



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DEPARTAMENTO
DE POSGRADOS**

PLANTEO DECOLONIAL DEL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS COMERCIALES

Trabajo, previo título de:
MAGÍSTER EN DISEÑO DE INTERIORES

Autor: WILMER CHACA

Directora: ARQ. VERÓNICA HERAS PhD.

Cuenca-Ecuador

2020

Dedicatoria

A Charito y Luis amados padres, a mi querido hermano Ronal, siendo todos ellos ejemplo de vida y que han estado a mi lado en los momentos más importante de mi formación, impulsándome a ser cada día un mejor profesional y persona.

Agradecimientos

Agradezco a Dios y a la Virgen María por ser mi luz y por otorgarme el don de la intuición junto con la curiosidad que me da la posibilidad también de crear y ser parte de esas personas que mejoran las condiciones de vida, lo que me impulsa a ser más y mejor cada día.

A mis profesores que compartieron sus conocimientos sobre diseño interior y que me sirven para ser un mejor profesional.

A mi tutora Verónica Heras, quien supo encaminar el desarrollo del proyecto y fue un eje para sumergirme en el mundo de la arquitectura.

A mis amigos que me han acompañado durante todo este tiempo, en especial a Xavier, Leo, Patricia, Mafer, a mis hermanos de otra madre Christian Pulchungo y Santiago Tipo, que los quiero mucho.

A Sandri que se convirtió en la fuente de mi inspiración. La admiro profundamente como profesional, como personas y por ser auténtica al conectar su inteligencia con su gran corazón.

Índice

RESUMEN	06	Espacio desde el Objeto	33
INTRODUCCIÓN	08	Decolonialidad y re-significación de la modernidad	35
Problemática	09	La descolonización y el giro decolonial	35
Pregunta de investigación	10	Hacia un Pensamiento Otro	36
Hipótesis	10	El sur del diseño	37
Objetivo general	10		
Objetivos específicos	10		
CAPÍTULO I		CAPÍTULO II	
ANTECEDENTES	11	INVESTIGACIONES LOCALES	43
Movimiento Moderno	11	Historia de la Arquitectura Moderna en Ecuador	44
Estilo Bauhaus Internacional	11	Arquitectura Moderna en Cuenca	46
América Latina y sus Múltiples Modernidades	13	Modernidad Local en Cuenca	48
Movimiento Moderno en Ecuador	14	La Casa de la Cultura Núcleo del Azuay	50
Forma	16	HOMÓLOGOS Y REFERENTES	52
Forma artística	16	Ace Hotel Chicago	53
Los Cinco Puntos De Una Nueva Arquitectura	17	18 Septermerplein	58
Criterios de forma en la modernidad	18	DIAGNOSTICO	61
Atributo de la forma moderna	20	Movimiento Moderno en Cuenca	61
Cinco axiomas sobre el proyecto	21	Atributos de la modernidad local	63
Tienda Concepto	23	La Casa de la Cultura	66
Espacio arquitectónico moderno	24	Ubicación y contexto	67
Entre arquitectura y arquitectura interior	26	Análisis de los atributos de la Casa de la Cultura	68
Tipos de espacio en la arquitectura	27	La casa de la Cultura y su relación con el contexto	74
Los interiores comerciales	29	Local comercial y espacio arquitectónico	75
		Re significación	77
		CAPÍTULO III	
		Propuesta	83
		Documentación técnica	106
		Conclusiones	134
		Bibliografía	135

RESUMEN

Título: Planteo decolonial del diseño interior de espacios comerciales.

Resumen

El Movimiento Moderno llegó y se desarrolló en Cuenca a partir de los años 50's, traducéndose en un Movimiento Moderno Local; sin embargo, estas obras de gran valor conceptual e histórico han sido escasamente documentadas y valoradas desde el área del diseño interior. Por esta razón, la presente investigación intenta conocer los principios que llegaron al sur del continente y sufrieron una contextualización, para resignificarlos y sintetizarlos desde una visión decolonial, para posteriormente aplicarlos en un diseño interior comercial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay como el caso de estudio.

Palabras clave:

Movimiento Moderno, Arquitectura Moderna, Resignificación, Decolonialidad, Modernidad Local Cuencana

ABSTRACT

1

Author: Wilmer Chaca

Title

Decolonial approach to the interior design of commercial spaces.

Abstract

The Modern Movement arrived and developed in Cuenca from the 50's, translating into a Local Modern Movement; however, these works of great conceptual and historical value have been scarcely documented and valued from the area of interior design. For this reason, the present investigation tries to know the principles that arrived to the south of the continent and suffered a contextualization, to resignify and synthesize them from a decolonial vision, to later apply them in a commercial interior design of the House of the Ecuadorian Culture Nucleus of the Azuay like the case of study.

Key words

Modern Movement, Modern Architecture, resignification, decoloniality, local modernity cuencana

