



Escuela de Arquitectura  
Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:** Alejandro Campos Arias

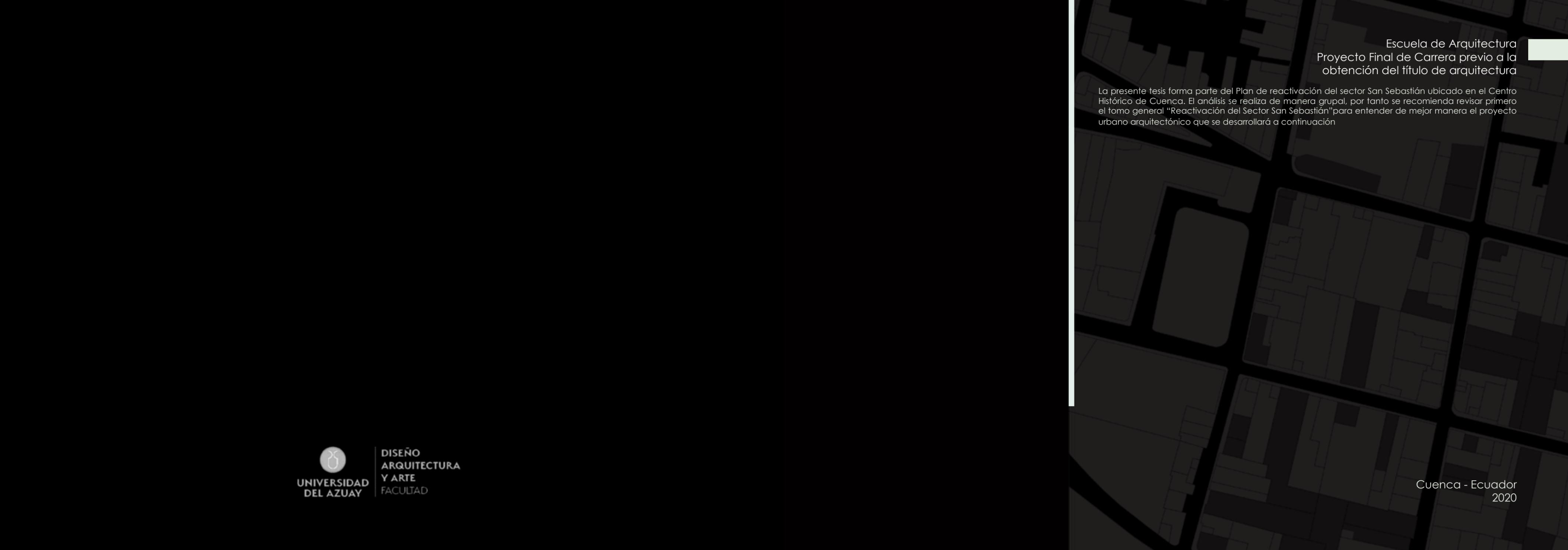
**Director:** Arq Santiago Vanegas  
Cuenca - Ecuador 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

## Reactivación del sector San Sebastián mediante un centro deportivo

**Caso:** Antiguo Teatro Alhambra



Escuela de Arquitectura  
Proyecto Final de Carrera previo a la  
obtención del título de arquitectura

La presente tesis forma parte del Plan de reactivación del sector San Sebastián ubicado en el Centro Histórico de Cuenca. El análisis se realiza de manera grupal, por tanto se recomienda revisar primero el tomo general "Reactivación del Sector San Sebastián" para entender de mejor manera el proyecto urbano arquitectónico que se desarrollará a continuación



**Reactivación del sector San Sebastián mediante  
un centro deportivo**

Caso: Antiguo Teatro Alhambra

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi familia, a todas las personas que me han acompañado hasta el final de esta etapa. A mi madre, María, que espero poder ser la mitad de persona de lo que ella es, a mi abuelo, que en paz descansa, quién no pudo verme como un arquitecto, ser querido que me enseñó tanto en esta vida. A mi padre, quién siempre me apoyo durante toda mi vida académica y a mis hermanos, quienes me han apoyado, acompañado y aconsejado desde mi primer día de nacimiento.

Se la dedico también a mi abuela, tíos, primos, amigos, que siempre me desearon éxitos, por los buenos momentos, enseñándome que la familia lo es todo.

Finalmente, a la vida, que me puso grandes obstáculos en mi camino, pero también supo brindarme a grandes personas que me guiaron, guían y guiarán hasta el último segundo de mi vida.

Gracias totales.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, gracias por ayudarme y apoyarme en las decisiones y en el camino que escogí.

A mis padres, hermanos y amigos por esos momentos felices y difíciles, cuidándome mientras yo forjaba un camino.

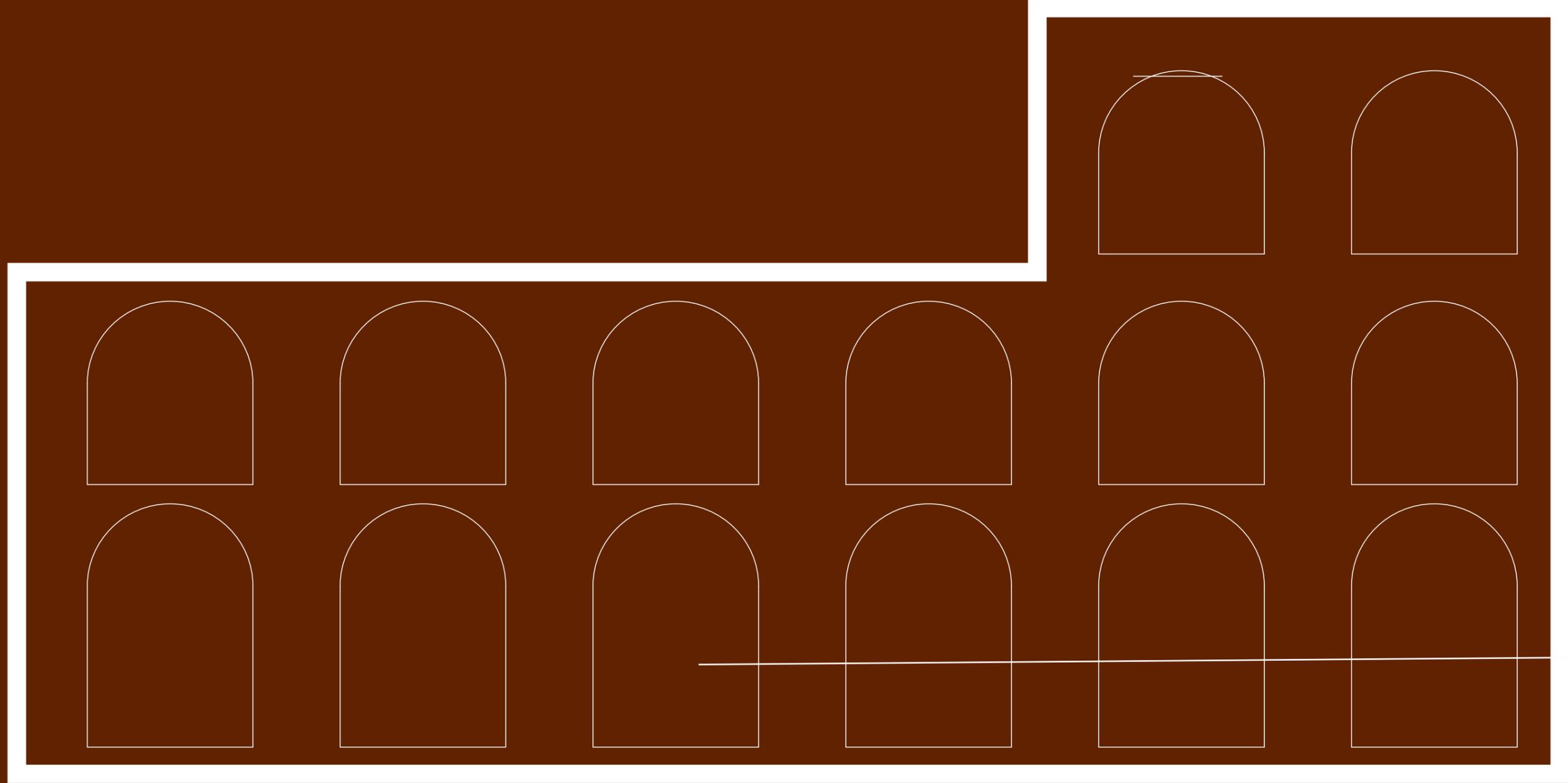
Finalmente, agradezco a un gran amigo y guía, Arq. Santiago Vanegas por sus enseñanzas y apoyo incondicional.

Arq. Santiago Vanegas  
Arq. Alejandro Vanegas  
Arq. Pedro Espinoza

Arq. Christian Sotomayor  
Arq. Carla Hermida  
Arq. Paúl Ordoñez

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 01: INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

## RESUMEN

El barrio de San Sebastián se caracteriza por ser uno de los barrios más antiguos del Centro Histórico de Cuenca, siendo uno de los más representativos que, con el pasar del tiempo, ha ido perdiendo protagonismo. Se plantea su reactivación mediante varios proyectos urbanosarquitectónicos que resuelven diferentes problemáticas presentes en el barrio, ocupando espacios subutilizados como sus centros de manzana, generando una red de proyectos que se interconectan entre sí, interviniendo en lugares claves del sector, como en el Antiguo Teatro Alhambra, reactivándolo mediante un centro deportivo, generando diferentes funciones tanto en plantas superiores como en un subsuelo propuesto.

Palabras clave: Centro histórico, Centros de manzana, Eje educativo, Equipamiento, Reactivación, Recreación, Subsuelo.

## ABSTRACT

TITLE: **Reactivation of the San Sebastian sector through a sports center.**

SUBTITLE: **Old Alhambra Theatre.**

The "San Sabastian" neighborhood is characterized for being one of the oldest neighborhoods in the Historic Center of Cuenca, being one of the most representative that, over time, has lost prominence. Its reactivation is proposed through various urban-architectural projects that solve different problems present in the neighborhood by occupying underused spaces such as its city block centers and generating a network of projects that interconnect with each other.

Also, intervening in key places in the sector, like the Old Alhambra Theater, reactivating it through a sports center, generating different functions both on upper floors and in a proposed underground level.

Keywords: city block centers, educational axis, equipment, historic center, reactivate, recreation, underground level.

Student: **Alejandro Mateo Campos Arias.**

C.I. 0106562671 Código: 76085

Director: **Santiago Vanegas, Architect.**

Revisor: **Valdiviezo Ramirez Esteban.**

C.I. 0102798261

## PROBLEMÁTICA



Foto 01: Fotografía Teatro Alhambra.  
Fuente: Elaboración propia.

La ciudad de Cuenca ha sufrido una transformación urbana desde hace décadas, el abandono de su Centro Histórico por sus habitantes originales, ha provocado la "muerte lenta" de ciertos barrios, generando pérdida de identidad e inseguridad que crece poco a poco. El derrocamiento o abandono de inmuebles de valor patrimonial es una de las amenazas que se ha identificado, también las nuevas edificaciones que rompen con la trama de las manzanas. Es necesaria la recuperación de oficios y espacios culturales que caracterizó al barrio de San Sebastián desde sus inicios, el bajo uso de los espacios públicos por su falta de programa genera focos de inseguridad que genera el abandono.

El cine Alhambra tuvo su apertura en 1955 siendo uno de los más visitados en su época, después tuvo una reapertura en 1973, pero, finalmente vio su fin en 1984, se mantuvo inactivo por varios años debido a las nuevas necesidades de infraestructura, y nuevas tecnologías implementadas en el cine. El Antiguo Teatro Alhambra, ahora el Centro de Renovación y Formación del Azuay, tiene un uso mínimo, lo que lleva a un abandono total del antiguo cine.

Los Centros Históricos de Latinoamérica poco a poco han tenido un cambio en su morfología urbana, específicamente en el CH de Cuenca, sus manzanas han presentado cambios en su uso y espacios, convirtiendo sus centros de manzana en lugares desaprovechados o en parqueaderos públicos y privados, siendo estos las principales amenazas.

## OBJETIVOS



Foto 01: Fotografía Teatro Alhambra.  
Fuente: Elaboración propia.

### OBJETIVO PRINCIPAL

Realizar un proyecto urbano arquitectónico cuyo objetivo sea la reactivación de nueve manzanas del sector San Sebastián, a través de la rehabilitación y la creación de nuevas edificaciones.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer estrategias de intervención en entornos semejantes, a través del análisis de proyectos análogos urbano - arquitectónicos, para determinar criterios de diseño y funcionamiento.
2. Entender la dinámica y problemática actual del sector San Sebastián, identificando las preexistencias de valor significativo y espacios de centros de manzana subutilizados, para potenciar su uso e implementar nuevas edificaciones.
3. Reforzar un eje educativo a través de conexiones entre equipamientos, otorgando espacios de aprendizaje y recreación para la comunidad.
4. Diseñar un centro deportivo para la comunidad, rehabilitando el antiguo Teatro Alhambra.



Foto 01: Fotografía Teatro Alhambra.  
Fuente: Elaboración propia.

## METODOLOGÍA

La propuesta se realiza en distintas etapas, en la primera se elabora un estudio de las condiciones en las que se encuentra actualmente el barrio de San Sebastián, para poder entender su dinámica y problemática con la finalidad de devolver protagonismo histórico a este importante sector de la ciudad.

En primer lugar, se realiza un análisis grupal a nivel barrial, para ello se identifican las preexistencias representativas, puntos de interés y espacios sub-utilizados propicios para realizar una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios, con la colaboración conjunta de un equipo de seis estudiantes y la dirección de tres profesionales, los cuales nos permitan presentar soluciones a la problemática identificada.

### Los programas planteados son:

- “Parqueadero de borde y espacios multifunción complementarios al Museo de Arte Moderno”. Estudio de, Marco Pintado, dirigido por el Arq. Pedro Espinoza.
- “Núcleos de vivienda, rehabilitación de inmuebles subutilizados y la implementación de un sistema constructivo adaptable y prefabricado”. Estudio de Samantha Carrión, dirigido por el Arq. Alejandro Vanegas.
- “Red de equipamientos Culturales y Comerciales”. Estudio de, Diana Galán y Pamela Vega, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas.
- “Equipamiento lúdico infantil”. Estudio de, Valentina Briones, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas.
- “Centro deportivo”. Estudio de, Alejandro Campos, dirigido por el Arq. Santiago Vanegas.

Mediante un análisis de sitio, uso de referentes barriales, observación, entrevistas a moradores que han habitado gran parte de su vida en la zona, se obtienen datos relevantes en los que se puede evidenciar la escasa actividad y dinamismo actual del sector y por tanto la necesidad de generar un plan que le devuelva su vitalidad. Por otro lado, se realiza un levantamiento del lugar que constará de planos topográficos, fotografías mediante dron (anexo en tomo grupal), en donde se pueden ubicar los puntos de interés, determinando las estrategias apropiadas para su intervención.

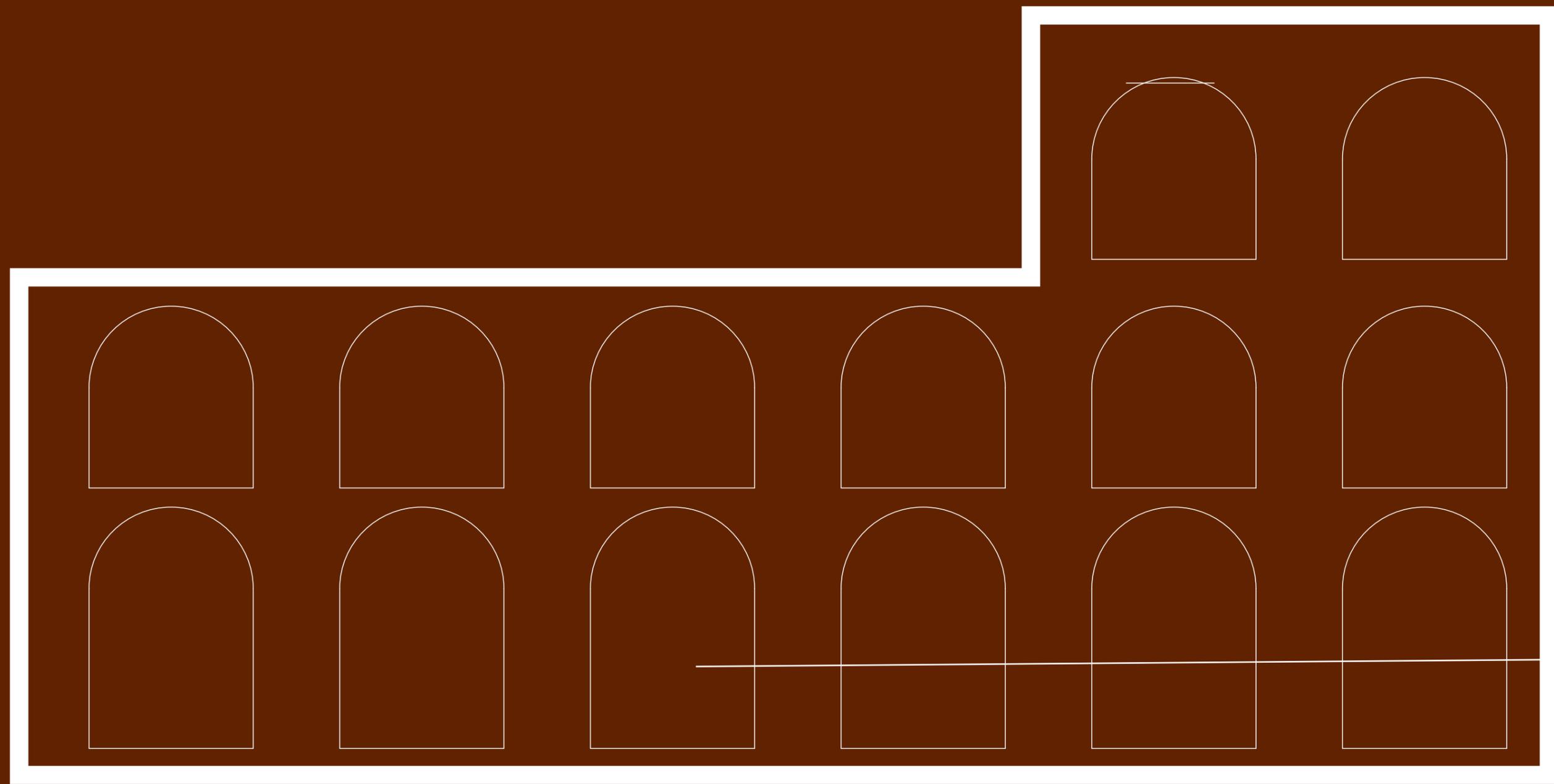
En la segunda etapa, se plantea la estrategia urbana, identificando ejes que definen el uso de cada intervención, a su vez se crean conexiones entre ellas para fomentar la cohesión social de la propuesta grupal. Por otro lado, se ubican las edificaciones sin valor y valor negativo según lo estipulado en la normativa del Centro Histórico de Cuenca, que se corrobora con las visitas y obtención de planos existentes. Adicionalmente es imprescindible efectuar un levantamiento planimétrico del tramo de intervención que permita apreciar el estado actual del territorio, sus ventajas y desventajas.

Para la tercera etapa, es indispensable el análisis de los lugares propicios para el emplazamiento, tomando en cuenta su entorno inmediato, e indagando posibles soluciones con la ayuda de un programa que corresponda a las necesidades descritas para los temas de estudio antes enumerados.

En el análisis se considera, la reactivación y rehabilitación del Antiguo Teatro Alhambra, en donde se proponen también nuevos usos complementarios al teatro, así como generar nuevos bloques deportivos. Se propone también un subsuelo en donde funcionan piscinas de recreación turística y deportiva para la comunidad.

Posteriormente, se analizaron varios proyectos, identificando sus lineamientos de diseño principales para su aplicación en el proyecto.

Finalmente, se trabajó en la propuesta de anteproyecto, en donde se buscó compactar varios usos en diferentes niveles debido a la restricción de espacio dentro del Centro Histórico de Cuenca. Un centro deportivo que trabaja conjuntamente con el Nuevo Teatro Alhambra, resolviendo un programa arquitectónico funcional y al mismo tiempo otorgando más espacio público y verde para la ciudad, un proyecto permeable con el objetivo de ofrecer un modelo para futuras intervenciones dentro del Centro Histórico.



MARCO TEÓRICO

## Reactivación

Según el diccionario de la Real Académica de la Lengua Española la palabra reactivación significa "Hacer que un proceso o un mecanismo sea o parezca más vivo" (RAE, 2017, p. 1), la decadencia de los espacios, una de las causas para el abandono de estos mismos, se encuentra pertinente la oportunidad de otorgar un nuevo ciclo de vida a un objeto arquitectónico.

El barrio de San Sebastián, con el trascurso del tiempo ha ido perdiendo su importancia dentro de la ciudad, se ha visto desplegada o ignorada dentro del Centro Histórico de Cuenca, lo que ha provocado que su "ciclo de vida" se vaya atenuando, es pertinente darle un nuevo ciclo, la reactivación del sector por diferentes motivos.

Además, "la reactivación de los espacios públicos se ha definido como un fenómeno caracterizado por la puesta en práctica de acciones que permiten un reapoderamiento ciudadano sobre el espacio público de los usos a este" (Ruiz, 2017, p. 4).



Foto 2: Foto aérea de la manzana.  
Fuente: IERSE.

## Equipamiento educativo

El centro histórico al ser el sector más consolidado de la ciudad, se han ido emplazando varios equipamientos educativos de diferente nivel, teniendo en cuenta que un gran porcentaje de la población que circula en el Centro Histórico de Cuenca son estudiantes. "A nivel teórico hace referencia al carácter público de los servicios, los cuales deben ser localizados teniendo en cuenta la accesibilidad a la mayor demanda poblacional" (Villanueva, 2010, p. 4).

La importancia de ubicar los equipamientos educativos dentro de zonas consolidadas que ya cuentan con el abastecimiento de infraestructura vial, transporte urbano, servicios básicos y además cuenta con la cercanía a la vivienda.

La mayoría de los casos estos espacios educativos son calificados como recintos, pero se vuelve compleja por las diferentes herramientas y lineamientos que se usan para su diseño arquitectónico, es por eso que no se debe de considerar a los centros educativos solamente como un conjunto de aulas y pasillos para que la gente solamente aprenda y enseñe. (Schulman, 2016).

La arquitectura debe solucionar y brindar espacios los cuales el aprendizaje se vuelva mucho más fácil e interactivo, el no generar aulas cerradas, que generan ambientes cerrados sino brindar espacios de calidad y que aseguren la educación. La flexibilidad de los espacios acompañados de lugares abiertos de recreación son herramientas para que el estudiante fomente y ejercite su creatividad para lograr mejores resultados.

La ampliación de la facultad de arquitectura en la Universidad de Diego Portales en el año 2009, en Chile, dentro de una zona consolidada, como lo es el Centro Histórico de Santiago de Chile, el proyecto se emplaza dentro de la manzana universitaria dentro de un campus con edificaciones ya existentes, plantea estrategias de diseño como dejar un gran patio en el centro que articula los diferentes bloques y además brinda iluminación natural al proyecto.

Esta facultad al emplazarse dentro del centro de la ciudad, ya consta con servicios básicos, transporte público, infraestructura vial, etc. También se encuentra conectada a una red educativa que dialoga con todas las facultades y centros educativos cercanos, generando una ciudadela universitaria y que al mismo tiempo se encuentra cerca de la vivienda de los estudiantes.

Para respetar las alturas de su contexto histórico, pero al mismo tiempo albergar todo el programa que se tenía planteado, la edificación comienza a crecer hacia abajo, generando subniveles que funcionan como espacios complementarios para la universidad que cuentan con iluminación natural debido a su gran patio central. Estos subsuelos también le permiten conectarse con las edificaciones preexistentes, dando una noción de "ir a otro edificio sin salir del edificio".

**Proyecto:** Ampliación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Diego Portales.  
**Arquitecto:** Ricardo Abuauad.  
**Ubicación:** Santiago de Chile, Chile.  
**Año:** 2009.



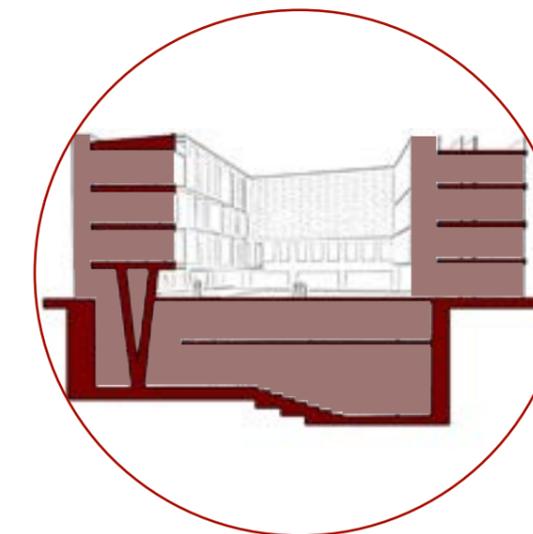
Foto 3: Imagen exterior.  
 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

## Lineamientos a usar

Potencialidad de quedarse en la ciudad



Crecimiento hacia abajo



Conexión subterránea con volúmenes

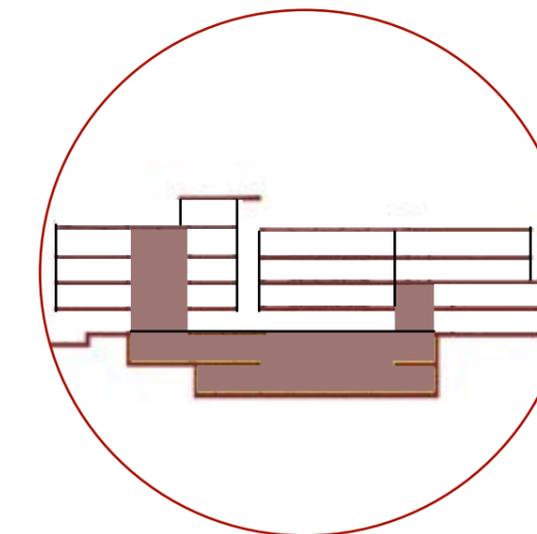


Figura 1: Diagramas de lineamientos.  
 Fuente: Elaboración propia.

## Centros deportivos, la actividad física y la vida en comunidad

Hace décadas atrás, en el Centro Histórico de Cuenca existió una noción de apropiación de las calles como un espacio de encuentro y de juego deportivo, los cuales no solo cumplían una función de entretenimiento sino el de seguridad en las calles, una vida en comunidad que continuaba por las noches, espacios seguros que poco a poco fueron desapareciendo. Hoy el Centro Histórico no cuenta con esos espacios deportivos y de encuentro que fueron característicos de la vida en comunidad en décadas pasadas.

Los complejos deportivos no solo funcionan como un lugar de ejercitación física sino como un punto de encuentro, una colisión social que alberga diferentes sentimientos dentro de la comunidad, un complejo deportivo funciona netamente cuando las actividades físicas y la vida en comunidad se encuentran. La ciudadanía se siente muy segura en estos espacios deportivos de libre acceso aun cuando el diseño de los mismos no parece haberse tenido en cuenta aspectos relacionados con la seguridad de los mismos (Aldaz, 2015).

“En la arquitectura deportiva se deben fundir perfectamente la ciencia, la noción de integración al entorno urbano y el arte. La efectividad de las dos primeras tiene que quedar embebida en la fascinación de la tercera” (Llovera, 2014, p. 61).

La compactación de varios usos dentro de un complejo garantiza la polifuncionalidad, lo que atrae y un rango de personas mucho más amplio, diferentes funciones le dan más vida a un edificio que solo alberga un solo uso.

El complejo Polideportivo de Turo de la Peira, del año 2018, en España, es un proyecto que apuesta por la integración del paisaje de su entorno y del uso de vegetación para ser amigable con el medioambiente. La compactación de varios usos en un edificio pequeño permite que se deje espacio para grandes zonas verdes.

La permeabilidad del edificio permite que no se genere un lugar cerrado aislado del lugar en el cual se emplaza, sino invita a la apropiación del lugar, también permite tener una ventilación e iluminación natural dentro del complejo. Al igual que el manejo con pisos subterráneos que permite no crecer hacia arriba y poder albergar más espacios deportivos y de recreación.

También el uso de una arquitectura pasiva para que el volumen sea amigable con el medio ambiente. Brinda espacios de desarrollo físico agradables, siempre con el contacto del exterior y de la naturaleza con su gran permeabilidad, así el sentido de apropiación de vuelve más fácil para los usuarios.

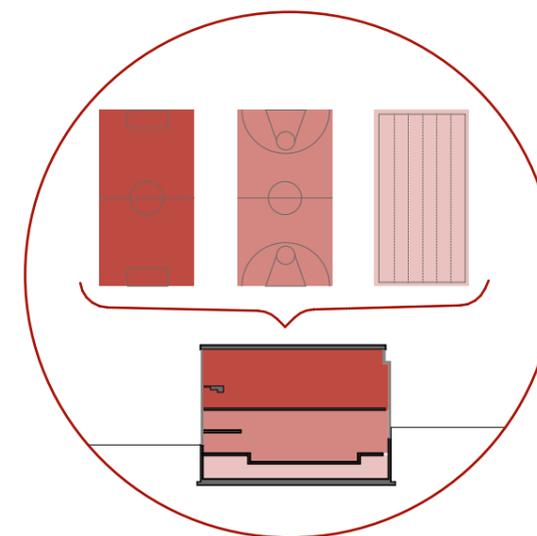
**Proyecto:** Polideportivo Turó de la Peira.  
**Arquitecto:** Anna Noguera+Javier Fernández.  
**Ubicación:** Barcelona, España.  
**Año:** 2018.



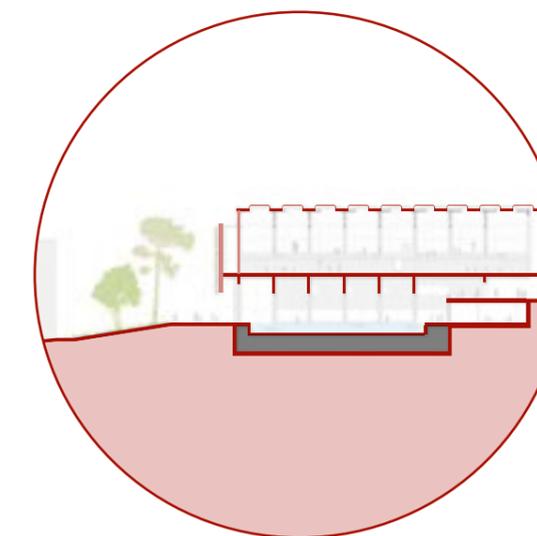
Foto 4: Imagen exterior.  
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl.

## Lineamientos a usar

Compactación de usos



Crecimiento hacia abajo



Permeabilidad

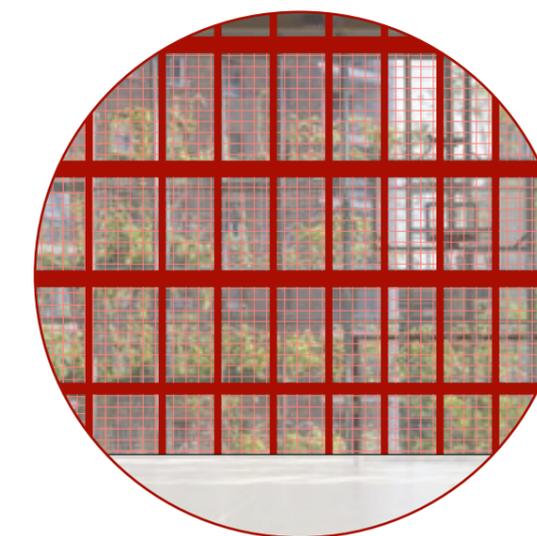


Figura 2: Diagramas de lineamientos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Reciclaje de edificaciones como herramienta de sostenibilidad

La presencia de inmuebles de valor nulo o negativo en el Centro Histórico de Cuenca, generan un daño a su imagen patrimonial, algunos de estas edificaciones al tener varios pisos de altura, una de las opciones más rentables, no solo por el costo y tiempo, sino también por el impacto al medio ambiente, es el reciclaje de su estructura, producir nuevos usos y espacios con un nuevo ciclo de vida.

El reciclaje es un proceso que convierte los desechos en nuevos productos para prevenir el desuso de materiales y del impacto ambiental, que aún pueden ser utilizados. Con la arquitectura, se brinda la posibilidad de aportar un nuevo ciclo de vida al proyecto y al entorno en la que esta se ubica (Zurita, 2016).

Un edificio que ya responde a su contexto, pero que sus funciones han terminado, se vuelve un candidato óptico para reciclaje, no solo conservar su estructura, sino el de añadir o restar nuevos espacios que complementen y garanticen el correcto funcionamiento del mismo. El concepto se vincula en 1988 con la arquitectura de re-uso adaptativo, surgió con el objetivo de convertir edificaciones obsoletas en espacios de calidad que se pueda volver a habitar (Patacón, 2018).

A decir de Sosa (como se citó en Chacón, 2012): "El reciclaje urbano propone introducir un nuevo ciclo de vida en un entorno urbano el cual poco a poco se vuelve obsoleto" (p. 78). Se propone mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, programa interno más flexible, renovación de la envolvente desde el punto de vista estético y la renovación de la imagen urbana.

El proyecto Empire Store, del año 2018, que se encuentra en Brooklyn, EE. UU, funciona como un proyecto de transformación en el cual toma un antiguo almacén industrial y le otorga un nuevo ciclo de vida cambiando su uso original por un centro de oficinas, comercio, entretenimiento y exposición. Un centro poli funcional que garantiza la asistencia de un gran número de usuarios.

Genera una operación de extracción al volumen para dar paso a una circulación que conecta con la costa, un portal público que deja de ser una barrera y se conecta con el parque de Brooklyn. Las capacidades de adición y sustracción también posibilitan el proporcionar de nuevos niveles a la edificación para alojar nuevos usos en el nivel superior y sumar más espacio verde con cubiertas verdes.

Uno de los puntos importantes en la conservación de su estructura, para no provocar un gran impacto ambiental o evitar el uso de nuevos materiales, la expresividad de su material original en sus fachadas exteriores e interiores muestran la convivencia en armonía entre dos tipos de arquitectura diferentes en una misma época.

**Proyecto:** Empire Store.  
**Arquitecto:** S9 arquitectura.  
**Ubicación:** Brooklyn, Estados Unidos.  
**Año:** 2018.



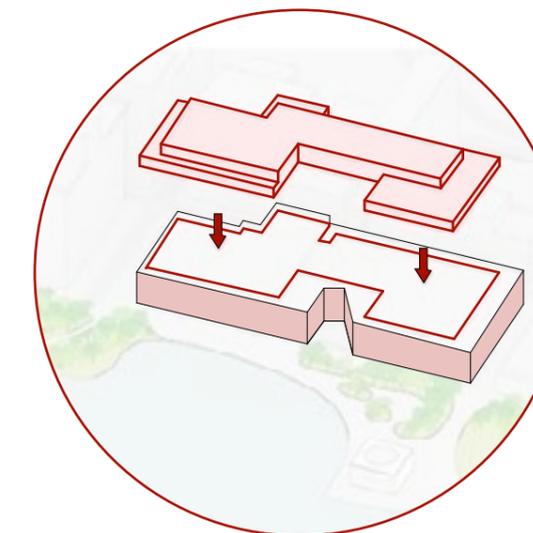
Foto 5: Imagen exterior de referente.  
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl.

## Lineamientos a usar

Conexión de puntos



Operaciones de crecimiento



Conservación estructural y material

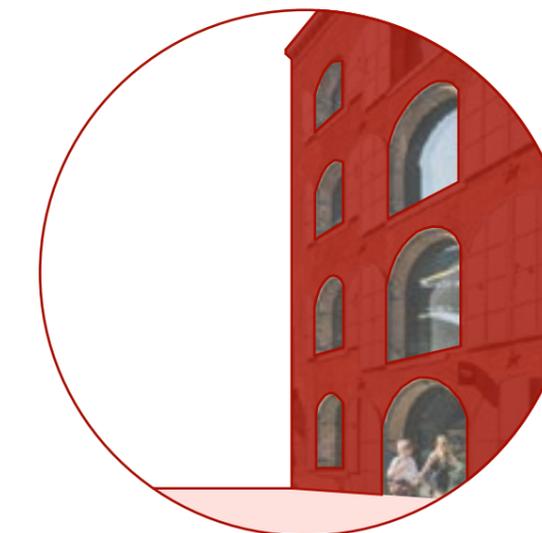


Figura 3: Diagramas de lineamientos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Reciclaje de edificaciones históricas

La decadencia y abandono de edificaciones históricas en los centros históricos en Latinoamérica han sido un problema latente, ciertos inmuebles que terminaron su ciclo de vida pero que, con las variables y condiciones a favor, se le puede dar un nuevo ciclo. Se propone en este caso mantener su uso original acompañado con funciones complementarias, renovación del envoltorio desde el punto de vista estético.

La necesaria conciencia ecológica del re uso y la sostenibilidad que hoy inspiran a la vez al mundo de la arquitectura, hacen que el re-uso creativo sea mucho más que una mera conversión o una rehabilitación. El Re uso Creativo es una herramienta innovadora dentro de la práctica de la arquitectura, que nos permite mantenernos ligados al pasado sin por eso copiarlo, sino que se transforma, se reinventa, y al mismo tiempo nos da la posibilidad de dejar una marca de nuestro tiempo, de nuestra contemporaneidad, de una modernidad específica. (Cárdenas, 2007, p. 150).

Desde los periodos de posguerra en el siglo XX, tanto como en España y en Europa, las recuperaciones de edificaciones que se dieron en tantos lugares afectados, se han usado disciplinas de acuerdo al tiempo que conllevan a una aplicación de métodos actuales, el modo actual la idea es muy apropiada. La implementación de nuevas tecnologías que refuerzan la idea del lugar y del programa otorga un reciclaje de la historia.

Así se ha encontrado que, si un edificio ha llegado al fin de su vida útil, al acompañarlo de nuevos usos, es una estrategia perfecta en el mo-

mento actual, por más que haya sido empleada en otros momentos históricos (Martínez, 2012).

El teatro Everyman, en Liverpool, es un proyecto que trabaja dentro de un edificio histórico, el antiguo teatro Hope Hall que funcionó como un espacio cultural para convivencia, creatividad y disidencia, con la llegada del nuevo milenio el inmueble necesitaba ser reemplazado. La propuesta trata de rescatar su uso original con la incorporación de arquitectura contemporánea.

Rescata aquellos espacios originales que fueron simbólicos para la comunidad artística de Liverpool, pero al mismo tiempo añadiendo nuevos usos y espacios adaptables para el edificio. También la incorporación de nuevas tecnologías con excepcional eficiencia energética. Así como la incorporación de nuevos niveles subterráneos para evitar la incorporación de pisos superiores que perjudiquen la volumetría original del teatro.

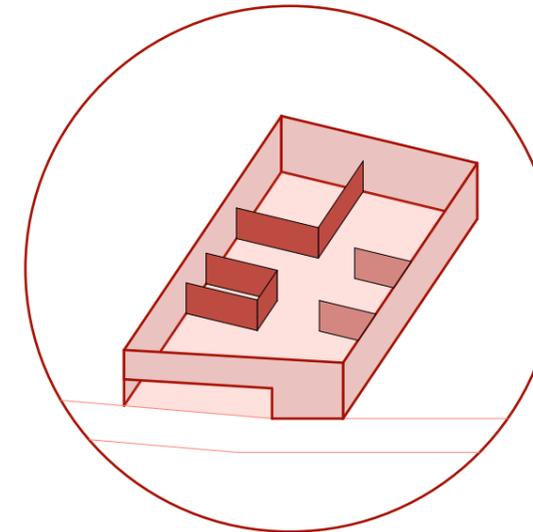
**Proyecto:** Everyman Theatre.  
**Arquitecto:** Haworth Tompkins.  
**Ubicación:** Liverpool, Inglaterra.  
**Año:** 2013.



Foto 6: Imagen exterior de referente.  
 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl.

## Lineamientos a usar

Conservación de espacios originales



Implementación de nuevas tecnologías



Crecimiento hacia abajo

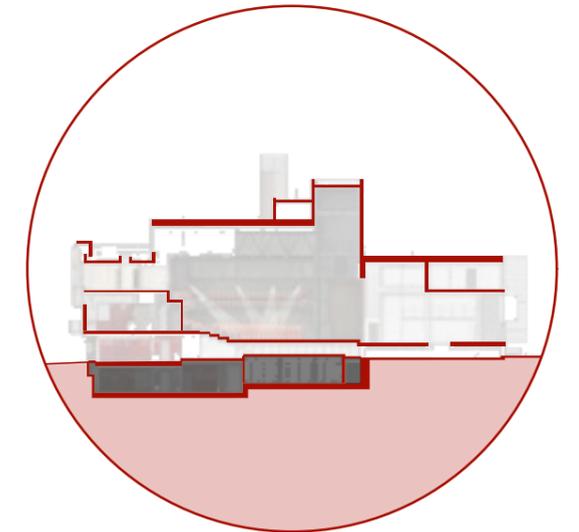


Figura 4: Diagramas de lineamientos.  
 Fuente: Elaboración propia.

## Espacio público en bordes

Enfocar los proyectos netamente en los centros de manzana y descuidar sus bordes, ocasiona que el proyecto no funcione correctamente al aislarse del exterior, no resolviendo ningún problema en su entorno (Jacobs, 1961).

“Resultan intervenciones puntuales concretas dirigidas a recalificar el espacio público, estetizarlo, dinamizarlo funcionalmente e incentivar su uso comunitario” (Segre, 1997, p.10).

El dialogo con el exterior y el interior es importante para que un proyecto invite al usuario a recorrerlo, brindar seguridad y usos atractivos al usuario, es la puerta a un proyecto, las personas se convierten en vigías de lo que sucede en el exterior, garantizando la seguridad del complejo. El correcto de los bordes ayudan a detener el progresivo deterioro y destrucción de los centros históricos, su deformación funcional, buscar el privilegio para las actividades culturales, recuperar la identidad y personalidad de los barrios, como rasgo distintivo de la ciudad latinoamericana (Segre, 1997).

Por ejemplo, se evidencia que cuando no se desarrolla el espacio público en los bordes, estos espacios se convierten en focos de delincuencia e inseguridad, como lo son las calles del Bronx, EE.UU, ya que los bordes de este lugar se han convertido en zonas de inseguridad, suciedad, informalidad, soledad y espacios a los que el entorno se niega a mirar e integrar, ya que los las edificaciones prefieren darle las espaldas a las calles, caracterizadas por ser grandes y largos muros sin aperturas (Roza, 2015).

La nueva plaza del Ayuntamiento en Masilla Mayor, del año 2019, en España, es una plaza que trabaja en los bordes de las edificaciones centrales del pueblo como lo es su iglesia, la casa de la cultura y el ayuntamiento, este proyecta conecta a estas tres edificaciones. El proyecto trata de dialogar con su contexto histórico con un tratamiento sutil en su diseño.

Como idea rectora usa la trama de sus campos de producción, toma el carácter de su paisaje, una morfología irregular que se ha ido moldeando con los años y es muy representativo para la comunidad mansilla, la aplica en el diseño de la plaza generando texturas que enfatizan en la circulación e ingresos de las edificaciones presentes.

Una de las características importantes en el proyecto es el gran sentido de apropiación para los pobladores, una comunidad agricultora y de riego, usa el agua como factor común entre los habitantes, alojando fuentes de agua publica, el cual los moradores pueden usar para sus tierras, este uso le da una carga sentimental mucho más fuerte al proyecto, conectando con los usuarios.

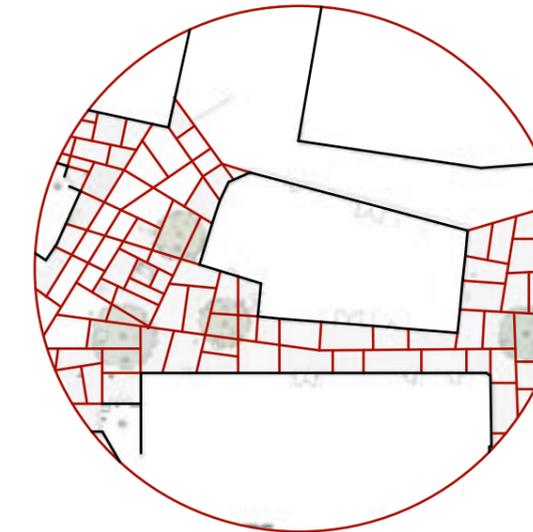
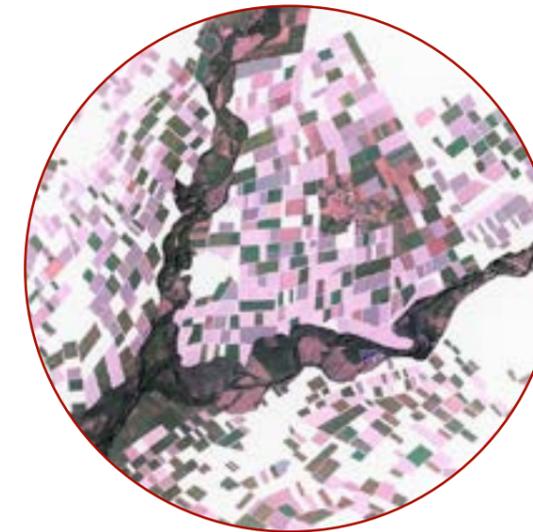
**Proyecto:** Nueva plaza del Ayuntamiento de Mansilla Mayor.  
**Arquitecto:** Ocamica Tudanca arquitectos.  
**Ubicación:** Mansilla Mayor, España.  
**Año:** 2019.



Foto 7: Imagen de la plaza.  
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl.

## Lineamientos a usar

Idea rectora: uso de la morfología del lugar



Conectividad entre edificaciones

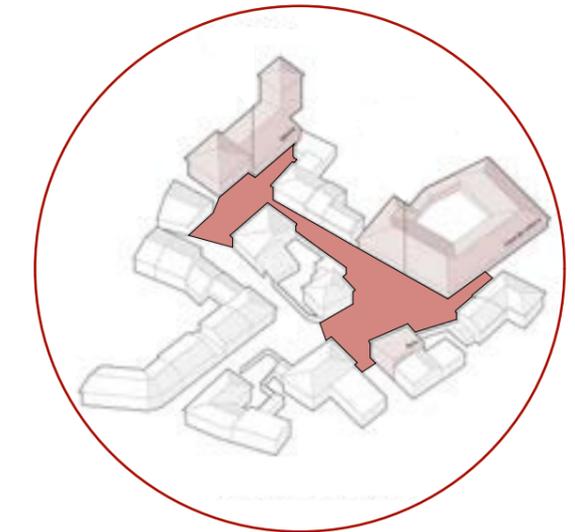


Figura 5: Diagramas de lineamientos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Eje conector de equipamientos

“Uno de los objetivos principales de CuencaRED ha sido crear seis espacios con seis identidades propias que permitan equilibrar las nuevas actividades que surgirán en el Centro Histórico. De esta forma, la superficie intervenida se amplía a los espacios de conexión entre las áreas de proyecto y los espacios públicos existentes, creando así una verdadera red urbana que complementa a las plazas, plazoletas, parques, equipamientos y servicios públicos actuales” (CuencaRed, 2016, p. 13).

Los ejes tienen una presencia más importante en los pobladores cuando estos conectan o dirigen hacia puntos de gran relevancia, edificaciones con gran carga dentro de la sociedad o grandes espacios verdes de gran aglomeración. De esa manera un eje conector es un lugar de circulación segura y confiable, al momento que está a la vista de todos los usuarios.

“Debemos considerar que dichos ejes deben ser, en principio, accesibles, conformar una red propia, pero además con conexiones a medios de transporte público, que garanticen una fluida conexión vehicular, pero otorguen prioridad a la circulación de peatones y bicicletas” (Valdés, 2015, p. 62).

El gran papel fundamental de las calles en la vida urbana cotidiana, las calles moderan la forma, la estructura y el confort de las comunidades, son uno de los principales lugares públicos donde se construye la vida en comunidad, la calle es el lugar donde la vida privada y la política conviven diariamente (Jacobs, 1993).

El Proyecto Urbano Integral (PUI) Nororiental en Medellín, Colombia, es un eje que atraviesa toda la ciudad conectando varios equipamientos de interés, así como espacios verdes, que funciona como una gran columna vertebral para la ciudad, dándole más espacio público a los peatones y priorizando al transporte público.

Soluciona la degradación que han sufrido los espacios, el medio ambiente y conecta al mismo tiempo equipamientos educativos y comunitarios. Ataca variables como la convivencia en comunidad y el sentido de pertenencia solucionando así la gran inseguridad presente en algunas zonas de Medellín. El PUI mejora el espacio público para recuperar el valor de la calle como un espacio de convivencia y conectividad.

“No trata sólo del desarrollo físico, sino de la inclusión de a la comunidad en su propio crecimiento, trabaja de una forma directa con la participación comunitaria, a través de Talleres de Imaginarios, estos, representan una metodología social que involucra a la comunidad en la formulación de los proyectos” (ProyectoBAQ, 2018).

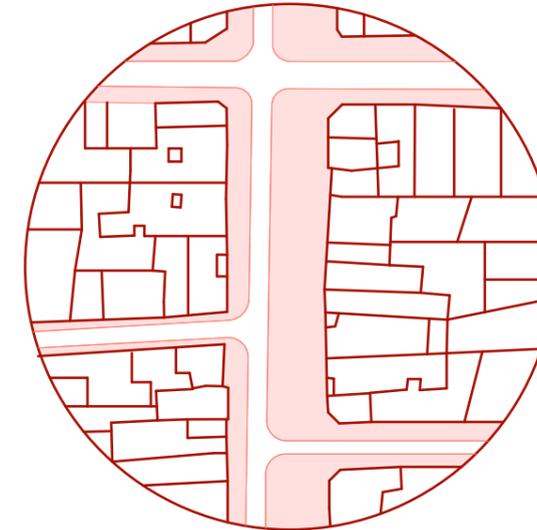
**Proyecto:** Proyecto Urbano Integrador Nororiental (PUI).  
**Arquitecto:** Alejandro Echeverri, Carlos Rodríguez, Carlos Montoya.  
**Ubicación:** Medellín, Colombia.  
**Año:** 2008.



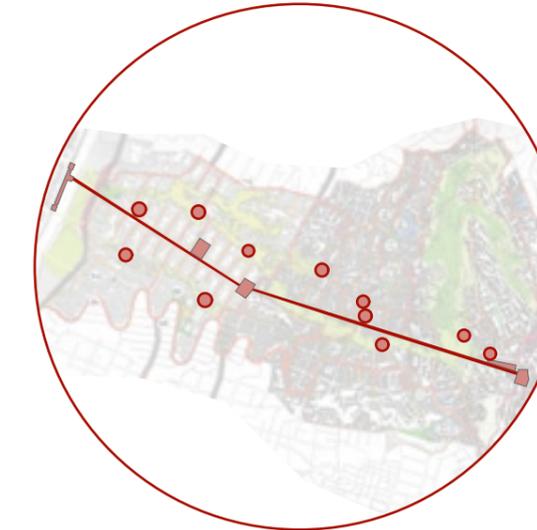
**Foto 8:** Imagen exterior de referente.  
**Fuente:** www.plataformaarquitectura.cl.

## Lineamientos a usar

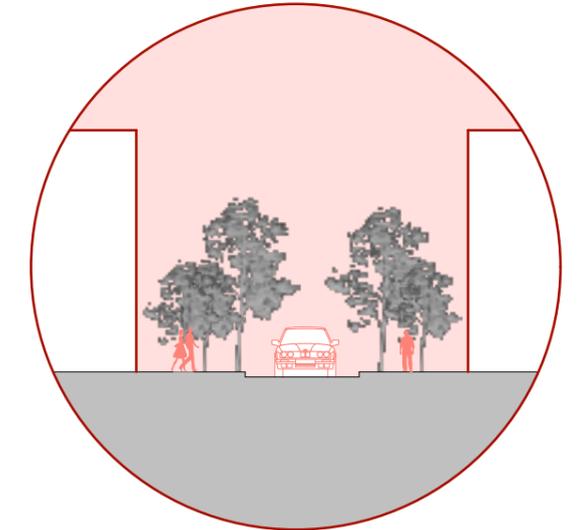
Importancia al peatón



Conexión entre equipamientos



Corredores verdes



**Figura 6:** Diagramas de lineamientos.  
**Fuente:** Elaboración propia.

## Agua (Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca)

“El ser humano, desde el inicio de su existencia, ha tratado de comprender, estudiar, investigar, dominar o utilizar la naturaleza, porque forma parte intrínseca de ella. El hombre utiliza la materia, comprende sus leyes, y la posee” (Pérez, 2015, p. 4).

La ubicación de la ciudad de Cuenca desde sus inicios se vio bañada por cuatro ríos principales que atraviesan la urbe, el río Tomebamba, Machángara, Yanuncay y el Tarqui, estas a su vez que se forman en las lagunas de origen glacial, el Parque Nacional El Cajas, una de las fuentes de agua más importantes para la ciudad. Se podría afirmar que en la ciudad de Cuenca, el agua es un elemento de gran protagonismo.

Se propone tomar ese recurso y aplicarlo de una forma sutil dentro del proyecto, rescatando la importancia de este elemento en la ciudad, **el agua como un elemento arquitectónico**. Elemento que genera paz y calma para el usuario, acompañado de otros elementos, como la luz natural y la materialidad, se convierte en un sistema que funciona en armonía, y esta se ve transmitida al ser humano.

“El silencio se percibe gracias al leve susurro de los surtidores junto a la irrisación de la superficie del agua. Por el sonido, leve, llegamos al silencio. El tiempo parece paralizarse, y se nos muestra una cuarta dimensión, el reflejo” (Pérez, 2015, p. 11).

El proyecto de las Termas de Vals, del año 1996, en Suiza, un complejo termal para realizar actividad turística. El proyecto trata de armonizar tanto el exterior con su interior, emular el interior de la tierra como si el usuario estuviera dentro de una “cueva natural”.

“Montaña, piedra, agua. Construir en la piedra, construir con piedra, dentro de la montaña, construir de la montaña, estar dentro de la montaña. ¿Cómo pueden ser interpretadas arquitectónicamente las implicaciones y la sensualidad asociadas a estas palabras?” (Zumthor, 1996, p. 2).

Un punto de gran importancia dentro del proyecto, es el uso de la luz cenital, líneas de luz o grietas de luz por la cual ingresa luz natural que rebota sobre la materialidad de hormigón visto y las diferentes termas, conformando un ecosistema de calma y paz, como si del exterior se tratara.

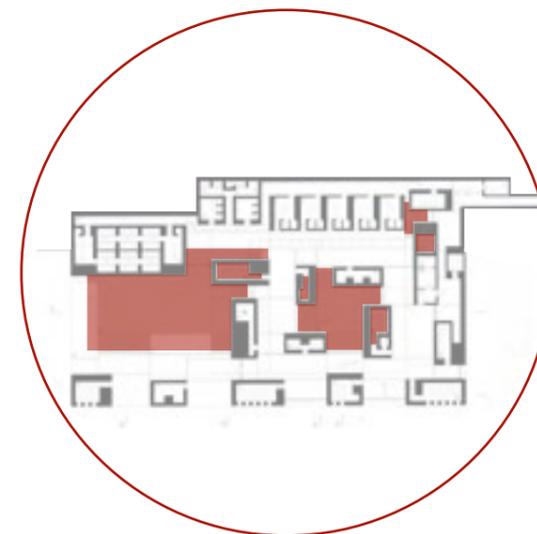
**Proyecto:** Termas de Vals.  
**Arquitecto:** Peter Zumthor.  
**Ubicación:** Graubunden, Suiza.  
**Año:** 1996.



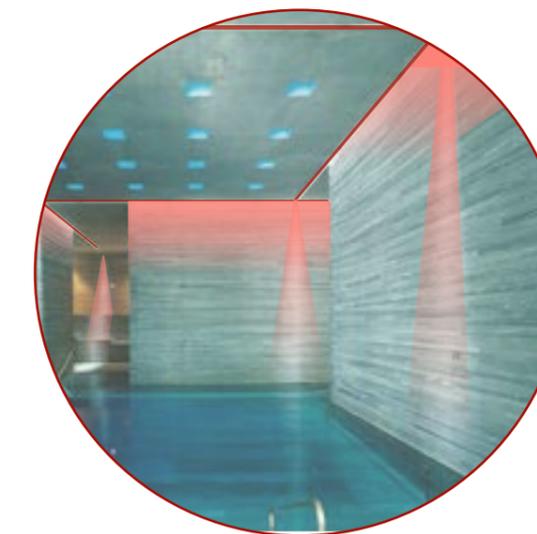
Foto 9: Imagen de referente.  
 Fuente: www.arquitecturapanamericana.com.

## Lineamientos a usar

Agua, la protagonista del proyecto



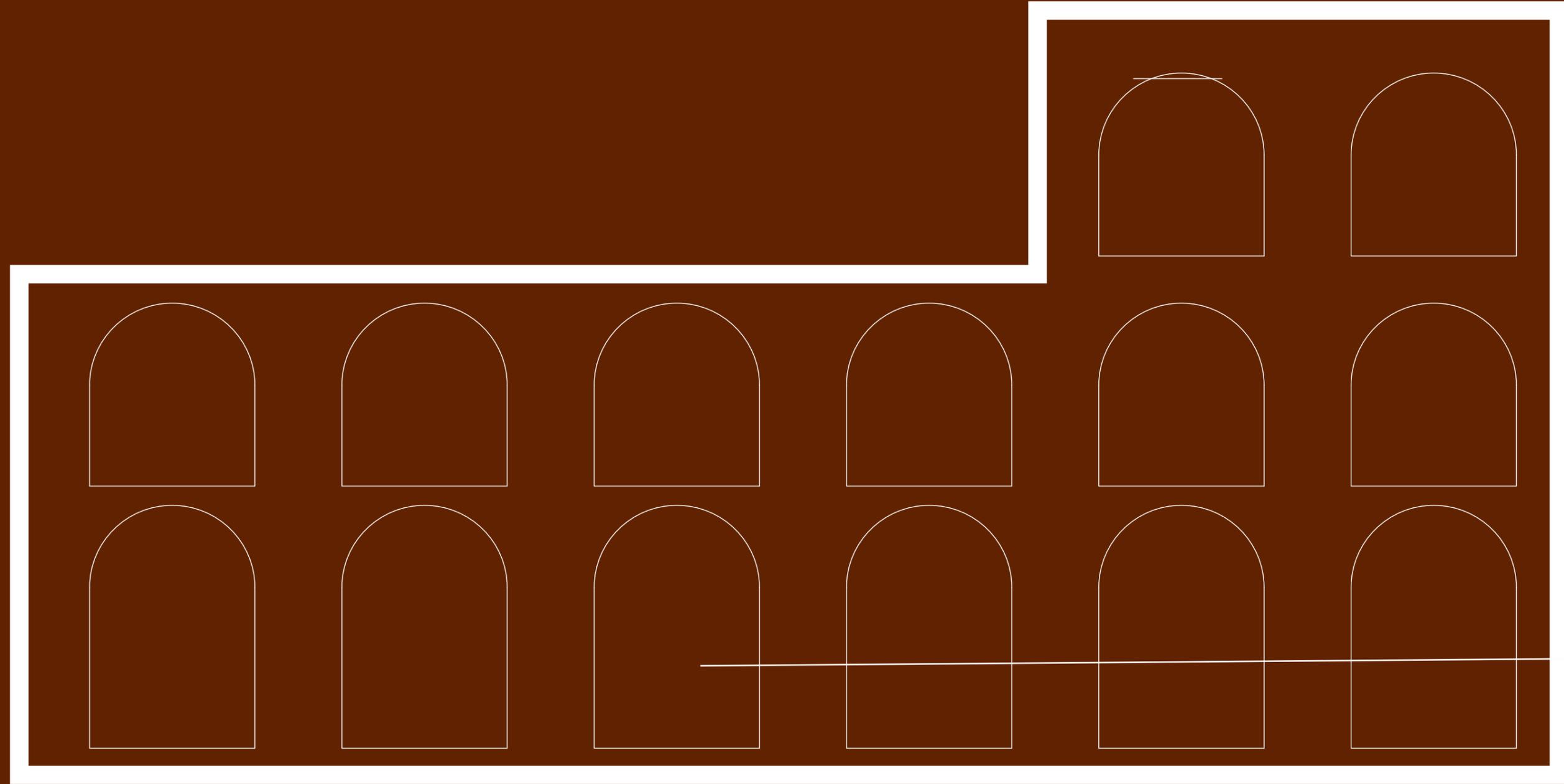
Sutilidad con luz natural



Materialidad uniforme



Figura 7: Diagramas de lineamientos.  
 Fuente: Elaboración propia.



ANÁLISIS DE SITIO



Foto 01: Fotografía Teatro Alhambra.  
Fuente: Elaboración propia.

## Historia

En el año de 1055 el cine Alhambra tuvo su apertura siendo uno de los teatros más recurrentes en su época, con el pasar de los años tuvo un inesperado cierre, después tuvo una reapertura el 03 de febrero de 1973, pero, finalmente vio su fin en 1984.

Por varias décadas el antiguo teatro se mantuvo inactivo debido al avance tecnológico y nuevas necesidades de infraestructura. El Antiguo Teatro Alhambra, hace algunos años atrás funcionaba como el Centro de Renovación y Formación del Azuay, pero actualmente tiene un uso religioso, siendo un lugar de reunión de índole religioso, tiene un uso mínimo, lo que lleva a un abandono total del antiguo cine.

Antiguo Teatro Alhambra

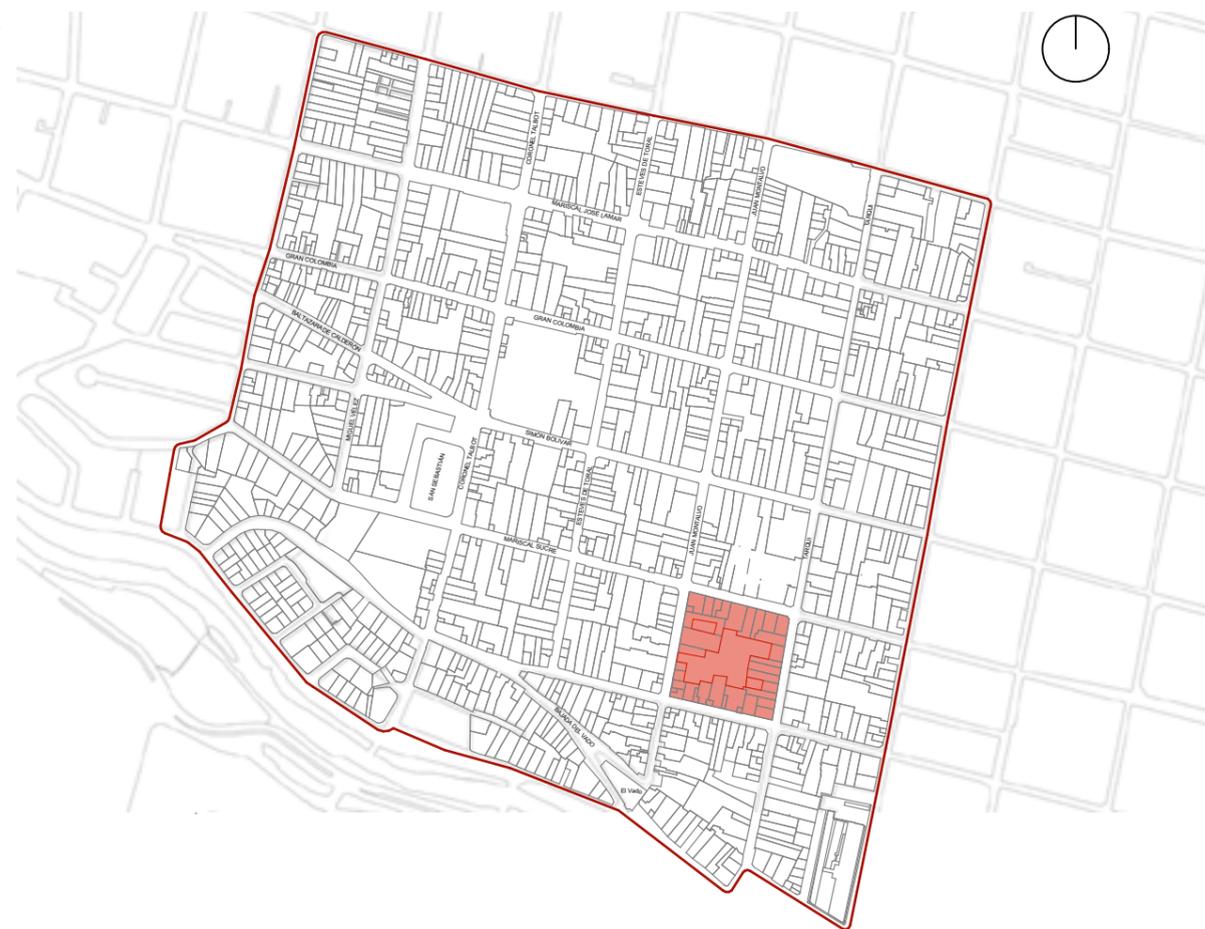


Figura 8: Diagramas de lineamientos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Relación con otros centros deportivos

- Área de influencia.....○
- Centro Histórico.....○
- Centros deportivos.....●

- 01. Coliseo Jefferson Pérez Quezada.
- 02. Estadio "Alejandro Serrano Aguilar".
- 03. Polideportivo Totoracocha.

Varios de los centros deportivos más frecuentados e importantes de la ciudad se ubican fuera del Centro Histórico de Cuenca. Con el crecimiento exponencial del deporte, estos centros no abastecen a la ciudad, además de tener un horario de uso reducido al día genera una falta de interés hacia la actividad física. Varios de estos centros se han visto privatizados ocasionando el abandono o un mínimo uso de estos espacios.

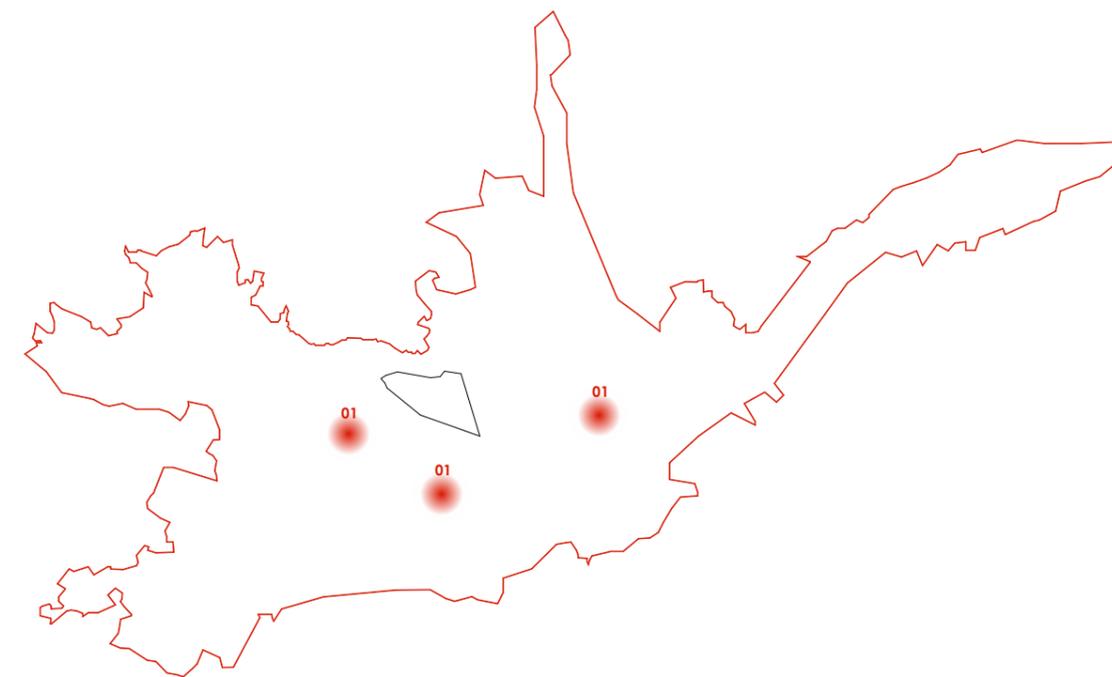


Figura 9: Mapa de relación con otros centros deportivos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Flujos peatonales

- Coronel Guillermo Talbot.....01
- Calle Tarqui.....02
- Calle Benigno Malo.....03
- Calle Hermano Miguel.....04
- Calle Mariano Cueva.....05

Estos cinco ejes peatonales son las más recurrentes por los peatones, las conexiones entre el Centro Histórico y El Ejido. Uno de los problemas más latentes para el peatón es el espacio mínimo para su circulación, es necesario mejorar estos ejes peatonales, un recorrido amigable con los habitantes.



Figura 10: Mapa de flujos peatonales.  
Fuente: Elaboración propia.

## Teatros históricos

Área de influencia.....

- 01 Teatro Alhambra**  
Juan Montalvo y Presidente Córdova
- 02 Cine Candilejas**  
Padre Aguirre y Lamar
- 03 Teatro Cuenca**  
Padre Aguirre y Gran Colombia
- 04 Cine de los Salesianos**  
Padre Aguirre Y Gaspar Sangurima
- 05 Teatro Lux**  
Pío Bravo y General Torres
- 06 Teatro Casa de la Cultura**  
Luis Cordero y Presidente Córdova
- 07 Teatro Sucre**  
Mariscal Sucre y Luis Cordero
- 08 Teatro 9 de Octubre**  
Lamar y Mariano Cueva
- 09 Teatro España**  
Lamar y Huayna Cápac

La gran presencia de teatro y cines en el Centro Histórico es notable, pero con el pasar de los años estos han sido abandonados, la huella artística que desaparece poco a poco. La recuperación de estos espacios con las condiciones apropiadas puede otorgar un nuevo ciclo de vida a estas edificaciones.



Figura 11: Mapa de teatros históricos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Eje educativo conector

- Área de influencia.....○
- Universidades.....●
- Equipamientos educativos.....●
- Sitio de intervención.....○

Reforzar un eje educativo que enlaza la Universidad de Cuenca con la Universidad Católica de Cuenca, y conecta con varios equipamientos educativos. Este eje cuenta con un alto flujo vehicular y peatonal, además el transporte público tiene un gran peso en esta calle. Es necesario un cambio de sección vial, otorgar más espacio al peatón para que sea un corredor agradable para el usuario.



Figura 12: Mapa de eje educativo.  
Fuente: Elaboración propia.

## Áreas verdes recreativas de la ciudad

- Área de influencia.....○
- Área verde recreativa.....●

01. Plaza del Arte.
02. Parque La Libertad.
03. Dirección De Movilización Del CC.FF.AA.
04. Universidad de Cuenca.
05. Parque de la Madre.
06. Parque Luis Cordero.
07. Estadio "Alejandro Serrano Aguilar".

Existe un déficit de espacios verdes para la recreación, algunos de estos como la Plaza del Arte no cuenta con las condiciones adecuadas para el deporte, en otros casos como el Parque La libertad el uso deportivo se ha visto desplazado por una monofuncionalidad (juegos para niños). En el caso de la Universidad de Cuenca, el uso de sus áreas verdes recreativas están destinadas a un uso netamente académico. La privatización de ciertos espacios como en la Dirección de Movilización del CC.FF.AA y el Estadio "Alejandro Serrano Aguilar", provoca que la ciudadanía se aleje de estos espacios y no muestre algún interés hacia el deporte.



Figura 13: Mapa de áreas recreativas en la ciudad.  
Fuente: Elaboración propia.

## Ejes principales de la ciudad

Área de influencia.....○

Ejes principales.....●

- 01. Calle Tarqui
- 02. Calle Benigno Malo
- 03. Calle Gran Colombia
- 04. Calle Simón Bolívar
- 05. Calle Presidente Córdova
- 06. Calle Larga
- 07. Avenida 12 de abril
- 08. Avenida Solano
- 09. Avenida Loja

Estos ejes que atraviesan la ciudad son los mas frecuentados, peatonalmente y vehicularmente. Conectan lugares de interés, generando una red.



Figura 14: Mapa de relación con otros centros deportivos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Estado actual (exterior)

Figura 15: Croquis de la ubicación de las imágenes.  
Fuente: Elaboración propia.

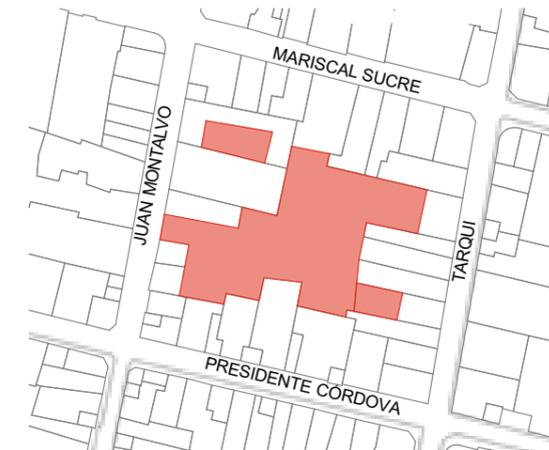


Imagen 6: Imagen tramo Mariscal Sucre. Fuente: Google Maps.



Imagen 7: Imagen tramo Tarqui de manzana. Fuente: Google Maps.



Imagen 8: Imagen tramo Juan Montalvo. Fuente: Google Maps.



Imagen 9: Imagen tramo Presidente Córdova. Fuente: Google Maps.

## Estado actual (interior)

Figura 16: Croquis de la ubicación de las imágenes.  
Fuente: Elaboración propia.

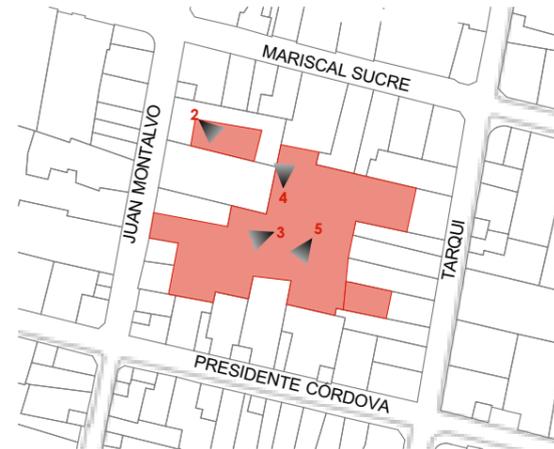


Imagen 2: Imagen interior de manzana. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 3: Imagen interior de manzana. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 4: Imagen interior de manzana. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 5: Imagen interior de manzana. Fuente: Elaboración propia.

## Tramo de la calle Juan Montalvo

Valor patrimonial

En el tramo de la calle Juan Montalvo se puede observar que tiende a tener una altura constante a dos pisos, además de una línea de altura en planta baja que se mantiene constante en la mayoría del tramo. En esta calle también se encuentra la entrada del Antiguo Teatro Alhambra.

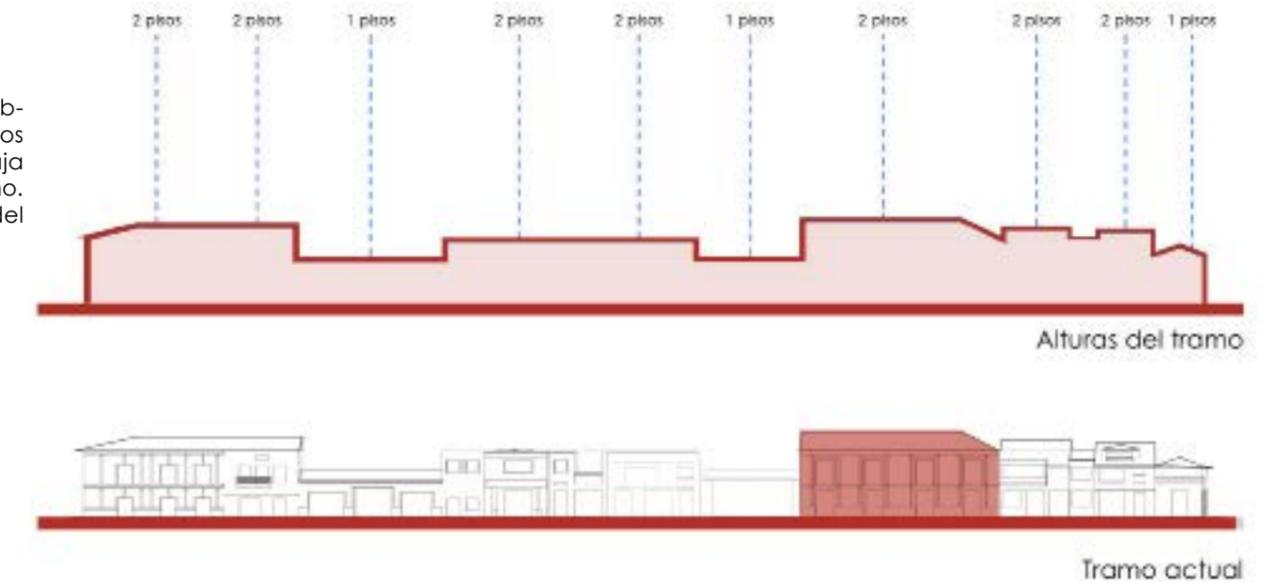


Figura 17: Elevación del tramo.  
Fuente: Elaboración propia.

## Tramo de la calle Presidente Córdova

Valor patrimonial

En el tramo de la calle Presidente Córdova se puede observar que contiene edificaciones de más de cuatro niveles, generando un rompimiento del tramo, consta de edificaciones patrimoniales continuas con una altura constante a dos pisos.



Figura 18: Elevación del tramo.  
Fuente: Elaboración propia.

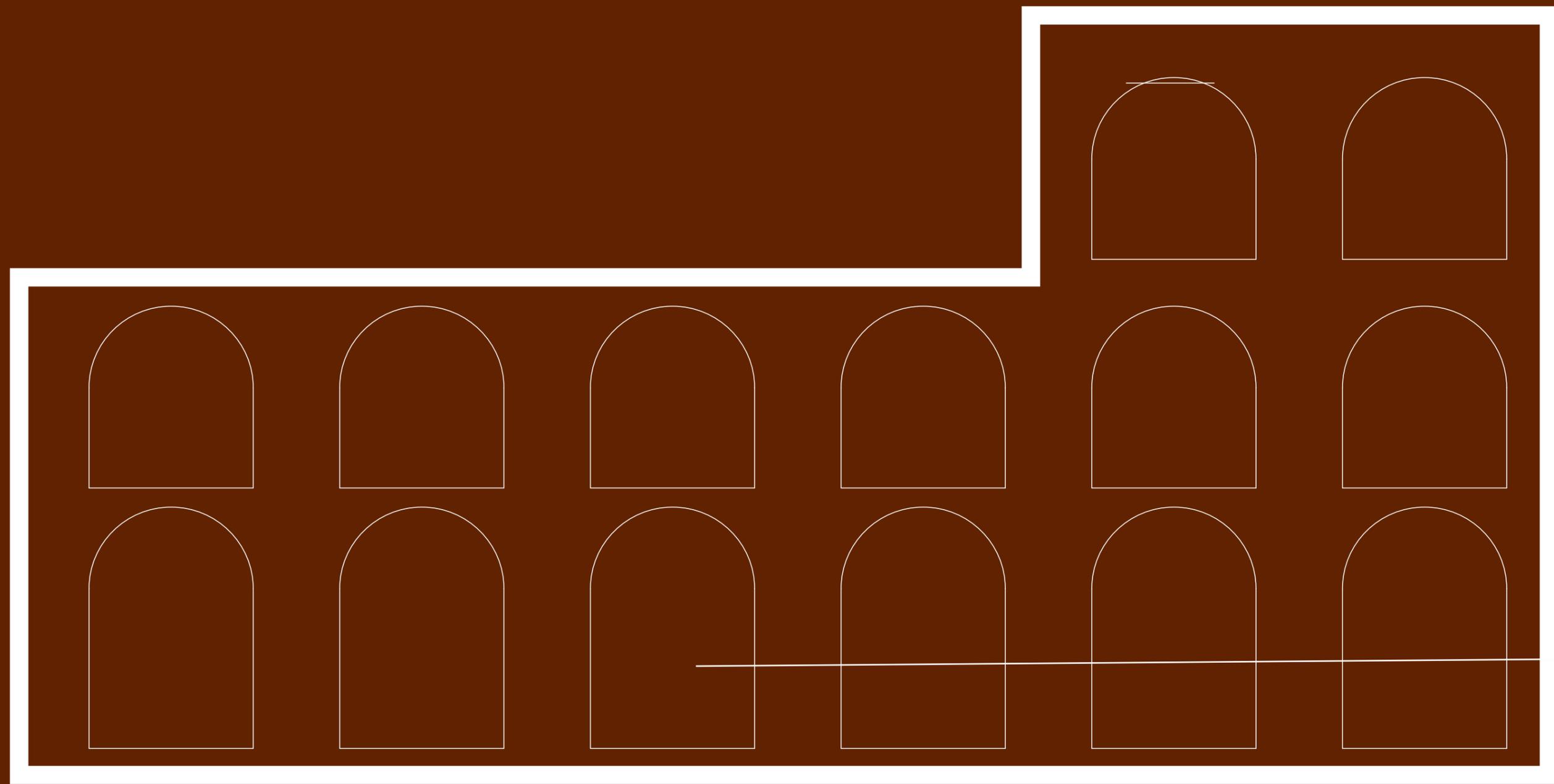
## Tramo de la calle Tarqui

Valor patrimonial

En el tramo de la calle Tarqui se puede observar que mantiene una altura constante de dos pisos, respetando la altura de las edificaciones patrimoniales, además de mantener una línea de altura en planta baja constante en la mayoría del tramo.

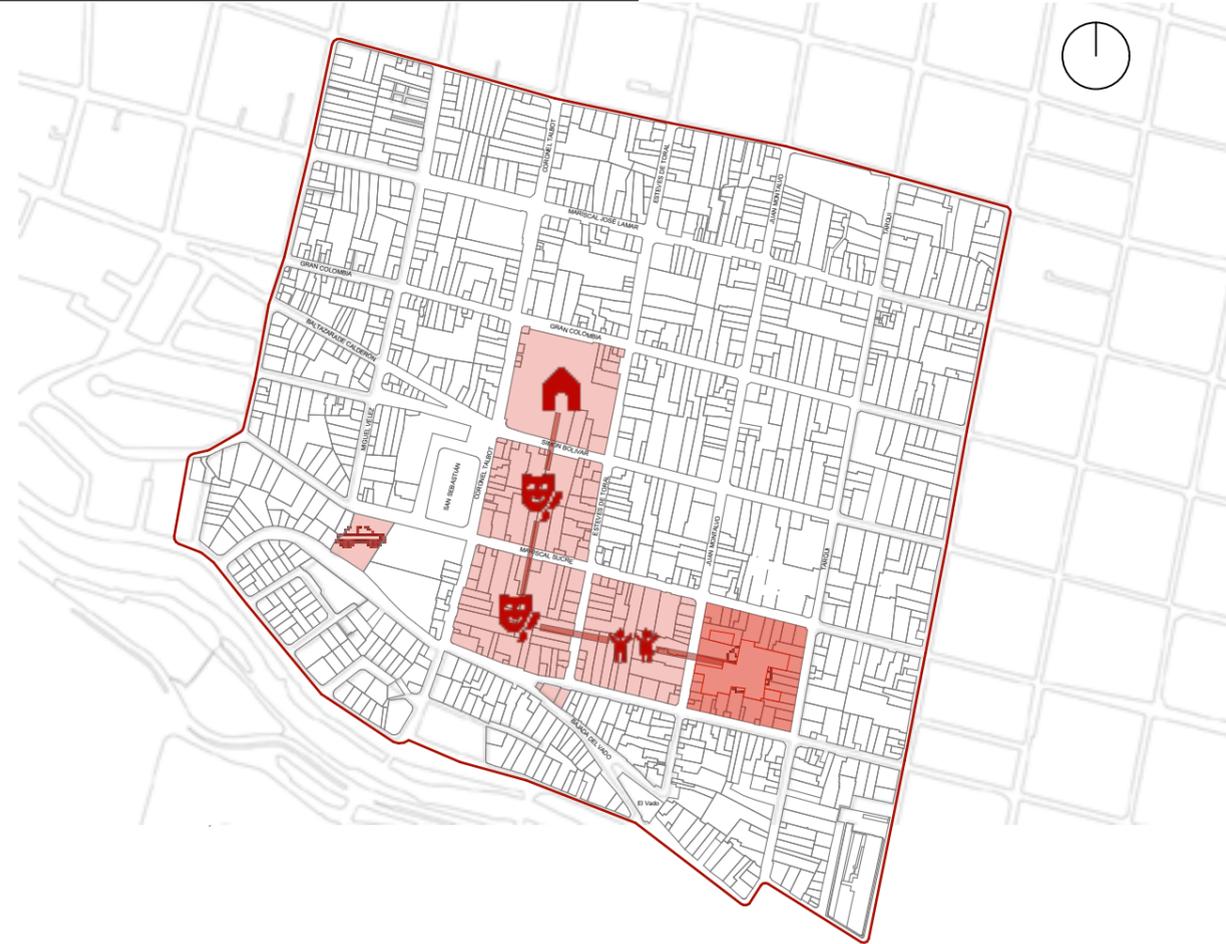


Figura 19: Elevación del tramo.  
Fuente: Elaboración propia.



ESTRATEGIA URBANA

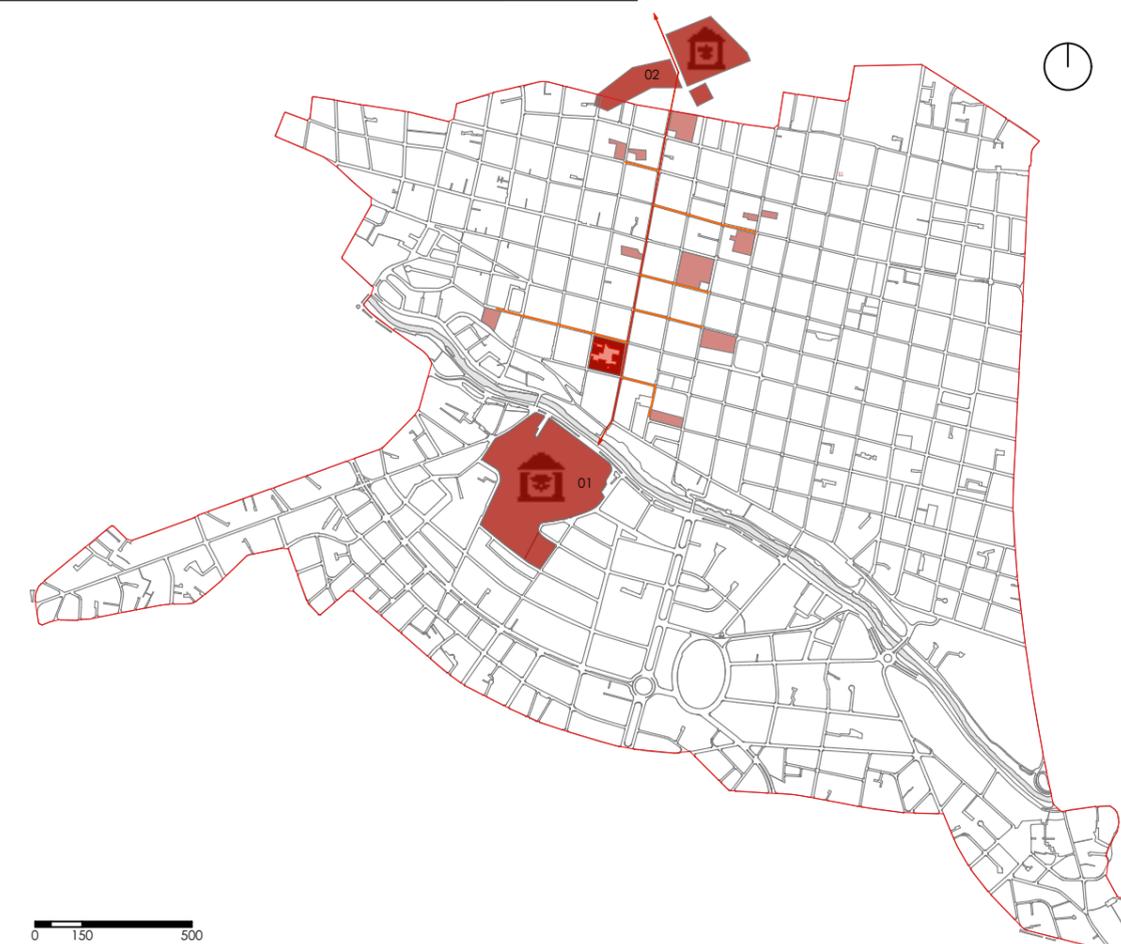
## Conexión entre proyectos



- Área de influencia.....○
  - Centros de manzana.....●
- Generar una red que conecte los diferentes centros de manzana, creando un recorrido entre los proyectos propuestos en el sector San Sebastián para su reactivación.

Figura 20: Mapa de conexión entre proyectos.  
Fuente: Elaboración propia.

## Reforzar un eje educativo



- Área de influencia.....○
- Eje educacional ( Calle Tarqui).....N
- 01. Universidad de Cuenca.
- 02. Universidad Católica de Cuenca.

Reforzar un eje educativo que enlaza la Universidad de Cuenca con la Universidad Católica de Cuenca, y conecta con varios equipamientos educativos. Este eje cuenta con un alto flujo vehicular y peatonal, además el transporte público tiene un gran peso en esta calle. Es necesario un cambio de sección vial, otorgar más espacio al peatón para que sea un corredor agradable para el usuario.

Figura 21: Mapa reforzamiento eje educativo.  
Fuente: Elaboración propia.

0 150 500

## Conectividad hacia puntos de interés

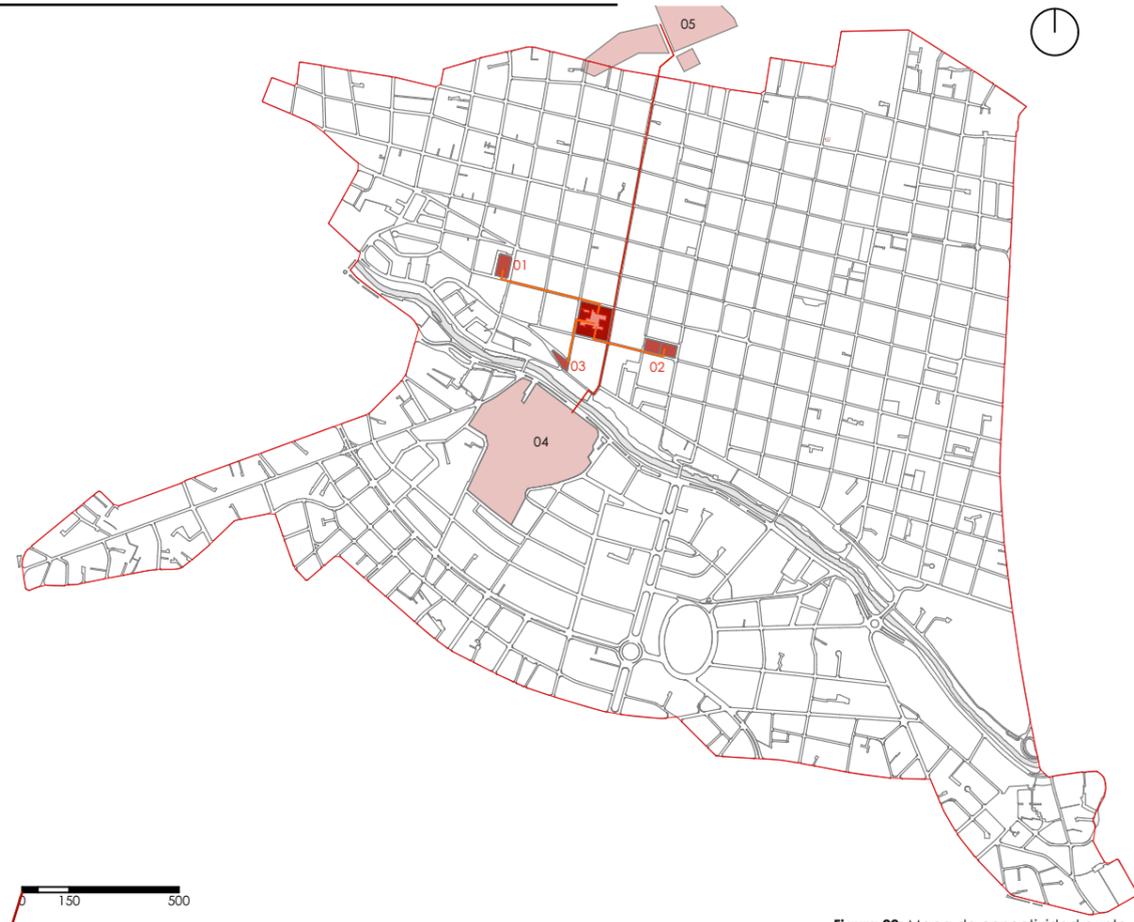


Figura 22: Mapa de conectividad punto de interés.  
Fuente: Elaboración propia.

- Área de influencia.....○
- Espacios de interés.....●
- 01. Plaza San Sebastián
- 02. Plaza San Francisco
- 03. Cruz del Vado
- 04. Universidad de Cuenca
- 05. Universidad Católica de Cuenca

Dirigir hacia espacios de interés, para conectar con diferentes puntos de importancia del Centro Histórico de Cuenca, y además para conducir desde estos hacia el proyecto.

## Cambio de secciones viales

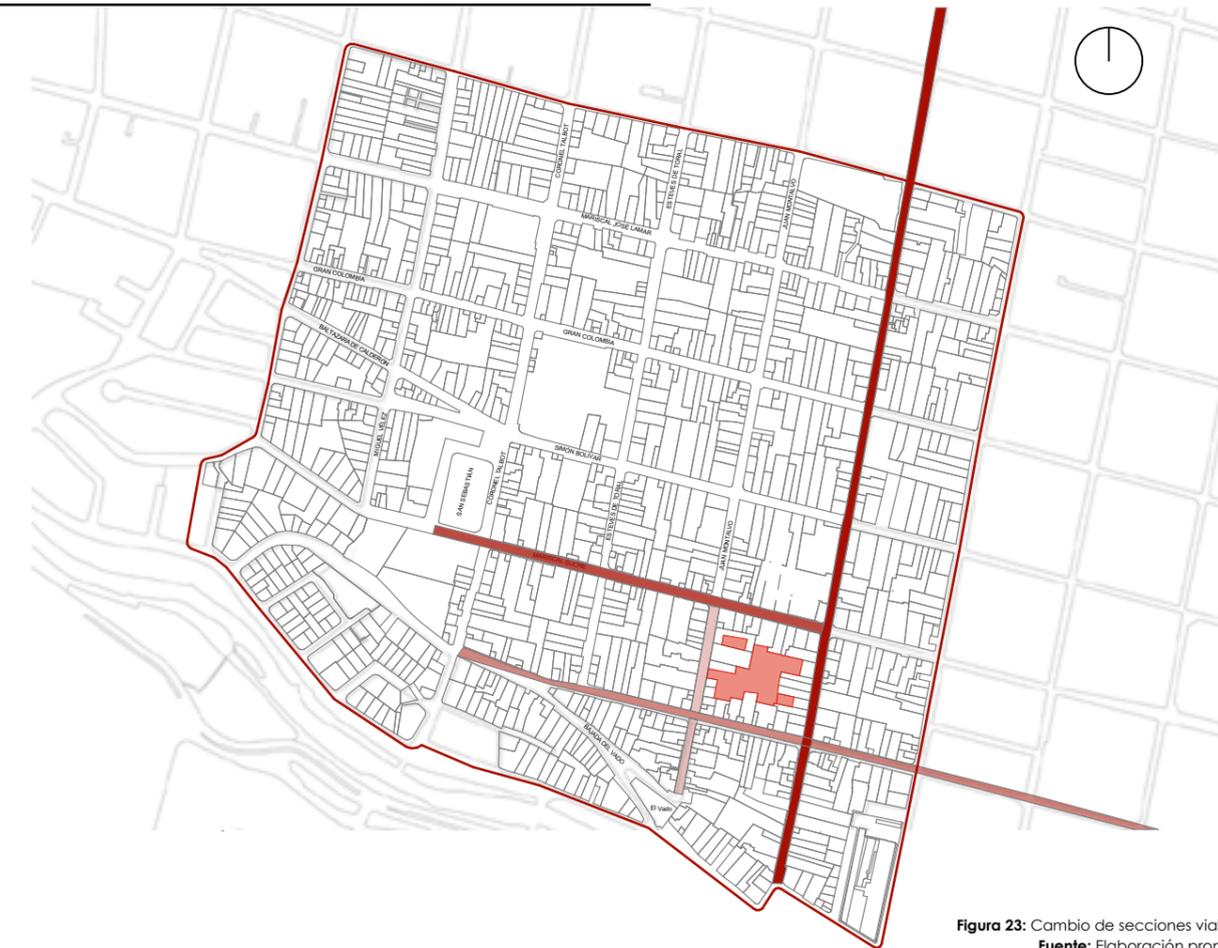
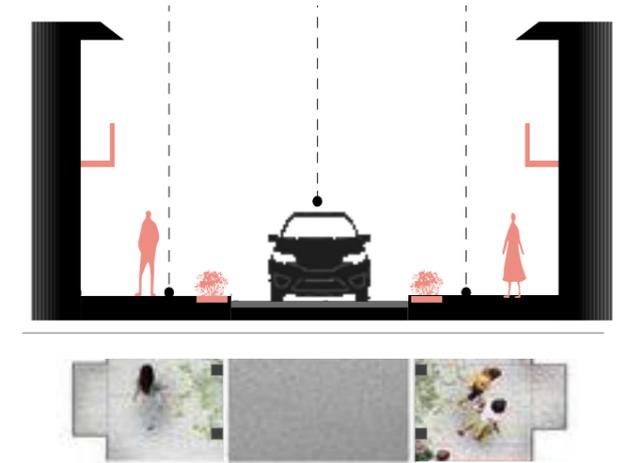


Figura 23: Cambio de secciones viales.  
Fuente: Elaboración propia.



- Área de influencia.....○
- Calle Tarqui.....●
- Calle Mariscal Sucre.....●
- Calle Presidente Córdova.....●
- Calle Juan Montalvo.....●

El mejoramiento y cambio de sección vial a estas calles es esencial para generar conexiones y dirigir hacia los diferentes espacios de interés, crear recorridos seguros y amigables tanto para el peatón como para el vehículo privado y público.

5

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

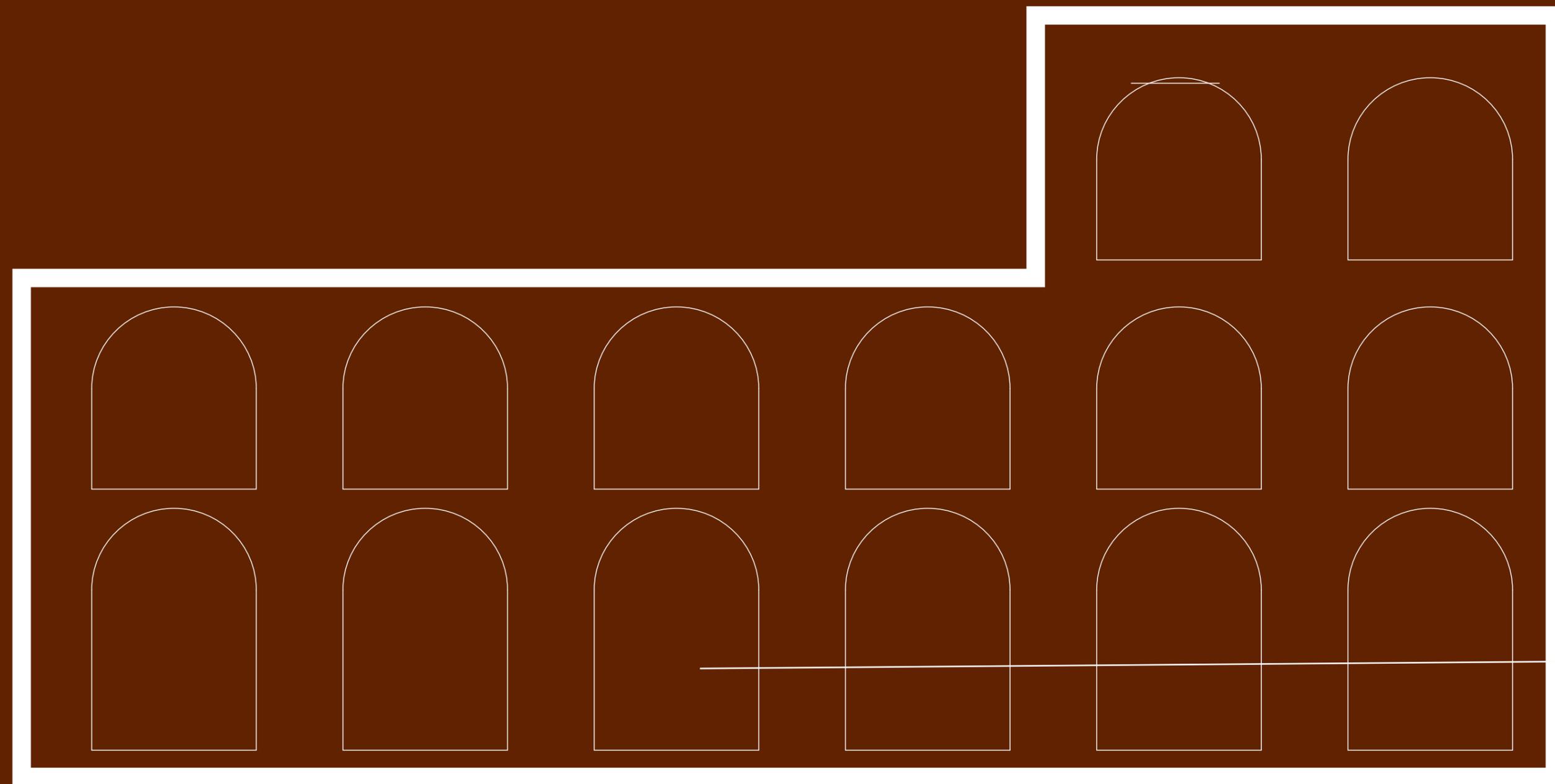
---



**CENTRO DEPORTIVO “ALHAMBRA”**

Foto 11: Imagen aérea.  
Fuente: Elaboración propia.

# 5.1



Emplazamiento

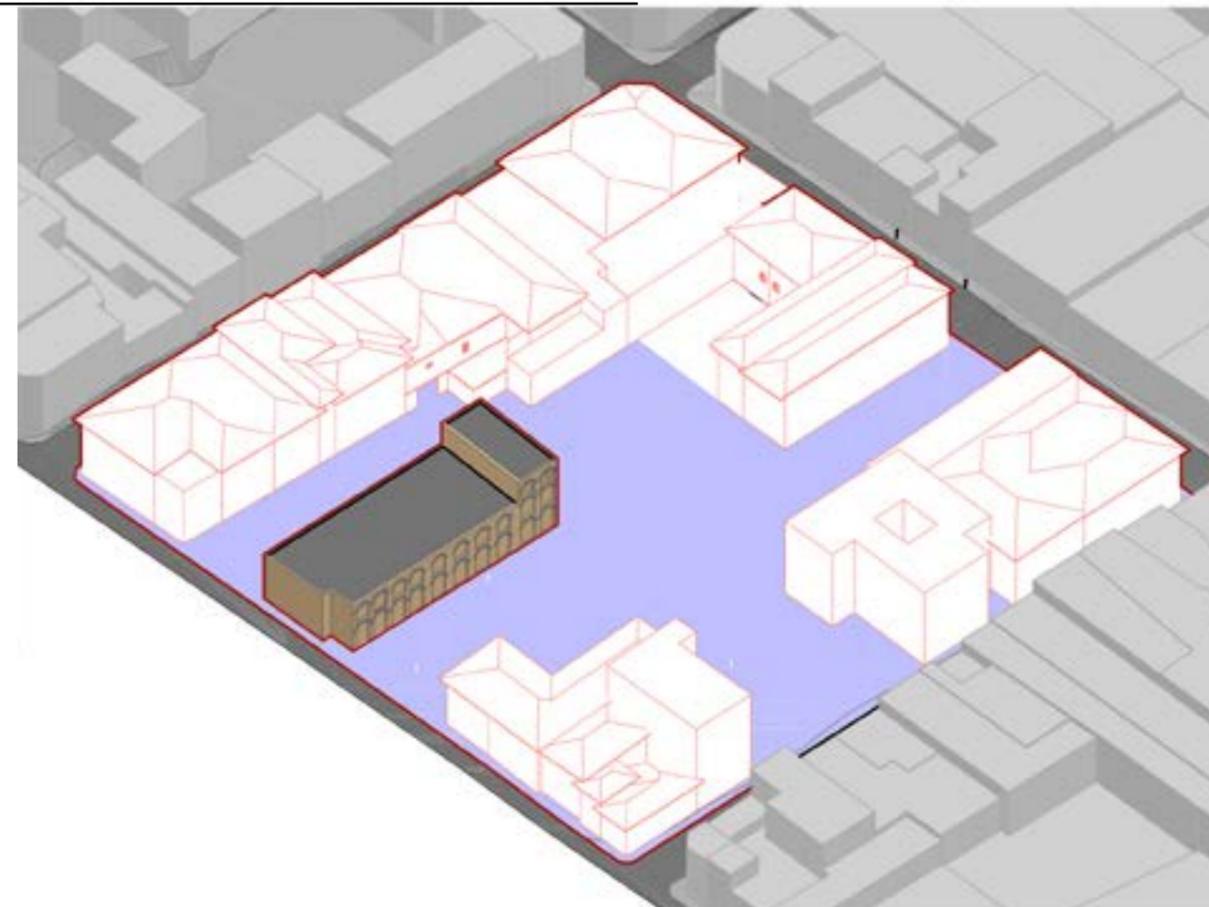
## Estado actual de la manzana



Figura 24: Axonometría del estado actual de la manzana.  
Fuente: Elaboración propia.

● Edificaciones de valor negativo

## Área de intervención



● Área de intervención

Figura 25: Axonometría área de intervención.  
Fuente: Elaboración propia.

## Conexiones

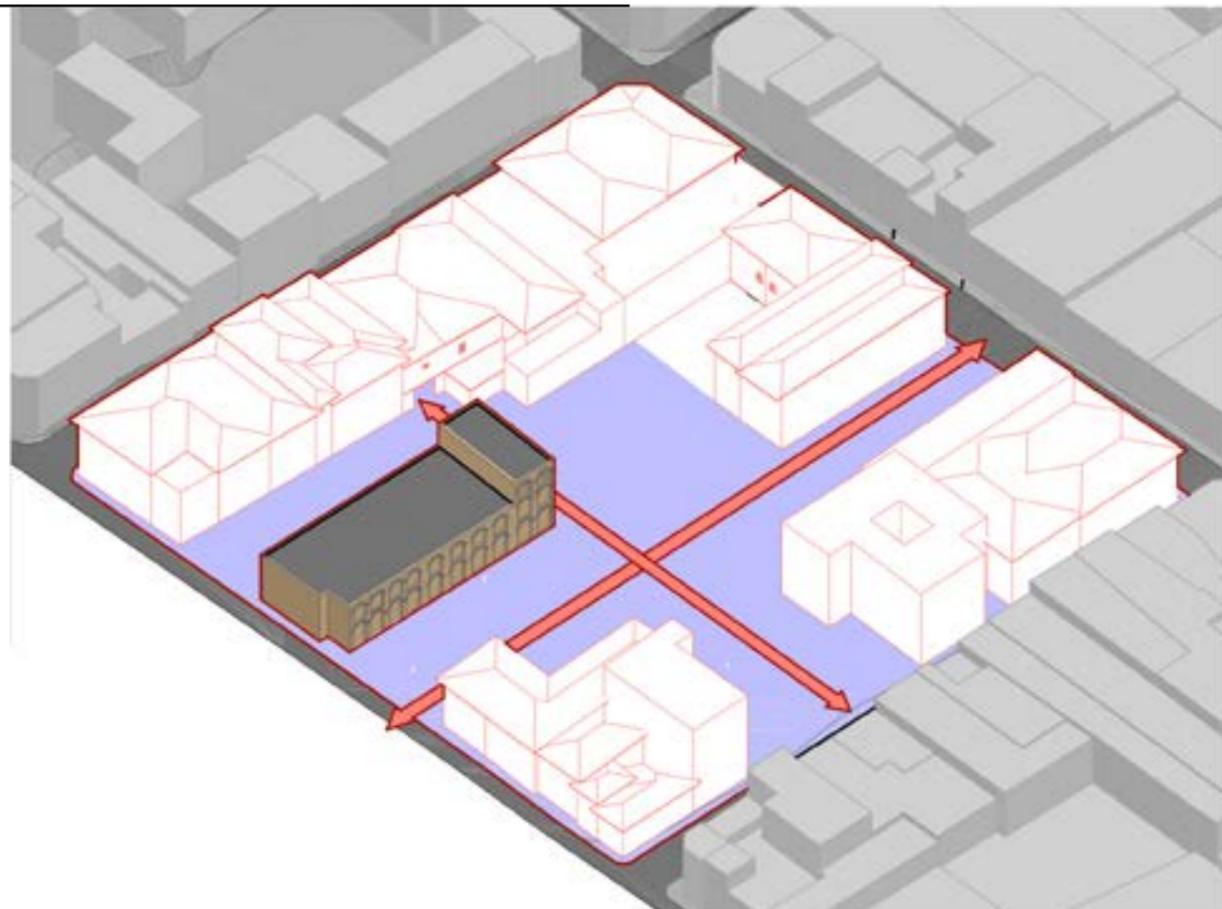


Figura 26: Axonometría de conexiones.  
Fuente: Elaboración propia.

### Conexiones

Generar conexiones internas con las calles Juan Montalvo hacia la calle Tarquí, y otro eje de conexión con la calle Presidente Córdova y Mariscal Sucre.

## Vacios de interés

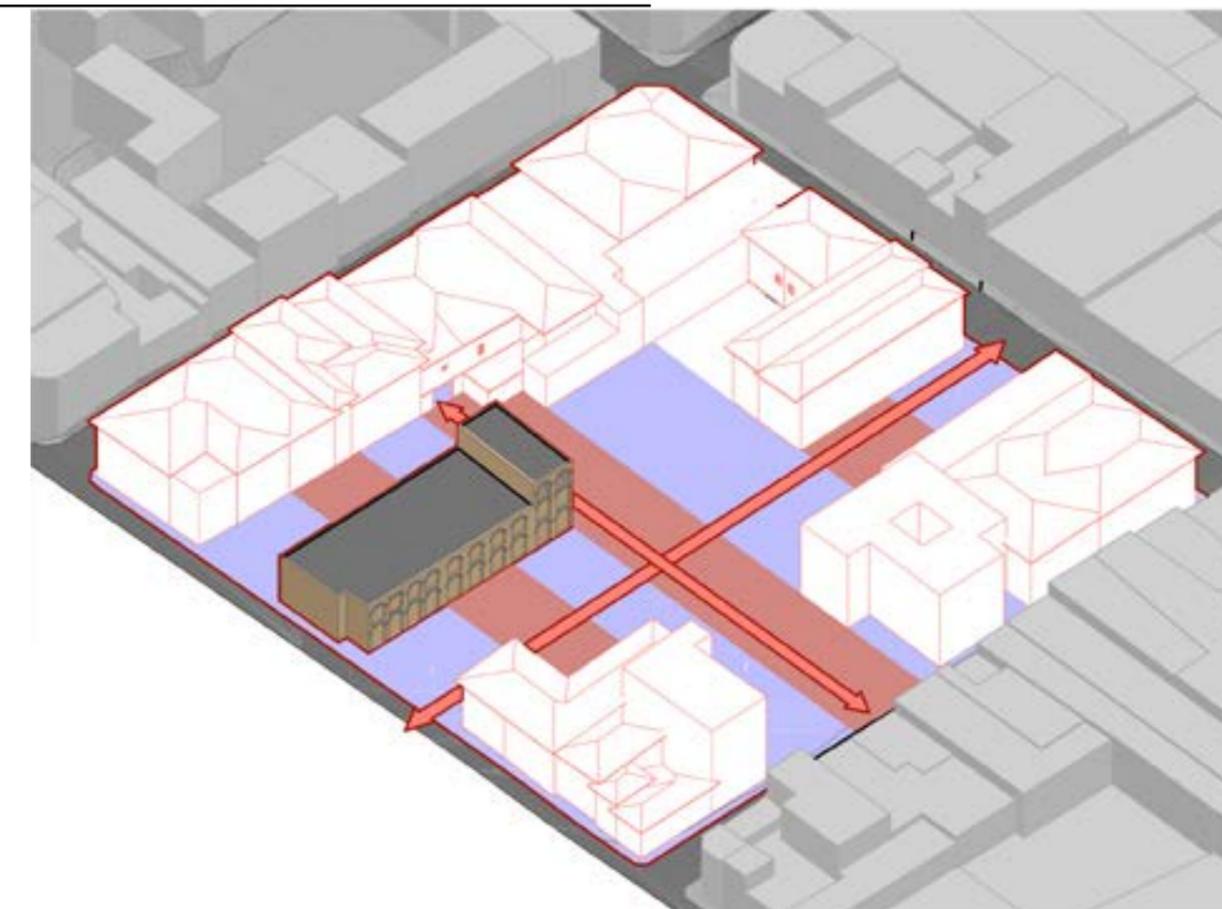


Figura 27: Axonometría de vacíos en el interior.  
Fuente: Elaboración propia.

### Vacios

Identificar los vacíos a respetar para la ubicación de los bloques, generando un diálogo entre llenos y vacíos. Estos espacios son los centros de manzana y espacios subutilizados para parqueaderos.



Foto 11: Imagen interior.  
Fuente: Elaboración propia.

## Puntos de interés

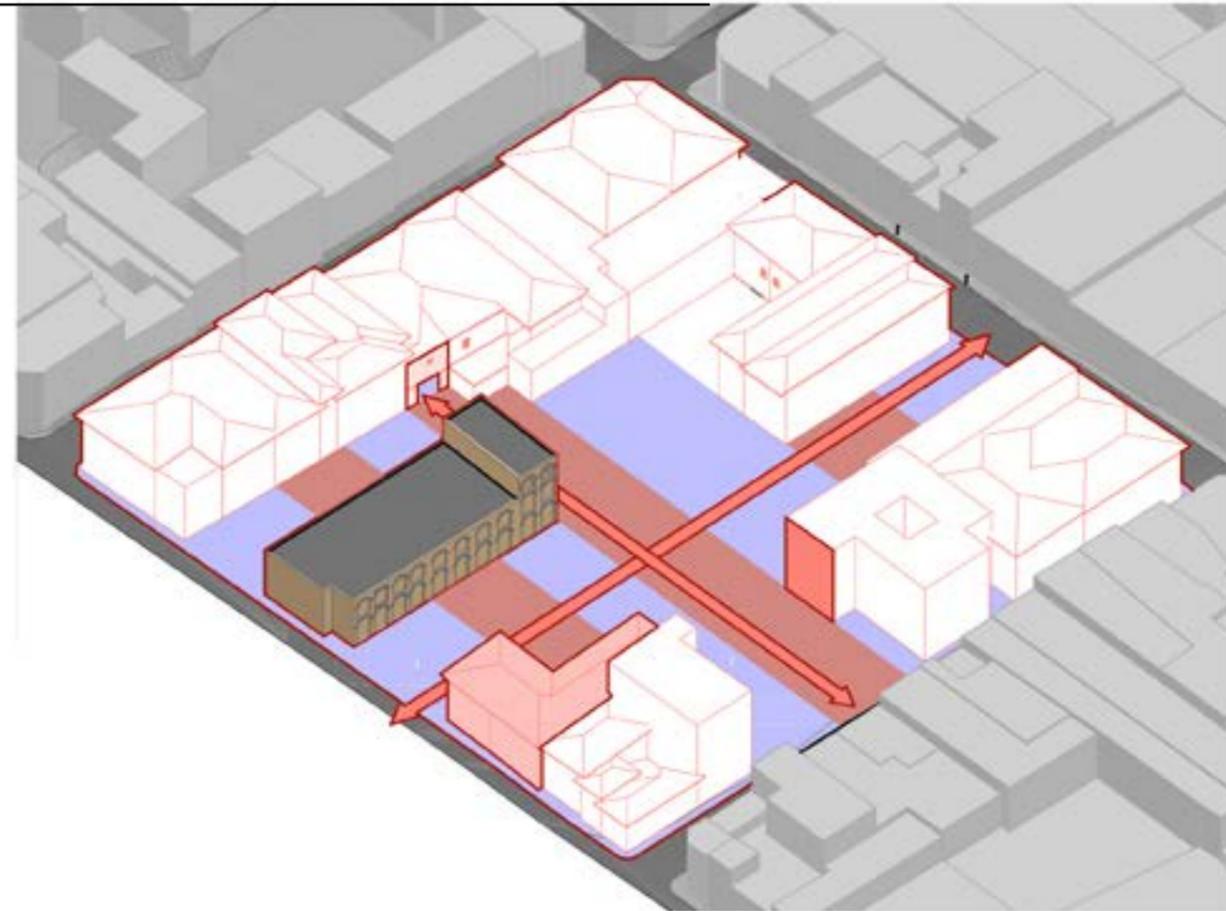


Figura 28: Axonometría de puntos de interés.  
Fuente: Elaboración propia.



Identificar los puntos de interés dentro de la manzana para que sean un complemento para el proyectos.

## Emplazamiento

Se propone generar bloques nuevos con una jerarquización, planteando diferentes alturas en el centro de la manzana, que dialoguen con las pre existencias (Antiguo Teatro Alhambra), respondiendo al contexto, planteando ejes de circulaciones internas que conecten diferentes calles.

De esta forma, se plantean plazas y espacios públicos que refuercen las diferentes circulaciones hacia los diferentes bloques.

- B1. Bloque de danza y música.
- T A. Antiguo Teatro Alhambra.
- B2. Bloque de centro infantil.
- B3. Bloque de gimnasia artística.
- B4. Bloque principal para diferentes canchas.
- B5. Bloque médico.
- Torre. Barra de escalada y mirador (contrapunto vertical).



Figura 29: Planta de emplazamiento.  
Fuente: Elaboración propia.

## Diagramas de emplazamiento

### Bloques

La conservación del Antiguo Teatro Alhambra para su reactivación, implantando nuevos bloques dentro de la manzana y generando recorridos internos.



### Ejes

Se propone dos ejes que atraviesan la manzana, conectando diferentes calles, generando un recorrido interno peatonal.



### Recorrido

Se busca generar recorridos el conjunto que sean fluidos, que conecten los bloques pre existentes con las edificaciones propuestas.



Figura 30: Diagramas de emplazamiento.  
Fuente: Elaboración propia.

### Estancia

Se generan espacios de estancia, bancas, graderios, plazas de descanso que se ubican en diferentes partes del proyecto.



### Piso verde

Con el bajo porcentaje de verde público en el C.H de Cuenca, se busca acompañar el recorrido y el proyecto con la mayor cantidad de espacios verdes.

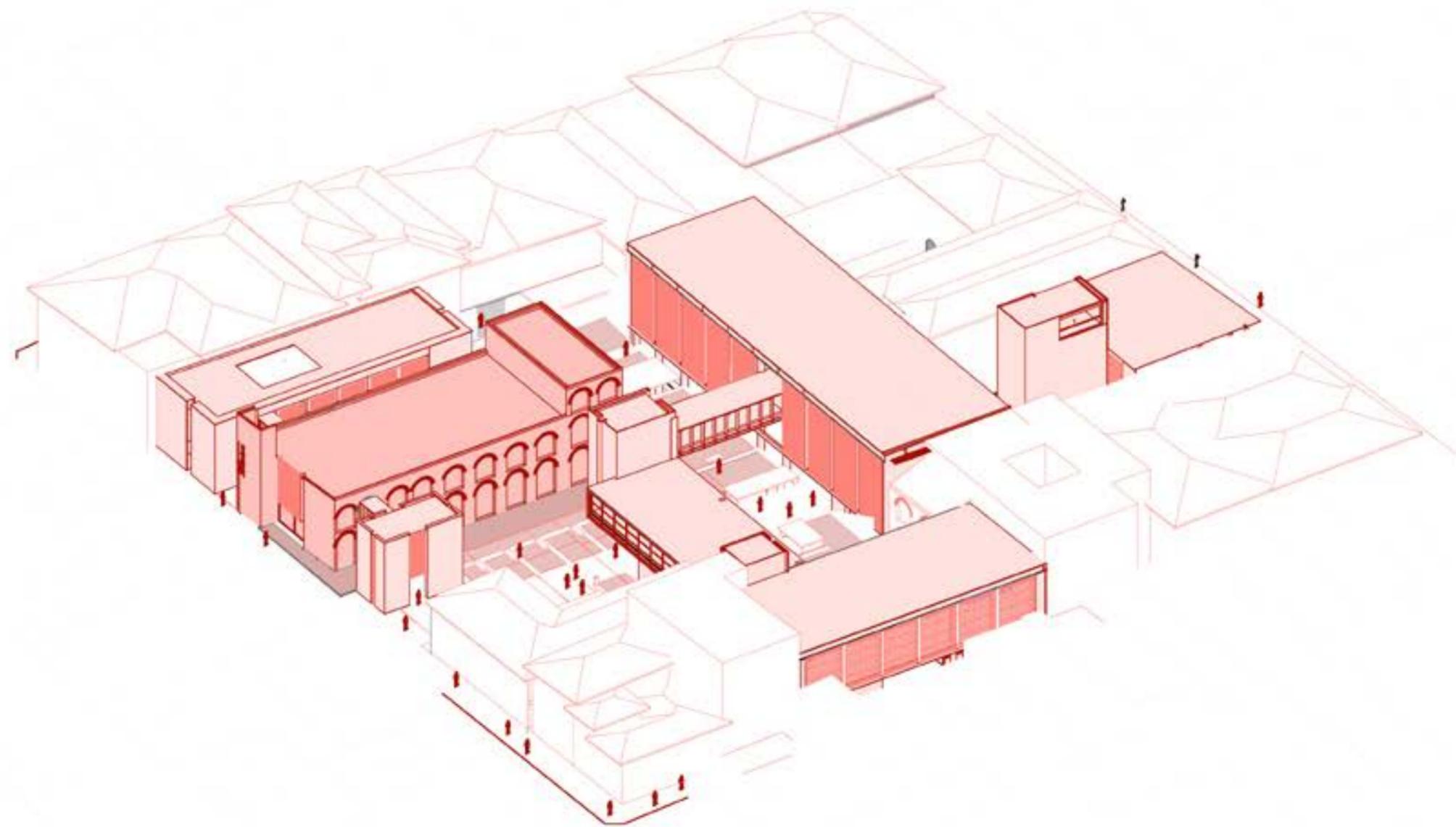


### Piso duro

Se busca generar un equilibrio entre espacio verde y espacio duro que marque las diferentes circulaciones del centro deportivo.



Figura 31: Diagramas de emplazamiento.  
Fuente: Elaboración propia.



## Emplazamiento

Figura 32: Axonometría de emplazamiento  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 12: Espacio público.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 13: Espacio público.  
Fuente: Elaboración propia.

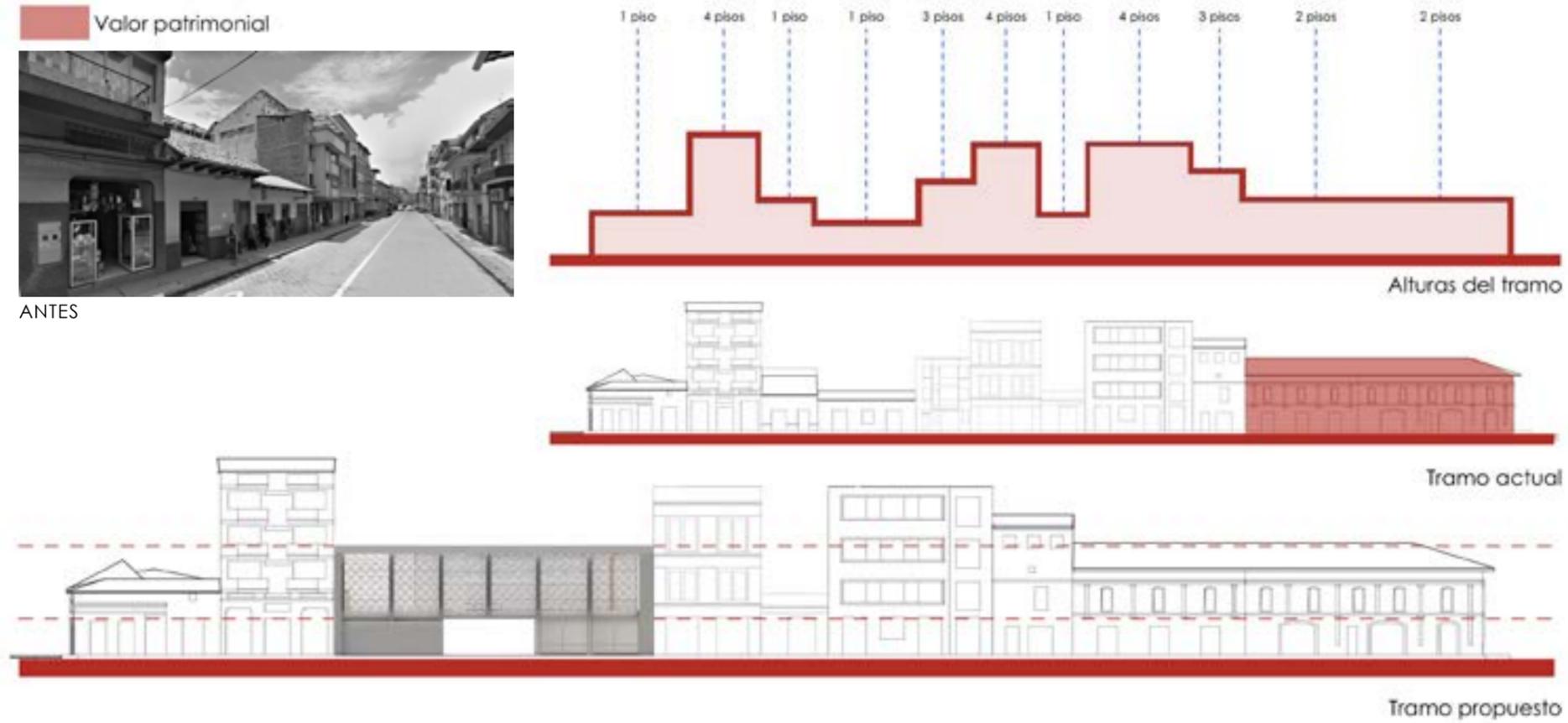


Foto 14: Espacio público.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 15: Espacio público.  
Fuente: Elaboración propia.

## Tramo de la calle Presidente Córdova



ANTES

Figura 33: Elevación tramo Presidente Córdova.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 16: Tramo Calle Presidente Córdova.  
Fuente: Elaboración propia.

## Tramo de la calle Tarqui

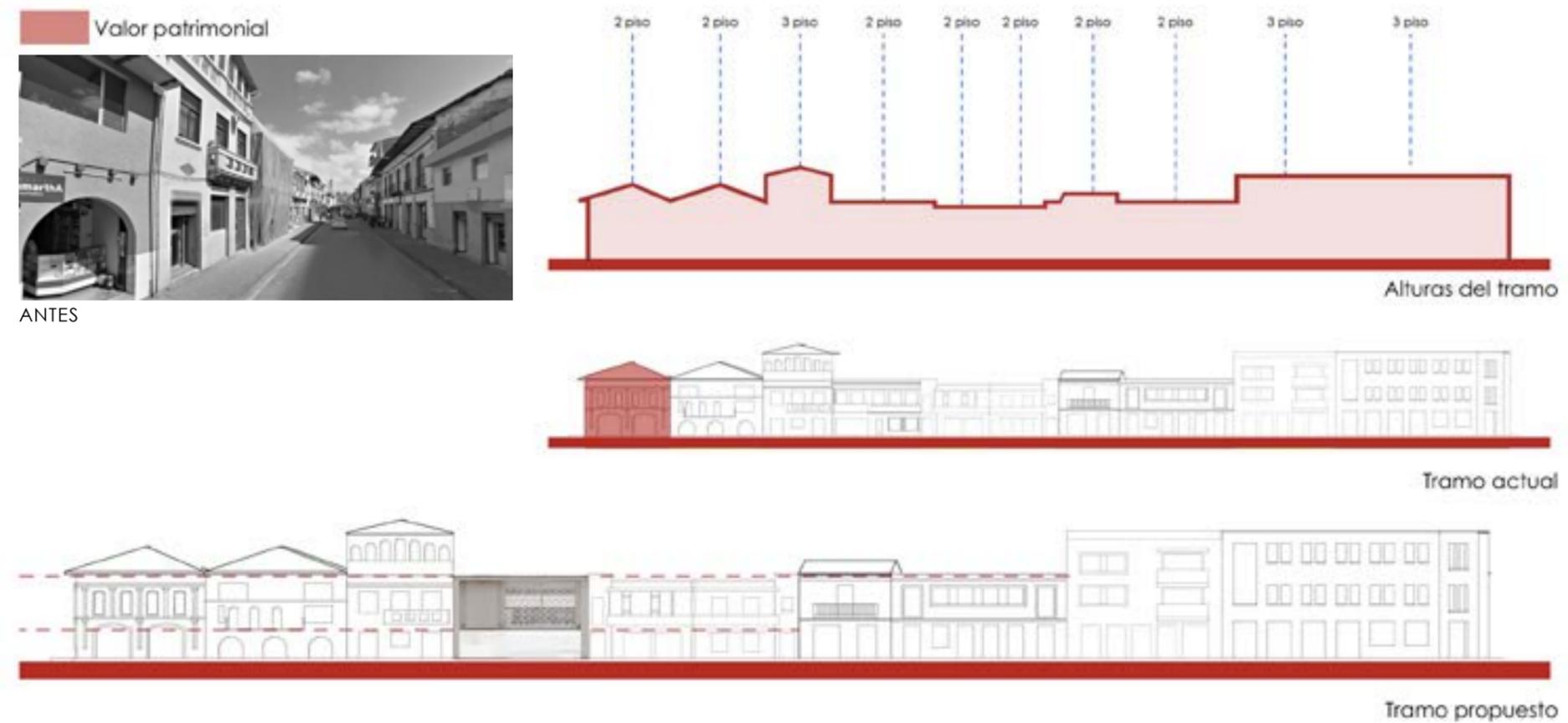
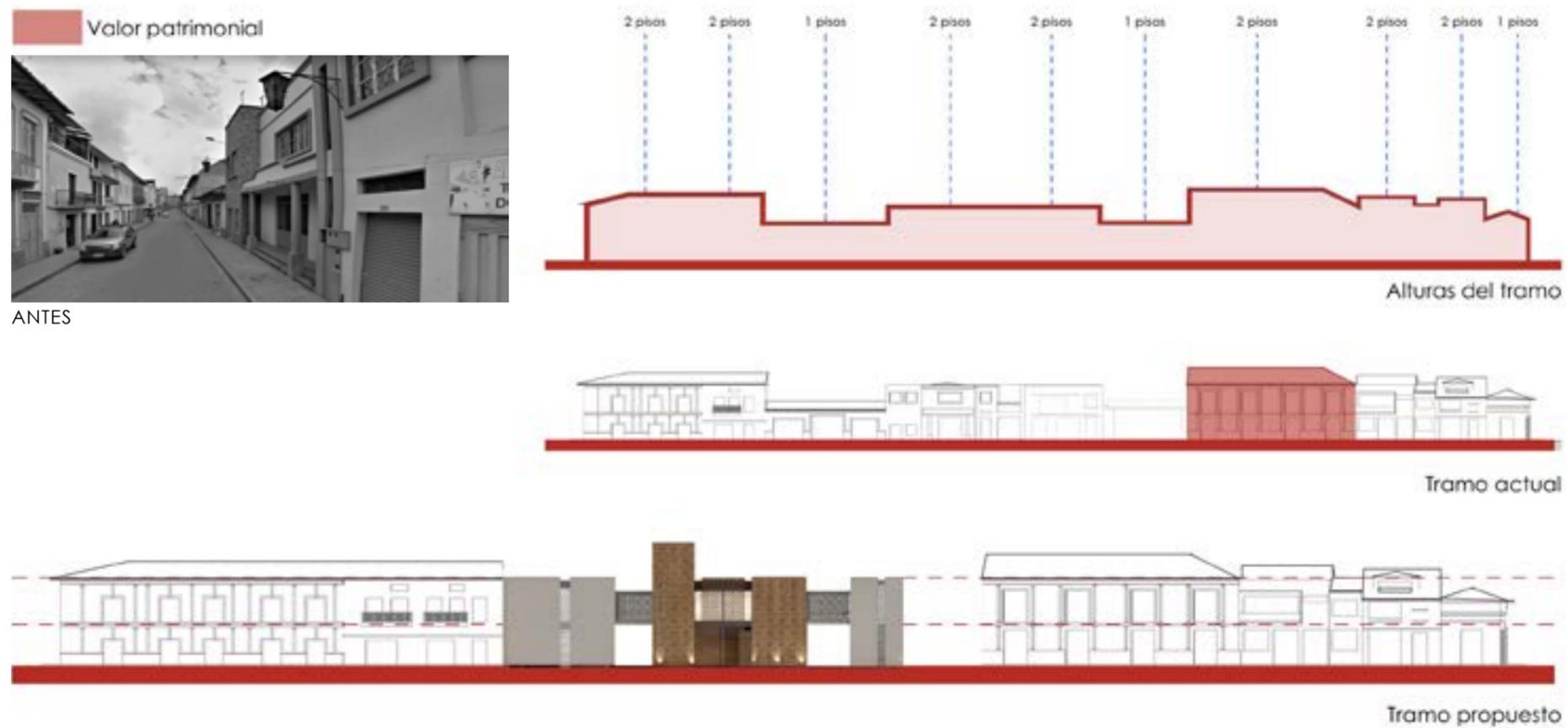


Figura 34: Elevación tramo Tarqui.  
Fuente: Elaboración propia.



## Tramo de la calle Juan Montalvo



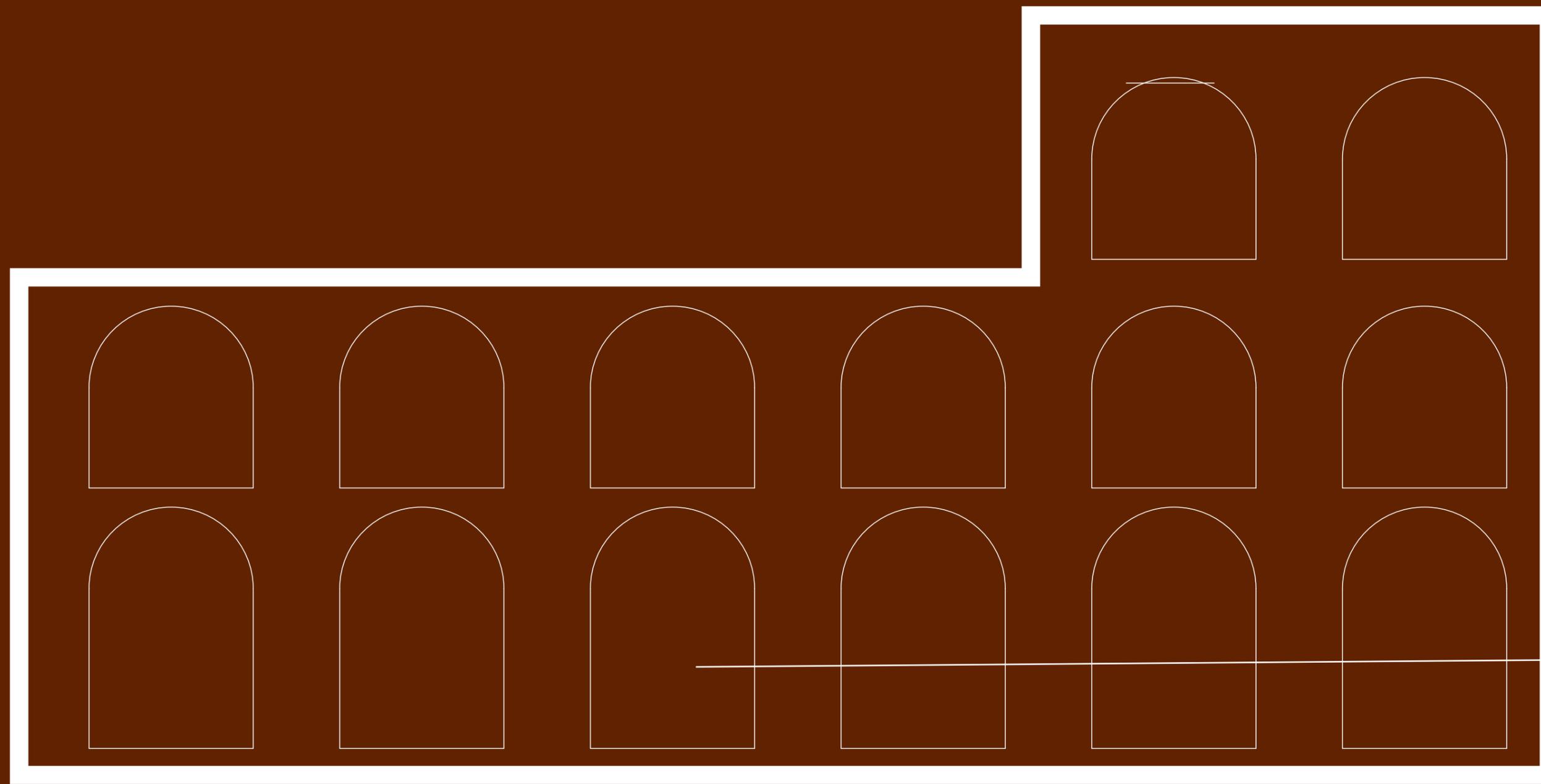
ANTES

Figura 35: .  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 18: Tramo calle Juan Montalvo.  
Fuente: Elaboración propia.

# 5.2



Lineamientos

## L1. Heterogeneidad de escalas

Generar una jerarquización de los bloques mediante sus alturas, estas alturas están directamente relacionadas a las diferentes funcionalidades de cada bloque, tratando de no sobrepasar la altura del Teatro Alhambra.

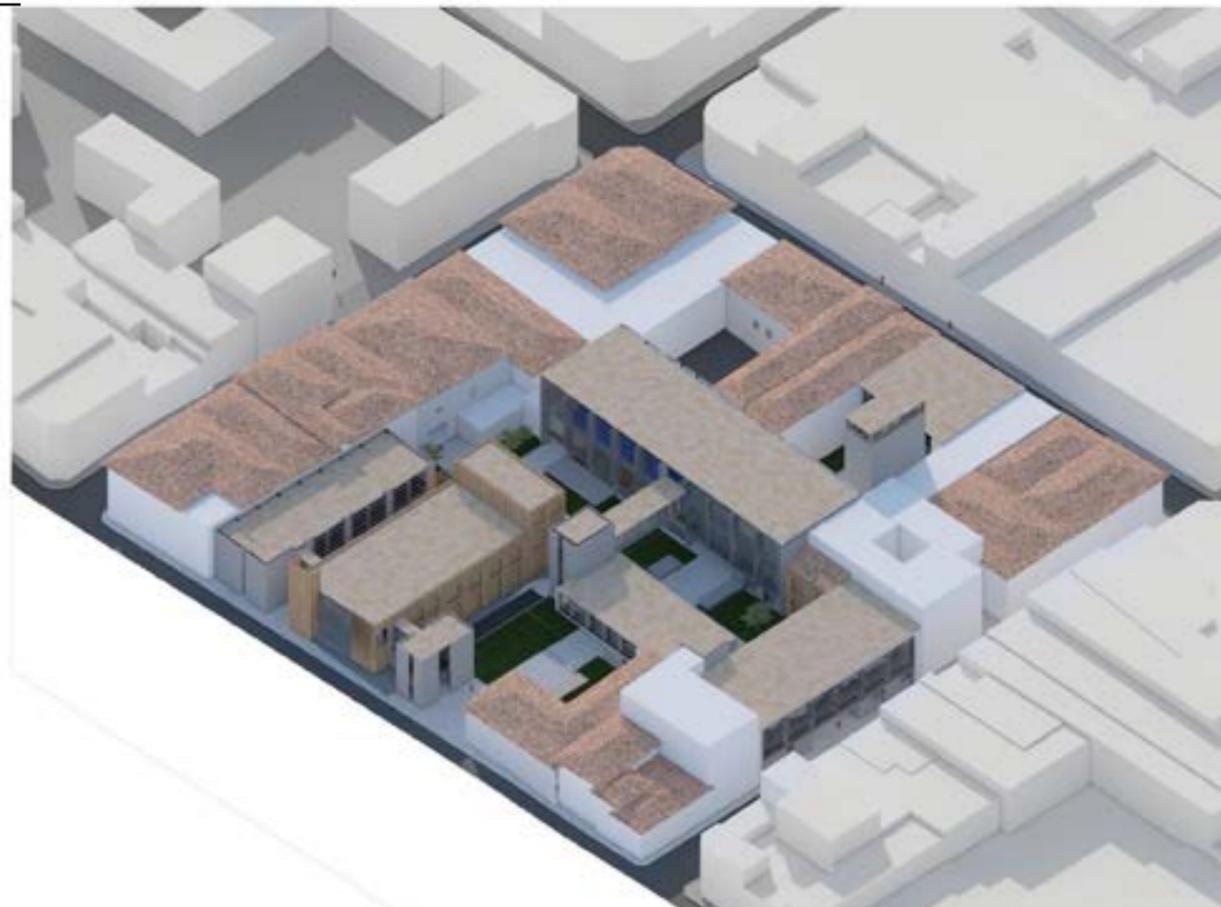


Figura 36: Axonometría.  
Fuente: Elaboración propia.

## L2. Crecimiento hacia abajo

Al tener restricciones de alturas en el Centro Histórico de Cuenca y por la falta de espacio en él, uno de los lineamientos de diseño principales es **crecer hacia abajo**, ganando programa y espacio.

En el subsuelo se ubican diferentes piscinas, estas se emplazan debajo del espacio público para tener un espacio más libre.

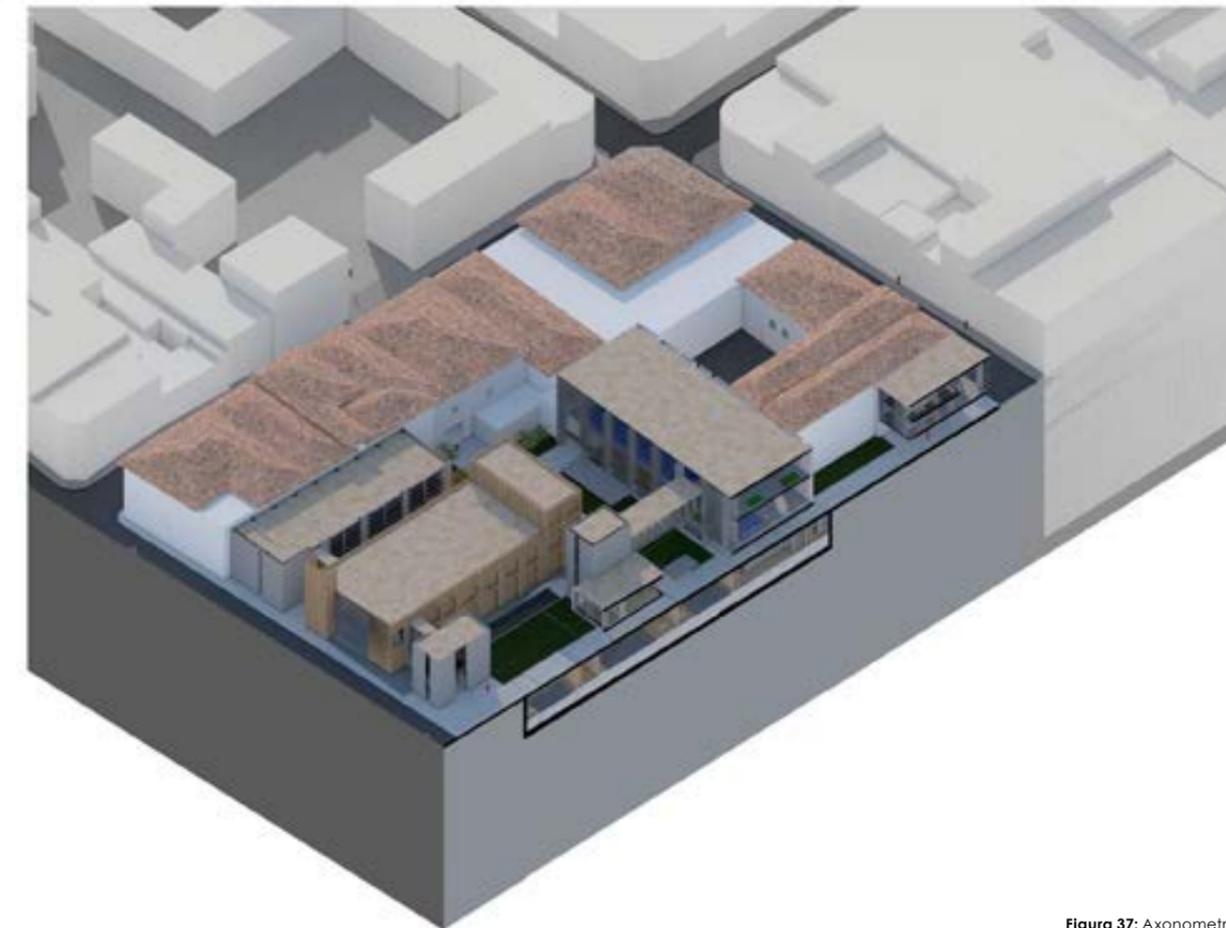
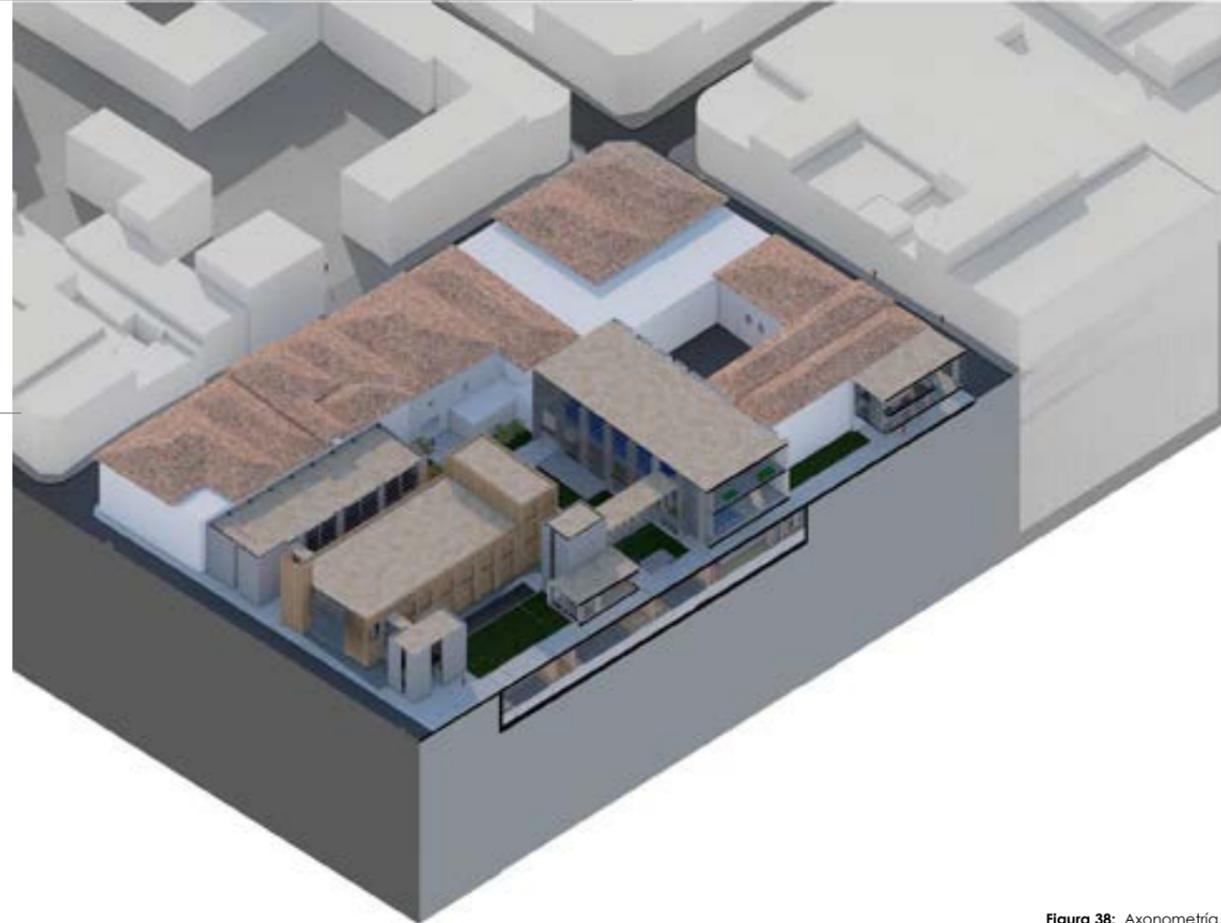


Figura 37: Axonometría.  
Fuente: Elaboración propia.

### L3. Dualidad

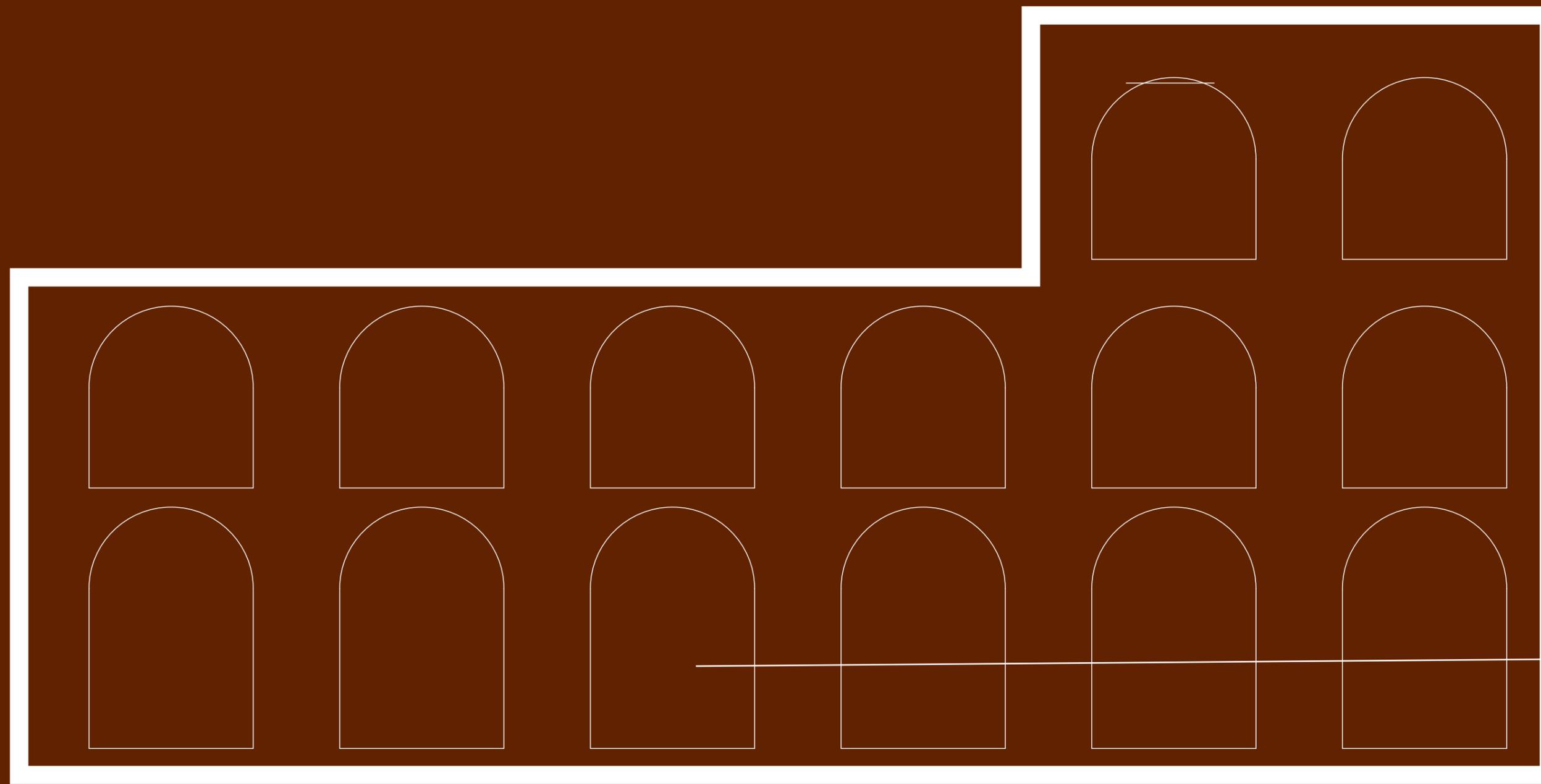


**Figura 38:** Axonometría.  
**Fuente:** Elaboración propia.

Se propone generar una dualidad, un espacio que contraste con el caos, ruido y dinámica que caracteriza al Centro Histórico de Cuenca.

Este espacio se propone jugar con la luz y la sombra, generando un espacio de tranquilidad y calma, en donde el usuario pueda disfrutar del programa que se ubica en el subsuelo.

# 5.3



Programa

## Organigrama general del proyecto

Sale a flote una nueva posibilidad de generar un uso deportivo como un elemento faltante en el sector tanto como nivel de sector como a nivel del Centro Histórico de Cuenca.

¿Qué carácter deportivo debe tener el equipamiento? Es importante considerar que el elemento está concebido para reactivar el sector de una manera constante y cotidiana. El proyecto busca abordar un carácter deportivo que sea diferente al existente en los equipamientos de la zona a nivel de ciudad.

Este carácter es el de deporte de salón para un usuario no profesional, al ciudadano promedio, aquel que no realiza profesionalmente una disciplina deportiva.

Considerando que los equipamientos deportivos de la ciudad no abastecen necesidades urbanas. El usuario se siente desplazado y talvez limitado por el número de lugares para realizar actividad recreacional de una manera segura e ideal.

Figura 39: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia



Por la necesidad horaria de los diversos tipos de usuarios, se propone que el equipamiento esté abierto las veinticuatro horas del día o la mayoría de horas al día, ya que el ciudadano promedio tiende a realizar actividad física en horas fuera del trabajo, pero estas horas de trabajo, es el mismo horario en el que los centros deportivos están disponibles.

Tomando en cuenta a aquellos que se han desarrollado en la ciudad de Cuenca, como una respuesta a la demanda de este usuario que busca complementar su actividad diaria con el deporte ya sea por un tema de salud o simplemente a manera de esparcimiento o recreación, es por eso que se buscaron las actividades físicas con mayor porcentaje de usuarios que lo practican.

## Bloque 1

## Bloque 2

## Bloque 3

B1



### Planta baja

- W/C
- Bodega
- Aula danza aérea
- Aula ballet
- Aula danza contemporánea

### Primera planta alta

- W/C
- Aula de música

Figura 40: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.

B2



### Planta baja

- W/C
- Secretaría
- Dirección
- Sala de reuniones
- Oficina de psicóloga
- Bodega / Cuarto de máquina
- Sala de espera

### Primera planta alta

- W/C
- Aulas

Figura 41: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.

B3



### Planta baja

- W/C
- Bodega
- Recibidor
- Vestidores
- Barras asimétricas
- Barras fijas
- Anillos

### Primera planta alta

- Barra de equilibrio
- Barras paralelas
- Salto acrobático
- Danza de piso
- Cuarto de herramientas

Figura 42: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.

## Bloque 4

## Bloque 5

## Subsuelo



Figura 43: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 44: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.

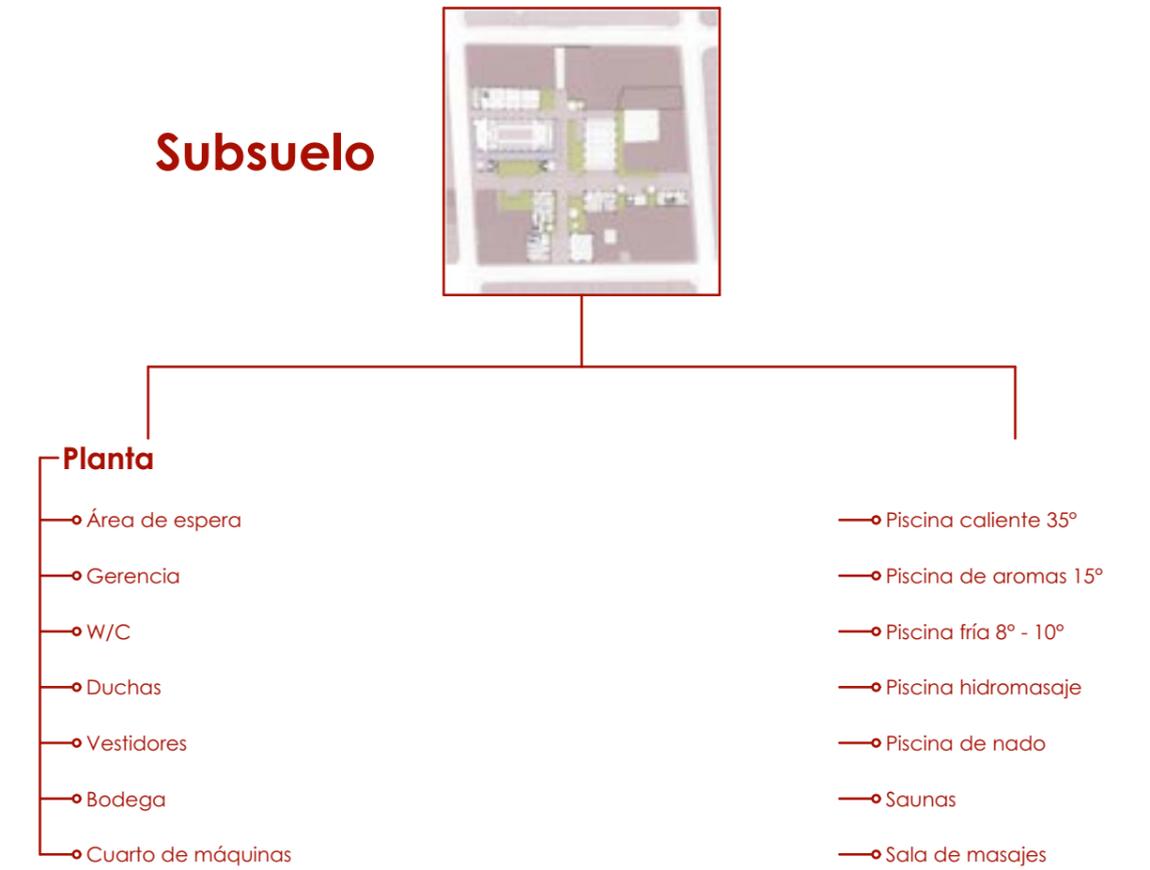


Figura 45: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.

## Torre / Mirador

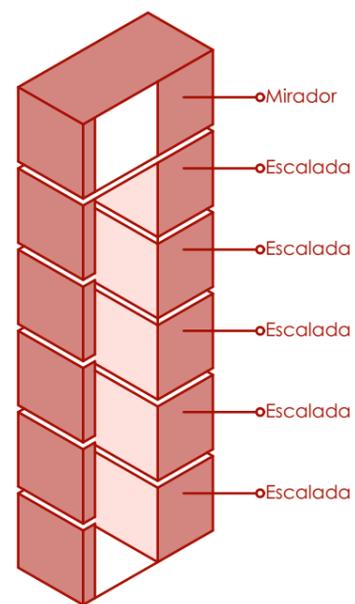
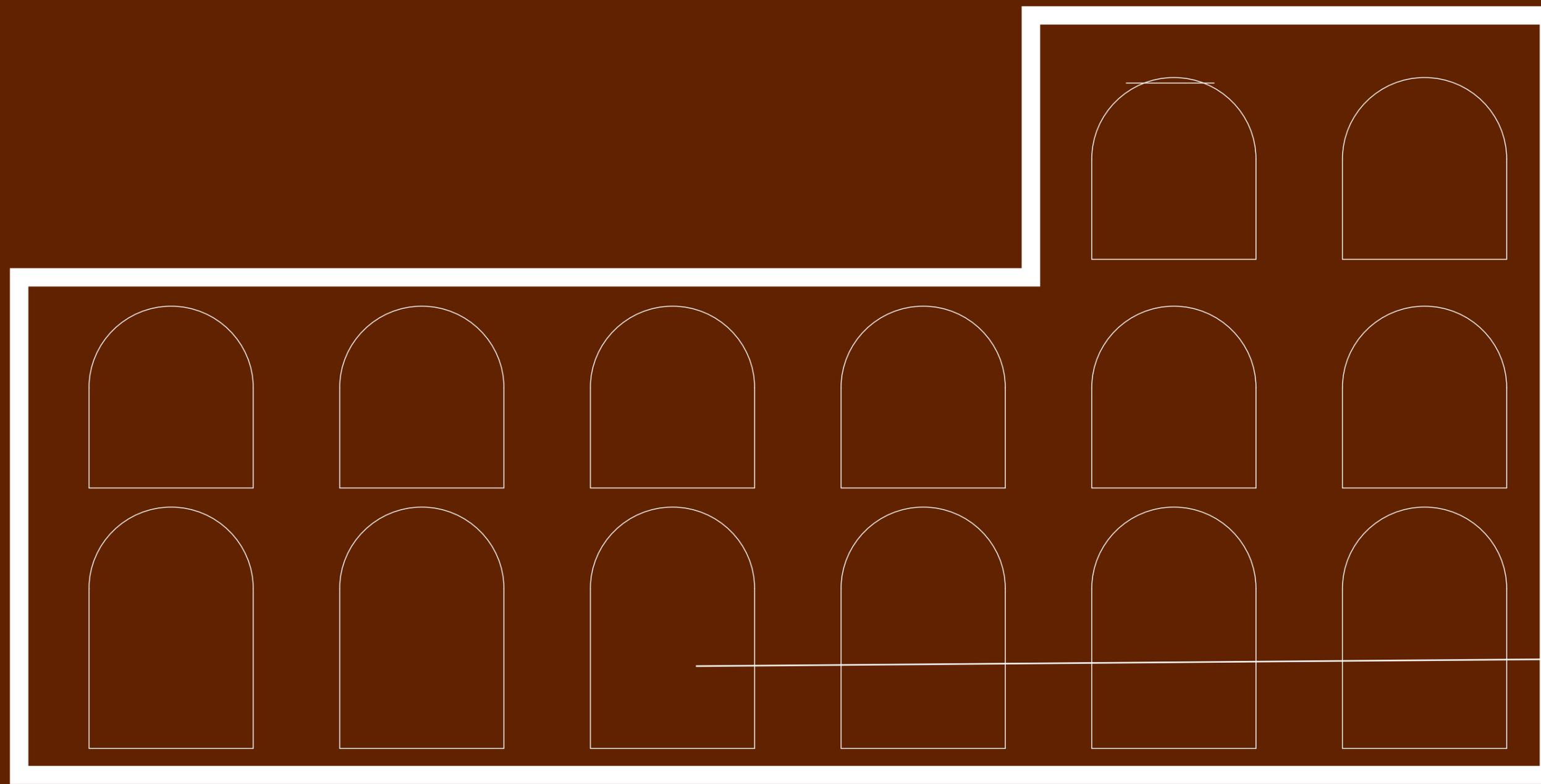


Figura 46: Organigrama.  
Fuente: Elaboración propia.

# 5.4



Propuesta funcional



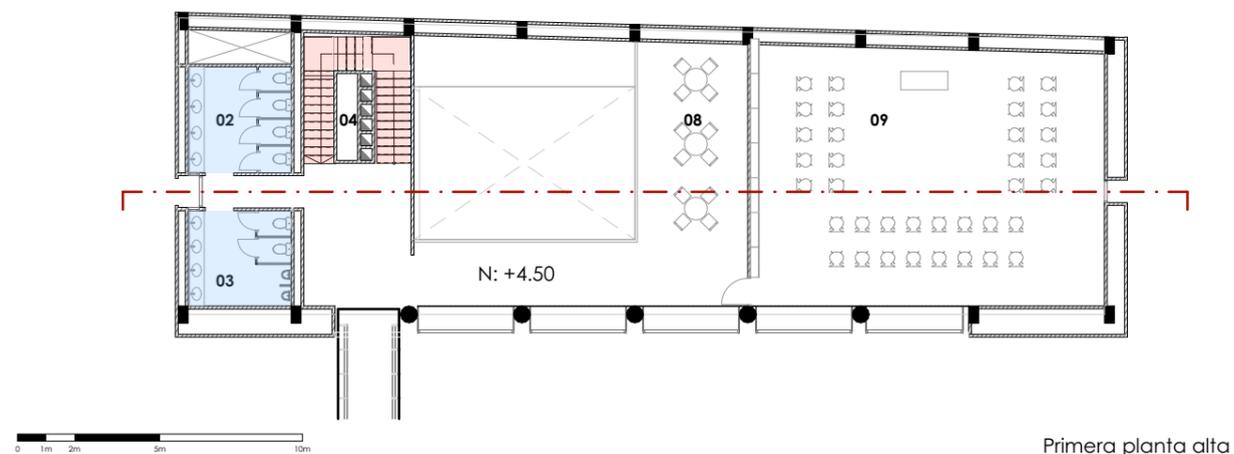
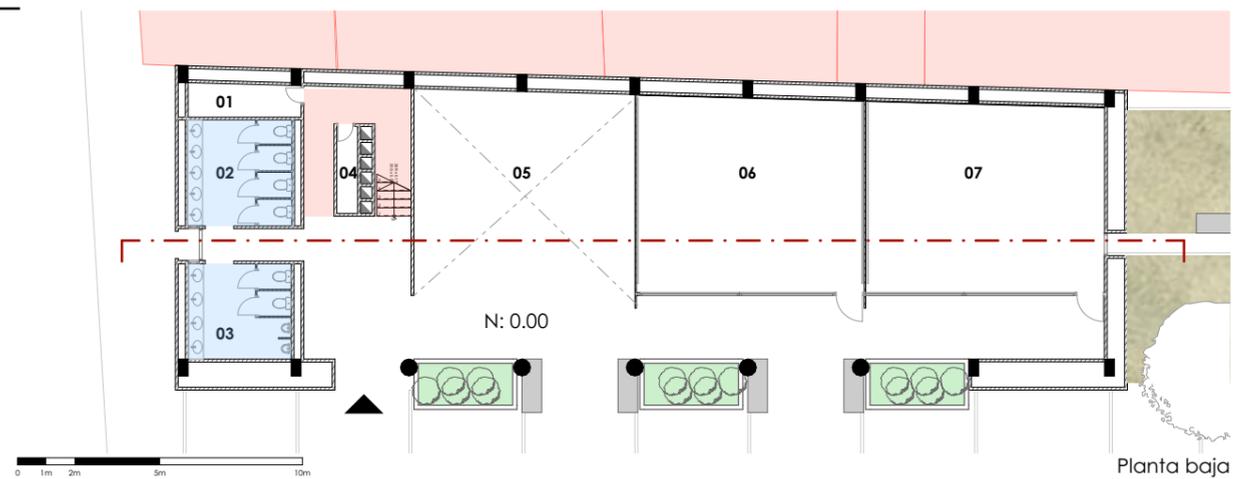
## Bloque 1

### Listado de espacios

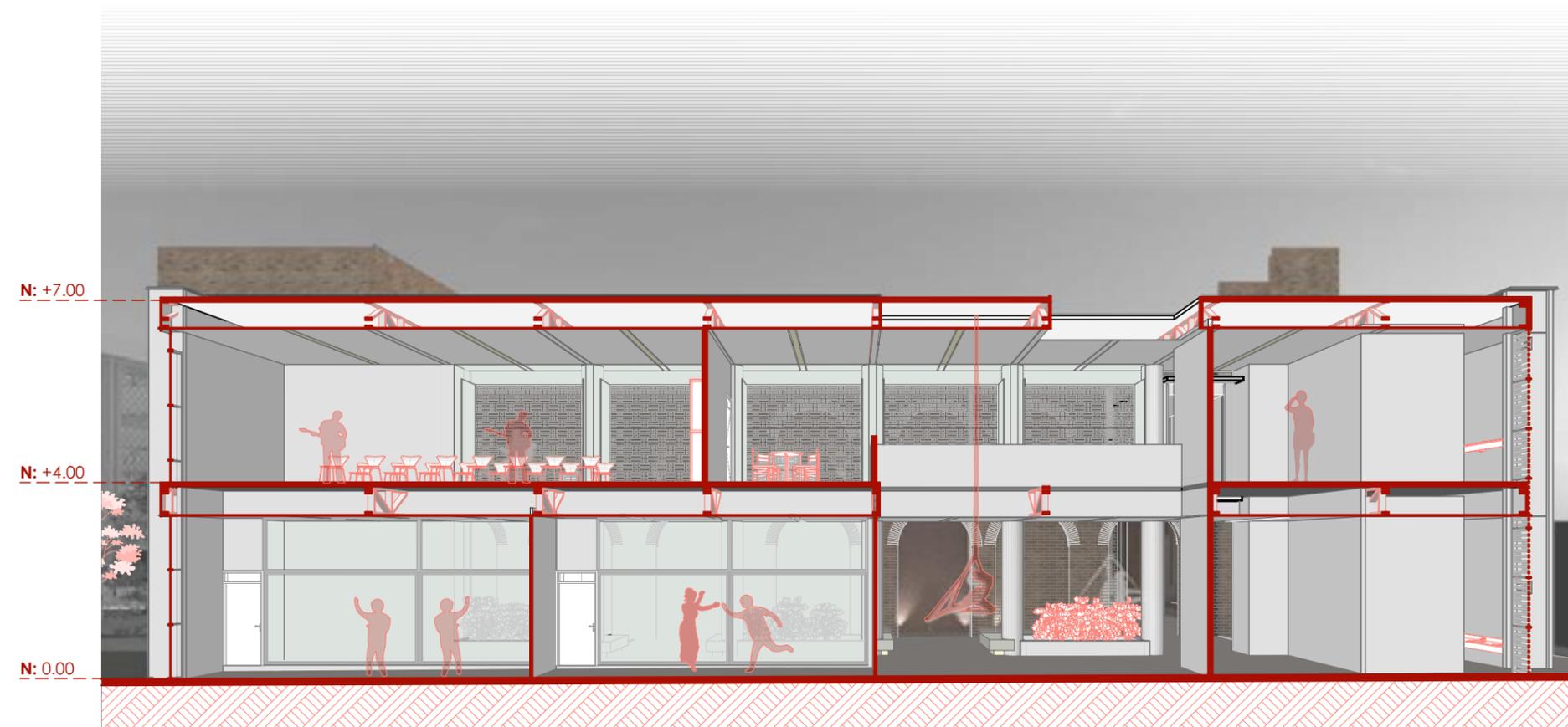
- 01. Bodega
- 02. Baño mujeres
- 03. Baño hombres
- 04. Cuarto de ductos
- 05. Aula de danza aérea
- 06. Aula de ballet
- 07. Aula de danza contemporánea
- 08. Zona de trabajo
- 09. Aula de música

Circulación vertical

Zona húmeda



Primera planta alta  
**Figura 47:** Planta bloque 1.  
**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 48:** Sección Bloque 1.  
**Fuente:** Elaboración propia.



Foto 19: Espacio interior.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 20: Espacio interior.  
Fuente: Elaboración propia.



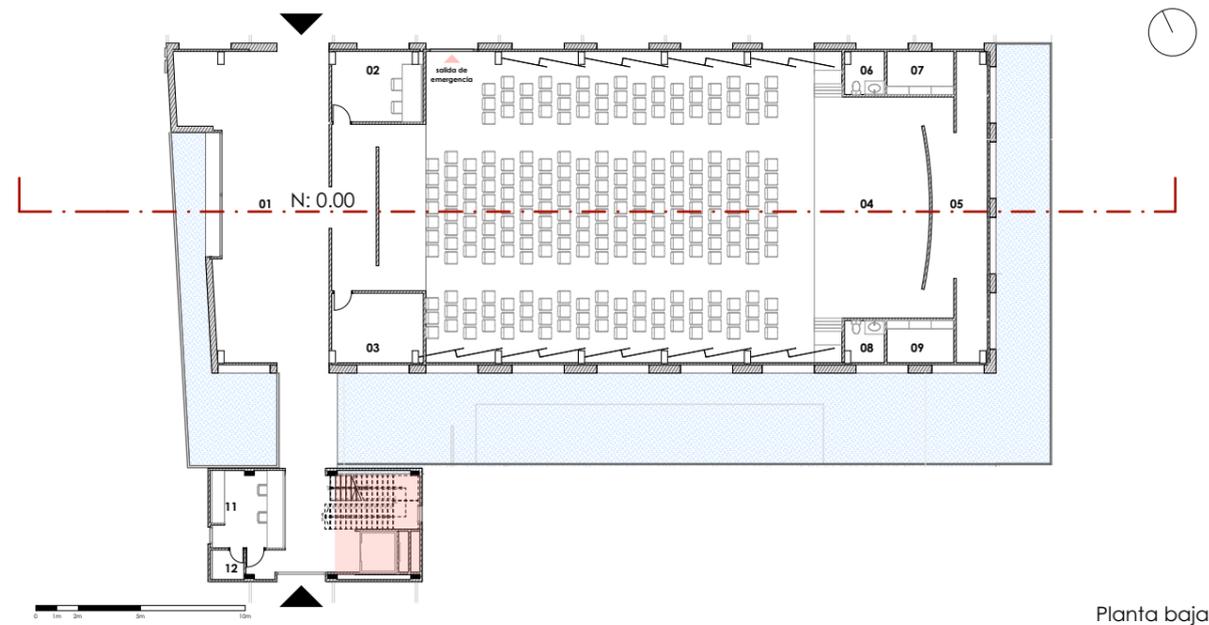
# Teatro Alhambra

Listado de espacios

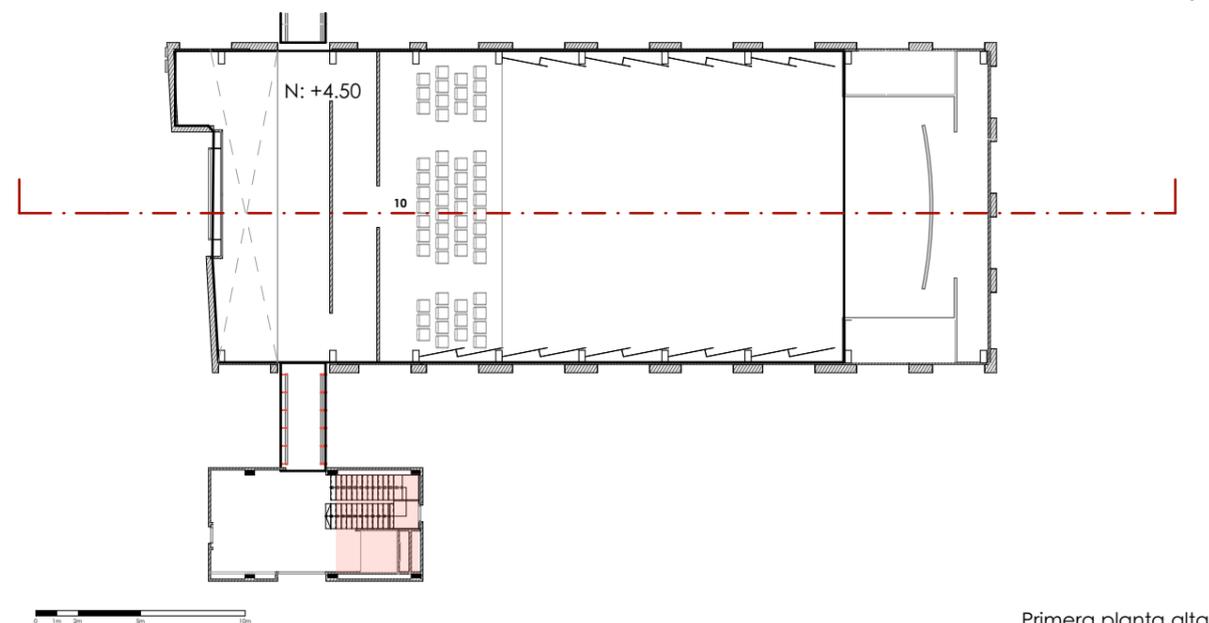
- 01. Vestibulo
- 02. Cuarto de ingeniería
- 03. Bodega
- 04. Escenario
- 05. Tras bastidores
- 06. Baño de mujeres
- 07. Vestidor de mujeres
- 08. Baño de hombres
- 09. Vestidor de hombres
- 11. Boletería
- 12. Archivador

Circulación vertical

Zona húmeda



Planta baja



Primera planta alta

Figura 49: Planta Teatro Alhambra.  
Fuente: Elaboración propia.

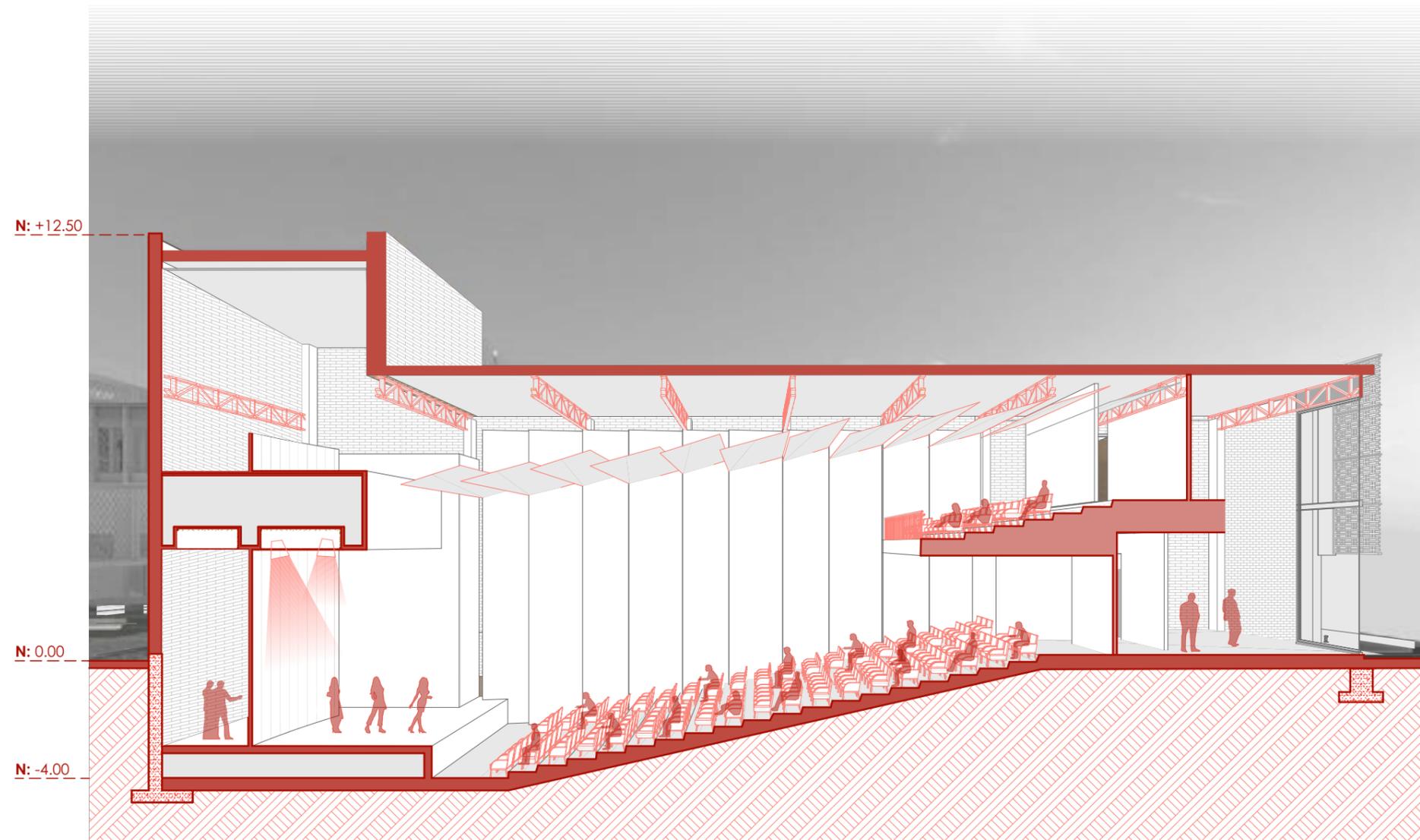


Figura 50: Sección Teatro Alhambra.  
Fuente: Elaboración propia.

Planta baja B1 / Teatro

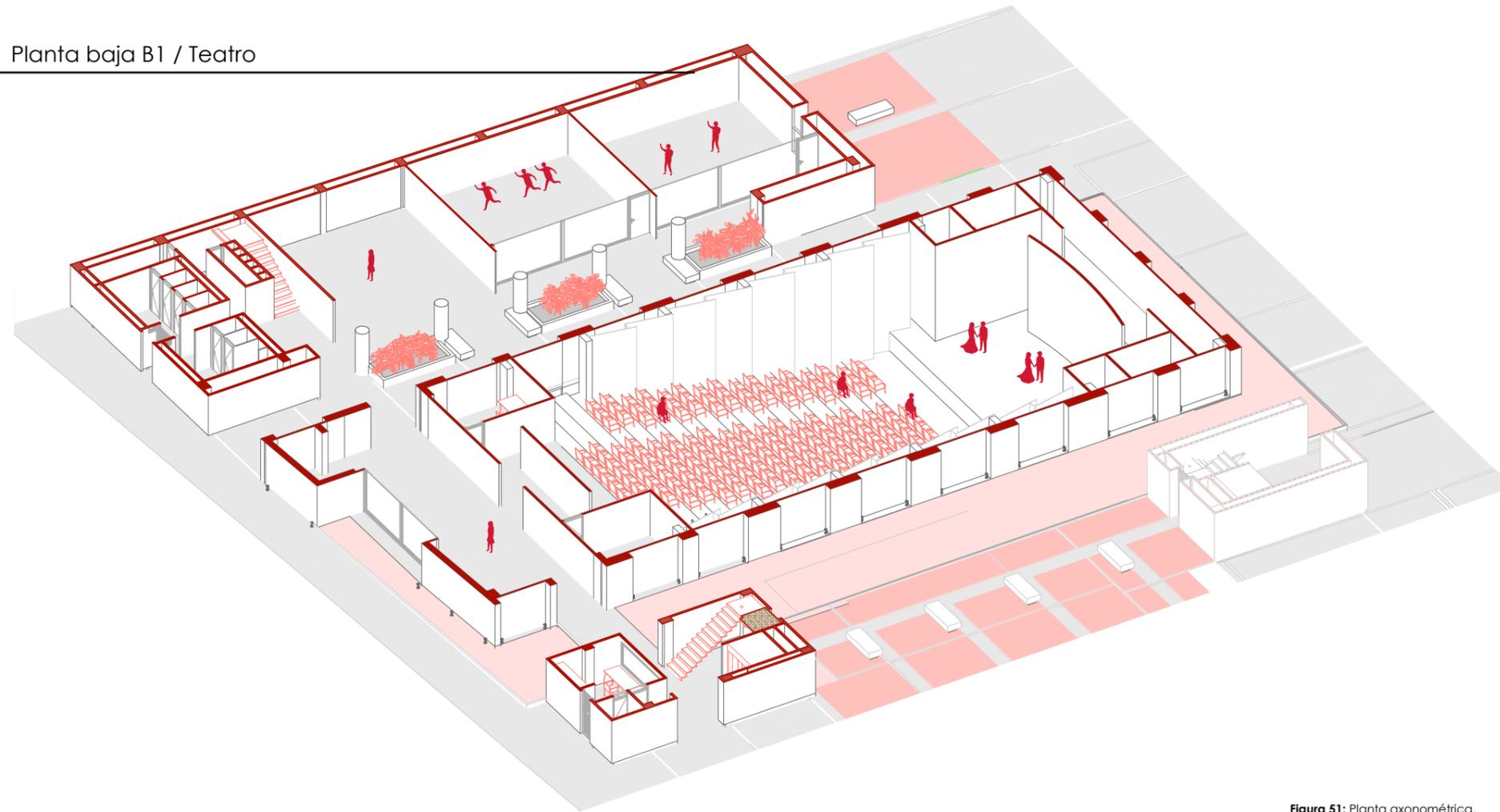


Figura 51: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.

Primera planta alta B1 / Teatro

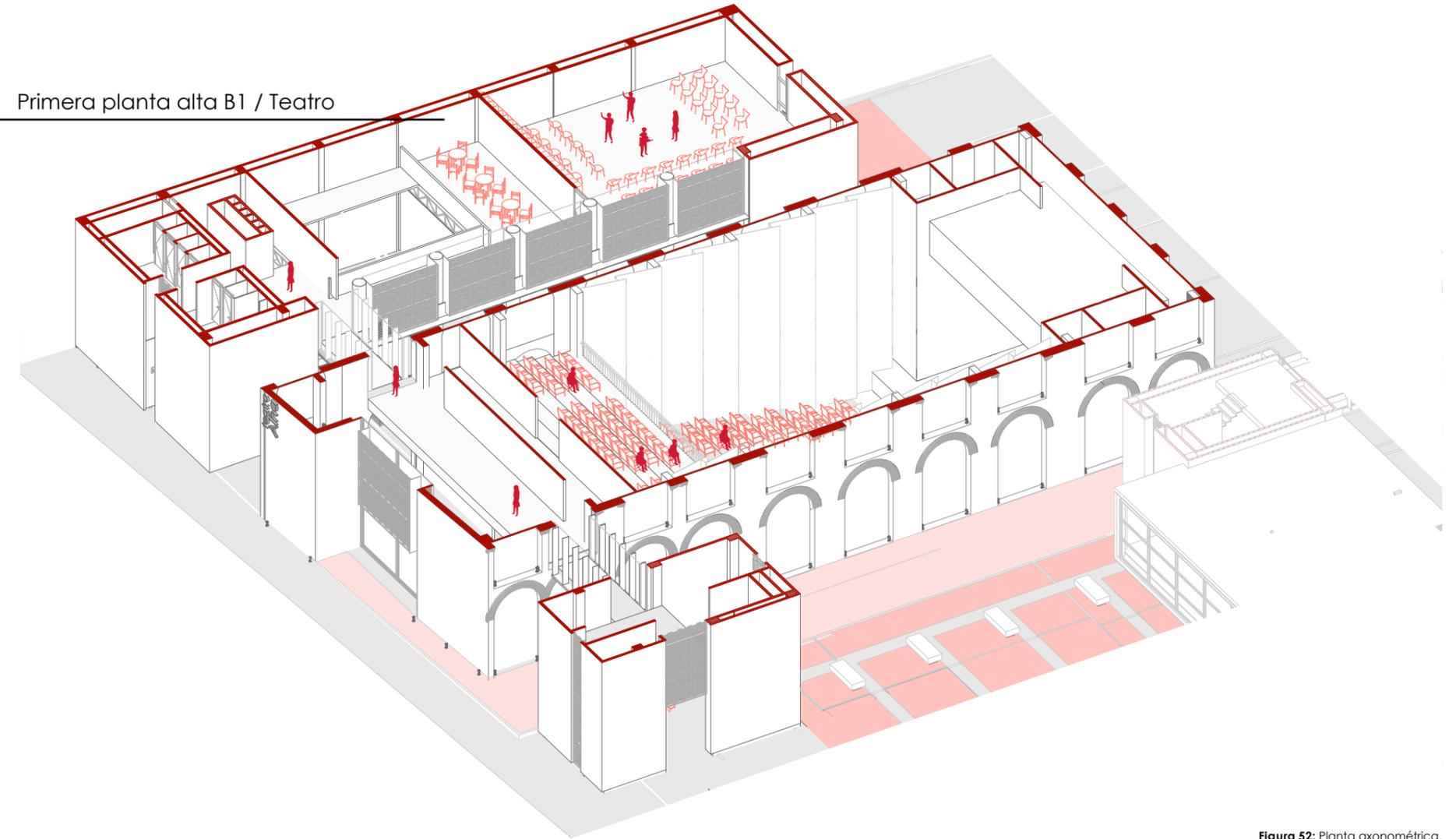


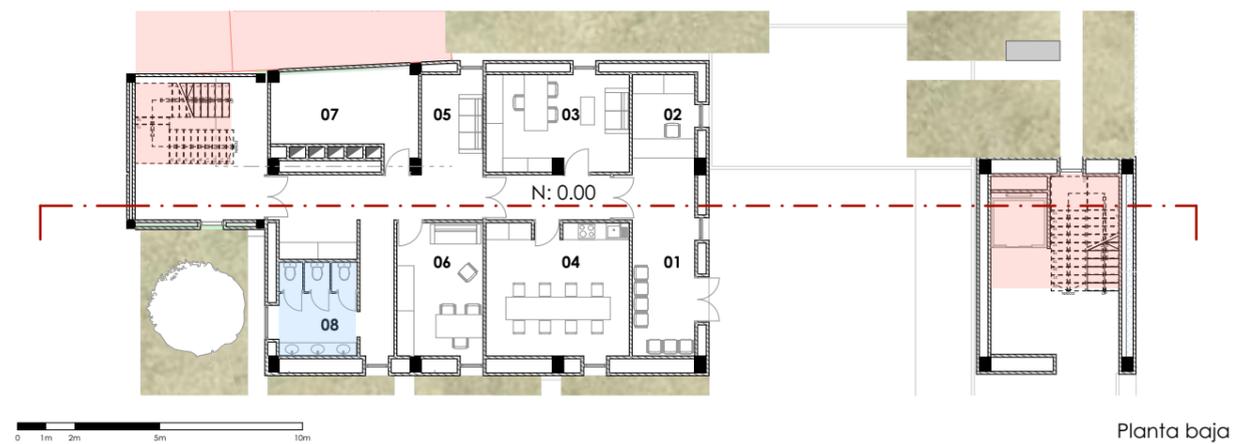
Figura 52: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.



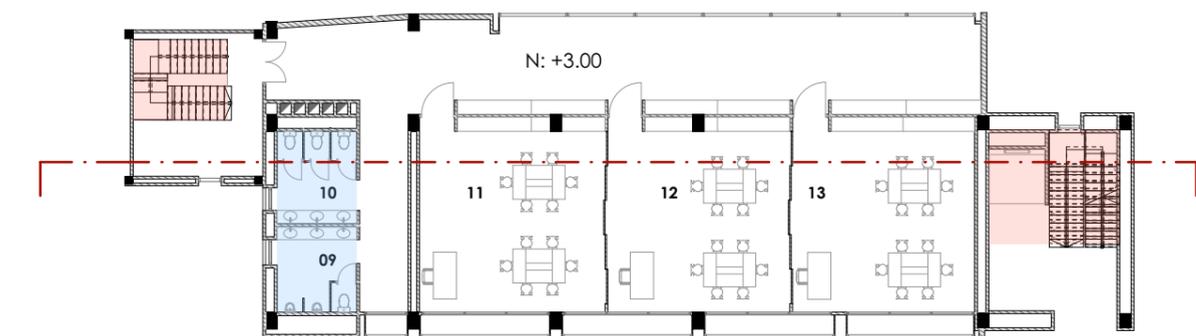
## Bloque 2

Listado de espacios

- 01. Área de espera
- 02. Secretaría
- 03. Dirección
- 04. Sala de reuniones
- 05. Zona de descanso
- 06. Psicóloga
- 07. Bodega / Cuarto de ductos
- 08. Baños
- 09. Baño niños
- 10. Baños niñas
- 11. Aula 1
- 12. Aula 2
- 13. Aula 3



Planta baja



Primera planta alta

Figura 53: Planta bloque 2.  
Fuente: Elaboración propia.

Circulación vertical

Zona húmeda

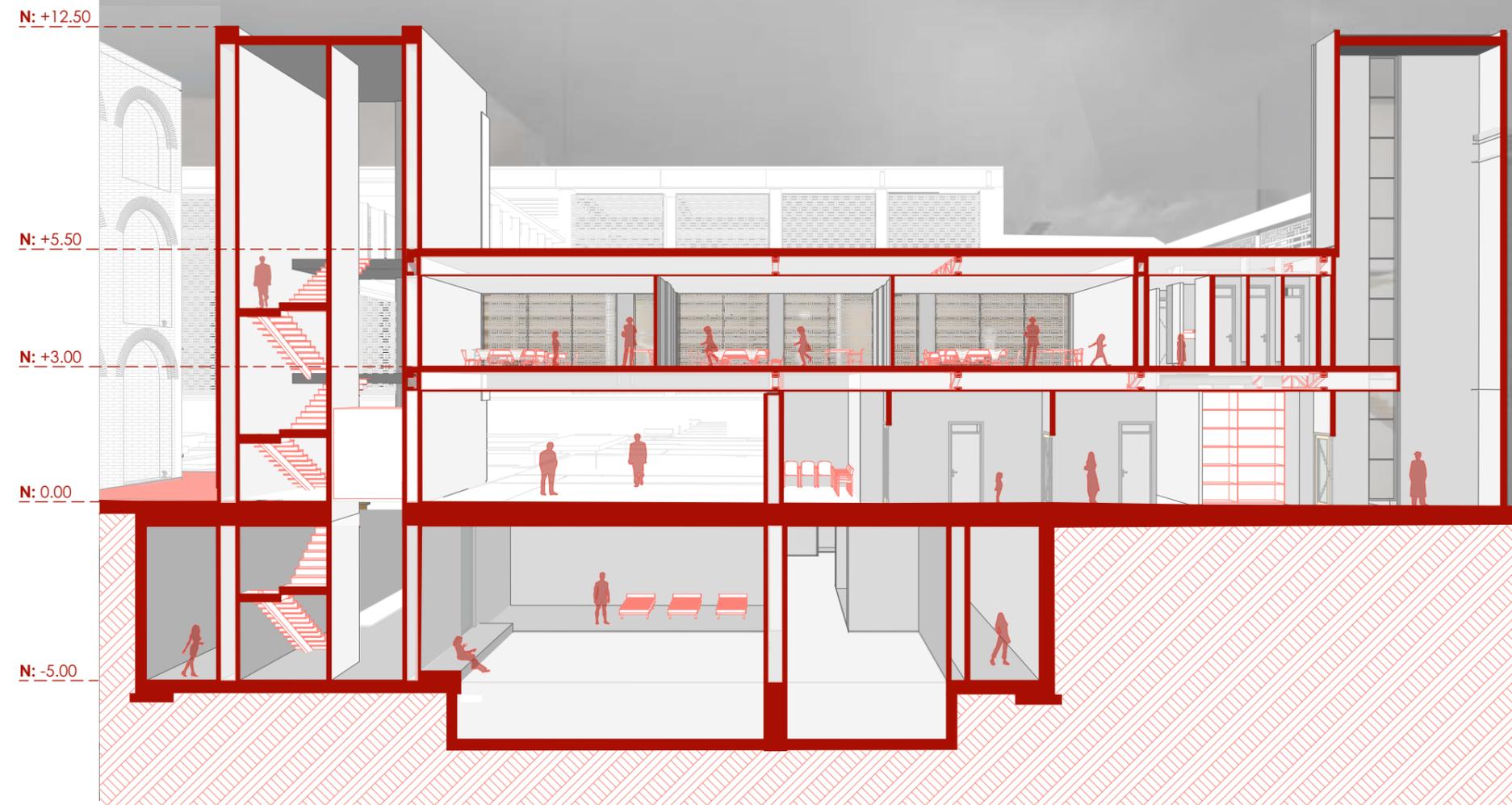
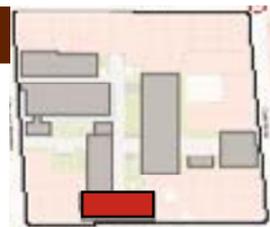


Figura 54: Sección Bloque 2.  
Fuente: Elaboración propia.



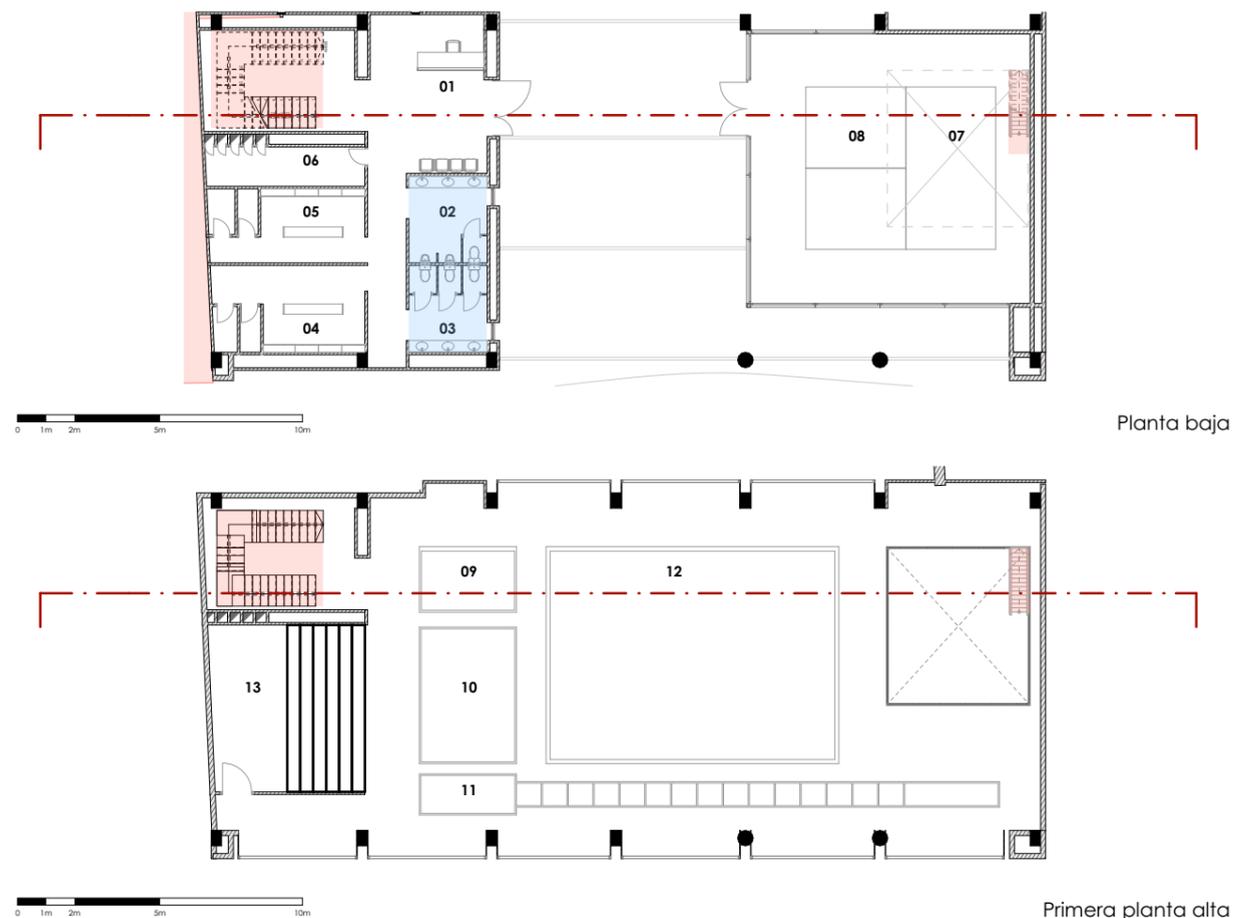
## Bloque 3

Listado de espacios

- 01. Recibidor
- 02. Baño de hombres
- 03. Baño de mujeres
- 04. Vestidores de hombres
- 05. Vestidores de mujeres
- 06. Cuarto de ductos
- 07. Anillos
- 08. Barras paralelas
- 09. Barra fija
- 10. Barra asimétricas
- 11. Salto acrobático
- 12. Danza de piso
- 13. Bodega

Circulación vertical

Zona húmeda



Primera planta alta  
 Figura 55: Planta bloque 3.  
 Fuente: Elaboración propia.

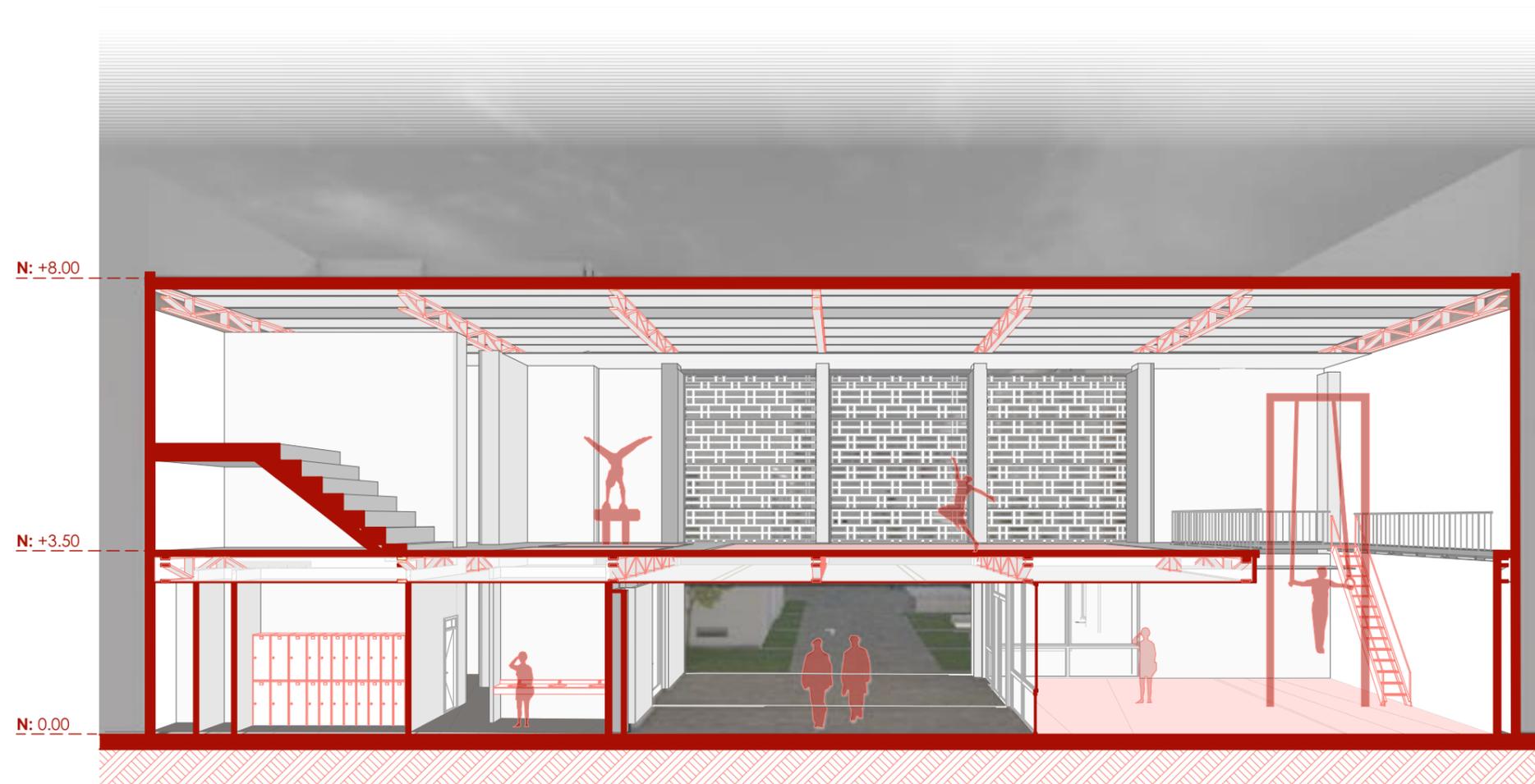


Figura 56: Sección Bloque 3.  
 Fuente: Elaboración propia.

Planta baja B2 / B3

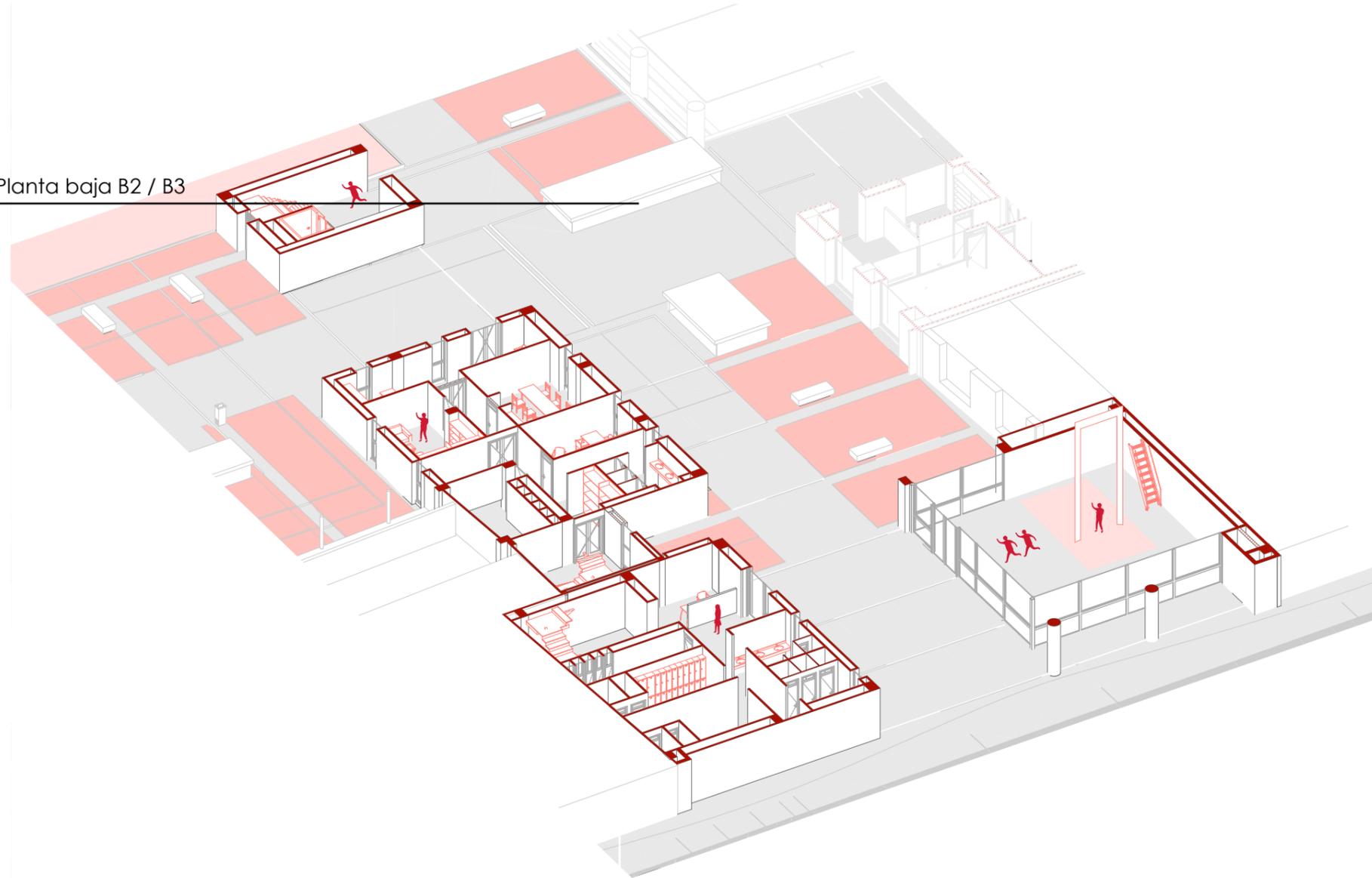


Figura 57: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.

Primera planta alta B2 / B3

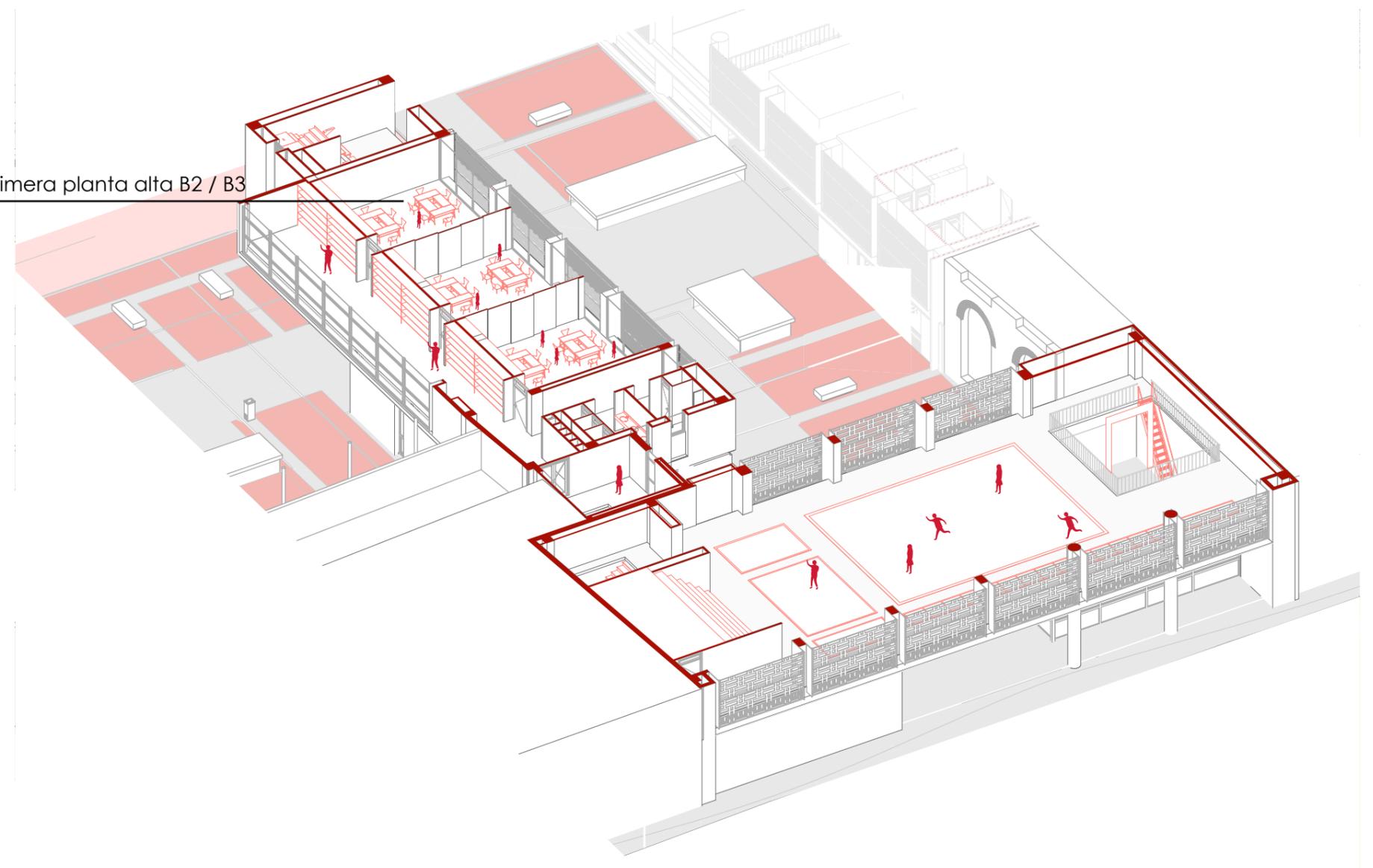


Figura 58: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.



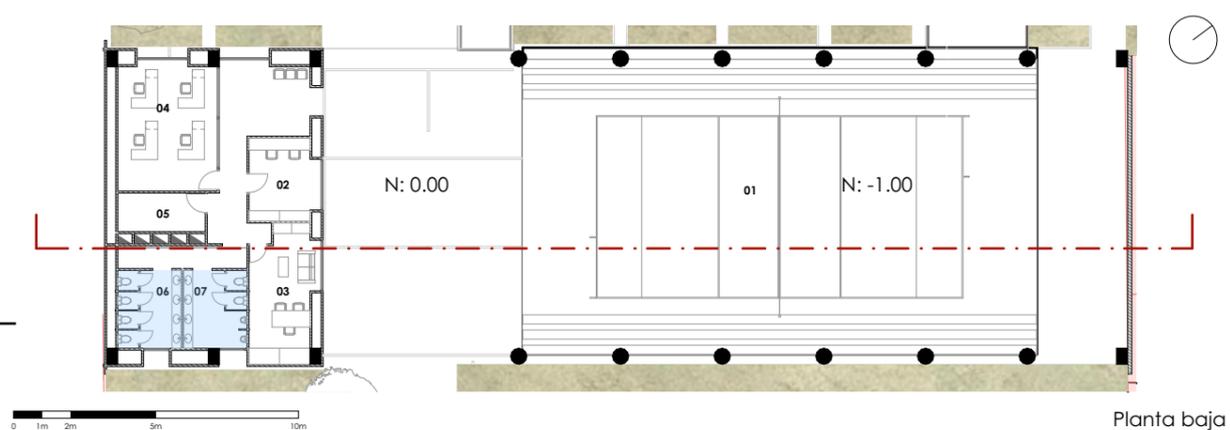
## Bloque 4

Listado de espacios

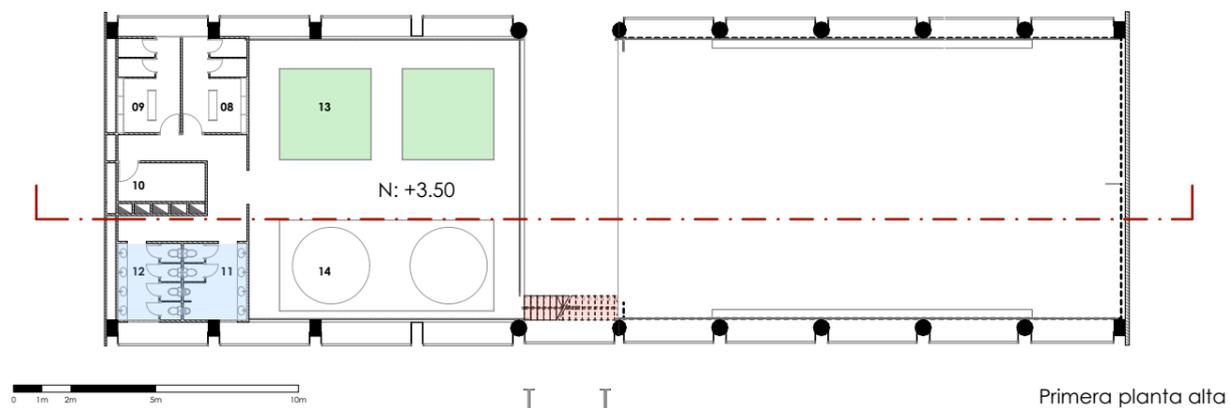
- 01. Cancha de volleyball
- 02. Información
- 03. Gerencia
- 04. Administración de bloques
- 05. Bodega / Cuarto de ductos
- 06. Baño de mujeres
- 07. Baño de hombres
- 08. Vestidor de hombres
- 09. Vestidor de mujeres
- 10. Bodega / Cuarto de ductos
- 11. Baño de hombres
- 12. Baño de mujeres
- 13. Cuadrilátero de box
- 14. Círculo de judo
- 15. Cancha de basketball
- 16. Cancha de squash
- 17. Juegos de mesa

■ Circulación vertical

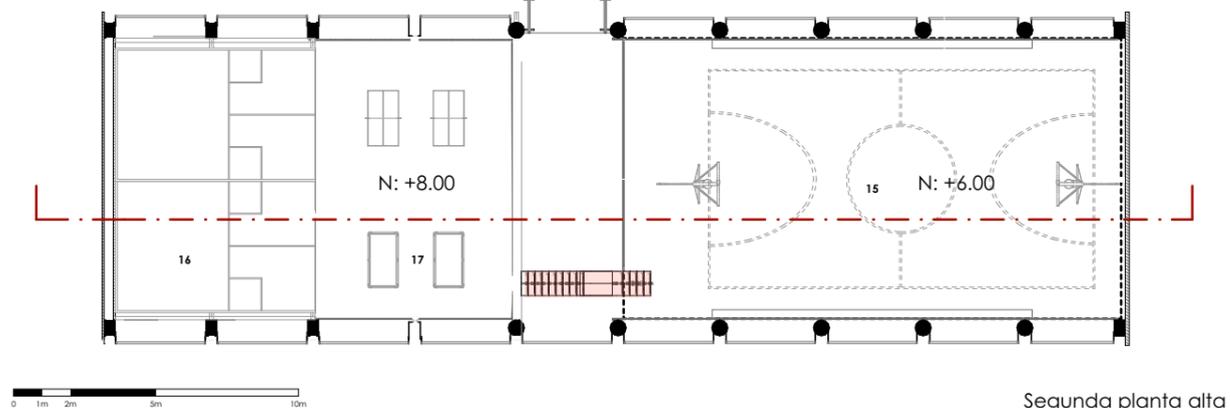
■ Zona húmeda



Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta

Figura 59: Planta bloque 4.  
Fuente: Elaboración propia.

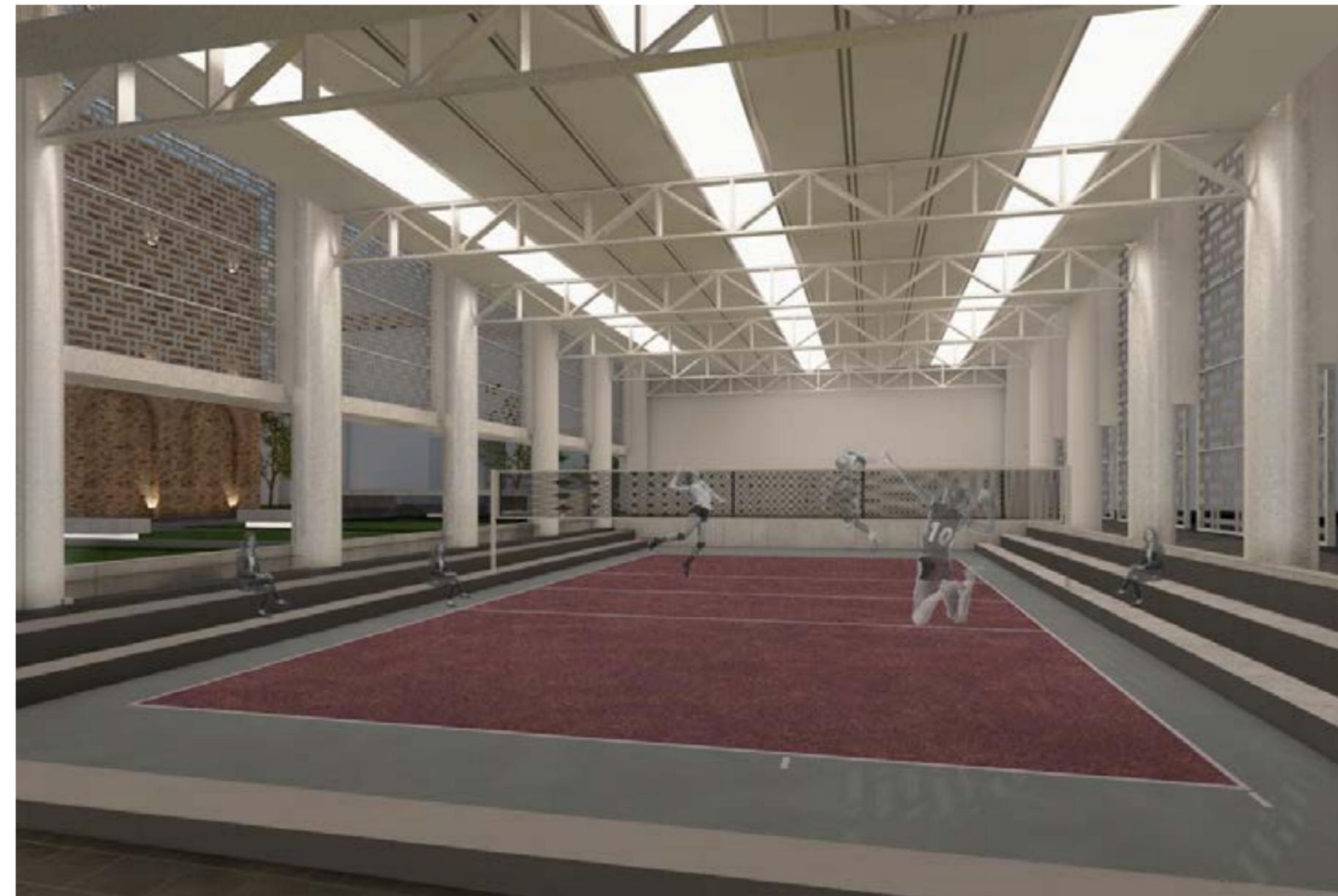


Foto 21: Espacio interior.  
Fuente: Elaboración propia.

N: +12.50

N: +8.00

N: +3.50

N: -4.00

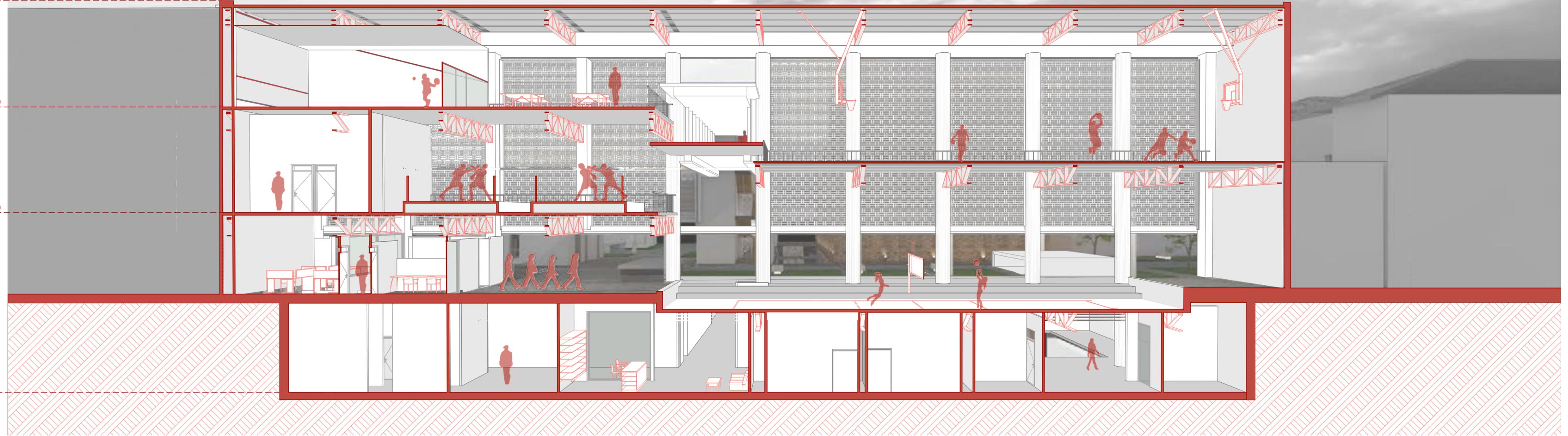


Figura 60: Sección Bloque 4.  
Fuente: Elaboración propia.

Planta baja B4

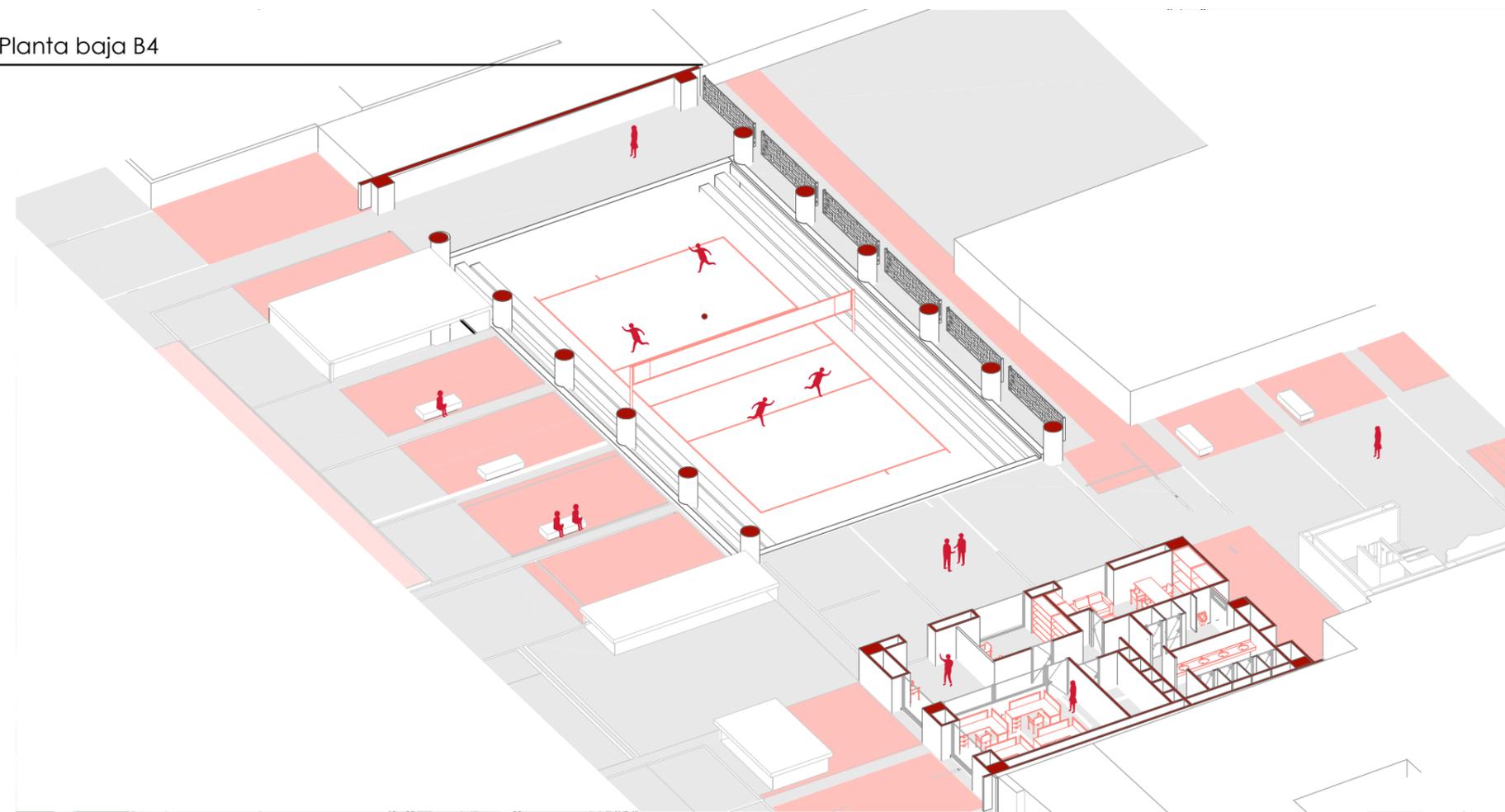


Figura 61: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.

Primera planta alta B4

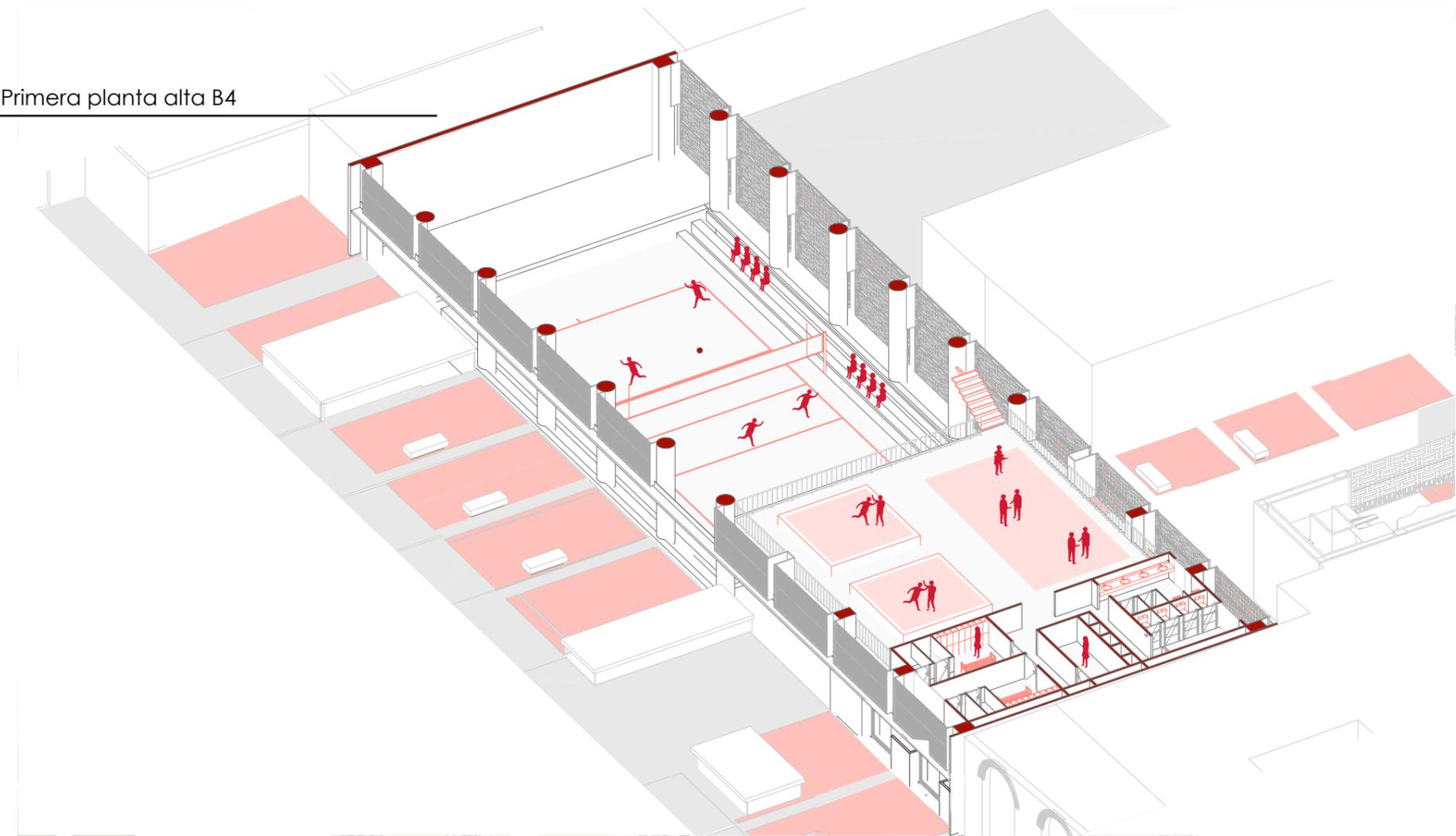


Figura 62: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.

Segunda planta alta B4

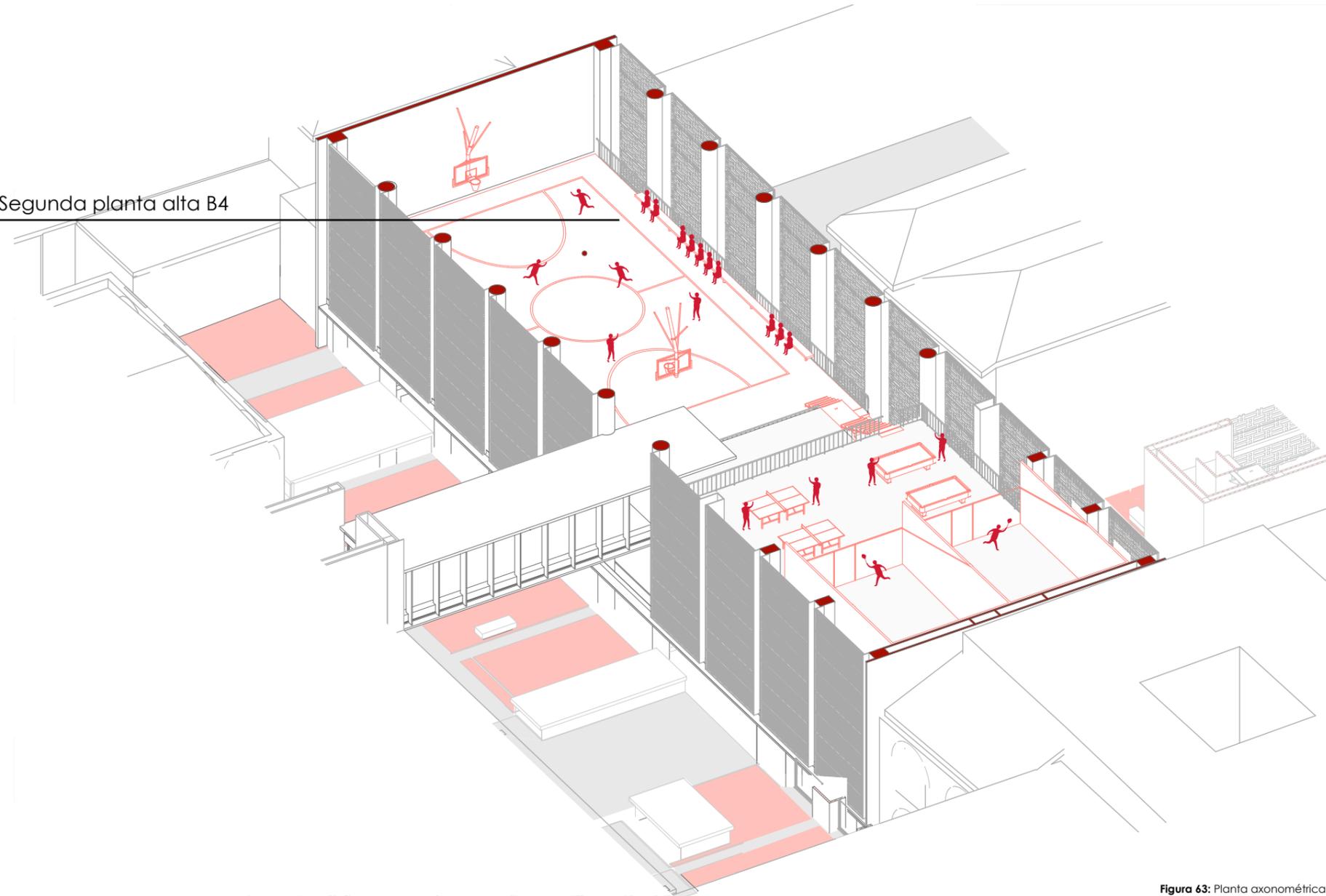


Figura 63: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 22: Espacio interior.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 23: Espacio interior.  
Fuente: Elaboración propia.



## Bloque 5

Listado de espacios

- 01. Bodega
- 02. Recibidor
- 03. Consultorio médico
- 04. Terapia física
- 05. Baño de hombres
- 06. Baño de mujeres
- 07. Sala de espera



Figura 64: Planta bloque 5.  
Fuente: Elaboración propia.

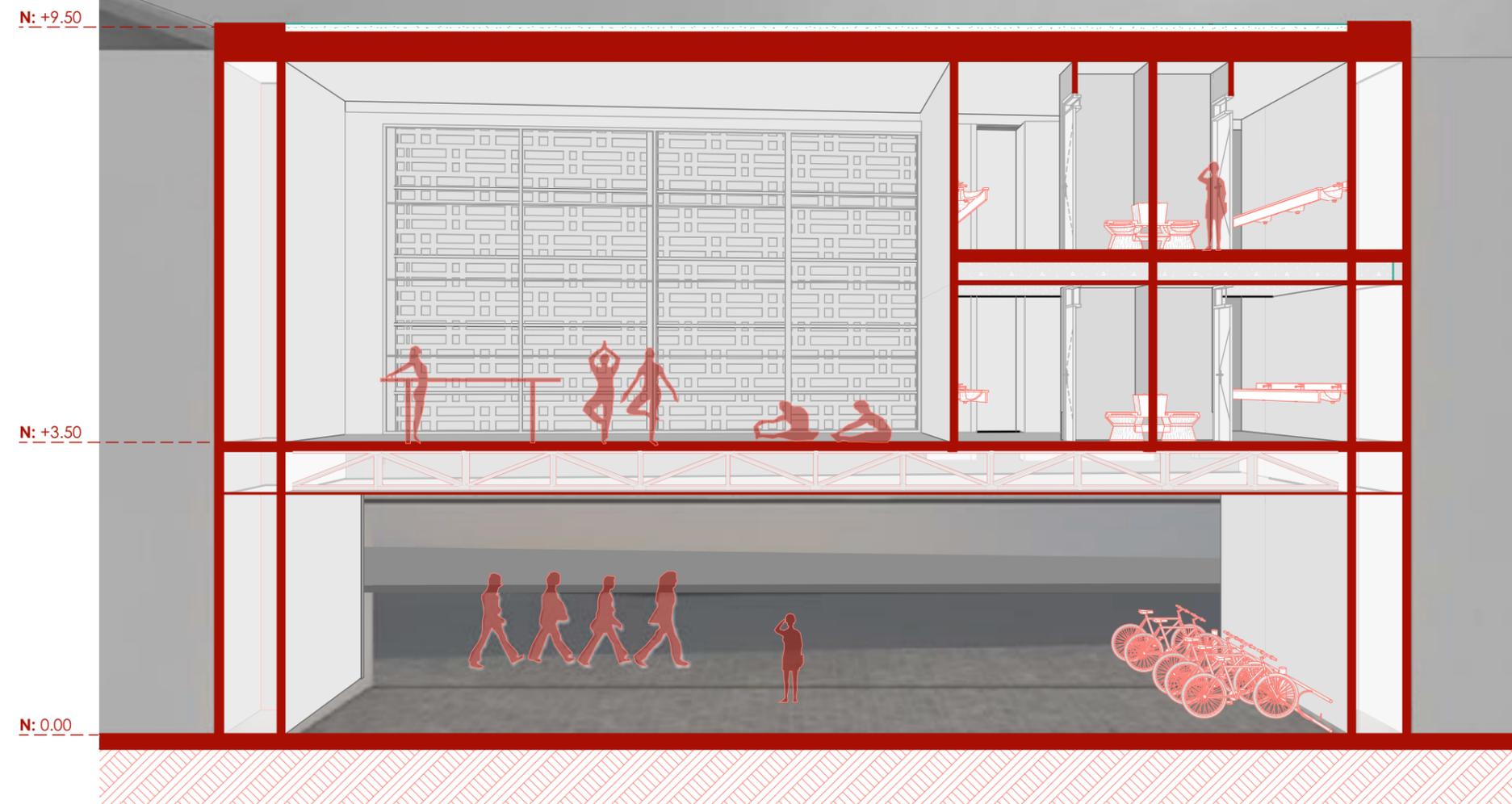


Figura 65: Sección Bloque 5.  
Fuente: Elaboración propia.

Planta baja B5

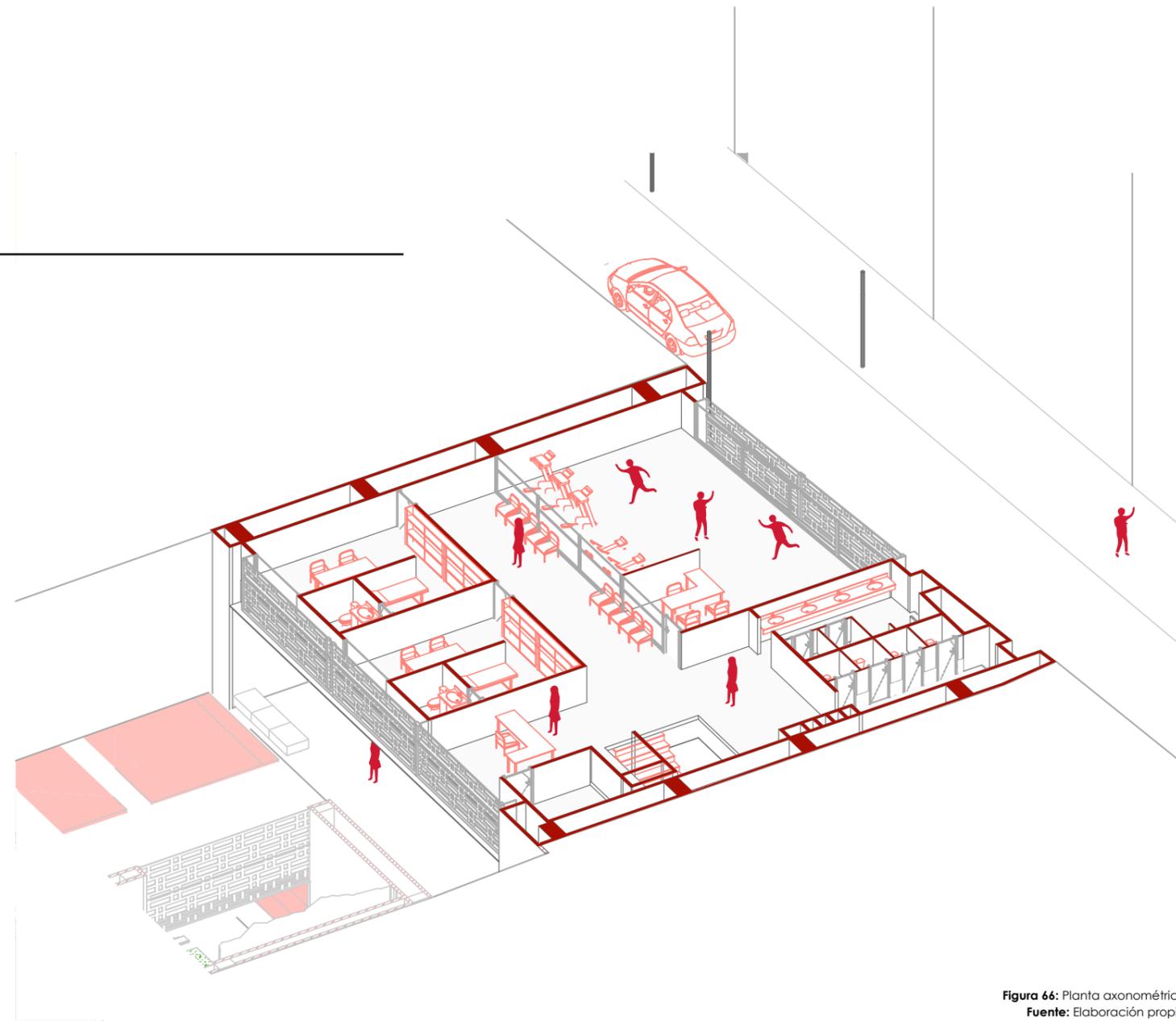


Figura 66: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.

Primera planta alta B5

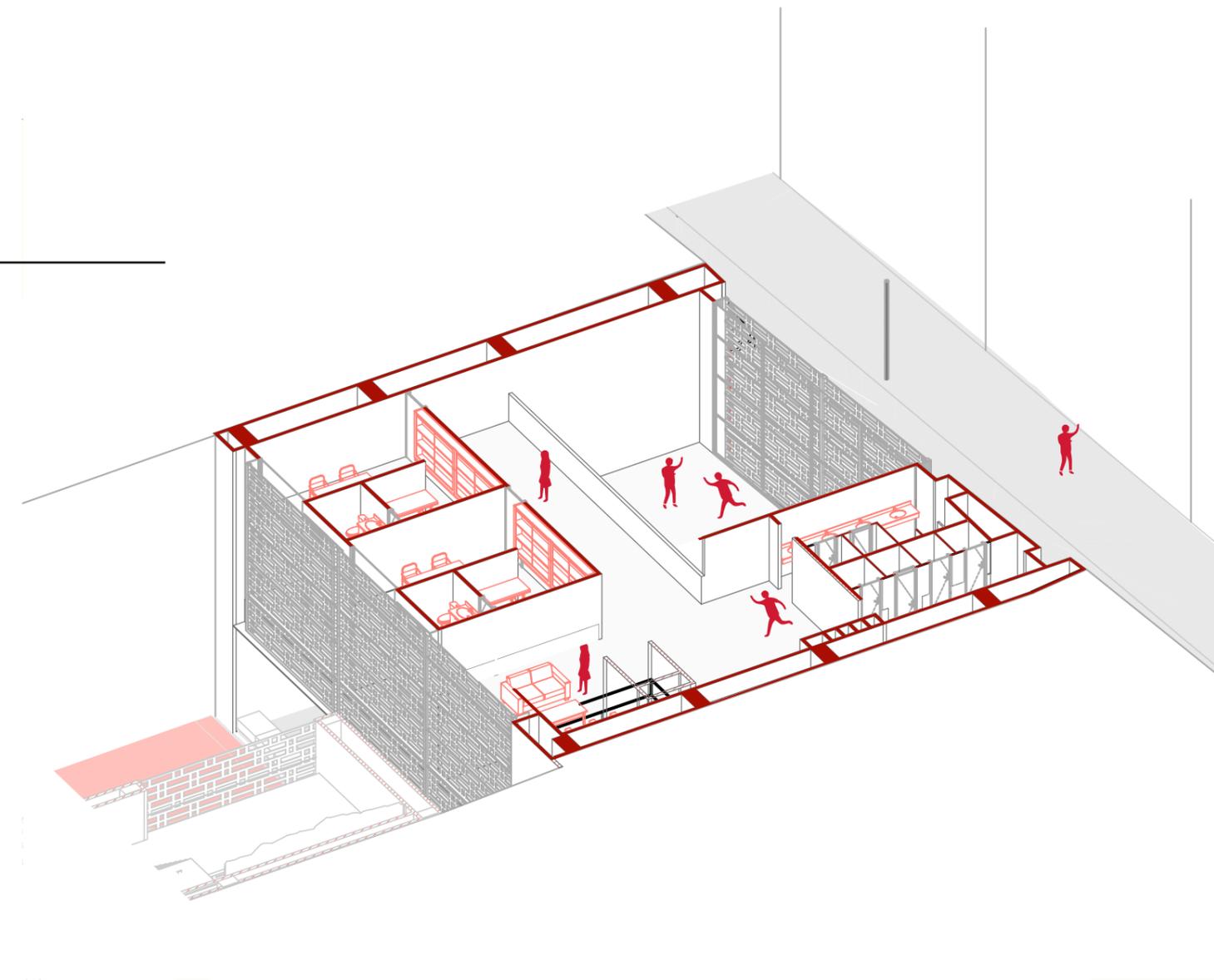
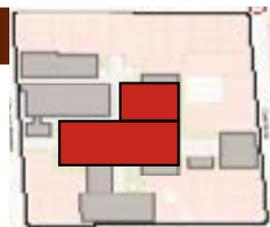


Figura 67: Planta axonométrica.  
Fuente: Elaboración propia.



## Subsuelo

Listado de espacios

- 01. Área de espera
- 02. Recibidor
- 03. Bodega
- 04. Baño de mujeres
- 05. Baño de hombres
- 06. Duchas
- 07. Sala de espera
- 08. Vestidor de hombres
- 09. Vestidor de mujeres
- 10. Bodega / Cuarto de ductos
- 11. Piscina caliente 35°
- 12. Piscina de aromas 15°
- 13. Piscina fría
- 14. Piscina hidromasaje
- 15. Piscina de nado
- 16. Sauna de mujeres
- 17. Sauna de hombres
- 18. Sala de masajes para hombres
- 19. Sala de masajes para mujeres

■ Circulación vertical

■ Zona húmeda



Segunda planta alta

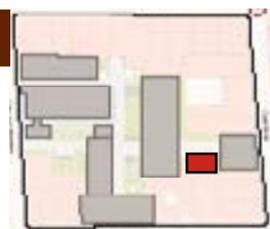
Figura 68: Planta de subsuelo.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 24: Espacio interior.  
Fuente: Elaboración propia.



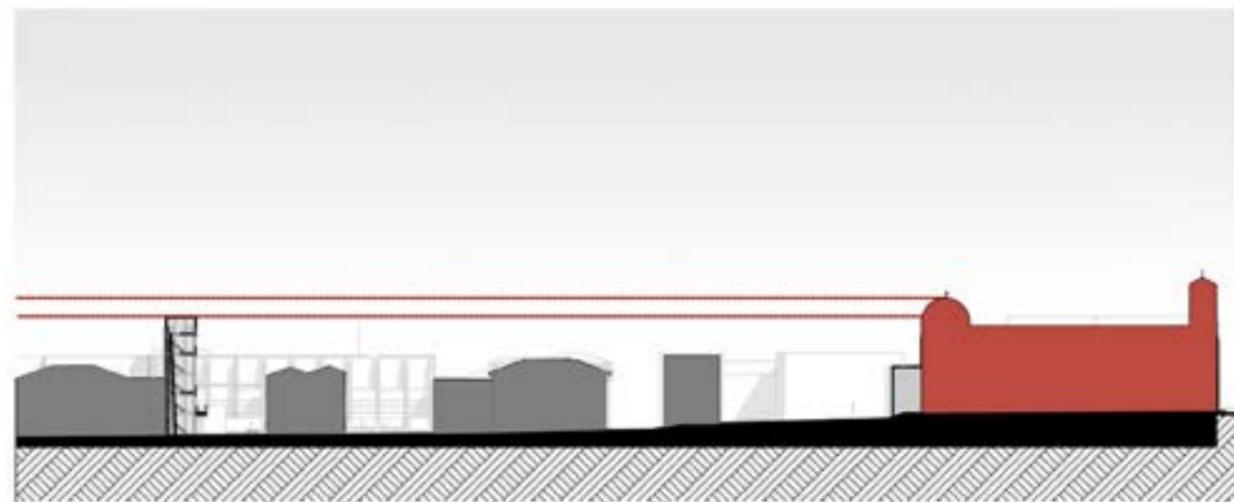
Foto 25: Sección longitudinal.  
Fuente: Elaboración propia.



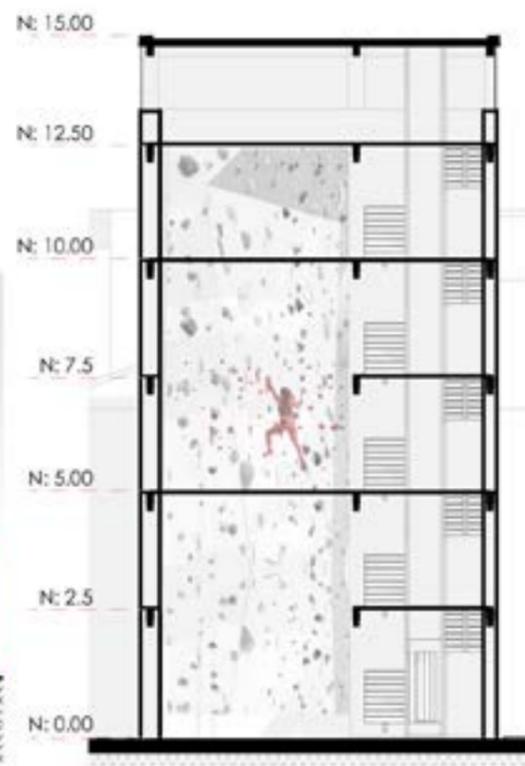
## Torre / Mirador

La altura de la torre se rige a la altura de la preexistencia más cercana e importante, en este caso la iglesia del Cenáculo .

La altura de la torre llega hasta el inicio de una de las cúpulas de la iglesia del Cenáculo, generando respeto por la preexistencia , ganando así, visuales hacia El Ejido y dentro del Centro Histórico de Cuenca.



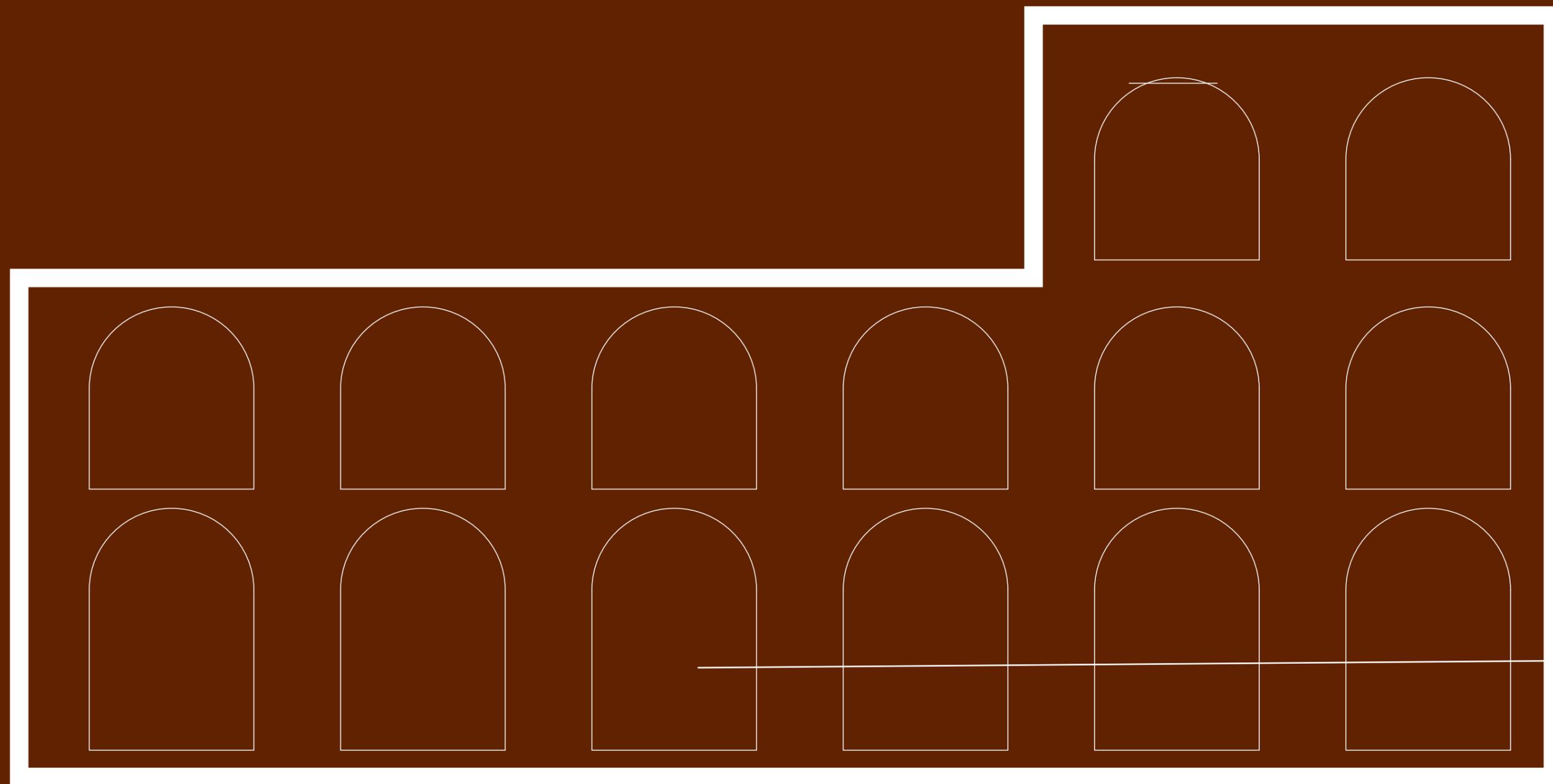
Sección longitudinal  
esc: 1:1200



Sección longitudinal  
esc: 1:200

Figura 69: Esquema torre / mirador.  
Fuente: Elaboración propia.

# 5.5



Propuesta constructiva

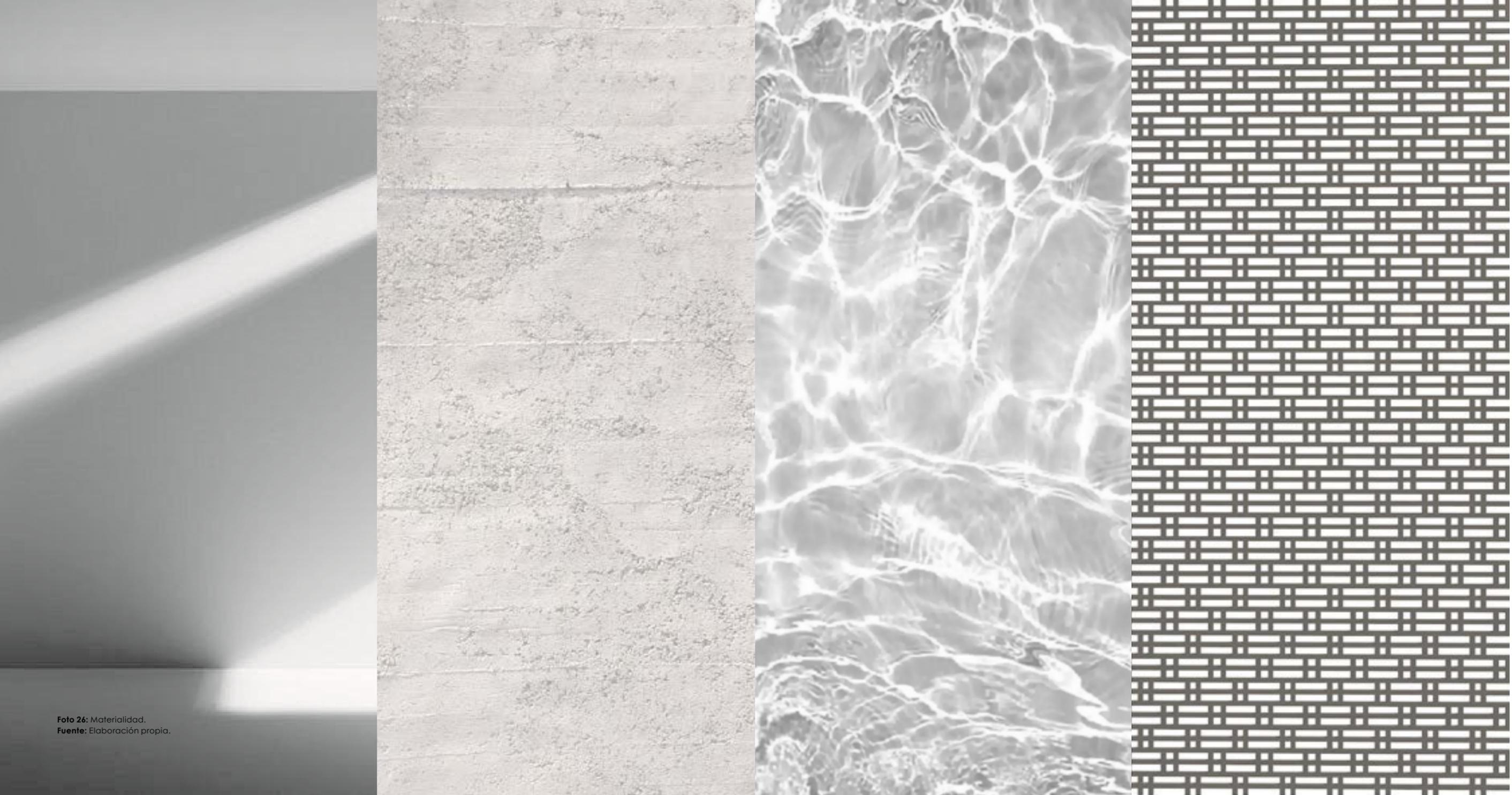


Foto 26: Materialidad.  
Fuente: Elaboración propia.

#### **Hormigón blanco**

Elemento material que se usa en todo el proyecto para enlazar el subsuelo con la superficie, generar un contraste limpio con el Antiguo Teatro Alhambra, edificio que tiene una materialidad de ladrillo visto envejecido.

El uso del hormigón dentro del CH, para tener un envejecimiento noble y se mantenga relacionado con el contexto en el cuál habita.

#### **Malla metálica**

Se generan perforaciones para ganar un efecto de cortina en las fachadas, elemento de revestimiento y acabado formal. Se usa para ganar ventilación natural, ligereza y permeabilidad para los bloques. También, se intenta ganar un efecto de caja de luz en los volúmenes.

#### **Agua**

Elemento natural que dentro del proyecto se vuelve una herramienta arquitectónica, proyecta calma y relajamiento para el usuario, elemento conector con la naturaleza y el ser humano. Se trabaja con diferentes tratamientos, agua fría, caliente, saunas, etc, diferentes tratamientos para diferentes sensaciones.

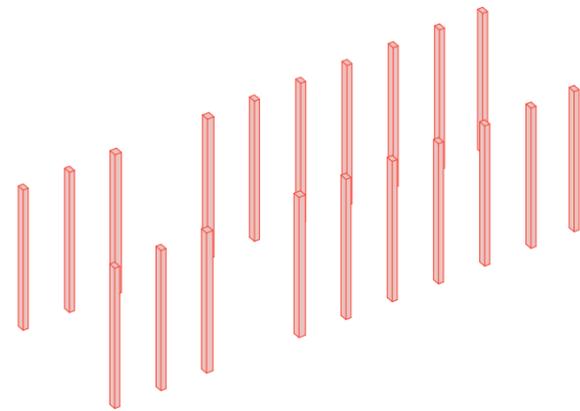
#### **Luz**

Elemento natural que dentro del proyecto se vuelve una herramienta arquitectónica, usada sutilmente para marcar recorridos e iluminar los espacios de diferentes maneras. Se usa conjuntamente con el material, en este caso hormigón blanco con textura rugosa, para potenciar el rebote de luz, además de generar diferentes juegos de luz.

## Propuesta estructural

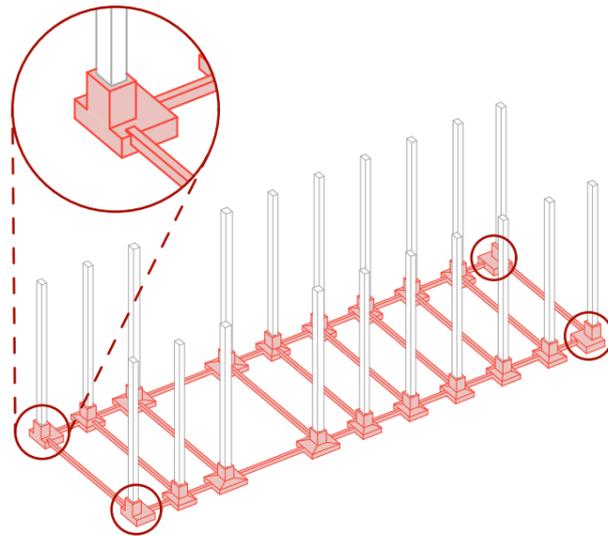
### Columnas metálicas

Según el predimensionamiento, se usan columnas de 85cm x 65 cm.



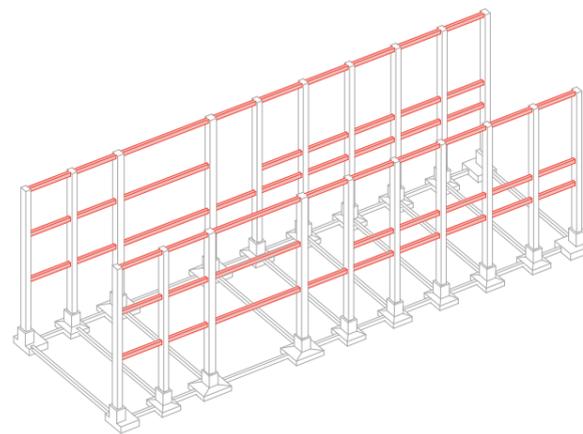
### Zapatas y vigas de amarre

El uso de zapatas de borde para las preexistencias aledañas y zapatas medianeras.



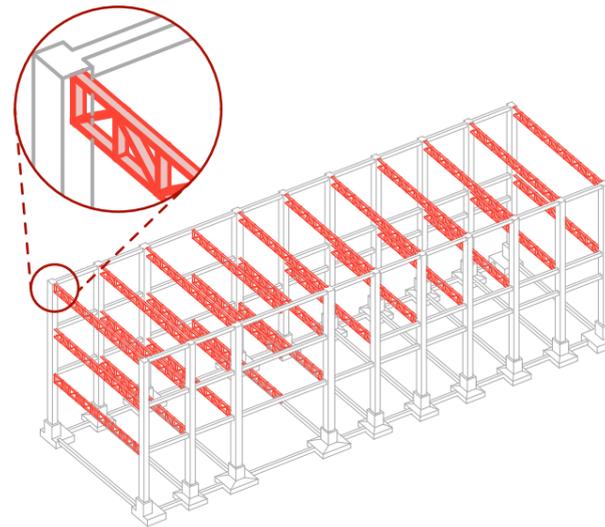
### Vigas metálicas secundarias de amarre

Según el predimensionamiento, se necesitan vigas de 40cm x 30 cm

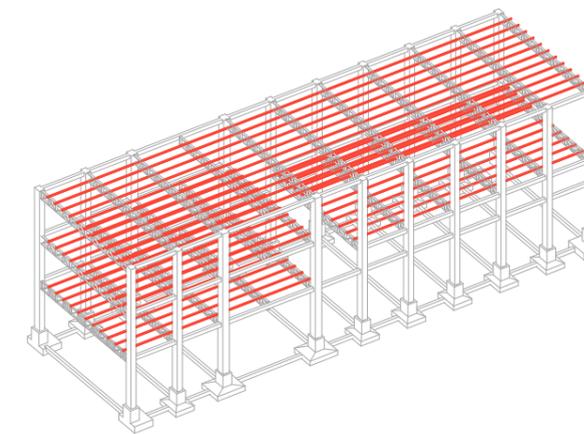


### Cerchas metálicas

Para salvar una luz de 15m, se usan cerchas predimensionadas con un peralte de 1.10m.



### Correas metálicas



### Chapa colaborante

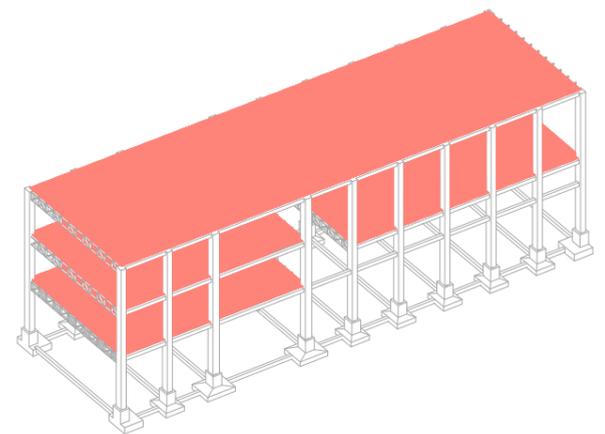


Figura 70: Proceso estructural.  
Fuente: Elaboración propia.

Figura 71: Proceso estructural.  
Fuente: Elaboración propia.

## Sección constructiva

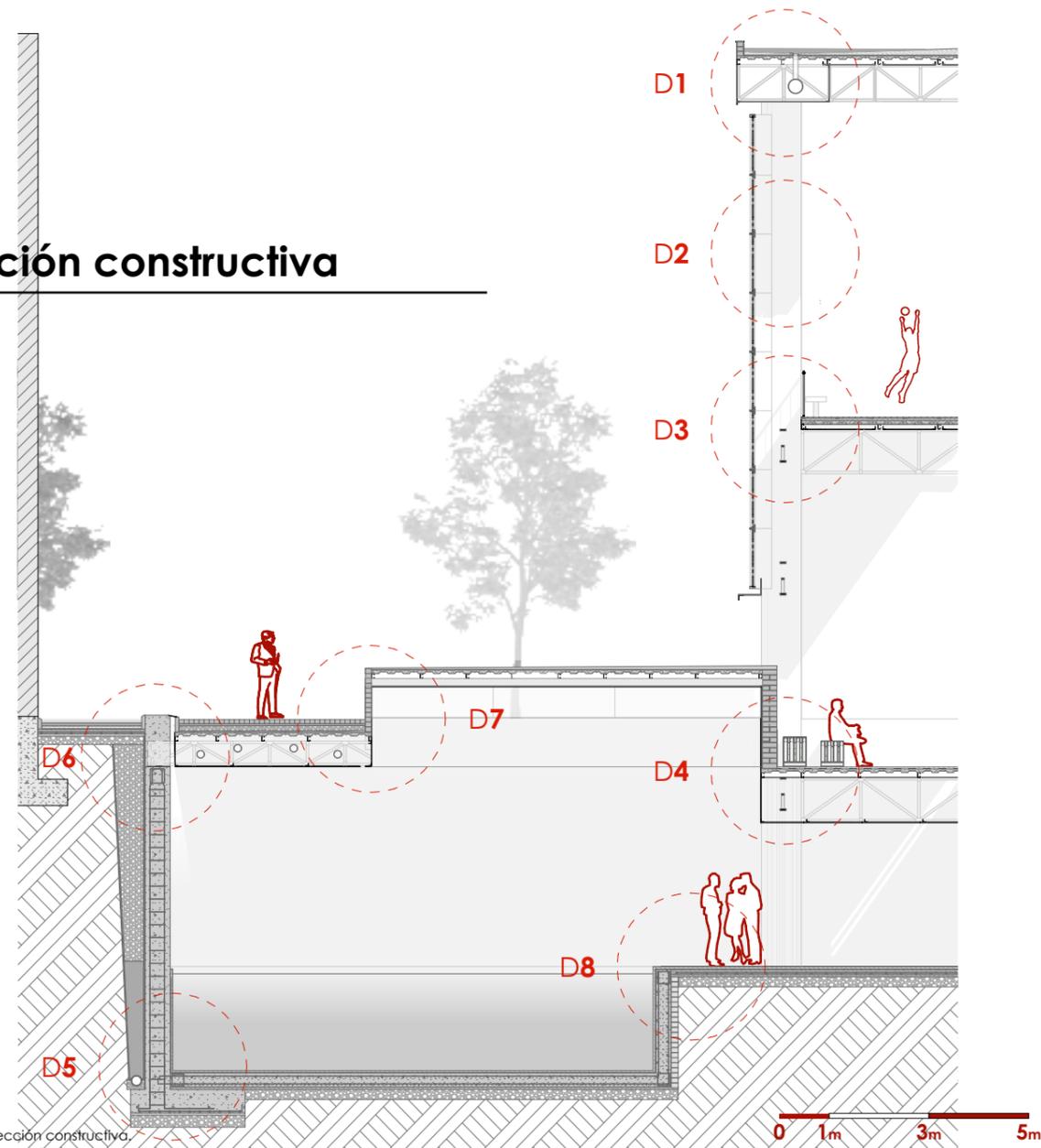


Figura 72: Sección constructiva.  
Fuente: Elaboración propia.

- D1 Detalle de cubierta.
- D2 Detalle de panel de recubrimiento.
- D3 Detalle de entpiso.
- D4 Detalle de piso.
- D5 Detalle de muro de contención.
- D6 Detalle de espejo de agua / piso plaza.
- D7 Detalle de pozo de luz.



Figura 73: Croquis de ubicación.  
Fuente: Elaboración propia.

## Bloque principal (B4)



Figura 74: Croquis de ubicación.  
Fuente: Elaboración propia.

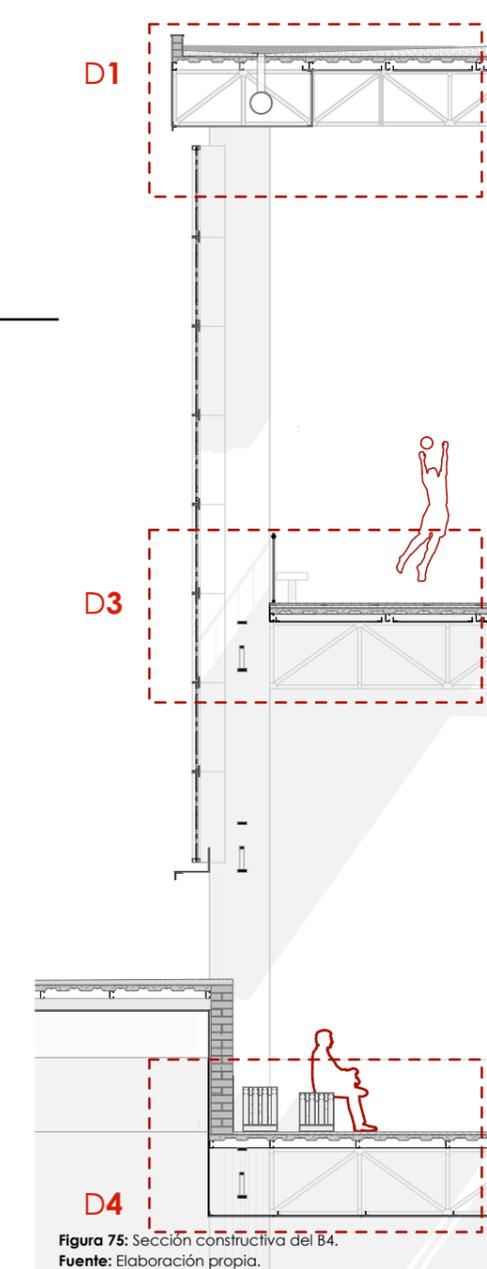


Figura 75: Sección constructiva del B4.  
Fuente: Elaboración propia.

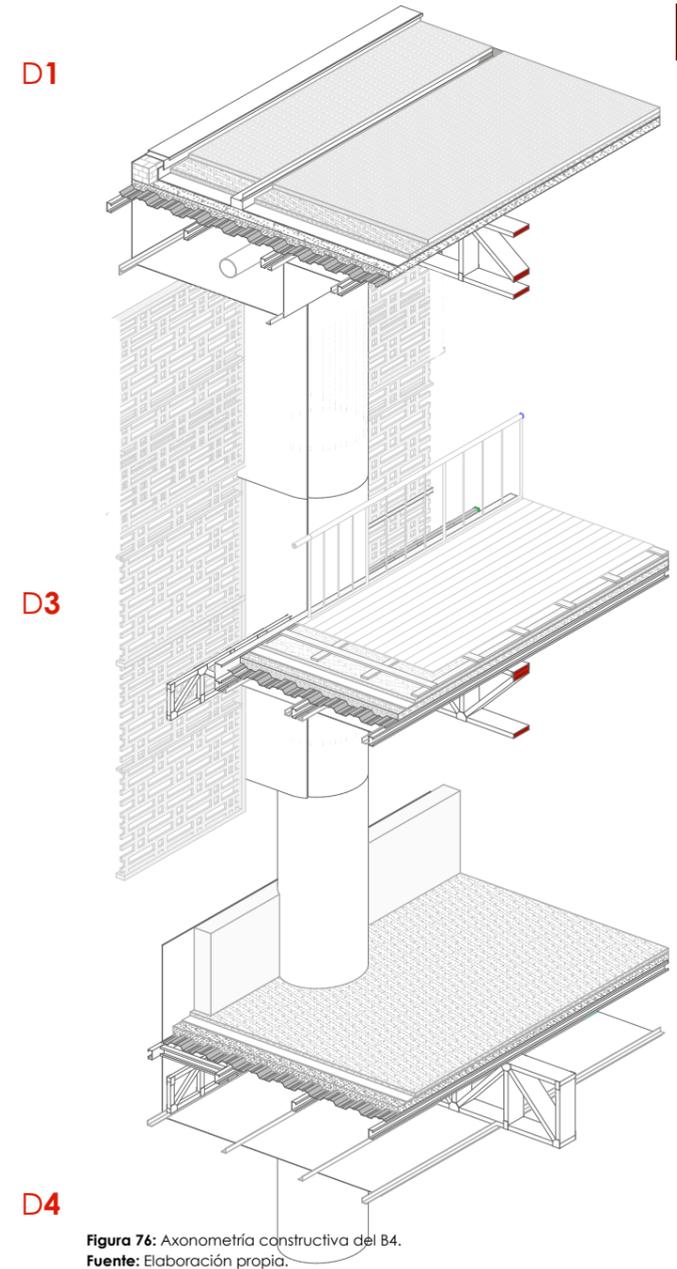


Figura 76: Axonometría constructiva del B4.  
Fuente: Elaboración propia.

### Especificaciones Técnicas

01. Grava de 3cm color rojo.
02. Rasante.
03. Lámina impermeabilizante.
04. Canal de recolección de agua lluvia.
05. Fundición de hormigón de 300kg/cm<sup>2</sup>.
06. Placa colaborante.
07. Tapa juntas.
08. Goterón de latón color blanco.
09. Bloque de concreto.
10. Plancha de metal inoxidable (blanco) e=2mm.
11. Junta de mortero.
12. Correa metálica de 100x50x15x2 mm.
13. Tubo 4 pulg para recolección de agua lluvia.
14. Tubo 8 pulg para recolección de agua lluvia.
15. Cercha metálica blanca, peralte 1.10m.
16. Perfil metálico L para sujeción de cielo falso.
17. Perfil metálico L para goterón.
18. Columna metálica circular, d=40cm.
19. Malla metálica perforada blanca, e=2mm.
20. Placa e=1cm para sujeción de marco.
21. Enduelado de madera de 12 cm, e=1cm.
22. Durmientes de madera 8cm, e=1cm.
23. Barandal metálico color blanco.
24. Perfil metálico C 150x80x2mm
25. Cercha metálica blanca, peralte=45cm.
26. Doble perfil metálico L.

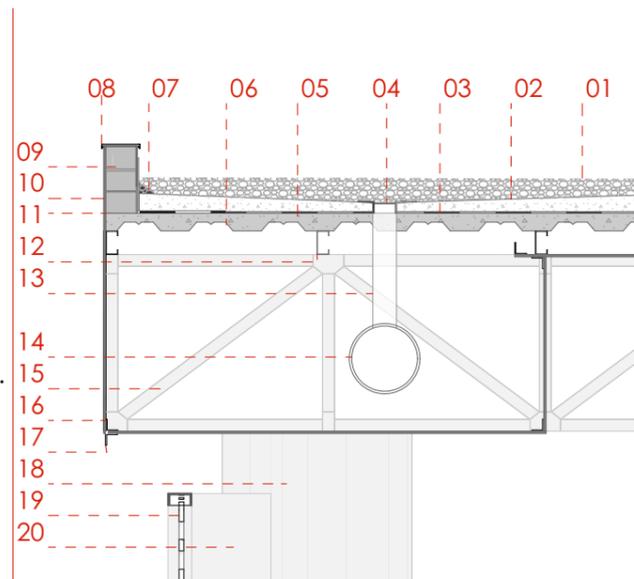


Figura 78: Detalle de cubierta.  
Fuente: Elaboración propia.

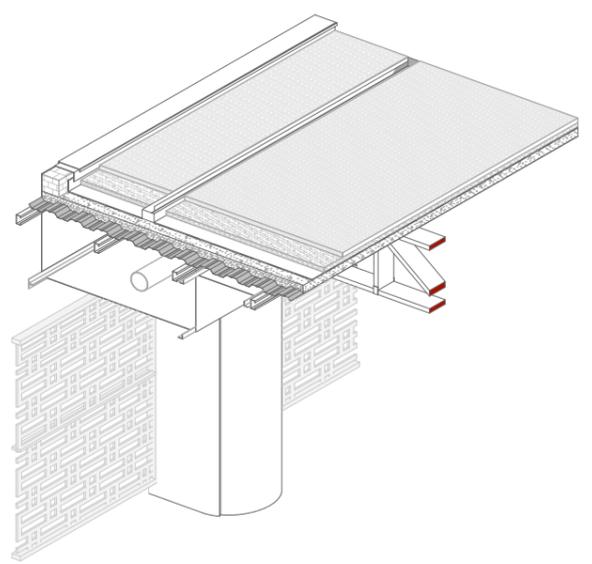


Figura 79: Axonometría de cubierta.  
Fuente: Elaboración propia.

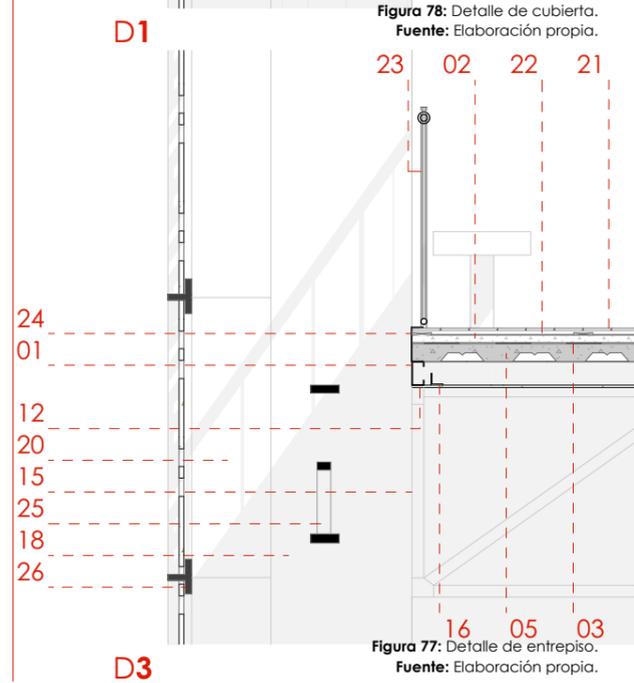


Figura 77: Detalle de entrepiso.  
Fuente: Elaboración propia.

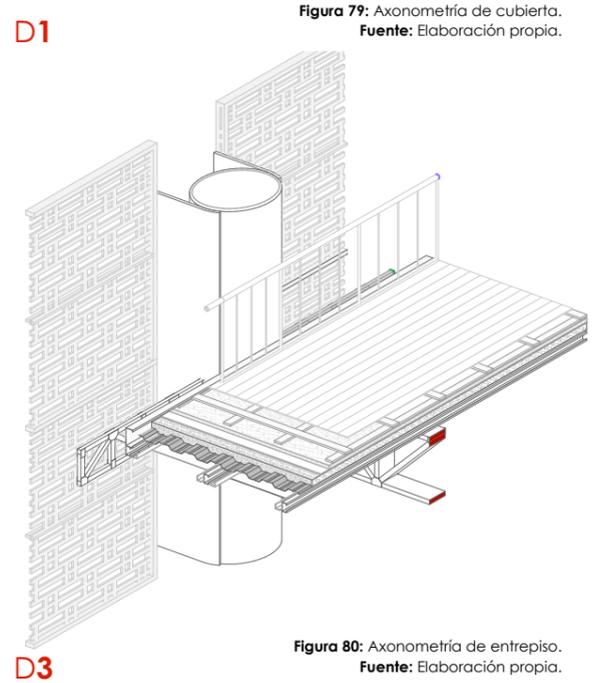


Figura 80: Axonometría de entrepiso.  
Fuente: Elaboración propia.

### Especificaciones Técnicas

01. Grava de 3cm color rojo.
02. Rasante.
03. Lámina impermeabilizante.
04. Canal de recolección de agua lluvia.
05. Fundición de hormigón de 300kg/cm<sup>2</sup>.
06. Placa colaborante.
07. Tapa juntas.
08. Goterón de latón color blanco.
09. Bloque de concreto.
10. Plancha de metal inoxidable (blanco) e=mm.
11. Junta de mortero.
12. Correa metálica de 100x50x15x2 mm.
13. Tubo 4 pulg para recolección de agua lluvia.
14. Tubo 8 pulg para recolección de agua lluvia.
15. Cercha metálica blanca, peralte 1.10m.
16. Perfil metálico L para sujeción de cielo falso.
17. Perfil metálico L para goterón.
18. Columna metálica circular, d=40cm.
19. Malla metálica perforada blanca, e=2mm.
20. Placa e=1cm para sujeción de marco.
21. Enduelado de madera de 12 cm, e=1cm.
22. Durmientes de madera 8cm, e=1cm.
23. Barandal metálico color blanco.
24. Perfil metálico C 150x80x2mm
25. Cercha metálica blanca, peralte=45cm.
26. Doble perfil metálico L.
27. Tierra compacta.
28. Cama de piedra e=20cm
29. Distanciadores de hormigón.
30. Malla electrosoldada.
31. Armado de muro.
32. Fundición de hormigón para muro.
33. Fundición de hormigón pobre.

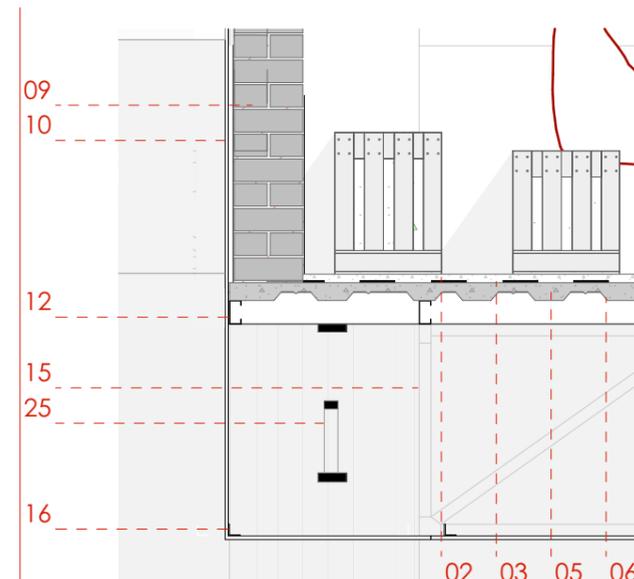


Figura 81: Detalle de piso.  
Fuente: Elaboración propia.

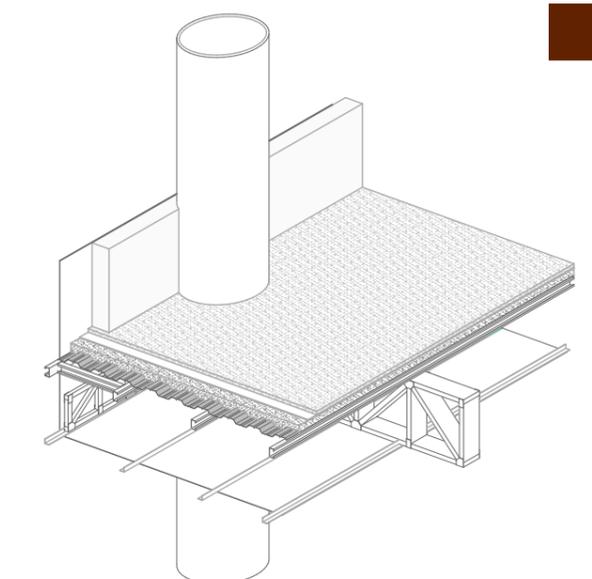


Figura 82: Axonometría de piso.  
Fuente: Elaboración propia.

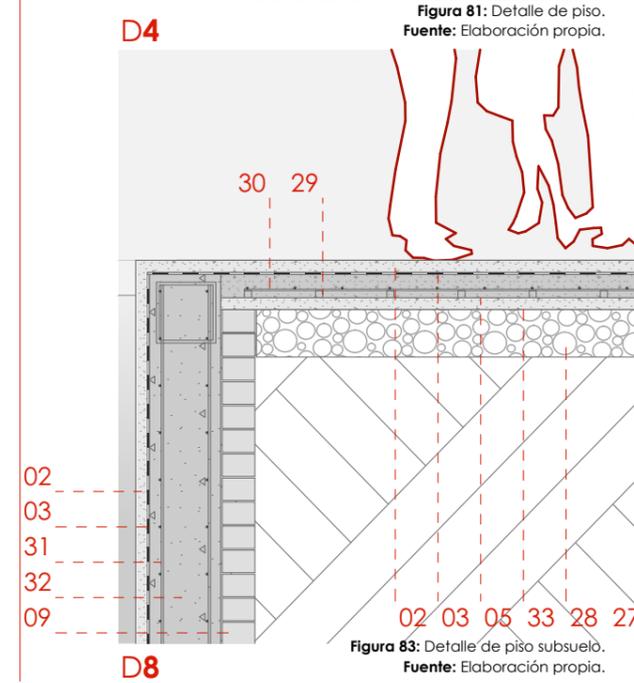


Figura 83: Detalle de piso subsuelo.  
Fuente: Elaboración propia.

### Especificaciones Técnicas

01. Grava de 3cm color rojo.
02. Rasante.
03. Lámina impermeabilizante.
05. Fundición de hormigón de 300kg/cm<sup>2</sup>.
06. Placa colaborante.
08. Goterón de latón color blanco.
09. Bloque de concreto.
10. Plancha de metal inoxidable (blanco) e=2mm.
12. Correa metálica de 100x50x15x2 mm.
13. Tubo 4 pulg para recolección de agua lluvia.
14. Tubo 8 pulg para recolección de agua lluvia.
16. Perfil metálico L para sujeción de cielo falso.
17. Perfil metálico L para goterón.
25. Cercha metálica blanca, peralte=45cm.
26. Doble perfil metálico L.
27. Tierra compacta.
28. Cama de piedra e=20cm
29. Distanciadores de hormigón.
30. Malla electrosoldada.
31. Armado de muro.
32. Fundición de hormigón para muro.
33. Fundición de hormigón pobre.
34. Armado de base de zapata.
35. Lámina de drenaje.
36. Grava d=3cm.
37. Grava d=5cm.
38. Placa de acero, para unión con cercha.
39. Bordillos de hormigón.
40. Vidrio templado.
41. Base de áridos.
42. Cama de arena.
43. Adoquín antideslizante.
44. Enlucido.
45. Viga de acero tipo caja 200x100x3mm.

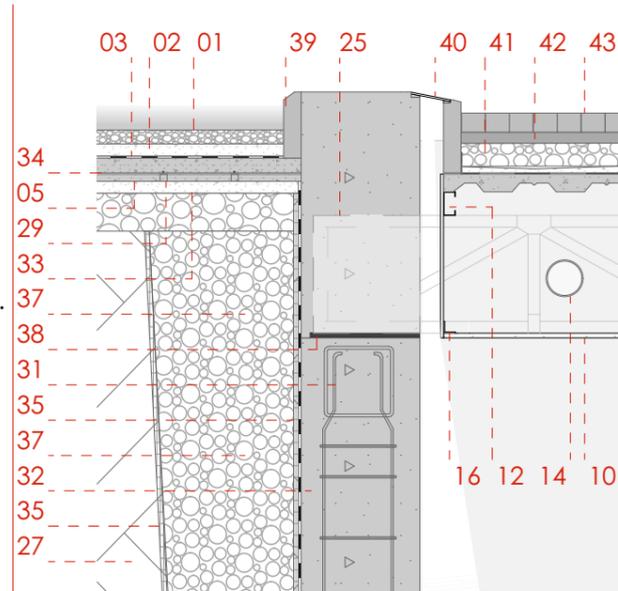


Figura 85: Detalle de muro.  
Fuente: Elaboración propia.

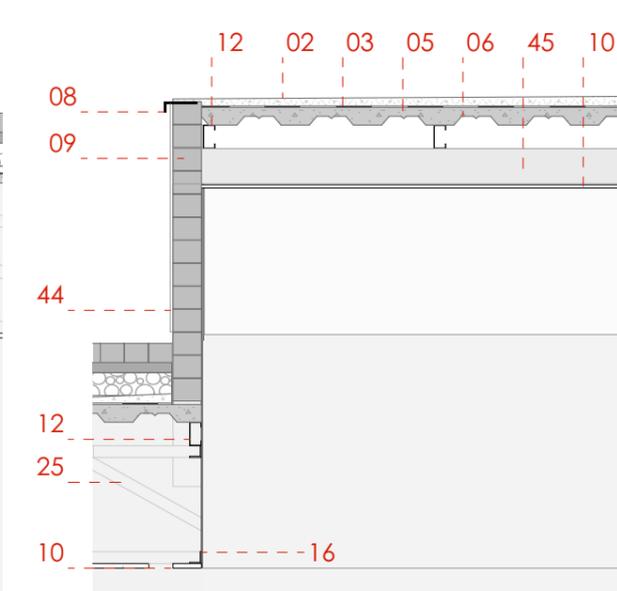


Figura 86: Detalle pozo de luz.  
Fuente: Elaboración propia.

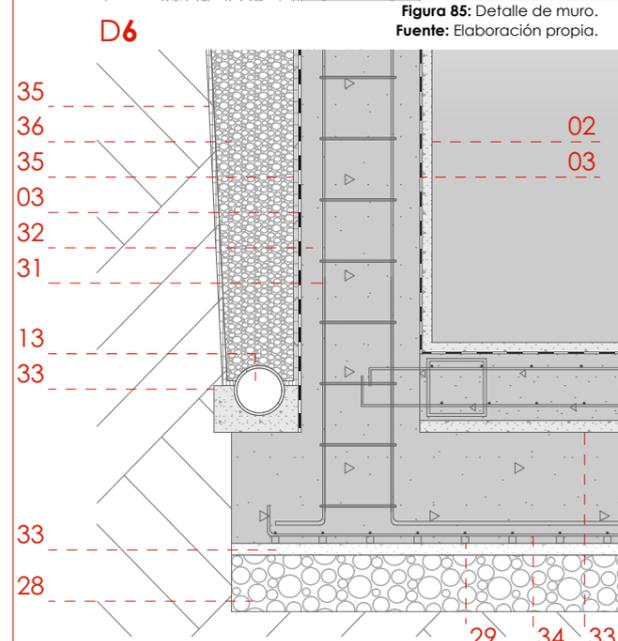


Figura 84: Detalle de muro.  
Fuente: Elaboración propia.

## Muro de contención

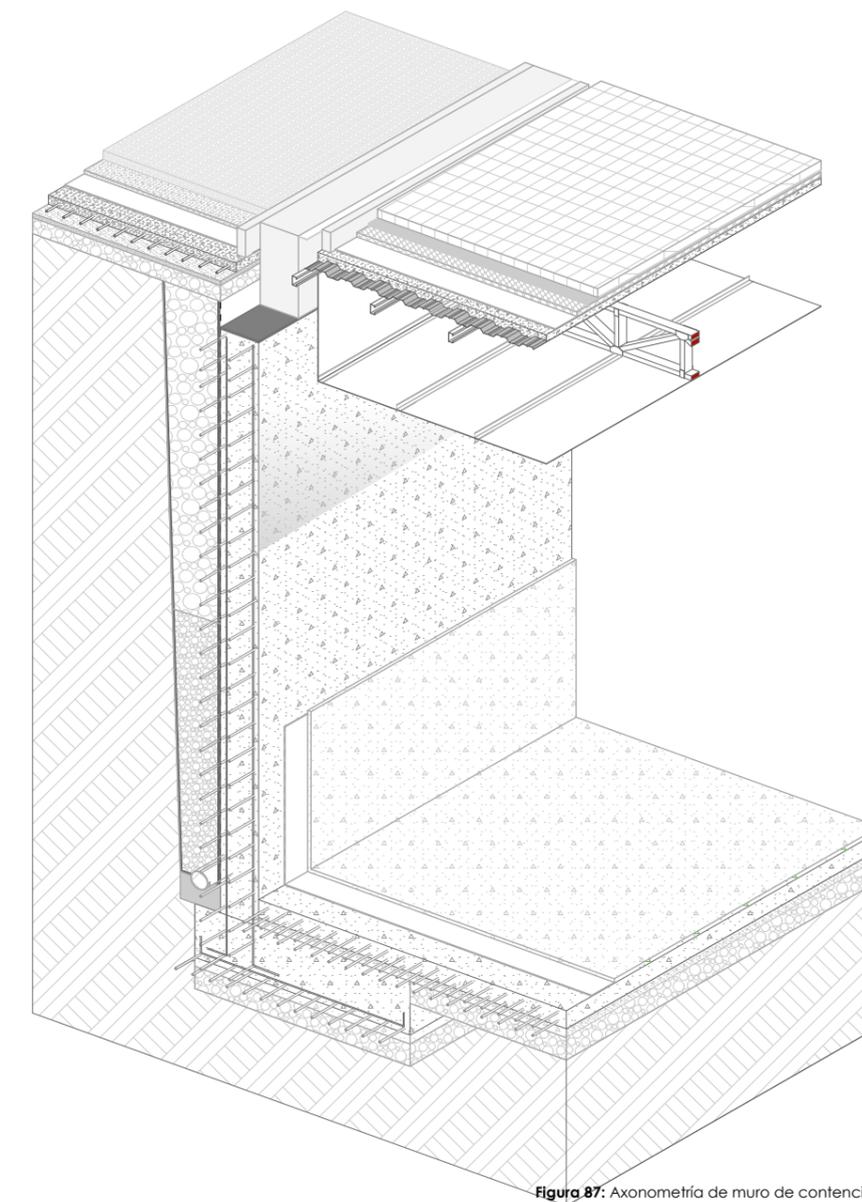
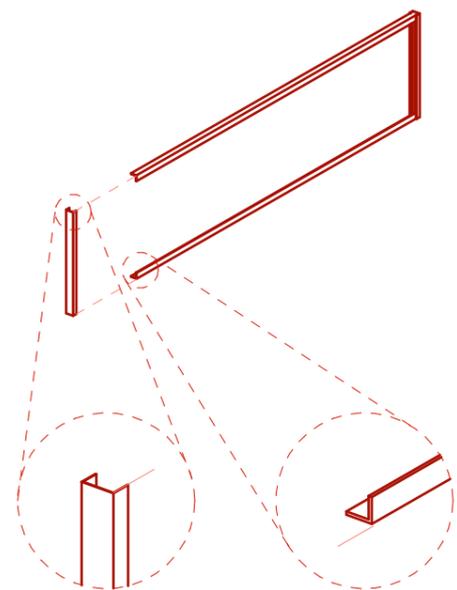


Figura 87: Axonometría de muro de contención.  
Fuente: Elaboración propia.

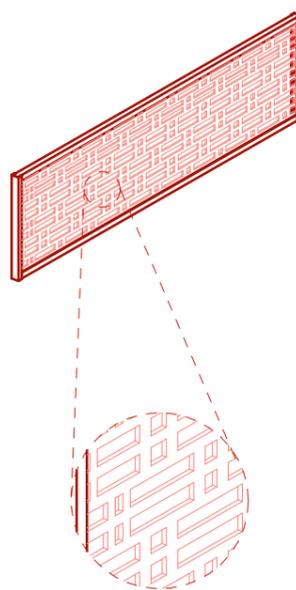
## Armado de panel

Armado de carpintería para panel.



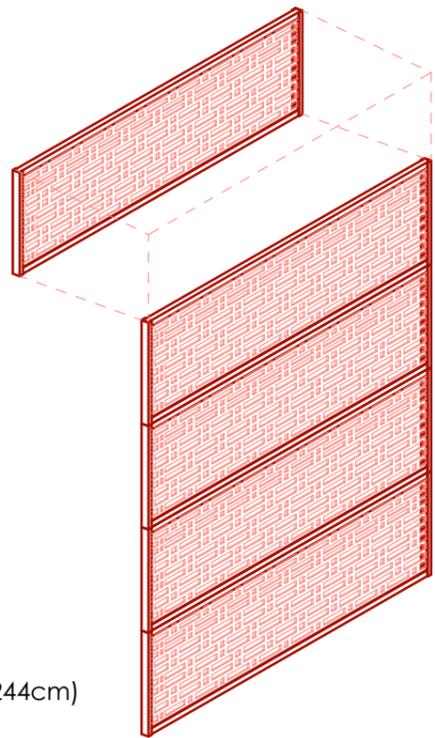
Perfil tipo C 100x50x2mm. Perfil tipo L 50x50x2mm.

Colocación de malla.



Placa de metal (122x244cm) color blanco.

Unión de paneles.



Panel metálico tipo cortina.

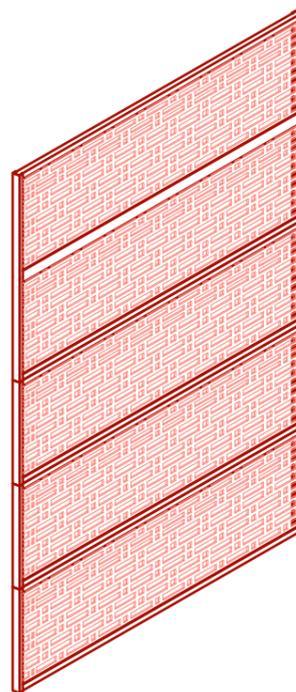
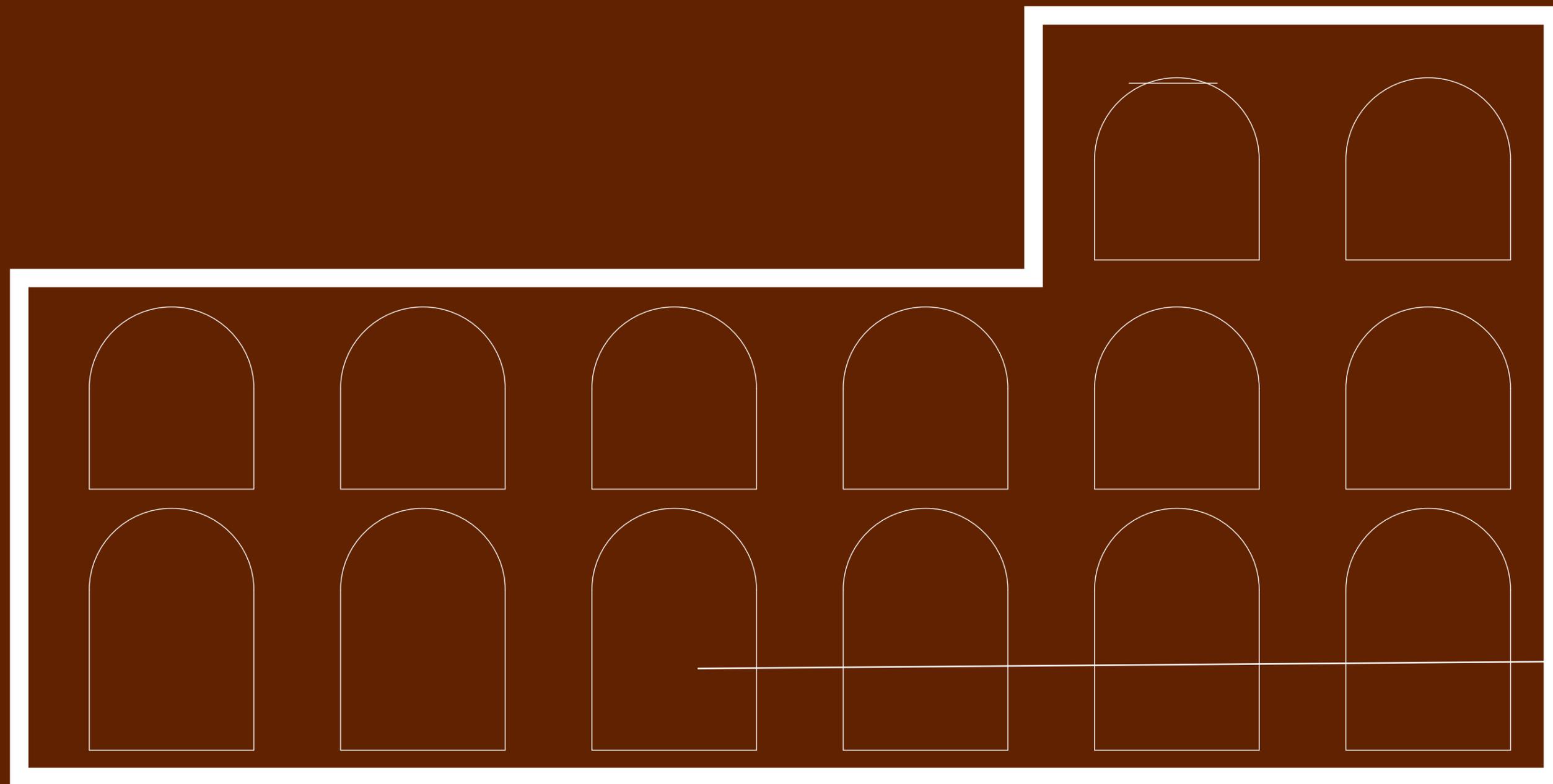


Figura 88: Proceso constructivo de panel.  
Fuente: Elaboración propia.

# 5.6



Propuesta expresiva



Foto 27: Bloque 1.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 28: Bloque 2.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 29: Bloque 3.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 30: Bloque 4.  
Fuente: Elaboración propia.



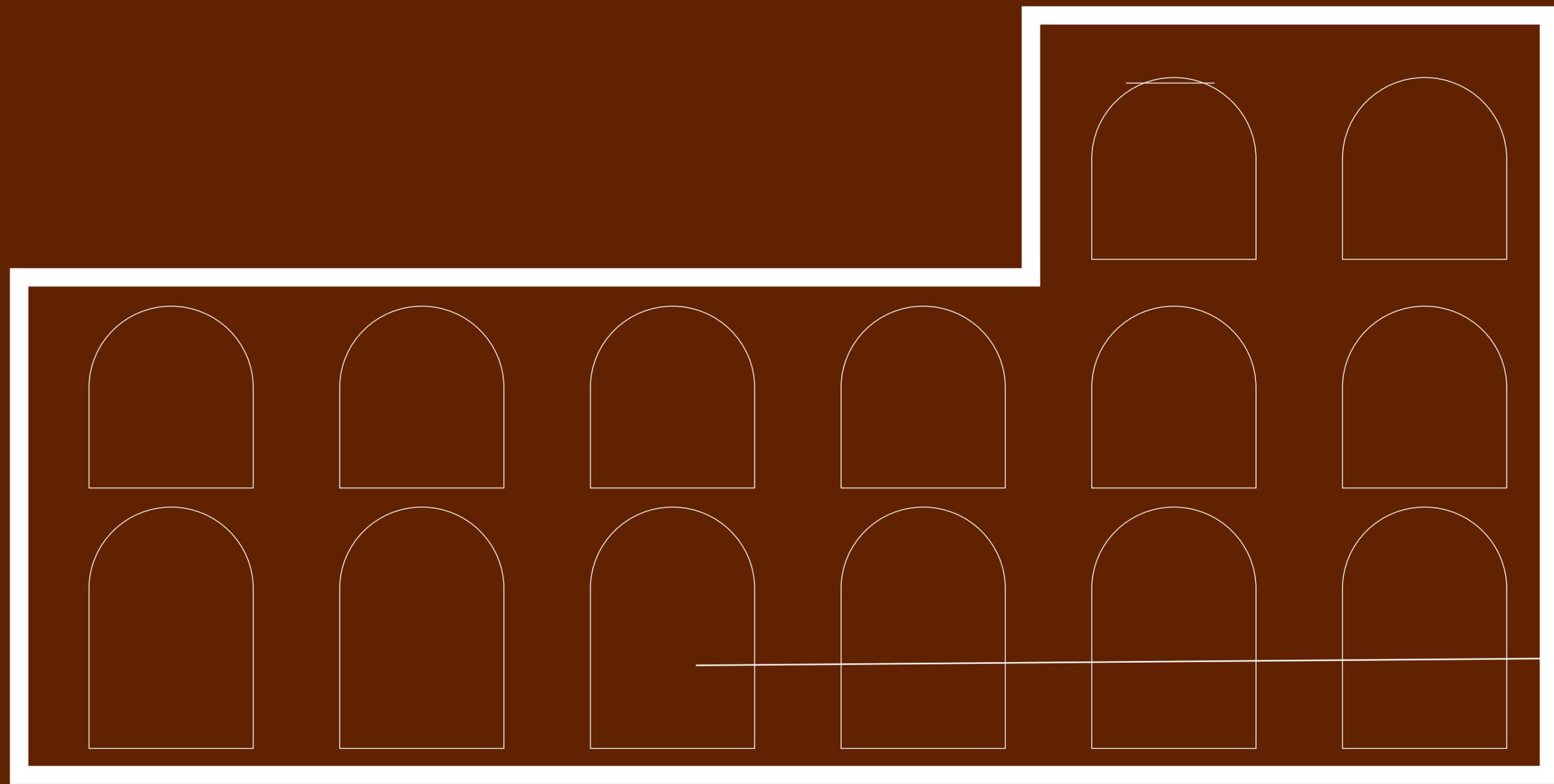
Foto 31: Bloque 5.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 32: Espacio interior subsuelo.  
Fuente: Elaboración propia.



Foto 33: Espacio interior subsuelo.  
Fuente: Elaboración propia.



CONCLUSIONES

## Efectividad de los ejes propuestos para la revitalización del barrio San Sebastián

El proyecto de la "Reactivación del barrio San Sebastián" partió por entender una gran problemática: el fuerte abandono de masas humanas de los centros históricos, que lo único que han generado es inseguridad, excesivo uso del vehículo privado y sobre todo barrios deteriorados e inactivos. A partir del análisis de sitio, se pudo determinar que San Sebastián -uno de los más antiguos y de gran importancia histórica- ha ido perdiendo actividad y vitalidad a lo largo de los años; así que consideramos imprescindible que, mediante la generación de una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios (desarrollados en las cinco tesis), este recupere fuerza e interés de la población. Para esto, se analizaron proyectos de entornos semejantes, para determinar criterios de diseño y funcionamiento, y que sean además una base sólida para ser implantados en cada uno de los proyectos.

Además, se propuso la rehabilitación de edificaciones, así como la recuperación de los centros de manzana subutilizados con la creación de nuevas edificaciones que alberguen nuevos e innovadores usos; y sobre todo con el objetivo de que todos estos proyectos estén interconectados entre sí de tal forma que la gente pueda recorrerlos, fomentando la cohesión social y la vida en comunidad. Finalmente se intervino en ciertas calles a través de nuevas secciones viales que se adapten a esta nueva estrategia urbana, pero que sobre todo el peatón sea el principal protagonista, mejore la calidad de vida de los habitantes, y por ende vuelva a los barrios más seguros y caminables.

**Imagen 89: Axonometría\_ Proyectos urbano - arquitectónicos**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



**Foto 34: Espacio interior subsuelo.**  
Fuente: Elaboración propia.

## Conclusión 1

**Objetivo 1.** Conocer estrategias de intervención en entornos semejantes, a través del análisis de proyectos análogos urbano-arquitectónicos, para determinar criterios de diseño y funcionamiento.

1. Se cumple con el objetivo al **analizar varios referentes que se emplazan en entornos y programas semejantes**, e identificar sus lineamientos de diseño para valorarlos, implementandolos en la propuesta arquitectónica.

2. Se **genera un programa óptimo y funcional**, identificando las disciplinas deportivas con más importancia y relevancia en la ciudad, además se propone nuevos usos de recreación y atracción turística que funcione tanto en el sector a intervenir como a nivel de ciudad.



Figura 90: Conclusión 1.  
Fuente: Elaboración propia.

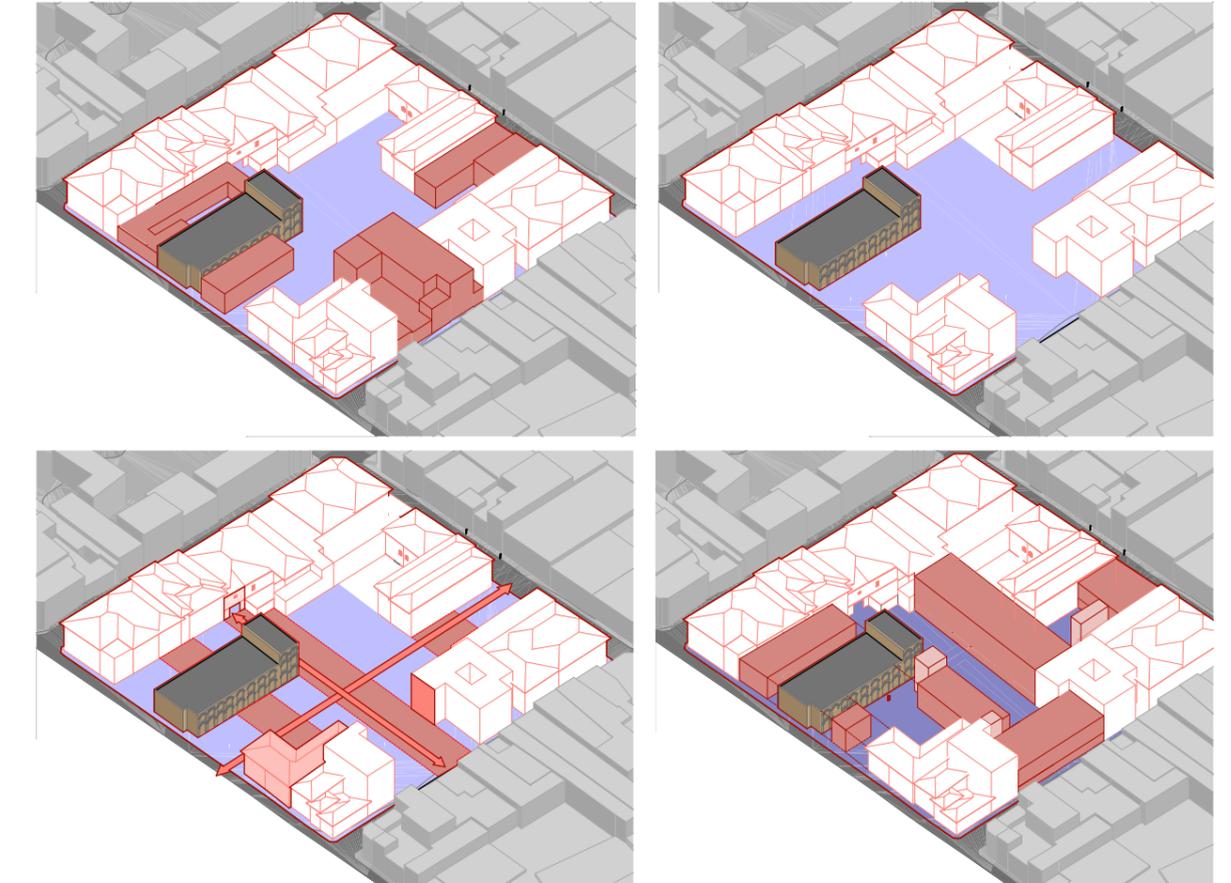
## Conclusión 2

**Objetivo 2.** Entender la dinámica y problemática actual del sector San Sebastián, identificando las preexistencias de valor significativo y espacios de centros de manzana subutilizados, para potenciar su uso e implementar nuevas edificaciones.

1. Se cumple con el objetivo al **identificar las edificaciones de interés, en este caso el Teatro Alhambra** para su reactivación complementandolo con un nuevo programa, **se identifican los espacios de interés en el centro de manzana**, espacios que antes funcionaban como parqueaderos públicos y privados, desde esa premisa, **estos espacios de interés se convierten en vacíos de interés para proponer el nuevo bloqueamiento**, generando un juego de llenos y vacíos, aprovechando el potencial del centro de manzana.

Primero se eliminaron las edificaciones de valor negativo dentro de la manzana, el área de intervención funciona como espacio público del proyecto, en donde se emplazan bloques con un uso deportivo.

Figura 92: Conclusión 2.  
Fuente: Elaboración propia.



## Conclusión 3

**Objetivo 3.** Reforzar un eje educativo a través de conexiones entre equipamientos, otorgando espacios de aprendizaje y recreación para la comunidad.

1. Se cumple con el objetivo al **proponer y reforzar un eje educativo que enlaza dos universidades**, la Universidad de Cuenca y la Universidad Católica de Cuenca. Se genera un **reforzamiento mediante el cambio de sección de la calle Tarqui**, otorgándole más espacio de circulación al ciudadano a pie, proponiendo ensanchamiento de veredas. **Se generan espacios de recreación dentro del proyecto**, siendo lugares que se encuentran en el recorrido de este eje educativo que atraviesa al Centro Histórico de Cuenca.

El proyecto se convierte en un protagonista más en este eje, siendo uno de los puntos de interés y reforzamiento que se ubica en este eje educativo.



Figura 93: Conclusión 3.  
Fuente: Elaboración propia.

## Eje educativo propuesto en la calle Tarqui



Figura 94: Conclusión 4.  
Fuente: Elaboración propia.

## Conclusión 4

**Objetivo 4.** Diseñar un centro deportivo para la comunidad, rehabilitando el Antiguo Teatro Alhambra.

1. Finalmente, se cumple con el objetivo al **diseñar un centro deportivo, trabajando con nuevos bloques y las edificaciones pre existentes.** Se implantan cinco bloques con una jerarquización que propone un programa deportivo diverso, además de generar un subsuelo en el cuál se ubican diferentes piscinas que interactúan con la superficie. Se generó una **envolvente que enlace a los diferentes bloques como una sola propuesta,** una fachada ligera que ayuda a la ventilación e iluminación natural dentro de los espacios.

2. Se lleva a cabo **la rehabilitación del Antiguo Teatro Alhambra,** conservando su función original y generando bloques nuevos que complementen al teatro con un programa atractivo para la comunidad.

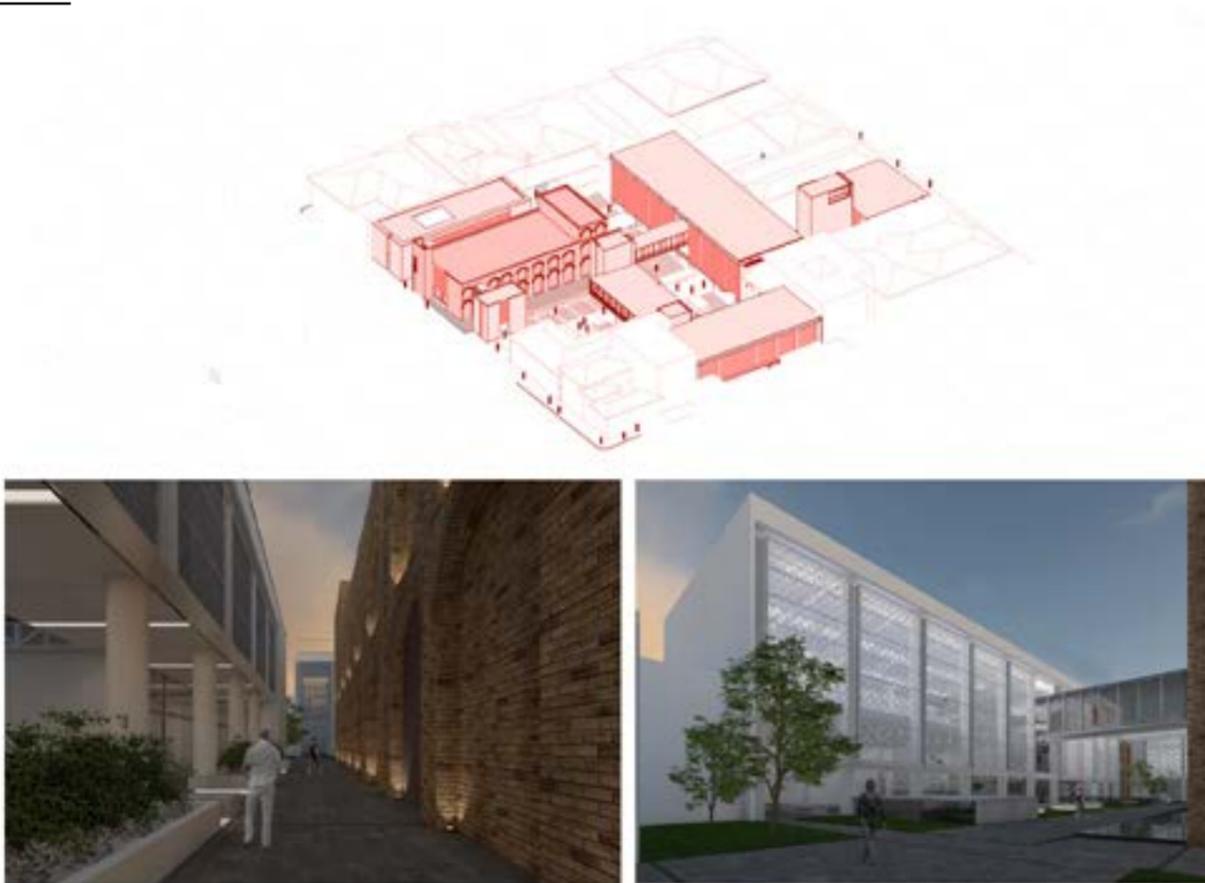
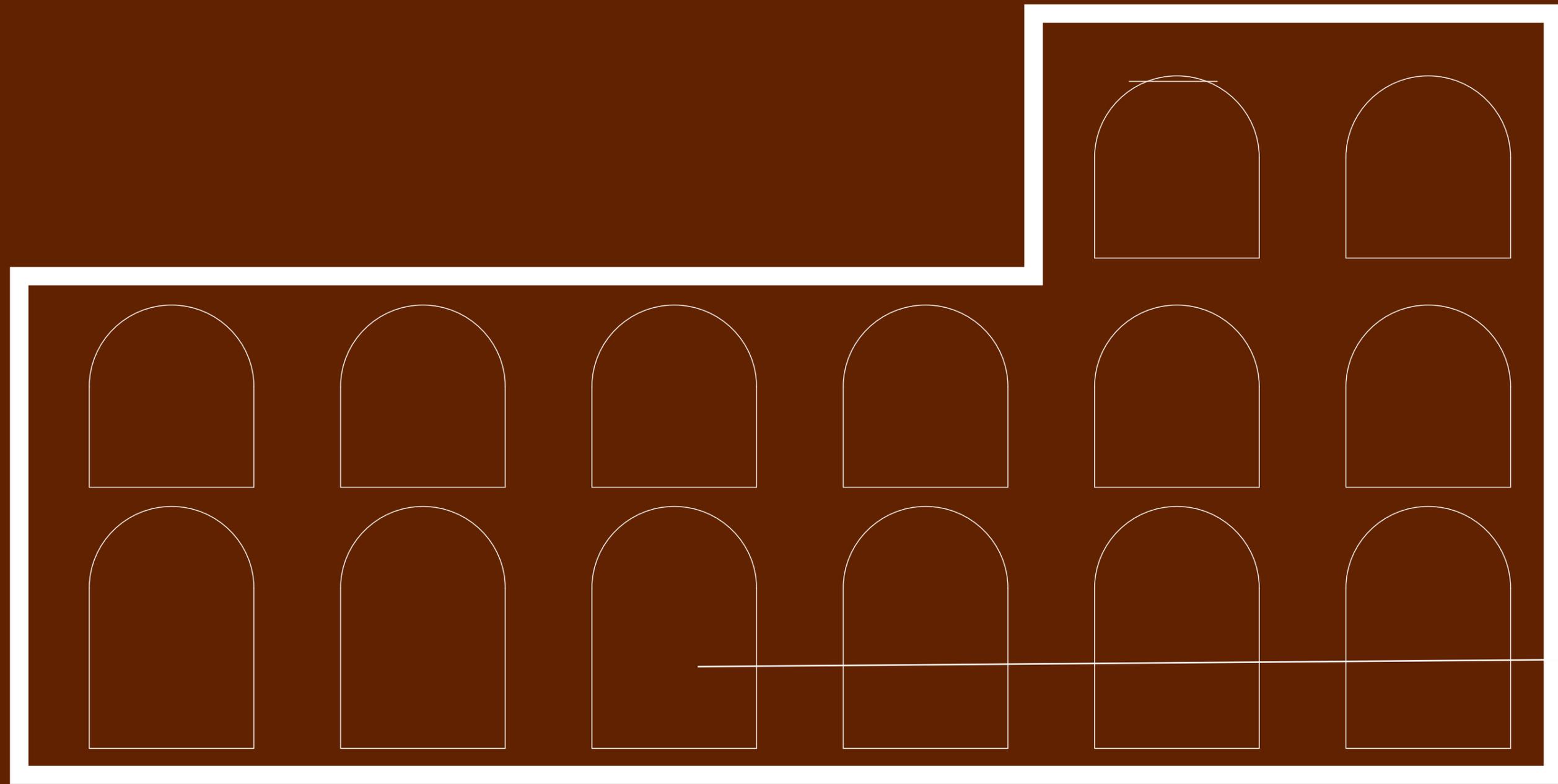


Figura 95: Conclusión 4.  
Fuente: Elaboración propia.



## Artículos

-Aldaz J. (2015). ¿Son los espacios urbanos deportivos de libre acceso lugares FrontON o lugares FrontOFF?

-Chacón (2012). Reciclaje urbano en centros históricos.

-Jiménez K. (2017). Reactivación del Corredor Férreo como Eje Estructural para nuevos Desarrollos Urbanos. Caso: Sector Manablanca- Facatativá.

-Llovera J. (2014). Colosos Deportivos.

-Martínez M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?

-Patacón D. (2018). PROPUESTA DE UN COMPLEJO HABITACIONAL EN LA CARRERA 10MA. Reciclaje de los edificios Saraga, Camacol y Sodecom representativos del Modernismo en el Centro de Bogotá.

-Rozo J. (2015) Bordes regeneradores de tejido urbano.

-Ruiz R. (2017). Reactivación participativa del espacio público Estudios de caso en Valencia y Madrid.

-Segre R. (1997). Arquitectura y ciudad en América latina. Centros y bordes en las urbes difusas.

-Valdés P. (2016). LA INFRAESTRUCTURA VERDE Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO REGIONAL APLICACIÓN A LOS EJES RECREATIVOS Y CULTURALES DE RESISTENCIA Y SU ÁREA METROPOLITANA.

## Libros

-Cárdenas E. (2007). Arquitecturas transformadas: Reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos.

-Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades.

-Jacobs A. (1993). Grandes Calles.

-Municipalidad de Cuenca. (2016). CuendaRED.

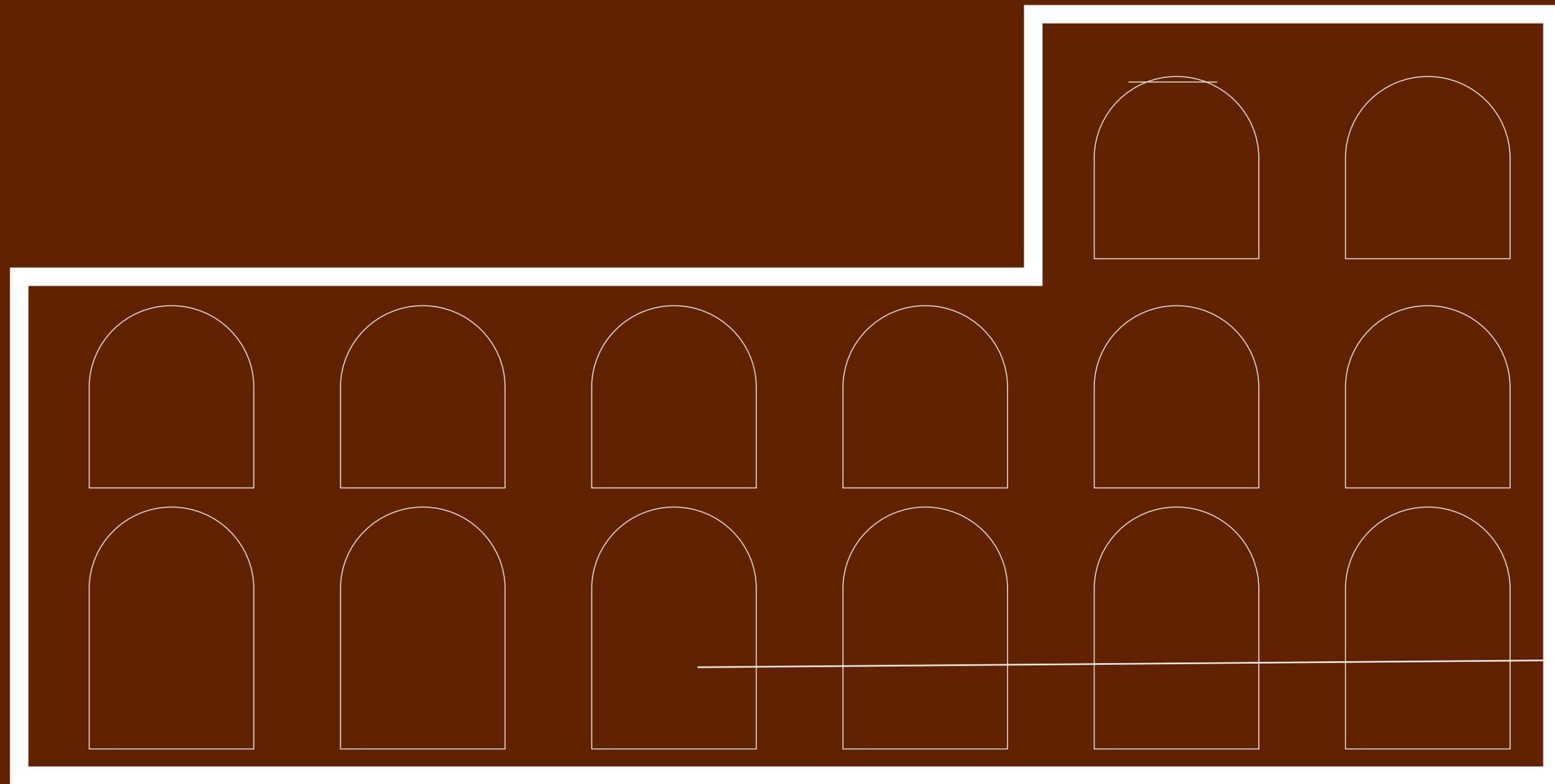
-Zurita P. (2016). Reciclaje de edificaciones a lo largo del eje del Tranvía en el Centro Histórico de Cuenca. Intervención en el edificio de parqueo "PARK CUENCA".

## Páginas web

-<https://dle.rae.es/activar>

-<https://architectureboard.wordpress.com/2017/09/24/las-termas-de-vals/>

# 7.1



Anexos

## Abstract of the project

2

**Title of the project** Reactivation of the San Sebastian sector through a sports center.

**Project subtitle** Old Alhambra Theatre

**Summary:** The "San Sebastian" neighborhood is characterized for being one of the oldest neighborhoods in the Historic Center of Cuenca, being one of the most representative that, over time, has lost prominence. Its reactivation is proposed through various urban-architectural projects that solve different problems present in the neighborhood by occupying underused spaces such as its city block centers and generating a network of projects that interconnect with each other. Also, intervening in key places in the sector, like the Old Alhambra Theater, reactivating it through a sports center, generating different functions both on upper floors and in a proposed underground level.

**Keywords** city block centers, educational axis, equipment, historic center, reactivate, recreation, underground level.

**Student** Campos Arias Alejandro Mateo

C.I. 0106562671

**Código:** 76085

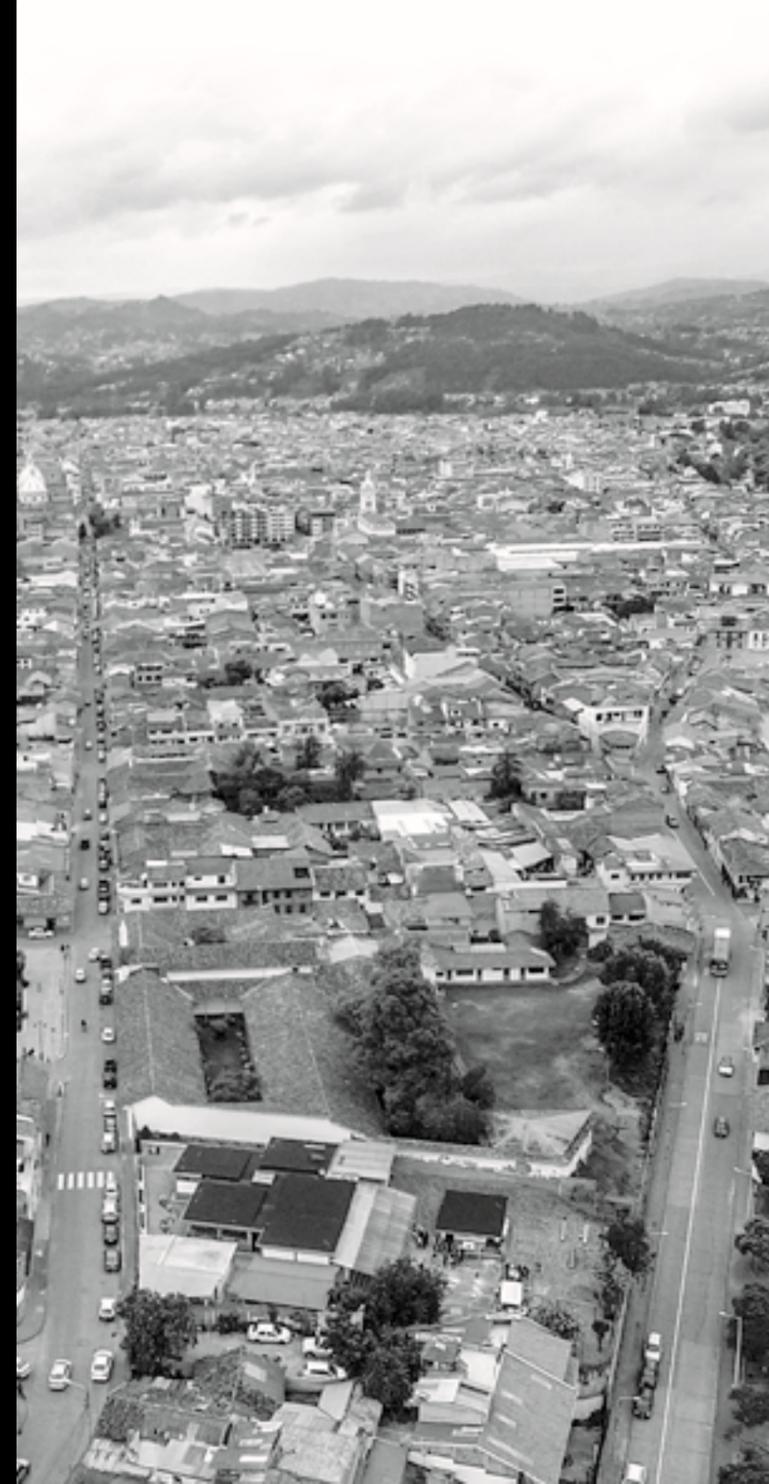
**Director** Santiago Vanegas

**Codirector:**

.....  
Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:** Valdiviezo Ramirez Esteban

**N°. Cédula Identidad**   
0102798261



## Reactivación del sector San Sebastián

**Autores:** Valentina Briones, Alejandro Campos  
Samantha Carrión, Diana Galán -  
Pamela Vega y Marco Pintado

**Directores:** Arqs. Pedro Espinoza, Santiago Vanegas,  
Alejandro Vanegas

Cuenca - Ecuador

2020



## ÍNDICE DE CONTENIDO

---

187	214
189	216
191	219
195	220
196	221
196	222
197	225
198	226
199	227
200	229
200	231
201	232
202	233
204	235
205	239
207	241
208	
210	
212	



# ANTECEDENTES

---



Imagen 1: Vista aérea del Centro Histórico de Cuenca  
Fuente: Arq. José Maldonado

## PROBLEMÁTICA DEL SECTOR

Actualmente una de las mayores problemáticas no solo de Cuenca, sino del resto de ciudades en el mundo, es el abandono de masas humanas de los centros hacia sus periferias causando el surgimiento de zonas inseguras e inactivas. En mucha de esta problemática tienen que ver los arquitectos y urbanistas que no han sabido crear espacios que respondan a las necesidades de la población y que los incentiven a quedarse, por esto, es necesario empezar a devolverle vitalidad a aquellos barrios que han perdido fortaleza como es el caso de San Sebastián.

Puntos conflictivos:

- Sector inactivo.
- Inseguridad.
- Abandono de comercios tradicionales.
- Baja densidad.
- Privilegio al vehículo.

Oportunidades:

- Límite del centro que posee una conexión con El Ejido.
- Posibilidad de abastecer la zona con usos gubernamentales.
- Edificaciones históricas importantes.
- Sector con diversidad de usos.
- Zona histórica en transición.
- Hitos arquitectónicos importantes.



Imagen 2: Plaza de San Sebastián, 1916  
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

### Barrio San Sebastián

San Sebastián pertenece a uno de los barrios más antiguos de Cuenca, ubicado en ese entonces (mediados del siglo XVI) en la periferia, además de ser la salida y principal conexión con la costa y algunos poblados del occidente de la ciudad. Se formó como resultado del trazado primitivo de Cuenca. Estos antecedentes marcaron el rumbo del barrio, con actividades que traerían un gran progreso económico tanto del sector como de toda la región. Un hecho importante que marcó a San Sebastián fue el desalojo de indígenas del centro de la ciudad, a quienes los reubicaron en pequeños núcleos alrededor de la misma como: San Blas y San Sebastián, razón por la cual se los conocía como barrios de indios.

El Barrio se dividió en cuatro sectores, el núcleo cen-



Imagen 3: Plano del barrio de San Sebastián  
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca. (Cuenca, 2008, p.127)

tral, en donde las edificaciones se ubican alrededor de la plaza y la iglesia principal, el sector norte conocido como Turubamba, Tandacatu o Corazón de Jesús ubicado en las inmediaciones de la acequia y el puesto El Tejar, que a pesar de situarse fuera de la zona se la consideraba como dentro de la parroquia de San Sebastián. El núcleo central, contiene la iglesia que en un inicio solamente se trataba de una ermita y se fue desarrollando hasta llegar a su estado actual, también contiene la plaza principal llamada inicialmente como plazoleta Miguel León en donde se realizaban diferentes eventos sociales de tipo cultural, religioso, deportivo y comercial como: corridas de toros o mercados de venta y trueque.

Por otro lado, la conexión que tenía con Naranjal se convirtió en una vía influyente para el intercambio y venta de productos como la cascarilla y sus deriva-



Imagen 4: Embarque de sombreros de paja toquilla  
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, "Fotografía patrimonial"

## HISTORIA

dos, la cual fue una de las principales fuentes comerciales para Cuenca, también se transportaban productos artesanales, los mismos que se elaboraban en el sector, por la cercanía de minas de arcilla y caolín además de la presencia de indígenas que realizaban este tipo de oficios.

Entre las labores más recurrentes se encuentran pintores, curtidores, carpinteros, zurradores, zapateros, silleros, barberos, bataneros, alfareros, elaboración de ollas y tejas de barro, producción de sombreros y productos con paja toquilla, considerando a San Sebastián desde sus inicios como el sector más propicio para la instalación de talleres y hornos. Sin embargo, esta conexión a más de ser utilizada como vía comercial, también este intercambio traía consigo enfermedades como la malaria y fiebre tifoidea afectando a más del 20% de la población.



Imagen 5: Parque Miguel León 1915  
Fuente: INPC 1915

El transporte comercial era realizado principalmente por los indígenas, quienes llevaban y traían mercancía a pie, duro trayecto que duraba aproximadamente siete días de viaje, lo que ocasionaba fuerte cansancio y a veces dejaba muertes en su camino. Una de las primeras construcciones realizadas para recibir esporádicamente a comerciantes y viajeros como tambo o lugar de descanso, fué "La Casa de las Posadas" construida a finales del siglo XVII, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura colonial de Cuenca que sigue aún en pie y representa la forma significativa de vida en San Sebastián, desde sus etapas constructivas, distribución de espacios y documentos acerca de sus habitantes.

Una de las razones por las cuales esta casa se ha preservado en el barrio, se deduce que son por razones de contexto económico y social de las centurias pre-



**Imagen 6: Fachada de la Casa de las Posadas antes de la intervención**  
Fuente: Biblioteca Víctor Manuel Albornoz

cedentes, pues los inmuebles construidos antes del auge económico de finales del siglo XIX fueron edificadas de forma sencilla, en su mayoría de un solo piso, las mismas que se ampliaron y sustituyeron en el tiempo de acuerdo al poder adquisitivo de sus propietarios, a las normas descritas en aquella época y a la ubicación dentro de cada sector del barrio.

Para la construcción de las casas de la época se había planteado normativas, como la Ordenanza 115 de las Leyes de indias de 1573 que marcaron pautas para la configuración y construcción de sus viviendas, se especificó que "los pórticos serían construidos en las fachadas de todas las edificaciones que daban a la Plaza central y a las cuatro calles principales que llevaban a ella, esto para la conveniencia y protección de los negocios" (Tello, Tómmervakk, 2018, p.78).



**Imagen 7: Fachada de la Casa de las Posadas después de la intervención**  
Fuente: Pierre Jouan, 2017

Las construcciones a lo largo del período colonial se realizaban de una manera sencilla con métodos constructivos empleados principalmente por la población nativa antes de la fundación española. Estas consistían en paredes de adobe, bahareque o chamba, cubiertos por techos de paja. Con la llegada de los españoles se introducen nuevos conocimientos sobre materiales y técnicas constructivas como el barro cocido, ladrillos o la teja para sus cubiertas, de ahí la importancia de su extensa producción. Sin embargo, estos novedosos métodos tenían un elevado costo que no permitió generalizar su uso durante las primeras centurias de la vida colonial. No obstante, por el peligro de incendios que generaba el empleo de la paja y el valor y durabilidad que brindaban estos novedosos materiales la ciudad se empezó a llenar de viviendas con tales características que la representan en la actualidad (Tómmervakk, 2018).



**Imagen 8: Elaboración manual de una teja**  
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017

El uso cada vez menos frecuente de la vía a Naranjal, que por mucho tiempo marcó a San Sebastián por su vínculo con la costa afectó el desarrollo comercial del sector y por ende a sus habitantes que en su mayoría se trataba de la clase trabajadora. Una de las causas más significativas para este abandono fué la ejecución del sistema ferroviario y nuevas vías de conexión en el liderazgo del presidente Eloy Alfaro. A pesar de que para ese entonces el barrio ya se encontraba urbanizado y en franco progreso económico, nombrado eje comercial de la calle Bolívar, estos cambios causaron su olvido además de que varias viviendas fueron sustituidas de manera paulatina por nuevos inmuebles con materiales y dimensiones modernas, lo que influyó en la lectura urbana del sector, además de la variación de usos por los cuales han pasado varias edificaciones que qué perduran en el tiempo.



**Imagen 9: Galpón para secado de tejas**  
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017

Uno de los ejemplos más notorios de esta situación es el Museo de Arte Moderno, el cual a en sus inicios fué construido como centro de rehabilitación conocido como la casa de la Temperancia, para personas con problemas de alcohol, problema social de la época de 1978. Tiempo después se dió una fuga masiva de los internos, posteriormente se traslada la cárcel de hombres, que por el espacio reducido se tuvieron que mudar a otro lugar, entonces la casa pasa a ser una escuela para niños huérfanos. Finalmente, se dió el abandono total del inmueble provocando un deterioro notable para lo cual un grupo de personas se une con el objetivo de restaurar esta edificación por medio de un plan de acción cívica y desde 1981 hasta la actualidad funciona el museo que contiene varias obras locales reconocidas.



**Imagen 10: Horno para cocción de ladrillos**  
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017



**Imagen 11: Estado actual iglesia**  
Fuente: Andrés Sánchez Torres, 2017



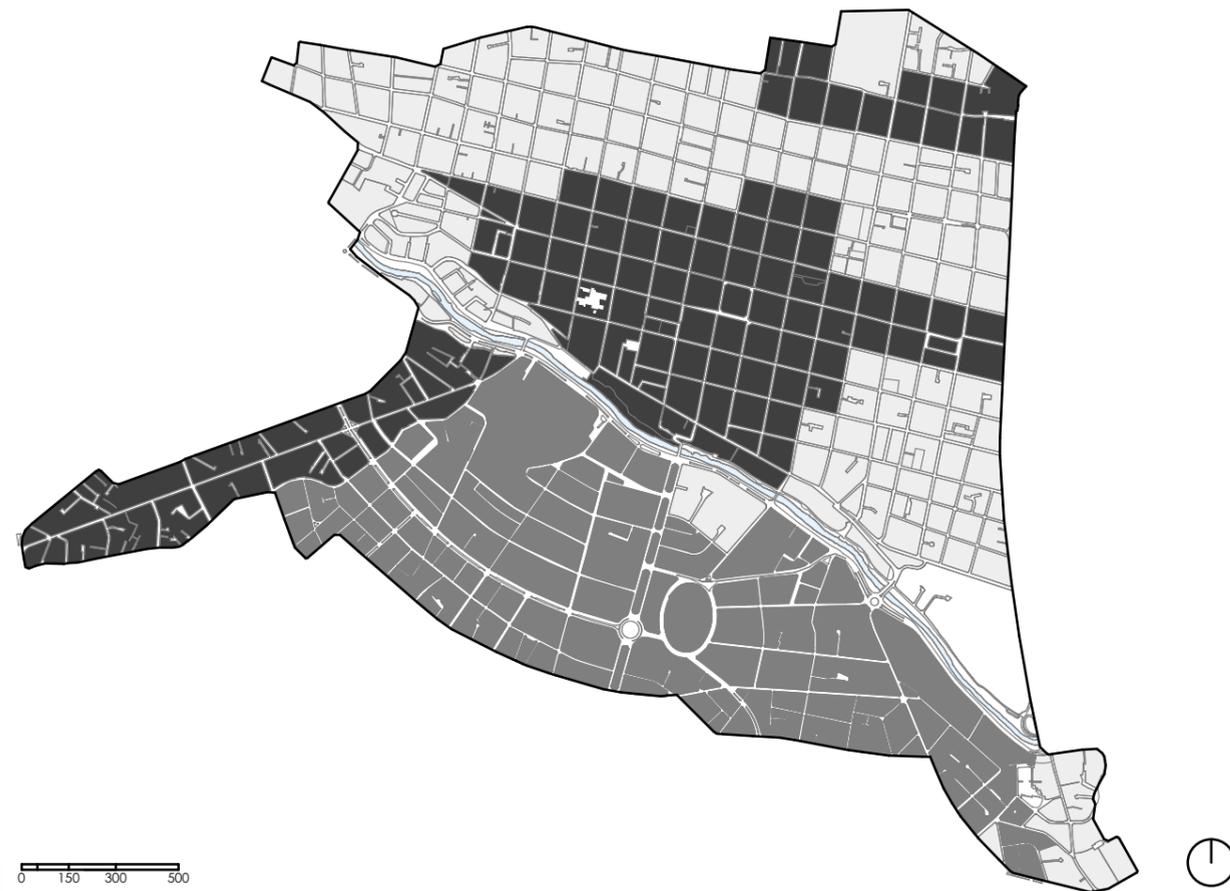
# ANÁLISIS SECTORIAL

---

## ANÁLISIS DE LA CIUDAD

### Áreas del Centro Histórico

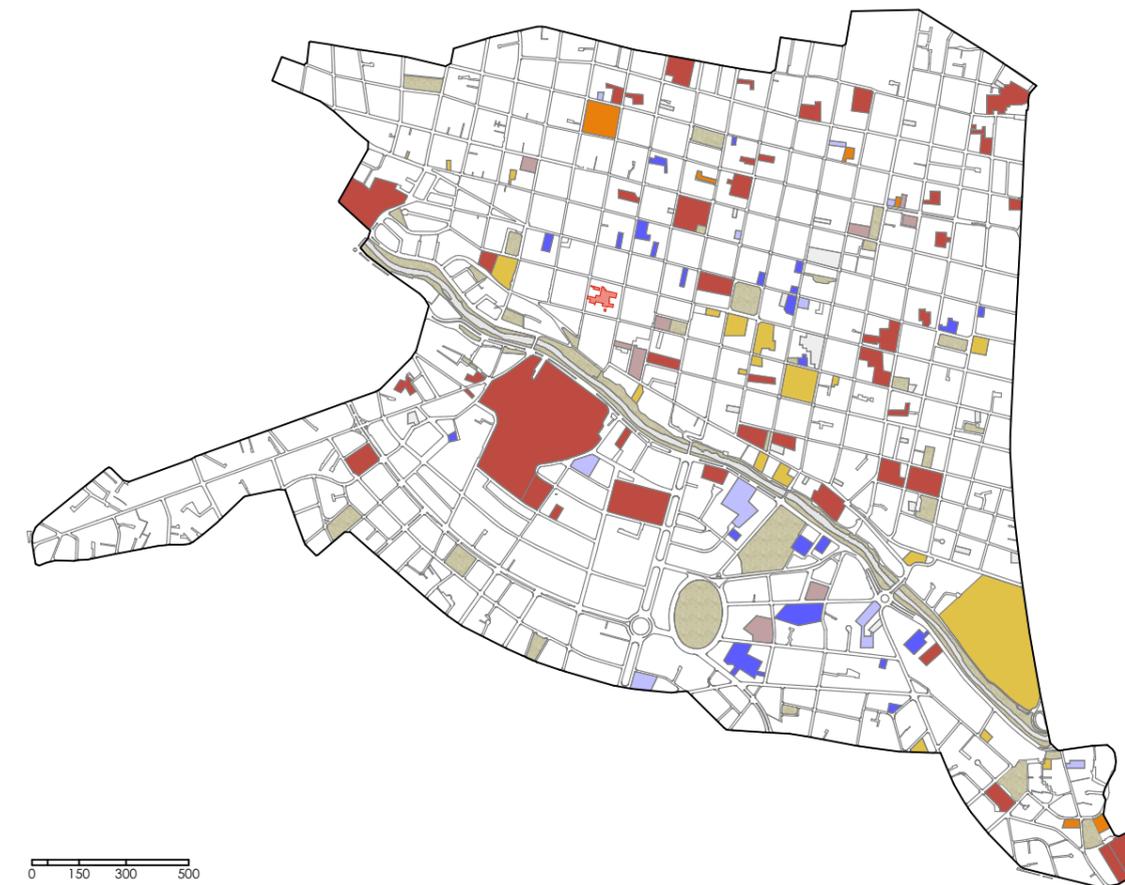
- Límite centro histórico.....
- Área arqueológica.....  
Pumapungo  
Todos Santos
- El Egido.....  
El área del Egido es parte del centro histórico de Cuenca, considerada área de respeto
- Área de respeto.....  
Es la zona intermedia entre área de primer orden y áreas cercanas al centro histórico
- Área de primer orden.....  
Elementos de valor arquitectónico o histórico



**Imagen 12: Áreas del Centro Histórico**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

### Relación con hitos, nodos y sendas

- Área de influencia.....
- Río Tomebamba.....
- Desarrollo social.....
- Educación.....
- Cultura.....
- Aprovisionamiento.....
- Salud.....
- Administración y gestión.....
- Áreas verdes y recreación.....



**Imagen 13: Relación con hitos, nodos y sendas**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Relación con el transporte público

- Límite área de influencia.....○
- Recorrido tranvía.....—●—
- Líneas de bus.....—●—
- Paradas tranvía.....●



**Imagen 14: Relación con el transporte público**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Incidencia de planes existentes

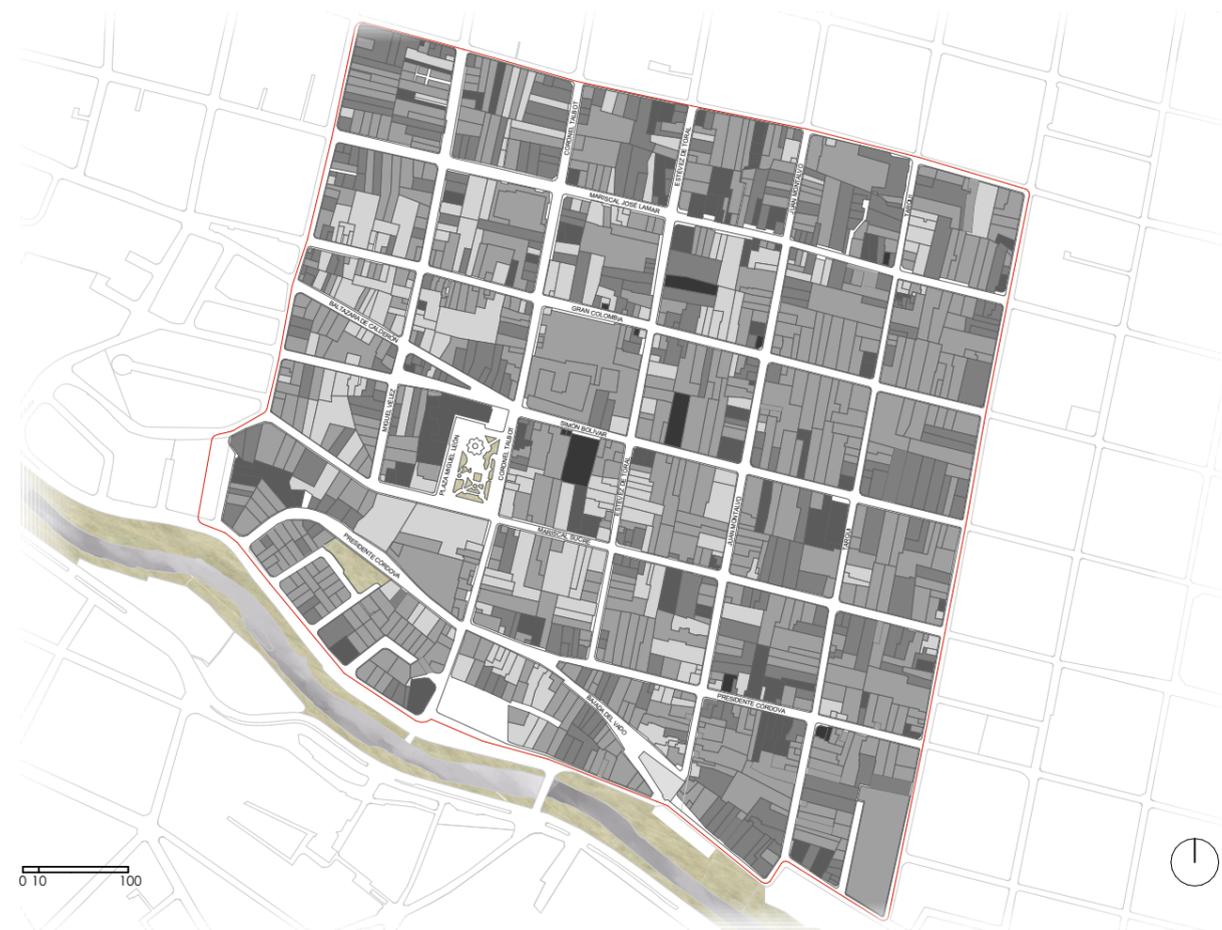
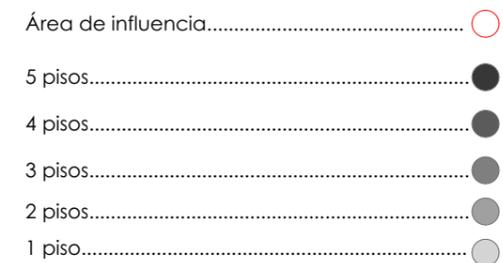
- Alternativas de localización de centros comunitarios del saber.....●
- Programa de recuperación y conservación de fachada.....●
- Fachadas en mal estado.....●
- Mejoramiento de calzadas y aceras.....
- Mediano plazo.....—●—
- Ciclovías.....—●—
- Plan de las Supermanzanas.....—●—



**Imagen 15: Incidencia de planes**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

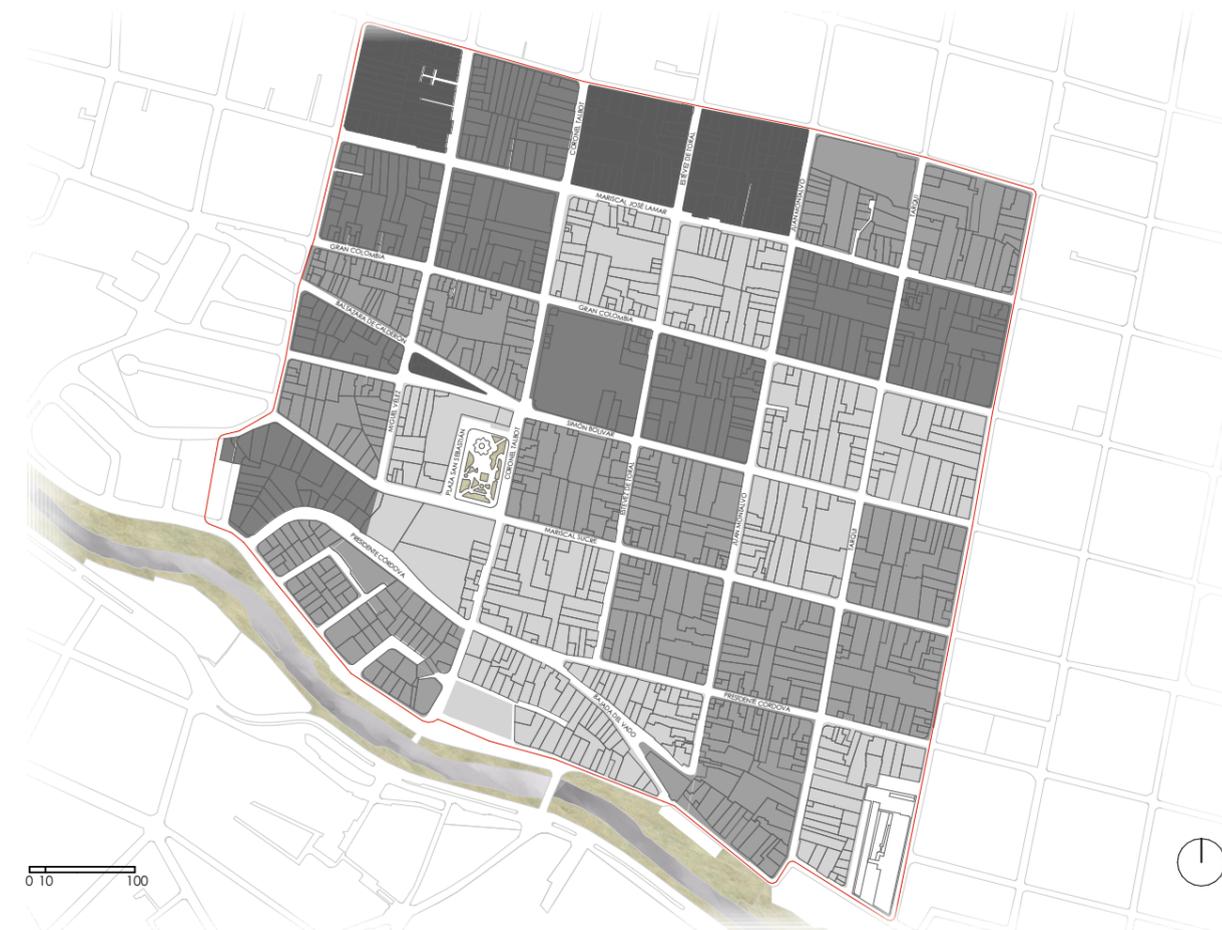
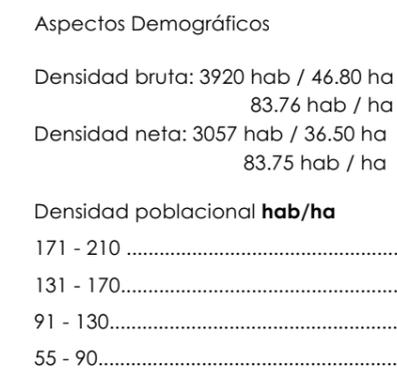
## ANÁLISIS DEL SECTOR

### Altura de las edificaciones 1



**Imagen 16: Altura de las edificaciones**  
 Fuente: Análisis propio  
 Elaboración propia

### Aspectos demográficos



**Imagen 17: Aspectos demográficos**  
 Fuente: Análisis propio  
 Elaboración propia

## Elementos sobresalientes 1

- Museo de Arte Moderno..... 1
- Templo de San Sebastián..... 2
- Mercado 3 de Noviembre..... 3
- Templo El Senáculo..... 4
- La Cruz del Vado..... 5
- Restaurante Magiare bene..... 6
- Hostal Posada del Ángel..... 6

Mapa de referencia



Imagen 18: Elementos sobresalientes 1  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



## Elementos sobresalientes 2

- Museo de Arte Moderno..... 1
- Templo de San Sebastián..... 2
- Mercado 3 de Noviembre..... 3
- Templo El Senáculo..... 4
- La Cruz del Vado..... 5
- Restaurante Magiare bene..... 6
- Hostal Posada del Ángel..... 6

Mapa de referencia



Imagen 19: Elementos sobresalientes 2  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



## Espacio público vs. privado

Área de influencia.....	○
Área total.....	19,86ha
Área Privada.....	16,76ha / 84,4%
Mineral.....	●
Vegetal.....	●
Área Pública.....	3,10ha / 15,6%
Mineral.....	●
Vegetal.....	●

Nota: No se contabilizó el área de las calles.

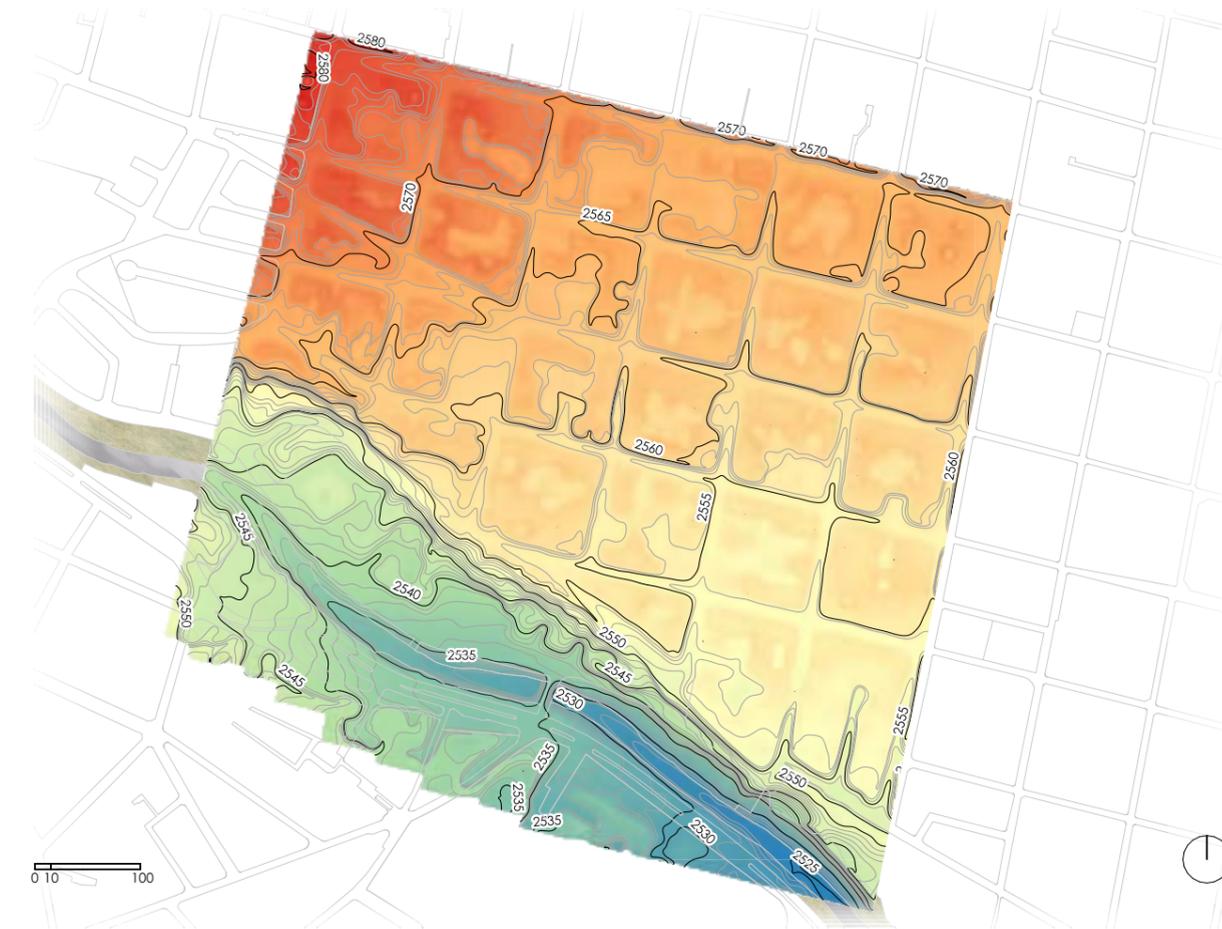


**Imagen 20: Espacio público vs. privado**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Topografía

### Simbología

2581.622 .....	●
2567.410 .....	●
2553.198 .....	●
2538.987 .....	●
2524.775 .....	●



**Imagen 21: Topografía**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



MARCO CONCEPTUAL

---

## VOLVER AL CENTRO

En los últimos 50 años las ciudades de América Latina han enfrentado un rápido proceso de crecimiento demográfico, ocupan hoy en día un territorio hasta 10 veces mayor del que tenían en los primeros años de su desarrollo. Se ha propuesto un nuevo modelo de ciudad que ha pasado del esquema tradicional mono céntrico, donde las ciudades se desarrollaban a partir de su Centro Histórico, y donde incluso el inmigrante dejaba las zonas rurales (campo o pueblo) y se mudaba a las zonas urbanas (ciudad) en busca no solo de mejores condiciones de vida, sino también de mejores oportunidades que solo la ciudad podía ofrecerles (Sennett, 2018). A uno policéntrico, donde zonas que originalmente fueron periféricas, pero por causa de la expansión, hoy se han consolidado como polos de nuevas centralidades urbanas.

Los habitantes de las ciudades empiezan a mudarse a sus periferias; por un lado, se encuentran barrios consolidados de viviendas de ingresos económicos medios y altos, que prefieren vivir de las comodidades que les ofrecen las periferias, mejores y más grandes terrenos rodeados de vegetación, por lo tanto, menos ruido y contaminación. Y, por otro lado, periferias ocupadas por familias de escasos recursos económicos que se han visto obligados a salir de las áreas urbanas debido a los altos costos del suelo o canon de arriendo que pagan, provocando segregación social. O incluso donde los mismos organismos públicos que tratan la vivienda social son quienes favorecen el crecimiento periférico por sobre la densificación, pues "para los operadores inmobiliarios representa la disponibilidad de grandes paños de terreno barato en la periferia" (Rojas, 2004, p. xix).

A causa de esto, hoy en día las áreas centrales, generalmente densamente ocupadas, están en deterioro o abandonadas. Y esto no solo implica que los centros se vuelvan zonas destinadas únicamente a la actividad económica, sino que también la ocupación de nuevo suelo (antes rural) genera grandes costos para la sociedad, ya que se necesita ampliar la infraestructura y el suministro de servicios públicos; además que, poco a poco, se incrementa la dependencia del vehículo privado ya que se tienen que recorrer grandes distancias para llegar de un lugar a otro, provocando congestión, contaminación y degradación de los espacios. Muchas veces, por la falta de equipamientos de interés como por la baja calidad de los espacios públicos, la gente prefiere quedarse en casa, en lugar de disfrutar de ellos. Esto no solo provoca degradación de los espacios sino también que cada vez existen menos relaciones interpersonales y menos vida en comunidad.

La falta de inversión económica acelera el proceso de deterioro de las ciudades, por lo tanto, estas áreas son cada vez menos atractivas para los consumidores. La importancia de los centros históricos, y lo que representa para la ciudad se va perdiendo cada vez más, los edificios y los espacios públicos ya no cumplen las funciones para las cuales fueron diseñadas, muchos de estos son abandonados al punto del deterioro, impidiendo acoger nuevas funciones por falta de mantenimiento. Los malos servicios de limpieza de las calles, la carencia de escuelas de calidad ambiental, de consultores clínicos, de viviendas, de equipamientos recreativos, de parques y la falta de acceso al transporte público son sin duda causa di-

recta del deterioro urbano y lo que impulsa a las familias a abandonar estos lugares, volviéndolos inseguros y poco frecuentados.

La puesta en valor y la recuperación de áreas urbanas centrales se presenta como una gran oportunidad de desarrollo de las ciudades, ya que esta forma de crecimiento es más eficiente desde una perspectiva socio ambiental, debido a que reduce costos al ser zonas ya dotadas de una infraestructura completa que permite su correcto funcionamiento. Para lograr los objetivos de recuperación social, económica y física de áreas urbanas centrales, se requiere la comprometida acción de actores públicos y privados a través de proyectos urbanos y arquitectónicos. Urbanos ya que las mejoras de accesibilidad, el mejoramiento de los espacios públicos, iluminación y seguridad pública son intervenciones que contribuyen a cambiar la imagen de la ciudad. Y arquitectónica a través de programas que satisfagan las necesidades de barrio y que atraiga a nuevos usuarios. Esto se lograría a través de actividades diversas y complementarias que otorguen el carácter de una nueva centralidad, crear una nueva imagen en la que los vacíos urbanos contengan edificaciones con actividades dinámicas.

Es la propia gente, la vida en comunidad, la que hace que un barrio, que una ciudad funcione como tal. Si se tienen espacios renovados, con diversidad de usos, programas que incluyan a toda la población, incentivando a la gente a caminar y recorrer estos espacios públicos por su alta calidad; de esta manera la gente estaría cada vez más interesada por volver a estas áreas centrales.



Imagen 22: Vista aérea del barrio San Sebastián  
Fuente: Arq. José Maldonado

## INCIDENCIA DE PLANES

### Supermanzanas

Basándose en una iniciativa que nace de Barcelona, España, Cuenca plantea una estrategia de supermanzana, que consiste en agrupar varias manzanas, en el caso de Cuenca nueve; en las cuales el tráfico es limitado y hay más espacios para peatones y ciclistas. Se busca limitar el interior de las manzanas a transporte liviano, es decir, para movilidad peatonal o bicicleta, dejando el transporte público o vehículos privados para los exteriores de la supermanzana. (Fig. 23)

En Cuenca, con una población cerca de 700.000 habitantes, la tasa de vehículos es de 250 por 1.000 habitantes, cuando el promedio a nivel nacional es de 130 vehículos por cada 1.000. Este número pone a Cuenca por encima de Guayaquil y Quito, que son ciudades con mayor número de territorio y habitantes. (El Tiempo, 2019, p.3)

Si bien en el sector del barrio San Sebastián no se plantea la creación de estas supermanzanas, se busca adaptar esta estrategia en el análisis macro, porque el crecimiento del número de vehículos en la ciudad a la larga es insostenible. Utilizar estrategias como maximizar la movilidad peatonal, en bicicleta y transporte público; no promoviendo la eliminación de ningún actor, sino de crear un espacio compartido y funcional. Esta estructura está pensada en beneficios como la reducción de la contaminación que provocan los vehículos debido a que en la ciudad de Cuenca el CO2 emitido por los carros es la fuente principal de contaminación.

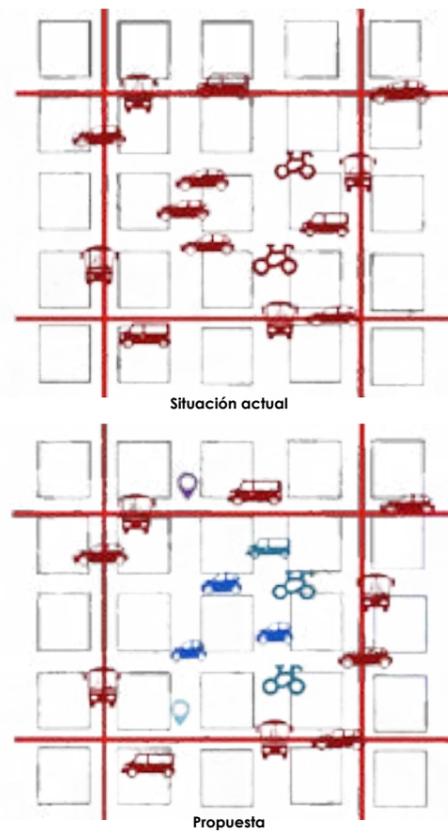


Imagen 23: Supermanzanas Cuenca\_ estrategias  
Fuente: Diario el tiempo

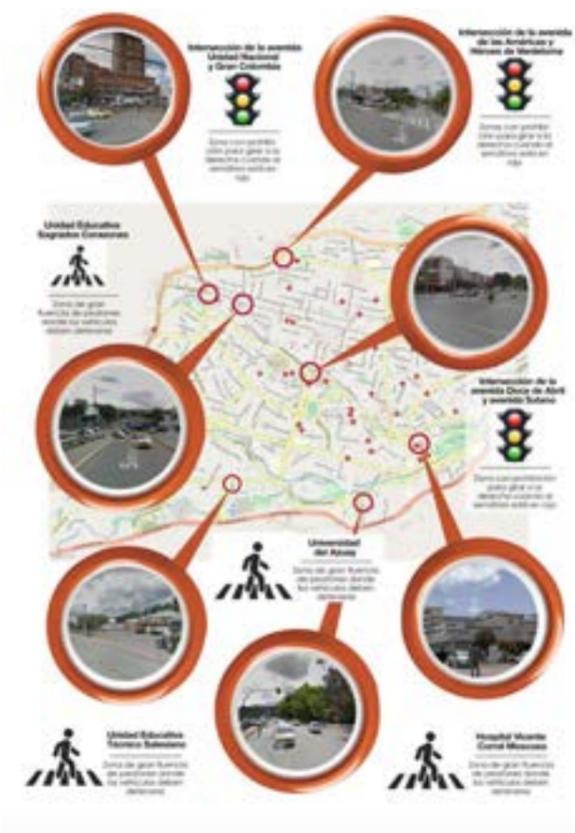


Imagen 24: Supermanzanas Cuenca\_ sitios de intervención  
Fuente: Diario el tiempo



Imagen 25: Red activa\_ funciones complementarias  
Fuente: Cuenca Red, 2015



Imagen 26: Red activa\_ tipos de vacíos urbanos  
Fuente: Cuenca Red, 2015

### Red activa

En el 2016 se inicia un estudio llamado Cuenca Red para resolver la falta de espacios públicos en el Centro Histórico, que se le denomina "Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público". El proyecto consiste en la identificación y recuperación de lugares de oportunidad para futuras intervenciones.

Entre las estrategias que plantearon fue la de **acupuntura urbana**, para poner en valor y recuperar los espacios identificados como de oportunidad. Otra estrategia es el desarrollo de **patios activos**, diseñar actividades que se produzcan en los corazones de manzana para mejorar la calidad de vida del lugar. (Red activa, 2015).

Los principales temas que tratan son: las **actividades**, dotar al centro de mejores equipamientos para afianzar la población existente. La **movilidad** priorizando el uso peatonal, optimizando el espacio para que este pueda convertirse en un lugar de actividad y no de simple paso. **Patrimonio**, buscando un equilibrio entre la protección de valor histórico y las nuevas construcciones, incorporando nuevos programas capaces de convivir respetuosamente con la realidad de la ciudad y su historia. **Cultura** para potenciar aún más el valor patrimonial de la ciudad. **Economía** puesto que gran parte de la ciudad se ve representada por sus comercios y; finalmente, **medio natural**: recuperar y fortalecer la componente natural urbana de la ciudad. (Fig. 25) Para realizar estas actividades se necesita intervenir en manzanas ya consolidadas, es por esto que clasifican los vacíos urbanos según lo tipos de manzanas, para establecer un plan de acción en cada una de ellas. (Fig. 26)

## CONECTIVIDAD URBANA

### Ciudad compacta

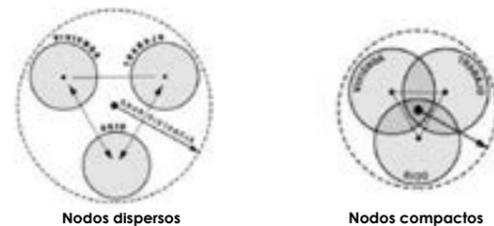
Entendiendo la conectividad urbana se refiere a todo el colectivo de personas y objetos móviles, su forma de movilizarse y de conectarse entre ellos. En la actualidad en general en toda América Latina el proceso de urbanización se dirige hacia la expansión periférica, es decir se desplaza usos como la vivienda hacia los exteriores de la ciudad dejando los centros para actividades administrativas o económicas (Carrión, 2004).

Esto implica una mayor ocupación del sistema vial, un incremento del uso del automóvil aparte de congestión y contaminación lo que indirectamente provoca pobreza, desempleo y un deficiente sistema sanitario y educativo. Por lo que según Richard Rogers (1997), en su libro Ciudades para un pequeño planeta, nos dice que la solución a esto son las ciudades sostenibles, las cuales producen menos contaminación, reduce el uso del vehículo y evitan expandirse por el paisaje natural. Esto se resuelve a base de nodos compactos que disminuyen las necesidades de desplazamiento.

Debemos enfocarnos en crear ciudades que no invadan al paisaje natural, sino que las comunidades aumenten en entornos ya construidos, satisfaciendo las necesidades de movilidad personal no necesariamente con vehículo privado, al contrario, con la implantación de sistemas de transporte ecológicos, como bicicleta y a pie, de igual manera aumentando y equilibrando la utilización de espacios públicos en el Centro Histórico para favorecer al peatón y de la vida comunitaria.

Espacios públicos en el que el autor los clasifica en dos: espacios abiertos y cerrados, el primero es en donde sus actividades son multifuncionales, diversas, y el segundo en el que se tiene una única función de acuerdo con la voluntad de los urbanistas. Para fortalecer la conectividad en un ambiente macro debemos utilizar espacios con diversidad de funciones, es decir espacios abiertos que complementen a los nodos compactos. El porcentaje adecuado es del 30% entre espacios públicos y área construida para que sirvan a las actuales edificaciones y que se conecten entre sí. (Taller Vertical 1, 2016)

Utilizar nodos compactos nos da beneficios como crecimiento organizado, trabajo, sistema de transporte eficiente, más eficaces circulaciones, reduce congestión y contaminación, seguridad y convivencia, exploración de nuevas tecnologías urbanas.



La zonificación por actividades conduce a una mayor dependencia del vehículo privado. Los nodos compactos reducen los desplazamientos y permiten ir a los sitios caminando o en bicicleta.

La respuesta no está en seguir aumentando el área de las ciudades sino en organizar el espacio construido de tal manera de unir funciones de vivienda, trabajo y ocio en un mismo lugar, fortaleciendo la conectividad, pero de una manera más sostenible, diseñando estos espacios para que puedan ser recorridos a pie o bicicleta, dejando de lado el automóvil.

"Se pueden organizar nodos compactos unidos mediante sistemas de transporte público como respuesta a las limitaciones locales [...] la creación de una ciudad compacta requiere la superación de un urbanismo de función única y predominio el automóvil". (Rogers, 1997, p. 38)

Para esto se utilizan estrategias como: jerarquización vial en el caso de transporte público, ordenando mediante diferentes tipologías de sección vial, optimizando la infraestructura existente, mejorando el uso de transporte público, creando vías de uso exclusivo, más rápidas y eficientes. Otra estrategia es la peatonalización en la que se crea un acceso peatonal a todos los servicios, facilitando el contacto e intercambio gracias a espacios públicos conectados. (Taller vertical 1, 2016) Pensar en la ciudad no solo para vivirla actualmente, al contrario, pensar en un futuro puedan ser utilizadas según los cambios del tiempo. "Resolver nuestras necesidades actuales sin comprometer las de las futuras generaciones, al tiempo de deberíamos encauzar nuestro desarrollo en favor de la mayoría: los pobres" (Rogers, 1997, p. 5).

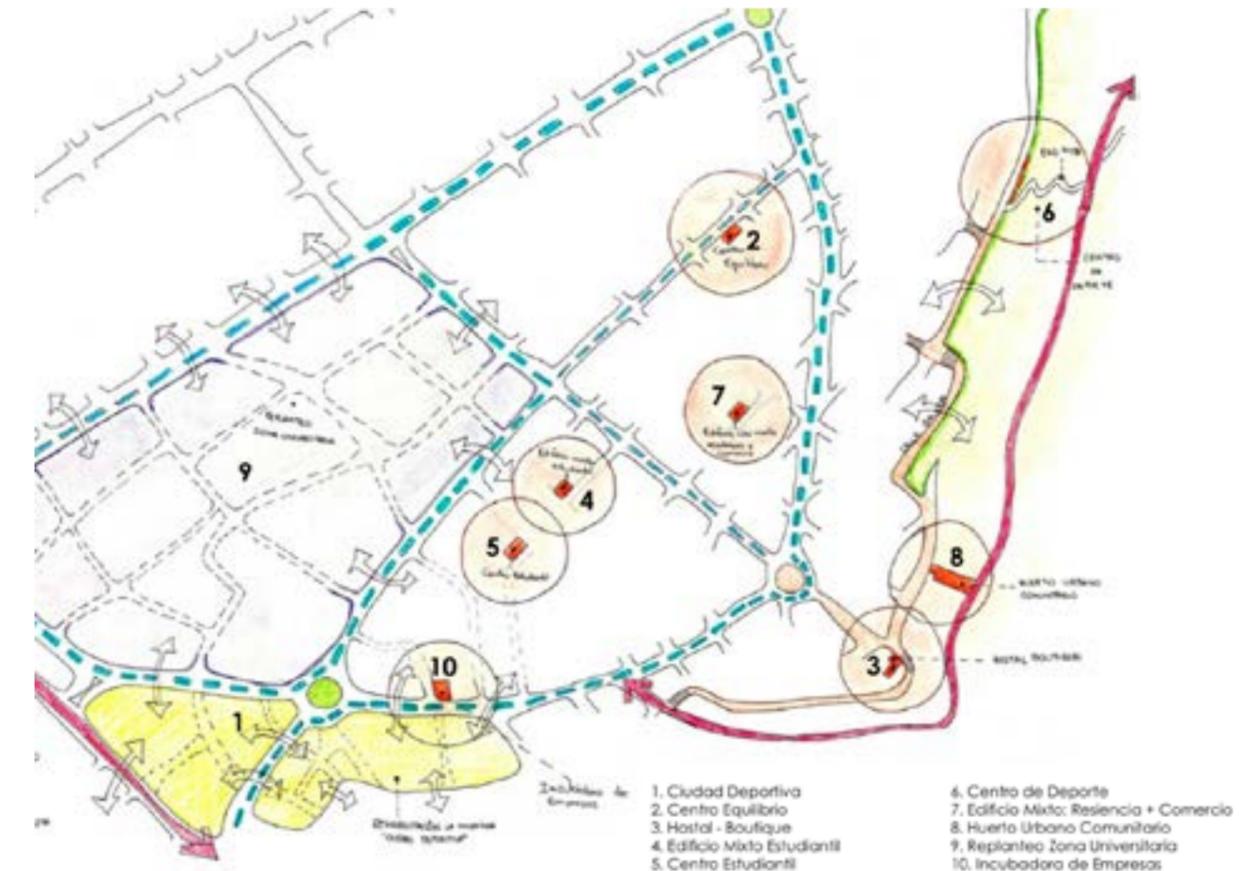


Imagen 27: Plan Especial barrio "La Floresta"  
Fuente: Taller IDA - USFQ, 2014

### Referente

Plan Especial la Floresta  
Taller IDA - USFQ  
Quito, Ecuador - 2014

El Plan Especial planteado por Taller IDA en el 2014, plantea rehabilitar un barrio de Quito, el cual por su ubicación en el centro esta abastece - do de múltiples servicios, que incluyen: universidades, hospitales, artistas, artesanos y diseñadores.

El Plan Especial busca rescatar las oportunidades del barrio de La Floresta y reconocer dentro del mismo la importancia del ciudadano, desarrollando proyectos que incluyan a la gente que vive en él. Se busca crear un barrio más seguro enfocado en el desarrollo local para promover una vida más saludable e inclusiva, tanto dentro del barrio como en el resto de la ciudad.

Para lograr esto se plantean estrategias comunitarias específicas, las cuales son: caminabilidad, diversidad de uso, conectividad, tradición (reconocimiento de elementos culturales y arquitectónicos propios del lugar), inclusión, productividad y sentido de lugar.

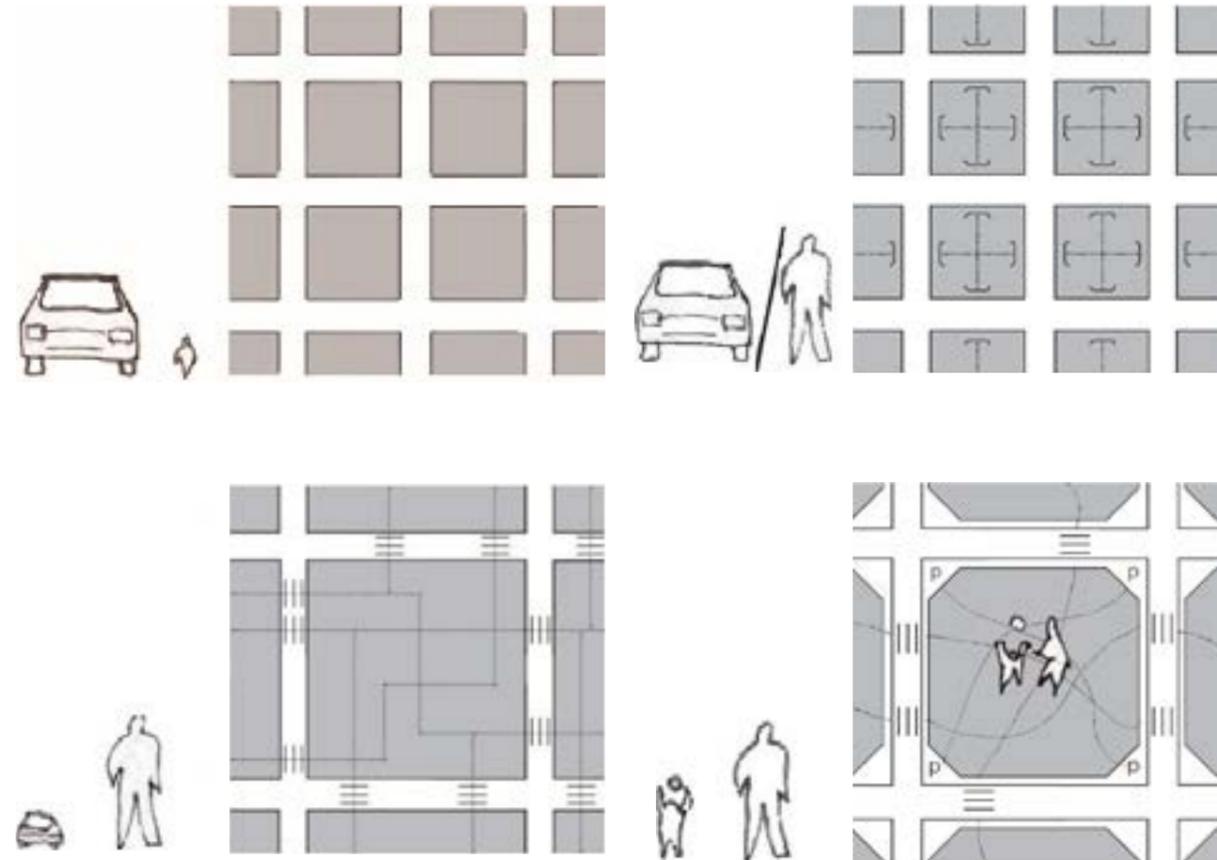
Entre los servicios que se plantean constan: incubadora, centro cultural, huerto urbano, centro estudiantil, centros educativos, hostal, residencias y la readequación de la zona universitaria. Plantean una diversidad de usos, pero a una escala caminable para reducir el uso del vehículo. Al implementar residencias evitan el desplazamiento de uso de habitantes a la periferia del lugar.

## CIUDAD CAMINABLE

### Conectividad peatonal sectorial

Como parte del diseño urbano es importante considerar al usuario como componente principal de los lineamientos de un proyecto. Para Gehl (2014) "pensar a una dimensión humana dentro del planeamiento es el reflejo de que existe una demanda por mejor calidad urbana. Se pueden establecer conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles" (p.27).

Hoy en día las ciudades sufren los conflictos del diseño pensado para el automóvil, con infraestructura en la que el peatón ha perdido su condición de ocupante, además de espacios deficientes que no permiten transitar y se vuelven subutilizados. Por lo tanto, como parte del diseño del espacio público, no se puede dejar de lado la percepción del peatón, ya que esta es primordial para incentivar al uso de un tramo, componentes existentes a lo largo del recorrido influyen directamente en la decisión de un caminante con respecto a qué camino seguir, para esto la calidad física del espacio urbano debe ser considerada. El planeamiento y el diseño pueden influir el tipo de actividades al aire libre que se quieran desarrollar, pero para alentar a la gente a usarlos también hay que incluir protección, seguridad, y una razonable cantidad de espacio y equipamiento adecuado que provea un atractivo visual (Gehl, 2014).



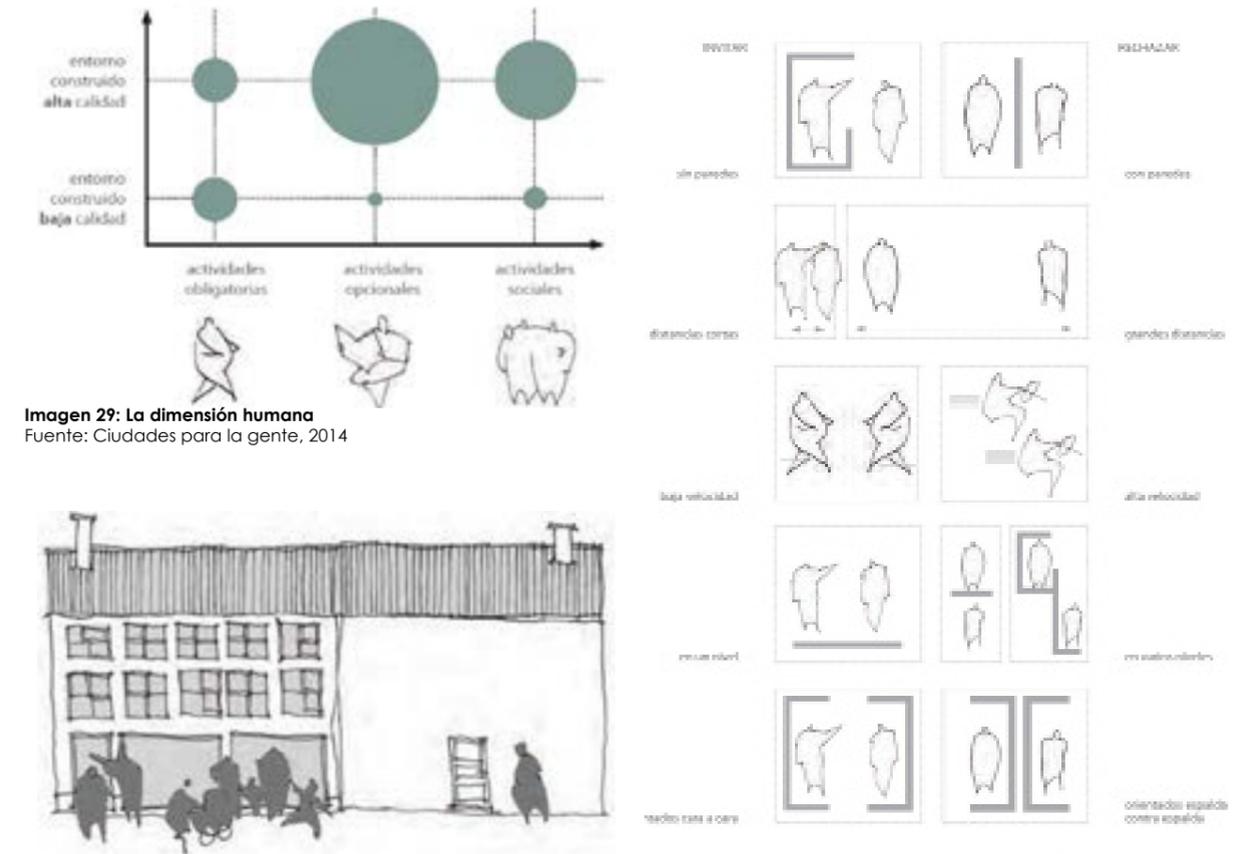
**Imagen 28: La dimensión humana**  
Fuente: Ciudades para la gente, 2014

Por lo tanto, es necesario generar un recorrido que permita dinamizar tanto el interior como el exterior de las cuadras consiguiendo que los usos propuestos en las mismas actúen como "recursos espaciales donde pueden ocurrir los intercambios personales, culturales y económicos" (Gehl, 2014, p.9).

Estas acciones permiten mejorar el barrio tanto para los residentes y trabajadores del lugar, así como para los transeúntes incentivando a la interacción comunitaria y la caminabilidad a través de sus distintas zonas de interés. De esta manera Philibert, E (2006) señala que:

La conectividad a escala peatonal se basa en la movilidad peatonal y en el potencial del espacio urbano para actuar como una interfaz de información. La conectividad a escala peatonal puede relacionarse positivamente con los ciclos económicos locales, la diversidad social y la conservación del medio ambiente (p. 24)

Por lo tanto, la accesibilidad y el recorrido pasan a ser una clave para el movimiento de una zona, como asegura Gehl (2014) "El caminante si encuentra que el trayecto es poco interesante o confortable, apurará el paso; mientras que, si lo siente atractivo y rico en experiencias agradables, olvidará la distancia y disfrutará el paseo" (p. 127).



## INTERVENCIÓN NUEVA EN CONTEXTO HISTÓRICO

Ahora bien, es de suma importancia hablar de cómo intervenir y de cómo hacer buena arquitectura sin destruir el entorno urbano en el que este se inserta, y para esto, Francisco de Gracia en su libro "Construir en lo construido" nos hace referencia a como una nueva forma supone la modificación de un lugar que ya tiene una forma dada. Pero también la importancia de proyectar una arquitectura contemporánea en un contexto histórico tan marcado, a partir de tecnologías actuales que respondan a las condiciones no solo del lugar, sino también de vida y de necesidades de generaciones actuales.

Es evidente que las intervenciones urbano arquitectónicas dentro de un Centro Histórico deben ser llevadas de una manera muy cuidadosa, debido a la consolidación urbana y características especiales que estas presentan. Hay que entender que este lugar tiene un valor histórico importante, pero no por eso vamos a dejar que se convierta en un museo, en un sitio solo para observar; sino que hay que crear espacios agradables para la ciudad, que permitan y generen actividades y relaciones entre sus ciudadanos. Y un aspecto adicional y muy importante a considerar es si estos forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, ya que, en la convención de la UNESCO de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial, se incluye a los centros históricos dentro de la categoría de "Grupos o Conjuntos de edificios".

En el caso del Centro Histórico de Cuenca, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, reúne el mayor número de edificaciones patrimoniales relevantes para la ciudad, ya que represen-

ta la zona de fundación e inicio de la ciudad. Dentro del Plan de Ordenamiento Urbano, junto con la Ordenanza aprobada en febrero del 2011, se genera un archivo en el que se detallan 2 aspectos relevantes a la hora de proyectar arquitectura en estos espacios. El primero es a través de cómo está constituido su Centro Histórico, es decir qué zonas pertenecen a las Áreas de Primer Orden, de Respeto, Arqueológica, Zonas especiales y áreas que se incorporan al Centro Histórico. Y, por otro lado, muestra los valores de cada una de las edificaciones según su importancia, ya sean de valor emergente, arquitectónico, ambiental, sin valor especial y de valor negativo.

Cuenca es una ciudad que se caracteriza por tener edificaciones patrimoniales con alto grado de importancia cultural e histórica, sin embargo, muchas de ellas se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento. Es por esto que para las intervenciones urbano arquitectónicas que se realizarán dentro del proyecto, va a ser de suma importancia considerar estos criterios de intervención, ya que partirá de entender el estado actual de aquellas edificaciones sin valor o subutilizadas que podrán derrocarse para albergar nuevos equipamientos de interés, y que otras necesitarán de rehabilitación arquitectónica por el alto valor que representan para la ciudad.

Es importante además "crear una imagen urbana homogénea, limpia e integrada con el paisaje urbano natural a partir del ordenamiento volumétrico y estético de la arquitectura existente" (Plan de ordenamiento urbano de la ciudad, 2017, pág. 228). Según De Gracia, la intervención así sea de mayor o

menor magnitud, quedará integrada en un contexto en particular, es decir, van a repercutir sobre los ámbitos urbanos constituidos y van a afectar positiva o negativamente el carácter morfológico de una parte consolidada de la ciudad.

Se trata de optar un compromiso hacia el medio urbano, si se acepta el principio de que todo edificio es algo más que una simple entidad cerrada sobre sí misma y sigue un plan basado en el conocimiento de las relaciones formales, pueden entonces hablarse de técnicas contextuales que pueden conducirse según patrones de actuación que de hecho son esquemas técnicos de contextualización propiamente dichos (De Gracia, 1992, p. 244)

Una arquitectura contemporánea en un contexto histórico, siempre debe crear diálogos con la arquitectura ya existente en el lugar, siendo uno de los métodos la reinterpretación propia de ese sitio como, el ritmo, simetría, color, altura, contraste, predios patrimoniales, entre otros. Sin embargo, lo más importante al intervenir en un centro histórico es mantener la integridad, el carácter y la autenticidad de las cosas, no es repetir la historia, sino más bien tomar sus elementos, técnicas, formas y reinterpretar esto aprovechando la tecnología y el lugar al que nos enfrentamos; es valorar las relaciones en el que coexisten las arquitecturas de una ciudad de una manera equilibrada. Al hacer arquitectura se le está dando algo nuevo a la ciudad, se le está modificando sin que rompa su funcionamiento como parte de un sistema, se está creando una arquitectura de calidad que mejore las condiciones de vida de los habitantes sin desmerecer su historia. (González, 2014).



Imagen 32: Relación volumétrica con las edificaciones colindantes



Imagen 33: Respeto a las preexistencias a través de las alturas  
Fuente: <https://url2.cl/BEaTK>

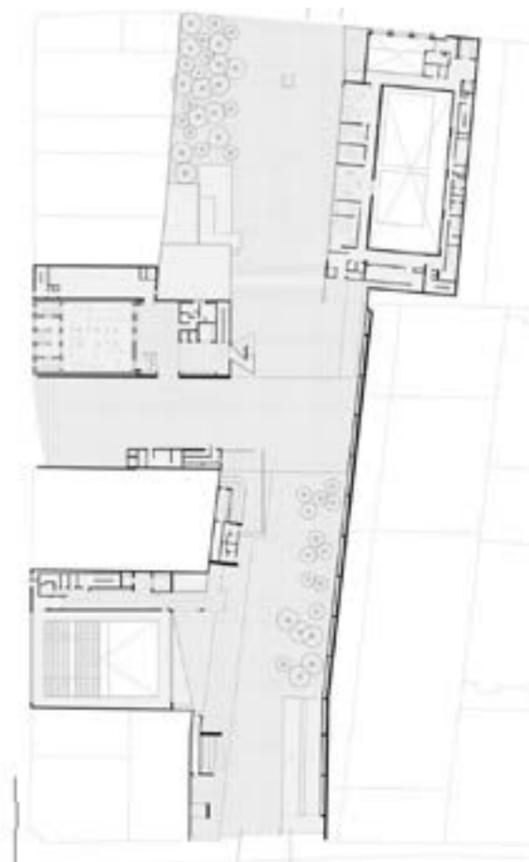


Imagen 34: Circulación libre. Conexión en planta baja  
Fuente: <https://url2.cl/BEaTK>

## Referente

Plaza de las artes  
Francisco Fanucci & Marcelo Ferraz  
São Paulo, Brasil - 2012

El proyecto está insertado en el centro histórico de São Paulo, en una zona de gran importancia histórica. Lo que destaca a este complejo es que, al ser un proyecto medianero, la estrategia de intervención debía ser cuidadosa y delicada ya que respeta las edificaciones aledañas para generar un recorrido entre estas, con el fin de formar una gran plaza pública que conecte a 3 calles de gran flujo peatonal. Por lo tanto, la estrategia optada por los arquitectos fue la de elevar los diferentes bloques y liberar la planta baja para permitir la libre circulación de los transeúntes.

La disposición de los volúmenes se genera desde el centro de la manzana hacia sus 3 salidas. Cada uno de estos son trabajados a diferentes alturas con el fin de que se integren al contexto y complejidad urbana, además de establecer un solo diálogo con las construcciones existentes, rehabilitando las fachadas tanto del cine como del conservatorio, para albergar nuevos usos.

Este proyecto es de gran relevancia ya que no solo respeta las preexistencias, sino que las potencia dándoles un nuevo uso. Es importante ya que además de respetar las alturas de las edificaciones aledañas, el proyecto trabaja materiales totalmente diferentes para evidenciar y contrastar arquitecturas de distintas épocas y evitar un falso histórico. Además, la plaza es pensada para la comunidad ya que crea diversos espacios de interés que podrán ser utilizados y recorridos por el peatón sin ningún obstáculo.



# ESTRATEGIAS DEL SECTOR 1

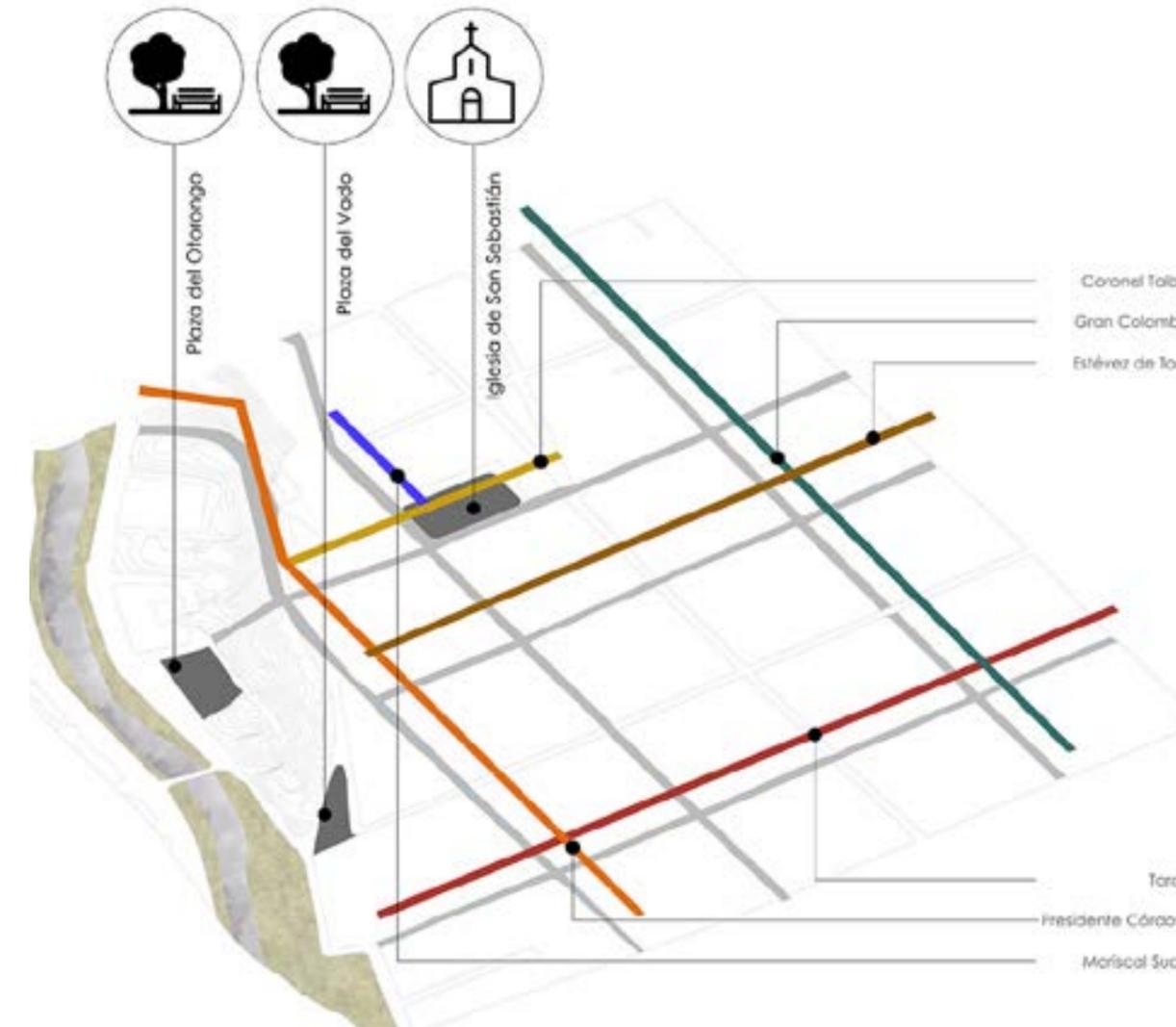
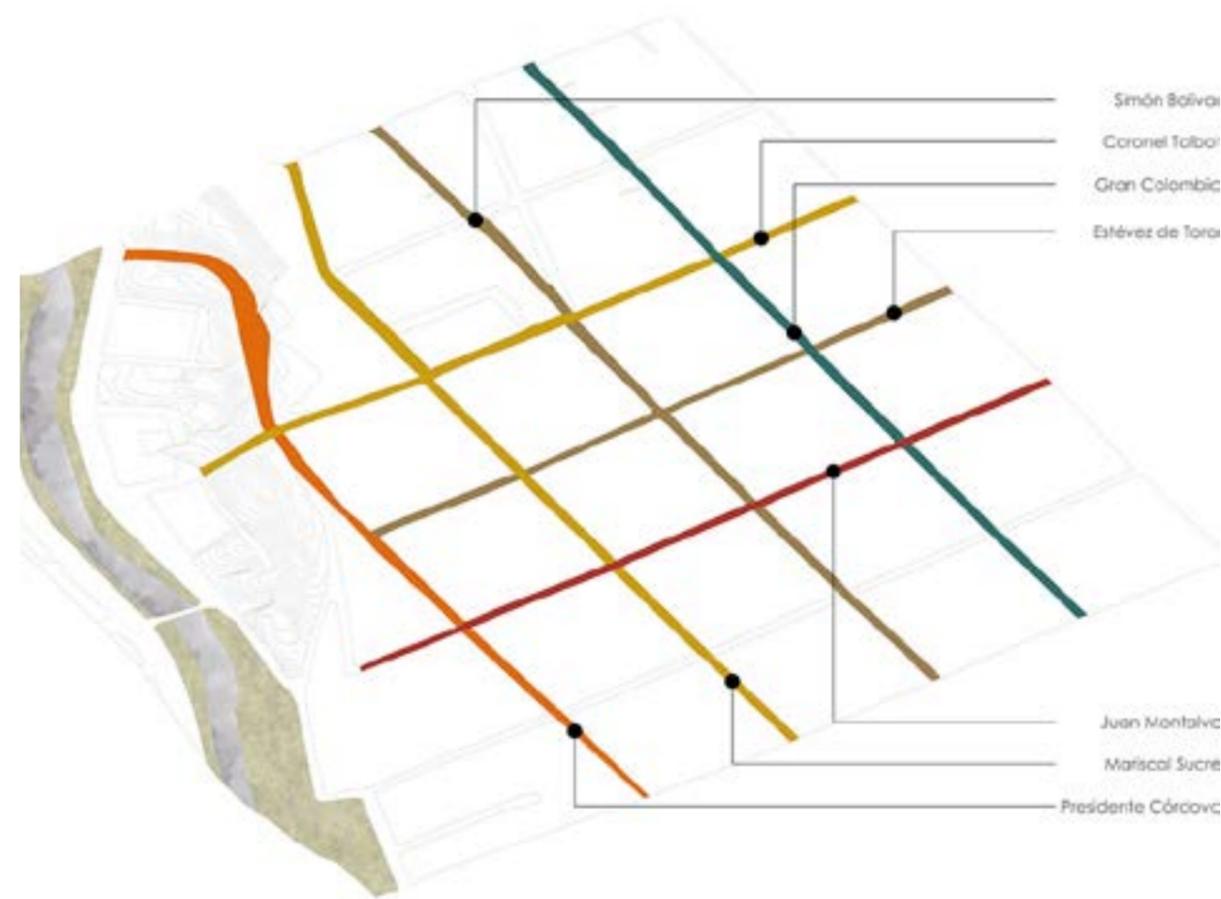
---

## Ejes planteados

Se vio de gran importancia partir de la estrategia urbana, planteando diversos ejes de conexión según las actividades preponderantes definidas en cada una de las calles, de tal manera que estas marquen un principio para determinar los posibles usos a los que debe atender cada proyecto. Para esto, se hizo un análisis detallado de los equipamientos, plazas, parques y sitios importantes en el área de influencia, pudiendo establecer que las calles **Estévez de Toral y Simón Bolívar responden a ejes comerciales** debido a la gran cantidad de actividad que poseen (comercios y servicios). La calle **Gran Colombia como una de eje de vivienda** ya que se encuentran equipamientos que complementan a la vivienda. Las calles **Coronel Guillermo Talbot y Mariscal Sucre como ejes culturales** debido a que conectan varias plazas, parques, iglesias y museos del centro histórico, y finalmente las calles **Presidente Córdova y Juan Montalvo como ejes educativos**, conectando, la primera gran cantidad de escuelas y colegios, y la segunda a dos universidades importantes de la ciudad (Estatad y Católica).

- Eje comercial ..... ●
- Eje de vivienda ..... ●
- Eje cultural ..... ●
- Eje educativo ..... ●
- Eje educativo ..... ●

Imagen 35: Volumetría\_ Ejes planteados  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



## Jerarquización vial

Se ha planteado una estrategia que permita el desarrollo y correcto funcionamiento de la totalidad del proyecto, a través de una nueva vialidad en 6 calles. Primero, una **plataforma única ubicada en la calle Mariscal Sucre**, debido a que, al ser el inicio del proyecto, buscamos que la gente disminuya la velocidad y que sepa que algo importante empieza en el barrio. Segundo, una **calle peatonal ubicada en la Coronel Talbot**, debido a que conecta dos plazas importantes, y lo que se busca es incentivar a la gente a caminar. Tercero, una **vía colectora ubicada en la Presidente Córdova**, que a pesar de albergar gran cantidad de líneas de buses, se busca que esta sea una vía de calidad y de confort para el peatón. Cuarto, una **vía arterial ubicada en la Tarqui**, debido a que contaría con un solo carril de circulación. Quinto, se busca reforzar el **eje del tranvía de la Gran Colombia**, dándole mayor importancia al espacio público. Y finalmente la **Estévez de Toral ya que, al ser un eje comercial**, y a que gran parte de sus tramos no cuentan con veredas, es necesario reforzar y devolver el espacio público, volviéndolo más seguro y activo.

Imagen 36: Volumetría\_ Jerarquización vial  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Secciones viales 1

El punto clave de donde se partió para el nuevo diseño de las secciones viales en estas 6 calles; surge de la necesidad de volver al espacio público y a las calles más caminables y amigables para el peatón, donde sea él el principal protagonista y beneficiario. Es importante recalcar que todas las secciones viales cumplen con normas mínimas de acuerdo a anchos de veredas y de calles, debido a que en muchos sectores ni siquiera cuentan con espacios de vereda, por tanto, lo vuelve insegura y peligrosa la circulación para el peatón. Sin embargo, en muchas de ellas la sección de la vereda se amplía como extensión del espacio público, volviéndolo útil y beneficioso para reactivar el sector con nuevos comercios y servicios que atiendan las necesidades del barrio. Finalmente, se crean distintas zonas de estancia y ejes verdes (arborizados), donde se colocará mobiliario, jardineras y paradas de buses, de tal manera que la calle brinde confort y bienestar para quienes las recorren.

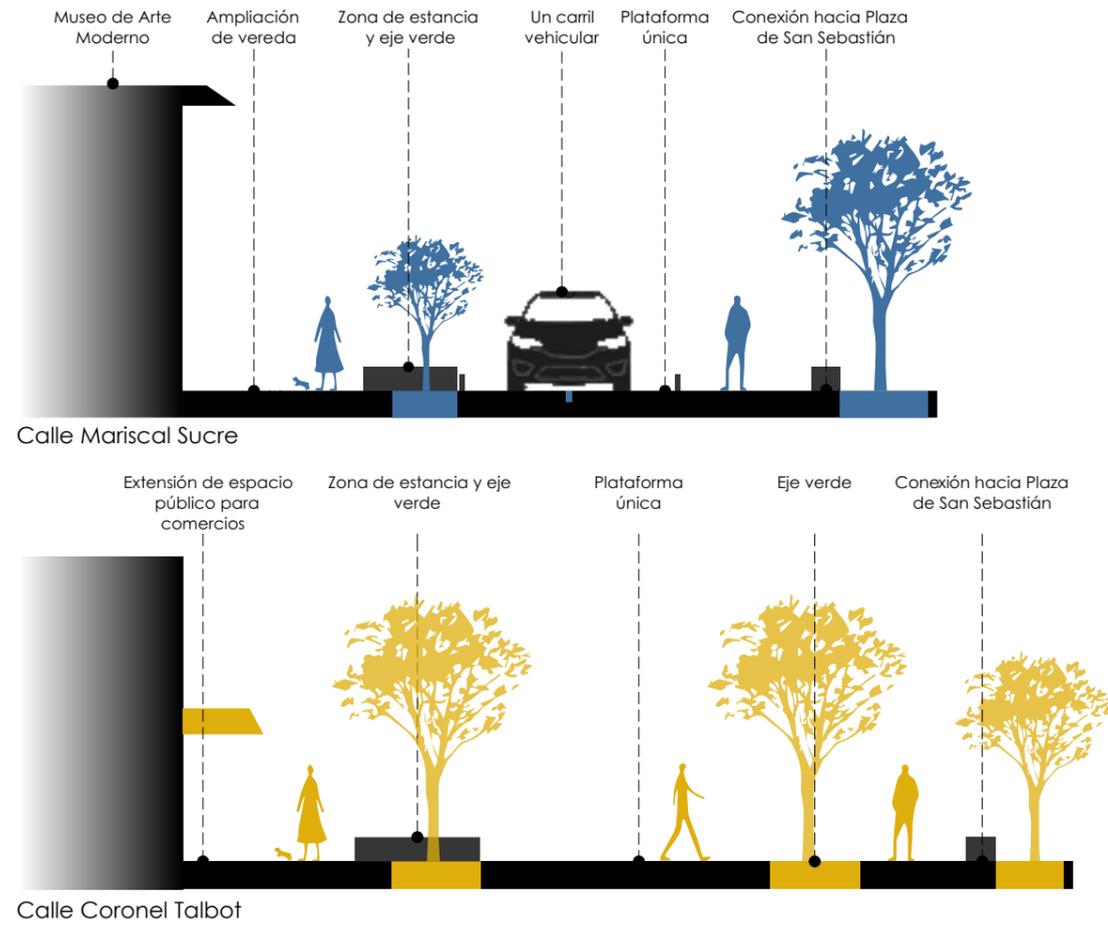


Imagen 37: Esquemas\_ Secciones viales 1  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Secciones viales 2

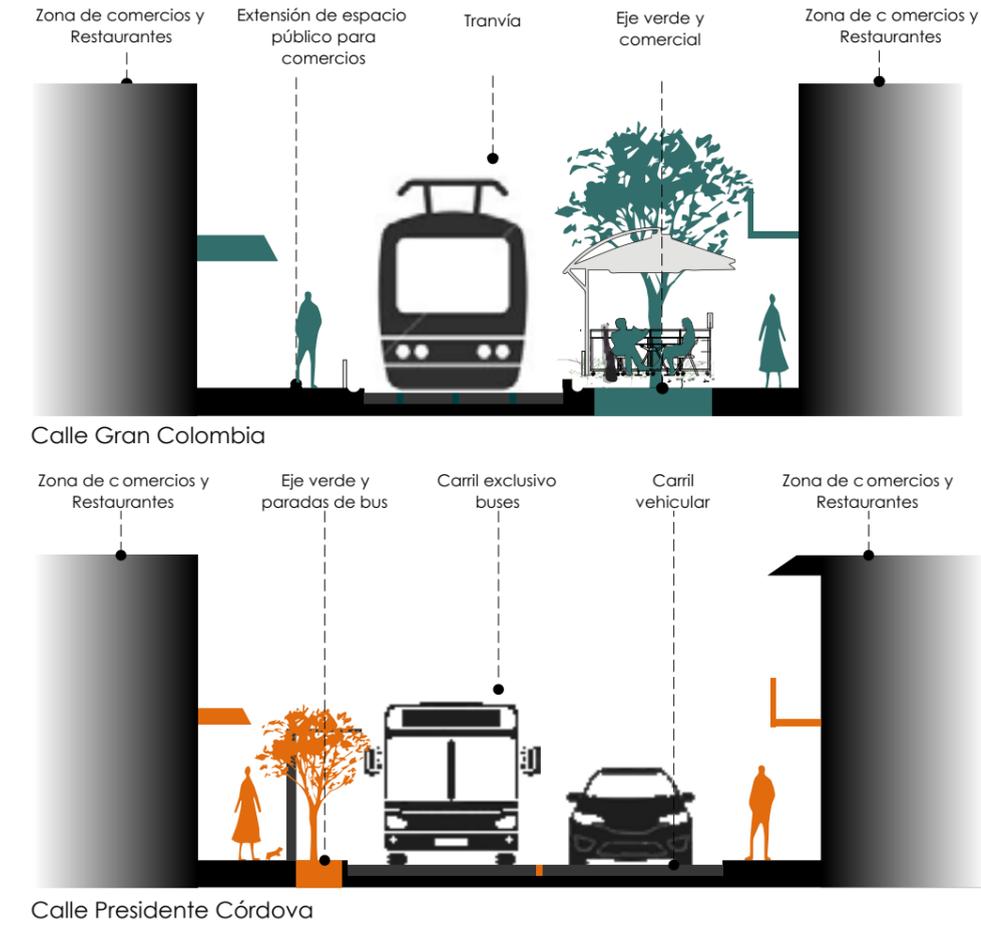


Imagen 38: Esquemas\_ Secciones viales 2  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Secciones viales 3

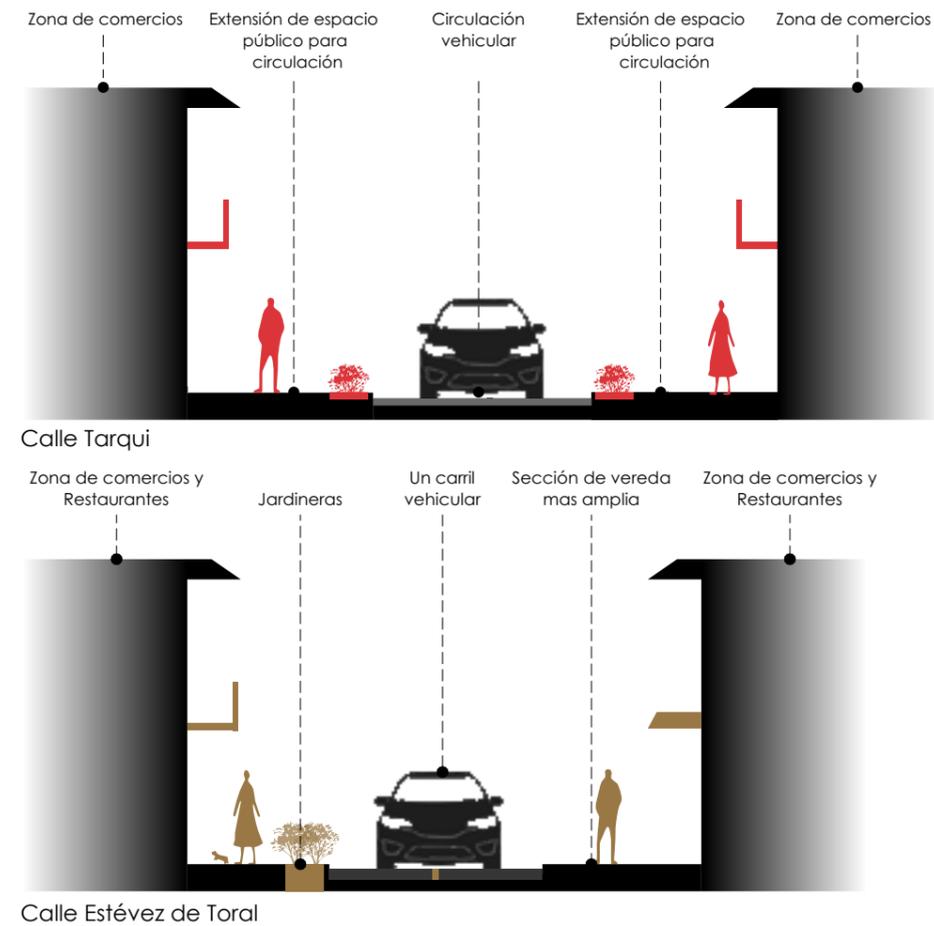


Imagen 39: Esquemas\_ Secciones viales 3  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Problemática

Se han identificado diferentes problemáticas en varios puntos del barrio, tanto como el abandono de edificaciones, baja densidad de viviendas, desaparición de oficios artesanales importantes, así como barreras arquitectónicas y físicas, y el excesivo uso del vehículo privado, que han hecho de esta, una zona muy insegura y poca frecuentada. Es por esta razón que se plantea la ejecución de diversos proyectos urbanos – arquitectónicos que brinden soluciones y contrarresten el efecto de estos aspectos de conflicto enunciados.



Imagen 40: Volumetría\_ Problemática  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Usos propuestos

Basándonos en la problemática de cada sector, se establecen diferentes funciones para cada manzana:

**Parqueadero vehicular de borde y espacios complementarios** al Museo de Arte Moderno en la manzana de ingreso a la propuesta, para incentivar a la gente a que deje su vehículo y que pueda recorrer los espacios a pie. **Unidades de vivienda** en la manzana con menor densidad del sector, **Red de equipamientos culturales** en las manzanas adyacentes al Templo San Sebastián para fomentar su utilización, un **Equipamiento lúdico infantil** en una zona bastante insegura debido a las barreras arquitectónicas que posee, además de la falta de proyectos destinados al juego de los niños, no solo en el sector, sino también, en la ciudad. Finalmente, un **Centro deportivo** en el eje vial que une la Universidad Católica de Cuenca con la Universidad de Cuenca.

- Parqueadero de borde/auditorio.....●
- Vivienda/comercio.....●
- Equipamiento cultural y comercial.....●
- Equipamiento de espacios lúdicos.....●
- Equipamiento deportivo.....●

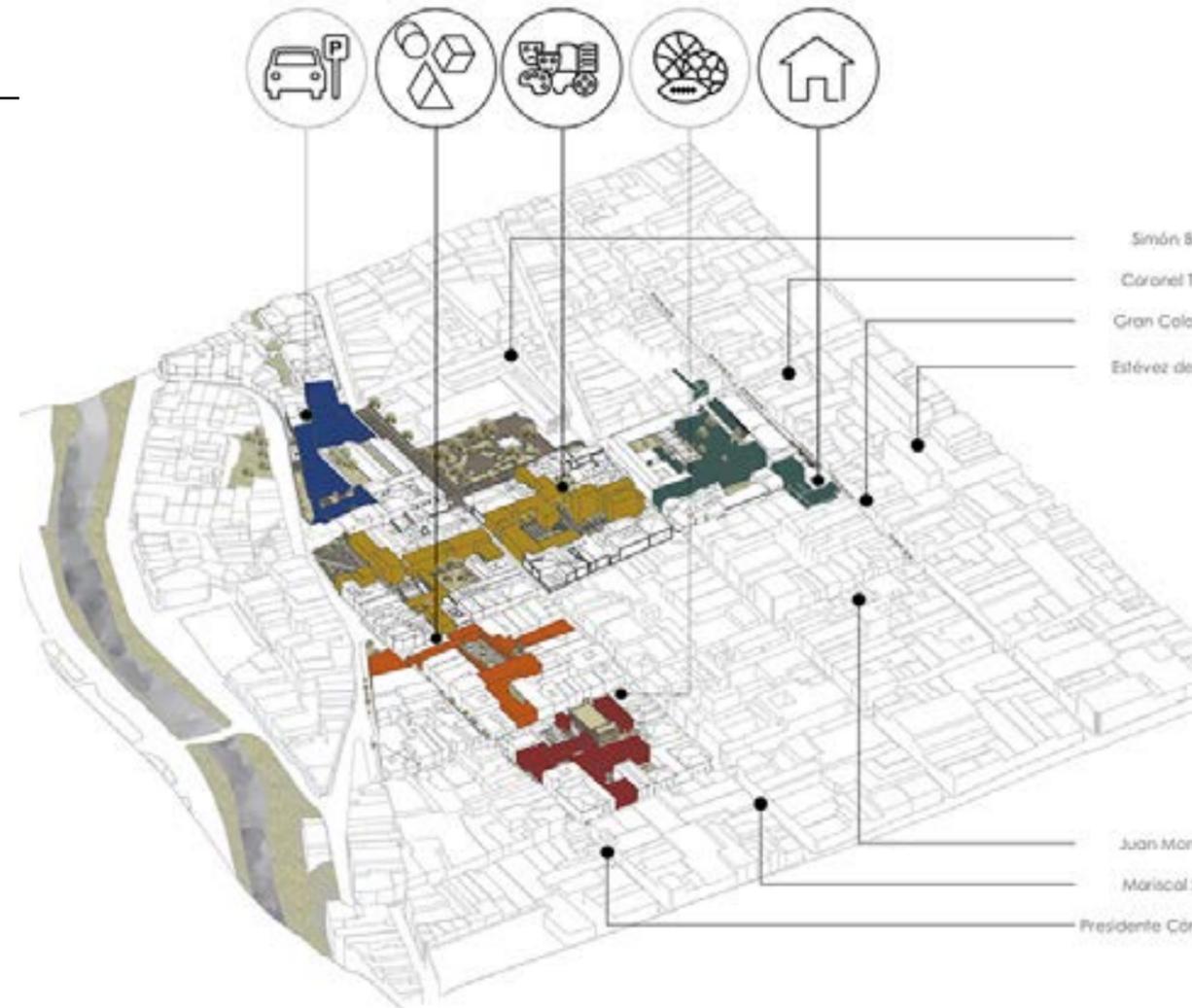


Imagen 41: Volumetría\_ Usos propuestos  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Conexiones

Uno de los puntos más fuertes de la estrategia urbana es el de crear conexiones no solo entre proyectos, sino también con las distintas plazas de interés cercanas a los mismos, con el principal objetivo de que a través de estos se logre la reactivación de este barrio tan importante de Cuenca, que ha perdido vitalidad a lo largo de los años. En cuanto a las **conexiones entre proyectos** se busca que al generar recorridos interesantes y de calidad, con la posibilidad de recorrer los centros de manzanas con nuevos e innovadores usos, la gente se incentive a recorrerlos a pie. Mientras que a través de las **conexiones con plazas**, en este caso con la plaza de San Sebastián, Otorongo y el Vado, lo que se busca es devolverles la importancia y la actividad que estas se merecen al crear visuales, recorridos y conexiones directas entre los proyectos y las plazas.

- Parqueadero de borde/auditorio.....●
- Vivienda/comercio.....●
- Equipamiento cultural y comercial.....●
- Equipamiento de espacios lúdicos.....●
- Equipamiento deportivo.....●

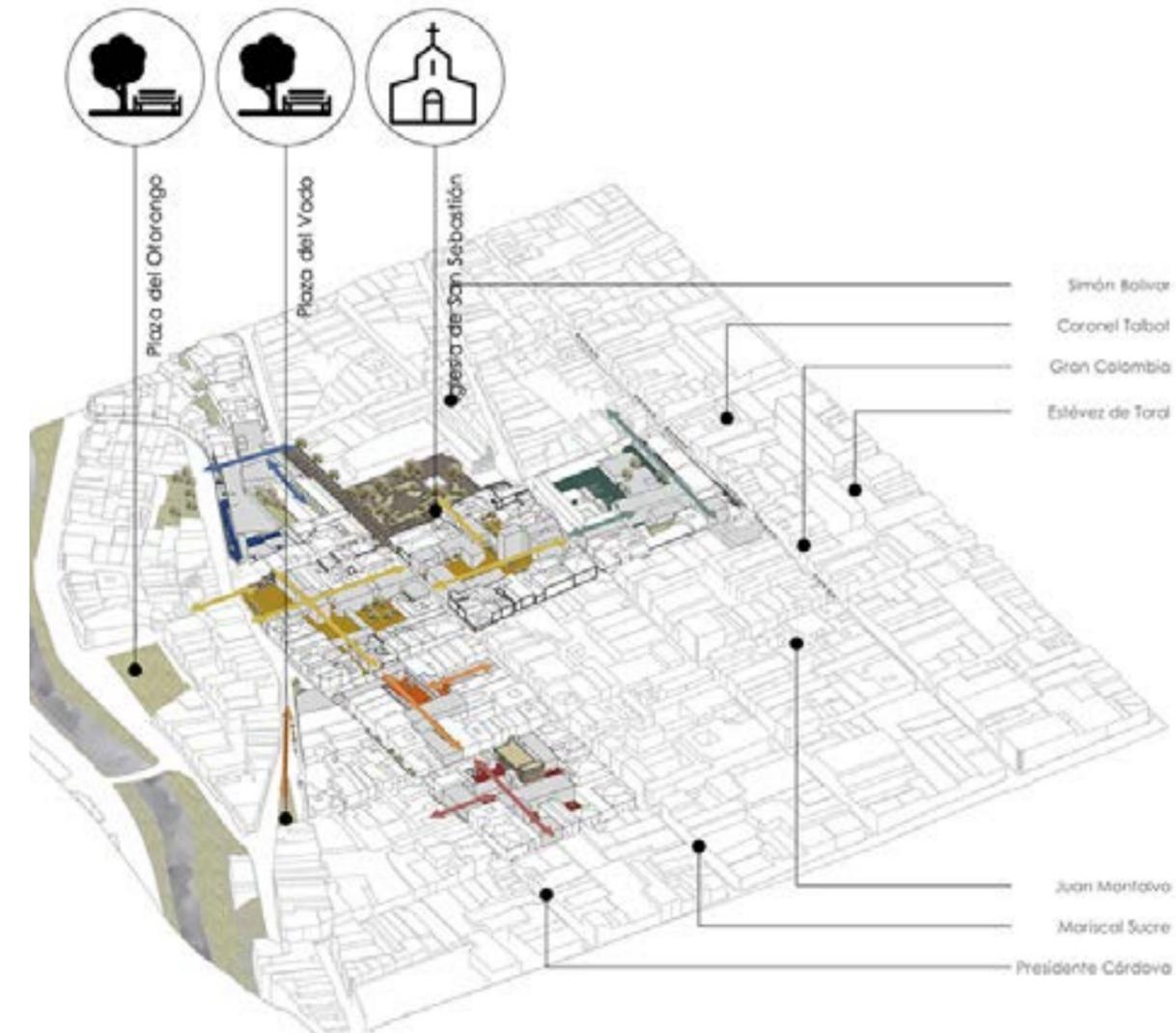


Imagen 42: Volumetría\_ Conexiones  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



NORMATIVA

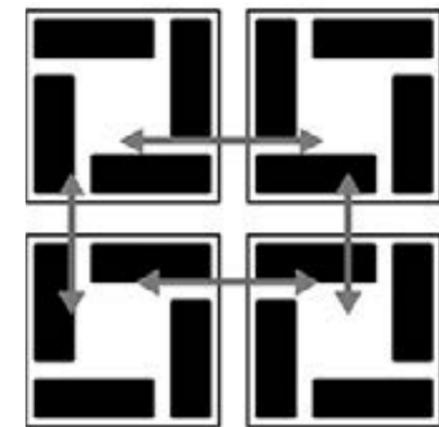
---



Imagen 43: Vista aérea del barrio San Sebastián desde El Vado  
Fuente: Arq. José Maldonado



1. Proponer conexiones a través de la manzana para reactivar tanto el interior como el exterior de la misma.



2. Conectar los distintos accesos entre manzanas para optimizar los trayectos y recorridos en el sector, además de enlazar los diferentes equipamientos propuestos.



3. Considerar los usos de las plantas bajas para obtener bordes interesantes que acompañen al espacio público

## Normativa de manzana

Para lograr que las intervenciones realizadas en el sector sean de alta calidad, se plantea una **normativa barrial** que **determina una serie de criterios para proyectar los distintos equipamientos** pertenecientes a la reactivación del sector de San Sebastián. Estas pautas de intervención son el resultado del estudio de autores y referentes, así como del análisis del sector; permitiendo así establecer **parámetros que anclan a los proyectos con el lugar** y garantizan que las nuevas propuestas obtengan una buena **calidad formal, funcional y espacial**.

### Normativa de manzana

Como primera pauta, se propone que cada una de las manzanas que forman parte de la red de equipamientos puedan relacionarse entre sí, generando un recorrido diverso y continuo que atraviese los distintos proyectos. Es por eso que, en el emplazamiento de cada uno de ellos, se debe considerar aperturas que permitan que el **espacio público exterior se conecte con el interior de la manzana**, procurando que sus bordes a nivel de planta baja sean dinámicos. De la misma forma se deberá **generar enlaces con las manzanas aledañas** enriqueciendo de esta forma el trayecto a lo largo de las intervenciones.

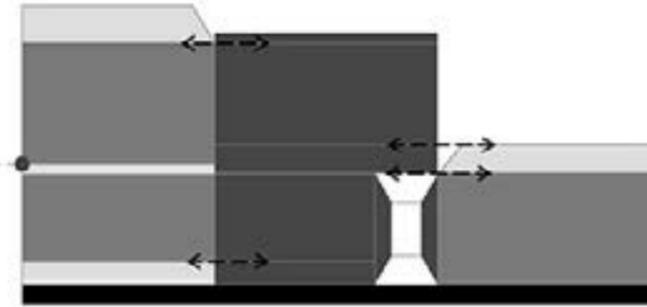
Imagen 44: Diagramas\_ Normativa de manzana  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Normativa de fachada

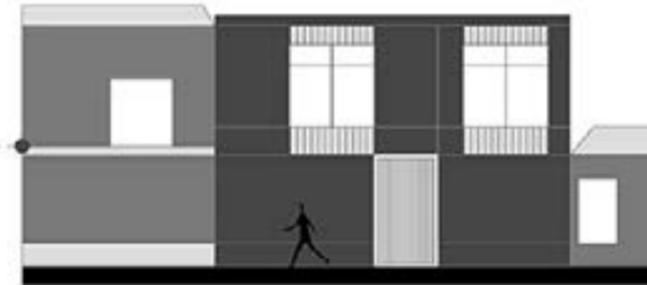
De la misma manera, se debe considerar ciertos criterios a la hora de plantear las nuevas volumetrías reflexionando el contexto en donde se emplaza el proyecto. En el caso del sector de San Sebastián, un barrio perteneciente al Centro Histórico, en donde se encuentra con regularidad edificaciones de carácter patrimonial o con un valor arquitectónico positivo que marcan una referencia para las nuevas construcciones del lugar, pues en estos se pueden encontrar, **alturas, ejes y líneas que permitirán a la nueva volumetría encajar de mejor manera en el sitio.**

Así mismo, es importante resaltar, que este nuevo escenario generado con las fachadas propuestas, propicien al peatón un espacio de interés que **permita mejorar la percepción** de los distintos tramos de intervención y además **invite al uso de los equipamientos propuestos.**

1. Considerar líneas guías y alturas de las edificaciones colindantes a la hora de plantear las volumetrías de los proyectos.



2. Evitar generar muros ciegos hacia las fachadas de los nuevos proyectos, pues estos generan percepción de inseguridad y poco interés en el transeúnte que apurará el paso en este tipo de tramos.



3. Generar puertas y ventanas hacia la calle, de manera que el espacio del transeúnte se vea enriquecido con vitrinas y vanos que permitan una percepción de seguridad y dinamismo.



Imagen 45: Diagrama\_ Normativa de fachada  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia

## Normativa de modelo de gestión

Finalmente, es importante mencionar el modelo de gestión que los equipamientos deberían manejar. Como parte de los criterios propuestos, se debe tener en cuenta el **manejo de los recursos obtenidos desde los distintos programas** que brindan los proyectos, en donde cada una de las edificaciones, **ofrecen un producto o servicio que incluye proporcionarles actividades de enseñanza, estancia y recreación** como su función principal y esta se verá acompañada con **servicios y actividades complementarias** como negocios, restaurantes, eventos y ferias, que permitirán **manejar un sistema de autogestión** para cada uno de los equipamientos a la vez que se proporcionan distintos espacios de cohesión social.



Imagen 46: Diagramas\_ Normativa modelo de gestión  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia



# RESULTADOS

---

## Efectividad de los ejes propuestos para la revitalización del barrio San Sebastián

El proyecto de la "Reactivación del barrio San Sebastián" partió por entender una gran problemática: el fuerte abandono de masas humanas de los centros históricos, que lo único que han generado es inseguridad, excesivo uso del vehículo privado y sobre todo barrios deteriorados e inactivos. A partir del análisis de sitio, se pudo determinar que San Sebastián -uno de los más antiguos y de gran importancia histórica- ha ido perdiendo actividad y vitalidad a lo largo de los años; así que consideramos imprescindible que, mediante la generación de una red de equipamientos de usos múltiples y complementarios (desarrollados en las cinco tesis), este recupere fuerza e interés de la población. Para esto, se analizaron proyectos de entornos semejantes, para determinar criterios de diseño y funcionamiento, y que sean además una base sólida para ser implantados en cada uno de los proyectos.

Además, se propuso la rehabilitación de edificaciones, así como la recuperación de los centros de manzana subutilizados con la creación de nuevas edificaciones que alberguen nuevos e innovadores usos; y sobre todo con el objetivo de que todos estos proyectos estén interconectados entre sí de tal forma que la gente pueda recorrerlos, fomentando la cohesión social y la vida en comunidad. Finalmente se intervino en ciertas calles a través de nuevas secciones viales que se adapten a esta nueva estrategia urbana, pero que sobre todo el peatón sea el principal protagonista, mejore la calidad de vida de los habitantes, y por ende vuelva a los barrios más seguros y caminables.

**Imagen 47: Axonometría. Proyectos urbano - arquitectónicos**  
Fuente: Análisis propio  
Elaboración propia





## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

### Libros:

- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Deposito de investigación Universidad de Sevilla.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.
- Montaner, J. (2013). Herramientas para habitar el presente. Barcelona: Actar D.
- Rogers, R. (1995). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rojas, E; Rodríguez, E; Wegelin, E. (2004) Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales. New York: Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=11205>
- Sennett, Richard. (2019). Construir y habitar. Ética para la ciudad. Barcelona: Editorial Anagrama
- Tømmerbakk, M; Herrera, E; Tello M; Montesinos, D; Cabrera M. (2018) Arquitectura colonial y materiales tradicionales del Barrio de San Sebastián: Historia, oficios, puesta en valor e intervenciones arquitectónicas. Cuenca: GRAF&PACK.

### Artículos:

- Banco Interamericano de Desarrollo (BID); GAD Municipal Cuenca. (2015). Cuenca Red: Red de Espacios Dinámicos. Plan de Recuperación y Mejoramiento del espacio público en el Centro Histórico.
- Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. Iconos. Revista de Ciencias Sociales (20). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50902004>
- Chacón, E; Valero, E; Valverde, E. (2012) Spaces of opportunity. The urban recycling in the context of the renovation of the social habitat in France. Recuperado de: Dep+osito de investigación Universidad de Sevilla.
- Cuevas, M; Hernández, O; Garnica, R. Modelo de Accesibilidad Peatonal (MAP). Índice de accesibilidad peatonal a escala barrial. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874004.pdf>
- De Gracia, F. (1992) Construir en lo construido. España. Editorial Nerea
- El Tiempo. (2019). Supermanzana busca pacificar la movilidad en el centro. Obtenido de: [www.eltiempo.com.ec](http://www.eltiempo.com.ec): <https://n9.cl/r4ssi>
- Philibert, E. (2006). Connectivity-Oriented urban projects. (Repositorio de tesis doctoral). Recuperado de: <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A95545026-c11b-473b-983a-bfa28fa0cbc7>

- Taller IDA, USFQ. (2014). Plan Barrial La Floresta, Quito. Obtenido de <http://www7.quito.gob.ec> : <https://n9.cl/tlmg1>
- Taylor P. D.; Fahrig, L.; Henein, K. y Merriam, G. (1993): Connectivity is a vital element of landscape structure, en Oikos , nº 68, pp. 571- 573.

### Créditos:

- Levantamiento volumétrico, Nube de puntos y levantamiento fotográfico mediante dron, realizado por: Arq. José Maldonado



## DOCUMENTOS ADICIONALES

---

### Entrevistas

ENTREVISTA 1 realizada por:  
Nombre del entrevistado:

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted aquí?
2. ¿De qué trata su negocio?
3. ¿Reside usted en este sector?
4. ¿Consideraría usted extender su negocio hacia la acera?
5. ¿Según su percepción qué lugar coincidiera el más seguro e inseguro y por qué?
6. ¿Existe algún punto de encuentro para la vida en comunidad?
7. ¿Usted se sintió desplazado de los planes urbanos y como esto cree que afectó al barrio?
8. ¿Cree usted que las normas de construcción del sector son muy rígidas?
9. ¿Prefiere usted readecuar su vivienda o desplazarse a otro lugar?
10. ¿Qué tradiciones perduran y cuáles se han perdido en el barrio?
11. ¿Cuál considera que es el punto más representativo del barrio?
12. Observaciones:

el **espacio público** debería venir **hacia adentro** antes había **vecindad** falta de **mantenimiento** de **viviendas** puntos de **encuentro**

mejorar las **veredas** **promocionar** el sector **incentivar** la apertura de nuevos **centros de arte y de pintura** nuevas **iniciativas**

la **inseguridad** se da por el **abandono del sector** **no** existe **gente** **vehículos** **de paso** **fomento** a **lugares turísticos**

facilidad para **artistas** de talleres **se instalen** **espacios** de **gestión y organización** **concentración** de **actividades** hacia **el parque calderón** **no** existen **eventos** en el **barrio**

espacio para **ferias** en el **barrio** muestras de **gastronomía** de locales **perdida** de **identidad** **rescatar** **tradiciones** **populares**

**casas deshabitadas** la **iglesia** como un punto de **referencia** lugares para la **recreación** **crear** **puntos** de **conciliación** **entre** los **vecinos**

existen **nuevos** **conjuntos** de **viviendas** **bajo** **interés** del **gobierno** local **buses** hacen **poca** **señalética**

**ruido** de **autos y buses** **integración** **participativa** **artesanos** con **trayectoria** **amplia** **el vado** como **punto** de **referencia**

Consentimiento informado entrevistas

FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO (Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vaneegas Ramos avaneegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- La participación en el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- La firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma de la Participante: *[Firma]* Fecha: 22/02/19

Nombre de la Participante: **LUIS ANTONIO BARRERA P.**

Firma de la/el Encuestador: *[Firma]* Fecha: 22-02-19

FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO (Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vaneegas Ramos avaneegas@uazuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@es.uazuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- La firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma de la Participante: *[Firma]* Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la Participante: **LUIS ANTONIO BARRERA P.**

Firma de la/el Encuestador: *[Firma]* Fecha: \_\_\_\_\_



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO  
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avnegas@uzay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@uzay.edu.ec.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

23/06/2019  
Fecha

Carlos Bastos  
Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO  
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avnegas@uzay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@uzay.edu.ec.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27-06-2019  
Fecha

Roberto Carlos Higuera Patisson  
Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO  
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avnegas@uzay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@uzay.edu.ec.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27/06/2019  
Fecha

Carlos Moreno  
Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO  
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Vanegas Ramos avnegas@uzay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de briones@uzay.edu.ec.
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Firma del/la Participante

27/06/2019  
Fecha

Victor Fortin  
Nombre del/la Participante

Firma de la/el Encuestador

Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO  
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Viquez Rumbero aviquez@azuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de aviquez@azuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

Bonita Bernales  
Firma del/la Participante

27 Noviembre 2019  
Fecha

Bonita Bernales  
Nombre del/la Participante

[Firma]  
Firma de la/el Encuestador

28/11/2019  
Fecha



FIRMA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO  
(Encuesta)

Investigador Responsable: Arq. Alejandro Viquez Rumbero aviquez@azuay.edu.ec

- He leído y discutido la descripción de la investigación con el investigador. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca del propósito y procedimientos en relación con el estudio.
- He entendido que el propósito de este proyecto es académico y no de difusión.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo negarme a participar o renunciar a participar en cualquier momento sin necesidad de dar una justificación.
- Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente no podrá ser publicada o revelada.
- Si en algún momento tengo alguna pregunta relacionada con la conducción de la investigación, mi participación, o mis derechos puedo contactarme directamente con el investigador responsable Universidad del Azuay, a través de aviquez@azuay.edu.ec
- Recibo una copia del presente consentimiento informado.
- Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar en este estudio.

[Firma]  
Firma del/la Participante

28/11/2019  
Fecha

[Firma]  
Nombre del/la Participante

[Firma]  
Firma de la/el Encuestador

28/11/2019  
Fecha



