



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**POSGRADOS**

**Especialidad en docencia Universitaria**

**El arte de aprender al enseñar.**

**Especialista en Docencia Universitaria**

**María Joaquina Espinoza Aguilar**

**Directora**

**Martha Karina Huiracocha Tutivén.**

**Cuenca, Ecuador 2020**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi hijo Matias y a mis Padres Lucia y Marcelo, quienes han sido un apoyo incondicional durante toda mi carrea.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por permitirme estar en donde estoy y vivir cada situación de aprendizaje, brindandome lecciones valiosas de vida que me ayudan a crecer como Ser Humano.

Le doy gracias a mi tutora Karina Huiracocha por acompañarme durante este proceso de aprendizaje, enseñando desde el ejemplo una educación de calidad y calidez, sembrando en cada uno de nosotros aquella chispa de esperanza hacia una nueva educación con sentido y valores humanos, que trascienda desde lo teórico a lo práctico.

A mi Familia, por la confianza brindada, por insentivarme cada día a ser una mejor persona.

Le agradezco a mi hijo Matías que a su corta edad me ha enseñado nuevas y hermosas maneras de pensar y actuar ante distintas situaciones, y por ser mi motor y estímulo siempre.

A Andrés, por ser mi apoyo en cada momento bueno y malo, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

Agradezco a mis compañeros por la solidaridad durante toda la especialidad y ese cariño que ha trasendido pantallas generando una amistad sincera.

## RESUMEN

El enfoque en la diversidad del ser humano en los procesos educativos es pieza fundamental para aprender a convivir en armonía y permitir un mejor futuro ante cualquier incertidumbre o adversidad que pueda sobrevenir. Este texto fue realizado en base a una serie de prácticas y tareas de aprendizaje, a través de revisión y análisis de autores, y de una interacción activa con los jóvenes, obteniendo información valiosa del acto educativo desde diferentes instancias y percepciones. Esta investigación hace un llamado a la conciencia de todos los implicados en este acto educativo con el anhelo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos han revelado que el sistema educativo mantiene prácticas de enseñanza caducas y tradicionales, por lo que es fundamental para los docentes trabajar de manera multidisciplinar en búsqueda de aquella educación de calidad sin dejar a un lado la calidez y la empatía con los demás.

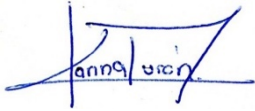
**Palabras clave:** Aprendizaje, Docencia Universitaria, Educación, Enseñanza.



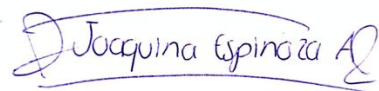
## SUMMARY

The focus on the diversity of the human being in educational processes is a fundamental part of learning to live in harmony and allow a better future in the face of any uncertainty or adversity that may arise. This text was made based on a series of practices and learning tasks, through a review and analysis of authors, and an active interaction with young people, obtaining valuable information of the educational act from different instances and perceptions.. This research calls for the conscience of all those involved in this educational act with the desire to improve the teaching-learning processes. The results obtained have revealed that the educational system maintains outdated and traditional teaching practices, so it is essential for professors to work in a multidisciplinary way in search of quality education without leaving aside warmth and empathy with others.

**Keywords:** Learning, University Teaching, Education, Teaching.



Translated by



María Joaquina Espinoza Aguilar

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>MÓDULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>UNIDAD 1</b> .....	<b>1</b>
<b>LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA</b> .....	<b>1</b>
Ubicación del tema .....	1
En torno a la mediación .....	1
Pedagogos reconocidos .....	5
El umbral pedagógico .....	5
El discurso en la mediación .....	6
La capacidad de mediar .....	7
El aprendizaje con el educador .....	7
La madurez.....	7
La comunicabilidad .....	7
Mediar con toda la cultura .....	7
Mediar desde el curriculum .....	8
La educación universitaria .....	10
Síntesis .....	11
<b>UNIDAD 2</b> .....	<b>11</b>
<b>UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA</b> .....	<b>11</b>
Ubicación temática .....	11
Sentido del quehacer universitario.....	12
En torno a los educar para .....	15
Educar para la incertidumbre .....	15
Educar para gozar de la vida .....	17
Síntesis .....	18
<b>UNIDAD 3</b> .....	<b>19</b>
<b>LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE</b> .....	<b>19</b>
Ubicación temática .....	19
El aprendizaje .....	20
Las instancias de aprendizaje .....	21
La institución como mediadora .....	21
El educador .....	22
Aprendizaje con los medios y los materiales .....	22
Aprendizaje con el grupo, con el contexto y consigo mismo .....	23
Síntesis .....	24

<b>UNIDAD 4</b> .....	<b>24</b>
<b>TRATAMIENTO DEL CONTENIDO</b> .....	<b>24</b>
Ubicación temática.....	24
<b>Para enseñar, saber</b> .....	<b>25</b>
Tratamiento del contenido: Estrategias de entrada, desarrollo y cierre.....	25
Estrategias de lenguaje .....	26
Síntesis .....	26
<b>UNIDAD 5</b> .....	<b>27</b>
<b>LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE</b> .....	<b>27</b>
Ubicación temática.....	27
Los saberes.....	28
El mapa de prácticas .....	29
<b>UNIDAD 6</b> .....	<b>32</b>
<b>EVALUACION Y VALIDACIÓN</b> .....	<b>32</b>
Ubicación temática.....	32
Mi experiencia de evaluación .....	35
El valor.....	37
El proyecto educativo .....	38
Saber, Saber hacer, Saber hacer en el logro de productos, Saber ser, Saber ser en las relaciones.....	39
Propuesta de evaluación .....	41
La fundamental tarea de validar.....	41
Criterios de validación .....	44
Desarrollo de una practica de validación.....	45
Modelo validado .....	47
<b>MÓDULO II</b> .....	<b>51</b>
<b>Unidad 1</b> .....	<b>51</b>
<b>UNA MIRADA HACIA LOS JÓVENES Y LA JUVENTUD DE HOY</b> .....	<b>51</b>
Mi percepción hacia las/los jóvenes.....	54
<b>REVISANDO PERCEPCIONES</b> .....	<b>55</b>
<b>LA PRÁCTICA DEL DISCURSO IDENTITARIO</b> .....	<b>56</b>
El filicidio.....	56
<b>CAMINOS DEL SINSENTIDO</b> .....	<b>57</b>
El abandono.....	57
La infantilización .....	57
EL sinsentido .....	58
<b>DESARROLLO DE UNA PRÁCTICA MEDIANTE EL DIÁLOGO</b> .....	<b>60</b>
<b>ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES</b> .....	<b>62</b>
<b>MEMORIAS DE ÉPOCAS PASADAS MUY ACTUALES</b> .....	<b>64</b>

<b>UNA PRÁCTICA DE ESCUCHA .....</b>	<b>66</b>
Hallazgos .....	66
Comentarios y testimonios .....	68
Conclusión .....	68
<b>PARA PENSAR.....</b>	<b>68</b>
<b>BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA.....</b>	<b>69</b>
<b>UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA .....</b>	<b>72</b>
<b><i>Unidad 2 .....</i></b>	<b><i>74</i></b>
<b>COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA.....</b>	<b>74</b>
<b>EN TORNO A LA FORMA EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>74</b>
<b>JUVENTUD Y LENGUAJES.....</b>	<b>75</b>
<b>INSTITUCIONES DISCURSIVAS .....</b>	<b>76</b>
.....	78
<b>COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULO .....</b>	<b>78</b>
<b>ANÁLISIS DEL DISCURSO PEDAGÓGICO DE UN DOCENTE REFERENTE .....</b>	<b>78</b>
<b>ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO.....</b>	<b>80</b>
<b>EL JUEGO DE LA ANIMACIÓN.....</b>	<b>82</b>
<b>ANALIZANDO EL ESPECTÁCULO .....</b>	<b>83</b>
<b><i>Unidad 3 .....</i></b>	<b><i>86</i></b>
<b>CONSTRUIRNOS TODOS EN EL ACTO EDUCATIVO.....</b>	<b>86</b>
<b>ANALIZANDO A LAS/LOS JÓVENES.....</b>	<b>89</b>
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....</b>	<b>91</b>
<b>LAS TEORÍAS MEDIACIONALES .....</b>	<b>92</b>
<b>INSTRUCCIONISMO .....</b>	<b>92</b>
<b>CONSTRUCTIVISMO .....</b>	<b>93</b>
<b>CONECTIVISMO.....</b>	<b>94</b>
<b>APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA .....</b>	<b>97</b>
<b>LA COMUNICABILIDAD Y SU RELACIÓN CON LA MEDIACIÓN CULTURAL ...</b>	<b>98</b>
<b>APRENDER DE MANERA ACTIVA .....</b>	<b>99</b>
<b><i>Unidad 4 .....</i></b>	<b><i>100</i></b>
<b>MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS .....</b>	<b>100</b>
<b>ÁMBITOS DE MEDIACIÓN .....</b>	<b>101</b>
<b>LA TECNOLOGÍA POR SÍ SOLA NO HACE LO PEDAGÓGICO .....</b>	<b>101</b>
<b>LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGÍAS .....</b>	<b>103</b>
<b>RECURSOS IMPRESOS .....</b>	<b>104</b>
<b>LO VISUAL .....</b>	<b>105</b>
<b>LO AUDIOVISUAL.....</b>	<b>105</b>
<b>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN .....</b>	<b>106</b>
<b>HIPERTEXTO E HIPERMEDIA .....</b>	<b>106</b>
<b>LAS REDES.....</b>	<b>107</b>
<b>ABRIENDO CAMINOS .....</b>	<b>107</b>

<b>UNA PROPUESTA TECNOLÓGICA EN EL ÁMBITO MÉDICO.....</b>	<b>108</b>
<b><i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....</b>	<b>114</b>
<b><i>ANEXOS</i> .....</b>	<b>122</b>
<b>ANEXO 1: DIALOGANDO CON LOS AUTORES .....</b>	<b>122</b>
<b>ANEXO 2: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN NUESTRAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>125</b>

# MÓDULO I

## UNIDAD 1

---

### LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA



***“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle”***  
***María Montessori***

#### Ubicación del tema

El asesor no ejerce tutela de ninguna manera sino que acompaña un proceso para enriquecerlo desde su experiencia y conocimientos.

#### En torno a la mediación

La mediación cultural se convierte en el puente entre dos partes, favoreciendo el conocimiento de culturas, valores, tradiciones y sistemas sociales, con el fin de lograr un intercambio y enriquecimiento mutuo. Al hablar de mediación hablamos de agilizar la comunicación entre dos partes que, por varias razones, no logran entenderse tal y como lo harían dos personas pertenecientes al mismo grupo cultural. En este sentido, la mediación asume un papel muy similar al de la traducción oral o interpretación (Trovato, 2014a).

Es por tanto que el educador presenta un rol fundamental en la formación de sus alumnos ya que, además de convertirse en un enlace entre el proceso educativo y la cultura, también tiene diversos papeles tales como motivador, acompañante, co-aprendiz, investigador, guiando el proceso de aprendizaje (León, 2014).

La ciencia y la cultura están en estrecha relación, desde el punto de vista docente es de suma importancia realizar una mediación cultural, en la que se acompañe y promueva el aprendizaje a través de recursos y materiales didácticos que intervengan en el proceso educativo con el fin de facilitar la

enseñanza y educación permitiendo que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Yáñez (2016) en su publicación '*el proceso del aprendizaje: fases y elementos fundamentales*', nos refiere que el proceso de aprendizaje es diferente para todos, ya que cada individuo aprende a su propio ritmo y no siempre con el mismo método, es por ello que el docente presenta un papel fundamental para generar una enseñanza significativa en sus alumnos.



Imagen 1. Mediación intercultural. Fuente: <https://traduccionusj.wordpress.com/2017/12/30/la-mediacion-intercultural-2/>

Por ejemplo, durante mi práctica acerca de la mediación busqué un ejemplo sencillo en el que mis alumnos comprendan una clase de inmunología a través de comparaciones que faciliten su entendimiento:

“Cuando hablamos de inmunidad que vendría a ser el sistema de defensa que cada persona tiene hay que destacar que contamos con dos tipos de inmunidad: la '*inmunidad inata*' es decir aquellas con las que nacemos, son soldados encargados de defendernos desde el momento en que nacemos de cualquier infección que pueda atacarnos y la '*inmunidad adquirida*' aquella que se va adquiriendo a lo largo de la vida al entrar en contacto con sustancias que nos hacen daño (llamadas antígenos), los soldados de inmunidad (anticuerpos) entran en contacto con la sustancia, la atacan y aprenden de ésta para no volver

a enfermar, es decir generan una memoria que a futuro protege al cuerpo de posibles infecciones cuasadas por el mismo antígeno. Poniendo un ejemplo: entra el virus de la gripe a nuestro organismo, las células que llamaremos soldados van a ir directamente hasta donde está el virus y lo van a encapsular, lo van a comer y asi evitan que se multiplique, como es la primera vez que éste virus ingresaba en nuestro cuerpo las células no lo conocian por ende no sabían cómo iba a actuar por lo que el virus puede escapar o engañarlos para enfermar al organismo, en éste caso producir gripe en el sujeto afectado; en ese momento los soldados de la inmunidad innata avisan al resto de soldados los cuales acuden y conocen al patógeno, lo interrogan y aprenden todo de el, la siguiente vez que el virus entre al organismo del sujeto se activa todo el sistema de defensa en donde los super soldados acuden y al ya conocer al virus lo eliminan evitando esta vez que se pudiera multiplicar y por consiguiente ya no produce nuevamente la enfermedad. También actuan así las vacunas, se inyecta un virus “dormido” es decir en cantidades muy pequeñas o inactivas para que el sistema lo reconozca y cree ejercitos que lo combatan generando una memoria de ataque para que, cuando el individuo se exponga por ejemplo a la viruela su sistema sea capaz de defenderse y no presentar la infeccion. Pero hay ocasiones en las que existen enfermedades que atacan directamente a los soldados de nuestro cuerpo como en el caso del Virus de la inmunodeficiencia humana adquiruda (VIH) este virus tiene un mecanismo en el que entra camuflado como si no fuera un malo por lo que el cuerpo no lo reconoce y asi ataca a los soldado encargados de defendernos, es ahi donde se reproduce dañando a todos, por lo que la persona con esta efermedad no tiene proteccion y es presa facil de cualquier microorganismo”

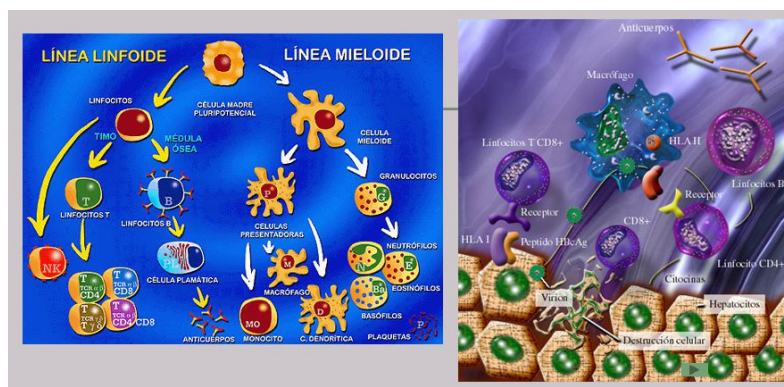
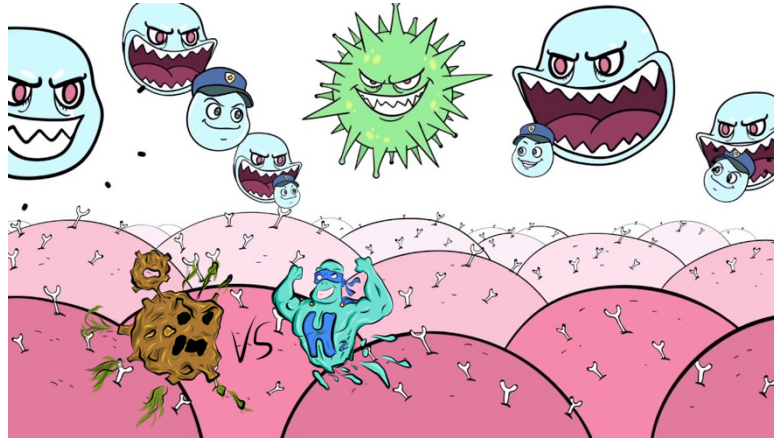


Imagen 2. Esquema de la formación de las células del sistema inmune. Tomado de: [www.sanidadanimal.info/inmuno/SEGUN1.HTM](http://www.sanidadanimal.info/inmuno/SEGUN1.HTM)





*Imagen 3. Esquema didáctico de ataque de las células del sistema inmune. Tomado de: [www.sanidadanimal.info/inmuno/SEGUN1.HTM](http://www.sanidadanimal.info/inmuno/SEGUN1.HTM)*

De ésta manera se espera que los estudiantes entiendan de forma sencilla el tema expuesto al hacer una comparativa con soldados de combate. Mediante un acompañamiento guiado del tema formarán conceptos y crearán su propio conocimiento, se realizará un diálogo con interacción del público para despejar cada duda que pudiera existir, utilizando ejemplos simples que abarquen las diferentes culturas y maneras de aprendizaje propio de cada individuo para garantizar la correcta comprensión del tema mediante políticas culturales abiertas e inclusivas, respetando cada opinión y generando un aprendizaje bidireccional. Al utilizar un sistema audiovisual (powerpoint), imágenes y videos cortos se generará mayor interés en el tema, motivando a continuar en el aprendizaje. Con compromiso y enfocados a que la clase sea clara, entendible, interesante y motivadora. Los estudiantes al comprender con mayor claridad el tema desarrollado presentarán mayor curiosidad sobre los principales responsables en la alteración del sistema inmune, garantizando que el aprendizaje continúe en busca de mas respuestas a nuevas interrogantes.

## Pedagogos reconocidos

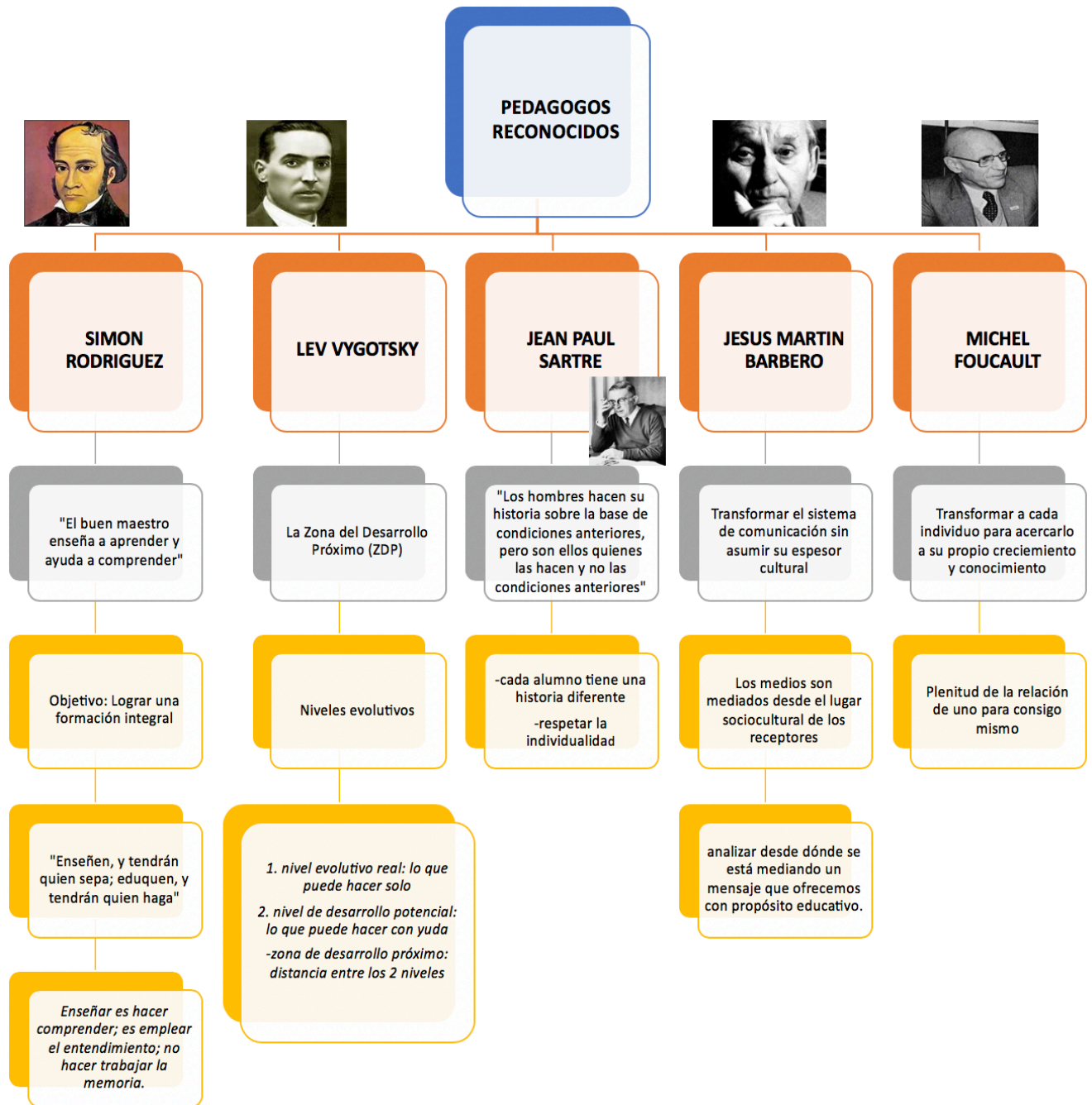


Grafico 1. Fuente:Producción propia

## El umbral pedagógico

Al hablar de umbral nos referimos a un espacio a la entrada de algo, en este caso el espacio que existe para entrada de nuevos conocimientos en los

alumnos. El profesor se convierte en parte del aprendizaje, siendo partícipe del proceso, acompañando y entregando el material necesario para que los y las estudiantes formen su propio conocimiento.

Como nombra Prieto (2019) en el texto base, cada individuo tiene información y la sabiduría previa, por lo que es importante no invadir o destruir este umbral, sino mantener un equilibrio en el que se genere aportes constructivos de la mano de un buen acompañamiento que lleve a fortalecer y enriquecer la práctica pedagógica.



Imagen 4. Fuente: [https://www.telefonicaeducaciondigital.com/tendencias/-/asset\\_publisher/LTIINEKg9I8P/content/-big-data-en-educacion-un-tesoro-para-la-toma-de-decisiones](https://www.telefonicaeducaciondigital.com/tendencias/-/asset_publisher/LTIINEKg9I8P/content/-big-data-en-educacion-un-tesoro-para-la-toma-de-decisiones)

### El discurso en la mediación

Desde tiempos inmemoriales el discurso ha sido la herramienta predilecta a la hora de dar una clase, aunque no es un mal método si es utilizado de manera correcta, hoy en día se lo ha ido reemplazando con actividades y material didáctico en donde el alumno es parte de esa enseñanza convirtiendo dicho acto en un flujo continuo de información entre el emisor y receptor.

La capacidad de mediar

El aprendizaje con el educador

La madurez

La comunicabilidad



### LA CAPACIDAD DE MEDIAR

- UNIVERSIDAD:
- PROMOVER Y ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE
- CREAR AMBIENTES DE ARMONIA
- CLIMA PEDAGÓGICO
- PASION POR ENSEÑAR
- MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES

### EL APRENDIZAJE CON EL EDUCADOR

- Buena relación entre el interlocutor y su audiencia
- Diálogo, intercambio de puntos de vista
- Claridad
- Nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje a través de tecnología

### LA MADUREZ

- Promoción y acompañamiento adecuado en el aprendizaje
- Creación de ambientes pedagógicos
- Fomentar la creatividad
- Se guía a que cada individuo pueda incorporar el proceso a su propio ser
- Es necesario amar la profesion para poder madurar, ya que le da sentido a lo que se realiza

### LA COMUNICABILIDAD

- LA MÁXIMA INTENSIDAD DE RELACIÓN QUE SE PRETENDE LOGRAR EN EL PROCESO EDUCATIVO
- PARTÍCIPES: ESTUDIANTES, EDUCADORES, LA INSTITUCIÓN Y LOS RECURSOS DE APRENDIZAJE
- SE NECESITA PREVIAMENTE UNA MADUREZ PEDAGÓGICA

Grafico 2. Producción propia

### Mediar con toda la cultura



La problemática intercultural se manifiesta en todo tipo de comunicación o interacción donde entren en contacto dos individuos que interpretan la realidad según su propia idiosincrasia, que adoptan posturas y actitudes diferentes, en función de un determinado contexto comunicativo y reaccionan ante una

situación con arreglo a determinadas pautas culturales, típicas del entorno en el que se han formado (Trovato, 2014b).

Por ello con la finalidad de mermar las dificultades que pudieran surgir a raíz de las diferencias culturales se vuelve necesaria una figura profesional especializada y específica, cuyo objetivo es acortar las distancias entre las partes involucradas y hacer que se llegue a un entendimiento mutuo: el mediador cultural.

La mediación cultural se convierte en el puente entre dos partes, favoreciendo el conocimiento de culturas, valores, tradiciones y sistemas sociales, con el fin de lograr un intercambio y enriquecimiento mutuo.

La ciencia y la cultura están en estrecha relación, desde el punto de vista docente es de suma importancia realizar una mediación cultural, en la que se acompañe y promueva el aprendizaje a través de recursos y materiales didácticos que intervengan en el proceso educativo con el fin de facilitar la enseñanza y educación permitiendo que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Vale recalcar que como dice Patricio Yáñez en su publicación '*el proceso del aprendizaje: fases y elementos fundamentales*', el proceso de aprendizaje es diferente para todos, no todos aprendemos al mismo ritmo y con el mismo método (Yanez, 2016) es por ello que el docente posee un rol fundamental teniendo que capacitarse continuamente de conocimientos teóricos, de desarrollo y comportamiento; proporcionando valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas, teniendo dominio del tema que enseña, manteniendo estrategias de aprendizaje que faciliten al alumno entender y lo motiven.

### Mediar desde el curriculum

Cuando hablamos de curriculum tenemos que plantear nuestra mente hacia un proyecto "político-pedagógico y como proceso de toma de decisiones" de la manera en que Martha Brovelli habla en su ponencia; comprometiendo a la comunidad universitaria, formando un espacio de capacitación, de reflexión y de cambio de sus actores conformados por: docentes, estudiantes y autoridades de gestión institucional (Brovelli, 2001).

A lo largo de la evolución histórica, el término currículo se ha ido modificando en diferentes definiciones con el fin de responder a las exigencias e innovaciones de la dinámica educativa, Toro (2017) en su publicación acerca de la Conceptualización de currículo señala que según su origen etimológico en el latín "Currum" se describe como una carrera con la finalidad de llegar a una meta, sin embargo remarca que la palabra en sí tiene muy diversos significados, por lo que se considera un término polisémico, y su acepción dependerá de la concepción, teoría y modelo que lo sustente así como del enfoque pedagógico que lo circunscribe.

Algo muy similar describe Pansza (1992) quien expone que currículo es un término polisemántico que se usa indistintamente para referirse a planes de estudio, programas e incluso la implementación didáctica.

Una vez aclarado lo que entendemos por curriculum podemos comprender que a partir de nuestra experiencia se analiza los puntos en los que como docentes debemos profundizar y mejorar, esta revisión analítica genera conocimiento con la finalidad de evitar repetir errores. Durante mi práctica conversé con mi compañero Ricardo en donde analizamos las fortalezas y debilidades durante nuestra formación y concluimos que en el pasado la educación se desarrollaba de manera lineal e impuesta, de estructura repetitiva, cíclica y monótona que limitaba una pedagogía expansiva y personalizada con tecnología reducida. Si bien es cierto que lo planteado con anterioridad continua presentándose en las aulas educativas, dentro de las fortalezas de nuestras casas de estudio podemos apuntar a que presentan un sistema de evaluación continuo tanto a docentes como al sistema didáctico utilizado, a su vez, se debe reconocer la búsqueda continua que presentan por implementar mejores y más actualizados sistemas de enseñanza-aprendizaje, apuntando hacia una educación horizontal que involucre al estudiante de manera activa en su propio desarrollo y formación, procurando el acceso a información actualizada y precisa.

Actualmente se han perdido valores humanistas en los individuos, que muchas veces son llamados por su puntaje y no por sus nombres y cualidades; que el sistema de educación empleado no está prestando atención suficiente a todas las cualidades que debe tener un individuo para optar por una carrera y sólo se enfoca en un puntaje para categorizar y asignar una lista limitada de



opciones de estudio casi orillando a los estudiantes a seguir carreras que quizás no fueron su primera opción y por ende al graduarse no cumplen el currículo esperado. Por lo que volver la mirada al currículo nos ayuda a comprender mediante un análisis profundo qué puntos deberíamos cambiar y reforzar para que todo lo puesto en líneas no sea solo una utopía y el perfil de egreso se cumpla en cada individuo que termina una carrera.

### La educación universitaria

La finalidad de la Educación es el desarrollo de la personalidad de cada individuo, por lo tanto contribuye a proyectar sus habilidades, capacidades y aptitudes, a su vez también a crear, ordenar y corregir ideas, hábitos y tendencias (Nicoletti, 2016). Dentro del campo educativo y su práctica cotidiana se crean instancias o estrategias de aprendizaje que facilitan experiencias y vivencias con las cuales se construye el conocimiento (Tedesco, 2007)

Victor Molina en su texto “Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano” redacta que lo central hoy en día, en toda la educación y en especial en la universitaria, es realizar un esfuerzo por problematizar y transformar las concepciones de aprendizaje que subyacen a la labor pedagógica. Más que una aplicación de modelos, el esfuerzo deberá centrarse en el desarrollo por parte del docente de una real capacidad y actitud diagnóstica respecto de los procesos educativos en los cuales interviene (Molina, 1995).



## Síntesis

A lo largo de esta unidad se ha hablado de la importancia de la mediación pedagógica ya que es necesario argumentar la primicia de que sea tomada y estudiada de la manera correcta, prestando el valor que merece ya que



constituye el punto de partida para abrir nuestra mente al arte de la docencia, un privilegio que no todos tienen.

La responsabilidad va más allá de impartir una clase, sino, crear una responsabilidad en los docentes de promover y acompañar a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje para garantizar conocimientos valaderos.

Imagen 5. Fuente:  
<https://www.teledonicaeducaciondigital.com>

## UNIDAD 2

---

### UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

*“La educación no es la respuesta a la pregunta, la educación es el medio para encontrar la respuesta a todas las preguntas.”*

William Allin.

#### Ubicación temática

La educación es la base sobre lo que se determina aquello que debe ser construido en un momento y sociedad dada. Sin embargo, existe también otra perspectiva de la educación, que es ahistórica y que trae como consecuencia



observar el patrón que se repite en ella, en cada cultura, sociedad y pueblo, independientemente del momento histórico o tiempo en el que se encuentre, para determinar qué es y cómo se genera (Álvarez, 2016)

Cuestionar, reflexionar, volver a interrogar lo que hasta el momento en educación se ha considerado como conocimiento, implica observar de qué modo o cómo se conoce en las aulas escolares y qué tipo de conocimiento es el que allí se está analizando o construyendo (Savater, 1997). Plantearnos el “¿Para qué estamos educando a nuestros estudiantes?, ¿Qué es lo que esperamos de ellos cuando terminen su educación? Son interrogantes que debemos proponernos el momento en que planeamos la manera en que vamos a enseñar (Civarolo et al., 2014).

Como nombra Prieto (2019) la vida humana se organiza en una lucha contra la incertidumbre, por lo que es de suma importancia preparar a cada individuo para afrontar situaciones mas no para inculcar respuestas; es decir, no se trata de una pedagogía de la respuesta, sino de una pedagogía de la pregunta (Freire y Faúndez, 1986).

### Sentido del quehacer universitario

Durante siglos el Ser humano se ha cuestionado cada suceso ocurrido, llevándolo a alcanzar metas extraordinarias, las cuales han sido pilar para nuevas aspiraciones. De ésta manera se presenta la necesidad de formar centros de educación superior, cuyo propósito es mejorar la calidad y profesionalidad de sus alumnos creando a su vez un impacto social.

Como profesionales y docentes estamos inmersos en un desafío de llegar a cada individuo y ser partícipes de su propio desarrollo y crecimiento intelectual, siempre basándonos en los principios de excelencia y calidad universitaria, los mismos que parten de la ley Universal de pluralismo ideológico y de libre pensamiento, cuyo fin es la búsqueda de la verdad con absoluta libertad sin perjudicar la investigación y la docencia. Este punto es sin duda uno de los más centrales y fundamentales, ya que permite al ser humano su libre pensamiento y no señala o discrimina a quien piense u opine de manera diferente.

Victor Molina en su texto “Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano” redacta que lo central hoy día, en toda la educación y en especial en la



universitaria, es realizar un esfuerzo por problematizar y transformar las concepciones de aprendizaje que subyacen a la labor pedagógica. Más que una aplicación de modelos, el esfuerzo deberá centrarse en el desarrollo por parte del docente de una real capacidad y actitud diagnóstica respecto de los procesos educativos en los cuales interviene (Molina, 1995).

Imagen 6. Fuente:  
<https://i.pinimg.com/originals/f8/1b/d8/f81bd8a5f114de55416cf06a251ea8c5.jpg>

La docencia universitaria va más allá de una profesión, a mi pensar, es una disciplina que se debe abordar con dedicación, respeto y pasión. El educador se convierte en comunicador, transmisor y precursor de la curiosidad del estudiante.

### Virtudes y carencias de la Institución

Toda institución presenta virtudes y carencias, sin embargo, si realizamos una mirada retrospectiva y observamos que la Institución viene laborando y formando profesionales desde 1970 podemos entender que sus virtudes han sido muchas y es por ello que continua formando profesionales en diferentes carreras en pro de favorecer el desarrollo de la sociedad.



Imagen 7. Fuente: <https://www.edukar.es/tag/novedad->

En mi experiencia en la Facultad de Medicina se instauraron nuevas estrategias metodológicas, entre ellas el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), cuya finalidad es crear interrogantes en los estudiantes y llevarlos hacia una búsqueda continua de conocimientos para mediante lógica entender y

solucionar los problemas planteados.

Este método que se realiza de manera grupal se convierte también en un interaprendizaje entre el alumno y su entorno, estimulándolo a desarrollar nuevas destrezas y pensamiento lógico.

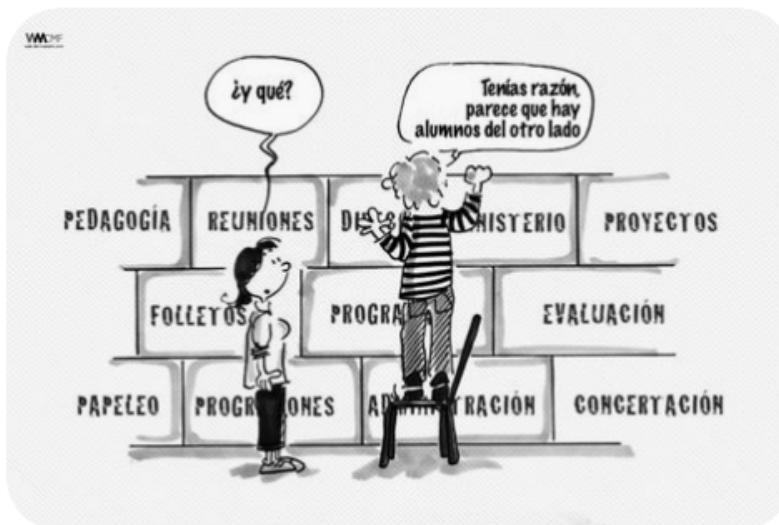


Imagen 8.. Fuente: <https://webdelmaestrocmf.com/porta/la-burocracia-en-la-vida-del-docente-impide-que-se-dedique-a-la-investigacion/>

Como carencia se puede plantear la falta de un centro hospitalario especializado propio, en donde los estudiantes puedan realizar prácticas de observación de diferentes patologías y por tanto se ve en la necesidad de buscar centros ajenos a la institución en donde realizar aquellas prácticas. Aunque la Universidad ha permanecido en un intento por mejorar dicha carencia, al momento persiste. Sin embargo se han desarrollado planes de contingencia en

donde la institución mediante convenios con hospitales de tercer nivel ha creado nexos para realizar dichas prácticas.

Por otro lado pienso que es necesario promover la investigación científica, en el país como tal y en sus diferentes centros universitarios existe una falta significativa de estudios investigativos siendo en estadísticas uno de los países latinoamericanos con menor número de publicaciones científicas a nivel mundial

### En torno a los educar para

Como nombra Prieto (2019) la vida humana se organiza en una lucha contra la incertidumbre, por lo que es de suma importancia preparar a cada individuo para afrontar situaciones mas no para inculcar respuestas; es decir, no se trata de una pedagogía de la respuesta, sino de una pedagogía de la pregunta (Freire y Faúndez, 1986).

Desde este punto es importante partir en un análisis de lo que necesita el mundo; como describíamos previamente, la sociedad actual ha presentado cambios a pasos agigantados, de la misma manera debería suceder con el sistema educativo, cuya finalidad sea preparar a cada individuo para los retos que se presentan en su vivir diario y sus diferentes relaciones económicas, sociales, laborales, culturales, etc.



Imagen 9. Fuente: <https://otra-educacion.blogspot.com/2013/04/en-la-distraccion-puede-estar-el.html>

### Educar para la incertidumbre

Educar para la incertidumbre es ver mas allá de una pregunta, es promover a que la persona se eduque para interrogar de manera permanente la

realidad diaria; con la sabiduría para localizar, reconocer, procesar y utilizar la información que tiene a su alcance partiendo con una idea clara y certera de la situación, volviendo dicho proceso más ágil y preciso teniendo como finalidad resolver el problema, aplicando el saber conocer.

La creatividad es una habilidad fundamental; poder improvisar, buscar alternativas, y ser flexibles nos ayuda a adaptarnos en la vida ante cualquier situación; claro está que esto no resta la rectitud ante decisiones necesarias que debemos tomar en situaciones determinadas, sin embargo, estar abiertos ante cualquier posibilidad nos crea un panorama más amplio de la situación para ver con mayor claridad vías alternativas y resolver cualquier problema; hablamos de no tener solo un camino sino varios caminos por los cuales podemos alcanzar la meta.

Hoy en día gracias al avance de la tecnología todos tenemos acceso a información de manera directa a través de internet pero ello no significa que toda la información sea real o de significancia, como dice Prieto (2019), en internet está lo mejor y lo peor de la humanidad. Siendo éste un punto clave en la educación para orientar a la reflexión, al discernimiento, a la búsqueda de conocimientos verdaderos con bases científicas y a la motivación de nuevas investigaciones con el propósito de buscar respuestas a temas no resueltos o inconclusos.

Muchas veces las instituciones educativas intentan crear la ilusión de certidumbre, de entregar todas las respuestas posibles a sus estudiantes para cualquier situación, sin embargo, es ahí donde debemos cambiar, eliminar esa utopía de tener el conocimiento suficiente y crear conciencia de la necesidad de educación continua, de enriquecer diariamente nuestra vida con nuevos conocimientos tanto científicos como empíricos, manteniendo una mente abierta a cambios que se presenten y a las transformaciones personales necesarias (Delors, 1996).



## Educar para gozar de la vida

Actualmente existe más de un modelo de enseñanza; por ejemplo el Modelo de enseñanza Montessori o la metodología Lúdica en la que el alumno aprende de una manera fácil y divertida, sin necesidad que el aprendizaje se vuelva tedioso, ya que los métodos empleados abren una puerta a que los alumnos se expresen, comuniquen, interaccionen, se diviertan y sean capaces de sentir diversas emociones y a su vez generar aprendizajes significativos desde las vivencias propias (Espinoza et al., 2017).



Imagen 10. Fuente:  
<http://mellilaconbici.com/2013/02/17/frato>.

La metodología lúdica no significa solamente jugar por recreación, a través de ésta se desarrollan actividades muy importantes y dignas de aprendizaje, esta metodología propicia también el desarrollo de aptitudes, relaciones y el sentido del humor en las personas (Rivas, 2016).

Para una persona es más fácil acordarse de cierto conocimiento que aprendió disfrutando, que uno que lo hizo quizás de manera memorista por aprobar cierta materia. Y es que esto va más allá de un proceso netamente educativo, hablamos de un proceso psico-neuro-social que se da en cada ser humano. La persona que se encuentra feliz y tranquila libera serotonina, esto estimula a los receptores y a su vez aumentan mayor liberación de ésta y otras sustancias elevando aún más su estado de ánimo; a su vez, tiende a reír más, ingresa más oxígeno a su organismo, su cerebro oxigena mejor, capta las ideas y aprende de manera más rápida ya que sus conexiones neuronales se encuentran estimuladas adecuadamente.

A nivel cerebral existe un intercambio armonioso entre quimiorreceptores

y moléculas liberadas por ende el organismo presenta mejores condiciones de recibir y almacenar información que un individuo en situación de estrés (Trueta y Cercós, 2012)

Personalmente creo que si gozo de la vida y de todo lo que hago, cada cosa que realice la voy a hacer con energía, con ganas, con motivación y eso voy a contagiar y enseñar a mis estudiantes, a disfrutar lo que están haciendo y aprendiendo en cada etapa de su vida generando experiencias buenas.

Es importante promover y estimular a los estudiantes a que participen, motivarlos con comentarios enriquecedores, iniciando desde el trato a cada individuo con respeto y empatía, sin sentirse más o menos que otro ser humano, basándonos en el principio de 'saber ser' en el que se sienta la satisfacción de haber ayudado o contribuido con cada estudiante y a su vez ellos aprendan y adopten las mismas posturas hacia los demás; pienso que desde el inicio de la Universidad cuando una persona empieza tiene temor porque no estuvo correctamente preparado para enfrentar situaciones nuevas y es algo desconocido; pero conocer a alguien que lo entienda, guíe, enseñe o explique genera felicidad y tranquilidad en un individuo y a su vez esa gratificación genera necesidad de brindar el mismo apoyo a un individuo diferente cuando se encuentre en una situación similar.

## Síntesis

Hoy en día el modelo de educación ha sufrido cambios favorables muy significativos. Las nuevas corrientes pedagógicas y educativas basadas en el constructivismo apuntan hacia una educación diferente y no tradicional, en efecto que el acto educativo sea de interés y motivación, donde se manifieste un espacio de participación activa para el estudiante; una educación alternativa engloba un sin fin de características necesarias en la docencia, educar para la incertidumbre y para gozar la vida, ayuda a que cada estudiante aprenda de manera feliz y motivada, cubriendo los conocimientos necesarios de aprendizaje pero educando a mantener una mente abierta y la capacidad de buscar soluciones para los diferentes problemas que se puedan suscitar en la vida tanto en el ámbito personal como profesional, sembrando la semilla para que nazca el deseo de instruirse. Como nos dice Prieto (2019 p. 66) "movilizar todas las

energías en una aventura lúdica compartida; sentir y hacer sentir; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de los demás”

## UNIDAD 3

---

### LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

“Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo”

Daniel Prieto.

#### Ubicación temática

La finalidad de la Educación es el desarrollo de la personalidad de cada individuo, por lo tanto contribuye a proyectar sus habilidades, capacidades y aptitudes, a su vez, también a crear, ordenar y corregir ideas, hábitos y

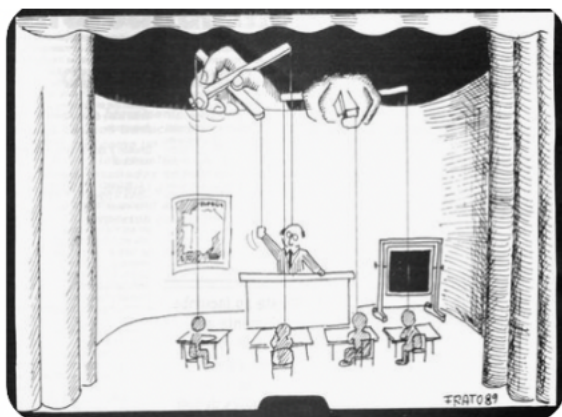


Imagen 11. Fuente:  
<http://otraeducación.blogspot.com/2012/12/humor-que-duele-cambiamos-la-educacion-html>

tendencias. Dentro del campo educativo y su práctica cotidiana se crean instancias o estrategias de aprendizaje que facilitan experiencias y vivencias con las cuales se construye el conocimiento.

En este punto se intenta romper aquellos esquemas con los que fuimos educados y repetimos con nuestros estudiantes.

Algunos autores como Daniel Prieto describen varias instancias en las cuales se puede desarrollar un aprendizaje; todas éstas se dan con la finalidad de llegar a cada estudiante de la manera en que pueda entender y comprender lo enseñado. El Dr Mario Alonso Puig en su ponencia realizada en el Primer Congreso de Mentes Brillantes (año



2010, Málaga-España) habla acerca de 9 tipos de inteligencia diferentes y explica la necesidad de generar métodos y alternativas para poder llegar a cada una de estas inteligencias, guiando el proceso educativo de una manera enriquecedora, en la que se fomente el desarrollo cognitivo.

### El aprendizaje

Cuando el aprendizaje está basado en la obligación, éste pierde sentido; por lo que es necesario basarlo en una necesidad imperiosa por aprender y en las ganas de enriquecer la mente con nuevos conocimientos. Por lo que es de suma importancia la manera en que se llegue a los estudiantes, buscando formas adecuadas de transmitir la información generando interés en cada uno.



Imagen 12. Fuente: <https://otra-educacion.blogspot.com/2012/12/humor-que-duele-cambiemos-la-educacion.html>

Ken Robinson en su ponencia en el año 2006 en la conferencia 'TED' menciona que es fundamental desarrollar la creatividad de cada individuo, a su vez explica como en las instituciones se intenta educar para el futuro sin siquiera saber cómo será éste en 5 años; por lo que propone que la mejor medida en la que se puede preparar a un individuo para el futuro es desarrollando su creatividad y tratando a cada persona de manera individual. Para Robinson la educación es diversa, dinámica y única; por lo que el proceso educativo es diferente entre cada individuo; el expositor nos invita a volver a creer en la riqueza de la creatividad humana, a educar como seres completos para ser capaces de enfrentar el futuro. (Robinson, Aronica, y Garmilla, 2009)

## Las instancias de aprendizaje

No existe un número exacto de instancias de aprendizaje, sin embargo diferentes autores nombran entre cinco a seis instancias básicas en las que se desarrolla un conocimiento verdadero. Cabe señalar que cada una de ellas puede abrir el camino a una relación pedagógica o a una relación antipedagógica

Daniel Prieto (2019) describe seis principales instancias de aprendizaje:

1) Con la institución	2) Con el educador	3) Con los medios, materiales y tecnologías :	4) con el grupo:	5) con el contexto	6) Con una misma, con una mismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugar o espacio que brinda recursos necesarios para la construcción del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuos que con su experiencia y conocimiento tratan de promover el aprendizaje de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todo aquel material (físico, visual, auditivo) que apoye el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beneficiarse del conocimiento del otro</li> <li>Aprender en base a conocimientos discutidos de manera grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las circunstancias políticas, económicas, sociales, históricas, ecológicas, etc. que rodean en un momento dado, un "acto de aprendizaje"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencia generada a través de los años</li> </ul>

Figura 3. Producción propia

## La institución como mediadora

Al hablar de lo que ocurre con la institución como instancia de aprendizaje debo enfatizar en que hoy en día existe mayor número de centros de estudio que en el pasado; sin embargo, eso no garantiza una buena instancia de aprendizaje. En el mundo tan apresurado en que vivimos, en el que el tiempo se vuelve oro y reducir recursos es básico, las universidades se concentran en formar profesionales que cumplan a cabalidad todo lo puesto en una malla curricular sin analizar verdaderamente el grado de formación que obtiene cada estudiante, y los vacíos de conocimiento que a futuro podrían presentarse y repercutir en el desarrollo del individuo tanto en su ambiente laboral como personal.

El mundo se globalizó y nosotros nos globalizamos con él, se crean máquinas que reemplazan personas creando una competencia insana no solo entre individuos sino a nivel general, lo mismo ocurre en el ambiente universitario, en el que se promueve la competitividad dejando a un lado un

enfoque comunitario, enseñando a que cada individuo codepende de otro y es de vital importancia una buena relación.

### El educador

El educador presenta un rol fundamental en el acto educativo, ya que tanto la comunicación que presenta con sus alumnos, la pasión por lo que enseña y la relación de cercanía crean un ambiente sereno y de comprensión mutua lo que favorece el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Paulo Freire (2004) expone que enseñar no es transferir conocimientos, es decir, para el autor la enseñanza va mas allá de comunicar información, él señala que enseñar realmente es crear las posibilidades para su propia producción o construcción, y es el educador o educadora quien acompaña en éste proceso.



Imagen 11. Fuente: <http://otraeducación.blogspot.com/2012/12/humor-que-duele-cambiemos-la-educacion-html>

### Aprendizaje con los medios y los materiales

Los medios, materiales y tecnologías utilizados son de suma importancia para generar conexiones entre los estudiantes, la materia y el docente; el leer un texto y memorizarlo debe quedar en la antigüedad, hoy en día existen tutoriales, videos, clases completas de cualquier tema que necesitemos, ayudando al estudiante ante cualquier inquietud. Casi todas las personas tenemos un teléfono celular con internet, lo que pone la información al alcance de todos; ésto es bueno si es manejado de la manera correcta, ya que así como se crean páginas científicas en internet se crean muchas de contenido basura.

## Aprendizaje con el grupo, con el contexto y consigo mismo

De acuerdo al grupo como instancia de aprendizaje hay que señalar que el grupo es importante en cualquier tipo de formación educativa. La capacidad del ser humano de comunicarse entre sí, posibilita la opción de beneficiarse del conocimiento del "otro" (De la Roca, 2006), los humanos somos animales de comunidad, ya que es esencial para la seguridad del ser humano desde tiempos remotos sentirse acompañado; en la antigüedad el hombre buscaba pertenecer a un grupo grande para tener la protección que individualmente no podría, lo que genera angustia y estrés considerando todo lo ajeno a la comunidad como una amenaza.

Esta necesidad está incrustada en nuestros genes y el instinto de supervivencia, por lo que ningún individuo puede pensar o sentirse un ser completamente individual e indiferente, es ahí donde debemos concentrar los esfuerzos por mantener un grupo armónico, con un ambiente pacífico, en el que no exista hostilidad, generando tranquilidad en los individuos que lo conforman y a su vez dando seguridad.

El contexto definido como todas las circunstancias políticas, económicas, sociales, históricas, ecológicas, etc. que rodean en un momento dado, un "acto de aprendizaje" sirve como instancia para cada individuo. Situaciones de diversa índole tanto grandes o pequeñas que ocurren en nuestro alrededor pueden generar procesos de reflexión, meditación y conocimiento.

Enseñar a los estudiantes a escuchar a las personas, a relacionarse con su medio y que se cree conciencia de que existen conocimientos que no se adquieren de los libros. Hay personas que nos sorprenden, que sin instrucción poseen gran conocimiento y experiencia de la vida; personas que aprovecharon conocimientos que su contexto le brindó. No hay conocimiento que no se pueda poner en práctica y no hay práctica que no genere conocimiento.

Al hablar de un aprendizaje consigo mismo hacemos referencia a que la experiencia propia entrega conocimientos que se puede transmitir; siendo así que cada uno de nosotros somos capaces de abordar casi cualquier tema, no obstante, la profundidad del mismo se basará en lo aprendido de manera científica, práctica y vivencial. Cada uno de nosotros con su experiencia de vida

única e irrepetible, puede convertirse en fuente de inspiración y aprendizaje para con él mismo, sus compañeros, y los demás.

### Síntesis

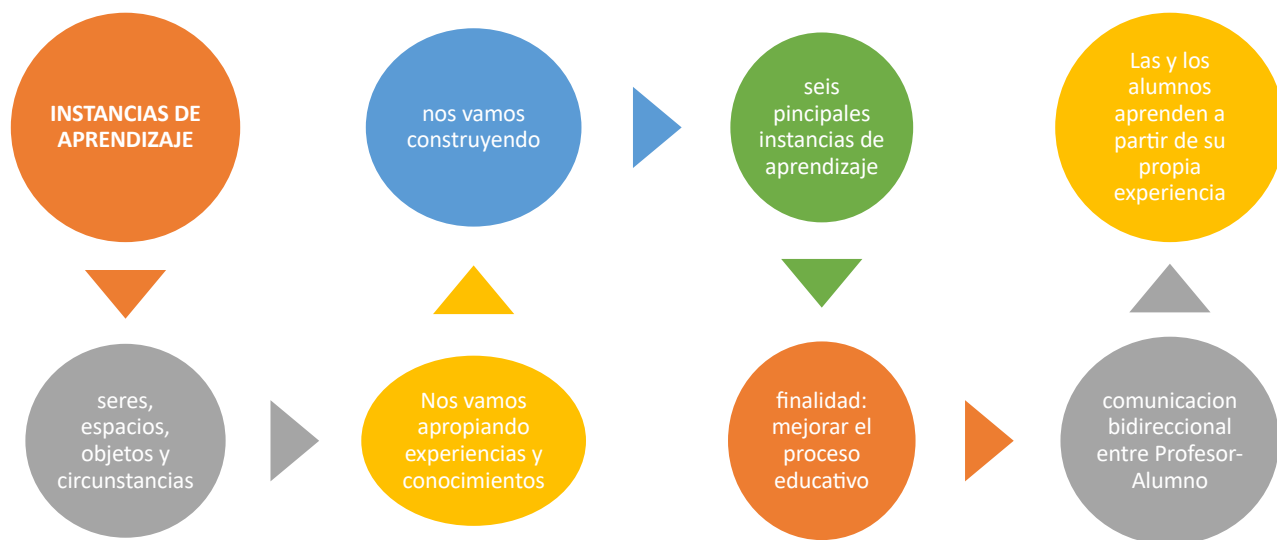


Figura 4. Producción propia

## UNIDAD 4

### TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

“Quien se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender”

John Cotton Dana.

#### Ubicación temática

Llamamos contenido a toda información que los y las educadoras tratan de compartir a sus estudiantes, dicho contenido es volcado desde una mediación pedagógica (Parra, 2014).

Daniel Prieto (2019) en su texto “La enseñanza en la Universidad”, explica cómo es de suma importancia tanto el contenido como la forma en que éste sea

expresado, ya que el lenguaje que se utilice es fundamental para establecer una conexión certera con los estudiantes. En la actualidad existe interés en la estructura, la organización de los distintos momentos de una sesión presencial, las partes de un texto y la manera de comunicar a través de tecnologías digitales; por lo que el autor propone que se plantee un estilo en el cual se busque involucrar a los y las estudiantes en distintas fases antes, durante y al finalizar la clase.

### Para enseñar, saber

Quien no sabe lo que enseña no puede esperar ser entendido, es por ello que es fundamental el dominio del tema, claro está que ningún individuo puede abarcar un conocimiento absoluto y dominar todos los temas, sin embargo aquel que enseña tiene la responsabilidad de empaparse de aquello a transmitir.

### Tratamiento del contenido: Estrategias de entrada, desarrollo y cierre

1) Entrada: motivar al alumno, atraer su atención, despertar su inquietud a través de distintas modalidades como preguntas, relatos de experiencias, anécdotas, imágenes, entre otras.

2) Desarrollo: a manera de espiral, los temas van siendo retomados con mayor profundidad, teniendo diferentes ángulos de mira para el tema tratado, generando perspectivas que permitan a los estudiantes involucrarse en el proceso e ir relacionando la información con aspectos de su vida y de la sociedad, consiguiendo que el proceso educativo se enriquezca y por ende a los alumnos; se nombran varios ángulos en los que puede ser enfocado un tema: económico, cultural, social, ecológico, tecnológico, psicológico, etc., siempre recordando la importancia de mediar con la cultura, aquí podemos recurrir a la ejemplificación, material de apoyo, o realizar preguntas que generen nuevos conocimientos e ideas.

3) Cierre: se pretende involucrar a los estudiantes hacia un proceso de lógica con la finalidad de conducir a resultados, conclusiones y compromisos; ello se puede realizar mediante estrategias como: síntesis,

recapitulación, proyectos a futuro, recomendaciones en relación con la práctica, cuadros sinópticos, entre otros.

### Estrategias de lenguaje

Autores como Prieto (2019) mencionan estrategias de lenguaje para lograr un proceso de comunicación enriquecedor, en el que se desarrolle un lenguaje pedagógico para crear una mejor conexión entre el docente y sus alumnos y alumnas; la expresión va más allá de palabras, involucra imágenes, gestos, espacios e incluso tecnologías cuya finalidad es comunicarse y llegar a su audiencia.

### Síntesis

Vision global del contenido	• Completa, clara y concisa
Ubicación temática	• Congruente con la propuesta temática
Estrategia de entrada	• Motivación al auditorio a participar
Estrategia de desarrollo	• Visión del tema desde distintos horizontes • Testimonios, experiencias, preguntas
Estrategia de cierre	• Conclusiones claras y concisas
Dominio del tema	• Saber para enseñar
Estrategia de lenguaje	• Vocabulario amplio, explicaciones entendibles, Relación con el contexto, Discurso pedagógico, Modulación de voz
Medios utilizados	• Material de apoyo: audiovisual, bibliografico, entre otros.

Figura 5. Producción propia

## UNIDAD 5

### LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender”

Paulo Freire

#### Ubicación temática

El mundo ha sufrido cambios sociales, económicos y políticos a lo largo del tiempo, sin embargo en las últimas 4 décadas ha experimentado nuevos retos y demandas por parte de la sociedad cambiante; de la misma manera el ámbito educativo ha requerido replantearse nuevas técnicas para brindar una educación de calidad, la cual tiene que ver

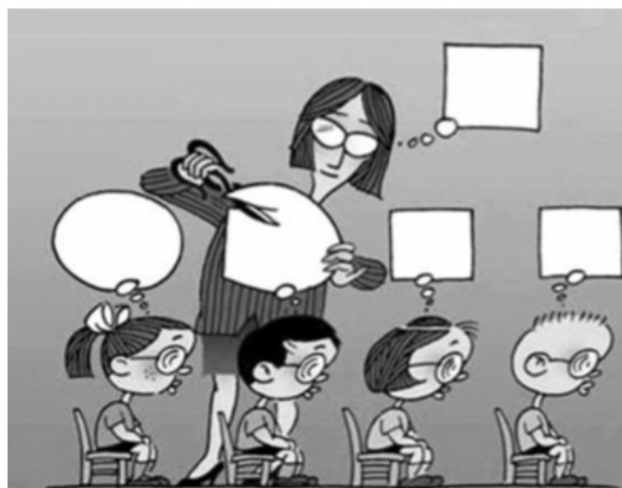


Figura 11. Fuente: <https://www.timetoast.com/timelines/modelos-pedagogicos-4ac0389f-cc9f-492c-816d-3ac91fac98ca>

con que los jóvenes adquieran ciertas competencias claves, tales como competencia para la vida, la cual implica la renovación completa de los métodos de enseñanza; volviéndose necesario generar cambios que restauren y busquen la formación de un ser integral, brindando una educación para el cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu, con el afán de entregar al mundo seres capaces de servir con generosidad (Naranjo, 2004).

Según Rivera (2005) para poder educarse hoy en día se requiere adaptarse cultural, social, laboral, profesional y personalmente al ritmo del cambio, basándose en las nuevas concepciones culturales, económicas, de



producción y de relaciones sociales. Por lo que es importante expandir la visión y crear nuevas metodologías con el fin de mejorar la manera en la que el estudiante crea conocimientos y se vuelve participativo de su propio desarrollo.

Sanz de Acedo explica que aprender exige 3 factores indispensables: un querer, un poder y un saber. En primer lugar, se tiene que querer aprender, es decir, tener la motivación adecuada -sin embargo ese querer depende del entorno y su contexto-. Por otro lado, se tiene que disponer de las capacidades y habilidades necesarias. Y, finalmente refiere que se tiene que saber como hacerlo, es decir, poseer las tácticas y estrategias intelectuales (memorización, reflexión, análisis y síntesis) que permitan aprender eficazmente, regulando el propio aprendizaje (Sanz de Acedo María, 2011).

### Los saberes

En la UNESCO (1996), según Jacques Delors, el concepto de competencia en educación debe recaer en cuatro líneas fundamentales: Aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y a aprender a convivir; es decir, la competencia se encuentra atada con las componentes: Capacidades y habilidades; conocimientos; y actitudes, disposiciones y valores (Delors, 2002).

Daniel Prieto (2019) nos habla que el aprendizaje por competencias se enfoca más allá que sólo reproducir una serie de conocimientos mentales, sino también generar un flujo de saberes, habilidades y destrezas en conjunto con una serie de recursos sociales y psicológicos en los que señala contextos tales como: laborales, disciplinarios, profesionales, formativos y de la vida cotidiana. Esta movilización de recursos supone no solo acceder a recursos internos del sujeto, sino también en la búsqueda de recursos externos para responder a los requerimientos de las situaciones o contextos

Jerez y col., (2015) en su trabajo titulado 'El diseño de Syllabus en la educación superior' indican que es necesario integrar el "saber" (conceptos, teorías, enunciados, etc.), "saber hacer" (una serie de tareas, funciones y procedimientos tanto cognitivos como prácticos), "saber ser" (desde una serie de actitudes personales y profesionales en diferentes contextos y ámbitos de la

vida) y “saber estar” lo cual abarca una serie de diferentes procesos que constituyen una visión integral y compleja de acción eficaz.

De igual manera Prieto describe en su obra que el ‘saber’ se conforma por conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones, discursos a través de los que se los aprende y expresa. El ‘saber hacer’ consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social y el ‘saber ser’ consiste en los valores que sostienen sobre todo el hacer, porque en éste tomamos decisiones y comprometemos a menudo a otras personas. Por lo tanto es imposible reducir la competencia a solo un saber ni es posible que la competencia exista sin saberes (Prieto, 2019).

### El mapa de prácticas

Distintas maneras de abordarje de la enseñanza desde varias instancias de aprendizaje:

#### Ejemplo de relación entre las unidades y las prácticas de aprendizaje

UNIDAD	PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
1. DIAGNOSTICO DE EMBARAZO, Y CAMBIOS FISIOLÓGICOS DEL MISMO	En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.	<p>La primera unidad esta enfocada a estimular a cada estudiante hacia su propio crecimiento intelectual. De la mano de un buen acompañamiento por parte del tutor se busca incentivar a los alumnos a investigar y crear conocimientos sólidos sobre el diagnóstico del embarazo, establecer los cambios fisiológicos que se presentan durante ésta etapa tanto en la vida de la madre como del feto para mejorar las condiciones de aquel proceso, procurando se desarrolle de la mejor manera con el fin de precautelar la vida y seguridad de la embarazada y su hijo/a. Todo éste proceso se desarrolla de manera combinada entre tutorías y las prácticas pre-profesionales que cumplen en las casas de salud previamente asignadas para garantizar un conocimiento en conjunto entre lo teórico y lo práctico.</p> <p>El/la estudiante no solo se vuelve capaz de poder diagnosticar y comprender los cambios producidos durante el embarazo, sino a su vez, será capaz de crear relaciones interpersonales con sus pacientes para mejorar la situación de salud y desarrollar estrategias de diálogo y comunicación en las que aprenda tanto de la parte teórica y lo expresado por su tutor en base a ciencia y experiencia, como también siendo él/ella a través del diario vivir y su relación médico-paciente quien vaya adquiriendo propias experiencias y nuevos conocimientos.</p> <p>Se procurará mantener una enseñanza horizontal en la que el docente oriente a los estudiantes, desarrollando presentaciones de casos clínicos relevantes al tema que se analizarán en las tutorías, y a su vez resolviendo cualquier inquietud o duda que pueda suscitarse.</p>

Grafico 6. Fuente: Producción

UNIDAD	PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
2. CONTROL PRENATAL Y MONITORIZACIÓN FETAL.	Mediar con toda la cultura	<p>En la segunda unidad se tocará un tema sumamente importante en la asignatura y en el manejo del embarazo. Aquí se plantea primeramente generar conciencia en cada estudiante sobre la impericia de mediar con la cultura de cada individuo, crear empatía con la mujer embarazada respetando su cultura y creencias para producir en ella la confianza necesaria de comunicar al médico cualquier situación que pudiese suscitarse durante su embarazo, a su vez concientizarla sobre la necesidad de acudir a los controles durante todo su embarazo para evitar complicaciones prevenibles; el alumno aprende como educar a la matema sobre signos y síntomas de alarma a los que debe estar pendiente durante cada etapa de su embarazo de una manera entendible dependiendo el nivel cultural y social, teniendo en cuenta cuales son los mas comunes durante el trimestre que esté atravesando.</p> <p>Se realizará una mediación cultural con los alumnos, de ésta manera se generará ejemplos en los que ellos/as puedan entender mejor y sepan cómo recrearlos en su diario vivir. Consiguiendo que el/la estudiante esté capacitada para realizar un manejo completo de la matema durante todo su embarazo y sepa detectar cualquier problema que pudiera presentarse en las diferentes etapas, todo esto le servirá durante su vida como Médico/a.</p>

Grafico 7. Fuente: Producción

UNIDAD	PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
3. LABOR DE PARTO NORMAL: PARTOGRAMA	En torno a los educar para	<p>En esta unidad utilizaremos el 'Educar para la significancia' y 'Educar para la expresión'; es decir, se explicará a los estudiantes que no hay nada insignificante, se creará tutorías en las que se converse sobre la evolución del parto normal y cómo vigilar que esté desarrollándose de manera correcta mediante la utilización de una herramienta llamada partograma, la cual a más de recopilar datos fundamentales del embarazo, nos orienta con graficas hacia los tiempos que podemos esperar durante todo el periodo del parto y a su vez, nos alerta de cualquier alteración que pueda suscitarse. Aquí se busca que los alumnos aprendan a dar sentido a lo que hacen, a comprender, relacionar y contextualizar experiencias, impregnando de sentido las diversas prácticas como por ejemplo: cuándo hacer un tacto vaginal correcto, monitorizar tanto al feto como a la madre, y que medidas tomar en caso de que se presente alguna situación anormal.</p> <p>Mediante la educación para la expresión se busca que los alumnos exterioricen su sentir y pensar, a su vez recreen aquello con sus pacientes y las estimulen a compartir lo que estén viviendo o sintiendo durante la etapa de parto la cual en muchos casos es estresante y agotadora para las madres.</p> <p>Los estudiantes estarán en capacidad de vigilar la labor de parto e identificar situaciones alarmantes en caso de presentarse, a su vez serán capaces de expresarse de manera correcta y oportuna tanto con sus pacientes como con sus médicos guías para buscar soluciones ante cualquier circunstancia</p>

Grafico 8. Fuente: Producción

UNIDAD	PRÁCTICA DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
ALUMBRAMIENTO NORMAL Y ALUMBRAMIENTO PATOLÓGICO	La vivencia de las instancias de aprendizaje.	<p>En esta unidad se plantea realizar una revisión bibliográfica del tema y posterior exposición de lo más relevante para de manera subsecuente desarrollar un análisis de dos casos clínicos en el que se presenta el alumbramiento normal y su respectivo manejo versus un caso clínico de alumbramiento patológico, aquí los alumnos desarrollarán consensos entre su grupo de trabajo e interactuarán para crear una práctica de aprendizaje significativo en el que desarrollen conocimientos a partir de referencias bibliográficas entregadas, de sus vivencias durante su aprendizaje en las casas de salud donde laboran, de lo que han analizado del trabajo realizado por sus médicos guías y posteriormente de la tutoría interactiva desarrollada con la exposición de los casos.</p> <p>Se plantea que el estudiante sea capaz de describir un alumbramiento normal, sus fases y tratamiento adecuado, y diferenciar un alumbramiento patológico mediante criterio médico y a su vez mediante el desarrollo de su creatividad busque la solución adecuada para tratar dicha circunstancia.</p> <p>De esta manera a través de la utilización de herramientas como presentación, exposición, debate, se intenta lograr una mejor comprensión del tema tratado y generar un aprendizaje basado en lógica y razonamiento, teniendo presente el componente creativo.</p>
HEMORRAGIA POST PARTO.	En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje	En esta unidad es importante que el estudiante pueda llegar a consensos, puesto que se trata de un trabajo de investigación en grupo, que genere empatía, dejando a un lado la típica clase expositiva compartiendo información mediante el uso de herramientas que motiven al interlocutor a realizar cambios necesarios.

Grafico 8. Fuente: Producción



## UNIDAD 6

### EVALUACION Y VALIDACIÓN

*“Todos somos genios, pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil”*

Albert Einstein.

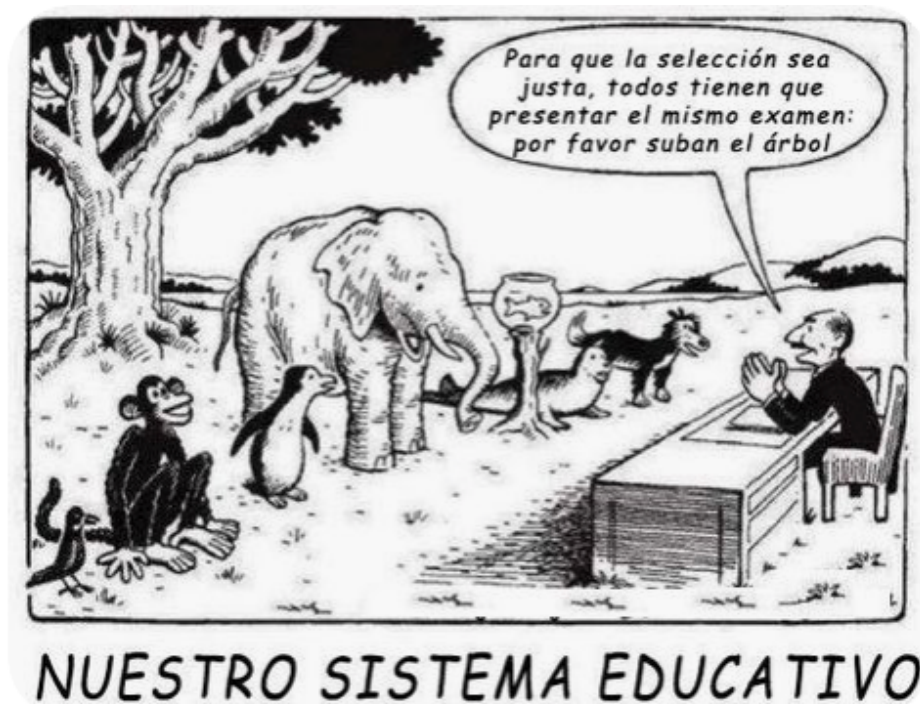


Figura 12. Fuente: <http://encuentro.educared.org/profiles/blogs/esto-es-lo-real-todos-son-evaluados-de-la-misma-manera-siendo>

#### Ubicación temática

A través de la historia el proceso de evaluación y calificación ha presentado diferentes conceptos e ideas, según Margarita Rosales en el año 2009 en su ponencia en el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, refiere que la evaluación se constituye históricamente como un instrumento ideal de selección y control, mediante el cual se trató de concretar formas de control individual y su extensión a formas de control social.

En el siglo pasado se estableció una técnica nombrada examen, el cual pretendía valorar los conocimientos que poseían los alumnos después de la enseñanza impartida; resultando así en un valioso instrumento didáctico para controlar el aprendizaje de los alumnos y además un medio de información de la manera en que se desarrolló la actividad académica para revisarla y reorientarla. Para el siglo XX se reemplaza el “examen” por el término “test”, considerado entonces, como un instrumento científico válido y objetivo, que podría determinar una infinidad de factores psicológicos de un individuo, como la inteligencia, las aptitudes e intereses y el aprendizaje (Martínez y col., 2011; Rosales, 2009)

Rosales (2009) explica que la evaluación se concibe como una actividad sistemática integrada dentro del proceso educativo, cuya finalidad es la optimización del mismo. Teniendo como objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando los objetivos, revisando críticamente planes, programas, métodos y recursos, y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos. Asimismo, permite elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los estudiantes; de esta manera la evaluación hasta entonces considerada como un acto meramente sancionador, se convierte en un acto educativo.

La evaluación según Pedro Lafourcade es una etapa del proceso educativo donde se ponderan los resultados previstos en los objetivos habiéndolos especificado con antelación (Lafourcade, 1992)

La UNESCO (2005) define la evaluación como un proceso de recogida y tratamiento de informaciones pertinentes, válidas y fiables para permitir, a los actores interesados, tomar las decisiones que se impongan para mejorar las acciones y los resultados.

Al hablar de evaluación tenemos que tener en cuenta los diferentes significados que se pueden tener de ella, por lo que es importante diferenciar conceptos entre evaluación, calificación y medida. Claro está que el concepto de evaluación es el más amplio de los tres, se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y cuyo objetivo es determinar el valor de algo, mientras que ‘calificación’ está

referido a la valoración de la conducta de los alumnos, hablamos de la expresión cualitativa vs la cuantitativa (Córdoba, 2009).

La finalidad de la evaluación según varios autores es tomar decisiones; ellos refieren que no basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, sino al contrario, indican que si no se toma alguna decisión a partir de aquellos resultados, no existe una auténtica evaluación (Daoud, 2007; Prieto, 2019)

Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones (UNESCO, 2017).

Según McDonald y col., en su escrito, describe que la retroalimentación juega un rol importante en el aprendizaje que experimentan los estudiantes, los autores refieren a su vez que aun en un sistema basado en la competencia, la calidad y naturaleza de la evaluación es vital en los pasos intermedios, explican que cuando el foco está puesto en el logro de un resultado estandarizado, la importancia del proceso de aprendizaje es a menudo minimizada. Por lo indican que prestar atención al proceso involucra, entre otras cosas, diseñar actividades de retroalimentación bien estructuradas (McDonald, et al., 2000).

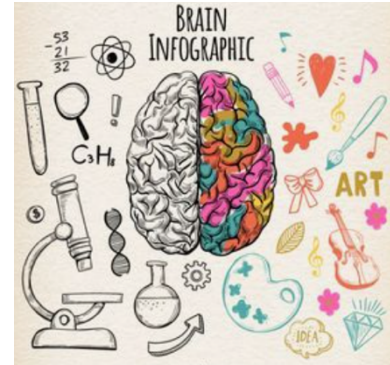
Córdoba (2009) refiere que la evaluación debe ser organizada según el propósito y el tiempo en el que se mide, así mismo Rosales (2009) explica que la evaluación debe cumplir con ciertas características tales como: 1) sistemática: organización de acciones con objetivos previamente formulados, 2) integral: proporciona información acerca de los componentes del sistema educativo, 3) formativa: perfeccionar y enriquecer los resultados de la acción educativa, 4) continua: cubre todo el proceso de acción del sistema educativo, desde su inicio hasta su culminación, 5) flexible: los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación pueden variar de acuerdo a las diferencias que se presenten, 6) recurrente: reincide a través de la retroalimentación sobre el desarrollo del proceso, perfeccionándolo de acuerdo a los resultados que se van alcanzando y 7) decisoria: datos e informaciones facilitan la emisión de juicios de valor y



fundamentan la toma de decisiones para mejorar el proceso y los resultados (Prieto, 2019).

### Mi experiencia de evaluación

Durante mis años de estudiante creo que al igual que muchos tuve buenas y malas experiencias con distintos profesores; recuerdo al clásico profesor que a la hora de evaluar rebuscaba preguntas con la idea de hacer “caer” a sus estudiantes; si pensamos detenidamente en eso realmente no tiene sentido como tal, en la carrera de medicina la parte teórica es muy extensa y pues aún cuando posteriormente se complementa con la práctica los primeros años de carrera son entre libros; los estudiantes tenemos que leer y estudiar mucho y por mas que se esté toda la noche a punta de café para poder mantenerse despierto y estudiar los infinitos libros queda la sensación de jamás terminar de estudiar, a esto sumado el hecho



de ir a un examen y toparse con preguntas rebuscadas y no muy relevantes puede causar frustración. Es ahí donde tenemos que pensar realmente ¿qué se pretende evaluar? Los conocimientos no son únicamente reflejados a través de un papel, hay que recordar el factor psico-socio-emocional que puede presentar la persona en aquel momento y no por ello es menor su capacidad o su resultado de aprendizaje. Como hablé anteriormnte en mis prácticas, pienso que la inteligencia no está

Figura 13. Fuente:  
<https://sites.google.com/site/somospicasso/>

compuesta por un solo tipo, sino que, existen diferentes inteligencias y cada una es igual de válida que la otra.

Durante mi formación tuve compañeros brillantes que a la hora de responder un examen fallaban en ciertas preguntas ya que su lógica quizás era diferente a la del docente y a pesar de que lleguen a la misma conclusión al no presentar el mismo razonamiento que el proyectado por el tutor automáticamente tenían cero en su calificación, de la misma forma, compañero/as que en un examen escrito siempre tenían 10/10 pero a la hora de la práctica presentaban inconvenientes y no lo realizaban de manera correcta.

Creo firmemente que cada individuo es capaz de desarrollar su propio conocimiento por lo que al momento de evaluarlo los parámetros a medir deben ser amplios y que intenten abarcar las diferentes inteligencias, no se puede evaluar a una persona según una calificación de un examen escrito sino, la evaluación a mi pensar debe ser interrelacionada y compuesta por múltiples factores tanto lógicos, psicosociales, prácticos, analíticos y teóricos.

Como conclusión puedo decir que la evaluación es un proceso continuo mediante el cual se obtiene información que permite plantear juicios de valor para tomar decisiones que orienten a un cambio positivo en la educación. A pesar de que aún persisten formas de evaluación heredadas desde épocas pasadas, en el sistema actual se debe buscar un cambio de ese tipo de evaluación ancestral y enfocar los esfuerzos por estimular e impulsar a los/las estudiantes a ser capaces de desarrollar su propio aprendizaje el cual sea evaluado de manera integral, interrelacionando en conjunto los diferentes aspectos que debe tener un ser humano y no enfrascándolos con un número el cual no refleja quienes son ni el valor que representan. A mi parecer vale más el esfuerzo que el resultado, ya que mediante ese esfuerzo se puede evaluar la capacidad y creatividad de aquella persona para buscar una solución a determinada situación es por eso que mi plan de evaluación durante mi docencia será enfocado de esta manera, cambiando la escala numérica (cuantitativa) por una cualitativa, es competente o se encuentra en desarrollo de su competencia. El alumno debe sentirse apoyado y guiado por su docente durante su aprendizaje y ver a la

evaluación como parte de dicho proceso más no como una situación de estrés y conflicto. (Martínez et al., 2011)

## El valor

Gallardo y Valenzuela (2007) en su trabajo titulado 'Propuesta de un modelo de evaluación para la educación basada en competencias..', describen que la evaluación del aprendizaje radica en determinar los conocimientos y niveles de competencia que los alumnos tienen en un momento dado del proceso educativo, y en proveer información importante para señalar fallas, aciertos y recomendaciones para el mejor logro de los objetivos de aprendizaje. Vale aclarar que la evaluación en el proceso educativo tiene una naturaleza esencialmente formativa, mientras que la certificación de competencias es de carácter sumativo.

Hablar de evaluación educativa es hacer referencia al proceso a través el cual es posible evaluar el grado en que éstos favorecen el logro de las metas para el que fue diseñado. (Córdova, 2018). Reyes y col., (2015) indican que la evaluación educativa viabiliza la comprobación del alcance de los objetivos y/o competencias propuestas, empleando para ello un conjunto de procedimientos que permiten conocer en qué medida se van logrando las metas educativas que la sociedad les ha formulado y, sobre todo, las razones que se vinculan al éxito. Indiscutiblemente la evaluación educativa constituye hoy en día una herramienta para garantizar la calidad de los procesos educativos, así como un instrumento que puede posibilitar la mejora continua de ellos.

La UNESCO (2005) plantea características esenciales para una educación de excelencia, tales como: una educación de calidad apoya un enfoque fundamentado en los derechos a todos los esfuerzos educativos, se sustenta en los cuatro pilares de la educación para todos, considera al estudiante como un individuo, miembro de una familia, de una comunidad y ciudadano del mundo que aprende para hacerse competente; defiende y propaga los ideales de un mundo sostenible, justo, equitativo y pacífico en el que las personas se preocupan del medio ambiente para contribuir a la equidad; toma en consideración el contexto social, económico y medio ambiental; crea

conocimientos, habilidades vitales, perspectivas, actitudes y valores; proporciona instrumentos para transformar las sociedades actuales en sociedades más sostenibles.

### El proyecto educativo

Dentro de la evaluación se contemplan varios puntos a evaluar, es decir, el proceso evaluativo no es solo destinado al evaluado y al evaluador, sino que, engloba una serie de recursos y entidades interrelacionadas. Reyes y col., (2015) en su trabajo titulado 'Evaluación educativa, nuevas perspectivas' señalan 4 evaluaciones necesarias para asegurar una buena enseñanza:

- 1) **Evaluación del aprendizaje:** se determina el grado en el que los alumnos han alcanzado el desarrollo de las competencias u objetivos de aprendizaje contemplados, misión: recoger información fidedigna sobre el proceso para incrementar la calidad del aprendizaje y rendimiento (Vargas, 2004)
- 2) **Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje:** Permite determinar tanto la efectividad como la eficiencia del proceso de enseñanza como los medios para facilitar el proceso de aprendizaje. Aquí el objeto de evaluación es valorar el desempeño del docente. (Torrice y Zubieta, 2007)
- 3) **Evaluación curricular:** determinar el grado en el que un programa educativo está cumpliendo con los propósitos para los cuales fue creado. También se puede definir como el proceso en el cual se mide y valora la ejecución así como los resultados de la aplicación del conjunto de experiencias de aprendizaje que la institución educativa pone a disposición de sus alumnos para que desplieguen plenamente sus potencialidades (Vilchez 2006 p. 92).
- 4) **Evaluación de instituciones educativas:** evalúa tanto la efectividad como la eficiencia de una institución educativa como centro de trabajo y prestadora de servicios a la sociedad. (Loredo, 1997)

La evaluación por competencias debe estar relacionada al conocimiento y a su contexto de aplicación, los criterios de evaluación no deben ser traducidos

en exámenes o pruebas estandarizadas que evalúan en muchos casos la capacidad de retención memorística de determinados contenidos (Ruiz, 2008). En el pasado y como -lamentablemente- continúa sucediendo en la actualidad se da prioridad a la memorización, es decir, el que atine a un mayor número de respuestas correctas establecidas en una hoja de papel es el que mejor calificación obtiene y por tanto el “mejor” alumno; sin embargo pienso que aquello es injusto, ya que como se ha ido describiendo a lo largo del tiempo el conocimiento no puede (ni debe) ser medido en torno a un solo parámetro o con una calificación netamente cualitativa o cuantitativa. López et al., (2013) explica que su enfoque es contribuir y garantizar el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas del educando, fomentando un espíritu crítico, para que pueda incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de contribuir al desarrollo del país con propuestas innovadoras.

## Saber, Saber hacer, Saber hacer en el logro de productos, Saber ser, Saber ser en las relaciones

### 1. Saber

El estudiante se apropia de los contenidos. Se evalúa el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida. (López et al., 2013; Sarmiento Santana et al., 2007)

Aquí se evalúa la capacidad de síntesis, análisis, comparativa, relacionar temas y conceptos, comparar, relacionar temas y conceptos, evaluar, proyectar, imaginar, completar procesos con alternativas abiertas, expresión y observación.

### 2. Saber hacer

Aquí se podrá verificar la apropiación de contenidos por su capacidad para recrearlos.

Aquí se evaluará la capacidad de cada alumno para recrear y reorientar contenidos; planteamiento de preguntas y propuestas; recreación a través de distintos recursos expresivos, imaginar situaciones nuevas, proponer alternativas a situaciones dadas; recuperación del pasado para comprender y

enriquecer procesos presentes, innovar en aspectos tecnológicos. Según la escala cualitativa: competente y en proceso de competencia (Vásquez & Londoño, 2011).

### **3. Saber hacer en el logro de productos**

En este punto se da valor del producto por su creatividad.

### **4. Saber ser**

Se evaluará la actitud frente al estudio, el entusiasmo por el proceso, como el alumno construye su propio aprendizaje, la capacidad de hacer frente críticamente al texto, la ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa y la capacidad de relación teoría práctica

### **5. Saber ser en las relaciones**

Somos seres en relación, somos entre y con los otros, y en la medida en que mejor nos relacionemos más podremos significar nuestra propia vida y nuestra realidad, por tanto un proceso verdaderamente educativo es aquel que enriquece la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros. Aquí se evaluará el enriquecimiento de esa capacidad mediante el trabajo en grupo.

- capacidad de vinculación
- capacidad de respeto por los demás
- capacidad de relación grupal
- capacidad de construcción de conocimientos en equipo

Al final se analizarán los puntos positivos y negativos que se pudieran encontrar con la finalidad de mejorarlos, reconocer con los alumnos que el error es parte natural de la marcha del aprendizaje y que debemos aprender de él tanto como de los aciertos. Y por último se explicará el resultado de su evaluación según los criterios preestablecidos de evaluación.



## Propuesta de evaluación

## La fundamental tarea de validar

TEMA	CRITERIOS	DESARROLLO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN 0-1-2-3-4-5	TOTAL
1) DIAGNÓSTICO DE EMBARAZO, Y CAMBIOS FISIOLÓGICOS DEL MISMO 2) EPISIOTOMÍA, DESGARROS PERINATALES, EPISIORRAFIA	COLABORATIVO	Son actividades de aprendizaje: sistematización de prácticas de investigación- intervención, proyectos de problematización y resolución de problemas o casos. Estas actividades deberán incluir procesos colectivos de organización del aprendizaje con el uso de diversas tecnologías de la información y la comunicación, así como metodologías en red, tutorías in situ o entornos virtuales.	Mantiene un ambiente de armonía con sus compañeros/as		C <input type="checkbox"/>
			Incorpora su sentido al sentido de la cultura y del mundo.		
			Comparte y da sentido a los temas tratados de manera grupal		EP <input type="checkbox"/>
			Relaciona y contextualiza experiencias tanto propias y grupales		
			Desarrolla trabajos grupales, coopera y da oportunidad al intercambio de experiencias y de información; recrea y produce conocimientos. (interaprendizaje)		
	AUTÓNOMO	Trabajos individuales, que implican lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, tanto analógicos como digitales; la generación de datos y búsqueda de información; la elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	Localiza, reconoce, procesa y utiliza información para generar un propio conocimiento.		C <input type="checkbox"/>
			Resuelve los problemas planteados		
			Reconoce, desmitifica y resignifica la teoría para analizarla de manera crítica.		EP <input type="checkbox"/>
			Crea, recrea y utiliza recursos tecnológicos de manera adecuada		
			Comprende y analiza los planteamientos expuestos por los diferentes autores.		
			Exterioriza y comunica los conocimientos, emociones y pensamientos que tiene.		
			Se apropia de la historia y de la cultura en el interaprendizaje		
PRÁCTICO	Esta orientado al desarrollo de experiencias de aplicación de los aprendizajes, entre otras: Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, las prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos. La aplicación de conocimientos teóricos, metodológicos y técnico instrumentales y podrá ejecutarse en diversos entornos de aprendizaje.	Impregna de sentido las diversas prácticas y en la vida cotidiana.		C <input type="checkbox"/>	
		Promueve y cultiva sus virtudes activas			
		Desarrolla sus habilidades en base a sus conocimientos previos y los adquiridos durante tutorías y experiencias propias		EP <input type="checkbox"/>	
		Resuelve problemas en las prácticas de campo y en talleres aplicando sus conocimientos.			

	Escala numerica	Representación
COLABORATIVO	0-14	En proceso de competencia (EP)
	15-20	Competente (C)
AUTÓNOMO	0-21	En proceso de competencia (EP)
	22-35	Competente (C)
PRÁCTICO	0-12	En proceso de competencia (EP)
	13-20	Competente (C)

Grafico 9. Fuente: Producción propia



*“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”*  
Paulo Freire.

Según Prieto (2019, p 173) Validación se define “como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos” y su finalidad es asegurarse de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo responderán a sus objetivos

En este punto la investigación es de índole cualitativa, en donde interesa tomar decisiones a partir de un reconocimiento sobre cómo la gente percibe los formatos y los contenidos de los mensajes.

Como dice Neus Sanmartí (1996) la evaluación sólo calificadora no motiva, el autor expone que la evaluación como objetivo único no motiva al estudiante a esforzarse más en aprender, a no ser que le proporcionen criterios e instrumentos tanto para comprender sus errores y superarlos como para reconocer sus éxitos. A su vez el autor explica que como causa de fracaso escolar está olvidar que la evaluación debe insentivar el esfuerzo para el estudio.

Los instrumentos de evaluación se deben escoger en función de los objetivos de la evaluación y del tipo de contenido que se va a evaluar. En ese sentido, queda claro que la idea de validar es una acción anticipada a la producción definitiva, puesto que validar nunca equivale a evaluar (Prieto, Cortés y Silva, 1990).

Mella (2009) en su trabajo “Evaluación de los aprendizajes” refiere que se presenta una actitud favorable hacia los postulados cualitativos de la evaluación de los aprendizajes propiciadores de la participación, el diálogo y la transformación.

Cortés (1993) en su publicación ‘Herramientas para validar’ indica que La validación exige, como punto de partida, salirnos de nuestras propias

expectativas y percepciones; el autor explica que sin dejar a un lado las exigencias que conlleva este acto, no debemos caer en la simplicidad de decir a una persona que siga ciertos pasos, sino al contrario, abrir un panorama amplio del cual se puedan tomar elementos útiles para cada circunstancia

El término validación describe más una serie de procedimientos generales que una técnica específica. Cortés (1993) menciona que existen 3 preguntas básicas a responder a la hora de buscar realizar una validación óptima: 1) con quien, 2) qué validar y 3) cómo validar.

Al hablar de “con quien validar” se explican 2 momentos: un momento inicial de validación técnica (crítica de colegas y especialistas en el tema) y uno posterior de validación de campo, con los destinatarios. “Qué validar”: materiales que cumplan una función específica dentro de una estructura pedagógica, a su vez, el material debe ser claro, útil y atractivo para los estudiantes y en caso de encontrar algún problema con los mencionados se requiere solicitar a los individuos sugerencias sobre cómo podría mejorarse para evitar el problema señalado. (Cortés, C, 1993)

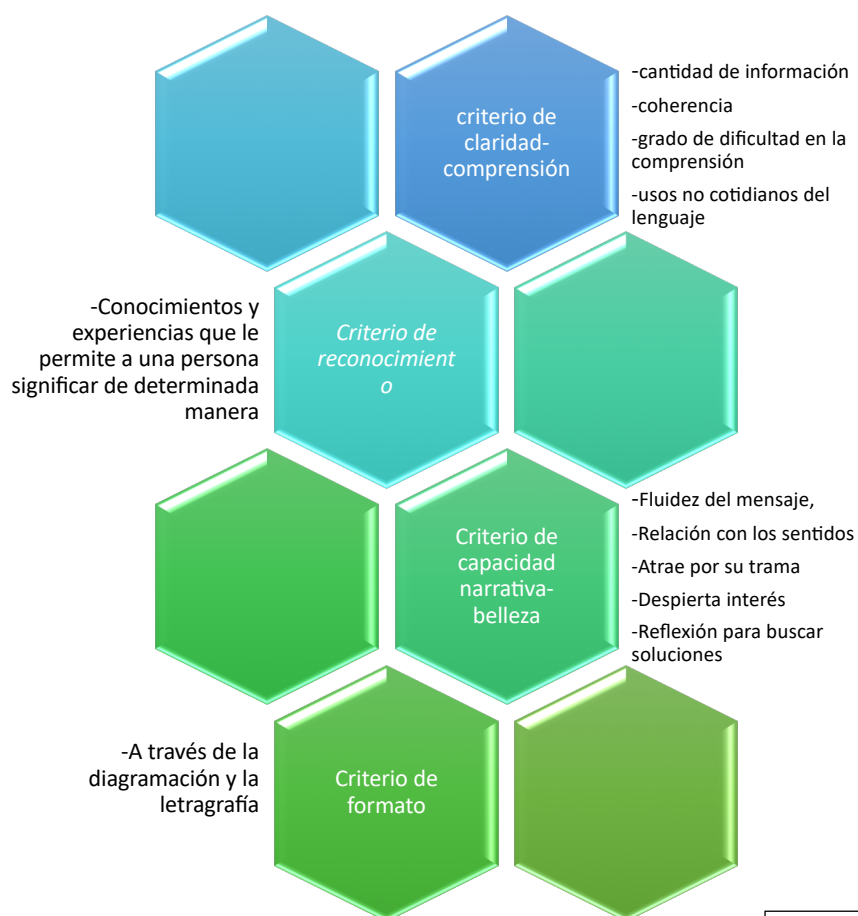
Por otra parte, validar un proceso pedagógico no supone probar las habilidades didácticas de los facilitadores, sino la capacidad del material para generar aquello que se proponía (Cortés, 1993). Es por ellos que al hablar de “cómo validar” es fundamental trabajar en reflexión individual, por parejas, grupal, dando a la gente el tiempo necesario para meditar y analizar. Asumir a los destinatarios como interlocutores fundamentales en la construcción de los mensajes y no como instrumentos de prueba.

Por otra parte, Prieto (2019) señala que existen criterios que pueden servir como eje de validación: criterio de claridad-comprensión (cantidad de información, su coherencia, el grado de dificultad en la comprensión), criterio de reconocimiento e identificación cultural ( bagaje de conocimientos y experiencias previas que le permite significar de determinada manera al individuo), criterio de capacidad narrativa-belleza (fluidez del mensaje, relación con los sentidos, trama, interés que despierta, reflexión, humor), criterio de formato (recursos verbales y visuales a través de la diagramación y la letigrafía)

Por esta razón, es importante que tanto los dirigentes como los participantes tengan claro que la validación pone a prueba los materiales y no a las personas. Validar implica confrontar experiencias y materiales con los demás, de manera abierta, sin el temor al ridículo o a la crítica, manteniendo la responsabilidad de asumir las observaciones y las críticas para crecer en el interaprendizaje.

### Criterios de validación

La participación de los alumnos es fundamental y debe ser tomada en cuenta al momento de indicar los materiales, métodos y técnicas en los cuales se basará tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como el de evaluación; y es conjuntamente con las/los estudiantes con quien se validará el método a evaluar, llegando a un consenso y manteniendo una postura flexible para garantizar un correcto y justo proceso evaluativo.



## Desarrollo de una practica de validación

### Desarrollo de la práctica

Durante los últimos meses he venido desarrollando con mis alumnos varios temas los cuales en su inicio fueron evaluados según lineamientos previamente establecidos por la universidad a la que pertenecen; sin embargo he intentado modificar de manera positiva los objetivos a evaluar utilizando distintos métodos (descritos a continuación) para generar un enfoque más amplio que contemple varios criterios que componen al estudiante para fomentar un proceso formativo en conjunto e involucrar al estudiante a ser partícipe de su autodesarrollo.

Grupo de estudiantes: Internos Rotativos de Medicina conformado por 11 alumnos.

Al inicio de la rotación realicé la socialización de los temas a manejar durante un periodo determinado de tiempo con los alumnos que se mantendrían rotando por la especialidad en la que laboro en el Hospital. Durante éste periodo se desarrollaron varias prácticas en conjunto, presentaciones de casos clínicos y análisis de fichas médicas durante las visitas diarias matutinas. A su vez, se realizaron tutorías de los temas señalados para en conjunto con los estudiantes despejar inquietudes o dudas.

En cuanto a la evaluación se planteó a los estudiantes una propuesta de evaluación diferente; se planificó una reunión con el grupo de estudiantes para tratar el tema de la evaluación, se conversó y explicó las ventajas de modificar el modelo clásico de evaluación (dirigido únicamente a una prueba teórica) hacia un modelo evaluativo en el que se articulen diferentes componentes educativos y se tome en cuenta un desarrollo interdisciplinario continuo del mismo. a su vez, se explicó que la evaluación es una herramienta para medir la manera en que aquellos conocimientos están siendo verdaderamente producidos en cada uno de ellos y la importancia de valorar los mismos de una manera más amplia para identificar aquellos puntos en los que se necesite mayor refuerzo.

La prueba consta de 3 componentes a evaluar: componente autónomo, componente práctico y componente colaborativo.

Tras la realización de la socialización los alumnos dieron su punto de vista acerca de lo expuesto, la gran mayoría indicó estar de acuerdo con la manera de evaluación, un alumno indicó que se debería obviar el componente colaborativo ya que no se cuenta con el tiempo necesario para realizar dichos trabajos sin embargo se llegó a un consenso de realizar lecturas puntuales y posteriormente conversarlas a manera de tutoría en las visitas diarias para evitar realizar trabajos escritos. Por otro lado, otro alumno supo indicar que sería más acertado realizar presentación de casos clínicos en forma grupal entre 2 o 3 estudiantes para facilitar la investigación y compartir ideas en conjunto, a su vez, planteó la posibilidad de realizar dichas presentaciones de manera audiovisual en un día determinado a la semana para asegurar que la mayoría de sus compañeros puedan acudir y se realice un debate del tema. En cuanto al componente práctico los 11 alumnos estuvieron de acuerdo en que se realice una evaluación de su desenvolvimiento práctico tanto con el paciente como con las situaciones que se suscitan y tienen que afrontar día a día en el área hospitalaria.

Para finalizar se realizó un test sencillo en el que se indagó acerca de la aceptación con el modelo de evaluación propuesto y se dejó un espacio para que los alumnos puedan colocar comentarios o sugerencias (anexo 1 y 2).

Como conclusión después de la socialización y conversación mantenida con los alumnos el 100% estuvo de acuerdo en que se realice la evaluación propuesta con los cambios sugeridos, a su vez los estudiantes realizaron comentarios favorables sobre la metodología planteada. Siete alumnos sugirieron implementar este sistema de evaluación en todas las áreas de rotación y no únicamente en la que están cursando. Un alumno comentó que a su manera de pensar la mejor forma de evaluar es de manera continua ya que “no se sienten con la presión de un sólo examen en el que se define su calificación sino que al combinar tanto la parte de conocimiento científico como práctico es más llevadero... y así pueden ir mejorando de manera continua en aquellos puntos que presentan algún tipo de inconveniente...”

### Modelo validado

Dicho todo esto el modelo que se validó para evaluar a los estudiantes queda conformado de la siguiente manera:

Componentes: autónomo, práctico y colaborativo.

**Autónomo:** Trabajos individuales, que implican lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, tanto analógicos como digitales; la generación de datos y búsqueda de información; y la elaboración de exposiciones.

En este punto se propone evaluar:

- Localiza, reconoce, procesa y utiliza información para generar un propio conocimiento.
- Resuelve los problemas planteados
- Reconoce, desmitifica y resignifica la teoría para analizarla de manera crítica.
- Crea, recrea y utiliza recursos tecnológicos de manera adecuada
- Comprende y analiza los planteamientos expuestos por los diferentes autores.

**Práctico:** Esta orientado al desarrollo de experiencias de aplicación de los aprendizajes, entre otras: Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, las practicas de campo, trabajos de observación dirigida, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos. La aplicación de conocimientos teóricos, metodológicos y técnico instrumentales y podrá ejecutarse en diversos entornos de aprendizaje.

En este punto se propone evaluar:

- Impregna de sentido las diversas prácticas y en la vida cotidiana.
- Promueve y cultiva sus virtudes activas
- Desarrolla sus habilidades en base a sus conocimientos previos y los adquiridos durante tutorias y experiencias propias

- Resuelve problemas en las prácticas de campo y en talleres aplicando sus conocimientos.

**Colaborativo:** Son actividades de aprendizaje: sistematización de prácticas de investigación- intervención, proyectos de problematización y resolución de problemas o casos. Estas actividades deberán incluir procesos colectivos de organización del aprendizaje con el uso de diversas tecnologías de la información y la comunicación, así como metodologías en red, tutorías in situ o entornos virtuales

En este punto se propone evaluar:

- Mantiene un ambiente de armonía con sus compañeros/as
- Incorpora su sentido al sentido de la cultura y del mundo.
- Comparte y da sentido a los temas tratados de manera grupal
- Relaciona y contextualiza experiencias tanto propias y grupales
- Desarrolla trabajos grupales, coopera y da oportunidad al intercambio de experiencias y de información; recrea y produce conocimientos. (interaprendizaje)

## CONCLUSIONES FINALES

A lo largo de estos meses hemos venido desarrollando prácticas que aunque en un inicio existía la necesidad de leerlas varias veces para entender lo que se nos pedía realizar, gracias al acompañamiento de la tutora pudimos cumplirlas de manera exitosa, a su vez, la lectura de autores han enriquecido nuestro marco cultural con sus conocimientos y redacciones. Pienso que han creado un cambio en la manera de ver, pensar y analizar las situaciones, creando un nuevo concepto sobre la educación. Sin embargo es imperativa la necesidad de volver a analizar el material y el trabajo realizado con el fin de autoevaluar nuestro proceso educativo y de formación para detectar alguna falencia o punto a reforzar y continuar el proceso de manera adecuada.

Siendo honesta en mis primeras prácticas me sentía nerviosa ya que me costaba un poco entender lo que tenía que analizar o el trabajo a realizar, realmente el acompañamiento de mi tutora fue una pieza fundamental para comprender mejor los temas; luego al ir leyendo, analizando y sobre todo



aprendiendo más sobre cada contenido se volvió más entendible, todo cobró sentido ya que cada parte tiene una razón de ser; esto me dio seguridad y tranquilidad; cada práctica ha ido construyendo en mi un pilar de conocimiento reforzado con mi manera de pensar, transformándose paulatinamente y volcando un nuevo panorama de realidades tanto personales como sociales, en las cuales me he enfocado en mejorar y cambiar a favor de eliminar errores cometidos en el pasado tanto por aquellos que fueron en algún momento mis docentes como por mi persona.

A manera de reflexión pienso que en primer lugar durante éstos meses de estudio se ha generado en mi un cambio muy significativo en la manera de ver y comprender la realidad del sistema educativo y la forma de enseñanza-aprendizaje en cada momento y cada instancia; pienso que si no cambiamos ese chip mental con el que nos formaron en un sistema en su mayoría con educación vertical, en el que el aprendizaje se tomaba de un texto y se resumía simplemente a eso, no vamos a poder mejorar y comprender que la educación y el aprendizaje significativo es aquel en el que el alumno/a forma en base a sus conocimientos previos nuevos pensamientos e ideas y el/la tutora se encarga de acompañarlo en este proceso y guiarlo para que sea él mismo el que cree su aprendizaje. Como Prieto (2019) menciona en su texto, nosotros como docentes no entregamos conocimiento a una persona, ya que aquella ya tiene conocimientos previos, es ahí donde existe el umbral de conocimiento, aquel espacio o puerta abierta por la cual podemos ingresar nuevos conocimientos, mejorarlos o potenciarlos en cada estudiante, sabiendo que cada ser humano es un mundo único y no se rige en base a un tipo de inteligencia sino al contrario analizar que tipo de inteligencia predomina en aquel individuo y poder en base a eso mejorar la conexión y la relación con el fin de potenciar su capacidad.

En mi diario vivir desde la primera práctica empecé a enfocarla con mi trabajo y a en el transcurso de éste tiempo he ido adecuando esos conocimientos con mis estudiantes, me ha sido grato poder generar técnicas útiles de enseñanza bidireccional (yo aprendo de ellos tanto como ellos de mí y de lo que

pueda ofrecerles). Aunque bien no tengo mucha experiencia como docente y soy nueva en este ámbito, el analizar formas de docencia de mis antiguos maestros y estudiar a grandes docentes del mundo también me ha generado conocimientos que han ido guiándome y orientándome a la hora de impartir momentos de docencia.

## MÓDULO II

# Unidad 1



### UNA MIRADA HACIA LOS JÓVENES Y LA JUVENTUD DE HOY

Hoy en día el mundo ha sufrido cambios significativos que han creado nuevas necesidades en la sociedad, sin embargo si analizamos a las personas que conforman aquella sociedad muchas están aún arraigadas en costumbres pasadas, otras un tanto desorientadas y un tanto más se encuentran atravesando etapas de adaptación por llamarlas así.

Es verdad y está comprobado que existe un cambio generacional; una vez leí una frase de Pilar Sordo una psicóloga chilena que argumentaba que somos una generación que le tuvo miedo a sus padres y hoy le tiene miedo a sus hijos, aunque pensemos que aquello está un tanto exagerado pues para mi es real, es algo común que veo día a día, padres que tienen miedo de reprender a sus hijos/as; quizás por intentar que no se repitan aquellas experiencias “malas” que pudieron haber vivido en su vida temprana tanto con su entorno como en el ámbito intrafamiliar.

¿Pero a qué conlleva eso? A mi pensar como consecuencia de aquella sobreprotección se crea individuos super sensibles que con el mínimo acto se escandalizan victimizándose o simplemente no toleran y entran en estrés. No estoy en contra de que se haya aumentado el respaldo y respeto a cada individuo, luchando contra el famoso “bullying” en las escuelas, colegios, universidades, etc., pero si me parece importante a tener en cuenta qué clase de adultos estamos entregando a la sociedad, qué valores estamos transmitiendo a las siguientes generaciones y qué provechoso va a ser en cada individuo no poder desarrollarse de manera completamente independiente.



*Imagen 1: Simavi Dogan 2018, Millennials, disponible en: [www.bestcartoons.net](http://www.bestcartoons.net)*

Desde algún tiempo atrás he venido escuchando mucho el término “Millenials”, haciendo referencia esta nueva generación de niños a partir del año 2000, criados en un mundo de consumismo, en el que los padres no soportan que sus hijos se aburran tratando de llenarlos de artefactos para distraerlos, olvidando -como nombra Sordo en su libro ‘no quiero crecer’ – que el aburrimiento es la madre de la creación, con esas acciones cortamos aquel proceso en el que el niño desde muy pequeño busque herramientas para salir de ese estado y así desarrolle habilidades internas; es decir, desde pequeños estamos enseñando a los niños al facilitismo, por lo que al crecer, se convierten en un adultos apáticos, que quiere todo simple e intolerantes a los retos diarios, volviéndose propensos a caer en el tan conocido ‘estrés’.





A medida que la tecnología ha ido evolucionando, las relaciones interpersonales se han ido afectando, hoy en día todos contamos con un teléfono celular, incluso es más fácil para muchos escribir un mensaje que entablar una conversación y aquí vuelvo al facilitismo, a buscar lo más rápido aunque como sabemos, lo más rápido o fácil no es lo mejor.

Dicho todo esto y haciendo un análisis propio de lo que he vivido durante este tiempo y lo que veo en mis alumnos es, que en la época en que ellos han sido criados la gran mayoría ha pasado por lo anteriormente señalado, han sido acostumbrados a tener todo de manera rápida y fácil, incluso el trabajo se ha vuelto cada vez menos exigente. A manera de broma veía una caricatura hace unos días en la que reflejaba como en el pasado el profesor reprendía al alumno y hoy en día el maestro es reprendido por el comité de padres de familia que muchas veces sobreprotege al alumno y enseña conductas irresponsables.

¿Cómo podemos exigir a los alumnos que sean mejores y desarrollen su potencial si los padres son los primeros en frenar aquel desarrollo? Aquí viene una gran interrogante y es que hoy en día el maestro no solo se esfuerza para impartir una clase y esperar que los alumnos tengan aprendizajes significativos de aquello, sino también tienen que lidiar con los padres y su sobreprotección.



IMAGEN 2: CARICATURA LISTIN DIARIO, COALICIÓN EDUCATIVA DIGNA, 2010. [HTTPS://EDUCACIONDIGNA.WORDPRESS.COM](https://educaciondigna.wordpress.com)

He visto alumnos irrespetuosos, que buscan atraer la atención y sentirse el centro de todo, y me he preguntado, ¿qué falta en aquel hogar? ¿qué sucedió en su vida para que intente buscar la aprobación del resto? Y es que pienso que la manera en que educamos a nuestros hijos es directamente proporcional al tipo de adulto en que se

convertirá, un ser humano con principios y valores; no puedo ser injusta y decir que hay solo un tipo de alumno, cada persona es un mundo pero si me toca generalizar y nombrar las características que más veo en este nuevo grupo de jóvenes estudiantes es que quieren todo de manera fácil, sienten que siempre tienen la razón, se ha perdido la humildad, el respeto, incluso creo que existe una desorientación en su vida diaria, como decía mi Tutora Karina en la última charla, mientras están en clases están mandando mensajes de texto a su enamorado/a, luego mientras están con el enamorado/a están enviando mensajes a las amigas, etc., incluso pienso que dentro de las aulas de clase se da mucho aquello llamado 'cuerpos ausentes', están sentados en el pupitre del aula pero su mente en otro lugar, sin prestar atención a lo que dice la clase, y luego a fin de quimestre asustados porque no entienden tal o cual materia y sus notas no son las mejores.

Es evidente a mi modo de sentir que la relación entre los alumnos también no es la mejor, tratan de sacar provecho y se olvidan del compañerismo, se ha dejado a un lado valores como la solidaridad o el respeto.

### **Mi percepción hacia las/los jóvenes**

Tras analizar a las/los jóvenes de hoy puedo decir que han sido convertidos en seres poco imaginativos, no preparados para la incertidumbre; que buscan maneras de siempre poder ganar o sacar ventaja sin importar los demás o las consecuencias que pueda acarrear, que desean todo de manera facilista; jóvenes que han adoptado la tecnología como parte esencial de sus vidas (y no es que diga que la tecnología no sea importante, sin embargo es una herramienta para trabajar no una forma de vida) dejando de lado las relaciones interpersonales, en las que el término empatía ha sido olvidado, seres que muchas veces no respetan ni a sus padres, peor a sus maestros. Es por eso que pienso que la educación debe siempre estar acompañada de una buena guía, en la que se enseñe tanto principios como teoría, en la que los alumnos vuelvan a despertar aquel interés por el aprendizaje y se creen conocimientos basados en valores.

## REVISANDO PERCEPCIONES

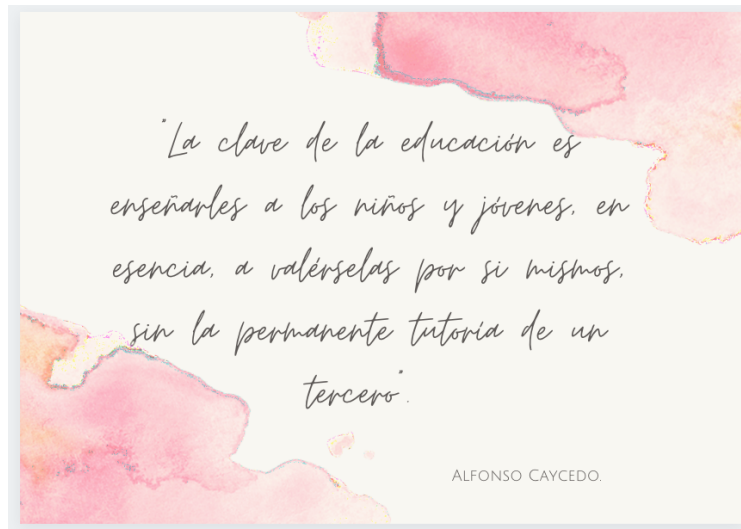


Imagen 3. Fuente: creación del autor

“No es facil ser joven en estos tiempos, la incertidumbre no termina de desaparecer de los escenarios sociales, las condiciones de la vida se endurecen día a día y las alternativas que ofrece la sociedad no suelen ser las deseadas” (Prieto, 2020, p. 7)

Caputo y col., (2008) indican que los jóvenes de hoy se encuentran en una situación contradictoria, ya que se ven forzados a ser adultos más temprano cada día, pero contemporáneamente, la formación y la experiencia para insertarse plenamente en el mercado de trabajo y conseguir estabilidad económica requieren tiempos mayores. Se encuentra entonces la persona joven en un mundo en el que se le exige ser adulto, pero, al mismo tiempo, la iniciación a la adultez se fija cada vez más tarde. Este suceso es explicado por los autores como si el joven estuviera amenazado entre el querer ser joven, la exigencia de ser adulto y la imposibilidad de serlo.

Daniel Prieto (2020) refiere que la percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono; idealizamos la juventud como un tesoro que todos queremos mantener, convirtiendo el proceso natural de envejecimiento en una maldición; pero al mismo tiempo olvidamos y dejamos de lado a aquellos jovenes que están viviendo un período lleno de necesidades, conflictos y dudas.



Para hablar de aprendizaje en la universidad es de vital importancia abrir la mirada y la práctica hacia quienes aprenden, se trata de una docencia en la que el foco está en el aprendizaje y en el aprendiz. (Abarca y Bolton, 2007)



Pero para poder ser partícipes de ese proceso de aprendizaje es preciso conocer a los jóvenes alumnos, analizar sus creencias, percepciones, ideas y el ámbito en el que se han desarrollado y formado, es por ello que en el primer capítulo del texto base “La educación en la Universidad” se desarrolla un análisis constructivo muy preciso de todo aquello que involucra tanto el desarrollo de la juventud como los panoramas y situaciones a los que se enfrentan a diario.

Quintana (2001) refiere que las creencias son un conjunto de realidades que un individuo o grupo acepta, reconoce y afirma; todos éstos como principios orientadores de vida.

Goyes A. (2015) en el texto “¿que piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy?” expresa que creer en algo es el principio que tiene el hombre para justificar o explicar la propia existencia de estar y formar parte del mundo. Por lo que la autora indica que partir de las creencias que se han construido, podemos analizar y entender los estados afectivos, los actos de voluntad y los comportamientos manifestados en las relaciones interpersonales y el entorno en el cual se desenvuelven; a su vez indica que existen dos tipos de creencias: 1) las personales que están atadas al sentimiento y voluntad de creer de cada individuo las cuales pueden ser moldeadas o desprendidas, y 2) culturales, aquellas se encuentran ligadas a una tradición y de ellas se derivan los valores y normas sociales, los mismos que son transmitidos de generación en generación, volviéndose más difíciles de romper o cambiar.

## LA PRÁCTICA DEL DISCURSO IDENTITARIO

### El filicidio

La práctica del discurso identitario que abarca el filicidio me ha llamado enormemente la atención, ya que en el contexto en que lo enfoco, es una situación que se presenta continuamente en nuestro medio; los padres que limitan a sus hijos desde muy pequeños con comentarios poco constructivos, matando la imaginación y la esperanza, y cortando aquella libertad tan preciada y poco respetada de cada individuo.

Y es que quien no ha escuchado el clásico comentario “no mijita/o tú no debes pensar en ser artista, concéntrate en ser médico o ingeniero como tu papá, o de qué piensas vivir?...” o el comentario “ eso es mucho para ti, mejor ve algo con lo que si puedas...”, comentarios muy duros teniendo en cuenta que son realizados a niños que apenas están comenzando a tener su propia identidad; menospreciando ciertos gustos o incluso capacidades; creando a futuro a seres jóvenes indecisos y con poca seguridad en si mismos. Pero siendo sinceros ésto viene arraigado desde mucho antes, es una mezcla de ideas planteadas generación tras generación y a su vez arraigadas en el machismo social.

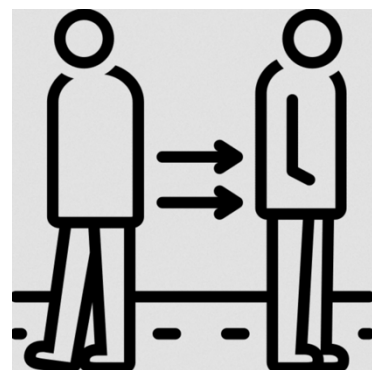


Imagen 4. Fuente: Gantillano, 2016. Disponible en: <http://gantillano.blogspot.com/2016/01/yo-opinaria-que.html?sref=pi>

## CAMINOS DEL SINSENTIDO

### El abandono

Existe una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, un sistema de mercancía y un abandono de los jóvenes a su suerte. Es decir, se presenta una idealización de la juventud, con un abandono de éstos por parte de la sociedad.



### La infantilización

Carlos Monsiváis refiere que la niñez no puede ser nunca la edad pueril, sino la del inicio de la imaginación, la crítica, el gozo del idioma y la alegría del conocimiento. (Monsivais, 1984). Prieto (2020) ocupa el término infantilizar -en el ámbito educativo- a tratar o pedir algo a alguien por debajo de su potencial y capacidades, a menospreciar su inteligencia, su imaginación y aventura de

conocimiento, proponiendo tareas humillantes para su edad, cortando la iniciativa y la creatividad. Y es que si pensamos en el aula de clase desde el trato dado a los alumnos llamándolos “chicos/as” ya empezamos a infantilizarlos, y ésto es algo que se prolonga más allá de los estudios de grado hacia postgrado.

### EL sinsentido

En cuanto al sinsentido, aquí se habla sobre tres puntos clave a analizar:

1. El abandono
2. La violencia
3. La mirada clasificadora y desclasificadora

#### *El abandono*

En cuanto al abandono, la lucha contra éste no quiere decir paternalismo, sino más bien enfocarnos en dar la oportunidad al otro de que crezca en su propio ámbito siempre con una conducta cercana, en la que permanezca el espacio necesario para dejar que se desarrolle y la cercanía precisa para mantener el sentimiento de acompañamiento.

#### *La violencia*

Como segundo punto, la violencia es -lastimosamente- un acto que continúa presentándose; Karl Popper (2018) refiere que para poder construir una civilización se debe disminuir la violencia; siendo realistas en nuestro medio la violencia está presente



en casi todos los ámbitos, por lo que iniciando como educadores debemos procurar crear espacios de serenidad; no sabemos a que se enfrentan cada día nuestros alumnos y qué realidades viven, por lo que procuremos, por lo menos, el momento de clase en que aquellos alumnos están con nosotros, brindarles un espacio de encuentro, comunicación y libertad.

Francisco Gutiérrez junto con Daniel Prieto (2020 p. 13) mencionan que la tarea del educador es comunicar o crear un ambiente de certidumbre pero sin basarlo en transmitir certezas.

### *La mirada clasificadora y desclasificadora*

Como tercer punto, al hablar de mirada clasificadora hacemos énfasis a poner etiquetas: “ésto sirve, ésto no” por lo que aquí tanto el educador como el educando deben tener presente que la mirada ya sea hacia el mundo o hacia sí mismos es de suma importancia para crecer o destruirse.



Prieto (2020) habla que el mundo contemporáneo está en continúa transformación y se encuentra atravesando por múltiples crisis, aquella metamorfosis que se extiende más allá de la parte cultural hacia una antropológica.

Cambiando continuamente los puntos de referencia, cada uno de estos cambios necesita un camino educativo que involucre a todos cuya finalidad es generar una red de relaciones humanas y abiertas. Tener la valentía de formar seres humanos dispuestos a ponerse al servicio de la comunidad.

Para nadie es un secreto que nos encontramos ante un paisaje donde es habitual que el joven crezca en medio de la desolación, la desidia, casi el destierro; él quiere abandonar la niñez, pero a la vez evitar al máximo el contacto con el otro-adulto y, con ello, también evadir la autoridad, la tradición, la memoria y la herencia. (Goyes, 2015)

Quintana (2005) refiere que en la educación existen fallos concretos, entre ellos indica que existe una menor función de la autoridad educativa (tanto de los educadores y de las instituciones) pero a su vez también existe una falta de respeto de algunos alumnos con sus profesores; el autor expresa que ha disminuído la coerción educadora, a lo que se refiere como ese “empujón” que en ciertas ocasiones parece requerir el educando cuando se empecina en una postura personal opuesta a los objetivos de su buena educación.

La relación pedagógica debe ser fundamentada en una relación entre seres que se comunican, que interactúan, y se contruyen en la interlocución. Por lo que no podemos soñar con transformaciones educativas dejando a un lado las necesidades y capacidades de comunicarnos. Y teniendo siempre presente que no hay cultura posible sin mediaciones.

A pesar de que muchos creen que es una utopía, pienso que si es posible humanizar la educación; transmitir a las siguientes generaciones su capacidad de expresarse en libertad, de comunicarse y de sentir al otro, generar en los demás confianza, emitir alegría de vivir y transformar esa visión de la educación como dictadura a una visión democrática.

Para finalizar, debo mencionar la frase “mortalidad estudiantil” utilizada en un inicio en Chile por autores como Carvajal y Cervantes (2017) haciendo referencia a todos aquellos jóvenes que abandonan sus estudios por un sin fin de razones, sea cual sea aquella, para mi la principal es la manera en que perciben la vida universitaria; pasar del colegio a la universidad puede suponer cambios drásticos en la vida de muchos individuos que no tuvieron una adecuada preparación, que quizás no contaron con la debida información de lo que afrontarían durante sus años de estudio, en mi caso en la Facultad de Medicina creo que existe muy poca idea en los jóvenes a lo que se enfrentarán, sobre todo los primeros años de estudio en los que todo está basado en estudio de textos infinitos, quizás si explicáramos a los estudiantes qué es lo que verán o a qué se enfrentarán los primeros años de estudio (a mi pensar el primer año es el más duro) y orientarlos hacia una visión a futuro de lo que desean en sus vidas, explicarles los procesos de estudio e incluso crear momentos prácticos que se conjuguen con toda aquella teoría adquirida para lograr que los alumnos se involucren más en el proceso.



Imagen 5. Fuente: Internet. Disponible en: [Matador cartoons.blogspot.com](http://Matadorcartoons.blogspot.com)

## DESARROLLO DE UNA PRÁCTICA MEDIANTE EL DIÁLOGO

Junto con Marcela y Fernando -compañeros de estudio- intercambiamos las principales ideas del tema; Marcela argumentaba sobre el abandono como punto a marcar en su análisis crítico y cómo éste se presenta en las aulas universitarias, ella explicaba que a su sentir los alumnos son arrojados al mundo y dejados a un lado del sistema educativo, siendo como piezas prefabricadas y luego enviadas a la sociedad

para cumplir un rol establecido, olvidando su sentir, convirtiendo todas aquellas teorías sobre nuevas pedagogías en tan solo hojas de papel; Fernando compartía el pensamiento sobre abandono y refería que muchos alumnos no tienen una idea clara a lo que se enfrentan al entrar en la universidad, para lo que propone la realización de cursos pre-universitarios más amplios y directos, que muestren al alumno cuál es la realidad que vivirán y analicen si es o no verdaderamente la carrera por la que quieren optar.

Fernando incluso, nos hablaba de crear sistemas de estudio tales como los utilizados en países desarrollados, en los que cuentan con un preuniversitario de 2 o 3 años con materias generales y posteriormente en los últimos años el alumno puede decidir por qué carrera optar; comparto éste pensamiento, dejar a los alumnos sumergirse en varias opciones y que sean ellos en completa libertad quienes decidan el curso que tomarán para su vida. A su vez conversábamos de la necesidad de no infantilizar a los alumnos ya que se convierte en un círculo sin final: infantilizamos a los jóvenes y luego se les exige que asuman el rol de adultos, por lo que al no cumplir ciertos parámetros volvemos a tratarlos como seres infantiles subvalorando sus capacidades.

Coincidimos con mis compañeros también que en muchas ocasiones falta impulsar y promover a los jóvenes y a su vez, mantener un correcto acompañamiento, por lo que en éste análisis hemos podido observar desde el punto de vista de los estudiantes y así comprender sus percepciones, ideas e inclusive creencias que presentan durante su etapa de estudio para lograr un mejor entendimiento y poder corregir aquellos puntos que desencadenan falencias educacionales.

## ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES

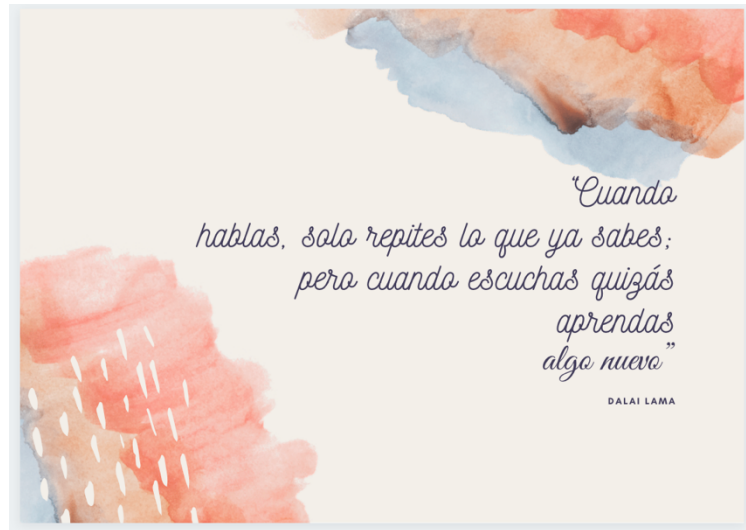


Imagen 6. Fuente: creación del autor

Todas las acciones que realizamos cada día están mediadas de manera directa o indirecta por la comunicación, ya sea ésta verbal o no verbal. Autores como Celia González ó Alexis Codina comparten el pensamiento de que la habilidad de saber escuchar es más difícil que la de ser un “buen comunicador”, a su vez expresan que el acto de escuchar demuestra respeto y consideración, generando en el emisor la sensación de empatía y confianza (Codina, 2007; González, 2010).

Motta (2017) en su publicación “la actitud de escucha, fundamento de la comunicación y de la democracia en el aula”, concluye que sin una educación para la escucha, la cual lleve tanto al alumno como al maestro como individuos reflexivos a optar por una postura ética y política mediante una actitud de escucha frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, es poco probable que se logre una comunicación pedagógica en la que se experimente la democracia en el aula; a su vez el autor refiere que sin una correcta actitud de escucha todo trabajo docente es inútil para los propósitos educativos del desarrollo humano y social.

Prieto (2020) refiere que solo comprendiendo a las y los jóvenes podremos valorar la posibilidad de permitirles el acceso al aula y la expresión en nuestros espacios de trabajo; a su vez, señala que la escucha supone la atención y comprensión, siendo puente para facilitar la interlocución y entablar un correcto diálogo.



Investigaciones como las realizadas por Delaney et al. (2010) en las que se indaga sobre las percepciones de los jóvenes estudiantes de educación superior acerca de las características de un buen profesor, indican que según la valoración recibida encabeza el primer y segundo lugar el “respetar al estudiante” y de “motivar al estudiante” siendo más importante para los jóvenes, incluso que “el dominio de la disciplina” por parte del maestro. A su vez, los autores concluyen que los estudiantes desean encontrarse con un profesorado que los respete, sea capaz de ponerse en su lugar y los considere como personas.

Rodríguez (2015) en su trabajo “los estudiantes universitarios de hoy: una visión multinivel” habla de la “Generación Y”, el autor refiere que se trata de una generación integrada por jóvenes de entre 18 y 30 años que han crecido rodeados de la tecnología, el consumo y la publicidad; por lo que abordar la tarea de ofrecer una visión comprensiva de esta generación de universitarios no es tarea fácil; sin embargo, Rodríguez explica que dentro de condicionantes para su logro están también contextos socioculturales diferentes, sistemas universitarios con particularidades en el acceso, situaciones económicas que limitan la equidad y/o limitaciones metodológicas.

A su vez, refiere que la generación del milenio, que domina la tecnología en la que el profesorado es un principiante, reclama una competencia que no se estudia, que no se enseña en los cursos de formación del profesorado, sino que nace de la fusión de una serie de actitudes y valores que tienen como centro la dignidad de cada estudiante como persona (Rodríguez, 2015).

Por otro lado autores como Jaramillo (2001) comentan acerca de la violencia en las aulas de clase, describiendo cómo el estudiante muchas veces permite esa forma de violencia e imposición para complacer al profesor o a la institución, pero sintiendo que se está limitando su libertad y violando sus derechos. A su vez, explica como la violencia social (que lastimosamente es frecuente) parecería transmitirse al sistema educativo entre profesor-estudiante de manera bidireccional, siendo del profesor al alumno a través de la imposición de certezas o con el uso de burlas y menosprecio por los que saben menos que él; y del alumno al maestro cuando presiona para lograr facilidades o incluso amenazando su estabilidad.

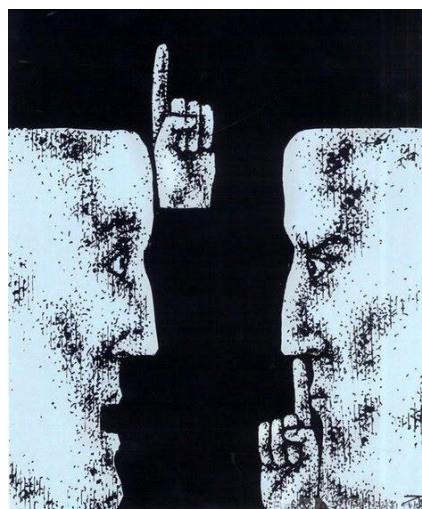


Imagen 7. Fuente: internet. Disponible en [Canva.com](https://www.canva.com)

Prieto y Jaramillo comparten que la violencia nace ligada frecuentemente a un desconocimiento de lo que es el otro (Jaramillo, 2001; Prieto, 2020). Aquí puedo decir a mi pensar que entra mucho en juego el Ego, el querer imponer lo que yo pienso, yo quiero, yo siento, yo, yo, yo... dejando de lado la contraparte, olvidando que mientras más nos encerramos en un pensamiento menos oportunidad damos de poder seguir en la aventura de aprendizaje.

Moreno (2004) en su publicación “un escrito sin nombre” realiza una recopilación acerca de frases utilizadas dentro del aula, en las que a son de burla menosprecia la capacidad de los alumnos, a lo que el autor nombra “humor negro”. Aquí Moreno nos invita a reflexionar sobre lo vivido y que, a manera de círculo vicioso se mantiene reproduciéndose generación tras generación en las aulas; y es que ¿a quién no le ha pasado o ha escuchado un comentario destructivo y poco alentador en la clase? ¿Desde una frase machista y arrogante hasta frases descalificadoras o incluso la puesta de apodosos?

### MEMORIAS DE ÉPOCAS PASADAS MUY ACTUALES

Recuerdo durante mis años de estudio a aquellos profesores temidos, con los cuales el alumno tenía que quedarse callado y aceptar los maltratos para evitar ser puesto en la mira y arriesgar sus puntos en la materia, ya que podía incluso llevarlo a perder la cátedra. Y cómo olvidar aquel profesor machista que ponía apodosos groseros a todos los alumnos y que empezaba con tono burlón a nombrarlos para tomar la lección oral sorpresa.

Recuerdo también haber tenido una compañera de estatura baja (media 1,50mts aproximadamente) y cuando cursábamos la cátedra de embriología el Doctor que nos impartía dicha materia -que por cierto se creía un superhombre- hacía bromas muy crueles; un día mientras analizábamos que durante la gestación en el organismo de la madre se libera la hormona de crecimiento para el feto y que existían estudios que aseguraban que la mujer puede crecer hasta cierto punto, el Doctor en cuestión de manera súbita dio una palmada fuerte sobre el pupitre de mi compañera y le dijo “entonces está de que vayas y te embaraces unas tres veces a ver si así creces un poco...” me pareció un comentario tan atrevido que se me grabó hasta ahora; ¿cómo un médico docente de una cátedra universitaria podía realizar comentarios así a sus alumnos? ¿Qué estaba tratando de enseñar? ¿Embriología o malos tratos e irrespeto?.

Ese no fue el único comentario, desde inicio de clase solía tomar lecciones diarias y un día un compañero que no había estudiado no respondió su pregunta, eso fue el acabo, si bien, que empiece a tomarle lecciones más seguidas para presionar a que estudie podía ser entendible; lo que no me cabía en la cabeza era como a menudo en medio de la clase (sea cual fuese el tema) hacía una pausa y le preguntaba a mi compañero: “señor X, de los pares craneales cuál es el par 10? A lo que mi compañero respondía “el vago” y él con risa burlona respondía “exacto, el vago” y continuaba la clase... esto una y otra vez durante el semestre. ¿Qué clase de lección nos quería dar? A mi parecer ninguna, o quizás cómo hacer sentir mal a una persona creyéndose superior y olvidando el sentido de la verdadera enseñanza.



Imagen 8. Fuente: internet. Disponible en: <https://lilianunrc.wixsite.com/modelospedagogicos/tradicional>

De la misma manera Samper (2002) realiza un escrito llamado “Manual para



Imagen 9. Fuente: internet. Disponible en: <https://lilianunrc.wixsite.com/modelospedagogicos/tradicional>

profesores sanguinarios” en el que cita comentarios despectivos, crueles, provocadores que “construyen un imperio de pánico y humillación en clase...” (Samper, 2002, p. 1) al leer cada uno de esos escritos quizás a más de uno nos trae recuerdos de nuestros tiempos como estudiantes, en los que no solo aprendíamos, sino también vivíamos momentos de estrés y violencia.



## UNA PRÁCTICA DE ESCUCHA

Dentro de mis prácticas, me enfoqué a escuchar a las y los jóvenes universitarios a través de una entrevista guiada con mi compañera de Especialidad Marcela Cárdenas.

Realizamos una entrevista a 4 alumnos de pregrado de diferentes carreras y universidades a través de la plataforma ZOOM. Se explicó a los participantes previamente que el motivo de la entrevista es poder escucharlos y así obtener información acerca de lo que piensan, sienten y perciben tanto de la universidad como de sus maestros, para poder lograr un punto de equilibrio y alcanzar un mejor sistema educativo.

Las preguntas fueron realizadas a los participantes de manera aleatoria y se permitió la participación voluntaria de los alumnos de manera indistinta; dentro de las preguntas a contemplar por ejemplo estuvieron:

-¿Cómo perciben ustedes al sistema Educativo?

-¿Alguna vez han pensado en desertar de su carrera? ¿quizás sintieron que escogieron la carrera equivocada? Si es así por favor indicar porqué o qué fue lo que hizo que sintieran eso.

-Si les pedimos que recuerden a algún profesor que haya marcado sus vidas, ¿se les viene primero a la mente una acción positiva o negativa? Y ¿qué piensan que hizo ese maestro o cómo los marcó?

-¿cómo piensan que les ven los maestros a ustedes?

-¿Cuál es el comentario más cruel que han escuchado o recibido de un maestro en la Universidad?

### Hallazgos

La mayoría de chicos durante la entrevista coincidieron que el sistema educativo como tal ha presentado mejoras en la parte de docencia, ya que a su parecer anteriormente existía una enseñanza más horizontal y hoy sienten que existe una mejor

relación con los maestros, los cuales acogen posturas y actitudes enfocadas al diálogo, a su vez un participante sugirió que las clases deberían ser más interactivas ya que al ser aburridas se vuelven poco atractivas y podría ser una de las causas principales de deserción académica.

Por otro lado, una estudiante refería que la deserción a su criterio no solo se debe a clases no interactivas sino a la falta de motivación que tienen los alumnos y por otro lado también al componente económico, ya que por situaciones monetarias algunos compañeros han tenido que abandonar los estudios. Refería que en ciertas facultades el tema de trabajos y prácticas requieren dinero para adquirir materiales, etc., y existen compañeros becados por el SENESCYT que no tienen facilidad para adquirir dichos materiales por lo que se les vuelve complicado e incluso muchas veces insostenible mantenerse en la carrera.

A su vez comentaban de los “profesores filtros” aquí explicaban que llaman así a aquellos maestros enfocados a disminuir la cantidad de alumnos en los primeros ciclos cuyo afán más allá de que aprendan era mediante creación de pánico y estrés en los alumnos procurar que el número de estudiantes se reduzca.

Otro participante comentaba que en su universidad aún existen maestros cerrados en ser los únicos dueños de la palabra, aquellos a los que es imposible contradecir ya que se toman a mal cualquier comentario que atente contra su palabra y por ende ponen entre ceja y ceja al alumno, casi haciendo imposible a los estudiantes aprobar el semestre.

Dentro de la entrevista algunos participantes de una misma universidad coincidieron en que a su sentir existe una mejor mediación entre maestros y alumnos, sin embargo, este hecho no fue aplicable para todos los alumnos que pertenecen a otras instituciones, por lo que nos deja ver que el manejo docente entre estudiante-profesor no es unánime en todas las casas de estudios universitarios.

## Comentarios y testimonios



Imagen 10. Fuente: creación del autor

## Conclusión

Después de la entrevista conversamos con Marcela sobre los puntos más representativos nombrados y comparamos la información obtenida con aquellas vivencias propias en nuestros años de pregrado, ambas coincidimos que se mantiene la violencia en las aulas de clase, tanto con el machismo como con el humor negro; sin embargo a diferencia de lo que vivimos existe una mejora en el sistema educativo actual y en la relación alumno-maestro según lo que indicaron los participantes de la entrevista ya que perciben un ambiente de conciliación con sus maestros y ellos actúan de manera más abierta y comprensiva.

## PARA PENSAR...

Marcela y yo tuvimos la sensación de que hoy en día los jóvenes dicen lo que saben que el otro quiere oír, es decir, nos queda un poco la duda de qué tan sinceros y veraces pueden ser los jóvenes al hablar y compartir sus pensamientos; ésta percepción

no es simplemente basada en la entrevista actual, sino también en conversaciones y comportamientos que hemos podido observar a través del tiempo.

Quizás a los jóvenes de hoy se les hace más fácil llevar una situación en la que se exprese lo que los demás esperan y no su verdad, para así, evitar confrontaciones y el trabajo de lidiar con alguien; ¿Acaso por facilitismo o quizás el temor de expresarse? Realmente creo que aún quedan muchas incógnitas por resolver, y solo con investigación continua y compartiendo los datos obtenidos de las mismas podremos tanto maestros como alumnos lograr ese punto de equilibrio para alcanzar un mejor sistema educativo; en el que se deje a un lado los manuales de profesores sanguinarios y se establezca una sana relación entre estudiante-profesor en el que cada clase impartida sea provechosa y el aprendizaje se vuelva significativo.

### BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA



Imagen 11. Fuente: creación del autor

Domenach (1981) en su libro para la UNESCO “La violencia y sus causas”, llama violencia al uso de una fuerza abierta o escondida, con el fin de obtener de un individuo o un grupo eso que ellos no quieren consentir libremente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en su informe mundial sobre la violencia y la salud (Organización Mundial de la Salud, 2002) define la violencia como el uso intencional de la fuerza o poder físico, ya sea este de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo



o privaciones. A su vez la clasifica en tres categorías generales de acuerdo a sus características: 1) violencia autoinfligida, 2) violencia interpersonal y 3) violencia colectiva.

Cuervo (2016) expone que al referirnos a la violencia en educación se habla en casi todos los casos de “bullying” o “acoso escolar”; teniendo una mirada restringida o parcial, dejando de lado los fenómenos de violencia directa y armada que circunscriben las instituciones educativas.

La definición en su conjunto también presenta una serie de elementos que la problematizan. En muchas circunstancias se toma a la violencia en un contexto restringido espacial (observar la acción violenta) y temporalmente. (Martínez, 2016).



Imagen 12. Fuente: Internet. Disponible en:  
[http://www.chistes21.com/chiste/11918\\_violencia-escolar](http://www.chistes21.com/chiste/11918_violencia-escolar)

Francois Dubet (2004) en su publicación “Conflictos de normas y ocaso de la institución” habla acerca de un tipo de violencia “anti-escolar” que, sin embargo, emana y es generada por la propia escuela al estigmatizar, jerarquizar y relegar a ciertos alumnos no competitivos y quienes terminan dañando a la propia escuela o atacando a profesores y autoridades, sería así irrelevante para una definición de violencia como la que se ha señalado anteriormente, pues según lo revisado en varias publicaciones el único hecho relevante es la violencia cometida por el alumno, no la generada por la propia institución; por lo tanto es importante ampliar el contexto, para dar cabida a nuevas ideas y conceptos

Autores como Bourdieu (2000) que hablan de una violencia simbólica, o Galtung (2000) con concepciones sobre violencia estructural y cultural, denotan conceptos sobre formas de violencia que se caracterizan precisamente por no contar con el carácter del uso de la fuerza física y con consecuencias inmediatas y visibles.



Imagen 13. Fuente: Internet. Disponible en:

[https://www.vice.com/es\\_co/article/8gpzpk/freddie-mercury-educacin-nuevo-cdigo-de-polica-la-caricatura-de-tomo-cartn](https://www.vice.com/es_co/article/8gpzpk/freddie-mercury-educacin-nuevo-cdigo-de-polica-la-caricatura-de-tomo-cartn)

Gallego et al., (2016) en su publicación “Violencia en el aula de clase” concluyen que la escuela refleja el autoritarismo y las tensiones de la sociedad en la cual se encuentra inmersa, y al mismo tiempo, se ha negado sistemáticamente a adoptar formas de desarrollo con nuevas dinámicas en el trabajo escolar para erradicar la violencia al interior de las instituciones. Así mismo los autores señalan que la violencia en las aulas causa consecuencias bastante negativas tanto en sus víctimas en particular como en el contexto educativo en general.

Por lo que proponen la creación de estrategias que ayuden a enfrentar el fenómeno de la violencia como: identificación de señales de violencia, concientización del uso de las diferentes manifestaciones de violencia con las que hemos vivido culturalmente acostumbrados, la comprensión a profundidad del fenómeno, la capacitación en medidas de prevención y/o paliación del fenómeno, el diseño y aplicación de pedagogías democráticas y participativas que favorezcan y promuevan la sana convivencia.

Prieto (2020) refiere que incluso en el hecho de transmitir certezas, el educador ya está ejerciendo violencia; ya que a su criterio, los educadores están en el mundo para promover y acompañar aprendizajes, mas no para predicar certezas. A su vez el autor indica que: el abandono, el discurso identitario, la mirada clasificadora y desclasificadora, la idealización



Imagen 14. Fuente: Internet. Disponible en:

[https://www.vice.com/es\\_co/article/8gpzpk/freddie-mercury-educacin-nuevo-cdigo-de-polica-la-caricatura-de-tomo-cartn](https://www.vice.com/es_co/article/8gpzpk/freddie-mercury-educacin-nuevo-cdigo-de-polica-la-caricatura-de-tomo-cartn)

perversa y la infantilización son maneras de ejercer violencia; por lo que insiste en la búsqueda de soluciones para dicha problemática.

No es tarea fácil para el docente fortalecer los procesos de aprendizaje en el aula, ya que su enseñanza sólo se basa en el desarrollo de competencias cognitivas, sino también de formar de manera integral a sus estudiantes, aportando en ellos elementos críticos que les permita vivir sanamente en comunidad. (Gallego et al., 2016)

Al hablar de una mirada clasificadora y desclasificadora, aquella que analiza y trata a individuos como objetos, refiriéndose a un simple “esto sirve y esto no”; o incluso más allá, a pensar que se puede decidir “quien es bueno o malo” para cierta acción o estudio y si es o no “competente”, y ésto muchas veces de la mano del género al que pertenece; ya que no es secreto que hasta la actualidad continua existiendo un machismo marcado, que desde las clases menos favorecidas florece hasta estratos que pensaríamos habrían evolucionado, sin embargo en las aulas de clase aun existen comentarios tales como: “las mujeres a la cocina”, frases dichas por los mismos maestros, poniendo en tela de juicio su verdadera naturaleza, educación y ética moral.

### UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA

En la entrevista a las y los jóvenes que realicé muchos referían haber vivido en algún punto de su vida (ya sea directa o indirectamente) formas de violencia. Después de analizar los hallazgos comprendí que no se puede trabajar sólo en uno de los puntos de la violencia, sino al contrario, es imperativo enfocarse en resolver todos los puntos de manera interconectada y enlazada; ¿de qué sirve mejorar el abandono en las aulas si vamos a mantener una mirada clasificadora y desclasificadora?, ésto es tan solo un ejemplo, y aunque suene algo muy ambicioso y complicado de abarcar, pienso que sí es posible, ya que así como las fichas de dominó caen y empujan a otras formando



Imagen 15. Fuente: Internet. Disponible en:

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Fcf%2F82%2F7b%2Fcf827b92414f1684cd03b2553c8b3316.jpg&i>

el tan conocido “efecto dominó”, también se puede crear un efecto similar en la lucha contra la violencia cotidiana por medio de un trabajo conjunto.

Mi propuesta es realizar una campaña en contra de la violencia. Por medio de impacto a los diferentes grupos sociales, culturales, académicos, políticos, etc. En los que se de a conocer ampliamente: ¿qué es la violencia?; ¿qué elementos la constituyen?; ¿cómo identificarla y de qué manera se puede combatir desde los diferentes ámbitos?; exhibir testimonios reales de jóvenes y maestros sobre sus acercamientos con situaciones violentas; poniendo énfasis en que es tarea de todos cambiar ésta situación y mejorarla. Aquí se me ocurre utilizar una frase inspiradora: “Enseñar para la vida, aprender para crecer”

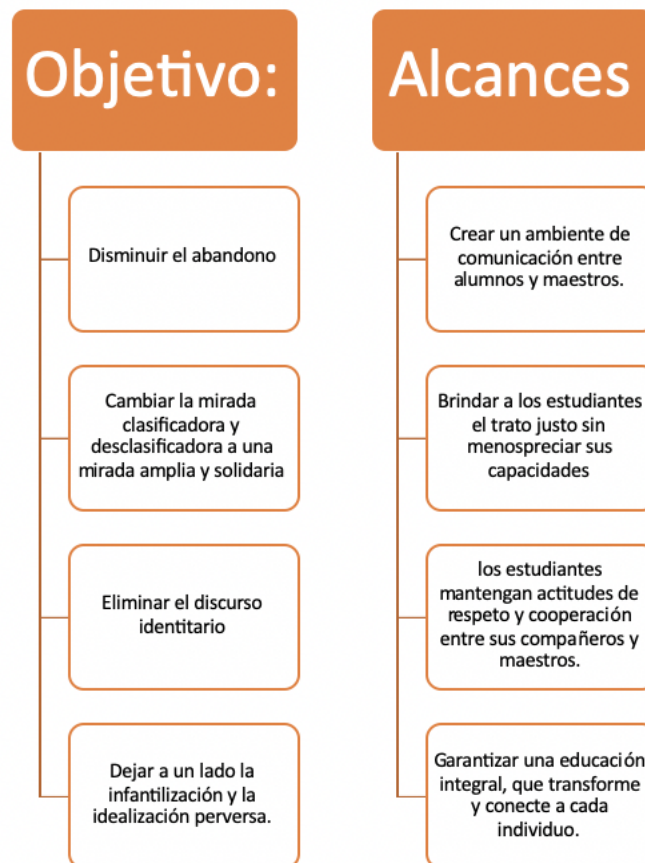


Imagen 16. Fuente: creación del autor

# Unidad 2

## COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA



Imagen 17. Fuente: creación del autor

### EN TORNO A LA FORMA EN LA EDUCACIÓN

Entre los diferentes retos que enfrenta hoy en día la Educación está incorporar y conciliar de manera exitosa toda la información novedosa con la preexistente, mediante actividades de aprendizaje. (Freiberg et al., 2017)

Según la Real Academia Española (2020) se entiende por 'Forma' al modo o manera en que se hace o en que ocurre algo; siendo así que al hablar de forma de educar nos enfocamos a las características de una acción o actividad que marcan diferencia o causan una respuesta dentro del aula de clase.

Teniendo en cuenta que los estilos de aprendizaje han sido definidos como un conjunto de características intelectuales y de personalidad, los mismos que configuran la manera en que los estudiantes perciben, interactúan y responden frente a situaciones de aprendizaje (Curry, 1983), es importante para poder entender por qué dos individuos que enfrentan una situación igual de aprendizaje pueden comprender distinta cantidad de información (Honey y Mumford, 1986).

Autores como Kolb (2007) que han desarrollado métodos de aprendizaje, explican que el predominio de un determinado estilo sobre otros facilita el aprendizaje de un tipo de información específica. Así, la asimilación de cierta clase de conocimientos se vería favorecida por la posesión de una estructura de estilos acorde a la situación de aprendizaje. Dicho de otra manera: cada tema debe explicarse de una forma particular y adecuada, con el fin de poder llegar y conectar con cada uno de los participantes que conforman la audiencia.

Las llamadas “nuevas tecnologías” que realmente son nuevas para aquellos que crecieron en épocas pasadas pero que para los jóvenes de hoy son un común denominador, se han convertido en armas capaces (llevadas de buena forma) de ayudar y mejorar la comunicación, y así la manera de conectarse unos a otros.

## JUVENTUD Y LENGUAJES

“Si la escuela no enseña a pensar, no es una escuela...” con esta frase empezó su presentación el argentino Especialista en Educación y Nuevas tecnologías Gustavo de Elorza en las conferencias para TEDx en el año 2014 sobre “Reiniciar la Escuela”. El expositor, quien se desempeña como Director Provincial de Educación Secundaria de Buenos Aires, nos hace cuestionarnos si la escuela del siglo XXI realmente enseña a pensar, si se está preparando a los alumnos para el futuro, para el ejercicio de una ciudadanía en el ámbito tecnológico; nos invita a pensar si el sistema educativo que manejamos comprende cuáles son los nuevos consumos culturales de los jóvenes que hoy son estudiantes y están sentados en las aulas o tras pantallas, intentando aumentar sus conocimientos. El expositor refiere que a su parecer no se están realizando estas preguntas, ni cuestionando estos puntos y por consiguiente no se actúa en consecuencia.

Por otra parte el autor menciona que los seres humanos no aprendemos de memoria y de manera repetitiva, sino que al contrario, aprendemos cuando hacemos, y aprendemos cuando en lo que hacemos se despiertan y están presentes las emociones.

De Elorza utiliza el término “nativos digitales”, “nómades digitales” e incluso “nómades del conocimiento” para hacer referencia a la nueva generación de jóvenes que han crecido con los recursos tecnológicos, y por ende han desarrollado una nueva configuración cerebral, trayendo como consecuencia una mayor plasticidad neuronal, y creando un tipo de pensamiento más radial pero conectivo, totalmente contrario al



desarrollado en generaciones anteriores, el cual era de tipo lineal-estructurado-procesual.

El autor propone que se cambien aquellas clases lineales, repetitivas y memoristas, por aquellas en las que el alumno pueda mantener el vínculo que presenta con las tecnologías que lo rodean. De la misma manera Prieto (2020) sugiere una educación en la cual el docente no compita con los artefactos

tecnológicos por la atención de los estudiantes, sino que, por el contrario, mediante aquellos pueda generar un vínculo y desarrollar estrategias de enseñanza.

### INSTITUCIONES DISCURSIVAS

Autores como Oscar Guillone y Gustavo de Elorza aseguran que las falencias en la Educación no son un problema de los docentes netamente, ya que ellos enseñan de la manera en que aprendieron, y este error se repite desde hace más de 200 años. Una frase que me ha llamado mucho la atención es la mencionada por Prieto (2020, p.31) “*La escuela aplaude a quien mejor la repite*”; aquí el autor expresa como el discurso educativo es mal llevado, convirtiéndose la escuela en la dueña del monopolio controlador de quien habla y qué se habla; quedando lejos

de una  
verdadera  
democracia y  
cayendo en  
dictadura.



Imagen 18. Olguín, 2019. La pedagogía crítica de hoy en día.

Se permite hablar a aquel que repita las palabras, los modos de construir el discurso, los temas, incluso las viejas rutinas (Prieto, 2020); y es que más de uno ha sentido quizás la presión de realizar cierta acción de acuerdo a como cree que quiere su ente calificador, dejando a un lado la libertad y la capacidad de innovación y cambio;





aquella esencia propia de cada individuo que se ve opacada e incluso callada por los distintos estereotipos y presiones que ejerce el sistema al que pertenece.

Otro punto importante a mencionar es el espectáculo, la Educación muchas veces cae en aquel show mediático en el que se muestra a los alumnos sólo lo que se quiere que vean. A modo de comparación con un acto de magia, el espectador ve sólo lo que el mago quiere que vea; mientras él muestra algo con su mano derecha, está haciendo otra cosa con la izquierda; más o menos algo así como jugar con sus sentidos y manipularlos de la manera en que más le convenga. Y aunque suene duro comparar aquello con la Educación, muchas veces ha sucedido, “el espectáculo no es sólo algo que vemos, es algo que ha sido preparado para ser visto” (Prieto, 2020 p.32)

Un gran y común error que he evidenciado presente en nuestro medio y también descrito en el libro base, es cómo las Universidades destinan recursos en su esfuerzo por invitar a los jóvenes a incorporarse en el ámbito educativo, aquello mediante elementos y lenguaje propio de los jóvenes, con lo que consiguen llegar a ellos, pero una vez ingresan a las aulas de clase se realiza una negación de estos elementos en las rutinas diarias.

Si deseamos cortar aquel círculo en el que los individuos hablan sólo lo permitido y se corta las alas de la imaginación y la creatividad, debemos dar especial importancia en la comunicación y los medios para desarrollarla; crear un ámbito educativo mediante recursos propios del lenguaje que utilizan los jóvenes y analizar técnicas innovadoras para captar su atención y no tener que competir por ella.

A medida de ejemplo Elorza (2014) comenta cómo al llegar a casa nadie se asombra y dice “ooh vaya una refrigeradora.. wow” y la contempla, porque (la gran mayoría) crecimos ya viendo una en casa, lo mismo sucede con los jóvenes y todos los recursos tecnológicos que presentan. Mientras que para alguien de la década pasada se toma incluso un par de semanas poder entender y manejar un sistema digital, para los jóvenes en un par de horas está más que entendido y correctamente manejado.



## COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULO

La comunicación es la base para la comprensión; la actividad comunicativa nos permite, además transmitir información y definir el tipo de relación que queremos establecer con los demás.

Gil (1988) nos habla en su publicación que toda comunicación es analíticamente descomponible en dos dimensiones: 1) la analógica (no verbal) y 2) la digital (verbal). La analógica encargada de transmitir información acerca de las relaciones sociales entre los intercomunicadores, constituida por gestos, posturas, expresiones faciales, inflexiones de voz, secuencia, ritmo, entre otras manifestaciones no verbales emitidas en un contexto interactivo; y la digital o verbal, encargada de transmitir los aspectos del contenido propiamente dicho, información acerca de objetos de referencia externos a dichas relaciones sociales. Esta comunicación se encuentra presente tanto a nivel microsocioal (cara a cara, oral, interpersonal) como a nivel macrosocioal (comunicaciones mediadas, de masas).

Con todo esto podemos comprender que los jóvenes presentan una capacidad diferente para conectarse con los medios tecnológicos, y hay que aprovechar aquella ventaja para crear recursos con los cuales podamos acercarnos y crear conexiones significativas a través del lenguaje analógico y digital, con la finalidad de mejorar el sistema enseñanza-aprendizaje.

A su vez, la forma en que lo hagamos influye directamente con la cantidad de información que será comprendida e interpretada por los estudiantes. Para ello existen distintos recursos, y cada maestro tiene la responsabilidad de crear métodos en los cuales pueda realizar una mediación cultural y pedagógica, teniendo como finalidad mejorar la manera en que comparte sus conocimientos con los alumnos.

## ANÁLISIS DEL DISCURSO PEDAGÓGICO DE UN DOCENTE REFERENTE

Uno de mis grandes ejemplos a seguir es mi abuelo, aunque no ha sido mi profesor en un aula de clase, ha sido mi maestro durante mi formación desde muy pequeña, con su madurez y vocación me ha enseñado el significado de la vida y el don de poder trabajar a favor de ella. Pienso que muchos hemos tenido maestros así, que de cierta manera nos han llegado y tocado el alma. Se dice que una acción vale más

que mil palabras y eso sucede cada día en nuestras vidas; enseña más un maestro que es comprensivo con sus alumnos y demuestra un verdadero interés por que aprendan sus estudiantes, que aquel apático que está a cargo de la materia de Bioética y enseña con punto y coma la teoría pero que jamás pone en práctica valores impartidos.



Recuerdo a una gran maestra que tuve y que en más de una práctica la he mencionado, La Doctora Tapia; su manera de transmitir la clase era única, sus ojos brillaban cuando hablaba, cada tema, cada clase era mágica, el tiempo pasaba muy rápido y la conexión que creaba con cada uno de nosotros era asombrosa; sabía el nombre de cada uno del grupo y nos conocía verdaderamente. Le importaba que aprendiéramos y reconociéramos nuestros logros incentivándonos siempre a más. La manera de hablar, el tono de voz, su entusiasmo por la vida sea cual sea la situación que esté pasando motivaba a todos y contagiaba con aquella energía positiva.

Más que una clase eran lecciones de vida, aprendizajes significativos con los cuales podíamos salvar vidas si los aprendíamos bien y poníamos en práctica. Siempre nos decía “cuando estén en la rural van a necesitar saber esto o aquello... las embarazadas jamás dejan de llegar... sin importar la hora o el día me llaman si algo no recuerdan... así sea que estén en la punta de algún cerro yo les contesto y les guio en lo que necesiten”; y siempre con su buen sentido del humor lograba que hasta el más dormilón y distraído se interesara por la clase.

Jamás realizó un comentario negativo, la única vez que a una compañera le cobró penitencia por llegar 3 ocasiones reiteradas tarde fue traer una pizza la siguiente clase para compartir entre todos. Creo que este tipo de maestros a los que apasiona la enseñanza, que les brillan los ojos al hacerlo, que mediante una forma rica de expresarse, de construir conocimientos en sus alumnos, de transmitir su experiencia con anécdotas, cuentos e incluso fábulas para que cada alumno se involucre y se sienta identificado, hacen sin duda que la educación vaya más allá de solo teoría, sino que todo lo expresado en el aula trasciende en la vida de sus alumnos e inspire a querer algún día poder ser así de buenos

como ellos. Estoy segura que de una u otra forma todos nos hemos topado con una Doctora Tapia en nuestras vidas y de ahí nos hemos inspirado para aventurarnos en el mundo de la Educación.

Para concluir, debo decir que este curso me ha enseñado nuevas maneras de pensar y ver la realidad que se vive en cada instancia educativa. Creo que todas las personas que estamos inmersas en la docencia debemos mantener una formación continua ya que el mundo cambia a cada instante a pasos agigantados, por ello debemos ir a la par y abrir la mente hacia nuevas realidades y tecnologías, adaptándonos a las necesidades de los estudiantes y no forzando a que sean ellos los que se adapten a sistemas antiguos de enseñanza.

## ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO

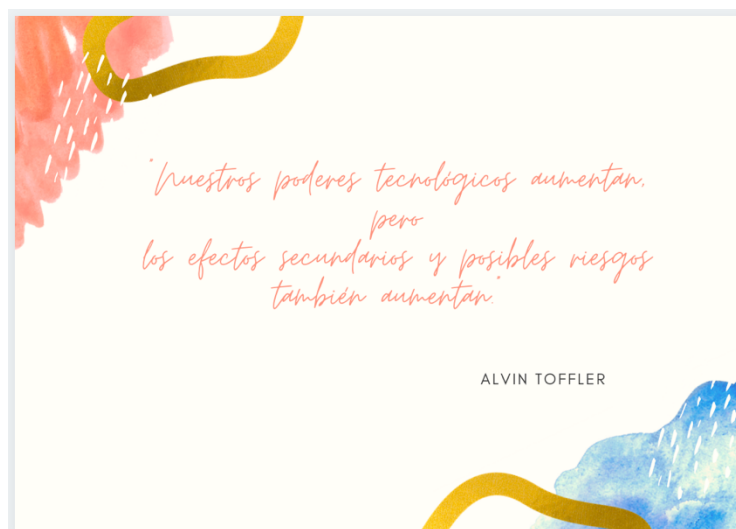


Imagen 19. Fuente: creación del autor

Prieto (2020) en el texto “El aprendizaje en la Universidad” nos habla de cómo nace la mediación pedagógica en un horizonte entre comprensión y práctica; a su vez, el autor indica la manera en que la institución se ha convertido -desde tiempos inmemorables- en lo que él llama “hija/o del libro”, sin embargo, el mundo ha progresado y con ello los medios y tecnologías, por lo que explica que permanecemos moviéndonos en una institución hija del libro dedicada a educar a nuevas generaciones olvidando quizás que aquellas son hijas de los medios de comunicación.

Freire (2012) en su libro “Pedagogía de la indignación” refiere que la capacidad de cambiar el mundo radica en manos de las personas. Freire explica que cada individuo es un sujeto de transformación y en él se encuentra la capacidad de decisión de lo que más le convenga. A su vez, existen motores para aquel movimiento y transformación como el creer, el soñar e incluso el simple hecho de pensar que la situación puede ser diferente. No obstante, el autor indica su poca comprensión hacia la lucha constante que presentan los individuos para mejorar su existencia dejando a un lado la esperanza o quizás distorsionando la necesidad ontológica. Aquí Prieto (2020 p.29) comparte su pensamiento al describir que se niega a aceptar una sociedad en la cual se tenga el pensamiento de “sálvense quien pueda...” y “el consumo como única manera de ser...”.

A manera que la sociedad ha evolucionado, también lo han hecho las nuevas generaciones, aquellas que están íntimamente relacionadas con las nuevas y crecientes tecnologías; por lo que es necesario comprender desde los diferentes puntos a estos nuevos individuos con pensamientos y conocimientos distintos, abrirnos a diferentes lenguajes, expresiones, formas, etc., con el fin de favorecer el aprendizaje (Prieto, 2020).

Durante muchas décadas la Educación se ha visto como una obligación social, en la que el conocimiento se entrega como un periódico impreso: todo igual, todas sus



Imagen 20. Fuente: Internet. Disponible en:  
<https://www.universidad.edu.co/caricaturas>

hojas iguales y todas las personas sin importar edad, género o creencia recibían la misma información, allá cada uno como la interpretase; porque a la escuela -y de hecho a las mismas familias- lo que les interesa es el título que obtengan aquellos para sobrevivir. Duro de leerlo pero real; sin embargo, la forma en que se hace o dice es la que realmente expresa el contenido, y eso es algo que artistas, políticos, publicistas e incluso religiosos han comprendido ya tiempo atrás. Y como

describe el autor “cuando más bella y expresiva sea, más se acercarán los destinatarios al contenido, más fácilmente se apropiarán de él” (Prieto, 2020, p.27)

Pero si lo pensamos, ¿qué es lo que capta la atención de las personas a tal punto de poder manejar masas a voluntad de quien lo desea? Pues un buen espectáculo es

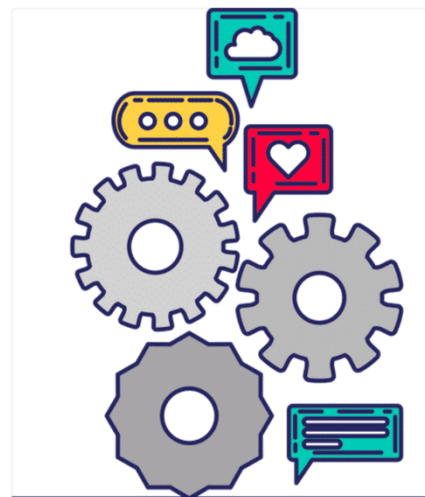
capaz de atraer atención de un público variado, sin embargo dicho escenario está previamente manipulado y alterado para mostrar al espectador lo que se quiere que aquel vea, se entretiene e incluso aleja de la realidad para crear nuevas realidades en aquellas mentes vulnerables y fácilmente manipulables. Existe un sin número de maneras de poder conectar con la audiencia, ya sea haciéndola sentir importante y parte fundamental de aquel acto (y es que ¿a quién no le gusta sentirse importante e indispensable?) o creando panoramas en los que las personas se identifiquen y piensen pertenecer a dicho suceso o acontecimiento, aquel “zapping” utilizado en el sentido de poder cambiar de personajes, historias y cuentos los cuales se hayan entrelazados pero que de una u otra forma intentan abarcar las diferentes realidades que viven los seres humanos en su afán de crear conexiones con sus espectadores y lograr que se enganchen en lo ofertado.

### EL JUEGO DE LA ANIMACIÓN

En este punto entra también el juego de la animación, la exageración, e incluso llegar a lo llamado por Prieto (2020) “telebasura”. Las personas tendemos a sentir curiosidad por aquello que sale de lo común, sin embargo, el uso de las hipérbolas en un sentido pleno y bueno puede ser útil en la comprensión de algo,

en un sentido incluso poético; pudiendo llegar a ser un recurso interesante para el grupo, un ejemplo son aquellos chistes o historias que contamos que tienen algo de hiperbólico.

Para comunicarnos contamos con variados recursos como el relato breve, que tiene varios sentidos como identificación y reconocimiento, reafirmación social, juego, entre otros; siendo muy utilizado y fundamental en el diario vivir y ayudándonos a compartir pensamientos, emociones e incluso en el sentido educativo como lo hacía Armando Roa, quien en Chile introducía a sus estudiantes a temas de medicina a través de cuentos. Según Prieto (2020 p. 40) el autor tenía una hipótesis: “la fantasía tiene un enorme valor para la constitución de una personalidad sana y a la vez puede aportar recursos para llegar a conocimientos abstractos”.



El juego del video abre la puerta también a muchas interpretaciones, Prieto (2020) refiere que cuando las imágenes no muestran algo lineal, sino que al contrario ofrecen un “vértigo de cortes y fragmentos”, el espectador puede gozar con lo que va sucediendo y abriéndose camino para lecturas diferenciadas, cada quien encuentra un determinado atractivo. Aquí el autor nos invita a abrir el camino a la expresión.

Cuando hablamos de diversidad hacemos referencia a variedad; la diversidad comunicacional nos invita a la ampliación de los modos de percibir y comunicar, expresar la vida y la cultura, desde las relaciones cotidianas hasta las comunitarias, expresiones educacionales, el esparcimiento, la cultura mediática, el quehacer propio de cada sociedad, la cultura culta y popular, entre otros, como un derecho encaminado para todo tipo de educación. Un camino que busque conectar y conectarse con cada uno de sus protagonistas a través de la diversidad (Prieto, 2020).

## ANALIZANDO EL ESPECTÁCULO

Ha existido y continúa existiendo la manera tradicional de enseñanza en la que todo el contenido es pasado a las siguientes generaciones a manera de textos aburridos y eternos, quizás aún no se logra mantener ese equilibrio entre aquello que genere interés y métodos educativos que busquen atraer la atención de los alumnos como lo hacen los programas. Métodos de enseñanza inspirados en nuevos recursos ya se han implementado, como el método Montessori en el que el alumno es parte de su proceso educativo y se desarrollan técnicas de enseñanza-aprendizaje a manera de juegos para que dicho proceso se desarrolle de manera natural y no forzada; sin embargo, aquel método está siendo aplicado al área educativa infantil, quizás buscar una manera de poder implementar modelos similares al área universitaria podría mejorar y fortalecer las relaciones dentro del aula de clase y generar en los alumnos mayor interés por adquirir nuevos conocimientos así como el interés que ponen en programas televisivos.

Se Investigó sobre una serie popular y muy conocida en el publico juvenil llamada “la casa de papel” la cual cuenta con 4 temporadas de aproximadamente 10 capítulos cada uno, y ha sido vista alrededor del mundo teniendo una aceptación increíble; en el ranking de series y programas se sitúa en el 2do. lugar a nivel mundial, solo precedida por el tan aclamado programa “Guerra de tronos”. Y es que esta serie ha logrado trascender en la vida de las personas no solo ganando su atención por completo, sino incluso modificando sus patrones de comportamiento. ¿qué hace que un joven adolescente pueda en una noche ver toda una temporada de la serie? Esto sucedió con mi hermano, quien en cuestión de horas terminó de ver la última temporada y refería



que vale la pena cada minuto porque “realmente la serie es muy interesante...” ésto no ha sucedido solo a mi hermano, es algo que sucede a miles de millones de personas alrededor del mundo y es tal el impacto que la misma compañía televisiva ha realizado un documental llamado “La casa de papel: El fenómeno” en donde analizan los puntos clave de la serie, cómo influye y a qué nivel ha impactado al público en general.

En dicho documental explican como cada personaje tiene su cualidad y cómo con cada uno de ellos las personas pueden simpatizar, también explica que los personajes son poderosos, tienen un propósito y por ende el espectador se vincula y enlaza más; la manera en que se desarrolla la serie como describía Daniel Prieto en el módulo No. 2, la vertiginosa manera en que se presentan las imágenes y el desarrollo de la trama convierte a los espectadores en curiosos de información que puede crear en ellos incluso adicción a la serie.

No es un descubrimiento reciente y varios científicos y psicólogos como Hernandez (2010) han descrito que al ver o vivir situaciones de estrés o tensión nuestro organismo secreta adrenalina a través de descargas, lo que entre varias cosas genera que el ritmo cardíaco se acelere, sentimos aquella sensación de frío por la espalda y hormigueo o sudoración en las manos; y es que aquella sensación similar a la alcanzada en el punto más alto de placer y satisfacción, puede generar adicción y de cierta manera buscamos más y más situaciones (incluido programas televisivos) que produzcan dicho efecto en nosotros convirtiéndonos en adictos a aquellas emociones, llamada por muchos “inyección de energía”, así como sucede en los deportes extremos (El Siglo de Torreón, 2010).

La serie “La casa de papel” desarrolla una historia de ficción sobre un atraco al banco de España de una manera espectacular por un grupo de delincuentes que aparentemente no tienen nada que perder, ellos son reclutados por la cabeza de la operación: un hombre sencillo pero muy inteligente. Durante la serie se observan muchos capítulos con contenido bastante fuerte para público joven que quizás todavía no presentan la madurez suficiente para discernir y tomar aquel contenido con discreción. Aquel contenido está cargado de escenas violentas con armas de fuego, disparos y muerte, a su vez cuenta con escenas sexuales y de homosexualidad. A manera de comentario propio creo que aquella serie más allá de generar un contenido para la audiencia, genera ambientes y escenas con mucho suspenso lo que atrapa la atención de sus espectadores.

Junto con mi compañero Ricardo conversamos acerca de lo que nos pareció aquella serie, él y yo compartimos el pensamiento de que presenta mucho contenido violento y sexual, en el que se puede confundir a la audiencia y transmitir un mensaje de normalidad de actos no morales; y a más de los actos también la normalización de lenguaje y actitudes vulgares. Los personajes con los que el público puede en cierto momento mostrar empatía tienden a tener actitudes banales generando en la audiencia tendencia a la deshumanización, se acompaña todo esto de humor negro, sátira, y la burla. A más de ello se ha tomado tan en serio la trama, que ha sido inspiración para robos en la vida real, lo que nos orienta a pensar que el contenido obtenido de aquellos capítulos no es más que actos violentos que confunden a las personas y orientan al vandalismo.

Lo que analizamos que atrae la atención de los jóvenes es el contenido lleno de suspenso e imágenes que no tienen un desenlace concreto, creando un sin fin de posibilidades e invitando a los televidentes a sumergirse en aquel embrollo y formar sus propias hipótesis del plan, sintiéndose así parte de la serie. Aquello se podría en cierta manera aplicar como técnica en la Educación en la que el contenido a enseñar se plantee de manera crítica, en donde se incentive a la imaginación y la curiosidad.

Con Ricardo concordamos que en el área médica es un tanto difícil poder mantener la tensión y no dar de corrido el tema, quizás se podrían crear alternativas a manera de prácticas en donde se pueda establecer un momento de conexión con los alumnos en los que ellos se sientan parte del proceso. Recuerdo a un maestro que tuve de Medicina Legal, nos ponía casos con un sin fin de posibilidades y nos creaba curiosidad por conocer la respuesta, quizás de cierta manera crear aquella curiosidad en los alumnos en cualquier materia impartida y poder generar nuevas técnicas de enseñanza en las que a base de actividades se fomente la creatividad y se pueda llegar a los estudiantes de una manera más conectiva.

# Unidad 3

## CONSTRUIRNOS TODOS EN EL ACTO EDUCATIVO

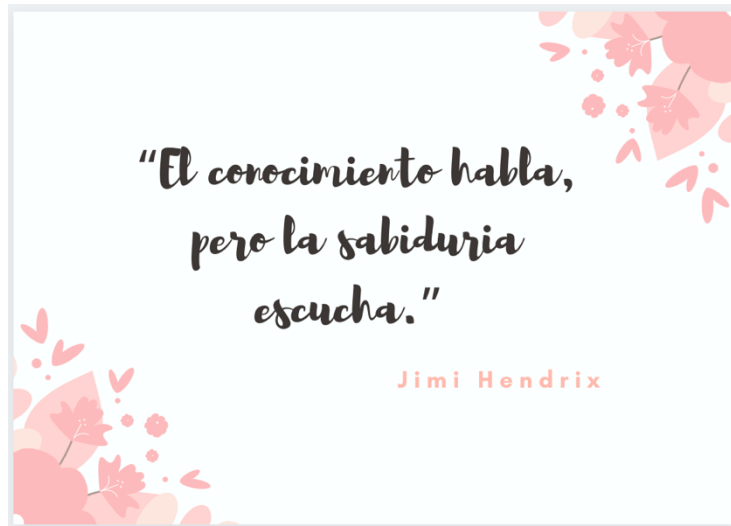


Imagen 21. Fuente: creación del autor

Las tecnologías han cautivado al público de todas las edades, sin embargo, nos hemos detenido a analizar los factores y características que llaman la atención de las y los jóvenes y el gran impacto que genera.

Madrigal y Contreras (2016) en su análisis “Influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo adolescente y posibles desajustes” concluyen que las y los adolescentes acceden en un alto porcentaje, al uso de nuevas tecnologías con fines informáticos, de comunicación y entretenimiento principalmente. A su vez, los autores refieren que algunas generaciones han experimentado un cambio en las costumbres, hábitos y actitudes, siendo el uso de tecnologías motivado por el intercambio social y la expresión libre de pensamientos y emociones.

También explican que dicha acción provoca en quienes la utilizan sensación de no saciedad, poca tolerancia a la frustración, incapacidad de postergación, pérdida del control de los impulsos, bajo rendimiento escolar, tensiones familiares, además de un alto nivel de competitividad en videojuegos y juego en línea (Madrigal y Contreras, 2016).

Autores como Plaza de la Hoz (2011) y Pérez (2013) han estudiado el comportamiento de los jóvenes con exposiciones prolongadas a las diferentes tecnologías y concluyen que todo abuso dado en el manejo de las mismas causa trastornos psico-emocionales en los jóvenes ya que según los autores son un grupo mayormente vulnerable y presentan un riesgo mayor a ser adictos o dependientes de la red internet que cualquier otro sector o grupo por las características propias de su edad.

Sin importar la finalidad del uso de las diferentes tecnologías, aquellos jóvenes se encuentran en una etapa de su desarrollo vital en la cual no perciben con facilidad los riesgos; y el uso de internet es una vía de exposición a peligros potenciales que no son detectadas por las y los adolescentes (Madrigal y Contreras, 2016).

Un estudio realizado para comprobar la adicción a internet entre los jóvenes universitarios de Barcelona indica que tanto la etapa de adolescencia y juventud necesitan prestarse una atención especial respecto a sus relaciones con las TIC's, ya que son grupos muy sensibles al momento y entorno social en el que viven, y también porque aquellas tecnologías están presentes de una manera constante en sus vidas (Graner et al. 2007, p. 73).

De hecho adolescentes y jóvenes entre los que están los estudiantes universitarios, se han considerado grupos de riesgo por muchos autores. Los adolescentes, por las características propias de ese momento evolutivo: omnipotencia, tendencia a buscar la causa de sus problemas en el otro, poca experiencia en la vida,



Imagen 22. Fuente: Internet. Disponible en:  
<https://www.universidad.edu.co>

dificultad de reconocer adicciones sutiles y la sensación de normalidad ante conductas de riesgo, incluso la condición en la que muchos de ellos viven: lejos de su hogar, inician o llevan una nueva vida estresante o desconocida, tienen la necesidad de contactar con los amigos situados en otros lugares. (Graner et al. 2007, p. 73)

Sin embargo, no todo es desalentador, muchos investigadores han hablado también de la creación de una nueva generación llamada “generación digital”, “generación red” o “generación @” que según Tapscott (1998) será más democrática, más autónoma y mejor informada que otras generaciones ya que esta generación es la primera que nace rodeada por instrumentos electrónicos y tecnologías, mismos que han configurado su visión del mundo (Henderson, 2011).

Prieto (2020) en su texto “El aprendizaje en la Universidad” señala que a manera que la sociedad ha evolucionado, también lo han hecho las nuevas generaciones, aquellas que están íntimamente relacionadas con las nuevas y crecientes tecnologías; por lo que es necesario comprender desde los diferentes puntos a estos nuevos individuos con pensamientos y conocimientos distintos, abrimos a diferentes lenguajes, expresiones, formas, etc., con el fin de favorecer el aprendizaje.

Para poder comprender como piensan y sienten los jóvenes, Steinmann, Bosch y Aiassa (2013) en su publicación “Motivación y expectativas de los estudiantes por aprender” investigaron en jóvenes universitarios sus anhelos y aspiraciones al momento de aprender, aquí los autores indican que para lograr una mejor enseñanza es fundamental indagar y tener en cuenta las motivaciones y pensamientos de los otros, sabiendo que aquellas motivaciones tienen estrecha relación con las características socioculturales del medio en que se desarrolla cada individuo, tanto desde un punto de vista emocional, profesional y cognitivo.

En aquel trabajo se concluyó que la motivación hacia el estudio está íntimamente relacionada con los contenidos específicos que brinda la asignatura (53,3%), de los docentes y del nivel en el que se encuentre cursando (20%) y del grado de dificultad (6,7%). Dentro de los factores desmotivantes: 46.7% una mala relación y/o disposición por parte del docente, 40% que la asignatura no cumpla con las expectativas, tanto sobre los objetivos como los contenidos, con 20% cada una: los teóricos “dictados” obligatorios; que el docente no sepa transmitir los conocimientos y que la materia se imparta en forma monótona. (Steinmann, Bosch y Aiassa, 2013, p. 592).

Los estudiantes durante una asignatura esperan del docente: que tenga un buen conocimiento de los temas a tratar y que los sepa transmitir (73.3%); que no me subestime, que me respete y me trate como a un adulto (33.3%) ; que permita que los estudiantes expresen sus opiniones y respete las críticas (26.7%); con 20% en cada caso: que presente la asignatura de manera interesante e integrada a las demás y que sea motivador, exigente, que estimule el sentido crítico. Por último, con 13.3%: que sea accesible ante la consulta (Steinmann, Bosch y Aiassa, 2013, p. 593).

Del mismo modo, Fernández et al., (2013) en el trabajo titulado “Motivación hacia el estudio en estudiantes universitarios de nuevo ingreso” recomiendan el diseño de diversas iniciativas, ya sean servicios o programas, para desarrollar la motivación hacia el estudio en los estudiantes universitarios de nuevo ingreso a fin de potenciar su

desarrollo en todos los aspectos de su personalidad y evitar la monotonía que muchas veces lleva al aburrimiento y la pérdida de interés.

## ANALIZANDO A LAS/LOS JÓVENES

### Trabajo práctico

Uno de los trabajos planteados que desarrollé fue conversar con varios jóvenes estudiantes de diferentes provincias de Ecuador pertenecientes a Universidades privadas y públicas, mediante entrevista dirigida junto con mi compañero Ricardo obtuvimos datos interesantes sobre la manera de pensar y analizar que presentan los jóvenes frente a series televisivas, el impacto que tiene en ellos y el porqué llama tanto su atención.

### Hallazgos

Los jóvenes indicaron que les parece atractivas aquellas series televisivas con contenido interesante que capte su atención y los envuelva en ella, convirtiéndolos en parte de lo que sucede; a su vez una de las participantes indicó que el patrón de rebeldía, originalidad, ingenio y curiosidad atrae al público joven. Otro participante refería que el tiempo que dedica a ver dichos contenidos es de aproximadamente 3 horas diarias e incluso más, esto dado a que el tiempo a su parecer pasa más rápido cuando realiza algo que llama su atención, e incluso muchas veces se siente identificado con ciertos personajes ya que cumplen un rol o función de su interés o siente empatía por comportamientos y actitudes que pueden llegar hasta a inspirar su patrón de comportamiento diario.

Algo similar comentó otro participante en el que sentía gran conexión y empatía con el protagonista de la serie ya que a su parecer era muy ingenioso y “podía resolver cualquier situación, se adelantaba a los hechos...” y eso llamaba su atención. A manera general todos los participantes indicaron que en su serie favorita se han sentido identificados con un personaje en particular y aquello va de la mano de la personalidad que cada uno tiene.

Los participantes referían estar conscientes de los peligros que enfrentan los jóvenes y lo vulnerables que pueden ser frente al uso constante de tecnologías, sin embargo, esto no era muy importante para ellos a la hora de decidir qué o cuánto tiempo ver aquellos programas. Lo que más les interesa a ellos es que aquella serie sea lo

suficientemente interesante y capaz de captar su atención por completo para no caer en lo monótono y aburrido.

Cuando se preguntó al grupo sobre ¿por qué piensan que dentro de las aulas no se logra la misma curiosidad, intensidad e interés como lo hacen las series? Respondieron que para su manera de pensar en las aulas los maestros no captan la misma atención ya que las clases no son lo suficientemente divertidas e interesantes, a su vez, indican que la gran mayoría de clases no presentan dinámicas adecuadas o suficientes, por lo que sugieren buscar maneras en las que los alumnos puedan generar participaciones más activas y evitar el aburrimiento o desinterés por temas muy literarios y poco prácticos.

Una participante comentó que al igual que las series, sería bueno que las clases tengan una continuidad con la misma intensidad y de manera interesante para así captar la atención, “siento que muchas veces las clases no están conectadas y se dan temas por separado, por lo que los alumnos perdemos el hilo o interés... debería mantenerse esa pasión en la clase...”

A su vez otro compañero sugiere que los maestros deberían tener una virtud de enseñanza para poder mantener a los jóvenes conectados; establecer una relación de respeto y confianza entre los alumnos y el maestro, en la cual se pueda interlocutar de manera empática y poder tener la seguridad de participar de manera activa en las clases.

Para concluir voy a usar una experiencia comentada por uno de los jóvenes que me pareció muy interesante y enriqueció mi forma de pensar, el participante comentó que en cierta clase un profesor les preguntó sobre los elefantes rosados que se encuentran en Ecuador pero ninguno de ellos sabía nada de eso y no supieron qué contestar, entonces les dijo “perfecto chicos no hay problema, tienen que investigar y mañana comentamos de eso” posterior a ello continuó la clase; el estudiante comentaba que todos los presentes se quedaron con aquella incertidumbre y en la primera oportunidad que tuvieron empezaron a investigar sobre eso, buscaron en internet, libros de ciencias e incluso acudieron a la biblioteca para revisar en enciclopedias pero no encontraron ninguna información de “Elefantes rosados en Ecuador”.

Esperaban con ansias la siguiente clase para poder conversar con el profesor de aquel tema y safar las dudas, a lo que por fin tuvieron tan anhelada clase, todos los alumnos indicaron que por más que habían revisado en internet, libros y enciclopedias



de la biblioteca, no habían encontrado información alguna de aquellos elefantes, a lo que el profesor contestó “muy bien mis queridos alumnos, realmente lo de los elefantes lo inventé pero veo que en ustedes existe una curiosidad innata que les lleva a investigar en muchos recursos, es importante que jamás se queden con lo que escuchan porque no saben si aquello es verdad, de la misma manera quiero que lo hagan con todos los temas que veamos en la clase...no crean todo lo que ven y no repitan todo lo que oyen...” aquello causó impacto y mucho interés en el grupo.

## APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



Imagen 23. Fuente: creación del autor.

La educación vista más allá de las aulas de clase y el ser docente más allá de enseñar contenidos son los planteamientos que más de un centenar de escritores han propuesto, pero que muy lejos de la realidad han sido vistos como escenarios utópicos.

Las exigencias y retos a los que se enfrenta un docente en el siglo XXI son muchos, ya no basta sólo con transmitir conocimientos a sus alumnos, sino que además es necesario enseñar la autonomía en su propio aprendizaje, como menciona Freire (2004) “aprender a aprender”, poder adaptarse a los diferentes factores físicos y temporales de enseñanza que están principalmente encabezadas por las TICs.

Aranque (2018) nos habla de enfocar la clase hacia algo innovador y dinámico para que el aprendizaje sea activo, significativo y proactivo; manteniendo distintos ritmos de aprendizaje que presente el alumnado, y a su vez, brindando experiencias de

aprendizaje individualizadas cuyo motor sea ofrecer la mayor calidad curricular y pedagógica captando la atención y motivando a los alumnos a formar parte de dicho proceso. Así la autora explica que el profesorado debe tener las 5 “I” cuando enseña: Impactar, Inventar, Innovar, Inspirar, Investigar.

## LAS TEORÍAS MEDIACIONALES

Al pensar en esas posibilidades, es necesario hacer un recorrido por las teorías educativas, a fin de analizar aquellos precedentes educativos y cómo han sido manejados, modificados y mejorados a través de los tiempos.

Cuando hablamos de una teoría nos referimos a un conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno, deducidas a partir de la observación o razonamiento; la teoría de la educación comprendida como disciplina científica tiene como objetivo describir, explicar, interpretar, comprender y transformar el proceso educativo general (Touriñan, 2008). Las teorías de aprendizaje pretenden explicar diferentes fenómenos propios del aprendizaje, así como los mecanismos para que la enseñanza sea más efectiva y útil para las personas (Morin, 1999)

Existen varias teorías de aprendizaje entre las que se encuentran: los instrucionistas (visión mecanicista y repetitiva del aprendizaje), los construccionistas, y el conectivismo.

## INSTRUCCIONISMO

Instruccionistas: aprendizaje que consiste en una reacción aprendida o una acción determinada, para ello los premios y los castigos juegan un papel importante en el condicionamiento de los individuos, por tanto el alumno tiene un papel sumamente pasivo; es decir: depende del condicionamiento externo para lograr su aprendizaje. (Reigeluth, 2011)

Dentro de los autores instruccionistas más relevantes tenemos a:

- Ivan Pavlov, para él, el aprendizaje se basa en respuestas involuntarias a estímulos externos: “una acción lleva a una reacción” (Gutierrez, 1999).
- Edward Thorndike propone el condicionamiento instrumental, aquí se comenta que las respuestas sólo se pueden obtener si hay un premio que motive al sujeto (Álvarez, 2007).

- Frederic Skinner quien desarrolló la instrucción programada propuso la importancia de refuerzos tanto positivos como negativos y castigos a la hora de cambiar el comportamiento de un estudiante (Prieto 2020, Skinner 1975).
- Robert Gagné, su idea ésta fundamentada en una versión eclíptica del instrucciónismo, que incluye ideas del constructivismo, su teoría está basada en cuatro pilares: 1) proceso de aprendizaje, 2) tipo de capacidades, 3) condiciones, 4) aplicaciones en el Curriculum (Gagné, 1987).

## CONSTRUCTIVISMO

Constructivismo: parte de una visión sumamente activa donde el sujeto es el que construye el conocimiento. A diferencia de los instrucionistas, los constructivistas consideran que los estímulos externos no son tan importantes como la propia motivación del estudiante. Aquí el proceso de aprendizaje es independiente, basado en el crecimiento personal individual y en la actividad permanente del estudiante como reconstructor del conocimiento (Carretero, 2000).

Autores constructivistas:

- Vygotsky, teoría sociocultural, el autor explica que las condiciones de la familia y las tradiciones culturales juegan un papel importante en el aprendizaje, a su vez indica que la relación con el mundo físico y social también determina el tipo de aprendizaje de las personas según su lugar de residencia. También señala la importancia de las zonas de desarrollo próximo: lograr que el estudiante se apropie del conocimiento a partir de su propia experiencia (Payer, 2005).
- Jerome Bruner, teoría del aprendizaje por descubrimiento, el autor indica que es importante crear una disposición favorable para el aprendizaje: organizar el conocimiento, establecer una secuencia eficiente, especificar los procesos de recompensa y una predisposición favorable al aprendizaje así como una motivación adecuada del estudiante (Araya, 2007)
- Piaget, considerado el padre del Constructivismo, él creía firmemente que la adquisición del conocimiento es un proceso continuo de autoconstrucción; los individuos se encuentran en un proceso continuo de refinamiento de sus habilidades cognitivas mediante un procedimiento de prueba y error en el cual las experiencias físicas se convierten en patrones simbólicos de complejidad cada vez más creciente (Saldarriaga, 2016).

## CONECTIVISMO

Siemens (2004) nos habla del Conectivismo como la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. Aquí el punto de partida es el individuo. El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones, este proceso conecta fuentes de información, una habilidad clave es ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos; el aprendizaje continuo necesita un mantenimiento entre aquellas conexiones. Se provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los aprendices florezcan en una era digital.

Las teorías mediacionales buscan que los individuos lleguen a acuerdos, aquí se hace referencia a caminos para comprender el aprendizaje, ya sea por asociación (conductivismo) o reestructuración (desde el interior del propio individuo), Prieto (2020) nombra alternativas para analizar estas miradas desde la teoría del campo, la epistemología genética y la psicología dialéctica.

La teoría del Campo se preocupa por la iniciativa y la actividad del sujeto ante los estímulos exteriores; la conducta no se compone de respuestas a estímulos aislados, sino que constituye una totalidad organizada (Prieto, 2020).

Autores como Kurt Lewin (1988) hablan de la teoría de campo y las condiciones básicas que denotan de ella, la conducta ha de deducirse de una totalidad de hechos coexistentes, los cuales tienen carácter de un campo dinámico; el comportamiento depende directamente de los hechos y acontecimientos actuales y de cómo los percibe el individuo.

En realidad todas las teorías mediacionales muestran la capacidad de cada ser humano para construir y construirse, para dar sentido al espacio social en que se encuentra, para reaccionar contra estímulos que aparecían antes como imposibles de evitar (Prieto, 2020 p. 51).

La psicología genético-cognitiva nos habla del aprendizaje desde el aprendiz, la confianza en aquel es el punto de partida, su capacidad de aprender del entorno y de tomar iniciativas. La clave del proceso de aprendizaje es la actividad que denota del aprendiz, la construcción que va haciendo de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias (Prieto, 2020).

## ENTREVISTA

La segunda parte de la práctica está destinada a entrevistar a una persona que nos haya influido positivamente en nuestras vidas; en mi caso escogí a mi abuelo el Dr. Marcelo Aguilar quien ha dedicado su vida al servicio de los demás, ha sido para mi una fuente de inspiración y es uno de mis ejemplos a seguir desde muy pequeña. Tuve la dicha de crecer junto a él y durante mi vida me ha inculcado valores y compromisos de servicio a los demás, y aunque estoy lejos aún de poder ser tan grande como él es, espero algún día poder llegar a ser la mitad de bondadosa.

### **Conclusiones**

Las teorías educativas presentan ideas diferentes, sin embargo, la intención de aquellas es mejorar la Educación, por tanto la integración es fundamental en el desarrollo diario de los docentes. Sería un grave error caer en un dogmatismo y creer que el constructivismo o el instrucionismo son la solución de la educación; al contrario, es necesario entender los aportes de una y otra corriente, utilizar aquellas ideas valiosas sacando provecho de lo positivo, no limitando la visión del docente sino abriendo su mente a nuevos ideales que en conjunto promueven una mejor educación.

Es imperioso señalar que así como todo evoluciona, las teorías educativas también, las cuales no son estáticas y han ido adaptándose a las realidades; de la misma manera debe suceder con los docentes y los alumnos, presentar aquella flexibilidad para poder mejorar continuamente y adaptarnos a los cambios culturales, sociales, económicos que se suscitan progresivamente.

Los seres humanos somos sujetos de aprendizaje, como nombra Prieto (2020) así como aprendemos en la vida cosas positivas también se puede aprender negativas e incluso repetir patrones de comportamiento, violencia, temor, desconfianza, sumisión, etc. La frase utilizada “padres golpeadores, hijos golpeadores” o hasta el conocido refrán: “hijo de tigre, pintito” alegando a como los hijos se vuelven en muchas ocasiones similares en actitudes a sus padres, son hechos notables que se han evidenciado a lo largo del tiempo.

Pienso que esto también se puede dar en las aulas, ya que en la gran mayoría de casos la escuela se vuelve el segundo hogar para los alumnos y es ahí donde aprenden e imitan actitudes y comportamientos de sus maestros. Por ello es indispensable que el docente asuma su rol de una manera adecuada y sea guía durante el proceso de aprendizaje, articulando conocimientos y experiencias, teniendo presente

las teorías educativas para aprovechar lo positivo de cada una de ellas y poder compartir aquel conocimiento con sus alumnos.

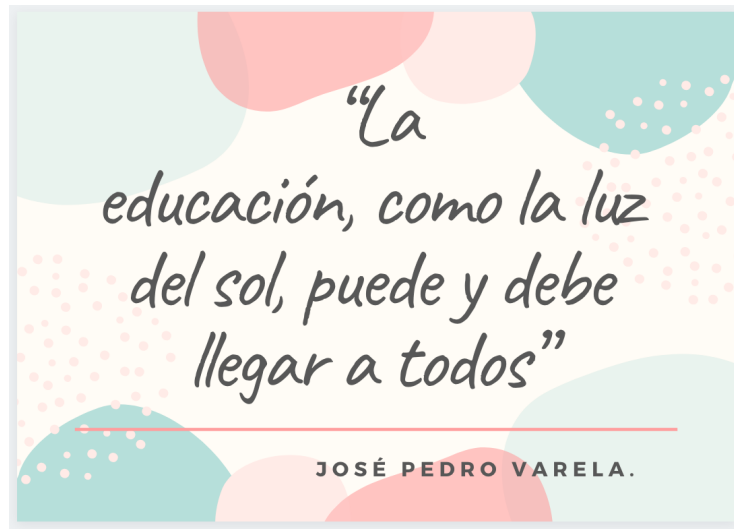
En relación a la entrevista, fue una experiencia muy agradable, ya que tuve la oportunidad de conversar con una persona que me ha inspirado y ha sido mi ejemplo a seguir. Pude obtener material importante que invita a la reflexión desde la parte humana. Mantener esa conexión con las demás personas como lo señala el Dr. Marcelo Aguilar es esencial para el buen vivir, creo que su ideología de vida centrada en el servicio tiene un impacto positivo en las relaciones interpersonales, a su vez, la confianza que presenta en los demás invita a una armonía entre quienes lo rodean, su labor en la sociedad a través de diálogos y negociaciones buscando el bien común se podrían comparar con las teorías mediacionales, las cuales buscan que los individuos lleguen a acuerdo y sean partícipes en sus actividades tanto de aprendizaje como de diario vivir. Como en el constructivismo, Marcelo motiva a través del ejemplo a los demás a ser parte activa de aquella construcción de conocimiento, desarrollo y análisis desde la parte interior de cada persona, en busca de mejora continua.

De cierta manera pensaría que comparte la idea de Vygotsky o Piaget, quienes a su vez creían firmemente que la adquisición de conocimiento es un proceso continuo de autoconstrucción, a su vez, la familia y las tradiciones culturales juegan un papel importante en la educación por lo que el tipo de aprendizaje está determinado según la cultura y origen de cada individuo, teniendo esto en cuenta a la hora de brindar servicios -sea cual fuese- mediante una mediación cultural con el fin de poder llegar y conectar con todos los individuos, buscando la manera adecuada de brindar la mejor atención y generar empatía con los demás. Marcelo también nos comparte su pensamiento acerca de la importancia de la experiencia y cómo es fundamental que los alumnos puedan nutrirse de los conocimientos que el docente transmite a sus estudiantes y también de aquellas experiencias obtenidas con el paso de los años, los cuales sirven como referente de vida; algo relacionado explica Siemens (2004) en el conectivismo, aquí se da la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. Partiendo desde el individuo, el aprendizaje y conocimiento dependen de la diversidad de opiniones las cuales están conectadas entre áreas, ideas y conceptos, siendo dichas conexiones necesarias para el aprendizaje continuo y permitiendo que aquellos aprendices florezcan en la era digital a la que se enfrentan.

Por último el consejo que nos brinda a los futuros docentes es compartir cada conocimiento y mantener empatía con los jóvenes, siempre agradeciendo la oportunidad de poder servir a los demás, teniendo presente que aquellas personas nos hacen un

favor y no nosotras a ellas, al permitirnos acompañarlos en su proceso de crecimiento y formación. Poder aprender también de cada uno de ellos, construirnos como sociedad, formando una actitud de gratitud en cada instancia de nuestras vidas, desarrollando aquel conectivismo con los demás para generar un aprendizaje de manera activa y significativa.

#### APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA



*Imagen 24. Fuente: creación del autor.*

Cuando hablamos de aprendizajes significativos nos referimos a aprendizajes que producen desarrollo en el individuo, que se relaciona con sus aprendizajes anteriores y con las percepciones, saberes y emociones de cada quien; teniendo como finalidad un crecimiento en su manera de comprender, relacionar y relacionarse (Prieto, 2020).

Al hablar de mediación hacemos referencia a buscar caminos diferentes para lograr un objetivo común; crear puentes que conecten con todas y todos los estudiantes en un ámbito general, logrando experiencias en cada alumno mediante prácticas de aprendizaje, de la mano de una mediación cultural adecuada.

Para crear aquello, se proponen diferentes recursos y vías que orientan y sirven de referente en la búsqueda mediacional. La escritura en la construcción de uno mismo, dando lugar a la libertad de expresión, abriendo caminos al discurso propio y generando un aprendizaje significativo; sabiendo utilizar el tiempo de manera positiva para construir y construirse; revalorizando nuestras acciones, buscando un ambiente sereno para la



educación en el que no exista violencia o agresión; todo aquello es necesario para buscar caminos de enseñanza de maneras diversas con las que se pueda lograr una conexión con los demás; promoviendo un aprendizaje que trascienda más allá de las aulas de clase, y que logre un equilibrio entre lo teórico y lo práctico (Prieto, 2020).

## LA COMUNICABILIDAD Y SU RELACIÓN CON LA MEDIACIÓN CULTURAL

La comunicabilidad desde el punto de vista interpersonal es una herramienta fundamental. Poder generar comunicación e interacción en una comunidad de aprendizaje, participar con la confianza adecuada, sabiendo la importancia de ir aprendiendo y construyendo un futuro es una de las características que se busca en la enseñanza (Parodi, 2011).

Autores como Moragas (2007) hace más de una década ya hablaban acerca de una verdadera transformación producida por el uso de sistemas de comunicación que surgirían a consecuencia de la combinación del conjunto de tecnologías comunicativas e informacionales dentro de una misma red; a su vez, el autor alegó que la nueva era no sería de la comunicación sino de la conexión.

Martinez y Rodriguez (2012) en su publicación “ Universidad y diversidad cultural. Diálogos imperfectos” indican la necesidad de tener en cuenta la diversidad cultural dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que si no se garantiza aquello junto con un diálogo horizontal de saberes que posibilite la construcción conjunta de conocimientos podría constituir una nueva estrategia de imposición de conocimientos. Las autoras explican a manera de metáfora que al no garantizar estas condiciones podrían ubicarnos en una nueva versión de “evangelización” pero no religiosa sino de postura moderna, científica y occidental del conocimiento.

Dentro de las aulas universitarias nos topamos con individuos diferentes, todos siendo un mundo único y propio de si mismo, con diversidad de pensamientos, sensaciones, experiencias, vivencias, condiciones socioeconómicas e inclusive distintas maneras de aprendizaje; que acuden con un mismo propósito: adquirir y aumentar sus conocimientos.

Por lo que nosotros como docentes nos vemos en la responsabilidad de buscar alternativas en las diferentes instancias de aprendizaje, mediando con la cultura con la finalidad de desarrollar prácticas y estrategias educativas acordes, siempre respetando y manteniendo el llamado “umbral pedagógico” para poder construirnos de manera

conjunta, transformando de manera positiva todo aquello que nos rodea, desde un ámbito personal hasta uno comunitario o colectivo (Prieto, 2019).

### APRENDER DE MANERA ACTIVA

Es esencial como docentes buscar la manera en que todos los alumnos y alumnas se sientan parte del grupo y trabajen tanto de manera personal como en equipo. En el área médica es importante crear empatía y aprender a trabajar en conjunto para poder resolver de manera más efectiva los diferentes problemas a los que nos enfrentamos los médicos día a día; a su vez, el análisis crítico de cada paciente según sus problemas o afecciones particulares (entendiendo que es un ser único y diferente), de la mano de conocimientos firmes nos permite actuar a favor de los mismos, y buscar el tratamiento acorde para mejorar su situación.

Otro hecho importante a recalcar es enseñar-aprender a abrir nuestra mente a nuevas ideas y comentarios emitidos por nuestros colegas, quienes con visiones diferentes nos pueden guiar o mostrar realidades que muchas veces pueden escaparse de nuestro enfoque.

Mediante el método de Análisis en Base a Problemas (ABP) podemos trabajar en diferentes áreas como laboratorio, en el que se plantean casos prácticos a analizar y resolver, por ejemplo: Atención del parto: se expone un caso en que el feto nacerá en presentación podálica y el parto debe ser atendido por situación de emergencia, en el maniquí del simulador se dará el trabajo de parto y los alumnos deben en base a sus conocimientos y los problemas presentados buscar maneras de solucionar dicha situación con las técnicas correctas de atención de parto podálico precautelando la salud de la madre y el/la niña.

En el área de salud la práctica es fundamental antes de un primer contacto con el paciente real, por lo que en el laboratorio se pueden realizar aproximaciones similares a las que se tendrá en el diario vivir para intentar preparar de mejor manera y más completa a los alumnos.

El análisis de caso y la resolución de problemas son los pilares fundamentales en el método que propongo, ya que mediante aquellos, los alumnos pueden articular toda la información aprendida durante sus primeros años de estudio y ponerlos en práctica de manera conjunta para desarrollar conocimientos más significativos y con un componente práctico-teórico que consolide una enseñanza trascendental.

Otro método utilizado es el Seminario, ya que se promueve el trabajo y participación de todos los integrantes, así, a manera de presentación y discusión de casos se podrá exponer diferentes puntos de análisis y generar un pensamiento crítico en cada alumno.

Como conclusión, existen múltiples alternativas o caminos para promover e incentivar la educación de manera continua, en los que los alumnos sientan interés por la materia y sobre todo, mediante una adecuada mediación pedagógica, cuya finalidad sea poder incorporar a todos y cada uno de los estudiantes, siendo ellos mismos partícipes activos y directos en su proceso de aprendizaje, y el docente un guía y acompañante en aquel camino.

## Unidad 4

### MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS



Imagen 24. Fuente: creación del autor.

Cuando hablamos de Educación hablamos de un proceso complejo que presenta grandes dificultades, retos y expectativas. Dentro de sus principales metas desde la enseñanza infantil hasta la universitaria es poder garantizar la igualdad entre todos y cada uno de sus estudiantes, atendiendo a la diversidad cultural que existe entre los

alumnos. El fin común del proceso educativo a más de una educación de excelencia, es asegurar que cada uno de sus estudiantes consiga el máximo desarrollo dentro de sus capacidades, motivaciones e intereses, los cuales son únicos e individuales (Romero et al., 2018).

### **ÁMBITOS DE MEDIACIÓN**

La Educación nunca debe ser destinada para ciertas personas o basada solo en características peculiares que presenta un individuo; se ha demostrado y se viene observando que la educación así como el mundo, presenta una gran diversidad de cambios, los cuales han ido a pasos agigantados. Antes por ejemplo, para ser Médico se necesitaba tener cierto grado de afinidad o parentesco con algún Doctor, incluso en el círculo familiar existía la presión hacia continuar con la “carrera familiar”; hoy en día gracias al avance en los derechos y oportunidades todos/as pueden estudiar la profesión que deseen, (o aparentemente eso se ha tratado de regular), no puedo afirmar del todo que aquello se cumpla por completo, ya que las universidades públicas presentan una serie de pruebas para su ingreso, y no es igual comparar la educación que se obtiene en un colegio privado en el que sus estudiantes son provistos de información y conocimiento actual y de manera continua, a aquellos de los sectores rurales donde la educación se ve limitada muchas veces por los recursos que presentan.

Aquí existe un problema, ¿por qué es más difícil para los individuos que pertenecen a lugares rurales poder acceder a una educación de tercer nivel? Yo pensaría que el factor económico influye de gran manera: padres sin educación con trabajos de baja remuneración necesitan que sus hijos trabajen para obtener un sustento económico familiar, no apoyando una educación continua; sin embargo el tema de su preparación durante escuela y colegio es otro punto relevante e importante, por lastimoso que esto suene, no es igual la educación obtenida en escuelas y colegios rurales a la obtenida en instituciones urbanas, sobre todo en aquellas particulares; por lo tanto, al concursar para una plaza universitaria existe una amplia desventaja, lo que resulta en un acceso sesgado al sistema educativo universitario.

### **LA TECNOLOGÍA POR SÍ SOLA NO HACE LO PEDAGÓGICO**

La tecnología y las herramientas tecnológicas llevadas de manera correcta son un aliado para las barreras educativas que se pueden presentar durante todas las instancias de aprendizaje. Lugares en que los textos no están al día, y mediante conexiones en línea se pueda acceder a información actualizada de manera constante,

umentando sus posibilidades de aprendizaje y permitiendo a cada individuo desarrollar sus capacidades y habilidades para que pueda tomar un mejor rumbo de vida y romper con aquellos paradigmas sociales, es la clave para una mejora educativa. No obstante, cabe recalcar que las tecnologías por sí solas no realizan la función de docencia, sino, son un complemento en el ámbito educativo, siempre de la mano de una guía correcta por parte del maestro, el cual encaminará el aprendizaje de manera significativa.

Hoy en día todos esos recursos tecnológicos permiten una educación a distancia u online, con la misma visión y enfoque educativo que permite acceder a nuevos y más amplios conocimientos, adaptándose a los requerimientos o situaciones que presentan sus alumnos y permitiendo modalidades accesibles y llevaderas para cada uno (Onrubia, 2016).

De la misma manera, la capacitación de los y las docentes es fundamental para poder garantizar una educación con calidad y calidez, no sirve de nada que tengamos la mejor tecnología con una plataforma docente espectacular si los tutores no saben manejar y explotar aquellos recursos de la mejor manera.



Imagen 25 Fuente: Internet: El mito educativo. Disponible en:

<https://elmitoeducativo.webnode.es/album/caricaturas1/aula-de-clae-caricatura-sobre-aula-virtual-jpg/>

Como menciona Guevara (2015) en su publicación sobre Tecnologías de la Educación, las instituciones que quieran sobrevivir en el Siglo XXI deben renovarse, al estar sujetas a cambios deben adaptarse a los requerimientos de sus alumnos y buscar maneras para poder llenar y cumplir aquellas necesidades. Así también sucede con sus maestros, no se trata de reemplazar profesores con simuladores y clases en línea dictadas por un computador, se trata de que los docentes incorporen las diferentes tecnologías y recursos en su diario enseñar para potenciar aquel aprendizaje de manera más didáctica y crear puentes hacia una educación inclusiva y cooperativa.

Hernandez (2017) en su publicación “Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas”, explica que las tecnologías son un complemento del proceso educativo, ya que educar va más allá de proporcionar información y transmitir contenidos científicos, es acompañar el desarrollo de seres humanos libres, sensibles, creativos, críticos y autónomos.

## LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGÍAS

Cuatro instancias básicas del aprendizaje

La institución	El educador	El grupo	Los medios, materiales y tecnologías
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando:</b></li> <li>• dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión</li> <li>• prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de informaciones y experiencias</li> <li>• se centra en lo seres que la componen y no en esquemas burocráticos</li> <li>• desarrolla un sistema ágil de medios y materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los docentes apoyan con tecnologías la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, en primer lugar cuando las conocen en sus lenguajes y posibilidades comunicacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiarse de múltiples recursos, tanto de relación institucional y grupal como de medios en general</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recursos impresos</li> <li>• recursos de audio</li> <li>• recursos visuales               <ul style="list-style-type: none"> <li>• recursos audiovisuales</li> </ul> </li> <li>• tecnologías de la información y de la comunicación</li> <li>• los impresos</li> </ul>

Imagen 26. fuente: Creación del autor



## RECURSOS IMPRESOS

El texto, lo escrito y lo impreso potencialmente pudiera abrir camino a distintas alternativas; existen distintos caminos para llegar a los estudiantes, ya sea una carta, material de síntesis, un documento, etc., pero la clave de aquel material es tener presente a su interlocutor, para lograr llegar a éste y ser un apoyo a la construcción de los/las jóvenes (Prieto, 2020).

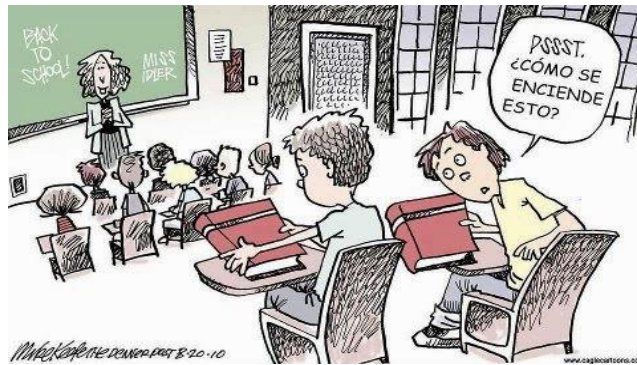


Imagen 27. Fuente: Zibechi, 2014. Disponible en: <https://venezuelalibreblog.wordpress.com/2014/01/26/para-discutir-la-educacion-en-venezuela-geopolitica-en-clave-pisa-raul-zibechi/>

## EL AUDIO

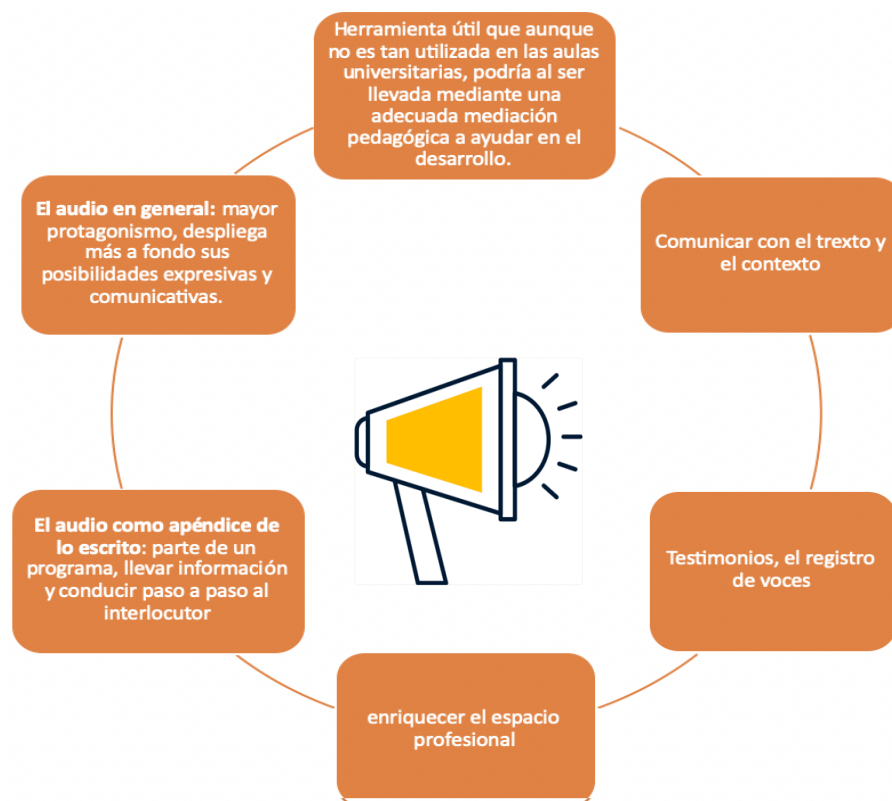


Imagen 28. fuente: creación del autor.



## LO VISUAL



Imagen 29 . fuente: creación del autor.

## LO AUDIOVISUAL



Imagen 30 . fuente: creación del autor.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN



Imagen 31 . fuente: creación del autor.

## HIPERTEXTO E HIPERMEDIA

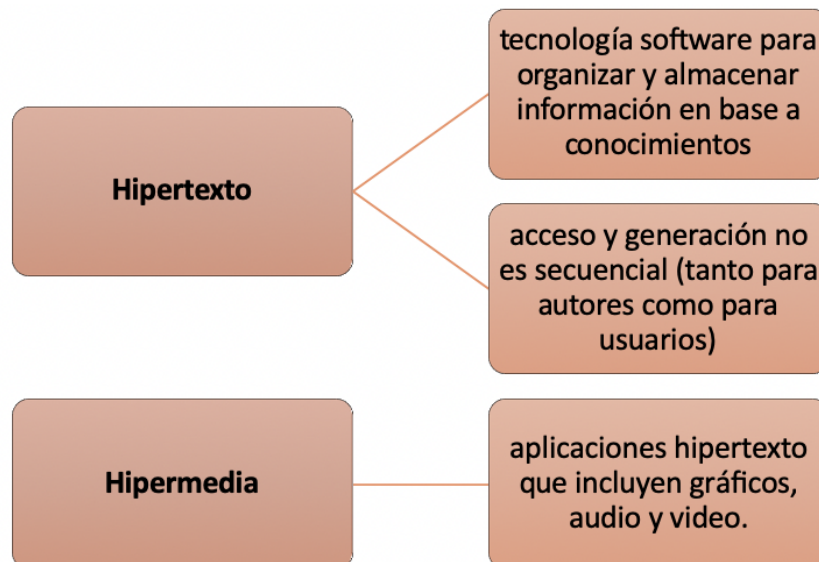


Imagen 32. fuente: creación del autor.

Estos recursos ofrecen una red de conocimientos interconectados, por medio del cual el estudiante puede moverse por rutas en un espacio de información conceptual y aprender mientras explora.

Aprendizaje por descubrimiento y por experiencia personal

*Imagen 33. fuente: creación del autor.*

## LAS REDES

Nuevos entornos pedagógicos, engloba desde servicios de educación a distancia hasta los sistemas virtuales de enseñanza. Favorece el progreso social económico y democrático; acorta distancias y rompe aquellas barreras geográficas. Sin embargo, es necesario que aquellos recursos den lugar a contextos respetuosos de las identidades sociales y culturales.



*Imagen 34. Fuente: Internet. [www.Canva](http://www.Canva) 2020*

## ABRIENDO CAMINOS

A pesar de las tecnologías con las que contamos hoy en día, no todos tienen acceso a información actualizada o conocimientos de manera clara y precisa, es por ello que mediante el uso de herramientas digitales se busca lograr que aquellas barreras sociales, culturales y geográficas sean vencidas. No tiene mayor efecto beneficioso que se incorporen algunos recursos tecnológicos si no existen cambios mayores en la estructura tradicional de la clase presencial; por lo que la búsqueda de nuevos caminos

de aprendizaje debe ser en conjunto un trabajo multidisciplinario en el que todas y todos que conforman el acto educativo sean partícipes dentro del mismo.



Imagen 35 . Fuente: Homez, 2012. Los estudiantes fantasma.

## UNA PROPUESTA TECNOLÓGICA EN EL ÁMBITO MÉDICO

Cuando realicé una de mis rotaciones de pregrado en la parroquia El Carmen perteneciente a Jadán, a unos 50 minutos de la ciudad de Cuenca, dentro de las actividades que realicé estuvo acudir a un colegio de la zona para dar una charla sobre educación sexual y reproductiva en alumnos de segundo de bachillerato; luego de ello salieron al receso

y miré rápidamente un libro que estaba encima de un pupitre, ahí pude apreciar como el sistema educativo que prepara a los/las jóvenes es bastante precario a diferencia del que observaba en mis hermanos que cursaban los mismos años educativos pero en un colegio particular de la ciudad; me llamó la atención como al conversar con un maestro y preguntarle acerca de las materia que recibían, me supo explicar que el material físico que tienen es limitado y deben regirse a aquello en sus clases, a su vez comentaba que “aquellos chicos” al salir del colegio “si es que llegan a acabarlo” la gran mayoría se va a dedicar al campo, así que “con que aprenda lo básico es suficiente”, no podía creerlo, cómo en el siglo XXI los propios maestros presenten tal quemimportismo por la educación de sus alumnos, aquellos seres moldeables que buscan aprender pero que desde sus instancias escolares ya son subestimados y vulnerados!, no es justo.

En consulta tenía una paciente de 6 años que acudió con su madre y sus 4 hermanos porque presentaba fiebre y dolor de garganta, mientras la examinaba ella me llenaba de preguntas como: ¿por qué duele la garganta? ¿por qué me escuchas con estos audífonos? (refiriéndose a mi estetoscopio) ¿por qué las personas se enferman?, y así, un sin fin de preguntas que, mientras intentaba responder una ya me hacía otra; con curiosidad le pregunté ¿por qué quieres saber todo esto? Y me respondió que ella quiere ser una “dotora cuando sea grande”, que ternura sentí, le dije que me alegró mucho y que si ella lo desea puede llegar a ser la mejor de las doctoras. Y ahí recordé la calidad de estudio que posiblemente iba a obtener, en cómo la subestimarían incluso por su condición de mujer, ya que por desgracia en nuestras sociedades aún persiste el

machismo. Su hermano mayor se reía a carcajadas y le decía “doctora doctora, si claro como no!, si solo sabes llorar y molestar” es dura la realidad que se vive, ver aquellos escenarios que parecerían sacados de una novela pero que se continúan dando por una falta de cultura y educación, un problema que nace desde los hogares y se complementa con el sistema educativo inadecuado que tienen las personas.

## **JUSTIFICACIÓN**

La medicina avanza y cambia constantemente, no es lo mismo aquellas fórmulas matemáticas -que se continúan generación tras generación y que en su mayoría no han sufrido cambios-, a lo que sucede en el área de la salud y más precisamente en la medicina, cada individuo es único e independiente, cada organismo es un mundo diferente y por ello el desafío de los médicos, poder ser capaces de abrir su mente a millones de posibilidades en un solo paciente, para diagnosticar y tratar de manera correcta las distintas patologías que pueda presentar, por ello es fundamental un estudio continuo y actualizado.

El problema es que no todos tienen acceso a información actualizada o a conocimientos de manera clara y precisa, es por ello que planteo una herramienta digital que permita a todos los alumnos sin importar en que lugar del mundo se encuentren, poder acceder a casos clínicos y ejemplos reales de situaciones que presentan nuestros pacientes para ir aprendiendo de aquellos casos y no repetir errores sino, al contrario, poder mejorar.

## **DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN**

Recuerdo una frase muy utilizada por mis grandes maestros de enseñanza “lo que no se piensa no se diagnostica” y es así, todo aquello que no está en nuestra mente (conocimientos) no se buscará y por ende tampoco se podrá diagnosticar o descartar correctamente ciertas patologías y continuar la búsqueda por otras posibles causas.

Por ejemplo: si viene un paciente con dolor de garganta y yo no tengo las bases científicas de conocimientos no podré pensar en todas las razones que causan aquel dolor, desde una simple faringitis viral hasta un cáncer de tiroides. Esa actividad mental de posibilidades sobre todo aquello que puede provocar dicho cuadro es fundamental en el ejercicio médico; aquí se va afirmando o descartando hipótesis. Es verdad que en la medicina siempre se recomienda empezar de lo menos complejo a lo más complejo, sin embargo no se debe subestimar o dejar a un lado ciertos diagnósticos porque “son

poco frecuentes” o “es imposible que aquella persona lo tenga” porque jamás algo es imposible en esta área.

Aquella lista de acontecimientos que suceden en nuestro paciente, junto con las enfermedades de base que pudiera presentar, serán una pauta para encaminar la consulta médica desde nuestro interrogatorio hasta un diagnóstico y tratamiento adecuado. En medicina lo llamamos “lista de problemas”.

Esta forma se trabaja comúnmente en la modalidad ABP (Análisis en Base a Problemas), la cual resulta muy útil ya que mediante los conocimientos previos, se permite al alumno que desarrolle un pensamiento crítico, en el que de manera activa se busca establecer un diagnóstico correcto, se analiza los procedimientos a llevarse a cabo y el tratamiento adecuado ante el caso.

### **ACUERDOS PEDAGÓGICOS Y TECNOLOGÍAS A UTILIZAR EN LAS ASIGNATURAS PARTICIPANTES.**

Mi propuesta es poder desarrollar dentro del campus virtual una herramienta en que las y los alumnos a modo interactivo pueda tener acceso a casos clínicos tomados de pacientes reales, en los que no sólo se establezca “paciente x, con tales diagnósticos”, sino de una manera más personalizada, enseñándoles a mediar con la cultura, a conocer a su paciente, saber que aquel “paciente x” tiene un nombre, una profesión, una vida como todos nosotros y así enseñemos a nuestros alumnos a humanizarse más con sus casos; algo que lastimosamente se ha ido perdiendo en muchos colegas.

Mi enfoque aquí es poder mezclar una serie de recursos tecnológicos en los que se pueda mostrar fotos y videos interactivos de cada patología que se irá estudiando y que

al final de cada tema los alumnos ingresen en aquel apartado titulado “Actividad Práctica Activa” (APA), en donde encuentren un sinfín de casos clínicos de pacientes reales, y mediante los conocimientos obtenidos previamente, junto con la experiencia que han ido ganado durante su desarrollo, sean capaces de buscar y establecer las patologías que aquella persona presenta y poder establecer un diagnóstico adecuado.

Aquí los alumnos experimentarán algo muy similar a una consulta con un paciente, en donde tendrán que evaluar y tomar acciones decisivas. Los alumnos vivirán algo muy similar a una consulta real con un paciente, y si analizamos esto, es muy



similar a lo que se ha implementado en los últimos tiempos y sobre todo ahora en la época de crisis: la telemedicina. Sin duda la pandemia nos ha llevado a buscar soluciones nuevas e innovadoras para poder resolver una serie de inconvenientes y limitantes; es por ello que tenemos que reinventar nuevas maneras de enseñanza que puedan ser enfocadas a la práctica diaria posterior a los estudios universitarios.

### **POSIBLE PRODUCCIÓN DE MATERIALES**

Propongo la creación de un apartado en el que se exponga una serie de actividades para desarrollar casos clínicos muy similar a la metodología ABP, aquí los alumnos podrán ingresar y desarrollar a manera de test todo el análisis y planteamiento de problemas encontrados en el paciente, a su vez, crear una biblioteca de información relacionada con cada caso médico, es decir, cada caso contará con una guía bibliográfica tanto de libros en PDF como artículos científicos actuales acerca del tema observado y así poder basar sus respuestas e ir desarrollando los puntos requeridos en cada actividad; durante años tradicionalmente se ha llevado a cabo el tan conocido “presentación de caso médico” donde una serie de médicos y estudiantes escuchaban como un compañero parado al frente recitaba el caso clínico e iba contando lo que había sucedido con dicho paciente.

Siento que aquello era poco personalizado y sobre todo, se trataba a un paciente como un objeto de estudio en el que no interesaba más que su enfermedad.

Pienso distinto, creo que desde que nos formamos debemos saber que aquel paciente que acude a nosotros tiene una vida, gente que lo rodea y es importante en aquel núcleo familiar, hablamos de un papá, una mamá, una hija, un hijo, un hermano, un abuelo.... En fin, seres humanos que tienen sentimientos y necesidades y que por cierta razón su salud está afectada y por ello acuden con la confianza plena de que los ayudemos y depositan en nosotros su fe y esperanza.

No es lo mismo que veamos a un individuo varón de 60 años con dolor articular de 10 días de evolución, que al momento es muy intenso y por ello acude al servicio de emergencia y (como sucede el 99% de las veces) el médico diga “¿y por qué no vino antes?, que irresponsable”, tratándolo sin mayor empeño, haciendo inclusive que espere porque siente que el paciente no ha tenido el cuidado necesario con su salud (y que si ya esperó 10 días que espere unas horas más); a que analicemos a “Juan Pérez” de 60 años de edad que toda su vida ha trabajado en el campo y continúa haciéndolo para llevar el sustento a su casa, ya que tiene 4 hijos que alimentar, su hija mayor de



16 años que quedó embarazada fue abandonada por su pareja y acaba de dar a luz, no tiene suficiente leche materna para el bebé por lo que la familia tienen que comprar leche de fórmula, la cual es muy costosa para su economía, por ende Juan ha trabajado el doble en los últimos 10 días a pesar de sus antecedentes de artrosis, lo que ha producido una reagudización del cuadro y, con tanta carga laboral no ha tenido tiempo suficiente para acudir al médico, ha tratado de aguantar el dolor e incluso ha consumido aguas medicinales intentando calmar su malestar pero éste persiste por lo que el día de hoy dejando de trabajar en el campo un par de horas, -perdiendo el poco dinero que ganaría aquel día de trabajo- ha acudido a solicitar ayuda.

¿Que diferente no? Y tan solo escuchando a nuestros pacientes, viendo un poquito más allá la realidad, dejándonos de prejuicios y de críticas. Eso quiero que mis alumnos aprendan, a conocer a las personas, a mediar con la cultura, a analizar casos reales de pacientes reales; utilizar la plataforma de manera interactiva en la que se pueda colocar información completa de casos clínicos interesantes que abarquen una diversidad de patologías frecuentes con las que se toparán en el ejercicio diario de su profesión.

Posterior a ello, mediante un juego interactivo de preguntas con opción múltiple puedan ir tomando decisiones sobre exámenes complementarios que solicitarían en cada caso puntual, establecer los diagnósticos principales e indicar los tratamientos que recomendarían según una lista de opciones dadas.

Al final se realizará una retroalimentación de cada acción tomada y se explicará lo correcto e incorrecto de cada punto, para así de manera interactiva el alumno sepa en base a sus errores qué conocimientos debe reforzar más y mejorar el proceso educativo.

Prefiero que se equivoquen en los casos interactivos y aprendan de ellos para que, cuando se enfrenten a sus pacientes tengan pautas de manejo correctos con conocimientos más amplios y claros, e incluso ante la duda puedan saber a donde acudir o consultar sobre los distintos temas.

No se trata de formar profesionales memoristas “máquinas de conocimiento”, sino seres humanos con la capacidad de analizar y razonar, que sean por sí mismos partícipes en su continuo desarrollo y que disfruten de cada acción que realicen.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

Cabe señalar que mi propuesta de incorporación de esta TIC se podrá adaptar para todas las materias en general dentro de la malla curricular de Medicina; teniendo como resultado esperado que los alumnos de manera no presencial puedan tener una conexión significativa con la asignatura, en la que no sólo se trate la parte teórica, sino se ponga en práctica los conocimientos obtenidos, y sea a través de ella una manera interactiva para continuar en éste camino de aprendizaje, permitiéndoles desarrollar y explotar sus capacidades y generar nuevas y más amplias maneras de crear conocimientos significativos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, C. y Bolton, R. (2007). Enseñanza centrada en el estudiante. *ARS MEDICA Revista de Ciencias Médicas*, 36(2), 107–119.
- Álvarez, L. (2007). *El estudio del aprendizaje desde el modelo asociacionista y el modelo funcionalista: Un recorrido histórico*. 121-134.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Editorial Anagrama.
- Brovelli, M. (2001). Evaluación curricular. *Fundamentos en humanidades*, 4, 101–122.
- Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. Editorial Progreso.
- Carvajal, R, y Cervantes, C. (2017). Aproximaciones a la deserción universitaria en Chile. *Educação e Pesquisa*, 44(0). <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201708165743>
- Castillo, J. y Powell, M. (2019). Análisis de la producción científica del Ecuador e impacto de la colaboración internacional en el periodo 2006-2015. *Revista española de Documentación Científica*, 42(1), 225. <https://doi.org/10.3989/redc.2019.1.1567>
- Codina, a. (2007). Saber escuchar: un intangible valioso. *Intangible capital*, 3, 176–201. Comunicación y educación. *Universidad del Azuay*.
- Confrontaciones\_el\_creador\_frente\_al\_publico.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw1x1QaGGoNtizJhrO4bqny
- Córdoba, M. (2009). Evaluación vs calificación. *Innovación y experiencias educativas*, 1–10.
- Córdova, K. (2018). *Evaluación del aprendizaje: retos y mejores prácticas*. Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.
- Cortés, C. (1993). *HERRAMIENTAS PARA VALIDAR* [PhD Thesis]. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

- Cuervo, E. (2016). *Exploración del concepto de violencia y sus implicaciones en educación*. 46, 77-97.
- Curry, L. (1983). *An organization of learning styles theory and constructs*.
- Daoud, A. (2007). Propuesta de autoevaluación docente. *Revista de informática educativa y medios audiovisuales*, 4(9), 15–27.
- De la Roca, J. (2006). *INSTANCIAS DE APRENDIZAJE* (Facultad de Ciencias Médicas). Universidad de San Carlos de Guatemala.
- De la Torre, S., y Violant, V. (2001). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. *Creatividad y sociedad*, 3, 21-47.
- Delaney, J. G., Johnson, A., Johnson, T. D., & Treslan, D. (2010). Students' perceptions of effective teaching in higher education.
- Delors J. (2002). Los cuatro pilares de la educación. *Informe a la UNESCO*, 91-103.
- Domenach, J.-M. (1981). *La Violencia Sus causas* (1. ed., Vol.1). Editorial de la UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000043086\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000043086_spa)
- Dubet, F. (2004). Conflictos de normas y ocaso de la institución. *Estudios sociológicos*, 3–24.
- El Siglo de Torreón. (2010). *Las personas que tienen adicción a la adrenalina...*. <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/sup/doctor/01/28/19doctor23.pdf>
- Faber, A., y Mazlish, E. (2012). *Cómo Hablar para que los Adolescentes Escuchen y Cómo Escuchar*. Rayo.
- Freiberg, A., Ledesma, R., & Fernández, M. (2017). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios de Buenos Aires. *Revista de Psicología*, 35(2), 535-573. <https://doi.org/10.18800/psico.201702.006>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía* (Vol. 1). Paz e Terra SA. <http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/UNIDAD%207%20%20Freire%20Paulo%20%20Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20autonom%C3%ADa.pdf>
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación*. Villa das letras.

- Freire, P., y Faúndez, A. (1986). Hacia una pedagogía de la pregunta. *Conversaciones con Antonio Faundez. Buenos Aires: Ediciones La Aurora.*
- Gagné, R. M., de la Orden Hoz, A., & Soler, A. G. (1987). Las condiciones del aprendizaje.
- Gallardo, K. Y Valenzuela, J. (2007). *PROPUESTA DE UN MODELO DE EVALUACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS CON BASE EN LA TEORÍA DE EXPERTOS Y NOVATOS.*
- Gallego, L. Á., Acosta, J., Villalobos, Y., López, Á. M., & Giraldo, G. A. (2016). Violencia del docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones UCM, 16(28)*, 116–125.
- Galtung, J. (2000). *La transformación de los conflictos por medios pacíficos.* Dialnet.
- Gil, E. (1988). Comunicación analógico-digital. *Universidad Complutense de Madrid.* Honey, P., & Mumford, A. (1986). *Learning to learn resource: putting learning into action.* MCB University Press.
- Gonzalez, C. C. G. (2010). Aprender a escuchar: un desafío para los profesionales guatemaltecos en los momentos actuales. *EduSol, 10(31)*, 11–18.
- Goyes, A. (2015). *¿Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy? investigaciones sobre las creencias de los estudiantes de colegios oficiales de Bogotá.* Universidad de la Salle.
- Graner, P., Fargues, M. B., Carbonell, X., Lusa, A. C., & Rosell, M. C. (2007). ¿Qué uso hacen los jóvenes y adolescentes de Internet y del móvil?. In *Comunicación e xuventude: Actas do foro internacional* (pp. 71-90). Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia.
- Guevara, C. (2015). *TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN,*
- Gutierrez, G. (1999). IVAN PETROVICH PAVLOV (1849-1936). *Revista Latinoamericana de Psicología.*
- Henderson, G. (2011). L@s jóvenes y su relación con la red Internet: de la adicción al consumo cultural. *Razón y palabra, 16(78).*

- Hernandez, R.M.. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325 - 347  
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Jaramillo, M. (2001). Violencia y educación. p 19-24.
- Jerez, O., Hasbún B., y Rittershaussen S. (2015). *El diseño de Syllabus en la Educación Superior: Una propuesta Metodológica*. Ediciones Universidad de Chile.
- Jorba, J., y Sanmartí, N. (1996). *Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua: Propuestas didácticas para las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Matemáticas*. Ministerio de Educación.
- Kolb, D. A. (2007). *The Kolb learning style inventory*. Hay Resources Direct Boston, MA.
- León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Calidad en la Educación Superior*, 5(1), 136–155.
- Loredo, L. (1997). La evaluación dentro del proceso enseñanza y aprendizaje. *La academia*, 1.
- Madrigal, A., y Contreras, F. (2016). Influencia de las nuevas tecnologías en el desarrollo adolescente y posibles desajustes. *Revista Cúpula*, 30(2), 11- 25.
- Martínez, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura*, 46, 7–31.
- Martínez, M., y Rodríguez, D. (2012). *Universidad y diversidad cultural. Diálogos imperfectos*. 324-347.
- Martínez, V, Zúñiga, S, Sala, A. G., & Meléndez, A. M. (2011). Propuesta para el desarrollo de instrumentos de autoevaluación para programas educativos a distancia. *Revista Electrónica« Actualidades Investigativas en Educación»*, 11(2), 1–27.
- McDonald, R., Boud, D., Francis, J., & Gonczi, A. (2000). *Nuevas perspectivas sobre la evaluación*.
- Mella, L. (2009). Evaluación de los aprendizajes. Un estudio en la Universidad de Oriente. *Educere*, 13(44), 147–157.

- Monsivais C. (1984). *Confrontaciones. El creador frente al público*. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwizJvyhbHoAhVtdt8KHQDaCGYQFjAEegQIARAB&url=http%3A%2F%2Fzalo.amati.azc.uam.mx%2Fbitstream%2Fhandle%2F11191%2F5003%2F>
- Moragas M. (2007). La mediación social y los enfoques de la teoría de la comunicación Social  
Mediation and the Approaches of the Communication Theory. *Mediaciones Sociales*.
- Moreno, J. (2004). Un escrito sin nombre. p 14-15.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. 73.
- Motta, H. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 30. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6192>
- Naranjo, C. (2004). *Cambiar la Educación para cambiar el Mundo*. [http://www.claudionaranjo.net/pdf\\_files/education/cambiar\\_la\\_educacion\\_ch\\_5\\_spanish.pdf](http://www.claudionaranjo.net/pdf_files/education/cambiar_la_educacion_ch_5_spanish.pdf)
- Nicoletti, J. (2016). *Fundamento y construcción del acto educativo*.
- Onrubia, J. (2016). Aprender y enseñar en entornos virtuales: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 50. <https://doi.org/10.6018/red/50/3>
- Organización Mundial de la Salud (Ed.). (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Organización Panamericana de la Salud.
- Pansza, M. (1992). Centro de Estudios. *PERFILES EDUCATIVOS*, 57-58, 52–64.
- Parodi, G. (2011). La Teoría de la Comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista signos*, 44(76), 7- 8. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342011000200004>
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155–180.



- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.*
- Popper K. (2018). La sociedad abierta y sus enemigos. *Universidade Católica Portuguesa, 29, 45-58.*
- Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. Módulo 1.* 5ta edición; Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2020). *El aprendizaje en la Universidad. Módulo 2.* Universidad Del Azuay.
- Quintana J. (2001). Las creencias y la educación. *Herder, Barcelona.*  
<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/52896/1/27845-81761-1-PB.pdf>
- Quintana, J. (2005). Uma crítica pedagógica dos sistemas educacionais ocidentais. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação, 13(46), 55–66.*
- Reigeluth, C. (2011). Teoría instruccional y tecnología para el nuevo paradigma de la educación. *Revista RED, 22.*
- Reina, M. F., Llamozas, B. M., & Castillo, J. L. Á. (2013). Motivación hacia el estudio en estudiantes universitarios de nuevo ingreso. *Negotium, 8(24), 181-195.*
- Reyes C., Carillo S., Zapata R., & Sarango E. (2015). Evaluación educativa, nuevas perspectivas. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, 1.*
- Rivera, L. (2005). *el papel del docente.pdf.*
- Robinson, K., Garmilla, M. (2009). *El elemento.* Grijalbo Bogotá.
- Rodríguez, S. (2015). Los estudiantes universitarios de hoy: Una visión multinivel. REDU. *Revista de Docencia Universitaria, 13(2), 91–124.*
- Romero, S., González, I., Sandoval, A., & Lozano, A. (2018). *Herramientas tecnológicas para la educación inclusiva.* 83-112.
- Rosales, M. (2009). *Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual.*

- Ruiz, L. (2008). La evaluación educativa en la docencia universitaria. *Revista ACADEMIA*, 7(13), 26–38.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
- Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios.
- Sanz de Acedo, María. (2011). *Competencias cognitivas en Educación Superior*.
- Sarmiento Santana, M., González Soto, Á. P., Universitat Rovira i Virgili, & Departament de Pedagogia. (2007). *La Enseñanza de las matemáticas y las NTIC una estrategia de formación permanente*. Universitat Rovira i Virgili. <http://www.tdx.cat/TDX-0806107-121312/>
- Skinner, B. F., & Ardilla, R. (1975). *Sobre el conductismo*. Fontanella.
- Suárez, Z. (2011). *Un recorrido por la educación actual. Cambios necesarios*. XV(2), 111-118.
- Tapscott, D. (1998) *Growing up digital: The rise of the net generation*. New York, Mc Graw-Hill.
- Tedesco, F. (2007). Devolución: instancia de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 44(5), 1–4.
- Toro S, Soraya E. (2017). Estudios Culturales y Sociales. Conceptualización del currículo: su evolución histórica y su relación con las teorías y enfoques curriculares en la dinámica educativa. *Revista Publicando*, 4(11), 459-483.
- Torrico, J. M. F., & Zubieta, C. L. F. (2007). La evaluación en el proceso de aprendizaje. *Perspectivas*, 19, 15–30.
- Touriñan, J. (2008). Teoría de la educación: Investigación disciplinar y retos epistemológicos. *Universidad Santiago de Compostela*.
- Trovato, G. (2014a). Breve acercamiento a la mediación cultural: hacia una delimitación del campo de estudio y una aproximación a sus aplicaciones didácticas en la combinación de lenguas español-italiano. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25(0). [https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2013.v25.42248](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42248)

- Trovato, G. (2014b). Breve acercamiento a la mediación cultural: hacia una delimitación del campo de estudio y una aproximación a sus aplicaciones didácticas en la combinación de lenguas español-italiano. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25(0). [https://doi.org/10.5209/rev\\_DIDA.2013.v25.42248](https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42248)
- Trueta, C., y Cercós, M. (2012). Regulación de la liberación de serotonina en distintos compartimientos neuronales. *Salud mental*, 35(5), 435–443.
- UNESCO. (2005). *Un marco para el entendimiento, el monitoreo, y la mejora de la calidad educativa*. 30-37.
- UNESCO. (2017). *Garantía de un aprendizaje efectivo y relevante para todas las personas*.
- Vargas, A. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Actualidades investigativas en educación*, 4( 2).
- Vásquez, F., y Londoño, P. (2011). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Editorial Kimpres.
- Yanez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 11, 70–81.

ANEXOS

ANEXO 1: DIALOGANDO CON LOS AUTORES

ABRIL 2020 | VOL. 1

# THE JOURNAL

Universidad del Azuay

## ARTÍCULOS DESTACADOS DE ESTE NÚMERO:

Dialogando con  
los autores 1- 2-3  
Glosario 4-5



Amanece y es un día más de quedarnos en casa, de no poder ver a personas que extrañamos, de no poder salir a un sitio que nos gusta o comer cierto platillo que disfrutábamos en aquel lugar especial al que solíamos acudir; y es que ésta cuarentena que ha tomado mas días de los que imaginábamos en un inicio, se ha tornado un tanto mas larga de lo que muchos quisiéramos.

## DIALOGANDO CON LOS AUTORES

Joaquina Espinoza A.

Mientras me preparaba una taza de té, observé a través de la ventana a un pájaro azul que se alimentaba de los frutos de un árbol de higo que se encuentra afuera de mi casa; pensé en la libertad que posee, en la tranquilidad que mantiene, en su capacidad de volar a donde le plazca y comer del fruto que desee, inmerso en esa libertad tan preciada y poco valorada, que puede ser arrebatada a cualquiera de un momento a otro, -sea cual sea la circunstancia- y que solo con su ausencia la valoramos realmente. Así como el abrazo, el beso, aquella charla con un amigo, cosas simples de la vida que no supimos valorar, y que al no tenerlas nos hacen falta y nos enseñan a apreciar su verdadero significado.

Nadie extraña una mesa y sus sillas, extraña a las personas con las que solía compartir esa mesa, las conversaciones, las risas, las bromas. Y así como éste tiempo nos invita a replantearnos tantas cosas de la vida cotidiana, también me ha hecho pensar en cómo se sienten aquellas personas que están afuera, que han sido olvidadas y sufren abandono, aquellos grupos llamados vulnerables (pero que no han sido vulnerables solo ahora sino siempre) y -muchas veces- olvidados por la sociedad.



Dentro de todos mis pensamientos me cuestionaba como una persona puede construirse y superarse a pesar de tener todo en contra, o como puede estancarse teniendo todo a favor, ¿de qué dependía esto? A decir verdad he escuchado muchos conceptos de éxito, e incluso las frases en las que hablan del éxito más allá de la situación económica, pero sea cual fuese el caso, éxito es un concepto difícil de definir y mas aún de alcanzar; nadie nace o se vuelve exitoso de la noche a la mañana; pero sí pienso que existen factores y personas que juegan un rol importante en la vida de los demás, y son aquellos quienes impulsan o a su vez, estancan el desarrollo de cada individuo.

Recuerdo la escuela, cómo desde pequeños nos hemos visto limitados para hacer o decir ciertas cosas, a aceptar situaciones que no nos parecían justas e incluso permitir que nos corten la libertad. Daniel Samper en su escrito titulado "manual para profesores sanguinarios" recopila frases dichas en las aulas de clase, líneas que sin duda a más de un alumno le bajó los ánimos -e incluso la autoestima- por aquellos comentarios recibidos, que más allá de construir solo despechan y alejan de la educación. O el "humor negro" en las aulas, llamado así por Joaquín Moreno quien en su publicación "un escrito sin nombre" narra anécdotas en las que los maestros son los únicos que disfrutan de bromas crueles, o de situaciones en las que, a manera de verdugos sentencian a su audiencia a pasar momentos de tensión durante sus clases ¿Quién no se ha topado con maestros así? ¿Quién no ha vivido por lo menos alguna vez una mala experiencia con sus docentes?

Les invito por un momento a imaginar a un alumno, sin nombre, sin género, simplemente un alumno que día a día se siente solo, abandonado por su docente y el sistema educativo en el que se encuentra, al que se le cortó su libertad de expresarse y sentir, donde tiene que sujetarse a un sistema precario y poco evolucionado de educación que ha mantenido los mismos patrones desde siglos atrás, guiado de un maestro que intimida a sus alumnos y se glorifica como si fuera el dueño y señor de la última palabra. Aquel alumno se siente enjaulado en aquellas paredes del aula, algo así como una cuarentena pero que dura años de años, en donde sus sueños y anhelos se han visto truncados por falta de empatía y motivación desde el lugar donde se supone debería desarrollar y explotar sus capacidades.



Coincido con Mario Jaramillo, quien describe que la violencia existe incluso en lugares y momentos menos pensados; que se ejerce violencia cuando "intento llevar al otro hacia donde pienso que debe ir", ¿cuantas veces se ha limitado la libertad y frenado la individualidad de muchos jóvenes que han tenido que aceptar la violencia e imposición para complacer al docente o a la institución?, convirtiéndose en aquellos pájaros que nacen con alas pero se las cortan a temprana edad para que no vuelen nunca.

Claro está que no podemos ver solo un lado de la moneda, también es necesario admitir que la violencia social como lo nombra Jaramillo se transmite al sistema educativo en relación bidireccional entre profesor-estudiante. Sin embargo, pienso que todo tiene causa y efecto; como mencionaba un gran Maestro que tuve, Amir Castro "la siembra es opcional, la cosecha es obligatoria", todo aquello que depositamos hoy nos regresará mañana, es por eso que sólo despertando a la realidad, cortando aquellos patrones sociales que se trasladan a las diferentes instancias del vivir diario, podremos generar un verdadero cambio y con ello poder frenar la violencia desde las aulas, para formar profesionales con anhelos y esperanza que quieran continuar contribuyendo en el desarrollo de los demás, manteniendo armonía y saliendo de aquella cuarentena eterna a los que muchos han sido confinados.





## ANEXO 2: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN NUESTRAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

JUNIO 2020 | TAREA 2

# DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN NUESTRAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

Universidad del Azuay



## PARTE I CONSTRUYENDO NUESTRO GLOSARIO

Por María Joaquina Espinoza A.

• *“Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad”*  
*Daniel Prieto Castillo (2005)*

- 1.- **“Lo que vale para un país bien puede valer para una institución”**

Existen proyectos y propuestas que se han puesto en marcha y han ido bien en el país, un ejemplo podría ser el ingreso de datos en una plataforma virtual del registro civil con la finalidad de agilizar ciertos trámites; de la misma manera se podría proyectar aquello en el sistema educativo, creando plataformas virtuales en las que la/el alumno sea capaz de ingresar a toda la información necesaria de manera directa.

- 2.- **“La primera dificultad a resolver en iniciativas de aprendizaje por descubrimiento, en formas participativas, era la de la capacitación de los docentes...”**

Es fundamental una adecuada capacitación a los y las docentes ya que son aquellos quienes guían y acompañan a los alumnos en el proceso de aprendizaje, no podemos esperar que un árbol crezca con un tronco firme y recto si no lo plantamos con buenas raíces.

### TEMAS

#### PARTE I

Construyendo nuestro glosario.

#### PARTE II

Construcción de una memoria institucional.





**"La interlocución radiofónica"****Daniel Prieto Castillo (2005)****3.- "La cultura es historia"**

A través de la cultura se manifiesta y expresa la vida, pero atrás de aquella cultura existe una historia, la cual ha marcado y generado con el tiempo conocimientos, expresiones, pensamientos e inclusive actitudes que la determinan.

**4.- "El arte de saber preguntar y de saber escuchar"**

Todos somos ciencia desde algún punto, poder aprender del otro nos abre puertas a nuevas enseñanzas, incluso de un mismo tema, ya que las visiones son distintas. Cuando de verdad escuchamos con un sentir puro y un pensamiento abierto a nuevas opiniones, podemos enriquecer nuestro proceso de aprendizaje.

**"Medios de comunicación de masas y educación"****J. Sarramona (1988)****5.- Masificación del mensaje**

Lo que se espera y plantea en la educación: Poder llegar hacia un mayor número de alumnos, romper las limitaciones físicas y poder contactar a través de nuevas tecnologías que permitan trascender los muros y fronteras; que el mensaje sea capaz de llegar a diferentes individuos de la mano de una correcta mediación pedagógica.

Lo que muchas veces sucede: se envía un mensaje por igual a todos y todas esperando que entiendan de la misma manera a pesar de las diferencias individuales, culturales y sociales.

**6.- "Los mass-media, en tanto que elementos del medio educativo contribuyen a dar forma al paisaje en que se mueven los individuos..."**

Los medios o tecnologías se han vuelto parte de la vida cotidiana de las personas, a través de ellas nos comunicamos e interactuamos incluso en ocasiones más que de una manera presencial. Hemos convertido a los recursos tecnológicos en parte esencial de nuestras actividades y son a partir de ellas que hemos ido desarrollándonos



"El verdadero progreso es el que pone a la tecnología al alcance de todos..."

Henry Ford

JUNIO 2020 | TAREA 2



***“Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Análisis y propuesta de un modelo formativo”***

***Damián Marilú Mendoza Zambrano***

**7.- “La potencia ideológica de un producto de los medios radica principalmente en la capacidad que tengan los que lo controlan y lo elaboran...”**

Los recursos tecnológicos van a ser tan nutritivos científicamente en los estudiantes como sean desarrollados, un producto mediocre y mal creado solo generará lo mismo; conocimientos mediocres o incluso no creará conocimientos reales; por tanto es fundamental que quienes están detrás de aquellos controlando y elaborando, tengan las capacidades y preparación suficiente para poder desarrollar e impulsar.

**8.- “El alumnado presenta ventajas sobre los profesores en la habilidad de aprender de manera dinámica y en cómo funcionan las tecnologías de la información y la comunicación...”**

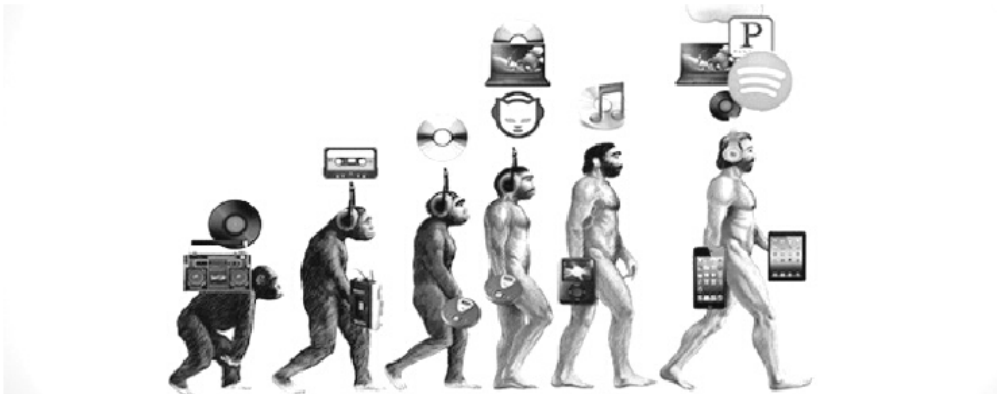
No es un secreto que conforme las tecnologías avanzan también lo han hecho las generaciones, aquellas llamadas también hijas de los medios, ya que han crecido y desarrollado a partir de aquellos. Es importante generar un enfoque de aprovechamiento de aquellas habilidades en los jóvenes para promover un aprendizaje dinámico. El maestro debe ir a la par.

**Bibliografía**

- Mendoza, D. “Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” (Cuenca). Análisis y propuesta de un modelo formativo”. Trabajo de Investigación científica. Manabí: Universidad Internacional de Andalucía. 2015. 123 págs.
- Prieto, D. “Notas en torno a las tecnologías en la educación”. PDE. Ebre de 1991. 401 págs.
- Prieto, D. “Material preparado para la Universidad Laica de Ebre”. La investigación científica. PDE. Mendoza Argentina. Noviembre de 2005. 25 págs.
- Sorramana, J. “Medios de comunicación de masas y educación”. PDE. CFAO. Barcelona. 1988. pag. 13 a 155.



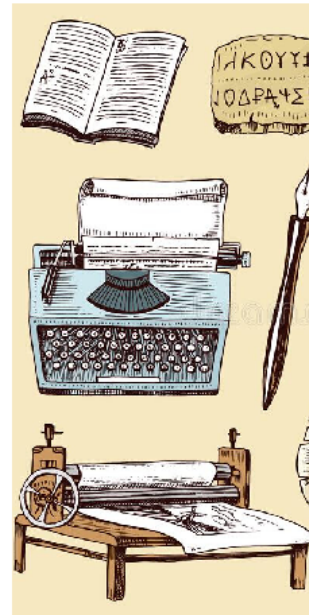
JUNIO 2020 | TAREA 2



## PARTE II CONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA INSTITUCIONAL

### DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN NUESTRAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

Nací en 1994, se podría decir que en aquella época las tecnologías ya empezaban a aflorar, aunque muy lejos de cómo son ahora, sin embargo, ya existían más recursos de los que tuvieron mis abuelos, o sin ir tan lejos, de aquellos que tuvieron mis padres. Según me han contado, en su época tenían como último recurso tecnológico la máquina de escribir, un aparato grande y pesado en la que recibían clases de mecanografía y realizaban tareas: éste artefacto aunque lo podríamos considerar portátil, presentaba características un tanto incómodas como por ejemplo teclas duras en las que se tenía que ejercer fuerza para que las letras de metal marcadas con tinta escribieran sobre el papel que salía a través de un rodillo, y en aquella época debían llevarlo de la casa al colegio casi a diario; claro que conocí aquellas máquinas pero en una versión más "digitalizada" y eléctrica, ya que eran más pequeñas, con teclas suaves similares a las del teclado del ordenador; no obstante, aunque no es más de 30 años de aquello, hoy mi hijo de 8 años no tiene ni idea para qué sirve y lo ve como una antigüedad de adorno en la casa. ¡vaya paradoja!, en pocos años avanzamos tanto, pero seguimos manteniendo tradiciones educativas antiguas.



Al conversar con mi abuela quien durante toda su vida fue docente, me comentaba que como material de clase en un inicio utilizaban grabaciones por medio de cassettes que se reproducían en una grabadora, con lo que los alumnos podían ampliar conocimientos o en ciertos casos escuchar de voces extranjeras el acento, la manera de hablar e instrucciones dadas en otro idioma para desarrollar actividades como por ejemplo en las clases de inglés; ó también en clases de laquigrafía donde gran parte de la preparación para las futuras secretarias consistía en transcribir a papel todo lo reproducido en aquellas grabaciones. Otro recurso utilizado en aquella época eran los slides (fotografías pequeñas) que se proyectaban a través de una máquina una por una, lo que hoy en día nosotros conocemos como proyectores o tan conocidos por su marca como 'Infocus'. También me comentaba que existía un recurso llamado 'Matriz' para la obtención de muchas copias, aquello consistía en grabar en una hoja en blanco el texto que se deseaba reproducir pero sin tinta, solo se "picaba" (tipiar con la tecla dura de la máquina de escribir) sobre el papel para que quede el molde y posteriormente se ingresaba en una máquina grande que cargaba de tinta y reproducía aquello en cientos de hojas; el problema aquí es que no existía opción a equivocación, todo el material tenía que estar perfectamente elaborado para reproducirlo; claro que existía la posibilidad de reutilizar la matriz cuando fuese necesario, para ello, su almacenamiento debía ser de una manera especial ya que no debía tener contacto con otro material (hoy en día nosotros contamos con las fotocopiadoras y las impresiones digitales, lo que facilita el trabajo y ahorra tiempo y recursos).





Posteriormente se añadió en las tecnologías utilizadas en el aula el 'betamax' un aparato que se conectaba al televisor y reproducía videos, documentales y películas en las que se mostraba a los alumnos material interesante sobre cada asignatura. después se reemplazó por el VHS, un artefacto con la misma función pero menos complejo de utilizar y cuyos casetes resultaban más fáciles y accesibles de rentarlos e incluso adquirirlos. Aquellos recursos ayudaron a poner en práctica los conocimientos que se iban obteniendo y también contribuían al desarrollo de destrezas, cumpliendo los objetivos de las clases.

Hay que señalar que los recursos en aquellas épocas eran mucho más limitados; no fue hasta los 90's que inició el uso de computadoras por parte de los estudiantes, aquellas máquinas con pantalla negra y letras amarillas que tenían funciones básicas. A finales de esa década se implementó el Sistema Windows, con lo que la tecnología revolucionó, programas más completos, formas de almacenamiento de la información como diskets largos, luego diskets cortos, posteriormente discos o Cds; hasta los pendrive o también conocidos como memoryflash: todo esto permitió al sistema educativo apoderarse de nuevas y más amplias formas de enseñanza, se reemplazó textos largos y aburridos por sistemas interactivos, las clases no se resumían en material copiado en un pizarrón sino que abarcaban un contexto más amplio entre intercambio de información y acceso a nuevas herramientas. Los maestros se vieron en la necesidad de ampliar sus conocimientos de manera constante e ir a la par de las tecnologías, no obstante, siempre ha existido (y existen) aquellos que se aferran al pasado y mantienen la manera tradicional quizás por miedo al cambio, sin embargo, está demostrado que los cambios ayudan y mejoran cualquier ambiente y sistema, siempre y cuando éste sea enfocado a la búsqueda de ampliar el mar de conocimientos.



Durante mi período universitario tuve material tecnológico a mi alcance, simuladores en las áreas de práctica, un computador con pantalla táctil que me permitía tomar apuntes, son algunas de las herramientas que ayudan al aprendizaje. a su vez mientras que antes en el área médica se estudiaba con los huesos humanos y resultaba no muy accesible para todos, pasamos a tener imágenes tridimensionales de toda la anatomía humana con la cual podíamos estudiar y aprender con detalle cada estructura: en fin. son algunos de los avances que continuamente siguen desarrollándose y aportando de manera valiosa en la vida estudiantil. Las tecnologías no nos limitan, al contrario, nos ayudan a desarrollarnos, los maestros debemos hacer lo mismo.



Para finalizar, puedo decir que empezamos siendo un grano de arena en un océano de conocimientos, pero a medida que hemos ido adquiriendo conciencia de nuestras necesidades hemos podido ir evolucionando y de la misma manera los recursos tecnológicos que nos han ayudado a continuar en ese crecimiento global. Es importante tener presente que la tecnología es una herramienta complementaria y no debe deshumanizarnos, sino debemos aprovechar las ventajas que nos brinda para crear puentes hacia nuevas interacciones interpersonales, como dice Raquel Roca (2017) ***“La verdadera transformación digital toca tres áreas: personas, tecnología y espacios. La transformación real de una institución sólo se consigue cuando combinamos las tres adecuadamente...”***



En análisis a lo que viví y a manera comparativa, durante mi infancia tengo ya recuerdos de la computadora con Sistema Windows, no conocí aquellas máquinas de fondo negro, recibí clases de cómputo desde la escuela y tengo un breve recuerdo de los diskets aunque los usé por tiempo muy corto ya que se instaló el sistema de CD's; el internet en aquella época era muy limitado, teníamos que comprar tarjetas prepago y a través de la línea telefónica conectarnos y buscar información en la tan conocida "Wikipedia" para desarrollar tareas; en inglés nos premiaban colocando películas de VHS en una televisión de 32" con caja en el que todo el curso tenía que juntarse para verla y poner en práctica los conocimientos y poder entender la película, también (y creo que se utiliza hasta el día de hoy desde la época de mi abuela) el reproductor de radio con material didáctico para las clases. Puedo decir que crecí con la tecnología, aunque mi generación no es la llamada "milenials" estuve muy cerca y en contacto continuo con la evolución tecnológica y vi el cambio que fue teniendo con el tiempo, recuerdo en mi padre y algunos maestros tener el biper en el que se enviaban mensajes de texto cortos, luego el teléfono celular: ladrillos gigantes negros que podían llevarse de manera inalámbrica y conectarse telefónicamente con cualquier persona; siendo sincera hasta el día de hoy me cuesta entender como a través de un aparato se puede escuchar casi en tiempo real la voz de una persona que está incluso al otro extremo del mundo. ¿cómo es capaz la tecnología de reproducir el mismo tono de voz?... Recuerdo también haberme cuestionado ciertas cosas similares a mi corta edad de 7 u 8 años, no podía creer que el Fax usado en las empresas sea capaz de imprimir en papel información enviada a través de una línea telefónica desde lugares distintos, me parecía magia!, hoy mi hijo manda a imprimir su trabajo desde mi celular por wifi a la impresora y es lo más común que existe. Creo que las nuevas generaciones ni siquiera se preguntan cómo funcionan las cosas porque nacieron con aquellas y se vuelven tan comunes que pasan desapercibidas.



Recuerdo haber escuchado hace un tiempo en cierta conferencia que nosotros al llegar a casa no decimos "¡Ooh wao es una refrigeradora, que increíble...!" y nos quedamos contemplándola, porque cuando nacimos ya existía y su manejo era algo básico para nosotros, lo mismo pasa con las nuevas generaciones hijas de las nuevas tecnologías, para ellas no es raro o complicado utilizar una máquina portátil, poderse conectar en cualquier parte del mundo y tener acceso a la información que deseen, mientras que para sus maestros que en gran parte no nacieron con aquella tecnología si resulta más complejo siendo fundamental y necesario ir un paso adelante con las debidas capacitaciones; no se trata de frenar a los jóvenes y/o limitarlos en el uso de las tecnologías, (eso sería como que a nosotros nos digan que no podemos usar una refrigeradora) al contrario debemos estimularlos y servirnos de aquellas herramientas y habilidades para construir nuevos conocimientos; una comunidad no evoluciona quedándose en el pasado, la única manera de hacerlo es cambiando lo tradicional y lanzándose a nuevos caminos de enseñanza-aprendizaje.