



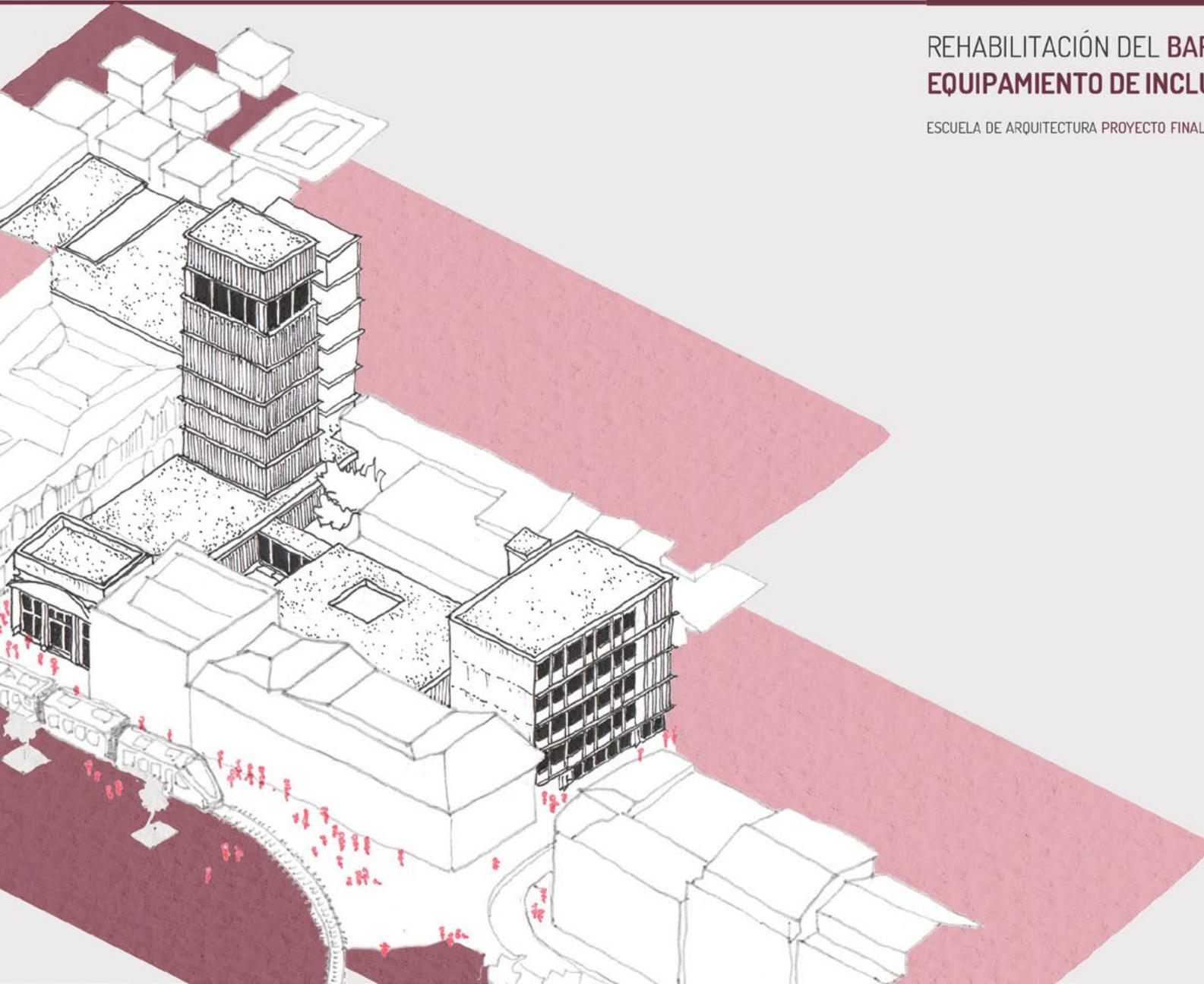
REHABILITACIÓN DEL BARRIO 9 DE OCTUBRE A PARTIR DE UN EQUIPAMIENTO DE INCLUSIÓN SOCIAL CASO: ANTIGUO CINE 9 DE OCTUBRE

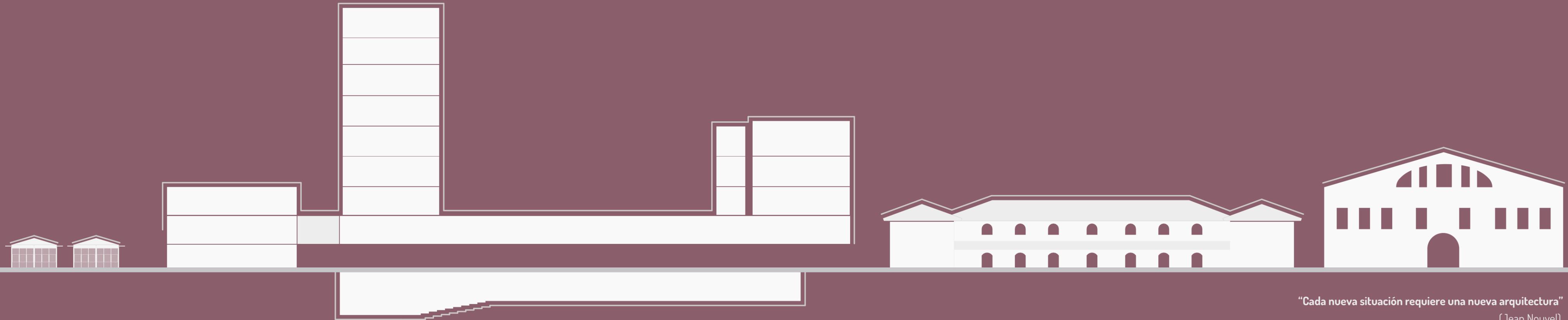
ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA: BERTHA PAOLA CÁRDENAS SACOTO

DIRECTOR: SANTIAGO VANEGAS PEÑA ARQ.

CUENCA-ECUADOR 2020





“Cada nueva situación requiere una nueva arquitectura”
(Jean Nouvel).

DEDICATORIA

A mis padres **Wilson y Esperanza**, quienes han sido el motor principal para continuar con mi aprendizaje y crecimiento profesional y personal, todo se lo debo a ustedes.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a **Dios** por la sabiduría y la dicha de cumplir cada una de mis metas.

A mi **familia y amigos** que cada día con una palabra de aliento me motivaron y apoyaron para seguir adelante.

A mis profesores de la **Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte** por sus enseñanzas y conocimientos impartidos durante la carrera.

De manera especial a mi Tutor **Arq. Santiago Vanegas** quien fue guía y motivación dentro del desarrollo del proyecto.

A su vez agradezco:

Arq. **Alejandro Vanegas**
Arq. **Pedro Espinoza**

Dis. **Claudia Barros**
Abg. **Alexandra Aucapiña**

Belén Samaniego
José Castillo
Rafael Torres

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN

I.1. PROBLEMÁTICA	02
I.2. OBJETIVOS	04
I.3. METODOLOGÍA	06

2. MARCO TEÓRICO

2.1. REHABILITACIÓN URBANA	10
2.2. ACUPUNTURA URBANA	14
2.3. INCLUSIÓN SOCIAL	18
2.4. INSTERTICIOS	20
2.5. REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA	22

3. ANÁLISIS DE SITIO

3.1. ANÁLISIS MACRO CIUDAD	31
3.2. ANÁLISIS MESO BARRIOS	37
3.3. ANÁLISIS MICRO MANZANA	49
3.4. CONCLUSIONES	56

4. ESTRATEGIA URBANA

4.1. PROPUESTA MACRO CIUDAD	60
4.2. PROPUESTA MESO BARRIOS	62
4.3. PROPUESTA MICRO MANZANAS	72
4.4. CONCLUSIONES	74

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. EMPLAZAMIENTO	78
5.2. PROPUESTA FUNCIONAL	84
5.3. PROPUESTA EXPRESIVA	136
5.4. PROPUESTA CONSTRUCTIVA	146
5.5. CONCLUSIONES	154

6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

6.1. BIBLIOGRAFÍA	158
6.2. CRÉDITOS DE IMÁGENES	160
6.3. ANEXOS	162

RESUMEN

En el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca se evidencia el desalojo de propiedades, lo cual a su vez genera la subutilización de espacios y déficit de área para encuentro de ciudadanos. Es así que se propone la rehabilitación del antiguo Cine 9 de Octubre a partir de un equipamiento de inclusión social; aprovechando su ubicación se propone conexiones entre la Plaza Hermano Miguel, Plaza Cívica y Plaza Rotary, de esta manera se recupera la permeabilidad del Callejón Pasaje Maldonado, además se mejora la calidad de vida, brinda seguridad y se recupera la interacción barrial.

ABSTRACT

Property eviction is evident in the historic center of the city of Cuenca, generating unused spaces and a lack of public gathering areas as a result. As a solution, the "9 de Octubre" old cinema rehabilitation based on a social inclusion facility is proposed. A connection between the "Hermano Miguel" square, "Plaza Cívica" and the "Rotary" square is used as a strategy, taking full advantage of the site and recovering the "Pasaje Maldonado" alley permeability. The intervention also seeks to bring security, reclaim social interaction in the neighborhood, and improve the quality of life in the sector.

I. INTRODUCCIÓN

I.1. Problemática

I.2. Objetivos

I.3. Metodología



Mercado 9 de Octubre 2020

IMG 02

El Centro Histórico es un contexto de cultura y tradición que con el pasar del tiempo ha tenido algunas intervenciones y se han dejado propuestas planteadas para el desarrollo y mejoramiento del mismo, sin embargo, se sigue presentando algunas problemáticas como la subutilización de espacios o la gentrificación; fenómenos que afectan la seguridad de las zonas y disminuyen la densidad.

Razón por la cual para el mapeo general de posibles sitios de intervención se tomaron en cuenta espacios subutilizados como parqueaderos, zonas con posibles conexiones y sitios en donde se tiene edificaciones patrimoniales sin uso adecuado o abandonadas; teniendo como resultado la calle Mariscal Lamar y la Gran Colombia con la mayor cantidad de posibles sitios de intervención y de esta manera proponer una conexión a nivel urbano.

Para la selección del terreno se reflexionó acerca del documental y libro "Paraísos perdidos. Revisitando los cines de Cuenca" el cual relata

la pérdida de espacios de gran valor para los barrios. Es un proyecto realizado por la Fundación Municipal Bienal de Cuenca en el año 2015, el cual realizó el levantamiento de información en base a conversaciones con vecinos o exvecinos, asistentes frecuentes de estos lugares y cinéfilos; a su vez se tomó información de bibliotecas y hemerotecas para reconstruir la historia de cada uno de los espacios. Los sitios que se tomaron en cuenta para este estudio fueron seis: Teatro Cuenca, Teatro Candilejas, Cine Alhambra, Cine España, Teatro Lux, Cine 9 de Octubre.

En base a esta reflexión y con el objetivo de revivir estas historias de barrio se toma el sitio donde antiguamente existía el Cine 9 de Octubre y actualmente subutilizado por un parqueadero de vehículos y una zona comercial.

El lugar donde está ubicado el sitio de intervención desde tiempo atrás ha sido un punto de encuentro de la población debido a sus tres preexistencias de suma importancia como lo es la Plaza Cívica, la Plazoleta Her-

mano Miguel y la Plaza Rotary; es así que suma a la memoria de los usuarios un sin fin de historias que se ha perdido en el tiempo.

El sitio seleccionado donde antiguamente funcionaba el Cine 9 de Octubre era un espacio de encuentro familiar en donde se proyectaron una diversidad de películas. Hoy en día solo queda en la memoria de los vecinos del lugar.

Este inmueble está ubicado en uno de los barrios con gran significado para la ciudad y a su vez actualmente catalogado como una zona insegura de la ciudad y de gran presencia de vendedores ambulantes.

Es por esto que se ve como sitio de oportunidad para intervención dentro del Centro Histórico de Cuenca, tomando en cuenta las posibles conexiones internas y hacia la ciudad que se puede lograr mediante el desarrollo de un proyecto urbano- arquitectónico que rehabilite las 12 manzanas que comprende el barrio Nueve de Octubre.

OBJETIVO GENERAL:

Proponer la rehabilitación del Barrio 9 de Octubre a partir de un equipamiento de inclusión social para la recuperación de espacios subutilizados en el Centro Histórico de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. **Identificar** los principales criterios para el desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico en base a referentes e investigaciones.
2. **Conocer** a través del análisis de sitio a intervenir y su área de influencia sus problemas, necesidades y potencialidades.
3. **Proponer** una estrategia urbana que rehabilite el Barrio 9 de Octubre, mediante la conexión a equipamientos públicos ubicados en zonas aledañas al sector.
4. **Establecer** estrategias diseño interior en el proyecto para generar espacios confortables, flexibles y con acceso universal.

Como primer punto se realizó la recopilación de información y lluvia de ideas en base al estudio de conceptos y referentes que aportaron al desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico.

Como segundo punto se realizó el análisis de sitio a nivel ciudad, barrio y manzana, lo cual ayudo a identificar posibles sitios de conexión e intervención generando una mixticidad de usos y un circuito de conexión desde la intervención hacia la ciudad.

A su vez dentro de análisis de sitio se realizó un análisis a la edificación del antiguo Cine 9 de Octubre en donde se pudo evidenciar elementos característicos que ayudaron a tomar los puntos de partida tanto para la implantación y zonificación del proyecto.

Como cuarto punto se diseñó la conexión del equipamiento y la relación del mismo que tendrá con la ciudad, barrio y manzanas.

Como quinto y último punto se diseñó el proyecto arquitectónico partiendo de los ejes planteados por preexistencias y por los criterios de diseño interior.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Rehabilitación urbana

2.2. Acupuntura urbana

2.3. Inclusión social

2.4. Intersticios

2.5. Rehabilitación arquitectónica

2.1. REHABILITACIÓN URBANA

Marco teórico nivel urbano



Plaza Rotary, Cuenca-Ecuador

IMG 03

Al referirnos a rehabilitación de barrio hacemos énfasis a un modelo de mejoramiento, capaz de recuperar espacios históricos en los ámbitos social, cultural, económico, urbano y ambiental (Ramírez Rose, Calderón Calderón, & Milián Ávila, 2017).

Para esto a su vez se tiene que pensar en otros factores como son la seguridad, equidad social, la diversidad de usos y la habitabilidad. Para esto se ha citado a Jan Gehl en su libro "Ciudades para la gente" en donde nos habla de dos aspectos importantes para la rehabilitación de un barrio. Donde hace referencia a la mixticidad de usos, la seguridad e identidad.

En las áreas urbanas donde se dan usos mixtos, hay más actividades dentro y alrededor de los edificios a lo largo de todo el día. La presencia de una zona residencial generalmente resulta en una conexión fluida con el espacio público de una ciudad, y ayuda a reforzar la seguridad real y percibida durante el día tanto como durante la noche (Gehl, 2010, p. 99).

La sensación de seguridad y la habilidad de poder decodificar una situación social son cuestiones que se ven reforzadas cuando estas estructuras son claras y físicamente delimitadas. Un cartel anunciándonos el límite de una ciudad nos indica que estamos ingresando o saliendo de ella. Ciertos barrios característicos pueden ser demarcados de esta manera, algo que puede verse en los barrios chinos de numerosas ciudades del mundo. Los barrios y calles también pueden aportar esta clase de identificación, y también es posible verlos marcando el acceso a conjuntos residenciales. La elaboración de estos detalles en todos los niveles mencionados, que hacen a la constitución de esta estructura y del sentido de pertenencia de una comunidad, contribuye a reforzar la seguridad, tanto de individuos como de grupos sociales (Gehl, 2010, p. 102).

De acuerdo a estos conceptos mencionados se han identificado algunos referentes urba-

nos, en donde la diversidad de usos, la seguridad y la identidad han sido puntos importantes para la rehabilitación de los barrios. Un caso es la Ciutat Vella (2010) que está ubicada en el casco antiguo de Barcelona, España.



Portada libro Ciudades para la gente

IMG 04



Callejones Ciutat Vella

Una de las problemáticas que se tenía en Ciutat Vella era la migración de las clases sociales hacia la nueva distribución de la ciudad, generando un paulatino despoblamiento y las formas típicas de marginación, como la prostitución, delincuencia y las drogas cambiando el equilibrio social. Con la llegada de un cambio político se empezó a desarrollar estrategias para la mejora de las condiciones de vida de la población residente. Algunas de estas estrategias son: Pulmones para Ciutat Vella, los Peris y reconocer los valores urbanos (Ordoñez, 2014).



IMG 05

Ubicación Ciutat Vella

IMG 06

Pulmones para Ciutat Vella

“Pulmones como regeneradores de la reforma, no solo física y estructural sino social, se identifica estos pulmones para generar centralidades de dos barrios cuyo carácter residencial se quiere mantener y potenciar” (Ordoñez, 2014, p.5).

Los Peris, Instrumentos de planificación a escala barrial.

“Los Peris son planes especiales de reforma interior, estos orientan las acciones de rehabilitación, renovación, esponjamiento y transformación alrededor del pulmón generador de actividad y centralidad” (Ordoñez, 2014, p.7).

Reconocer los valores urbanos.

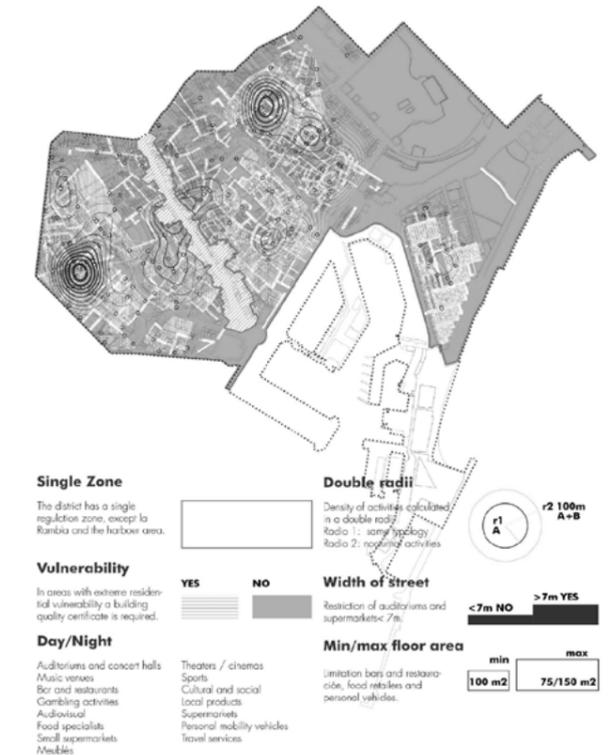
La ciudad no solo se la reconoce por valores históricos, sino a su vez por valores estéticos, simbólicos, la mixtura de usos y la capilaridad. Los valores estéticos hacen referencia a generar una imagen de conjunto con las preexistencias, mientras el valor simbólico proviene de los acontecimientos, costumbres, las actividades urbanas y la relación entre ellas que construyen la identidad de un pueblo.

En la Ciutat Vella el uso residencial se mezcla con comercios, servicios, plazas, centros de salud, centros culturales, equipamientos educativos y de ocio; en conclusión, otro de los valores de la ciudad antigua es la diversidad de usos y actividades (Ordoñez, 2014).

Como otro valor inherente de la ciudad antigua es que los espacios están relacionados entre sí, por callejuelas, pasos, caminos en donde se ha conformado una estructura compleja y diversa de relaciones que cohesionan las diferentes partes y espacios del casco antiguo (Ordoñez, 2014, p.9).

En base a estos aspectos Ciutat Vella no se convirtió en un museo o un centro de negocios que abre a las 09h00 y cierra a las 20h00, desde el origen de la ciudad hasta la actualidad, el uso residencial es la base para que el corazón antiguo de Barcelona se mantenga vivo (Ordoñez, 2014, p.1).

Ciutat Vella actualmente es un referente que mediante estrategias de urbanismo y arquitectura trabajadas en conjunto con autoridades han llevado a generar planes que están en constante desarrollo para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



Planeamiento urbanístico Ciutat Vella

IMG 07

2.2. ACUPUNTURA URBANA

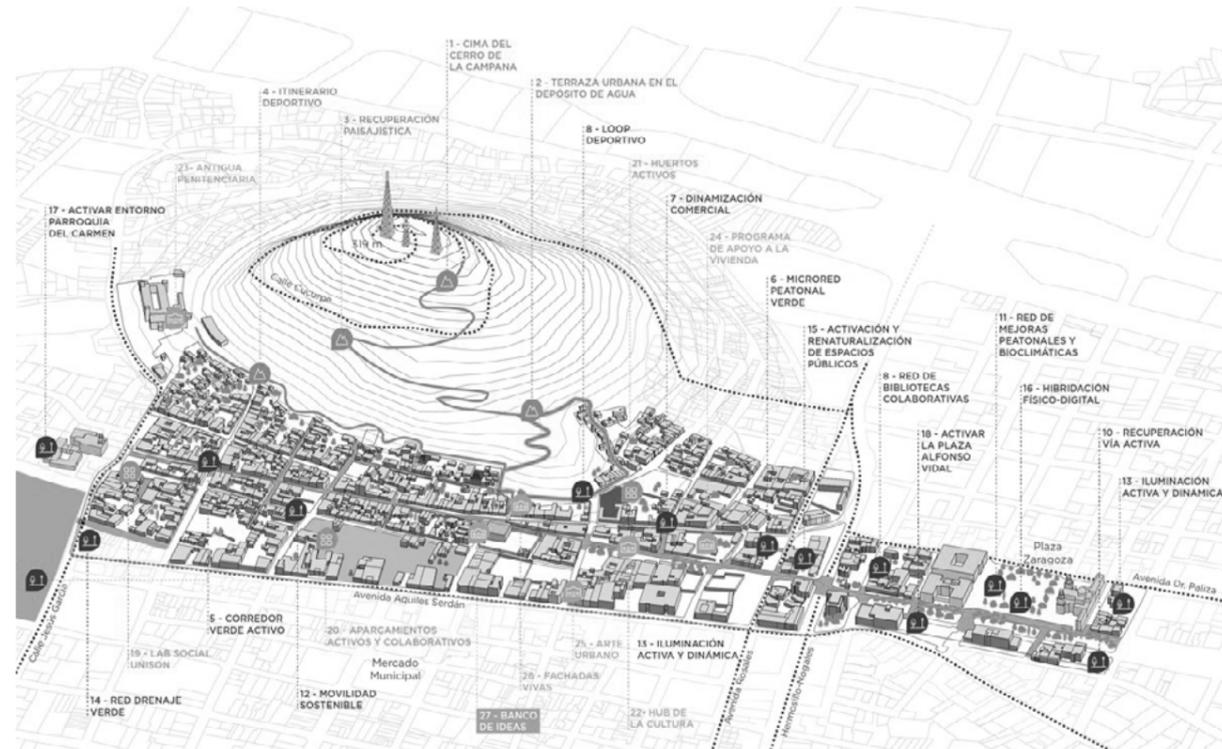
Marco teórico nivel urbano

La creciente conciencia de la importancia del espacio público como regulador de la convivencia urbana ha llevado a algunas ciudades a buscar nuevas formas de entender su creación, la gestión del diseño de acuerdo con lo que podría llamarse estrategias públicas de acupuntura.

Pero, en particular, la acupuntura del espacio público se define como un conjunto de áreas urbanas, las estrategias aplicadas exclusivamente al espacio público basadas en intervenciones independientes y catalíticas que pueden realizarse en un período de tiempo relativamente corto. Estas intervenciones no solo son capaces de crear un impacto positivo directo en su entorno inmediato, sino que, también su objetivo es activar el uso del espacio público a mayor escala y de equilibrar, revitalizar o renovar la vida urbana. (Casanova, Hernández, 2014, p.10).



Referente teórico



IMG 08 Plan de rehabilitación de Hermosillo, México

IMG 09



Centro Histórico Hermosillo, México

IMG 10

REFERENTES Acupuntura Urbana

Marco Teórico nivel urbano

Temporary Interventions in Vacant Lots Madrid, España (2014).

En este proyecto se lleva a cabo la utilización de lotes baldíos o subutilizados que por falta de presupuesto no se han construido. Es por esto que plantea la idea de generar espacios para potenciar la interacción social mediante tres tipologías de espacios que son de trabajo, juego y estancia. Estos espacios se encuentran ubicados en zonas estratégicas manteniendo un balance entre los usos, las distancias e intervenciones mayores.



Estrategia Proyecto Temporary interventions in vacant lots

IMG 11

Plaza del Torico Terruel, España (2007).

El proyecto se centra principalmente en la renovación total de la plaza, sus porches y fachadas; además el generar una conexión de los aljibes de gran valor patrimonial y artístico que se sitúan bajo la plaza. Es así que el pavimento diseñado posibilita la generación de diferentes eventos y afectos que confluyen en la plaza; además mediante la iluminación led que se utiliza, esta direcciona a los diferentes programas desarrollados dentro del lugar. A su vez el juego de luces diseñado en el pavimento evoca las ancestrales huellas del paso del agua, dando valor y resignificación al lugar.



Estrategia Plaza del Torico

IMG12

Adaptación al proyecto

17

Una vez analizados los referentes urbanos para la propuesta se va a tomar en cuenta las estrategias utilizadas en la rehabilitación de la Ciutat Vella, en donde como primer punto es generar pulmones, mediante la liberación de lotes subutilizados para diseñar espacios públicos y puntos de encuentro que suture los barrios El Vecino y el barrio Nueve de Octubre.

Otros aspectos que se van a aplicar para el desarrollo de la propuesta es potenciar los valores estéticos y simbólicos del sector. Además, se va a fomentar la mixticidad de usos en base a un análisis de sitio conectado los espacios mediante el concepto de capilaridad.

Cambiando de escala a nivel de manzana, es necesario liberar lotes en donde se pueda generar acupuntura urbana, debido a la falta de espacio público y la sobrepoblación que existe actualmente en la zona a intervenir. En estos sitios se va a potenciar la actividad lúdica, trabajo y descanso; tomando como referente el proyecto de *Temporary Interventions in Vacant Lots* ubicado en Madrid, España; a su vez, para captar la presencia de usuarios hacia las actividades propuestas en el interior de la manzana se va a aplicar las estrategias del proyecto de la Plaza del Torico.

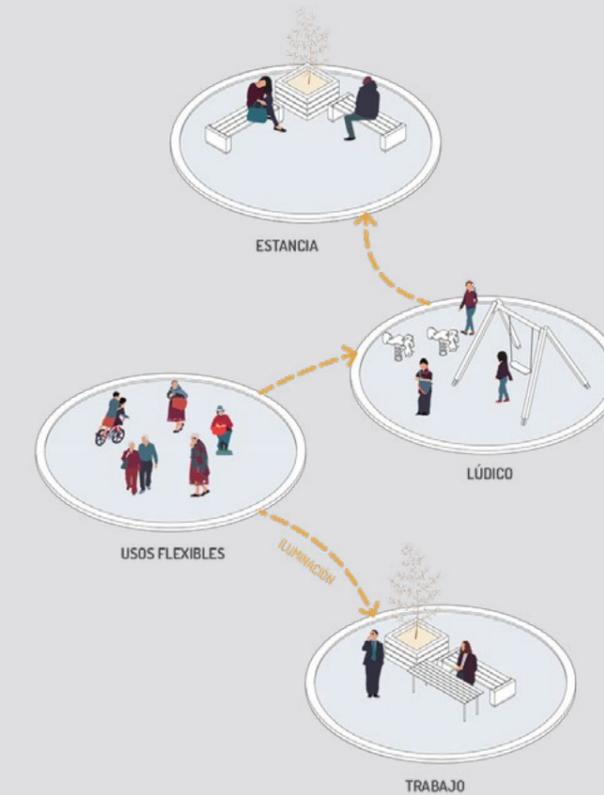


Diagrama aplicación proyecto urbano

Fuente: Paola Cárdenas

2.3. INCLUSIÓN SOCIAL

Marco teórico nivel proyecto arquitectónico

Inclusión es brindar las mismas oportunidades de desenvolvimiento a todos los seres humanos, es crear un entorno social en donde se respeten los derechos humanos. La inclusión está relacionada con la integración, la cohesión, la justicia social y consiste en materializar la posibilidad de participación igualitaria de todas las personas de una sociedad en todas las dimensiones sociales (económica, legal, política, cultural, etc.)(Blanco, 2006).

Para que se dé la inclusión social es necesario la adecuación entre la persona y su entorno social. Estos términos ayudarían a generar un punto de encuentro y de esta manera incluir al individuo con su alrededor.

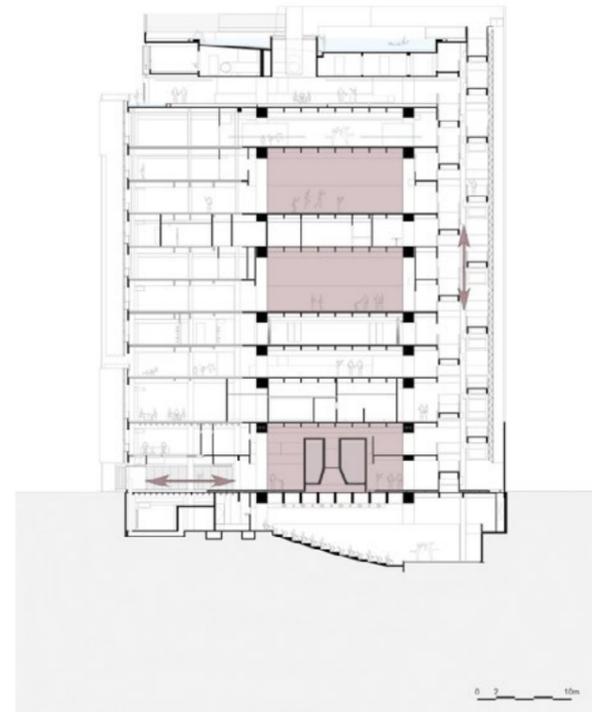
Para Mendoza en su artículo publicado en el 2014, la inclusión social ha cobrado gran importancia en la sociedad actual debido, fundamentalmente, a la falta de reconocimiento de algunos grupos poblacionales tales como pobres, mujeres, discapacitados, entre otros.

El Barrio Pilar Atares ubicado en Cuba lleva a cabo estrategias comunitarias a favor de la inclusión social, como el desarrollo comunitario en donde incluye aspectos relacionados con el mejoramiento de las condiciones de vida, el desarrollo de la economía local, el resca-

te y conservación de las tradiciones históricas y culturales, y las acciones de prevención social, dirigidas a grupos poblacionales como a los niños, las niñas y adolescentes en situación de desventaja social y familiar, jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo, madres solteras y adultos mayores (Mendoza,2014).

Estas estrategias son elaboradas a partir del diagnóstico de las necesidades y problemas en base a investigaciones de sus propios moradores y universidades involucradas. A más de contar con programas para generar la inclusión social cuenta con un centro comunitario en donde se llevan a cabo algunos de sus proyectos que ayudan al desarrollo y crecimiento de la comunidad.

En Ecuador el Ministerio de Inclusión Económica y Social, su misión es definir y ejecutar políticas, estrategias, planes, programas, proyectos y servicios, para la inclusión económica y social, las cuales contribuyen a la superación de brechas de desigualdad. En Cuenca existen algunos equipamientos comunitarios, pero lo óptimo sería que estos trabajen en conjunto con entidades públicas y se ubiquen en las zonas más vulnerables de las ciudades, de esta manera dotando de espacios y programas de rehabilitación para la comunidad.



Sección Sesc 24 de Maio

IMG 13

El Sesc 24 de Maio alberga un conjunto de instalaciones recreativas y de servicios, antiguamente el inmueble era ocupado por las tiendas Mesbla, debido al cierre de esta, la edificación paso una década deshabitada totalmente.

Teniendo en cuenta el contexto, el proyecto plantea la mejora del barrio, así como la rehabilitación constructiva y dando un nuevo uso a la edificación. Para esto se plantearon algunas ideas. Generar una plaza abierta a nivel de planta baja como eje central para la creación de lugares públicos en conjunto con una galería comentándose a los alrededores del barrio.

Otra de las estrategias es transformar los espacios para albergar una cafetería y un teatro; a su vez generar una circulación vertical accesible para todos los usuarios mediante una secuencia de rampas que conecte los diferentes programas de la edificación, estructurar una variedad de espacios abiertos y conexiones entre niveles, es decir diseñar espacios a doble altura e incluir un conjunto de mobiliario integral al proyecto arquitectónico.

En base a estas estrategias el Sesc 24 de Maio es uno de los referentes para rehabilitación, no solo a nivel urbano, sino de piezas patrimoniales dotándolas de un nuevo uso.



Espacios abiertos de Sesc 24 de Maio

IMG 14

2.4. INSTERTICIOS

Marco teórico nivel proyecto arquitectónico

Intersticio se define como aquel espacio entre dos o varios elementos. Estos espacios se presentan de manera sutil en las ciudades, generando vacío o pausa dentro de un contexto que denota un cambio de espacialidad.

El espacio intersticial es un espacio característico entre elementos similares, es una oportunidad en favor de su contexto, ya no es un espacio residual sino un espacio de silencio dentro de elementos que generan cierto sonido a un ritmo constante además se entiende como elemento estratégico que no necesita estar en otro lugar (Águila,2014).

Es por esto que la proporción y ubicación son cruciales para reconocer un intersticio como tal; las condiciones que logran su configuración responden a espacios de uso, con programas que vitalizan su entorno; un ejemplo son los espacios verdes entre elementos estáticos en este caso, sería la ciudad o edificios que entregan un cualidad y condición a este contexto, trabajan con él ya que es un complemento, pero también lo revitaliza de una condición programática. El contexto entrega los usuarios y la cabida mientras que el intersticio entrega programa de uso (Cifuentes, 2016, p.54).



Acceso del Archivo y Biblioteca Regional Punta Arenas

IMG 15

ARCHIVO Y BIBLIOTECA REGIONAL DE PUNTA ARENAS, Chile 2014

Referente proyecto arquitectónico

El Ministerio de Obras Públicas del estado de Chile en el año 2014 lanza a concurso la habilitación del complejo para la Biblioteca y Archivo de Magallanes, ubicado en la ciudad Punta Arenas; en donde el proyecto ganador fue diseñado por Rodrigo Aguilar utilizando cuatro estrategias principales.

La primera que son las “Preexistencias” recupera los edificios estableciendo operaciones de continuidad y consolidación de elementos arquitectónicos, mediante la limpieza de ampliaciones posteriores en el tiempo.

Como segundo punto está la nueva edificación que contempla el conjunto urbano generando un distanciamiento entre lo construido y el bloque nuevo generando una delicada continuidad de la fachada existente.

Mientras tanto como tercer punto, está la intervención en las preexistencias que es el caso contenedor biblioteca, plantea como estrategia la recuperación del material y llevar a la memoria su antiguo uso.

Y como cuarto punto, uno de los puntos importantes, esta las articulaciones y los vacíos intersticiales los cuales los resuelve como cajas de cristal que se intersecan delicadamente con

los cuerpos macizos. Esto permite un circuito de circulaciones interiores continuo que posibilita el paso ambientalmente controlado entre las distintas zonas que componen el programa. Al mismo tiempo actúa como contrapunto entre la solidez de las edificaciones y la consideración etérea e inmaterial de los vacíos que articulan el complejo de edificios (Revista Aus,2015, p.68)

Es así que el proyecto Archivo y Biblioteca Regional de Punta Arenas, a más de ser un referente de rehabilitación en preexistencias, es un ejemplo para la generación de intersticios que denoten interés hacia las edificaciones patrimoniales tejiendo de una manera sutil el programa del inmueble.



Espacios intersticiales

IMG 16

2.5. REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA

Marco teórico nivel proyecto arquitectónico



Acceso a proyecto Plaza de las Artes

IMG 17

Para Torres en su artículo La rehabilitación arquitectónica planificada publicada en el año 2014; define a la rehabilitación arquitectónica “como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos” .

Es decir, habitar un espacio que se adapte a la forma de vida contemporánea que se reincorpore funcionalmente a la sociedad y que, mediante un nuevo significado, se integren como parte de la memoria colectiva de los usuarios.

“Rehabilitar implica mejorar el hecho de habitar, buscando el equilibrio entre los aspectos técnicos, la preservación de los valores patrimoniales y los criterios de equidad social, de eficiencia económica y de preservación del medio ambiente (los tres puntales de la sostenibilidad)” (RehabiMed, 2005, p. 13).

A su vez es una nueva etapa en donde se reutiliza algunos componentes y estructuras ya construidas, con la adición menor de materiales y disposición de energía.

La rehabilitación en las edificaciones posee una clasificación, partiendo de planes, normativas y regulaciones españolas, más proyectos

de rehabilitación realizados en diferentes partes del mundo; es así que, se catalogan según su alcance, origen y tipo de obras realizadas en:

Rehabilitaciones integrales: es la intervención en elementos que requieran; pueden ser estructurales, constructivos o distributivos, generando o no una alteración significativa de los espacios originales y su volumetría. Por lo general estas rehabilitaciones se realizan cuando en la edificación su cuadro patológico de la estructura es grave; cuando el inmueble requiere de reconversión funcional o cuando exista una política interesada en rescatar dicha edificación.

Rehabilitación parcial: son intervenciones que no se realizan en toda la estructura del inmueble, es decir obras de reparaciones, consolidaciones, reconstrucciones, ampliaciones o transformaciones espaciales; de la misma manera cuando se requiera de un cambio de funcionalidad.

Rehabilitación interior: son intervenciones particulares en un recinto interior que permite la redistribución de espacios para mejorar las condiciones funcionales del estado actual o un nuevo, por lo general se incorpora nuevas redes e instalaciones sin alterar el sistema constructivo ni la parte exterior del inmueble.



Interior Centro Académico y Cultural San Pablo

IMG 18

Referente proyecto arquitectónico



Exterior Centro Académico y Cultural San Pablo

IMG 19

Esta obra está ubicada a unas cuadas del Zócalo de la ciudad de Oaxaca. Antes de su intervención era una edificación que por el pasar del tiempo contaba con una serie de añadidos de poco valor histórico afectando no solo de manera estética; sino directamente a la estructura del edificio antiguo por la cantidad de peso que se soportaba.

Como primer punto de intervención se liberó la estructura original, demoliendo los añadidos; recuperando un 90% de los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y el total de la capilla el Rosario.

Para satisfacer el área necesaria para dar paso a una biblioteca y un área de exposiciones, se construyó en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia al carácter efímero de un andamiaje de obra y que a la vez conmemora la antigua crujía de celdas perdidas.

Este inmueble histórico actualmente es un punto de encuentro y distribución hacia edificaciones que forman parte del conjunto y un gran referente de intervención en centros históricos.

Referente proyecto arquitectónico

EL Teatro Engenho Central, está ubicado en el parque brasileño Engenho en el centro de Piracicaba, en un contexto histórico. El objetivo principal de este proyecto es la preservación de la memoria del antiguo molino, rehabilitándolo y dando paso a su nuevo uso donde la música, teatro, danza, cine y ocio son los protagonistas. Así, el valor de la arqueología industrial se mezcla con una construcción contemporánea y nuevas tecnologías.

El teatro no solo aprovecha las cualidades espaciales, formales y estructurales del antiguo edificio, sino adapta una función poco convencional a este tipo de estructuras. A su vez, la parte funcional interna se abre hacia el público mediante un volumen que genera una relación interior-exterior, dando vitalidad al espacio público.

En cuanto a su materialidad se genera un contraste entre tecnologías contemporáneas y las preexistentes, recuperando piezas de valor histórico y destacando las actuales, facilitando la lectura del conjunto. Estas características y más hacen del Teatro Engenho en un referente de enriquecimiento de cultura arquitectónica y de rehabilitación a preexistencias.



Relación interior-exterior Teatro Engenho Central

IMG 20

Referente proyecto arquitectónico

Este inmueble está ubicado en la Av. Tiradentes uno de los ejes principales de la ciudad de São Paulo. Esta edificación fue construida en la última década del siglo XIX para albergar al Liceo de Artes y Oficios, esta obra no finalizó completamente; es así que en el año 1905 se adaptó para recibir la primera colección de pinturas del Estado y dar paso a la Pinacoteca.

Posterior a esto la edificación presenció problemas de humedad, zonas dispersas sin conexión alguna, además el abandono de la edificación. Por ser una pieza de gran importancia en los años de 1993 y 1998 pasa por la rehabilitación que estuvo a cargo de los Arquitectos Eduardo Colonelli, Paulo Mendes da Rocha y Weliton Ricoy Torres.

La Pinacoteca en su parte externa mantiene el colorido del ladrillo, las modificaciones se dieron en su interior, donde se plantearon nuevas circulaciones mediante puentes y como ejes conectores que se abren hacia la ciudad, están los patios. La construcción original se mantuvo, incluidas las marcas de los andamios, el uso e intervenciones anteriores.

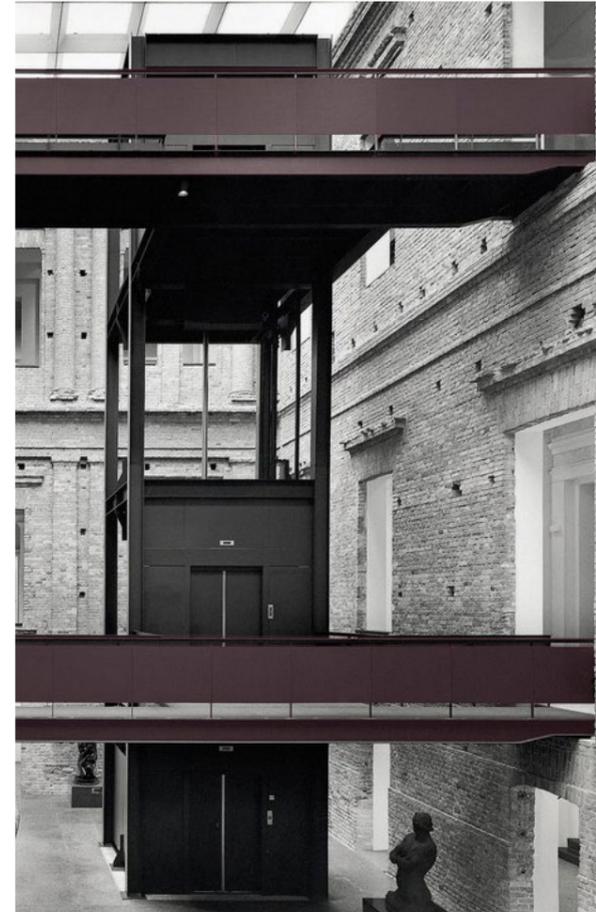
Además, se pensó detenidamente en los detalles constructivos para no generar una desconexión entre lo construido y lo que estaba por venir. Los materiales utilizados dan importancia tanto a las preexistencias como lo contemporáneo, estas intervenciones fueron yuxtapuestas y evidenciadas.

De esta manera la Pinacoteca es un referente de rehabilitación interior en donde las decisiones tomadas para el proyecto se evidencian y es una edificación que funciona a la perfección hasta la actualidad.



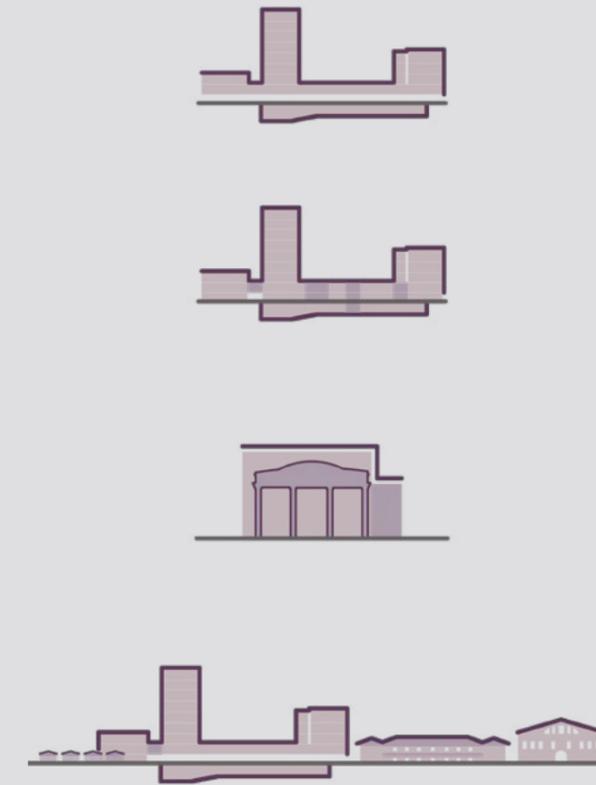
Relevancia de elementos existentes

IMG 21



Interior Pinacoteca

IMG 22



Una vez abordados los conceptos a tomar en cuenta para el desarrollo de la propuesta y en base a las estrategias desarrolladas en los proyectos estudiados. Se toman algunas de estas ideas para llevarlas a cabo en el diseño del proyecto arquitectónico.

1. Liberación en planta baja, para generar permeabilidad y conectividad.
2. Mantener relación directa entre espacios y a su vez obtener iluminación y ventilación natural mediante aperturas a doble-triple altura.
3. Liberación de estructuras que no posean ninguna connotación histórica para de esta manera implantar e integrar la nueva infraestructura sobre un contexto histórico.
4. Generar una relación interior- exterior ; a su vez mantener la relación entre equipamiento y sus preexistencias aledañas.

3. ANÁLISIS DE SITIO

3.1. Análisis macro **Ciudad**

3.2. Análisis meso **Barrios**

3.3. Análisis micro **Manzana-
Cine 9 de Octubre**

3.4. Conclusiones

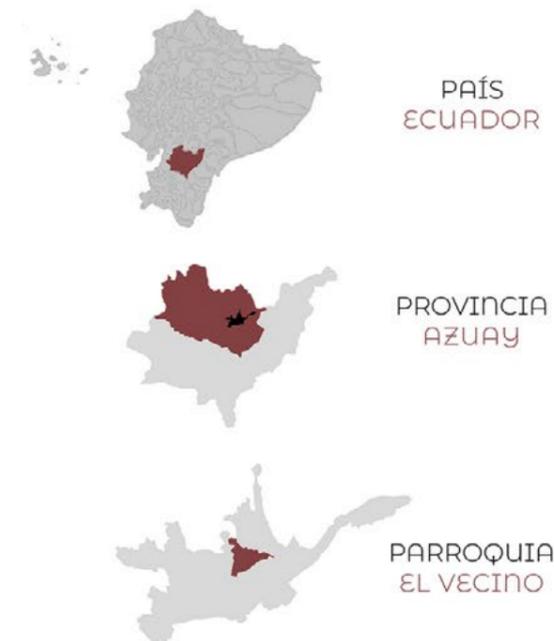
3.I. ANÁLISIS MACRO CIUDAD

Barrio Nueve de Octubre

3.1.1. UBICACIÓN

Análisis macro ciudad

El área de influencia para la intervención del barrio el Vecino y el barrio Nueve de Octubre está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, en la parroquia El Vecino, entre las calles Av. Héroes de Verdeloma, Presidente Borrero, Antonio Vega Muñoz y Huayna Cápac.



La Traza original de Cuenca se configuró dos cuadras a la redonda de la Plaza Central (actual Parque Calderón). Este espacio fue ocupado por el sector segregacionista, fuera de este, a unos cuantos metros se asentaron los pobladores de San Blas y San Sebastián, los cuales les denominaban como la población indígena que proporcionaba servicios a los habitantes.

Conforme pasaba el tiempo el sector de San Sebastián aumentaba su densidad poblacional, a diferencia de San Blas, esta situación daba paso a la compra-venta, la movilidad y la fragmentación. Dada la situación surgen algunas zonas o barrios como La Suelería, Turubamba, Tandacatu. El sector Nueve de Octubre era una tierra de nadie, con muy poca población. Es hasta el año de 1860 en donde se plantea una reforma para recibir impuestos, en donde se toma en cuenta a esta zona.

En el texto del libro Mercado, Barrio y Ciudad: Historia de “La Nueve” se dice que los barrios se conformaron y denominaron por su cer-

canía a iglesias: San Francisco, Santo Domingo, la Merced, entre otros. Caso contrario al sector Nueve de Octubre el cual lo denominaban como el Barrio de la Alcantarilla, Barrio del Coco, Zorropamba y el Usno. Hacia el norte, la calle Rafael María Arizaga era en ese entonces el ingreso y salida de la ciudad.

En medio de la congestión de la ciudad esta zona se la consideraba como un oasis. Es así que algunos moradores recuerdan a la Plaza Cívica como un espacio abierto donde se daban algunas actividades, especialmente las protestas en contra del gobierno.

El Barrio Nueve de Octubre se lo recuerda como un lugar donde predomina el comercio, la venta de comida, actividades artesanales; a su vez llega a la memoria el lugar como primer terminal terrestre de la ciudad y el surgimiento de las primeras cooperativas. La zona era muy visitada por amas de casa, por cholitas con sus canastas y el galón de gasolina. La Nueve siempre será un lugar lleno de memoria que dio paso al desarrollo y sustento de la ciudad.

3.1.2. HISTORIA Y PATRIMONIO



Mercado 9 de Octubre 1943

IMG 23



Mercado 9 de Octubre 2007

IMG 24

3.1.3. CON RELACIÓN A LA CIUDAD

Análisis macro ciudad



Fotografía área del área de intervención

IMG 25



1. Universidad Católica
2. Parque de Miraflores
3. Parque de la Libertad
4. Parque Cristo Rey
5. Colegio Manuel J. Calle
6. Universidad Politécnica Salesiana
7. Zona Militar III
8. Iglesia San José de la Merced
9. Terminal Terrestre
10. Escuela Francisca Dávila
11. Pasamanería S.A.
12. Aeropuerto Mariscal La Mar
13. María Auxiliadora
14. Mercado 9 de octubre
15. Plaza Rotary
16. Cementerio Municipal
17. San Sebastián
18. Parque Calderón
19. Colegio María Auxiliadora
20. San Blas
21. San Francisco
22. Universidad de Cuenca
23. Colegio Benigno Malo
24. Estado Alejandro Serrano Aguilar
25. Parque de la Madre
26. Ruinas de Pumapungo

- Tranvía
- Corredores verdes
- Hitos
- Área de intervención

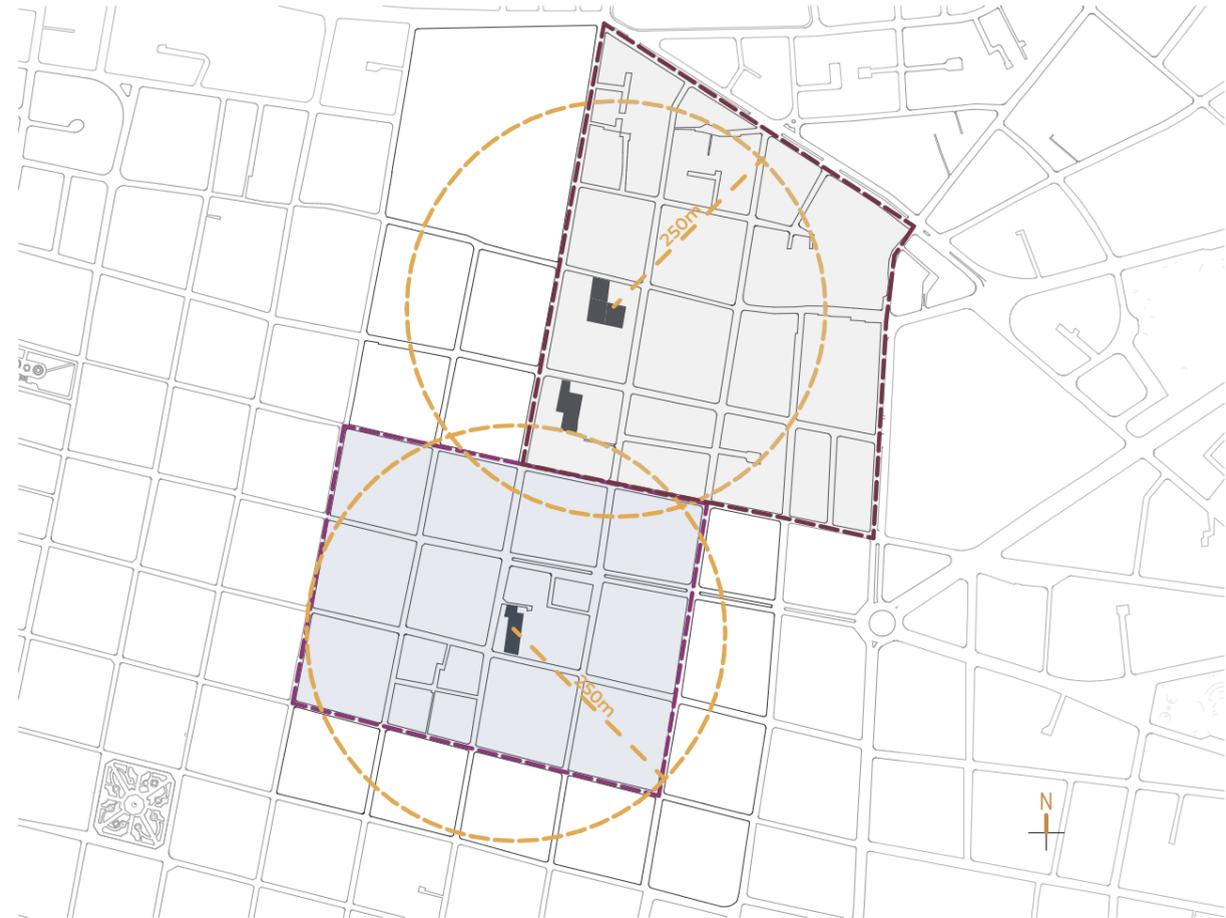
Relación con la ciudad

Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

3.2. ANÁLISIS MESO BARRIOS

Barrio Nueve de Octubre- El Vecino

3.2.1. LÍMITE DE ÁREA A INTERVENIR



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

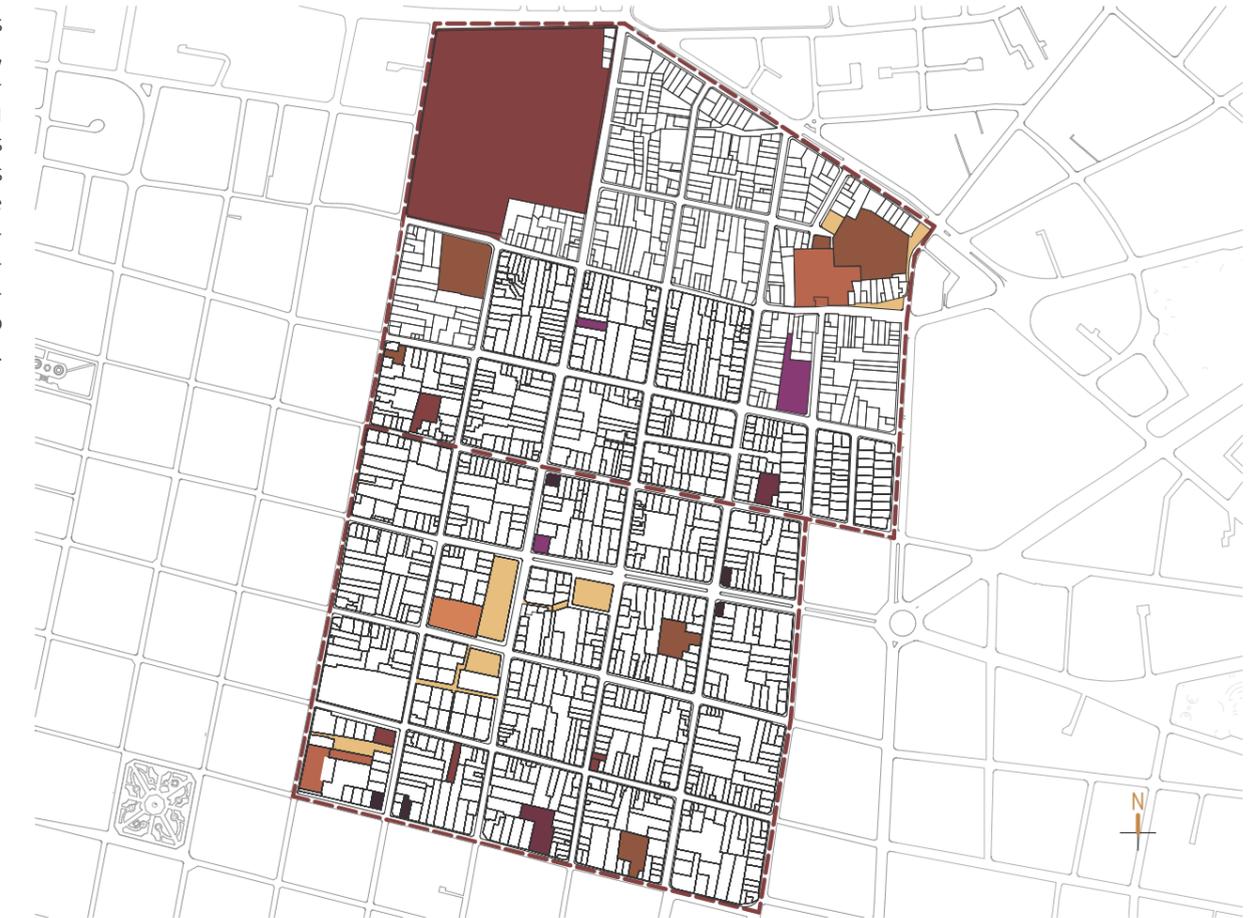
El área a intervenir se define por el radio de influencia de los lotes, que se sitúan en el barrio El Vecino (CoHousing) y el barrio Nueve de Octubre (Equipamiento de Inclusión Social). La idea de unificar las áreas de influencia se da a partir de un levantamiento de información mediante encuestas y entrevistas, dando como resultado problemáticas similares. Es por esto que a continuación se muestra un análisis unificado para posterior a esto plantear una estrategia urbana que ayude a la rehabilitación de las zonas.

- Lotes a intervenir ●
- Barrio el Vecino ○
- Barrio 9 de Octubre ○
- Radio de influencia ○

En el área de estudio un foco importante es el Mercado 9 de Octubre y la Plaza Rotary, en esta zona se concentra la mayor afluencia de gente; caso contrario a la Rafael María Arizaga. Las Zonas están dotadas de algunos equipamientos y sobre todo de dos Iglesias de gran valor para la ciudad. En base a este análisis se puede decir que la mayor cantidad de usuarios se desenvuelven en la parte central y sur del área de influencia; mientras tanto en la parte norte se define como una zona desolada y de poca actividad.

- Financiero
- Salud
- Gestión pública
- Bienestar social (Guarderías-Centros de rehabilitación)
- Educativo
- Iglesias
- Mercado 9 de octubre
- Plazas

3.2.2. EQUIPAMIENTOS

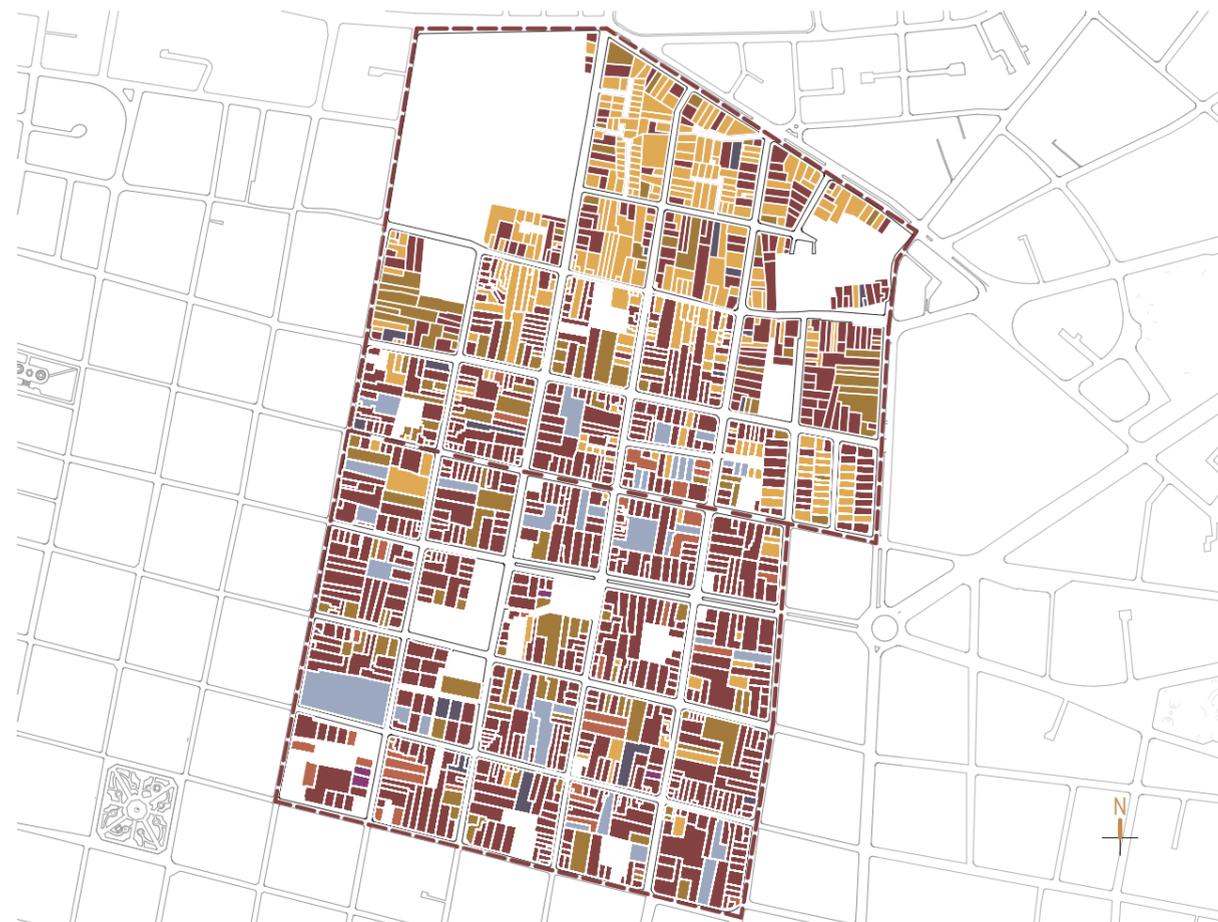


Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

3.2.3. USOS DE SUELO

En el área de estudio un 50% está destinado a usos mixtos, el 25% a vivienda, un 15% a parqueaderos, el 6% a servicios y un 4% a lotes vacíos o edificaciones en desuso. Con estos valores se puede definir a la parte central y sur del área de influencia como el área comercial y la parte norte como una zona residencial.

- Vivienda
- Comercio
- Servicio
- Uso mixto
- Parqueadero
- Sin uso
- Lote Baldío
- Área de intervención



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

3.2.4. ÁREA PÚBLICA-PRIVADA

El área de estudio comprende 557.347,90 m², de los cuales 121.110,71 m² es de área pública y 436.237,19 m² de área privada. Los porcentajes que se muestran indican una deficiencia de espacio público y de área verde, dando prioridad al uso privado.

22% Área pública

78% Área privada



20% Área vegetal pública

80% Área vegetal privada

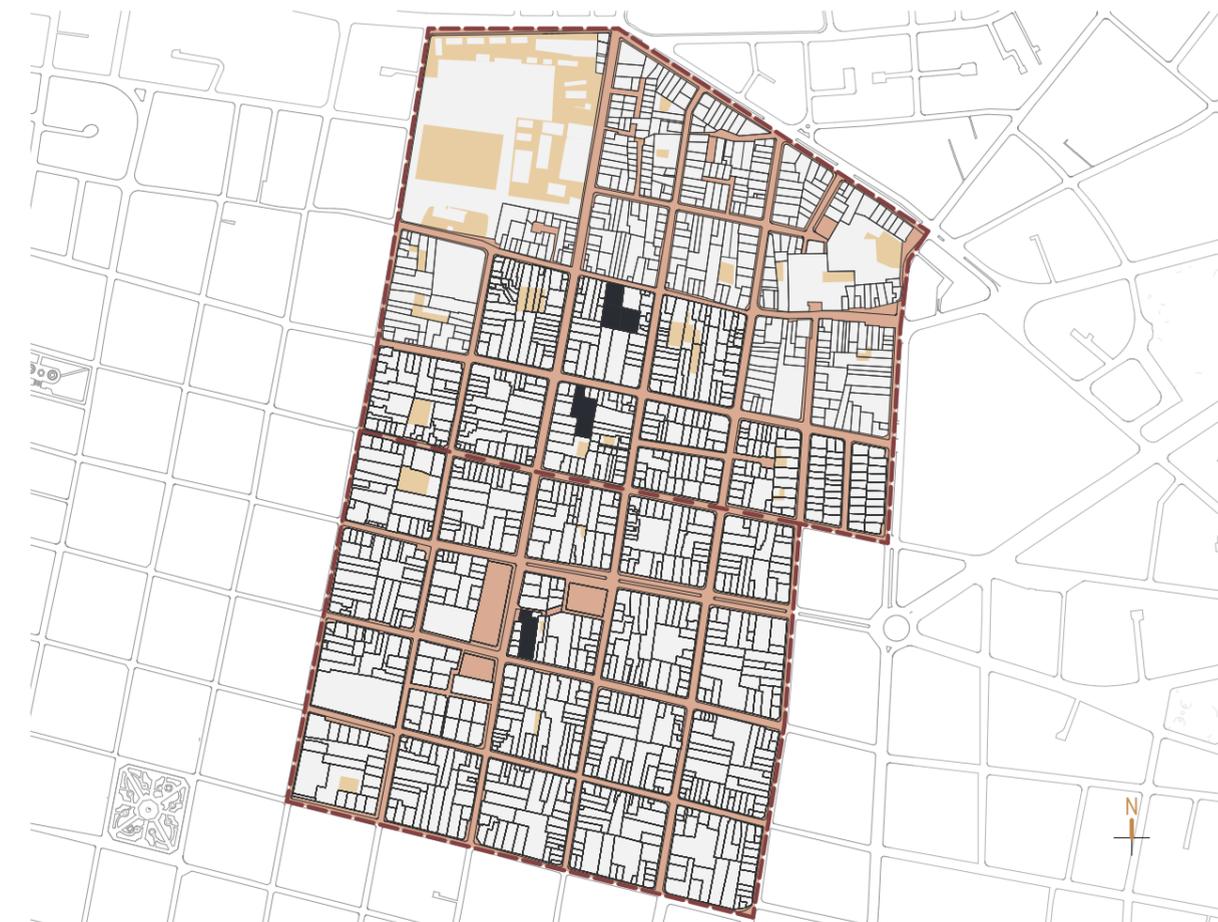


Área pública ●

Área privada ●

Área verde ●

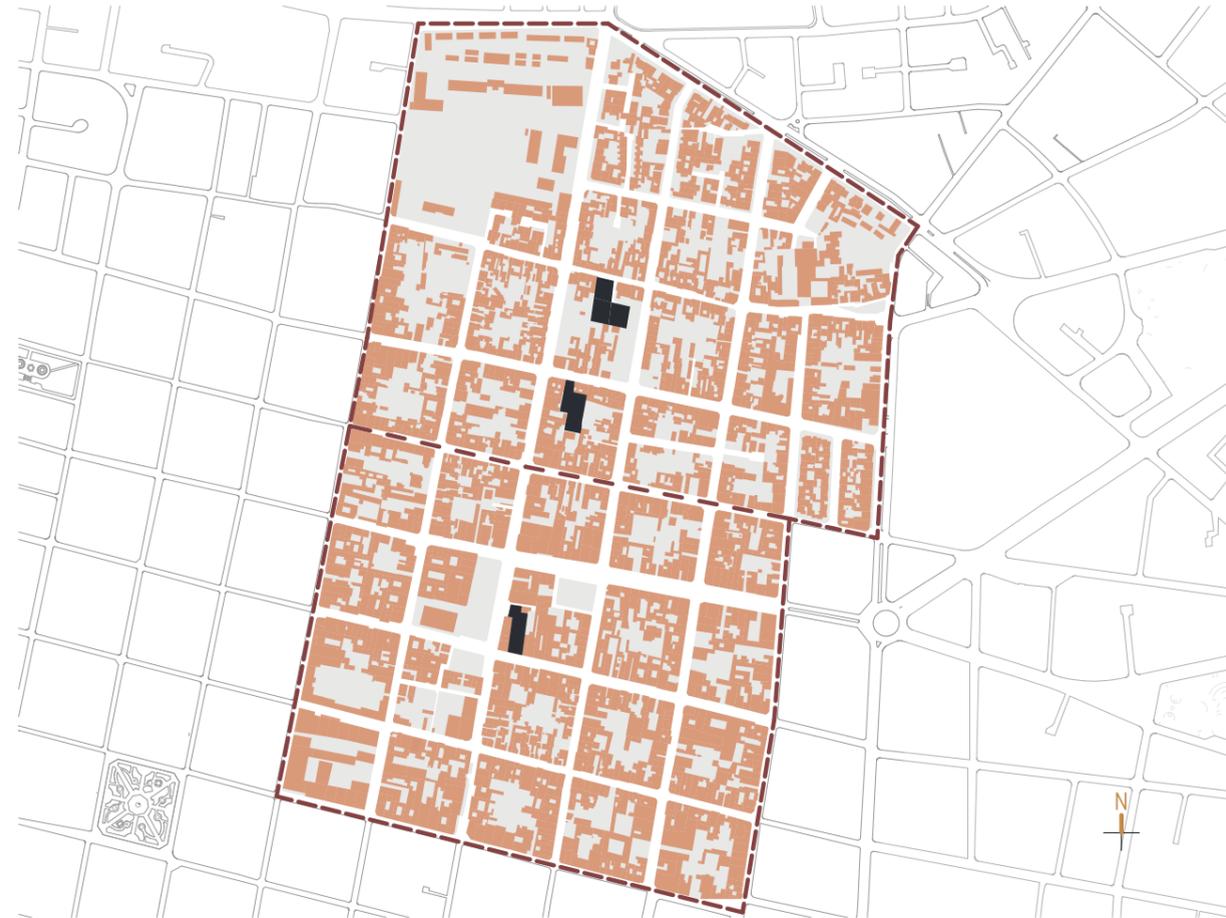
Sitios de intervención ●



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

3.2.5. LLENOS-VACÍOS

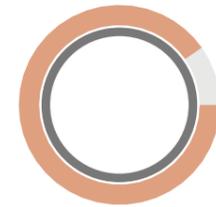
Ocupación de suelo



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

En el esquema que se muestra a continuación se puede evidenciar que en la mayoría de las manzanas existe una saturación del espacio, sin embargo, el porcentaje restante correspondiente a los vacíos no es tan bajo debido a la presencia del área libre de la tercera zona militar que se encuentra en la zona de influencia.

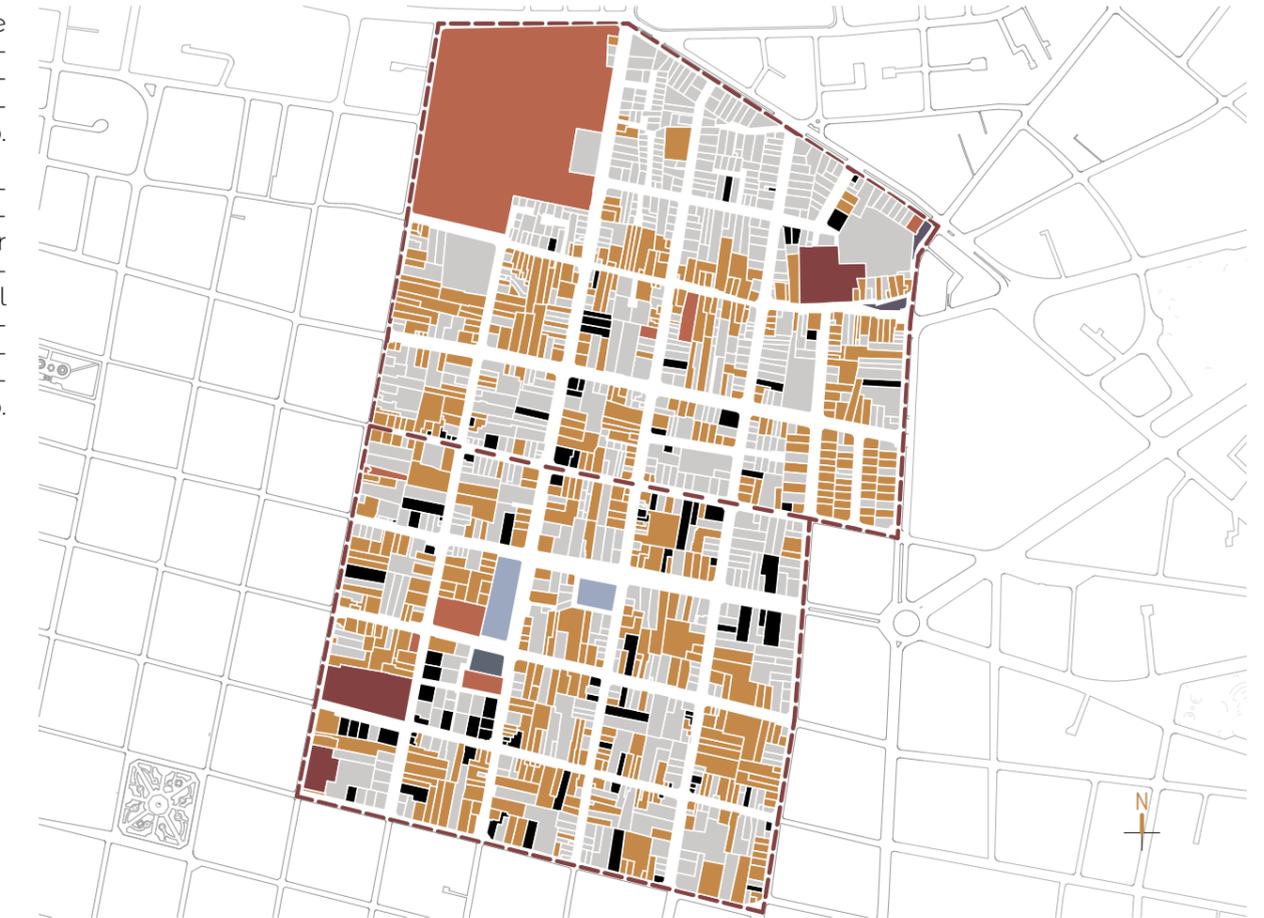
65% Llenos
35% Vacíos



Llenos ●
Vacíos ●
Sitios de intervención ●

3.2.6. CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

Ocupación del suelo



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

El sector cuenta con tres edificaciones de valor emergente, dos de valor arquitectónico A, un equilibrio entre edificaciones sin valor excepcional y valor ambiental y pocas edificaciones con valor negativo.

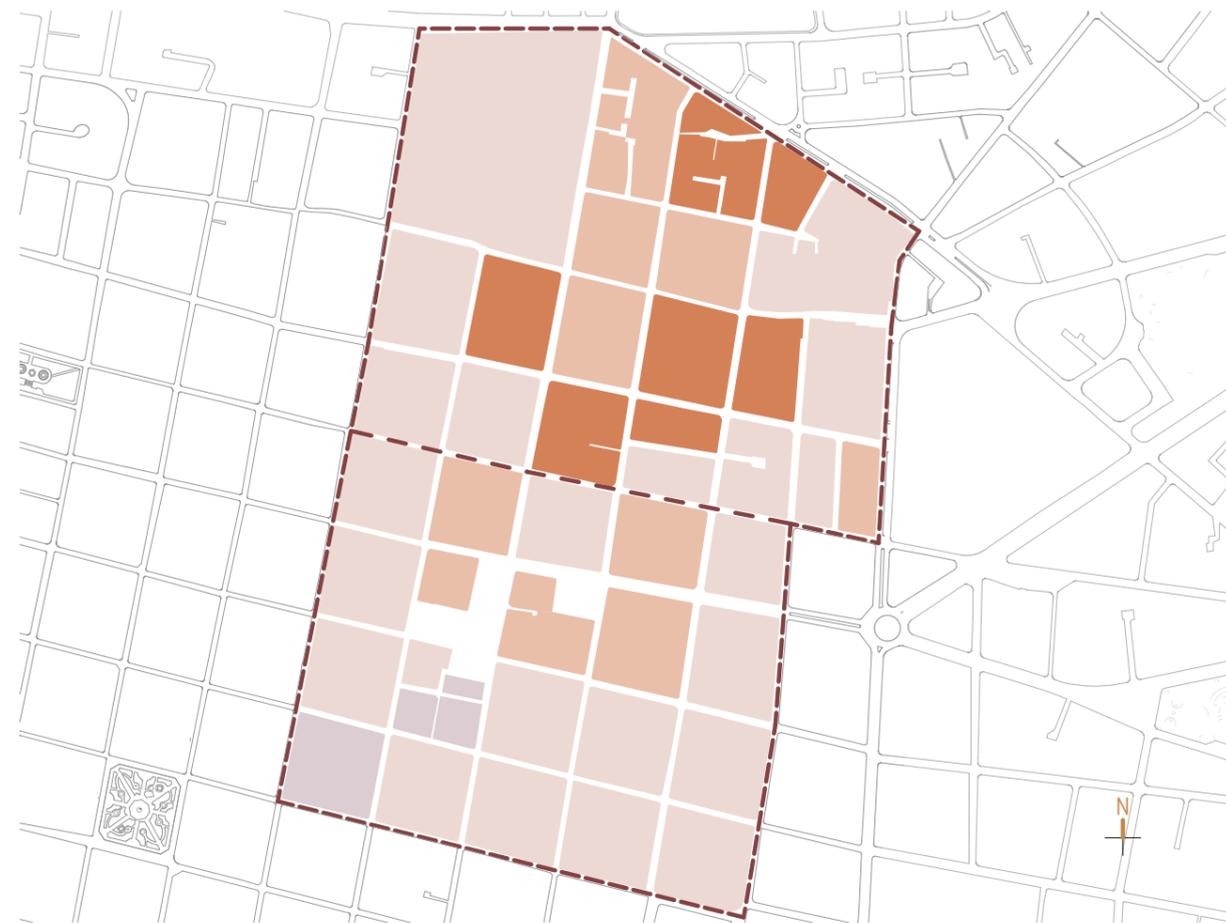
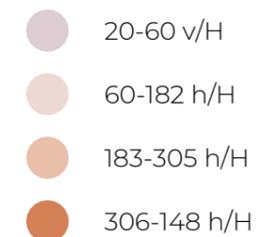
A su vez el sector no solo cuenta con edificaciones de gran significado, también con espacios públicos con catalogación de valor excepcional como la Plaza Cívica y la Plaza Rotary; con valor relevante la Plaza el Rollo y una complementaria, la Plaza Hermano Miguel. Lo cual define al sitio de estudio como un lugar lleno de hitos y preexistencias de gran valor patrimonial e histórico.

- Emergente
- Valor arquitectónico A
- Valor arquitectónico B
- Ambiental
- Sin valor especial
- Escepcional
- Relevante
- Complementario

3.2.7. DENSIDAD POBLACIONAL

Aspectos demográficos

En la gráfica se puede observar hacia la parte norte del área de influencia una sobrepoblación, esto por la existencia de conventillos, mientras tanto hacia el sur se evidencia la escases de habitantes porque se ha dado prioridad al comercio; pero aun así los valores que se muestran en relación a lo óptimo de población por hectárea son valores no óptimos para desarrollar vivienda en conjunto, es por esto que se evidencia problemas de insalubridad y seguridad.

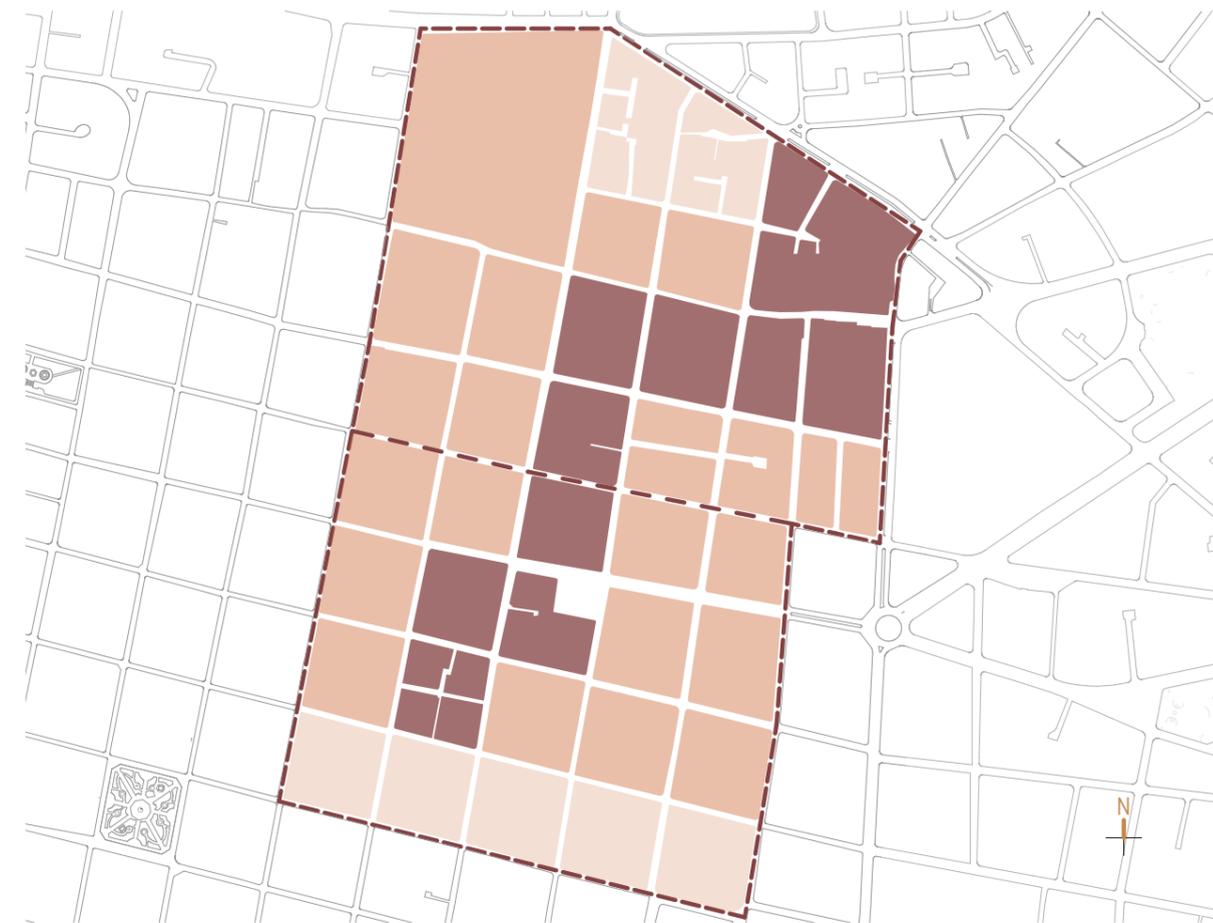


Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

Información proporcionada por el INEC

3.2.8. SEGURIDAD

Uno de los problemas en común de los sitios a intervenir es la inseguridad, el ECU 911 la cataloga como zona calurosa (2018); de la misma manera es la percepción de los usuarios. En los dibujos que se muestra a continuación el área más insegura está catalogada como calurosa, la intermedia como templada y un poco menos insegura como fresco. En base a este y otros problemas es un sitio con posibilidades de rehabilitación. Los sitios con más inseguridad según los usuarios es la calle Rafael María Arizaga, la Plaza el Rollo, la Plaza Cívica y los callejones ubicados en la cuadra de la Plaza Hermano Miguel; en estos lugares además se da el expendio de sustancias ilícitas y alcoholismo.



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

3.2.9. VENEDORES AMBULANTES

Aspectos demográficos

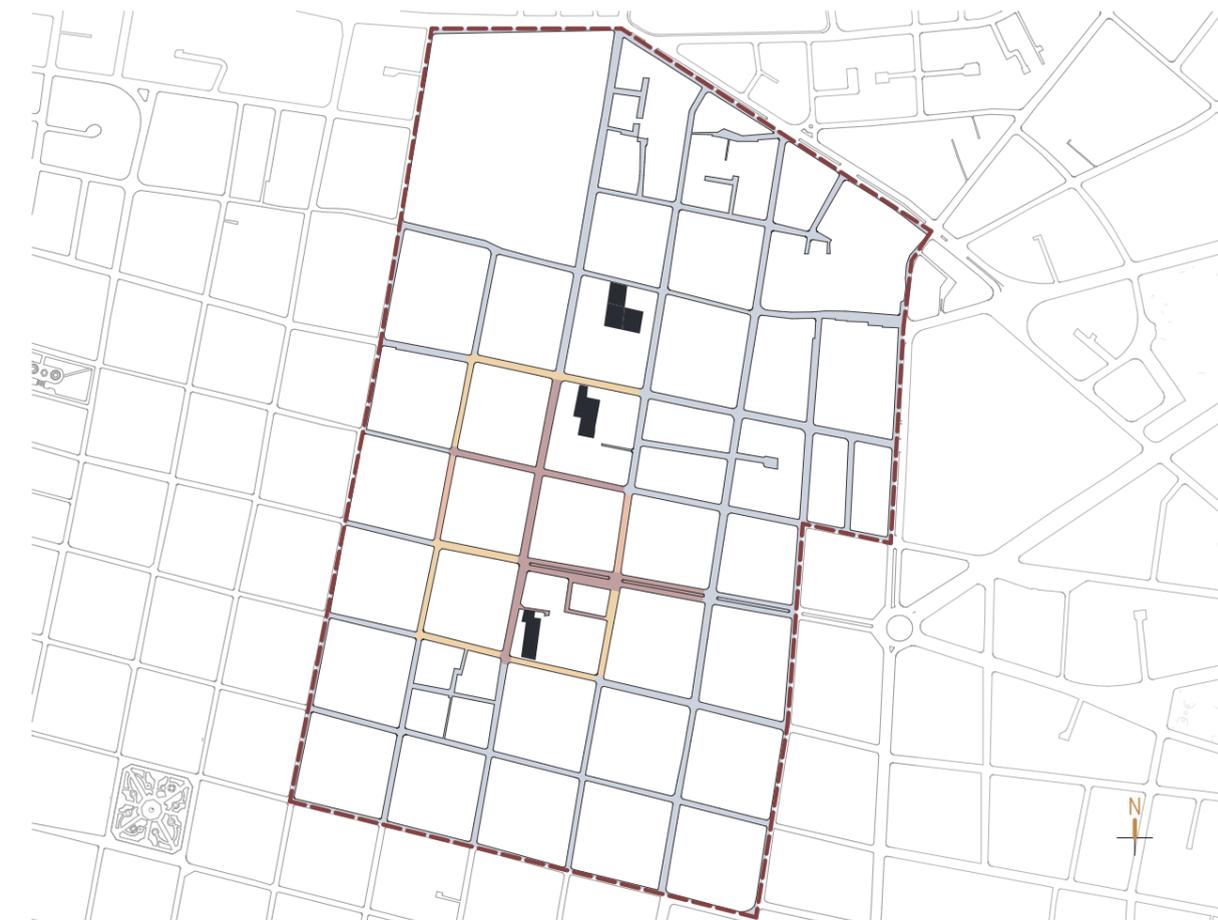


Fotografía Callejón Pasaje Maldonado hacia Plaza Cívica

IMG 26

Otro de los problemas que se detectó en el sitio es la presencia de ventas ambulantes, las cuales según los moradores aumento por el paso del tranvía y por la migración local e internacional; a su vez los comerciantes que se encuentran dentro del mercado comentaron que “se tiene menos ventas porque según los comensales los comerciantes externos expenden los productos a un coste menor”. En este análisis se ha calificado como caluroso a zonas donde predomina la presencia de ambulantes, templado a sectores donde se tiene presencia de vendedores ambulantes, pero estos no impiden el paso a los usuarios, fresco un rango de 6-10 vendedores en la cuadra. Además de generar inconvenientes en el paso peatonal, es un factor que genera inseguridad e insalubridad en la zona.

- Caluroso
- Templado
- Fresco
- Mínimo-nulo
- Sitios de intervención



Fuente: Paola Cárdenas

3.3. ANÁLISIS MICRO MANZANA

Manzana Plaza Rotary-Cine 9 de Octubre

3.3.1. ALTURAS DE EDIFICACIONES

Ocupación del suelo

Los Alzados que se muestran a continuación son de la calle Mariano Cueva hacia el callejón Pasaje Maldonado y en el segundo alzado se muestra el estado actual del Antiguo Cine 9 de Octubre con sus preexistencias aledañas. En la manzana a intervenir el predominio de altura de las edificaciones es de dos pisos, cabe destacar que las plantas bajas todos sus accesos se encuentran alineados, a medida que crece en altura los inmuebles toman connotaciones diferentes.



Fuente: Paola Cárdenas



ALZADO CALLE MARIANO CUEVA

IMG 27



ALZADO CALLE MARISCAL LAMAR

IMG 28

Cine 9 de Octubre



Estado actual Cine 9 de Octubre

IMG 29

Actualmente el lote de intervención es uno de los tantos espacios subutilizados por parqueos dentro de la Ciudad, antiguamente funcionaba el Cine 9 de Octubre que abrió sus puertas el 8 de marzo de 1975 en donde se proyectaron alrededor de tres mil películas y era un espacio de encuentro familiar.

En 1999, el administrador trato de desafiar la tecnología y los impuestos proyectando películas para adultos, de esta manera se mantuvo hasta el año 2004; en donde el 13 de octubre el Cine 9 de Octubre cierra sus puertas.

Posteriormente paso a ser un espacio para una iglesia cristiana y después un parqueadero con capacidad para 22 vehículos, sumándose a la lista de espacios subutilizados como parqueaderos públicos en la zona del centro histórico; y también conocidos como “paraísos perdidos”.

Esta edificación fue construida en la época de los 50, de la cual su primer propietario se desconoce su nombre, posterior a esto, este inmueble ha tenido cuatro propietarios siendo el Sin-

dicato de Choferes encargado de arrendar al Sr. Raúl Valdivieso quien administro el cine por varios años. Como ya se mencionó anteriormente esta edificación ha tenido varios usos; es así que dentro del Plan Especial del Centro Histórico uno de los proyectos planteados, está la recuperación del Cine 9 de Octubre en conjunto con otros inmuebles y proyectos públicos.

A su vez hay que tomar en cuenta que actualmente se han dividido en dos lotes del estado original. Al presente la edificación que da hacia la calle Mariano Cueva y Pasaje Maldonado pertenece al Sindicato de Choferes y su valoración es ambiental; mientras tanto donde antiguamente funcionaba el Cine su propietario actual es el Sr. Alejandro Fajardo y su valoración es sin valor especial.

Sin embargo, el Cine tiene un valor histórico, debido a que su funcionalidad e influencia se mantiene en la memoria de quienes fueron los usuarios. Actualmente el inmueble se divide en tres naves, la frontal alcanza un nivel de 17,55 m, la posterior 12,65 m y la intermedia 7,90m.

En cuanto a la funcionalidad en la planta baja está ubicado un parqueadero público y comercios, en la segunda planta comercio y en las tres restantes una escuela de seguridad. Hoy en día el inmueble se encuentra en buenas condiciones, pero se han dado algunas modificaciones en tabiquerías y cielos rasos interiores, se ha cambiado la fachada frontal y se han eliminado totalmente elementos que eran útiles para la proyección de películas. El edificio cuenta con una estructura de hormigón armado que a su vez para dar paso a la nueva funcionalidad se ha combinado con estructura de acero; es decir no se mantiene en su totalidad la estructura.

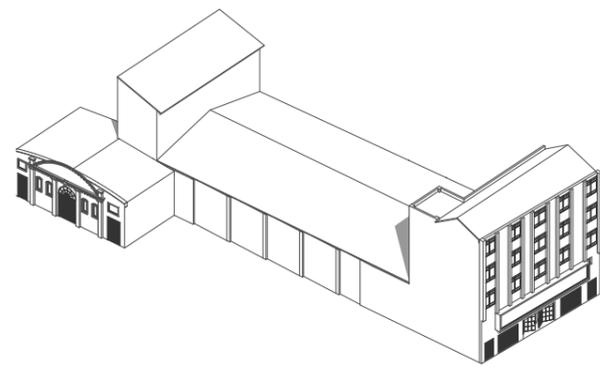
Para concluir esta edificación a pesar de no contar con algún valor especial, según el Art.15 de la ordenanza del Centro Histórico de Cuenca a estas edificaciones se permite la conservación, rehabilitación o sustitución; debido al análisis realizado a la edificación y por su valor histórico se procede a su rehabilitación tomando elementos relevantes como su verticalidad y altura de la fachada principal; dando un nuevo uso.

Sacado de Paraísos Perdidos: Revisitado los Cines de Cuenca.

3.3.3. LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Cine 9 de Octubre

A continuación se muestra el estado actual del antiguo Cine 9 de Octubre. Al pasar el tiempo se han realizado cambios tanto exterior como al interior del inmueble, los elementos que han prevalecido en el tiempo es su volumetría y la verticalidad en su fachada hacia la Mariscal Lamar. Para dar paso a una nueva funcionalidad como lo es el comercio y el parqueadero interior, se derrocaron paredes y losas; remplazando por unas nuevas, es por esto que se puede decir que hoy en día se conserva un 50% de la estructura original.



Volumetría estado actual



Exterior Cine 9 de Octubre 1990

IMG 30



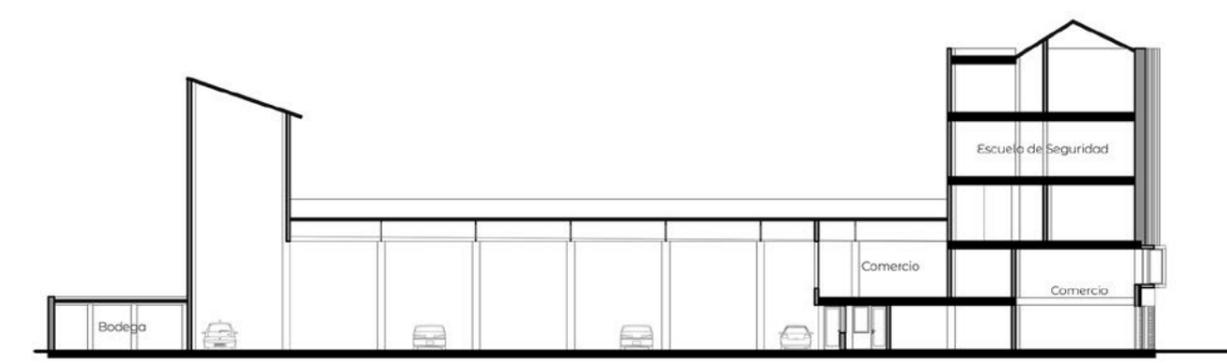
Interior Cine 9 de Octubre 1979

IMG 31

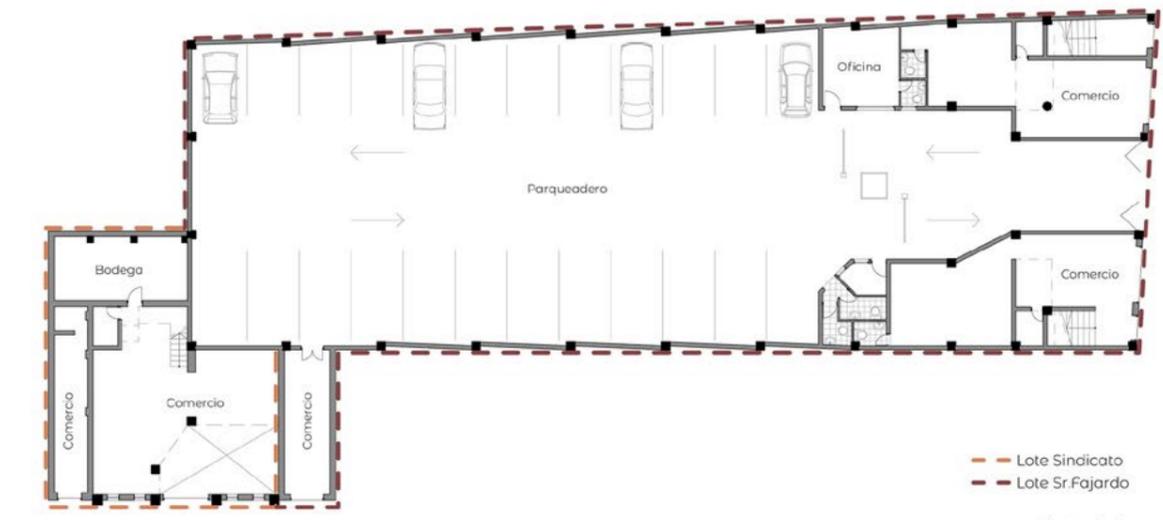


Estado actual Cine 9 de Octubre

IMG 32



Alzado Mariscal Lamar



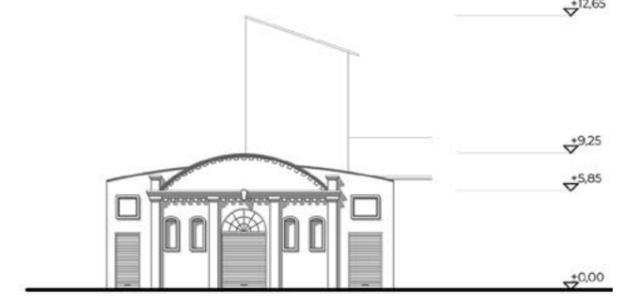
- Lote Sindicato
- Lote Sr. Fajardo

Planta baja

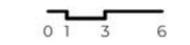
Levantamiento estado actual (2020)



Alzado Mariscal Lamar



Alzado Mariano Cuev



Fuente: Paola Cárdenas

3.4. CONCLUSIONES

Análisis de sitio



Una vez realizado el levantamiento de información en base a entrevistas, encuestas y visitas al sitio se ha determinado algunos problemas.

La zona de intervención se la define como un lugar de gran relevancia histórica y cultural; sin embargo por varios factores actualmente se considera como un lugar inseguro , esto surge a partir de varios factores; uno de ellos, es la migración e inmigración que han generado que se sitúe la población con bajos recursos económicos , lo que desarrolla un problema social que ha dado paso a la vida en hacinamiento, prostitución , delincuencia , venta y consumo de sustancias ilícitas; y a su vez la presencia de ventas ambulantes.

Para esto se propone la generación de un equipamiento de Inclusión Social en donde cuente con espacios prestos al servicio de la comunidad y la integración barrial.

A su vez para dar respuesta a estos problemas es necesario intervenir más allá de los lotes seleccionados para aumentar la actividad mediante la mixticidad de usos, que a su vez mejora la interacción social y por ende la seguridad.

4. ESTRATEGÍA URBANA

4.1. Propuesta macro **Ciudad**

4.2. Propuesta meso **Barrios**

4.3. Propuesta micro **Manzanas**

4.4. Conclusiones

4.1. PROPUESTA MACRO CIUDAD

Zona nor-oeste del Centro Histórico Cuenca

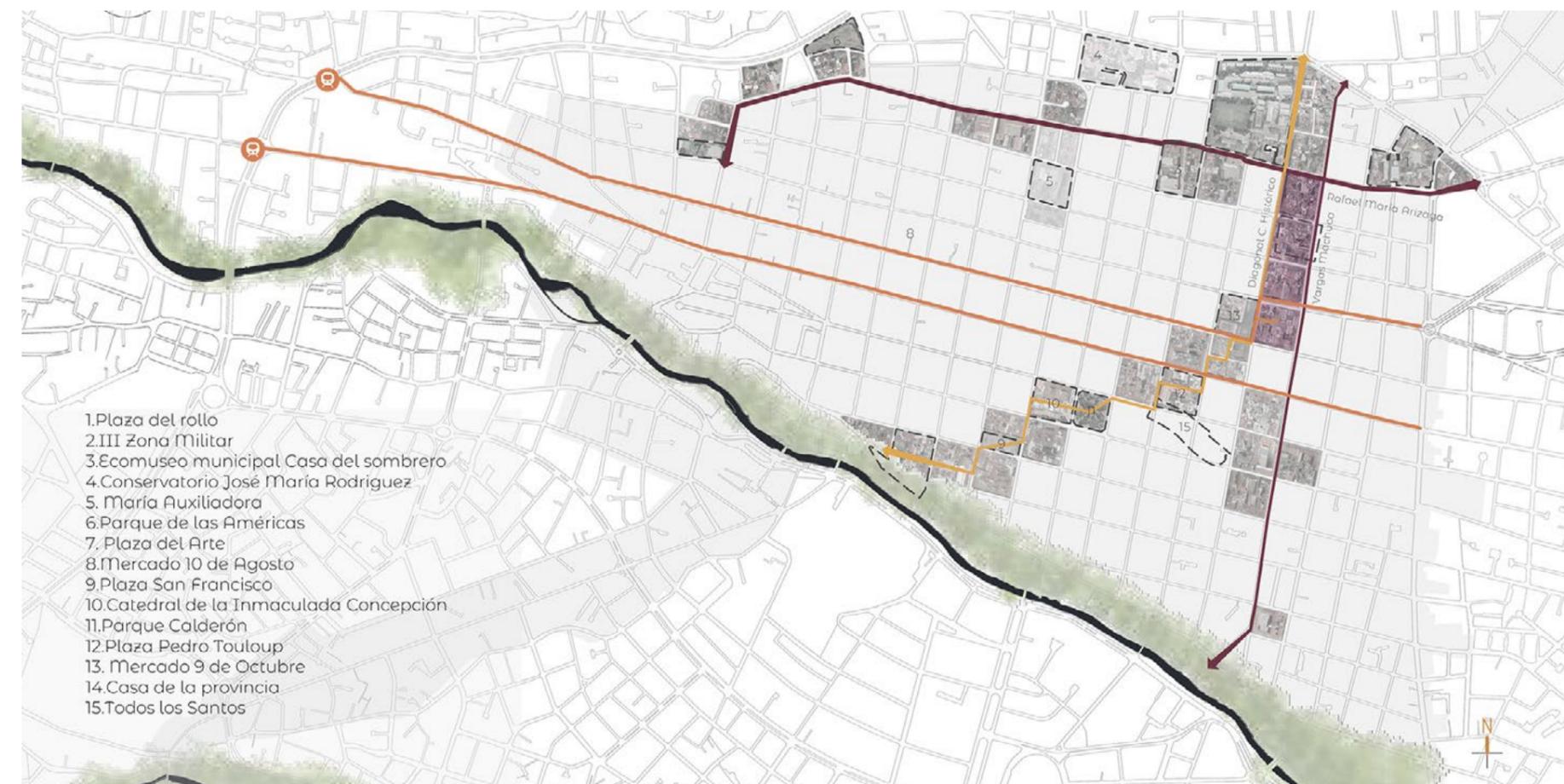
Se plantea tres ejes de conexión sumándose a los ya existentes predispuestos por el recorrido del tranvía.

El Primero en dirección norte-sur la calle Vargas Machuca, el segundo en dirección este-oeste la Rafael María Arizaga y como tercer eje se toma la idea de la utopía de la diagonal del centro histórico de Cuenca.

A su vez estos tramos generan recorridos a pie que se conectan mediante equipamientos culturales, educativos, administrativos, financieros, de servicio, etc. y a su vez plazas.

Para esto se consideró equipamientos que sean caminables y accesibles para los ciudadanos y de la misma manera posibles sitios en donde se generen proyectos con acceso al público; como escuelas abiertas, bibliotecas, servicios a la comunidad, lugares de recreación, entre otros.

A continuación se muestra los ejes plantados para conexión y la relación del proyecto con la ciudad.



Conexión norte-sur, este-oeste.

4.2. PROPUESTA MESO BARRIOS

Barrio Nueve de Octubre-EL Vecino

En cuanto a la rehabilitación de barrios como se mostró en el capítulo anterior se tomó como referente a Ciutat Vella ubicada en Barcelona, España en donde a más de coser dos barrios; señalaba tres puntos importantes que eran: los pulmones los cuales ayudan a generar puntos de conexión, los Perris como generadores de rehabilitación, renovación, esponjamiento y transformación alrededor de estos pulmones y a su vez reconocer los valores urbanos.

Es por esto que en diseño que se muestra a continuación se plantea la idea de generar pulmones a partir de escuelas abiertas y equipamientos que escasean en el lugar como bibliotecas, comedores comunales, servicios públicos; todas estos conectándose mediante el diseño de las secciones viales y el rediseño de plazas y espacios públicos.

Para esto se eliminaron edificaciones, se identificaron posibles inmuebles para rehabilitación en el eje de la Rafael María Arizaga para generar puntos de cohesión social, a su vez el antiguo Colegio Francisco Febres Cordero y una casa patrimonial ubicada al frente de la Plaza Hermano Miguel y como último están los sitios de intervención y posibles predios destinados a la generación de "Cohousing" intergeneracional.

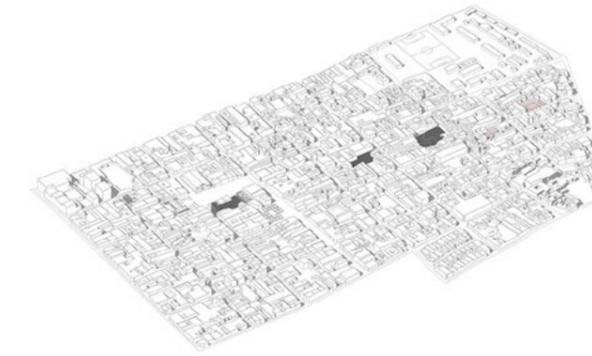


Propuesta urbana para conectar el barrio El Vecino con el Barrio Nueve de Octubre



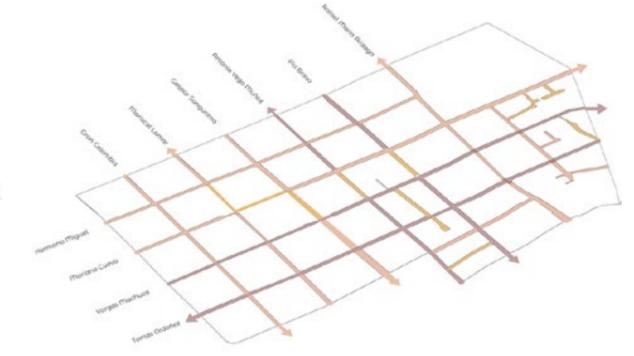
EDIFICACIONES ELIMINADAS-REHABILITADAS

Para esto se eliminaron edificaciones, se identificaron posibles inmuebles para rehabilitación en el eje de la Rafael María Arizaga para generar puntos de cohesión social, a su vez el antiguo Colegio Francisco Febres Cordero y una casa patrimonial ubicada al frente de la Plaza Hermano Miguel y como último están los sitios de intervención y posibles predios destinados a la generación de "Cohousing" intergeneracional.



SITIOS A INTERVENIR-COHOUSING

Los lotes identificados para intervención tanto para el proyecto de la generación de un equipamiento de inclusión social y para el diseño de un "Cohousing" Intergeneracional se dan a partir de un rastreo de lotes subutilizados o planteados en Cuenca Red.



DISEÑO VIAL

Para el diseño de las vías se toma el proyecto del plan de movilidad de Cuenca, a su vez por la generación de la conexión de la Calle Rafael María Arizaga hacia la manzana de la Plaza Rotary se propone el cambio de tipo de vía. El diseño de las vías da prioridad al peatón, disminuyendo la sección para el paso de vehículos y generando espacios de estancia y sombra para los usuarios.

Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

4.2.1. ESTADO SECCIÓN VIAL

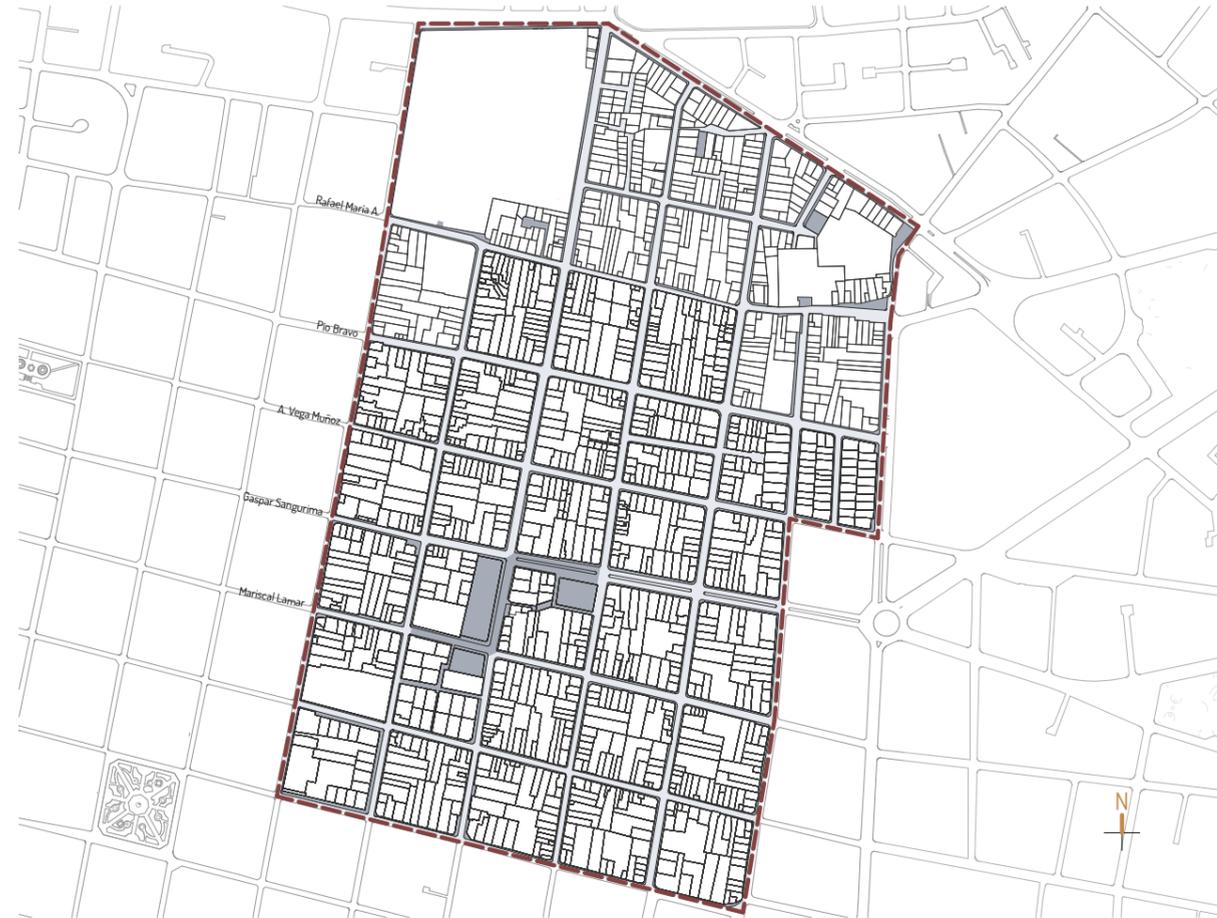
Propuesta meso barrios

Actualmente las vías en la ciudad de Cuenca han priorizado al vehículo, dejando poco espacio para el peatón.

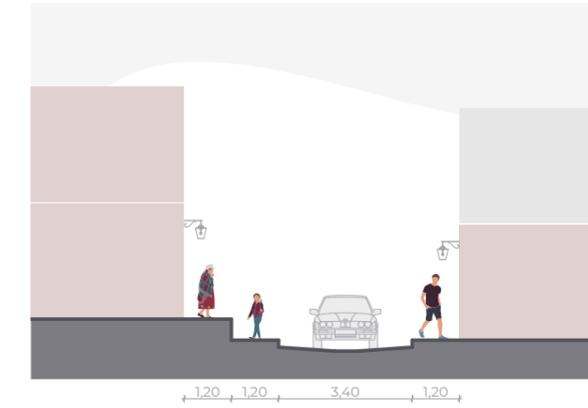
En el gráfico que se muestra a continuación se observa que un 30% pertenece al peatón y un 60% para el acceso vehicular; a su vez carece de espacios para la interacción social y al tener veredas demasiado estrechas en conjunto con las ventas ambulantes del sector genera inseguridad y poca accesibilidad al peatón.

A continuación se analiza la sección vial de las calles a intervenir y las estrategias que se proponen para conectar desde la calle Rafael María Arizaga hacia la Mariscal Lamar y a su vez responder a las problemáticas ya antes mencionadas.

- Zona de vehículos
- Zona peatón
- Sitios de intervención

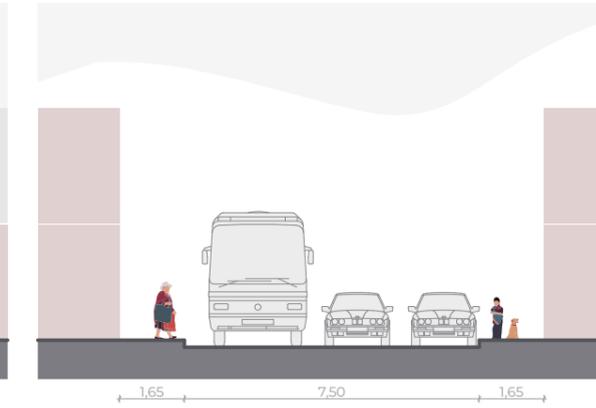


Estado actual vías de área de influencia



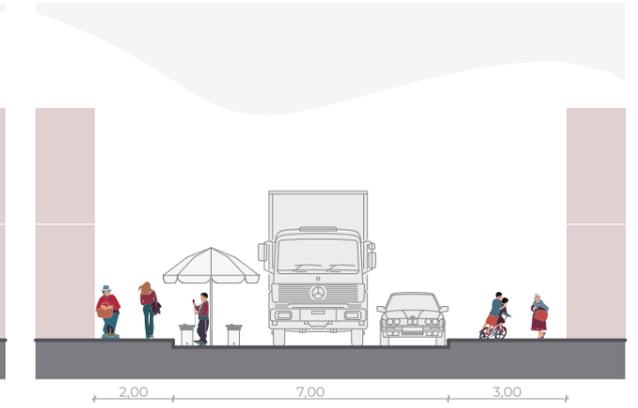
ESTADO ACTUAL RAFAEL MARÍA ARIZAGA

Actualmente la calle Rafael María Arizaga cuenta con un diseño vial, sin embargo se sigue dando prioridad vehicular y al ser una vía estrecha no es muy transitada. A su vez a lo largo de la misma no se desarrollan actividades que reactiven la zona, de esta manera es un área insegura que no invita al peatón a circular.



ESTADO ACTUAL PÍO BRAVO-ANTONIO VEGA M.

Tanto la Calle Pío Bravo como la Antonio Vega Muñoz cuentan con paso de buses y vehículos particulares, dando como resultado un 10% para la circulación peatonal, es decir se da prioridad al vehículo generando tramos de inseguridad para los ciudadanos al momento de transitar por la zona. A lo largo del tramo se encuentran paradas de buses sin contar con un mobiliario como tal y un espacio para que los usuarios puedan subir y bajar de las unidades seguras.

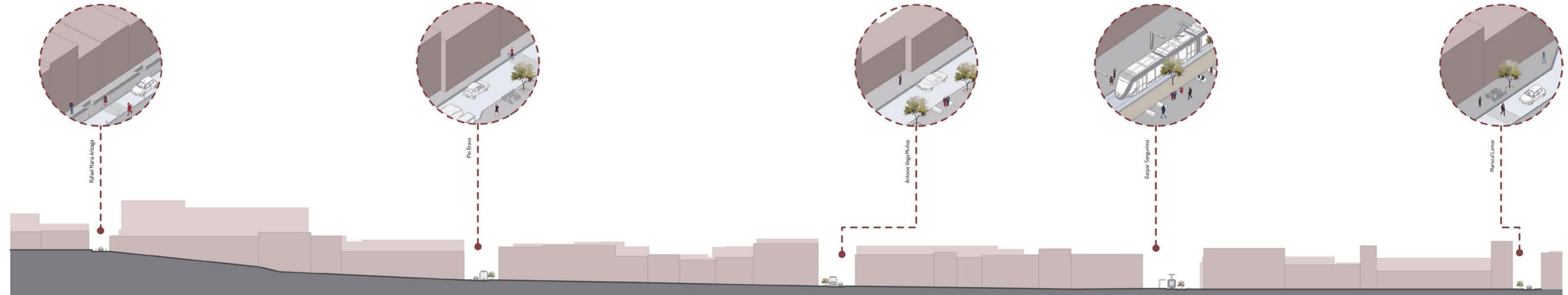


ESTADO ACTUAL MARIANO CUEVA-V. MACHUCA

Actualmente la calle Mariano Cueva y la calle Vargas Machuca cuentan con un problema a más de la prioridad vehicular, el cual es la presencia de ventas ambulantes; lo cual genera caos y desorden generando zonas inseguras por la presencia del desorden por parte de los peatones y conductores.

4.2.2. CONEXIÓN VIAL

Propuesta meso barrios



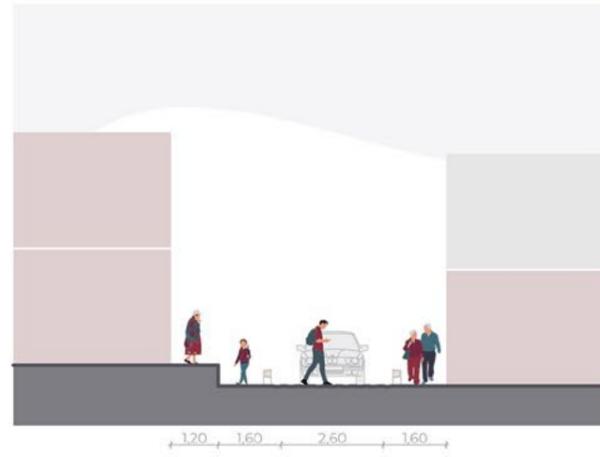
Propuesta vial desde la Rafael María Arizaga hacia la Mariscal Lamar

Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

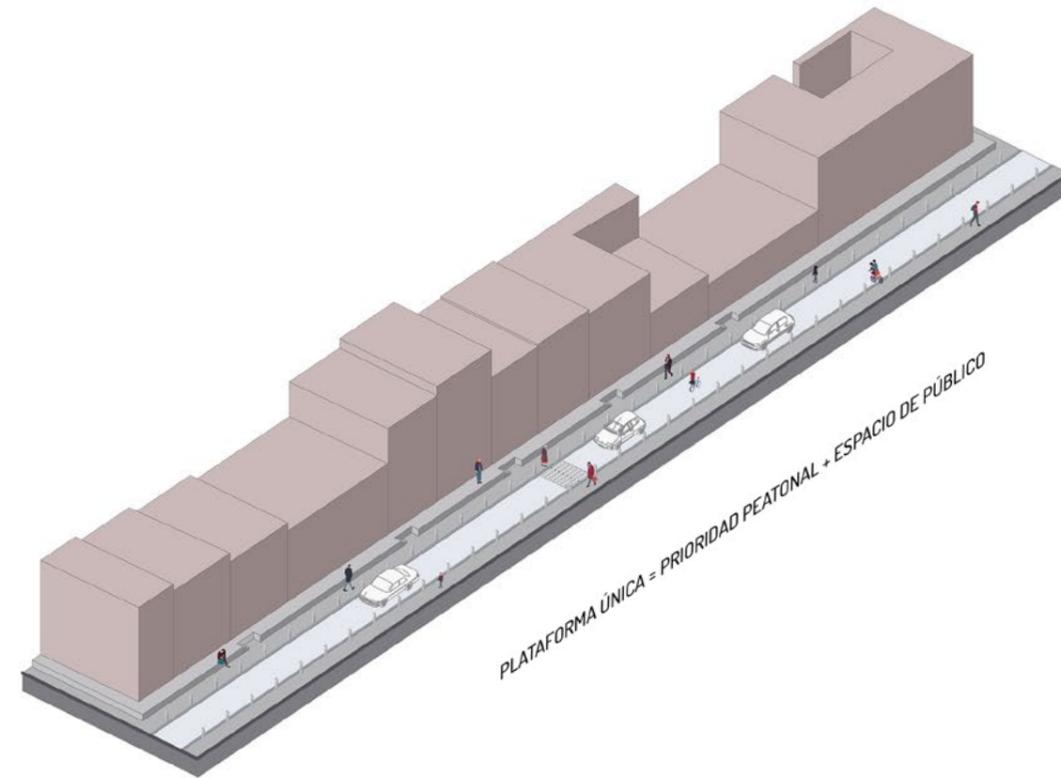
PROPUESTA VIAL RAFAEL M. ARIZAGA

Conexión vial

En la Calle Rafael María Arizaga se propone generar una plataforma única, para de esta manera ampliar la sección para los peatones y disminuir la prioridad vehicular. De esta manera se conectaría de este- oeste con equipamientos existentes; y a su vez como ya se indicó en la propuesta meso se deja planteado lotes de posibles intervenciones para de esta manera generar nodos de conexión y a su vez obtener un circuito de varios usos que reactive la zona, de seguridad y prioridad al peatón.



Diseño propuesto calle Rafael María Arizaga



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

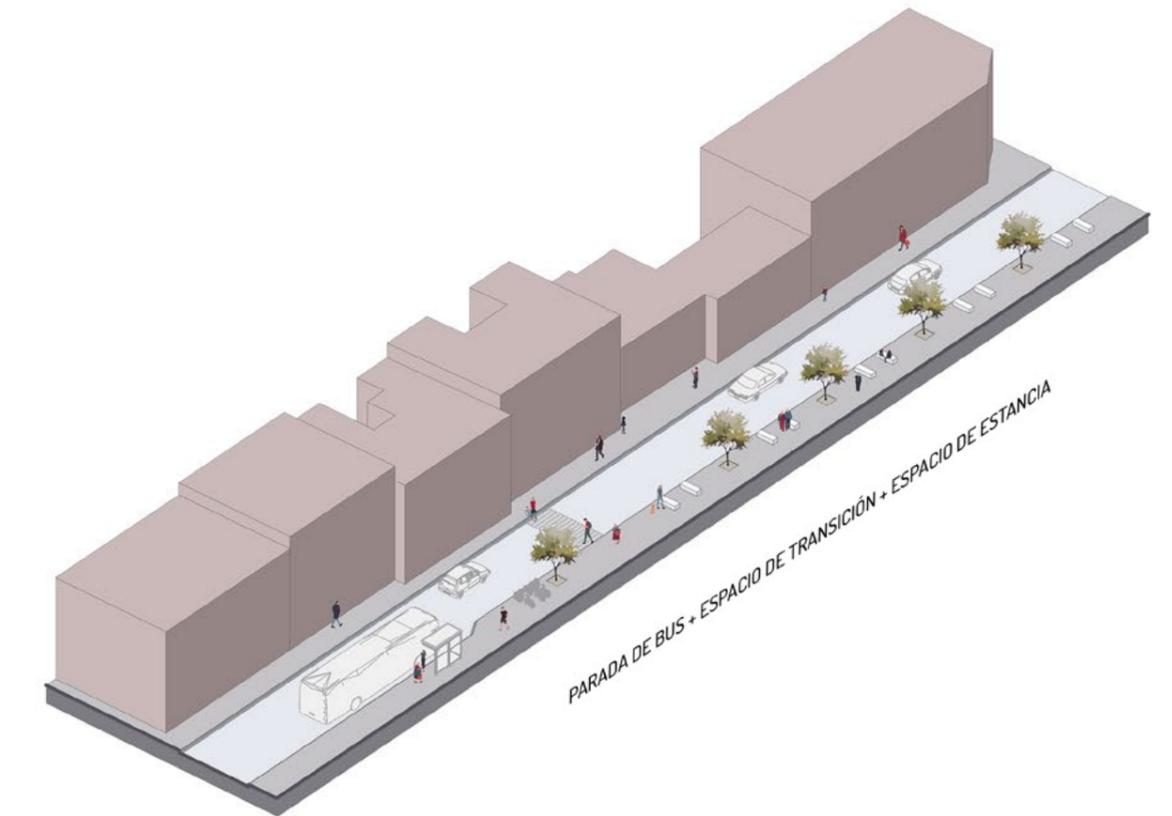
PROPUESTA VIAL PIO BRAVO-ANTONIO VEGA MUÑOZ

69

Para la calle Pio Bravo y la Antonio Vega Muñoz se propone disminuir la sección vehicular a dos carriles, dando paso a una parada de bus, manteniendo la conexión segura para los peatones y a su vez un espacio de interacción social el cual se lo ha denominado como espacio de estancia acompañado de una zona arborizada. A lo largo de la vía como es variable se puede ir jugando con estas áreas pero sin dejar de lado la prioridad del peatón ante la zona vehicular.



Diseño propuesto calle Pio Bravo- Antonio Vega Muñoz



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

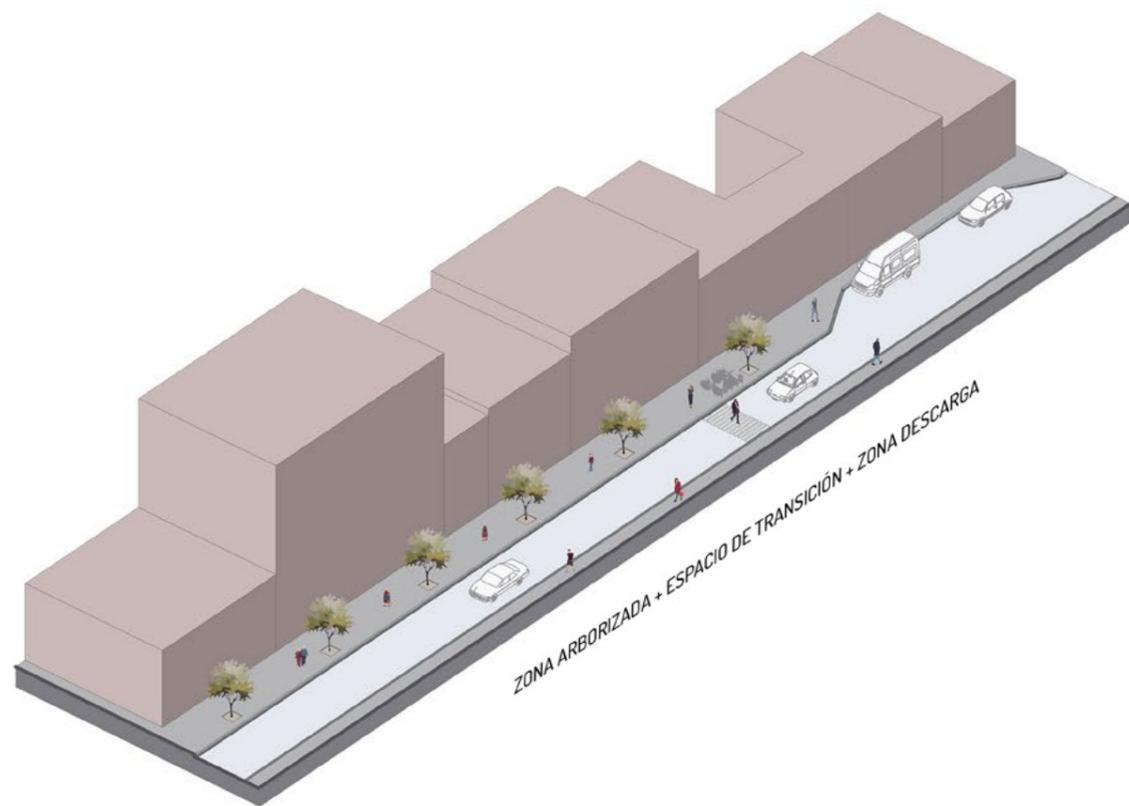
PROPUESTA VIAL MARISCAL LAMAR

Conexión vial

A lo largo de la calle Mariscal Lamar se propone la ampliación de veredas y generar una zona arborizada para de esta manera proponer una conexión activa y segura para el peatón. A su vez al estar en un eje comercial se propone una zona de carga y descarga especialmente para los negocios del sector. De esta manera se disminuyó la sección vehicular y se da prioridad al peatón.



Diseño propuesto calle Mariscal Lamar



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

PROPUESTA VIAL MARIANO CUEVA-VARGAS MACHUCA

71

En la Calle Mariano Cueva y Vargas Machuca se propone disminuir la sección vial para dar paso a veredas con mayor amplitud y a una ciclovia que conecta los barrios del norte hacia el sur de la ciudad. A su vez al ser un eje comercial se plantea una zona de carga y descarga de insumos, de la misma manera cuenta con espacios de estancia o para vendedores ambulantes para de esta manera mantener el orden y las actividades estén zonificadas.



Diseño propuesto calle Mariano Cueva-Vargas Machuca



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

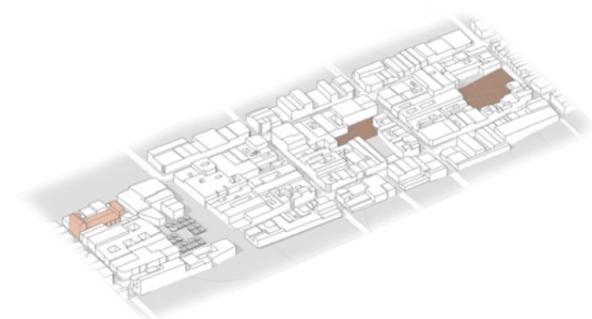
4.3. PROPUESTA MICRO MANZANAS

Tramo Calle Rafael María Arizaga- Mariscal Lamar

El sitio a intervenir está conformado por cuatro cuadras que comprenden las calles Rafael María Arizaga, Pío Bravo, A. Vega Muñoz, Gaspar Sangurima y Mariscal Lamar; entre Mariano Cueva y Vargas Machuca.

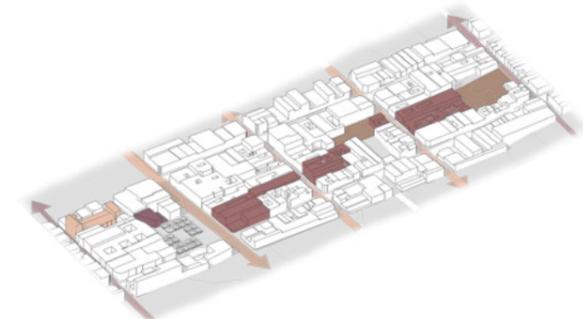
Para esto se utilizaron dos referentes de acupuntura urbana el proyecto *Temporary Interventions in Vacant Lofts* Madrid, España; el cual define zonas de estancia, trabajo y áreas lúdicas para activar lotes baldíos o espacios subutilizados. Mientras tanto para generar fluidez entre las manzanas se tomó como referente a la Plaza del Torico ubicada en Teruel, España la cual mediante el manejo de la luz genera esta conexión de espacios e incentiva al peatón a circular por esta.

De la misma manera como se realizó en la propuesta de barrio se optó por definir edificaciones eliminadas, a su vez en estas manzanas se encuentran los proyectos a intervenir en donde se propone el diseño de un equipamiento de inclusión social en el antiguo Cine 9 de Octubre y la generación de un "Cohousing" Intergeneracional.



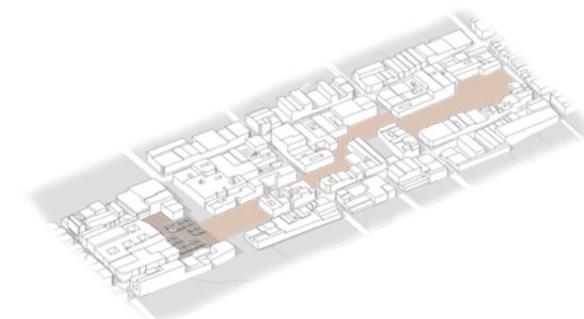
LOTES IDENTIFICADOS

Lotes identificados por viabilidad y potencial arquitectónico y urbano; e inclusión del antiguo Cine Nueve de Octubre.



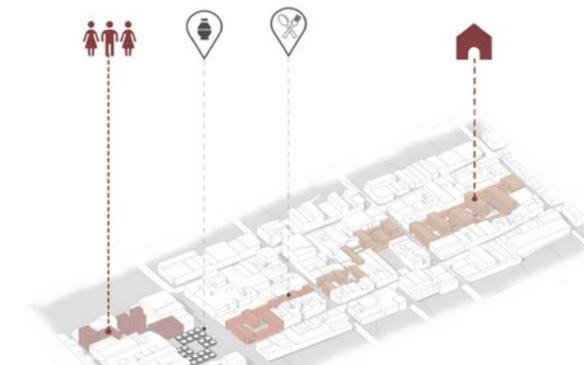
EDIFICACIONES ELIMINADAS

Se eliminaron edificaciones subutilizadas, catalogadas como sin valor, que permitirán conectar las cuatro cuadras



LIBERACIÓN

Se conectan las manzanas a través de una plataforma única y mediante la aplicación del referente Plaza del Torico.



USOS PROPUESTOS

Desde la Rafael María Arizaga hasta la A. Vega Muñoz, se propone un proyecto de cohousing; desde la A. Vega Muñoz hasta la Gaspar Sangurima se reubican comercios preexistentes y se incluye un comedor comunal; mientras que en el Antiguo Cine Nueve de Octubre se propone un equipamiento de inclusión social.



PROPUESTA

Se incluye vegetación para identificar la conexión y el recorrido en las diferentes manzanas.

4.4. CONCLUSIONES

Estrategia Urbana

El Barrio 9 de Octubre es un sitio de gran relevancia para la ciudad, pero poco frecuentado por los ciudadanos por su inseguridad. Es por esto que se ha creído oportuno en base a un equipamiento de inclusión social generar y rehabilitar la zona.

Para la rehabilitación urbana se ha tomado en cuenta no solo al barrio 9 de Octubre sino a su vez al barrio El Vecino por su proximidad y problemáticas similares; es así que se planteó una conexión a nivel macro para de esta manera conectar los equipamientos del sector con la ciudad tanto en dirección norte-sur, este-oeste y a su vez diagonalmente.

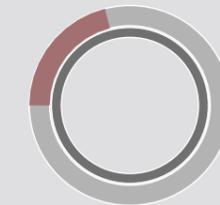
Posterior a esto, se propone una estrategia meso que comprende la conexión del barrio el Vecino con el sector de la nueve en donde se propone la mixticidad de usos, aumentar el área vegetal y posibles equipamientos que sean los que tejen y generan cohesión social.

Para generar una conexión aún más fuerte entre estas dos zonas se propone una estrategia

micro que unifica cuatro manzanas esta propone una conexión desde la Calle Rafael María Arizaga hacia la Mariscal Lamar en donde se encuentran la Plaza Cívica, Plaza Rotary y la Plaza Hermano Miguel; nodos importantes de la zona.

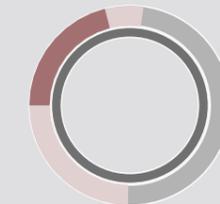
Para esto se eliminaron edificaciones que no poseen valor arquitectónico, se propone el reciclaje de edificaciones, dando aperturas para la generación de espacio público mediante espacios lúdicos, de trabajo y ocio los cuales se conectan entre si y se unifican mediante el elemento de la luz en toda la circulación. A su vez para que esto tenga continuidad se propusieron secciones viales que contienen espacios de estancia, zonas arborizadas, espacios de transición y mejorando las paradas de bus, de esta manera aportando seguridad y dando prioridad al peatón.

Es así que se aumentó un 10% en espacio público y a su vez otro 10% para el área vegetal; dando confort, seguridad y prioridad al peatón, dando cabida a la interacción barrial.



33% Área pública

68% Área privada



23% Área vegetal pública

77% Área vegetal privada



Conclusiones propuesta urbana



Fuente: Paola Cárdenas-Pamela Gallegos

5.PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. Emplazamiento

5.2. Propuesta funcional

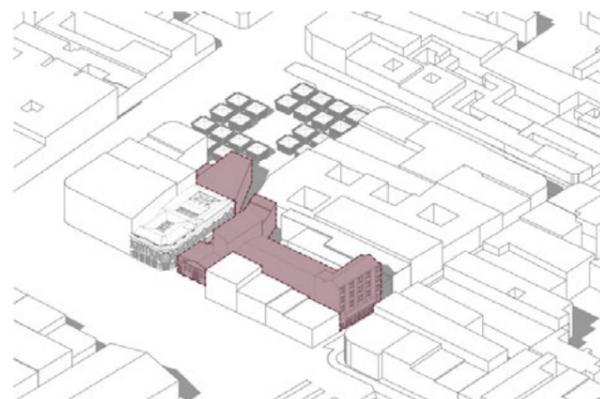
5.3. Propuesta expresiva

5.4. Propuesta constructiva

5.5. Conclusiones

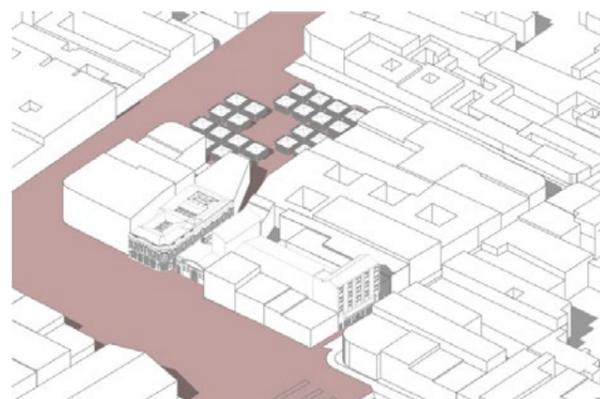
5.1. EMPLAZAMIENTO

Esquema volumétrico



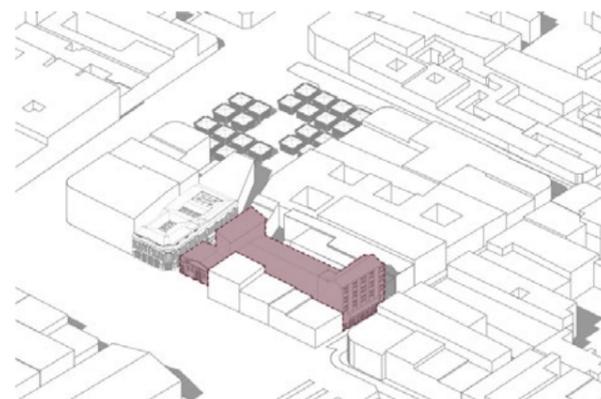
SITIO A INTERVENIR

El sitio de intervención está ubicado en la manzana de la Plaza Rotary el lote posee un gran potencial debido a las posibles conexiones entre la Mariscal Lamar, Mariano Cueva y el callejón Pasaje Maldonado.



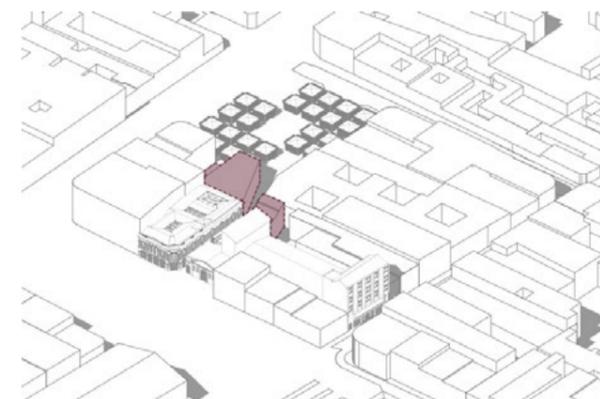
EJES URBANOS

Se plantean conexiones mediante nodos a lo largo de la Mariano Cueva y a su vez se entrelazan con los ejes ya planteados por el Tranvía.



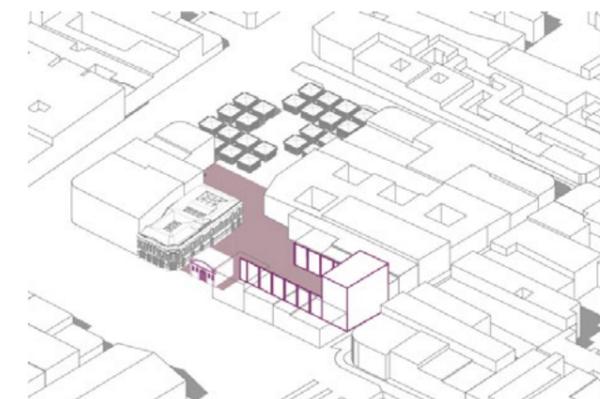
EDIFICACIONES A REHABILITAR

Se potencializa el reciclar parcialmente la edificación del antiguo Cine 9 de octubre. En base a un análisis del inmueble sobresale pautas y lineamientos; de esta manera surge el emplazamiento.



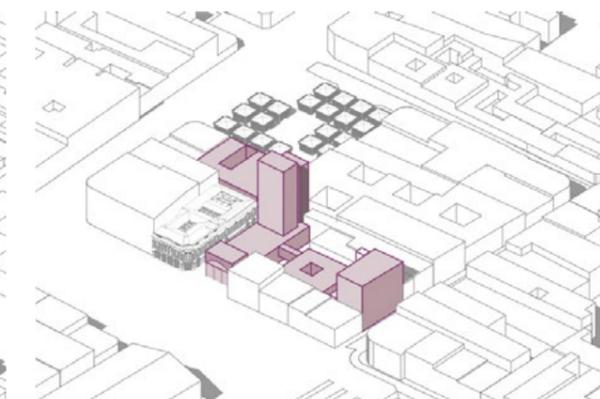
EDIFICACIONES ELIMINADAS

Se eliminó edificaciones sin valor arquitectónico para generar una apertura con el equipamiento hacia la Plaza Rotary.



ESPACIO LIBERADO

Se derrocaron edificaciones subutilizadas que no aportan a la organización de la manzana y de esta manera se liberó espacio para la reorganización.



EMPLAZAMIENTO

Para el emplazamiento se partió de los ejes y elementos verticales que se tomaron de la preexistencia del antiguo Cine 9 de Octubre. A su vez los bloques están implantados respetando las preexistencias colindantes y las del sitio seleccionado, destacando elementos históricos de suma importancia y llevando a otro nivel lo que en su momento era la tramoya del Cine. Para garantizar la iluminación y ventilación se dejan patios entre los bloques y aperturas centrales.

ZONA A

BLOQUE ADMINISTRATIVO

- Administración centro de salud
- Dirección de Mercados

BLOQUE DE SERVICIOS

- Unidad de seguridad
- Unidad de apoyo escolar
- Centro de salud tipo 1

BLOQUE COMUNITARIO

- Cyber-Café
- Cinema Recorrido

ZONA B

BLOQUE ARTESANAL

- Administración Plaza Rotary
- Administración Gremio de Artesanos
- Talleres



Implantación

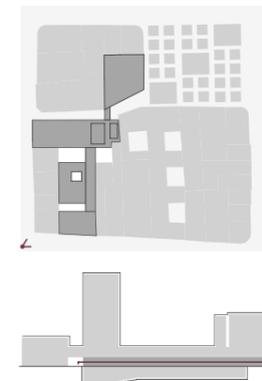


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA EXTERIOR

Vista desde Plaza Hermano Miguel



5.2. PROPUESTA FUNCIONAL

Programa

ZONA A

A. BLOQUE ADMINISTRATIVO

Administración centro de salud
Dirección de Mercados

B. BLOQUE DE SERVICIOS

Unidad de seguridad
Unidad de apoyo escolar
Centro de salud tipo 1

C. BLOQUE COMUNITARIO

Cyber-Café
Cinema Recorrido

ZONA B

D. BLOQUE ARTESANAL

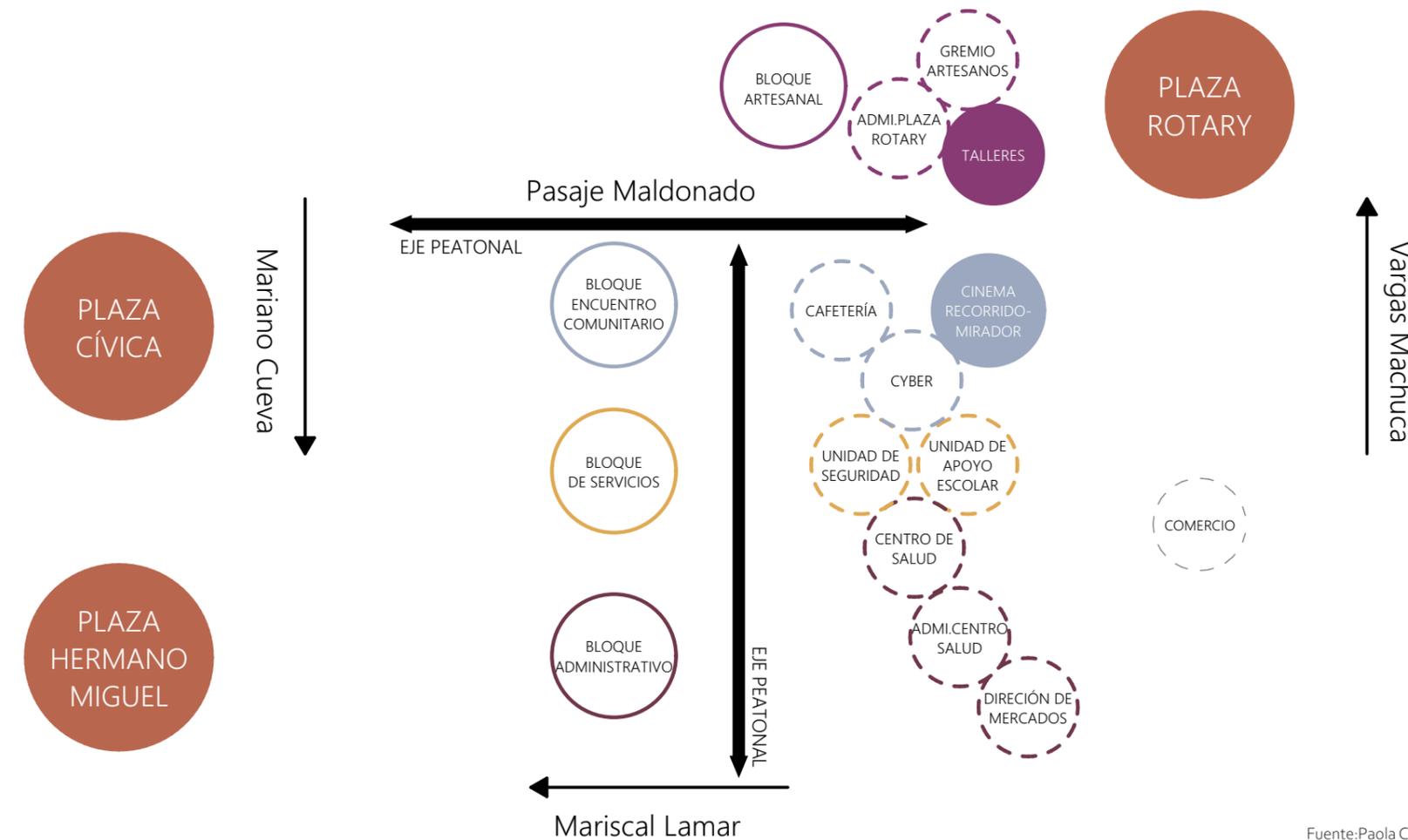
Administración Plaza Rotary
Administración Gremio de Artesanos
Talleres

0 5 15 30



Propuesta funcional

ORGANIGRAMA 85

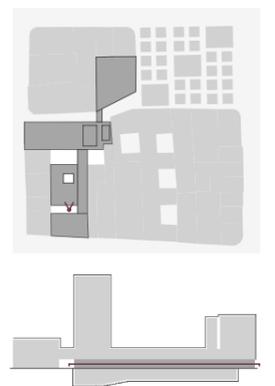


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA INTERIOR

Vista desde ingreso Mariscal Lamar a Callejón Pasaje Maldonado



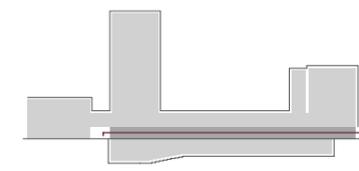
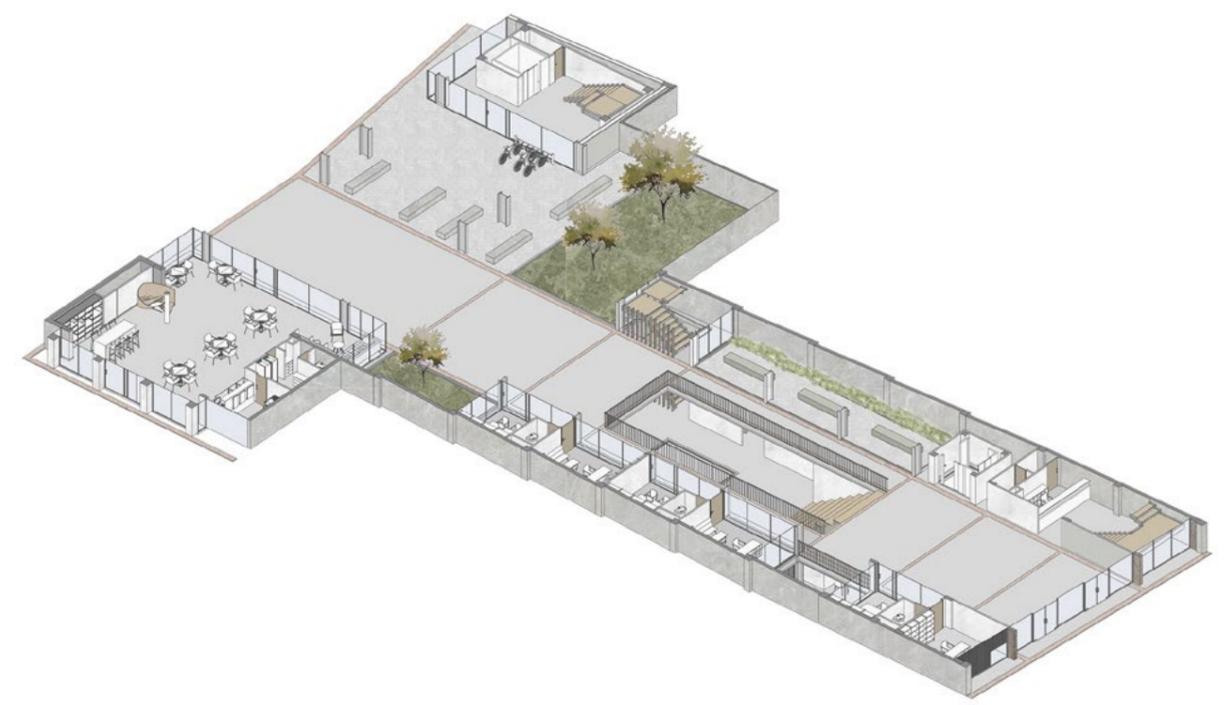
IMG 34

PLANTA BAJA

N= +-0,00

ZONA A

- 1. Acceso torre mirador
- 2. Espacio de estancia
- 3. Espacio conector
- 4. Cafetería
- 5. Unidad de seguridad
- 6. Acceso bloque administrativo

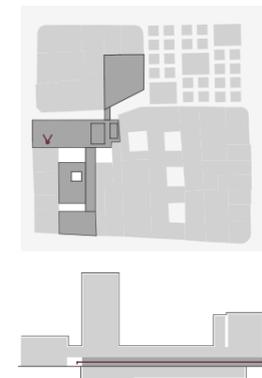


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA INTERIOR

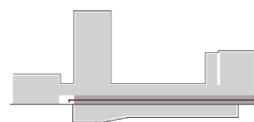
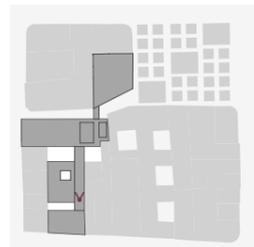
Cafetería





VISTA INTERIOR

Espacio de estancia

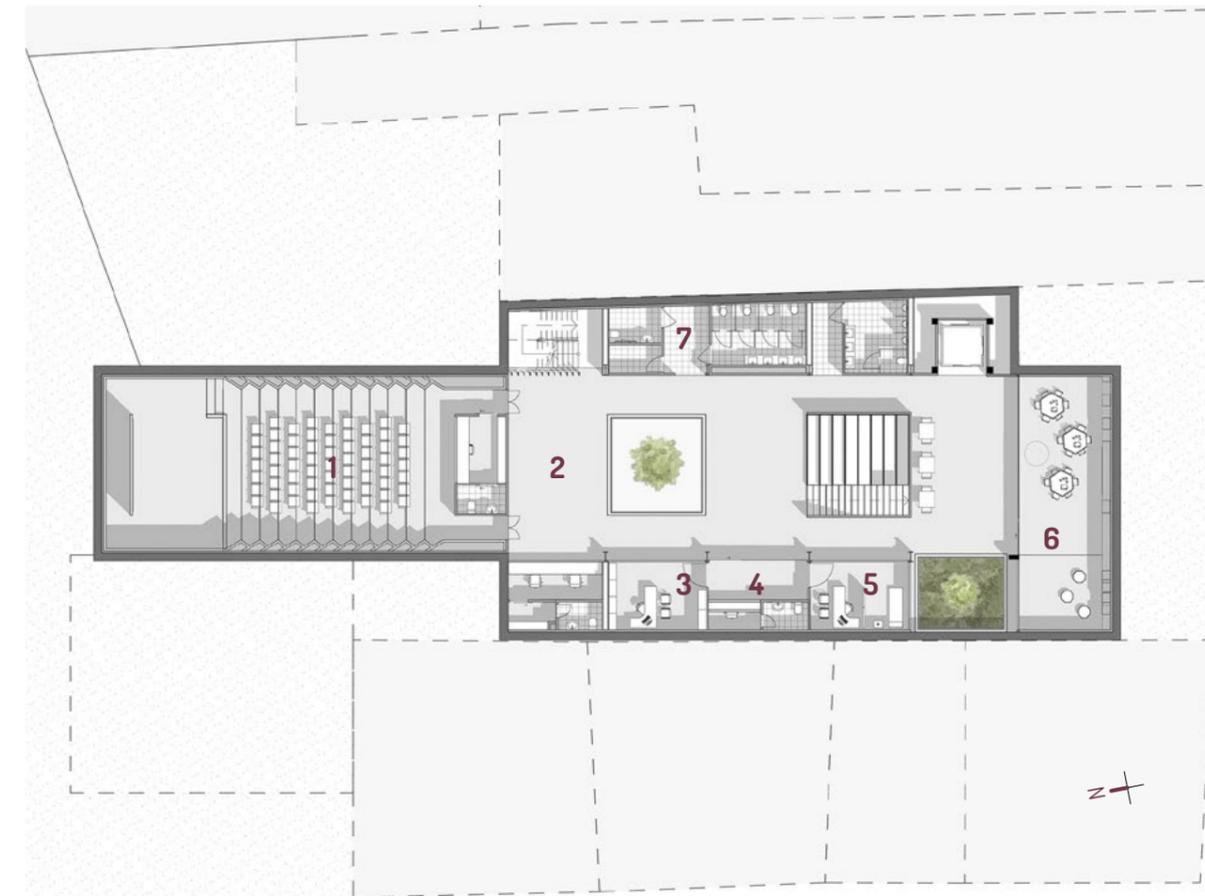
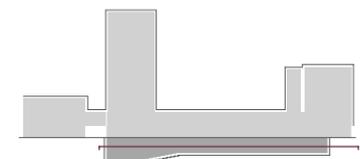


SUBSUELO

N= -3,40

ZONA A

- 1. Auditorio
- 2. Vestíbulo
- 3. Oficina de trabajador social
- 4. Recepción Unidad de apoyo escolar
- 5. Consultorio psicología educativa
- 6. Aula de Unidad de apoyo escolar
- 7. Baterías Sanitarias

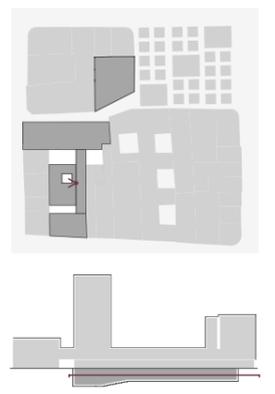


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA INTERIOR

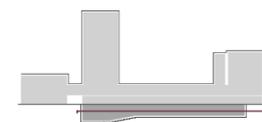
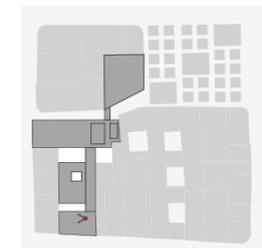
Vestíbulo subsuelo





VISTA INTERIOR

Aula unidad de apoyo escolar

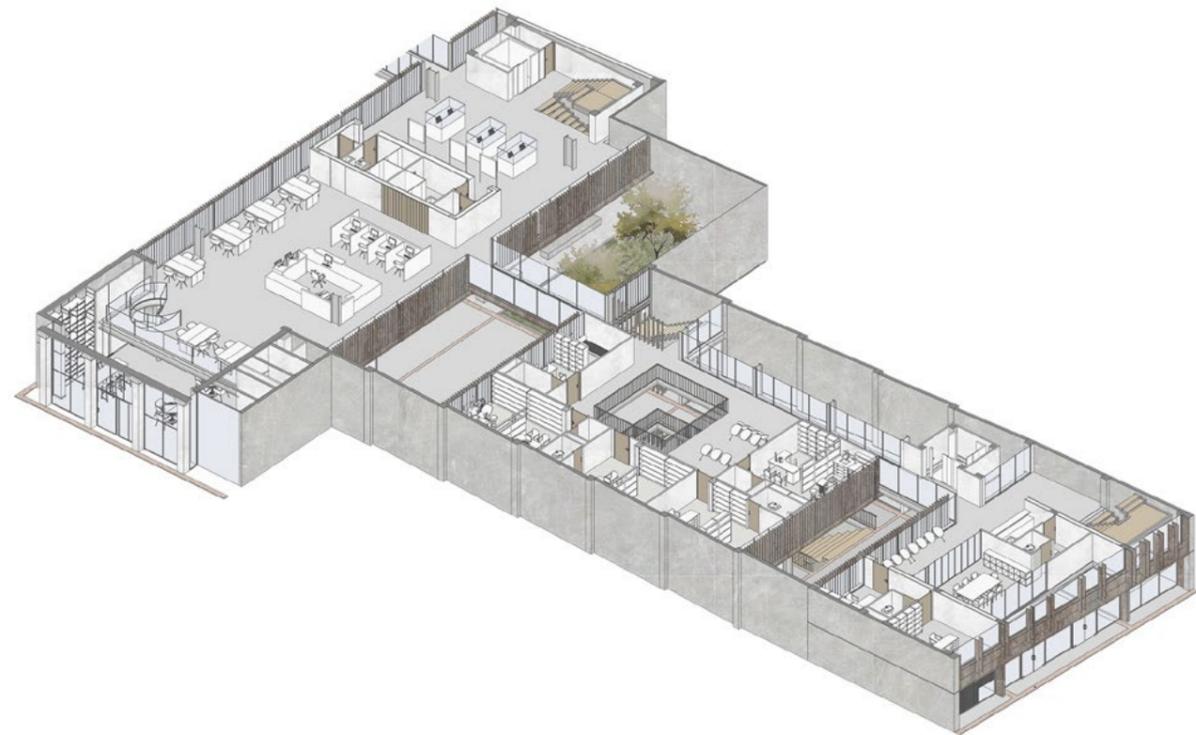


PRIMERA PLANTA ALTA

N= + 2,85

ZONA A

1. Espacio conector
2. Cyber
3. Consultorio de odontología
4. Consultorio medicina general
5. Sala de espera centro de salud
6. Consultorio de psicología clínica
7. Administración centro de salud
8. Sala de reuniones centro de salud
9. Recepción centro de salud

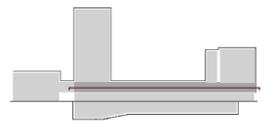
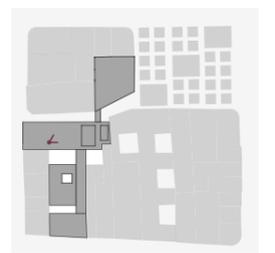


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA INTERIOR

Cyber



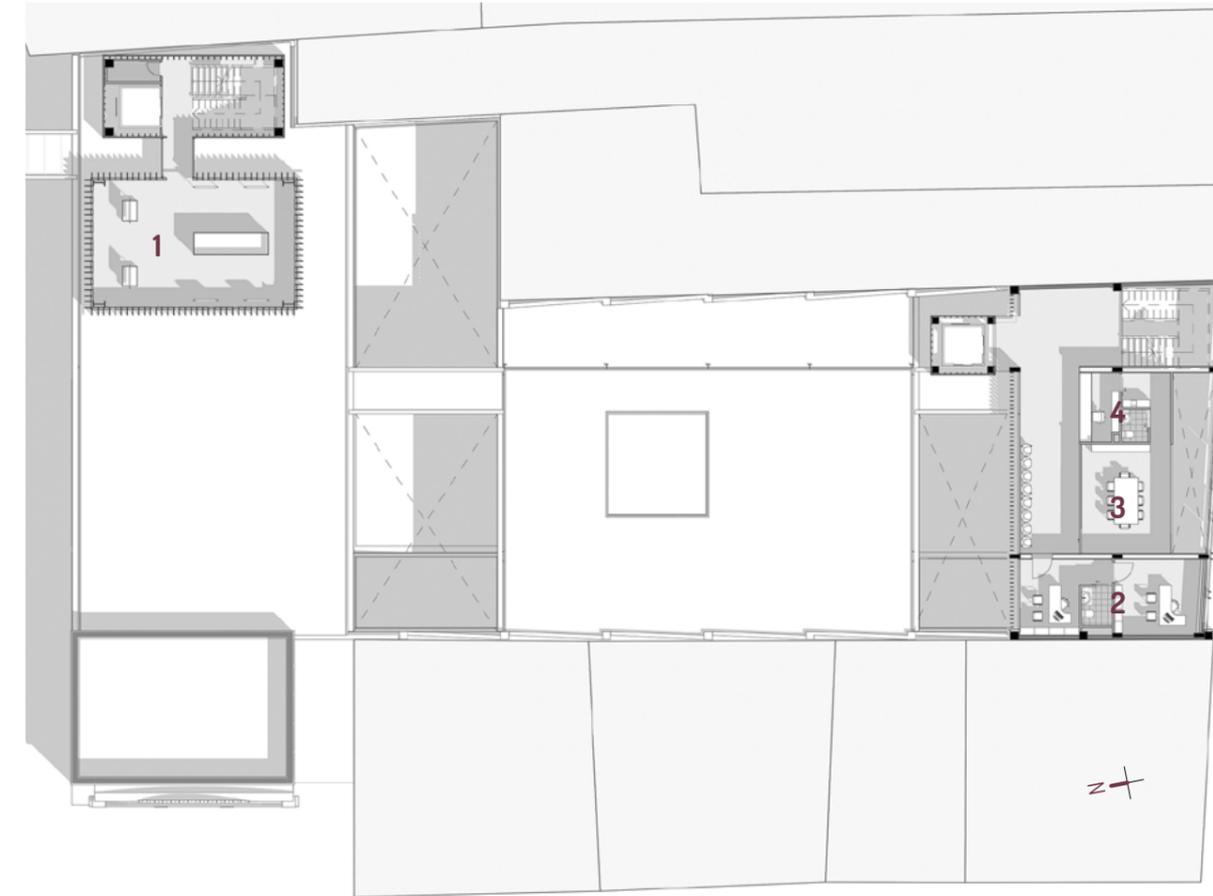
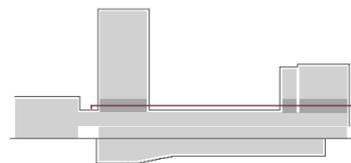
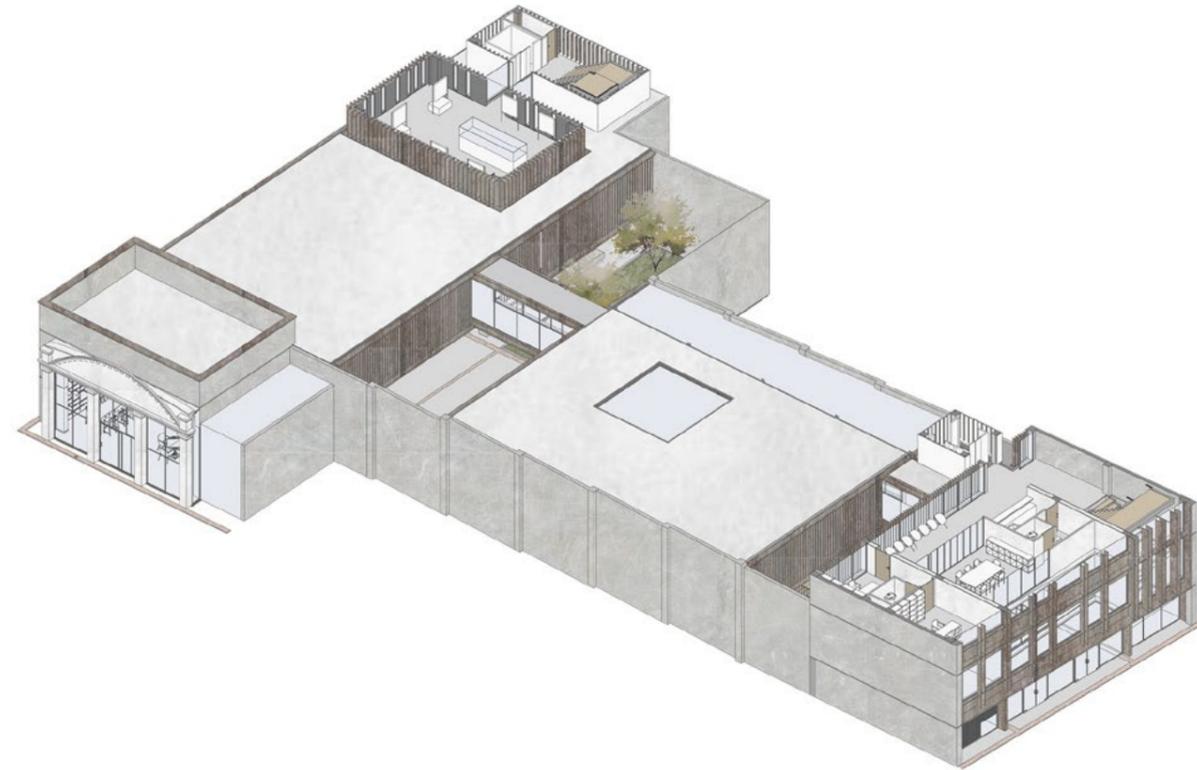
IMG 39

SEGUNDA PLANTA ALTA

N= + 5,85

ZONA A

- 1. Galería Cinema Recorrido
- 2. Oficinas dirección de Mercados
- 3. Sala reuniones Dirección de Mercados
- 4. Recepción de Mercados

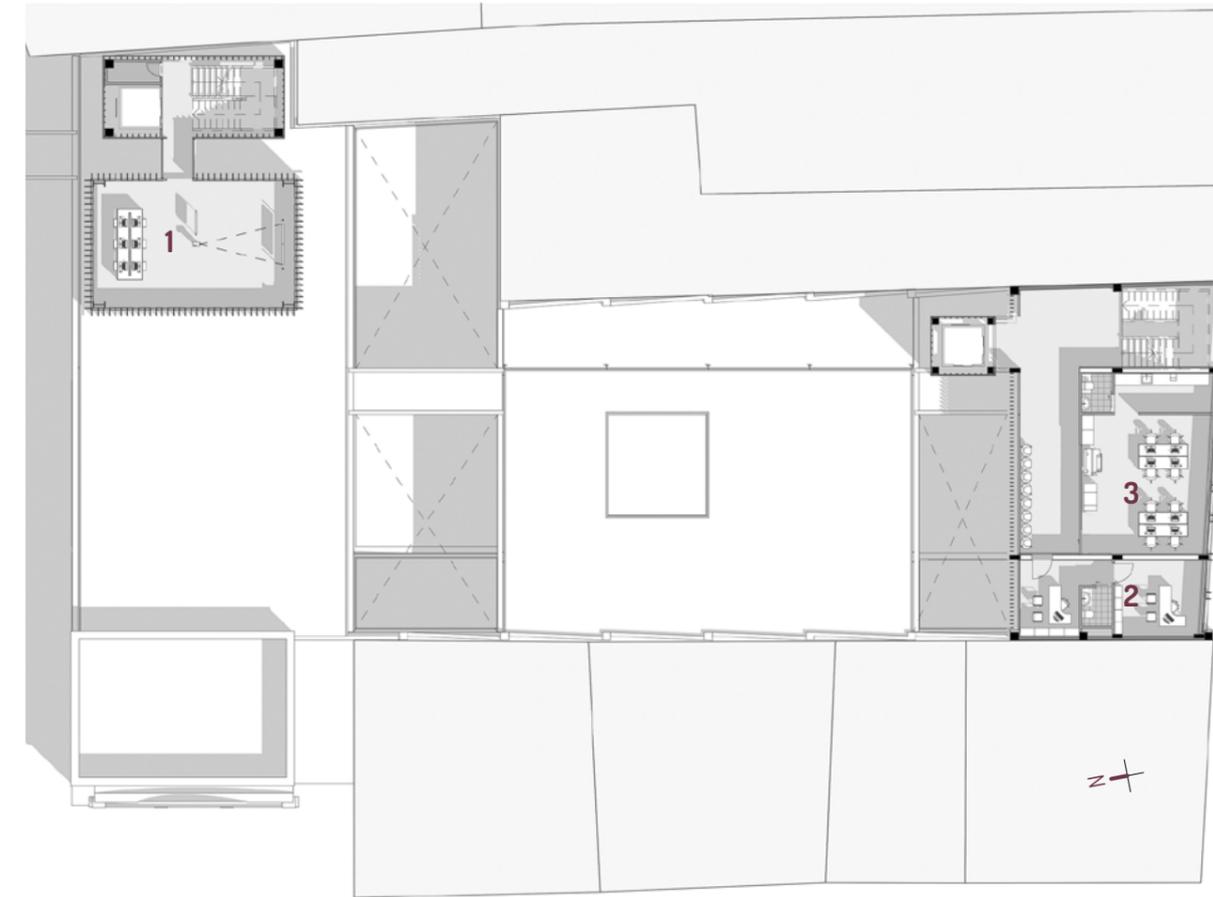
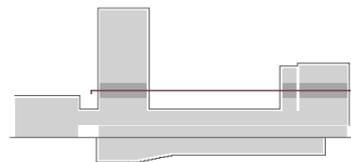
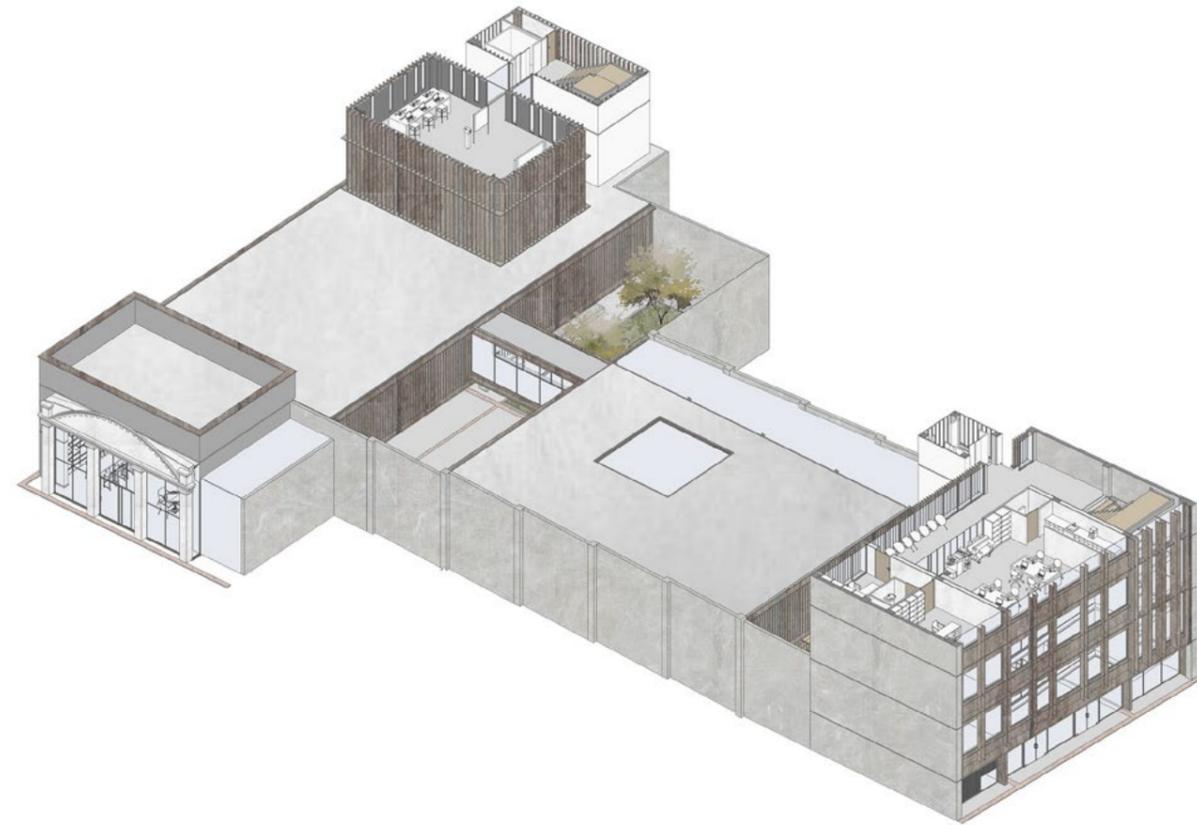


TERCERA PLANTA ALTA

N= + 9,25

ZONA A

- 1. Sala multimedia
- 2. Oficinas dirección de Mercados
- 3. Área de planificación



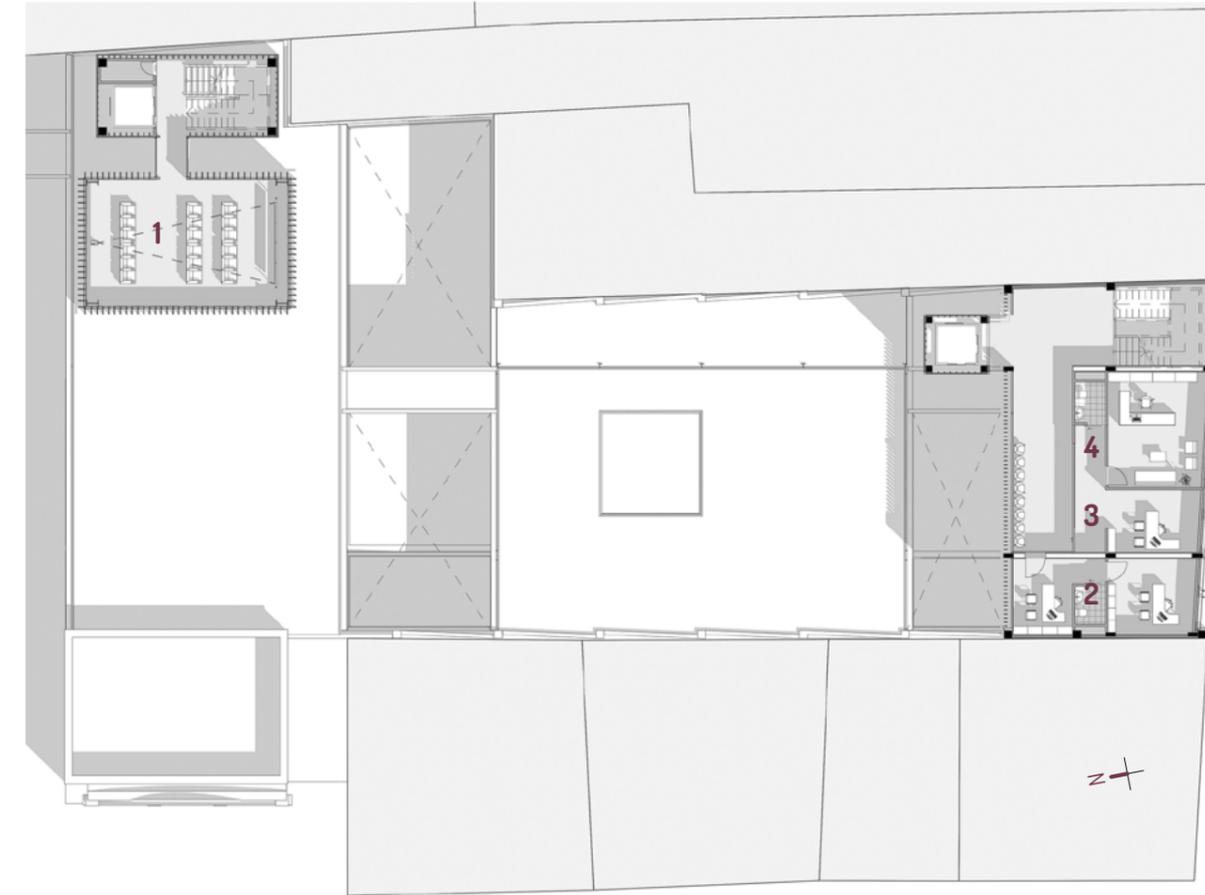
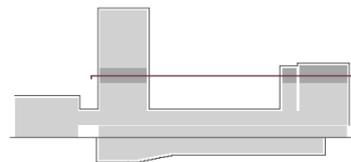
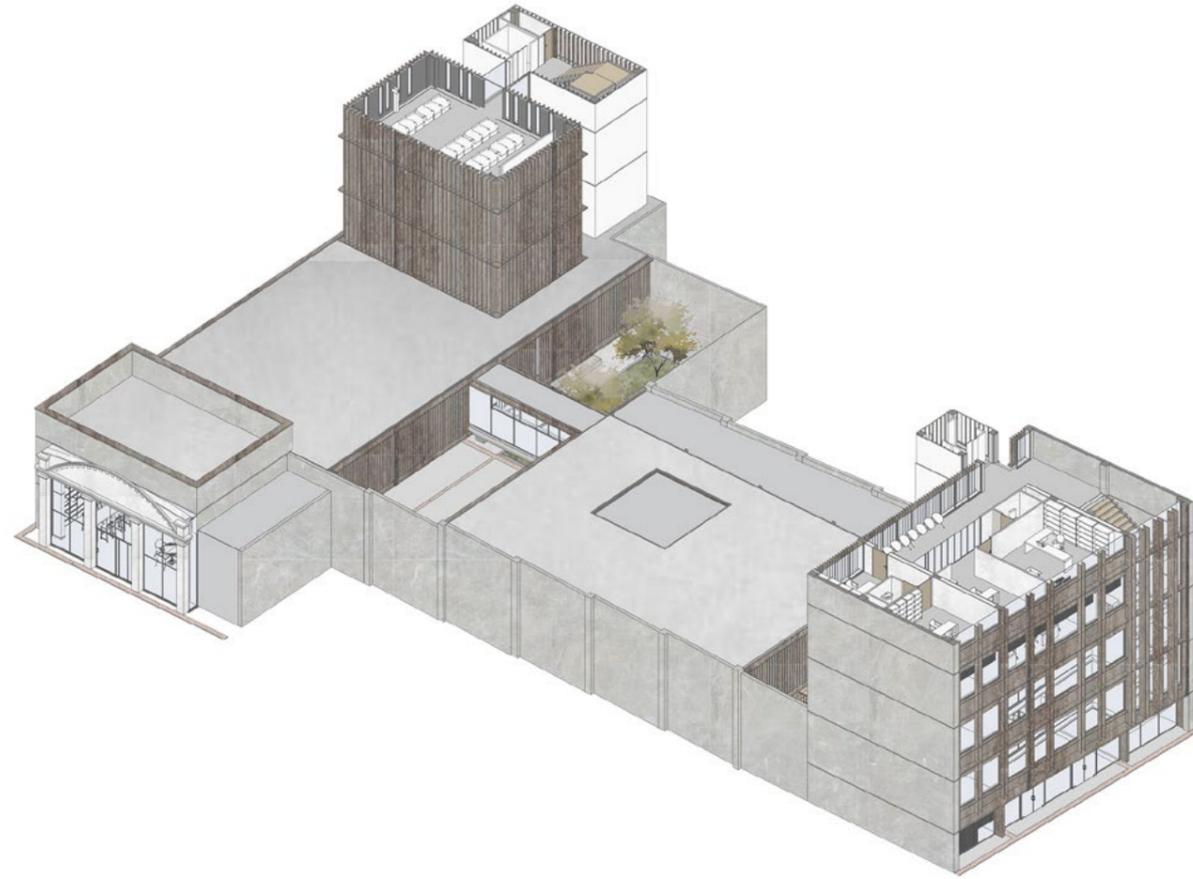
Fuente: Paola Cárdenas

CUARTA PLANTA ALTA

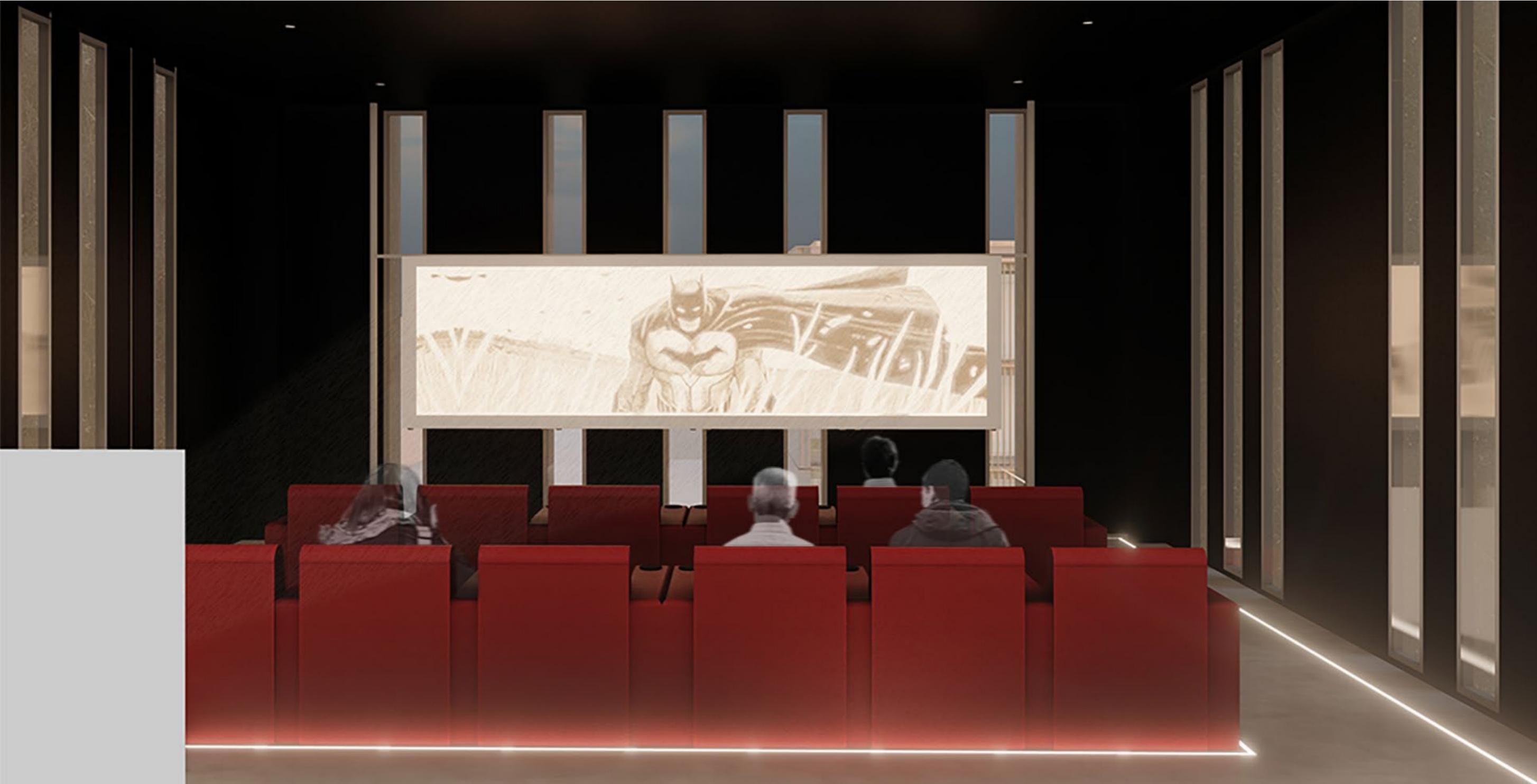
N= +12,65

ZONA A

- 1. Mediateca
- 2. Oficinas dirección de Mercados
- 3. Secretaría dirección de Mercados
- 4. Oficina director

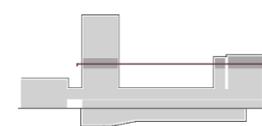
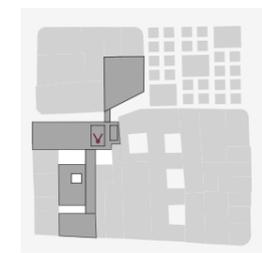


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA INTERIOR

Mediateca

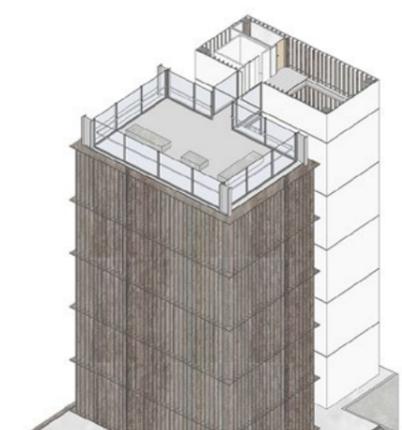
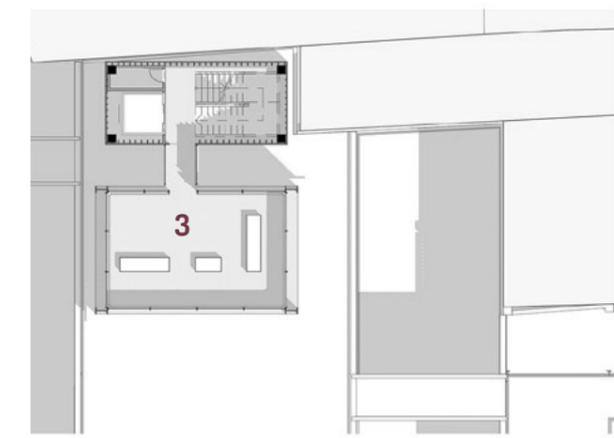
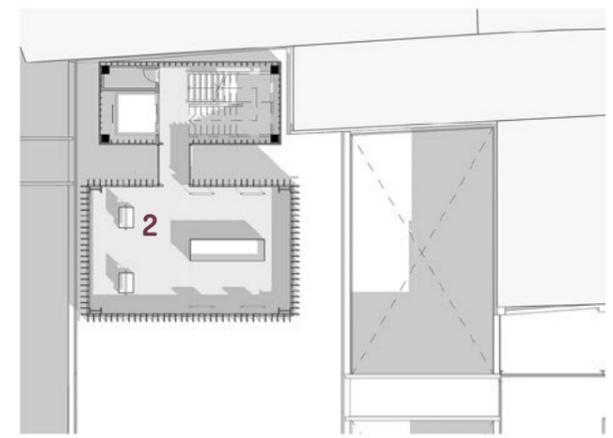
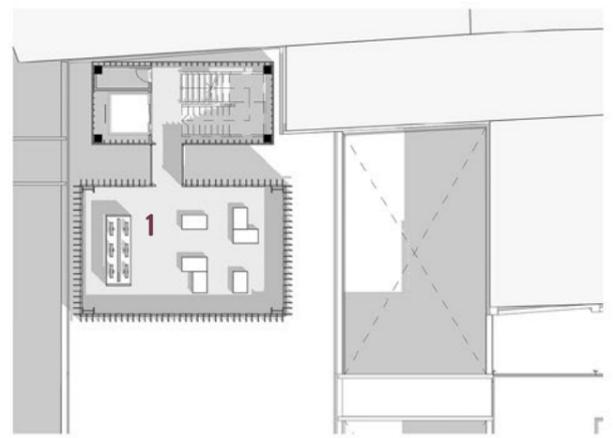
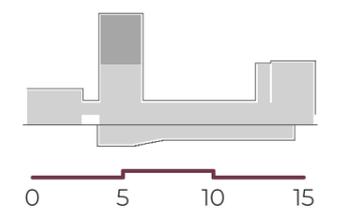


IMG 40

QUINTA,SEXTA,SÉPTIMA PLANTA ALTA
N= + 16,05, +19,45, + 22,85

ZONA A

- 1. Sala digital
- 2. Galería cinema recorrido
- 3. Mirador



Mirador

Galería cinema recorrido

Galería digital

Mediateca

Sala multimedia

Galería cinema recorrido

Vestíbulo

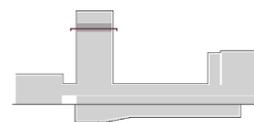
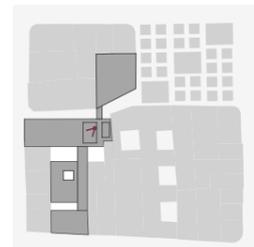
Espacio conector





VISTA INTERIOR

Mirador

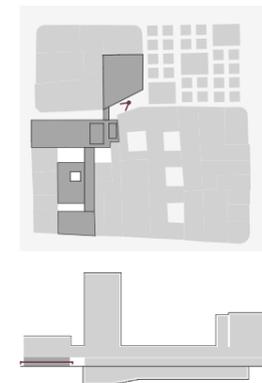


IMG 41



VISTA EXTERIOR

Vista Callejón Pasaje Maldonado



PLANTA BAJA

N= + - 0,00

ZONA B

1. Oficina Gremio de Artesanos
2. Sala de reuniones
3. Baterias Sanitarias
4. Recepción
5. Administración Plaza Rotary
6. Sala de exposiciones

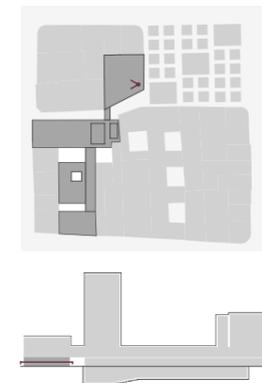


Fuente: Paola Cárdenas



VISTA INTERIOR

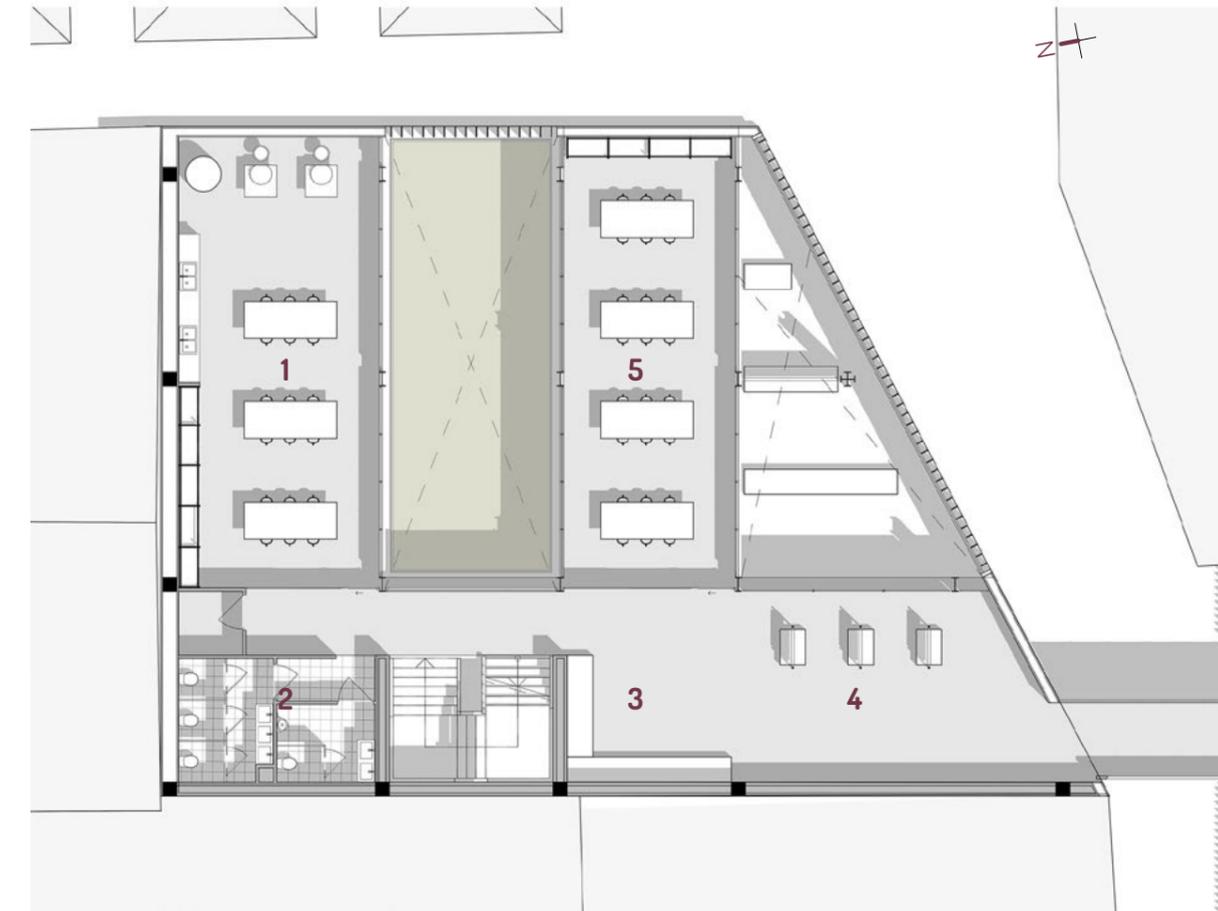
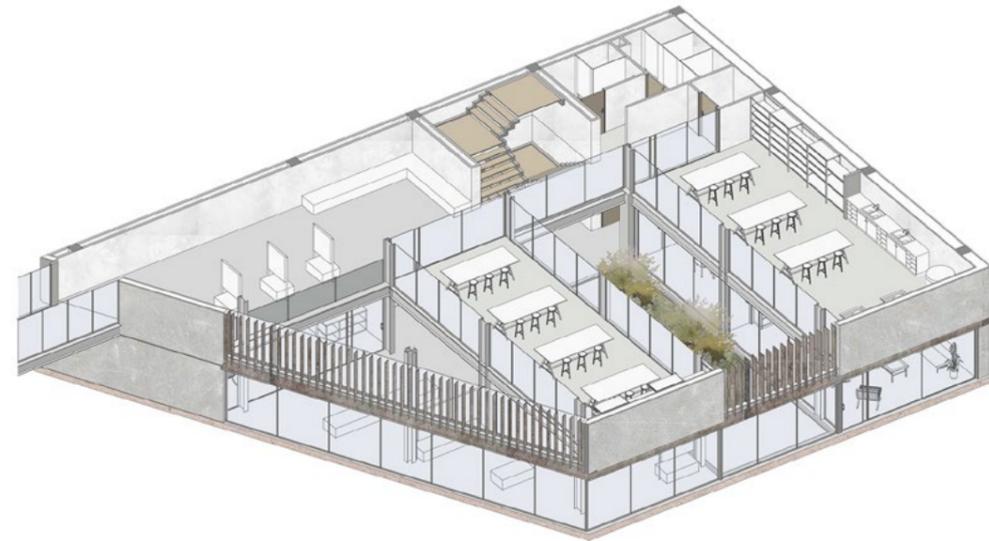
Sala de exposiciones



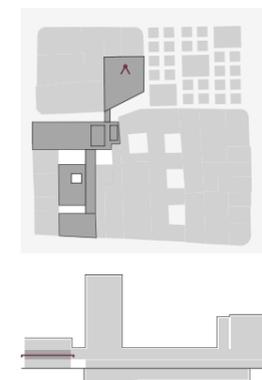
PRIMERA PLANTA ALTA
N= + 2,85

ZONA B

- 1. Taller de cerámica
- 2. Baterías sanitarias
- 3. Vestíbulo
- 4. Galería
- 5. Taller uso múltiple



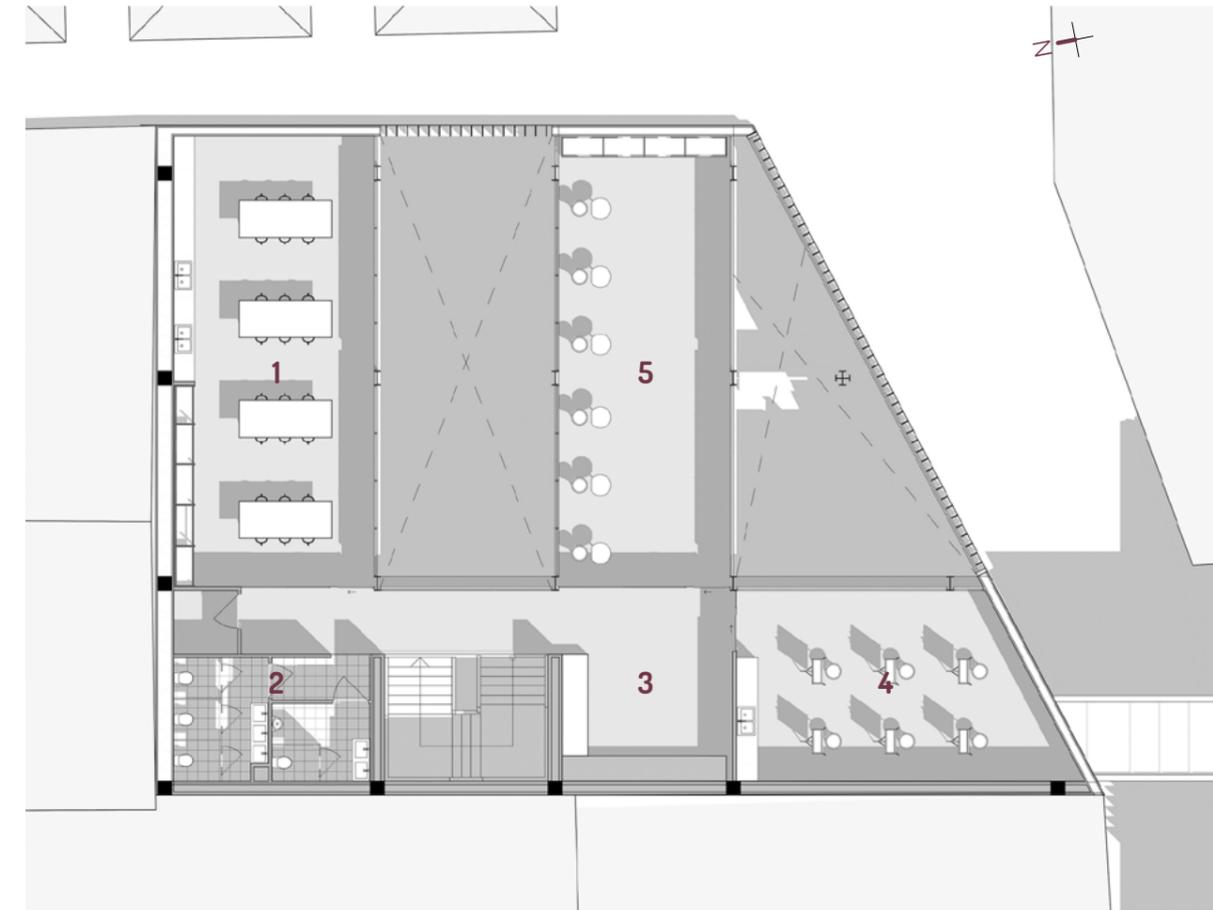
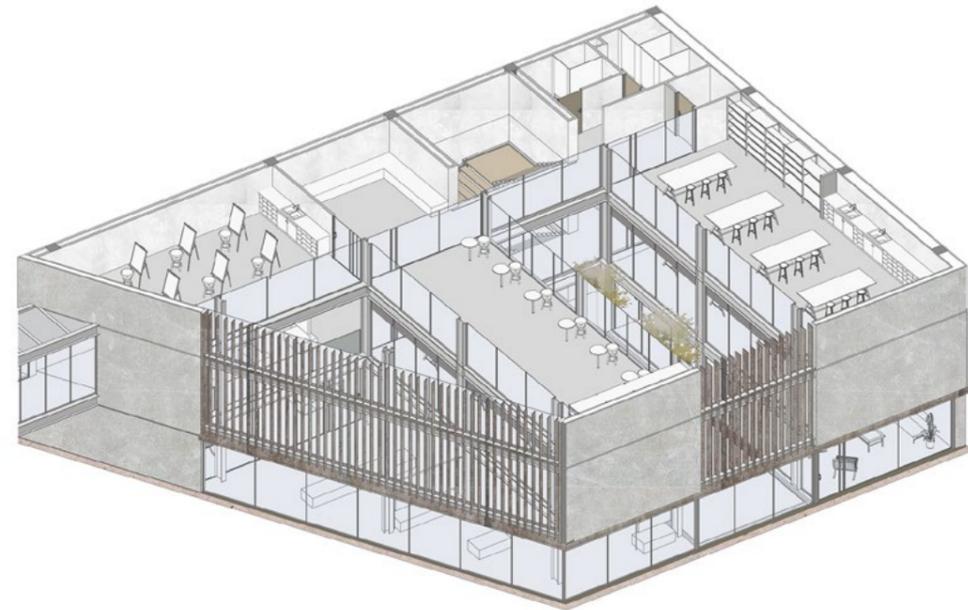
Fuente: Paola Cárdenas



SEGUNDA PLANTA ALTA
N= + 5,85

ZONA B

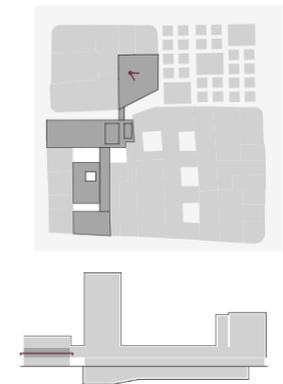
- 1. Taller de soldadura
- 2. Baterías sanitarias
- 3. Vestíbulo
- 4. Taller de artes plásticas
- 5. Taller de tejido





VISTA INTERIOR

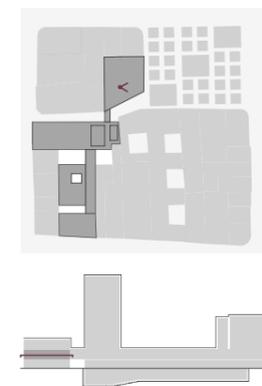
Vista hacia patio interior bloque artesanal





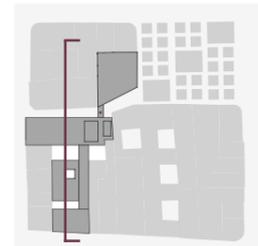
VISTA INTERIOR

Interior taller uso múltiple

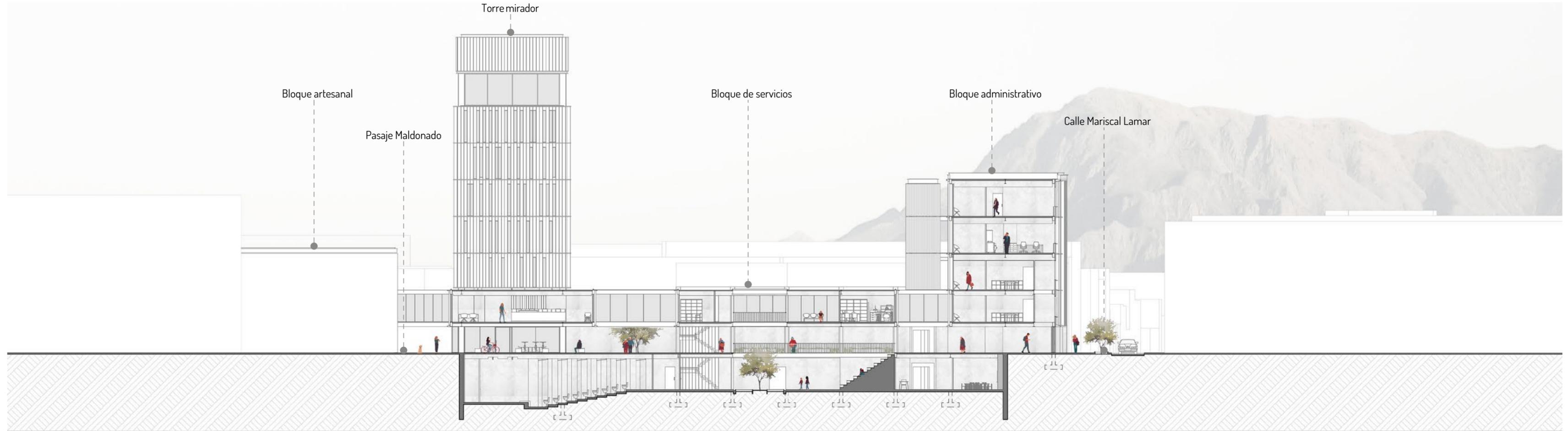


SECCIÓN GENERAL

El programa se desarrolla en 4 bloques, desde la Calle Mariscal Lamar se conecta hacia el callejón Pasaje Maldonado y en el transcurso se van desarrollando el programa, a su vez se generaron aperturas internas para de esta manera garantizar ventilación e iluminación natural.



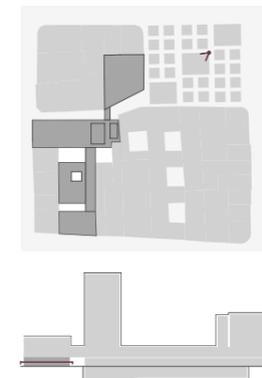
0 5 10 15





VISTA EXTERIOR

Vista desde la Plaza Rotary



5.3. PROPUESTA EXPRESIVA

Fachada calle Mariscal Lamar



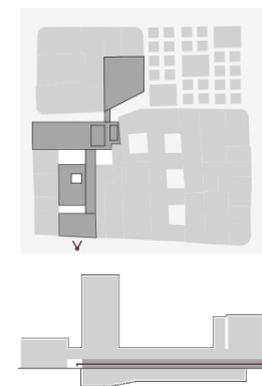
0 1 5 10

Fuente: Paola Cárdenas



VISTA EXTERIOR

Vista acceso calle Mariscal Lamar



IMG 48



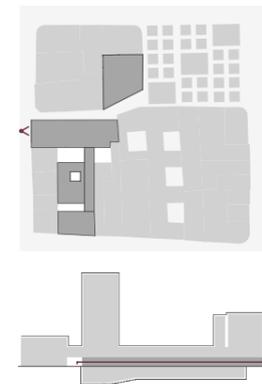
0 1 5 10

Fuente: Paola Cárdenas



VISTA EXTERIOR

Vista hacia equipamiento desde el Mercado 9 de Octubre

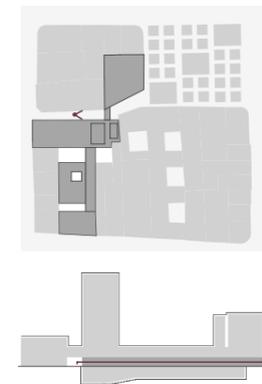


IMG 49



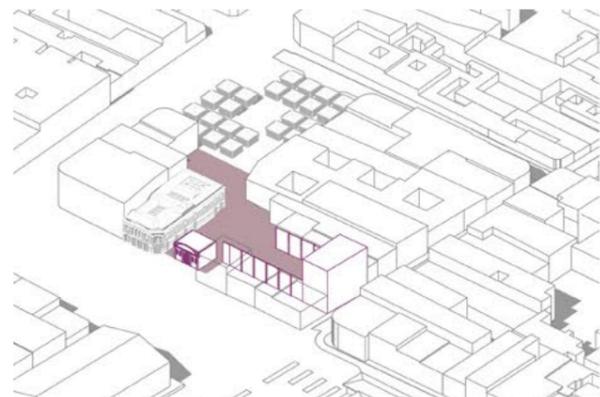
VISTA EXTERIOR

Vista Callejón Pasaje Maldonado



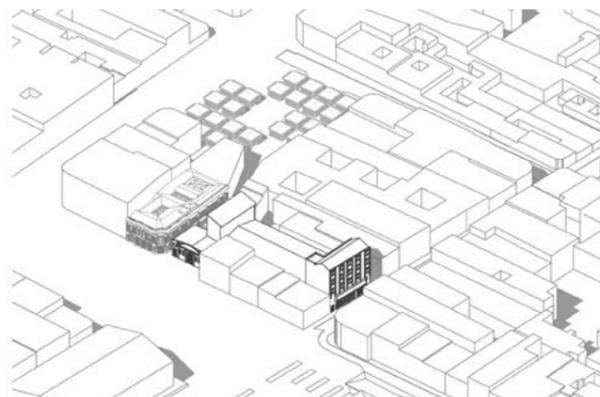
5.4. PROPUESTA CONSTRUCTIVA

Estructura-Fachada



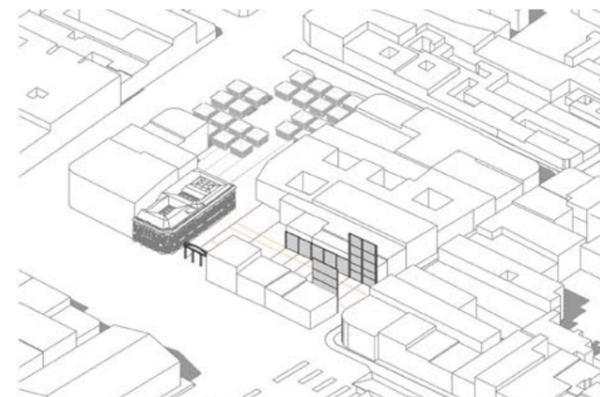
ELEMENTOS A CONSERVAR

Los elementos a conservar de la antigua edificación son los muros laterales y parcialmente la fachada que da hacia la Plaza Cívica.



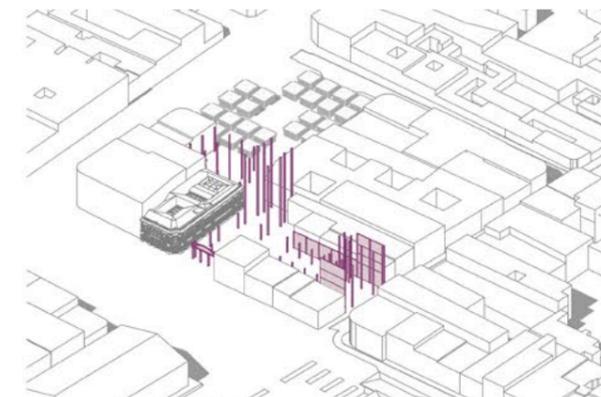
VERTICALIDAD

A su vez las verticalidades que se presentan en la fachada del antiguo Cine 9 de Octubre son punto de partida tanto para la distribución de espacios y la modulación de elementos que se presentan en la fachada del proyecto.



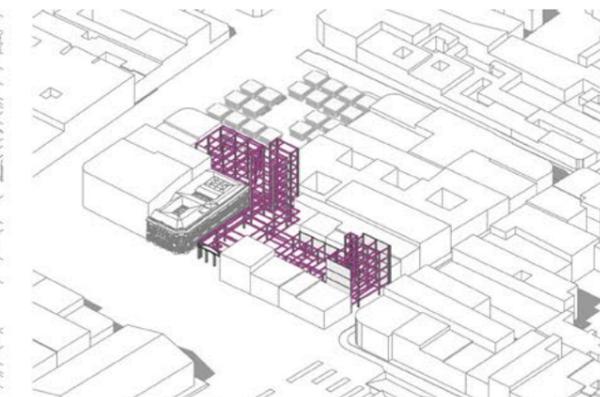
TRAZO DE EJES

En base a los muros y fachada recuperada parcialmente se traza los ejes; a su vez el bloque que da hacia la Rotary toma la modulación de los puestos que se ubican en la misma.



COLUMNAS

El sistema estructural propuesto es mediante pórticos para dar flexibilidad a los espacios interiores y destacar la verticalidad que se quiere en el lenguaje de la propuesta.



VIGAS

El sistema constructivo propuesto es en base a elementos metálicos que a su vez se anclan a estructuras preexistentes.



PROPUESTA

En base a los lineamientos definidos por las preexistencias y el desarrollo de la propuesta se propone mantener la verticalidad mediante piezas metálicas en cada uno de los bloques manteniendo esta modulación de 30 cm entre estos elementos. A su vez para los recubrimientos de utilizó paneles de fibrocemento.

FACHADA MARISCAL LAMAR

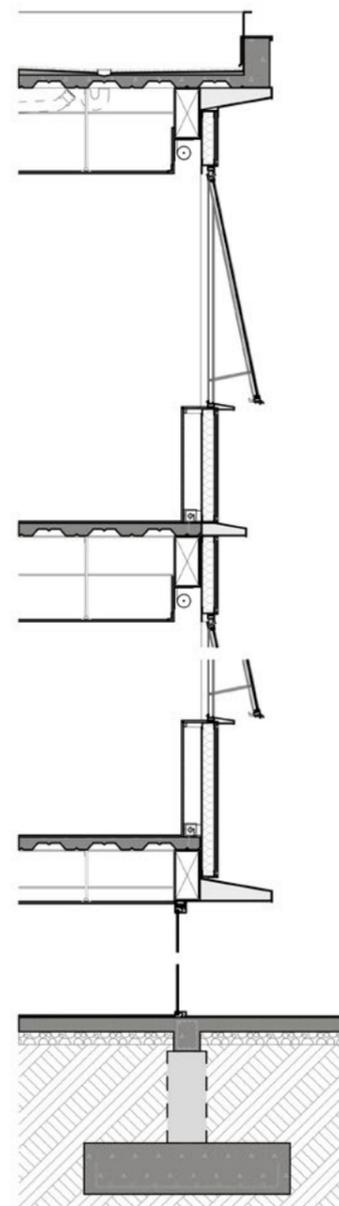


Fuente: Paola Cárdenas



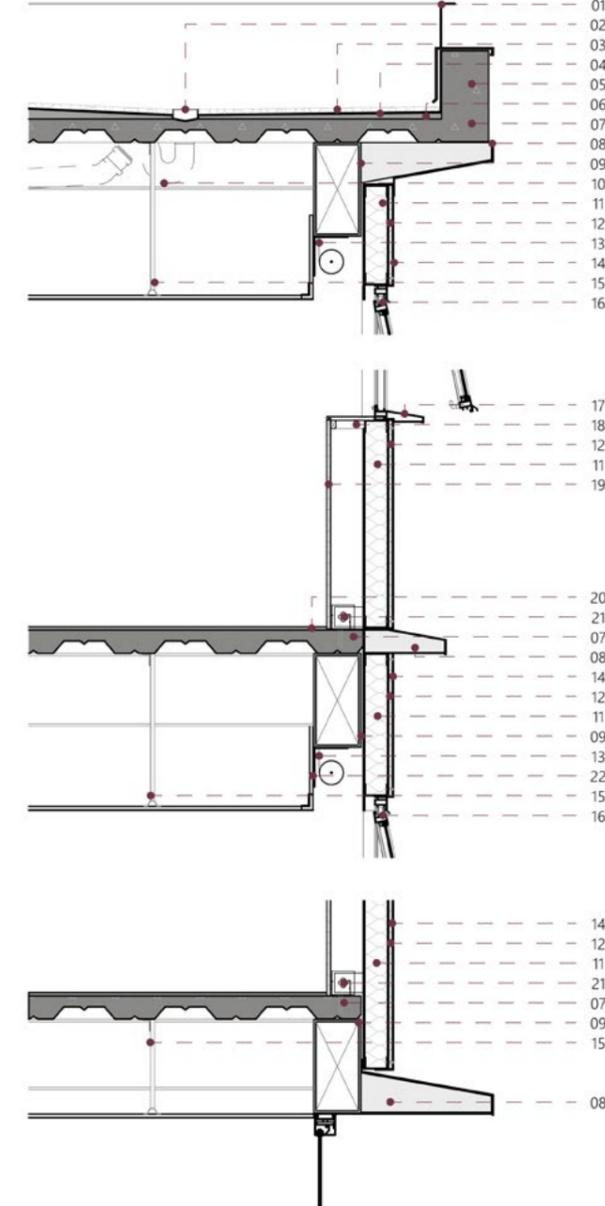
FAC.ML

ESC 1:55



SCI

ESC 1:55



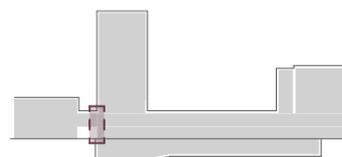
DC

ESC 1:30

MATERIALES

1. Chapa de acero galvanizado -Goterón
2. Rejilla
3. Grava e=2cm
4. Impermeabilizante (Membrana asfáltica)
5. Bordillo de Hormigón e=20cm
6. Mortero nivelante P=2%
7. Losa de hormigón-Placa Colaborante
8. Góteron de acero galvanizado anclado mediante plantina e=12mm
9. Caja metálica 400x200x10mm
10. Tubería de desagüe PVC 10cm
11. Panel compuesto 12cm
12. Listón de Madera
13. Cortinero
14. Recubrimiento de acero galvanizado e=4mm
15. Perfil galvanizado e=245mm
16. Marquetería de ventana abatible
17. Góteron para ventana de acero galvanizado e=3mm
18. Anclaje metálico
19. Duela de madera e=2cm
20. Capa de hormigón pulido e=3cm
21. Platina de Anclaje e=2mm para panel
22. Placa de yeso Cartón 1,20x0,60m

FACHADA PASAJE MALDONADO

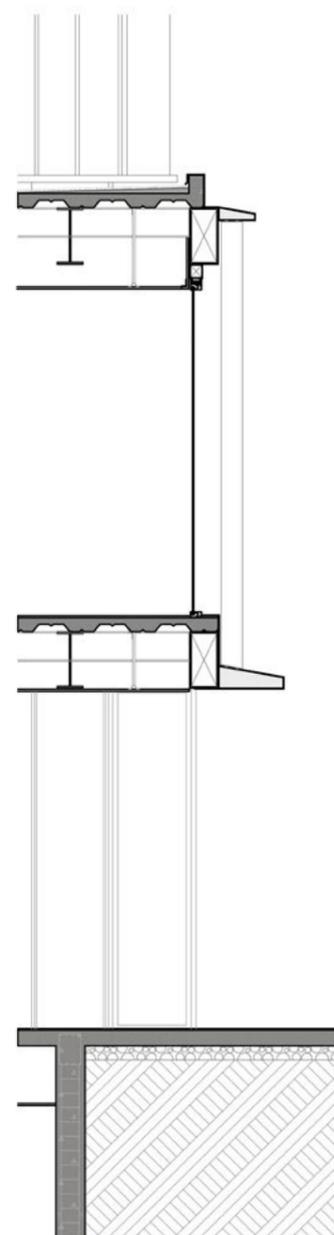


Fuente: Paola Cárdenas



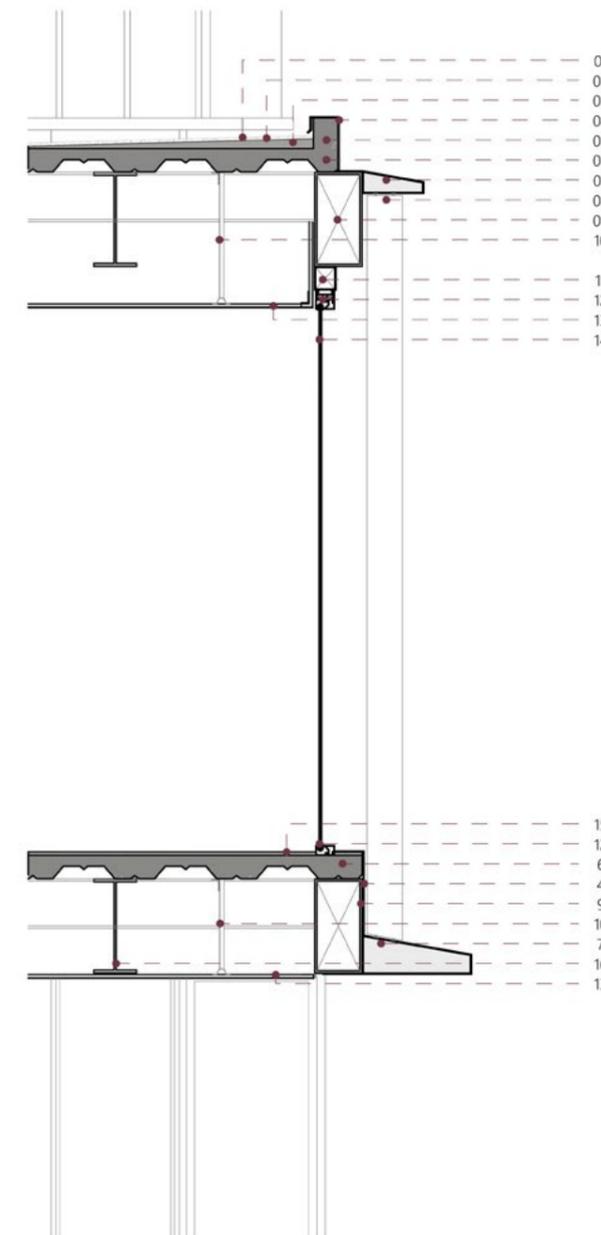
FAC.PM

ESC 1:55



SCI

ESC 1:50



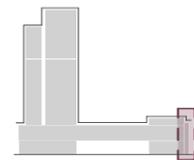
DC

ESC 1:30

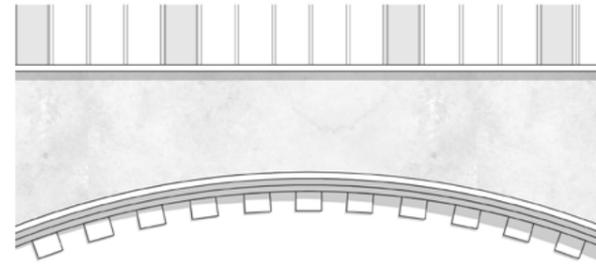
MATERIALES

1. Grava e=2cm
2. Impermeabilizante (Membrana asfáltica)
3. Mortero nivelante P=2%
4. Chapa de acero galvanizado-Goterón
5. Losa de hormigón-Placa Colaborante
8. Bordillo de hormigón e=10cm
9. Caja metálica 400x200x10mm
10. Perfil galvanizado e=245mm
11. Caja metálica 10x5cm
12. Marquetería de ventana fija
13. Placa de yeso Cartón 1,20x0,60m
14. Vidrio monolítico e=10mm
15. Hormigón púlido e=3cm
16. Viga IPE 400

FACHADA MARIANO CUEVA

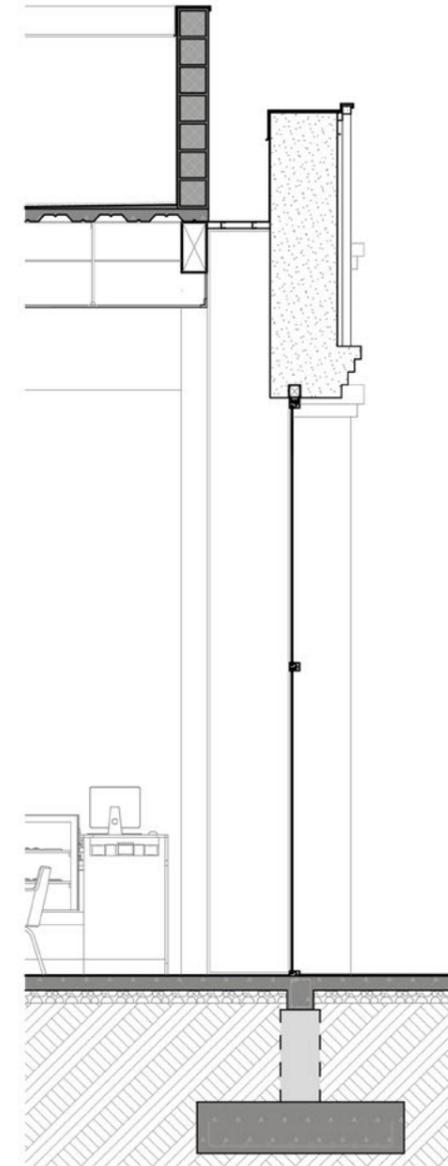


Fuente: Paola Cárdenas



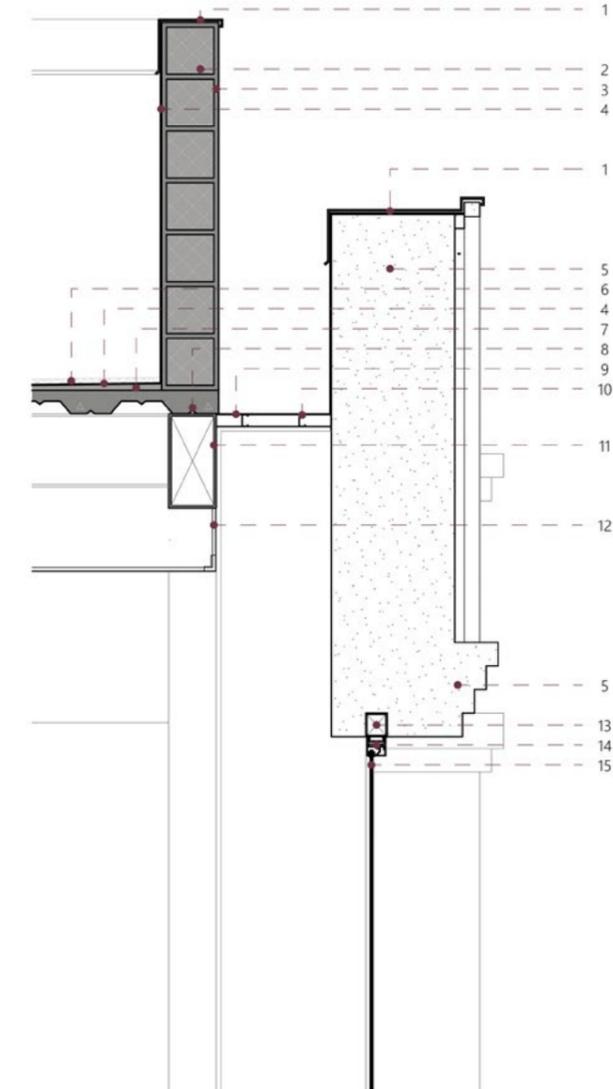
FAC.MC

ESC 1:55



SCI

ESC 1:55



DC

ESC 1:30

MATERIALES

1. Chapa de acero galvanizado -Goterón
2. Bloque de hormigón 40x20x20cm
3. Mortero 1:2 e= 1,5cm
4. Impermeabilizante (Membrana asfáltica)
5. Muro de fachada existente
6. Grava e=2cm
7. Mortenero nivelante P=2%
8. Losa de hormigón-Placa Colaborante
9. Vidrio templado e=6mm P=2%
10. C Metálica 5x2,5cm
11. Caja metálica 400x200x10mm
12. Placa de yeso Cartón 1,20x0,60m
13. Caja metálica 10x5cm
14. Marquetería de ventana fija1
15. Vidrio monólítico e=10mm

5.5. CONCLUSIONES

Proyecto arquitectónico

Para la definición del programa a más del análisis de sitio se realizaron entrevistas y encuestas a los usuarios que transitan diariamente por la Plazas Cívica y la Rotary, en base a esto se plantea un equipamiento que cuente con tres actividades de suma importancia como lo es la administrativa, el servicio a la comunidad y la recreación.

Dentro de la administrativa se encuentra la dirección de mercados y la administración de un centro de salud tipo 1. Los servicios con los que cuenta este equipamiento es una unidad de apoyo escolar y la unidad de seguridad.

Mientras tanto en la parte recreacional se vio conveniente tomar la historia del sitio el cual es intervenido y llevarlo a otro contexto en donde la ciudadanía conozca e interactúe con lo que fue la historia del Cine 9 de Octubre; por otro lado está la Rotary al cual este equipamiento brinda un espacio de aprendizaje por parte de los artesanos del sitio hacia la ciudadanía.

Es decir, es un equipamiento que a más de

favorecer a los 2698 habitantes del Barrio 9 de Octubre ayuda la ciudadanía en general, con un espacio que conecta estos nodos importantes para la ciudad como lo es la Plaza Cívica, Rotary y la Hermano Miguel; ampliando este callejón que las conecta entre sí. A su vez al tener un mirador incentivo a la vida nocturna que actualmente es escasa en el lugar.

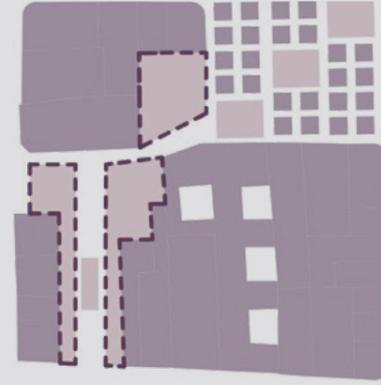
Una vez obtenido el programa para dar paso a su volumetría se partió de los espacios interiores los cuales necesitan de tres ejes importantes que son la versatilidad en los espacios, el confort y el acceso universal, es por esto que se plantea dos conexiones verticales que permiten el acceso a todos los usuarios y a estas se suman dos más, generando circulaciones directas hacia las diferentes áreas del equipamiento.

En cuanto al confort se cree pertinente diseñar espacios con ventilación e iluminación natural más aún al ser un equipamiento público, para esto fue clave la implantación de los bloques. Para esto se propusieron patios interiores que generan espacios a doble y triple altura.

En cuanto a la generación de espacios versátiles se plantea flexibilidad en los espacios con la distribución de mobiliario que permita al usuario realizar actividades ya sea de manera individual o grupal.

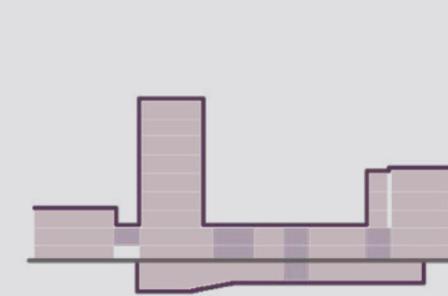
Cabe destacar que para el diseño de este inmueble se decidió reciclar parte de la estructura del antiguo Cine 9 de Octubre, lo cual ayudó a tomar partida para los ejes de la estructura y los ejes de circulación; a su vez se tomó la verticalidad de la fachada preexistente y se mantuvo mediante piezas metálicas esbeltas y manteniendo los 30cm de estas líneas preexistentes. A partir de esto se genera una fachada que marca un ritmo y es por esto que para no saturar y generar amplitud en los espacios se opta por tonalidades monocromáticas.

Es así que se obtiene un equipamiento que abarca tres actividades importantes la administrativa, la de atención al público y la recreación, manteniendo un equilibrio entre lo construido y lo propuesto; integrando y rehabilitando la zona, mejorando calidad de vida y la cohesión social.



GENERADOR DE CONEXIÓN-ENCUENTRO

Actualmente las Plazas preexistentes mantienen una conexión mediante el callejón Pasaje Maldonado, sin embargo los moradores conocen a este lugar como inseguro. Un 40% de personas transita por este sitio; con la propuesta se amplía este eje de conexión y aumentaría un 30% de transeúntes por la zona.



VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL

Por lo general equipamientos públicos diseñados dentro del área de intervención no cuentan con la iluminación y ventilación que requieren dichas infraestructuras. Es por esto que en base a la generación de patios y aberturas interiores dentro del bloqueamiento un 80% del equipamiento propuesto cuenta con estos factores de suma importancia para el desenvolvimiento de la edificación.



VERSATILIDAD + RESPETO A PREEXISTENCIAS

Uno de los objetivos planteados para el desarrollo de este proyecto era la versatilidad en los espacios interiores, una vez desarrollado el proyecto se puede definir que un 70% del espacio diseñado presta esta característica. Por otro lado, está el respeto a las preexistencias, podemos decir que un 30% de la edificación del antiguo Cine 9 de Octubre se respetó para el desarrollo del proyecto, a su vez líneas de fábrica y fachadas colindantes; de esta manera se mantiene una dualidad entre lo construido y lo propuesto.

6.INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

6.1. BIBLIOGRAFÍA

6.2. CRÉDITOS DE IMÁGENES

6.3. ANEXOS

- Águila, J. (2014). Espacio interticial. Surgimiento y transformación ,Sevilla, España. Universidad Internacional De Andalucía.
- Arquitectos, P. M. (2019). Secs 24 de Maio. Arq 101.
- Blanco, R. (2006). La inclusión en educación: cuestión de justicia y de igualdad. *Electrónica Sinética*, 19-27.
- Casanova, H., Hernández, J. (2015). *Public Space Acupuncture*. Actar Publishers: New York.
- Gehl Jan. (2010). *Ciudades para la gente*. Argentina, Buenos Aires. Primera edición.
- Habitación construcción. Archivo y Biblioteca Regional de Punta Arenas. (2015). *Revista AUs* 18, 64-71.
- Historia, I. N. (2015). Usos del patrimonio:- Nuevos Usos.
- Mendoza, S. P. (2014). La inclusión social como proceso. Estrategias comunitarias, una alternativa para lograrla. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 45-53.
- Ordoñez, Andrea. EL PROYECTO RESIDENCIAL CONTEMPORÁNEO EN EL CASCO ANTIGUO DE BARCELONA: La continua transformación de la ciudad histórica. Cataluña: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Ramírez Rosete, N. L., Calderón, B., & Millán Ávila, M. G. (2017). Gestión participativa en la elaboración de estrategias de revitalización urbana para el barrio histórico de San José, Puebla. *Nova scientia* vol.9 no.18 León
- Romero, M. N. (2016). La plataforma como intersticio. Universidad Católica de Colombia, 1-65.
- Torres, C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. Pontificia Universidad Católica de Chile.

6.2. CRÉDITOS DE IMÁGENES

Diagramación y edición de documento elaborado por Paola Cárdenas Dis.

IMG 01: Boceto de portada. Cuaderno MG.

IMG 02: Mercado 9 de Octubre. José D. Castillo.

IMG 03: Plaza Rotary Cuenca. José D. Castillo.

IMG 04: Portada de libro de Ciudades para la Gente. Pablo Güiraldes. ARQUITECTURA Y URBANISMO.

IMG 05: Callejones de Ciutat Vella. 500px.com

IMG 06: Ubicación Ciutat Vella. Plan de usos de Ciutat Vella en Barcelona Premio de Urbanismo Español 2019.

IMG 07: Planeamiento urbanístico Ciutat Vella. Ciutat Vella en Barcelona Premio de Urbanismo Español 2019.

IMG 08: Public Space Acuputure. Issu.com.

IMG 09: Plan de revitalización Hermosillo, México. Issu.com.

IMG 10: Centro Histórico Hermosillo, México. Issu.com.

IMG 11: Estrategia de proyecto Temporary Interventions in Vacant Lots. Issu.com.

IMG 12: Estrategia Plaza del Torico. Duccio Malagamba.

IMG 13: Sección Sesc 24 de Maio. ARQ 110.

IMG 14: Espacios abiertos de Sesc 24 de Maio. ARQ110.

IMG 15: Acceso del archivo y biblioteca regional Punta Arenas. Revista AUs.

IMG 16: Espacios intersticiales. Revista AUs.

IMG 17: Plaza de las Artes Sao Paulo. Nelson Kon.

IMG 18: Interior Centro Academico y Cultural San Pablo. Usos del Patrimonio.

IMG 19: Exterior Centro Academico y Cultural San Pablo. Usos del Patrimonio.

IMG 20: Relación interior-exterior Teatro Engenho Central. Nelson Kon.

IMG 21: Relevancia de elementos existentes Pinacoteca. Nelson Kon.

IMG 22: Interior Pinacoteca. Nelson Kon.

IMG 23: Mercado 9 de Octubre 1943. Boris Albornoz.

IMG 24: Mercado 9 de Octubre 2007. Boris Albornoz.

IMG 25: Fotografía de área de intervención. José Maldonado Arq.

IMG 26: Fotografía Callejón Pasaje Maldonado hacia Plaza Cívica. José D. Castillo.

IMG 27: Alzado Calle Mariano Cueva. Felipe Cobos Arq.

IMG 28: Alzado Mariscal Lamar. Felipe Cobos Arq.

IMG 29: Estado actual Cine 9 de Octubre. José D. Castillo.

IMG 30: Exterior Cine 9 de Octubre. Paraísos perdidos.

IMG 31: Interior Cine 9 de Octubre. Paraísos perdidos.

IMG 32: Estado actual Cine 9 de Octubre. José D. Castillo.

IMG 33: Vista desde Plaza Hermano Miguel. David Morocho Arq.

IMG 34: Vista de Plaza. Paola Cárdenas Dis.

IMG 35: Vista Cafetería. Paola Cárdenas Dis.

IMG 36: Vista Espacio de estancia. Paola Cárdenas Dis.

IMG 37: Vestíbulo subsuelo. Paola Cárdenas Dis.

IMG 38: Aula Unidad de Apoyo Escolar. Paola Cárdenas Dis.

IMG 39: Interior Cyber. Paola Cárdenas Dis.

IMG 40: Interior Mediateca. Paola Cárdenas Dis.

IMG 41: Interior Mirador. Paola Cárdenas Dis.

IMG 42: Vista hacia Callejón Pasaje Maldonado. Postproducción: David Morocho Arq.

IMG 43: Vista Sala de exposiciones. Paola Cárdenas Dis.

IMG 44: Relación espacio de talleres. Paola Cárdenas Dis.

IMG 45: Vista hacia patio interior bloque artesanal. Paola Cárdenas Dis.

IMG 46: Interior taller uso múltiple. Paola Cárdenas Dis.

IMG 47: Vista desde la Plaza Rotary. Postproducción: David Morocho Arq.

IMG 48: Vista acceso Calle Mariscal Lamar. Postproducción: David Morocho Arq.

IMG 49: Vista hacia el equipamiento desde el Mercado 9 de Octubre. Postproducción: David Morocho Arq.

IMG 50: Vista callejón Pasaje Maldonado. Postproducción: David Morocho Arq.

Abstract of the project

3

Title of the project The "9 de Octubre" neighborhood rehabilitation based on a social inclusion facility.

Project subtitle Case: "9 de Octubre" old cinema.

Property eviction is evident in the historic center of the city of Cuenca, generating unused spaces and a lack of public gathering areas as a result. As a solution, the "9 de Octubre" old cinema rehabilitation based on a social inclusion facility is proposed. A connection between the "Hermano Miguel" square, "Plaza Cívica" and the "Rotary" square is used as a strategy, taking full advantage of the site and recovering the "Pasaje Maldonado" alley permeability. The intervention also seeks to bring security, reclaim social interaction in the neighborhood, and improve the quality of life in the sector.

Keywords rehabilitation, historic center, public space, connectivity, infrastructure, structure recycling.

Student Cárdenas Sacoto Bertha Paola

C.I. 0103942041

Código:

79095

Director Santiago Vanegas

Codirector:

0

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor: Valdiviezo Ramirez Esteban



N°. Cédula Identidad 0102798261

Modelo de entrevista

Entrevista

Buenos días, mi nombre es Paola Cárdenas, estudiante de Arquitectura de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay; las preguntas que se van a realizar a continuación son con un fin académico para realizar la tesis de grado.

Sexo:	
Estar:	
Sector por donde vive:	
Oficio:	
Local propio	Local arrendado

1. ¿Piensa usted que el sector 9 de octubre es una zona segura?

Sí No

Si respuesta es **SÍ** continuar a la siguiente.

2. ¿Qué sitio o sitios piensa que es inseguro del sector 9 de octubre?

--

3. ¿Piensa usted que las restauraciones y regulaciones que ha tenido el Barrio Nueve de Octubre han ayudado a mitigar algunos problemas de inseguridad, trabajo informal, y a solventado las necesidades de los usuarios?

Sí No

¿Cuáles no?

--

4. ¿Qué planes por parte del Municipio además de la restauración del Mercado 9 de octubre, ha escuchado usted que se llevan a cabo actualmente? Enumerarlos.

--

5. ¿Ha evidenciado la presencia de turistas en el sector 9 de octubre?

Sí No

6. ¿Le agradaría la idea de generar un circuito turístico por la zona?

Sí No

Notas

--

Levantamiento de información



0 50 100 150 m



LEVANTAMIENTO PAOLA CÁRDENAS	
ESCALA:	1,3000
	Aut.: MS. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
	Dir.: MS. MARCELO JOSÉ GONZÁLEZ
	Edi.: MS. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
MS. JOSÉ LUIS MADRIGNANO ING. EN TOPOGRAFÍA REG. PROF. Nº 10.244	
CONTIENE:	FECHA:
ORTOFOTO	ENERO DE 2020
	LÁMINA:
	1/5



0 50 100 150 m



LEVANTAMIENTO PAOLA CÁRDENAS	
ESCALA:	1,3000
	Aut.: MS. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
	Dir.: MS. MARCELO JOSÉ GONZÁLEZ
	Edi.: MS. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
MS. JOSÉ LUIS MADRIGNANO ING. EN TOPOGRAFÍA REG. PROF. Nº 10.244	
CONTIENE:	FECHA:
ORTOFOTO CON TOPOGRAFÍA	ENERO DE 2020
	LÁMINA:
	2/5

Levantamiento de información



0 50 100 150 m



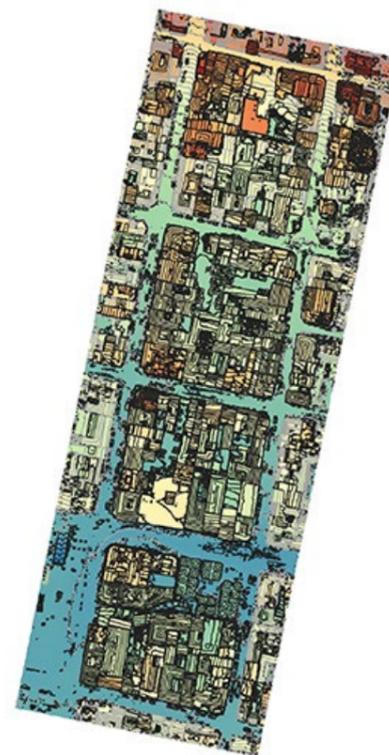
SIMBOLOGÍA

- 2561.492
- 2568.165
- 2574.838
- 2581.510
- 2588.183

LEVANTAMIENTO PAOLA CÁRDENAS	
ESCALA:	1:3000
Elab.:	MSc. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
Dir.:	MSc. MARCELO SUAREZ GONZALEZ
Edi.:	MSc. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
MSc. JOSÉ LUIS MADRIGNANO ING. EN TOPOGRAFIA MSc. MARCELO SUAREZ GONZALEZ ING. EN TOPOGRAFIA	
CONTIENE:	FECHA:
ELEVACIÓN DIGITAL CON TOPOGRAFÍA	ENERO DE 2020
	LÁMINA:
	4/5



0 50 100 150 m



LEVANTAMIENTO PAOLA CÁRDENAS	
ESCALA:	1:3000
Elab.:	MSc. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
Dir.:	MSc. MARCELO SUAREZ GONZALEZ
Edi.:	MSc. JOSÉ LUIS MADRIGNANO
MSc. JOSÉ LUIS MADRIGNANO ING. EN TOPOGRAFIA MSc. MARCELO SUAREZ GONZALEZ ING. EN TOPOGRAFIA	
CONTIENE:	FECHA:
ELEVACIÓN DIGITAL CON EDIFICACIONES	ENERO DE 2020
	LÁMINA:
	5/5

