



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la  
Educación**

**Carrera de Educación Inicial, Estimulación e  
Intervención Precoz**

**LITERATURA INFANTIL Y EL  
DESARROLLO INTEGRAL: UNA GUÍA DE  
INTERVENCIÓN PARA NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS**

Autoras:

**Ma. Belén Chamba Supliguicha  
Rafaela María Molina Peña**

Directora:

**Mgst. Ma. Esther del Carmen Cordero**

**Cuenca – Ecuador  
2021**

## DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado, a nuestras familias quienes han sido nuestro apoyo incondicional en todo momento y por ellos estamos hoy aquí luchando por nuestros sueños. Así mismo, a los docentes de educación inicial quienes día a día forman pequeños pero grandes seres humanos y por último a los niños que siempre con su inocencia y ocurrencias nos regalan una sonrisa.

***Ma. Belén Chamba y Rafaela Molina.***

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a nuestra tutora Ma. Esther del Carmen Cordero por ayudarnos en esta investigación, brindándonos sus conocimientos y ser nuestra guía. También queremos agradecer a Dios, a nuestra familia, a nuestras amistades y demás personas que nos apoyaron durante este trayecto, gracias siempre gracias.

*Ma. Belén Chamba y Rafaela Molina*

## RESUMEN

La literatura es una fuente de enriquecimiento personal, a través de la diversión y el placer. Es además un instrumento de comunicación y expresión mediante la cual los niños se acercan al mundo que los rodea. El objetivo de este trabajo es elaborar una guía metodológica mediante el uso de la literatura infantil para mejorar el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años. Para lograr lo mencionado, la metodología parte de un enfoque cualitativo, con método descriptivo, y la técnica de grupos focales para validar la guía. Como resultados se construyó la guía metodológica, que servirá para motivar a los docentes a usar expresiones literarias como el cuento, la poesía o el teatro, que ayudarán a alcanzar un mejor y más completo desarrollo de sus alumnos.

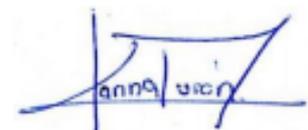
**Palabras clave:** Educación inicial, desarrollo infantil, docentes, literatura, cuento, poema, teatro.

## ABSTRACT

Literature is a source of personal enrichment through entertainment and pleasure. It is also an instrument of communication and expression through which children interact with the world around them. The objective of this project is to develop a methodological guide in which through infantile literature achieve the improvement of integral development of children between 4 and 5 years old. In order to achieve this, the descriptive method and a qualitative approach in addition to the techniques to validate the guide as the focal group were used. As a result, the methodological guide was built, which will serve to motivate teachers to use literary expressions such as stories, poetry or theater, which will help to achieve a better and more complete development of their students.

**Key words:** Initial education, child development, teachers, literature, story, poetry, theater.

Translated by



## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>DEDICATORIA</b> .....                                    | <b>2</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....                                 | <b>3</b>  |
| <b>RESUMEN</b> .....  | <b>4</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                       | <b>5</b>  |
| <b>Introducción</b> .....                                   | <b>7</b>  |
| <b>Teorías del Desarrollo</b> .....                         | <b>13</b> |
| <b>Desarrollo de los niños de cuatro a cinco años</b> ..... | <b>14</b> |
| <b>Metodología</b> .....                                    | <b>17</b> |
| <b>Participantes</b> .....                                  | <b>17</b> |
| <b>Instrumentos</b> .....                                   | <b>18</b> |
| <b>Procedimiento</b> .....                                  | <b>19</b> |
| <b>Resultados</b> .....                                     | <b>28</b> |
| <b>Discusión</b> .....                                      | <b>33</b> |
| <b>Conclusiones</b> .....                                   | <b>39</b> |
| <b>Referencias</b> .....                                    | <b>40</b> |
| <b>ANEXOS</b> .....   | <b>49</b> |

## Introducción

En las aulas de educación inicial se ha observado ausencia y desconocimiento por utilizar los géneros literarios como estrategias metodológicas al momento de elaborar sus planificaciones. Pues los docentes se encuentran desmotivados y prefieren seguir con las mismas actividades, en lugar de ser innovadoras y diseñar clases lúdicas que logren llamar la atención de los niños.

Tras una revisión profunda de la literatura se han encontrado conceptos sobre las variables que sustentan esta investigación.

Las estrategias artísticas literarias en el preescolar no se deben limitar a la clase de arte para exponer al niño a un ambiente inagotable de actos creativos, de ideas y a una gran fantasía (Sánchez *et al.*, 2017). Según Ramis (2021), la educación se encuentra frente a un reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior (Araque, 2017).

Es por esta razón que la educación inicial es de total importancia en la vida de los niños, pues se considera que, todo lo aprendido en esta etapa será base fundamental para la formación del desarrollo integral de cada niño (Cárdenas y Piñón, 2019).

El artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI, estipula que la educación inicial es responsabilidad conjunta de la comunidad, del Estado y por supuesto de la familia; y que además, el Estado debe brindar programas públicos y privados relacionados con la protección de los niños menores a 5 años, respetando todos sus ritmos de crecimiento (LOEI, 2011).

Para relacionar a la educación inicial con la literatura, es necesario entender que los niños son capaces de inventar, crear e imaginar, pero eso dependerá de qué y cómo

se les enseña, porque ellos también pueden copiar, imitar o remedar a los adultos (Salmon, 2017).

Proponiendo un concepto que viene desde los antiguos filósofos, la literatura es definida como una función lúdica del espíritu, en la que el escritor juega con el lenguaje, creando imágenes para recreación de los lectores (Lledó, 2018). Puerta *et al.*, (2006) afirman que la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses.

Sánchez-Lara (2020) menciona que las nuevas perspectivas de la didáctica de la literatura se orientan hacia la educación y la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria. Da protagonismo al aprendizaje autónomo y convierte la enseñanza en mediación de aquél. Dicho aprendizaje se alimenta de modo holístico (interactivo) de las prácticas lectoescritoras que combinan interpretación y creación (Calvillo, 2019).

La literatura infantil según García (2018) es un conjunto de producciones y actividades que tienen como eje principal la palabra, con un fin artístico o creativo, y tienen como receptor al niño. Tiene como funciones las siguientes: ser fuente de placer y diversión, ser fuente de enriquecimiento personal, ser un instrumento de comunicación y expresión, acercar al niño al mundo que lo rodea.

El acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer, por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente en que se produce este primer contacto, ya que la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades posteriores en parte está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños (López *et*

*al.*, 2017). Dentro de la literatura infantil existen géneros literarios, los más comunes son: la poesía, el cuento y el teatro.

Según la Real Academia Española (2020) la poesía se define como la manifestación de la belleza y del sentimiento estético por medio de las palabras. Según Alvarado (2019) en la mayoría de los poemas actuales aún se pueden encontrar casi todos los elementos es éste: verso, estrofa, ritmo, métrica y rima, siempre manteniendo la elegancia, la creatividad y la profundidad con la que se escriben.

Se puede decir que la poesía infantil, es una estrategia con la cual leen los niños, porque produce en ellos un goce estético, se apropia de los niños y niñas ya que logra captar su atención, se emplea para construir significados, comprender un texto y posteriormente interpretar y expresar lo leído (Rojas, 2017).

El niño necesita la poesía no sólo para la formación de su sensibilidad, sino para su disfrute, se hace cada vez más necesaria para los pequeños tanto como para los adultos. Antes de que el niño tenga capacidad para escuchar los primeros cuentos, ya lleva una larga trayectoria de unión con la poesía, debido a que su encuentro tiene lugar mucho antes del nacimiento. Percibe el ritmo a través de la madre; siente el latido de su corazón; el sonido de sus pasos; se balancea en el interior del vientre mediante el movimiento (Bajour, 2018).

La poesía para los niños de preescolar es muy importante porque invita a que los niños imaginen y creen significados; según Delgado (2020) es una excelente herramienta para estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario y fortalecer los vínculos afectivos. De hecho, la poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.

Luego de analizar a la poesía, otro género muy conocido y utilizado en los niños de preescolar es el cuento, una gran herramienta para enseñar e invitar a los alumnos a crear, imaginar, fantasear, reflexionar, etc. (Garcés *et al.*, 2017).

La palabra cuento viene del latín <*compŭtus*> que quiere decir cuenta, según la Real Academia Española (2020), es una narración breve de ficción. Según López *et al.* (2017) para que un cuento y su narración funcionen correctamente y la historia no se estanque o deje vacío al momento de contarla, las partes que deben redactarse adecuadamente son introducción, inicio o planteamiento, desarrollo, nudo o medio y desenlace, final o fin.

Para Sanabria (2017) los relatos que se dirigen puntualmente a los niños, deben ser contenidos que atrapen a los pequeños. Por lo general, los temas que más atraen a los niños son: superhéroes, hadas, animales, sucesos mágicos y fantásticos, entre otros.

El cuento infantil es una herramienta académica y pedagógica, al utilizarlo se estimula la imaginación, creatividad y curiosidad, así como también crece la motivación hacia la lectura. Es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse (García, 2014).

Para los niños y las niñas de este tiempo, el cuento continúa siendo un instrumento emocional y mágico en sus años de escuela. Es un recurso claramente socializador, que dispone de una llave especial para abrir la puerta de la lectura y de la escritura, e incluso de la convivencia y de la tolerancia. Pero, sobre todo, su principal capacidad se basa en que todavía es capaz de activar el aprendizaje de la lengua escrita (García, 2014).

Comúnmente el cuento dirigido hacia los niños debe ser mágico, que incluya seres maravillosos y que las cosas cobren vida o los animales hablen. En la mayoría de los

casos deja una reflexión o moraleja, debe ser breve y llamativo, utilizando un lenguaje sencillo y entendible (Paz, 2019).

Según Núñez (2020), en su artículo menciona seis principales beneficios de contar cuentos a los niños, los cuales son: brinda un momento de interacción, herramienta para gestionar sus emociones, forma sencilla de explicar conceptos morales, promueve un sinnúmero de valores, estimula la imaginación, atención y memoria.

El último género es el teatro, es muy utilizado en educación inicial, para llamar la atención de los niños y para su diversión. Por lo general los infantes disfrutan de las dramatizaciones, les encanta imitar. En estas edades el juego simbólico está presente (Llevadot y Pagés, 2018).

La palabra teatro proviene del griego <teatrón> que quiere decir el espacio o sitio para la contemplación (Tolmacheva, 2019). Según Trancón (2006) el teatro es un espacio donde la fantasía se convierte en un hecho real, se representa por uno o más personajes, realizan una acción dramática frente a un público.

Crear o interpretar una obra de teatro requiere de práctica, concentración, creatividad y habilidad. Según Gaxiola (2019) hay varios elementos esenciales que conforman y combinan una obra teatral en donde los diálogos, personajes, guiones, vestimenta, escenario, música, se juntan para crear un solo ambiente que interese a los espectadores. Existen obras de todo tipo y para todo gusto, pero las más comunes son comedia, tragedia y drama (Brook, 2019).

A lo largo de la historia han sido muchos los autores que defienden la posición de que el teatro debe ser considerado como una materia más en lo que se refiere a educación. Platón, pensaba que era necesario que los infantes a partir de los 3 años ya debían participar en cánticos públicos acompañados de bailes (García, 2014).

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo y en cada una de sus partes, de sus posibilidades de acción y sus limitaciones; y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical (Carrasco, 2011). Según Domínguez (2010) es una expresión literaria completa que provoca que los niños se desenvuelvan y dejen atrás sus miedos para ser ellos mismos.

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad (Domínguez, 2010).

Según Ruíz (2009), los beneficios que el teatro brinda a los niños de preescolar son muchos, esta expresión ayuda en general a todo el desarrollo: mejora el lenguaje, tanto la comprensión como la expresión verbal, la entonación, pronunciación y vocalización, aumentan y mejoran, impulsa a los niños a perder poco a poco la timidez, enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo, aumenta la creatividad y originalidad, por último, potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Es importante recordar que los géneros literarios, están totalmente vinculadas a la educación inicial y al desarrollo integral de los niños. A través de la literatura infantil se puede crear un aprendizaje constructivo e interactivo, porque se puede utilizar un sinnúmero de estrategias, materiales y herramientas como, por ejemplo: títeres, música, imágenes, escenarios, disfraces, etc., para contribuir al desarrollo de habilidades y conocimientos que los niños de preescolar necesitan (Pastor, 2014).

## **Teorías del Desarrollo**

Las teorías del desarrollo nos permiten guiar y apoyar a los niños. En cuanto al desarrollo infantil, Martínez (2005) menciona que es un proceso esencial en la vida humana, del que depende la realización e integración sensorial y social, para llevarlos a ser adultos que expresarán todas las capacidades y habilidades al máximo.

### **Teoría del desarrollo según Jean Piaget**

Las etapas de desarrollo según Jean Piaget, son cuatro: etapa sensorio motor (0-2 años), etapa pre operacional (2-7 años), etapa de las operaciones concretas (7-11 años) y etapa de las operaciones formales (11 años en adelante) (Babalr *et al.*, 2019).

Se describirán las dos primeras, porque corresponden a los niños en la etapa de educación inicial:

- La Etapa sensorio-motor (0-2 años): Los bebés y niños pequeños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y manipulación de objetos, comienzan a comprender mejor la información que perciben con sus sentidos y expresarla en frases simples. Se da la permanencia del objeto, o sea, el entendimiento de que los objetos continúan existiendo incluso cuando no pueden ser vistos, es el elemento más importante en este período de desarrollo (Babalr *et al.*, 2019).
- La Etapa pre-operacional (2 a 7 años): El pensamiento de los niños de esta edad se vuelve más simbólico que sensorio-motriz. Se manifiesta un avance en la forma de pensar, se produce un adelanto extraordinario en la actividad de representar imágenes y aparece la función simbólica. Una característica propia de los niños pre-operacionales es que hacen muchas preguntas. El porqué de las cosas, marca el interés del niño en entender las causas del entorno en el que se desenvuelve (Babalr *et al.*, 2019).

## **Teoría de Howard Gardner**

Durante muchos años se ha tenido la idea de la existencia de una sola inteligencia en los seres humanos, aunque las más recientes investigaciones lideradas por autores como Howard Gardner, proponen que realmente existen ocho diferentes (Gardner, 2016).

Para Gardner (2016) la inteligencia no es una unidad que reúna distintas capacidades, sino que se trata de una malla de conjuntos autónomos que se relacionan entre sí.

Todos los seres humanos tienen esta gama de inteligencias, pero se diferencian en cómo se desarrollan dentro de cada individuo, esto debido al contexto en que se desenvuelven, la dotación biológica, entre otros factores. Las inteligencias que propone Gardner son: la Lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, corporal o kinestésica, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista (Chura *et al.*, 2019).

Las inteligencias múltiples se relacionan con la literatura porque generan una competencia creativa acorde con la enseñanza en el aula. El papel del docente cambia convirtiéndose en guía de una educación adaptada a la realidad social que enseña a pensar de una forma global e integradora a través del trabajo cooperativo y metodologías motivadoras en las que el alumno es constructor y parte activa de su proceso de aprendizaje. Por otra parte, favorece la estimulación del cerebro dotándole de lo que necesita para desarrollarse mejorando la capacidad para generar y solucionar problemas (García-Paida, 2018).

## **Desarrollo de los niños de cuatro a cinco años**

Cada etapa de desarrollo de los niños tiene sus patrones, que sirven para conocer qué pueden hacer y qué deben aprender, de acuerdo a su maduración cerebral y a la capacidad de entendimiento (Collins, 2019).

Los niños de cuatro y cinco años de edad por lo general suelen tener cierta madurez cerebral, lo que les permite realizar acciones más avanzadas, y es por esto que ellos ya se van alistando para ingresar en la escuela a explorar un nuevo mundo (Pérez, 2011).

El desarrollo cognitivo es más completo y los niños pueden tener ciertas habilidades y conceptos más avanzados. Según Pérez (2011) los niños de cuatro y cinco años a nivel cognitivo tienen gran imaginación ya que entienden lo que es el animismo (dar vida a objetos) y la omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). El pensamiento se va haciendo más lógico y podrán realizar seriaciones, clasificaciones y conversaciones (Flavell, 2019).

A nivel del lenguaje estos niños pueden comprender y decir entre 2000 palabras y usan frases de hasta seis palabras correctamente. Pueden comunicarse fácilmente con adultos y niños, conectar ideas y no desviarse del tema, captan su atención a cuentos breves y responder preguntas sencillas acerca de lo que escucharon (Pérez, 2011).

En lo que se refiere al área de motricidad, los niños y las niñas en las edades entre cuatro y cinco años, sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma (Tenera, 2010).

Los niños de esta edad son muy sociables pues están preparándose para conocer un mundo nuevo que es la escuela, son más independientes y seguros de sí mismos. Como menciona Pérez (2011) a esta edad se puede reconocer la personalidad de cada niño, lo que le agrada y desagrada son colaboradores y muy activos.

Tal como ya se mencionó en párrafos anteriores se realizó una revisión exhaustiva de la literatura y se encontraron los siguientes hallazgos que dan fuerza a la investigación.

La literatura infantil influye significativamente en proporcionar varios conocimientos, autonomía e imaginación. También aumenta la motivación y la inserción al mundo social. El trabajo con los padres resulta muy beneficioso, ya que en las sesiones se logró compartir un cuento en familia y hacer dramatizaciones. El papel de los adultos es muy importante para que los niños aprecien el arte y la literatura (Martínez y López, 2016).

Álvarez (2010) demostró que la poesía como estrategia metodológica favorece positivamente el desarrollo de la expresión oral, aumenta autonomía y socialización, con entonación, ademanes y gestos convenientes. En este estudio el 50 % de los niños y niñas desarrollan su expresión oral a través del diálogo; esto indica que la declamación exige una mayor entrega de interpretación siendo así la declamación un acto de mayor exigencia que la recitación.

Un estudio realizado por García (2018) hace referencia a la importancia que los docentes dan a la literatura infantil como estrategia pedagógica dentro y fuera del aula de clases para la ejecución de planes pedagógicos, sin embargo solo se toma en cuenta la estimulación para el desarrollo de las competencias del área de lenguaje. A pesar, de que es sabido lo que la literatura puede aportar, se siguen dando las clases de manera tradicional dejando el cuento, la poesía, las fábulas, en un segundo plano o desarrollado exclusivamente como herramienta para la comprensión lectora y no como facilitador para alcanzar las demás áreas.

Por otro lado, Olmedo y Rubio (2016) mencionan que el aprendizaje del lenguaje que se da en la escuela, muchas veces se ha convertido en una experiencia difícil y

desencantadora para los niños. En la escuela se puede leer por muchos motivos pero el menos frecuente es el placer. La literatura infantil potencia las habilidades comunicativas del ser humano al establecer una relación sublime con el lenguaje. Si la lectura es en definitiva el puente de acceso al mundo, la literatura ayuda al niño a cruzarlo.

Delgado (2018) dando a conocer los resultados de su estudio, expuso que la propuesta de actividades con cuentos y poesía, permitieron el desarrollo en los niños facilitándoles comprender las palabras, su significado; además se favoreció el pensamiento, la imaginación, y fueron una vía de crecimiento de los procesos de comprensión y construcción, entendidos de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

Por último, Sánchez *et al.*, (2017) a través de su proyecto pudieron generar la cartilla "LiterArte" en la que se establecieron las directrices y actividades más pertinentes de los proyectos de aula, integrando herramientas pedagógicas, didácticas y lúdicas orientadas por el arte y la literatura infantil, con la intención de orientar la labor de docentes y agentes educativos en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños en la educación preescolar.

## **Metodología**

Es un estudio con enfoque cualitativo, que según Paitán *et al.*, (2014) es el que busca adquirir información en profundidad para poder comprender el comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento. También, se basa en un método descriptivo y bibliográfico, Matos (2021) los define como un paso sumamente importante porque incluye un conjunto de fases que abarcan la observación, la indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis para obtener bases necesarias para el desarrollo de una investigación.

## **Participantes**

Los participantes fueron nueve profesionales de la carrera de Educación Inicial y Estimulación Temprana. Mismos que se describen en la Tabla 1.

Tabla 1  
*Participantes*

| <b>Variables</b>  | <b>N</b> | <b>%</b> |
|---|----------|----------|
| <b>Sexo</b>   |          |          |
| Masculino   | 0        | 0        |
| Femenino  | 9        | 100      |
| Total   | 9        | 100      |
| <b>Edad</b>   |          |          |
| 25 a 30 años  | 8        | 88,8     |
| 30 en adelante  | 1        | 11,2     |
| Total   | 9        | 100      |
| Carrera   |          | 100      |
| Educación Inicial,<br>Estimulación e Intervención<br>Precoz | 9        | 100      |
| <b>Años de experiencia</b>                                  |          |          |
| 1 a 5 años  |          |          |
| 5 a 10 años   |          |          |
| 10 años en adelante   | 3        | 33,3     |
| Total   | 5        | 55,5     |
|   | 1        | 11,2     |
|   | 9        | 100      |

Fuente: Elaboración propia

### **Instrumentos**

- **Grupos Focales:** El instrumento que se utilizó, para validar la guía, son los grupos focales, que según Hamui y Varela (2012), son un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos”.

## Procedimiento

El proceso para llevar a cabo este proyecto consta de cuatro fases, que son las siguientes:

- **Fase 1:** Para llevar a cabo este proyecto, se realizó un análisis bibliográfico que consta de los siguientes parámetros: los artículos o investigaciones deben ser de hasta cinco años atrás, realizados en Latinoamérica o España, las fuentes consultadas fueron SciELO, Dialnet, Redalyc, entre otros. A partir de esto, se construyó el sustento teórico para la elaboración de la guía didáctica.

Tabla 2  
*Análisis bibliográfico*

| <b>Autor/es<br/>Año</b>  | <b>País de<br/>origen</b> | <b>Nombre del<br/>estudio</b>  | <b>Objetivo General</b>   | <b>Metodología</b>       | <b>Resultados</b>  |
|--------------------------|---------------------------|--|---|--------------------------|--|
| Sánchez y Morales (2017) | Colombia                  | Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil | Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años. | Cualitativo              | Se generó la cartilla "LiterArte" en la que se establecieron las directrices y actividades más pertinentes de los proyectos de aula, integrando herramientas pedagógicas, didácticas y lúdicas orientadas por el arte y la literatura infantil, con la intención de orientar la labor de docentes y agentes educativos en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños en la educación preescolar. |
| Guaita (2017)            | Ecuador                   | La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5-6 de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes                | Comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5-6 años de edad  | Descriptivo-Cuantitativo | La literatura infantil es muy importante porque incrementa el vocabulario y una mejor comunicación. También, se pudo constatar que las docentes trabajan muy poco con la literatura infantil y utilizan escasas actividades y materiales, lo cual no permite un desarrollo   |

|                 |          |  |  |                            |   |
|-----------------|----------|--|--|----------------------------|---|
|                 |          |  |  |                            | adecuado de la expresión oral.  |
| Palacios (2018) | Perú     | La literatura infantil en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de cinco años                         | Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de 5 años, y conocer las herramientas adecuadas para el uso de la literatura e incentivar la participación de los padres de familia. | Cualitativo                | La literatura infantil influye de una manera muy significativa en la formalización, contextualización y aplicación práctica de las competencias y habilidades comunicativas de los niños del nivel Inicial desarrollo integral de los pequeños.   |
| Pérez (2018)    | Colombia | La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar              | Destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños y niñas del grado preescolar con la lectura a fin de despertar la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la memoria.                                 | Cualitativo y Cuantitativo | La literatura infantil influye significativamente en proporcionar varios conocimientos, autonomía e imaginación. También aumenta la motivación y la inserción al mundo social. Por otro lado, el trabajo con los padres resulta muy beneficioso, ya que en las sesiones se logró compartir un cuento en familia y hacer dramatizaciones.  |
| Flores (2019)   | España   | Desarrollo de la Capacidad Expresiva a través de la Poesía, para mejorar la expresión Oral en los niños y niñas de Educación Inicial | Promover la poesía infantil para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años y desarrollar actividades de aprendizaje   | Descriptivo                | La poesía como estrategia favorece positivamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la desarrollando una mayor autonomía y socialización, con entonación, ademanes y gestos convenientes. El 50 % de los niños y niñas desarrollan su expresión oral a través del dialogo; esto indica que la declamación exige una mayor entrega de interpretación siendo así la declamación un acto de mayor exigencia que la recitación. |

|                                |          |   |  |  |  |
|--------------------------------|----------|---|--|--|--|
| Marín y Sánchez (2015)         | España   | Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil                                  | Recoger la opinión de varios docentes expertos en educación inicial, en relación al uso de los cuentos para mejorar el desarrollo y así poder generar conclusiones de acción aplicables a los diferentes grupos de clase.                  | Analítico-Descriptivo/<br>Cuantitativo | El principal resultado obtenido es que los cuentos tradicionales transmiten diferentes valores en función de la etapa educativa en que se empleen y de la experiencia profesional de los sujetos docentes. Concluyeron que la educación en valores a través de los cuentos tradicionales en la etapa de Educación Infantil, es una metodología válida para la socialización de los niños y las niñas.  |
| Cabarcas y Álvarez (2015)      | Colombia | La literatura infantil como facilitadora de procesos de interpretación lingüístico-cognitivos y socioculturales | Se pretende abordar de modo sucinto cuáles son las funciones de la literatura infantil y sus relaciones con la competencia lectora, sobre todo a la hora de facilitar procesos de interpretación lingüístico cognitivos y socioculturales. | Cualitativo                            | La literatura infantil no sería más que un corpus cuyo objetivo artístico y lúdico radicaría en los intereses emocionales e intelectuales de dicha edad. Está marcada por la imaginación y la lúdica. Integra todo tipo de saberes por un lado lo cultural-enciclopédico, compuesto por códigos culturales; y por el otro, los saberes necesarios para leer los textos, adquiridos en un ejercicio de adquisición de competencias intelectuales. Conforme a lo que van leyendo se comienzan a activar los conocimientos discursivos y meta discursivos de los niños y niñas. |
| Ortega, Vega y Poncelis (2016) | España   | Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos.                  | Promover el desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares por medio de la lectura dialógica de cuentos.   | Cuantitativo                           | Por medio de este trabajo indican que las estrategias de la lectura dialógica promueven favorablemente habilidades del lenguaje oral; los intercambios que se realizan entre adulto y niño durante la lectura de los cuentos, permitieron que se realizaran inferencias,   |

|                                  |        |   |  |              |  |
|----------------------------------|--------|---|--|--------------|--|
|                                  |        |   |  |              | predicciones y argumentaciones. Los niños aprendieron características del texto impreso y se favoreció la comprensión, la capacidad de los niños para reconstruir, interpretar y darle significado a los temas de los cuentos, basándose en sus conocimientos previos.   |
| Rodríguez (2019)                 | España | El cuento como herramienta de adquisición y desarrollo de las competencias lingüísticas en el aula de infantil: una propuesta didáctica | Desarrollar las capacidades y las competencias necesarias para su integración activa en la sociedad y posibilitar aprendizajes relevantes en continua interacción con el medio físico, social y cultural a través de la utilización de diversos lenguajes. | Cuantitativo | Los resultados aportan a la Enseñanza de Educación Infantil recursos válidos para la adquisición del lenguaje a través de los cuentos. Para ello, se realizó una serie de sesiones en las que se han trabajado el lenguaje oral y el escrito, así como diferentes textos, para iniciar al alumnado en la comprensión lectora de diálogos. Asimismo, es importante que desarrollen la capacidad de reflexión y de escucha activa.   |
| García, González y Tulcán (2019) | México | La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar   | Implementar la literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar de la Institución Educativa José Ignacio Ospina, Guacari - Guabitas.   | Cualitativo  | Entre los hallazgos encontrados durante la investigación, se hace referencia a la importancia que los docentes dan a la literatura infantil como estrategia pedagógica dentro y fuera del aula de clases para la ejecución de planes pedagógicos, sin embargo solo se le da la estimulación para el desarrollo de las competencias como una función principal y única del área de lenguaje, y a pesar que es sabido todo lo que la literatura puede aportar se siguen dando las clases de manera |

|                                  |        |   |  |                          |   |
|----------------------------------|--------|---|--|--------------------------|---|
|                                  |        |   |  |                          | tradicional dejando el cuento, la poesía, las fábulas, en un segundo plano o desarrollado exclusivamente como herramienta para la comprensión lectora y no como facilitador para alcanzar las demás competencias.   |
| Delgado (2014)                   | España | La importancia de la imagen en la literatura infantil: Como propuesta didáctica | conocer sobre la importancia que tiene la ilustración en la literatura infantil, así mismo reflexionar sobre la importancia de trabajar dos ámbitos como lo es la literatura y el arte en el aula de la educación infantil | Cualitativo/Cuantitativo | La literatura infantil es un material didáctico interdisciplinario que los docentes pueden utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje en diferentes ámbitos, además una herramienta esencial para enseñar unos determinados valores sociales, culturales y desarrollar diferentes capacidades; esto sirve para poder analizar y comprender las características y funciones que presenta la literatura infantil, y donde se pueda abarcar temas mediante este género para fomentar la lectura, el arte, y el desarrollo de sus potencialidades en la infancia |
| López, Hernández, y Jerez (2017) | España | El encabalgamiento escolar y cultural de la literatura infantil                 | El propósito de esta contribución tiene que ver con una reflexión y argumentación que gira en torno al estatus académico y social de la Literatura infantil.   | Cualitativo              | Existen diversas tendencias en la utilización de una u otra terminología, nos referimos al uso exclusivo del término Literatura infantil o a su ampliación a Literatura infantil y juvenil. Es este, desde nuestro punto de vista, un inconveniente a la hora de fortalecer el espacio académico que estamos reclamando para la Literatura infantil.  |
| Lopez, Hernandez, y Encabo       | España | El concepto de literatura infantil. Un estudio de                               | El propósito de este artículo es reflexionar acerca de los resultados  | Cuantitativo             | Los resultados obtenidos nos llevan a profundizar en aspectos como el conocimiento de   |

|                                  |          |  |   |             |  |
|----------------------------------|----------|--|---|-------------|--|
| (2017)                           |          | caso con maestros en formación inicial   | obtenidos en un estudio de corte cuantitativo-interpretativo realizado con profesorado en formación inicial.                              |             | personajes y tramas que el alumnado posee, sobre la calidad de los textos de la literatura infantil; o, ahondar en las preguntas que conciernen a la definición de esta disciplina, sobre todo, teniendo en cuenta la incidencia que sobre ella tiene lo audiovisual.  |
| Acevedo, Acosta y Sánchez (2019) | Colombia | Estrategias pedagógicas para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños a través de la poesía infantil en la primera infancia                                    | Analizar la importancia que tiene la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.                           | Cualitativo | La poesía muy importante en la enseñanza de primera infancia, ya que trae con ella muchas experiencias que pueden ser vivenciadas de manera lúdica y no tradicional; razón por la cual, las instituciones educativas deben incluir la literatura como un hábito de aprendizaje significativo.  |
| Olmedo y Rubio (2016)            | Ecuador  | La literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil | Constatar el aporte de la literatura al desarrollo del niño y promover espacios para trabajar por la estimulación lectora en la sociedad. | Cualitativo | El aprendizaje del lenguaje que se da en la escuela, muchas veces se ha convertido en una experiencia difícil y desencantadora para los niños. En la escuela se puede leer por muchos motivos pero el menos frecuente es el placer. La literatura infantil potencia las habilidades comunicativas del ser humano al establecer una relación sublime con el lenguaje. Si, la lectura es, en definitiva, el puente de acceso al mundo, la literatura ayuda al niño a cruzarlo. |
| Delgado y Muñagorri (2018)       | Cuba     | Literatura y desarrollo del lenguaje en los niños de la infancia temprana  | Ofrecer una propuesta pedagógica donde se tiene como centro el uso de textos literarios infantiles para favorecer el desarrollo del       | Cualitativo | La propuesta de las actividades permitió el desarrollo en los niños de la infancia temprana de su familiarización estética, facilitándoles comprender las palabras, su significado; además se favoreció el   |

|                |        |   |  |                            |   |
|----------------|--------|---|--|----------------------------|---|
|                |        |   | lenguaje en niños de la infancia temprana.   |                            | pensamiento, la imaginación, y fueron una vía de desarrollo de los procesos de comprensión y construcción, entendidos de acuerdo a su desarrollo evolutivo.   |
| Jiménez (2016) | España | Literatura infantil: desarrollo de la personalidad del niño a través del cuento | Resaltar la importancia de la Literatura Infantil como herramienta educativa para la formación integral y socializadora del niño/a, que al tomar contacto con la realidad y sus problemas, hace que sea un elemento importante para la búsqueda de la identidad personal de cada niño/a. | Cuantitativa y cualitativa | Los resultados mostraron cómo podemos acercar la Literatura infantil, específicamente el cuento, a los más pequeños con el fin de tratar y mejorar su personalidad del niño, que comprenda su propia identidad como persona y se quiera tal cual como es. Trabajar de esta forma lleva al niño a que realice un trabajo que sea gran motivador para ellos, el hecho de la realización del cuento por ellos mismos da una gran creatividad e imaginación y conocimientos nuevos. |

Fuente: Elaboración propia

- Fase 2:** En base a la revisión bibliográfica se construyó la teoría del manual. Luego con la ayuda de un profesional en diseño gráfico se delineó la guía, para que la misma sea llamativa e interesante, para el lector. El nombre de la guía es “Literaprendo” y consta de cuatro partes, las cuales son: presentación e introducción; teoría del desarrollo de los niños de cuatro a cinco años; teoría de la literatura infantil y sus géneros, y por último las 18 sesiones. Las planificaciones se estructuraron para que los docentes puedan ejecutarlas dos veces por semana, durante dos meses y medio. También, hay un apartado de anexos en donde constan todas las historias, imágenes o moldes, para su fácil aplicación en el aula.

- **Fase 3:** Se conformó el grupo focal y se seleccionó a las ocho participantes basándonos en su área de trabajo, su experiencia con niños de cuatro a cinco años y en su disponibilidad de tiempo. Luego, se conversó con cada una, y se les envió un consentimiento para tener su aprobación y compromiso, cabe recalcar que en este primer contacto se aprobó que las reuniones sean grabadas.

Después de tener conformado el grupo focal, se procedió a organizar los tres días, para reunirse vía Zoom con las integrantes y establecer qué temas se iban a tratar. También se elaboraron las preguntas para conocer los aspectos a mejorar, los aspectos negativos, los aspectos positivos, los aspectos a eliminar y las misceláneas, acerca de la guía. Por último, se realizó un esquema de calendario para tener todo listo y planeado previo a la exposición.

Posteriormente, se formó un chat para convocar a todas las profesionales a las tres reuniones, que se ejecutaron en los días 26, 27, y 28 de enero de 2021, desde 18h30 hasta las 19h30.

El primer día se empezó con una dinámica para motivar a todos, luego se dialogó sobre la importancia de realizar la guía, cómo está diseñada y estructurada, también se expuso las teorías del desarrollo de los niños de cuatro a cinco años y la primera expresión literaria: el cuento.

El segundo día se trató la información sobre la segunda y tercera expresión literaria: la poesía y el teatro, exponiendo lo más relevante de cada uno.

El tercer día, se habló sobre las planificaciones a trabajar con los niños y se desarrollaron varias preguntas a las cuales las participantes reaccionaron positivamente y colaboraron con sus comentarios. Cabe

recalcar que, gracias a la atención y entusiasmo de las integrantes, todas las reuniones se realizaron de acuerdo a lo esperado.

Después, se envió la guía a cuatro profesionales para que la lean, analicen y luego brinden sus opiniones.

- **Fase 4:**

El siguiente paso fue transcribir todo lo que se trató en las reuniones en Microsoft Word, se contrastaron las transcripciones con la información de las guías de la observadora. Después de esto se desarrolló una primera tabla denominada “con criterio de exhaustividad”, en esta se fueron agrupando las respuestas en los diferentes criterios que se iban a analizar: los aspectos a mejorar, los aspectos negativos, los aspectos positivos, los aspectos a eliminar y las misceláneas.

Después de esta tabla se realizó una segunda, llamada “primer recorte de texto”, en donde las investigadoras realizaron un recorte de la primera tabla, seleccionando lo más importante. La tabla “con criterio de exhaustividad”, y “primer recorte de texto”, fueron realizadas por las autoras de esta investigación.

Finalmente se realizó una siguiente tabla llamada “segundo recorte de texto”, esta fue elaborada por un tercer investigador: magister en intervención temprana y educación inicial, con más de 35 años de experiencia, quién realizó una nueva depuración, para llegar a los resultados finales.

## Resultados

Una vez diseñada la guía, se aplicaron las técnicas de grupos focales y el cuestionario, con la finalidad de obtener información valiosa para validar la guía y realizar cualquier ajuste a la misma.

Tabla 3  
*Análisis: criterio de exhaustividad*

| Aspectos a mejorar   | Aspectos Negativos   | Aspectos Positivos   | Aspectos a eliminar  | Miscelánea  |
|--|--|--|--|---|
| <p><b>Participante 1</b><br/>“Yo les recomiendo que revisen la redacción de las sesiones, fijarse bien que todo este con el verbo en infinitivo”.</p> <p><b>Participante 4</b><br/>“En la página del clima de aprendizaje están redundando, revísense”.</p> <p><b>Participante 7</b><br/>“Pienso que tal vez, en la teoría sobre la estimulación temprana pueden disminuir un poco porque eso es algo que las educadoras ya conocemos”.</p> <p><b>Participante 8</b><br/>“Me parece que está muy interesante su guía, no me fije tan bien, pero si siempre lean varias veces para que la redacción este correcta”.</p> | <p>No hubo comentarios negativos por parte de los participantes.</p> | <p><b>Participante 1</b><br/>“Me parece bien estructurada, muy buena, el hecho de que los niños aprendan sobre estos temas más a fondo, porque han perdido el interés o hay muchos problemas como los cuentos están rotos, también nosotros como docentes hemos perdido el interés de trabajar con estos recursos, y sin duda con esta guía ustedes nos motivan”.</p> <p><b>Participante 2</b><br/>“Es una guía interesante, súper llamativa, súper concreta. Me gusta la idea que es una guía más práctica, en cuanto al diseño de la guía está muy bien construida y decorada”.</p> <p><b>Participante 3</b><br/>“Con esta guía el principal beneficio que obtendrían es motivar a las docentes, que los niños se conecten un poco más de este tema, porque a los niños les gustan los cuentos y creo que nosotros como docentes estamos dejando de lado esto”.</p> <p><b>Participante 4</b><br/>“Me parece un buen trabajo chicas, les felicito porque la guía está clara en cuanto a contenidos y me gusta</p> | <p><b>Participante 7</b><br/>“Tal vez eliminar un poco de la teoría de estimulación temprana porque ya conocemos más a fondo”.</p> | <p><b>Participante 1</b><br/>“Se puede hacer más innovadora la guía si es que deciden aumentar algo sobre los cuentos, poesía o teatro infantil aquí en cuenca o poner sesiones con leyendas del país, etc.”.</p> |

---

*que no la hayan hecho extensa ni cansona al momento que tengamos que leer”.*

**Participante 5**

*“Me encanta me encanta la idea de que se hayan enfocado en la literatura infantil porque muchas veces los docentes olvidamos lo importante que es para el desarrollo, y también hay muchos niños que son hábiles para dramatizar, contar cuentos e incluso para recitar y muchas veces no nos damos cuenta y dejamos de lado en vez de alentarlos y buscar actividades que les motiven más”.*

**Participante 6**

*“El que hayan estructurado las sesiones en forma de planificación, creo yo que les da un plus porque es también otra ayuda para nosotros porque podemos aplicarlo en clase sin tener problemas con la organización en cuanto a formatos”.*

**Participante 7**

*“Yo creo que las actividades planteadas en las planificaciones están dinámicas y diferentes, creo que al momento de hacerlas con los niños ellos se van a divertir mucho y les va a gustar”.*

**Participante 8**

*“Me parece que la teoría de la guía está bien organizada, me gusta que no sea aburrida de leer y que tenga los datos curiosos, los links. Me encanto el diseño”.*

En la tabla 2 se puede observar, que los participantes dieron su punto de vista acerca de la guía y las respuestas a las preguntas realizadas, durante las sesiones.

Como se puede observar hay cinco categorías, la primera es aspectos a mejorar en donde las participantes recomendaron que se revise la redacción y ortografía, algunas redundancias en la página 19 y que se disminuya la teoría sobre estimulación temprana.

La segunda categoría es aspectos negativos, en donde se rescata que nadie tuvo comentarios.

La tercera categoría aspectos positivos, en donde todos comentaron que les agradó mucho la propuesta debido a que es un tema que no se trabaja a fondo para motivar a los alumnos, el diseño les pareció atractivo y la teoría es clara y concreta, también mencionaron que las sesiones elaboradas como planificaciones es un plus, están estructuradas correctamente y son dinámicas.

La siguiente categoría; es aspectos a eliminar, en donde se sugiere eliminar un poco de la teoría de estimulación temprana.

Por último, en la categoría de miscelánea una sugerencia interesante fue que se incluya en la guía, literatura infantil Cuencana y que se desarrollen sesiones basándose en leyendas o historias del país.

Tabla 4  
Primer recorte de texto

| Aspectos a mejorar  | Aspectos Negativos | Aspectos Positivos   | Aspectos a eliminar                                       | Miscelánea  |
|---|--------------------|--|---|---|
| “Revisar la redacción”.   |                    | “Guía bien estructurada, al haber perdido los docentes y los niños el interés, con esta guía nos motivan”. | “Eliminar un poco de la teoría de estimulación temprana”. | “Enfocarse en cuentos, poemas, obras de teatro de cuenca o del país”. |
| “Revisar la página en la que se habla del clima del aprendizaje”. |                    | “Es una guía interesante, llamativa y concreta. Está bien construida y decorada”.                          |   |   |
| “Disminuir la teoría sobre estimulación temprana”.                |                    |  |   |   |
| “Redactar correctamente”.   |                    | “El principal beneficio es motivar a las docentes y que los niños se conecten más                          |   |   |

---

*con estos temas”s.*

*“La guía está clara y no es extensa para poder leerla”.*

*“Enfocarse en la literatura infantil para poder mejorar el desarrollo y no olvidar que hay niños que son hábiles para esto y necesitan actividades que los motiven más”.*

*“Las planificaciones pensadas en base al formato del Ministerio de Educación nos ayudan a que podamos aplicarlas en el aula”.*

*“Actividades dinámicas y diferentes”.*

*“Guía organizada, fácil de leer y el diseño bonito”.*

---

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en este cuadro, las dos investigadoras depuraron la información para mantener lo más relevante y significativo. Cuando se realizó el recorte, lo que más sobresalió fue que se debe revisar la redacción, tener cuidado de no redundar la información. Un punto muy importante es que no existen aspectos negativos. En lo que se refiere a aspectos positivos, la guía es una herramienta interesante porque los participantes afirmaron que, si se ha perdido el interés por trabajar con la literatura infantil, el principal beneficio que se podría obtener es motivar a los docentes, también es fácil de leer y está organizada en cuanto a la teoría.

Además, a una participante le pareció una buena idea que las sesiones están realizadas bajo el formato que propone el Ministerio de Educación, porque así se pueden usar en clases. En aspectos a eliminar, se propone disminuir la teoría de estimulación temprana. Y en misceláneas, enfocarse en la cultura y literatura de Cuenca o del país.

Tabla 5

## Segundo recorte de texto

| Aspectos a mejorar   | Aspectos Negativos | Aspectos Positivos  | Aspectos a eliminar                                    | Miscelánea   |
|--|--------------------|---|--|--|
| <i>“Revisar la redacción”.</i>   |                    | <i>“Es una guía interesante, llamativa. Está bien construida y decorada”.</i>   | <i>“Disminuir la teoría de estimulación temprana”.</i> | <i>“Enfocarse en cuentos, poemas, obras de teatro de Cuenca o del país”.</i> |
| <i>“Revisar la página en la que se habla del clima del aprendizaje”.</i> |                    | <i>“El principal beneficio es motivar a las docentes y que los niños se conecten con estos temas”.</i>  |  |  |
|  |                    | <i>“La guía no es extensa para poder leerla”.</i>   |  |  |
|  |                    | <i>“Enfocarse en la literatura infantil para poder mejorar el desarrollo y no olvidar que hay niños que son hábiles para esto y necesitan actividades que los motiven más”.</i> |  |  |
|  |                    | <i>“Las planificaciones en formato del Ministerio de Educación nos ayuda a que podamos aplicarlas en el aula”.</i>  |  |  |

Fuente: Elaboración propia

Con la colaboración de una tercera investigadora, Magíster en Intervención y Educación Inicial, se llegó a los resultados finales.

En aspectos a mejorar se debe corregir la redacción y revisar la página 19 de la guía.

En aspectos positivos, se resume que la guía está construida correctamente, está bien diseñada, es fácil de leer, son interesantes los temas de literatura infantil, porque se recuerda que hay niños a los que les interesa mucho estos temas, por lo que resulta importante trabajar con los niños y por último las planificaciones son prácticas para aplicarlas en el aula.

En aspectos a eliminar se define que se reduzca la teoría de estimulación temprana y en miscelánea se propone utilizar cuentos, poemas y obras de teatro de Cuenca o del país.

## **Opinión de los participantes del grupo focal que leyeron la guía**

Para la validación, además, se pidió la colaboración a cuatro participantes para que lean detenidamente la guía y den sus opiniones.

Los cuatro miembros, después de haber leído el documento, aportaron con sus opiniones que en su mayoría estuvieron de acuerdo y a todos les pareció que la guía es una propuesta sólida, llamativa e interesante en relación a contenido y actividades. Recalaron que presenta una fundamentación teórica en relación al tema a tratarse y todos los beneficios que proporcionan los géneros de la literatura al desarrollo de los niños.

Así mismo, afirmaron que la información que se encuentra en la guía es comprensible y se puede entender claramente lo que es la literatura infantil y lo importante que es en el proceso de enseñanza-aprendizaje y creación de experiencias en los alumnos. También rescataron que las sesiones están acorde a la edad planteada y que las planificaciones contemplan los ejes y macro destrezas para el desarrollo integral de los niños de 4 a años.

Hay que tener en cuenta, que los integrantes opinaron que la guía es un instrumento que motiva a los docentes a utilizar la literatura infantil como medio de enseñanza y los invita a que creen nuevas actividades saliendo de la rutina. Para finalizar, manifestaron que la presentación, diseño y organización están bien estructurados y les agrada mucho.

## **Discusión**

La literatura infantil se ha ido perdiendo poco a poco en las aulas de educación inicial, principalmente porque los docentes están desmotivados y no buscan actividades diferentes, como trabajar con los distintos géneros literarios que pueden ayudar a desarrollar la imaginación y creatividad de los infantes. El objetivo de la presente

investigación fue elaborar una guía didáctica para que los docentes puedan utilizarla en sus aulas y así aportar al desarrollo integral de los niños de cuatro a cinco años.

A continuación, se presenta el contraste de los resultados con la evidencia científica.

#### **a. Aspectos a mejorar**

*“Revisar la redacción”*

Jiménez *et al.*, (2018) en su investigación menciona que es fundamental conocer la personalidad del usuario a quien va dirigido dicha herramienta, esto facilitará acertar con el tipo de propósito que se busca. En adición, es necesario organizar los contenidos por categorías que sean de interés para el lector; así mismo, establecer prioridades dentro de las temáticas según la importancia que tengan para el cliente, intentando que haya una distribución de temáticas coherente y variada.

El desarrollo de esta investigación permitió identificar los componentes del diseño de una guía didáctica, a saber, tener en cuenta las necesidades del contexto al cual va dirigido, es necesario una estructura coherente y variada para desarrollar el contenido de la guía didáctica, la elección del color, el uso de las imágenes y el tipo de letra realzan la intención comunicativa del material, además de expresar un valor estético.

#### **b. Aspectos negativos**

No se encontraron aspectos negativos.

#### **c. Aspectos positivos**

*“Es una guía interesante, llamativa. Está bien construida y decorada”.*

Guaita (2017) respecto a su cartilla llamada Literarte tiene una gran variedad de estrategias presentadas a los niños se puede concluir que la propuesta fue pertinente pues no solo se limitó a la exploración de una sola expresión artística, sino que permitió la exploración de varias estrategias lúdicas y con sentido, contextualizadas a partir de

ambientes literarios propios de los gustos e intereses de los niños. Esto fortaleció y promovió la expresión, la imaginación y la creatividad, así mismo, la propuesta pedagógica responde a las necesidades de los niños, despertando su interés y participación activa en la expresión de ideas, sensaciones y percepciones por medio del arte y sus diferentes representaciones orales, gráficas y escritas.

*“El principal beneficio es motivar a las docentes y que los niños se conecten con estos temas”.*

El principal beneficio es motivar a los docentes para que hagan uso de la literatura en sus clases y que los niños se interesen más con este arte porque es esencial para que ellos enriquezcan al máximo sus habilidades, destrezas y así vayan construyendo un aprendizaje significativo. Ante esto, Delgado (2018) afirma que la literatura infantil es un material didáctico interdisciplinario que los docentes pueden utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje en diferentes ámbitos, además es una herramienta esencial para enseñar valores y desarrollar diferentes capacidades; esto sirve para poder comprender las funciones que presenta la literatura infantil, y abarcar temas mediante este género para fomentar la lectura y el desarrollo de sus potencialidades en la infancia.

A través, de esta guía didáctica se sabe que a los docentes les va a servir para conocer más a fondo el tema y orientarse. Además, puede ser utilizada como un instrumento para hacer de sus clases más interesantes y lúdicas. Concordando con esta idea Sánchez *et al.*, (2017) generaron la cartilla LiterArte en la que se establecieron las directrices y actividades más pertinentes de los proyectos de aula, integrando herramientas pedagógicas y didácticas orientadas por el arte y la literatura infantil, con la intención de orientar la labor de docentes y agentes educativos en el fortalecimiento de las habilidades creativas de los niños en la educación preescolar.

*“La guía no es extensa para poder leerla”.*

Al momento de leer cualquier tipo de material, siempre se espera que sea no sea tedioso cuando le prestamos atención. García (2018) fundamenta que para el manejo del contenido, es necesario tener claro acerca de qué se realizará la publicación, revisarla y ordenarla de acuerdo con las temáticas, así se lograrán establecer prioridades dentro de ellas, para luego darle una estructura y una distribución coherente y variada.

El ofrecer una estructura variada trae consigo un privilegio: permite que esta sea apropiada por cualquier docente más allá del modelo pedagógico, de acuerdo con sus necesidades e intereses. Desde esta mirada, a la hora de diseñar material didáctico, las temáticas que se aborden y la manera como sean organizadas juega un papel predominante cuando se trata de captar la atención del lector y cumplir con los objetivos propuestos del diseño. (Jiménez *et al.*, 2018).

*“Enfocarse en la literatura infantil para poder mejorar el desarrollo y no olvidar que hay niños que son hábiles para esto y necesitan actividades que los motiven más”.*

Enfocarse en la literatura infantil para poder mejorar y reforzar todas las áreas y no olvidar que hay niños que son hábiles para esto y necesitan actividades que los motiven más. Según Guaita (2017) se pudo constatar que las docentes trabajan muy poco con la literatura infantil y utilizan escasas actividades y materiales, lo cual no permite un desarrollo adecuado de la expresión oral. Por lo tanto, no se debería descuidar la importancia que esta tiene, si no descubrir cómo a los niños, les puede llamar más la atención y divertirlos con cuentos, poemas y el teatro.

*“Las planificaciones en formato del Ministerio de Educación nos ayuda a que podamos aplicarlas en el aula”.*

Por otro lado, las participantes del grupo focal afirmaron que las sesiones expuestas en la guía, están estructuradas correctamente porque cumplen con el formato de las planificaciones dado por el Ministerio de Educación y a su vez ayuda a que puedan ser aplicadas en el aula y todas las actividades acordes a la edad de 4 a 5 años. Acotando a este resultado, Carriazo *et al.* (2020) afirman que las planificaciones pueden partir de un problema dado o simplemente de la previsión de necesidades y soluciones de la institución.

Generalmente la planeación considera que hacer, como hacer, para que, con que, quien y cuando se debe hacer algo. Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin borrador. El arte de educar requiere esfuerzo, análisis racional, pensamiento crítico y creatividad. La planificación en la Educación es una clave para asegurar el éxito y la calidad de los estudiantes.

#### **d. Aspectos a eliminar**

*“Disminuir la teoría de estimulación temprana”.*

No hubo coincidencias con este resultado.

#### **e. Misceláneos**

*“Enfocarse en cuentos, poemas, obras de teatro de Cuenca o del país”.*

Del mismo modo, el grupo focal recomendó también enfocarse en literatura de Cuenca o del país para dar más relevancia a las tradiciones y que los docentes compartan con los niños la cultura e historia. Asimismo Cárdenas y Gómez (2014) confirman que es importante insistir en el hecho de que la poesía y la narrativa están

estrechamente ligadas a las voces adultas. Los juegos y las rondas de cada región, que conjugan palabra y movimiento, son un material por excelencia para la educación literaria, lo cual implica la valoración, el rescate y la recuperación de la tradición oral.

Igualmente, las historias que se cuentan en cada lugar, con las cadencias, los acentos y las particularidades regionales, vinculan a las niñas y a los niños con su cultura. En otras palabras, la literatura requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz.

Después de haber analizado la revisión bibliográfica se supo que el área que más se desarrolla al momento de enseñar con los elementos de la literatura infantil es el lenguaje, puesto que se incrementa el vocabulario, la comprensión y expresión oral. Sin embargo, la cognición, el área emocional y social, la motricidad y la autonomía también se desarrollan. Respecto a esto, García (2014) hacen referencia a la importancia que los docentes dan a la literatura infantil como estrategia pedagógica en el aula de clases para la ejecución de planes pedagógicos, sin embargo solo se da la estimulación para el desarrollo de las competencias como una función principal y única del área de lenguaje.

A pesar que es sabido todo lo que la literatura puede aportar se siguen dando las clases de manera tradicional dejando el cuento, la poesía, las fábulas, en un segundo plano o desarrollado exclusivamente como herramienta para la comprensión lectora y no como facilitador para alcanzar las demás competencias. Por esta razón, es esencial comprender que cuando trabajamos con los géneros literarios, todas las áreas están en sintonía y ninguna se deja de lado.

Finalmente, con esta propuesta se destaca la literatura infantil porque cuenta con un gran número de beneficios y ventajas para potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje y favorecer a los hitos del desarrollo de los niños de cuatro a cinco años,

también en algunos estudios se menciona la importancia de esta para aprender a leer y escribir. Al respecto, Tapia (2016) reconoce la importancia de la literatura infantil, en incentivar a la formación del hábito de la lectura en la infancia.

Es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa. También, León (2015) aporta que la literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos. Abre el camino para la comprensión de la belleza, y si el niño o la niña, se inicia en este arte desde la infancia será capaz de dominar el mundo, no solo de las letras, sino también de las ciencias.

## **Conclusiones**

Después de haber analizado una extensa revisión bibliográfica, se puede decir que la literatura infantil es un recurso de aprendizaje sumamente importante porque contribuye en el desarrollo global de los niños y tiene un gran aporte para incrementar la habilidad de leer y escribir. Mediante los géneros literarios se pueden realizar un sinnúmero de actividades que sean lúdicas para que los niños puedan sacar a flote toda su imaginación y creatividad.

Una vez culminada la propuesta, se puede decir que la guía didáctica “Literaprendo” para trabajar los géneros de la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años, ha cumplido con todos los requisitos y esta validada por profesionales de educación inicial y estimulación temprana. Además, es una idea motivadora para que los docentes utilicen en el aula y plasmen en sus niños habilidades, conocimientos que se llevarán eternamente.

## Referencias

- Alvarado, M. (2019). *¿Cuáles son las partes de un poema?*. Estructura Editorial.  
<https://www.lifeder.com/partes-poema/>
- Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- Araque, N. (2017). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *UTCiencia "Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo"*, 2(3), 150-161.  
<http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35>
- Babakr, Z., Mohamedamin, P., y Kakamad, K. (2019). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget: revisión crítica. *Reseñas trimestrales de educación*, 2(3), 517-524.  
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1274368>
- Bajour, C. (2018). Poesía infantil contemporánea o La materia que nos toca Cuando el cuerpo (del lector) lee el cuerpo (del poema). *Kapichuá*, (1), 25-36.  
<http://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/viewFile/209/180>
- Brook, P. (2019). *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Alba editorial.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pzqtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=el+teatro&ots=D6MqjKKttv&sig=IAadjZ5G4nB-3\\_xmSdQVw9XqqC0#v=onepage&q=el%20teatro&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pzqtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=el+teatro&ots=D6MqjKKttv&sig=IAadjZ5G4nB-3_xmSdQVw9XqqC0#v=onepage&q=el%20teatro&f=false)

Bravo, T., y Valenzuela, S. (2018). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionario*. Ediciones SPM.

<https://www.redalyc.org/pdf/331782/33811230785017.pdf>

Calvillo, M. (2019). Influencia de la formación inicial del profesorado en los hábitos lectores y en el concepto de educación literaria. *Investigaciones sobre lectura*, 1(12), 99-131.

<file:///Users/juanandressanunga/Downloads/287-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1000-1-10-20191219.pdf>

Cárdenas, L., y Piñón, F. (2019). Historicidad de la educación inicial en México, un estudio documental. *Debates por la Historia*, 7(1), 35-66.

<https://148.229.0.27/index.php/debates-por-la-historia/article/view/108>

Cárdenas, A. y Gómez, C. (2014). La literatura en educación inicial. *Ministerio de Educacion Nacional*, 3(1), 11-23.

<https://www.redalyc.org/pdf/331782/33811230785017.pdf>

Carrasco, M. (2011). La dramtización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, 4(11), 382-392.

<file:///Users/juanandressanunga/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>

Carriazo, C. (2020). *Planificiación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Ediciones científica luz

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32643>

Chura, E., Huayanca, P., y Maquera, M. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista*

<http://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/62>

Collins, S. (2019). *Neurociencia para el aprendizaje y el desarrollo: cómo aplicar la neurociencia y la psicología para mejorar el aprendizaje y la formación*. Editores de páginas de Kogan.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bSmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=neuroscience+and+psychology&ots=sDFYfr9IMn&sig=uavmIJG2tNvI2edOrrErme9SgCQ#v=onepage&q=neuroscience%20and%20psychology&f=false>

Delgado, J. (2018). *Literatura y desarrollo del lenguaje en los niños de la infancia temprana*. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/12/desarrollo-lenguaje-ninos.html>

Delgado, J. (2020). *La poesía es mucho más que palabras escritas con ritmo*. Editorial Santa Martha

<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/viewFile/5276/7051>

Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2(11), 1-5. [https://dania-](https://dania-martinez.webnode.mx/files/200000329-46d4647cf3/EI%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf)

[martinez.webnode.mx/ files/200000329-46d4647cf3/EI%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf](https://dania-martinez.webnode.mx/files/200000329-46d4647cf3/EI%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf)

Flavell, J. H. (2019). *El desarrollo cognitivo* (Vol. 87). Antonio Machado Libros.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lee4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=desarrollo+cognitivo&ots=DuSIsC3Nin&sig=6AOwoDLPu\\_rIZIIf6H1HybxKDzc#v=onepage&q=desarrollo%20cognitivo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lee4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=desarrollo+cognitivo&ots=DuSIsC3Nin&sig=6AOwoDLPu_rIZIIf6H1HybxKDzc#v=onepage&q=desarrollo%20cognitivo&f=false)

Garcés, L., Monsalve, P., Chavarriaga, C., y Moreno, J. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students'*

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/JSR/article/view/2582>

García, A. (2018). Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015). *Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual*, 8(1), 681-693. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4450710>

García, M. (2014). *La importancia de los Cuentos en Educación Infantil*. Ediciones Routs. <https://add0102i.ehu.eus/handle/10810/27985>

García-Paida, A. M. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Polo del Conocimiento*, 3(10), 94-111. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/732>

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2943>

Gaxiola, C. (2019). *Las 10 partes de una obra de teatro y sus características*. Editorial de la Universidad autónoma de México. <https://www.lifeder.com/partes-obra-de-teatro/>

Guaita, C. (2017). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13868>

Hamui, A. y Varela, M. (2012). *La técnica de grupos focales*. Editorial Valenciano. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009)

- Jimenez, A., Rodriguez, N., Valero, N., y Vargas, M. (2018). Diseño de una guía didáctica para favorecer la habilidad comunicativa de precomprensión lectora en los estudiantes del ciclo I del Colegio San Francisco IED. *Revista de la Salle*, 4(12), 3-117.  
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1411&context=maestdocencia>
- León, D. (2015). Manual de estrategias para iniciación de la lectura en niños de edad preescolar. *Revista electrónica de educación*, 4(11), 1-16.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000200033](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033)
- Lledó, E. (2018). *Sobre la educación: la necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía*. Taurus.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lFhUDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=filosofia+educaci%C3%B3n&ots=shM9HmtXR-&sig=ARIZGgWqZFRGkhBZK6VOMfletVs#v=onepage&q=filosofia%20educaci%C3%B3n&f=false>
- Llevadot, M., y Pagés, A. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 11-21.  
<https://www.recercat.cat/handle/2072/332751>
- López, A., Hernández-Delgado, L., y Encabo, E. (2017). El concepto de Literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 37-49.  
[https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2017.16.2.1400](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.2.1400)
- Martínez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. McGraw-Hill.

- Martínez, N., y López, J. (2016). Tools and proposals for innovation based on augmented reality technology applied children's literature. *Tejuelo*, 25(11), 217-244. <https://relatec.unex.es/revistas/index.php/tejuelo/article/view/2268>
- Matos, A. (2021). *Investigación bibliográfica: definición, tipos y técnicas*. Editorial Trillas.
- Nuñez, P. (2020). *Beneficios de contar cuentos a los niños*. El aula editorial. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/viewFile/12204/21921923315>
- Olmedo, C., y Rubio, T. (2015). La literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil. *Revista de ciencia y educación*, 13(7), 9-17. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12624>
- Paitán, H., Mejía, E. M., Ramírez, E. N., y Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=investigacion+cuantitativa&ots=RWGt6Ke41Z&sig=nomOtCOFGf9mGXJ5DLCfKWV\\_jnw#v=onepage&q=investigacion%20cuantitativa&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=investigacion+cuantitativa&ots=RWGt6Ke41Z&sig=nomOtCOFGf9mGXJ5DLCfKWV_jnw#v=onepage&q=investigacion%20cuantitativa&f=false)
- Pastor, B. (2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género. *Raído*, 8(17), 87-104. <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/3630>
- Paz, C. (2019). *La magia de los cuentos infantiles: Estrategias Psicopedagógicas para el Desarrollo de la Comprensión Narrativa en niños de 4 y 5 años en Contexto Bilingüe*. Universidad del Desarrollo. Facultad de Educación. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2957/La%20magia%20de%20os%20cuentos%20infantiles.pdf?sequence=3>

- Pérez, N. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Editorial Club Universitario.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3f2SOdgv3IcC&oi=fnd&pg=PA12&dq=desarrollo+humano&ots=ZCxlnmNcEj&sig=PIRi0e7H01Gx0UTeOEpBZlCCzxQ#v=onepage&q=desarrollo%20humano&f=false>
- Puerta, M., Gutierrez, M. y Ball, M. (2006). Presencia de la literatura [Archivo PDF]. *Educere*. 12(43), 3-4. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Ramis, L. (2021). *Los retos del cambio educativo*. Editorial Pueblo y Educación.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8cIXEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=retos+de+la+educaci%C3%B3n&ots=73R9xDquZX&sig=uog4mVF-9YXCVGe6qLjsViud2Qw#v=onepage&q=retos%20de%20la%20educaci%C3%B3n&f=false>
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. Editorial REA.  
<http://1496413.jugendpflege-stockelsdorf.de/download/1496413/Libro%2Bde%2Bestilo%2Bde%2Bla%2Blengua%2Bespanola%253A%2Bsegun%2Bla%2Bnorma%2Bpanhispanica.pdf>
- Registro Oficial No 417. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Recuperado de [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Leyorganica\\_educacion\\_intercultural.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Leyorganica_educacion_intercultural.pdf)
- Rojas, R. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de literatura*, 79(158), 345-363.  
<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/419>

Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 15(7), 1-13.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40021988/teatro.pdf?1447598422=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeatro.pdf&Expires=1615162224&Signature=S-m9v~tdOMsQ9XL7ZB9~YydqgTnIQIhrYKHfyKabNvaKOtWRslt9NZENtoQMRVgCZX06BLXkSrp8EB2v51ACvHiqOV2-YofMVmLPzsDdsEp76pUXE4NI-9DySt3uvOEIRATM7ZVQzCj9Pje3SeNSLIikP47mt989igMXFWLiN4xCc4ZHKYnq4xfFelQeXBZknb3fILA~Nlv4~15bMkWcJNCPRK4bb59STdAayNEgNrxHrPjyP3fBJbfs4e1MzVZ64nG7K~clFqnf5uWcuZR-5J5O1t-U~WkbzDLCnSlXfSEQ20eBEPs4vh6caWqTRkhX~oS0OgXB~Rvn6fe8TR-o~g\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40021988/teatro.pdf?1447598422=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeatro.pdf&Expires=1615162224&Signature=S-m9v~tdOMsQ9XL7ZB9~YydqgTnIQIhrYKHfyKabNvaKOtWRslt9NZENtoQMRVgCZX06BLXkSrp8EB2v51ACvHiqOV2-YofMVmLPzsDdsEp76pUXE4NI-9DySt3uvOEIRATM7ZVQzCj9Pje3SeNSLIikP47mt989igMXFWLiN4xCc4ZHKYnq4xfFelQeXBZknb3fILA~Nlv4~15bMkWcJNCPRK4bb59STdAayNEgNrxHrPjyP3fBJbfs4e1MzVZ64nG7K~clFqnf5uWcuZR-5J5O1t-U~WkbzDLCnSlXfSEQ20eBEPs4vh6caWqTRkhX~oS0OgXB~Rvn6fe8TR-o~g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Salmon, A. (2017). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 1-11.

<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=led>

Sanabria, C. (2017). *La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial*. Universidad de La Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/29736>

Sánchez-Lara, R. (2020). ¿Didáctica literaria o educación literaria? Una discusión desde el eidos curricular en las actividades de aprendizaje del libro de texto de segundo año medio. *Revista de Educación y Desarrollo*, 52, 59-68.

[https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/52/RED\\_52\\_Completa.pdf#page=60](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/52/RED_52_Completa.pdf#page=60)

- Sanchez, M., Moralez, M. y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*, 1(9), 64-73.  
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Tapia, P. (2016). *La importancia de la literatura infantil*. La ventana ciudadana.  
<https://laventanaciudadana.cl/la-importancia-de-la-literatura-infantil/>
- Tenera, L. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, 26(1), 65-76.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Tolmacheva, G. (2019). *Creadores del teatro moderno*. Escenología Ediciones.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WUqjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=el+teatro&ots=VqvFjkUNAm&sig=sp1EYtEyz5EKcmAQdvtMgmCYYIU#v=onepage&q=el%20teatro&f=false>
- Trancón, S. (2006). *Hacia una definición crítica del teatro*. Fundamentos.

# ANEXOS

## Anexo 1

Consentimiento para participar en el grupo focal

**Título de la investigación:** Literatura infantil y el desarrollo integral: Una guía de intervención para niños de 4 a 5 años

**Organización del investigador:** Universidad del Azuay

**Nombre de los investigadores:** Rafaela Molina, Belén Chamba

**Nombre del director de tesis:** Mst. Ma. Esther del Carmen Cordero

**Datos de localización del investigador:** Celular: 0992902540 - 0987333825

## DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

### Introducción

Usted está invitado a participar en una investigación que busca elaborar una guía didáctica mediante el uso de la literatura infantil para mejorar el desarrollo infantil de los niños de 4 a 5 años. Este estudio se desarrolla como trabajo de graduación de la carrera de Educación inicial, estimulación e intervención precoz de la Universidad del Azuay. Los resultados de este trabajo servirán para validar la guía “Literaprendo”. Ud. podrá hacer todas las preguntas necesarias para entender claramente su participación y despejar sus dudas. Para aceptar usted puede tomarse el tiempo que necesite para determinar si desea participar o no.

### Propósito del estudio

Se pretende rescatar los diferentes géneros literarios como una estrategia metodológica creativa, divertida y emocionante que motive a los docentes a utilizar la literatura en el aula, pero sobre todo que les ayude a mejorar su desarrollo integral. Algunos estudios han demostrado que este arte logra que los niños se familiaricen con la lectura, escritura y expresión corporal; desarrolla en mayor cantidad la parte social, emocional y cognitiva, así como también aporta a el área de lenguaje aumentando la comprensión y producción de vocabulario.

### Descripción del procedimiento

En esta fase de la investigación, se ha convocado a ocho profesionales de la educación inicial para que, con sus aportes, se presente un instrumento útil e interesante para los docentes que enseñan a los niños de 4 a 5 años. Luego de contar con el consentimiento de cada uno de los participantes, se procederá a explicar y socializar la guía mediante dos reuniones vía zoom, después de la exposición se realizarán preguntas para conocer las diferentes opiniones de los expertos. Al final, se analizarán los comentarios o recomendaciones para mejorar o realizar los cambios pertinentes en la guía si fuese necesario.

### Riesgos y beneficios

#### Riesgos

El estudio no presenta ningún riesgo para los participantes.

#### Beneficios

- La información recolectada servirá para mejorar o no el contenido de la guía y realizar los cambios pertinentes según las recomendaciones de los profesionales.
- Los resultados pueden motivar a los docentes y centros educativos a incluir más el uso de la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Confidencialidad de los datos**

Para nosotros es muy importante mantener la privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca la identidad de los participantes o tengan acceso a datos personales, descritas a continuación:

- Los datos serán identificados en todos los documentos recolectados por un código de números.
- Si alguno de los resultados en este estudio es publicado, no se incluirán los nombres de los participantes.
- Solo aquellos investigadores que trabajan en este proyecto, quienes estarán sujetos a un acuerdo de confidencialidad, tendrán acceso a esta información.

### **Derechos y opciones del participante**

Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio, todos los gastos serán asumidos por los investigadores.

Su participación debe ser voluntaria. Usted no perderá nada si decide no participar. Además, puede retirarse del estudio en cualquier momento para lo cual deberá notificarlo al investigador principal o a la persona que le explica el documento.

### **Información de contacto**

Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio, por favor contactarse con la Mst. Ma. Esther del Carmen Cordero, 0997280310, [mcordero@uazuay.edu.ec](mailto:mcordero@uazuay.edu.ec)

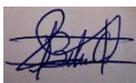
### **Consentimiento informado:**

Yo (escriba su nombre completo y cédula de identidad) \_\_\_\_\_ con CI: \_\_\_\_\_, comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar, en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.

Firma del participante

Fecha:

Atentamente,



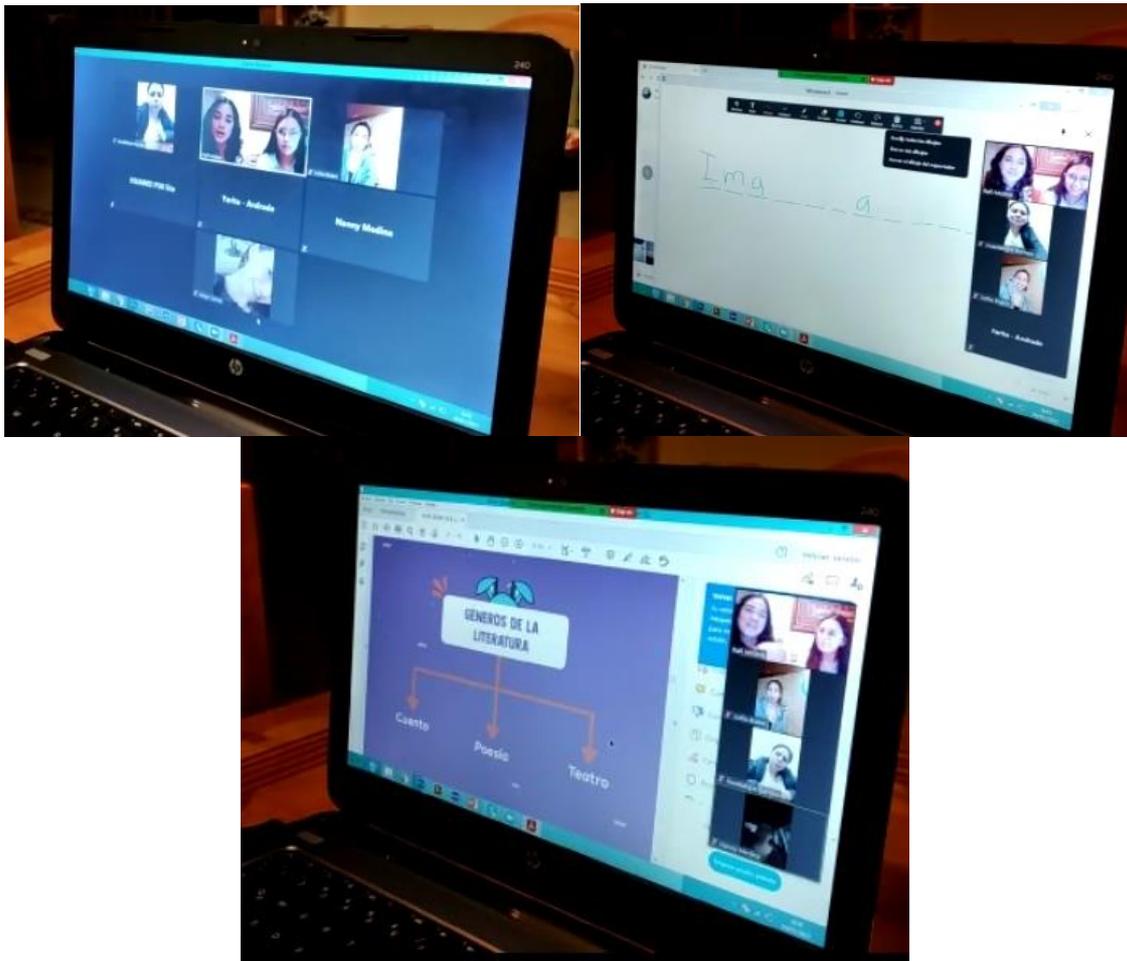
Firma de las investigadoras

Fecha: 22-01-2021

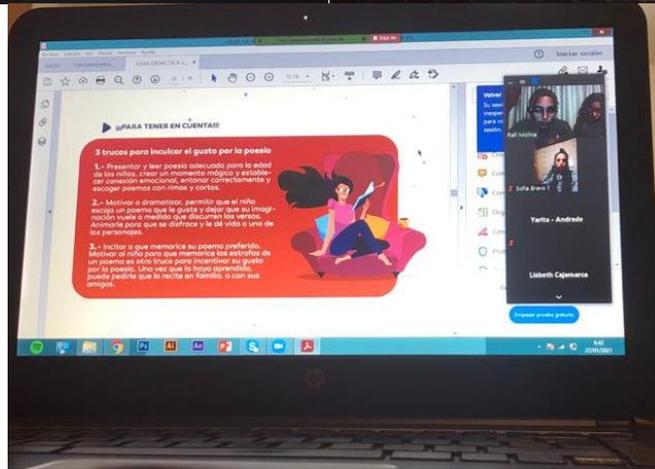
### **Anexo 3**

Evidencias de las reuniones realizadas con el grupo focal

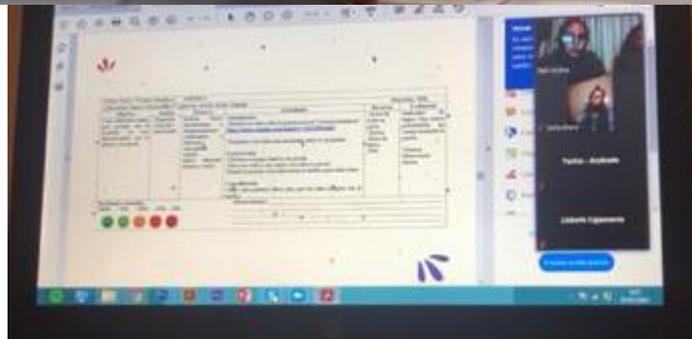
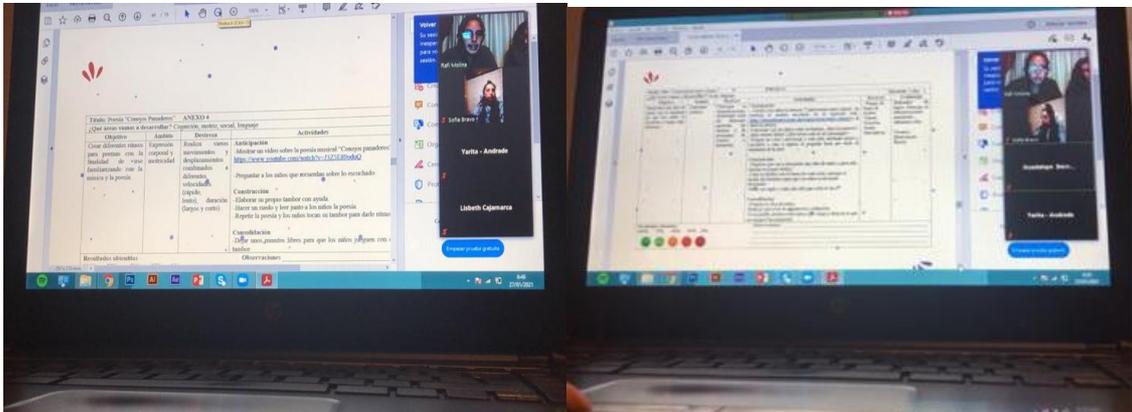
- **Primera reunión realizada el 26 de Enero de 2021**

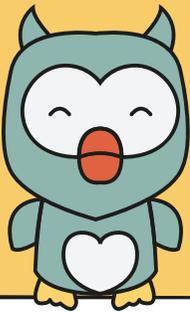


- **Segunda reunión realizada el 27 de Enero de 2021**



• **Tercera reunión realizada el 28 de Enero de 2021**





# LITERAPRENDO

GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR  
LAS EXPRESIONES DE LA LITERATURA  
CON NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS





- **CUENTOS**
- **POESÍA**
- **TEATRO**

# ÍNDICE



## ÍNDICE

### I PARTE

**PRESENTACIÓN..... 5**

**INTRODUCCIÓN..... 6**

Estimulación temprana..... 7

Educación inicial..... 11

**II PARTE: Desarrollo de los niños de 4 a 5 años..... 14**

Características de los niños de 4 a 5 años..... 16

Clima de aprendizaje para la ejecución de actividades lúdicas..... 18

**III PARTE: Expresiones de la literatura..... 22**

¿Qué es la literatura? ..... 23

Literatura infantil..... 25

Géneros de la literatura..... 28

Cuento..... 29

Poesía..... 33

Teatro..... 37

**IV PARTE: Sesiones..... 40**

Sesiones del cuento..... 42

Sesiones de la poesía..... 49

Sesiones del teatro..... 56

**ANEXOS..... 64**

**BIBLIOGRAFÍA .....**



# PRESENTACIÓN

Hoy está claro que el desarrollo de los niños no es algo lineal y que no todos hacen lo mismo en el tiempo sugerido, al contrario es muy variable, y cada pequeño avanza según su propio ritmo, experiencias recibidas y el ambiente en el que vive.

Por esta razón, es que la infancia y la educación inicial son de gran importancia, gracias a ellas los niños y niñas aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados y reconocidos. Se trata de un momento en el que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias como el juego, arte, literatura y exploración del medio. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo integral y plasman aprendizajes para toda la vida.

Pero ¿Qué sería de los niños y niñas, sin tener una guía o inspiración que los ayude a desarrollarse? Sin duda el papel de los maestros sobre todo de educación inicial, es valioso y fundamental para la vida de los infantes. Se encargan de crear y fortalecer los pilares fundamentales del desarrollo de los niños y también, con su guía los pequeños se preparan para lo que tendrán que lograr en las siguientes etapas.

La intención principal es inspirar a los agentes educativos para que hagan de la educación inicial un escenario en el que los niñas y las niños jueguen, den rienda suelta a su imaginación y creación, exploren, sueñen y se expresen con diferentes lenguajes; en otras palabras, que se les permita vivir su primera infancia.

De manera particular, esta guía busca aportar e incentivar a los docentes para que, desde la práctica, promuevan experiencias pedagógicas y ambientes enriquecidos en los que el desarrollo integral de las niñas y los niños se potencie desde la literatura. Al mismo tiempo, se espera que este arte se fortalezca y sea más utilizado en las aulas, también reflexionar sobre los saberes y experiencias que contribuyen significativamente al mejoramiento de la calidad de la educación inicial. El propósito de está es también invitar a los niños a adentrarse en el mundo de la literatura de manera lúdica y entretenida, para que así vayan creando un vínculo con la narrativa, la poesía y el teatro.

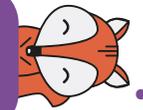
*La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón... Howard Hendricks*

# INTRODUCCIÓN

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.

*“Nelson Mandela”*

## LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA TIENE UN SINFÍN DE RECURSOS PARA APOYAR EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS



### ¿SABÍAS QUE?

El cerebro de los niños en los primeros años, tiene una alta capacidad de crear conexiones neuronales, es por esto que las experiencias que reciban deben ser enriquecedoras para su desarrollo.

Según Montenegro (2014) la estimulación temprana es el conjunto de acciones tendiente a proporcionar al niño las experiencias que esté necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico, sensorial y cognitivo.

La metodología en la estimulación temprana se centra en dos principios básicos:

- Estimular y potenciar las capacidades y destrezas que muestra el niño.
- Compensar o prevenir cualquier déficit en su neurodesarrollo.

Gracias a la estimulación temprana se ha podido responder a las diferentes necesidades que tienen los niños, además de potenciar su desarrollo y aprendizaje para el resto de su vida.



**Propiciar un desarrollo completo e integral de todas las áreas es aprovechar las capacidades y habilidades de los niños.**

**Falcón (2017) menciona algunos beneficios de la estimulación temprana:**



**Es importante recordar que la estimulación temprana debe ser un momento de disfrute para los niños para lo cual según Vera (2017) hay que tener presente lo siguiente:**



**PARA NO OLVIDAR:**

- **Los niños son exploradores desde que nacen. No interrumpamos estos momentos, si no aprovechémoslos.**
- **La estimulación temprana debe ser un espacio en donde lo niños puedan aprender, manipular, explorar, crear, imaginar.**
- **Todos los niños son capaces, es nuestro deber como docentes aprovechar estas y explotarlas al máximo.**

**Si deseas saber un poco más sobre este tema puedes ingresar a este video en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=OMRjeSezuAQ>**



**La educación inicial es la etapa más importante para el ser humano gracias a la construcción de aprendizajes para toda la vida**



Esta ilustración de Tonucci nos ayuda a recordar que los niños aprenden jugando y que ellos necesitan participar y ser los protagonistas de su propio aprendizaje. Cuando ellos llegan a los centros educativos tienen muchas expectativas y como docentes debemos sembrar en ellos amor, felicidad, curiosidad, imaginación proporcionándoles actividades que sean de su interés.

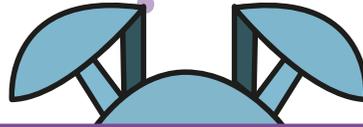
Recomendamos mirar este video en  
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>

Algunos creadores de los primeros modelos pedagógicos como Montessori, Decroly, Froebel, Piaget, entre otros. Enfatizan que a través de la educación inicial los niños desarrollan disciplina, independencia, capacidad de elegir, carácter, lenguaje e imaginación.

*¿Por qué es importante la educación inicial?*

*González (2020) explica que en este período se pueden enseñar las bases que servirán para el desarrollo de toda la vida de los niños.*

Cuando los niños tienen la oportunidad de aprender un mundo nuevo ya sea asistiendo a un centro educativo o realizando homeschooling, ellos empezarán a desenvolverse por ellos mismo y a preguntarse muchas cosas también, que poco a poco las irán entendiendo y descubriendo.



**Según el Currículo de educación inicial 2014, esto es lo que necesitan los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje**

**Ser reconocido, valorado y autovalorarse como sujeto**

**Participar e interactuar con los otros en una convivencia armónica**

**Aprender su lengua materna**

**Expresarse y comunicarse a través del lenguaje**

**Descubrir su medio natural y cultural**

**Experiencia de aprendizaje significativo**

**Explorar, experimentar, jugar y crear**

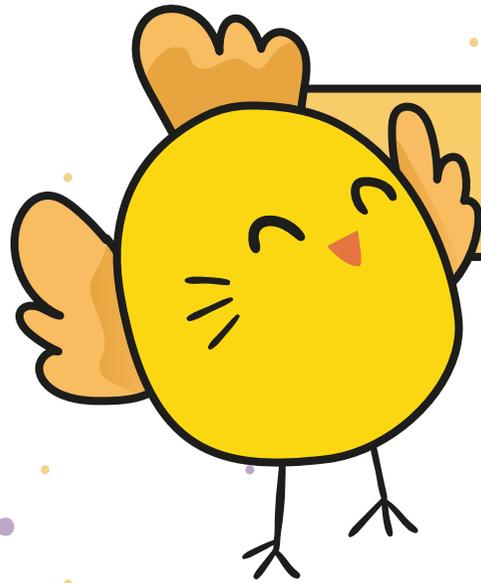
**Ambientes de aprendizaje seguros, acogedores y estimulantes**

**Docentes competentes y comprometidos**

**Cuidado, protección y afecto**

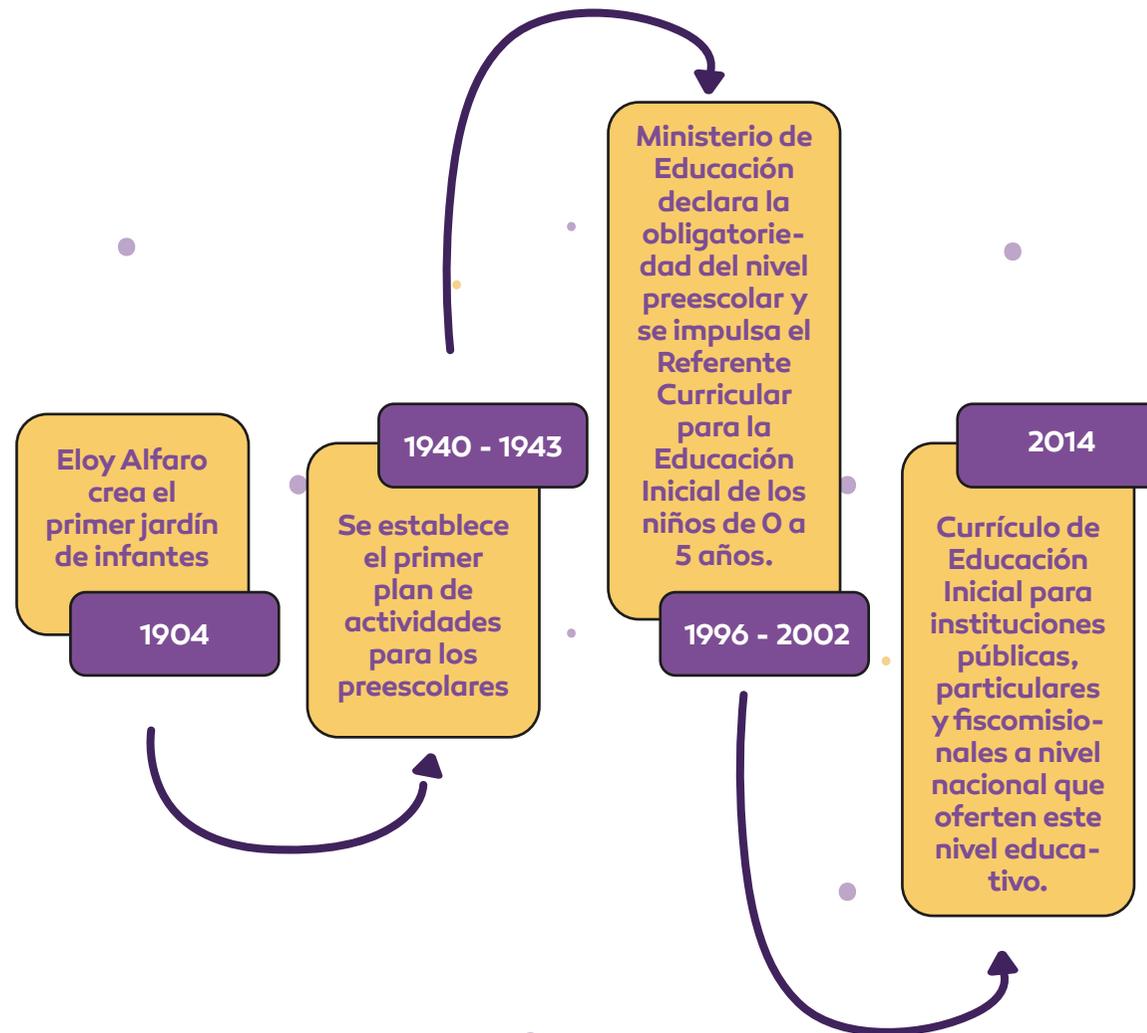
**Familia y comunidad participando activamente**

**Es necesario tener siempre presente que los niños son como esponjas que van absorbiendo todo lo que está a su alrededor, es por esto que su educación en los primeros años es tan relevante. También hay que recalcar que todos tienen derecho a tener una educación inclusiva, libre de discriminación o prejuicios.**



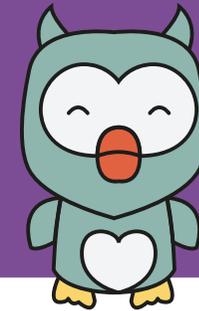
## Línea de tiempo de como llegó la educación inicial al Ecuador

# DATO CURIOSO



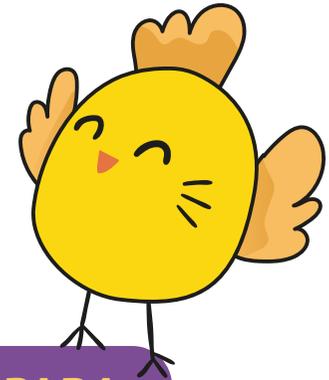
# II PARTE

DESARROLLO DE LOS  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



“Cualquier ayuda INNECESARIA  
es un obstáculo para el desarrollo”

*María Montessori*



## **LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA TIENE UN SINFÍN DE RECURSOS PARA APOYAR EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS**

**Antes de darse cuenta los niños de esta edad pasan de tener un pensamiento de un niño pequeño a estar llenos de energía, a ser combativos y cada día puede sorprender toda la imaginación y creatividad que tienen. Todos estos comportamientos van formando los cimientos para preparar a la mente y al cuerpo.**

**A continuación, para entender mejor el desarrollo de estas edades, tomando las ideas de la Academia Americana de Pediatría (2018); Marcdante (2019).**

## Los hitos de desarrollo de los niños de 4 a 5 años en las distintas áreas

| Motricidad  | Lenguaje   | Cognición  | Independencia   | Social y Afectivo  |
|---|--|--|---|--|
| Habilidad adquirida para caminar, correr, patear y saltar.              | Recordar parte de una historia y contarla.         | Comprende adelante, atrás, arriba, abajo, etc.                           | Vestirse y desvestirse sin ayuda.                               | Disfrutar de los juegos en grupo.  |
| Ser capaz de manejar un triciclo.                                       | Hablar con oraciones de 5 palabras o más.          | Tener conocimiento sobre su rutina y de objetos que se usan diariamente. | Comer con el tenedor, cuchillo y cuchara.                       | Colaboradores con sus amigos y adultos.  |
| Saltar en un pie (4 años), hacer equilibrio sobre un solo pie (5 años). | Nombrar algunos colores.                           | Entender las relaciones de tamaño.                                       | Suele encargarse de sus necesidades fisiológicas en el inodoro. | Organizar juegos y disfrutar de la compañía tanto de los niños como la de los adultos. |
| Dibujar algunas figuras geométricas básicas.                            | Contar hasta el 5 (4 años) y hasta el 10. (5 años) | Sabe clasificar por colores, forma y tamaño.                             | Cumplir reglas y autoregularse.                                 | A veces pueden ser mandones, pero les gusta que les presten atención y cariño.         |
| Dibujar a las personas con cuerpo.                                      | Narrar cuentos.                                    | Mostrar comprensión inicial de los conceptos de tiempo.                  | Expresar sus emociones. Necesidades y sentimientos.             | Extrovertidos, les gusta más bailar, cantar y actuar.                                  |
| Escribir algunas letras.  | Usar el tiempo futuro y comprenderlo.              | Resolver rompecabezas de 5 piezas o más.                                 | Cepillar sus dientes sin ayuda.                                 | Distinguir la fantasía de la realidad.   |
| Utilizar tijeras e intenta cortar una línea recta.                      | Responder a preguntas de "por qué"                 | Está consciente de su sexualidad.  | Lavar los platos con supervisión.                               | Muestran más sus emociones, se dan cuenta de lo que sienten y saben distinguirlas.     |

(Academia Americana de Pediatría, 2015)

**DATO IMPORTANTE: CUANDO TIENEN CASI 6 AÑOS, YA CASI HAN DESARROLLADO EL TAMAÑO TOTAL DEL CEREBRO. AL MENOS 90% DEL DE UN ADULTO.**

El desarrollo siempre va a variar porque hay que recalcar que cada niño, aprende y entiende a su propio ritmo y no hay prisa para que realicen todo al pie de la letra, como educadores hay que encontrar la forma de guiarles, sin forzar y sin darles haciendo todo.

**A continuación, algunos consejos al momento de trabajar con los niños de 4 a 5 años:**

- Recordar que el tiempo de atención y concentración de los niños de 4 a 5 años puede ser hasta 25 minutos, después de esto irán perdiendo el interés y no realizarán las actividades con entusiasmo y energía.
- Cuando se utilice tecnología (televisión, celular, tablet, computadora), tener presente que debe ser máximo 2 horas al día, presentando contenido educativo, interesante y adecuado para los niños.
- En estas edades ya se va incorporando en mayor cantidad el vocabulario y el lenguaje, procurar contar cuentos y conversar sobre su día o contarles datos interesantes.
- La disciplina debe dar la oportunidad para hacer elecciones y enfrentar nuevos retos, al tiempo que se mantienen los límites claros. La estructura es importante para un niño de esta edad. Tener una rutina diaria. El niño puede necesitar recordatorios y supervisión para el cumplimiento de sus tareas. Reconocer y agradecer cuando el niño se comporte bien o realice una tarea correctamente o sin recordatorios adicionales. Tomarse el tiempo para resaltar y recompensar los buenos comportamientos en clase.
- Realizar muchos ejercicios de grafomotricidad, pintar, recortar, moldear con plastilina, ya que todo esto ayudará para comenzar el proceso de lectura y escritura.
- Jugar en grupo, de esta manera sus habilidades sociales aumentarán para cuando ingresen en la escuela.

## FOMENTAR UN ADECUADO CLIMA DE APRENDIZAJE PARA LA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS

Según Díaz (2016) el clima de aprendizaje e investigación que se propicia en el aula, permite a los niños y niñas realizar las actividades de aprendizaje, así como desarrollar y potenciar sus destrezas y habilidades.

El clima de aprendizaje se basa en:



Nota: en este link se encontrarán más destrezas y habilidades de los niños de 4 a 5 años.  
Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=3svwzk73M48>

## Ahora describimos cada una de ellas



**Confianza:** Tiene que darse en un ambiente armónico, en donde los niños se sientan cómodos y seguros para poder preguntar y opinar, sin ser juzgados o criticados.



**Respeto:** Se da cuando en el aula todos entienden que cada quien tiene su forma de explorar, manipular, hablar y aprender.



**Valoración:** Se da cuando se aprecia cada logro y esfuerzo por más pequeño que sea, todos merecen ser motivados.



**Participación:** Debe ser permanente, permitiendo a los niños ser los protagonistas de su propio aprendizaje.



**Creatividad:** Por más raras o ilógicas que parezcas las ideas que tienen los niños, debemos apoyarlos y no apagar sus ilusiones o su forma de innovar.



**Autonomía:** Promoviendo está a diario en todas las actividades, puede ir surgiendo el pensamiento investigativo y la independencia.



**Placer, juego y diversión:** Es lo más importante al momento de enseñar a los niños, gracias al juego aprenden de forma espontánea y natural.



**Cooperación:** Cuando los niños pueden colaborar y asumir las tareas, ellos mismo pueden conocer mejor su realidad y aprender a valerse por sí solos.

## REFLEXIONEMOS



Tonucci, (s.f)

# III PARTE

## EXPRESIONES DE LA LITERATURA

“La literatura infantil debe ofrecer a los niños herramientas y ayudas para entender al mundo”.

*César Fernández García*



## ACUDIR A LA LITERATURA Y SUS EXPRESIONES LA POESÍA, EL CUENTO O EL TEATRO PUEDE HACER DE LAS CLASES ALGO EXTRAORDINARIO

### ¿Qué es la literatura?

Según la Real Academia Española (RAE), literatura es el arte de la expresión verbal (entiéndase como verbal aquello que se refiere a la palabra o se sirve de ella y, por lo tanto, abarca tantos textos escritos (literatura escrita) como hablado o cantados (literatura oral).

La literatura es un legado esencial que como fuente de cultura, es un recurso de aprendizaje muy importante. Es recomendable convertir el placer de la lectura en un hábito para descubrir nuevas historias. Además, la lectura potencia la agilidad mental, aumenta la riqueza de vocabulario, eleva los niveles de imaginación, enriquece el mundo interior (Montoya, 2016).

Gracias a la literatura podemos conocer de todo un poco, mediante la escritura, lectura, dramatizaciones, etc. Se puede comunicar sentimientos, emociones, así como transmitir conocimientos sobre la historia y cultura.

En este video se puede aprender mucho sobre la literatura y su influencia en la educación <https://www.youtube.com/watch?v=otBBpyHLrGk>



**Narrativa:** Narraciones, breves o extensas, de relatos tanto reales como ficticios, por lo cual abarca los cuentos, las novelas, los versos en prosa y las epopeyas.

## Géneros de la literatura

**Lírica:** O poema es un texto escrito en versos cortos. Se caracteriza por hacer un amplio uso de los recursos literarios.

**Dramaturgia:** Textos de las obras representativas de teatro como la tragedia, la comedia o la farsa.

(Obando, 2017)

## LITERATURA INFANTIL

Para Crespo (2016) la literatura infantil constituye uno de los pilares más antiguos en el proceso de enseñanza. A través de la misma se pueden transmitir conocimientos, fortalecer nociones, profundizar experiencias y trabajar aspectos emocionales en los niños.

**DATO CLAVE:** Enfatizar la lectura en los niños desde temprana edad, predispone a una formación crítica, responsable formando parte activa de la sociedad.

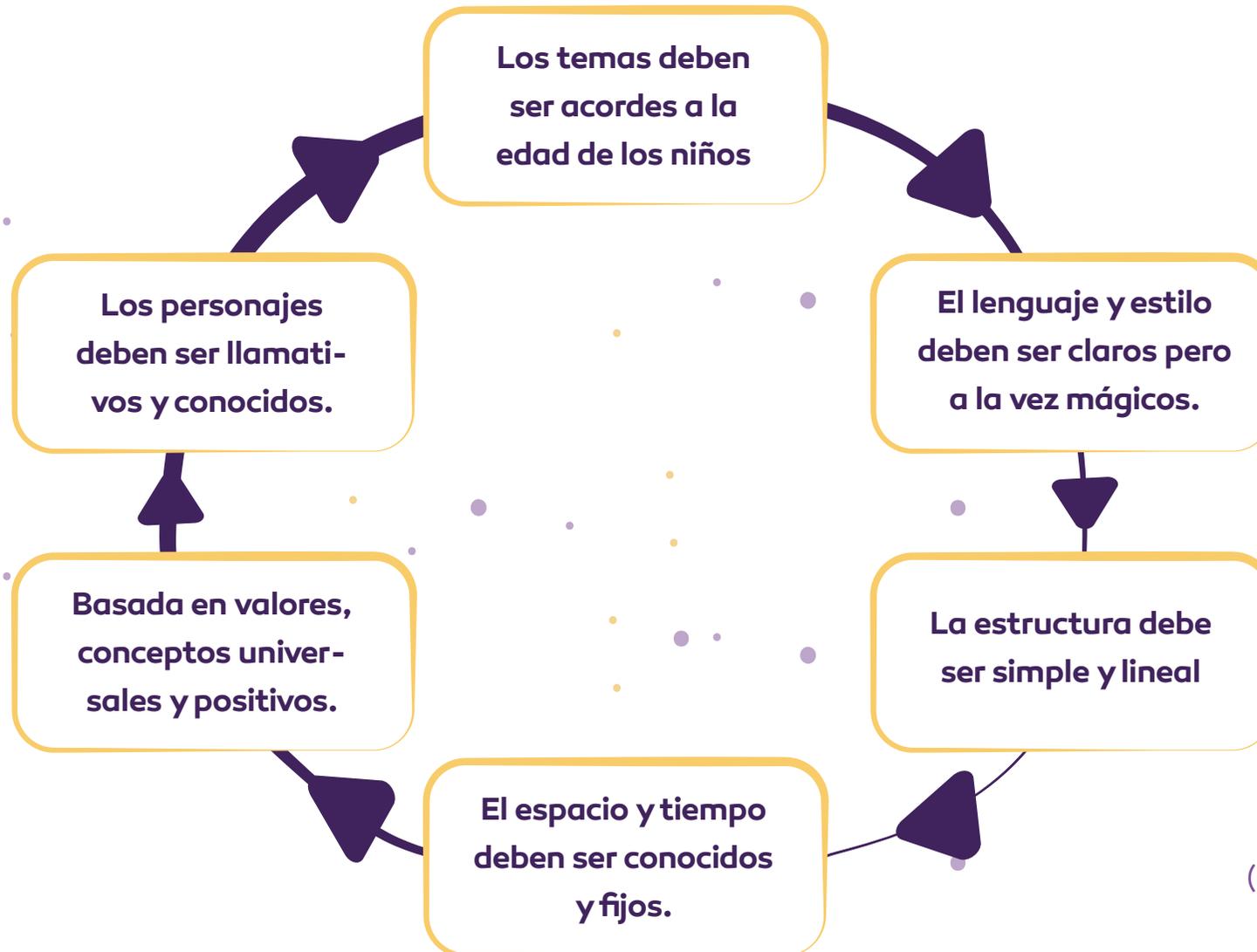
Acorde con esto, la literatura infantil engloba todas las áreas del desarrollo y permite alcanzar varios objetivos a la vez y de esta forma proporcionar a los niños actividades enriquecedoras en todo sentido.

¿Qué es la literatura infantil?

El concepto desde lo más antiguo que plantea Cervera (1985) es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y espera que el público sean los niños.

La literatura infantil está dirigida exclusivamente hacia los niños y su objetivo es poder llenarlos de alegría, fantasía e imaginación. Por otra parte, también pretende inculcar valores y mejorar el desarrollo integral de los niños.

## ► Características de la literatura infantil



(Palomo, 2012)

## Importancia de la literatura infantil

La literatura infantil En pocas palabras, se puede decir que es importante porque aporta al desarrollo SOCIAL, EMOCIONAL Y COGNITIVO de los niños.

Según Méndez *et al.*, (2017) La literatura infantil va dirigida a los niños, incluye en sí misma todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan sentimientos y emociones, a la vez que despiertan los intereses infantiles, por eso les llega tan a lo profundo, enriquece la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento, el lenguaje, la vida social, y la formación de las primeras instancias morales.



(Méndez, Fernández, & Rojas, 2017)



# GÉNEROS DE LA LITERATURA



Cuento



Poesía



Teatro



## CUENTO

¿Qué es?

La palabra cuento viene del latín <compŭtus> que quiere decir cuenta, según la Real Academia Española (RAE), (2020) es una narración breve de ficción.

Los cuentos siempre han estado presentes, pues permiten conocer la realidad o la fantasía contadas de forma didáctica y entretenida, siempre dejando alguna reflexión o lección.

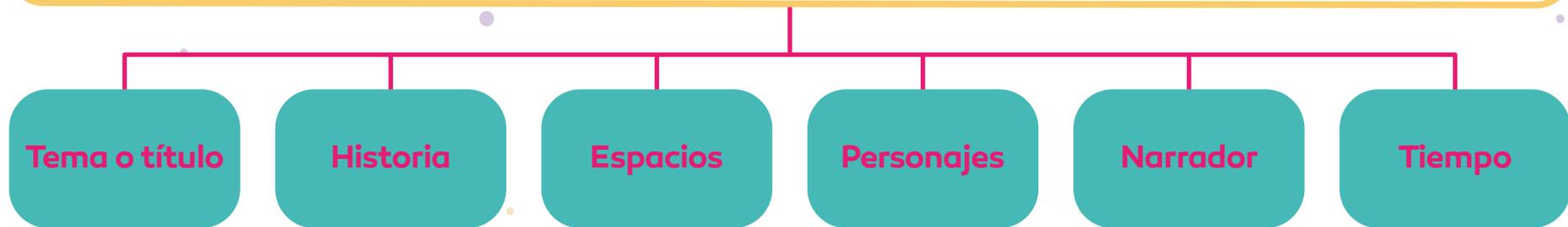
El cuento es mucho más que una historia o narración que contamos para pasar el tiempo o divertirnos, su importancia yace mucho más allá porque fomenta el desarrollo de la creatividad, imaginación y atención. Las destrezas como la de aprender a escuchar y respetar cuando alguien más está hablando aumentan y sobretodo brinda la oportunidad de identificarse con la historia o de expresar sus sentimientos. Según Tabuenca (2019) la estructura del cuento debe ser coherente uniendo todas las partes, sin dejar incógnitas o vacíos que puedan causar desinterés al lector, y es la siguiente:

**Introducción, inicio o planteamiento:** Parte inicial donde se presentan los personajes y sus propósitos, sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo, nudo o medio:** Se presenta el conflicto o problema de la historia, va tomando forma los sucesos importantes.

**Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar solución al problema y terminar la historia.

**Tener en cuenta también los siguientes elementos al momento de contar o escribir un cuento:**



Es por esto que el cuento es un instrumento muy utilizado en las aulas, porque no solo invita a la lectura, sino que se pueden realizar muchas actividades a partir de su uso y así aportar al desarrollo de los más pequeños.

¿Qué es el cuento infantil?

Son los relatos que se dirigen puntualmente a los niños, según Ucha (2014) debe ser un contenido que atrape a los pequeños, por lo general suelen ser los que más llaman la atención los superhéroes, las hadas, los animales, sucesos mágicos y fantásticos, entre otros.



Sandoval (2005) complementa que: El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

## Besolí (2016) recomienda tres leyes principales sobre como deben ser los cuentos infantiles:

Primera Ley: Conviértete en un niño

Recordar que se cuenta o escribe para los niños, ponerse en su piel o lugar es esencial.

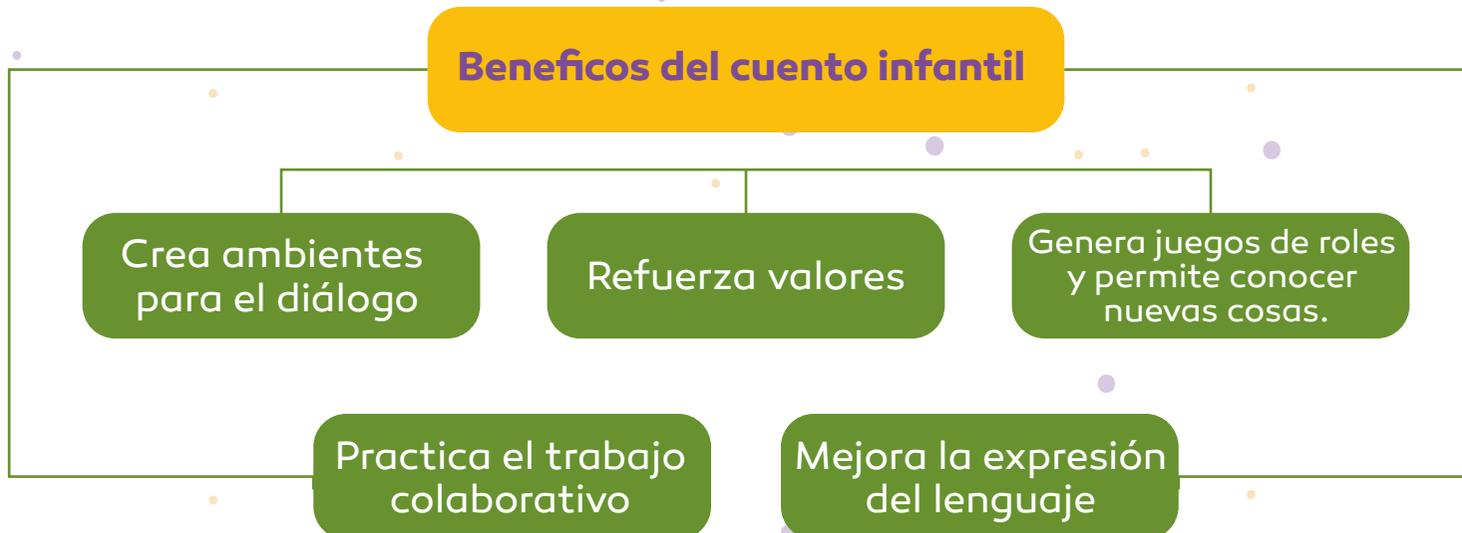
Segunda Ley: Piensa en positivo

El cuento es para mejorar la vida de los niños, sea cual sea el desenlace siempre debe ser para bien, evitar la agresión o crueldad.

Tercera Ley: Moldea el mundo a tu antojo

Todo está permitido en el mundo de los niños, por eso en las historias para ellos no deben existir los límites. Mientras más mágico y loco sea, más divertido.

## Tomando las ideas de (Jimenez & Gordo, 2014) se puede identificar algunos beneficios del cuento infantil:



## ► Recomendaciones al leer cuentos con los niños:

- Sentarse en un lugar cómodo y relajante.
- Primero dejar que los niños se familiaricen con el cuento, tocar, observar, etc.
- Nombrar algunas cosas que se vean en las hojas.
- Establecer un momento para contar la historia con un lenguaje claro y sencillo.
- Leer con amor y paciencia al momento de que surjan interrogantes en medio de la narración.
- Hacer varias actividades con el cuento, no únicamente leerlo.





# POESÍA

¿Qué es?

Según la Real Academia Española (2011) poesía se define como “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”.

La poesía invita a que se encuentre y exprese los sentimientos y emociones elegantemente mediante palabras, creando hermosos escritos que al leerlos puedan transportar a las personas a ese mundo.

Inspiración y habilidad se necesitan para poder escribir una poesía.

## PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,  
en una noche lunada,  
tan alegre y bonito,  
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,  
su barca acompañaban  
dos ángeles marineros  
invisibles le guiaban.* → RIMA

ESTROFA { *Tendió las redes con fuerza  
por sobre la mar salada,  
s peso la luna llena,  
sola en su red plateada.*

Rafael Alberti

La poesía tiene distintos tipos según Hernández (2020) enumeraremos las siguientes:

Poesía dramática

Poesía lírica

Poesía épica

Poesía versos libre

Poesía acróstica

Poesía madrigal

En este video se explica de mejor manera el concepto de cada tipo de poesía, si se desea comprender mejor <https://www.youtube.com/watch?v=-JCiqbHkvdI>

A veces se puede considerar que la poesía es un tema difícil de enseñar o abordar en educación inicial y por eso poco a poco se ha ido perdiendo su uso en las edades preescolares. Sin embargo, puede resultar muy beneficioso y divertido enseñar mediante rimas o poemas cortos adecuados a la edad.

#### Poesía Infantil

Según Gabaldón (2018) La poesía abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas.

Según Merino (2015) es de gran relevancia estimular el discurso poético en la educación preescolar por las siguientes razones: primero, la poesía acerca al niño a experiencias que de otra manera no podría vivir. Leer desde una postura estética significa centrar la atención en los estados internos: imágenes, asociaciones, sentimientos, ideas que surgen en el lector y que le permiten elaborar un mundo propio: "le permite al lector, en ocasiones, descifrar su propia experiencia.

De acuerdo con la autora, no se debe descuidar a la poesía, al contrario, hay que añadirla poco a poco a edades tempranas porque en ella los niños podrán encontrar la expresión de muchas emociones y sentimientos. Entenderán mejor el sentido del ritmo y el jugar con las palabras.

La poesía está presente no solo en textos con estrofas, si no también pueden ser las adivinanzas, las canciones o los trabalenguas y estos llaman mucho la atención sobre todo a los pequeños.

Gabaldón (2018) presenta los 5 principales beneficios de la poesía infantil:



Hay que dejar de lado el concepto de que la poesía es para los más grandes o que puede resultar aburrida, en educación inicial la principal meta es mostrar a los niños que todo puede ser divertido y que pueden siempre aprender de muchas formas.

Tener en cuenta a los poemas, adivinanzas, trabalenguas, rimas o canciones en las aulas, va a generar otro ambiente de entusiasmo y alegría, en donde los niños irán mejorando su memoria auditiva y rítmica, se potenciará el aprendizaje artístico y aprenderán nuevo vocabulario.

## ▶ ¡¡¡PARA TENER EN CUENTA!!!

### 3 trucos para inculcar el gusto por la poesía

**1.-** Presentar y leer poesía adecuada para la edad de los niños, crear un momento mágico y establecer conexión emocional, entonar correctamente y escoger poemas con rimas y cortos.

**2.-** Motivar a dramatizar, permitir que el niño escoja un poema que le guste y dejar que su imaginación vuele a medida que discurren los versos. Animarle para que se disfrace y le dé vida a uno de los personajes.

**3.-** Incitar a que memorice su poema preferido. Motivar al niño para que memorice las estrofas de un poema es otro truco para incentivar su gusto por la poesía. Una vez que lo haya aprendido, puede pedirle que lo recite en familia. o con sus amigos.





## TEATRO

### ¿Qué es?

La palabra teatro proviene del griego <teatrón> que quiere decir el espacio o sitio para la contemplación, según Trancón (2006) “Es un espacio donde la fantasía se convierte en un hecho verdadero y en la que el o los actores representando a uno o más personas realizan una acción dramática frente a un público observador”.

Gracias a las obras de teatro, las personas pueden disfrutar de las puestas en escena que los actores preparan con mucha dedicación para provocar diferentes emociones en la audiencia.

Existen obras de todo tipo y para todo gusto, pero las más comunes son comedia, tragedia y drama.

Como podemos ver en el teatro podemos interpretar un sinfín de situaciones con cualquier personaje, lo importante es que todo sea natural y que agrade al público. No es fácil mostrar a los espectadores una obra teatral, requiere de mucha práctica y precisión, por lo que este tipo de arte debería ser más valorada.

### ¿SABÍAS QUE?

A lo largo de la historia han sido muchos los autores que defienden la posición de que el teatro debe ser considerado como una materia más en lo que se refiere a educación. Platón, pensaba que era necesario que los infantes a partir de los 3 años ya debían participar en cánticos públicos acompañados de bailes.

La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. (Domínguez, 2010, págs. 1-2)

### Teatro Infantil

“El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.” (Domínguez, 2010)

Según Domínguez (2010) los beneficios que el teatro brinda a los niños de preescolar son algunos, esta expresión ayuda en general a todo el desarrollo, a continuación se exponen algunos:

Mejora del lenguaje tanto la comprensión como la expresión verbal.

La Entonación, pronunciación y vocalización mejoran.

Impulsa a los niños a perder poco a poco la timidez.

Se relacionan con los demás.

Se aceptan a sí mismos.

Enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Mejora la expresión corporal y gestual.

Aumenta la creatividad y originalidad.

Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio.

Recordar que el teatro puede ser expresado con distintas técnicas, por ejemplo: **-Títeres -Máscaras y disfraces -Juego de roles -Mimos.**

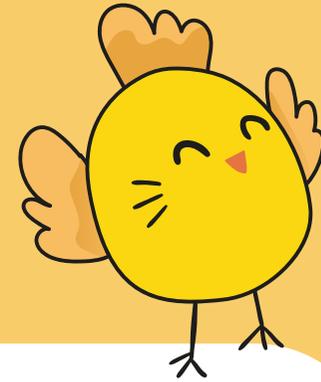


Interpretar y crear una obra de teatro no es fácil, es por esto que Beltrán (2020) expone algunos consejos al momento de trabajar con niños:

- Empezar haciendo ejercicios de vocalización ya que es de las primeras cosas que deben aprender los niños, para que luego se les entienda bien en la actuación. El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas.
- Trabajar en parejas. Realizar una actividad de mímica. El animador dirá a un niño de cada grupo que imite a un animal por medio de la mímica para que el otro compañero adivine.
- Trabajar en grupo, haciendo una dinámica divertida en donde tengan que imitar y reírse.
- Crear una historia entre todos. El animador comenzará una historia: “érase una vez un niño que iba caminando por el bosque...” Ahora los niños irán levantando la mano para seguir con la historia.
- Juguemos con los gestos. Los niños tienen que expresar lo que les diga el monitor, pero sólo con gestos, alegría, tristeza, etc.
- Escoger una canción para que todos bailen y aflojen el cuerpo.
- Emitir sonidos de todo tipo, animales, medios de transporte, etc.
- Realzar una pequeña obra de teatro con disfraces, maquillaje, etc.

# IV PARTE

→ SESIONES



“Los niños aprenden mientras juegan.  
Más importante aún,  
en el juego, los niños aprenden  
cómo aprender”.

*O. Fred Donalson*



Se han desarrollado 18 sesiones para trabajar con los niños de 4 a 5 años, las expresiones de la literatura: el cuento, el teatro y la poesía.

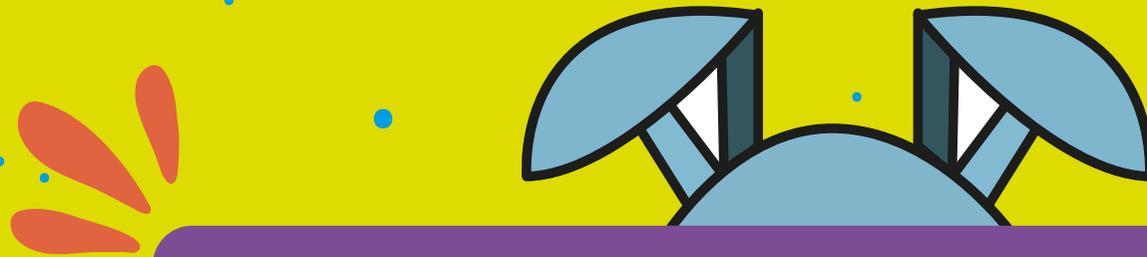
Las sesiones están plateadas en actividades que duran máximo una hora para no cansar a los niños, son dinámicas y divertidas. Pero sobre todo están centradas en que los niños puedan desarrollarse integralmente.

Están organizadas en tres momentos, actividades de anticipación, construcción y consolidación cada una de ellas con su explicación y materiales necesarios.

Lo idea no es que las docentes tengan más trabajo al utilizar esta guía, por eso son materiales fáciles de conseguir y actividades que se pueden hacer con lo que tenemos en clase o los niños pueden traer de casa. Además, se les facilita todo lo que tenga que ver con historias, imágenes, etc. Al final en la parte de anexos se puede encontrar todo lo que se necesita para hacer de estas sesiones momentos únicos y extraordinarios.

Lo que se anhela es que, al haber culminado con esta guía, los niños mejoren su desarrollo de forma integral, es decir que en todas las áreas se pueda ir adquiriendo más destrezas o habilidades, y que también los niños logren adentrarse al fantástico mundo de la literatura.





# SESIONES DEL CUENTO



| <b>Título:</b> Cuento “El monstruo rosa”  |                                       |   |  |  |  |
|---|---------------------------------------|---|--|--|--|
| <b>¿Qué áreas vamos a desarrollar?</b> Motriz, lenguaje, social, cognición, autonomía |                                       |   |  |  | <b>Duración:</b> 1h00  |
| Objetivo  | Ámbito                                | Destreza  | Actividades  | Recursos   | Evaluación   |
| Expresar lo comprendido de una narración mediante el dibujo y la expresión verbal.    | Comprensión y expresión del lenguaje. | Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar el video del cuento “Monstruo Rosa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AljPBaB5I4A">https://www.youtube.com/watch?v=AljPBaB5I4A</a></li> <li>-Hacer preguntas sobre el cuento ¿Qué les pareció? ¿Qué colores había? ¿Qué paso al final?</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar lo que más le gustó del cuento narrado utilizando el cotonete con el limón.</li> <li>-Utilizar la vela con ayuda del docente para quemar un poco los dibujos y se resalten.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponer su trabajo y explicar por qué dibujo eso.</li> <li>-Pintar las manos de los niños con pintura rosada y luego en el papelógrafo que vayan poniendo sus manos para reflexionar sobre lo aprendido en el cuento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de bond</li> <li>-Limones partidos por la mitad</li> <li>-Cotonetes</li> <li>-Vela y fósforos</li> <li>-Papelógrafo</li> <li>-Pintura rosada</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b><br/>Respondo y expreso lo comprendido de un cuento narrado.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b>   |                                       |   | <b>Observaciones</b>   |  |  |
| 100%  | 75%                                   | 50%   | 25%  | 0%   |  |
|   |                                       |   |  |  |  |
|   |                                       |   | _____  |  |  |
|   |                                       |   | _____  |  |  |
|   |                                       |   | _____  |  |  |





| Título: Cuento “Adivina cuanto te quiero”   |                                      |   |  |  |  |
|---|--------------------------------------|---|--|--|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, emocional, motriz, lenguaje   |                                      |   |  | Duración: 1h00   |  |
| Objetivo  | Ámbito                               | Destreza  | Actividades  | Recursos   | Evaluación   |
| Utilizar el cuento como medio de expresión y diversión en el aula.  | Comprensión y expresión del lenguaje | Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar la canción “Te quiero yo” de Barney</li> <li>-Hablar sobre lo que significa querer a los demás.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar el cuento a los niños, mostrar las imágenes para que ellos narren el mismo.</li> <li>-Leer el cuento a los niños en un ruedo. Disponible en esta link: <a href="https://es.slideshare.net/ropepe-13/advina-cunto-te-quiero-9907159">https://es.slideshare.net/ropepe-13/advina-cunto-te-quiero-9907159</a></li> <li>-Presentar las imágenes de las liebres y preguntar a los niños ¿Qué hace una mamá? ¿El amor tiene límites? ¿Cuánto queremos a mamá y papá?</li> <li>-Darse un abrazo grupal.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar un corazón a cada niño para que lo decoren y pinten a su gusto.</li> <li>-Pedir a los niños que entreguen el corazón a su familia cuando lleguen a casa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corazones elaborados en cartulina blanca</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Escarcha</li> <li>-Papelógrafo</li> <li>-Goma</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Puedo contar un cuento en base a imágenes</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br> |                                      |   | <b>Observaciones</b> _____<br>_____<br>_____<br>_____  |  |  |





| <b>Título:</b> Cuento “El pajarito perezoso” <b>ANEXO 1</b>                         |                                      |  |   |   |   |
|---|--------------------------------------|--|---|---|---|
| <b>¿Qué áreas vamos a desarrollar?</b> Motriz, cognición, lenguaje, cognición       |                                      |  |   | <b>Duración:</b> 1h00                   |   |
| <b>Objetivo</b>   | <b>Ámbito</b>                        | <b>Destreza</b>  | <b>Actividades</b>  | <b>Recursos</b>                         | <b>Evaluación</b>   |
| Promover la concentración mediante el relato del cuento con pictogramas             | Comprensión y expresión del lenguaje | Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia. | <b>Anticipación</b><br>- Cantar y ejercitar las manos con la canción “Saco una manito”<br>-Jugar a dormirse y desperezarse.<br><br><b>Construcción</b><br>- Entregar a los niños una hoja con imágenes de la secuencia del cuento.<br>-Contar el cuento y que los niños señalen cada momento.<br><br><b>Consolidación</b><br>-Entregar las imágenes del cuento recortadas y en desorden.<br>-Armar y pegar según lo que entendieron del cuento. | -Hojas<br>-Recortes del cuento<br>-Goma | <b>Indicador de logro:</b> Cuento un cuento a partir de imágenes.<br><br><b>Técnica:</b><br>Observación directa |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%                          |                                      |  | <b>Observaciones</b> _____  |   |   |
|  |                                      |  | _____   |   |   |
|   |                                      |  | _____   |   |   |
|   |                                      |  | _____   |   |   |





**Título:** Cuento “A qué sabe la luna” ANEXO 2

**¿Qué áreas vamos a desarrollar?** Social, lenguaje, motriz, cognición

**Duración:** 1h00

| Objetivo   | Ámbito                               | Destreza   | Actividades   | Recursos   | Evaluación  |
|--|--------------------------------------|--|---|--|---|
| Reconocer momentos e imágenes mediante el cuento para imaginar otro final. | Comprensión y expresión del lenguaje | Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños acerca de lo que conocen sobre la luna.</li> <li>-Entregar un distintivo a los niños de los animales del cuento.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar un ruedo en el patio para escuchar el cuento.</li> <li>-Preguntar dónde está cada animal y los niños mostrarán su distintivo.</li> <li>-Intentar una torre uno encima del otro para divertirse interpretando el cuento.</li> <li>-Pedir a los niños que creen otro final del cuento.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colorear la hoja con la portada del cuento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pliego de cartulina</li> <li>-Goma</li> <li>-Caja decorada</li> <li>- Rompecabezas del cuento</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Puedo realizar modificaciones al final de un cuento.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |

**Resultados obtenidos**

100%   75%   50%   25%   0%



**Observaciones** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





| Título: Cuento “La arañita Amalia”  |                                      | ANEXO 3  |   |  |   |
|---|--------------------------------------|--|---|--|---|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, lenguaje, motriz cognición, autonomía |                                      |  |   |  | Duración: 1h15  |
| Objetivo  | Ámbito                               | Destreza   | Actividades   | Recursos   | Evaluación  |
| Desarrollar la imaginación mediante la narración de un cuento.                | Comprensión y expresión del lenguaje | Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Armar un campamento con colchas, sábanas, etc.</li> <li>-Jugar en el campamento con las linternas.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacar las imágenes del sombrero.</li> <li>-Preguntar a los niños de qué se trata el cuento.</li> <li>-Encender las linternas para ir diciendo de uno en uno lo que piensan.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar el cuento con mucha emoción.</li> <li>-Crear su propia arañita con los materiales proporcionados por la maestra.</li> <li>-Jugar con las arañas en el campamento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colchas, sábanas, palos.</li> <li>-Linternas</li> <li>-Sombrero</li> <li>-Imágenes del cuento</li> <li>-Limpiapipas, papel, cartulina, pinturas, ojitos, hilo (cualquier material para crear la araña).</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Describo lo observado en las imágenes.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br>                |                                      |  | <b>Observaciones</b> _____<br>_____<br>_____<br>_____   |  |   |





| Título: Cuento “La ovejita que vino a cenar”  |             |   |  |  |  |
|---|-------------|---|--|--|--|
| Duración: 1h00  |             |   |  |  |  |
| Objetivo  | Ámbito      | Destreza  | Actividades  | Recursos   | Evaluación   |
| Resaltar los valores del compartir y la amistad mediante un cuento.                 | Convivencia | Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. | <b>Anticipación</b><br>-Conversar acerca de los beneficios de las verduras.<br>-Mostrar las tarjetas de las verduras.<br><br><b>Construcción</b><br>-Contar el cuento mostrando imágenes. Disponible en este link: <a href="https://es.slideshare.net/mcaso/la-ovejita-que-vino-a-cenar">https://es.slideshare.net/mcaso/la-ovejita-que-vino-a-cenar</a><br>-Hacer preguntas relacionadas al cuento, ¿Cuáles eran los personajes? ¿El lobo era bueno o malo? ¿Qué cenaba el lobo?<br><br><b>Consolidación</b><br>- Hacer un ruedo para incorporar en la olla los diferentes ingredientes.<br>-Observar cómo prepara la maestra la sopa.<br>-Los niños se servirán un plato de sopa y compartirán juntos. | -Tarjetas de verduras<br>-Ingredientes para la sopa de verduras<br>-Platos, cucharas, etc. | <b>Indicador de logro:</b> Demuestro sensibilidad ante deseos, emociones de otras personas.<br><br><b>Técnica:</b> Observación directa |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%                          |             |   | <b>Observaciones</b>   |  |  |
|  |             |   | <hr/> <hr/> <hr/>  |  |  |





# SESIONES DE LA POESÍA



| Título: Poesía “Conejos Panaderos” ANEXO 4   |                                 |  |  |  |  |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Cognición, motriz, social, lenguaje  |                                 |  |  |  | Duración: 1h00   |
| Objetivo   | Ámbito                          | Destreza   | Actividades  | Recursos   | Evaluación   |
| Crear diferentes ritmos para poemas con la finalidad de irse familiarizando con la música y la poesía.   | Expresión corporal y motricidad | Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto). | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar un vídeo sobre la poesía musical “Conejos panaderos”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J3Z5E89oduQ">https://www.youtube.com/watch?v=J3Z5E89oduQ</a></li> <li>-Preguntar a los niños que recuerdan sobre lo escuchado.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar su propio tambor con ayuda.</li> <li>-Hacer un ruego y leer junto a los niños la poesía.</li> <li>-Repetir la poesía y los niños tocan su tambor para darle ritmo.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dejar unos minutos libres para que los niños jueguen con el tambor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tarros de leche en polvo</li> <li>-Globos</li> <li>-Palos de chuzo</li> <li>-Hilo</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Sigo ritmos coordinando mi cuerpo mediante la poesía.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <p><b>Resultados obtenidos</b></p> <p>100%   75%   50%   25%   0%</p> <p>      </p> |                                 |  | <p><b>Observaciones</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>   |  |  |





| Título: Poema “El barquito de papel”  |                                      | ANEXO 5  |  |
|---|--------------------------------------|--|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Cognición, lenguaje, motriz   |                                      |  | Duración: 1h00   |
| Objetivo  | Ámbito                               | Destreza   | Evaluación   |
| Memorizar la poesía mediante diferentes actividades con la finalidad de captar la atención de los niños.  | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. | <p><b>Actividades</b></p> <p><b>Anticipación</b><br/>- Leer varias veces la poesía corta. Ir intercalando el tono de voz para que los niños estén atentos.<br/>-Tener una caja con algunos objetos relacionados al poema e ir sacando para identificarlos.</p> <p><b>Construcción</b><br/>-Repetir la poesía tratando de que los niños digan la última palabra de cada línea.<br/>-Realizar barquitos de papel con las hojas de bond.<br/>-Decorar los barquitos.</p> <p><b>Consolidación</b><br/>-Poner los barquitos en la tina, empezar a soplarlos y repetir nuevamente la poesía.</p> <p><b>Recursos</b><br/>-Hoja de bond<br/>-Crayones<br/>-Tina con agua</p> <p><b>Indicador de logro:</b> Puedo reproducir un poema.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br> |                                      |  | <b>Observaciones</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____   |





| Título: Poesía “Llega el invierno   |                                      | ANEXO 6  |   |
|---|--------------------------------------|--|---|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, cognición, lenguaje   |                                      |  | Duración: 45min   |
| Objetivo  | Ámbito                               | Destreza   | Evaluación  |
| Leer la poesía en base a pictogramas.   | Comprensión y expresión del lenguaje | Contar un poema en base a sus imágenes siguiendo la secuencia de las estrofas. | <p><b>Indicador de logro:</b><br/>Cuento un poema en base a imágenes siguiendo la secuencia.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Observación directa</p> |
| <p><b>Actividades</b></p> <p><b>Anticipación</b><br/>- Realizar ejercicios de respiración<br/>-Conversar en un ruedo con los niños acerca del invierno y el frío.</p> <p><b>Construcción</b><br/>- En una caja poner los pictogramas y animar a que cada niño tome uno y adivine que es la imagen.<br/>-Leer la poesía con música instrumental de fondo.<br/>-Pegar el papelógrafo en la pared e ir escribiendo la poesía dejando los espacios para que los niños vayan pegando los pictogramas.</p> <p><b>Consolidación</b><br/>-Ir leyendo la poesía y llamar a que cada niño ponga el pictograma donde corresponde.<br/>- Al final los niños tratarán de memorizar una línea del poema y tendrán que repetirla haciendo la mímica.</p> |                                      |  | <p><b>Recursos</b></p> <p>- Pictogramas de varias palabras de la poesía<br/>-Papelógrafo<br/>-Marcador<br/>-Pega</p>                            |
| <p><b>Resultados obtenidos</b></p> <p>100%   75%   50%   25%   0%</p> <p> </p>  |                                      |  | <p><b>Observaciones</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  |





| Título: Poesía “Reino del Revés” María Elena Walsh                                  |             | ANEXO 7  |   |  |   |
|---|-------------|--|---|--|---|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, Motriz, Lenguaje                            |             |  | Duración: 45min   |  |   |
| Objetivo  | Ámbito      | Destreza   | Actividades   | Recursos   | Evaluación  |
| Fomentar la Poesía a través del juego y música.                                     | Convivencia | Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. | <b>Anticipación</b><br>- Mostrar el video de la poesía “El reino del revés”. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KIMQZsifcio">https://www.youtube.com/watch?v=KIMQZsifcio</a><br><br>-Preguntar a los niños qué observaron en el vídeo.<br><br><b>Construcción</b><br>- Hacer maracas con los vasos y granos.<br>-Mientras la maestra va diciendo la poesía, los niños deben ir haciendo música con las maracas.<br><br><b>Consolidación</b><br>- Hacer un ruedo, cuando la maestra diga cierta palabra del poema los niños tendrán que irse dando la vuelta, cuando diga otra palabra los niños deberán tocar la maraca, etc. | - Vasos<br>-Granos<br>-Bomba para sellar el vaso para decorar la maraca. | <b>Indicador de logro:</b> Colaboro en actividades con mis compañeros y maestra.<br><br><b>Técnica:</b> Observación directa |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%                          |             |  | <b>Observaciones</b> _____  |  |   |
|  |             |  | _____   |  |   |
|   |             |  | _____   |  |   |
|   |             |  | _____   |  |   |





| Título: Poesía “Canción de cuna del elefante” Adriano del valle |                                      | ANEXO 8  |   |  |  |
|---|--------------------------------------|--|---|--|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, cognición, lenguaje     |                                      |  |   | Duración: 1h00   |  |
| Objetivo  | Ámbito                               | Destreza   | Actividades   | Recursos   | Evaluación   |
| Desarrollar la atención y concentración mediante la poesía.     | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar con los niños acerca de los elefantes.</li> <li>-Mostrar imágenes de los elefantes.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recitar la poesía a los niños entonando con diferente ritmo y tono de voz.</li> <li>-Repartir imágenes relacionadas con la poesía.</li> <li>-Levantar la imagen cuando la maestra diga la palabra correspondiente.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer un ruedo y decorar el elefante grande entre todos los compañeros e ir repitiendo la poesía.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes de elefantes</li> <li>-Imágenes relacionadas con la poesía</li> <li>-Papelógrafo con dibujo de un elefante</li> <li>-Materiales para decorar el elefante</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Reproduzco la poesía mejorando mi pronunciación y potenciando mi imaginación.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br>  |                                      |  | <b>Observaciones</b> _____<br>_____<br>_____<br>_____   |  |  |





| Título: Poesía “Una fiesta llena de animales” ANEXO 9   |                                      |  |   |  |  |
|---|--------------------------------------|--|---|--|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, cognición, motriz   |                                      |  |   |  | Duración: 1h00   |
| Objetivo  | Ámbito                               | Destreza   | Actividades   | Recursos   | Evaluación   |
| Comprender y memorizar la poesía mediante recursos didácticos.  | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bailar la canción “Batalla del movimiento”.</li> <li>-Sentarse en un ruedo y escuchar la explicación de la maestra.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer la poesía en voz alta con la entonación correcta.</li> <li>-Preguntar a los niños si recuerdan qué animal aparece primero, cuál segundo y cuál es el último.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregar la hoja y las imágenes recortadas para que el niño pegue en el orden correspondiente los animales.</li> <li>-Motivar a que los niños repitan la poesía y encuentren algunas palabras que rimen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hoja con actividad</li> <li>-Imágenes recortadas de los animales</li> <li>-Pega</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Reproduzco un poema mejorando mi pronunciación.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br> |                                      |  | <b>Observaciones</b> _____<br>_____<br>_____<br>_____   |  |  |





**SESIONES DEL TEATRO**



| Título: Crea títere  |                     | ANEXO 10  |  |  |  |
|--|---------------------|---|--|--|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? – Socia, lenguaje, motricidad, autonomía           |                     |   |  |  | Duración: 2h00   |
| Objetivo   | Ámbito              | Destreza  | Actividades  | Recursos   | Evaluación   |
| Crear un títere con la ayuda de mi maestra para interpretar una obra de teatro.    | Expresión artística | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Contar a los niños lo que harán ese día.</li> <li>-Leer la obra de teatro.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar los materiales a los niños y empezar a elaborar los títeres.</li> <li>-Realizar un ruedo y sentarse para que los niños vayan mostrando lo que hicieron.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuando la maestra lea otra vez los niños tendrán que ir participando con sus títeres.</li> <li>- Dar a los niños un tiempo para que intercambien con sus compañeros y jueguen con los títeres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rollos de papel higiénico</li> <li>-Cartulinas de colores</li> <li>-Marcadores</li> <li>-</li> <li>Limpiapipas</li> <li>-Temperas o pintura dactilar</li> <li>-Pincel</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Goma</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Realizo actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <p><b>Resultados obtenidos</b></p> <p>100%    75%    50%    25%    0%</p> <p> </p> |                     |   | <p><b>Observaciones</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>   |  |  |





| <b>Título:</b> Mimo imita  |                     |   |  |   |  |
|--|---------------------|---|--|---|--|
| <b>¿Qué áreas vamos a desarrollar?</b> Social, autonomía, lenguaje, motriz                                       |                     |   |  | <b>Duración:</b> 1h00   |  |
| <b>Objetivo</b>  | <b>Ámbito</b>       | <b>Destreza</b>   | <b>Actividades</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Evaluación</b>  |
| Aprender otra técnica relacionada con el teatro que consiste en adivinar lo que hace el mimo y también imitarlo. | Expresión artística | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. | <b>Anticipación</b><br>- La maestra se disfrazará de mimo y actuará.<br>-Jugar al adivina adivinador, acertando a las mímicas que realiza la maestra.<br><br><b>Construcción</b><br>-Ponerse frente al espejo e imitar lo que hace el mimo.<br>-Bailar la canción “La batalla del movimiento” imitando todos los movimientos que el mimo realice.<br><br><b>Consolidación</b><br>- Pintar la cara a los niños.<br>-Pasar al frente y representar las emociones correspondientes. | - Espejo (Puede ser el que haya en la clase o pedir a los niños que traigan el suyo)<br>-Pintura de cara blanca y negra<br>-Imágenes de las emociones | <b>Indicador de logro:</b> Participo en dramatizaciones asumiendo diferentes roles.<br><br><b>Técnica:</b> Observación directa |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%   |                     |   | <b>Observaciones</b>   |   |  |
|                               |                     |   | <hr/> <hr/> <hr/>  |   |  |





| Título: Dino sombras   |                     |   |  |  |   |
|--|---------------------|---|--|--|---|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Motriz, social, cognición  |                     |   |  | Duración: 2h00   |   |
| Objetivo   | Ámbito              | Destreza  | Actividades  | Recursos   | Evaluación  |
| Conocer, crear y disfrutar de la técnica artística “Teatro de sombras”, generando conocimientos acerca de los dinosaurios. | Expresión artística | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar el vídeo a los niños que se encuentra en el siguiente link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dTgofE8nrk0">https://www.youtube.com/watch?v=dTgofE8nrk0</a></li> <li>-Hablar sobre los dinosaurios en dónde y cómo vivían, los distintos tipos, de que se alimentaban, etc.</li> <li>-Mostrar los bits de dinosaurios disponibles en esta página: <a href="https://elalmademi aula.files.wordpress.com/2015/05/bits-dinosaurios.pdf">https://elalmademi aula.files.wordpress.com/2015/05/bits-dinosaurios.pdf</a></li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar a los niños la cartulina negra con la silueta dibujada para que ellos puedan recortarla.</li> <li>-Pegar la silueta al palo de chuzo y dejar que los niños por un momento jueguen e interactúen con las siluetas.</li> <li>-Hacer un ruedo y contarles cómo se llama cada dinosaurio.</li> <li>- Colocarse todos detrás de la tela, apagar la luz del salón de clases y encender las linternas.</li> <li>-Narrar la historia de los dinosaurios, mientras los niños muestran la silueta.</li> <li>-Poner el celular en modo vídeo para que se pueda grabar toda la obra.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer una puesta en común y mirar el teatro de sombras que crearon.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palos de chuzo</li> <li>-Cartulina negra</li> <li>-Moldes de dinosaurios</li> <li>-Tela</li> <li>-Linternas</li> <li>-Silicón caliente (Solo la maestra debe utilizarlo)</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Participo en dramatizaciones asumiendo diferentes roles.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <p><b>Resultados obtenidos</b></p> <p>100%   75%   50%   25%   0%</p> <p> </p>   |                     |   | <p><b>Observaciones</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>   |  |   |





| Título: Obra “Controversia entre colores”   |                     | ANEXO 11  |   |  |   |
|---|---------------------|---|---|--|---|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, lenguaje  |                     |   |   |  | Duración: 2 días  |
| Objetivo  | Ámbito              | Destreza  | Actividades   | Recursos   | Evaluación  |
| Interpretar una obra de teatro con la finalidad de que los niños se diviertan y hagan algo diferente.   | Expresión artística | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar a los niños la historia “Controversia entre colores”, la historia la pueden encontrar en el siguiente link: <a href="https://obrasdeteatrocortas.net/controversia-entre-colores/">https://obrasdeteatrocortas.net/controversia-entre-colores/</a> o al final en anexos.</li> <li>-Conversar con los niños sobre la historia, ¿Qué les pareció?, ¿Qué colores había? ¿Qué estuvo mal en los personajes?</li> <li>-Asignar un color o personaje a cada niño mediante sorteo y enviarles a casa a repasar la pequeña línea que dirán al momento de la obra.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar que van a interpretar una obra de teatro y para esto crearán su propio disfraz.</li> <li>-Crear su disfraz con el foami de cada color, entregar el molde del distintivo para que los niños se diviertan decorando.</li> <li>-Hacer un ruído y cada niño dirá que color le toco.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar la obra de teatro.</li> <li>-Realizar ejercicios de respiración y relajación.</li> <li>-Si es posible, invitar a otra clase a que venga a observar lo que sus amigos han preparado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pliegos de foami de colores</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Escarcha</li> <li>-Goma</li> <li>-Marcadores</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Participo en dramatizaciones asumiendo diferentes roles.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br> |                     |   | <b>Observaciones</b> _____<br>_____<br>_____<br>_____   |  |   |





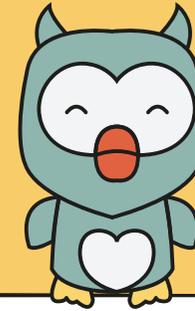
| Título: Fiesta máscara   |                     |   |  |   |  |
|--|---------------------|---|--|---|--|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Motriz, social, cognición  |                     |   |  | Duración: 2h00  |  |
| Objetivo   | Ámbito              | Destreza  | Actividades  | Recursos  | Evaluación   |
| Elaborar máscaras o antifaces de animales con la finalidad de mejorar la creatividad y las expresiones teatrales y artísticas. | Expresión artística | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | <p><b>Introducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar con los niños la canción “El viejo McDonald tenía una granja”.</li> <li>-Preguntar a los niños ¿Cuál es su animal favorito y por qué?</li> <li>-Ir mostrando la imagen de cada animal para que los niños hagan el sonido e imiten algún movimiento de los animales.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar las máscaras con los materiales mencionados, en este link hay algunos moldes: <a href="https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/manualidades-para-ninos/caretas-de-animales-para-imprimir">https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/manualidades-para-ninos/caretas-de-animales-para-imprimir</a></li> </ul> <p>Dar a los niños el molde para que lo decoren.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar nuevamente la canción pero esta vez cuando se nombre el animal, el niño que lo tiene debe pasar al centro y hacer el sonido con la mímica correspondiente y decir una característica del animal.</li> <li>-Ir al patio, y explicar a los niños que deben correr y cuando la maestra diga ALTO, deben parar y la maestra dirá todos a darle un abrazo al perro y todos los niños deben ir hacia su compañero que tenga la máscara correcta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Filtro de colores</li> <li>-Fomix de colores</li> <li>-Cartulinas de colores</li> <li>-Elástico</li> <li>-Plumas, algodón</li> <li>-Escarcha</li> <li>-Marcadores</li> <li>-Goma</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Realizo actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <p><b>Resultados obtenidos</b></p> <p>100%   75%   50%   25%   0%</p> <p> </p>   |                     |   | <p><b>Observaciones</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>   |   |  |





| Título: Movimiento creativo   |                     |   |   |  |   |
|---|---------------------|---|---|--|---|
| ¿Qué áreas vamos a desarrollar? Social, cognición, motriz, lenguaje, autonomía  |                     |   |   |  | Duración: 1h15  |
| Objetivo  | Ámbito              | Destreza  | Actividades   | Recursos   | Evaluación  |
| Realizar varios juegos o dinámicas que promuevan la dramatización y el movimiento corporal.   | Expresión artística | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. | <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a los niños que esta sesión será muy divertida y que harán muchos juegos para mover su cuerpo.</li> <li>- Ir al patio para realizar las actividades.</li> <li>- Presentar la canasta con varias cosas para que los niños se disfrazen según su imaginación.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños jugarán con las plumas, la maestra pondrá la canción 5ta Sinfonía de Beethoven. Los primeros 5 minutos los niños moverán únicamente la pluma al ritmo de la canción, el resto del tiempo los niños podrán bailar y moverse libremente con la pluma, también.</li> <li>- Hacer un ruedo y presentar la caja en el centro, cada niño tomará algún objeto y luego imitará alguna acción para que sus compañeros adivinen que es lo que está haciendo. Por ejemplo: El niño toma un lápiz de la caja, e imita como si estuviera escribiendo para que sus amigos adivinen.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugar a la "Gallinita Ciega".</li> <li>- Realizar ejercicios de relajación del cuerpo y respiración.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumas</li> <li>- Baúl o caja con muchos objetos de uso diario</li> <li>- Canasta con cosas para disfrazarse</li> </ul> | <p><b>Indicador de logro:</b> Participo en rondas y juegos, respetando a los demás y a las reglas.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> |
| <b>Resultados obtenidos</b><br>100%   75%   50%   25%   0%<br> |                     |   | <b>Observaciones</b> _____<br>_____<br>_____<br>_____   |  |   |





**ANEXOS**

Había una vez un pajarito simpático, pero muy, muy perezoso. Todos los días, a la hora de levantarse, había que estar llamándole mil veces hasta que por fin se levantaba; y cuando había que hacer alguna tarea, lo retrasaba todo hasta que ya casi no quedaba tiempo para hacerlo. Todos le advertían constantemente:

- ¡Eres un perezoso! No se puede estar siempre dejando todo para última hora...

- Bah, pero si no pasa nada - respondía el pajarito- Solo tardo un poquito más que los demás en hacer las cosas.

Los pajarillos pasaron todo el verano volando y jugando, y cuando comenzó el otoño y empezó a sentirse el frío, todos comenzaron los preparativos para el gran viaje a un país más cálido. Pero nuestro pajarito, siempre perezoso, lo iba dejando todo para más adelante, seguro de que le daría tiempo a preparar el viaje. Hasta que un día, cuando se levantó, ya no quedaba nadie.

Como todos los días, varios amigos habían tratado de despertarle, pero él había respondido medio dormido que ya se levantaría más tarde, y había seguido descansando durante mucho tiempo. Ese día tocaba comenzar el gran viaje, y las normas eran claras y conocidas por todos: todo debía estar preparado, porque eran miles de pájaros y no se podía esperar a nadie. Entonces el pajarillo, que no sabía hacer solo aquel larguísimo viaje, comprendió que por ser tan perezoso le tocaría pasar solo aquel largo y frío invierno.

Al principio estuvo llorando muchísimo rato, pero luego pensó que igual que había hecho las cosas muy mal, también podría hacerlas muy bien, y sin dejar tiempo a la pereza, se puso a preparar todo a conciencia para poder aguantar solito el frío del invierno.

Primero buscó durante días el lugar más protegido del frío, y allí, entre unas rocas, construyó su nuevo nido, que reforzó con ramas, piedras y hojas; luego trabajó sin descanso para llenarlo de frutas y bayas, de forma que no le faltase comida para aguantar todo el invierno, y finalmente hasta creó

una pequeña piscina dentro del nido para poder almacenar agua. Y cuando vio que el nido estaba perfectamente preparado, él mismo se entrenó para aguantar sin apenas comer ni beber agua, para poder permanecer en su nido sin salir durante todo el tiempo que durasen las nieves más severas.

Y aunque parezca increíble, todos aquellos preparativos permitieron al pajarito sobrevivir al invierno. Eso sí, tuvo que sufrir muchísimo y no dejó ni un día de arrepentirse por haber sido tan perezoso.

Así que, cuando al llegar la primavera sus antiguos amigos regresaron de su gran viaje, todos se alegraron sorprendidos de encontrar al pajarito vivo, y les parecía mentira que aquel pajarito holgazán y perezoso hubiera podido preparar aquel magnífico nido y resistir él solito. Y cuando comprobaron que ya no quedaba ni un poquitín de pereza en su pequeño cuerpo, y que se había convertido en el más previsor y trabajador de la colonia, todos estuvieron de acuerdo en encargarle la organización del gran viaje para el siguiente año.

Y todo estuvo tan bien hecho y tan bien preparado, que hasta tuvieron tiempo para inventar un despertador especial, y ya nunca más ningún pajarito, por muy perezoso que fuera, tuvo que volver a pasar solo el invierno.

---

## **ANEXO 2 / Cuento “A que sabe la luna” Michael Grejniec**

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla. Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa. Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra. Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león. Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón. Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos. El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca.

**Colorea a tu gusto la portada del cuento "A que sabe la luna"**



## ANEXO 3 / Cuento “La arañita Amalia”

# La Arañita Amalia

Autor **Elias Mauricio López Valdivia**  
San Miguel, Región Metropolitana

Ilustración **Solel Águila**

Amalia era una arañita que perdió sus dos patitas traseras, por lo que caminaba y se movía lento.

Ella se sentía inútil.

Miraba a las abejas recolectar miel.

Veía a las hormigas cómo reunían su alimento.

Observaba a las mariposas lucir sus colores y todo esto la apenaba.

Un día, un diluvio cayó en el jardín y un pequeño escarabajo quedó colgando en la hoja de un arbusto a punto de caer al torrente de agua.

Amalia vio que todos corrieron a protegerse.

Sin percatarse de esto saltó entonces arriesgando su propia vida y con gran esfuerzo rescató al escarabajo.

Gran aplauso de los insectos del jardín para Amalia quien descubrió que un defecto desaparece cuando hay un gran corazón.



## ANEXO 4 / POESÍA “CONEJOS PANADEROS”

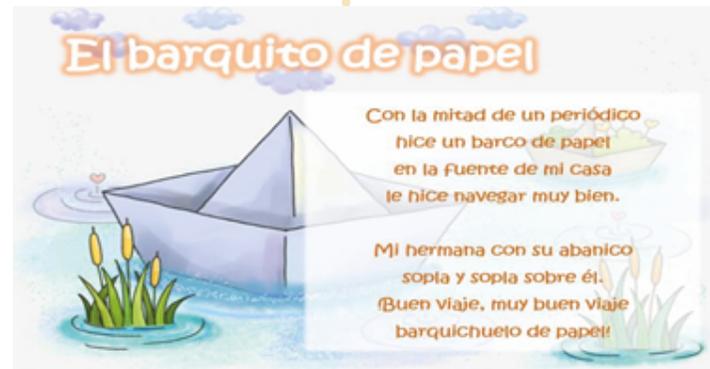
Francisco Gabilondo Soler

Los conejos mañaneros  
Se levantan los primeros,  
Y meneando la colita  
Se van.  
Van al horno pues les gusta  
Trabajar de panaderos  
Amasando con sus patas  
El pan.  
¡Vamos a ver si nos dan  
Para pan, para pan, para pan!  
¡Saboreando es un festín  
Pimpirín, pimpirín, pimpirín!  
Los conejos panaderos  
Hacen roscas y rosquitas  
Porque usan sus colitas  
También.

Muy temprano, aún oscuro,  
La tahona que bien huele  
Esparciendo el aroma  
Del pan.  
Los conejos, con sus patas,  
Con sus manos, con sus rabos,  
Afanosos en la harina  
Están.  
¡Vamos a ver si nos dan  
Para pan, para pan, para pan!  
¡Saboreando es un festín  
Pimpirín, pimpirín, pimpirín!  
Si te gusta el pan dorado,  
Calientito y delicado,  
Gracias debes dar ya sabes  
A quien.

## ANEXO 5 / POESÍA “BARQUITO DE PAPEL”

Amado Nervo



## LLEGA EL INVIERNO

El señor invierno  
se viste de blanco,  
se pone el abrigo  
porque está temblando.

Se va a la montaña,  
se mete en el río,  
y el parque y la calle  
se llenan de frío.

Se encuentra a la lluvia  
llorando, llorando,  
y también al viento  
que viene soplando.

¡Ven amigo sol!  
Grita en el camino,  
pero el sol no viene  
porque se ha dormido.



## ANEXO 7 / POESÍA “EL REINO DEL REVÉS”

María Elena Walsh

Me dijeron que en el Reino del Revés  
Nada el pájaro y vuela el pez  
Que los gatos no hacen miau y dicen yes

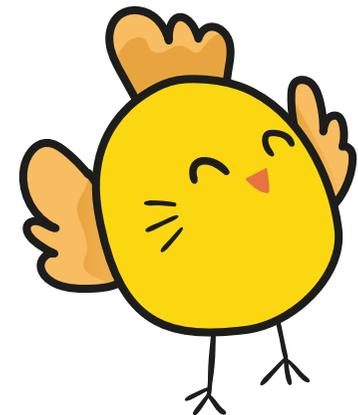
Porque estudian mucho inglés  
Vamos a ver cómo es  
El Reino del Revés  
Vamos a ver cómo es  
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés  
Nadie baila con los pies  
Que un ladrón es vigilante y otro es juez  
Y que dos y dos son tres

Vamos a ver cómo es  
El Reino del Revés  
Vamos a ver cómo es  
El Reino del Revés

Me dijeron que en el Reino del Revés  
Cabe un oso en una nuez  
Que usan barbas y bigotes los bebés  
Y que un año dura un mes

Vamos a ver cómo es  
El Reino del Revés  
Vamos a ver cómo es  
El Reino del Revés



## ANEXO 8 / POESÍA “CANCIÓN DE CUNA PARA UN ELEFANTE” Adriano del Valle

El elefante lloraba  
• Porque no quería dormir...  
-¡Duerme, elefantito mío,  
Que la luna te va a oír...

Papá elefante está cerca,  
Se oye en el manglar mugir;  
Duerme, elefantito mío,  
Que la luna te va a oír...

El elefante lloraba  
(¡con un aire de infeliz!)  
Y alzaba su trompa al viento...  
Parecía que en la luna  
Se limpiaba la nariz.

## ANEXO 9 / POESÍA “UNA FIESTA LLENA DE ANIMALES” Alejandro José Díaz Valero

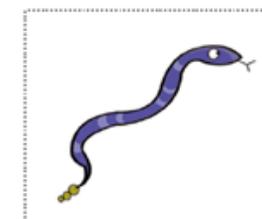
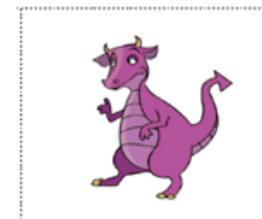
Pega el dibujo donde corresponde

### El verde

Da el dragón, en la pradera,  
la fiesta de primavera.  
A ella acude la tortuga  
con sombrilla de lechuga.

Llega el sapo, en un pispás,  
dando saltos hacia atrás.  
Se ha puesto un sombrero extraño  
de hojas verdes de castaño.

De un arbusto, de repente,  
baja alegre la serpiente  
luciendo verde camisa.  
¡Le da un ataque de risa!



¿Cómo lo he hecho?



## ANEXO 10 / OBRA DE TEATRO “LOS PEQUEÑOS OSOS” Alan Rejón

Título: Los pequeños osos

Autor: Alan Rejón

Personajes:

- Narrador
- Christian
- José
- Rebeca

– Narrador: Esta pequeña obra habla sobre la amistad, la cual niños deben saber que es una de las cosas más fuertes del mundo, nuestra historia se centra en dos pequeños osos, Christian y José, quienes siempre habían sido amigos, por eso nunca se peleaban, su mejor amiga “No-Oso” era una pequeña mariposa llamada Rebeca quien siempre los ayudaba cuando tenían problemas.

(Los tres animales entran a escena y se acercan al río, en el sólo hay un pez, los dos osos corren rápido para atraparlo, ambos lo hacen)

– Christian y José: ¡Es mío!

– Narrador: Así como pasa en todas las amistades, los osos encontraron algo por lo que pelear y así lo hicieron.

– Christian: Yo lo atrapé primero.

– José: ¡Mentira, yo lo atrapé!

– Christian: ¡Pero yo lo vi primero!

– José: Deja de mentir, y déjame comer mi pescado en paz.

– Christian: ¡Es mi pescado!

– Narrador: Si por algo son conocidos los osos en el mundo es porque son animales muy testarudos, así que la pelea duro mucho, mucho tiempo... Casi 15 minutos, hasta que Rebeca se desesperó y decidió solucionarlo todo.

– Rebeca: ¿Qué les pasa a ustedes dos? Con todo el tiempo que ya pasó, ese pescado ya puede ser sushi.

– José: Rebeca, el sushi es pescado crudo, nosotros comemos pescado crudo.

– Christian: Cierto.

– Rebeca: ¡Eso no importa! ¿Por qué se están peleando?

– José: Por el pescado

– Rebeca: ¡Eso ya lo sé! Pero ¿Para que pelean si no es necesario?

– Christian: ¿No lo es?

– Rebeca: ¡Claro que no! Nunca es necesario pelearse.

– José: ¿Pero qué hacemos con el pescado?

– Rebeca: ¿En serio no saben qué hacer?

(Los osos se miran incrédulos)

– Christian: No.

– José: Ni la más mínima idea.

– Rebeca: Ositos tontos, serán más grandes pero piensan menos.

– Christian: ¿Y qué hacemos?

– Rebeca: ¡Compartan! Con sus garras corten el pescado a la mitad y así ambos podrán comer.

– José: ¡Cierto!

– Christian: ¿Por qué no lo había pensado antes?

– Rebeca: Ustedes son buenos amigos, no vale la pena pelearse por cualquier pequeñez... Como un pescado.

(Los osos dividen el pescado y se lo comen, luego los tres animales salen de escena caminando felizmente)

Narrador: Y así es como Christian y José, gracias a su mejor amiga “No-Oso” descubrieron el valor de compartir. Pelear con los amigos es malo niños, si alguna vez lo hacen recuerden lo que nuestros amigos hicieron hoy y ¡Dividan el pescado a la mitad!

Fin.

## ANEXO 11 / OBRA DE TEATRO “CONTROVERSIA DE COLORES” Ehsan Motaghed

Personajes:

- El Juez
- Azul
- Rojo
- Amarillo
- Verde
- Blanco
- Negro
- Flor Azul
- Flor Roja
- Flor Amarilla
- Flor Verde
- Flor Blanca
- Flor Negra

Adelante hay sentados medio circulo de FLORES de diferentes colores. Los COLORES entran uno por uno con mucho orgullo y miran a los demás colores con desprecio. En el medio está parado el JUEZ, como una estatua encima de una banca. Todos los colores empiezan a decir su propio color hasta que terminan gritando su color uno al otro. Las flores adelante tapan sus oídos.

– EL JUEZ: ¡Basta! A ver, ¿de qué se trata esta controversia?

– AZUL: Señor Juez, soy el color azul, el favorito de la gente.

– ROJO: Señor Juez, soy el color rojo, el signo del amor y la pasión.

– AMARILLO: Yo soy el color amarillo, el color más grande en la bandera de nuestro país.

– VERDE: Señor Juez, soy el verde, color de la esperanza, de la felicidad y la prosperidad.

– BLANCO: Yo soy el blanco, el símbolo de la paz, lo sagrado y lo puro.

– NEGRO: Señor Juez, soy el color negro, el color que todo ojo tiene, el color que atrae la luz.

– EL JUEZ: ¿Pero ¿cuál es la razón de la disputa?

– AZUL: Señor Juez, la naturaleza ha producido una gran parte de su hermosa apariencia con mi color. No solo el cielo es de mi color, sino también todos los mares y océanos que cubran la mayor parte de la tierra.

Se para FLOR AZUL y se acerca al color AZUL.

– FLOR AZUL: Disculpe, si podría decir algo. Me parece que.

– AZUL: (Desquitando a FLOR AZUL) Las flores azules juegan un papel importante en la belleza de los campos. En resumen, por migran belleza, soy superior a los demás colores.

Se sienta FLOR AZUL y se adelanta el color ROJO.

– ROJO: (Al Azul) Qué flores azules! ¡No hay flor que pueda competir en brillo a una flor roja, y los frutos rojos son los mejores del jardín!

Se para FLOR ROJA y se acerca a color ROJO.

– FLOR ROJA: Bueno, si puede ser, pero hay que ver que.....

– ROJO: (Arrojando a FLOR ROJA) Señor Juez, los niños están especialmente atraídos por mi color en sus juguetes y ropa y es por todo ello que los seres humanos me escogen a mi generalmente, diciendo que soy el mejor color del mundo.

Se sienta FLOR ROJA y se adelanta el color AMARILLO.

– AMARILLO: (Al Rojo) Escandaloso! Las flores amarillas también atraen a bastante gente.

Se para FLOR AMARILLA y se acerca a color AMARILLO.

– FLOR AMARILLA: También, pero yo opino que...

– AMARILLO: (Empujando a un lado FLOR AMARILLA) Su Excelencia, soy el color del sol, del trigo y del oro, cosas que todos los seres humanos necesitan y atesoran.

Se sienta FLOR AMARILLA y se adelanta el color VERDE.

– VERDE: Señor Juez, la vegetación que atrae a la gente es en su mayor parte verde. No hay jardín que sea bonito sin el verde para contrastar con las flores.

Se para FLOR VERDE y se acerca al color VERDE.

– FLOR VERDE: Esto es cierto, pero al pensarlo bien...

– VERDE: (Tapando la boca de FLOR VERDE) Soy el color de la vida. Por todo ello soy el color favorito de toda la gente.

Se sienta FLOR VERDE y se adelanta el color BLANCO.

– BLANCO: Su honor, soy el color más luminoso, el color en que se refleja todos los demás colores.

Se para FLOR BLANCA y se acerca al color BLANCO.

– FLOR BLANCA: Si me permite, tengo aquí unas palabras muy bonitas.

– BLANCO: (Pellizcando el brazo de FLOR BLANCA) La luz de la luna es blanca, tornando la noche negra en luz brillante. Por estas contribuciones al mundo, soy el mejor de los colores.

Se sienta FLOR BLANCA y se adelanta el color NEGRO.

– NEGRO: (Al Blanco) Oiga, sin mí, el color blanco ni siquiera existiría. Sr. Juez, la tierra negra, que es la madre de toda la naturaleza, es de mi color.

Se para FLOR NEGRA y se acerca al color NEGRO.

– FLOR NEGRA: ¿Pero porque no nos escuchan?

– NEGRO: (Torciendo la nariz de FLOR NEGRA) El carbón, que nos trae tanta riqueza, es negro. Inclusive, la noche se viste de negro. Por ello soy el mejor color del mundo.

Se sienta FLOR NEGRA, (frotando la nariz)

– BLANCO: (Al Negro) Mancha mugrosa!

– NEGRO: (Al Blanco) Gótica de límpido!

Todos los colores empiezan a gritar: viva mi color, blanco, negro, rojo, amarillo, azul, verde y empiezan a tirar pelotas de lana, cada uno de su propio color hasta que estén completamente enredados en lana.

– EL JUEZ: (Bajándose de la banca) Basta! ¡Basta! ¡Basta! (Agarrando su cabeza) Estos argumentos y discusiones son ridículos! Cada uno de ustedes es una manifestación de la naturaleza. Todos son necesarios para crear el mundo de la belleza que nos rodea. ¿Realmente les gustaría que todas las flores fueron de un solo color? La variedad es lo que cree la belleza. Entonces todos ustedes son importantes. ¿Por qué no miran las flores? ¿Por qué no las escuchan? (Señala alas Flores que se paran).

– FLOR AZUL: Abdu'l-Bahá comparó la gente del mundo con un solo jardín. Él dijo: «Ved un hermoso jardín lleno de flores, arbustos y árboles. Cada flor tiene diferente encanto...

– FLOR ROJA: «El jardín que es agradable a los ojos y que alegra al corazón es aquel en que crecen juntas unas flores con los matices, formas y perfumes distintos...

– FLOR AMARILLA: Bahá'u'lláh dijo: «Sois los frutos de un solo árbol y las hojas de una sola rama. Proceded uno con otro con extremo amor y armonía, con amistad y compañerismo.

– FLOR VERDE: «La humanidad se compone de muchas razas, y sus pueblos son de diferentes colores: blanco, negro, amarillo, moreno y rojo; pero todos proceden del mismo Dios...

– FLOR BLANCA: Abdu'l-Bahá dijo que «La diversidad en la familia humana debería ser la causa de amor y armonía, como es en la música cuando se toca diferentes notas al mismo tiempo, logrando un acorde perfecto.

– FLOR NEGRA: «Pensad que son flores de distintos colores, creciendo en el hermoso jardín de la humanidad, y sentíos alegres de estar entre ellos.

Los COLORES se reúnen con las FLORES y todos cantan.

FIN



# BIBLIOGRAFÍA



**Academia Americana de Pediatría. (21 de Noviembre de 2015). Logros del desarrollo: niños de 4 a 5 años de edad. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-4-to-5-Year-Olds.aspx>**

Crespo, A. (2016). La literatura infantil como herramienta de aprendizaje. Obtenido de <https://educarconalegria.com/la-literatura-infantil-como-herramienta/>

**Díaz, R. (11 de Agosto de 2016). Guía de orientación para el uso del módulo de ciencias para niños y niñas de 3 a 5 años. Obtenido de <https://www.slideshare.net/rosadiazr/gua-de-orientacin-pa-el-uso-del-mdulo-de-ciencias-para-nios-y-nias-de-3-a-5-aos>**

Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere, 6-11.

**Falcón. (23 de Marzo de 2017). Beneficios de la estimulación temprana. Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/beneficios-estimulacion-temprana#:~:text=Los%20grandes%20beneficios%20de%20la%20estimulaci%C3%B3n%20temprana&text=Estimula%20su%20proceso%20de%20aprendizaje,el%20lado%20afectivo%20y%20sensible.>**

Gabalón, P. (21 de Marzo de 2018). Poesías infantiles . Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>

**Jimenez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica . Praxis & Saber , 8-21.**

Mendez, V., Fernández, L., & Rojas, G. (2017). Influencia de la literatura infantil en la formación de cualidades morales en la primera infancia . atlante , 5-6.

**Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. Scielo, 5.**

Ministerio de Educación . (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: MIES.

**Montenegro, H. (Junio de 2014). Cómo y con qué estimular al niño. Obtenido de <https://comoyconqueestimar.weebly.com/iquestcoacute-mo-y-con-queacutestimular-al-nintildeo/como-y-con-que-hacer-estimulacion-temprana>**

Montoya, J. (Mayo de 2016). La literatura en preescolar . Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/33900.pdf>

**Palomo, A. (18 de Marzo de 2012). Todo lo que debes saber sobre literatura infantil. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil>**

Vera, A. (28 de Julio de 2017). 5 cosas que debes saber sobre la estimulación temprana en niños. Obtenido de <https://hospitalrobertogilbert.med.ec/blog/item/10035-cosas-debes-saber-estimulacion-temprana-ninos>

**González, M., & Caro, T. (Agosto de 2017). Didáctica de la lectura, la educación literaria . Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>**

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (4 de Marzo de 2020). Diccionario de la lengua española. Obtenido de <https://dle.rae.es/cuento?m=form>

**Tabuenca, E. (16 de Abril de 2019). Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>**

Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-2.



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

- María Belén Chamba S.
- Rafaela María Molina P.