



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

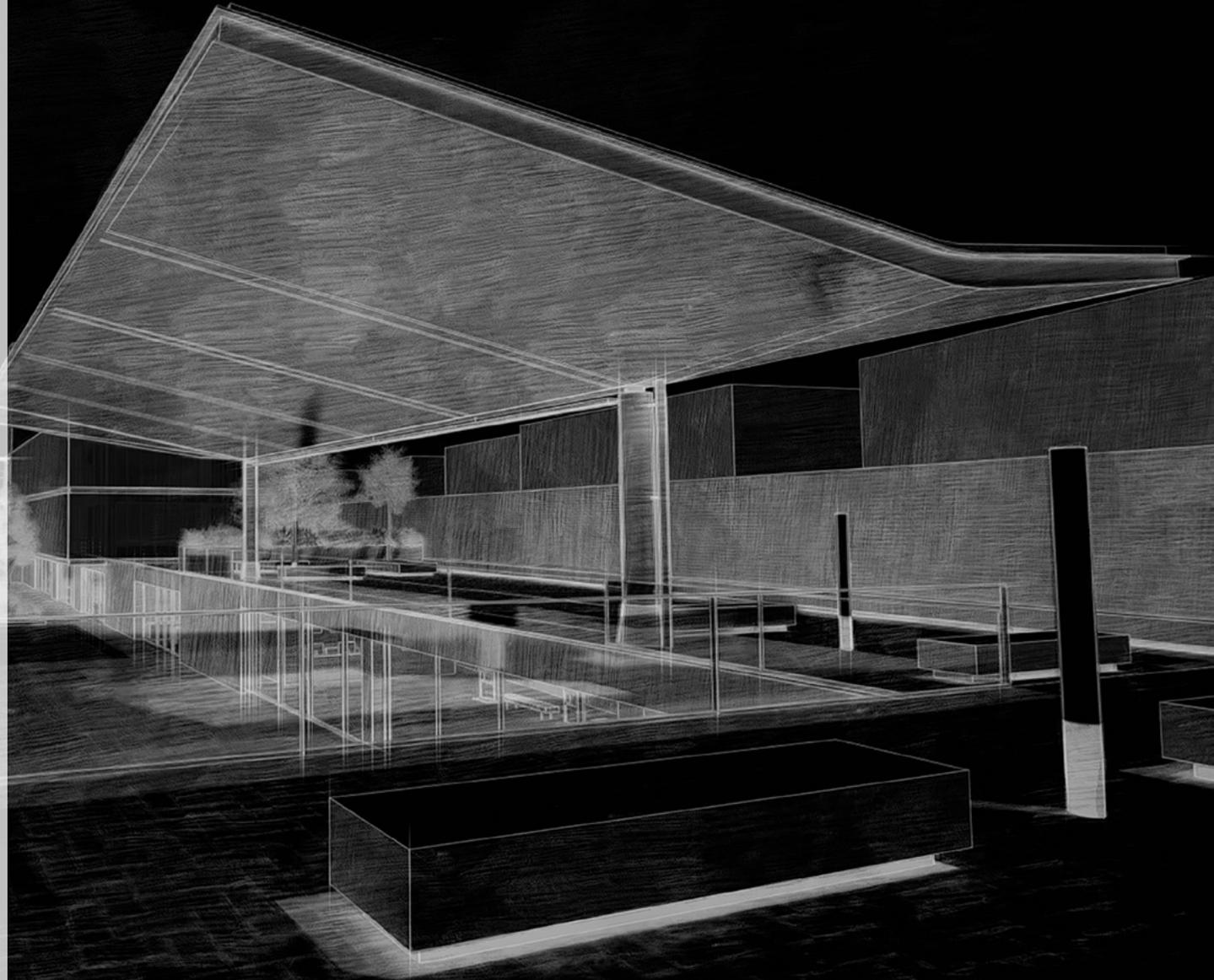
## EJE DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVO-CULTURALES DEL SECTOR DE EL EJIDO

CENTRO DE DESARROLLO Y  
PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN  
EL ANTIGUO ORFANATO **TADEO TORRES**

ESCUELA DE **ARQUITECTURA**  
**PROYECTO FINAL DE CARRERA** PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE **ARQUITECTO**

**AUTOR:** RAFAEL TORRES ANDRADE  
**DIRECTOR:** ARQ. DIEGO PROAÑO

CUENCA-ECUADOR  
2020





img. 01

## DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermano, quienes siempre me han apoyado en esta y todas las etapas de mi vida de forma incondicional y me han moldeado para convertirme en la persona que soy.



img. 02

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a **Dios** por ofrecerme la oportunidad y la fuerza necesaria para cumplir mis metas y no rendirme a pesar de las adversidades.

A toda mi **familia** y a todos mis **compañeros y amigos** con los que he tenido la suerte de coincidir en mi carrera universitaria.

A los profesores de la **Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte** por compartir sus conocimientos y formarme como profesional.

A mi tutor de tesis, el tribunal de PFC y todas las personas que ayudaron en la realización de este proyecto:

**Arq. Diego Proaño**  
**Arq. Pedro Samaniego**  
**Arq. Cristian Sotomayor**

**Arq. Ing. Luis Barrera**

**Paola Cárdenas**  
**Diana Galán**  
**Belén Samaniego**



img. 03

# INDICE

Resumen/Abstract

## Capítulo 1.- Introducción

- 1.1.- Problemática
- 1.2.- Objetivos
- 1.3.- Metodología

## Capítulo 2.- Marco teórico

- 2.1.- Artes escénicas
- 2.2.- Las artes escénicas y el espacio físico
- 2.3.- Las artes escénicas y el espacio público
- 2.4.- Proceso para la escenificación de una obra
- 2.5.- Re-funcionalización de edificios patrimoniales
- 2.6.- Integración de edificios en contextos históricos

## Capítulo 3.- Análisis de sitio

## Capítulo 4.- Estrategia urbana

## Capítulo 5.- Proyecto arquitectónico

- 5.1.- Emplazamiento
- 5.2.- Propuesta Funcional
- 5.3.- Propuesta constructiva

## Capítulo 6.- Conclusiones

Bibliografía  
Anexos

## RESUMEN

El proyecto plantea una estrategia de intervención urbana que responde a un análisis de sitio previo en el cuál se identifica la carencia de espacio público y la desconexión de los equipamientos destinados al arte y educación en el sector de El Ejido. Esta estrategia propone generar un eje educativo-cultural que se extiende desde el Parque de la Madre hasta el teatro Carlos Cueva Tamariz. Dentro de esta intervención se resuelve un centro cultural de desarrollo y producción de artes escénicas en el antiguo orfanato Tadeo Torres buscando dotar a la zona de espacio público y promover el desarrollo de la cultura en la sociedad.

**Palabras clave:** Estrategia urbana, Espacio público, Reutilización de edificios, Centro cultural, Artes escénicas, Teatro flexible, Proyecto arquitectónico cultural.

## ABSTRACT

**“El Ejido” sector educational-cultural axis**  
Center for development and production of performing arts in the former Tadeo Torres orphanage.

The project presents an urban intervention strategy in response of a previous site analysis made in “El Ejido” sector, in which a lack of public space and a disconnection between the arts and educational facilities in the zone were identified. This strategy proposes to create an educational-cultural axis stretching from the “Parque de la Madre” to the “Carlos Cueva Tamariz” theater. Within this intervention, a cultural center for the development and production of performing arts is resolved in the former Tadeo Torres orphanage, seeking to provide the area with public space and promote the development of culture in society.

**Keywords:** Urban strategy, Public space, Building reuse, Cultural center, Performing arts, Flexible theater, Cultural architectural project.



img. 04



img. 05

# 01

## INTRODUCCIÓN



img. 06

## PROBLEMÁTICA

La ciudad de Cuenca ha sido cuna de grandes artistas a lo largo de su historia, desde pintores hasta cineastas, desde músicos hasta actores, quienes han sacado la cara en el medio artístico y dejado en alto el nombre de la ciudad con respecto al país y al resto del mundo.

La población de la ciudad está llena de gente de muchos talentos artísticos que, a causa de la dificultad que tiene el artista cuencano para salir adelante con su propuesta y recibir el apoyo necesario para el desarrollo de su profesión en los tiempos actuales, terminan desperdiciados o directamente frustrados. Es evidente que existe una carencia de soporte a las actividades culturales y artísticas en la ciudad como pudo demostrarse en el fallido intento de la municipalidad por crear una agenda cultural en la que se propuso utilizar las plazas y parques públicos para eventos culturales años atrás, idea que suena bien en papel, pero nunca llegó a materializarse o mantenerse completamente.

Con estos antecedentes se comprueba que la sociedad cuencana requiere de un apoyo serio para el desarrollo de la expresión artística y de espacios en los que ésta pueda ser manifestada.

Si bien existen instituciones especializadas para la enseñanza de las artes la inmensa mayoría de ellas se vuelve inaccesible para la mayor parte de la población al ser estas privadas, sin mencionar la carencia de espacios en los que la expresión del arte, concretamente escénico, pueda desarrollarse en áreas públicas sin tener mayores trabas.

Esta noción puede constatarse en los grandes eventos públicos que mantiene la ciudad y en los espacios en los que ellos se desenvuelven: calles, plazas, avenidas, entre otras; teniendo en cuenta también que en muchos de estos espacios se ha prohibido o restringido este tipo de actividades directamente.

Es por todas estas razones que se planteó un proyecto cultural para el desarrollo de las artes escénicas que resuelva este problema y brinde a la población un lugar en el cual pueda expresarse y desarrollarse libremente participando de las mismas, intentando además generar un espacio en donde estas puedan ser difundidas y utilizando a los medios de comunicación para apoyar a las propuestas de artistas locales.

Teniendo en cuenta el sitio de intervención elegido y su zona de influencia, se pudo identificar también otro problema como es la carencia de espacio público en el eje de la avenida Solano y la jerarquización de el vehículo privado por sobre los medios de transporte alternativos y el peatón por lo que se planteó en este caso que el espacio público prime por sobre una construcción privada.



img. 07

## OBJETIVOS

### Objetivo principal:

Proponer un eje de equipamientos educativos-culturales en el sector de El Ejido y desarrollar un centro cultural de desarrollo y producción de artes escénicas en el terreno del antiguo orfanato Tadeo Torres.

### Objetivos específicos:

1.- Conocer las disciplinas contenidas dentro de las artes escénicas y las actividades requeridas para su práctica y producción, así como tener referencias de proyectos existentes que fortalezcan los conocimientos sobre el tema y utilizarlos en el diseño del equipamiento.

2.- Distinguir las fortalezas del sector y del sitio para potenciarlas mediante una estrategia urbana que permita generar espacios para difundir la cultura por medio del eje.

3.- Proyectar espacios públicos y privados que permitan la práctica, producción y difusión de las artes escénicas para los artistas y habitantes de la ciudad, y contribuir con el paisaje cultural de la ciudad mediante el diseño de un centro cultural de desarrollo de artes escénicas.

4.- Diseñar espacios de que permitan el desarrollo, producción y difusión de las artes escénicas apoyándose en la técnica constructiva.



img. 08

## METODOLOGÍA

El estudio inicia con la recopilación de información referente a las artes escénicas y su evolución para generar un marco teórico que respalde las decisiones tomadas en el proyecto subsecuente y permitan una mejor comprensión sobre el tema, relacionándolo con el espacio físico en el que se desarrolla para continuar con un análisis de proyectos existentes que pongan esos conceptos teóricos en práctica.

Una vez comprendidos los temas a tratar se realiza un análisis de sitio en el que se identifican las características del área de influencia para realizar la estrategia urbana correspondiente.

Posteriormente se realiza la propuesta arquitectónica tomando como base los conocimientos adquiridos anteriormente y al análisis de las virtudes y defectos del sitio de intervención para tener como resultado un proyecto de calidad que se resuelva de una forma coherente.

Finalmente se procede a desarrollar los planos arquitectónicos y constructivos del proyecto apoyándose en la técnica constructiva aprendida a lo largo de la carrera para generar un proyecto viable en base al estudio.



# 02

MARCO TEÓRICO

# Artes escénicas

Marco teórico

## Definiciones y análisis histórico

Según la Real Academia de la Lengua la palabra arte se define como una manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, así mismo, la palabra escenario o escena se refiere a un espacio o lugar en donde se representa una obra. Por tanto, artes escénicas refiere a todas las artes que requieran de una puesta en escena en un espacio determinado, sea este público o en salas destinadas a estas actividades.

Para lograr una comprensión más profunda de la relación existente entre las artes escénicas y la arquitectura teatral hace falta realizar un análisis histórico de las mismas y la evolución que ambas sufren a través del tiempo.

Las artes escénicas surgen tanto por la necesidad del ser humano de expresarse y compartir sus ideas, como por el deseo de conocer cuál es el origen su existencia, el porqué de las cosas, de la vida y si existe algo después de la misma. "El saber y el hacer van definiendo los rasgos de nuestras culturas e inciden en la manera de existir y de crear los espacios arquitectónicos" (Pérez Laurens, Días Blanco y González Gómez, 2007, p.85). Esta necesidad de manifestarse requirió de distintos medios para lograr su cometido surgiendo así el escenario como un espacio tangible, sagrado; que tenía como función el satisfacer este anhelo de expresión y de culto hacia los dioses, en torno al cual se disponían los espectadores. "Estas dos actividades de representación y contemplación dieron origen a las edificaciones teatrales" (Pérez Laurens et al., 2007, p.85).

Estas formas de representación y los espacios en las cuales se desarrollan remontan su origen a tiempos pre-históricos, puesto a que el hombre primitivo escogía espacios que evocan tranquilidad para la realización de actos importantes de su vida social y el culto a sus dioses, siendo evidente que el origen tanto de las artes escénicas como de los espacios para su actuación sucede simultáneamente.

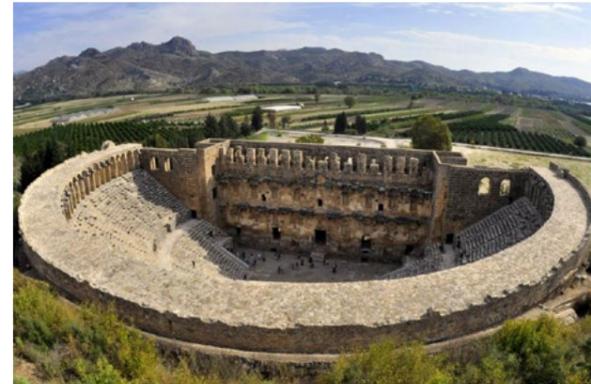
La primera edificación destinada a las artes escénicas de la que se tiene registro se construyó en Grecia en el siglo V a.C. conocida como el Teatro Tórico, el cual se desarrollaba al aire libre, teniendo un escenario central con una plataforma en la cual se realizaban representaciones dramáticas por medio de la danza, teniendo a los espectadores repartidos alrededor de este espacio.

Conforme las representaciones evolucionaban, derivando en nuevos géneros teatrales como la tragedia, en la cual se necesitaba de una orquesta pero seguía teniendo una connotación altamente religiosa; o la comedia, en la cual los autores trataban de centrarse más en la vida social desplazando a lo religioso; los espacios de escenificación debieron ir transformándose también para adaptarse a las nuevas necesidades que exigían estos nuevos géneros, creando espacios para orquestas en el caso de la tragedia, y desapareciendo altares y templos al llegar a la época de la comedia.

En la Roma antigua se construyeron también edificaciones que se destinaban a representaciones teatrales y artes escénicas, influenciadas fuertemente



Gran teatro de Epidauro, Grecia.  
fuente: <https://url2.cl/l6nyA>



Teatro romano en Aspendos, Turquía.  
fuente: <https://url2.cl/Czgtq>

# Artes escénicas

Marco teórico



Teatro Olímpico de Vicenza, Italia.  
fuente: <https://url2.cl/8496v>

de Grecia. Los romanos profundizaron en el estudio del sonido de tal manera que emplazaron sus teatros en lugares en donde el sonido no se viera perturbado y utilizaron estrategias para su construcción que mejoren las condiciones acústicas. "Los teatros romanos poseían una forma semicircular y en la línea que formaba el diámetro del semicírculo estaba el escenario, esta disposición del escenario ha sido la más aceptada desde entonces" (Pérez Laurens et al., 2007, p.90). Esta distribución que utilizaron tanto romanos como griegos para sus teatros tendrá una gran influencia en la proyección de la arquitectura teatral en épocas posteriores hasta la actualidad.

Al llegar a la Edad Media y con la llegada del oscurantismo se prohíbe la construcción de estas edificaciones. Teniendo en cuenta que las artes escénicas y el teatro se habían apartado de la práctica religiosa, se percibieron como prácticas paganas o carnales y fueron reprimidas por lo que se relegaron a ser realizadas en espacios públicos como plazas, calles, etc. En esta época, la religión tendría una influencia muy fuerte sobre la forma de vivir y de crear espacios arquitectónicos. La arquitectura de la Edad Media apuntaría a la verticalidad y a la monumentalidad creando espacios amplios que evocan a lo Divino como es el caso de las catedrales. En este entonces la música religiosa tomó gran protagonismo dentro del arte, independizándose de cierta manera del resto de las artes escénicas "paganas".

A partir del Renacimiento el pensamiento cambió y con esto la forma de realizar la arquitectura y el arte.

La ciencia y la filosofía toman mayor jerarquía en la sociedad de la época y el hombre se vuelve el centro del pensamiento, por lo que en el ámbito arquitectónico se abandonan los volúmenes de dimensiones exageradas por espacios de escala más humana. Esto sucedió también en las artes escénicas en las que el hombre, la sociedad y el mundo se vuelve el punto central de las representaciones teatrales de la época. En los teatros esta reducción de dimensiones generó una mejora en temas sonoros, reduciendo el eco en contraste con lo que sucedió en los amplios espacios de la Edad Media. "Durante el Renacimiento se construyeron las primeras edificaciones teatrales cerradas, tomando en consideración las tipologías clásicas existentes..." (Pérez Laurens et al., 2007, p.91).

En la actualidad las edificaciones que se destinan al teatro y las artes escénicas poseen grandes influencias de sus tipologías predecesoras tratando, al mismo tiempo de adaptarse a las necesidades actuales. Las artes escénicas y sus espacios de representación han ido cambiando y evolucionando con el pensamiento de la época de manera casi simultánea.

- Pérez Laurens, L., Días Blanco, M y González Gómez, R. (2007). El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo de nuestra existencia. Revista de Artes y Humanidades UNICA Vol. 8, No. 19.

# Las artes escénicas y el espacio físico

Marco teórico

## Definiciones y conceptos

“Partiendo de una definición minimalista del teatro como aquello que ocurre cuando actores y espectadores se encuentran, podemos considerar que son tres los elementos esenciales involucrados: actor, espectador y espacio, en estrecha interacción” (McAuley, 2003, p.71). Esta noción nos habla de la directa relación que existe entre el espacio como tal y el desarrollo de las artes escénicas.

El espacio en este contexto se puede referir a su vez a un medio físico y tangible, como son los espacios arquitectónicos en los cuales las actividades son realizadas, o a medios ficticios, como lo es la escenografía de una obra en la cual se desarrolla. Este espacio puede clasificarse dependiendo de su función, pudiendo ser éste “on-stage”: lo que sucede dentro del escenario incluyendo la escenografía; u “off-stage”: lo que se desarrolla fuera del escenario o tras bambalinas.

El teatro es en donde se pueden ver estos espacios materializados, los cuales son críticos para el funcionamiento del mismo. “El espacio del teatro se divide en espacio del público: el auditorio, los espacios sociales dentro del edificio, bares, escaleras... y en espacio de los actores: el foro, los camerinos, las zonas tras bambalinas...” (McAuley, 2003, p.73). Estos dos espacios se encuentran en el escenario, que es el punto crítico en el cual se produce el choque entre el público (espectador) y el intérprete (actor).

En el escenario se desarrolla la actuación de distintos tipos de artes escénicas mismas que transmitirán varios movimientos y sonidos que llegarán a ser

captados por el público o espectador. La forma en la que éstas serán recibidas y las sensaciones que generarán en el público dependerán directamente de las propiedades que tenga el espacio.

Las condiciones acústicas y visuales son las características principales de las cuales dependerá la percepción que tendrá el espectador de la obra representada en el escenario. Por medio de la práctica a través de la historia se han podido determinar ciertas conclusiones para la generación de estos espacios dependiendo de su uso. Así se puede decir que, para obras en las cuales el habla y la palabra sea el centro, se requerirán espacios de menor tamaño con paredes que absorban el sonido lo cual permitirá la mejor comprensión de lo que se está diciendo dentro del escenario. Por otro lado, en obras en las que predomine la música o conciertos se requerirán espacios amplios de grandes dimensiones con paredes que no absorban demasiado el sonido lo cual ayudará a generar mejores condiciones acústicas para la comprensión de los instrumentos que se estén tocando en el escenario. Estas consideraciones deberán tomarse en cuenta para generar espacios que se ajusten a las necesidades que tendrá el edificio, así como a la adaptabilidad de usos que podrá tener el mismo.

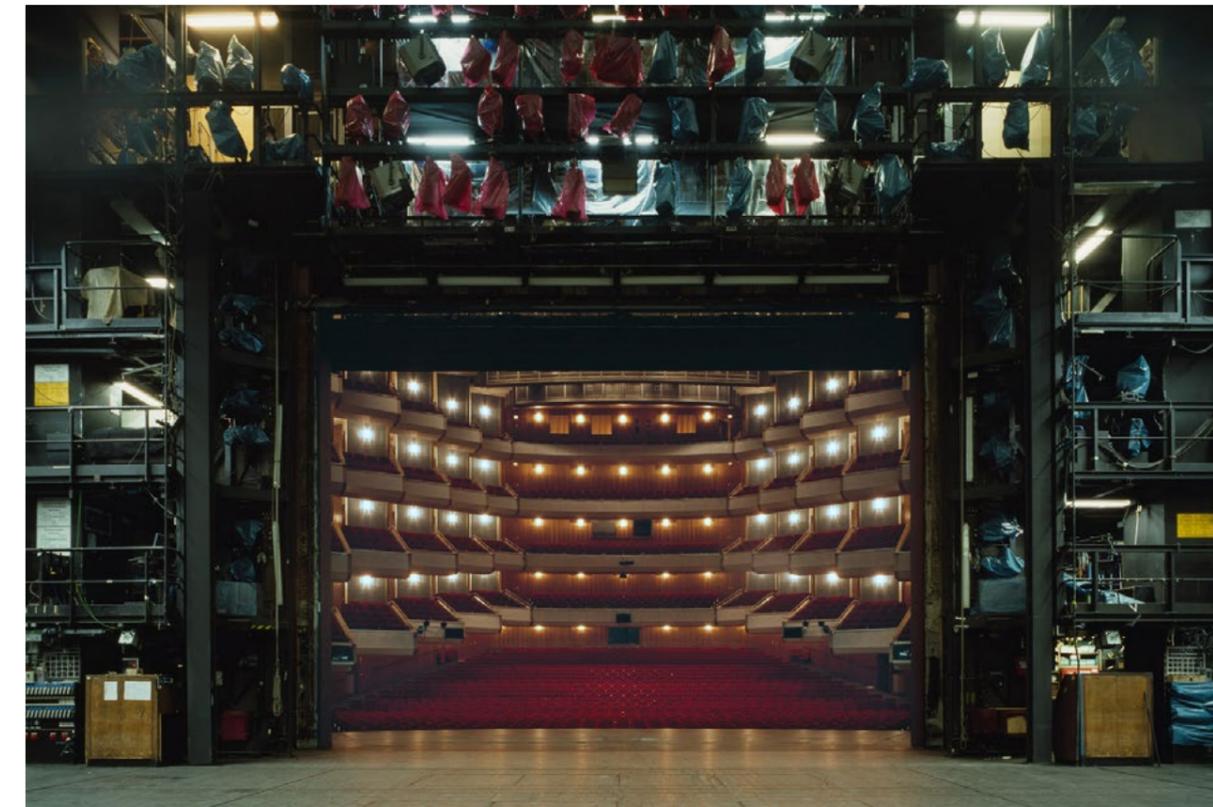
De la misma manera, el espectador percibe una obra no solo por medio del sonido, sino también con la visión de lo que sucede en el escenario, por lo que el espacio debe ser planteado de tal manera que no existan obstrucciones para la visión del espectador y que el escenario pueda ser visto desde cualquier punto



Backstage del Lago de los Cisnes en Chapultepec, México. fuente: <https://url2.cl/Y9DkC>

# Las artes escénicas y el espacio físico

Marco teórico



Platea del teatro Opera del Estado de Hamburgo vista desde la parte posterior del escenario, Alemania. fuente: <https://url2.cl/RZwMw>

del auditorio. “Las líneas de visión vertical se deben tomar como referencia para calcular la inclinación conveniente de la platea y los balcones. Por otro lado, las líneas horizontales sirven de referencia para disponer los asientos...” (Pérez Laurens et al., 2007, p.95).

Cabe mencionar también la carga social y política que puede llegar a tener el teatro y las artes escénicas en general debido que al ser una forma de expresión libre puede tocar temas sensibles por medio de sus representaciones. Este punto hace que las actuaciones no se limiten solo a espacios cerrados y contenidos, sino que también pueden utilizarse espacios abiertos y libres en los cuales el público se convierte en partícipe de la escenificación a más de ser un espectador. Por tanto, si bien existen espacios definidos que deben ser tratados para el correcto desarrollo de estas artes, no se debe limitar a solo crear lugares interiores, sino que también se debe tener en cuenta al espacio público como escenario.

- McAuley, G. (2003). Espacio y performance. Acta Poética Vol. 24, No 2. (eBook, 2003).  
- Pérez Laurens, L., Díaz Blanco, M y González Gómez, R. (2007). El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo de nuestra existencia. Revista de Artes y Humanidades UNICA Vol. 8, No. 19.

## Las artes escénicas y el espacio público

Marco teórico

### Definiciones y conceptos

Al hablar de representaciones teatrales y escénicas se tiende a pensar que las mismas se limitarían a lo que sucede dentro de los recintos cerrados que se destinan especialmente a estas actividades como son museos, teatros, auditorios, galerías, entre otras, dejando de lado a aquellas expresiones artísticas que se pueden encontrar repartidas en la ciudad. Este pensamiento ha llegado a condenar al arte en el espacio público limitándolo y hasta privándolo tanto para artistas como para posibles espectadores.

La utilización del espacio público para realizar intervenciones artísticas logra traer consigo grandes beneficios a nivel social y colectivo, ya que puede poner en escena distintos problemas latentes de la misma ciudad, del espacio, cuestiones medioambientales, críticas a nivel social, entre otros; mientras que al mismo tiempo transforma estos espacios en escenario valiéndose de los mismos y asegurando su uso, sin importar lo pasajero que pueda llegar a ser.

En el arte, las intervenciones urbanas nombran a aquellas acciones artísticas que desarrollándose en espacios públicos se insertan en el pulso cotidiano de la ciudad, involucrando a sus usuarios habituales en un uso no cotidiano del espacio, buscando rescatar su valor, su belleza, su importancia... (Villaseca, 2006, párr.4).

De esta manera, el espacio público se ve transformado al ser convertido en un escenario para un evento que, si bien es efímero, genera una percepción distinta de lo que sucede cotidianamente en la ciudad



Performance realizada en el espacio público por María Magdalena Campos-Pons.  
fuente: <https://url2.cl/edQe5>

## Las artes escénicas y el espacio público

Marco teórico



Actividades culturales realizadas en Santiago, Chile.  
fuente: <https://url2.cl/qerxp>

exponiendo al usuario del espacio a mirarlo de una forma diferente a la que acostumbra, generando una sensación distinta hacia este suceso extraordinario que sucede ante sí y creando al mismo tiempo una nueva memoria en la lectura que tendrá de este espacio. "Aquí no se trata de buscar un espectador que se siente y aplauda; más bien se trata de buscar un cómplice, un transeúnte que en su recorrido habitual por la ciudad pueda ver lo inhabitual y acercarse a nuevas sensaciones" (Villaseca, 2006, párr.9) por tanto, en este contexto, el ciudadano se convierte en parte activa de la representación artística. La interpretación invita al usuario del espacio a defenderse, apreciar y participar en la misma, logrando que este lugar deje de ser meramente de tránsito, dependiendo del caso, y modifique uso.

Ciertamente existe una clara diferencia en las estrategias que una obra escénica pueda llegar a tomar dependiendo del espacio en la que esta se vaya a desarrollar.

En la sala se aprovecha mucho el silencio, la concentración del espectador, la seguridad técnica que ofrece el espacio y que los espectadores hayan acudido deliberadamente. En la calle se aprovecha lo espontáneo, la ocasionalidad del espectador, la ruptura de la cotidianidad y todo lo referente a la imprevisibilidad (Gutiérrez, 2006, p.18).

En una performance realizada en un espacio público, el intérprete se valdrá de lo que va ocurriendo, de quienes se quedan a contemplar, del medio físico en el que se encuentra y hasta cierto punto de la

improvisación. "Las prácticas artísticas que suceden en la ciudad tienen como característica la importancia de la presencia de los participantes en el territorio en cuestión" (Seijo, 2015, p.211).

En el caso de la ciudad de Cuenca, el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca (PECHC) del año 2011 propuso un proyecto cultural para la ciudad con el objetivo de promover el uso de sus plazas y parques con actividades culturales que utilicen espacio como su escenario, propiciando así la ocupación del espacio público por parte de la ciudadanía. Lamentablemente este plan no llegó a consolidarse por completo y a día de hoy no existe una cantidad considerable de actividades culturales enfocadas en las artes escénicas que sean promovidas por entidades públicas para estos espacios.

Las intervenciones urbanas mediante el uso de las artes escénicas no solo llegarían a fomentar el uso de los espacios de la ciudad para generar actividad, sino que también impactarían a la población de la misma socialmente fomentando la cultura y la expresión.

- Villaseca, M. (2006). Las artes escénicas en el espacio público: de transeúnte a espectador participante. Revista QueHacer No. 161.  
- Gutiérrez, D. y otros (2006). Los artistas cuentan. Ciudades que danzan: Danza en espacios urbanos. No. 12.  
- Seijo, L. (2015). La ciudad como escenario: Prácticas artísticas en el espacio público. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 24.

## Proceso para la escenificación de una obra

Marco teórico

### Definiciones y conceptos

Las artes escénicas, ya sea teatro, música, danza, entre otras; requieren de un proceso para su producción y consecuente puesta en escena, lo cual requiere un tiempo de preparación que puede tomar semanas o incluso meses.

Según Schechner R. (2013) "El proceso de escenificación es una secuencia espacio-tiempo compuesta de proto-actuación, actuación y secuelas" (p.225). Estas etapas pueden ser divididas a su vez en diferentes partes: en la etapa de proto-actuación existe el entrenamiento, los talleres y los ensayos; para la actuación se requieren fases de calentamiento, escenificación y enfriamiento; y las secuelas se componen de las respuestas críticas, los archivos y las memorias.

#### Proto-actuación

La definición de proto-actuación refiere a "lo que precede y/o da lugar a una actuación" (Schechner, 2013, p.225). En cierto modo esta etapa se encuentra presente en cada aspecto de la vida que requiera una preparación antes de una actuación y pueden aparecer en diversas formas: dibujos, planos, ideas, etc.

En el plano de las artes escénicas, esta etapa se utiliza como preparación antes de una actuación, la concepción de una idea, la composición de una sinfonía, los años de aprendizaje y trabajo que un actor, un compositor o un cantante tuvo que atravesar para que su obra vea la luz del día. Todo lo que va detrás de lo que el espectador puede ver en una obra forma parte de la proto-actuación.

A su vez dentro de esta fase se pueden encontrar distintas actividades que forman parte del proceso de producción y son:

- **Entrenamiento:** "El entrenamiento es esa fase del proceso de escenificación en el que habilidades específicas son aprendidas. El entrenamiento es lógicamente, si no siempre, el primer paso de la proto-actuación" (Schechner, 2013, p.228). Este paso se puede aplicar también a todos los aspectos de la vida en la que uno va aprendiendo habilidades que serán útiles para desarrollar distintas actividades y lograr una cierta forma de experticia.

El entrenamiento se puede dar de manera formal, por medio de la transferencia de conocimientos entre alumno y maestro, o informal, en la que la persona adquiere saberes por medio de la experimentación y la experiencia propia.

En las artes escénicas gran parte del entrenamiento puede darse de manera informal con gran efectividad, pero el aprendizaje en clases y talleres es ciertamente necesario y muy válido hoy en día.

"En el campo de las artes y el deporte especialmente, uno continúa entrenando mientras uno ejerza, incluso durante toda su vida" (Schechner, 2013, p.229).

- **Talleres:** "El taller es la fase de investigación activa del proceso de escenificación. Varios artistas utilizan los talleres para explorar procesos que serán útiles en ensayos y en la producción de una obra" (Schechner, 2013, p.233).



Taller de teatro físico y expresividad corporal  
fuente: <https://url2.cl/iCMKY>

## Proceso para la escenificación de una obra

Marco teórico



Ensayo de la orquesta sinfónica de Sidney con el trompetista Wynton Marsalis.  
fuente: <https://url2.cl/cVBMf>

Nuevamente, el taller es una práctica muy utilizada en otros campos, especialmente en la parte comercial y de negocios para adquirir habilidades sociales y técnicas de mercadeo y venta, aunque pueden ser utilizados también simplemente para el ocio y la recreación.

En el campo de las artes escénicas los talleres pueden ser utilizados para distintas finalidades como unir a diferentes disciplinas y géneros, brindar nuevas herramientas o técnicas, perfeccionar el cambio de emociones o intercambiar ideas simplemente.

"El taller y el entrenamiento pueden superponerse en función, pero se experimentan de forma muy diferente. El entrenamiento es un proceso largo, lento, repetitivo y de inmersión. Los talleres son relativamente breves, intensos y transformativos" (Schechner, 2013, p.236). Esto quiere decir que la finalidad del taller es que los participantes, después de ser sometidos a un intenso régimen, emerjan con cambios transformativos en sí mismos, nuevas experiencias y nuevos aprendizajes.

Los talleres sirven de cierta forma como una pre-producción o un prototipo de lo que será una obra a futuro, puede servir para concebir una obra una vez sea trabajada, moldeada y que la misma llegue al nivel de madurez necesaria para pasar a la siguiente etapa.

- **Ensayos:** El ensayo es la última etapa del proceso de proto-actuación, en la cual desembocan todas las fases mencionadas anteriormente. "Los ensayos son un proceso de construcción, la fase donde los

## Proceso para la escenificación de una obra

### Marco teórico

materiales encontrados en los talleres son organizados de tal manera que viene seguida una interpretación (por lo general pública)" (Schechner, 2013, p.236).

En esta parte del proceso, los pasos realizados anteriormente empiezan a tomar forma, empleando lo que es útil para la realización de la obra y descartando lo que no se necesita, intentando utilizar estos "descartes" en futuras actuaciones o futuros proyectos. Los ensayos suelen ser un proceso repetitivo, en el que se pulen las ideas de tal manera que se pueda llevar a la escena un producto fino, sin errores, que pueda ser ejecutado de la mejor manera posible conforme a lo que el productor, director o compositor haya visualizado para la obra.

Durante los ensayos, la proto-actuación es investigada, interpretada, absorbida, recompuesta y reescrita. Usualmente, cada proto-actuación ingresa a la fase de ensayos perteneciendo a una sola persona para pulir proto-actuaciones disparatadas, o que no han sido entendidas completamente a una escenificación pública coherente (Schechner, 2013, p.239).

De esta forma se afinan los detalles necesarios para aterrizar en el producto final que será presentado al público.

#### Actuación

Una vez que la obra ha pasado por todos los procesos anteriores; cuando ya haya sido escrita y definida, pulida hasta el último detalle y ensayada hasta la perfección llegará al siguiente nivel, el cual es el punto



Actuación del musical "El fantasma de la ópera" en Broadway.  
fuente: <https://url2.cl/FwQTK>

## Proceso para la escenificación de una obra

### Marco teórico

final al que toda obra intenta llegar, la actuación, en la cual se materializan todas las ideas para que lleguen a su destinatario final, el público. Los encargados de ejecutar la obra, ya sean actores, bailarines, cantautores, músicos o lo que se requiera para la actuación, entrarán en un proceso que les permitirá lograr una correcta puesta en escena.

- **Calentamiento:** El calentamiento es la fase que se realiza antes de cualquier actuación, que puede estar o no estar relacionada con las artes escénicas necesariamente. Cada actividad, en cada aspecto de la vida requiere de una etapa de preparación previa su realización, sirva esta para concentrarse, prepararse mentalmente, físicamente, etc.

Existen diferentes tipos de calentamiento, que se ajustan a un intérprete o interpretación en particular. Antes de cualquier clase de presentación existe un tiempo preliminar, a veces breve, a veces extendido, cuando los intérpretes se disponen a hacer el salto de estar preparados a un estado de interpretación (Schechner, 2013, p.239).

Este proceso puede variar de artista a artista, teniendo cada quien su especie de "ritual" o "costumbre" de preparación para lograr llegar a este estado.

- **Puesta en escena:** pasadas las fases anteriores, en donde una obra toma cuerpo, los intérpretes adquieren el conocimiento necesario y se pulen detalles en los ensayos, el trabajo resultante toma forma de una obra pública. Una obra pública se puede definir como "todo aquello que toma lugar entre un

marcado principio y un marcado final" (Schechner, 2013, p.240). Esta marca se puede dar de distintas formas, dependiendo del tipo de interpretación, del lugar, del contexto, del género que se va a interpretar, etc. Las obras que se ponen en escena siempre se encuentran en constante evolución en muchos de los casos, incluso después de ser terminadas e interpretadas. En varias ocasiones surgen cambios en la forma de ser ejecutadas a lo largo de su "vida" y dependerán mucho del tipo de obra que se esté tratando.

- **Enfriamiento:** Después de terminada una obra los intérpretes regresan a sus camerinos, recogen sus cosas, se cambian a su ropa de diario, y se preparan para volver a su rutina.

Esta transición entre el show y el fin-del-show es usualmente pasada por alto, pero es una fase extremadamente interesante e importante. Si los calentamientos preparan a las personas para el salto a interpretación, el enfriamiento los lleva de regreso a su vida diaria (Schechner, 2013, p.245).

Esta etapa por lo general no es muy "pensada" o formal como lo son el resto de pasos, pero es de la misma manera tan necesaria e importante en el proceso, ya que de esta manera un intérprete es capaz de salir de su personaje y regresar, de cierta forma, a ser su habitual persona.

- Schechner, R. (2013). Performance Studies an introduction. 3ra edición. (p.225). New York: Taylor & Frances Group.



Preparación en el camerino para la obra "Los miserables".  
fuente: <https://url2.cl/fKv2C>

## St. Ann's Warehouse

Análisis de referentes

**Arquitectos:** Marvel Architects

**Ubicación:** Nueva York, Estados Unidos

**Año:** 2015

El proyecto del St. Ann's Warehouse consistió en construir un nuevo teatro flexible que se integre al Brooklyn Bridge Park en la zona de DUMBO. El reto de los arquitectos fue el reutilizar la estructura existente de la antigua bodega de tabaco que se ubicaba en el lugar.

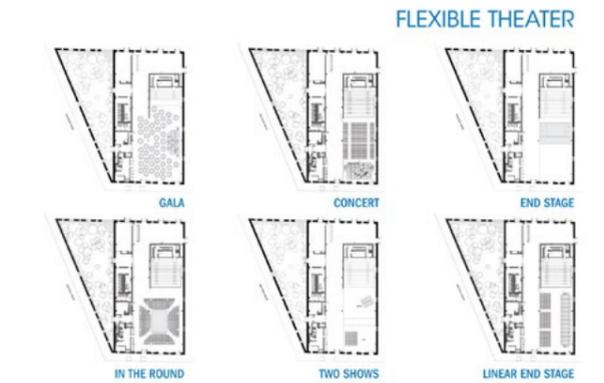
Se restauraron las mamposterías de ladrillo exteriores que poseen un valor histórico, y se respetó la fachada para lograr una mejor integración del proyecto con su entorno. Al interior de estos muros se dispuso una estructura metálica que serviría para confinar los espacios interiores que requiere el edificio.

El programa planteado contaría con un gran espacio libre para la escenificación adaptable al uso que se requiera, un graderío fijo, cabinas de control, un estudio de teatro de menor tamaño, oficinas administrativas, vestidores, baños públicos, y un vestíbulo de recepción al edificio. La elección de materiales utilizados se integra a la perfección con los anchos muros de ladrillo históricos.

En este edificio destaca la versatilidad del espacio y su capacidad de adaptación puesto a que el mismo puede ser anfitrión de varios tipos de presentaciones artísticas gracias a la gran superficie libre generada. Se utilizan también particiones creadas con cortinas para dividir y contener espacios de menor tamaño en el caso de ser requerido. Cabe destacar que, pese a la simplicidad de las soluciones funcionales, el edificio contiene todos los espacios necesarios para el desarrollo de las artes a las que se destina.



Rehabilitación responde a la nueva función del edificio  
fuente: <https://url2.cl/vekal>



Esquemas de adaptación funcional  
fuente: <https://url2.cl/vekal>



Espacios interiores amplios que acogeran diversos usos  
fuente: <https://url2.cl/vekal>

## Teatro total

Análisis de referentes

**Arquitectos:** Walter Gropius

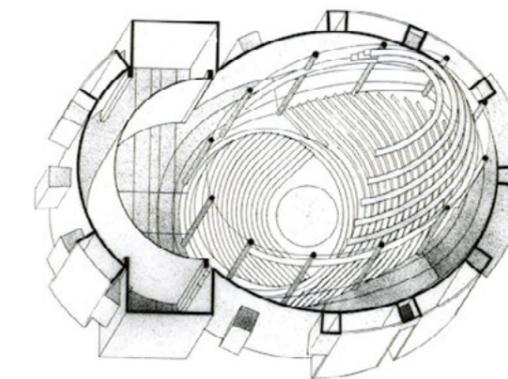
**Ubicación:** Berlín, Alemania

**Año:** 1927

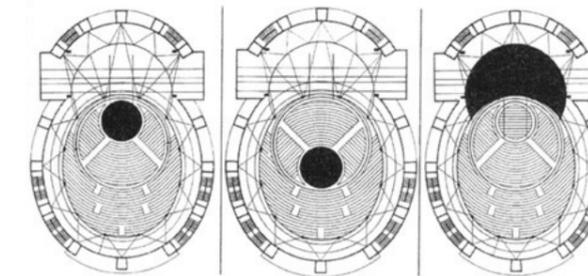
El Teatro Total fue un proyecto diseñado por Walter Gropius que jamás llegó a materializarse, pero dejó interesantes reflexiones en la forma de conceptualizar escenarios de representación. Se trató de un teatro mecanizado, que podía adaptar su escenario dependiendo del tipo de arte escénico que se vaya a interpretar. De esta manera el escenario podía ubicarse en la parte posterior, de una forma más tradicional y en una zona central con un escenario de forma circular que se adelanta en la parte frontal. Este escenario puede rotar 180 grados junto con una parte de la platea, pudiendo así ubicarse al centro del teatro logrando una visión de 360 grados. Este proceso estaba pensado para ser utilizado incluso durante la representación. El escenario ubicado en la parte posterior podía también cerrarse utilizando una pantalla para la proyección de imágenes que complementen lo que sucede en el escenario frontal. El teatro contaría además con instalaciones que permitan exhibiciones de acróbatas situadas sobre el escenario central.

Sin lugar a duda la capacidad de adaptación que Walter Gropius planteó para este edificio permite reflexionar sobre la forma de proyectar teatros, que respondan a varios tipos de interpretación y se adapten al uso que el espacio necesite tener.

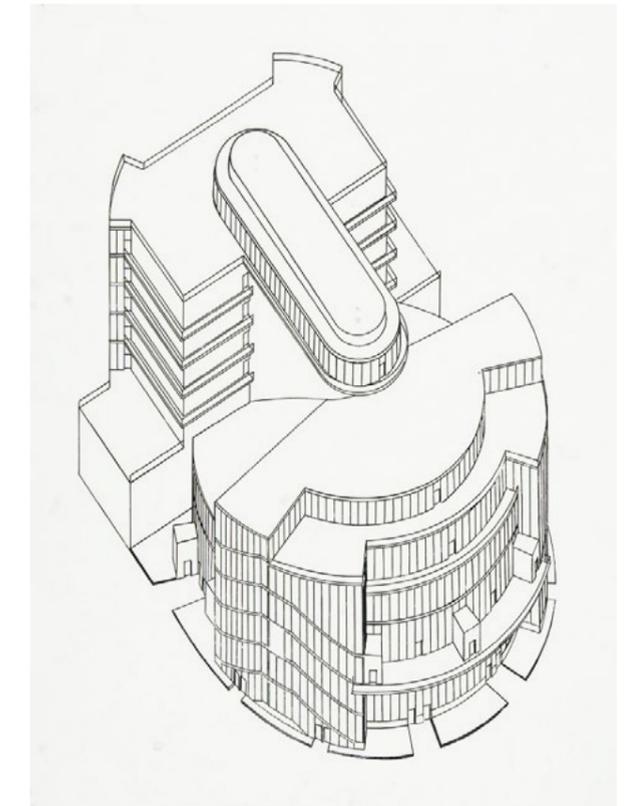
Cabe mencionar también la forma y la disposición del auditorio, que, mediante este sistema mecánico permite una visión completa del escenario y una perspectiva diferente a lo que sucede en un teatro convencional y al mismo tiempo asegura las condiciones acústicas adecuadas.



Esquema en axonometría del interior del edificio  
fuente: <https://url2.cl/AAXaZ>



Esquema de la adaptabilidad del escenario  
fuente: <https://url2.cl/3SVRn>



Axonometría de las fachadas exteriores del proyecto  
fuente: <https://url2.cl/JKASP>

## Re-funcionalización de edificios patrimoniales

Marco teórico

### Definiciones y conceptos

La preocupación por la conservación de los bienes patrimoniales mundiales se convierte en un tema de vital interés, sobre todo después de las Guerras Mundiales en las cuáles las ciudades sufrieron graves daños debido a los extensos bombardeos causados por la guerra. A partir de esto se crean varias convenciones internacionales que intentarán crear pautas para la conservación de edificaciones y monumentos con valor histórico en el mundo, empezando con la carta de Atenas de 1931; la creación de la UNESCO y tratados posteriores como la carta de Venecia de 1964 y la carta de Cracovia del 2000.

A partir de estos antecedentes, estas convenciones plantean generar estrategias que se puedan utilizar para asegurar la conservación de edificios patrimoniales y su adaptación a nuevas exigencias de uso que inevitablemente irán sucediendo con el paso del tiempo, tomando como partida las condiciones expuestas en estos manifiestos. Así, "La re-funcionalización implica un rol de cambio, de nueva función, de necesidades actuales, de potencialidades futuras versus las tareas de conservación o restauración, tendientes a mantener o retornar el estado pasado de una obra" (Mostarda, 2007, p.45).

Por tanto la refuncionalización responde a cambios tanto sociales como culturales que se dan de manera continua en la línea temporal de la sociedad y el entorno en el que el edificio se encuentra, mismo que evidentemente perdura más allá de la función que originalmente se le fue otorgado.

La carta de Venecia (1964) plantea ciertas recomendaciones en su apartado de conservación en el que se refiere a la re-funcionalización de un bien patrimonial y a la intervención arquitectónica subsecuente para la restauración del mismo, respetando sus valores históricos en el contexto actual; entre las más relevantes para el caso que se tratará están:

- Artículo 5. *La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.*

- Artículo 9. *La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.*

- Artículo 10. *Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción.*

- Artículo 11. *Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración.*



Cuenca, declarada patrimonio cultural de la humanidad en 1999  
fuente: <https://url2.cl/ZNYyH>

## Re-funcionalización de edificios patrimoniales

Marco teórico

- Artículo 13. *Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.*

En los ejemplos de re-funcionalización y conservación que se pueden encontrar en la arquitectura contemporánea se llegan a identificar distintas estrategias, como la adición o eliminación de elementos, la reestructuración de las zonas interiores, la rehabilitación y restauración, etc.

Por tanto, no existe un solo camino definido para abordar una tarea de re-funcionalización, "Sin embargo, hay acuerdo en que la intervención no debe afectar los valores, integridad y autenticidad del edificio" (Mostarda, 2007, p.51).

La conservación de edificios con valores históricos tiene condicionantes también en cuanto al ámbito de la reconstrucción de partes del mismo y en especial a lo que se refiere como adición de espacios, ya que estos deben responder a una lectura en contexto con la arquitectura actual, llevada a un nivel de integración con la edificación patrimonial, puesto que si se utiliza un estilo similar al de la misma por un tema meramente estético, se podría terminar restando el valor histórico del inmueble que se pretende conservar, tal y como coinciden los manifiestos de la carta de Atenas y la carta de Cracovia:

- El uso de estilos del pasado, bajo pretextos de estética, en las construcciones nuevas erigidas en las zonas históricas trae consecuencias nefastas.

El mantenimiento de tales recursos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado bajo ninguna forma (Carta de Atenas, 1931).

- Debe evitarse la reconstrucción en "el estilo del edificio" de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual (Carta de Cracovia, 2000).

Con todas las recomendaciones y formas en las que puede intervenir en un edificio patrimonial puede afirmarse también que con el fin de reutilizar un edificio "La función será el cambio más obvio, pero otras alteraciones pueden ser realizadas al edificio mismo, tales como la ruta de circulación, la orientación, las relaciones entre espacios..." (Brooker & Stone, 2004) siempre tomando a la re-funcionalización como estrategia para la conservación del patrimonio edificado.

- Mostarda, J. (2007). La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico. Anales LINTA Vol. 4, No. 1.  
- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. (1931). Carta de Atenas.  
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios; Carta de Venecia.  
- UNESCO. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido; Carta de Cracovia.  
- Brooker, G. & Stone, S. (2004). Interior architecture and the design principles of remodeling existing buildings. Londres: RIBA Enterprises.

## Pinacoteca do estado de Sao Paulo

Análisis de referentes

**Arquitectos:** Paulo Mendes da Rocha

**Ubicación:** Sao Paulo, Brasil

**Año:** 1998

El edificio de la Pinacoteca del estado de Sao Paulo data su construcción original a finales del siglo XIX, misma que nunca fue completada. Después de esto, el edificio recibió distintos usos e intervenciones negativas que afectaron al mismo a lo largo del tiempo. Con el paso de los años la construcción se vio perjudicada a causa del agua de la lluvia que deterioró sus cubiertas y sistemas de desagüe. Se le encargó al arquitecto Paulo Mendes da Rocha una reforma importante del edificio que tomaría lugar entre el año de 1993 y el año de 1998 para adaptarlo a las exigencias de las exposiciones internacionales. El arquitecto modificó el ingreso al inmueble, rotando su eje de circulación. De igual manera, se reforzaron los vacíos interiores utilizando pasarelas para la circulación, generando así espacios a triple altura en varias zonas del edificio. Se resuelven los problemas de humedad que deterioraban las mamposterías de ladrillo por medio de un gran tragaluz de acero y vidrio que cubre todo el espacio asegurando al mismo tiempo la ventilación hacia el interior.

La intervención realizada en la Pinacoteca del estado de Sao Paulo es un ejemplo claro de que la arquitectura contemporánea y la técnica actual puede coexistir en armonía con los sistemas del pasado. Se puede ver aquí evidenciado lo que los manifiestos expresan con respecto a intervenciones y adiciones realizadas en edificios patrimoniales y el lenguaje que debe ser utilizado en las mismas en correspondencia al contexto actual. Finalmente, si bien el uso original del edificio permanece, su función debe adaptarse a las nuevas exigencias que cambian constantemente a través del tiempo.



Adaptación del edificio a su nueva función  
fuente: <https://url2.cl/jUlLF>



Utilización de materiales contemporáneos  
fuente: <https://url2.cl/jUlLF>



Revalorización del edificio mediante un nuevo uso  
fuente: <https://url2.cl/jUlLF>

## NAVE: Centro de artes escénicas

Análisis de referentes

**Arquitectos:** Smiljan Radic

**Ubicación:** Santiago de Chile, Chile

**Año:** 2015

La intervención en este edificio supuso un reto para los arquitectos encargados, puesto que las normas y regulaciones municipales habían generado una traba para su renovación, lo cual llevó a su deterioro total. Tras haber sido víctima de varios incendios y del terremoto ocurrido en el año 2010 la fachada sería la única estructura que permanecerá más o menos en pie, ya que las construcciones que ocupaban su interior fueron completamente destruidas. Después de estos sucesos la edificación, que data de inicios del siglo XX, se encontraría en un estado deplorable por lo que finalmente se terminaría por utilizar las mismas reglas que impidieron su rehabilitación a favor para poder vaciar el interior del edificio y dar paso a una estructura completamente nueva, conservando la fachada exterior que sería restaurada. El edificio aloja una nueva función, valiéndose de la completa reestructuración interior y sacando ventaja de la misma para intentar tener la menor cantidad de elementos estructurales posibles y lograr espacios flexibles que puedan adaptarse a los usos requeridos. La azotea alojaría una tienda circense que podría ser instalada cada vez que se necesite.

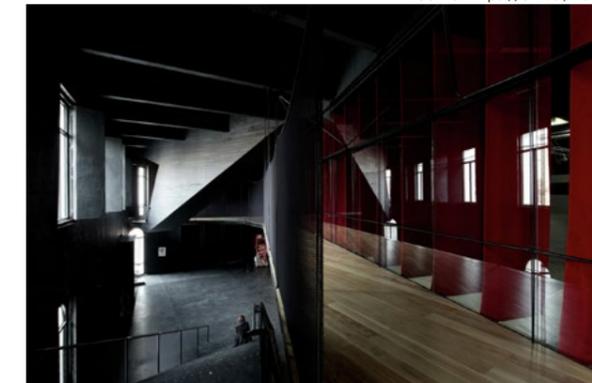
Este edificio es un ejemplo de la conservación de un bien inmueble con valor histórico que utiliza la refuncionalización como herramienta para la conservación de la edificación, que al mismo tiempo pudo ser rescatada de la completa destrucción. El carácter histórico sigue presente en la fachada, sin quitarle su significado y manteniéndolo auténtico a lo que el edificio fue. Al interior se utilizan técnicas de construcción actuales para generar espacios que se adapten correctamente a su nuevo uso.



La azotea se adapta para usarse como escenario  
fuente: <https://url2.cl/DU4f5>



Conservación de la fachada original  
fuente: <https://url2.cl/DU4f5>



Intervención completa en el interior  
fuente: <https://url2.cl/DU4f5>

# Integración de edificios en contextos históricos

Marco teórico

## Definiciones y conceptos

Toda intervención arquitectónica y construcción que se realiza en un sitio determinado genera de forma inevitable un impacto significativo sobre su entorno, alterando su aspecto y su expresión formal en conjunto, razón por la cual la integración de estos nuevos edificios y el impacto que tendrán en el contexto en el que se ubican es un tema relevante al momento de ser proyectados. La durabilidad de estas intervenciones, destinadas a permanecer por un tiempo prolongado, evidencian la importancia de la correcta incorporación de las mismas en su medio urbano, por lo que se deberá asegurar que la nueva construcción mejore la calidad del espacio que la contiene en lugar de deteriorarlo.

Los parámetros que se utilizan como punto de partida para realizar una correcta integración de una edificación en su contexto sugieren relacionar a la nueva intervención con las características formales que se pueden evidenciar en sus alrededores: altura de las edificaciones, alineación de las fachadas, materialidad, etc. "Además de estas relaciones, que son debidas a las cualidades físicas del nuevo edificio y de su entorno, hay otras que nacen del uso de los edificios y del significado que tienen para la comunidad" (Echaide-Itarte, 1991, p.53). Dicho de otra manera, el lograr una correcta incorporación de una nueva construcción en un contexto urbano no dependerá solamente del análisis de su medio construido sino también de los elementos intangibles que le sumarán importancia al edificio cómo será el contexto social en el que se encuentra, el tiempo, el significado cultural y la memoria de la gente, entre otros.

Por tanto "los factores que se deben tomar en cuenta para llevar a cabo la correcta integración arquitectónica dentro de un sitio patrimonial, sugieren el análisis de los elementos auténticos que lo conforman y lo transforman" (Vázquez, 2016, p.50).

Existe la idea de que, por medio del uso de las características físicas encontradas en el contexto urbano, adicionadas a la nueva edificación se asegurará su correcta integración en su medio. Sin embargo, si bien esta puede ser una estrategia que se utiliza en la actualidad, no es ni la única ni la más aceptable a nivel artístico, puesto que la intervención llegaría a esconderse en su entorno, teniendo la predisposición de pensar que esta nueva construcción será peor que la antigua. "La idea de que los nuevos edificios no se deben destacar por nada, no obedece a ninguna exigencia artística" (Echaide-Itarte, 1991, p.53).

De esta manera, la nueva intervención deberá tener su propio lenguaje, respondiendo a los modelos arquitectónicos de la época actual para integrarse a un contexto histórico, teniendo mucho cuidado de no competir con el edificio antiguo ni de generar excentricidades que desvirtúen e impacten negativamente en el entorno, asegurándose de coexistir en armonía. Esto se ve también reflejado en los manuscritos de la carta de Atenas y la carta de Venecia, en los que se estipula que para la creación de nuevos volúmenes no se debe aludir a un estilo similar al de la edificación antigua por razones simplemente estéticas.

Las cualidades artísticas que la nueva intervención llegaría a tener hacen más por lograr una correcta integración del edificio a un entorno que copiando un lenguaje anterior. "Un espacio urbano no puede conservar su calidad -y menos aún aumentarla- si las obras que se realizan en ella carecen de valor artístico, aunque utilicen las mismas formas que los edificios antiguos" (Echaide-Itarte, 1991, p.61). Esta afirmación denota que una construcción nueva debe responder a una suma de valores artísticos que se fundan con el contexto histórico y lo revaloricen. "En toda actuación arquitectónica en un contexto urbano, el éxito de la integración depende de su calidad artística" (Echaide-Itarte, 1991, p.61).

Cabe mencionar que, aun teniendo todas estas consideraciones tanto la historia del sitio, como del edificio y de la memoria colectiva de la ciudadanía deberá tomarse en cuenta para generar una correcta integración arquitectónica a espacios tan delicados como son los contextos patrimoniales. "La asimilación de la historia significa hacer lo nuevo con absoluta contemporaneidad, pero aceptando que el material histórico de la memoria se va a entrecruzar en el proceso." (Vázquez, 2016, p.138).

- Echaide-Itarte, R. (1991). La integración de los edificios en su entorno. Revista de Edificación, No. 9.  
- Vázquez, P. (2009). Arquitectura contemporánea en contextos históricos. 1ra edición. (p. 50). Guadalajara: ITESO.

# Concurso expansión del Museo de Arte de Lima

Análisis de referentes

**Arquitectos:** Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design

**Ubicación:** Lima, Perú

**Año:** 2016

El proyecto de Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design resultó ser el proyecto ganador del concurso de la expansión del Museo de Arte de Lima (MALI) que consistió en realizar el diseño de una ampliación subterránea del museo con diferentes condicionantes incluyendo el diseño de la plaza y su integración con el parque adyacente.

La propuesta genera espacios enterrados que se iluminan mediante un pozo de luz que genera un patio interior en torno al cual ubican las salas de exposición del museo y los espacios requeridos. Los arquitectos proponen una especie de bosque de jacarandas que se sitúan en la plaza y marcan un recorrido que se integra al parque.

Se disponen distintos bloques que sobresalen en la plaza, uno transparente que permite el paso de luz hacia el patio subterráneo y otro más elevado en el que se ubica la biblioteca.

De este proyecto destaca el tratamiento formal con el que se resuelve la integración de una nueva edificación en un contexto con una fuerte pre-existencia de carácter histórico y patrimonial. La expresión de los nuevos bloques claramente dista del estilo del edificio existente y aún así, utilizando técnicas y lineamientos de diseño contemporáneos, se complementan uno con otro. El recurso de enterrar las funciones permite que la nueva intervención no compita con la pre-existencia puesto a que ninguno de los bloques obstruye la visión hacia el museo sino que al contrario, lo enmarca y lo destaca de su entorno.



La azotea se adapta para usarse como escenario  
fuente: <https://url2.cl/r9xrc>



Conservación de la fachada original  
fuente: <https://url2.cl/r9xrc>



Intervención completa en el interior  
fuente: <https://url2.cl/r9xrc>



img. 10

# 03

## ANÁLISIS DE SITIO

## Corredores verdes

Análisis de sitio

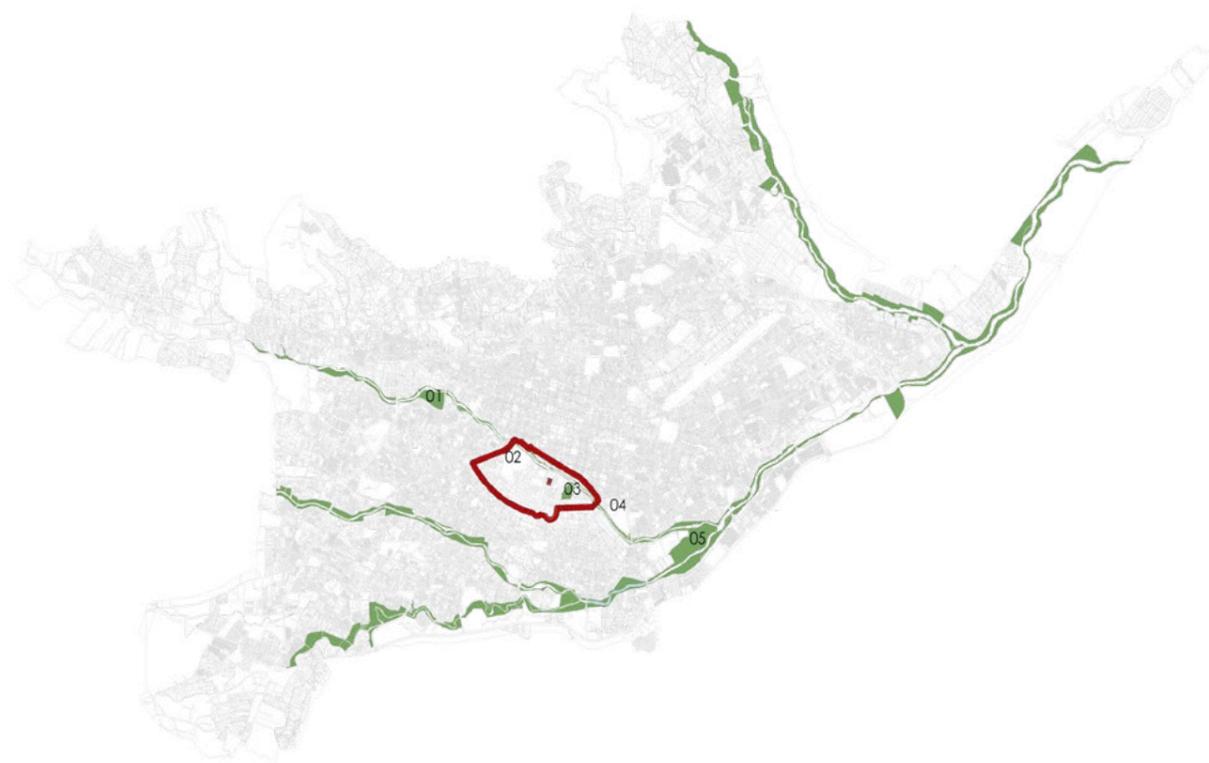
Los ríos que atraviesan la ciudad de Cuenca ejercen gran influencia en la misma ya que estos delimitan espacios, dividen sectores y generan corredores verdes en sus orillas.

Estos corredores son de vital importancia para la ciudad puesto que no solo aportan con área verde sino que también brindan ejes de circulación que promueven el transporte alternativo. Por tanto, al tener uno de estos corredores próximo al sitio de intervención, se puede aprovechar para generar una conexión hacia el resto de la ciudad por medio de la ruta verde.

- 01 Coliseo Jefferson Pérez
- 02.- Universidad de Cuenca
- 03.- Parque de la Madre
- 04.- Museo Pumapungo
- 05.- Parque El Paraíso

- Corredores verdes
- Sitio de intervención
- Zona de influencia

0 2000 4000



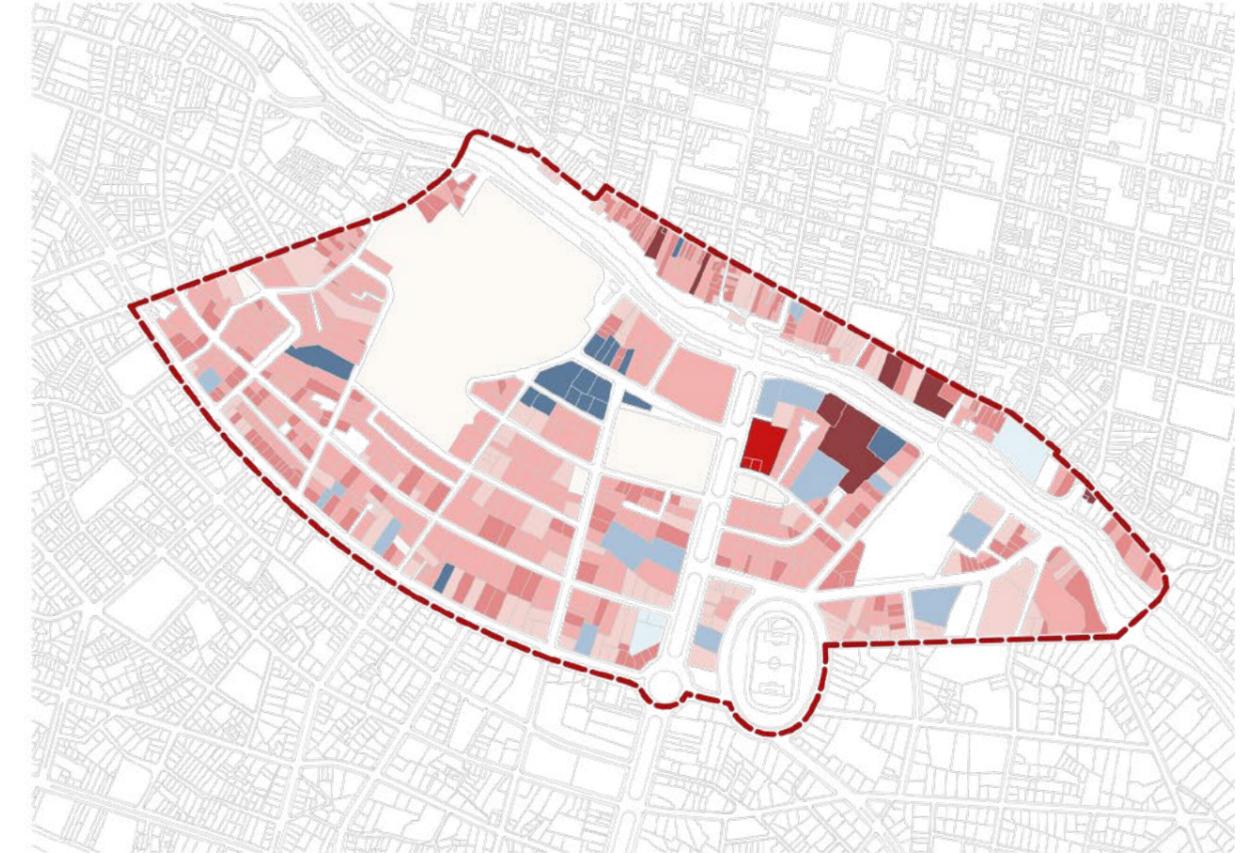
## Usos de suelo

Análisis de sitio

El suelo se encuentra ocupado en su mayoría por usos comerciales y de vivienda, teniendo también zonas en las que se identifican otros usos. Cabe destacar que la gran mayoría del suelo utilizado corresponde a usos privados y no a espacio público, con la excepción clara del Parque de la Madre. En la proximidad del sitio se pueden encontrar usos educativos y culturales.

- Farmacias y hospitales
- Equipamientos institucionales
- Equipamientos de culto
- Equipamientos educativos
- Equipamientos comerciales
- Vivienda
- Uso mixto
- Equipamientos culturales
- Sitio de intervención

0 200 500

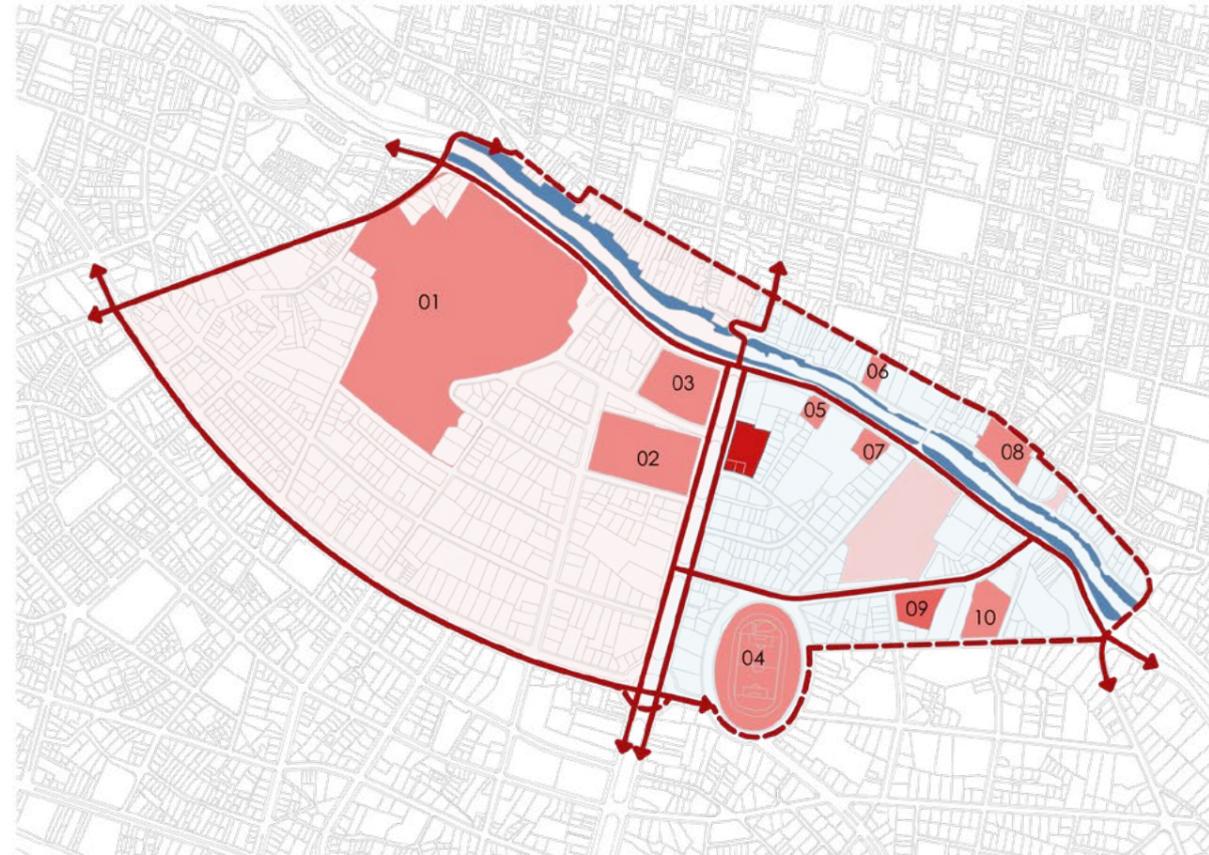


# Imagen urbana

Análisis de sitio

- 01.- Universidad de Cuenca
- 02.- Colegio Benigno Malo
- 03.- Multifamiliares del IESS
- 04.- Estadio Alejandro Serrano Aguilar
- 05.- Museo de la medicina
- 06.- Museo Remigio Crespo
- 07.- Hospital militar
- 08.- Iglesia de Todos Santos
- 09.- Cámara de Industrias
- 10.- Milenium plaza

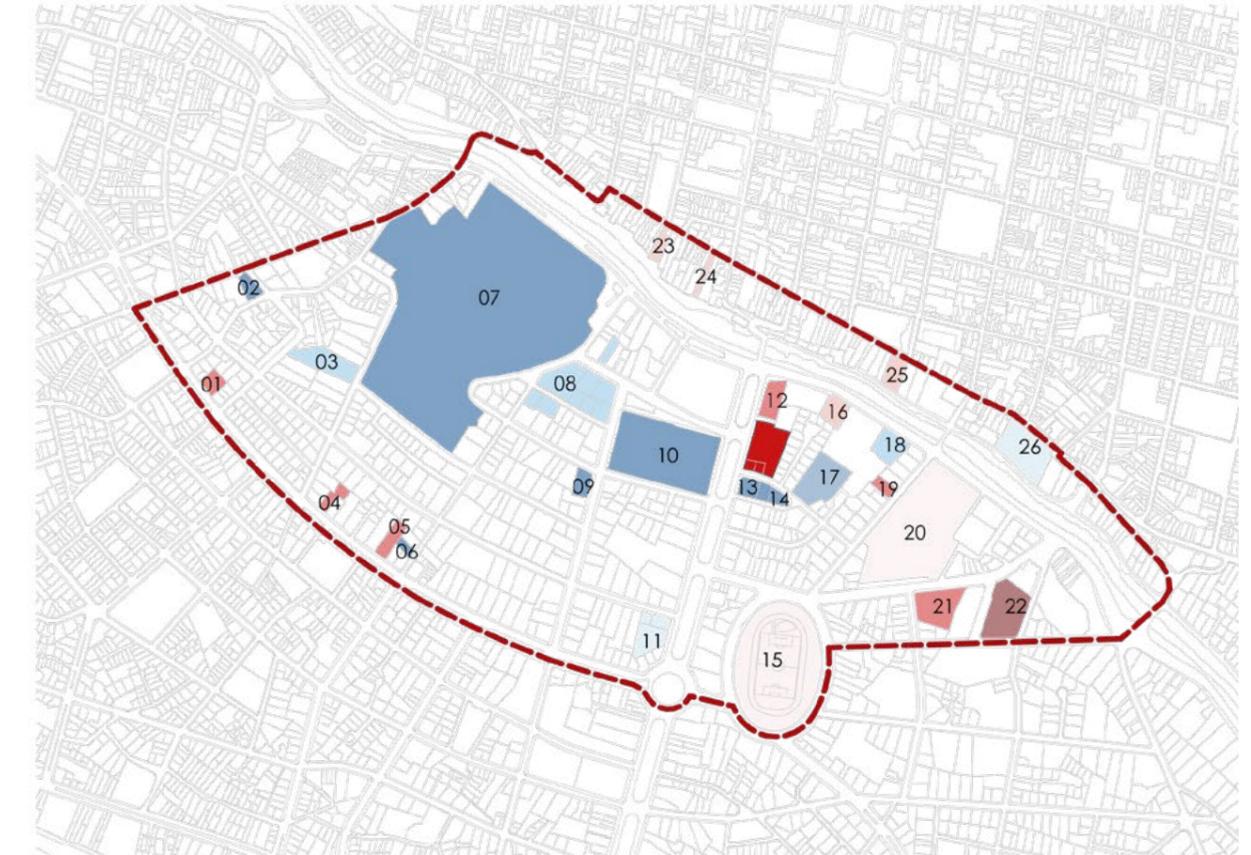
- Sitio de intervención
- Hitos
- Nodos
- Barrio Sucre
- Barrio Huayna Capac
- Bordes
- Sendas



# Equipamientos

Análisis de sitio

- Equipamientos educativos
  - 02.- Academia de artes digitales
  - 07.- Universidad de Cuenca
  - 06.- Cambridge School of Languages
  - 09.- Centro de estudios interamericanos
  - 10.- Colegio Benigno Malo
  - 13.- Casa de servicio UDA
  - 14.- Alianza francesa
- Equipamientos de salud
  - 03.- Subcentro de salud Policía Nacional
  - 08.- Clínica Santa Inés
  - 18.- Hospital Militar
- Equipamientos de gestión
  - 01.- Servicio de Rentas Internas
  - 04.- Banco Internacional
  - 05.- Cooperativa JEP
  - 12.- Banco del Pichincha
  - 19.- Cámara de Comercio/Bco. de Gye
  - 21.- Cámara de Industrias/Bco. Bolivariano
- Equipamientos de culto
  - 11.- Iglesia de Jesucristo de los últimos días
  - 26.- Iglesia de Todos los Santos
- 17.- Policía Nacional
- Equipamientos recreativos
  - 15.- Estadio Alejandro Serrano Aguilar
  - 20.- Parque de la Madre
- Equipamientos culturales
  - 16.- Museo de la medicina
  - 23.- Museo de la música Inca
  - 24.- Museo del sombrero
  - 25.- Museo Remigio Crespo Toral



## Jerarquización vial

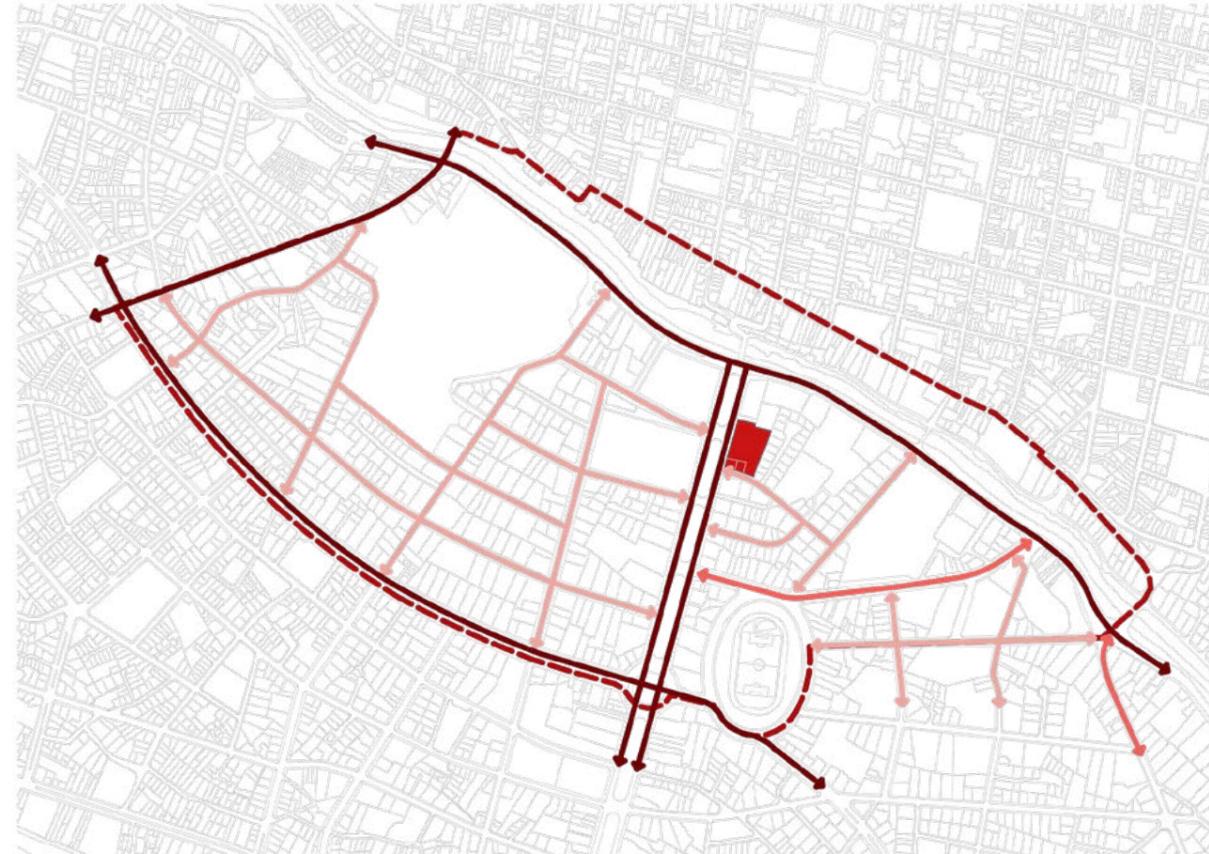
Análisis de sitio

La avenida Solano, la avenida Remigio Crespo, la avenida Loja y la avenida 12 de abril constituyen ejes de conexión importantes para la ciudad y son transitados diariamente con un flujo vehicular importante, convirtiendo a estas vías en arteriales por conectar a varios puntos de la ciudad. Estas rutas delimitan la zona de análisis y dentro de esta se encuentran, en su mayoría, vías locales de menor tránsito.

En el área de influencia existen dos vías colectoras que son muy transitadas y conectan con las vías arteriales, entre las más relevantes se puede encontrar a la avenida Florencia Astudillo.

- Vías arteriales
- Vías conectoras
- Vías locales
- Sitio de intervención

0 200 500



## Plan de conservación de patrimonio

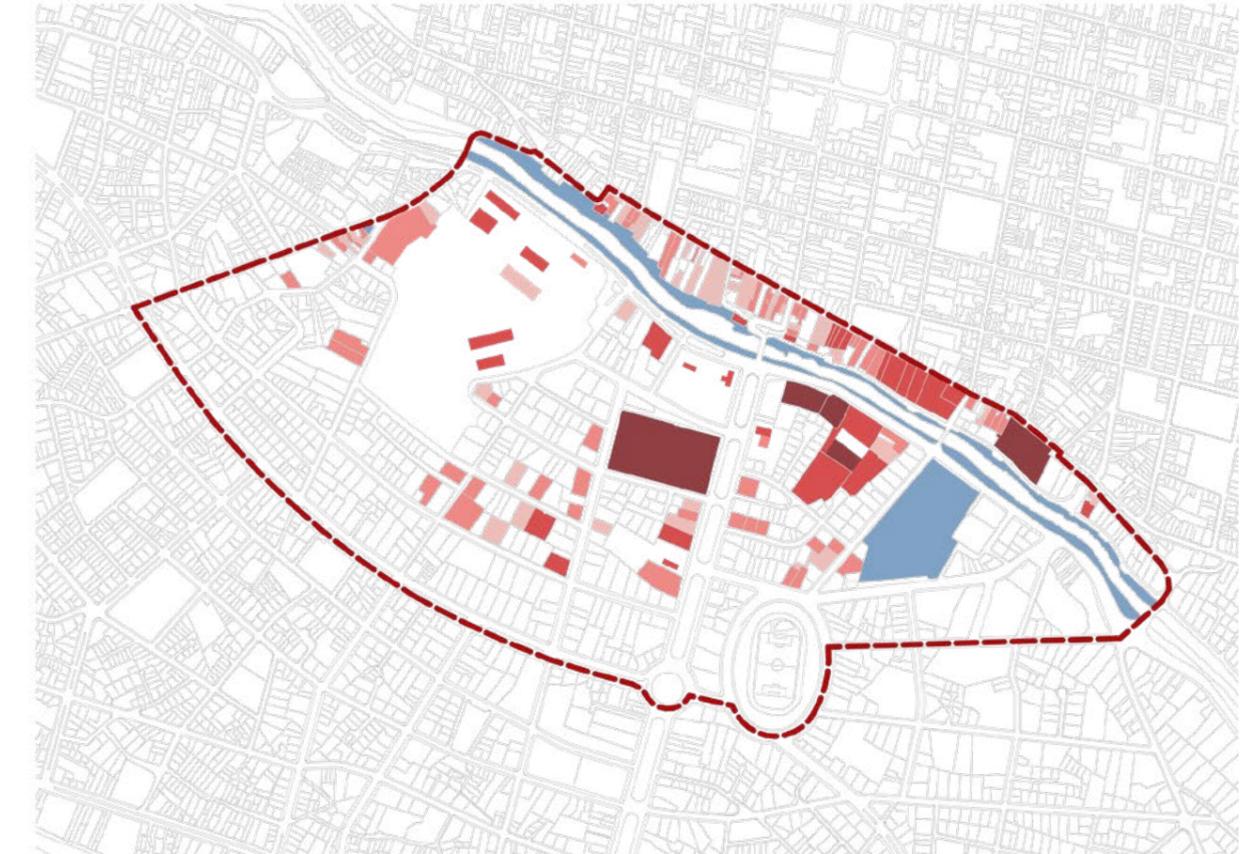
Análisis de sitio

Existen edificios con distintos grados de conservación en el área de influencia que deben ser tomados en cuenta ya que serán de gran importancia al momento de realizar la intervención.

En específico, el sitio elegido posee dos edificios patrimoniales: uno con valor arquitectónico A (VAR A) y otro con valor arquitectónico B (VAR B), lo cual influye directamente en el proyecto puesto a que son edificios que deben ser conservados.

- Valor emergente
- Valor arquitectónico A
- Valor arquitectónico B
- Valor ambiental
- Espacios públicos

0 200 500





img. 11

# 04

## ESTRATEGIA URBANA

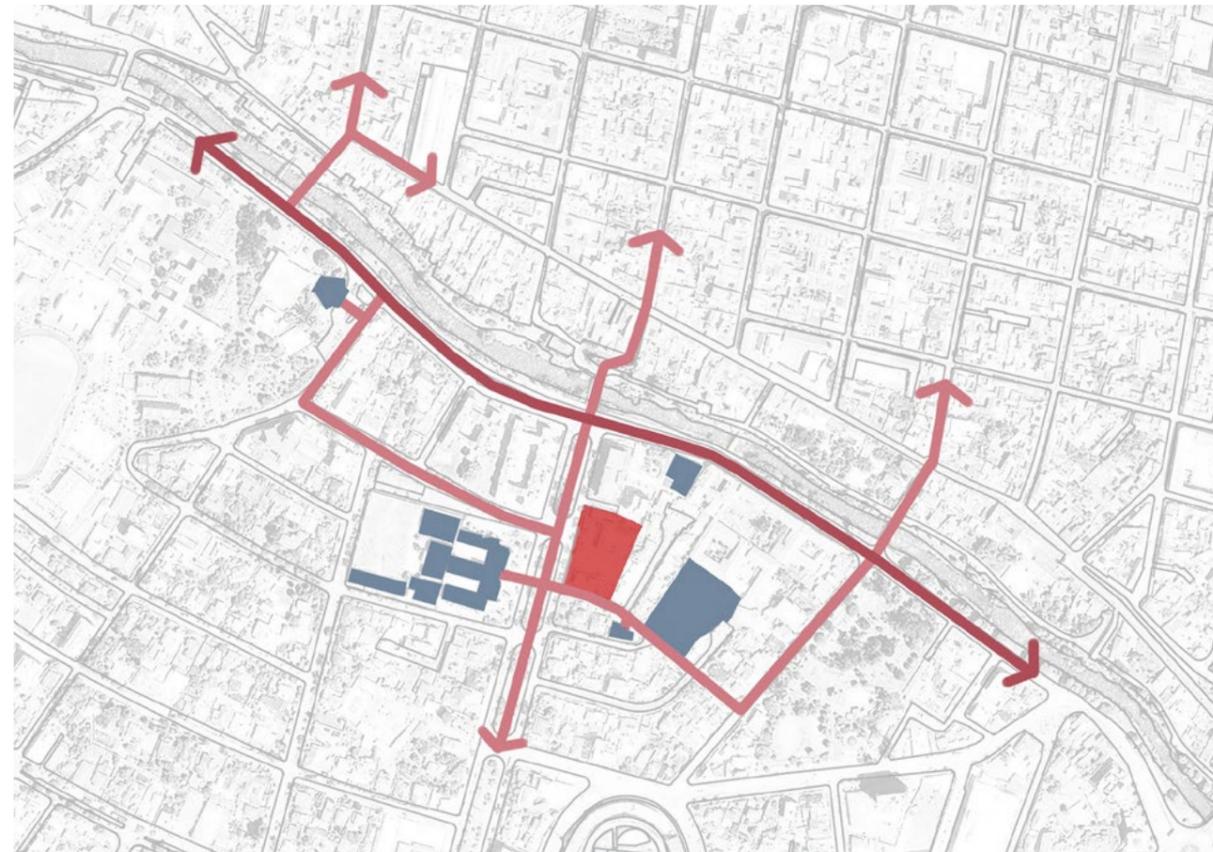
## Ejes de conexión

Estrategia urbana

### Conexión con equipamientos

A través del análisis de sitio realizado en el capítulo anterior, se pueden identificar una gran diversidad de usos en el sector, entre estos destacan por su importancia en la ciudad la Universidad de Cuenca, el colegio Benigno Malo, así como varios museos y entidades de gestión de cultura y educación. Es por esto que se plantea generar un eje educativo-cultural que fomente el desarrollo de estas actividades en la ciudad.

Se identifican dos directrices fuertes al momento de generar el eje propuesto tales como la avenida Doce de Abril y la avenida Solano. Teniendo en cuenta la importancia de estas vías para la ciudad se plantea un eje que derive de las mismas y las conecte con los equipamientos identificados utilizando las calles Tadeo Torres y Daniel Córdova Toral, a la vez que se relacione el mismo con el Centro Histórico.



- Eje principal
- Eje secundario y conexiones
- Equipamientos a conectar
- Sitio de intervención

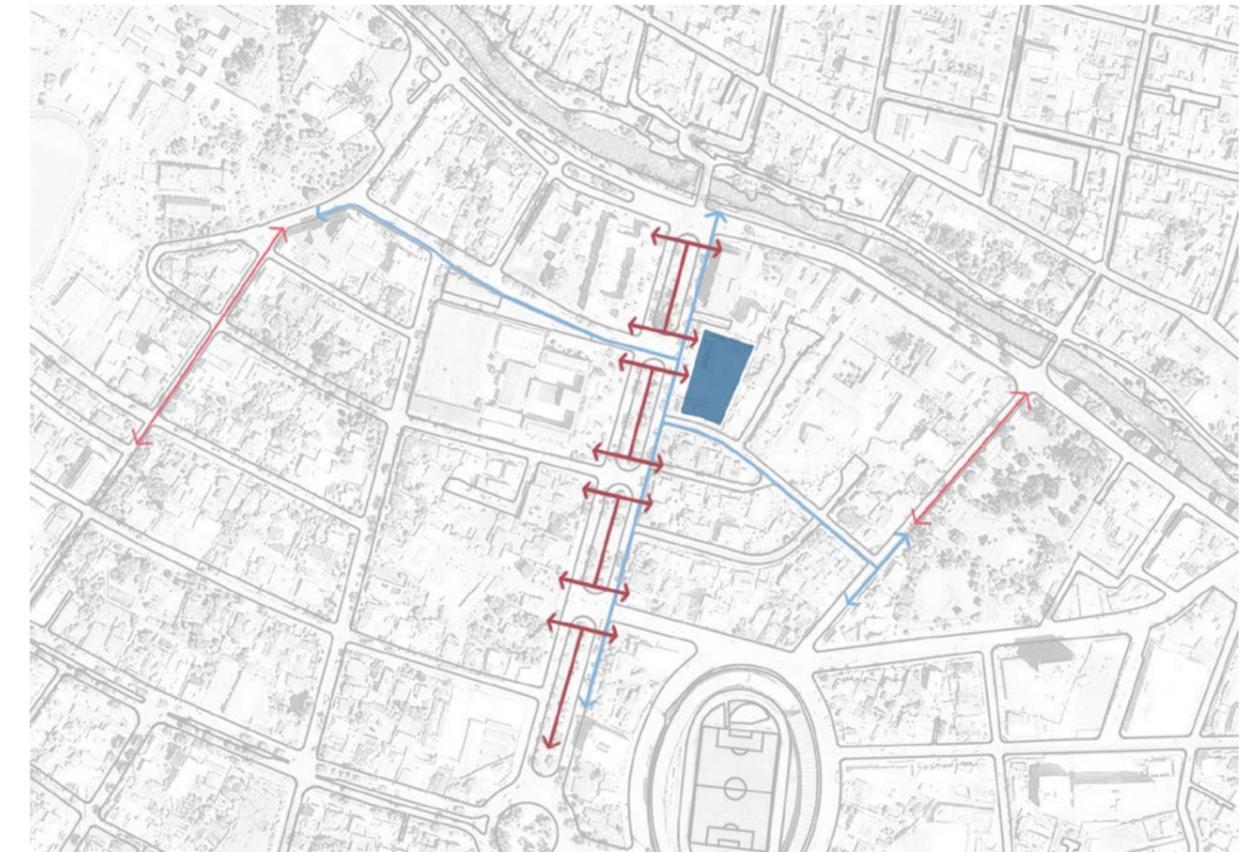
## Intervenciones viales

Estrategia urbana

### Pasos peatonales y ciclovías

En el afán de jerarquizar al peatón por sobre el vehículo motorizado no solo en el eje planteado sino en toda la avenida Solano se propone generar un recorrido más amigable, identificando la posición ideal para ser ubicado dentro del gran parterre central que caracteriza a esta avenida. Se observan conexiones peatonales que faciliten el flujo desde diferentes puntos del entorno con las caminerías y viceversa. Se eliminan las veredas perimetrales del parterre para generar una pasarela central que se extienda a lo largo de toda la avenida, misma que contendrá zonas de estancia para que sus usuarios puedan visitar los monumentos históricos que se pueden encontrar a lo largo de este eje.

Por otro lado, se plantea conectar varias ciclovías existentes en el sector por medio del eje, generando una continuidad en las mismas.



- Conexiones peatonales
- Ciclovías existentes
- Ciclovías a intervenir
- Sitio de intervención

## Secciones viales

Estado actual

### Avenida Fray Vicente Solano



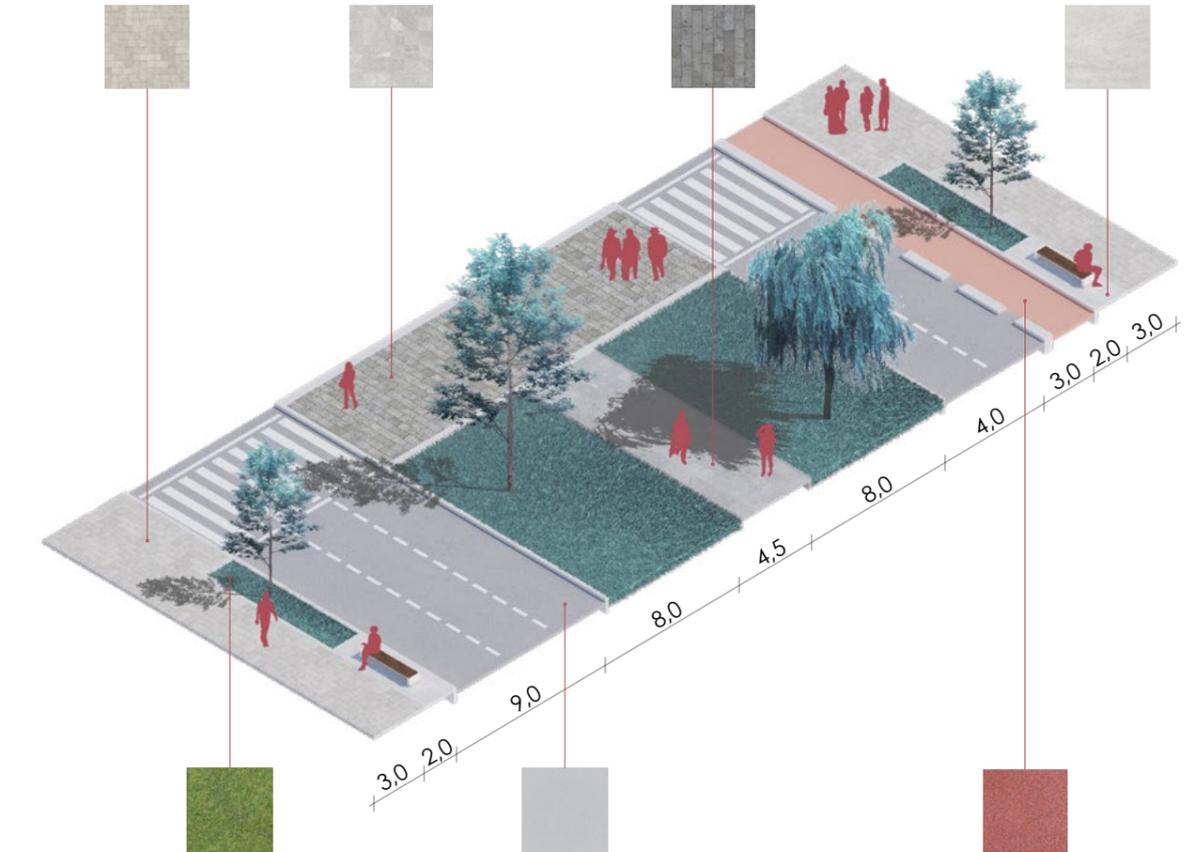
## Secciones viales

Propuesta

### Sección vial avenida Solano

La intervención en la avenida Solano es más evidente en los pasos peatonales y en el parterre central. Se utiliza un diferente tratamiento de piso para marcar los cruces. Las veredas laterales del parterre se eliminan y se genera un recorrido central que permita al peatón circular protegido del tráfico vehicular. Se proponen bancas y zonas de descanso en las veredas laterales de la avenida. Se mantienen los anchos de las vías teniendo en cuenta el alto tránsito del transporte público.

-  Piso de piedra
-  Adoquín de piedra
-  Asfalto
-  Pavimento de adoquín
-  Asfalto rojo
-  Piso de hormigón
-  Césped



## Secciones viales

Estado actual

### Calle Daniel Córdova Toral



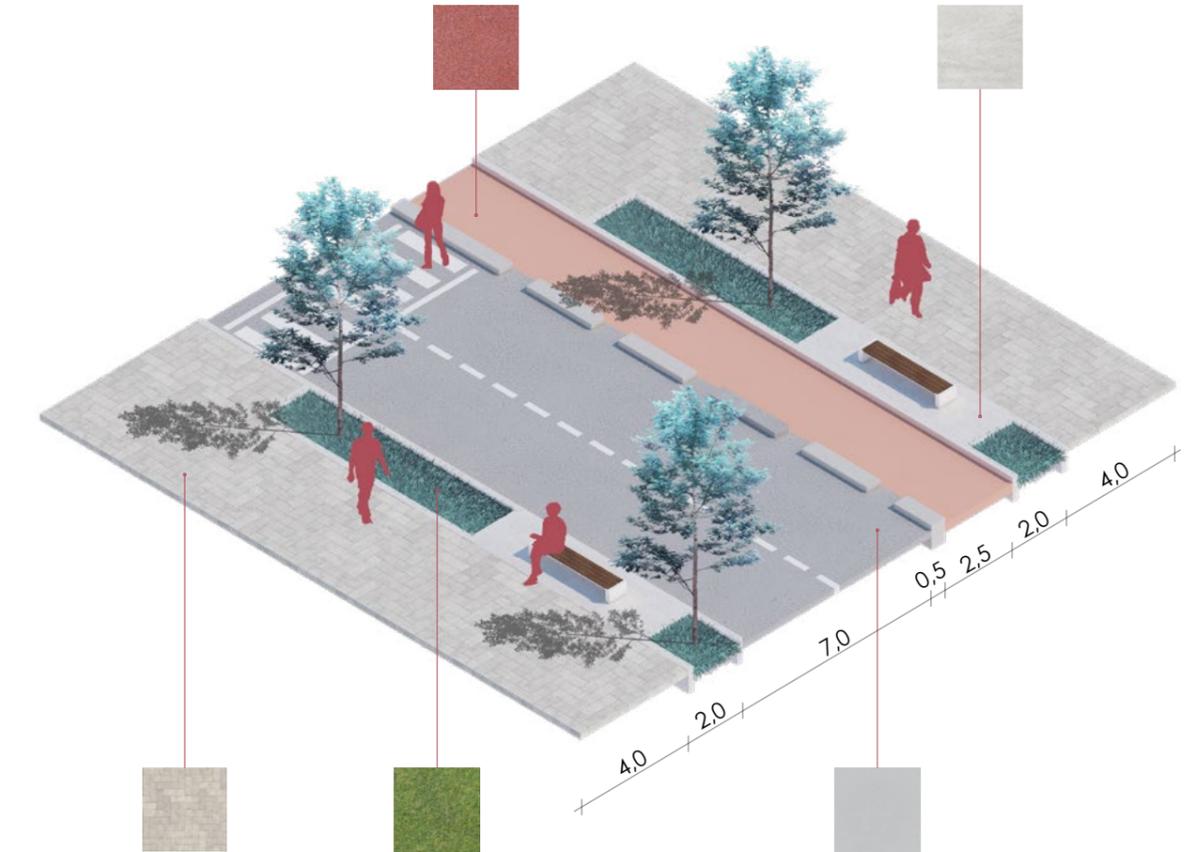
## Secciones viales

Propuesta

### Sección vial calle Daniel Córdova

La calle Daniel Córdova Toral originalmente posee dos carriles vehiculares y una zona de parqueo lateral. El tratamiento que se propone es eliminar la zona de parqueo para dar lugar a una ciclovía a lo largo de todo el recorrido que se conecte con la ciclovía existente en la calle Agustín Cueva, generando una continuidad que se extienda hasta la avenida Solano. La zona para el tránsito de vehículos se reduce en ancho manteniendo sus dos carriles. Se identifica la carencia de mobiliario urbano y se proponen espacios para bancas y zonas de descanso.

- Asfalto
- Pavimento de adoquín
- Asfalto rojo
- Piso de hormigón
- Césped



## Secciones viales

Estado actual

### Calle Tadeo Torres



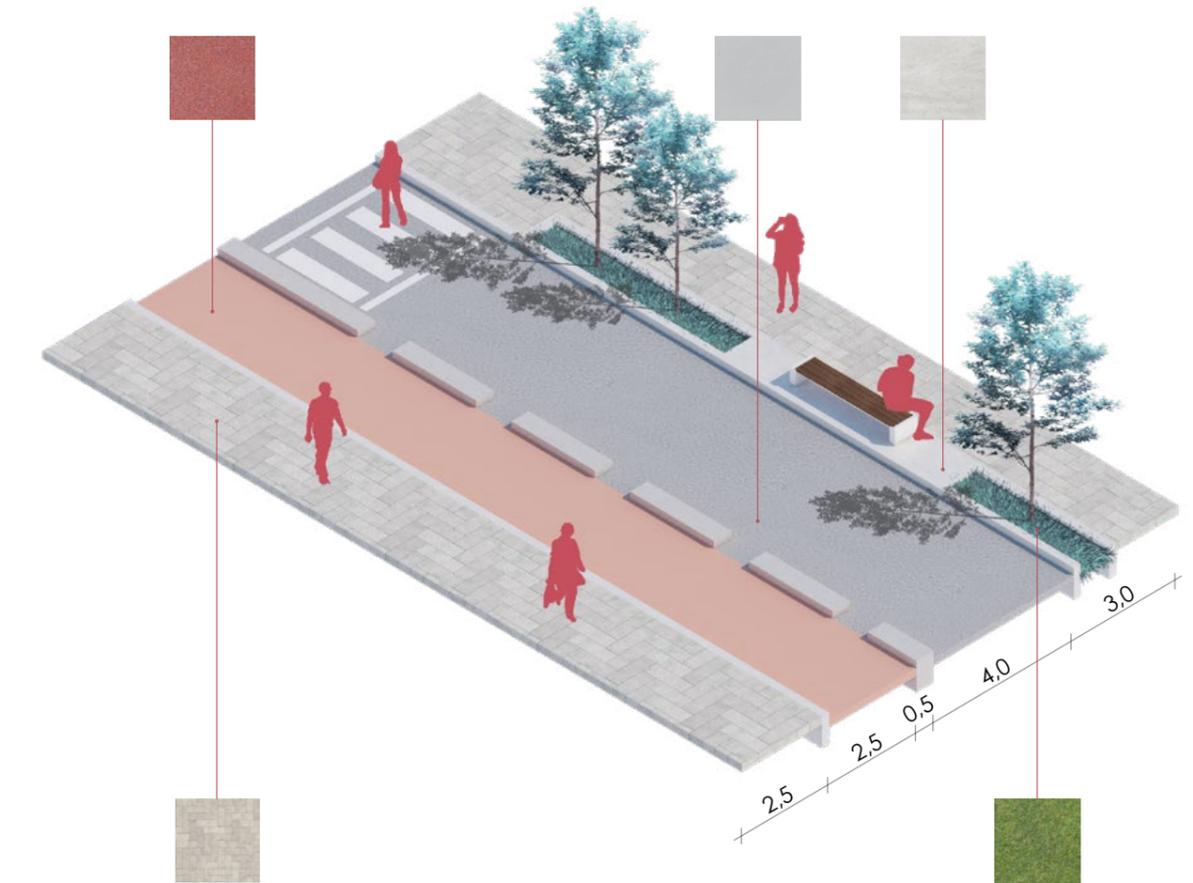
## Secciones viales

Propuesta

### Sección vial calle Tadeo Torres

El tratamiento de la calle Tadeo Torres se aplica a lo largo de toda su extensión. Las veredas se ensanchan eliminando las zonas de parqueo al tener grandes parqueaderos sub-utilizados en el sector, teniendo como ejemplo al parqueadero del parque de la Madre. La calle se limita a una vía vehicular de un solo carril para tránsito de vehículos. La ciclovía existente se ensancha y se plantean bancas y zonas de estancia a lo largo del recorrido. De esta manera se asegura la jerarquía del peatón frente al vehículo.

- Asfalto
- Pavimento de adoquín
- Asfalto rojo
- Piso de hormigón
- Césped





img. 12

# 05

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO



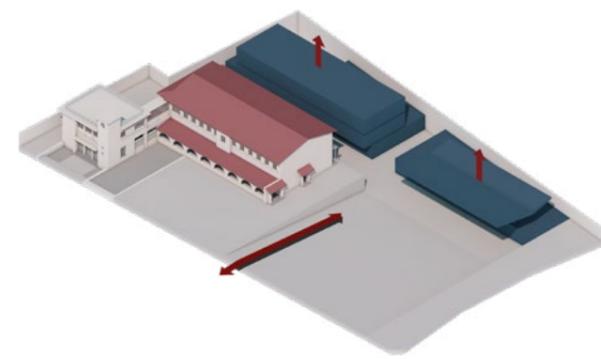
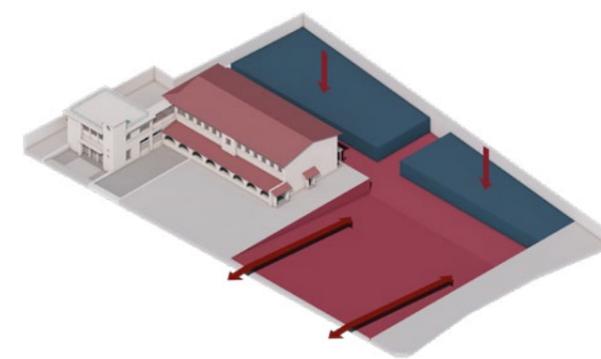
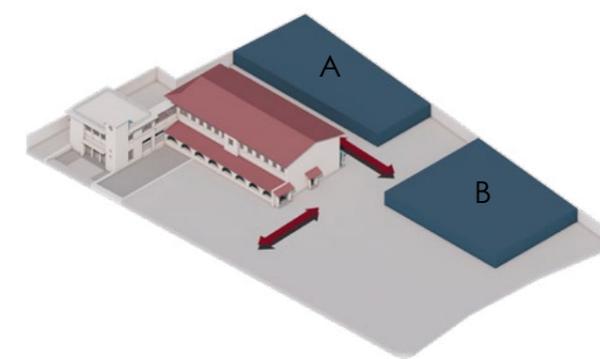
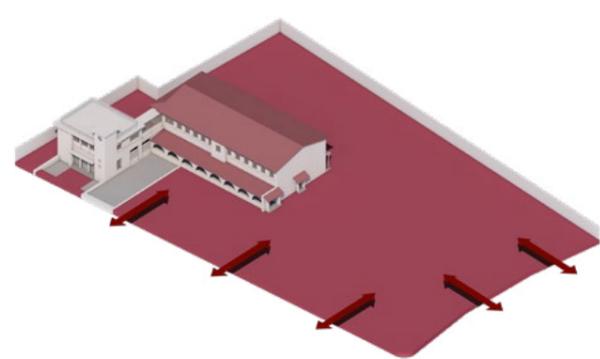
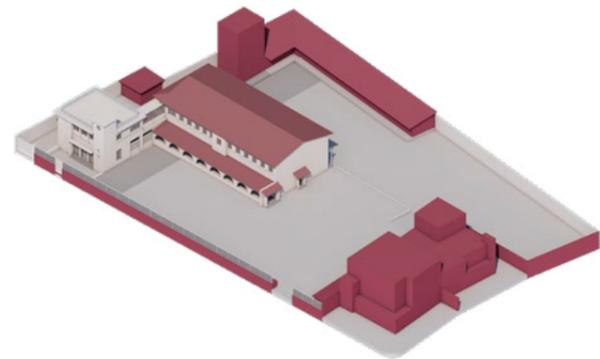
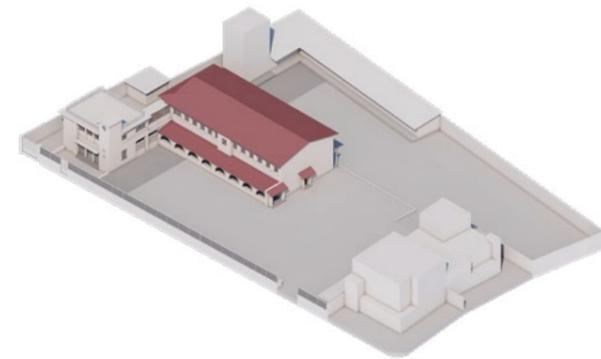
img. 13

# EMPLAZAMIENTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

# Partido arquitectónico

## Emplazamiento



### ESTADO ACTUAL:

El sitio de intervención actualmente posee un edificio de valor patrimonial que será re-adequado para recibir un nuevo uso. El perímetro del terreno se encuentra delimitado por muros y está separado de la esquina de la intersección entre la av. Fray Vicente Solano y la calle Tadeo Torres por medio de dos edificaciones de uso comercial. Al interior del sitio existen construcciones sin valor que se han ido agregando con el paso del tiempo.

### DEPURACIÓN DE ELEMENTOS:

Se decide eliminar todas las construcciones añadidas para, de esta manera, limpiar el terreno. Así mismo se suprimen los muros de cerramiento permitiendo la permeabilidad del proyecto con la ciudad. Los predios esquineros se adicionan al sitio de intervención derrocando las construcciones que lo separan de la intersección. Los comercios que existen actualmente en dichos edificios serán considerados dentro del proyecto.

### PLATAFORMA ÚNICA:

Se corrigen los pequeños desniveles que existen entre la parte frontal y posterior del terreno generando una gran plataforma plana en la cual se emplazarán los bloques. El terreno queda libre de obstáculos que lo encierren dentro de sí mismo lo que permite explorar conexiones con su entorno inmediato. El acceso al edificio existente se simplifica generando una conexión más directa con la calle.

### UBICACIÓN DE LOS BLOQUES:

Se decide emplazar dos bloques en los que se separarán las funciones. El primer bloque (A) se ubica en la parte posterior del terreno de forma que tenga relación directa con la edificación patrimonial existente, ubicándose a una distancia considerable para generar un patio entre ambos edificios. El segundo bloque (B) se ubica separado de los anteriores adosado al límite del terreno y se extiende en área de acuerdo a su uso.

### EDIFICIOS ENTERRADOS:

Se decide que los bloques ubicados anteriormente sean enterrados, se retranquea el acceso al bloque B y se realiza conexión al nivel de la calle mediante el uso de una gran rampa, misma que se plantea como una explanada pública capaz de alojar un aforo considerable; creando espacios que, a más de ser funcionales, inviten al usuario a utilizar el proyecto. Con estas decisiones se acentúa la idea de generar una gran plaza que de servicio a la ciudad.

### PUENTES Y ESPACIOS CUBIERTOS:

El bloque posterior crece en altura utilizando los mismos niveles de la edificación pre-existente y comunicándose con la misma por medio de puentes peatonales. Una gran cubierta se erige sobre el bloque enterrado para generar una plataforma protegida que funcione a modo de escenario que, al sumarse a la explanada de la plaza, permita realizar eventos públicos y actividades al aire libre en estos espacios.

# Axonometría general

Emplazamiento

## Un espacio público para la ciudad

A través de la estrategia de enterrar los bloques en el terreno se intenta liberar la mayor cantidad de espacio que pueda ser destinado para el uso público y eventos masivos.

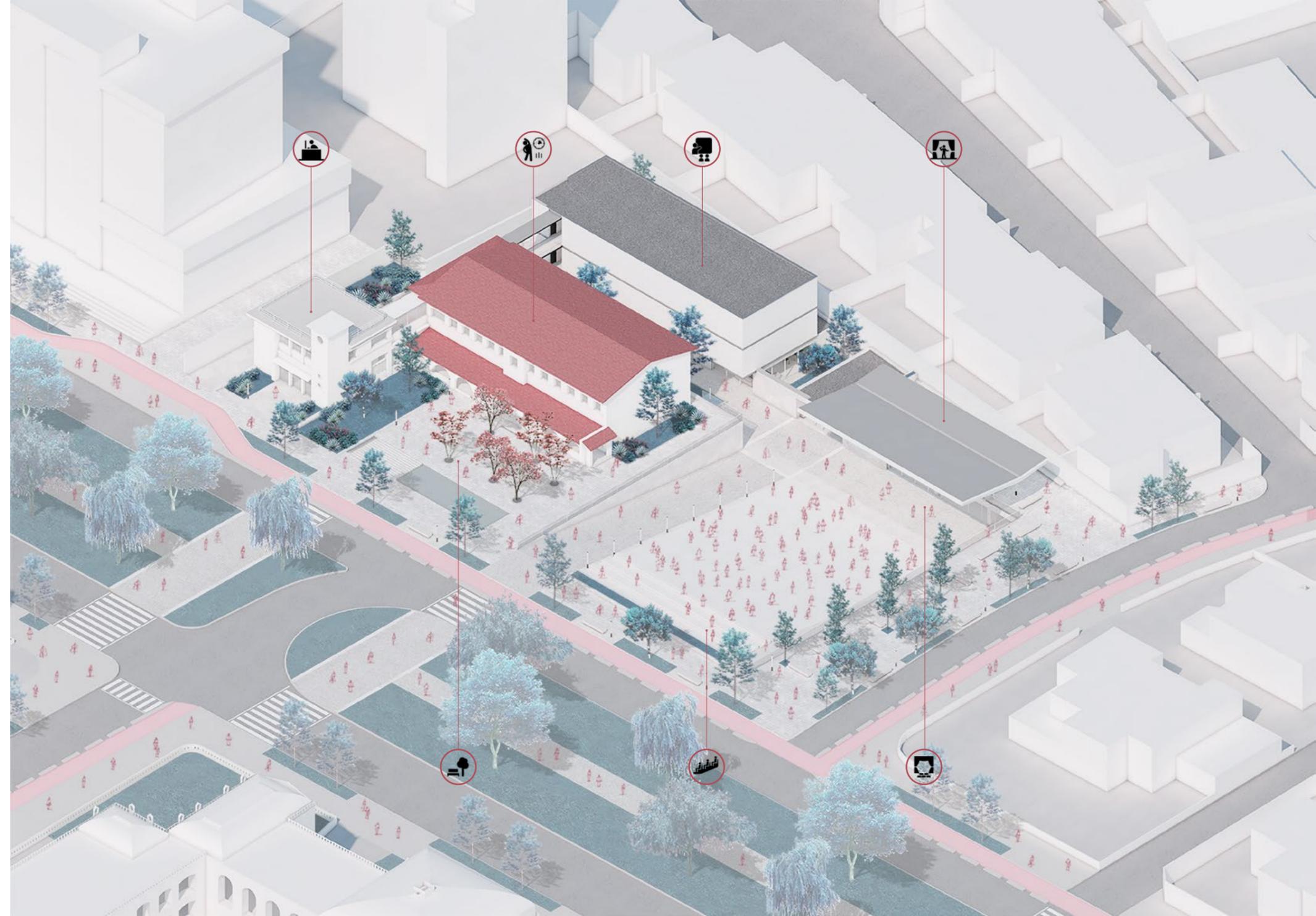
La ciudad de Cuenca actualmente carece de zonas especializadas para esta necesidad por lo que se pretende resolver este problema, generando a su vez un equipamiento funcional y versátil con capacidad de albergar distintos tipos de expresiones artísticas.

Es por esto que el proyecto retrocede hacia sus colindantes para generar una explanada y una plataforma cubierta que pueda utilizarse para estos fines.

Los bloques se ubican de tal manera que los espacios de carácter público (teatro) se relacionen directamente con la explanada y los espacios semi-públicos (zona de formación artística) se comuniquen con el bloque pre-existente que complementa su función.

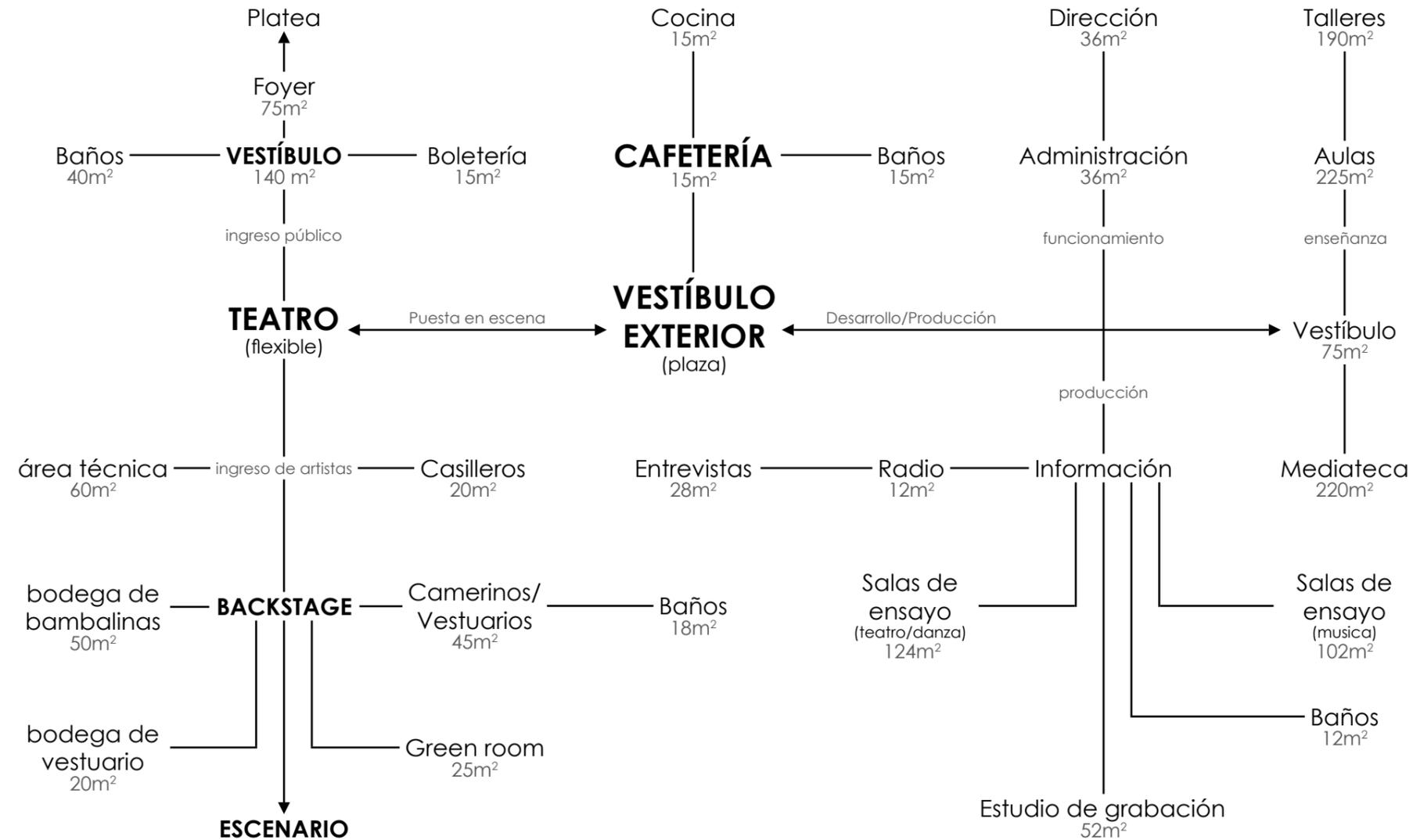
De esta manera se logra generar un espacio público que, a más de brindar un servicio a la ciudad, articula el proyecto de una manera coherente con el uso planteado.

-  Zona administrativa
-  Zona de ensayos/difusión
-  Zona de enseñanza
-  Escenario cubierto
-  Plaza
-  Graderío/explanada
-  Escenario/explanada



## Organigrama

Emplazamiento



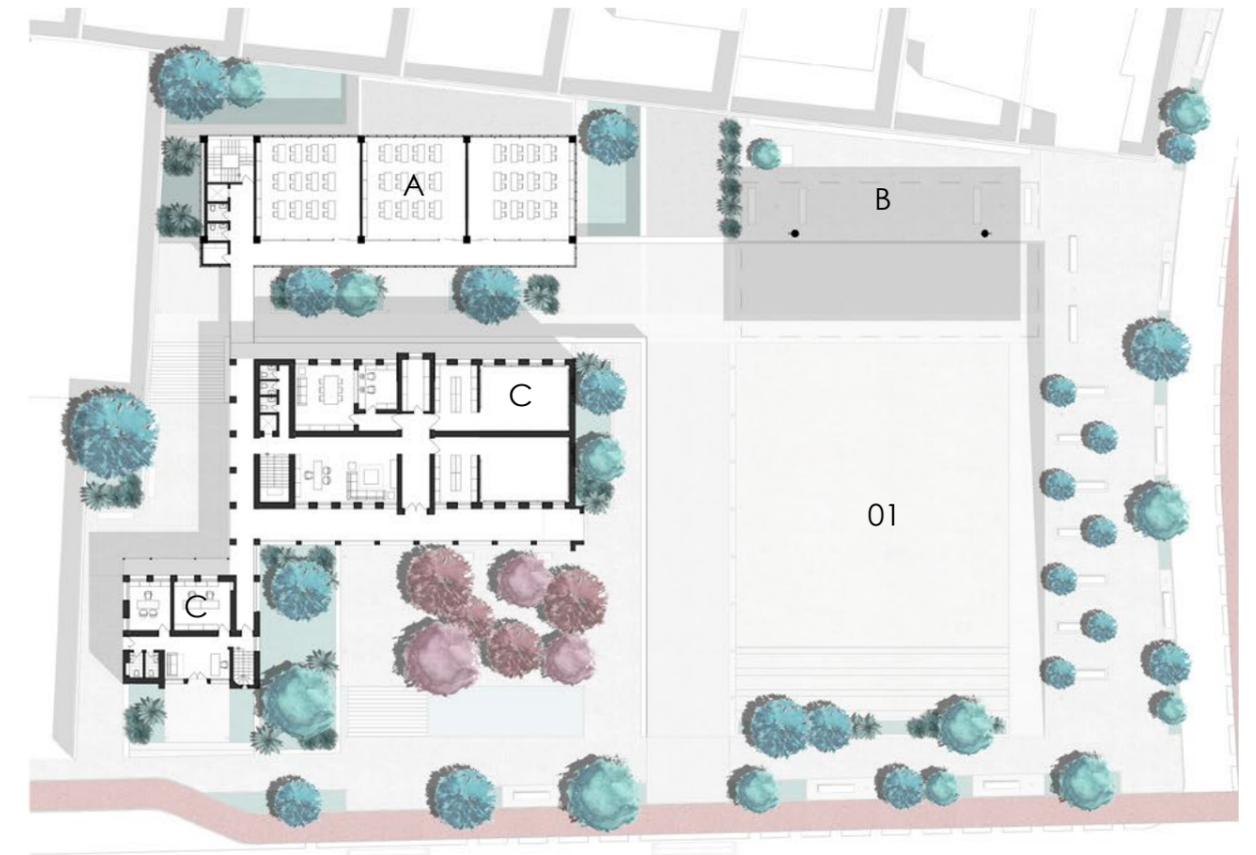
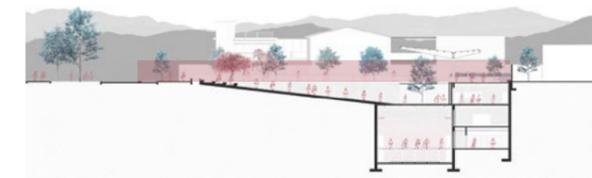
## Plantas generales

Emplazamiento

### Planta baja

La planta baja ubicada en la cota 0.00 se relaciona al nivel de la calle y resuelve el acceso a la zona administrativa y la plaza de acceso a las zonas de ensayos del bloque C, mismo que se comunica con el bloque A por medio de un puente peatonal. Sobre el bloque B se ubica una plataforma que podrá alternar la función de escenario con la explanada del nivel inferior para albergar eventos públicos.

- Bloque A: Zona de aulas y talleres.
- Bloque B: Zona de teatro.
- Bloque C: Zona administrativa y de ensayos.
- 01.- Explanada



## Plantas generales

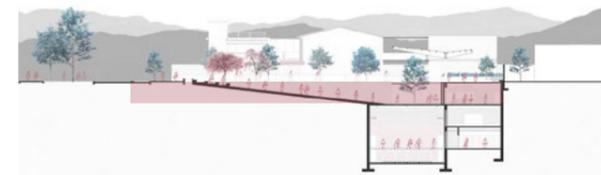
Emplazamiento

### Subsuelo 01

El primer nivel de subsuelo se ubica a - 3.50 metros de la cota 0.00 y se comunica de forma directa con la misma por medio de la rampa y la explanada pública que se destina para albergar eventos masivos. En este nivel se resuelven tanto los accesos al teatro del bloque B, como el acceso a la mediateca y las aulas por del bloque A. Además, en esta planta se ubica una cafetería que se comunica con la plaza pública.

- Bloque A: Zona de aulas y talleres.
- Bloque B: Zona de teatro.
- Bloque C: Zona administrativa y de ensayos.

- 01.- Cafetería
- 02.- Explanada



0 5 10 20



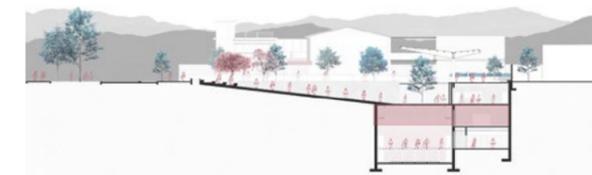
## Plantas generales

Emplazamiento

### Subsuelo técnico

El subsuelo técnico se encuentra ubicado entre el acceso al teatro y el nivel del auditorio, y se destina a resolver el foyer para el público y las zonas necesarias para el almacenaje de bambalinas y las áreas técnicas del teatro.

- Bloque A: Zona de aulas y talleres.
- Bloque B: Zona de teatro.
- Bloque C: Zona administrativa y de ensayos.



0 5 10 20



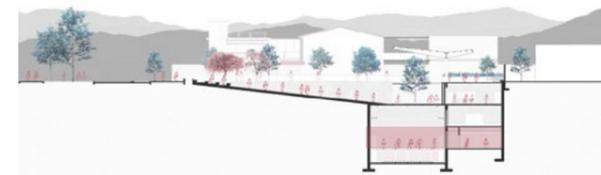
## Plantas generales

Emplazamiento

### Subsuelo 02

El segundo nivel de subsuelo, ubicado a -10.70 metros de la cota 0.00 es alcanzado únicamente por el bloque B en el que se resuelve el teatro flexible y los espacios necesarios para su funcionamiento. El acceso a estas áreas se realiza mediante dos circulaciones separadas que dividen el ingreso del público hacia el auditorio y los artistas hacia la zona de backstage.

- Bloque A: Zona de aulas y talleres.
- Bloque B: Zona de teatro.
- Bloque C: Zona administrativa y de ensayos.



0 5 10 20



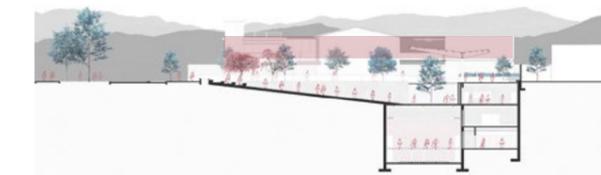
## Plantas generales

Emplazamiento

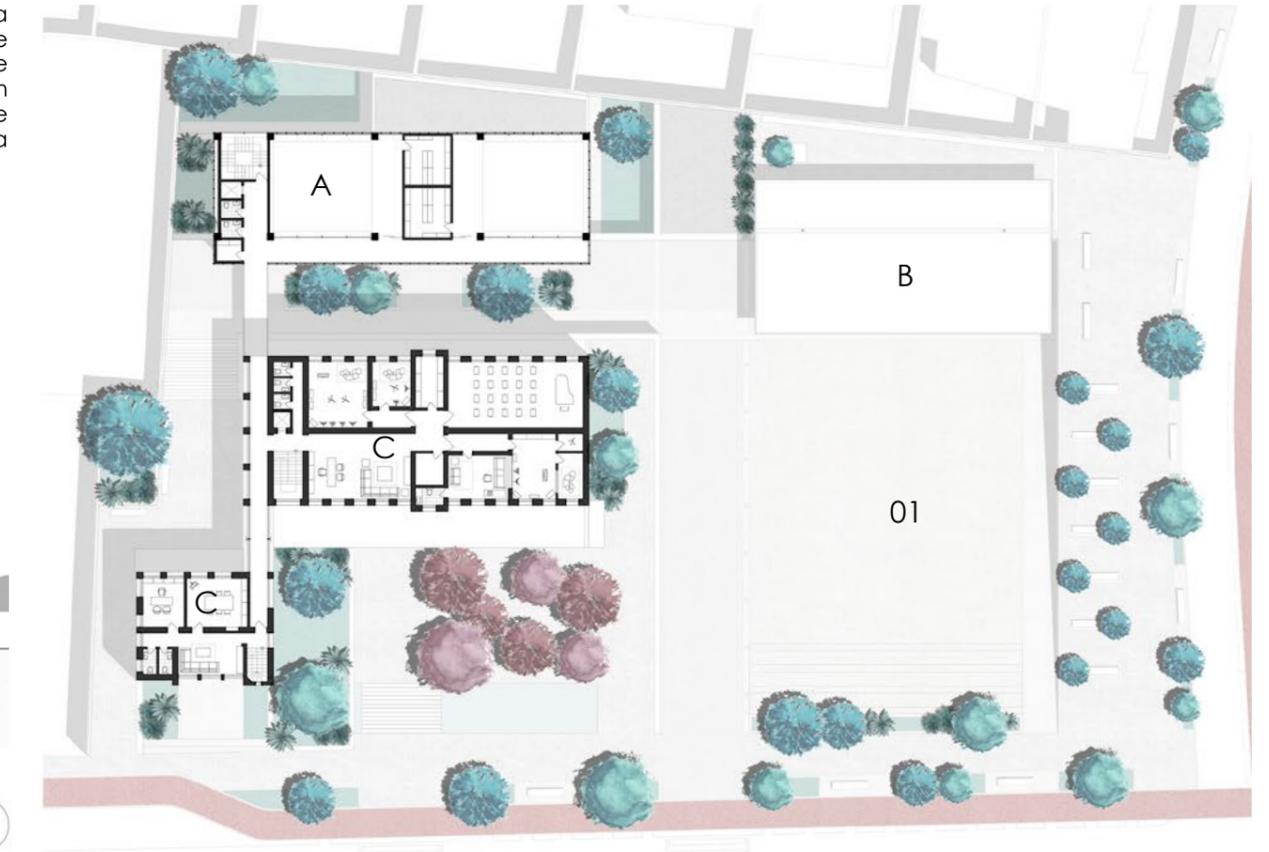
### Planta alta

La planta alta se resuelve a +4.00 metros sobre la cota 0.00. El bloque A, en el que se ubican los talleres, se levanta al mismo nivel de la pre-existencia (bloque C) y se comunica con la misma por medio de un puente peatonal. Sobre la plataforma situada sobre el bloque B se levanta una cubierta que servirá para proteger a la misma y a la explanada del subsuelo.

- Bloque A: Zona de aulas y talleres.
  - Bloque B: Zona de teatro.
  - Bloque C: Zona administrativa y de ensayos.
- 01.- Explanada



0 5 10 20





**PROPUESTA FUNCIONAL**  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

img. 14

## Vista desde el puente hacia el bloque A

Propuesta excesiva

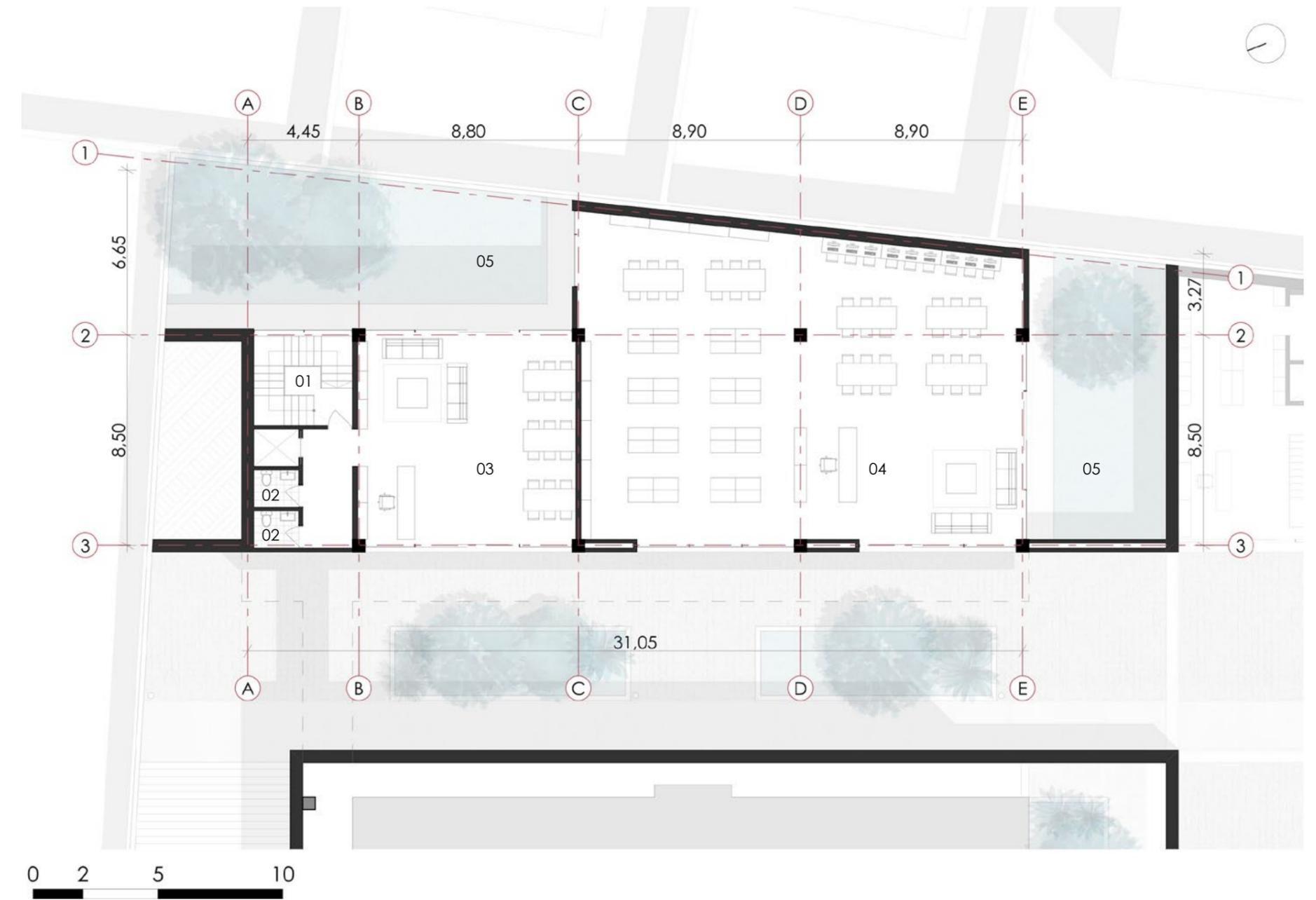
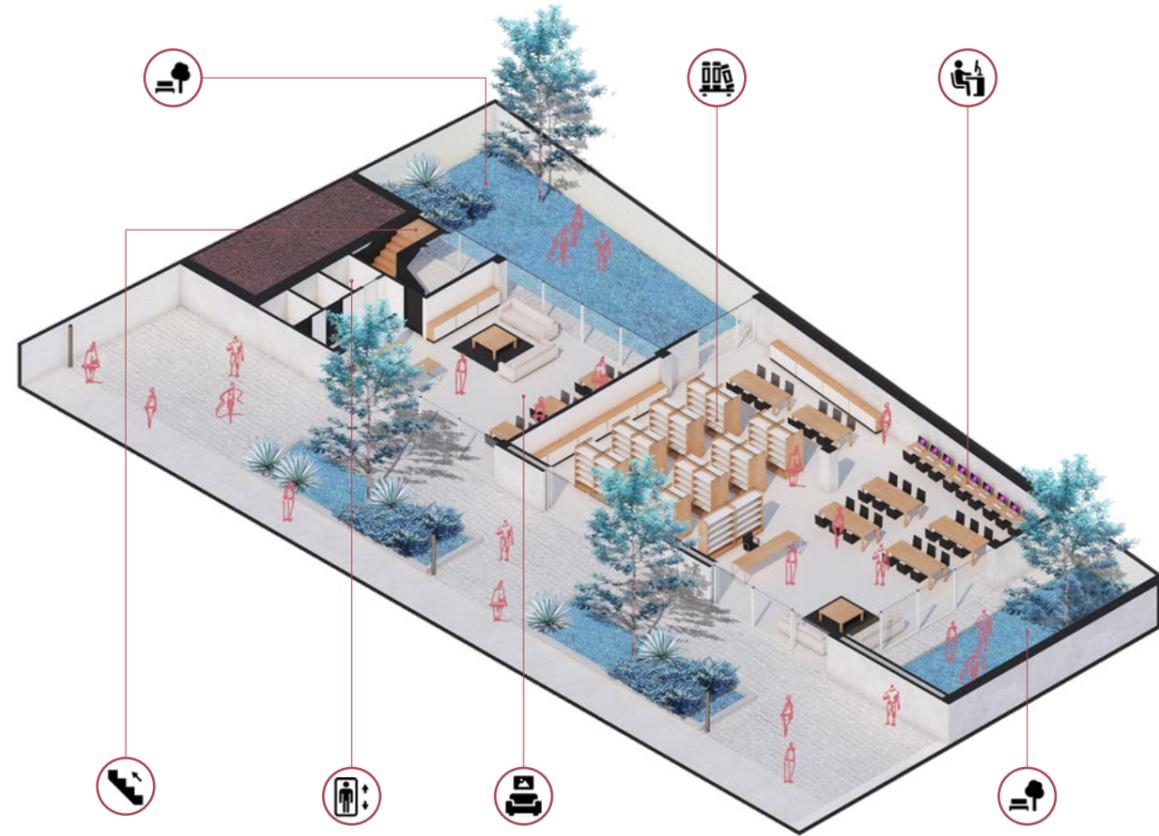
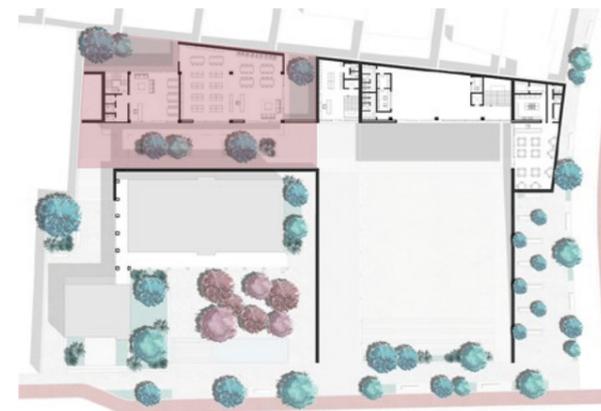


# Bloque A

Propuesta funcional

## Subsuelo

- 01.- Circulación vertical
- 02.- Servicios higiénicos
- 03.- Vestíbulo/zona comunal
- 04.- Mediateca
- 05.- Patio para estudiantes

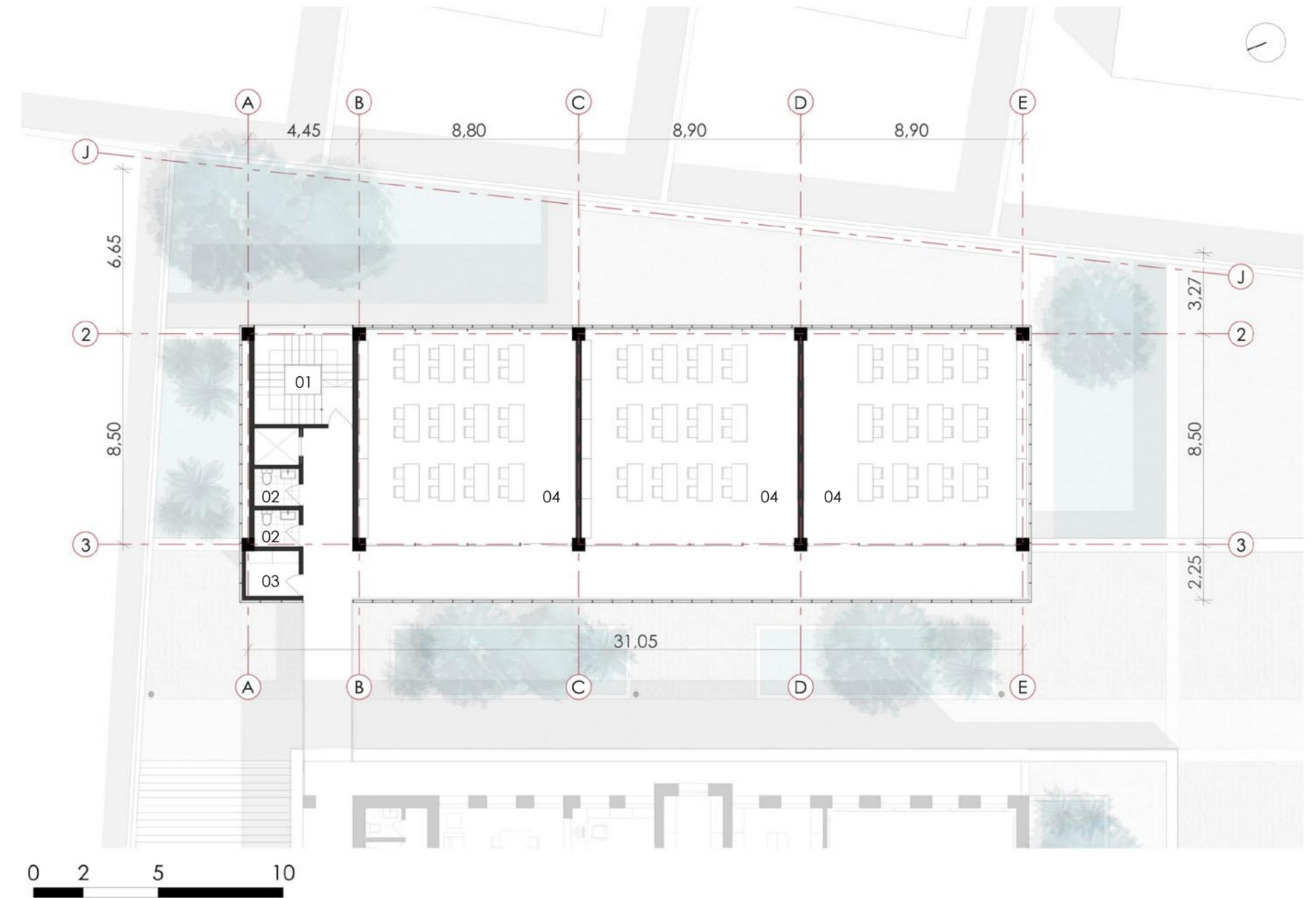
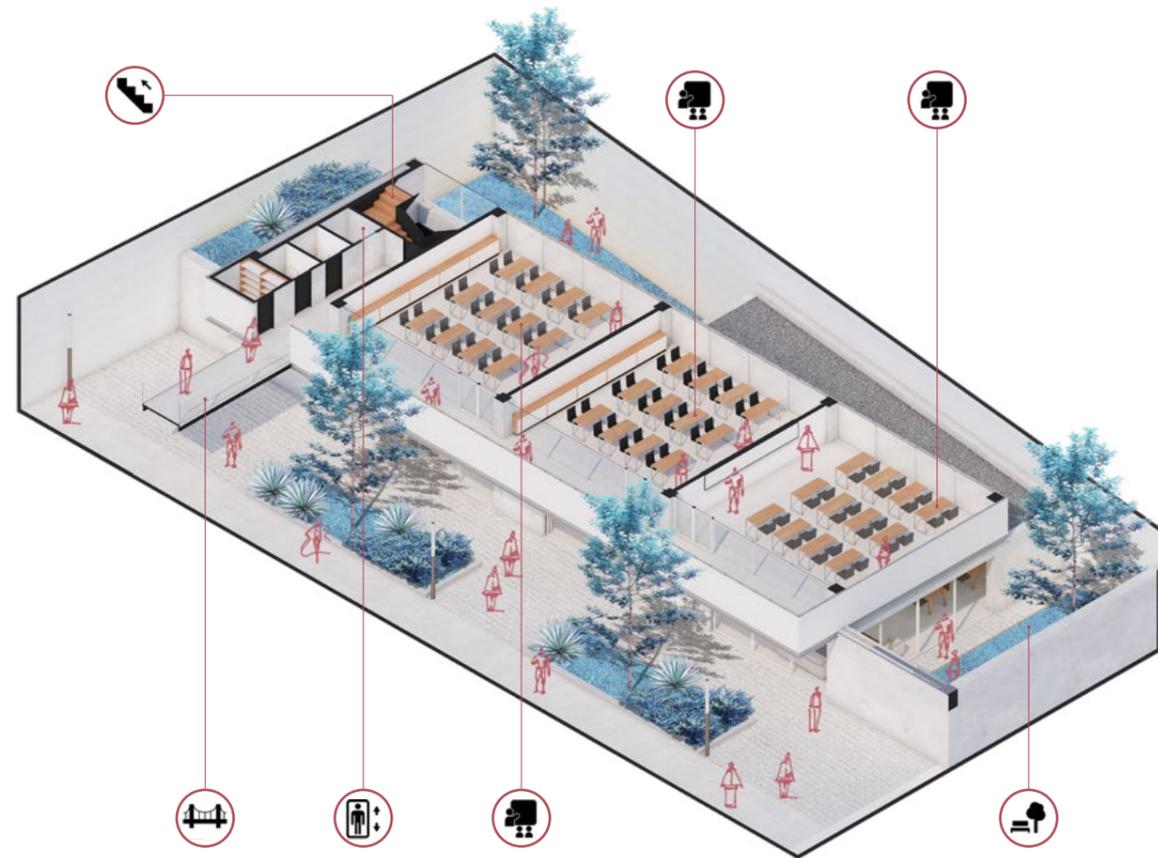


# Bloque A

Propuesta funcional

## Planta baja

- 01.- Circulación vertical
- 02.- Servicios higiénicos
- 03.- Bodega de suministros
- 04.- Aulas de formación artística

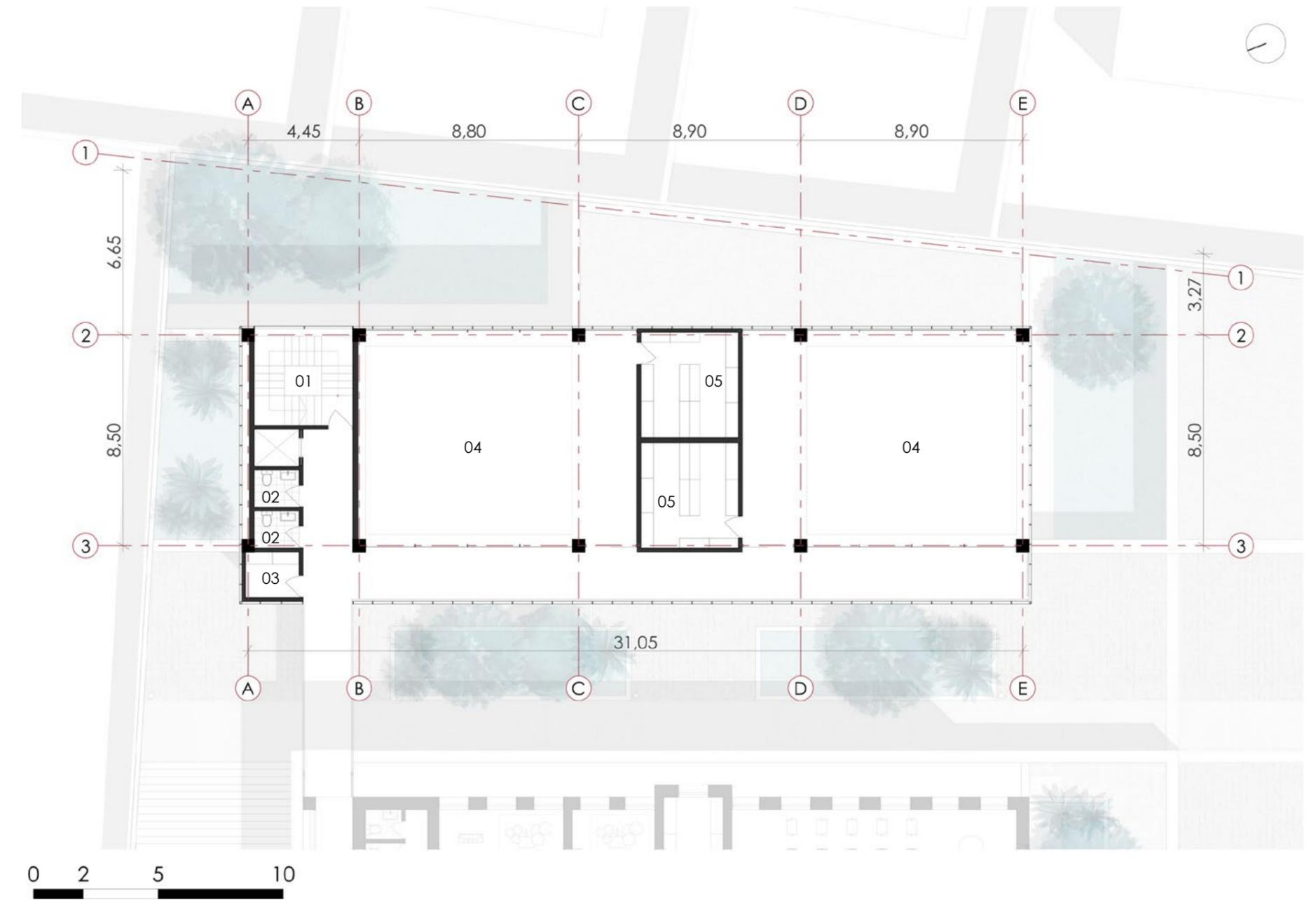
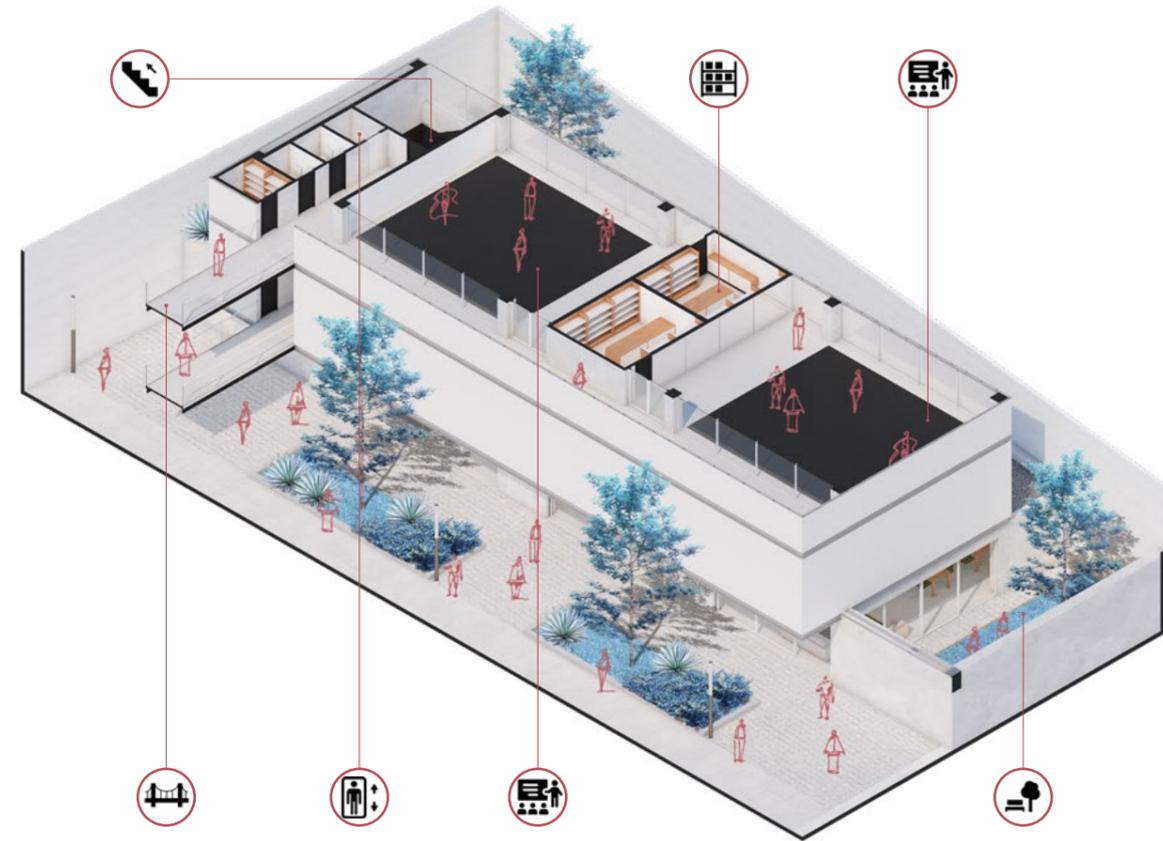


# Bloque A

Propuesta funcional

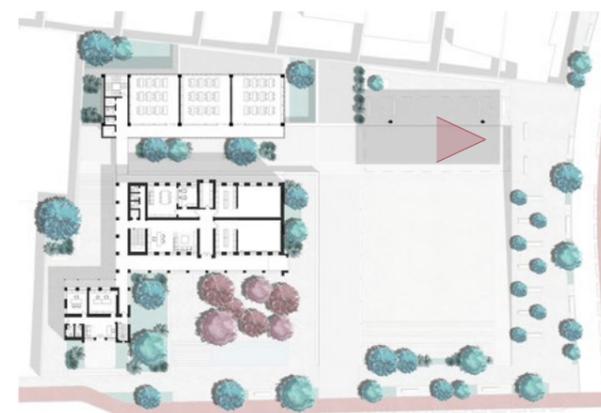
## Planta alta

- 01.- Circulación vertical
- 02.- Servicios higiénicos
- 03.- Bodega de limpieza
- 04.- Talleres de artes escénicas
- 05.- Areas auxiliares



## Vista de la plaza y el ingreso al bloque B

Propuesta expresiva

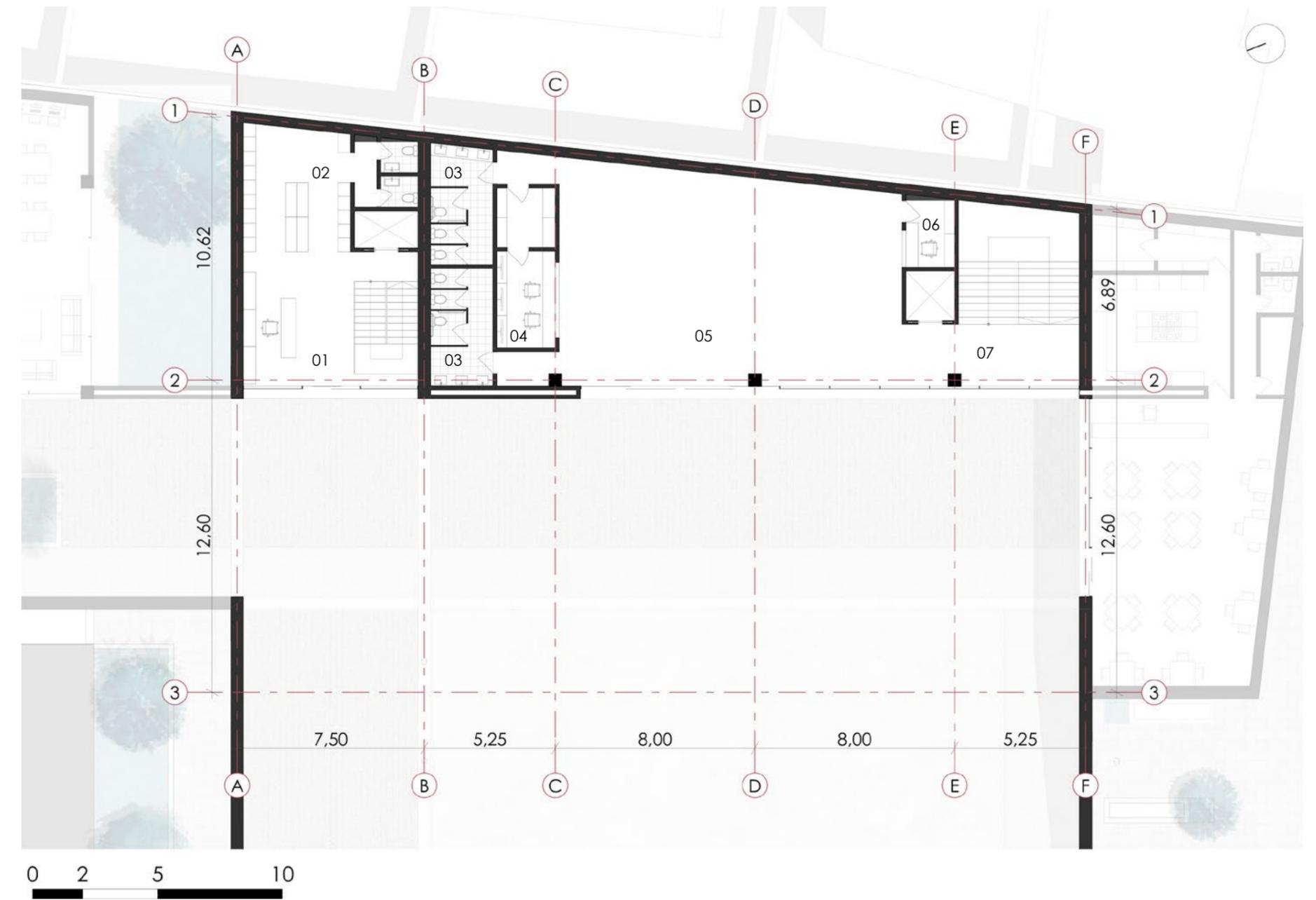


# Bloque B

Propuesta funcional

## Subsuelo (lobby de ingreso)

- 01.- Ingreso de artistas
- 02.- Casilleros para artistas
- 03.- Servicios higiénicos
- 04.- Boletería
- 05.- Lobby de ingreso
- 06.- Ropero
- 07.- Circulación vertical



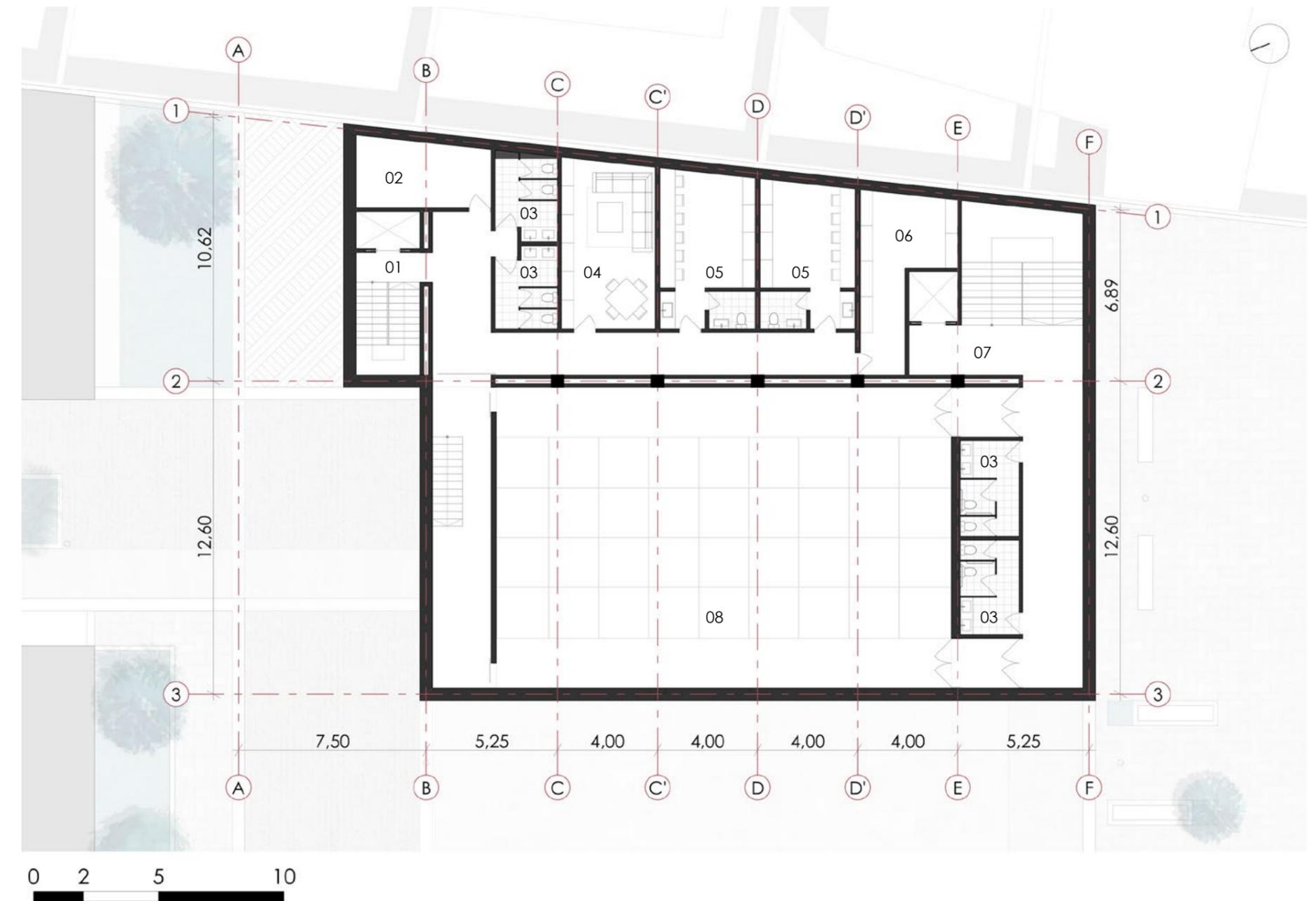
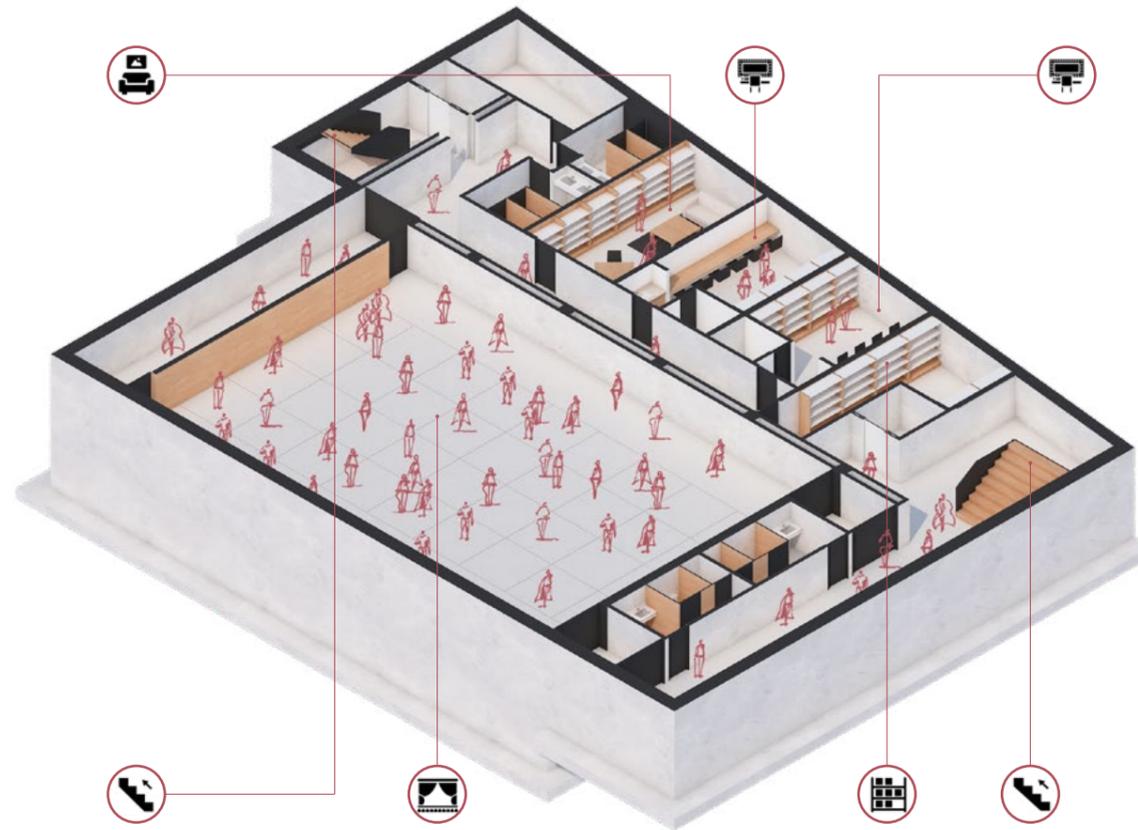


## Bloque B

Propuesta funcional

### Subsuelo (teatro)

- 01.- Circulación vertical artistas
- 02.- Cuarto de máquinas
- 03.- Servicios higiénicos
- 04.- Green room
- 05.- Camerinos de artistas
- 06.- Bodega de vestuario
- 07.- Circulación vertical público
- 08.- Teatro flexible



## Vista de la plaza de acceso al bloque C

Propuesta expresiva

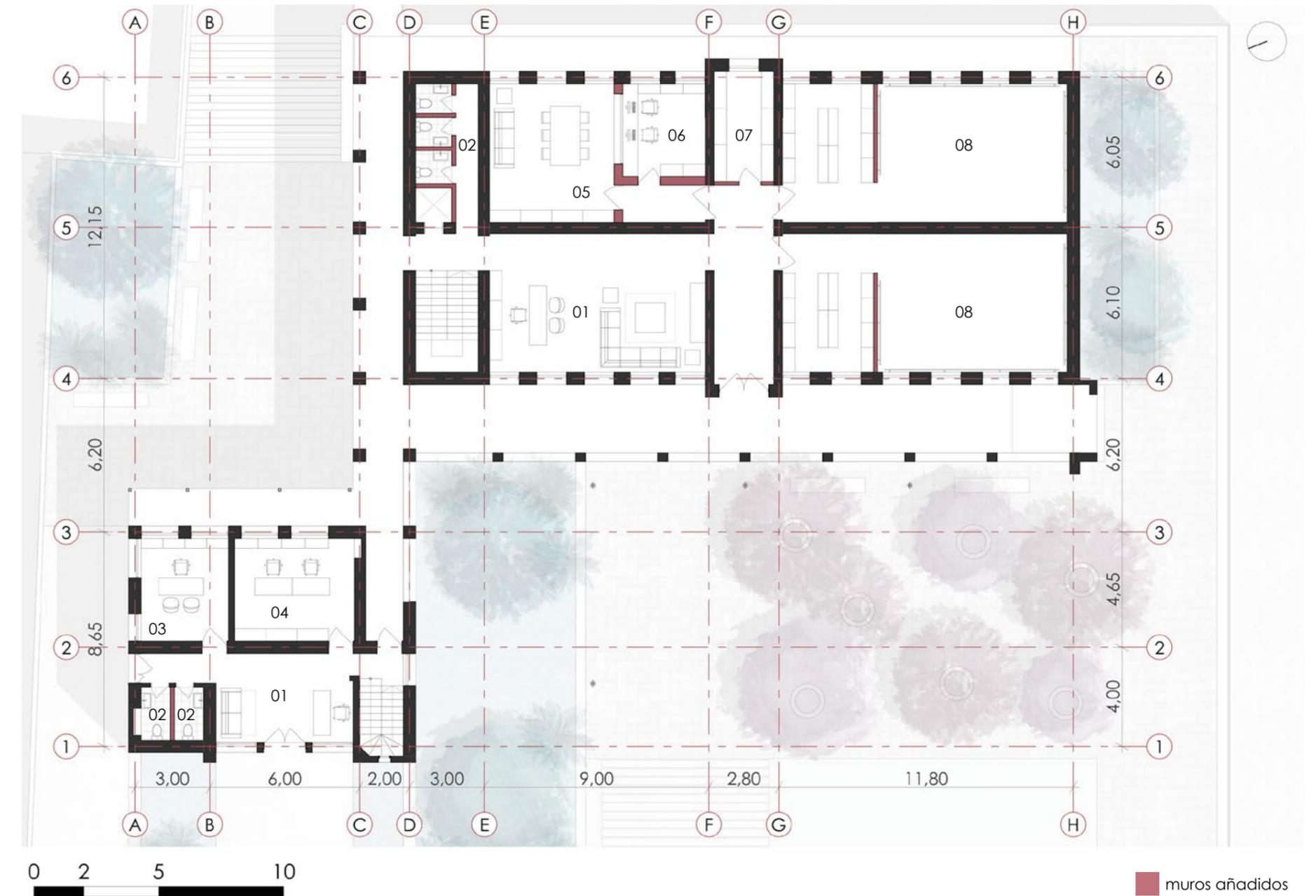
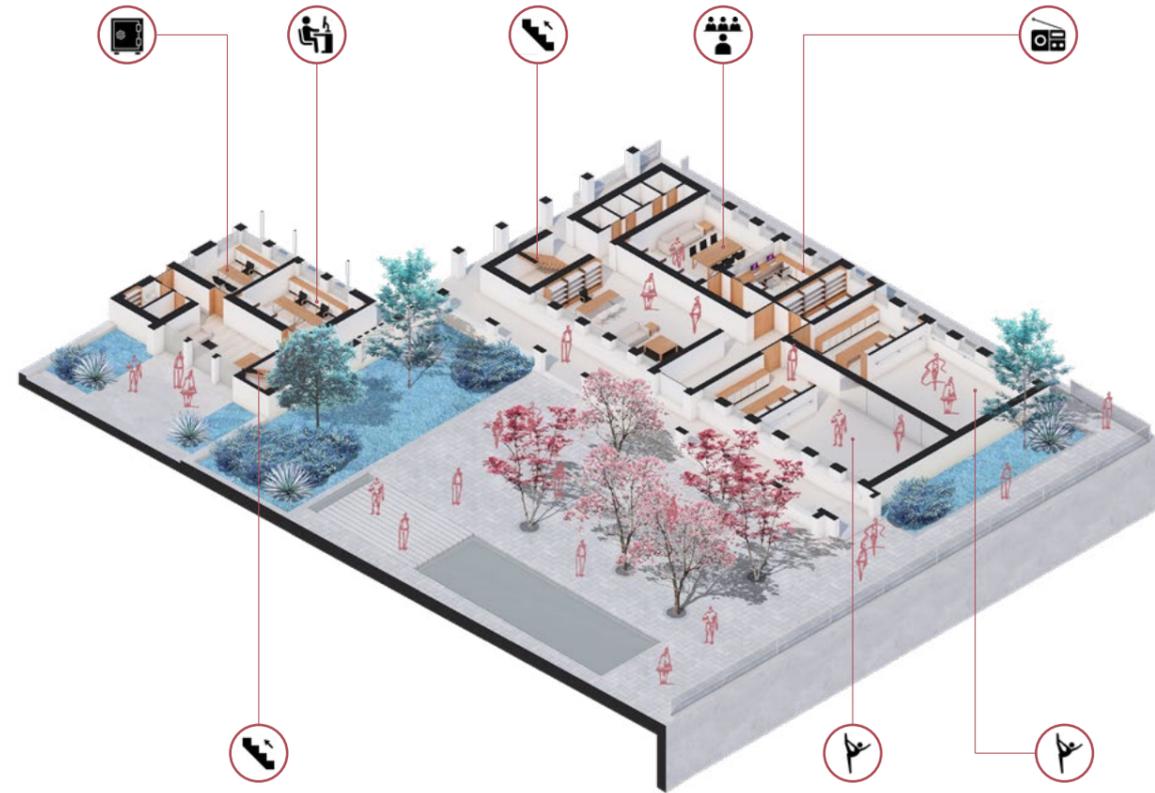


# Bloque C

Propuesta funcional

## Planta baja

- 01.- Vestíbulo
- 02.- Servicios higiénicos
- 03.- Tesorería
- 04.- Oficinas administrativas
- 05.- Sala de entrevistas
- 06.- Cabina de radio
- 07.- Bodega
- 09.- Salas de ensayo danza

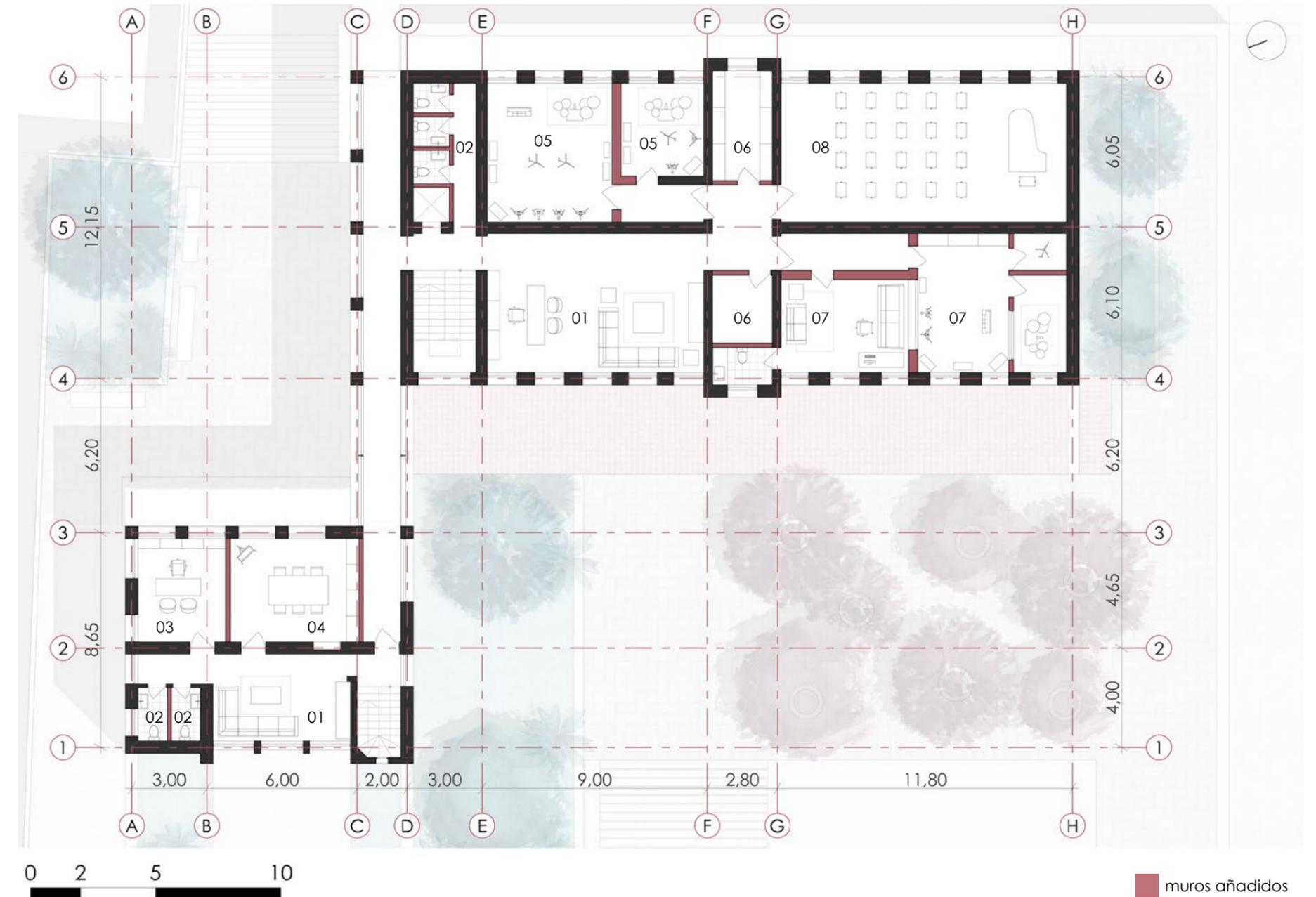
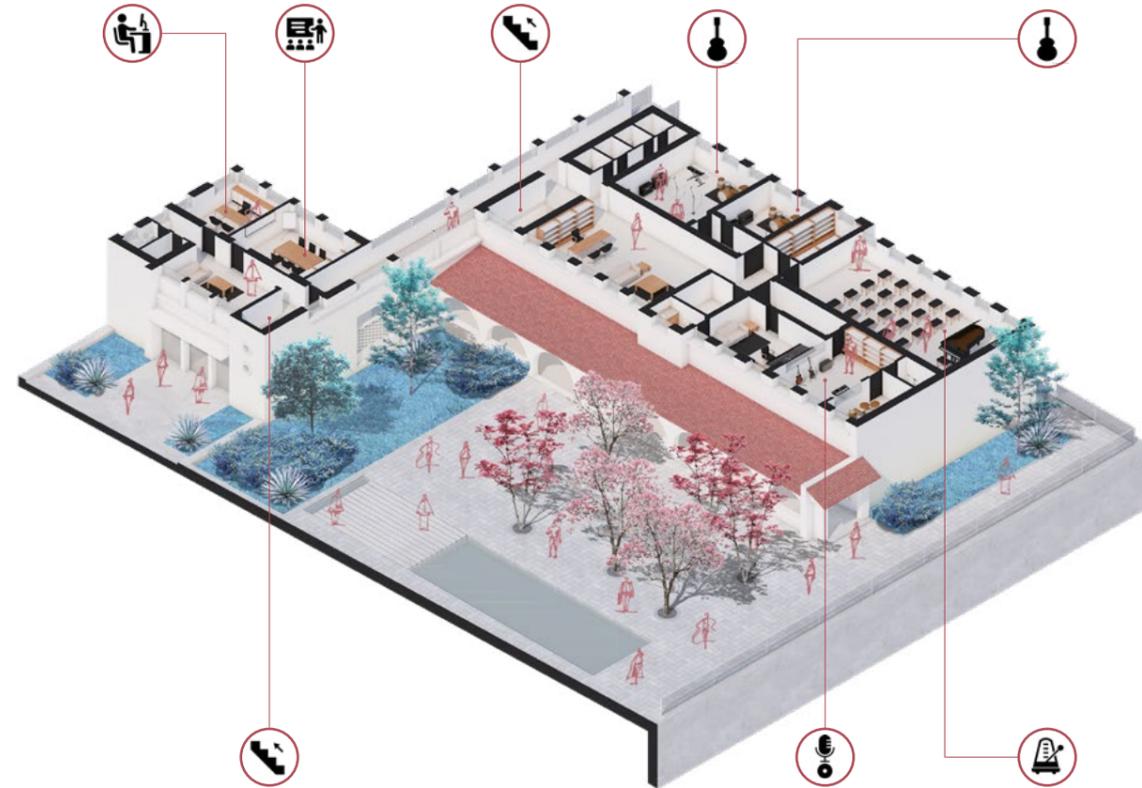
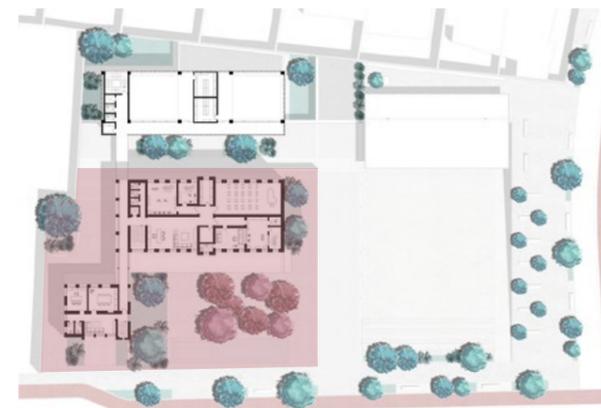


# Bloque C

Propuesta funcional

## Planta alta

- 01.- Zona de estar
- 02.- Servicios higiénicos
- 03.- Dirección
- 04.- Sala de reuniones
- 05.- Salas de ensayos música
- 06.- Bodegas
- 07.- Estudio de grabación
- 08.- Sala de ensayo orquesta



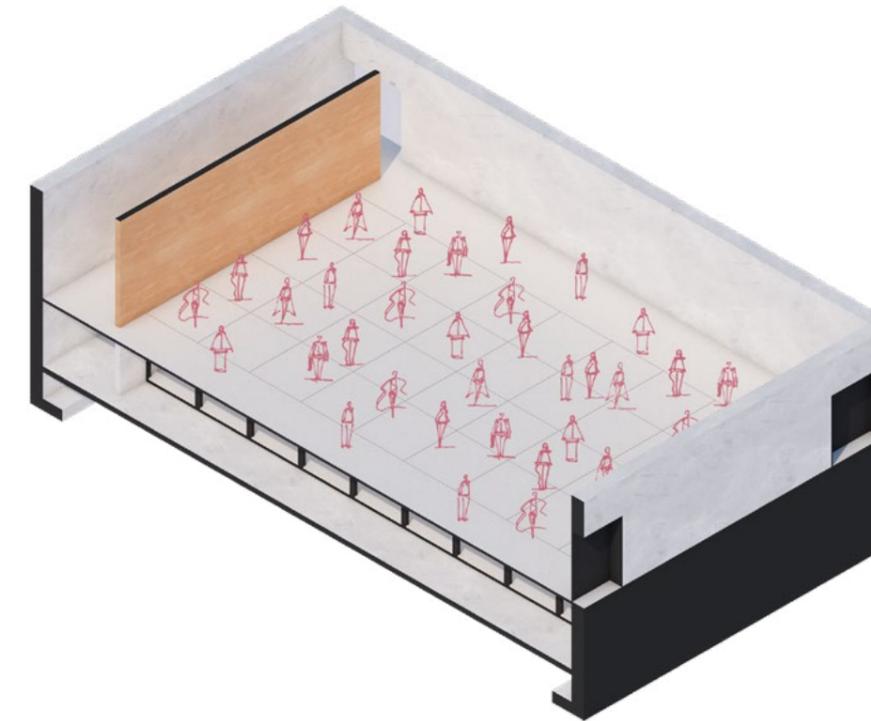


## Posibilidades teatro flexible

Propuesta funcional

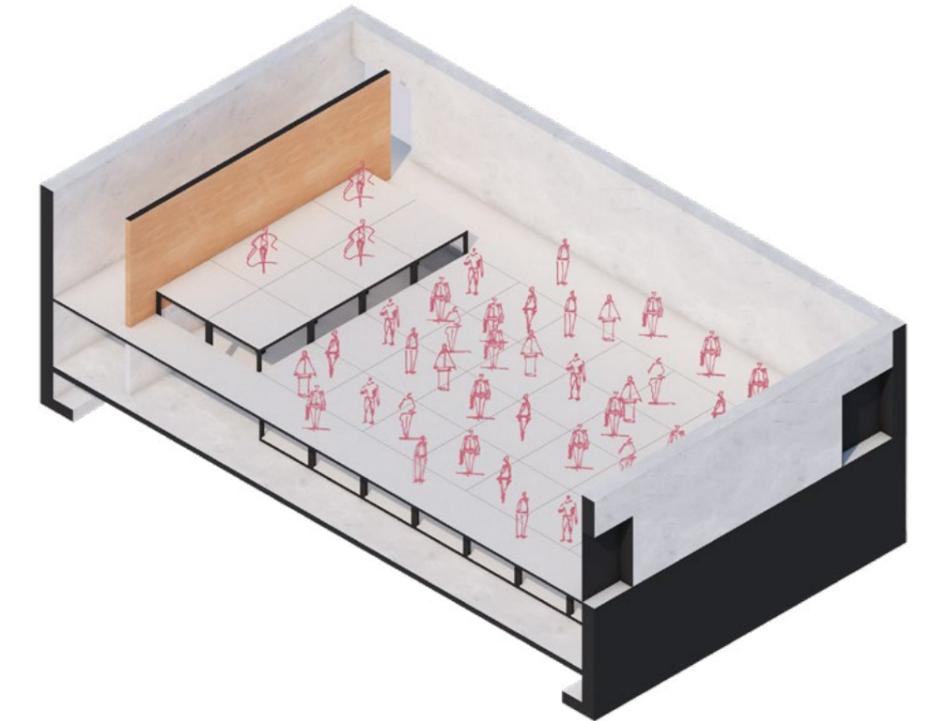
### Explanada

El teatro posee gran plataforma plana con la capacidad de albergar eventos varios tales como convenciones, exposiciones, ferias y eventos sociales que requieran un espacio amplio y libre de obstáculos.



### Tarima

Los módulos en la zona frontal son elevados para generar un escenario convencional a modo de tarima proporcionando un espacio de auditorio amplio para la disposición de público de pie o en sillas.

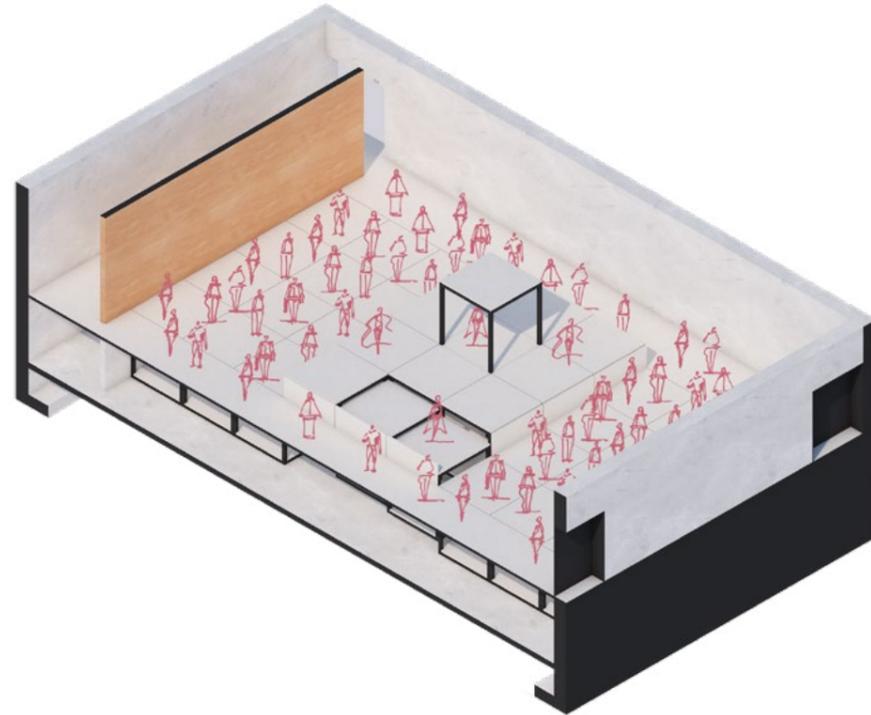


## Posibilidades teatro flexible

Propuesta funcional

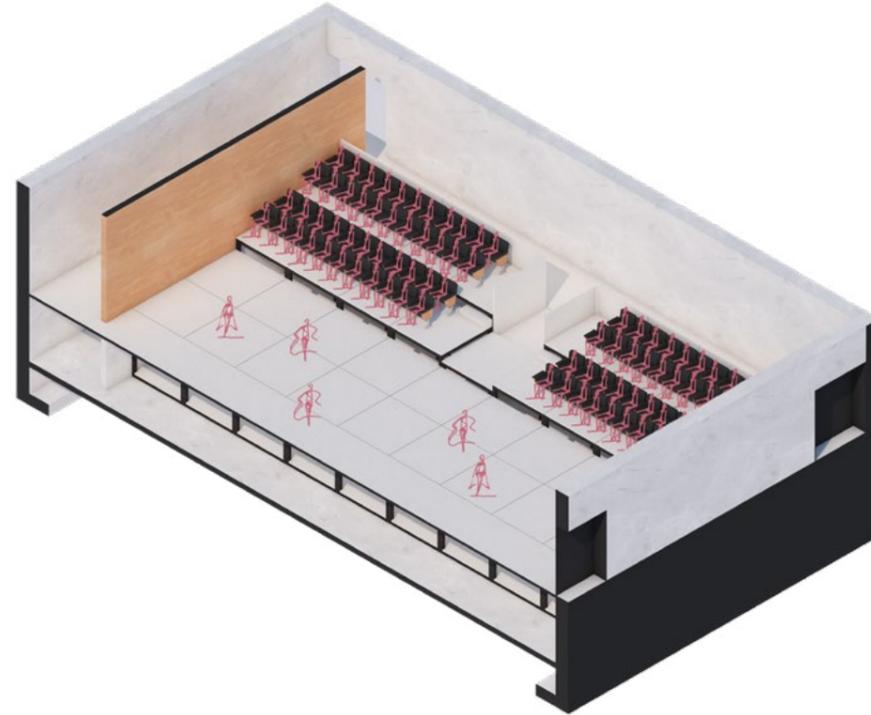
### Flexible y participativo

Se utilizan los módulos de forma aleatoria dependiendo de los requerimientos de uso para crear obras participativas en las que el público pueda formar parte. Los módulos sirven a su vez para elevar a los artistas al escenario.



### Escenario lineal

Los módulos se disponen en línea recta para generar un auditorio con capacidad de 88 asientos frente a la cual se ubica un gran escenario para shows participativos o que requieran una superficie mayor de uso.

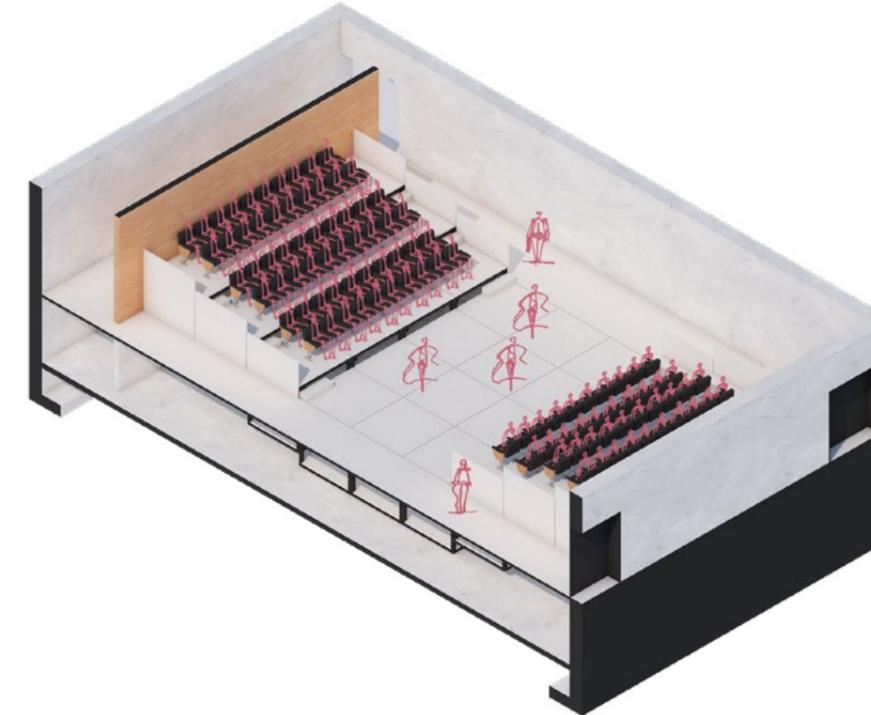


## Posibilidades teatro flexible

Propuesta funcional

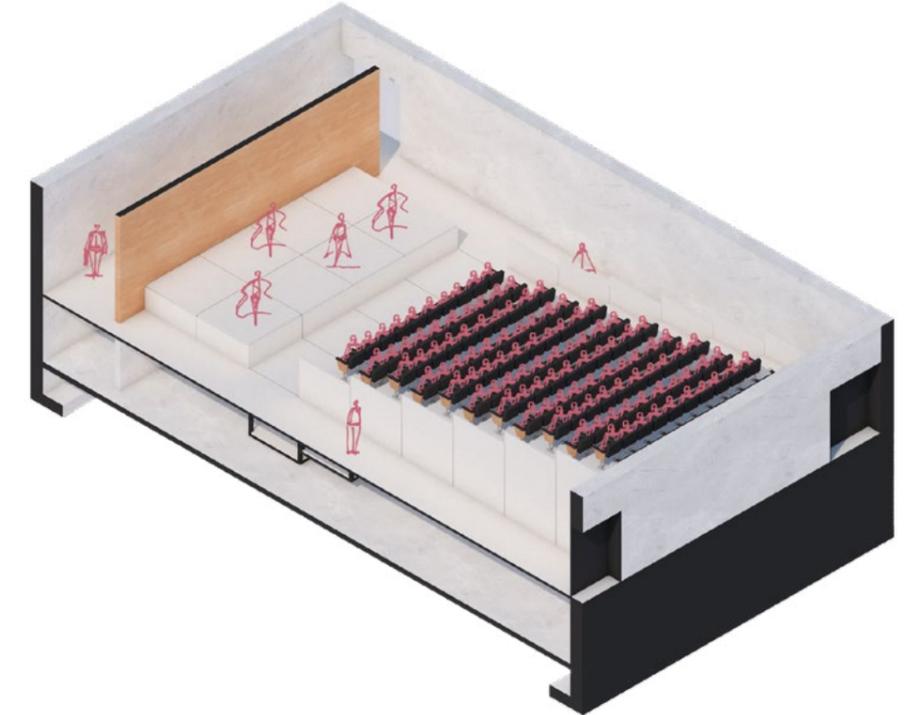
### Escenario central

Los módulos de los costados se elevan generando un escenario central en torno al cual se dispone un auditorio con capacidad para 120 espectadores en combinación con sillas o bancas.



### Auditorio clásico

Se utilizan los módulos para dar forma a un auditorio con el modelo convencional generando un escenario elevado frente al cual los módulos crecen de forma consecutiva para disponer un aforo con capacidad para 160 espectadores.





## Posibilidades explanada

Propuesta funcional

### Plaza pública

El espacio exterior está pensado para tener distintas posibilidades de adaptación dependiendo de su uso sin limitarse a eventos masivos solamente, sino como una plaza pública que pueda ser utilizada para diversas actividades.

### Plataforma escenario

El acceso al teatro se limita por medio de paneles de fibrocemento y los pasamanos son removidos para generar un escenario en la plataforma superior cubierta para eventos que no requieran de una amplia superficie de representación.



## Posibilidades explanada

Propuesta funcional

### Explanada escenario

Los paneles de fibrocemento se cierran generando un fondo para que la plataforma inferior pueda ser utilizada como escenario, mismo que puede ser visto tanto desde la explanada como desde la plataforma superior.



### Cine exterior

Una cabina de proyección se ubica en la parte posterior de la explanada y una pantalla retráctil se despliega desde la cubierta, los paneles se mantienen cerrados y el fondo se utiliza para la exhibición de películas.



## Posibilidades explanada

Propuesta funcional

### Plataforma extensible

La plataforma superior se amplía por medio de una tarima que se levanta a su misma altura y los pasamanos son removidos para extender la superficie de representación creando un escenario de mayor tamaño.



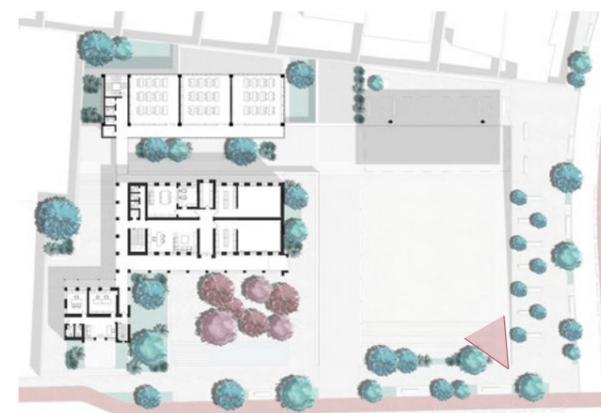
### Adaptación al uso

La ampliación del escenario puede ser adaptada y diseñada para acoger una gran diversidad de usos, desde conciertos hasta teatro al aire libre, logrando tener un espacio exterior flexible y funcional.



## Vista de la explanada usada para cine al aire libre

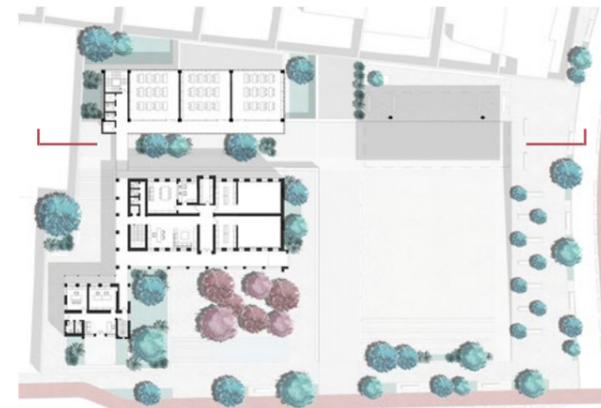
Propuesta expresiva



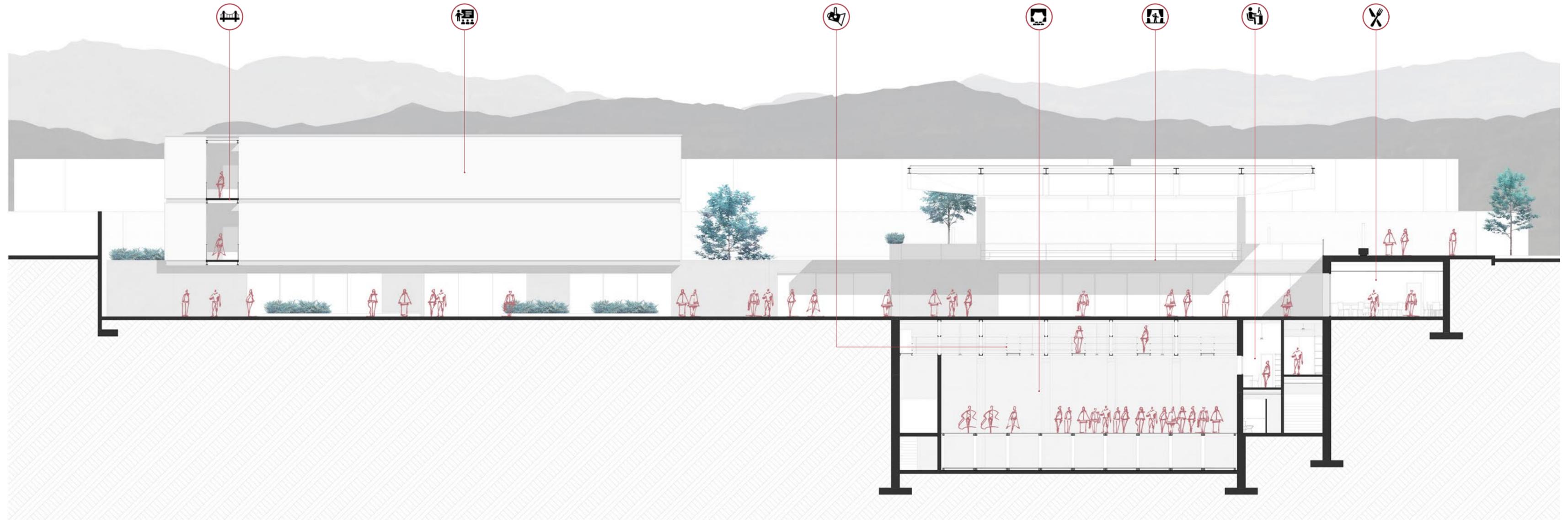
# Sección longitudinal Bloque B (teatro)

Propuesta funcional

-  Puente
-  Zona educativa/talleres
-  Pasarela de bambalinas
-  Teatro flexible
-  Escenario cubierto
-  Zona técnica
-  Cafetería



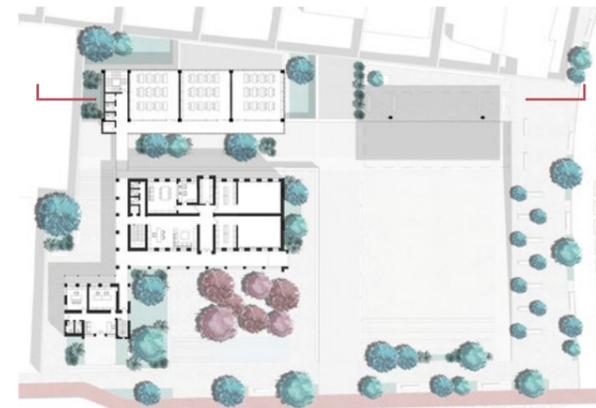
0 2,5 5 10



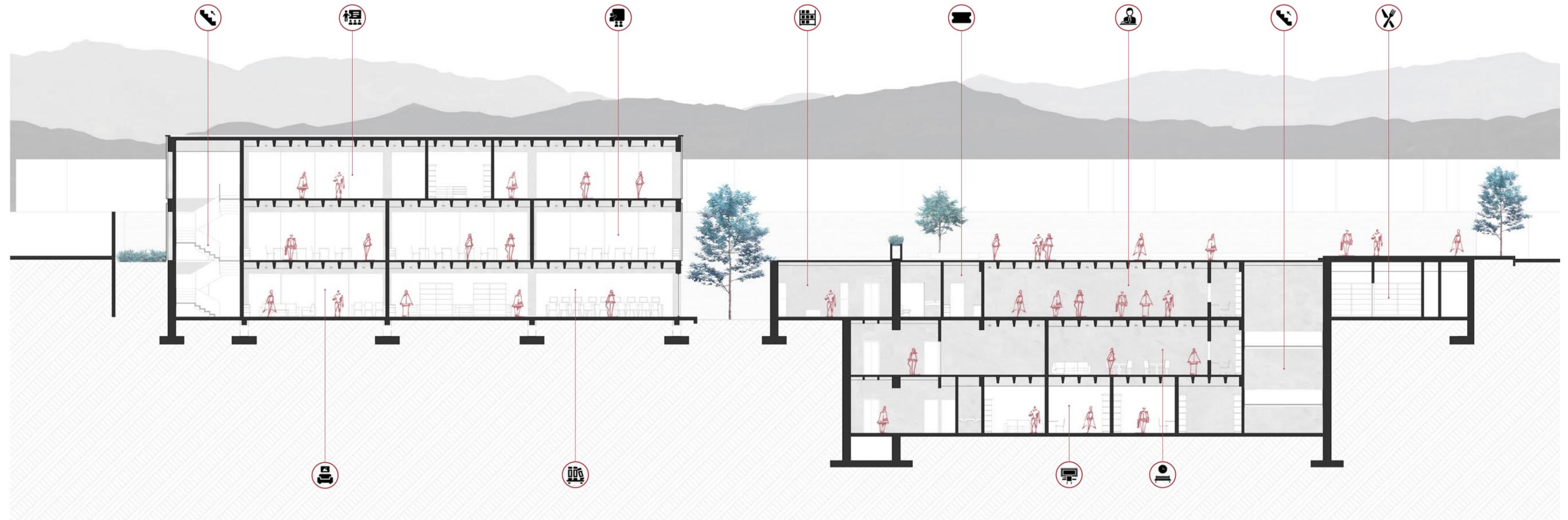
# Sección longitudinal Bloque A/Bloque B

Propuesta funcional

-  Circulación vertical
-  Vestíbulo/zona comunal
-  Talleres
-  Mediateca
-  Aulas
-  Casilleros de artistas
-  Boletería
-  Camerinos/zona de artistas
-  Lobby de ingreso
-  Foyer
-  Cafetería



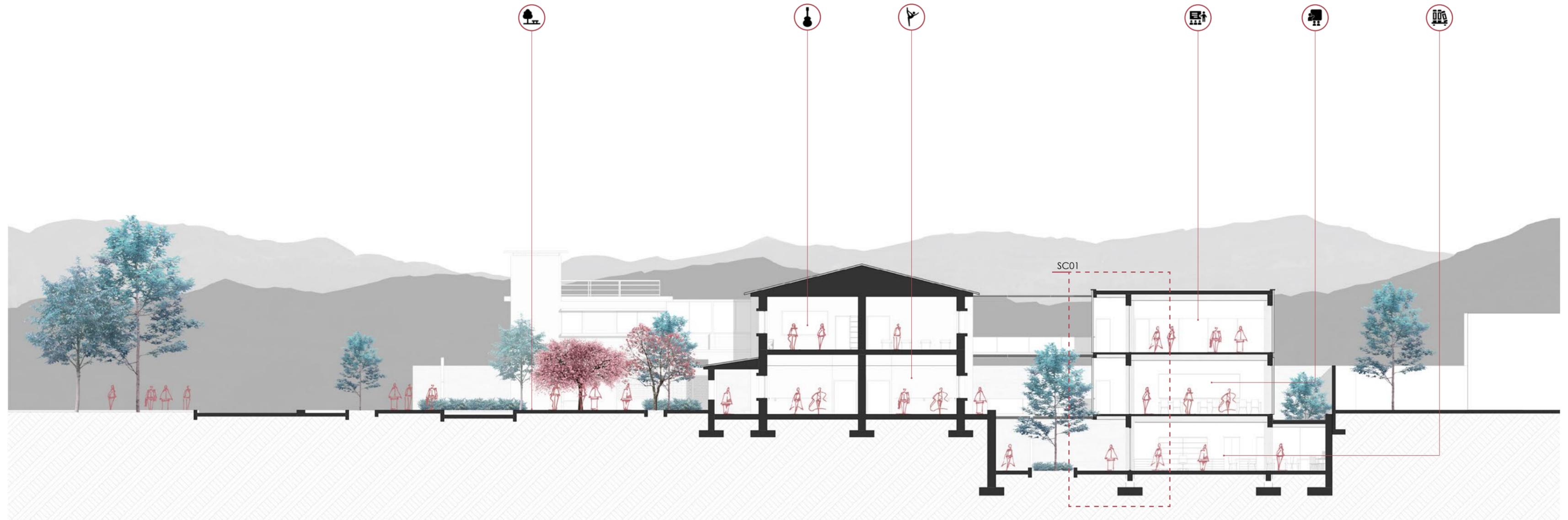
0 2,5 5 10



# Sección transversal Bloque A/Bloque C

Propuesta funcional

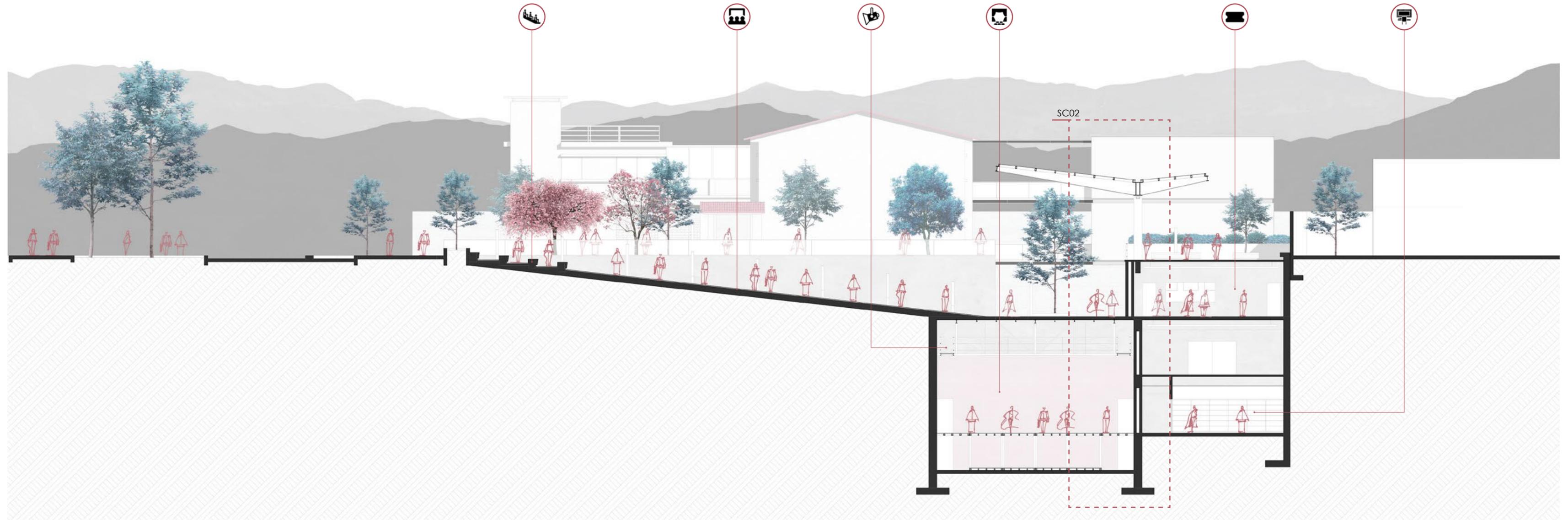
- Plaza
- Sala de ensayos música
- Sala de ensayos danza
- Talleres
- Aulas
- Mediateca



# Sección transversal Bloque B (teatro)

Propuesta funcional

-  Graderíos
-  Explanada pública
-  Pasarela de bambalinas
-  Teatro flexible
-  Boletería
-  Camerinos/zona de artistas





# PROPUESTA CONSTRUCTIVA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

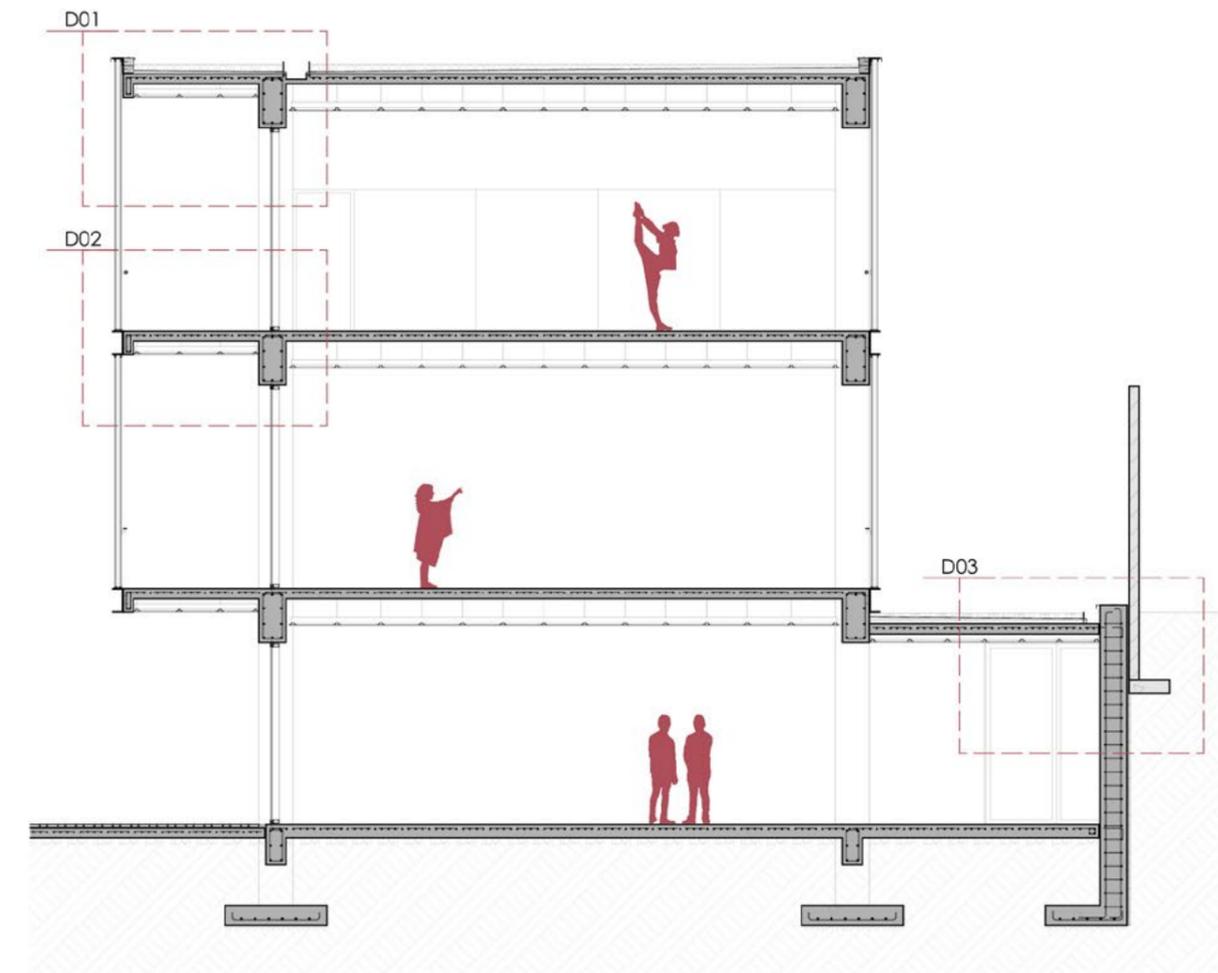


## Sección constructiva 01 (Bloque A)

Propuesta constructiva

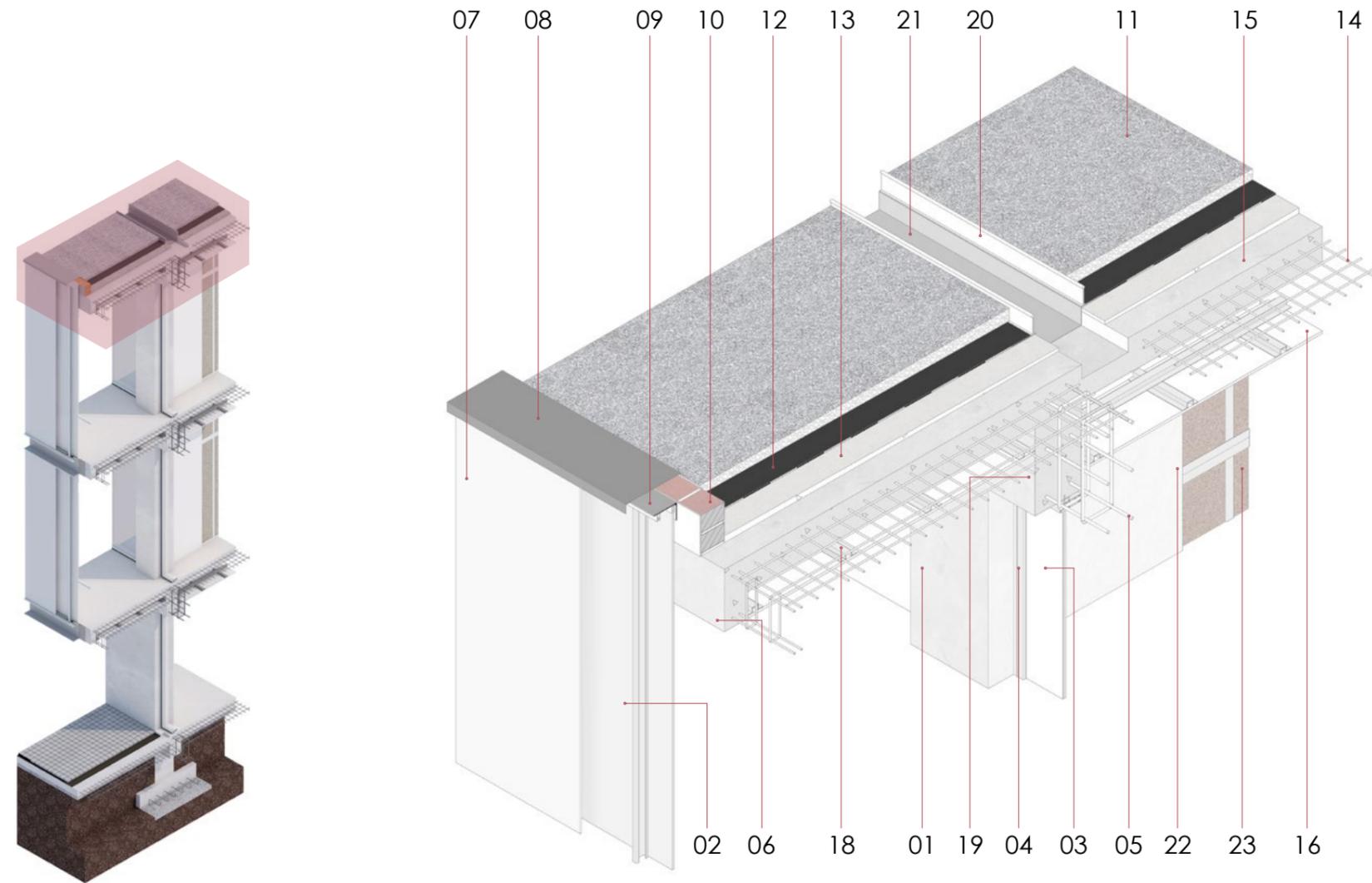


0 1 2,5 5



## Detalle 01

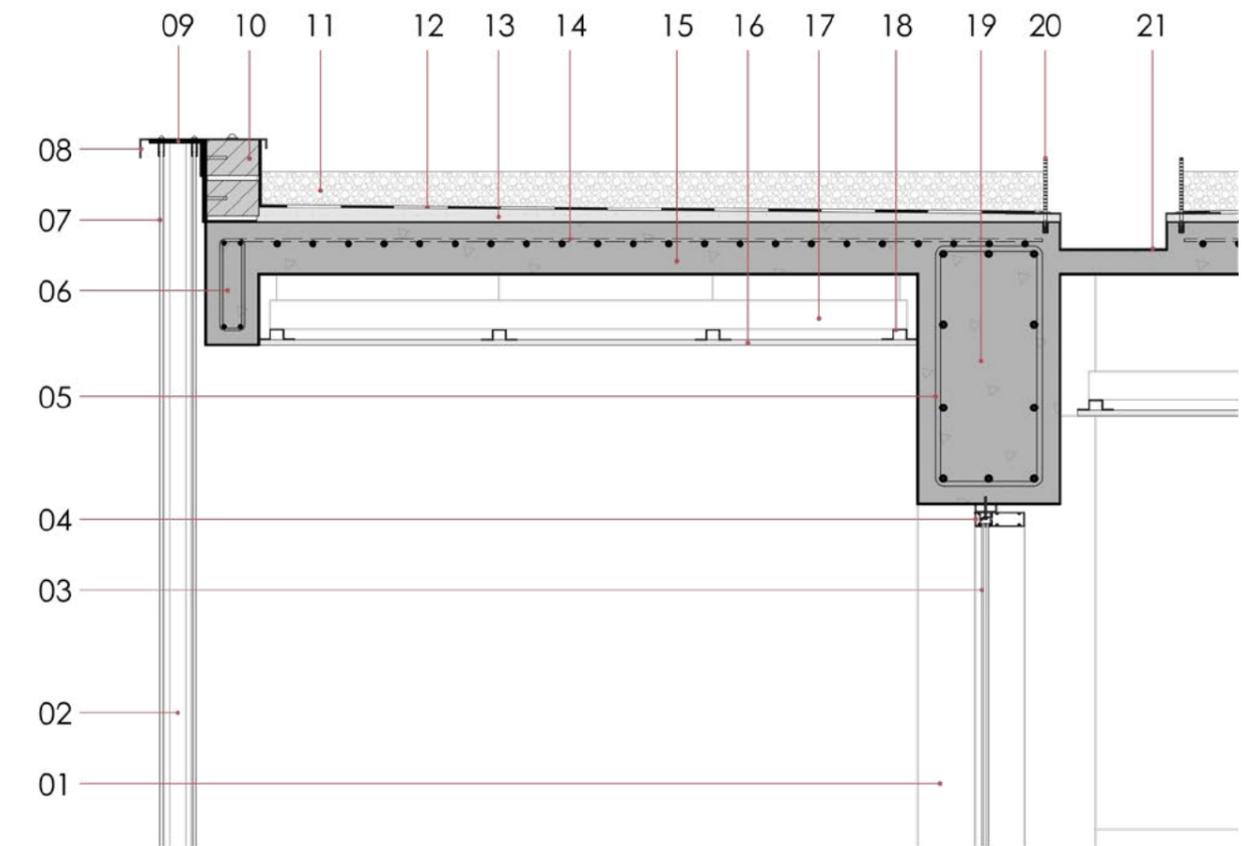
Propuesta constructiva



## Detalle 01

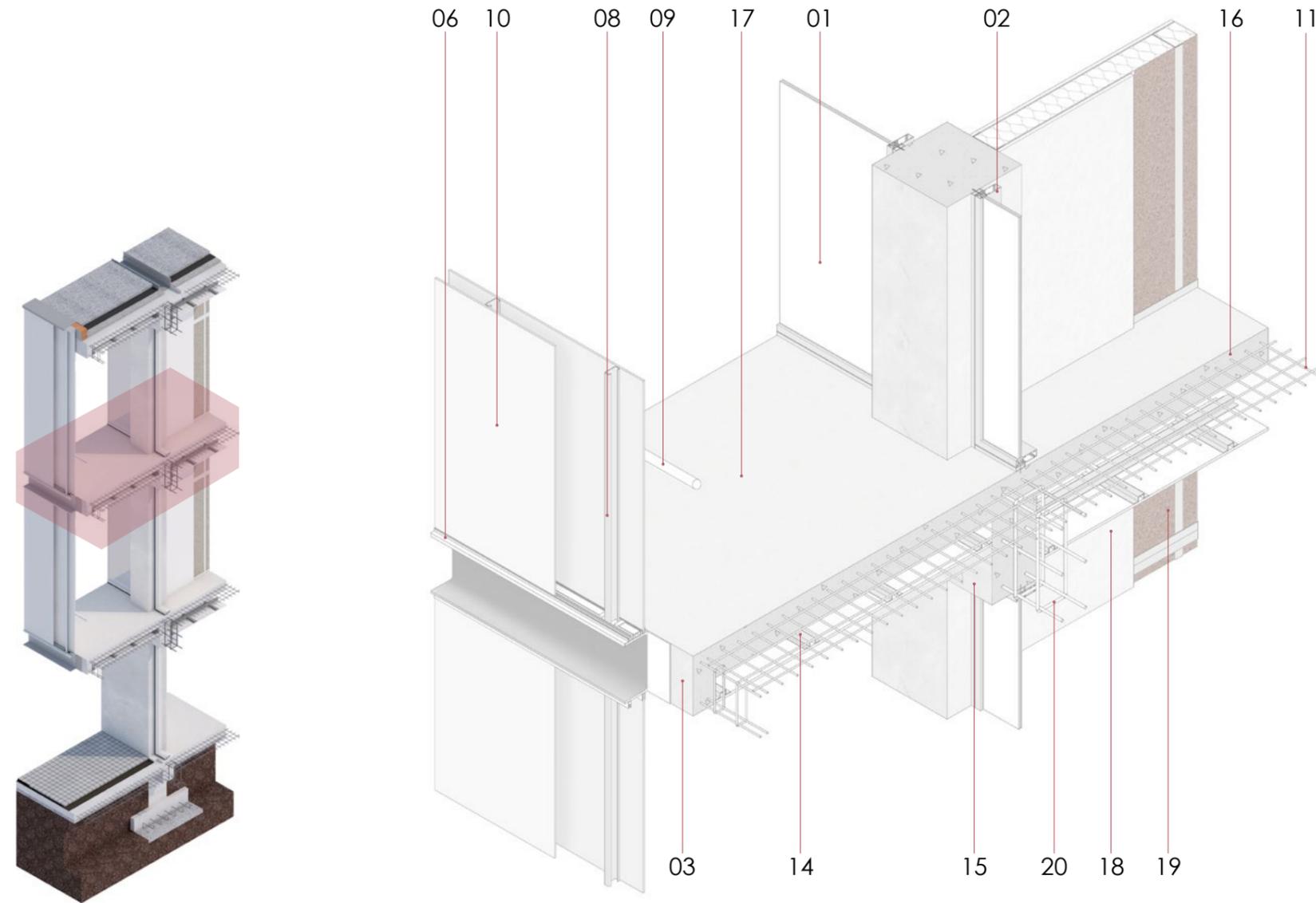
Propuesta constructiva

- 01.- Columna de hormigón armado 50x50cm
- 02.- Perfil G 80x40mm
- 03.- Vidrio templado e=6mm con cámara de aire
- 04.- Carpintería de aluminio
- 05.- Varilla metálica de armadura d=12mm
- 06.- Viga de cierre de hormigón armado 15x25cm
- 07.- Lámina de policarbonato e=6mm
- 08.- Goterón de aluminio
- 09.- Perfil L 100x150mm
- 10.- Muro de ladrillo e=15cm
- 11.- Capa de grava
- 12.- Lámina impermeabilizante
- 13.- Rasante de cubierta
- 14.- Malla electrosoldada R-84
- 15.- Losa de hormigón armado
- 16.- Cieloraso de yeso-cartón
- 17.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 18.- Perfil omega de aluminio
- 19.- Viga cargadora de hormigón armado 40x75cm
- 20.- Malla metálica drenaje
- 21.- Canaleta de zinc
- 22.- Panel de gypsum e=12mm
- 23.- Aislamiento acústico de fibra de vidrio



## Detalle 02

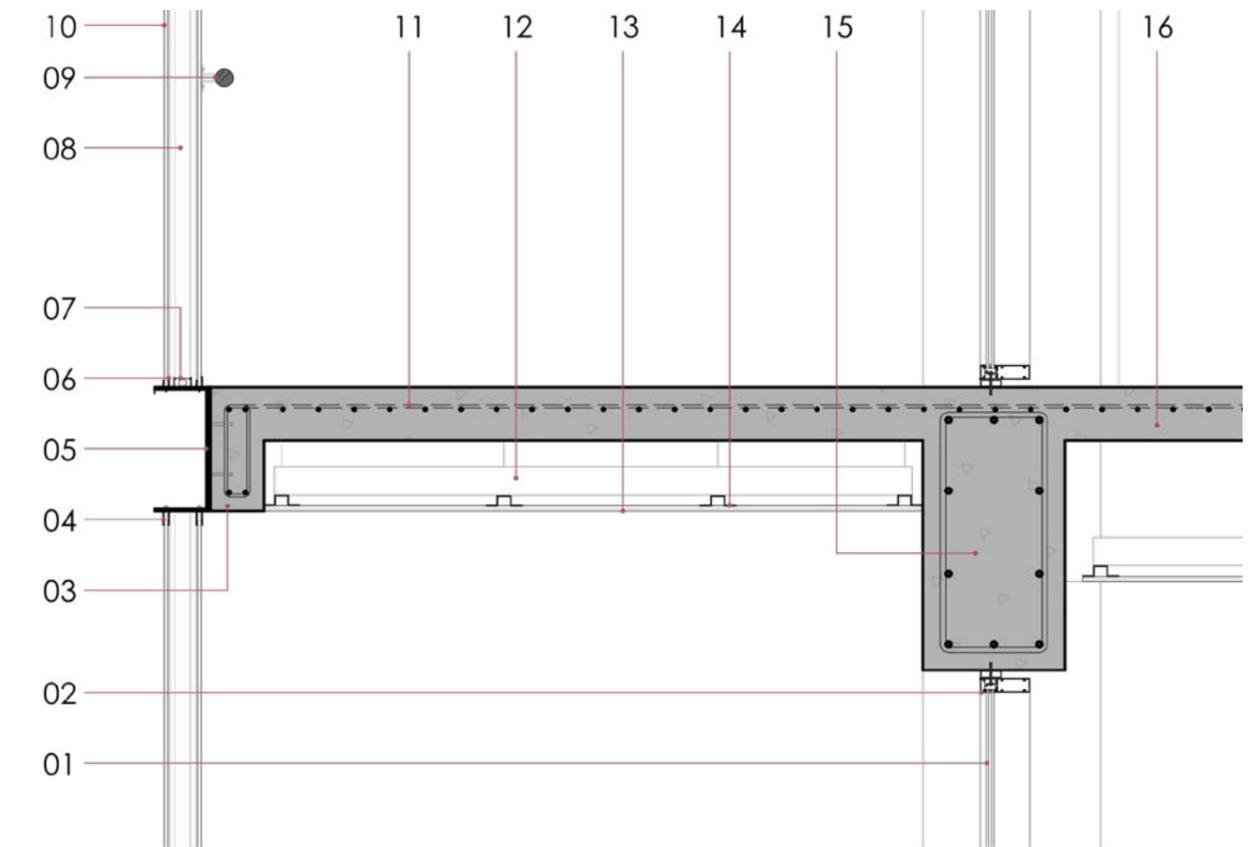
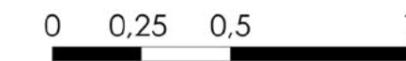
Propuesta constructiva



## Detalle 02

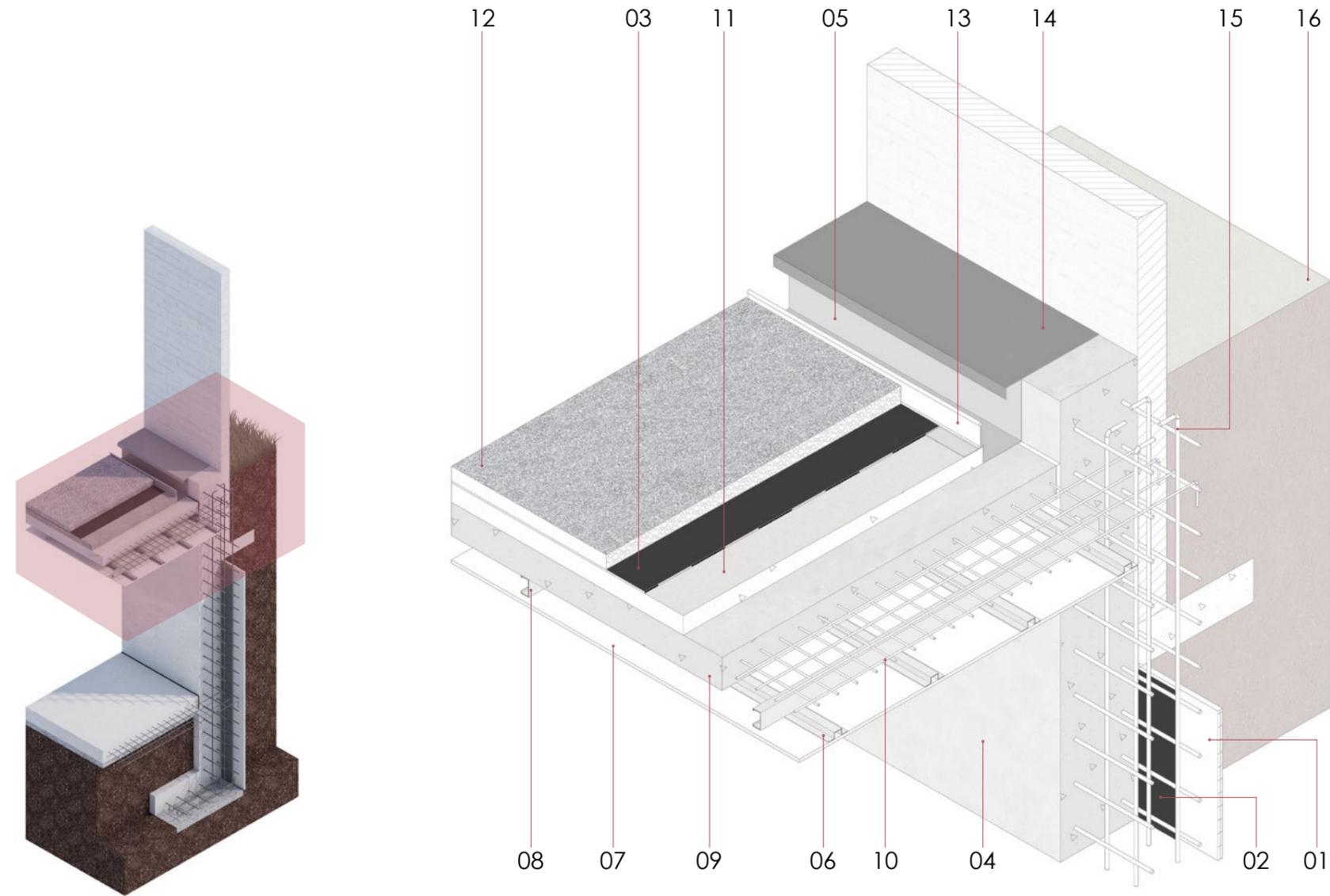
Propuesta constructiva

- 01.- Vidrio templado e=6mm con cámara de aire
- 02.- Carpintería de aluminio
- 03.- Viga de cierre de hormigón armado 15x25cm
- 04.- Canal U para anclaje de policarbonato
- 05.- Perfil C 150x300mm
- 06.- Canal de anclaje con goterón
- 07.- Lámpara LED tipo tubo
- 08.- Perfil G 80x40mm
- 09.- Pasamanos metálico
- 10.- Lámina de policarbonato e=6mm
- 11.- Malla electrosoldada R-84
- 12.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 13.- Cieloraso de yeso-cartón
- 14.- Perfil omega de aluminio
- 15.- Viga cargadora de hormigón armado 40x75cm
- 16.- Losa de hormigón armado
- 17.- Terminado de hormigón pulido
- 18.- Panel de gypsum e=12mm
- 19.- Aislamiento acústico de fibra de vidrio
- 20.- Varilla metálica de armadura d=12mm



## Detalle 03

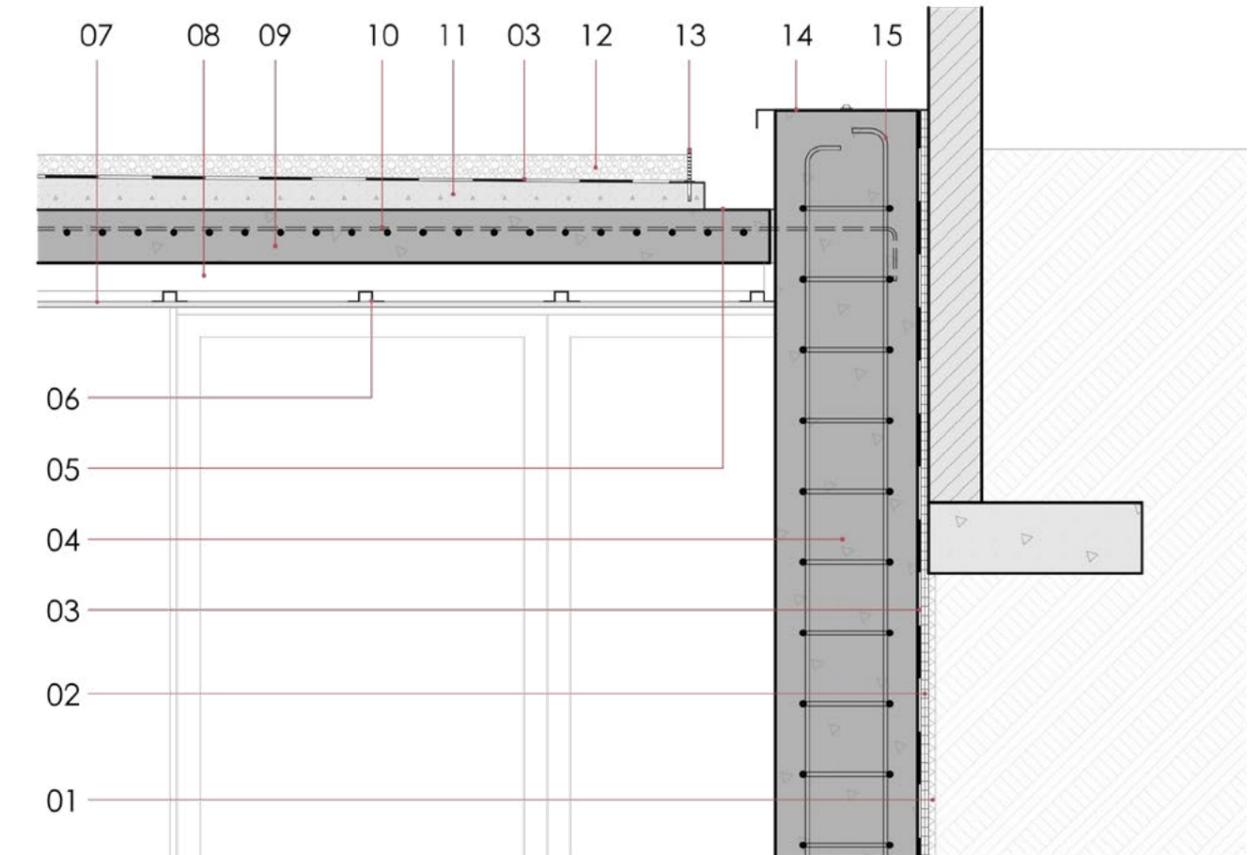
Propuesta constructiva



## Detalle 03

Propuesta constructiva

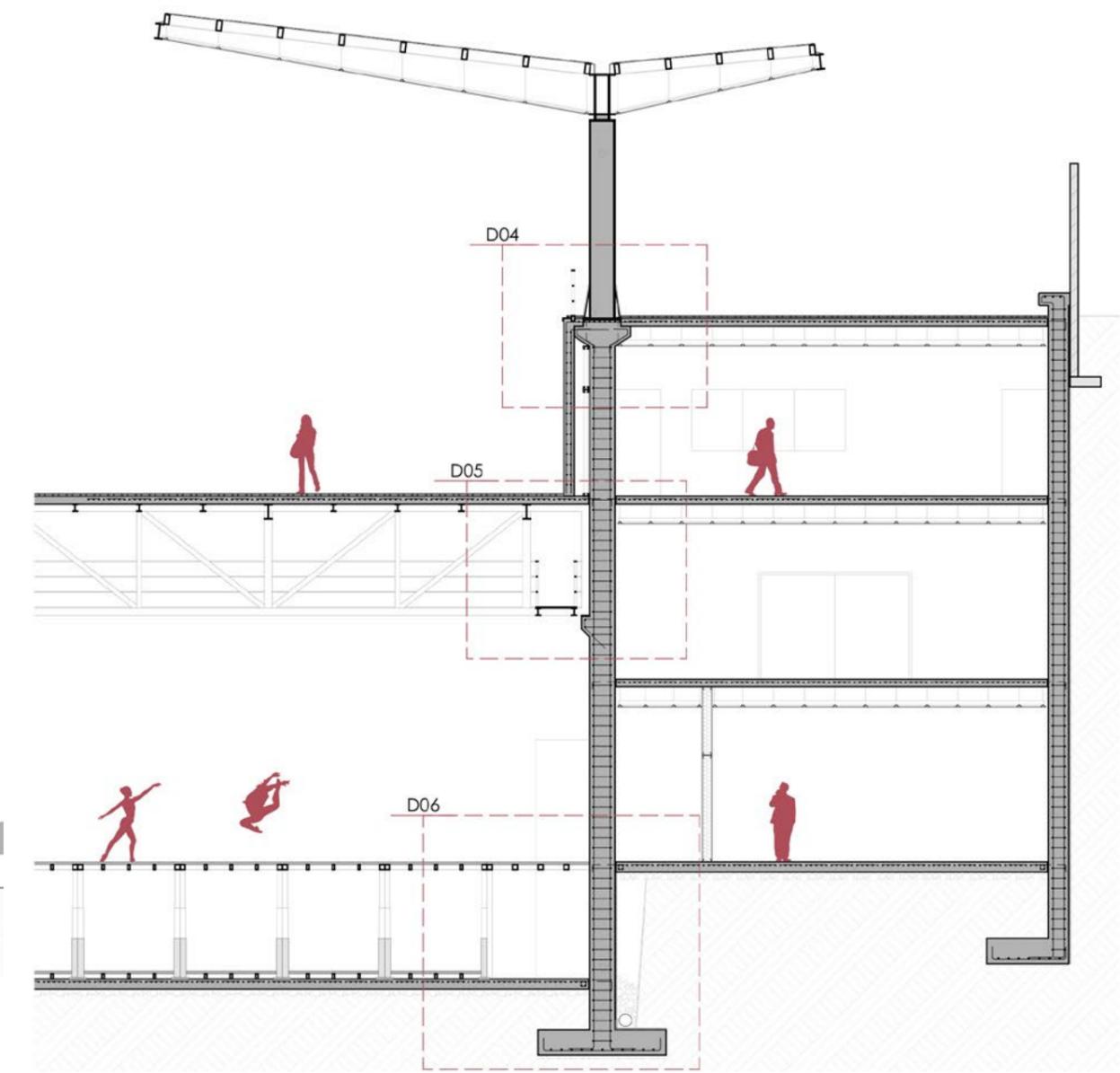
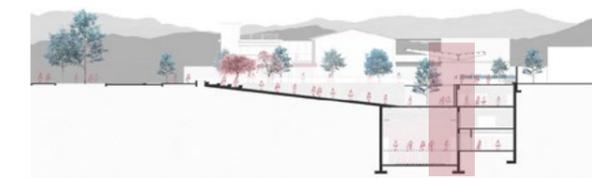
- 01.- Geomembrana
- 02.- Capa drenante
- 03.- Lámina impermeabilizante
- 04.- Muro de contención de hormigón armado
- 05.- Canaleta de zinc
- 06.- Perfil omega de aluminio
- 07.- Cieloraso de yeso-cartón
- 08.- Correga G de aluminio 80x40mm
- 09.- Losa de hormigón armado
- 10.- Malla electrosoldada R-84
- 11.- Rasante de cubierta
- 12.- Capa de grava
- 13.- Malla metálica drenaje
- 14.- Goterón de aluminio
- 15.- Varilla metálica de armadura d=15mm
- 16.- Predio contiguo





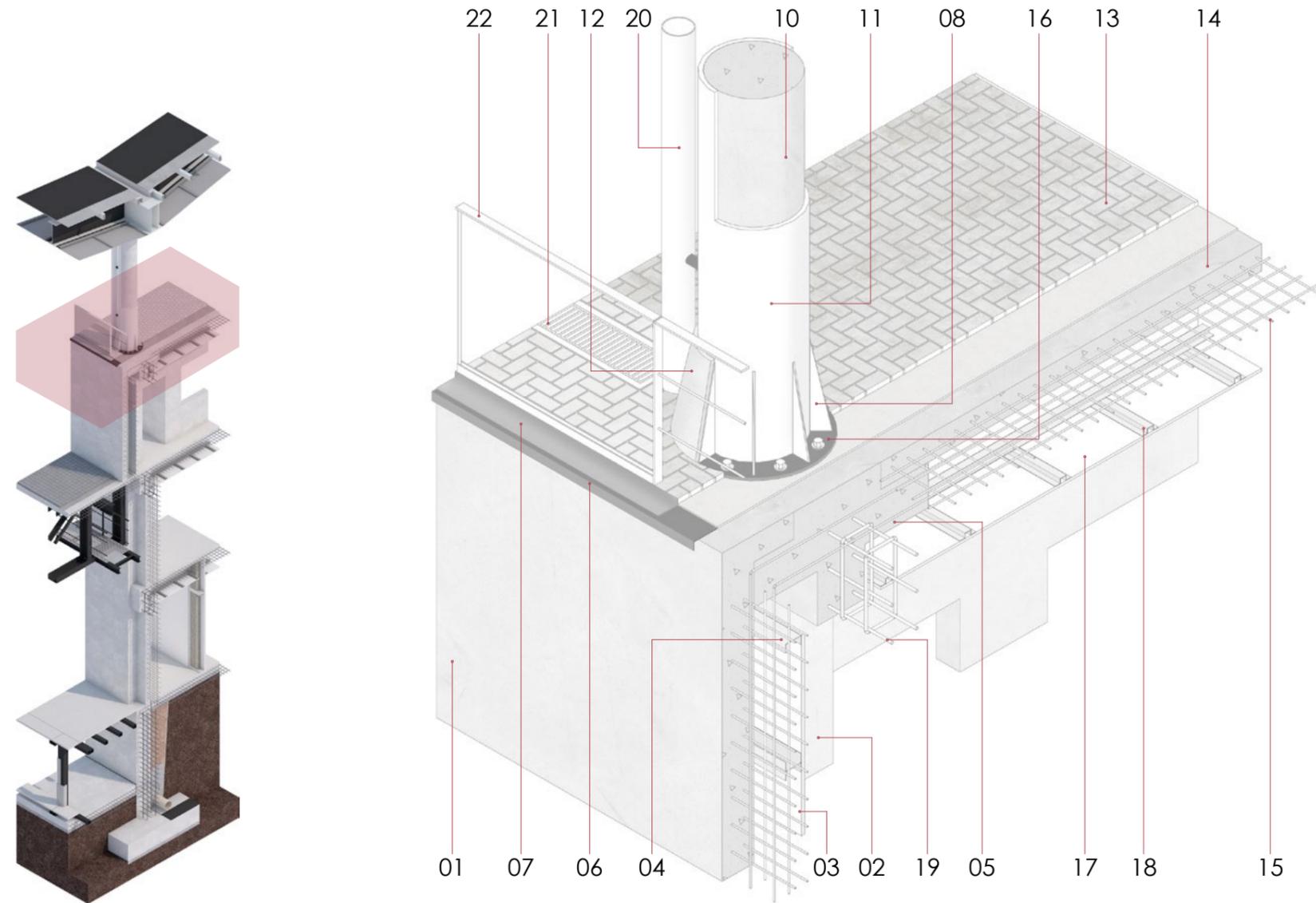
## Sección constructiva 02 (Bloque B)

Propuesta constructiva



## Detalle 04

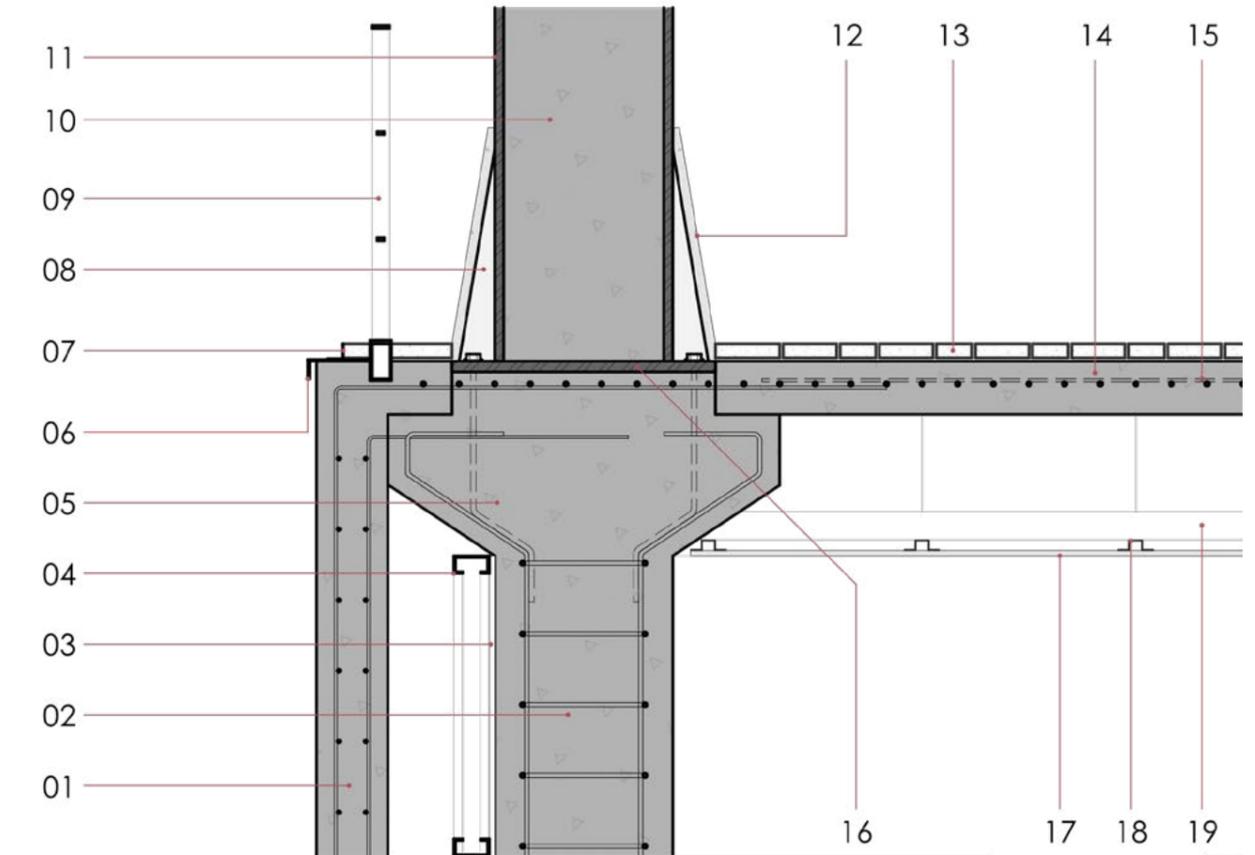
Propuesta constructiva



## Detalle 04

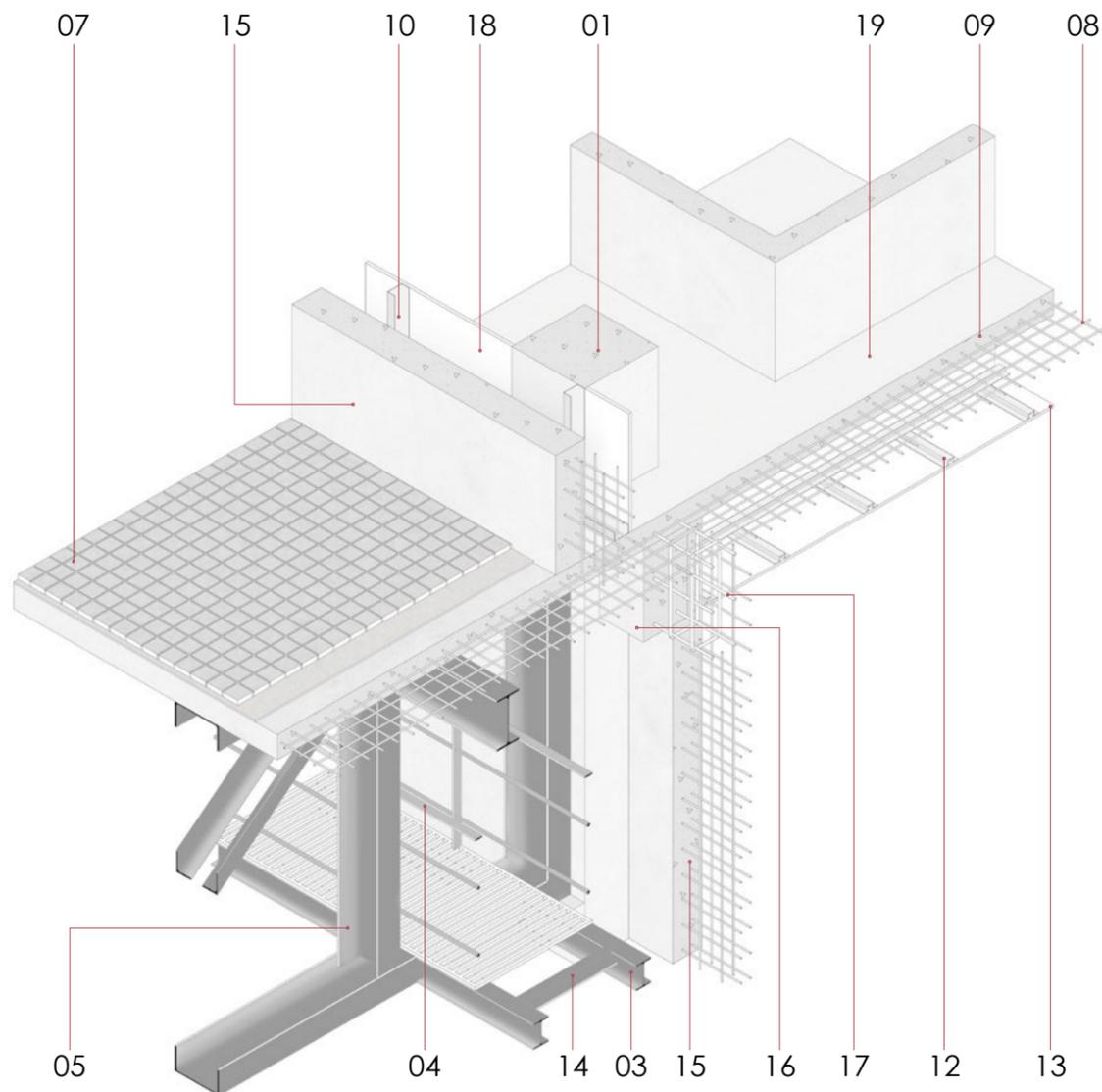
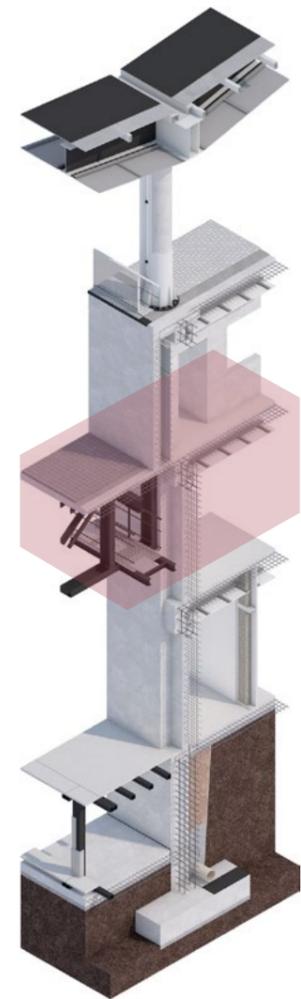
Propuesta constructiva

- 01.- Muro de hormigón armado e=20cm
- 02.- Columna de hormigón armado 50x50cm
- 03.- Panel de gypsum e=12mm
- 04.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 05.- Capitel de hormigón armado
- 06.- Goterón de aluminio
- 07.- Perfil L 40x40mm
- 08.- Cartelas metálicas e=15mm
- 09.- Pasamanos removible de acero
- 10.- Hormigón proyectado dentro de la columna
- 11.- Columna metálica redonda d=50cm, e=25mm
- 12.- Base de hormigón fundido in situ
- 13.- Adoquín de piedra
- 14.- Losa de hormigón armado
- 15.- Malla electrosoldada R-84
- 16.- Placa metálica de anclaje e=30mm
- 17.- Cieloraso de yeso-cartón
- 18.- Perfil omega de aluminio
- 19.- Varilla metálica de armadura d=12mm
- 20.- Bajante de agua lluvia de zinc
- 21.- Canaleta de hormigón con rejilla metálica
- 22.- Pasamanos de vidrio templado e=12mm



## Detalle 05

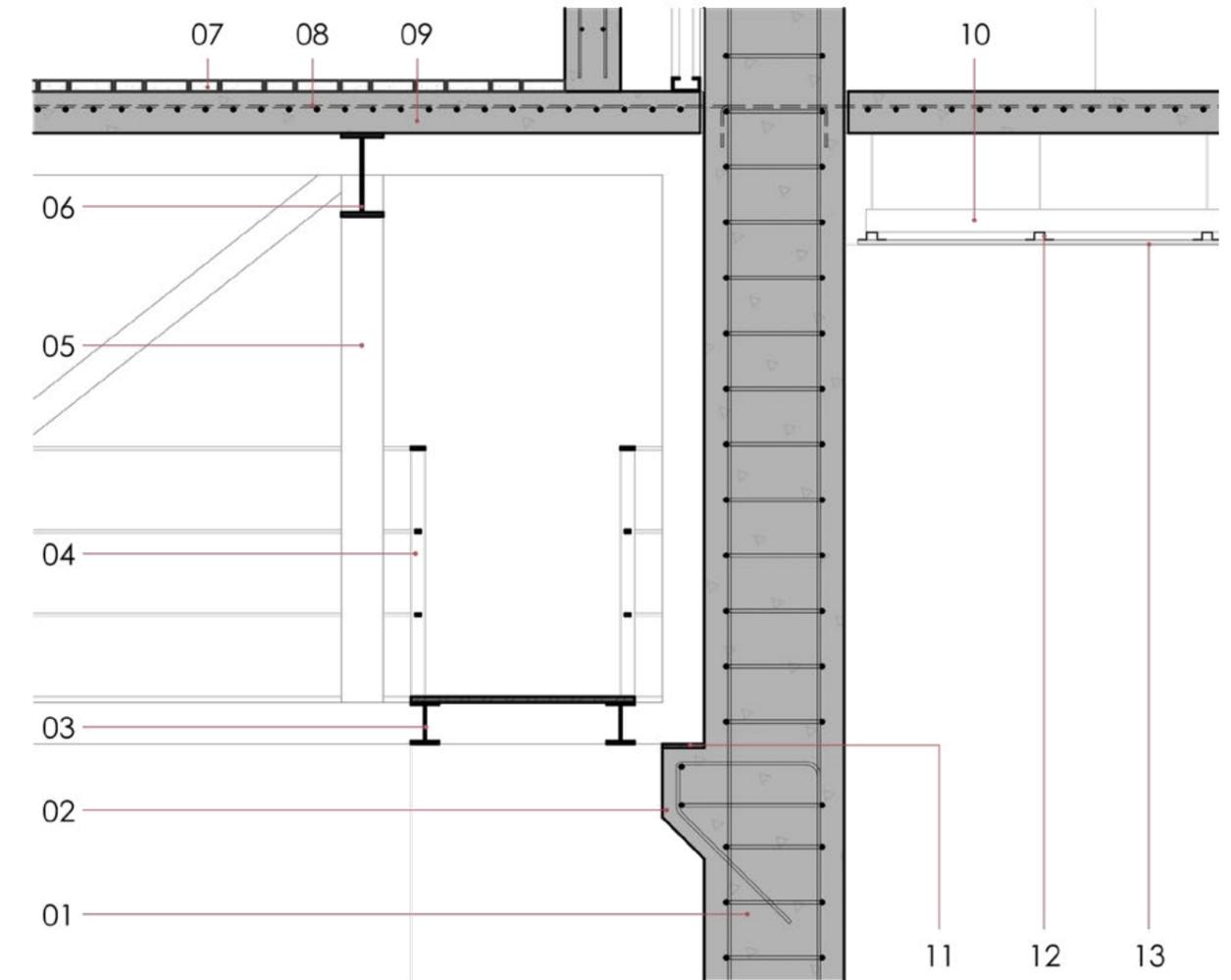
Propuesta constructiva



## Detalle 05

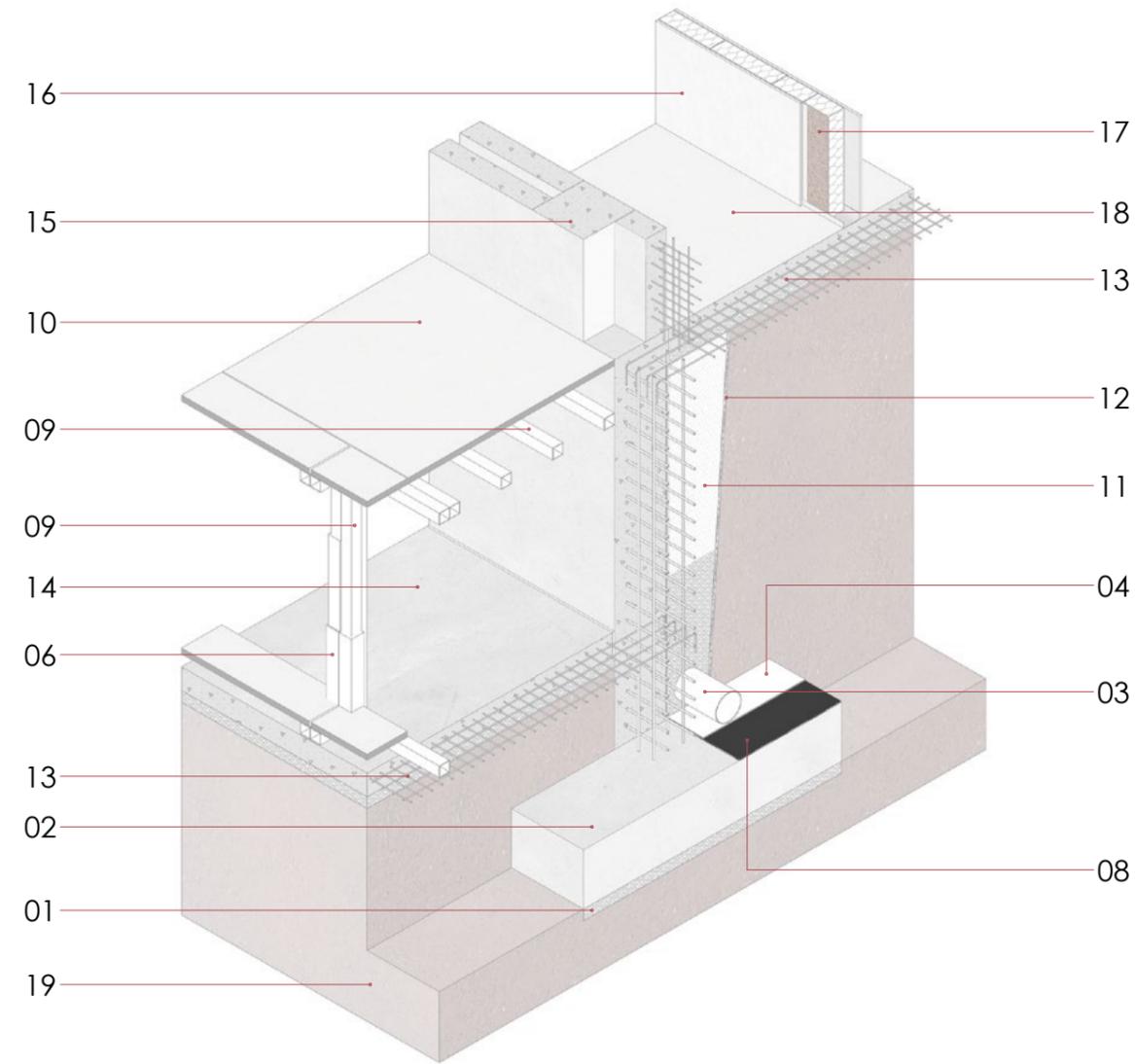
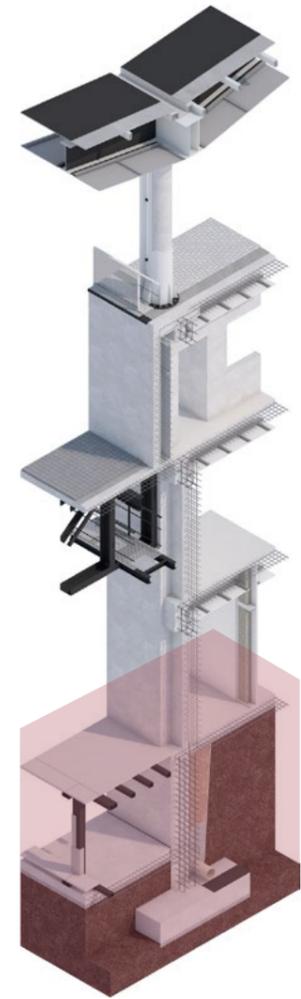
Propuesta constructiva

- 01.- Columna de hormigón armado 50x50cm
- 02.- Ménsula de hormigón armado
- 03.- Viga I de acero 100x150mm
- 04.- Pasamanos de acero
- 05.- Cercha metálica 2,20m:
  - Perfiles C 150x300mm
  - Perfiles L 100x100mm
- 06.- Viga I de acero 150x300mm
- 07.- Adoquín de piedra
- 08.- Malla electrosoldada R-84
- 09.- Losa de hormigón armado
- 10.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 11.- Placa metálica de anclaje e=15mm
- 12.- Perfil omega de aluminio
- 13.- Cieloraso de yeso-cartón
- 14.- Perfil G 50x100mm
- 15.- Muro de hormigón armado e=20cm
- 16.- Viga cargadora de hormigón armado 40x75cm
- 17.- Varilla metálica de refuerzo d=12mm
- 18.- Panel de gypsum e=12mm
- 19.- Terminado de hormigón pulido



## Detalle 06

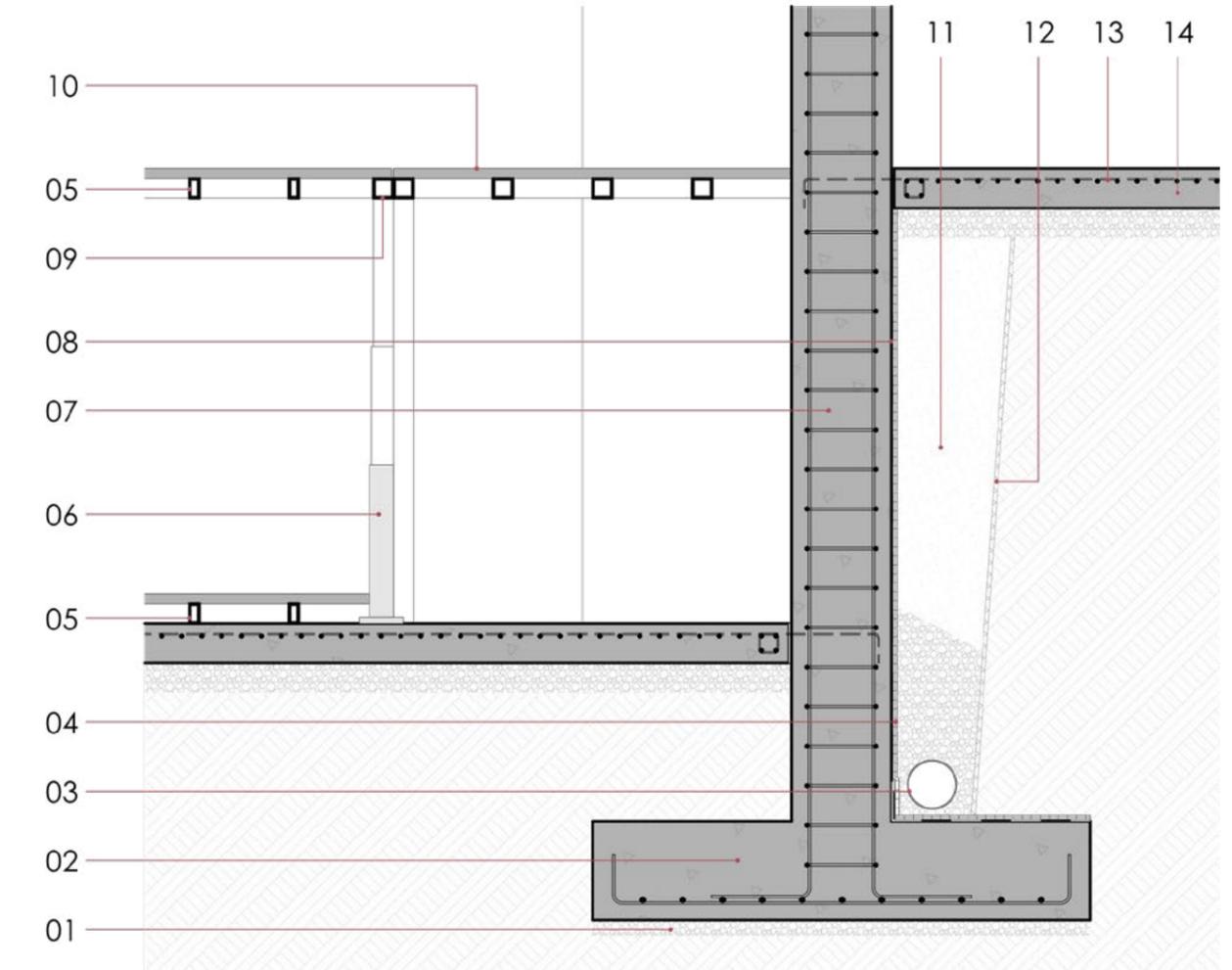
Propuesta constructiva



## Detalle 06

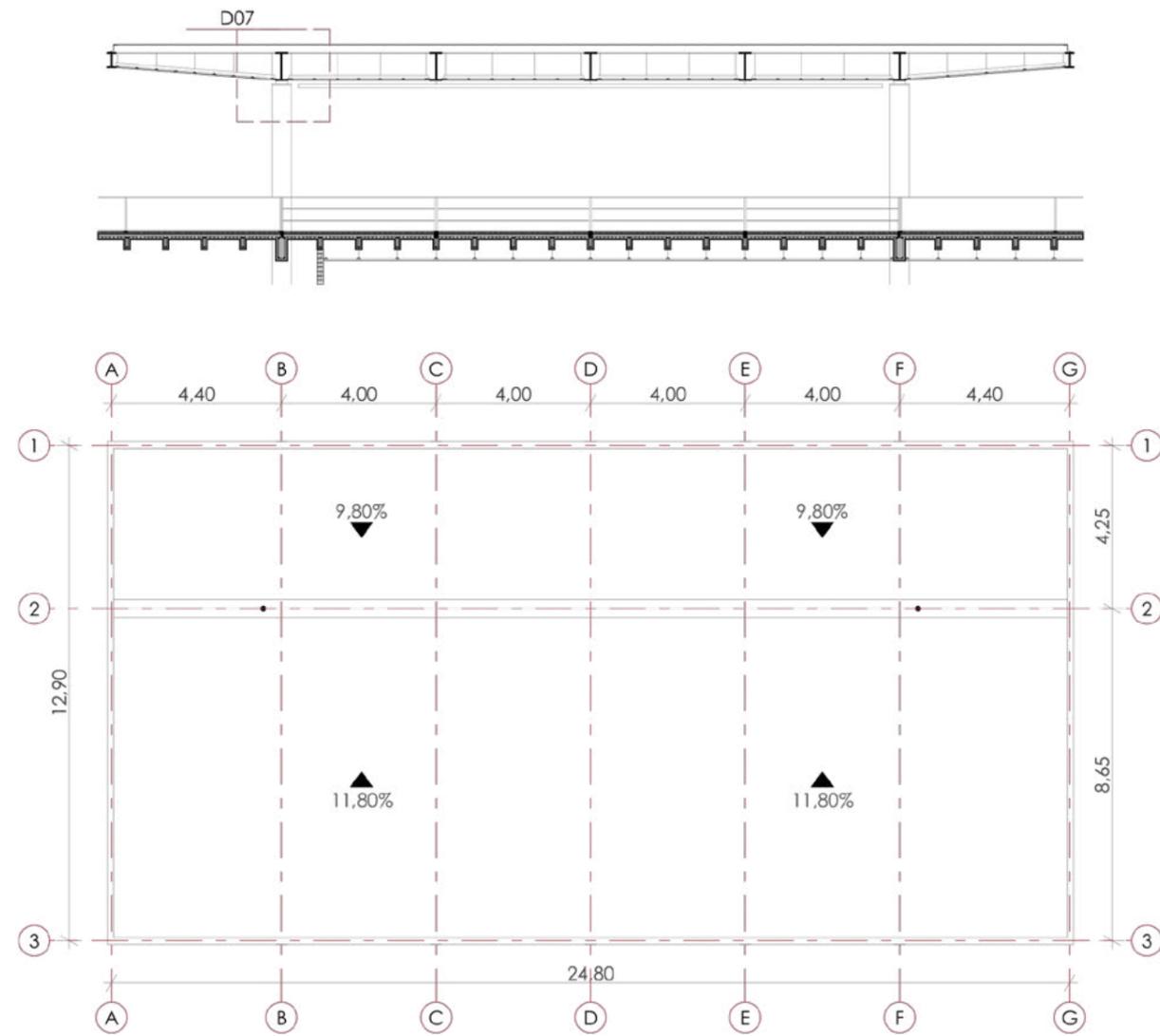
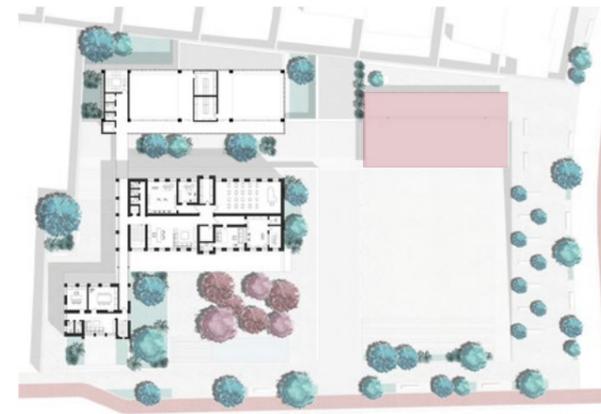
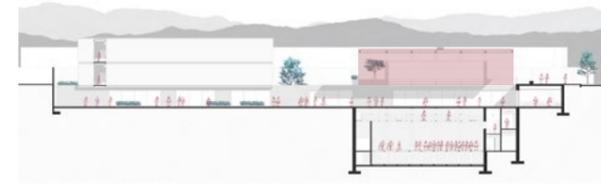
Propuesta constructiva

- 01.- Capa de grava
- 02.- Zapata de hormigón armado 200x200x50cm
- 03.- Tubo de drenaje
- 04.- Capa drenante
- 05.- Caja metálica de 50x100mm
- 06.- Sistema hidráulico para módulos móviles
- 07.- Muro de contención de hormigón armado
- 08.- Lámina impermeabilizante
- 09.- Caja metálica de 100x100mm
- 10.- Panel de fibrocemento e=25mm
- 11.- Zanja de drenaje
- 12.- Geomembrana
- 13.- Malla electrosoldada R-84
- 14.- Losa de hormigón armado
- 15.- Columna de hormigón armado 50x50cm
- 16.- Panel de gypsum e=12mm
- 17.- Aislamiento acústico de fibra de vidrio
- 18.- Terminado de hormigón pulido
- 19.- Tierra



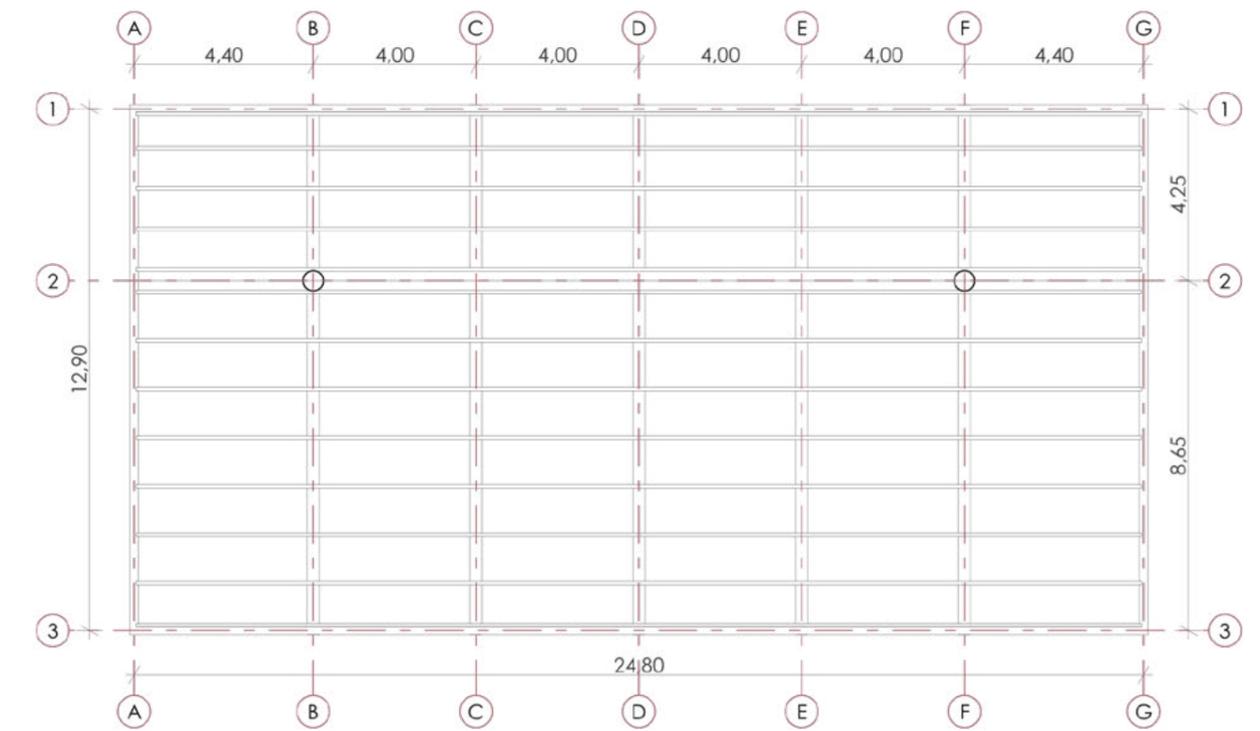
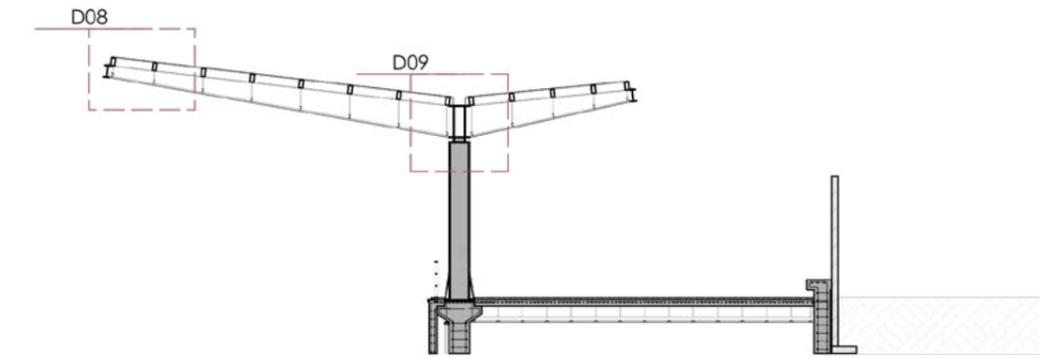
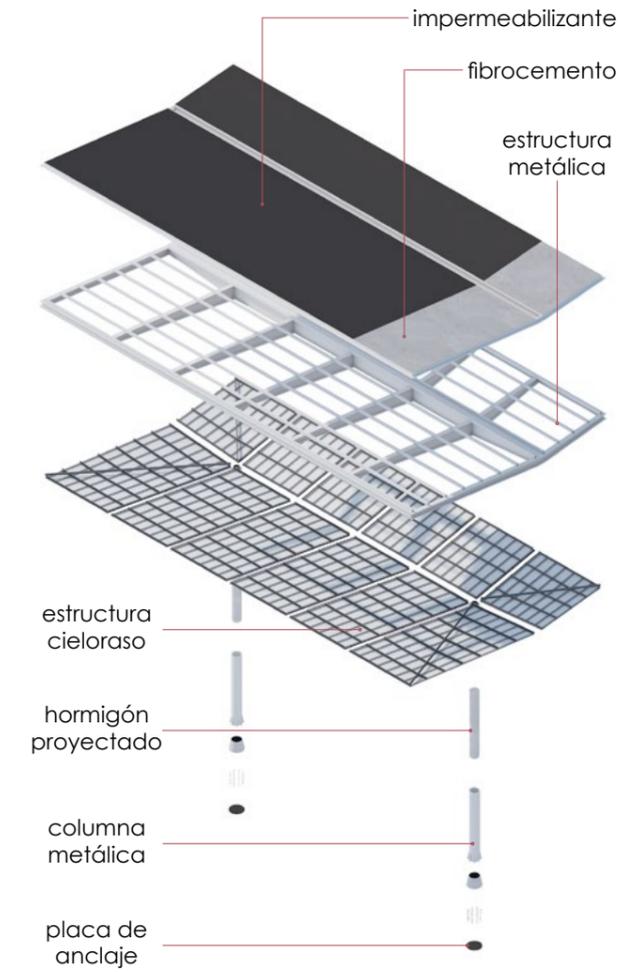
# Cubierta

Propuesta constructiva



# Cubierta

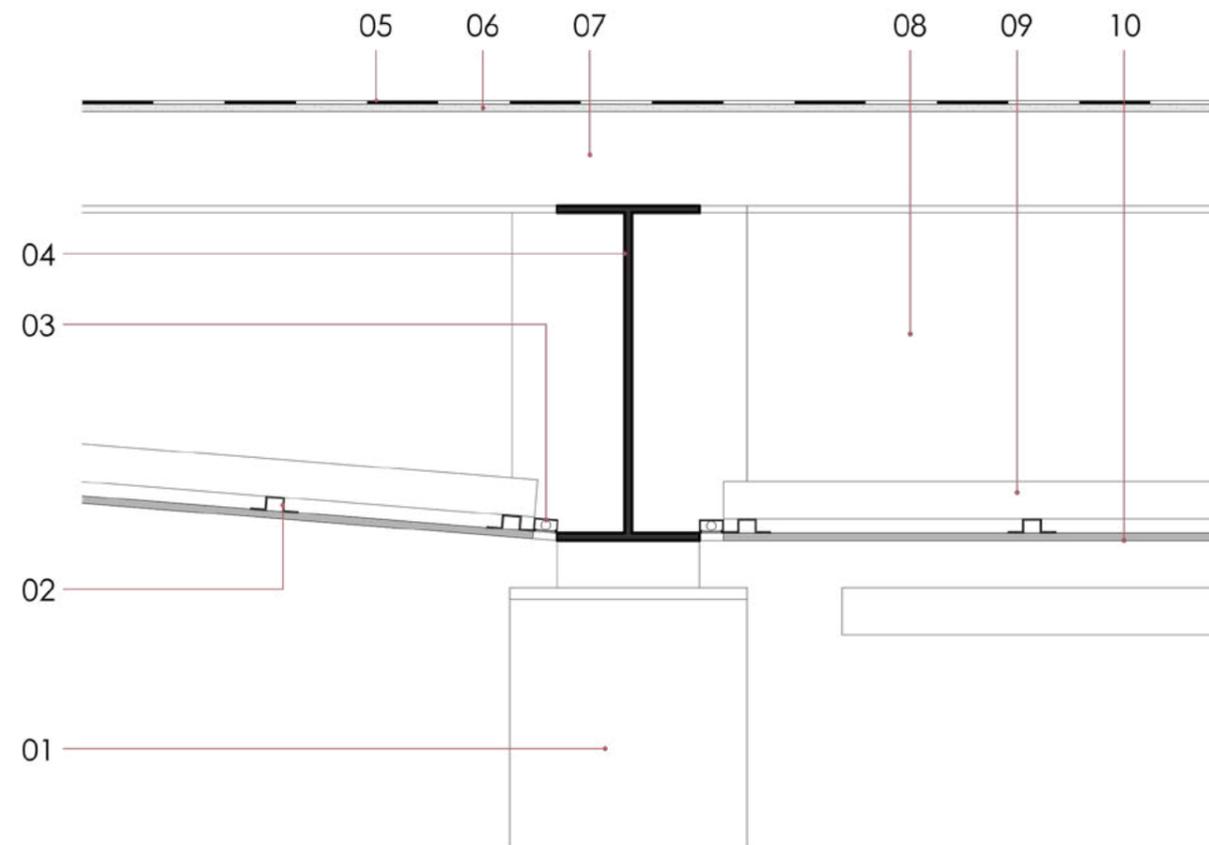
Propuesta constructiva



## Detalle 07

Propuesta constructiva

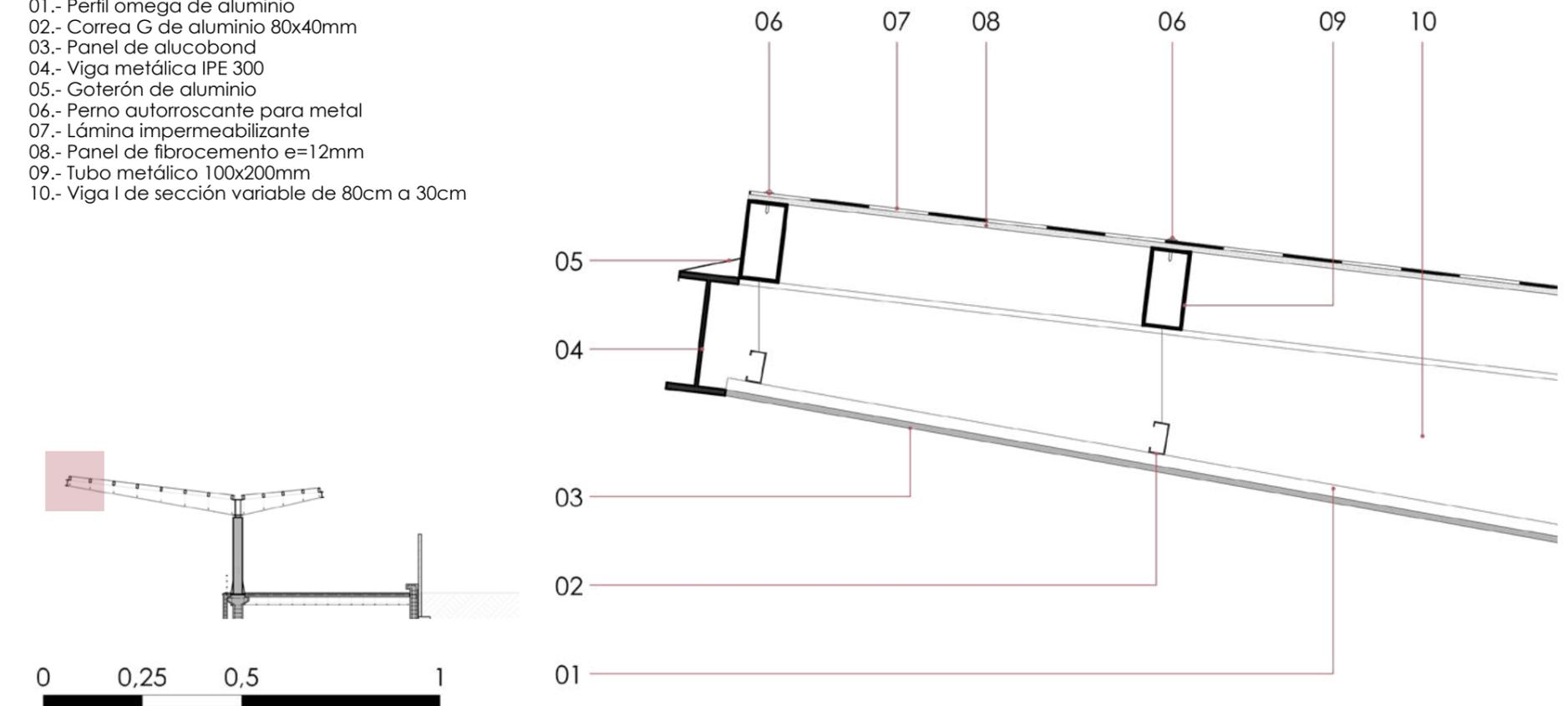
- 01.- Columna metálica redonda d=50cm, e=25mm
- 02.- Perfil omega de aluminio
- 03.- Lámpara LED tipo tubo
- 04.- Viga I de sección variable de 80cm a 30cm
- 05.- Lámina impermeabilizante
- 06.- Panel de fibrocemento e=12mm
- 07.- Tubo metálico 100x200mm
- 08.- Viga metálica armada 900x500mm, e=25mm
- 09.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 10.- Panel de alucobond



## Detalle 08

Propuesta constructiva

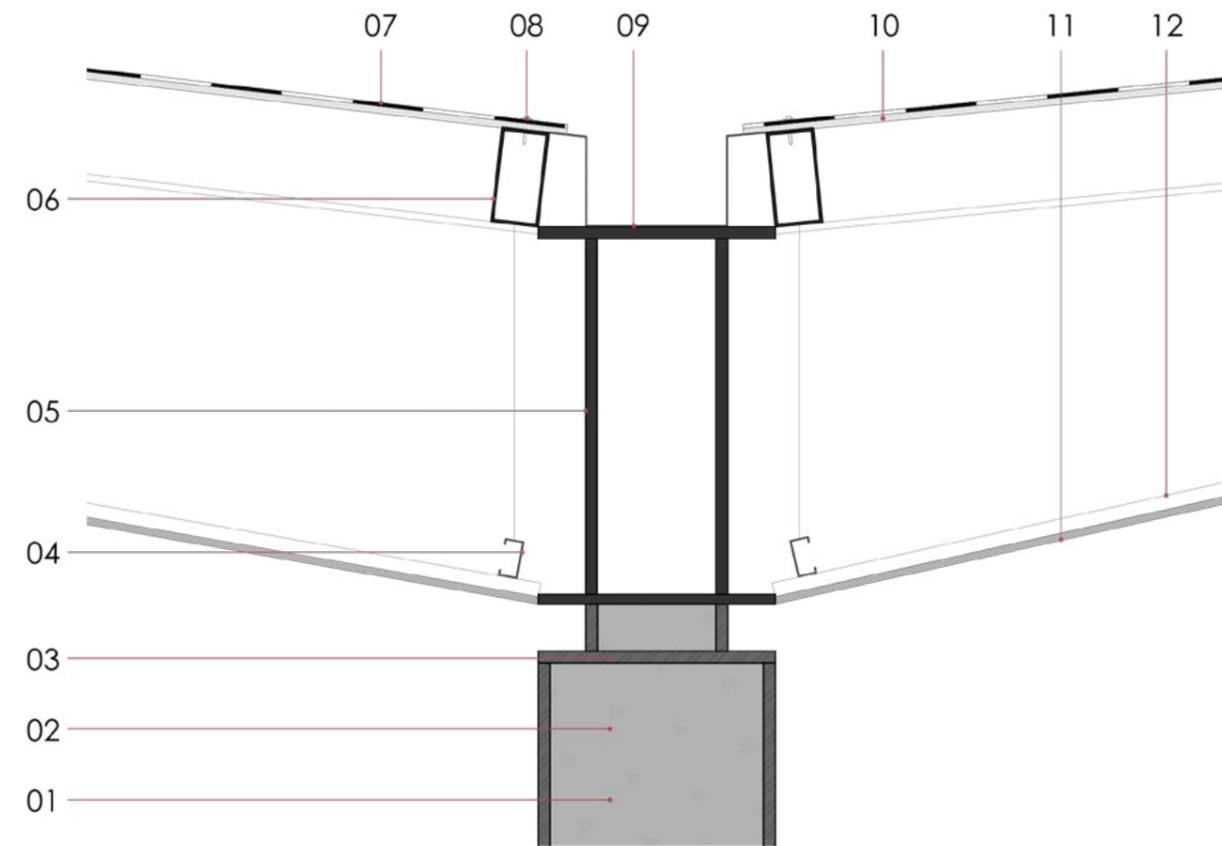
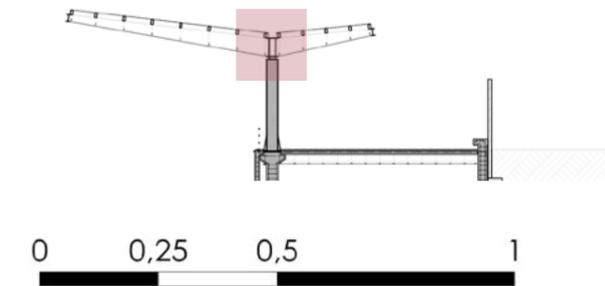
- 01.- Perfil omega de aluminio
- 02.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 03.- Panel de alucobond
- 04.- Viga metálica IPE 300
- 05.- Goterón de aluminio
- 06.- Perno autorroscante para metal
- 07.- Lámina impermeabilizante
- 08.- Panel de fibrocemento e=12mm
- 09.- Tubo metálico 100x200mm
- 10.- Viga I de sección variable de 80cm a 30cm



## Detalle 09

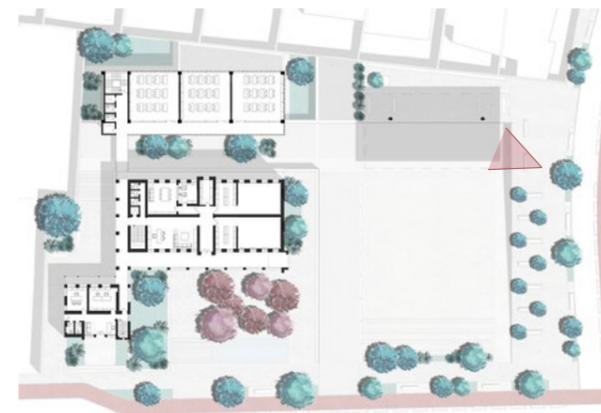
Propuesta constructiva

- 01.- Hormigón proyectado
- 02.- Columna metálica redonda d=50cm, e=25mm
- 03.- Placa metálica e=25mm
- 04.- Correa G de aluminio 80x40mm
- 05.- Viga metálica armada 900x500mm, e=25mm
- 06.- Tubo metálico 100x200mm
- 07.- Lámina impermeabilizante
- 08.- Perno autorroscante para metal
- 09.- Canaleta de zinc
- 10.- Panel de fibrocemento e=12mm
- 11.- Panel de alucobond
- 12.- Perfil omega de aluminio



## Vista nocturna de la plataforma cubierta

Propuesta expresiva



## Vista desde la intersección de la av. Solano y Tadeo T.

Propuesta expresiva



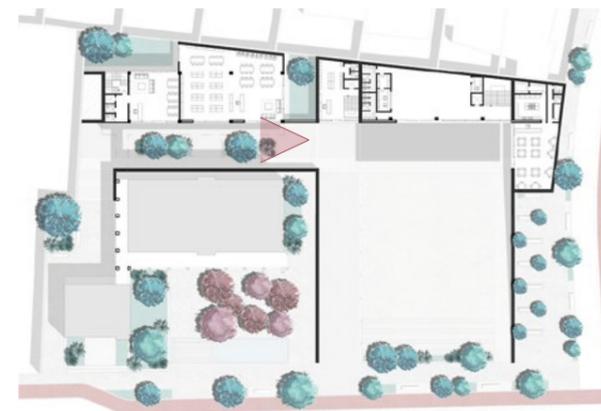
# Vista del acceso a la explanada

Propuesta expresiva



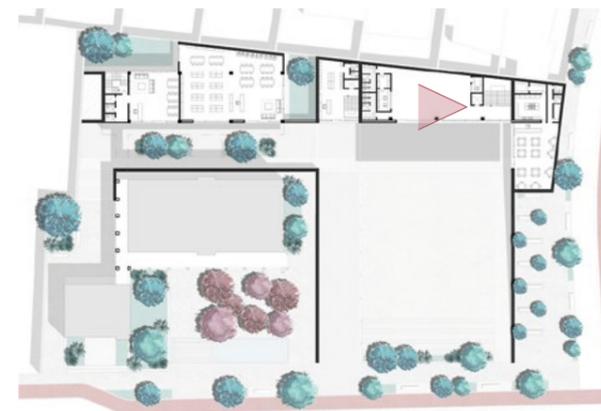
## Vista del patio entre el Bloque A y el Bloque C

Propuesta expresiva



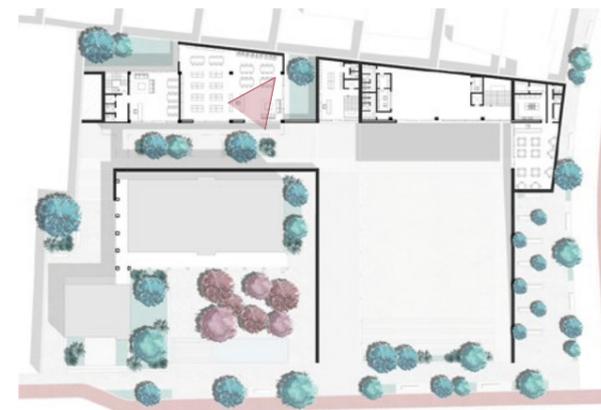
## Vista interior del lobby de acceso al teatro

Propuesta expresiva



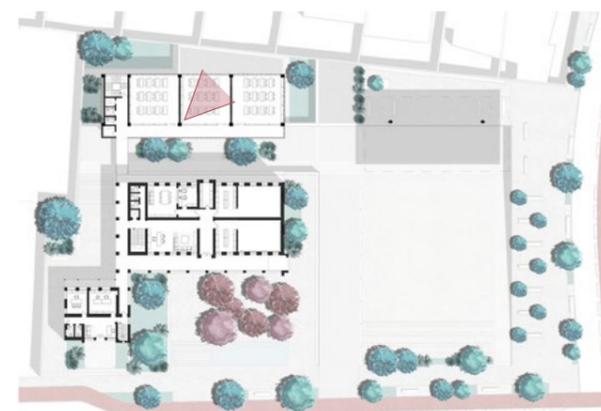
## Vista interior de la mediateca

Propuesta expresiva



## Vista interior de las aulas

Propuesta expresiva





img. 16

# 06

## CONCLUSIONES

## Espacio público para la ciudad

### Conclusiones

Con la intervención se plantea generar un proyecto que tenga el objetivo de ser utilizado por la gente para tener un espacio en el que se pueda expresar artísticamente de forma libre con la intención de promover sus propuestas y el arte en general en una ciudadanía que es invitada a ser partícipe de lo que sucede en el espacio público.

La propuesta brinda una gran cantidad de espacio libre al servicio de la ciudad en una zona que, exceptuando contadas excepciones como el Parque de la Madre, carece de área pública. Esta estrategia fortalece el eje planteado en un principio siendo un punto de continuidad y conexión entre la calle Daniel Córdova Toral y la calle Tadeo Torres, mismas que junto con la avenida Fray Vicente Solano, se sometieron a una readecuación en la cual se devuelve la jerarquía al peatón por sobre el vehículo.

El proyecto refleja la importancia del espacio público para el habitante de una ciudad, no solo por ser una zona de encuentro, sino también un espacio de expresión.



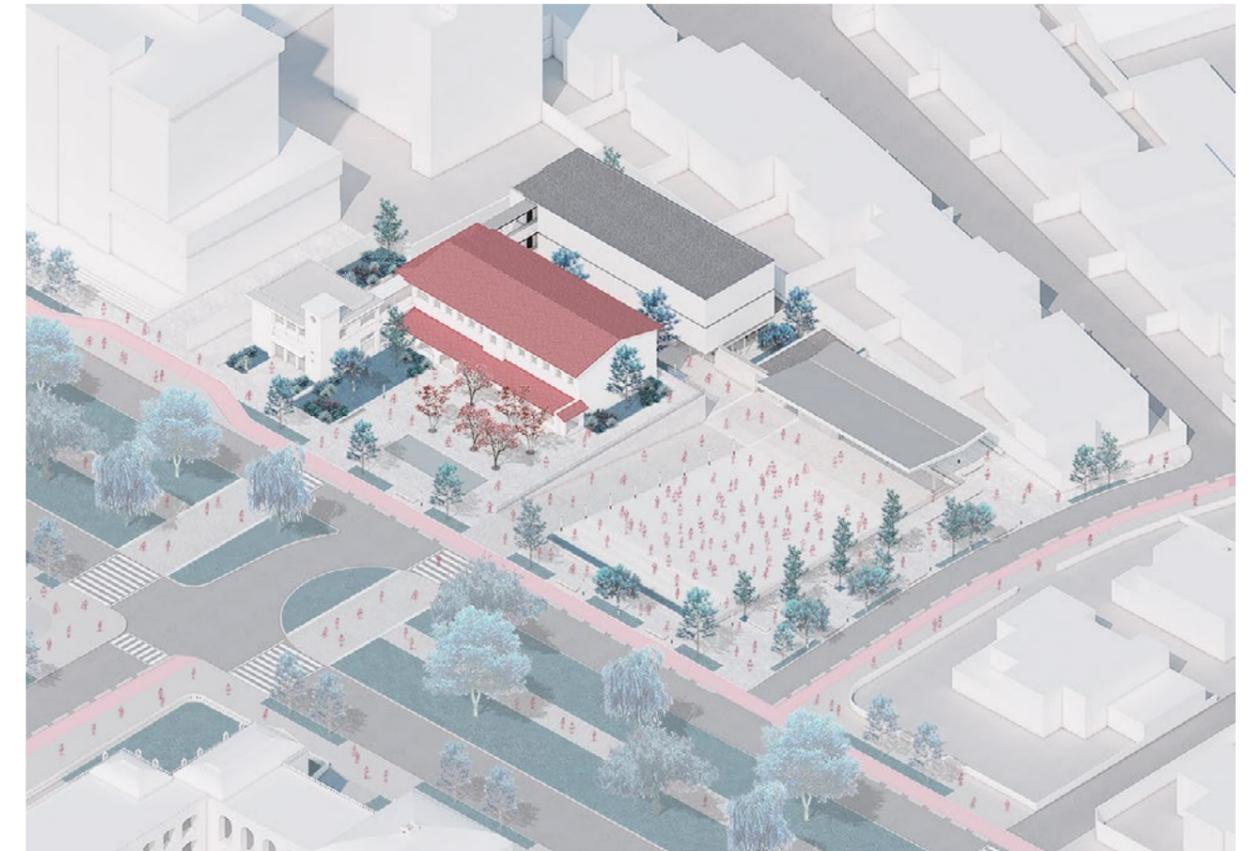
## Cambio de función de un edificio patrimonial

### Conclusiones

Los nuevos bloques de la intervención se integran al edificio existente de forma sutil pero efectiva, lo que se ha logrado gracias a la agrupación de funciones, la comunicación directa entre usos que se complementen, y usando espacios de transición entre bloques.

El reto de la re-funcionalización del antiguo orfanato Tadeo Torres no solo radicó en el adaptar un edificio con valor histórico a una nueva función de manera efectiva respetando sus rasgos característicos como inmueble patrimonial, sino también en el integrar nuevos bloques a un contexto complicado de tal manera que se complemente a la arquitectura existente sin competir con la misma o impactar de manera negativa en su entorno.

Como conclusión de este proceso se recalca que para realizar una integración correcta de un edificio a su entorno no necesariamente significa copiar el mismo lenguaje existente, sino utilizar los recursos y las técnicas actuales para, mediante un diseño con valor artístico, lograr una comunicación fiel con los tiempos actuales respetando siempre el valor histórico que posee un bien patrimonial.



## Espacios versátiles y adaptables al uso

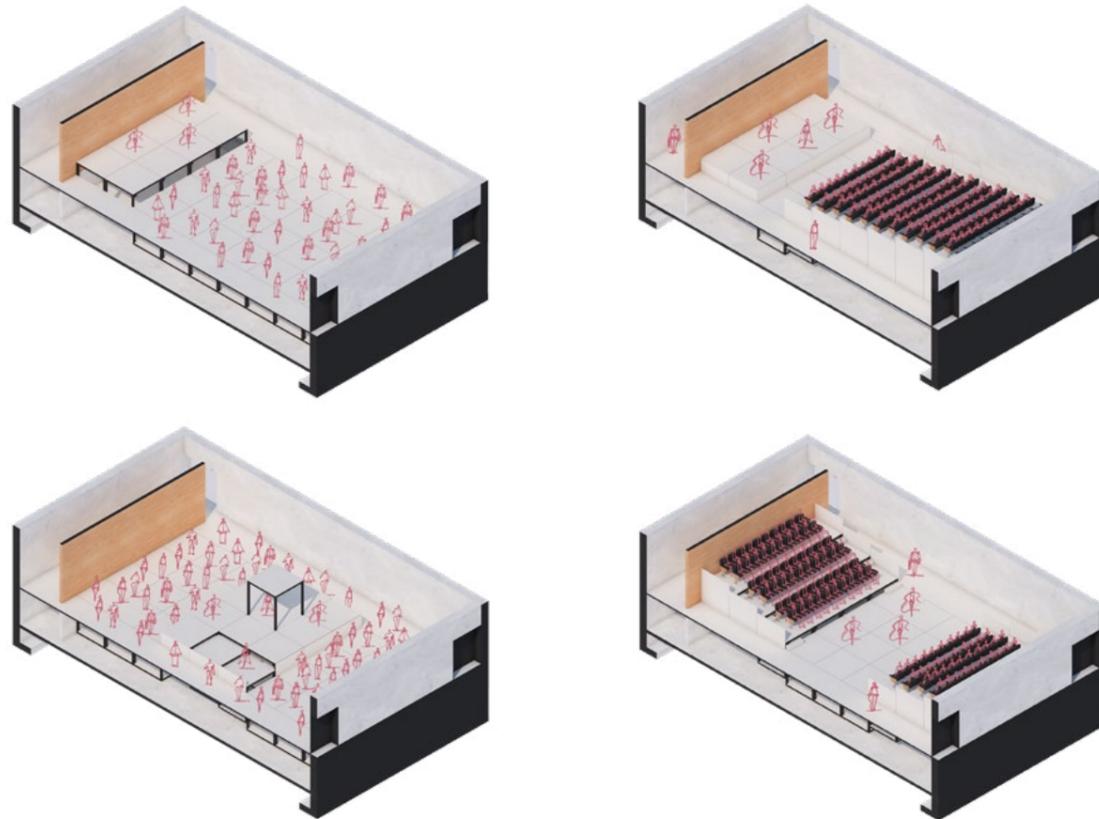
### Conclusiones

El proyecto busca tomar la referencia histórica de la evolución del teatro, que ha ido de la mano con la evolución de la arquitectura del mismo, buscando ver más allá de generar un teatro convencional, sino buscar como la arquitectura puede responder a el surgimiento de una nueva forma de expresión artística como es el teatro o los shows participativos.

La idea busca partir de un planteamiento simple como lo es una plataforma plana, y valerse de la técnica constructiva y la tecnología para generar un espacio adaptable a los usos que pueda albergar el mismo. De esta manera se genera un área transformable, que siempre puede ir mutando y generando distintas formas de ver y hacer artes escénicas.

Al mismo tiempo y por la ubicación de la intervención, siendo esta muy cercana a un teatro existente muy importante para la ciudad como lo es el teatro Carlos Cueva Tamariz, se plantea que el equipamiento que se diseña sea un complemento al mismo capaz de contener actividades que el mencionado anteriormente no pueda, reforzando así la idea del eje.

Esta infraestructura planea resolver contener usos que a día de hoy no existen en la ciudad, generando una nueva forma de realizar artes escénicas por medio del teatro participativo-adaptable.



## Espacios versátiles y adaptables al uso

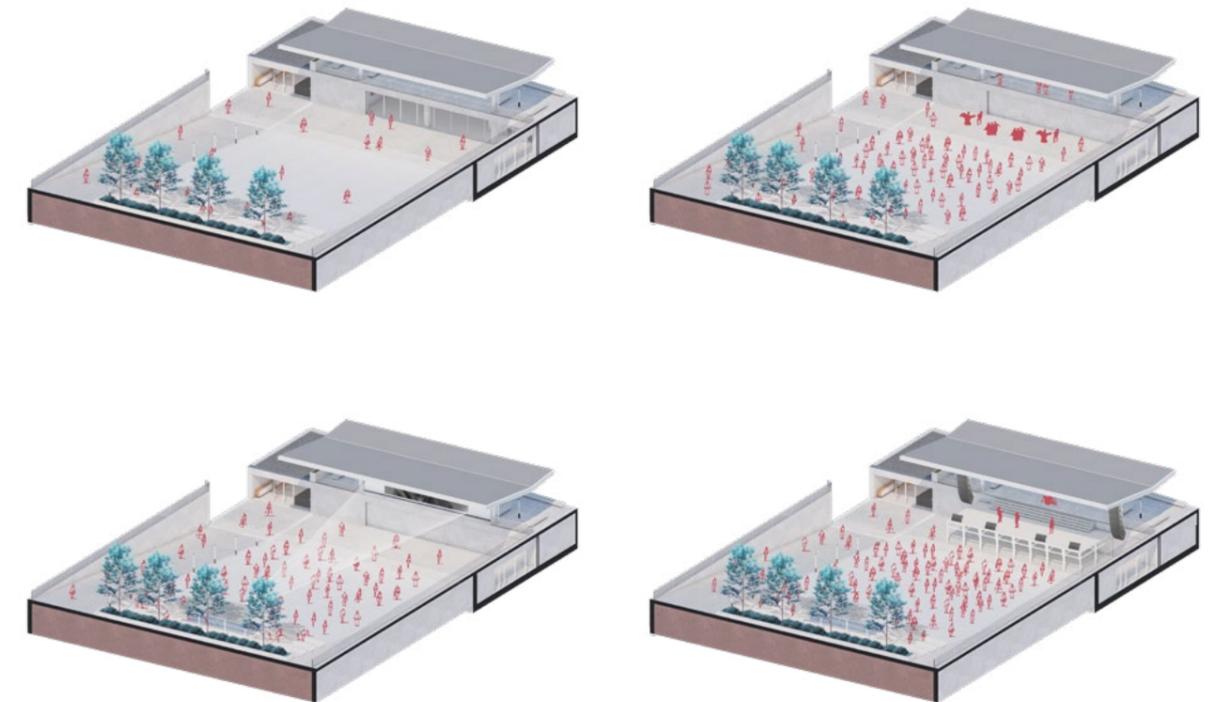
### Conclusiones

Así mismo se intenta trasladar la misma idea desde el teatro interior a la plaza exterior, tratando de que la misma sea lo más versátil posible para contener distintas actividades que puedan realizarse al aire libre. El apoyo en la técnica constructiva fue indispensable para lograr estos cometidos, tanto mediante la utilización de paneles móviles, sistemas hidráulicos y elementos removibles; como con los conocimientos constructivos necesarios para lograr la cubierta característica del proyecto.

De esta manera se resuelve la necesidad de tener un espacio público especializado para eventos al aire libre, mismo que es inexistente de momento lo que obliga a utilizar zonas que no han sido pensadas para abarcar estos usos.

Este recurso de generar espacios adaptables al uso trae consigo una reflexión, que se hace más relevante en los tiempos actuales con la pandemia de COVID-19 y posteriores, que nos hace pensar en el como la arquitectura puede responder para adaptarse a distintos usos.

Si bien la idea de versatilidad ya ha sido explorada en las viviendas, se podría pensar que en un futuro en los equipamientos también pueden partir del mismo concepto para responder a sus necesidades de uso con capacidad de adaptación, alargando el tiempo útil del edificio.





img. 17

## BIBLIOGRAFÍA

## Referencias bibliográficas

- Pérez Laurens, L., Díaz Blanco, M y González Gómez, R. (2007). El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo de nuestra existencia. Revista de Artes y Humanidades UNICA Vol. 8, No. 19.
- McAuley, G. (2003). Espacio y performance. Acta Poética Vol. 24, No 2. (eBook, 2003).
- Villaseca, M. (2006). Las artes escénicas en el espacio público: de transeúnte a espectador participante. Revista QueHacer No. 161.
- Gutiérrez, D. y otros (2006). Los artistas cuentan. Ciudades que danzan: Danza en espacios urbanos. No. 12.
- Seijo, L. (2015). La ciudad como escenario: Prácticas artísticas en el espacio público. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 24.
- Schechner, R. (2013). Performance Studies an introduction. 3ra edición. (p.225). New York: Taylor & Frances Group.
- Mostarda, J. (2007). La re-funcionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico. Anales LINTA Vol. 4, No. 1.
- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. (1931). Carta de Atenas.
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios: Carta de Venecia.
- UNESCO. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido: Carta de Cracovia.
- Brooker, G. & Stone, S. (2004). Interior architecture and the design principles of remodeling existing buildings. Londres: RIBA Enterprises.
- Echaide-Itarte, R. (1991). La integración de los edificios en su entorno. Revista de Edificación, No. 9.
- Vásquez, P. (2009). Arquitectura contemporánea en contextos históricos. 1ra edición. (p. 50). Guadalajara: ITESO.
- St. Ann's Warehouse / Marvel Architects. (2015). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/929386/st-anns-warehouse-marvel-architects>
- Teatro Total / Walter Gropius. (1927). Disponible en: Frampton, K. (2002). Historia crítica de la arquitectura moderna. 11ra edición. (p.141). Barcelona: Editorial GG.
- Pinacoteca del Estado de São Paulo / Paulo Mendes da Rocha. (1998). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ricoy-torres>
- NAVE / Smiljan Radic. (2015). Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773594/nave-smiljan-radic>
- Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design ganan concurso para diseñar la expansión del Museo de Arte de Lima. (2016). ArchDaily México. Disponible en: <https://www.archdaily.mx/mx/791074/burgos-and-garrido-plus-llama-urban-design-ganan-concurso-para-disenar-la-expansion-del-museo-de-arte-de-lima-mali>

## Imágenes

- Img. 01.- <http://www.leonestudiomallorca.es/blog/general/compania-de-danza-teatro-oz-artes-escenicas/>
- Img. 02.- <https://upress.mx/index.php/opinion/entrevistas/6110-compania-multidisciplinaria-de-danza-upaep-un-espacio-de-desarrollo-humano>.
- Img. 03.- <https://hyperbole.es/2016/06/the-lumineers-el-folk-rock-nunca-muere/>
- Img. 04.- <https://pxhere.com/es/photo/239131>
- Img. 05.- <https://gabrielanta.com/photostory/black-white/>
- Img. 06.- <https://krytykapolityczna.pl/kraj/koronawirus-instytucje-kultury-daria-gosek-popiolek/>
- Img. 07.- <https://www.deanblack.com/>
- Img. 08.- <https://www.palmbeachculture.com/art-culture/en-pointe/>
- Img. 09.- <https://gabeirasyasociados.com/el-valor-de-la-cultura/>
- Img. 10.- <https://desingel.be/nl/programma/dans/anne-teresa-de-keersmaeker-rosas-fase-four-movements-to-the-music-of-steve-reich>
- Img. 11.- <https://www.theguardian.com/stage/gallery/2015/nov/18/backstage-dramas-theatre-stars-wait-in-the-wings-in-pictures>
- Img. 12.- [https://www.flickr.com/photos/david\\_trevien/11012954633/](https://www.flickr.com/photos/david_trevien/11012954633/)
- Img. 13.- <https://ebfaglobal.teachable.com/p/insights-and-advances-in-interoception-intro-course>
- Img. 14.- <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-guide-interpreting-contemporary-dance>
- Img. 15.- [https://unsplash.com/photos/yWF2LLan-\\_o](https://unsplash.com/photos/yWF2LLan-_o)
- Img. 16.- <https://www.casting.es/pages/1996-danza-contemporanea>
- Img. 17.- <https://noti-rse.com/noti-rse/ocesa-de-la-imprudencia-a-la-polemica-por-vive-latino/>
- . Img. 18.- <https://unsplash.com/photos/Grity4BNJEE>



img. 18

**ANEXOS**

## Abstract of the project

10

**Title of the project** "El Ejido" sector educational-cultural infrastructure axis.

**Project subtitle** Center for development and production of performing arts in the former Tadeo Torres orphanage

**Summary:** The project presents an urban intervention strategy in response of a previous site analysis made in "El Ejido" sector, in which a lack of public space and a disconnection between the arts and educational facilities in the zone were identified. This strategy proposes to create an educational-cultural axis stretching from the "Parque de la Madre" to the "Carlos Cueva Tamariz" theater. Within this intervention, a cultural center for the development and production of performing arts is resolved in the former Tadeo Torres orphanage, seeking to provide the area with public space and promote the development of culture in society.

**Keywords** Urban strategy, Public space, Building reuse, Cultural center, Performing arts, Flexible theater, Cultural architectural project.

**Student** Torres Andrade César Rafael

C.I. 0105010664

**Código:**

48988

**Director** Diego Proaño

**Codirector:**

.....  
Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



Durán Karina

**Nº. Cédula Identidad**

0102603677

