

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

DISEÑO DE UNA LÍNEA DE PRENDAS MASCULINAS "STREETWEAR" MEDIANTE LA INNOVACIÓN DE SUPERFICIES Y ACABADOS TEXTILES DE ALTA COSTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

DISEÑADOR DE TEXTIL Y MODA

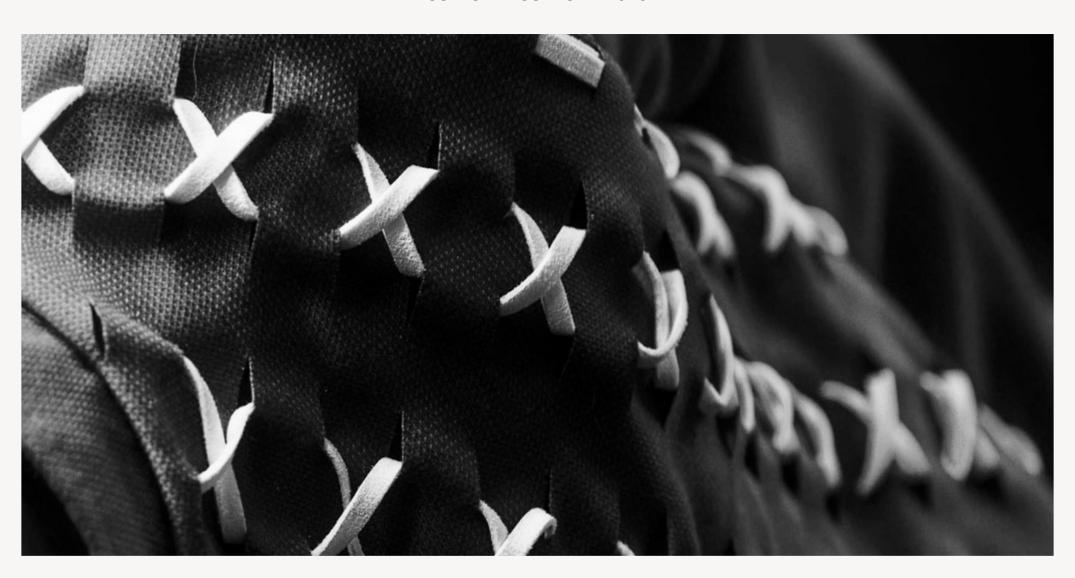
AUTOR:

SEBASTIÁN SEGARRA L.

DIRECTOR:

DIS. RUTH GALINDO, MGST.

CUENCA - ECUADOR - 2020





ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

DISEÑO DE UNA LÍNEA DE PRENDAS MASCULINAS "STREETWEAR" MEDIANTE LA INNOVACIÓN DE SUPERFICIES Y ACABADOS TEXTILES DE ALTA COSTURA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: **DISEÑADOR DE TEXTIL Y MODA**

AUTOR:

SEBASTIÁN SEGARRA L.

DIRECTORA:

DIS. RUTH GALINDO, MGST.

CUENCA - ECUADOR 2020

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Franklin y Claudia, las personas que me han hecho quien soy.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Franklin y Claudia por ser un pilar fundamental en el desarrollo no solo de este proyecto sino en el transcurso de toda mi carrera universitaria y su sacrificio constante que realizaron día a día. También a los docentes que han intervenido en mi crecimiento en conocimientos de la carrera, de manera especial a mi directora Ruth Galindo por brindarme su conocimiento y dirección en este proyecto.

Agradezco a Alejandra por su apoyo en este proyecto el cual se concluyó de manera satisfactoria.

CONTENIDOS

CONTEXTUALIZACIÓN

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE ALTA COSTURA

ÍNDICE DE FIGURAS

BRIEF DE DISEÑO

58

RESULTADOS

Figura 35. Experimentación con cadena sobre cuerina 61 Figura 36. Experimentación con cuerina (2) 62 Figura 37. Experimentación drapeado octogonal 63 Figura 38. Experimentación con cadenas 64 Figura 39. Experimentación entretejida de tela 65 Figura 40. Experimentación con ataches 66 Figura 41. Tendencia velocidad de Pantone 2O2O/21 71 Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone 71 Figura 43. Inspiración minimalismo (1) 72 Figura 44. Inspiración minimalismo (2) 73 Figura 45. Inspiración minimalismo (3) 74 Figura 46. Tendencia superposición (1) 75 Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork 77 Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 5O. Moodboard de inspiración (1)
Figura 37. Experimentación drapeado octogonal Figura 38. Experimentación con cadenas Figura 39. Experimentación entretejida de tela Figura 40. Experimentación con ataches Figura 41. Tendencia velocidad de Pantone 2O2O/21 Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 50. Moodboard de inspiración (I)
Figura 38. Experimentación con cadenas Figura 39. Experimentación entretejida de tela Figura 40. Experimentación con ataches Figura 41. Tendencia velocidad de Pantone 2O2O/21 Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 50. Moodboard de inspiración (I)
Figura 39. Experimentación entretejida de tela Figura 40. Experimentación con ataches Figura 41. Tendencia velocidad de Pantone 2O2O/21 Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 50. Moodboard de inspiración (I)
Figura 4O. Experimentación con ataches Figura 4I. Tendencia velocidad de Pantone 2O2O/2I Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 5O. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 41. Tendencia velocidad de Pantone 2O2O/21 Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 50. Moodboard de inspiración (I)
Figura 42. Tendencia inspiración velocidad Pantone Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 50. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Figura 46. Tendencia superposición (I) Figura 47. Tendencia superposición (2) Figura 48. Tendencia patchwork Figura 49. Tendencia camisa con volantes Figura 50. Moodboard de inspiración (I)
Figura 44. Inspiración minimalismo (2) 73 Figura 45. Inspiración minimalismo (3) 74 Figura 46. Tendencia superposición (1) 75 Figura 47. Tendencia superposición (2) 76 Figura 48. Tendencia patchwork 77 Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 50. Moodboard de inspiración (1) 78
Figura 45. Inspiración minimalismo (3) 74 Figura 46. Tendencia superposición (I) 75 Figura 47. Tendencia superposición (2) 76 Figura 48. Tendencia patchwork 77 Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 50. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 46. Tendencia superposición (I) 75 Figura 47. Tendencia superposición (2) 76 Figura 48. Tendencia patchwork 77 Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 50. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 47. Tendencia superposición (2) 76 Figura 48. Tendencia patchwork 77 Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 50. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 48. Tendencia patchwork 77 Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 50. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 49. Tendencia camisa con volantes 77 Figura 50. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 5O. Moodboard de inspiración (I) 78
Figura 51. Moodboard de inspiración (2) 78
Figura 52. Moodboard de inspiración (3)
Figura 53. Moodboard de inspiración (4)
Figura 54. Moodboard de inspiración (5) 78
Figura 55. Moodboard de inspiración (6)
Figura 56. Moodboard de inspiración (7)
Figura 57. Moodboard de inspiración (7)
Figura 58. Moodboard de inspiración (8)
Figura 59. Moodboard de inspiración (9) 78
Figura 60. Moodboard de inspiración (IO) 78
Figura 61. Moodboard de inspiración (II) 78
Figura 62. Moodboard de inspiración (12) 78
Figura 63. Moodboard de inspiración (13)
Figura 64. Moodboard de inspiración (I4)
Figura 65. Moodboard de inspiración (I5) 78
Figura 66. Moodboard de inspiración (16)
Figura 67. Moodboard de inspiración (17) 78
- Sur-Line Principle (17)

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE FICHA TÉCNICA

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

TÍTULO: Diseño de una línea de prendas masculinas "streetwear" mediante la innovación de superficies y acabados textiles de alta costura.

La alta costura femenina a nivel local, se enfoca en trajes o vestidos emblemáticos para eventos especiales o reinados de belleza, mientras que en la moda masculina la única manifestación de alta costura se centra en la sastrería. Son pocas las marcas a nivel nacional que desarrollan prendas con materiales, acabados, e insumos de calidad en prendas streetwear. Este proyecto busca ser un aporte en la generación de diferentes superficies y acabados textiles y la utilización de insumos de calidad bajo los parámetros de alta costura, experimentando y determinando las más idóneas, para aplicarlas sobre materiales que se utilizan actualmente para prendas masculinas streetwear.

PALABRAS CLAYE: Trabajo manual, artesanal, moda, técnica, diseño, masculino, experimentación.

ABSTRACT

Title of the project: Design of a men's clothing line "streetwear" through the innovation of surfaces and textile haute couture finishings.

Local women's haute couture focuses on iconic suits or dresses for special events or beauty pageants, while in men's fashion, the only manifestation of haute couture is tailoring. Few brands nationwide develop garments with quality materials, finishings, and supplies in streetwear garments. This project seeks to be a contribution in the generation of different surfaces and textile finishings and the use of quality materials under haute couture parameters, experimenting and determining the most suitable ones, to apply them on materials that are currently used for men's streetwear garments.

Key words: Manual work, handmade, fashion, technique, design, masculine, experimentation.

INTRODUCCIÓN

La alta costura nos brinda un sinfín de técnicas manuales y mecánicas para su realización, sin dejar de lado la experimentación, con esta podremos realizar nuestras propias técnicas de alta costura, siempre tomando en cuenta las constantes que existen en estas. Las técnicas de alta costura son un potenciador sobre cualquier prenda de vestir, puesto que brinda detalles y mayor trabajo en sus bases textiles.

El uso de fichas de observación de las técnicas de alta costura brindará un enfoque más puntual a que es una técnica de alta costura, y así determinar las más usadas por las casas de moda que pertenecen al sindicato de alta costura de París. Las experimentaciones realizadas según los criterios de alta costura entregarán resultados de cómo se comporta cada técnica sobre cada base textil, usando como base las que se encuentran en el universo del estilo streetwear.

A través del estudio de tendencias masculinas actuales y con las experimentaciones realizadas se irá mezclando hasta obtener la línea de prendas masculinas streetwear con técnicas de alta costura.



CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 DISEÑO

1.1.1 DEFINICIÓN

De acuerdo con Wong, Thevenet y Miralles (1995), se vincula al proceso de crear un elemento visual diferenciándose de la pintura o escultura, debido que estas únicamente se orientan a la visión inherente al artista, permitiendo solucionar las exigencias prácticas. El diseño permite crear de forma visual, prevaleciendo la función del producto final con énfasis a que este es un proceso que articula la utilidad y la forma de los objetos prácticos que reflejan la identidad.

1.1.2 DISEÑO DE INDUMENTARIA

A criterio de Rivera (2017), el diseño de moda es un término de origen francés conocido como mode, mientras que en latín se identifica como modus, modo o medida, el cual indica un significado más amplio comprendido como un mecanismo regulador de elecciones tomadas de acuerdo con los criterios de gusto.

Al respecto, se reflexiona que el diseño de indumentaria constituye el arte de delinear prendas de vestir, accesorios y complementos para satisfacer los requerimientos de las personas, mediante la creatividad a partir de la influencia de culturas en un tiempo específico.

1.2 JERARQUIZACIÓN DE PRODUCCIÓN DE MODA

Según Posner (2015), en un mercado globalizado se busca abordar todos los niveles de consumo, partiendo de compradores aficionados a la moda hasta los que perciben la adquisición de prendas de vestir como una necesidad cotidiana.

En tal sentido, cabe mencionar que la jerarquía de la moda es una industria que posee grandes alcances, tal como se expone a continuación:

1.2.1 JERAROUÍA BÁSICA DE LA MODA

La moda está organizada desde el punto más alto, debido al nivel económico que conlleva y el trabajo manual en cada prenda. En la punta del iceberg se encuentra la alta costura y costura- aunque este sector representa minoría en general, pero tiene una importante influencia en los diseñadores, seguido de la moda de alta calidadque son producidas por diseñadores de lujo. En esta línea se continúa con la influencia en el mercado de la gama media que son líneas de difusión de diseñadores, marcas de lujo asequibles para la comercialización en tiendas de escala menor, siendo el mercado de masas las cadenas de distribución de moda, las tiendas de moda (multinacionales). Por último está el mercado -de gama baja que son empresas que producen moda económica (Posner, 2015).

En esta pirámide existe un efecto goteo producido desde la cima hasta lo más bajo, es decir, aquellas ideas producidas en la alta costura, pero que son demasiado costosas, razón por la que se filtran a peldaños bajos y las empresas de producción de moda económica lo toman como inspiración.

Por otro lado, el efecto burbuja de las ideas producidas en los estratos bajos y los subgrupos socio culturales toman con fuerza un salto, llegando a ser tendencia y asciende como su nombre lo indica burbuja hacia la parte más alta la que consideran los diseñadores y la transforman en versiones costosas.

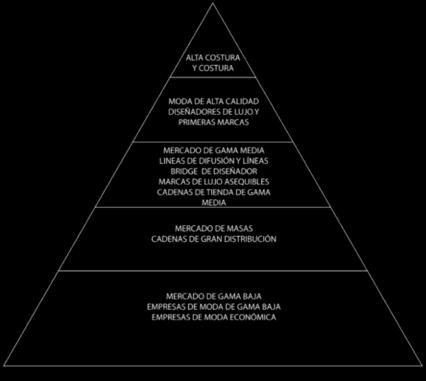


Figura I. Jerarquía básica de la moda Fuente: Autoría propia

1.2.2 PIRÁMIDE DE MARCA

De acuerdo con Posner (2015), ciertas casas de moda tienen el privilegio de manejar diversos escalones en función de las marcas, contando con prendas de calidad variada que involucran piezas de arte destinadas únicamente a exhibiciones en museos de moda o itinerantes, conocidas como -gama superior que por lo regular no generan ganancias para la marca, sino por el contrario, son gastos que estas deben incurrir para mantener la membresía en la Cámara Sindical de Alta Costura. Por otra parte, existen prendas comercializadas globalmente bajo estándares de calidad con una distribución masiva brindando el sustento económico para que la marca mantenga la presencia en el radar de ventas.

Al analizar las características del prét a porter, conocido como prendas con tallas requeridas según el lugar donde se comercializan, existiendo mayoritariamente piezas denominadas gama superior sin dejar la calidad y trabajo en las prendas. En la siguiente figura, se muestra la pirámide de marca, en donde, se observa que la parte final está constituida por la rama de accesorios, cosméticos, gafas de sol o fragancias, fabricadas bajo el mismo nombre de las marcas o casa de moda, que contribuyen con grandes ingresos, debido a que son de menor valor, por lo tanto, accesibles para los usuarios.

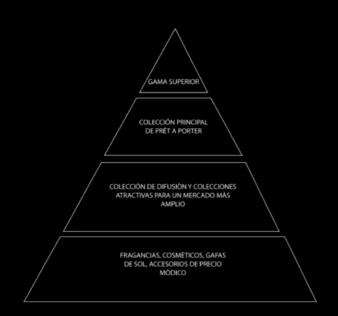


Figura 2. Pirámide de la marca Fuente: Autoría propia

1.2.3 PRODUCCIÓN SERIADA

tipo de producción se originó a partir de la segunda guerra mundial con la instauración de tallas para confeccionar ropa, en donde, el continente asiático fue conocido como la región de mayores tasas

Según la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo (2014), este

de confección en serie, principalmente China, como el primer país exportador de ropa y textiles.

La producción seriada de moda es una industria que recibe millones de dólares a nivel mundial, tomando como base el bajo costo y similitud en las prendas de mayor valor. La vestimenta es producida en países con mano de obra económica, se fabrican en China o Centroamérica buscando mayor productividad y reducción de costes.



Con ello, se reflexiona que la alta moda se queda sin fanáticos, debido a la globalización de las prendas pret a porter, que ganan terreno en los usuarios con conocimiento de las grandes casas de moda, influyendo en la tendencia al uso de estas marcas.

> Figura 4. Taller Sebastián del Real Ossa Fuente: (BLOGLOVIN, 2020)



1.2.5 PRODUCCIÓN LOCAL

Bernardo López creador de la marca Llama, posee una inspiración fundamentada en la conservación de los recursos naturales. Las prendas que diseña no se rigen por una moda, sino por el contrario tienen un estilo contemporáneo que atestigua la exclusividad (El Comercio, 2013).

Una de las particularidades de Cuenca es su clima, al no tener estaciones marcadas crea un ciclo de moda interminable, ya que las personas no cambian sus prendas de acuerdo a una temporada, si no lo hacen por el uso y expiración que tiene una prenda, es decir que pasa de moda o ya termina su ciclo de vida útil. (Merchán, 2016, p. 71)

No obstante, esta particularidad climática beneficia al entorno ambiental, debido al uso moderado de las prendas o que se usan hasta deteriorarse completamente o al finalizar la vida útil. Razón por la cual, no existe un cambio de moda, tiende a ser cada 2 o 4 veces al año, sea por el consumo mínimo de moda o por estaciones climáticas.

1.3 PRODUCCIÓN DE ALTA COSTURA

1.3.1 ALTA COSTURA-DEFINICIÓN

"Explica el término francés Haute Couture como la fachada prestigiosa de la moda creativa y el diseño original francés, caracterizada por la elaboración de "prendas terriblemente costosas hechas a la medida para una élite ultra rica del mundo en cuya confección los diseñadores derrochan creatividad, usando los materiales y las técnicas más exquisitas" (Andrade, 2018).

Al referirse a la alta costura se debe especificar lo dispuesto por el Sindicato de Alta Costura en París, entidad creada para proteger lo exclusivo de la parte artística, la cual se originó gracias a un grupo de modistas que aplicaban técnicas perfeccionadas y precisas, conjuntamente con el uso de finos textiles. Esta organización establecía que para llamarse alta costura, se tenía que disponer de un taller domiciliado en París, contar con mano de obra especializada de aproximadamente 20 costureras de petit mains o manos pequeñas; pues las prendas debían confeccionarse totalmente a mano, lo que requiere de una elevada inversión en trabajo manual que implica 700 horas por prenda (Solórzano, 2017).

La literatura sobre alta costura y los diseñadores destacados en este ámbito refiere al primer diseñador masculino y creador oficial, que fue Charles Frederic Worth, famoso inglés dedicado al comercio de textiles que salió de Londres para vivir en París-Francia en el año 1846. Las primeras creaciones que salieron a la luz fueron para su esposa, llevándolo al éxito, lo que le permitió fundar una casa de alta costura en la famosa calle Rue de Paix, siendo el primero en exhibir diseños en modelos humanos, pionero en los desfiles de modas.



gura 6. Vestido bordado Elie Saab Fuente: (DHgate.com, 2020)

A decir de Andrade (2018), el Sindicato de Alta Costura se replanteó las expectativas por la crisis suscitada en los años 70, con el auge de las prendas ready-to-wear, con apertura de conformación, no solo de los miembros clásicos de esta federación sino los conocidos foráneos y miembros invitados. En el sitio web hay una noticia que propone incluir el término moda relacionada con una actual visión de las críticas elitistas que fueron el germen de las dificultades. Esta institución de alta costura frecuentemente es cuestionada por el elitismo que maneja, también por los precios elevados de producción. Razón por la cual las casas de moda con mayor presencia en el mercado, optan por desarrollar colecciones o líneas de prendas y accesorios económicas conocidas como ready-to-wear que permita cubrir otro tipo de mercados.



Figura 7. Taller prét a porter francés Dior Fuente: (FASHION, 9018)



El aporte que desempeña la alta costura en el área de la confección y la moda, se caracteriza por ser un trabajo enteramente a mano por los bordadores, modistos, etc. Jiménez (2013) afirma que "es la elaboración exhaustiva y minuciosa de trajes de lujo 100% a mano. Para su confección se requieren materiales preciosos y de alta calidad, como: sedas, brocados, terciopelos, etc." (p. 1).

De acuerdo con Jiménez (2013) las técnicas de confección demandan de mucha habilidad y perfección milimétrica, con la finalidad de alcanzar el acabado ideal en los trajes, la cual se ve reflejada en la belleza de la indumentaria tanto en la parte externa como por el revés. Así las prendas de alta costura tendrán dos razones en el desarrollo: la primera definida como un laboratorio, en el cual se crea nuevas maneras de confección de prendas, la segunda ser un lienzo para enseñar la creatividad del diseñador o creativo, en la que pueden tener diversas inspiraciones, aunque siempre con un estilo retro, por los detalles e insumos utilizados.

1.3.2 MATERIALES DE ALTA COSTURA

La elaboración de trajes de este tipo de costura requiere del uso y aplicación de materiales textiles de excelente calidad, textura y apariencia que vuelven a las prendas de alto costo, pero de resultado único. Para ello, se emplean materias primas a base de fibras sintéticas o naturales siendo estas las más apreciadas en la industria de la moda (Jiménez, 2013).

Al respecto, cabe indicar que en el momento de confeccionar un traje de alta costura es necesario utilizar telas de la mejor calidad, texturas que sean únicas, percibidas por el tacto y visualización. Con esto se logra la confección de una prenda final de alta costura, enfocada en cada detalle desde la base textil, término que se manifiesta a continuación.

1.3.2.1 BASES TEXTILES

Angora.- Es una base textil realizada en tejido de malla con pelo de conejo angora, regularmente viene en anchos de 120 x 130 cm., y se usa en vestidos, chaquetas y

Brocado.- Es una tela pesada y firme con motivos de alto relieve, es confeccionada en fibras naturales y sintéticas. Viene en anchos de 90, 110 y 140 cm.

Bucle.- Tela de textura floja con hilos que forman rizos y que le dan aspecto irregular. Está hecha con lana, viscosa o poliéster.

Cachemira.- Proviene del pelo de la cabra de cachemira y se la teje en malla mezclada con lana. Se la debe coser con cuidado porque las marcas de costura pueden ser muy visibles, posee un ancho de 140 cm.

Crepe de china.- Tela pesada en seda natural o artificial; de confección delicada, debido a que se deshila. Es aplicada en vestidos, blusas y pantalones. y presenta un ancho de 90 a 100 cm. de novias o blusas. 30, 180 cm. de ancho.

Crepe de lana.- Está elaborado en lana con una respectiva torsión en los hilos para darle flexibilidad. Tiene caída pesada y en su revés puede ser satinado. Se debe planchar con protector, generalmente se emplea esta base textil en la sastrería. tiene 140 cm. de ancho.

Georgette o crepe.- Es un tejido pesado y transparente hecho en seda o en material sintético, es aplicado en la confección de blusas y vestidos, posee IOO a IIO cm.

Crepe marroquí.- Se trata de una tela espesa y con más relieve, por lo que se fabrica en seda o fibras sintéticas. es de 90 cm en su ancho.

Crepe, satinado.- Con dos caras, la una es texturizada y la otra es satinada. base de 90 a 140 cm.

Chantu.- De tela de seda salvaje tejida en seda natural o sintética. Tiene una apariencia graneada. de 90 y 130 cm. de

Chetland.- De tejido ingles de lana de oveja de buena calidad. Se usa en sastrería, entre 130 y 140 cm. de ancho.

Chintz.- Es un algodón rasado de trama apretada y de terminación brillante. generalmente usado en vestidos.

Chiffon.- Tela transparente de trama abierta realizado con fibras bien retorcidas.

Damasco.- De tela en terminados mates y satinados con el revés igual al derecho, pero invertido. De seda o sintética. 90 cm. de ancho.

Encaje.- Tela con un tejido mecánico o manual, de algodón o sintético. Debe utilizarse sobre organiza u organdí por ser transparentes. Se usa en vestidos de noche,

Faya.- Tela de seda o sintética acanalada. 90, 120 cm. de ancho.

Fular.- Tela de seda o sintética de trama de sarga. Suave y brillante. 90 cm. de ancho.

Flock.- Creada en fibras naturales o sintéticas, tiene fijados con adhesivo unos mechones cortos.

Guipiur.- Muselina de algodón de algodón, seda o sintética. Tiene la apariencia de encaie, 90 a 140 cm, de ancho.

Jacquard.- Tiene una terminación en forma de dibujos que se invierten en el revés.

Lamé.- Es una tela de seda, lana o sintética con hilos metálicos. 90, 115 cm. de ancho.

Liberty.- De tela estampada de lana o algodón de origen inglés, empleada en faldas, blusas, vestidos y chales. 80, 140 cm. de ancho.

Lino.- Tomando en cuenta que se hace de lino, también se mezcla con otras fibras. Es ligero, sólido y muy arrugable. 140 cm. de

Luxer.- De hilo metálico recubierto de poliéster, mezclado con otras fibras naturales o sintéticas. 90cm. de ancho.

Mohair o mojer.- De tejido de malla de punto, hecho con pelo de cabra Mohair. Es de contextura liviana, caliente y muy cara. Se puede mezclar con fibras naturales o sintéticas. 140 cm. de ancho.

Muselina.- Tela transparente de seda, algodón o sintética. IIO cm. de ancho

Nylon puro.- Tela fuerte y liviana que de ancho. toma bien las tinturas.

Organdi.- Tela de algodón o seda, fina y transparente; es rígida, arrugable y de algunos espesores. 90, 140, 180 cm. de ancho.

Organza.- Muselina de seda previamente tratada, también de varios espesores. II5 cm. de ancho.

Paño de camello.- De tejido de lana mezclado con pelo de camello de color beige, caliente y ligero. Es bastante caro. 140 cm. de ancho.

Paño fieltro.- Tejido de fibras naturales mezcladas, aglutinadas al calor. I5O cm. de ancho

Percal.- Tela de algodón puro o mezclado con fibras sintéticas. El derecho tiene un acabado brillante. 90, 130 cm. de ancho

Piel de durazno.- Tela de algodón o sintética, parecida a la gamuza artificial, con el derecho peludo. 140 cm. de ancho.

Piel sintética.- Piel acrílica con pelaje desigual, cuyo revés es un jersey. I5O cm. de ancho.

Pongis.- Tela de seda fina y ligera, puede tener textura de seda o sarga. 90 cm. de ancho.

Satín.- Tela de seda, algodón o sintética, muy brillante y suave. 90 cm. de ancho

Suedina o gamuza artificial.- Tejido de algodón o mezclado con fibras sintéticas, con el derecho parecido a la gamuza.

Seda natural o surha.- Cuyo origen es de la fibra que produce el gusano de seda. Es muy liviana y delgada. 90 cm. de ancho.

Spandex o lycra. - Es una tela liviana hecha con fibras elastoméricas.

Tafetán.- Tela de seda natural o sintética. Es tupida, tiesa y arrugable. IIO, I4O cm. de ancho.

Terciopelo.- Tela de seda de algodón mezclada con fibras sintéticas o naturales. Por el derecho tiene un pelaje afeitado, suave al tacto. 70, 90, 140 cm. de ancho.

Twed.- Es de lana cardada y tiene algunos colores en cuya superficie aparecen pelos blancos. Es sólido y tiene varios espesores. I3O, 24O cm. de ancho.

Veneciana.- Se le dice a cualquier tela de lana de acabado brillante y trama apretada.

Piel de durazno.- Tela de algodón **Viscosa.-** Hecha con pulpa de madera o sintética, parecida a la gamuza o restos de algodón. Se hacen vestidos.

1.3.2.2 CINTAS Y REFUERZOS

Cinta curva de lana.- Para dar terminación a las cinturas de las faldas.

Cinta recta de lana.- Sirve como entretela de las cinturas.

Cinta de algodón.- Se cose en el ruedo de las costuras para evitar que se estiren.

Cinta de sarga o de hiler.- Se usa para afirmar costuras.

Cinta de Grosgrain.- Es rígida y con canales cargados.

Cinta con borde de alambre.- Para conservar la forma que se le da.

Cinta de satín.- Puede ser satinada de un lado o de los dos.

Cinta de Jacquard.- Con labores y se usa como adorno.

Cinta al bies.- Es ancha y sirve para ribetear ruedos.

Cinta entretejida con hilos metálicos.-Es sensible al calor y a la humedad, hay que planchar muy frío y no húmedo.

Cinta de moiré.- Es decorativa y simula marcas de agua, a través de rodillos calientes.

Cinta de terciopelo.- Se debe coser en un solo sentido.

Cinta de red fundible.- Se usa para hacer ruedos sin coser.

Malla de unir.- Es una red blanda que sirve para unir telas, viene sobre un papel que rechaza la grasa.

1.3.2.3 HILOS

Hilo de seda.- Es muy fino y resistente y se usa con la seda y lana, también para hilvanar y en sastrería.

Hilo invisible.- Hecho de nylon y se usa en tejidos sintéticos y transparentes. Al plancharlo, puede derretirse.

Hilo de algodón.- Es un hilo mercerizado y fuerte.

Hilo de algodón suave.- Es un hilo grueso que sirve para bordar y hacer decoraciones.

Algodón perlé.- Hilo retorcido y brillante.

Hilo de hilvanar.- Es de algodón y su retorcido es flojo, para que pueda ser arrancado fácilmente.

Hilo para ojales.- Es fuerte y grueso, puede ser de seda o poliéster.

Hilo de algodón-poliéster.- Sirve para cualquier tipo de tela, pero en especial para las sintéticas.

Hilo o cordón de seda floja.- Tiene poca torsión y sirve para tejidos y bordados.

1.3.2.4 GUARNICIONES, ACOMPAÑAMIENTOS Y DETALLES

Broderie.- Es una banda de algodón bordado calado.

Terminación de encaje con cuentas.Bandas de algodón de encaje con pequeñas perlas.

Terminación de plumas o marabú.- Suelen ser de avestruz.

Cordón de rayón.- Brillante y se usa en los bordes o terminaciones.

Encaje de ganchillo.- Hecha de hilo de algodón.

Trencilla de seda.- Liviana y sedosa, sirve para adornar terminaciones.

Trencilla de picot o zigzag.- Sirve de adorno y está hecho en poliéster o algodón.

Vivo listo para usar.- El adorno está unido a una banda que se introduce en la costura.

Lentejuelas.- Apliques brillantes metalizados.

Cuentas de Rocalla o mullos.- Son pequeñas pepitas que sirven en el bordado.

Canutillos.- Son como las cuentas, pero alargados.

1.3.3 TÉCNICAS DE ALTA COSTURA

1.3.3.1 DRAPEADO

Según Abling y Maggio (2014), es una técnica que permite trabajar la tela en tres dimensiones para obtener un claro equilibrio entre diseño y la silueta del modelo. Esta técnica se basa en colocar la tela sobre el cuerpo de la persona y coincida perfectamente a través de dobleces en la tela, superpuesto o curvas, siempre comprobando no dejar curvaturas al momento de abrazar el cuerpo. Generalmente, es empleado por los diseñadores de las casas de moda, mediante la cual se da realce real a la silueta de las prendas, más no buscar partes que no existen en el modelo.

En el drapeado se ajusta la tela al maniquí, aplicando directamente en el modelo, al moldear la tela se sujeta con alfileres al maniquí o entre la tela al realizarse sobre una persona. Es importante señalar que esta técnica se aplica desde el hombro o desde la cintura. Luego se marca el patrón, cuando se realiza el corte de los puntos se retiran los alfileres. Es relevante indicar que, esta técnica requiere un saber fundamental del material textil con respecto al peso de las telas, la caída, forma, fluidez etc., para de esta manera entregar a la indumentaria la perfección que requiere.

1.3.3.2 BORDADO

Es la técnica más usada por la alta costura, representa un trabajo minucioso por parte de los artesanos bordadores, por lo que requiere delicadeza y precisión. Se aplica en prendas individuales, vestidos, accesorios y calzado, empleando un tambor de bordar de las dimensiones necesarias, el cual debe estar bien pulido para evitar el rasgado de la tela (Jiménez, 2013).

No se puede olvidar el revés del bordado, en la alta costura, es tan importante como el derecho, antes que el traje o la prenda sean terminadas tienen que estar bordadas, por lo tanto, cada pieza se trabaja por separado y luego se las une haciéndolas coincidir. Las agujas deben ser delgadas y flexibles. Los hilos que por lo general se usan para el bordado son en fibras naturales, artificiales o metalizadas.

1.3.3.3 BORDADO CON PEDRERÍA O BORDADO LUNÉVILLE

Jiménez (2013) sostiene que en las técnicas de alta costura hay varias relacionadas con el bordado, entre ellas la denominada Lunéville o bordado con pedrería, caracterizada por la realización a mano, utilizando un gancho especial similar al crochet, con el que se bordan algunas piedras, listones y otros insumos. Esta técnica surgió en Francia y se conoce desde el siglo XIX, debido al uso en accesorios y vestidos.

1.3.3.4 TEÑIDO

Se realiza directamente en las fibras, para luego ser retorcidas en los hilos, también se tiñe la materia prima para realizar un teñido directo en solución, de igual manera se lo realiza en las piezas ya confeccionadas.

1.3.3.5 ESTAMPADO

Se lo realiza mediante cilindros que inyectan tinta de diferentes colores, según la imagen que se vaya a estampar, al hacer esto al final del proceso se conseguirá una imagen continua en todo el rollo de tela. En el estampado por remoción la textura final es la de un color blanco que llevará la imagen o diseño, este proceso será tratado sobre telas de color, el cual será removido por decoloración o proceso químico. Otro proceso es a prueba de tintura, método aplicado a través de una capa de químico a prueba de tinte, al momento que esta lista, se cubre con tinta repelen y permanecen en el color base.

1.3.3.6 SERIGRAFÍA

Proceso que se realiza mediante una malla que es tensada en un marco de madera o plástico, se cortan o calan los lugares en donde la pintura o tinte si va a pasar hacia la tela, tomando en cuenta es que cada marco o malla corresponde a cada color de la imagen que se va a generar.

1.3.3.7 SUBLIMACIÓN

Se la realiza por una impresión y colocada en la tela mediante calor, considerando que este proceso se lo debe hacer en bases de poliéster o al menos en una con un 75% de poliéster, en este material tiene mayor adherencia. El químico que pinta la tela pasa de un estado sólido a gaseoso al momento de calentarse, entonces se funde directamente con las fibras de la prenda o de la base textil, permitiendo una mayor duración.

1.3.3.8 IMPRESIÓN TEXTIL

Es un tipo de estampación, pero se la realiza directamente pasando la tela o base textil por la impresora, trabaja de manera similar a una impresora convencional casera de papel, se imprime cualquier imagen. Técnica más costosa que las anteriores, pero por la resolución en las imágenes es cada vez más utilizada. Mediante la modificación en la textura, esta es utilizada para mejorarla al tacto.

1.3.3.9 CALANDRAR SATINADO

Es el proceso en el cual se pasa la tela por rodillos que están calientes, alisando la tela y dotando de más brillo.

1.3.3.10 GLASEADO

Al realizar el anterior proceso a esté, se le aplica una resina que ayuda a un mayor glaseado o brillo en la tela.

1.3.3.11 AFELPADO O NAPPING

Utilizando un cepillo de acero de manera artesanal o con rodillos de manera industrial, se pasan sobre la tela para levantar las fibras y así crear una base textil más suave.

1.3.3.12 REPUJADO

Primero se crean diseños que se tiene en alto relieve, en cual pasa y esta es calandra y deja grabado el diseño en la tela.

1.3.3.13 MOIRÉ

A simple vista se identifica como ondulaciones que se producen en la tela, cuando estas son sometidas a un calandrado dos telas que se las coloca desfasadas un poco al sentido de la tela.

1.3.3.14 AUMENTO DE CUERPO – SINZING

Con la colocación de almidón o resina a la base textil es para entregar más cuerpo, siendo un acabado temporal. Los acabados en una prenda se entienden como los toques finales que recibe la prenda o accesorio para usarse, varían dependiendo cual sea la pieza; también los acabados que se describen a continuación son aquellos que utilizan en la costura, en la confección de las prendas, unión de las prendas, pegado de bolsillos, costuras que son ocultas o que son visibles en la prenda.

1.3.3.15 PUNTADAS PARA BORDADOS

Punto al aire.- Consiste en el deshilado de la tela, a manera de calados y de esta manera surge el encaje.

Punto de guipur.- Para dar un ligero relieve a la labor. Las hebras se extienden sobre un cartón con el patrón del dibujo y se cosen mediante punto invisible con hilo de seda.

Punto de pasada.- Es un punto oblicuo y cubre por encima y debajo de la tela. Hay que apretar y aproximar cada punto en el interior de los contornos y separarlos en el exterior para que vayan girando poco a poco. El relieve se obtiene cambiando de dirección.

Punto enristrado.- Se hace con hilos tendidos de manera oblicua o recta, poniendo muy poca tela por debajo a la que se le sujeta con pequeñas puntadas transversales.

Punto cruz.- Son puntadas inclinadas cruzadas y se conoce que ya fue utilizado por los indios mexicanos que les aprendieron a los españoles y estos a los árabes que lo heredaron de los turcos.

Punto de cadeneta.- Este proviene de las estepas.

Bordado de aplicación.- Se sobrepone en la tela trozos de otra tela, encaje u otros bordados y se fijan con la técnica de puntada invisible o bordado básico.

El fijado de hilos metálicas o de seda.- Se realiza extendiéndose sobre la tela y se los sujeta con puntadas invisibles de seda.

1.3.4 ACABADOS DE ALTA COSTURA

Los acabados en este tipo de costura son realizados a partir de la fibra y los hilos que conforman la prenda, se aplica de forma directa en la tela o sobre la prenda confeccionada. Tiene por objetivo modificar las características de la indumentaria, mediante la modificación de la apariencia, textura o dependiendo del comportamiento de la tela en diferentes condiciones. Algunos acabados textiles se caracterizan por los cambios estéticos, funcionales o también estéticos-funcionales. Se clasifica de acuerdo al tiempo de duración, estos son: permanentes, temporales o renovables, según como este sea modificado: físico, químico o químico-físico.

1.3.4.1 Puntadas de Alta Costura

Punto de hilván. - Es provisional para preparar una costura, dobladillo o para cortar las piezas de la prenda. Debe ser fuerte y fácil de sacar.

Puntada normal. - Es sencilla y se usa antes de hacer recogidos. Es la sucesión de puntos regulares.

Puntada reforzada. - Es más sólida que la puntada normal y parece que fuese hecha a máquina, porque se regresa a hundir la aguja antes de la última puntada.

Puntada de sastre. - Se usa para marcar el sitio de una costura sobre varias telas sobrepuestas. Se ejecuta como una puntada hacia atrás pero muy alargadas y flojas. Luego estirar las telas hasta igualar los hilos y cortar por entre las telas, así quedarán marcadas todas por igual listas para ser cosidas definitivamente.

Pespunte decorativo. - Se parece a la puntada de máquina, se hace con una puntada hacia atrás, pero volviendo a clavar la aguja en el mismo hueco de la puntada anterior.

Puntada de sobrehilado o por encima. - Es una puntada sesgada y sirve para juntar dos telas por el borde.

Puntada de pata de cabra. - Es una puntada cruzada y se usa en los dobladillos.

Punteada de bastear en espiguilla. - Se usa para asegurar la tela y la entretela o para coser encajes sobre organza. Se hunde la aguja como en puntada normal, pero en la segunda se vuelve a introducir la aguja, tomando pocas fibras del tejido.

Puntada al ras o acostada. - Se hace de izquierda a derecha en forma oblicua, cogiendo la tela que dobla y la que recibe el doblez.

Puntada repisada. - Se emplea para sujetar los forros cuando no se debe ver el hilo. La aguja se desliza por debajo del doblez y en la otra tela, tomando pocas fibras de esta.

Puntada invisible. - Se hace de derecha a izquierda entre dos telas. Se levanta el doblez y se inserta la aguja en la tela de debajo, tomando uno o dos hilos.

1.3.4.2 Costuras De alta Costura

Costura simple. - También se llama abierta. Se cose a mano con puntada normal por el revés siguiendo el hilván. Antes sobre hile las piezas para que no se deshilachen. Luego planche con la costura abierta.

Costura inglesa o de Zurrón. - Es una costura doble muy sólida y se usa en vestidos y lencería cuando se deshila mucho la tela. Se cose por el derecho con puntada normal, luego se corta el exceso de costura. Se debe planchar abierta la costura, entonces se cose por el revés muy delicadamente, así no hay rastro de una costura vista.

Costura repisada. - Es igual que la inglesa, pero finalmente se une por el interior a la prenda a manera de dobladillo. Luego de cada costura hay que planchar cuidadosamente después de terminarla. Abrir los bordes con la plancha utilizando un hisopo húmedo.

En la tela de lana las marcas de la plancha pueden quitar raspando por el derecho con una aguja las fibras. Las costuras en terciopelo deben ser planchadas con un hisopo muy húmedo directamente bajo la plancha y haciendo resbalar el tejido por encima. Hay que cepillar el pelo del terciopelo inmediatamente.

Ojales bordados. - Técnica que en la cual se observa al ojal de una manera más sutil y no necesariamente simétrica, pues son realizados a mano cada uno de ellos. Se visualiza al ojal, dependiendo de quien lo haga, más grueso o más fino.

1.4 Moda Masculina

La moda masculina se trata de un sistema de vestimenta establecido en la Edad Media, en la cual se obtuvo dos tipos de vestir para el hombre. El primero tuvo como característica principal las piezas grandes de tela en forma rectangular, colocada en el cuerpo, esta tiende a doblarse haciendo plisados, unidos con alfileres y cinturones alrededor del cuerpo de maneras diferentes, este tipo de vestimenta se la asocia a la antigua Grecia, la cultura romana y los etruscos.

Otro tipo de traje que fue esencial para el desarrollo de la ropa de hombre en la actualidad, se centraba específicamente en la forma o en el entalle al cuerpo, tiene sus inicios en la intención del hombre, en dar forma a las pieles que utilizaban únicamente como función de cubrir el cuerpo. El pasar del tiempo brindó un enfoque característico a cada estilo del vestir masculino, pasando por eventos mundiales, géneros musicales, culturales o sociales. A continuación, se describe algunos de los estilos masculinos más representativos.

1.4.1 ESTILOS DE MODA

· URBANA CHIC

Esta tendencia crece a partir de los dos últimos años. Marcada por la combinación de varias prendas para crear vestuarios modernos y originales, ofreciendo una serie de opciones y estar bien vestido en citas de trabajo, encuentros y relaciones sociales con base a su versatilidad.



Figura 9. Urban chic Fuente: (Pinterest, 2020)

· ROCKER STYLE

Inspirada en los años 80 y 90 con el auge del rock, ideal para combinarlo con denims desgastados, denotando rebeldía en todos los sentidos y adaptándose al hombre actual y moderno.



Figura IO. Rocker Style Fuente: (Pinterest, 2020)

· CASUAL HOMBRE

El estilo casual como su nombre lo indica es, casualidad, lo que significa que se acepta cualquier prenda sin ningún requisito a la hora de vestir, al estilo casual y urbano.



Figura II. Casual hombre Fuente: (Pinterest, 2020)

· POP MODERNA

Es una tendencia urbana, generada como una estrategia de la banda The Chainsmokers impuesta en los 90 y el año moderno.

· URBANA SKATE

El skateboarding tiene varios años desarrollándose y toma fuerza en las tendencias actuales, este estilo fue uno de los principales para el urbano entre el 2001 y 2002.

· URBANA HIP-HOP

Al discutir de este este estilo no se habla únicamente de la música, sino de la cultura, el arte, pintura y al famoso baile hip hop, por ello diferentes marcas lanzan líneas sobre este género.



Figura 12. Urban hip-hop Fuente: (Pinterest, 2020)

·HIPSTER

Se desprende de la moda, más bien se relaciona al cine independiente y al fanatismo por un estilo de vida alternativo. Combina prendas modernas con algún accesorio o también prendas vintage.

MINIMALISTA

Regido por el término menos, es más, uso notorio de camisas blancas, sin adentrarse a colores fuertes o estampados.



Figura 13. Minimalista Fuente: (Pinterest, 2020)

· GRUNGE

Este estilo cuenta con un toque de rebeldía, usando camisas de cuadros, denim rotos desgarrados, estampados en las camisetas, usando botines de color negro.



Fuente: (Pinterest, 2020)

PREPPY

Inspirado en los colegios preparatoria élite de los Estado Unidos, donde predomina blazer abrigos de cortes rectos con combinaciones imposibles.

· BOHEMIAN

Un estilo de moda que creció gracias a lo vintage en la época actual, usando prendas de moda moderna y con tendencias, sin dejar de lado la comodidad del usuario.

1.4.2 ESTILO STREETWEAR

De Macedo (2015) explica que es complejo definir el estilo streetwear, como una cultura "callejera", existen varias definiciones del nacimiento del término atribuidas a mezclas de influencias y culturas. Al analizar las palabras "street" y "culture" se identifica la incorporación de varias sub-culturas que toman la expresión "en las calles".

Al respecto, se define como el streetwear actual, al estilo creado por Stussy en los años 8O quien empezó con una marca propia para combinar la moda, el arte y un remolino de expresiones propias, en su filosofía era fundamental el hágalo usted mismo, tomando varias sub culturas como el surf y skate con influencia del hip hop.

Este estilo es descrito de manera informal y cómoda, prendas holgadas sin estar ceñidas al cuerpo, de colores y estampados de variaciones infinitas, mezcla de materiales en las prendas comunes y exclusivas en algunos casos. Camisetas, capuchas o sudaderas, pantalones denim elásticos, casacas de aviador modificadas, entre otras piezas.



Figura 15.Amiri 2017 Fuente: (Pinterest, 2020)





El estilo streetwear tiene como finalidad crear algo sin tener pretensiones en la moda, toma como punto fuerte la comodidad y las tendencias encontradas en las calles de las ciudades más populares, sin olvidar que son prendas de lujo. Vetements es una de las marcas de moda más famosa por las capuchas de alto costo, sin embargo, el precio no es el principal motivo de venta, sino la focalización en la comercialización de capuchas que pertenecen a un mercado de lujo, enfatizando en la versatilidad y comodidad.

Para tener un acercamiento al término de streetwear es necesario preguntarse

¿POR QUÉ LAS PRENDAS DE LUJO NECESARIAMENTE INCLUYEN ELEGANCIA?

Entonces, las marcas de este tipo de prendas se centran en el desarrollo de vestimenta exclusiva manteniendo las tendencias actuales

En conclusión, se identificó que el desarrollo de las marcas conlleva que en un momento determinado se vuelvan demasiado comerciales o mainstream. Según De Macedo (2015) tiende a desaparecer debido a la globalización de la información provocando que los estilos se tornen demasiado comerciales dejando de lado los orígenes.



INVESTIGACIÓN DE CAMPO

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.1 DEFINICIÓN

Investigar es definido como buscar el conocimiento o averiguar sistemáticamente los materiales y fuentes para demostrar como suceden los hechos, la investigación aplicada tiene como finalidad desarrollar métodos y sistemas a favor del conocimiento de la humanidad, sobre la variedad de conceptos científicos y humanitarios del medio (Sermón, 2013).

2.2 Universo De estudio

Casas de moda inscritas en el Sindicato Parisino de Alta Costura, de las cuales se observa y describe las técnicas utilizadas para el desarrollo de prendas presentadas en las pasarelas de primavera-verano y otoño-invierno en las colecciones de alta costura. Las casas de moda sindicalizadas son: Jean Paul Gaultier, Elie Saab, Zuhair Murad, Givenchy, Adeline André, Anne Valérie Hash, Alexandre Vauthier, Chanel, Christian Dior, Franck Sorbier, Giambattista Valli, Julien Fournié, Maison Margiela, Schiaparelli, Stéphane Rolland, Balmain, Ralph & Russo, y Giorgio Armani Privé.

2.3 TÉCNICAS A UTILIZAR PARA LA INVESTIGACIÓN

Se realizará un análisis explicativo de los procesos utilizados por casas de alta moda sindicalizadas, mediante el uso de fuentes válidas y videos donde se visualiza el desarrollo de técnicas para cada prenda.

Las fotos y videos constituyen formas efectivas para recopilar información oportuna, puesto que proporcionan imágenes detalladas de la experiencia de las personas con un producto o actividad, una de las ventajas de utilizar este medio es la utilidad a la hora de captar momentos, experiencias espontáneas y significativas (Sermón, 2013).

2.4 ANÁLISIS DE TÉCNICAS DE ALTA COSTURA

2.4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN PRENDAS DE ALTA COSTURA

DISEÑADOR/CA	FIC	THA DE OBSERVACIÓN	THENDAS	DEALIA COSTON	in.		
SA DE MODA							
ECHA	3						
COLECCIÓN							
OBSERVADOR							
	VACIÓN		100	200	300	400	400
0000							
TÉCNICAS DE	ALTA COSTURA	OBSERVACIONES					
		BORDADO		CALANDRADO		MOIRÉ	
		DRAPEADO		GLASEADO		SINZING	
		PINT MANUAL		AFELPADO		OTRO	
		SERIGRAFIA		ESTAMPADO		OTRO	
		SUBLIMACIÓN		TEÑIDO		OTRO	
		IMPRESIÓNTEX		REPUJADO		OTRO	
MATERIALES D	DE ALTA COSTURA	1					
		BASE TEXTIL		-			
		CINTA REFUERZOS					
			-				
				1			
		HILOS GUARNICIÓN					
		GUARNICIÓN					
	RA BORDADOS DE	GUARNICIÓN			50		
		GUARNICIÓN					
		OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR		OTRO			
		OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA		OTRO			
		OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO		OTRO OTRO			
		OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ		OTRO			
		OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO		OTRO OTRO			
ALTA		OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ		OTRO OTRO			
ALTA	COSTURA	OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA		OTRO OTRO	RA	OTRO	
ALTA	COSTURA	OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES		OTRO OTRO OTRO	-	OTRO OTRO	
ALTA	COSTURA	OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN		OTRO OTRO OTRO PATA DE CABI			8
ALTA	COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL		OTRO OTRO OTRO PATA DE CABE ESPIGUILLA		OTRO	
ALTA	COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE DECORATIVO		OTRO OTRO OTRO PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA INVISIBLE		OTRO OTRO OTRO OTRO	
ALTA	COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE		OTRO OTRO OTRO PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA		OTRO OTRO OTRO	
PUNTADAS DI	COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE DECORATIVO SOBREHILADO OBSERVACIONES		PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA INVISIBLE OTRO		OTRO OTRO OTRO OTRO	
PUNTADAS DI	E ALTA COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE DECORATIVO SOBREHILADO OBSERVACIONES SIMPLE		PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA INVISIBLE OTRO		OTRO OTRO OTRO OTRO	
PUNTADAS DI	E ALTA COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE DECORATIVO SOBREHILADO OBSERVACIONES SIMPLE INGLESA ZURRÓN		PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA INVISIBLE OTRO OTRO		OTRO OTRO OTRO OTRO	
PUNTADAS DI	E ALTA COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE DECORATIVO SOBREHILADO OBSERVACIONES SIMPLE INGLESA ZURRÓN REPISADA		PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA INVISIBLE OTRO OTRO OTRO		OTRO OTRO OTRO OTRO	
PUNTADAS DI	E ALTA COSTURA	GUARNICIÓN OBSERVACIONES PUNTO AL AIRE PUNTO GUIPUR PUNTO DE PASADA PUNTO ENRISTADO PUNTO CRUZ CADENETA OBSERVACIONES HILVÁN NORMAL REFORZADA SASTRE DECORATIVO SOBREHILADO OBSERVACIONES SIMPLE INGLESA ZURRÓN		PATA DE CABI ESPIGUILLA RAS, ACOSTAL REPISADA INVISIBLE OTRO OTRO		OTRO OTRO OTRO OTRO	

2.4.2 Ficha de análisis de Técnicas de alta costura

ANÁLISIS DE TÉNICAS DE ALTA COSTURA

CASA DE MODA	CHANEL
COLECCIÓN	OTOÑO - INVIERNO 2017/18
URL / LINK	atch?v=LgQBa3t_Yag&list=PL8eObnI4mSQEzMSEdvKv2p0

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	PINTURA MANUAL	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		

INSUMO	PLUMAS
INSUMO	PINTURA
INSUMO	HILO DE SEDA
INSUMO	

DESCRIPCIÓN

SE TOMAN LAS PLUMAS Y SE PINTAN LAS PUNTAS, MAS O MENOS 3MM, SE REALIZA EL PINTADO DE LAS PUNTAS INDEPENDIENTEMENTE, POSTERIOR A ESTO SE BORDA CADA PLUMA A LA TELA, UNA SOBRE OTRA ESTO ENTREGA VOLUMEN AL VESTIDO.







Figura I9. Ficha de observación técnica (I) Fuente: Autoría propia

ANÁLISIS DE TÉNICAS DE ALTA COSTURA

CASA DE MODA	CHANEL
COLECCIÓN	OTOÑO - INVIERNO 2017/18
URL / LINK	atch?v=LgQBa3t_Yag&list=PL8eObnI4mSQEzMSEdvKv2p

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	TEJIDO	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	TEJIDO EN TELAR	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		

INSUMO	CINTA BORDADA CON LENTEJUELAS
INSUMO	
INSUMO	
INSUMO	

DESCRIPCIÓN

SE REALIZA EL TEJIDO DE LA CINTA ADORNADA CON LENTEJUELAS, EL TELAR TIENE TENDIDAS 6 LINEAS DE URDIMBRE POR LAS QUE SE VAN COLOCANDO LAS CINTAS, Y TAMBIÉN SE TEJEN UNICAMNETE CON HILO, PARA POSTERIOR UTILIZAR ESTE TEJIDO COMO SESGO DE UNA CHAQUETA.







Figura 19. Ficha de observación técnica (2) Fuente: Autoría propia

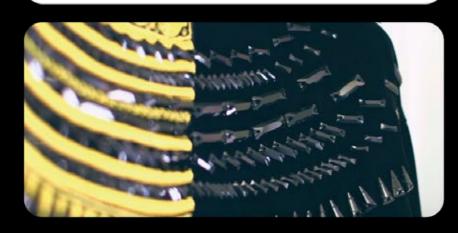
CASA DE MODA	JEAN PAUL GAULTIER
COLECCIÓN	OTOÑO-INVIERNO 2015
URL/LINK	watch?v=31RxNom8V6Y&list=PL8eObnI4mSQEzMSEdvK

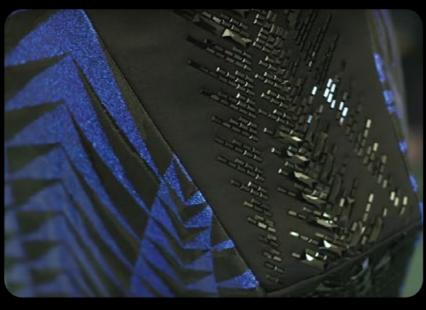
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO CON PEDRERIA
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	

INSUMO	PIEDRAS CRISTALES SWAROVSKI
INSUMO	HILO DE SEDA
INSUMO	
INSUMO	

DESCRIPCIÓN

USO DEL BORDADO COMO TÉCNICA DE ALTA COSTURA, COLOCACIÓN DE CRISTALES SWAROVSKI COMO DETALLES EN LA PRENDA, LOS CRISTALES SON COLOCADOS EN LAS PIEZA EN SU GRAN MAYORIA VISIBLES EL HILO, ES DECIR HACIENDO USO DE HILOS TAMBIEN COMO DETALLE DE LA PRENDA Y DE LA TÉCNICA DE ALTA COSTURA. M







4 ANÁLISIS DE TÉNICAS DE ALTA COSTURA

CASA DE MODA	ELIE SAAB
COLECCIÓN	PRIMAVERA-VERANO 2016
URL / LINK	/watch?v=DaygkVt-Qsc&list=PL8eObnI4mSQEzMSEdvKv

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO CON PEDRERIA / PUNCH NEEDLE
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	

INSUMO	PIEDRAS	
INSUMO	LENTEJUELAS	
INSUMO	HILO	
INSUMO	CANUTILLOS	

DESCRIPCIÓN

PRIMERO SE REALIZA EL DIBUJO A MANO EL DISEÑO QUE SE VA A BORDAR, LUEGO SE EMPIEZA A BORDAR CON EL USO DE LA "AGUJA MÁGICA" LOS CANUTILLOS Y LAS LENTEJUELAS SEGÚN EL DISEÑO DIBUJADO, ALGUNAS PARTES DEL DISEÑO VAN SOLO BORDADO PARA DAR ESE EFECTO DE TRIDIMENSIONALIDAD.





igura 19. Ficha de observación técnica (3) Fuente: Autoría propia Figura 19. Ficha de observación técnica (4) Fuente: Autoría propia

CASA DE MODA	ELIE SAAB
COLECCIÓN	PRIMAVERA-VERANO 2016
URL / LINK	/watch?v=DaygkVt-Qsc&list=PL8eObnl4mSQEzMSEdvKv

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	MOLDEADO TERMICO CON MATRIZ DE BRONCE
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	

INSUMO	BASE TEXTIL	
INSUMO	MULLOS	
INSUMO	LENTEJUELAS	
INSUMO	PERLAS	

DESCRIPCIÓN

SE CONSTRUYE LA MATRIZ EN BRONCE DEPENDIENDO LAS DIFERENTES FORMAS QUE VAN A SER MOLDEADAS, LUEGO SE LAS RECORTA Y PERFILA PARA SER BORDADAS EN LA BASE TEXTIL, EN ALGUNAS SE AÑADEN PERLAS, LENTEJUELAS Y MULLOS







6 ANÁLISIS DE TÉNICAS DE ALTA COSTURA

CASA DE MODA	DIOR
COLECCIÓN	COLECCIÓN WEEDING DRESS 1939
URL / LINK	

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	DRAPEADO	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		

INSUMO	BASE TEXTIL
INSUMO	
INSUMO	
INSUMO	

DESCRIPCIÓN

SE TRAZA SOBRE EL MANIQUI LA FORMA QUE TENDRÁ EL VESTIDO PARA LUEGO IR MODELANDO LA TELA HASTA LLEGAR A LA FOMA DESEADA, SE HACEN TABLONES, ENCARRUJADOS O PINZAS SEGÚN SEA NECESARIO Y CON ALFILERES SE SUJETAN LAS TELAS AL MANIQUI.



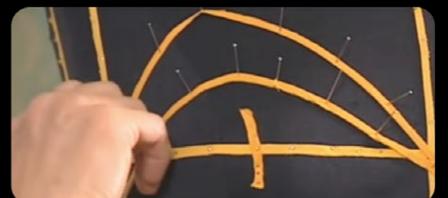




Figura 19. Ficha de observación técnica (5) Fuente: Autoría propia

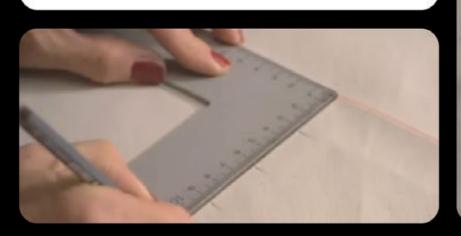
CASA DE MODA	DIOR
COLECCIÓN	COLECCIÓN WEEDING DRESS 1939
URL / LINK	

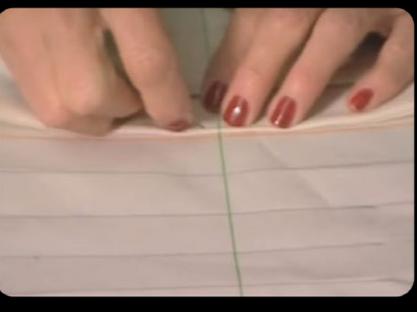
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	PLISADO	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		

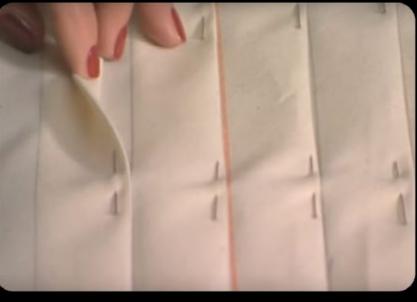
INSUMO	BASE TEXTIL
INSUMO	- All 1 - 1 - 1 - 1
INSUMO	
INSUMO	

DESCRIPCIÓN

EL PLISADO SE LO REALIZA EN LA TELA COLOCADA AL BIES, ESTA TÉCNICA ES REALIZADA CON MEDIDAS EXACTAS, TOMADAS CON ESCUADRA PARA EVITAR ERRORES AL PLISARLAS, LUEGO DE HACER EL PLISADO SE PROCEDE A PLANCHAR Y COLOCAR LAS COSTURAS QUE MANTENDRÁN FIJA ESTA TÉCNICA.







ANÁLISIS DE TÉNICAS DE ALTA COSTURA

CASA DE MODA	RALPH & RUSSO
COLECCIÓN	PRIMAVERA-VERANO 2019
URL / LINK	https://www.youtube.com/watch?v=BrK0BOy8os4

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	PEDRERIA	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		3
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		2

INSUMO	PIEDRAS	
INSUMO	PERLAS	
INSUMO	CRISTALES	
INSUMO		

DESCRIPCIÓN

SE TRAZA EL DIBUJO POR DONDE EL BORDADO IRÁ RELLENANDO CON PEDRERIA, CRISTALES Y PERLAS.SE PUEDE NOTAR QUE EL BORDADO TIENE LUGARES DE MAYOR FUERZA, ES DECIR MAYOR CANTIDAD DE INSUMOS COLOCADOS.







Figura 19. Ficha de observación técnica (7) Fuente: Autoría propia

Figura 19. Ficha de observación técnica (8) Fuente: Autoría propia

CASA DE MODA	BALAMAIN
COLECCIÓN	SPRING-SUMMER 2018
URL / LINK	om/watch?v=SW77stRaMpM&list=TLPQMDMwMzIwMj

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	ANUDADOS	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	TEJIDO	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		

INSUMO	BASE TEXTIL	
INSUMO	CADENAS	
INSUMO		
INSUMO		

DESCRIPCIÓN

UNA VEZ QUE SE TIENE LA TELA Y LAS PIEZAS CORTADAS SE REALIZAN CORTES EN LA TELA PARA ASÍ EMPEZAR A COLOCAR LAS TELAS O INSUMOS QUE VAN DENTRO DE ESTAS, SE COLOCAN TAMBIEN PEDAZOS DE LA MISMA TELA ASÍ SE CREA VOLUMEN EN LA PRENDA.





.O ANÁLISIS DE TÉNICAS DE ALTA COSTURA

CASA DE MODA	SCHIAPARELLI
COLECCIÓN	PRIMAVERA-VERANO 2015
URL / LINK	https://www.youtube.com/watch?v= d2iz6OoNqE

TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	AGLOMERADO
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	11.10 (21.01 T 12.22 (12.25))
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	

INSUMO	TIRAS DE TELA	
INSUMO	HILO	
INSUMO	10.000	
INSUMO		

DESCRIPCIÓN

SE CORTAN LAS TIRAS DE TELA EN PIEZAS PEQUEÑAS QUE POSTERIORMENTE SERAN. AGLOMERADAS UNA ENCIMA DE OTRA PARA FORMAR FIGURAS Y SER COLOCADAS MEDIANTE BORDADO EN LA BASE TEXTIL







Figura 19. Ficha de observación técnica (9) Fuente: Autoría propia

Figura 19. Ficha de observación técnica (IO) Fuente: Autoría propia

CASA DE MODA	SCHIAPARELLI
COLECCIÓN	PRIMAVERA-VERANO 2015
URL / LINK	https://www.youtube.com/watch?v= d2iz6OoNqE

the state of the s	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	BORDADO
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	
TÉCNICA DE ALTA COSTURA	

INSUMO	CRISTALES	
INSUMO	MULLOS	
INSUMO	LENTEJUELAS	
INSUMO	PERLAS	

DESCRIPCIÓN

SE COLOCA UNA BASE DE INSUMOS BORDADOS A LA BASE TEXTIL, ENCIMA DE ESTA BORDAMOS A ESOS INSUMOS UNOS MAS PEQUEÑOS Y ASI HASTA CONSEGUIR EL VOLUMEN QUE SE DESEA.





Figura 19. Ficha de observación técnica (Fuente: Autoría propi

2.5 Resultados

Luego del análisis de las diferentes técnicas de alta costura utilizadas por las casas de moda parisina, se determinó que comúnmente utilizan el bordado, enfatizando en el uso de variables como: mullos, lentejuelas, canutillos, etc. Algunos bordados incluso pueden labrar hilos más gruesos, manejando la técnica del bordado para pegarlos en cada prenda.



Figura 30. Elie Saab primavera-verano 2016 Fuente: (Pinterest, 2020)

La Figura 3O muestra el uso de pedrería directamente sobre la prenda, esta es colocada mediante puntadas, existen piedras o cristales que se ubican utilizando calor, sin necesidad de recurrir a hilos para quedar sujetas.

Figura 31. Jean Paul Gaultier otoño-invierno 2015 Fuente: (Pinterest, 2015)



El uso de elementos de bronce para el moldeado de las telas es común entre diseñadores, quienes utilizan los bordados e insumos.

La técnica del drapeado se aplica en las prendas para conceder mayor trabajo manual, articulándose con insumos en las superficies. De hecho, se observa que esta técnica se utiliza para colecciones que llevan un menor número de complementos o adornos. Los anudados en las prendas, en especial de Balmain, siendo una constante en sus vestuarios, sobre todo en las chaquetas.

En conclusión, se puede decir que las técnicas de alta costura que utilizan las casas de moda, son trabajadas de manera manual, también usan nuevas tecnologías, siempre y cuando se complementen con la práctica manual.



Figura 32. Schiaparelli primavera verano 2015 Fuente: (Vogue, 2015)

EXPERIMENTACIÓN DE TÉCNICAS DE ALTA COSTURA

A continuación, se presentan las experimentaciones realizadas con el uso de técnicas de alta costura utilizando insumos conseguidos en el medio local, algunas de ellas se realizaron con sus propias bases textiles, a diferencia de otras donde se colocan como elemento extra en las superficies.

3.1 FICHAS TÉCNICAS

FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

ENTRETEJIDO 45 GRADOS

INSERCIÓN EN LA BASE TEXTIL

MATERIALES

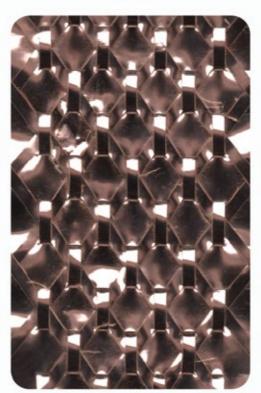
CUERINA

BASE TEXTIL

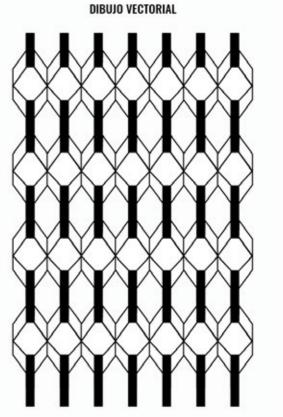
CUERINA

DESCRIPCIÓN

- I.- Realizar cortes paralelos en la base textil.
- 2.- Los cortes van ubicados en filas.
- Cortar tiras del tamaño de los cortes que se hicieron antes.
- Tejer las tiras en el orden una arriba una abajo , en la siguiente filas tejer uno abajo uno arriba.
- Luego cruzar las tiras atraves de los espacios que dejan las tiras ubicadas arriba, se debe tejer a 45 grados.



FOTOGRAFÍA



igura 33. Experimentación en cuerií Fuente: Autoría prop

FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

BORDADO CON ANILLOS

INSERCIÓN EN LA BASE TEXTIL

MATERIALES

ANILLOS METÁLICOS

BASE TEXTIL

CUERINA
DESCRIPCIÓN

I.- Marcar donde van colocados los anillos metálicos.

2.- Con un agujon perforar las base textil.

 Pasar los anillos metálicos por la perforación.

4.-Cerrar los anillos metálicos.

FOTOGRAFÍA



DIBUJO VECTORIAL

FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

TEJIDO CON CADENAS

INSERCIÓN EN LA BASE TEXTIL

MATERIALES

CADENA

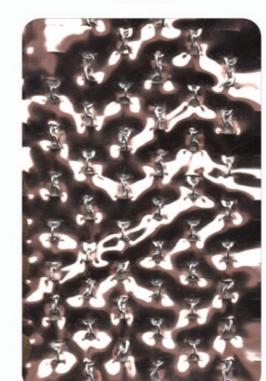
BASE TEXTIL

CUERINA

DESCRIPCIÓN

- I.- Realizar cortes paralelos en la base textil.
- 2.- Los cortes van ubicados en filas.
- Sujetar la cadena a un agujón o el pasador que se va a utilizar.
- 4.- Pasar la cadena por los cortes que se hicieron en la base textil.
- Se empieza uno arriba uno abajo y la siguiente deberá ser uno abajo uno arriba.

FOTOGRAFÍA



DIBUJO VECTORIAL

 bq
 bq<

Figura 35. Experimentación con cadena sobre cuerina. Fuente: Autoría propia

FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

TEJIDO CON HILO DE CUERO

INSERCIÓN EN LA BASE TEXTIL

MATERIALES

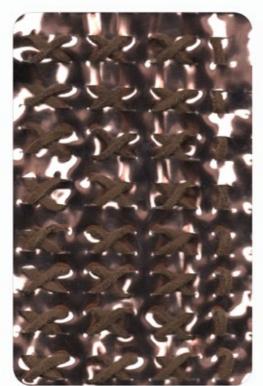
HILO CUADRADO DE CUERO

BASE TEXTIL
CUERINA

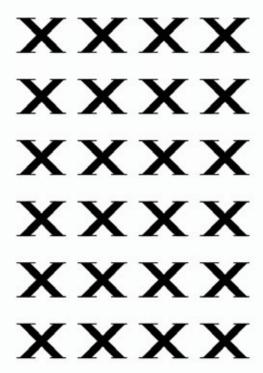
DESCRIPCIÓN

- I.- Realizar cortes paralelos en la base textil.
- 2.- Los cortes van ubicados en filas.
- Empezar a tejer de manera cruzada, en la trama uno arriba uno abajo.





DIBUJO VECTORIAL



FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

DRAPEADO OCTOGONAL

MODIFICACIÓN EN LA BASE TEXTIL

MATERIALES

BASE TEXTIL

GABARDINA

DESCRIPCIÓN

- I.- Dibujar en la tela varios cuadrados espaciado de 5mm entre cada cuadrado desde todas sus lineas.
- Marcar las 4 aristas de cada cuadrado.
- 3.- Siguiendo el sentido de las manecillas del reloj se toma un hilván.
- En la ultima puntada se jala el hiloy se irán formando los octágonos.

FOTOGRAFÍA



DIBUJO VECTORIAL

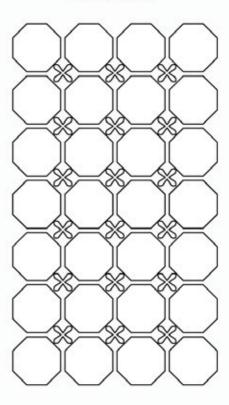


Figura 36. Experimentación con cuerina (2) Fuente: Autoría propia Figura 37. Experimentación drapeado octogonal Fuente: Autoría propia

FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

CADENAS TEJIDAS

SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS

MATERIALES

CADENA

BASE TEXTIL

DENIM

DESCRIPCIÓN

- I.- Colocar la cadena en la urdimbre de la base textil.
- Hacer una puntada en los dos extremos donde la cadena estará colocada.
- Si necesitan que las cadenas queden colgadas no hacer puntadas, caso contrario hacer puntadas en cada eslabón de la cadena.



FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

ENTRETEJIDO DE BASE TEXTIL

CREACIÓN DE NUEVA BASE TEXTIL

MATERIALES

BASE TEXTIL

DENIM

DESCRIPCIÓN

- I.- Cortar tiras del tamaño que vamos que se necesiten según el ancho que necesitemos.
- Colocar las tiras que serán la urdimbre.
- Emprezar a tejer con las tiras que serán la trama.
- Tejer uno arriba uno abajo la primera fila y la segunda fila será uno abajo uno arriba.
- Se deberá ir intercalando las tiras en cada una de las filas.

FOTOGRAFÍA



DIBUJO VECTORIAL

Figura 38. Experimentación con cadenas. Fuente: Autoría propia Figura 39. Experimentación entretejida de tela. Fuente: Autoría propia

FICHA TÉCNICA DE TÉCNICA DE ALTA COSTURA

TÉCNICA

ATACHES SOBRE BASE TEXTIL

TERMO ADHERIBLE SOBRE BASE TEXTIL

MATERIALES

ATACHES

BASE TEXTIL

DENIM

DESCRIPCIÓN

- I.- Colocar los ataches en la posición final.
- Empezar a pegar los ataches a la base textil.

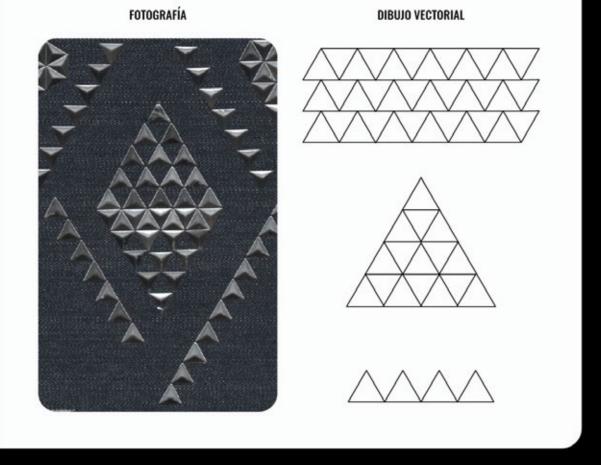


Figura 38. Experimentación con atahces. Fuente: Autoría propia

BRIEF DE DISEÑO

4.1 Descripción Del proyecto

El proyecto tiene como finalidad presentar una colección conceptual, inspirada en el minimalismo, de prendas streetwear masculinas con el uso de técnicas de alta costura aplicadas a las superficies.

4.2 Paleta De Colores

La empresa Pantone dictó la tendencia denominada "velocidad" para la temporada otoño-invierno 2020/2021. Donde hace referencia al mundo acelerado, proporcionando una paleta que abarca la luminosidad en las superficies.

El aspecto general se puede trabajar con una ventaja natural o mediante la adición de luminosidad aplicada para una paleta futurista y nítida." by Team Fashion Trendsetter.





Figura 42. Tendencia "velocidad" Pantone Fuente: Adobe Store

4.3 Inspiración

Minimalismo

Tendencia artística que reduce al mínimo los medios de expresión. Cuando se habla del minimalismo aplicado en la moda, específicamente en la "haute couture" o Alta Costura, se orienta al perfeccionamiento del diseño. Esto se consigue con cortes rectos, simetría, pliegues, formas geométricas, virtualidades, materiales, insumos, bases textiles rígidas o poca caída.

Actualmente, se observa que la moda ha evolucionado, con la estilización y simplificación de las formas, quitando ornamentos y convirtiéndose en algo más estético; asemejándose al estilo minimalista.



Figura 43. Inspiración minimalismo (I) Fuente: (Zhuanlan, 2020



Figura 44. Inspiración minimalismo (2) Fuente: (Callie alaric, 2020)



Figura 45. Inspiración minimalismo (3) Fuente: (Zhuanlan, 2020)

4.4 TENDENCIAAS OTOÑO-INVIERNO 2020-2021

A continuación, se presentan las tendencias visibles en los desfiles de prendas masculinas de Londres, Florencia, Milán y París. Los diseñadores destacan al hombre que muestra la sensibilidad y ambivalencia entre comodidad y minuciosidad, pasado y presente, virilidad y feminidad.

Esta tendencia es llamativa por los cambios en la estructura de armado y confección, mostrando en algunos casos colores enteros y en otros con cambios, no únicamente en la paleta de colores que se utilizan para su concreción sino también haciendo un cambio en las bases textiles que se utiliza en la prenda.

Superposiciones

La tendencia de superposición hace referencia a las capas de tela que se pueden añadir a la prenda, con esta se puede brindar volumen a las prendas, también juegan con la longitud y caídas en las telas, esta tendencia fue presentada en la colección de Comme des Garçons. A menudo se acorta, al igual que ciertos tejidos para mostrar el abrigo, un suéter, una túnica, revelando a su vez una camisa, un punto, etc.



Figura 46. Tendencia superposición (I) Fuente: (Pinterest, 2020)



Figura 47. Tendencia superposición (2) Fuente: (Svpply, 2O2O)

Híbridos y Patchwork

Las mezclas de géneros y materiales, que dominan las colecciones desde hace varias temporadas, toman más fuerza. Las chaquetas y pantalones clásicos son de dos tonos, cortados claramente en el medio, a veces en dos tonos con diferentes materiales, en la parte superior impermeable, e inferior de lana. En todas partes, la ropa se reconstruye y se recompone con inserciones; así Junya Watanabe da nueva forma al armario masculino formado por acolchados de plumas, incluidos en abrigos o una cazadora de cuero en una chaqueta clásica. (FASHION, 2020).



Figura 48. Tendencia patchwork Fuente: (FASHION, 2020)

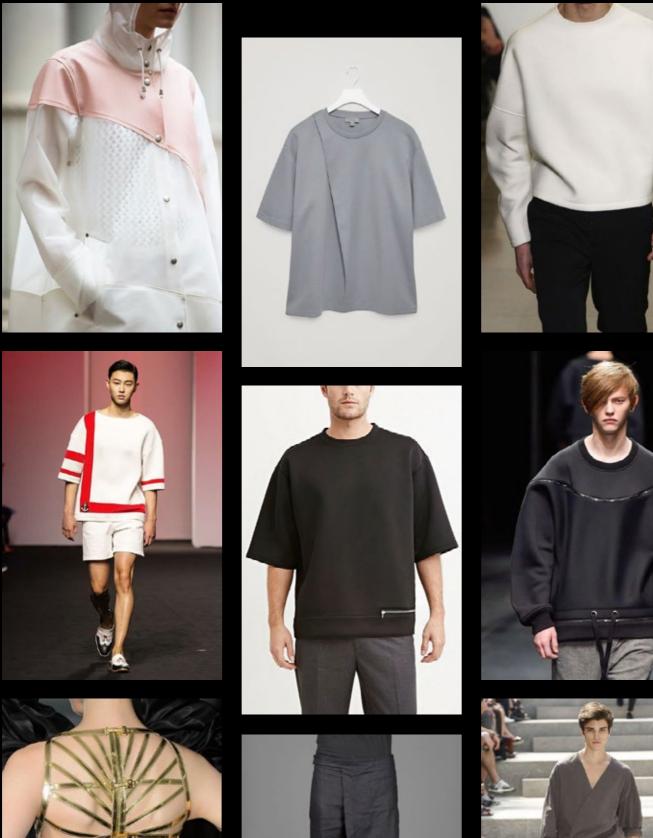
Camisa con volantes

La camisa con volantes está presente en algunas colecciones de colores en Dries Van Noten o Martine Rose, casi austera en Prada, es reinterpretada con volantes ramificados en el hombro en Louis Vuitton o en formato maxi (FASHION, 2020).



Figura 49. Tendencia camisa con volantes Fuente: (FASHION, 2020

4.5 Moodboard De inspiración



























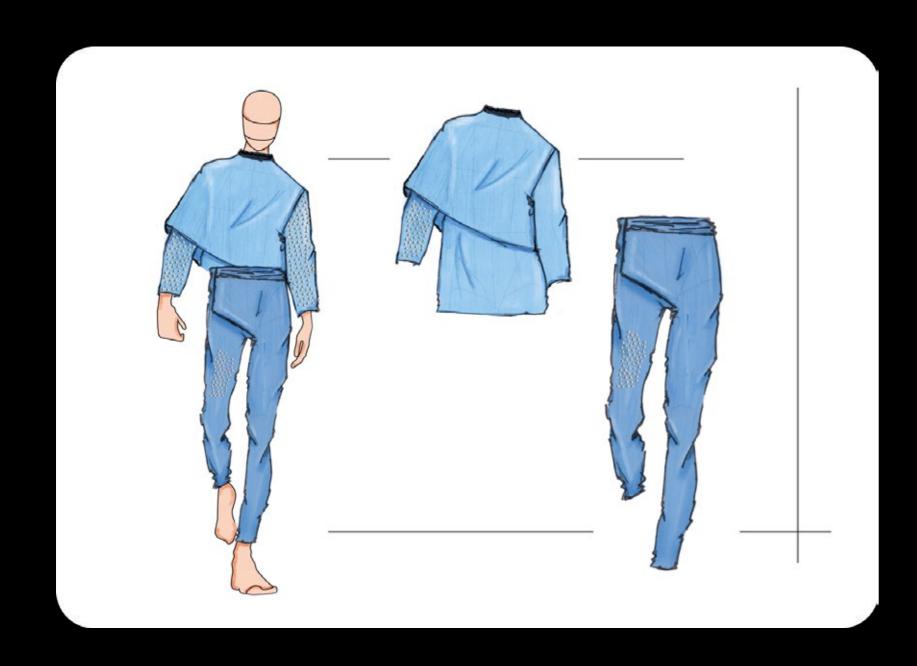


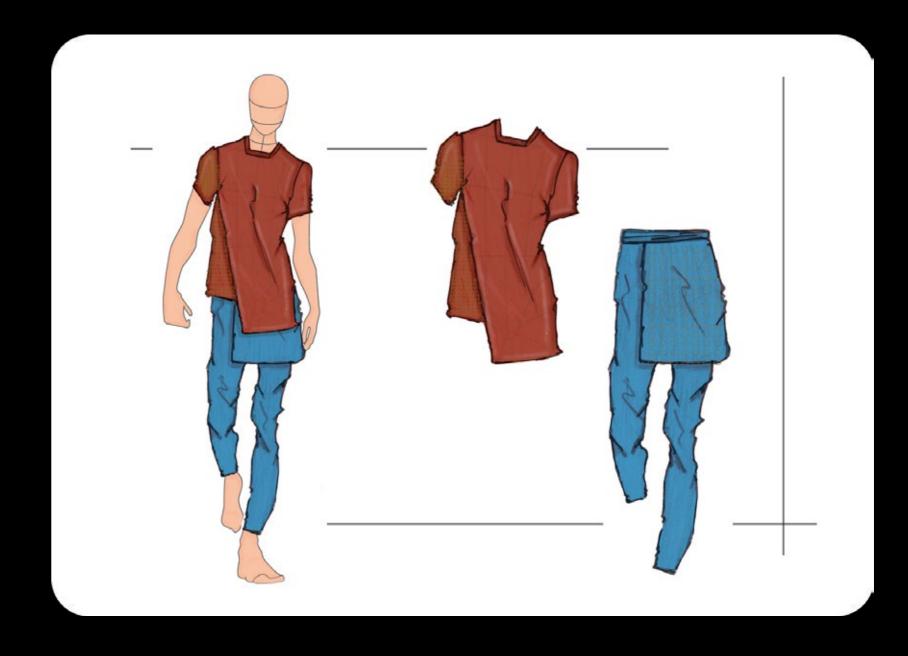
4.6 Concepto

COLECCIÓN

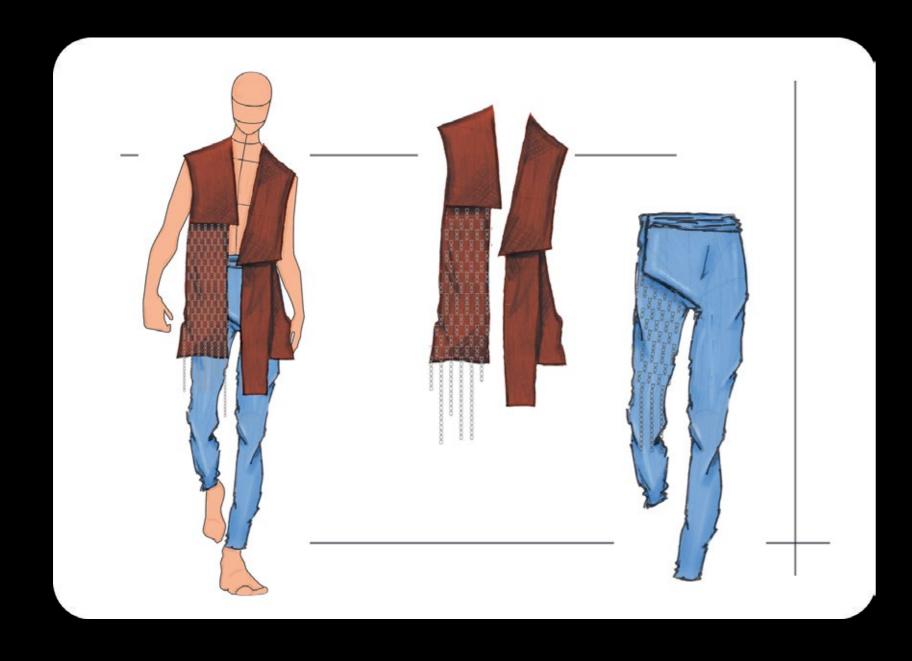
La tendencia "velocidad" nace mediante la aplicación de técnicas de alta costura sobre bases textiles streetwear, con la inspiración del minimalismo y utilizando como referente las tendencias otoño invierno 2020/2021, enfocadas al uso de la paleta de colores inspirada en la marca Pantone.

4.7 Ilustraciones Colección



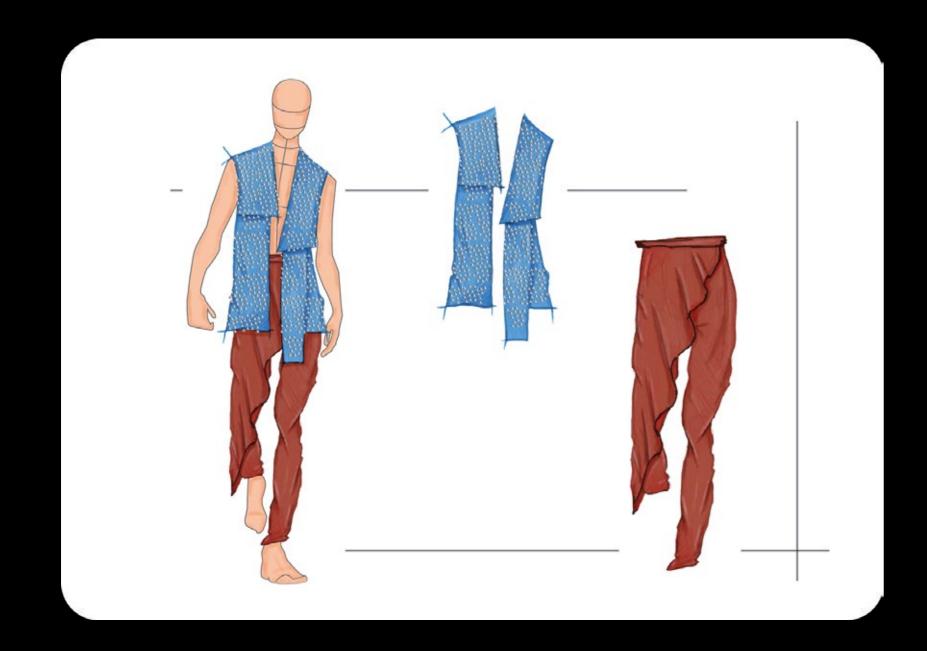


llustración I. Boceto I Fuente: Autoría propia llustración 2. Boceto 2 Fuente: Autoría propia



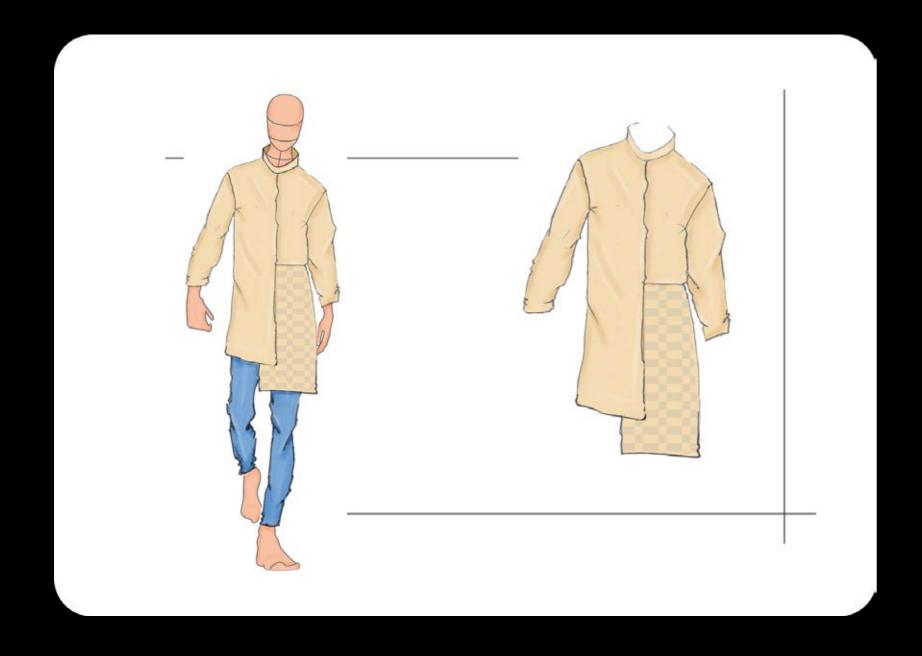


llustración 3. Boceto 3 Fuente: Autoría propia llustración 4. Boceto 4 Fuente: Autoría propia





llustración 5. Boceto 5 Fuente: Autoría propia llustración 6. Boceto 6 Fuente: Autoría propia



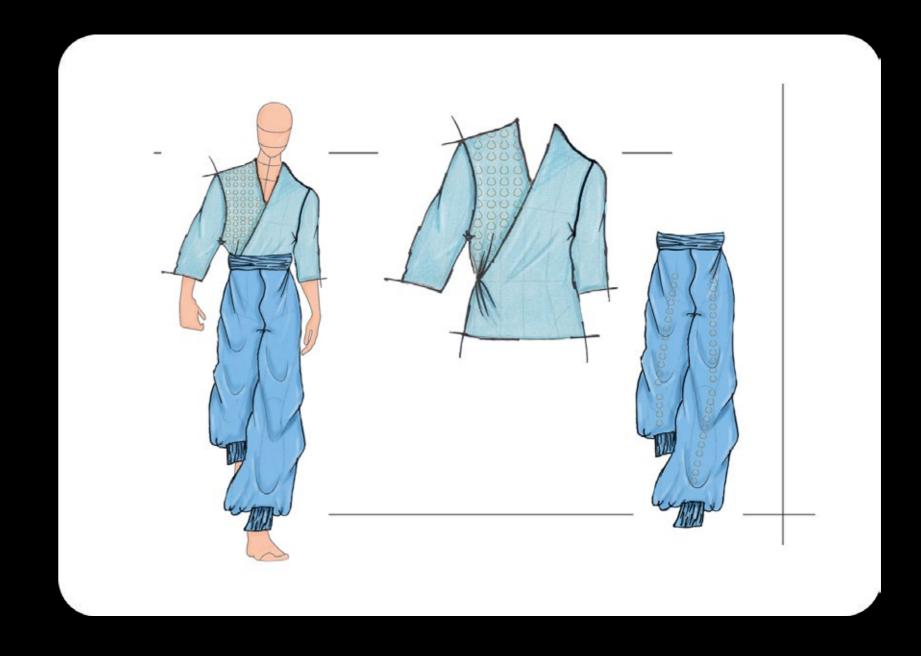
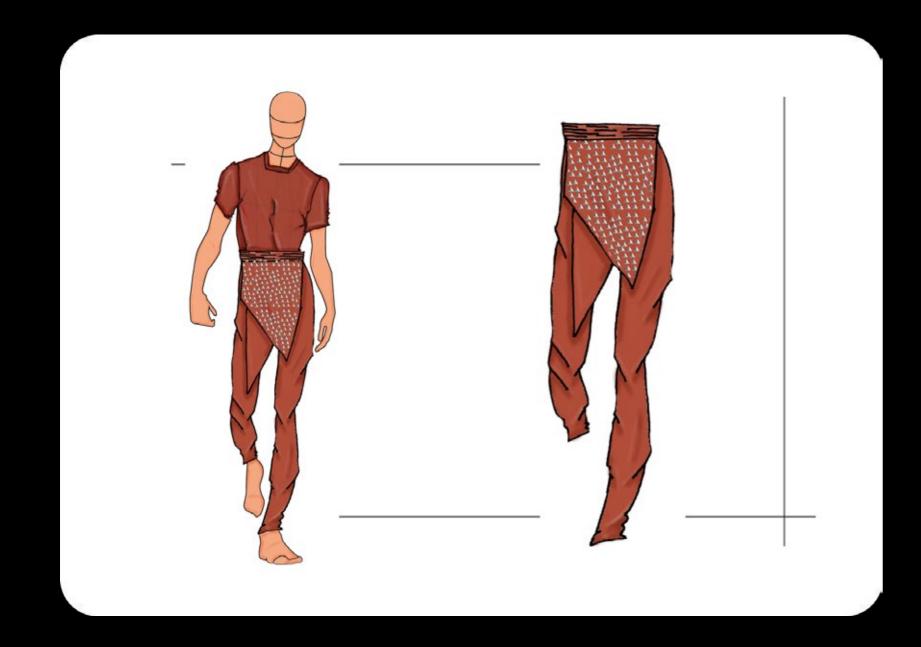
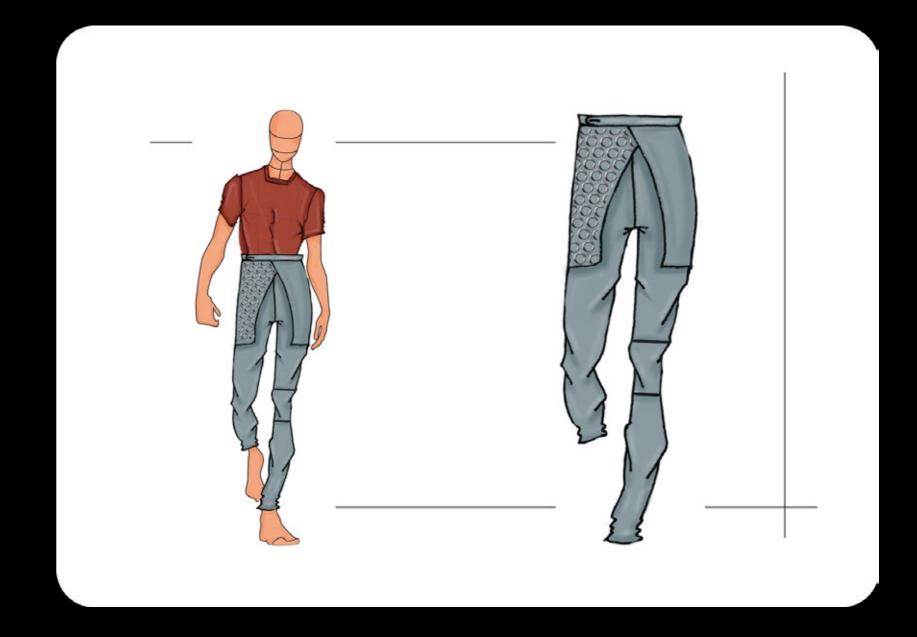
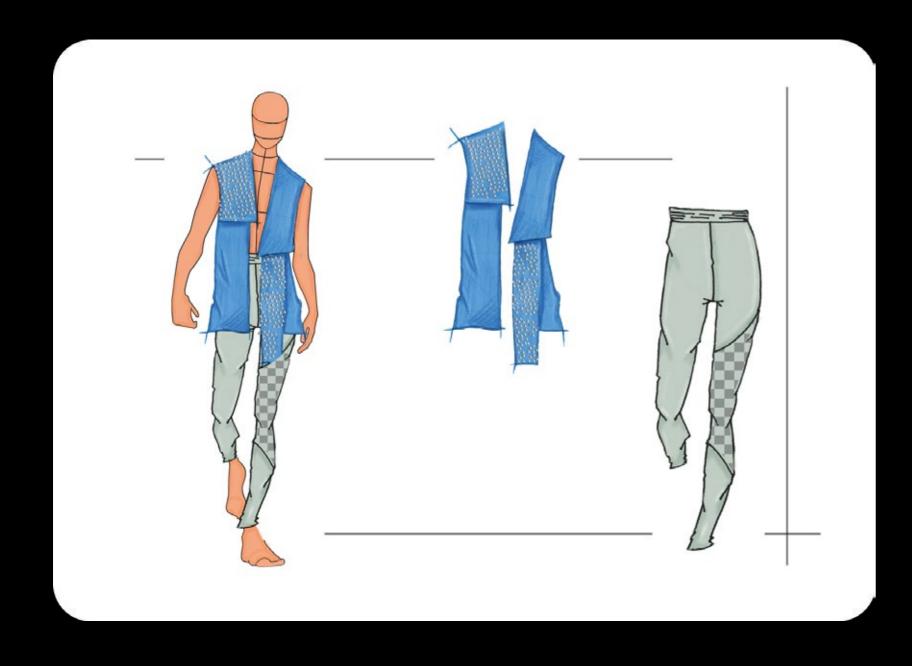


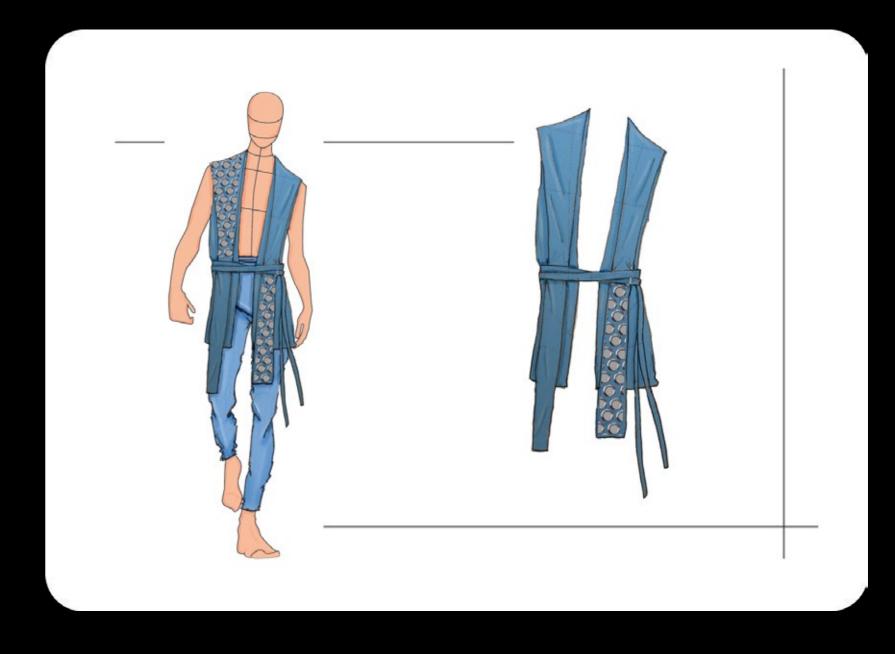
Ilustración 7. Boceto 7 Fuente: Autoría propia llustración 8. Boceto 8 Fuente: Autoría propia





llustración 9. Boceto 9 Fuente: Autoría propia llustración IO. Boceto IO Fuente: Autoría propia





llustración II. Bocetoll Fuente: Autoría propia llustración 12. Boceto 12 Fuente: Autoría propia

4.8 FICHAS TÉCNICAS

DISEÑADOR: SEBASTIAN SEGARRA L	MODELO: CHAQUETA ASIMÉTRICA	CÓDIGO: CM CHAASIO1
LOTE: COLECCIÓN MINIMALISTA CONCEPTUAL	TALLA: ÚNICA	FECHA: 2020 - ABRIL - 15

DELANTERO





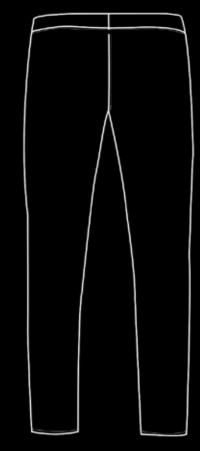
DISEÑADOR: SEBASTIAN SEGARRA L	MODELO: PANTALÓN DELANTAL	CÓDIGO: PANT DELANTO1
LOTE: COLECCIÓN MINIMALISTA CONCEPTUAL	TALLA: ÚNICA	FECHA: 2020 - ABRIL - 15

DELANTERO





POSTERIOR



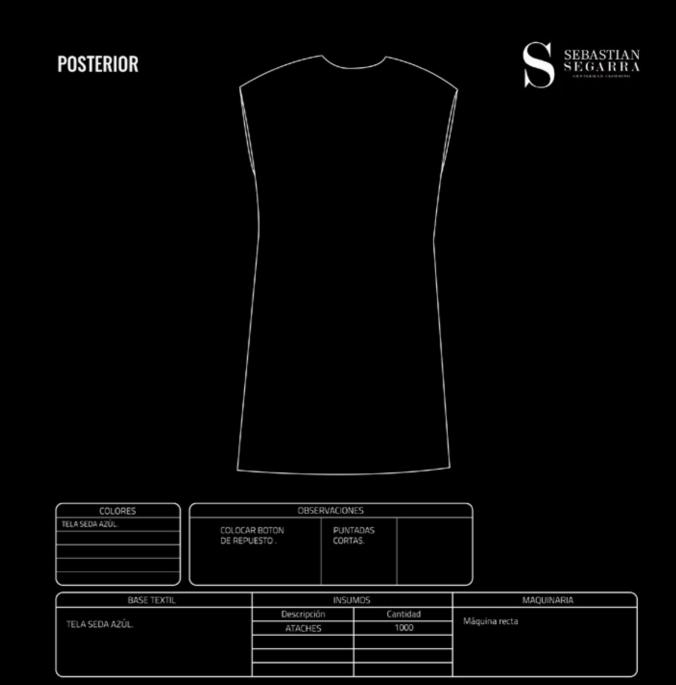


COLORES) (OBSERVACIONES		
HLO BLANCO	COLOCAR BOTON DE	PUNTADAS		
ELA GABARDINA PETROLEO	REPUESTO GRANDE Y PEQUEÑO.	CORTAS.		
	11			

BASE TEXTIL	INSUN	MOS	MAQUINARIA
	Descripción	Cantidad	Máguina recta
TELA GABARDINA	HILO BLANCO	5mts	Maguina recta
	CIERRE	1	

DISEÑADOR: SEBASTIAN SEGARRA L	Modelo: Chaqueta asimétrica	CÓDIGO: CM CHAASIO1
LOTE: COLECCIÓN MINIMALISTA CONCEPTUAL	TALLA: ÚNICA	FECHA: 2020 - ABRIL - 15

COLOCACIÓN DE ATACHES TERMOADHE RIBLES HORAS DE TRABAJO 20 SEBASTIAN SEGABRA SEGABRA



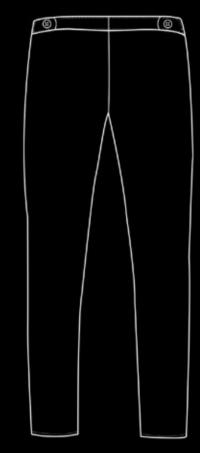
DISEÑADOR: SEBASTIAN SEGARRA L	MODELO: PANTALÓN RODILLERA	CÓDIGO: PANT RODILLO1
LOTE: COLECCIÓN MINIMALISTA CONCEPTUAL	TALLA: ÚNICA	FECHA: 2020 - ABRIL - 15

DELANTERO





POSTERIOR





COLORES) (OBSERVACIONES		
TELA GABAROINA VERDE	COLOCAR BOTON DE REPUESTO GRANDE Y PEQUEÑO.	PUNTADAS CORTAS.		

BASE TEXTIL	INSU	MOS	MAQUINARIA
	Descripción	Cantidad	Mississississ
TELA GABARDINA VERDE	CIERRE	1	Máquina recta

4.9 Productos Finales









CONCLUSIONES

El uso de técnicas de alta costura sobre prendas streetwear masculinas se puede lograr en el contexto no sólo local, sino también nacional e internacional. Su aplicación no debería limitarse únicamente al universo streetwear, puede ser aplicable a varios estilos que existen actualmente, tomando en cuenta los requerimientos que hacen que una técnica sea de alta costura.

La categorización de las técnicas de alta costura no deberá ser solo las utilizadas por las casas de moda parisinas, también se podrán crear nuevas técnicas de alta costura siguiendo los parámetros antes explicados.

Las técnicas de alta costura que se experimenten tendrán que ser categorizadas para conocer su origen, los insumos utilizados, técnicas que se aplicaron, etc. Así de esta manera que se puedan replicar, no solo por su creador sino por cualquier persona.

Al desarrollar una línea de gama superior en el estilo streetwear se toma en cuenta la utilización de bases textiles de alta calidad, así como sus acabados y técnicas aplicadas.

RECOMENDACIONES

La aplicación de técnicas de alta costura requiere conocimiento de las bases textiles con las que se va a trabajar, por esta razón se recomienda hacer experimentación de las técnicas antes de la aplicación directa sobre la prenda.

Para la aplicación de técnicas que tengan cortes en la base textil se recomienda realizar estos cortes a láser, caso contrario estos podrán resultar en deshilachados siempre y cuando la intención no sea esa.

La combinación de diferentes técnicas, según sea el caso de lo que se desea lograr, es gratificante y satisfactorio, el observar texturas, relieves, virtualidades, etc.

Las técnicas descritas en este proyecto son las que tiene información de su concreción, existen infinitas formas de creación de técnicas de alta costura, las cuales se lograrán al obtener la mezcla de materiales y la destreza de su creador.

BIBLIOGRAFÍA

Abling, B., δ Maggio, K. (2014). Integrating draping, drafting, and drawing. Fairchild Books.

Adobe stock. (27 de abril de 2020). Adobe stock. Obtenido de https://stock.adobe.com/

ec/?gclid=CjOKCQjwhZrlBRCLARlsALjRVQM49wRuPdqqrurYCeZB5nsWOqUKyW3uOy2SloeBiwvGC2zhvR3l8FQaAjplEALw_wcB&as_

channel=sem&as_campclass=brand&as_campaign=EC%7CCPRO%7CStock%7CPURCH%7CAS_Brand%7CGG%7C%7C&as_source=google&as_camptype=acqui

Andrade, M. (2018). Innovación de la Alta Costura mediante la técnica Textil del Afieltrado.

BLOGLOVIN. (4 de 2020). BLOGLOVIN. Obtenido de https://www.bloglovin.com/blogs/quinta-trends-4884617/la-coleccion-de-sebastian-del-real-ossa-para-5857228233

Cosstore, (27 de abril de 2020), Cosstore, Obtenido de https://www.pinterest.it/pin/545991154809009178/

DHgate.com. (27 de 4 de 2020). DHgate.com. Obtenido de https://es.dhgate.com/product/2020-elie-saab-evening-dresses-with-china/474510680.html

El Comercio. (O9 de septiembre de 2013). https://www.elcomercio.com. Recuperado el 24 de enero de 2020, de https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cuenca-luce-moda-urbana.html.

El mercurio. (6 de abril de 2019). El mercurio. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=7bzyjksHu8w

Elle magzine. (27 de abril de 2020). Elle magzine. Obtenido de https://www.elle.com/

FASHION. (25 de O5 de 2018). FASHION. Obtenido de https://es.fashionnetwork.com/news/En-los-talleres-de-alta-costura-de-christian-dior,IOOO62I.html

FASHION. (21 de enero de 2020). Voque. Obtenido de https://pe.fashionnetwork.com/news/Las-tendencias-del-otono-invierno-2020-

2021-de-los-desfiles-masculinos,1177849.html

Flowers, F. (2013). https://es.scribd.com/. Obtenido de https://es.scribd.com/: https://es.scribd.com/document/132455258/5-El-Pret-a-Porter Fundación Iberoamericana para el Desarrollo. (2014). http://www.fundacionfide.org/. Obtenido de http://www.fundacionfide.org/: fundacionfide.org/red/recurso/edualter_red_de_recursos_en_educacion_para_la_paz_el_desarrollo_y_la_interculturalidad.html Gumtree. (27 de abril de 2020). Gumtree. Obtenido de https://www.gumtree.com.au/

Jiménez, P. (agosto de 2013). https://www.yumpu.com/. Obtenido de https://www.yumpu.com/: yumpu.com/es/document/read/3349795/172-perspectivas-de-la-boutique-repositorio-digital-ute-

Le Figaro madame. (27 de abril de 2020). Le Figaro madame. Obtenido de https://madame.lefigaro.fr/

Men fashion trend. (27 de abril de 2020). Men fashion trend. Obtenido de https://www.fashionbeans.com/category/mens-fashion-trends/

Merchán, D. (2016). Posicionamiento de la Marca LUA en la industria Textil de la ciudad de Cuenca a través de las Tres C's del Marketing Estartégico, año 2016. Cuernca.

MOT. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.it/pin/545991154809009178/

Pinterest. (2015). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.es/pin/284078688983252997/

Pinterest. (2018). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.at/pin/501307002262754139/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Obtenido de Pinterest: https://www.pinterest.dk/?show_error=true

Pinterest. (4 de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.com/pin/519602875741564100/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.ca/pin/550494754427060332/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.com/pin/765260161656492104/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.com/pin/818529301005123493/

Pinterest. (2020 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.com/pin/343962490283649614/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.com/jimmymagno/casaca-corduroy/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://ar.pinterest.com/pin/669206825867016656/

Pinterest. (2020 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.cl/pin/531987774718770762/

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest.

Pinterest. (27 de abril de 2020). Pinterest. Obtenido de https://www.pinterest.es/julenariztegi/moodboard/

Posner, H. (2015). Marketing de moda. Editorial Gustavo Gili.

Rivera, A. (2017). La Dimensión Estética de la Moda y su Relación con el arte Contemporáneo.

Sermón. (2013).

Shaw luan. (27 de abril de 2020). Shaw luan.

Solórzano, L. (2017). Qué son las colecciones de alta costura? La Gaceta del Palacio de Hierro.

Style bistro. (27 de abril de 2020). Style bistro. Obtenido de https://www.stylebistro.com/

Svpply. (abril27 de 2020). Svpply. Obtenido de https://www.crunchbase.com/organization/svpply

Sweet couch. (27 de abril de 2020). Sweet couch. Obtenido de https://www.google.com/

 $search? q=sweet+couch \delta oq=sweet+couch \delta aqs=chrome. 69i57jOl7.652jOj4 \delta sourceid=chrome \delta ie=UTF-80i57jOl7.652jOj4 \delta sourceid=chrome \delta ie=UTF-80i57jOl7.6$

Voque. (2015). Voque.es. Obtenido de https://www.voque.es/pasarelas/primavera-verano-2015-alta-costura/schiaparelli

Voque. (27 de abril de 2020). Voque fashion. Obtenido de https://www.voque.com/fashion/trends

Wong, W., Thevenet, H., δ Miralles, E. (1995). Fundamentos del diseño. Bogotá: Gustavo Gili.

Zhuanlan. (27 de abril de 2020). Zhuanlan. Obtenido de https://www.lebal.paris/en/presse/www-zhuanlan-zhihu-com-%E4%B8%A4%E 6%AC%Al%E6%8B%92%E7%BB%9D%E5%B7%9D%E6%99%AE%E5%A5%B3%E5%84%BF%E7%9A%84%E5%B7%B4%E9%BB%8E%E5%9O%8D%E5%AA%9B%E8%8-

889E8E48BC89A8EF8BC88C8E48BB88A8E58B98B48E88B588C/

ANEXOS

	Abstract of	the project					
		projeci					
Title of the project	Design of a men's	s clothing line "stre	etwear" throu	gh the innovati	on of surfaces	and textile	
Project subtitle		ISHINGS.					
riojeci soomie							
Summary:	pageants, while it brands nationwide streetwear garmon surfaces and text experimenting are	oute couture focus in men's fashion, the de develop garmer ents. This project se tile finishings and the nd determining the r men's streetwear	e only manife nts with quality eks to be a co ne use of quality most suitable	station of haute y materials, finist ontribution in the ity materials und	couture is tail hings, and supp e generation of der haute cout	oring. Few plies in of different ture parameters.	
Keywords	manual work, ha	ndmade, fashion, t	echnique, de	rsign, masculine	, experimental	lion,	
Keywords	manual work, ha	ndmade, fashion, t	echnique, de	rsign, masculine	, experimental	lion.	
Keywords	manual work, ha	ndmade, fashion, f	lechnique, de	esign, masculine	, experimental	lion,	
Keywords	manual work, ha	ndmade, fashion, f	lechnique, de	sign, masculine	, experimental	lion,	
Keywords	manual work, har	ndmade, fashion, t	lechnique, de	sign, masculine	, experimental	ion,	
			lechnique, de	esign, masculine	, experimental	ion.	
	manual work, ha		lechnique, de	esign, masculine	, experimental	lion,	
Student			Jechnique, de	esign, masculine	, experimental	ion,	
Student	Segarra Lucero Fi	ranklin Sebasilán		esign, masculine	, experimental	fion,	
\$tudent ID	Segarra Lucero Fi 0105225007	ranklin Sebastlán Code	75411	rsign, masculine	, experimental	lion.	
\$tudent ID	Segarra Lucero Fi 0105225007	ranklin Sebasilán	75411	esign, masculine	, experimental	ion.	
\$tudent ID	Segarra Lucero Fi 0105225007 Dis. Ruht Magdal	ranklin Sebastlán Code	75411	esign, masculine	, experimental	ion,	
Student ID Director	Segarra Lucero Fi 0105225007 Dis. Ruht Magdal	ranklin Sebastlán Code	75411	esign, masculine	, experimental	ion,	
Student ID Director	Segarra Lucero Fr 0105225007 Dis. Ruht Magdal	ranklin Sebastlán Code	75411 Mgt.		, experimental	lion,	
Student ID Director Co-director:	Segarra Lucero Fi 0105225007 Dis. Ruht Mogdal	ranklin Sebasilán Code ena Galindo Zeas,	75411 Mgt.			amirez Esteban	
Student ID Director	Segarra Lucero Fi 0105225007 Dis. Ruht Mogdal	ranklin Sebasilán Code ena Galindo Zeas,	75411 Mgt.				

DISEÑADOR/CA					3	
SA DE MODA						
FECHA						
COLECCIÓN					1	
OBSERVADOR						
					-9	
HORAS E	DE TRABAJO	10	200	300 (100	100+
OBSE	VACIÓN					
84						
TÉCNICAS DE	ALTA COSTURA	OBSERVACIONES				
		BORDADO [CALANDRADO		MOIRE	
		DRAPEADO [GLASEADO		SINZING	
		PINT MANUAL	AFELPADO		OTRO	100
		SERIGRAFIA [ESTAMPADO		OTRO	
		SUBLIMACIÓN [TEÑIDO		OTRO	
		IMPRESIÓN TEX [REPUJADO		OTRO	
		1	700 DC		A:	300.0
MATERIALES D	E ALTA COSTURA	OBSERVACIONES				
		BASETEXTIL				
		The outlier of				
		HILOS				
		GUARNICIÓN [9			
	RA BORDADOS DE COSTURA	OBSERVACIONES				
300000		PUNTO AL AIRE				
		PUNTO GUIPUR	OTRO			
		PUNTO DE PASADA	OTRO			
		PUNTO ENRISTADO	OTRO		i i	
		PUNTO CRUZ	OTRO			
		CADENETA	- 855500			
PUNTADAS DI	E ALTA COSTURA	OBSERVACIONES				
		THOUGH.	PATA DE CABRA		OTRO	
		HILVÁN				
		NORMAL RECORZADA	ESPIGUILLA BAS ACCISTADA		OTRO	
		REFORZADA SASTRE	RAS, ACOSTADA REPISADA	_	OTRO	
		DECORATIVO	INVISIBLE		OTRO	
		SOBREHILADO	OTRO		QTRO	
		and the second	W. 1994		a note	
COSTURAS DE	ALTA COSTURA	OBSERVACIONES			3	
COSTURAS DE	ALTA COSTURA	OBSERVACIONES SIMPLE	OTRO			
COSTURAS DE	ALTA COSTURA		OTRO OTRO			
COSTURAS DE	ALTA COSTURA	SIMPLE	97.22.99.22			
COSTURAS DE	: ALTA COSTURA	SIMPLE INGLESA ZURRÓN	DTRO			

Anexo 2. Ficha de observación prenda

CASA DE MODA		
COLECCIÓN		
URL / LINK		
TÉCNICA DE ALTA COSTURA		
INSUMO		
DESCRIPCIÓN		

Anexo 3. Ficha de observación técnica