facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca.



-  Azuay
-  Cuenca
-  Sitio de intervención



## RELACIÓN CON HITOS

La estrategia urbana busca fortalecer una zona de salud, rehabilitación y educación que se ha consolidado a través del tiempo. Tomando este criterio se pretende fortalecer e intensificar ese aspecto, estimulando la aparición de servicios complementarios a la salud.

El sector es muy compatible con los programas propuestos sin resultar invasivo a toda la actividad urbana del sitio. A una escala mayor, la estrategia permitiría optimizar la inversión en infraestructura necesaria para un correcto desenvolvimiento de los equipos de salud, al estar en un área consolidada que abastece a toda la ciudad.

- Parque Calderon
- Universidad de Cuenca
- Estadio
- Banco Central
- Parque El Paraíso
- Parque de la Madre
- Universidad del Azuay
- Intervención del Proyecto





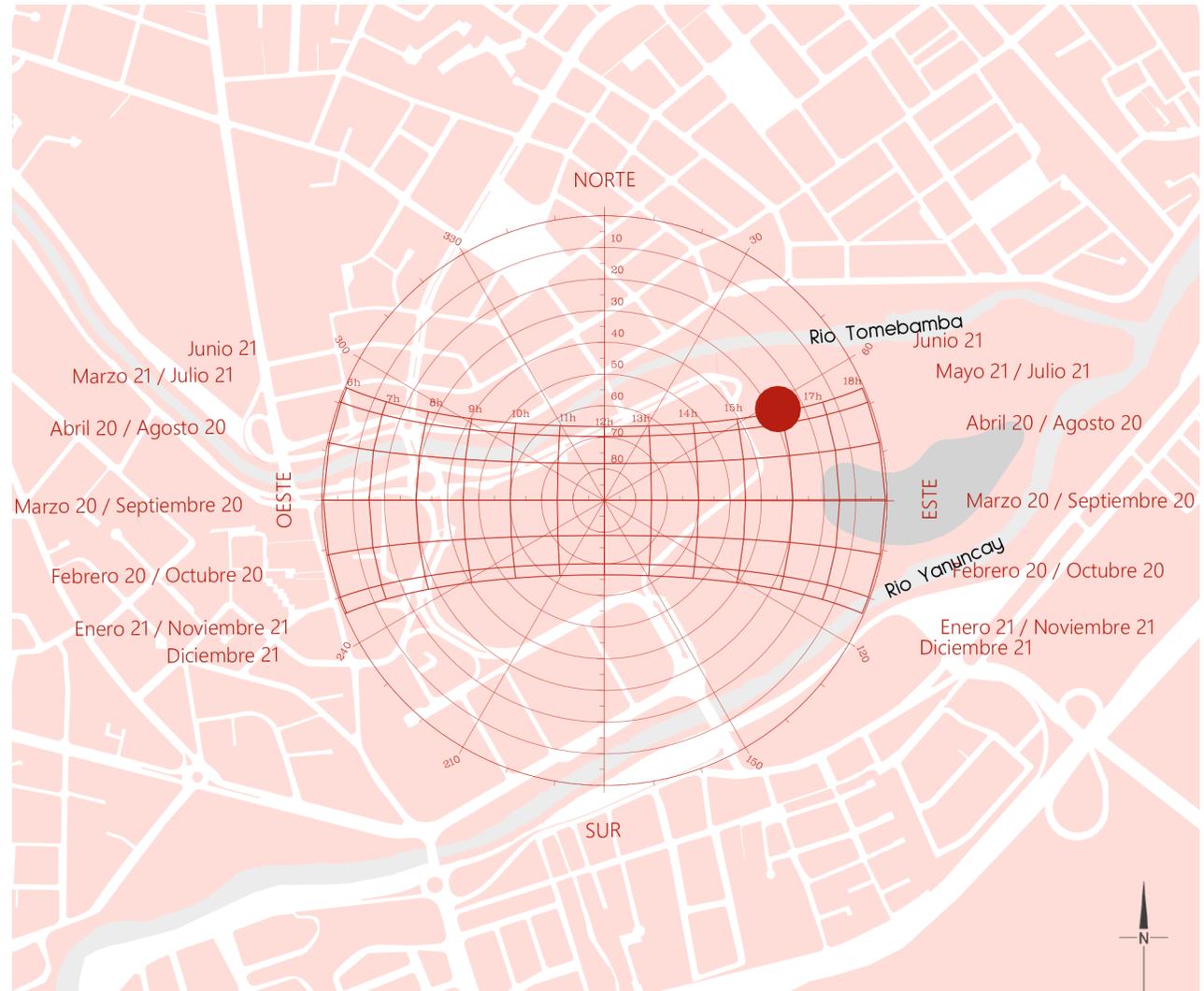
## MESO ANÁLISIS **SECTOR**

---

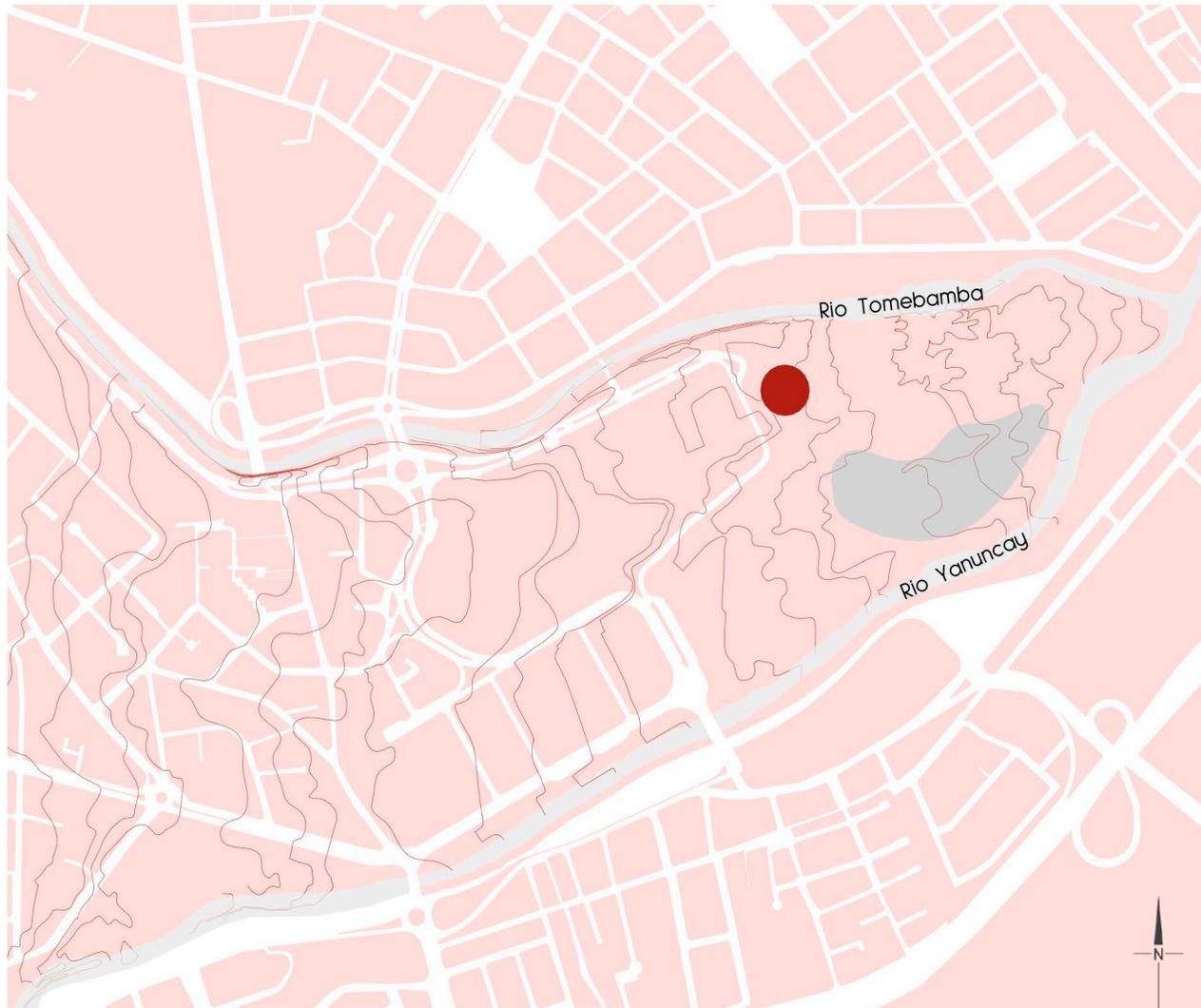
El sitio de análisis se ubica en una zona hospitalaria conformada por varios equipamientos de esta rama, junto al parque El Paraíso y al cordón verde del río Tomebamba. En el lugar, actualmente funciona un centro de ayuda social del M.I.E.S.

## SOLEAMIENTO.

El soleamiento fue uno de los determinantes al momento de la toma de decisiones para la disposición de los diferentes bloques que se plantean, ya que, al aprovechar mejor los beneficios de una buena iluminación y ventilación, se puede obtener espacios más sustentables, optimizando los recursos naturales y minimizando el impacto ambiental del centro.



- Carta Solar
- Sitio de Intervención



## TOPOGRAFÍA.

La topografía del terreno es relativamente plana, pero se toma la decisión de resolverlo en terrazas e introducirse en el terreno para ganar metros cuadrados construidos, pero, sin perder ni obstruir las visuales desde y hacia el parque.

- Topografía
- Sitio de Intervención

## USOS DE SUELO.

El área cuenta con varios usos de suelo, entre los cuales predomina los relacionados con la salud, por lo que el proyecto planteado se beneficiará de esta relación más cercana, pudiendo así brindar un mejor respaldo a las personas que lo necesitan.

### Hitos

- 1.- Pumapungo
- 2.- Iglesia El Vergel
- 3.- Hospital Vicente Corral Moscoso
- 4.- Solca
- 5.- Museo de las Artes del Fuego
- 6.- ETAPA
- 7.- Quinta Bolívar
- 8.- Colegio Manuel Garaicoa

### Nodos

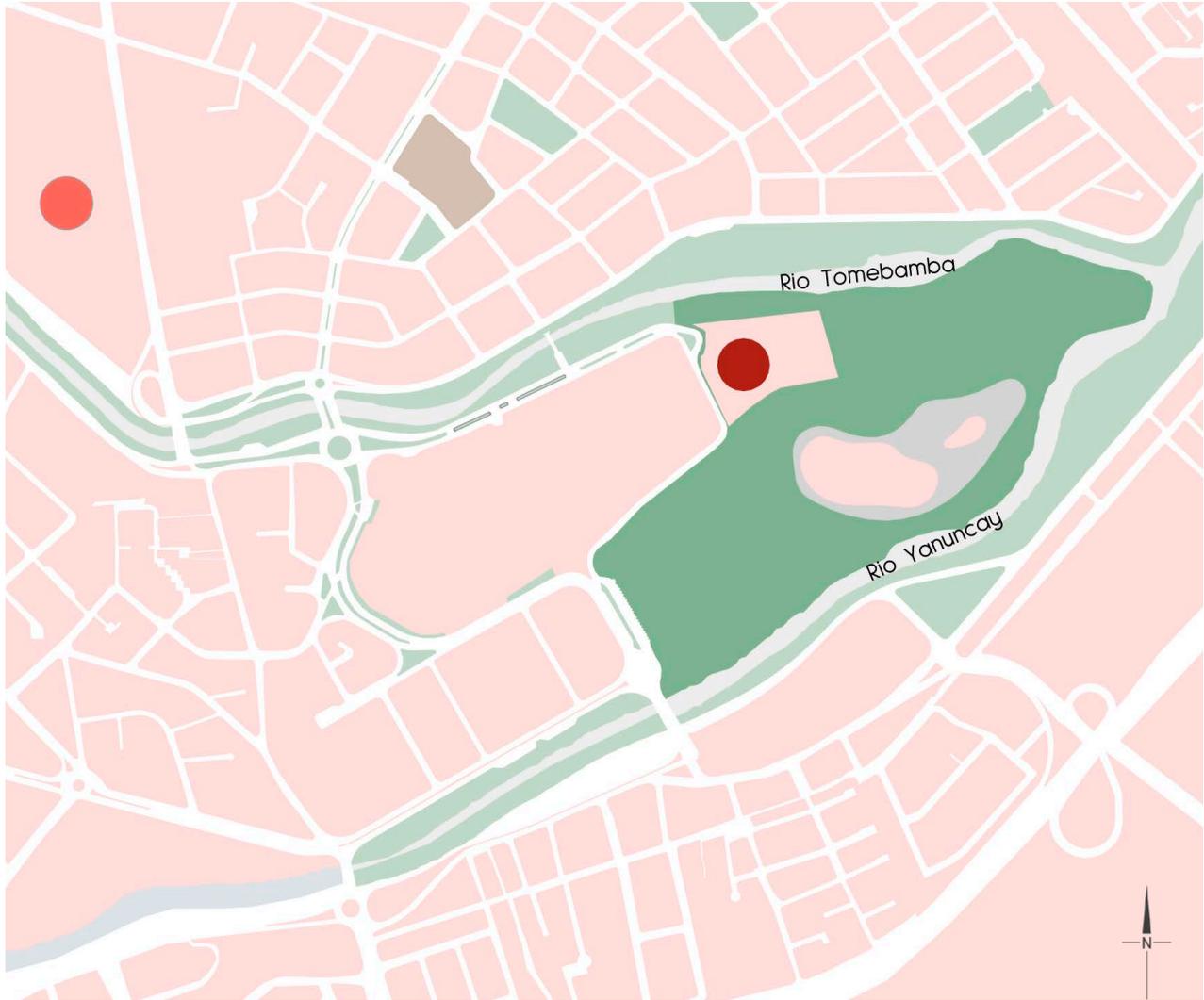
- A.- Parque del Paraíso
- B.- Plaza del Herrero
- C.- Antigua Estación Ferraría

### Barrios

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| ● Cañaribamba   | ● El Vergel             |
| ● Las Herrerías | ● Gapal                 |
| ● El Estadio    | ● Sitio de Intervención |



### ÁREA VERDE / HÍDRICAS



El sitio se ubica en una de las zonas más privilegiadas de la ciudad por su variedad en el entorno natural. El parque, con su amplia extensión de 17 Ha, es denominado como el pulmón de la ciudad.

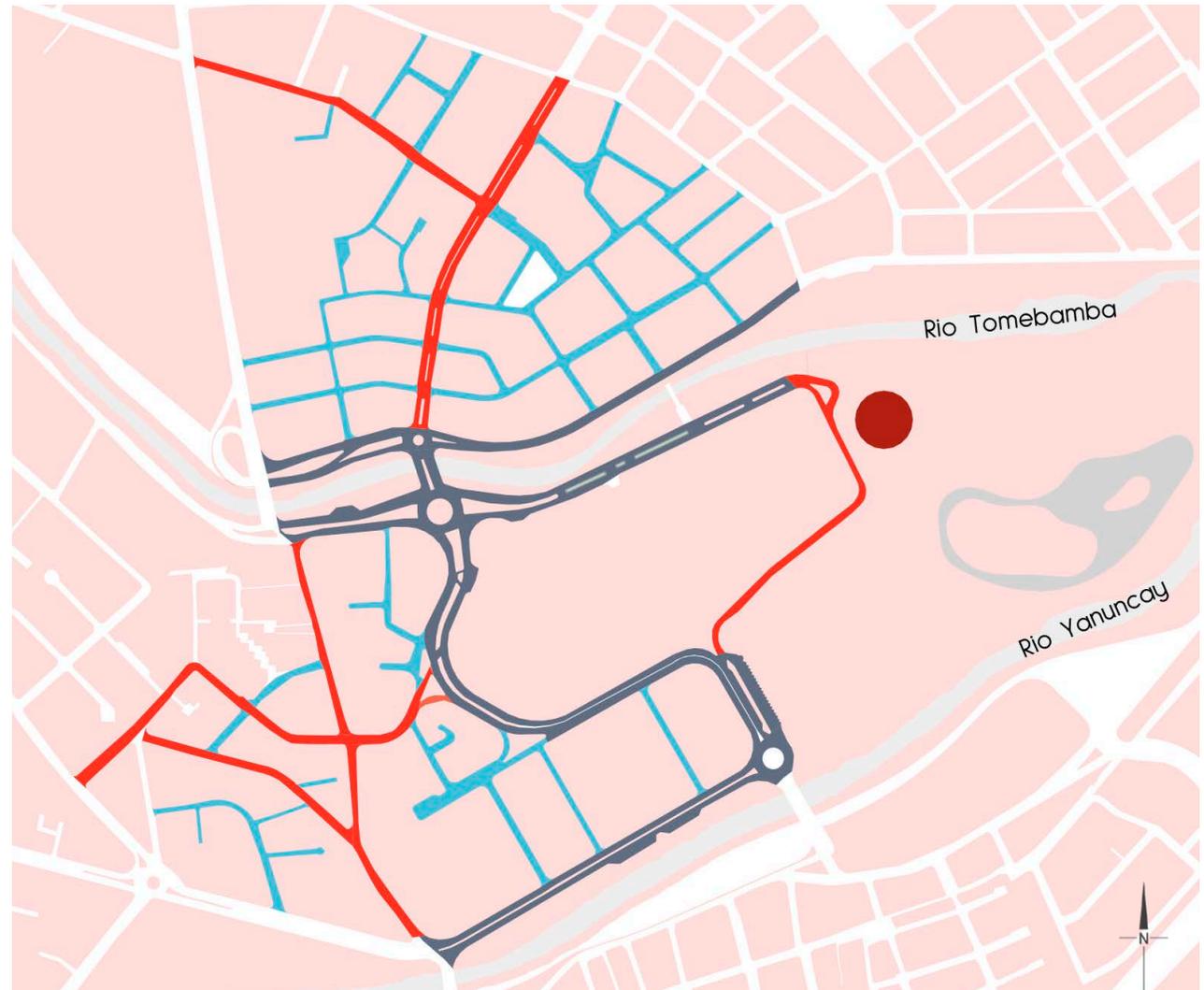
Esto se ve potencializado por la unión de los dos ríos más importantes de la ciudad el Tomebamba y el Yanuncay.

- Parque El Paraiso
- Museo Pumapungo
- Vegetación orillas de Río
- Circuito de Salud

## FLUJO VEHICULAR.

El flujo vehicular depende de la hora del día, pero, por lo general, es constante. Esto se ve afectado por la presencia de conexiones viales, que generan tráfico y conflictos vehiculares.

- Flujos Veh. Altos: X mayor 800 Veh/Día
- Flujo Veh. Medios: 2000 - 8000 Veh/Día
- Flujos Veh Bajos: X menor 2000 Veh/Día
- Sitio de Intervención

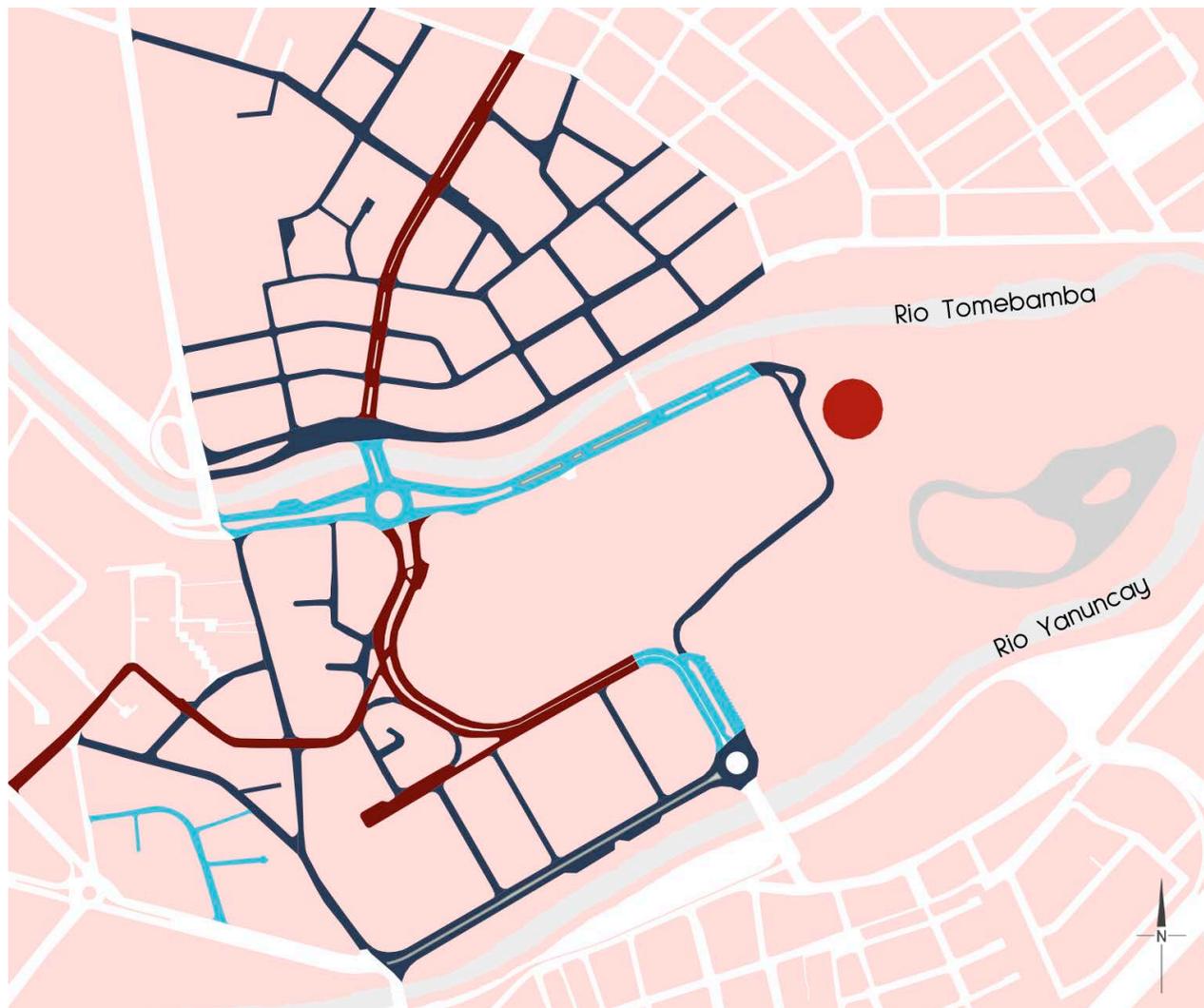


## FLUJO PEATONAL

El flujo de peatones es muy importante para saber las acciones a tomar en las diferentes partes del sitio a intervenir y lograr un equilibrio armónico entre los usuarios y el entorno.

La fluidez de personas es mucho más notable en las avenidas principales y en los corredores verdes del río Tomebamba y Yanuncay.

- Flujo Peatonal Alto: 750 - 1100 Pen/Día
- Flujo Peatonal Medio: 300 - 500 Pen/Día
- Flujo Peatonal Bajo: 50 - 300 Pen/Día
- Sitio de Intervención





VISTA RECORRIDO PARQUE EL PARAISO  
**IMG 30**



VISTA BARRERA FRONTAL AL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL  
**IMG 31**



VISTA AREA DE RECREACION  
**IMG 32**

## MICRO ANÁLISIS **MANZANA**

---



VISTA INVERNADERO INTERIOR

**IMG 33**

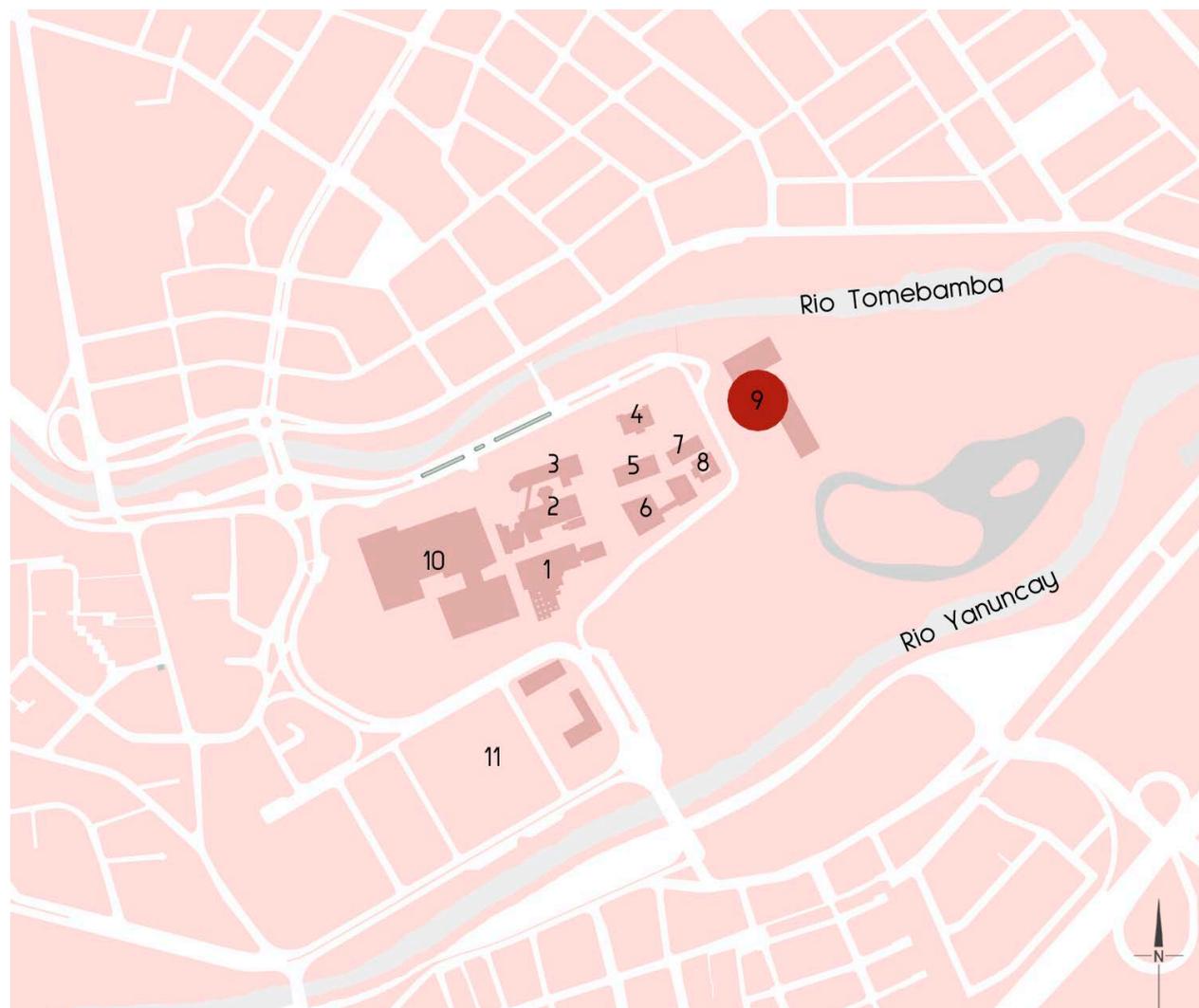
Como se mencionó anteriormente, el sitio se encuentra ubicado en una zona de gran valía y variedad ecológica, la cual se ve potencializada por la presencia de entidades médicas, terapéuticas y educativos, que funcionan como complementos para el centro debido a su relativa cercanía.

Lamentablemente estos enlaces no cuentan con la infraestructura necesaria para fortalecer estos nexos, donde la accesibilidad juega un papel importante.

## EQUIPAMIENTOS.

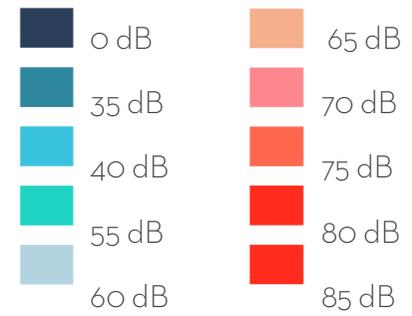
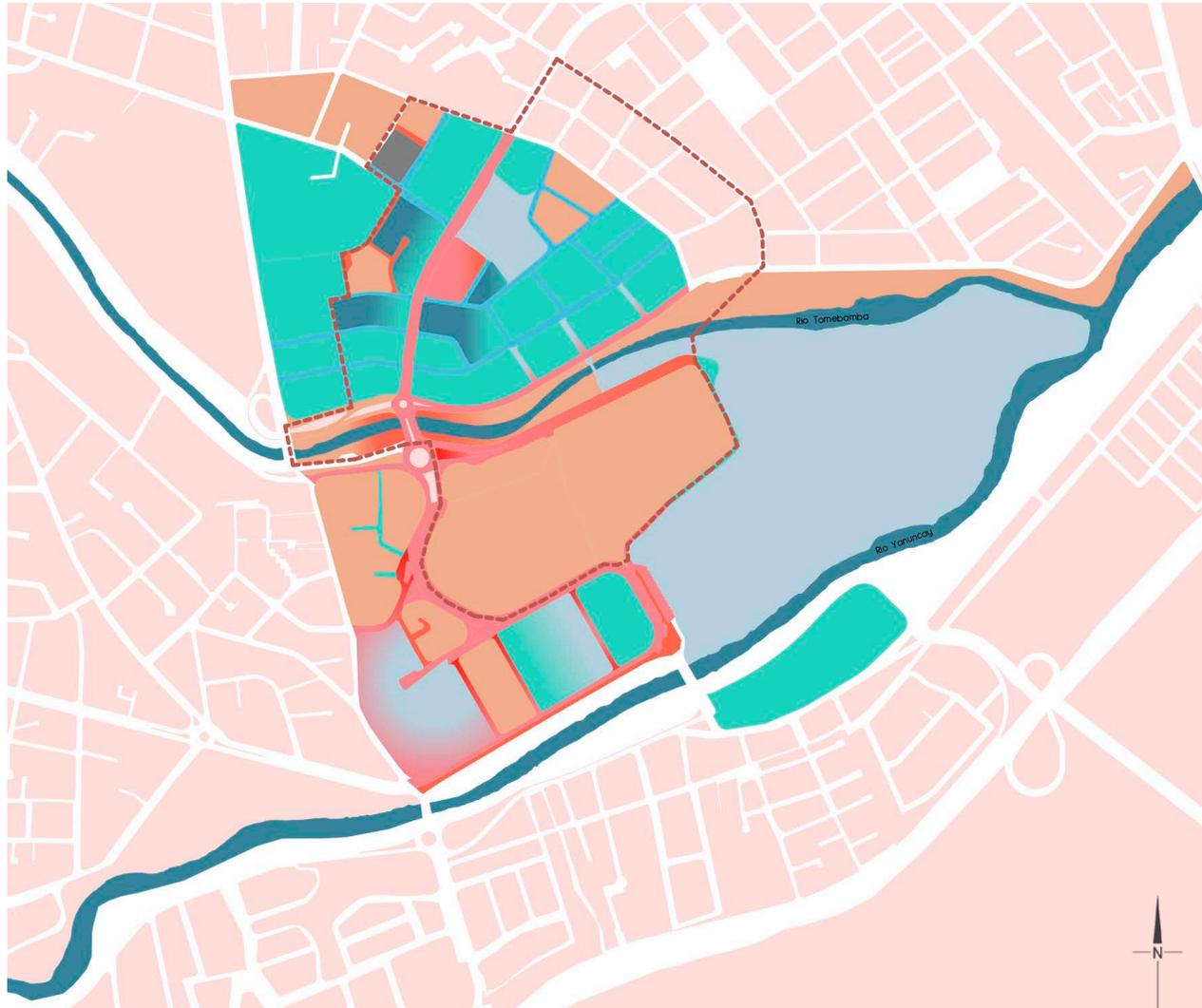
El programa propuesto es un complemento tanto para los usuarios del centro, como para los estudiantes y profesionales de la salud, ya que los usuarios tendrán más posibilidades de accesibilidad rápida y cualquier tipo de revisión médica que necesite, como para aprender y estudiar más acerca de las personas con discapacidad intelectual.

- 1.- Facultad de Odontología
- 2.- Facultad de Medicina
- 3.- Facultad de Medicina
- 4.- Escuela de Enfermería
- 5.- Escuela de Tecnología Médica
- 6.- Antiguo Centro de Acogida
- 7.- Escuela de Enfermería y Tecnología
- 8.- CIBV Huaynacpac
- 9.- Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad Intelectual
- 10.- Hospital Vicente Corral Moscoso
- 11.- Solca



## RUIDO

El proyecto al estar aislado de otros predios y rodeado de vegetación no tiene contaminación acústica. Garantizando un ambiente apacible y tranquilo.





# ESTRATEGIA URBANA

---

**RED** DE RECREACIÓN

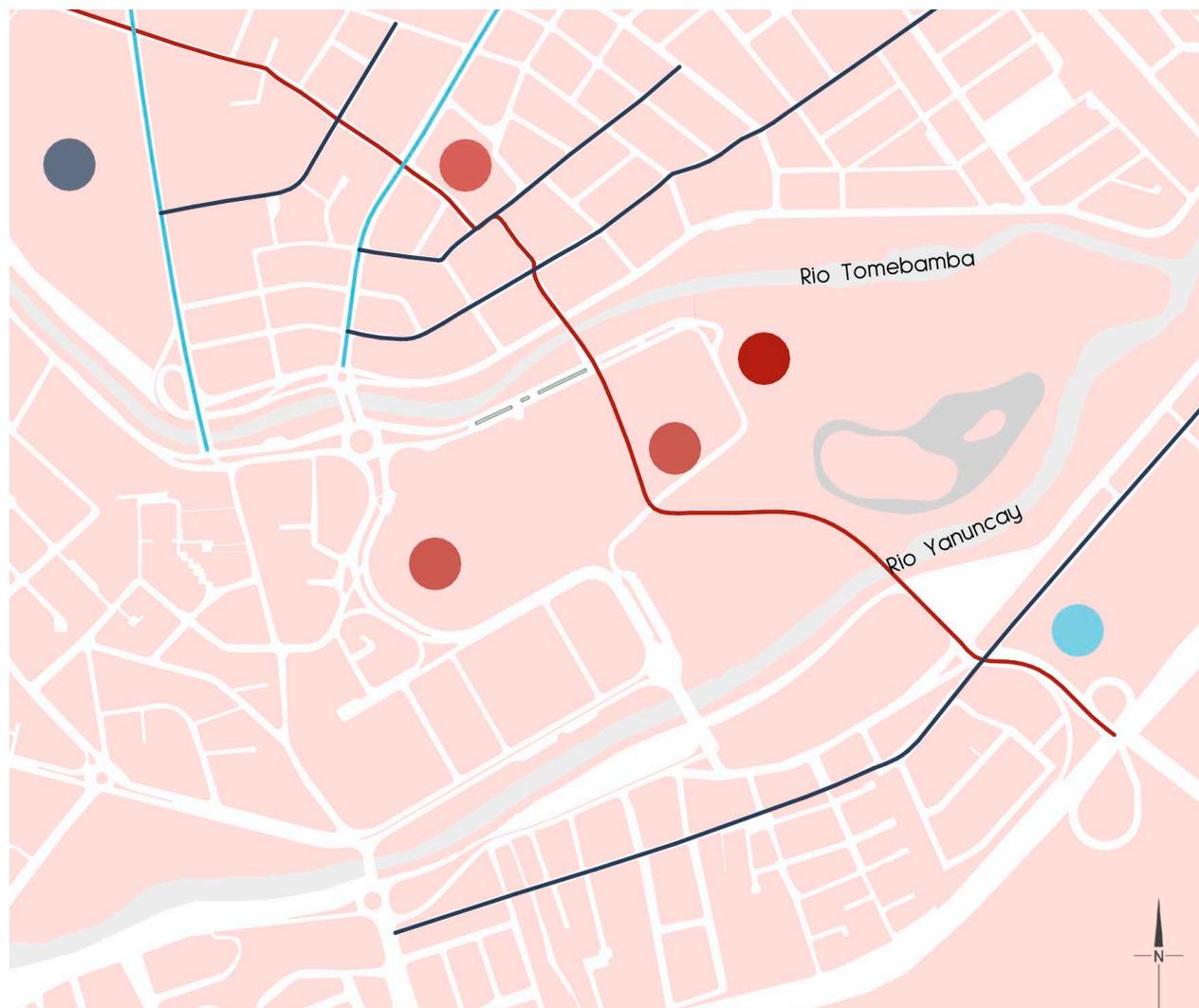
**REPLANTEO** DE SENTIDO VIAL

**REPLANTEO** DE MANZANA

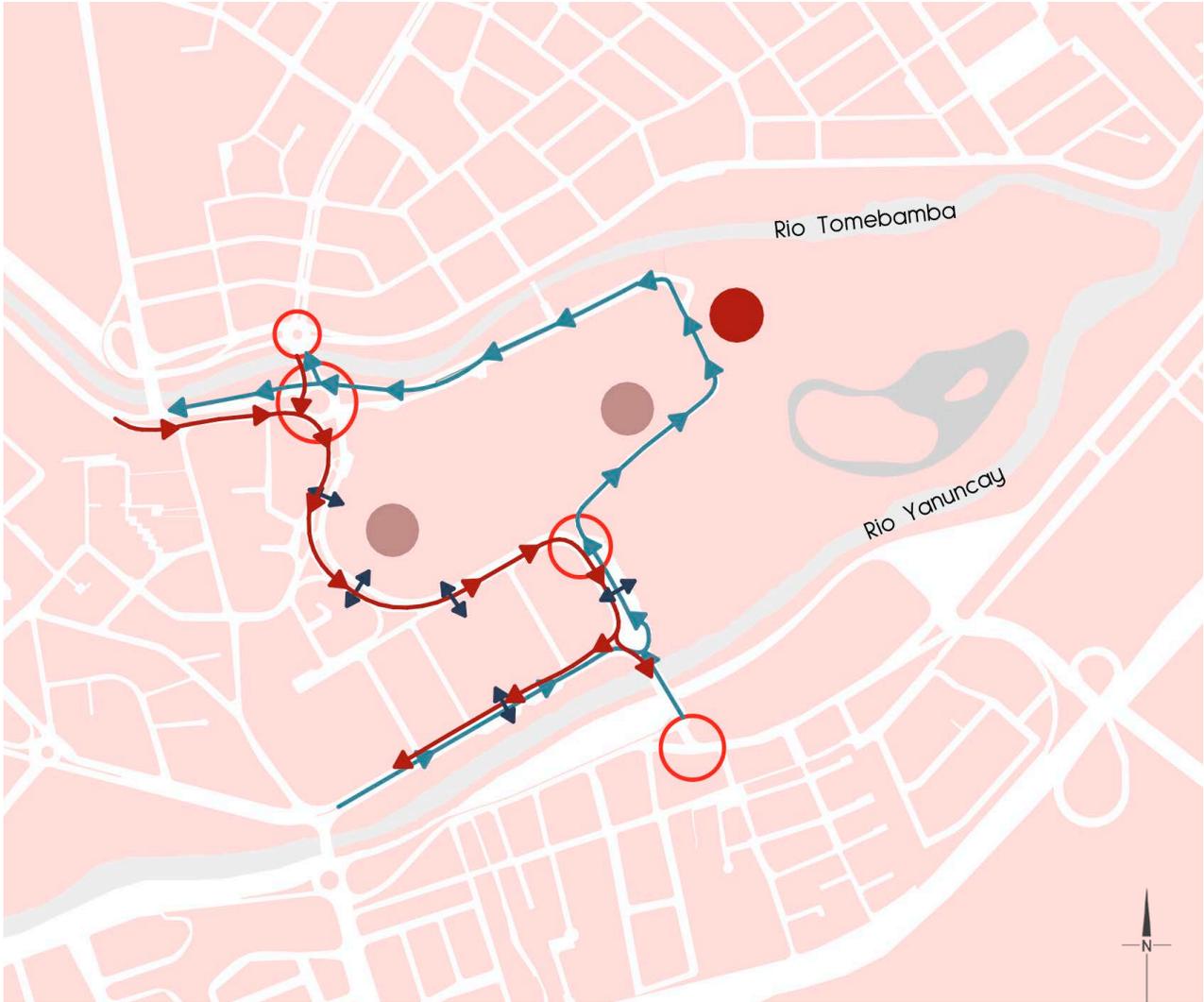
## RED DE RECREACIÓN

Se plantea generar un eje de circulación que conecte el Museo Pumapungo con la vía de ingreso a la Parroquia El Valle y al colegio Manuela Garaicoa. Este eje longitudinal pretende servir de conexión entre varios equipamientos de diferentes campos, además de parques de bolsillo cercanos; incentivando a la ciudadanía a apropiarse de estas áreas y a mejorar y potenciar su uso.

- Eje Longitudinal
- Eje Transversal - Vía 40
- Eje Transversal - Vía 30
- Otros Sitios de Intervención
- Museo Pumapungo
- Colegio Manuela Garaicoa



# REPLANTEO DE SENTIDO VIAL



En el sector se propone un cambio en el sentido de las vías, con la intención de mejorar la fluidez de los vehículos en puntos conflictivos de la zona, como la salida de los redondeles y vías secundarias.

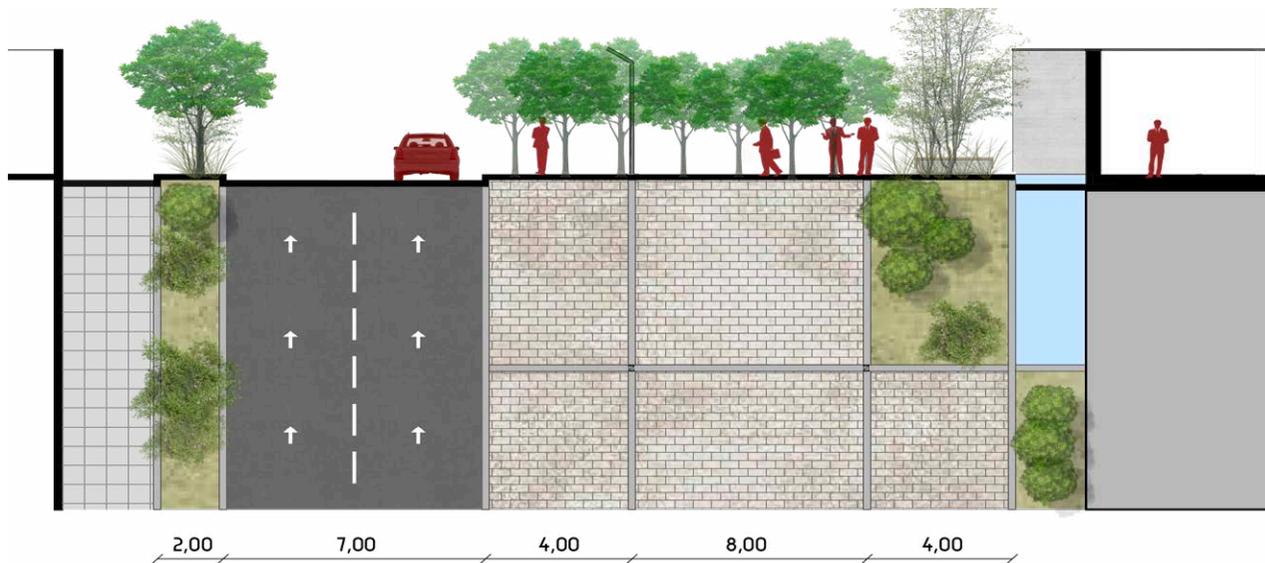
Se piensa también crear plazas de acceso tanto para el parque, utilizando los estacionamientos existentes y para el centro utilizando un retiro mucho más amplio, para de esta forma garantizar una mejor seguridad y acceso al parque.

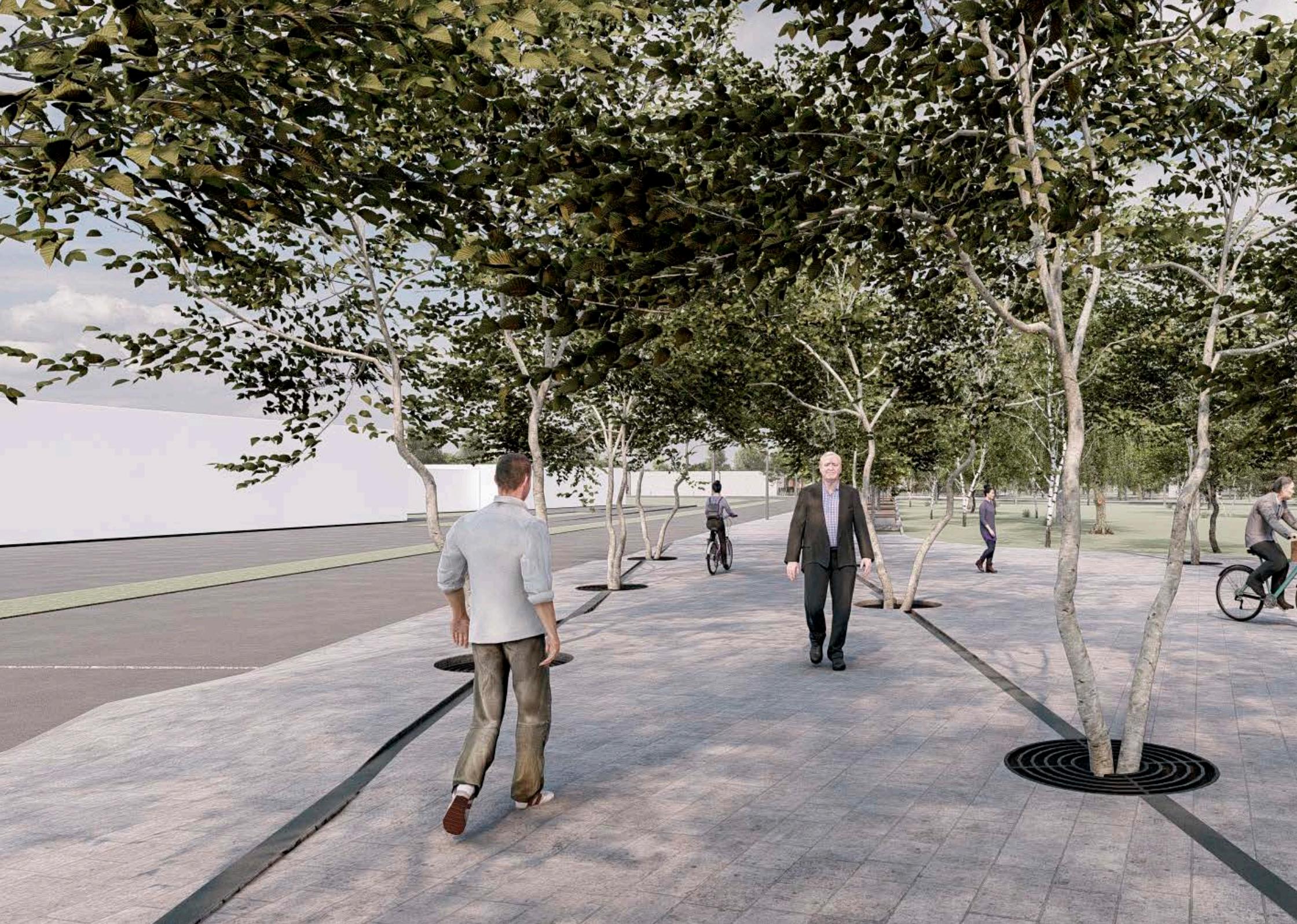
- Cambio Sentido vial 1
- Cambio Sentido vial 2
- Otros Sitios de Intervención
- Sitio de Intervención
- Interseccion Conflictivas
- Cruces Conflictivos





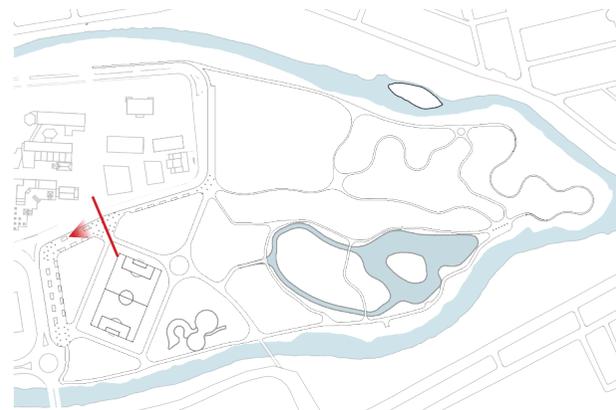
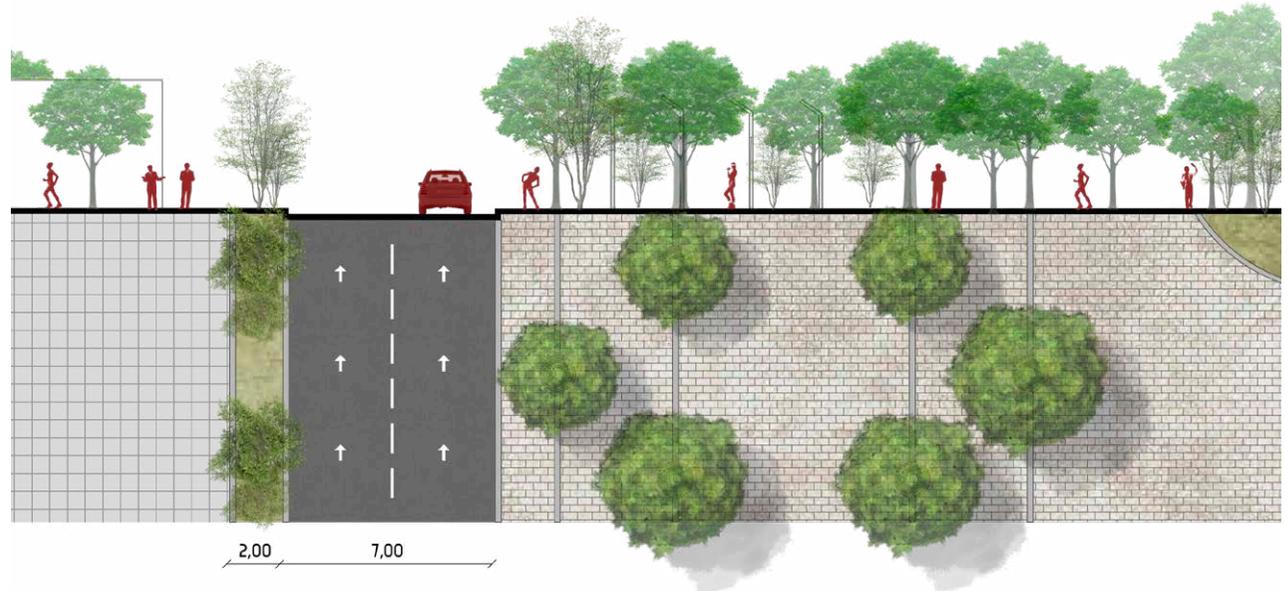
### SECCION VIAL 1







## SECCION VIAL 2







### SECCION VIAL 3





# ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA

**ESATADO** ACTUAL

**UNIDADES** DE PAISAJE

**CIRCULACIONES** EXISTENTES

**ESTRATEGIA** DE PARQUE





## ESTADO ACTUAL

### PARQUE EL PARAÍSO

El sitio escogido para nuestra intervención es un predio ubicado junto al parque El Paraíso, mismo que pertenece al Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) y que funciona como Centro de Atención Integral a personas con discapacidad Intelectual.

En la actualidad, sus instalaciones no cuentan con las condiciones ni espacios necesarios para un mejor desempeño de las personas que sufren de esta discapacidad, por lo que se propone diseñar nuevos espacios con las condiciones óptimas para el beneficio de todos sus usuarios.

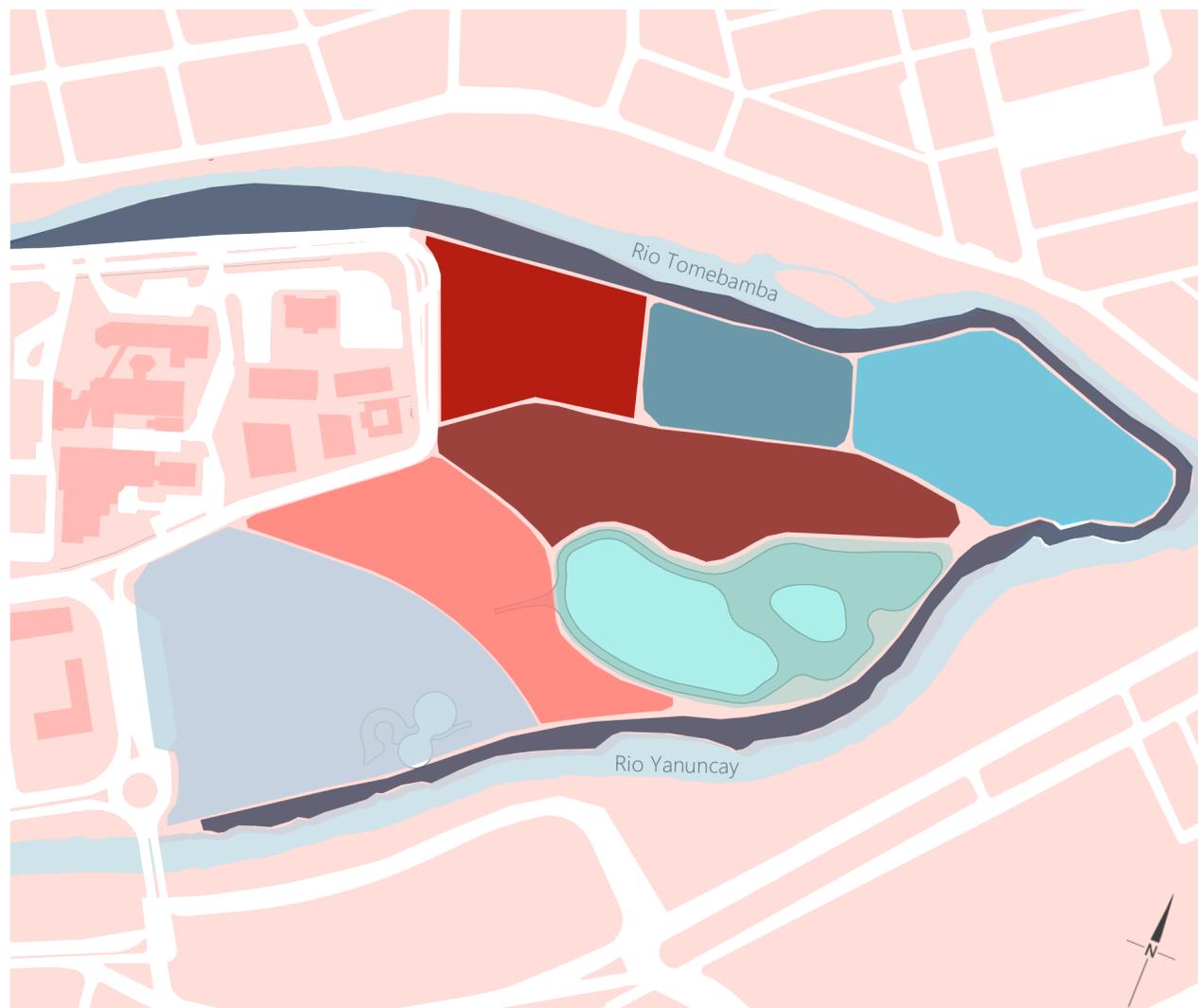
Al ser el parque El Paraíso una propuesta de complemento para las actividades que requiera el centro, es necesario adecuar y diseñar espacios y circulaciones para mejorar la percepción que tienen los usuarios de estos.

Esta conexión con el parque permite potenciar las relaciones sociales y culturales que son importantes para mejorar el desenvolvimiento de los beneficiarios, facilitando así su inserción en la sociedad.

## UNIDADES DE PAISAJE

Mediante una zonificación de las diferentes áreas, se realizó un análisis de las unidades de paisaje en el parque, identificando las características en su entorno inmediato, en la topografía y vegetación; lo cual permite conocer las desventajas y potencialidades del sitio, proporcionando una visión más clara al momento de la toma de decisiones de diseño para cada una de las unidades de paisaje existentes en el parque, según sean sus necesidades. La finalidad es lograr un sitio enlazado, en el cual se desenvuelven diferentes actividades.

- Vegetación arilla del rio
- Sitio de intervención
- Zona de jardines
- Bosques
- Area de recreación
- Zona de contemplación
- Barrera vegetal
- Zona Deportiva





## CIRCULACIONES EXISTENTES

Las circulaciones existentes o circulaciones espontáneas son indispensables para la proyección, pues, estas nos dan una guía de cómo se concibe el espacio por las personas que lo utilizan.

Este trazado de las genera intersecciones entre sí, o sitios de encuentro, que servirán para identificar zonas de descanso y actividades, que potencien aún más las circulaciones, aumentando el flujo de personas y obteniendo espacios más seguros, confortables y sobre todo accesibles que fomenten aún más la inclusión.

-  Caminos Existentes
-  Puntos de Encuentro





## ESTRATEGIA DE PARQUE

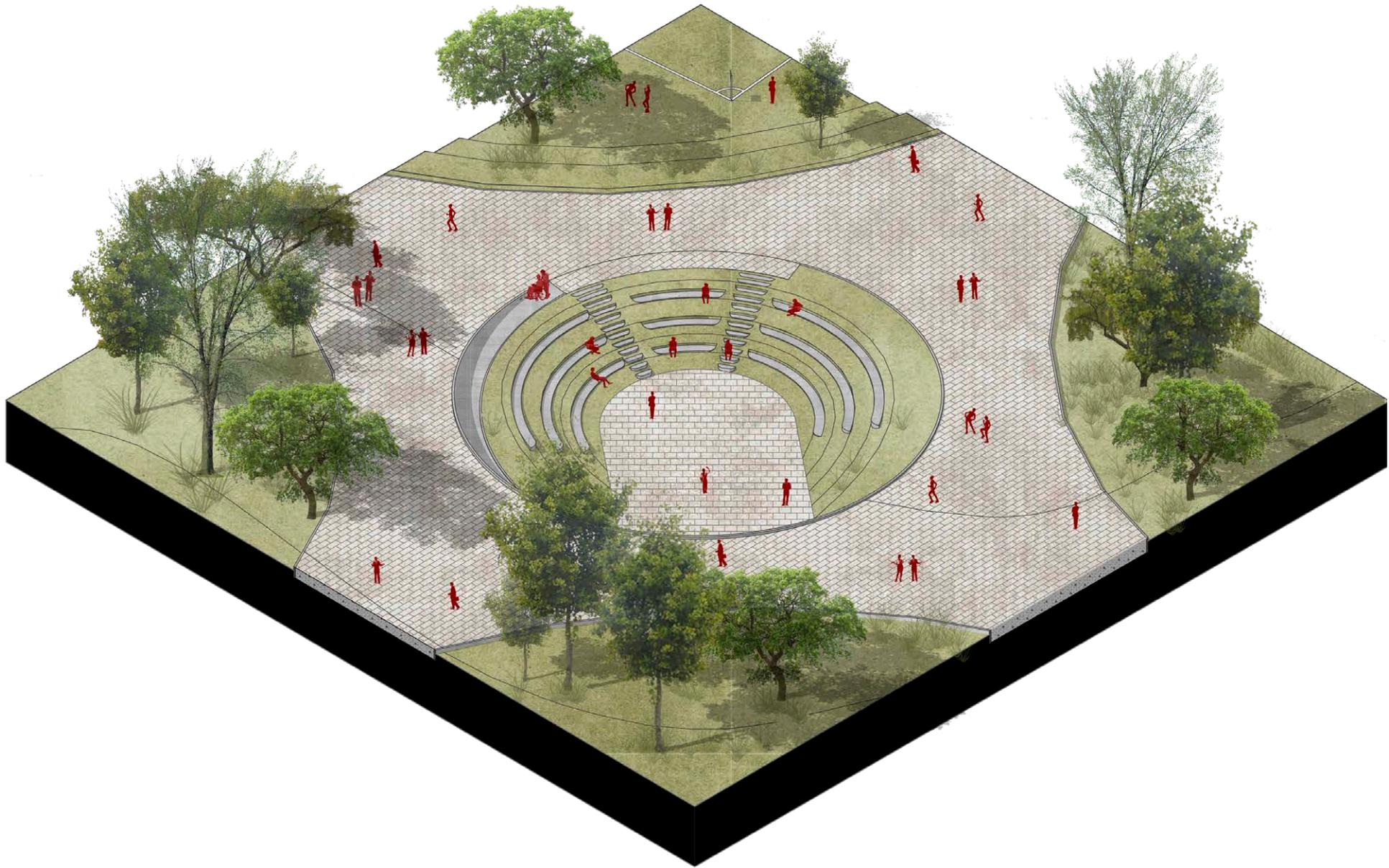
Como estrategia para promover el uso del parque y sus alrededores, se plantea un bulevar acompañado de vegetación y zonas de descanso que, a su vez sirven como plazas de acceso, tanto para el parque como para el centro, activando zonas en la periferia del parque sin mayor flujo de personas.

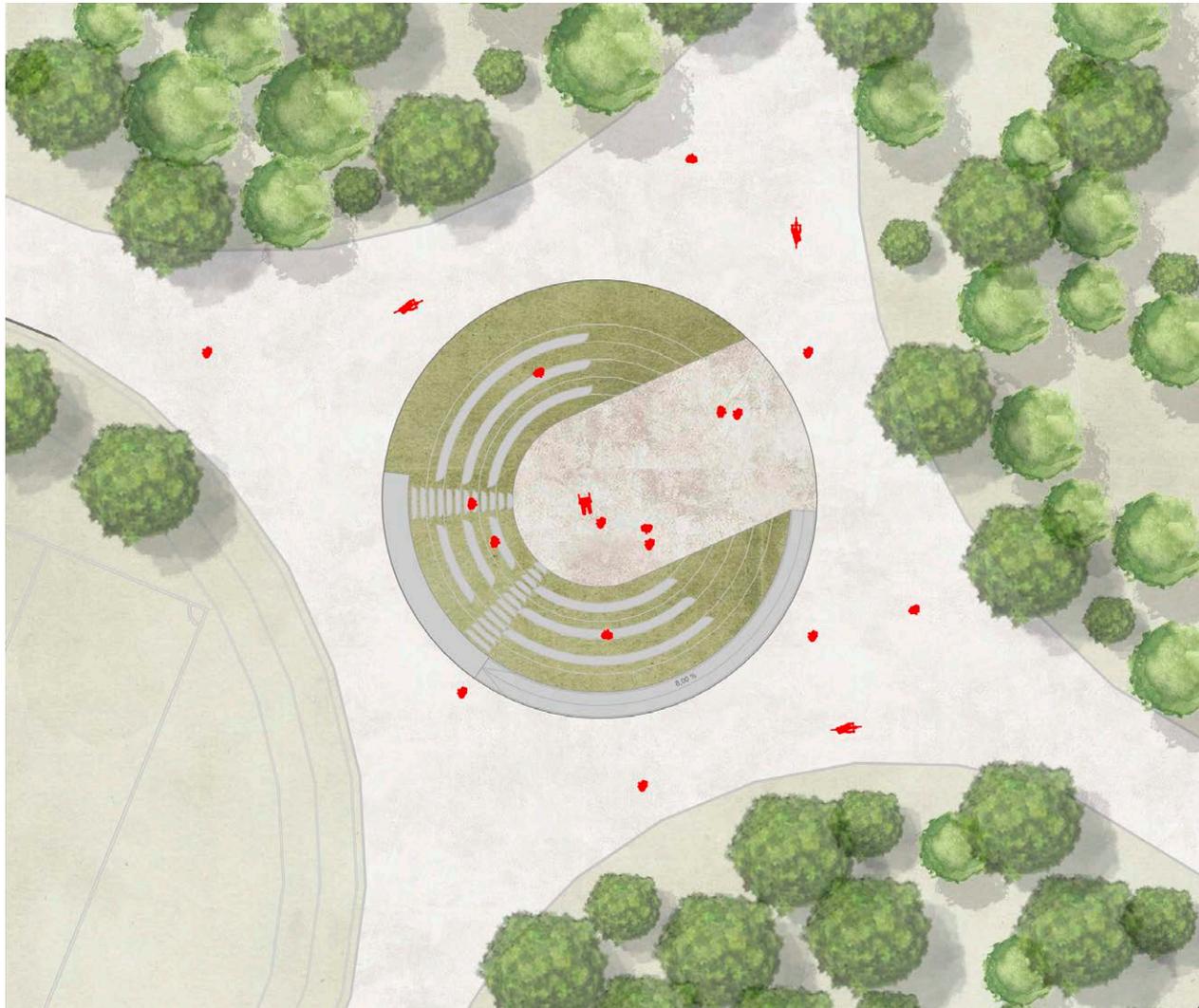
El eje longitudinal propuesto en la estrategia urbana el cual atraviesa el parque, ejerce de estructurante para una serie de espacios y conexiones al parque, los cuales pretenden promover la apropiación del espacio y uso del mismo, generando diferentes actividades, creando espacios activos por más tiempo.

Alrededor de todo el parque, se proyectan diferentes actividades dirigidas a potenciar las unidades de paisaje antes mencionadas, estructuradas por senderos y camineras que abarcan todo el parque, siempre con la finalidad de generar espacios activos y diversos que promuevan la inclusión.









## AGORA

El ágora brinda un espacio de expresión cultural, social, musical, etc. La propuesta implica introducirse en el terreno con la idea de no causar un impacto visual y usar la topografía para generar graderíos que sirvan de asientos para el disfrute de las actividades.

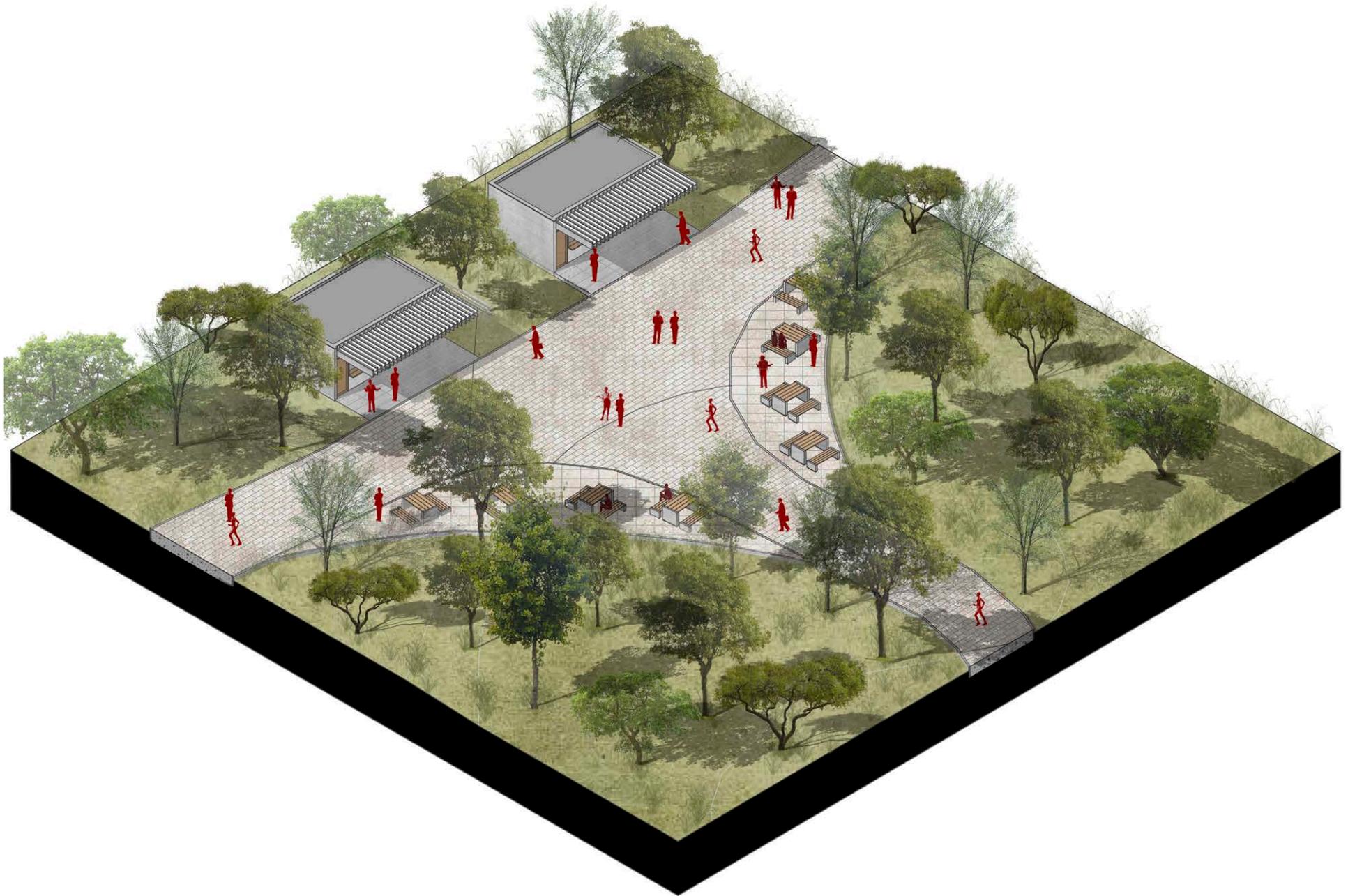
De igual manera se plantea la implantación de un nodo de circulaciones peatonales y el eje longitudinal, que haga más notable la intervención y logre el flujo peatonal necesario, que garantice una visión adecuada de las actividades a realizarse en este espacio

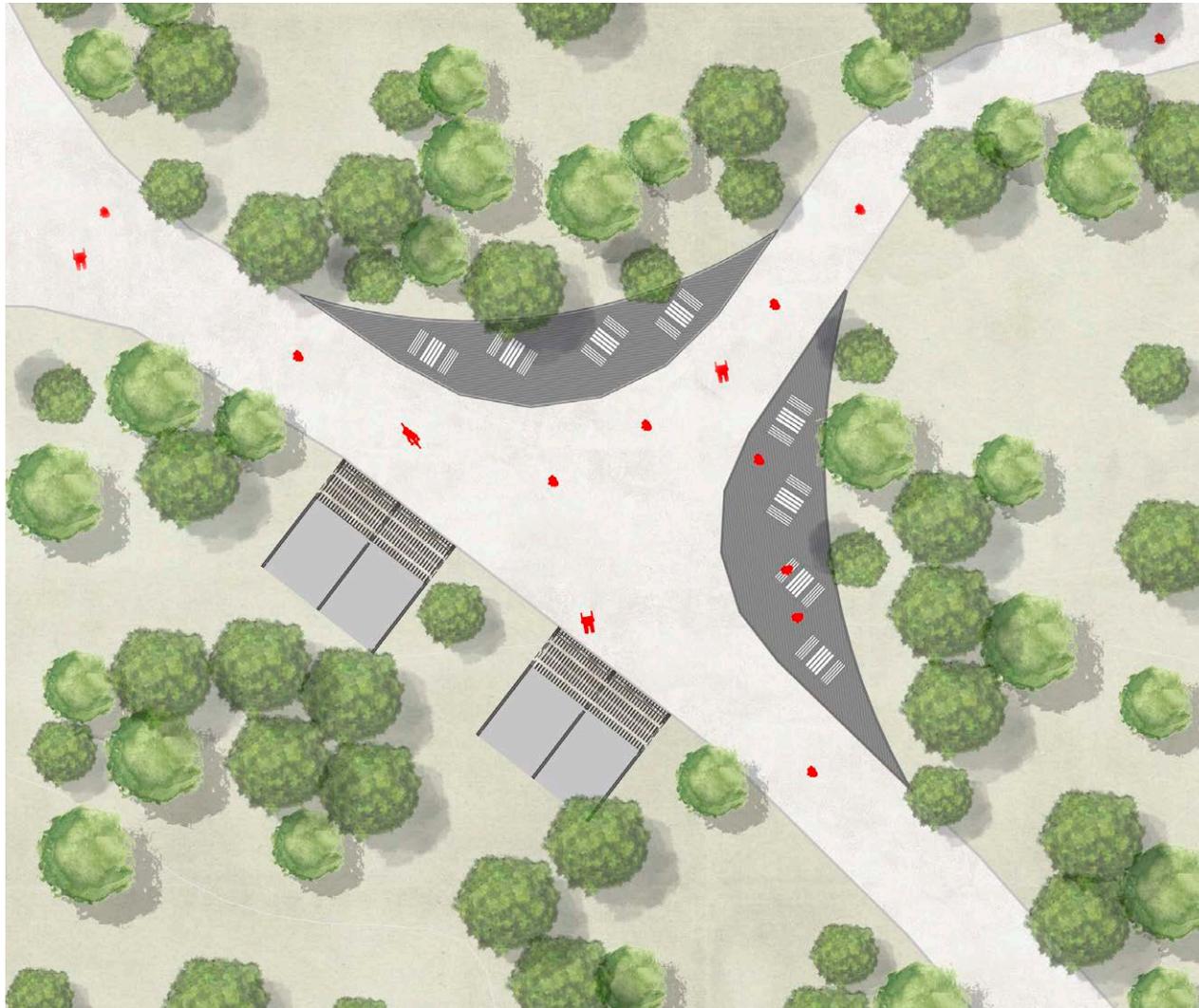






**AGORA**  
VISTA INTERNA





## PATIO DE COMIDAS

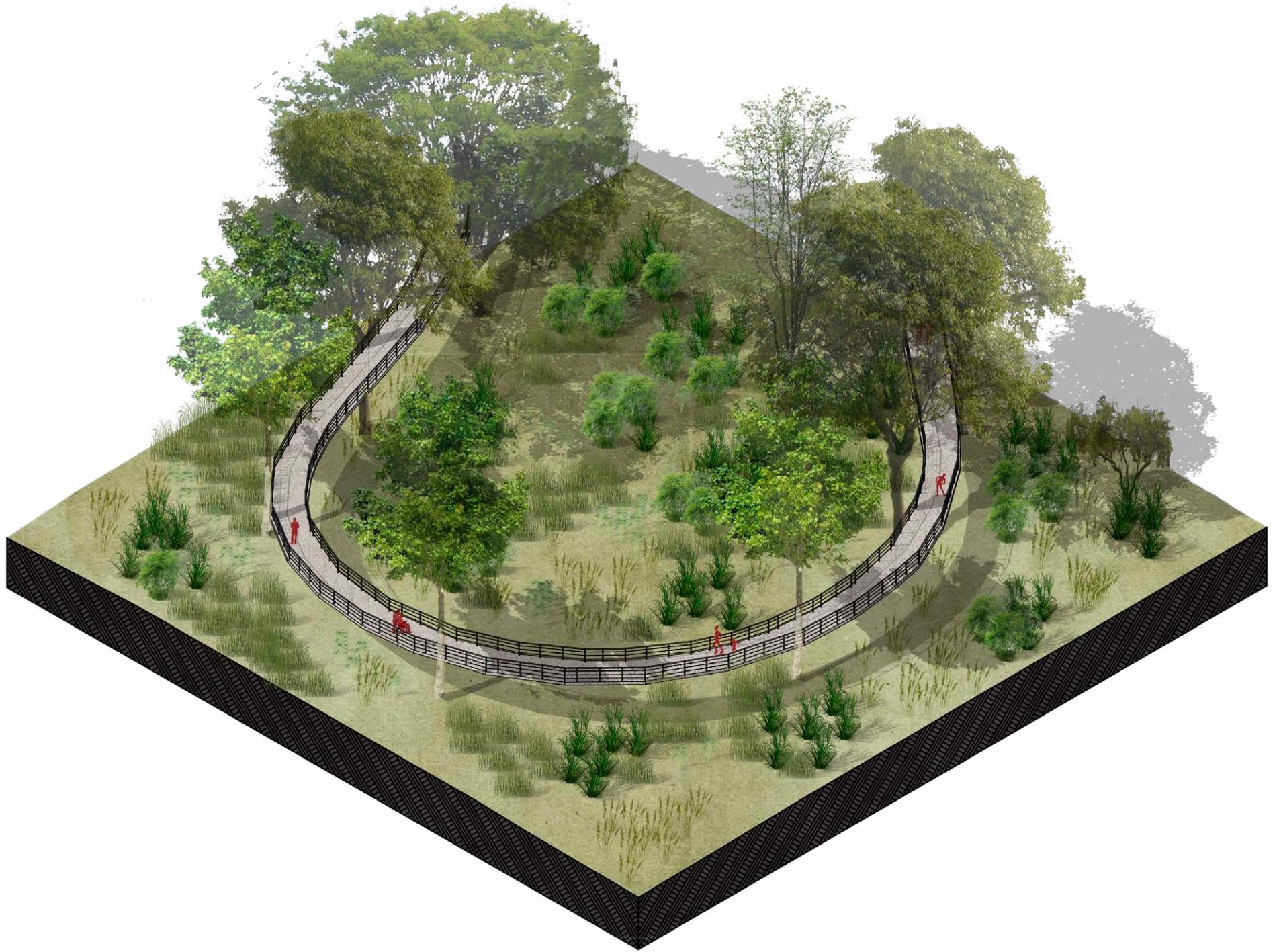
El Patio de comidas actual se ubica en una zona de difícil acceso, además de no contar con la señalización pertinente lo que dificulta su localización y el uso eficaz del mismo; por lo que se propone sitios para la venta de comida con mobiliario urbano ubicados en uno de los nodos de circulación hacia la laguna y el eje longitudinal, buscando de esta forma revitalizar el espacio para un mejor gozo de las actividades.

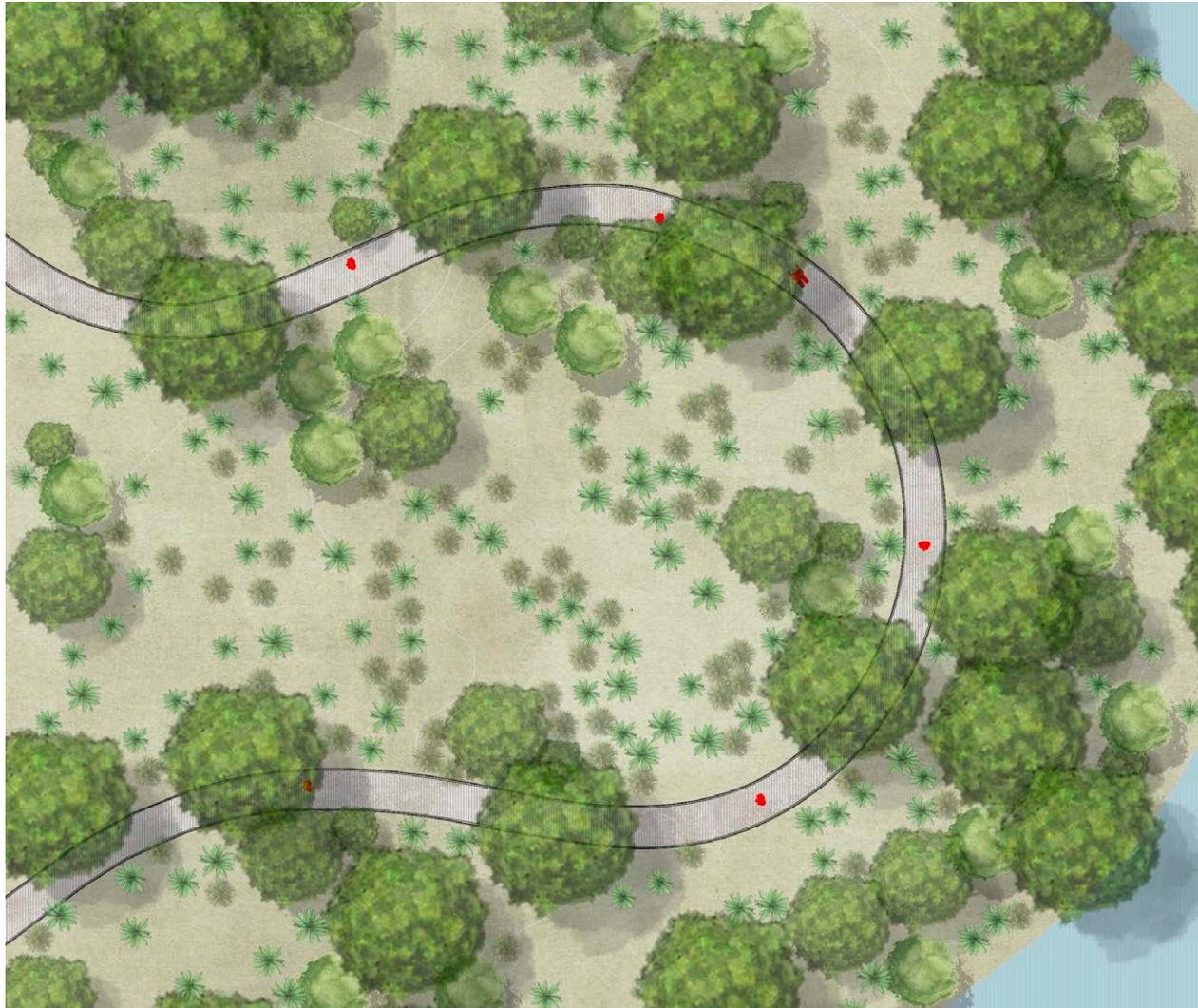






**PATIO DE COMIDAS**  
VISTA INTERNA





## CAMINERÍA ELEVADA

La punta del parque es una de las áreas más conflictivas en cuanto a accesibilidad y seguridad, pues, la topografía del terreno respecto al río no varía demasiado en cuanto a las alturas.

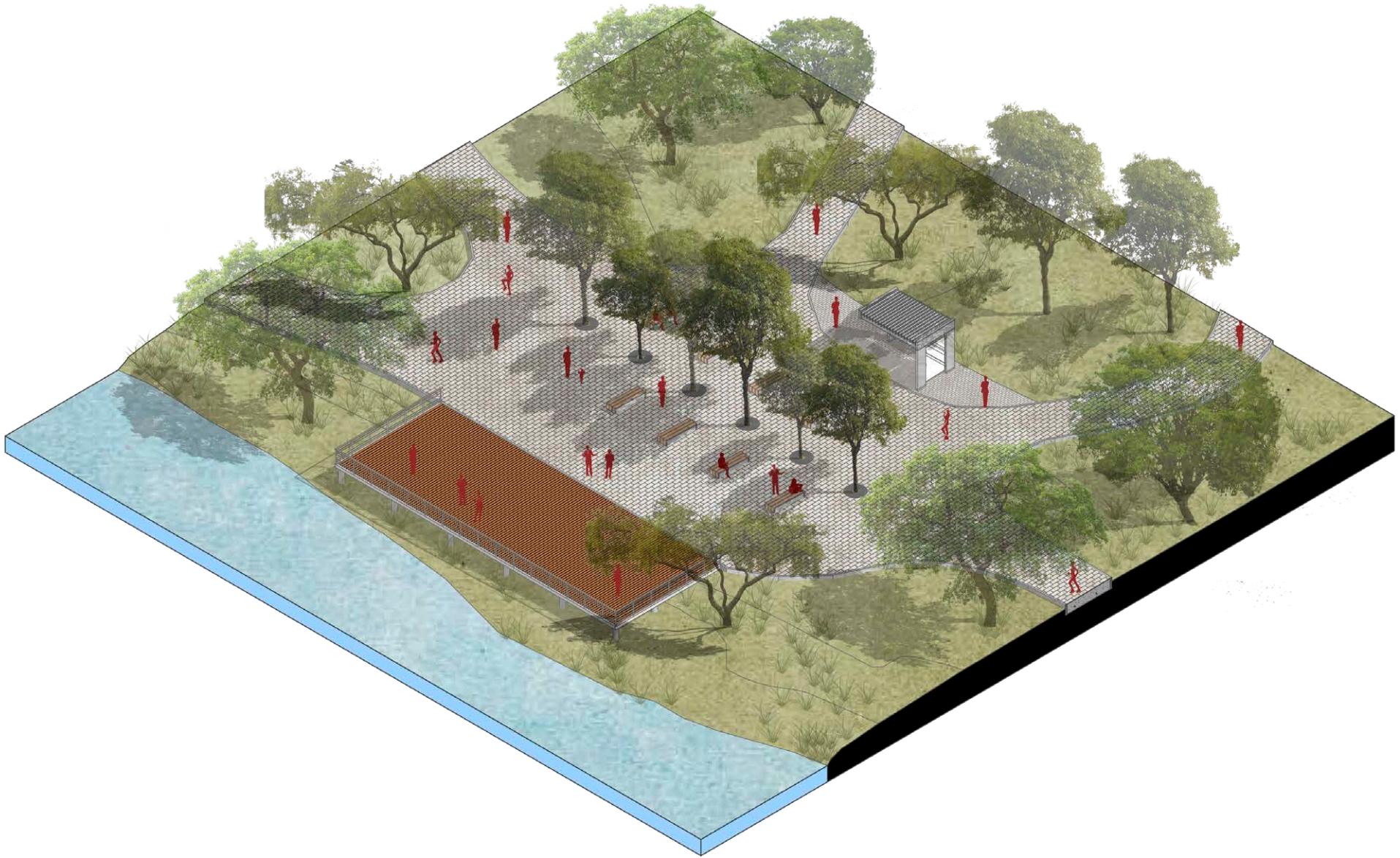
Esto vuelve a la zona bastante propensa a inundaciones por la crecida de los 2 ríos. Por lo tanto, se propone una caminería elevada a 2 metros del piso, la cual se sostendrá en su mayoría a los troncos de los árboles existentes, permitiendo que el impacto generado sea mínimo, además de brindar experiencia distinta a los usuarios.







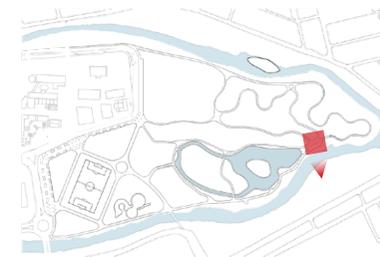
**CAMINERA ELEVADA**  
VISTA DE CIRCULACIÓN





## MUELLE A

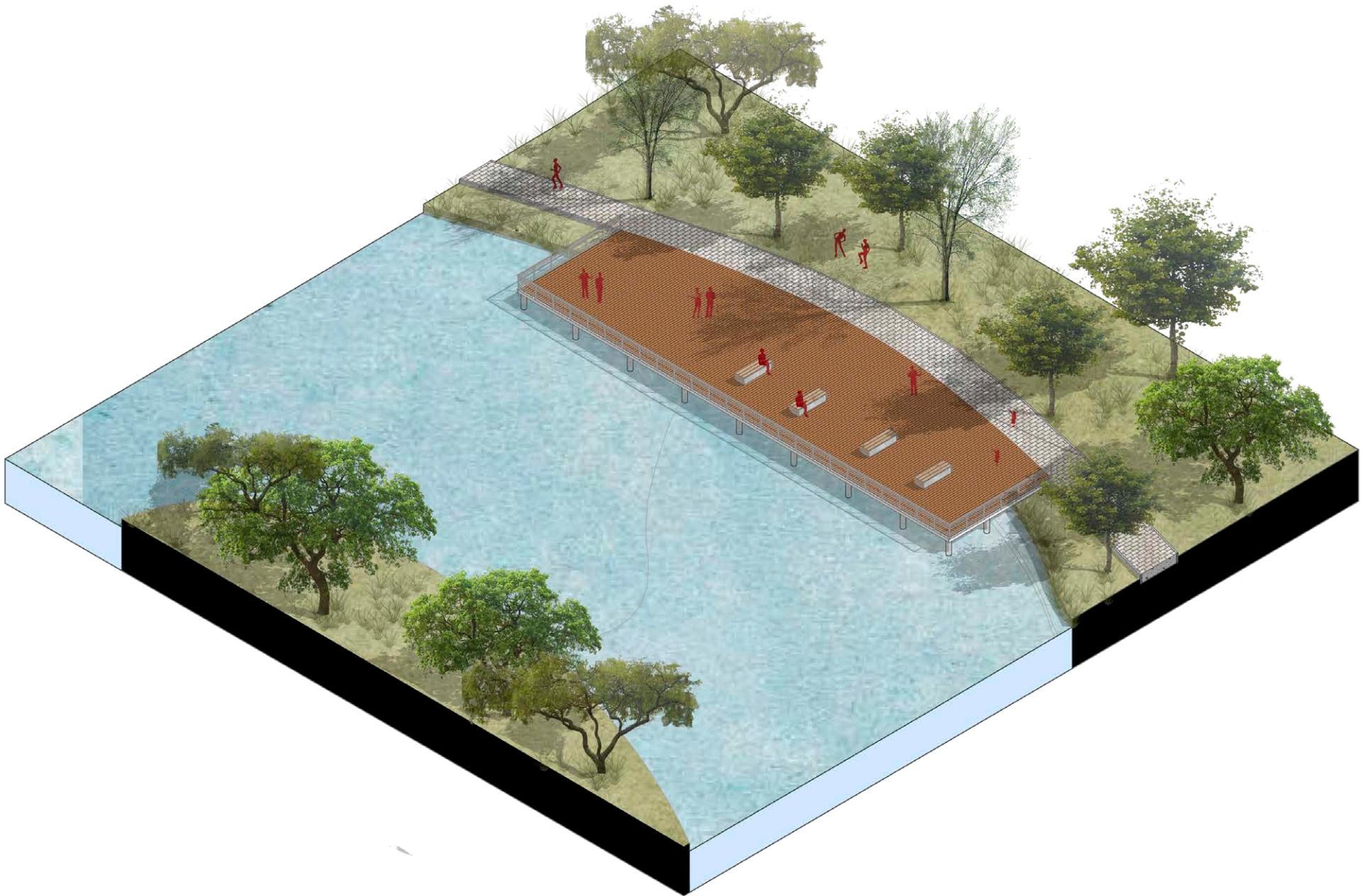
El lago artificial es un elemento distintivo del parque, que, si bien es un sitio muy calmado, no cuenta con lugares destinados al descanso o contemplación. Por tal motivo, se dispone la creación de varios muelles en donde las personas puedan permanecer y visualizar el entorno, además de incentivar el uso de los botes de pedal, atracción que no se encuentra en otros equipamientos similares, pero que, sin embargo, no es aprovechada por los visitantes del parque.

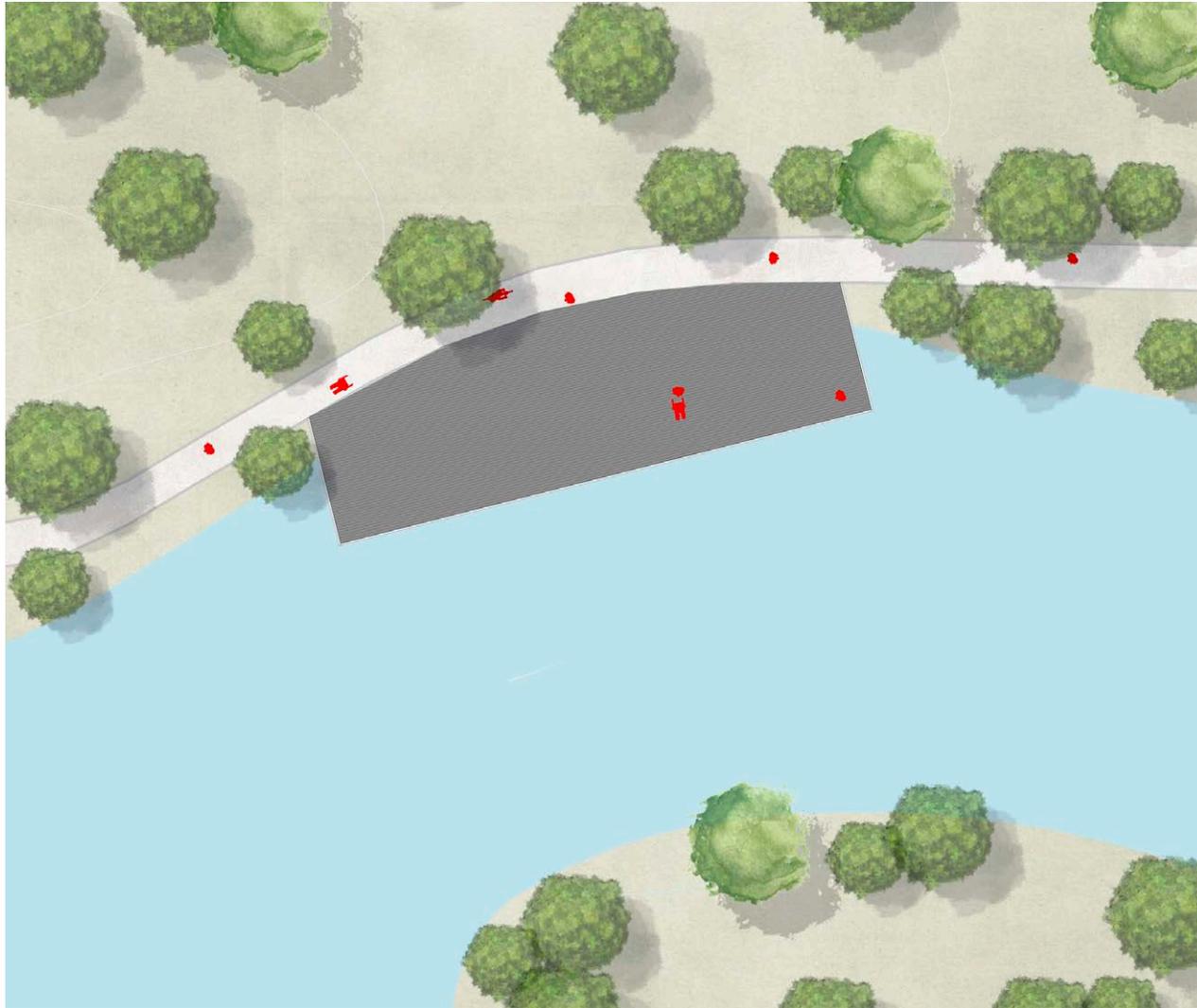






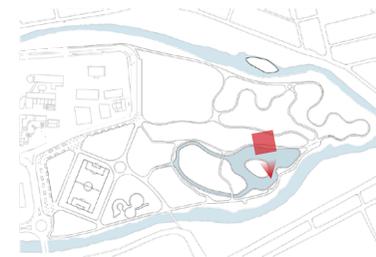
**MUELLE A**  
VISTA RECORRIDO





## MUELLE B

Se reactiva el lago mediante la inserción de muelles generando así zonas de recreación y de estar que permiten la contemplación y la apropiación del espacio público. Al generar estos espacios eliminamos zonas olvidadas y de peligro que el parque por falta de atención a ido generando en diferentes puntos.







---

**AGORA**  
VISTAS







# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

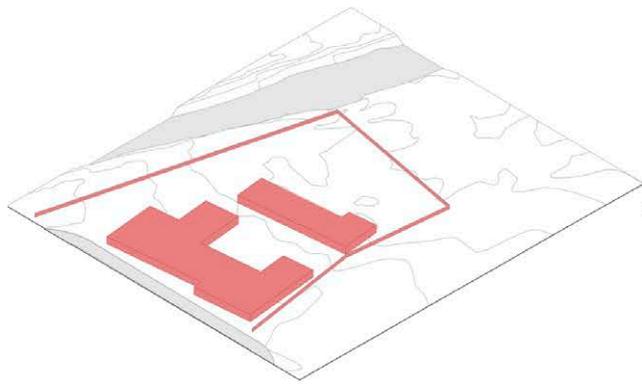
---

EMPLAZAMIENTO

PROPUESTA **FUNCIONAL**

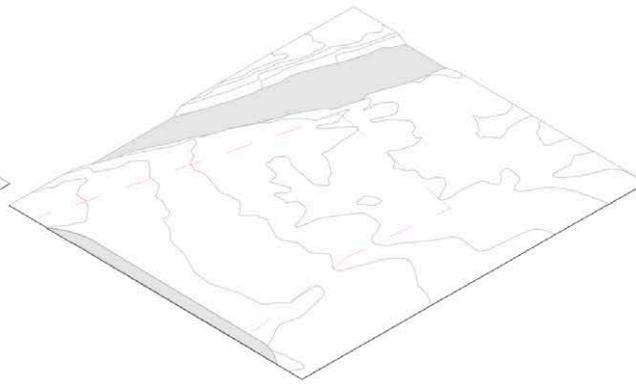
PROPUESTA **EXPRESIVA**

PROPUESTA **TÉCNICA**



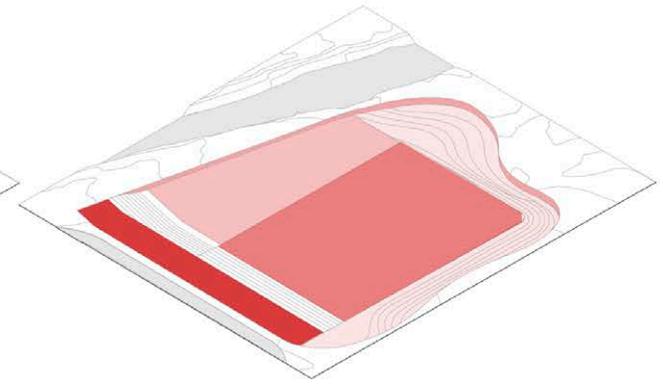
## ESTADO ACTUAL

El sitio de intervención con el actual centro de atención integral, los límites con los bordes de parque el paraíso y el eje del río Tomebamba.



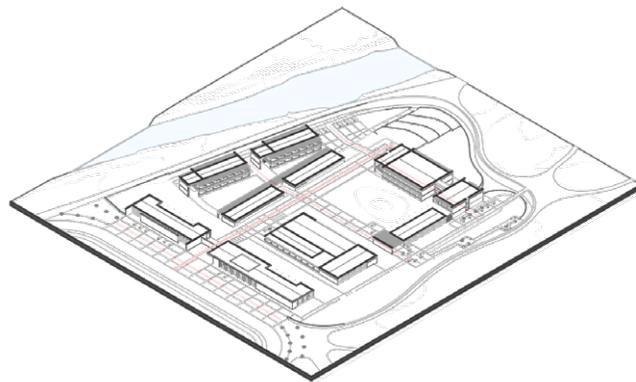
## LIBERACIÓN DEL PREDIO

Las instalaciones existentes muestran un valor negativo y no están en condición para intervenir en ello, por lo que se toma la decisión de liberar el área para dar paso a un nuevo esquema.



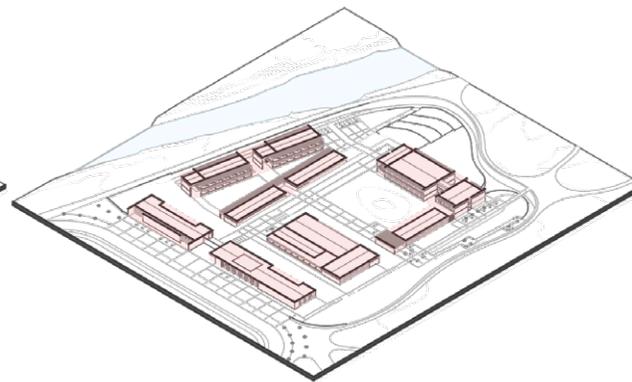
## PLATAFORMAS Y MURO HA-HA A

Ya que la topografía en el sector es evidente, se generan 3 plataformas para una mejor integración en el entorno mediante un sistema de muro ha-ha, que marca un límite proyecto-parque, obteniendo de esta forma, la seguridad necesaria para el centro pero sin perder las visuales desde y hacia el entorno natural.



### ACCESO Y CIRCULACIÓN

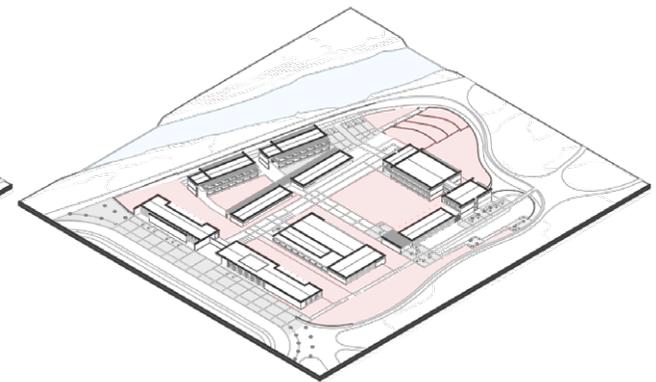
A partir del acceso al centro, se traza un eje de circulación principal, del cual, parten unas directrices que llevan hacia cada una de las actividades del centro.



### VOLUMETRÍA

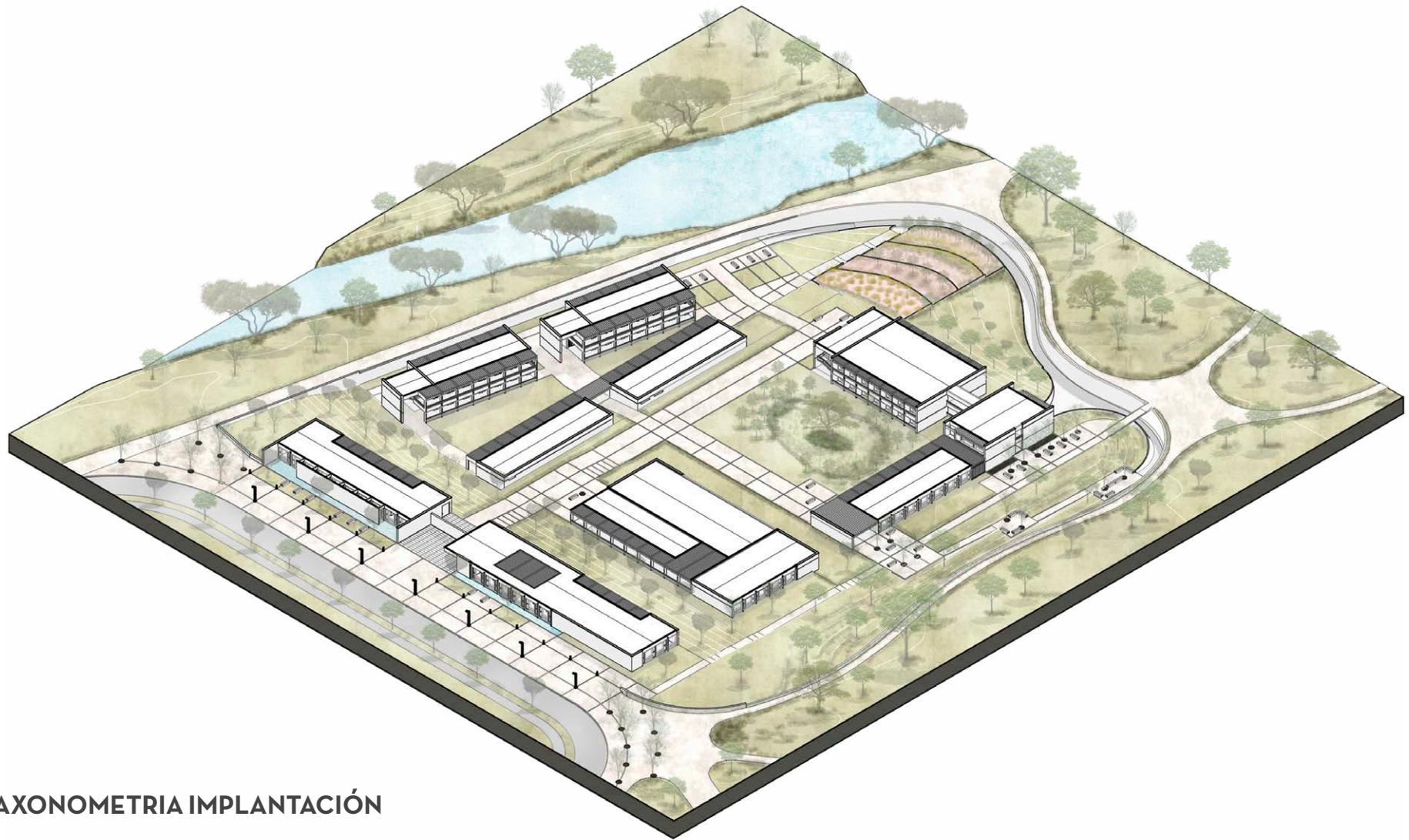
La volumetría general está pensada en barras rectangulares de 1 y 2 niveles, las cuales, responden a un análisis de visuales, soleamiento y circulaciones.

Los bloques se implantan en el terreno sin perder esa relación directa con el entorno natural que favorece la calidad de vida.



### ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES

Se genera una plaza principal como vestíbulo de acceso, logrando un ambiente más concurrido. También espacios moderados como: áreas verdes, patios, huertos y jardines que contribuyen a la calidad de vida.



AXONOMETRIA IMPLANTACIÓN

## IMPLANTACIÓN

### BLOQUE A

Administración  
Consultorios

### BLOQUE B

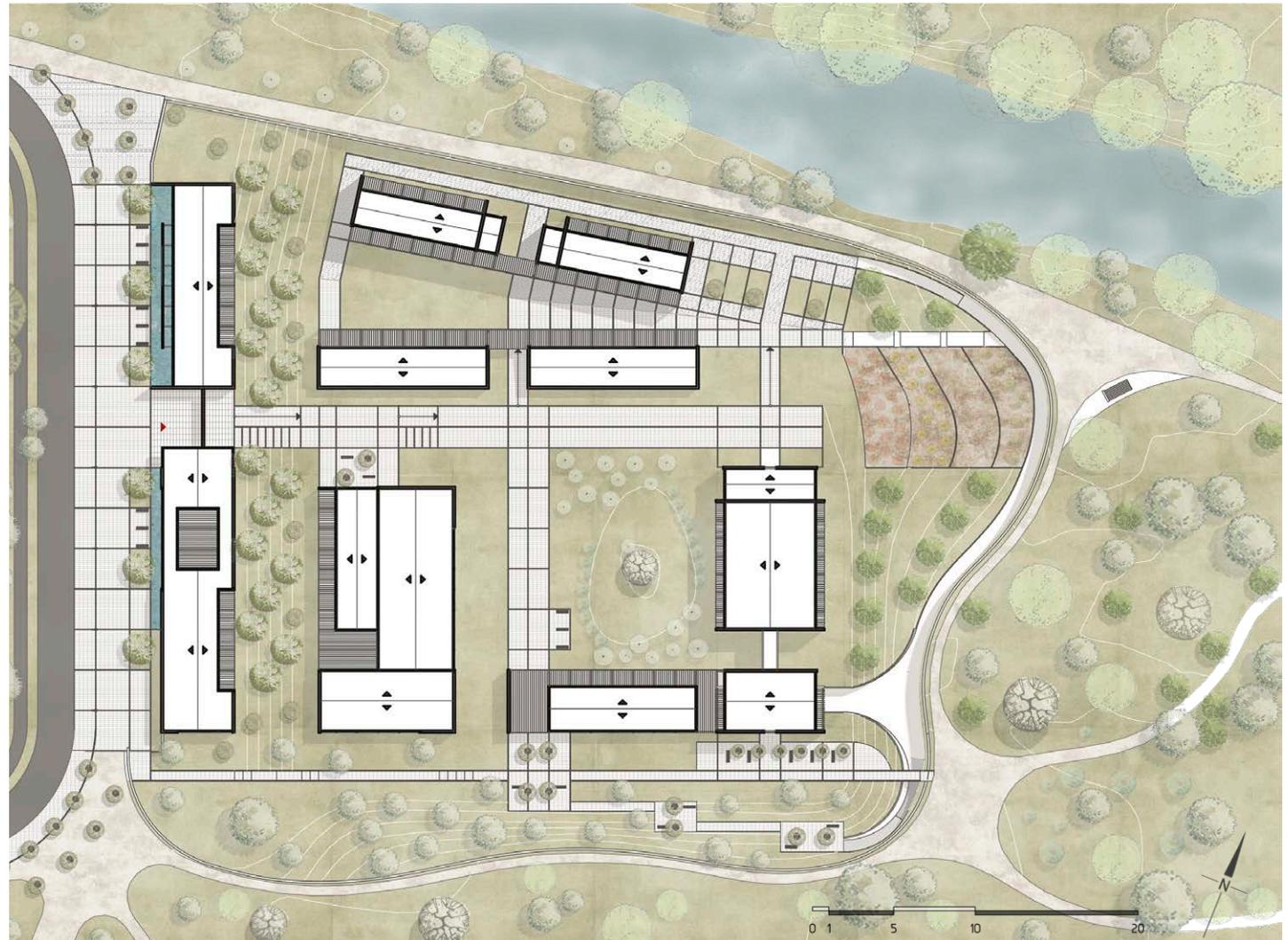
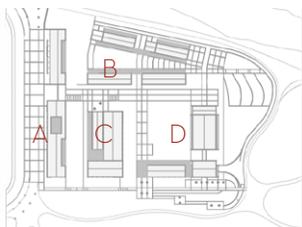
Aulas  
Tallers  
Ludoteca  
Sala De Profesores

### BLOQUE C

Rehabilitación  
Gimnasio  
Piscina

### BLOQUE D

Vivienda  
Comedor  
Cocina





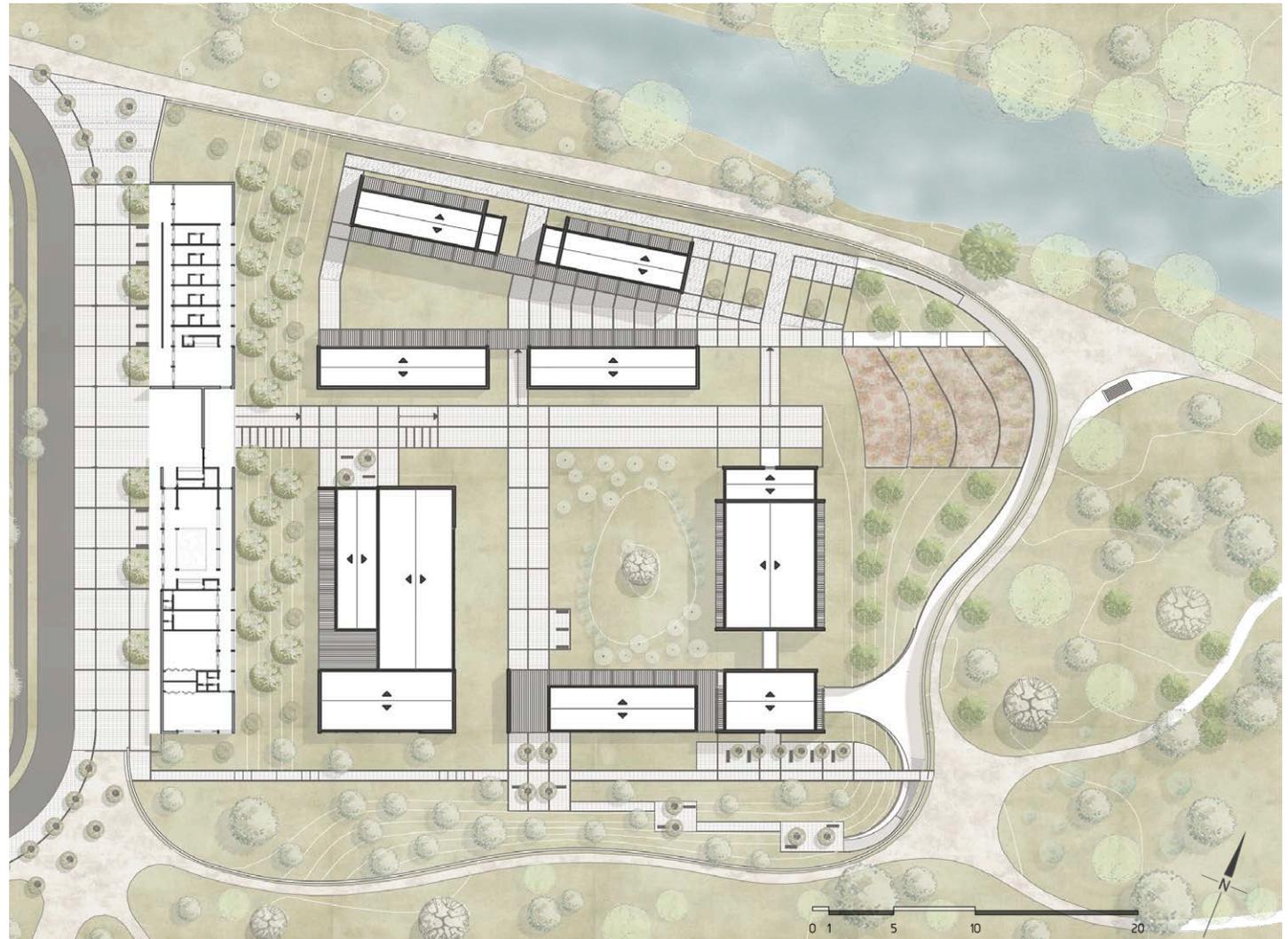
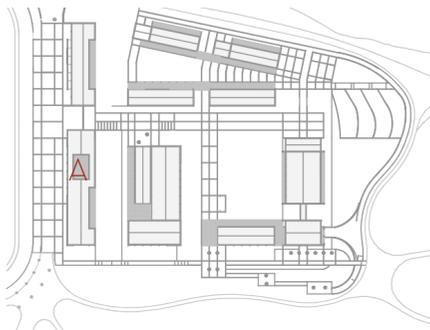




## PLATAFORMA 1 N=0.00

Se consideró que el centro podría funcionar como un campus, pues, se necesita de diversas edificaciones y áreas verdes que potencien aún más el entorno natural y edificado.

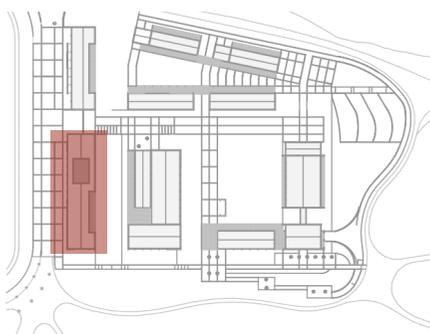
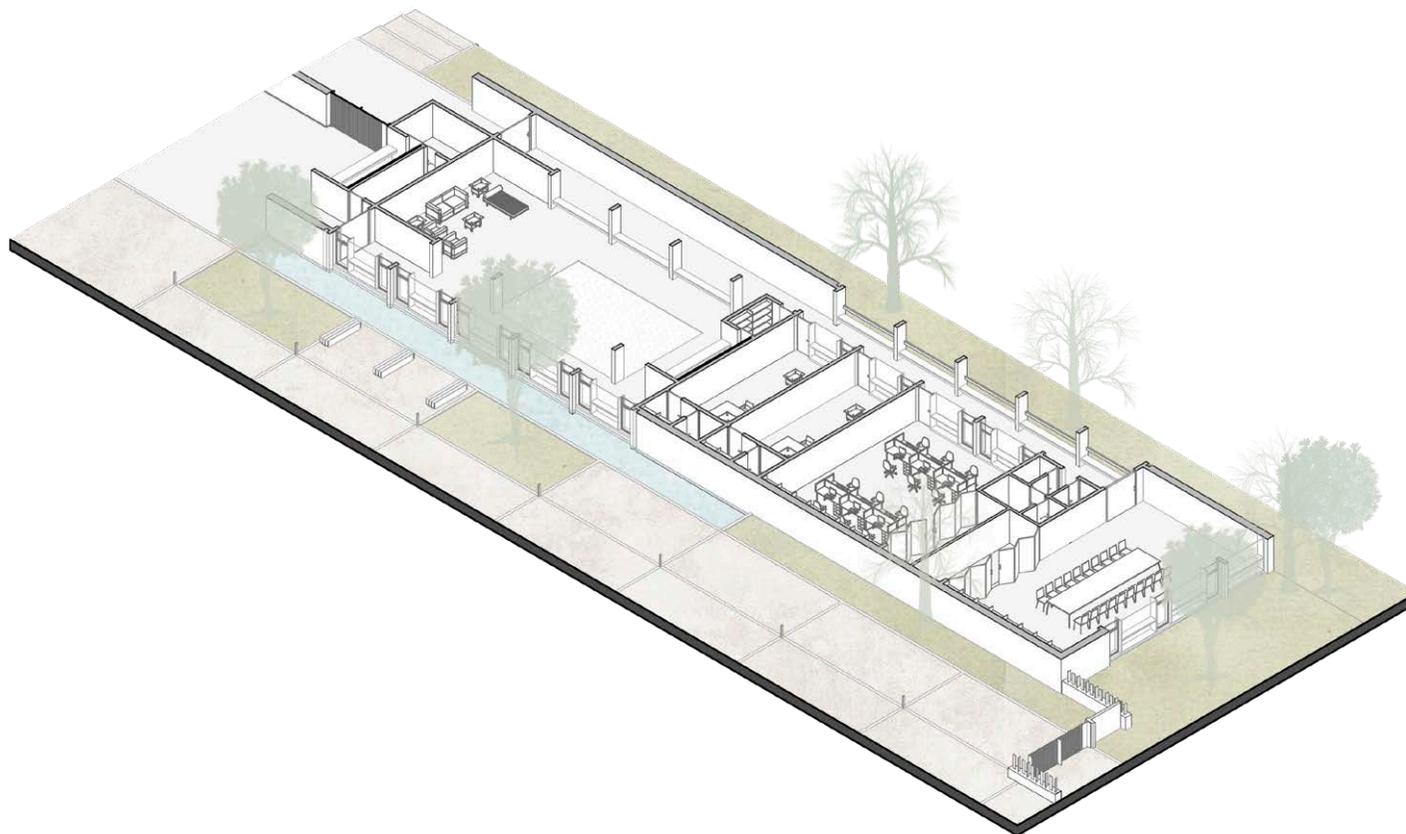
Se resuelve el planteamiento de espacios necesarios para el funcionamiento del centro, mediante la implementación de bloques, los cuales son ubicados y orientados según su uso y necesidad, además de estar articulados entre sí, por las camineras y patios o áreas verdes.



## BLOQUE A

N=0.00

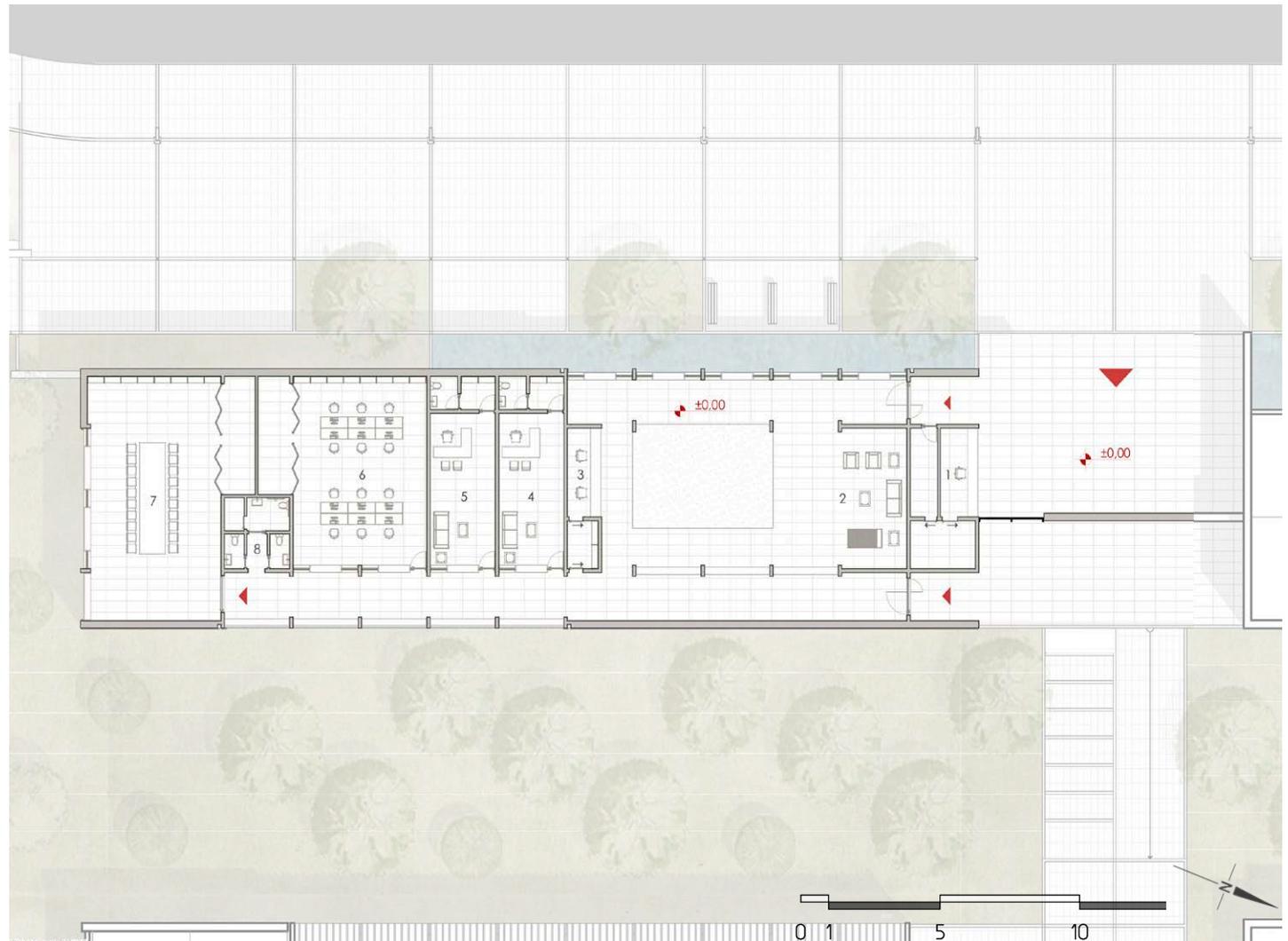
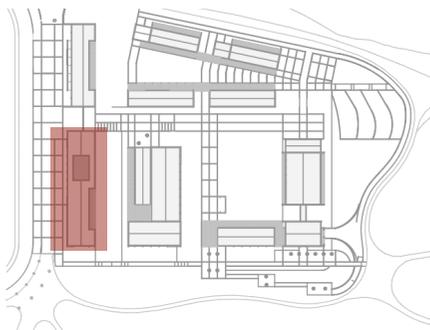
Este bloque está a nivel de la plaza principal, y marca la relación entre lo público y privado, a través de una barra fraccionada por el acceso que conforma dos espacios: la parte administrativa, con ambientes necesarios para el desempeño de estas funciones, caracterizada por espacios amplios y permeables que promuevan el vínculo entre las personas y el entorno; y la parte de consultorios médicos, con salas de capacitación, que sirven como sitio de reuniones conjuntas de apoyo familiar.



BLOQUE A  
N=0.00

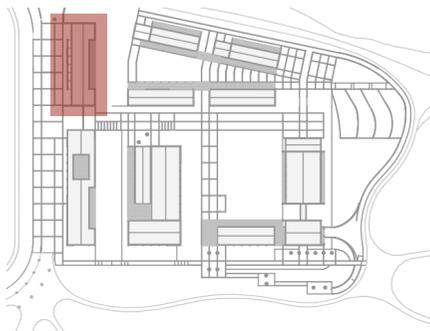
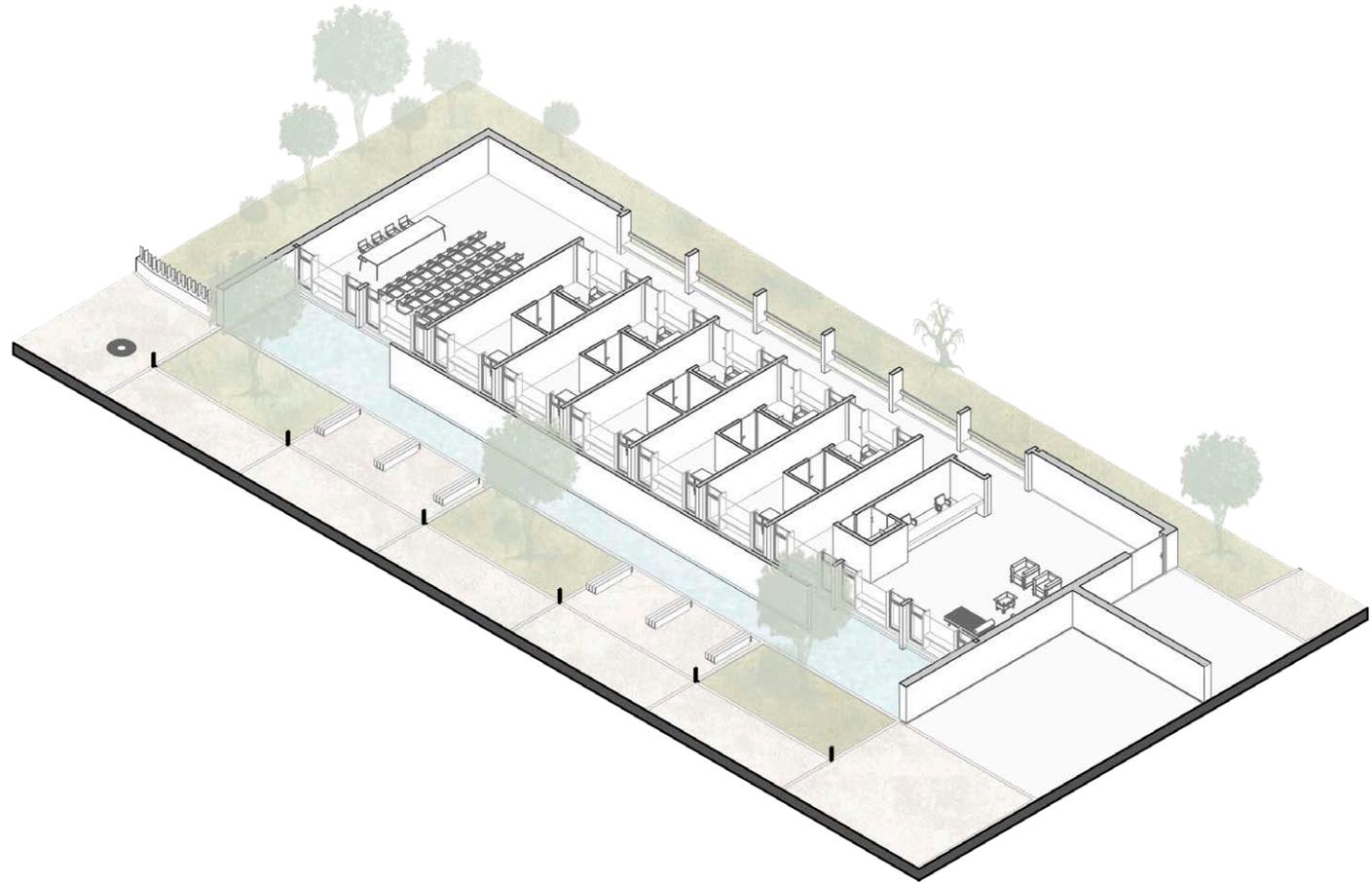
PLANTA ADMINISTRACIÓN

- 1.- Garita de acceso
- 2.- sala de espera
- 3.- Vestíbulo
- 4.- Administración
- 5.- Trabajo social
- 6.- Oficinas
- 7.- Sala de reuniones
- 8.- SSHH



**BLOQUE A**  
N=0.00

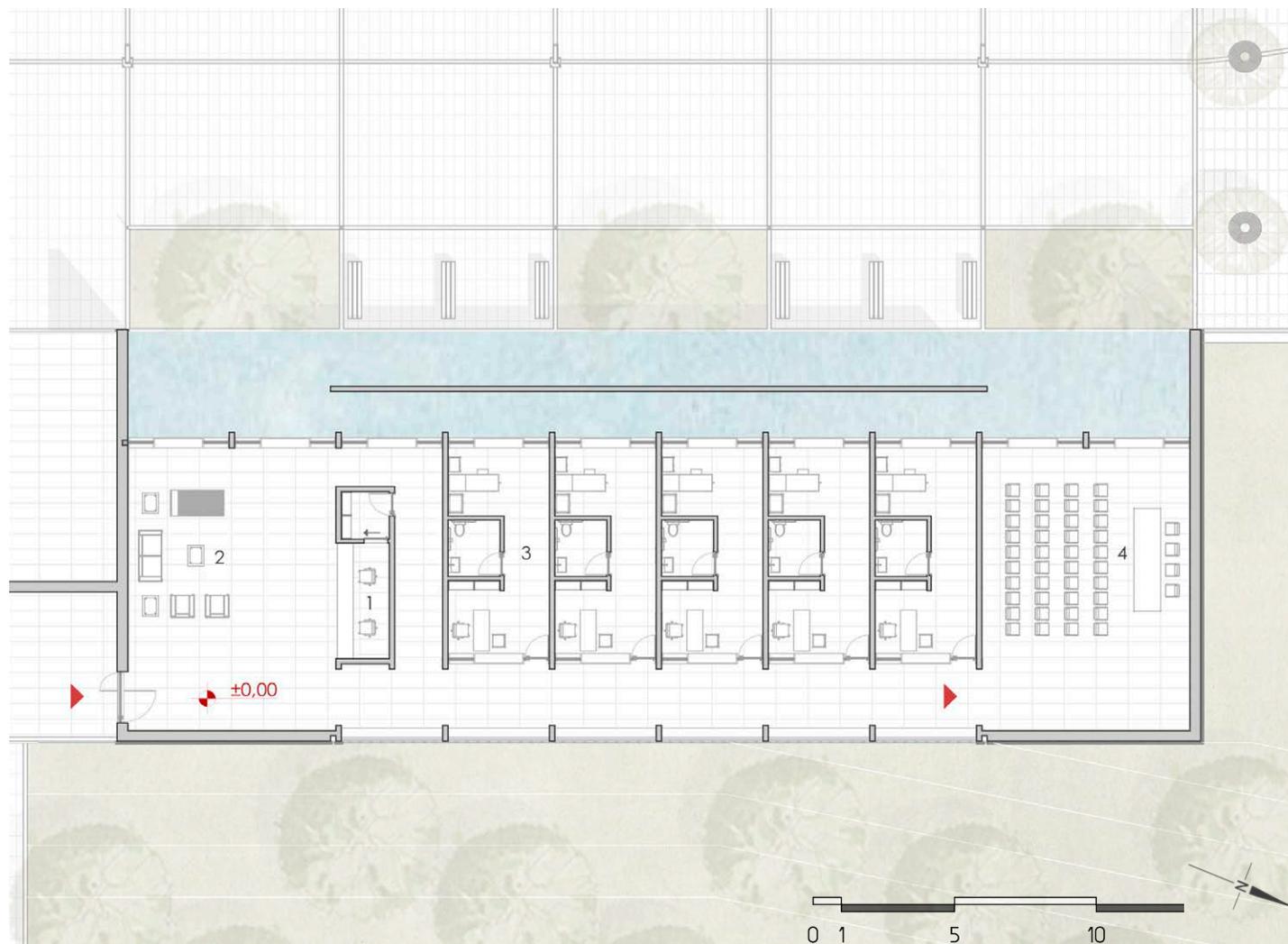
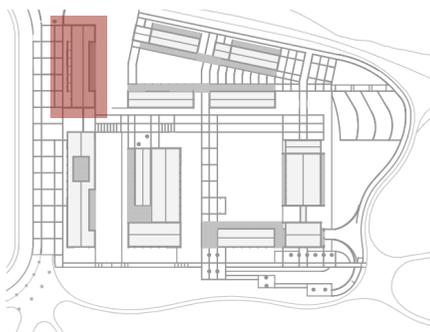
AXONOMETRIA CONSULTORIO



BLOQUE A  
N=0.00

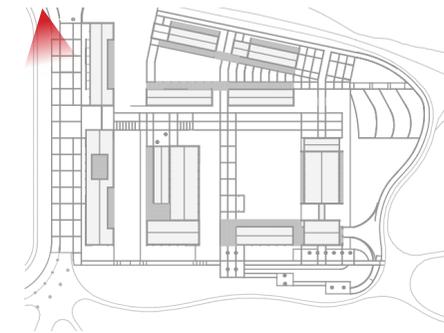
PLANTA CONSULTORIOS

- 1.- Secretaria
- 2.- Sala de espera
- 3.- Consultorios
- 4.- Terapia Familia



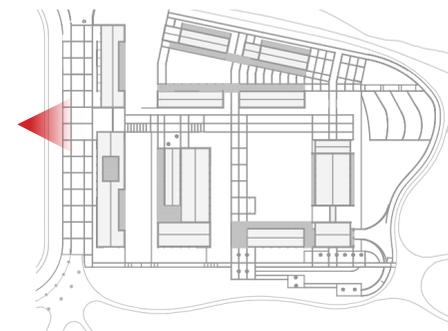


CENTRO DE ATENCION INTEGRAL  
A PERSONAS CON DISCAPACIDAD



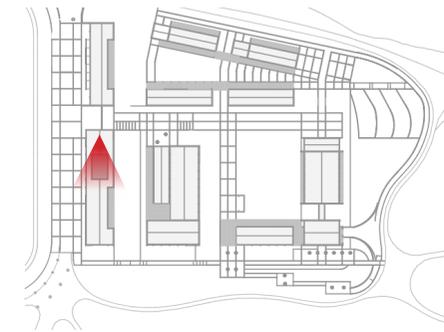
**INGRESO**  
GALERIA DE INGRESO





**ADMINISTRACIÓN**  
ACCESO PRINCIPAL DE COMPLEJO

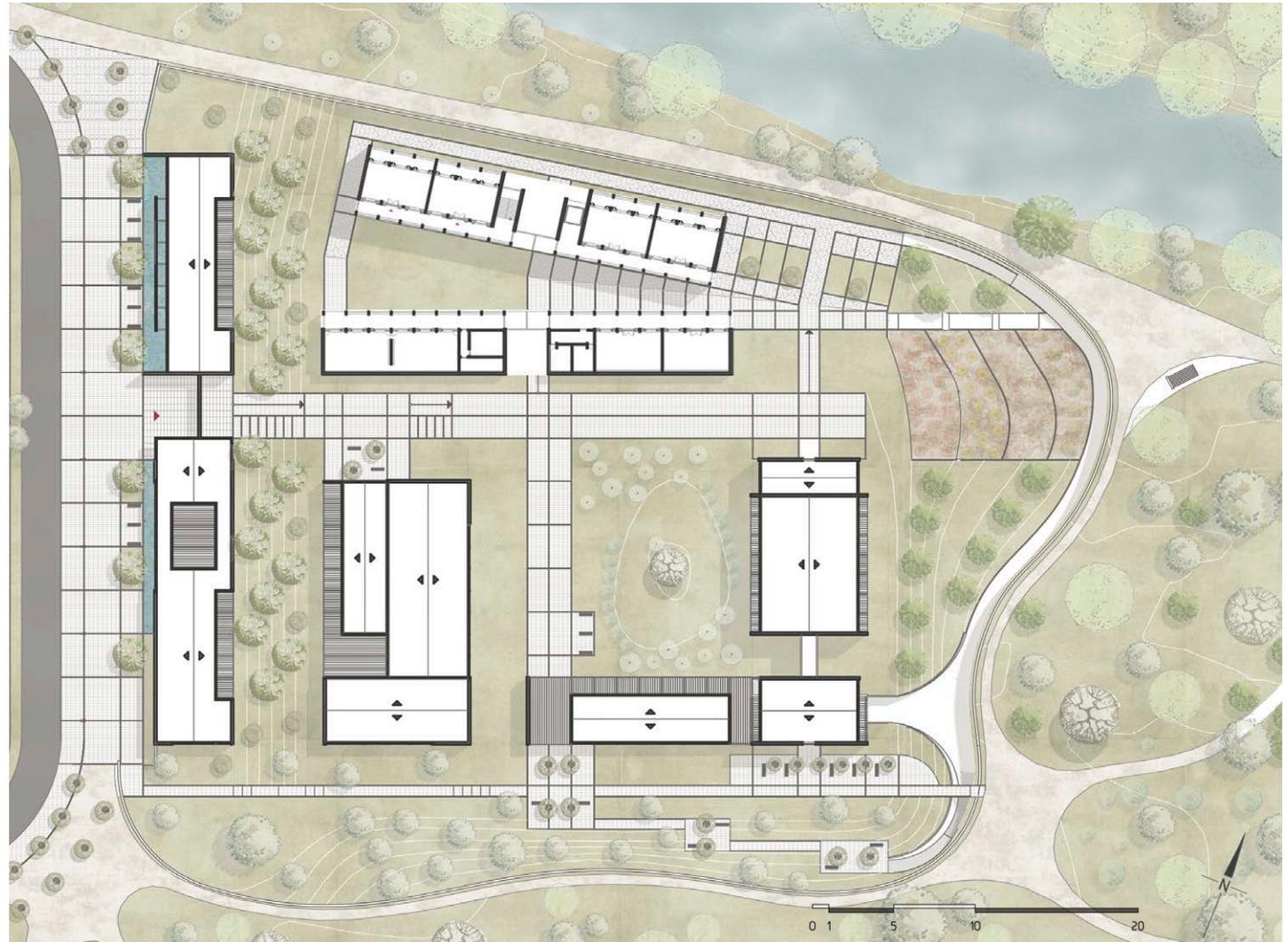
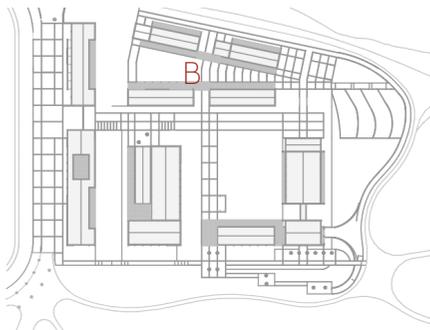




**ADMINISTRACIÓN**  
ESPACIO INTERIOR VESTÍBULO



PLATAFORMA 2  
N=-2.50

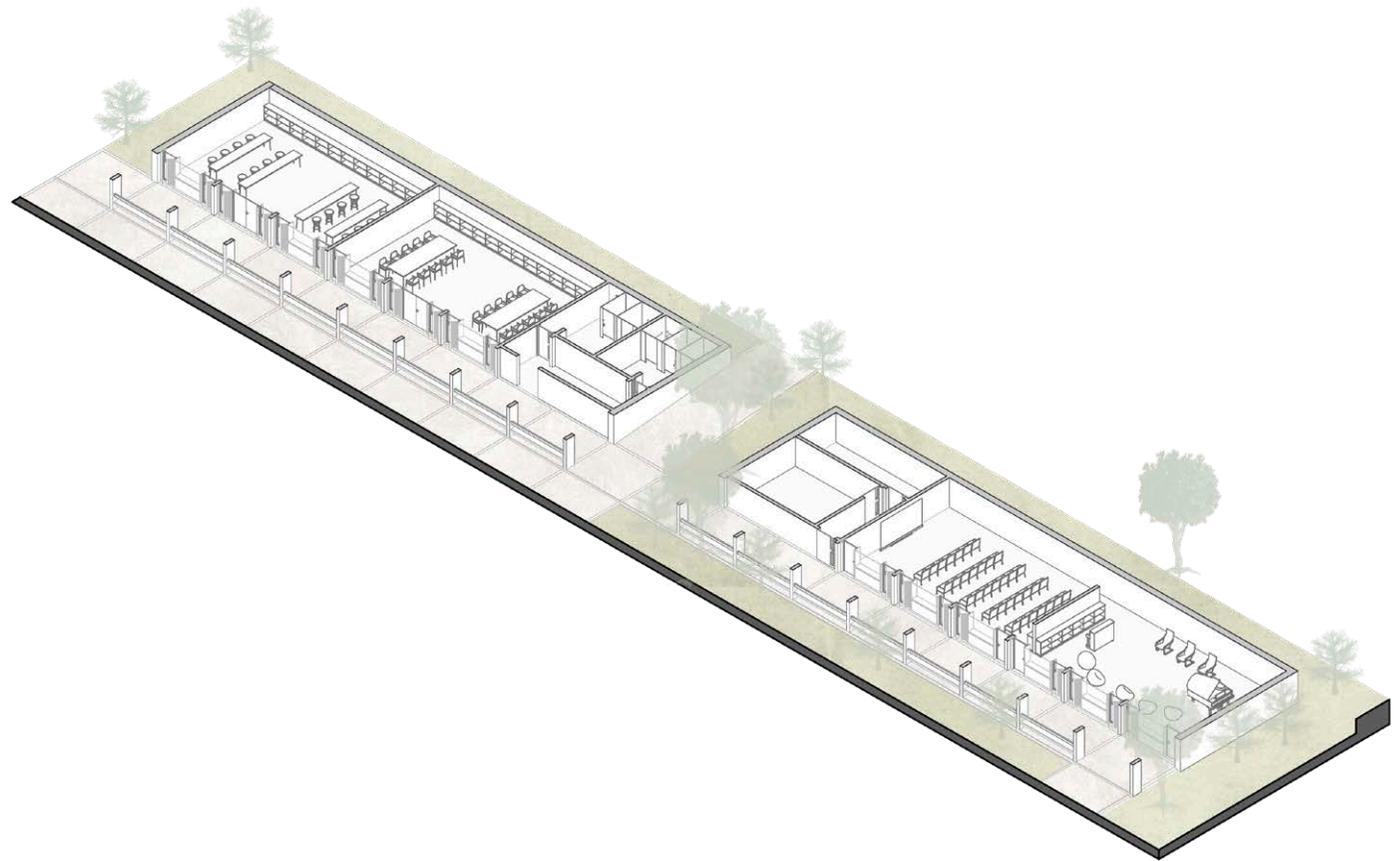
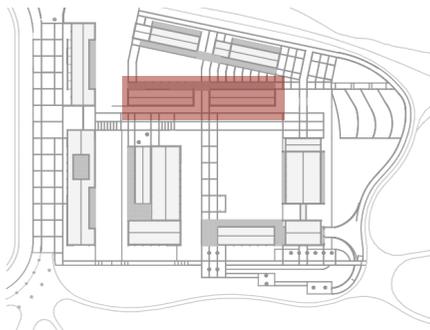


## BLOQUE B

N=-2.50

### PLANTA BAJA 01 AULARIO

Este bloque dispone de espacios óptimos, que favorecen el desarrollo de las actividades para las personas con DI, potenciando sus habilidades, relaciones sociales y formación, que son útiles en la vida cotidiana.

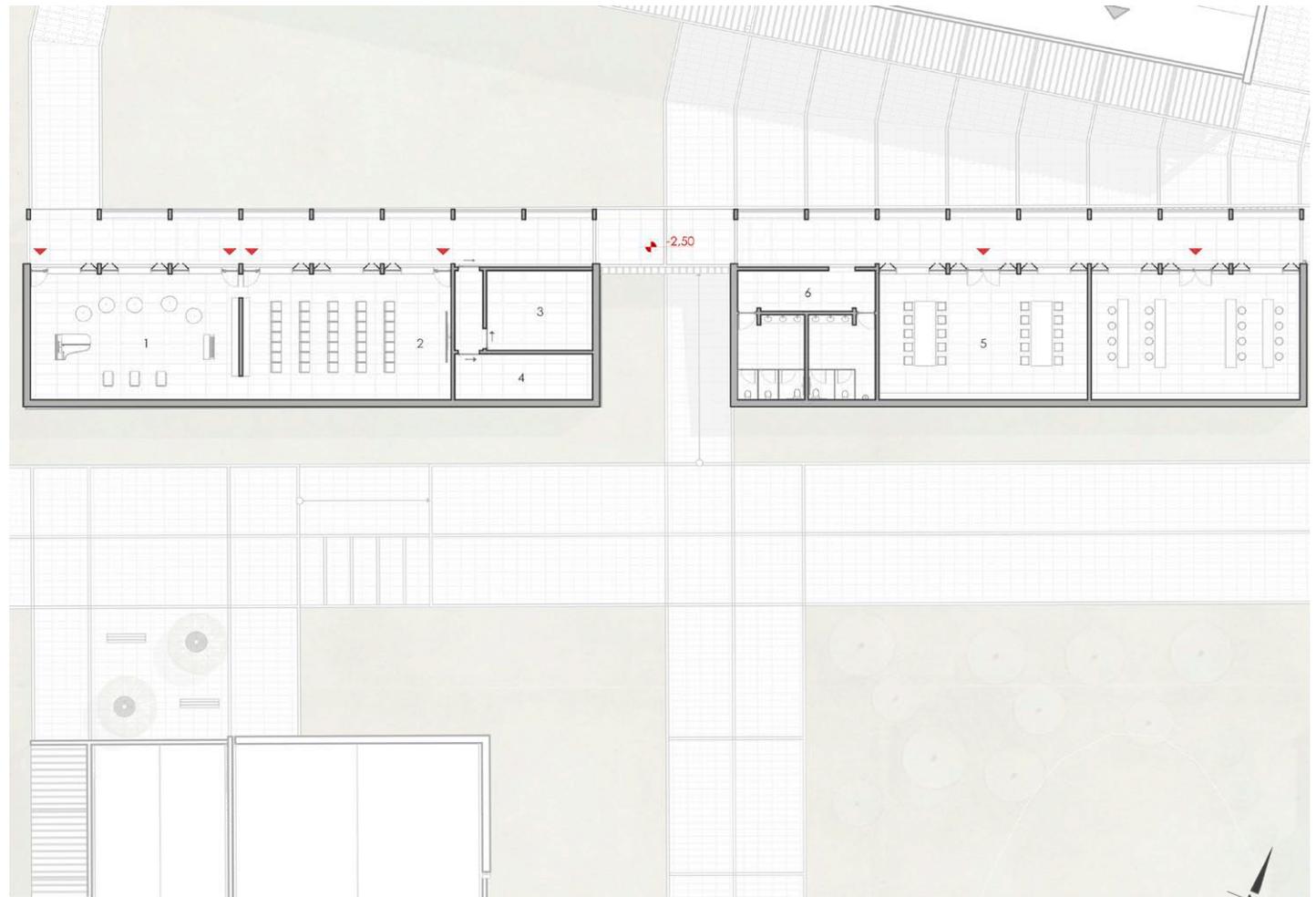
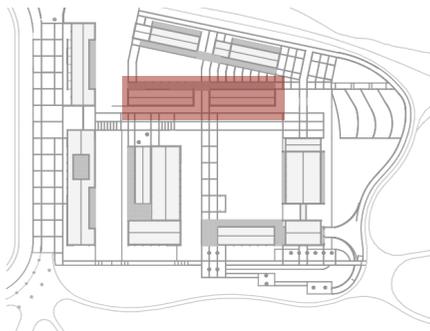


## BLOQUE B

N=-2.50

### PLANTA BAJA 01 TALLERES

- 1.- Sala de musica
- 2.- Audiovisuales
- 3.- Bodega
- 4.- Cuarto de Maquinas
- 5.- Taller de Carpiteria
- 6.- SSHH

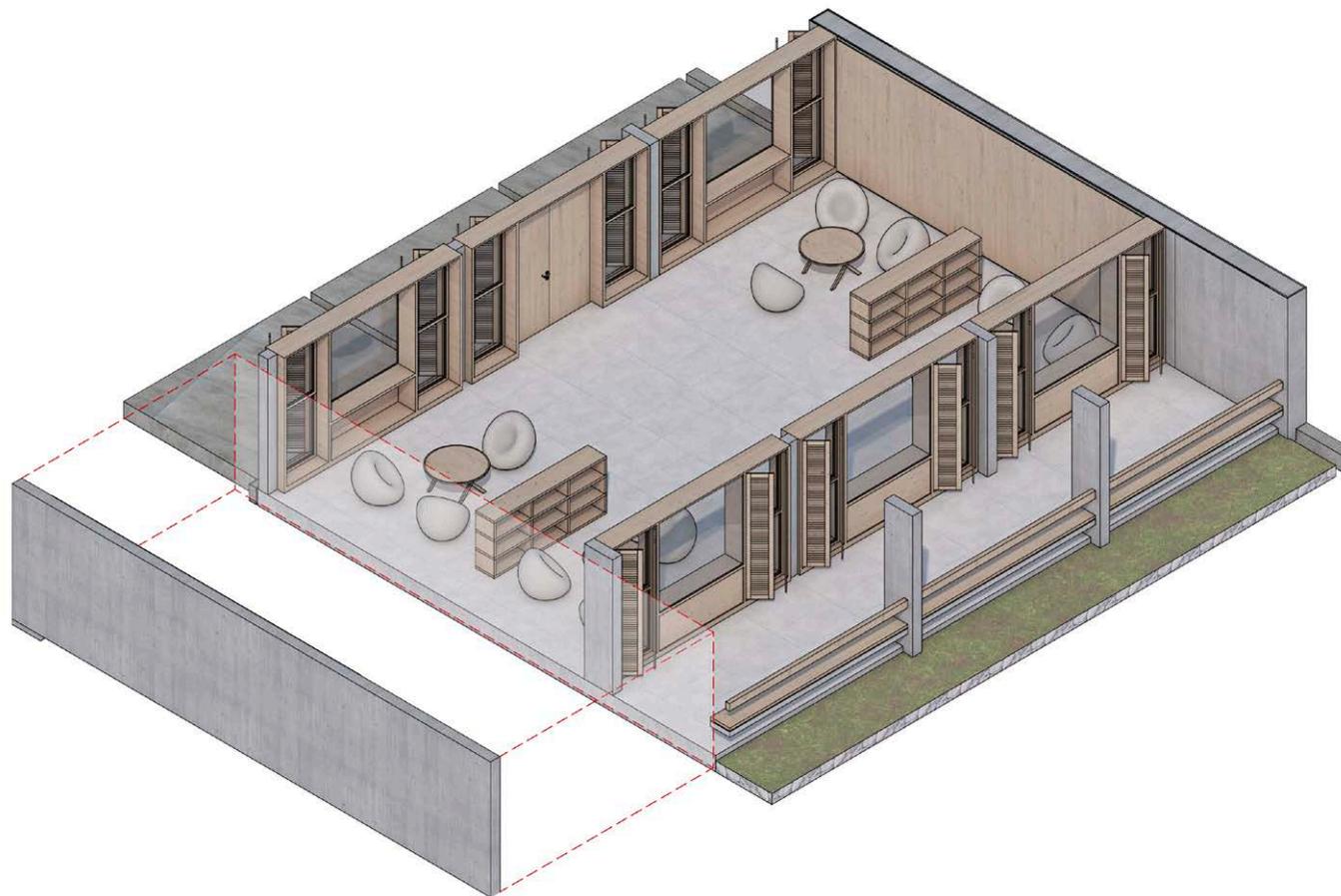
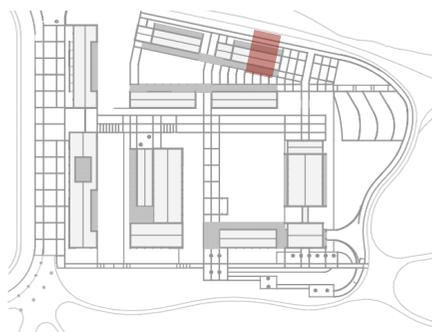


## BLOQUE B

N=-2.50

### PLANTA ALTA 01 AULARIO

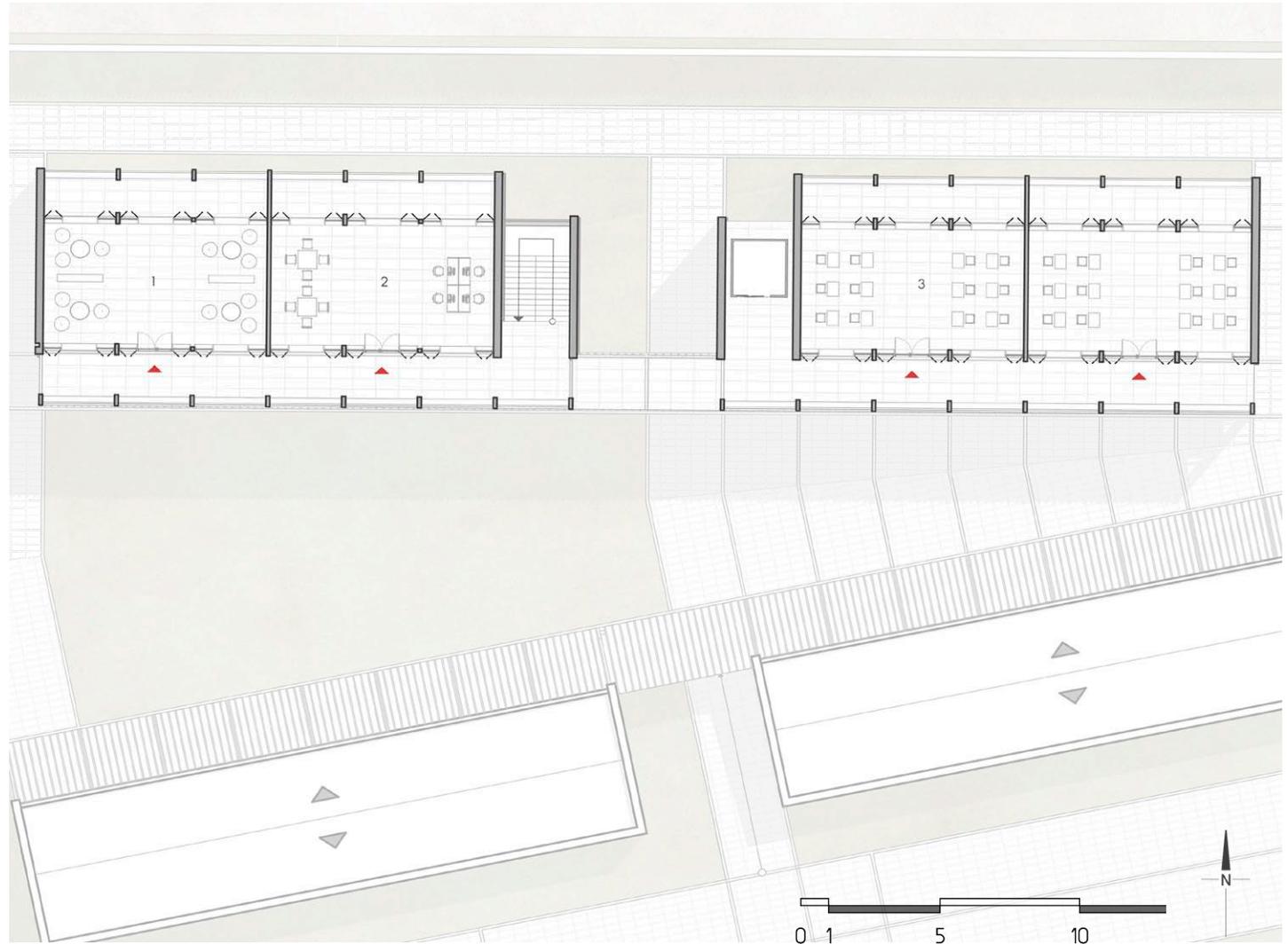
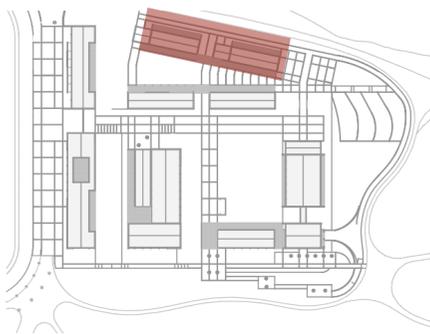
Este bloque dispone de espacios óptimos, que favorecen el desarrollo de las actividades para las personas con DI, potenciando sus habilidades, relaciones sociales y formación, que son útiles en la vida cotidiana.



**BLOQUE B**  
N=-2.50

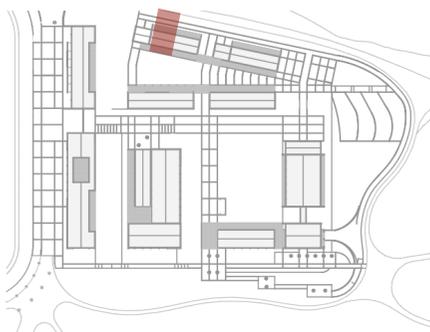
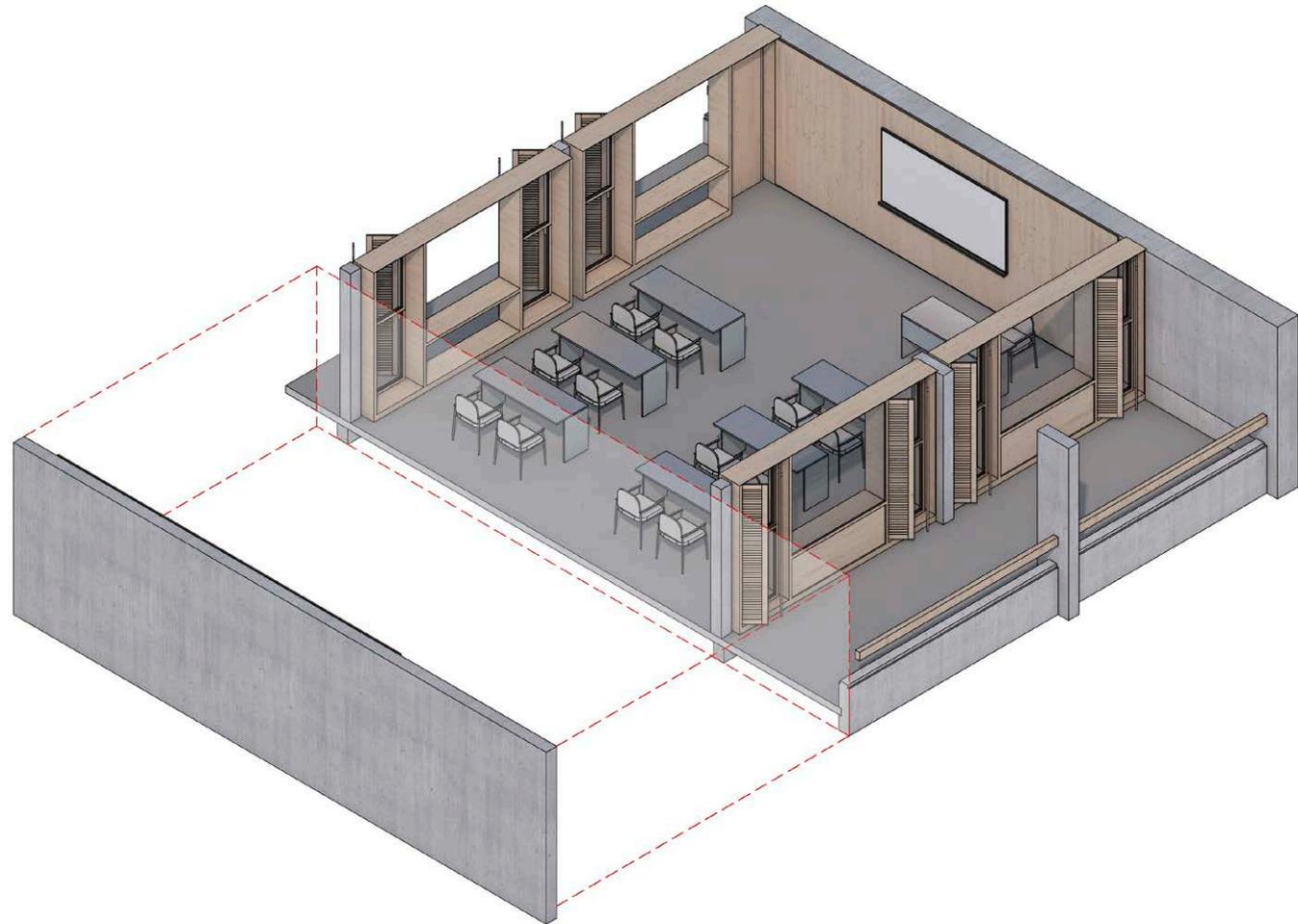
PLANTA BAJA o2 AULARIO

- 1.- Ludoteca
- 2.- Sala de profesores
- 3.- Taller de manualidades



**BLOQUE B**  
N=+0.50

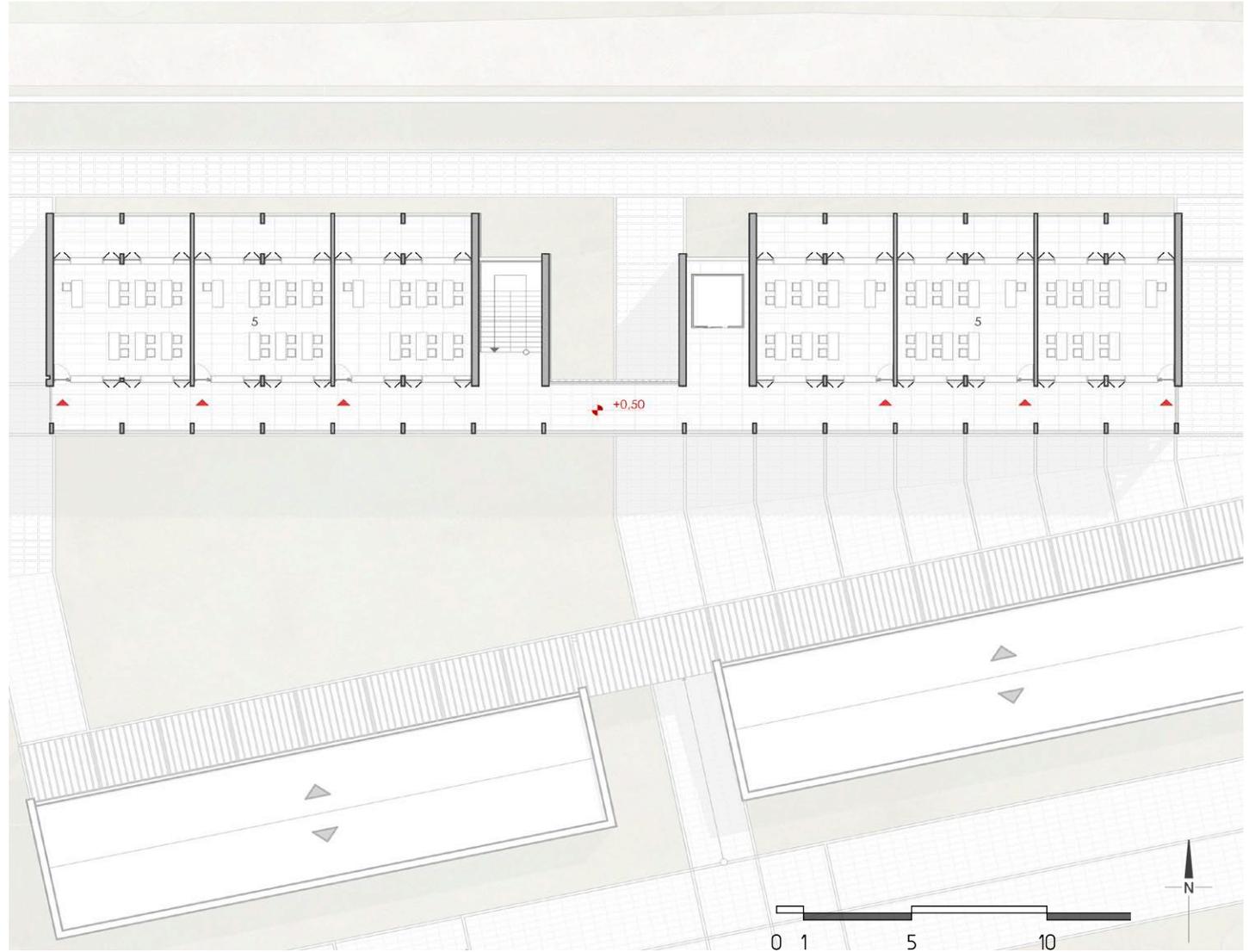
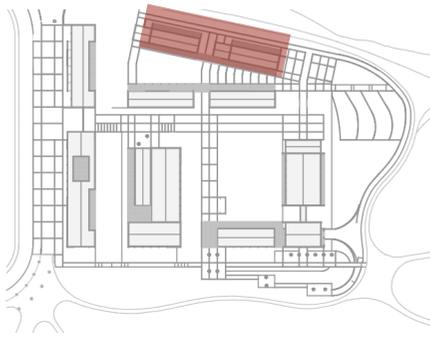
AXONOMETRIA LUDOTECA



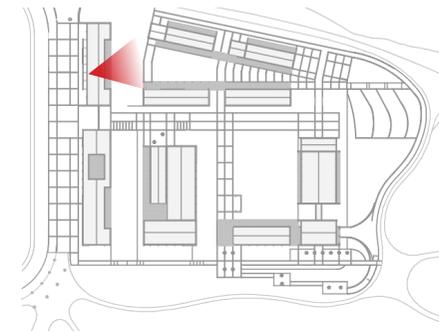
BLOQUE B  
N=+0.50

PLANTA ALTA 01 AULARIO

5. - Aularios

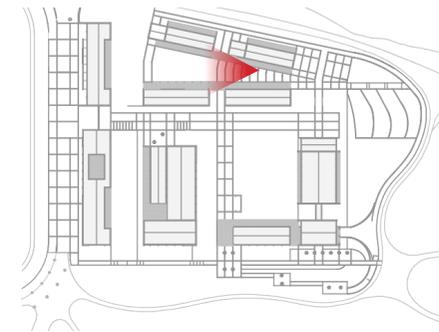






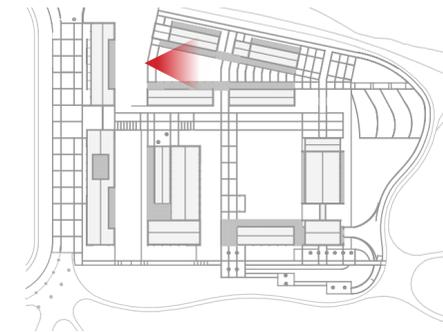
**AULARIO**  
ESPACIO INTERIOS ENTRE BLOQUES





**AULARIO**  
ESPACIO INTERIOS ENTRE BLOQUES



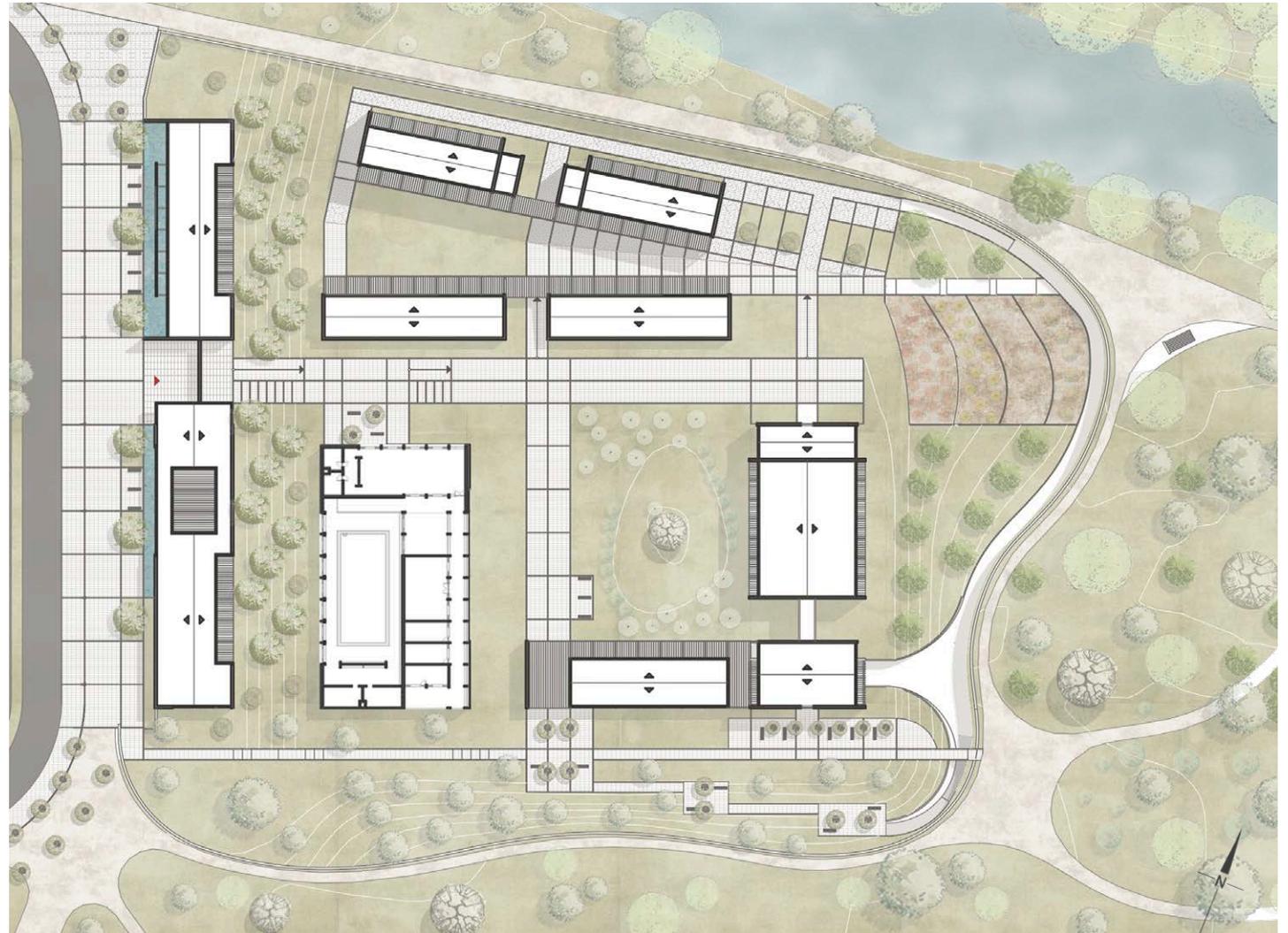
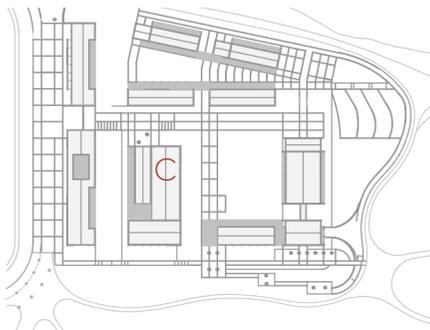


**TALLERES**

ESPACIO DE FISIOTERAPIA



PLATAFORMA 3  
N=-1.00

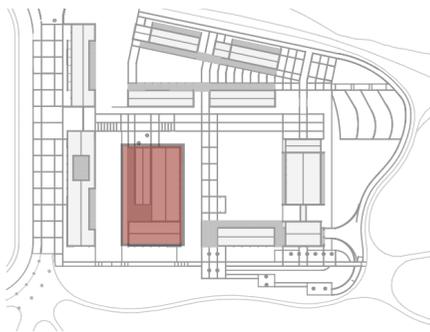
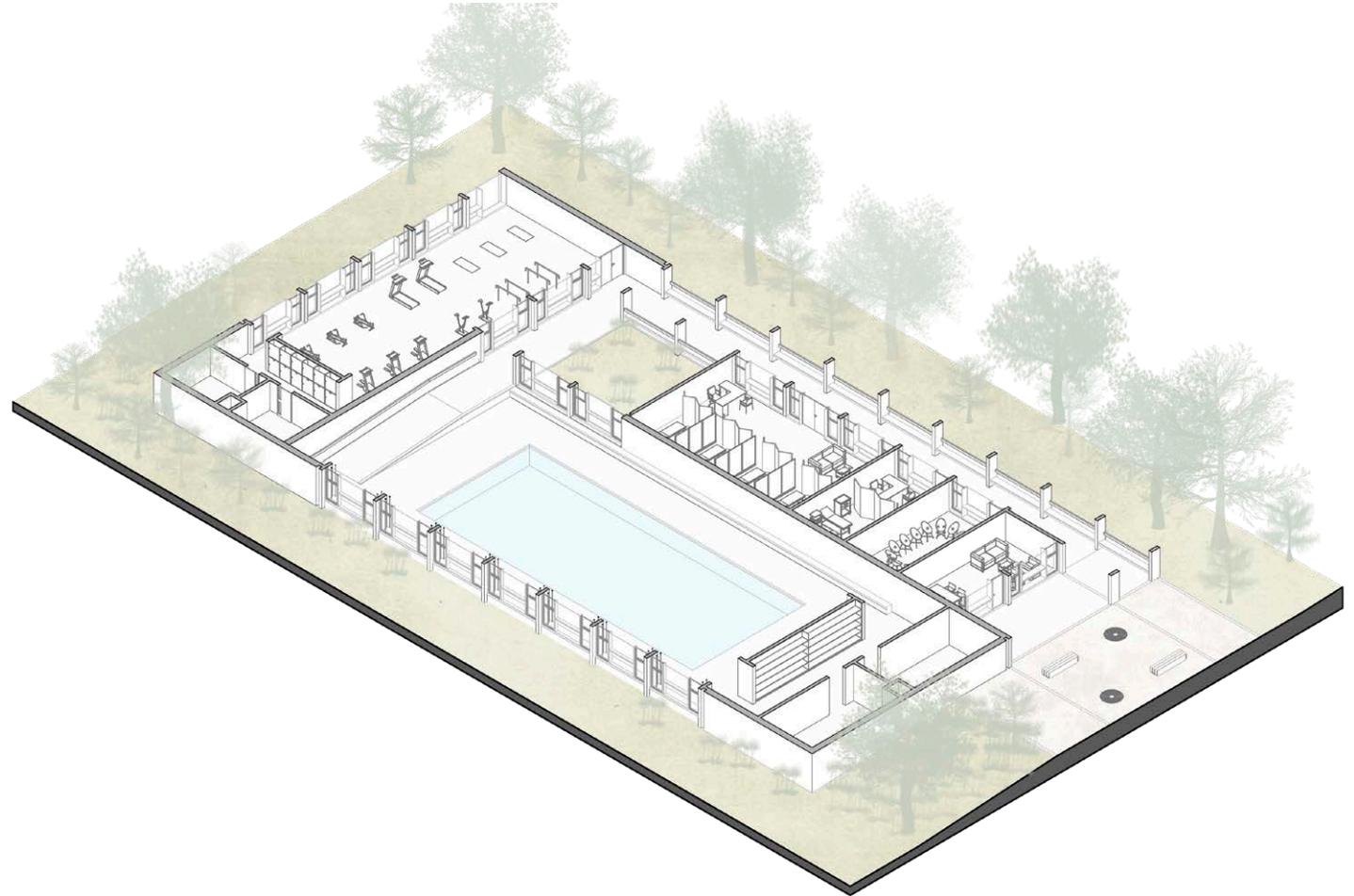


## BLOQUE C

N=-1.00

### PLANTA REHABILITACIÓN

El bloque C se destina a actividades de terapia física y social.

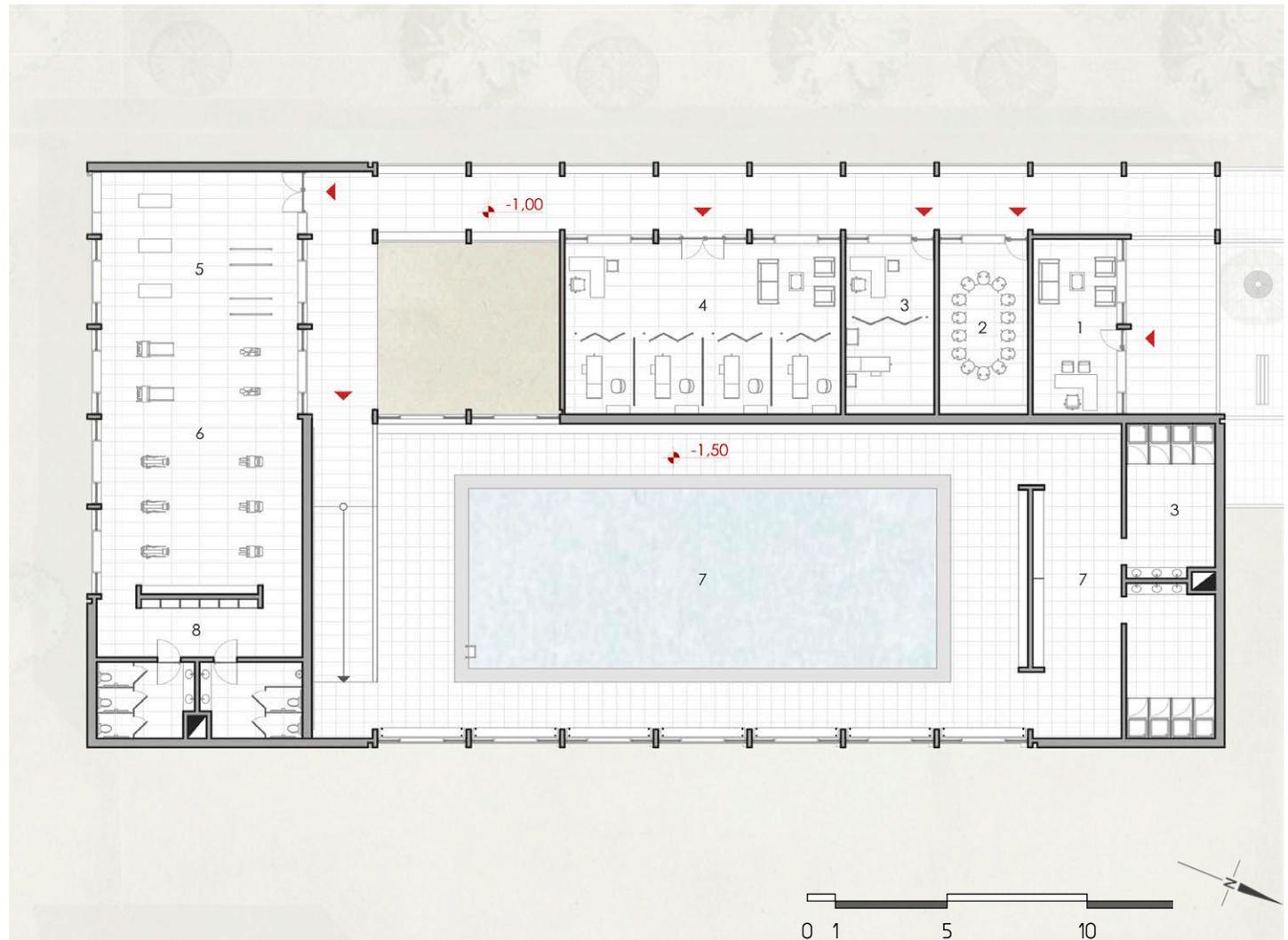
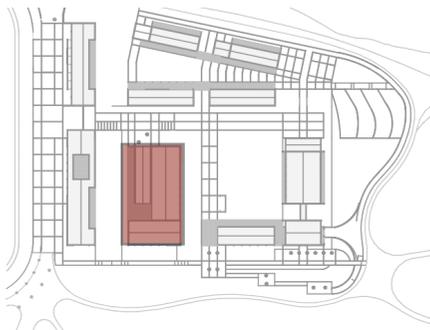


## BLOQUE B

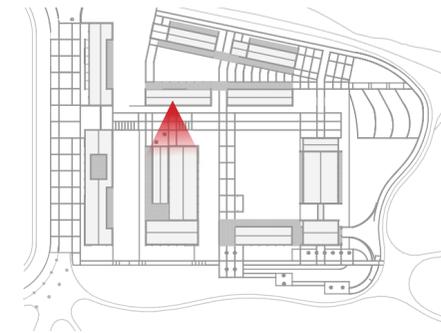
N=-1.00

### PLANTA REHABILITACIÓN

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Terapia social
- 3.- Enfermería
- 4.- Fisioterapia
- 5.- Terapia Física
- 6.- Gimnasio
- 7.- Piscina
- 8.- SSHH
- 9.- Vestidores

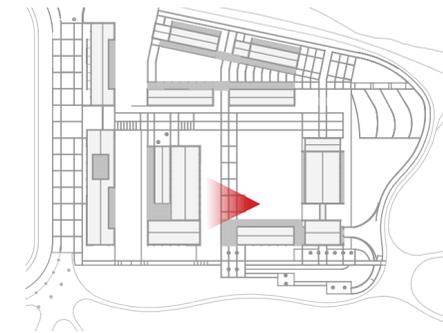






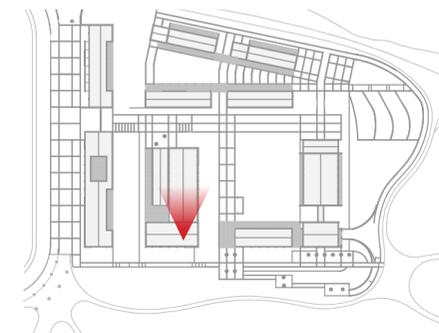
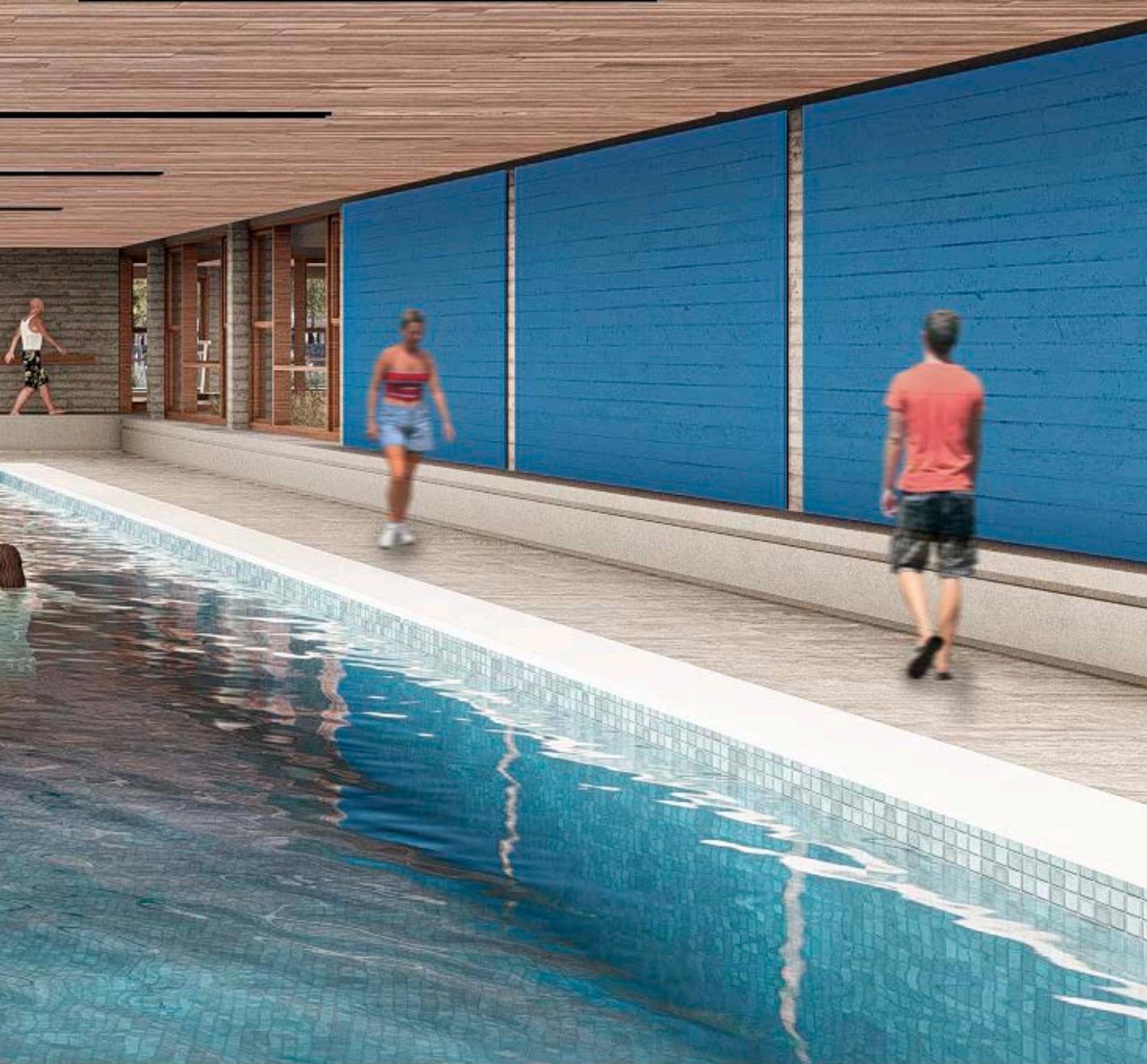
**ACCESO**  
GALERIA DE INGRESO A TERAPIA





**TERAPIA**  
BLOQUE PARA AYUDA TERAPÉUTICA



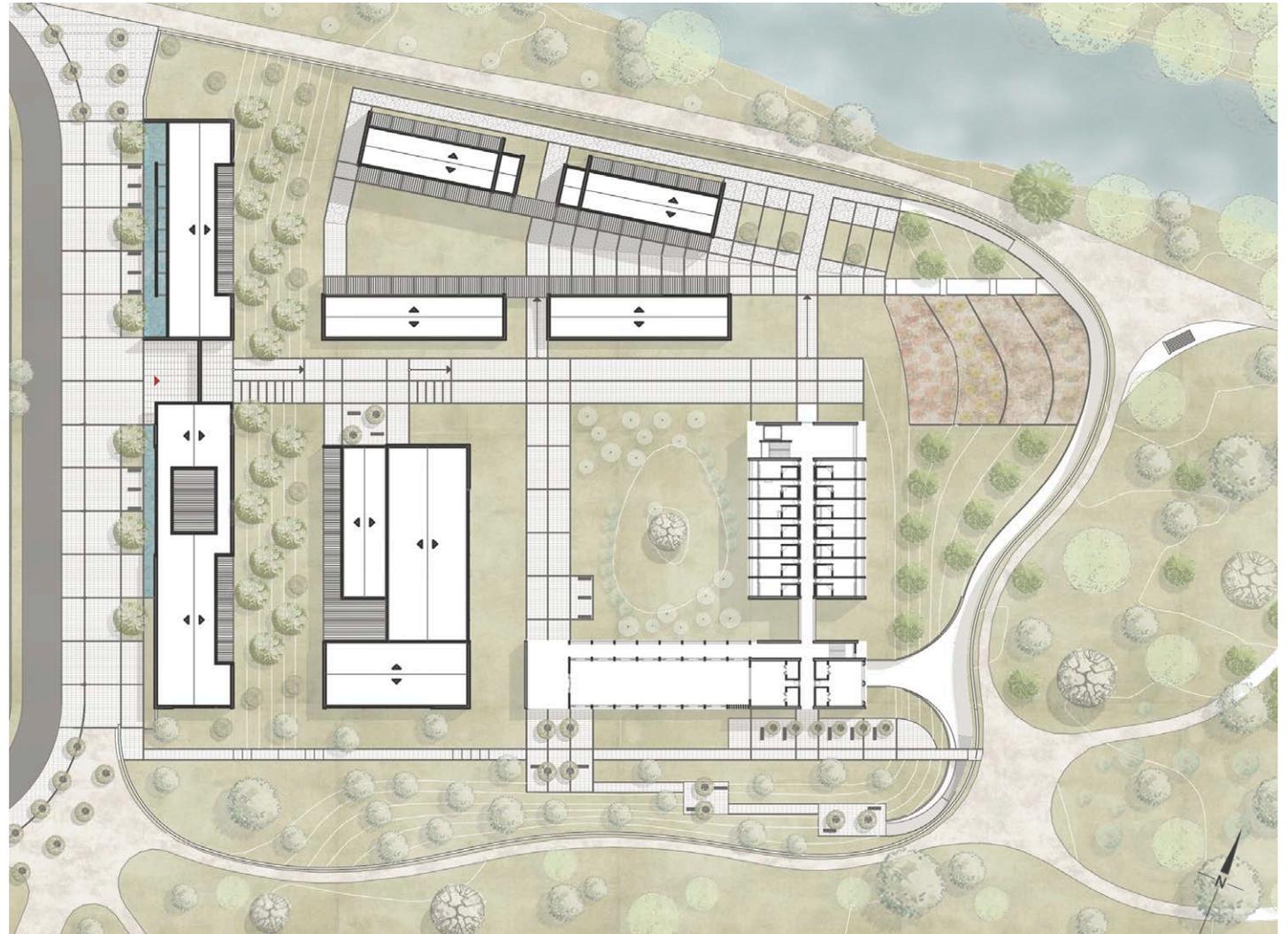
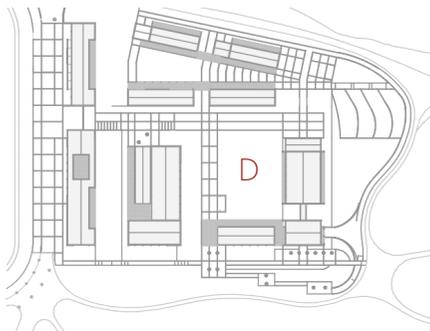


**PISCINA**  
VISTA INTERIRO USO PISCINA



# PROPUESTA FUNCIONAL

PLATAFORMA 4  
N=-1.50

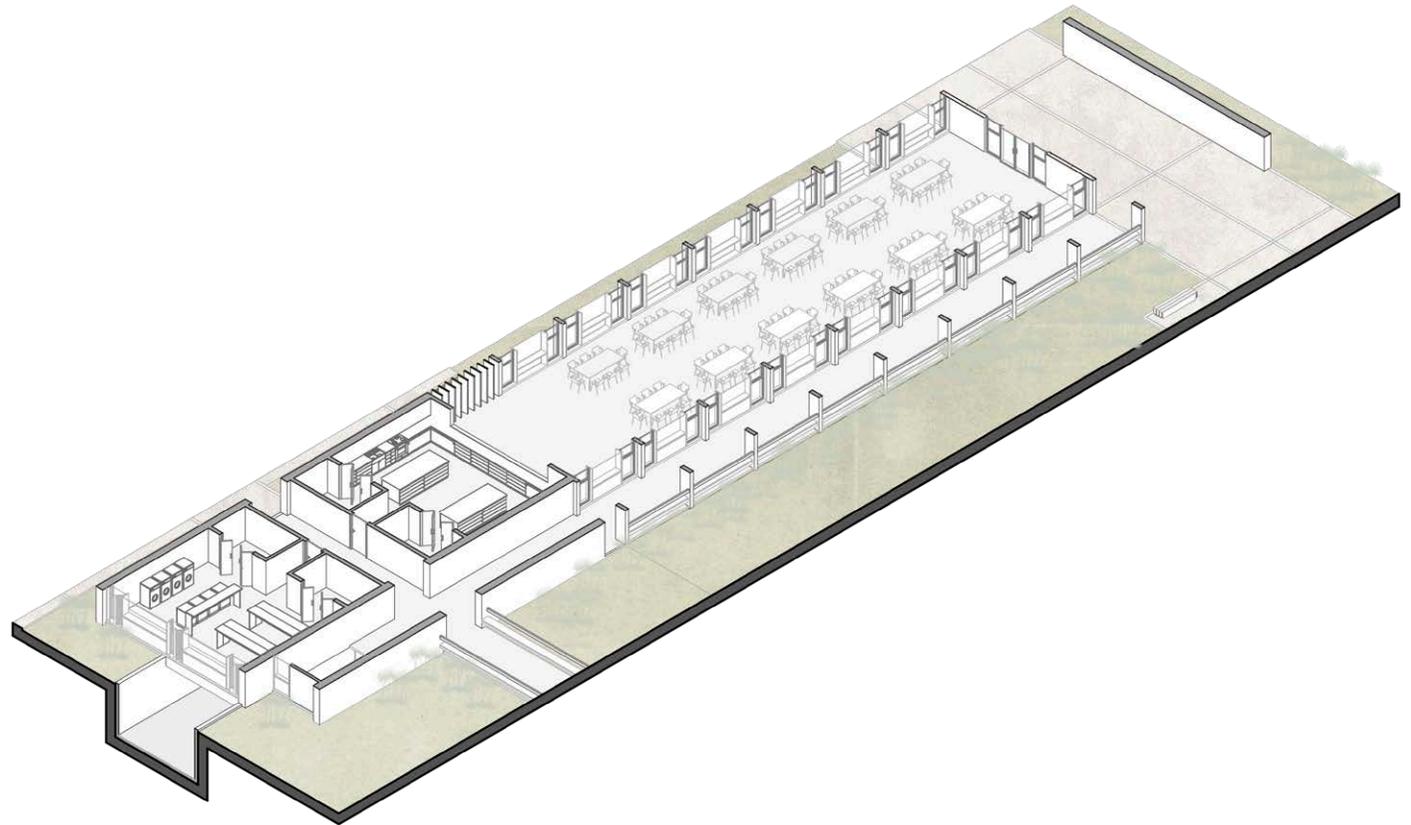
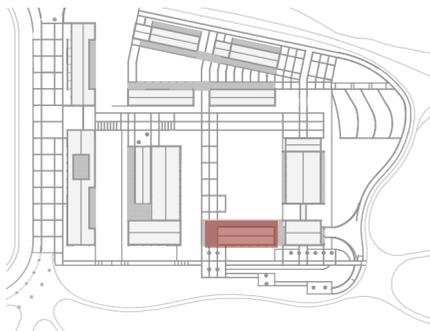


## BLOQUE D

N=-1.50

### PLANTA BAJA 01 COMEDORES

Este bloque va acompañado de una barra perpendicular de una planta con vista directa hacia el parque, donde se dispone el comedor y área de servicios, la que, a su vez, conecta con un subsuelo, destinado para el área de almacenamiento de productos y herramientas provenientes de los huertos.

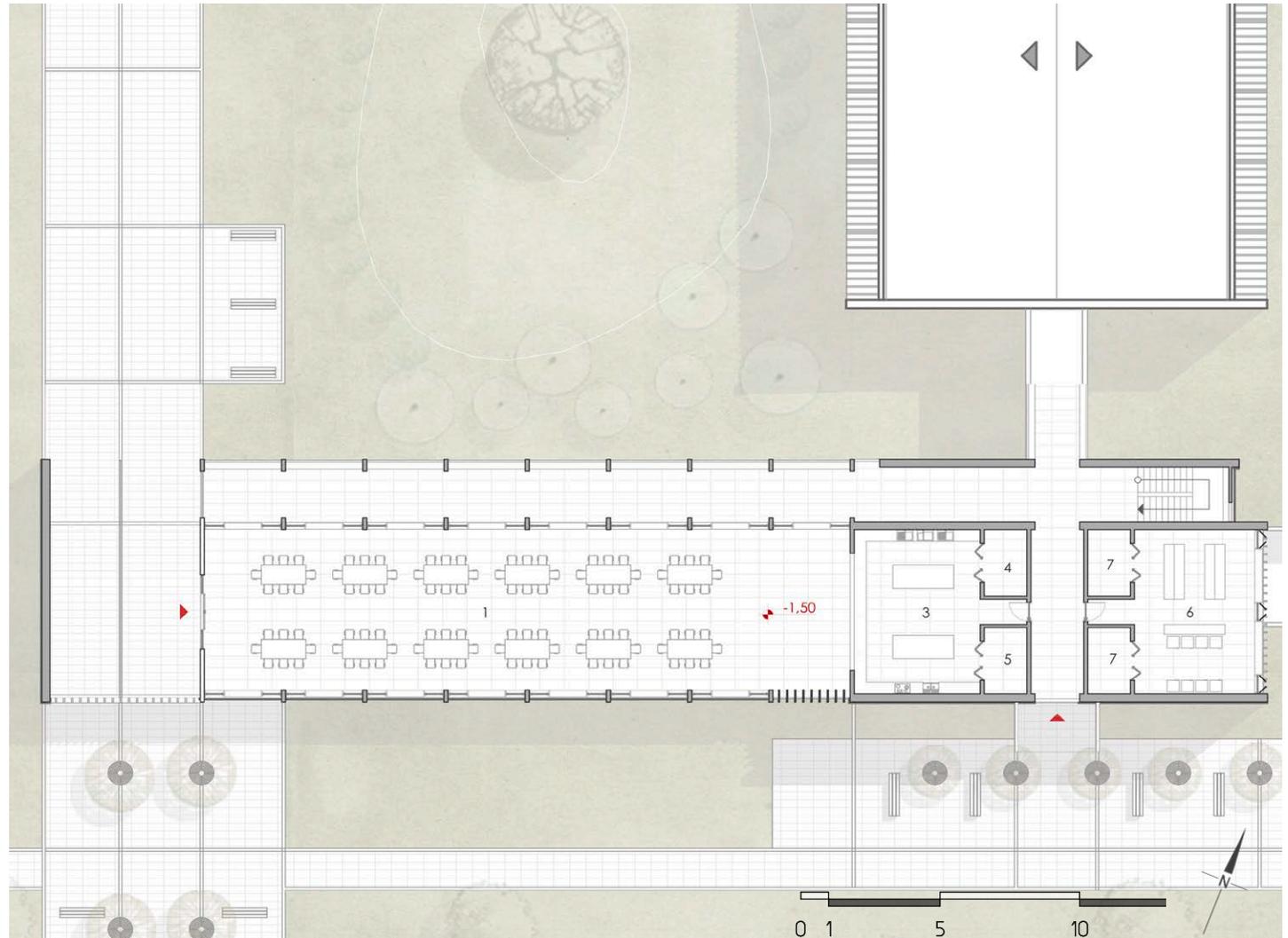
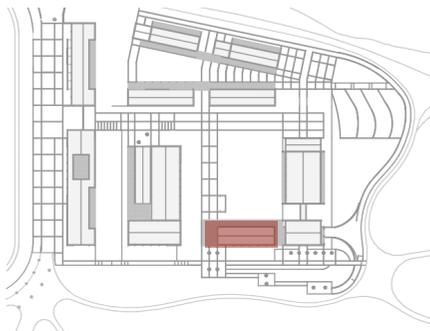


## BLOQUE D

N=-1.50

### PLANTA BAJA 01 COMEDORES

- 1.- Comedor
- 2.- Dormitorios
- 3.- Cocina
- 4.- Alacena
- 5.- Refrigeración
- 6.- Lavandería
- 7.- Bodega

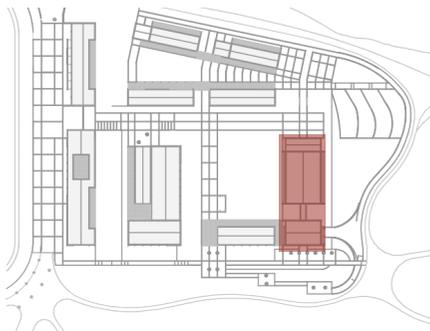
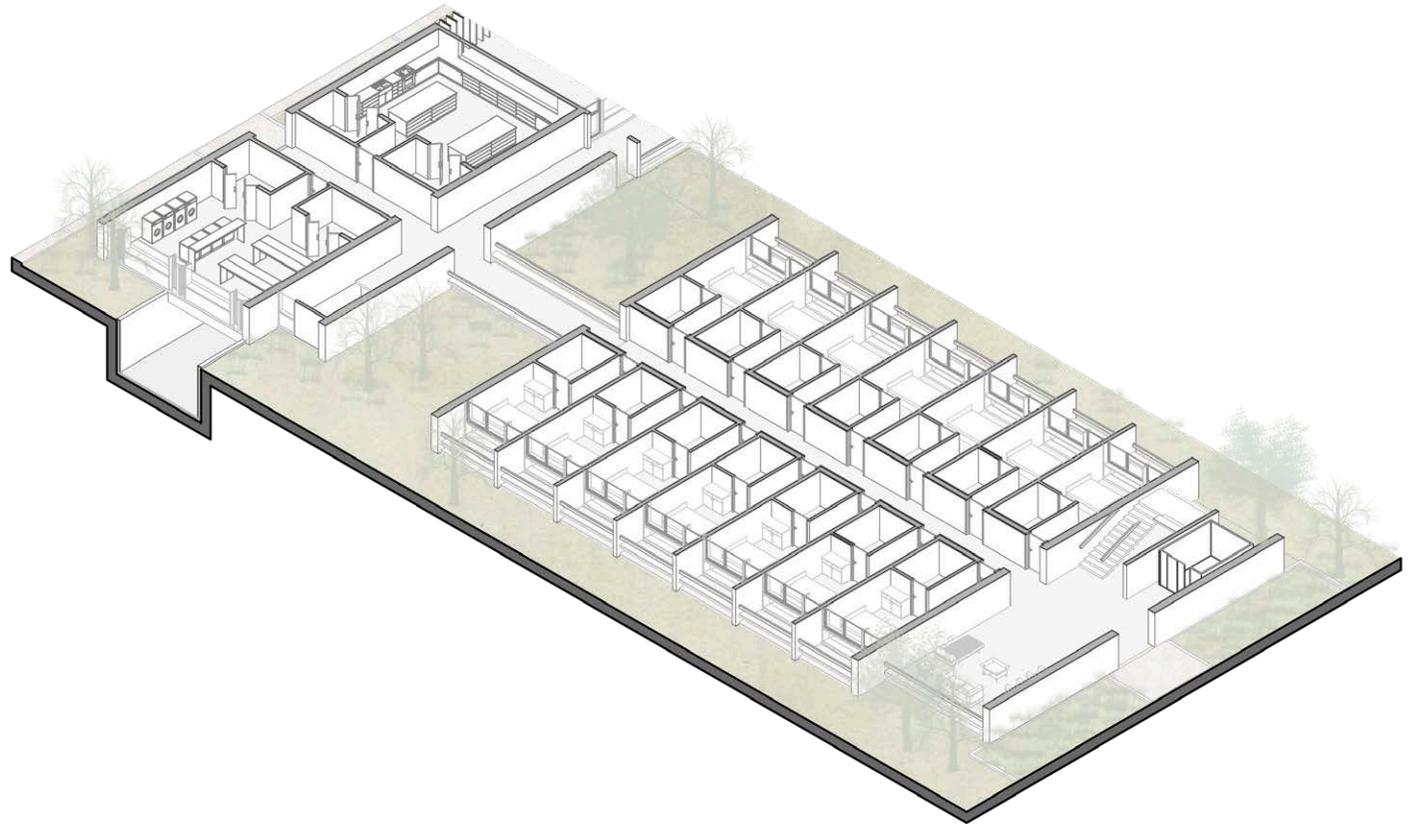


## BLOQUE D

N=-1.50

### PLANTA BAJA o2 VIVIENDAS

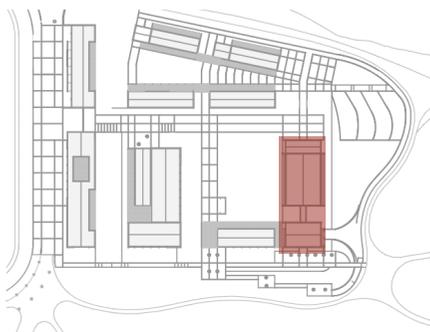
Este bloque se destina para servicios y vivienda de acogida para las personas con DI. Este dispone en una barra de dos plantas, que capta las visuales hacia el parque y el corredor del río Tomebamba, garantizando además una iluminación y ventilación óptima.



**BLOQUE D**  
N=-1.50

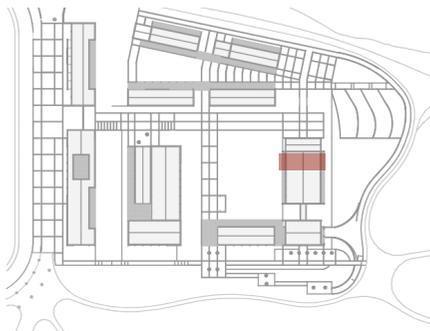
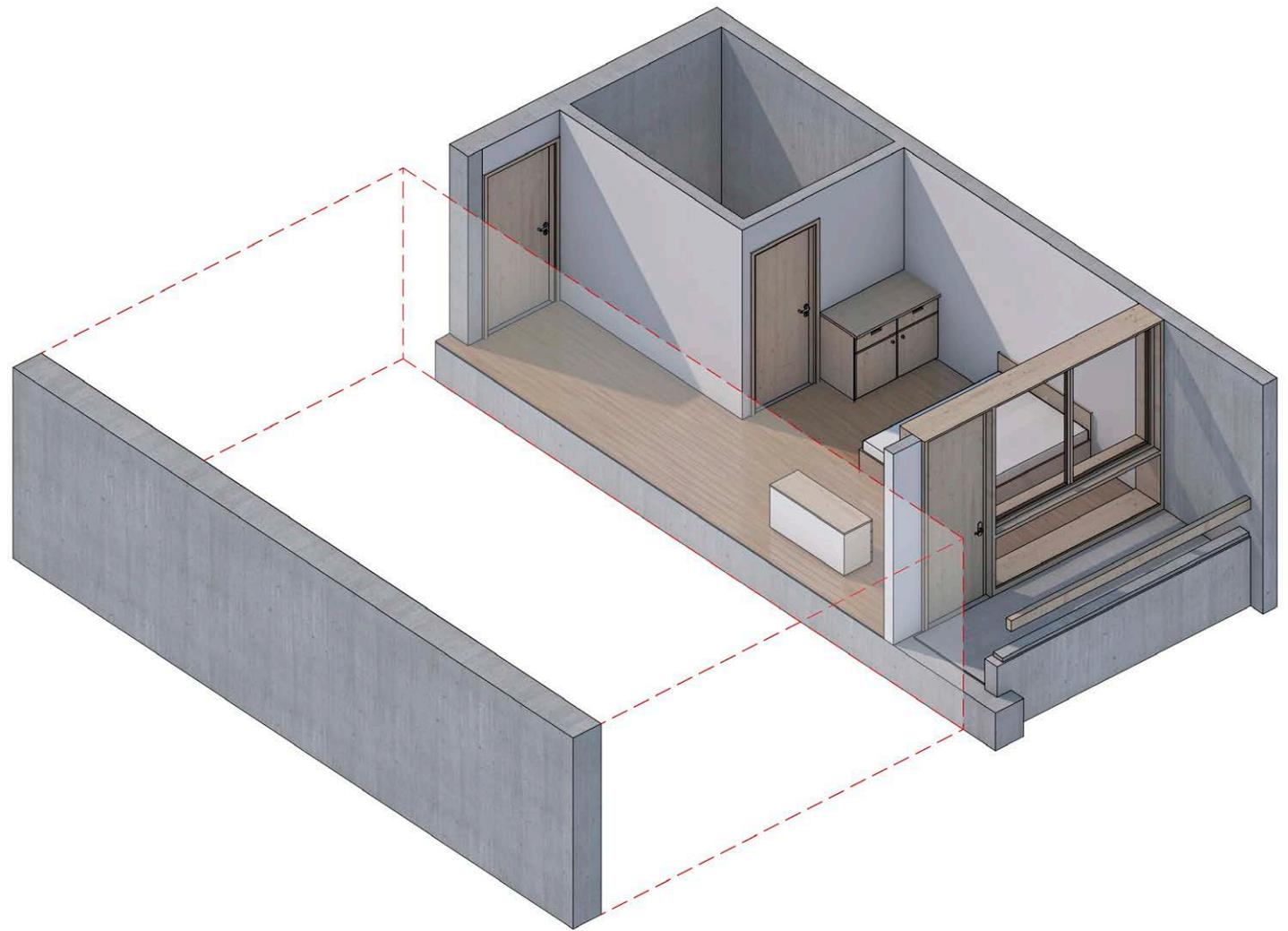
PLANTA BAJA o2 VIVIENDAS

- 1.- Vestíbulo
- 2.- Dormitorios
- 3.- Cocina
- 4.- Alacena
- 5.- Refrigeración
- 6.- Lavandería
- 7.- Bodega



**BLOQUE D**  
N=+1.50

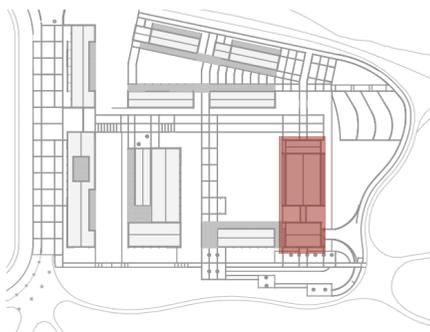
AXONOMETRIA DORMITORIO



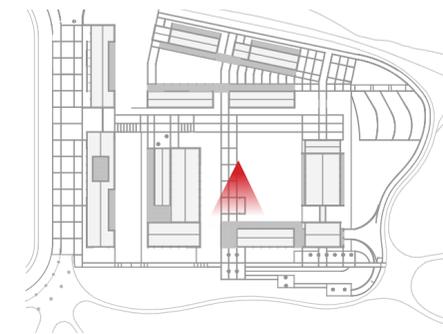
**BLOQUE D**  
N=+1.50

PLANTA ALTA 02 VIVIENDAS

- 1.- Sala de estar
- 2.- Vivienda
- 3.- Vivienda Facilitadores
- 4.- SSHH

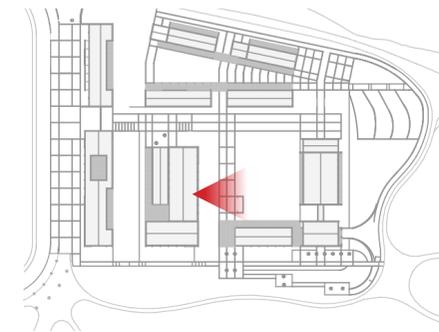






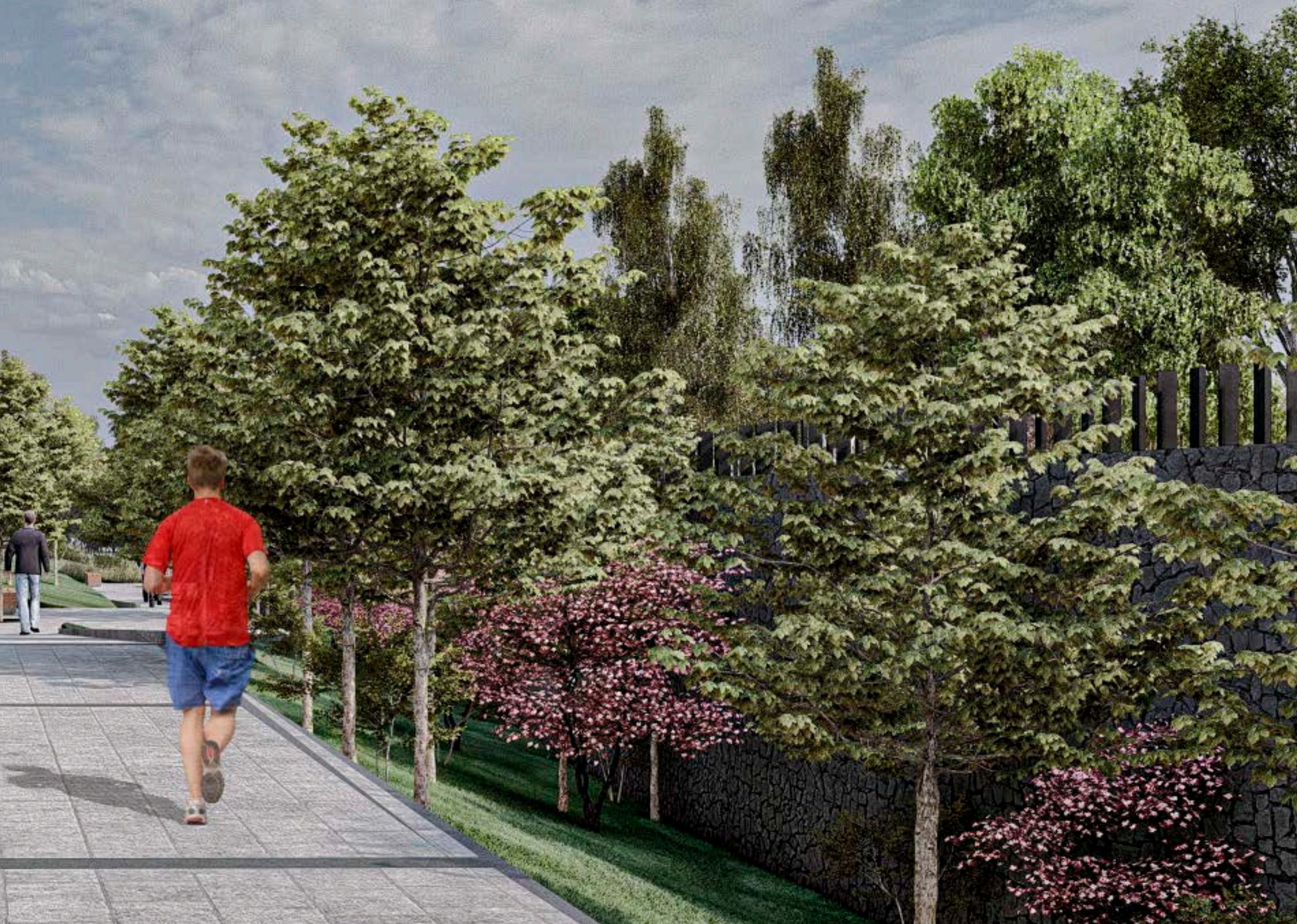
**COMEDOR**  
GALERIA DE ACCESO A COMEDOR



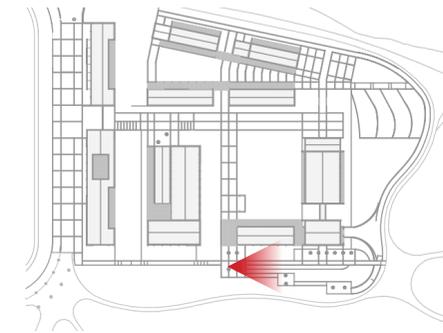


**COMEDOR**  
PATIO DE CONEXION



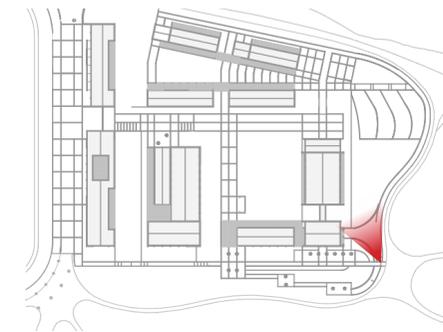






**VIVIENDA**  
CAMINERÍA DE CONEXIÓN

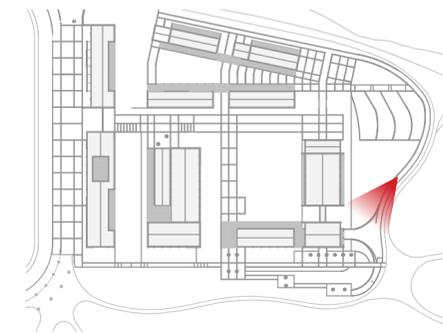




## VIVIENDA

CONEXIÓN ENTRE VIVIENDA Y CENTRO DE  
ACOPIO DE HUERTO

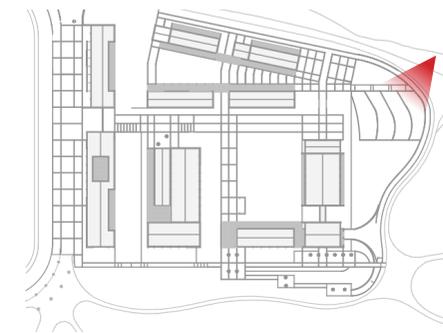




## VIVIENDA

CONEXIÓN ENTRE VIVIENDA Y CENTRO DE  
ACOPIO DE HUERTO Y PARQUE EL PARAISO





**HUERTOS**  
VISTA DE HUERTOS TERAPEUTICOS





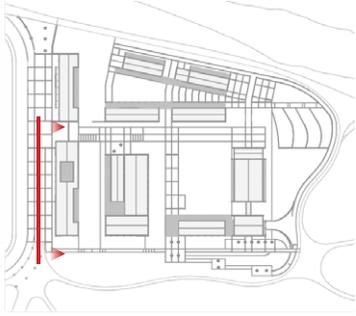
CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL  
A PERSONAS CON DISCAPACIDADES



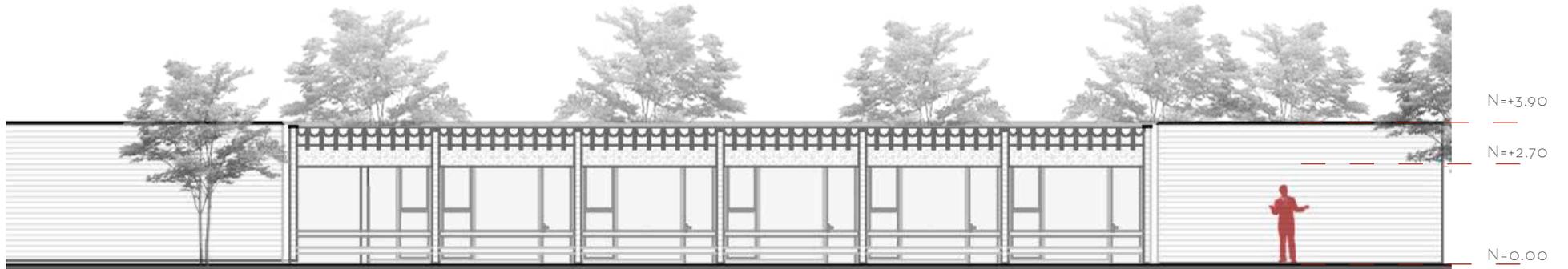


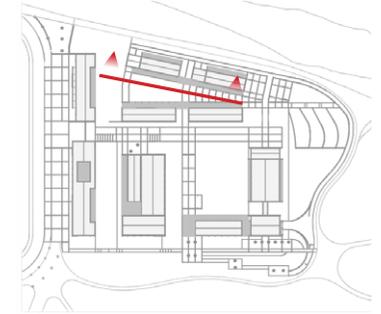
## PROPUESTA **EXPRESIVA**

---

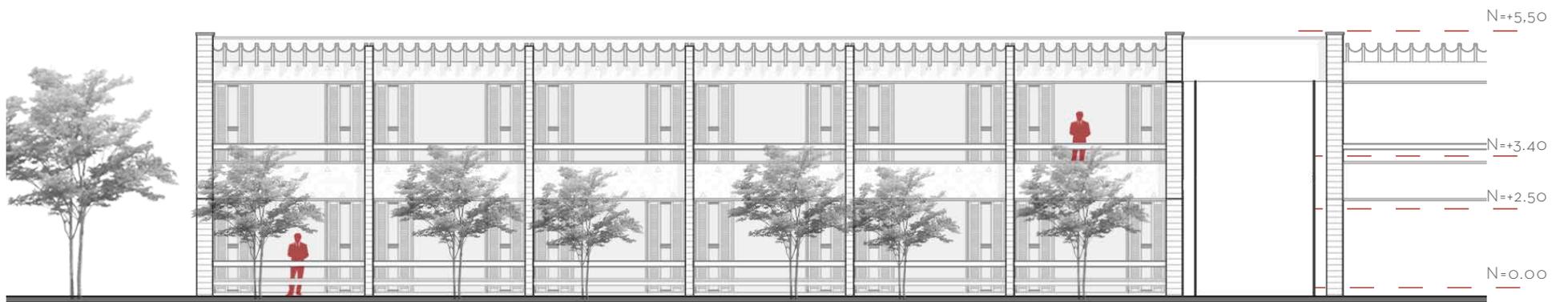


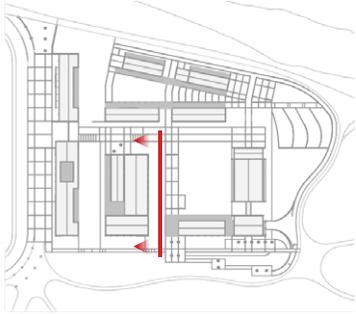
ALAZADO **FRONTAL**  
BLOQUE A



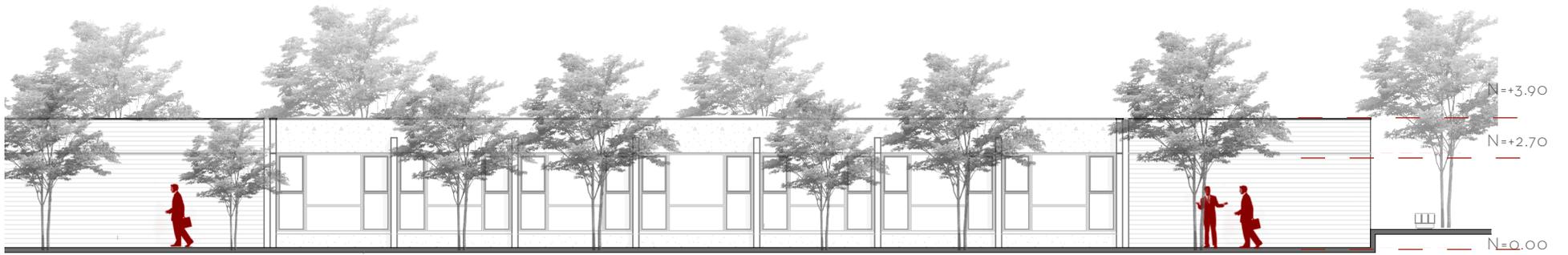


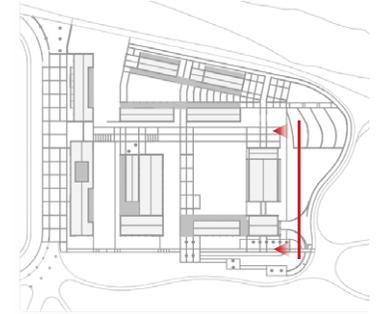
ALAZADO **FRONTAL**  
BLOQUE B



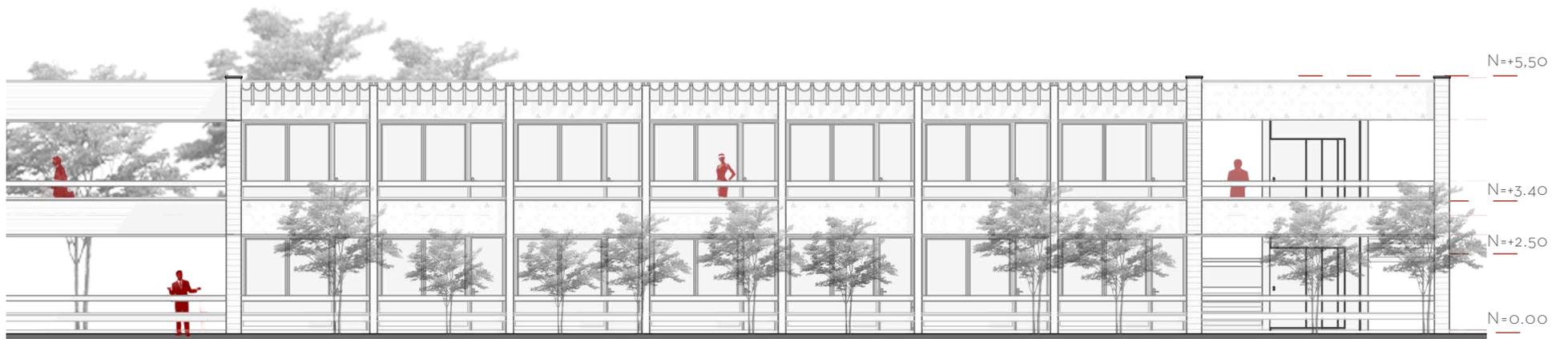


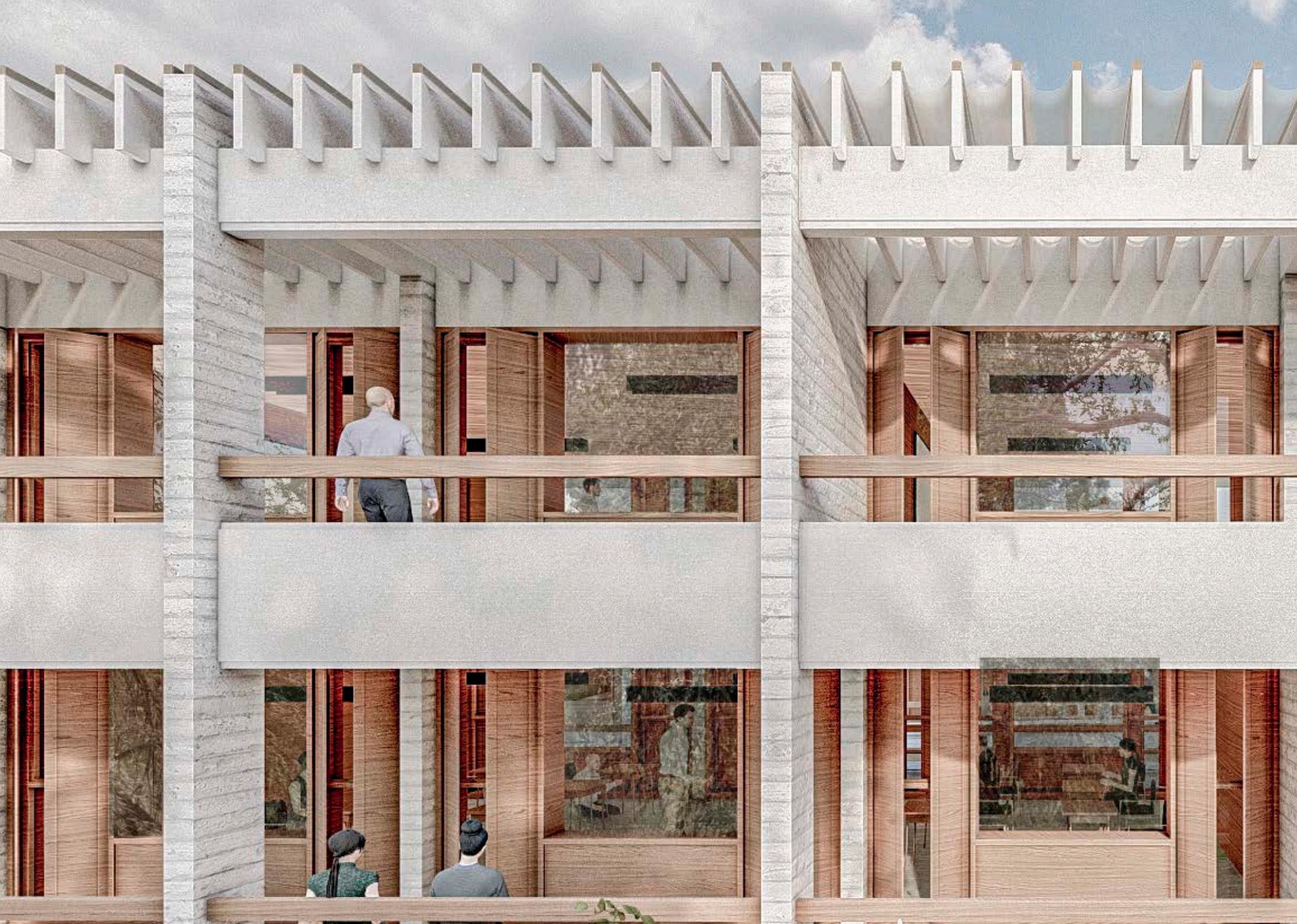
**ALAZADO FRONTAL**  
BLOQUE C

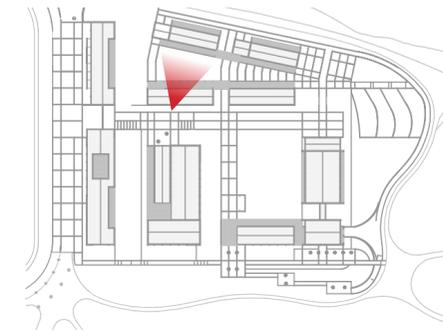




ALAZADO **FRONTAL**  
BLOQUE D

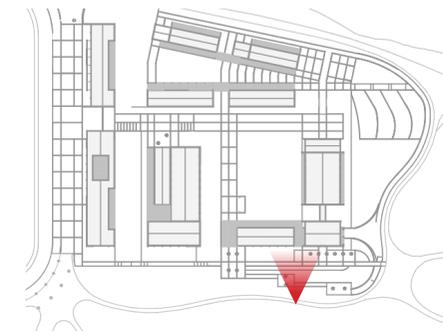






**FACHADA**  
FACHADA TALLERES

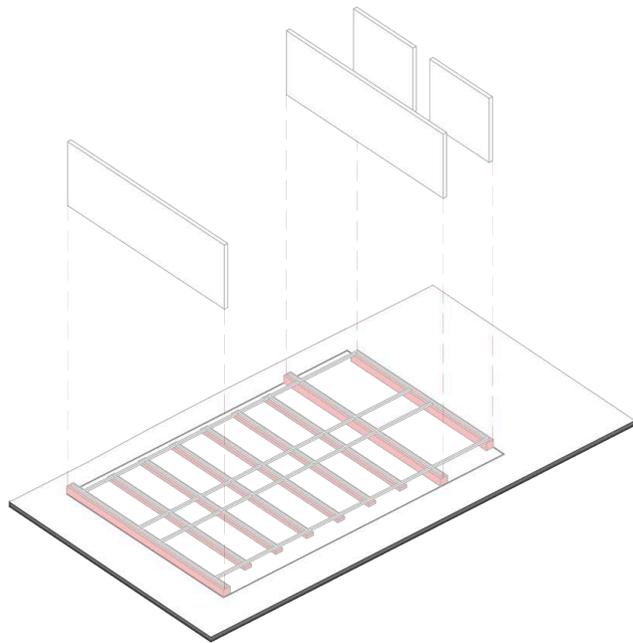




**VIVIENDA**  
CONEXION ENTRE COMEDOR Y VIVIENDA

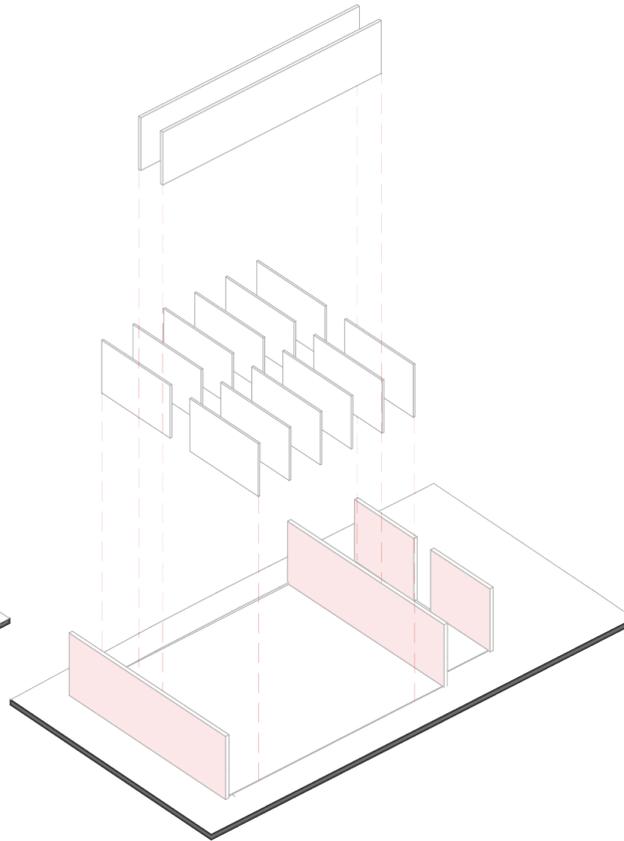






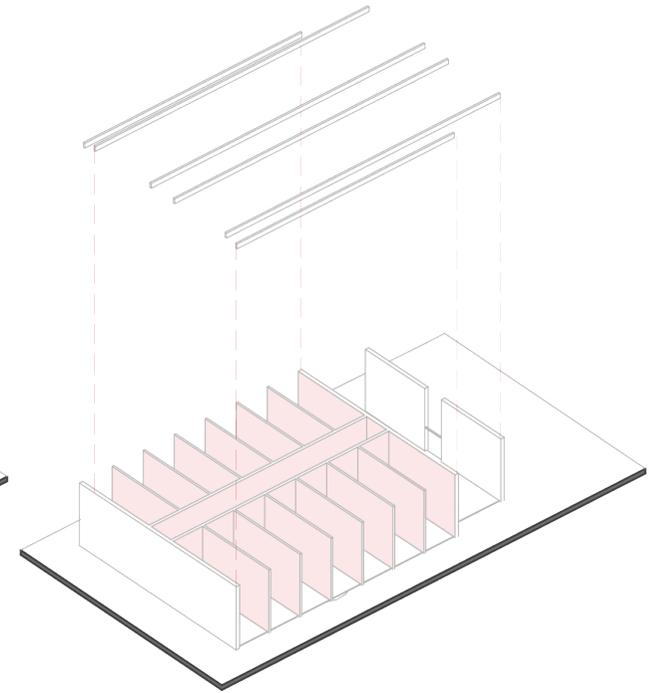
### CIMENTACIÓN

Zapatas aislada, corridas y vigas de amarre resueltas en hormigon armado



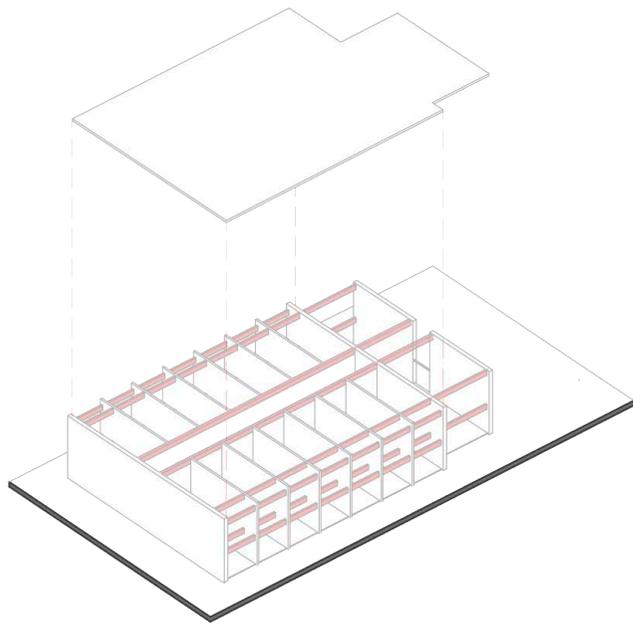
### MUROS PORTANTES

Muros portantes, para genera plantas libres



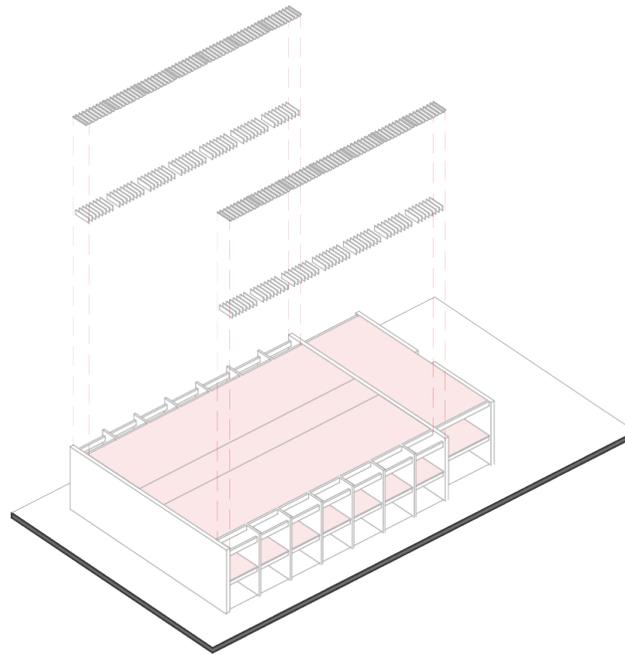
### VIGAS PRINCOIPALES

Son resultats de hormigos armado, con diferente peralte debido a sus grandes luces



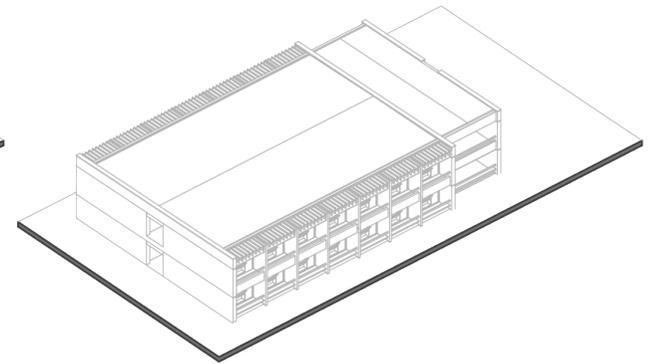
### CUBIERTAS

Resueltas a dos aguas, permitiendo mejor la recolección de aguas



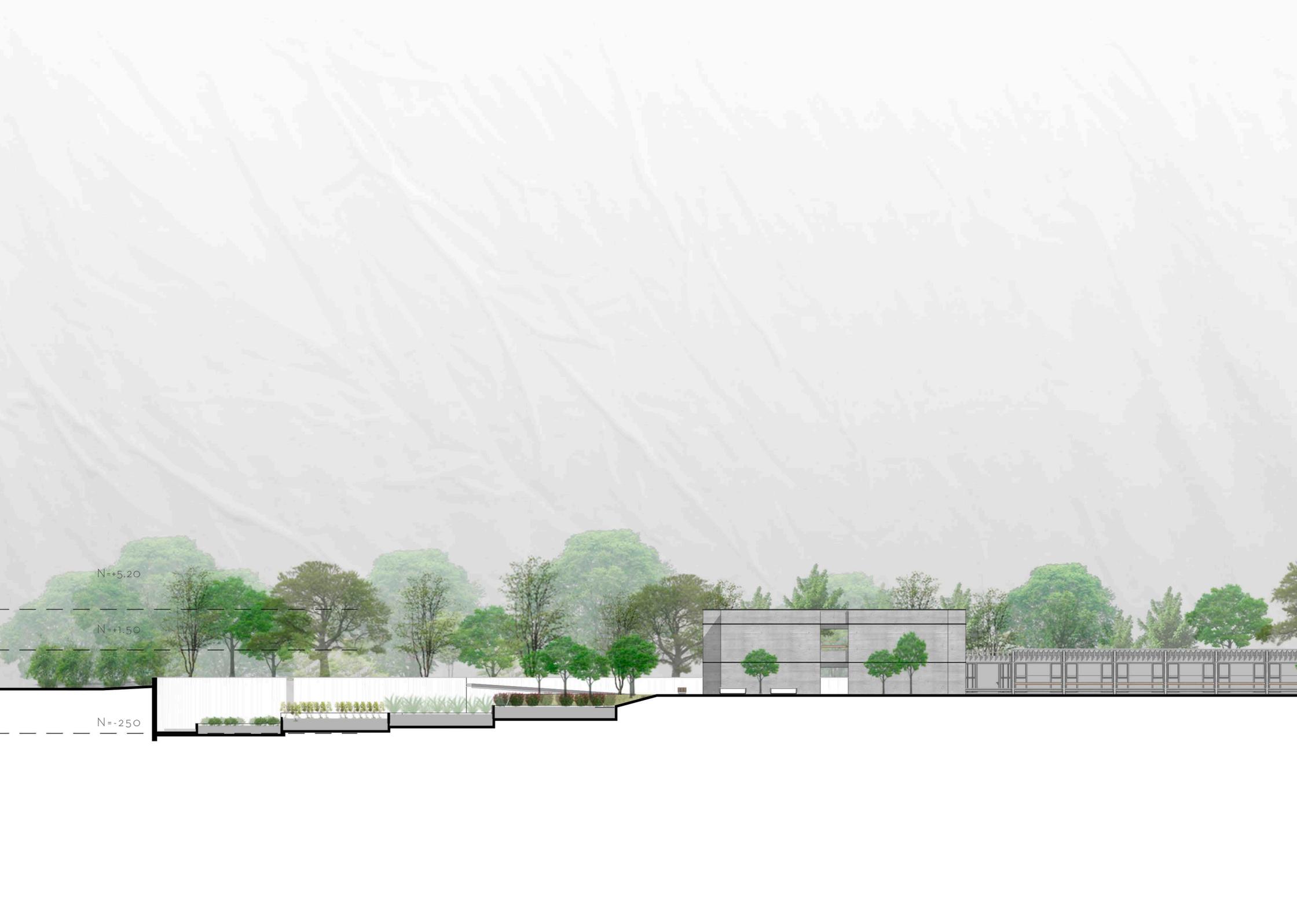
### VIGAS SECUNDARIAS

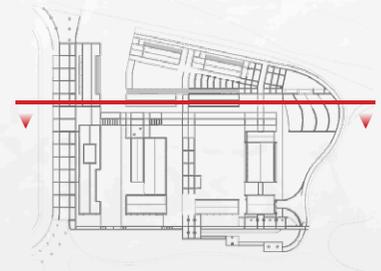
Las vigas de amarre son resueltas en hormigón armado con un secuencia 40 cm



### FACHADAS

Definidas principalmente por su estructura vanos resueltos con paneles de madera.





SECCIÓN LONGITUDINAL  
A - A

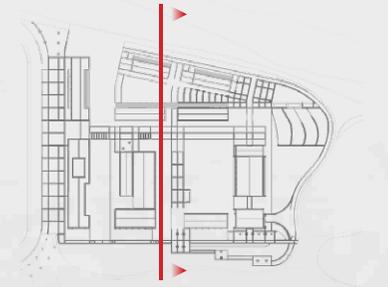




N=+3.50

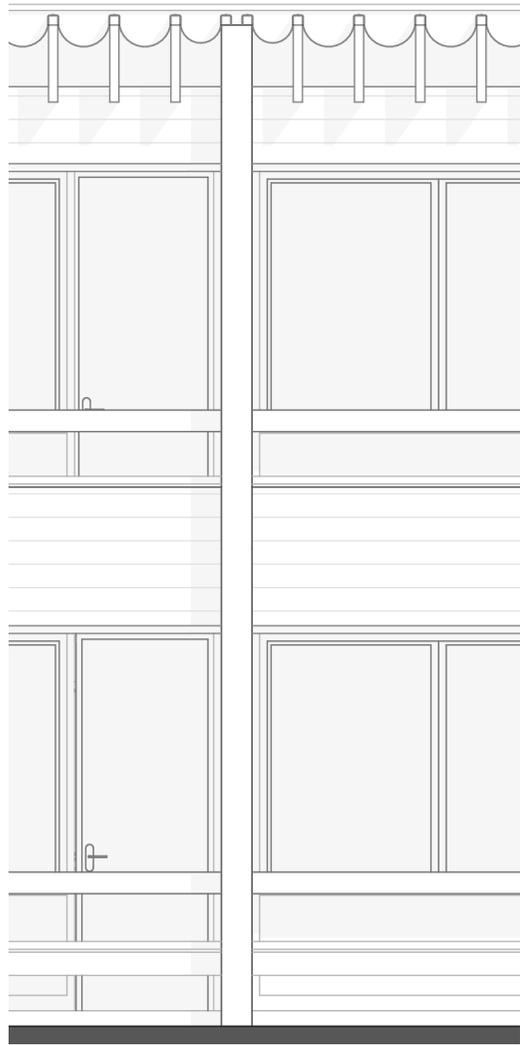
N=+0.50

N=-2.50

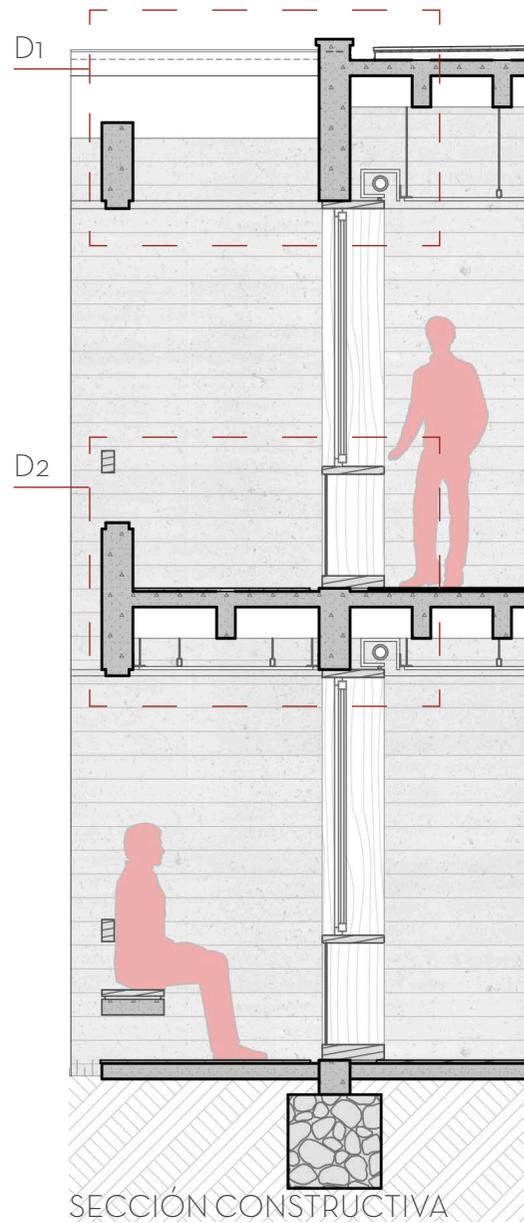


SECCIÓN TRANSVERSAL  
B - B

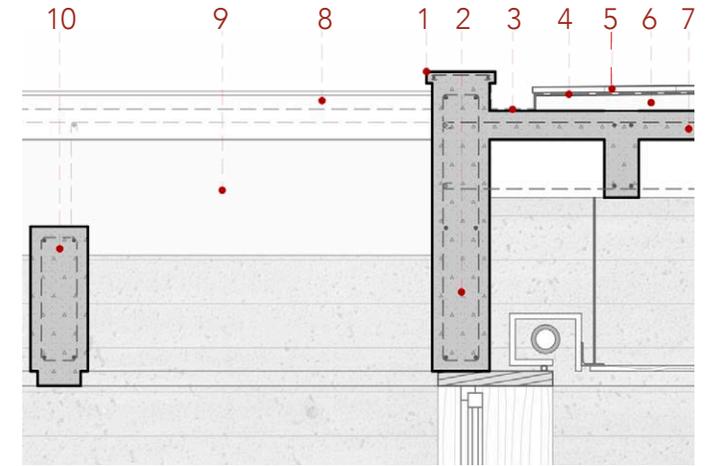




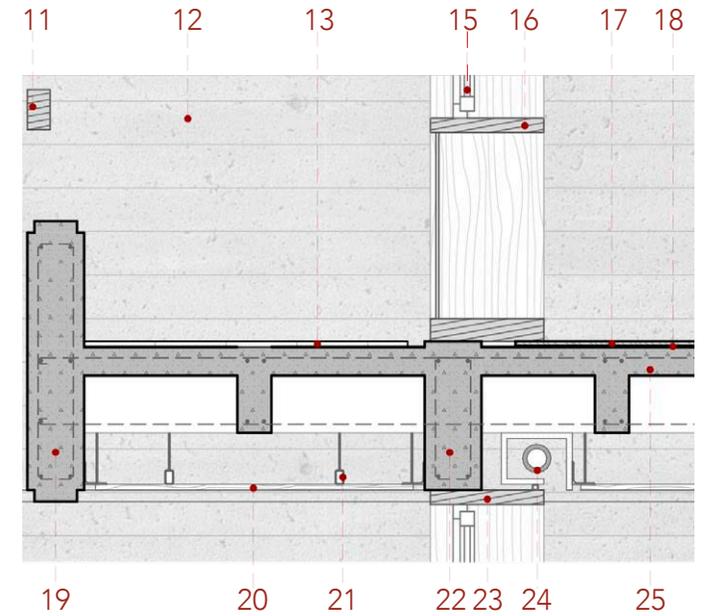
ALZADO FRONTAL BLOQUE D  
 ESCALA 1:100



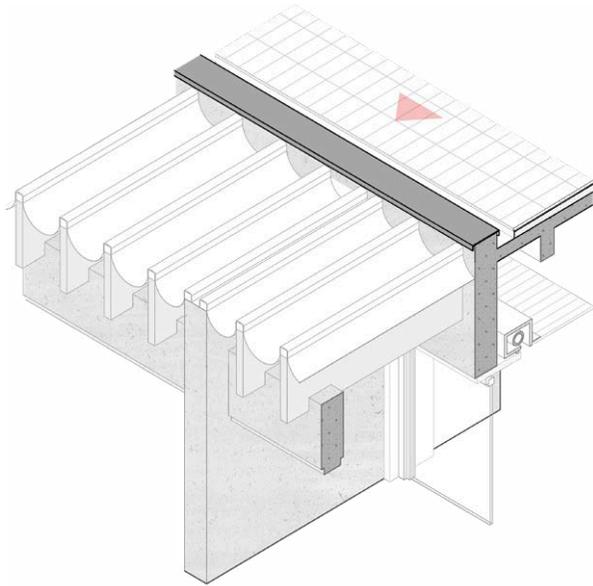
SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
 ESCALA 1:100



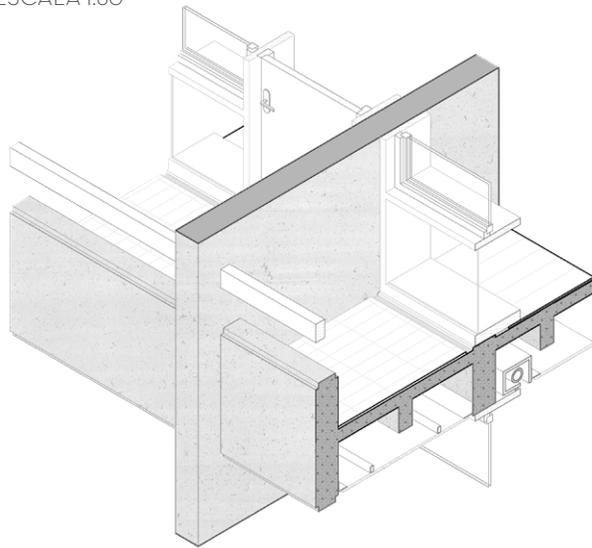
DETALLE I CUBIERTA  
 ESCALA 1:30



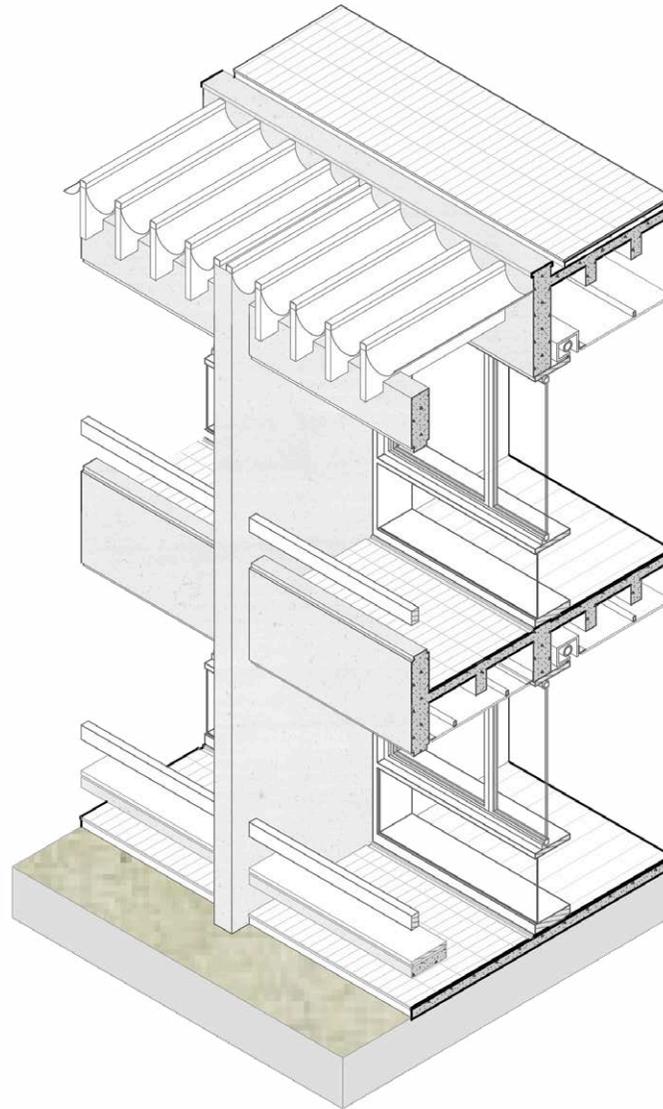
DETALLE II ENTREPISO  
 ESCALA 1:30



DI AXONOMETRIA  
ESCALA 1:60



DII AXONOMETRIA  
ESCALA 1:60

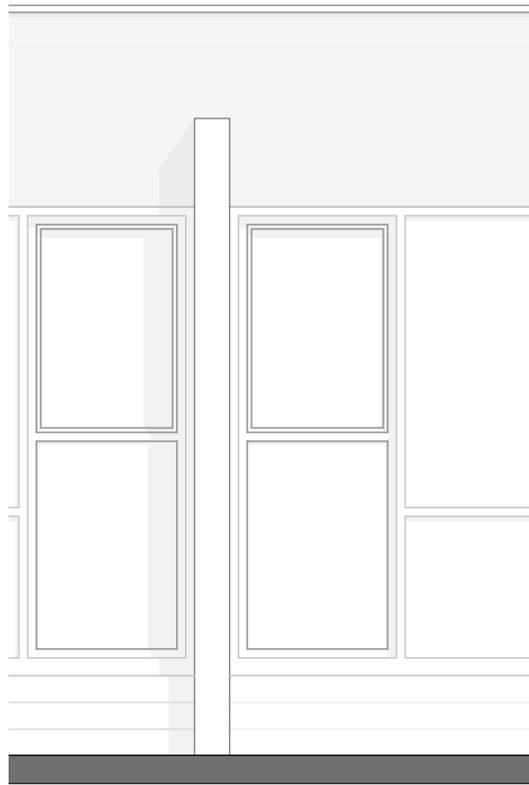


AXONOMETRIA SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
ESCALA 1:100

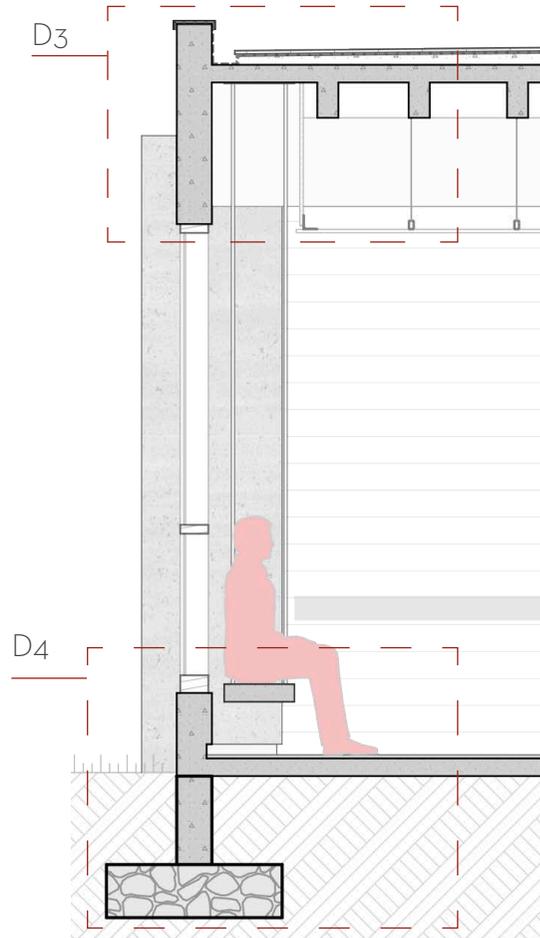


## MATERIALES

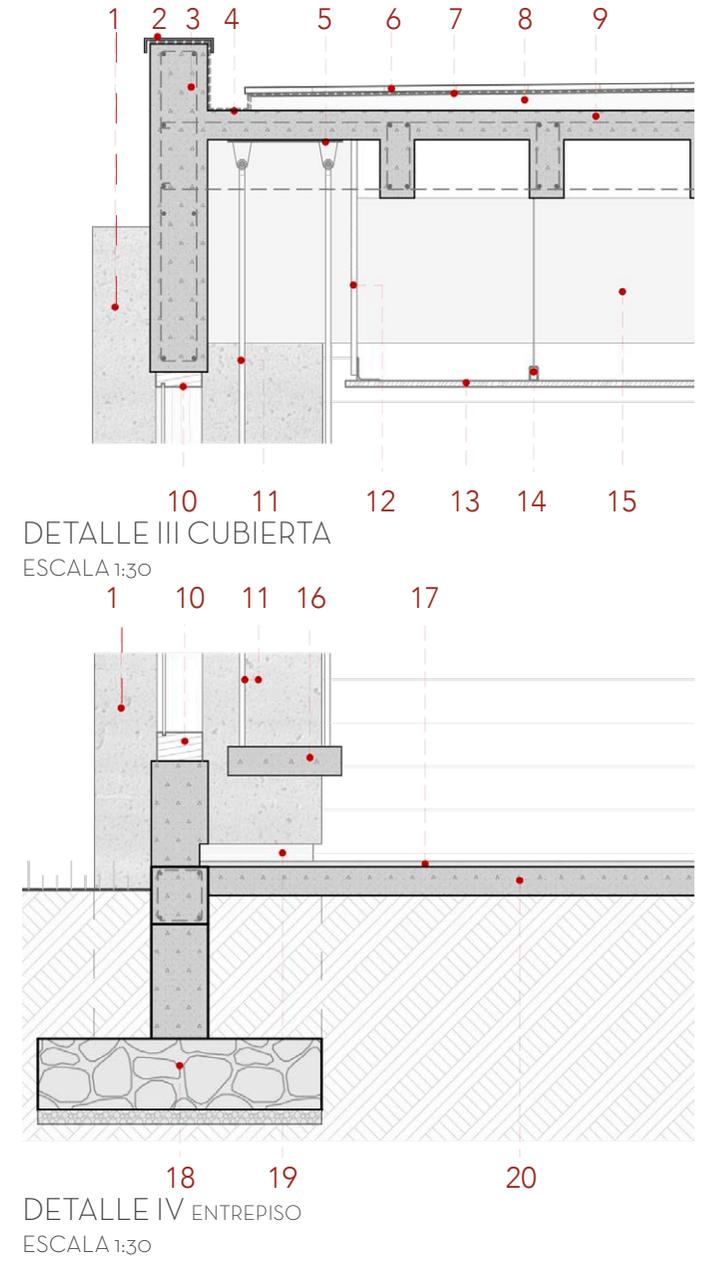
- 1.-Goterón
- 2.-Canal aguas lluvia
- 3.-Impermeabilizante
- 4.-Piso ladrillo artesanal
- 5.-Mortero de nivelación
- 6.-Losa de cubierta
- 7.-Policarbonato con fibra de vidrio
- 8.-Laminillas de hormigón 50x6
- 9.-Viga de cierre 50x20
- 10.-Madera 14x7
- 11.-Pared de hormigón
- 12.-Piso de ladrillo
- 13.-Vidrio 6mm
- 14.-Carpintería de madera
- 15.-Piso laminado
- 16.-Poliestireno
- 17.-Viga de cierre 90x20
- 18.-Cielo raso enduelado de madera
- 19.-Perfil omega estructura cielo raso
- 20.-Viga principal 50x20
- 21.-Cortinero



ALZADO FRONTAL BLOQUE D  
ESCALA 1:100

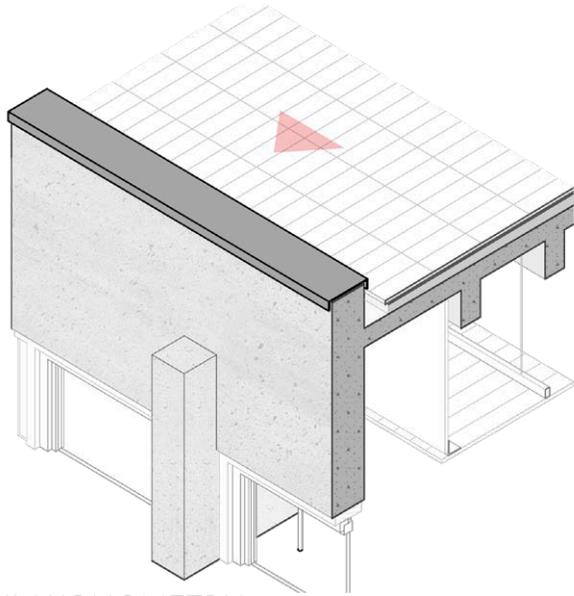


SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
ESCALA 1:100

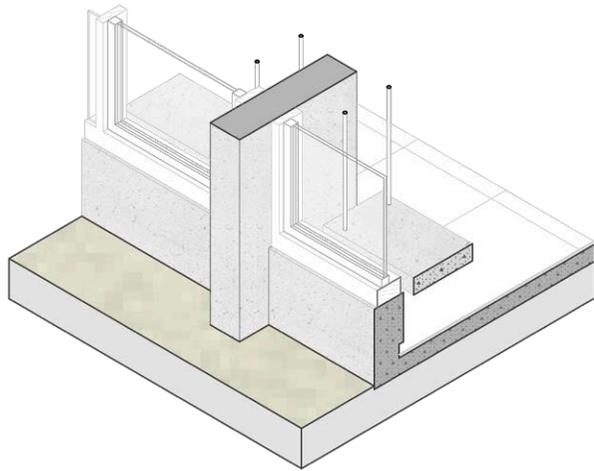


DETALLE III CUBIERTA  
ESCALA 1:30

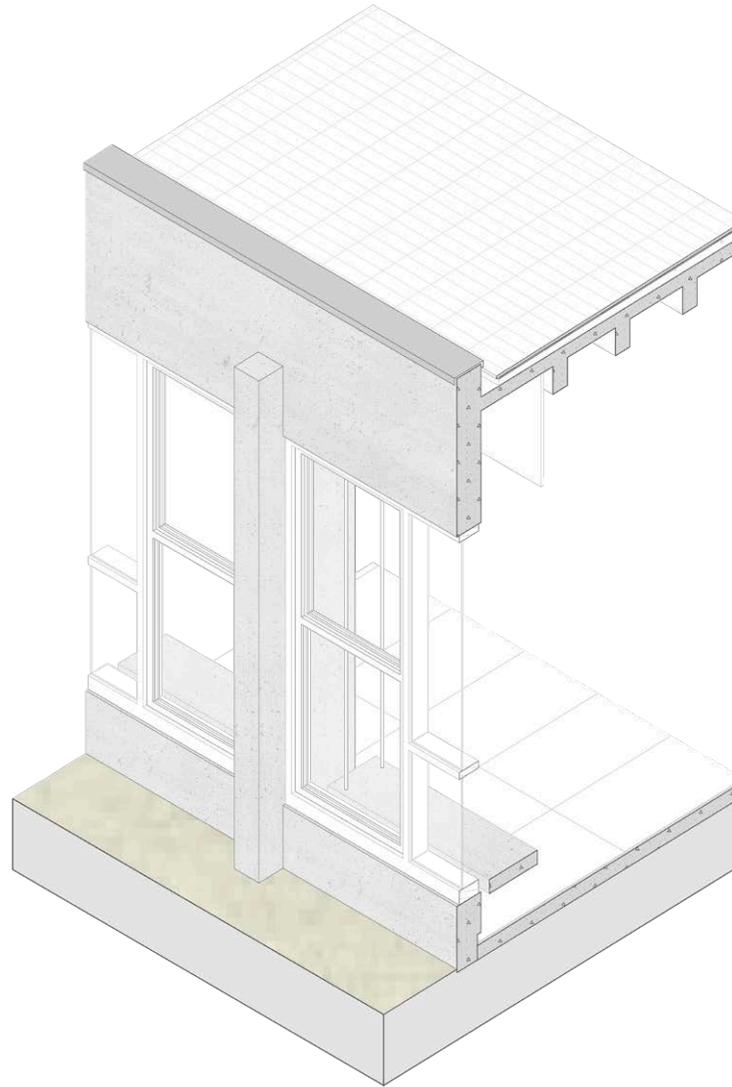
DETALLE IV ENTREPISO  
ESCALA 1:30



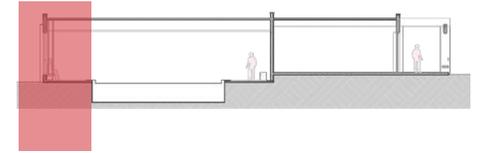
DIII AXONOMETRIA  
ESCALA 1:60



DIV AXONOMETRIA  
ESCALA 1:60



AXONOMETRIA SECCIÓN CONSTRUCTIVA  
ESCALA 1:100



## MATERIALES

- 1.- Diafragma 80x20
- 2.- Goterón
- 3.- Canal agua lluvia
- 4.- Viga 90x20cm
- 5.- Anclaje cables tensores
- 6.- Cubierta ladrillo artesanal
- 7.- Impermeabilizante
- 8.- Mortero de nivelación
- 9.- Losa de cubierta
- 10.- Carpintería de madera
- 11.- Tensores
- 12.- Gypsum
- 13.- Duelas de madera
- 14.- Estructura cielo raso
- 15.- Viga 80x20
- 16.- Banca de hormigón
- 17.- Piso cerámica
- 18.- Zapata
- 19.- Barredera
- 20.- Piso de hormigon de 230kg



# CONCLUSIONES

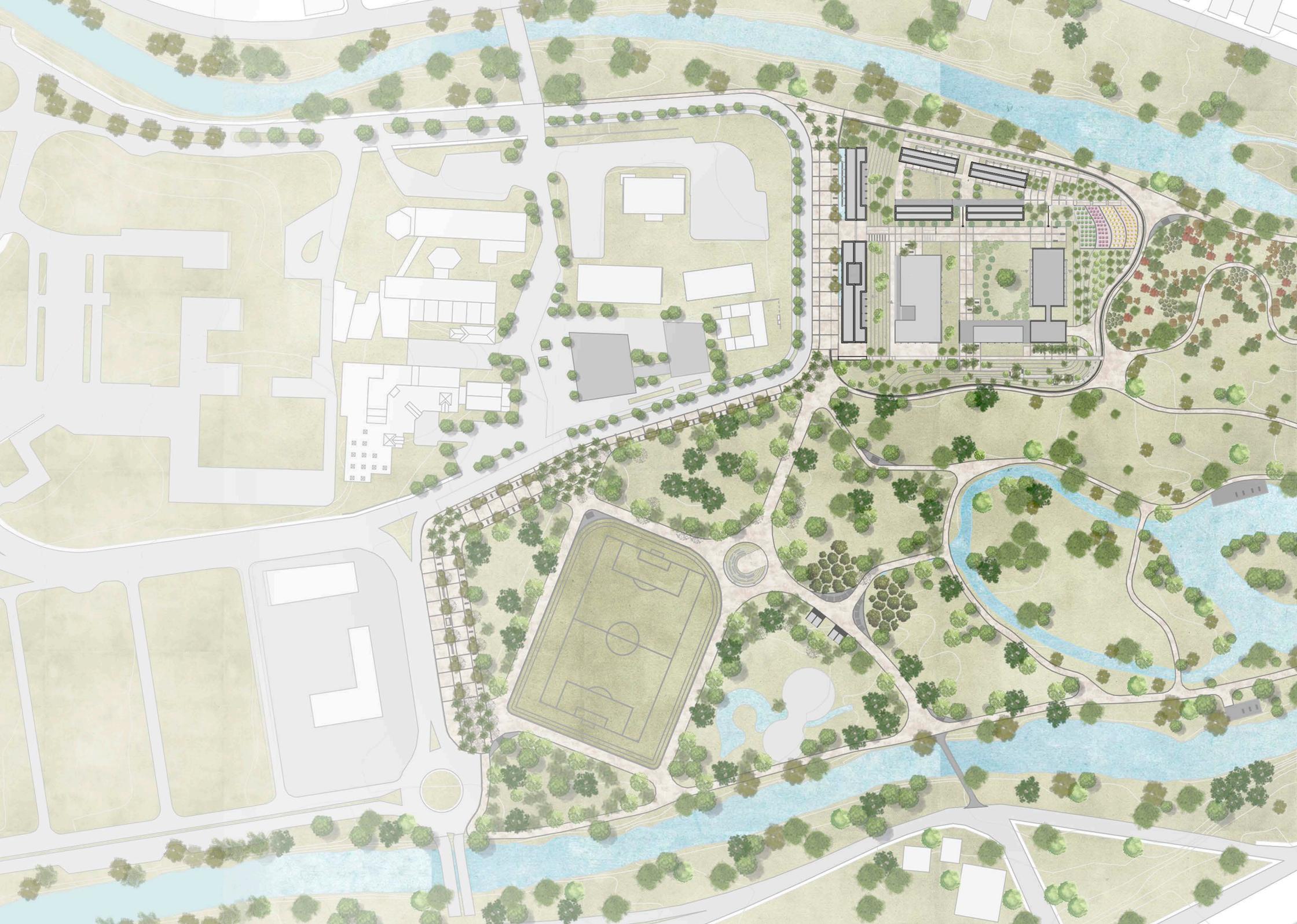
---

CONCLUSIÓN GENERAL

**URBANO**

URBANO - **ARQUITECTÓNICO**

ACCESIBILIDAD E **INCLUSIÓN**





## CONCLUSIÓN GENERAL

---

La estrategia de intervención se conforma de dos partes principales, la intervención en el parque El Paraíso y en el Centro de Atención integral para personas con discapacidad intelectual .

Para la intervención en el parque, se abordaron niveles urbanos y paisajísticos ayudando a revitalizar la zona, garantizando un mejor desarrollo en las actividades sin descuidar la relación con el proyecto arquitectónico que se plantea.

Por otro lado el proyecto arquitectónico, solventa las necesidades necesarias para el desarrollo personal y social de las personas con discapacidad intelectual, sin dejar de lado la relación con el parque El Paraíso. y su entorno natural.





## URBANO

---

La propuesta logra fortalecer un óptimo “circuito de salud”, actuando como un complemento para las instituciones médicas presentes en esta zona de la ciudad.

De igual manera la proyección del eje peatonal “Red de Recreación”, logra una conexión importante desde el Museo Pumapungo hasta el colegio Manuela Garaicoa, que a su vez articula otros proyectos de intervención, diferentes equipamientos culturales, educativos y áreas verdes, como el parque El Paraíso; funcionando como estructurador de una serie de actividades recreativas e inclusivas.

El proyecto pretende poner en práctica las estrategias urbanas, formales y paisajísticas, así como las ideas e información recopiladas, que ayudaran a dotar de identidad a ciertas zonas que se encuentran en un entorno desfavorable y conformado por aspectos que pudiesen ser explotados. Gracias a estos flujos urbanos planteados, se regenerará el área de influencia del sitio y del parque El Paraíso.





## URBANO - ARQUITECTÓNICO

---

El predio escogido se encuentra en una de las zonas más privilegiadas de la ciudad de Cuenca, colindando con el parque El Paraíso y el río Tomebamba, actualmente el contexto inmediato no evoca seguridad, ni el confort necesario para generar zonas activas. Se proyectan camineras y plazas de acceso al proyecto y hacia el parque, teniendo áreas de ocio y de descanso como resultado, acompañadas de vegetación que brindan sombra y generan mayor bienestar al usuario.

Además de reactivar diversos usos, tanto dentro del parque como en el perímetro, desarrollando varias actividades en diversos horarios y evitando el abandono del sitio.

Al proyectar una construcción nueva en un sitio como es el Parque el Paraíso que contiene una gran extensión de área verde; se definió la disposición de los bloques mediante un análisis de soleamiento y los usos del sector, poniendo a disposición los espacios necesarios para brindar un servicio óptimo, buscando la permeabilidad y ese vínculo con el entorno natural, siendo

el punto de partida a la hora de proyectar.

Cada bloque se estructuró mediante una serie de muros portantes los cuales permiten generar módulos que cumplan con las normas mínimas de espacio requeridos por el INEC, al mismo tiempo se resuelve la parte formal del edificio dejando visto el material bruto como detalle expresivo, el cual genera una neutralidad con el entorno inmediato. Cumpliendo así con la tríada vitruviana, estructura, forma y función del edificio.

Esto permitirá tener espacios mucho más saludables, diversos, incluso terapéuticos que fortalezcan el aprendizaje y desarrollo de destrezas en actividades grupales o individuales; como los huertos ecológicos que ayuda a reforzar la educación de valores e interacción con otras personas.

De la misma manera, al parque se lo consideró como un espacio de cohesión social que sirva de apoyo directo para la realización de actividades culturales e inclusivas hacia el proyecto.



CENTRO DE ATENCION INTEGRAL  
A PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

---

La accesibilidad en un espacio público es primordial para un mejor desarrollo de las personas y para que este sea usado de manera frecuente, por lo que, las caminerías, accesos y zonas de descanso deben cumplir con las medidas necesarias en cuanto a espacios mínimos de circulación y mobiliario, para que una persona con el mayor nivel de discapacidad ya sea física o intelectual, pueda hacer uso del mismo sin ninguna dificultad, de esta forma acatará con los parámetros para una accesibilidad inclusiva.

Se busca generar espacios mucho más inclusivos, seguros y sobre todo activos, sirviendo para el disfrute de la comunidad.

Es importante mencionar que al momento de proyectar el centro para personas con DI, se buscó generar un enlace con las áreas verdes naturales, ya que forman parte de un programa de terapia social y aprendizaje, todo esto se complementa con las actividades del parque y sus conexiones planteadas, todas enfocadas hacia la inclusión.

La refuncionalización tanto del parque El Paraíso como del proyecto Arquitectónico, ponen en práctica estos lineamientos y así lograr una mejor relación con la sociedad.



**FUENTE**

BIBLIOGRAFÍA

**WEBGRAFÍA**

**CRÉDITOS** DE IMÁGENES



Katz G, Rangel G & Lazcano E (2010). Discapacidad intelectual. México: Mcgraw-Hill Interamericana/ Instituto Nacional de Salud Pública, pp.13-29-30.

Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad & Fundación Arquitectura COAM (2011). Accesibilidad Universal y Diseño para Todos - Arquitectura y Urbanismo. Organización de las Naciones Unidas (Junio del 2011). NACIONES UNIDAS, pp.12-18-41-42.

Ekberg J. (2000). "Un paso adelante "Diseño para todos"". Madrid: Proyecto INCLUDE. CEAPAT-IM-SERSO.

Huerta, J. (2006). Discapacidad y accesibilidad - La dimensión desconocida. Perú: Fondo editorial del congreso del Perú, pp.23-64.

Muntadas. P. (2014). Artículo de investigación "El Entorno como Factor de Inclusión", pp 25-27-35.

Paredes. D. (2003). Aproximación a las implicaciones del valor estético ambiental con la felicidad de las personas con retraso mental. Siglo Cero Revista Español sobre Discapacidad Intelectual Vol32, pp.5-13.

Knapczyk, D. R, y Yoppi, J. O. (1975). Development of cooperative and competitive play responses in developmentally disabled children. American journal of Mental deficiency, pp 80-245.

Hutchison, P. y Lord, J. (1979). Recreation integration: Issues and alternatives in leisure services and community involvement. Ottawa, Ontario: Leisurability

Olivera, A. (2006). Discapacidad, accesibilidad y espacio excluyente. Una perspectiva desde la Geografía social urbana. Treballs de la Societat Catalana de Geografia.

Fernandez, A., Arpa, J. (2008). The Public Chance. Valencia, España: a+t ediciones.

Aspanies - Plena Inclusión, Asociación que representa a las personas con discapacidad intelectual en España. <http://www.plenainclusionmelilla.org/>  
Turenscape (2007). Parque red Ribbon. Recuperado de: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-309353/parque-red-ribbon-turenscape?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-309353/parque-red-ribbon-turenscape?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)



## CRÉDITOS

---

BOCETOS, IMÁGENES, ESQUEMAS Y DIBUJOS SIN NUMERACIÓN  
MAURICIO REDROVAN  
RAFAEL SALINAS

ARMADO Y DIAGRAMACIÓN DE LIBRO  
ARQ. DAVID GONZALEZ

VISTA AEREA CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL **IMG 01**  
CESAR ESPINOZA

VISTA AÉREA LATERAL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL **IMG 28**  
CESAR ESPINOZA

VISTA SUPERIOR PARQUE EL PARÁISO **IMG 29**  
CESAR ESPINOZA

VISTA LATERALL CENTRO DE ATENCION INTEGRAL **IMG 33**  
CESAR ESPINOZA

AXONOMETIRA TIPOLOGIA DE CONSULTORIO **IMG 71**  
ARQ. RICARDO SOTOMAYO

AXONOMETRIA TIPOLOGIA DE LUDOTECA **IMG 72**  
ARQ. RICARDO SOTOMAYOR

AXONOMETRIA TIPOLOGIA DE TALLERES **IMG 73**  
ARQ. RICARDO SOTOMAYOR

AXONOMETRIA TIPOLOGIA DE DORMITORIO **IMG 74**  
ARQ. RICARDO SOTOMAYOR



**ANEXOS**

---



## Abstract of the project

**Title of the project** Comprehensive Care Center for People with Intellectual Disabilities, El Paraíso park sector.

**Project subtitle**

**Summary:**

The Comprehensive Care Center for People with Intellectual Disabilities is inserted into a network of health equipment. Which is located in the northern end of the El Paraíso park. The approach to this project is through an implementation that harmonizes and integrates with the environment, developing several activities and optimal therapies that expand the possibility of insertion into society. In this integration, a relationship with the park is proposed, enabling inclusive spaces, aiming to further promote the social bond and enhance the abilities and skills of people with Intellectual Disabilities.

**Keywords** Inclusive Environment, Therapeutic Ecosystem, Social Insertion Therapies, Accessibility, Urban Park.

**Student Redován Carangui Mauricio Sebastián**

C.I. 0302300694      **Código:** 72678

**Student Salinas Brito Carlos Rafael**

C.I. 0104600648      **Código:** 71707

**Director** Pedro Samaniego

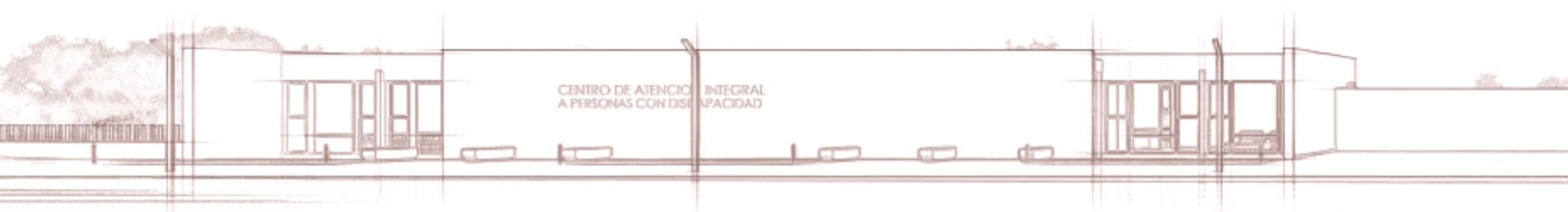
**Codirector:**

.....  
I uso del Departamento de Idiomas >>>

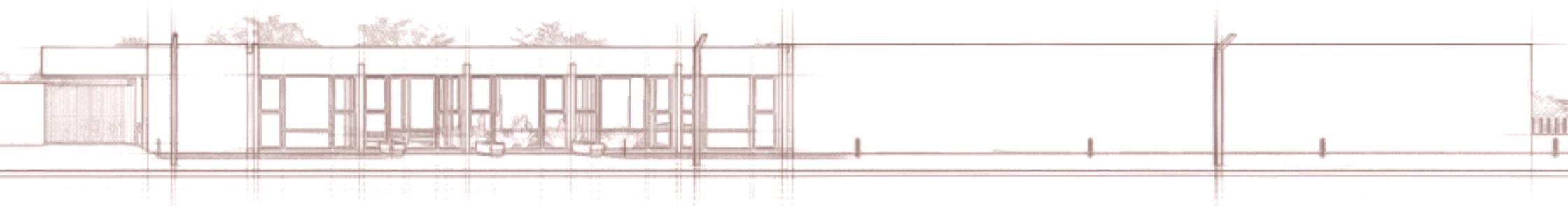
**Revisor:**

  
Durán Karina

**N°. Cédula Identidad** 0102603677



CENTRO DE ATENCION INTEGRAL  
A PERSONAS CON DISCAPACIDAD





UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD