



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad De Filosofía, Letras y

Ciencias De La Educación

Escuela de Turismo

Diseño de una propuesta para la valoración de las artesanías de cestería de la parroquia Pindilig del cantón Azogues; como alternativa para la sustitución de plásticos en los comercios.

Previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo

Autora:

Doménica García Peñaloza

Director:

Mgt. Santiago Malo Ottati

Cuenca – Ecuador

2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto principalmente a Dios que es mi guía en todo lo que realizo, a mis padres que han sido el pilar fundamental y los que me han apoyado en todas las decisiones que he tomado durante mi vida universitaria y a mi hermano que siempre ha estado para apoyarme en todo este camino recorrido.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a toda mi familia, amigos y profesores especialmente a mi director de tesis Santiago Malo por su tiempo, dedicación y enseñanzas durante todo este tiempo y a todas las personas que formaron parte de este proyecto.

Resumen

El presente proyecto de grado denominado “Propuesta de valoración de las artesanías de cestería de la parroquia Pindilig del cantón Azogues; como alternativa para la sustitución de plásticos en los comercios”, tiene como finalidad el rescate de las artesanías de cestería que se elaboran a base de la materia prima conocida como la duda.

La propuesta se ha desarrollado mediante una investigación exploratoria y descriptiva, para lo cual se ha llevado a cabo el levantamiento de los atractivos existentes en la zona analizando sus amenazas y potencialidades, además se han elaborado matrices las cuales han permitido determinar si el proyecto es factible para la propuesta, de igual manera se han ejecutado entrevistas a las artesanas para conocer de cerca el proceso de elaboración de los cestos. Finalmente, se diseñó una marca y catálogo para los productos a base de la duda.

Palabras claves: artesanía, atractivos, cestería, planta de duda, promoción.

Abstract

This project called “Proposal for the valuation of basketry handicrafts in Pindilig, Azogues as an alternative to replace plastics in shops”, pretends to rescue the basketry handicrafts that are made from the raw material known as “duda”. The proposal was developed through an exploratory and descriptive research. A survey of the existing attractions in the area was carried out to analyze threats and potentialities. Matrices were also drawn up to determine whether the project is feasible for the proposal. Likewise, interviews with artisans to learn about the process of making baskets were executed. Finally, a brand and catalog were designed for the products based on “duda”.

Keywords: handicraft, attractive, basketry, duda plant, promotion.



Translated by



Doménica García

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento	II
Resumen	III
Abstract.....	IV
Introducción.....	5
CAPÍTULO 1	6
1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	6
1.1 Marco Teórico	6
1.2 Marco legal.....	17
CAPÍTULO 2	25
2.1 Localización de la propuesta	25
2.1.1 Macro localización.....	25
2.1.2 Micro localización	38
2.1.2.1 Cantón Azogues.....	38
2.1.2.2 Parroquia de Pindilig	51
CAPÍTULO 3	68
3.DISEÑO DE UNA PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LAS ARTESANÍAS DE CESTERÍA.....	68
3.1 Descripción de la Propuesta	68
3.1.1 Misión	70
3.1.2 Visión.....	70
3.1.3 Objetivo principal	70
3.1.4 Objetivos específicos	71
3.2 Matriz de Involucrados.....	71
3.3 Análisis del FODA	76
3.4 Hoja de Ruta.....	83

3.5 Matriz de Alternativas	84
3.6 Problemas de contaminación en la provincia de Cañar y cantón Azogues	85
3.6.1 Provincia del Cañar.....	85
3.6.2 Cantón Azogues.....	86
3.7 Sostenibilidad Ambiental	86
3.8 Análisis comparativo entre bolsas plásticas y cestos a base de la duda	87
3.9 Planta de Duda.....	89
3.10 Proceso de elaboración de la cestería	91
3.10.1 Elaboración de una infografía acerca del proceso de elaboración de las artesanías	94
3.10.2 Catálogo de Productos a base de la duda.....	95
3.10.3 Elaboración de la marca para los productos a base de la duda.....	96
CAPÍTULO 4	98
4. SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO	98
4.1 Cronograma de actividades	98
4.3 Conclusiones y sugerencias de los asistentes	101
4.4 Presentación del proyecto de construcción del mercado.....	102
ANEXOS	104
BIBLIOGRAFÍA	107

Índice de tablas

Tabla 1: Registro estadístico del área de salud de Ecuador.....	30
Tabla 2: Principales atractivos del cantón Azogues	40
Tabla 3: Fiestas populares de la parroquia Pindilig.....	54
Tabla 4: Principales cultivos de la parroquia Pindilig.....	56
Tabla 5: Principales actividades económicas de la parroquia Pindilig.....	57
Tabla 6: Iglesia de Pindilig.....	58
Tabla 7: Represa Hidroeléctrica Mazar-Dudas	60
Tabla 8: Bosque protector Mazar-Dudas.....	62
Tabla 9: Laguna tres cochas	64

Tabla 10: Factores decisivos de localización	66
Tabla 11: Factores importantes de localización	67
Tabla 12: Factores deseables de localización	67
Tabla 13: Involucrados(Stakeholders).....	71
Tabla 14: Matriz de involucrados	72
Tabla 15: Cuadro de valoración de los involucrados	73
Tabla 16: Definición de estrategias	75
Tabla 17: Análisis del FODA	76
Tabla 18: Análisis de las Fortalezas	77
Tabla 19: Análisis de las Debilidades.....	77
Tabla 20: Análisis de las Oportunidades	79
Tabla 21: Análisis de las Amenazas	80
Tabla 22: Matriz de Confrontación	81
Tabla 23: FODA ponderado	82
Tabla 24: Hoja de ruta	83
Tabla 25: Matriz de alternativas	84
Tabla 26: Análisis comparativo de fundas plásticas vs canastas de duda	88
Tabla 27: Cronograma de actividades	98

Índice de figuras

Figura 1: Clasificación del Patrimonio	8
Figura 2: Mapa Político del Ecuador	25
Figura 3: Rango etario y edad de los turistas.....	31
Figura 4: Gasto promedio de un turista en Ecuador	32
Figura 5: Ingreso de divisas al Ecuador por turismo	33
Figura 6: División Política de la Provincia del Cañar	34
Figura 7: Ilustración de los niveles de educación de la Provincia del Cañar	36
Figura 8: Mapa del Cantón Azogues	38
Figura 9: Evolución del nombre de la parroquia Pindilig	52
Figura 10: Mapa de la parroquia de Pindilig	53
Figura 11: División administrativa de la parroquia Pindilig	53
Figura 12: Mapa del uso del suelo de la parroquia Pindilig	55
Figura 13: Ley que regula el consumo de plástico de un solo uso	70
Figura 14: Plano cartesiano de los involucrados (los que apoyan).....	73

Figura 15: Plano cartesiano de los involucrados (los que se oponen).....	74
Figura 16: Problemas ambientales de la Provincia del Cañar	85
Figura 17: Proceso de elaboración de las artesanías.....	94
Figura 18: Catálogo de los productos a base de la duda.....	95
Figura 19: Marca de los productos artesanales.....	96

Índice de fotos

Fotografía 1: Planta de duda.....	89
Fotografía 2: Cosecha y canteado de la duda	90
Fotografía 3: Secado de la duda	90
Fotografía 4: Proceso de elaboración de la cestería	92
Fotografía 5: Proceso de elaboración de la cestería	92
Fotografía 6: Proceso de elaboración de la cestería	93
Fotografía 7: Proceso de elaboración de la cestería	93
Fotografía 8: Evidencia de la socialización.....	99
Fotografía 9: Asistentes a la socialización	99
Fotografía 10: Involucrados de la propuesta	100
Fotografía 11: Presentación de la propuesta.....	100
Fotografía 12: Presentación de las artesanías	101
Fotografía 13: Fachada del mercado de Pindilig.....	102
Fotografía 14: Área de venta de los productos agrícolas.....	102
Fotografía 15: Área destinada para la comercialización de las artesanías	103

Introducción

Actualmente algunas prácticas artesanales han ido perdiendo valor dentro de la sociedad debido a la aculturación y acelerado el avance de la tecnología, por esta razón, se pretende volver a incorporarlas con la implementación de proyectos innovadores que impulsen su revalorización y consumo.

En este contexto, se plantea el proyecto de investigación denominado: Propuesta de valoración de las artesanías de cestería de la Parroquia Pindilig del Cantón Azogues como alternativa para la sustitución de los plásticos en los comercios, este proyecto tiene como propósito promover el desarrollo de artesanías a base de duda (planta nativa), materia prima existente en gran cantidad en las comunidades de Dudas y Queseras de la Parroquia Pindilig.

Entre los resultados que se pretender alcanzar con la ejecución de esta propuesta tenemos:

En lo económico, crear en la localidad un centro que permita acoger a los principales artesanos de cestería para que compartan sus conocimientos, se tecnifiquen y trabajen de manera colectiva, de esta manera generarían más ingresos económicos tanto para sus hogares como para la parroquia.

En lo socio-cultural, crear un logo que identifique el trabajo artesanal de los habitantes del sector para promover y difundir sus habilidades y, así fortalecer y ampliar el campo turístico, por otro lado, va a permitir que los turistas observen de forma directa la labor de los artesanos, de modo que, valoren, se apropien y conserven la gran riqueza artesanal del pueblo cañari.

En lo ambiental, sustituir progresivamente el uso desmedido del plástico por productos de cestería, esto contribuiría a mermar la contaminación y deterioro del medio ambiente.

CAPÍTULO 1

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Introducción

En el capítulo 1 se desarrollará un análisis de los principales factores que involucran a la propuesta a ejecutar para la cual se tomarán en cuenta dos aspectos fundamentales: Marco teórico y Marco legal. Dentro del marco teórico se dará a conocer los principales conceptos que forman parte de nuestro proyecto fundamentado mediante fuentes bibliográficas. Para el Marco legal se determinarán que objetivos, planes, leyes y artículos que se encuentran dentro del régimen legal de la República del Ecuador contribuirán para la propuesta planteada.

1.1 Marco Teórico

Patrimonio

Desde el punto de vista de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) define que:

“El Patrimonio Mundial es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las forma de vida hasta el momento actual”(UNESCO, 2004).

De esta manera se puede entender al patrimonio como una identidad que nos hace identificarnos con una cultura, una lengua, la forma de vivir y actuar ante la sociedad, además de definirse como un legado que lo transmitiremos de generación en generación. Es de vital importancia para nuestros pueblos preservar el patrimonio para transmitirlo en el mejor estado a las futuras generaciones para que de esta manera puedan disfrutar de él y comprender su pasado y legado.

Para Javier Marcos Arévalo el patrimonio no debe ser confundido con cultura, es decir todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no lo definimos como patrimonio. De esta manera él define como patrimonio a los elementos y expresiones más relevantes culturalmente como símbolos y representaciones de un lugar,

la expresión de identidad de un pueblo, sus formas de vida, señas y rasgos que los identifican(Marcos Arévalo, 2004).

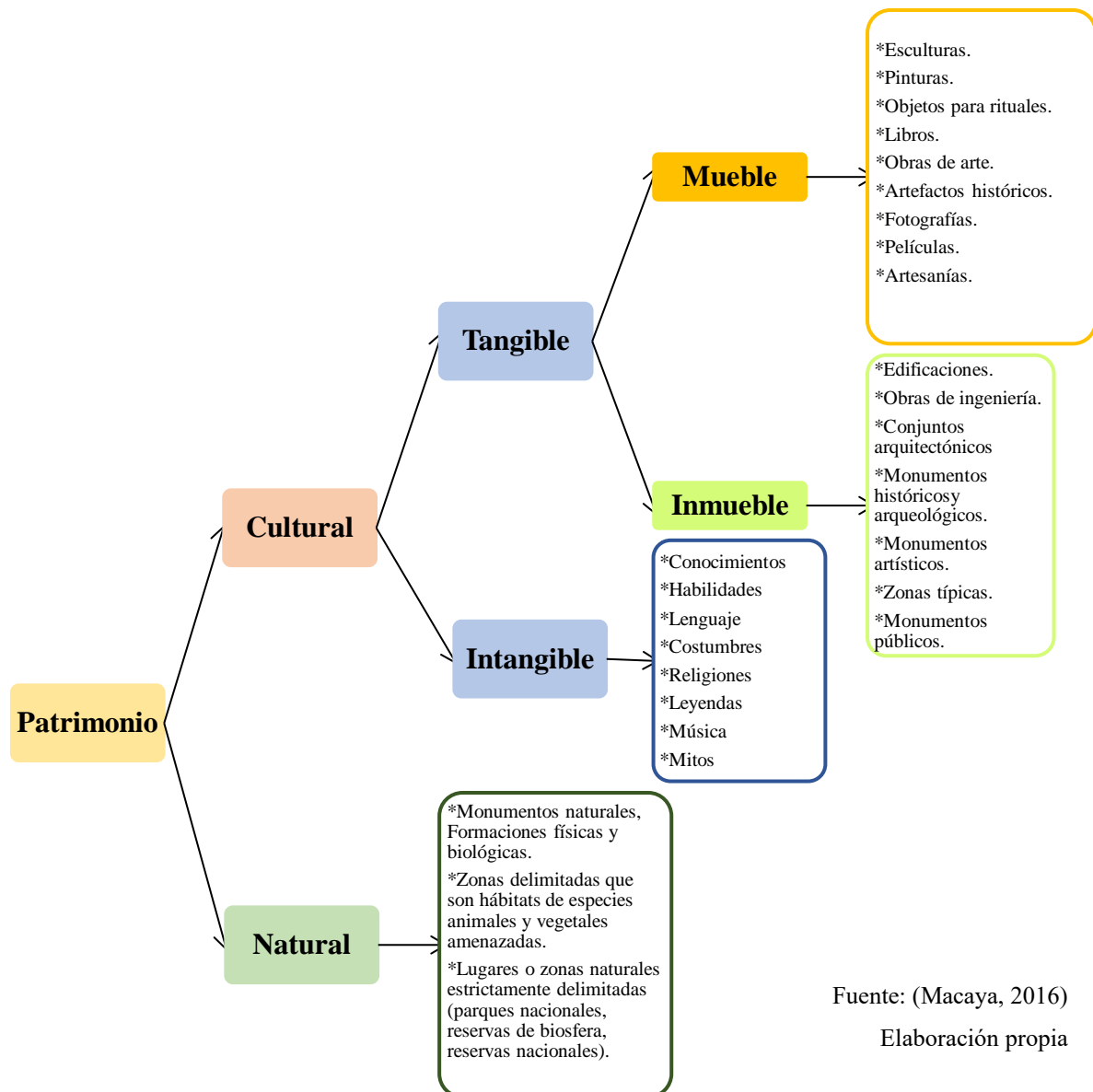
Por otra parte Nicolás considera que “el concepto de patrimonio incluye más elementos que los designados oficialmente, concibiendo de esta forma a todos aquellos elementos o manifestaciones materiales o inmateriales que constituyen el acervo de las sociedades”(Hiernaux-Nicolas, 2015).

Muchos de los lugares que se consideran patrimonio se convierte en potenciales lugares turísticos, es por esto que se trabaja en la preservación del patrimonio, el disfrute de los turistas y el desarrollo económico.

Ballart Hernández y J. Juan señalan que “el patrimonio es potencialmente el recurso primario de una industria potente, la industria del turismo, y como tal debe generar por encima de todo renta. Es obvio que existe una dimensión del patrimonio que tiene que ver con la economía y la generación de recursos económicos, pero esta dimensión no debe tener un carácter predominante”(Almirón et al., 2006).

Clasificación del Patrimonio

Figura 1: Clasificación del Patrimonio



Artesanías

Para la elaboración de la propuesta de revalorizar la artesanía de cestería es preciso mencionar desde la perspectiva de varios autores la definición de artesanía; las artesanías son un fenómeno que han trascendido durante mucho tiempo y las cuales van desde el diseño hasta la situación ya sea esta económica, social, tecnológica, etc.

Según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) plantea que:

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del

artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente” (UNESCO, 1997).

De esta manera se reconoce el trabajo hecho a mano de los artesanos y los diferentes usos que puede tener el producto final, sin hacer énfasis en su legado y herencia cultural, además de tener un valor económico y significativo para todo aquel que lo adquiere.

Según Enrique Roncancio define a la artesanía como:

“El resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Hoy la artesanía se proyecta como una solución productiva y económicamente rentable” (Enrico et al., 1999).

Es preciso señalar que todos los objetos artesanales abarcan una serie de procesos y técnicas durante su elaboración y de allí dependerá el valor económico que cada una de estas artesanías adquieran, sin duda el trabajo artesanal siempre va generar un ingreso para la comunidad convirtiéndola en una economía rentable y sustentable para las futuras generaciones.

Por otra parte, las artesanías son consideradas como producto folklórico, en la que se muestran rasgos distintivos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo. La mayoría de productos artesanales han estado determinados por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica. Además las artesanías se forman a partir de las creencias, artes, valores, prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación (Navarro-hoyos, 2012).

Dentro de este concepto es importante destacar el término folklore, Manuel Dannemann afirma que “el folklore se encuentra en todas las formas y funciones del comportamiento humano, sin límites étnico-sociales para ningún grupo, por cuanto el quehacer folklórico corresponde fundamentalmente a una clase de cultura” (Dannsmann, 1982).

Desde el punto de vista de Juan José Prat define al folklore como “tradiciones populares, manifestaciones de la cultura popular, artesanía, literatura oral, patrimonio cultural o cultura tradicional” (Prat Ferrer, 2006).

Como se ha mostrado el folklore es una creación originaria de un grupo que viene dada por la tradición y mediante la cual la expresan grupos o individuos de una comunidad, todas estas tradiciones se transmiten de forma oral, por imitación o por cualquier otro medio. El folklore abarca el lenguaje, la música, los juegos, las artesanías, los rituales, la danza, creencias y costumbres, entre otras.

De manera que, para Rivas:

“Una artesanía es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, sobre todo, porque los procesos manuales continuos y el uso de la materia prima es obtenida de la región donde habita el artesano. En otras palabras, es un proceso que se ha mantenido por generaciones y en donde la materia prima identifica a la región, ya sea por su producción, cultivo y preparación”(Rivas, 2018).

Es así que, las artesanías son una actividad económica, cultural que se encuentran conformadas por los diferentes rasgos de identidad, determinada por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica, de tal manera que se transmite de generación en generación a través de sus creencias, arte, valores, prácticas, tradiciones y su vida cotidiana.

Cestería

Después de haber analizado los principales componentes que conforman el término de artesanía, nos enfocaremos en hablar acerca de la cestería, esta artesanía durante mucho tiempo fue utilizada para la pesca, la recolección de alimentos y de usos de doméstico.

Eulalia Moreno de Dávila nos dice que “Al hablar de la historia del desarrollo de las habilidades humanas, lo hacemos de la cestería quizás como una de las más antiguas; pues cuando el hombre era nómada y cazador comenzó ya a entretejer cuerdas y redes imitando formas que se encontraban en la naturaleza: nido de pájaros” (Moreno de Dávila, 1991).

Según estudios antropológicos, es probable que la cestería haya sido anterior a la cerámica, aunque no está comprobado debido a que las fibras vegetales que se utilizaban

para la elaboración de la cestería eran de corta duración, por lo que no existen rastros a más de huellas de esteras introducidas en el barro.

Para María Luisa Zaldívar la cestería “ es un conjunto de técnicas por las cuales elementos relativamente duros se entretajan para producir recipientes y objetos planos”(Jaramillo, 1991). Como lo expone la autora, para la elaboración de la cestería existen varios materiales con los cuales se pueden elaborar varios diseños y formas como son la totora, la palma o duda, carrizo, mimbre y hasta con la paja de las alturas.

Algunos autores consideran a la cestería como piezas utilitarias tradicionales que tienen relación con las necesidades de la ruralidad, del mundo campesino y para sus prácticas las cuales eran utilizadas en la recolección, el guardado y la preparación de alimentos de las personas(Van Meurs & González, 2016).

Al hablar de cestería también debemos hacer hincapié en el tejido el cual consisten en entrecruzar los elementos destinados a construir los tejidos duros, a partir de la fibras naturales como son la duda, el mimbre o totora entre otros; según el catálogo del museo etnológico del vicariato de Puerto Ayacucho (1988), existen dos tipos básicos del tejido de cestería como son: el entrecruzamiento, en donde se van pasando las fibras por encima y por debajo y la segunda es por torsión la cual se realiza sobre un espiral o varillas(“Especies vegetales de uso en la cestería por la etnia piaroa del estado Amazonas, Venezuela,” 2005).

Es importante destacar que el uso de la cestería tuvo un gran auge durante mucho tiempo, pero en el siglo XX, la utilización del plástico en la elaboración de recipientes de uso doméstico y su bajo precio en el mercado hizo que la cestería sufra un período de decadencia hasta la actualidad. Este período ha tenido sus efectos hoy en día, aunque todavía se continúa con su elaboración son utilizados con carácter ornamental y sustituidas por completo por los plásticos en sus aplicaciones cotidianas.

Plásticos

El plástico se ha convertido en la actualidad como uno de los mayores contaminantes para el medio ambiente para lo cual con la elaboración de la presente propuesta se pretende reducir el impacto negativo que este provoca en la vida de los seres humanos, en este contexto se ha señalado algunos conceptos los cuales ayudaran a comprender el problema del consumo de bolsas plásticas.

Con lo expuesto anteriormente, Segura menciona que el “plástico se refiere a ciertos tipos de materiales sintéticos obtenidos mediante fenómenos de polimerización o

multiplicación artificial de los átomos de carbono en largas cadenas moleculares de compuestos orgánicos. En general, son derivados del petróleo, aunque algunos se pueden obtener a partir de otras sustancias naturales”(Segura, 2015).

Es decir, que al incorporarse el plástico en la sociedad la mayor parte de los desechos producidos se acumulan en el ambiente generando gran impacto ambiental. Anualmente se producen toneladas de plástico, lo cual su proceso de degradación es mucho más lento.

Los materiales plásticos han sido una maravilla dentro de la sociedad, en el comienzo del siglo XXI la producción de basura se ha ido convirtiendo en uno de los problemas más difíciles para las autoridades, así como para las comunidades de las ciudades y sobre todo para el campo. El aumento de desechos sólidos está asociado a tres factores claves:

1. El crecimiento de la población.
2. Estilos de vida consumistas y alejados de la conservación del medio ambiente.
3. Mejorar el poder adquisitivo de los diferentes estratos sociales en algunos países.(Castellón, 2010).

Según la ONU la cantidad de residuos plásticos que generamos, solo una pequeña parte se recicla y alrededor de 13 millones de toneladas de plásticos son acumulados en los océanos cada año provocando daños a la biodiversidad, las economías y sobre todo a la salud. Además, señala que “Los plásticos de un solo uso más comúnmente encontrados en el medio ambiente son, en orden de magnitud, colillas de cigarrillos, botellas de bebidas, tapas de botellas, envoltorios de alimentos, bolsas de plástico de supermercados, tapas de plástico, sorbetes y agitadores, otros tipos de bolsas de plástico y envases de espuma de poli estireno para llevar alimentos. Estos son los resultados de una cultura de “usar” y “tirar”, que trata el plástico como un material desechable y no como un recurso valioso que debe ser aprovechado”(ONU Medio Ambiente, 2018).

Es por eso que la sociedad en general debe reconsiderar la manera con la que usa y administra los plásticos, para que de esta forma se pueda lograr una transformación y control del uso desmedido de estos contaminantes medioambientales.

Según el Programa de la Naciones Unidas para el Ambiente citado por De Parda Pérez de Azpeitapara señala:

“Entre los grandes problemas ligados al consumismo está la producción masiva de residuos y su llegada a los sistemas naturales. Un claro ejemplo

es la contaminación de los mares y océanos por basuras, que se ha convertido en un problema de magnitud planetaria en poco más de medio siglo. Se estima una entrada anual al mar de 6,4 millones de toneladas de basura, unos 200 kilos cada segundo, donde el plástico es el principal componente y su procedencia deriva, en un 80%, de actividades terrestres”(De Prada Pérez De Azpeitia, 2016).

Existen varias estrategias que se han implementado para la eliminación de los plásticos una de ellas es la incineración en donde se debe tomar en cuenta que la quema de los plásticos es altamente nociva para el ambiente y la salud de los seres humanos, otra de las alternativas es el depósito de los plásticos en los vertederos, esta segunda se convierte en un grave problema debido a que provocan un deterioro al paisaje y su descomposición origina una fuerte producción de metano lo que se convierte en algo más nocivo que el dióxido de carbono.

Un punto clave para la reducción de los plásticos es el reciclaje de los mismos, este procedimiento se debe realizar adecuadamente debido a que se debe pasar por varios procedimientos como es la recolección, limpieza, selección y separación de los residuos, cabe resaltar que no todos los plásticos son reciclados.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para el ambiente, se estima que para el 2030 se produzcan 619 millones de toneladas de plástico por año, una de las alternativas que ellos mencionan es la prohibición de bolsas plásticas, las cuales ayudarán a contrarrestar el uso excesivo de los plásticos, además propone que para reducir los desechos plásticos los gobiernos deben impulsar políticas que impulsen un modelo de diseño y producción de plásticos más circular. Entre otras de las políticas que deben adoptar los gobiernos son:

1. La prohibición total de los plásticos, es decir que sean reemplazados por bolsas de papel o bolsas que sean elaboradas a base de materiales procedentes de la naturaleza, de manera que su descomposición no afecte al medio ambiente.
2. Impuestos sobre las bolsas plásticas, hoy en día muchos países han adoptado esta regulación y se ha registrado una disminución en el uso de bolsas plásticas(ONU Medio Ambiente, 2018)

Las bolsas biodegradables también serán una opción para la disminución de los plásticos, debido a que la gran mayoría de estas son fabricadas a partir de almidón de

maíz, la caña de azúcar, entre otros lo que facilitan su rápida descomposición, pero también hay que considerar que estos residuos también necesitan de plantas de incineración y algunos de las bolsas plásticas también son elaboradas a partir del petróleo. Otro de los grandes problemas al usar las bolsas biodegradables es que se pueden mezclar con las bolsas convencionales provocando una lenta descomposición lo cual provocaría mayores problemas ambientales.

¿Entonces que debe hacer la sociedad para frenar este consumismo?, la sociedad mundial debe tomar consciencia de los grandes problemas ambientales que estamos provocando al momento de consumir los plásticos, la capa de ozono se está debilitando, los ecosistemas marinos cada día reciben toneladas de plásticos, además de los problemas de salud como deformaciones en recién nacidos o problemas pulmonares, entre otros. Para ello también se debe trabajar en el desarrollo ambiental.

El autor Jeffrey D. Sachs menciona lo siguiente “El desarrollo sostenible pretende construir un mundo donde el progreso económico esté lo más extendido posible; la pobreza extrema sea eliminada; la confianza social encuentre apoyo en políticas orientadas al refuerzo de las comunidades; y el medio ambiente esté protegido frente a degradaciones inducidas por el hombre”(Sachs & Vilà, 2015).

Según el informe Brundtland define al desarrollo sostenible como “ el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades”(Gloobal, 2015).

Por otra parte, Angulo afirma que: “el desarrollo será sostenible si vincula las decisiones económicas con el bienestar social y ecológico, es decir, vincular la calidad de vida con la calidad del medio ambiente y, por lo tanto, con la racionalidad económica y el bienestar social. En otras palabras, el desarrollo es sostenible si mejora el nivel y la calidad de la vida humana al tiempo que garantiza y conserva los recursos naturales del planeta”(Vergara & Ortiz, 2016). Esto quiere decir que para gestionar un desarrollo sostenible en una comunidad se debe analizar el pasado, gestionar el presente y planificar el futuro.

La Cumbre de la Tierra en Río en 1992 estableció acuerdos claves para el desarrollo sostenible, en lo cual menciona lo siguiente:

- Se debe integrar el desarrollo económico y la protección ambiental.
- Debe existir un equilibrio entre países ricos y pobres.
- Mejorar el conocimiento científico y técnico en cuanto al desarrollo sostenible.

- Los gobiernos deben encargarse de proteger a sus ciudadanos de problemas ambientales.
- Desarrollar estudios de impacto ambiental antes de realizar proyectos capaces de generar consecuencias ambientales negativas.

Además, se debe reconocer ciertos roles que desempeñan algunos actores como:

- Mujeres: son quienes están con frecuencia en un rol vital en la gestión ambiental y el desarrollo local.
- Juventud: estas pueden satisfacer las necesidades de las futuras generaciones.
- Personas indígenas: con su conocimiento y prácticas tradicionales relacionadas con el medio ambiente (Wiggins, Collins, Shaw, 2009).

Para Jorge Riechmann (1995, p.18-19), por su parte, manifiesta que para la consecución del desarrollo sostenible se requiere un crecimiento económico en los lugares donde aún no se satisfacen las necesidades básicas, el control demográfico y un uso más austero de los recursos naturales (Vergara & Ortiz, 2016). Para ello es preciso señalar los principios básicos del desarrollo sostenible:

- Principio de sostenibilidad: Este principio se encuentra regido bajo el concepto de Brundtland, en la que se satisfagan las necesidades de las generaciones actuales sin poner en peligro a las generaciones futuras.
- Principio de equidad: Las personas tiene el derecho de hacer uso de la misma cantidad de espacio ambiental, es decir; energía, materia prima no renovable, bosques, etc.
- Principio de responsabilidad diferenciada: este principio define las obligaciones que debe asumir un país de acuerdo con su responsabilidad en el problema y su grado de desarrollo.
- Principio de “quien contamina, paga”: Es decir que el causante de daños al medio ambiente deberá asumir económicamente el deterioro causado (Doménech, 2007).

Desarrollo Sostenible

El desarrollo sostenible también implica un enfoque para el planeta, es por eso que se crean los objetivos del desarrollo sostenible los cuales van orientadas a construir un mundo en donde las economías estén lo más extendido posible, se disminuya la pobreza extrema, la confianza social y la protección del ambiente provocadas por el ser

humano, a parte de estos tres objetivos debe existir un cuarto el cual hace referencia a la buena gobernanza en los países, es decir que se puedan garantizar muchas funciones básicas para que la sociedad tenga un futuro próspero, estas funciones están encaminadas a los principios del buen vivir establecidos dentro de la Constitución del Ecuador.

La UNESCO establece 17 objetivos de desarrollo sostenible que se crearon a partir de la participación de jefes de estado, dirigentes gubernamentales, representante de la Naciones Unidas, y entidades de la sociedad civil. La implementación de los ODS es contribuida a partir de varios trabajos que viene realizando la UNESCO como en el área de educación, ciencias naturales, cultura, ciencias sociales y humanas y comunicación e información. A continuación, se enumeran los 17 objetivos del desarrollo sostenible:

1. Fin de la pobreza.
2. Hambre cero.
3. Salud y bienestar.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento.
7. Energía asequible y no contaminante.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.
9. Industria, innovación e infraestructura.
10. Reducción de las desigualdades.
11. Ciudades y comunidades sostenibles.
12. Producción y consumo responsables.
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

En Ecuador se trabaja conjuntamente con las Naciones Unidas Ecuador y el Pacto Global Red Ecuador, en construir un Ecuador sostenible para lo cual se desarrolla un evento de sostenibilidad en la cual en su segunda edición proponen sus objetivos tales como:

1. Generar un espacio con contenido de valor que promueva un llamado a la acción sostenible.
2. Sensibilizar a los asistentes sobre los desafíos globales.

3. Comprometer a las organizaciones con acciones que aporten a la implementación de los ODS.
4. Socializar los ODS la agenda 2030 y las buenas prácticas (Ecuador sostenible, s.f.)

1.2 Marco legal

Objetivos del Desarrollo Sostenible

La propuesta de valorización de la cestería como alternativa para la sustitución de plásticos abarca grandes desafíos debido a la gran cantidad de contaminación ambiental que se ha producido durante los últimos años es por ello, que la Organización de las Naciones Unidas trabaja en impulsar medidas que ayuden a minimizar el impacto ambiental, para lo cual es preciso señalar el objetivo 12 que consiste en garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

12.2 De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.

12.4 De aquí a 2020, lograr la gestión ecológicamente racional de los productos químicos y de todos los desechos a lo largo de su ciclo de vida, de conformidad con los marcos internacionales convenidos, y reducir significativamente su liberación a la atmósfera, el agua y el suelo a fin de minimizar sus efectos adversos en la salud humana y el medio ambiente.

12.5 De aquí a 2030, reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización.

12.8 De aquí a 2030, asegurar que las personas de todo el mundo tengan la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza.

Además, es importante indicar que el objetivo 13 de las Naciones Unidas se basa en adoptar medidas para combatir el cambio climático, para lo cual se cita lo siguiente.

13.3 Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.

13.b Promover mecanismos para aumentar la capacidad para la planificación y gestión eficaces en relación con el cambio climático en los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo, haciendo particular hincapié en las mujeres, los jóvenes y las comunidades locales y marginadas (Andre, 2017).

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador, es la norma jurídica suprema vigente en el Ecuador desde el año 2008, donde se expresa el cumplimiento de responsabilidades, obligaciones, derechos y deberes que deben cumplir los ciudadanos y el Estado.

De esta manera como punto de partida para la presente propuesta se analiza la Sección Cuarta, Cultura y Ciencia, Art. 21 en el que se menciona:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (República del Ecuador, 2008).

De modo que, al trabajar en la propuesta de valoración de la cestería buscamos seguir manteniendo la identidad cultural presente en la parroquia Pindilig.

Además, dentro de la Sección Cuarta, Cultura y Ciencia, Art. 23 se define lo siguiente:

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Es decir, que para la difusión de los productos elaborados a base de la duda se pueden realizar ferias y talleres donde se den a conocer su proceso y producto final.

En el capítulo cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones

y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad (República del Ecuador, 2008).

Plan Nacional del Buen Vivir

El plan nacional del Buen Vivir es una herramienta en la que se garantiza el ejercicio y cumplimiento de los derechos del buen vivir establecidos en la Constitución del Ecuador, en la que se pone como punto central el derecho de la población a vivir en un ambiente sano, así como a garantizar la igualdad en la diversidad cultural y el enfoque de género, plasmados en nueve objetivos.

Como fundamento para nuestra propuesta nos centraremos en el objetivo 2 el cual se basa en afirmar la interculturalidad y plurinacional, además de revalorizar las identidades diversas, de allí cabe destacar que las políticas expuestas dentro de este objetivo se basan en:

2.2 Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

De esta manera buscamos promover el rescate de la cestería en la provincia del Cañar, de la mano de magníficas artesanas que se han dedicado a esta labor por más de veinte años.

Por otra parte, en el Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones menciona lo siguiente:

3.3 Precautelar el cuidado del patrimonio natural y la vida humana por sobre el uso y aprovechamiento de recursos naturales no renovables.

3.4 Promover buenas prácticas que aporten a la reducción de la contaminación, la conservación, la mitigación y la adaptación a los efectos del cambio climático, e impulsar las mismas en el ámbito global (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

Con la valorización de la cestería en la parroquia de Pindilig, también se busca reducir el impacto ambiental provocado por el consumo de fundas de plásticas por parte de la sociedad.

Ley Orgánica de Cultura

Una de las bases fundamentales en la elaboración de este proyecto es la ley orgánica de cultura la cual tiene por finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las manifestaciones culturales, y garantizar el cumplimiento de los derechos culturales, para la cual en el Capítulo único Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Innovación. Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado.

Estos conceptos son de vital importancia en el desarrollo de nuestra propuesta puesto que buscamos difundir las propias expresiones culturales que se encuentran dentro de la parroquia Pindilig del cantón Azogues.

De la misma manera en el Título IV.- De La Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio Capítulo Único Art. 17.- De sus facultades. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, tiene las siguientes facultades:

g) Articular los saberes y conocimientos que producen la labor artística y cultural, y los saberes ancestrales, propiciando el diálogo intercultural e intergeneracional y el reconocimiento de la producción de saberes en diferentes contextos.

Por su parte en el Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural Art. 52.- define al patrimonio intangible o inmaterial como todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano (Asamblea Nacional, 2016)

Este concepto es fundamental debido a que los conocimientos que tienen las artesanas al momento de elaborar las artesanías en cestería fueron adquiridos de generación en generación y que por el momento se sigue manteniendo en nuestra sociedad, es por esta razón que se está trabajando en revalorizar la cestería para las futuras generaciones.

Ley de Defensa del Artesano

Esta ley se enmarca en los derechos que tienen los artesanos además de los beneficios que cada uno de ellos posee al momento de desarrollar una actividad involucrada al ámbito artesanal, para lo cual es importante señalar a los siguientes artículos.

El Art. 1:

Esta Ley ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieren posteriormente.

Art. 2.- Para los efectos de esta Ley, se definen los siguientes términos:

a) Actividad Artesanal: La practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas.

f) Taller Artesanal: Es el local o establecimiento en el cual el artesano ejerce habitualmente su profesión, arte u oficio y cumple con los siguientes requisitos:

1. Que la actividad sea eminentemente artesanal;

2. Que el número de operarios no sea mayor de quince y el de aprendices mayor de cinco;
3. Que el capital invertido no sobrepase el monto establecido en esta Ley;
4. Que la Dirección y responsabilidad del taller estén a cargo del maestro de taller; y,
5. Que el taller se encuentre debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano(Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

En efecto los puntos antes señalados se tomarán en cuenta al momento de conformar el equipo de artesanas que se van a dedicar a la elaboración de artesanías en cestería.

Cootad

La descentralización transfiere responsabilidades y recursos desde el gobierno central hacia los gobiernos provinciales, municipales y parroquiales para lo cual:

Según el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (Cootad) contempla lo siguiente:

Art. 275.- Modalidades de gestión. - Los gobiernos autónomos descentralizados regional, provincial distrital o cantonal podrán prestar los servicios y ejecutar las obras que son de su competencia en forma directa, por contrato, gestión compartida por delegación a otro nivel de gobierno o cogestión con la comunidad y empresas de economía mixta. Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales prestarán sus servicios en forma directa, por contrato o gestión compartida mediante la suscripción de convenios con los gobiernos provinciales, municipales y con las respectivas comunidades beneficiarias(Presidencia de la República del Ecuador, 2010).

En cuanto al desarrollo turístico, se debe considerar las facultades de los gobiernos autónomos en el desarrollo de actividades turísticas, para lo cual en la Sección III Art. 14 define que las:

Facultades de los gobiernos autónomos descentralizados provinciales.- En el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los

gobiernos autónomos descentralizados provinciales, en su respectiva circunscripción territorial y en el ámbito de la competencia de fomento de las actividades productivas y agropecuarias, el ejercicio de las facultades de planificación provincial, regulación provincial y gestión provincial, en los términos establecidos en esta resolución y la normativa nacional vigente (Consejo Nacional de Competencias, 2016).

Por otra parte, en la Sección IV se evidencia las facultades que deben cumplir los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales en el desempeño de actividades turísticas de lo cual dispone en el Artículo Art. 19.- Gestión parroquial rural: En el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, en el ámbito de su circunscripción territorial, las siguientes atribuciones de gestión:

1. Promover el turismo comunitario y aquel desarrollado por los actores de la economía popular y solidaria, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, para lo cual los distintos prestadores de servicios deberán cumplir con lo establecido en la normativa vigente.
2. Realizar y apoyar ferias, muestras, exposiciones, congresos y demás actividades promocionales del turismo, de acuerdo a los lineamientos de la Autoridad Nacional de Turismo.
3. Realizar campañas de concienciación ciudadana que genere una cultura sobre la importancia del turismo, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, municipales y metropolitanos.
4. Canalizar los requerimientos de prestadores de servicios turísticos a los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos.
5. Las demás que estén establecidas en la ley y la normativa nacional vigente(Consejo Nacional de Competencias, 2016).

Conclusión

En el presente capítulo se ha analizado los principales conceptos que hacen enriquecedor a la propuesta planteada de acuerdo al rescate de las artesanías de la cestería, además se desarrolló un análisis en cuanto al uso de plásticos convencionales y bolsas plásticas elaboradas a base de material biodegradable y como estos afectan al medio ambiente. El desarrollo sostenible es la base fundamental para el desarrollo del proyecto puesto que se ha considerado los tres ejes social, ambiental y económico y como influye para las comunidades anfitrionas y la forma de generar identidad cultural. Como todo proyecto también se encuentra ligado a lo legal para lo cual se ha podido evidenciar diferentes leyes, reglamentos, planes, entre otros los cuales nos ayudan a evidenciar que se cuenta con todas las herramientas para fortalecer el rescate de las artesanías de cestería.

CAPÍTULO 2

2. ANÁLISIS SITUACIONAL

Introducción

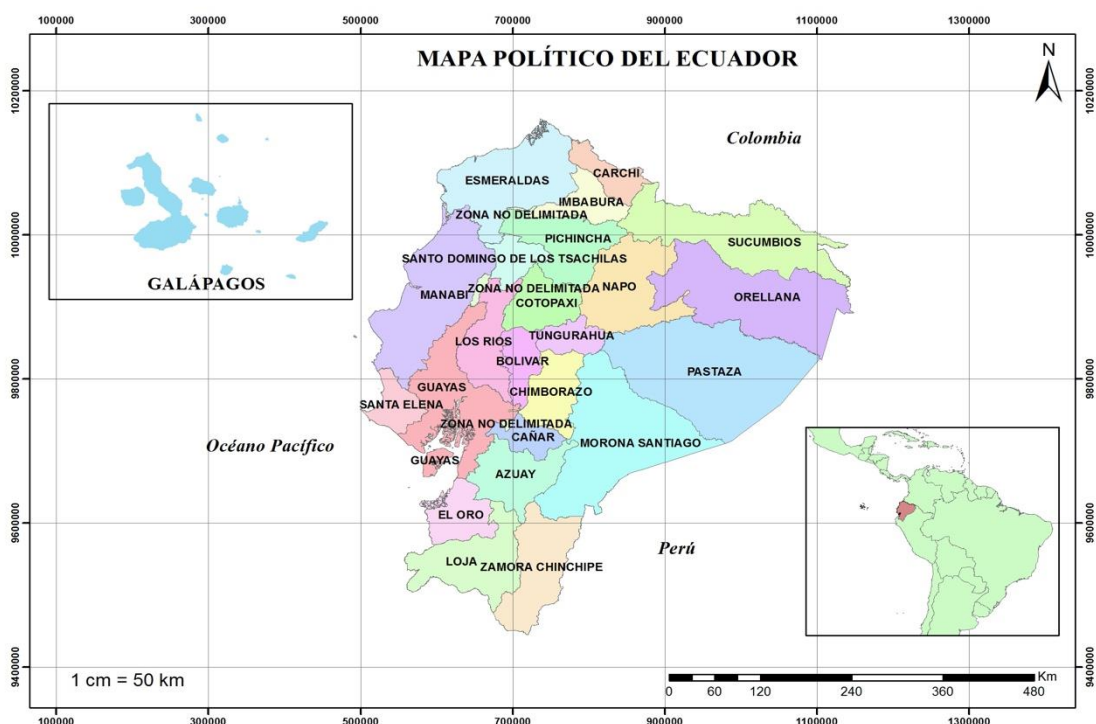
El presente capítulo busca analizar la situación actual en la que se encuentra la parroquia de Pindilig, para lo cual se desarrollarán la macro localización partiendo desde la República del Ecuador y la provincia del Cañar tomando en cuenta aspectos de localización, educación, economía, turismo y salud. La micro localización determinará las principales características que posee el cantón Azogues como su división geográfica y lugares turísticos. Finalmente se analizará a la parroquia de Pindilig, sus antecedentes históricos, situación actual, economía y levantamiento de los principales atractivos existentes en la zona.

2.1 Localización de la propuesta

2.1.1 Macro localización

La República del Ecuador se encuentra localizado al noreste de América del Sur, lo cruza la línea equinoccial o ecuatorial que se extiende entre las latitudes 1°30' N y 5° S y las longitudes 75° 20' W y 91° W. El Ecuador se encuentra atravesando de norte a sur por la Cordillera de los Andes, con su capital la ciudad de Quito.

Figura 2: *Mapa Político del Ecuador*



Fuente: Elaboración propia

Población: Ecuador actualmente cuenta con una población de 17,08 millones de habitantes.

Límites

- **Norte:** República de Colombia.
- **Sur:** República del Perú.
- **Este:** República de Perú.
- **Oeste:** Océano Pacífico.

La extensión del Ecuador es de 256,370 Km² y se encuentra dividido por cuatro regiones en las que se distribuye 24 provincias.

Geografía

El Ecuador se encuentra dividido en 4 regiones: Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular.

Región Litoral o Costa:

La región litoral o Costa es una de las cuatro regiones que conforma la República del Ecuador, se encuentra conformada por las siguientes provincias:

- Guayas
- Santa Elena
- Manabí
- Santo Domingo de los Tsáchilas
- El Oro
- Los Ríos
- Esmeraldas

La región costa se encuentra entre el Océano Pacífico y la Cordillera de los Andes, tiene una extensión de 670 km de largo y 150 km de ancho que va desde el río Mataje hasta el río Zarumilla en el sur. Sus cordilleras costaneras son: Mache Chindul, Jama, Chongón Colonche, Balzar, Convento y Cojimíes.

La mayoría de la región Costa está compuesta por bosques los cuales pueden ser secos o húmedos dependiendo de su ubicación sea esta hacia el norte o hacia el sur de la región. Además, posee tierras fértiles aptas para el cultivo de varios productos que son propios del clima tropical.

Región Interandina o Sierra

Esta región se encuentra rodeada de montañas, altiplanicies y diversidad de valles intramontanos, dentro de la región Interandina se localizan las siguientes provincias:

- Carchi
- Imbabura
- Pichincha
- Cotopaxi
- Tungurahua
- Bolívar
- Chimborazo
- Cañar
- Azuay
- Loja

La región Sierra posee gran variedad de vegetación desde selvas tropicales hasta arbustos bajos características de la zona montañosa, además se caracteriza por poseer las dos mayores altitudes que corresponde a los volcanes nevados como son el Cotopaxi y el Chimborazo.

El clima de región es tropical cálidos en las zonas de transición del litoral y Amazonía, templados y fríos, está presenta dos estaciones la seca y la lluvia.

Región Oriental o Amazónica

La región Amazónica se extiende desde la cordillera de los Andes orientales al oeste hasta la frontera con Colombia y Perú. Se encuentra conformada por las siguientes provincias:

- Sucumbíos
- Orellana
- Pastaza
- Napo
- Zamora Chinchipe
- Morona Santiago

Es reconocida mundialmente por su exuberante y abundante vegetación debido a que cuenta con un clima húmedo tropical lo cual favorece al crecimiento de todo tipo de vegetación. Las principales riquezas que se encuentran dentro del territorio amazónico es

la madera y el petróleo, además es considerada la zona con mayor riqueza en biodiversidad de plantas y animales del Ecuador.

Región insular

Se encuentra localizado a 1000 kilómetros de la costa del Pacífico, con su capital Puerto Baquerizo Moreno, fue fundada el 18 de febrero de 1973. Las islas Galápagos se encuentra conformada por 13 islas mayores de origen volcánico, 6 islas medianas y alrededor de 215 islotes. Su principal elevación es el Volcán Sierra Negra localizado en la isla Isabela.

Clima

El Ecuador al estar atravesado por la línea ecuatorial tiene poca estacionalidad a lo largo del año, existen dos estaciones definidas: húmedo o invierno y seca o verano, la duración de estas estaciones dependen de la variación regional. Su rango altitudinal es de 0 a 6300m es decir que la temperatura promedio anual oscila de 0 a 26 grados centígrados.

En la región Costa la época lluviosa va desde diciembre hasta mayo y la época seca entre junio y noviembre. En la región interandina, la estación lluviosa empieza en octubre y termina en mayo, mientras que la estación seca va desde junio a septiembre. Sin embargo, en la región amazónica el clima depende entre el norte y el sur, en la parte norte la época lluviosa dura de marzo a noviembre y la estación seca de diciembre a febrero, y el resto de la Amazonía tiene un patrón similar a la parte andina del Ecuador.

Hidrografía

El Ecuador cuenta con dos principales cuencas hidrográficas la Pacífica y la Amazónica. Dentro de la cuenca Pacífica se encuentran los siguientes sistemas hidrográficos:

- Río Esmeraldas (subcuencas río Blanco y Guayllabamba)
- Mira
- Cayapas
- Guayas (subcuencas río Babahoyo, Daule y Vinces)
- Jubones
- Puyango
- Catamayo chira

La cuenca Amazónica esta conformada por las siguientes cuencas hidrográficas:

- Río Putumayo
- Río Napo
- Río Tigre
- Río Pastaza
- Río Santiago
- Río Morona y Chinchipe al sur

Entre las cuencas hidrográficas más extensas están la del río Guayas y el río Napo.

Flora y Fauna

Ecuador tiene un 10 % de todas las especies de plantas que habitan en el mundo, la mayor parte se encuentra la cordillera de los Andes donde se calcula hay aproximadamente diez mil especies, en la región amazónica también se concentran alrededor de 8,200 especies vegetales, en esta zona se han identificado cerca de 2725 especies de orquídeas. En cuanto a la región insular se puede evidenciar cerca de 600 especies nativas y 250 especies introducidas por el hombre. La gran diversidad de flora que se encuentra en el Ecuador es gracias a la diversidad de climas que se pueden identificar en varias regiones del país.

En cuanto a la fauna Ecuador cuenta con el 8% de especies animales que habitan en el país y el 18% de aves. En el Ecuador han sido identificados alrededor de 350 reptiles, 375 anfibios y 1550 especies de mamíferos (Embajada del Ecuador en los países bajos, s.f.).

Economía

Ecuador durante el año 2004 y 2014 tuvo el boom del petróleo con cual experimentó un crecimiento en la economía para el país y la reducción de la pobreza, pero debido a la caída del petróleo en el 2014 Ecuador puso en evidencia ciertas debilidades estructurales como son los amortiguadores macroeconómicos y una limitación en la inversión privada. Ecuador trató de mejorar su economía con el apoyo de instituciones financieras internacionales, como es el Grupo Banco Mundial, cuyas reformas se basaban en impulsar la inversión privada y garantizar la protección social de la sociedad.

En la actualidad la crisis del confinamiento por el COVID19 y la caída del petróleo, Ecuador se ha visto afectado en su economía y en el aumento de la pobreza, en

este contexto se llevó a cabo la renegociación del pago de la deuda con los tenedores de bonos internacionales y con la ayuda del gobierno chino para reducir las necesidades de financiamiento (Banco Mundial, 2020). En cuanto al índice de desarrollo humano, el cual es elaborado por las Naciones Unidas, es un indicador que nos permite conocer el nivel de vida de los habitantes y el progreso del país, posiciona al Ecuador en el número 87, el cual no es muy alentador.

Educación

El sistema educativo en el Ecuador, está compuesto por el sistema nacional de educación, el cual comprende la educación inicial, básica y bachillerato, además del sistema de educación superior y bilingüe. Según el último censo elaborado en el 2010, la tasa de analfabetismo se redujo de 9,0% a 6,8%. Las provincias con menor tasa de analfabetismo corresponden a las provincias de Galápagos y Pichincha, mientras que la provincia con mayor porcentaje de analfabetismo es la provincia de Bolívar con el 13,9%.

Salud

La salud es la prioridad de todo ser humano, es por ello que se convierte en un derecho humano inalienable, indivisible e irrenunciable, de esta manera es responsabilidad del estado garantizar y proteger la salud de los ecuatorianos y ecuatorianas.

Tabla 1: Registro estadístico del área de salud de Ecuador.

Resumen 2018 del área de Salud del Ecuador				
Registro Estadístico	Sector Público	Sector privado con fines de lucro	Sector privado sin fines de lucro	Total
Establecimientos	3.321	614	230	4.165
Médicos	29.562	7.566	2.780	39.908

Elaboración propia

Fuente: (INEC, 2018)

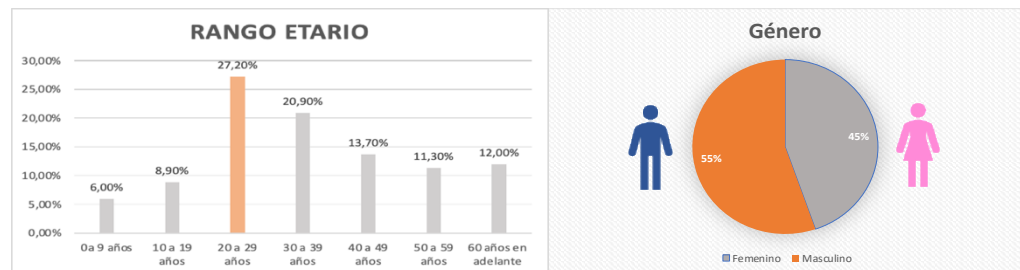
En el detalle de la tabla se da a conocer la cantidad de establecimientos de salud que posee el Ecuador hasta el año 2018, además de cuantos médicos de la salud se encuentran en los centros médico. Como se puede observar la mayoría de establecimientos y médicos perteneces al sector público.

Turismo

El turismo es un importante ingreso económico para el Ecuador, debido a que el sector turístico aporta con el 9,8% del PIB, según cifras de la OMT en el año 2017 se registraron 1.323 millones de llegadas internacionales en todo el mundo, lo que muestra una gran demanda por turismo. En el Ecuador 1 de cada 20 empleos son generados por la industria turística.

En el 2017 llegaron al país alrededor de 1,2 millones de turistas extranjeros para el disfrute de vacaciones, recreo u ocio. Como se muestra en el siguiente gráfico la mayoría de los turistas corresponden al género masculino que van en un rango de edad de 20 a 29 años.

Figura 3: Rango etario y edad de los turistas



Elaboración propia

Fuente: (Alvarracín Mario, 2017)

Existen varios factores al momento de organizar su viaje al país las cuales se mencionan a continuación:

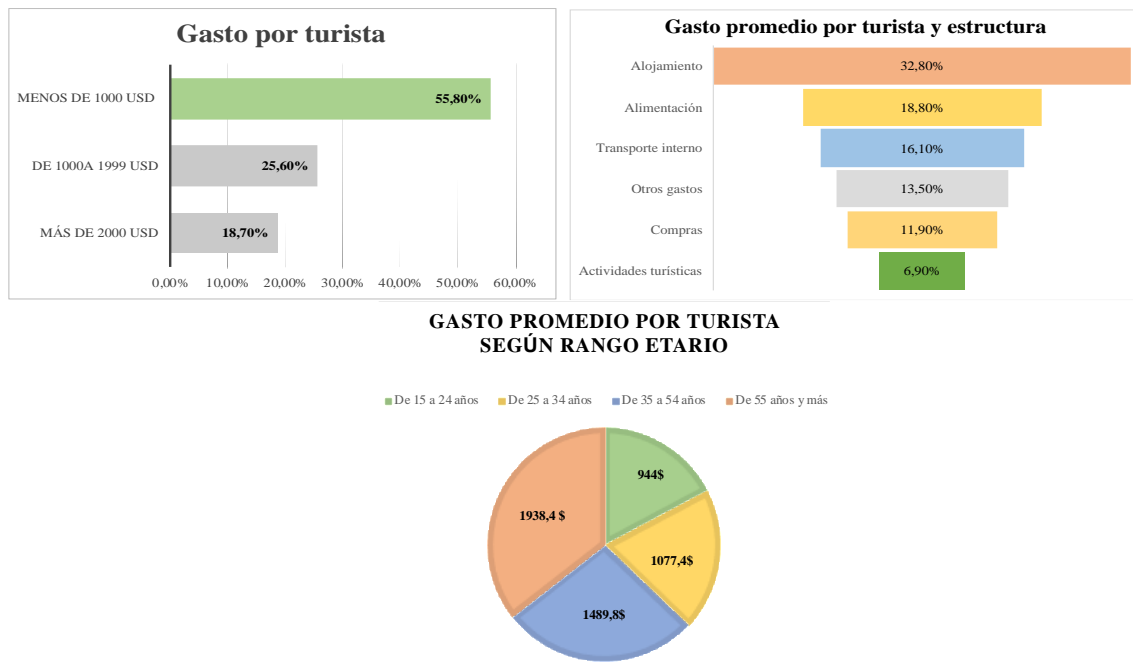
- Actividades que van a realizar en el país que visitan.
- El medio de adquisición de servicios turísticos.
- El tiempo de anticipación con el que se planifica el viaje.
- Los sitios web de información acerca del destino.

En el 2017 los turistas extranjeros que ingresaron al Ecuador visitaron las provincias de:

- Pichincha
- Guayas
- Santa Elena
- Tungurahua
- Azuay
- Galápagos
- Manabí

En las siguientes gráficas se puede dar a conocer el gasto promedio que tiene el turista al visitar Ecuador según su rango de edad y estructura.

Figura 4: Gasto promedio de un turista en Ecuador



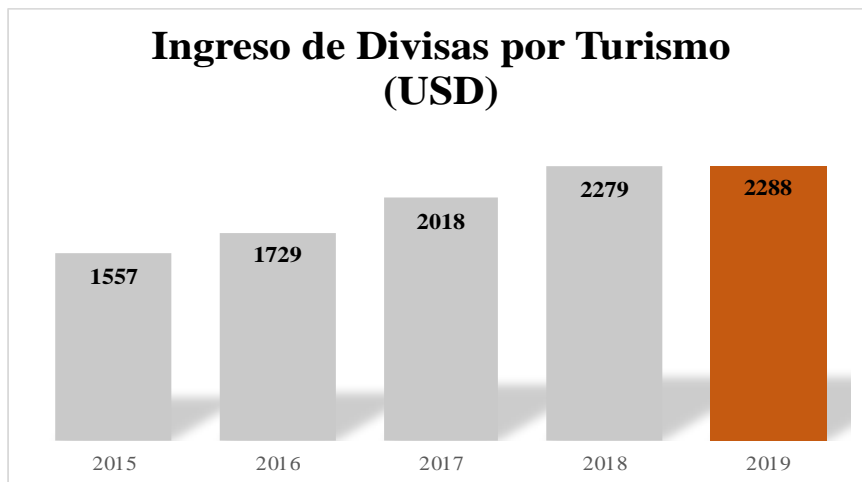
Elaboración propia

Fuente: (Alvarracín Mario, 2017)

Un turista promedio gasta menos de 1000\$ en su estancia en Ecuador y solo el 18,70% gasta más de 2000\$, en el siguiente gráfico se puede observar que la mayoría de este gasto está destinado a la parte de alojamiento dejando en última posición las actividades turísticas. Según el rango etario las personas que más gastan en su estancia en Ecuador son las personas de 55 años en adelante y los que menos gastan son de 15 a 24 años lo que correspondería a jóvenes o mochileros.

Durante los últimos años el ingreso de divisas por turismo en Ecuador a aumentado según el Portal de Turismo, en donde se puede observar una gráfica de los últimos cinco años.

Figura 5: *Ingreso de divisas al Ecuador por turismo*



Elaboración propia

Fuente: (Ecuador, 2015)

Como se puede observar en el gráfico en el año 2019 el Ecuador ha tenido un ingreso de divisas por turismo de 2288 millones de dólares a comparación con el año 2018 su crecimiento ha sido mínimo, pero en relación con el 2015 se ve un gran incremento de divisas por turismo.

Provincia del Cañar

La provincia del Cañar se encuentra ubicada dentro de la región austral, al sur del callejón interandino en la hoya de Cañar, presenta un clima de páramo en las altas mesetas y tropical monzón en las partes bajas de las estribaciones occidentales, con una extensión aproximada de 3.146 Km². Además, cuenta con siete cantones: Cañar, Azogues, Biblián, Déleg, Suscal, Tambo y la Troncal. Cuenta con una población de 225.184 habitantes.

Figura 6: División Política de la Provincia del Cañar



Fuente: Elaboración propia

Límites de la Provincia de Cañar

- **Norte:** Provincia de Chimborazo.
- **Sur:** Provincia de Azuay.
- **Este:** Provincia de Morona Santiago y Azuay.
- **Oeste:** Provincia de Guayas.

Clima

La provincia del Cañar está conformada por una variedad de pisos climáticos, los cuales van desde el páramo hasta el subtropical. En el páramo la temperatura es de 8,62°C, en las regiones templadas la temperatura promedio es de 11°C y en las zonas subtropicales las temperaturas son entre 18 °C y 26 °C. Las estaciones más marcadas dentro de la provincia del Cañar es la estación de sequía y la de precipitaciones que va desde octubre hasta mayo.

Hidrografía

El sistema hidrográfico en la provincia del Cañar es complejo, debido a que no tiene una red navegable, por el hecho de estar encerrada entre dos hoyas como son: la hoya del río Cañar y la Hoya del río Paute, además son parte importante dentro del sistema hídrico de la provincia las lagunas de Culebrillas, Sansahuín y Huayrapungo.

Flora y Fauna

La provincia del Cañar al poseer gran variedad de climas tiene abundante flora y fauna. Entre las especies de flora que se pueden encontrar dentro de la provincia está el cedro, el pino, el ciprés, eucalipto, anís, además orquídeas, bromelias y epífitas. En lo referente a la fauna es común observar en los páramos osos, ciervos, tapires, zorros, guantas y tigrillos.

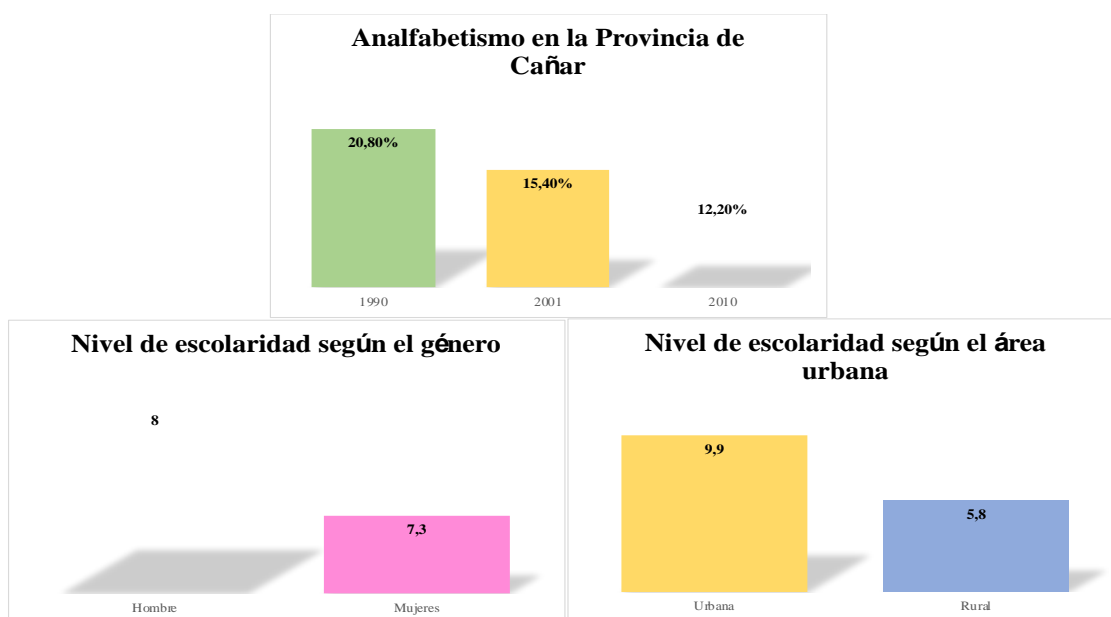
Desarrollo económico

La economía de la Provincia del Cañar está basada en el aspecto agrario debido a que existe gran variedad de cultivos como: trigo, cebada, papas, verduras, legumbres, hortalizas, en áreas boscosas se puede encontrar especies tales como: cedro, laurel, palo prieto e ishpingo. Otros de los ingresos económicos en la provincia es la ganadería con la crianza de ganado vacuno, lo que permite la producción de leche, quesos, yogurt, carne.

Educación

La educación en cuanto a la provincia del Cañar, según el último censo muestra los siguientes resultados según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)

Figura 7: Ilustración de los niveles de educación de la Provincia del Cañar



Elaboración propia
Fuente: (INEN, 2010)

En los cuadros antes detallados se puede observar que el nivel analfabetismo a disminuido hasta el 2010 y el promedio de escolaridad es mayor en hombres que en mujeres y pertenecen al área urbana de la provincia del Cañar.

Turismo

La Provincia se destaca por tener ciertos atractivos que le hace único a su entorno y a sus cantones que lo rodean. Sus principales atractivos se encuentran en varias zonas de la provincia, por ejemplo:

- **Las ruinas de Ingapirca**, importante centro arqueológico enclavadas en un valle que dan testimonio de los incas en tierras ecuatorianas.
- **Santuario de la Virgen del Rocío**, una catedral tallada en roca y edificada en lo alto de una colina, localizada en el cantón Biblián.
- **Cerro de Cojitambo**, ubicado en la ciudad de Azogues, considerado como uno de los mejores centros para la práctica de escalada.
- **Balneario de Yanayacú**, es un importante atractivo por el nutriente de sus aguas saludables.
- **Laguna de culebrillas**, es una laguna sagrada para la cultura cañari ubicada al pie del cerro Yanahurco, situado a 40 km del cantón Cañar.

Comida Típica

- Papas con cuy
- Cascaritas
- Ají de pepa de zambo
- Ají de quesillo
- Chica de jora
- Chiviles.
- Caldo de gallina

Fiestas populares

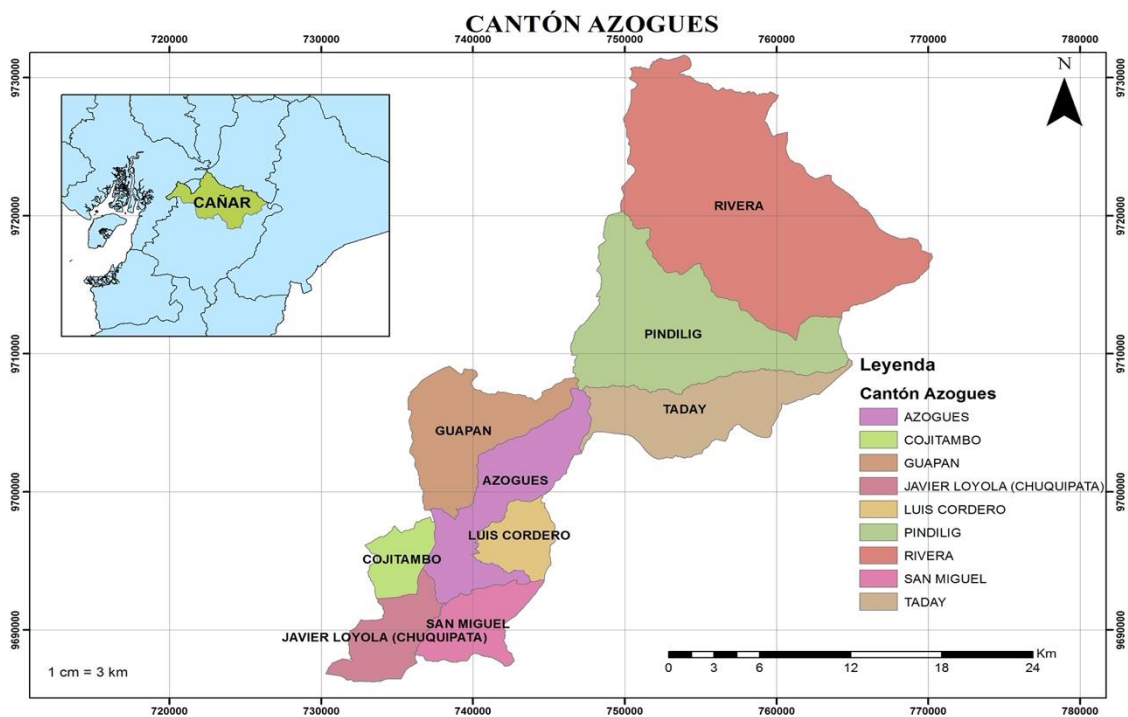
- **Inti Raymi:** Esta celebración se realiza en el mes de junio, la cual constituye la fiesta del sol en donde se da tributo por las cosechas.
- **Taita Carnaval:** Una fiesta en rescate a la tradición y cultura del pueblo cañari.
- **Corpus Cristi:** Es una festividad que se asocia con el inti raymi y se desarrolla en el mes de junio.
- **Peregrinaciones de la Virgen del Rocío:** Celebración que se lleva a cabo en el mes de enero y septiembre.
- **Peregrinaciones de la Virgen de la Nube:** Es una de las mayores celebraciones que se realiza en primero de enero.

2.1.2 Micro localización

2.1.2.1 Cantón Azogues

El cantón Azogues está situado, en el centro sur del país, es la capital de la provincia del Cañar, declarado Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador el 31 de octubre de 2000. El nombre completo de esta ciudad es San Francisco de Peleusí de Azogues; San Francisco debido a que los españoles anteponían a la ciudad a que fundaban con el nombre de un santo, Peleusí por la presencia de abundantes flores amarillas en este sector y Azogues por la existencia del mercurio o azogue. Cuenta una población aproximada de 70.064 habitantes. La ciudad es también denominada como La obrera del Sur y capital de los bravos cañaris.

Figura 8: Mapa del Cantón Azogues



Fuente: Elaboración propia

La ciudad de Azogues está conformada por 4 parroquias urbanas y 8 parroquias rurales.

Parroquias urbanas:

- Aurelio Bayas
- Azogues
- Borrero
- San Francisco

Parroquias rurales

- Cojitambo
- Guapán
- Javier Loyola
- Luis Cordero
- Pindilig
- Rivera
- San Miguel
- Taday

Clima

Azogues goza de un clima cálido y templado, las precipitaciones son constantes incluso en el mes más seco. La temperatura es de 15 grados centígrados y su precipitación media es de apropiadamente 847mm.

Flora y Fauna

La mayor cantidad de flora y fauna se la puede encontrar el bosque protector de Dudas Mazar, entre las especies de flora tenemos: caimito, colca, tarqui, orquídeas, pumamaqui, cascarilla, romerillo, cedrillo, cedro, etc. Entre las especies de fauna encontramos: tapires, osos, el gato de pajonal, pumas, trucha arcoíris, entre otras.



Economía



La principal actividad económica en el cantón Azogues es el comercio, de igual manera como parte de los ingresos económicos de las familias azogueñas son la agricultura y ganadería.



Turismo



Azogues es un cantón que cuenta con una gran riqueza tradicional, este lugar ofrece muchos atractivos turísticos artesanales, religiosos, culturales y ecológicos, además cuenta con una deliciosa gastronomía. Entre los atractivos que se puede visitar:




Tabla 2: Principales atractivos del cantón Azogues



ATRATIVOS RELIGIOSOS		
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FOTO
El Santuario Franciscano	<p>El santuario se encuentra localizado en la ciudad de Azogues, esta obra empezó el 10 de agosto de 1912, está edificación está construida a base labrada traída del cerro Abuga.</p> <p>El altar mayor del Santuario Franciscano este tallado completamente en madera y bañado en pan de oro.</p>	
Catedral de Azogues	<p>Se encuentra localizado en la parte central de la ciudad de Azogues, es un lugar de veneración del señor de Burgos la cual fue traída de España. Aquí se puede encontrar imágenes en diferentes tipos como lienzo, madera, plata y mármol.</p>	



Señor de Flores.	La iglesia del Señor de Flores se encuentra en parroquia de Bayas cerca del cerro Abuga. Está se edificó sobre vestigios de adoratorios cañaris.	
Iglesia de San Miguel de Porotos.	Se encuentra al sureste de la ciudad de Ciudad de Azogues en la parroquia de San Miguel de Porotos. Esta iglesia es en honor al Arcángel San Miguel.	



<p>Iglesia de Taday.</p>	<p>Es una de las iglesias más antiguas tiene alrededor de 457 años. Su construcción duró aproximadamente 10 años. Se localiza en la parroquia de Taday.</p>	
<p>Iglesia de Pindilig.</p>	<p>Construida en el año de 1943 se ubica en el centro de la parroquia Pindilig, se caracteriza por tener en sus paredes centrales a la Santísima Trinidad y el Purgatorio.</p>	
<p style="text-align: center;">TURISMO ARQUEOLÓGICO</p>		




<p>Complejo arqueológico Cojitambo</p>	<p>Se encuentra ubicado en el cerro del mismo nombre, a una distancia de 11km de la ciudad de Azogues, está conformado por un extenso complejo de ruinas.</p> <p>Las ruinas de Cojitambo son de una construcción sólida a base de bloques canteados de roca andesita.</p>	
<p>Complejo arqueológico de Zhin</p>	<p>Está localizado en la parroquia Taday en la estribación oriental del cerro Hiñahuarte y la cordillera de Yasuay. Se puede realizar senderismo, observar la flora y acampar.</p>	
<p>TURISMO ARTESANAL</p>		




<p>Alfarería</p>	<p>Se puede observar estas artesanías en la parroquia de San Miguel de Porotos en la comunidad de Jatupamba. Consiste en elaborar piezas de cerámica utilizando una técnica especial conocida como golpeadores o “huactanas”</p>	
<p>Paja toquilla</p>	<p>Esta artesanía se desarrolla en toda la provincia del Cañar, la mayoría de las artesanas se encuentran en el cantón Azogues.</p>	
<p>Herrería</p>	<p>Se localiza a 11km de la ciudad de Azogues en la parroquia de Javier Loyola. Esta artesanía es elaborada a base de hierro reciclado y carbón.</p>	



Picapedreros de Rumihurco	Se localiza en la parroquia Javier Loyola. Para la elaboración de estas artesanías se utiliza la piedra gris o andesita las que se extraían del cerro Cojitambo.	
Cestería	Es una de las artesanías en las cuales son las mujeres las que desarrollan esta labor. Esta se localiza en la parroquia de Pindilig en la comunidad de Dudas y Queseras.	
ECOTURISMO		

<p>Cerro Abuga</p>	<p>Localizado en la parroquia de Bayas, tiene una altura de 3090 metros. Este lugar es conocido como el Huacayñan o Camino de Llanto. Aquí se puede realizar caminatas y visitar el monumento de la Virgen de la Nube</p>	
<p>Cerro Cojitambo</p>	<p>El cerro se localiza en la parroquia del mismo nombre, este lugar ofrece una vista 360. Se puede realizar caminatas, práctica de escalada, camping, toma de fotografías.</p>	

<p>Bosque y Vegetación Protectora Pichahuaycu</p>	<p>Se localiza en la parroquia de San Miguel de Porotos, tiene una superficie de 753 hectáreas. Todo el bosque son terrenos comunales que pertenecen a las comunidades de Jatupamba, Olleros y Pacchapamba.</p>	
<p>Bosque Protector Duda-Mazar</p>	<p>Comprende una superficie de 8328,24 hectáreas pertenece al Parque Nacional Sangay, se encuentra en la parte oriental de la ciudad de Azogues en las parroquias de Pindilig y Taday</p>	

<p>Laguna de Saguín</p>	<p>Se encuentra dentro del Bosque Protector Cubilán en la parroquia de Guapán, aquí se puede encontrar una variedad de flora y fauna</p>	
<p>Aguas Termales de Guapán</p>	<p>Se encuentran en la parroquia de Guapán. Las aguas que brotan a la superficie tienen propiedades medicinales como curaciones para las afecciones a la piel.</p>	
<p>Bosque Protector Cubilán</p>	<p>Este bosque ocupa aproximadamente 902 hectáreas se encuentra en la parte centro-norte en la parte rural de las parroquias de Sageo y Biblián del Cantón Biblián y la parroquia de Guapán en el cantón Azogues.</p>	

<p>Los Boquerones</p>	<p>Este atractivo se encuentra a 2862 m.s.n.m en la parroquia Luis Cordero, aquí se extraía el mineral llamado Azogue o mercurio. Este lugar tiene de 8 a 10 cuevas aquí existen una gran cantidad de murciélagos.</p>	
<p>Laguna de Chocar</p>	<p>Se localiza en la parroquia Luis Cordero se encuentra a 2850 m.s.n.m. Es una laguna de origen artificial cuyo nombre viene de las aguas que se produce en la planta llamada Chocar. Se puede realizar caminatas y camping.</p>	
<p>Reservorio El Salado</p>	<p>Se localiza en la parroquia Luis Cordero, este sitio se dedicaba a la extracción de sal. Este lugar es apto para realizar escala y caminatas</p>	

<p>Cascada del Chorro Blanco</p>	<p>Se encuentra en la parroquia Rivera en la comunidad de Buenos Aires, aquí se puede realizar turismo comunitario, caminatas, observación de flora y fauna.</p>	
<p>Cerro Loro Pico</p>	<p>Se localiza en la parroquia de Taday, desde este lugar se puede apreciar la Represa Hidroeléctrica Mazar-Dudas. Este lugar tiene una impresionante cantidad de flora y fauna.</p>	

Elaboración propia

Fuente: (Azogues, 2016)

2.1.2.2 Parroquia de Pindilig

Antecedentes Históricos

La parroquia de Pindilig conocida antiguamente como Macas fue una tribu que se asentó en el sector austral del país, se consolidó regionalmente por la zona de las jibarías. Es probable que Los Macas pertenecían a la provincia de Morona de Santiago. La primera relación geográfica de Pindilig con el nombre de Macas antiguamente lo realizó el Fray Gaspar de Gallegos en el año de 1582.

Varios autores señalan que los Cañaris habían comenzado a ponerse en estado de defensa contra los Incas, donde conformaron una confederación con el cacique Dumma y el curaca de Tumipamba, pero no tenían previsto que el Inca Yupanqui se iba a detener en los Paltas, puesto que no cuidaron de unir todas sus defensas en un solo núcleo, al evidenciar este descuido se apresuró a invadir el territorio de los Cañaris de manera que Dumma quedó sorprendido con el ataque y logró colocar a sus propios soldados los de Puezar, Curaca de Peleusí, Los Macas o Pindilig y los de Quizna, comarca cuya ubicación se desconoce. Julio María Matovelle expresó que Pindilig junto a otros pueblos del Cañar habían sido lugar de residencia de los poderosos caciques cañaris.

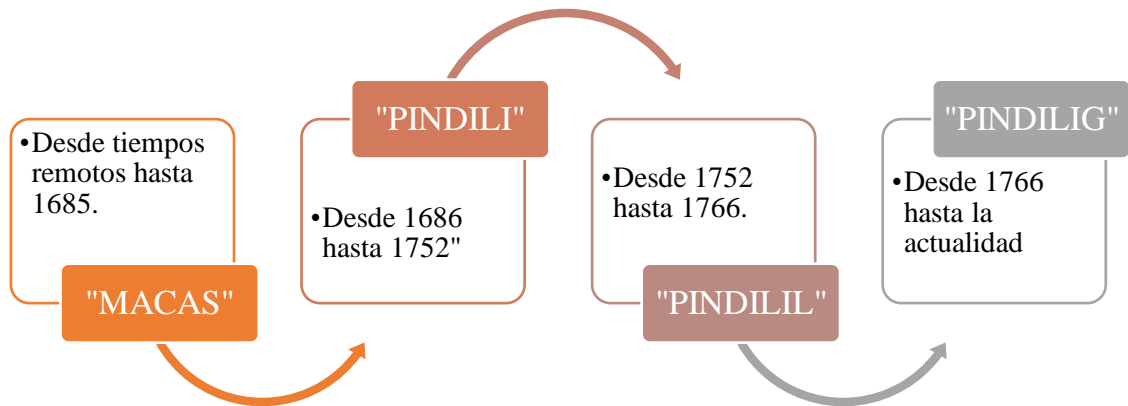
Entre 1865-1870, el nombre de Macas sería sustituido por el de Pindilig, en honor al Primer cacique el gran Rey Pintillik. En el año 1855, Guarainag, Pindilig y Zhoray eran pueblos que pertenecían a Taday, en ese mismo año Pindilig inicia un proceso para convertirse en una parroquia independiente, teniendo como resultado su parroquialización el 23 de febrero de 1858.

Para dar por confirmado su división territorial, en el año de 1861 con ocasión de una reunión realizada en Quito de la Séptima convención Nacional Constituyente, convocada por el presidente García Moreno, se dan a conocer ciertas disposiciones en la que menciona que El cantón Azogues consta de las parroquias de: Azogues, Déleg, Porotos, Taday, Cañar, Gualleturo, Tambo, Pindilig, Suscal y Chuquipata, de esta manera Pindilig quedó reconocido jurídicamente lo realizado en Cuenca y ratificado en Quito según el Artículo 7 Numeral 2. (Espinoza, 2000).

Cambio de nombre de Macas a Pindilig

Varios antecedentes históricos demuestran que Pindilig tuvo varios cambios en su nombre hasta establecerse con un solo nombre hasta la actualidad, a continuación, se detalla el proceso de su evolución.

Figura 9: Evolución del nombre de la parroquia Pindilig



Fuente: Elaboración propia

Situación Actual

La parroquia Pindilig, es una parroquia rural perteneciente al cantón Azogues de la provincia de Cañar, cuenta con una superficie de 11580,00 hectáreas. Posee un adecuado trazado vial que facilita la conectividad de la población entre comunidades, el centro parroquial y la ciudad de Azogues.

Límites

- **Norte:** Parroquia Rivera-cantón Azogues
- **Sur:** Parroquia de San Andrés de Taday
- **Este:** Cantón Sevilla de Oro
- **Oeste:** Cantón Cañar

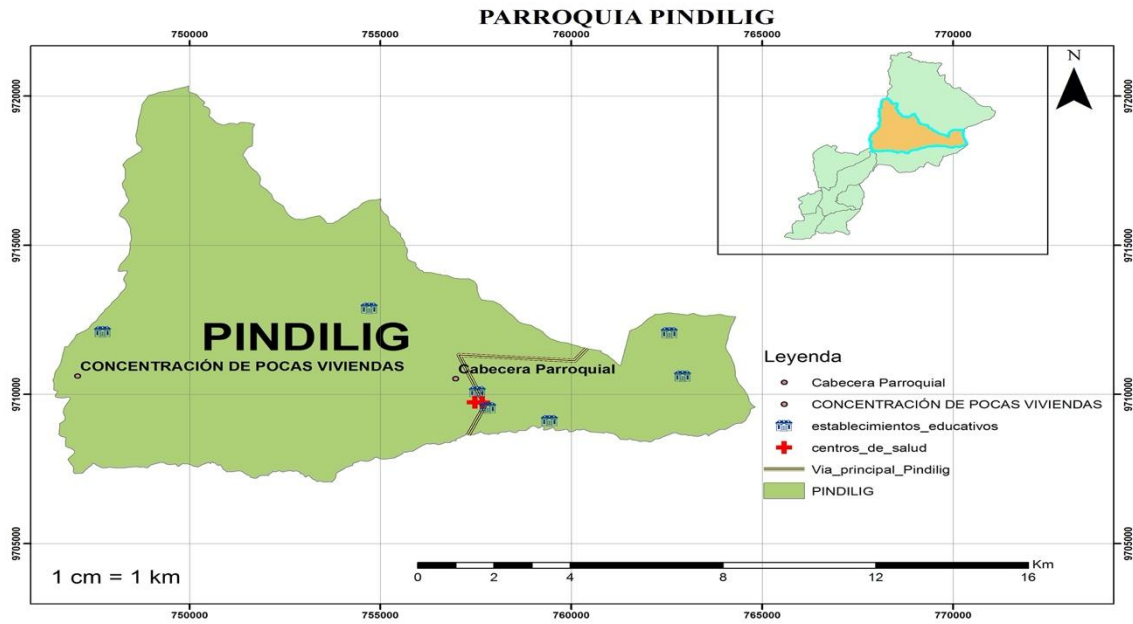
División Política de la parroquia Pindilig

La parroquia se encuentra conformada por nueve asentamientos comunales mismas que detallamos a continuación:

1. Asociación Corazón de Jesús - San Antonio - María Auxiliadora
2. Dudas
3. El Calvario
4. La Dolorosa
5. Centro Parroquial
6. Asociación de Productores Agropecuarios de la Virgen de la Nube de Queseras.
7. San Pedro.
8. Asociación de productores agropecuarios de Santa Teresita de Shablud

9. Zhal

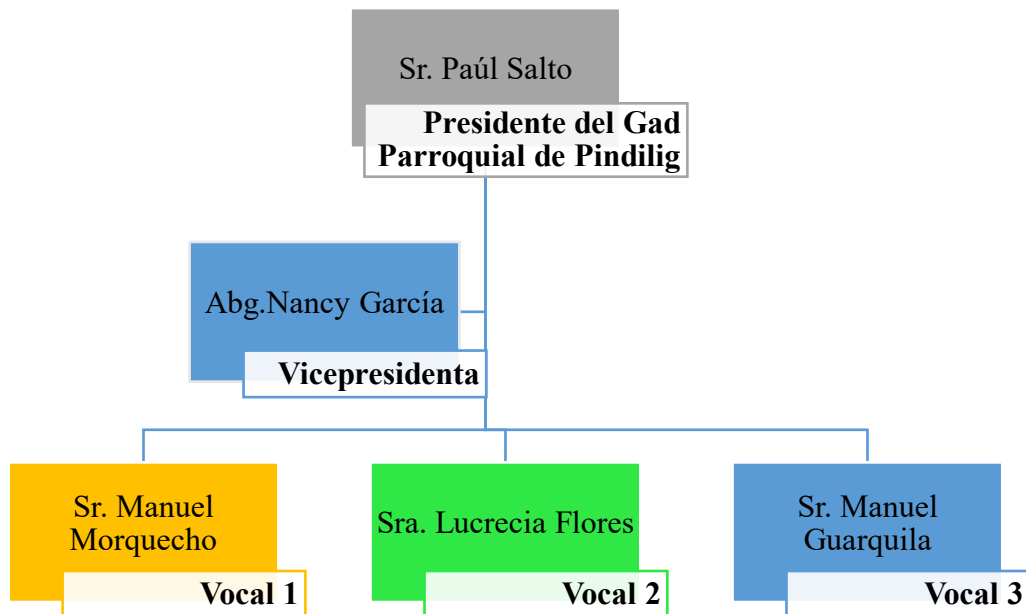
Figura 10: Mapa de la parroquia de Pindilig



Fuente: Elaboración propia

División Administrativa de la parroquia Pindilig

Figura 11: División administrativa de la parroquia Pindilig



Fuente: Elaboración propia

Fiestas populares de la parroquia Pindilig

Tabla 3: Fiestas populares de la parroquia Pindilig

Festividad	Fecha	Comunidad
Parroquialización	23 de febrero	Centro parroquial
En honor a San Juan Bautista	24 de junio	Centro parroquial
En honor a San Marcos	25 de abril	Comunidad de Dudas
En honor a Santa Teresa	Mes de octubre	Comunidad de Shabuld
En honor a San Jacinto	15 de agosto	Comunidad de Zhal
En honor a María Auxiliadora	Mes de mayo	Comunidad de San Pedro
En honor a la Virgen de la Nube	1,2 y 3 de enero	Comunidad de Queseras

Fuente: Elaboración propia

Leyendas de la Parroquia Pindilig

Entre las leyendas que marcaron la historia de la parroquia Pindilig constan las siguientes:

- Los gagones
- Las huacas
- La caja ronca
- La bruja voladora
- El chuza longo
- Los llashcos
- La vieja aguardona
- La paila de verdefondo

Gastronomía

La comida típica que le caracteriza a la parroquia Pindilig es:

- Caldo de gallina criolla

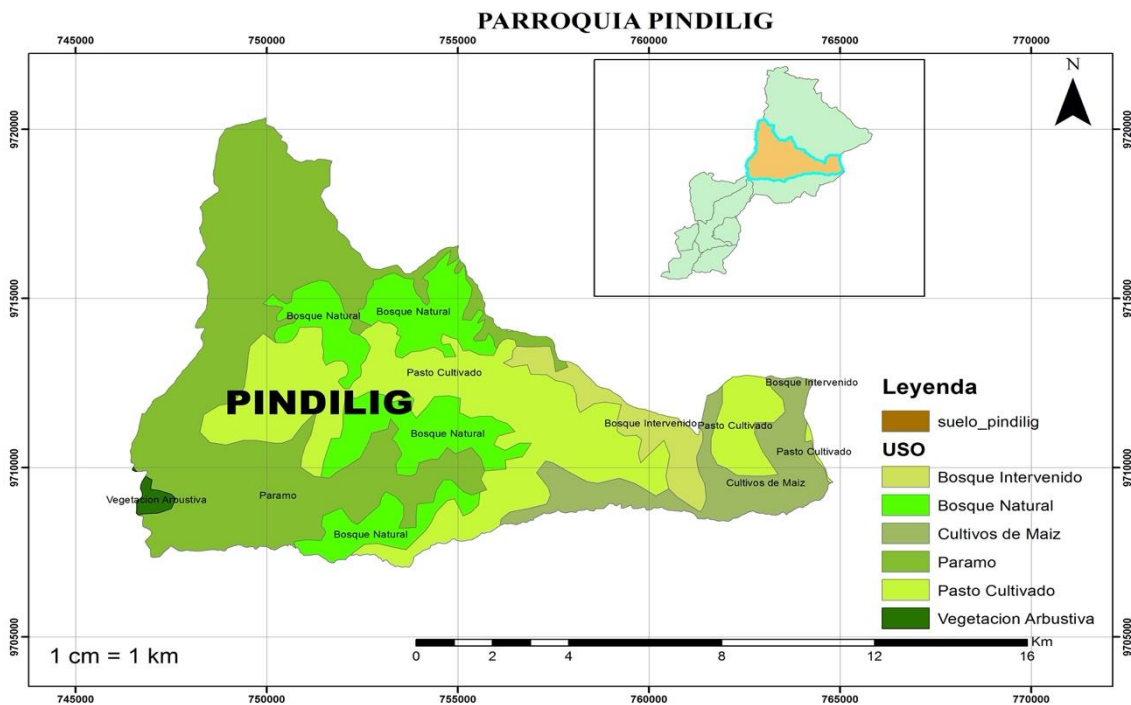
- Secos de gallina criolla
- Cuy asado con papas
- Asadura de chancho
- Sancocho

Flora y Fauna

La mayor cantidad de flora y fauna se la puede encontrar en el bosque protector de Dudas Mazar, entre las especies de flora tenemos: caimito, colca, tarqui, orquídeas, pumamaqui, cascarilla, romerillo, cedrillo, cedro, etc. Entre las especies de fauna encontramos: tapires, osos, el gato de pajonal, pumas, trucha arcoíris y una especie nativa de la zona como es la preñadilla.

Uso del suelo de la parroquia Pindilig

Figura 12: Mapa del uso del suelo de la parroquia Pindilig



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el mapa el uso del suelo de la parroquia Pindilig está constituido de la siguiente manera: bosque intervenido, bosque natural, cultivo de maíz debido a que es la mayor fuente económica de la parroquia, además al ser poseedor de un bosque protector la mayor parte es páramo, también posee pasto cultivado y vegetación arbustiva.

Economía

En la actualidad el principal ingreso económico que tiene la parroquia de Pindilig es la agricultura, ganadería, silvicultura y la pesca en menor cantidad, además se encuentran las actividades de construcción y el comercio al por mayor y menor.

Un pequeño porcentaje de la población se dedican a actividades como industrias manufactureras y de transporte.

Tabla 4: *Principales cultivos de la parroquia Pindilig*

Productos	Nombre Científico
Papas chauchas	Solanum phureja
Arveja	Pisum sativum
Maíz	Zea mays
Lechugas	Lactuca sativa
Brócoli	Brassica oleracea var. Italica
Manzana	Malus domestica
Durazno	Prunus persica
Peras	Pyrus communis
Reinaclaudias	Prunus domestica subsp. itálica

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5: Principales actividades económicas de la parroquia Pindilig

Principales Actividades Económicas de la Parroquia Pindilig		
Actividades	Casos	Porcentaje
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	814	80,12%
Construcción	48	4,72%
No declarado	42	4,13%
Comercio al por mayor y menor	21	2,07%
Actividades de los hogares como empleadores	19	1,87%
Industrias manufactureras	16	1,57%
Transporte y almacenamiento	15	1,48%
Administración pública y defensa	10	0,98%
Actividades de alojamiento y servicios de comidas	7	0,69%
Enseñanza	6	0,59%
Actividades de servicio administrativos y de apoyo	5	0,49%
Trabajo nuevo	4	0,39%
Actividades de atención de la salud humana	2	0,20%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	1	0,10%
Artes entretenimiento y recreación	1	0,10%
Total	1016	100%

Elaboración propia

Fuente: GAD parroquial de Pindilig

Levantamiento de Atractivos

Tabla 6: *Iglesia de Pindilig*

IGLESIA DE PINDILIG



Fecha: 04-noviembre del 2020

Encuestador: Doménica García	
Ubicación: Pindilig	
Categoría del atractivo:	Subtipo: Iglesia
<ul style="list-style-type: none"> Cultural: Arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none">
Descripción:	
<p>La iglesia se encuentra ubicada en el centro de la parroquia de Pindilig, tiene un estilo neoclásico. Esta iglesia y el convento de San Francisco formaban un núcleo alrededor del cual se fueron asentando los primeros residentes del sector. Al costado derecho se encuentra Juan Bautista patrono de la parroquia.</p>	
Amenazas:	
Falta de mantenimiento.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7: *Represa Hidroeléctrica Mazar-Dudas*



MIRADOR DE LA REPRESA MAZAR-DUDAS



Fecha: 04-noviembre del 2020	
Encuestador: Doménica García	
Ubicación: Zhall	
Categoría del atractivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Cultural: Realizaciones técnicas y científicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Subtipo: obras de ingeniería
Descripción:	
<p>Esta represa tiene el compromiso hacia el cambio de la matriz energética con energías limpias y respetando el medio ambiente, además busca el desarrollo sostenible del país.</p> <p>El proyecto Hidroeléctrico Mazar-Dudas aprovecha el potencial de los ríos Pindilig y Mazar, además que se encuentra constituido por tres aprovechamientos como son: Alazán, San Antonio y Dudas. Esta represa tiene una capacidad 20.82 MW de potencia.</p> <p>La ventaja de la construcción de la hidroeléctrica es que la mayoría de la población aledaña se ha beneficiado de varios programas como son el de desarrollo integral y sostenible en cuanto manejo de desechos sólidos, mejoramiento en la infraestructura de escuelas y sobretodo una mejora en la cobertura y servicio eléctrico de las parroquias de Taday, Pindilig y Rivera.</p>	
Problemas:	
<p>No existe señalética para llegar hacia el mirador.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: *Bosque protector Mazar-Dudas*

BOSQUE PROTECTOR DUDAS-MAZAR	
	
Fecha: 04-noviembre del 2020	
Encuestador: Doménica García	
Ubicación: Parroquias de Pindilig y Rivera	

Categoría del atractivo: <ul style="list-style-type: none"> • Natural: Bosque 	<ul style="list-style-type: none"> • Subtipo: Páramo
Descripción: <p>Tiene una superficie aproximada de 8328,24 hectáreas pertenece al Parque Nacional Sangay, zona sur, se encuentra localizado en la parte oriental del cantón Azogues se caracteriza por tener una de las mayores riquezas de biodiversidad y un enorme potencial hídrico razón por la cual se han establecido las represas hidroeléctricas del país. Fue declarado mediante acuerdo ministerial como bosque protector el 22 de agosto de 1985.</p> <p>Por su gran extensión el bosque abarca bioclimas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páramo muy lluvioso (3200m.s.n.) • Región muy lluviosa sub temperada. (7-12 C) • Región lluviosa (6-12C) <p>El bosque cuenta con alrededor de 15 especies de mamíferos entre ellos: tapir, osos, puma, gato de pajonal, etc.</p> <p>Además, en este bosque protector se encuentra localizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cerro Pillzhun • Río Paute 	
Problemas: <p>Señalética en mal estado.</p> <p>Vías en mal estado.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9: *Laguna tres cochas*

LAS TRES COCHAS



Fecha: 04-noviembre del 2020

Encuestador: Doménica García

Ubicación: Dudas	
Categoría del atractivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Subtipo: Laguna
<ul style="list-style-type: none"> • Natural: Ambientes lacustres 	
Descripción:	
<p>Se encuentra ubicada en la comunidad de San Pedro, sirve para la crianza de carpas, este lugar también es apto para la pesca deportiva. Aquí también se puede encontrar truchas arcoíris y sobretodo la especie nativa de la zona la preñadilla.</p>	
Problemas:	
<p>Falta de señalética para llegar hacia el lugar.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Matriz de Factores de Localización

La matriz de factores de localización se base en tres factores: decisivos (son importantes para la productividad del proyecto), importantes (radica en factores que faciliten el desarrollo del proyecto y economizando costos), y deseables (estos pueden o no existir, en el caso de contar con ellos la viabilidad del proyecto aumenta y se valoriza).

Tabla 10: *Factores decisivos de localización*

Factores Decisivos de Localización	Puntuación	Evidencias
1. Existencia de vías de comunicación	2	La vía que conecta a la parroquia Pindilig también conecta a otra parroquia de la ciudad de Azogues, además de tener acceso a la parte oriental de la Provincia.
2. Seguridad de conducción	2	Para llegar hasta la parroquia de Pindilig se cuenta con una vía totalmente asfaltada lo que resulta fácil llegar hacia el lugar, además es una vía de superficie normal trazado defectuoso topografía plana.
3. Intensidad del tránsito	2	La parroquia Pindilig cuenta con vías con regular volumen de tránsito, debido a que no hay gran afluencia de vehículos hacia la zona
4. Distancia con otros centros urbanos	3	La distancia con centros urbanos en este caso la ciudad de Cuenca, debido a que cuenta con un aeropuerto la distancia a considerar sería de 60 minutos.
5. Disponibilidad de agua	3	La parroquia Pindilig cuenta con un acueducto incompleto que dispone del líquido vital para toda la parroquia, esto se debe seguir trabajando para que un futuro se puede obtener agua potable.
6. Disponibilidad de energía	5	Al estar cerca de una central Hidroeléctrica la parroquia Pindilig posee buena luz eléctrica para toda la parroquia
7. Disponibilidad de comunicaciones	3	Los medios de comunicación existentes en la parroquia Pindilig es el uso de teléfono celular la mayoría de la población posee la red de Claro debido a que tiene mayor conectividad.
8. Disponibilidad de terrenos	4	Este sector posee gran cantidad de terrenos los cuales no tienen grandes limitaciones, la mayor parte de estos terrenos son usados para el cultivo de productos agrícolas.
9. Atractivos turísticos	2	La parroquia Pindilig no posee muchos atractivos turísticos en donde se pueda llevar a cabo la actividad turística.
10. Condiciones sociales	2	La parroquia Pindilig sería considerada una zona de desarrollo comunitario, debido a sus 12 asentamientos comunales.
11. Condiciones de salubridad	3	Al localizarse en la parte oriental del Cantón Azogues, la parroquia Pindilig cuenta con un clima moderado el cual se encuentra marcado por ciertas temporadas como es la seca y la lluviosa.
12. Desarrollo circunvecinos	2	Al ser una parroquia alejada de la ciudad cabecera tiene ciertas limitaciones o posibilidades de obtener artículos de primera necesidad o productos de ferretería, etc
Total	33	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: *Factores importantes de localización*

Factores Importantes de Localización	Puntuación	Evidencias
Proximidad a vías principales	2	La proximidad hacia la vía que conecta a la ciudad de Azogues se encuentra visible a más de 1000 metros
Costo del terreno	3	Los terrenos que se localizan en la parroquia Pindilig no son de costo muy elevado por lo que es factible tener un terreno para la producción agrícola.
Condiciones del subsuelo	3	Las condiciones del subsuelo de la parroquia Pindilig es factible para la construcción de cimientos de una sola planta
Topografía	3	En cuanto a la topografía existente en la parroquia Pindilig tiene entre el 15% y 20% de pendiente.
Total	11	
Total sobre 20	16,5	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12: *Factores deseables de localización*

Factores Deseables de Localización	Puntuación	Evidencias
1. Disponibilidad de materiales e insumos	3	Son limitados con sobrepagos normales del transporte, debido a que algunos productos de ferretería se lo tiene que conseguir en la ciudad de Azogues, lo que provoca un aumento en el precio del transporte.
2. Mano de obra	2	Muchos de los habitantes de la parroquia Pindilig solo poseen en nivel primario en cuanto a la educación, esto debido a la falta de colegios en la parroquia.
3. Condiciones meteorológicas	3	La parroquia Pindilig al ser una zona que cuenta con un bosque protector, es un lugar al que se le puede considerar con una zona de climas de montaña, además de estar rodeada por páramos.
4. Manejo de aguas servidas	2	El manejo de las aguas servidas en la parroquia Pindilig la mayor parte son los desagües en pozos sépticos.
Total	10	
Total sobre 20	5	

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

En cuanto a los antecedentes históricos de la parroquia de Pindilig se resalta el cambio de nombre que tuvo hasta llegar a establecerse con su nombre actual. La situación actual de la parroquia se basa principalmente en las actividades agrícolas y ganaderas. Al ser una parroquia pequeña cuenta con muy pocos atractivos turísticos y escasa información de los mismos. De acuerdo al análisis de los factores de localización se obtuvo una puntuación de regular lo cual es correcto debido a que algunos de los recursos que poseen son limitados como la falta de mantenimiento de algunas vías, acceso a la educación para los jóvenes específicamente el colegio, entre otros a partir de estas debilidades se pueden desarrollar proyectos a futuro para fortalecer en el ámbito social, cultural, económico y turístico para la parroquia de Pindilig.

CAPÍTULO 3

3.DISEÑO DE UNA PROPUESTA PARA EL RESCATE DE LAS ARTESANÍAS DE CESTERÍA

Introducción

En el tercer capítulo se determinará los aspectos necesarios para la valoración de las artesanías en cestería para la cual se partirá en el análisis de factores importantes para la propuesta como la ejecución de matrices como: matriz de involucrados, FODA, hoja de ruta y matriz de alternativas, de igual manera se desarrollarán entrevistas para conocer de cerca el crecimiento de la planta de dudo y el proceso de la cestería. Finalmente se expondrá las propuestas para la valoración de las artesanías como es la creación de una marca y la elaboración de un catálogo de productos.

3.1 Descripción de la Propuesta

Desarrollo de la “Propuesta de valoración de las artesanías de cestería de la parroquia Pindilig del Cantón Azogues; como alternativa para la sustitución de los plásticos en los comercios”

Cabe destacar que el cantón Azogues cuenta con una gran riqueza artesanal, donde nuestros hábiles artesanos han impulsado varias técnicas desde épocas históricas, actualmente el trabajo artesanal se ha convertido en el desarrollo turístico de varios pueblos y comunidades.

En el cantón Azogues aún existe la oferta de varios productos artesanales en parroquias y comunidades como es la alfarería en Jatumpamba, los picapedreros de Rumihurco, la paja toquilla, la herrería en la parroquia Javier Loyola y sobre todo la cestería en la parroquia de Pindilig.

La presente propuesta tiene como finalidad valorizar la cestería en la parroquia Pindilig del cantón Azogues, además de impulsarla como una alternativa para la eliminación de plásticos en la sociedad. La parroquia de Pindilig con sus 9 asentamientos comunales, es un territorio que ha sido reconocido por su abundante producción y riqueza agropecuaria, además del trabajo desarrollado por sus hábiles artesanas con los productos de cestería. La comunidad de Dudas es la principal comunidad que se dedica a la

elaboración de artesanías en cestería, debido a que la principal materia prima (duda) se localiza en este sector.

Para algunos autores es probable que la cestería fue una de las técnicas más antiguas dentro de la sociedad, incluso mucho antes de la cerámica, pero al ser de fibra vegetal y de muy corta duración solo se puede encontrar restos de esteras en el barro. La cestería durante muchos años se usó para la recolección de alimentos y de uso doméstico, pero con el paso de los años esta técnica ha ido perdido valor dentro de la sociedad.

El cantón Azogues durante los últimos años ha sufrido un proceso de migración, lo que ha provocado la aculturación en varios sectores perdiendo de esta manera varias técnicas artesanales que ya no son valorizadas por los jóvenes y por la sociedad en general. Para lo cual, con esta propuesta se busca contribuir con el desarrollo económico de la parroquia Pindilig, de sus habitantes y del Cantón Azogues, con la creación de un centro artesanal donde se pueda dar a conocer las técnicas para la elaboración de varios productos a base de la cestería. Este trabajo será desarrollado conjuntamente con el apoyo de las artesanas de la zona y del GAD parroquial de Pindilig.

Además de trabajar con las artesanas en el proceso de valorizar las artesanías en cestería, con estos productos artesanales se pretende disminuir el consumo de plásticos en la sociedad. En el Ecuador en los últimos meses la Asamblea Nacional aprobó el proyecto de Ley que regula la utilización y comercialización de productos plásticos de un solo uso. El objetivo de este proyecto es generar una reducción progresiva de plásticos de un solo uso y reemplazarlos por envases y productos que sean fabricados a base de materiales reciclados o biodegradables de esta manera se contribuirá al cuidado de la salud y el medio ambiente. Además, busca que a nivel nacional los GADs no solo emitan ordenanzas sino también trabajen en la promoción del uso de bolsas o fundas plásticas reutilizables o a su vez elaboradas con materiales biodegradables o alternativos al plástico, siempre que este no afecte al medio ambiente.

El proyecto de ley contempla lo siguiente:

Figura 13: Ley que regula el consumo de plástico de un solo uso



Fuente: Elaboración propia

Esta ley juega un papel importante dentro de nuestra propuesta de valorización de las artesanías en cestería, debido a que se puede aumentar la comercialización de canastas en la sociedad para eliminar los plásticos que afectan al medio ambiente. Estas artesanías son 100% a base de materia prima denominada duda, la cual no afecta o provoca daños al entorno natural. De esta manera estaríamos contribuyendo a reducir el impacto medio ambiental que provoca el consumo de plásticos en la sociedad.

Finalmente, con esta propuesta se pretende que las artesanas de la parroquia Pindilig continúen con su legado en la elaboración de la cestería, pero también que la sociedad empiece nuevamente a consumir y valorar la cestería en su vida cotidiana.

3.1.1 Misión

La presente propuesta tiene por misión la revalorización de la cestería artesanal de la parroquia Pindilig, el rescate de sus técnicas y tradiciones a través del reconocimiento del artesano como agente proactivo del desarrollo social y local, de la misma manera la propuesta pretende contribuir a disminuir el impacto medio ambiental que provoca el consumo de plásticos en la sociedad reemplazando con cestería artesanal.

3.1.2 Visión

Para el 2025 expandir los productos de cestería de la Parroquia Pindilig a nivel nacional como iniciativa para la eliminación de plásticos de un solo uso y su vinculación con la sociedad.

3.1.3 Objetivo principal

Diseñar una propuesta de valoración de las artesanías en cestería en la parroquia Pindilig del cantón Azogues, como producto de sostenibilidad en la cual se genere una alternativa para la eliminación del plástico.

3.1.4 Objetivos específicos

- Identificar y reconocer el potencial de la cestería como recurso turístico para el desarrollo local.
- Revalorizar al artesano de cestería como agente de cambio o de desarrollo económico para la parroquia.
- Desarrollar un centro artesanal con la ayuda de las autoridades parroquia Pindilig donde pueda dar conocer las técnicas de elaboración de los productos en cestería y se permita conocer la ventaja de sustituir los plásticos por la cestería
- Socializar el proyecto como los actores locales de la parroquia Pindilig y los actores involucrados que intervienen en la propuesta

3.2 Matriz de Involucrados.

La matriz de involucrados permite conocer los principales actores que participan en el proyecto, para que de esta manera se pueda determinar el rol que cada uno de ellos desempeña al momento de ejecutar la propuesta. La primera matriz tiene como objetivo determinar a qué categoría (interno, externo, directo, indirecto, individual, colectivo, público y/o privado) pertenece cada uno de nuestros involucrados.

Tabla 13: *Involucrados(Stakeholders)*

Segmentación de Actores Involucrados (Stakeholders)								
Actores del proyecto	Interno	Externo	Directo	Indirecto	Individual	Colectivo	Público	Privado
Universidad del Azuay		X	X			X		X
Director de tesis: Mgt Santiago Malo	X		X		X			X
Tribunal Académico: Mgt Narcisa Ullauri-Mgt Diego Pacheco		X	X			X		X
Ejecutores: Doménica García	X		X		X			X
Presidente Del Gad Parroquial: Sr. Paúl Salto	X			X	X	X	X	
Artesanas	X		X			X		X
Líder comunitario	X		X		X			X
Parroco		X		X	X			X
Prefecto del Cañar		X		X	X		X	
Comunidad de Dudas	X		X			X		X
Alcalde de Azogues: Dr Romel Sarmiento		X		X	X		X	
Director de turismo		X		X		X	X	
Mercado de Azogues		X		X		X		X
Prestadores de alimentos y bebidas		X		X		X		X

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14: *Matriz de involucrados*

MATRIZ DE INVOLUCRADOS			
Actores	Intereses	Problemas percibidos	Mandatos o recursos
Universidad del Azuay	Ampliar y fortalecer la biblioteca digital	La información no esté bien fundamentada	Espacio para investigación: biblioteca digital
Director de tesis: Mgt Santiago Malo	Diseño de acuerdo a los formatos indicados	Que no se presente oportunamente	Presentar a tiempo los documentos
Tribunal Académico: Mgt Narcisa Ullauri-Mgt Diego Pacheco	Eficiencia en la defensa de la propuesta	Poca preparación	Criterios y opiniones acerca de la propuesta
Ejecutores: Doménica García	Propuesta sea ejecutada	Escasa información en las plataformas digitales	Entrevista, conversaciones telefónicas
Presidente Del Gad Parroquial: Sr. Paúl Salto	Fortalecimiento de la cestería	Poca acogida de los artesanos de cestería	Apoyo económico
Artesanas	Rescate de la técnica de cestería, aplicación de conocimientos	Falta de tiempo	Materiales
Líder comunitario	Promocionar a la comunidad de Dudas	Escasa colaboración de los organismos gubernamentales	Medios virtuales
Parroco	Dediquen tiempo a la técnica de la cestería	Desinterés de la comunidad	Charlas
Prefecto del Cañar	Trabajar con las comunidades	Poco entusiasmo de la comunidad	Apoyo económico
Comunidad de Dudas	Colectividad adquiera los productos de cestería	Poca acogida de la cestería	Productos artesanales
Alcalde de Azogues: Dr Romel Sarmiento	Coordinar con el Gad parroquial en lo referente a la cestería	Poca comunicación	Apoyo económico
Director de turismo:	Promover el turismo	Falta de promoción	Capacitaciones
Mercado de Azogues	Dar a conocer el producto de cestería	Falta de interés de la gente en las artesanías	Productos artesanales
Prestadores de alimentos y bebidas	Concurrencia de turistas	Poca publicidad	Platos típicos

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la matriz se establecieron los intereses, problemas percibidos y mandatos o recursos para cada uno de nuestros involucrados en la propuesta, para que de esta manera se pueda conocer con lo que contamos de cada uno de ellos.

Tabla 15: Cuadro de valoración de los involucrados

Cuadro de Valoración de Involucrados			
Actores	Posición	Poder	Interés
Universidad del Azuay	+	2	4
Director de tesis: Mgt Santiago Malo	+	4	4
Tribunal Académico: Mgt Narcisa Ullauri-Mgt Diego Pach	+	3	4
Ejecutores: Doménica García	+	5	5
Presidente Del Gad Parroquial: Sr. Paúl Salto	+	2	4
Artesanas	+	4	3
Líder comunitario	+	3	3
Parroco	-	2	3
Prefecto del Cañar	-	1	2
Comunidad de Dudas	-	3	3
Alcalde de Azogues: Dr Romel Sarmiento	-	1	2
Director de turismo:	-	1	1
Mercado de Azogues	+	2	4
Prestadores de alimentos y bebidas	+	1	4

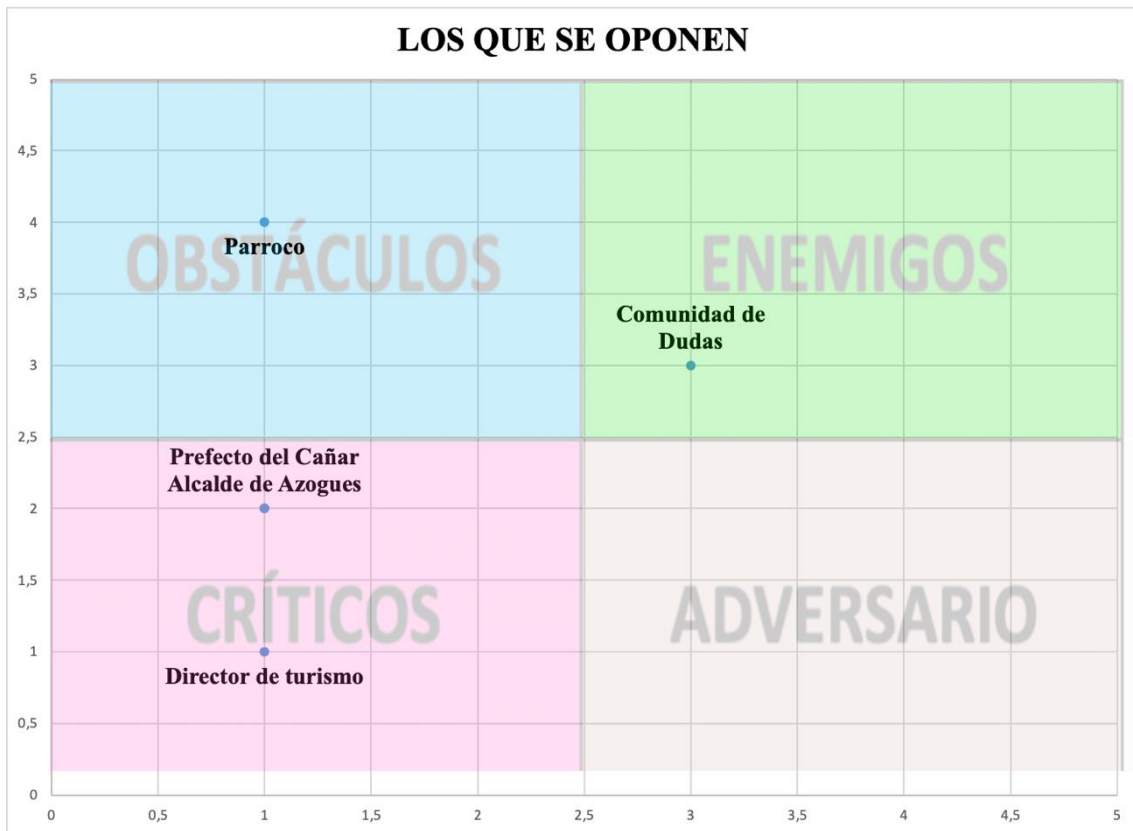
Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Plano cartesiano de los involucrados (los que apoyan)



Fuente: Elaboración propia

Figura 15: Plano cartesiano de los involucrados (los que se oponen)



Fuente: Elaboración propia

El cuadro de valoración de involucrados nos permitió conocer cuáles de nuestros involucrados nos apoyan y cuales se oponen a nuestra propuesta para que de esta manera se pueda establecer estrategias para trabajar con cada uno de ellos.

Tabla 16: Definición de estrategias

Definición de Estrategias		
Involucrados	Interés	Estrategias
Universidad del Azuay	Ampliar y fortalecer la biblioteca digital	Elaborar un convenio para futuros proyectos, proponer un proyecto que posicione la marca UDA
Director de tesis: Mgt Santiago Malo	Diseño de acuerdo a los formatos indicados	Desarrollar una propuesta de calidad que pueda contribuir al territorio propuesto
Tribunal Académico: Mgt Narcisca Ullauri-Mgt Diego Pacheco	Eficiencia en la defensa de la propuesta	Mantener informados y aceptar correcciones
Ejecutores: Doménica García	Propuesta sea ejecutada	Desarrollar una buena propuesta para que se pueda ejecutar en un futuro. Trabajar en capacitaciones para la comunidad y artesanas del sector. Socializar el proyecto con los principales involucrados. Realizar el levantamiento de datos.
Presidente Del Gad Parroquial: Sr. Paúl Salto	Fortalecimiento de la cestería	Trabajar de manera conjunta con la comunidad, apoyando el trabajo de cestería, para que de esta manera se pueda generar una propuesta viable y convertir a la parroquia de Pindlig como potencial artesanal a nivel cantonal. Socializar el proyecto en la parroquia Pindlig. Mantener siempre informados acerca de la propuesta. Realizar charlas continuas acerca de la propuesta con las personas de la comunidad.
Artesanas	Rescate de la técnica de cestería, ampliación de conocimientos	Ejecutar el emprendimiento de cestería y rescatar la labor que vienen realizando las artesanas por mucho tiempo. Motivar a muchos más artesanas a unirse a esta iniciativa de gran potencial. Realizar capacitaciones a las artesanas para el diseño de nuevos productos artesanales en cestería.
Líder comunitario	Promocionar a la comunidad de Dudas	Realizar conversatorios de la mano del líder comunitario , para atraer a muchas más personas a la ejecución de esta propuesta. Trabajar para mantener el interés en la comunidad acerca de la valoración de la cestería. Plantear la propuesta a toda la comunidad de Dudas para que de esta manera se pueda tener más artesanas dentro del proyecto
Parroco	Dediquen tiempo a la técnica de la cestería	Difundir la propuesta entre toda la colectividad a partir de conversatorios. Motivar a las personas de la comunidad a unirse a esta propuesta. Involucrar a la juventud en el proceso de valoración de la cestería.
Prefecto del Cañar	Difundir el turismo de la parroquia	Dar a conocer la propuesta a través de la prefectura para que de esta manera se pueda coordinar un trabajo eficaz y que tenga gran aceptación a nivel provincial. Desde el área de prefectura trabajar en la promoción de la provincia en el ámbito artesanal. Promover la valorización de artesanías en comunidades con gran potencial artesanal.
Comunidad de Dudas	Colectividad adquiera los productos de cestería	Trabajar en capacitaciones con toda la comunidad para dar a conocer el objetivo de la propuesta y como esta podría contribuir a mejorar la calidad de vida de los pobladores. Socializar la propuesta con la comunidad.
Alcalde de Azogues: Dr Romel Sarmiento	Coordinar con el Gad parroquial en lo referente a la cestería	Mantener una charla con el alcalde, en la cual se presente la propuesta y se de conocer los alcances que esta podría tener a futuro. Trabajar en promover el trabajo artesanal de los diferentes sectores de la ciudad de Azogues. Trabajar en la propuesta para dar fin al uso de los plásticos en la ciudad de Azogues. Ayudar a las artesanas que se dedican a la elaboración de la cestería con capacitaciones o reuniones continuas.
Director de turismo:	Promover el turismo	Trabajar en promover el turismo con la creación de propuestas innovadoras que generen expectativas en los visitantes. Valorizar los productos artesanales del cantón. Capacitar a los artesanos. Desarrollar las rutas artesanas existentes en el cantón Azogues.
Mercado de Azogues	Dar a conocer el producto de cestería	Con el trabajo de cestería se pretende generar ingresos para los comerciantes y artesanos de la localidad. Impulsar el comercio con la venta de artesanías en cestería en el Mercado.
Prestadores de alimentos y bebidas	Concurrencia de turistas	Al desarrollar la propuesta de cestería se involucra a los pequeños restaurantes que operan en la zona, y se pretende generar un ingreso más por la visita de turistas. Mejorar el servicio que se brinden a los turistas. Realizar capacitaciones en atención al cliente. Mejorar los servicios de alimentos y bebidas de la zona.

Fuente: Elaboración propia

En base al cuadro de valoración de los involucrados se procedió a definir las estrategias para cada uno de los involucrados en nuestra propuesta, en donde se establecieron los intereses y las estrategias para cada uno de ellos. Esta matriz nos permitirá determinar directrices para la ejecución de la propuesta.

3.3 Análisis del FODA

El análisis del FODA nos permite diagnosticar la situación del proyecto donde los resultados obtenidos permitirán desarrollar estrategias que contribuirán a la elaboración del proyecto. Este análisis se ejecutó en base a visitas técnicas al lugar y revisión de material bibliográfico.

Tabla 17: Análisis del FODA

Fortalezas	Debilidades
La materia prima(duda), biodegradable y no contaminante.	Pocas artesanas en la parroquia Pindilig
Existencia de artesanas en la rama de cestería en la parroquia Pindilig.	Falta de un centro para acoger a las artesanas en cestería.
Predisposición de las artesanas en rescatar la cestería.	Escasa demanda de los productos en cestería.
Existencia de abundante materia prima en la localidad.	Falta de capacitación a las artesanas en cestería.
Habilidades y destrezas innovadoras de los pobladores en cestería.	Pérdida de prácticas artesanales en los jóvenes.
Producción de objetos novedosos y no contaminantes en cestería.	Insuficientes canales de comercialización para que los cesteros den a conocer sus productos.
Vías accesibles y en buen estado.	La vida útil de los productos de cestería es corta.
Precios asequibles de la cestería.	Débil posicionamiento de los productos de cestería en los mercados locales.
Productos de cestería se destinan para varios usos.	Escasos medios de transporte públicos para llegar hacia al sector.
Sus técnicas de elaboración son de fácil aprendizaje.	Falta de liderazgo en la grupo de cesteros.
Oportunidades	Amenazas
Aprobación de la ley que regula el consumo de plásticos de un solo uso.	Desaprobación por parte de los comerciantes de plásticos.
Apoyo por parte del Gad Parroquial de Pindilig.	Falta de valoración de la cestería en la ciudad de Azogues.
Existencia de la Ley del artesano donde se reconoce el trabajo de los artesanos.	Competividad con productos similares de cestería.
Declaratoria de Pueblo Mágico a la ciudad de Azogues.	Falta de difusión por parte de la dirección de turismo de Azogues.
Planificación y ejecución de ferias artesanales en el cantón Azogues.	Falta de apoyo de organismo gubernamentales en fortalecer y promocionar la rama de cestería.
Existencia de los departamentos de Turismo de la ciudad de Azogues.	No existe apoyo de entidades privadas.
Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador.	Aculturación.
Comercialización de los productos de cestería en los mercados y centros comerciales locales.	No existen intercambios en conocimientos artesanales.
Existencia de asociaciones de artesanos.	Alta demanda de productos plásticos.
La cestería se encuentra reconocida por el cidap.	Poca aceptación a nivel local y provincial.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18: Análisis de las Fortalezas

FORTALEZAS	La materia prima(duda), biodegradable y no contaminante.	Existencia de artesanas en la rama de cestería en la parroquia Pindilig.	Predisposición de las artesanas en rescatar la cestería.	Existencia de abundante materia prima en la localidad.	Habilidades y destrezas innovadoras de los pobladores en cestería.	Producción de objetos novedosos y no contaminantes en cestería.	Vías accesibles y en buen estado	Precios asequibles de la cestería	Productos de cestería se destinan para varios usos.	Sus técnicas de elaboración son de fácil aprendizaje.	T O T A L
La materia prima(duda), biodegradable y no contaminante.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Existencia de artesanas en la rama de cestería en la parroquia Pindilig	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	7
Predisposición de las artesanas en rescatar la cestería.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
Existencia de abundante materia prima en la localidad.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
Habilidades y destrezas innovadoras de los pobladores en cestería.	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8
Producción de objetos novedosos y no contaminantes en cestería.	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3
Vías accesibles y en buen estado	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
Precios asequibles de la cestería	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3
Productos de cestería se destinan para varios usos.	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	4
Sus técnicas de elaboración son de fácil aprendizaje.	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	5

Resultados:

FORTALEZAS GANADORAS
Predisposición de las artesanas en rescatar la cestería.
Habilidades y destrezas innovadoras de los pobladores en cestería.
Existencia de artesanas en la rama de cestería en la parroquia Pindilig.
Sus técnicas de elaboración son de fácil aprendizaje.
Productos de cestería se destinan para varios usos.
Precios asequibles de la cestería
Producción de objetos novedosos y no contaminantes en cestería.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19: Análisis de las Debilidades

DEBILIDADES	Pocas artesanas en la parroquia Pindilig.	Falta de un centro para acoger a las artesanas en cestería.	Escasa demanda de los productos en cestería.	Falta de capacitación a las artesanas.	Pérdida de prácticas artesanales en los jóvenes.	Insuficientes canales de comercialización para que los cesteros den a conocer sus productos.	La vida útil de los productos de cestería es corta.	Débil posicionamiento de los productos de cestería en los mercados locales.	Escasos medios de transporte públicos para llegar hacia al sector.	Falta de liderazgo en la grupo de cesteros.	TOTAL
Pocas artesanas en la parroquia Pindilig.	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	5
Falta de un centro para acoger a las artesanas en cestería.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8
Escasa demanda de los productos en cestería.	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	4
Falta de capacitación a las artesanas.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Poco interés en los jóvenes en la práctica de la cestería	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	4
Insuficientes canales de comercialización para que los cesteros den a conocer sus productos.	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	6
La vida útil de los productos de cestería es corta.	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Débil posicionamiento de los productos de cestería en los mercados locales.	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	3
Escasos medios de transporte públicos para llegar hacia al sector.	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	2
Falta de liderazgo en la grupo de cesteros.	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	4

Resultados:

DEBILIDADES GANADORAS
Falta de capacitación a las artesanas.
Falta de un centro para acoger a las artesanas en cestería.
Insuficientes canales de comercialización para que los cesteros den a conocer sus productos.
Pocas artesanas en la parroquia Pindilig.
Escasa demanda de los productos en cestería.
Poco interés en los jóvenes en la práctica de la cestería
Falta de liderazgo en la grupo de cesteros.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20: Análisis de las Oportunidades

OPORTUNIDADES	Aprobación de la ley que regula el consumo de plásticos de un solo uso.	Apoyo por parte del Gad Parroquial de Pindilig.	Existencia de la Ley del artesano donde se reconoce el trabajo de los artesanos.	Planificación y ejecución de ferias artesanales en el cantón Azogues.	Existencia de los departamentos de Turismo de la ciudad de Azogues.	Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador.	Declaratoria de Pueblo Mágico a la ciudad de Azogues.	Comercialización de los productos de cestería en los mercados y centros comerciales locales.	Existencia de asociaciones de artesanos.	La cestería se encuentra reconocida por el cidap.	TOTAL
Aprobación de la ley que regula el consumo de plásticos de un solo uso.	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	6
Apoyo por parte del Gad Parroquial de Pindilig.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Existencia de la Ley del artesano donde se reconoce el trabajo de los artesanos.	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7
Planificación y ejecución de ferias artesanales en el cantón Azogues.	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	3
Existencia de los departamentos de Turismo de la ciudad de Azogues.	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador.	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6
Declaratoria de Pueblo Mágico a la ciudad de Azogues	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	6
Comercialización de los productos de cestería en los mercados y centros comerciales	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2
Existencia de asociaciones de artesanos.	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	3
La cestería se encuentra reconocida por el cidap.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1

Resultados:

OPORTUNIDADES GANADORAS
Apoyo por parte del Gad Parroquial de Pindilig.
Existencia de la Ley del artesano donde se reconoce el trabajo de los artesanos.
Aprobación de la ley que regula el consumo de plásticos de un solo uso.
Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador.
Declaratoria de Pueblo Mágico
Planificación y ejecución de ferias artesanales en el cantón Azogues.
Existencia de asociaciones de artesanos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21: Análisis de las Amenazas

AMENAZAS	Desaprobación por parte de los comerciantes de plásticos.	Falta de valoración de la cestería en la ciudad de Azogues.	Competividad con productos similares de cestería.	Falta de difusión por parte de la dirección de turismo de Azogues.	Falta de apoyo de organismo gubernamentales en fortalecer y promocionar la rama de cestería.	No existe apoyo de entidades privadas.	Aculturación.	No existen intercambios en conocimientos artesanales.	Alta demanda de productos plásticos.	Poca aceptación a nivel local y provincial.	TOTAL
Desaprobación por parte de los comerciantes de plásticos.		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Falta de valoración de la cestería en la ciudad de Azogues.	1		1	1	0	1	0	1	1	1	7
Competividad con productos similares de cestería.	1	0		0	0	1	1	1	1	0	5
Falta de difusión por parte de la dirección de turismo de Azogues.	1	0	1		0	1	1	1	1	1	7
Falta de apoyo de organismo gubernamentales en fortalecer y promocionar	1	1	1	1		1	1	1	1	1	9
No existe apoyo de entidades privadas.	1	0	0	0	0		1	1	1	1	5
Aculturación.	1	1	0	0	0	0		0	1	1	4
No existen intercambios en conocimientos artesanales.	1	0	0	0	0	0	1		1	1	4
Alta demanda de productos plásticos.	1	0	0	0	0	0	0	0		1	2
Poca aceptación a nivel local y provincial.	1	0	1	0	0	0	0	0	0		2

Resultados:

AMENZAS GANADORAS
Falta de apoyo de organismo gubernamentales en fortalecer y promocionar la rama de cestería.
Falta de valoración de la cestería en la ciudad de Azogues.
Falta de difusión por parte de la dirección de turismo de Azogues.
Competividad con productos similares de cestería.
No existe apoyo de entidades privadas.
Aculturación.
No existen intercambios en conocimientos artesanales.

Fuente: Elaboración propia

Matriz de Confrontación

Tabla 22: Matriz de Confrontación

MATRIZ DE CONFRONTACIÓN		OPORTUNIDADES							AMENAZAS								
		Apoyo por parte del Gad Parroquial de Pindilig.	Existencia de la Ley del artesano donde se reconoce el trabajo de los artesanos.	Aprobación de la ley que regula el consumo de plásticos de un solo uso.	Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador.	Declaratoria de Pueblo Mágico a Azogues	Planificación y ejecución de ferias artesanales en el cantón Azogues.	Existencia de asociaciones de artesanos.	Falta de apoyo de organismo gubernamentales en fortalecer y promocionar la rama de cestería.	Falta de valoración de la cestería en la ciudad de Azogues.	Falta de difusión por parte de la dirección de turismo de Azogues.	Competitividad con productos similares de cestería.	No existe apoyo de entidades privadas.	Aculturación	No existen intercambios en conocimientos artesanales.		
F O R T A L I Z A S	Predisposición de las artesanas en rescatar la cestería.	10	10	10	5	5	10	5	55	10	5	1	1	5	1	1	24
	Habilidades y destrezas innovadoras de los pobladores en cestería.	10	5	1	1	1	10	1	29	1	5	1	10	5	5	10	37
	Existencia de artesanas en la rama de cestería en la parroquia Pindilig.	5	10	5	5	5	5	10	45	5	5	1	5	5	5	10	36
	Sus técnicas de elaboración son de fácil aprendizaje.	10	10	5	5	5	10	5	50	5	5	1	5	5	1	5	27
	Productos de cestería se destinan para varios usos.	10	5	10	5	5	10	1	46	1	1	1	10	5	5	5	28
	Precios asequibles de la cestería	10	10	10	5	5	5	10	55	10	5	1	10	10	10	5	51
	Producción de objetos novedosos y no contaminantes en cestería.	5	5	10	10	10	5	5	50	5	5	1	10	5	10	10	46
	60	55	51	36	36	55	37	660	37	31	7	51	40	37	46	498	
D E B I L I D A D E S	Falta de capacitación a las artesanas.	5	10	1	10	10	5	10	51	10	10	10	10	10	10	5	65
	Falta de un centro para acoger a las artesanas en cestería.	10	5	5	10	10	5	5	50	10	5	1	5	10	10	5	46
	Insuficientes canales de comercialización para que los cesteros den a conocer sus productos.	10	5	10	10	10	1	5	51	10	5	5	10	5	10	5	50
	Pocas artesanas en la parroquia Pindilig.	10	10	10	5	5	5	10	55	10	5	5	10	1	10	10	51
	Escasa demanda de los productos en cestería.	10	10	10	5	5	1	10	51	5	5	5	10	10	1	5	41
	Poco interés en los jóvenes en la práctica de la cestería	5	1	1	5	5	1	1	19	1	1	1	1	1	10	1	16
	Falta de liderazgo en el grupo de cesteros.	10	1	1	1	1	5	5	24	5	1	5	5	1	5	5	27
	60	42	38	46	46	23	46	602	51	32	32	51	38	56	36	592	

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al análisis de la Matriz de confrontación la propuesta se encuentra en el cuadrante “FO”, lo cual nos permite realizar acciones orientadas a fortalecer los puntos más fuertes de la propuesta y de la misma manera aprovechar mejor las oportunidades que se presentan en el proyecto

FODA Ponderado

Tabla 23: FODA ponderado

FODA PONDERADO							
Fortalezas		Oportunidades		Debilidades		Amenazas	
Predisposición de las artesanas en rescatar la cestería.	3	Apoyo por parte del Gad Parroquial de Pindilig.	3	Falta de capacitación a las artesanas.	3	Falta de apoyo de organismo gubernamentales en fortalecer y promocionar la rama de cestería.	2
Habilidades y destrezas innovadoras de los pobladores en cestería.	3	Existencia de la Ley del artesano donde se reconoce el trabajo de los artesanos.	2	Falta de un centro para acoger a las artesanas en cestería.	3	Falta de valoración de la cestería en la ciudad de Azogues.	3
Existencia de artesanas en la rama de cestería en la parroquia Pindilig.	3	Aprobación de la ley que regula el consumo de plásticos de un solo uso.	3	Insuficientes canales de comercialización para que los productos lleguen a los consumidores.	3	Falta de difusión por parte de la dirección de turismo de Azogues.	3
Sus técnicas de elaboración son de fácil aprendizaje	2	Declaratoria de Pueblo Mágico a la ciudad de Azogues.	3	Pocas artesanas en la parroquia Pindilig	3	Competividad con productos similares de cestería.	2
Productos de cestería se destinan para varios usos.	2	Declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador.	2	Escasa demanda de los productos en cestería.	1	No existe apoyo de entidades privadas.	1
Precios asequibles de la cestería.	3	Planificación y ejecución de ferias artesanales en el cantón Azogues.	2	Poco interés en los jóvenes en la práctica de la cestería	1	Aculturación.	1
Producción de objetos novedosos y no contaminantes en cestería.	3	Existencia de asociaciones de artesanos.	2	Falta de liderazgo en la grupo de cesteros.	2	No existen intercambios en conocimientos artesanales.	1
TOTAL	19	TOTAL	17	TOTAL	16	TOTAL	13
	29		26		24,62		20

FACTOR DE OPTIMIZACIÓN	55
FACTOR DE RIESGO	45

Fuente: Elaboración propia

3.4 Hoja de Ruta

Tabla 24: Hoja de ruta

STAKEHOLDER	EJE DE ACCIÓN	FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES	ENTREGABLE	PERÍODO DE TIEMPO DEL ACCIONAR
Universidad del Azuay	Planificación	•Entrega de formatos para la planificación del proyecto. •Apoyo y seguimiento al desarrollo del protocolo de la propuesta de investigación a través de las asignaturas que constas en la malla. •Asignar a un tutor y lectores.	•Formato del proyecto Reglamento y lineamientos.	6 meses
Director de tesis: Mgt Santiago Malo	Planificación	•Dirigir, analizar y evaluar continuamente la propuesta del proyecto. •Brindar asesoría y retroalimentación constante durante el desarrollo del proyecto. •Dar seguimiento continuo a la propuesta del proyecto.	•Correcciones de la propuesta del proyecto. •Sugerencias y recomendaciones. •Documentos e información digital para la elaboración y retroalimentación del proyecto.	6 meses
Tribunal Académico: Mgt Narcisca Ullauri-Mgt Diego Pacheco	Planificación	•Evaluación del trabajo escrito bajo los parámetros establecidos asegurándose de que el estudiante cumpla con el desarrollo de los mismos (fundamentación teórica, metodología y conclusiones) •Evaluar la disertación oral.	•Calificación del trabajo escrito y retroalimentación.	1 mes
Ejecutores: Doménica García	Planificación	•Planificación del diseño del proyecto. •Elaboración de la propuesta del proyecto. •Planificación de actividades y cronogramas durante el desarrollo del proyecto.	•Entrega del diseño del proyecto a la Universidad y docentes. •Entrega de borradores de la propuesta del proyecto al tutor para el análisis y retroalimentación.	1 año
	Ejecución	•Desarrollo de reuniones, entrevistas y charlas a los artesanos. •Implementación de capacitaciones e innovaciones en la rama de cestería a los artesanos de la parroquia.	•Acciones y cronogramas de la propuesta del proyecto. •Entrega de planes de capacitación en la rama de cestería.	
	Operación	•Aplicación y articulación de las planificaciones y propuestas del proyecto de valorización de la cestería.	•Entrega de un plan de marketing para la difusión y comercialización de los productos de cestería.	
Presidente Del Gad Parroquial: Sr. Paúl Salto	Ejecución	•Coordina y realiza convocatorias, reuniones y ferias artesanales.	•Cronogramas de actividades.	1 año
	Operación	•Adecuación de un cenro para acoger a los artesanos	•Facilitar el centro.	
Artesanas	Ejecución	•Asistir a las capacitaciones para mejorar sus conocimientos y habilidades en los productos de cestería. •Realización de emprendimientos.	•Aplicación de conocimientos y protocolos adquiridos en las capacitaciones.	1 año
	Operación	•Exhibición y comercialización de los productos de cestería	•Productos de cestería	
Líder comunitario	Ejecución	•Coordina y realiza convocatorias, reuniones y ferias artesanales	•Cronogramas de actividades.	3 mese
Parroco	Ejecución	•Coordina y realiza convocatorias, reuniones y ferias artesanales	•Cronogramas de actividades.	3 meses
Comunidad de Dudas	Ejecución	•Coordina y realiza convocatorias, reuniones y ferias artesanales	•Cronogramas de actividades.	3 meses
Prefecto del Cañar	Operación	•Promoción de los productos de cestería en toda la Provincia del Cañar.	•Programas pilotos para la difusión y comercialización de los productos de cestería.	2 meses
Alcalde de Azogues: Dr Romel Sarmiento	Planificación	•Programación de ferias artesanales	•Planificación de ferias artesanales.	6 meses
	Ejecución	•Ejecución de ferias artesanales en puntos estrategicos de la ciudad y en festividades.	•Cronogramas de ejecución de las ferias.	
Director de turismo:	Operación	•Promoción de los productos de cestería en el cantón Azogues.	•Tripticos, videos promocionales, rutas turisticas.	1 año
Mercado de Azogues	Ejecución	•Asistir a las capacitaciones para brindar un mejor servicios a los clientes.	•Aplicación de conocimientos y protocolos adquiridos en las capacitaciones.	6 meses
	Operación	•Comercialización de los productos de cestería.	•Espacios adecuados para la comercialización de los productos de cestería.	
Prestadores de alimentos y bebidas	Ejecución	•Asistir a las capacitaciones para brindar un mejor servicios a los clientes.	•Aplicación de conocimientos y protocolos adquiridos en las capacitaciones.	6 meses
	Operación		•Espacios adecuados para la comercialización de los productos de cestería.	

Fuente: Elaboración propia

La hoja de ruta nos permitió establecer el eje de acción, las funciones y responsabilidades y el período de ejecución de cada una de las actividades que van a desarrollar los involucrados dentro de la propuesta.

3.5 Matriz de Alternativas

Tabla 25: *Matriz de alternativas*

Matriz de Alternativas		Presentar propuesta de capacitación en la rama de cestería a organismos gubernamentales y no gubernamentales	T O T A L	Solicitar al Gad Parroquial la adecuación de un centro para acoger a las artesanas.	T O T A L	Crear un página de facebook con una marca que identifique a los productos de cestería.	T O T A L
Criterio	Coficiente						
Tiempo	7	7	49	7	49	7	49
Recursos económicos	6	4	24	3	18	7	42
Recursos humanos	3	5	15	5	15	5	15
Alcances tecnológicos	5	6	30	5	25	7	35
Acceso a información	4	3	12	3	12	4	16
Costos de Promoción	2	4	8	2	4	7	14
Costos Operativos	1	6	6	7	7	7	7
			144		130		178

Fuente: Elaboración propia

La matriz de alternativas está creada a partir de las tres debilidades más puntuadas de acuerdo al FODA donde se buscan soluciones para la propuesta y de acuerdo a lo establecido se puede tener ideas de acciones para el desarrollo del proyecto.

3.6.2 Cantón Azogues

En el Ecuador alrededor de 1500 millones fundas plásticas son utilizadas por año en el país, lo que equivale a 130 fundas plásticas por personas, de las cuales solo 5 de cada 10 fundas son reutilizadas el resto son desechadas al ambiente y provoca grandes emisiones de contaminación ambiental.

En el cantón Azogues se genera 45,6 ton/día de desechos domiciliarios, para el 2030 se espera que se genere 53,88 ton/día de desechos. En el 2018 la descomposición de desechos sólidos en plásticos tuvo un porcentaje de 9,82% en peso. (Municipalidad de Porvenir, 2015).

3.7 Sostenibilidad Ambiental

Es necesario mencionar que todos los seres humanos generamos una huella ambiental por ejemplo al tomar un autobús o conducir el vehículo, compra de alimentos, desecho de basura, viajes, uso de energía y agua, entre otros. Estos factores a largo plazo producen que se deteriore el medio ambiente y lo cual se desarrollan cambios en la naturaleza como la deforestación, uso de combustibles fósiles, agotamiento del agua, falta de energía eléctrica y muchos otros factores.

Hoy en día para frenar el ligero deterioro del medio ambiente muchas empresas empiezan a emplear el término de sostenibilidad ambiental el cual hace referencia al uso adecuado de los recursos y el desarrollo de estrategias tecnológicas para no comprometer los recursos naturales no renovables y de esta manera puedan disfrutar las actuales y futuras generaciones.

Para lograr una gestión responsable de los recursos se debe conseguir lo siguiente:

Conservación de los recursos: Se deben implementar normas en las empresas y comercios donde se limite el uso del papel, los plásticos, los metales y el agua de esta manera se logrará disminuir el agotamiento de los recursos naturales.



Impulsar proyectos mejorados: Instituciones públicas y privadas deben tomar en cuenta los asuntos medioambientales en la creación de proyectos que tengan la visión de reducir el impacto ambiental y sobre todo que se tenga en cuenta los impactos positivos que se puede generar al medio ambiente.

Reducción de emisiones de carbono: La reducción del uso de combustibles fósiles mediante la conservación de la energía y uso de métodos para un transporte alternativo de esta manera se reducirá las emisiones de carbono y la disminución de los gases de efecto invernadero.

Para garantizar que se desarrolle una sostenibilidad ambiental las actividades humanas deben realizarse en armonía con las leyes de los sistemas naturales de tal manera que se preserve la energía, la materia y la biodiversidad de los ecosistemas. De igual manera para lograr esta sostenibilidad debe ser competencia directa el ente rector de la política y de la gestión ambiental de cada país, en donde de manera coordinada se involucre el sector público, el sector económico y la sociedad civil. (Grupo Energía Bogotá, 2015)

3.8 Análisis comparativo entre bolsas plásticas y cestos a base de la duda

Tabla 26: Análisis comparativo de fundas plásticas vs canastas de duda

Análisis Comparativo	
Fundas plásticas	Canastas de duda
	
<ul style="list-style-type: none"> • Las bolsas de plásticos son fabricadas a partir del petróleo. • Tardan más de 500 años en biodegradarse. • Contaminan durante su fabricación e incineración. <p>Costos: Una persona promedio consume entre dos a tres fundas plásticas diarias. El costo de una funda plástica es de 0,10 centavos. El costo promedio que una persona gastaría en fundas plásticas:</p> <p style="padding-left: 40px;">Diariamente: 0.30 centavos En una semana: 2,10 dólares. En un mes: 8,40 dólares. En un año: 100,80 dólares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Son elaboradas a partir de la materia prima duda. • No son perjudiciales para el medio ambiente. • Su degradación es a corto plazo. <p>Costos: Una canasta a base de duda tiene una duración aproximada de 4 a 5 años. El costo de las canastas depende del tamaño, por ejemplo:</p> <p style="padding-left: 40px;">Pequeña: 1,50\$ Mediana: 2,50\$ Grande: 4\$</p> <p>El costo de consumo de una persona al comprar una canasta dependería del tamaño que lo va a adquirir.</p>

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla anterior una persona al año se ahorraría en comprar fundas plásticas más de 100\$, debido a que el uso de las canastas reduce el consumo de la funda plásticas y además la duración de una canasta es de aproximadamente cinco años.

3.9 Planta de Duda

La duda es una planta conocida también como chaklla o chaclea la cual crece de manera silvestre en los páramos y orillas de los ríos de la comunidad de Dudas, también se la puede encontrar en otras provincias del Ecuador como la provincia del Azuay.

La planta de la duda es utilizada para la elaboración de los canastos y de igual manera se elaboran otras artesanías como flautas. Esta puede llegar a crecer hasta 8 metros de altura. La cosecha de la duda se realiza una vez que esta planta se encuentra madura y cuando esta lista para la cosecha se corta en la parte inferior.

Fotografía 1: *Planta de duda*



Fuente: Elaboración propia

La cantidad de fibras de duda que se va a obtener de cada tuco de la planta dependerá del grosor de la duda, cuando la planta tiene un grosor ancho se puede llegar a sacar alrededor de 8 a 10 fibras de duda, pero cuando el grosor de la duda es delgado se extrae alrededor de 4 fibras.

Fotografía 2: *Cosecha y canteado de la duda*



Fuente: Elaboración propia

Cuando se haya separado las fibras de duda se debe comenzar a canteado (acción de extraer lo que no sirve de la duda). Para luego proceder a secar el material, el secado de la duda dura aproximadamente una semana y a partir de allí se puede comenzar con los tejidos de los canastos.

Fotografía 3: *Secado de la duda*



Fuente: Elaboración propia

3.10 Proceso de elaboración de la cestería

La parroquia de Pindilig se destaca por sus artesanías en cestería que se localizan en la comunidad de Dudas en el Bosque Protector Mazar-Dudas, la materia prima para su elaboración es la duda (planta que crece de manera silvestre en los páramos). La cestería es una técnica ancestral que ha existido para muchos usos como: para la caza, recolección de alimentos y adornos para los hogares. Su técnica de elaboración requiere de varios pasos desde la recolección de la duda, secado, remojado, tejido y diseño final.

Mediante entrevistas realizadas a la señora Rosa Uzhca artesana de la comunidad de Dudas se pudo conocer de cerca la elaboración de la cestería a base de la duda, a partir de varias conversiones manifestó que la elaboración de la cestería en la parroquia de Pindilig se ha venido realizando por muchos años pero que con paso del tiempo ha decaído en gran cantidad debido a que no existen más artesanas en la zona que se dedican a su elaboración y por la falta de promoción de esta artesanía.

De igual manera, la señora Rosa Uzhca manifestó que la elaboración de la cestería es un trabajo que demanda tiempo por lo cual el precio que se ofrece al mercado no compensa con la labor de realizar las artesanías.

Para la elaboración de la cestería se necesita de alrededor de una semana y media debido a que se debe realizar un proceso hasta llegar al producto final. A continuación, se detallará el proceso de la cestería a base de la duda.

1. Antes de empezar a trabajar con la duda se debe dejar como mínimo dos noches en remojo para que al momento de elaborar las artesanías de cestería esta no se trice y sea fácil de trabajar.
2. Al momento de empezar a tejer se debe cortar la duda al mismo tamaño para tenga la misma proporción y el resultado final tenga un excelente acabado.
3. Para empezar el tejido de la cestería se debe establecer el modelo y el tamaño de la canasta.
4. El comienzo del tejido empieza en la elaboración de una cruz en la que se coloca en par es decir dos dudas, dos en la parte superior y dos en la parte inferior, de allí se continua con el proceso de incorporar el resto de las dudas. La cantidad de dudas depende del tamaño de la cesta, por ejemplo, si se quiere realizar una taza de tamaño mediano se necesitará incorporar 64 dudas para la base. Esta base quedará en forma de un cuadrado.

Fotografía 4: *Proceso de elaboración de la cestería*



Fuente: Elaboración propia

5. Para formar la parte superior de la canasta se va cruzando las dudas de izquierda a derecha hasta realizar todo el contorno, de allí se continua con el proceso de tejido hasta formar dos filas de dos y dos filas de tres hasta alcanzar el alto de la canasta que se requiera.

Fotografía 5: *Proceso de elaboración de la cestería*



Fuente: Elaboración propia

6. La parte final del remate se debe cortar la duda restante tomando en cuenta el porte de tres dedos equivalente a tres centímetros para que de esta manera el remate se realice de manera uniforme.

Fotografía 6: *Proceso de elaboración de la cestería*



Fuente: Elaboración propia

7. Finalmente se procede a realizar un dobléz tomando en cuenta la última fila del tejido y se van metiendo las dudas dentro del tejido para dar por finalizado el canasto. El tejido de este canasto toma aproximadamente una hora.

Fotografía 7: *Proceso de elaboración de la cestería*



Fuente: Elaboración propia

3.10.1 Elaboración de una infografía acerca del proceso de elaboración de las artesanías

Para dar a conocer a los turistas y personas que visiten la parroquia de Pindilig se ha diseñado un folleto con la información de todo el proceso de elaboración de las canastas a base de la duda, además está diseñado con un código QR donde se podrá escanear y conocer mediante un video todo el proceso y algunas anécdotas de la Sr. Rosa Uzhca artesana que se dedica a esta labor por más de veinte años.

Figura 17: Proceso de elaboración de las artesanías

PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS CANASTAS A BASE DE DUDA

PASO 1: REMOJADO
Para dar comienzo al tejido de las cesterías se debe remojar la duda una noche antes para que no se rompa al momento de empezar a tejer.

PASO 2: BASE DE LA CESTERÍA
Se inicia el tejido con la base de la canasta, el tamaño de la base dependerá del porte el cual se quiera realizar la canasta y se va entrelazando las dudas.

PASO 3: FORMA DE LA CANASTA
Se da comienzo al tejido de la canasta donde se va tejiendo de izquierda a derecha y viceversa hasta alcanzar la altura que se quiere de la canasta.

PASO 4: TERMINADO
Se corta la duda restante tomando en cuenta los tres dedos de la mano para hacer un terminado parejo, luego se realiza un doblado para la parte interior y se va introduciendo en la canasta para darle el terminado.

FUENTE: SITIOINCREIBLE.MX

PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS CANASTAS A BASE DE DUDA

PRODUCTO FINAL
Las canastas a base de duda pueden tener una duración de 5 años y se puede dar varios usos.

PRODUCTOS A BASE DE CESTERÍA

PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEA ESTE CÓDIGO

FUENTE: SITIOINCREIBLE.MX

Fuente: Elaboración propia

3.10.2 Catálogo de Productos a base de la duda

El siguiente catálogo tiene como objetivo presentar los diferentes productos que se elaboran a base de la materia prima (duda), además de su uso y costo para el mercado, en la parte de atrás del catálogo se encuentra incorporado el número de teléfono de la Sr. Rosa Uzhca para que las personas se puedan contactar directamente con ella para pedidos, de igual manera se encuentra el número del GAD parroquial de Pindilig.

Figura 18: Catálogo de los productos a base de la duda

Cestería
CULTURA Y TRADICIÓN DE PINDILIG

2021

CATÁLOGO DE PRODUCTOS
Hecho por manos artesanas

Informes:
Sr. Rosa Uzhca: 3056402
Gad parroquial de Pindilig: 2436025

Catálogo de productos

Taza de halar pequeña Precio: \$3	Panera Precio: \$3
Canastilla pequeña para frutas Precio: \$2	Sopladores Precio: \$2
Taza pequeña para arreglos florales Precio: \$4	Taza rala para cernir o lavar el maíz Precio: \$5

Catálogo de productos

Sembradera para colocar las semillas Precio: \$10	Canasta mediana para hortalizas Precio: \$6
Canasta grande Precio: \$12	Taza pequeña para cernir o guardar alimentos Precio: \$3
Canastas para objetos pequeños (monederos, joyeros) Precio: \$2 c/u	

2021

Fuente: Elaboración propia

3.10.3 Elaboración de la marca para los productos a base de la duda

Cada uno de los productos elaborados llevarán una marca la cual permitirá dar a conocer el trabajo que vienen realizando las artesanas de la parroquia Pindilig. La marca está diseñada a partir de la imagen de una artesana que lleva realizando esta labor por mucho tiempo.

Figura 19: *Marca de los productos artesanales*



Cestería

CULTURA Y TRADICIÓN DE PINDILIG



Fuente: Elaboración propia

Conclusión

Es importante destacar que para este capítulo se analizó la matriz FODA para la propuesta en donde al realizar nuestra matriz de confrontación se obtuvo el resultado “FO”, para lo cual es un indicador que se debe considerar puesto que está orientado a fortalecer la comercialización de los productos de cestería, de igual manera la matriz de alternativas solución permitió establecer las tres mejores soluciones para nuestra debilidades las cuales estuvieron orientadas a la promoción de las artesanías. Es preciso señalar que se elaboró un análisis comparativo entre los plásticos y los cestos donde nos dio como resultado que el consumo de cestos provoca menos contaminación y es más económico que una funda plástica. Además, se realizó una investigación de campo para conocer de cerca la planta de duda, el proceso que toma para cultivar antes de comenzar con el tejido, del mismo modo mediante entrevistas y vistas continuas se observó el proceso de elaboración de los cestos y el tiempo que toma ejecutar cada uno de ellos. Finalmente, para fortalecer los productos de cestería se creó una marca basada en la imagen de una de las artesanas que se dedican a esta labor y para la comercialización se procedió a diseñar un catálogo con todos los productos que se elaboran a base de la duda. Es importante destacar que la parroquia Pindilig cuenta con los recursos para sacar adelante esta propuesta e involucrar a más artesanas con el objetivo de que no se pierda esta técnica ancestral.

CAPÍTULO 4

4. SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

La presentación de la propuesta se llevó a cabo en el salón del GAD parroquial de Pindilig, el cual contó con la presencia de los miembros que conforman la junta parroquial, comerciantes del Mercado San Juan Bautista de Pindilig, propietarios de las tiendas de la parroquia y la señora Rosa Uzhca artesana de la comunidad de Dudas.

La socialización se desarrolló el día viernes 19 de marzo del año en curso a las 10h00 am en la que todas las personas fueron convocadas mediante oficio por parte del Sr Paúl Salto presidente del GAD parroquial de Pindilig.

Es importante destacar que la presentación de la propuesta a los asistentes no solo me permitió dar a conocer el proyecto que se viene desarrollando para el bien de la parroquia sino también conocer las opiniones, sugerencias y puntos de vista debido a que son los principales actores involucrados para que en un futuro la propuesta se llegue a ejecutar.

4.1 Cronograma de actividades

Tabla 27: *Cronograma de actividades*

Hora	Actividad
10h00 am	Apertura y bienvenida a los asistentes
	Explicación de datos generales acerca de la propuesta.
	Entrega y socialización del catálogo de productos de la cestería.
10h30 am	Socialización de la elaboración de la marca para los productos hechos a base de la duda.
	Análisis comparativo entre fundas plásticas y los cestos.
	Conclusiones
	Apertura a foro abierto para preguntas
11h00am	Sugerencias y recomendaciones

Fuente: Elaboración propia

La invitación a la socialización de la propuesta se realizó mediante la elaboración de un oficio y la firma de los asistentes al evento.

Fotografía 10: *Involucrados de la propuesta*



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 11: *Presentación de la propuesta*



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 12: Presentación de las artesanías



Fuente: Elaboración propia

4.3 Conclusiones y sugerencias de los asistentes

Sr. presidente del GAD parroquial

“El proyecto es de suma importancia para la parroquia, debido a que la cestería es una técnica que ha existido desde hace muchos años, es por eso que invito a más personas de la comunidad de Dudas, jóvenes a interesarse en el aprendizaje del tejido de la cestería.”

Sra. Silvia Paidá

“Hace tiempo atrás existían muchas artesanas que se dedicaban a esta labor, pero debido a la carencia de un espacio en donde podamos vender los productos nos desmotivó a seguir haciendo, es por eso que nos gustaría que con la construcción del nuevo mercado se establezca un lugar donde se puedan vender los cestos.”

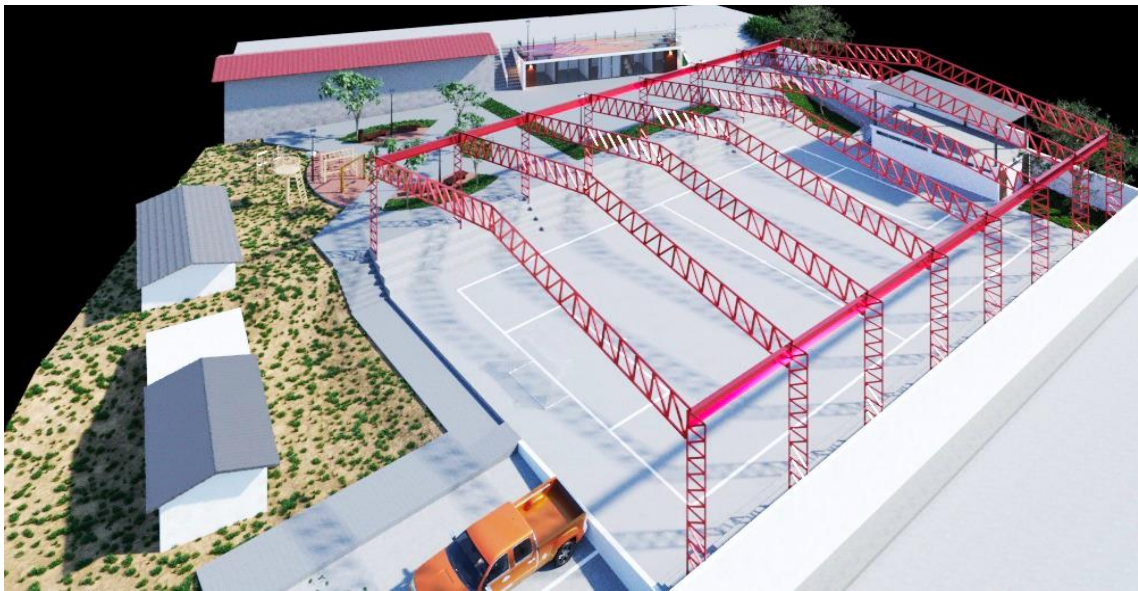
Sr Milton Flores

“Quiero agradecer y felicitar en nombre de toda la comunidad de Dudas el haber tomado en cuenta a la parroquia de Pindilig para realizar este proyecto, esperemos que estas artesanías no se pierdan y que la gente se motive nuevamente a elaborar los cestos.”

4.4 Presentación del proyecto de construcción del mercado

Durante la socialización de la propuesta se conoció por parte del presidente del Gad parroquial de Pindilig la construcción de un mercado para la comercialización de los productos agrícolas, además va a ser destinada para emprendimientos de los pobladores de la zona, cabe destacar que un área está destinada para la comercialización de las artesanías de cestería. El mercado se encontrará ubicado a 100 metros del parque central y se espera que la construcción dure aproximadamente 4 meses.

Fotografía 13: *Fachada del mercado de Pindilig*



Fuente: GAD parroquial de Pindilig

Fotografía 14: *Área de venta de los productos agrícolas*



Fuente: GAD parroquial de Pindilig

Fotografía 15: *Área destinada para la comercialización de las artesanías*



Fuente: GAD parroquial de Pindilig

Conclusión

Después de haber finalizado el proyecto, es importante destacar que se cumplió con todos los objetivos propuestos como: identificar y reconocer el potencial de la cestería como recurso turístico para el desarrollo local, además de la creación de una marca para los productos que se realizan a base de la paja y revalorizar al artesano de cestería como agente de cambio o de desarrollo económico para la parroquia.

Todo este proceso se llevó a cabo gracias al apoyo del GAD parroquial de Pindilig, la gente local y la artesana que se dedica a esta labor. Sin embargo, la falta de información acerca de la parroquia y sus atractivos dificultaron el proceso del levantamiento de atractivos de la zona.

Es importante destacar que durante la socialización de la propuesta la gente local estaba interesada en continuar con el proyecto e incorporar a más artesanas en esta labor, el compromiso por parte del presidente del GAD parroquial en dictar talleres para el aprendizaje de estas artesanías hizo que el proyecto tenga más apertura, de la misma manera la construcción de un mercado artesanal hará que estas artesanías tomen más valor en la sociedad y se comience a valorar el arduo trabajo de las artesanas de la parroquia. Para finalizar, con la elaboración del proyecto se pretende mejorar la calidad de vida de los pobladores generando recursos económicos, además de disminuir el consumo de bolsas plásticas.

ANEXOS

Anexo 1: Oficio dirigido al presidente del GAD

Azogues, 4 de enero del 2021

Señor
Paúl Salto
PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE PINDILIG
Presente. —

De mi consideración

Señor Presidente: Yo, Doménica Micaela García Peñaloza, Estudiante de la Carrera de Turismo de la Universidad del Azuay, me dirijo a Usted con un cordial y atento saludo y a su vez expongo y solicito:

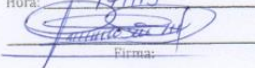
Que la Universidad del Azuay previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo dispone la planificación de una propuesta relacionada al ámbito turístico. La propuesta que he diseñado se denominada "Propuesta de valoración de las artesanías de cestería de la parroquia Pindilig del Cantón Azogues; como alternativa para la sustitución de los plásticos en los comercios", para ello requiero de información y documentación que me permita realizar mi planificación con documentos e investigaciones fidedignas.

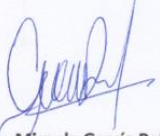
Ante lo expuesto Señor Presidente solicito se digne conceder información que reposa en los archivos de la institución parroquial que usted acertadamente lo regenta, dicha información servirá para el diseño y respaldo de mi propuesta planteada. En espera de que mi petitorio sea acogido favorablemente, me suscribo con sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente;

G.A.D. PARROQUIAL DE PINDILIG

RECIBIDO

Fecha: 04-01-2021
Hora: 14H13
Firma: 


Doménica Micaela García Peñaloza
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE TURISMO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY
CI 030195555

Anexo 2: Diálogos con las autoridades



Anexo 3: Entrevistas con la Sr. Rosa Uzhca



Anexo 4: *Recorridos a la parroquia de Pindilig*



BIBLIOGRAFÍA

- Almirón, A., Bertonecello, R., & Troncoso, C. A. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 15(2), 101–120. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180713891001>
- Andre, M. (2017). Objetivos de Desarrollo Sostenible Manual de referencia Sindical sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. In *Organización Internacional del Trabajo* (Vol. 1). http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_dialogue/@actrav/documents/publication/wcms_569914.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador, L. de D. del A. (2008). Ley De Defensa Del Artesano. *Registro Oficial* 71, 1–5. <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO-1.pdf>
- Asamblea Nacional, E. (2016). Ley Organica De Cultura. *Sexto Suplemento – Registro Oficial N° 913*, 9–18. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orgánica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Castellón, H. (2010). Plásticos oxo-biodegradables vs. Plásticos biodegradables: ¿cuál es el camino? *Servicios ...*, 2. http://files.udespcesos.webnode.es/200000042-df18fe0252/1_HELLO_CASTELLON.pdf
- Consejo Nacional de Competencias. (2016). Facultades de los Gobiernos Autónomos Desarrollo Actividades Turísticas. *Artículo 1*, 18. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/Regúlense-las-facultades-y-atribuciones-de-los-GADs-Municipales-Metropolitanos-Provinciales-y-Parroquiales-Rurales-respecto-al-desarrollo-de-actividades-turísticas.pdf>
- Dannsmann, M. (1982). *Folklore Como Cultura*.
- De Prada Pérez De Azpeitia, F. I. (2016). Infrared thermography: An amazing resource for teaching physics and chemistry. *Revista Eureka*, 13(3), 617–627. <https://doi.org/10.25267/Rev>
- Doménech, J. L. (2007). Huella ecológica y desarrollo sostenible. *Asociación Española de Normalización y Certificación*, 377.
- Enrico, I., Cuando, R. P., Claus, S., Artesan, L., & Roncancio, E. (1999).

Certificación Del Producto Artesanal. 5.

- Especies vegetales de uso en la cestería por la etnia piaroa del estado Amazonas, Venezuela. (2005). *Revista Chapingo : Serie Ciencias Forestales y Del Ambiente*, 11(2), 131–138.
- Gloobal. (2015). Guía de conocimiento sobre desarrollo sostenible. *Gloobal*. [http://www.gloobal.info/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=1548&opcion=documento&cabecera=medioambiente\[30/01/2015](http://www.gloobal.info/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=1548&opcion=documento&cabecera=medioambiente[30/01/2015)
- Grupo Energía Bogotá. (2015). *Sostenibilidad Ambiental EEB*.
- Hiernaux-Nicolas, D. (2015). Portal de Promoción y Difusión Pública del Conocimiento Académico y Científico. *Faces*, 44, 69–86.
- INEN. (2010). *Fascículo provincial del Cañar*. 8.
- Jaramillo, H. (1991). Cestería en Imbabura. *Instituto Otavaleño de Antropología*, 1(Perdida de la técnica de cestería en imbabura), 71–88.
- Marcos Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60(3), 925–956.
- Moreno de Dávila, E. (1991). Cestería. In *Revista Artesanías de América: Vol. N° 35* (pp. 35–46).
- Municipalidad de Porvenir. (2015). *Ilustre Municipalidad de Porvenir*. <http://www.muniporvenir.cl/>
- Navarro-hoyos, S. (2012). La artesanía como industria cultural: Desafíos y oportunidades. *Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño*, 1–26.
- ONU Medio Ambiente. (2018). *El estado de los plásticos*. 20. https://wedocs.unep.org/bitstream/handle/20.500.11822/25513/state_plastics_WED_SP.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Prat Ferrer, J. (2006). Sobre el concepto de folklore. *Oppidum: Cuadernos de Investigación*, 2, 229–248.
- Presidencia de la República del Ecuador. (2010). Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralización COOTAD. *Registro Oficial Suplemento 303 de 19-Oct-2010*, 2, 174. http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf
- República del Ecuador. (2008). Derechos del buen vivir. *Constitución Del Ecuador*, 132.
- Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología “Kóot,”* 9, 80–96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

- Sachs, J., & Vilà, R. (2015). La Era del Desarrollo Sostenible. *Deusto*, 606. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30978_La_era_del_de_sarrollo_sostenible.pdf
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. 84. http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Segura, D. (2015). *Contaminación ambiental y bacterias productoras de plásticos biodegradables*. *January 2007*, 361–372.
- UNESCO. (2004). La UNESCO y el Patrimonio Mundial. *Building*, 9, 25. <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Van Meurs, M., & González, J. (2016). La cestería: transformaciones de un oficio. *Chiloé*, 286–301.
- Vergara, C. A., & Ortiz, D. C. (2016). Sustainable Development: Approaches From Economics Ciencas. *Apuntes Del CENES*, 35(62), 15–52. <http://www.scielo.org.co/pdf/cenes/v35n62/v35n62a02.pdf>
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-30532016000200002&script=sci_abstract&tlng=es
<http://www.scielo.org.co/pdf/cenes/v35n62/v35n62a02.pdf>
- Wiggins, Collins, Shaw, W. (2009). *Sostanibilidad Ambiental*. 100.

- UNESCO. (1997). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/#>
- Ecuador sostenible*. (s.f.). Obtenido de Ecuador sostenible Leader's Summit 2020: <https://ecuadorsostenible.com/#objetivos>
- Macaya, D. A. (12 de 06 de 2016). *Andarte*. Obtenido de Clasificación y Tipos de Patrimonio Cultural: <https://www.andartearte.com/clasificacion-tipos-patrimonio-cultural/>
- Embajada del Ecuador en los países bajos*. (s.f.). Obtenido de Embajada del Ecuador en los países bajos: <http://www.embassyecuador.eu/site/index.php/es/turismo-inf-general-2/turismo-flora->

