



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

POSGRADOS

Especialidad en docencia Universitaria

**La educación ¿Una experiencia magistral?, o simplemente una
vivencia sensacional.**

Especialista en Docencia Universitaria

Autor: Marcela del Rocío Cárdenas Verdezoto

Directora: Martha Karina Huiracocha Tutiven

Cuenca, Ecuador 2020

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Omar, mi esposo y compañero de vida; a mis hijos, Brian y Damián, por ser los soles que iluminan mi alma, por todo el tiempo, paciencia, palabras de aliento y muestras de apoyo, por ser mis lectores y fuentes de inspiración.

AGRADECIMIENTO

La mayor satisfacción que puede tener un docente va más allá de enseñar, es haber calado con su ejemplo y dedicación el alma de sus estudiantes. Estimada Karina, apreciada Directora, gracias por comprendernos, motivarnos, apoyarnos, pero sobre todo por ser un verdadero modelo de docente.

LA EDUCACIÓN ¿UNA EXPERIENCIA MAGISTRAL? O SIMPLEMENTE UNA VIVENCIA SENSACIONAL

RESUMEN

El presente trabajo realiza un análisis de la pedagogía tradicional utilizada en el sistema universitario y propone generar un ambiente dinámico, inclusivo y humano en los procesos de enseñanza-aprendizaje. **Objetivo:** Incentivar en los docentes un cambio de actitud y pensamiento, así como el uso y aplicación de las diferentes herramientas digitales dentro y fuera del aula. **Metodología:** Se manejó la metodología del texto paralelo, elaboración de prácticas, e investigaciones de obras y autores referentes a la especialización, lo que permitió ver al sistema universitario desde diferentes perspectivas. **Muestra:** Por la naturaleza virtual de la presente especialización y la situación mundial COVID 19, se trabajó con entrevistas vía zoom y cuestionarios, logrando el acercamiento con estudiantes, docentes y diferentes actores del sistema educativo. **Conclusión:** Hacer de la docencia universitaria una práctica que genere y promueva cambios en la educación.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Enseñanza, Umbral pedagógico, Universidad

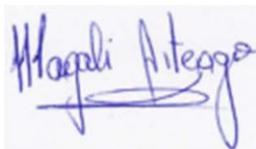
EDUCATION ¿A MAGISTRAL EXPERIENCE? OR SIMPLY A SENSATIONAL LIVING

ABSTRACT

The present work makes an analysis about traditional pedagogy used in the academic system and proposes a dynamic, inclusive and a human environment in the teaching- learning process. **Objective:** Encourage teachers a change of attitude and thought, as well as the use and application of the different education tools, inside and outside the classroom. **Methodology:** the used methodology was the parallel text, elaboration of practices, work and authors investigation referring to specialization. This led to see the academic system from different perspectives. **Sample:** for the virtual nature of the present specialization and the worldwide situation COVID-19, the study made zoom interviews and questionnaires by zoom to approach students, teachers and different actors of the education system. **Conclusion:** Make the academic teaching a practice that generate and promote changes in the education.

KEYWORDS: Learning, teaching, pedagogical threshold, Academic.

Translated by

Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Marcela Cárdenas".Handwritten signature in black ink, appearing to read "Marcela Cárdenas".

Marcela Cárdenas

TABLA DE CONTENIDOS

UNIDAD 1	- 9 -
¿UTOPIA O JUSTICIA EDUCATIVA?	- 9 -
INTRODUCCIÓN	- 9 -
REVUELTAS Y REVUELTOS EN EL PAÍS DE LAS MARIONETAS	- 10 -
CAPÍTULO I.....	- 13 -
<i>LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA</i>	- 13 -
<i>Umbral Pedagógico</i>	- 15 -
<i>MEDIAR CON TODA LA CULTURA</i>	- 15 -
<i>Un Cambio en el Sistema</i>	- 16 -
EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO.....	- 18 -
<i>VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM</i>	21
CAPÍTULO 2.....	23
<i>EN TORNO A LOS EDUCAR PARA</i>	23
<i>Es hora de replantear la educación</i>	23
<i>LA VIVENCIA DE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE</i>	26
CAPÍTULO 3.....	32
<i>EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS</i>	32
<i>LA EVALUACIÓN</i>	34
CAPÍTULO 4.....	37
<i>APLIQUEMOS LO APRENDIDO</i>	37
<i>MÁS SOBRE EVALUACIÓN</i>	44
<i>Otra propuesta para Evaluación</i>	46
CAPÍTULO 5.....	49
<i>LA FUNDAMENTAL TAREA DE VALIDAR</i>	49
CAPÍTULO 6.....	56
<i>CUENTOS QUE NO SON CUENTOS</i>	56
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	61
UNIDAD 2	64
ESTUDIAR EN TIEMPOS DE COVID	64
¿EDUCAMOS PARA LA INCERTIDUMBRE?	64
<i>INTRODUCCIÓN</i>	64
CAPÍTULO I.....	66
<i>EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD</i>	66
<i>DE APRENDIZAJES Y APRENDICES</i>	67
<i>NO PUEDO AMARTE</i>	69
<i>OSCAR Y ELISA</i>	69
<i>Carta a Daniel</i>	74
<i>Del Currículum</i>	76
<i>MEDIACION PEDAGÓGICA EN LA RELACION CON LAS Y LOS JÓVENES</i>	78
CAPÍTULO II.....	81

<i>COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA</i>	81
<i>TIEMPO DEL ESPECTÁCULO</i>	85
<i>NUESTRO DERECHO A LA DIVERSIDAD COMUNICACIONAL</i>	88
CAPÍTULO III	90
<i>CAMINOS DEL APRENDIZAJE</i>	90
<i>APRENDER DE MANERA ACTIVA:</i>	93
<i>ALTERNATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD</i>	94
CAPÍTULO IV	96
<i>MEDIACION PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGIAS</i>	96
<i>EN TORNO A LAS PROTESIS DEL SER HUMANO</i>	96
<i>MEDIACION PEDAGOGIA CON LAS TECNOLOGIAS</i>	96
<i>LAS TECNOLOGÍAS COMO DESTINO</i>	97
TALLER DE HERRAMIENTAS DIGITALES	98
<i>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACION Y LA EDUCACIÓN</i>	101
<i>CONCLUSION:</i>	103
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	105

Autora: Marcela Cárdenas

“Trabajo de Graduación”

Directora: Martha Karina Huiracocha Tutiven

Julio de 2020

La educación ¿Una experiencia magistral?, o simplemente una vivencia sensacional.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha desarrollado en dos unidades: la primera ¿Utopía o justicia educativa? Realiza un recorrido por prácticas poco pedagógicas y humanas, por las que atraviesan millares de estudiantes universitarios, convirtiendo a la educación no en un derecho, sino en acto de sobrevivencia y establece propuestas que contribuyan al cambio, por una docencia humana, solidaria, digna.

La segunda unidad: Estudiar en tiempos de COVID ¿Educamos para la incertidumbre?, plasma la repercusión de ésta pandemia en el desarrollo del presente trabajo y de manera especial en el ámbito educativo, además promueve la inclusión y manejo de las tecnologías como herramientas fundamentales para afrontar no sólo esta crisis mundial, sino para hacerlas parte activa de una docencia, dinámica, creativa y comprometida con los y las estudiantes.

UNIDAD 1

¿Utopía o justicia educativa?

INTRODUCCIÓN

“Cambiar el mundo, amigo Sancho, que no es locura ni utopía ¡Sino justicia !” El Quijote.

Es gracioso ver cuánta sabiduría, esperanza y razón, pudo ser expresada por el caballero demente más famoso de todos los tiempos, entonces, ¿qué pasa con nosotros los “cuerdos”? Este mundo está lleno de gente “normal”, pero ¿cuántos de estos han logrado un verdadero cambio en la sociedad?, son generalmente las personas excepcionales, que se salen de la norma, que han ido contra la corriente, cuyas propuestas han desafiado lo común, quienes han marcado la diferencia.

El presente texto paralelo tiene como finalidad recopilar todas aquellas experiencias, anécdotas, lecturas y ocurrencias que acompañaron este proceso catártico - metamórfico, pues si al concluir el mismo, como docentes no podemos; superar viejos resentimientos y dolores; despertar nuestra pasión y creatividad; destapar nuestros oídos; darle un buen baño de humildad a nuestros egos; o simplemente empezamos a establecer enlaces fuertes con las diferentes instancias del aprendizaje; y, lo más importante, a considerar al educando como lo que realmente es, un ser con todo el potencial para mejorar y transformar como dice la UNESCO esta aldea planetaria, si no logramos esto, eso sí sería una locura.

Revueltas y revueltos en el país de las marionetas

Por Marcela Cárdenas



Ilustrado por: Romero Ricardo. 2019

Simpáticos seres tallados en las mejores maderas ébano, pino, caoba, teca; viven y desarrollan sus vidas en el país de las marionetas, van por ahí más inconscientes que conscientes de los sutiles hilos que salen de sus manos, pies, pecho y cabeza, asumen que son extensiones de su ser, pues sobre ellos nadie debe ni puede cuestionar. Solidarios e ingeniosos por excelencia habitan en medio de un exótico y rico país, gozan de una variada flora y fauna, en verdad es un país en el que muchos otros quisieran poder vivir.

Con frecuencia se enredan y tropiezan con sus propios hilos, por lo que han creado una escuela altamente eficiente y muy esmerada en enseñarles mil y un formas de cómo actuar en casos de enredos, desarrollado estrategias para evitarlos como, por ejemplo: cuando se está en grupo solamente se debe realizar sincronizados movimientos, siendo la enseñanza primordial, el limitarse a realizar tareas que involucren el menor movimiento posible o aunque no lo deseen, hacer absolutamente todo de la manera preestablecida para evitar enredar o lastimar tan delicados hilos.

Desde tiempos inmemoriales, llegaban al país de las marionetas, seres idénticos a ellos con la diferencia de que estos no poseían hilos, se movían con total libertad sutileza y gracia. A las marionetas les pareció que estos seres podrían ser el camino al futuro, y por lo tanto siempre se les otorgaba el estatus de líderes, con el tiempo se estableció prácticamente como una regla no escrita que solo aquellos que no poseían hilos eran capaces de gobernar, por la capacidad de libertar que tenían. Estos conocedores de su ventaja, impusieron normas e instauraron sistemas que limitaban aún más el accionar de las marionetas, para que estas no se den cuenta de cómo saqueaban su rica y prodigiosa tierra. Valiéndose de mentiras y engaños, con la promesa de un mañana sin enredos las sumían en la ignorancia y el conformismo, lo cual a la larga no lleva a más, que al hambre y la miseria de cualquier pueblo. Lo curioso de estos seres es que, a pesar de tener la barriga vacía y sus manos cansadas, hacían pampa mesas, en las cuales repartían los pocos alimentos que tenían y acompañaban este compartir con cantos, hacían instrumentos musicales, pintaban, danzaban, la alegría y la solidaridad no desaparecían.

Ya en algunas ocasiones una que otra marioneta trató de protestar, lo cual traía como consecuencia el enredo de varias marionetas, de las cuales algunas ni siquiera sabían porque habían terminado en tal barullo, y en vez de focalizarse en el objetivo del reclamo, terminaban peleando entre ellas y pasando el tiempo en desenredarse, pues esto era lo único en lo que tenían especial preparación, lo cual hacía que se olviden del reclamo original y nunca lleguen a nada.

Como todo en esta tierra, a veces lo que no pasa en una vida, pasa en una noche; un día una joven marioneta que enseñaba en la escuela el “arte del desenredo” cansado de que sus estudiantes le pregunten por sus hilos, y no conforme con la visión dogmática impuesta al tema, decidió ver el origen de estos. Cuando llegó al final del camino, descubrió el racimo más grande de hilos que había visto jamás; sujetadas por las manos de un anciano que en medio de su labor se había quedado dormido, con cuidado la marioneta lo despertó, a lo que el buen tallador al ver

su obra sonrió y le dijo: ¿qué haces aquí?, la pequeña marioneta le comentó todo aquello que pasaba en su país.

El buen creador le dijo que aquellos hilos no tenían más función que recordarles que les dio manos fuertes para trabajar, una cabeza para poder aprender y mejorar, pies para ir a donde quisieran y un corazón que los mantendría unidos con todo aquello que les rodea, de ahí su alegría, su solidaridad, su compasión.

La joven marioneta al regresar reunió a todo el que pudo, les contó su anécdota con el viejo creador, y para asombro de los presentes sin miedo cortó sus hilos. Estaba tan entusiasmado que se acostó a dormir con el ansia de que amaneciera lo más pronto posible para ver a sus estudiantes y contarles la buena nueva, pero como los chismes nunca han tenido hilos que los sujeten, pronto por todo el país ya muchos sabían de la marioneta exploradora que cortó sus hilos.

Al amanecer cuando la marioneta se levantó, en las calles había una abrumadora bulla poco usual, palos y piedras volaban, marionetas lastimadas por doquier, unas alegaban engaño de sus gobernantes, por mantenerlas limitadas por los hilos, otras peleaban entre sí, pues algunas estaban convencidas de que al quitarse los hilos terribles maldiciones las alcanzarían.

Sintiéndose culpable por la horrenda desgracia la joven marioneta buscó el punto más alto y comenzó a gritar: He hablado con el viejo tallador, me ha mirado con cariño y he entendido mi destino.

Después de un largo caminar he descubierto que los únicos interesados en que las marionetas se enreden, son aquellos que saben que la ignorancia y la confusión son los pilares para que una sociedad permanezca dominada ante el yugo de la opresión y desesperación. Es hora de soltar nuestros hilos y empezar a desarrollar nuestras capacidades, hacernos responsables de nuestros recursos y nuestra sociedad, de poner la esperanza en nosotros y dejar de pensar que son otros los que deben solucionar nuestros problemas, caminemos constantes pero seguros en esta nueva etapa de nuestra sociedad, aunemos esfuerzos, confiemos los unos en los otros porque hoy dejamos de ser marionetas.

CAPÍTULO I

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Al ser la educación, la base para el crecimiento y desarrollo de los pueblos, desde sus inicios hasta la actualidad, ha sufrido una serie de transformaciones, las mismas que han sido determinadas por los diferentes momentos: religiosos, económicos, bélicos, políticos, de la humanidad, siendo estos últimos los que prácticamente han hecho de la educación una herramienta de control, convirtiendo a las instituciones educativas y maestros en vasallos, que deben imprimir de manera autoritaria en las tablas rasas de los estudiantes los conocimientos que se creen necesarios para el mantenimiento de determinado orden político, religioso, institucional, etc. (Narvaja, 2017).

Con el fin de garantizar la adquisición de conocimientos mediante este sistema imponente, la educación se centra en el profesor y los contenidos de los diferentes textos, convirtiendo al estudiante en una grabadora cuya calidad debe medirse justamente por la capacidad de repetir, más no de producir, dando como consecuencia “prácticas bulímicas”¹ (Acaso, 2013 pág,8).



Título: Prácticas Bulímicas en la educación

Fuente: <https://demotywatory.pl/4818863/Podsumowanie-edukacji>

Yo, añadiría otro gran mal, pues, al no importar el estudiante como un ser independiente y rodeado de circunstancias, el profesor comienza a sufrir de “*agnosias docentes*” (Cárdenas. 2019), que no es más que la incapacidad del educador para reconocer los rostros y las emociones de los estudiantes, no importa quienes son, que desean, es más, ni siquiera por qué están ahí, lo importantes es que llenen un pupitre.

¹ Acaso María: Forma metafórica para describir el proceso de enseñanza tradicional según el cual se toman apuntes, se memorizan los datos, se vomitan en el examen y automáticamente se olvidan.



Título: Todas las historias tienen un lado B

Fuente: https://ladobe.com.mx/page/282/?attachment_id

Es claro que estamos en un punto en que el actual modelo educativo clama a gritos un cambio, ya que la educación está produciendo ciudadanos inconscientes del daño a su medio, incapaces de analizar y dar un criterio ante cualquier tipo de situación, sean estas políticas, económicas, incluso personales, pues a la educación tradicional lo que le interesa es repetir modelos, no generar cambios, tampoco están preparando a los educandos para enfrentarse al hoy, peor para el mañana.

¿Cómo puede ser que el resto de los sectores se encuentren seriamente amenazados y a la espera de ser drásticamente transformados mientras que el sector de la educación permanece impasible, sin alteraciones, de manera que los espacios pedagógicos, nuestro sistema educativo formal especialmente, sigue monopolíticamente construido y sin apenas visos de cambio? Acaso (2013. pág. 6).

Ahora que estamos a merced de las consecuencias de décadas y décadas de una educación que deja mucho que desear y muy poco para aprovechar, nos damos cuenta que es necesario aunar esfuerzos para corregir nuestros errores y que mejor que comenzar por replantear los roles de todos los integrantes del quehacer educativo; es hora de iniciar una verdadera mediación pedagógica, que sepa aprovechar las instancias de aprendizaje, que busque despertar y generar un inter aprendizaje en el que los docentes se den a la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, partiendo del umbral pedagógico de los y las estudiantes (Prieto, 2019).

Umbral Pedagógico

Este concepto se irá citando constantemente en el transcurso del presente texto, por lo que es imperante describirlo detenidamente. Prieto (2019) describe el Umbral pedagógico como el fino espacio “una suerte de línea de luz” que se genera durante la mediación pedagógica, el cual busca acercarse sin invadir, es decir que sea el estudiante quien participe con su historia, sus anécdotas sus conocimientos, nos diga qué sabe y cuánto sabe sobre un tema; y una distancia que promueva la curiosidad y la investigación, pero, que no represente un abandono para el estudiante, sin dejar de lado la participación de la institución, los medios, materiales, tecnologías y obviamente las y los educadores.

Como educadores debemos darnos a la tarea de encontrar este fino haz de luz no solo en los estudiantes, creo que es necesario encontrar en nosotros el umbral docente, que con suerte no solo sea un fino haz de luz, sino más bien un pequeño sol que alumbra nuestras motivaciones, la creatividad, el entusiasmo, la curiosidad por buscar maneras para llegar a ellos el deseo de aprender de los demás, de escuchar sus historias, sus ideas, hasta acompañarlos a la meta, y no me refiero al pase de un nivel, hablo de prepararlos para enfrentar la incertidumbre del mañana.

Resumiendo: “La mediación pedagógica consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje” (Prieto, 2019, p 18).

MEDIAR CON TODA LA CULTURA

Siempre me ha atraído el inicio del cuento “El Principito” de Antoine Saint Exupéry, en el que un niño de seis años relata que en una lámina observó a una serpiente boa que se tragaba una fiera entera sin masticala y que, durante seis meses, ésta no puede moverse ya que está haciendo su digestión. Ante esta información tan impactante el niño decide hacer el siguiente dibujo:



Ilustración del cuento El principito

Cuando muestra el aterrador dibujo, nadie se asusta, pues pensaban que era un sombrero, ante esta desatinada percepción, el pequeño hacía la aclaración de su dibujo.



Ilustración del cuento El principito

Pienso: cuántas veces nos ha pasado esto, no solo en la educación, sino en diferentes instancias de nuestra vida, lo que significa o representa algo para unos, es otra cosa para los demás.

El problema con la educación de siempre, es que los docentes no se dan el tiempo de averiguar qué es lo que realmente significó la clase para los estudiantes y, es más, que es lo que influye en ellos para que cada uno lo vea o analice de manera diferente.

Foucault (como se citó en Prieto 2019), manifiesta en *La hermenéutica del sujeto*, que “el acto de conocimiento no puede llevar a la verdad sino está preparado por una cierta transformación del sujeto”, pero, ¿cómo alcanzar esa transformación sin vulnerar la individualidad o transgredir la cultura?, o un poco más complejo ¿cómo hacer que los participantes del proceso educativo deseen o busquen esa transformación?

He aquí el trabajo de mediar con la cultura, lo cual significa apropiarnos de nuestro medio, y tender puentes hacia otras culturas, mantener siempre nuestra mente y corazón abiertos, porque una vez que el educador amplía su pensamiento, también está ampliando la posibilidad de llegar desde diferentes ópticas a sus estudiantes, los ejemplos, las situaciones y las aplicaciones de los diferentes temas serán más variados, pudiéndose valorar las culturas, rescatar las similitudes, y respetar las diferencias.

Un Cambio en el Sistema

En el V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur, una de las ponencias, hace dos planteamientos muy concretos; el primero: plantea que, debido a los cambios en el contexto global, la educación también debería tener nuevas demandas y funciones en especial en la formación y organización universitaria; y, en segundo: un análisis del currículum universitario actual de la Universidad pública de Argentina, pero que sin duda las conclusiones de ese análisis calzan muy bien con varias instituciones a nivel de América del Sur, como por ejemplo:

- Rigidez curricular y modelos de organización de los contenidos de base disciplinar que producen fragmentación en los “saberes” y en los “haceres”.
- Inexistencia de espacios de debate y construcción de alternativas de trabajo conjunto de los distintos actores universitarios.
- Inadecuada gestión administrativa que entorpece y superpone acciones
- Inadecuadas o inexistentes políticas de investigación que fijen una agenda con problemáticas relevantes y prioridades pertinentes.
- Diferencias en los niveles de formación de los recursos humanos lo que se evidencia en la poca cantidad de docentes de excelencia... entre otras conclusiones (Brovelli, 2005, p 6-7).

Universidad: ¿Institución Perversa?

Obra de Hernán Malo (1985), en la que a más de realizar una breve síntesis de la historia de la universidad en el Ecuador, de manera frontal habla de los problemas y vicisitudes por los que ha tenido que pasar dicha institución, con frecuencia reconoce que ésta, constantemente enfrenta enemigos tanto internos como externos, vinculados a intereses religiosos, políticos, económicos, que han determinado en las diferentes épocas el quehacer universitario, alejándola de principios como la autonomía, la verdad y la crítica, así como el constante análisis de la sociedad, entre otros.

También, manifiesta abiertamente que la educación por lo expuesto anteriormente desde hace ya varios años pide un cambio en todo sentido: contenidos, institución, profesores, indicando que estamos frente al desmoronamiento físico, social y ético de nuestras casas de estudio.

Para poder alcanzar tan alto objetivo propuesto, ya que mediar con la toda la cultura, las instituciones y las personas, no es tarea fácil es imperante realizar cambios drásticos de fondo y de forma, hacer un análisis profundo del papel que están desempeñando cada uno de los elementos que intervienen en el proceso educativo, así como generar políticas educativas adecuadas, realistas, que pasen de ser letra muerta y de manera activa generen el cambio tan ansiado.

EN TORNO A NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO

“El control social es el arte de combinar las fuerzas sociales tal que, al menos, se ofrezca a la sociedad una dirección hacia un ideal”

George Vincent.

Es bien conocido que uno de los pilares fundamentales de toda sociedad, es la educación, cuyos fines han ido cambiando, dependiendo de la época y las necesidades, ideales o conveniencia política de los gobernantes de turno, por ejemplo para Freire (1967) el fin de la educación es simplemente la humanización del hombre; y como otro extremo tenemos a Makarenko (1917-1920), para quien la educación bajo el pensamiento Marxista-Leninista no tiene más propósito que producir “el nuevo Hombre Soviético” cuyo objetivo fundamental será defender la Revolución Comunista .

Pablo Narvaja en su discurso “La zoncera apolítica de la Educación 2” (2019), afirma que no hay neutralidad política en el sistema educativo y que los discursos, metodología y recursos están encaminados a formar un determinado ideal de ciudadano, dejando de lado su individualidad y su cultura.

Está clara la necesidad de gestionar procesos, establecer parámetros, actividades, etc. que garanticen la objetividad del proceso educativo, tanto en la manera de cómo y cuándo se imparten los conocimientos, así de cómo y cuándo evaluar los mismos, es decir desarrollar un currículum apropiado al quehacer educativo.

Aunque muchos hayamos pasado por las aulas universitarias, la gran mayoría, no tiene idea de todo el andamiaje que se debe elaborar para llevar a cabo una carrera, pues, en lo que respecta al currículum no era más que los temas a ser enseñados y las fechas o periodos de evaluación, por lo tanto, el sílabo era el condensado de todo el conocimiento que los profesores debían depositar en los estudiantes, para al final validar este logro o fracaso con una nota, la misma que en ciertos casos no era tan objetiva, pues, ésta podía ser fría o tener un plus si el docente deseaba considerar: apellido, posición económica, parentesco, raza, religión, o corriente política del estudiante; mas no se consideraba si éste tenía dificultades económicas, físicas o emocionales, y mucho menos los sacrificios que tenía que hacer para llevar a cabo las tareas universitarias.

Es lamentable y alarmante como muchas de las propuestas para el cambio de currículum, en la educación universitaria tienen más de medio siglo y sin embargo en los albores del siglo XXI,

la educación sigue siendo el negocio o el instrumento de un grupo, pues, no es raro en nuestro medio encontrar en los diferentes niveles de educación, clanes familiares o políticos que cierran o limitan las posibilidades para educadores fuera de su círculo de parentesco, o tendencia, lo que conlleva el arraigar ciertas conductas y dogmatizar pensamientos, como por ejemplo, educar a un determinado sector de la sociedad, impartir los conocimientos de manera impositiva y como verdad única sin derecho a una opinión propia, ¿Entonces cuál es la verdadera función educativa?.

La mala madre

Existe una planta que en nuestro medio comúnmente llamada “la mala madre” (*Chlorophytum comosum variegatum*), por el hecho de al dar nuevos brotes, los hace mediante una larga vara la que se aleja de ella, lo que me recuerda a la relación que tenemos los egresados y graduados con nuestra **alma máter**, pues, una vez que concluimos la universidad, a nadie le importa lo que pase con los nuevos profesionales, simplemente el hecho de que hayan obtenido un título, es muestra más que suficiente de que se ha cumplido con el cometido de toda esta ardua trayectoria que conlleva el proceso educativo, casi nadie se cuestiona: ¿Qué rol están cumpliendo los profesionales?, ¿qué aportes están realizando en su medio?, o simplemente ¿qué fin tienen?.



Título: Planta la Mala Madre, *Chlorophytum comosum variegatum*

Fuente: https://www.ecured.cu/Mala_madre

La era del Rock en la educación

Al parecer este sentir es casi mundial, a finales de los 70, la banda Británica Pink Floyd, presentó el álbum “The Wall” y dentro de este la canción “Another brick in the wall” (parte 2) convirtiéndose en una de las canciones más emblemáticas de todos los tiempos por su visión negativa y retorcida del sistema educativo, pero al parecer compartida por el mundo. A continuación, las primeras estrofas y el coro:

Título: Another brick in the wall

Pink Floyd

We don't need no education

We dont need no thought control

No dark sarcasm in the classroom

Teachers leave them kids alone

(coro)

Hey! Teachers! Leave them kids alone!

All in all it's just another brick in the wall

All in all you're just another brick in the wall

Traducción

No necesitamos no educación

No necesitamos no control mental.

No al sarcasmo oscuro en la clase,
profesores dejen solos a los niños

(coro)

¡Hey! ¡Profesores! ¡Dejen solos a los niños!

A fin de cuentas, es sólo otro ladrillo en la pared.

En la primera y segunda línea hay muy apropiado una doble negación hacia el sistema educativo, pues saben plenamente que el fin es el control mental, todos son lo mismo y valen para lo mismo, no hay diferencias, solo son más del montón, y tanto el profesor como los alumnos, no dejan de ser otro ladrillo más en la pared. Una de las imágenes del video, expresa de manera cruel como los estudiantes son puestos en una tolva para convertirlos prácticamente en nada.



Título: Another Brick in the Wall (part II) – Pink Floyd

Fuente: <http://www.cuarto.com.ar/otro-ladrillo-en-la-pared>

Si bien es cierto en mi paso por la universidad me doy cuenta de que falta mucho por desarrollar para aplicar un verdadero currículum y, no por ello quiero dejar de reconocer a aquellos verdaderos educadores, que muy independientemente de éste, siempre vieron al estudiante como un ser capaz de transformarse, con dificultades, con sueños, con ideas y formas de expresión propias o poco convencionales y aun así se dieron a la tarea de compartir sus conocimientos, tratando de partir de un punto en común para avanzar a otro nivel, que consideraron mi realidad, sin juzgar, sí, fueron pocos, pero gracias a que ellos vieron un poco más en mí, hoy estoy aquí.

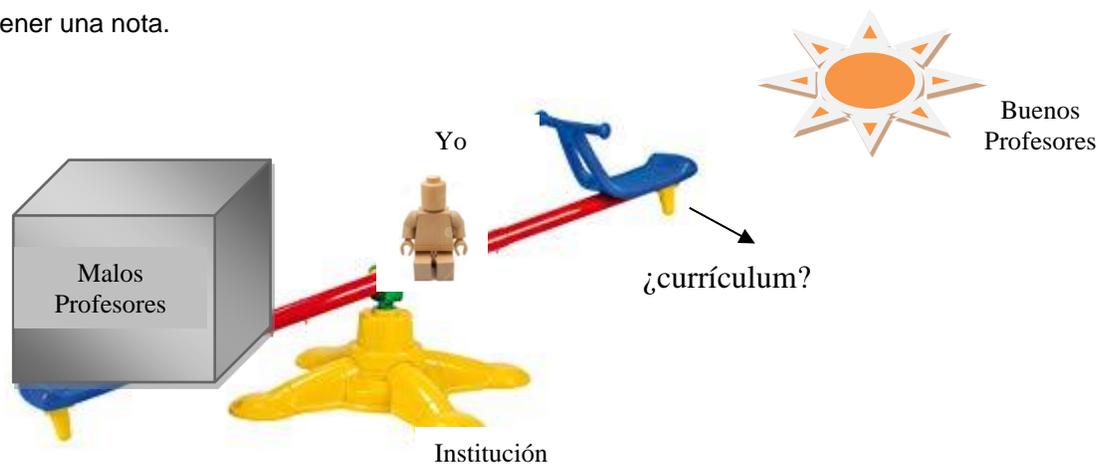
VOLVER LA MIRADA AL CURRÍCULUM

El Currículum

Muy acertadamente Prieto (2019), toma la siguiente definición de currículum:

Entendemos el currículum como el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. Para ello, el currículum proporciona informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar (Coll, 1994).

Sin duda la definición de Coll es muy clara, pero ¿por qué muchos de nosotros que hemos pasado tantos años dentro de un sistema educativo, y más aun los que hemos cursado la universidad, no tenemos una idea clara de lo que es y abarca un currículum.? A continuación de manera gráfica representaré mi forma de percibir la enseñanza en la universidad, en la cual el currículum no es más que el balancín central del cual el profesor hace uso para simplemente obtener una nota.



Título: Yo en el medio educativo.

La Gestión Universitaria: Es común que asociemos la palabra universidad, solamente con el espacio físico y administrativo, más que al hecho de que es una institución cuya “gestión abarca todas las tareas de quienes conforman la población de una universidad incluidos estudiantes y docentes” (Prieto, 2019, p. 50).

Son las diferentes Facultades, Escuelas con sus respectivos Decanos, Sub decanos, Jefes de Área, profesores, quienes deben empezar por revisar y cambiar constantemente la malla curricular, no esperar a que esta quede obsoleta, ya que el fin no es producir ciudadanos huecos, sin compromiso personal ni social, con título y en masa, el objetivo real debe ser entregar al mundo profesionales comprometidos consigo mismos o mismas, con su cultura, capaces de enfrentar las incertidumbres de la vida diaria y saber de lo que son capaces de hacer y todo lo que pueden aprender.

CAPÍTULO 2

EN TORNO A LOS EDUCAR PARA

Es claro el deseo de cambiar la educación tradicional, por una educación más asertiva, ya que nos damos cuenta que estamos en capacidad de receptor cuanta información nos comparten, a diario: las noticias en el periódico, radio, televisión, cadenas de memes por WhatsApp, mensajes de Facebook y Twitter, etc. y hemos aprendido tan bien la lección que ni siquiera nos tomamos el tiempo de analizarla, pero sí de replicarla a una velocidad que a veces asusta, pero ¿qué capacidad tenemos para analizar de manera crítica esa información?, creo que si nos tomáramos el tiempo de analizar, tal vez no reenviaríamos muchos de los mensajes que recibimos.



Título: Los 7 mejores memes sobre educación

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/397864948303783347/?lp=true>

Es hora de replantear la educación

Organismos como la UNESCO (2015), frente a esta realidad, propone: Replantear la educación ¿hacia un bien común mundial?, y se ha dado a la tarea de analizar los diferentes factores que intervienen y actúan sobre la educación, considerando primero al ser humano ante todo, pero, desde una perspectiva humanista en la cual priman los derechos y valores, en especial el respeto a la vida y la dignidad humana; considera además los temas políticos y económicos que la determinan, pues si no hay políticas claras que busquen la equidad y la mejora constante de la educación, con su respectivo financiamiento, la educación deja de ser una roca angular de

la sociedad, y pasa a ser otra de las tantas instituciones burocráticas que elevan el gasto social y se convierte en una oportunidad para negociar puestos, contratos etc. dejando solamente en letra muerta sus cuatro pilares: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Gutiérrez y Prieto, en su obra *La mediación pedagógica* (1993, p. 41) realizan un análisis de la educación en nuestro tiempo, viendo como las necesidades actuales obligan a buscar alternativas en especial en el campo de la educación, pues gracias a los medios digitales, la educación a distancia es ya una realidad y cada día su demanda va en aumento. Elaboran una propuesta alternativa para esta educación a distancia que muy bien puede aplicarse a la educación convencional; desarrollan y apuestan a los “*educar para*”, que se articulan más que bien con los cuatro pilares de la educación, convirtiéndose en el complemento perfecto de estos, basándose en una pedagogía no de la respuesta sino más bien de la pregunta.

- 1. Educar para la Incertidumbre:** educar para interrogar todo lo que nos rodea, para posteriormente poder localizar, reconocer, procesar y utilizar el conocimiento adquirido, con el objetivo de resolver problemas, y avanzar al siguiente nivel de estar en la capacidad de desmitificar y ser críticos – proactivos con toda la información y hechos que nos rodean y por ultimo poder crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana.
- 2. Educar para gozar de la vida:** Enseñar al alumno o alumna que se aprende sintiendo, jugando, expresando sus emociones, viviendo intensamente, dentro de un marco de respeto y armonía con todo lo que nos rodea.
- 3. Educar para la Significación:** Dar sentido a lo que hacemos e incorporarlo a mi sentir y a la cultura, saber relacionarlo y contextualizarlo con mis experiencias y discursos, dar sentido a nuestras diversas prácticas cotidianas.
- 4. Educar para la Expresión:** Manifestar aquello que sabemos con claridad, coherencia, sin olvidar que debe haber belleza en nuestro lenguaje y expresión.
- 5. Educar para Convivir:** aprendemos de los demás y ellos aprenden de nosotros, debemos aprender a cooperar y a participar en nuestro medio.

6. Educar para apropiarse de la historia y de la cultura:

“somos seres históricos...Somos producto de esa historia general y de nuestra biografía, de la manera en que lo general es vivido en nuestra vida cotidiana”.

No se puede dejar pasar por alto tan valiosos aportes a la educación, y empezar a trabajar en el desarrollo de los mismos, aplicándolos constantemente en las diferentes clases que un docente pueda impartir, pues el objetivo definitivamente es dar un giro radical a la educación haciendo al estudiante, partícipe y protagonista de la educación.

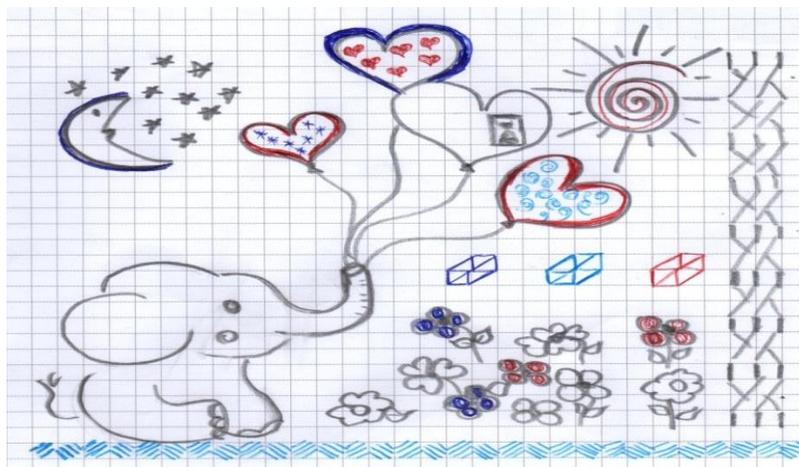


Título: Reflexiones sobre el amor Pinterest.com

Fuente: <https://www.laeducacioncuantica.org/>

LA VIVENCIA DE LAS INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

“Todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz, la gente educa para la competencia y este es el principio de cualquier guerra” *María Montessori*.



Título: Lo que hacía yo frecuentemente en clases – garabatear-

Robinson (2006), afirma que la importancia de la educación radica en que ésta nos preparará y llevará al futuro, a ese futuro que no podemos comprender, lleno de incertidumbres y en el afán de preparar a los y las estudiantes para ello, terminamos opacando capacidades extraordinarias, talentos que hacen único a cada ser humano. Bien hace el autor en afirmar que “*las escuelas matan la creatividad*”, lo que no nos damos cuenta es que no sólo se está matando la creatividad del estudiante, también la creatividad del docente, nos ponemos límites, nos autocensuramos porque creemos que el estatus de profesor y más aún de profesor universitario no está para “eso”.

Prácticamente damos por hecho que el éxito o el fracaso de un o una estudiante depende en su totalidad del docente, sin considerar que el proceso educativo involucra a más del educador, otras instancias que deberían influir y participar de manera activa y positiva en dicho proceso.

Prieto (2019, p.77) reconoce seis instancias del aprendizaje:

1.- Con la, el educador: Si hacemos un fino análisis, y parafraseando a María Acaso (2013), desde el momento en que una persona decide dedicarse a la docencia, está

adquiriendo el compromiso de preparación y autoeducación continua, de curiosidad y búsqueda constante, tratando siempre de incorporar la pedagogía adecuada para llegar a sus estudiantes, considerando, las mejores alternativas posibles para aplicar en una clase, pero, sin darnos cuenta, llevamos puestos una pedagogía invisible.

1.1.- La Pedagogía de lo Invisible: Constituye todo aquello que comentamos en una clase, el tono con el que nos expresamos, la ropa que usamos, nuestra manera de caminar, los revestimientos de las paredes del aula y la institución, las conversaciones y juegos con los compañeros, todo aquello que modifica de manera contundente el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no se ve.

En muchos casos ésta pedagogía invisible no hace más que generar grandes contradicciones, como por ejemplo queremos que todos participen, colocando a los mejores estudiantes al frente y a los que se considera poco participativos o “vagos” atrás, como para que no interrumpan nuestro magistral proceso educativo; otro ejemplo: hay materias que “permiten ser creativo y espontáneo” como el arte, las ciencias humanas, educación física, materias optativas, pero las materias “importantes” como las científicas o exactas, no, o simplemente en nuestro discurso exaltamos los valores que deben guiar nuestras vidas, sin que nos demos cuenta de que nuestros actos transmiten nuestro verdadero sentir y vivir.



Autor: Quino

Fuente: <https://www.google.com/search?q=quino+aprender>

2.- Con el grupo: Sin duda una de las mejores instancias para el aprendizaje, para mí, es el grupo, pues nos permite expresarnos con libertad, ampliar nuestro pensamiento, hacer críticas, y análisis de nosotros mismos, de nuestros profesores y la materia, brindando un espacio para formarnos, reconocernos, ayudarnos y respetarnos, desafortunadamente no todos los grupos funcionan de la misma manera, pues, desde la escuela pareciera que nos

educan para aprender contenidos, promocionando en algunos casos la exagerada competencia y en otros el paternalismo. Con mayor frecuencia hoy en día se puede apreciar personas que desean estar y trabajar solas, limitando sus relaciones a las redes sociales, además para realizar un trabajo en grupo ya no es necesario reunirse físicamente, pues gracias a la internet el acceso a la información, facilita a que cada integrante del grupo desarrolle su parte de manera individual, luego envíe su trabajo por mail, WhatsApp, etc. para que alguien los anexe y presente un solo trabajo.

Lo que está pasando hoy en día, con los trabajos en grupo, es que, al momento de exponer, y pedir al grupo sus conclusiones acerca de los diversos temas del trabajo, es común ver las caras de asombro acompañada de la siguiente explicación: “lo que pasa es que cada uno hizo su parte”. Entonces, ¿en qué queda el trabajo en grupo?, y como docentes ¿qué estamos haciendo para que los estudiantes desarrollen un verdadero trabajo en equipo?, o será como afirma Robinson (2001), sin darnos cuenta ¿estamos matando la creatividad?

3.- Con la institución: Muy acertadamente Jaramillo (2001) expresa: “La educación está llena de posiciones dogmáticas”(p.21), que se imponen de manera enérgica tanto en el pensar como en el actuar de los alumnos, valiéndose no sólo del cuerpo docente, sino de todos aquellos dispositivos al alcance, para incrustar e imponer dicha posición, y sin darnos cuenta los estudiantes son víctimas de una moderna, silenciosa y sutil forma de violencia, ya que si éste, desea obtener su título deberá “complacer al profesor o la institución”.

Las instituciones actualmente, en todos los niveles procuran mejorar en todo cuanto pueden, por ejemplo las instalaciones más amplias, cómodas y mejor equipadas, gran cantidad de espacio verde o zonas de descanso, pero sigue manteniendo una falencia: la contratación de los docentes, pues, buscan seres con altos perfiles basados netamente en los títulos que pueda poseer un posible docente y más aún un docente universitario, restándole importancia a la calidad humana y crítica, así como a su capacidad pedagógica. Aunque la relación docente-estudiante, es parte vital del proceso educativo, como manifiesta Prieto (2019), esta relación no es la única instancia de aprendizaje.

4.- Con los medios, materiales y tecnologías: Hoy en día los medios, materiales y tecnologías han ganado terreno, llegando en algunos casos al abuso de los mismos, dejando de lado su finalidad de instancia educativa para pasar a ser tanto educador como educando, me explico retomando a Prieto, con su obra “Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad” (2001, pág.16), en cuantas ocasiones o por lo menos alguna vez como docentes no hemos proyectado un video, para llenar el tiempo por

una o dos horas; y tanto docentes como estudiantes han saturado recursos como el power point, copando cada diapositiva de palabras para ser leídas textualmente, dejando claro que la relación docente-estudiante, es algo secundario y el diálogo, la crítica, la opinión de lo que se enseña y aprende, quedan relegados o pequeñas y contadas ocasiones en el mejor de los casos, pues lo que realmente importa sin considerar la instancia de aprendizaje es la transmisión de contenidos, no tanto su análisis.

5.- Con una misma, con uno mismo: En cuanto a esta instancia del aprendizaje, citaré dos conclusiones valiosas a las que llega Prieto (2019).

“Quien aprende está siempre en cierta situación y ésta influye directamente en su capacidad y posibilidad de estudiar” (pág. 110).

“Si no se aprovecha lo que las y los aprendices ya saben, si no se abren caminos para lo que expresen, la educación se empobrece, porque termina por basarse solo en los materiales y en los educadores” (pág. 111).

Definitivamente debemos considerar la riqueza cultural, conocimiento, lenguaje, memoria, deseos, anhelos de cada estudiante, si tal vez con nosotros, nuestros profesores no lo hicieron, entonces empecemos a trabajar, evitando las descalificaciones, involucremos al estudiante mediante su opinión, sus anécdotas, su historia, propiciemos que se empoderen de los conocimientos, aprendamos a escuchar más, seamos empáticos, fomentemos la crítica constructiva, dentro de un marco de respeto y cordialidad.

6.- Con el Contexto: Educar en el contexto, es una de las instancias menos valoradas en la educación, sin aceptar que esta influye y determina varias instancias del aprendizaje. Cuando este contexto golpea las puertas de todos los sistemas de una sociedad, como que reaccionamos acerca del papel que jugamos en el mismo, en estos momentos es cuando tratamos de hacer un análisis en el mejor de los casos, acerca de nuestro rol como docentes ¿qué es lo que realmente estamos enseñando? ¿para qué estamos formando?, ¿tenemos algo de responsabilidad en lo que pasa con el contexto?

Desafortunadamente debo mencionar que Ecuador a partir del 3 de octubre del presente año fue testigo de una ola de violencia, vandalismo, destrucción, obstaculización de vías, escasez de alimentos y combustibles, todo a causa del decreto 883 que, entre varias medidas económicas, la que molestó a diversos sectores fue el incremento, en el precio de los combustibles, haciendo que el país se paralice por once días. En las calles turbas de diversos grupos sociales:

transportistas, estudiantes, dirigentes indígenas, comerciantes, políticos, trabajadores, amas de casa, etc. más que protestar, destruían y agredían todo cuanto a su paso se cruzaba, lastimando a personas inocentes, despedazando propiedad pública y privada.

El objetivo principal, hacer que se derogue dicho decreto, pero ¿a qué costo?, cuando se alcanzó el objetivo, las cosas volvieron paulatinamente a su cauce normal, en diferentes medios de comunicación se ensalzaba el logro alcanzado, así como una supuesta mesa de diálogo. La verdad creo yo, es que perdimos todos, pues estos hechos solo dejan ver nuestra incapacidad para dialogar, analizar los hechos, generar alternativas de solución, como a pesar de estar en pleno siglo XXI, todavía hay gente que sale a protestar y destruir porque se ve obligada o extorsionada por una sanción económica, o dirigentes que se venden al mejor postor, dispuestos a apostar las vidas de sus compañeros a cambio de nada o muy poco.

Yo soy parte de este Ecuador, un país pequeño, pero más rico que muchas grandes naciones, que lucha a diario por enfrentar todo aquello que sus pésimos gobernantes le botan encima, lleno de gente que no teme poner el hombro y en sus rostros multicolor se refleja, la solidaridad, el deseo por salir de la miseria en el que nos tienen sumidos. Acepto que soy parte de esta decadencia, por callar, por no denunciar, por no participar, por mantenerme ajena a la realidad política y social, por dejar que el conformismo y el miedo ganen terreno. Ya que en esta ocasión como en muchas otras, todo este revuelo sólo dejó falsos ganadores. Hoy es momento de reflexionar y cambiar, cada uno de nosotros puede hacer patria desde el lugar que ocupa. Soy fiel creyente de que sólo un pueblo que se educa, es un pueblo que progresa.

Miremos nuestro pasado, aprendamos de nuestros errores, preparemos para el hoy y el mañana, fomentemos en nuestros niños el orgullo por quienes somos, de cómo las voces y la lucha de nuestros ancestros y mártires están presentes en nuestras conciencias, el respeto por los otros y lo que nos rodea; en nuestros jóvenes la crítica, la colaboración, enseñemos a buscar soluciones, a promover el diálogo; y en nosotros los partícipes directos liberémonos de nuestros prejuicios, auto-eduquémonos, aprendamos a analizar, a no aceptar las cosas porque sí, seamos proactivos, trabajemos con pasión.

Debemos empezar por dejar de considerar como algo normal a la corrupción, denunciemos, no nos dejemos consumir, no permitamos que nuestros niños y jóvenes se infecten de este mal, cortemos a tiempo los tentáculos de este monstruo hambriento de codicia que destruye pueblos. Es hora de cambiar las piedras por proyectos, las huelgas por reuniones de trabajo, las peticiones sin fundamento por mejoras tangibles, en especial para la educación, Ahogemos la corrupción con trabajo limpio, correcto y honesto.

CAPÍTULO 3

EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS

Por todo lo visto anteriormente, ¿tendría el docente que convertirse como dice Ana Prawda (2011) en “el Llanero Solitario, que hace triunfar la justicia y el orden”? (p.38), como ella lo manifiesta y muchos recordamos, este héroe contaba con la ayuda de su fiel compañero el indio Toro y juntos hacían frente a los avatares que se les presentaban.



Título: El Llanero solitario y Toro de 1933

Fuente: <http://amordibo.agoradeideas.com/2016/12/el-llanero-solitario-antifaz-grito.html>

Prieto (2019, págs. 120-124), nos enseña que él o la docente cuentan con una serie de estrategias para el tratamiento de los contenidos, que evitan que la clase sea un monólogo, tedioso y aburrido:

1. **Estrategias de Entrada:** las mismas que nos ayudan a despertar el interés por la clase y pueden ser anécdotas, proyecciones, preguntas, cuentos, experiencias, fragmentos literarios, noticias, etc.

2. **Estrategias de Desarrollo:** que evitan el transcurso monótono y lineal de la clase, que permiten recalcar y relacionar el contenido desde diferentes ángulos de mira, acotando experiencias, materiales de apoyo, preguntas.

3. **Estrategias de Cierre:** Estas deben encaminar a los estudiantes a elaborar sus propias conclusiones, y pueden ser: la recapitulación, generalizaciones, síntesis, proyecciones al futuro, preguntas, elaboración de glosarios y cuadros sinópticos entre otros.

¡Y ahora! ¿Quién ayuda al estratega?

Es momento ya, de que toda la riqueza de la pedagogía, como las estrategias dejen de ser letra muerta y sean puestas en práctica, pero hay que reconocer que si Roma no se hizo en un día, el ser maestro implica un aprendizaje constante, y construirse a sí mismo es una dura tarea, desgraciadamente el momento que uno se convierte en docente, inicia con una amnesia selectiva de su pasado como alumno y empieza un ascenso celestial, primero de un ser humano superior, (por eso ha logrado ser docente), si sube otro peldaño y llega a ser profesor de educación media se convierte en un semi-dios y por último, el máximo nivel, ser docente universitario, es un dios completo (en el vocabulario de los jóvenes esto es igual a "una vaca sagrada"), estadio en el que los estudiantes, los contenidos, las estrategias dejan de ser lo primordial sin que nadie pueda colocar de nuevo, nuestros pies en la tierra.

Lo que sí, sería realmente una innovación, es el conseguir que, a más de la evaluación docente, cada cierto tiempo, un colega acompañe la clase como observador, para al final tener una retroalimentación sobre aquello que debemos corregir y lo que debemos mantener y potenciar, o simplemente sugerencias en las estrategias.

Estamos acostumbrados y resignados, cuando somos estudiantes de pre-grado a someternos a una idea de este tipo, pero una vez que adquirimos el título, y más aún cuando somos docentes, a que alguien nos evalúe (critique), así sea una crítica constructiva, echando por la borda todo ese "discurso" de querer un verdadero cambio en la educación, sí, es cierto queremos un cambio, pero no hablamos de nosotros, hablamos de un cambio en los demás, en la institución, en los materiales, en los recursos, en los estudiantes y he aquí otro ejemplo de doble discurso.

LA EVALUACIÓN

“Nuestra opinión sobre como evaluar a los jóvenes va a depender de nuestra opinión acerca del hombre, su destino, de su fin”.
Labaké

¡QUÉ NOS PASA LATINOAMERICA!, en varias ciudades como México, Bolivia, Ecuador, Argentina, hay una ola de huelgas y paros; ¿será que éste es el resultado de la evaluación que cada pueblo hace de su gobierno?, y si es así, ¿por qué hacer esta evaluación tan tarde?, ¿por qué no nos dimos cuenta antes? Pienso que a nivel general nos cuesta mucho hacer un análisis de cualquier cosa, y nos cuesta más el formarnos criterios sólidos y objetivos, porque simplemente de manera general, no es nuestro tema, es que soy: psicóloga, médico, trabajador, empleado, ama de casa, por lo tanto no es lo mío o no entiendo, es decir hay tantas limitaciones mentales que nos han impuesto y nos hemos impuestos, pues cuando se enseña, el mayor error que cometemos creo yo, es que a pesar de saber y recalcar los cuatro pilares de la educación, realmente no estamos desarrollando y ejecutando adecuadamente las diferentes estrategias de los *educar para*, nuestros contenidos siguen careciendo de significado, pasión y relación, definitivamente no estamos educando para la vida.



Título: Mafalda y el mundo.

Fuente: <https://www.google.com/search?q=mafalda+y+el+mundo&tbm>

Tampoco estamos logrando mucho en el aula, no hay mayor diferencia entre el macrocosmos que sería nuestro país y el microcosmos, el aula. María Acaso (2013), de manera sarcástica describe a la perfección el método de enseñanza-aprendizaje y su respectiva evaluación como una *“bulimia del aprendizaje”*, que consiste en la toma de apuntes, para luego memorizarlos, y ser vomitados cuando el profesor indique, y pasado el acceso del vómito, esos conocimientos se mandan al olvido. Lo más lamentable no queda aquí, es que al final de una evaluación, el estudiante o la estudiante pasa de ser un humano a ser un número, como lo expresa Sofía

Camussi, joven de Rosario – Argentina, “NO SOY UN 7” y tampoco hay garantía de que ser un 9 o 10 te augure algo mejor en la vida.



Título: Mafalda y la educación.

Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/393009504956454500/>

Ahora bien, si nos esforzamos como educadores en potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje, detectando y trabajando asertivamente con los umbrales pedagógicos, aplicando las diferentes estrategias para el desarrollo y transmisión de contenidos, nos falta por superar la evaluación, ya que de alguna manera debemos confirmar que nuestro trabajo fue realizado correctamente, pero estamos acostumbrados a tomar la evaluación, en un sentido rígido y frío de un cierto número de preguntas que deben provocar respuestas muy objetivas y concretas, que se limitan al: falso o verdadero, complete la frase, evitando a todo costa respuestas de tipo criterial, por considerarlas subjetivas y susceptibles a discusiones que dependiendo del tema no llevarían a ningún punto, pues si partimos del hecho de que toda respuesta encierra una verdad por parte de la persona que la emite, ¿cómo se podría calificar de manera neutral una opinión?.

Simplemente estamos limitando el marco de la evaluación al final de un trabajo, Elena Ortiz (1991), afirma que se debe alcanzar una “evaluación de calidad”, considerando al alumno y al profesor, y los diferentes momentos e instancias del aprendizaje, ya que esto nos permitirá no solo evaluar un desempeño académico final, sino ver al alumno y su desenvolvimiento en el transcurso de todo su proceso educativo y en relación con su contexto, consigo misma o mismo, con su familia, su entorno; y propone una serie de estrategias al profesor como a más de las clásicas y necesarias pruebas, realizar: rúbricas, fichas de observación, calendario de evaluación, entre otros, sin olvidar que lo más importante para todo docente es lograr empatía con sus estudiantes.

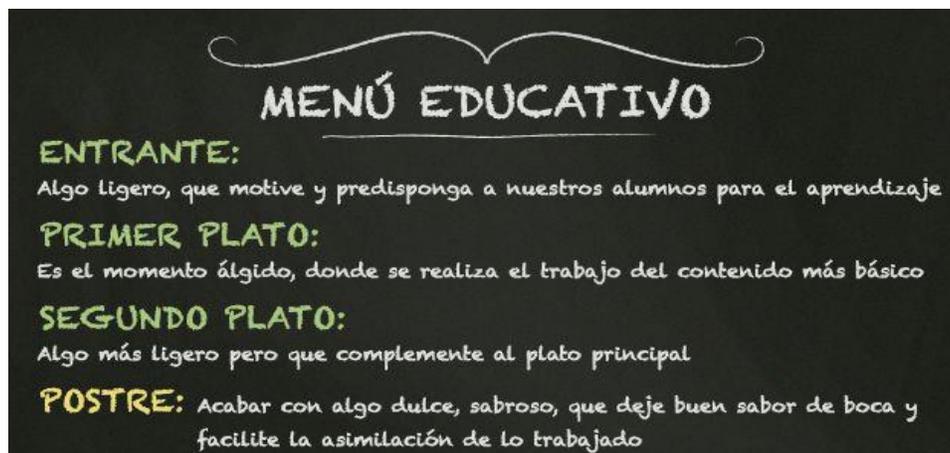
Para concluir este capítulo, deseo hacer la siguiente cita:

En el aula, se convierten a menudo en aprendices superficiales, nunca se ponen en disposición e invertir lo suficiente en ellos mismo para comprobar en profundidad un asunto, ya que temen al fallo, y por tanto se conforman con ir arreglándoselas, con sobrevivir. A menudo recurren a la memorización y sólo intentan reproducir lo oído (Bain, 2006, p 52).

Si queremos alcanzar un aprendizaje profundo, significativo, como docentes está claro que debemos analizar en primer lugar nuestros propios paradigmas, a realizar un auténtico acompañamiento de nuestros estudiantes, brindándoles confianza y un medio que les permita involucrarse y comprometerse con su propio aprendizaje y como dice Hernán Aldana (2017) un buen docente debe enseñar con la boca cerrada.

CAPÍTULO 4

APLIQUEMOS LO APRENDIDO



Título: Recursos para maestros.

Fuente: <http://blog.tiching.com/un-buen-menu-educativo>

El proceso de enseñanza-aprendizaje nunca ha sido tarea fácil, pues existen una serie de factores y circunstancias que rodean e influyen a cada una de las instancias de aprendizaje, lo que en ocasiones convierte al docente o la docente en una suerte de mago o hada, tratando de sacar todos los recursos que pueda de su sombrero o varita mágica para lograr desarrollar en sus estudiantes los tan anhelados “saberes”.

Los “Saberes”

Para Prieto (2019, p.170), todo el proceso educativo, las instancias, estrategias, tecnologías, “educar para” tienen como finalidad que él o la alumna alcancen, aplique, desarrollen y creen en base a cinco saberes

1.- Saber: Apropiarse del conocimiento, asimilarlos de manera crítica y reflexiva y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida diaria.

2.- Saber Hacer: Aplicar, crear, imaginar, planear, transformar todo conocimiento adquirido.

3.- Saber Hacer en el logro de productos: No es solo hacer por hacer, es otorgarle un valor a lo que hago, en relación al medio en el que puedo aplicar el producto de mi esfuerzo de mis conocimientos.

4.- Saber ser: A mi opinión uno de los más difíciles, pero no imposibles de alcanzar, ya que, para lograrlo, quiere decir que el docente se convirtió en un verdadero maestro, es decir guió, felicitó, corrigió, sugirió, muchos de los pasos que dio su alumno o alumna, generó un cambio en el pensamiento de éste, desarrollando e impulsando un pensamiento crítico, proactivo y solidario, responsable y comprometido consigo misma o mismo y con su medio.

5.- Saber ser en las relaciones: Si alcanzamos éxito en el saber ser, estaríamos a un paso de que el alumno o la alumna esté en capacidad de vincularse con un grupo, con un medio en el cual sea parte activa, involucrada con su realidad, cree, construya para el bien común.

Con todo lo revisado hasta aquí, sería bueno hacer un análisis del instrumento que el profesor desarrolla al inicio del año, el tan amado “silabo”, pero, plantear una propuesta diferente para no caer en lo clásico y tradicional, un listado de temas y subtemas, que en la mayoría de los casos están más que acordes a las necesidades de la carrera, pero desarrolladas con el único fin de la obtención de una nota que satisfaga en primera instancia al profesor y luego al estudiante.



Título: Esta viñeta de Frato vale más que mil palabras

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/297378381642717715/?lp=true>

El sílabo

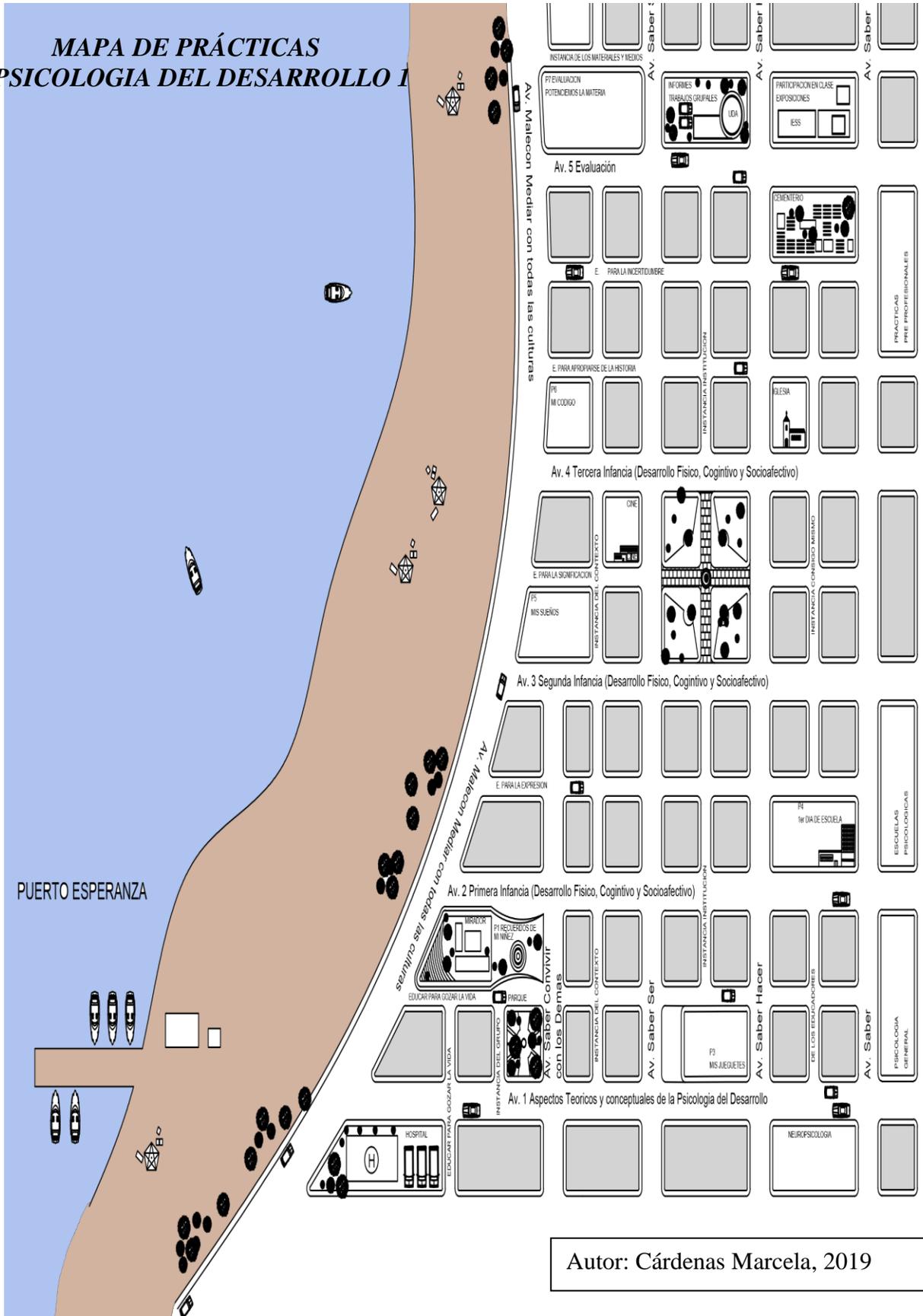
Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2019), sílabo, proviene del latín syllabus, que en español significa compendio, lista o sumario y por lo tanto alude al programa o esquema de un curso académico. Es decir, la planificación y programación aquello que se desea enseñar.

La Planificación: Resumiendo a Ander, Planificación Educativa (1991), planificar no solo debe introducir organización y racionalidad, a los diferentes contenidos, incluye además la formulación del plan con sus objetivos determinados, es un proceso continuo, que exige a quien planifica, considerarlo como una actividad que debe estar sometida a constantes reajustes y cambios, reflexionando acerca de los diferentes actores sociales y factores contingentes que actúan e inciden en el mismo escenario en el que se desarrolla el plan y su respectiva programación.

La Programación: al igual que la planificación constituye el conjunto de procedimientos y técnicas que se encargan de hacer deseable, apetecible o interesante, aquello que se estima valioso o necesario, por medio de las diferentes actividades. La programación, ordena y vincula de manera cronológica, espacial y técnica tanto actividades como recursos necesarios para alcanzar en el tiempo previsto las metas y objetivos, de manera coherente y objetiva. (Ander, 1991).

A continuación, realizó una propuesta gráfica, tomando como ejemplo el sílabo de la materia de Psicología del Desarrollo, la cual presentaría a los y las estudiantes, con el objetivo de hacerles llegar mi visión de lo que deseo como docente alcanzar con ellos en el transcurso del ciclo, recoger sus impresiones, críticas, ideas, o simplemente saber su opinión.

MAPA DE PRÁCTICAS PSICOLOGIA DEL DESARROLLO I



Autor: Cárdenas Marcela, 2019

UNA REALIDAD ACADÉMICA

A pesar de que cuando pasamos por las aulas, muchos de nosotros en más de una ocasión hicimos el comentario de: “ojalá algún día esto cambie”, ahora que han pasado los años, podemos ver que el modelo educativo se repite y las pocas modificaciones que se han realizado, de alguna manera no tienen el resultado esperado y es porque en el fondo somos todos renuentes a cambiar, y aunque es un poco largo, incluyo este simpático mensaje que me llegó a través de WhatsApp de autoría anónima.

¿Educación por competencias?

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 1950

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es igual a $\frac{4}{5}$ del precio de venta. ¿Cuál es la ganancia?

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 1970

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es igual al 80% del precio de venta. ¿Cuál es la ganancia?

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 1980

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es de 80 dólares. ¿Cuál es la ganancia?

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 1990

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es de 80 dólares. Escoja la respuesta correcta que indica la ganancia

\$20 \$40 \$60 \$80 \$100

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 2000

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es de 80 dólares. La ganancia es de \$20 ¿Es correcto?

SI NO

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 2010

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es de 80 dólares. Si usted sabe leer coloque una X en los \$20 que representa la ganancia.

\$20 \$40 \$60 \$80 \$100

ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS 2015

Un cortador de leña vende un carro de leña por \$100. El costo de producción de ese carro de leña es de 80 dólares:

Reúnase en 4 equipos para decidir:

- a) El nombre del cortador de leña (Lenguaje)
- b) Dibujen al hombre cortando la leña (Arte)
- c) hagan la siguiente operación
 $100-80=$ veint__ (matemáticas)
- d) Hace bien el hombre en cortar leña (ética)

EVALUACIÓN DEL PROFESOR:

Si la alumna o el alumno no pudo o no quiso realizar las actividades del punto anterior, considerar para la evaluación: asistencia, zapatos, peinado, uniforme, carpeta (no importa si sólo trae la carpeta, sin apuntes).

¡¡¡¡CUIDADO PROFESOR DE BÁSICA Y BACHILLERATO!!!:

¡No se te ocurra reprobalo! Porque podrás conocer a su papá y/o su mamá, al Defensor del Pueblo, a la Comisión de Derechos Humanos, de la OEA y hasta al periodista que te retratará por ser un maestro injusto.

Y yo añadiría lo siguiente al presente:

PROFESOR UNIVERSITARIO:

Trabaje como pueda con lo que tiene, ya que el alumno o alumna como mayor de edad está solo. Recuerde que no es una tabla rasa pues está lleno de mucho, (Facebook, memes, Twitter, WhatsApp, animes, netflix, conflictos bobos a lo Kardashian y en ocasiones problemas mayores como hogares disfuncionales, abandono y drogadicción, etc.).

Así sea a manera de una burla al sistema educativo, no deja de reflejar nuestra realidad, pues siempre lo que interesa es el resultado-producto, más no se trata de procesos. Casi todo sigue dependiendo de la capacidad de memoria o de copia que tenga el o la estudiante, pues, aunque no nos guste aceptar, de todo hay en la viña del señor, y en la guerra como en el amor todo vale y digo guerra porque existen estudiantes que compiten no por ser los mejores, sino por las mejores notas, convirtiendo el aula de clase en un ring de boxeo, con la particularidad de que unos compiten férreamente y otros ni siquiera se enteran que son contendientes.



Título: Mafalda y Manolito salen de la escuela

Fuente: <https://stryptor.herokuapp.com/mafalda/03-030>

La Loes en su última modificación del 2018, en lo referente a la evaluación indica en el Art. 103.- Evaluación de resultados de aprendizaje de carreras y programas. - Para efectos de evaluación de resultados de aprendizaje de carreras y programas se establecerá un examen u otros mecanismos de evaluación para estudiantes del último periodo académico. Los procesos de evaluación se realizarán sobre los conocimientos y de ser necesario según el perfil profesional se aplicará sobre otras competencias.



Título: Ley de Educación

Fuente: www.e-faro.info

Al parecer hasta para la Ley lo que importa es la adquisición de estos conocimientos, en ningún lado está la capacidad del estudiante para aplicar, vincular, producir, crear, aportar, nuevamente, lo que prima es la capacidad de memorizar. Hasta cierto punto este hecho es muy comprensible, pues respuestas de si y no, falso o verdadero, complete el concepto, recite el Artículo tal, en primer lugar son fáciles de evaluar por su objetividad, pues uno más uno siempre

será dos, no importa si el estudiante o la estudiante tenga dolor, alguna condición especial, este atravesando por un momento crítico en su vida, el país esté sumido en una crisis política o económica, al final del ciclo o la carrera solo hay una gran verdad: no somos más que una nota, lo triste es que ser la mejor nota no siempre garantiza en este medio conseguir lo mejor, así como una nota base no ha limitado a muchos para figurar en puestos importantes.

Parafraseando las obras del filósofo Emmanuel Levinas (1906-1995), la filosofía tendría un nuevo significado, ya no sería el amor por la sabiduría, para él, filosofía es la sabiduría del amor, y es que para este autor, nuestra existencia está determinada por el “brillo” que cada uno posee, pero no solo basta brillar, además con este brillo propio, tenemos que deslumbrar al otro, sólo en ese momento nuestra existencia tendría valor y ¿cómo deslumbramos a ese otro?, pues responsabilizándonos por él. “Es una responsabilidad que va más allá de lo que yo hago” (Ética e infinito. 1977 pág. 207).

Si aplico la filosofía de Levinas, los zapatos de profesores creo que nos quedarían demasiado grandes, pues sería nuestra obligación y responsabilidad en primer lugar que el alumno me note como persona y luego debo deslumbrarlo, brillar y hacerme responsable de él, y todo esto ¿sólo para que aprenda?, en realidad no solo eso, el objetivo final como “ser”, sería dejar huella en ellos, es decir generar revolución, “sólo la huella auténtica desarregla el orden del mundo, lo transforma”. (Humanismo del otro hombre. 1974 pág. 72).

Como profesora, aplico pruebas, ya que el sistema y yo necesitamos esta base objetiva-cuantitativa, pero para mí, el alumno no es sólo una nota, un espacio en el aula, para mí cada estudiante es un mundo una realidad, experiencias, historias, tengo mis limitaciones, pues sé de todos, pero no siempre estoy pendiente de todos, pero me esfuerzo por no convertirme en aquello que rechacé, pues muchas veces el sistema con sus exigencias hace que olvidemos nuestra verdadera vocación.



Título: Mafalda y la educación.

Fuente: https://mansunides.org/es/vineta-humor-grafico-quino-educacion_7

MÁS SOBRE EVALUACIÓN

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo”.*

Benjamin Franklin.

Uno de los puntos más difíciles de desarrollar en la educación a mi criterio es la evaluación, como cité en otro trabajo, la evaluación no solo refleja al estudiante, sino también al maestro, pues sin importar el puntaje una parte de esta nota, fue nuestra responsabilidad y compromiso que tuvimos para con el estudiante, obviamente no podemos cargar con todos los casos, pero, si mejoramos o cambiamos tanto el sistema de enseñanza como el sistema de evaluación, sería más fácil detectar y trabajar con aquellos alumnos que por motivos muy particulares no presentan el rendimiento que esperamos a pesar de haber hecho lo que debimos como docentes.



Título: Evaluación justa

Fuente: agendadegerman.blogspot.com

Autores como Ortiz. (1991), o Morales (1996), brindan propuestas muy bien estructuradas para llevar a cabo tan complicada misión de evaluar, ambos, concuerdan definitivamente que la evaluación no es un acto que cumplimos alumnos y docentes al final de un parcial o un ciclo, para estos autores, la evaluación es un proceso constante, que no se limita a realizar una simple hoja con preguntas, sino que considera de manera íntegra a todos aquellos factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y siempre procurando desarrollar un pensamiento autónomo y creativo en el estudiante o la estudiante.

Parfraseando a Morales (1996), la educación del siglo XXI presenta una serie de retos en diferentes áreas de la educación como:

- **Retos Personales:** el docente deberá dar el paso, sirviéndose de la capacitación constante, de profesor a “maestro” pasando de impartir conocimientos, a promover mediante una disciplina inteligente, la capacidad del estudiante para sentirse libre, aportar y generar conocimientos.

- **Retos Socioculturales:** dejar atrás la modalidad de competencia por compartencia (neologismo usado por el autor), es decir educar para compartir en un ambiente autónomo, con democracia participativa e igualdad de oportunidades para los géneros.
- **Retos Pedagógicos:** he aquí lo interesante de su propuesta, pasar de una pedagogía cuantitativa, cuya piedra angular es la memoria, a una pedagogía cualitativa, basada en la integridad de todos los procesos, cuyo resultado se verá mediante una evaluación constante, promoviendo siempre el desarrollo armónico y sinérgico del potencial humano.



Título: La educación según Calvin & Hobbes

Fuente: <http://rednel.blogspot.com/2011/05/la-educacion-segun-calvin-hobbes.html>

Otra propuesta para Evaluación

El momento en el que cualquier persona dice, que seremos sometidos a una evaluación, automáticamente, nuestro ser cambia, empiezan las tensiones, el estrés, lo que trae consigo el mal genio, los nervios, la mente en blanco. ¿Por qué?, si somos sometidos a procesos evaluativos durante todo el transcurso de nuestra vida, desde el momento que nacemos, nos aplican la famosa prueba APGAR y ni hablar una vez que ingresamos al sistema educativo, es decir la evaluación es parte de nuestra vida ¿por qué nos causa estas reacciones tan adversas que hasta parece una enfermedad?

“Educar es pretender hacer nieve frita” Santos (2018)

La respuesta es simple, la evaluación, aunque insistimos que es parte del proceso educativo y más aún de todo proceso en el que se busque calidad, simplemente seguimos tomándola como un hecho aislado y promulgando la pleitesía a la memoria y a la nota, pues un 10 siempre significará que se es el mejor, sin importar como se lo consiga, y menos de eso, pues ya ni que decir.

Mi propuesta, considerando que no se puede dejar de lado la evaluación cuantitativa, es “la Tertulia Pedagógica”.

La Tertulia Pedagógica: Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua española (2019), una tertulia es una reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.

Es justamente el ambiente que rodea a la tertulia, ya que puede llevarse a cabo en un patio, en una biblioteca o salón, pues es un conversatorio y además no debe ser calificada, proporcionando al docente o la docente información valiosa, por ejemplo al inicio del ciclo, en vez de presentar el sílabo de una manera fría hacerlo de una manera diferente y realizar una primera tertulia, con el objetivo de empezar a conocer a los estudiantes, sus aspiraciones y expectativas frente a la materia, sus opiniones.

En el transcurso del ciclo realizar unas dos o tres tertulias más de preferencia antes de los parciales y el examen final con el objetivo de ir corrigiendo con los estudiantes posibles fallas, como los métodos o estrategias que estamos utilizando para enseñar, darnos cuenta cuánto ha avanzado el estudiante en la materia, o cuántos se encuentran estancados, o con apatía hacia nuestra cátedra, de esta manera aunque sea cualitativa, pero estamos obteniendo un proceso continuo de evaluación, no solo del estudiante, sino también de nosotros como profesores y de la materia.

CAPÍTULO 5

LA FUNDAMENTAL TAREA DE VALIDAR

“Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas”.

José Ortega y Gasset.

Este 23 de enero en el Ecuador se ejecutó la prueba Ser Bachiller 2020 ciclo costa, en medio de protestas y reclamos por parte de padres de familia y estudiantes de los terceros años de bachillerato. Este examen es: “el instrumento que evalúa el desarrollo de las aptitudes y destrezas que los estudiantes deben alcanzar al culminar la educación intermedia y que son necesarias para poder acceder a estudios de educación superior.” (Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. 2020)



Autor: Fotografía de Jonathan Maldonado, Guayaquil 2020

Fuente: <https://www.elcomercio.com/actualidad.html>

Cabe recalcar que esta es una prueba única y que como se mencionó anteriormente se la aplica en el último año de bachillerato, lo que ha dado como resultado que muy pocos estudiantes puedan ingresar al sistema de educación pública superior; aquellos cuyos padres poseen mejores ingresos pueden optar por una universidad privada, pero la gran mayoría de jóvenes, por cuestiones económicas ya no puede alcanzar la educación de tercer nivel.

Por lo tanto, si los conocimientos que se imparten deben ser exactamente los mismos para todos los estudiantes, ¿a qué se debe el alto porcentaje de calificaciones muy por debajo de los establecido?, (en especial de las entidades fiscales), ¿qué es lo que está fallando en todo nuestro

sistema educativo?, ¿es que acaso este examen de validación ha desconocido los procesos de enseñanza aprendizaje y se ha vuelto una herramienta de segregación?

Hago esta introducción ya que este problema repercute en la universidad y aún más en las universidades particulares, pues tanto la institución como el profesor deben hacer un trabajo titánico para poder superar los siguientes problemas: nivelar al estudiante con los conocimientos básicos, propios de las diferentes carreras; asumir el hecho de que el estudiante al no obtener el puntaje para la carrera deseada, no le queda más que conformarse con una carrera consuelo, en donde ya no es la vocación y el deseo lo que motiva sino la exigencia o necesidad de obtener simplemente un título de tercer nivel.

Es claro que, sin importar el nivel de enseñanza, básica, media o superior, de alguna manera la comunicación entre los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje no es el adecuado y tal parece que enseñamos tratando de vencer en el juego del “teléfono descompuesto” pues citando a Cortés (1993, p. 4) “son las personas quienes dan sentido a los mensajes y no al contrario”, por lo tanto ¿qué es lo que estamos transmitiendo como educadores?

Son los procesos de evaluación y validación los que nos permiten conocer si estamos por la senda correcta o simplemente divagamos en la inmensa autopista del conocimiento, que creo, es lo que sucede en nuestro país.



Título: Vox populi

Fuente: <https://stryptor.herokuapp.com/mafalda/06-113>

En trabajos anteriores se han tratado diversos temas como: partir de nuestra experiencia, analizar el currículo, las vivencias del aprendizaje, mediar con la cultura, nuestras casas de estudio, la evaluación y para culminar la validación, tema bastante difícil de trabajar si consideramos que por diversas razones no le prestamos la atención necesaria, sea por presupuesto o tiempo, ya que si lo hiciéramos nos daríamos cuenta oportunamente que todo el

trabajo o esfuerzo que ejecutamos fue el acertado o simplemente nos dejó enseñanzas para volver a empezar y no cometer los mismos errores.

Parafraseando a Prieto (2019), si bien es cierto la validación al campo de la educación llegó muy tarde, pero, es un recurso digno de ser aprovechado y si bien nace en el terreno de la publicidad, en la educación ha contribuido en gran medida a validar el material, recursos tecnológicos o las diferentes estrategias que se pueden implementar en la clase, pues los criterios que se deben aplicar a cualquier material son:

- Criterio de claridad – comprensión
- Criterio de reconocimiento e identificación cultural
- Criterio de capacidad narrativa-belleza
- Criterio de formato: uso de recursos verbales y visuales a través de la diagramación y letrografía.

Como parte de la presente especialización, se debía realizar una serie de prácticas, en las que a más de buscar la bibliografía que refuerce y sustente nuestro estudio, se debía en algunos trabajos, realizar propuestas en las que se pueda apreciar el deseo de innovar.

En la práctica 10, “Práctica de Prácticas”, debíamos tratar de plasmar en lo posible la intención de la presente especialización, haciendo que nuestra propuesta de sílabo, esquema de prácticas y unidades, sea diferente, dinámica, para posteriormente en la práctica 13 “La fundamental tarea de validar” validemos toda la propuesta.

La validación procura entre otras cosas, que los mensajes entre los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje motiven o modifiquen el comportamiento, pensamiento, participación tanto del docente como de los y las estudiantes, no solo frente a la materia, sino también frente a las diferentes problemáticas que nos rodean en la sociedad. (Guía Metodológica y video de validación de materiales. UNICEF 2003, p. 5)

Incluyo en el presente texto paralelo, dos muestras de la encuesta que apliqué para validar mi propuesta, así como las conclusiones que obtuve en el conversatorio posterior.

ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Estimado colega, de manera sincera realice la siguiente encuesta acerca de la propuesta de evaluación presentada anteriormente, responda de manera clara y recuerde que sus aportes contribuirán a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.- ¿Qué le impresionó más de la propuesta de evaluación?

- La manera de interactuar tanto estudiantes y profesor
- asimilar la materia con vivencias personales resulta más sencillo entender y recordar

2- En cuanto a las premisas generales para la evaluación conteste:

- Son claras y comprensibles (X) si () no
 Son aplicables para los estudiantes (X) si () no
 Incentivan la participación del estudiante (X) si () no
 Se relacionan las vivencias del estudiante con el aprendizaje (X) si () no

3- ¿Qué opina sobre las premisas generales para la evaluación?

Es una ayuda para poder opinar con fundamentos, ayuda a tener más conocimientos bibliográficos, mejor ortografía, dialecto; sirve mucho para futuro como en la tesis y la maestría por eso debería ser dado desde primer ciclo.

4. Enliste las contribuciones que puede tener el realizar una Tertulia Académica en el proceso de evaluación y validación educativa.

- Mejorar manera de expresarse
- Ayuda para aclarar dudas del tema tratado
- Corrección del tema o mal entendido
- Soltura para hablar de un tema específico
- Tener más contacto con los alumnos y entre alumnos

5. ¿Le parece aplicable ésta metodología de evaluación a cualquier especialidad profesional?

Si, ya que hace la materia sea mas clara debido a que existe mayor interacción con los estudiantes

6. Considera usted que la memoria, entorno, vivencias, usadas como técnicas contribuyen a mejorar la enseñanza-aprendizaje del estudiante?. Fundamente su respuesta

Si, ya que todo lo que uno asimila con sus vivencias genera un vinculo y ayuda a memorizar, recordar y hace más atractiva la educación

7. ¿Qué cree usted, que se podría cambiar o aumentar en la propuesta de evaluación presentada?

No

8. Recuerde que sus sugerencias o comentarios son valiosos

Me encanto

Elizabeth Beito
Gracias por su colaboración.

De manera general las respuestas fueron favorables, en cuanto a la primera pregunta a todos les llamó la atención la TERTULIA PEDAGÓGICA, la razón es por cuanto consideran un espacio neutral que permite la apertura del estudiante para manifestar sus necesidades, expresarse a su manera dentro de un marco de cordialidad y respeto a más de considerarlo un buen mecanismo de evaluación continua. En el resto de preguntas concuerdan en que las prácticas son comprensibles, aplicables, fomentan la participación y rescatan las vivencias del estudiante.

En cuanto a si pueden incluir o mejorar algo en la propuesta no obtuve respuestas, ya que lo ven como innovador y en los comentarios, todos solicitan que se aplique esta metodología en todas las carreras.

CONVERSATORIO

Una vez concluida la encuesta se brindó un café para favorecer un ambiente informal que permita un diálogo abierto sin tanta formalidad y tratar sobre las respuestas de la encuesta. Los halagos me llenaron de emoción y mi ego creció significativamente, y como muy sabiamente la filosofía urbana lo dice: entre más alto subes, más dura es la caída, pues en conclusión mi trabajo, aunque fuera “aplicable y hermoso”, es utópico, (CONTRADICTORIO VERDAD ¿¿??), ya que afirman que ni las universidades y mucho menos los docentes sin importar el nivel (básica, media o superior) lo van a aplicar, y el listado de razones que me dieron, expongo a continuación:

1.- Un alto porcentaje de profesionales son profesores, por no encontrar trabajo en sus áreas, por lo tanto, la clase se convierte en un lugar tortuoso con niños o jóvenes con los que no desean tratar, limitándose en muchos casos a dar su materia de manera magistral, y ahí concluye el proceso pedagógico.

2.- El ingreso de Docentes en los diferentes niveles de educación, en su mayoría no se realiza por méritos-vocación, más bien se lo hace por amistad, familiaridad, política, etc. dejando al azar la capacidad de enseñar.

3.- En las universidades tanto estatales como privadas existen “vacas sagradas” con un pensamiento o filosofía caduca, que no están dispuestos a sugerencias o peor a cambios, y por temas de liquidación es mejor esperar a que se jubilen que separarlas de la institución.

4.- La falta de actualización de la gran mayoría de profesores o su poca capacidad para tratar y manejar un grupo de estudiantes, limitarían la fluidez del aprendizaje, no solo en la clase, también en la propuesta de la tertulia pedagógica.

5.- Por último, me manifestaron que quien sería el veedor de este tipo de metodología, con el fin de garantizar que la propuesta se cumpla y se replique, ya que, si queda a la voluntad de cada profesor, tal vez muy pocos la aplicarían y que como siempre serían aquellos que generalmente se esfuerzan por su cátedra y sus estudiantes siendo nuevamente las “vacas sagradas” o las “mentes estrechas” renuentes al cambio.

Como conclusión debo decir, que cualquier cambio siempre es duro en un inicio, pero que en lo posible debe partir de uno y así se va sumando, además si los y las estudiantes ven el cambio, la preocupación o la preparación del docente por motivarlos, eso cuenta y debemos trabajar en todos los niveles educativos; un docente de primaria y un docente universitario tienen los mismos retos, preparar a sus alumnos y alumnas, para la vida, para compartir y respetar considerando y valorando nuestras similitudes y diferencias.

CAPÍTULO 6

CUENTOS QUE NO SON CUENTOS

“Si pudiéramos mirar en el corazón del otro y entender los desafíos a los que cada uno de nosotros se enfrenta a diario, creo que nos trataríamos los unos a los otros con más gentileza, paciencia, tolerancia y cuidado”.

Aula fácil.com

Anécdotas durante nuestra vida estudiantil hay demasiadas, algunas me arrancan ahora risas, otra definitivamente quisiera olvidar, pero, hay que reconocer que de una u otra manera todas esas anécdotas han contribuido en la formación de nuestro ser, constantemente en las prácticas solicitadas durante esta especialización, nos han solicitado que acudamos a nuestra memoria, por lo que he decidido plasmar algunas de ellas que quizá realmente parezcan cuentos.

Anécdota 1 ¡Cómo! ¿qué no estoy matriculada?

La presente anécdota la recuerdo con gracia, pero en su momento me costó lágrimas: Cuando pasé a sexto ciclo, mi marido no tuvo dinero para mi matrícula y no la realizó, pero nunca me avisó, así que transcurrió febrero y yo no constaba en las listas, mi profesora la de Psicometría, me pidió que me acercara al centro de cómputo para arreglar el problema, cuando fui, no me pudieron atender ya que tenían algún inconveniente, por lo que regresé a mis clases. En el mes de marzo, ocurrió lo mismo y la profesora, me recomendó otra vez ir a cómputo, así lo hice, pero por esas cosas de la vida me pidieron que vuelva en otra ocasión, ya para mediados de abril mi marido tomó valor para ir a la universidad, pedirme que salga un momentito de la clase y decirme que no estoy matriculada, con la mayor vergüenza del mundo tomé mis libros, los guardé y para asombro de todos, abandoné el aula de clase.

Mis compañeras, amigos y amigas, muy gentilmente hicieron una solicitud para que me permitan matricularme, pero fue rechazada, la profesora de Psicometría, me comentó que también habló en la Junta Académica, pero que igualmente había sido rechazada su petición, así que el “cuco” de mi facultad el profesor de Psicopatología, habló personalmente con el Rector de la Universidad, y más o menos a la semana y media de haberme retirado, recibí la llamada de la secretaria del Rector para que me presente a una cita en el rectorado con el carácter de urgente.

Cuando me presenté a la cita, el Rector estaba muy molesto, y entre todo lo que me dijo, me menciono que: usted no tiene idea del costo que representa abrir el sistema de matriculación por una sola persona y recuerdo estas palabras: “no sea quien sea usted, ni que haga, ni a que se dedique, solo espero que lo que se haga hoy valga la pena”, lo peor no fue eso, es que cuando dejó de hablarme y me mando a matricular porque tenía diez minutos para hacerlo, le dije que no podía, porque no contaba con el dinero. El Rector no sé si conteniéndose la ira o que, me dio hasta el día siguiente y me dijo que vaya a conseguir el dinero.

Al retornar a las clases el profesor de Psicopatología me dijo: “por una estudiante como usted, vale la pena hacer notar que soy uno de los fundadores de esta universidad”, fue la única vez que en el medio educativo me sentí alguien, nunca pensé que alguien me notara o considerara valiosa.

Anécdota 2: Llenen las 8 caras

Teníamos un profesor que impartía la clase de Psicopatología y nos pedía que traigamos para el examen dos hojas de papel ministro a cuadros, cuando empezaba el examen, nos dictaba las 10 preguntas y antes de empezar nos decía: ¡si no están llenadas las 8 caras, no se quejen de la nota! Lo gracioso, ahora que pasó el tiempo, es que los conceptos no tomaban más que dos o tres líneas, así que llenábamos con ejemplos que parecían cuentos para tratar de hacer lo más larga posible la respuesta.

Anécdota 3: El machismo, ante todo

En otra ocasión nuestra profesora de Psicología Cognitiva-Conductual, que tenía cierto favoritismo por los compañeros varones, cuando tomaba las pruebas escritas, con las alumnas era muy estricta y prácticamente a los varones les ponía 10 sin revisar, tanto es así que cuando nos entregó una prueba en la que a la mayoría nos fue mal, excepto a los cinco varones, uno de ellos riéndose nos mostró cómo en una pregunta en la que no tenía idea de lo que se trataba, él simplemente escribió el Padre Nuestro.

Anécdota 4: Hay alumnos y alumnos

Los trabajos de investigación sino están extremadamente bien detallados para algunos estudiantes, también son motivo de controversia, por ejemplo en Psicología del Desarrollo, la profesora usó la siguiente metodología: antes de empezar un tema, nosotros debíamos revisar el sílabo y hacer un trabajo de investigación, cuando empezaba el tema, todos teníamos que entregar el trabajo, pero nunca sustentamos nada, y casi cuando estábamos por acabar el ciclo, la profesora hizo una “mesa redonda”, para discutir cualquier cosa que nos haya llamado la atención de nuestras investigaciones o de las clases magistrales dadas hasta entonces, y la forma en que participemos o aportemos en ésta mesa nos daría una nota. Ante esto una alumna respondió: ¡Usted solo pidió que investiguen, no que estudien! y ahora ¿quiere ponernos una calificación sin siquiera avisarnos previamente?, ¡qué le pasa!

Anécdota 5: Compañeros

Definitivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje es de ida y vuelta, en el que tanto docente como alumno o alumna deben participar, hay profesores que utilizaron alternativas muy buenas, pero creo que siempre deben estar bajo la supervisión del profesor, por ejemplo cuando se hacía exposiciones en grupo, el profesor de Patología hacía que nos calificaran los compañeros, pues decía: ¿quién mejor que ustedes para saber que tan buenos o malos son?, o cuánto se esfuerza cada uno, pues, sé que hay algunos que trabajan, otras que son madres y también trabajan, así que para todos no es igual hacer el mismo trabajo, y a pesar de esta consideración, un compañero no tardó en decir, lo mejor sería que las madres no estudien, pues descuidan a sus hijos y también el estudio. Por suerte, el profesor era muy asertivo, para hacerle comprender que cada uno a su manera se esfuerza y aporta con el grupo y la clase.

Anécdota 6: No quepo en el pupitre

Para finalizar el cuarto ciclo yo tenía ya siete meses de embarazo y mi barriga creció tanto que no daba en ninguna de las bancas para los alumnos, algunos profesores como el de Neuropsicología, o el de Filosofía, me ofrecían el escritorio de ellos para sentarme y me decían: no se preocupe por nosotros lo importante es que usted y su bebé estén cómodos, a los demás mi estado no les inmutaba, yo pienso ahora, ¿qué pasa entonces con aquellos que tienen una condición permanente?, pues aquí es sálvese quien pueda.

Anécdota 7: Usted es una Guerrillera

Muy contentos por ser una de las primeras universidades, en las que estudié, con iniciar la evaluación institucional, llevaron a diferentes cursos al auditorio de la universidad para indicarnos este avance. Entonces el moderador pidió una sugerencia para seguir mejorando como universidad. Pedí el micrófono y felicite la mejora, pero dije que sería bueno que, a más de adecuar el espacio, se realice una capacitación a todas las secretarías de las diferentes facultades, ya que a más de ser el rostro de la institución en varias ocasiones son el medio de contacto entre el estudiante, profesores y la institución, y que la mayoría de las secretarías eran déspotas con los estudiantes y debían darnos un trato más cordial. Este comentario generó tal enojo en el moderador, y me dijo: Usted es una guerrillera que cree que puede venir a decir aquí o disparar lo que le dé la gana, y terminado esto, los estudiantes comenzaron a abuchearlo, lo cual le provocó mayor malestar.

En el campo educativo esto es más común de lo que parece, queremos “la opinión” de nuestros estudiantes, pero, si no es lo que el profesor espera, ahí empiezan los problemas.

Anécdota 8: ¡Ese es tu padre!

Esta es una de mis anécdotas preferidas, un día en una clase, una compañera le planteó un problema bastante común en el austro ecuatoriano, le preguntó a la profesora, ¿qué se puede hacer cuando no existe ninguna figura paterna en el entorno de un niño?, a lo que la profesora con toda la seguridad del mundo dijo, toma un poster de Ricky Martin y dile: hijo mío, ese es tu padre, ante esto la mayoría del curso quedó perplejo.

Anécdota: 9 Un cambio de última hora

En una ocasión el profesor nos pidió que leamos “Ética para Amador” y que presentemos un ensayo de ocho hojas, eso nos dijo en primera instancia, pero, cuando faltaba poco para la entrega, pidió que lo dediquemos a un ser querido, un hijo, marido, padre o madre y que lo escribiéramos como si fuera sólo para esa persona.

Yo ya había leído el libro y hecho el ensayo, pero, cuando cambió la orden, borré absolutamente todo el trabajo, me parecía tan soso y vacío que ni en millón de años dejaría que uno de mis seres queridos lo lea, curiosamente volví a releer el libro y mientras lo leía pensaba en mis hijos, obviamente la perspectiva hacia el libro y el tema cambió radicalmente, incluso no

importaba la nota, pasó a ser secundaria, pero creo que fue uno de los deberes en los que más empeño puse.

Como lo manifesté en la introducción, esta especialización ha sido catártica, pues al recordar nuestro paso por las aulas y ser profesores hay que hacernos una pregunta ¿qué estamos haciendo? tal vez ¿estamos manteniendo el sistema que tanto criticamos? Y digo que este proceso ha sido metamórfico, porque insisto, si no logramos un verdadero cambio y seguimos promoviendo una educación caduca, ¿qué hemos hecho de nuestro tiempo entonces?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2013) "rEDUvolution" Ed. Paidos. Barcelos España. 223 pág.
- Brovelli, M. (2005) "La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias". V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur. Mar de Plata.
- Coll, C. (1991) "Aprendizaje escolar y construcción del Conocimiento" Ed. Paidos, Buenos Aires, Capítulo 9, págs. 189 a 206.
- Cortés, C. (1993) "Herramientas para Validar. Especialización en Docencia Universitaria". Costa Rica.
- Delors, J. (2005) "La educación encierra un tesoro", Santillana, ediciones UNESCO, Paris-Francia, 1996 V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur. Mar de Plata.
- Gutiérrez, F y Prieto, D. (1993) "La Mediación Pedagógica". Universidad de San Carlos de Guatemala. Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo IIME. pag.191
- Levinas, E. (1974) "Humanismo del otro hombre". Siglo XXI editores S.A Madrid – España
- Levinas, E. (1977) "Ética e Infinito". Machado libros S.A. Madrid-España.
- Ley Orgánica de Educación Superior, LOES. Registro Oficial Suplemento 298 de 12-oct-2010. Última modificación: 02-ago-2018.
- Malo, H. (2001) "Universidad Institución Perversa" Corporación Editora Nacional, Quito-Ecuador.
- Morales, G (2001). "El Giro Cualitativo de la Educación". Dimerino Editores, Séptima Edición, Ecuador.

- Morin, E. (1999) "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro" Santillana, Ediciones UNESCO, París-Francia.
- Narvaja, P. (2017). "Zoncera de la Escuela Apolítica". Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=6dEmJa95r5o>. Consulta: 12 de Julio 2019.
- Narvaja, P. (2019). "La zoncera de la escuela apolítica 2". Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=IPViqqaFrE>. Consulta: 25 de Junio 2019
- Ortiz, E. (1991) "Inteligencias múltiples en la educación de la persona" Capítulo 5. Cómo evaluamos y comprendemos. Editorial Bonum. Buenos Aires.
- Pink Floyd (1979). "Another brick in the wall". En The Wall [WEB] Reino Unido Harvest Records.
- Prada, A (2011). "Mediación escolar sin mediadores" Ed. Bonum, Buenos Aires, Argentina. 173 pág.
- Prieto, D (2019). "La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria" Módulo 1, Universidad del Azuay, Cuenca, Unidad 1.
- Aldana, H. (2017). Marzo 27. "Sobrevivir en el aula". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1TQxM3lpCf4>. Consulta: 15 de agosto de 2019.
- Camussi, S. 2015. Mayo 21. "No soy un 7". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=H-yXOlzZ-eo>. Consulta: 10 de Septiembre de 2019.
- Santos, M. III Congreso PIDE 2018, recuperado, https://www.youtube.com/watch?v=ayo2_O9aQ3g. Consulta 15 de Septiembre de 2019.
- Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación 2020, recuperado de <http://admision.senescyt.gob.ec>. Consulta: 20 de Septiembre de 2019.
- Robinson, K. 2006, Agosto. "Las escuelas matan la creatividad". Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>. Consulta: 05 de Octubre de 2019.
- UNICEF 2003, Guía Metodológica y Video de validación de materiales. Perú recuperado de

<https://www.unicef.org/peru/informes/gu%C3%ADa-metodol%C3%B3gica-video-validaci%C3%B3n-de-materiales>. Consulta: 06 Julio de 2019.

Rossi, E. 2011 Propuestas educativas – Fines de la Educación según Paulo Freire.

Recuperado de: <http://peducativas.blogspot.com/2011/09/fines-de-la-educacion-segun-paulo.html>. Consulta: 03 de Octubre de 2019.

Fotografía de Jonathan Maldonado, Guayaquil 2020, Archivo fotográfico recuperado de

<https://www.elcomercio.com/actualidad.html>

UNIDAD 2

Estudiar en tiempos de COVID ¿Educamos para la incertidumbre?

INTRODUCCIÓN

“Si te dijera, amor mío, que temo a la madrugada, no sé qué estrellas son estas que hieren como amenazas, ni sé qué sangra la luna al filo de su guadaña. Presiento que tras la noche vendrá una noche más larga, quiero que no me abandones amor mío, al alba” Aute.

Esta parte de mi trabajo, está marcada por la pandemia COVID 19, un día simplemente los líderes de los países por seguridad nos confinaron al aislamiento en nuestros hogares. El miedo y la incertidumbre pronto nos hicieron su presa y de pronto esta aldea planetaria, se convirtió en un océano con innumerables islotes entre los cuales como un susurro que trae el viento se podría escuchar *“quiero que no me abandones amor mío, al alba”* (Aute 1975).

Alejados de familiares y amigos, enfrentando nuevas situaciones, como aprender a trabajar en equipo, como familia en el mejor de los casos con las tareas del hogar, en el peor, aprender a sobrevivir con nuestros demonios y agresores bajo el mismo techo, realidades que el día a día nos permitía esquivar; la pérdida y contagio de amigos y familiares a causa del virus, descubrir que la tecnología nos brinda mucho más que lo que solemos tomar de ella; notar el valor de las pequeñas cosas, aquellas que son gratis y que a veces no les damos la importancia necesaria, como un abrazo, reírse entre amigos o familiares, llorar abrazándonos, una caricia de nuestros hijos o padres, poder caminar, simplemente caminar por nuestra hermosa ciudad.

La solidaridad también entro en acción y muestras de ella alrededor del mundo trajeron esperanza y fe en la humanidad, pero también se pudo conocer la lamentable realidad de la educación presencial, poniendo en evidencia sus tantas falencias y sumida en la incertidumbre, sin estrategias claras, poco o nulo conocimiento de herramientas digitales.

Todo esto me llevó a pensar ¿para qué y a quién educamos realmente?, ¿por qué tenemos que esperar a llegar a esto para realizar cambios?, se supone que la educación se encarga de esto, de prepararnos para el hoy y el mañana. El hoy nos tomó atrasados y ¿el mañana?, no sabemos qué hacer hoy, peor que será del mañana.

No terminare la introducción con pesimismo, pero si con un pensamiento claro: el cambio comienza por uno, en especial por los que estamos convencidos de que la educación es el punto que puede traer equilibrio y preparación a nuestras sociedades que tanto lo necesitan. Es hora de empezar a educar no solo para la expresión y la significación, de verdad debemos alcanzar el educar para la incertidumbre, para el goce de la vida, para el convivir, y apropiarnos de nuestra historia y cultura.

CAPÍTULO I

EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD



“Sólo la educación nos impone obligaciones a la voluntad. Estas obligaciones son lo que llamamos hábitos. Si queremos hacer República, debemos emplear medios tan nuevos como es nueva la idea de ver por el bien de todos” Simón Rodríguez.

Esta y otras ideas del Maestro Rodríguez datan del siglo XIX, y hasta la fecha por diferentes circunstancias, más políticas que nada, “porque la escuela es algo político”. Narvaja (2017) no hemos alcanzado el cambio anhelado.

Prieto (2019), se hace una serie de preguntas “¿Con quién se aprende? ¿Con qué se aprende?” y establece que en el proceso de enseñanza – aprendizaje, intervienen una serie de “instancias de aprendizaje”, cuya función es contribuir y mejorar dicho proceso, en el cual el fortalecimiento de cada una de ellas constituye una ganancia, no de uno o dos individuos, sino como lo expresa el maestro Rodríguez, en el crecimiento de toda una nación.

- La Institución
- El Educador
- Los medios, materiales y tecnologías
- El grupo
- El contexto
- Con uno misma, con uno mismo

En estas instancias el movimiento de dos protagonistas, sus interacciones, ideas, sentimientos, cultura, realidad juegan un papel trascendental, me refiero a los y las docentes y a los y las estudiantes.

DE APRENDIZAJES Y APRENDICES

De los y las Docentes

Samper (2002), ha recopilado frases que algunos profesores propinan a sus estudiantes, y es inevitable al leerlo, transportarse a nuestras épocas estudiantiles, pues si no éramos los protagonistas de tan memorables frases, siempre teníamos un compañero o compañera al que iban dedicadas.



“Gua., gua..., gua... ¿qué?, verán guagüitas, por favor, al menos tengan la decencia de fijarse en los apellidos de sus Garcías Morenos, después traen eso a la clase y quieren que uno lo pronuncie bien”. “¿Mijita no tendría algo mejorcito tu mama?” Recuerdos de mi época colegial.

Si es cierto los tiempos han cambiado, en algunos casos ya no es tan grosera la cuestión algunos docentes se “controlan”, y otros han hecho toda una ciencia del insulto, tomando la ironía y el sarcasmo como puntas de lanza en la batalla.

Bien señorita muy bien, pero mejor haga de nuevo. “por algo todos las prefieren rubias” o “en Azogues no se puede pedir más” Recuerdos Universitarios.

La preocupación por cumplir con tan grande labor ha llevado a algunas instituciones de todos los niveles a mejorar y contribuir con la formación continua del docente, como actualizarlos constantemente en diversas áreas, crear Maestrías o Especialidades enfocadas a este fin como la presente Especialidad en Docencia Universitaria.

Pero todavía falta mucho por avanzar y entre los problemas más graves que enfrenta el docente están:

- La inestabilidad laboral y el salario, que en muchas instituciones llega a ser un poco más del básico, al menos en las instituciones de educación básica y media. En tanto que, en la educación superior, si bien el salario es alto, gran parte de la planta docente no tiene un contrato como titular sino como maestro auxiliar o está contratado por horas.
- La desigual competencia para ingresar a la docencia en general, pero es más notorio en la docencia universitaria, pues no es un secreto que está colmada de partidos políticos, religiosos o clanes familiares, en donde el dejar una carpeta no significa más que justificar la presencia más participante.

- El alto costo de los posgrados y especializaciones, que en muchos casos no justifica o compensa el sueldo a percibir.
- No todas las instituciones cuentan con los materiales y medios para desarrollar un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje, al menos en nuestro medio todavía se cuenta con escuelas unidocentes que a más de eso carecen de implementos tecnológicos o infraestructura básica.
- En esta Pandemia, fue notorio que muchos docentes y estudiantes de todos los niveles no cuentan con recursos: internet de buena calidad, manejo de herramientas digitales, un buen computador personal y para variar, fueron las instituciones privadas que de alguna manera trataron de sobrellevar esta situación, de las instituciones públicas en su mayoría se pudo observar una plataforma colapsada, un quemimportismo de gran parte de los docentes, desmoronamiento total y escudándose en el Coronavirus muchos profesores y estudiantes prácticamente se desentendieron de sus responsabilidades. Pues, como siempre aquellos que tienen el deseo buscan alternativas.

“Motiven a los niños seguir hasta el final porque **nadie perderá este año lectivo**. No lo hacemos por facilismo, lo hacemos simplemente porque justamente no todo el mundo tiene acceso a la conectividad” Monserrat Creamer Ministra de Educación Ecuador (Abril, 2020).

- Políticas de papel, la LOES Ley Orgánica de Educación Superior, con sus maravillosos artículos hacen pensar que el docente casi pero casi vive en un país de maravillas. Los constantes recortes presupuestarios, los vacíos en la Ley, entre otras cosas, convierten a la LOES en muchos casos en letra muerta.



Título: Estudiantes salen a protestar contra el recorte presupuestario a las universidades
(Cuenca, Plaza Central)

Fuente: <https://ww2.elmercurio.com.ec/wp-content/uploads/2020/05/recorte-560x420.jpeg>

NO PUEDO AMARTE

OSCAR Y ELISA

¿Por qué al verme, pobre Elisa,
amargo llanto derramas?
-Porque el corazón me avisa
¡que no me amas, que no me amas!.....

-Oye, paloma inocente,
llorando contarte quiero
la historia tierna y doliente
de mi triste amor primero.

Dos lustros há, cuando niño,
á una niña amaba yo;
correspondió a mi cariño,
la pobrecita me amó.

Iban su amor y ternura
creciendo de día en día;
te diré, con amargura,
cómo me correspondía:

Al principio coloreando,
poco después sonriendo,
luego amorosa mirando,
Y, al fin, mi mano oprimiendo.

Mas vino la muerte un día;
y escucha lo que pasó,
cuando, cercándola impía,
de mis brazos la arrancó.

Tomando su mano helada,
no amar á otra le juré,
y le dije: "Junto á mi amada,
corazón, te enterrare!..."

Y ella, en su dolor profundo,
"Si me olvidas , dijo, espero
que muera tu amor segundo,
como muere tu primero"

Y así, mi seno buscando,
como si sintiese frío,
me abrazó y, agonizando,
murió sobre el pecho mío!.....

Hoy yace en la desolada
tumba de mi corazón,
esa prenda idolatrada
de mi primera pasión.

Por esto te ruego, hermosa,
no me mires, ni te ostentes
con faz teñida de rosa,
con ojos tan elocuentes.

Pues al verte coloreando,
temo verte sonriendo,
¡más tarde, enferma llorando,
y entre mis brazos muriendo!....

¡Ay, no llores, huye, olvida!
si unes tu suerte á mi suerte,
al buscar en mí la vida,
habrás de encontrar la muerte.

Mas si te hiere el desdén
con que te miro insensible,
toma mi vida más bien,
pero mi amor, imposible

Y deja que, en mi quebranto
de esa pasión los despojos
humedezca con el llanto
que van vertiendo mis ojos

-¿Por una muerta pasión
Tan triste llanto derramas?...
Bien me dijo el corazón
¡ que no me amas, que no me amas!.....

Miguel Moreno

Esta es una joya, a mi criterio, de uno de los grandes poetas que tuvo la ciudad de Cuenca, Miguel Moreno publicada en 1908. El dolor del hombre por su muerta pasión es tal, que la mirada desdeñosa e insensible hacia Elisa, la llevan a la única pregunta posible ¿por qué?, y la dura respuesta “toma mi vida más bien, pero mi amor imposible” dejan claro el camino para ella.

¿Será que muchos de los docentes cargamos a cuestas una muerta pasión, que más bien deberíamos gritar a nuestros alumnos y alumnas: “¡huye, olvida! ¿Si unes tu suerte a mi suerte, al buscar en mi la vida, habrás de encontrar muerte” ?, pues la forma con la que enseñamos o simplemente nos paramos frente a ellos, deja entrever esta pedagogía oculta como manifiesta Acaso (2013), aunque a veces creo yo que más que oculta, es una pedagogía rota o herida, pues quiera o no, como se mencionó anteriormente nuestras realidades económicas, políticas y sociales muchas veces golpean hasta a los más fuertes.

¿Acaso hay una falta de coherencia en el educador? Como lo dice Adela Cortina, en entrevista para la BBVA (2019) “El ejemplo es lo más importante que pueden dar los padres y los maestros.... los chicos son todo menos tontos y cuando se dan cuenta de que los adultos dicen unas cosas y hacen otras, pues se dan cuenta de que eso es lo que hay que hacer en la vida”. Por lo tanto “los educadores estamos condenados a ser coherentes”.

Una de las formas de comenzar a ser coherentes, es empezar por conocer a aquel o aquella con quienes vamos a trabajar, pues como seres humanos, nuestras acciones muchas veces están acompañadas de prejuicios o ideas inflexibles, o como lo dice Cerbino (2000, pág. 11), “Los saberes en torno a los jóvenes están sesgados por visiones adultas que tienden a definir al joven fundamentalmente en dos sentidos: o como potencialmente delincuentes a través de una actitud que llamamos estigmatizante, o como el futuro de la patria o través de una actitud idealizante”.

El panorama viéndolo así no resulta ser muy atractivo ni para los docente, ni para los y las estudiantes, pero contra la vocación y el deseo no se puede luchar, y es eso lo que deben ver quienes están al frente de los diferentes niveles educativos, así como las autoridades encargadas de generar políticas justas y adecuadas, generalmente quien ama lo que hace, siempre trata de innovar su campo, de prepararse, no se cansa en buscar nuevas estrategias para alcanzar el “umbral pedagógico” (Prieto 2019). El amante nunca se rinde.

Hay quienes de corazón creemos que la educación es la forma más segura de salir adelante, y vemos en los y las jóvenes mucho más que una banca, un numero en la lista, un mensual, una nota o una evaluación, estamos dispuestos como dice Robinson (2006) a trabajar en aflojar no solo su creatividad, sino también la nuestra, dejar de temer al error o la equivocación y aprender a vivir con ella, pues es imperdonable que un alumno se equivoque, eso significa un cero, pero

es mucho peor que un profesor lo haga, automáticamente pierde el respeto no solo de los estudiantes, también el de sus colegas.



Título: Nunca te rindas

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/0e/6d/b5/0e6db513e7ebe357391c619b48f7291a.jpg>

De las y los Estudiantes

Nuestro discurso Identitario: Culturas Juveniles (Cerbino y otros 2000), es uno de las pocas investigaciones realizadas en nuestro país, convirtiéndose en la actualidad en un referente, contiene además extractos de relatos que reflejan el discurso identitario de nuestros y nuestras jóvenes quienes absortos por aquello que ven en la televisión, y otros dispositivos: la alegría y belleza de ser joven, todo aquello que debes tener o hacer si eres joven, los inspiran a copiar o emular: modelos de belleza, comportamiento, ideas de vida, formas de expresión, etc. y a su vez los obliga a luchar por romper ciertos imaginarios, para poder alcanzar esos ideales (la docilidad femenina, el machismo).



Por otro lado, como menciona Prieto (2019, pág. 6-7) es común que asociemos a la juventud con aspectos más negativos antes que positivos, pues en la gran mayoría de ocasiones juventud es sinónimo de desorden, violencia, de riesgo y vulnerabilidad, y como se citó anteriormente la gran mayoría de los adultos perciben a los jóvenes como un riesgo o una esperanza, provocando que él o la joven vea en el adulto ese freno o limitación en su vida.

Entonces ¿qué son los profesores para ellos?, nada más que adultos, muchos de ellos caducos y obsoletos de "mentes cerradas", jueces prejuiciosos, comprometidos a truncar sus

sueños y estar pendiente de sus fallas más que de sus aciertos, reduciendo a los jóvenes simplemente a una etapa, en la cual lo importante es que completen su educación, en hora buena la secundaria y si tienen suerte y dinero podrán llegar a culminar la superior, pues para eso es la juventud, para aprovechar estudiando, tal vez otros dirán, preparándose, ¿para qué?, no lo sé, difícilmente se puede preparar a cualquiera si dejamos de lado sus sentimientos, deseos, su realidad y su cultura.



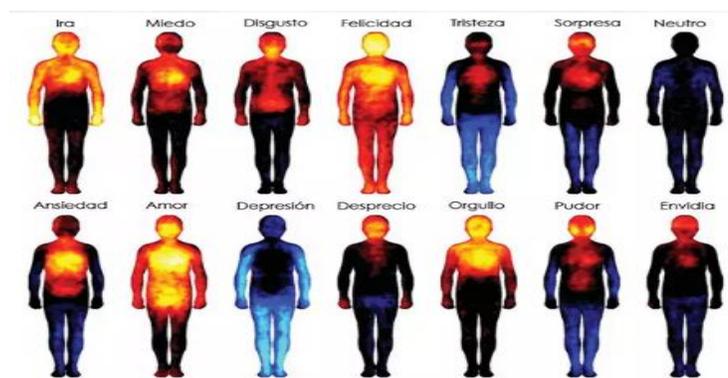
Título: Como vemos a los y las jóvenes

Fuente: <https://cenitpsicologos.com/wp-content/uploads/2016/11/adolescentes.jpg>

La mayor parte del tiempo (haciendo una pausa en ésta pandemia COVID 19) los niños, niñas y jóvenes pasan la mayor parte de su día, en los recintos educativos, en donde enfrentan una serie de situaciones, que, en muchos casos en vez de ser un lugar de crecimiento y sano desarrollo, se convierte en acto de supervivencia. Morín (1999) propone siete saberes necesarios para la educación, que si se los cumpliera harían que el paso de los jóvenes por las diferentes aulas, se convierta en una aventura positiva, de reconocimiento, respeto de ellos para ellos y de su entorno, en la cual docentes y estudiantes contribuyen y generan nuevos aprendizajes, nuevas experiencias:

- *Superar la ceguera de todo tipo, en especial las mentales y del conocimiento:* A menudo las seguridades de los conocimientos nos generan la ilusión de seguridad, ¡así son las cosas y así deberían ser!, cerrándonos a nuevas posibilidades de crecimiento o peor aún de cambio, tratando a los errores, dudas o incertidumbres como maldiciones inconcebibles, sin darnos cuenta de que muchas veces son esos errores los que generan crecimiento.

- *Conocimiento pertinente a nuestro contexto*: Reconocer las condiciones socioculturales de donde partimos tanto docentes como estudiantes, solo así aquello que deseamos compartir, ese conocimiento, tendrá sentido y valor y podrá unirlo o llevarlo a un contexto global, sin perder identidad.
- *Enseñar la condición humana*: En la mayoría de ocasiones los docentes no estamos conscientes de que tenemos frente a nosotros a jóvenes con su propia historia, y que al igual que cualquier docente, en el transcurso de su día cumple una serie de roles, y en cada uno de ellos atraviesan dificultades. “Conocer lo humano es, principalmente, situarlo en el universo y a la vez separarlo de él” (Morín 1999 pág. 22).
- *Enseñar la identidad territorial*: Actualmente debido a la influencia de las tecnologías estamos atravesando una crisis de identidad, Prieto (200, pág. 29) “No hay historia ni hay futuro, solo un ahora extendido en todas direcciones y tentado siempre por el vértigo del estímulo y de la reacción inmediata” (Pág. 29).
- *Enfrentar las incertidumbres*: Por el largo recorrido de la humanidad se han dado una serie de situación que han generado incertidumbre, (guerras, hambrunas, catástrofes naturales, pandemias, entre muchas otras) provocando conmoción y caos, haciendo que asociemos incertidumbre = temor a tal punto que lo que sea que signifique cambio, provoca en nosotros una serie de efectos fisiológicos y psicológicos de angustia y desesperación, para muestra basta un botón, la presente pandemia.



Título: Reacciones del cuerpo a las emociones

Fuente: <https://www.shurya.com/wp-content/uploads/2014/01/emotion-heatmap-body-atlas-1.jpg.webp>

- *Enseñar la comprensión*: “La incomprensión produce tanto embrutecimiento que este a su vez produce incomprensión. La indignación economiza examen y análisis” (Morín 1999 pág., 53). Reduciendo tanto a estudiantes, colegas, padres de familia, a un solo rasgo bueno o malo. Comprender significa ver más allá de aquello que llama la atención, entender a cada individuo inmerso en un todo y en sí mismo.
- *La ética del género humano*: Morín (1999) hace alusión a la antropo-ética es decir individuo-sociedad-especie, la cual nos permitirá trabajar en la humanización de la humanidad, respetarnos nosotros mismos y a los demás, aprendiendo a ser solidarios, comprensivos, para alcanzar la unidad planetaria en la diversidad.

La preocupación de Morín por mejorar la educación no es más que la voz elevada de varios docentes, que a su manera tratan y desde sus lugares de trabajo, tratan de cambiar nuestra realidad educativa. Deseo incluir en este espacio una parte de la tarea solicitada por la presente especialidad.

En esta ocasión puedo tomarme la libertad de plasmar una reunión imaginaria, entre el Dr. Joaquín Moreno, el Dr. Mario Jaramillo y Yo, la cual me impacta de tal manera, que tengo que comentárselo mediante carta a un amigo que tenemos en común, el Periodista, Daniel Samper, (reunión que me gustaría tener en la vida real), y como sólo es un imaginario mío, puedo darme algunas libertades, como el escenario, el grado de confianza con los personajes, pues creo que debo hacer la aclaración, a los ilustres autores, no los conozco más que lo que me han permitido sus escritos.

Carta a Daniel

Cuenca, 16 de Abril del 2020

Querido Daniel:

😊 Espero verte pronto, o al menos poder leer tus escritos, no puedo dejar de comentarte lo que ocurrió al leer tu artículo, “Manual para profesores sanguinarios” anoche 🌙 mientras tomaba café ☕ ☕ ☕ en compañía de Mario y Joaquín; leíamos tus ocurrencias, comentarios iban y venían de todos, anécdotas, definitivamente concluimos que todos que en diferentes etapas de nuestra educación contamos con más de un maestro sanguinario 🧛, aquel que fue dueño por uno o varios años de nuestras vidas, que se jactaba del miedo que le teníamos y de la capacidad para hacer de nuestras vidas un verdadero calvario, también recordamos a

distinguidas organizaciones políticas que habitan cual reliquias en las universidades, pues en algunas si no eras “gato miau” o todo un “ASS” rebelde, simplemente no contabas en el mapa para muchas cosas, en especial beneficios como puestos, generalmente, ya que habían profesores defensores y representantes acérrimos de éstas posturas, por lo que no pudimos quitar razón cuando Mario dijo: “La educación está llena de posiciones dogmáticas” o “el profesor prepotente y déspota que se cree ser el único que tiene certezas”  , un uuuuuy cierto retumbó en la sala, entonces dije: ¿cómo es que fuimos capaces de estar sometidos a tanta violencia? y peor aún ¿cómo permitimos que continúen con esas prácticas en la educación básica?. Ya que muchas de esas frases crueles son más comunes en el colegio, como tú muy acertadamente afirmas, al menos “Los burros  estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie”, nos hizo recordar a ese compañero o compañera que casi siempre se llevaba los “laureles”. 

Este recuerdo nos llevó a tocar otro punto ¿a quién le importa lo que pasa con la gente? ¿a qué se debe ese quemimportismo por el otro?, pues hagamos lo que propone Joaquín, imaginemos el escenario tétrico que rodea a un examen  y si a eso le sumamos a la vida del o la estudiante una familia disfuncional, problemas económicos. ¡Por favor!, solo hasta ahí, me interrumpió Joaquín,  “ ¡No tiene que ser así!”. Tienes razón le dije, para qué ensañarnos más, el mundo por sí solo ya es una leonera y de pronto una frase vino a mi mente “lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit”  (Lobo es el hombre para el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro) esta frase fue acuñada por el comediógrafo Plauto (250-184 A.C) y luego Hobbes la hizo popular en su obra Leviatán (1651), lo cual me hizo divagar como es costumbre.

Mario me trajo de nuevo al mundo, ¿en qué piensas?. Le dije la frase, y mi breve conclusión, si bien la parte primitiva, el instinto de supervivencia del hombre desde su nacimiento ha ayudado a mantener y perpetuar la especie, el camino hacia la evolución, gracias a diferentes intereses políticos y económicos a lo largo del tiempo, simplemente ¿ha civilizado al lobo?, llevando la competencia y la rivalidad a otra forma aceptable de canibalismo, ¿un canibalismo social, podría ser?.

A manera de compromiso aunque por nuestros pensamientos no faltó gana de cambiar la palabra  compromiso por consuelo Joaquín citó algunos ideales de Daniel Prieto, en especial de aquello de educar para el goce , afirmó es hora de “generar entusiasmo, no terror, incluso en los exámenes”.

Tú trayectoria en el periodismo, es reconocida, por lo que abusando de tu amistad te pido un inmenso favor, te relato esta noche anecdótica, esperando que te inspire en un nuevo artículo, pero esta vez lleva la voz de aquellos que deseamos un verdadero cambio, un cambio en todas las instancias educativas, empezando por nosotros los maestros, que hay muchos que vemos más en los estudiantes que una banca o una pensión y esperamos que también nos den la

oportunidad de que ellos vean en nosotros más que un juez o un inquisidor, para que juntos podamos lograr un cambio en la educación.

Con la esperanza de poderte tener pronto en Ecuador, me despido.

Att

Marcela.

Del Currículum

Entre docentes y alumnos está de por medio el currículum, ese maravilloso plan que orienta nuestro quehacer y procura considerar el sentido de aquello que enseñamos con nuestro contexto y del cual ya se trató en la unidad I:

“Entendemos el currículum como el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. Para ello, el currículum proporciona informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (Coll, 1994).

Si bien este concepto abarca varios campos, la realidad es que el currículum se ha limitado a lo que se tiene que dar y cuando evaluar ¡y punto!, el cómo prácticamente ha quedado en letra muerta. Morales (1996) acertadamente afirma: “el currículum debe ser activo y orientado a la vida, si quiere permanecer sano y fresco” (pág. 100), caso contrario podría contraer enfermedades crónicas y catastróficas como: Curriculosis, Carcinoma del Currículum, Osificación curricular, Curriculosis Ideopática, entre otras, pero la que más me llama la atención es la Curriculosis Intercurrente; la cual prácticamente se desentiende del contexto social generando rebeldía en los estudiantes y se manifiesta durante la clase con una serie de signos y síntomas que generan apatía, quemimportismo y en situaciones extremas sufrimiento crónico a los y las estudiantes.

Caminos del sinsentido

Uno de los problemas realmente es el **cómo enseñamos**, aquella parte propia de cada docente, y para la cual no hay, ni habrá currículum, política o Ley alguna que pueda sugerir, dirigir o controlar, es por esto que, si bien tener el conocimiento es fundamental, igualmente lo es la vocación. Prieto (2019), Acota que el proceso de enseñanza – aprendizaje, es un proceso que debería tener sentido en todos sus contextos e instancias, es decir no solo es un buen currículum, se necesita instancias comprometidas, desarrollar los “aprender para”; existe un buen grupo de docentes que viven en el sinsentido educativo y aunque nos cueste aceptarlo todos alguna vez hemos caído en esto:



Dicar clase: Sólo el docente cuenta, es dueño de la verdad y de su materia, el estado u opinión de sus estudiantes es intrascendente.



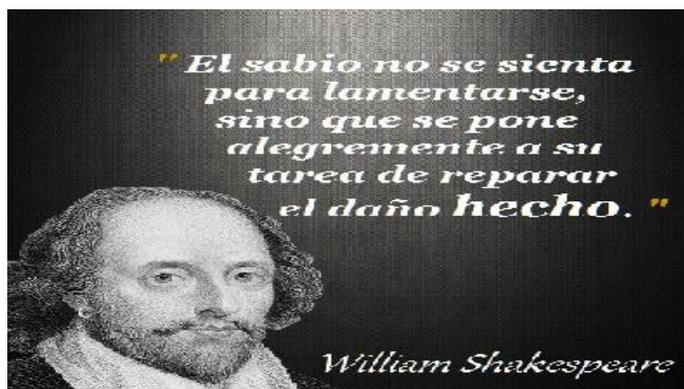
Título: Atención en clase

Fuente: <https://static.guiainfantil.com/uploads/educacion/aburrimientoaula-p.jpg>

El Abandono: Si entendieron lo que dí durante mi hora clase que bueno, caso contrario no es mi problema, hay que estar atentos, son frases frecuentes de profesores que abandonan a su suerte a los y las estudiantes. Este abandono es contagioso es como un cáncer, se extiende a las instituciones y a la sociedad, pues si me abandonaron yo también puedo abandonar.

Violencia: El autoritarismo, el abandono y la mala actitud, solo generan a la larga un círculo de violencia: Profesores Vs Estudiantes.

La mirada clasificadora y descalificadora: Dicen que las miradas matan, o atraviesan el alma cual puñal, ¿se imaginan cuantos jóvenes pasan el día heridos?



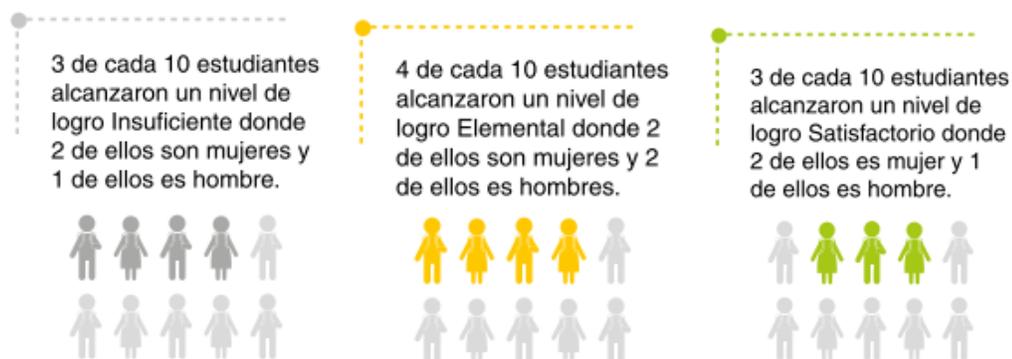
Título: Reparando los daños causados

Fuente: <https://frasescélebres.com/wp-content/uploads/2016/09/william-shakespeare-frases-y-pensamientos3.jpg>

MEDIACION PEDAGÓGICA EN LA RELACION CON LAS Y LOS JÓVENES

Hasta aquí se ha tratado tanto de los docentes, como de los y las estudiantes, casi desde los extremos, como si de por medio existiera un océano y con muy pocas balsas para atravesarlo, y con aún menos gente que quiera embarcarse en ese viaje. Estamos conscientes ya de las dificultades que atraviesen tanto estudiantes como docentes, es hora de arriesgarnos e intentar cruzar ese aparente océano, tal vez al final de la travesía nos demos cuenta que no estuvo ni tan lejos ni muy hondo y podamos disfrutar con sus altibajos de la aventura.

Tanto docentes como estudiantes en la universidad, llegan ya con un cúmulo de experiencias y realidades propias de su entorno, pero es en la universidad donde las falencias sufridas en las instancias educativas inferiores son notorias. Y si de por sí el proceso de enseñanza – aprendizaje conlleva sus propias dificultades, la triste realidad no se puede tapar con un dedo.



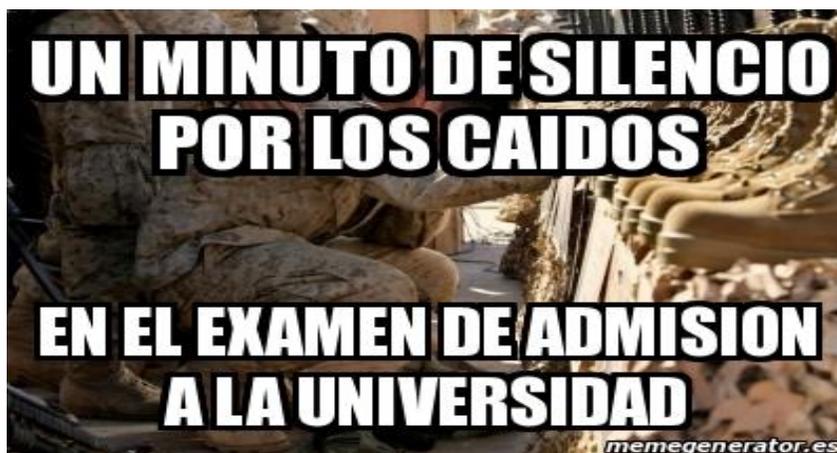
Título: La verdad de nuestros bachilleres

Fuente: La Educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos 2017-2018, pág.

158

Esto quiere decir que de cada 10 estudiantes en el Ecuador 7 de ellos están entre un nivel de conocimientos elemental o insuficiente, 3 alcanzan el satisfactorio y prácticamente ninguno alcanza la excelencia. Si hacemos un supuesto, es muy pequeño el porcentaje de estudiantes que podrían optar por la educación universitaria, quedándose dos incógnitas: ¿Qué fin tiene aquellos jóvenes que no superan el nivel satisfactorio? y ¿Qué desafíos tienen que enfrentar las universidades y docentes frente a esta realidad?

El ingreso a las universidades de por sí ya se convierte en un problema y fuente de estrés, pues en primera instancia los y las jóvenes a más de estar confundidos por la elección de su profesión, los exámenes de la SENEKYD (Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación) para los cuales no están preparados, el conseguir un cupo en la educación estatal, se convierten en toda una tortura, pasado esto, si logran ingresar el primer año lo marca la universidad y el profesorado, siendo en su mayoría muy poco amigable, y para colmo en este 2020 de pandemia, el conseguir tecnología y el soporte adecuado, han hecho del presente año lectivo no una aventura, sino un acto de sobrevivencia, que mucho más que años anteriores tendremos una alta deserción o “mortalidad estudiantil”. (Prieto 2019).



Título: Un minuto de silencio por los caídos

Fuente: <https://cdn.memegenerator.es/imagenes/memes/full/18/18/18183226.jpg>

Es necesario estar claros, deseamos mejorar tanto el ambiente como la clase, pero no por alcanzar esta meta, la universidad no puede volverse un jardín de infantes, o mantener un sistema quemimportista o paternalista de la etapas anteriores, pero tampoco se puede convertir en el filtro de los buenos y los malos estudiantes, es aquí donde la mediación con los estudiantes, el entorno, los aprendizajes que hace el docente juegue un papel crucial, aplicando el papel para el que está hecho, el de guía y mediador, “para colaborar en la construcción de un ser humano” (Prieto 2019, pág. 15)

Prieto (2019, pág. 19), no se haría mayor lío frente a esta problemática y diría: “Nuestra utopía es así de simple, humanizar la educación con lo más hermoso que ha dado el ser humano: su libertad, su comunicación, su capacidad de sentir al otro, su expresión, su reflexión sobre los hechos pasados y presentes, su capacidad de pensar futuro, su confianza, su alegría de vivir, su poesía”.

En realidad, todo esto, no es utópico, pero si requiere de trabajo, esfuerzo y dedicación, pues las falencias y carencias educativas ya son una constante y llevan varias décadas enquistadas, normalizadas, en nuestro país. Hay que empezar por uno, aquellos que somos docentes de corazón con preparación y vocación, debemos empezar por desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades básicas para empezar a generar verdaderos procesos en la enseñanza –aprendizaje y debemos hacerlo en los diferentes niveles educativos en que laboremos.

Prieto (2019), propone algunos ideales de formación para nuestros estudiantes:

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito
- Capacidad de pensar
- Capacidad de Observar
- Capacidad de interactuar
- Capacidad para desarrollar de un método de trabajo
- Capacidad para conseguir u obtener información

“Nadie tiene éxito sin esfuerzo. Aquellos que tienen éxito se lo deben a la perseverancia”
Ramana Maharshi.

CAPÍTULO II

COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/2a/7e/a5/2a7ea56f7678bf642f30bd062a711706.jpg>

Es innegable, el impacto que tuvieron y tienen, medios de comunicación masiva, en la humanidad, desde su aparición; comenzando con la imprenta en 1440, la cual se mantuvo, como la reina, por cuatro siglos; pasando por el telégrafo 1829, sin dejar de lado a los hermanos Lumière con el cine en 1895, a más de reconocer que a partir de este punto, la velocidad y la evolución de los medios no han parado; la radio en 1901, la televisión en 1926, los primeros ordenadores en 1936 y gracias a estos en 1983 la internet vio la luz, transformando con su llegada, todo el concepto de información, empezando por la velocidad en la que puede ser compartida y transmitida, así como su forma de presentarla e interpretarla. (Enciclopedia Esparsa 2020)



Título: Evolución de los medios de comunicación

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/62/86/ad/6286ad5b762715972a4eda8eb7b4f392.jpg>

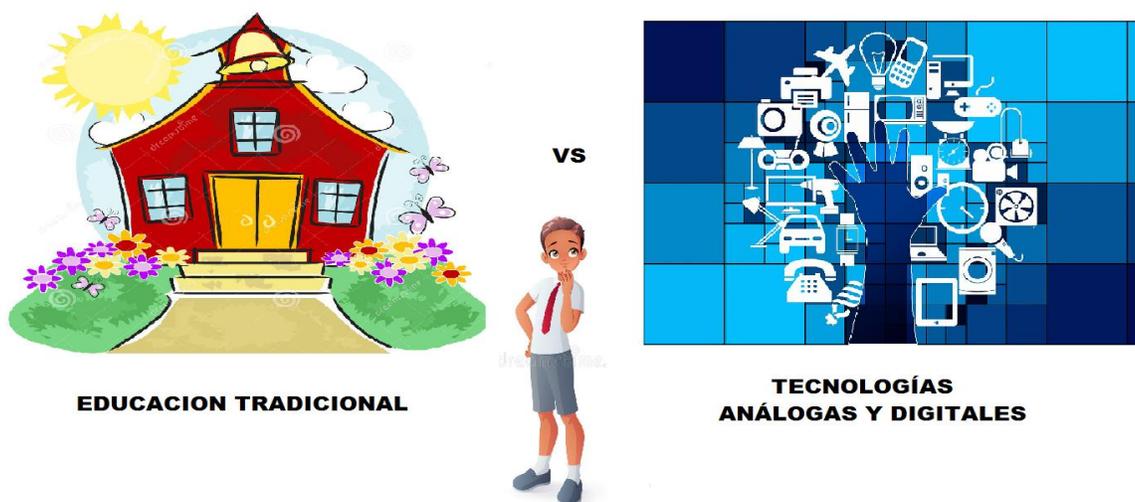
DOS INSTITUCIONES DISCURSIVAS

El sistema educativo una vez instaurado en las diversas sociedades, ha ocupado un estatus privilegiado, sin ser para menos, pues bajo su responsabilidad está la formación de los futuros ciudadanos. Cada nivel educativo está destinado a preparar al individuo, para su etapa inmediatamente superior, así como los retos propios de su edad. Al ser la universidad la culminación de la educación formal de cualquier ciudadano, Malo (2014 pág. 31) otorga a esta institución características superiores, aún más comprometidas con la sociedad. “la universidad

siempre estuvo de alguna forma de parte de los derechos humanos y de la inquietud por la verdad”.

Desgraciadamente poco a poco todo el sistema educativo, sin importar el nivel ha sucumbido a intereses particulares como lo afirma Carvaja (2017) “La raíz del sistema escolar, no de la escuela, está en un hecho de poder, mediante el cual se obliga a muchos a hacer algo”, lo cual ha generado que la educación pierda su norte, su motivación, su capacidad de innovar y esto es evidente en diferentes instancias del aprendizaje, por ejemplo, profesores descontentos con salarios bajos e inestabilidad laboral, instituciones poco comprometidas con el bienestar de sus miembros o el interés por elevar la calidad, estudiantes apáticos, contenidos rígidos, descontextualizados haciendo del discurso magistral el centro de la enseñanza.

Como se mencionó al inicio del presente capítulo, las diversas tecnologías fueron avanzando, para finales de los 70 muchas empresas y negocios necesitaban mejorar la comunicación, al cabo de poco tiempo a más de ser un apoyo se convirtieron en parte fundamental de estas. Mientras en la gran mayoría de instituciones educativas (en especial en América Latina) se debatía el uso de tecnología como el televisor, del power point, jamás nos percatamos de que nuestros alumnos son consumidos por los mass media, que de lo analógico pasaron a lo digital, trayendo consigo nuevas formas y posibilidades de comunicarse, más activas e interactivas, más rápidas y de fácil acceso, lo cual ha modificado su comportamiento, actitud, lenguaje su pensamiento.



Título: Educación tradicional Vs Tecnologías

Tutoría del autor

Desde programas de televisión o redes sociales como Facebook, Twitter, YouTube, entre otras brindan a los niños, niñas y jóvenes, espacios para crear, comunicarse y comunicar, aprender o simplemente seguir a alguien con quien se identifican; como dijo Marielisa, estudiante de Ingeniería de Alimentos, “yo no concibo mi vida sin ellos”. Actualmente debido a la Pandemia Mundial por la que atravesamos, gran parte de la información y actividad llega y se realiza por estos medios.

Una de las actividades que ha cambiado radicalmente en medio de este panorama tan incierto, es la educación y hay que reconocer que si en clases presenciales, se procuraba mantener la atención de los y las estudiantes, el hacerlo vía on-line ha hecho que profesores de diversas carreras, analicen y busquen alternativas para mantener la atención y participación de todos ellos.

Cabe aquí una pregunta: ¿qué tiene ellos, los del internet, que no tengamos nosotros, los profesores? Sarramona (1988. Pág. 151) dice: “el ordenador es dinámico, interactivo y programable, lo que impide que el sujeto pueda permanecer pasivo ante él, ni mental ni físicamente”, estas dos palabritas “ante él” como que demuestran que el ordenador no es un objeto, más bien se representa como un sujeto todopoderoso.

Prieto (2019. pág. 31) “todos los formatos televisivos de información, de dramatización y de entretenimiento, están atravesados por el espectáculo, es decir, insisto funcionan sobre la lógica de algo preparado para ser visto”, y parafraseando a este autor, la mayoría de información, o videos que circulan por el internet aprovechan inescrupulosamente la hipérbole, es decir la exageración de nuestras expresiones y actividades cotidianas para mantener conectado tanto al televidente como al internauta, alejándolo muchas veces tanto de la parte humana y real del mensaje, haciendo que este disponga toda su atención en el show o espectáculo.

En el ciberespacio, todos podemos expresarnos y compartir información o simplemente recibirla, y si esto multiplicamos por el número de individuos que realizan estas actividades, tenemos lo que afirma Norbert (2006. pág. 12) “En el mundo de las múltiples posibilidades, la escasez de tiempo de todos los días transforma la vida en una competencia por la atención.”

¿Qué debería tomar el docente de este mundo del espectáculo experto en llamar y obtener la atención de todo aquel que lo ve? Sin dejar de considerar que el espectador también parece decir ¡sorpréndeme!, ¡atráeme!



Título: Cultura y TV

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/31/6a/b6/316ab68cf72d47bafa979fdb89a6ca7f.jpg>

Prieto (2019 pág. 25) se pregunta ¿Cómo lograr la forma goce, apropiación e identificación? Si bien el texto impreso se mantiene, da la casualidad que muchos de ellos han evolucionado para acaparar el mercado lector, por ejemplo con temas atractivos o de actualidad, una redacción e inclusión de imágenes, ilustraciones o fotografías de tal calidad, que invitan al lector a viajar mentalmente, pero, al parecer aquello considerado “texto pedagógico”, en su gran mayoría no es más que hojas interminables copadas de texto, con una pobreza expresiva que invitan al lector a dormir y del diseño ni hablar, algunos a lo mucho lo tienen en la portada y en uno que otro diagrama o dibujo, para terminar este cuadro, muchos de los textos que revisamos a nivel pedagógico, no son producciones propias lo que trae consigo en algunos casos una descontextualización que en vez de enriquecer al lector lo desubica y lo deja indiferente.

Prieto (2019), sugiere que aquello que deseamos plasmar en los textos y materiales (pedagógicos en especial) digitales o impresos, sea bello, expresivo, original, que genere expectativa, y por último que tenga coherencia, de tal manera que el lector quede cautivado y motivado en continuar su lectura e ir por más.

TIEMPO DEL ESPECTÁCULO

“En la era de la electrónica y de las computadoras veloces, la tecnicidad ha creado un nuevo sensorium², la digitalización, la interactividad, la resolución de las imágenes. Esta combinatoria de elementos ligados a los usos y las mediaciones sociales ha “formateado” la sensibilidad juvenil, a tal punto que se han debilitado las lógicas anteriores, como la del libro, o la de los silogismos. Cuando este sensorium comanda las relaciones humanas creando

² Sensorium hace referencia a aquella red de relaciones que se presenta entre estas distintas manifestaciones sociales y que además se evidencian individualmente en nuestra forma de experiencia y percepción pag 110 Hugo Indagarra Sensorium e Internet una aproximación al fenómeno tecnológico desde la obra de Walter Benjamin

espacios de intercambio más imaginarios que simbólicos estamos ante la tecnofascinación” (Culturas Juveniles, 2000 pág. 119).

Es imposible ocultar la influencia que tienen los medios de comunicación, al punto de tratar de establecer la relación entre éstos y las actitudes o expresiones negativas como la violencia, depresión, conductas autodestructivas en la niñez y juventud mundial. Menor y López, en su estudio sobre “Influencia en la violencia de los Medios de Comunicación”, si bien no logran hallar una relación contundente, si llegan a una conclusión clara: los medios de comunicación como tales, influyen en la conducta de los niños, niñas y jóvenes en la medida que el entorno y su personalidad lo permitan, es decir si ellos viven inmersos en un medio violento tanto en sus hogares como en sus medios escolares, lo más probable es que los medios de comunicación que frecuentan busquen y exacerben actitudes violentas o negativas.



Título: Violencia en los mass media

Fuente: <https://laslecturasdellourdes.files.wordpress.com/2014/02/violencia.jpg>

HORA DE LA REFLEXIÓN

Como educadores conocedores de toda esta problemática debemos velar por hacer de los medios de comunicación un medio y herramienta que contribuyan tanto para el docente como para el alumno al crecimiento y desarrollo, lo cual se consigue trabajando, jugando, creando con la tecnología.

Prieto (2019) habla de las constantes del espectáculo, aquellos elementos que generan el enganche del espectador y si en algún momento consideramos producir material audiovisual, debemos considerar los siguientes elementos:

Para ser visto: Todo aquello que vemos tiene algo de espectáculo, es decir son preparados justamente para llamar la atención.

La personalización: “No hay nada que nos atraiga más que la personalización, que algo pase a través de un ser humano” (Prieto 2019 pág. 32). Ejm las telenovelas con sus protagonistas.

La fragmentación: Comprendidos en dos puntos: el primero que se da al interior de cada programa gracias a los efectos de sonido e imagen que, el espectador al escucharlos, así este haciendo otra cosa, sabe que ese sonido indica algo (una confesión, una partida, etc.) y en el sentido estricto de fragmentar - cortar, como pasar una propaganda antes de la respuesta o el anuncio del protagonista, por ejemplo. Y podríamos incluir a otro tipo de fragmentación voluntaria por parte del espectador, el zapping, pero omitir aquello que no lo considera importante o simplemente no desea ver.

El encogimiento: Hacerlo todo más breve o resumido, ya no impacta una trama larga o sosa, esto provoca que el espectador se retire, por lo tanto, hay que colocar la mayor cantidad de efectos y estrategias para garantizar el asiento del espectador, en el menor tiempo posible.

La resolución: Aunque en muchas ocasiones sabemos muy bien el principio y final de lo que va a ocurrir, esa trama rápida, las escenas, efectos, diálogos nos enganchan y hacen que le demos rápidamente el sentido y relación a lo que vemos.

Las auto referencias: Aprovechar todo aquello que ha sido dicho o es promovido por un ícono o modelo para los jóvenes, exhibiéndolo como referente de moda, actitud, alimentación, al punto que lo que haga o diga este referente se convierte en parte de su entorno real como verdadero.

Las formas de identificación y reconocimiento: Los protagonistas de cualquier serie se convierten en modelos sociales en todo sentido, su modo de vestir, frases, comportamientos, orientación sexual, etc., ganándose en poco tiempo la admiración o el rechazo de los jóvenes.

Tomar en cuenta todos estos elementos no es tarea sencilla, pues requieren de constante práctica y de varios “ensayo-error”, pero una vez que como docentes mantengamos cierta práctica en este ámbito, será posible apoyar y conducir a nuestros estudiantes, en la creación de su propio material

“Los alumnos, una vez que han tomado contacto con lo audiovisual y pueden “leer” documentos de este tipo, es necesario iniciarles en una expresión audiovisual, que ellos mismos elaboren sus imágenes, sus bandas sonoras, e incluso sus películas” (Martin Aurora y Soledad Guardia 1978 pág. 28).

NUESTRO DERECHO A LA DIVERSIDAD COMUNICACIONAL

El ser humano siempre ha defendido su derecho a expresarse, pero actualmente hemos caído ya en la barbarie de la expresión llegando a la vulgaridad y al sin sentido, desgraciadamente en diferentes espacios televisivos o redes sociales se promueve y alienta todo lo que atraiga, dejando de lado su contenido, y en afán de mostrar y promover individuos, programas, productos o actos únicos, han terminado generando una paradoja, como manifiesta Prieto: “nuestra diversidad vive a diario la acechanza de la homogeneidad, de la uniformidad de la generalización de modos de decir, de percibir y comunicar dirigidos a reducir al máximo la trama incesante de la vida y la cultura” (2019, pág. 42)



Título: Trágame Tierra

Fuente: <https://www.hola.com/imagenes/actualidad/20180626124618/estrellas-coinciden-mismo-vestido-y-posan/0-575-298/mismo-vestido1-t.jpg>

El coincidir con un vestido, porque es lo que está de moda puede causar un malestar o tal vez risa, el problema es que lo mismo está ocurriendo en el plano de la educación, estamos dejándonos consumir por aquello que está ahí sin reflexionar sobre sus contenidos o simplemente sometiéndonos a contenidos vulgares, denigrantes o haciéndonos pensar que ya todo está producido, por lo tanto, no tiene sentido hacerlo nosotros.

Si el ser humano ha llegado a este punto y capacidad de comunicación, como docentes tenemos la responsabilidad de orientar a nuestro niño, niñas y jóvenes a que este derecho a la diversidad comunicacional tenga parámetros que considerar para hacer de ella un mejor uso, y esto solo lo lograremos si empezamos a analizar de manera reflexiva y crítica aquello que consumimos de los mass media, y promovemos, generamos y producimos alternativas en cuanto a lo que deseamos ver o aprender.

CAPÍTULO III

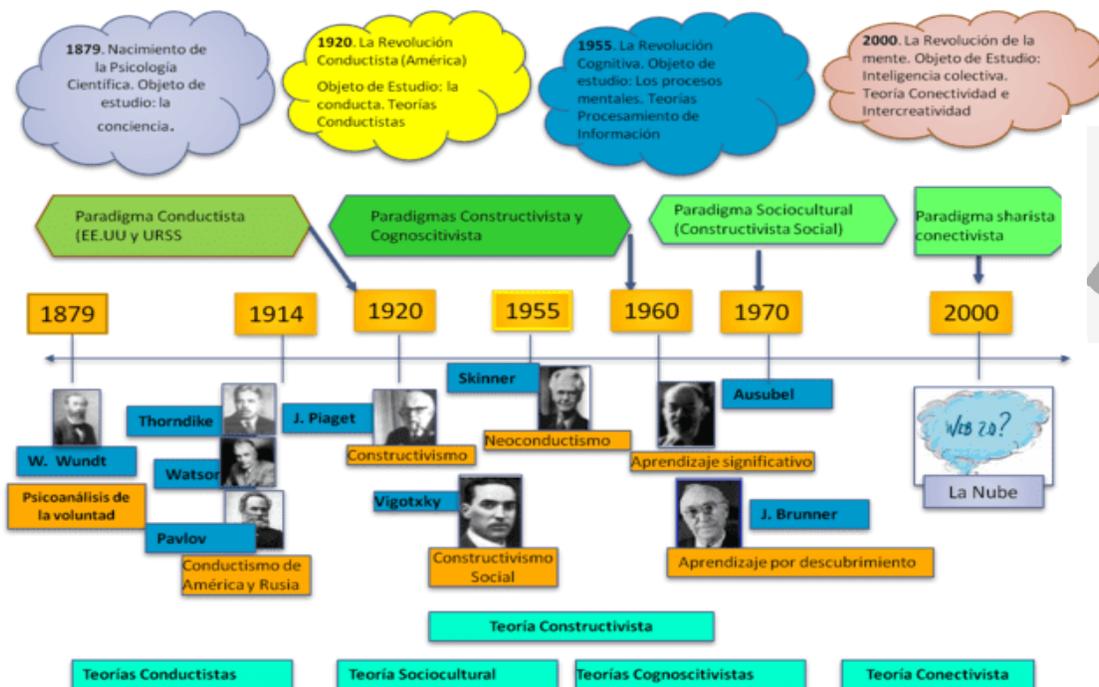
CAMINOS DEL APRENDIZAJE

Como bien resume Prieto, en su Módulo de Docencia Universitaria II (2019), cada una de las Teorías del Aprendizaje; Teorías de Campo, la Psicología Genética Cognitiva, el Aprendizaje Significativo el Constructivismo y el Conectivismo, entre muchas otras, han dejado un aporte significativo a la educación, pero siempre hay que considerar que cada una de ellas son asumidas de acuerdo a un tiempo y necesidad, es así que una teoría es tan válida y aplicable, hasta el momento en que uno de sus elementos deja de responder como el modelo predice o cuando los elementos empiezan a colapsar o chocar entre sí.

Una frase que siempre me ha llamado la atención es: “Denme un niño y lo moldeare para cualquier cosa” Skinner (1938), claro está es la expresión al extremo de la corriente conductista, pero también es cierto que deja ver que la educación constituye un punto de construcción, de crecimiento, de formación, obviamente ya no se considera solo de construcción para el estudiante, estamos claros que, en este proceso educativo, todos los elementos se construyen, colaboran y complementan día a día.

Prieto (2109), presenta brevemente el desarrollo y evolución de las diferentes teorías del aprendizaje, resaltando su principal aporte; así por ejemplo Las Teorías Mediacionales a más de reconocer la relación entre un estímulo y su respuesta, reconocen la importancia de otras variables, ya sean propias o externas al aprendiz y dado que hay una extensa gama de variables, han surgido diversas teorías.

Las Teorías del Campo resaltan la iniciativa y la actividad del sujeto ante los estímulos; La Psicología Genético- Cognitiva, con su máximo representante Piaget, reconoce, establece y otorga gran importancia a los diferentes estadios de desarrollo del sujeto. Ausubel es el abanderado del Aprendizaje Significativo que parte de los conocimientos del alumno y la mediación de los materiales para favorecer el aprendizaje. La Psicología dialéctica de la mano con Vigotski, teoría con un fuerte tinte sociocultural, y el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que no es más que el espacio que existe entre el conocimiento real que posee el alumno y el nuevo conocimiento, es en esta zona donde la interacción juega un papel decisivo. Todos estos enfoques constructivistas, han permanecido durante un largo tiempo, en el cual los elementos que intervienen en la educación han permanecido aparentemente estables, pero con la aparición y aplicación de la tecnología, una variable más ha aumentado, generando nuevas propuestas como el Conectivismo.



Título: Teorías del Aprendizaje

<https://gesvin.files.wordpress.com/2018/02/teorc3adasaprendizajelc3adneatiempoprincipalescorrientesrepresentantes-infografc3ada-bloggesvin.png>

Morin (1999) afirma que los modelos generalmente llegan a imponerse de tal manera que caen en el determinismo de las convicciones y creencias, hasta convertirse algunos en dogmas y suscitando el miedo en aquellos que van en contra y cohibiendo a sus participantes, generando a la larga una normalización y conformismo cognitivo.

A más del conformismo cognitivo en el que hemos caído, no podemos dejar de reconocer que, muy independientemente de lo que cada teoría del aprendizaje promulgue, en Latinoamérica en especial como lo dice el Dr. Pablo Narvaja (2019) la educación es una herramienta política: "la escuela está controlada por el estado, en los libros de texto, en los contenidos, en la definición de quién puede o no ser docente..." (Zoncera apolítica de la escuela 2) y por lo tanto controla también el presupuesto destinado a esta área y no es un secreto que cada vez se reduce más y más, debilitando uno de los pilares vitales de cualquier sociedad.



Título: Recortes a la educación

Fuente: https://pbs.twimg.com/media/EXWb5epUMAAPyn_.jpg

Con todos estos avatares, la educación ha quedado seriamente lastimada y desorientada, pues muchas veces se aplica un modelo educativo solamente de nombre, ya que es el estado con sus órdenes muchas veces contradictorias, sobrecarga de formularios o informes que presentar, constantes recortes presupuestarios y para rematar nuestro panorama, esta pandemia mundial COVID 19, que nos ha aislado y confinado a nuestros hogares, han llevado a la educación a tocar fondo y reevaluar absolutamente todo y buscar soluciones que frenen esta hecatombe.

En esta cuarentena mundial, la educación ha hecho florecer sus falencias, pues a pesar que las herramientas tecnológicas nos han permitido a muchos estar en contacto con otros y con el mundo, algo impensable para mí está ocurriendo, la **obsolescencia del docente**, ¿cuándo una persona puede quedar obsoleta? me he puesto a pensar, y lo que me duele es que el educador, el docente quede como si fuera un material desechable, me lo repito y me suena inverosímil y no porque así lo sea, sino porque simplemente hemos cambiado muchas cosas, pero mientras todo cambia y se adapta a las nuevas necesidades y avances, la educación sigue en su modo tradicional, este es el momento de brillar para la educación y sin embargo ese analfabetismo tecnología ha salido a flote.



Título: ¿Estás usando las TIC?

Fuente: <https://xarxatic.com/wp-content/uploads/2016/01/edumeme4.jpg>

Quedó claro que al sistema educativo le queda un largo recorrido para saber aplicar y aprovechar las TIC (Tecnología de la información y comunicación). El conectivismo, es un nuevo paradigma formulado por Siemens y Downes, que, si bien reconoce que las anteriores teorías del aprendizaje realizaron valiosos aportes, todas ellas han dejado de lado el efecto y poder que la tecnología posee actualmente, demostrando además que el conocimiento puede residir fuera del ser humano, puede estar en una organización o simplemente en una base de datos. (Ovalles, 2014 pág. 2).

¿Cómo puede ser que el resto de los sectores se encuentren seriamente amenazados y a la espera de ser drásticamente transformados mientras que el sector de la educación permanece impasible, sin alteraciones, de manera que los espacios pedagógicos, nuestro sistema educativo formal especialmente, sigue monolíticamente construido y sin apenas visos de cambio? (Acaso, 2013, pago 6).



HORA DE LA
REFLEXIÓN

Algo que hay que tener claro es que todas estas teorías tienen como protagonista seres humanos, con sentimientos, pasiones, realidades, necesidades, y que más allá de lo que esté de moda o nos impongan, debe prevalecer esa cualidad, la humana, la que nos permite ser solidarios, honestos, justos, recíprocos y más aún aquellos llamados por vocación a la docencia, pues nos guste o no somos los mediadores entre los nuevos seres, almas jóvenes y espíritus libres y el medio, no importará cuánto avancemos tecnológicamente si detrás de esa tecnología no hay alguien con corazón dispuesto a dar el giro radical que necesita la educación.

APRENDER DE MANERA ACTIVA:

Parfraseando a Acaso (2013), aparentemente en el aula se encuentran como participes de una clase, los estudiantes y por otro los docentes, y sin importar si la relación es horizontal o vertical entre estos, o si los contenidos son dinámicos o magistrales, hay un aspecto importante que está quedando de lado en la mayoría de los casos, y es de quien depende el aprendizaje, estoy hablando del inconsciente, que en prácticamente en todas ocasiones genera este simpático fenómeno: “Lo que los profesores enseñamos no es lo mismo que los estudiantes aprenden” (Acaso 2013 pág. 21) .

Prieto (2019 pág. 46) bien lo dice “El sentido del trabajo educativo pasa por la **construcción** de todos los seres humanos involucrados en él, y esto vale tanto para educadores como p ara estudiantes. No se trata de uno desarrollado sobre las espaldas y las cenizas del otro”. Es ese momento de **construir** juntos el que nos permite ver este inconsciente, saber qué es lo que captó y como lo hizo realmente el estudiante. Construir significa generar una actividad, hacer algo, en

el cual la participación de cada integrante se convierta en un aporte y promueva la cooperación, la confrontación, la creación, la solución.



Título: Aprendizaje Activo

Fuente: <https://www.globalnetsolutions.es/blog/wp-content/uploads/Dise%C3%B1o-sint%C3%ADtulo-22.jpg>



ALTERNATIVAS PARA EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

A pesar de ser víctima como estudiante de mi inconsciente y hasta la actualidad, (pues hay inconscientes e inconscientes), es “gracioso” que como docente uno exija a los y las estudiantes atención y concentración absoluta a todas nuestras exposiciones, o a las de sus compañeros y compañeras, sin considerar que tanto ellos en su lugar de estudiantes y yo en el mismo lugar (siempre aprendemos) necesitamos más, necesitamos actividad, necesitamos saber que realmente comprendimos y cumplimos con el objetivo de nuestra clase. Prieto (2019) plantea que el docente debe generar recursos para una educación activa, proponiendo las siguientes actividades:

El Laboratorio: que a más de la participación de los y las jóvenes promueve la creación e invención en el campo que se la aplique, en especial con trabajos técnicos científicos.

El Seminario: “un seminario es una unidad de comunicación y de interaprendizaje o no es nada” Prieto (2019), pues promueve el trabajo y participación de todos sus integrantes.

El Análisis de Casos: como el desarrollado en la presente práctica, en base a los conocimientos compartidos previamente se procede analizar situaciones reales, para llegar a un diagnóstico o conclusión.

La Resolución de Problemas: dicen que dos cabezas piensan mejor que una, y en este caso es un equipo de estudiantes con conocimientos previos que serán capaces de brindar soluciones eficaces ante diferentes problemáticas propias de su carrera o de su entorno.

Todas éstas son alternativas para promover la participación y expresión de los estudiantes, así como generar también un ambiente más flexible tanto para los y las jóvenes como para el docente, sin olvidar que el rol del docente es guiar y estar preparado tanto cognitiva como emocionalmente para ser ese mediador que potencie e incentive un aprendizaje activo.

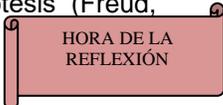
CAPÍTULO IV

MEDIACION PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGIAS

EN TORNO A LAS PROTESIS DEL SER HUMANO

El malestar en la cultura (1929), es una obra de Freud, la cual trata de cómo el hombre desde sus inicios al instaurar la primera institución, la familia, y al ir creando o produciendo una serie de herramientas para mejorar su calidad de vida, poco a poco fue desarrollándose la cultura, teniendo está en sus orígenes dos fines fundamentales: protegerlo de la naturaleza y regular las relaciones entre sí.

El protegerlo de la naturaleza lo llevó a fabricar herramientas, las que poco a poco fueron evolucionando pasando de cumplir funciones vitales como la defensa a buscar alcanzar provecho y placer, por lo que la energía puesta en el desarrollo de las herramientas no ha cesado, al punto que Freud las considera como la perfección de sus órganos, por ejemplo, los inventos aéreos, marítimos y terrestres, serian prótesis de sus órganos motores; el teléfono, lentes entre otros de sus órganos sensoriales. “El hombre ha llegado a ser por así decirlo, un dios con prótesis” (Freud, 1929, pág. 32).



HORA DE LA
REFLEXIÓN

Actualmente el avance en la tecnología es tal que podríamos decir que nuestra prótesis es un simple **CLICK**, y si bien las prótesis tienen como finalidad mejorar la calidad de vida de los seres humanos, como diría Freud, garantizando el provecho y el placer de las cosas, estamos en un punto en el que debemos detenernos a analizar y reflexionar, pues estamos dejando de lado el provecho que podemos obtener de toda la tecnología para quedarnos estancados en el placer. Creo que la misión del docente es trabajar con esta instancia, pero para hacerlo debe primero conocerla, trabajarla, explorarla para luego hacerla parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

MEDIACION PEDAGOGIA CON LAS TECNOLOGIAS

Delors, en el informe para la UNESCO “La educación encierra un tesoro” (1996) realiza una serie de recomendaciones en torno a la educación, como por ejemplo, procurar que esta sea constante durante toda la vida de las personas, buscar mejores estrategias de aprendizaje, establecer cooperación e inversión tanto de los propios países como internacional, en cuanto a “las nuevas tecnologías de la información y comunicación deben dar pie para la reflexión general sobre el acceso al conocimiento en el mundo de mañana. La Comisión recomienda:

-La diversificación y el mejoramiento de la enseñanza a distancia gracias al uso de las nuevas tecnologías;

- La mayor utilización de estas tecnologías en el marco de la educación de adultos, especialmente la formación continua del personal docente;

- El fortalecimiento de las infraestructuras y las capacidades de cada país en lo tocante al desarrollo en esta esfera como la difusión de las tecnologías en el conjunto de la sociedad; se trata en todo caso de condiciones previas a su uso en el marco de los sistemas educativos formales.” (pág. 38)

LAS TECNOLOGÍAS COMO DESTINO

La era tecnológica ha marcado gran parte de la vida del ser humano y aunque nos cueste aceptar la educación ha mantenido una relación bastante apática y distante en relación a esta, al punto que hasta el día de hoy tenemos los siguientes problemas en cuanto a educación-tecnología que Prieto (2001) lo analizó obteniendo las siguientes observaciones:

1.- Con excepciones, pero existe un alto índice de analfabetismo tecnológico,

tanto en estudiantes y docentes de todos los niveles educativos, en nuestro país es más notorio en la educación estatal.

2.- Al hablar de tecnología generalmente hacemos referencia al consumo productos tecnológicos (tablets, celulares, relojes inteligentes), no consideramos a la tecnología como el uso en sí de sus posibilidades y capacidades. Por ejemplo, la mayor cantidad de profesores poseen un computador, el cual a lo mucho lo usan para revisar redes sociales, Word y Excel; muy pocos lo usan para crear material para presentaciones y un número mucho menor para generar producción educativa, o para llevar un poco de educación virtual al aula presencial.



Título: Consumidos o consumiendo tecnología



Fuente: <https://elrincondesisifo.files.wordpress.com/2019/01/adiccion-a-internet-conoce-las-estadisticas-en-todo-el-mundo-2.jpg?w=640>

3.- A pesar de estar en contacto diario con el bombardeo de información mediante los dispositivos tecnológicos, muy rara vez realizamos un análisis o crítica de sus mensajes o utilizamos estos medios para localizar, procesar y aplicar la información en ellos contenida, a la solución de problemas cotidianos.

4.- El sistema educativo, sin importar el nivel si no se ha preocupado al menos por lo básico dicho en el punto anterior, es obvio que menos interés ha puesto en buscar nuevas tecnologías, para mejorar sus procesos de enseñanza aprendizaje.

5.- Si bien cada establecimiento educativo tiene una realidad y entorno propio, autoridades locales, institucionales, docentes o estudiantes no se han preocupado por generar o desarrollar tecnologías apegadas y aplicadas a su realidad para la solución de necesidades. (Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación pág. 19 - 20)

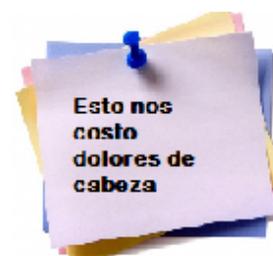
“En el ámbito de la universidad nos corresponde reconocer que las tecnologías son un destino, tanto para generar y comunicar conocimientos como para intentar transformaciones en la educación y en la sociedad” Prieto (2019 pág. 71)

TALLER DE HERRAMIENTAS DIGITALES

Aquí empezó el hacer y unirse lo teórico con lo práctico

Quisiera agradecer al Ingeniero Juan Carlos Lazo, por su paciencia, y esfuerzo ya que llevó sobre sus hombros no solo el papel de docente, además se hizo cargo de la capacitación tanto de docentes como alumnos para poder continuar mediante la virtualidad, la enseñanza universitaria durante esta pandemia.

Fue al momento de desarrollar las diferentes tareas virtuales, que comprendí muchos aspectos que me parecieron tediosos y obvios en las lecturas, pero más que nada poder palpar de primera mano cómo se relacionan e influyen las diferentes instancias del aprendizaje en el aprendizaje, sé que suena un poco redundante, pero en esta pandemia muy pocas instituciones pudieron hacer frente y preparar a sus docentes o implementaron alternativas frente a los y las alumnas que no podían acceder a dispositivos o vivían en lugares donde no había conectividad. Que el aprendizaje con materiales, los medios y las tecnologías, no fue lo suficientemente



trabajado, nos acostumbramos al Power Point, a pasar un video o película, no les dimos el puesto que merecían. Además, nos estrellamos con una realidad que nos negábamos a ver: que el estado con sus distinguidos y eruditos representantes, dejaron que el pueblo en salud, economía, educación caigan y aun viéndonos caídos, no dudaron en continuar robándonos.

LA TECNOLOGÍA POR SI SOLA NO HACE LO PEDAGÓGICO

En cuanto a las tecnologías de la información y la comunicación, para la UNESCO (2015): “el docente pasa a ser un guía que permite de los estudiantes, desde su primera infancia y durante toda la trayectoria de su aprendizaje, desarrollarse y avanzar en el laberinto cada vez más intrincado del conocimiento” (Replantear la Educación pág. 57).

Al realizar el trabajo de Herramientas Digitales, comprendí un poco mejor la extensión de la palabra “guía”, para guiar hay que conocer el camino y ese camino tiene que gustarnos, apasionarnos, caso contrario iremos por las sendas más cortas, evitaremos los paisajes, los escondites que muchas veces ocultan tesoros, sorpresas. Los docentes hemos permanecido al margen de la tecnología lo más posible, usando lo básico negándonos a aceptar que, si bien la tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, hoy por hoy el profesor sin apoyo de la tecnología también limita lo pedagógico.

LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGIAS

Recordemos a Prieto (2019 pág. 76) “Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo. Reconocemos seis instancias de aprendizaje: Con la institución; con la, el educador; con los medios, materiales y tecnologías; con el grupo; con el contexto; con una misma, con uno mismo”

Este capítulo trata de la instancia de los medios, materiales y tecnologías, pero además reúne todo el trabajo realizado durante la presente especialidad Docencia Universitaria, por lo que a continuación trataré de llevar mi experiencia con la cual persigo plasmar lo que realmente aprendí.

Los Impresos: Uno trata de poner en práctica, la belleza en el discurso, lo cual resulta complicado, pues en nuestras mentes un texto pedagógico no es bello, ni adornado, cambiar esa idea fue difícil y se complicó cuando pedían que incluyamos algo de nosotros, opiniones, experiencias; **el hacer** no resultó sencillo, pero si enriquecedor, descubrimos que a veces escribimos mejor de lo que hablamos o que escribimos con la misma intensidad afectiva que colocamos en nuestras palabras y que sin importar la edad el profesor no es aquel que tiene más años que tú o menos, es aquel que ayuda a cambiar con paciencia y comprensión tu visión para

lograr algo mejor. Y coincido con Acaso (2013) ¿Por qué los libros de pedagogía son tan feos? (pág. 17), realmente debemos cambiar muchos formatos.

El Audio: Personalmente creo que este recurso es el menos valorado, solamente el momento en que nos convertimos en cronistas, entrevistadores, expositores, reconocemos el valor de la voz, y la capacidad para transmitir la idea o mensaje. Cuando grababa sólo mi voz para los trabajos de Herramientas Digitales, casi me da un ataque sentía que solo me faltaba decir: “pintamos casas a domicilios guirri guirri” (es una burla a la forma arrrrastrada de cómo hablamos los cuencanos), en otras ocasiones, hablaba demasiado lento y en otras muy rápido, no fue tan sencillo controlar y modular la voz y después cuando en medio de lo que

hablaba pensaba **para quién hablamos**, eso fue otra odisea, simplemente era ¡vuelve

a grabar!

Lo visual: A diferencia del audio, estamos más acostumbrados a trabajar con lo visual, en cuanto al power point, pero de manera básica, llenar diapositivas con poco o mucho texto ¡ agregarle una imagen suficiente. Aceptar que lo visual va más allá de simplemente expone visualmente algo, toma tiempo, si de verdad queremos mantener la atención y el interés en nuestros y nuestras alumnas, el contenido a más de atraer debe ser significativo y complementar con un diseño e imágenes apropiadas.

YO HALÁNDOME
LOS PELOS



ME DECLARO: CULPABLE



Lo Audiovisual: Nunca había creado un audiovisual, esto si fue un dolor de cabeza, en primer lugar hacer los diferentes elementos que formarían parte de mi producción puso en práctica todo lo aprendido pero, hablar de la hipérbole resulta sencillo es simplemente como dice Prieto (pág. 77) es el juego de las desmesuras en personajes, ambientes y situaciones; ahora realizarla fue lo difícil, ¿es posible tal cosa en lo pedagógico?, pensaba: esto no es un show, eso está bien para una novela, una comedia, no para lo pedagógico y me di cuenta que esta igual que los libros y textos pedagógicos, estos no pueden ser divertidos, he ahí mi pedagogía tradicional hablando. Por otro lado, el tratar de no caer en la despersonalización, fue otra batalla, como hacer que los y las estudiantes con mi audiovisual se identifiquen, fácil dirán algunos, con la modulación de tu voz, las imágenes, es verdad, pero no es tan fácil, hay que practicar.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACION Y LA EDUCACIÓN

La verdad es que por mucho tiempo use mi computadora para: Word, Excel, el mail, de vez en cuando revisar mis redes sociales, hacer presentaciones en Power Point, navegar por el internet averiguando algo, pero no más. Gracias a la presente especialización y a la pandemia que nos tocó vivir, conocí otras aplicaciones para video conferencias como el Zoom y sus utilidades, aprendí a utilizar un editor de videos, nearpod, hacer cuestionarios, google clasroom, moodle y entender que debemos trabajarlas para hacerlas parte de la educación presencial, aprovechar la interactividad y otras cualidades que brindan las nuevas tecnologías como la descentralización, la globalización, la armonización y la motivación. (Prieto 2019 citando a Negroponte)

ALCANCES Y APORTES DE LA VIRTUALIZACIÓN Y LAS TIC

“La virtualidad ofrece caminos para construir desde la diferencia” Prieto (2019)

Si bien el Módulo 2 de Docencia Universitaria en este apartado habla de una experiencia llevada a cabo en el 2018, en la Universidad Nacional de Cuyo, creo que es hora de implementar la virtualidad en la clase presencial, sin dejar de presionar para que sean las instituciones acepten e incluyan cursos dentro de un entorno virtual pues insisto, las presentes especialidades sumadas a la pandemia permitieron ver con claridad el panorama para la educación y la humanidad en general.

Como aportes desde mi experiencia mencionaré los siguientes:

- 1.- Las TIC permiten dinamizar, fortalecer e incentiva la participación y la creatividad tanto en los estudiantes como en los docentes mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje
- 2.- Cada alumno es un mundo y la virtualidad ofrece otro espacio, brindando la posibilidad de nuevos participantes en un ambiente más seguro.
- 3.- Descubrir nuevos talentos, ya no limitarnos alumnos y docentes al consumo de la tecnología indiscriminado, empezar a trabajar y crear con ellas, aprender a reconocer qué es lo que necesitamos tomar de las tecnologías y como dice Acaso (2013) aprender a ignorar aquello que no necesitamos.

4.- La virtualización favorece la inclusión, no solo de los estudiantes, también de los profesores que por diversos motivos no pueden dar o tomar una clase presencial.

5.- Brindar tutorías o asesoramiento a los y las estudiantes.

6.- La virtualidad no considera distancias, pudiendo invitar expositores o colegas que deseen colaborar con la clase.

CONCLUSION:

ME DECLARO: CULPABLE



HORA DE LA REFLEXIÓN

El proceso de esta especialización ha durado un año, y ha sido realizado de manera virtual, en mí conclusión debo poner una confesión: Entré a la presente especialización, casi de manera obligada, mi compañero de vida insistió en que la tomara (siempre aquellos que nos quieren maximizan nuestras habilidades y son tolerantes con nuestros defectos). Yo no quise, hace mucho tiempo que me di por vencida de golpear puertas y casi sin exagerar empapelar Cuenca con mi currículum, escuchar el clásico nosotros la llamaremos, o el ¡Disculpa! ¿A qué familia o partido político perteneces?, dejar currículum solo para justificar el puesto de alguien que ya estaba separado, o la exigencia de un cuarto nivel, cuando después contrataban a recién graduado justificando que el concurso se declaró desierto.

Así que hice un trato, me inscribiría, pero de no ser aceptada, mi marido tendría que darme el doble para comprar lo que yo quisiera. Una vez hecho el trámite salí con una amiga en busca de unas botas y unos aretes, y mientras veía las botas me lamentaba, realmente me lamentaba, haber desperdiciado el dinero en la inscripción, ni siquiera me tomé la molestia de pensar que podría llegar a matricularme.

Llegó la noticia de la aprobación, mi marido contento y yo molesta, decía ahora tengo que estudiar de nuevo, pero ese no era el real malestar, leer me gusta, el verdadero malestar era pasar de nuevo por el proceso de memorización, toparme con algún profesor intransigente, los clásicos compañeros que están ahí por cumplir, pues este título es para algunos por mero trámite, y luego dije: no tiene sentido nadar contra corriente y la palabra pactada para mí es importante.

El día de la inauguración me sentía como una niña regañada (a mis cuarenta) obligada a asistir a la escuela, mis compañeros parecían estar deseosos por comenzar la aventura y yo solo pensaba: el tiempo pasa rápido, el tiempo pasa rápido, si me preguntan por algo de la inauguración debo con pena decir que no recuerdo absolutamente nada, solo que no deseaba estar ahí y en el dinero desperdiciado.

Cuando conocí a mi tutora, lo primero que pensé es: ojalá que sea una persona racional, (supongo que los estudiantes piensan lo mismo de cada docente) y Al principio no comprendí las tareas, no sabía qué mismo es lo que deseaban (ellos deseaban, yo no, yo estaba dispuesta a hacer lo que él o la tutora diga), no tenía un compañero(a) a lado para tener una referencia, y

para tocar fondo pedían vivencia o nuestras ideas, y ahí si dije se FREGÓ me van a botar a la primera, pues otra confesión, es que tengo un historial de niña-adolescente-mujer “rebelde, inconforme, reclamona”, etc., etc., solo pensaba en todo ese dinero que prácticamente podía ser mejor invertido en mi familia.

En uno de las prácticas no dude en decir lo complicado que es ingresar laboralmente en la docencia universitaria, y el poco estímulo que ofrecen las clases y hablo del estímulo solo para adquirir o grabar conocimiento, ni siquiera pensé en las instancias del aprendizaje o los aprender para. Al realizar la tutoría semanal, la tutora nos preguntó cómo vamos con los trabajos, yo hable un poco de mi idea y me dijo: ese es tu pensamiento y está muy bien, si es cierto desgraciadamente, y eso hay que cambiar, porque no revisas a Narvaja, te ayudará a tener un sustento teórico en tus ideas. Mi cabeza dijo enseguida –algo está mal, muy mal- de cuando acá un profesor me da la razón y demuestra haber leído algo más a parte de su materia.

Esas pocas palabras me dieron confianza para empezar a escribir, como siempre a mi manera, lo cual parecía no molestarle, incluso la primera ocasión que me felicitó por un escrito mío, se lo mostré a mi esposo y le dije mira, ella piensa que soy buena e inmediatamente expresé que pena que sólo ella lo crea, mis hijos me escucharon y el menor se rio y me dijo, algunas cosas que nunca consideré. Cuando fui a dormir esa noche tomé conciencia, no es que me dí cuenta (sabemos muy bien que el sistema es así y no hacemos nada), que somos producto de una educación que nos valora como individuos y que a pesar de no estar conformes con este hecho seguimos replicando y manteniendo ese sistema.

Leí mucho y revisé cuanto video pude por voluntad propia, para respaldar mis ideas, leía el texto paralelo, y cuando llegó el cierre de la primera parte con la exposición pensé: ¡Dios que voy a hacer con el trabajo, las cosas de la casa, la consulta y la misma especialidad!, no he tenido tiempo para memorizar, y enseguida empecé a tratar de recordar, recordar qué, si ya sabía de las instancias, de lo importante de mediar con la cultura, de los aprender para, de Morín, Acaso, Prieto, y tantos otros.

Confiada y con mejor ánimo inicie la segunda parte, esta iba a ser pan comido, una buena tutora, la dinámica de la especialidad favorecía el aprendizaje, y de pronto PANDEMIA y HERRAMIENTAS DIGITALES ¡toma tu INCERTIDUMBRE! La carga emocional de esta parte fue terrible, perdimos libertad, amigos, trabajos, pero aun así continuamos, no nos detuvimos, de cierta manera las tutorías fueron un respiro en medio de todo esto y el taller de Herramientas Digitales fue la manera de decirnos: pongan en práctica todo lo aprendido, pero utilizando la tecnología.

Debo reconocer que fue un trabajo muy duro en todos los sentidos, pero gratificante, es así como deberían sentirse todos los estudiantes al terminar un curso, sinceramente la nota es secundaria no sé si soy la mejor o la peor estudiante, pero he aprendido no solo en relación a la docencia, he aprendido a confiar más en mí, a buscar y tener respaldos, a arriesgarme y seguir aprendiendo, pero más que nada he aprendido que el verdadero valor de la educación es generar un cambio, un aporte, transmitir esa alegría de ser parte de un proceso, la satisfacción de haber cambiado mi CHIP y saber que puedo trabajar con otros para lograr un verdadero cambio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2013) "rEDUvolution" Ed. Paidós. Barcelos España. 223 pág.

Cerberero, M, Chiriboga, C, Tutiven, C, (1998), "Culturas Juveniles, cuerpo, música, sociabilidad y género. Ediciones Abya-Yala. Guayaquil-Ecuador, 190 págs.

Coll, C. (1991) "Aprendizaje escolar y construcción del Conocimiento" Ed. Paidós, Buenos Aires, Capítulo 9, págs. 189 a 206.

Delors, J. (2005) "La educación encierra un tesoro", Santillana, ediciones UNESCO, Paris-Francia, 1996 V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur. Mar de Plata.

Enciclopedia Temática Espasa. (1998) Editorial Espasa Calpe, S.A. España. 1077 págs.
Norbert Bolz Comunicación Mundial, editorial Katz. Buenos Aires – Argentina 2006, 228 págs.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018) "La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018. Quito-Ecuador, 208 págs.

Jaramillo, Mario. (2001) "Violencia y Educación" publicado en la revista Universidad Verdad N° 25. Octubre.

Malo, H. (2001) "Universidad Institución Perversa" Corporación Editora Nacional, Quito-Ecuador.

- Menor, J y López, M, (2018) Junio, "Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas". Revista de estudios de juventud, N°120 págs 15-28.
- Morales, G (2001). "El Giro Cualitativo de la Educación". Dimerino Editores, Séptima Edición, Ecuador.
- Morin, E. (1999) "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro" Santillana, Ediciones UNESCO, París-Francia.
- Moreno, J. (2004) Un escrito sin nombre, publicado en la revista COLOQUIO N° 21, Abril.
- Moreno, M. (1908) "Sábados de Mayo poesía". Cuenca. 206 págs. 115 al 118.
- Narvaja, P. (2017). "Zoncera de la Escuela Apolítica". Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=6dEmJa95r5o>. Consulta: 12 de Julio 2019.
- Narvaja, P. (2019). "La zoncera de la escuela apolítica 2". Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=IPViqqaFrE>. Consulta: 25 de Junio 2019
- Ovalles, L. (2014) "Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual?, 3-Dianet-ConectivismoUnNuevoParadigmaEnLaEduacionActual-4966244.pdf. Junio Edición 7 pág. 72-79.
- Prieto, D. (2019). "La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria" Modulo 1, Universidad del Azuay, Cuenca, Unidad 1.
- Prieto, D. (2019). "El aprendizaje en la Universidad" Especialidad en Docencia Universitaria. Módulo 2, Universidad del Azuay, Cuenca, 90 págs.
- Samper, D (2002). "Manual para profesores sanguinarios", Julio.
- Saviani, Demerval, (2014) "Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina", Junio de 2014, recuperado de http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/proyectos/jornadas/jor_escuela_nueva_junio_2014/saviani.pdf. Consulta: 05 de Junio de 2020
- Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (2020), recuperado de <http://admision.senescyt.gob.ec>. Consulta: 10 de Abril de 2020.

Sarrona, J. (1988) "Medios de comunicación de masas y educación". Editorial CEAC.
Barcelona, págs. 137-156

Cortina, A (2019) ¿Para qué sirve la ética?. Entrevista para la BBVA, 15 de Julio. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HOY0CSVAA4w>. Consulta: 15 de Marzo de 2020.

Robinson, K. 2006, Agosto. "Las escuelas matan la creatividad". Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>. Consulta: 05 de Octubre de 2019.

UNICEF 2003, Guía Metodológica y Video de validación de materiales. Perú recuperado de <https://www.unicef.org/peru/informes/gu%C3%ADa-metodol%C3%B3gica-video-validaci%C3%B3n-de-materiales>. Consulta: 06 Julio de 2019.

