



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**INNOVACIÓN EN ALTA COSTURA**

EXPERIMENTACIÓN DE MODELAJE SOBRE  
MANIQUÍ MEDIANTE LA TÉCNICA DE MACRAMÉ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO  
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
**DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA**

AUTORA:  
**Ángela María Peña Duran**

DIRECTOR DE TESIS:  
**Dis. Sebastián Quezada**

**CUENCA-ECUADOR**



# DE DICA TORIA

Quisiera dedicar este trabajo primeramente a Dios por darme la oportunidad y las fuerzas de cumplir todas mis metas.

Al hombre mas importante de mi vida, mi brazo derecho durante toda esta carrera, el único con las palabras correctas para nunca rendirme ante cualquier obstáculo, mi papa.

Mi mama, mi mejor amiga, y la mujer que nunca me ha hecho faltar nada, desde un plato de comida, hasta un acompañante de tareas a las cuatro de la mañana.

Mis dos abuelitos en el cielo que siempre escuchan mis oraciones, gracias por tanto.

# AGRA DECI MIENTO

Agradezco a la Universidad del Azúay por todos los conocimientos adquiridos durante los años.

Mi director Sebastian Quezada por haberme guiado en la elaboración de este proyecto de titulación.

Todos los artesanas/os de Cuenca y San Fernando que me han brindado su ayuda y conocimiento.

Mis amigas, mis psicólogas incondicionales, mi apoyo, mi felicidad.

B.H, N.C, K.F, M.C, N.M.

**Gracias por ayudarme a alcanzar mis sueños.**

# RESUMEN

En la ciudad de Cuenca, la falta de innovación en el ámbito de la alta costura es evidente en cuanto a las técnicas utilizadas. El presente proyecto de investigación propone un proceso de experimentación mediante la técnica de macramé y el modelado sobre maniquí, además da a conocer la incorporación de técnicas de alta costura sobre artesanales. A partir de este proyecto de graduación, se desea dar a conocer las ventajas de esta incorporación para generar texturas, diseños, y formas únicas partiendo de un diseño tradicional, con la finalidad de motivar al uso de estas alternativas en la alta costura local.

# ABSTRACT

## **Title of the project: Haute Couture Innovation**

The lack of innovation in the field of haute couture is evident in terms of the techniques that are being used in the city of Cuenca. This research project proposes a process of experimentation using the macrame technique and moulage, as well as revealing the incorporation of haute couture on classic needle/handwork techniques. This project aims at introducing the advantages of its incorporation to generate textures, designs, and unique shapes based on a traditional design, in order to promote the use of these alternatives in the local haute couture.

# INDICE DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>3</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>ABSTRAC</b> .....	<b>5</b>
<b>INDICE DE CONTENIDO</b> .....	<b>6</b>
<b>INDICE DE IMAGENES</b> .....	<b>8</b>
<b>INDICE DE CUADROS</b> .....	<b>13</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>14</b>
1. Alta Costura .....	14
1.1. Normativa de alta costura .....	17
1.2. Línea de tiempo de la alta costura.....	18
1.3. Conclusiones .....	29
1.4. Técnicas de alta costura: .....	30
1.5. Análisis de las técnicas de diseñadores .....	39
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>46</b>
2 Modelado sobre maniquí en la actualidad.....	46
2.1 Macramé en la actualidad.....	50
2.2. Macramé en la ciudad de Cuenca.....	54
2.3. Herramientas y procesos para realizar macramé sobre maniquí.....	56
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>59</b>
3.- Experimentación .....	59
3.1.Experimentación de macramé con técnicas de alta costura: .....	59
3.2.- Conclusiones .....	70
3.3. Experimentaciones a nivel gráfico5 .....	71
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>80</b>
4.- Diseño de una línea de vestidos para el alta costura a nivel local: .....	80
4.1- Conceptualización: .....	80
4.2- Inspiración y moodboards: .....	80
4.3- Cromática: .....	82
4.4- Materiales y tecnologías aplicadas: .....	83
4.5- Criterios de diseño: .....	83
4.6- Constantes y Variables: .....	84
4.7- Bocetos: .....	85
4.8- Ficha Tecnica: .....	94
4.9- Fotografías Finales: .....	96
4.9- Fotografías Finales: .....	97
4.9- Fotografías Finales: .....	98
4.9- Fotografías Finales: .....	99
4.9- Fotografías Finales: .....	100
4.9- Fotografías Finales: .....	101
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>102</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>103</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>104</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>107</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>108</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>109</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>110</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>111</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>112</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>113</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>115</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>116</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES.....</b>	<b>117</b>

# INDICE DE IMAGENES

<b>Imagen 1.</b> Alta Costura (2013) Fuente: Vogue.....	10
<b>Imagen 2.</b> Vestido (1660) Fuente: Pinterest.....	10
<b>Imagen 3</b> Vestido (1774-1776) Fuente: Pinterest.....	10
<b>Imagen 4.</b> La emperatriz Eugeniade Montijo (1853) Fuente: Pinterest.....	11
<b>Imagen 5:</b> La emperatriz Isabel (1865) Fuente: Pinterest .....	11
<b>Imagen 8:</b> Dior (2019) Fuente: Instagram .....	12
<b>Imagen 6.</b> Elsa Schiaparelli (1938)Fuente: Pinterest.....	12
<b>Imagen 7.</b> Balmain (2012) Fuente: Vogue. ....	12
<b>Imagen 9.</b> Luis XIV (2019) Fuente: Historia del Traje. ....	14
<b>Imagen 11</b> Luis XIV (2019)Fuente: Historia del Traje. ....	14
<b>Imagen 10.</b> Luis XIV (2019) Fuente: Historia del Traje.....	14
<b>Imagen 12</b> Luis XIV (2019) Fuente: Historia del Traje.....	14
<b>Imagen 15.</b> CFW 1906) Fuente: Met Museum. ....	15
<b>Imagen 13.</b> CFW 1906) Fuente: Met Museum. ....	15
<b>Imagen 16.</b> CFW (1906) Fuente: Met Museum.....	15
<b>Imagen 14.</b> CFW (1906)Fuente: Met Museum.....	15
<b>Imagen 17.</b> CFW (1906) Fuente: Met Museum.....	15
<b>Imagen 20.</b> Gianni Versace 1906) Fuente: Pinterest.....	16
<b>Imagen 18</b> CFW 1906) Fuente: Met Museum .....	16
<b>Imagen 21.</b> Gianni Versace (1906) Fuente: Pinterest.....	16
<b>Imagen 19.</b> CFW (1906) Fuente: Met Museum.....	16
<b>Imagen 22.</b> Gianni Versace (1906) Fuente: Pinterest.....	16
<b>Imagen 22.</b> Gianni Versace 1991) Fuente: Met Museum. ....	17
<b>Imagen 24.</b> Givenchy 1997) Fuente: Picpanzee.....	17
<b>Imagen 23.</b> Gianni Versace (1991) Fuente: Met Museum.....	17
<b>Imagen 25.</b> Givenchy 1997) Fuente: Pinterest.....	17
<b>Imagen 27.</b> Thierry Mugler 1997) Fuente: Michel Parnaud.....	18
<b>Imagen 29.</b> Thierry Mugler 1997) Fuente: Elle .....	18
<b>Imagen 28.</b> Thierry Mugler1997) Fuente: Tumblr .....	18
<b>Imagen 32.</b> Alexander McQueen 2001) Fuente: Vogue.....	19
<b>Imagen 30.</b> Alexander McQueen 1999) Fuente: iD Magazine. ....	19
<b>Imagen 33.</b> Alexander McQueen 2001) Fuente: Vogue .....	19
<b>Imagen 31.</b> Hussein Chalayan 200) Fuente: Research Gate. ....	19
<b>Imagen 34</b> Alexander McQueen 2001) Fuente: Vogue.....	19
<b>Imagen 35.</b> Dior 2004) Fuente: Vogue .....	20
<b>Imagen 38.</b> Hussein Chalayan 2009) Fuente: CNN. ....	20
<b>Imagen 36.</b> Dior 2004) Fuente: Vogue .....	20
<b>Imagen 37</b> Dior 2004) Fuente: Vogue.....	20
<b>Imagen 41.</b> Viktor & Rolf (2015) Fuente: Vogue. ....	21
<b>Imagen 39.</b> Iris Ven Herper (2011) Fuente: UA Magazine .....	21
<b>Imagen 42.</b> Viktor & Rolf (2015) Fuente: Vein Magazine.....	21



<b>Imagen 40.</b> Noa Raviv (2014)Fuente: Pinterest.....	21
<b>Imagen 43.</b> Balmain (2016) Fuente: Vogue. ....	22
<b>Imagen 46.</b> Hussein Chalayan (2016) Fuente: Dezeen. ....	22
<b>Imagen 44</b> Balmain (2016)Fuente: Pinterest .....	22
<b>Imagen 47.</b> Hussein Chalayan (2016) Fuente: Dazed. ....	22
<b>Imagen 45.</b> Balmain (2016) Fuente: Guest of a Guest.....	22
<b>Imagen 48.</b> Iris Ven Herpen (2017) Fuente: Imprimalia3d .....	23
<b>Imagen 50.</b> Balmain (2018) Fuente: Pmcwwd .....	23
<b>Imagen 51</b> Guo Pei (2016) Fuente: Vogue.....	23
<b>Imagen 49.</b> Maison Margiela (2016) Fuente: Dailymail .....	23
<b>Imagen 52.</b> Guo Pei (2016) Fuente: Vogue.....	23
<b>Imagen 54.</b> Zac Posen (2018) Fuente: WeAreUmi. ....	24
<b>Imagen 53.</b> Central Saint Martins (2019) Fuente: ThisIsColossal.....	24
<b>Imagen 55.</b> Iris Ven Hareper (2016) Fuente: GraziaMe.....	24
<b>Imagen 57.</b> Iris Ven Herpen (2020) Fuente: hindustantimes.....	25
<b>Imagen 56.</b> Zac Posen (2019) Fuente: Reddit.....	25
<b>Imagen 58.</b> Iris Ven Herpen (2020) Fuente: Harpers Bazaar. ....	25
<b>Imagen 60.</b> Issey Miyake (2012) Fuente: Luxury Activist. ....	26
<b>Imagen 61.</b> Issey Miyake (2012) Fuente: Pinterest. ....	26
<b>Imagen 59.</b> Vivienne Westwood(1971) Fuente: Vogue. ....	26
<b>Imagen 63.</b> Alezander Mcqueen (2019) Fuente: Pinterest.....	27
<b>Imagen 62</b> Alezander Mcqueen (2019) Fuente: Pinterest.....	27
<b>Imagen 65</b> Dipr (2018) Fuente: Pinterest.....	28
<b>Imagen 64</b> Dior (2018) Fuente: Pinterest.....	28
<b>Imagen 67.</b> Fabric Manipulation(2017) Fuente: Pinterest .....	29
<b>Imagen 66</b> Fabric Manipulation(2017) Fuente: Pinterest .....	29
<b>Imagen 68</b> Maniquí (2018) Fuente: Pinterest. ....	30
<b>Imagen 69.</b> Moulage(2018) Fuente: Pinterest.....	30
<b>Imagen 70</b> Balmain (2017) Fuente: Pinterest. ....	31
<b>Imagen 71.</b> Balmain(2017) Fuente: Pinterest. ....	31
<b>Imagen 72</b> Iris Van Herpen (2019) Fuente: Pinterest. ....	32
<b>Imagen 73.</b> Iris van Herpen (2019) Fuente: Pinterest.....	32
<b>Imagen 74</b> Dolce Gabanna (2018) Fuente: Pinterest. ....	33
<b>Imagen 75.</b> Alexander Mcqueen(2017) Fuente: Pinterest.....	33
<b>Imagen 76</b> Gup Pei (2018) Fuente: Pinterest. ....	34
<b>Imagen 77.</b> Leondro Cano (2014)Fuente: Piteres .....	34
<b>Imagen 78</b> Gup Pei (2018) Fuente: Pinterest. ....	34
<b>Imagen 81</b> Alex Polo (2019)Fuente: Instagram.....	35
<b>Imagen 82</b> Alex Polo (2019)Fuente: Instagram .....	35
<b>Imagen 79</b> Alex Polo (2019) Fuente: Instagram. ....	35
<b>Imagen 83</b> Alex Polo (2019) Fuente: Instagram.....	35
<b>Imagen 80.</b> Alex Polo (2019) Fuente: Instagram.....	35
<b>Imagen 85</b> NUA (2018) Fuente: Facebook.....	36
<b>Imagen 84</b> Nua (2019) Fuente: Facebook.....	36
<b>Imagen 86.</b> NUA (2018) Fuente: Facebook.....	36

<b>Imagen 87</b> Fabrizio Celleri (2019) Fuente: Instagram.....	37
<b>Imagen 88</b> Fabrizio Celleri (2019) Fuente: Instagram.....	37
<b>Imagen 89</b> Fabrizio Celleri (2019) Fuente: Instagram.....	37
<b>Imagen 90</b> Lia Padilla (2019) Fuente: Instagram.....	38
<b>Imagen 91</b> Lia Padilla (2019)Fuente: Instagram.....	38
<b>Imagen 92</b> Lia Padilla2019) Fuente: Instagram.....	38
<b>Imagen 93</b> Lia Padilla2019)Fuente: Instagram.....	38
<b>Image 95</b> Balmain2019) Fuente: Pinterest.....	39
<b>Imagen 94</b> Balmain(2019) Fuente: Pinterest.....	39
<b>Imagen 96</b> Balmain(2019) Fuente: Pinterest.....	39
<b>Imagen 97.</b> Alexander Mcqueen (2019) Fuente: MET.....	40
<b>Imagen 98</b> Alexander Mcqueen2019) Fuente: MET.....	40
<b>Imagen 99</b> Alexander Mcqueen (2019) Fuente: MET.....	40
<b>Imagen 100</b> Moulage (2008)Fuente: Kwodrent.....	42
<b>Imagen 101</b> Moulage (2008)Fuente: Pinterest.....	42
<b>Imagen 102</b> Moulage (2008) Fuente: WeHeartIt.....	42
<b>Imagen 103</b> Alexis Mabile (2017) Fuente: Vogue.....	43
<b>Imagen 105</b> Isabel Sanchis (2019) Fuente: WeHeartIt.....	43
<b>Imagen 106</b> Alexis Mabile (2020) Fuente: Peacebird.....	43
<b>Imagen 107</b> Balenciaga (2017) Fuente: DiarioVasco.....	43
<b>Imagen 104</b> Chanel (2017) Fuente: Twitter.....	43
<b>Imagen 108</b> Alexis Mabile (2017) Fuente: Patterncos.....	44
<b>Imagen 109</b> Moulage (S/F) Fuente: Skarlett.....	44
<b>Imagen 110</b> Moulage (S/F) Fuente: Vk.....	44
<b>Imagen 111</b> Moulage (2016) Fuente: Vk.....	45
<b>Imagen 112</b> Moulage (2016) Fuente: Vk.....	45
<b>Imagen 113</b> Moulage (2016) Fuente: Skarlett.....	45
<b>Imagen 114</b> Moulage (2016) Fuente: Vk.....	45
<b>Imagen 115</b> Moulage (2017) Fuente: Instagram.....	45
<b>Imagen 116</b> Macramé (2019) Fuente: Kozielt.....	46
<b>Imagen 117</b> Macramé (s/f) Fuente: Pinterest.....	46
<b>Imagen 118</b> Macramé (s/f) Fuente: Kozielt.....	46
<b>Imagen 121</b> D&G (2016) Fuente: Gracelyn.....	47
<b>Imagen 119</b> Chanel (2016)Fuente: Livingly.....	47
<b>Imagen 122</b> Balmain (2016) Fuente: Vogue.....	47
<b>Imagen 120</b> Chanel (2016) Fuente: Vogue.....	47
<b>Imagen 123</b> Balmain (2016) Fuente: Livingly.....	47
<b>Imagen 124</b> Balmain (2016) Fuente: Vogue.....	47
<b>Imagen 125,126,127,</b> Macrame (2010) uente: Artesanias.Name.....	48
<b>Imagen 128,129,130,</b> Macrame (2010) Fuente: Artesanias.Name.....	48
<b>Imagen 131,132,</b> Macrame (2010) Fuente: Artesanias.Name.....	48
<b>Imagen 133,134,135</b> Macrame (2010) Fuente: Artesanias.Name.....	48
<b>Imagen 136,137,138</b> Macrame (2010) Fuente: Artesanias.Name.....	49
<b>Imagen 139, 140, 141, 142</b> Macrame (2010) Fuente: Artesanias.Name.....	49
<b>Imagen 143, 144 , 145,</b> Macrame (2010) Fuente: Artesanias.Name.....	49

<b>Imagen 146</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia .....	51
<b>Imagen 147.</b> Macramé(2020) Fuente: Autoría Propia.....	51
<b>Imagen 148.</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia .....	51
<b>Imagen 149 - 150</b> Esquemas (2020)Fuente: Autoría Propia .....	52
<b>Imagen 151 - 152</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	52
<b>Imagen 153 - 154</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	53
<b>Imagen 158 - 159 - 160</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	53
<b>Imagen 155 - 156 - 157</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	53
<b>Imagen 161 - 162 - 163</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	53
<b>Imagen 164 - 165</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	54
<b>Imagen 166 - 167 - 168</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	54
<b>Imagen 169 - 170</b> Esquemas (2020) Fuente: Autoría Propia.....	54
<b>Imagen 171 -172</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	56
<b>Imagen 173-174</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	57
<b>Imagen 175-176</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	58
<b>Imagen 177-178</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	59
<b>Imagen 179-180</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	60
<b>Imagen 181-182</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	61
<b>Imagen 183-184</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	62
<b>Imagen 185</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	63
<b>Imagen 186-187</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia .....	64
<b>Imagen 188-189</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	65
<b>Imagen 190</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	67
<b>Imagen 191</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	68
<b>Imagen 192</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	69
<b>Imagen 193</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	70
<b>Imagen 194</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	71
<b>Imagen 195</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	72
<b>Imagen 196</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	73
<b>Imagen 197</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	74
<b>Imagen 198</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	75
<b>Imagen 199</b> (2020) Fuente: Autoría Propia.....	76
<b>Imagen 200</b> Moodboard (2020)Fuente: Autoría Propia.....	77
<b>Imagen 201</b> Moodboard (2020) Fuente: Autoría Propia.....	77
<b>Imagen 202.</b> Moodboard 2020) Fuente: Autoría Propia .....	79
<b>imagen 203.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	81
<b>Imagen 204</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	82
<b>Imagen 205.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	83
<b>Imagen 206.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	84
<b>Imagen 207.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	85
<b>imagen 208.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia.....	86
<b>Imagen 209.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	87
<b>Imagen 210.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	88
<b>Imagen 211.</b> Boceto (2020) Fuente: Autoría Propia .....	89
<b>Imagen 212-213.</b> Propuesta Final. (2020) Ph: Steven Moncada.....	92

<b>Imagen 214</b> Propuesta Final. (2020) Ph: Steven Moncada.....	93
<b>Imagen 215-216.</b> Propuesta Final. (2020) Ph: Steven Moncada.....	94
<b>Imagen 217-218.</b> Propuesta Final. (2020) Ph: Steven Moncada.....	95
<b>Imagen 219-220.</b> Propuesta Final. (2020) Ph: Steven Moncada.....	96
<b>Imagen 221.</b> Propuesta Final. (2020) Ph: Steven Moncada.....	97



<b>Cuadro 1.</b> Datos (2020) Fuente: Autoría Propia .....	47
<b>Cuadro 2</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia .....	58
<b>Cuadro 3.</b> Experimentos (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	61
<b>Cuadro 4</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	62
<b>Cuadro 5</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	63
<b>Cuadro 6</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	64
<b>Cuadro 7</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	65
<b>Cuadro 8</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	66
<b>Cuadro 9</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia .....	67
<b>Cuadro 10</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	68
<b>Cuadro 11</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.....	69
<b>Cuadro 12</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	70
<b>Cuadro 13</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	71
<b>Cuadro 14</b> (2020) Fuente: Autoría Propia. ....	84
<b>Cuadro 15</b> Criterio de diseño (2020) Fuente: Autoría Propia.....	86
<b>Cuadro 16.</b> Constantes y Variables (2020)Fuente: Autoría Propia .....	86
<b>Cuadro 17.</b> Ficha Técnica. (2020) Fuente: Autoría Propia.....	96

## INDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Abstract. ....	104
-------------------------------	-----



CAPITULO I



**Imagen 1.** Alta Costura  
(2013) Fuente: Vogue

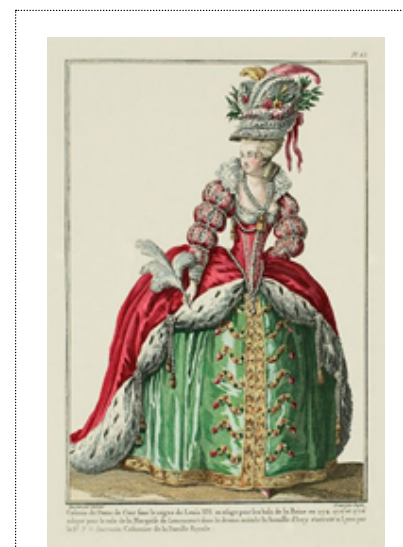
## 1.ALTA COSTURA

Para lograr una comprensión del impacto y alcance de la “alta costura”, es importante analizar porque surge esta segmentación en la rama de la confección y el diseño, conocer su historia y analizar su importancia. En este capítulo se abordan datos sobre esta, esenciales para el desarrollo del proyecto; estableciendo como características principales de la “alta costura” el trabajo artesanal, la innovación en las técnicas, el ajuste al cuerpo y la alta calidad de la prenda, su elaboración y acabados.

“La palabra costura se deriva del latín suturan, arte de coser. La expresión “alta costura” es la traducción literal del francés “Haute Couture”, que significa diseño de modas de alta calidad y de confección artesanal”. (Cortella, 2013). La elaboración de la indumentaria de alta costura es realizada de manera artesanal de tal forma que es común apreciar el uso técnicas como: tejidos, bordados, drapeados, entre otros.



**Imagen 2.** Vestido (1660)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 3** Vestido (1774-1776)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 4.** La emperatriz Eugeniade Montijo (1853)  
Fuente: Pinterest.



**Imagen 5:** La emperatriz Isabel (1865)  
Fuente: Pinterest

Como concepto, la alta costura está fuertemente vinculada al lujo, el arte y el glamour. El concepto se utiliza para caracterizar prendas de alta calidad y su método exclusivo de producción. A pesar de que bastantes creen que la alta costura comenzó con Charles Frederick Worth cuando fundó su primera casa de moda, fueron los logros de Louis XIV y su última ordenanza relativa al traje que fue uno de los momentos más críticos de su Gobierno y para el mundo de la alta costura. Este movimiento no solo fue estipulando diferentes indumentarias para los representantes de cada estado, sino que también los destacaba en su máximo exponente, con trajes increíbles debido a la abundancia de materiales genuinos, joyas, bordados de oro y diamantes, junto con la naturaleza y el color de los accesorios y mezcla única de telas, siendo el primero en presentar sus obras en un desfile de moda. e considera imposible descubrir el secreto para que una prenda se adapte y armonice al gusto de todo el mundo, es por esto que hay prendas que son mejores para unas personas y algunas que son mejores para otras. Para alcanzar completamente la satisfacción de un cliente respecto a su prenda, se debe tomar en cuenta todo: desde la caída, soltura y movimiento de las telas, la cromática, la tecnología, los insumos, los aspectos simbólicos de la prenda, la usabilidad, el movimiento del cuerpo, la relación con el contexto, las técnicas; entre otros. La imagen personal hoy en día es fuertemente juzgada en el entorno profesional y social, por ello se ha convertido en una necesidad importante de suplir para los individuos el buen vestir. Si la ropa se ajusta bien y el diseño está a gusto, la imagen de una marca será mucho más impresionante y lo más probable es que sea recomendada entre otros clientes, aumentando así su éxito. Debido a la falta de normas y parámetros para seguir, se fundó la Cámara Sindical de la Alta Costura en París en 1868, esta:

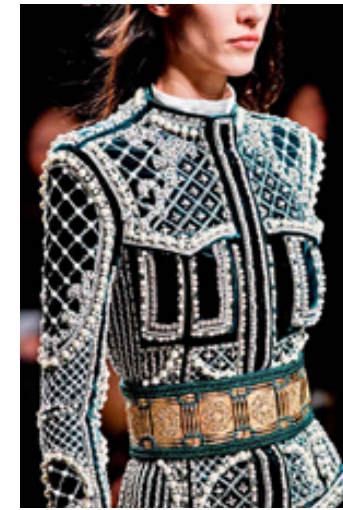


*“Fue una entidad creada con el fin de proteger la exclusividad del arte, alcanzado por un grupo de modistos que aplicaban a su trabajo las técnicas más elaboradas y precisas de costura, aunadas a la utilización de los más finos textiles. Dicha federación establecía que para recibir el apelativo de Alta Costura se debía poseer un taller de costura, establecido en París, con al menos 20 costureras (petit mains) de planta; también exigía que cada una de las prendas debía ser confeccionada a mano, hecho que requería una gran inversión en horas de trabajo (hasta 700) y personal (varias decenas en algunos casos.) (Solorzano, 2017).*

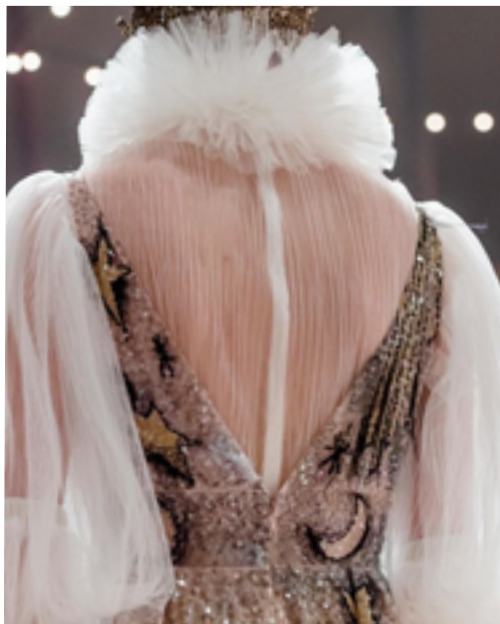
Para que una casa de moda obtenga una etiqueta como “Haute Couture” en su comercialización o publicidad, debe cumplir con los requisitos de la Cámara Sindical de la Alta Costura. Sin duda el costo de cada prenda en este mercado, es bastante elevado ya que depende del tiempo, confección, diseño y acabados de la prenda. Se puede apreciar los diseños a nivel internacional con diferentes acabados y tecnologías de diseñadores como Elsa Schiaparelli, Balmain, y Dior.



**Imagen 6.** Elsa Schiaparelli (1938)  
Fuente: Pinterest.



**Imagen 7.** Balmain (2012)  
Fuente: Vogue.



**Imagen 8:** Dior (2019)  
Fuente: Instagram

El vestido como tal, fue la expresión de una codificación en aquella época, que permitía distinguir a los diferentes miembros de la sociedad, por medio de sus atuendos. Se imponía un uso privativo a los elementos de adorno del traje, tales como bordados, encajes, tejidos y hechuras; incluso el uso específico de los colores era privativo de ciertas elites, como quedaba evidenciado en “el marcado contraste entre las capas bordadas en oro o los sombreros de plumas de los diputados nobles y los abrigos negros, sin adornos ni botones de los burgueses.” (Cerrillo, s.f., pág. 126). Actualmente, debido a grandes cambios en el mundo y la aceptación de la pluriculturalidad, la generación de esta época ha roto en cierta medida esta brecha y no se rige por estas reglas ni segregaciones en cuanto a la indumentaria, usar prendas de alta costura ya no está directamente relacionado a las élites políticas y sociales, aunque por su alto costo el número de personas que compran en este mercado se ha visto disminuido, sin embargo el porcentaje de cantidad de adquisiciones de este círculo ha incrementado, adquiriendo un mayor número de prendas por persona..

*Se debe entender la importancia, el valor, y el tiempo invertido de una prenda de alta costura. No porque sea un ámbito de libre expresión significa que se puede realizar un diseño cualquiera, todo debe tener consistencia, armonía, y cumplir con los requisitos de alta costura. El esfuerzo y dedicación que se necesita para producir una colección de alta costura.*

### 1.1. NORMATIVAS DE ALTA COSTURA

Independientemente de que la alta costura sea reconocida por su alta calidad y su confección artesanal, existe un extenso grupo de especialistas de la Cámara Sindical de Paris que fueron encargados de proteger el prestigio y exclusividad que conlleva un diseño de alta costura, ellos establecieron los siguientes reglamentos para que un diseño califique como “alta costura”:

1. Los miembros deben diseñar ropa hecha por pedido para clientes privados, con más de una adaptación.
2. Deben hacerse en un atelier (taller) con al menos 15 empleados de tiempo completo.
3. Deben tener 20 trabajadores técnicos full time en uno de sus talleres.
4. La colección, que debe tener al menos 50 diseños originales tanto de día como de noche, se tiene que presentar al público en ambas temporadas del año: enero y julio.

Una vez que los diseñadores cumplan con estas normas, sus marcas se pueden considerar Haute Couture, este nombramiento no cualquiera se puede dar el lujo de tenerlo, ya que se necesita una gran infraestructura para producirlas. Las prendas más económicas pueden costar \$10,000 dólares y las más caras rebasar los \$100,000 dólares. Por esta razón, son contadas las firmas que tienen colecciones así; algunos son Chanel, Dior, Ellie Saab, entre otras. (Elle,2019) En Europa es común encontrar instituciones que respalden la actividad de la alta costura y de la industria de lujo. Francia cuenta con un sinnúmero de instituciones tales como la Chambre Syndicale de la Couture Parsienne (Cámara Sindical de la costura parisina).

La Cámara Sindical de la Alta Costura de Paris fue una entidad creada con el fin de proteger la exclusividad del arte, alcanzado por un grupo de modistos que aplicaban a su trabajo las técnicas más elaboradas y precisas de costura. Esta federación exigía que todos los materiales, utilizados fueran de origen francés y que cada pieza de vestuario, solamente, podía tener un original y una réplica, la cual, eventualmente, pasaría a formar parte del archivo de la firma creadora. (Solórzano, 2017).

Las normativas establecidas por La Cámara Sindical de Alta costura se encuentran en constante cambio con el afán de mejorar el desempeño de este sector, con ello, en su último reajuste, que fue aprobado en octubre del 2001, se decretó que las casas de moda ya no tienen la obligación de realizar una cierta cantidad de desfiles al año, y tampoco se les exige un mínimo de 75 prendas por temporada. Esto es una gran ayuda para diseñadores que buscan obtener el título de “Haute Couture” en sus prendas, pero no cuentan con lo suficiente, ya sea económicamente o materialmente para realizar tantos desfiles y prendas al año.

La página digital del Ministerio de Industria francés revela el propósito de tanta vaguedad normativa: que un cierto número de costureros pueda acceder al nombramiento Haute Couture. Medida absolutamente infructuosa, porque no ha detenido la reducción de solicitudes. (Pena, s.f.)

1.2. LÍNEA DE TIEMPO DE LA ALTA COSTURA

# 1660'S - 1900'S



**Imagen 9.** Luis XIV (2019)  
Fuente: Historia del Traje.



**Imagen 10.** Luis XIV (2019)  
Fuente: Historia del Traje.



**Imagen 11** Luis XIV (2019)  
Fuente: Historia del Traje.



**Imagen 12** Luis XIV (2019)  
Fuente: Historia del Traje.



**Imagen 13.** CFW 1906)  
Fuente: Met Museum.



**Imagen 14.** CFW (1906)  
Fuente: Met Museum.



**Imagen 15.** CFW 1906)  
Fuente: Met Museum.



**Imagen 16.** CFW (1906)  
Fuente: Met Museum.



**Imagen 17.** CFW (1906)  
Fuente: Met Museum.



**Imagen 18** CFW 1906)  
Fuente: Met Museum



**Imagen 19.** CFW (1906)  
Fuente: Met Museum.



**Imagen 20.** Gianni Versace 1906)  
Fuente: Pinterest.

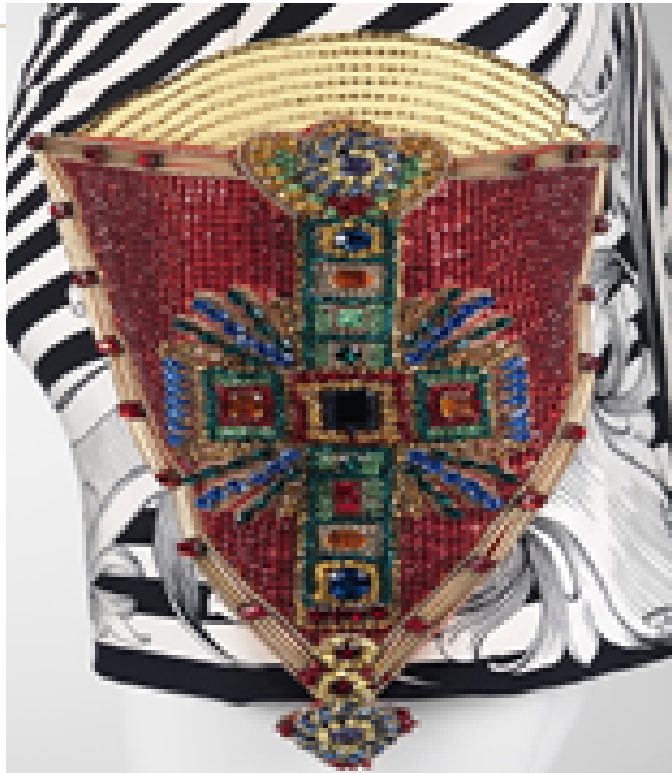


**Imagen 21.** Gianni Versace (1906)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 22.** Gianni Versace (1906)  
Fuente: Pinterest

# 1990'S



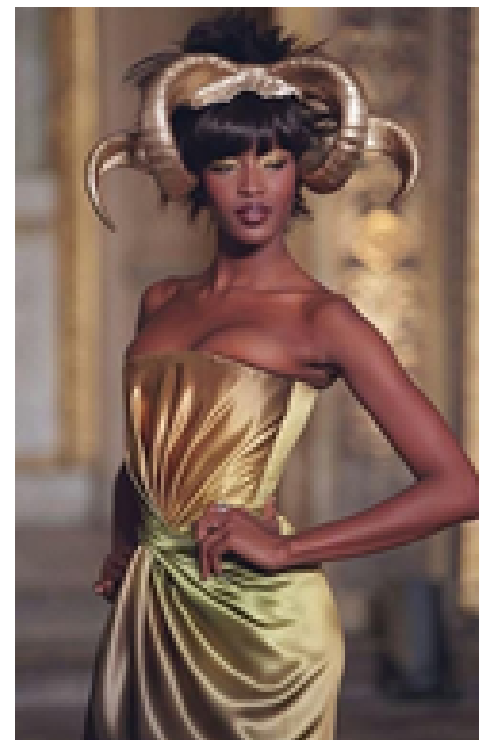
**Imagen 22.** Gianni Versace 1991)  
Fuente: Met Museum.



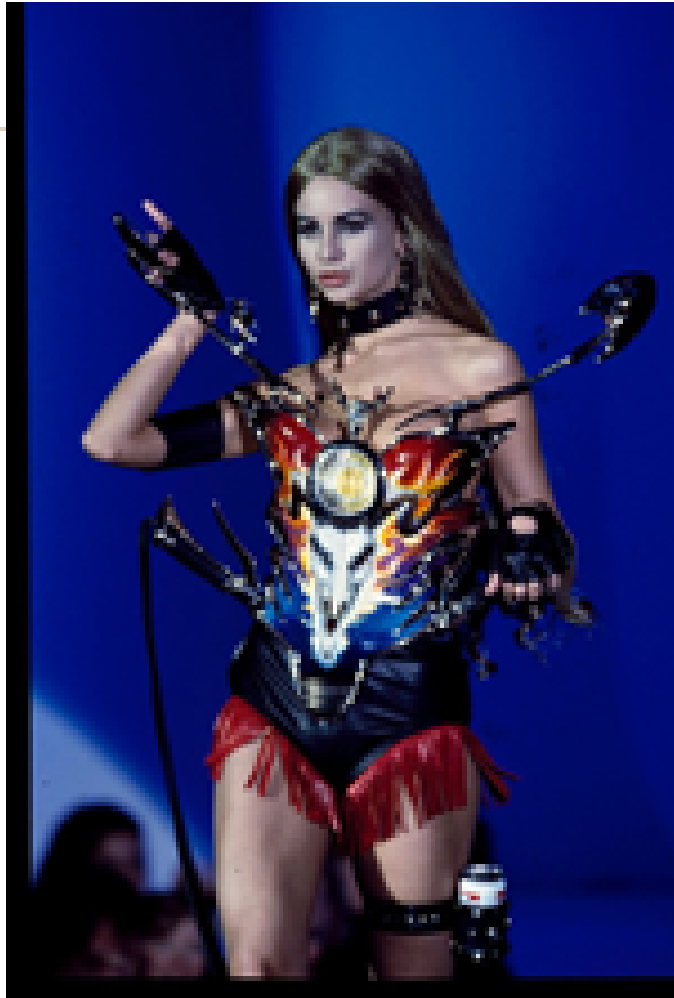
**Imagen 23.** Gianni Versace (1991)  
Fuente: Met Museum.



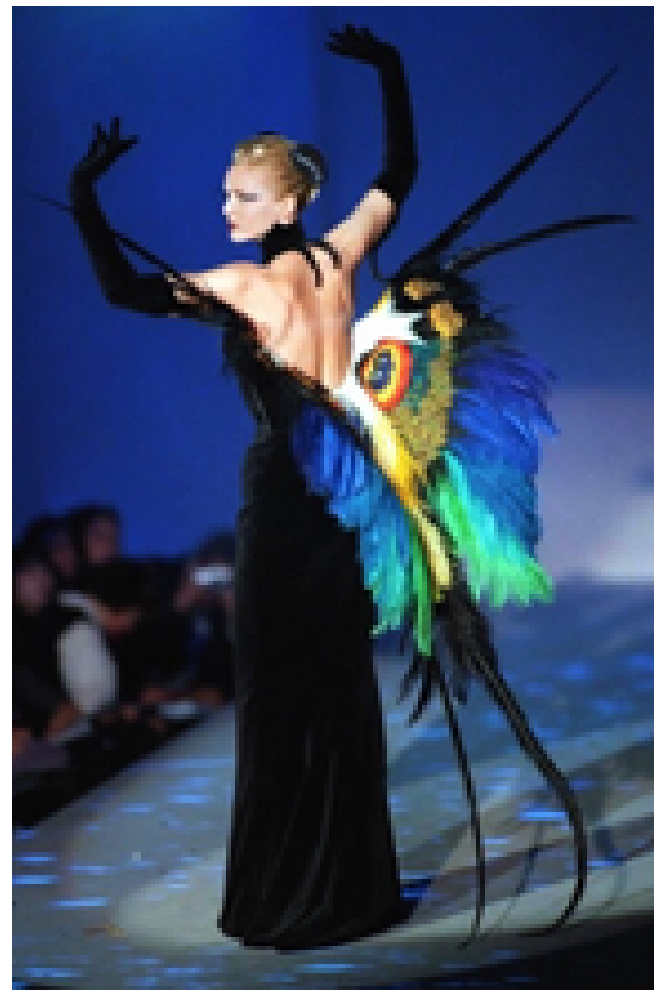
**Imagen 24.** Givenchy 1997)  
Fuente: Picpanzee



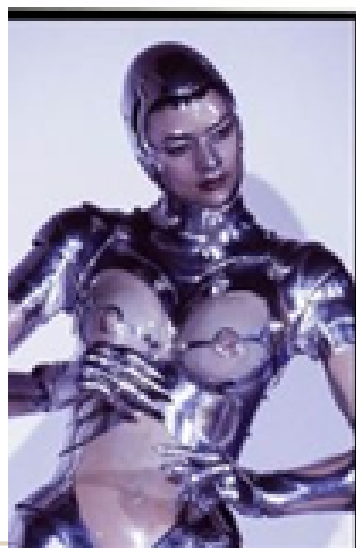
**Imagen 25.** Givenchy 1997)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 27.** Thierry Mugler 1997)  
Fuente: Michel Parnaud



**Imagen 28.** Thierry Mugler 1997)  
Fuente: Tumblr



**Imagen 29.** Thierry Mugler 1997)  
Fuente: Elle

# 2000'S



**Imagen 30.** Alexander McQueen 1999)  
Fuente: iD Magazine.



**Imagen 31.** Hussein Chalayan 2000)  
Fuente: Research Gate.



**Imagen 32.** Alexander McQueen 2001)  
Fuente: Vogue



**Imagen 33.** Alexander McQueen 2001)  
Fuente: Vogue



**Imagen 34** Alexander McQueen 2001)  
Fuente: Vogue.

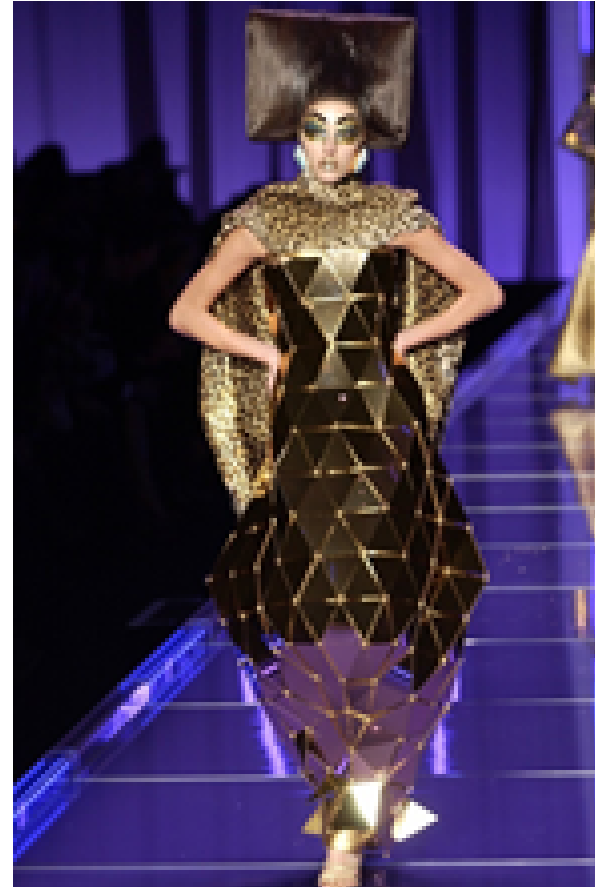




**Imagen 35.** Dior 2004)  
Fuente: Vogue



**Imagen 36.** Dior 2004)  
Fuente: Vogue



**Imagen 37** Dior 2004)  
Fuente: Vogue.



**Imagen 38.** Hussein Chalayan 2009)  
Fuente: CNN.



**Imagen 39.** Iris Ven Herper (2011)  
Fuente: UA Magazine



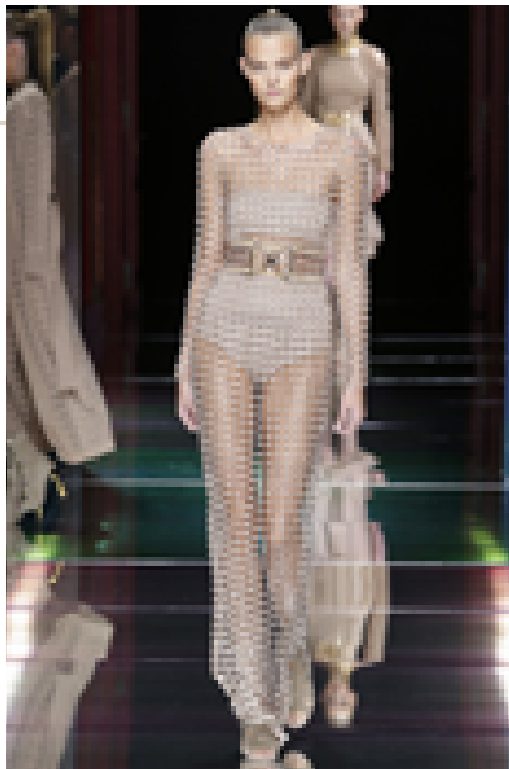
**Imagen 40.** Noa Raviv (2014)  
Fuente: Pinterest



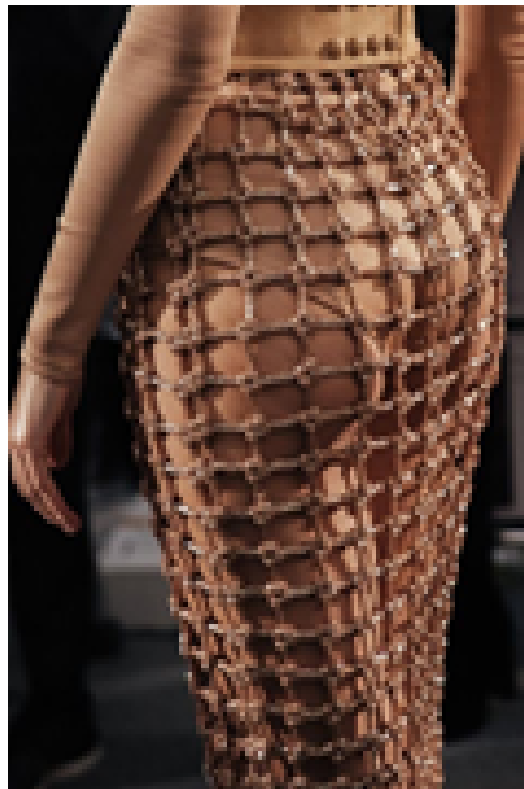
**Imagen 41.** Viktor & Rolf (2015)  
Fuente: Vogue.



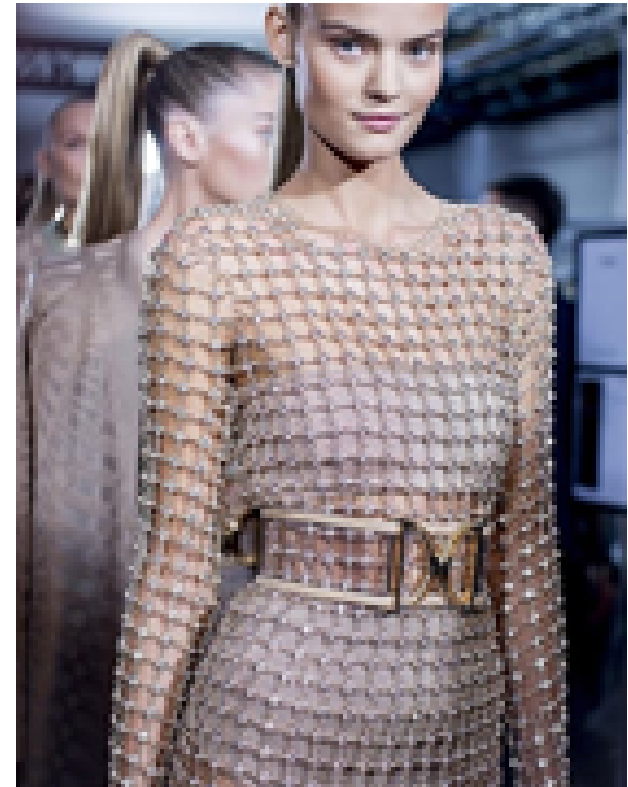
**Imagen 42.** Viktor & Rolf (2015)  
Fuente: Vein Magazine



**Imagen 43.** Balmain (2016)  
Fuente: Vogue.



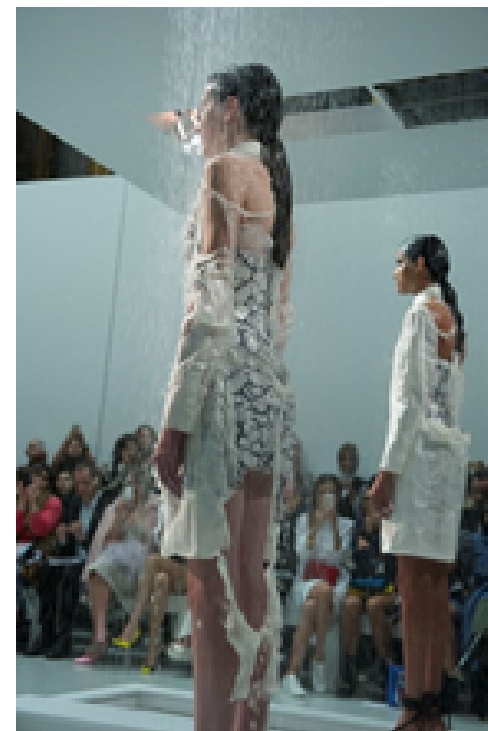
**Imagen 44** Balmain (2016)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 45.** Balmain (2016)  
Fuente: Guest of a Guest.



**Imagen 46.** Hussein Chalayan (2016)  
Fuente: Dezeen.



**Imagen 47.** Hussein Chalayan (2016)  
Fuente: Dazed.



**Imagen 48.** Iris Van Herpen (2017)  
Fuente: Imprimalia3d



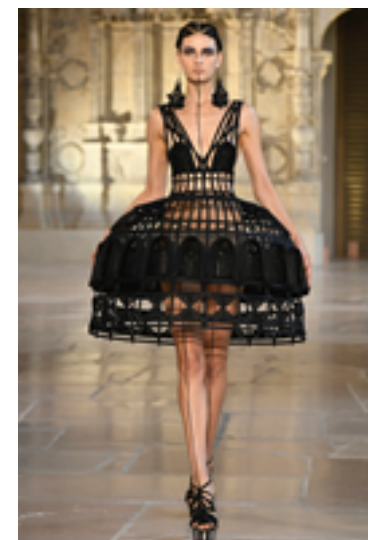
**Imagen 49.** Maison Margiela (2016)  
Fuente: Dailymail



**Imagen 50.** Balmain (2018)  
Fuente: Pmcwwd



**Imagen 51** Guo Pei (2016)  
Fuente: Vogue



**Imagen 52.** Guo Pei (2016)  
Fuente: Vogue



**Imagen 53.** Central Saint Martins (2019)  
Fuente: ThisIsColossal.



**Imagen 54.** Zac Posen (2018)  
Fuente: WeAreUmi.



**Imagen 55.** Iris Van Hareper (2016)  
Fuente: GraziaMe.



**Imagen 56.** Zac Posen (2019)  
Fuente: Reddit.



**Imagen 57.** Iris Ven Herpen (2020)  
Fuente: hindustantimes



**Imagen 58.** Iris Ven Herpen (2020) Fuente: Harpers Bazaar.

### 1.3. CONCLUSIONES

Desde un inicio se puede analizar el fuerte contraste entre la corte francesa y la corte suiza en los años 1660-1770, y como el uso de plumas, moños, cintas, pueden registrar una segregación tan fuerte. El cambio de silueta y técnicas permanecía constante hasta la década de los 1900's - 2000 donde se logró evidenciar holgados, sublimados, el uso abundante de pedrería, y la manipulación de tela mediante pliegues y plisados logrados por el diseñador Gianni Versace. Es evidente que al principio de los siglos 1900's y 2000, bastantes diseñadores exploraban con su creatividad en cuanto a materiales y técnicas, ya que aún no se podía aprovechar el uso tecnológico. Hoy en día, existen varias alternativas que pueden facilitar el diseño que se quiere realizar como impresiones textiles, mezclas químicas, cortes a laser, entre otras. A pesar de que estas oportunidades no estaban al alcance de los primeros diseñadores que realizaban alta costura experimental, sus acabados y diseños finales son propuestas que no se han logrado replicar hasta el día de hoy, por lo tanto, se han vuelto notoriamente exclusivas desde su tiempo. Actualmente En los diseñadores de esta generación no cuentan con un canon establecido, por lo tanto, se facilita las posibilidades de romper el patrón y las reglas de sus creaciones.

#### 1.4. TÉCNICAS DE ALTA COSTURA:

A pesar que, en la alta costura, la clave se encuentra en la constante innovación de técnicas y la tendencia en esta rama radica en explorar nuevos materiales, combinaciones o formas de producción, se pueden exhibir y analizar algunas de las técnicas más empleadas en el mundo de la alta costura, a continuación, se detallan las más relevantes. Es evidente que la artesanía en la alta costura desempeña un papel muy importante en el mundo de la moda. Año tras año se ha mantenido viva esta cultura de la artesanía mediante la realización de bordados, tejidos, plisados, entre otros. Así es como han surgido tendencias que han marcado el mundo de la moda y alta costura, brindándonos técnicas que hasta el día de hoy se utilizan. En los años '70, Vivienne Westwood, junto con su socio Malcolm McLaren, orquestó una revolución estilística tomando el estilo Punk como inspiración para su colección, esta mezclaba materiales como látex negro y acero, reflejando una cultura sádica que recién se estaba manifestando y así expresando un movimiento cultural en la indumentaria.



**Imagen 59.** Vivienne Westwood(1971)  
Fuente: Vogue.



**Imagen 60.** Issey Miyake (2012)  
Fuente: Luxury Activist.



**Imagen 61.** Issey Miyake (2012)  
Fuente: Pinterest.

A fines de la década de los 70's, Issey Miyake expuso la serie de "Pleats Please", compuesta por vestidos con plisados pequeños que combinaba los movimientos naturales del cuerpo. Las colecciones de Miyake tomaron como inspiración el origami, y fue así como logró dar pliegues a las prendas, también incorporó nuevas tecnologías a su diseño, creando prendas sin necesidad de botones ni costuras; después de un tiempo formó parte de un laboratorio con científicos y matemáticos que se dedicaban a la producción de textiles y texturas. No fue hasta el año 2000 que los materiales textiles se empezaron a volver más decorativos, ya que la producción estaba más ubicada en el extremo Oriente y esto generaba un aumento de precio en textiles que se mezclaban con bordados, apliques, plisados, etc.; sin embargo, a partir de la implementación de tecnologías, se lograron desarrollar textiles modernos facilitándole el trabajo al diseñador.

Cada prenda tiene su respectivo proceso de producción y confección, pero en la alta costura este proceso siempre busca ser un poco más meticuloso, ya que todo debe ser a gusto del cliente y generalmente un 60% del traje se considera un trabajo artesano. Las técnicas experimentadas en trajes de alta costura pueden variar entre las siguientes:

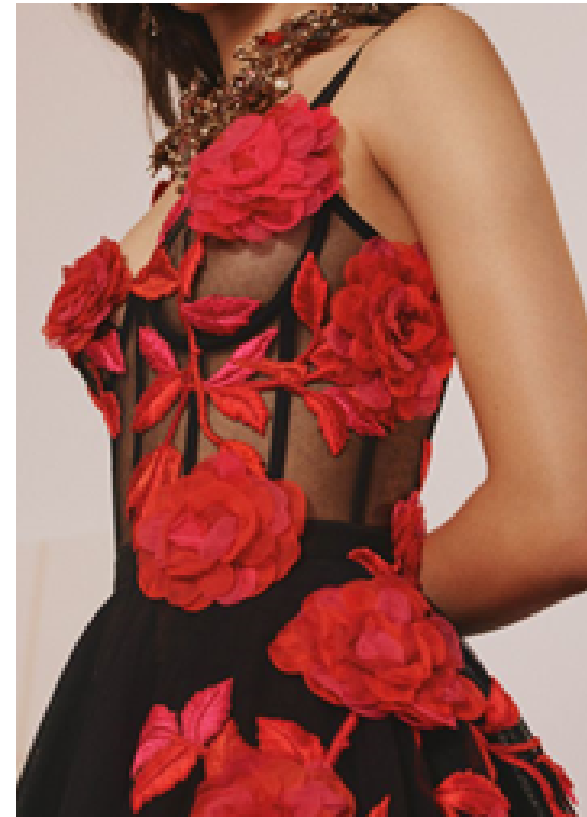
### BORDADO

El bordado es una técnica que se emplea en su mayoría por motivos estéticos, consiste en un proceso manual, en el que con una aguja y un hilo se van realizando puntadas en una superficie, pudiendo ser estas para rellenar un espacio, seguir un patrón, unir dos telas, formar relieves o añadir una textura.

En cualquiera de sus campos de aplicación nos brinda infinitas posibilidades y resultados, por lo que se considera una técnica muy versátil y una herramienta potencial para los diseñadores principalmente en la alta costura, donde uno de los objetivos es lograr la diferenciación a través de las técnicas y las combinaciones de materiales.



**Imagen 63.** Alexander McQueen (2019)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 62** Alexander McQueen (2019)  
Fuente: Pinterest.

*“La prenda de alta costura puede estar ornamentada con bordados, plisados, drapeados u cualquier otro aplique como intervención en el textil ya sea por medio del teñido, calado, estampación, tejido. Los bordados pueden ser de hilo, los cuales hay de una gran variedad de materiales y colores, como también con la aplicación de cuentas, lentejuelas, perlas, cristales, plumas, piedras. En la alta costura se utilizan materiales de lujo y genuinos, por tal motivo las prendas son de gran valor, además de por su mano de obra.”(Schneider,2015)*

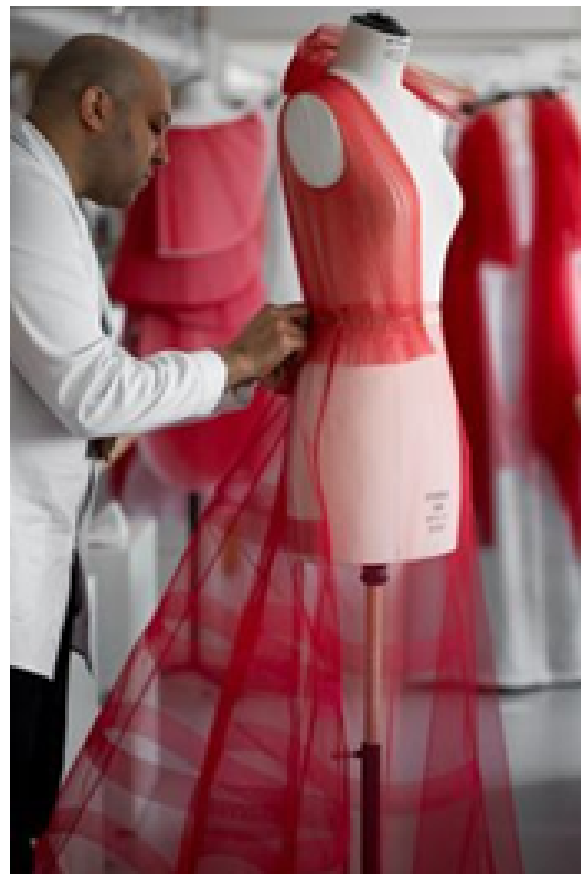


## PLISADO

*“A principios del siglo XX, el multifacético artista español Mariano Fortuny, creó un vestido llamado Delphos, hecho con fina seda plisada. Su famosa invención, los pliegues de Fortuny, eran una clara evocación de la antigua columna griega. Su diseño moderno y su elasticidad natural, que daba libertad de movimiento y mostraba las curvas naturales del cuerpo femenino, sedujeron a los clientes más vanguardistas. Aun así, el problema de fijar permanentemente los pliegues para que el vestido pudiera lavarse, no fue resuelto. Eventualmente, las máquinas plisadoras reemplazaron la producción manual, que consumía mucho tiempo, haciendo que los plisados fueran más accesibles para mayor cantidad de gente. Pero no fue hasta la producción de textiles sintéticos que se produjo el boom del plisado, ya que tienen una mayor durabilidad y resistencia y no vuelven a adoptar su forma original, como lo hacen las telas naturales bajo la influencia del calor o la humedad. Hoy en día, la mayoría de las telas plisadas para la moda prêt-à-porter están hechas con máquinas plisadoras. Solo las prendas de alta costura se plisan a mano y eso explica por qué son tanto más caras.”* (Brojt, 2017)

Varios diseñadores se han hecho muy reconocidos por las variaciones en sus técnicas de plisados implicados sus diseños como por ejemplo, Issey Miyake, Stella McCartney, Ryan Mario Yasin, entre otros. Ryan Mario Yasin fue uno de los primeros diseñadores en crear una línea de ropa flexible para niños que se adapta a sus cuerpos a medida que crecen aplicando los plisados sobre fibras sintéticas. Logró dar una solución para la moda sostenible cuidando el desecho en la moda.

Para esta técnica se deben tomar en cuenta las variantes en cuanto a calor, presión, tiempos, forma y tamaño de los pliegues, direccionalidad, materiales, etc; ya que una prenda plisada, requiere bastante tiempo y esfuerzo, la precisión de su práctica se ve reflejada en los acabados de la prenda a simple vista.



**Imagen 64** Dior (2018)  
Fuente: Pinterest.



**Imagen 65** Dipr (2018)  
Fuente: Pinterest

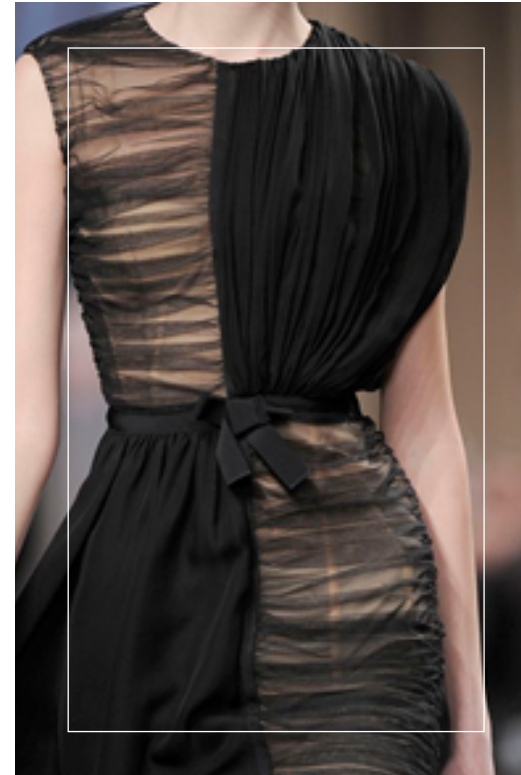
## • DRAPEADO •

La técnica del drapeado consiste en la formación de pliegues de tela montados uno encima del otro con el fin de formar texturas o volúmenes sobre las prendas, es una de las técnicas más antiguas en cuanto al diseño y confección es el drapeado, su uso es evidente ya que se puede visualizar en prendas antiguas como la toga romana, la cual era una simple pieza de tela ajustada al cuerpo.

La diseñadora francesa Madeleine Vionnet fue la primera en realizar cortes al bias junto a hermosos drapeados. Durante el transcurso de los años, los drapeados se han conservado de tal manera como existían desde sus inicios, pero gracias a la innovación de varios diseñadores se puede apreciar como los drapeados han logrado envolver el cuerpo de la mujer, por lo que es posible verlo adornando blusas, vestidos o pantalones.

La caída del tejido es muy importante para el ajuste de los pliegues, los cuales resultan favorecedores para mujeres de todas las tallas y alturas, ya que ocultan todas las imperfecciones. Algunas características que se deben tomar en cuenta en cuanto a los drapeados son:

- Se debe partir de un patron base, ya sea cuerpo, falda, pantalón o manga.
- Se puede aplicar en un borde de la prenda, quedando el opuesto ceñido.
- Se puede crear diseños asimétricos manipulando la tela de tal manera que le envuelva al cuerpo.



**Imagen 66** Fabric Manipulation(2017)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 67.** Fabric Manipulation(2017)  
Fuente: Pinterest

## MODELADO SOBRE MANIQUÍ (MOULAGE)



**Imagen 68** Maniquí (2018)  
Fuente: Pinterest.



**Imagen 69.** Moulage(2018)  
Fuente: Pinterest.

*“El moulage se realiza sobre el maniquí y se obtiene un «patrón» en tela, en francés le llaman toile. En castellano se traduce como glasilla. La glasilla es una plana de algodón en crudo y aprestada que según el modelo que queremos realizar será más liviana o más gruesa. Se necesitará un maniquí, un espejo, glasilla, una plancha (mejor si es una plancha sin vapor), agua, alfileres, unas tijeras medias de costura, un trapo de algodón, lápiz, sacapuntas, aguja, hilo (de color azul y rojo), alfileres. Los alfileres deben ser de acero. Si no son de acero pueden oxidarse y/o doblarse. El hilo de color azul y rojo no tiene que desteñir. El lápiz deberá ser de una dureza media. El trapo de algodón deberá ser blanco, fino, usado y sin orillas. Se necesita un cuenco para poner el agua lo suficientemente grande para poder mojar el trapo. Las dimensiones del trapo pueden ser de unos 40×40 cm. (en francés este trapo se llama la Patte-mouille). El trapo, el cuenco y el agua servirán para planchar al vapor. Las tijeras deben ser manejables y livianas: ni muy grandes ni muy pequeñas. Es práctico hacerse un collar que llegue más o menos a la cintura para tenerlas siempre a mano”. (Contreras,2013)*

El modelado sobre maniquí tiene muchas características en común con el drapeado, ya que ambos se trabajan sobre el maniquí. Esta técnica consiste en realizar modelos directamente sobre el maniquí sin necesidad de patrón, creando modelos más artísticos. Hay quien cree que es una técnica beneficiosa y sostenible, ya que se trabaja con todo lo que sobra de tela y es el principal motor para encontrar nuevas formas para aplicar a los diseños.

## TEJIDO



**Imagen 70** Balmain (2017)  
Fuente: Pinterest.

En cuanto a materiales, se necesitará una cinta métrica para las longitudes y anchos del vestido, medida de caderas, la cintura, las mangas, cuello y hombros. Al momento de cortar se debe dejar 2 centímetros demás para las costuras.

Los toques finales de un vestido de un tejido de alta costura normalmente se terminan con volantes, adornos, bordados, regados y otros detalles. Son precisamente estos detalles que enriquecen a las prendas, dándole un valor increíble al momento de finalizarlas.

Esta técnica se puede considerar revolucionaria ya que combina el diseño con el patrón de manera simultánea, algo como esculpir la prenda directamente sobre el cuerpo, o en este caso sobre el maniquí.

Sin duda alguna trabajar con tejidos se considerará una de las técnicas más demoradas, tomando en cuenta las combinaciones, hilos, tejidos, puntos, etc. Que se ven involucrados al momento de ponerla en práctica. El tejido debe ser lo más importante en cuanto al diseño, en este caso se puede trabajar en palillos, crochet, macramé.

Algunos de los puntos más recomendados entre diseñadores locales son los puntos mariposa, punto geométrico, punto elástico, punto fantasía, entre otros. Se recomienda utilizar algodón ya que es fácil de trabajar, natural y que además es más accesible en cuanto a colores y estampados. La preparación de la tela es igualmente muy importante, se debe lavar antes de comenzar y para evitar que el tejido se contraiga.



**Imagen 71.** Balmain(2017)  
Fuente: Pinterest.

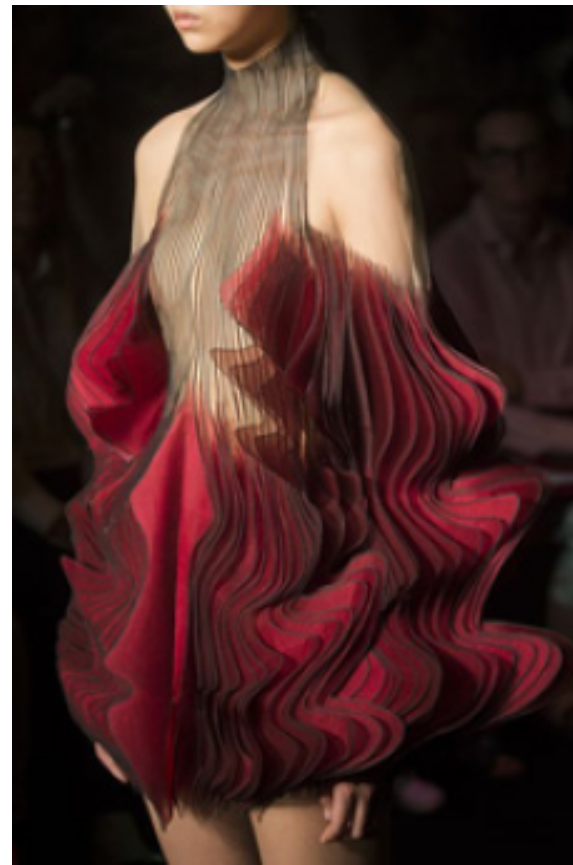
## TRIDIMENSIONAL



**Imagen 72** Iris Van Herpen (2019)  
Fuente: Pinterest.

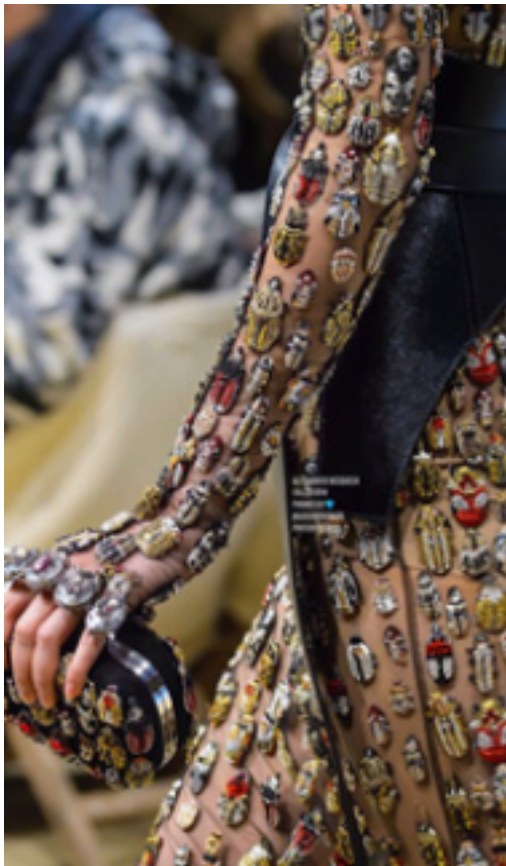
*“La diseñadora holandesa Iris Van Herpen se ha aliado con el artista Anthony Howe para crear vestidos que cambian con el movimiento. La diseñadora holandesa, está más cerca del arte que de la moda, ha utilizado corte láser, impresión 3D y la técnica japonesa del tintado suminagashi durante su participación en París en un desfile de alta costura tecnológica. La gigantesca escultura cinética, blanca, circular y poética, Omnívora, de Anthony Howe, giraba en el centro de la pasarela, en el interior de la restaurada sala de conciertos Elysl Montmartre.*

*Al final, Van Herpen incluso presentó a una modelo cuyo vestido blanco incluía dos ramas cíclicas giratorias y pétalos que coincidían con el trabajo de Howe. La modista holandesa tituló la colección Hypnosis, la que según sus palabras hacía referencia a la visualización hipnótica del tapiz de la naturaleza”. (Imprimalia,2019)*



**Imagen 73.** Iris van Herpen (2019)  
Fuente: Pinterest.

El deber de un diseñador consiste en innovar sus diseños constantemente respecto a técnicas, modelos, búsqueda de materiales, etc. y que gran ejemplo como Iris Van Herpen para visualizarlo; ella demuestra cómo se puede superar los límites de la imagen que todos tienen de alta costura de una manera exquisita, tanto para diseñadores, como para sus clientes.



**Imagen 74** Dolce Gabanna (2018)  
Fuente: Pinterest.

La técnica de bordado en pedrería emplea diferentes tipos de bisutería, sean canutillos, perlas, diamantes, entre otros; es escogida para un diseño con el fin de resaltar su estética y calidad. Al momento de elaborar esta técnica se realiza una costura de seguridad al inicio para que no se suelten la piedras, se introduce el conjunto de pedrería / canutillo que se va a utilizar y se tensiona la tela con los dedos, posteriormente se toma la medida de los canutillos recién colocados y se inicia con un pespunte para asegurar y fijarla junto a la tela, este proceso se repite las veces que sean necesarias hasta obtener el patrón de bordado en pedrería deseado. Alexander McQueen y Dolce & Gabbana demuestran cómo se puede incorporar estos elementos en una prenda de una manera única, diferenciándola de las demás.

## PEDRERIA

*“Es el conjunto de piedras preciosas. Son los elementos o abalorios que se utilizan para dar una apariencia diferente a la superficie donde se aplican. Da relieve y mayor vistosidad al área donde están colocados y esto atrae más la atención. En la alta costura es muy utilizada la pedrería ya que eleva el gusto por la prenda y la hace lucir más hermosa y llamativa, incluyendo un toque de brillo y detalle a la prenda que hace que su costo se eleve”.(Casimiro, 2013)*



**Imagen 75.** Alexander Mcqueen(2017)  
Fuente: Pinterest



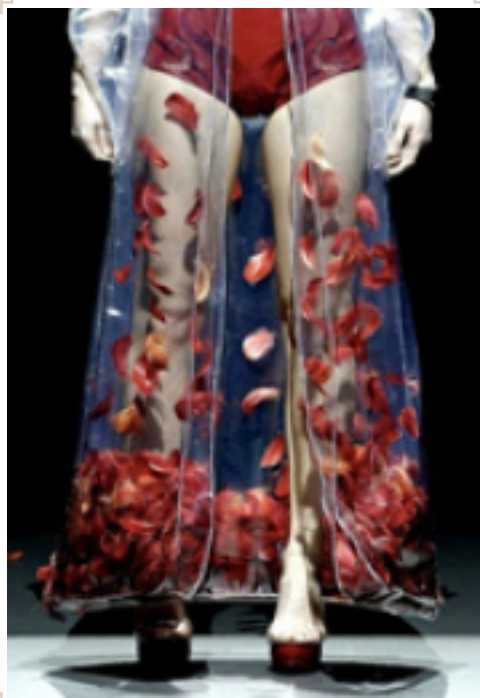
**Imagen 76** Gup Pei (2018)  
Fuente: Pinterest.

## MANIPULACIÓN DE TELA MEZCLADO

La mezcla de técnicas se puede considerar como una de las más innovadoras de esta época. NSS comenta como los diseños de Leandro Cano parecen esculturas de porcelana barroca finamente decoradas, con motivos florales, hechos de cerámica. Los diseños de hoy en día juegan con texturas sea de cuero, plástico, piel, lana, todo es cuestión de la creatividad del diseñador.

Pie comenta “Solo me lleva unos minutos dibujar un bello boceto, pero para materializar todo el trabajo hacen falta miles de horas de confección y bordado”, la alta costura está enfocada a un sector social privilegiado, más que nada por el costo de sus materiales y el tiempo invertido en la producción.

Los diseños de Guo Pei demuestran como sus prendas rebasan el concepto de alta costura para convertirlo en algo visionario además de exquisitamente artesano, y completamente único. Hoy en día se puede trabajar con técnicas como sublimados, impresiones textiles, metales, bordados, todo en una sola prenda, y estos diseñadores son algunos de muchos que demuestran cómo hacerlo.



**Imagen 77.** Leandro Cano (2014)  
Fuente: Piteres

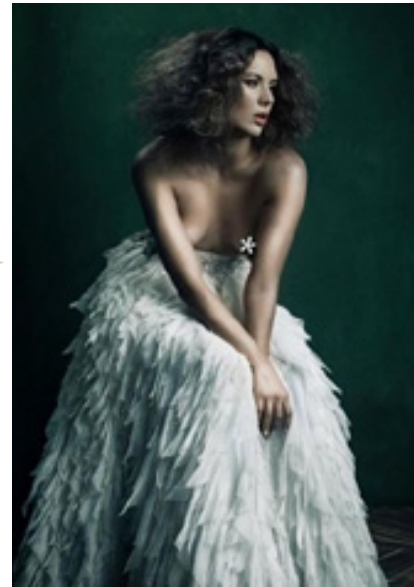


**Imagen 78** Gup Pei (2018)  
Fuente: Pinterest.

*“Lo experimental es un factor destacado en la indumentaria, lo ha sido y sigue siendo en la actualidad en el rubro de la alta costura a nivel internacional con ciertos diseñadores, y está abriéndose camino en el país, a partir de diseñadores independientes que indagan e investigan sobre diversas técnicas, he incluso inventan y crean unas nuevas, logrando expresarse y diferenciarse”.*  
(Schneider, 2015)

## 1.5. ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE DISEÑADORES

Los diseñadores emergentes tanto nacionales como internacionales están descubriendo y optimizando nuevas texturas, mezcla de técnicas y tecnologías para el desarrollo y elaboración de sus diseños. Año tras año se ha podido aprovechar del avance tecnológico, artesanal, y manual; por lo tanto, los materiales utilizados son cada vez menos tradicionales. Los diseñadores internacionales tienen una ventaja muy grande al poder acceder a materiales más novedosos en comparación con diseñadores nacionales. Sin embargo, el talento que se refleja mediante los diseños de diseñadores locales y nacionales, es incomparable. Se puede deducir que no hace falta tecnología novedosa cuando existen artesanos / diseñadores con habilidades innatas. Dichas técnicas y tecnologías se pueden encontrar en diseñadores nacionales, locales, e internacionales, como, por ejemplo:



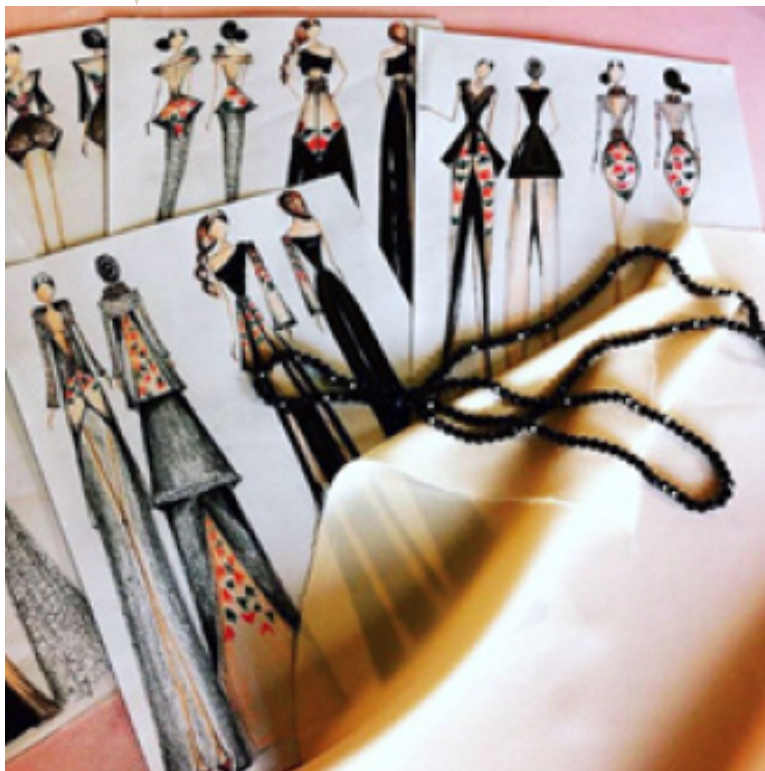
**Imagen 79** Alex Polo (2019)  
Fuente: Instagram.



**Imagen 80.** Alex Polo (2019)  
Fuente: Instagram.

### ALEX POLO

Diseñadores Locales:



**Imagen 81** Alex Polo (2019)  
Fuente: Instagram.

Alexandra Polo es una diseñadora local, quien realizó sus estudios en la Universidad del Azus , y luego en la universidad londinense Central Saint Martins. Susdiseenlaunsidoreconocidosendesfilesnacionalesinternacionales como la semana de moda de Nueva York, Designer Book, Runway by Modalab entre otros. La diseñadora toma varios elementos de inspiración, como siluetas, colores, tejidos, telas y su proceso creativo se refleja en sus colecciones, a pesar del cierto límite de materia prima que existe en el país, no ha sido lo suficiente como para afectar a los prototipos finales de la diseñadora en lo absoluto. Algunas de las técnicas utilizadas por Alex han sido realizar incorporaciones junto a sus clientes, es decir realizar un vestido pintado a mano completamente por Ana Francisca Andrade, y confeccionado por Alex polo, los resultados fueron maravillosos. De igual manera, gracias a sus estudios en la universidad londinense Central Saint Martins, pudo trabajar con la técnica de moulage y drapeados, dándole vida a sus bocetos.



**Imagen 82** Alex Polo (2019)  
Fuente: Instagram



**Imagen 83** Alex Polo (2019)  
Fuente: Instagram.





**Imagen 84** Nua (2019)  
Fuente: Facebook.

## NUA

Las diseñadoras Fernanda y Marcela Samaniego realizan sus prendas en base a los pedidos de sus clientes. La mayoría de sus diseños son rellenos de plisados, drapeados y bordados a mano. Dentro de la ciudad de Cuenca se puede encontrar apliques industrializados o importados, los cuales son fácil de adquirir. Lo que hace a la marca NUA tan especial es que incorporan estos apliques junto a otros que realizan ellas mismas sea con encarrujados, pedrería, plisados, dándole un efecto 3D al diseño. Se trabaja bastante con la tela TUL, ya que facilita dar ese efecto de transparencia y elegancia junto a la piel.



**Imagen 85** NUA (2018)  
Fuente: Facebook.

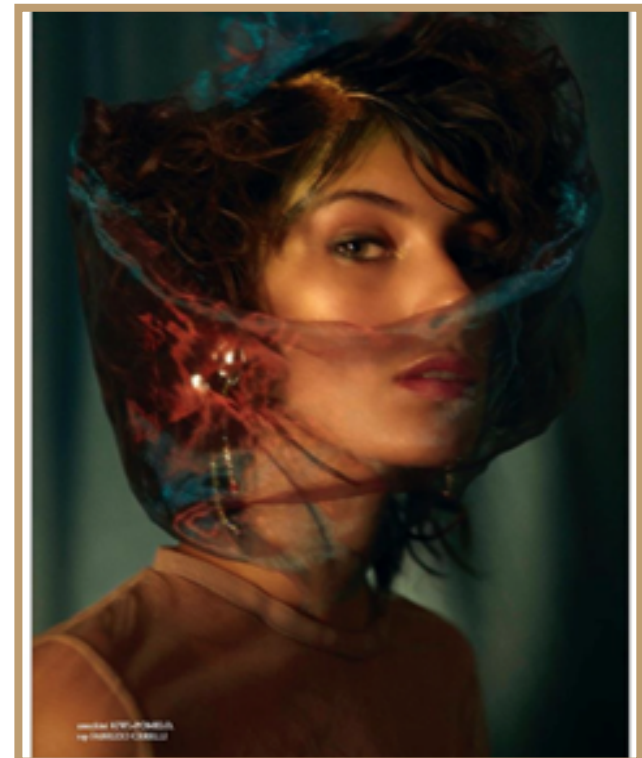


**Imagen 86.** NUA (2018)  
Fuente: Facebook.

FABRIZIO CÉLLERI



**Imagen 87** Fabrizio Celleri (2019)  
Fuente: Instagram.



**Imagen 88** Fabrizio Celleri (2019)  
Fuente: Instagram.

Estudió diseño de interiores, pero se destaca en su trabajo hacia el ámbito de la moda y presenta su primera colección en 1997.

A partir de entonces ha recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional y participado en eventos como el Miami Fashion Week, Panamá Fashion Week, Buenos Aires Alta Moda y Colombia Moda (Ramón Calle, 2014).

Encuantoatécnicas,Célleriresaltaqueleviste aunamujerauténtica, conidentidad, que le gusta un estilo. No se trata de lucir una pieza costosa sino de definir un estilo.

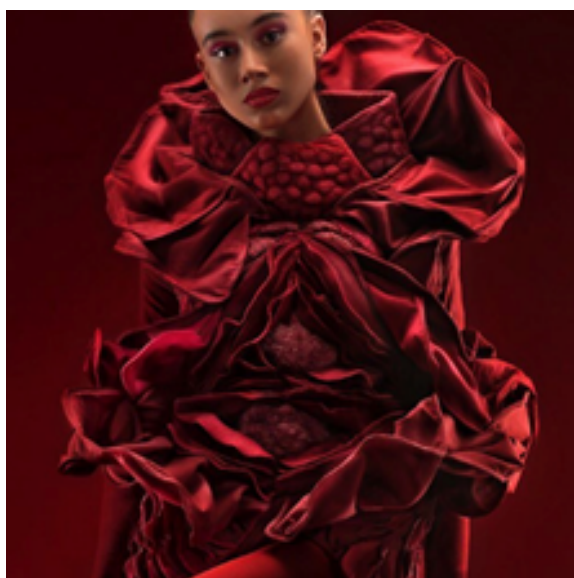
El diseñador no se delimita en lo absoluto en cuanto a la mezcla de materiales para sus propuestas. Algunos de los materiales utilizados y entrelazados entre sí son ciberlina de seda con una variedad amplia de tonos, mesh de encaje, brocado, chifón, seda animal print, bordados a mano y microlentejuelas.



**Imagen 89** Fabrizio Celleri (2019)  
Fuente: Instagram.



**Imagen 90** Lia Padilla (2019)  
Fuente: Instagram.



**Imagen 91** Lia Padilla (2019)  
Fuente: Instagram.



**Imagen 92** Lia Padilla(2019)  
Fuente: Instagram

---

## LIA PADILLA

---



**Imagen 93** Lia Padilla(2019)  
Fuente: Instagram.

Durante 4 años dedicó su tiempo a investigar y profundizar su pasión por las texturas y encaminarse a definir su propio estilo. En el 2015, con objetivos claros dentro del crecimiento académico Lía decide regresar y concluir el programa universitario. Actualmente combina sus estudios con su trabajo y realiza proyectos de moda con enfoque conceptual. (El Apuntador,2018)

Gracias a la plataforma del Designer Book, la diseñadora ecuatoriana Lía Padilla mostró algo distinta presentación tras presentación. Las creaciones fueron de la mano de la experimentación y el estudio de técnicas ancestrales de producción. Las estructuras complejas de sus prendas fueron un reto a la interpretación.

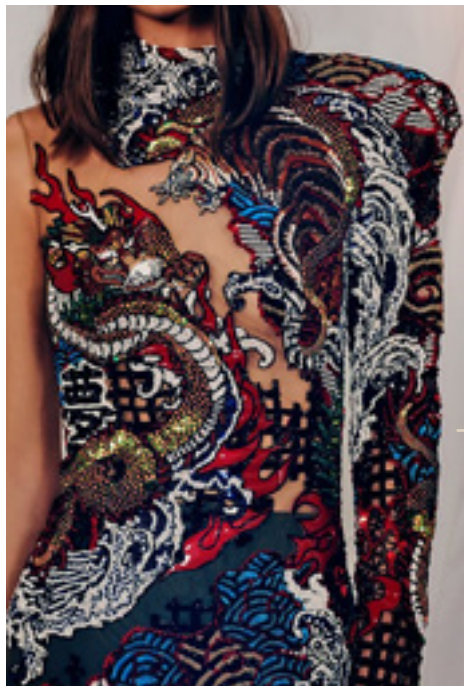


**Imagen 94** Balmain(2019)  
Fuente: Pinterest.

## OLIVIER ROUSTENING (BALMAIN)

El diseñador francés nació en Burdeos y comenzó su carrera como diseñador en Roberto Cavalli. Después de seis años en Cavalli quería hacer algo que estuviera más en la línea de su propia identidad. Balmain era la mejor opción porque era “más glamouroso y más sexy”, confesaba. De dos años como mano derecha de Christophe Decarnin, este abandonó la firma tras sufrir una larga depresión y fue Rousteing quien se puso al frente de una de las maisons históricas de París. (Telva, 2015)

Las colecciones de Rousteing realmente son opulentas, y en su construcción se debe pensar en absolutamente cada detalle. En cuanto al cuero, lo utiliza como paneles en relieve y cortados con láser en capas sobre terciopelo o acolchados con líneas de costura. El terciopelo se usaba como ropa interior, o bien en relieve para pantalones ajustados. El terciopelo también lo usa dando un efecto “devoré quemado”, revelando líneas transparentes de tela en la tela base debajo de la pila de terciopelo. Todas las prendas son ingeniosamente diseñadas en general, las técnicas elegidas funcionan como complementos entre sí, creando versiones 2D y 3D para reforzar detalles de líneas similares y hacer eco de referencias históricas.



**Image 95** Balmain(2019)  
Fuente: Pinterest.



**Imagen 96** Balmain(2019)  
Fuente: Pinterest

## ALEXANDER MCQUEEN



**Imagen 97.** Alexander McQueen (2019)  
Fuente: MET.

*“Alexander McQueen tenía una comprensión única con un potencial dramático de la confección, así como de cómo el tejido de una prenda tanto a su forma, como a su impacto histórico, cultural y psicológico. En la exposición Alexander McQueen: Savage Beauty, una retrospectiva del trabajo del difunto diseñador, podemos apreciar de cerca la excelente artesanía del diseñador; desde conchas hasta plumas, bordados tradicionales hasta impresiones digitales de vanguardia, vemos la deslumbrante variedad de técnicas textiles que cimentaron su reputación como el diseñador de moda más inventivo de finales del siglo XX y principios del XXI.*

*Como se puede ver en Savage Beauty, McQueen a menudo usaba técnicas artesanales tradicionales como el bordado, la fabricación de encajes y la metalurgia para crear sus diseños radicalmente modernos. Optando más comúnmente por superficies adornadas, usó textiles impresos o tejidos muy raramente. Sin embargo, una de estas telas, un tartán del propio diseño de McQueen, aparece en varias de sus colecciones. Su uso de este tartán es significativo no solo por su relativa rareza en su trabajo, sino también por las numerosas asociaciones culturales e históricas que tiene el textil”.*  
(MET,2011)

Es importante recalcar el boom que hizo McQueen en su época, y como influyó a otros diseñadores en cuanto a sus técnicas, creatividad, y manejo de telas. Siempre será un exponente de la alta costura y una gran fuente de inspiración para quienes recién están iniciando.



**Imagen 98** Alexander McQueen(2019)  
Fuente: MET.



**Imagen 99** Alexander McQueen (2019)  
Fuente: MET.

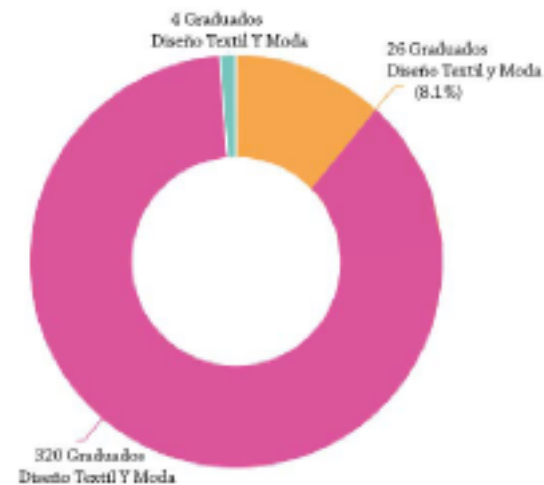
En conclusión, los eventos históricos ocasionaron un fuerte impacto en el ámbito de la alta costura desde un inicio en todos los diseñadores internacionales. Por lo tanto, la fabricación de técnicas que se formaron desde la antigüedad han sido lo suficientemente estables como para mantener sus tradiciones hasta el día de hoy. Debido a esto, los diseñadores de hoy en día han podido aprovechar de estas técnicas y lo han innovado a su manera con métodos industriales, tejidos sintéticos, u avances tecnológicos.

Apesar de vivir en un siglo donde la tecnología avanza cada día de una manera dinámica, es evidente que los métodos que conllevan técnicas artesanales, el patronaje, el corte y confección, la toma de medidas no se ven afectadas por más que pase el tiempo.

La artesanía es un gran factor en la alta costura, es necesaria para el desempeño de un trabajo con acabados diferentes que se pueden destacar entre otros diseñadores. Año tras año han surgido bastantes tendencias que han marcado el mundo de la moda y alta costura que nos ha brindado con técnicas que hasta el día de hoy diseñadores tanto internacionales como nacionales han utilizado. Es evidente que, en cuanto a los diseñadores internacionales, mientras más avanza el tiempo, más avanza la tecnología y las técnicas que requiere de ello.

La línea de tiempo demuestra cómo año tras año la creatividad de cada diseñador ha ido incrementando sea con su uso de materiales, manipulación de telas, técnicas, o siluetas. No es hasta los años 2000 que la tecnología empieza a ser una gran herramienta de ayuda y se aprovecha para usos como cortes a laser, sublimaciones, impresiones tridimensionales, entre otros. Se puede verificar como los diseñadores internacionales tienen una gran ventaja en cuanto a los avances tecnológicos y es mucho más fácil innovar en sus diseños que lo es para diseñadores nacionales o locales.

Gracias a un estudio de campo de los diseñadores graduados en la Universidad Del Azuay en la carrera de Diseño Textil y Moda, se puede reflejar que, en cuanto a los 320 diseñadores locales, solo el 8% se dedica a la alta costura y entre ese 8%, pocos diseñadores se dedican a la alta costura experimental. La mayor parte de negocios de moda que han sido puestos en Cuenca se dedica a ropa casual, vestidos de novia, y alta costura tradicional, por lo tanto, se puede comprobar que no hay recepción de mercado laborable en cuanto a la alta costura experimental ya que no es de costumbre salir y comprar trajes tan extravagantes.



**Cuadro 1. Datos (2020)**  
Fuente: Autoría Propia



CAPITULO II

## 2 MODELADO SOBRE MANIQUÍ EN LA ACTUALIDAD

En este capítulo se abordan concretamente las técnicas a emplearse en la experimentación y la propuesta de diseño para este proyecto de tesis, el objetivo es lograr un análisis de estas para comprenderlas y usarlas como una herramienta de innovación en el campo del diseño y particularmente en la “Alta costura”

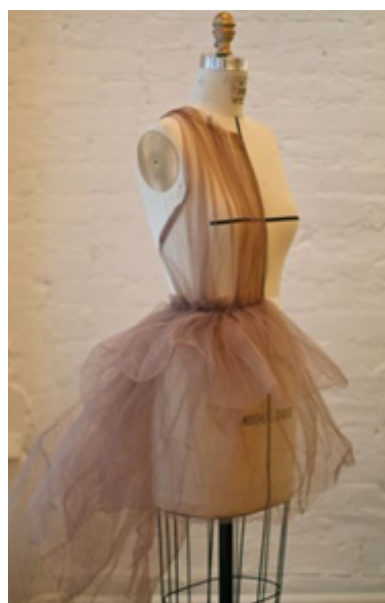
El modelado sobre maniquí o moulage es una técnica de uso básico para un diseñador, ya que es una de las mejores alternativas para obtener diseños únicos con un patrón altamente elaborado. El manejo del tejido sobre el maniquí permite al diseñador materializar su creatividad para lograr propuestas que no se pueden alcanzar con el patronaje bidimensional de tal manera que abre posibilidades innovativas al momento de proponer un diseño. Esta técnica se enfoca en crear, expresar y representar libremente un modelo sin regirse a ningún parámetro, partiendo de la manipulación de la tela.

El modelado de tela se puede realizar de dos maneras, sobre medida y modelado industrial. Para el modelado industrial se emplean medidas de un cuerpo promedio basándose en una estandarización de tallas, y el modelado a medida se realiza en referencia a un diseño exclusivamente para una persona, con sus medidas exactas que han sido trasladadas al maniquí. Para este proyecto en cuanto a la experimentación, se trabaja con el modelado industrial, directamente sobre el maniquí.

*“La industria del vestido ha evolucionado a lo largo de la historia, respondiendo a las necesidades e intereses de la sociedad. El siglo XX fue escenario de grandes revoluciones, por ejemplo, en el mundo de la moda destacan las importantes aportaciones de Madeleine Vionnet. Esta mujer de talento excepcional es la pionera de la técnica conocida actualmente como moulage. Su principal objetivo era que las prendas se ajusten perfectamente al cuerpo de quien las porta” (workexperiencefashion.com, 2009).*



**Imagen 100** Moulage (2008)  
Fuente: Kwodrent



**Imagen 101** Moulage (2008)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 102** Moulage (2008)  
Fuente: WeHeartIt





**Imagen 103** Alexis Mabille (2017)  
Fuente: Vogue

Hoy en día el modelado sobre maniquí de forma industrial se puede encontrar en diferentes cortes y prendas como camisas con cuello drapeado, vestidos drapeados asimétricos, tirantes drapeados, entre otros; ya que con esta técnica se abre un abanico de posibilidades infinito. Se debe tomar en cuenta la conservación y tratamiento de las prendas modeladas sobre maniquí ya que normalmente se trabajan sobre telas finas y livianas, los tipos de cuidados implican el lavado, que por preferencia debería ser en seco, el planchado debe seguir la forma de los pliegues si lo tiene o preferible que sea planchado al vapor, las prendas deben ser guardadas con especial cuidado de tal forma que no se aplasten y pierdan su volumen, la prenda debe ser colgada en un armador para que se conserven las formas/pliegues/plisados originales y así evitar el arrugo.



**Imagen 104** Chanel (2017)  
Fuente: Twitter



**Imagen 105** Isabel Sanchis (2019)  
Fuente: WeHeartIt



**Imagen 106** Alexis Mabille (2020)  
Fuente: Peacebird



**Imagen 107** Balenciaga (2017)  
Fuente: DiarioVasco

## PROCESO DE MODELADO EN MANIQUÍ

1

Para iniciar el proceso de modelado se deben establecer líneas de referencia; estas se van ubicando en el maniquí de acuerdo a las necesidades del diseño, su función es establecer los puntos bases del cuerpo y la simetría de tal forma que sirvan de guía al momento de ir formando los patrones con la tela. Estas líneas usualmente se colocan con cinta adhesiva o con cinta de raso y alfileres sobre un maniquí especializado para poder ser perforado y se sitúan en zonas estratégicas del cuerpo en forma horizontal como línea de cintura, línea de busto, línea cadera, línea de escote; y en forma vertical como línea central en frente y espalda, líneas de distancia de busto y líneas laterales; si el diseño lo requiere se pueden ir marcando más líneas de acuerdo a las exigencias del mismo, estas pueden ser simétricas o asimétricas.

2

Una vez establecidas las líneas guías se procede a ir colocando la tela y sujetándola con alfileres para formar el diseño que se requiera, puede ser pegado al cuerpo, volumétrico, con drapeados, pliegues o combinado. La primera tela a utilizarse es barata y se recomienda que su calidad sea parecida a la que va a usarse para la prenda final en características de peso y caída. En este proceso es de suma importancia el ajuste, se debe ir eliminando todos excesos de tela, ya sea con pinzas, recortando sobrantes, aplastando y estirando con las yemas de los dedos la tela de forma que no quede aire entre la tela y el maniquí, excepto en las partes de la prenda en las que se requiera dejar volumetría; siendo aquí importante cuidar los detalles que permiten que se formen los mismos, en el modelado se pueden usar otros insumos como varillas o crin para ayudar a sostener y formar dichos volúmenes.



**Imagen 108** Alexis Mabille (2017)  
Fuente: Patterncos



**Imagen 109** Moulage (S/F)  
Fuente: Skarlett



**Imagen 110** Moulage (S/F)  
Fuente: Vk

### 3

Cuando el patrón del diseño se ha terminado de armar en la tela, se recomienda tomar una fotografía que servirá de modelo a seguir para a prenda final, luego se procede a realizar marcaciones con una pluma o marcador tratando de incluir toda la información posible y necesaria, establecer en donde habrán pinzas y en donde se debe eliminar el exceso de tela, etc. Finalmente se retira toda la tela del maniquí.



**Imagen 111** Moulage (2016)  
Fuente: Vk



**Imagen 112** Moulage (2016)  
Fuente: Vk



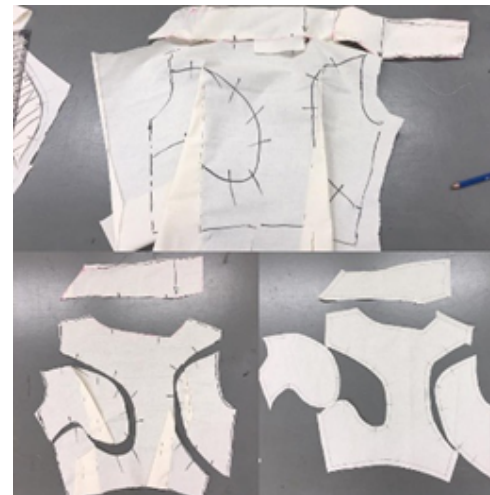
**Imagen 113** Moulage (2016)  
Fuente: Skarlett

### 4

Con la tela marcada se establecen los patrones para cortar en la tela definitiva de la prenda, primero se procede a calcar los patrones en papel para obtener los moldes a los que se transfiere toda la información y marcas necesarias, y adicionalmente se le aumentan las costuras. Una vez definidos los moldes se puede ya cortar la prenda.

### 5

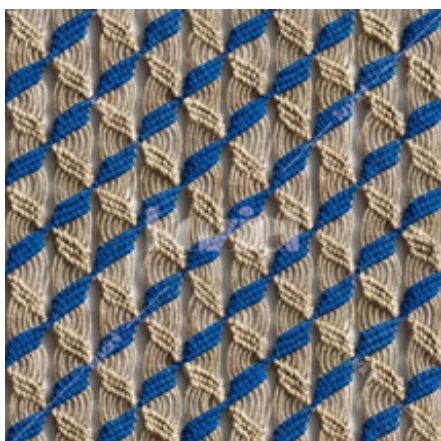
Para finalizar, se procede a coser, puede ser a mano o en máquina según sea necesario y se usa el maniquí como un apoyo para ir reproduciendo el modelado inicial, cuando se realizan volumetrías es recomendable usar una estructura a manera de corsé de base, de tal forma que esta soporte el peso de la tela y se logre un ajuste óptimo al cuerpo.



**Imagen 114** Moulage (2016)  
Fuente: Vk



**Imagen 115** Moulage (2017)  
Fuente: Instagram



**Imagen 116** Macramé (2019)  
Fuente: Kozielt



**Imagen 117** Macramé (s/f)  
Fuente: Pinterest



**Imagen 118** Macramé (s/f)  
Fuente: Kozielt

## 2.1 MACRAMÉ EN LA ACTUALIDAD

Esta técnica consiste básicamente en ir realizando distintos tipos de nudos a lo largo de fibras que van formando un tejido que crece en sentido vertical, muy a menudo el tejido de macramé va plasmando una trama a manera de red, con espacios anudados y espacios libres de hilo, de tal forma que se pueden ir logrando distintos diseños y texturas, siendo una técnica muy versátil que permite incluso realizar tejidos volumétricos que sobrepasan el plano bidimensional. Por ello es una herramienta refinada para un diseño en alta costura.

La esencia del arte del macramé no es saber todos los tipos de nudos existentes, sino la combinación de ellos a partir de un patrón. Muy pocas veces se encontrará un patrón exacto para un tejido entero lleno de combinaciones, por eso la creatividad de la persona que lo realiza forma es de suma importancia en este proceso.

En la actualidad se puede apreciar a diseñadores como Balmain, Dolce & Gabbana, Chanel, Balmain entre otros quienes orgullosamente aplican esta técnica en sus diseños opulentos como se podrá observar en las siguientes fotografías.

*“La técnica del anudado conocida con el nombre de macramé tiene su origen en un trabajo manual árabe. Posiblemente el nombre de “Migramah”, que en árabe significa flecos anudados, sea de donde ha salido la palabra afrancesada de macramé. Estuvo muy de moda en toda Europa durante los siglos XIV, XV, XVI. En la época de las grandes exploraciones marítimas se multiplicaron las obras hechas en macramé y se utilizaron, sobre todo, en el intercambio de mercancías en los puertos comerciales de América y China”. (Makramy. blogspot.com, 2008).*



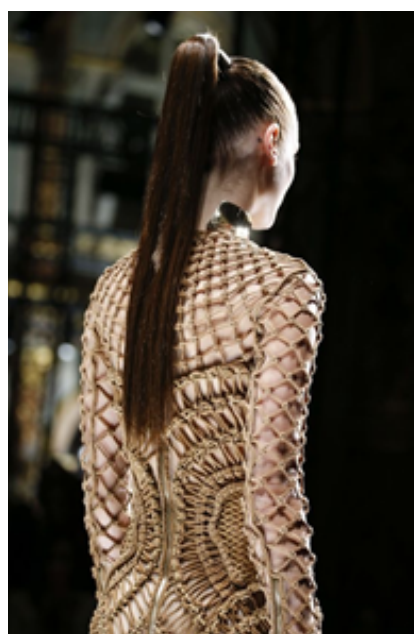
**Imagen 119** Chanel (2016)  
Fuente: Livingly.



**Imagen 120** Chanel (2016)  
Fuente: Vogue



**Imagen 121** D&G (2016)  
Fuente: Gracelyn



**Imagen 122** Balmain (2016)  
Fuente: Vogue.



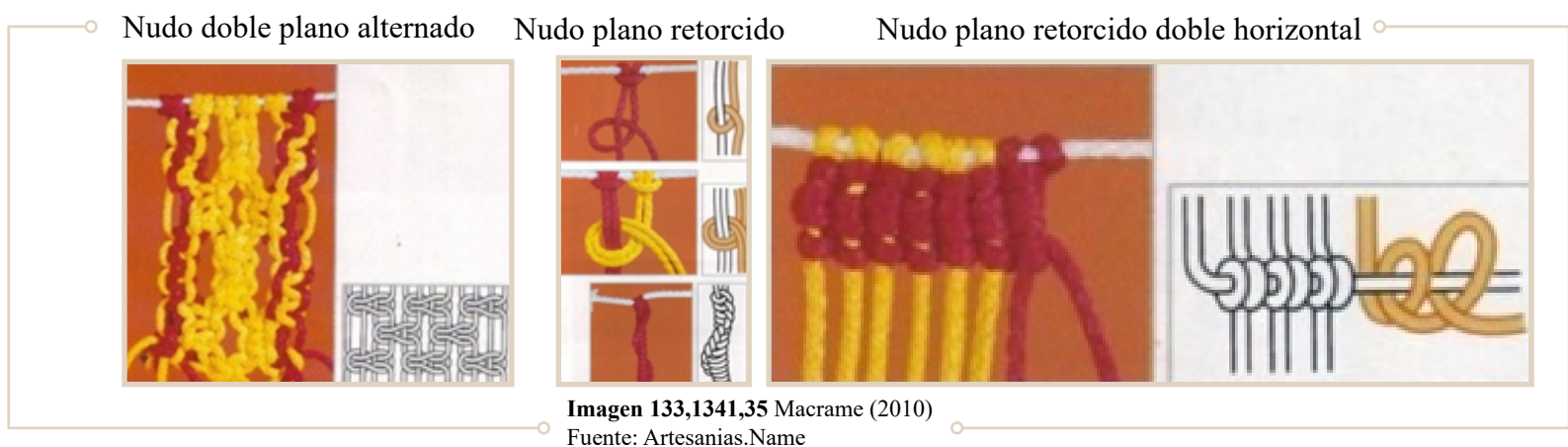
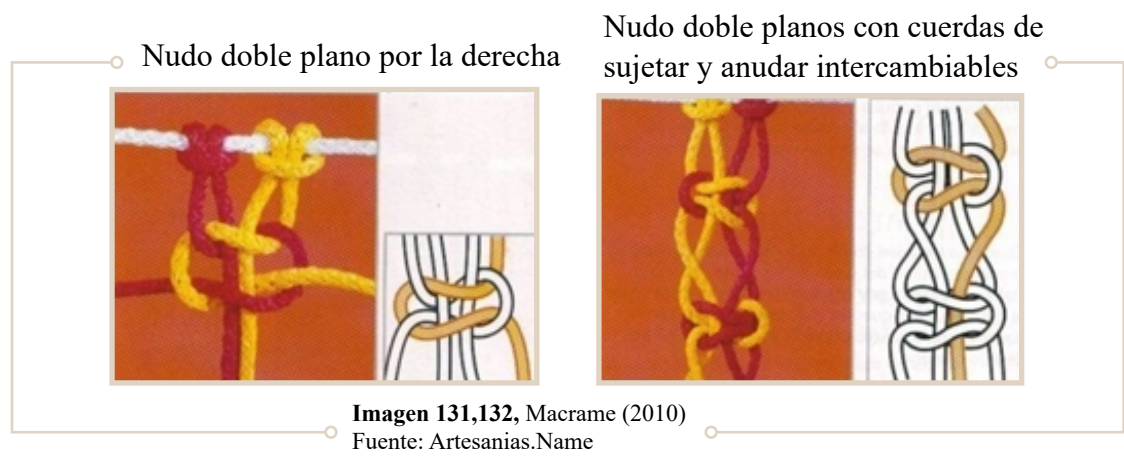
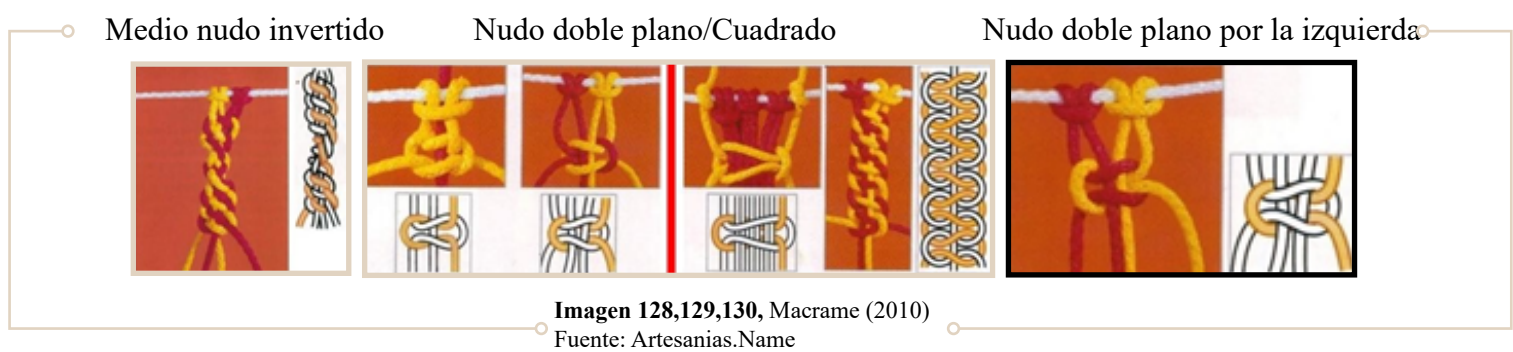
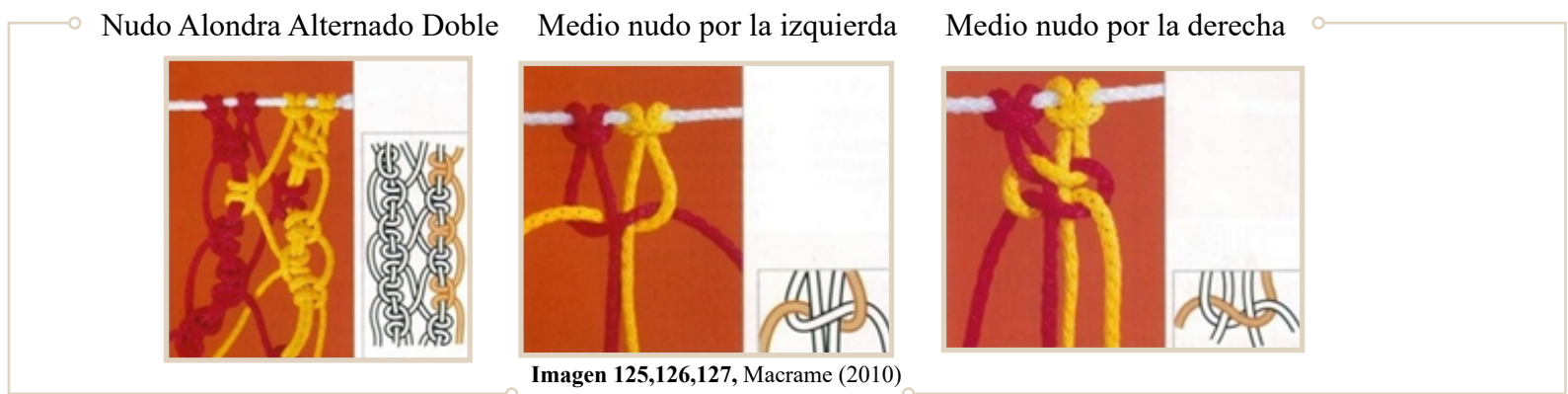
**Imagen 123** Balmain (2016)  
Fuente: Livingly

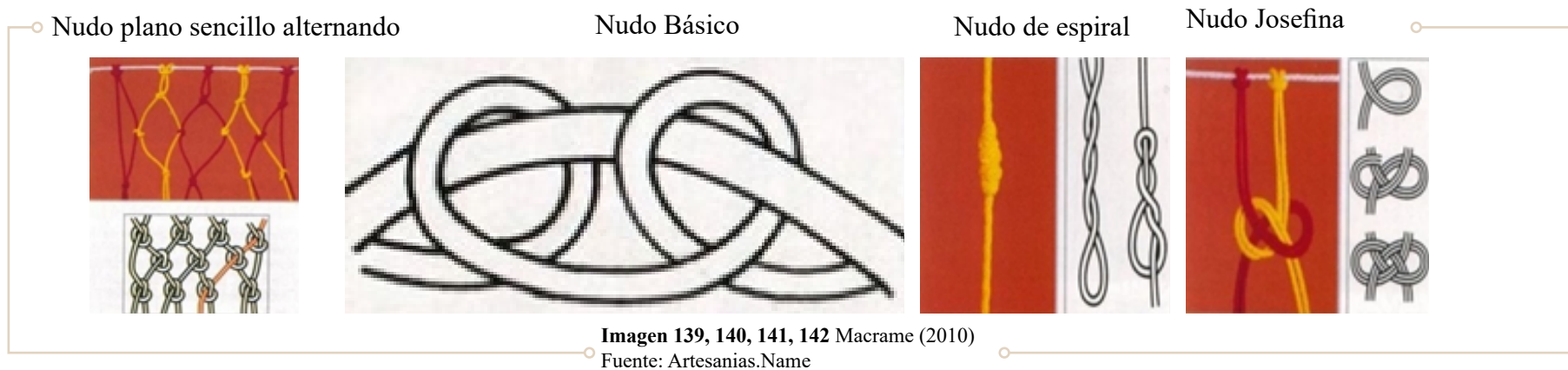
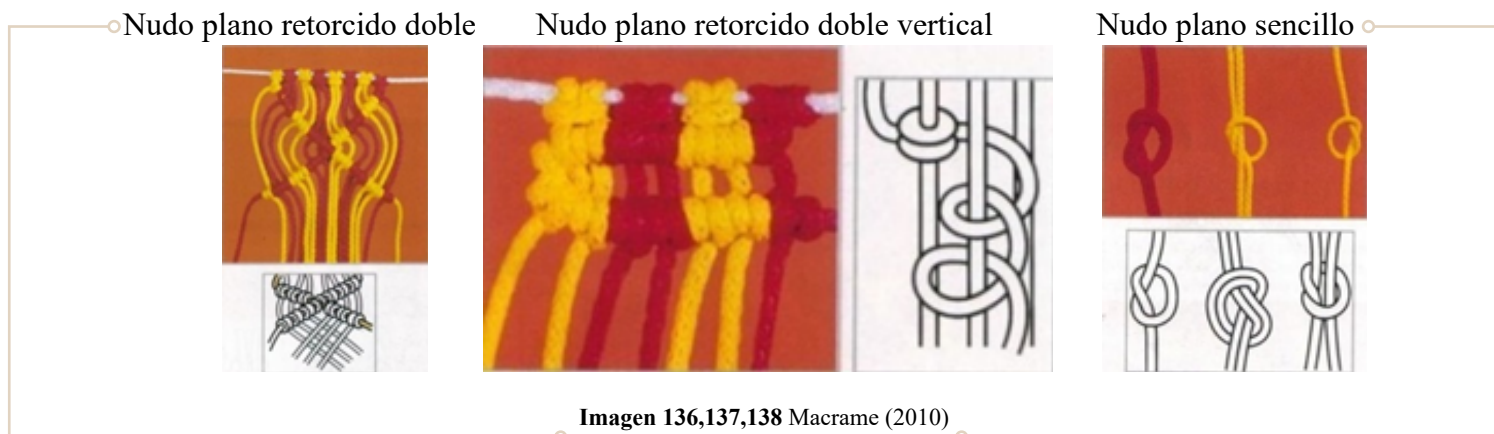


**Imagen 124** Balmain (2016)  
Fuente: Vogue

No existe una máquina que pueda realizar estos nudos o combinaciones, es importante ir practicando paso a paso para generar una agilidad ante la práctica y se podrá realizar diferentes tipos de prendas de moda con acabados perfectos y diseños originales.

A continuación, se muestran los nudos más utilizados en cuanto a la técnica:





## 2.2. MACRAMÉ EN LA CIUDAD DE CUENCA

Inicialmente las artesanas empleaban la técnica de macramé para hacer motivos en redes de futbol, hamacas, macetas, colgantes de pelotas, entre otras; hoy en día aunque la técnica sea escasa en la ciudad de Cuenca, según los artesanos de la ciudad, existen rasgos de macramé en prendas típicas como chales, paños, decoraciones, entre otros.

Los anudados y amarrados utilizados varían dependiendo del diseño. Algunas artesanas que venden sus productos en La Casa De La Mujer, que es un mercado artesanal situado en la ciudad de Cuenca; viven de esta técnica y han alcanzado un conocimiento y agilidad muy elevando que les ha permitido ampliar las posibilidades de aplicación y variar sus productos, aunque cada vez el interés por esta técnica va disminuyendo y desapareciendo con la nuevas generaciones, han habido algunas asociaciones que han logrado mantenerla viva como por ejemplo:

- Artesanas en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares
- Artesanas en la Casa Municipal de la Mujer
- Artesanas/os individuales
- Macramé en los Tejidos IKAT / Macanas

Se puede evidenciar como las artesanas en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares la información (CIDAP) utilizan esta técnica en sus elaboraciones del paño de la Chola Cuencana, dichos trajes típicos se utilizan para eventos o presentaciones tanto nacionales como internacionales y manillas. Las artesanas en la Casa Municipal de la Mujer se han encontrado tejiendo prácticamente toda su vida, a pesar de que la mayoría de las artesanas tejen en crochet y palillos. Existen varias artesanas individuales tanto en Cuenca como en San Fernando, un cantón de la provincia de Azuay en Ecuador.

Gracias a la base de datos del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares la información (CIDAP), se ha podido concluir que de las 398 artesanas en la rama de tejeduría en el Azuay, un gran porcentaje utiliza el macramé para las puntas de los flecos de chales, bufandas, ponchos, entre otros. Se ha podido destacar algunos artesanos que han llevado el macramé a su tridimensionalidad variando en materiales, puntos, combinaciones, entre otros.

En la casa de la mujer se puede encontrar a las artesanas Nancy Morocho, Ana María Guailas, y Greta Barreto, quienes empezaron a realizar la técnica desde una edad temprana; explican que este campo de trabajo tuvo un buen inicio y se contaba con clientes fijos; sin embargo actualmente se considera una técnica desvalorizada y generalmente son los turistas y extranjeros los que realmente valoran el tiempo invertido en un diseño de macramé. El tiempo de producción llega a depender netamente de la prenda sean pulseras, bolsos, correas, entre otros.

La artesana Greta Barreto supo comentar que la desvalorización no sólo es a la técnica, sino a todo el trabajo artesanal que conlleva un diseño hecho completamente a mano. “El trabajo pierde su autenticidad, su belleza, su arte”, comenta Barreto. La desvalorización es principalmente por dos motivos: el precio y el material; ya que ese precio es lo que define todas las horas de trabajo invertidas y el algodón mercerizado últimamente se ha utilizado como alternativa en reemplazo del hilo tradicional de macramé, que a su vez le disminuye el precio.





**Imagen 146** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia



**Imagen 147.** Macramé(2020)  
Fuente: Autoría Propia



**Imagen 148.** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia

En el cantón de San Fernando, se puede encontrar a la artesana Natividad Mercedes Pasato Guanga, quien empezó a trabajar con la técnica de macramé desde el año 2010. La mayoría de veces los pedidos que realizan sus clientes son de sombreros, bolsos y cortinas. En cuanto a prendas de indumentaria, la artesana ha logrado diseñar correas con diferentes tipos de combinaciones de nudos y agregando rasgos de crochet a la vez.

En la ciudad de Cuenca se puede encontrar al artesano Marco Machado que ha practicado la técnica desde los 7 años de edad. Al principio el artesano empezó a realizar la técnica de manera tradicional, pero durante los años su agilidad y conocimiento le han permitido innovar en cuanto a los materiales que utiliza en sus diseños y la tridimensionalidad del macramé. Dichos diseños son realizados en metal, cobre reciclado e hilos tradicionales.

Ya que el movimiento hippie surgió en los años 1970, el artesano (1966) tomo mucha inspiración de los nudos y combinaciones utilizadas en ese entonces, así como las combinaciones que utilizaban los piratas para su pasatiempo, comenta Machado. Hoy en día los clientes siempre reclaman en cuanto a la calidad del trabajo artesanal sin tomar en cuenta su valor y el tiempo invertido, por ello coincide en la opinión de que la técnica de macramé es desvalorizada en la ciudad de Cuenca.

De igual manera, la diseñadora Ana Isabel Mejía comenta sobre como en sus cuatro años trabajando con la técnica ha podido llegar a la conclusión de que la relación de esta técnica con la indumentaria ha sido muy mala en el campo laboral, sin embargo la técnica la sigue trabajando hasta el día de hoy únicamente en accesorios y adornos caseros ya que eso es lo que atrae a clientes y es lo más rentable.

Debido a la habilidad de poder manejar varios tipos de tejidos, la artesana ha podido trabajar en el municipio de San Fernando, ha enseñado cursos de artesanía en San Gerardo,

juntando alianzas con comunidades. Aunque la mayoría de sus diseños son realizados en su taller ubicado en el cantón de San Fernando, la artesana trabaja de la comodidad de su propio hogar también. En cambio en el cantón de Gualaceo se puede encontrar a las macanas originales realizadas de manera artesanal. Mónica y José Jiménez, son artesanos del tejido Ikat y las macanas, aparte de las macanas ellos realizan chales, ponchos, bufandas y cinturones, donde el tejido de macramé se puede encontrar en la parte donde se ubica los flecos para finalizar el tejido. Cerca de Gualaceo se puede encontrar a Dolores Ulloa, una de las últimas tejedoras en el pueblo que hasta el día de hoy se dedica a tejer los flecos de manera antigua. Dolores realiza diseños más llamativos y elaborados como flores, animales, escudos, entre otros. Los hilos necesarios para generar estos tejidos generalmente son de 100% algodón, los cabos dependen del grosor que pretende tenga el tejido. Estos diseños requieren mucho tiempo para su elaboración, aproximadamente seis meses, todo depende de la complejidad de lo que el cliente desee. La técnica fue poco a poco heredada de Amanda Vera, abuela de Mónica Jiménez, quien ha enseñado a sus hijos y nietos, de igual manera Cecilia López, hija de Dolores Ulloa heredó el trabajo familiar con tanto conocimiento y antecedentes de la técnica que es así cómo logra vender con un valor agregado ya que es una técnica ancestral.

### 2.3. HERRAMIENTAS Y PROCESOS PARA REALIZAR MACRAMÉ SOBRE MANIQUÍ

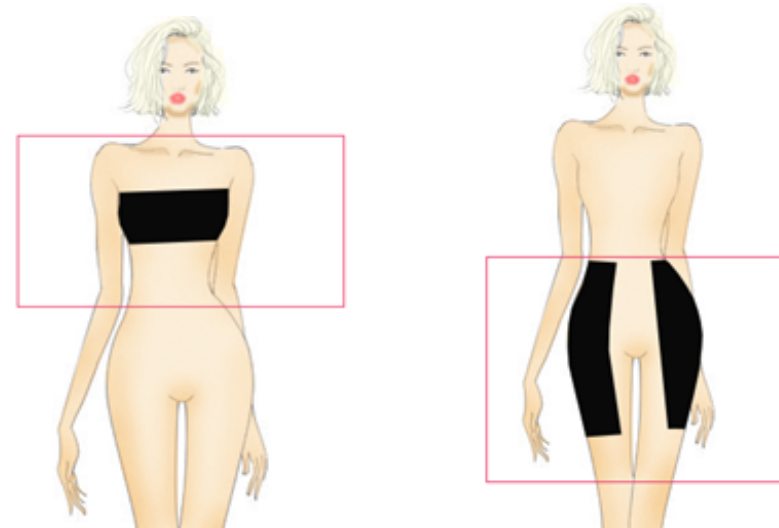
Es evidente que en cuanto a materiales, la mayoría de hilos utilizados entre los artesanos locales son de 100% algodón, algodón de lana, o trapillo, por lo tanto las experimentaciones se realizan con hilo de cordón, cuero, y cadenas con el fin de innovar y revivir la técnica en cuanto a materiales.

La mezcla de nudos utilizados localmente varía entre el nudo plano, nudo plano retorcido, y variaciones del nudo plano invertido, por lo tanto, se pretende trabajar con los siguientes nudos listados para cumplir con parámetros de elasticidad y adaptación al cuerpo. De igual manera, estéticamente la funcionalidad de estos nudos son los más adecuados debido a su acabado y las texturas que

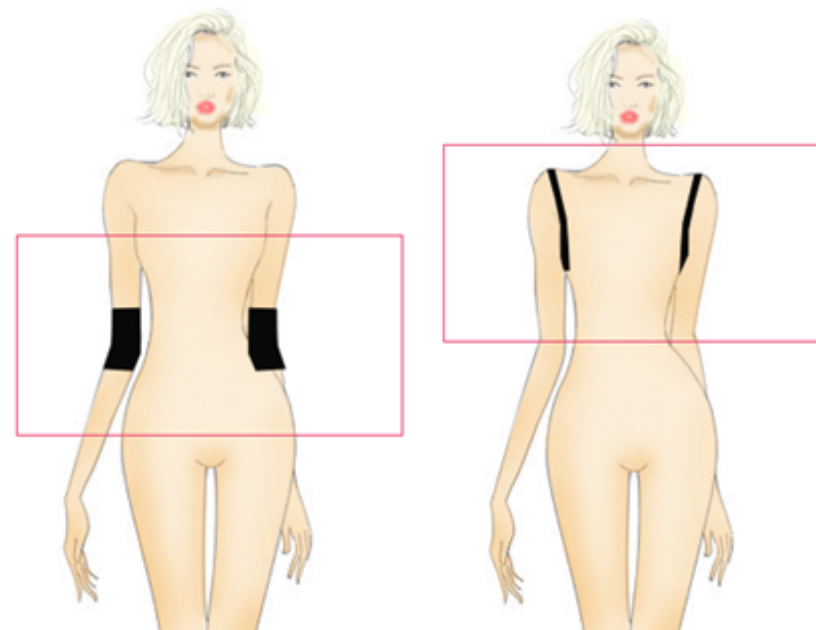
PUNTO ALONDRA	SE DOBLA EL HILO/CORDÓN POR LA MITAD DE LA PARTE POSTERIOR DE LA BASE, FORMANDO UN BUCLE.
NUDO PLANO	SE INICIA POR LA DERECHA CON 4 HEBRAS GENERANDO UN MEDIO NUDO PLANO DERECHO. SE FORMA UN BUCLE EN FORMA "C" AL COLOCAR LA HEBRA DERECHA POR ENCIMA DE AMBAS HEBRAS DEL MEDIO. FINALMENTE SE COLOCA LA HEBRA IZQUIERDA POR ARRIBA ENTRELAZANDO LA PARTE POSTERIOR FORMANDO UNA C Y TENSANDO.
NUDO JOSEFINA	SE TOMA 4 HEBRAS DEJANDO 2 EN LA DERECHA Y 2 EN LA IZQUIERDA. SE CREA UN BUCLE DE ABAJO HACIA ARRIBA CON LAS HEBRAS IZQUIERDAS. LUEGO SE TOMA LA HEBRA DERECHA POR MEDIO DE LA HEBRA IZQUIERDA Y SE ELEVA DE EL LADO IZQUIERDO PARA ENTRELAZAR LA HEBRA POR LA MITAD HACIA EL FRENTE Y SE VUELVE A INTRODUCIR POR LA SEGUNDA HEBRA. FINALMENTE SE TENSA FORMANDO EL NUDO JOSEFINA.
NUDO DE FANTASÍA	SE INICIA CON 4 HEBRAS, TEJIENDO UN MEDIO NUDO PLANO. LUEGO SE TEJE UN NUDO PLANO DERECHO, Y SE TOMA LAS 2 HEBRAS DE LA MITAD, SUBIENDO EL NUDO PLANO PARA FORMAR 2 BUCLES. FINALMENTE SE TEJEN LOS NUDOS PLANOS Y SE SUBEN DE IGUAL MANERA, FORMANDO EL NUDO FANTASÍA.

**Cuadro 2** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia

Las zonas que se toman en cuenta para realizar pruebas de elasticidad son: el contorno de busto, el contorno de sisa, contorno de brazo y el contorno de cadera. Estas pruebas se implementan al momento de diseñar las prendas para que no corra ningún riesgo de rasgarse el tejido, ni de aplastar o incomodar estas partes del cuerpo permitiendo su libre movimiento.



**Imagen 149 - 150** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia



**Imagen 151 - 152** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia

Dentro de la experimentación, para mayor facilidad se inició desde un hombro con dirección hacia abajo para poder moldear el cuerpo y darle figura. Al principio se utilizó el nudo doble plano por la izquierda y por la derecha, terminando en el nudo plano sencillo alternado.



**Imagen 153 - 154** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

Los hilos utilizados variaron entre de cabo grande con doble nudos, por lo tanto el espesor del diseño resultó siendo amplio y tosco. El nudo utilizado resultó ser versátil para diferentes zonas del cuerpo.



**Imagen 158 - 159 - 160** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia

Las variaciones que se han podido alcanzar son interminables ya que los nudos y combinaciones le dan una elasticidad y capacidad para cubrir varias partes del cuerpo, no solo una. Por lo tanto se puede concluir que los nudos y combinaciones elegidos son bastante versátiles en la parte del corpiño.



**Imagen 155 - 156 - 157** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia

Se utilizó cobre y cadenas para alguna de las experimentaciones en la parte posterior del hombro. Cada una de las cadenas fueron separadas por un alfiler para que no se enreden y para poder colocar la pieza de cobre. Al colocar la separación del cobre, fue más fácil empezar el nudo doble plano por la izquierda y derecha ya que no se enredaban las cadenas.



**Imagen 161 - 162 - 163** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

Retazos de cuero fueron cortados de una manera simétrica para realizar el próximo trenzado. La experimentación resultó ser exitosa ya que al momento de trenzar cada tira, el cuero no se resbalaba en lo absoluto debido a la tensión de la trenza.



**Imagen 164 - 165** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia

Para la siguiente experimentación se utilizó círculos redondos de cobre para darle forma al tejido y luego se añadieron tiras de satín al rededor. Al colocar estas tiras se pudo dar forma encima del maniquí en el contorno de la cadera, así como la espalda y los hombros.



**Imagen 169 - 170** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 166 - 167 - 168** Esquemas (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

Como conclusión, los materiales utilizados para realizar la técnica de macramé no son limitados en lo absoluto. Mientras más se mezclan los nudos, los materiales, las fibras, y se juega con la creatividad, se puede lograr un diseño único. Las posibilidades son infinitas cuando se empieza a moldear los nudos encima del maniquí ya que los nudos son muy versátiles en cuanto al posicionamiento en el cuerpo

Para realizar dichos diseños, se necesita bastante tiempo, y paciencia. Por cada material utilizado, el diseño y combinación de nudos se demoró aproximadamente 1-2 horas. La única complicación que se ha presentado, fue en el momento en que se debe abrir los nudos por alguna equivocación, causando que se abra todos los nudos y empezando desde cero. La técnica de macramé ha sido desaprovechada durante bastante tiempo, por lo tanto lo que se ha buscado es innovar tomando en cuenta todas las experimentaciones realizadas. “Para crear debes estar consciente de las tradiciones, pero para mantener las tradiciones debes de crear algo nuevo.” ( Fuentes,2012) La mezcla de materiales se ha escogido en base a materiales modernos y los más adecuados para un traje de alta costura de tal manera que se mantendrá la tradición del macramé, y únicamente se cambiará el material tradicional.



CAPITULO III

### 3.- EXPERIMENTACIÓN

El experimentar es indispensable y clave en la indumentaria, en especial en el campo de la alta costura. La tecnología ha permitido el descubrimiento de nuevas técnicas que al fusionarse han dado un notable resultado en nuevos diseños, siluetas, texturas, entre otros. A continuación se presentará una variedad de técnicas usando diferentes tipos de nudos que cumplan los parámetros de elasticidad del cuerpo y a la vez ajustando la prenda a la medida del mismo.



Cuadro 3. Experimentos (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



*“La precisión de la línea, la forma y la estructura se resume en piezas singulares que pueden bordarse con más de un millón de cuentas. De esta manera, la Alta Costura da rienda suelta a cualquier idea, sin límite ni restricción. Tal creatividad va de la mano con la paciencia y los más altos estándares.” (Lagerfeld,2018). De hecho, en diferentes países se puede considerar como alta costura a las prendas que cumplan con ciertas características, las mismas se han establecido basándose en reglamentos de distintas agrupaciones de diseñadores y son las nombradas a continuación:*

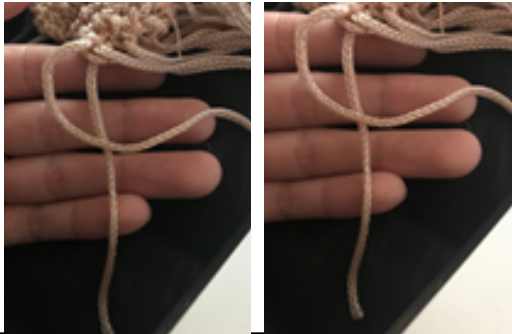



- La prenda debe ser confeccionada a la medida.
- El diseño de la prenda debe ser exclusivo.
- La prenda debe ser elaborada casi en su totalidad a mano.
- En la confección de la prenda debe aplicarse el método de unión de técnicas.

#### 3.1.EXPERIMENTACIÓN DE MACRAMÉ CON TÉCNICAS DE ALTA COSTURA:

Las experimentaciones próximas a detallarse han sido realizadas fusionando distintas técnicas y tecnologías. Para un mejor entendimiento de este método es fundamental comenzar mencionando la diferencia entre técnica y tecnología. Una técnica se expresa mediante un procedimiento, normalmente reconocido en el ámbito artesanal. Este proceso tiene como objetivo obtener un resultado determinado. A comparación de una tecnología, que pueden ser manuales, científico, o tecnológico.

Es importante recalcar que las experimentaciones no son realizadas por artesanos profesionales, por lo tanto el tiempo de cada prueba puede variar. Para re-asegurar que la prenda y el diseño sea exclusiva se contará con una mezcla de técnicas y tecnologías como las siguientes:

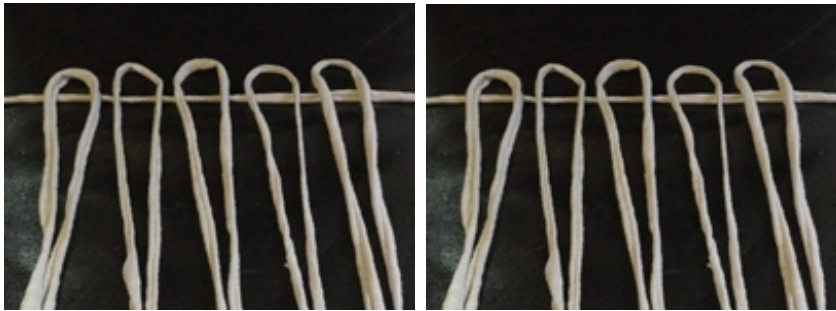


<b>Nombre de Nudo:</b> Medio nudo por la izquierda/ Medio nudo por la derecha	
<b>Materiales:</b> Hilo de seda Hilo beige Aguja de Mano Tela Tul	<b>Código de la muestra:</b> 001
Técnicas utilizadas: -Macramé -Encarrujados	
Fotos	
	
	
<p><b>Imagen 171 -172 Macramé (2020)</b> Fuente: Autoría Propia.</p>	

<b>Proceso:</b>
<p>1) Se empieza tejiendo la muestra de macramé por el ancho y alto deseado, dependiendo en qué parte del maniquí lo va a colocar. Se teje la primera fila con el medio nudo hacia la izquierda, y la siguiente fila con el medio nudo hacia la derecha. Este paso se repite hasta generar 10x12 cm.</p>

<p>2) Luego, se corta la tela que va a utilizar del alto y ancho necesario. En este caso se utilizó medio metro (50cm) de tela tul</p>

<p>3) Se procede con una aguja y el hilo beige, realizando puntadas de paralelo a paralelo. Cuando se llega al final, se evita el pespunte y se jala hasta generar fruncidos en la tela del ancho del diseño.</p>

<p>4) Finalmente se une la tela fruncida con la muestra de macramé con una costura y se fija con una costura recta</p>


Tamaño de muestra: 10x 51 cm.  
Tiempo total: 1h 18 minutos.

**Cuadro 4** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia.


<b>Nombre de Nudo:</b> Medio nudo por la izquierda/ Medio nudo por la derecha	
<b>Materiales:</b> Tiras de Jersey Stretch Aguja de Mano Hilo Appliques Alfileres	<b>Código de la muestra:</b> 002
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Macramé -Bordado con appliques	
Fotos	
	
<p><b>Imagen 173-174</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.</p>	

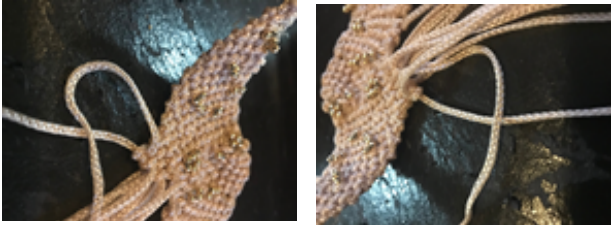



<b>Proceso:</b>
<p>1. Se empieza tejiendo la muestra de macramé por el ancho y alto deseado, dependiendo en qué parte del maniquí lo va a colocar. Se teje la primera fila con el medio nudo hacia la izquierda, y la siguiente fila con el medio nudo hacia la derecha. Se repite este proceso hasta generar la medida de 11x9cm</p>

<p>2) Se colocan los appliques a la manera deseada, en este caso los appliques se colocaron en los costados del diseño y luego se sujetan con alfileres asegurándose que enganche el diseño y el applique a la vez.</p>

<p>3) Finalmente se pasa la aguja con hilo por detrás de los appliques y se realizan dos puntadas para que se fijen junto al diseño. Por último se realiza un nudo como pespunte y se corta el hilo restante..</p>


Tamaño de muestra: 11x9 cm.  
Tiempo total: 32 minutos.

**Cuadro 5** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia.





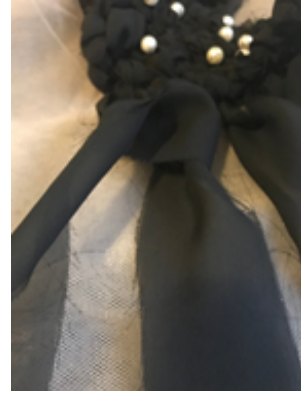

<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo doble plano/Cuadrado	
<b>Materiales:</b> -Hilo de seda -Tela Gabardina -Hilo beige -Tela Tul (2) -Pedrería -Máquina de coser. -Aguja de Mano	Código de la muestra: 003
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Macramé -Encarrujados -Bordado con pedrería	
Fotos	
	
<p><b>Imagen 175-176</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.</p>	


<b>Proceso:</b>
<p>1. Se empieza realizando el nudo alondra para sujetar las cuerdas. Se continúa dejando dos cuerdas centrales y dos laterales. Se toma la cuerda de la izquierda y se pasa por encima de las dos cuerdas centrales. Con la cuerda de la derecha se forma un "cuatro" y se pasa por detrás de las dos centrales. Luego se repite los pasos de manera opuesta pasando la cuerda de la izquierda por detrás y la derecha por delante. Este procedimiento se continúa hasta llegar al alto/ ancho deseado.</p>

<p>2) Se procede bordando la pedrería junto al tejido con el hilo beige y la aguja. Apenas el tejido esté lleno de pedrería se coloca la tela gabardina encima del tejido y se realiza una costura a 1 cm en el costado</p>

<p>3) Luego se toma la tela tul que se va a encarrujar y se pasa una aguja con hilo con puntadas de paralelo a paralelo. Cuando se llega al final, se evita el pespunte y se jala hasta generar fruncidos en la tela del ancho del diseño</p>

<p>4) Finalmente se realizan los encarrujados en forma de flor siguiendo los mismos pasos anteriores y cerrando el encarrujado con un pespunte en la parte posterior. Luego se colocan los apliques en cada lateral del diseño y se fijan con una puntada</p>






Tamaño de muestra: 20x56 cm.  
Tiempo total: 1h 59 minutos.

**Cuadro 6** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo Doble Plano	
<b>Materiales:</b> -Aguja -Alfileres -Hilo negro -Perlas -Tela Chiffon	<b>Código de la muestra:</b> 004
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Macramé -Bordado con insumos	
Fotos	
	
<p><b>Imagen 177-178</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia</p>	

<b>Proceso:</b>
<p>1) Se recortan retazos de tela de chiffon del ancho y alto deseado, en este caso los retazos de tela tienen las dimensiones de 5.5 x 65cm.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>2) Se empieza tejiendo la muestra de macramé con el nudo alondra para sujetar las cuerdas y se procede dejando dos cuerdas centrales y dos laterales. Se toma la cuerda de la izquierda y se pasa por encima de las dos cuerdas centrales. Con la cuerda de la derecha se forma un "cuatro" y se pasa por detrás de las dos centrales. Luego se repite los pasos de manera opuesta pasando la cuerda de la izquierda por detrás y la derecha por delante. Este procedimiento se continúa hasta llegar al alto/ ancho deseado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>3) Se coloca perla por perla individualmente y se pasa una aguja con hilo negro por la parte posterior de cada una de las perlas, fijandolas con un pespunte. Se repite este paso hasta generar el diseño deseado.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>Tamaño de muestra: 15x9cm. Tiempo total: 32 minutos.</p>
<p><b>Cuadro 7</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.</p>

<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo plano sencillo alternando	
<b>Materiales:</b> -Hilo de crochet -Hilo Blanco -Crochet -Maniquí -Hilo de seda -Pedrería -Aguja de mano Hilo	<b>Código de la muestra:</b> 005
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Macramé -Modelado sobre maniquí -Crochet -Bordado con pedrería	
Fotos	
	
<b>Imagen 179-180</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.	

<b>Proceso:</b>
<p>1) Se empieza a tejer el diseño deseado en crochet, en este caso se ha realizando un diseño circular</p> 
<p>2) A partir de este diseño se coloca encima del maniquí y se fija con alfileres para empezar a tejer los nudos de macramé.</p> 
<p>3) Se procede montando los portanudos con un número de hebras múltiplo de 3 en sentido circular. El primer nudo se coloca a una distancia de cinco centímetros. Estos nudos se van repitiendo encima del maniquí, dándole forma en los lugares necesarios.</p> 
<p>4) Luego, se pasa una aguja con hilo y se coloca la pedrería a gusto, en este caso se han colocado un dos piedras por círculo y uno más grande en la parte superior.</p> 

Tamaño de muestra: 9x43cm.  
 Tiempo total: 2h 29 minutos

**Cuadro 8** Macramé (2020)  
 Fuente: Autoría Propia.

<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo doble plano con cuerdas de sujetar y anudar intercambiables	
<b>Materiales:</b> Tela Georgette Alfileres Pedrería Tijeras	<b>Código de la muestra:</b> 006
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Manipulación de tela -Modelado sobre maniqui -Macramé	
Fotos	
<p><b>Imagen 181-182</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia</p>	

<b>Proceso:</b>	
<p>1) Se empieza cortando la tela que va a utilizar con las medidas necesarias. En este caso se utilizó 1 metro de tela georgette.</p>	
<p>2) Luego se coloca la tela encima del maniquí dándole forma en el busto y ajustando con alfileres en los lugares necesarios.</p>	
<p>3) A partir de la manipulación de tela se procede adjuntando el tejido macramé al lado derecho con un nudo doble plano y cuerdas de sujetar y anudar intercambiables hasta el alto deseado. Este proceso se repite apenas genere la forma deseada sobre el busto. Luego se fija con alfileres junto a la tela y se cierra con una costura recta para unir la tela y el diseño en macramé.</p>	
<p>4) Finalmente, se pasa una aguja con hilo y se coloca la pedrería a gusto, en este caso se ha colocado una piedra en la parte derecha encima del tejido macramé.</p>	

Tamaño de muestra: 46x49cm.  
Tiempo total: 2h 49 minutos.

**Cuadro 9** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia

**Nombre de Nudo:**  
Nudo Plano Alternado / Nudo Festón

**Materiales:**

- Hilo de seda
- Cristales
- Hilo beige
- Tijeras
- Pedrería
- Maniquí
- Tijeras
- Alfileres

**Código de la muestra:**  
007

**Técnicas utilizadas:**

- Modelado sobre maniquí
- Bordado con pedrería
- Macramé

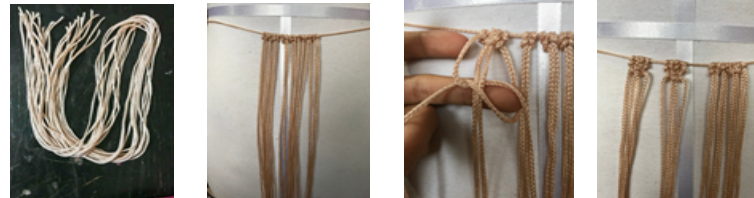
Fotos



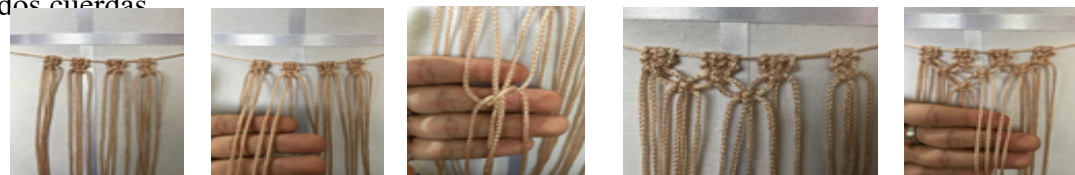
**Imagen 183-184** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

**Proceso:**

1) Se empieza cortando los hilos 72 cm de largo. Estos hilos se colocan en la base y se fijan con un Nudo Alondra a cada uno de ellos. A partir de este nudo se procede con un nudo. una fila de un Medio nudo por la izquierda, y la próxima fila con un medio nudo por la derecha



2) Se crearán cuatro cuerdas hechas por medio nudos por la izquierda y por la derecha. Se tomara las dos últimas y primeras hebras de las primeras dos cuerdas y se realizará un medio nudo a la izquierda y un medio nudo a la derecha para fijarlo. Se repite este proceso en las últimas dos cuerdas.



3) Luego, se toman las ocho hebras que están en la mitad, con las primeras cuatro hebras de la izquierda se realiza medio nudo a la izquierda y un medio nudo a la derecha para fijarlo. Se repite el proceso en las cuatro hebras sobrantes.



4) Se coge la primera hebra y se empieza a realizar el nudo festón hacia la derecha con cada una de las hebras hasta llegar al final. Este paso se repite hasta realizar dos filas y se cierra con un nudo normal en los costados de la primera fila.





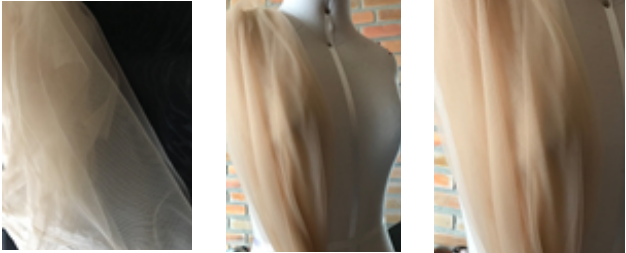
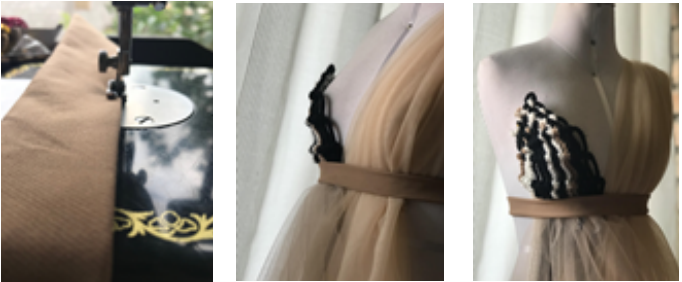
5) Finalmente se empieza a añadir la pedrería a gusto con un hilo del mismo color del tejido y una aguja de mano. Cuando haya finalizado este proceso, se coloca el diseño sobre el maniquí para cortar las caída de las flecos de manera uniforme

Tamaño de muestra: 12x30.  
Tiempo total: 54 minutos 17 segundos.

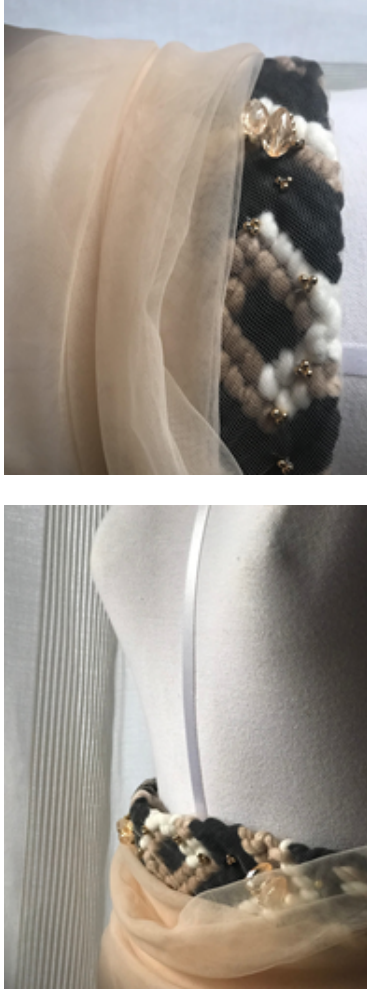
**Cuadro 10** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia.


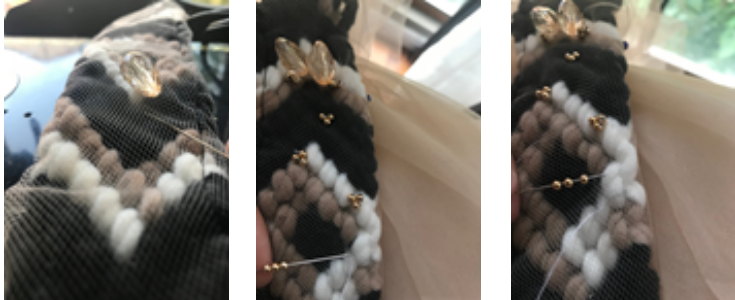
<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo Alondra alternado doble / Nudo Festón	
<b>Materiales:</b> -Hilo de Algodón (3) -Tiza -Tela Gabardina -Tijeras -Tela Tul (2) -Máquina de coser -Alfileres	<b>Código de la muestra:</b> 008
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Modelado sobre Maniqui -Drapeado -Plisado -Macramé	
Fotos	
	

**Imagen 185** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

<b>Proceso:</b>	
<p>1) Para darle una forma triangular al tejido se empieza tomando una hebra al lado derecho y se envuelve. Se repite este paso dos veces. Se procede con la misma hebra con la cual se inició y se sigue girando hasta el final. Se debe ir probando el diseño sobre el busto encima del maniquí para verificar que está tomando la forma deseada.</p>	
	
<p>2) Luego se recorta el patrón de la tela tul, se marca el espacio necesario para realizar los pliegues, marcamos bien con tiza y se fija con alfileres. Finalmente se pasa una costura por encima para fijar los pliegues y se une al tejido de macramé previamente realizado.</p>	
	
<p>3) Se corta el patrón de tela necesario para drapear el lado derecho del busto. Para el drapeado se utilizó medio metro de tela. Se coloca la tela encima del maniquí y se fija con alfileres para que tome forma junto al diseño de macramé.</p>	
	
<p>4) Se corta el patrón de tela necesario para fijar la cintura. En este caso se utilizó tela gabardina de 8.5 x 160 cm. Se une los laterales y se coloca nuevamente en el maniquí para ceñir la cintura.</p>	
	
<p>Tamaño de muestra: 51x63cm. Tiempo total: 2h 48 minutos.</p>	


**Cuadro 11** Macramé (2020)  
Fuente: Autoría Propia

<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo plano retorcido doble horizontal	
<b>Materiales:</b> -Hilo beige -Cristales -Alfileres -Tela Tul -Pedrería -Tela Gabardina -Tijeras -Máquina de coser	<b>Código de la muestra:</b> 009
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Drapeado -Macramé -Bordado con pedrería	
Fotos	
	
<b>Imagen 186-187 Macramé (2020)</b> Fuente: Autoría Propia	

<b>Proceso:</b>
<p>1) Se empieza a tejer con las primeras dos hebras con el nudo medio nudo plano. Se continúa tejido hasta la altura y ancho deseado, en este caso es de 24x28. Luego se recorta el patrón de la tela tul y se forra y embolsa al tejido de macramé.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>
<p>2) Se procede añadiendo la pedrería y los cristales en el tejido forrado con la tela tul. Se pasa una aguja con hilo y se coloca la pedrería con aproximadamente 1.5-2 cm de distancia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>
<p>3) Luego, se coloca al diseño en el maniquí para empezar a darle forma al drapeado y fijando la tela a la vez para que se mantenga la caída de la tela junto al macrame.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Tamaño de muestra: 24x28.  
 Tiempo total: 1h 12 minutos.

**Cuadro 12 Macramé (2020)**  
 Fuente: Autoría Propia.

<b>Nombre de Nudo:</b> Nudo plano sencillo alternando	
<b>Materiales:</b> -Hilo de seda -Tela Tul (2) -Hilo para bordar -Pedrería -Máquina de coser -Alfileres -Tijeras	<b>Código de la muestra:</b> 010
<b>Técnicas utilizadas:</b> -Modelado sobre maniquí -Bordado con pedrería -Encarrujados -Macramé	
Fotos	
	
<p><b>Imagen 188-189</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.</p>	

<b>Proceso:</b>
<p>1) Se empieza a tejiendo el nudo alondra en cuatro diferentes hebras. Se coge las cuatro cuerdas de la mitad y se realiza un nudo doble plano/cuadrado. Ya que se está trabajando sobre el maniquí se fija las cuerdas con un alfiler y se procede realizando dos nudos de doble plano/cuadrado en el lateral izquierda y derecha.</p>

<p>2) Luego se toma las cuatro hebras que se encuentran en la mitad nuevamente para realizar otro nudo de doble plano/cuadrado y se fija con un alfiler. Apenas se termine el proceso de anudados, se puede empezar a bordar, en este caso se utilizó pedrería y cristales encima de cada uno de los nudos.</p>

<p>3) Para juntar el diseño de macramé junto la tela se empieza cortando el patrón de tela tul necesario, en este caso las dimensiones fueron de 35x20. Se mide el diseño primero para colocarlo justamente en la mitad y luego se fija con alfileres. Apenas esté fijado se puede proceder con un dobladillo para que el espesor quede de aproximadamente tres milímetros y se cierra con una costura recta.</p>

<p>4) Finalmente se toma se toma la tela tul que se va a encarrujar y se pasa una aguja con hilo con puntadas de aproximadamente tres milímetros de paralelo a paralelo a la medida del diseño de macramé para poder colocarlo encima y fijarlo con una costura recta</p>

<p>Tamaño de muestra: 51x63cm. Tiempo total: 1h 29 minutos minutos.</p>
<p><b>Cuadro 13</b> Macramé (2020) Fuente: Autoría Propia.</p>



### 3.2.- CONCLUSIONES

Mediante las experimentaciones se puede concluir que las técnicas de alta costura tiene una mayor porcentaje de uso junto a la técnica de macramé. Las técnicas pueden ser utilizadas en diferentes maneras junto al macramé debido a que los nudos utilizados se pueden considerar bastante versátiles.

Gracias a los acontecimientos históricos que han generado un fuerte impacto dentro de la alta costura, se ha podido aprovechar hoy en día para no solo mantener sus tradiciones, sino fomentar el desarrollo de nuevas técnicas a partir de otras, o por medio de la fusión. La fusión de estas técnicas pueden aportar no solo para la alta costura pero para el diseño textil en general.

El motivo por el cual, a partir de este proyecto de graduación, se desea no solo dar a conocer el potencial de la fusión de estas tecnologías y técnicas pero impulsar su uso a la alta costura. Las ventajas de esta incorporación es que se puede generar texturas, diseños, formas únicas partiendo de un diseño clásico.

Como conclusión final, la experimentación e implementación de diversas tecnologías y técnicas junto a los procedimientos tradicionales de la alta costura se puede decir que si favorecerá la prosperidad de la alta moda en la ciudad de Cuenca.

A continuación se podrá visualizar la fusión de la técnica de macramé junto a tecnologías / técnicas de la alta costura a nivel gráfico mediante bocetos. Los bocetos especificará cada una de los nudos y técnicas utilizadas. Las propuestas se distinguirán mediante la variedad de nudos, transparencias, colores neutros como el beige y el negro.

Las siluetas ceñidas de manera que se pueda apreciar las texturas dadas mediante el diferente uso de técnicas y tecnologías. Se puede visualizar bordados en la mayoría de las propuestas con acabados de pedrería en colores contrastantes. Los diseños buscan ser únicos y de calidad.

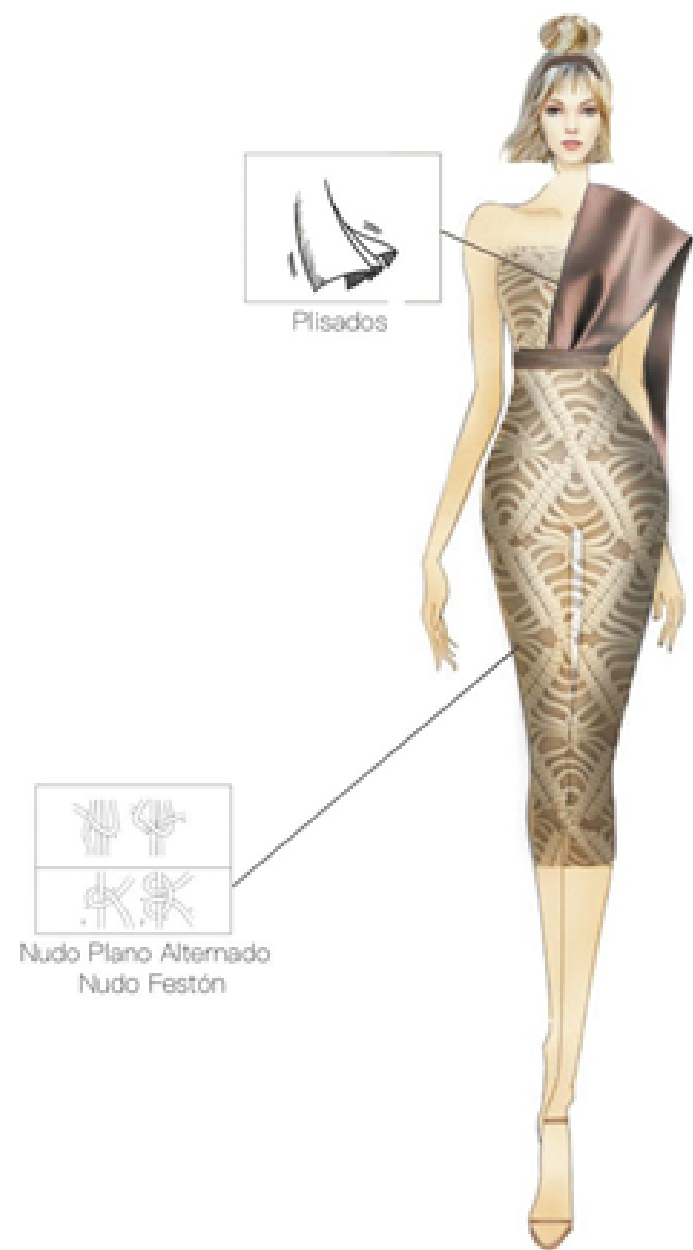
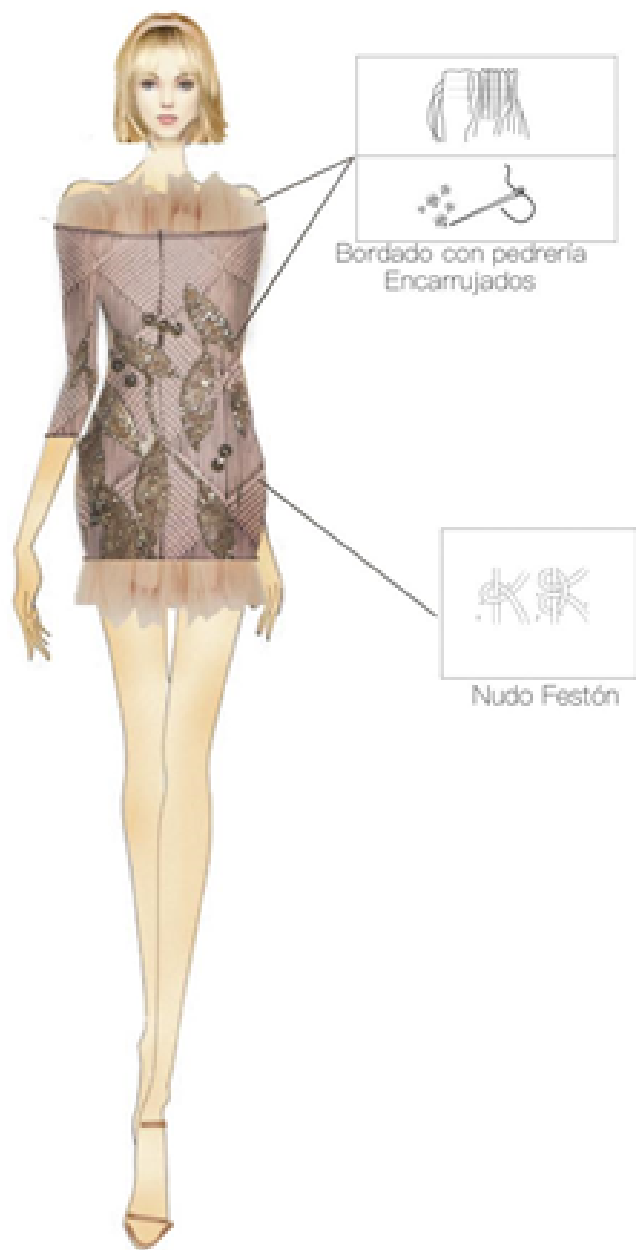
### 3.3. EXPERIMENTACIONES A NIVEL GRÁFICO5



**Imagen 190** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 191** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 192** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



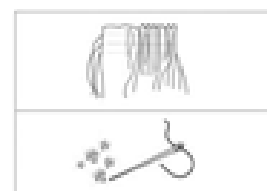
Nudo Festón



Plegues



Nudo Festón



Bordado con pedrería  
Encamujados

**Imagen 193** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 194** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 195** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 196** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.





**Imagen 197** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



**Imagen 198** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



CAPITULO IV

#### 4.- DISEÑO DE UNA LÍNEA DE VESTIDOS PARA EL ALTA COSTURA A NIVEL LOCAL:

No cabe duda que el ojo afinado de un diseñador tiene toda la capacidad de generar una visión sobre lo preexistente bajo un concepto. Como comenta LeWitt (1967) la idea o concepto es el aspecto más importante del trabajo. Un concepto se puede percibir como un lenguaje que compila varias ideas que pueden ser expresadas mediante diferentes mecanismos como mood boards, bocetos, pinturas, entre otros. Dichos mecanismos se usarán para mapear todo el desarrollo mental de esta línea de moda. Para pasar del desarrollo conceptual a una línea de moda a nivel gráfico en este caso, se cumplirá con los siguientes elementos compositivos:

- El reforzamiento de los criterios estéticos de alta costura
- Moodboards
- Paleta de colores
- Elección de la silueta
- Palabras claves.

##### 4.1- CONCEPTUALIZACIÓN:

El concepto principal tomará La Catedral de Cuenca como inspiración mediante los estilos Rococó y Gótico ya que estos movimientos culturales se manifiestan mediante la arquitectura y la opulencia. En primera instancia, se ha estudiado al estilo gótico, aquel que es caracterizado por su movimiento renacentista, su interior estridente y religioso; lo cual se encuentra normalmente plasmadas dentro de iglesias, catedrales, castillos y templos. La arquitectura del estilo gótico contiene formas y líneas asimétricas.

Estas características se pueden encontrar reflejadas en la catedral de Cuenca. Se estudiará estas formas simétricas y se aplicará los principios de diseño de Wucius Wong para así, generar nuevas formas contemporáneas. El siguiente estilo que se tomara como inspiración es el Rococó, quien es más conocido por su decoración, pomposidad y elegancia con el fin de resaltar mucho más su apariencia. La opulencia de este estilo se caracterizará mediante bordados, pedrería, lentejuelas, canutillos, cristales y se implementará como acabados de alta costura.

##### 4.2- INSPIRACIÓN Y MOODBOARDS:

Se ira indicando las diferentes fases que contribuyen al proceso de la conceptualización final, formando una línea de alta costura. En el primer moodboard se evidenciará el proceso para generar las formas que se reflejarán en la propuesta final. Dichas formas que han utilizado los principios del diseño de Wucius Wong como composiciones formales expresadas en traslaciones, rotaciones, reflexiones, y por último dilataciones.



**Imagen 199** (2020)  
Fuente: Autoría Propia.



Se ha utilizado otro moodboard que toma el rococó como inspiración ya que se aplicará en las bases textiles realizadas posteriormente.

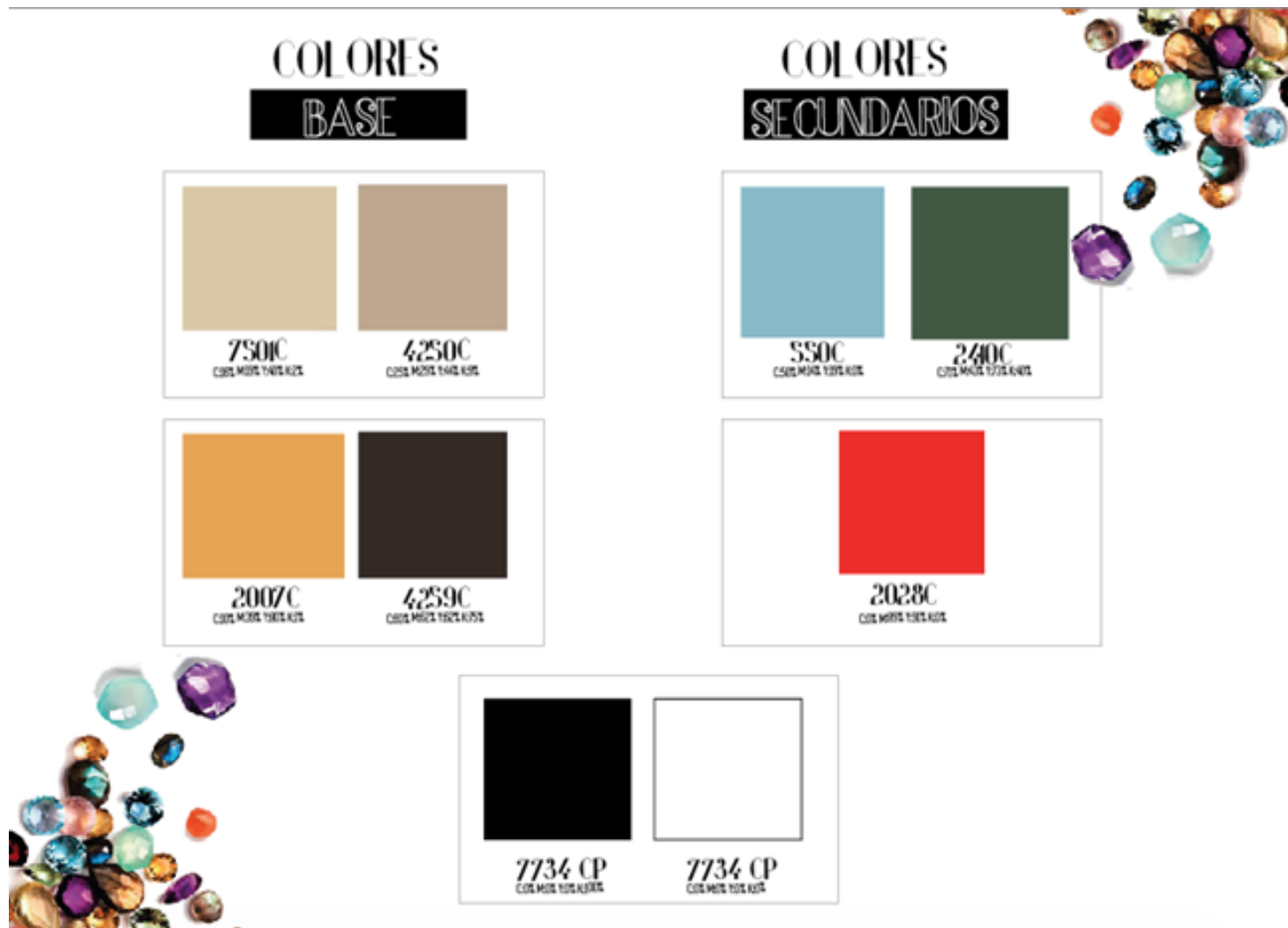
**Imagen 200** Moodboard (2020)  
Fuente: Autoría Propia



Asimismo, se realizó otro moodboard donde se encontrará tendencias durante los años que han aplicado la técnica de macramé junto a modelado sobre maniquí, junto a estas tendencias se podrán apreciar transparencias, siluetas ceñidas, uniones y finalmente proporciones. En este moodboard se puede encontrar colecciones de Chanel 2010, Christian Dior 2011, Balmain 2014-2016, Temperley London 2017, Jean Paul Gaultier 2018, Dion Lee 2019, entre otros.

**Imagen 201** Moodboard (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

#### 4.3- CROMÁTICA:



**Cuadro 14** (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

La cromática utilizada se basará en el tono de hilos utilizados y la gama de colores de los canutillos, pedrería, e insumos.

#### 4.4- MATERIALES Y TECNOLOGÍAS APLICADAS:

### MATERIALES Y TECNOLOGÍAS APLICADAS



**Imagen 202.** Moodboard  
(2020) Fuente: Autoría Propia

#### 4.5- CRITERIOS DE DISEÑO:

La silueta ajustada encima del maniqui enmarca el cuerpo de la mujer, resultando en más lustre y relieve. Las formas ceñidas se han relacionado con los vínculos que realizan los nudos de macrame expresándose de manera precisa y rigurosa. Asimismo, se presentan bases textiles como tela sicilia y tela tul afiliándose con la libertad. La cromática de las bases textiles sera el color dorado y negro ya que es utilizado tradicionalmente en rasgos del movimiento Barroco y se han tomado colores en tendencia como colores secundarios.

## CRITERIOS DE DISEÑO



CRITERIOS DE DISEÑO			
SILUETA	INSUMOS	INSUMOS	INSUMOS
-CEÑIDA	-CANUTILLOS	-TELA CICLIA	-BORDADO
-AJUSTADA	-PEDRERIA	-CERRE	
	-MULLOS		

**Cuadro 15** Criterio de diseño (2020)  
Fuente: Autoría Propia.

### 4.6- CONSTANTES Y VARIABLES:

## CONSTANTES Y VARIABLES



CONSTANTES	VARIABLES
+ VAREIDAD DE NUDOS DE MACRAMÉ + TÉCNICA DE MODELADO SOBRE MANIQUÍ + HILO DE ALGODÓN	+ MATERIALES: PEDRERÍA, CANUTILLOS, MULLOS. + CROMÁTICA INSUMOS: DORADO, PLATEADO, CELESTE, NEGRO, ROJO, VERDE. +BASES TEXTILES: TULLE STRETCH.

**Cuadro 16.** Constantes y Variables (2020)  
Fuente: Autoría Propia



4.7- BOCETOS:



imagen 203. Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 204 Boceto (2020)  
Fuente: AutorÁa Propia



**Imagen 205.** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia



**Imagen 206.** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia



**Imagen 207.** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia



magen 208. Boceto (2020)  
Fuente: AutorÁa Propia



**Imagen 209.** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia




**Imagen 210.** Boceto (2020)  
Fuente: AutorAa Propia

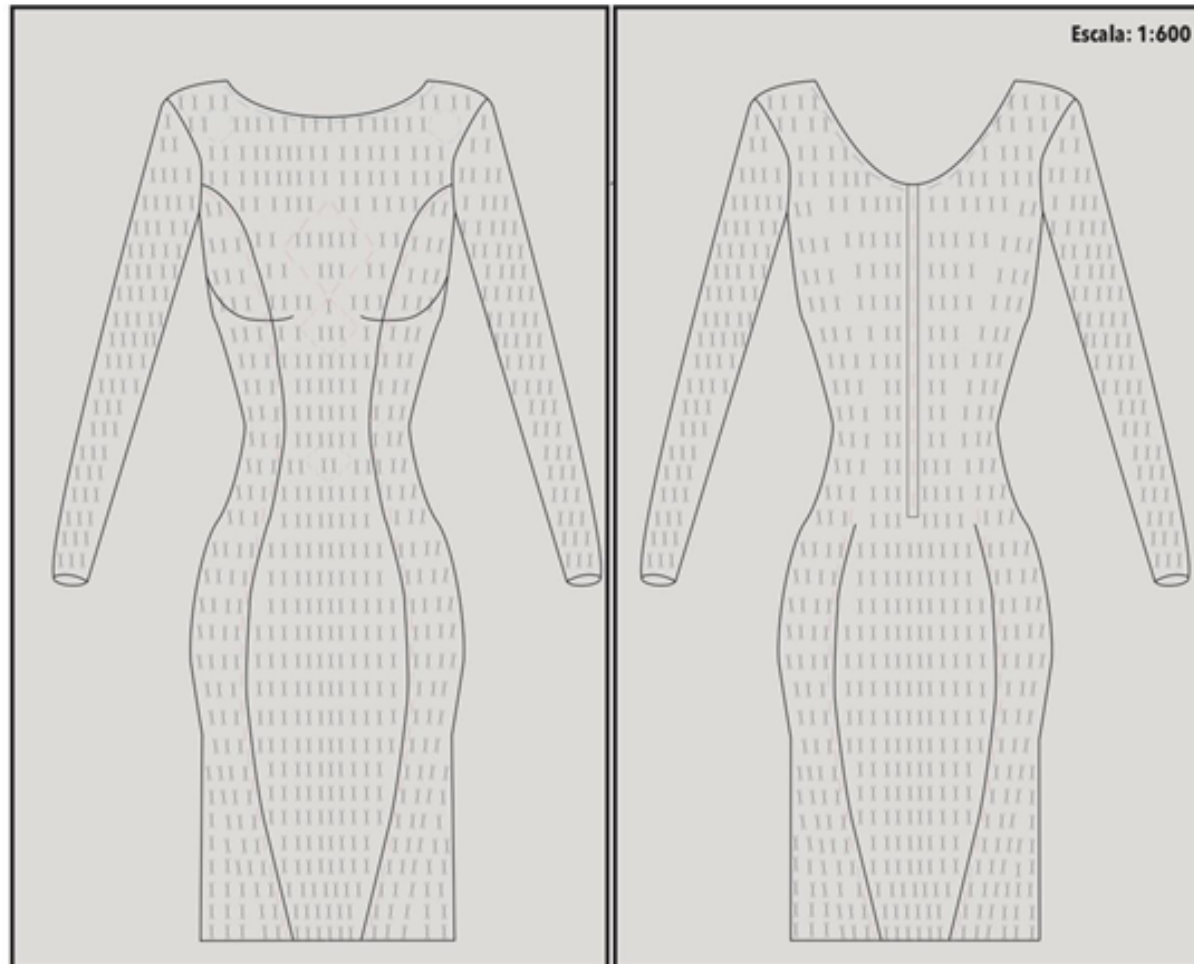




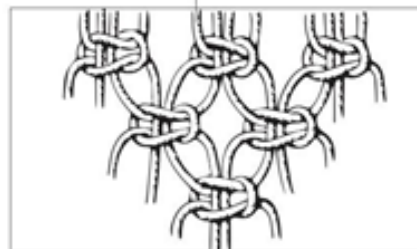
**Imagen 211.** Boceto (2020)  
Fuente: Autoría Propia

#### 4.8- FICHA TECNICA:

	Ciente:	Angela Peña	Altura:	76cm
	Fecha:	17-06-20	Contorno Cintura:	66cm
	Temporada:	Fall	Contorno Cadera:	97cm
	Artículo:	"0000001"	Contorno Cuello:	57cm
	Referencia:	"Vestido"	Largo Brazo:	45cm
	Tamaño:	Medium	Ancho Brazo:	9cm



NUDOS	MATERIALES	MATERIALES	INSUMOS
 Nudo: Doble nudo cuadrado	Hilo Nude (Algodon)	Tela Tul (Stretch)	Canutillos
 Nudo: Festón	Hilo Nude (Algodon)	Tela Tul	Pedrería
 Nudo: Trenzado	Hilo Nude (Algodon)	Cierre Beige	Mullos



DETALLES CONSTRUCTIVOS DE NUDOS:



DETALLES CONSTRUCTIVOS DE NUDOS:

Cuadro 17. Ficha Técnica. (2020)  
Fuente: Autoría Propia

PROCESO DE ARMADO:	TECNOLOGÍAS APLICADAS:
a). Elaborar el nudo "trenzado" que sirva como portanudos para los demás nudos.	Proceso manual
b). Elaborar los nudos cuadrados encima del maniquí, sujetando con alfileres.	Proceso manual
c). Elaborar los nudos festón en la parte delantera generando pinzas y rombos.	Proceso manual
d). Se repite el anterior paso en la parte posterior, generando rombos en la espalda y en los laterales donde se colocara el cierre.	Proceso manual
e). Se cierra y corta todos los nudos.	Proceso Manual
f). Colocar forro, copas, y cierre.	Proceso Manual - Máquina recta
g). Bordar insumos.	Proceso Manual

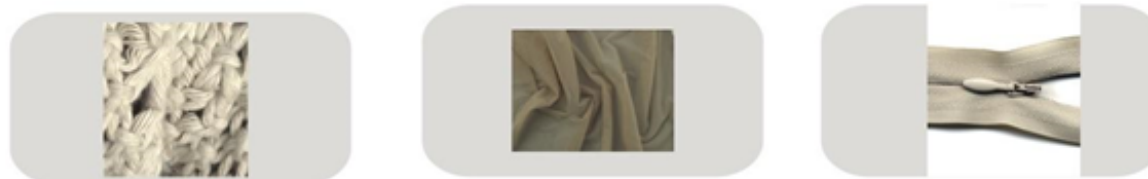
#### MATERIA PRIMA:

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Hilo Algodón	Hilandesa	Beige (Nude)	Vestido
Cierre	Gogo	Beige	Espalda
Forro	Casa Farah	Beige	Delantero- Posterior
Cristales	Gogo	Dorado	Pétalos
Copas	Salamea	Neutro	Busto

#### OBSERVACIONES:

Los nudos utilizados dan una elasticidad suficiente para el área de las caderas, busto, y espalda. Debido a que se ha utilizado la técnica de modelado sobre maniquí, el proceso fue bastante demorado. El tejido de macramé se tomó aproximadamente 4 semanas en tejer y el bordado a mano con cristales/pedrería aproximadamente dos semanas. El forro utilizado se puede apreciar como un tono de piel, lo cual le da un efecto de "transparencia" junto al vestido. Se debe tomar en cuenta las horas laborables invertidas en un vestido hecho completamente de macramé, y el trabajo artesano.

#### MUESTRAS:



#### CROMÁTICA:

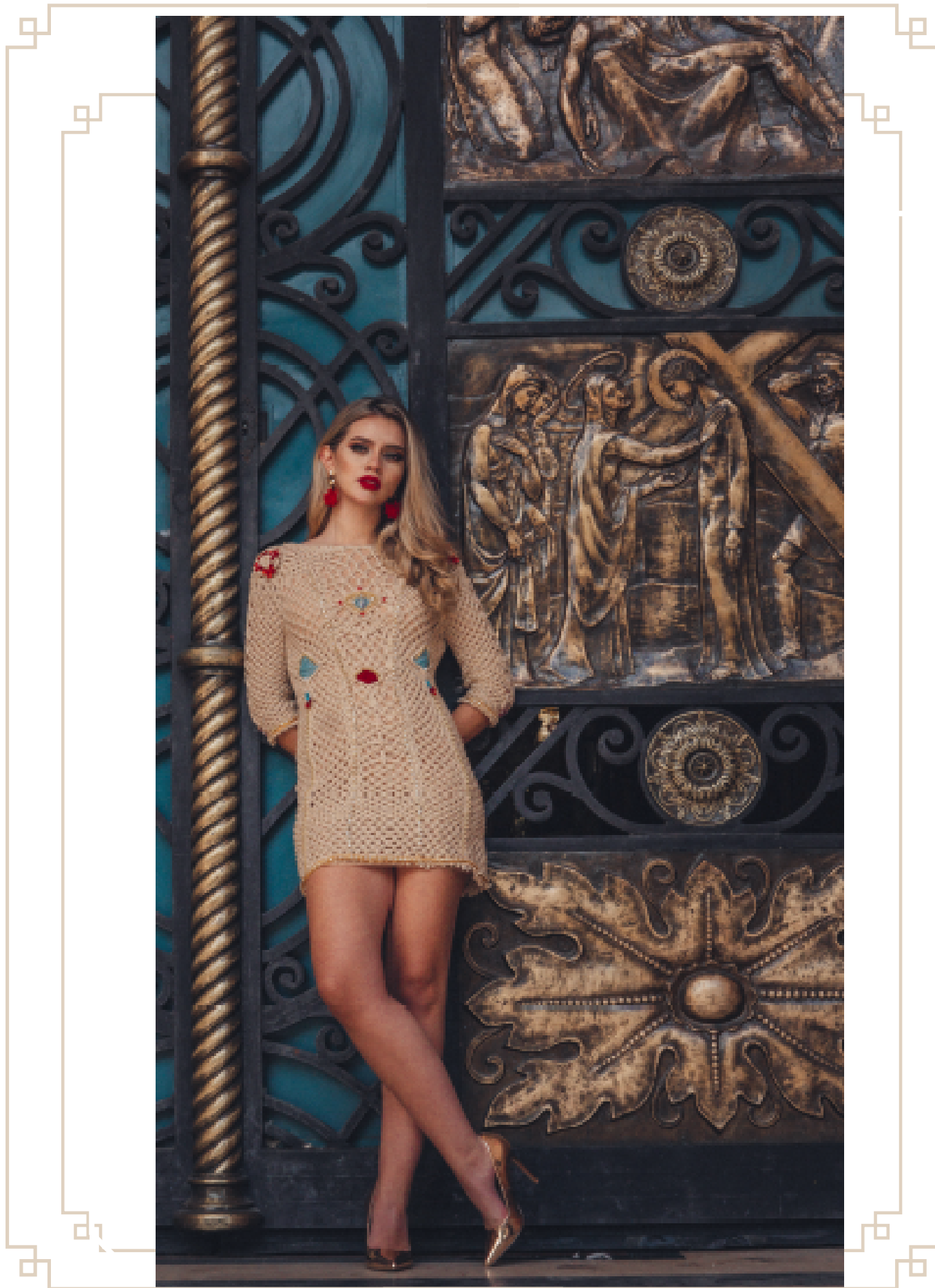


**Cuadro 18** Ficha Técnica. (2020)  
Fuente: Autoría Propia

#### 4.9- FOTOGRAFÍAS FINALES



**Imagen 212-213.** Propuesta Final.  
(2020) Ph: Steven Moncada



**Imagen 214** Propuesta Final.  
(2020) Ph: Steven Moncada



**Imagen 215-216.** Propuesta Final.  
(2020) Ph: Steven Moncada



**Imagen 217-218.** Propuesta Final.  
(2020) Ph: Steven Moncada



Imagen 219-220. Propuesta Final.  
(2020) Ph: Steven Moncada





Imagen 221. Propuesta Final.  
(2020) Ph: Steven Moncada

# CON CLU SIONES

Durante el desarrollo de este proyecto se puede reconocer que la técnica del macramé puede ser utilizada en diversas áreas del diseño textil además de la alta costura. Gracias a la innovación de materiales y diversidad de nudos en el tejido macramé, se puede alcanzar diseños con una calidad magnífica que podrían aportar al diseño textil y el sector artesanal. Se ha podido crear diez muestras con do diferentes técnicas textiles, representadas a través de cuadros, brindando la posibilidad del macramé en el ámbito de la alta costura. Gracias a estas experimentaciones, se ha podido crear una colección de alta costura, dando la posibilidad al macramé junto al modelado sobre maniquí. El presente trabajo ha brindado una gran oportunidad para desarrollar la creatividad y trabajar junto a artesanos demasiado talentosos. Se ha podido generar nuevas texturas, volúmenes, y efectos visuales a partir de técnicas tradicionales, tomando en cuenta tendencias actuales.



# RECO MENDAS CIONES

El proceso de elaboración es demasiado largo en cuanto a la elaboración del tejido encima del maniquí, requiere mucha paciencia y tiempo para llevarlo a cabo. En caso de equivocarse en un nudo, se debe abrir todo el tejido para que todos los nudos sean homogéneos, lo cual se puede reflejar y afectar en el tiempo de realización. De igual manera, el bordado a mano requiere mucho tiempo dependiendo del diseño que se va a elaborar. En este caso, el bordado a mano tomó aproximadamente una semana de trabajo. A pesar del tiempo invertido y requerido para realizar este tipo de diseño de alta costura, se obtienen resultados maravillosos y únicos, por lo tanto se recomienda practicar ambas técnicas de macramé, y modelado sobre maniquí para innovar en el ámbito de la alta costura local.

# ANEXOS

## Abstract of the project

**Title of the project** Haute Couture Innovation

**Project subtitle** Experimenting with moulage and macrame techniques

**Summary:** The lack of innovation in the field of haute couture is evident in terms of the techniques that are being used in the city of Cuenca. This research project proposes a process of experimentation using the macrame technique and moulage, as well as revealing the incorporation of haute couture on classic needle/handwork techniques. This project aims at introducing the advantages of its incorporation to generate textures, designs, and unique shapes based on a traditional design, in order to promote the use of these alternatives in the local haute couture.

**Keywords** macrame, moulage, techniques, haute couture, innovation.

**Student** Peña Durán Ángela María

**ID** 0104635974

**Code**

78768

**Director** Dis. Sebastián Alejandro Quezada Cantos, Mgt.

**Co-director:**

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:** Valdiviezo Ramirez Esteban



**N°. Cédula Identidad**

0102798261

# BIBLIOGRAFÍA

Rosillo,B. (2014). Worth, el padre de la Alta Costura. Arte y demás historias, 1 (1). Recuperado desde: <https://barbararosillo.com/2014/06/16/el-padre-de-la-alta-costura/>Solórzano, L. (05 de 07 de 2017). ¿Qué son las colecciones de alta costura? La Gaceta del palacio de Hierro .

Pena, P. (s.f.). Óbito y transfiguración de la Alta Costura. Publicaciones periódicas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España , 8-21.

Atlaco, J. (2019). LOS CRITERIOS QUE DEBE CUMPLIR UNA PIEZA PARA SER CONSIDERADA ALTA COSTURA. Mexico: Elle.(<https://elle.mx/moda/2019/01/30/criterios-para-ser-alta-costura/>).

Cerrillo, L. (s.f.). El gusto en vestidos: Los orígenes de la moda de autor. En L. e. Cerrillo, n.d. (págs. 123-166). Valladolid: Universidad de Valencia.

Bala, D. (2018). Así se convirtieron los ‘millennials’ en los mayores clientes de Alta Costura. España: Vogue. (<https://www.vogue.es/moda/news/articulos/millennials-compra-alta-costura/35691>).

Schneider, L. (2015). Alta costura, arte en las manos Técnicas artesanales y experimentales (Tesis de pregrado). Universidad De Palermo, Argentina.

Casimiro, M. (2013). La Alta Costura y los materiales para su elaboracion (Tesis de pregrado). Universidad Interamericana Para El Desarrollo, Lima.

Brojt,D. (2017). La Historia Devras Del Plisado, 1 (1). Recuperado desde: <https://threadstories.co/la-historia-detras-del-plisado/padre-de-la-alta-costura/>


Casimiro, M. (2013). La Alta Costura y los materiales para su elaboracion (Tesis de pregrado). Universidad Interamericana Para El Desarrollo, Lima.

Martinez,J. (2017). 10 Apuntes Sobre Issey Miyake: Plisados, Ecologia Y Vanguardismo Oriental, 1 (1). Recuperado desde: <http://vein.es/10-apuntes-issey-miyake-plisados-ecologia-vanguardismo-oriental/>

Schneider, L. (2015). Alta costura, arte en las manos Técnicas artesanales y experimentales (Tesis de pregrado). Universidad De Palermo, Argentina.

Riviere, M. (2014). Definición del macramé. En M. Riviere, Diccionario de la Moda (pág. 520). Barcelona: Casanovas & Lynch Agencia Literaria.

Bernaus,J. (2017). Como cubrir un cuerpo, 1 (1). Recuperado desde: <http://www.comocubriruncuerpo.org/ediciones/>



Gongini,B. (2019). Avant-Garde Fashion \_ a Modern Definition, 1 (1). Recuperado desde: <https://barbaraigongini.com/universe/blog/avant-garde-fashion-a-modern-definition/>Herpen,I. (2019). Iris Van herpen, 1 (1). Recuperado desde: <https://www.irisvanherpen.com/about>

Santiago,R. (2019). Olivier Rousteing: los 30 años del niño mimado de la moda, 1 (1). Recuperado desde:<https://www.telva.com/2015/09/14/moda/1442216675.html>

Fairers,J. (2019). McQueen and Tartan, 1 (1). Recuperado desde:<https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/features/2011/mcqueen-and-tartan>

Padilla,L. (2008). Lía Padilla, 1 (1). Recuperado desde:<https://www.elapuntador.net/portal-escenico/la-padilla>

Correa,P. (2016). Alex Polo / Versatilidad, Elegancia, Innovacion, 1 (1). Recuperado desde:<https://www.haremoshistoria.net/noticias/alex-polo-versatilidad-elegancia-innovacion> Makramy.blogspot.com. (Miércoles de Febrero de 2020). Macrame. Obtenido de Macramé y Artesanías: [http:// makramy.blogspot.com/2008/02/macram-para-todos\\_11. html?m=1](http://makramy.blogspot.com/2008/02/macram-para-todos_11.html?m=1)

Castro, A. (2011). Estudio y experimentación del modelado de tela sobre maniquí (Tesis de pregrado). Universidad Del Azuay, Cuenca.

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 1.(2013).Alta Costura.Recuperado el 16 de Junio de 2020,de vogue.co.uk: <https://www.vogue.co.uk/shows/spring-summer-2019-couture/elie-saab/backstage>

Imagen 2.(2013).Vestido.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/468796642444128226/>

Imagen 3.(s/f).Vestido.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/455285843558314018/?lp=true>

Imagen 4.(s/f).La emperatriz Eugenia de Montijo.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/302585668692021379/>

Imagen 5.(2018).La emperatriz Isabel.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/374995106474229315/>

Imagen 6.(2020).Elsa Schiaparelli .Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/384283780677824615/>

Imagen 7.(2012).Balmain. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com:<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2012-ready-to-wear/balmain>

Imagen 8.(2019).Dior. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de instagram.com: [https://www.instagram.com/p/BseZLBgQrk/?utm\\_source=ig\\_share\\_sheet&igshid=haw5id1t8kcs](https://www.instagram.com/p/BseZLBgQrk/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=haw5id1t8kcs) Imagen 9.(2019).Louis XIV.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de historiadeltraje.com: <https://historiadeltraje.com/tag/luis-xiv/>

Imagen 10.(2019).Louis XIV.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de historiadeltraje.com: <https://historiadeltraje.com/tag/luis-xiv/>

Imagen 11.(2019).Louis XIV.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de historiadeltraje.com: <https://historiadeltraje.com/tag/luis-xiv/>

Imagen 12.(2019).Louis XIV.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de historiadeltraje.com: <https://historiadeltraje.com/tag/luis-xiv/>

Imagen 13.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All>

Imagen 14.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 15.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.

com: [https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20](https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All)

Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All

Imagen 16.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: [https://www.metmuseum.org/art/](https://www.metmuseum.org/art/collection/h/104744?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=House+of+Worth&offset=80&rpp=20&pos=94)

collection/h/104744?earchField=All&sortBy=Relevance&ft=House+of+Worth&offset=80&

;rpp=20&pos=94

Imagen 17.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.

com: [https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20](https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All)

Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All

Imagen 18.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.

com: [https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20](https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All)

Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All

Imagen 19.(s/f).CFW.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.

com: [https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20](https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=House%20of%20Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All)

Worth&perPage=20&offset=0&pageSize=0&sortBy=Relevance&sortOrder=asc&searchField=All

Imagen 20.(2012).Gianni Versace.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: [https://www.pinterest.](https://www.pinterest.fr/pin/536421005594938345/?lp=true)

fr/pin/536421005594938345/?lp=true

Imagen 21.(s/f).Gianni Versace.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: [https://www.pinterest.fr/](https://www.pinterest.fr/pin/310326230547989432/?lp=true)

pin/310326230547989432/?lp=true

Imagen 22.(2018).Gianni Versace.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: [https://www.pinterest.](https://www.pinterest.fr/pin/481322278906698371/)

fr/pin/481322278906698371/

Imagen 23.(s/f).Gianni Versace .Recuperado el 28 de Enero de 2020,de metmuseum.org: [https://www.](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/772914)

metmuseum.org/art/collection/search/772914

Imagen 24.(2012).Gianni Versace. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de metmuseum.org:[https://www.](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/772915)

metmuseum.org/art/collection/search/772915

Imagen 25.(2020).Givenchy. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de picpanzee.com: [https://picpanzee.com/tag/](https://picpanzee.com/tag/debrashaw)

debrashaw

Imagen 26.(s/f).Givenchy.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: [https://www.pinterest.com/](https://www.pinterest.com/pin/165507355040699229/?lp=true)

pin/165507355040699229/?lp=true

Imagen 27.(2018).Thierry Mugler.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de twitter.com: [https://twitter.com/](https://twitter.com/fidmmuseum/status/1004405789539225600)

fidmmuseum/status/1004405789539225600



# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 28.(2019).Thierry Mugler.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de tumblr.com: <https://guopei.tumblr.com/post/179156819796/thierry-mugler-springsummer-1997>

Imagen 29.(2019).Thierry Mugler.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de elle.com: <https://www.elle.com/uk/fashion/trends/a26287890/thierry-muglers-everlasting-impact-on-fashion/>

Imagen 30.(2016).Alexander McQueen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de i-d-images.vice.com: [https://i-d-images.vice.com/images/articles/meta/2016/05/02/five-archival-fashion-tech-moments-from-andr-courges-to-alexander-mcqueen-1462229894.jpg?crop=1xw%3A1xh%3Bcenter%2Ccenter&resize=2000%3A\\*](https://i-d-images.vice.com/images/articles/meta/2016/05/02/five-archival-fashion-tech-moments-from-andr-courges-to-alexander-mcqueen-1462229894.jpg?crop=1xw%3A1xh%3Bcenter%2Ccenter&resize=2000%3A*)

Imagen 31.(2019).Hussein Chalayan.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de researchgate.net: [https://www.researchgate.net/figure/Coffee-Table-Skirt-by-Hussein-Chalayan-in-AW00-Photo-Courtesy-of-Chalayan\\_fig1\\_324896224](https://www.researchgate.net/figure/Coffee-Table-Skirt-by-Hussein-Chalayan-in-AW00-Photo-Courtesy-of-Chalayan_fig1_324896224)

Imagen 32.(s/f).Alexander McQueen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2001-ready-to-wear/alexander-mcqueen>

Imagen 33.(s/f).Alexander McQueenl.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2001-ready-to-wear/alexander-mcqueen>

Imagen 34.(s/f).Alexander McQueen .Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2001-ready-to-wear/alexander-mcqueen>

Imagen 35.(s/f).Dior. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com:<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2004-couture/christian-dior/slideshow/collection>

Imagen 36.(s/f).Dior. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com:<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2004-couture/christian-dior/slideshow/collection>

Imagen 37.(s/f).Dior.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2004-couture/christian-dior/slideshow/collection>

Imagen 38.(2010).Hussein Chalayan.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de cnn.com: <http://cdn.cnn.com/cnnnext/dam/assets/160303155704-hussein-chalayan-ss09-super-169.jpg>

Imagen 39.(2011).Iris Van Herpen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de ua-magazine.com: <https://www.ua-magazine.com/inspired-by-science-3d-printed-fashion-by-iris-van-herpen/#.XjFSqhNKhsM>

Imagen 40.(2014).Noa Raviv.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/470837336018822844/?lp=true>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 41.(s/f).Viktor & Rolf.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-couture/viktor-rolf/slideshow/collection#1>

Imagen 42.(2016).Viktor & Rolf.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vein.es: <http://vein.es/20-anos-moda-arte-viktor-rolf-fashion-artists/viktor-rolf-dress-models-in-wearable-paintings-yellowtrace-17/>

Imagen 43.(s/f).Balmain.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-menswear/balmain/slideshow/collection#1>

Imagen 44.(2016).Balmain.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/644718502878258787/>

Imagen 45.(2013).Balmain.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de guestofaguest.com: [https://media.guestofaguest.com/t\\_article\\_content/wp-content/uploads/2015/10/balmainparis4.jpg](https://media.guestofaguest.com/t_article_content/wp-content/uploads/2015/10/balmainparis4.jpg)

Imagen 46.(2015).Hussein Chalayan.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de dezeen.com: [https://static.dezeen.com/uploads/2015/10/Hussein-Chalayan-melting-clothes-Spring-Summer-2016-Paris-Fashion-Week\\_dezeen\\_1.jpg](https://static.dezeen.com/uploads/2015/10/Hussein-Chalayan-melting-clothes-Spring-Summer-2016-Paris-Fashion-Week_dezeen_1.jpg)

Imagen 47.(2015).Hussein Chalayan.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de dazedgroup.net: <https://dazedimg-dazedgroup.netdna-ssl.com/466/azure/dazed-prod/1140/3/1143962.jpg>

Imagen 48.(2017).Iris Ven Harpen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de imprimalia3d.com: <http://imprimalia3d.com/noticias/2017/07/12/009205/iris-van-herpen-sus-tejidos-impresos-3d-oto-oivierno>

Imagen 49.(2020).Maison Margiela .Recuperado el 28 de Enero de 2020,de dailymail.co.uk.com: <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-4156916/Spooky-Maison-Margiela-dress-appears-ghost-it.html>

Imagen 50.(2018).Jack Irving. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pmcwwd.com:<https://pmcwwd.files.wordpress.com/2018/02/onoff-rtw-fall-2018-london-fashion-week-361.jpg?w=1366>

Imagen 51.(s/f).Guo Pei. Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-couture/guo-pei#collection>

Imagen 52.(s/f).Guo Pei.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-couture/guo-pei#collection>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 53.(2019).Central Saint Martins.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de thisiscolossal.com:  
<https://www.thisiscolossal.com/2019/06/performative-rubber-garments/>

Imagen 54.(2019).Zac Posen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de weareumi.co.uk:<https://www.weareumi.co.uk/news/sectors/creative-media/zac-posen-turns-to-3d-printing-to-bring-met-gala-creations-to-life>

Imagen 55.(2019).Iris Ven Harper.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de graziamo.com: <https://www.graziamo.com/style/fashion/iris-van-herpens-fall-couture-collection-blurs-the-line-between-fashion-and-sculpture>

Imagen 56.(2019).Zac Posen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de reddit.com: [https://www.reddit.com/r/AdditiveManufacturing/comments/bljyfd/our\\_additive\\_team\\_worked\\_with\\_zac\\_posen\\_and/](https://www.reddit.com/r/AdditiveManufacturing/comments/bljyfd/our_additive_team_worked_with_zac_posen_and/)

Imagen 57.(2019).Iris Ven Harper.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de hindustantimes.com: [https://www.hindustantimes.com/rf/image\\_size\\_960x540/HT/p2/2020/01/21/Pictures/collection-2020-herpen-haute-couture-spring-summer\\_2a6725b6-3c38-11ea-bfbd-f812f33ac46f.jpg](https://www.hindustantimes.com/rf/image_size_960x540/HT/p2/2020/01/21/Pictures/collection-2020-herpen-haute-couture-spring-summer_2a6725b6-3c38-11ea-bfbd-f812f33ac46f.jpg)

Imagen 58.(2020).Iris Ven Harper.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de harpersbazaar.com: <https://www.harpersbazaar.com.sg/fashion/haute-couture-fashion-week-10-best-looks-iris-van-herpen-spring-2020/>

Imagen 59.(2020).Vivienne Westwood.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de gettyimages.es: <https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/punk-rock-group-sex-pistols-manager-malcolm-fotograf%C3%ADa-de-noticias/592334364>

Imagen 60.(2020).Issey Miyake.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com:<https://www.pinterest.com.mx/pin/143270831874435261/>

Imagen 61.(s/f).Issey Miyake.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com:<https://www.pinterest.es/pin/345721708877336414/>

Imagen 62.(s/f).Alexander McQueen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/385691155580825591/>

Imagen 63.(s/f).Alexander McQueen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/692217405213027010/>

Imagen 64.(s/f).Dior.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/655907133218325380/>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 65.(s/f).Dior.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/655907133218352952/>

Imagen 66.(s/f).Fabric Manipulation.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com:<https://www.pinterest.com/pin/9288742968639969/>

Imagen 67.(s/f).Fabric Manipulation.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com:<https://www.pinterest.com/pin/316589048786256005/>

Imagen 68.(s/f).Mouflage.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/698269117205299717/>

Imagen 69.(s/f).Mouflage.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com:<https://www.pinterest.com/pin/825566175423819627/>

Imagen 70.(s/f).Balmain .Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/481603753901518070/>

Imagen 71.(2016).Balmain.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/644718502878258787/>

Imagen 72.(s/f).Iris Van Herpen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/401594491774240981/>

Imagen 73.(s/f).Iris Van Herpen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/631841022698021526/>

Imagen 74.(s/f).Alexander McQueen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/211174969373793/>

Imagen 75.(s/f).Alexander McQueen.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/434034482839480498/>

Imagen 76.(s/f).Guo Pei.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/308567011970271894/>

Imagen 77.(s/f).Leondro Cano.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/364932376053468700/>

Imagen 78.(2017).Guo Pei.Recuperado el 28 de Enero de 2020,de pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/546835579740153702/>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 79.(2019).Alex Polo.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/BwHvj-QHXID/>

Imagen 80.(2019).Alex Polo.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/B2m6Z0blqez/>

Imagen 81.(2019).Alex Polo.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/B0jE32fFZWn/>

Imagen 82.(2019).Alex Polo.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/ByReWtpF34K/>

Imagen 83.(2019).Alex Polo.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/B6JlyYbgYtd/>

Imagen 84.(2019).NUA.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de facebook.com: <https://www.facebook.com/nuaestudiodediseno/photos/a.293784447448071/1221293011363872/?type=3&theater>

Imagen 85.(2019).NUA.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de facebook.com: <https://www.facebook.com/nuaestudiodediseno/photos/a.316103645216151/1183194441840396/?type=3&theater>

Imagen 86.(2019).NUA.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de facebook.com: <https://www.facebook.com/nuaestudiodediseno/photos/a.293784447448071/1398559343637237/?type=3&theater>

Imagen 87.(2019).Fabrizio.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.facebook.com/nuaestudiodediseno/photos/a.293784447448071/1398559343637237/?type=3&theater>

Imagen 88.(2019).Fabrizio.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.facebook.com/nuaestudiodediseno/photos/a.293784447448071/1398559343637237/?type=3&theater>

Imagen 89.(2019).Fabrizio.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.facebook.com/nuaestudiodediseno/photos/a.293784447448071/1398559343637237/?type=3&theater>

Imagen 90.(2019).Lia Padilla.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/B6JlyYbgYtd/>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 91.(2018).Lia Padilla.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/BocdJWbnYV7/>

Imagen 92.(2019).Lia Padilla.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/B6JlyYbgYtd/>

Imagen 93.(2018).Lia Padilla.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de instagram.com: <https://www.instagram.com/p/BIYkYDUjIQf/>

Imagen 94.(2019).Balmain.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/686376799449051612/>

Imagen 96.(2019).Balmain.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de thecuttingclass.com: <https://www.thecuttingclass.com/wp-content/uploads/2012/03/ornate-detailing-at-balmain.jpg>

Imagen 97.(2019).Alexander McQueen.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de metmuseum.com: [https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Alexander\\_McQueen\\_Savage\\_Beauty](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Alexander_McQueen_Savage_Beauty)

Imagen 98.(2019).Alexander McQueen.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/slideshow/alexander-mcqueen-rose-dresses>

Imagen 99.(2019).Alexander McQueen.Recuperado el 29 de Enero de 2020,de metmuseum.com: [https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Alexander\\_McQueen\\_Savage\\_Beauty](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Alexander_McQueen_Savage_Beauty)

Imagen 100.(2019).Moulage.Recuperado el 5 de Febrero de 2020,de kwodrent.com: <http://www.kwodrent.com/index.php/site/projects/1>

Imagen 101.(2019).Moulage.Recuperado el 23 de Febrero de 2020,de kwodrent.com:<https://www.pinterest.com/pin/829788300070288502/>

Imagen 102.(2008).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de weheartit.com: <https://weheartit.com/entry/1650450>

Imagen 103.(2019).Alexis Mabille.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de vogue.com: <https://assets.vogue.com/photos/595bc6c9f1a5f21be85888b0/master/pass/19-Alexis-Mabille-couture-18.jpg>

Imagen 104.(2019).Chanel.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de DiarioVasco.com: <https://static.diariovasco.com/www/pre2017/multimedia/RC/201511/10/media/cortadas/ana-belen--490x578.jpg>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 104.(2019).Balenciaga.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de DiarioVasco.com: <https://static.diariovasco.com/www/pre2017/multimedia/RC/201511/10/media/cortadas/ana-belen--490x578.jpg>

Imagen 105.(2019).Isabel Sanchis.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de isabelasanchis.com: <http://www.isabelsanchis.com/ss-collection-2019/?lang=en>

Imagen 106.(2019).Alexis Mabille.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de peacebird.com: <http://www.peacebird.com.cn/upload/201509/201509290926209601.jpg>

Imagen 107.(2019).Balenciaga.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de DiarioVasco.com: <https://static.diariovasco.com/www/pre2017/multimedia/RC/201511/10/media/cortadas/ana-belen--490x578.jpg>

Imagen 108.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Patterncos.com: <https://patterncos.com/poner-guias-en-nuestro-maniqui/>

Imagen 109.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Skarlett.es.: <https://skarlett.es/wp-content/uploads/2018/05/tecnica-moulage-4.jpg>

Imagen 110.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Vk.com: [https://vk.com/topic-30118893\\_29145533?z=photo-30118893\\_318948385%2Fpost-30118893\\_164](https://vk.com/topic-30118893_29145533?z=photo-30118893_318948385%2Fpost-30118893_164)

Imagen 111.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Vk.com: [https://vk.com/photo2194547\\_415290837?rev=1](https://vk.com/photo2194547_415290837?rev=1)

Imagen 112.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Vk.com: [https://vk.com/photo2194547\\_407771108?rev=1](https://vk.com/photo2194547_407771108?rev=1)

Imagen 113.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Skarlett.es.com: <https://skarlett.es/algunos-consejos-para-embarcarse-por-primera-vez-en-la-tecnica-del-modelaje-en-el-diseno-de-moda/>

Imagen 114.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Vk.com: [https://vk.com/photo2194547\\_456239088?rev=1](https://vk.com/photo2194547_456239088?rev=1)

Imagen 115.(2019).Moulage.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de Pinterest.com: <https://www.pinterest.com/pin/702420873103423744/>

Imagen 116.(2019).Macramé.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de koziel.com: [https://www.koziel.fr/fr/laurentine-perilhou/6965-15591-papier-peint-macrame-parfum-majorelle-par-laurentine-perilhou-3664890009344.html#/424-support-papier\\_peint](https://www.koziel.fr/fr/laurentine-perilhou/6965-15591-papier-peint-macrame-parfum-majorelle-par-laurentine-perilhou-3664890009344.html#/424-support-papier_peint)

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 117.(2019).Macrame.Recuperado el 5 de Febrero de 2020,de pinterest.com: [https://www.pinterest.com/pin/AUMqgvQ0jNGrKyWcZeoTMx7puSlu\\_cIZBl907ozkIBp5okY6vC-98AI/](https://www.pinterest.com/pin/AUMqgvQ0jNGrKyWcZeoTMx7puSlu_cIZBl907ozkIBp5okY6vC-98AI/)

Imagen 118.(2019).Macramé.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de koziel.com: [https://www.koziel.fr/fr/laurentine-perilhou/6967-15595-papier-peint-macrame-lumieres-de-st-petersbourg-par-laurentine-perilhou-3664890009320.html#/424-support-papier\\_peint](https://www.koziel.fr/fr/laurentine-perilhou/6967-15595-papier-peint-macrame-lumieres-de-st-petersbourg-par-laurentine-perilhou-3664890009320.html#/424-support-papier_peint)

Imagen 119.(2019).Chanel.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de livingly.com: <https://www.livingly.com/runway/Chanel/Couture+Spring+2016/Details/wCsNu6DkgdF>

Imagen 120.(2019).Balmain.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de vogue.com:<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2014-ready-to-wear/balmain/slideshow/details#128>

Imagen 121.(2008).D&G.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de gracelyn.thebreanna.com: <https://gracelyn.thebreanna.com/2019/12/11/dolce-gabbana-ss14-01/>

Imagen 122.(2019).Balmain.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection>

Imagen 123.(2019).Balmain.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de livingly.com: <https://www.livingly.com/runway/Balmain/Paris+Fashion+Week+Spring+2016/Details/B4XkZBB5O4D>

Imagen 124.(2019).Balmain.Recuperado el 27 de Mayo de 2020,de vogue.com: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/balmain/slideshow/collection>

Imagen 125.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 126.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 127.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 128.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 129.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 130.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>



# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 131.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 132.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 133.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 134.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 135.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 136.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 137.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 138.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 139.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 140.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 141.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 142.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 143.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 144.(2010).Macramé.Recuperado el 6 de Febrero de 2020,de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

# BIBLIOGRAFÍA IMÁGENES

Imagen 145. (2010). Macramé. Recuperado el 6 de Febrero de 2020, de artesanias.name: <https://artesanias.name/nudos-de-macrame/>

Imagen 146. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 147. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 148. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 149. Peña, A. M. (2020). Esquemas.

Imagen 150. Peña, A. M. (2020). Esquemas.

Imagen 151. Peña, A. M. (2020). Esquemas.

Imagen 152. Peña, A. M. (2020). Esquemas.

Imagen 153. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 152. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 153. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 154. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 155. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 156. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 157. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 158. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 159. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 160. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 161. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 162. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 163. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 164. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 165. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 166. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 167. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 168. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 169. Peña, A. M. (2020). Experimentaciones.

Imagen 170. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 171. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 172. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 173. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 174. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 175. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 176. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 177. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 178. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 179. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 180. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 181. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 182. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 183. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 184. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 185. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 186. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 187. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 188. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 189. Peña, A. M. (2020). Macramé.

Imagen 190. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 191. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 192. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 193. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 194. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 195. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 196. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 197. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 198. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 199. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 200. Peña, A. M. (2020). Formas.

Imagen 201. Peña, A. M. (2020). Moodboard.

Imagen 202. Peña, A. M. (2020). Moodboard.

Imagen 203. Peña, A. M. (2020). Moodboard.

Imagen 204. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 205. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 206. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 207. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 208. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 209. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 210. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 211. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 212. Peña, A. M. (2020). Boceto.

Imagen 213. Peña, A. M. (2020). Boceto. Imagen

214. Moncada, S. (2020). Propuesta Final. Imagen

215. Moncada, S. (2020). Propuesta Final. Imagen

216. Moncada, S. (2020). Propuesta Final. Imagen

217. Moncada, S. (2020). Propuesta Final. Imagen

218. Moncada, S. (2020). Propuesta Final. Imagen

219. Moncada, S. (2020). Propuesta Final.

Imagen 220. Moncada, S. (2020). Propuesta Final.

Imagen 221. Moncada, S. (2020). Propuesta Final.

Imagen 222. Moncada, S. (2020). Propuesta Final.

Imagen 223. Moncada, S. (2020). Propuesta Final.

