



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

POSGRADOS

Especialidad en Docencia Universitaria

El Proceso Educativo en el Siglo XXI

Especialista en Docencia Universitaria

Autora:

Jhenefer Loaiza González

Tutora:

Ámbar Céleri Gomezcoello

Cuenca, Ecuador 2020

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre,
Maira Teresa, te recuerdo siempre.

AGRADECIMIENTO

A mi padre y hermano, quienes creyeron y apostaron por mí a lo largo de este proceso. Gracias infinitas.

RESUMEN

Autor: Loaiza González Jhenefer Gabriela

El proceso educativo en el siglo XXI modifica los preceptos sobre educación, brinda la oportunidad al docente de acompañar al alumno desde el modelo enseñanza aprendizaje, a través de la mediación pedagógica, y así obtener como resultado un aprendizaje con sentido. Este trabajo se desarrolla a través del pensamiento crítico, con el apoyo de alumnos y docentes que permitieron conocer más sobre sus propios espacios, gustos, aficiones, modelos pedagógicos, evaluaciones, así generar una obra reflexiva sobre lo que es la docencia universitaria y como ésta surte efecto en el otro.

PALABRAS CLAVES: educación, docente, mediación pedagógica, aprendizaje con sentido, docencia universitaria.

ABSTRACT

The educational process in the 21st century modifies the precepts on education, as it gives the teacher the opportunity to accompany the student from the teaching-learning model, through pedagogical mediation, obtaining meaningful learning as a result. This work was developed through critical thinking, with the support of students and teachers who allowed us to learn more about their own spaces, tastes, hobbies, pedagogical models, evaluations. This generated a reflective work on what university teaching is and how it affects the other.

KEY WORDS: education, teacher, pedagogical mediation, meaningful learning, university teaching.

Translated by



JHENERFER
GABRIELA
LOAIZA
GONZALEZ

Firmado digitalmente
por JHENERFER
GABRIELA LOAIZA
GONZALEZ
Fecha: 2020.07.27
16:18:07 -05'00'

Jhenerfer Loaiza González

Índice

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
LA EDUCACIÓN LIBERTADORA COMO UN NUEVO PROCESO DE APRENDIZAJE	ix
Introducción.....	ix
CAPITULO I	11
1. LA PROMOCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL APRENDIZAJE.....	11
1.2 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA, UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO	14
1.3 REFLEXIÓN DEL CURRÍCULUM DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY	20
1.4 LA UNIVERSIDAD COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE	26
CAPITULO II	29
2. LOS EDUCAR COMO ALTERNATIVA DE EDUCACIÓN	29
2.2 LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE DENTRO DEL QUEHACER UNIVERSITARIO	36
2.3 LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE DESDE LA MIRADA DEL DOCENTE.....	41
CAPITULO III	45
3. PLANIFICACIÓN PREVIA A LA EJECUCIÓN DE LA CLASE	45
3.1 ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA EN TORNO A LA EVALUACIÓN	49
CAPITULO IV	56
4. PROCESO DE VALIDACION Y EVALUACIÓN	56
CONCLUSIONES GENERALES	59
TEXTO PARALELO II	61
EL DOCENTE COMO FIGURA MEDIADORA ENTRE ALUMNOS Y EL PROCESO EDUCATIVO.....	61
Introducción.....	61
CAPITULO I	62
1. ENTORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD.....	62
1.2 LA JUVENTUD EN NUESTROS PAÍSES EN EL SIGLO XXI.....	63
1.3 ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES	66
1.4 BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA	70
1.5 LA FORMA EDUCA.....	72
1.6 EL DISCURSO PEDAGÓGICO COMO ACTO DE COMUNICACIÓN	73

1.7 ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO	75
CAPITULO II	78
2. UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO	78
2.1 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS	81
DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC	81
CAPITULO III	84
3. CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA PERSONAL	84
3.1 CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA INSTITUCIONAL	87
3.2 REFLEXIONES PERSONALES	88
CONCLUSIONES	89
CONCLUSIONES GENERALES	90
Bibliografía	93

INTRODUCCION GENERAL

El ser humano aprende con cada paso que da, así el pasar del tiempo, llevó a que las sociedades se organicen y con ello la educación se estructura de manera formal, siendo responsabilidad del Estado brindar una educación de calidad a todos los sectores de la población, a través de políticas públicas en beneficio de los sectores más vulnerables.

En la actualidad los procesos de educación, se convierten en espacios de intercambio de conocimiento entre docente y alumno, y viceversa, propiciando un lugar permeable para la enseñanza-aprendizaje, una vez se parte desde la incertidumbre de la información con la intención de generar motivación suficiente para seguir aprendiendo.

En ese sentido, la primera parte permite realizar una recopilación de experiencias que se remontan a la época universitaria, sobre cómo fueron advertidos los procesos educativos en aquella época, la participación de los estudiantes y de la universidad, siendo en la actualidad los procesos de enseñanza-aprendizaje, que propone un nuevo reto, acabar con los esquemas tradicionales de aprendizaje, propios de la educación del pasado, y aplicar cada conocimiento estudiado, como: la instancia de aprendizaje, los saberes, etc., con el objetivo de construir a través de la mediación pedagógica, nuevas formas de aprendizaje, donde el alumnado sea la figura principal y el docente el acompañante a lo largo del proceso.

En la segunda parte del documento encontramos al docente como mediador entre el alumno y el proceso educativo, cumpliendo un rol importante dentro de esta triada, propiciando espacios de trabajo colaborativos, fomentando la autonomía del estudiante y facilitando el aprendizaje significativo, por ello este trabajo permite entender la organización de esta interacción, así como la creación de un modelo pedagógico centrado en el espacio real de los jóvenes, esto es, el uso de la tecnología.

Cada capítulo desarrollado, permite realizar una práctica, que pasa por la experiencia personal y conecta con una actividad propia del aprendizaje, esto da muestra de un proceso individual que se complementa con la creación de estrategias válidas para cada actividad, así el presente trabajo da muestra de un proceso personal de conocimiento, a través de la enseñanza-aprendizaje.

TEXTO PARALELO I

LA EDUCACIÓN LIBERTADORA COMO UN NUEVO PROCESO DE APRENDIZAJE

Introducción

Por muchos años la educación estuvo ligada a una práctica de dominación conductual de parte del docente hacia el alumnado. El profesor era quien conocía y dominaba la información y el alumnado era percibido como un sujeto pasivo que escuchaba y aceptaba la información brindada sin cuestionar, lo más mínimo, alguna temática o concepto. Este proceso generó la construcción de dos escenarios en tensión: el escenario del que sabe y el otro, el que desconoce la información. El que tiene el poder porque tiene el conocimiento y el oprimido o dominado porque carece de él. Como resultado de esta práctica se aceptó, en el aula, una única información y una sola forma de aprendizaje, limitando el conocimiento de todos los alumnos en una misma dirección.

Con el paso del tiempo aparecen nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, como es el caso de la *educación libertadora*, una propuesta del pedagogo brasileño Paulo Freire, que observa al individuo como un sujeto pensante y crítico. A lo largo de su desarrollo teórico-experiencial logró un proceso de educación en el que los seres humanos representan el sujeto principal del aprendizaje, en tanto que se encuentran en relación con toda la cultura. Es decir, propone una nueva mirada frente a la educación; pues ahora el conocimiento no es el centro del aprendizaje dominado por un docente, sino que el alumno pasa a ser el centro mismo del proceso educativo.

Bajo esta perspectiva los nuevos procesos de educación se convierten en espacios de intercambio de conocimiento entre docente y alumno, y viceversa, propiciando un lugar permeable para la enseñanza-aprendizaje, una vez se parte desde la incertidumbre de la información con la intención de generar motivación suficiente para seguir aprendiendo.

En ese sentido, el texto paralelo de la Especialización de Docencia Universitaria, permite realizar una recopilación de experiencias que se remontan a la época universitaria sobre cómo fueron advertidos los procesos educacionales de aquella época, la participación de los estudiantes y de la universidad, siendo en la actualidad los procesos de enseñanza-aprendizaje, que propone un reto, acabar con los esquemas tradicionales de aprendizaje, propios de la educación del pasado, y aplicar cada conocimiento estudiado, como: la instancia de aprendizaje, los saberes, etc., con el objetivo de construir a través de la mediación pedagógica, nuevas formas de aprendizaje, donde el alumnado sea la figura principal y el docente el acompañante a lo largo del proceso.

Cada capítulo permite realizar una práctica, que pasa por la experiencia personal y conecta con una actividad propia del aprendizaje, esto da muestra de un proceso individual

que se complementa con la creación de estrategias. Así el texto paralelo da cuenta de un trabajo personal a través de la enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO I

1. LA PROMOCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL APRENDIZAJE

Introducción

El capítulo I nos permite conocer desde una experiencia personal cuál ha sido la práctica del aprendizaje universitario, con la finalidad de brindar al estudiante la capacidad de conectar con su propia experiencia y así adquirir el conocimiento desde lo más interno, desde lo cercano, desde lo propio; mirando hacia el pasado y conectando con todas las emociones que a ello evoca el recuerdo.

Desarrollo

Este capítulo describe la historia desde el aprendizaje por parte del ser humano, por lo cual puedo asegurar que toda mi vida ha sido un proceso inacabado de aprendizajes constantes, desde que aprendí a pronunciar las primeras palabras, paso a paso, como fui descubriendo el mundo y sus misterios, pasando por la educación de la escuela y el colegio, hasta los aprendizajes dados por la experiencia de crecer y sentirme parte de la sociedad. Una vez asentadas las primeras bases del conocimiento tanto en la casa como en la escuela, me llegó el tiempo de cursar la universidad, incertidumbre y felicidad eran las emociones presentes en mí. Me preparaba para experimentar un nuevo espacio de conocimientos, con metodologías, procedimientos e intercambio de ideas en todas las direcciones, sumado al entusiasmo del conocimiento transmitido por los docentes.

Para iniciar esta nueva etapa, escogí la carrera de psicología, poco segura de la misma, pero el pasar del tiempo me demostraba que la elección había sido la correcta, empecé amar a la psicología cuando entendí que mi trabajo sería el de acompañar a las personas desde cada uno de sus procesos. En el aula iniciamos 30 y más estudiantes; muy variados todos ellos, algunos seguros de estudiar la carrera hasta el final, y otros ocupando un espacio porque simplemente no aprobaron el propedéutico en otras carreras, por lo que lo más probable era que no continuarían estudiando psicología por mucho tiempo.

Una vez ingresé a la universidad me di cuenta que cada docente de la facultad cuenta con su materia específica, que se relaciona con su formación y conocimientos, amplios contenidos impartidos en el aula, apoyados en ciertos casos de material digital y otros recursos educativos, lo que permite tomar nota de lo aprendido y realizar repasos y retroalimentaciones de lo trabajado en clase. Un procedimiento bastante tradicional, salvo por la incorporación de las nuevas tecnologías como herramientas de aprendizaje, sin embargo,

cada profesor tiene su propia manera de entender y asumir la pedagogía, destacando estilo propio. También los alumnos traen consigo un bagaje de conocimientos adquiridos en su experiencia de vida. Allí nos encontramos docentes y alumnos, a la expectativa, para aprender sobre un tema específico y fascinante como es la psicología.

En ese sentido, la carrera de psicología presenta su particularidad con respecto a otras carreras, pues en las clases trabajamos por comprender la conducta y comportamiento del ser humano. Sin embargo, para llegar a entender al otro debemos pasar por un proceso personal para comprendernos a nosotros mismos, y extender esta dinámica a todo el grupo de trabajo que compone el aula.

Esto permite que el desarrollo de las clases se genere de manera grupal e individual, según el caso y requerimiento de los docentes, que los conocimientos se construyan no solo a través de los planteamientos teóricos sino también desde el aprendizaje, de la mano con los estados emocionales de los sujetos, esto es de los estudiantes.

Por otra parte, no tengo claro si al finalizar cada clase los docentes lograban su cometido (desde el conocimiento o desde lo emocional) pero sí tengo claro que cada uno realizaba un proceso personal. Es decir que no siempre todos los estudiantes compartían dicha dinámica, debido a que estudiar psicología “suponía una tarea mucho más fácil”. Nadie sabía concretamente qué esperar, ni estábamos sentados ahí para terminar siendo analizados o para poner en evidencia quiénes somos desde nuestros miedos, fracasos, aciertos y desaciertos, siendo el resultado de esta práctica una confrontación constante de lo que éramos para ese entonces. En otras palabras, la carrera nos permitió no solo adquirir bases teóricas, sino herramientas prácticas para formarnos y entendernos a nosotros mismos.

Se supone que toda esta dinámica llevaría a pensar que los estudiantes seríamos una red de apoyo y contención entre nosotros mismos, pero me permito decir que sucedió todo lo contrario; entre más nos conocíamos y más comprendíamos al otro, menos queríamos relacionarnos, ya que éramos capaces de observar lo bueno y malo del otro, es decir, conocíamos nuestras máscaras y a su vez nuestros sentimientos más profundos.

Pero no todo fue negativo. En el transcurso de las clases marcamos cierta aproximación en cuanto a la construcción de vínculos para el estudio, estableciendo grupos de acuerdo al ritmo de trabajo de los integrantes y a la afinidad, incluso teniendo en cuenta su grado de responsabilidad. No todos tenían el interés de trabajar como psicólogos, para mí y mi grupo de estudio esto era algo impensable, pues nuestra labor fue desde el inicio sacar el mayor provecho de los conocimientos dados por los docentes para, en el futuro, ponerlos a prueba, ejerciendo la profesión. Con esta visión conformamos un equipo de tres personas, totalmente comprometidas y organizadas, aprendiendo unas de otras y aportando desde las fortalezas de cada una para lograr el éxito en los estudios. En otras palabras, conformamos un equipo de Aprendizaje Colaborativo.

Es así como el Aprendizaje Colaborativo (de Monterrey, T. E. C. 2013) el cual es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia desarrollando 5 elementos presentes: cooperación, la misma que se entiende como la colaboración entre las personas; responsabilidad, valor de cada persona; comunicación, el intercambio de información entre emisor y receptor; trabajo en equipo, en donde cada persona hace su parte con un mismo objetivo y la autoevaluación, que consiste en evaluarse a sí mismo y su propia capacidad, características presentes en mi grupo de trabajo, logrando sostener el ritmo de trabajo colaborativo durante los cinco años de carrera, demostrando una organización plena a través del compromiso de convertirnos en profesionales.

A esto me permito acotar las palabras de mi padre, un profesor de colegio fiscal, quien me decía que “*la universidad no te da todo, eres tú quien debe esforzarse*”. Estas palabras me resuenan en la actualidad, porque aún dentro del estudio de mi especialización puedo referenciar estas palabras con el documento de Rousseau (citado en Coll: 1991, pp190), que describe el principio de *autoestructuración del conocimiento*, donde describen al alumno como el verdadero agente responsable último de su propio proceso de aprendizaje, como “el artesano de su propia construcción”, concepto que hace referencia a la tradición puerocentrista, teoría desconocida para mí, pero que en su momento me formaron con todo lo necesario para abrirme a nuevos escenarios del aprendizaje.

Los años iban pasando y con ellos diversos aprendizajes se forjaron en mí, formas distintas de interactuar y de aprender. Algunos de estos nuevos aprendizajes dependían de la capacidad del docente para motivarnos en la clase. Así aprendimos a identificar metodologías de trabajo de cada docente y su adaptación al público presente. A lo largo de este proceso surgieron diversos acuerdos entre docentes y alumnos a partir de la flexibilidad del docente para retomar la información cuando esta no era asimilada por los estudiantes.

Como resultado, puedo describir una relación dinámica entre docente y alumnos y entre los grupos de estudio y trabajo, en donde la enseñanza-aprendizaje se mantiene activa en el intercambio de información con la intención de crear conocimiento, similar a lo que ocurre con nuestro cerebro y la articulación de todas las redes neuronales que se activan para cualquier procedimiento que realiza el cuerpo.

Desde lo personal, me permito comentar que no me consideraba amante de la lectura y aun así escogí psicología como profesión, lo que me llevó a leer textos extensos como por ejemplo los del psicoanálisis freudiano o lacaniano. Las horas de lectura parecían interminables, pero me permitieron amar a diversos autores y, en el peor de los casos, odiar a otros, no por sus teorías, sino por la densidad del material a lo largo de la carrera. Sin embargo, nada me detuvo para lograr mi cometido y poco a poco generé estrategias que me facilitaron

aprehender la información. Dichas estrategias me han servido hasta el día de hoy para arriesgarme y tomar una especialización de manera virtual, un reto para una estudiante que reconoce sus dificultades, pero la motivación del saber y aprender me mueven más y no me permiten detenerme.

Conclusión

Escribir mi historia y acompañarla con las lecturas de este módulo sobre las Aproximaciones a la Mediación Pedagógica, me dejan ciertos cuestionamientos sobre cómo se genera el acompañamiento entre docentes y alumnos, cómo y cuándo esta dinámica surte efecto, y a su vez, cómo el conocimiento de uno, se convierte en aprendizaje para el otro.

1.2 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA, UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Introducción

La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover procesos de aprendizaje en los estudiantes (Prieto, 2019 pág 18). Este capítulo pone a prueba todos nuestros recursos para aprender a mediar con la cultura, esto es unir diversos aprendizajes para que los estudiantes puedan relacionarlos entre sí a través de la guía y acompañamiento del docente.

En este caso y como tema principal de clase se ha tomado a la violencia de género y se destaca el uso del arte (cine) como herramienta indispensable para acercarnos a las bases del pensamiento, al relacionar dos ciencias, permitiendo a los estudiantes fluir a través de sus pensamientos.

Desarrollo

Soy Psicóloga Clínica, Forense de profesión. Mi experticia a lo largo de 10 años ha sido en temas de Violencia de Género. He trabajado con víctimas y agresores; aprendido a escuchar los discursos y a observar el lenguaje no verbal, leyendo entre líneas el discurso del otro, y a afinar el oído para reconocer la ambigüedad de los discursos.

Es por ello que considero que dentro de mi área de trabajo, los estudios sobre violencia deberían tener un impacto total entre nosotros, que permitan identificar la raíz estructural del sistema patriarcal, así como las conductas machistas y los estereotipos de género que perpetúan la violencia hacia las mujeres. Para ello, la clase dentro de esta segunda práctica está dirigida a estudiantes de cualquier nivel de formación universitaria, pues considero que

es una corresponsabilidad de todas las instituciones sociales y de la sociedad, brindar herramientas para hacer frente a las formas de violencia estructural implementadas por el sistema patriarcal.

El trabajo dentro de la clase inicia con el aprendizaje colaborativo, es decir, con el trabajo en grupos que permita la cooperación entre ellos y el intercambio de sus ideas. Asimismo, la responsabilidad del trabajo será compartida y se mantendrá una comunicación fluida que aporte al trabajo en equipo. Además, aprenderán a resolver juntos los problemas, desarrollando habilidades de liderazgo para finalizar en una autoevaluación de sus acciones. Esto permitirá la participación activa del estudiantado, así como un intercambio de conocimientos y experiencias propias, con la finalidad de que el docente las utilice para ejemplificar de manera sencilla el contenido de la clase, respetando la forma particular de aprender de cada uno de los estudiantes, a través de una mediación pedagógica, que trabaja con seres humanos capaces de desarrollar procesos de aprendizaje aplicables a la vida, creativos y contextualizados si se les motiva e incentiva a partir de sus habilidades y potencialidades, trabajo de responsabilidad del docente cuando debe reconocer fortalezas y debilidades de su estudiantado con el único objetivo de guiarlo en el proceso de aprendizaje.

En esa misma línea, el resto del trabajo en clase está orientado desde un conocimiento constructivista que permite entregar al estudiante herramientas necesarias para construir sus propias ideas las mismas que pueden ser modificadas y seguir aprendiendo, enfoque ligado directamente con la mediación pedagógica.

Presenta como objetivo generar interés por parte del estudiantado ofreciéndoles lecciones y material atractivo. Al respecto, anotamos las mediaciones instrumentales y sociales de Vygostky (citado en Prieto 2019, pp 25), quien señala que el aprendizaje se genera en el seno de la vida social, a través de la interacción con el otro, corresponde con una descripción dinámica del aprendizaje, y no solo a un proceso situacional de estímulo-respuesta.

Para lograr este objetivo es necesario disponer de diversos elementos externos como la interacción propia con el otro, así como de recursos didácticos tradicionales (pizarra, papelógrafos) para generar apoyos externos que los estudiantes puedan relacionar con el tema a tratar y los conviertan en un aprendizaje interactivo y no lineal.

Con ello describo diferentes prácticas que permiten una participación activa del estudiante, con la intención de generar cambios en la estructura de su pensamiento, sumado al debate necesario entre los alumnos.

En este capítulo la mediación pedagógica es una alternativa viable para el aprendizaje sobre la violencia de género, nos hemos servido del arte a través del cine para entender cómo se estructuran los estereotipos de género dentro del sistema patriarcal. Así y de una manera dinámica los estudiantes logran advertir la diferencia que la sociedad establece para

hombres y mujeres y con ello entender cómo se estructura la violencia de género.

La violencia de género

La violencia de género es un tipo de violencia física o psicológica ejercida contra cualquier persona o grupo de personas sobre la base de su orientación o identidad sexual, sexo o género que impacta de manera negativa en su identidad y bienestar social, físico, psicológico o económico contra las mujeres. La violencia de género sobrepasa el 50% en todas las provincias del Ecuador. El 65% de mujeres en el Ecuador han experimentado por lo menos un hecho de violencia a lo largo de su vida.

Durante los últimos doce meses, el 32% de mujeres han experimentado por lo menos un hecho de violencia. A lo largo de su vida, el 43% de mujeres sufrieron algún tipo de violencia por parte de su pareja. Casi la mitad de mujeres ecuatorianas ha experimentado violencia gineco-obstétrica. El 70% de mujeres indígenas ha vivido esta violencia. El 45% de las ecuatorianas piensa que ellas son las responsables de las labores del hogar y los hombres de proveer económicamente. El 57% de las mujeres creen que deben vestirse recatadas para no provocar a los hombres (INEC, 2019). Cada tres días una mujer muere asesinada por motivos de género. En 2019, 106 mujeres fueron víctimas de feminicidio en el Ecuador, el 60% eran madres.

Años han pasado desde la creación de la Primera Comisaría de la Mujer hasta llegar a los Juzgados contra la violencia a la Mujer y Miembros del Núcleo Familia y lejos de que las cifras disminuyan estas han ido en ascenso, lo cual no ha sido suficiente para erradicar el problema de violencia que tenemos en el país, por lo tanto, es necesario hablar sobre violencia en todos los espacios posibles, continuar el debate y la reflexión sobre cómo afecta a nivel social, particularmente a las niñas, mujeres y disidencias sexuales..

El cine identificado como el séptimo arte permite realizar una revisión de las películas que mejor se adapten a la temática y con ello *La Sonrisa de la Mona Lisa*, trata sobre una maestra de Historia del Arte, Katherine Watson (Julia Roberts), que durante su estadía en *Wellesley College* en los años 50 procura enseñarles a las estudiantes que aspiren a algo más en la vida que casarse y formar una familia.

Son los años 50, en Estados Unidos, el ideal de buena mujer norteamericana es ser buena esposa y madre. Durante la Segunda guerra Mundial, las mujeres se incorporaron a la vida laboral, ya que la mayoría de los hombres se encontraban luchando y la economía del país tenía que seguir. Tras la finalización de la guerra y la llegada de los soldados, las mujeres volvieron a quedar relegadas a su papel: buena esposa y madre.

En la película la lucha entre la modernidad y el derecho de las mujeres a realizar lo que quiere en su vida frente a la tradición.

La película permite realizar diversos planteamientos como: ¿Qué roles de género se

identifican en la película?, ¿Qué espera la sociedad o tu familia de un chico o de una chica? ¿Qué posibilidades tiene una mujer en la actualidad? ¿Funciona así en todos los países del mundo? ¿Tienen las niñas y mujeres de otros países el derecho a decidir sobre sus vidas?, etc.

En base al planteamiento anterior, esperamos construir una actividad en el curso con los estudiantes para abordar la esta temática de la Violencia de Género. **Hombre/Mujer** El objetivo es establecer un paralelo de roles y estereotipos entre la dupla HOMBRE/MUJER para analizar y reflexionar sobre la raíz de la violencia desde el sistema sexo-género y la construcción social de este, cuyos roles y estereotipos refuerzan la desigualdad social entre mujeres y hombres y cuerpos feminizados que no corresponden con el estereotipo de poder del hombre, blanco, clase media, etc. Este paralelo se moldea entre los alumnos con las ideas preconcebidas aprendidas desde la infancia. Es decir, lo que socialmente se enseña sobre lo “qué es un hombre y lo qué es una mujer”. Además, la actividad consiste en que los estudiantes recuerden sus conductas en la infancia, por ejemplo, ¿cuáles eran sus juguetes favoritos, los juegos que sus padres les permitían jugar?, etc.

Esta actividad permite trabajar en la mediación pedagógica a partir de lo que el estudiante conoce (cercano) a lo que va aprender (distante), con el fin de generar en el aula un espacio para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, que aterricen los conceptos teóricos a la luz de sus experiencias, que sean sujetos activos con aptitudes para el trabajo en equipo y la interacción con los demás.

Para esta clase proponemos utilizar recursos didácticos tradicionales, como el papelógrafo y marcadores para dibujar las figuras de un hombre y una mujer, y con ellos destacar características de cada uno.

Para el desarrollo de la actividad, el docente genera diversas preguntas que permiten mediar con la cultura desde otros conocimientos ¿Qué características se atribuye a las mujeres dentro de nuestra sociedad? ¿Qué características se atribuye a los hombres? ¿Qué diferencias físicas presentan las mujeres? ¿Qué diferencias físicas presentan los hombres? ¿Cómo el cine o la televisión intervienen en estos conceptos? ¿Qué papeles dentro del cine o la televisión son representados por hombres y cuáles otros por mujeres? ¿La industria del cine tiene un pago justo tanto para hombre y mujeres? ¿Qué conocen ustedes sobre aquello?

El docente invita a la reflexión del grupo de estudiantes sobre el sistema sexo- género y la construcción social de género, roles y estereotipos que refuerzan una desigualdad social entre mujeres y hombres, desarrolla las siguientes preguntas:

¿Quién asigna esas características a mujeres y hombres?

¿Cómo tienen que ser las mujeres y los hombres en su sociedad?

¿Qué problemas se tienen por esas características?

¿Qué se espera de ser hombre y ser mujer?

¿Qué determina el sexo en el hombre y mujer?

Análisis del tema

Ser flexiona de manera grupal sobre cómo se ha enseñado a “ser mujer” y “hombre” a partir de “ser niña o niño” en nuestra sociedad. En la edad adulta aumentan y se acentúan estas diferencias en distintos espacios. Por ejemplo, en el trabajo, las mujeres tienen menos derechos laborales que los hombres, ganan hasta un 30% menos según los estudios presentados por la ONU en 2019.; en las Instituciones educativas, las mujeres tienen menos garantías para acceder a la educación superior o para culminar sus estudios de secundaria; también en los espacios de toma de decisiones que son ocupados en su mayoría por hombres, etc., todas estas grietas contribuyen a incrementar la brecha de desigualdades e inequidades entre mujeres y hombres; sostenida por el sistema patriarcal que atraviesa todas las esferas sociales, económicas, políticas, afectando directamente a las relaciones interpersonales que se tornan violentas, pues este sistema ha naturalizado tanto la violencia hacia las mujeres que cada día aumenta el registro de mujeres asesinadas por sus parejas. Es decir, que este sistema no solo limita a las mujeres a participar en espacios públicos o de poder, sino en los espacios privados. Por eso es importante identificar estas situaciones de violencia con los estudiantes.

Al hablar de estas situaciones “privadas” en el aula, lo volvemos público y por tanto lo hacemos político. Ese es el salto que la mediación pedagógica requiere para que desde la educación se pueda generar una conciencia amplia sobre este tema. Pues la mayoría de estas situaciones de violencia culminan en denuncias en la Unidad Judicial contra la violencia.

Esto también permite generar un debate entre los postulados teóricos sobre el tema y los conocimientos propios del estudiantado, interiorizando el conocimiento a través de la experiencia. Además, este proceso de mediación viene acompañado de un lenguaje adecuado, acorde con el de los distintos miembros del grupo. El docente es quien debe propiciar el uso tanto del lenguaje verbal como no verbal, desde una perspectiva constructivista para enriquecer de manera positiva los aportes con respecto a los contenidos dentro de la clase.

Posteriormente, de manera dialogada y, enfatizando en ejemplos del contexto dónde se desenvuelven los estudiantes, se explica de manera sencilla usando los letreros de los conceptos de sexo, género, estereotipo, rol de género, identidad genérica lo que hace alusión a cada uno de ellos y cómo cada estudiante entiende estos conceptos y los adjudica en su vida diaria; cómo estos conceptos son aplicados en el cine o la televisión, qué películas o novelas con ideas preconcebidas sobre el amor romántico y el rol de la mujer, por ejemplo, sostienen estereotipos de género o de violencia en nuestra cultura y cómo desde el arte

hacemos evidente que la violencia no es un problema reciente, sino que se viene sosteniendo con el pasar del tiempo, y que no ha sido erradicado.

Finalmente, en el cierre de la clase invitamos a los alumnos a generar ideas en torno al trabajo realizado, así como a adquirir pequeños compromisos desde la cotidianidad de cada uno y desde sus propios espacios, que les permitan propiciar cambios de paradigmas entorno a la violencia de género, tomando como referente lo aprendido a lo largo de la clase.

En esta propuesta de mediación pedagógica se observa el uso del arte como herramienta indispensable para acercarnos a las bases del pensamiento y los paradigmas culturales que parecen dispersos en la vida cotidiana de los estudiantes, y así establecer el vínculo directo con el significado de la Violencia de Género, además de lo que implicación y sus consecuencias.

Estas herramientas estimulan al estudiante a establecer una reflexión crítica sobre el impacto del sistema patriarcal, los roles y estereotipos de género como propulsores de la violencia, así como también están acompañadas de la interacción entre los estudiantes a través de trabajos en grupo, participación activa, para que intercambien y construyan sus propias ideas. Con esto, el docente los invita a aprehender nuevas formas de entender el sistema social, desde una mirada crítica para prevenir y erradicar en lo posible la violencia de género.

La intención del trabajo desarrollado dentro de este capítulo es romper esquemas tradicionales de aprendizaje e incluir nuevas formas de prácticas dentro de la enseñanza-aprendizaje, así generar un espacio de trabajo dinámico y que inste al estudiante a formar parte del mismo.

El uso del cine a través de una película genera en el estudiante un proceso vivencial que permite la reflexión de los momentos observados en el video y que son llevados a un debate entre los estudiante a través de sus propias opiniones de un mismo estímulo, esto abre el debate sobre un tema socialmente posicionado a nivel mundial, la violencia de género. La idea se centra es deconstruir las estructura de pensamiento caducas por nuevas y mejores ideas sobre proceso de igualdad entre hombres y mujeres.

Conclusión

Es tarea del docente guiar los procesos educativos así como desarrollar prácticas dinámicas dentro del aula, una de estas será relacionar los contenidos teóricos con las diferentes teorías del arte y así permitir a los estudiantes ser críticos no solo desde la clase que compete al docente sino llegando a contenidos de mayor amplitud y llegando a un pensamiento independiente.

1.3 REFLEXIÓN DEL CURRÍCULUM DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Introducción

El capítulo II dentro de la especialización de Docencia Universitaria es de mucha importancia ya que permite realizar diversas reflexiones sobre el currículo de la carrera de Psicología Clínica, así como advertir los avances hasta la actualidad, lo cual viene ligado a los siguientes módulos en donde nos permite construir nuestro propio currículo.

Desarrollo

Regresar la mirada al currículo ha sido un descubrimiento que me ha permitido profundizar en distintas áreas del conocimiento que antes no me había planteado, además de conocer el trabajo y esfuerzo realizado por la universidad y los docentes para conseguir un currículum que se adapte las necesidades actuales de sus estudiantes y de la sociedad, dicho proceso no es inmediato sino que toma varios años en conseguir resultado sólido, sin embargo, el sistema educativo es dinámico, se encuentra en constante cambio en beneficio de los estudiantes.

Con respecto a lo anterior, se realiza este trabajo a partir de la entrevista al Director de la carrera de Psicología Clínica, Sebastián Herrera, con quien nos reunimos en la Biblioteca de la Universidad del Azuay junto a Marcela Cárdenas, compañera de la Especialización, para recopilar información necesaria para este punto.

Es importante destacar que Marcela y yo estudiamos la misma carrera de Psicología Clínica, pero en distintos periodos. Gracias al apoyo de Sebastián, el director, nos dimos cuenta del proceso de cambio que se ha generado en la carrera desde que dejamos las aulas. Estos cambios han sido de forma y de fondo, posicionándola como una de las de mayor demanda dentro de la universidad.

El Proyecto Innovador para la carrera de Psicología Clínica a partir del año 2018 promueve el enfoque humanista de trabajo y considera que el estudiante es quien decide sobre su aprendizaje, guiado por su maestro. Por ello la metodología fortalece el aprendizaje autónomo del estudiante, a través de la mediación pedagógica, donde el docente cumple con el rol de acompañante a lo largo del aprendizaje, generando espacios de conocimientos individuales y grupales desde las necesidades de cada estudiante.

Sebastián Herrera nos explica que la carrera de psicología mantiene el interés de que el estudiante desarrolle destrezas a lo largo de su permanencia en la universidad. Para ello destaca *el saber*, que permite al estudiante adquirir información sobre la fundamentación

teórica que comparten las tres carreras de psicología: Clínica Laboral y Educativa, y en sus primeros años los conocimientos básicos en cuanto a las materias comunes en esos años; *el saber hacer* que sería la instrumentación de los conceptos a través de las materias, aplicable en la práctica profesional y *el ser*, que es la formación de los alumnos en la parte humana, desde la deontología y la ética, debido a que el ejercicio profesional no se realizaría sin el conocimiento del código ético de la profesión, que son destrezas que se obtienen a través de las actividades que el docente enseña en el contenido de la materia.

Siguiendo con el Proyecto Innovador de la carrera, un cambio fundamental de la propuesta insiste en la combinación de la reflexión-acción, de la teoría-práctica, de tal manera que el estudiante no solamente alcance el “saber”, sino también el “saber hacer”. Como resultado de esto, Realizamos un análisis dentro del grupo y observamos que muchos de los docentes de nuestra época (2001) no contaban con una formación pedagógica de las materias, su fortaleza era la formación netamente profesional, lo que nos llevó a repasar libros y obras enteras sin saber específicamente cómo las podíamos adaptar a nuestra realidad como profesionales. Con respecto a esto, en la actualidad, Herrera pone de manifiesto el interés de mantener una mirada integradora. Es decir, teoría versus práctica, permitiendo un conocimiento inmediato y real, desde el conocimiento propio del estudiante, de esta manera el aprendizaje se consolida y permite que se tejan redes de conocimiento en cuanto a la formación misma de la carrera.

En cuanto al perfil del egresado, este cuenta con cambios sustanciales desde el último año. Uno de ellos es la incorporación del *“Proyecto de Asistencia Psicológica Individual para Estudiantes de psicología Clínica”*, previo a la graduación. Este consiste en un proceso de acompañamiento psicológico para el estudiante durante la carrera, con el fin de garantizarle un nivel de salud mental personal que le permita, posteriormente, trabajar con los pacientes o consultantes. El proceso de acompañamiento psicológico que tiene el estudiante es su primer encuentro consigo mismo, que se convierte en un aprendizaje donde el punto de partida es él mismo.

Este acompañamiento le permite al estudiante unir el conocimiento provisto por sus docentes y llevarlo a la práctica en su propio proceso psicológico. Este contenido fue revisado dentro del módulo I en la Enseñanza de la Universidad con respecto a la mediación pedagógica. Este último concepto bien cabe destacarlo dentro de este proceso de aprendizaje, porque, en mi época de estudiante universitaria, este acompañamiento fue solicitado en varias ocasiones. Sin embargo, años más tarde, podemos corroborar que representa un logro conseguido por parte de la universidad y los estudiantes. .

Unido a todo esto también encontramos en el Proyecto Innovador de Psicología Clínica, un cambio significativo con respecto a las Prácticas Pre-profesionales que permiten el acercamiento del futuro psicólogo con la compleja y variada situación clínica en el marco de

la realidad social. Uno de los objetivos de las Prácticas es crear conciencia en los estudiantes sobre la necesidad de priorizar a las personas por encima del dinero (Guzmán 2012 pág. 19). Es decir que el perfil del egresado se acerca al conocimiento del profesional que se ha formado a través del plan de estudios, lo que permite calcular la preparación que posee para la incorporación a los mercados de trabajo.

En este punto encontramos que en la página web de la Universidad del Azuay se destaca el perfil profesional del Psicólogo Clínico, con los siguientes aprendizajes:

1. Comprender los fundamentos básicos del comportamiento humano
2. Analizar el comportamiento humano de acuerdo a las etapas del ciclo vital y a los diferentes enfoques psicológicos, con una visión interdisciplinaria
3. Explicar la conducta humana normal y patológica.
4. Diagnosticar y ofrecer asistencia psicológica.
5. Diseñar y ejecutar programas de promoción de la salud mental, prevención de trastornos mentales e investigación.
6. Participar y asistir a programas de desarrollo personal y autoconocimiento, que le permitan promover su propio bienestar psicológico
7. Conocer y actuar en concordancia con las exigencias éticas de la profesión,

Por otra parte, para Lafourcade (citado en Guzmán 2012 pág. 20) el perfil profesional representa una especificación de habilidades, rasgos y disposiciones que orientan la construcción del plan de estudios y asuntos que define el quehacer de los miembros de cierta profesión. Si bien el perfil profesional se ha mantenido a lo largo del tiempo, el cambio de este se encuentra en el enfoque que presenta en la actualidad. Al ser una formación teórica-práctica, el conocimiento de los estudiantes es realmente vivencial, oportunidad que estuvo presente solo en el último año de la carrera cuando yo la cursé, por lo que al momento del desempeño laboral, era uno de los momentos de dificultad ya que el conocimiento se encontraba, sin embargo, no era lo suficientemente sostenible al momento de ejecutar.

Durante el análisis en el grupo observamos que la carrera de psicología clínica se mantiene vigente a lo largo de muchos años. Lo que nos lleva a cuestionarnos si existe la posibilidad de que esta se cierre por un período, debido a la presencia de muchos profesionales en dicho ámbito. Sin embargo, la elaboración del perfil del egresado responde a toda la demanda que la sociedad necesita dentro de este campo.

Dentro del plan de estudios, Herrera comenta el reto que ha significado cursar dos mallas curriculares a la vez, la antigua, siendo la que yo cursé y que está por finalizar, y el "Proyecto innovador", que dura 4 años y medio y no 5 como el anterior. Todo esto se ha logrado a través de un trabajo mediático dentro de la carrera, pues no solo se trata de poner en ejecución dicho

proyecto, sino también el proceso para lograrlo. Esto ha generado además, la interacción de docentes entre sí, los que iniciaron con la carrera y ahora están próximos a jubilarse con los nuevos docentes que traen consigo diversos saberes y poca experiencia en docencia, lo que implica un proceso que se ha mantenido a lo largo de muchos años para situarse en la actualidad y, a pesar de los esfuerzos, no logran concluir por el tiempo que debe transcurrir para completar la nueva malla. Para este año académico cuentan con una nueva planta docente que incorpora saberes actuales sobre psicología y promueven en los estudiantes, nuevas habilidades profesionales enfocadas en suplir las necesidades y exigencias de la sociedad.

Anteriormente los docentes integraban el desarrollo curricular como autoridades y poseedores únicos del conocimiento. Además de adjudicarse un ejercicio mecánico y un desligamiento del entorno laboral y social. Sin embargo, las nuevas propuestas curriculares plantean una participación activa del docente en la realización de los currículos, ya que son ellos los responsables de ejecutar todo el plan de trabajo a través de sus materias (Guzmán 2012, pág. 28).

Es necesario destacar que la carrera de psicología ha pasado por un arduo proceso de cambio en cuanto a su currículo, años de duración, trabajo teórico práctico, así como la propuesta del modelo humanista con la que cuenta la universidad. Todo esto se debe a que son instancias que forman parte de una transición que no ha sido fácil estabilizar debido a los cambios políticos, económicos y administrativos al interior de la Universidad, que juegan un papel importante en el sostenimiento de la misma, que, al ser de carácter privado, cuenta con características e intereses diferentes a los de las Universidades públicas.

En cuanto a la concepción de la labor del educador y al Proyecto Innovador de la Universidad del Azuay para el 2018 junto a El Modelo Educativo, establecen que la universidad es una comunidad, una comunidad de aprendizaje, por este motivo los docentes y personal administrativo están en constante formación. Fomentan, por ejemplo, que los docentes realicen estudios de doctorado dentro y fuera del país, además del plan de capacitación propio de la universidad.

Por otra parte, la carrera de Psicología Clínica, a través de su proyecto innovador, percibe el aprendizaje como un hecho personal y social que plantea nuevos espacios de aprendizajes aparte de las aulas de clase. Esto genera espacios que fomentan un aprendizaje significativo, tales como (Proyecto innovador):

- **Aula-campus:** Este ambiente está soportado por toda la infraestructura institucional y servicios que ofrece la Universidad del Azuay en su conjunto: laboratorios, bibliotecas, canchas deportivas, etc.

- **Aula-mundo:** conocedores de que el aprendizaje ocurre en todo momento y lugar, este espacio se define como una forma de aprovechar todas las oportunidades y experiencias de aprendizaje que ofrece el entorno.
- **Ambientes reales de aplicación práctica:** el estudiante puede investigar, validar e incluso mejorar conocimientos y procedimientos propios de la carrera, a través de las prácticas pre profesionales en diversas instituciones.

Además, a esto se suma que los objetivos de la carrera de Psicología Clínica están orientados a formar profesionales de la salud mental con una profunda comprensión del psiquismo humano en diferentes etapas del ciclo de vida, de tal manera que esté capacitado para realizar prevención, diagnóstico y tratamiento de alteraciones y patologías, en procura del bienestar psicológico individual, familiar, grupal, institucional y comunitario.

Por consiguiente, el plan de estudios se encuentra estructurado en dos partes: 1) tres ciclos de formación básica, comunes para otras carreras, como Psicología Educativa, Psicopedagogía, Psicología Social y del Trabajo, Psicología Forense, Psicología del Deporte, etc., y 2) seis ciclos de formación específica en Psicología Clínica. 3) En los últimos ciclos, la malla se complementa con materias optativas. El pensum de estudios busca la mayor profundidad posible en el conocimiento del ser humano que sufre y necesita ayuda, puesto que el modelo educativo de la Universidad del Azuay tiene como eje central el humanismo.

Es así que de acuerdo a lo anterior es necesario realizar un repaso de la información recabada para precisar algunos puntos sobre la realización del currículo y la metodología de aprendizaje en la carrera de Psicología Clínica. Para ello es importante precisar que el currículo no es solo el contenido de la materia o un contenido de estudio que se imparte a los estudiantes, sino que este va más allá. De acuerdo a Guzmán (2012 pp10), el currículo se encuentra conformado por una serie de elementos que contribuyen a fundamentar su estructura, tales como:

“los contenidos de aprendizaje, las actividades, la metodología, los criterios de acreditación de un curso, las experiencias de aprendizaje y todas aquellas circunstancias que resultan de la interacción entre el profesor, el estudiante y los contenidos, precisando condiciones sociales, culturales, económica, políticas de cada sociedad, siendo la responsabilidad del docente en relación con el estudiante de que todo ese conocimiento sea integrado a toda una sociedad.”(Guzmán, 2012, pág. 12)

En el estudio realizado y en los avances dentro del currículo en la carrera de Psicología Clínica, el modelo de Stenhouse, según (Guzmán, 2012 pp58) ha sido el que:

“Concibe al currículum como un campo de comunicación de la teoría con la práctica, relación en la que el profesor es un activo investigador. La visión de Stenhouse plantea al currículum como un proyecto cultural y parte de esta visión para analizar cómo se convierte en cultura real para profesores, alumnos, incorporando la especificidad de la relación teoría-práctica en la enseñanza como una parte de la propia comunicación cultural en los sistemas educativos y en las aulas.” (Guzmán, 2012, pág.58)

Este método ha sido instaurado por la carrera de Psicología Clínica para el rediseño y actualización de su currículo, destacando la participación activa del docente, para que garantice la puesta a prueba de un trabajo, donde el único resultado final es el de compartir el conocimiento a los otros.

En cuanto a la concepción del aprendizaje, la carrera de Psicología Clínica cuenta con un enfoque humanista, es decir que integra conceptos y acciones desde la perspectiva del ser humano, con la finalidad de que el estudiante se especialice en las ciencias que atañen a su carrera, y al mismo tiempo reconozca otro tipo de cualidades y habilidades en sí mismo. Este enfoque genera además una relación integral con otras facultades y universidades, tanto dentro como fuera del país. El perfil del estudiante es dinámico, interactivo, participativo, es el que percibe a la universidad como ese espacio de conocimiento amplio y enriquecedor en diversas áreas que lo benefician y que a su vez le permiten mediar con la cultura desde los diferentes espacios universitarios.

Conclusión

Con el pasar del tiempo y comparando la actualidad con 10 años atrás, la carrera de Psicología Clínica ha dado pasos agigantados en cuanto a la elaboración de su currículo, centrado en un método constructivista en el que el docente es el guía para el estudiante, es quien genera procesos de aprendizaje para que el estudiante alcance los logros desde un pensamiento crítico, por ello pienso que el método de aprendizaje se encuentra centrado en ambos sujetos, docente y estudiante, quienes participan de manera colaborativa en la adquisición de nuevos conocimientos.

Esta carrera cuenta con el componente adicional, que es analizar, comprender y acompañar a otros seres humanos, iniciando primero un proceso de autorreconocimiento y de salud mental con nosotros mismos, desde nuestras fortalezas y debilidades, valores y temores, y así generar un puente de información para el otro.

1.4 LA UNIVERSIDAD COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE

Introducción

La universidad es el espacio de formación y de educación formal que nos acompaña a lo largo de los momentos más importantes de nuestras vidas. Así se relaciona directamente con la educación que recibimos y como el espacio destinado para acoger a los estudiantes. Este capítulo permite explicar la percepción personal de la vivencia universitaria, el mismo que se desarrolla a través de dos preguntas ¿Qué sentido le encuentra a su quehacer universitario? y ¿Qué virtudes y qué carencias de la institución reconoce y de qué manera ellas favorecen o entorpecen el logro de ese sentido?.

Desarrollo

Para responder estas preguntas es necesario mirar en retrospectiva y analizar a la universidad desde la mirada de estudiantes y así comprender el pensamiento de nuestros estudiantes.

¿Qué sentido le encuentra a su quehacer universitario?

La Universidad es el espacio que me permitió relacionarme con otras personas de la ciudad. Soy de otra provincia y el primer contacto con la sociedad cuencana fue en la universidad. Allí conocí nuevas personas, nuevos espacios y conocimientos. Esto ha formado parte de los cimientos, no solo del aprendizaje, sino en las mejores relaciones de amistades que se sostienen al día de hoy.

El atractivo turístico de una ciudad no solo está en su estructura arquitectónica, sino también en su gente y en la manera como esta se conjuga con la belleza física de los espacios de la ciudad. En esta comparación, las universidades no funcionan por sí solas, son el recurso humano que servirá para que dicho espacio tome vida y que con ello se establezca una sociedad institucional en la que todos los y las estudiantes, docentes y personal administrativo formen parte. En palabras de Hernán Malo González, la universidad es una comunidad igualitaria de maestros y estudiantes, donde la interacción con el otro permite un intercambio de conocimientos.

A su vez este espacio se vincula con otras universidades que entretejen relaciones sociales, así como el intercambio de información, a través de estudiantes y docentes que dan paso a una interacción profesional y personal, que permite encontrar en la universidad el espacio de aprendizaje y, el soporte necesario de un proceso personal.

Es importante comprender que mientras transitamos por la universidad, esta se convierte en un segundo hogar, ya que muchas de nuestras experiencias de vida se generan en este espacio y se mimetizan con el aprendizaje; probablemente uno comparte mayor tiempo con los docentes y compañeros de clase que con la familia en casa, lo que genera una dinámica relacional de mayor o menor confianza que nos permite establecer vínculos emocionales con los demás.

Con ello la universidad no solo es el espacio para relacionarnos socialmente, sino que su objetivo fundamental es la búsqueda de la verdad. De acuerdo a Hernán Malo González, en la universidad se trata de “aprender los saberes”, de descubrir conocimientos para ponerlos en práctica una vez alcanzados los niveles necesarios de la educación formal.

Una vez reconozco el quehacer universitario también es importante advertir virtudes y carencias de la institución y cómo estas se conjugan en el aprendizaje diario de los estudiantes, para ello desarrollo la siguiente interrogante:

¿Qué virtudes y qué carencias de la institución reconoce y de qué manera ellas favorecen o entorpecen el logro de ese sentido?

A lo largo de mi carrera y de permanencia universitaria, dicho espacio me permitió establecer las mejores relaciones de amistad, tanto que las conservo hasta la actualidad. La universidad se convierte en una sociedad en la que advertimos un espacio más humano, de intercambios personales, y un espacio que moldea el carácter y la responsabilidad, pues aquí es donde se nos transmite la información formal, la disciplina y la constancia. .

En ese sentido, Brovelli, (2005) señala que las instituciones educativas que son mayormente conservadoras e impermeables a los cambios han sido sacudidas por los procesos de globalización, donde advierten fuertes cambios culturales y sociales. En la actualidad y parafraseando a Hernán Malo González, era necesario superar el analfabetismo tecnológico en los espacios universitarios, para que los estudiantes pudieran acceder a los últimos artículos científicos desarrollados, porque es importante que las universidades estén a la vanguardia de la información en relación al mundo exterior y las ciencias. De esta manera nos situamos en un momento de la vida donde podemos estudiar a distancia, desde la virtualidad, dirigidos por docentes que acompañan este proceso individual de aprendizaje de cada estudiante.

Para Hernán Malo González el punto aún más importante es la superación del analfabetismo pedagógico que, de acuerdo con la UNESCO (1998), requiere de la renovación de contenidos: métodos, prácticas y medios de transmisión del saber con base en nuevos tipos de vínculos y colaboración con la comunidad, y con los más amplios sectores de la sociedad, lo que implica una participación activa de los actores que intervienen en esta

dinámica, siendo el Estado quien debe garantizar el derecho y el acceso a una educación tal y como lo plantea la UNESCO, y otorgar a la población los medios necesarios para poner en práctica y beneficiarse de dicha formación. Sin embargo, en el Ecuador la concepción de enseñar y aprender ha traído consigo una serie de cambios que no han beneficiado a la enseñanza ecuatoriana. Esta revolución educativa aún no se ha visto plasmada en las aulas (Barrera, Barragán y Ortega, 2017 pp 11), El país cuenta con el ideal de universidad, mientras que el sistema de educación cruza con limitaciones que no han sido resueltas hasta la actualidad.

El Ecuador realizó el lanzamiento de estándares de calidad educativa en el 2012 mediante el Acuerdo Ministerial 482, sin que exista una verdadera aplicación, ni evaluación debido a la falta de un diagnóstico de calidad, de contar con datos que indiquen la calidad de los aprendizajes y la falta de compromiso de los Docentes (Barrera, et al. 2017 pp 12). Así también y de acuerdo a la presentación de Brovelli (2005), quien comenta las dificultades de las universidades de Argentina. Lo traigo a colación solo para citar dos de estas dificultades tales como: existencia de desniveles de calidad en el sistema, lo que implica que en cada universidad, y aún dentro de las distintas unidades académicas, las ofertas curriculares son de diversa organización y calidad, y tienen poca claridad con respecto a sus fundamentaciones y principios estructurales, que advierten que la educación formal, al día de hoy, mantiene una constante falta de estándares de calidad educativa.

De acuerdo a lo anterior, Brovelli (2005) resalta la importancia de generar un análisis macropolítico y destaca la participación de actores necesarios como docentes y estudiantes, beneficiarios directos de dichas decisiones, y de esta manera establecer un primer diagnóstico de la situación actual, dentro y fuera de las universidad, tomando en cuenta que uno de los fines es que la población cuente con un pensamiento crítico en relación al conocimiento.

Dentro de los actores que participan en esta dinámica, me encuentro yo como educadora, como un ser de aprendizaje, como una persona que nunca deja de aprender y se estructura desde el otro, desde la dinámica relacional que se construye en un aula de clase. Me refiero a la mirada pedagógica necesaria para percibir al otro como un sujeto en constante aprendizaje y que nos lleva a construir un territorio de pedagogía universitaria (Pietro, 2019 pp. 46).

Conclusión

Dentro del proceso de acompañar y promover el aprendizaje como docente, cada reto desde la universidad ha sido necesario para superarlo y entender que los procesos pueden mejorar, que nos debemos exigir a nosotros mismos como docentes para guiar al otro a través del conocimiento.

CAPITULO II

2. LOS EDUCAR COMO ALTERNATIVA DE EDUCACIÓN

Introducción

El proceso de aprendizaje se sostiene a lo largo de la vida de las personas, siendo necesario generar nuevos conocimientos como parte del descubrimiento personal, que nos permitan vivir en sintonía con el otro y con el planeta Tierra que es nuestra primera casa. Este aprendizaje no solo se centra en los procesos metodológicos de las ciencias, sino que también nos prepara para vivir en formas más humanas y justas.

Desarrollo

La educación es sin duda uno de los pilares fundamentales de la sociedad. Genera puentes de información en cada momento y con diversos actores. Al respecto, Delors (1996 p. 3) establece que la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. Él trabaja desde la información que transmite el conocimiento de las ciencias con especial enfoque en la formación ética, en educar mejores seres humanos para generar una convivencia aceptable entre todos.

Delors, (1996, pp.4) también hace un recorrido histórico después de la segunda guerra mundial y señala los avances de la educación en distintas áreas del conocimiento, lo que aún no es suficiente para sostener a toda la población del mundo entero o para disminuir completamente las brechas económicas y sociales, o para simplemente generar empatía con el otro. A esto se suma la desolada mirada que tenemos hacia nuestra casa llamada Tierra, pues aún no somos los suficientemente capaces de cuidarla a pesar de que es el único espacio que tenemos para habitar.

Este autor también describe los cuatro aprendizajes de la educación, que son: *aprender a conocer*, es el primer aprendizaje que permite adquirir instrumentos de comprensión. *Aprender a hacer*, es el que permite influir en el propio entorno. *Aprender a vivir juntos*, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y el último y más importante para Delors (1996 pp1), *aprender a ser*, que es la unión de todos los anteriores y evidencia las capacidades de cada sujeto y la puesta en escena en el mundo y en la interacción con el otro.

En uno de sus capítulos Delors (1996) también plantea la gravísima desigualdad en el mundo: En cuanto a las desigualdades, se calcula que más del 75% de la población mundial vive en países en desarrollo y sólo cuenta con el 16% de la riqueza mundial. En las economías

se subsistencia la desigualdad de género es alarmante y una de las causas básicas de la pobreza, ya que en sus diferentes formas impide el acceso de cientos de millones de mujeres a la educación, la formación, los servicios de salud, de parvularios y a una condición jurídica justa.

A la luz que arrojan estas cifras se vuelve una labor indispensable transcender estas desigualdades a través de la enseñanza consiente, prestando particular atención a los intereses de cada uno de los alumnos y alumnas, sus experiencias, contextos y capacidades, para que puedan hacer una lectura crítica de la realidad, y poner en marcha todo el potencial que tienen para fortalecer dicho conocimiento.

En esta misma línea de sentido, encontramos a Morin (1999, pp.34), quien reorienta la educación hacia un desarrollo sostenible, enfocándose en la importancia de la educación como la fuerza más poderosa para realizar cambios en el mundo, señalando que lo complejo está en el cambio de paradigma de cada ser humano y en su capacidad para transitar y adaptarse a dichos cambios.

Por otra parte, Prieto (2019, pp.63) describe seis saberes importantes para la educación de nuestros tiempos:

1. Educar para la incertidumbre
2. Educar para gozar de la vida
3. Educar para la significación
4. Educar para la expresión
5. Educar para convivir
6. Educar para apropiarse de la historia y la cultura

Estos principios permiten resignificar el conocimiento y construir un hilo conductor de la metodología descrita en este trabajo.

Asimismo y de acuerdo a los siete pilares fundamentales de la educación, está Morín (1999, p. 1), quien describe los *7 saberes necesarios para la educación del futuro*, que debe tener cualquier sociedad y cultura, sin rechazos de sus propias reglas.

1.- En primer lugar encontramos, una educación que cure la ceguera del conocimiento.

De acuerdo a Morín, todo conocimiento conlleva el riesgo del error y de la ilusión, refiere que la educación tradicional ha estado basada en educar desde el conocimiento del docente, olvidando al sujeto que aprende; sus cualidades y características, sin comprender su propensión en cuanto al error e ilusión, por lo que la tarea principal es enseñar desde un conocimiento autocrítico, que apropie a los alumnos con la capacidad de detectar los errores,

de advertir nuevos conocimientos y no dar por establecido que lo que se conoce es la realidad final.

2.- Una educación que garantice el conocimiento pertinente.-

Morín destaca la importancia de promover una inteligencia general que permita comprender el contexto global, multidimensional y la interacción compleja con los otros. Los docentes están llamados a enseñar métodos que relacionen las partes y el todo, que desarrollen una actitud natural de la mente de los estudiantes, que conozcan la función y pertinencia del conocimiento para sus vidas mismas; cómo, dónde y cuándo aplicarlos. En otras palabras, una educación que permita ser críticos y creativos con el conocimiento.

3.- Enseñar la condición humana.

Para Morín el ser humano no puede establecerse de manera aislada, porque es un ser biológico, psicológico, social, cultural que no puede estar desintegrado de la enseñanza, pues esta le permite reconocerse en su diversidad cultural implícita. Para esto es necesario restaurar el conocimiento y la conciencia en los estudiantes en la búsqueda y afirmación de la identidad del ser humano.

4.- Enseñar la identidad terrenal.

Para Morín el trabajo de los docentes es cultivar en los estudiantes el amor y cuidado de la Tierra, nuestro hogar, y no visibilizar a la educación como un asunto meramente económico, sino desde el desarrollo intelectual, afectivo y moral, que permita a los estudiantes solventar las necesidades espirituales e intelectuales, desde un lado humano, un bien para toda la humanidad.

5.- Enfrentar la incertidumbre.-

Con el paso del tiempo las sociedades se enfrentaron a nuevos conocimientos y con ello a la incertidumbre sobre el futuro. A lo largo de la vida también nos hemos vistos provistos de incertidumbre sobre lo que pasará con nuestros proyectos, por lo tanto es importante contar con alternativas de solución a los problemas con la finalidad de agotar la incertidumbre.

6.- Enseñar la comprensión.-

Enseñar la comprensión significa formar para que el estudiante tenga la suficiente conciencia de no reducir a ningún ser humano a partir de sus cualidades porque estas pueden ser múltiples y complejas. Morín ve las posibilidades de mejorar la comprensión mediante: a) la apertura empática hacia los demás y b) la tolerancia hacia las ideas y formas diferentes, mientras no atenten a la dignidad humana.

7.- La ética del género humano.-

La ética del género humano es una exigencia en este tiempo, Morín presenta el bucle individuo-sociedad-especie como base de esta ética. En esta se enseñan los principios fundamentales de la democracia. No pretende convertir a los individuos en seres incompletos, y no permitirá la fragmentación de los saberes sino que fomentará la reflexión de lo que se enseña.

Dentro de la práctica que a mí corresponde, la línea de trabajo que priorizaré es la de Prieto (2019, pp. 63), de los 6 educar y me enfoqué en el *Educación para convivir*. Educar, entonces, para *vivir con*, porque estamos en el mundo *para ayudarnos*, no para destruirnos, como decía don Simón Rodríguez. Por ello todo aprendizaje es un *interaprendizaje*. Mientras que sobre los *saberes* de Morín (1999, pp.1) trabajaré con *Enfrentar la incertidumbre*, que genera más interrogantes que certezas, pero que permite el desarrollo del pensamiento crítico con el conocimiento y las ciencias.

Esta frase describe plenamente el trabajo que debe desarrollarse en las aulas y la dinámica a fomentar entre los estudiantes para que se retroalimenten del intercambio de ideas y sentires, que en vez de limitar, enriquezcan el conocimiento del otro, que abra distintas puertas a la reflexión profunda del aprendizaje.

Con el interés de mantener un mismo hilo conductor desde las temáticas de trabajo, éste se conecta con la Práctica II en relación al tema de Violencia de Género y cómo se relaciona con los educar para, con la intención de que los estudiantes adviertan las brechas en cuanto a las desigualdades entre hombres y mujeres.

2.- Tema de clase

El trabajo de la Práctica II estuvo relacionado con el tema de Violencia de Género, y hoy me interesa presentar una propuesta de trabajo a través del *educar para convivir* de Prieto, que se relaciona con el apartado de Delors (1999) cuando se refiere a la desigualdad entre hombres y mujeres, y a la necesidad actual de una sociedad en transición, llamada a la deconstrucción de paradigmas y conceptos preconcebidos sobre las estructuras sociales, a través de conceptos y conocimientos que irrumpen en sus procesos cotidianos y que lo inviten hacia mejores estilos de convivencia con el otro, para consolidar una sociedad más equitativa, con oportunidades para todas y todos, en donde el principio fundamental sea el respeto y la empatía por el otro. Además de esto, en la metodología de trabajo incluiré a uno de los *saberes* de Morín (1999, pp.1) que es el de *Enfrentar la incertidumbre* partiendo de las interrogantes que planteen los alumnos.

El trabajo con los estudiantes desde una perspectiva de género parte desde la mirada estructural del sistema patriarcal, las conductas machistas y los estereotipos de género que

perpetúan la desigualdad entre hombres y mujeres, y esto a su vez perpetúa la violencia del otro, de ese otro que se encuentra en una relación de poder. De ahí la importancia de participar en esta clase con la intención de generar cambios desde nuestros propio espacios, sin pretender cambiar el mundo, pero sí el mundo individual.

Cuando se habla de violencia de género algunas mujeres creen que jamás han sido víctimas de este tipo de violencia, y que esas situaciones le suceden a otras personas pero ¿Por qué sucede esto? ¿Cuál es la idea que los estudiantes tienen sobre la violencia? ¿Saben identificar tipos de violencia y cuáles identifican? ¿Qué siente una persona víctima de violencia?, Estas preguntas son nuestro primer ejercicio dentro del grupo de trabajo. A partir de ellas se establece el concepto sobre la violencia, sus implicaciones, a quién o quiénes afectan.

Además, es importante que los estudiantes reflexionen sobre si alguna vez han sido víctimas de violencia (cualquier tipo de violencia). Para esto los estudiantes analizan las respuestas entre sí, y observan todas las posibilidades existentes en torno a esto: qué hizo, cómo se sintió, quién le ayudó o apoyó. El objetivo con esta actividad es estructurar un mismo concepto desde la teoría y las experiencias del estudiantado, con el apoyo docente.

Para esta actividad también podemos tomar en cuenta las ideas de Pietro (2019), quien explica que el “educar para convivir” reivindica necesidades humanas tan básicas como la convivencia, las relaciones interpersonales, la participación, el afecto, que se pueden extender como experiencias educativas, en tanto el sistema correspondiente se organice para posibilitar el trabajo en grupos, dar oportunidades de intercambio de experiencias e información.

Es por este motivo que se establece la segunda actividad, **Hombre/Mujer**. El objetivo de esta es analizar y reflexionar sobre el sistema sexo-género y la construcción social de género, roles y estereotipos que refuerzan una desigualdad social entre mujeres y hombres. Todo ello se construye a través de ideas que hemos aprendido desde la infancia. Es decir, aquello que socialmente nos han dicho sobre lo que significa “ser un hombre y ser una mujer”. La actividad consiste en que los estudiantes recuerden y escriban sus prácticas en la infancia con respecto a los mandatos sociales. En otras palabras que registren cuáles eran sus juguetes favoritos de niños/as, qué se les tenía permitido jugar, cuáles eran sus intereses, sus juegos, Estas experiencias nos van a servir para abordar las características sociales adjudicadas a hombres y mujeres.

Además, nos permite trabajar en la mediación pedagógica, es decir que a partir de lo que el estudiante conoce (cercano) hacia lo que va a aprender (distante), lo que genera apoyo para que el estudiantado comprenda la información desde su propia experiencia, y se reconozca como un sujeto activo de la interacción dentro del aula, y de esta manera logren una cohesión que les permita sostenerse como grupo (Prieto, 2019, pp.92).

En esta clase también se utiliza recursos didácticos tradicionales, como el papelógrafo y marcadores para dibujar la figura de un hombre y una mujer, y visibilizar a todo el grupo las características de cada uno.

Para el desarrollo de la actividad, el docente realiza ciertas preguntas claves que permiten mediar las concepciones sociales desde los conocimientos de los estudiantes, y obtener información próxima al sujeto, partiendo desde su propia realidad.

En ese sentido es importante destacar que no se puede “educar para convivir” si no se educa en la cooperación, la participación colectiva, en el interaprendizaje (Prieto, 2019, pp. 13), por ello planteamos reflexiones que atañen a todas y todos, y que desde sus propias experiencias ese intercambien información que a su vez es producto de la sociedad. Tales preguntas son: ¿Qué características se atribuyen a las mujeres dentro de nuestra sociedad? ¿Qué características se atribuyen a los hombres? ¿Qué diferencias físicas presentan las mujeres con respecto a los hombres? ¿Qué diferencias físicas presentan los hombres con respecto a las mujeres? ¿Cuál es el concepto de HOMBRE/MUJER recreado por el cine y la televisión? ¿Qué papeles dentro del cine o la televisión son representados por hombres y cuáles por mujeres? ¿La industria del cine tiene un pago justo tanto para hombres como para mujeres? ¿Qué conocen ustedes sobre esto?.

Para realizar esta actividad los alumnos cuentan con información general sobre los conceptos básicos de Violencia, ciclos de la violencia, relaciones de poder, dinámica de pareja, roles y estereotipos masculinos y femeninos, características de hombres y mujeres, a partir de un video que explique la dinámica relacional entre hombres y mujeres. El docente invita a la reflexión del grupo de estudiantes sobre el sistema sexo-género y la construcción social de género, roles y estereotipos que refuerzan la desigualdad entre mujeres y hombres.

Esta actividad también nos permite recoger las reflexiones en torno al “enseñar desde la incertidumbre”. Porque dentro de la discusión grupal, se escoge un caso paradigmático de las experiencias presentadas por los estudiantes con el fin de establecer los acontecimientos de dicha experiencia, además de lo que sintió y aprendió de ella la persona afectada. Esto también permite conceptualizar sobre la violencia y sus implicaciones sociales para finalmente determinar estrategias asertivas de afrontamiento.

En el cierre de la clase invitamos a los alumnos a generar una reflexión evaluativa en torno al trabajo realizado en clase, así como que asuman algunos compromisos desde la realidad de cada uno de los espacios cotidianos de los estudiantes, que promuevan cambios de paradigmas tomando las herramientas aprendidas a lo largo de la clase. Esto corresponde con una perspectiva desde la acción-reflexión-acción, donde se estimula al estudiante para que genere un aprendizaje y un cambio desde su propio espacio, que tenga la posibilidad de acceder a la información, y que desarrolle un pensamiento crítico por medio de la reflexión individual y grupal para que pueda cuestionar las estructuras mentales, los mandatos sociales

de género, los estereotipos. Incluso en relación a las instituciones educativas que establecen diferencias para hombres y mujeres. Además de aquellas acciones que son más o menos valoradas por la sociedad. El objetivo es trascender desde lo meramente teórico o especulativo en relación a lo que se refiere a temas de violencia, para que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en su hogar, con sus amistades, con su gente de confianza, y así generar mayores puentes en cuanto a la información proporcionada.

Para que la propuesta tenga mayor contenido y se adviertan errores y aciertos se solicita dos personas que colaboren en la revisión del material, esto es: la Psicóloga Gabriela Acurio como docente y la Psicóloga Maribel Chérrez como estudiante, maestrante de la UNAM, quienes colaboran con la siguiente parte del análisis de la propuesta:

3.- Propuesta trabajada con docente y alumna

Una vez realizada mi propuesta para trabajar en clase, fue analizada por Gabriela Acurio, “Formadora de Formadores” de la Escuela de la Función Judicial. Ella realiza las siguientes observaciones:

1. Señala que mi trabajo ofrece una metodología donde los alumnos no son partícipes. Es decir que no cuentan con una participación activa sino más bien directiva. Al respecto, ella sugiere que el trabajo sea enfocado en la realidad propia del estudiante, lo que me permitirá a mí como docente situarme al mismo nivel que el estudiante desde mi propia experiencia.
2. Otra sugerencia que ella me realiza es utilizar la “Metodología Erca”, una técnica que consiste en el interaprendizaje a las teorías cognoscitivas del aprendizaje, lo que parte de una experiencia concreta para generar nuevas experiencias concretas, favoreciendo los procesos reflexivos, conceptuales y procedimentales en el estudiante. Esta metodología se estructura de la siguiente manera: experiencia-reflexión-conceptualización-aplicación.
3. Por otra parte, una de las estudiantes con quien trabajé fue Maribel Chérrez, maestrante de la UNAM. Ella destaca que las clases que le generan mayor interés, conocimiento y retención de información han sido aquellas con ejercicios prácticos, reflexivos y de relajación; donde el tono de voz de la maestra es alto, seguro y claro; las que incluyen herramientas virtuales de participación grupal y motivación; información actualizada y objetiva asociada a casos reales que puede presentar la maestra o invitar a los alumnos a expresar un caso particular que conozcan hasta la fecha); consignas de tareas claras y acceso a diversas plataformas virtuales, como por ejemplo la herramienta blackboard, que es de gran utilidad en el desarrollo de tareas en relación con los parámetros establecidos; así como bibliografía, material de apoyo, espacio de entrega de tareas y consciencia ambiental. Ella también destaca la importancia de que se implemente en las clases visitas

a espacios que permitan conocer la realidad de primera mano como, por ejemplo, visitas a galerías de arte con obras críticas, en este caso en relación a la violencia, museos, lugares históricos en los que se narre en ese momento lo que sucedió, y testimonios vivenciales.

4.- Análisis de la propuesta presentada

En la práctica 5 ha sido un reto para mí aprehender nuevas formas de aprendizaje y sobre todo articular los contenidos desde el “*saber y el educar para*”, lo que se ha convertido en un desafío mayor el romper esquemas de educación tradicional, por lo tanto y de acuerdo a las observaciones de mis dos colaboradoras dentro de mi práctica, es necesario establecer una participación más activa del estudiante, con una metodología de trabajo participativa y vivencial, donde los conocimientos sean aprendidos desde la experiencia, lo que involucra directamente al docente, quien aprende de sus alumnos, desde sus interrogantes, necesidades y conocimientos, por lo tanto el trabajo dentro del aula se convierte en un aprender-aprender de conocimientos. En este caso mi trabajo debe mejorar para contar con un involucramiento dinámico del estudiante, dejando de lado la educación tradicional, esto es el modelo de docente directivo.

Conclusión

El proceso de Educar no solo guarda relación en cuanto a los contenidos teóricos sino que pretende que el estudiante realice anclajes de conocimiento en base a toda su existencia y en relación a la cultura, así el aprendizaje se transforma en un proceso vivencial y no teórico únicamente.

2.2 LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE DENTRO DEL QUEHACER UNIVERSITARIO

Introducción

Este capítulo permite describir cuáles son los espacios con los que cuenta el docente para preparar el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes, y cómo cada una de estas instancias se articulan entre sí con la finalidad de impartir conocimiento.

Desarrollo

Cuando me piden que trabaje sobre mi propia experiencia, un sin número de ideas llegan a mi cabeza, sobre todo aquellas relacionadas con las nuevas formas de hacer docencia.

Estas ideas sobre el aprendizaje experiencial me surgieron a raíz de mi propia vivencia en la época del colegio y universidad.

De acuerdo a mi experiencia a través de mis estudios universitarios, reconozco al día de hoy el trabajo con todas las instancias que plantea Daniel Prieto (2019, pp.73), las cuales son:

- con la institución
- con la/el educador/a
- con los medios, materiales y tecnologías
- con el grupo
- con el contexto
- con una/o misma/o

En un primer momento pensé que ninguna de estas instancias estaban a lo largo de mi aprendizaje, debido a que las relacioné con el tipo de docencia tradicional que se apostaba en aquella época, que no dista mucho de la actual, pero que a pesar del poco tiempo recorrido, permitió que las universidades y sus docentes se esfuercen por generar cambios dentro de la enseñanza y ofrecer nuevos y mejores modelos de aprendizaje. Sin embargo, releendo a Daniel Prieto, me doy cuenta que cada una de estas instancias ha estado presente a lo largo de mi aprendizaje.

Es muy cierto cuando él plantea que no es necesario que todas las instancias se conjuguen entre sí. Cada una permite descubrir alternativas para el aprendizaje para que no sea monótono para el estudiante. Por lo tanto, las instancias permiten la alternancia y dinamismo del aprendizaje.

Una de las instancias mayormente utilizada, a parte del trabajo con el educador/a, ha sido el trabajo con el grupo, lo que retroalimenta por una parte las ideas propias de cada alumna, por otra, la información brindada por el docente, así como la obtenida en los documentos proporcionados. Con ello quiero explicar que mi formación no solo se desarrolló dentro de la institución, sino que trascendió a otros espacios una vez finalizadas las horas de clase. Nos organizábamos para desarrollar un intercambio de conocimientos fuera del aula, exponiendo un trabajo que iba desde lo personal hasta el intercambio del conocimiento con el otro.

La psicología pasa por una experiencia propia por la instancia con uno mismo. Utilizamos los contenidos y conceptos aprendidos y los comparamos con nuestro comportamiento como sujetos, en la dinámica familiar dentro de un sistema primario, así como en las relaciones con los otros. De esta manera comprendemos cómo la información es percibida por esa otra compañera, y cómo la relaciona con su sistema, y así sucesivamente. Además, al ser un equipo de tres personas, este trabajo facilita el desarrollo de una idea por persona, multiplicado por tres personas dentro del grupo, triplica el conocimiento. Esto no significa que siempre

manteníamos la misma opinión, pero esta dinámica nos brinda la posibilidad de generar debates para cuestionar lo dicho por el profesor, así como lo establecido desde las distintas teorías; además de construir nuevos conocimientos y con ellos trabajar desde la “incertidumbre”, en particular, cuando no encontramos respuesta para alguna incógnita, queda la posibilidad de retornar al siguiente día de clases y servirnos del conocimiento del profesor para aclarar dichas ideas. Este proceso dentro de la psicología es importante ya que nos permite reconocernos a nosotros mismos antes de trabajar con el otro, es decir, cruzar la propia experiencia desde lo cognitivo como lo emocional antes de trabajar con el otro, con el paciente, con el usuario dentro de un proceso psicológico, advirtiendo previamente el dolor, la alegría, el sufrimiento y la empatía que genera con quien busca una guía o apoyo profesional.

En el otro extremo, y no menos importante, me permito situar a la institución como mediadora. En mi época de estudiante la universidad participó muy poco, en parte por el estancamiento que generaba el trabajo convencional docente-texto, siendo que solo nos “acogía” mientras aprendíamos. La universidad fue poco mediadora entre el estudiante y la carrera en sí. Es decir, entre el aprendizaje práctico, así como en la toma de acciones y nuevas propuestas en el desarrollo del aprendizaje. A lo largo de 5 años de estudio, propusimos prácticas o pasantías desde los primeros años, los estudiantes optamos por el voluntariado en diferentes espacios universitarios. Por ejemplo, solicitamos acompañamiento psicológico para los estudiantes, y procesos psicológicos obligatorios antes de obtener el título como Profesionales de la Salud, pero nada de esto fue posible en mi época debido a la falta de acuerdos interinstitucionales por parte de la Universidad, fuimos los estudiantes quienes realizamos propuestas de participación activa en cuanto al contexto, ya que el aprendizaje práctico nos llegó tan solo en el último año de la carrera.

Actualmente en la carrera de Psicología se han generado enormes cambios en beneficio de los alumnos, advirtiendo que las necesidades planteadas en mi época surtieron efecto en el presente, debido a que se le prestó mayor atención al estudiante y a su participación en el contexto académico.

Otra de las instancias con los educadores, recuerdo que en mi época universitaria, era el ofrecimiento de textos antiquísimo, en especial en aquellas materias específicas de la carrera. Eran textos desactualizados, no por falta de conceptos teóricos actuales, sino más bien debido a que correspondía con su forma de enseñar, mantenida durante muchos años. Recuerdo en particular a uno de los profesores, quien a lo largo de todo el año, y de toda la carrera de psicología que con cada promoción utilizó el mismo libro. Cuando intentábamos cuestionar algunos conceptos nos referenciaba al “libro base” que se había convertido en un manual de aprendizaje. Es decir, que en este caso el aprendizaje estaba relacionado con el docente-texto, pues el docente no prestó atención a lo que sucedía con el alumno. Al respecto, Prieto (2019) señala que “Cuando las y los educadores son seres incapaces de llegar al otro. Su

preocupación máxima es el contenido y no el interlocutor, la institución y no el educando, la propia expresión y no la ajena”.

Todo esto generó varias dudas y cuestionamientos por parte del alumnado, lo que nos llevó a ser aún más críticos con la teoría, y la metodología presentada por los docentes. Estos docentes permitieron que el estudiante salga de la estructura preestablecida, lo que hizo que la materia se convirtiera en algo pesado, aburrido y sin motivaciones.

A pesar de esto, también tuvimos docentes con una metodología diferente enfocada en los alumnos, con propuestas de trabajos en grupo dentro del aula y trabajos individuales reflexivos que iban desde el sentir personal, que se servían de la mediación pedagógica, sin embargo, el primer tipo de enseñanza, el correspondiente a docente-texto, generó mediaciones antipedagógicas entre el recuerdo del alumnado de psicología, tanto de años superiores a mí como inferiores. Es clásico reunimos entre colegas y recordar esas experiencias y coincidir en que algunas clases no contaban con buenas prácticas educativas, siendo responsabilidad del estudiante generar puentes para el conocimiento y solventar ese aprendizaje a través de otro tipo de fórmulas.

Por otra parte, he contado con la oportunidad de impartir clases en una Maestría en Psicología Jurídica y Peritaje Psicológico Forense, clases que se desarrollaron este año, antes de iniciar la especialización en Docencia Universitaria. Me hubiese gustado tener los conocimientos presentes hasta ahora con la especialización y así evitar errores en la metodología de mi trabajo con los estudiantes.

Si la pregunta es ¿Cuáles prácticas de sus docentes ha reproducido en su profesión docente de manera consciente e inconsciente? La respuesta sería: todas de manera consciente e inconsciente. Me serví de la “mediación pedagógica” sin conocer el concepto y sin lograr aplicarla en su totalidad, jamás trabajé desde la experiencia del estudiante como lo plantea Daniel Prieto, más bien inicié la idea de que el estudiante desconoce de Psicología Forense -y no me equivoco cuando lo digo, porque en realidad estos estudiantes no conocían sobre la materia principal-, sin embargo, era mi responsabilidad construir el conocimiento desde el trabajo con el otro, por lo tanto, creería que inicie con una mediación antipedagógica.

En ese sentido, para mí la Psicología Forense se aprende desde la práctica, el trabajo en equipo, el construir contenidos desde el compartir con el otro, permitirles que utilicen medios tecnológicos para consultas de materiales, desde un pensamiento crítico y creativo. Esto permite que los estudiantes se interesen aún más por la especialización escogida, para lo cual la corrección de los trabajos finales no cubrió mis expectativas como docente, debido a que tuve calificarlos con bajas notas. Tal vez me dejé llevar por el resultado final, olvidando la conjugación de sus partes, la sinergia que se estableció a lo largo de las 40 horas de trabajo que mantuve con el grupo, me olvidé de valorar el esfuerzo individual y las composiciones independientes de los alumnos, lo que terminó en un resultado poco grato para el estudiante

y para mí como docente. Dicho procedimiento se convirtió en una mediación antipedagógica, pues valoré lo aprendido a partir de una nota.

Por consiguiente, no es mi afán justificarme, pero nuevamente la instancia con la institución se hace presente, ya que mucho tuvo que ver la presión del coordinador exigiéndome clases de alto nivel, un conocimiento único para resaltar el trabajo de esa Universidad, los cortos tiempos establecidos para la entrega de notas, y el mirar el beneficio económico por parte de dicha Universidad olvidando o dejando de lado al estudiante, pude ser más firme con la Universidad y el Coordinador de la carrera y más flexible con los estudiantes pero el pasar por una primera experiencia como docente me dejó una sensación ambivalente de emociones que se acentuaron una vez inicié la especialización en Docencia Universitaria, advirtiendo los errores, con toda la intención de generar cambios en mi metodología de trabajo para permitirme enseñar desde el cerebro del que aprende y con ello aprender del otro.

Tuve a mi cargo dos módulos de trabajo: Informe Pericial 1 y Multidisciplinariedad. Las dos áreas de trabajo se desarrollaron de la misma manera, no tuve tiempo ni la oportunidad de ponerme a prueba en una segunda ocasión. Hasta ese momento desconocía los postulados realizados por Prieto y Freire, todos los conceptos de “mediación pedagógica”, “umbral pedagógico” eran desconocidos para mí.

Cursando la especialización en Docencia Universitaria me doy cuenta de que una de las prácticas docentes que puedo rescatar es pensar que cualquier conocimiento está relacionado con el contexto, aprendizaje-práctica, que permite trabajar diversos ejercicios dentro de clase, advirtiendo errores y aciertos de los estudiantes y también del docente. Es necesario tomar en cuenta que al momento de aplicar la metodología de aprendizaje, la misma puede cambiar según el grupo de estudiantes, la época o simplemente el ambiente de clases para ese día.

Conclusión

La vivencia de las instancias de aprendizaje, me ha permitido mirar, analizar y cuestionar el trabajo realizado en mi primera experiencia como docente, advirtiendo mediaciones pedagógicas y hasta antipedagógicas, de manera consciente o inconsciente presentes en mi metodología de trabajo, siendo la intención mejorar a través del trabajo realizado con la especialización en Docencia Universitaria.

2.3 LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE DESDE LA MIRADA DEL DOCENTE

Introducción

El docente cuenta con elementos varios que le permiten acompañar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, con ello las instancias de aprendizaje son los recursos necesarios con los cuales cuenta el docente para que el trabajo en clase se convierta en un proceso interactivo entre las personas que conforman ese espacio. Este capítulo permitirá constatar la importancia de las instancias y cómo se conjugan entre sí.

Desarrollo

Las instancias permiten abrir alternativas para que el aprendizaje se genere en distintas variaciones y no en una rutina que termine por agotar el entusiasmo del que aprende (Prieto, 2019 pp. 73). Una vez el docente acompaña al alumno con su aprendizaje, las instancias se manifiestan de manera permanente.

El aprender no solamente puede regirse a un espacio específico como la institución, aprendemos en todos los espacios y a cada momento de la vida, pero al hablar de una educación formal nos regimos por un espacio físico y simbólico denominado Institución, destinado a acoger y formar alumnos que se encuentran en proceso de aprendizaje. La institución es entonces el espacio donde confluye toda la información que permite articular la comunicación entre las distintas instancias.

La institución se encuentra en constante cambio, debido a todos los procesos que genera en beneficio de sus estudiantes, por ello los procesos de la institución se orientan al avance y a perfección del trabajo diario, advirtiendo errores posibles con la intención de mejorar cada día.

También es común encontrar en las universidades una “entropía comunicacional”, como lo denomina Prieto (2019, pp. 77), al ruido que pueda existir, debido a que la universidad se compone de un recurso humano conformado por distintas personas que cumplen un rol en la institución, desde una corresponsabilidad entre la universidad y el docente, con el fin de comunicar a sus alumnos, de transmitir la información, sin obtener lo que la institución requiere, ya que dependerá de las habilidades comunicacionales que el docente desarrolle para acercarse a sus alumnos.

Por otro lado, “la unidad de comunicación”, denomina Prieto (2019, pp.81), toma una importancia fundamental dentro de la institución, ya que permite esa relación con el otro, entre alumnos, con docentes y otras personas presentes a lo largo de toda la carrera.

Históricamente el docente ha cumplido un rol fundamental en el que los estudiantes esperan que den respuesta a todos sus interrogantes, delegando la responsabilidad completa al docente. Los estudiantes asumen una postura pasiva dentro de la dinámica del aprendizaje, desarrollando ideas a la ligera. Además, cuando señalan que si el docente no cumple las expectativas del estudiantado es un mal profesor. En este caso, es el docente quien ejerce la función de guía u orientador con el fin de que el alumno asimile nuevos contenidos, integrándolos de una forma personal y desarrollando una autonomía progresiva (Carrasco, ct. en Daura, 2013, p. 113), así el estudiante cumple con el papel principal en cuanto a su aprendizaje ya que será quien genere sus propios razonamientos e interacciones a partir de la guía del docente.

Que el docente tenga empatía por los estudiantes es un factor fundamental para establecer un ambiente favorable de trabajo, sin cuestionar, sino acompañando a lo largo de este proceso, a través de un sin número de recursos, materiales y metodologías presentes a la hora de mediar con el otro.

Para Prieto (2019, pp. 77) el material presente en todo aprendizaje ha sido el texto, que debe ser lo suficientemente rico para que los estudiantes mantengan con él una relación dialógica, capaz de tomar en cuenta sus informaciones, conocimientos y experiencias, información que propicie la investigación como parte de la metodología de trabajo y que a su vez sea un mediador con otros elementos que existen en la relación docente-alumno-aula. En la actualidad, los universitarios se apoyan en el pizarrón y en los textos impresos (Prieto 2019, pp. 98). Lo que genera una interacción directa con la información dentro del aula, pero esto no es suficiente, ya que cada vez existen mayores y mejores materiales y recursos digitales para el estudiantado.

Aunque cabe hacerse la pregunta si estos recursos son utilizados por los alumnos de manera adecuada y si generan el aprendizaje necesario. Sin embargo, cada elemento o herramienta para el desarrollo de una clase es una estrategia válida para motivar la ejecución de actividades dentro de clase para mantener una dinámica de participación activa con los recursos presentes y así tejer puentes de conocimiento entre los estudiantes.

Los procesos de aprendizaje cruzan la necesidad de pasar por la experiencia propia, de ahí la importancia del trabajo en grupo dentro del aula, que estimula que los estudiantes por una parte, participen desde la incertidumbre, como bien lo aclaramos en capítulos anteriores, y por otra, generan interaprendizajes que propicia que los estudiantes se sostengan entre sí. Al respecto, Prieto (2019, pp.100) plantea que los trabajos en grupos suelen repetir modelos educativos tradicionales, en otras palabras, alguien asume el liderazgo y se apropia de la conducción; algunos trabajan, otros no. Esto se observa como una parodia de aprendizaje porque no existe un trabajo coordinado real entre los estudiantes, sino que su prioridad está puesta en pasar la materia con una nota que le permita aprobar y no en realmente comprender

e interiorizar los contenidos del curso, lo cual demanda mayor atención por parte del docente para conducir actividades de aprendizaje cuando se trata de trabajos en grupo, motivarlos a que se interesen de manera honesta por las temáticas, responder las dudas que surjan en la elaboración del trabajo, serán las estrategias con las que cuente el docente con el fin de generar un aprendizaje desde el cerebro que aprende.

A partir de lo anterior, puedo decir que el conocimiento se adquiere con base en la interacción que se produce entre la persona que aprende y el contexto, constituyéndose este espacio en el medio fundamental para recibir los estímulos necesarios para crear, aprender y expresarse en forma verbal, gestual y práctica (Daura, 2013, pág.113), además de contar con sus compañeros de estudio dentro del aula, cuenta con todo un sistema social a su alrededor, donde genera un intercambio diario de conocimientos y experiencias, consintiendo un aprendizaje constante.

Por consiguiente, la universidad no puede ser un espacio donde el conocimiento únicamente sea transmitido por el docente y el aprendizaje sea de carácter pasivo, receptado por el estudiante; como un recipiente que se llena mecánicamente. El profesional que se forma en los ambientes universitarios debe contar con una serie de competencias y habilidades de aprendizajes tales que le permitan generar conocimientos aún fuera de las universidades (Méndez, et al. 2013, p. 15). Todo esto significa un proceso de interacción con el otro, que admite ideas, análisis y cuestionamientos de lo que conoce y un continuo aprendizaje, consigo mismo.

Dentro de las instancias de aprendizaje se encuentra la de “consigo mismo”, que representa un valor importante al momento de compartir con el otro, esto concibe mirarnos como iguales y generar confianza con el estudiante. El uso del consigo misma o consigo mismo funciona cuando el docente utiliza su propia experiencia para mediar con el otro; sus fortalezas y debilidades, sus aciertos y desaciertos. Esto se conjuga con lo que señala Prieto en cuanto al aprendizaje consigo mismo, consigo misma, cuando señala que esto significa tomarse como punto de referencia fundamental, interrogar las propias experiencias, el propio pasado, las maneras de percibir y de juzgar, los temores y las incertidumbres, las fuentes de alegría y de tristeza, el modo de ver el futuro y de verse en el futuro, con la única finalidad de aprender a mediar desde sí mismos para llegar a lo externo, desde el conocimiento propio hasta el conocer al otro.

Una vez empecé a desarrollar el tema, sabía que las instancias estaban presentes, pero no sabía nombrarlas como parte del aprendizaje. Tampoco entendía su importancia bastaba con que estuvieran presentes como parte del proceso, sin cobrar una real importancia. Este trabajo me ha permitido comprender la necesidad de todas y cada una de ellas dentro del proceso de aprendizaje. Sin embargo, desde mi práctica profesional como docente, puedo destacar que las instancias que han estado presentes han sido con la institución, con la

educadora y con el grupo, siendo estas en las que he enfocado mi atención, advirtiéndole su presencia de manera inmediata.

Ha sido esta triangulación con la que he tratado de generar una mediación pedagógica, sin lograr una articulación entre todas las instancias, debido a la falta de conocimiento, con la finalidad de generar un puente directo entre el conocimiento y los estudiantes que ha tenido un resultado positivo. Aunque se puede mejorar para lograr mayores aprendizajes con otro tipo de recursos.

Conclusión

Este capítulo permite entender la responsabilidad del docente, al conjugar las instancias de aprendizaje con la información brindada, y así permitir que el estudiante utilice mayores estímulos que permitan ampliar su conocimiento. Las instancias pueden conjugarse en un solo momento o articularse en diferentes momentos, con la única intención de abrir diferentes canales para un aprendizaje dinámico.

CAPITULO III

3. PLANIFICACIÓN PREVIA A LA EJECUCIÓN DE LA CLASE

Introducción

Este capítulo permite poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo de la Especialización de Docencia Universitaria y cómo el docente equilibra el trabajo desde la mediación pedagógica.

Desarrollo

La práctica de ahora corresponde con la planificación de una clase que guarda relación a mi especialización como Psicóloga Forense. Al respecto, abordé la Elaboración del Informe Pericial-Estructura desde la Psicología Forense. Se trabajó con los estudiantes de octavo ciclo de la carrera de psicología clínica de la Universidad Católica. Me contacté con mi colega Psic. Verónica Paredes, Máster de Psicología Forense, docente de la Universidad Católica, quien desarrolla materias en forense. Ella me permitió trabajar con sus estudiantes y advertir mi desempeño en la hora correspondiente a esta clase.

La clase se desarrolla desde un proceso de enseñanza y aprendizaje constructivista, enfoque ligado directamente con la mediación pedagógica, ya que al ser un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, el conocimiento es una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Tema: Elaboración de Informe Pericial

Asignatura: Psicología Forense

Tema: Estructura del Informe Forense

Duración: 1 hora

Objetivo: Conocer los apartados que configuran un informe pericial.

Desarrollar destrezas para la elaboración del informe pericial psicológico forense, con la finalidad de reconocer sus características y que lo rigen desde la clínica y la forense.

Justificación:

Hoy en día la Psicología Forense se ha situado de forma estable en el sistema judicial ecuatoriano. La progresiva introducción de la Psicología en el mundo del Derecho y la Justicia ha traído una serie de dificultades, producto de las características inherentes a las distintas

disciplinas implicadas en esta relación. Algunos de estos problemas recaen en la diferenciación entre informe psicológico clínico o forense, los dilemas éticos y deontológicos generados en la práctica forense, la adecuación al rol de psicólogo-terapeuta o perito psicólogo y el tipo de relación establecida con el sujeto evaluado, entre otras (Soria, 2005; Urra, 2007 citado en Soria 2009).

Centrándonos en algunas dificultades antes mencionadas, por ejemplo, en la emisión de un informe psicológico como respuesta a una petición proveniente del ámbito jurídico nos encontramos con varias cuestiones problemáticas. Así es necesario diferenciar entre los objetivos de un informe clínico y uno pericial. El informe pericial se emite como auxilio al Juez y en respuesta a unas preguntas planteadas (relevantes para la cosa juzgada) (Soria, 2009).

Al día de hoy el informe pericial cuenta con un valor único como elemento de prueba dentro de los procesos legales, aunque no es la única prueba del proceso. Es importante que mantenga la rigurosidad siguiendo el orden jurídico necesario.

Requisitos previos: Verónica Paredes Docente de la Universidad Católica de Cuenca, solicitó que, previo a la clase, los estudiantes visiten las oficinas técnicas de las Unidades Judiciales, entrevisten a peritos particulares e investiguen sobre formatos de informes periciales en los que trabaja cada profesional y así descubrir su estructura específica y su diversidad. En esa línea, mi intención corresponde con la de Prieto (2019, pp. 63) cuando señala la importancia de situar a los estudiantes en el **educar para la incertidumbre**, que también establece la importancia de permanecer en una constante investigación sobre la verdadera realidad de situaciones que acontecen en la sociedad, siendo la motivación a los estudiantes responsabilidad del docente para que indaguen y desarrollen un sentido crítico y analítico. Una vez son ellos quienes investigan, cuestionan y analizan.

Recursos didácticos: Código Orgánico Integral Penal (COIP), Código General de Procesos (COGEP), Reglamento de Peritos, página web del Consejo de la Judicatura, papelógrafo, marcadores, internet para búsqueda.

Desarrollo

La clase se inicia recordando con los alumnos el formato de informe clínico y algunas temáticas abordadas en las clases de psiquiatría, para comparar la estructura del informe con la diferencia de que dicho informe cuenta con un valor judicial. Esto se realiza tomando en cuenta que son estudiantes de último año y que han pasado por prácticas pre-profesionales, es decir, que cuentan con una experiencia previa. Para lograr esto se realizan las siguientes preguntas: (5min)

- ¿cuáles son las partes del informe clínico?
- ¿Cuándo se debe elaborar un informe clínico?
- ¿Quién solicita el informe clínico?

Una vez generadas las respuestas y la entrevista a los peritos judiciales y/o particulares sobre el formato de informe pericial como requisito previo, procedemos al análisis reflexivo para que los estudiantes expliquen su experiencia, con ello se presentarán los siguientes cuestionamientos: (participación individual 10min).

- ¿Cuáles han sido sus hallazgos?
- ¿Existe un único formato de informe pericial?
- ¿Qué formatos encontraron y si estos presentan diferencias dependiendo de la pericia realizada?
- ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre un informe pericial y el informe clínico?

Estas respuestas permiten explicar a los estudiantes que no existe un modelo único de pericia, y que no ser una “camisa de fuerza” el perito puede variar el modelo una vez se cumplan los requisitos mínimos dentro de Ley. Por lo tanto existen diferencias entre los informes que presenten los peritos psicólogos. No obstante, es necesario que dicho formato cumpla requisitos básicos descritos en el COIP Art. 511, COGEP Art 224, y el REGLAMENTO DE PERITOS Resolución 040-2014, (explicación del tema a través de powerpoint 10min).

Explicados los contenidos de los artículos que rigen el orden judicial a través del material previamente preparado, es decir, las diapositivas, realizamos un trabajo en grupo, utilizando papelógrafo y marcadores, recordándoles que la consigna para cada grupo es construir un informe pericial desde la práctica individual, teniendo presente el contenido explicado por la docente, así como el intercambio de ideas en el trabajo en grupo, El objetivo de esto es elaborar entre todos un formato de informe pericial psicológico, respetando los mínimos contenidos, a través de la reflexión y razonamiento del interaprendizaje, lo que posibilita que cada grupo añada un valor o característica propia a su informe pericial, como una huella que lo diferencie del siguiente grupo. En este caso se desarrolla la **instancia de aprendizaje con el grupo**, aprendiendo unos de otros.

Una vez han trabajado en la creación del formato de informe y desarrollado en el papelógrafo, cada grupo tiene la oportunidad de exponer su creación y advertir aciertos y

errores de los otros grupos, así como de sus propios trabajos (trabajo en equipo así como su exposición, 30min).

Para continuar con la clase les conté mi experiencia desde mi práctica profesional. A manera de anécdota les conté sobre los cambios que he generado en los informes periciales a lo largo de mi trabajo como perito, y los ajustes del formato inicial que, por no adecuarse a lo que se necesitaba en audiencia, ha tenido que ser mejorado cada vez, lo que lo ha convertido en un proceso construido a partir del ensayo-error, debido a que en ciertos casos ha generado correcciones y en otros, ha ampliado los apartados. Esto no significa que al día de hoy el formato de trabajo elaborado desde la experiencia sea el definitivo, sino que estará ligado a los cambios de leyes que se puedan presentar, así como a las necesidades de las personas valoradas, por lo tanto la estructura del informe será modificado las veces que sean necesarias para dar claridad al lector dentro del proceso legal.

Para cerrar la clase se utilizó el servicio de internet de la universidad para la última actividad, buscamos la página “en vivo” de la Función Judicial en el INTRANET apartado peritos. Descargamos el formato pericial otorgado por dicha entidad. Aproveché para explicar que dicho formato se encuentra adaptado para todos los peritos tales como los psicólogos, ingenieros, arquitectos, por lo tanto, es una muestra general de contenidos, donde el psicólogo puede construir un modelo pericial que se adapte a sus propias necesidades, respetando los artículos de la ley, previamente desarrollados (a través del uso del internet y la reflexión sobre el contenido del informe pericial, conclusiones 5min).

En este punto, se invita a los estudiantes a mantener interés en la estructura de elaboración del informe para futuras clases, ya que el estudio de este estará completo una vez se describan cada uno de los apartados, así como sus contenidos. Finalizamos la clase con la elaboración de un informe pericial de un caso real desde la práctica penal, civil o de familia, siendo el elemento principal la Elaboración y Redacción del Informe Pericial. Dicho esto, si persiste el interés de los estudiantes en profundizar en temas forenses o, en su defecto, sean llamados a audiencia dentro de algún proceso legal, como psicólogos o expertos dentro del área, esta información les servirá para enfrentar dichos procesos, después de graduarse.

Como parte de la retroalimentación se realizan preguntas tales como:

- ¿Cuáles son los elementos básicos que debe contener un informe pericial?
- ¿Qué códigos y artículos rigen la estructura del informe pericial?
- ¿Para qué sirve el informe pericial?

La Guía de Observación se detalla en el Anexo 1

Conclusión

El trabajo realizado ha sido una puesta en práctica de lo desarrollado a lo largo de los módulos, nada fácil, ya que era necesario conjugar todo lo aprendido para obtener un resultado favorable al momento de trabajo con los estudiantes. A pesar de haber librado ciertos inconvenientes y dentro de la retroalimentación de estudiantes, docente guía, siempre queda la necesidad de mejorar en cuanto a la intervención realizada, con la intención de que la información sea de calidad para los estudiantes.

3.1 ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA EN TORNO A LA EVALUACIÓN

Introducción

A través de este capítulo se realiza un análisis de las experiencias durante los estudios universitarios sobre la evaluación, cuál fue la mirada y el sentir de nosotros como estudiantes y cómo esa interpretación, contada en la actualidad, sirve de total experiencia para entender a nuestros alumnos en nuestra práctica diaria.

Desarrollo

Históricamente los profesionales de la evaluación aparecieron en el campo de la justicia y legislación en general. Así surgieron dos tendencias en la evaluación: de productos y procesos. También existe una tendencia fuerte a mantener una rígida división entre evaluadores y evaluados, tanto en el terreno de la justicia como en el campo de la educación. El sistema educativo ha mantenido un sistema de evaluación vertical sin dejar espacio a que los estudiantes participen de dicha evaluación, donde se identifica una relación de poder y control social.

Para Prieto una evaluación alternativa a la tradicional se fundamenta en los siguientes aspectos:

- Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo.

. Identificación de los ejes básicos a evaluar:

- Saber; se evalúa la apropiación de contenidos por parte del alumno, y no en sí mismos, sino cómo el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar los procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida etc.
- Saber hacer: se evalúa la capacidad del alumno para recrear los contenidos estudiados, reconociendo las nuevas propuestas presentadas por ellos.
- Saber hacer en el logro de productos: se evalúa el producto haciendo hincapié en el valor del mismo para el grupo, para la comunidad, por su relación con otros productos.
- Saber ser: se da prioridad al cambio de actitud del alumno frente al estudio, mediante procesos de aprendizaje con significación.
- Saber ser en las relaciones: en todo proceso educativo se debe enriquecer la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros.

El proyecto educativo

Una propuesta alternativa se fundamenta en una evaluación distinta, para lo cual Prieto (2019) propone una evaluación integradora de procesos y productos. Una educación sin resultados inmediatos, derivados de la propia práctica, del esfuerzo de seguir el proceso.

Entonces se entiende como evaluación a un proceso dinámico, continuo y sistemático, que se enfoca en los cambios de conductas y rendimientos, mediante el cual el educando es testigo de los logros alcanzados por los estudiantes de acuerdo a los objetivos planteados al inicio de la materia.

Con ello se trabaja con las siguientes interrogantes para que el estudiante de la Especialidad logre conectar con sus propias experiencias evaluativas cuando era estudiante y cómo el proceso de evaluación surte efecto desde una mirada conciliadora.

¿Cómo fui evaluada en la universidad?

A lo largo de mis estudios universitarios, varios profesores estuvieron a cargo de las materias y, con ellos, modelos diferentes de evaluación. Es necesario destacar que algunos eran más innovadores o dinámicos, mientras que otros eran más tradicionales. La carrera de Psicología contaba con las pruebas grandes que son las de interciclo, y las finales, con una o dos lecciones en cada trimestre.

Para las evaluaciones los docentes utilizaban las lecciones escritas y orales, donde tomaban en cuenta el contenido de la materia. Recuerdo los trabajos en grupo con sus respectivas exposiciones, así como trabajos escritos, una vez realizada la investigación previa.

Destaco que la materia de psicoanálisis era la principal en mi época universitaria, ya que representaba contenidos densos teóricamente, por tal motivo llegamos a un acuerdo con el docente, tomar lecciones cada semana o cada quince días, con la finalidad de poner a prueba los conocimientos adquiridos una vez terminado cada estudio de caso, esto ayudaba a revisar una y otra vez el material estudiado y a realizar las correcciones necesarias sin pasar a un nuevo tema, sino deteniéndonos a reorganizar las ideas después de las pruebas escritas. Esto también nos ayudaba a estar preparados para las pruebas finales que tenían un mayor valor.

Por otra parte, pienso que dentro de mi tiempo universitario los docentes utilizaron diversos criterios de evaluación tales como: trabajo en equipo y organización entre los compañeros, utilización de la información, capacidad de síntesis y análisis, exposición oral, manejo del tiempo, participación en clases, trabajo escrito, ortografía y redacción. Al respecto, que los estudiantes conociamos la metodología de calificación, es decir, sabíamos de antemano las reglas para cada trabajo realizado. Sin embargo, no existió la participación de los estudiantes en los parámetros de evaluación o en la bibliografía recomendada por el docente.

¿Cómo evaluaría usted el aprendizaje de los alumnos?

He tenido la oportunidad de ser docente de maestría, por un tiempo limitado para poner a prueba todos los recursos, lo que ha implicado que adapte procesos de evaluación al tiempo estipulado para cada módulo, así como las recomendaciones previas del coordinador de la carrera.

Por consiguiente, creo que en un primer momento el docente debe informar sobre las diferentes formas de evaluación, esto es:

- Lecciones orales, participación en el aula
- Investigación y análisis de caso individual o en grupo
- Presentación y sustentación oral o escrita
- Capacidad de establecer empatía con los demás en los casos prácticos
- Pruebas de inter ciclo
- Pruebas finales de ciclo

Es necesario tomar en cuenta la capacidad de resolución de conflicto de los estudiantes en los casos estudiados, así como las estrategias presentes en cada uno de ellos y la aplicabilidad en cada caso. Las evaluaciones o pruebas escritas contribuyen con un aprendizaje continuo, así como los estudiantes se preparan para los exámenes de inter ciclo o finales. Es responsabilidad del docente, una vez calificadas las pruebas, realizar correcciones necesarias para avanzar en la clase desde contenidos sólidos y no permitir que se generen vacíos en ellos.

Conclusión

Esta tarea me ha permitido recordar los métodos de evaluación establecidos por los docentes en mi época de estudiante, a pesar de que algunos fueron más flexibles que otros jamás existió la participación del estudiante en la validación de la forma de evaluación por parte del profesor. Desde mi práctica me interesa que el estudiantado al que me dirijo cumpla un rol necesario en la creación de la metodología de evaluación, del trabajo realizado.

3.2 LA EVALUACIÓN COMO ELEMENTO DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Introducción

Históricamente los profesionales de la evaluación aparecieron en el campo de la justicia y legislación en general. Así también surgieron dos tendencias en la evaluación: de productos y procesos. También existe una tendencia fuerte a mantener una rígida división entre evaluadores y evaluados, tanto en el terreno de la justicia como en el campo de la educación. El sistema educativo ha mantenido un sistema de evaluación vertical sin dejar espacio a que los estudiantes participen de dicha evaluación. Identificando una relación de poder y de control social.

Siendo así la evaluación ha estado vinculada al rendimiento académico, es decir, a la valoración de los resultados, manteniendo una visión de control sobre el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, el pasar del tiempo ha generado avances significativos en los factores innovadores de los procesos evaluativos (Moreno, 2009).

Guevara (2008) describe la concepción del ser humano como un ser bio-psico-social, por lo que debe desarrollarse una educación integral, donde es la responsabilidad del docente trabajar desde el conductismo, cognitivismo, constructivismo, etc., por lo tanto la evaluación es un proceso integral, sistemático, gradual, continuo, que valora todos los cambios de conducta que experimenta el estudiante, pero también evalúa las técnicas y estrategias metodológicas utilizadas, la capacidad científica del profesor, la calidad del currículum y la institución educativa, valora todos los elementos que intervienen en el hecho educativo.

Una propuesta alternativa se fundamenta en una evaluación distinta, para lo que Prieto (2019) propone una evaluación integradora de procesos y productos. Una educación sin resultados inmediatos, derivados de la propia práctica, del esfuerzo de seguir el proceso.

Entonces se entiende como evaluación a un proceso dinámico, continuo y sistemático, que se enfoca en los cambios de conductas y rendimientos, mediante el cual el educando será testigo de los logros alcanzados por los estudiantes de acuerdo a los objetivos planteados al inicio de la materia.

Para entender la necesidad del proceso de evaluación, el mismo se explica a través de las siguientes interrogantes;

Evaluar: Para qué, Cuándo y Cómo

Para qué.- uno de los principales problemas es no saber para qué se evalúa y de acuerdo a (Guevara, 2008) plantea las siguientes respuestas a dicha interrogante:

- Para cumplir con el reglamento
- Para poder pasar las notas
- Porque hay que evaluar
- Para saber, quienes pasan o pierden el año
- Para saber si saben o no la materia

Siendo así Guevara plantea que la evaluación está en relación al proceso educativo y se le asigna una función primitiva y estrictamente administrativa promocional, lo que causa un impacto negativo en la educación.

Por lo tanto la evaluación dentro del proceso educativo debe estar dirigida al mejoramiento, crecimiento y desarrollo de alumnos, docentes, instituciones educativas, institución familiar, sociedad en general, contribuyendo a un proceso de desarrollo integral de los estudiantes en todas sus dimensiones de su ser, su cuerpo, su alma y espíritu.

Cuándo.- dentro de los procesos evaluativos todo momento es propicio para evaluar. Es importante evaluar desde antes los proceso de interaprendizaje y conocer cuánto sabe el estudiante, así como durante y al final de todo el proceso.

Cómo.- en este apartado Guevara plantea que la responsabilidad de cómo evaluar será del docente, quien debe tener ciertas características tales como ser un sujeto creativo, justo, equitativo, con intención de que el estudiante tenga un continuo mejoramiento y no solo desde el saber, sino desde el saber hacer y saber ser, evaluando conocimientos, aptitudes y destrezas.

De la propuesta de trabajo de la mediación pedagógica y dentro del presente apartado de evaluación, se distinguen tres tipos de contenidos para evaluar, que son: conceptuales: trata los conceptos e información impartida dentro de clase relacionada con el saber; procedimentales: que se relacionan con los procedimientos que realizan los estudiantes una vez entendidos los conceptos y tiene que ver con el saber hacer; y actitudinales: están en relación a los valores, actitudes y normas que presenta el estudiante.

Es por ello que dentro de los contenidos conceptuales se valora: la información que trae consigo el estudiante y cómo la relaciona en clase, la comprensión de relaciones entre conceptos o hechos de temas estudiados. De los contenidos procedimentales se tomará en cuenta, el uso de la teoría para la elaboración de cada trabajo, así como los principios básicos desde la ética y la deontología para el desarrollo de las actividades. En cuanto a los contenidos actitudinales tenemos, la entrega puntual de los trabajos, no se permite el plagio en los trabajos, la capacidad de relacionarse con los demás compañeros, el respeto entre ellos, la colaboración, capacidad de resolución de conflictos.

Conclusión

Esta práctica le permite al estudiante partir desde la incertidumbre generando una investigación por sus propios medios, permitiendo al estudiantado trabajar desde la mediación pedagógica, es decir partir de lo que el estudiante conoce (cercano) a lo que va aprender (distante), estableciendo andamiajes como apoyos para que el estudiantado aprenda la información desde su propia experiencia, siendo un sujeto activo de la interacción dentro del aula.

Así también el trabajo en grupo permitirá la interacción entre los estudiantes a través de las lecturas proporcionadas, generando un aprendizaje a partir del análisis y síntesis de la información, para luego entender los criterios con normas y valores de quienes llevan a cabo el correcto uso de las pruebas psicológicas como del informe pericial.

Siendo así se trabaja con las prácticas pedagógicas socioeconómicas a través de las actividades lúdicas como los roleplay (juego de roles) para conectar con el Educar para la expresión y la significación lo que permite ponerse a prueba desde los contenidos de la entrevista psicológica y forense en donde le permite a cada estudiante expresarse y el otro realizar un análisis significativo de la información desde la práctica.

También se trabaja con la instancia con uno mismo, cuando se realiza la auto-aplicación de los reactivos psicológicos, esto los lleva a utilizar los contenidos y conceptos aprendidos y compararlos con su propio comportamiento, con la dinámica familiar dentro de su sistema primario, así como con las relaciones con los otros, de esta manera comprender que el ser humano es un sujeto único e irrepetible.

El estudio de caso genera debate y permite al grupo tomar una postura y defenderla a través de los conocimientos teórico-científicos de cada caso, así como posibles soluciones y, si no, soluciones alternativas a los conflictos en temas de familia.

Una vez desarrollado cada tema de trabajo a lo largo del semestre, el fin último es la elaboración de un informe pericial utilizando todos los recursos otorgados y descubiertos por y para el estudiantado a través de los conocimientos teórico-científicos unidos a la ética que constituye la integración de la mediación pedagógica.

CAPITULO IV

4. PROCESO DE VALIDACION Y EVALUACIÓN

Introducción

El proceso de validación permite al estudiante participar a de la creación del sílabo con acompañamiento del docente, así también, será consciente del trabajo a desarrollar a lo largo de cada módulo y sobre todo de un proceso de evaluación necesario, el mismo que permite valorar contenidos.

Desarrollo

Prieto (2019) define a la validación como la prueba de un material con un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de los mismos, entonces la validación se refiere a un análisis previo de los materiales y procedimientos que serán utilizados con los estudiantes.

Mientras que Calderón, Castañeda, Borja, Quitián, Suárez (2018) señalan la importancia de la validación con el fin de garantizar calidad curricular y didáctica de propuestas de los docentes. La preparación en cuanto a los materiales, recursos impresos y audiovisuales ha sido parte de la tarea del docente, sin embargo, Prieto (2019) insiste en la participación activa por parte del alumnado.

Por lo tanto, ¿cuál es la importancia de la validación? esta asegura de que los mensajes que hacen parte de un proceso educativo respondan a los objetivos (Cortés, 1993).

La validación cobra interés al momento de que el alumnado forma parte de dicho proceso, con la intención de advertir errores y dar paso a las correcciones necesarias, esto no será un llamado de atención sino un aprendizaje dentro de la práctica.

Los criterios de validación propuestos por Prieto son:

- Criterio de claridad-comprensión.
- Criterio de reconocimiento.
- Criterio de capacidad narrativa-belleza
- Criterio de formato.

Validación con los estudiantes

En relación a los estudiantes solo pude obtener la colaboración de 5 personas y al no encontrarlas en la universidad, tuve que realizar un pequeño cuestionario para que lo rellenaran.

GUIA DE VALIDACION

- Claridad de los Contenidos

- Entiende el objetivo de cada Práctica
- La información de la Prácticas es suficiente
- Considera que las Prácticas son cansadas. SI/NO ¿Por qué?

En cuanto a la claridad de contenidos y de la información de las prácticas, refirieron que existen algunos Resultados y Contenidos que no están claramente identificados, por ejemplo: en cuanto a técnica de entrevista, no se detallas con qué técnicas se trabajará tanto de lo clínico como de lo forense, sabiendo que si se trabaja con un grupo de estudiantes de los últimos años, ellos ya cuentan con conocimiento específicos, por lo tanto se necesita describir con mayor detalle los tipos de entrevista, autores y contenidos específicos del área.

Las prácticas no les resultaron cansadas, sino más bien dinámicas y muy participativas, lo cual permite la interacción de los estudiantes, sintiéndose motivados.

- Utilidad de la Práctica

- **Considera importante o no el desarrollo de estas Prácticas. ¿Por qué?**

Comentaron que las mismas son de utilidad ya que permite un aprendizaje real de contenidos con el quehacer diario del profesional, lo cual les parecía interesante tener un aprendizaje que vaya desde lo teórico-práctico.

- Cumplimiento de la Práctica

- **Considera que el tiempo establecido para el desarrollo de cada Práctica es el adecuado. SI/NO ¿Por qué?**

En este apartado los estudiantes consideraron que las prácticas son muy extensas, entendiendo que todos los alumnos deben participar de cada práctica, sobre todo en la dinámica de juego de roles, por lo tanto quedaba la duda que el tiempo sea el suficiente como para que todos logren realizar una intervención de ese tipo.

- Tiene alguna sugerencia o comentario adicional

Para ellos ha sido interesante contar con prácticas desde el trabajo que desempeña el psicólogo forense, lo cual demandará mayor actividad por parte del estudiante.

Necesario contar con autores dentro de casa práctica, así sabrán donde realizar consultas extras.

Describir con mayor claridad si los trabajos serán presentados por escrito o solo disertados o si ambas opciones serán tomadas en cuenta a la hora de la calificación.

Que los grupos para los trabajos puedan ser escogidos por los estudiantes, ya que la afinidad entre ellos les permite trabajar de manera organizada.

Que la bibliografía brindada sea fácil de acceder, es decir que la misma se encuentra en el internet o en la biblioteca de la universidad.

Conclusiones

El trabajo de validar la metodología y procedimientos con los cuales trabajarán los estudiantes dentro de la clase de Elaboración de Informe Pericial, sin duda ha generado cierto nerviosismos en mí, al sentirme observada y analizada por otros, con ello el miedo de advertir errores, sin embargo, este pequeño análisis permite clarificar el contenido y da paso a que los estudiantes colaboren con dicha creación, realicen sus observaciones y añadan sugerencias, de esta manera se genera un compromiso entre docente y alumnos con la intención de que el trabajo entre estos sea motivado por el otro, así como aceptado y respetado a lo largo del ciclo, participando de manera activa en el desarrollo de cada actividad.

Siendo así la validación de las evaluaciones han generado reacciones por parte de la docente como de los estudiantes que tuvieron la oportunidad de revisar la propuesta de trabajo, en donde las recomendaciones realizadas por la docente, como: brindar a los estudiantes un texto base o bibliografía que sirva de consulta para los estudiantes o servirse del intercambio de ideas, debate y discusión, previo a la realización de los ensayos, genera una participación activa por parte de los estudiantes, fomentando el análisis de los contenidos y que el trabajo sea mucho más atractivo para ellos.

Mientras que para los estudiantes les permite perfilar la estructura del sílabo cuando describen que se detalle si los trabajos serán presentados escritor o en disertación o su se utilizaran las dos formas, mayor bibliografía en los temas estudiados y que la misma sea de fácil acceso, por lo que la interacción de docente y alumno permite contar con un sílabo

enriquecido de información que sea clara para las dos partes, así no traiga dificultades en lo posterior.

El trabajo del docente se cierra una vez se aplique el sistema de evaluación el mismo que permite: recoger información o evidencias sobre el aprendizaje del estudiante, aplicar criterios de calidad y emitir un juicio sobre el valor o mérito del aprendizaje de ese estudiante y de esta manera valorar el aprendizaje de cada tema trabajado, advertir destrezas y habilidades que permitan al estudiante ponerse en práctica una vez superado todo el proceso (Salinas, Cotillas, 2007).

Entendiendo a la evaluación como parte de la enseñanza (Salinas, Cotillas, 2007) es un procedimiento necesario del que forman parte los estudiantes, a pesar de la resistencia que podría generar en el otro al saber que serán evaluados, sin embargo, y a pesar de ser un proceso tradicional, el mismo genera una idea específica de los avances por parte del alumnado.

Salinas y Cotillas (2007) plantean dos tipos de aprendizaje: superficial y profundo, la diferencia radica en que el segundo existe un interés por aprender lo que se explica, siendo el esfuerzo del docente al momento de elaborar el sílabo, no solo las actividades a realizar sino la forma en cómo los estudiantes serán evaluados, creando propuestas de trabajo desde el análisis, la reflexión y el debate; actividades que han sido revisadas por la docentes y estudiantes con la intención de otorgar mayor claridad a la propuesta inicial.

CONCLUSIONES GENERALES

- El espacio universitario es propicio para el intercambio de información, lugar al que hemos estado acostumbrados, sin embargo, una vez el mundo ha tenido que adecuarse a la nueva normalidad, debido a la pandemia, también nos da la posibilidad de comprender y desarrollar nuevos espacios para este intercambio de conocimientos, un reto asumido por universidad y docentes para continuar con el trabajo diario.
- Para transmitir información será necesario desarrollar habilidades comunicacionales, mismas que son propuestas por el docente para acercarse a su alumno, por lo tanto dicha interacción será necesaria para generar un conocimiento entre la persona que aprende y el contexto, brindando la posibilidad al estudiante de utilizar mayores estímulos que amplíen su conocimiento.
- La planificación previa para la elaboración de una clase ha sido un reto, siendo necesaria la interrelación de todos los saberes que permitan el trabajo adecuado con

los estudiantes, a pesar de lo desarrollado, siempre se podrán incluir otros elementos con la intención de que la información sea de calidad para los estudiantes.

- La evaluación permite al estudiante crear estrategias válidas para resolver las situaciones a partir de lo que conoce, siendo útil en la vida profesional cuando deba generar una autoevaluación de sus propios procedimientos y así advertir sus limitaciones, siendo así el proceso de evaluación nos acompaña a lo largo de toda nuestra vida. El evaluar no trata de juzgar el aprendizaje del estudiante sino de conocer cuánto de lo impartido en clases conoce y cuánto habrá que reforzar desde su propio aprendizaje, siendo así este proceso permite que el estudiante ponga a prueba su conocimiento y le permita reconocer sus alcances y limitaciones.

TEXTO PARALELO II

EL DOCENTE COMO FIGURA MEDIADORA ENTRE ALUMNOS Y EL PROCESO EDUCATIVO

Introducción

Este nuevo texto paralelo, es el resultado del Módulo 2 de la Especialidad en Docencia Universitaria, un proceso de aprendizaje a través del recorrido, que inicia por los jóvenes, cómo llegar a ellos a través de su realidad, el aprendizaje con sentido y el uso de la tecnología dentro de la mediación pedagógica. Cada apartado permitió conceptualizar la información desde las diferentes interrogantes y así conocer nuevos espacios, a través de la mirada de los jóvenes.

Unido a ello, el proceso educativo permite transmitir saberes y dependerá del modelo educativo de las universidades para que se combine con teorías humanistas y trascender a los valores, propios de nuestra sociedad modernizada, para permitir la construcción de sociedades más justas y equitativas.

Siendo así, el docente cumple con un rol importante dentro de esta triada, el de mediar entre alumnos y proceso educativo, propiciando espacios de trabajo colaborativos, fomentando la autonomía del estudiante y facilitando el aprendizaje significativo, por ello este trabajo permite entender la organización de esta interacción, así como la creación de un modelo pedagógico centrado en el espacio real de los jóvenes, esto es, el uso de la tecnología.

La información descrita parte de las ideas a lo largo de los trabajos, contrastándola con la teoría, para una mayor comprensión y fortalecimiento de las ideas, así también el texto incluye una *memoria personal*, que describe conceptos y reflexiones sobre los documentos leídos, con la finalidad de contar con una amplitud en conocimientos.

CAPITULO I

1. ENTORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD

Introducción

Los jóvenes son el elemento principal para generar procesos educativos desde los espacios universitarios, su dinamismo y la época en la que se encuentran permite trabajar con estructuras permeables del conocimiento, siendo así, la labor educativa se adapta con facilidad al entorno juvenil y permite desarrollar el conocimiento en el otro.

Desarrollo

A lo largo de 12 años he sido activista por los derechos de las mujeres, ha pasado el tiempo y en la actualidad los espacios de lucha feminista son ocupados por jóvenes que se van involucrando en dichos procesos. He militado con jóvenes de la población LGBTI y gracias a ellos conozco un mundo más inclusivo.

Por lo tanto, hablar de jóvenes es hablar de entusiasmo, riesgos, emprendimiento, lucha, empoderamiento, irreverencia, dudan de la información y la cuestionan, críticos y capaces de dar sus opiniones sin temor, tejen redes y construyen nuevos conocimientos.

Al día de hoy existe una población de jóvenes más diversa e incluyente, con posturas ideológicas y políticas que los lleva a ser partícipes dentro de los espacios universitarios, proyectándose a una sociedad más participativa. Estos jóvenes forman parte de movimientos estudiantiles, como líderes o seguidores, se manifiesta y son capaces de reclamar ante las injusticias. Se construyen desde sus ideas y del aprendizaje en los grupos que ellos organizan y son capaces de liderar.

Se sirven de la tecnología porque crecieron con ella, tiene un mejor manejo y son capaces de crear redes tecnológicas y de combinar los saberes de sus ciencias con la tecnología, esto se convierte en un punto adicional que les permite estar actualizados en cualquier tema, cuenta con información de manera inmediata, siendo necesario aprender a diferenciar contenidos de información.

Suelen vivir al límite porque les gusta experimentar, unos gozan de mejor suerte que otros, cada quien cuenta con sus propias limitaciones, ya sean personales o familiares que interfiere directamente en su desarrollo y define quien termina la carrera universitaria y quien no supera este proceso. A pesar de aquello necesitan una guía para comprender como funciona el mundo de los adultos, advertir errores y poder corregirlos a tiempo, sin embargo, será decisión de esos jóvenes, organizar su vida a futuro.

Es importante comprender que esos jóvenes serán quienes construyan una sociedad más equitativa o que la destruyan en dicho proceso, siendo fundamental generar procesos de

aprendizaje que apunten no solo a contenidos teóricos sino en relación y vinculación con el otro, desde una mirada de respeto y empatía, que garantice sociedades más prósperas.

Conclusiones

Una vez la labor educativa está presente en los espacios universitarios, los jóvenes serán, el personaje principal, con quienes se pondrá en práctica el proceso enseñanza aprendizaje, motivados desde su espacio de curiosidad, dinamismo y entrega, cuentan con una flexibilidad para aprender no solo contenidos, sino habilidades relacionales con los otros, proyectándose a la construcción de sociedades más justas y equitativas.

1.2 LA JUVENTUD EN NUESTROS PAÍSES EN EL SIGLO XXI

Introducción

Una vez los países generan cambios sociales y económicos, las sociedades se van adaptando a estos procesos y con ello, los jóvenes dentro de las representaciones sociales, con la finalidad de pertenencia dentro de los grupos sociales. Esto conlleva a un sin número de acciones propias de los jóvenes que necesitaran de una guía adulta que pueda orientar los procesos formativos, no solo desde la universidad sino en espacios de convivencia y recreación entre los jóvenes.

Desarrollo

Año tras año las universidades acogen decenas de estudiantes en sus aulas, los mismos que oscilan en un rango de edad entre los 17 y 25 años, según la Organización Mundial de las Naciones, esta edad corresponde a la adolescencia media o tardía y a la juventud plena.

El primer año universitario es un puente entre el colegio y la universidad, sin embargo, el cambio de un espacio a otro es abismal. El docente universitario marca el ritmo de trabajo con una dinámica independiente para el estudiante, siendo en un inicio confuso para este.

Dentro del desempeño existirán docentes que acompañen el proceso del estudiante y otros cuantos que no lo hagan, destacando a Samper (2002) en su escrito sobre el Manual para profesores sanguinarios, quien hace la distinción entre buenos profesores y los “sanguinarios” que son aquellos que cuentan con métodos de enseñanza poco pedagógicos, generando puntos inflexibles dentro de la relación docente-alumno.

Esto da paso a diversos análisis de lo que sucede en la relación dentro del aula, sobre todo entre el docente y el estudiante y viceversa, por lo que Prieto (2020, p 6) describe que el problema no es el otro sino cómo miro al otro desde mi propia cultura, sin brindar la oportunidad de conocer al otro desde su cultura, sus ideas, su lenguaje. Para Mario Jaramillo

(en su libro *Violencia y Educación*) añade que el comportamiento del otro vale en cuanto piense igual que uno, coartando así la libertad para expresar o para ser.

Mario Jaramillo (en su libro *Violencia y Educación*) y parafraseando a Prieto refiere que es tarea del educador disminuir la violencia en la relación del aula, de la institución, del sistema educativo, será la contribución que tiene el educador dentro de este sistema social donde los jóvenes se desenvuelven y así evitar que el mismo suba en escalada, debido a que el sistema de violencia desde la subordinación del otro es una estructura fácil de replicar, y para Jaramillo no solo basta trabajar en una cultura de paz a través de foros y debates, sino desde el ejemplo que parte del docente, desde el respeto y la tolerancia en la dinámica docente-estudiante generando un ambiente de respeto para el otro, no solo como ser humano sino desde las similitudes y discrepancias, sin que ninguno existan abuso del espacio en el que se desenvuelven.

La generación de jóvenes en la actualidad, se sirve de la tecnología porque crecieron con ella, tiene un mejor manejo y son capaces de crear redes tecnológicas y de combinar los saberes de las ciencias, esto se convierte en un plus adicional que les permite estar actualizados en cualquier tema. Se encuentran bombardeados de información y no en relación a la televisión o radio sino a las nuevas tecnologías como el internet, el mismo que es de fácil acceso a través de computadores, teléfonos inteligentes, tabletas y demás, lo que les permite contar con una información en tiempo real de lo que sucede en el mundo. Ahora bien esta información no siempre será positiva y propositiva, ya que existe una delgada línea entre lo permitido y no permitido que va de la mano con las normas y valores dentro de cada hogar y para con la sociedad.

El internet cuenta con diversas plataformas de alto impacto como son: Facebook, instagram, twitter, youtube, así como otras más modernas para los jóvenes. El uso discriminado del mismo, pasando por problemas en conducta y estados emocionales alterados, así como en su extremo el cyber acoso, pueden ser los riesgos negativos para nuestros jóvenes.

Juan Menor y María Cruz López (en su documento sobre la Influencia de la violencia en los medios de comunicación) explican a través de diversos estudios cómo la violencia se encuentra presente en diversos programas de televisión, videos musicales, video juegos, internet, repercutiendo de manera negativa en la vida de las personas, sobre todo a ese sector de la población mayormente vulnerable como lo son niños, niñas, adolescentes y en este caso jóvenes, mientras que en otros casos esta misma información da paso a la perpetuación de la violencia hacia otras personas.

Dentro de la Guía de Buenas Prácticas que ofrecen Juan Menor y María Cruz López (en su documento sobre la Influencia de la violencia en los medios de comunicación) añaden que será responsabilidad de los progenitores vincularse a los tiempos de ocio de sus hijos y

conocer más de cerca los espacios de distracción, por otro lado una corresponsabilidad de los docentes en monitorear lo que sucede con los estudiantes, alentar las conductas positivas y trabajar en psicoeducación con los progenitores, convirtiéndose en activistas sociales, para así tejer un solo frente y contrarrestar los efectos negativos de los medios de comunicación.

También encontramos una población de jóvenes más diversa e incluyente, con posturas ideológicas y políticas que los lleva a ser partícipes dentro de los espacios universitarios, proyectándose a una sociedad más participativa. Estos jóvenes forman parte de movimientos estudiantiles, como líderes o seguidores, se manifiesta y son capaces de reclamar ante las injusticias. Se construyen desde sus ideas y del aprendizaje en los grupos que ellos organizan y son capaces de liderar.

Dentro del análisis de Ramiro Lasso (en su publicación *Universidad, Humanismo, Educación*, 2016, p 25) cita a Francisco de Giner quien compara a la universidad con un microcosmos, en donde se educa en primer lugar para la vida, la profesión y la investigación, otorgando el primer lugar a aprender a vivir en el mundo y con el otro, desde la aceptación y el respeto, a partir de esta explicación Lasso destaca la importancia de que la Universidad sea Humanista desde la educación, las relaciones y así formar estudiantes dentro de un mundo equitativo y justo.

La sintonía que tienen los jóvenes entre ellos, los lleva a relacionarse con sus pares desde sus aficiones y discrepancias, desde aquello que identifican en el otro como seguro, se construyen desde sus ideas y del aprendizaje en los grupos que ellos organizan y son capaces de liderar. Por lo tanto hablar de jóvenes es hablar de entusiasmo, riesgos, emprendimiento, lucha, empoderamiento, son irreverentes, críticos y capaces de dar sus opiniones sin temor, tejen redes y construyen nuevos conocimientos.

La actualidad ha permitido observar una participación activa de las mujeres en los mismos ámbitos que los hombres, se forjan como lideresas de diferentes grupos llegando a ser referentes sociales. De acuerdo al estudio planteado por Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén en su publicación *Cultural Juveniles en Guayaquil* (2000, pp. 147-150), se observa una marcada diferencia de aquella época con la actual, ya que refiere escasos estudios en donde las mujeres tiene el papel protagónico de las culturas juveniles, al día de hoy encontramos jóvenes mujeres empoderadas, activistas sociales, conforman grupos musicales, deportistas de élite, protestan y levantan su voz, reclaman su espacio, ese espacio negado por un sistema basado en la desigualdad de géneros.

Los jóvenes han sido, son y serán un referente social ya que ellos rompen con todos los paradigmas establecidos por la sociedad y mantiene un espíritu altruista de cambio social, todo ello debido a la edad en la que se encuentran y el tiempo del que gozan, lo que les permite mantenerse activos y con la energía suficiente para continuar formándose desde los diferentes espacios de acción.

Dentro de la presentación de este trabajo se nos solicitó dialogar con los compañeros colegas de la especialización y tuve la oportunidad de conversar con la Licencia en Enfermería Lourdes Sánchez, estableciendo diversos ejes de acción por parte de los jóvenes, en primer momento comentábamos la necesidad para los jóvenes de contar con referentes sociales que a través de sus gustos y aficiones sintonicen con ese otro en virtud de continuar en su desarrollo, la idea que manteníamos era la de generar relaciones que sirvan como redes de apoyo para cada uno de los jóvenes y en ese transcurso no sean ellos los afectados, sino más bien logren empoderarse para así conseguir sus objetivos, no importa si son de corto o mediano plazo, la intención es que poco a poco ejecuten acciones positivas para sí mismos.

Otra idea que se trabajó es sobre el fácil acceso a la tecnología y con ello o lo que sucede *online*, lo favorable al día de hoy en contar con información de primera mano, pero también el riesgo que se esconde detrás de toda esa información que se consume de manera indiscriminada, pudiendo ocasionar diverso tipo de alteraciones en la persona y llegando a limitar el relacionarse con otros desde una mirada mucho más humana.

Para finalizar y algo aún criticado en nuestro medio, sobre todo en las carreras técnicas o ingenierías, donde la mayor población es la masculina, se trata de la discriminación que sufren las compañeras mujeres por parte de los docentes hombres, quienes en algunas universidades utilizan bromas o comentarios sexistas dentro del aula de clase, identificando aquel profesor de corte antigua y con personalidades rígidas que se niegan a generar un cambio para sí mismo, mucho menos se logrará en la relación con el otro.

Conclusión

La edad con la que cuentan los jóvenes es la precisa para echar a perder, aprender y más, cuentan con toda la capacidad y el tiempo necesario para experimentar y equivocarse, son dinámicos e innovadores y tratan de adaptarse a un mundo de adultos, por ello necesitan de una guía y acompañamiento que les proporcione la libertad suficiente para seguir creciendo.

Serán los jóvenes quienes construyan una sociedad más equitativa o que la destruyan en dicho proceso, siendo fundamental generar procesos de aprendizaje que apunten no solo a contenidos teóricos sino en relación y vinculación con el otro, desde una mirada de respeto y de empatía, relaciones más humanas, que garantice sociedades más prósperas.

1.3 ESCUCHEMOS A LAS Y LOS JÓVENES

Introducción

Una vez más los jóvenes se convierten en el elemento principal de la docencia universitaria, y cómo seguir avanzado sin la colaboración de ellos, para comprender su pensar e ideas, entorno

a sí mismos, sus emociones, perspectivas a futuro, la relación con el otro, y demás situaciones inherentes a ellos.

Desarrollo

Debido a la crisis sanitaria que atravesamos a nivel mundial, la estructura de trabajo se fue adaptada al uso de la tecnología, lo cual me permitió trabajar con la opción de formulario en google drive.

Debido a que no soy docente de pregrado y al no contar con un grupo de jóvenes universitarios, he seleccionado entre mis conocidos a un grupo de 8 personas que se encuentran cursando el periodo universitario, a quienes he enviado el formulario previamente revisado por la tutora, el mismo que ha sido rellenado por ellos.

Debo indicar que dentro de esta recolección de información cualitativa se han presentado limitante, ya que no he recibido la retroalimentación por parte de 3 jóvenes, contando hasta la fecha (03 de abril de 2020) 5 formularios devueltos, siendo en base a estos que desarrollé esta práctica. Se cuenta con la participación de 3 hombres y 2 mujeres.

En la práctica anterior revisábamos el pensamiento del adulto en cuanto al desarrollo, comportamiento y emociones de los jóvenes universitarios. Esta ocasión se brinda el espacio para que los jóvenes sean partícipes de esta construcción de ideas, todo ello como actores principales de este trabajo.

Del material revisado una de las ideas que llama la atención, es conocer la responsabilidad en ellos puesta sobre la frase, *los jóvenes de hoy son el futuro del mañana*, si bien la educación puede marcar el antes y después de una generación, no es menos cierto que la responsabilidad de sostener una sociedad no compete únicamente a los jóvenes, será el sistema conformado por diferentes actores sociales quienes trabajen en marcar la diferencia desde sus propios espacios.

Prieto (2020, pp. 13-14) en su documento *El Aprendizaje en la Universidad*, describe dos cartas, la primera de Greta Thunberg con el mensaje *Los estaremos vigilando* ante la cumbre del clima de las Naciones Unidas, realizada el 23 de septiembre de 2019, quien expresa, en un breve párrafo: *Todo está mal. Yo no debería estar aquí arriba. Debería estar de vuelta en la escuela, al otro lado del océano. Sin embargo, ¿ustedes vienen a nosotros, los jóvenes, en busca de esperanzas? ¿Cómo se atreven?*, permitiendo entender el llamado de atención que realiza a los diferentes líderes del mundo, todos ellos adultos, para quienes es más fácil poner la responsabilidad en el otro y no asumirla como nos corresponde, y así, ser los adultos, un ejemplo para las nuevas generaciones. La segunda carta es del papa Francisco quien habla sobre la necesidad de *Reconstruir el pacto educativo global* a través de *una aldea de educación*, haciendo referencia la necesidad de vincular a todas las personas como actores estratégicos para la educación de los jóvenes.

Estas dos cartas permiten entender el compromiso, no de los jóvenes, sino de los adultos para con la sociedad, naturaleza, y directamente con los jóvenes al momento de intercambiar información en esa dinámica de enseñanza-aprendizaje y ser los adultos que al día de hoy llevan la economía del planeta ejemplo no solo de profesionalismo en sus trabajos, sino ejemplo de vida, de cómo se relacionan con el otro, con la naturaleza, con sus compañeros, con sus familiar, y desde ese ejemplo los jóvenes repliquen el accionar positivo de ese otro.

Lo que vivimos al día de hoy con la emergencia sanitaria del covid-19 es un claro ejemplo de lo descrito en el párrafo anterior para el desarrollo de esta práctica. Con el pasar de los días hemos visto cómo la contaminación del mundo ha ido disminuyendo, cómo los animales salvajes disfrutan del entorno, cómo la naturaleza se reacomoda dentro de su propio habitat, siendo el único obstáculo la especie humana. El mundo va tan deprisa que todos los países quieren ser parte de la globalización que está en auge y con ello no ser los últimos de la lista, sin importar cuan riesgoso sea ese proceso, olvidando de lado el construir una aldea propicia para las nuevas generaciones, y cómo a través de los actos se pueda brindar un ejemplo valioso para los jóvenes.

Del análisis de las encuestas el participante 1 refiere *“Llegar a ser profesionales, pero no sólo para ganar dinero, también es muy importante ir cultivando una actitud honesta, de trabajo duro, para así poder cambiar el rumbo del mundo, y así mismo ser el ejemplo de las futuras generaciones”*, frase que se apega a lo que he relatado, es responsabilidad de los adultos crear espacios de habitabilidad saludables para la población, siendo así, serán los jóvenes quienes aprenden del ejemplo para que repliquen este proceso formativo con las generaciones venideras.

Dentro de este proceso formativo reconocen la importancia de contar con estudios universitarios, sin tener la plena certeza de encontrar plazas laborales, entiendo que aquello vendrá desde la incertidumbre de lo que sucede en un mundo de adultos, mientras que por ahora cada uno de los jóvenes goza de ciertos privilegios, que han sido negados a la otra parte de la población, como el apoyo de sus padres para mantenerse y así continuar con sus estudios.

Cuentan con amistades dentro y fuera de la universidad, generan alianzas con las personas más afines y mantienen distancia de las personas con quienes muestran diferencias, mirando en sus pares personas de confianza para divertirse, compartir y disfrutar, identificándolos como una red de apoyo fuera del sistema familiar, una red segura para sí mismos. Sin embargo, la participante 5 dentro de la encuesta destaca al bullying como acoso presente en las universidades, sobre todo en generaciones más jóvenes o de inicio universitario, *“puedo decir que siempre ha existido respeto con mis compañeros, lo cual es algo positivo que me pasa pues actualmente entre los jóvenes, y creo que más entre adolescentes menores a mí existe el conocido bullying el cual tiene consecuencias muy negativas como son incluso el suicidio”*.

Mario Jaramillo en su obra *Violencia y Educación* destaca que la violencia está presente en diferentes espacios y niveles jerárquicos siendo de fácil transmisión a las diferentes esferas sociales, por lo tanto el bullying entendido como el acoso de manera físico o psicológica entre los jóvenes, es una de las violencias dentro de las universidades de difícil percepción, sin embargo, los síntomas en los jóvenes pueden ser graves y muy dolorosos para quienes son víctimas.

Otra forma de relacionarse que cuentan los jóvenes, en la actualidad, es a través del uso de la tecnología, haciendo una diferenciación de acuerdo a los medios de comunicación o plataforma que utilicen, creen que al existir mayores plataformas de información los riesgos también son mayores pero se muestran más confiados al momento que pueden discernir entre las diversas opciones y escoger lo que es apetecible por ellos, siendo la libertad al momento de adquirir conocimiento lo que les motiva a explorar nuevos sitios de interés, (participante 3) *“Mal en relación a los medios de comunicación tradicionales (Noticias, periódicos), sin embargo, en mi opinión los y las jóvenes tienen gran facilidad en el manejo de redes sociales y por lo tanto acceso a información a través de éstas plataformas”*, (participante 2) *“De una manera cotidiana la tecnología se ha vuelto indispensable tanto para la vidas laboral como para la vida social”*, participante 5, comenta *“pienso que actualmente los jóvenes nos vemos en una situación de fácil acceso a la información gracias a la web y a las redes sociales, lo cual es bueno pues estamos al tanto de todo lo que sucede en el mundo de manera fácil y muy accesible, sin embargo también existe un lado negativo pues la fácil manipulación de la información por estos medios hace que muchas veces conozcamos información falsa, la cual provoca a más de desinformación, escandalo, pánico, burla, etc. Respecto de los medios de comunicación más clásicos como son la televisión, radio y prensa creo que, aunque son de menos uso por parte de los jóvenes aun los utilizamos e incluso son más seguros respecto de su veracidad”*.

Para Menor y Cruz López (2018, p. 19), destacan que los medios de comunicación tienen un fuerte impacto construyendo la realidad social, sin embargo, señalan que esta información puede reinterpretarse en función de la propia cultura, con lo cual sigue siendo importante que sean los padres quienes colaboren en el proceso formativo a través del desarrollo de un pensamiento crítico.

Así también se advierten situaciones de violencia para las mujeres, espacios con micromachismos presente en las aulas de clases, originado por los docentes, y sostenido por los compañeros a través de chistes o burlas, la participante 3 refiere *“en mi universidad no he notado pero conozco que en amigas y en otras universidades tiene que aguantar chistes machistas en clases y parece que es algo común y que nadie reclama, pero es importante que las mujeres reconozcamos nuestros derechos y vivir una vida libre de violencia en cualquier espacio que nos desarrollemos”*. El rol que cumple el profesorado dentro de la vida universitaria es de vital importancia, no solo por la información que debe transmitir sino por cuáles serán los recursos de los que se servirá para llegar a los estudiantes, se servirá de la mediación pedagógica y así

mediar con la cultura para informar. Laso (2016, p.82) destaca el interés de la formación ética de los profesionales, “interiorizándola con los otros de manera que forme e inspire nuevos comportamientos, alimente nuevos sueños y refuerce una nueva manera de ser y estar en la Tierra”, descubrir nuevas formas de interrelacionarnos con el otro, llegando a respetarnos ya aceptarnos desde nuestras diferencias.

Para finalizar me permito agradecer la participación de los jóvenes universitarios, siendo a través de sus respuestas que me han permitido llevar a cabo esta práctica, jóvenes comprometidos con el quehacer universitario y que al día de hoy deben realizar un mayor esfuerzo al llevar sus estudios desde las plataformas virtuales habilitadas por el Ministerio de Educación debido a la crisis sanitaria. Sin embargo, es necesario resaltar el compromiso que tienen por hacer de este mundo un espacio menos dañino y más habitable para todos los seres vivos.

Conclusión

La participación de los jóvenes universitarios ha sido crucial, me ha permitido conocer sus ideas frente a diversos interrogantes, permite entender la problemática desde sus propios espacios, comprender lo que ellos, viven y siente. En primer momento llama la atención la responsabilidad que conlleva ser jóvenes en la actualidad y los compromisos que tienen para con su medio social y el planeta, marcando interés en preservar valores tan importantes en los seres humanos. Reconocen que las redes sociales para ellos, están a la mano, lo que permiten contar con información de primera mano. Sin embargo, destacan que no siempre esta información será real, siendo importante contrastar dicha información. Así también cuentan con favorables relaciones sociales, siendo sus compañeros quienes figuran como redes de apoyo seguras para intercambiar sus sentires, identificando diversos espacios en donde se estructura la violencia, la misma que en muchos casos es inadvertida.

A partir del trabajo con los jóvenes universitarios he comprendido que su responsabilidad está en no replicar los errores que se han venido presentando a lo largo de la humanidad. Su aporte se entreteje a través de sus reflexiones que generarán verdaderos cambios para la sociedad; muestran una real convicción de lo que debe ser cultivado en el aula de clases a través de los docentes quienes se convierten en una guía a partir de la información proporcionada y con ello una enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

1.4 BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA

Introducción

La violencia se presenta de manera estructural en todos los espacios de la sociedad y con diferentes actores. Esto no excluye a las universidades y muchos menos a lo que sucede dentro del aula de clases. Las dinámicas que aquí ocurren son diversas: relaciones entre pares, de

educador a estudiantes y de estudiantes a educador, lo que genera una interacción constante de que la violencia se presente de manera sutil, con el riesgo de que no sea percibida, sino más bien sostenida por el resto de actores.

Desarrollo

Las microviolencias son conductas imperceptibles para el otro y que se advierten dentro del aula de clases. La mirada adultocéntrica y el discurso identitario (Prieto, 2020, pp. 6-10) que sostiene la violencia a través del lenguaje y el discurso que reproducen las dimensiones socioculturales sobre lo que es ser joven, lo que está validado por la sociedad cuando se habla de juventud y lo que no dentro del mismo concepto (Núñez y Fernández, 2015, p. 281). Siendo así, la responsabilidad, de frenar dichas conductas, recae sobre las y los educadores a partir de nuevas dinámicas en el trabajo docente y con la finalidad de erradicar la violencia al interior de las instituciones.

Si entendemos que la violencia tiene un modelo estructural, es necesario que existan diversos actores estratégicos que apoyen una gestión de cambio, esto es vincular al personal ejecutivo, administrativo y docentes, los mismos que gestionan y organizan el proceso educativo que impartirá la universidad, con la intención de integrar una misma idea y porque no, un mismo discurso de trabajo que se realizará con los estudiantes, creando espacios diversos e incluyentes, fomentando la participación activa de los estudiantes para dejar de lado los miedos y temores.

Para Dara, Orozco, García y Tabares, (2016, p. 124) dentro de su estudio plantean la importancia de identificar señales de micro violencia, trabajar en la concientización del uso de las diferentes manifestaciones de violencia aprobadas desde la sociedad, la comprensión a profundidad del fenómeno, capacitación en medidas de prevención y/o paliación del fenómeno, el diseño y aplicación de pedagogías democráticas y participativas que favorezcan y promuevan la sana convivencia en la escuela, entre otras. Ceja, Cervantes y Ramírez, (2011, p. 64) refieren la necesidad de reforzar el humanismo pedagógico como parte de la vocación de los docentes, desarrollando un trabajo desde el sentir y menos desde la mirada crítica y desvalorizante.

Fortalecer procesos de aprendizaje en el aula es una tarea compleja y cotidiana para el docente, su enseñanza no solo debe centrarse en el desarrollo de competencias cognitivas, sino también en formar a los estudiantes integralmente, aportando elementos críticos que les permitan vivir en una sociedad incluyente y participativa. (Dara et al., 2016, p. 124).

Ahora bien, situándonos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que ocurre en el aula, un elemento válido para disminuir estas conductas será la medicación pedagógica y el interaprendizaje, permitiendo a los estudiantes contar con un pensamiento crítico, flexible, creativo y con capacidad innovadora en el aula de clase. (Prieto, 2020, pp. 9-12), esto, dentro de un espacio ambientado por el docente en contextos afectivos, de comprensión y tolerancia para

con el otro. Ese otro que muestra interés de aprender, de confiar no solo en los conocimientos, sino en las personas quienes apoyan su proceso formativo (Dara et al., 2016, p. 124).

La violencia dentro de las aulas debe ser eliminada a través de la incorporación de nuevas habilidades sociales y eficaces resoluciones de conflictos en las relaciones interpersonales, a fin de que el trabajo cotidiano de las y los docentes tenga una mirada humanista en el trabajo con los estudiantes, y así este nuevo aprendizaje sea replicado por ellos en otros espacios.

De la generación de protocolos de actuación y metodologías de trabajo únicas en cuanto a psicoeducación en temas sobre erradicación de conductas micromachistas, la misma está encaminada en mantener códigos para frenar la violencia dentro del aula. Así mismo no se puntualizaron otros tipos de violencia, como abuso sexual o bullying, y a pesar de que son prácticas violentas, estas se establecen como delitos y son otras instancias las encargadas dentro de un proceso legal, es cierto que las universidades tiene departamentos de género específicos para trabajar en sensibilizar a la población, sin embargo, este análisis advierte micro violencias cotidianas, en relación a la mirada adultocéntrica y el discurso identitario que son subjetivas, que se esconden en el discurso tanto de los docentes como de los jóvenes y que fácilmente podemos hacer uso de las mismas en el día a día, sin advertir lo perjudicial de las mismas.

Todo ello permite advertir al docente, no solo como generador del conocimiento científico por parte de los estudiantes, sino en vincular a esto procesos, la sensibilización y comprensión del otro, desarrollando un sistema en donde destaque el humanismo en las relaciones entre pares y que estos conceptos puedan fusionarse dentro de un mismo aprendizaje.

Conclusión

La violencia se presenta de manera estructural en todas las esferas y la universidad no es la excepción, por lo que será responsabilidad de cada docente dentro del aula, así como del personal administrativo trabajar en nuevas formas de relacionarse, y generar programas de socialización y concientización en temas de violencia propios dentro del aula de clase, con la finalidad de eliminar conductas poco apropiadas, beneficiando de manera positiva las interacciones dentro y fuera de la universidad.

1.5 LA FORMA EDUCA

Introducción

Históricamente los seres humanos hemos desarrollado diversas formas de comunicación desde la prehistoria a través de signos y símbolos, pasando por un lenguaje estructurado que permite elaborar contenidos que expresan acciones y emociones, llegando al día de hoy, donde nos servimos de medios telemáticos para mejorar y ampliar la forma de comunicarnos.

El paso del tiempo ha permitido que los modelos comunicacionales evolucionen al punto de contar con la tecnología como primer canal de comunicación, sobre todo en la actualidad que nos encontramos a travesando una emergencia mundial con la pandemia del covid-19. Todas las herramientas son válidas a la hora de comunicar, sobre todo cuando nos encontramos en el ámbito académico y es el docente quien debe elegir los medios necesarios con el fin de llegar a sus estudiantes.

Ahora bien, el que existan diversas formas de comunicar no significa que las mismas permitan un resultado positivo o logren comunicar lo necesario, será el uso estratégico de dichos elementos lo que permitan el acercamiento a los estudiantes, también ayuda conocer a cada estudiante y con ello descubrir metodologías que se adapten a ese grupo de personas con el único objetivo de comunicar de una forma precisa y amigable para el alumnado.

1.6 EL DISCURSO PEDAGÓGICO COMO ACTO DE COMUNICACIÓN

Introducción

El lenguaje es el principal sistema de comunicación que utilizan los seres humanos, este permite transmitir pensamientos y sentimientos a través de la palabra, por lo que todo proceso educativo es un acto de comunicación, siendo así “el discurso pedagógico puede ser considerado como un acto cultural comunicativo, existiendo un intercambio de conocimientos de algo, conjugando metodologías y procedimientos para lograr el fin didáctico” (Guevara, 2009, p 55).

Desarrollo

Años atrás, “la tecnología no formaba parte de los procesos educativos, por lo que los docentes se servían del discurso pedagógico, para desfigurar el discurso científico con el objetivo de simplificar y hacer una presentación didáctica de los textos” (Martínez, 1997 citado en Guevara, 2009, p 55). Aquí, “la práctica docente, la acción y la interacción entre el enseñante y el aprendiz presuponen procesos mentales, representaciones y estrategias discursivas que regulan las bases de las actividades comunitarias y las ideologías que se reflejan en el comportamiento social” (Guevara, 2009, p 61).

Siendo así, el proceso educativo debe mantener una organización a través de la práctica pedagógica: en donde el docente da inicio a su clase partiendo del tema que corresponde para ese día, a partir de la descripción del texto a través de resúmenes o encabezados y conclusiones para finalizar, así como la información adicional a través de artículos o estudios que introduce sobre el tema tratado, unido al tono de voz en las preguntas, el desconocimiento así como el cuestionamiento de la información en la interacción docente-alumno, hace que el discurso pedagógico tome forma al momento de aprender y cómo el docente acompaña este proceso a lo

largo de la estancia del estudiante en la universidad, observamos un aprendizaje de ida y vuelta, un constante aprender desde ambas posiciones.

Por otra parte Prieto (2001, p. 5-6) hace alusión a la clase tradicional enfocada en la copia pasiva de lo dicho por el educador y la relación con textos, y sus fotocopios, pero poco a poco la informática parecía ser la solución a los problemas. Siendo la computadora el principal elemento introducido dentro de la educación, sin que en su momento se haya generado un cambio dentro del sistema educacional, y solo hasta el 2001 el problema fundamental seguía siendo la relación entre los elementos tecnológicos y las actividades cotidianas de enseñanza de aprendizaje.

Y aunque en la actualidad podríamos pensar que los recursos tecnológicos son aplicables para la educación y cada vez más personas, docentes y alumnos se han introducidos en los medios telemáticos, es necesario recordar que esos privilegios no aplican a toda la población, ya que muchas personas no cuentan con acceso a dichas tecnologías, a pesar que en el país la educación es un derecho para los niños, niñas y adolescentes. Al día de hoy la emergencia mundial que atravesamos debido al covid-19 ha puesto en evidencia una realidad difícil de aceptar, siendo el Estado responsable de generar políticas públicas que sean aplicables a toda la población, hemos sido testigo de que el Ministerio de Educación ha permitido que las clases en régimen Sierra y Amazonía continúen de manera virtual, negando de aquella manera el acceso a las personas que no cuentan con recursos para el pago de internet, o debido a que no cuentan con una computadora, unido a la falta de capacidades tecnológicas de un adulto que esté a cargo de los niños

Sin embargo, y por otro lado esa misma decisión ha generado una vinculación estrecha entre aprendizaje y tecnologías, actúan como mediadores entre el medio educativo y los educando, son mediadores ocupados principalmente en transmitir información de un polo al otro de una relación comunicativa.

Lo que permite entender que vivimos en procesos que evolucionan constantemente y con ello todas las ciencias de las cuales se sirve el ser humano, siendo la tecnología al día de hoy un elemento adicional dentro de los procesos metodológicos por parte de los docentes. Esto se evidencia en el estudio realizado por Mendoza (p. 2015) quien destaca a los medios audiovisuales como herramientas principales utilizadas por los docentes para el trabajo con sus alumnos y la respuesta positiva por parte de los alumnos al observar procesos dinámicos de aprendizajes, propiciando la creatividad e imaginación a través de una intervención libre y espontánea por parte de los estudiantes.

Si comprendemos que cada ser humano es un mundo diferente y que son esas diferencias las que permiten crear redes de conocimiento, esta práctica permite comprender que la educación es un acto comunicativo de compartir información y el carecer de recursos y metodologías limita la interacción entre las partes y con ello una comunicación fluida y continua, por la tanto el trabajo

entre los seres humanos apoyados en la tecnología permite generar intercambio de información desde diversos espacios, ampliando nuestro discurso pedagógico.

Conclusiones

La comunicación es el elemento básico de interacción con el otro, y dentro del sistema educativo esto toma mayor sentido ya que es justamente a partir de esta interacción en donde se genera el aprendizaje, a través del discurso pedagógico. Ahora bien, será la participación del docente, su metodología, sus recursos, sus conocimientos pedagógicos, los que le permitan mediar con el alumnado, permitiéndoles ser creativos, participativos en el desarrollo de sus ideas y cómo esta conjugación de saberes y herramientas surte efecto para la creación de nuevas ideas, para el desarrollo de un pensamiento crítico en el alumnado.

Es importante que el docente no solo desarrolle habilidades desde su experiencia, sino que existan una formación profesional que le permita hacer uso del discurso pedagógico, mediante una metodología de trabajo organizada, así el resultado final será un aprendizaje digno de comunicar a los otros.

1.7 ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO

Introducción

El hombre por naturaleza cuenta con la necesidad de descubrir y aprender, llevándolo a experimentar con su inventiva y creatividad. Así y desde la tecnología podemos nombrar, la creación de la bombilla, la radio, televisión, internet y un sin número de elementos que al día de hoy permiten que el desenvolvimiento de los seres humanos sea cómodo e inmediato.

Estos elementos tecnológicos pasaron a formar parte de las familias y permiten el uso de información sobre lo que pasa en su localidad como a nivel mundial, dentro de esto se sitúa a los noticieros, programas de disfrute y educativos para público de diversas edades, siendo para los jóvenes uno de los pasatiempos, que les permite desconectar de su rutina diaria o en otras formas generar contenidos para compartir con sus pares.

Al día de hoy los programas que se transmiten por televisión han dejado de ser una opción válida para el público joven, destacando otras alternativas como lo es internet, y dentro de esta encontramos una plataforma como Netflix, que se especializa en transmitir contenido audiovisual en línea, identificando películas, series, documentales de amplia variedad que engancha al público con facilidad.

Desarrollo

Desde el inicio la tecnología llegó para quedarse entre nosotros. Acortando distancias en relación a la comunicación, a través de los estudios en línea con la intención de aprender

nuevos conocimientos, y en un sin número de actividades más en el día a día de una persona. Así también los medios de comunicación de masas como: libros, internet, periódicos, revistas, películas, radio y televisión se apoderaron de los espacios de ocio y entretenimiento, siendo aceptados por la gran mayoría de sus receptores.

En 1982, el mundo iba en un avance estrepitoso en cuanto a las nuevas tecnologías en el campo educativo en los Estados Unidos, “mientras que en países europeos otras ideas se perfilaban, como el verdadero uso de las tecnologías en la educación, tratando de mantener un uso tradicional en la educación” (Prieto 2001, p. 3). Ecuador no era un país privilegiado en cuanto a tecnología educacional, el uso del “discurso pedagógico era el elemento principal para desfigurar el discurso científico con el objetivo de simplificar y hacer una presentación didáctica de los textos” (Martínez, 1997 citado en Guevara, (2009, p 55). La práctica docente demanda una interacción entre alumno y docente así como procesos cognitivos que permiten armar ideas y pensamientos que “regulan las bases de las actividades comunitarias y las ideologías que se reflejan en el comportamiento social” (Guevara, 2009, p 61) y en donde se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las practicas dentro de cada unidad permitían trabajar en interacción con el otro, en este caso el alumno que desde sus ideas, me daban el punto de partida para realizar las actividades previstas en cada práctica, así su colaboración se convirtió en el pilar fundamental para unir el contenido teórico con la experiencia, y así transformarlo en un análisis personal.

De dicha interacción se obtuvo la información necesaria para convertirla en parte del proceso de estudio dentro del discurso del espectáculo, cuándo y a partir de los programas televisivos, ellos brindaban sus puntos de vista por ejemplo, y de la serie Sex Education la misma que se enfoca en temas sexuales, aborto, masturbación, fetiches y población LGBTI, información que ha acompañado a la sociedad a lo largo del tiempo y aún sigue siendo un tema tabú, refiere que son temas que se abordan con total naturalidad en programas televisivos, permitiendo una discusión en temas sociales y educativos. También es consciente que puede existir una sobre exageración de situaciones puntuales con la intención de llamar la atención del público y así continuar con la serie.

Con el participante 2, hablamos de un programa de Netflix denominado “The Midnight Gospel” quien destaca “*es una serie que busca el significado de la vida, la muerte, y la existencia misma, a través de escenas psicodélicas que captan la atención de los jóvenes*”, generando una reflexión profunda sobre la vida y la muerte, así como el uso de las drogas, todo ello con una animación en con luces y colores fuerte, con dibujos como personajes de fácil enganche a través de los órganos de los sentidos lo que lleva a las personas a enganchar desde una visión experiencial de la vida y permite los sujetos cuestionar se conceptos básicos sobre la existencia.

En esta dos series y de acuerdo al discurso de los jóvenes, se mezcla la idea plateada por Prieto (2020), cuando habla:

“de la hipérbole que consiste en una sobre exageración del mundo real que tenemos como referencia, permitiendo que el ser humano tenga una percepción mayor de la situación, para así atraer a la persona al mundo de lo no real, de la fantasía, del absurdo, del juego, de lo impensable y dar rienda suelta a la imaginación” (p.37)

La participante 3 señaló que su programa favorito es Grey's Anatomy, y refirió “*yo veo programas con los cuales me identifico y puedo llorar y creo que me desahogo*”, lo que concuerda con Pietro (2020, pp. 38-40) cuando escribe sobre el relato breve y los seis usos sociales, en cuanto a la identificación y reconocimiento y el recurso de profundización en la vida del ser humano, aquí se evidencia una personalidad que fácilmente conecta con el sentir del otro y se muestra reflejada, siendo en este caso un mecanismo para hacer catarsis y trasmutar sus emociones. El relato para el trabajo educativo es positivo, debido a la identificación y adaptabilidad a las distintas situaciones, despertando el interés para los estudiantes.

De acuerdo a Pietro (2020, p. 33) “la ley del espectáculo se evidencia en cada uno de los programas televisivos, cuando los productores pensaron plasmar en televisión un espectáculo entre personajes, locaciones, temas de la vida real, más o menos exagerados”, permitiendo que cada sujeto se identifique o no con los relatos y las historias, motivan al público a permanecer pendientes de la trama y a dedicarle tiempo al mismo.

Conclusión

Está claro que los jóvenes no admiten un mundo sin tecnologías, mucho menos sin tecnologías educativas, ya que su mundo gira en torno a nuevos estímulos y con ello a nuevas propuestas de aprendizaje. Es necesario que el sistema educativo vaya a la vanguardia de las nuevas posibilidades, con la intención de lograr resultados positivos en cuanto al aprendizaje de saberes en cada uno de los estudiantes, siendo un reto para todo el sistema educativo, hacer posible el adecuado funcionamiento de estas dos disciplinas.

CAPITULO II

2. UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO

Introducción

El desarrollo de la práctica pedagógica invita a las personas que se encuentran dentro del aula a generar acciones a través del intercambio de información, y dentro de esta práctica encontramos elementos que constituyen “la mediación pedagógica a través de: la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, el trabajo grupal y las experiencias pedagógicas decisivas” (Prieto 2020, pp. 59-62).

También encontramos “las alternativas de para el aprendizaje como elementos que se usan dentro de la práctica pedagógica, destacando: el laboratorio, el seminario, el análisis de caso y la solución de problemas” (Prieto 2020, pp. 63-67).

El desarrollo de la práctica pedagógica dentro del aula presupone un sin número de interrelaciones con el otro, las mismas que son necesarios para intercambiar información, con ello cada situación presente servirá para valorar la dinámica que se ejerce como grupo.

Las alternativas para el aprendizaje, serán el medio de interacción consigo mismo y con el otro, a través del conocimiento, la investigación y la reflexión de los contenidos, brindando la oportunidad de analizar desde un pensamiento crítico.

Así, la responsabilidad del docente se enmarca en planificar su clase desde una experiencia pedagógica decisiva que pueda desarrollarse, eligiendo una posibilidad de educación activa.

Desarrollo

Históricamente los seres humanos hemos sido sujetos sociales, lo que nos lleva a estar en constante interacción con estímulos internos y externos, permitiendo generar procesos de aprendizaje desde lo simple a lo complejo. (Prieto, 2020, p. 47), afirma que:

Así para el siglo XX La importancia de la época para la práctica educativa, lo que llevó a los investigadores a realizar diversos estudios y análisis para entender cómo se aprenden y qué otras estrategias serán necesarias desde la sociedad para humanizar a los sujetos de aprendizaje (p. 47).

De acuerdo a De Zubiría (2006, citado en Martínez y Echauri, 2011) quien describe los modelos de aprendizaje de acuerdo a la forma en que las personas procesan la información los divide en:

Modelos heteroestructurantes, que se refieren a una educación centrada en el proceso de enseñanza, basado en la repetición, en la copia y en clases magistrales, siendo su propósito el aprendizaje de informaciones y normas (De Zubiría, 2007 citado en Martínez y Echaury, 2011).

Modelos autoestructurantes, es un proceso de construcción desde el interior del sujeto, valorando las estrategias de aprendizaje propias del estudiante, por lo que el docente se convierte en una guía (De Zubiría, 2007 citado en Martínez y Echaury, 2011). Dentro de estos modelos se encuentran los enfoques cognitivista, constructivista, constructivista social y modificabilidad cognitiva estructural, los cuales se caracteriza es ver al estudiante como el centro de la actividad pedagógica, siendo quien gestiona su propio aprendizaje desde el conocimiento previamente adquirido (Martínez y Echaury, 2011).

Modelo interestructurante o dialogante, la educación se centra en el desarrollo de competencias integradoras y no en el aprendizaje por sí solo, trabaja las dimensiones cognitiva, socioafectiva y práctica. Dentro de este proceso docente y estudiantes cumplen un rol activo en el interaprendizaje, destacando un proceso que garantiza la reflexión, el aprendizaje y el diálogo (De Zubiría, 2007 citado en Martínez y Echaury, 2011).

Los modelos descritos anteriormente son aplicables en diferentes sociedades y dependerá de las políticas públicas que los Estados, para que desarrollen modelos pedagógicos actuales y sostenibles dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, con la intención de mantener a una sociedad en constante interacción y debate de la información.

Ahora bien, el mundo evoluciona a pasos agigantados y al día de hoy las herramientas tecnológicas cumplen un papel fundamental a la hora de comunicarse y de conseguir información, siendo los modelos pedagógicos los que se modifican o adaptan a las situaciones actuales, para ello Siemens en el año 2014, desarrolla una nueva teoría de aprendizaje para la era digital denominada Conectivismo, la misma que puede ser aplicada en los modelos educativos, en donde “el estudiante cuenta con el rol principal, promoviendo el aprendizaje en red, a través del uso de las tecnologías, permitiendo la creación de nuevas estrategias pedagógicas” (Pabón 2014, p. 74-79).

Para Prieto (2020, p. 57) “Las estrategias educacionales generan un aprendizaje significativo y son un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, se articula con los aprendizajes anteriores”. Siendo que el aprendizaje con sentido o significativo parte del conocimiento previo del alumno y se relaciona con el nuevo conocimiento con la información intrínseca que compone a ese sujeto.

Dentro de esta educación con sentido, se encuentra Morín (1999) con su obra Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, publicada por la UNESCO, quien evidencia la necesidad de generar cambios al modelo educativo tradicional y estructura siete saberes desde lo básico a lo complejo, brindando la oportunidad de crear seres humanos a partir de procesos

conscientes con la intención de mejorar relaciones de convivencia, cuidado y conocimiento dentro del planeta.

Así la práctica educativa debe ir enfocada en el contexto y realidad de cada individuo, al entregar a los estudiantes el contenido de las clases desde lo teórico y permitir que construyan andamiajes con la información para llevar los casos a la práctica, lo que se relaciona con el modelo constructivista cuando Pietro (2020) refiere:

Se estructura a través del entorno de aprendizaje a partir de las ideas producidas por el alumno, entendiendo que los estudiantes cuentan con su propio bagaje de conocimientos que son expresados dentro de sus clases, dando paso a la creación de un nuevo conocimiento (p.55).

Otro aspecto es el enfoque de género, así como los aspectos deontológicos de cada materia, dejando de lado los estereotipos sociales, lo que permite comprender la diversidad de pensamiento y la necesidad de generar un ambiente participativo en los estudiantes desde la aceptación y respeto.

Las prácticas educativas deberán ir encaminadas en un modelo de aprendizaje teórico-práctico, por lo que el proceso de Educar no solo guarda relación en cuanto a los contenidos teóricos, sino que pretende que el estudiante realice anclajes de conocimiento en base a toda su existencia y en relación a la cultura, así el aprendizaje se transforma en un proceso vivencial y no teórico únicamente. Puedo decir que el conocimiento se adquiere con base en la interacción que se produce entre la persona que aprende y el contexto, constituyéndose este espacio en el medio para procesar la información externa que permite al sujeto expresarla de forma verbal, facial y práctica (Daura, 2013, pág.113), además de contar con los compañeros de estudio dentro del aula, cuenta con todo un sistema social a su alrededor, donde genera un intercambio diario de conocimientos y experiencias, consintiendo un aprendizaje constante.

Por otro lado, la evaluación (Fernández 2009), es el mecanismo necesario que permite comprobar que los estudiantes cuenten con los conocimientos suficiente para graduarse, como para ejercer dentro de la carrera de sus competencias. Prieto (2019), destaca, que en los estudiantes evaluados, se reconoce cuanto saben de la materia, sin embargo, el proceso que plantea Prieto no guarda relación con el proceso tradicional de evaluación en cuanto a notas, sino más bien a un modelo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que los procesos de evaluación son válidos como parte de un proceso de conocer cuánto sabe el alumnado, sin embargo, los mismos deben enfocarse no en un resultado de notas sino más bien en un modelo de enriquecer el proceso educativo.

Así también, las alternativas para el aprendizaje en la universidad forman parte del proceso de evaluación del docente, en el uso de, "análisis de casos, en los casos prácticos utilizando el vídeo, seminario y resolución de conflictos una vez se deban aplicar los conocimientos obtenidos

para ejecutar los trabajos permitiendo el intercambio de ideas entre los alumnos, amplificando el conocimiento (Prieto 2020, pp. 63-67).

En cuanto al uso de tecnologías, las mismas son útiles y ponen a prueba la creatividad del docente para impartir el conocimiento, rompiendo los esquemas clásicos y convencionales.

Una vez más y debido a la emergencia sanitaria, la organización de una clase presencial, ha sido modificada por clases a distancia, a través de medios tecnológicos que facilitan la comunicación, siendo al día de hoy un recurso necesario no solo para comunicarnos, sino para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje a distancia.

Por otro lado, es necesario destacar que se advierte el uso de la tecnología, no así el de herramientas tecnológicas dentro de las clases, que son los medios idóneos para trabajar en clases virtuales, logrando que la información que se compartan sea de manera dinámica para los alumnos.

Conclusión

El modelo pedagógico constructivista permite a los estudiantes una participación activa dentro de la clase, siendo el docente quien promueve y acompaña su aprendizaje, permitiendo desarrollar una práctica pedagógica con sentido, una vez el alumno logra contrastar la información del exterior con la propia y generar un nuevo conocimiento. Además, el modelo pedagógico permite que los docentes trabajen con enfoque de derechos y género lo cual lleva a los alumnos a conocer y conocerse, respetar y aceptar las diferencias, colaborando a la creación de seres humanos tolerantes con el otro y su entorno.

2.1 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC

Introducción

Una vez avanzado en cada uno de los apartados, la fusión del modelo pedagógico y la tecnología brinda a los docentes adaptarse a los procesos actuales de la sociedad, esto es, que los alumnos aprendan a partir de elementos ya conocidos y utilizados para la comunicación ahora utilizados en el aula dentro de los procesos educativos.

Desarrollo

La tecnología poco a poco fue ganando terreno en el mundo entero, la misma permite acortar distancias para la comunicación, pero también se emplea en actividades dentro de la educación. Es una herramienta que facilita el conocimiento, sin moverse de la zona de confort de cada persona, brindando la posibilidad de ampliar los conocimientos, siendo flexible en

cuanto a horarios de organización del alumnado, permitiendo que cada persona lleve su propio ritmo de estudios, siendo acompañados por tutores a cargo.

De esta manera se logra abarcar un territorio amplio de la población en temas de educación, y así la sociedad estará a la vanguardia de las nuevas tecnologías. Con ello pienso que si bien los docentes no se formaron a través de estas herramientas, terminan siendo un reto para ellos, ahora cuentan con la oportunidad de formar un nuevo mundo, para los jóvenes que llegan sedientos de conocimientos. Será responsabilidad del docente, motivar y acompañar el proceso educativo, brindando la oportunidad a los alumnos de contar con un ambiente dinámico y sentirse mayormente identificados a través del uso de la tecnología. Ese ambiente será de fácil reconocimiento para el alumno joven, quien se encuentra actualizado en muchos contenidos tecnológicos, pudiendo ser él quien enseñe al docente, permitiendo un intercambio de información dentro de este mundo enseñanza aprendizaje.

Dentro de la práctica que me ocupa, está la materia de Informes Periciales, me serviré de las alternativas para el aprendizaje como: el estudio de casos y la solución de problemas dentro de la práctica pedagógica, siendo los dos medios viables, conjugando el método de investigación y un vocabulario técnico para obtener un rigor terminológico. La materia con la que trabajo se presenta desde lo teórico práctico y para ello las alternativas de aprendizaje permiten desarrollar habilidades en los estudiantes, tales como: análisis, síntesis y evaluación de la información, generando un pensamiento crítico, fomentando el trabajo en equipo y la toma de decisiones, dando paso a la innovación y creatividad, de la problemática concreta de la vida real, esto me permite trabajar con el alumnado no solo desde lo teórico sino desde el lado humano de cada uno, siendo capaces de generar sus propias ideas y sensibilizando el aprendizaje con el acompañamiento del docente.

Ahora bien, mi trabajo como docente está en fusionar las alternativas de aprendizaje como: el estudio de casos y la solución de problemas con algunas aplicaciones representativas de las nuevas tecnologías, redes sociales, wikis y los blogs, si son utilizadas de manera efectiva, habilitan nuevas maneras para enseñar, así los estudiantes se involucran en la construcción de su espacio personal de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje virtual no es simplemente una cuestión de presentar información o que los alumnos ofrezcan una opinión de aquello, sino en el buen uso de las herramientas tecnológicas para como apoyos, así Onrubia (2005, pp. 5-7) destaca la “realización conjunta de tareas entre alumno-docente-contenidos” como unidad básica de análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos virtuales.

Es por ello que dentro del aula, el trabajo del docente, será el de guiar a los alumnos en el uso de tecnologías, abrir un blog y colocar casos de estudios, así todos los estudiantes tendrán acceso a la misma información, revisarán contenidos, y lo más importante, podrán opinar y generar interacciones entre compañeros. Otra opción es una red social, compartiendo y subiendo

información relacionada a la materia de la especialidad, así todos los estudiantes, contarán con acceso y el docente será el mediador dentro de esta triangulación.

Por otro lado, el sistema de evaluación está en relación al trabajo en equipo, exposiciones orales, utilización de la información, capacidad de síntesis y análisis, trabajo escrito, ortografía y redacción. Habilidades y destrezas que esperan estén adquiridas antes de ingresar a la universidad, de no ser así, el espacio dentro del aula será el propicio para desarrollar nuevas habilidades en los estudiantes.

Conclusiones

Esta práctica recoge la información desarrollada en la segunda parte de la especialidad, siendo la mediación pedagógica el eje principal para desarrollar una propuesta pedagógica y cómo a través de las tics, herramientas tecnológicas viables y actualizadas para generar conocimiento, logramos crear un sistema de aprendizaje moderno y dinámico, no solo para los alumnos sino para los docentes, siendo todo un reto a nivel educativo.

Siendo así el alumno-docente-contenidos virtuales se convierte en una unidad para generar el interaprendizaje, que se sostiene en todos y cada uno de los elementos de los que se sirve el alumno, y la importancia del docente al convertirse en el mediador oportuno para liderar dentro del aula.

CAPITULO III

3. CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA PERSONAL

Construyendo nuestro glosario

La propuesta es elaborar un glosario a partir de los documentos, a través de los contenidos que haya significado un aprendizaje intenso, que haya abierto caminos a la reflexión y la comprensión

Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. España. Menor, J. & Cruz López M. (2018).

“La infancia y la juventud”

A lo largo de este documento y debido a los estudios realizados, se pone en evidencia la vulnerabilidad de los niñas, niños y adolescentes, que debido a su corta edad mantienen un pensamiento menos crítico en relación a los medios de comunicación y hacen responsable a los adultos como: padres, docentes, cuidadores, etc. en generar una educación más humana y de respeto consigo mismo y con el otro.

“Para los jóvenes, el mundo virtual forma parte de su mundo social y emocional”

Siendo los jóvenes quienes han olvidado las relaciones interpersonales cara a cara, probablemente una relación que se cultiva menos debido a las nuevas tecnologías, advirtiendo la necesidad de que la juventud tenga un acompañamiento en su crecimiento, así como una adecuada educación que le permita relacionarse de manera positiva con el otro.

“Perspectiva pro social”

La vinculación de otros actores en la educación de niños, niñas y adolescentes se fundamenta básicamente en desarrollar relaciones positivas y encaminadas a una convivencia desde el amor y el respeto, generando sociedades libres de violencia y espacios seguros.

“Iniciativas deben impregnarse de un tono positivo y activo”

Ello en relación a las investigaciones que se deben seguir realizando y así advertir los riesgos en cuanto al uso de la tecnología, no con el afán de restringir su acceso, sino más bien de crear conciencia en los demás y que cada uno sea libre de hacer uso del mismo cuando lo necesite.

Culturas Juveniles en Guayaquil. Ediciones Abya-Yala. Guayaquil-Ecuador. Cerbino, M., Chiriboga, C., Tutivén, C. (2000).

“Jóvenes sesgados por visiones adultas: actitud estigmatizante o idealizante”

Existen diferentes actores sociales que sostienen este discurso, la sociedad, iglesia, medios de comunicación, sistemas que son capaces de sostener o deslegitimar las conductas de los adolescentes, a través de una mirada adultocéntrica en relación al otro.

“Jóvenes como adolescentes que “adolescencen”

Ha sido la sociedad quien se ha encargado de mirar a los adolescentes como jóvenes problemas, siendo dichos discursos sostenidos en relación a la edad y el cambio de conducta que presentan, todo ello analizado desde una mirada adultocéntrica, sin entender lo que realmente sucede con el adolescente, dejando de lado el acompañamiento tan necesario para ese joven.

“Cultura juvenil”

Significar conocer lo que sucede con los jóvenes y permitir que sean activos en la toma de decisiones para sí mismo, es dejar de mantener una mirada adultocéntrica de los problemas que los atañe y promover su participación en los diferentes espacios.

“Cultura como tejido”

Cultura que permite a los seres humanos pertenecer a un espacio y compartir esa gente características comunes en donde se tejen relaciones y se sostienen en red de manera horizontal, es decir, se miran y se reconocen como iguales.

Universidad, Humanismo y Educación. Universidad del Azuay. Laso, R. (2016)

“Sociedad de cansancio, sociedad de rendimiento”

Vivimos en una sociedad sobre exigente consigo misma, una sociedad de resultados, de logros y objetivos en consumo, emprendimiento, pero poco en relación en sí mismo, en generar vínculos con el otro, de percibir el dolor del otro, con exceso de pasado lo que resulta en ansiedad o exceso de futuro que resulta en depresión, olvidándose de vivir el presente de manera consciente.

“Universidad y docente”

Sujeto que imparte no solo un conocimiento superior, sino una mirada en y para lo superior. Capaz de educar desde el asombro, a través de la mediación y la pedagogía y así ser mejores seres humanos.

“Crecer en y con el pensamiento”

El autor nos explica que es necesario que el docente desconozca cierta información, no puede saberlo todo y esto es importante para que el docente pueda formarse desde sus estudiantes y así ir creciendo en conocimientos.

“Educación universitaria y formación ética”

Propone la necesidad que tiene la universidad en formar seres humanos desde la ética y no solo desde el conocimiento, cultivando mejores seres humanos, sujetos integrales.

Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad. Prieto Castillo, D. (2001).

“La educación popular”

Busca generar una enseñanza político-pedagógica en donde los actores son sectores sociales subordinados, siendo una pedagogía que se enfoca en la transición social y define su actividad educativa como una acción cultural.

“Tecnología educativa”

Tecnología y educación, fusionados con el fin de llevar procesos educativos a espacios que han sido vulnerados y que debido a su promoción, en la actualidad, permite acercarnos a una formación formal, dándole sentido a la educación a partir del uso de las tecnologías.

La interlocución radiofónica. Mendoza- Argentina. Prieto (2005).

“La cultura es historia”

Todo lo que se conoce dentro de nuestro espacio de vida, familia, sociedad y lo que vamos desarrollando es parte de la cultura, y mientras pasan los años vamos construyendo historia a través de la diversidad cultural.

“interlocución radiofónica”

Al hablar de interlocución no se trata de intercambiar información, sino de que esta trascienda y comunique desde el sentir del otro, desde la cultura, lo popular y que se convierta en un proceso de conocimiento profundo.

Medios de comunicación de masas y educación. *Comunicación y educación. Barcelona, CEAC, 137-159. Sarramona, J., Martínez, M., Trillas, J., & Puig, J. (1988).*

“Mass-media y educación”

Medios de comunicación que no solo comunican sino que pueden generar un aprendizaje en el otro, no solo en el entorno educativo sino en la educación a distancia.

“La combinación de palabras e imagen que ofrece la televisión consigue un aprendizaje más firme de los contenidos”

La televisión es el principal medio donde se puede aprender, debido a la conjugación de la imagen y la palabra, pero esto podría ser un obstáculo para desarrollar la comunicación oral y escrita, advirtiendo la pérdida de otros elementos necesarios para comunicarnos.

Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador): análisis y propuesta de un modelo formativo (Doctoral dissertation, Universidad Internacional de Andalucía). Mendoza Zambrano, D. M. (2015).

“el audiovisual en la enseñanza universitaria”

Los medios audiovisuales surten un efecto directo en el sujeto que observa, generando interés y conocimiento individual, lo cual depende de la persona que capta dicha información.

“vídeo didáctico”

Se destaca el uso del video didáctico dentro de las clases, el mismo que capta de mejor y mayor manera la atención de los estudiantes para su aprendizaje.

3.1 CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA INSTITUCIONAL

Quiero partir comentando que no soy docente, por lo tanto, desconozco sobre los avances que han tenido las universidades en el uso de recursos tecnológicos. Ahora bien, la especialidad que curso en la actualidad se compone de un módulo de Herramientas Tecnológicas y de acuerdo a estas clases he podido entender como la tecnología al fusionarse con el modelo educativo permiten generar un proceso real de enseñanza aprendizaje a la distancia.

En mis años de estudiante, y durante los 5 años que duró mi formación, jamás tuve una formación de este tipo, o utilizamos la tecnología como mecanismo de aprendizaje, siendo lo más tecnológico el uso de un proyector para utilizar diapositivas y sustentar la clase.

Al día de hoy he sido testigo del avance de las tecnologías, no solo estancándose en el uso de un computador, sino también, llegando a formar profesionales a distancia, y todo gracias al uso de las tecnologías. Poco a poco este tipo de procesos se van colando en nuestra vida, tiempo atrás era impensable optar por estudios a distancia, en la actualidad se ha vuelto parte de nuestra cotidianidad, y ofertando una serie de propuestas educativas para toda la familia, sin límite de edades.

Las nuevas generaciones son las más habituadas a estos espacios, probablemente otros nos resistamos a dar el paso de trabajar con nuevas tecnologías, pero la emergencia sanitaria al día

de hoy, nos ha planteado retos impensables, llevándonos a adaptarnos en el proceso, y observando a las tecnologías como espacios de aprendizaje en ambientes seguros.

Lo poco desarrollado en líneas anteriores, basa sobre mi experiencia en relación a lo vivido en la actualidad, ya que jamás viví una experiencia de aprendizajes a través de la tecnología, salvo un computador que llegaba a reemplazar la máquina de escribir. Sin embargo, y para adaptarnos a la nueva realidad, entiendo el trabajo estrepitoso realizado por las universidades y sus docentes con la finalidad de llegar a su alumnado utilizando la tecnología y así comunicando sus modelos educativos.

3.2 REFLEXIONES PERSONALES

Es importante destacar que la infancia y la juventud, son épocas de vulneración, debido a la falta de pensamiento crítico, será necesario contar con una guía, un adulto responsable que brinde la información suficiente para educar a ese niño, niña o adolescente. De la misma manera y dentro del espacio universitario, serán los docentes quienes sirvan de guía para proporcionar información desde los contenidos y valores.

Es por ello que mi análisis va enfocado hacia la importancia del docente como el rol de mediador dentro del aula, un papel con mucha responsabilidad ya que se pondrá a prueba sus propias creencias, valores y conocimientos, siendo así y de acuerdo a todo lo revisado a lo largo del Módulo 2, esos profesores existen realmente, las universidades rebosando de docentes con capacidades en contenidos teóricos, desde el amor a la docencia y a compartir conocimientos, o la docencia se ha convertido en la última opción para unos o en un puesto sobre valorado y distinguido para otros.

Mi reflexión va más allá de los contenidos teóricos dentro del texto paralelo, más bien refleja la situación como estudiante. La historia es diversa y ello radica cuando se habla de universidades públicas y privadas. Yo tuve la oportunidad de estudiar en una universidad pagada, así como una carrera humanista, por lo tanto, el ambiente generado dentro del aula era de respeto y cordialidad. Esa época fue destinada para mis estudios y forjarme como profesional, desapercibí otros temas, me divertía con mis compañeras mientras adquiría conocimientos con los docentes. Solo tiempo después y con el pasar de los años, me di cuenta el privilegio de haber estado en ese espacio, es un espacio privilegiado que no todas las personas, mujeres, mestizas y de clase media pueden gozar.

Prefiero no hablar del *buen docente*, porque a lo largo de la especialidad aprendí a reconocerlo, aquel necesario para los estudiantes y para las universidades. Al otro extremo situó al docente con exceso de privilegios, el docente machista, el docente acosador, el docente falto de conocimiento y desprovisto de valores, ¿de qué modelo pedagógico se servirá durante sus

clases? ¿qué fomenta en sus estudiantes? ¿cómo logrará generar un ambiente cálido y de trabajo en equipo?

El cambio de sociedades no radica directamente en los jóvenes entusiastas e irreverentes, si no en el docente milimétricamente bien escogido, que goce de las habilidades del *buen docente* para lograr impartir un conocimientos válidos para los alumnos, en donde el proceso enseñanza aprendizaje surta efecto y en donde el docente logre adaptarse a los cambios que traen las nuevas sociedades.

No cabe duda que la responsabilidad recae, nuevamente en los docentes con vocación y en las universidades al seleccionarlos y desde esa postura, contar con elementos valiosos no solo para las universidades, sino para los alumnos y la sociedad en general.

CONCLUSIONES

- El texto paralelo cuenta con una triada conformada por el alumno, el proceso educativo y el docente como mediador, conjugación necesario para generar el proceso enseñanza aprendizaje, siendo el docente quien fija metas y objetivo así acompaña al alumno en su propio proceso.
- De los jóvenes tenemos su dinamismo y con ellos el pensamiento flexible para aprehender nuevos conceptos, siendo el docente quien deba ir actualizado no solo en conocimientos, sino en el mundo real de los jóvenes, con ello me refiero a adaptar los contenidos y el uso de tecnologías propias de la nueva era.
- Los modelos de aprendizaje son necesarios y permiten conceptualizar la información, sin embargo, un elemento adicional serán las teorías humanistas que llevan al estudiante, no solo hacer profesional, sino que educan desde los valores y respeto al otro y al espacio donde nos desarrollamos.
- Lamentablemente la violencia de género dentro de las aulas universitarias se mantiene presente, no porque en la actualidad exista más violencia que en otras épocas, sino porque los y las estudiantes conocen sus derechos y son capaces de levantar su voz; en el otro extremos se sitúan los docentes, quienes también han sido capaces de reconocer estos hechos para sí y para los y las estudiantes, es por ello que las universidades deben mantenerse activas y precautelar los intereses de los suyos, así como tomar acciones necesarias cuando los hechos se presenten.
- De la práctica con sentido es necesario destacar que el eje principal es el docente, cuando promueve y acompaña el aprendizaje, generando un espacio propicio para el intercambio de conocimientos, además esta práctica permite obtener resultado válidos en el ejercicio del intercambio de información.

- Para finalizar, al día de hoy contamos con el uso de las herramientas tecnológicas, las mismas que generan un espacio propicio para el desenvolvimiento de los jóvenes, será el docente quien debe acoplarse al nuevo mundo y servirse de las mismas con la finalidad de utilizar apoyos para la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

CONCLUSIONES GENERALES

- La especialidad me ha permitido romper con ideas caducas acerca de lo que constituye la docencia, y como la propuesta de educación en el siglo XXI, llega para incorporarse a los procesos de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de lograr en los alumnos un pensamiento crítico, no solo desde los conocimientos teóricos, sino también en relación al otro y a la naturaleza, esto es, un proceso desde el respeto y aceptación.
- El rol mediador dentro de la triada: docente alumno y proceso educativo, brinda el espacio propicio para la enseñanza aprendizaje, con la responsabilidad por parte del docente de acompañar al alumno en esta nueva experiencia de adquirir conocimiento, mientras que este alumno contribuye con su propia información, con sus ideas y su participación proactiva dentro del aula de clase.
- Es necesario destacar la colaboración de docentes y alumnos para la realización de este trabajo, quienes a través de su mirada, me brindaron la oportunidad de entender el rol que cada uno desempeña dentro del aula, y cómo la interacción de ambos permite desarrollar procesos interactivos de enseñanza aprendizaje.
- Los temas de violencia se encuentran presentes en todos los espacios y más aún en el universitario, destacando relaciones de poder debido a la jerarquía presente, con ello el uso del discurso identitario y la mirada adultocéntrica que permiten la fragua de microviolencias, los cuales debe ser advertidas por el docente, a través de la construcción de espacios universitarios de respeto y tolerancia.
- La propuesta educativa virtual para esta especialidad, era un reto desde el inicio, más aún, cuando vivimos muy de cerca la emergencia sanitaria a nivel mundial, este proceso no fue alterado, y mantuvimos un orden en cuanto al modelo de enseñanza aprendizaje, acompañado por la tutora que me permitió ser crítica con todo el proceso formativo.

ANEXO 1
GUÍA DE OBSERVACIÓN

1.- Datos generales**Facultad:** Psicología**Fecha:** 30/10/19**Carrera:** Psicología Clínica**Materia:** Psicología Forense**Nivel:** Octavo Ciclo**Nombre del Profesor observado:** Psic. Cl. Jenifer Loaiza González**Nombre del Profesor observador:** Psic. Cl. Verónica Paredes**2.- Preparación de la enseñanza**

Domina los contenidos de las disciplinas que enseña	SI	X	NO	___
Conoce las características de sus estudiantes	SI	___	NO	X
Domina la didáctica de las disciplinas que enseña			SI	X
				NO
Organiza los objetivos y contenidos			SI	X
				NO

3.- Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

De aceptación	SI	X	NO	___
Equidad	SI	X	NO	___
Confianza	SI	X	NO	___
Solidaridad	SI	X	NO	___
Respeto	SI	X	NO	___
Establece y mantiene formas consistentes de convivencia en el aula	SI	X	NO	___
Establece un ambiente organizado de trabajo	SI	X	NO	___
Dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes	SI	X	NO	___

4.- Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

Comunica en forma clara y precisa los objetivos del aprendizaje	SI	X	NO	___
---	----	---	----	-----

Las estrategias de enseñanza son:

Desafiantes	SI	X	NO	___
-------------	----	---	----	-----

Coherentes	SI	X	NO____
Significativas para los estudiantes	SI	X	NO____
El contenido de la clase es tratado con rigurosidad conceptual y es comprensible para los estudiantes	SI	X	NO____
Optimiza el tiempo disponible para la enseñanza	SI	X	NO____
Promueve el desarrollo del pensamiento	SI	X	NO____
Evalúa y monitorea el proceso de comprensión y ampliación de los contenidos por parte de los estudiantes	SI	X	NO____

5.- Señale los elementos que estuvieron presentes durante la clase

De entrada	SI	X	NO____
Desarrollo	SI	X	NO____
Cierre	SI	X	NO____

6.- Se cumplió con el objetivo de enseñanza de la clase.

SI X NO____

7.- Observaciones

El trabajo desarrollado en la clase estuvo encaminado por la docente, fue una hora de trabajo muy bien aprovechada, en donde se refleja el conocimiento de la misma, sin embargo, al ser solo una hora de trabajo es difícil que se genere un conocimiento del otro, en este caso las características de cada uno de los estudiantes. El tema trabajado permitió la participación todos los estudiantes, lo cual fue bueno así se mantuvieron interactuando todo el tiempo.

Al ser una clase dinámica y participativa no se observaron fallas por parte de la docente, aunque en otra oportunidad debería aprovechar el espacio del aula y moverse de manera de que los estudiantes vayan a su ritmo.

Bibliografía

- Barrera Erreyes, H. M., Barragán García, T. M., & Ortega Zurita, G. E. 2017. La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana De Educación*, 75(2), 9-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie7522629>
- Brovelli, M. S., (2005). La Elaboración del Curriculum como Potenciadora de cambios en las Instituciones Universitarias. *V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur*.
- Calderón, Dora Inés; Castañeda - Peña, Harold; Borja Orozco, Mirian Glidis; Quitián Bernal, Sandra Patricia & Suárez Reina, Adriana Yamile (2018). Instrumentos para validar Ambientes Didácticos de Aprendizaje (ADA) para la formación de profesores de lenguaje y comunicación en y para la diversidad: una herramienta en la didáctica del lenguaje. Signo y Pensamiento. **DOI:** <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp37-72.ivda>
- Ceja, S., Cervantes, N., Ramírez, L. (2011). Estudio de la violencia que el maestro de educación media superior ejerce sobre sus alumnos como factor de desmotivación académica. *Revista Methodos*, (1), 46-45.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., Tutivén, C. (2000). *Culturas Juveniles en Guayaquil*. Ediciones Abya-Yala. Guayaquil-Ecuador.
- Coll, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1991, capítulo 9, págs. 189 a 206
- Cortez, C. (1993). *Herramientas para validar*. San Jose de Costa Rica. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/165580024/Cortes-Carlos-Eduardo-1993-Herramientas-para-validar>.
- Daura, Florencia Teresita (2013). El contexto como factor del aprendizaje autorregulado en la educación superior. *Educación y Educadores*, 16(1), undefined-undefined. [fecha de Consulta 22 de Octubre de 2019]. ISSN: 0123-1294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83428614006>
- Daza, L., Orozco, J., García, Y., Tabares, Á., & Zuluaga, G. (2016). Violencia del docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones UCM*, 16(28), 116-125. DOI: <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v16i2.81>.
- De Guevara, A. L. L. (2009). Introducción al discurso pedagógico. *Horizontes Educativos*, 14(1), 51-63.
- de Monterrey, T. E. C. (2013). Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. *Monterrey-México*. Recuperado de http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrolloacademico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf.
- Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103

- Fernández, A., (2009). La evaluación de los aprendizajes en la universidad: nuevos enfoques. Universidad Politécnica de Valencia.
- Guzmán, V., (2012). Teoría Curricular. Red Tercer Milenio. México
- Guevara Toledo, C. (2008). Didáctica para profesores. Corporación para el desarrollo de la Educación Universitaria. Cuenca-Ecuador.
- Jaramillo, M. Violencia y Educación. Universidad del Azuay.
- Laso, R. (2016). Universidad, Humanismo y Educación. Universidad del Azuay.
- Martínez, V. G., & Echaury, A. M. F. (2011). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. *Apertura*, 3(2), 120-131.
- Mendoza Zambrano, D. M. (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador): análisis y propuesta de un modelo formativo* (Doctoral dissertation, Universidad Internacional de Andalucía).
- Méndez, Víctor Hugo, et al. (2008). Los Modelos pedagógicos centrados en el estudiante: apuntes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza.
- Menor, J. & Cruz López M. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. España.
- Mondragón, Hugo. Prácticas pedagógicas en la Universidad para la construcción de ambientes de aprendizaje significativo. Universidad Javeriana de Cali. Colombia
- Moreno Olivos, Tiburcio. (2009). La evaluación del aprendizaje en la universidad: tensiones, contradicciones y desafíos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 14(41), 563-591. Recuperado en 06 de enero de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000200010&lng=es&tlng=es.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Medellín-Colombia : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Núñez, S., & Fernández, D. (2015). Construcción identitaria del sujeto víctima de violencia de género: fetichismo, estetización e identidad pública. *Teknokultura. Revista De Cultura Digital Y Movimientos Sociales*, 12(2), 267-284. https://doi.org/10.5209/rev_TK.2015.v12.n2.49506.
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de educación a distancia*.
- Pabon, L. C. O. (2014). Conectivismo, ¿un nuevo paradigma en la educación actual? *Mundo Fesc*, 4(7), 72-79.
- Prieto, D. (2020). El Aprendizaje en la Universidad. Especialidad en Docencia Universitaria.
- Pietro, D. (2020). Comunicación moderna y posmoderna. Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2019). *La enseñanza en la Universidad*. Especialización de Docencia Universitaria. Quinta Edición. Cuenca-Ecuador: Universidad del Azuay

- Prieto, D. (2001). Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad.
- Prieto, D. (2005). La interlocución radiofónica. Mendoza- Argentina.
- Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios.
- Sarramona, J., Martínez, M., Trillas, J., & Puig, J. (1988). *CEAC*, 137-159. Medios de comunicación de masas y educación. *Comunicación y educación. Barcelona*.
- Soria, Miguel Angel; Armadans, Inmaculada; Herrera, Saray (2009). El ejercicio profesional del psicólogo y su relación con el sistema judicial en Cataluña. *Papeles del Psicólogo*. Vol 30(2), pp. 164-168.
- Universidad del Azuay, (2018). Proyecto Innovador. Carrera de Psicología Clínica.