



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

Especialidad en Docencia Universitaria

La Docencia en la Universidad

Texto Paralelo

Especialista en Docencia Universitaria

Autor:

Janeth Isabel Tenezaca Mogrovejo

Director:

Juan Carlos Lazo Galán

Cuenca, Ecuador

2020

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi padre, el Sr. Juan Tenezaca, mi mayor ejemplo de vocación y amor por la docencia, mi pilar y mi cimiento para continuar con su legado de enseñanza, mi primer maestro y mi primer referente en este arte.

A sí mismo a un ser especial, mi pequeño ángel quien desde el cielo me acompaña, protege y alienta a seguir, superarme y no rendirme en este largo transitar llamado vida.

A mi familia por su apoyo incondicional, por siempre creer en mí, por estar presentes en cada momento de mi formación y de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a la Universidad del Azuay y a su departamento de posgrado, Especialidad en Docencia Universitaria, por su calidad humana, mostrada durante este año de formación.

De igual forma agradezco a nuestro guía y tutor, master Juan Carlos Lazo, por su don de gente y visión en una forma diferente de enseñar y de aprender, sin duda ha cambiado y revolucionado nuestras viejas prácticas pedagógicas y nos ha encaminado hacia una educación más inclusiva y participativa.

RESUMEN

El presente trabajo reúne, el caminar dentro de la Especialidad en Docencia Universitaria, que nació con la necesidad de dar respuesta a muchas interrogantes, al emprender dentro del trabajo docente. El educar sin duda requiere de vocación y entrega, no es una tarea fácil y requiere de preparación y conocimiento, en cuanto a mediación pedagógica, para encontrar los caminos que nos ayuden en la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, con el único objetivo como docentes, de colaborar con la formación de muchas generaciones de estudiantes, para encaminar y dirigir su vuelo, a través del reto que es vivir dentro de un mundo y una sociedad cada vez más globalizados.

Es tarea de todos adaptarnos a los cambios vividos hoy en día, y eso no deja por fuera a la educación, que necesita de una transformación profunda, de sus paradigmas e ideales, dentro de un sistema educativo ya en decadencia, esta transformación sin duda saldrá desde sus protagonistas; la institución, el docente y el estudiante, encaminándonos hacia una educación inclusiva, que revolucionará la actual forma de enseñar y aprender.

PALABRAS CLAVES: Educación, Mediación pedagógica, Aprendizaje. Docente.

ABSTRACT Y KEYWORDS

This paper brings together the road in the Specialization in University Teaching, which began with the need to respond to many questions, to the work undertaken within the faculty. It is undeniable that Education requires vocation and dedication. It is not an easy task, as it requires preparation and knowledge about pedagogical mediation to find the paths to promote and accompany the learning process. The only objective of professors is to collaborate with the training of many generations of students, to direct and guide their flight, through the challenge of living within an increasingly globalized world and society. It is everyone's duty to adapt to the changes experienced today. Education should leave aside from this duty, as it needs a profound transformation, its paradigms and ideals, within an educational system already in decline. This transformation will undoubtedly come out from its protagonists; the institution, the teacher and the student, heading towards an inclusive education that will revolutionize the current way of teaching and learning.

Key words: education, pedagogical mediation, learning, professor.

Translated by



Janeth Tenezaca



INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN	iv
PALABRAS CLAVES.....	iv
ABSTRACT Y KEYWORDS.....	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
PARTE I.....	1
LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD	1
PÓRTICO.....	1
CAPÍTULO Nº 1	3
MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.....	3
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	3
MEDIACIÓN EN LA UNIVERSIDAD, ANTES Y DESPUÉS.....	3
CULTURA Y MEDIACIÓN	4
CURRÍCULUM Y MEDIACIÓN	7
PUNTOS CLAVES	9
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	11
CAPÍTULO Nº 2	12
LA UNIVERSIDAD Y EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN	12
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	12
LA UNIVERSIDAD	13
¿PARA QUÉ EDUCAMOS?.....	14
PUNTOS CLAVES	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16
CAPÍTULO Nº 3	17
¿CÓMO APRENDEMOS?	17
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	17
MI VIVENCIA A TRAVÉS DE LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE	18
PUNTOS CLAVES	20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
CAPÍTULO Nº 4	23
CONTENIDO.....	23

INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	23
UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE	23
NUESTRO TRABAJO	26
PUNTOS CLAVES	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
CAPÍTULO N° 5	29
PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE, EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN	29
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	29
PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE, LA EXPERIENCIA.....	30
EL PROCESO DE VALIDACIÓN DENTRO DE LA PRÁCTICA.....	31
PUNTOS CLAVES	32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
PARTE II	34
EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD	34
CAPITULO N° 1	35
LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD	35
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	35
¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES? UNA MIRADA INDIVIDUAL	35
¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES? LA MIRADA COLECTIVA.....	36
PERCEPCIONES Y FORMAS DE VIOLENCIA	37
ESCUCHEMOS A LOS JÓVENES.....	39
SOLUCIONES A LA VIOLENCIA UNIVERSITARIA.....	41
PUNTOS CLAVES	43
CARTA A JOAQUÍN MORENO AGUILAR	44
GLOSARIO.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
CAPITULO N° 2	49
LA FORMA EDUCA	49
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	49
LA FORMA EDUCA	49
EL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO.....	52
REDES SOCIALES Y PROGRAMAS DIGITALES DE INTERÉS CONCLUSIONES. ..	54
DÍALOGO CON LOS ESTUDIANTES	56
PUNTOS CLAVES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA PERSONAL.....	61
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA INSTITUCIONAL.....	64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
CAPITULO Nº 3	67
CAMINOS DEL APRENDIZAJE	67
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	67
APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA.....	67
ENTREVISTA.....	69
MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA.....	72
PUNTOS CLAVE	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
CAPITULO Nº 4	75
MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS	75
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	75
TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN	75
RECURSOS VIRTUALES EN LA UNIVERSIDAD.....	76
PUNTOS CLAVES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
DOCENCIA UNIVERSITARIA.....	79

PARTE I

LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD

“Educar no es enseñar desde afuera con una postura dogmática y autoritaria, es proveer la oportunidad para la auto-formación con confianza e independencia, de manera activa y liberadora.”

María Montessori

PÓRTICO

Al comenzar un nuevo desafío como es el de enseñar, hay muchas interrogantes que se ahondan en la mente; interrogantes tales como, ¿estoy preparado para esta labor?, ¿tengo las herramientas necesarias para transmitir el conocimiento?, ¿cómo realizaré esta tarea?, ¿existen metodologías y cuáles son las mejores y adecuadas a mi clase?, ¿Cómo haré llegar mi mensaje a los alumnos?; preguntas a las que sentí la necesidad personal de dar respuesta, y razón por la que apareció ante mí la propuesta atractiva de la especialización en docencia universitaria.

Transitado un primer tiempo dentro de la especialidad reconozco que me encuentro en terreno desconocido, que el enseñar no es una tarea fácil, que el aprendizaje depende de muchos factores como el entorno cultural, social, político e institucional, de las características del alumno y del profesor; y que finalmente todos estos componentes convergen en un único objetivo, como es el de la apropiación del conocimiento. Aceptamos la responsabilidad de ser parte de nuestra sociedad como educadores y queremos que nuestro actuar sea el adecuado, desarrollando virtudes propias de cada ilustrador como son la ciencia, el conocimiento y la solidaridad, en bien de cada uno de nuestros alumnos quienes perpetúan las enseñanzas en cada actividad de su profesión, con efecto en la vida de sus pacientes, de sus familias y en parte de la sociedad.

La especialización en docencia universitaria, es una oportunidad para apropiarse en parte de esta ciencia; una ciencia abstracta, difícil de entender, diversa y nada específica, una ciencia que invita a la imaginación, al reconocimiento del ser humano como tal, a su aceptación; y que al mismo tiempo nos quita la venda de los ojos y nos enfrenta a un sistema educativo limitante, haciéndonos desear estar en el camino y ser parte de la tan anhelada utopía educativa. Es decir una educación sin restricciones, no estratificada con

libertad de pensamiento, a la par de un mundo globalizado que no busca el interés individual sino colectivo.

Superar las barreras de una formación universitaria anterior que marca nuestro actuar en la actualidad no es fácil, estamos muy acostumbrados a una sola forma de enseñar y de aprender; por lo que estar bajo un método de enseñanza online, con libertad y con bases en la autoeducación dificulta el camino, por el poco tiempo disponible que se conjugó con la docencia, las obligaciones diarias, y la familia. La tarea más difícil, de este trayecto sin duda, escribir, después de toda una vida bajo un régimen educativo en el que el actor principal es el docente, en el que la principal metodología para aprender fue la clase magistral y siendo la principal forma de evaluar la prueba escrita, impulsar un cambio de esta magnitud es demasiado grande, limitándose en parte a pensar que hubiera sido más fácil continuar así.

Desarrollar ideas y plasmarlas en escritura, requiere tiempo, concentración e inspiración, eventualidades que parecen incompatibles con un mundo tan apresurado lleno de obligaciones y con tiempos límites de respuesta; sin embargo dentro de este texto esperamos plasmar como ha sido la experiencia y coordinación de las tareas propuestas por la especialidad en docencia y en el interés desarrollado por los alumnos de nuestra cátedra, y de nosotros mismos como protagonistas de cada una de ellas.

CAPÍTULO Nº 1

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

“Todo el que recuerda su propia educación, recuerda a sus maestros, no los métodos o técnicas, el maestro es el corazón del sistema educativo.”

Sidney Hook

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Para establecer un proceso de enseñanza aprendizaje entre un alumno y su profesor, todo docente debe tener un medio que le facilite finiquitar su objetivo dentro de la educación. Es así que introducimos el concepto de **mediación pedagógica** en nuestra formación y lo entendemos como el proceso mediante el cual el educador guía al educando a través de un sin número de herramientas, que pueden ser tanto físicas como cognitivas; y que actúan como mediadoras de la educación, cuyo objetivo es promover y acompañar el aprendizaje.

La **pedagogía** enmarcada dentro de este concepto hace referencia al método o medio que busca educar; una mediación capaz de facilitar, promover y acompañar el aprendizaje, mediante un sin número de saberes, que se originan en el denominado umbral pedagógico. Es decir, en los conocimientos previos del estudiante, punto de partida que marca un antes y un después en la adquisición del saber, y que busca desarrollar y construir al sujeto (Castillo, D.P 2019).

MEDIACIÓN EN LA UNIVERSIDAD, ANTES Y DESPUÉS

La mediación dentro del umbral pedagógico, son aquellos enlaces entre lo conocido y lo desconocido, entre lo que soy y lo que puedo llegar a ser; estrecha línea en la que se desarrolla la institución, educandos, medios, materiales y tecnologías. Enlaces en los que cobra importancia el discurso, la capacidad de mediar, los educadores, su madurez y comunicabilidad. Partamos entonces de nosotros mismos, de lo que conocemos, de nuestra experiencia educativa en la universidad y reconozcamos estos conceptos.

Así rememoramos nuestra estancia universitaria como alumnos y reconocemos como protagonistas durante este tiempo al docente y la institución; la utilización reiterativa de la conferencia como mediación pedagógica, un método tradicional de enseñanza, con utilización del discurso unidireccional, con traspaso de información, sin retroalimentación y

participación. La institución en este tiempo proporcionaba políticas educativas rígidas y condicionantes tanto para estudiantes y docentes, que de algún modo faltaban a la motivación de los estudiantes y por ende a la de sus educadores, decayendo su capacidad para mediar y crear los enlaces adecuados para una educación ideal, con promoción y acompañamiento del aprendizaje. Reconocemos la importancia que tuvieron cada uno de nuestros educadores durante nuestra formación, algunos de ellos con características particulares que creaban empatías que facilitaban el conocimiento, mediante el diálogo y el intercambio de ideas, sin duda muchos de ellos a lo largo de los años desarrollaron madurez pedagógica con la utilización adecuada de los materiales y tecnologías a su alcance, creando en parte una utopía comunicacional. Al mirar atrás y reconocer la tarea pedagógica de promover y acompañar el aprendizaje de cada uno de nuestros docentes, concluimos que el mejor plan es aquel que involucra al estudiante y lo reconoce como un ser emocional e intelectual, y en el que el docente actúa como modulador o guía en la búsqueda de su saber (Castillo, D.P 2019).

CULTURA Y MEDIACIÓN

¿Es posible mediar en educación con toda la cultura?, ¿es posible enseñar desde otra ciencia?; para dar respuesta a estas interrogantes es necesario recordar que mediar es crear enlaces, entre lo conocido y lo desconocido, razón por la que cualquier medio podría ser utilizado como recurso de mediación. Entonces la respuesta es sí, es posible mediar con toda la cultura y sin duda se puede enseñar desde otra ciencia.

Veamos un ejemplo en la que se conjuga un apartado de la medicina como es la anestesiología con la literatura, para enseñar uno de los tópicos tratados en primer año de la especialidad como son los planos de Guedel:

Para la ejemplificación de dicho tema se ha correlacionado con el cuento "*un sueño*" de Franz Kafka, escritor checo de origen judío que es considerado uno de los grandes autores y más influyentes de la literatura universal del siglo XX, por medio del cual se pretende describir las diferentes etapas de la anestesia general caracterizada por la pérdida de la conciencia, sensibilidad, motilidad y reflejos. Estado transitorio y reversible de depresión del sistema nervioso central, inducido por drogas específicas.

En la narración de nuestro cuento, K representa al paciente que va a recibir anestesia general, el paseo es el tiempo transcurrido desde la inducción anestésica hasta el despertar o muerte del paciente en estado de intoxicación. El artista simboliza a nuestros estudiantes y el lápiz a las diferentes drogas utilizadas para llegar al plano adecuado y desarrollar el acto quirúrgico.

En primer lugar se describe al periodo I (amnesia y analgesia), que comienza con la administración de un anestésico tras lo cual en cuestión de segundos sobreviene la pérdida parcial de conciencia, (*había dado dos pasos, cuando ya se encontraba en el cementerio. Allí había dos caminos*), esta connotación nos advierte de las posibles complicaciones que se nos pueden presentar marcando dos caminos vida o muerte.

(*Desde la lejanía descubrió un túmulo reciente en el que quería detenerse*). Marca el inicio del periodo II (delirio o excitación), comienza con la pérdida de conciencia e incluye el comienzo de la respiración regular, siendo un periodo de agitación psicomotora (parecía como si allí reinase un gran júbilo).

El estadio III (anestesia quirúrgica), comienza con el establecimiento de un patrón regular de respiración y la pérdida total de conciencia. (*Un tercer hombre, al que K reconoció de inmediato como un artista*), periodo dependiente de dosis anestésicas utilizadas y de estrecha vigilancia, (*sostenía en la mano un lápiz común con el que, al acercarse, trazó figuras en el aire*). Incluye el periodo en el que aparecen los primeros signos de insuficiencia respiratoria o cardiovascular. (*Escribió: «Aquí descansa...». Cada letra aparece clara y bella, perfecta y de oro puro*). En este periodo se realizan la mayoría de las intervenciones quirúrgicas.

El estadio IV (pre-mortem) es de alarma; (*se fijó en el pintor y advirtió que éste se encontraba en un estado de gran confusión*), esta fase se caracteriza por una dilatación máxima de las pupilas y la piel está fría y pálida. La tensión arterial es extremadamente baja. (*Comenzó a sonar de un modo inoportuno la campana de la capilla perteneciente a la tumba*). El paro cardiaco es inminente por parálisis bulbar. (*K estaba desconsolado por la situación del artista*). Si no se toman medidas para disminuir la dosis anestésica sobreviene rápidamente la muerte. (*Para pedir perdón ya no había tiempo*), (*ya era recibido por la impenetrable profundidad*).

Josef K soñó:

Era un hermoso día y K quería pasear. Pero apenas había dado dos pasos, cuando ya se encontraba en el cementerio. Allí había dos caminos muy artificiosos que se entrecruzan de forma poco práctica, pero él se deslizó por ellos como por un torrente, con una actitud imperturbable y fluctuante. (Periodo I).

Desde la lejanía descubrió un túmulo reciente en el que quería detenerse. Ese túmulo ejercía sobre él una atracción poderosa y no creía ir lo suficientemente rápido. Algunas veces apenas podía ver el túmulo, pues quedaba oculto por banderas que se entrelazaron con fuerza. No veía a sus portadores, pero parecía como si allí reinase un gran júbilo. Mientras dirigía su vista a la lejanía, descubrió repentinamente el túmulo a su costado, en el

camino, ya casi a su espalda. Saltó rápidamente al césped. Como el terreno bajo su pie de apoyo al saltar era deslizante se desequilibró y cayó precisamente ante el túmulo y de rodillas. Detrás de la tumba había dos hombres que sostenían una lápida en vilo. Apenas apareció K, arrojaron la lápida al suelo y él quedó como si lo hubieran emparedado. (Periodo II).

Un tercer hombre, al que K reconoció de inmediato como un artista, salió en seguida de un matorral. Vestía sólo unos pantalones y una camisa mal abotonada. En la cabeza llevaba un gorro de terciopelo y sostenía en la mano un lápiz común con el que, al acercarse, trazó figuras en el aire. Se colocó con el lápiz arriba, sobre la lápida. Como ésta era muy alta no tuvo que agacharse del todo, aunque sí inclinarse, pues el túmulo, que no quería pisar, le separaba de la lápida. Permanecía, por consiguiente, sobre las puntas de los pies y se apoyaba con la mano izquierda sobre la superficie de la losa. Gracias a una hábil maniobra logró trazar algunas letras doradas con el lápiz. Escribió:

«Aquí descansa...». Cada letra aparece clara y bella, perfecta y de oro puro. Cuando terminó de escribir las dos palabras, se volvió y miró a K, que esperaba ansioso la continuación de la escritura y apenas se preocupaba del hombre, ya que sólo mantenía fija la mirada en la lápida. (Periodo III).

El hombre, en efecto, se dispuso a seguir escribiendo, pero no podía, había algún impedimento. Bajó el lápiz y se volvió de nuevo hacia K, que, ahora, se fijó en el pintor y advirtió que éste se encontraba en un estado de gran confusión, aunque no podía decir la causa. Toda su animación previa había desaparecido. También K quedó confuso. Intercambiaron miradas suplicantes. Había un malentendido que ninguno podía aclarar. Comenzó a sonar de un modo inoportuno la campana de la capilla perteneciente a la tumba, pero el artista hizo un ademán y la campana se detuvo. Transcurrido un rato comenzó a sonar de nuevo, esta vez en un tono muy bajo y deteniéndose al instante sin ningún requerimiento. Era como si quisiera probar su sonido.

K estaba desconsolado por la situación del artista, comenzó a llorar y sollozó largo tiempo cubriéndose el rostro con las manos. El artista esperó hasta que K se había tranquilizado y entonces decidió seguir escribiendo, ya que no encontraba otra salida. La primera línea que escribió supuso para K una liberación, aunque el artista la realizó con gran resistencia. La escritura ya no era tan bella, ante todo parecía faltar oro. La línea surgía pálida e insegura, la letra quedaba demasiado grande. Era una «J», estaba casi terminada cuando el artista pisoteó furioso la tumba, de tal modo que la tierra invadió el aire.

K le comprendió al fin. Para pedir perdón ya no había tiempo. Escarbó en la tierra, que apenas oponía resistencia, con los dedos. Todo parecía preparado. Sólo había una ligera capa para guardar las apariencias. Una vez retirada, apareció una gran fosa con paredes escarpadas en la que K se hundió, puesta de espaldas por una suave corriente. Mientras él, con la cabeza todavía recta sobre la nuca, ya era recibido por la impenetrable profundidad,

su nombre era inscrito con poderosos ornamentos en la piedra. (Periodo IV). Fascinado por esta visión, despertó. (http://www.rinconcastellano.com/biblio/relatos/kafka_sueno.html).

Franz Kafka - Un sueño

CURRICULUM Y MEDIACIÓN

“Entendemos el currículum como el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. Para ello el currículum proporciona informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (Coll, Psicología y currículum, p.p 31-32).

Tras la reflexión de Coll, conceptualizamos al currículum como un proyecto educativo, político-pedagógico y como un proceso de toma de decisiones dentro del ideal de promocionar y acompañar el aprendizaje. Reconocemos la importancia que tiene dicho proyecto en nuestra actividad docente, y evidenciamos al mismo tiempo el poco o nulo conocimiento que tenemos sobre el mismo, su relevancia y funcionalidad como rector de nuestro actuar. El desconocimiento del fondo del proyecto educativo de cada una de nuestras instituciones educativas se hizo evidente, al plantearnos preguntas y conceptos sobre perfil del egresado, plan de estudios, sistema de evaluación, concepción del aprendizaje y concepción de la labor del educador. Entonces ¿cuál es nuestro conocimiento empírico de estos conceptos?, (Torelló, D. O, 2011).

1. El Perfil del egresado: educando en capacidad de resolver problemas propios de su especialidad, con destrezas y habilidades que permitan desarrollar su actividad, tanto en el ámbito público como privado, con un alto sentido de humanidad y solidaridad.

2. Plan de estudios: temas concretos asignados al docente de acuerdo a la cátedra que imparte, quien tiene la obligación de desarrollarlos, bajo ciertas condiciones y en horas señaladas, esto con el objetivo de cumplir con la planificación metódica de la institución. No se toma en cuenta las necesidades de los educandos, su ritmo de aprendizaje o actualidad.

3. Sistema de evaluación: consiste en la distribución de 100 puntos en variables como asistencia, puntualidad, participación en clase, lecciones escritas y un examen final, siendo necesario el 70% de la calificación para la aprobación del curso. Esta forma de evaluación nos indica que a pesar del avance tecnológico y globalización en la que nos encontramos continuamos con un método tradicional de educación, manteniendo la una sola dirección en la enseñanza.

4. Concepción del aprendizaje: centrado en el alumno, este actúa como receptor de información de un tema concreto desarrollado por el docente, analiza la información,

comprende y en base a esto retiene el conocimiento, que se verá reflejado en la cuantía de sus evaluaciones. Se tiene la concepción que el alumno actúa como un ser pasivo en el proceso de aprendizaje no siendo necesaria su participación en el proceso, y que incluso podría llegar a entorpecer con su dinamismo.

5. Concepción de la labor del educador: la institución busca personal docente con cierto perfil educativo para transmitir el conocimiento, debe estar en la capacidad de presentar material actualizado y es su responsabilidad formar educandos en capacidad de resolver problemas propios de su formación, desarrollar capacidades y destrezas, únicamente en función de su asignatura (<https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/posgrado/especialidad-de-anestesiologia>).

Concluimos que el conocimiento en lo referente al currículum es demasiado empírico y que tiene su origen en el desconocimiento de pedagogías o estrategias de enseñanza; aceptamos entrar al mundo de la docencia con la preparación de una carrera diferente, que nos hace reconocemos la necesidad de capacitación y preparación para la adecuada transmisión del conocimiento, siendo esencial la comprensión y elaboración de un currículum que guíe nuestro actuar y organice cada actividad docente.

Al realizar un análisis comparativo con la estructura curricular de compañeros docentes participantes de programas de pregrado en medicina, encontramos notables diferencias, en el esquema curricular de las universidades públicas y privadas que radica en la oferta académica. La universidad privada muestra mayor recurso tecnológico, y mayor número de convenios a nivel nacional e internacional en programas de intercambio de médicos en formación, programas de idiomas y especialización (GUIA ESTUDIANTIL. QUITO: UDLA 2017-2018).

Dentro de nuestra investigación los datos no identificados en el currículum de la carrera fueron solicitados directamente al director del programa quien nos colaboró con la malla curricular de los diferentes años de especialidad. En base al análisis de lo desconocido del currículum y ahora en miras de la información recopilada concluimos la necesidad urgente de actualizar nuestro currículum dentro de nuestra universidad, para desarrollar un mayor nivel competitivo dentro de un mundo globalizado, con actualidad social, económica, cultural y científico-tecnológica, que le permitan superar el actual estado de crisis en la que se encuentra (BROVELLI, D. M. 2005).

Experiencia enriquecedora que permitió interactuar con diferentes protagonistas del programa, y que nos ubica como activistas del cambio, en el proyecto educativo de cada una de las instituciones en las que nos desempeñamos.

PUNTOS CLAVES

- Sin lugar a dudas el ser humano por naturaleza es curioso, y busca dar respuesta a cada interrogante, o problema que se le presente, es allí donde radica su aprendizaje, en su deseo constante de descubrir verdades; relatividades encubiertas en su cosmos, impulsado por su deseo de superación y por qué no en características innatas de su ser y de su ego. Desde su nacimiento, cada ser; va sumando experiencias que dan origen a su umbral pedagógico, lo que marca un antes y después de, y su puerta de entrada al saber, punto justo en donde se inmiscuye la universidad, sus políticas, el entorno, la sociedad, la cultura, y los docentes; cada uno aportando, con sus particularidades a la perfección del conocimiento y por ende al crecimiento personal de cada individuo.
- Entonces ¿cuáles son los medios que me sirven en el aprendizaje?, interrogante que nos permite acuñar el término de mediación, comprendida como todo medio o método utilizado para enlazar y afianzar el conocimiento, es decir el material de estudio, los contenidos, medios y tecnologías, utilizadas durante la enseñanza, y que nos permiten a cada docente realizar la tarea de promocionar y acompañar al aprendizaje, lo que en síntesis vendría a ser, mediación pedagógica. Pero, ¿en qué consiste la mediación pedagógica? La mediación pedagógica se cimenta en cada mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir es toda actividad capaz de desarrollar las competencias del aprendiz, sus capacidades y potencialidades, con el fin de que éste logre desenvolverse en su entorno, en su mundo, llegando incluso a superarse a sí mismo y desarrolle la capacidad de perpetuar su saber por su cuenta e iniciativa, momento en el que llega a fin la mediación pedagógica.
- Dentro de esta mediación no podemos dejar de lado a la cultura, representativa de cada ser humano, rasgos innatos de espiritualidad heredada y que conjuga en sí varias ciencias, que sin lugar a dudas nos permiten estructurar sapiencias desde su perspectiva; cada ciencia puede conjugarse con otra para reconocer diferentes formas de aprender con el involucramiento de cada participante, que puede ser mediado y que así mismo puede actuar como mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Una vez interiorizados conceptos como mediación pedagógica, umbral pedagógico, y reconocer la importancia de la cultura en el proceso de mediación, incluimos ahora, a la misma universidad como instancia mediadora y al docente a través del curriculum, que sintetiza un proyecto educativo institucional y docente, que guía cada actividad y accionar de los educadores dentro de un proyecto educativo. Lamentablemente tras desarrollar la tarea investigativa del conocimiento del

curriculum de nuestra institución, evidenciamos el poco interés y desconocimiento de la importancia del mismo como fuente transformadora del núcleo universitario, tan necesario para revolucionar el actual sistema educativo, por lo que nos podríamos arriesgar a calificarlo de obsoleto (Castillo, D. P, 2002).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUIA ESTUDIANTIL. QUITO: UDLA 2017-2018

BROVELLI, D. M. (2005). *LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULUM COMO POTENCIADORA DE CAMBIOS EN LAS INSTITUCIONES DE UNIVERSITARIAS*. Mar del Plata.

Castillo, D. P. (2002). ESCUELA Y FUTURO. *Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía*, (págs. 1-9). Mazatlán- Sinaloa.

Castillo, D. P. (2019). La enseñanza en la universidad. En D. P. Castillo, *La enseñanza en la universidad* (págs. 63-68). Cuenca- Ecuador: Universidad del Azuay.

La exposición como técnica didáctica. (s.f.). *LAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL REDISEÑO* (págs. 1-18). Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Nieva Chaves, J. A. (septiembre - diciembre 2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad*, p.p 14-21.

Santoyo, R. (2000, vol. XXII, núm. 88). REFLEXIONES Y PROPUESTAS PARA UNA REFORMA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR. *SCIELO, Perfiles educativos*, 46-69.

Torelló, D. Ò. (diciembre, 2011). El profesor universitario: sus competencias y formación. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 195-211.

http://www.rinconcastellano.com/biblio/relatos/kafka_sueno.htm).

<https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/posgrado/especialidad-de-anestesiologia>. Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/posgrado/especialidad-de-anestesiologia>.

<https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/carreras/carrera-de-medicina-y-cirugia>. Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/medicas/carreras/carrera-de-medicina-y-cirugia>.

CAPÍTULO Nº 2

LA UNIVERSIDAD Y EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.”

Howard G. Hendricks

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La universidad es una institución de enseñanza superior, especializada en la formación intelectual de varias generaciones de individuos que han buscado su superación, en base a un porvenir personal, económico y social. A través del tiempo la estructura educativa de las universidades se ha venido modificando y evolucionando a la par de un mundo globalizado, buscando revolucionar la educación con varias alternativas dentro de ella, siendo interdisciplinar, con libertad de pensamiento, participativa e inclusiva con múltiples propósitos, que pueden ser culturales, sociales, políticos, y de educación.

Culturalmente la universidad ha sido un centro mediador de innovación que conjuga ciencia, tecnología y humanidad. Institución estructurada por administrativos, docentes, investigadores y esencialmente estudiantes en la búsqueda utópica de calidad educativa, en donde merece un apartado especial la calidad humana de los magistrados con su capacidad de comunicar, investigar, interactuar, mediar con toda la cultura y producir intelectualmente; (Castillo, D.P, 2019), todo esto en pro del desarrollo integral de las potencialidades de cada uno de los educandos.

Reflexionamos entonces el para qué educamos, cual es el sentido de la educación, y si creemos en las capacidades de cada uno de nuestros estudiantes. Para esto Francisco Gutiérrez Pérez nos presenta seis alternativas del para qué educamos que nos pueden ayudar a situarnos y encontrar un sentido educativo que nos guíe hacia mejores propuestas pedagógicas. Nos plantea si educamos para la incertidumbre, para gozar la vida, la significación, la expresión, para convivir o para apropiarnos de la historia y la cultura. Analizando nuestro quehacer universitario, la participación de la universidad vamos a reconocer el para qué y cuál es nuestro sentido al educar (Castillo, D.P 2019).

LA UNIVERSIDAD

Daniel Prieto Castillo en su obra “la enseñanza en la universidad”, nos presenta una visión del quehacer educativo, del sentido que tenemos como educadores; nos permite reconocer el compromiso con cada uno de nuestros estudiantes para construir sus conocimientos y, al mismo tiempo construirse como seres humanos en función de su comunidad universitaria y una sociedad entera. Dentro de este contexto y al analizar la propuesta metodológica que guía nuestro quehacer en el plano educativo, mi sentido para educar se inclinaría hacia la educación para la incertidumbre, es decir *“educar para interrogar en forma permanente la realidad de cada día y, por lo tanto, no enseñar ni inculcar respuestas”* (Castillo, D.P 2019, p.p 64). Al no tener acceso a las respuestas las interrogantes surgirán durante la actividad cotidiana y nos darán la capacidad de discernir, analizar y aplicar metodologías para acceder al conocimiento. Los nuevos saberes son los que nos permite ser tolerantes y adaptarnos a los nuevos cambios de nuestra sociedad.

Al estar inmiscuidos en una carrera humanista, educar para gozar la vida y educar para la significación son conceptos importantes y están muy ligados al concepto anterior de búsqueda de respuestas, adquirir el conocimiento en un ambiente gozoso y con un significado personal es perennizar conceptos, sabiduría y facilitar el acceso a la información, desarrollando de una mejor manera su profesionalización, (Castillo, D.P 2019).

“Ser maestro, en el buen sentido de la palabra, significa ser aprendiz. La instrucción comienza cuando uno como profesor aprende del aprendiz, se pone en su lugar para poder comprender lo que él o ella comprende y la forma en que lo comprende”. S. Kierkegaard. (El sentido de educar y el oficio del docente, 2005). El educar para apropiarse de la historia y la cultura, se basa en el inter-aprendizaje, cuya relación podría estar expuesta en la expresión de Kierkegaard, que centra al docente como aprendiz; el profesor visto desde esta perspectiva es el guía de dicha utopía educativa que persigue como ideal la formación de seres en evolución, conocedores de su realidad, de sus derechos, de sus obligaciones y su responsabilidad política, económica y social.

Nuestro sentido pedagógico puede ser favorecido o entorpecido por virtudes y carencias en nuestras instituciones. Puedo reconocer como virtudes de la institución en primer lugar la vinculación con la comunidad con la que la universidad permite mediante convenios institucionales la interrelación entre los estudiantes y la población a la que prestan sus servicios; se brinda la oportunidad de aplicar conocimientos, habilidades y reconocer debilidades, limitaciones y la necesidad de seguir en permanente formación en pro de llegar a un adecuado nivel de excelencia. En segundo lugar está la preocupación permanente de la institución por la búsqueda y aplicación de nuevas metodologías participativas, con las que los educandos se involucran en su propia formación, partícipes de una nueva era de aprendizaje.

Los obstáculos para cumplir con el sentir docente serán sin duda los aspectos negativos y carencias presentes en la institución. El poco acompañamiento que se realiza a nuestros estudiantes, es sin duda el aspecto carencial más importante, la educación se fragmenta, se pierde el sentido y deja a la deriva y sin rumbo al ser en formación. La causa de esta limitante en el seguimiento de los estudiantes tendría su origen en la poca motivación que se brinda a los docentes, las escasas oportunidades de capacitación, la falta de apoyo institucional y el bajo reconocimiento económico que limita el tiempo dedicado a labores educativas y de investigación y obliga a los catedráticos a buscar diferentes fuentes de ingreso para solventar la carencia económica actual del país; la educación queda relegada a un segundo plano, sin actualización haciendo perenne la metodología clásica que solo busca cumplir de alguna manera un compromiso sin interés del resultado final.

Otro aspecto carencial de las universidades en general de nuestro país es la masificación de la educación, la creciente demanda de postulantes universitarios ha obligado a implementar estrategias de selección, coartando a muchos jóvenes su derecho a la educación.

¿PARA QUÉ EDUCAMOS?

Cuando analizamos en torno a qué estamos educando o cuál es nuestro objetivo o utopía educativa, es ineludible reconocer la necesidad de una verdadera revolución, exigimos una sociedad más justa, equitativa, sin restricción educativa, una sociedad libre y globalizada; pero realmente ¿estamos en capacidad de aceptar estos nuevos paradigmas?, yo como protagonista del cambio anhelado ¿he podido modificar mi pensamiento? y como educadora ¿he permitido la libertad educativa en mis alumnos? Creemos en la capacidad individual de cada uno de nuestros estudiantes, y estamos día con día aprendiendo de ellos, modificando y adaptándonos a los cambios exigidos, buscamos transmitir conocimientos propios de nuestra especialidad, pero también como lo hicieron nuestros grandes maestros, anhelamos el reconocimiento del ser humano en todas sus esferas, esperando recuperar lo humano de nuestra labor, educando sin duda para la incertidumbre y para la significación.

Para la incertidumbre significa “educar para interrogar en forma permanente la realidad de cada día y, por lo tanto, no enseñar ni inculcar respuesta”, “educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información”, “educar para resolver problemas”, “educar para saber reconocer las propuestas mágicas de certidumbre, para desmitificar las y re significar las”, “educar para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana”. (Castillo, 2019) En definitiva una educación en base a la búsqueda de respuestas, en donde las certezas siempre están sujetas a duda, a realidades relativas, en donde con el afán de conseguir las mejores réplicas se emplea todo el arsenal de tecnología disponible, siendo una forma de educar que crea curiosidad, cualidad innegable del ser humano y gracias al cual se perenniza el conocimiento.

Educar para la significación, “educar protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida”. (Castillo, D.P, 2019) Pretendemos que los educandos encuentren el sentido a cada actividad individual o colectiva que realizan en bien de sus semejantes, la satisfacción de haber realizado un trabajo bien hecho, y la gratificación de ver que sus conocimientos han dado fruto y que sus decisiones, tienen como recompensa el bienestar del ser humano.

El encuentro con los educar para, junto con nuestro grupo de estudiantes nos incentiva y motiva en la búsqueda de nuevas estrategias educativas, reconocemos que diversas formas de aprender requieren nuevas formas de enseñar, y aunque priorizamos el educar para la incertidumbre y la significación también participamos en la educación para gozar la vida, para la expresión, para convivir y finalmente para apropiarnos de la historia y la cultura.

PUNTOS CLAVES

- La universidad como rectora de nuevos paradigmas educativos, es la institución responsable de direccionar alternativas educativas, superando las vigentes y adaptándolas a la realidad social y actualidad mundial. En el sentido de su práctica cobra una singular relevancia la calidad humana de sus educadores; calidad humanas directamente proporcional a la calidad educativa impartida por la institución.
- La calidad educativa está direccionada por los educar para, que rigen nuestra forma de enseñar y prácticas pedagógicas. Identificar el para qué educamos nos permite darle sentido a nuestra labor como docentes, reconocerlos dentro de nuestra clase nos ha permitido ubicarnos dentro de los educar para la incertidumbre, es decir educar con el planteamiento de interrogantes y resolución de problemas; así mismo el educar para la significación, con el reconocimiento del estudiante como participe de su propio futuro dando sentido a cada práctica educativa, y no podemos alejarnos de las educar para el gozo, la expresión, para convivir y para apropiarnos de la historia y la cultura ya que inevitablemente están interrelacionados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, D. P. (2019). *La enseñanza en la universidad*. Cuenca

El sentido de educar y el oficio del docente. (Abril-mayo de 2005). *AL TABLERO*, págs. 1-2.

CAPÍTULO Nº 3

¿CÓMO APRENDEMOS?

“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo.”

Paulo Freire

INTRODUCCIÓN AL TEMA

¿Con qué se aprende?, ¿Con quién se aprende?; Para responder a estas interrogantes debemos volver a ubicarnos en la temática de la mediación pedagógica, definida como toda actividad didáctica que promueve y acompaña el aprendizaje; actividad mediadora que enlaza lo conocido con lo desconocido; partimos desde nosotros mismo de lo que sabemos, es decir de lo cercano a lo lejano, conocimientos contenidos en el umbral pedagógico, sitio en el que el docente cumple la tarea de acompañar, facilitar y promover el aprendizaje sin invadir el espacio personal del estudiante.

En la tarea de promover y acompañar al aprendizaje el catedrático toma vital importancia como mediador, compositor de un discurso, que busca comunicar, establecer relaciones empáticas, entusiasmo por la materia, apasionamiento por el conocimiento con la creación de un ambiente pedagógico que fomente la creatividad, el trabajo en el contexto, con libertad del estudiante para desarrollar su comprensión, su capacidad de localizar, procesar y utilizar información, buscar causas y proveer consecuencias, imaginar, inventar, sentir enfrentar y resolver problemas, comunicarse, apropiarse de su historia y su cultura entre otras virtudes, necesarias en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Santoyo, 2000).

Es así que desarrollamos una relación pedagógica con los estudiantes en base a seis instancias de aprendizaje, que actúan como mediadoras y que deben en lo posible estar relacionadas entre sí, con el fin de evitar limitar oportunidades de mediación pedagógica. Estas instancias a través de las cuales aprendemos son: la institución como mediadora, el educador, el aprendizaje con los medios, materiales y tecnologías, aprendizaje con el grupo, con el contexto y aprendizaje consigo mismo, consigo misma.

En conclusión analicemos en este apartado a las instancias de aprendizaje como oportunidades de aprendizaje seres, espacios, objetos, circunstancias con las cuales y por las cuales, nos vamos apropiando del conocimiento, con el fin de desarrollar capacidades que nos permite construirnos a nosotros mismos (Castillo. D.P 2019).

MI VIVENCIA A TRAVÉS DE LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE

Recordamos una época de hace 10 años atrás aproximadamente, en donde prevalecía el método tradicional de enseñanza, con limitada libertad de expresión, de pensamiento y de acción, regido en parte por la misma institución, por sus políticas educativas, y que responden a intereses políticos superiores, que manipulan la educación e ideología desde los escritorios de los más altos burócratas. Al ser el educador el eje principal de las instancias de aprendizaje durante mi formación, hay que destacar que hubo personajes que modificaron sus formas de enseñar, con la utilización de nuevos materiales y con el advenir de la tecnología. Una singular forma de enseñar era el aprendizaje basado en problemas que permitía apertura a la réplica; la dificultad que representaba la búsqueda de material adecuado para resolver un problema específico era motivación suficiente para apropiarse del conocimiento.

Dentro de este mismo contexto podemos hablar del trabajo grupal que se aprovechó como instancia del saber, desarrollada por iniciativa estudiantil, grupos conformados por afinidad con el objetivo de fraccionar el contenido de estudio, resumirlo, explicarlo mediante diagramas, dibujos, fichas nemotécnicas entre otros; misión que aportaba y facilitaba la comprensión de material tedioso, dado por un docente poco motivado, dentro de una clase magistral, con un alumnado superior a 30 individuos, sin desarrollo de preguntas y bajo la guía de diapositivas repetitivas cargadas de contenido y lectura.

Cabe mencionar como instancia del saber, durante este periodo, el contexto en el que se desarrolló principalmente la práctica hospitalaria, pilar esencial en la formación de todo médico; resaltamos que en este tiempo el acceso a las plazas de trabajo en especial en los hospitales públicos, estaba marcado en un claro sistema de territorialidad, por parte de la universidad pública y privada. La percepción de la época era, que si se permitía el acceso de los estudiantes privados, se perdería el espacio público, disputa sin duda clasista que era incentivada y motivada por la misma institución. La gran controversia era que en estos espacios hay un mayor número de pacientes, con patologías de mayor complejidad, y con un sentido de resignación a ser utilizados cual conejillos de indias, al no poder acceder a una medicina pagada por su limitado alcance económico y gran costo. Esto sin duda ha cambiado en la actualidad, momento en el que existe un gran sentido de competitividad, libertad para poder acceder a estos espacios, independiente del tipo de universidad; mecanismos que exigen a cada estudiante hacerse merecedor de su plaza, con un alto sentido de responsabilidad.

El aprender conmigo misma estuvo presente desde que se accedió a continuar con la formación académica, pero esta vez desde el ámbito universitario, que en primer lugar requirió el abandono de una zona de confort como es el lugar de nacimiento, la nivelación de conocimientos y la búsqueda del autoaprendizaje, para explorar lo desconocido y

actualizar conocimientos a través de interrogatorios, búsqueda de información, bibliografía y fuentes digitales en proyección al futuro.

En este sentido al contraponer el pasado con el presente de mis alumnos, veo que el acontecer cada vez mayor de la tecnología, la facilidad de su acceso y la formación de las nuevas generaciones desde tempranas edades en el manejo de las mismas, los ubica en una gran ventaja en relación a la época pasada, arma de doble cara, que da a los jóvenes la falsa idea, de no necesitar exigencias, ni guías de educación. La idea de que el conocimiento está allí a mi alcance, si en determinado momento lo necesito lo busco, ha creado en ellos el sentir de lo fácil, la ley del menor esfuerzo, lo que en veces los limita al mero cumplimiento de requisitos necesarios para su graduación y obtención de un título.

Entonces al estar en una posición diferente a la de estudiante, ¿cómo cambiar estos paradigmas creados y propios de un mundo cada vez más globalizado?, es la gran interrogante y para lograr dar respuesta a la misma, como docentes tenemos que buscar en los propios alumnos, aprender de ellos, permitir un mayor acercamiento para descubrir su incertidumbre, sus miedos y objetivos reales, que sin duda en una época actual serán diferentes a los nuestros en un determinado momento.

Actualmente y al estar involucrada como docente, puedo decir que persiste en parte de mí actuar lo tradicional, una metodología aprendida desde el inicio de mi formación universitaria y que a pesar de la búsqueda de nuevas estrategias continúa enraizada en nuestra práctica diaria. La razón de continuar aportando a la perpetuación de esta metodología tradicional y ancestral, en un criterio muy personal, tiene su causa en el desconocimiento de estrategias y metodologías de enseñanza; denota que poseer ciencia sobre cierta materia y habilidad no garantiza una efectiva transmisión del conocimiento. Paradigmas de nuestra educación que no permiten cambiar la perspectiva de enseñanza y aprendizaje.

Otra de las razones por lo que esta práctica se niega a morir, es la estructuración de los pensum de estudio por parte de la misma institución, la no actualización de la malla curricular y el poco tiempo que se proporciona al docente para el desarrollo temático, condiciona la exploración y estructuración de nuevas formas de enseñanza.

Conscientes de las modificaciones que se deben dar dentro de la educación, anhelamos la destrucción de la comunicación en un eje vertical entre el docente y el alumno. Al presente, incentivamos la participación estudiantil en su propia formación, con el uso de nuevas tecnologías que facilitan la adquisición de contenido científico desde cualquier lugar en el que se desarrolle una clase, buscamos finalmente aprender de nuestros alumnos y que ellos aprendan de nosotros el adecuado saber para el desarrollo de su profesionalización. Impulsamos el desarrollo del trabajo grupal, en el que evaluamos el desarrollo del trabajo mas no el resultado final, innovación que el estudiante ha aportado con acompañamiento, motivación y apropiación del conocimiento.

El reconocimiento de nuestras falencias dentro de este campo desconocido de la docencia, es obligación y motivo suficiente para buscar la excelencia, hay que tener conciencia de que la educación es el eje principal para el desarrollo de los pueblos.

PUNTOS CLAVES

- La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, como lo menciona Daniel Prieto Castillo en su libro “la enseñanza en la universidad.” Dentro de esta tarea de acompañar y promover el aprendizaje se involucran aspectos como el umbral pedagógico, es decir el contenido de conocimientos previos desde donde parte la modulación de nueva información. Se incluye también la habilidad discursiva del docente para construir saberes a partir de la apropiación de conceptos y métodos pedagógicos adecuados, dominio que permite el desarrollo posterior de madurez pedagógica o dominio de los recursos pedagógicos como son la comunicación, el manejo del contenido con la creación de un ambiente pedagógico que fomenta la creatividad, creando una adecuada relación educativa con el estudiante y el desarrollo consecuente de sus potencias y habilidades.
- Para mediar el aprendizaje reconocemos seis instancias:
 - La institución como mediadora** constituye el sistema educativo, la forma en que se concibe el ser humano desde su cultura, historia, conocimiento y conducta, contiene factores que pueden entorpecer el aprendizaje tales como la falta de comunicación, una escuela anclada en el pasado, la falta de capacitación, promoción y sostenimiento de los educadores así como infraestructura, equipamiento y mobiliario precario y el burocratismo.
 - El educador como mediador**, debe desarrollar habilidades que cumplan la función de promover y acompañar el aprendizaje, tales como la pasión, certidumbre y madurez pedagógica, dentro del umbral pedagógico del alumno para fomentar un ambiente didáctico adecuado que despierte el interés de sus discípulos en aprender.
 - Aprendizaje con los materiales, medios y tecnologías**, en la tarea de acompañar el aprendizaje los medios deben estar mediados con ejemplos, anécdotas y experiencia que enlacen el conocimiento, no pueden funcionar de manera autónoma ya que no pueden reemplazar la relación educativa.
 - Aprendizaje con el grupo**, constituye un espacio en el que se aprende a estructurar información en forma ordenada y conjunta, adecúa el seguimiento, exige preparar guías de trabajo, distribución de responsabilidades y búsqueda de logros concretos.

Aprendizaje con el contexto, espacio de interlocución, están en primer lugar otros seres, abarca aspectos del educando como sus espacios, objetos, historia, cultura, medios de comunicación social y lenguaje. El primer texto de un humano es el contexto.

El aprendizaje consigo mismo, consigo misma, me tomo como recurso, puedo aprender de mi pasado, de mi cultura, de mi lenguaje, de mi memoria, de mis proyectos y frustraciones es decir, desde mí ser y con compromiso en el proceso.

- La apropiación del conocimiento a través de las instancias de aprendizaje es aprender a través de seres, espacios, objetos, circunstancias con las cuales y por las cuales, nos vamos apropiando del saber, con el fin de desarrollar capacidades que nos permite construirnos a nosotros mismos. Debemos procurar realizar una tarea educativa que las contemple a todas a fin de no perder oportunidades de aprendizaje, tarea difícil cuando estamos acostumbrados a un proyecto educativo en donde se cumple la regla del menor esfuerzo, siendo esencial cambiar nuestro paradigma de educación actual en miras de un cambio estructural en la educación universitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, D. P. (2002). ESCUELA Y FUTURO. *Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía*, (págs. 1-9). Mazatlán- Sinaloa.

Castillo, D. P. (2019). *LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD*. CUENCA- AZUAY.

Santoyo, R. (2000, vol. XXII, núm. 88). REFLEXIONES Y PROPUESTAS PARA UNA REFORMA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR. *SCIELO, Perfiles educativos*, 46-69.

CAPÍTULO Nº 4

CONTENIDO

“Todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implica.”

Michel Foucault.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Para una mediación pedagógica adecuada del contenido o información compartida con los estudiantes es necesario estructurar y organizar los distintos momentos de una sesión presencial o partes de un texto, definiendo las tecnologías digitales a utilizar y la manera más adecuada de comunicar. Es necesario el dominio de la información, con una visión global del contenido que permita su ubicación en el tema de tal modo que, el participante del proyecto educativo sepa hacia dónde va, permitiendo reconocer la estructura base del curso o texto. El tratamiento del contenido se debe llevar a cabo en base a tres estrategias que son de entrada, de desarrollo y de cierre.

Una estrategia de entrada deberá ser un recurso motivador que despierte la inquietud del interlocutor, interés por el tema, haciéndolo atractivo de tal forma que asegure la continuidad en el trabajo o en la lectura del texto. Continuamos con la estrategia de desarrollo que se cimentará en varios ángulos de mira enriquecidos por la cultura, dando significación y perspectivas de aplicación, relacionando la información de un tema con otras ciencias y la sociedad en general. Podrá basarse el desarrollo en la experiencia, la ejemplificación o la pregunta. En cuanto a las estrategias de cierre éstas deben orientarse hacia una conclusión o resultado que permita compromiso con la práctica y abra el camino hacia la apropiación del aprendizaje (Castillo D.P, 2019).

UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE

“El docente como sujeto de la educación es un actor principal para la sociedad, transmisor de la cultura que le ha antecedido y propiciador del aprendizaje mediante el proceso educativo, el que, a decir de Vigotsky, debe ser planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos”. Vigotsky reconoce el rol del docente como mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, evidencia la necesidad de una

planificación adecuada de cada clase, cuyo fin esencial debe ser la transmisión del conocimiento, a través de los diferentes medios disponibles.

Es así que en este punto del camino se exponemos un ejemplo de inter-aprendizaje observando la clase de un compañero docente, con el fin de evaluar posibles falencias en su práctica, que serían imposibles de evidenciar desde nuestra propia perspectiva, con el único objetivo de mejorar en el desarrollo de la misma, con apertura a la muy necesaria crítica.

Previo al desarrollo de la clase se realizó la socialización de los diferentes parámetros a evaluar, contenido tomado de la ficha de evaluación del desempeño docente, del colegio salesiano de Huancayo – Perú, como guía referencial. Guía que contiene parámetros como logros de aprendizaje, contenido del área curricular y estrategias metodológicas en el desarrollo de la clase, valorados con una puntuación de 1 (no cumple), a 4 (cumple óptimamente con lo previsto en el indicador). En el primer parámetro que corresponde a logros de aprendizaje, la compañera lo ejecutó de forma sobresaliente al expresar sus objetivos de aprendizaje, y al impartir el tema, partiendo desde lo ya aprendido para un nivel de alumnado que está próximo a concluir su etapa de formación universitaria. Presenta una clara correlación con las estrategias de entrada mencionadas por Prieto en su libro guía. “la entrada será siempre motivadora, interesante, ojalá emotiva y provocadora para ayudar a introducirse en el proceso a las y los estudiantes y, al mismo tiempo, hacer atractivo el tema. (Castillo, 2019). En este caso se enfatizó la importancia del conocimiento del manejo adecuado de las vacunas como tema principal y se demostró su utilidad con material fotográfico de la práctica diaria.

El contenido del área curricular, hace mención al conocimiento y dominio del tema de clase en forma ordenada, evolutiva y actualizada en función de las características de los estudiantes, ítems que se cumplieron óptimamente, demostrando conocimiento y confianza en el tema desarrollado. Por último en nuestra guía de evaluación docente menciona a las estrategias metodológicas en el desarrollo de clase, en el que se podría evaluar de forma satisfactoria con miras a la mejora. Específicamente en este caso se hace mención al parámetro de desarrollar actividades de aprendizaje en forma amena e interesante, manteniendo la atención y motivación de sus estudiantes durante la clase. Parámetro que no se pudo cumplir en su totalidad, a causa del gran número de estudiantes presentes que superan fácilmente a los 40 alumnos; a esta dificultad se suma un tema complejo como es el de vacunas en general, con el que es difícil mantener la atención durante el transcurso de la clase, en este caso durante sus 2 horas de asignación. Otra problemática muy destacable que se le presentó a la compañera docente en el desarrollo de su clase, es el condicionante de otros profesores, de una larga trayectoria, quienes defienden el método tradicional de enseñanza, establecen pautas y directrices para el desarrollo de cada clase, limitando el uso de nuevas estrategias metodológicas. Al perder la motivación inicial en el transcurso de la clase, dificulta la aplicación de estrategias para consolidar los aprendizajes desarrollados, por lo que al final no se pudo realizar el trabajo final que se tenía planificado.

La exposición sigue siendo un recurso muy utilizado dentro de las estrategias pedagógicas y en este caso no fue la excepción, mediante la utilización de preguntas y respuestas se logra la interacción y participación del alumnado, desarrollado en forma muy conveniente como método, para captar y mantener la atención durante el desarrollo de la jornada estudiantil. “El método expositivo que se vale del lenguaje oral es uno de los más antiguos. Si bien pudiera pensarse que con la invención de la imprenta su uso disminuiría, no fue así pues incluso en nuestra época se ha mantenido como una práctica común en los diferentes niveles del sistema educativo, incluyendo la universidad”. “El manejo de la exposición por parte del profesor posibilita también el desarrollo de la habilidad de comunicación oral de los alumnos, a partir de la forma en que “modela” esta habilidad. Asimismo, permite el desarrollo del pensamiento crítico en la medida en que el manejo que realice de la presentación de un tema lo conduzca a enjuiciar y valorar la información que se le presenta”.

Finalmente podemos sugerir el empleo de estrategias durante el desarrollo de la clase para conseguir y mantener la atención del alumnado. Tales como:

- Pausas activas cada cierto tiempo con el fin de aclarar ideas y continuar con el desarrollo del tema.
- Introducir retos mentales al inicio de la clase que deben ser desarrollados con el contenido en curso.
- Incentivar la participación activa del alumnado superando la barrera de profesor-alumno.
- Banco de información conformado por experiencias, anécdotas, testimonios entre otros que podrían aportar al desarrollo del tema.

En conclusión sentimos la necesidad de continuar preparándonos como docentes universitarios, con el fin de reconocer y aplicar las mejores estrategias y metodologías pedagógicas que respondan a un sociedad cada vez más exigente y cambiante, con un alto sentido de responsabilidad para guiar a cada profesional en formación y que confía en nuestra fortaleza para adquirir las herramientas necesarias y continuar con su educación aún fuera de los muros universitarios. “El profesorado universitario trabaja en la institución formativa de mayor nivel existente y, curiosamente en su inmensa mayoría, no se han formado para ejercer esa función, ya que han ingresado en este cuerpo docente después de formarse largamente en los contenidos propios de su área (con un expediente más o menos brillante que no garantiza ninguna competencia docente) en instituciones de formación superior y sin recibir ningún tipo de formación pedagógica, ya que mayoritariamente no han sentido esta necesidad formativa, ni la institución les ha exigido ninguna formación pedagógica previa al desarrollo de dicha función docente” (Torelló, 2011 p.p 195).

Dentro de la evaluación realizada a mi clase la compañera docente hizo mención al manejo adecuado de los recursos digitales, manejo del espacio e interacción con los alumnos, punto contenido dentro de estrategias metodológicas en el desarrollo de la clase. Crítica muy apropiada y que servirá para el desarrollo de nuevas técnicas y habilidades pedagógicas para el desenvolvimiento de nuevas clases que mantengan el nivel de atención del alumnado requerido y nos enriquezcan tanto a mi persona como docente y a mis alumnos son partícipes del saber.

NUESTRO TRABAJO

"La competencia discursiva hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación". (https://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_discursiva)

La producción discursiva dentro del contexto de la especialidad en docencia universitaria, ha sido un recurso de gran utilidad, si tomamos en cuenta que es una actividad de la práctica diaria y que está íntimamente relacionado con el quehacer docente, independientemente de la asignatura o carrera universitaria que se imparta. El recurso del discurso oral o escrito es parte de la comunicación con el alumnado, personal docente, administrativo y autoridades de las instituciones en las que prestamos nuestros servicios profesionales, siendo esencial que aprendamos a utilizar y aprovechar de la mejor manera la palabra, para lograr una mejor comprensión y transmisión del conocimiento.

Sin duda en el transcurso de la especialidad en docencia universitaria la principal dificultad ha sido, justamente, desarrollar la habilidad de escribir y transmitir las ideas de manera clara a través del discurso escrito. La falta de hábito y práctica en la escritura, solicita el empleo de una gran cantidad de tiempo para el proceso de cada actividad, que de alguna manera se ha complementado con la jornada diaria de trabajo, y en mi caso en particular representa el principal limitante para el desarrollo de cada tarea. Así mismo dentro de este contexto puedo mencionar el conflicto que ha representado la comprensión de la bibliografía proporcionada en la plataforma de posgrado en docencia universitaria; la falta de una estructuración de acuerdo a cada acápite ha complicado la correlación entre esta y la práctica en desarrollo.

Con el perfeccionamiento de cada práctica durante este tiempo, desde su inicio hasta la fecha y al hacer una comparativa de los primeros trabajos a los de la actualidad, sin duda muestran un cambio sustancial en la elaboración de cada párrafo y por ende en la narrativa final de cada capítulo estudiado. Las dificultades iniciales se van superando en parte gracias a la guía constante de nuestro tutor, que ha representado el pilar y apoyo para la comprensión de un mundo nuevo y ajeno a nuestra actividad como es la docencia.

La construcción de una obra pedagógica que es nuestro texto paralelo, ha abierto varios cuestionamientos y reflexiones en cuanto a la forma actual de educar, el diseño curricular y políticas universitarias; que nos han permitido el reconocimiento del compromiso de la universidad con la sociedad y finalmente la responsabilidad de cada docente en el cambio del modelo y paradigma educativo actual. Cada palabra y párrafo de nuestra obra escrita, evidencia la apropiación de nuevos conceptos, estrategias y mediadores educativos, que ha sido utilizado en nuestra práctica de enseñanza, con cambios indiscutibles en el responder de cada alumno en clase.

El conocimiento de estrategias metodológicas para la enseñanza ha aportado, a mi persona virtudes tales como seguridad, mayor facilidad expresiva, el reconocimiento del trabajo grupal y la vinculación de la institución en el proceso de aprendizaje. El reconocimiento de la participación de la cultura, el entorno y la sociedad, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las particularidades de cada alumno y la comprensión de nuevas formas y ritmos de aprender que han facilitado el desarrollo de mi práctica docente.

Lo producido hasta el momento es extenso, siendo necesario realizar una pausa para analizar lo elaborado, momento que no ha sido posible aún, pero que está presente en los propósitos para la elaboración final de un texto pedagógico muy bien elaborado, que contenga en su esencia el camino recorrido en la apropiación de metodologías pedagógicas que servirán en nuestra práctica futura como docentes universitarios.

PUNTOS CLAVES

- Al utilizar el contenido como mediador en el aprendizaje, es necesario estructurar la sesión presencial o texto a utilizarse, definiendo las tecnologías más apropiadas y que faciliten la comunicación. La elaboración de un texto o sesión requiere el conocimiento adecuado del tema, de tal forma que permita una visión global de su contenido al igual que su sentido en el proceso de aprendizaje, puerta que abre el camino hacia el autoaprendizaje.
- Antes de comenzar la estructuración del contenido es necesario recopilar un banco de información, que le permita conocer al interlocutor a través de toda su cultura y finalmente en el manejo del contenido emplear estrategias de entrada cuyo fin es despertar la curiosidad de aprendiz y el seguimiento de la información, estrategia de desarrollo en relación al cuerpo del contenido, expresado a través de ángulos de mira logrando enriquecer la significación y perspectiva de aplicación, en este punto del tratamiento del contenido se podría usar el desarrollo en base a la experiencia, la ejemplificación y la pregunta y finalmente para involucrar a los educandos en este proceso es esencial aplicar estrategias de cierre en busca de resultados, conclusiones y compromisos en la práctica y en la apropiación del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, D. P. (2019). *La enseñanza en la universidad*. Cuenca - Ecuador.

La exposición como técnica didáctica. (s.f.). *LAS ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN EL REDISEÑO* (págs. 1-18). Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Nieva Chaves, J. A. (septiembre - diciembre 2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad*, 14-21.

Torelló, D. Ò. (diciembre, 2011). El profesor universitario: sus competencias y formación. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 195-211.

CAPÍTULO Nº 5

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE, EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

“Camina siempre por la vida como si tuvieses algo nuevo que aprender y lo harás.”

Vernon Howard

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La labor docente tiene una estrecha relación con la productividad de los alumnos, por lo que se debe desarrollar actividades o prácticas didácticas que potencialicen el entender del educando, su habilidad y apropiación del contenido. Todo quehacer del estudiante es responsabilidad del docente siendo necesario en la actualidad, superar prácticas ancestrales de transmisión de información, como son la escrita y oral, que no pierden utilidad, sin embargo dentro de las mismas podríamos buscar versatilidad que mejore su aplicación y entendimiento.

Una práctica de aprendizaje pretende despertar en el estudiante su saber, su hacer y su ser. El **saber**, que está conformado por conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones, discursos a través de los que se aprende y expresa. El **saber hacer** que consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social y el **saber ser** que consiste en los valores que sostienen sobre todo el hacer, para la toma de decisiones y compromisos con otras personas. (Castillo D.P 2019).

Durante el desarrollo de una asignatura es ineludible la elaboración de un mapa de prácticas con un diseño, que permita entrelazar las diferentes instancias del aprendizaje y el saber, sin perder de vista ninguna oportunidad para la apropiación de conceptos y procedimientos que permitan potenciar al ser que está aprendiendo.

El proyecto educativo contempla un sistema de evaluación que enriquezca el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir que vaya más allá de una respuesta esperada o aceptada del texto o contenido, dejando atrás un sistema vertical de evaluación. Se pretende una evaluación que integre procesos y productos, que exponga quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, propósitos y resultados, y que a su vez permita la identificación del saber, saber hacer, saber ser, y apropiación del contenido.

Todo material didáctico debe someterse a un proceso de validación, por parte de sus destinatarios a fin de reconocer su aplicabilidad, utilidad y comprensión dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje; este paso debe vencer la barrera del temor, a la crítica y al

ridículo de tal forma que permita ser juzgado de manera abierta para identificar posibles falencias del proyecto.

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE, LA EXPERIENCIA

La elaboración de un mapa de prácticas, para nuestra asignatura, tuvo como punto de partida la búsqueda de información para su posterior análisis, con una visión general de la totalidad de su contenido. El diseño se basó en la pretensión de los objetivos de la práctica, su aplicabilidad y la interrelación de las diferentes instancias del aprendizaje y saberes; integrando el contexto, el trabajo con el educador, la institución, el grupo, los medios, materiales y tecnologías, el aprendizaje con una misma, con uno mismo, utilizando como fuente mediadora a toda la cultura y curriculum; desarrollando en el estudiante el saber, el saber hacer y el ser, de tal modo que no se pierda ninguna oportunidad para apropiarse del conocimiento, para potenciar su ser y perpetuar el conocimiento a través del autoaprendizaje

El contenido de las prácticas de aprendizaje se desarrolla a través de seis prácticas pedagógicas, que de acuerdo a su escenario, contenido, participantes y tiempo, desarrolla prácticas como: conferencias, planteamiento de preguntas, árbol de conceptos, debate, lecturas independientes dirigidas, curso taller, análisis de casos, clases magistrales y enseñanza basada en problemas. Se pretende la participación conjunta y activa del alumnado, el docente y la institución para un adecuado manejo de la información, que finalice en la obtención de un resultado óptimo de aprendizaje para cada partícipe de la práctica.

Un paso trascendental en proceso de enseñanza - aprendizaje es la evaluación, que según menciona la universidad de Telesup utiliza instrumentos que permiten constatar cómo el alumno va adquiriendo determinadas destrezas: comprueba cómo el alumno es capaz de manejar, manipular, construir, utilizar, reconstruir, probar, ejecutar, moverse, simular, etc. Actitudes en las que el alumno manifiesta el dominio conseguido en el ámbito de los contenidos de la materia. Para llevar el proceso de evaluación más allá de la elemental tarea de transmitir información y valorar capacidad de memoria, es necesario interrelacionar las instancias del aprendizaje, es decir evaluamos desde el contexto, desde el educador, con los materiales y tecnologías, reconociendo la capacidad de síntesis, análisis, expresión, capacidad de relacionar temas y conceptos, capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas, entusiasmo en el proceso, ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa, capacidad de relación teoría práctica, expresiones que contienen los saberes, estrategias desarrolladas en función a la práctica en proceso, temática y recursos utilizados.

El material desarrollado finalmente fue presentado a un pequeño grupo de alumnos que cumplió la oportuna tarea de validar los recursos y metodología de las diferentes prácticas de aprendizaje elaboradas. Analicemos en un apartado cómo fue este proceso.

EL PROCESO DE VALIDACIÓN DENTRO DE LA PRÁCTICA

“Se define validación como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico como una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos”. (Castillo, 2019). “Valorar la relación entre profesor y su objeto de enseñanza y, a partir de los resultados de esta valoración poder establecer de manera crítica, bien el sistema didáctico o bien la relación del profesor con el sistema, con miras a su reformulación o a la toma de decisiones didácticas”. (Instrumentos para validar Ambientes Didácticos de Aprendizaje (ADA) para la formación de profesores de lenguaje y comunicación en y para la diversidad: una herramienta en la didáctica del lenguaje, 2018). Perspectiva que nos permite crear instrumentos que aportan al proceso de enseñanza.

Siguiendo el lineamiento anterior se desarrolló una guía de validación para la crítica de nuestro material de estudio. Para una mayor comprensión del material de estudio se tuvo un primer encuentro en que se explicó con el apoyo de material audiovisual, cómo estaba estructurado el material de estudio, sílabo, objetivos generales y específicos y finalmente criterios de evaluación. Al final de este primer encuentro se facilitó una copia del material a ser validado a cada alumno con el fin de su análisis en forma individual.

En una segunda parte del proceso de validación se solicitó la presencia de los participantes para socializar dudas y expectativas presentadas en el análisis del material de estudio, con el fin de receptar sugerencias para la posterior modificación del material. En este segundo encuentro se realizó una reunión grupal para el análisis conjunto del material y se desarrolló la encuesta que valida nuestro trabajo.

Como bien ha mencionado Cortés, en su artículo herramientas para validar, observamos que sin duda es un proceso complejo que exige capacitación, comprensión y tiempo adicional, para desarrollar de la mejor manera el proceso de validación. Estructurar una metodología para su comprensión fue esencial, siendo el principal inconveniente el conseguir la participación conjunta del alumnado (Cortés. 1993).

Conclusiones

- ✓ El proceso de validación del programa de estudio, es sin duda algo novedoso y nuevo tanto para los alumnos como para mi persona en calidad de docente, fue una experiencia enriquecedora, atractiva que incentiva a que se mantenga a lo largo del tiempo por los resultados obtenidos.
- ✓ Anécdota que permitió reconocer a los alumnos como seres humanos ávidos de conocimiento, que buscaron activamente involucrarse en su formación, con la libertad de expresar sus dudas, inquietudes y proporcionar sugerencias, mismas que serán llevadas ante las autoridades educativas para su posible aplicación.

- ✓ La validación de la propuesta docente en el módulo permitió analizar, recolectar datos e implementar estrategias para involucrar a los alumnos en su propia formación, permitiendo un desarrollo más interesante y participativo en el aula de clase.

PUNTOS CLAVES

- Un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje entre el docente y el alumno, exige un tratamiento conveniente del contenido o información concerniente a la asignatura a desarrollarse dentro de una clase, para lo cual es necesaria la elaboración de prácticas de aprendizaje, cuyo fin es la presentación global de los objetivos, contenido, evaluación, sentido y consecuencia de la práctica en los diferentes tópicos a tratar.
- Para el planteamiento de un mapa de prácticas se debe superar prácticas ancestrales que están inmortalizadas en nosotros como la escritura y expresión oral y completarlas con variantes de las mismas, que den un significado diferente a este proceso, en el que debe interrelacionarse las distintas instancias del aprendizaje como son el contexto, el docente, el grupo, la institución, los materiales y tecnologías; mediadoras dentro de toda la cultura en la apropiación del conocimiento con los saberes, el saber que maneja conceptos, metodologías, información, discurso entre otras, saber hacer que aplica el saber dentro de la cultura y relación social y el saber ser que es la trascendencia del saber y concluye en decisiones y compromisos que van más allá del individuo.
- Así mismo dentro de este proceso encontramos a la validación como recurso de aprendizaje, que debe ir más allá de la función básica de calificar contenido o memoria, integrando proceso y producto enriqueciendo la relación de enseñanza – aprendizaje. Para llegar a este fin la evaluación debe contener instancias de aprendizaje en base a las que se trabaja al igual que saberes.
- Para reconocer el valor del material pedagógico realizado, se debe llevar a cabo un proceso de validación, superando el temor a la crítica, en forma libre y abierta, proceso del que se busca obtener sugerencias a implementarse en el proceso y mejorar los resultados del aprendizaje, que como ya se ha mencionado su objetivo es la apropiación del conocimiento que abra el camino a potenciar las capacidades del individuo para fomentar su autoaprendizaje y trascender en el conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, D. P. (agosto de 2019). En torno al mapa de prácticas de aprendizaje. *Ensayo*.
Mendoza.

Castillo, D. P. (2019). La Enseñanza en la Universidad. En D. P. Castillo, *La Enseñanza en la Universidad* (pág. 139).

Ochoa, H. M. (s.f.). Prácticas pedagógicas en la Universidad para la construcción de ambientes de aprendizaje significativo. 1-17.

ORTIZ, E. (s.f.). *CÓMO EVALUAMOS Y COMPRENDEMOS*

UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP. (s.f.). INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE
EVALUACIÓN EDUCATIVA.

Instrumentos para validar Ambientes Didácticos de Aprendizaje (ADA) para la formación de profesores de lenguaje y comunicación en y para la diversidad: una herramienta didáctica del lenguaje. (2018). *Pontificia Universidad Javeriana*.

Cortez, C. E. (1993). Herramientas para validar.

PARTE II

EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”

Howard G. Hendriches

CAPITULO Nº 1

LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD

“La juventud es la fuerza más activa y vital de la sociedad. Los jóvenes son los más ansiosos de aprender, y los menos conservadores en su pensamiento”.

Mao Zedong

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Para el desarrollo de nuestra tarea docente dentro de la universidad debemos reconocer frente a qué individuos nos vamos a presentar, reconociendo en ellos su cultura, su motivación, dudas y expectativas; frente al acto educativo, el educador y la universidad, como ejes centrales de su educación. Es así, que en esta primera parte expresamos nuestras ideas referentes a la juventud y su momento actual de vida, nuestras percepciones personales y grupales que podrían modular en parte la práctica educativa.

¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES? UNA MIRADA INDIVIDUAL

La forma en que miramos a los jóvenes muchas de las veces responde a nuestra época generacional, es por esta razón que pensamos que la juventud responde a un mundo en constante cambio, que se combina con la reestructuración de la sociedad a causa de la migración y la globalización. Es así que actualmente tenemos a la generación de la tecnología, aquellos jóvenes que crecieron con un dispositivo tecnológico en sus manos que en cierta forma guía sus decisiones y su actuar; son la generación de la información al instante, sin obstáculos para conseguirla y si es así, radica en desesperación, en impotencia e intransigencia; hechos propiciados por el mundo digital en los que están inmersos y que marcan su estilo de vida. El dominio de las tecnologías hace que descuiden sus relaciones interpersonales, lo que los vuelve individualistas, desechando la idea de un bien común, siendo lo que dificulta en ellos el desarrollo del trabajo en equipo.

Lo que se puede destacar de la nueva generación es que son perseverantes, muy pocas veces se dan por vencidos, emprendedores por excelencia, buscan medios para desenvolverse en un mundo cada vez más competitivo, siendo asertivos al cambio, con mente abierta más tolerantes a la transformación social. Buscan destacarse y ser reconocidos en su entorno; por lo que la crítica social es de mucha importancia en su vida.

En el plan educativo podemos hablar de diversidad, existen estudiantes tolerantes con propuestas e iniciativas en educación, entusiastas, colaborativos y motivadores en el ejercicio docente, sin embargo está la otra cara de la moneda; alumnos apáticos poco participativos, quienes constituyen un verdadero reto para encontrar el camino motivacional adecuado hacia él, y lograr juntos los objetivos del aprendizaje.

Sin duda el mundo ha cambiado, las nuevas tecnologías, las redes sociales y nuestra nueva realidad virtual dan a los jóvenes la oportunidad de explorar lo desconocido y vivir nuevas experiencias sin siquiera salir del confort de sus domicilios. No obstante, la creciente ola de violencia que se expone cada día en los medios digitales, muertes violentas de jóvenes mujeres, hombres y niños sin distinción, nos hacen pensar en qué estamos fallando, por qué nuestra sociedad es cada día más individualista y en dónde radica la falta de conciencia social. Tal vez es momento de detenernos por un momento y pensar en lo que podemos aportar como docentes, qué nos falta exigir a nuestra institución y al estado para cambiar esta realidad abrumadora en la que actualmente existimos.

¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES? LA MIRADA COLECTIVA

La clasificación de los jóvenes se da en casi todos los docentes, se puede notar en el aporte grupal y comparación de ideas con respecto a los jóvenes; desarrollada como práctica de estudio de la especialización en docencia universitaria. La mayor parte de docentes concuerdan en que los jóvenes se desenvuelven en un mundo digital, que rige su manera de interactuar, pensar y comunicarse.

Para el pensar colectivo de los docentes participantes en la crítica, el hecho de ser jóvenes digitalizados los vuelve individualistas, intransigentes y poco tolerantes a las exigencias de un sistema educativo que de manera forzosa debe cambiar, actualizarse y adaptarse a la nueva era, con el objetivo de llegar a la juventud universitaria para un adecuado acompañamiento del aprendizaje.

El hecho de continuar con una modalidad tradicional en las formas de enseñar, podría hacer pensar al estudiante, que el docente es de una era pasada haciendo que pierda el entusiasmo y motivación que lo impulsaron a buscar una carrera universitaria y que podría manifestarse en comportamientos agresivos y faltas de respeto dentro del aula, al perder el sentido de autoridad, que es parte de este método y que en la actualidad resulta difícil mantener por el simple hecho de ser el profesor, dueño de la cátedra a dictar.

Pensar en la juventud desde nuestra posición de docentes, contrapone nuestra realidad y la de ellos, reconocemos que resulta difícil ubicarse en su contexto y comprender sus vivencias para observarlos desde su cultura, sus saberes, su espiritualidad y comprender

que son seres individuales con diferentes formas de aprender y de actuar, que nos obligan a reconocer que cada docente al final del día continúa siendo un aprendiz.

PERCEPCIONES Y FORMAS DE VIOLENCIA

¿Cómo percibimos a los jóvenes?, es la interrogante que marcó nuestro punto de partida y en la que se determina que los jóvenes son protagonistas de una era digital, con acceso fácil y rápido a la información, convirtiéndolos en una generación individualista, arrogante e intransigente; en la que la tecnología forma parte de su vida diaria, modula su actuar y genera diferentes habilidades, muchas de las veces incomprendidas por los docentes, quienes podríamos cometer diferentes actos de violencia, hacia nuestros educandos y que en la práctica diaria se muestra como parte normal del proceso de educar. Entonces **¿Qué formas de violencia podría estar ejerciendo en mis alumnos?**

Dentro de nuestro análisis inicial vemos claramente que olvidamos el entorno en el que se viene desarrollando la interrelación entre el docente y el estudiante, de dónde viene y hacia dónde va, cuál es su umbral pedagógico y cuál es el acompañamiento pedagógico que se le está brindando.

Para reconocer las formas de violencia que podría estar ejerciendo sobre mis alumnos debo reconocer el tipo de docente que soy y para esto me tomo las palabras de Daniel Samper, en su texto, Manual para Profesores Sanguinarios que me describen claramente: “Con solo mirarme al espejo yo sabía que mi mundo era de los buenos personas, y por lo tanto iba a sufrir horrores dictando clases”. Muy cercano a la realidad, los horrores sufridos son producto de la novatada, del aceptar ejercer una tarea tan delicada como es la de enseñar con desconocimiento total de lo que es pedagogía. La violencia vivida en este caso es dada por los alumnos quienes perciben la sensación de inseguridad y es aprovechada para tratar de obtener beneficio de aquello, razón por la que obligan en mi caso y creo en la mayoría de docentes nuevos a modificar actitudes para lograr correctivos y el posicionamiento como docente de la unidad. (Samper, 2002)

Es allí donde se puede originar la violencia que no es reconocida por el docente, recordamos entonces como a uno lo formaron, en qué medida los métodos utilizados y aprendidos en mi época de estudiante me podían servir. Analizamos estos aspectos y comenzamos tratando de ganar empatía y caemos en una forma de violencia evidenciada por Daniel Prieto en su texto el aprendizaje en la universidad, como es la infantilización, el utilizar el vocablo chicos, hace que se vea al estudiante como alguien inferior, incapaz de desarrollarse por sí mismo, facilitando el camino de la enseñanza más no del aprendizaje, las tareas son mínimas y sin tanta complejidad, las clases se dictan de una forma tradicional, y se evita el malestar a los estudiantes, pero el abuso continúa, vemos que esta vez se va perdiendo la línea del respeto y se llega a un trato igualitario, como un compañero

más, entonces aplicamos otra forma de violencia, en este punto del camino ya los seleccionamos y los dividimos en diferentes grupos algo que se puede denominar como la mirada clasificadora y descalificadora. (Prieto, 2020)

Comenzamos a ver alumnos buenos y malos, con futuro y sin él, exigimos al que trabaja y al que no se esfuerza se lo abandona porque es así y no puede aportar más, características discriminatorias que si las pensamos bien son violencia. “¿Que si tengo los apuntes impresos?, “los grandes hombres nunca hemos escrito nada: Sócrates, Cristo y yo”. “Recuerden que yo tengo la sartén por el mango y ustedes están en la parte caliente”. No son expresiones que se las dicen como tal, pero que en la práctica docente si se utilizan otras con cierto parecido cuyo objetivo es demostrar que se está en un nivel superior, que el docente ordena y el educando cumple, el profesor se podría entonces empeñar en hacer la vida imposible a aquellos rebeldes. (Samper, 2002)

En este juego de poder y de sumisión entran como tema principal las evaluaciones que por tradición y por cuestión de organización en su gran mayoría son lecciones escritas, que tienen su desarrollo en un ambiente de nerviosismo, cuál régimen militar, con tiempo límite y la infaltable marcha del docente alrededor de los alumnos, modismos que aumentan la tensión y altera el normal desenvolvimiento del alumnado quien acepta este comportamiento como normal, como parte del proceso, mismo que no podría ser cuestionado. (Moreno, 2004)

“La violencia nace ligada frecuentemente a un desconocimiento de lo que es el otro, a sus valores y a sus conceptos (Prieto, 1996). Frase de Daniel Prieto que nos indica que desconocer el individualismo de cada ser, lleva indudablemente a diferentes formas de violencia, dentro de las que destacamos en primer lugar a la idealización de los estudiantes, e intentamos llevarlos hacia donde pensamos deben ir, buscamos formas y caminos para direccionar su forma de pensar y de actuar de acuerdo a preceptos que consideramos son los correctos para nuestra sociedad, la necesidad de idealizar a nuestros jóvenes y verlos como exitosos en su vida profesional nos da la falsa percepción de ser excelentes educadores, no reconocemos este actuar como una relación de extrema violencia, porque sin duda lo que enseñamos en este caso es el individualismo, el egoísmo perdiendo el sentido de solidaridad y convivencia tan necesario en estos días; Es allí donde tal vez está la respuesta de cómo está nuestra sociedad actualmente. (Jaramillo)

Otra forma de violencia que enfrenta la juventud es el abandono de los sistemas educativos y la sociedad, “lo que menos vemos en ese mundo idealizado es el abandono de las y los jóvenes por parte de los gobiernos y la sociedad en general” (Prieto, 2020). Sin duda un círculo vicioso de abandono con origen en el gobierno que por tradición menosprecia el valor de la educación y la salud, sus bajos presupuestos obligan a las instituciones educativas a priorizar recursos, en donde sin duda el recurso humano tiene poca importancia, se descuida entonces la preparación de los docentes, su formación sin ver sus

posibles consecuencias, sobre quienes va repercutir, y sin lugar a dudas será sobre la juventud de estudiantes, quiénes no solo serán abandonados por esta parte de la sociedad sino también por su mismo núcleo familiar, las tecnologías, los medios de comunicación, la prensa, la televisión, la migración y la globalización han dejado a la juventud a la deriva, sin capacidad de discernimiento, sin capacidad de reacción, logrando de este modo gobernar su actuar y proceder ante diferentes situaciones de violencia que en la actualidad son aceptadas como normales y parte de la vida cotidiana (Prieto, 2020).

Las diferentes variantes de violencia están a diario entre nosotros, muchas de las veces no las reconocemos porque se consideran parte de la cotidianidad, eso hace que la educación se vea limitada a la institución y al docente, olvidando que el núcleo de un sistema educativo y de sus instituciones son los estudiantes, entonces analizamos nuestra forma de actuar, de enseñar y aceptamos que también fuimos partícipes de muchas formas de violencia, la juventud es y será única, no hay iguales, la libertad y la individualidad debe prevalecer, porque es su identidad y distintivo dentro de la sociedad.

ESCUCHEMOS A LOS JÓVENES

Para efectuar la tarea de promocionar y acompañar el aprendizaje y utilizar los mediadores pedagógicos en forma apropiada, los educandos debemos darnos la tarea de conocer a cada uno de nuestros alumnos, reconociendo su cultura, su pensar, su sentir, su sentido de educación, sus expectativas en relación al mundo y su ubicación en torno a él mismo. Actividad que va a facilitar, la interrelación docente - alumno dentro de una esfera de confianza, que con el tiempo solidifica el conocimiento. Recordemos lo que nos dice Prieto en su obra *El aprendizaje en la universidad*, “La educación tiene como base la confianza, el reconocimiento de lo que el otro es y puede dar de sí, en su esfuerzo personal y en sus interacciones”. (Prieto, 2020.)

En este punto priorizamos el sentir de los jóvenes, y los ubicamos como parte central de su formación, buscamos en esencia el conocimiento de su ser; mediante un acercamiento con ellos en un entorno de calidez y confianza para encontrar las respuestas a varias interrogantes desarrolladas por medio de una encuesta, libre y voluntaria sin límites de tiempo y en ausencia del docente, con el objeto de reconocer sus percepciones en cuanto a su realidad y de esta forma poder compararlas con las nuestras, analizando puntos en común y diferencias que nos permitan mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Varias fueron las respuestas obtenidas pero en forma general en cuanto a su percepción como generación, se reconocen como una era tecnológica, actualizada y versátil en cuanto al avance de la tecnología, el “mundo está en mis manos, manifiesta uno de ellos siempre y cuando estés en la onda”; hace referencia a estar al día en cuanto al manejo de la tecnología, e información que está a su alcance en forma rápida y oportuna. Los entornos

virtuales les permiten establecer una identidad y relacionarse con diferentes jóvenes a nivel mundial, permitiendo la interrelación con otras culturas, por medio de las redes sociales, lo que los hace sentir ser una generación de un estatus superior a sus padres y maestros de la vieja escuela, fueron otras de sus respuestas.

En cuanto a los medios de comunicación los estudiantes encuestados manifestaron que no se sienten atraídos con noticias en referencia a la situación del país y del mundo, la razón según explican es por la inundación de noticias con contenido violento, decepcionante y poco alentador hacia su futuro, o en el caso contrario noticias superfluas de farándula y de personajes que no llaman su atención, dejando de lado medios como la televisión y prensa escrita. Para comunicarse entre ellos utilizan de preferencia sus redes sociales que les proporcionan un medio más amigable y divertido.

Otro de los puntos tratados en la encuesta es sobre su relación entre ellos a los que manifiestan que se lleva un trato de cordialidad, pero marcado por la individualidad, “son las circunstancias las que nos juntan pero al final cada quien llevará su camino de acuerdo a sus ideales y objetivos”, “vivimos un ambiente competitivo por lo que tenemos que ser compañeros de aula más no amigos”. “Nuestros valores han cambiado y ahora son mejores”, mencionan, “tenemos una mente más abierta que acepta al otro ser como es y en toda su dimensión, puedes ser blanco, negro, mestizo, tener diferente religión, pensar político o tendencia sexual, no es mi problema, son algunas de sus respuestas más interesantes.

“El futuro es incierto”, “no hay muchas oportunidades por eso hay que abrir camino, lo que nos hace competitivos”, según su percepción el futuro es poco alentador y lleno de adversidad, reconocen estar en una posición privilegiada al tener acceso a la educación superior, pero al mismo tiempo su sentir de incertidumbre los desalienta hacia el futuro.

Son personas que toman riesgos, asumen retos, emprendedores por excelencia, dentro de sus virtudes está la perseverancia y su ganas de salir adelante a pesar de la adversidad, su juventud y sus retos. Uno de sus defectos es el egocentrismo.

Concluyendo y analizando las respuestas de los estudiantes y nuestras percepciones en cuanto a ellos, vemos que en muchos aspectos coincidimos. Se reconocen y los ubicamos dentro de una era digital, gobernada por la tecnología, siendo una de sus más grandes fortalezas, ubicándolos un paso por delante, como una nueva generación de la virtualidad. Las redes sociales marcan su interacción y forma de relacionarse entre jóvenes de diferente nacionalidad y cultura, los medios de comunicación que utilizan son los digitales, dejando de lado la televisión y prensa escrita que despiertan muy poco interés. Razones suficientes para que los educandos se vean obligados a cambiar paradigmas de la vieja escuela y actualizarse con el apoyo institucional en esta nueva era digital. “En la actualidad muchas universidades aún continúan ancladas en un esquema tradicional, tanto en su estructura como en su funcionamiento, además se encuentran en un continuo y lento proceso de

apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aula”. (Torres, 2015).

Su individualidad, que en nuestro pensar no reconoce las circunstancias actuales y del mundo en que vivimos, nos llevan a tildarlos de egoístas y egocéntricos, al no ubicarnos en su contexto, siendo una percepción equivocada de una gran parte de docentes, cuyo interés radica en que esta forma de pensar podría modificar nuestro actuar, con el desarrollo de diferentes formas de violencia hacia nuestros estudiantes que los percibimos como violentos y rebeldes. “Los jóvenes pueden ser fuente de vida y goce, o bien un peligro para la sociedad”, (Prieto, 2020). Expresión que habla de la percepción que damos a los jóvenes de acuerdo a pensar en un futuro alentador o violento dentro de la sociedad.

Su fortaleza más grande es la perseverancia, son entusiastas y emprendedores virtudes que también las reconocemos en nuestras percepciones, a pesar de un futuro poco alentador y lleno de adversidad, su motivación es el reconocimiento social, un futuro mejor, un porvenir, con la obtención de su título universitario y ubicación dentro de la sociedad.

Las percepciones de los docentes comparados con la percepción de los alumnos pueden ser un material de gran utilidad para conducir a la reflexión y plantearnos una vez más la interrupción de prejuicios hacia los alumnos, modificar discursos identitarios de la práctica tradicional, es decir del monopolio de la palabra, de la interpretación y de la acción (Prieto, 2020).

SOLUCIONES A LA VIOLENCIA UNIVERSITARIA

En el 2002 la Organización Mundial de la Salud, identificó a la violencia como un problema de salud pública y la definió como “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas posibilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (Tlalolin, 2017).

Dentro del ámbito universitario podemos reconocer que se pueden dar muchas formas de violencia que muchas de las veces no son reconocidas por sus actores. Las formas violentas pueden venir de diferentes partícipes como son de la institución, el docente, el alumno, la familia y la sociedad. Formas de violencia sutil, aceptada y normalizada por la sociedad, tal como lo menciona Montecinos, “es un forma habitual de intercambio social en las universidades, porque al manifestarse sutilmente en la interacción cotidiana (gritos, chantajes, amenazas, humillaciones), éstas pasan desapercibidas por los actores universitarios. Por ello, el carácter simbólico de estas manifestaciones dificulta que las conductas sean identificadas, ya que, al no dejar marcas visibles, resulta difícil evidenciar el daño; por tal razón, pocas veces se denuncian y son sancionadas”. (Montecinos, 2015). “Es

lamentable que mientras más se vive en y con violencia, se aprende a tolerar más e incluso se ve como algo natural” (Tello, 2005).

Una vez identificadas las diferentes formas de violencia con las que habitamos surge la interrogante, **¿cómo evitar la violencia en nuestros espacios de trabajo dentro de la universidad?**

Tal vez para dar respuesta a esta interrogante en primer lugar debemos reconocer y evidenciar dentro de nuestra práctica docente conductas ya analizadas, tales como el discurso identitario, las miradas clasificadoras y desclasificadoras, la infantilización, las idealizaciones perversas de nuestros estudiantes y las formas de abandono que se podrían dar, tanto de la institución, el docente y del alumno, prácticas que resultan cotidianas y que no se conceptualizan como formas de violencia, al ser parte de un sistema perverso de educación que las normaliza y perpetuó su repetición a través del tiempo con cada nueva generación. El reconocimiento de estas actividades violentas en nuestro quehacer docente va a permitir limitar su accionar en cada experiencia educativa.

El reconocimiento de estas actividades como violentas debe ir más allá del docente, y deben involucrar a todos sus partícipes; permitiendo un trabajo conjunto de la institución como órgano rector, la sociedad, la familia, el alumno y del resto de profesorado perteneciente a la institución, fomentando entornos familiares y más saludables.

Estrategias para disminuir la presencia de la violencia

1. Reconocer la presencia de violencia en el ámbito educativo por parte de docentes y de la institución.
2. Realizar un estudio y registro diagnóstico de las situaciones de violencia dentro de las aulas de manera específica, para tratar de abordarlas.
3. Socializar los resultados del estudio con los directivos de la institución para realizar planes de acción que involucren a toda la comunidad educativa.
4. Promoción y difusión de derechos humanos, pautas de convivencia e inclusión frente a la diversidad, para cada autor del proceso de enseñanza aprendizaje.
5. Evaluación periódica en el tiempo para ver los avances y efectividad del proceso educativo en cuanto a la violencia en las aulas.

Para obtener los mejores resultados con las estrategias que se buscan implementar, será necesario que los docentes interioricen las fortalezas y debilidades de cada miembro de su equipo de estudio, creando grupos heterogéneos para mejorar las oportunidades de éxito, y prevenir el desarrollo de prácticas de violencia, cambiando finalmente el paradigma de normalidad enraizado en la práctica habitual dentro de las aulas. La tolerancia hacia las agresiones y el acoso en cualquiera de sus formas no debe tener de allí y en más la

aceptación individual, social e institucional como parte normal del proceso de enseñanza aprendizaje.

PUNTOS CLAVES

- Según nuestras experiencias y formas de educación, según el periodo generacional al que pertenecemos, nos hacemos una idea de la percepción de los jóvenes, que generalmente es errónea. Sentimos que los jóvenes son el futuro, son la esperanza para el cambio, para la superación de las diferencias sociales y de pobreza que existe, pero a la vez la juventud representa una amenaza por su agresividad, rebeldía y su poco deseo de ser guiado.
- Cuando escuchamos a los jóvenes, cuando comprendemos su realidad, cuando nos ponemos en su lugar y entendemos que su diferencia y la nuestra radica en que nosotros crecimos en un mundo más estable, con menos tecnología, sin tanto por competir, por lo que las percepciones son diferentes, y llegando a ese punto como educadores debemos adaptarnos a esta nueva realidad a la era tecnológica que sin lugar a dudas seguirá avanzando mucho más con las siguientes generaciones.
- En este marco de incomprendiones vemos que se han desarrollado muchos tipos de violencia que hasta antes del estudio de esta unidad eran desconocidos por nosotros o aceptados como normales y parte del proceso educativo, este descubrimiento nos obliga a cambiar nuestro esquema mental para evitar y buscar prevenir formas de violencia en la educación. En este punto del camino comprendemos finalmente lo falso del popular dicho la "letra con sangre entra".

CARTA A JOAQUÍN MORENO AGUILAR

Cuenca, 20 de abril de 2020

Joaquín Moreno Aguilar

Ilustrísimo Sr:

Reciba un cordial saludo y mis más sinceras felicitaciones por su aporte documental titulado un “escrito sin nombre”. Artículo que despierta mi curiosidad por su singularidad y adaptación a una realidad del día a día, como es la de la violencia dentro de las aulas universitarias.

El humor en la universidad debería expresar una sensación de goce, plenitud espiritualidad, cordialidad y camaradería entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, pero desde hace mucho tiempo atrás y hasta la actualidad se juega una suerte de humor negro como usted muy bien lo menciona, con los estudiantes. Los profesores muchas de las veces creamos ambientes tensos que limitan el desarrollo pleno de los alumnos, y coartan su actividad, bloquean sus mentes y crean alumnos llenos de miedo, problema que se evidencia en especial en las épocas de exámenes.

Durante el desarrollo de un examen, en la actualidad ya no usamos expresiones tan despectivas como “¿Para qué sigue haciendo el examen señor? ¿Para qué sigue haciendo el examen señorita? ¿Por qué pierde su tiempo estudiante? Por lo que alcanzo a ver, **TODO lo que ha desarrollado hasta el momento está ABSOLUTAMENTE MAL**” (Moreno, 2004). Pero si, continuamos con frases aprendidas desde hace mucho tiempo atrás, tal vez desde la época en la que usábamos los mismos pupitres en los que ahora profesamos.

Las frases de mi actualidad como profesor también al igual que sus ejemplos, a su forma desarrollan temor al fracaso, y a la pérdida de un examen que también es tradicional, en el que se evalúa la capacidad de retención o memoria de la materia, recalcamos algunas como: *lean bien las preguntas, no es un examen difícil pero si de razonar, recuerden que tienen un tiempo límite, no se apresure y analice sus preguntas* entre otras; frases que las acompañamos de una conducta también aprendida, de un docente que se pasea con una mirada juzgadora entre los pasillos y recrea el mismo ambiente que ya lo vivió que conoce y que sabe que no es eficaz, pero lo mantiene tal vez por el sentido de autoridad que debe mantener, lo que se ve obligado a cumplir dentro del sistema educativo actual.

No podemos negar que observar a los alumnos en esta situación, de desgaste mental da al profesor una sensación de poder, de humor negro, tal vez el acto de revancha por actos de

rebeldía en el aula, de faltas según nuestra percepción a la autoridad, ya que de ambos bandos no se puede desarrollar actos de inconformidad, los alumnos en la actualidad no son seres sumisos que aceptan cualquier tipo de actuar por parte del docente. Sin embargo estas prácticas, que en el fondo encierran violencia están normalizadas y aceptadas como parte del acto educativo, en palabras simples es normal este trato, el profesor mantiene un rango superior que al final del día podría tener las de ganar en este juego violento de enseñar.

La reflexión es entonces gracias a su escrito, ¿cuál es el sentido de enseñar?, ¿quiero ser parte de este humor negro y ser un docente sanguinario?, y como bien nos dice Prieto *“La pregunta es: ¿cómo educar en, por y para el goce? Como generar entusiasmo, en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las prácticas, de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores, incluso”* (Moreno, 2004).

Concluyó que la única forma de educar para el goce es encontrar el sentido de por qué educamos, un sentido que nos va dar satisfacción y bienestar del deber cumplido, sabiendo que hemos entregado todo y que al final el conocimiento se ha afianzado en los educandos, quienes finalmente estarán en la capacidad de desarrollar aptitudes que los permiten avanzar y adaptarse a una sociedad cada día más exigente. No sé si desde su punto de vista concuerda con el mío, pero es el análisis que despierta su manuscrito en mi mente y que abre el camino hacia la búsqueda del cambio de mi propio ser.

Agradezco la atención, que su merced de a la presente carta y me despido con un alto sentido de gratitud.

Atentamente

Un aprendiz de docente

GLOSARIO

1. Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas.

“La investigación actual acepta, que ningún factor de riesgo único hace que un niño o adolescente actúe agresivamente, sino que es la acumulación de riesgos la que conduce a un acto agresivo (Berkowitz, 1993)”. (Sendra, 2017)

Llama la atención que en este acápite el autor, muestra el producto de varias investigaciones que determinan que un solo factor individual de violencia, sea este video, televisión, musical o de entorno violento familiar o social, no son determinantes para el desarrollo posterior de personalidades y actos violentos en los individuos. Se necesita la exposición constante a varios factores e indicadores de violencia a la vez, para que los niños y jóvenes se vuelvan agresivos y desarrollen conductas violentas, que generalmente se debe a que la exposición permanente a este ambiente hostil, con el tiempo los individuos susceptibles se tornan apático e insensible a varias situaciones de violencia que en su psique se han instaurado como normales y aceptables dentro de su entorno social.

Según la ciencia el precedente de violencia en los individuos no es directamente proporcional al desarrollo de personalidades y actos violentos, predomina la individualidad de los jóvenes no siendo determinante en su futuro.

2. Culturas juveniles

“La modernidad instala una sociedad que se gobierna así misma y extraerá de sí misma su autoridad”.(Cerbino, 1999).

Con esta frase Cerbino, expresa que la modernidad de nuestra sociedad ha generado cambios en su manera de actuar y de pensar, se reconoce a cada persona como un ser individual, poseedor del poder de organizarse, gobernarse y autolegislarse bajo un estado de derecho, libre autónomo que procede de los propios individuos y de su razón.

Los seres se alejan de creencias que modulan su forma de vivir, actuar, pensar y sentir, es decir se alejan de todo lo que no tenga una explicación razonada como es la iglesia y la espiritualidad.

La modernidad conduce a la individualidad, marcada por el capitalismo y una sociedad de consumo, siendo el trabajo el eje articulado de la dinámica social.

Expresión que refleja nuestra realidad actual dentro de la sociedad en una esfera cada vez más globalizada, los jóvenes buscan su preparación para pertenecer y

gobernar dentro de la sociedad de consumo, los medios para el triunfo son poco analizados, el bien común, no es parte del concepto del capitalismo. Mi trabajo, mi futuro se basan en el dinero que pueda adquirir para mi reconocimiento en la sociedad.

“Aquí, ahora, yo para ti soy, encarnó tu deseo, tengo lo que tú, lo que tu ojo desea. (Citado por Requeña, 1995)” (Cerbino, 1999).

Encarnó tu deseo tengo lo que tú, lo que tu ojo desea, frase que pertenece a Requeña escrita en la obra culturas juveniles, indica espejismos imaginarios de una sociedad de consumo, una sociedad violenta, que utiliza estereotipos falsos para la promoción y difusión de percepciones alejadas de la realidad. La imagen de los cuerpos en movimiento son objetos imaginarios que se convierten en objetos del consumo.

Dentro de una sociedad de consumo los artefactos que se utilicen, su significado tiene poca importancia, se distorsiona la realidad y envuelve a los individuos en estereotipos imaginarios imposibles de alcanzar, la imagen perfecta, el cuerpo perfecto, la eterna juventud, el estatus por un imagen, son tristes realidades de nuestra sociedad que permanece a través del tiempo y que caracteriza a la sociedad de consumo en la que habitamos

3. Universidad, humanismo y educación

“La emoción posee la capacidad de seleccionar las impresiones, las ideas y las imágenes que están de acuerdo con el estado de ánimo que tenemos en determinado momento” (Laso, 2016).

Laso nos indica que nuestra mente juega con nosotros, por lo que las emociones van a determinar nuestra percepción en lo referente a varios temas, las ideas e imágenes van acorde a nuestro estado de ánimo. De esta forma la percepción de las diferentes situaciones que se presenten en nuestras vidas buenas o malas estará valorada por las emociones del momento.

Algo muy cotidiano en nuestra actividad docente, los pequeños problemas en la práctica docente se tornan grandes obstáculos cuando se trae consigo problemas que producen sensaciones de tristeza, regulando nuestro actuar en base a ellas. Las emociones son parte inherente del ser humano, razón y emoción van siempre de la mano no se las puede separar por lo que cada docente en su actividad, educa desde el corazón guiado siempre por la razón.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jaramillo, M. (s.f.). *Violencia y Educación*.

Montecinos, R. (2015). El crisol de la violencia en las universidades públicas. *El Cotidiano*, 49-56.

Moreno, J. (2004). *Un escrito sin nombre*.

Prieto, D. (2020). *El aprendizaje en la universidad*.

Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*.

Tello, N. (2005). La socialización de la violencia en las escuelas secundarias. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1165-1181.

Tlalolin, B. (2017). ¿Violencia o violencias en la universidad pública? Una aproximación desde una perspectiva sistémica. *El cotidiano*, 39-50.

Torres, C. (2015). Percepción de estudiantes universitarios sobre el modelo educativo y sus competencias. *La revista venezolana de educación*, 145 - 156.

CAPITULO Nº 2

LA FORMA EDUCA

“La de las nuevas tecnologías nos obliga a educar a los niños de forma distinta”

Howard Garnedner

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El advenimiento de la nueva cultura del espectáculo, que representa la cultura popular de los jóvenes, fusiona y contempla nuevas formas de comunicación, con inclusión de nuevos lenguajes propios de los jóvenes universitarios, dentro de sus espacios, lo que incentiva al docente a buscar nuevos caminos de mediación para promover y acompañar el aprendizaje.

El docente dentro de esta cultura mediática debe moldearse, adaptarse para lograr mejores medios comunicacionales con los jóvenes, lo que resulta difícil por los cambios generacionales, las creencias, y la cultura de diferentes épocas lo que nos lleva a estar dentro de una encrucijada cultural.

A pesar de la incertidumbre que despiertan las generaciones que nacieron y crecieron con la tecnología, los catedráticos en su gran mayoría tienden a reconocer que la educación ha cambiado y merece un cambio hacia una nueva realidad.

LA FORMA EDUCA

Cabe la reflexión de ¿qué es educar?, ¿para qué educamos?, ¿Qué educa? En este punto del viaje y para tratar de dar respuesta a estas interrogantes partamos de la concepción del concepto de educación que “tiene su origen en el término latino dux, ducis que deriva en dos ramas distintas de palabras: educare y educere. Del término educare que significa nutrir, alimentar, instruir, enseñar, se deriva el concepto educativo (el acto de educar), que nos lleva a entender lo educativo como un proceso de crianza, nutrición, transmisión que sucede entre dos personas, donde el educando es un objeto pasivo que “es educado por” otro, el educador. En cambio, de la palabra educere, que como bien sabemos quiere decir hacer salir, tirar de, estirar, sacar algo de dentro, se deriva el término deductio que significa “sacar algo de otra cosa” y que nos lleva a entender el hecho educativo como un proceso participativo y activo donde el educando “se educa” y no “es educado por” otro; el educando adquiere, en este segundo término, un papel relevante en el que “saca de sí mismo” algo, desarrolla sus propias potencialidades y herramientas, se eleva como ser humano, se hace

mejor, se prepara, es decir, se anticipa a la vida que le viene y va adquiriendo lo necesario para afrontarla de una manera cada vez mejor” (López, 2006).

Una vez comprendido y ampliado el concepto de educar pasemos a analizar que educa, y vemos que la forma es la expresión del contenido. Daniel Prieto nos indica que la forma es el momento clave de la mediación, en ella se juega la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado para su apropiación por parte, del interlocutor, todo dentro de la tarea de compartir y crear sentido” (Prieto, 2020).

Pero hemos analizado cómo lograr el goce y la identificación en nuestra forma de educar, aplicamos belleza, expresividad, originalidad y coherencia a cada uno de nuestros materiales de estudio para dar un mayor significado a la tarea de enseñar y aprender.

¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar con los recursos formales del discurso pedagógico?

Para dar respuesta a esta interrogante debemos reflexionar sobre el camino recorrido hasta la fecha, analizando puntos críticos de nuestro actuar, que tal vez los hemos estado pasando por alto, sin darles la atención que se merecen. Puntos críticos tales como la preparación y planeación en cuanto a la utilización del lenguaje, la organización del discurso y la proyección del mensaje, como recurso pedagógico para promover y acompañar el aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos.

“La forma educa”, “la forma es un modo de existir”, “la forma es un momento clave de la mediación, en ella se juega la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado para su apropiación por parte del interlocutor; todo dentro de la tarea de compartir y crear sentido. De ella depende la posibilidad de identificación del interlocutor con el material pedagógico” (Prieto, 2020). Palabras que nos expresa Prieto Castillo en su libro *el Aprendizaje en la Universidad* y que expresan la importancia que tiene el discurso en la difícil tarea de educar, llegar al goce y a la significación como educadores para cumplir con la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, con una utilización adecuada del recurso pedagógico de acuerdo a cada actividad a desarrollarse.

Entonces ¿cómo educamos?, debemos reconocer que mantenemos conductas aprendidas desde hace mucho tiempo atrás, continuamos monopolizando a la clase magistral como recurso ineludible en el salón de clase, sea de manera presencial o ahora con nuestra nueva realidad en forma virtual. Debemos admitir que es nuestro principal recurso, una forma monótona de actuar y de transmitir la información, el mensaje o el conocimiento, en la que la participación es casi exclusiva del profesor con muy poca o nula interacción con los alumnos.

La preparación en esta forma aprendida de enseñar es responsabilidad directa del profesor quien reúne su material de estudio para armar una clase, que pretende una duración de una

o dos horas en función de su carga horaria y a la exigencia de cumplimiento por parte de la institución a la que se debe, y por qué no, a un perenne sistema educativo que se niega a cambiar sus principios que no responden a las exigencias actuales de una educación inclusiva, en la que el alumno se vuelve protagonista de su formación en el campo educativo que haya sido de su elección.

“Desde mediados del siglo pasado y en gran medida hasta el presente, nos movemos en una institución, hija del libro dedicada a educar las nuevas generaciones hijas de los medios de comunicación, en las llamadas tecnologías analógicas, y hoy de lo que vivimos como revolución de las tecnologías digitales” (Prieto, 2020). Y así continuamos como hijos del libro con práctica de conductas aprendidas en la que cobra importancia la mediación pedagógica, por lo que buscamos permanentemente enriquecer nuestros recursos pedagógicos, nuestro lenguaje verbal y la imagen del material de estudio, razones por las que incluimos también tecnologías analógicas para transmitir el conocimiento. Pero a pesar de tratar de tener material de estudio didáctico y entretenido que busca captar la atención del alumnado, aún nos falta modificar dichas técnicas y explorar más recursos dentro de las prácticas de enseñanza – aprendizaje, apartándonos de la monotonía que utiliza el material impreso como principal recurso para promover y acompañar el aprendizaje.

Pasemos a otro aspecto también importante dentro de la educación como es la comunicación y el uso del discurso, recordemos que la forma educa, por lo tanto es de vital importancia la palabra y la forma en la que se utiliza. “El hombre es “inseparable de las palabras”, porque gracias a las palabras entra en contacto con los otros, aprende de los otros, descubre el mundo de los otros y abre su mundo a los otros, en definitiva el lenguaje es el único medio de comunicación y personificación, y en esto consiste precisamente la educación” (Urgilés, 2016).

La utilización del discurso debe ser visto por los docentes como una herramienta pedagógica para lograr la transmisión de los conocimientos, pero sin embargo es un aspecto que queda relegado por las formas aprendidas ya de enseñar y de aprender. Olvidamos involucrarnos con los seres a los que buscamos llegar, individualizarse, reconocer su cultura, sus creencias y su contexto; conocerlos en fin en cada aspecto posible con el fin de descubrir cuál es la forma en la que debemos llegar, cuál es su lenguaje y sus intereses qué podríamos a la larga utilizar a nuestro favor para transmitir un mensaje, o un conocimiento que se perpetúe en el tiempo, gracias a que se dió en su hábitat y se involucró en su educación llegando al goce y al significado en la educación con lo que se estaría cumpliendo con la tarea de promover y acompañar el aprendizaje.

EL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO

Vale la pena plasmar el trabajo realizado en el análisis del discurso de los jóvenes, sus percepciones dentro de la cultura mediática.

“¿Podemos cerrar las puertas de la universidad a las maneras de percibir y de valorar que traen nuestros jóvenes? ¿No será mejor detenernos lo necesario para reconocer tales maneras?” (Prieto, 2020).

Partimos desde la reflexión que nos hace Prieto en su libro *“El Aprendizaje en la Universidad”*, para analizar cuánto hemos incluido el pensar de los jóvenes en nuestras prácticas educativas, en cuanto a su cultura, intereses políticos, sociales y formas de comunicación. El lenguaje de los jóvenes universitarios hoy en día es muy versátil y responde a los cambios propios de una sociedad globalizada, de una cultura mediática en constante expansión, misma que forma parte de sus actividades cotidianas y que demanda gran parte de su tiempo.

Para entender mejor la situación de los jóvenes dentro de la era digital debemos saber que denominamos, "cultura mediática o sociedad mediatizada a la capacidad que tienen en la actualidad los medios y las nuevas tecnologías de modelar el conjunto de las prácticas sociales. Cultura que indica el proceso de transformación en la producción de significados por la existencia de las tecnologías y los medios" (Quiroga, 1999).

Desde este punto de vista ¿Cuáles son las tecnologías y medios que pensamos son de interés de los estudiantes y podrían ser utilizadas como herramientas para promover y acompañar el aprendizaje? Dificil tarea para el docente ya que la educación siempre ha respondido a modelos tradicionales de "entropía y mínima comunicación, en donde prevalece la palabra y corresponde en su mayor parte al discurso del docente" (Prieto, 2020). La inclusión de los medios y lenguajes juveniles no forman parte de la educación formal; sin embargo tal y como nos lo manifiesta Juan de Pablo Pons, "No podemos educar de espaldas a esta realidad, ni obviar que la comunicación y los medios son una parte esencial de la sociedad actual" (Pons, 2018).

Pero según nuestra percepción ¿cuáles son las variantes del espectáculo que gobiernan la atención de los universitarios? Reconocemos que en la actualidad existen muchos medios de comunicación que han quedado atrás y que ya no representan mayor atractivo para la juventud como lo fueron para el docente tales como, la televisión, la prensa escrita y la radiodifusión. Las nuevas alternativas de la juventud están gobernadas dentro de la digitalización, con la creación de contenido, imágenes y sonidos que muestran su identidad, comunidad y pertenencia a una cultura juvenil en constante cambio; "creatividad humana que moldea patrones sensoriales y donde las imágenes, los contenidos, y los argumentos se estereotipan" (Pons, 2018).

Es aquí donde podemos mencionar a modelos sociales (actores, cantantes, influencers), que muchas de las veces imitan las nuevas generaciones, tanto en su lenguaje, actividad, ideales y pensamientos, momento en el que pierden su individualidad y capacidad para el discernimiento y crítica del contenido, para pasar a pertenecer a la sociedad de consumo y de modernidad. Modernidad que también contempla una variedad de redes sociales (Instagram, Facebook, Pinterest, TikTok, etc.), entre las más conocidas con seguidores, distribuidos por edad, sexo o interés en particular. No podemos dejar de lado aplicaciones tales como Netflix, Whatsapp, Telegram, Spotify, que son algunos de los ejemplos que llaman la atención a los estudiantes.

Analizando los programas que llaman la atención a los jóvenes dentro del campus universitario pensamos que son de su preferencia aquellos con los que se sienten identificados porque expresan sus sentimientos dentro de situaciones de la cotidianidad. La curiosidad de los jóvenes los ha llevado a explorar un sin número de propuestas, que resultan atractivas e invitan a su consumo, a través del surrealismo que conjuga la hipérbole verbal y visual.

Es por esta razón que pensamos que uno de los contenidos que acogen estas características son los influencers y youtubers que son personas que de cierta forma influyen y modelan las decisiones de un conglomerado en relación a un tema de su interés. Su influencia se basa en la credibilidad y la presencia que tienen en las redes sociales mismos que se caracterizan por transmitir confianza a sus seguidores, saber comunicarse de manera natural, tener amplio conocimiento en el tema que manejan, contar con una relación muy cercana con sus seguidores y publicar contenido continuo y útil (Acosta, 2018).

Los influencers no tienen que ser famosos para crear tendencias, la mayoría son personas comunes y corrientes que se han convertido en figuras públicas a través de sus vídeos y fotografías. Los youtuber fundamentan su credibilidad en videos sobre temas en los que dicen ser especializados. Estos se han logrado construir y mantener gracias a la eficacia de las redes sociales y su capacidad para influir en las decisiones de la gente.

En este ámbito traemos dos ejemplos que en la actualidad son parte de las actividades diarias de los jóvenes universitarios como son Fantasy Channel y Kike Jav. Dos grupos de jóvenes universitarios que han logrado llamar la atención de la comunidad universitaria, de la Universidad de Cuenca y de la Universidad Central del Ecuador; al crear semana a semana material audiovisual de bajo presupuesto que reviven un sin número de situaciones del diario vivir de los estudiantes y que indican su forma de relacionarse, junto con sus lenguajes, lo que nos permite analizar cuáles son sus intereses en relación al material de estudio brindado por los profesores, sus docentes, compañeros e institución. Lo interesante de estas dos agrupaciones es el número de seguidores que han logrado en un corto tiempo y que hace que se mantengan vigentes dentro de la pantalla, así como el nivel de influencia que tienen en los jóvenes que son sus seguidores, razón por la que muchas empresas han

recurrido a su imagen y contenido para promocionar sus marcas y productos, logrando llegar a este sector de la población para aumentar el consumo de sus productos. Aparte de esta funcionalidad también hemos visto que han creado contenido para transmitir mensajes o lograr cierto pensar en diferentes temas de interés y de actualidad, como con la prevención y el cuidado en la transmisión del COVID; pandemia que nos ha afectado a nivel mundial.

Dentro de los efectos negativos es el tipo de mensaje que buscan transmitir y que tiene repercusión en el actuar de la población estudiantil; mensaje que puede responder a intereses políticos, o de grupos de poder, que como ha sido a través de la historia han logrado grandes revuelos que han logrado en más de una ocasión desestabilizar gobiernos en curso y cambiar el rumbo de la historia.

La nueva cultura del espectáculo obliga a las instituciones estudiantiles y a cada uno de sus integrantes a cambiar viejos paradigmas de un sistema educativo, que no ha ido de la mano, en cuanto a actualización de su modelos pedagógicos que respondan a la nueva realidad que afrontan los jóvenes universitarios en su formación, es así que en pleno siglo XXI continuamos basando nuestra mediación pedagógica en clases magistrales tradicionales, caracterizada por un discurso monopolizado no inclusivo y poco participativo y protagonismo del profesor. La nueva realidad nos obliga a cambiar viejas formas de pensar y buscar un punto intermedio con la cultura mediática, lenguajes e intereses de las nuevas generaciones que nos permitan adaptar nuevos puentes de mediación para lograr nuestro objetivo de promover y acompañar el aprendizaje.

REDES SOCIALES Y PROGRAMAS DIGITALES DE INTERÉS CONCLUSIONES.

Ahora nos detendremos a realizar un análisis de por qué las nuevas virtualidades son de gran atracción para los jóvenes en general y en especial de los jóvenes universitarios, tarea de mayor importancia al realizarla en forma conjunta con otro grupo de colegas que nos van ayudar a comprender los nuevos medios de comunicación de nuestros estudiantes.

Al analizar cuál es el atractivo de las redes sociales en la población más joven, hemos desarrollado una reunión virtual para analizar esta gran interrogante y hemos llegado a las siguientes conclusiones.

En primer lugar hemos visto que una de las ventajas que ofrecen las nuevas virtualidades y en este caso las redes sociales, es el **anonimato de los espectadores**, lo que les permite compartir contenido de diferente índole con una sensación de ser partícipes de un todo con total libertad, sin responsabilidad y en forma segura bajo el anonimato, sin un sentido de responsabilidad por su contenido o expresiones.

Otra de las grandes ventajas que presentan las redes sociales es su **fácil acceso, gratuidad e inmediatez de la información**, lo que les permite el intercambio instantáneo de la información y permanente comunicación a cualquier hora y en cualquier lugar, con los miembros de su comunidad. La gran desventaja es la consecuente pérdida de la privacidad ya que el contenido compartido se vuelve de dominio público.

Otro de los cuestionamientos de las redes sociales es el creciente **morbo** que se observa en su estructura, con la creciente publicación de noticias negativas, de contenido violento y de intromisión en la vida ajena con la falsa creencia de tener el derecho a emitir juicios de valor ante determinada situación, muchas de las veces fuera de contexto.

Dentro de las ventajas del uso de los medios digitales y del internet está el **dinamismo**, o la facilidad que presenta para la creación de contenido de mucha creatividad y sin mayor esfuerzo, que ayudan en muchas tareas como el networking, facilitando estudios a larga distancia, intercambio de material de estudio y con accesibilidad gratuita al material compartido.

Actividades de ocio, sí las redes sociales nos permiten el acceso a juegos en línea con la participación de varios integrantes de diferentes partes del mundo, acceso a programas de música, videos, novelas, documentales entre otros, nos permiten contar con momentos de disipación y liberación del estrés provocados por los constantes cambios de la vida diaria.

Y finalmente y siendo una de las ventajas más importantes de las virtualidades es que permite la **comunicación interactiva, inclusiva y participativa** entre amigos, familiares, miembros de una empresa o comunidad educativa, sin importar la distancia que pueda existir entre cada uno de sus miembros.

Recordemos que “la potenciación de la capacidad comunicativa, el dominio de otros lenguajes, además del verbal, aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone, en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal” (Sarramona, 1988).

Al reflexionar sobre la cultura del espectáculo en la que nacieron y crecieron nuestros jóvenes vemos la necesidad de conocer e involucrarse dentro de ella como docente, cambiando viejos paradigmas que nos permitan pensar que este nuevo modo de vivir puede ser incluido en diferentes prácticas de aprendizaje y mucho más en un tiempo en que sin la mano de la tecnología sería imposible educar.

DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES

Las nuevas generaciones tienen una característica especial, como es el haber nacido y crecido dentro de una cultura diferente, en donde la tecnología es parte inseparable de su existencia, las creencias han cambiado, las formas de interrelacionarnos han evolucionado y han creado nuevos lenguajes, sonidos y formas dentro de la juventud y que responden a un mundo cada vez más globalizado.

“Clases altas y medias altas marcan claramente una mayor tendencia a usar frecuentemente el Internet de las cosas, al contrario de lo que ocurre en clases bajas, que también son quienes, en menor medida, siguen webs y blogs. Entre quienes se auto posicionan en clase media están los y las jóvenes que más frecuentemente usan Internet para mantener contacto con personas a las que no ven habitualmente” (Megías, 2018).

“Las redes sociales son transversales y multi ramificadas que permiten construir distintas identidades y distintos “yos” para satisfacer deseos que parecen inalcanzables en la cotidianidad de los individuos en espacios públicos. Las redes sociales permiten el acceso a escenarios virtuales que se ajustan a los gustos específicos de los internautas” (Torres, 2016).

Pero dentro de sus intereses no solo están las redes sociales sino también algunos modelos sociales y que a nuestro pensar son de un gran interés, al sentirse identificados dando un significado para ellos la participación en canales de YouTube o videoclips a través de los famosos influencer, quienes buscan de diversas formas permanecer en la pantalla, para lo cual están en constantemente innovación. “La combinación de palabras e imágenes que ofrece la televisión consigue un aprendizaje más firme de los contenidos que sí son presentados mediante una sola dimensión” (Sarramona, 1988). Pero ¿Cuáles son los mensajes que están siendo captados por los estudiantes universitarios?, y este tipo de mensajes ¿pueden ser educativos?, analicemos algunas de sus respuestas en cuanto a su interés y significado de este tipo de personajes.

Para reconocer los intereses de los jóvenes se envió una encuesta a un grupo de universitarios que cursan la carrera de medicina en su último año de prácticas hospitalarias o comúnmente llamado internado, con participación libre y voluntaria y utilizando medios digitales para su distribución.

Las preguntas de la encuesta son:

1. ¿Entre los diferentes programas que se encuentran en el internet cuáles son de su mayor interés y por qué?
2. ¿Cuáles son los medios o programas de menor interés para usted?
3. ¿Cuánto tiempo durante el día le dedica a sus programas de interés o redes sociales? ¿cree que es un problema la cantidad de tiempo que le dedica a los

medios virtuales y considera que han afectado de alguna forma en su manera de relacionarse con su entorno familiar o de amigos?

4. ¿Considera que los programas de su mayor interés o redes sociales pueden contribuir con su aprendizaje en la universidad?

Se logró la participación de 10 personas en donde el 80% de ellos respondieron que dentro de la virtualidad, lo que más llama su atención son las redes sociales, en especial Instagram y en descenso Facebook, a lo que responden que lo han dejado de usar porque presenta contenido monótono, que abarca cuestiones políticas o cuentan con demasiada publicidad. El resto de participantes mencionan algunas aplicaciones diferentes como Pinterest en especial entre las mujeres siendo una red para compartir imágenes de interés, y TikTok más como un asunto para salir de la rutina ya que les permite la creación de contenido, divertido sin mayor esfuerzo y elaboración.

Curiosamente entre los encuestados la totalidad respondió tener un youtuber al que siguen por el contenido que comparten, los que mezclan componentes como el humor, lenguaje coloquial, corporalidad, y situaciones que muchas de las veces les ha tocado vivir dentro de las aulas universitarias, por lo que se han sentido identificados, y cobra significado cuando a través de estos personajes logran expresar sus ideas, pensamientos y respuestas que desearían dar y que muchas veces se reprimen por el miedo a represalias por parte de la autoridad, sean sus padres, maestros o para eliminar la crítica de la sociedad.

Los programas de menor interés coincidieron que en primer lugar están los medios impresos, sean estos libros, folletos o periódicos a lo que mencionan obsoletos a poderlos tener dentro de sus medios digitales. También mencionan la televisión y su contenidos tradicionales de novelas, noticieros o prensa rosa mismos que los consideran fuera de su tiempo, prefieren utilizar aplicaciones que les permiten descargar programas de su interés mismos que llaman la atención por la trama que manejan y su lenguaje según expresan, siendo uno de sus componentes infaltables el suspenso, la abstracción y la violencia.

En cuanto al tiempo que dedican a sus redes sociales o programas de interés mencionaron que debe ser todo el tiempo, ya que sus dispositivos están junto a ellos en casi todas sus actividades de su diario vivir, *“sí no tengo mi fono a lado siento que algo me falta”*, mencionar uno de ellos, otra de las respuestas fueron que deben estar siempre comunicados para estar al día en la información de su universidad y curso, o tareas de sus profesores que utilizan también algunos de estos medio en especial Whatsapp para compartir contenido de estudio o dar indicaciones. Así mismo dentro de esta interrogante en su totalidad no consideran que el tiempo de uso de sus medios digitales sea un problema ya que lo consideran como algo normal, habitual que no repercute en sus acciones y prácticas. En cuanto a relaciones sociales dentro del entorno familiar y de amigos las respuestas están divididas a la mitad, ya que el 50% considera que sí les afecta porque no se pueden comunicar directamente con sus padres, manifiestan que son incomprendidos, mientras que

el otro 50% considera que no los afecta porque en muchos de los casos es la nueva forma de comunicarse con sus allegados. En la relación con sus amigos no los afecta porque todos mantienen la misma forma de comunicarse y estilos de vida.

Finalmente todos consideran que sus programas de interés o redes si pueden contribuir a mejorar su aprendizaje dentro de sus proyectos educativos y que de hecho muchos de ellos utilizan estos medios para seguir páginas, canales o influencer educativos que contribuyen con su aprendizaje, muchos de los cuales corresponden a estudiantes de otros lugares del mundo dentro de la misma carrera estudiantil, con los que pueden compartir experiencias que enriquecen su saber.

“Cuando se abren oportunidades al aprendizaje con otras instancias, cuando se liberan capacidades y energías, irrumpen en el aula otras formas de comunicación” (Prieto, 2020). Menciona Prieto en su obra *“El Aprendizaje en la Universidad”* y nos invita al análisis de nuestras percepciones en cuanto a la diversidad tecnológica ahora que hemos escuchado a nuestros jóvenes.

Coincidimos en muchos aspectos como que con la generación de la tecnología no se pueden deslindar de ella ya que nacieron y crecieron con ella por lo que actualmente son parte de su cotidianidad. En cuanto a sus intereses en redes sociales y programas en concreto en cuanto a los influencer que habíamos analizado, son de su interés aquellos que muestran dinamismo, inclusión así como identidad a través de la recreación de situaciones cotidianas, con un lenguaje coloquial, espontáneo que se mofan de la cultura y de lo tradicional.

“La identificación y el reconocimiento se producen frente a seres con mucha capacidad de comunicación y de dominio del tema” (Prieto, 2020), palabras que nos invitan a reflexionar sobre cómo estamos pretendiendo llegar a transmitir nuestro mensaje a la juventud, cuáles son las formas pedagógicas que estamos utilizando, si realmente el sistema metodológico que estamos aplicando en la práctica docente está dando resultados o es urgente generar un cambio en el tradicional modelo educativo lo que implica una revolución dentro del chip de cada docente que pretende enseñar en el ámbito universitario.

PUNTOS CLAVES

- Aquí retoma importancia el concepto anterior de mediar con toda la cultura, como educadores debemos entender que la forma educa, es decir que los medios por los que se pretenda comunicar o expresar un mensaje.
- La cultura mediática, figurada por las nuevas tecnologías ha creado en los jóvenes nuevas formas de comunicarse a través de lenguajes, formas y sonidos que obligan

a los educadores a adaptarse a esta nueva cultura del espectáculo, para no quedarse en el viejo discurso, en la forma tradicional de enseñar, dentro de un aula con un discurso monótono, sin interlocución, sin participación del estudiante.

- Las nuevas formas de enseñar deben promover una educación inclusiva, con protagonismo del estudiante, promoviendo nuevos puentes de mediación que permitan promover y acompañar el aprendizaje.
- Los jóvenes siguen modelos sociales y en este caso al educador con capacidad de comunicar y con dominio del tema dentro de una relación pedagógica.
- El educador debe ser capaz de crear una metodología educativa a partir de una adecuada interacción de componentes, y de fragmentos, seleccionados en función de un valor intrínseco y de la integración de un todo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Prieto, D. (2020). *El Aprendizaje en la Universidad*. Cuenca - Ecuador.

Urgilés, G. (2016). Aula, Lenguaje y Educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*.

Lopez, M. (2006). Educar para la vida, obedeciendo a la vida y guiando la vida. Cinco fábulas y una confabulación. *Revista Latinoamericana*.

Pons, J. (2018). La Educación Mediática en nuestro entorno: realidades y posibles mejoras . *Revista Interuniversitaria de Formacion de Profesores*.

Quiroga, S. (1999). *Consumo y Cultura Mediática*. Argentina: III ENDICOM.

Acosta, M. (Diciembre de 2018). Influencer, blogger o youtuber, ¿cuál es mejor para tu empresa? *Influencer, blogger o youtuber, ¿cuál es mejor para tu empresa?*

Sarramona, J. (1988). *Medios de Comunicación de Masas y Educación*. Cuenca - Ecuador: Editorial CEAC, Barcelona .

Megías, I. (2018). *Jóvenes en el mundo virtual: usos prácticas y riesgos* . Madrid: Cyan, Proyectos Editoriales, S.A.

Torres, C. (2016). La representación virtual de "yo" en los jóvenes . *Revista Realidad*.

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA PERSONAL

1. Tecnologías en apoyo a la educación.

- *“El científico natural (es decir, el niño) analizado por este pensador, sólo puede seguir progresando si cuenta con entornos inteligentes, y lo más inteligente que ha creado el hombre es la computadora” (Daniel Prieto Castillo Prieto, 2001).*

En esta frase hace mención a la zona de desarrollo próximo, teoría de Vygotski, es decir que hay un antes y un después en el aprendizaje y que el desarrollo de habilidades y aptitudes en un futuro depende de los entornos en los que se desarrollan los individuos, es así que uno de los estímulos más inteligentes que ha tenido la humanidad ha sido la computadora y las tecnologías que han marcado en las nuevas generaciones cambios actitudinales que obligan a cambios en la educación.

- *“Si bien es cierto que las computadoras y los modernos recursos de comunicación llegaron para quedarse, también lo es que en muchos casos su inserción en la enseñanza es promovida por empresas ansiosas de ganancias” (Daniel Prieto Castillo, 2001).*

El modernismo ha traído consigo a una sociedad de oferta y demanda, de la que lamentablemente no se escapa la educación, muchas de las veces los recursos tecnológicos adquiridos no responden al interés por mejorar la educación, sino a intereses personales de ganancias individuales, a actos de corrupción, presentes desde siempre en la sociedad y así también en la educación, que van de la mano con el grupo de poder en curso a cuyos intereses responde.

2. La interlocución radiofónica

- *“Al hablar de interlocución radiofónica pretendo centrar la mirada en el hecho de que todo el quehacer de comunicación que ustedes protagonizan pasa por seres humanos que van entrelazando sus decires; no pasa por lecciones dadas desde las alturas; no pasa por clases dictadas desde atrás de un escritorio; no pasa por discursos dirigidos a impactar a los demás para que compren o actúen de determinada manera; no pasa por formas distantes de expresión, como si se dirigiera la palabra desde difíciles giros con pretensión científica” (Daniel Prieto Castillo, 2005).*

La interlocución es un camino de ida y vuelta, con el reconocimiento de que la comunicación se da entre seres humanos, quienes tienen ideas propias, mensajes que tienen derecho a expresar, no se puede seguir manteniendo la idea de que la educación se da en un solo sentido, con su centralidad mantenida solo en el educador, es necesario una revolución que incluya a través de los medios una educación inclusiva.

- *“La personalización significa que algo, en el momento de la comunicación, pase a través de un ser humano, se oriente a un ser humano” (Daniel Prieto Castillo, 2005).*

Recordemos la entropía comunicacional, que impide que esta fluya y sea de ida y de vuelta, haciendo que en alguna parte del camino se pierda el mensaje. Es necesario que nos reconozcamos como humanos que buscan transmitir un saber, para lo que inicialmente se debe identificar al ser que está en nuestro frente con la necesidad de aprender, respetando su individualidad y cultura.

3. Medios de comunicación de masas y educación

- *“En una tabla comparativa entre la radio, la televisión, el libro y el periódico resalta que la televisión es el medio más eficaz para establecer probabilidades de asociaciones y suscitar connotaciones” (J. Sarrammona).*

Con el desarrollo de la tecnología, la televisión fue el medio que logró por más tiempo mantener la atención de las masas, sin embargo a través del tiempo ha perdido protagonismo como tal, pero se mantiene vigente por su aporte de imágenes y sonidos que se van adaptando a este tiempo para continuar captando la atención del público al que busca llegar, por lo que en la actualidad continúa siendo una herramienta que se puede utilizar en la educación.

- *“El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone, en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal” (J. Sarrammona).*

Comprender la nueva realidad de los jóvenes, su lenguaje y sus formas de comunicarse, va a permitir a los docentes encontrar nuevos puentes de mediación pedagógica para desarrollar la tarea de promover y acompañar el aprendizaje. Hay múltiples formas de enseñar y de aprender, es tiempo de cambiar viejas formas de pensar para adaptarse a la nueva cultura mediática de la juventud, para lograr dejar atrás formas tradicionales de enseñar, en donde el docente es el único dueño del discurso.

4. Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador) análisis y propuestas de un modelo formativo.

- *“La educación requiere de canales de comunicación efectivos a la hora de transmitir el conocimiento en el aula y los docentes ponderan sus competencias comunicativas desde toda su expresión lingüística, corporal, dentro de un espacio y temporalidad considerada” (Damian Mendoza, 2015).*

La forma educa, cada acto o actividades que hacemos como docentes transmiten un mensaje, y allí radica la comunicación, la voz, la presencia, la mirada, los gestos, el espacio en que enseñamos, el tiempo en que los hacemos, transmite un mensaje y estos se deben canalizar en medios de comunicación efectiva, para obtener los resultados esperados en la educación. Y para que la comunicación sea efectiva el mensaje debe tener un emisor y un receptor es decir la comunicación debe fluir entre docentes y alumnos.

- “Es más significativo el proceso que se vive desde el mismo momento de pensar en la realización audiovisual y los efectos educativos que en los sujetos – espectadores / estudiantes – se produce” (Damian Mendoza, 2015).

En el desarrollo de un trabajo que involucre medios audiovisuales, la mayor relevancia y significación se da durante el proceso y realización del proyecto, ya que involucra un trabajo de organizar y planificar una tarea, esfuerzo que va a aportar al conocimiento y desarrollo del individuo más allá del producto final.

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA INSTITUCIONAL

La historia de las tecnologías de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca se ha recopilado a través de conversatorios con algunos de sus protagonistas, conformado por alumnos de generaciones anteriores, profesores y trabajadores de la universidad, razón por lo que algunos de los datos pueden ser inexactos.

El avance tecnológico de la facultad comienza aparentemente desde los años 90 con la expansión y búsqueda de nuevas tecnologías, es así que en 1990 se crea el centro de cómputo con el objetivo de lograr una alfabetización tecnológica tanto en el profesorado como en el alumnado, con la inclusión de salas de computación, que reunían a un aproximado de 15 alumnos; orientado a facilitar el desarrollo de sus actividades académicas por medio del préstamo de aulas o computadoras para que estudiantes y docentes impartan y reciben clases, cursos, seminarios y puedan realizar tareas de investigación mediante la navegación de internet y el uso de software instalado en los equipos, razón por la que debía ser planificada cada clase con anterioridad, buscándose reservar su espacio en determinado día y hora

Otro recurso tecnológico de esta época fueron los proyectores de diapositivas, filminas y retroproyectores que estaban a cargo de un responsable, a quien de igual forma se debía comunicar con anterioridad la necesidad del uso de estos recursos en la clase para su reservación, a consecuencia de lo limitado de los equipos, siendo no más de 2 o 3 para los 7 años de la carrera de medicina, que mostraba para aquellos años ya una creciente demanda del alumnado. La proyección de imágenes, como recurso pedagógico utilizaba principalmente Power Point que a pesar de su intención de innovación, no se alejaba de lo tradicional, diapositivas llenas de texto, con un discurso monopolizado por el docente, que complicaba mantener la concentración en una aula que reunía 30 alumnos de los primeros años.

Hacia el año 2010 se incorpora el departamento de TICS, que responde a la Dirección de Tecnologías de Información y Comunicación, de la Universidad de Cuenca, órgano encargado de la gestión, coordinación y ejecución de proyectos en el ámbito de las tecnologías de información y comunicación, orientado al mejoramiento de la calidad académica y administrativa de la Universidad, respondiendo a las necesidades de la comunidad universitaria. (<https://www.ucuenca.edu.ec/dtics/la-direccion>). Brinda y coordina servicios como conectividad de redes, sitios web, gestión y capacitación de usuarios, manejo de videoconferencias, correo institucional entre otros.

En el 2014 inicia el desarrollo de programas de educación continua para las generaciones de graduados de la comunidad universitaria, con el desarrollo de cursos virtuales organizados por cada facultad y apoyados por el departamento de TICS.

En el 2015 ante la necesidad de una nueva expansión tecnológica que responda a las nuevas demandas de la educación a nivel mundial, la universidad hace el esfuerzo de incorporar a cada rincón de estudio del campus universitario acceso libre al internet, y proporciona a cada aula equipos de cómputo para la proyección de clases, evitando los inconvenientes vividos en años anteriores por la limitación de los recursos.

En estos últimos años se ha tratado de enlazar la educación con la tecnología y comienza la promoción de entornos virtuales de aprendizaje, con el uso de plataformas virtuales para la educación. La universidad inicia el uso de Moodle con el fin de ayudar a los docentes a crear contenido y material de estudio para sus cursos, mejorando la conectividad con la institución, y los alumnos.

Hacia el año 2020, la necesidad de reformar la educación por la presencia de la pandemia mundial por covid-19, que ha obligado a las personas al confinamiento, ha provocado que el uso de plataformas virtuales para la educación se retome con más fuerza, por lo que los departamentos de TICS de la universidad han organizado y promovido con mayor frecuencia y premura, la capacitación de personal administrativo, docentes y alumnos en plataformas como Moodle, Zoom, Webex y Meet; con lo que se busca lograr la adaptación de todos los miembros de la comunidad universitaria, a una nueva realidad de la educación.

El desarrollo de las tecnología que responden a la cultura mediática dentro de la universidad ha mostrado su mayor avance con la creación de la Dirección de Tecnologías de Información y Comunicación, organización que sostiene y promueve el uso de todo el recurso tecnológico dentro de la universidad.

La construcción de esta memoria institucional nos ha ayudado a observar el avance tecnológico que ha tenido nuestra institución, pero a la vez nos ha permitido ver el esfuerzo que ha tenido la institución por responder a las nuevas exigencias de la educación dentro de una sociedad globalizada con base en la tecnología propia de una era digital en curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mendoza, D. (2015). *Uso de medios audiovisuales en la Universidad Laica Eloy Alfaro en Manabí (Ecuador). Análisis y propuestas de un modelo formativo.*

Prieto, D. (2001). *NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD.*

Prieto, D. (2005). *La interlocución radiofónica.* Mendoza, Argentina.

Samarrona, J. (1988). *Medios de Comunicación de masas y Educación.* Cuenca - Ecuador: Editorial CEAC.

Cuenca, U. d. (2020). <https://www.ucuenca.edu.ec/dtics/la-direccion>. Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/dtics/la-direccion>.

CAPITULO Nº 3

CAMINOS DEL APRENDIZAJE

“La vida es un camino a largo plazo, en la que tú eres maestro y alumno; unas veces te toca enseñar, todos los días te toca aprender”.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La duda sobre cómo aprendemos ha estado presente a lo largo de la historia y para dilucidar su respuesta se han planteado un sin número de teorías. El conductismo que propone que el aprendizaje se puede dar al condicionar un ambiente en función de lo que se quiere enseñar; teorías de campo que mencionan que el individuo tiene la capacidad de construirse condicionada por el contexto de la historia.

Avanzando un poco más encontramos teorías que han hallado su sitio en la historia y que han sido base para muchas otras teorías tales como la psicología genético- cognitiva cuyo representante es Jean Piaget; y Rousseau, quien basa su teoría en el científico natural, es decir en el niño, lo concibe como un aprendiz que se construye con base a su genética y estímulos externos.

Ausubel, es el representante de la teoría de los aprendizajes significativos, el aprendizaje se da en un contexto que centra la humanización y las experiencias que se pueden dar a través de ellas, una de las teorías que en la actualidad se conjugan con las de Vygotsky con su zona de desarrollo próximo, en donde el docente es el mediador para lograr enlazar puente que finalizan con un desarrollo superior del individuo.

El constructivismo y el conectivismo son las teorías de la actualidad, propias de una cultura mediática y plantean la creación de entornos virtuales de aprendizaje (e- Learning), un aprendizaje para la era digital.

APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA

“Aprender de manera significativa es un tipo de aprendizaje que produce el desarrollo en su sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quién, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender de relacionar y de relacionarse” (Prieto, 2020). En nuestra formación existieron muchas experiencias significativas, aquellas que nos marcaron un antes y un después de

nuestra práctica de aprendizaje y que enlazaron conocimientos anteriores con los actuales, y vinculando procesos cognitivos, sentimientos y sentires que marcaron el conocimiento.

Recordemos que; “la mediación pedagógica consiste en la promoción y el acompañamiento del aprendizaje exactamente hasta cuando deje de ser necesaria, hasta cuando los puentes se construyen por la iniciativa de quienes aprenden y por el apoyo entre pares, en la hermosa aventura de hacerse cargo de las propias fuerzas, de la energía y de la creatividad que cada ser lleva en su seno” (Prieto, 2020). Es así que es menester plasmar en este texto una de las experiencias más significativas que he tenido durante mi formación universitaria para reconocer los puntos más importantes que me pueden servir y guiar en la actualidad.

Una de las prácticas que más significado le dieron a nuestro aprendizaje en las aulas universitarias fueron el estudio de caso y para esto recordamos las **prácticas de semiología**, como parte de la medicina que estudia los síntomas de las enfermedades, y que constituyen el instrumento que permite apreciar la situación clínica de un enfermo, para establecer un diagnóstico, realizadas en tercer año de la carrera.

Prácticas de aprendizaje que cobran significado por la metodología aplicada para su enseñanza, misma que se daba en un ambiente distinto, fuera del aula, que representaba un trabajo de campo, con la vivencia del sentir de cada paciente o caso estudiado, al mantener un diálogo directo con ellos, apreciando también su sentir, a lo que, a cada tarea, le daba una sentido de humanidad; seguido por un trabajo de investigación de análisis de casos en un entorno digital y finalmente de resolución de problemas para llegar a un resultado final, proceso que lograba, su objetivo de perpetuar el conocimiento por el esfuerzo extra que representaba; un esfuerzo con sentido, significado y con goce de cada práctica al ver los resultados finales, y que cobraban valor al ser aplicados para la resolución de un problema que va a significar el bienestar para otro ser. Durante el desarrollo de cada actividad el docente perdía protagonismo y actuaba como guía de la tarea encomendada, la educación en este aspecto permitía la interrelación entre los estudiantes y el profesor, dando paso a una propuesta educativa más participativa e inclusiva y con un sentido de autoformación.

A través de todo este proceso vemos que se cumplen algunas de las teorías mediacionales que menciona Daniel Prieto en su obra *“El Aprendizaje en la Universidad”*, la teoría de campo, la psicología genético-cognitiva, el aprendizaje significativo y el constructivismo que se edifica a través de la ampliación del entorno de aprendizaje ya sea en lo físico o en lo virtual y a la base de dicha ampliación estamos no solo las y los educadores sino la institución toda que sostiene determinada carrera”. (Prieto, 2020). Es decir que todos los miembros de una comunidad educativa participan en la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, no siendo un problema único de los docentes, sino una lección de tarea conjunta para lograr y alcanzar a desarrollar los objetivos de aprendizaje que pretendemos con cada práctica. “El sentido del trabajo educativo pasa por la construcción de todos los

seres humanos involucrados en él, y vale tanto para educadores como para estudiantes” (Prieto, 2020).

Para dar más significado a la experiencia en la búsqueda de experiencias con significado dentro de la práctica docente con capacidad para promover y acompañar el aprendizaje nos hemos acercado a una docente que pensamos logró este objetivo en sus clases y hoy en día representa un referente en la búsqueda de estrategias de mediación en mi práctica docente. Por la importancia de lo expresado por la docente creo es menester transcribir y plasmar sus respuestas.

ENTREVISTA

¿Por qué y qué sentido tiene para usted ser docente?

Sin duda la profesión de docente es una de las más vocacionales, que no es para cualquiera, soy docente por la satisfacción que encuentro al ver los progresos de mis estudiantes, su interés en determinado tema y cómo aprenden sobre ellos mismo, veo mi esfuerzo reflejado a diario en el avance de cada alumno y siento que soy parte de su futuro. Llegar a este punto es difícil porque a pesar de la era en la que habitamos llena de tecnología, el individualismo y el celo profesional no se ha logrado superar del todo; hay muchos docentes quienes ven en sus alumnos futuras amenazas, por lo que no son capaces de derribar esta barrera para llegar al goce pleno de ser docente de vocación.

El sentido que le encuentro durante todos estos años como educadora en la universidad, es tener el poder para fomentar cambio, en los protagonistas de las nuevas sociedades, en su pensar para desarrollar su creatividad, forjar su carácter por las situaciones complejas que encontrará al ser médico y en parte proporcionando a los estudiantes las herramientas que necesitan para desenvolverse en su vida.

¿Cuáles son sus mejores cualidades como docente?

Creo que el trato que doy a los alumnos, mi intención es generar vínculos interpersonales que me permitan transmitir el conocimiento en un ambiente más familiar y de camaradería, lo que he visto a través de esos años que da resultados en el aprendizaje. Pienso que hay muchos aspectos en los que profesores y alumnos pueden coincidir y otros en los que ni siquiera es necesario entrar.

Esta cualidad de mantener una química políticamente correcta entre alumnos y docentes, donde la regla base es el respeto pero en un ambiente más amigable superando las barreras del docente alumno permite una cooperación mutua para conseguir un mismo fin, que es el mío de transmitir los conocimientos y de los alumnos apropiarse de ellos. Creo

que fomentar miedo no es enseñar y los resultados de la aplicación de ese método antipedagógico me dan la razón.

¿Por qué los alumnos pierden el interés en algunos temas de clase?

En este aspecto hay un denominador común que es la monotonía, el mismo profesor, su muy conocida voz, la misma hora de clases, el mismo contenido, es decir el alumno conoce cada paso que dará el docente siendo totalmente predecible. Además de que transmite el poco interés que tiene por su materia y el desinterés por los alumnos. Los jóvenes de hoy son parte de una era diferente que ya no siguen los caminos marcados por la educación, ellos buscan innovación y el docente debe buscar innovarse para mantener el interés por su cátedra.

¿Cómo logra mantener la expectativa y el interés en el aprendizaje?

Ser docente te permite ser un eterno estudiante, entonces para mantener la expectativa y el interés de los alumnos deben estudiar junto con ellos, investigar e incorporar nuevas temáticas, tecnologías y descubrimientos en tu clase. Es importante escapar de la rutina que en la docencia es fácil, si te lo propones ya que la profesión ofrece variedad al trabajar con distintos grupos de diferentes niveles y por consiguiente con diferentes formas de vivir, experiencias y culturas que debes estudiar al comienzo de cada curso para no perder el factor sorpresa que va mantenerlos como bien lo dirían ellos enganchados a tu clase, innovar e innovar es la respuesta.

¿Cómo evitar que los alumnos sólo repitan el contenido memorizado en vez de realizar un camino propio hacia el aprendizaje?

Para evitar la memorización temporal a la que estamos muy acostumbrados, y lograr un camino hacia el autoaprendizaje pienso debes cambiar la forma de evaluar a los alumnos, hacerlos partícipes de su formación, dando un sentido a su enseñanza; lo veo desde esa perspectiva se aprende con lo que se pueda relacionar por ejemplo los signos y síntomas de una enfermedad descritas en un libro cobran significado si ves esta teoría ya dentro de una realidad de un ser humano que piensa y siente, su esfuerzo y descubrimiento es lo que va marcar su aprendizaje a futuro.

¿A lo largo de sus años como docente qué ha aprendido de los alumnos y la docencia?

La docencia me ha enseñado junto con la medicina a ser más humano a superar mi yo personal, a saber que vivo en un mundo en donde soy copartícipe de su realidad y mucho más como docente siendo responsable en parte del futuro profesional de muchas generaciones, en los que busco que se superen las barreras egoístas que vemos en la profesión y lleguen más lejos como personas de bien, no soy dueña de la verdad, por lo que estoy en constante renovación, siempre en colaboración con todos los que me rodean.

Los alumnos me han enseñado diferentes realidades, diferentes formas de pensar, otras formas de comunicar y sobre todo me han ayudado a reafirmarme como docente y me llenó de satisfacción al ver que algunos me han visto como icono, para forjar su camino ahora como parte de la docencia. Es allí cuando todo el transitar cobra sentido.

Conclusiones

Las palabras de una maestra en la actualidad y que hace tiempo atrás nos mostró otra forma de enseñar y de pensar, en una época difícil para los cambios, nos invita a la reflexión de la tarea que tenemos hoy como educadores, Morin en su libro *“Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro”* menciona que “se tendrían que enseñar principios de estrategia que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza” (Morin, 1999).

Fernando Sabater también nos invita a la reflexión para dar significado a la enseñanza, nos menciona que; “los maestros deben gozar de períodos para reciclar sus conocimientos y sus modos pedagógicos, de tal modo que puedan volver a reciclar y a ponerse al día en sus conocimientos” (Casto, 2005). E indica la necesidad urgente, como lo manifiesta nuestra entrevistada, en innovar la forma actual de educar para encontrar el mejor camino para promover y acompañar el aprendizaje.

“Para ejercer el oficio de maestro este debe aprender a dialogar, a comunicar y saber lo que se enseña, desarrollar la capacidad de oír, dialogar y aprender, apropiarse de herramientas para analizar el entorno en el que se va a trabajar y construir unas estrategias de acción propias. Desarrollar la autonomía y la responsabilidad frente al sentido de la tarea. Es decir interrogarse siempre sobre el oficio y conocer a los estudiantes” (Casto, 2005). Difícil tarea que se debe ir forjando a lo largo del camino, buscando dar sentido a el aprendizaje de los alumnos a través de experiencias con sentido pedagógico, que sin duda obligan a la renovación de viejas formas de enseñar, es hora de cambiar los paradigmas de la educación y buscar una utopía educativa que se parte de la realidad en la que nos movemos.

MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA

Por la experiencia vivida en la época de estudiante y ahora como docente podemos ver que uno de los métodos con mayor significancia y que logra una experiencia pedagógica decisiva, que marca un antes y un después es el análisis de casos, razón por la que lo vamos a utilizar este método pedagógico para desarrollar una práctica de aprendizaje que consiga promover y acompañar el aprendizaje. “La importancia del conflicto cognitivo, para provocar el desarrollo del alumno” (Prieto, 2020).

“El método de casos o estudio de casos se considera propicio para aprehender una situación compleja; se basa en su interpretación la cual se obtiene a través de la descripción y el análisis de cada una de sus partes, asumidas como un conjunto y dentro de su contexto” (Artiles, 2016).

El estudio de casos “es un instrumento que nos facilite el aprendizaje en la práctica de la medicina y nos permita hacerla visible, resultando una herramienta útil tanto para comunicar experiencias de la práctica asistencial, como para la instrucción de estudiantes de grado y posgrado” (Orkaizagirre, 2014).

Recordemos que “El saber se conforma por conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones, discursos a través de los que se aprende y expresa. El saber hacer consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social. El saber ser consiste en los valores que sostienen sobre todo el hacer, porque en este tomamos decisiones y comprometemos a menudo a otras personas”. (Prieto, 2019).

Dentro de la práctica clínica y docente muchos autores reconocen la importancia y el impacto que tiene el estudio de casos en los alumnos por ejemplo, “en el ámbito clínico, los casos permiten observar situaciones reales sucedidas en la práctica, lo que facilita el análisis de las acciones, procedimientos, actitudes, conocimientos y habilidades desarrolladas o aplicadas en la atención sanitaria, y así poder plantear intervenciones y estrategias para mejorarla”. Y en “el ámbito docente, el estudio de casos tiene unas indudables potencialidades como método pedagógico, pues incorpora en el alumnado diversidad de competencias, (observación, juicio clínico), como en el desarrollo del trabajo intelectual (capacidad descriptiva, análisis-síntesis, pensamiento crítico, manejo de teorías, búsquedas bibliográficas, técnicas de investigación, comunicación científica)” (Orkaizagirre, 2014).

El análisis de casos dentro de la práctica docente resulta un recurso muy enriquecedor dentro del proceso de enseñanza, resulta en una herramienta de trabajo basado en el paciente, lo que ayuda a sus habilidades de comunicación e interrelación con todos los miembros de la comunidad médica, capacitándose en la adquisición de destrezas para el dominio de la escritura de ensayos de relevancia médica con contenido científico. Recurso que no solo enriquece el aprendizaje de los alumnos sino también de los docentes que

también en la tarea de promover y acompañar el aprendizaje a través de esta mediación pedagógica dan sentido a sus práctica de enseñanza.

PUNTOS CLAVE

- La búsqueda de entender cómo se aprende ha dado origen a muchas corrientes de aprendizaje. Algunas como el conductismo y las teorías de campo que centran el aprendizaje en el entorno mismo que puede ser adecuado para lograr y guiar el aprendizaje deseado.
- Las corrientes de aprendizaje que centran la persona como sujeto de aprendizaje, se dan a través del tiempo con representantes como Vygotsky, Piaget, Rousseau, y Ausubel quien es el promotor de los aprendizajes significativos.
- El constructivismo plantea la creación de entornos virtuales de aprendizaje (e-Learning), y el conectivismo un aprendizaje para la era digital.
- Un aprendizaje significativo es aquel que es capaz de desarrollar en el sujeto habilidades para articular conocimientos anteriores, experiencias, saberes y percepciones mismas que permiten un crecimiento personal mejorando la capacidad de comprender e interrelacionarse.
- El aprendizaje siempre se da en un ambiente de serenidad y la mediación pedagógica puede ser expresada a través de la mirada, la corporalidad, la palabra, la escucha y el manejo de los espacios aspectos a tomar en cuenta para la elaboración de las prácticas de aprendizaje.
- Algunos de los recursos que permiten una educación inclusiva con participación del educando en su formación son el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Prieto, D. (2020). *El Aprendizaje en la Universidad*.

Castro, G. (2005). El sentido de Educar. *Altablero*.

Morin, E. (1999). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*.

Artiles, M. (2016). El estudio de casos como método polémico en ciencias médicas: una experiencia necesaria. *EDUMECENTRO*.

Orkaizagirre, A. (2014). Estudio de casos, un instrumento de aprendizaje en la Relación de Cuidado. *Index de Enfermería*.

Prieto, D.. (2019). La Enseñanza en la Universidad. En D. P. Castillo, *La Enseñanza en la Universidad* (pág. 139).

ARR. (2011). *Universidad de Colima: portal de tesis*. Obtenido de Universidad de Colima: portal de tesis: https://recursos.ucol.mx/tesis/estudios_de_caso.php

CAPITULO Nº 4

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS

“La tecnología nos está enseñando a ser humanos de nuevo”

Simón Mainwaring

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El uso de TICS dentro de la educación ha tenido un vertiginoso avance, con una gran repercusión en la sociedad y sin duda ha obligado a buscar nuevas formas de aprender y enseñar, dentro de un mundo digitalizado, globalizado y modernizado. Este nuevo mundo tecnológico, si bien presenta grandes ventajas, también genera algunos inconvenientes como el analfabetismo digital, que podría estar presente tanto en el alumnado como en el profesorado, siendo de vital importancia en esta nueva era, manejar tecnologías de virtualidad para lograr avances y desarrollo en la educación.

El uso de herramientas tecnológicas y de comunicación en la educación ha ido evolucionando con el tiempo y se ha colocado como parte esencial dentro del ámbito educativo y por qué no en el acompañamiento del aprendizaje, obligándolos actualmente a todos los docentes, en miras de una problemática mundial de una pandemia en curso, pasar de una posibilidad a una necesidad, transformando las herramientas digitales en elementos básicos de trabajo de docentes y de alumnos.

TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN

En la actualidad, muchos maestros ven la necesidad de solicitar y contar con recursos informáticos y con Internet para su docencia, dando respuesta a los retos que les plantean estos nuevos canales de información. Sin embargo, la incorporación de las TIC a la enseñanza no sólo supone la dotación de ordenadores e infraestructuras de acceso a Internet, sino que su objetivo fundamental es; integrar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la gestión de los centros y en las relaciones de participación de la comunidad educativa, para mejorar la calidad de la enseñanza. Para favorecer este proceso la universidad ha de garantizar la preparación de las futuras generaciones y para ello debe integrar una nueva cultura de alfabetización digital. (<https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>)

Para lograr los objetivos del aprendizaje dentro de la esfera virtual será necesario trabajar desde un nuevo enfoque pedagógico con la creación de comunidades de aprendizaje virtual y de tratamiento de la información; iniciativa que solo será posible si se cuenta con un profesor formado en este ámbito, que involucre a las TIC en la enseñanza de sus alumnos y los oriente en un uso adecuado de ellas. (Guevara, 2015).

Uno de los mayores impactos del uso de estas herramientas, está en los contenidos curriculares, ya que permiten presentar la información de una manera muy distinta a como lo hacían los tradicionales libros y vídeos, superando en parte muchas formas de educación tradicional. Los contenidos son dinámicos y buscan la interactividad, profesor - alumno con una mayor implicación del estudiante en su formación.

En definitiva, podemos señalar que las TICS aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje aportan un carácter innovador y creativo, ya que dan acceso a nuevas formas de comunicación; tienen una mayor influencia y beneficia en mayor proporción al área educativa, ya que la hace más dinámica y accesible. (Onrubia)

RECURSOS VIRTUALES EN LA UNIVERSIDAD

El proceso de enseñanza aprendizaje en la universidad, se mantiene en la época pasiva de la educación, con una visión tradicional, basada en clases magistrales por parte del profesor, quien a su vez determina los objetivos y las actividades de aprendizaje que deben realizar los estudiantes, con un sistema de evaluación que utiliza predominantemente, exámenes que exploran la memorización de los contenidos.

Las tecnologías que se utilizan son las clásicas que se han seguido utilizando, desde que comenzó la revolución tecnológica en el siglo XX y que al momento se podrían considerar en parte como obsoletas. Es por esta razón que en pleno siglo XXI es de vital importancia, adaptarnos a la era vanguardista de la educación, con la adaptación de nuestro sistema educativo y de nuestros estudiantes a nuevos conceptos de E-learning, para el uso de computadoras y redes dentro de la educación con el objetivo de difundir y comprender la información. (S Agámez)

PUNTOS CLAVES

- Los nuevos ambientes de educación interactiva permiten establecer contacto con docentes o expertos en la materia de estudio en cualquier lugar y momento; es así como el E-learning por medio de diferentes tecnologías propicia la colaboración de equipos de trabajo, con conocimiento abierto, participando como mediadores en la educación.

- “El concepto de E-learning no se limita sólo al uso de internet o la realización de una búsqueda informática, sino al proceso de crear un espacio virtual de enseñanza y aprendizaje con maestros y alumnos que desarrollen módulos de educación con clases multimedia y métodos de interacción que permitan la retroalimentación y la adquisición de conocimiento de forma sencilla e integral.” (Nava, 2013)
- Con la aplicación de TICS en nuestra práctica docente se busca incorporar un modelo de tecnologías colaborativas, que puede servir de base para el desarrollo de programas virtuales de aprendizaje, dentro de los diferentes planes de estudio o mallas curriculares de nuestra universidad, en la que se busca la interacción de la tecnología, el contenido y la pedagogía, cuya estructura base es la colaboración y participación de los estudiantes, quienes son protagonistas activos de su formación para generar nuevas comunidades de aprendizaje. (Guevara, 2015).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Educrea. (s.f.). *Las TICs en el ámbito educativo*. Obtenido de educra.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/

Guevara, C. (2015). Curso de capacitación docente: Formación de tutores virtuales. *Tecnologías de información y comunicación y educación*. Cuenca, Ecuador.

Nava, J. (2013). Tecnología aplicada a la enseñanza en anestesiología. *Revista Mexicana de Anestesiología*, 331-333.

Onrubia, J. (s.f.). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia*, 1-16.

S Agámez, M. A. (s.f.). Aplicación de nuevas tecnologías de la información en la enseñanza de la medicina. *Aplicación de nuevas tecnologías de la información en la enseñanza de la medicina*.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

“La vida no se trata de encontrarse a uno mismo, sino de crearse a uno mismo.”

Bernard Shaw

Transitar en el camino de la docencia, es haber aceptado el reto de crearnos a nosotros mismos, es reconocer la responsabilidad de ser copartícipes en la formación de nuevos seres, siendo esencialmente, un aprendiz. Nuestra formación en la especialidad en docencia universitaria, inició con muchas expectativas, con el deseo de descubrir el arte de enseñar, de transmitir información y de transformar vidas a través del conocimiento; sin duda ha sido un camino difícil, enfrentarse a una nueva forma de aprender, conjugarlo con las actividades diarias, y sin desmerecer luchar contra nosotros mismo y nuestras batallas personales.

Aprendimos que el conocimiento está al alcance de todos, que cada actividad, que cada objeto, que nuestro pasado, nuestro presente, nuestra cultura, nuestra historia enseñan; que el saber parte de nosotros mismos de lo que conocemos, de nuestras experiencias en la universidad, de nuestra vida diaria, de nuestra interrelación con la institución, con nuestros colegas, con el grupo con el contexto ilustran.

Para muestra de nuestro caminar, presentamos nuestro texto paralelo, contenido que transcribe los logros de esta etapa y que continuarán con nuestra práctica docente marcando nuestra historia.

GRACIAS