



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Bitácora de un aprendiz: Una mirada desde mi experiencia

Especialista en Docencia Universitaria

AUTOR:

VERONICA ALEXANDRA CHACA CORDERO

DIRECTOR:

JUAN CARLOS LAZO GALÁN

CUENCA – ECUADOR

2020

DEDICATORIA

A la vida manifestada en mis pequeños: Amelia y Pedro Joaquín, mi fuerza, mi impulso, mi todo.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a Juan Carlos Lazo, director y guía en este proceso de aprendizaje, por su motivación y exigencia.

A mis pequeños Ame y Joaquín por su amor, paciencia y compañía en las horas de estudio.

A Jessi y José Luis por su apoyo incondicional en todo momento.

A mis compañeros de tutoría Vero, Janeth, Roberto y Gabriel, amigos virtuales con quienes a pesar de la distancia compartimos momentos y experiencias diferentes.

A los docentes colegas y amigos, estudiantes y jóvenes por su apertura y apoyo en la realización del presente trabajo.

RESUMEN

Desempeñarse como docente universitario es una responsabilidad social, que cumple con la función de formar seres humanos íntegros, capaces de desenvolverse en cualquier ámbito cotidiano, para ello la utilización de estrategias didácticas en el proceso formativo deben sustentar el aprendizaje en conceptos focalizados en el alumno como el sujeto primordial dentro del desarrollo educativo.

El presente documento se ha realizado bajo la construcción de la memoria personal a través de situaciones reales experimentadas durante la formación como estudiante y posteriormente como docente, permite realizar una reflexión motivada por el análisis de recursos y vivencias generados a lo largo de la vida universitaria, a través de esta remembranza de acciones se expone escenarios que en su momento eran realidades aparentemente apegadas a una cotidianidad efectiva pero con fundamentos pedagógicos poco factibles para una educación integral. Se expone aciertos y desaciertos, percibidos desde diferentes roles para proyectar alternativas y variar comportamientos aparentemente apropiados.

A partir de este desglose de experiencias y sustentados en teorías sobre mediación pedagógica, se analiza y se propone nuevas formas de enseñar, de promover el autoaprendizaje, involucrar cambios en los procesos formativos, en la diversidad de estilos educativos y en la utilización idónea de recursos que serán elementos claves para la motivación de un aprendizaje grávido en alternativas pedagógicas diversas. Los docentes que miran a su profesión con compromiso y entusiasmo, buscan continuamente propiciar una serie de acciones de interacción que motiven procesos pedagógicos de acompañamiento y guía para la apropiación del conocimiento.

Palabras clave: Bitácora, aprendizaje, experiencia universitaria, mediación pedagógica, docencia.

ABSTRACT

This document has been carried out under the construction of personal memory through real situations experienced during the training as a student and later as a teacher. This allowed a reflection motivated by the analysis of resources and experiences generated throughout university life. Through this action remembrance, scenarios were exposed, which at a certain time were realities apparently attached to an effective daily life but with pedagogical foundations that are not feasible for a comprehensive education. Successes and errors, perceived from different roles, are exposed as alternatives and vary apparently appropriate behaviors. From this breakdown of experiences and supported by theories of pedagogical mediation, new ways of teaching, promoting self-learning, involving changes in training processes, in the diversity of educational styles and in the ideal use of resources were analyzed and proposed. These will be key elements for motivating deep learning in diverse pedagogical alternatives. Teachers who look to their profession with commitment and enthusiasm, continually seek to promote a series of interaction actions that motivate pedagogical processes of accompaniment and guidance for the appropriation of knowledge.

Key words: Binnacle, learning, university experience, pedagogical mediation, teaching.

Translate by



Verónica Chaca C.

INDICE

Introducción.....	1
1. Mediación pedagógica.....	5
1.1. Umbral pedagógico.....	7
2. Volver la mirada al curriculum.....	9
2.2. En torno a nuestras casas de estudio.....	11
3. Las instancias de aprendizaje.....	17
3.1. Mi experiencia y las instancias de aprendizaje.....	24
3.2. Interaprendizaje.....	26
4. Mediar con toda la cultura.....	28
4.1. Conjugando arquitectura con gastronomía.....	28
4.2. Educar para.....	30
4.3. Educar para la expresión.....	32
5. Mis vivencias.....	35
5.1. La evaluación.....	36
5.2. La propuesta.....	38
5.2.1. Práctica 1.....	39
5.2.2. Práctica 2.....	41
5.2.3. Práctica 3.....	43
5.2.4. Práctica 4.....	45
5.2.5. Práctica 5.....	47
5.2.6. Práctica 6.....	48
5.2.7. Práctica 7.....	50
5.2.8. Prácticas complementarias.....	51
5.3. Resumen de la propuesta.....	52
5.3.1. La validación del proceso.....	52
5.3.2. Los resultados.....	53
6. ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?.....	59
7. La violencia en la educación.....	67
7.1. Como manejar la violencia cotidiana.....	70
8. La forma educa.....	74
8.1. Una experiencia pedagógica con sentido.....	79

9. Acercarnos al discurso del espectáculo	80
9.1. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.....	86
10. Evolución de las tics	90
10.1. Tecnologías digitales en el entorno universitario.....	93
10.2. Propuesta de incorporación de tic en la carrera de Arquitectura.....	95
11. Conclusiones.....	101
Referencias bibliográficas.....	106
Bibliografía.....	108

AUTOR: VERONICA ALEXANDRA CHACA CORDERO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

DIRECTOR: MST. DIS. JUAN CARLOS LAZO GALÁN

JULIO - 2020

BITÁCORA DE UN APRENDIZ: UNA MIRADA DESDE MI EXPERIENCIA

INTRODUCCIÓN

La Educación es una pieza primordial para el crecimiento personal y colectivo, su importancia es trascendental en todo aspecto, lleva consigo múltiples beneficios que enriquecen y promueven el progreso de una sociedad, es el motor que propicia la regeneración de lo cotidiano o su replanteo para una nueva manifestación, es imponente, influyente y permite canalizar el rumbo de un nuevo planteamiento, modifica el contexto y transforma las expectativas del futuro.

Si hablamos de los elementos que influyen en el desarrollo de la sociedad, indiscutiblemente la Educación es un factor de gran importancia, en ella se refleja la evolución histórica y los acontecimientos relevantes a nivel cultural, político, social y económico. Variantes que revelan el contexto en que se desarrolla y su vínculo, pues de cada modificación se genera un cambio o un ajuste para solventar las necesidades reales. Los eventos relevantes a nivel mundial, nacional y local no quedan exentos de su influencia sobre el acontecer de nuestra ciudad. “Los matices que gestan la historia nos pertenecen por igual desde los orígenes, aun cuando se tengan puntos de partida diferentes, el ancestro pesa y reclama, el presente exige, la conciencia de ser obliga” (Granda, Carrasco, & Abril, 2010, pág. 2).

La formación educativa y el contexto manifiestan tendencias, lenguajes, expresiones, tecnologías, programas y realidades que emanan como resultado de un proceso, existe un matiz de cambios y de proyecciones que se van ajustando paulatinamente.

Bajo este lineamiento las Universidades enfrentan un enorme desafío que va más allá de transmitir conocimientos académicos, saberes y experiencias, su papel primordial es formar profesionales competentes que se comprometan con la sociedad y cuyos aportes sean positivos para promover su desarrollo y avance. Basado en un criterio de formación de seres humanos íntegros, personas autónomas, interactivas cuya inserción en la sociedad proyecte un factor de

cambio para el fortalecimiento del sector. En la universidad se forma conceptos de vida, de desarrollo, de progreso.

La historia del siglo XX presenta una gama de contrastes en el desarrollo de la humanidad, las transformaciones políticas, las revoluciones sociales y culturales, las fluctuaciones económicas producto de relaciones internacionales, entre otras son manifestaciones que proyectan una amalgama de sucesos relevantes a lo largo de la historia. Las universidades han sido parte de estos procesos, su interacción y vinculación con la sociedad las convierten en actores directos de los cambios suscitados a través el tiempo.

El contexto universitario es sin duda un espacio diferente y polifacético, implica variadas sensaciones espaciales, retos diarios que llevan de manera íntima la responsabilidad de formar personas íntegras en beneficio de la sociedad. Paulatinamente en el desarrollo de la Especialidad se irá enriqueciendo el proceso y exponiendo experiencias que analizadas con los recursos pedagógicos nos darán conclusiones positivas.

El desarrollo de la Especialización en Docencia Universitaria se basa en la realización de prácticas orientadas en la experiencia personal, siendo el mejor argumento para valorar acciones y actitudes, vivencias que contribuyen a la formación personal y que nos dan la pauta de lo que queremos proyectar, es responsabilidad individual el potencializar los aciertos y dar un giro a los desaciertos visualizando un cambio que sugiere un proceso de transformación continua, conscientes de que para obtener resultados positivos se debe promover puntos de quiebre en el proceder como docente. Compartimos criterios de no aceptación de ciertas situaciones sociales y comportamientos colectivos, es una responsabilidad adquirida en la docencia el optimizar los recursos y utilizarlos con un propósito de formación integral vinculado en el proceso académico para la factibilidad de los resultados, es un proceso de vida.

El Posgrado está fundamentado en un pedagogía basada en el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo; en la superación de la tradición contenidista y del uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. (Prieto, 2019, pág. 12)

Todo el proceso formativo a lo largo de la vida me permite exponer situaciones individuales y colectivas del grupo de estudio, dos visiones opuestas: como estudiante con una mirada analítica del contexto del momento, comportamiento y visión generacional y hacia el docente y la mediación pedagógica utilizada, en contraparte como docente con un autoanálisis del proceso educativo impartido con el objetivo de asumir un rol de aprendizaje continuo buscando fortalecer mi rol a través de métodos pedagógicos sensatos y de los no acertados convertirlos en experiencias que sumen paulatinamente hacia el fortalecimiento de una filosofía

pedagógica útil, todo ello se verá complementado con la implementación de herramientas digitales que fortalezcan el proceso. Cada aspecto que se integre será positivo en medida que aporte a generar acciones que impulsen el desarrollo profesional y personal tanto de docentes como estudiantes. Ser docente es una labor de vocación, de pasión, de carácter, de responsabilidad pero sobretodo de continuo aprendizaje. “No hay enseñanza sin aprendizaje, no hay educación sin aprendiz” (Prieto, 2019, pág. 5).

Es importante tener siempre presente que ser docente es una labor de vocación, de pasión, de carácter, de responsabilidad pero sobretodo de continuo aprendizaje.

El principal elemento en el proceso educativo son los estudiantes, jóvenes con aspiraciones y sueños acordes a un contexto y forma de vida disímil a la nuestra en su momento, diferentes épocas, conceptos y retos, realizar un acercamiento a sus criterios y percepciones generacionales nos permitirá propiciar un acercamiento a su realidad lo que conlleva a tomar decisiones apegadas a su estilo de vida para promover relaciones y acciones que fluyan en el entorno universitario.

Por otro lado el tema violencia en la educación es un aspecto que no queda relegado, sin importar la época ha estado presente en el proceso de formación académica en mayor o menor grado, elementos que se desvían por directrices inadecuadas con el desacierto de los métodos aplicados, tomando como directrices actitudes pedagógicas de autoritarismo y prepotencia por parte de ciertos docentes denotando acciones desmotivantes, indiferentes y faltas de mediación pedagógica con detonantes negativos en la exposición educativa.

Como enfoque hacia la tecnología dentro de la educación se describe como un mecanismo imprescindible dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, su utilización ha traído grandes cambios en el entorno académico, su incorporación va más de herramientas digitales pues se debe establecer ambientes didácticos en base a un aprendizaje significativo. La evolución de las TICS ha marcado una transformación continua como instrumento educativo en donde los docentes deben avanzar conjuntamente con los requerimientos actuales para dar alternativas reales de acuerdo al contexto. Son varias las alternativas que han surgido en torno a la educación, plataformas creadas para facilitar entornos virtuales académicos complementados con aplicaciones didácticas que promueven el aprendizaje de una manera interactiva.

El texto que se expone a continuación abarca una serie de vivencias que han contribuido a la formación personal y que a su vez sirven de impulso para generar cambios y nuevas experiencias que potencialicen las decisiones acertadas y que provoquen un cambio en las falencias, optimizar recursos y proyectarse hacia un mundo en donde las tecnologías son el elemento base del proceso, su manejo y orientación deben cumplir con motivaciones

pedagógicas funcionales. La tarea del docente es ardua, implica mucha responsabilidad e ingenio para lograr en sus estudiantes actitudes positivas que promuevan el aprendizaje.

SOBRE EL AUTOR:

Es oportuno indicar cierta información relativa a mi formación académica como medio de referencia para el desarrollo del presente texto pues a lo largo del proceso el sustento informativo será en torno a mi actividad; soy Arquitecta de profesión, pasan los años y ratifico mi decisión acertada de optar por esta alternativa, contenta de realizar esta actividad con aciertos y desaciertos, motivaciones y contrariedades, pero cargada de muchas experiencias positivas que han ido sumando a lo largo de los años, cuento con una Maestría en Proyectos Arquitectónicos, los estudios superiores y de cuarto nivel los realicé en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Universidad de Cuenca, graduada en el año 2007. He sido afortunada en el proceso con varios años de experiencia en el área, he podido aportar con ideas en beneficio colectivo y social, el trabajo con la gente y para la gente es sin duda un acto de compromiso y satisfacción personal, en resumen mi experiencia se orienta hacia proyectos arquitectónicos de índole diversa, para entidades públicas y privadas, como docente mi experiencia es limitada pero con proyecciones futuras para el desarrollo de esta actividad, es ahí donde surge la necesidad y responsabilidad de asumir el rol con los criterios apropiados, consciente del rol del docente universitario en beneficio de la sociedad, durante mi desarrollo profesional he podido absorber múltiples conocimientos en un proceso continuo de aprendizaje, siento el compromiso de contribuir a la formación de futuros profesionales, esa es mi motivación al realizar la Especialización en Docencia Universitaria, reflexionar sobre esta labor y adoptar una mediación pedagógica acertada para promover un proceso educativo válido.

La formación humana integral es el eje fundamental para la transformación del individuo y la sociedad, de la cual también forman parte los estudiantes, educadores e instituciones educativas, entre otros actores involucrados en el proceso de interaprendizaje. La educación constituye uno de los instrumentos más poderosos para generar transformaciones en la sociedad.... es importante una reorganización del conocimiento, eliminar barreras y construir puentes entre las distintas disciplinas garantizando una estabilidad cultural, económica y social. (Pinos, 2013, pág. 97)

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo. Nelson Mandela

1. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

El educador tiene un papel fundamental en el proceso educativo, su función no se basa en la transmisión de conocimientos, su rol involucra convertirse en un motivador, un guía, un co-aprendiz, un ser humano capaz actuar como un mediador y formador. “El aprendizaje es desarrollado en un espacio socialmente andamiado, mediado, asistido, donde el papel rol del docente, es alentar el desarrollo, guiarlo. Es un proceso por el cual la cultura amplia y ensancha las capacidades del individuo” (León G. , 2014, pág. 139).

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del uno y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado lo necesario para seguir por sí mismo. (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 21)

La mediación pedagógica es un recurso que permite a los docentes manifestar múltiples acciones en beneficio de los estudiantes, propiciando un ambiente motivador basado en conceptos que enriquecen el proceso y generan habilidades de aprendizaje a través de herramientas de apoyo tanto físicas como cognitivas para lograr el objetivo. Es un acompañamiento del aprendizaje, es la guía, orientación para potencializar capacidades y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual. “Mediación pedagógica entonces, como el ofrecimiento de caminos, puentes, alternativas para construirse y construir relaciones sociales” (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 18).

Motivar a una educación producida entre iguales, sin perder la autoridad, promover el acompañamiento del aprendizaje manifestando el interés en el estudiante y su entorno, involucrándolo en el proceso como elemento primordial y como el protagonista con el objetivo de lograr en él su plena autonomía y la construcción de conocimientos que sean útiles para la vida. “No solo se aprenden conocimientos y habilidades, sino también valores y sentimientos que siempre serán expresados en la conducta del ser humano, basados en el establecimiento de relaciones afectivas fundamentadas en el respeto mutuo, la comprensión y la aceptación” (Pinos, 2013, pág. 102).

Evocando a Giselle León en la pág. 145 del documento Aproximaciones a la mediación pedagógica (2016), referente a las características del docente mediador:

- Propicia espacios de interrelación mediante el diálogo y apertura.

- Establece metas.
- Tiene la intención de facilitar el aprendizaje significativo.
- Fomenta la curiosidad intelectual, la originalidad y el pensamiento divergente.
- Habilidad para relacionarse con los educandos.
- Despierta un sentimiento entremezclado de valores.
- Emplea diferentes tratamientos pedagógicos.
- Desarrolla en los estudiantes actitudes positivas.

Para complementar Eugenia Álvarez del Valle acota en su artículo La Docencia como mediación pedagógica (2004), será un mediador eficiente si logra:

- Dominar los contenidos y conceptos de su disciplina.
- Dominar estrategias metodológicas.
- Crear situaciones auténticas, activas, participativas.
- Promover aprendizajes significativos para los alumnos.
- Evitar enseñanzas memorísticas de contenidos aislados.
- Explicitar a los alumnos los propósitos de las tareas.
- Valorar la realidad cotidiana de sus alumnos, especialmente la familiar y social.
- Incluir en la programación contenidos que surgen del conocimiento que poseen sus propios alumnos.
- Comprender que “priorizar el contenido de la enseñanza por sobre la posibilidad de aprehensión del mismo por los alumnos, es un sinsentido que nos deja a mitad del camino de todo intento de ser enseñantes para convertirnos en transmisores de mensajes sin destinatario” (Carriego, 1999)
- Estimular todo tipo de aprendizaje desde los secuenciales, convergentes, hasta los basados en el descubrimiento y la intuición, la fantasía y el humor.
- Promover la meta-cognición, haciendo reflexionar a los alumnos sobre cómo aprenden.
- Utilizar andamiajes, visibles, audibles y temporarios.
- Adaptar las enseñanzas al ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- Presentar desafíos de modo que los alumnos experimenten el placer de aprender cosas nuevas, interesantes y logren sentirse valorados en sus esfuerzos.
- Desarrollar estrategias para que los alumnos logren tomar conciencia de sus posibilidades, sus logros y errores.
- Estimular la autonomía de sus alumnos.
- Utilizar la evaluación y la autoevaluación de los alumnos como un medio para promover mejores aprendizajes

Toda este conjunto de actitudes y comportamientos basados en un lenguaje adecuado tanto el verbal como no verbal que involucra gestos, miradas, movimientos, expresión corporal, entre

otros utilizados de manera positiva marcan una pauta enriquecedora en el proceso de mediación lo que conlleva a una interacción constructiva, si por el contrario estas herramientas corpóreas y expresivas son conducidas hacia acciones negativas los resultados serán el reflejo de los mismos. Prácticas cotidianas donde prime el diálogo, la acción mental, el debate y las experiencias significativas generando un aprendizaje para la vida. La función del docente se centrará en una ayuda positiva más no en un elemento de discordia o barrera para la consecución de las metas. “La mediación pedagógica se dirige a la construcción de conocimientos que tengan relación con las necesidades e intereses del educando y que sean útiles para la vida de los mismos” (León G. , 2014, pág. 139).

Es así que la mediación pedagógica tiene múltiples beneficios y resultados objetivos: contribuye a generar pensamientos flexibles, su concreción desarrolla y mejora habilidades de aprendizaje, facilita el entendimiento, incrementa la habilidad de acceder al conocimiento adquirido y mejora habilidades para integrar contextos disímiles.

La mediación es una tarea de interacción en la que es importante la actitud del docente, quien se constituye en un mediador cultural, puesto que continúa ampliando las acciones o situaciones que anteriormente el alumno recibió de su medio. La cultura aporta un código de interpretación que permite la construcción de sentidos y significados, muchas veces, transmitido en forma inconsciente. (Alvarez del Valle, 2004)

No hay cultura sin mediaciones, todo proceso está basado en un elemento mediador que propicia el desenvolvimiento de una actividad y la consecución de un resultado o producto. Es nuestra actitud la que marca la diferencia. Motivación, respeto, orientación e involucramiento con el contexto serán los principios de la mediación educativa.

La estructura educativa tiene como función la socialización y transformación de un individuo en el seno de la cultura.... La mayor parte de la transmisión de la cultura depende de los actores al interior de las instituciones educativas, quienes a través de diferentes procesos y mecanismos de enseñanza y aprendizaje reconstruyen lo esencial de la cultura, los conocimientos, las ideas, las creencias, las normas, los valores, los hábitos, y hasta los sentimientos y acciones. (León G. , 2014, pág. 137)

1.1. UMBRAL PEDAGÓGICO

Arquitectónicamente el término umbral define a un elemento físico de transición entre dos espacios, adentro – afuera, interno – externo, seguro – inseguro, es decir existe un antes y un después de traspasar este elemento, aparentemente es imperceptible pero físicamente establece límites. Llevado este análisis a la educación se genera el umbral pedagógico con el mismo criterio

pero enfocado en la función “de cercanía sin invadir y una distancia sin abandonar” (Prieto, 2019, pág. 31), es promover y acompañar el aprendizaje pero estableciendo límites sin rebasar la individualidad y no abandonar al alumno sin brújula. “La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado las competencias necesarias para seguir por sí mismo” (Prieto, 2019, pág. 32).

Cada individuo a lo largo de su vida va forjando su historia, el umbral se manifiesta de acuerdo a su personalidad, pueden ofrecer total desinhibición, introversión en unos casos y en otros el acceso restringido, se debe buscar el equilibrio para deducir la apertura sin invadir y aportar de tal manera que nuestra presencia marque una diferencia.

La mediación pedagógica reconoce que se aprende siempre de lo cercano a lo lejano, y que lo más cercano en el universo soy yo mismo... soy esa cercanía expresada en mi historia personal, en mi vida cotidiana, en mi cultura; desde ahí hay que tender puentes. (Prieto, 2019, pág. 33)

La ventaja competitiva de una sociedad no vendrá de lo bien que se enseñe en sus escuelas la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que se sepa estimular la imaginación y la creatividad. Walter Isaacson

2. VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM

Hacia el año 2011 la ciudad de Cuenca fue declarada como Ciudad Universitaria por parte de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador. Reconocimiento otorgado por la vinculación que tienen las Universidades al servicio de la sociedad y al trabajo y avance que se ha logrado como ciudad a través de estas instituciones, los esfuerzos, exigencias y desafíos por mejorar la calidad de educación aportan en el desarrollo y transformación de su contexto.

Las universidades establecidas en la ciudad de Cuenca fundadas en diferentes períodos, son instituciones que han asumido su labor educativa con un sentimiento de responsabilidad y compromiso hacia los individuos y en consecuencia hacia la sociedad. Su oferta académica abarca varias carreras, organizadas de acuerdo a los lineamientos legales, a los objetivos y criterios de cada entidad, a sus características y requerimientos académicos, técnicos y espaciales; en su proceso de evolución se han ido transformando con el fin de acoplarse a las situaciones reales en los diferentes momentos históricos del contexto local, nacional y mundial.

Nos centraremos en el análisis de la carrera de Arquitectura ofertada por las universidades locales. Los objetivos, misión y visión de cada facultad, tiene una relación directa con lo que se proyecta como universidad, son parte de un todo trabajando bajo similares lineamientos conceptuales pero estableciendo las características específicas necesarias para la solvencia como facultad. La misión establecida se orienta hacia la misma perspectiva, formar personas comprometidas con la sociedad, basados en la calidad educativa y en la formación integral. En cuanto a la visión el objetivo es constituirse como instituciones que sean un referente académico nacional e internacional, vinculadas con la investigación.

El camino que lleva a la formulación de una propuesta curricular es más bien el fruto de una serie de decisiones sucesivas que el resultado de la aplicación de unos principios firmemente establecidos y unánimemente aceptados. Lo que importa, en consecuencia, es justificar y argumentar la solidez de las decisiones que vayamos tomando y, sobre todo, velar por la coherencia del conjunto. (Coll, 1994)

El perfil profesional se orienta hacia la formación de profesionales arquitectos de excelencia que contribuyan a la consecución de una calidad de vida, que promuevan el desarrollo del entorno construido ecológicamente equilibrado y manejo de conceptos y métodos bajo

principios de sustentabilidad e integración ambiental. Formación de un arquitecto humanista, capaz de manejar las tecnologías apropiadas en conceptos y aplicaciones. Profesionales preparados para la investigación y a la innovación, para emprender y dirigir empresas que contribuyan al desarrollo del país. Capacidad de construir, dirigir, supervisar y fiscalizar la ejecución de obras arquitectónicas y urbanas en sus diferentes escalas.

Para entender el curriculum se expone algunas definiciones:

“En el curriculum se concretan y toma cuerpo una serie de principios de índole diversa: ideológicos, pedagógicos, psicopedagógicos que, tomados en su conjunto, muestran la orientación general del sistema educativo” (Coll, 1994, pág. 1).

“El curriculum es, por lo tanto, mucho más que un plan de estudios; constituye el conjunto de los contenidos, los procedimientos de enseñanza, los tiempos y las formas de evaluación propias de un proyecto educativo” (Prieto, 2019, pág. 43).

Según Coll (1994) lo que indica un curriculum:

1. Proporciona informaciones sobre QUE ENSEÑAR, intenciones
2. CUANDO ENSEÑAR, manera de secuenciar los contenidos
3. COMO ENSEÑAR, manera de estructurar las actividades
4. QUE, COMO, CUANDO EVALUAR, asegurar que las acciones pedagógicas responden adecuadamente y propicien correcciones oportunas. (pág. 5)

El curriculum es un instrumento útil y eficaz para la práctica pedagógica. Es importante que los docentes tengan conocimiento del curriculum de la carrera y de la institución que pertenecen. A su vez que den cumplimiento a lo establecido para a optimización de los resultados, fortaleciendo el principio de que el curriculum debe impulsar el desarrollo y evolución de una persona promoviendo su crecimiento. “La primera función del curriculum, su razón de ser, es la de explicitar el proyecto –las intenciones y el plan de acción- que persiste las actividades educativas escolares” (Coll, 1994, pág. 4).

Como un medio de análisis sobre el curriculum y para evidenciar su desarrollo y fundamento, luego de un acercamiento con los directivos de tres universidades locales en donde se oferta la carrera de Arquitectura, se concluyó:

- La actividad académica se orienta hacia la formación integral de sus estudiantes, dotándoles de herramientas válidas para enfrentar situaciones diversas de su contexto y cuyas propuestas sean en beneficio de la colectividad.
- El proyecto arquitectónico se plantea como la asignatura base de la carrera, las demás asignaturas actúan como complemento en la concreción del proyecto.

- Preocupación, priorización de proyectos de investigación conformados por docentes y estudiantes.
- Cambios y adaptaciones generadas por los avances tecnológicos suscitados a través del tiempo.
- Implementación de espacios dotados con equipos de primer nivel, preocupación por la innovación tecnológica.
- Vinculación con empresas públicas, privadas, universidades a nivel local, nacional e internacional. Compartir propuestas y complementarlas hacia un objetivo común y beneficio colectivo. Apertura a nuevos criterios.
- Aplicación de conceptos a situaciones reales.
- Preocupación por la formación continua de los docentes. Apertura a nuevas metodologías y conceptos.
- Evaluación a docentes como elemento positivo y de aprendizaje continuo.
- Relación docente – alumno orientado hacia una formación integral.
- Adopción de actividades que propician el aprendizaje a través de vivencias y experiencias reales.
- Adopción de nuevas técnicas que enriquezcan el proceso educativo.
- Impulso a una educación continua, maestrías, posgrados, doctorados.

El currículum deber tener en cuenta las condiciones reales en las que va a tener que llevarse a cabo cada proyecto, situando justamente entre, por una parte, las intenciones, los principios y las orientaciones generales y por otra la práctica pedagógica. (Coll, 1994, pág. 5)

Haciendo referencia a lo que plantea Prieto, el currículum debe basar su contenido en tres análisis: sociológico, determina formas culturales o contenidos; psicológico, factores y procesos de la evolución del alumno; análisis epistemológico, separar conocimientos esenciales de los secundarios; sumado con la propia experiencia pedagógica.

2.2. EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO

“Cuando se habla del sistema educativo de un país, se alude a la totalidad de los esfuerzos en dirección a la enseñanza y el aprendizaje” (Prieto, 2019, pág. 47).

El avance o retroceso de la universidad es un reflejo de la situación global no es un ente aislado, su transformación se da a través de los tiempos, de la memoria cultural, es la conciencia crítica de la sociedad como resultado de las condiciones temporales integradas a la realidad.

“Las universidades han sido durante siglos portadoras y gestoras de discursos utópicos. Cuando hablamos de instituciones fuertes para esta coyuntura en un país, lo hacemos también desde esa apuesta por el futuro” (Prieto, 2019, pág. 49).

Cuantas personas hemos asimilado este espacio como nuestra morada transitoria, la universidad nos ha acogido por varios años, en diferentes etapas cronológicas, ha sido una forma de vida, su objetivo edificar profesionales capaces de desenvolverse en cualquier ámbito, en sus inicios se priorizo la parte académica, posteriormente el objetivo base fue fluyendo a una formación integral.

“Cuando una universidad se convierte en un punto de referencia, es más probable que distintos sectores de la población estén dispuestos a apoyarla e incluso defenderla” (Prieto, 2019, pág. 48).

La política y los gobiernos de curso han tenido influencia directa con la evolución de la universidad en el país. Algunas universidades públicas fueron clausuradas durante gobiernos de ideologías imponentes y reacios a ciertos modelos, producto de ello toman fuerza movimientos estudiantiles que con el tiempo se han consolidado.

La Universidad debe apropiarse de un concepto político, constituido como una comunidad de trabajo, basado en un compromiso con la colectividad, mas no en una política canalizada hacia el beneficio individual o de ciertos sectores específicos, en alusión a un texto de *Daniel Prieto*:

Hoy como nunca, en estas atribuladas tierras nuestras, necesitamos retomar las viejas y queridas banderas del humanismo, entendido como la preocupación por el otro, como el escándalo ante el dolor y la humillación del otro, como la responsabilidad por el cuidado y la preservación de la morada del ser humano en nuestras ciudades, de las instituciones que sostienen la vida en sociedad. (Prieto, 2019, pág. 62)

La Universidad se ha ido expandiendo paulatinamente acorde al crecimiento urbano y a la densificación humana, ello lleva consigo el abastecimiento de infraestructura en su contexto inmediato, la ciudad crece en torno a su emplazamiento, genera sistemas de movilidad, vialidad, infraestructura, vivienda, impulsa el comercio y propicia actividades que mueven la economía de la ciudad. La presencia de la universidad es un hito relevante, un referente histórico y un elemento que canaliza una proyección a futuro. Acorde a la demanda, incrementa su oferta académica, modifica su infraestructura con la finalidad de abastecer los requerimientos físicos y espaciales necesarios. Se ha generado cambios en su estructura, formas organizativas, metodologías, modificaciones tecnológicas de acuerdo a las exigencias reales. “El primer texto de un ser humano es su contexto” (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 39).

Las universidades están en una continua transformación en búsqueda de la calidad educativa mirada desde una formación integral, ha estado expuesto a nuevos planteamientos, modificaciones, adaptaciones, cambios; todo con el afán de garantizar un desenvolvimiento óptimo posterior a la finalización de esta etapa.

La educación actual debe repensar su concepción del conocimiento, especialmente en sus métodos de enseñanza – aprendizaje, es por esto que la nueva orientación de la educación debe hacer énfasis no solo en los contenidos académicos o en la transmisión rígida de saberes, debe también centrarse y con mucha más fuerza en el desarrollo integral del ser humano, haciendo que éste sea una persona útil, capaz, digna, crítica y sobre todo libre. (Pinos, 2013, pág. 101)

Pero ¿Cómo lograr el anhelo de la calidad educativa?, pues a través de la excelencia, su compromiso se direcciona a todo nivel y se expande sin límite, es ahí donde se debe establecer mayor énfasis para generar propuestas de cambio e innovación. “Una práctica sin pasión, sin alternativas, sin madurez, sin comunicabilidad, podrá ser universitaria, pero no necesariamente educativa” (Prieto, 2019, pág. 54).

Un resultado positivo se da por la relación armónica entre todos los integrantes: docentes, investigadores, estudiantes, administrativos y personal de gestión, no deben manifestarse como seres aislados con ideales distintos bajo criterios egocéntricos y dispares de su entorno, cada uno aporta y se complementa para la concreción de las metas, al caminar juntos hacia un mismo fin se construye un cuerpo sólido que lucha optimista por los mismos objetivos de cambio, se fortalece la institución como tal pues todos son aliados estratégicos en este proceso. Si un elemento se deslinda y busca su protagonismo individual, de manera inminente el resultado no será efectivo.

La universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional... Se considera imprescindible una adecuación de la estructura académica, administrativa y de gestión, que posibilite la flexibilidad y la creatividad de la oferta educativa. (Prieto, 2019, pág. 58)

La estructura institucional es el elemento mediador en las Universidades. La estructura académica, administrativa y de gestión es el punto de partida en el proceso de funcionamiento. Ellas deben reflejar el método para el cumplimiento de los objetivos como de la misión y visión. El objetivo base es brindar una oferta flexible, creativa y que satisfaga las exigencia reales de la sociedad. Quedó atrás una oferta estática, por compromiso con el mercado, lo que se precisa es una respuesta a la problemática actual que mitigue las deficiencias colectivas mediante la formación de profesionales que cumplan los lineamientos oportunos.

Si esta estructura se desempeña de manera parcial o no asiste con sus obligaciones a los integrantes de la institución, se convierte en un problema interno que debilita el sistema y que genera una deficiencia que paulatinamente se va acrecentando, aparentemente no visible pero va a ser reflejada en cualquier punto del proceso. Conformar una comunidad responsable se logra a través de la integración y consolidación de sus elementos.

“Una institución no puede crecer ni aspirar al cumplimiento de sus funciones si quienes la integran no se sienten realizados en su quehacer cotidiano” (Prieto, 2019, pág. 59).

Mucho tiene que ver la eficiencia del personal en el trato con su entorno, en el trabajo en equipo y la capacidad de aportar positivamente en la consecución de un fin, la apropiación de una actividad se demuestra en su desenvolvimiento. Existen casos en que el único incentivo es la remuneración económica obviamente este es un recurso indispensable pero el ser parte de una comunidad educativa involucra apropiarse del objetivo y demostrar la vocación, indistintamente de cual sea la actividad que se desempeñe. Cuando se mira en beneficio colectivo, los niveles jerárquicos no deberían impedir el desarrollo personal del equipo, no se debe perder la autoridad pero tampoco caer en el autoritarismo. Desempeñar un cargo jerárquico importante debe ser un medio para lograr la consolidación del equipo, propiciar relaciones de compañerismo y promover ideas válidas de innovación y aporte.

“El primer sentido de la calidad, su básico sentido, corresponde a la calidad de los seres humanos” (Prieto, 2019, pág. 61).

Cada unidad universitaria no puede avanzar sin relacionarse con sus similares, con organizaciones públicas y privadas, fundaciones, empresas, organismos, etc. El intercambio de experiencias, conocimientos, técnicas, investigaciones y el abastecimiento de información generada desde otra perspectiva, robustece la calidad propia y a su vez genera impulso para innovar, promover nuevos proyectos y complementar los existentes, el fin es el mismo, satisfacer las necesidades de la sociedad.

Relacionarnos a nivel local, nacional e internacional, mirar como universidad, como facultad, como ciudadanos pero sobretodo como seres humanos. Lo idóneo, generar experiencias, aportar con ideas y cooperar para la construcción de la excelencia educativa. Actualmente este concepto se ha fortificado, además de manera general existe la apertura para la colaboración en distintas áreas.

Cuando se cumple con un proceso óptimo bajo los lineamientos establecidos, el contenido y el resultado es enriquecedor, los docentes son sujetos con capacidad de comunicar, de orientar, de acompañar, de investigar, de propiciar una mediación pedagógica acorde a las necesidades reales de los estudiantes quienes a su vez son individuos con apertura para el

interaprendizaje, para la convivencia con la diversidad, con iniciativa para construir nuevos métodos.

Si la relación entre docentes es de colaboración, se mantiene diálogos con total apertura acerca de los contenidos expuestos se genera una relación entre asignaturas, se fortalece las iniciativas, se complementa el trabajo teórico con el práctico, básicamente dejar de manejar una asignatura de manera aislada y manifestar la supremacía referente a la demás, la cooperación y el trabajo en equipo entre docentes se verá reflejado en el desempeño de los estudiantes.

“Lo peor que le puede suceder a una institución y a un educador es desentenderse del aprendizaje de sus estudiantes” (Prieto, 2019, pág. 12).

Un factor importante es el apoyo que se brinde a los docentes por parte de la estructura institucional. Destinar recursos para proyectos de investigación y de actividades que propicien el enriquecimiento académico y humano. Apertura para nuevas alternativas e ideas innovadoras.

Es claro que la tecnología es un lineamiento base en la evolución de la educación, los avances que se han generado a nivel mundial repercuten de manera directa en el proceso de enseñanza, los mismos que aportan una serie de beneficios, mejorando la eficiencia y la productividad de los alumnos.

Nuevas experiencias, métodos educativos interactivos, optimización del tiempo, creación de plataformas, relación directa entre los actores, son algunas de los beneficios con que se cuenta en la actualidad. El vínculo entre educación y tecnología es directo, se complementan y brindan alternativas varias para un mejor desempeño. El uso de herramientas tecnológicas es parte del desarrollo diario, pues en todo ámbito es necesario. Su impacto es positivo pues como docentes nos condiciona a estar continuamente al ritmo de la tecnología, a caminar acorde a los cambios y avances reales.

Es preciso impulsar transformaciones en las relaciones interpersonales, en el tratamiento de los contenidos para comunicarlos, en el diseño de los materiales utilizados, en el apoyo a trabajos individuales y grupales, en el sentido, la viabilidad y los resultados de las prácticas de aprendizaje sugeridas, en el uso de las posibilidades abiertas por la virtualidad.

Es recomendable que se analice cada cierto tiempo lo establecido en el curriculum, este debe dar respuesta a la situación actual y a las nuevas demandas, la sociedad y el contexto están expuestos a variantes y a adaptaciones como respuesta a la problemática presentada. La educación y la sociedad tienen un vínculo estrecho, de ahí la necesidad de trabajar para garantizar conceptos que mitiguen las problemáticas sociales, económicas, culturales, políticas. (Prieto, 2019, pág. 13)

El prestigio de una universidad es resultado de un trabajo arduo y continuo, se la analiza por la calidad de sus profesionales en el desempeño de sus labores, esto es resultado un proceso minucioso realizado por todo el personal a lo largo de los estudios universitarios. Dar cumplimiento a los objetivos, procesos, métodos como universidad y específicamente como facultad garantiza la calidad en el producto final.

*Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.
Benjamín Franklin*

3. LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

Al volver la mirada al pasado y realizar una lectura del proceso educativo universitario propio en donde pude vivenciar un sin número de experiencias y enseñanzas diversas, valoro que lo aprendido va más allá de lo académico, fue un desarrollo paralelo, varias actividades que se realizaron llevaban consigo un aprendizaje para la vida.

No basta con una buena capacitación: es indispensable la formación. La capacitación tiene que ver ante todo con la adquisición de conocimientos y destrezas para el desempeño laboral, dando prioridad al manejo de información. La formación, en cambio, se refiere al crecimiento interno de las personas y al desarrollo de “capacidades” para la vida. (Morales, 2001, pág. 69)

Fui estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, conocida como la Estatal, institución pública con gran prestigio a nivel nacional. Varios años han transcurrido desde esta época y con una visión profesional, con un poco de experiencia y sensatez, ahora que he tenido la oportunidad de adentrarme paulatinamente a lo que es la Docencia Universitaria en sus conceptos y criterios puedo percibir algunos hechos que se produjeron en estos espacios, positivos en algunos y en otros con falencias pero al final con conclusiones y aportes válidos para generar nuevas experiencias, tratando de mejorarlas o de evitarlas si estas no contribuyen a una formación positiva.

Fueron 5 años de formación, una etapa trascendente, de edificar saberes, de evolución y crecimiento. Asistir a clases impartidas por docentes de mucha experiencia y gran calidad humana, quienes transmitían justamente ese don de compartir con el entorno, de interactuar, una mezcla de disciplinas y habilidades que se relacionan entre sí con el fin de dar soluciones a necesidades cotidianas y cubrir con la expectativas que la realidad exige. Implica ser flexibles, sumar la creatividad, imaginación, técnica, trabajo en equipo y conocimientos multidisciplinarios.

La Escuela de Arquitectura y Urbanismo fue fundada en el año de 1958 y elevada a Facultad en 1961, aquí empieza la historia de una de las facultades emblemáticas de la Universidad de Cuenca. Los primeros arquitectos se graduaron a mediados de la década de los años sesenta, a partir de este hecho y posterior a ello, muchos de estos profesionales fueron integrándose al cuerpo docente continuando su labor inclusive cuando ingresé a la facultad. Paralelamente en esta época se empezaban a integrar en menor número nuevos educadores, ya se incluía la formación de cuarto nivel generalmente realizado en el extranjero. Las características

generacionales eran uno de los factores de incidencia en el proceso de aprendizaje, variando la estrategia y la metodología.

Para saber enseñar no es suficiente el conocer y dominar la materia, el perfil del docente no solo debe ser su capacidad intelectual sino el de un personaje identificado con la tarea de educador necesaria para el desempeño en la enseñanza. El carisma del docente va más allá, busca generar un ambiente propicio para un aprendizaje cooperativo. (Pinos, 2013, pág. 102)

En el lapso de tiempo comprendido entre los años 1999 al 2005 fue mi época universitaria, período en el que transcurrieron múltiples acontecimientos políticos debido a la crisis financiera y su incidencia en la economía y forma de vida de los ciudadanos, se dio el derrocamiento del presidente con hechos caóticos en el país, una situación irregular y de inestabilidad política; como estudiantes un par de veces salimos a las calles de manera pacífica como protesta hacia las condiciones planteadas por las autoridades, sentimos la adrenalina del momento, inseguridad, caos y la reacción de las fuerzas armadas como represión. El contexto en el cual se desarrolla nuestra formación es un condicionante en el que se manifiesta un antes y un después de estos hechos, a partir de ello nos quedará grandes lecciones y aprendizajes, situaciones que no son palpables en la cotidianidad pero que su presencia es evidente. Bajo este lineamiento las Universidades enfrentan un enorme desafío que va más allá de transmitir conocimientos académicos, saberes y experiencias, su papel primordial es formar profesionales competentes que se comprometan con la sociedad y cuyos aportes sean positivos para promover su desarrollo y avance. En la universidad se forma conceptos de vida, de desarrollo, de progreso. Es preciso reconocer que las y los estudiantes no aprenden sólo de nosotros, también lo hacen entre ellos, con el contexto y de sí mismo. (Prieto, 2019, pág. 103)

Cuando una educación se vuelva sobre el contexto, se abren posibilidades para enriquecer el aprendizaje a través de la observación, de entrevistas, de interacciones, de experimentaciones, de búsqueda de fuentes de información, de participación en situaciones tanto sociales en general como profesionales. (Prieto, 2019, pág. 104)

La carrera de Arquitectura está conformada por asignaturas teóricas y prácticas, siendo las últimas de mayor presencia en el currículum. Las clases prácticas permiten una relación directa entre alumno-profesor, en ciertos casos con seguimiento y orientación continua generando una relación un tanto informal, en la que el alumno es alentado y guiado en su desarrollo. El educador busca explotar las potencialidades del alumno a través de condiciones de interacción que promueven el interés en el desarrollo del objetivo generando un ambiente motivador, este proceso sucedía en un mayor porcentaje de asignaturas prácticas contrapuesto con las materias teóricas, experiencias que a pesar de contar con los medios de comunicación propicios, el contexto y el ambiente idóneo se generaba paulatinamente la resistencia a asistir a clases,

consecuencia de un docente que veía en sus alumnos a personas incapaces de lograr la finalidad del proyecto además la mediación pedagógica era casi nula, se esperaban resultados sin los medios de acompañamiento en el proceso, exponer el concepto era motivo de burla, intimidación y ofensa, de señalamiento subjetivo desde y hacia el grupo, ahora puedo deducir de acuerdo al texto de Prieto que se manifestaba una relación de violencia.

El estudiante, muchas veces, se allana a esa forma de violencia e imposición para complacer al profesor o a la Institución que está limitando su libertad y avasallando su individualidad... no funcionan y terminan cayendo en la imposición, que es una forma latente de violencia. (Jaramillo, pág. 21)

No se puede exhibir la escucha y a continuación desparramar certezas; no se puede imponer ritmos neuróticos y exigir luego serenidad; no se puede generar empatía para después romper la relación; no se puede apelar a la experiencia para descalificarla sin más. (Prieto, 2019, pág. 93)

En el cumplimiento de la malla curricular para abastecer con la cantidad y características de las asignaturas se prioriza este requerimiento, en el proceso se identifica docentes autocráticos, en otros casos negociadores y casi inexistentes los de características libertarios y paternalistas, la mediación pedagógica en ese momento fue transmitida bajo experiencias propias y manejada con criterios principalmente autoritarios, se establece un limitante en la relación profesor-alumno, con falencias en los métodos para dirección y optimización del desarrollo de la capacidad intelectual. En cada caso se aportó a la formación académica y social de una manera distinta, no puedo encasillar en dos grupos contrapuestos, pues de cada experiencia se absorbió conocimientos válidos, lo que si fue palpable son los resultados finales como consecuencia de la mediación pedagógica utilizada.

“La promoción y el acompañamiento del aprendizaje, es decir, la mediación pedagógica, significan un juego de cercanía sin invadir, y un juego de distancia sin abandonar” (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 21).

En casos específicos, el docente establece lo que se debe desarrollar durante el período correspondiente al nivel, expone lineamientos básicos con cierta bibliografía y el avance posterior básicamente constituye un autoaprendizaje y autocrítica, el apoyo de un ayudante de cátedra se convierte en un respaldo para el docente y en ciertas ocasiones para el alumno, a partir de este suceso se consolida el grupo de compañeros, las falencias eran similares pero se comparte y complementan ideas para enriquecer cada proyecto en particular, todos asumimos las sugerencias de manera grata mas no como un elemento de crítica negativa. “Un grupo de aprendizaje se constituye cuando han sido previstas las prácticas que llevarán a cabo todos y

cada uno de los participantes; no se lo puede dejar librado ni a la intuición ni a la buena voluntad de éstos” (Prieto, 2019, pág. 101).

En ciertas asignaturas prácticas, el docente utilizaba dinámicas activas, participativas, que incitaban a la creatividad y criticidad, estimulando la construcción del conocimiento y a su vez involucraban técnicas que propiciaban la socialización y la individualización. “Nada más carente de sentido que un educador dueño de un discurso diseñado para un interlocutor ausente” (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 39).

A finales de carrera, un docente con una mediación pedagógica diferente a lo aparentemente era común manifestó su interés en propiciar condiciones óptimas de interacción, provocando que el educando sea el protagonista, una clase participativa y de mucha expectativa. Su experiencia era de gran nivel pero esto no fue un condicionante para su trato, un discurso respetuoso, concreto y motivador, como consecuencia se propiciaba un ambiente ameno y participativo. Un excelente profesional y de una sencillez única, su mediación pedagógica sobresalía, se ganó nuestro respeto y admiración sin perder su autoridad. Sus clases nos motivaban a buscar nuevos horizontes, a ver la arquitectura desde otro punto de vista ya no estática sino dinámica, a salir de nuestra cotidianidad para experimentar con nuevos lineamientos y conceptos, involucró conocimientos multidisciplinarios que complementaban la exigencia académica, siento que a partir de este período hubo un antes y un después en mi proceso educativo. Fue el pionero en incluir viajes académicos en el proceso de aprendizaje, su criterio definía a la arquitectura como algo que hay que vivirlo, disfrutarlo, sentirlo y entender su contexto en todas sus manifestaciones. Un destacado profesional, muy estricto y exigente pero cuyas clases gozaban de nuestro total interés, fue el generador de múltiples experiencias, por construir aprendizajes más allá de la ciencia cuya utilidad continúa hasta la actualidad y su base se sigue transmitiendo a las nuevas generaciones.

La madurez pedagógica pasa por la capacidad discursiva, por la producción de textos adecuados a nuestros interlocutores, por la creación de un ambiente pedagógico, de entornos de aprendizaje en los cuales se fomenten la creatividad individual y grupal, por la orientación para trabajar en el contexto, por la libertad necesaria como para que las y los estudiantes puedan incorporar al proceso su propio ser, su propia historia, su propia experiencia. (Prieto, 2019, pág. 37)

Está en juego aquí una forma de percibir la educación con un trasfondo humano, con la intención de cuidar del crecimiento del otro y con una atención fundamentada en el respeto y en el crecimiento del otro, sin descuidar el respeto hacia mí mismo y hacia mi propio crecimiento como educador. (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 18)

Se aprende de alguien capaz de establecer relaciones empáticas con sus interlocutores... cuyo método de relación se fundamenta en la personalización... alguien capaz de comunicar de manera clara cualquier información... alguien entusiasta por su materia... alguien apasionado por el conocimiento... se aprende de alguien sensible a las variaciones del contexto. (Prieto, 2019, pág. 35)

Como estudiante, recuerdo que en varias ocasiones mi ánimo flaqueó y el entusiasmo se diluía, dudé de mis propias habilidades y me cuestioné si realmente mi elección fue acertada, ahora viéndolo varios años después me pregunto si es necesario llegar a ese punto, un docente puede trincar muchas veces los ideales de los estudiantes por no llenar sus expectativas o por orientar erróneamente la finalidad de la educación superior. Era común escuchar: “tu carrera es de resistencia no de velocidad”, resistencia a un trato indiferente, a un trabajo extenuante y a una calificación mínima requerida que en algunos casos se convertía en un reto pues no se conseguía llenar las expectativas del docente volviendo a retomar la cátedra; en cuanto a la velocidad se hacía referencia a que lo normal era que se tomara por dos ocasiones una asignatura pues era muy atípico que un estudiante apruebe una materia cursándola una sola vez o se llegaba a la conclusión de que lo importante era aprobar, la nota mínima no era problema, ni el conocimiento, ni el proceso, ni las metodologías. Varios estudiantes desertaron de la carrera por no ajustarse a las condiciones de ciertos docentes, un hecho injusto pues se percibía su capacidad para esta profesión.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para transformar las maneras de enseñar y para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la construcción de las y los aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. (Prieto, 2019, pág. 12)

Más allá de lo educativo un proceder errado y reiterativo muchas veces se convierte en acciones comunes asumidas como actos normales, el ser humano se acostumbra a ciertos tratos aunque estos no sean los indicados. No es fácil manejar grupos de personas, la responsabilidad de un docente es enorme, construir una atmósfera idónea manifestada en un continuo aprendizaje concientizado en la labor hacia la sociedad tratando de evitar una de las contradicciones dominantes: “exhibir seguridad ideológica para ocultar inseguridad pedagógica” (Prieto, 2019, pág. 68), el espacio de trabajo es la incertidumbre pero la labor pedagógica fundamental es irradiar la certidumbre. “Entendemos certidumbre pedagógica la tarea de revalorizar las capacidades ajenas, de transmitir confianza en las propias fuerzas, de ofrecer instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana, de vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios” (Prieto, 2019, pág. 68).

Es importante considerar las instancias con la que se aprende: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto, con uno mismo. “Cuando se

confía a una o dos de esas instancias, se pierden posibilidades para enriquecer la práctica educativa” (Prieto, 2019, pág. 73)

En su momento como estudiante y ahora como profesional, la carrera en sí constituye básicamente la apertura a su contexto, a la interrelación personal, al aporte al crecimiento colectivo y a la búsqueda de nuevas propuestas que se van concretando en el tiempo.

El proceso educativo ha ido variando con los avances tecnológicos y la nueva percepción de la educación, se busca nutrir a los estudiantes con herramientas válidas que les permita enfrentar situaciones diversas de su contexto. Los avances tecnológicos han manifestado una evolución referente a la concretización de los proyectos, pues son medios que han permitido tener un acercamiento y percepción real de manera virtual a una idea que aún no se materializa. Estos elementos bien dirigidos son instrumentos que enriquecen la formación académica, se debe tener especial cuidado en los limitantes que esto puede producir como es encasillar la creatividad, factor primordial en la educación, esta debe ser potencializada más no restringida. Los instrumentos tecnológicos sirven para dar fuerza a un proyecto más no son la raíz de los mismos. La tecnología usada con criterio solidifica un proceso, permite la optimización del tiempo y la relación y complemento entre ciencias. “Cuando se limita se empobrece el aprendizaje” (Prieto, 2019, pág. 77).

Un aspecto relevante en la educación es un docente motivado, cuya actitud sea positiva, entusiasta, de empatía, de respeto y tolerancia, quien sienta pasión por su oficio y no se limite a cumplir un curriculum en horas establecidas verá en su actividad una oportunidad para compartir conocimientos y aprender de las experiencias, evidentemente los resultados serán un reflejo del proceso.

Si de algo estoy segura es que en la etapa universitaria y por la concepción de la carrera, se promovía el autoaprendizaje, la defensa del criterio propio, manejar diferentes opiniones, aceptar la crítica, acoplarse a la situación real y al contexto, compartir con el entorno, de interactuar, ser flexibles, sumar la creatividad, imaginación, técnica, trabajo en equipo y conocimientos multidisciplinarios .

En general puedo concluir que mi experiencia en la fase universitaria fue positiva, tengo muy buenos recuerdos y experiencias de este período, son varios los docentes que se convirtieron en amigos y con quienes existe la confianza para despejar una duda, hacer una consulta e inclusive propiciar una conversación informal, profesionales que reciben mi respeto y admiración más allá de la metodología usada en su momento.

Recibí muchas bases y herramientas para el futuro, pero de cierta manera al culminar y enfrentar la vida profesional es tangible que los conceptos se limitan a lo teórico pues la práctica

en esta etapa es relativa, contextualizada en los procesos constructivos, económicos y de normas vigentes reales.

“El aprendizaje nunca sigue una línea recta indefinida, sino que se va conformando por una recuperación de lo aprendido para utilizarlo en nuevos aprendizajes” (Prieto, 2019, pág. 120).

Por otro lado manifiesto que las enseñanzas que se transmiten es para la vida, los conocimientos que se adquieren y las situaciones que se presentan ya sean positivas o no, promueven el autoaprendizaje, la defensa del criterio, manejo de diversas opiniones, aceptación de la crítica, vencer obstáculos, superar los límites propios. Un proceso que al inicio se manifiesta como algo rígido y concreto, pero con el avance de niveles esto va fluyendo, además como estudiante se madura en conocimientos y actitud, lo que conlleva a lograr la adaptabilidad a la metodología establecida.

Referente a los docentes, son situaciones diversas y variadas. Clases interesantes, oportunas, válidas y con criterio a cargo de personas sencillas que priorizan la humanidad ante la ciencia, generan en sus alumnos el interés por la información y propician la asistencia regular a su cátedra por convicción. Por otro lado existen profesionales que no sienten su docencia como vocación, cumplen con un horario y con un sílabo establecido, su participación es limitada, a pesar de ser personas muy preparadas, establecen una barrera en el aula de clases y su interés es mínimo con respecto a la formación integral de los alumnos. “El educador no es cosechador de resultados sino sembrador de semillas” (Morales, 2001, pág. 71).

El destino del mundo no lo decide el conocimiento, sino el buen o mal uso que los seres humanos hagamos de nuestra libertad. El conocimiento es información procesada y aculada (arrinconada), altamente especializada, que se relaciona interdisciplinariamente para generar nuevos productos y sistemas. La libertad, por su parte, es capacidad de dirigir de forma reflexiva y responsable la propia existencia y de administrar el mundo en armonía con los demás seres humanos y con la naturaleza. (Morales, 2001, págs. 74-75)

Cada individuo es un cúmulo de experiencias, historias, aciertos, desaciertos, creencias, conceptos que hemos vivenciado a lo largo de la vida. Cada experiencia nos deja un aprendizaje para consigo mismo, lo importante es discernir lo positivo de lo negativo. Tomarme como un punto de referencia, analizar las falencias y aciertos y aprovechar estos hechos como un método de prevención y mejora, convertirlos en lecciones y propiciar una oportunidad para generar cambio, plantear el cambio y asumir nuestra historia como un aprendizaje de vida.

Y ello significa que puedo aprender de mi pasado, de mi cultura, de mi lenguaje, de mi memoria, de mis proyectos y frustraciones, de mis sueños, de mis sentimientos, de mis

conceptos, de mis estereotipos...Cuando aprendo así, me tomo como recurso, me involucro con todo mi ser en el proceso. (Prieto, 2019, pág. 107)

Tener presente que un docente motivado, con actitud positiva, entusiasta, de empatía, de respeto y tolerancia, quien sienta pasión por su oficio verá en su actividad una oportunidad para compartir conocimientos y aprender de las experiencias, los resultados serán un reflejo del proceso. Compartir experiencias positivas será siempre enriquecedor para todas las partes, es un reto de autoaprendizaje y retroalimentación con apertura para el diálogo, a la escucha y con el respeto por la experiencia ajena. Involucrarse en el proceso, ser un recurso para el aprendizaje.

“La personalización... tiene múltiples caminos: puedo hablar con alguien, puedo hablar de alguien, puedo hablar de mí y desde mí, puedo recuperar voces que nos llegan desde otros tiempos y espacios” (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 39).

3.1. MI EXPERIENCIA Y LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

Enunciar la palabra Arquitectura o Arquitecto genera un imaginario de elementos construidos: casas, parques, edificios, infraestructura en general, es ahí donde radica nuestra profesión, pero como se llega a concretizar una idea, muchas veces en el proceso educativo se promueve estrategias un poco lejanas al contexto sin limitantes económicos y con una realidad poco definida.

Según Ralph Tyler, la educación debe ser adaptada a las necesidades humanas, a los valores sociales y al logro de las metas, planteó un modelo evaluativo que establece claramente a lo que se quiere llegar mediante los objetivos de aprendizaje para luego evaluar los resultados.

Todo ejercicio tiene mayor repercusión al realizarla con acciones propias, no basta los contenidos ni el texto. Guiar el aprendizaje que incite a la creatividad y criticidad, estimulando la construcción del conocimiento y a su vez involucre técnicas que propicien la socialización y la individualización.

Taller de Proyectos Arquitectónicos es la asignatura base de la carrera, si bien realizar un proyecto permite percibir a una escala reducida la realidad tridimensional de lo que se está generando, sumado al uso de la tecnología y los programas vigentes se puede visualizar el proyecto final en cuanto a distribución, formas, texturas, iluminación, implantación, relación con el contexto, pero al momento de su construcción se van generando varias situaciones que deben ser solventadas en el proceso, de ahí la necesidad que la práctica vaya más allá de generar un modelo 3D o una maqueta física, estar en un proceso constructivo permite nutrir y complementar el aprendizaje generado en las aulas. Como acción complementaria se asiste a una construcción

con el fin de dar seguimiento al proceso constructivo en la asignatura de “Pasantías”, tratando de llevar concordancia con los conceptos de aprendizaje y la práctica.

“La Mediación Pedagógica se dirige a la construcción de conocimientos que tengan relación con las necesidades e intereses del educando y que sean útiles para la vida de los mismos” (León G. L., 2014, pág. 139).

“Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (Prieto, La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1, 2019, pág. 76).

Con las pasantías se aplica lo que se aprende en el aula con conceptos teóricos, se puede identificar los lineamientos propios y los ámbitos de mejor desarrollo personal, vinculación con el personal, conocer la dinámica que se manifiesta en un proceso constructivo, relación con los materiales: sus usos, funciones, limitantes, experiencia que facilita la inserción al mercado laboral en un mundo exigente. Muchas veces al desarrollar un proyecto no se puede incorporar nuevas técnicas, tecnologías, materiales por falta de conocimiento, esta asignatura permite adquirir una relación cercana con el ambiente arquitectónico, con el personal de trabajo y la relación entre ciencias (ingenierías).

“La buena o mala relación o vinculación entre las instancias de aprendizaje pueden abrir el camino a una relación pedagógica o antipedagógica” (Prieto, La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1, 2019, pág. 77).

El contexto es un elemento primordial al momento de planificar, este genera directrices, limitantes, condicionantes o elementos potencializadores para fortalecer un proyecto, me refiero al contexto físico, social, cultural, económico, histórico, paisajístico, urbano, arquitectónico entre otros, la arquitectura tiene lugar pero también tiempo. Este es un factor relevante en el proceso, no puede estar aislado ni permanecer lejano a una propuesta al contrario la implantación de una nueva infraestructura debe estar canalizada para ser un medio de mitigación a problemas existentes o de fortalecimiento a un entorno sustentable, crear un orden armónico, integración con el entorno.

“Reconocer que los alumnos no aprenden solo de nosotros, también lo hacen entre ellos, con el contexto y de sí mismos” (Prieto, La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1, 2019, pág. 103).

Compartir experiencias positivas será siempre enriquecedor para todas las partes, es un reto de autoaprendizaje y retroalimentación con apertura para el diálogo, a la escucha y con el respeto por la experiencia ajena. Involucrarse en el proceso, ser un recurso para el aprendizaje.

Tener presente que es un docente motivado, con actitud positiva, entusiasta, de empatía, de respeto y tolerancia, quien sienta pasión por su oficio verá en su actividad una oportunidad para compartir conocimientos y aprender de las experiencias, los resultados serán un reflejo del proceso.

“El significado no se impone ni se transmite mediante la enseñanza directa, sino que se crea mediante las actividades de aprendizaje de los estudiantes, es decir sus enfoques de aprendizaje” (Simarro Vásquez & Aguilar López, 2015, pág. 55).

3.2. INTERAPRENDIZAJE

Generar estrategias pedagógicas basadas en el interaprendizaje desde una perspectiva de desarrollo profesional y con el concepto de intercambio de experiencias para la orientación y guía en clases además de las resolución de conflictos, motivados por un objetivo común, el propósito de generar reflexiones acerca de las prácticas pedagógicas implementadas, la manera de ejecución y la resolución de conflictos. Socializar experiencias destacables y también las no acertadas, para abordarlas desde diferentes puntos de vista y sumar criterios que fomenten un ambiente motivador para la enseñanza y aprendizaje. “Educar para compartir es más saludable y productivo sin duda que educar para competir” (Morales, 2001, pág. 76).

La apertura para la crítica y autocrítica es un paso indispensable que contribuye a nuestra formación, el poder compartir con pares para un enriquecimiento mutuo, es sin duda una acción que debemos promover en el proceso educativo.

Coordinar con un colega docente un conversatorio previo, para analizar el tópico de la clase e involucrarse con los contenidos y procesos, indicar una visión de la totalidad de la práctica: metodología, objetivos, bibliografía, recursos y resultados esperados.

“El contenido y su propuesta discursiva van siempre juntos, porque no hay buen contenido sin la forma que lo exprese. El lenguaje utilizado es fundamental para establecer puentes con el estudiante” (Prieto, 2019, pág. 116).

“Para llegar a un buen contenido hace falta puentes conceptuales, de vocabulario, de orientaciones hacia experiencias, de relación con el contexto” (Prieto, 2019, pág. 115).

“Resaltar la necesidad de partir de nudos temáticos o puntos clave... Es preciso que quienes estudian capten de entrada esos nudos temáticos y el valor que tendrán para la comprensión de la lectura y su autoaprendizaje” (Prieto, 2019, pág. 118).

Las estrategias de lenguaje son elementos prioritarios en la mediación pedagógica, recursos que permiten la relación armónica entre los participantes, su correcto uso e

implementación contribuirá con la fluidez y comprensión del tema tratado. Es una suma de lo que se expresa y la manera de hacerlo, el sentido de la información puede modificarse o desviarse si no conducimos de manera responsable las herramientas hacia un objetivo positivo. “Nuestra opción es que el lenguaje se utilice para develar, indicar, demostrar, explicar, significar, relacionar y enriquecer el tema a través del juego y la belleza, teniendo presente siempre al interlocutor” (Prieto, 2019, pág. 126). Con la correcta manipulación del lenguaje podemos fortalecer y encaminar a nuestros estudiantes hacia conclusiones factibles e idóneas en pro del beneficio colectivo o por el contrario el desenlace puede impulsar al bloqueo y desinterés, actitudes que repercuten negativamente en el proceso educativo. Si se prioriza generar una relación educativa de confianza, entusiasmo, de construcción mutua, de aprendizaje paralelo el resultado se verá reflejado en las capacidades finales y a largo plazo.

“Un compromiso de claridad permite en primer lugar apropiarse del tema, interesarse por él, comprender de manera diáfana, sin la interferencia de un lenguaje oscuro o sofisticado” (Prieto, La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1, 2019, pág. 131). El manejo de un lenguaje en síntesis, sencillo, claro, fluido, cotidiano, empático apoyado en expresiones, giros, metáforas fortalece la mediación pedagógica.

Para concluir “la pedagogía es también hologogía permite que el docente entienda al alumno como humano y lo comprenda como el principio, centro y fin de la actividad formativa” (Rumbos de Jiménez, 2014). El objetivo es crecer de manera paralela, basarse en la teoría de Gestalt que se enfoca más en los procesos que en los contenidos, el todo es más que la suma de las partes.

Es importante manifestar total apertura entre docentes, brindando todas las facilidades de acceso y apoyando la intervención planteada. Ser medios que se complementen, visualizando a las opiniones como un elemento de enriquecimiento mutuo más no como un medio de crítica.

La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo. Maurice Debesse

4. MEDIAR CON TODA LA CULTURA

“Mediar es tender un puente entre lo conocido y lo desconocido, entre lo vivido y lo por vivir. Es por ello que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación” (Prieto, 2019, pág. 40).

En nuestro acontecer diario prevalece lo que conocemos, sin duda por la experiencia, por el conocimiento, por evitar la incertidumbre de lo desconocido o tal vez por el temor a equivocarnos. Es más fácil ir por lo seguro que arriesgarse en el intento a lo no cotidiano.

Generalmente nos enfocamos hacia una sola perspectiva, nos cerramos a un solo criterio y desvalorizamos el entorno sin darnos cuenta que somos parte de un todo, que la interrelación de las acciones cotidianas enriquecen nuestro acontecer, que podemos aportar y ser receptores. De igual manera sucede con una disciplina, en nuestro interior prevalece lo que profundizamos, desvalorizamos cátedras paralelas inclusive facultades y en caso extremo instituciones de educación superior. “A las y los educadores nos toca navegar de manera constante por el variado océano de la cultura para rescatar horizontes y arco iris, fuegos y abismos que de éstos también se aprende” (Prieto, 2019, pág. 41).

Como arquitecta puedo decir que mi fortaleza se enfoca hacia los trabajos prácticos, el análisis verbal y la teoría técnica, en el desarrollo de la práctica establecida como mediar desde otro saber, pude experimentar otra percepción de la arquitectura a través de otra ciencia, una práctica muy interesante y cargada de recursos para mediar conocimientos desde otro saber. Es así que se interpretó la arquitectura desde la gastronomía, he aquí el texto:

4.1. CONJUGANDO ARQUITECTURA CON GASTRONOMÍA

Intentar definir la arquitectura desde un solo concepto es algo complejo, es restringir su amplitud y lenguaje estableciendo un límite a toda una gama extensa de saberes, son tantos factores que rompen el límite físico y tangible, es un proceso, una mezcla de argumentos, vivencias, emociones, criterios que buscan un equilibrio técnico, cultural, económico, contextual y sustentable. Se manifiesta como una propuesta que pretende ser una síntesis de muchos lineamientos objetivos y subjetivos. Es una dinámica del habitar, del contexto, del buen vivir. Se encarga de modificar el ambiente físico y construir atmósferas que complementen y satisfagan las necesidades del ser humano.

- "La arquitectura es donde la imaginación encuentra vida" - **Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa** en la ceremonia del premio Pritzker
- "La arquitectura es creación" - **Oscar Niemeyer** en Newsweek
- "La arquitectura es flexible" - **Krzysztof Wodiczko** en St. Louis Post - Dispatch

Y así podemos encontrar un sin número de definiciones que denotan un sentido general y un lenguaje alternativo, todas acertadas pero cada con una mirada diferente de esta ciencia.

Pero ¿Y si hablamos de arquitectura desde la gastronomía? Si relacionamos su proceso como una mezcla de ingredientes descritos en una receta cuyo fin es la elaboración de un platillo exquisito que busca generar sensaciones en sus comensales a través de sus sentidos con sabores, olores, texturas, colores además que evidencien su cultura, historia y tradición.

Ser un chef es una responsabilidad y un compromiso, es estar al frente de un proyecto, es dirigir al personal, es escoger los ingredientes exactos y establecer sus cantidades, optimizar los recursos, instituir parámetros, utilizar las herramientas precisas, definir la técnica, usar la creatividad, demanda tener habilidades, actitudes y aptitudes de liderazgo, trabajar en equipo, todo esto va más allá de tener una buena sazón. Es rodearse de personas preparadas cuyos aportes consolidan el proceso. *Entonces podemos decir que un chef es un arquitecto de la cocina.*

Buscar la concreción física de algo intrínseco, es llegar a plasmar lo intangible, es motivar las emociones y maravillarse las sensaciones, es despertar los sentidos, es alimentar el alma.

Expresarse a través de un menú, despertar los sentidos en su conjunto y que trabajen al unísono es una tarea compleja. Motivar la vista con los colores, formas y presentación, el olfato cargado de aromas que conjuntamente con el gusto transmiten una explosión de sabores y en ciertas ocasiones nos transportan a experiencias pasadas y a lugares añorados, el tacto nos muestra la materialidad y temperatura de los alimentos y el oído con el crujir de ciertas texturas que denotan frescura en sus ingredientes.

De igual manera se vive la experiencia sensorial en la arquitectura. El espacio arquitectónico es un espacio vivido y que hay que vivirlo, no se limita a lo físico ni estético. Es un vínculo entre la materialidad y las emociones, entre lo físico y lo mental. La memoria nos transporta a épocas pasadas, los materiales utilizados revelan el tiempo, el espacio que nos da la arquitectura es para recorrerlo de ahí emergen las sensaciones. Los sentidos captan los estímulos del entorno a través de la iluminación, el sonido, el olor, la materialidad, la textura, la temperatura, el color, la escala. Los edificios transmiten significados asociados con su contexto y la percepción del entorno.

Al ver un platillo, no basta con deleitar la vista, la expresión armónica tangible debe tener concordancia con su contenido, un olor exquisito se deleita con el sabor de sus ingredientes

cocidos en su punto exacto y combinados con el aroma de los condimentos. De igual manera en la Arquitectura se busca lograr un equilibrio entre lo exterior y el interior, entre la forma y la función, elementos que no pueden actuar de manera independiente sino que se complementan entre sí con el fin de dar un carácter único a cada intervención, es un proceso de transición en la fase de diseño.

Un platillo corresponde a un proyecto de arquitectura en otra escala, la motivación que tiene un chef es la misma que la de un arquitecto. Llegar a sus clientes, satisfacer sus necesidades, manifestar en su producto una larga lista de requerimientos que cumplan con las expectativas del usuario y que refuercen las cualidades profesionales. Al final lo visible y tangible manifiesta el esfuerzo tras este proceso pues para concluir en ello se involucra un arduo trabajo desde su concepción, una preparación continua, un desarrollo complejo que se alimenta de diversas fuentes para fortalecer su desenlace.

La Gastronomía va más allá del acto de comer o de satisfacer una necesidad física como la Arquitectura va más allá de construir, es la búsqueda de experiencias de consumo que trascienden en su proceso. Un chef y un arquitecto son instrumentos donde la imaginación encuentra vida, lo intangible se vuelve tangible a través de los sentidos.

Esta práctica fue muy satisfactoria, planteada desde otra visión antes no explorada, el análisis de la ciencia desde otro saber rompe los esquemas y permite visualizar el contexto desde otra perspectiva. “Lo alternativo se plantea siempre en relación con un punto de referencia. No estamos conformes con la actual forma de educar y pensamos en posibilidades viables en nuestro contexto” (Prieto, 2019, pág. 56)

Es así que esta práctica se convirtió en una alternativa de análisis de *educar para*, plantear el sentido desde la finalidad que se busca conseguir. En mi generó expectativa y una profunda curiosidad, me produjo un impulso de compartir esta experiencia con un grupo de estudiantes, saber sus percepciones y la manera que enfocan esta mediación es motivo de incertidumbre y un proceso hacia la expresión.

Educar para la incertidumbre significa impulsar una actitud activa ante la misma, a fin de abandonar la ilusión de certidumbre y de moverse con una mente abierta a los cambios, a las transformaciones personales necesarias para sobrevivir en un espacio social tan complejo como el contemporáneo. (Prieto, 2019, pág. 66)

4.2. EDUCAR PARA

Educar es una responsabilidad y un desafío *para* formar profesionales competentes que se comprometan con la sociedad y cuyos aportes sean positivos para promover su desarrollo y

avance. Basado en un criterio de formación de seres humanos íntegros, personas autónomas, interactivas cuya inserción en la sociedad proyecte un factor de cambio para el fortalecimiento del sector basados en conceptos de vida.

Con la percepción de María Acaso en su charla sobre su proyecto de investigación titulado Esto no es una clase, manifiesta que las instituciones educativas son las que matan la pasión por el conocimiento, que las energías no deben ponerse solo en lo que transmitimos sino en la arquitectura de su transmisión es decir en las metodologías, con un cambio de paradigma en la educación definiendo qué es importante aprender y cómo debemos hacerlo. Se destaca que sin participación no hay aprendizaje, esta actividad construye el conocimiento. Es frecuente que los procesos educativos sean fallidos, pues no se aprenden en las aulas sino en actividades paralelas.

El hecho de aprender va más allá de la capacidad intelectual, ya que también intervienen otros factores en el proceso, como la motivación, el entorno social y los estímulos que recibimos. “Una educación con sentido educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de la actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida” (Prieto, 2019, pág. 68).

Evocando a Prieto (2009) referente a las propuestas pedagógicas “se trata de construir sentido en una relación en la que entran la creatividad, la novedad, la incertidumbre, el entusiasmo y la entrega personal” (p63).

Y es así que como docentes debemos encaminar los procesos educativos de tal manera que se pierdan los sinsentidos y se logren construir conocimientos y personas.

De acuerdo a Prieto (2019) se debe canalizar en nuestros objetivos de aprendizaje el sentido de educar para, alternativas que deberían estar conjugadas unas con otras pero escogiendo una opción como elemento direccional:

- *Educar para la incertidumbre.* Las certezas no permiten divagar en algo incierto, es lo que satisface al ser humano, es una lucha de vida consolidar acciones y decisiones que brinden seguridad. Se trata de una pedagogía de preguntas y no de respuestas como dice Paulo Freire. Es educar para resolver problemas, fomentar la creatividad y la utilización de recursos con una actitud activa y positiva.
- *Educar para gozar la vida.* Basado en la pregunta: ¿cómo educar en, por y para el goce de la vida? “Educar para gozar la vida significa generar entusiasmo... movilizar todas las energías en una aventura lúdica compartida; sentir y hacer sentir; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de los demás” (Prieto, 2019, pág. 66). Educar con la

perspectiva de generar entusiasmo en todas las actividades, actitudes y acciones que involucre la educación.

- Educar para la significación. Dar sentido a lo que hacemos, involucrar a los educadores y educandos para generar alternativas pedagógicas que dinamicen los procesos educativos. Fortalecer un equipo que trabaje en la búsqueda de un beneficio común, cuyas perspectivas sean lograr un sistema sólido que evite los sinsentidos y que impregne valor y significado a propuestas didácticas.
- Educar para convivir. Educar en la cooperación, la participación colectiva, en el interaprendizaje” (Prieto, 2019, pág. 70). Somos seres sociales, el trabajo no debe ser aislado sino basado en la colaboración conjunta, aprendemos de cada situación, nos formamos de las experiencias personales y colectivas, de la convivencia diaria.
- Educar para apropiarse de la historia y la cultura. “Somos producto de experiencias anteriores, de conocimientos, vivencias, tecnologías, cultura, aciertos, errores, violencia, encuentros y desencuentros atesorados a lo largo de generaciones. Somos producto de esta historia general y de nuestra biografía, de la manera en que lo social es vivido en nuestra vida cotidiana” (Prieto, 2019, pág. 70).
- Educar para la expresión.

4.3. EDUCAR PARA LA EXPRESIÓN

- “Sin expresión no hay educación”. (Prieto, 2019, pág. 68)
- “Hegel afirmaba: cuando faltan las palabras, falta el pensamiento. La capacidad expresiva significa un dominio del tema y de la materia discursiva y se manifiesta a través de claridad, coherencia, seguridad, riqueza, belleza en el manejo de las formas de los diferentes lenguajes” (Prieto, 2019, pág. 69)

La carrera de arquitectura es una carrera práctica en su mayoría, con ejercicios de campo y procesos que se manifiestan con expresiones físicas (maquetas y gráficos). La parte teórica se basa en materias técnicas, en urbanismo y en historia del arte y de la arquitectura, teoría que se obtiene de libros y demás recursos tecnológicos. No hay producción escrita y el análisis que se genera es limitado y basado únicamente en el proyecto arquitectónico. De aquí parte la motivación para realizar una práctica que se fundamente en la expresión escrita y centre su contenido en la Arquitectura con criterios propios y cuya finalidad sea motivar a la búsqueda de nuevas visiones, de ampliar recursos y de limitar la importancia de una sola asignatura o carrera.

Se trata de impulsar un medio que permita a los alumnos expresarse ya no con una maqueta sino de manera textual en la elaboración de un documento. Mediar con toda la cultura, expuesto en una práctica anterior en donde se busca usar otra ciencia para explicar la arquitectura fue un proceso bastante interesante y enriquecedor, generando una nueva visión y perspectiva, permite ver en este caso la arquitectura desde otro enfoque, analizarla y definirla desde otro planteamiento, generar nuevos criterios de percepción, muchas veces se tiene el criterio que una asignatura o profesión es superior a otra, en definitiva poseen un vínculo y los conceptos son afines. Entonces ¿por qué no intentar transmitir este proceso? si mi experiencia fue positiva y me ha llevado a ver más allá de lo establecido. “El modelo de la mediación pedagógica se trabaja desde los fundamentos teóricos, pero fundamentalmente desde la reflexión que tanto los asesores pedagógicos como los estudiantes realizan de sus propias prácticas, volviendo sobre ella para analizarlas, modificarlas y mejorarlas” (Prieto, Elogio de la Pedagogía Universitaria, 2015, pág. 15).

Una educación con sentido educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de sus conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida. Es esa significación el punto de partida de la significación del mundo y de los demás. (Prieto, 2019, p.68)

El resultado un análisis que expone la identidad de la arquitectura a través de la política y la música, a continuación se extrae una parte del contenido:

Con el fin de comprender similitudes y comparaciones entre la arquitectura y la política se tomará la segunda característica mencionada en el párrafo anterior. El abordaje metodológico que establece un arquitecto nace de un diagnóstico o una serie de requerimientos que guíen el programa arquitectónico, desde el ámbito político se tomaría como una búsqueda de problemáticas o fortalezas que direccionen ejes de trabajo que a su vez se presentan en propuestas borrador y serían, en la arquitectura, un anteproyecto sujeto a variaciones. La siguiente etapa es aquella en la cual tienen mayor relación estos ámbitos y corresponde a la interacción con el cliente o grupo de personas de una ciudad, pues se evidencia el intento por convencer a la otra parte que la propuesta planteada es la que mejor se ajusta a sus necesidades; pasa en una casa y pasa en una ciudad. (Texto presentado por el alumno Daniel Arango Bravo)

Esta y muchas son las formas de ejemplificar a la música y su sentido de identidad, así como la arquitectura, por lo que conjugar estas dos artes llegan a una similitud y no solo en cuanto a su identidad, sino también en cuanto a la creación de cada una de sus obras ya que cada una de ellas es una construcción armoniosa de elementos, por ello como dijo Beethoven: “La arquitectura es una música de piedras, y la música una arquitectura de sonidos”. (Texto presentado por la alumna Daniela Benenaula Duchi)

Generar estas analogías valida el proceso de educar para la incertidumbre y la expresión, el resultado fue satisfactorio pues llevan intrínsecas la curiosidad y el interés de los alumnos, al exponer el desarrollo se comparten criterios y se complementa la información, el trabajo en grupo es motivador y el ambiente que se propicia denota una actitud positiva. “El significado no se impone ni se transmite mediante la enseñanza directa, sino que se crea mediante las actividades de aprendizaje de los estudiantes, es decir sus enfoques de aprendizaje” (Simarro Vásquez & Aguilar López, 2015, pág. 55).

La propia experiencia es el mejor aprendizaje.

5. MIS VIVENCIAS

Las vivencias del pasado nos forman como seres humanos, de los aciertos así como de los errores y fallos se fortifica nuestro crecimiento personal, esto aplica en todo ámbito de la vida. Como estudiante experimenté varias circunstancias positivas y otras que me han servido para fomentar mi criterio de las acciones que no deben ser reincidentes. Recuerdo ciertos episodios sin respuesta o con incógnitas indeducibles. Es ahí donde nuestro criterio debe prevalecer sobre las acciones válidas y transmitir y mejorar las condiciones y propuestas educativas universitarias.

“Solamente son posibles las experiencias si se tiene expectativas, por eso una persona de experiencia no es la que ha acumulado más vivencias, sino la que está capacitada para permitírselas” (Navarrete, s.f.). Generar nuevas propuestas nos ayudarán a mejorar nuestra percepción de educación y a transmitir nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje.

La carrera de Arquitectura sin mayor variación entre universidades tiene como eje de desarrollo del curriculum el proyecto arquitectónico bajo la asignatura de Taller de Proyectos Arquitectónicos, las asignaturas anexas actúan como complemento en la concreción del proyecto.

La asignatura de Taller se imparte en todos los niveles de la carrera, variando la escala y el detalle de los proyectos de acuerdo al avance académico. La culminación del nivel se manifiesta con la entrega de los ejercicios, justificando el planteamiento y cumpliendo con los requerimientos establecidos de forma, función, emplazamiento y demás necesidades establecidas. En el proceso existe una continua relación docente – alumno para lograr canalizar las ideas y mitigar las determinantes. Cada proyecto impregna los conceptos personales y los lineamientos individuales. El alumno debe defender su planteamiento y explicar las bases para su concreción. La carrera de arquitectura es una carrera práctica en su mayoría, con ejercicios de campo y procesos que se manifiestan con expresiones físicas (maquetas y gráficos).

Como manifiesta Simón Rodríguez, pedagogo y escritor venezolano “Lo que no se hace sentir no se entiende, y lo que no se entiende no interesa”, las instancias de aprendizaje deben ser llevadas de tal manera que conduzcan al aprovechamiento de los recursos, que edifiquen sobre bases sólidas y que enfoquen el aprendizaje para desarrollar actividades cognitivas. Llevar al alumno al interés por aprender, guiarlo hacia una experiencia positiva con factores que sumen su proceso.

Evocando a un reconocido profesor de la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid) y a su manifiesto en una entrevista:

La arquitectura no se enseña... se experimenta en maquetas; se vive y convive con amigos y compañeros; se quiere y se odia a partes iguales; se investiga y se manipula constantemente; se transforma; se desprecia por la sociedad y se mitifica por nuestros colegas; se concursa de manera insostenible; se discute en la cafetería de la escuela, se escribe y se describe, se dibuja en trazos, se piensa; se digitaliza o renderiza con el ratón, el lápiz o la pluma; se ilumina lateralmente o cenitalmente; se ventila natural o mecánicamente; se contextualiza y descontextualiza en la ciudad o el campo; se conceptualiza; se construye, se estructura, se materializa, se destruye, se compone, se armoniza; se socializa poco a poco; se facilita la participación de los usuarios; se dosifica e intensifica; se politiza por intereses partidistas lamentablemente; se entra a ella como se sale; se recorre de un lado a otro, se sube lentamente como se asciende rápidamente con asistencia mecánica; se modula con la ayuda divina o se desajusta anárquicamente; se convierte en fluida, orgánica, funcional, o racionalista; se intensifica espacialmente; se dilata y comprime, se moja y humedece con el clima; se puede corregir en mesa; se idealiza en formas escultóricas; se compartimenta, divide, segmenta, fragmenta; se programa de funciones con y sin uso; se diseña y amuebla; se falsea con techos y suelos; se plotea; se intuye en ocasiones; se visita grandes obras de grandes y pequeños maestros; se acota en metros; se detalla a escala; se representa en paneles... pero quizás es cierto, no se enseña... se aprende. (López, 2012)

5.1. LA EVALUACIÓN

Todo el sistema metodológico sumado a nuevas alternativas propuestas van de la mano con el proceso evaluativo, un enfoque objetivo, con ideas claras y bien estructuradas darán como resultado un aprendizaje de calidad.

Si exponemos la evaluación basada en experiencias propias se identifica acciones cuyo propósito se manifiestan como elementos tamizadores con la finalidad de reducir la cantidad de alumnado, la metodología se basa en actitudes autoritarias y de mínima relación con el estudiante, la información de lo que se evalúa en un proyecto es nula. Este y otros procederes errados y reiterativos se convierte en acciones comunes asumidas como actos normales, el ser humano se acostumbra a tratos y maltratos a pesar de ser palpable el proceder poco motivador y autoritario. El reto de los docentes es grande, asumir “La tarea de revalorizar las capacidades ajenas, de transmitir confianza en las propias fuerzas, de ofrecer instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana, de vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios” (Prieto, 2019, p68).

El proceso evaluativo es un desenlace de la manera como se desarrolla la materia durante el semestre. Si en la metodología existió una relación de respeto, comunicación, apertura e integración, prácticamente la evaluación será un componente adicional al proceso, pues el aprendizaje se adquirió de manera vivencial más no únicamente para cumplir con un requerimiento de aprobación. La actitud de un estudiante, motivado y con expectativas en el futuro, o simplemente dando cumplimiento a un requerimiento establecido será un reflejo del proceso. “Las prácticas de evaluación repercuten en las actitudes de los alumnos” (Moreno T. , 2009).

La evaluación es un término que evoca diferentes significados según distintos autores. Algunos la perciben como juicio sobre la calidad; otros como un modo sistemático de examinar temas importantes. Aún hay quienes la conciben como una actividad diaria que llevamos a cabo siempre que tomamos una decisión. En educación se asocia, algunas veces, a exámenes y se refiere de manera restringida a los resultados de los alumnos... Algunas veces se ve la evaluación como un instrumento constructivo para llevar a cabo mejoras e innovaciones; otras, como una actividad destructiva que amenaza la espontaneidad y paraliza la creatividad. (Moreno T. , 2009)

Si algo puedo destacar durante mi formación universitaria, en ciertas asignaturas y que sin duda es lo que se busca generar en el proceso, es promover el autoaprendizaje, la defensa del criterio propio, el manejo de diferentes opiniones, la aceptación de la crítica, acoplamiento a la situación real y al contexto, compartir con el entorno, interacción, flexibilidad de acciones y actitudes, sumar la creatividad, imaginación, técnica, trabajo en equipo y conocimientos multidisciplinarios.

Evaluar “elaboración de un juicio sobre el valor o mérito de algo” (Varios, 2007), primordial que el juicio tenga fundamentos válidos y no se base en impresiones superficiales. Una metáfora que se hace alusión referente a la evaluación en este documento es que los docentes al tener como manera de evaluar, el comprobar y medir de una forma objetiva se simula a un juez de una competición de salto de longitud, en donde se valida el salto y la distancia alcanzada, pero se debe asumir que para este proceso debemos ser entrenadores, analizar las posibilidades y limitaciones.

“Si quiere cambiar los aprendizajes de los estudiantes entonces cambie las formas de evaluar esos aprendizajes” (Brown. 1997, pág. 9).

“La evaluación es el arma más poderosa que tiene los profesores para influir en el modo en que los estudiantes responden a los cursos y se comportan como alumnos” (Gibbs. G. 2003. pág. 61).

“Un estudiante hará un uso estratégico de su tiempo y de sus energías desde la percepción que tenga de las demandas que impone un determinado sistema de evaluación” (Varios, 2007, pág. 13).

Tratar de no generar aprendizajes superficiales, por el contrario buscar un aprendizaje profundo basado en una motivación intrínseca que manifiesta el interés por aprender y comprender. La evaluación no debe estar encaminada a obtener una calificación, está dirigida a ayudar al estudiante, a ser un elemento de apoyo y soporte.

El proceso no debe ser rígido, debe ser flexible y adaptarse a las circunstancias del momento. Mirar a la evaluación entendida como un proceso de aprendizaje, comprensión y mejora. El afán debe ser fortalecer los aciertos, y que no prevalezcan los errores. Mantener la atención de los estudiantes con actividades motivadoras, utilización de herramientas prácticas y no estáticas. El tema de evaluación debe ser mirado como un instrumento que potencialice las cualidades de los alumnos y que se pueda mirar a la educación como una oportunidad para maximizar el proceso mas no como un requerimiento establecido.

Estableciendo una serie de objetivos claros seleccionando el método de enseñanza apropiado para lograr tales objetivos y señalando las tareas de evaluación que permitan comprobar si los estudiantes han aprendido lo que los objetivos señalan que deben aprender, el éxito del proceso está prácticamente garantizado. (Simarro Vásquez & Aguilar López, 2015, pág. 55)

Se trata de crear una línea de consistencia entre los objetivos que deben perseguirse, la metodología a emplear, las actividades que se consideren necesarias para lograr los objetivos y el sistema de evaluación de todo el proceso. (Simarro Vásquez & Aguilar López, 2015, pág. 55)

5.2. LA PROPUESTA

Basado en el concepto de que la arquitectura no se enseña, se aprende, y de acuerdo a la percepción que tengo en mi propia experiencia, de colegas y de estudiantes universitarios, la propuesta que se plantea se desarrolla en 7 prácticas de aprendizaje cuyo fin es generar en el estudiante la capacidad de involucrarse con los contenidos, que se promueva su desarrollo, se estimule la autocrítica, discernimiento y tolerancia, que sea el protagonista, que descubra nuevos métodos de aprendizaje, que abandone el espacio físico cotidiano y se vincule con su contexto, que se mueva, que socialice, que perciba su entorno a través de los sentidos, no basta con cumplir un sílabo es necesario promover la interacción de los actores. A su vez la evaluación debe ser considerada como parte del aprendizaje, mas no como un hecho aislado, proyectando

situaciones en las que el estudiante pueda avanzar en sus conocimientos y que no se manifieste como un hecho de suerte la obtención de una calificación idónea para la aprobación de un nivel. El objetivo es ampliar la visión técnica de un profesional en vías de estudio, mientras más se experimente en el proceso, el enriquecimiento global será positivo. “Cuando se limita se empobrece el aprendizaje” (Prieto, 2019, p77).

La asignatura de Taller en la carrera de Arquitectura, se dicta en todos los niveles, el detalle y escala son las características que varían desde el inicio hasta la finalización de la carrera, en cada nivel se especifica el tema a trabajarse, el planteamiento tiene la apertura de adaptación a cada nivel.

Considerando lo expuesto, se plantea una propuesta académica para la asignatura de Taller de Proyectos distribuida en 7 prácticas, se describe la justificación, los objetivos, la metodología, el producto esperado y los lineamientos para la evaluación de cada práctica.

5.2.1. PRACTICA 1

TEMA: ¿QUE QUIERO SABER? INVESTIGACIÓN LIBRE

JUSTIFICACIÓN

“La entrada será siempre motivadora, interesante, ojalá emotiva y provocadora para ayudar a introducirse en el proceso a las y los estudiantes y, al mismo tiempo, hacer atractivo el tema” (Prieto, La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1, 2019, pág. 120).

El aspecto investigativo es primordial en el proceso educativo, enfocar de manera didáctica estrategias de autoaprendizaje que permitan desarrollar en el estudiante un proceso de búsqueda y complemento del proceso de enseñanza y que se manifieste como un incentivo para potencializar habilidades investigativas.

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. (autor desconocido)

OBJETIVOS

- Discernir sobre un tema.
- Tomar conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje y saber identificar las oportunidades favorables.
- Ser selectivos en la información disponible.
- Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades de aprendizaje.
- Adquirir un compromiso por parte de los estudiantes de construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias.
- Identificar fortalezas.
- Escoger una metodología de investigación.
- Potenciar motivación y confianza
- Identificar los intereses de los alumnos.
- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Construcción del propio conocimiento.
- Generar oportunidades para explorar.

METODOLOGÍA

La investigación es abierta, cada estudiante definirá el tema de análisis, estará orientado al objeto de estudio del ciclo de taller, puede tratarse de conceptos arquitectónicos, diseño, materiales, ciencias técnicas y/o complementarias, tecnologías, ejemplos constructivos, arquitectos destacados, arquitectura digital, sostenibilidad, innovación, paisaje, domótica, etc.

PRODUCTOS

Se entregará un documento escrito que contenga la información detallada del tema seleccionado. La extensión será máximo 5 hojas en formato A4, letra Arial 10, interlineado 1.5. Se incluirá gráficos y fotografías. Anexar bibliografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **EL SABER:** Concientización de las necesidades y procesos del propio aprendizaje e identificación de las oportunidades favorables. Ser selectivos en la información disponible. Porcentaje 30%
2. **SABER HACER.** Porcentaje 30%
 - Entrega en el plazo previsto
 - Formato establecido
 - Lenguaje claro y especializado

- Redacción apropiada
- Correcta organización de los contenidos
- Referencias bibliográficas
- Diagramación

3. **SABER SER.** Porcentaje 40%

- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
- Claridad, precisión.
- Consolidación de información texto – gráfico

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 2.5 puntos

5.2.2. PRACTICA 2

TEMA: LA FOTOGRAFÍA COMO DETALLE ARQUITECTÓNICO

JUSTIFICACIÓN

Esta práctica se basa en aprender a mirar, en la utilización de un recurso tecnológico como medio de expresión e interpretación de la arquitectura, permite ser selectivos, para valorizar un detalle dentro de un todo. Potencializar el saber ver en la arquitectura. Vinculación entre lo tangible y la intangible, entre lo visible y lo invisible.

“Estimular en los alumnos su vivacidad interna, su interés cultural y la curiosidad por el mundo de la ciencia, de la técnica de la cultura, del trabajo y de la producción. La educación debe contribuir a este proceso de desarrollo intelectual, social y moral” (Mondragón, 2004, pág. 8).

“La Mediación Pedagógica se dirige a la construcción de conocimientos que tengan relación con las necesidades e intereses del educando y que sean útiles para la vida de los mismos” (León G. L., 2014, pág. 139).

La Arquitectura se aprende educando la mirada y saliendo de un contexto cotidiano, con experiencias enriquecedoras a nivel personal y como estudiante en proceso de formación.

OBJETIVOS

- Interpretar el objeto de análisis.
- Educar la sensibilidad de la mirada.
- Ser selectivo en la información disponible
- Discernimiento sobre las mejores alternativas.

- Involucrar los sentidos para mirar la arquitectura.
- Saber ver la arquitectura, de manera selectiva y diferente.
- Evocar los sentidos mediante una imagen.
- Transmitir una idea sin palabras.
- Aprender a través de una imagen.
- Potencializar motivación y confianza.
- Fortificar habilidades incluidas en el concepto de aprender a aprender
- Percepción del espacio, visualización espacial, velocidad perceptual, razonamiento inductivo, toma de decisiones.
- Composición de la imagen.
- Promover la investigación.
- Evocar reflexiones.

METODOLOGÍA

Se establecerá un tema específico sobre un componente formal de fachada (estructura, ornamentos, vanos, detalles, cubierta, niveles, retranqueos, emplazamiento, jerarquía, etc.) de una vivienda o proyecto de taller establecido en el nivel específico

PRODUCTOS

Se entregará un total de 5 fotografías digitales de las cuales una debe ser elegida e impresa de acuerdo al criterio del estudiante indicando el motivo de la selección con una frase concreta y específica que describa el contenido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. EL SABER: Ser selectivos en la información disponible, interpretación del objeto de análisis, sensibilización y discernimiento sobre mejores alternativas. Porcentaje 50%

- Justificación de la toma (subjetiva)
- Justificación de la selección de la fotografía impresa
- Creatividad

2. SABER HACER. Porcentaje 30%

- Entrega en el plazo previsto
- Formato establecido
- Lenguaje claro, expresión
- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
- Composición de la imagen.
- Correcta organización de los contenidos

- Relación contexto

3. SABER SER. Porcentaje 20%

- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
- Claridad, precisión.

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 5 puntos

5.2.3. PRACTICA 3

TEMA: MEDIAR CON TODA LA CULTURA

JUSTIFICACIÓN

La carrera de arquitectura es una carrera práctica en su mayoría, con ejercicios de campo y procesos que se manifiestan con expresiones físicas (maquetas y gráficos). La parte teórica se basa en materias como urbanismo y en historia del arte y de la arquitectura, teoría que se obtiene de libros y demás recursos tecnológicos. No hay producción escrita por parte del alumnado y el análisis que se genera es limitado y basado únicamente en el proyecto arquitectónico. De aquí parte la motivación para realizar una práctica que se fundamente en la expresión escrita y centre su contenido en la Arquitectura con criterios propios y cuya finalidad sea motivar a la búsqueda de nuevas visiones, de ampliar recursos y de asimilar que una sola asignatura o carrera no se desarrolla de manera independiente, se correlaciona con distintos aspectos y ciencias.

Se trata de impulsar un medio que permita a los alumnos expresarse ya no con un elemento físico sino de manera textual en la elaboración de un documento. Se promueve un proceso enriquecedor como método de expresión y análisis, la finalidad es ver desde otro enfoque la arquitectura, analizarla y definirla desde otro planteamiento.

La pertinencia de despertar en el alumno una actitud que le permita adquirir nuevas experiencias y conocimientos específicos e individuales, procedentes de distintos ámbitos y disciplinas que le lleven a acrecentar su acervo cultural y le ayuden a crear un pensamiento sobre que concebir en el proyecto de arquitectura. (Alba Dorado, 2016, pág. 448)

OBJETIVOS

- Procesar la información obtenida en las distintas fuentes y analizarla.
- Seleccionar y canalizar la información recolectada hacia el objetivo de la práctica

- Desarrollar una idea central.
- Desarrollar y fundamentar un argumento.
- Tener capacidad crítica.
- Realizar analogías.
- Fortalecer la creatividad.
- Ampliar modos de percepción de actividades, asignaturas, ciencias.
- Generar nuevos criterios y conceptos
- Mantener un orden lógico.
- Fortalecer la expresión escrita y la expresión oral.
- Manejar la crítica.
- Sacar una conclusión que exprese claramente aquello que queremos comunicar.

METODOLOGÍA

El eje central del texto es la Arquitectura como ciencia, desde este lineamiento se correlacionará con otra ciencia. Cada estudiante puede orientar su proceso hacia la ciencia de su elección. Previo a la realización de la práctica se manifestará una clase expositiva por parte del docente en donde se esclarecerá el fundamento y los principios para el desarrollo de esta actividad. Se realizará un intercambio de ideas mediante ejemplos prácticos.

PRODUCTOS

Documento impreso. Incluir bibliografía

Exposición oral individual: indicar motivo de la selección de la ciencia, manifestar la experiencia al realizar esta práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **EL SABER:** Concientización de las necesidades y procesos del propio aprendizaje e identificación de las oportunidades favorables. Ser selectivos en la información disponible. Enfoque en el tema. Objetividad. Porcentaje 40%
2. **SABER HACER.** Porcentaje 30%
 - Entrega en el plazo previsto
 - Lenguaje claro y especializado.
 - Correcta organización de los contenidos
 - Referencias bibliográficas
 - Diagramación

3. SABER SER. Porcentaje 30%

- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
- Claridad, precisión. Consolidación de información texto – gráfico

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 2.5 puntos.

5.2.4. PRACTICA 4

TEMA: GENERACIÓN DE UN RECORRIDO ARQUITECTONICO POR LA CIUDAD DE CUENCA MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE UN ELEMENTO MULTIMEDIA

JUSTIFICACIÓN

La utilización de un elemento multimedia para promover la participación activa de los alumnos y manifestar la creatividad, es un recurso que nos permite generar información y demostrar su contenido sin exposiciones orales. Se utiliza el video como un elemento didáctico que permite a los alumnos compartir experiencias y aprender de ellas tanto en la selección, realización, reproducción y posterior análisis y crítica.

“El aprendizaje sucede a través del comportamiento activo del estudiante, el aprende lo que él hace no lo que el maestro hace” (Tyler, Ralph. 1949).

“Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (Prieto, 2019, pág. 76).

OBJETIVO

- Utilización de recursos propios
- Potencializar la creatividad
- Interpretar el objeto de análisis.
- Ver de forma selectiva y diferente
- Ser selectivos en la información disponible
- Discernimiento sobre las mejores alternativas
- Involucrar los sentidos
- Saber ver la arquitectura
- Transmitir una idea sin palabras.
- Aprender a través de una imagen.
- Potencializar motivación y confianza.

- Fortificar habilidades incluidas en el concepto de aprender a aprender
- Percepción del espacio, visualización espacial, velocidad perceptual, razonamiento inductivo, toma de decisiones.
- Composición de la imagen.
- Promover la investigación.
- Evocar reflexiones.
- Manejar la crítica y autocrítica.

METODOLOGÍA

Utilización de un video como elemento de expresión para exhibir un recorrido por la ciudad de Cuenca que exponga algunos lineamientos de la arquitectura: como luz-sombra, lleno-vacío, paisaje urbano, contexto entre otros. El tiempo de duración no excederá los 5 minutos. El trabajo se realizará en parejas. Al final de la reproducción del video, los alumnos expondrán en pocos minutos algún dato complementario y su justificación para la selección del tema. “El significado de la arquitectura no está en el suelo, las paredes o el techo, sino en el mundo contenido en el interior. En el mismo sentido, siento que el principal centro de interés en el espacio, y nunca en los muros, suelos o techos que lo configuran” Tadao Ando.

PRODUCTOS

Se entregará un video, cada uno será reproducido en una clase seleccionada. El video debe manifestarse de manera independiente, los realizadores pueden incluir diálogos y textos en el video más no al momento de la reproducción en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **EL SABER:** Ser selectivos en la información disponible, interpretación del objeto de análisis, sensibilización y discernimiento sobre mejores alternativas. Utilización de medio propios. Creatividad, originalidad. Porcentaje 40%
2. **SABER HACER.** Porcentaje 30%
 - Entrega en el plazo previsto
 - Formato establecido
 - Lenguaje claro, expresión
 - Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
 - Coordinación y cooperación equipo
 - Variedad en el video (ángulos, sonido, imágenes, etc)

- Composición de la imagen.
- Correcta organización de los contenidos
- Relación contexto

3. **SABER SER.** Porcentaje 30%

- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
- Claridad, precisión.

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 5 puntos.

5.2.5. PRACTICA 5

TEMA: DEBATE – DISCUSION GUIADA. OBRAS DE 2 ARQUITECTOS DESTACADOS

JUSTIFICACIÓN

Técnica de evaluación cualitativa con múltiples beneficios que permiten compartir criterios, despejar dudas, defender puntos de vista con el objeto de profundizar el aprendizaje. Participación activa de manera colectiva e individual que genera oportunidades para hablar y escuchar, con criterios de discernimiento y enfoque puntual.

OBJETIVO

- Observar las capacidades de argumentación sobre el tema
- Calidad de exposición
- Discernimiento de potencialidades
- Capacidad de análisis
- Promover actitudes de respeto y tolerancia
- Resolución de conflictos
- Fortalecer el pensamiento crítico
- Desarrollar trabajo en equipo

METODOLOGÍA

Se seccionará la totalidad de los alumnos en dos grupos con la finalidad de realizar un análisis por grupo sobre la obra de dos arquitectos destacados. A cada alumno se le asignará el análisis de un proyecto del arquitecto correspondiente. El trabajo es individual pero al momento de entrega del producto se procederá a realizar una exposición de los criterios arquitectónicos de cada profesional a partir de ello se generará un debate guiado sobre los aciertos y complejidades

reconocidas en los análisis y su posible aplicación en el proyecto arquitectónico correspondiente al ciclo cursado.

PRODUCTOS

Se entregará un texto sobre el análisis del proyecto con los lineamientos destacados ya sean positivos o negativos en la concepción del mismo, de un levantamiento tridimensional esquemático sobre el diseño formal de la estructura complementado con la distribución interior del inmueble.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. SABER HACER: *referente al texto* (Porcentaje 50%)

- Entrega en el plazo previsto
- Formato establecido
- Referencias bibliográficas
- Lenguaje claro y especializado
- Correcta organización de los contenidos
- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos
- Claridad, precisión.
- Consolidación de información texto – gráfico
- Redacción
- Diagramación

2. EL SABER – SABER SER: *referente al debate* (Porcentaje 50%)

- Argumentación del tema
- Calidad de exposición
- Contra-argumentos relevantes
- Uso de ejemplos, gráficos, modelados 3d
- Uso de un lenguaje claro, respetuoso y tolerante
- Tolerancia a la crítica
- Reflexiones

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 5 puntos.

5.2.6. PRACTICA 6

TEMA: TALLER RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

JUSTIFICACIÓN

Aprender haciendo. Esta práctica pedagógica se basa en la cooperación grupal y en la coordinación para la visualización de resultados. El taller implica la realización de un proyecto que cumple con los lineamientos establecidos para su desarrollo y un continuo seguimiento y guía por parte del docente.

Todo ejercicio tiene mayor repercusión al realizarla con acciones propias, no basta los contenidos ni el texto. Guiar el aprendizaje que incite a la creatividad y criticidad, estimulando la construcción del conocimiento y a su vez involucre técnicas que propicien la socialización y la individualización.

OBJETIVO

- Fomentar la creatividad.
- Toma de decisiones.
- Trabajo en equipo.
- Discernimiento de alternativas.
- Coordinación, cooperación, tolerancia.
- Estimular investigación y desarrollo intelectual.
- Aplicación de conocimientos teóricos en la práctica.
- Impulsar nuevos conocimientos.

METODOLOGÍA

Se conformará grupos de 4 estudiantes que trabajarán en un tema concreto, se definirá la funcionalidad del proyecto de manera grupal cumpliendo con los lineamientos establecidos, posterior a ello cada estudiante definirá su propuesta referente al diseño exterior verificando los requerimientos de emplazamiento, formalidad, rigor, materialidad, iluminación, ventilación entre otros.

PRODUCTOS

Entrega de maqueta volumétrica conjuntamente con los planos arquitectónicos del proyecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. EL SABER. (Porcentaje 50%)

- Creatividad
- Discernimiento de alternativas
- Justificación de la propuesta
- Aplicación de conocimientos previos
- Mitigación de la problemática

2. SABER HACER. (Porcentaje 30%)

- Trabajo en equipo
- Entrega en el plazo previsto
- Cumplimiento de lineamientos y requerimientos del proyecto
- Acoplamiento al contexto
- Claridad en la propuesta y el producto final
- Diagramación

3. SABER SER. (Porcentaje 20%)

- Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 10 puntos.

5.2.7. PRACTICA 7**TEMA:** TALLER – PROYECTO EJECUTIVO**JUSTIFICACIÓN**

Aprender haciendo. Es un método de trabajo por proyectos. El taller implica la realización de un proyecto que cumple con los lineamientos establecidos para su desarrollo y un continuo seguimiento y guía por parte del docente.

“La arquitectura es el resultado a un conjunto de variantes, alternativas y condiciones previamente existentes, que cristalizan mediante un proceso de diseño que está inevitablemente condicionado al modo de captar, definir y articular el problema” (Sánchez, 2012, pág. 4).

OBJETIVO:

- Fomentar la creatividad.
- Toma de decisiones.
- Discernimiento de alternativas.
- Estimular investigación y desarrollo intelectual.
- Aplicación de conocimientos teóricos en la práctica.
- Impulsar nuevos conocimientos.
- Potencializar el detalle como elemento de concreción formal y/o estructural

METODOLOGÍA

El trabajo final se desarrolla de manera individual. El nivel de detalle es lo más próximo a la realidad. Se realizara varias sesiones de revisión del progreso del proyecto para promover su avance y consolidación final.

PRODUCTOS

Entrega de maqueta de un elemento compositivo a nivel de detalle conjuntamente con los planos arquitectónicos del proyecto y una visualización tridimensional digital.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. EL SABER.** (Porcentaje 50%)
 - Creatividad
 - Discernimiento de alternativas
 - Justificación de la propuesta
 - Aplicación de conocimientos previos
 - Mitigación de la problemática

- 2. SABER HACER.** (Porcentaje 30%)
 - Entrega en el plazo previsto
 - Cumplimiento de lineamientos y requerimientos del proyecto
 - Acoplamiento al contexto
 - Claridad en la propuesta y el producto final
 - Diagramación

- 3. SABER SER.** (Porcentaje 20%)
 - Orden y congruencia en la exposición de ideas y argumentos

La evaluación será cuantitativa correspondiente a 20 puntos.

5.2.8. PRACTICAS COMPLEMENTARIAS

- Prácticas expositoras:
 - Clases magistrales
 - Conferencias
 - Docencia Tutorial
- Lectura independiente dirigida
- Conversatorios
- Salidas de Campo

5.3. RESUMEN DE LA PROPUESTA:

ACTIVIDAD	TEMA	HORAS	CALIFICACIÓN
PRACTICA 1	Investigación: tema libre	4	2.5
PRACTICA 2	La fotografía como detalle arquitectónico	6	5
PRACTICA 3	Mediar con toda la cultura	4	2.5
PRACTICA 4	Generación de un recorrido arquitectónico por la ciudad de cuenca mediante la utilización de un elemento multimedia	12	5
PRACTICA 5	Debate – discusión guiada Obras de 2 arquitectos destacados	10	5
PRACTICA 6	Taller resolución de conflictos Relación interior - exterior	26	10
PRACTICA 7	Taller – proyecto ejecutivo	34	20
	TOTAL HORAS	96	50

5.3.1. LA VALIDACIÓN DEL PROCESO

La propuesta es válida si su contenido ayuda a reforzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, si los enunciados y las actividades sugeridas generan interés y proyección a futuro para su realización.

El contenido puede ser planteado en cualquier nivel de la materia de Taller de Proyectos Arquitectónicos con la variación de escala y detalle de la propuesta es por ello que para el análisis del texto se contó con la colaboración de profesionales arquitectos y de estudiantes de 2 facultades de arquitectura de la ciudad de Cuenca. En primera instancia se generó un encuentro personal de manera individual y en otros grupal, en donde se expuso las alternativas planteadas, los lineamientos para el cumplimiento de las actividades y la metodología que se requería en el proceso, conjuntamente con los objetivos y los criterios de evaluación. Posterior a ello se envió

vía electrónica el documento de la propuesta con un cuestionario basado en 10 preguntas, esto con el fin de que se de lectura íntegra al documento y no se proceda de manera improvisada además que las respuestas lleven un análisis detenido.

Desde el momento de lectura del contenido y explicación de los temas de la propuesta se demuestra una actitud positiva y de interés por parte de los encuestados. Se realiza un conversatorio sobre ciertas experiencias pasadas y actuales sobre educación, sobre la necesidad de implementar nuevas acciones que contribuyan en la formación académica de los alumnos.

La encuesta se elaboró con el fin de obtener información que indique la validez del contenido y del planteamiento, a su vez permitan mejorar la calidad y el resultado de cada práctica con datos sobre los criterios de la propuesta en general. Paralelamente percibir si los ejercicios planteados son factibles para la formación profesional y posterior desempeño laboral.

1. ¿Qué le parece la propuesta en general?
2. ¿Qué práctica le pareció interesante? ¿Por qué?
3. ¿El lenguaje expuesto es claro?
4. ¿Qué práctica le pareció poco atractiva y/o compleja? ¿Por qué?
5. ¿Es fácil entender el concepto de la práctica, la metodología y evaluación?
6. ¿Cree que estas prácticas le ayudarán a percibir de mejor manera los conceptos arquitectónicos?
7. ¿Qué práctica sugiere se elimine? ¿Por qué?
8. ¿Que podría incluir en alguna práctica para mejorar su desarrollo?
9. ¿Cree que es factible el tiempo considerado para el desarrollo de cada práctica?
10. ¿Cree Ud. que las prácticas son de utilidad para su formación profesional? ¿Por qué?

5.3.2. LOS RESULTADOS

1. ¿Qué le parece la propuesta en general?

- La propuesta en general me parece rigurosa y viable para el aprendizaje de la arquitectura en el ciclo académico. **Considero adecuado el nivel de dificultad progresivo que muestran las prácticas, y que, con determinados ajustes a los alcances presentados se pueden acoplar a varios niveles de la carrera.**
- Es una metodología interesante para el proceso educativo, de manera que se trata temas de arquitectura enfocados en la práctica y la crítica, además de **promover la investigación como el proceso de enseñanza.**

- Creo que **es interesante y propone actividades diferentes** a las que normalmente se realizan en la carrera, también creo que son bastante útiles y de interés para los estudiantes. La manera en la que se desarrolla **cada ejercicio es diferente y no repetitiva**.
- Como propuesta, pienso que nos plantea un sistema en el cuál guiarse que al igual que cualquier sistema, **deja muchos espacios en blanco, sin embargo, pienso que, con las actividades complementarias, y con la guía de buenos docentes, eso se consolidará de forma correcta**.
- Es una propuesta buena, debido a que abarca los diferentes criterios y aspectos **que ligan a la arquitectura en el entorno a desarrollarse**.
- **Es interesante la propuesta de vincular la arquitectura** con otras ciencias en pro de generar arquitectura relevante y que estas respondan a su contexto. Bastante **interesante, completa y concisa**.
- Muy buena ya que **abarca la arquitectura con un enfoque diferente y sale de lo establecido en busca de crear una nueva forma de aprendizaje**.



Gráfico 1. Nivel de aceptación de los estudiantes referente a la propuesta general

2. ¿Qué práctica le pareció interesante? ¿Por qué?

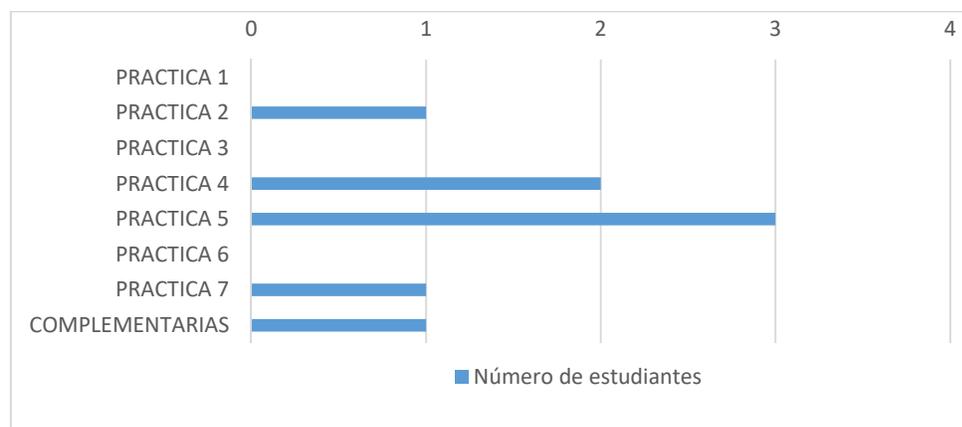


Gráfico 2. Interés de los estudiantes por la práctica propuesta

3. ¿El lenguaje expuesto es claro?

100% de los participantes manifiestan que el lenguaje expuesto es claro.

4. ¿Qué práctica le pareció poco atractiva y/o compleja? ¿Por qué?

Actividad	Tema	Motivo
Práctica1	Investigación: Tema Libre	
Práctica2	La Fotografía Como Detalle Arquitectónico	El resultado de estas depende en gran medida de los medios electrónicos propios del alumno, condiciona el resultado final.
Práctica3	Mediar Con Toda La Cultura	La cooperación grupal es importante, por lo que la definición se debe tratar de manera oportuna para evitar conflictos en las tareas requeridas
Práctica4	Generación De Un Recorrido Arquitectónico Por La Ciudad De Cuenca Mediante La Utilización De Un Elemento Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> • Similitud a la práctica 2 en el sentido de ocupar un artefacto para reconocer arquitectura. • Requiere de varios medios que no siempre están al alcance de todos •
Práctica5	Debate – Discusión Guiada Obras De 2 Arquitectos Destacados	Alcanzar los objetivos al defender puntos de vista, criterios, entre otros podría realizarse con otro tema de mayor interés.
Práctica6	Taller Resolución De Conflictos Relación Interior - Exterior	
Práctica7	Taller – Proyecto Ejecutivo	Resulta poco didáctico para vender una idea arquitectónica

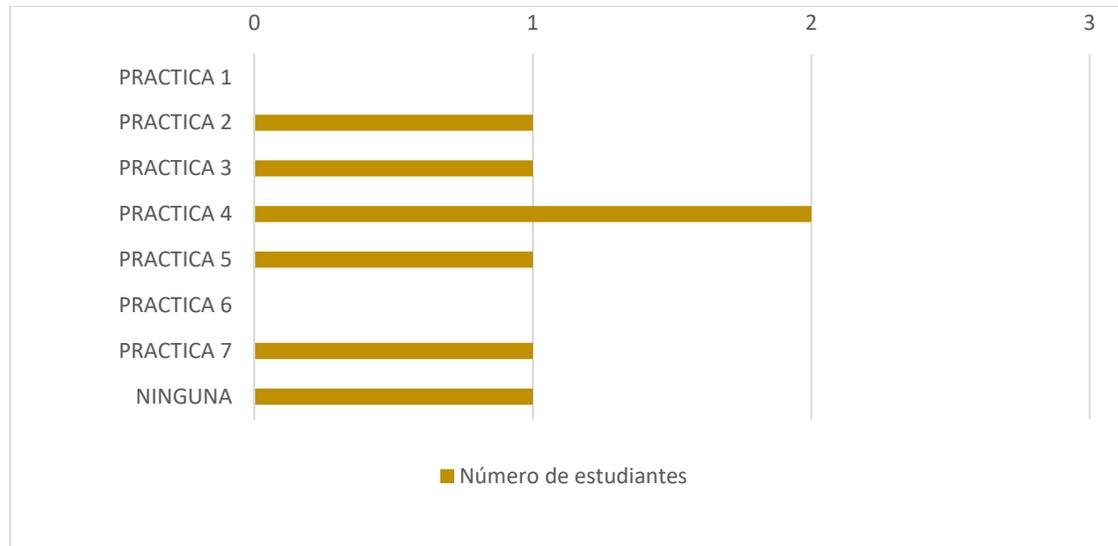


Gráfico 3. Prácticas complejas de acuerdo al criterio de estudiante

5. ¿Es fácil entender el concepto de la práctica, la metodología y evaluación?

100% de los encuestados manifiestan que el lenguaje expuesto es claro para entender el concepto de la práctica, metodología y evaluación.

6. ¿Cree que estas prácticas le ayudarán a percibir de mejor manera los conceptos arquitectónicos?

Las prácticas propuestas validan el proceso académico, pues se usan recursos variados que se complementan en el proceso, además de fortalecer la formación de un criterio propio a través de varios recursos. De acuerdo a las prácticas propuestas la metodología y planteamiento establecido fortalece el aprendizaje de los conceptos arquitectónicos.

7. ¿Qué práctica sugiere se elimine? ¿Por qué?

De acuerdo a la encuesta, 2 personas sugieren se eliminen, modifiquen o se complementen las prácticas 2 y 4 en donde se utilizan medios tecnológicos, los motivos la inequidad o difícil acceso a ciertos instrumentos.

8. ¿Que podría incluir las prácticas para mejorar su desarrollo?

- Incluir reinterpretación de un detalle constructivo y su aplicación en el proyecto final.
- Incluir la resolución de alguna problemática común que esté presente en nuestro medio.
- Incluir entrevistas con personas especializadas en el tema, visitas técnicas a lugares cercanos fuera de la ciudad.

- Incluir actividades de análisis por medio del dibujo, actividades que se enfoquen al urbanismo.
- Metodologías para lograr la cohesión de la arquitectura con lo cultural.
- Visitas técnicas para aprender acerca de los sistemas constructivos
- Verificar que los estudiantes tengan acceso a los medio necesarios.

9. ¿Cree que es factible el tiempo considerado para el desarrollo de cada práctica?

Se sugiere ampliación en el número de horas en las prácticas 6 y 7 por la complejidad y detalle en su ejecución.

10. ¿Cree Ud. que las prácticas son de utilidad para su formación profesional?

El criterio es unánime en que las prácticas propuestas ayudan en la formación profesional, los criterios:

- Está estructurada de tal forma que se OBSERVA arquitectura, se ANALIZA arquitectura y se PROPONE arquitectura, con sustento teórico y metodológico que sin duda deberá ser guiado por el profesor.
- Las salidas de campo aportan mucho más que el aprendizaje dentro de las aulas y métodos teóricos, ya que son espacios que generan mayor reflexión.
- Abarcan temas que están totalmente relacionados con el ámbito profesional y a la vez ofrece diferentes áreas en las que se podría desarrollar la arquitectura, dependiendo la afinidad de cada estudiante.
- Considera los acercamientos, habilidades y herramientas que uno desarrolla y aprende a lo largo de la carrera que serán útiles y reflejados a largo plazo de forma profesional.
- Se vincula otras áreas del conocimiento a la arquitectura.
- Manera de lograr cada objetivo.
- El aprendizaje se da con la práctica, si bien es muy importante la teoría cuando se les permite a los alumnos hacer las cosas de una manera diferente y retando su creatividad es cuando surge un verdadero aprendizaje.

Luego de tabular los resultados es gratificante percibir que la propuesta tiene una aceptación positiva casi en su totalidad. La información obtenida es un elemento clave para fortalecer la implementación acertada del planteamiento, para corregir errores y sumar acciones que contribuyan a consolidar el proceso de desarrollo de las prácticas.

Al contar con la participación de colegas pertenecientes a la misma escuela graduados en diferentes períodos, se cuenta con el aporte visualizado desde otra perspectiva, con experiencia como estudiantes y actualmente como profesionales, en donde el contexto y la tecnología son elementos de transición y variación a lo largo del proceso educativo, la visión es aportar con acciones que complementen el desarrollo académico para la práctica futura, que se acople a la tendencia actual y proporcione herramientas oportunas que solventen las situaciones cotidianas. Se recuerda falencias y se comparte aciertos en el curriculum del momento, cada aporte es una retroalimentación que suma el proceso propuesto.

Un criterio oportuno visto por alumnos de diferentes universidades, una pública y la otra privada, en el primer caso es notoria la preocupación por contar con la tecnología requerida para ciertas prácticas ya que no existe igualdad de condiciones en todos los participantes, preocupación que sugiere divergencia en los resultados, de no contar con la participación de estas personas este argumento no hubiese sido advertido.

Nunca dejes de aprender porque la vida nunca deja de enseñar.

6. ¿CÓMO PERCIBIMOS A LAS Y LOS JÓVENES?

Al hablar de los jóvenes de hoy, desde el término que los engloba denota un salto generacional marcado por varios años de diferencia, nosotros, ahora adultos con un cúmulo de experiencias positivas y otras poco acertadas pero que han contribuido a una formación integral. Y es verdad que la juventud se mide por la actitud de nuestras acciones y decisiones, pero justamente la actitud es la consecuencia de las vivencias a lo largo de la vida, tener una buena actitud llevará consigo elementos motivantes para la consecución de resultados efectivos.

Me uno al grupo que al compartir una anécdota o experiencia con personas menores inicia el dialogo con la frase “en mi época”, denotando que han transcurrido varios años desde el acontecer de los hechos, sugiriendo las similitudes y diferencias de lo pasado y lo actual. Es así que puedo comparar como son ahora los jóvenes y como era yo cuando joven, con actitudes y aptitudes diferentes y en otros casos muy similares, somos el resultado del contexto, de la historia, de las tradiciones, de los avances tecnológicos, de creencias, de amistades, de vivencias...

Juzgar acciones y establecer características positivas o negativas de los jóvenes puede variar desde el punto de vista y la situación del momento, pueden ser un reflejo superfluo por motivos varios y suposiciones, obviamente los buenos modales, el respeto, la cordialidad, honestidad, justicia, tolerancia entre otros son valores que no se modifican sin importar las épocas de la vida.

Si hay una peculiaridad destacable de los jóvenes es la manera de entender y enfrentar al mundo, es una característica propia de la edad sin importar la época, la energía, las ganas de vivir, de aprender, de conocer, de contribuir con nuevas propuestas y de mirar al mundo con otra perspectiva, con una visión idealista y de cambio, la jovialidad se refleja en todas las acciones y comportamientos. Todos hemos pasado por esta época pero influenciados por varios acontecimientos posteriores nuestro comportamiento se moldea y se acopla a la realidad, en cierto grado y situaciones específicas denotan conformismo. Pero también se expone la contraparte personas poco interesadas, con participación e involucramiento mínimo, desmotivados, ausentes, carentes de objetivos o simplemente faltos de aspiraciones quienes se acoplan al sistema y cumplen procesos por seguir un orden establecido.

Lo que vemos son personas jóvenes, sus conceptos de vida varían de los nuestros, con factores que han incidido en su formación, dados por los métodos de crianza y de formación

académica, el contexto, la tecnología y la hiperconectividad, factores de la vida moderna y a la cual se tiene acceso ilimitado.

Es claro que la tecnología es un lineamiento base en la evolución de la educación, los avances que se han generado a nivel mundial repercuten de manera directa en el proceso de enseñanza, los mismos que aportan una serie de beneficios, mejorando la eficiencia y la productividad de los alumnos. Nuevas experiencias, métodos educativos interactivos, optimización del tiempo, creación de plataformas, relación directa entre los actores, son algunas de los beneficios con que se cuenta en la actualidad. El vínculo entre educación y tecnología es directo, se complementan y brindan alternativas varias para un mejor desempeño. Tamizando la información y observando desde esta perspectiva su impacto es positivo.

Si bien la tecnología ha sido un factor de incidencia para complementar los sistemas educativos y poder acceder a un sin número de opciones que contribuyen a la formación de las personas, este elemento también ha sido motivo para generar falencias en la formación integral de los jóvenes, el uso inadecuado de la información y la saturación de datos genera alteraciones en el comportamiento de los individuos en formación, se llega a suplir necesidades básicas de relación con el entorno y el contexto social y físico, propicia el aislamiento y el temor de exponerse a un mundo donde las apariencias es el patrón que cataloga a las personas, induciendo a una falsa realidad, temor a la equivocación y buscando la aprobación colectiva.

Con el fácil acceso a la información a través de la tecnología se puede despejar cualquier duda, pero como contraparte se genera actitudes de comodidad y conformismo, se da por verídica la información y no se busca la fuente directa o se acude a una biblioteca con el fin de garantizar la investigación, no se hace mayor esfuerzo para la consecución de respuestas y de generar experiencias. La frustración ante ciertos eventos y actividades se definen como secuela a la carencia de respuestas inmediatas.

Jóvenes para quienes la tecnología es el elemento focal de su forma de vida, poseen cualidades innatas para el manejo de ellas, el desarrollo de redes sociales, plataformas virtuales, el fácil acceso a la información sumado al mal uso de la misma son limitantes en el entorno educativo. Esto también se refleja con ciertos comportamientos irrespetuosos ante grupos de personas, no se limita la utilización de elementos electrónicos como es el celular.

Un aspecto relevante es la actitud de buscar nuevas experiencias en contextos diferentes, existe la necesidad de conocer nuevos espacios, de incrementar conocimientos, métodos, sistemas y buscar alternativas que nutran su formación de manera integral.

Pero ¿cuál es la percepción de los jóvenes respecto a su generación?, no será que estamos suponiendo muchos aspectos en torno a su vida y decisiones. Es evidente que están expuestos a un alto nivel de competitividad, están sometidos a una presión colectiva por solventar

las exigencias sociales reales que garanticen respuestas acordes al contexto, a una formación académica cada vez más compleja con aspiraciones de mejorar la calidad de vida y de aspirar a una formación íntegra y multidisciplinaria. Viven en un mundo lleno de incertidumbres. Existe la necesidad de un aprendizaje continuo, ya no se limita a la educación universitaria, esta es la base para futuras aspiraciones, crecimiento y evolución personal.

Es importante escuchar a los jóvenes, darles un espacio para exponer sus opiniones sin poner barreras y dejar de lado criterios preestablecidos, con acercamientos y conversaciones informales, sin formatos, excluir la acción de prejuzgar para convertirnos en receptores de ideas.

Y para acercarnos a una realidad ajena que mejor manera de ir a la fuente, conversando sobre algunas interrogantes con varios jóvenes universitarios entre 18 y 23 años, se expone a continuación algunas respuestas y ciertos extractos relevantes sobre distintos temas:

¿CÓMO SE PERCIBEN EN TANTO GENERACIÓN?

- **Somos una generación de jóvenes que estamos creciendo y educándonos en medio de las rápidas transformaciones tanto tecnológicas como sociales**, lo que está influyendo de forma decisiva en la forma en la que estamos construyendo nuestra identidad, subjetividades, formas de relación y de participación. **Somos una generación de cambio y de transición**. Considero que este proceso de transformación en el que nosotros estamos creciendo conlleva importantes cambios cognitivos, sociales y culturales que, de forma inevitable, van a verse reflejados en aspectos relevantes de nuestra sociedad como la educación, la economía y el empleo, la cultura, la política y la comunicación
- Estamos en una sociedad en continuo cambio, **necesitamos demostrar nuestras capacidades para poder desenvolvernos en una vida profesional tan competitiva**.
- **Mi generación a pesar de tener varios defectos ha conseguido reclamar varios derechos y nos ha permitido libertades que garantizan un mejor estilo de vida**

¿CÓMO EN SUS RELACIONES CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?

- Mi generación ha crecido a la par del desarrollo tecnológico, recordemos que el internet se creó en los 90 y prácticamente ha crecido con nosotros, es algo que se ha ido adaptando conforme crecemos y actualmente es parte importante de nuestras vidas, **la interconexión entre personas es algo tan fácil a través de un dispositivo** y a la vez algo muy importante y fundamental, ahora tener un celular o una computadora no es un lujo sino una necesidad por lo que **las redes sociales han tomado gran importancia en nuestras vidas**, pero

recalco que aunque la tecnología puede ser muy útil por la interconexión de las personas también aporta una cantidad de conocimientos que está al alcance de todos, pero también tiene su lado perjudicial, **tenemos una gran exposición de nuestra vida y además se genera una dependencia**, buscando la aprobación del entorno mediante los “me gusta” de una publicación, creando una percepción errada de la vida de las personas pues se manipula la información. A pesar de los alcances que tenemos con la tecnología, esta no superará jamás a una relación real y la interacción cotidiana.

- Las redes sociales se han convertido en uno de los medios virtuales más sencillos y prácticos de acceder, **gracias a estos medios he logrado ampliar no solo una vida social sino todos mis conocimientos**, por su simplicidad y variedad de herramientas es que estos medios me han permitido desarrollar nuevas aptitudes que sin duda alguna me han hecho crecer como persona y estudiante. pero, sin embargo, **esta tecnología no ha logrado reemplazar en absoluto la interacción física**, por lo tanto este desarrollo tecnológico es un complemento más en mi vida.
- Realmente creo que como persona siempre me ha interesado conocer todo sobre la tecnología, me falta mucho por aprender, pero me siento preparado para manejar los medios de comunicación, siempre he estado actualizando, conociendo como se manejan las nuevas tecnologías. **Las redes sociales es algo esencial en la actualidad**, nos representa como persona, nuestra imagen ante los demás, es importante a nivel social. **Aquella persona que no está expuesta en redes sociales no está en nada, me refiero a que con un buen uso puede abrir puertas a nivel de trabajo, social, académico, contactos, para poder ampliar su círculo y desarrollarse en el ámbito laboral de una manera increíble.**

¿CÓMO CON RESPECTO A DETERMINADOS VALORES?

- Personalmente se me inculcó siempre valores como el respeto y honestidad hacia los demás, todas las personas son mis similares y por lo tanto siempre debe existir el respeto mutuo. **Saber respetar a los demás es esencial, pues representa valorar y tolerar las diferencias y comprender que ellas nos hacen crecer.** El respeto a los demás debe siempre ser una actitud permanente, de palabras y hechos, una forma de vida donde nosotros **como jóvenes podemos mantener una convivencia en armonía.** Respetar y ser honestos es una actitud de ida y vuelta y para lograr un trato mutuo, debemos empezar siendo honestos y respetándonos a nosotros mismos.
- **Me percibo como una persona que tiene mucho por aportar a la sociedad pero sobretudo las ganas de hacerlo**, busco el tratar de ser mejor, de aprender más para poder ser parte positiva de la sociedad. **Algo que es muy importante son los temores,**

incertidumbres y las limitaciones, es una realidad no todos contamos con las mismas oportunidades ya sean académicas y/o económicas, pues estas pueden ser un freno en nuestros sueños.

- Me refiero a valores en redes sociales, tecnología, medios comunicación, **tenemos desarrollado la tolerancia, mas no la honestidad**, a lo que me refiero es que las redes sociales han abierto un mundo de posibilidades para que cada persona logre tener y conocer nuevas ideologías y logre aprender a respetarlas, a no ofenderse o logre aprender a entender que si **no compartes ideologías debe primar el respeto**.

¿CÓMO CON RESPECTO A SU APOORTE AL FUTURO?

- **Aspiraciones altas, concluir carrera, luego especializarse**, marcar la diferencia y hacer algo significativo en mi rama.
- Mis aspiraciones como estudiante es **lograr superarme día a día para que al final logre ejercer la medicina de la manera más eficiente y acertada**.
- Siempre he tenido objetivos muy claros, en este caso primero quiero graduarme de mi carrera, quiero después hacer una especialidad y **mientras más me prepare es mejor**, porque cada vez la vida es más competitiva, las situaciones exigen mayor responsabilidad, mientras más me prepare voy a tener mayores y mejores oportunidades.
- **Considero al tener objetivos y sueños siempre nos da un aliento** para continuar en todo ya sea complicado, difícil o pesado, nos da ese anhelo de perseguir nuestros sueños, nos empuja a tratar de lograrlo y conseguirlo.

¿CÓMO SE SIENTE AL SER ESTUDIANTE UNIVERSITARIO?

- **He tenido un buen desempeño en la universidad desde que ingresé**, fui muy sociable, en cuanto a los docentes no he tenido ningún problema, **cada uno con su exigencia y su forma de dar de clase y uno se acopla a ello**, cada ciclo es más complejo, nuevos retos que con responsabilidad estoy cumpliendo. Considero que si estoy aprendiendo y superando mis expectativas, obviamente hay ciertas falencias en la universidad, hay **ciertos profesores que no ven por nuestro aprendizaje sino que buscan complicarnos la vida**, pero no son todo, no es una mayoría, **uno tiene que acostumbrarse** y dar todo de uno para salir adelante.
- A veces siento que si estoy haciendo la diferencia, a veces siento que no lo hago, es por eso que me considero una generación de transición, estoy haciendo las acciones del pasado pero

a veces son diferentes, son futuristas, totalmente rompen el esquema social y me gusta ese sentimiento y forma de pensar. Poco a poco la relación con los docentes se ha ido relajando, realmente **tu puedes encontrar en tu profesor un buen amigo, una buena persona, un maestro no solo un profesor, personaje que no solo te enseña teorías y técnicas sino que valores**, te enseña formas de trabajar, da consejos, creo que poco a poco hemos aprendido a ver los profesores más allá de una autoridad sino a una persona bastante importante. Creo estar aprendiendo distintas cosas, no solo técnicas y teorías sino valores, formas de ser mejor persona. Falencias, **falta de modernización en la forma de enseñanza**, no en todos los profesores puedes encontrar una gran persona, no sé por alguna razón desconocida porque algunos profesores se ensañan en seguir un modelo establecido y no se dan cuenta que los tiempos cambien, hay que acoplarse, saber llegar a las mentes jóvenes, no se puede enseñar a personas jóvenes lo que se enseñaba hace 30 años, todo cambia, **la falta de adaptabilidad a los cambios sociales, a las formas de aprendizaje**.

- Una ventaja de ser estudiante es **la variedad de conocimientos que se pueden adquirir de manera constante y gracias a la ayuda de docentes centrados en su labor que colaboran a superar mis expectativas en cuanto al aprendizaje**, por ello es relativamente fácil tener una relación positiva con estos docentes. Obviamente es visible el hecho de que entre más tiempo lleven los docentes trabajando tienen mayor conocimiento o adquieren una mejor capacidad para enseñar pero eso no ha impedido que las nuevas personas nos enseñen cosas que nos beneficien, obviamente va existir ciertas discrepancias con ciertos docentes, pero esto puede variar dependiendo de muchos factores incluyendo acciones que provocamos como estudiantes.

¿RELACIÓN CON DOCENTES?

- Es una buena relación con algunos porque se basa en una relación amena y didáctica, debemos aprovechar las oportunidades para mantener un buen trato, basándonos en el **respeto mutuo**. Estoy **aprendiendo bastante bien**, clases entretenidas, interesantes, compartir experiencias con docentes.
- Hay profesores de todo, con quienes se puede hablar otros no, cuestionable como universidad, **se supone que deben tener vocación a más de la preparación**, pues no saben cómo ayudar a los jóvenes, hay profes que se hacen entender y están dispuestos a ayudar, **otros llegan cuando desean y otros no llegan, también referente a las notas ponen notas al azar**. Relación docente-alumno, no es una buena experiencia, somos profesores y alumnos, la relación no va más allá de esto, pero también hay

relaciones positivas, profesores responsables, con ganas de llevar la materia, preocupados por sus estudiantes. **Hay ocasiones que los docentes son autoritarios.**

- Didácticos otros no, **importante saber cómo llegar al estudiante**, no todos los profesores tiene esa cualidad, la cordialidad es muy importante y el respeto. **Docentes que se recordará por siempre por la ayuda, guía, solidaridad, confianza.**
- Las falencias del sistema educativo actual son muy grandes, la principal que visualizo es **el trato hacia los estudiantes, somos minimizados y los profesores son autoritarios**, se debe dar voz a los estudiantes, no verlos como simples personas sin valor, aumentar la exigencia hacia los docentes, garantizar la educación hacia los estudiantes quienes se están formando para el futuro.

Luego de escuchar cada respuesta me hizo retornar a mi época universitaria, más allá de ser estudiante recordé como somos cuando jóvenes, en ese momento estamos llenos de sueños, anhelos, aspiraciones e ilusiones por generar el cambio, tenemos la energía, la voluntad y la fe en nosotros mismos para querer hacer la diferencia, aunque poco a poco se va aterrizando en una realidad que nos limita y condiciona nuestras aspiraciones.

Los jóvenes se adaptan a su contexto, para bien o mal deben acoplarse a la situación real y convivir con todo lo que involucra pertenecer a una generación de transición, a un medio competitivo, de exigencias permanentes y de realidades que generan incertidumbres para un futuro exitoso. Tienen la tecnología como parte de su vida, es indispensable y la involucran en toda actividad, como consecuencia negativa la sobreexposición a la información que genera complicaciones cuando no se tiene un criterio acertado para discernir sobre la información válida.

Los jóvenes buscan un sitio en el mundo, su preparación académica es primordial, cada paso que avanzan es un complemento mas no es el definitivo, una continua evolución para estar acorde al contexto y ser una herramienta que se acople a una cotidianidad de continua transformación, cualidades de flexibilidad y de fácil adaptación marcan la diferencia en esta época.

Son seres sociales, que buscan compartir con sus similares, que valoran la vida y las relaciones físicas a pesar de la gran influencia tecnológica y virtual, buscan hacer escuchar su voz, luchan por los derechos sociales y por el cuidado del medio ambiente. Han trabajado por libertades que garantizan un mejor estilo de vida, con lo que han aprendido a ser tolerantes con diversos temas y con opiniones contrarias a las propias aunque valores como respeto, solidaridad y honestidad se han minimizando con acciones anormales que se han vuelto comunes.

Las redes sociales se han convertido en su fuente de socialización y de ampliación de conocimientos, utilizan estos medios como difusión de habilidades, hobbies, intereses e incluso sentimientos. Hoy parece ser, que los jóvenes se arremolinan en torno a sentimientos y

emociones “biorrítmicas”, poco claras, difusas y pendulares en sus intensidades (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 2000, pág. 116).

En cuanto a su vida estudiantil exponen estar conscientes que el ser estudiante universitario es una gran oportunidad, aunque destacan que ahora más que nunca el tener un título universitario no garantiza un futuro exitoso por la calidad de profesionales en proceso de formación continua en todo ámbito, la preparación académica no irrumpe la incertidumbre por un futuro estable.

Los docentes en esta etapa marcan varias pautas sobre una relación armónica o no con sus estudiantes, es cierto que una actitud motivadora y de un trato paralelo genera acciones de participación e integración, relaciones basadas en respeto mutuo y cordialidad, docentes centrados en su labor con una vocación inminente con clases amenas que saben cómo llegar al estudiante y lo visualizan más allá de una calificación, valoran cualidades, actitudes y acciones. Profesores que se convierten en un buen amigo, un maestro, personajes que no solo enseñan teorías y técnicas, sino valores, condiciones que permanecen en la memoria por manifestarse como profesionales destacados por su ayuda, guía, solidaridad y confianza.

Aunque también permanecen en la memoria aquellos docentes que basan sus criterios en tratos autoritarios, quienes minimizan y desvalorizan al estudiante, manifiestan falta de adaptabilidad a los cambios sociales, a las formas de aprendizaje, de modernización en la forma de enseñanza, calificaciones injustas, incumplimiento de horarios, con una comunicación deficiente que a pesar de la destacada preparación académica no miran al arte de enseñar con vocación y responsabilidad, será que todo esto nos evoca a una manera de violencia?

Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia. Benjamín Franklin

7. LA VIOLENCIA EN LA EDUCACIÓN

Las Universidades enfrentan un enorme desafío que va más allá de transmitir conocimientos académicos, saberes y experiencias, su papel primordial es formar profesionales competentes comprometidos con la sociedad cuyos aportes sean positivos para promover su desarrollo y avance. Basado en un criterio de formación de seres humanos íntegros, personas autónomas, interactivas cuya inserción en la sociedad proyecte un factor de cambio para el fortalecimiento del sector. En la universidad se forma conceptos de vida, de desarrollo, de progreso.

Lo expuesto anteriormente es lo idóneo y lo que idealizamos suceda en la sociedad universitaria en algún momento, pero qué pasa cuando todo lo descrito se desvía por directrices inadecuadas con la impericia de los métodos aplicados y tomando como mediación pedagógica el autoritarismo y prepotencia por parte de ciertos docentes y administrativos, sumados con las actitudes erradas de los estudiantes, se convierte en un contexto irrespetuoso, no tolerante y dañino en el proceso formativo.

Y retrocediendo unos años a mi etapa estudiantil universitaria y luego de revisar el artículo de Joaquín Moreno Aguilar y el Manual de Profesores Sanguinarios de Daniel Samper, destaco la manera en que los autores exponen un tema común en la vida estudiantil, una realidad que vivimos todos en algún momento de cuando fuimos estudiantes, percibo que sin importar la opción de estudio ni el centro de aprendizaje, las vivencias y expresiones tienen el mismo factor común: denotar autoritarismo y dejar claro quien tiene el poder en este proceso.

No falta un profesor que con un comentario grosero, burlesco e incluso violento desmotiva a sus alumnos y en el peor de los casos a un solo individuo en específico siendo víctima de los ataques desfavorables durante todo un ciclo, es así como se manifiesta la imposición del más fuerte, en donde no hay opción de contradecir pues las verdades ya están establecidas y si alguien cubierto con una armadura de valor manifiesta un criterio opuesto, su aprobación del ciclo está condicionada sin tener validez su capacidad intelectual y el esfuerzo expuesto.

La educación no excluye la violencia que se vive en la sociedad en general, se transmiten las malas actitudes, la idea de desfavorecer al más débil por así decirlo, la indiferencia ante el infortunio de unos cuantos, el apoyo para los elegidos como destacados y el peso que sostiene el vínculo de amistad o parentesco en ciertos casos.

Y si bien más allá de lo educativo un proceder errado y reiterativo muchas veces se convierte en acciones comunes asumidas como actos normales, el ser humano se acostumbra a ciertos tratos aunque estos no sean los indicados. Son varias las experiencias personales que recuerdo y que me cuestiono ¿cómo se puede manejar la educación de esa manera?, aceptar sin reproches, asumir una idea preestablecida aún sin fundamentos, conformarse a malos tratos y actitudes, a ser parte de un sistema en donde ser estudiante es lo menos importante. El trato despectivo de parte del personal administrativo quienes consideran que el respeto probablemente se merece un alumno que cursa un nivel avanzado de la carrera, un principiante se maneja en base a indiferencia e irrespeto basado en acciones y actitudes ofensivas.

Y si hablamos de evaluación, esta se convierte en un instrumento letal para manifestar la autoridad y poder de un docente, es una bomba de tiempo en donde se apuesta la aprobación del curso, no importa el esfuerzo en todo el nivel pues el profesor no valora el proceso sino el resultado, qué contradictorio este criterio pues el resultado será la conclusión del proceso más no un hecho aislado.

El camino se desvía por directrices inadecuadas con la impericia de los métodos aplicados y tomando como mediación pedagógica el autoritarismo y prepotencia. Un docente puede truncar muchas veces los ideales de los estudiantes por no llenar sus expectativas o por orientar erróneamente la finalidad de la educación superior. Lo lógico es que este espacio sea para madurar conocimientos más no para minimizar las capacidades personales. Se normaliza el aceptar sin reproches, asumir una idea preestablecida aún sin fundamentos, conformarse a malos tratos y actitudes, a ser parte de un sistema en donde ser estudiante es lo menos importante. Y llega un punto en que asistir a clases específicas es desmotivante, sin sentido, sin expectativas.

Superar ciertas asignaturas se convierte en algo extenuante, obtener la calificación mínima requerida en algunos casos es un reto pues no se consigue llenar las expectativas del docente, volviendo a retomar la cátedra con la suerte de que el profesor no sea el mismo y si lo es a cruzar los dedos para atinar al resultado, desafortunadamente un ambiente nada motivador; se convierte en normal tomar por dos ocasiones una asignatura siendo muy atípico que un estudiante apruebe una materia cursándola una sola vez convirtiendo lo importante el aprobar, la nota mínima no es problema, ni el conocimiento, ni el proceso, ni las metodologías.

La violencia hacia las/los alumnos, aparte de lesionar, atropellar, desmoralizar y desmotivar el proceso de aprendizaje, también es un fenómeno que se imita y se repite, al punto que, si no se interviene a tiempo, es el germen para futuros agresores. (Gallego, 2016, pág. 118)

Y algo que no se excluye de estas historias que simulan ser irreales, es la presencia de miradas clasificadoras, actitudes dominantes, silencios decidores, tratos despectivos, verdades

preestablecidas, solo queda hacerle frente a la batalla, cubrirse de una armadura de amor propio, confianza y motivación para demostrar que las capacidades son reales y que el esfuerzo y dedicación harán posible vencer estas adversidades.

La violencia muchas veces se invisibiliza, se manifiesta con un trato desigual, con una actitud diferencial, no prevalece la equidad, poco a poco el ambiente se va tornando desfavorable para muchos, acciones que disminuyen los niveles de participación por temor al ridículo, pues el equivocarse es un acto de menosprecio y burla, terrible accionar sobre el autoestima de una persona en formación.

Pensar que son varias las acciones y actitudes que se vivencian en la vida estudiantil, mientras se avanza el cuerpo y la mente se va acoplado a un sistema aparentemente normal, eso es lo que se transmite por generaciones anteriores, las palabras no son de aliento sino de una aparente tranquilidad de que lo que se está experimentando no es un hecho aislado sino cotidiano y reincidente, con el estamos seguros de que hemos llegado a la universidad.

Y aunque los años han pasado, la tecnología ha evolucionado, el proceder errado ha sido reincidente, actualmente las nuevas generaciones aún perciben estas falencias. Bajo un análisis propio estamos sujetos a cometer ciertos errores sobretodo promover imposiciones en formas de pensar y actuar además de estar convencidos de que poseemos la verdad absoluta. Nuestra tarea es el interaprendizaje y el aprendizaje continuo, estamos en esto para caminar juntos, para ser guía y orientación, no para generar barreras y anular las perspectivas de los estudiantes, ni limitar su libertad, basados en actitudes de respeto y tolerancia.

Enfrentar la problemática significa reconocerla, analizarla y actuar sobre ella. El problema debe ser tomado sin dramatismo, pero con firmeza y en toda su magnitud. Evitar el miedo y la angustia que el fenómeno produce para no minimizarla o invisibilizarla. De esta manera, se puede actuar desde una postura reflexiva que permita encarar abordajes acordes con su complejidad. Lo anterior implica un cambio y transformación de los docentes y de la escuela como territorio social, donde “el fin formativo no se quede únicamente en la dimensión cognitiva del niño, sino en la construcción de su sentido de vida”. (Ortega, 2003, pág. 36)

No faltan las experiencias negativas, pero porque no relucir las positivas, de aquellos docentes que se convierten en amigos, en apoyo, en guía, con quienes se acumula recuerdos por su calidad académica y personal, ejemplo de vocación y amor a la docencia, con actitudes que se buscan imitar, quienes en determinado momento con su accionar potencializan las cualidades del estudiante, fomentan la autoconfianza y forman para la vida.

7.1. COMO MANEJAR LA VIOLENCIA COTIDIANA

Como docentes somos parte del proceso con un papel primordial en la consecución de los objetivos, somos el nexo entre la institución y los estudiantes, un nexo que debe ser llevado de manera positiva, responsable y comprometida.

Se ha hablado mucho sobre el efecto de la violencia en la sociedad y sus consecuencias a lo largo de la vida, secuelas que inciden en el comportamiento de las personas, en sus actitudes, reacciones y comportamiento.

La universidad no está a excludida de ello, se exhibe violencia en ciertos momentos por parte de los docentes quienes manifiestan su autoridad a través de generar situaciones que atentan contra el autoestima de los alumnos, de acuerdo a la personalidad de cada individuo esta tendrá mayor o menor incidencia en su desarrollo. Tratos crueles, inhumanos y muchas veces degradantes, dañan la integridad física y psicológica, dejando huellas negativas y muchas veces permanentes.

A su vez se generan elementos que impulsan acciones de choque entre estudiantes. “El clima de armonía o de violencia dentro de las universidades influye en el rendimiento escolar así como en el perfil profesional que se pretende desarrollar” (Cervantes, 2013, pág. 1409).

Es tal la importancia de cómo se maneja el sistema educativo con todos sus integrantes para garantizar relaciones armónicas y que solventen las necesidades actuales de los usuarios. No se puede evadir situaciones reales con comportamientos desfavorables que impiden una formación integral, que al contrario propician acciones negativas en el clima estudiantil.

Como definición de violencia: "cualquier acto de comisión u omisión y cualquier condición que resulte de dichos actos, que prive a los sujetos de igualdad de derechos y libertades y lo interfiera con su máximo desarrollo y libertad de elegir" (Gil, D., pág. 19).

La educación no excluye la violencia que se vive en la sociedad en general, se transmiten las malas actitudes, la idea de desfavorecer al más débil, la indiferencia ante el infortunio de unos cuantos, el apoyo para los elegidos como destacados, la infantilización, entre otros. “Las universidades son un reflejo del entorno social a la vez que son el referente en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales” (Cervantes, 2013, pág. 1409).

Y si bien más allá de lo educativo un proceder errado y reiterativo muchas veces se convierte en acciones comunes asumidas como actos normales, el ser humano se acostumbra a ciertos tratos aunque estos no sean los indicados, y como testigos de los mismos se evade la situación para evitar conflictos posteriores que se podrían ver reflejados en condicionantes de aprobación de ciclos académicos.

Como autoridad y para exponer esta categoría se confunde disciplina con violencia, se usa la violencia para disciplinar. Consecuencias de estas acciones: desmotivación académica, desaliento por aprender y abandono de los estudios.

De acuerdo a Cervantes, como violencia se podría describir: ignorar las necesidades del alumno, subestimar su capacidad, asignar tareas excesivas o muy complejas para la capacidad cognitiva, una relación asimétrica, descalificar sus opiniones en público, comparación con otros compañeros, el uso de la calificación como instrumento de control y poder, castigos, amenazas y descalificación, trato desigual y humillante, uso de sobrenombres, acoso. Todas estas actitudes pueden conllevar ausentismo, deserción del alumno, bajo desempeño escolar, desmotivación, baja autoestima, abuso entre iguales, violencia reactiva de la víctima.

La violencia no debe quedar sin resolver, se debe actuar para cortar este proceso que no es factible y que limita el proceso educativo.

Como todo problema social, el primer paso que se debe asumir es reconocer este hecho, saber y ser conscientes de los medios que estoy usando en mi entorno educativo. Debemos tener la apertura para asumir nuestros errores y poder reivindicarnos en los procedimientos no acertados. No podemos seguir la corriente y manifestar la violencia como un acto común, como parte de nuestro entorno, es esa falta de empatía lo que ha llevado al sistema a fortalecer acciones negativas que no benefician el proceso de aprendizaje en ningún nivel académico. “La conducta de los seres humanos está condicionada por su entorno y a la vez el entorno puede ser modificado por la acción de los individuos” (Cervantes, 2013, pág. 1411).

Puede darse en ciertas ocasiones que el docente transfiera frustraciones y problemas personales, que pueda tener sentimientos de inferioridad, necesidad de desviar la atención de sus limitaciones hacia otros, miedo a perder el control de la clase, miedo a no poder actuar o responder adecuadamente ante sus alumnos. Pero es ahí donde se debe controlar las emociones y no convertirlas en acciones.

Se puede explicar que la violencia escolar se deriva de la violencia social, de los problemas económicos y los conflictos entre los elementos del sistema total, de la influencia que ejercen sobre los individuos todos esos elementos. Al mismo tiempo la escuela forma a los individuos que habrán de interactuar en esos sistemas, funcionando en ellos o transformándolos. (Cervantes, 2013, pág. 1411)

Un cambio de actitud comprometida y no conformista por parte del docente, hacia sí mismo, con la institución, con su labor, en pocas palabras vocación por la docencia. Se debe basar en procesos que evidencien resultados y que no se basen en discursos, acoplarse a modelos pedagógicos que solventen las realidades actuales, modernización. Apertura para el aprendizaje diario, dejando de lado el tener la verdad absoluta. Docentes que busquen fortalecer

relaciones interpersonales con sus alumnos, promover ambientes óptimos de confianza en donde solventar dudas no sea motivo para la crítica destructiva sino para el aprendizaje conjunto.

Es importante fomentar espacios para la interacción con los alumnos que rompan la monotonía y que permitan fortificar lazos de amistad, de confianza, conversaciones informales que permitan conocer inquietudes e intereses. Realizar trabajos de campo o recorridos que expongan criterios propios y que manifiesten el interés por parte del docente. Es imposible poder abordar a cada estudiante y adentrarse a su espacio personal para conocer el motivo de las falencias y del proceder agresivo o sin interés, un trabajo en grupo fortifica lazos. “El aula es un espacio para formar el carácter a través de la disciplina ya que el alumno construye un juicio sobre sus derechos y responsabilidades para funcionar en el ámbito del cual forma parte” (García, M. 2007).

Validar esfuerzos realizados por los estudiantes, a pesar de ser necesarios ajustes para su mejoramiento, utilizar una actitud de respeto y enriquecer el contenido con sugerencias idóneas que demuestren que el esfuerzo es considerado en el proceso, no solo importa el resultado sino el compromiso en el desarrollo de las actividades.

Si bien la edad entre profesores y alumnos en ciertas ocasiones se convierte en un limitante, es tarea de los docentes estar informados de acuerdo al contexto actual para intercambiar opiniones, acoplarse, el aprendizaje mutuo enriquece la relación académica. Con una apertura de ideas se puede considerar que la experiencia se fortalece con el aprendizaje continuo y desde diferentes ópticas. “El verdadero docente es aquel que forma, aquel que tiene la capacidad de ver, de descubrir y valorar el potencial de sus alumnos” (García, 2014, pág. 288).

Una buena relación entre profesor y alumno, garantiza buenos resultados. No se puede esperar que un grupo desmotivado, con relaciones asimétricas, donde prima el autoritarismo y la crítica negativa, logre cumplir con los objetivos planteados al inicio. La forma de ser del docente y su expresión se manifiestan como el eje primordial para mantener un ambiente armonioso, el fracaso o éxito escolar está marcado por el comportamiento del docente. Prevaler la empatía por los demás.

El aprendizaje se construye principalmente en el marco de las interrelaciones personales que se establecen en el contexto del aprendizaje... el aprendizaje se da tanto por el tipo de relación entre el maestro y sus alumnos, por el cómo se da el proceso de la comunicación en el aula y el cómo se imparten los contenidos académicos con referencia a la realidad de la clase. (García, 2014, pág. 284)

Con el afán de generar buenas relaciones con los alumnos, es importante evitar caer en la infantilización de los procesos. No solo se debe exigir derechos sino que cumplir con los deberes, no se debe caer en las responsabilidades de fácil digestión, de satisfacción inmediata.

Se está interactuando con personas adultas que deben ser responsables de sus acciones y decisiones.

Es complejo poder definir puntos específicos para un correcto desenvolvimiento en la docencia pero basados en lineamientos idóneos, interactivos y con el enfoque de que el conocimiento sea percibido a través de acciones cuya mediación pedagógica enriquezca el proceso académico, siendo transmisores de conocimientos y experiencias en una relación participativa basada en el respeto y compromiso.

La docencia es una profesión emocionalmente apasionante, profundamente ética e intelectualmente exigente, cuya complejidad solamente es vivida por quienes solemos poner el cuerpo y el alma en el aula. M. Fullan y A. Hargreaves

8. LA FORMA EDUCA

La calidad de un sistema educativo y por ende la consecución de sus objetivos depende en gran porcentaje de la selección de sus docentes, ni la tecnología ni el presupuesto para infraestructura son elementos determinantes. Un docente comprometido con su labor y paralelamente con su institución actuará de manera solvente con acciones y actitudes de eficiencia pedagógica.

Analizando que hay detrás de un docente de calidad o cuales son las características que permiten definirlo de tal manera, sugiere que se trata de una persona que ha nacido con la vocación en sus venas o un ser que se ha ido formando en la marcha, nacer con las cualidades necesarias no basta si en el camino no se tiene la apertura para el aprendizaje continuo, la adaptabilidad al contexto real y a los cambios que conlleva los avances tecnológicos, sociales y de innovación que aportan positivamente al desarrollo educativo. La vocación se va construyendo, se la fortalece en su desarrollo, complementar la excelencia científica con la competencia pedagógica

Ser docente es un desafío, la mejor inversión es su capacitación, una visión de avance y enriquecimiento propio y por parte de la institución, seguir creciendo en experiencias dentro de su comunidad de manera conjunta con sus pares, su mejoramiento no puede darse de manera aislada. Se debe garantizar un buen sistema de incentivos para este hecho y tener presente que “el propio educador necesita ser educado... los hombres son productos de la circunstancias y de la educación modificada” (Carvajal, 2016).

Un buen docente universitario puede realizar sus actividades basado en ciertos lineamientos: dominar estrategias didácticas para ofrecer su clases, involucrar teoría y práctica con dinámicas reales del mercado laboral, uso de tecnologías de innovación y comunicación, incentivo para la investigación, fomentar el trabajo en equipo, estimular la práctica del liderazgo, promover un clima motivador y de respeto, un correcto uso del lenguaje corporal, teniendo presente que hablar y enseñar es una acción de todo el cuerpo, a veces los gestos y expresiones faciales, corporales y/o visuales dicen más que las propias palabras, es así que el manejo de la

comunicación no verbal es un medio que transmite actitudes de interés, respeto, preocupación por necesidades, afecto o simplemente todo lo contrario.

La frase muy sonada “lo cortés no quita lo valiente” se convierte en un medio para ganar espacio sobre los alumnos. Sonreír, asentir con la cabeza si así amerita, manejar la mirada, ilustrar con gestos, control visual, son acciones que conllevan a ir adentrándose en el mundo de los alumnos. La manera de cómo se interactúa se convierte en una herramienta de éxito, descifrado como la capacidad de incidencia en la respuesta de los alumnos.

Más allá del rigor académico con el que el docente estructura una clase, el control de la exposición en cuanto a cómo se expresa el mensaje, influye en la retención y motivación de los estudiantes. Esta debe implicar de por medio un ritmo al hablar, seguridad y dominio en los contenidos, una dicción clara y cultivada, fluidez en las ideas, una apropiada expresión corporal, y la apertura a un diálogo ameno donde no solo él sea quien erija su voz y sostenga la participación de los estudiantes. (s/a, 2019)

Un aspecto relevante y que debe primar es manejar el propio trabajo como un código de ética profesional, estar actualizado en estrategias didácticas, una buena relación con los estudiantes basada en tolerancia y respeto a la diversidad de ideas, expectativa por desarrollar bien su labor y buscar ser un agente de cambio e innovación.

Pero cuando entran en juego la actitud crítica de los estudiantes, el análisis de su desenvolvimiento perceptual, el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo grupal, la presencia el docente crece no a la manera de la escuela tradicional (es decir, en un rol protagónico) sino en función de los oportunos apoyos que los estudiantes requieren. (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 8)

Por experiencia puedo exponer algunas técnicas que me parecen favorables en el proceso de aprendizaje, una de ellas es la clase invertida en donde el estudiante analiza y estudia previamente el tema para su posterior exposición y diálogo acerca del mismo, otro aspecto es adaptar el espacio de tal manera que la relación sea direccionada hacia el estudiante como eje de desarrollo con espacios dinámicos y flexibles para adaptarse al trabajo grupal, exposiciones orales, tareas de investigación y acciones que promuevan el autoaprendizaje más aún con las variadas opciones que ofrece la tecnología a través de técnicas digitales y uso de dispositivos, juegos de realidad virtual y aprovechamiento de redes sociales para gestionar actividades direccionadas. “Para un comunicador el trabajo discursivo, la capacidad de relación y de interacción con el contexto, son un destino, son parte visceral de su identidad” (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 14). Nuevos esquemas de metodología en el que el profesor y el estudiante adquieren una proximidad conjunta en la enseñanza aprendizaje. Incorporar recursos video-gráficos a la educación, aprendizaje versátil, dinámico de un encuentro de realidades.

“Los medios audiovisuales permiten incrementar la activación y motivación de los alumnos hacia un aprendizaje desarrollador, al brindar la posibilidad de recrear el tiempo, el espacio, el tamaño de los objetos y además, introducir estímulos motivacionales” (Mendoza Zambrano, 2015, pág. 10). Se debe tener presente que los medios afectan al diseño del espacio y la organización del currículum, además de ser elementos marginales o elementos imprescindibles en los procesos de enseñanza-aprendizaje por ello se debe promover su integración con el currículum escolar.

“Generar una relación activa y de participación, con la utilización de material. Un material bien mediado, adaptado a los ritmos y posibilidades de los participantes, relativiza la necesidad de un educador al frente” (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 26) . Proyectar el uso del tiempo para acciones enriquecedoras con una relación activa y de participación.

La tecnología es un destino para generar y comunicar conocimientos con el objeto de generar transformaciones en la educación y la sociedad. Tienen sentido cuando se las estudia e incorpora desde un modelo pedagógico. Es importante considerar una pedagogía cuya gestión produzca conocimiento para transformarlo y comunicarlo este es el proceso que perdurará con el tiempo, otro acción válida es la gestión de la comunicación que propicia la generación de caminos para la interactividad, la gestión de la información es la menos fructífera ya que son datos que se perciben de manera efímera.

Agregar valor pedagógico significa producir materiales ricos en texto y contexto, en sugerencias de aprendizaje, en personalización, en comunicación de experiencias, en posibilidades de reconocimiento de la propia situación, en aproximaciones al contexto inmediato y al más general, en recuperación de la memoria, en esperanza, en construcción de futuro, en diálogo, en encuentro, en alegría y fuerza expresiva. (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 25)

“La revolución tecnológica necesita ir acompañada de una revolución pedagógica” (Prieto Castillo D. , 2001), tener presente que ser usuario de tecnología no implica ser conocedor de las mismas, de ser así daremos paso a un bien llamado analfabetismo comunicacional, consecuencia de un intenso analfabetismo tecnológico. El docente debe estar al tanto del desarrollo que se genera en estos niveles, saber adentrarse a los mismos y conocer su funcionamiento y beneficios más no solo ser un usuario de las nuevas tecnologías que por una ilusión del momento puede llevar a la acumulación de objetos inutilizados. “Así, los medios en los cuales se invirtió e invierte no poco dinero, aparecen como recursos destinados a obrar como por arte de magia en la transformación de la educación” (Prieto, Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad, pág. 6).

Las tecnologías tienen sentido cuando se las estudia e incorpora desde un modelo pedagógico. Como dicen en la Universidad de Islas Baleares: nuestra principal tecnología es la pedagogía. Sin esta última no es posible dar sentido a nada en el terreno educativo, y mucho menos a las tecnologías. (Prieto, Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad, pág. 22)

Es claro que la tecnología es un lineamiento base en la evolución de la educación, los avances que se han generado a nivel mundial repercuten de manera directa en el proceso de enseñanza, los mismos que aportan una serie de beneficios, mejorando la eficiencia y la productividad de los alumnos. Nuevas experiencias, métodos educativos interactivos, optimización del tiempo, creación de plataformas, relación directa entre los actores, son algunas de los beneficios con que se cuenta en la actualidad. El vínculo entre educación y tecnología es directo, se complementan y brindan alternativas varias para un mejor desempeño. Tamizando la información y observando desde esta perspectiva su impacto es positivo. Pero es importante tener presente que la tecnología es un recurso que necesita guía y un manejo adecuado y oportuno, si no es bien usado y explotado favorablemente su sentido se desvía hacia una realidad negativa. “Es aquí donde difícilmente se habrían podido lograr innovaciones tecnológicas en la educación formal, que las modificaciones eran posibles si los docentes no se capacitaban adecuadamente” (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 8).

Si bien la tecnología ha sido un factor de incidencia para complementar los sistemas educativos y poder acceder a un sin número de opciones que contribuyen a la formación de las personas, este elemento también ha sido motivo para generar falencias en la formación integral de los jóvenes, el uso inadecuado de la información y la saturación de datos genera alteraciones en el comportamiento de los individuos en formación, se llega a suplir necesidades básicas de relación con el entorno y el contexto social y físico, propicia el aislamiento y el temor de exponerse a un mundo donde las apariencias es el patrón que cataloga a las personas, induciendo a una falsa realidad, recelo a la equivocación y buscando la aprobación colectiva.

No es la tecnología lo que nos deshumaniza, sino el uso de ella. El no establecer el tiempo adecuado para su manejo y utilizarla sin perspectivas productivas, cuando se la prioriza sobre las relaciones humanas y cuando no es usada con racionalidad, este aspecto tan necesario puede acarrear grandes desventajas en la vida diaria y derivar en inconvenientes e inclusive peligros. La tecnología bien manejada es un aspecto que garantiza crecimiento personal en todos los niveles: educativo, económico, social, profesional, entre otros, pero si su manejo es desbordado dejando las relaciones del ser social y la despreocupación por el otro, el sentido de vida se va perdiendo. Nos convertimos en personas poco interesadas, con participación e involucramiento mínimo, desmotivados, ausentes, carentes de objetivos o simplemente faltos de aspiraciones. “Los medios de comunicación de masas sirven para la transmisión de conocimientos así como

para la persuasión, la conformación de actitudes o la adquisición de valores (o contravalores)” (Sarramona J. , 1988, pág. 138).

Se debe establecer el lugar que ocupa la tecnología en nuestras relaciones y en la vida cotidiana, su dependencia va en contra de su uso adecuado y consciente, comprender su utilización para que los beneficios no nos desvíen de una realidad social y ética. “Alfabetización significa comprender esas lógicas, apropiarse de ellas, reconocerlas y evaluarlas en nuestra vida cotidiana y leerlas críticamente en las relaciones sociales” (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 19).

En la era actual los jóvenes basan su forma de vida en las tecnologías, poseen cualidades innatas para el manejo de ellas, el desarrollo de redes sociales, plataformas virtuales, el fácil acceso a la información deben ser involucradas en el proceso educativo, explotar sus potencialidades y sumergirlas en el entorno educativo, de tal manera que exista un vínculo entre tecnología, cultura y educación. “La comprensión y la apropiación de las posibilidades de esta área requieren de un ejercicio constante de prospectiva. Se trata de analizar y prever las consecuencias de la propias y ajenas acciones en este terreno y de las posibilidades de innovar y de resolver necesidades y demandas personales y sociales” (Prieto Castillo D. , 2001, pág. 22).

En un medio en donde nuestra voz tiene peso, es importante saber desde donde se habla, con un compromiso por comunicar, con la responsabilidad de nuestra voz, conscientes de que no se puede comunicar lo que no conocemos, lo que no apreciamos, lo que no se cultiva y sobretodo manifestar que amamos lo que hacemos, nuestra voz emite sentimientos: entusiasmo, alegría, emoción, no es estática ni debe ser monótona. “La interlocución comienza por nosotros y se cierra en nosotros, comienza en nuestras experiencias y se cierra en ellas; en nuestra vida cotidiana y se cierra en ella; en nuestro contexto y se cierra en él” (Prieto Castillo D. , 2005, pág. 8).

La importancia de vivenciar experiencias, nos convertimos en un caudal de recursos, en un cúmulo de saberes, de la práctica, de la cotidianidad, de un yo enriquecido que manifiesta a través de sus testimonios la riqueza de lo expresado mediante relatos, personalización, valores, hazañas, ejemplificación que nos deleitan y nos permiten percibir una realidad desde una concepción emotiva.

En cambio, cuando la voz que discurre desde el micrófono es la personal, cuando alguien se valora a sí misma o a sí mismo de manera de reconocer que tiene mucho que aportar desde su vida, sus experiencias, su mirada, su risa, su capacidad de narrar y de escuchar, todo se colma de sentido, en una confluencia entre el propio ser y el propio quehacer a través de la palabra. (Sarramona J. , 1988, pág. 13)

El don de la palabra debe estar cargado de creatividad para llevar en sí un lenguaje con calidad poética y transmitir saberes bajo una conexión respetuosa e interesante. “Cuando

confundimos comunicar con un ejercicio de distancia, de lejanías, cuando vamos dejando fuera a los seres humanos que dan sentido a nuestra tarea” (Sarramona J. , 1988, pág. 10).

Un cambio de actitud comprometida y no conformista por parte del docente, hacia sí mismo, con la institución, con su labor, en pocas palabras vocación por la docencia. Se debe basar en procesos que evidencien resultados y que no se basen en discursos, acoplarse a modelos pedagógicos que solventen las realidades actuales, modernización. Apertura para el aprendizaje diario, dejando de lado el tener la verdad absoluta. Docentes que busquen fortalecer relaciones interpersonales con sus alumnos, promover ambientes óptimos de confianza en donde solventar dudas no sea motivo para la crítica destructiva sino para el aprendizaje conjunto. “No radica exactamente en la presencia o ausencia de estructura pedagógica en el mensaje, sino en si tal estructura es explícita o no lo es, o, si se prefiere, en si es o no socialmente reconocida como pedagógica” (Sarramona J. , pág. 141).

Los nuevos ciberespacios educativos implican un avance espectacular y al mismo tiempo nos obligan a los edu-comunicadores a ser más conscientes del sentido dialógico, solidario, personal e intercultural y diferenciar claramente la comunicación del terreno de los aparatos, programas y cachivaches para centrarlo en los procesos sociales y personales, en la reflexión colectiva, en la participación y en la búsqueda común y creativa de soluciones a los problemas cercanos y lejanos del mundo. (Mendoza Zambrano, 2015, pág. 18)

8.1. UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO

Dar sentido a una vivencia pasada es tener la oportunidad de actuar de diferente manera ante un evento para que dicha experiencia sea valiosa, tener una percepción del significado de las acciones y acontecimientos, cada hecho lleva consigo un aprendizaje, lo bueno hay que repetirlo, lo malo hay que contrarrestarlo, justamente la experiencia está cargada de aciertos y desaciertos y de las decisiones que tomemos en torno a ellos, en la transformación de nuestras apreciaciones y en la apertura que tengamos para dar un giro a nuestras limitantes. “Llamo experiencia pedagógica decisiva a un encuentro de aprendizaje que te deja una huella de por vida” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2020, pág. 61).

Un docente se define por su evolución a lo largo de su práctica académica, cada día es un nuevo comienzo en donde se acumulan experiencias que van sumando a su desarrollo integral, todo este proceso de aprender y desaprender y que se van forjando tienen incidencia en la actitud hacia los alumnos quienes se enriquecen con todo aspecto que ayude al mejor aprovechamiento de las actividades. “De la calidad del medio y de la acción educativa del

educador depende la óptima formación del educando. Por tanto cualquier modificación en uno u otro de estos parámetros tendrá sin duda influencia educativa” (Sarramona J. , 1988, pág. 142).

En donde a pesar de las circunstancias y vicisitudes prime una actitud positiva, entusiasta, de empatía, de respeto y tolerancia, quien sienta pasión por su oficio y no se limite a cumplir un curriculum en horas establecidas verá en su labor una oportunidad para compartir conocimientos y aprender de las experiencias. “El manejo de la palabra como un medio para resultados válidos. Una palabra cargada de sentido y de vida, sabia en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2020, pág. 59).

Cuando se cumple con un proceso óptimo bajo los lineamientos establecidos, el contenido y el resultado es enriquecedor, los docentes son sujetos con capacidad de comunicar, de orientar, de acompañar, de investigar, de propiciar una mediación pedagógica acorde a las necesidades reales de los estudiantes con iniciativa para construir nuevos métodos. “Se trata de no dejar lo comunicacional librado al azar, sino de cuidarlo permanentemente, de modo de lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos ni ignorancias” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2020, pág. 60)

Son varios los docentes que con su proceder dejan huella en sus alumnos, más allá de los conocimientos académicos, son personas que han sabido manejar de manera idónea los elementos de una mediación pedagógica, sensitivos y apasionados con su profesión transmiten actitudes valiosas para imitar, pasan los años y el recuerdo y las enseñanzas no se desvanecen, al contrario perduran en el tiempo. Es aquí cuando la frase “elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida” toma sentido, de ser así la motivación será permanente, disfrutar de lo que se hace es ya una recompensa. “Es el gozar, no el poseer, lo que nos hace felices” (Laso Bayas, pág. 35).

“Debemos ver a los jóvenes, no como botellas vacías que hay que llenar, sino como velas que hay que encender”.
Roberto Chafar

9. ACERCARNOS AL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO

Si hay una peculiaridad destacable de los jóvenes es la manera de entender y enfrentar al mundo, es una característica propia de la edad sin importar la época, la energía, las ganas de vivir, de aprender, de conocer, de contribuir con nuevas propuestas y de mirar al mundo con otra perspectiva, con una visión idealista y de cambio, la jovialidad se refleja en todas las acciones y comportamientos.

El contexto por su propio peso lleva consigo el involucramiento en redes sociales es como tener una vida virtual paralela en donde se demuestra las actitudes y aptitudes de cada persona, buscar la aceptación de su entorno y llamar la atención de informar que estoy aquí y existo, el objetivo *para ser visto*, “esa mirada es relacionada de inmediato con lo que ha sido organizado, planificado, programado” (Prieto Castillo D. , 2020, pág. 33).

Estamos viviendo en un cultura del espectáculo en donde “ser imagen es garantía de existir” (autor, s.f.), el ser visto, el mostrarse, el incorporar la imagen a la vida cotidiana, en donde importa más el parecer que el ser, convirtiéndose en una cultura oficial. Generar constantes estímulos, evitar la monotonía por ende el aburrimiento de algo repetitivo, provocar movimiento, interacción y situaciones que despierten el interés.

La selección de material a producir y consumir no puede ser generalizado por grupo de edad, influye mucho el nivel cultural, social, económico, académico e inclusive el género, al igual que las afinidades del usuario, su entorno varía de acuerdo a las características y necesidades propias, de ahí también la aparición de temas comparativos entre semejantes que conllevan al menosprecio, desmotivación, ansiedad, frustración e incluso depresión. “No podemos dejar de reconocer el peso que la mirada del otro tiene sobre nuestra apariencia y nuestro entorno” (Prieto Castillo D. , pág. 33).

Pero ¿porque una alternativa virtual tiene mayor aceptación que otra?, denota la percepción de cada internauta. Buscar interacción, respuestas inmediatas, socialización, compartir experiencias, momentos especiales y cotidianos, afinidad en temas, expresarse, darse a conocer, deslindarse de conflictos y controversias. Las redes sociales sirven para cubrir necesidades de tipo emocional, racional o social.

Los jóvenes han dejado la lectura en un segundo plano, cada vez leen menos por el contrario los elementos visuales son parte de su cotidianidad y esta red social (Instagram) basa

su contenido en imágenes, publicaciones que se esmeran por proyectar la perfección generada por la facilidad de edición de fotografías. Es una red que propicia comentarios generalmente positivos o graciosos mas no controversiales, direcciona los mismos a aprobación y estímulos, promueve los “me gusta” sinónimo de aceptación y validación, es bien direccionado pues no se manifiestan opiniones desmotivantes por el contrario apoya la creatividad e induce a producir más elementos de las mismas características y mejorarlos. Lo que un joven busca es una vida descomplicada, sin crítica negativa, sin polémica y sobretodo respuestas rápidas. “Tiene más sentido lo vivido a distancia que lo que cruza nuestro espacio físico cotidianamente” (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, pág. 120)

Las herramientas que los jóvenes utilizan generalmente no tiene costo refiriéndose a un valor económico, más el pago por esa aparente gratuidad es la pérdida de la privacidad e intimidad, la necesidad de ser vistos y de estar acorde a los estereotipos socialmente “aceptados” y cumplir lineamientos que de cierta manera irrumpen con su equilibrio emocional siendo causantes muchas veces de menosprecio, ansiedad y frustración. Tener una vida digital paralela en la que se muestran como quisieran. Lo positivo es el acceso a una amplitud de información que canalizada de manera óptima permite nutrir los conocimientos en todos los ámbitos.

Para un aficionado en fotografía y actividades relacionadas con este aspecto, Instagram es la red perfecta. Para usuarios generalmente adolescentes que buscan aceptación y validación a través de elementos visuales, en donde la imagen y lo exterior es lo prioritario con características que aparentemente son reales más bien se exponen a desilusiones posteriores pues manifiestan como me gustaría lucir físicamente, se pierde la espontaneidad y la naturalidad.

¿Que necesito para usar Instagram? pues un teléfono celular y motivación para hacer una buena foto, la herramienta está al alcance de todos y con ella y desde ella se realiza el proceso para ser usuario activo móvil de esta aplicación. El proceso es fácil y sin ningún impedimento para participar, es gratis, brinda opciones de edición, no solicita información privada y el resultado se ve atractivo, es una red dinámica y fresca, en donde se pueden expresar sin palabras pero sobretodo no hay personas que critiquen su proceder pues para eso está el Facebook.

Facebook aun siendo la plataforma social más grande y popular, dejó de ser una alternativa para los jóvenes, su desplome se debe a que se refiere a una red demasiado pública y de exposición, incita a compartir contenidos, potencia la viralidad y prima el texto sobre las fotos, información con poca credibilidad, esto hace que sea una red con intercambio de criterios, incita muchas veces a la discusión y réplicas negativas y groseras generando caos y circunstancias conflictivas, se presta para exponer criterios de una manera real aparentemente pero no frontal sumado a ello la cantidad de notificaciones sobre asuntos no afines a los intereses personales.

Temas políticos, religiosos, económicos, comerciales, sociales son expuestos en esta red con la finalidad de generar polémica en algunos casos, este es uno de los motivos porque la gente adulta de un rango de edad entre 35 y más son los usuarios activos, temas de interés colectivo pero poco atractivo para los jóvenes quienes buscan en una red una interacción armónica mas no realidades que complican y perturban sus intereses, sumando a ello que en Facebook ya se encuentran sus padres y familiares mayores, profesores o jefes como usuarios activos, sintiendo que es un medio a través del cual son observados y vigilados. “Es normal que nos vayamos a Instagram, en Facebook tenemos agregados a nuestros padres, a nuestros vecinos, a nuestros profesores... y no nos sentimos libres”, es la opinión de un joven español expuesta en un artículo de Ana Iris Simón.

“El número de usuarios entre los 12 y 15 años es cada vez menor, lo que genera que la red social más usada del mundo sea también la más percibida como anticuada para los jóvenes.” (autor, s.f.). Los jóvenes eligen una red social en donde se encuentra su grupo de amigos o personas de su mismo rango generacional y entorno, con los mismos intereses, pasatiempos y actitudes, la influencia del grupo, la independencia social y el proceso de autovaloración son aspectos determinantes. “Expresión de sensibilidades más que de racionalidades, los universos simbólicos más que los objetivos materiales, las valoraciones más que las ideologías” (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, pág. 117)

El interés por *conocer información personal de su entorno*, la curiosidad por estar pendiente de su manera de proceder en situaciones diversas, el juzgar actitudes y atribuirse responsabilidades que permiten opinar sin respeto, sin consideración y sin un mínimo de coherencia pues el anonimato de los espectadores facilita estas acciones. Se pierde la responsabilidad de comentarios irrespetuosos. No está de moda ser cautos a la hora de publicar, recibir y reenviar información que atente contra el pudor, la moral y la imagen de una persona o de un grupo social.

Como algo paralelo y que ha crecido de forma elevada es la presencia de influencers en las redes sociales, diferentes temas, diversas maneras de exponer, quienes condensan la esencia de la publicidad al vender la imagen de un modo de vida, personas en las cuales los jóvenes se ven reflejados y admiran algún aspecto relevante de su personalidad, ser influencer más allá de su visión emana características de creatividad, profesionalismo, imagen, improvisación y manejo de un lenguaje que sabe llegar a su público, una continua reinversión en temáticas y maneras de expresarse. Los creadores de contenido convocan audiencias y son sus valores de autenticidad y creatividad los que los lleva a mantener sus seguidores, es evidente *la personalización*, una constante del espectáculo: “constituye, en realidad, un precioso recurso de acercamiento a los otros, porque no hay nada que nos atraiga más que la personalización, que algo pase a través de un ser humano” (Prieto Castillo D. , 2020, pág. 34).

Cada individuo discierne bajo qué criterios orienta su interés y en quien poner su atención mediante la opción de “seguir”, en donde seguir implica estar al pendiente de las actividades que realice dicho personaje definido por las aficiones en común o simplemente por la jocosidad de su representación, pues en este ámbito hay para todos los gustos, debiendo ser selectivo con percepciones positivas pues así como hay muy buenos ejemplos hay protagonistas que sobresalen por la falta de coherencia en sus acciones, pero desde un trasfondo los jóvenes se ven reflejados en ciertos comportamientos y en posibles soluciones a acciones de la cotidianidad, los influencers se transforman en estereotipos con una vida probablemente irreal. “Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos, tanto como tema de conversación como para imitarlo, a la hora de actuar o tomar decisiones” (Prieto Castillo D. , pág. 36).

Si algo es evidente en los medios de comunicación es el *morbo*, descrito en el diccionario como: atractivo que despierta una cosa que puede resultar desagradable, cruel, prohibida o que va contra la moral establecida, y es justamente como se procede en ciertos acontecimientos de la cotidianidad, no se mide los límites de una noticia por conseguir seguidores y aumentar el rating, este tipo de información es la que acapara y sobresale en ciertas redes sociales, depende de la formación de cada individuo y sus proyecciones para generar malestar y abandonar el medio o incrementar su participación en él. Con este hecho se desvirtúa una realidad que posiblemente esté sucediendo y que cierta población ve como algo burlesco un acto de dolor. La indiferencia va tomando relevancia con estos procesos.

Y bien si hay algo destacable en esta moda de las redes sociales es el “encogimiento” de la información en los videos cortos que se publican, lo que atrae a audiencias por la concreción y acortamiento de lo que se expresa, los contenidos largos es algo que impide el enganche con el público pues se pierde el interés mientras se lo reproduce.

“La resolución, en tiempo y tamaño (medios audiovisuales e impresos, respectivamente), es una de las lecciones más importantes que podemos sacar de los medios para repensar nuestras clases y nuestros textos” (Prieto Castillo D. , pág. 35). Es este aspecto que hace que unos influencers destaquen de otros e incluso se mantengan como destacados, la creatividad para conservar en sus seguidores la curiosidad por saber qué pasará en una nueva actualización o historia, rompen la monotonía e incluso hacen cosas que se salen de su propio contexto, la finalidad estar activos en el mundo digital y mantener su tendencia.

Lo que no era espectáculo se convierte en esto por ejemplo, la religión, la política o los medios. Todo debe transformarse en un espectáculo, de lo contrario parece que no existiera. El espectáculo nos ha impregnado. El espectáculo imita la realidad. (autor)

La era digital canalizada de una manera inteligente, permite construir relaciones profesionales y consolidar círculos que impulsen los emprendimientos. Ayuda a impulsar marcas o empresas, genera más oportunidades, mejora habilidades comunicativas, acceso información valiosa, las ventajas son amplias y las herramientas son de fácil acceso.

Por otro lado el intercambio de información en redes, la accesibilidad son aspectos que permiten obtener y compartir contenido promoviendo una *interacción global* además de la cercanía con diferentes grupos cuyos intereses son comunes: deporte, ciencia, social, económico, científica, hobbies, etc. La educación a distancia es una ventaja que se ha generado en esta época permitiendo acceder a una múltiple gama de opciones educativas como conferencias, clases, capacitaciones inclusive en tiempos difíciles, la educación virtual ha revolucionado los procesos de aprendizaje y la manera de enseñanza a través de medios interactivos.

La cantidad de *actividades de ocio* que se promueve en la red es un aspecto que atrae a los jóvenes, la distancia no es problema pues existen juegos en red que han tomado importancia en los últimos tiempos, permitiendo en algunos casos establecer lazos de amistad virtuales. En su parte negativa ya considerada como adicción esta los conflictos de socialización, problemas de salud física y mental, ansiedad, absorbe el tiempo de una manera inimaginada y sobretodo produce aislamiento social.

En la era digital se han acortado tiempos, se propicia la efectividad en términos de repuesta y eficiencia, este fenómeno ha influido en las relaciones interpersonales, en el sentido de atención, diálogo, socialización y hábitos. La realización de actividades de forma simultánea afectando la concentración, paciencia, rendimiento e incluso la sensibilización. La *inmediatez* es una causa para que los jóvenes ocupen la mayor parte del tiempo en redes, respuestas inmediatas y de fácil acceso, aún sin conocer la veracidad de las mismas.

Las redes sociales son un elemento imprescindible en la vida de los jóvenes, de ahí la necesidad de utilizar estos medios como métodos para el aprendizaje, estrategias que brinden la posibilidad de intercambiar conocimientos y experiencias con finalidades académicas, que mejor alternativa como usar una herramienta que para los jóvenes es un elemento cotidiano y que puede convertirse en un potencial comunicador que permite al estudiante expresarse, establecer relaciones, ser analíticos en la información, creativos en su concepción y cuidadosos con su medios expresivos. Usar la tecnología como un medio de enlace y transición entre profesor y alumno. Debemos romper una “educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse con las y los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado” (Prieto Castillo D. , 2020, pág. 34).

9.1. MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA

Aprender haciendo se concibe como la metodología por medio de la cual los conocimientos se vuelven profundos un cambio de paradigma, basado en motivar el espíritu por aprender, rompiendo estructuras tradicionales que tienen en el discurso su principal aliado. Las instancias de aprendizaje deben ser llevadas de tal manera que conduzcan al aprovechamiento de los recursos, que edifiquen sobre bases sólidas y que enfoquen el aprendizaje para desarrollar actividades cognitivas. Llevar al alumno al interés por aprender, guiarlo hacia una experiencia positiva con factores que sumen su proceso. “La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo, no se orienta de ninguna manera a una educación ligera” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2020, pág. 67)

El concepto de que la arquitectura no se enseña, se aprende es real, la propuesta que se plantea como una experiencia de aprendizaje busca generar en el estudiante la capacidad de involucrarse con los contenidos, de análisis, de percepción y reacción, que se impulse su desarrollo, que sea el protagonista y que se promueva la interacción de los actores. La frase “ver más allá de lo evidente” sería la condicionante para esta tarea.

El planteamiento de un caso es un método que brinda una oportunidad de aprendizaje significativo, el mismo trasciende cuando los participantes se involucran en el proceso. Esta técnica tiene incidencia sobre los participantes, genera reflexión, búsqueda, investigación, definir estrategias de resolución y discernimiento.

Análisis de casos y resolución de problemas son metodologías que se pueden plantear paralelamente en procesos arquitectónicos, la una es consecuencia de la otra y la factibilidad en el planteamiento reflejará el vínculo entre estos dos métodos. Aprender haciendo, generar una práctica pedagógica que se base en la cooperación mutua y en la coordinación para la visualización de resultados.

Como punto de partida como docente se expondrá el caso o tema de análisis para posterior a ello desarrollar el planteamiento en base a los lineamientos y requerimientos.

En el proceso existe una continua relación docente – alumno para lograr canalizar las ideas y mitigar las determinantes. Cada proyecto impregna los conceptos personales y los lineamientos individuales. El alumno debe defender su planteamiento y explicar las bases para su concreción.

La resolución de problemas es la vía más efectiva para lograr la apropiación de los conocimientos: **comunicar los contenidos a través de la propia dinámica y desarrollo.**

“El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo”. (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2020, pág. 59)

El desarrollo de la actividad se trabajará en la asignatura de taller de proyectos, esto implica la realización de un flujo de ideas y de un anteproyecto que satisfaga las necesidades resultado del análisis de caso, todo ello se realizará con el seguimiento continuo y guía por parte del docente. La arquitectura es el resultado a un conjunto de variantes, alternativas y condiciones previamente existentes, que cristalizan mediante un proceso de diseño que está inevitablemente condicionado al modo de captar, definir y articular el problema. (Sánchez, 2012, pág. 4)

Todo ejercicio tiene mayor repercusión al realizarla con acciones propias, no basta los contenidos ni el texto, es muy diferente verlo o escucharlo a vivirlo. Guiar el aprendizaje que incite a la creatividad y criticidad, estimulando la construcción del conocimiento y a su vez involucre técnicas que propicien la socialización y la individualización.

Generalmente en los talleres se desarrolla proyectos de diferente índole y el grado de dificultad y detalle avanza de acuerdo al nivel, todos los ejercicios se desarrollan como supuestos, muchas veces sin establecer las normativas reales, limitantes económicas y aspectos reales. Siempre se proyecta para los demás.

La propuesta a desarrollar se basaría en un análisis propio, de circunstancias reales, de vivencias diarias, de situaciones imprevistas. Luego de vivir una situación inesperada que afectó a toda la humanidad con el virus Covid 19, tras semanas de permanecer aislados en espacios arquitectónicos, solos o acompañados, con variantes en el número de integrantes de la familia, con los aciertos y desaciertos de un diseño en forma y función, con el cambio de actividades e improvisación de espacios para satisfacer los requerimientos diarios, cada individuo sintió de manera diferente las necesidades de habitabilidad.

Con este problema general a nivel colectivo y mundial, no existe duda que la arquitectura es más que cuatro paredes con las zonas aparentemente necesarias distribuidas en áreas heterogéneas con necesidades y servicios variados, es indispensable repensar los espacios domésticos y generar una transformación en sus concepciones, priorizar que no solo se trata de una estructura física pues la vida misma está dada por y para seres humanos. La arquitectura vista como un elemento generador inclusive de emociones.

METODOLOGÍA:

El planteamiento de un caso: permanecer varias semanas en un lugar específico. Cada alumno describirá y expondrá al grupo su experiencia, describirá las actividades realizadas y los lugares improvisados para desarrollarlas, visualizando las semejanzas y buscando los elementos que permitan propiciar una alternativa positiva. Las falencias de un espacio y las condiciones que mejorarían el mismo. Determinar la hipótesis de que la arquitectura genera emociones o la hace más llevaderas. Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces. (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2020, pág. 59)

Resolución de problema: rediseñar el espacio arquitectónico en donde permaneció durante la cuarentena, modificando o compartiendo usos, extendiendo necesidades, dando opciones múltiples para actividades varias. Buscar alternativas de materialidad y textura. Mobiliario transformable como opción de habitabilidad. El proyecto se basa más en un desarrollo interior y en una distribución espacial relacionada con las necesidades.

OBJETIVO:

- Autoanálisis.
- Autocrítica.
- Ubicar los contextos.
- Un proceso vivencial, autónomo.
- Integración entre teoría y práctica.
- Fomentar la creatividad.
- Toma de decisiones.
- Discernimiento de alternativas.
- Coordinación, cooperación, tolerancia.
- Relacionar la arquitectura con las emociones.
- Aplicación de conocimientos teóricos en la práctica.
- Impulsar nuevos conocimientos.
- Mitigación de la problemática
- Visualizar opciones y posibilidades

PRODUCTO:

El producto será el punto de partida para el planteamiento y desarrollo de nuevos proyectos en formato colectivo.

La entrega se realizará en dos partes:

- La primera se sustentará en un análisis funcional y formal del espacio habitado y de los elementos compositivos que lo integren tales como mobiliario, carpinterías, vanos, entre otros, representado con fotografías, dibujos a mano alzada, bocetos, frases, imágenes o el recurso que el estudiante escoja para proyectar sus percepciones.
- La segunda parte se basará en un planteamiento arquitectónico como alternativa funcional en respuesta a las necesidades percibidas en el análisis entregado previamente, el formato será impreso en láminas tamaño A1 con ilustraciones que indiquen la propuesta a detalle, no es necesario un elemento 3D físico pero si el alumno prefiere realizarlo para indicar algún aspecto relevante este es aprobado.

Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción y construcción, quién enseña, aprende al enseñar y quien aprende, enseña al aprender. Paulo Freire

10. EVOLUCIÓN DE LAS TICS

Es claro que la tecnología es un lineamiento base en la evolución de la vida cotidiana en general, los avances que se han generado a nivel mundial repercuten de manera directa en la percepción del mundo que nos rodea, los mismos que aportan una serie de beneficios, mejorando la eficiencia y la productividad de las personas y consecuentemente de las instituciones con las que colaboran, claro está si es usado de una manera positiva. Nuevas experiencias, métodos interactivos, optimización del tiempo, creación de plataformas, relación directa entre los actores, son algunas de los beneficios con que se cuenta en la actualidad. El vínculo entre las actividades diarias y la tecnología es directo, se complementan y brindan alternativas varias para un mejor desempeño. Tamizando la información y observando desde esta perspectiva su impacto es positivo. “El docente debe ser capaz de identificar de manera eficaz los recursos educativos que mejor se adapten a sus objetivos de aprendizaje, al grupo de alumnos y a su estilo de enseñanza” (Asociación Educación Abierta, 2018).

Los recursos tecnológicos es el material que se emplea para apoyar el aprendizaje, en el cual los docentes se apoyan para impartir sus clases en función de su tarea educativa buscando hacer más accesible el proceso.

La expansión en el uso de las TIC ha venido incidiendo también en los individuos, en sus formas de interactuar con otras personas, y en aspectos tan “tan privados” como el mundo de los afectos, las formas de construcción interpersonal de la realidad y los procesos de aprendizaje en general. (Morocho, 2010, pág. 117)

Con el acceso de los recursos tecnológicos en el aula, se brinda a los docentes y alumnos herramientas que orientadas de manera idóneo conllevan a una relación didáctica armónica, sin embargo es un reto que los docentes afrontan a diario por los múltiples avances y evolución de los recursos tecnológicos.

Si retrocedemos en el tiempo antes de las herramientas tecnológicas y del acceso a la información vía online, las clases se impartían usando como metodología una forma totalmente verbal, sin recursos visuales. Posterior a ello la utilización de la pizarra, la tiza y el borrador, recibir las lecciones de manera simultáneamente confluyendo el escuchar y el mirar, facilitaba la asimilación del contenido, actualmente imaginarnos estos implementos nos parece precario pero en su momento era la alternativa que por muchos años se utilizó para impartir clases. Con el paso

de los años la tiza se cambió por rotuladores, y la pizarra de color verde pasó a ser un espacio diseñado con materiales de fácil manejo y mantenimiento.

El uso del radio y la televisión originaron transformaciones en la educación, la exposición de películas, audios, videos que permitieron complementar los temas impartidos en el aula y dinamizar de cierta manera el ambiente de aprendizaje.

Indiscutiblemente la implementación de computadoras y posteriormente el acceso al internet, recursos cada vez más avanzados fueron herramientas que despuntaron como alternativas metodológicas para impartir conocimientos.

Y al conversar con docentes de la Universidad de Cuenca sobre la evolución de los tecnologías, con cierta nostalgia y admiración por los métodos usados comentan que hasta mediados de la década de los 90 se usaban los proyectores con filmillas para exponer imágenes, dispositivo que se usaba para ver diapositivas de transparencia fotográfica proyectadas sobre una superficie lisa, comúnmente una pared. Su acceso era limitado, se poseía pocos proyectores por carrera, lo que implicaba una lucha para su acceso, traslado y utilización.

Posteriormente hacia el año 2004 el acceso a una herramienta sofisticada en el momento, denominada infocus, era la alternativa moderna para exposición gráfica de información. Por el limitado número de estos instrumentos se debía coordinar horarios y días entre docentes para utilizar este artefacto. Un par de años después se fue implementado en cada aula un infocus por la necesidad de complementar el aprendizaje entre lo visual y oral, para mejorar las presentaciones se adquieren pantallas que reflejan con mayor nitidez las imágenes.

Aproximadamente hacia el año 2008 se crea la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación de la Universidad de Cuenca, concebido como el órgano encargado de la gestión, coordinación y ejecución de proyectos en el ámbito de las tecnologías de información y comunicación, orientados al mejoramiento de la calidad académica y administrativa de la Universidad. Su estructura se basa en la coordinación de servicios informáticos, de sistemas de información y de redes de comunicación. (Universidad de Cuenca, 2020). La creación de esta dirección ha sido sin duda un elemento de impulso para propiciar nuevas actividades en torno a un sistema virtual y un apoyo para toda la comunidad universitaria en promover nuevas acciones de aprendizaje y de promoción hacia la investigación.

Hacia el año 2010 el autor Lucas Achig en su investigación sobre la Influencia de las TIC en las formas y espacios de aprendizaje social de los jóvenes de Cuenca expone:

En la universidad de Cuenca se tiene acceso restringido a las TIC debido a que los laboratorios informáticos de las facultades son pequeños y cuentan con los programas básicos, además, la mayoría de las aulas no cuentan con medios audiovisuales ni

internet, debiendo los profesores darse modos para al menos utilizar el proyector de imágenes. Por otro lado la mayoría de profesores todavía no ha entrado en profundidad al mundo de la informática. (Achig, 2011, pág. 31)

La implementación de centros o laboratorios de cómputo en las facultades generó espacios físicos de uso para estudiantes y docentes, dictar clases y realizar trabajos identificando las necesidades funcionales de hardware y software de cada carrera.

Es indiscutible que con el transcurso del tiempo las Tecnologías de la Información y Comunicación han sido un eje esencial en el planteamiento de nuevas dinámicas de enseñanza, generando un nuevo mundo de posibilidades y sirviendo como canales de comunicación que estimulan un aprendizaje dinámico, diferente y cargado de motivación.

Otro departamento que ha ido evolucionando a la par con las nuevas tecnologías es la Dirección de Educación continua creado formalmente en el año 2010 con la finalidad de ofrecer soluciones de capacitación para el personal académico y docente, además de profesionales y público en general. Las capacitaciones internas se orientaban hacia el aprendizaje de entornos virtuales de tal manera que los docentes puedan participar en los cursos con esta tipología, insistiendo como institución poseer cursos en estas áreas y con temas relacionados a las tics.

Hacia el año 2007-2008 se promueve la utilización de la plataforma moddle, sistema web dinámico diseñado para generar espacios de aprendizaje de manera virtual con el fin de subir a la red todo lo referente a información basada en las necesidades de docentes, alumnos y administradores, en ellos se expone sílabos, tareas, información, rúbricas, cuestionarios, foros y todas las herramientas de aprendizaje que complementen el proceso y las metodologías, obviamente todas con el seguimiento y guía del tutor correspondiente. El uso de este software ha sido cada vez más profundo y continuo para solventar ciertos factores metodológicos que complementan una clase presencial. Es un requerimiento actual por parte de la institución que todo el material se ubique en este espacio además que los docentes prioricen la capacitación en estos entornos virtuales y herramientas tecnológicas.

De acuerdo a la carrera se han ido incrementando laboratorios en las diferentes facultades, al ser una universidad de carácter público es frecuente se vean limitados por el tema de presupuesto pero venciendo esta barrera se ha buscado implementar tecnologías que satisfagan las necesidades de estudiantes, docentes y administrativos y que vayan de alguna manera a la par con los avances tecnológicos. Es también una realidad que muchas de las adquisiciones se ven frenados al no tener personal que conozca el funcionamiento de dichos instrumentos, además por su calidad y altos costos el manejo por parte de los estudiantes es complejo e inaccesible lo que implica que no se explote su beneficio por temor a causar daño e invalidez.

La presencia de las TICS en el entorno educativo es un condicionante ante el mundo moderno que permite el surgimiento de la educación virtual a través del desarrollo de actividades autónomas, es un elemento de mediación didáctica, recurso importante que permiten el acceso a un sinnúmero de alternativas y usuarios, la misión de la universidad como institución es priorizar este aspecto para garantizar un aprendizaje acorde a la vida moderna sin descuidar que la herramienta no funciona sin el manejo y guía de docentes preparados con actitudes y aptitudes que promuevan el aprendizaje de sus alumnos.

10.1. TECNOLOGIAS DIGITALES EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO

Las herramientas digitales en el entorno universitario son un elemento imprescindible para el desenvolvimiento dentro de la formación educativa, lo importante es propiciar espacios en donde los involucrados se comprometan con el propósito académico en busca de opciones que vayan acorde a la evolución de alternativas como medios de aprendizaje ya sea a través de herramientas colaborativas o de medios de interacción en el aula apoyadas por las tecnologías.

Hoy en día la tecnología ha abierto muchas puertas para la enseñanza y transmisión de información y conocimientos, siempre ha sido un reto para la educación encontrar nuevas alternativas que de manera dinámica se apoderen de los conceptos pedagógicos, es ahí donde se evidencia los formatos virtuales capaces de conseguir estos objetivos, propiciando la interactividad a través de plataformas que proporcionan ambientes educativos adecuados y de alta calidad.

El éxito de una propuesta más aún si es de formato virtual se apoya en los seres que se comprometen en su oficio ya sea como educadores o como educandos, el trabajo en equipo, el entusiasmo por impulsar con fortaleza una propuesta conlleva a resultados positivos, es una construcción individual y colectiva en pro del aprendizaje.

Es prioritario que se vaya adaptando al sistema educativo opciones tecnológicas que permitan apoyarse en la transmisión del conocimiento, aprovechando ventajas como el acceso a la información de manera inmediata, la flexibilidad del manejo del tiempo y del lugar de estudio y sobretodo la independencia sobre la distribución y adaptación al proceso educativo de acuerdo a un ritmo personal.

Como docentes debemos tener la apertura para adoptar nuevos métodos que visualizados en perspectiva futura permitan mejorar las prácticas de enseñanza que consoliden un aprendizaje significativo mediante una comunicación asincrónica, conscientes que la educación virtual se actualiza en paralelo al ritmo de las tecnologías digitales siendo una ventaja

ante la educación presencial puesto que los programas que se establecen en esta metodología requieren mayor tiempo en adaptarse a las condicionantes actuales.

Conscientes que en la educación virtual cambia la modalidad y frecuencia, más no el acompañamiento por parte del docente quien debe involucrarse intensamente en el proceso, por parte de los alumnos recae la responsabilidad del aprendizaje planificando su tiempo para responder acertadamente a los requerimientos del curso.

Y coincidiendo con un artículo de prensa escrito por el Dr. Gerardo Guarisma, Rector de la Universidad Bicentenario de Aragua, en donde expone:

La tecnología educativa involucrada, desde el punto de vista de la creación, producción, difusión y evaluación crítica de los conocimientos, se utiliza como ayuda a la enseñanza, como apoyo directo al aprendizaje, como instrumento analítico para pensar sistémicamente la educación y como ayuda a la investigación intelectual, científica o la creación artística.

Son varias las plataformas educativas que se pueden utilizar para la formación online, temáticas variadas y herramientas diversas que permiten acceder a la información de manera fácil y didáctica. Poseer una plataforma digital como institución educativa es un recurso indispensable pues facilita la comunicación entre estudiantes y docentes, organizar contenidos de acuerdo al usuario y establecer información y lineamientos útiles como medio de aprendizaje.

Existen plataformas educativas de acceso libre sin fines de lucro y otras que su acceso requiere del pago de un valor monetario, de acuerdo a las necesidades que requiera la institución y de las funciones que se permitan se optará por las mejores alternativas. Paralelo a ello se puede complementar los métodos con herramientas digitales que permitan aprender y repasar contenidos de manera didáctica a manera de juego o concurso en unos casos, alternativas como Kahoot o Quizizz son opciones que permiten realizar configuraciones para realizar estas actividades con informes de resultados, tiempo de ejecución, animación entre otras, de fácil manejo y con un abanico de posibilidades para generar cuestionarios, herramientas con gran versatilidad para la adaptación a cada necesidad estudiantil.

Es prioritaria la creatividad del docente y su necesidad de presentar alternativas de implementación de dinámicas basadas en herramientas tecnológicas con el objeto de generar opciones atractivas para complementar el proceso educativo. Todo esto implica la continua formación del docente y el conocimiento de dichas herramientas de manera fluida y coherente para su utilización, el dominio en el manejo permitirá la utilización al máximo de los recursos de tal manera que su presencia se manifieste como guía del proceso considerando la mediación pedagógica a través del acompañamiento del aprendizaje para potencializar las capacidades y optimizar el desarrollo intelectual.

10.2. PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Hablar de arquitectura bajo un solo lineamiento sería restringir su amplitud y lenguaje señalando una barrera a toda una gama de saberes, factores que se despojan del límite físico y tangible para convertirse en un proceso de concretización de una idea, una mezcla de argumentos, vivencias, emociones, criterios que buscan un equilibrio técnico, cultural, económico, contextual y sustentable.

Pronunciar la palabra Arquitectura o Arquitecto genera un imaginario de elementos construidos, casas, parques, edificios, infraestructura en general, o en el arranque de un proyecto promueve una visualización gráfica mental pues inmediatamente imaginamos bocetos, dibujos, renders o imágenes 3D que permite la validación de la propuesta, para decisiones estéticas y funcionales o para la comprensión del cliente.

La tecnología es la herramienta que ha revolucionado el mundo y la forma de vida de los individuos, son múltiples los recursos disponibles y las ilimitadas posibilidades que brinda su aplicación en los distintos sectores, siendo parte del trabajo cotidiano.

Sin duda una de las profesiones que generan un vínculo intenso con la tecnología es la Arquitectura, el diseño arquitectónico ha sido revolucionado por los procesos informáticos, hoy más que nunca es pieza fundamental en su concepción, en la gestión, documentación y construcción de proyectos de arquitectura. A partir de este criterio surge la propuesta que ha sido analizada bajo los siguientes lineamientos:

- a) Problema a resolver
- b) Justificación y fundamentación
- c) Acuerdo pedagógicos
- d) Tecnologías a utilizar
- e) Implementación del software
- f) Posible producción de materiales
- g) Resultados esperados

PROBLEMA A RESOLVER

¿Cómo se llega a concretizar una idea?, muchas veces en el proceso educativo se promueven estrategias un poco lejanas de la realidad, ya en la vida cotidiana se deben analizar factores de toda índole para lograr que una idea sea viable y que cumpla las funciones requeridas. Debe existir un balance entre la creatividad y lo ejecutable, como estudiante no se limita el proceso pero en la realidad éste es un aspecto definitorio.

En la carrera de Arquitectura, sin mayor variación entre universidades, el desarrollo del proyecto arquitectónico bajo la asignatura de Taller de Proyectos Arquitectónicos es el eje del currículum, las asignaturas anexas actúan como complemento en la concreción del proyecto. La asignatura de Taller se imparte en todos los niveles, espacio en el que normalmente desarrollan dos proyectos por ciclo. De acuerdo al avance de niveles se magnifica los proyectos, en escala y detalle. Luego de cumplir con los requerimientos establecidos de forma, función, emplazamiento y demás necesidades se justifica la propuesta. En el proceso existe una continua relación docente – alumno para lograr canalizar las ideas y mitigar las determinantes. Cada proyecto impregna los conceptos personales y los lineamientos individuales. El alumno debe defender su planteamiento y explicar las bases para su concreción. La carrera de arquitectura es una carrera práctica en su mayoría, con ejercicios de campo y procesos que se manifiestan con expresiones físicas (maquetas y gráficos).

Si bien el proyecto arquitectónico es la base de la carrera, éste no funciona de una manera aislada, se ve reforzada por un conjunto de análisis y planteamientos que solidifican la planificación y posterior ejecución del proyecto.

Existe una gran diferencia al ser estudiante y luego en la vida profesional, ya que la realidad se basa en varias condicionantes que integran la consolidación de un proyecto, y en donde la deficiencia de una de ellas puede ser el detonante para que la propuesta no se lleve a cabo. Si bien la experiencia y formación académica se orienta hacia un solo criterio es importante tener conocimiento de la globalidad del proyecto para enfocarse sobre la orientación del equipo multidisciplinario y del concepto de la propuesta.

JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de la propuesta es provocar un acercamiento al proceso real que conlleva la construcción de un proyecto, el diseño es la parte medular del mismo pero ésta debe estar apoyada en varios conceptos y criterios que avalen la idea. De acuerdo al BIM (Building Information Modelling / Modelado de información de la Construcción) como gestión de información coordinada y concentrada en un modelo virtual en el que establece que el proyecto debe estar compuesto por siete dimensiones para considerar completa su planificación, siendo un proceso continuo de retroalimentación, que evoluciona mientras se avanza hacia su semejanza a la realidad al momento de ser construido.

DIMENSION	CRITERIO	COMPONENTES
1D	Idea	Tareas iniciales, investigación, implementación, concepto de diseño. Bocetos.
2D	Producción de la idea en dos dimensiones	Trazos a mano. Planos arquitectónicos
3D	Representación tridimensional del edificio	Vistas exteriores, materialidad.
4D	Gestión de tiempos (Programa),	Dinámicas de ejecución del proyecto.
5D	Gestión de costos (Presupuesto),	Definir cantidad de materiales, gastos de construcción y operación. Rentabilidad del proyecto.
6D	Gestión de la sostenibilidad	Sistemas de ahorro energético y gestión de recursos, tomar mejores decisiones antes de iniciar la fase constructiva
7D	Gestión de las instalaciones	Generar herramientas para monitorear el funcionamiento del proyecto, mantenimiento, inspecciones y reparaciones. Se aplica en la fase de planificación, en desarrollo y ya en funcionamiento. Manual de instrucciones.

La educación se reinventa, la tecnología exige la capacidad de adaptación, si bien el criterio de BIM ya es utilizado de manera profesional es importante que los estudiantes se adentren a lo que el entorno constructivo exige para solventar ciertos desafíos en el proceso. Es importante tener conciencia del impacto en las decisiones y ser oportuno en las mismas para mejorar el resultado final en calidad y presentación.

Y, si la Educación quiere seguir aportando con soluciones a las dinámicas exigencias sociales, tiene que cambiar y con ella sus actores, y desde luego las formas de enseñar, presionadas por las nuevas formas de aprender; en las que sin duda, las tecnologías de información y comunicación están jugando un papel muy importante. (Guevara, 2015, pág. 3)

ACUERDOS PEDAGÓGICOS

Se trabajará con una tecnología interactiva, centrada en el desarrollo del alumno. El planteamiento se lo podrá aplicar en el último año o los dos últimos ciclos de carrera, el interés

principal no es la magnitud ni la complejidad del proyecto sino la resolución integral del planteamiento. Se podrá desarrollar en parejas para complementar ideas y distribución de tareas.

No se puede dejar atrás las herramientas manuales como punto de partida de una idea, si la idea no está asentada sobre conceptos claros y precisos la propuesta no evoluciona. Características como rapidez y precisión, ideas o morfología complejas pueden ser resueltas con opciones tecnológicas, combinar técnicas para mejores resultados. Usar la tecnología como medio de expresión sin descuidar la pedagogía, tras esta herramienta existe un trabajo de análisis, dedicación y tiempo por parte del docente para provocar en los alumnos motivación y estímulo.

Es imprescindible que el docente maneje las herramientas y tenga fluidez en la orientación de técnicas y métodos a través de experiencia para guiar en que la creatividad y el diseño no este regido por las herramientas digitales sino un complemento para la expresión y percepción arquitectónica.

TECNOLOGÍAS A UTILIZAR EN LAS ASIGNATURAS PARTICIPANTES

Building Information Modelling es una metodología de trabajo colaborativo para la creación y gestión integral de un proyecto de construcción basado en la administración a detalle de una edificación, agrupando el análisis desde su diseño hasta el mantenimiento post construcción, para el mejor manejo de los recursos, administración de tiempo, minimización de inversiones innecesarias. Su implementación se basa en la utilización de un software dinámico de modelado en tres dimensiones, información digitalizada que reúne todos los datos necesarios para el desarrollo óptimo de la propuesta e identificar posibles interferencias en el proceso.

Son varios los programas usados en arquitectura, para la implementación del BIM se aplica un software complementario a programas como Autodesk Revit o Archicad.

El uso de BIM va más allá de las fases de diseño, abarcando la ejecución del proyecto y extendiéndose a lo largo del ciclo de vida del edificio, permitiendo la gestión del mismo y reduciendo los costes de operación. Se basa en el intercambio de datos entre agentes, procesos y aplicaciones.

IMPLEMENTACIÓN DEL SOFTWARE

Si bien el acceder a un nuevo sistema tecnológico o promover la utilización de una herramienta estratégica con funciones acordes a la tendencia moderna conlleva a una inversión económica significativa, condicionante que permitirá su implementación o no, a pesar de generar

múltiples ventajas, el presupuesto deberá estar dentro de los rangos establecidos por la entidad y su utilización y puesta en funcionamiento tendrá que satisfacer las necesidades para las cuales fueron implementadas, considerando su funcionamiento como un plus en el desarrollo y capacitación de los universitarios más no una inversión al azar para justificar ofrecimientos sin fundamentos.

En cuanto a un valor monetario no es una respuesta sencilla, evidentemente el gasto inicial es elevado en la compra de licencias, paralelo a ello la formación y el tiempo de aprendizaje para adecuar los procesos internos y la capacitación al personal, elementos que se deben cuantificar para obtener el máximo provecho de los productos.

Es un trabajo de acoplamiento en equipo pues se requiere varios tipos de información: documentos técnicos, imágenes, datos estructurados, etc.

En la actualidad la opción BMI es un software que se utiliza en oficinas de diseño y construcción justamente como alternativa para abordar el proyecto de manera integral y de cierta manera minimizar los posibles errores que se generen en la fase constructiva, esta es una herramienta útil de formación para los estudiantes visualizando su desempeño en un futuro profesional. Obviamente el costo de ese software debe ser analizado ya que es una inversión significativa, destacando objetivamente sus funciones y utilidad en el proceso formativo universitario.

Como una opción estratégica y condicionada por el factor económico se podría implementar por fases, es posible priorizar las alternativas desde 1D hasta 5D para acoplar las siguientes dimensiones en un futuro próximo.

Los recursos de animaciones, videos, audio, gráficos, textos y ejercicios interactivos refuerzan la comprensión multimedia, el intercambio de experiencias, complementar con otras ingenierías, todos ellos favorecen la adquisición de conocimientos en un futuro desarrollo profesional autónomo.

POSIBLE PRODUCCIÓN DE MATERIALES

A través del Building Information Modeling BIM aplicado como una metodología de trabajo colaborativa para la creación y gestión de un proyecto constructivo se busca centralizar toda la información en un modelo de información digital.

- a) 1D: Idea, concepto.
- b) 2D: Propuesta bidimensional.
- c) 3D: Representación tridimensional del edificio.
- d) 4D: Gestión de tiempos (Programa).
- e) 5D: Gestión de costos (Presupuesto).

f) 6D: Gestión de la sostenibilidad.

g) 7D: Gestión de las instalaciones.

“Lo que nos interesa de las tecnologías sobre todo, es hacer de ellas, instancias para que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean más eficaces”. (Guevara, 2015, pág. 8)

RESULTADOS ESPERADOS

El Taller se ve culminado al establecer que la propuesta arquitectónica en diseño formal y funcional cumple con los requerimientos establecidos, si bien éste es el propósito de la materia por qué no avanzar a una propuesta más real con el análisis de toda la gestión que involucra la construcción de una edificación.

La perspectiva es poder expresar una idea a alguien, en primera instancia al profesor, los compañeros y en un futuro a un cliente. El don de poder expresar y transmitir lo que el proyectista visualiza es esa la ventaja de la tecnología aplicada en una carrera de percepción visual y espacial usando el soporte de la informática para generar oportunidades

Poder familiarizarse con las diferentes etapas de un proyecto y sus fases, con un acercamiento al desarrollo real de una obra arquitectónica. De acuerdo a la información sobre BIM de la página digital Idea Ingeniería, estos son las ventajas de esta tecnología:

- Consigue aumentar y mejorar la productividad.
- Facilita visualizaciones y análisis realistas del plan del proyecto.
- Colabora en el ajuste de los factores de costo.
- Permite la constructibilidad y la optimización de las secuencias de construcción y montaje.
- Se pueden detallar correcciones tempranas que permiten ahorrar tiempo y dinero.
- Permite una gestión más eficaz de los recursos humanos.
- Consecución de estimaciones sobre la adquisición, recursos y licitación.
- Se adquiere una mejora de la comercialización y presentación de los métodos de construcción.

Teniendo presente que una inversión inteligente siempre será apostar por la tecnología como aliada, obviamente se analizará la factibilidad de su implementación y si su inversión será la adecuada para solidificar la formación académica de los estudiantes y su posterior aplicación en la vida profesional.

11. CONCLUSIONES

Ha transcurrido un tiempo significativo de aprendizaje en la Especialización de Docencia Universitaria, es destacable la adquisición de conocimientos, conceptos, destrezas, métodos y herramientas que puestas en práctica de manera oportuna y direccionada a satisfacer las necesidades humanas y académicas en el escenario universitario serán elementos generadores de alternativas complementarios. La propia experiencia ha servido de medio para avalar o corregir métodos, lo importante es tener una actitud abierta al cambio y priorizar la educación como la herramienta para formar seres humanos.

He creído conveniente exponer como primera parte de esta sección, la percepción obtenida durante este período. La alternativa de optar por un método virtual es ya un proceso de aprendizaje, sumado con los conocimientos y criterios que se han adquirido durante este tiempo.

Mi experiencia como docente en reducida, he participado como ayudante de cátedra y ya como profesional he sido responsable de estudiantes en pasantías en el área de diseño y construcción como requerimiento universitario para aprobación de un nivel. Mi desarrollo profesional se ha dado en el libre ejercicio como arquitecta pero el interés por la docencia ha estado siempre latente en mis proyecciones a futuro complementado con lo que se puede compartir de lo aprendido durante los últimos años. Siento que ser docente es una gran responsabilidad pues se contribuye en la formación de la sociedad del futuro, lo que busco es poder capacitarme para que en el momento dado asumir esta labor con el compromiso y responsabilidad que amerita la docencia.

La educación en formato virtual no es a lo que estamos acostumbrados, nos formamos en otra generación, nos desarrollamos en un período en el que era impensable lo que sucede actualmente y con propuestas de enseñanza carentes de mediación pedagógica, con la tecnología se puede acceder a diversidad de opciones sin importar el tiempo ni el lugar, es lo moderno. En mi caso he estado en procesos de aprendizaje de manera presencial, esta es una de las primeras experiencias en las que participo, al inicio no fue fácil acoplarme a la nueva metodología, con el transcurrir del proceso se evidenció que prácticamente consistía en un autoaprendizaje, la bibliografía que se especifica es vasta y cada texto se desarrolla de manera amplia. **El autoaprendizaje como base del conocimiento.**

La carrera de arquitectura es una carrera práctica en su mayoría, con ejercicios de campo y procesos que se manifiestan con expresiones físicas (maquetas y gráficos). La parte teórica se basa en materias técnicas, en urbanismo y en historia del arte y de la arquitectura, teoría que se obtiene de libros y demás recursos tecnológicos. No hay producción escrita y el análisis que se genera es limitado y basado únicamente en el proyecto arquitectónico. Al iniciar la especialización la lectura y expresión escrita no era fluida, cierto grado de bloqueo al momento de manifestar las

ideas y el fundamento de las mismas carecía de bibliografía. Con el avance de la especialización percibo mayor fluidez al exponer las ideas, además con las lecturas, el trabajo en grupo orientado por el tutor y las prácticas realizadas se han ido complementado para poder construir un elemento escrito que sea un modelo de autocrítica y aprendizaje. **La lectura como base del conocimiento y la expresión escrita como fundamento.**

En el punto de partida no me orienté muy bien pues divagué mucho tiempo en la información que sería el soporte para desarrollar las prácticas, el texto de Daniel Prieto: La enseñanza en la Universidad, Especialidad en Docencia Universitaria lo he tomado como el elemento base para el desarrollo de las prácticas, de acuerdo al tema que se plantea se busca información adicional para solventar las dudas. Uno de los elementos bases de la especialización es la lectura. **Como aprendizaje, ser selectivo con la información disponible.**

La coordinación que se realiza con el tutor dos veces a la semana me parece acertada, pues en la primera sesión se indica la práctica, lo que se espera de la misma, la manera que debe ser llevada y la bibliografía sugerida para facilitar su desarrollo. El hecho de compartir experiencias en grupo es factible para solventar inquietudes que muchas veces son similares. La ayuda y predisposición del tutor ha sido fundamental para ir avanzando durante el proceso. **Mediación pedagógica a través del acompañamiento del aprendizaje, visto como una guía para potencializar las capacidades y optimizar el desarrollo intelectual.**

Mi principal falencia ha sido el no ser docente en la actualidad pues para el desarrollo de las prácticas la idea base gira en torno a esta actividad inclusive para visualizar el avance en el proceso. Este particular ha sido un limitante ante ciertas prácticas que requieren análisis continuo, a pesar de que he sido ayudante de cátedra en mi época universitaria y tutor en pasantías en construcciones arquitectónicas me siento restringida en aplicar todas las enseñanzas y experiencias que se van generando en el transcurso de la especialización. He tenido que encontrar alternativas que me permitan cumplir con los objetivos planteados en cada práctica a través de investigación, entrevistas, encuestas, medios de observación incluyendo situaciones en donde he sido alumno ya como profesional, actividades que conllevan su desarrollo en mayor tiempo, hecho que fue desmotivante en su momento, sin embargo he podido cumplir con los requerimientos establecidos, motivada por mis propias expectativas y superando ciertos limitantes. Tal es el caso de la Práctica de prácticas, un proceso de búsqueda de alternativas y propuestas para fortalecer la enseñanza universitaria, muy satisfecha con el producto y los resultados adquiridos en el proceso de validación. **El aprendizaje es para la vida.**

No puedo prescindir de la cooperación y ayuda de colegas arquitectos y estudiantes, quienes han contribuido de manera muy cortés y abierta en el levantamiento de información requerida. En mi percepción al no trabajar con un grupo establecido de estudiantes al no ser docente, se rompió las condicionantes y temores que existen entre profesores y alumnos para

expresar opiniones personales y dar respuestas espontáneas y reales, lo que inicialmente fue un elemento desmotivante se convirtió en un aspecto positivo para la consecución de los objetivos.

La cooperación y el trabajo en equipo entre similares se verá reflejado en el desempeño de los estudiantes.

Los docentes que miran a su profesión con responsabilidad y cariño, buscan continuamente propiciar una mediación pedagógica que valore al estudiante como sujeto primordial de la educación, ser guía y acompañar el proceso educativo en beneficio de sus alumnos, trabajando con respeto y tolerancia en sus actividades.

El aprender y desaprender es un acción que debe tomar fuerza como docente en el desarrollo de la actividades académicas, el aprendizaje se da día a día, no es un proceso estático, es la interacción lo que conlleva al enriquecimiento de la práctica. Un docente que valore lo que hace, que sea un apasionado por su labor, que disfrute con las experiencias y actividades diarias, que saque provecho de las oportunidades y que aún en los malos momentos no pierda la motivación, siempre buscará las condiciones para propiciar un ambiente de interaprendizaje.

Un buen docente universitario puede realizar sus actividades basado en ciertos lineamientos: dominar estrategias didácticas para ofrecer su clases, involucrar teoría y práctica con dinámicas reales del mercado laboral, uso de tecnologías de innovación y comunicación, incentivo para la investigación, fomentar el trabajo en equipo, estimular la práctica del liderazgo, promover un clima motivador y de respeto, un correcto uso del lenguaje corporal, teniendo presente que hablar y enseñar es una acción de todo el cuerpo, a veces los gestos y expresiones faciales, corporales y/o visuales dicen más que las propias palabras, es así que el manejo de la comunicación no verbal es un medio que transmite actitudes de interés, respeto, preocupación por necesidades, afecto o simplemente todo lo contrario.

Evadir la formación de aprendices superficiales, por el contrario buscar un aprendizaje profundo basado en una motivación intrínseca que manifiesta el interés por aprender y comprender.

Ser reflexivos ante una juventud que pertenece a una generación de transición, expuestos a un alto nivel de competitividad, de exigencias permanentes, rodeados de incertidumbres, sometidos a una presión colectiva por solventar las exigencias sociales reales que garanticen respuestas acordes al contexto, a una formación académica cada vez más compleja con deseos de mejora en la calidad de vida y de una formación íntegra y multidisciplinaria. Recordemos cuando jóvenes, en esa etapa estamos llenos de sueños, anhelos, aspiraciones e ilusiones por generar el cambio, tenemos la energía, la voluntad y la fe en nosotros mismos para querer hacer la diferencia, eso no ha cambiado, es un condicionante permanente de la juventud aunque poco a poco se vaya aterrizando en una realidad que limita proyecciones.

Un factor importante es el apoyo que se brinde a los docentes por parte de la estructura institucional, destinando paralelamente recursos para proyectos de investigación y de actividades que propicien el fortalecimiento académico y humano, de no ser así el docente por enriquecimiento personal debe buscar fuentes de aprendizaje continuo. Ejercer la docencia es un desafío, la mejor inversión es la capacitación, seguir creciendo en experiencias dentro de su comunidad de manera conjunta con sus pares, su mejoramiento no puede darse de manera aislada. La enseñanza en la universidad es un factor definitorio en la formación integral de una persona, su capacidad va más allá de los conocimientos, de acuerdo a Prieto (2019) es ahí donde tiene fundamento:

El capacitar a los docentes universitarios para su activa participación en las actividades de aprendizaje y sus diferentes componentes, de acuerdo con los enfoques filosóficos, psicopedagógicos, curriculares, didácticos y legales en el marco de las nuevas corrientes del pensamiento pedagógico universal en concordancia con el entorno geográfico y el desarrollo de las TIC. (pág. 3)

El vínculo entre educación y tecnología es directo, se complementan y brindan alternativas varias para un mejor desempeño, su impacto es positivo pues como docentes nos condiciona a estar continuamente al ritmo de la tecnología, a caminar acorde a los cambios y avances reales. El conocimiento y utilización de las TICs como herramientas de trabajo en la formación educativa es responsabilidad de los docentes, caminar en paralelo con los avances tecnológicos y evidenciar su utilidad en pro de mejores alternativas académicas.

Mantener la atención de los estudiantes con actividades motivadoras, utilización de herramientas prácticas y didácticas, manteniendo la comunicación como el nexo para sobrellevar las falencias. Fortalecer los aciertos, y que no prevalezcan los errores.

Los procesos evaluativos deben ser concebidos como un planteamiento de mejora, como un análisis de la manera que se está llevando la metodología de la cátedra, de un proceso de avance que evolucione las capacidades individuales y grupales, como un elemento que permita generar nuevas alternativas que varíen los resultados con el fin de garantizar el aprendizaje para la vida. La evaluación no debe estar encaminada a obtener una calificación, debe estar dirigida a ayudar al estudiante, a mejorar su aprendizaje en base a una auto-evaluación.

Poner total atención a la violencia universitaria que muchas veces es imperceptible, manifestada con un trato desigual, con una actitud diferencial, con un lenguaje errado, no prevalece la equidad, actitudes que van más allá de acciones pero que paulatinamente tornan el ambiente desfavorable para muchos, disminuyen los niveles de participación por temor al ridículo, en donde equivocarse es un acto de menosprecio y burla.

Con el afán de generar buenas relaciones con los alumnos, es importante evitar caer en la infantilización de los procesos. No solo se debe exigir derechos sino que cumplir con los deberes, no se debe caer en las responsabilidades de fácil digestión, de satisfacción inmediata. Se está interactuando con personas que deben ser responsables de sus acciones y decisiones.

La importancia de vivenciar experiencias, nos convertimos en un caudal de recursos, en un cúmulo de saberes, de la práctica, de la cotidianidad, de un yo enriquecido que manifiesta a través de sus testimonios la riqueza de lo expresado mediante relatos, personalización, valores, hazañas, ejemplificación que nos deleitan y nos permiten percibir una realidad desde una concepción emotiva

No cabe duda que los jóvenes están ligados a la tecnología y las redes sociales es una muestra de ello. La espectacularización está presente en todos los medios, han sido preparados para ser vistos. La vida de los jóvenes se basa en las tecnologías, poseen cualidades innatas para el manejo de ellas, el desarrollo de redes sociales, plataformas virtuales, el fácil acceso a la información son condicionantes en su desarrollo social y colectivo. De ahí la necesidad de utilizar estos medios como métodos para el aprendizaje, estrategias que brinden la posibilidad de intercambiar conocimientos y experiencias con finalidades académicas, que mejor alternativa que usar una herramienta que para los jóvenes es un elemento cotidiano y que puede convertirse en un potencial comunicador que permite al estudiante expresarse, establecer relaciones, ser analíticos en la información, creativos en su concepción y cuidadosos con su medios expresivos. Usar la tecnología como un medio de enlace y transición entre profesor y alumno.

Un docente comprometido con su labor y paralelamente con su institución actuará de manera solvente con acciones y actitudes de eficiencia pedagógica. Docentes que busquen fortalecer relaciones interpersonales con sus alumnos, promover ambientes óptimos de confianza en donde solventar dudas no sea motivo para la crítica destructiva sino para el aprendizaje conjunto, prevaleciendo procesos que evidencien resultados y que no se basen en discursos, acoplarse a modelos pedagógicos que solventen las realidades actuales, modernización.

Con los recursos que se ha recibido visualizo la situación académica desde otra perspectiva, valoro todo acto de compartir conocimientos y analizo diversas situaciones a las cuales tengo acceso desde diferentes puntos de vista ya sea como profesional, docente e inclusive como madre. La mediación pedagógica basada en el acompañamiento del aprendizaje debe ser el concepto base en el proceso educativo.

Para finalizar es acertada la frase “elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”, de ser así la motivación será permanente, disfrutar de lo que se hace es ya una recompensa.

REFERENCIAS

- Achig, L. (2011). *Influencia de las TIC en las formas y espacios de aprendizaje social de los jóvenes de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29861>.
- Alba Dorado, M. I. (diciembre de 2016). La enseñanza de la Arquitectura. Iniciación al aprendizaje del proyecto arquitectónico. *Revista Española de Pedagogía*, 445-460. Obtenido de https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2016/12/ensenanza_arquitectura.pdf
- Alvarez del Valle, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. En *Procesos y Productos. Experiencias Pedagógicas en Diseño y Comunicación* (págs. 18 - 21). Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo.
- Asociación Educación Abierta*. (2018). Obtenido de Los recursos tecnológicos evolucionan a tal ritmo que el docente se halla en un proceso de constante formación.
- autor, s. (s.f.). *Memoria*. Obtenido de Educación y espectáculo: <https://travesiadesvestida.wordpress.com/asignaturas/fundamentos-de-comunicacion-y-educacion/educacion-y-espectaculo/>
- Carvajal, G. (noviembre de 2016). *El educador necesita ser educado*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n46/n46a03.pdf>
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2000). *Cultura Juveniles*. Guayaquil - Ecuador: Ediciones ABYA - YALA.
- Cervantes, M. S. (2013). *Percepción de la violencia del docente hacia el alumno en instituciones de educación superior*. Monterrey, Mexico: Facultad de Ciencias de la Comunicación.
- Coll, C. (1994). *Fundamentos del Curriculum*. Barcelona: Paidós.
- Gallego, L. A. (2016). Violencia del Docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones No.28. Universidad Católica de Manizales*, 116-125.
- García, E. G. (2014). *Relación maestro-alumno y sus implicaciones en el aprendizaje*. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=46132134019>
- Granda, P., Carrasco, D., & Abril, M. (2010). *Euroamericano. Campus de Cooperación Cultural*. Obtenido de Cuenca ciudad de las ciencias, el conocimiento y los saberes: <https://www.oei.es/historico/euroamericano/proyecto.php>
- Guevara, C. (2015). *Formación de tutores virtuales*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Jaramillo, M. (s.f.). *Violencia y Educación*.
- Laso Bayas, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay.
- León, G. (2014). Aproximación a la mediación pedagógica. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 136-155.
- López, M. J. (abril de 2012). La arquitectura no se enseña. (R. M. Coso, Entrevistador)
- Mendoza Zambrano, D. (2015). *Uso del medio audiovisual en la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador). Análisis y propuesta de un modelo formativo*. 2012.
- Mondragón, H. (2004). *Prácticas Pedagógicas en la Universidad para la construcción de ambientes de aprendizaje significativo*. Cali, Colombia: Universidad Javeriana.
- Morales, G. (2001). *El Giro Cualitativo de la Educación. Nuevo enfoque pedagógico para el tercer milenio*. Ecuador: Dimero Editores. Séptima Edición.
- Moreno, T. (junio de 2009). *Scielo*. Obtenido de Revista mexicana de investigación educativa: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000200010

- Morocho, C. (2010). *La evolución de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29846>
- Navarrete, L. (s.f.). *monografias.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos98/experiencia-conocimiento-y-aprendizaje/experiencia-conocimiento-y-aprendizaje2.shtml>
- Ortega, P. &. (2003). *Grupos de Aula, conflictos y normas*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Pinos, E. (2013). La Educación Universitaria: exigencias y desafíos. *Alteridad. Revista de Educación*, 97-105.
- Prieto Castillo, D. (2005). *La interlocución radiofónica*. Mendoza, Argentina.
- Prieto Castillo, D. (2020). *El aprendizaje en la Universidad*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2001). *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad*.
- Prieto, D. (2015). *Elogio de la Pedagogía Universitaria*. Mendoza, Argentina: Edición digital.
- Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Rumbos de Jiménez, L. (30 de mayo de 2014). *Colegio de Contadores Públicos de México*. Obtenido de Ambito Universitario. Reto del docente integrador: Hologografía en las Ciencias Contables: <https://veritasonline.com.mx/reto-del-docente-integrador-hologogia-en-las-ciencias-contables/>
- s/a. (2019). *Escuela de Postgrado Universidad Tecnológica del Peru*. Obtenido de 10 características de un buen docente universitario: <https://www.postgradoutp.edu.pe/blog/a>
- Sánchez, J. (2012). *Taller de proyecto arquitectónico I*. Estado de México.
- Sarramona, J. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Simarro Vásquez, M., & Aguilar López, A. (2015). El alineamiento constructivo en la enseñanza de español como lengua extranjera. *Tejuelo No. 21*, 54-64.
- Universidad de Cuenca. (2020). Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/dtics/la-direccion>
- Varios. (2007). *La Evaluación de los Estudianets en la Educación Superior*. Valencia: Servei de Formació Permanent. Universitat de València. Obtenido de <https://www3.uji.es/~betoret/Formacion/Evaluacion/Documentacion/La%20evaluacion%20estudiantes%20en%20la%20ESuperior%20UV.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

- Achig, L. (2011). *Influencia de las TIC en las formas y espacios de aprendizaje social de los jóvenes de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29861>.
- Alba Dorado, M. I. (diciembre de 2016). La enseñanza de la Arquitectura. Iniciación al aprendizaje del proyecto arquitectónico. *Revista Española de Pedagogía*, 445-460. Obtenido de https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2016/12/ensenanza_arquitectura.pdf
- Alvarez del Valle, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. En *Procesos y Productos. Experiencias Pedagógicas en Diseño y Comunicación* (págs. 18 - 21). Buenos Aires: Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo.
- Asociación Educación Abierta*. (2018). Obtenido de Los recursos tecnológicos evolucionan a tal ritmo que el docente se halla en un proceso de constante formación.
- autor, s. (s.f.). *Memoria*. Obtenido de Educación y espectáculo: <https://travesiadesvestida.wordpress.com/asignaturas/fundamentos-de-comunicacion-y-educacion/educacion-y-espectaculo/>
- Carvajal, G. (noviembre de 2016). *El educador necesita ser educado*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n46/n46a03.pdf>
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2000). *Cultura Juveniles*. Guayaquil - Ecuador: Ediciones ABYA - YALA.
- Cervantes, M. S. (2013). *Percepción de la violencia del docente hacia el alumno en instituciones de educación superior*. Monterrey, Mexico: Facultad de Ciencias de la Comunicación.
- Coll, C. (1994). *Fundamentos del Curriculum*. Barcelona: Paidós.
- Gallego, L. A. (2016). Violencia del Docente en el aula de clase. *Revista de Investigaciones No.28. Universidad Católica de Manizales*, 116-125.
- García, E. G. (2014). *Relación maestro-alumno y sus implicaciones en el aprendizaje*. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=46132134019>
- Granda, P., Carrasco, D., & Abril, M. (2010). *Euroamericano. Campus de Cooperación Cultural*. Obtenido de Cuenca ciudad de las ciencias, el conocimiento y los saberes: <https://www.oei.es/historico/euroamericano/proyecto.php>
- Guevara, C. (2015). *Formación de tutores virtuales*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Jaramillo, M. (s.f.). *Violencia y Educación*.
- Laso Bayas, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación*. Cuenca - Ecuador: Universidad del Azuay.
- León, G. (2014). Aproximación a la mediación pedagógica. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 136-155.
- López, M. J. (abril de 2012). La arquitectura no se enseña. (R. M. Coso, Entrevistador)
- Mendoza Zambrano, D. (2015). *Uso del medio audiovisual en la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador). Análisis y propuesta de un modelo formativo*. 2012.
- Mondragón, H. (2004). *Prácticas Pedagógicas en la Universidad para la construcción de ambientes de aprendizaje significativo*. Cali, Colombia: Universidad Javeriana.
- Morales, G. (2001). *El Giro Cualitativo de la Educación. Nuevo enfoque pedagógico para el tercer milenio*. Ecuador: Dimero Editores. Séptima Edición.
- Moreno, T. (junio de 2009). *Scielo*. Obtenido de Revista mexicana de investigación educativa: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000200010

- Morocho, C. (2010). *La evolución de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29846>
- Navarrete, L. (s.f.). *monografías.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos98/experiencia-conocimiento-y-aprendizaje/experiencia-conocimiento-y-aprendizaje2.shtml>
- Ortega, P. &. (2003). *Grupos de Aula, conflictos y normas*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Pinos, E. (2013). La Educación Universitaria: exigencias y desafíos. *Alteridad. Revista de Educación*, 97-105.
- Prieto Castillo, D. (2005). *La interlocución radiofónica*. Mendoza, Argentina.
- Prieto, D. (2001). *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad*.
- Prieto, D. (2015). *Elogio de la Pedagogía Universitaria*. Mendoza, Argentina: Edición digital.
- Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad. Especialidad Docencia Universitaria. Módulo 1*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2020). *El aprendizaje en la Universidad*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Rumbos de Jiménez, L. (30 de mayo de 2014). *Colegio de Contadores Públicos de México*. Obtenido de Ambito Universitario. Reto del docente integrador: Hologografía en las Ciencias Contables: <https://veritasonline.com.mx/reto-del-docente-integrador-hologogia-en-las-ciencias-contables/>
- s/a. (2019). *Escuela de Postgrado Universidad Tecnológica del Peru*. Obtenido de 10 características de un buen docente universitario: <https://www.postgradoutp.edu.pe/blog/a>
- Sánchez, J. (2012). *Taller de proyecto arquitectónico I*. Estado de México.
- Sarramona, J. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Simarro Vásquez, M., & Aguilar López, A. (2015). El alineamiento constructivo en la enseñanza de español como lengua extranjera. *Tejuelo No. 21*, 54-64.
- Universidad de Cuenca. (2020). Obtenido de <https://www.ucuenca.edu.ec/dtics/la-direccion>
- Varios. (2007). *La Evaluación de los Estudianets en la Educación Superior*. Valencia: Servei de Formació Permanent. Universitat de València. Obtenido de <https://www3.uji.es/~betoret/Formacion/Evaluacion/Documentacion/La%20evaluacion%20estudiantes%20en%20la%20Esuperior%20UV.pdf>