



Universidad del Azuay

**Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación**

**Carrera de Psicología Educativa Terapéutica
Carrera de Psicología Clínica**

**El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones
y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel
socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca**

Autoras:

Pamela Reyes Heras

Lisbeth Reyes Heras

Directora:

Mg. Cindy López Orellana

Cuenca – Ecuador

Año 2021

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a la única persona que ha sido mi motor, orgullo, guía y amor, desde muy pequeña, mi madre Narcisa de Jesús Heras, ya que sin ella no hubiera alcanzado este logro. A mis hermanos, Anthony Jaya y Damaris Jaya, por ser ese ejemplo de sacrificio y dedicación. A Lisbeth Reyes, por ser mi compañera, mi amiga y mi hermana, la única persona que me ha acompañado en esta hermosa ciudad. Y a toda mi familia que disfruta conmigo este triunfo.

Denisse Pamela Reyes Heras

DEDICATORIA

A Dios, por la vida, por mi familia maravillosa y por todas las bendiciones que me ha regalado en la vida. A mi mamá, por ser mi motor y ejemplo de lucha, por sus enseñanzas y por haberme forjado como la persona que soy ahora; su apoyo y amor incondicional en cada momento me ha permitido seguir adelante con mis sueños.

A mi padre, mi estrella en cielo que, a pesar de no estar presente conmigo físicamente, desde el cielo me ha guiado y protegido.

A mis hermanos, por su amor y momentos compartidos que me han permitido crecer en lo personal, en especial a mi hermana mayor Pamela, por ser mi amiga y compañera durante el desarrollo de nuestra tesis y de todo el momento

compartido en esta ciudad. A mi enamorado José,

por confiar en mí, escucharme, aconsejarme y haber hecho de mi estadía en Cuenca mejor.

Joselyn Lisbeth Reyes Heras

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra familia por el apoyo, en especial a nuestra madre que, a pesar de la distancia, siempre nos ha demostrado su amor, consejos y apoyo en todo momento frente a las adversidades.

Así también, agradecemos a nuestros maestros de ambas carreras, que nos han transmitido sus conocimientos durante nuestra vida universitaria, además un agradecimiento especial a nuestra tutora, Mgst. Cindy López, por su tiempo y profesionalismo durante el proceso de nuestra tesis, que nos orientó a un exitoso trabajo.

RESUMEN

La investigación tiene como propósito analizar la influencia del arteterapia en las emociones y creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca. Para ello se utilizó un estudio cuasiexperimental, en una muestra de tipo no probabilística, conformada por siete niños y niñas entre los 7 a 10 años, a los cuales se aplicó dos test de forma preevaluativa y postevaluativa, el Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn y el Test de inteligencia creativa (CREA). Debido al estado de excepción ocasionado por la pandemia de COVID-19, se realizó el plan de intervención mediante la modalidad virtual. Una vez terminada la primera intervención se aplicó nuevamente los instrumentos con el fin de comparar los cambios en el manejo de las emociones. Los resultados indican que el arteterapia incrementa las habilidades creativas y el nivel emocional de los niños:

Palabras clave: arteterapia, emociones, instrumentos, creatividad, plan de intervención.

ABSTRACT

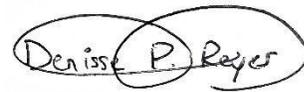
The research aims to analyze the influence of art therapy on emotions and creativity in children aged 7 to 10 years with low socioeconomic status of the city of Cuenca. For this, a quasi-experimental study was used, in a non-probabilistic sample, made up of seven boys and girls between the ages of 7 and 10, to whom two tests were applied in a preassessment and post-assessment way, the ICE Emotional Intelligence Inventory: BarOn NA and the Creative Intelligence Test (CREA). Due to the state of exception caused by the COVID-19 pandemic, the intervention plan was carried out through the virtual modality. Once the first intervention was finished, the instruments were applied again in order to compare the changes in the handling of emotions. The results indicate that art therapy increases children's creative abilities and emotional level, as evidenced in cases 1 and 6.

Keywords: art therapy, emotions, instruments, creativity, intervention plan.

Translated by



Joselyn Lisbeth Reyes Heras



Denisse Pamela Reyes Heras



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE GENERAL	I
ÍNDICE DE TABLAS	II
ÍNDICE DE FIGURAS	III
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	2
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO DEL ARTE	2
1.1. Concepto de arteterapia	3
1.2 Tipos de arteterapia.....	5
1.3 Efectividad del arteterapia en niños.....	7
1.4 Emoción en niños	8
1.5 Relación entre arte y emoción	8
1.6 Importancia del arteterapia en las emociones de los niños	9
1.7 Creatividad en niños	10
1.8 Relación entre arte y creatividad	11
1.9 Importancia del arteterapia en la creatividad del niño	11
1.10 Nivel socioeconómico	12
1.10.1 Índices socioeconómicos.....	12
1.11 Estado del arte	13
1.12 Conclusiones	15
CAPÍTULO 2	16
METODOLOGÍA	16
2.1 Diagnóstico.....	17

2.1.1 Tipo de estudio	17
2.1.2 Muestra	17
2.1.3 Instrumentos de recolección de información	17
2.1.4 Procedimiento	20
2.1.5 Análisis de resultados de la preevaluación	21
2.2 Intervención	39
Conclusiones	58
CAPÍTULO 3:	59
EVALUACIÓN FINAL Y COMPARACIÓN DE RESULTADOS	59
3.1 Comparación de resultados finales de test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn	60
3.2 Resultados finales del Test de inteligencia creativa.....	74
DISCUSIÓN	80
CONCLUSIONES GENERALES.....	81
RECOMENDACIONES	82
Referencias bibliográficas.....	84
Anexos	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	21
Tabla 2.....	35
Tabla 3.....	35
Tabla 4.....	36
Tabla 5.....	36
Tabla 6.....	37

Tabla 7.....	37
Tabla 8.....	38
Tabla 9.....	74
Tabla 10.....	74
Tabla 11.....	75
Tabla 12.....	75
Tabla 13.....	76
Tabla 14.....	76
Tabla 15.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	2
Figura 2	16
Figura 3	21
Figura 4	23
Figura 5	25
Figura 6	27
Figura 7	28
Figura 8	30
Figura 9	32
Figura 10	34
Figura 11	38
Figura 12	60
Figura 13	62
Figura 14	64
Figura 15	65
Figura 16	67
Figura 17	69
Figura 18	71
Figura 19	72

Figura 20.....77

INTRODUCCIÓN

El arteterapia es una forma de intervención que facilita la expresión de emociones, pensamientos, sentimientos, preocupaciones e intereses a través de las propias creaciones artísticas con el acompañamiento del arteterapeuta o coordinador. Asimismo, representa una buena manera de aproximar a los niños a su autoconocimiento e inteligencia intrapersonal, de forma experiencial y creativa. También ayuda a establecer relaciones interpersonales que permiten la cohesión del grupo. Este aspecto es básico en el aprendizaje individual y cooperativo, ya que desde arteterapia se fomenta la interconexión, partiendo de la premisa de que lo que afecta a un individuo afecta también al grupo y viceversa. Es por ello que el fin de la investigación es analizar la influencia del arteterapia en las emociones y creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca.

Esta investigación está compuesta por tres capítulos estructurados de la siguiente forma: el primer capítulo aborda fundamentación teórica del arteterapia como la definición, tipos y su efectividad en niños; conceptos de emoción y creatividad, además de su relación con el arteterapia. En el segundo capítulo se muestra los instrumentos de evaluación que han sido utilizados para la recolección de información, la cual nos sirvió conocer el nivel de inteligencia emocional y creativa de los participantes; además, se elaboró el plan de intervención de arteterapia con base en los resultados obtenidos. Por último, en el tercer capítulo se aborda los resultados de la evaluación final después de haber aplicado el plan de intervención de arteterapia, para luego realizar la comparación de resultados. Finalmente, se expone las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ESTADO DEL ARTE

Figura 1

Decoración de máscaras



Fuente: (ARTIFUN, 2018)

Introducción

En el capítulo se detalla los fundamentos teóricos del arteterapia, como sus definiciones aceptadas, así como también diversas posturas sobre cuál debe ser su base. Sin embargo, se puede acordar desde ya que el arteterapia sirve como apoyo para las personas con dificultades educativas, físicas, personales, mediante creaciones teatrales, plásticas, escritas, sonoras. Tales personas empiezan un proceso de transformación a través de la terapia para integrarse a la vida social de una forma creativa y crítica, es decir, el arteterapia capacita para la ayuda humana mediante el uso de los medios artísticos y la combinación entre arte y psicoterapia. Asimismo, en el capítulo se detallan los tipos de arteterapia, efectividad, importancia, emociones en niños y creatividad en niños.

1.1. Concepto de arteterapia

Existen numerosas definiciones sobre el arteterapia que expresan varios autores, con diferentes términos, el mismo concepto. Según Gómez y Sanhueza (2016), el arteterapia se entiende como el acompañamiento de las personas con dificultades psicológicas, físicas o sociales a través de sus producciones plásticas. El trabajo toma las vulnerabilidades como material, lo que permite a la persona recrearse a sí misma, no consiste simplemente en curar mediante el arte. El arteterapia no es un medio de expresión, sino la búsqueda durante la cual el arteterapeuta ayuda a la persona a realizar su recorrido simbólico.

En palabras de Martínez (2015), el arteterapia prepara a las personas utilizando las herramientas artísticas, las imágenes, la creatividad y las respuestas a esas creaciones. Se trataría de una mezcla armoniosa entre el arte y la psicoterapia, en la que cada una de esas partes se estimularía gracias a la otra y lo que realmente importaría sería el ser humano implicado y su propio proceso. En las sesiones de arteterapia se procuraría llegar hasta el fondo, para que las

personas lleguen a conocerse y comprenderse. Merino (2014) también manifiesta que el arteterapeuta nunca interpreta las obras de las personas, sino que ayuda a que lo hagan ellas mismas.

López y Martínez (2006) aseveran que “El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente” (p. 34). El arteterapia se define, entonces, como el uso de elementos y recursos artísticos que ayudan a facilitar la expresión y reflexión en la persona que acude a consulta, y quien estará en compañía de un arteterapeuta capacitado (Dumas & Aranguren, 2013).

Según Martínez y López (2004), el arteterapia es una disciplina relativamente nueva que capacita a la persona para ayudarse a sí misma a través de un proceso creativo que abarca tanto la producción de medios artísticos como las respuestas que dichos productos generan en ella. Las definiciones son siempre arbitrarias, pero podemos sintetizar que se trata de una combinación de arte y psicoterapia, en la que cada una de las partes recibe estímulo de la otra y en la que prima la persona y su propio proceso. El arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como un medio de expresión consciente e inconsciente al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras.

Ahora bien, Barra (2010) también afirma que existen tres etapas importantes para el arteterapia, estas son:

- En la etapa inicial se pretende que el paciente indique la razón por la cual está asistiendo y el terapeuta debe permitirle al paciente expresarse libremente con la finalidad de crear un vínculo

- En etapa intermedia se le pide al paciente que exteriorice sus pensamientos a través de la creación artística. En este proceso el terapeuta tiene que poner mucha atención a los detalles verbales como no verbales

- Hacia la etapa final el paciente siente que logró sacar todo lo que necesitaba, por lo que no necesita más la terapia.

El arteterapia resulta una herramienta fundamental para proteger y reforzar el sistema inmunológico, prevenir enfermedades físicas y mentales y promover la salud. Además, es una actividad que genera placer y disfrute. Estas actividades también benefician el sentido de pertenencia, las estrategias de afrontamiento positivas, la tolerancia a situaciones conflictivas y la atribución de sentido y significado a la vida (Schmid, 2005).

1.2 Tipos de arteterapia

Es importante tomar en cuenta los diferentes ámbitos y tipos de arteterapia que se pueden encontrar en las sesiones. Primero, en cuanto a la estructura de la terapia, puede ser un tipo de arteterapia individual, grupal o familiar. En el arteterapia individual se coloca como centro al individuo, sus experiencias a través del arte y el proceso de cambio que conlleva la terapia.

Arteterapia grupal, dependiendo de la meta que se busque, algunos son informales y otros bien estructurados (en este caso se ha visto que existe más cohesión dentro del grupo). De igual manera, es importante crear reglas explícitas antes de comenzar las sesiones y se debe crear compromiso de parte de los participantes. Se debe priorizar el objeto que ayude a llegar a la meta del grupo; por ejemplo, la obra que se está realizando o la discusión en torno a la obra. Si es que se acaba el tiempo de sesión, se debe sacrificar lo que sea menos significativo para el avance de los pacientes (Yáñez, 2018).

Un aspecto importante del arteterapia grupal es compartir las imágenes o la obra que se está realizando. Los miembros del grupo se conocen mediante las experiencias que plasman en sus obras. Se comunican así en un nivel más profundo, aprendiendo la raíz del por qué utilizaron un color y no otro, o la forma en la que graficaron. El paciente se da a conocer y conoce a las otras personas atravesando una situación similar y, de esta manera, se siente identificado. El rol del terapeuta se ciñe al de un facilitador y encargado de dar la estructura de las sesiones. Debe tomar en cuenta cuando se presentan temas delicados en el grupo para poder manejarlos en ese momento.

El arteterapia familiar reconoce que las respuestas a diferentes situaciones y los mecanismos de defensa que tiene la persona fueron aprendidas dentro de la relación familiar. La familia es una de las mayores influencias de la persona y puede ser difícil de abordar como tema. El objetivo de la terapia familiar es enfocarse en los problemas interpersonales entre los miembros de la familia, que tienen diferentes percepciones y expectativas hacia cada miembro. Los problemas individuales se analizan dentro del contexto familiar. Se puede identificar también límites, alianzas, roles, separaciones, reglas, comunicación entre los miembros, entre otras particularidades. El arteterapia contribuye significativamente a este tipo de estructura de terapia familiar.

Por este medio se comparten las percepciones que tiene cada persona de la familia y el nivel de expectativa que tiene de los miembros desde su punto de vista más íntimo. Mediante el arte, tanto padres como hijos se colocan al mismo nivel y desde su manera expresan lo que necesitan. El terapeuta ejerce como facilitador y provee la estructura a la sesión. Diamond (2009) observó que, fotografiando a sus pacientes en diferentes etapas de tratamiento, era capaz de mostrar que sí existían cambios en su aspecto a medida que avanzaban las sesiones. La persona puede ser espectadora de la imagen o video de sí misma sin realizarla ella misma (forma pasiva) o puede

también ser autora de la grabación y así tener control sobre ello (forma activa). De esta manera se crea un tipo de aceptación o rechazo a las acciones de la persona y sirve también como un canalizador de experiencias (López y Martínez, 2006).

Todos estos tipos de arteterapia se pueden trabajar en conjunto también, “por ejemplo en música, empezar por un movimiento corporal que nos lleve a la creación musical, incorporar la voz y pasando a una plasmación plástica de la música con sus colores, trazos y finalizando por poner palabras a esa música” (Bassols, 2006, p. 22).

1.3 Efectividad del arteterapia en niños

Para Pifalo (2007), “Las intervenciones arteterapéuticas son apropiadas en edad y efectivas para niños porque ellos prefieren usualmente comunicarse de otras maneras, en lugar de hablar” (p.172). Como los niños tienen un lenguaje rudimentario y escaso para expresar emociones que no entienden todavía, se les hace imposible explicar siempre verbalmente lo que sienten. El arteterapia puede ser una herramienta útil para expresar sentimientos que los niños aún no pueden nombrar. Se ha comprobado diversas limitaciones con niños en la terapia tradicional que solamente utiliza un enfoque verbal. El arteterapia es un modelo de tratamiento que ofrece una alternativa a la comunicación verbal.

Resulta importante que los niños primero expresen sus emociones mediante el arte para que se distancien un poco de ellas y luego las interioricen. Luego de que las emociones sean identificadas, el arteterapia ofrece un mecanismo efectivo para desarrollar habilidades necesarias para afrontar la situación que el niño está viviendo, mediante el apoyo de un arteterapeuta (Pifalo, 2007).

La eficacia del arteterapia en niños se debe a que alcanzan un mejor entendimiento de sus emociones mediante la expresión artística. La exploración del individuo, desde escoger los

materiales artísticos y durante todo el proceso, le ayuda a comprender y procesar sus emociones a su manera. Se ha comprobado que el arteterapia ayuda a los niños a procesar algún trauma en el desarrollo de lenguaje, en dificultades en la conducta, entre otras cosas. Que los niños se expresen no verbalmente mediante el arte facilita más adelante una expresión verbal (Deboys *et al.* 2017).

1.4 Emoción en niños

La educación emocional empieza al inicio de la vida y debería estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por ello, es importante un trabajo temprano en la educación de las emociones. En este apartado vamos a definir qué se entiende por educación emocional, cuáles son sus objetivos y las competencias necesarias para ser una persona emocionalmente inteligente.

Las emociones tienen una función de adaptación al entorno y favorecen la autodefensa y la supervivencia. Además, se asume que las emociones están presentes en todos los momentos de la vida (Aparicio, 2016). Según varios investigadores, el desarrollo emocional está íntimamente relacionado con las primeras relaciones con el entorno social que tiene el niño. Debido a esto, es muy importante crear un vínculo familiar adecuado entre los cuidadores y el niño desde los primeros momentos de vida (Areste, 2017).

La manifestación de las emociones evoluciona a medida que el niño crece y toma mayor contacto con el mundo social que le rodea. En un primer momento, las emociones del niño están muy ligadas a lo fisiológico, entre los 6 y los 18 meses se manifiestan las pre emociones, entre los 18 meses y los 3 años aparecen las emociones simples y entre los 3 y los 6 años se manifiestan las emociones sociales (Troya, 2013).

1.5 Relación entre arte y emoción

La comunicación, la adaptación, la resolución de conflictos, el autocontrol, la autoestima y la empatía son aspectos a los que podemos llegar fácilmente a partir de las diferentes disciplinas

artísticas. Es importante desarrollar la creatividad desde los primeros años, ya que los estudiantes creativos confían más en sí mismos, están llenos de ideas y más motivados; además, tienen una mayor capacidad para expresarse y responder de forma imaginativa. La creatividad en la escuela se debe contemplar como una forma de aprendizaje, como un método y como una finalidad (Sánchez, 2011).

Cuando niñas y niños se acercan al arte y en concreto al dibujo, lo primero que se observa es un aumento en su percepción subjetiva de bienestar; eso nos puede hacer pensar sobre la poderosa influencia emocional que conlleva el dibujo. Se podría decir que la creatividad y la espontaneidad están en la base del proceso evolutivo del yo personal, centrando la actividad y procurando una satisfacción existencial ligada a la acción individual interna y personal sobre el mundo (Sánchez, 2011).

El papel de la expresión creativa es importante en el desarrollo integral de una persona y su práctica puede favorecer el desarrollo de aspectos fundamentales. El proceso creador supone la percepción, toma de conciencia e interiorización de una realidad. Supone un proceso de decodificación y nueva codificación, que lleva a expresar desde una perspectiva nueva, elaborada por el sujeto, en la que está presente todo su mundo emocional, recuerdos y experiencias, conocimientos y creencias previas (Granados, 2009).

1.6 Importancia del arteterapia en las emociones de los niños

Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. El trabajo con las emociones a través del arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, lo que nos ayuda a ser más conscientes de aspectos oscuros y facilita, de este modo, el desarrollo de la persona (Granados, 2009).

El miedo, rabia, alegría, amor, tristeza en el niño o niña inciden en la capacidad cognitiva, salud física, entre otras. La salud en la inteligencia emocional implica la capacidad para expresar, ante una situación, emociones adecuadas, a niveles consecuentes; implica también la capacidad para empatizar con la manifestación emocional del otro de forma apropiada (Schmid, 2005).

Las emociones son fundamentales para movilizar una gran cantidad de recursos no solo en sí mismo, sino también para movilizarlos en otras personas, para generar una fuerza capaz de satisfacer las necesidades humanas. Como se mencionó en el apartado anterior, las emociones básicas son: miedo, rabia, amor, alegría, y tristeza; todas ellas provocan importantes cambios en el rostro, postura, tono de voz, gestos, olor, imágenes y pensamientos, dirigidos a entender, comunicar y movilizar al otro como aliado en la satisfacción de necesidades.

1.7 Creatividad en niños

La creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, también como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas. Los niños aprenderán desde pequeños a disfrutar de sus espacios de ocio si se les enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico. Es importante recordar que el ocio es un espacio imprescindible para favorecer el desarrollo de la creatividad.

En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer y cómo debe encararlas, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos (Virguez, 2019). Así, la creatividad en la que está trabajando se convierte en algo propio. Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. A través de él utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usuales e interpretan

papeles imaginativos. Por ejemplo, cuando crean personajes y dramatizan situaciones (Flores, 2018).

1.8 Relación entre arte y creatividad

Creatividad y arte son conceptos complejos que han estado enlazados en todos los periodos de la historia humana. Innumerables autores se han dado a la tarea de poner en manifiesto las interpretaciones otorgadas a lo que consideramos como majestuoso, dotado de belleza estética, expresivo o simplemente extraño y de aquello que no tiene precedentes.

La capacidad creadora y artística proviene de la naturaleza individual de cada ser humano, quien desde su subjetividad intenta plasmar de manera tangible aquello que subyace en la manera de percibir su realidad y el mundo que le rodea. Utiliza procesos complejos como la imaginación para explorar, crear, generar sentido y jugar (Dreher, 2011); además, involucra simultáneamente procesos perceptuales, cognoscitivos y emocionales para lograr que el nuevo producto genere una reacción en los apreciadores o espectadores y contribuya a enriquecer la época a la cual pertenece (Montañés 2009).

1.9 Importancia del arteterapia en la creatividad del niño

Según Vanegas (2017), el arteterapia es un factor importante en la creatividad debido a que permite a los niños expresar aquello que no pueden hacerlo con palabras, ofreciéndoles una manera de comunicación natural y fácil, lo que potencia su creatividad y fortalece su autoestima. La utilización del arte como terapia es un proceso adecuado para todas las edades y en el caso de los niños es de gran ayuda, ya que a veces les resulta difícil decir con palabras lo que experimentan.

En el arteterapia no le damos importancia al resultado final de la obra, sino al proceso de realización y a lo que los niños van descubriendo en su aventura creativa. A través de sus manifestaciones artísticas, ellos nos van a contar la realidad en la que viven, su relación con sí

mismos y con su entorno, esto acompañado siempre por la mirada sensible, amable y respetuosa del arteterapeuta que pondrá a su disposición las herramientas necesarias para desenvolverse lo máximo posible dentro de un espacio de confianza que le invite a mostrarse tal y como es (Cordova, 2017).

El arte como herramienta de intervención social puede ser útil en diferentes circunstancias. El arteterapia, por su parte, también resulta ser de gran utilidad para tratar problemáticas con distintos colectivos en situación de dificultad, como por ejemplo: niños y adolescentes en casas de acogida o pertenecientes a familias con bajos recursos económicos, personas inmigrantes, personas mayores, colectivos de personas reclusas, personas víctimas de maltrato, mujeres, personas sin hogar y en general, personas o colectivos en situación de riesgo o exclusión social (Mayo, 2017)

1.10 Nivel socioeconómico

Para Vera y Vera (2013), “el estatus o nivel socioeconómico (NSE) es una medida total que combina la parte económica y sociológica de la preparación laboral de una persona y de la posición económica y social individual o familiar en relación a otras personas” (p. 42). El nivel socioeconómico permite relacionar distintas variables de carácter económico y social con el fin de determinar la calidad de vida de las familias. El nivel socioeconómico representa la capacidad para acceder a un conjunto de bienes y estilo de vida (AMAI, 2008). Esta encierra tres aspectos de suma importancia:

- Ingresos económicos
- Nivel educativo
- Educación laboral.

1.10.1 Índices socioeconómicos

Nivel alto

Según Weber *et al.* (1976), la expresión clase alta, dentro de la estratificación convencional de las sociedades contemporáneas, se aplica al grupo de personas con más riqueza y poder, opuesta por definición a la clase baja, definida por el nivel de pobreza y carencias. No obstante, no existe un consenso general sobre sus límites y características específicas.

Nivel medio

La clase media es definida desde un punto de vista de grupo sociológico como una sociedad americana y capitalista. Está en Mills, en Wright y en la sociología alemana con Weber como un estilo común de vida en el que se da más importancia a la posición profesional en el mercado de trabajo que a los medios de producción (Weber *et al.*, 1976).

Nivel bajo

Para Weber *et al.* (1976), la clase baja es definida por un cierto nivel de pobreza y carencias. El término es muchas veces asimilado a proletariado (aquellos que solo poseen el recurso de tener hijos y vender su fuerza de trabajo en el mercado laboral) y clase obrera o clase trabajadora, aunque estos dos términos no se identifican plenamente con "clase baja", ya que están definidos por el lugar que las personas ocupan en la producción y no solamente por su falta de recursos o sus ingresos reducidos.

1.11 Estado del arte

Callejón (2006) afirma que para facilitar una educación inclusiva en la cual todos aprendan y progresen se debe integrar en la escuela el arteterapia; también, considera que se debe trabajar con los profesores para compartir, reflexionar sobre sus experiencias y prácticas escolares, problemas de relación, entre otros. Partiendo de la premisa de que el arteterapia puede favorecer la integración personal y social para adaptarse al centro escolar y a la vida en general, pide que se

trabaje para la integración del arte terapeuta en los centros educativos, con la idea que estos dirijan su labor a toda la comunidad educativa.

Por su lado, Cobo (2018) resalta que con la aplicación de talleres de arteterapia logró que los alumnos puedan reconocer y canalizar sus sentimientos mediante una forma llamativa que les permita buscar una solución significativa, además, la investigadora logró en los alumnos la capacidad de externalizar sus emociones. Así, el grupo fue alcanzando mayores afinidades y disminuyendo las peleas y situaciones disruptivas dentro del aula.

Cornejo (2019) realizó un estudio a 27 niños, el cual permitió determinar la presencia de problemas socioafectivos dentro del aula. El juego fue el eje central de la metodología en los talleres infantiles, a través de la escultura, modelado, reciclaje, entre otros repartidos en 11 talleres en un periodo de tres meses. Los resultados obtenidos concluyeron que el 70% de los niños presenta un déficit en el desarrollo psicoeducativo de los rasgos afectivos.

De la misma forma, Krumm y Lemos (2012) evaluaron a 301 niños de 8 a 14 años de edad, se utilizó diversas técnicas como: sociograma, test y escalas y diferentes informantes como pares, padres de familia y el propio niño. En el estudio se pudo observar que los niños que realizan actividades artísticas obtuvieron puntuaciones más elevadas en la creatividad evaluada desde la producción de dibujos por medio de la prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance, la valoración parental y la autoevaluación de la personalidad creadora del niño.

En cambio, Guerrón (2015) resaltó que las técnicas artísticas que estaban destinadas para mejorar distintas áreas emocionales de los alumnos ayudan a disminuir el estado ansioso, por ejemplo: elevan el potencial creativo, aumentan el autoconocimiento, ayudan en el reconocimiento de emociones, fortalecen el sentido de identidad y el reconocimiento de fortalezas y debilidades,

elevan el autoestima, entre otros. Se pudo evidenciar el progreso y resultados positivos en los alumnos, esto permite una visión de factibilidad en la aplicación de la guía.

1.12 Conclusiones

Como se expresó anteriormente, la habilidad artística no es necesaria para que los niños puedan expresarse libremente dentro del arte. Es importante que puedan sentirse creadores, ya que el acto de creación reafirma la experiencia vital. La capacidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, pues la creatividad es la forma más libre de expresión propia. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse y esforzarse en convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio, porque toda actividad creativa es el proceso de la expresión propia que ayuda a reconocer y celebrar el aspecto único de la subjetividad del niño, frente a la objetividad de la realidad.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

Figura 2

Actividad de Arteterapia: Manos



Fuente: (Castano, 2016)

Introducción

En el presente capítulo se detalla el tipo de metodología que se aplica en el trabajo propuesto, de manera que se expone el tipo de estudio, instrumentos de recolección de información y la muestra objeto de estudio. Además, se describen los resultados de la evaluación pretest de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn y el Test de inteligencia creativa (CREA), de forma que permite conocer la situación actual de cada uno de los pacientes intervenidos, así también detalla la planificación de arteterapia que será aplicada con el fin de comparar las emociones y creatividad de los resultados pre-post pruebas en los niños que fueron intervenidos.

2.1 Diagnóstico

2.1.1 Tipo de estudio

El presente trabajo corresponde a un estudio cuasiexperimental, consiste en una investigación cuantitativa debido a la obtención de una serie de datos y en el análisis de estos. El tipo de investigación es transversal y tiene un alcance descriptivo.

2.1.2 Muestra

La muestra del estudio está conformada por 7 niños y niñas, de entre 7 a 10 años, distribuidos en 4 varones y 3 mujeres que pertenecen a un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca.

2.1.3 Instrumentos de recolección de información

Consiste en aplicar dos test, el primero es el Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn y el Test de inteligencia creativa (CREA) antes de iniciar la propuesta para obtener el nivel emocional y creativo de los participantes.

2.1.3.1 Test de inteligencia creativa (CREA)

Es una evaluación cognitiva de la creatividad individual que tiene como objetivo valorar la inteligencia creativa por medio de una evaluación cognitiva de la creatividad, bajo el indicador de generación de preguntas (Corbalán *et al.*, 2003). El CREA está diseñado para ser aplicado en forma tanto individual como colectiva en adolescentes y adultos, en el caso de los niños de 6 a 9 años se aplicará de manera individual. Incluye dos láminas destinadas a adolescentes y adultos (A y B) y una para niños (C). Esta última puede ser empleada también con adolescentes, así como la primera de adultos (A) también puede ser utilizada en niños de 10 y 11 años. El test CREA consiste en la presentación de una lámina ante la que el sujeto tiene que hacer el mayor número de preguntas posible. Estas son las instrucciones:

Se le va a presentar una ilustración. Su tarea consiste en escribir brevemente cuantas preguntas le sea posible hacerse sobre lo que representa. Trate de hacer el mayor número posible. Se trata de elaborar preguntas, cuantas más mejor, se concede 4 minutos para contestar. Corbalán *et al.* (2003) enfatizan que a la hora de corregir la prueba se otorga un punto por cada pregunta formulada, aunque a aquellas preguntas que impliquen más de una cuestión básica se les puede otorgar uno o dos puntos extra. Todas las preguntas que se formulen se consideran correctas, con excepción de las preguntas repetidas y preguntas fuera de contexto.

2.1.3.2 El Inventario de inteligencia emocional de BarOn

El autor de este test es Reuven Bar-On , la versión para jóvenes tiene como objetivo evaluar la inteligencia emocional en niños y adolescentes (BarOn y Parker, 2000). El ICE BarOn: NA usa una escala de tipo Likert de 4 puntos en la cual los evaluados responden a cada ítem según las siguientes opciones de respuestas: “muy rara vez”, “rara vez”, “a menudo” y “muy a menudo”.

Los puntajes altos del Inventario indican niveles elevados de inteligencia emocional y social (Ugarriza y Pajares, 2005).

El BarOn ICE: NA presenta la forma completa y abreviada que contiene 60 y 30 ítems respectivamente. El ICE: NA – Forma completa presenta 8 escalas: inteligencia emocional total, interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés, estado de ánimo general, impresión positiva, índice de inconsistencia y el ICE: NA – Forma abreviada presenta 6 escalas: inteligencia emocional total, interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo del estrés e impresión positiva (Ugarriza y Pajares, 2005).

- El CE del componente intrapersonal: evalúa el sí mismo, el yo interior. Comprende los siguientes subcomponentes: comprensión emocional de sí mismo, asertividad, autoconcepto, autorrealización e independencia.
- El CE del componente interpersonal: abarca las habilidades y el desempeño interpersonal. Comprende los siguientes subcomponentes: empatía, relaciones interpersonales y la responsabilidad social.
- El CE del componente de adaptabilidad: permite apreciar cuán exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno, evaluando y enfrentando de manera efectiva las situaciones problemáticas. Comprende los siguientes subcomponentes: solución de problemas, la prueba de la realidad y la flexibilidad.
- El CE del componente del manejo del estrés: comprende los siguientes subcomponentes: tolerancia al estrés y el control de los impulsos.
- El CE del componente del estado de ánimo general: mide la capacidad de la persona para disfrutar de la vida, la perspectiva que tenga de su futuro, y el sentirse contento en general. Comprende los siguientes subcomponentes: felicidad y optimismo.

El CE total de la escala es una medida de nivel general de inteligencia emocional. Los puntajes estándares por encima de 110 identifican a las personas con niveles superiores al promedio de la inteligencia emocional. Por el contrario, los puntajes de escala inferiores a 90 identifican los individuos con niveles por debajo de la inteligencia emocional.

El BarOn ICE: NA es de fácil administración y la calificación se puede realizar en forma computarizada. El Inventario completo lleva de 25 a 30 minutos y la forma abreviada Barón ICE: NA en un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos. Ambas formas están diseñadas para ser administradas entre los 7 y 18 años (Ugarriza y Pajares, 2004).

Una vez terminada la intervención se vuelve aplicar los instrumentos para determinar si hubo algún cambio en el manejo de las emociones. Asimismo, se diseñará una propuesta de arteterapia que se realizará en un periodo de 3 semanas en 12 sesiones aproximadamente, las técnicas a utilizar son; dibujo, juego, modelado, danza, entre otros.

2.1.4 Procedimiento

- Se informó a los padres sobre la propuesta de arteterapia y los objetivos del mismo
- Se entregó los consentimientos informados a los representantes legales de los niños para poder realizar el trabajo de investigación con sus hijos
- Se entregó los asentimientos informados a los sujetos de investigación
- Se aplicó el test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn y el Test de inteligencia creativa (CREA) a los niños
- Se impartió la propuesta de arteterapia en 12 sesiones
- Se aplicó nuevamente el Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn y el Test de inteligencia creativa a los niños

- Se comparó resultados del pre-test y post-test para verificar si existe algún cambio en su inteligencia emocional y creativa
- Se realizó el análisis y discusión de resultados para determinar la eficacia de la propuesta de arteterapia
- Se elaboró las conclusiones y recomendaciones.

2.1.5 Análisis de resultados de la preevaluación

Se ha diseñado la Tabla 1 con el fin de poder identificar los siete casos en que se especifica el número de caso, edad y sexo.

Tabla 1

Participantes de la investigación

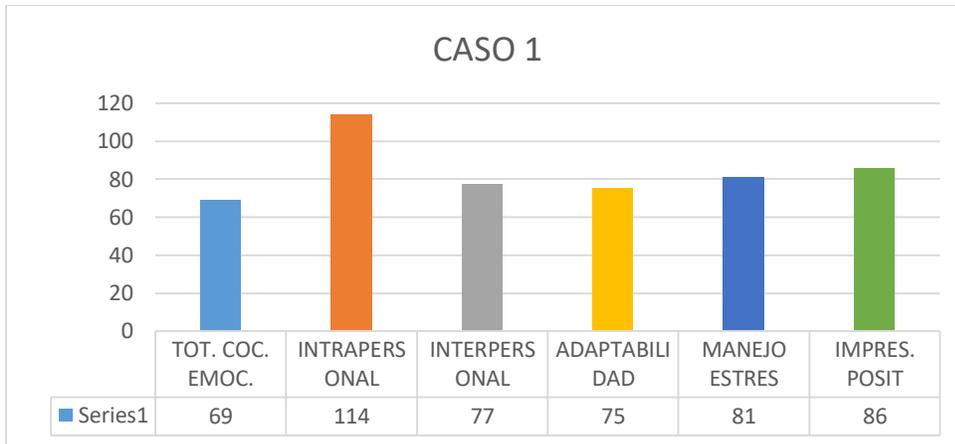
NÚMERO DE CASO	EDAD	SEXO
Caso 1	7 años	Varón
Caso 2	8 años	Varón
Caso 3	8 años	Mujer
Caso 4	8 años	Mujer
Caso 5	9 años	Varón
Caso 6	10 años	Mujer
Caso 7	10 años	Varón

Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

2.1.5.1 Test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn

Figura 3

Caso 1- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El evaluado presenta una valoración de 69 puntos en cociente emocional total, lo que podría indicar una capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo, denota dificultades. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 114 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. Esto nos da una idea que el evaluado no presenta dificultad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con respecto a sus pensamientos y acciones, además de una buena independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

En el componente interpersonal el evaluado obtuvo una valoración de 77 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño que presenta dificultades para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, poca habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

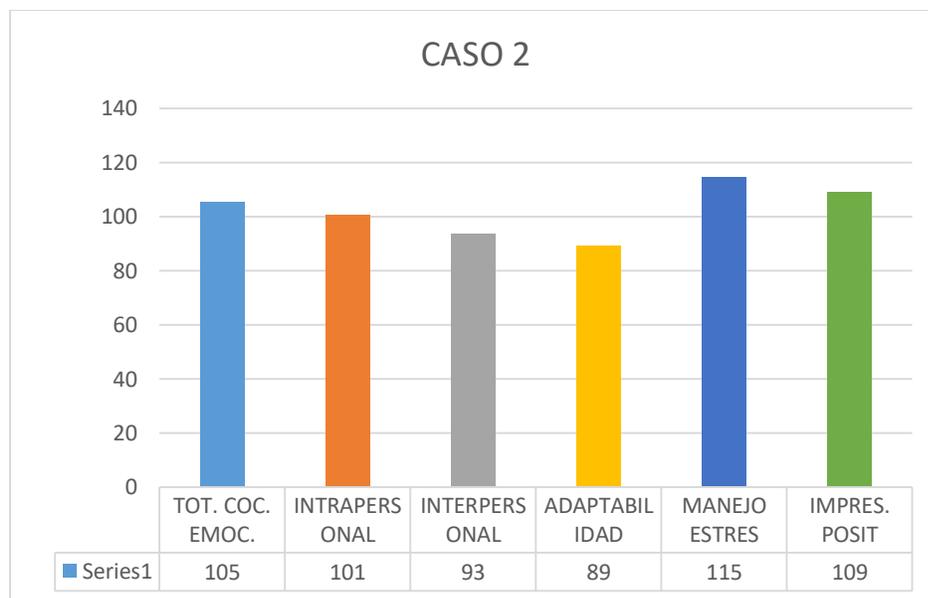
El evaluado obtuvo una valoración de 75 puntos en el Componente de Adaptabilidad, lo que indica una capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño con dificultad para adecuarse a las exigencias del entorno, además poca habilidad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés el evaluado presenta una valoración de 81 puntos lo que indica una capacidad emocional y social baja. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de un niño con dificultades para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, con poca habilidad para enfrentar activa y positivamente el estrés.

En la escala de impresión positiva el niño presenta una valoración de 86 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social baja, esto nos muestra que el evaluado no pretende dar una impresión positiva ni exagerada de sí mismo.

Figura 4

Caso 2- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El evaluado presenta una valoración de 105 puntos en cociente emocional total, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada promedio. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 101 puntos, lo que podría indicar una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos da una idea que el evaluado no presenta dificultad para comprender sus emociones o expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con respecto a sus pensamientos y acciones, además de una adecuada independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

En el componente interpersonal el evaluado obtuvo una valoración de 93 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño que no presenta dificultades para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además posee una adecuada habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

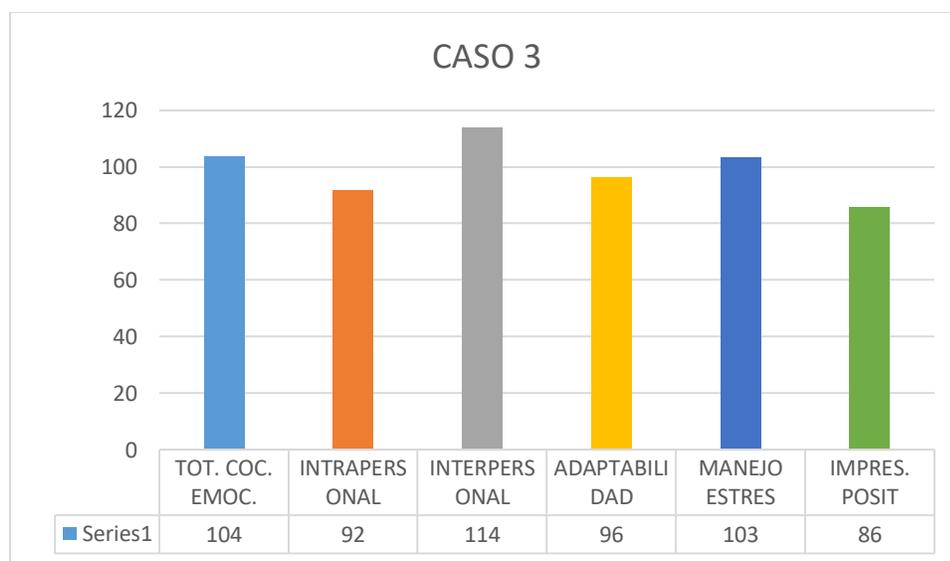
El evaluado obtuvo una valoración de 89 puntos en el componente de adaptabilidad, lo que indica una capacidad emocional y social baja. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño con dificultad para adecuarse a las exigencias del entorno, además poca habilidad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés el evaluado presenta una valoración de 115 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social alta. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de un niño con habilidades para soportar eventos adversos, situaciones

estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse” y buena capacidad para enfrentar activa y positivamente el estrés. En la escala de impresión positiva el niño presenta una valoración de 109 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social alta, esto nos muestra que el evaluado pretende dar una impresión positiva de sí mismo o una falta de autocomprensión.

Figura 5

Caso 3- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

La evaluada presenta una valoración de 104 puntos en cociente emocional total, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada promedio. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 92 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos da una idea que la evaluada no presenta dificultad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con

respecto a sus pensamientos y acciones, además de una adecuada independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

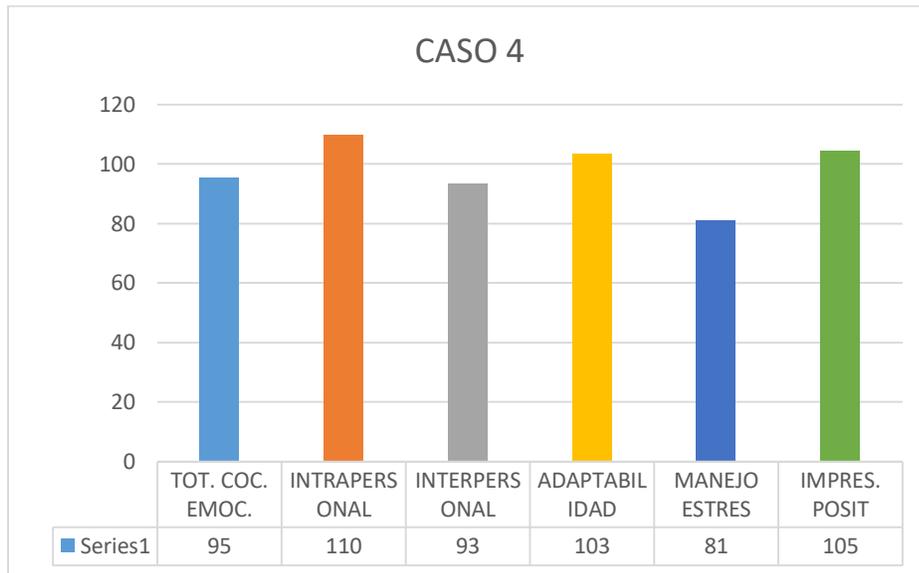
En el componente interpersonal la evaluada obtuvo una valoración de 114 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de una niña que presenta habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, para establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee una buena capacidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

La evaluada obtuvo una valoración de 96 puntos en el componente de adaptabilidad, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de una niña con una adecuada habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además no presenta dificultad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés la evaluada presenta una valoración de 103 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de una niña con una adecuada habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además de la capacidad para enfrentar activa y positivamente el estrés. En la escala de impresión positiva la niña presenta una valoración de 86 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social baja, esto nos muestra que la evaluada no pretende dar una impresión positiva ni exagerada de sí mismo.

Figura 6

Caso 4- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

La evaluada presenta una valoración de 95 puntos en cociente emocional total, lo que podría indicar una capacidad emocional y social adecuada promedio. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 110 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. Esto nos da una idea que la evaluada posee una buena habilidad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí misma con respecto a sus pensamientos y acciones, además de poseer una buena independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

En el componente interpersonal la evaluada obtuvo una valoración de 93 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de una niña que presenta una adecuada habilidad para comprender y

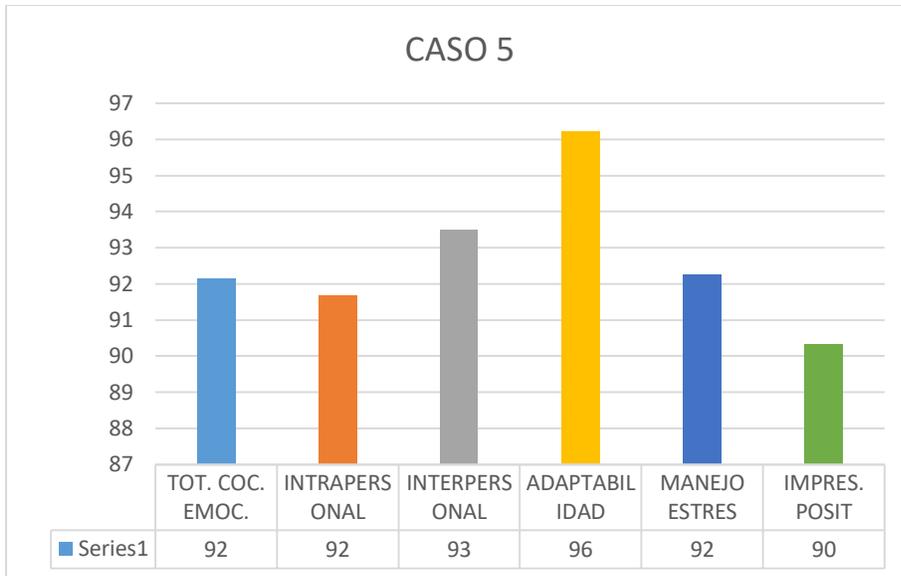
apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee capacidad para demostrarse a sí misma como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

La evaluada obtuvo una valoración de 103 puntos en el componente de adaptabilidad, lo que podría indicar una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de una niña con una adecuada habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además, no presenta dificultad para identificar y definir los problemas o para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés la evaluada presenta una valoración de 81 puntos lo que podría indicar una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de una niña con poca habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además, presenta dificultad para enfrentar activa y positivamente el estrés. En la escala de impresión positiva la niña presenta una valoración de 105 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social alta, esto nos muestra que la evaluada pretende dar una impresión positiva de sí mismo o una falta de auto comprensión.

Figura 7

Caso 5- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El evaluado presenta una valoración de 92 puntos en cociente emocional total, lo que podría indicar una capacidad emocional y social adecuada promedio. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 92 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos da una idea que el evaluado posee una adecuada habilidad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con respecto a sus pensamientos y acciones, además de independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

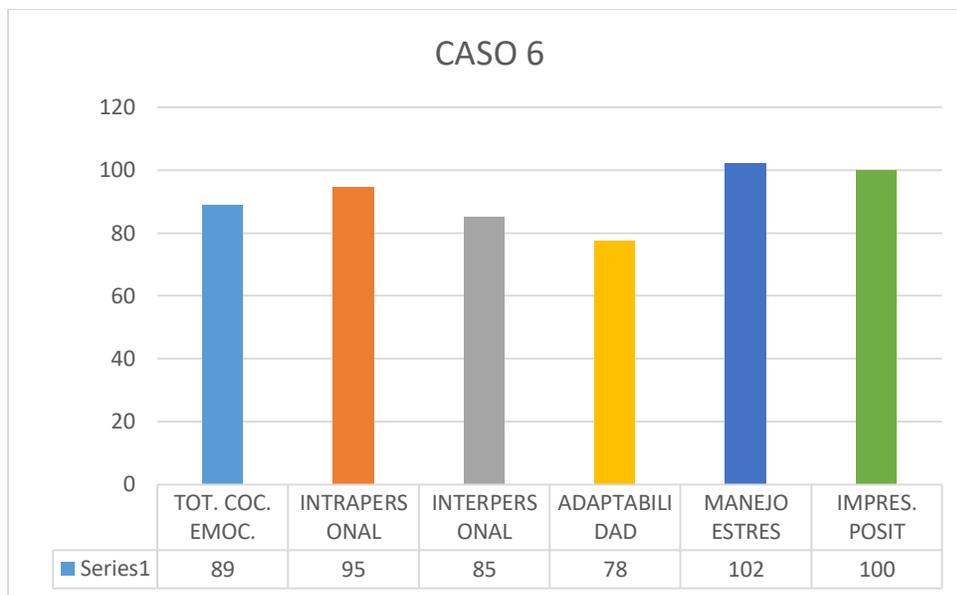
En el componente interpersonal el evaluado obtuvo una valoración de 93 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño que presenta una adecuada habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee capacidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera y contribuye como un miembro constructivo del grupo social.

El evaluado obtuvo una valoración de 96 puntos en el componente de adaptabilidad, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño con una adecuada habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además, no presenta dificultad para identificar y definir los problemas o para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas

Dentro del componente del manejo del estrés el evaluado presenta una valoración de 92 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de un niño con adecuada habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además, no presenta dificultad para enfrentar activa y positivamente el estrés. En la escala de impresión positiva el niño presenta una valoración de 90 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos muestra que el evaluado no pretende dar una impresión positiva ni exagerada de sí mismo.

Figura 8

Caso 6- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

La evaluada presenta una valoración de 89 puntos en cociente emocional total, lo que indica una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 95 puntos lo que podría indicar una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos da una idea que la evaluada posee una adecuada habilidad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con respecto a sus pensamientos y acciones, además de independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

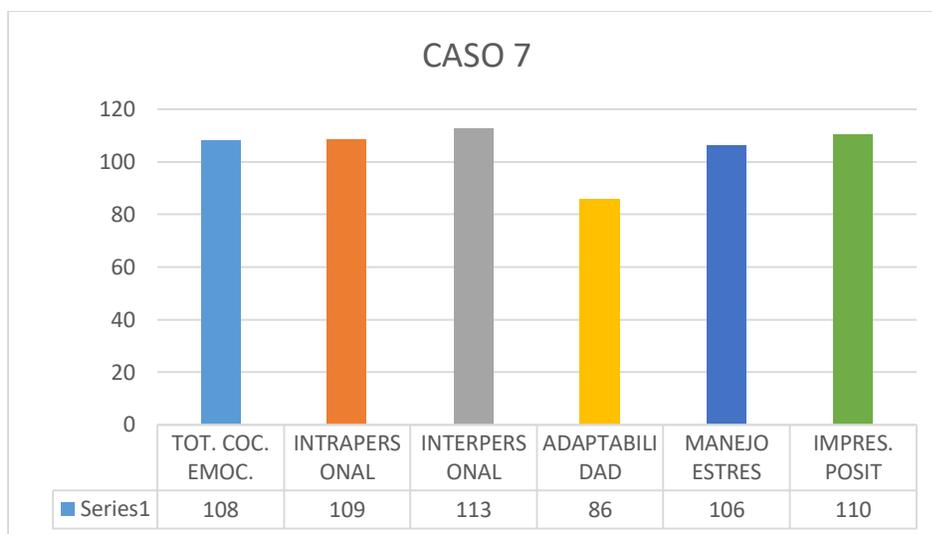
En el componente interpersonal la evaluada obtuvo una valoración de 85 puntos lo que indica una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de una niña que presenta poca habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee dificultad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

La evaluada obtuvo una valoración de 78 puntos en el componente de adaptabilidad, lo que indica una capacidad emocional y social muy baja, necesita mejorarse. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de una niña con muy poca habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además presenta dificultad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés el evaluado presenta una valoración de 102 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de una niña con adecuada habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además no presenta dificultad para enfrentar activa y positivamente el estrés. En la escala de impresión positiva la niña presenta una valoración de 100 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio, esto nos muestra que el evaluado no pretende dar una impresión positiva ni exagerada de sí mismo.

Figura 9

Caso 7- Resultados del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El evaluado presenta una valoración de 108 puntos en cociente emocional total, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Dentro del componente intrapersonal el sujeto obtuvo una valoración de 109 puntos lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos da una idea que el evaluado posee una adecuada habilidad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con respecto a sus pensamientos y acciones, además de independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

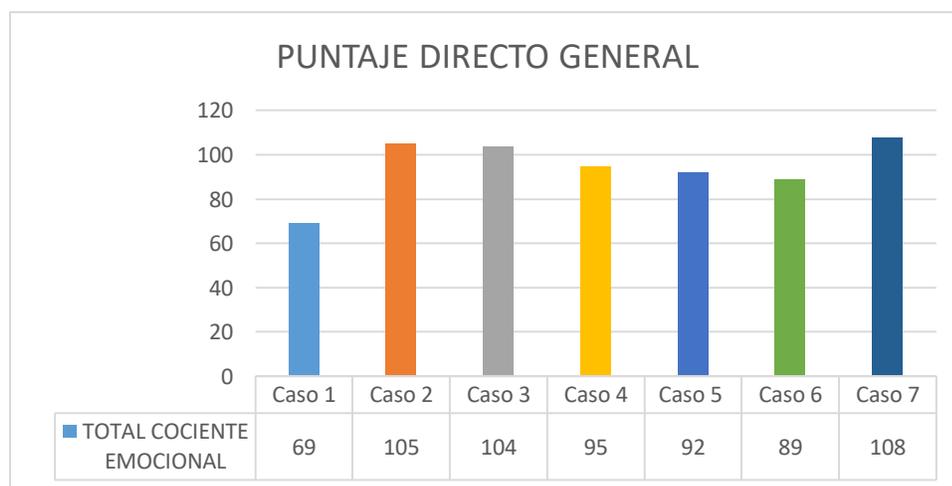
En el componente interpersonal el evaluado obtuvo una valoración de 113 puntos lo que indica una capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño que presenta buena habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además posee buena capacidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

El evaluado obtuvo una valoración de 86 puntos en el componente de adaptabilidad, lo que indica una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. Este resultado nos da una posible apreciación de que se trata de un niño con poca habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además, presenta dificultad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés el evaluado presenta una valoración de 106 puntos lo que indicaría una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esto nos indica una posible apreciación de que se trata de un niño con adecuada habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además, no presenta dificultad para enfrentar activa y positivamente el estrés. En la escala de impresión positiva el niño presenta una valoración de 110 puntos, lo que indicaría una capacidad emocional y social alta. Esto nos muestra que el evaluado posiblemente pretende dar una impresión positiva y exagerada de sí mismo o falta de auto comprensión.

Figura 10

Puntaje Final test ICE: NA de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

Analizando el puntaje final general del cociente emocional se puede observar que el mayor número de participantes presenta un nivel dentro del promedio; es decir, los participantes poseen una inteligencia emocional y social adecuada. Sin embargo, dos casos presentan un nivel bajo al promedio (caso 1 y caso 6), lo que denota una posible falta significativa de las habilidades específicas, que son las de mayor interés para el estudio.

2.1.5.2 Test de inteligencia creativa

Tabla 2

Caso 1- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
98	Alto

Fuente: Test de Inteligencia Creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

En el caso 1 se puede observar que el participante posee una inteligencia creativa alta con una puntuación de 98; es decir, posee rasgos característicos positivos como: excelentes posibilidades para el desarrollo de tareas de innovación y producción creativa, inquietud, flexibilidad para el cambio, iniciativa, abundancia de recursos cognitivos. En los rasgos característicos negativos se encuentra: soledad, desinterés, inadaptación escolar, rebeldía, exagerado sentido crítico e inhibición.

Tabla 3

Caso 2- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
65	Media

Fuente: Test de inteligencia creativa
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 2 con 65 puntos se puede observar que presenta un nivel de inteligencia creativa media; es decir, el participante presenta rasgos característicos positivos como: socialización no compleja, logros personales asequibles, control de riesgos y recursos cognitivos para el cambio. En los rasgos característicos negativos se encuentran: actitudes defensivas, insatisfacción, frustración, hostilidad.

Tabla 4

Caso 3- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
85	Alto

Fuente: Test de inteligencia creativa
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 3 con 85 puntos presenta un nivel de inteligencia creativa alta; es decir, el participante posee rasgos característicos positivos como: excelentes posibilidades para realizar tareas que impliquen innovación y producción creativa, capaz de alcanzar logros creativos importantes, iniciativa, curiosidad y flexibilidad para el cambio, apertura a la experiencia. En los rasgos característicos negativos se encuentran: falta de tenacidad, desinterés, rebeldía, soledad, posible inadaptación escolar.

Tabla 5

Caso 4- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
80	Alto

Fuente: Test de inteligencia creativa
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 4 con 80 puntos presenta un nivel de Inteligencia Creativa alta; es decir el participante posee rasgos característicos positivos, tales como: curiosidad, inquietud, flexibilidad para el cambio, excelente posibilidad para la realización de tareas que involucren una producción creativa e innovación. Sin embargo, también se puede observar rasgos característicos negativos como: inadaptación escolar, rebeldía, soledad, desinterés, exagerado sentido crítico e inhibición.

Tabla 6

Caso 5- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
65	media

Fuente: Test de inteligencia creativa
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 5 con 65 puntos se puede observar que presenta un nivel de inteligencia creativa media; es decir, el participante presenta rasgos característicos positivos como: socialización no compleja, logros personales asequibles, control de riesgos y recursos cognitivos para el cambio. En los rasgos característicos negativos se encuentran: hostilidad, actitudes defensivas, insatisfacción y frustración.

Tabla 7

Caso 6- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
------------------------	--------------------

Fuente: Test de inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 6 con 65 puntos se puede observar que presenta un nivel de Inteligencia Creativa media; es decir, el participante presenta rasgos característicos positivos como: logros personales asequibles, socialización no compleja, control de riesgos y recursos cognitivos para el cambio. En los rasgos característicos negativos se puede observar: actitudes defensivas, insatisfacción, frustración, hostilidad.

Tabla 8

Caso 7- Test de inteligencia creativa

PUNTAJE DIRECTO	DESCRIPCIÓN
75	Alto

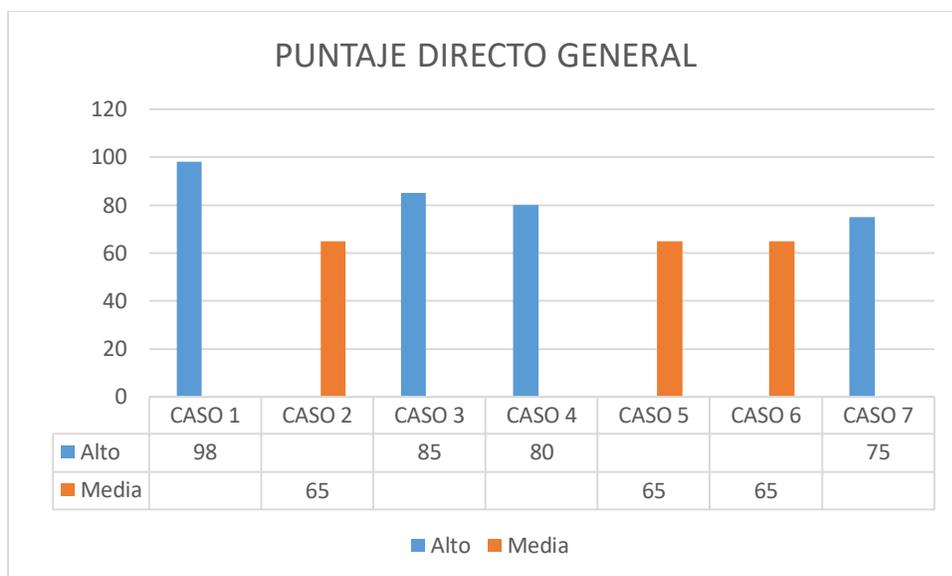
Fuente: Test de inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 7 con 75 puntos presenta un nivel de inteligencia creativa alta; es decir el participante posee rasgos característicos positivos como: curiosidad, inquietud, iniciativa, abundancia de recursos cognitivos, flexibilidad para el cambio, excelente posibilidad para la realización de tareas que involucren una producción creativa e innovación. En los rasgos característicos negativos se puede observar: rebeldía, inadaptación escolar, desinterés, soledad, exagerado sentido crítico e inhibición.

Figura 11

Puntaje general del test de inteligencia creativa



Fuente: Test de inteligencia creativa
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

Mediante el puntaje general se pudo observar que el mayor número de participantes presenta un nivel medio de inteligencia creativa; es decir, la mayoría posee una socialización no compleja, logros personales asequibles, recursos cognitivos para el cambio y sensatez vital.

2.2 Intervención

Después de analizar e interpretar los resultados del Test de Bar-On ICE: NA y el Test de inteligencia creativa, se han establecido los objetivos específicos del programa de arteterapia con el fin de fortalecer las habilidades emocionales y sociales de todos los niños, basadas en los componentes de adaptabilidad, manejo del estrés e interpersonal, con mayor foco de atención a dos de los siete casos evaluados que presentan un nivel bajo al promedio de inteligencia emocional (caso 1 y caso 6). Por otro lado, en el Test de inteligencia creativa los objetivos a trabajar están ligados a potenciar sus habilidades creativas.

Objetivo principal:

- Diseñar y aplicar un plan de intervención basada en el arteterapia online.

Objetivos específicos:

- Reducir el estrés de los participantes por medio de la relajación, la música y la danza
- Aprender a reconocer y manejar las emociones a través de títeres
- Desarrollar la creatividad de los participantes
- Facilitar el autoconocimiento y autoestima
- Promover habilidades sociales y de comunicación
- Fomentar una actitud positiva frente a una situación cambiante y mantener el control de sus impulsos.

Presentación

Para la presentación de cada uno de los talleres se recurrirá a una videoconferencia en la plataforma de Zoom con los siete niños y niñas entre los 7 a 10 años, que pertenecen a un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca. En la videoconferencia se detallará los objetivos de cada sesión, los beneficios y por qué se efectuará.

Encuadre de los talleres

Se dará la bienvenida mediante la aplicación de dinámicas, después se dará una charla introductoria sobre el arteterapia, así también se hablará de las actividades que se realizará a lo largo de los talleres. El horario en el que se aplicarán los talleres será de 3:00 a 4:30 de la tarde, el cual no tendrá ningún costo.

- Cada taller se iniciará en la hora indicada, los participantes que lleguen atrasados a la videoconferencia tendrán que realizar una penitencia establecida por los investigadores, únicamente se esperará 5 minutos, después de ese tiempo el participante no podrá ingresar a la charla

- Los participantes deberán mostrar respeto a las opiniones de los demás participantes, así también en escuchar y permanecer atentos cuando un compañero hable
- El participante no deberá utilizar ningún aparato electrónico fuera del establecido
- Se les explicará a los participantes sobre la confidencialidad dentro de las sesiones.

Planificación de los talleres

Mediante la observación a los niños se ve oportuna realizar la correspondiente intervención y planificación.

Cada sesión de arteterapia contendrá lo siguiente:

- Fase inicial: en esta fase se realizará un calentamiento corto, el cual permita relajar al participante, y prepararlo para las actividades
- Fase intermedia: aquí se desarrollarán las actividades propuestas en la planificación
- Fase final: en esta última fase se realizará para expresar emociones o sentimientos de la experiencia vivida en los talleres

Planificación de sesiones

Objetivo general

Realizar talleres de arteterapia para impulsar las emociones y creatividad de los niños de 7 a 10 años.

Primera sesión

Objetivo específico:

Reducir el estrés de los participantes por medio de la relajación, la música y la danza.

Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
Saludo de bienvenida Se dará el saludo de bienvenida y se iniciará con la presentación de todos los participantes. Luego se explicará las instrucciones de las actividades a realizar.	Computadora Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	15 minutos	
Relajación y convivencia Se pidió a los participantes que se colocaran en un lugar cómodo. Después se utilizó la técnica de relajación donde se empezó con una relajación lenta, pidiéndole al participante que tome asiento cómodo y cierre los ojos, donde escuchará una melodía de relajación. Por último, se le pedirá al participante que piense en un lugar favorito y después mantendrá la mente en blanco. Después se preguntará como se sintieron con la aplicación de la técnica aplicada.	Radio Computadora	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	Generar relajación en cada participante
Danza terapia:	Internet Computadora		15 minutos	Transmitir emociones

Cada participante en su hogar bailará diferentes géneros musicales para expresar las emociones generadas por el tono musical.	Música	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras		
Musicoterapia con los ojos vendados: Se pide a los participantes que escuchen la canción “Las cuatro estaciones” con los ojos vendados y al mismo tiempo garabateen con sus dedos llenos de pinturas lo que ellos quieran. Al finalizar la música se retiran las vendas y deberán resaltar las líneas y figuras que más le gustaron.	Internet Computadora Música Pinturas Hoja	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	20 minutos	Evocar memoria emotiva
Actividad de cierre: Retroalimentación y respuesta a inquietudes acerca del taller.	Computadora Celular	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	

Tiempo total: 70 minutos.

Segunda sesión

Objetivo específico

Facilitar el autoconocimiento y autoestima.

Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados.
<p>Saludo de bienvenida Se dará el saludo de bienvenida y se explicará las instrucciones de las actividades a realizar. Se proporcionará todas las indicaciones con las que el participante deberá cumplir, como horario, responsabilidades.</p>	Computador a Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	
<p>Búsqueda del tesoro: Cada participante con la ayuda de un familiar en su hogar deberá buscar un objeto que la directora del juego pronuncie, el que muestre primero el objeto y lo envíe al chat del grupo acumulará puntos para esa ronda.</p>	Carteles Computador	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	20 minutos	Generar confianza en los participantes
<p>La máscara que me representa. Se pide a cada participante realizar una máscara lo más creativa que puedan realizar con material otorgado por las investigadoras, así como reciclado. Dialogar acerca de la obra realizada ¿Cómo te sientes al ponerte una máscara así? ¿Qué dirían los demás al ver la máscara? ¿Te identificas con la máscara? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?</p>	pintura, cartulina, goma, recortes, marcadores	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	25 minutos	Facilitar el reconocimiento de emociones y aspectos de cada uno
<p>Actividad de cierre: Retroalimentación y respuesta a inquietudes acerca del taller a realizar.</p>	Computador a Celular	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	

Tiempo total: 65 minutos.

Tercera sesión

Objetivo específico

Aprender a reconocer y manejar las emociones a través de títeres.

Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
Saludo de bienvenida Se dará el saludo de bienvenida y se explicará las instrucciones de las actividades a realizar.	Computador Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	5 minutos	
La maestra preguntona. Las facilitadoras mediante la lista seleccionarán un participante al azar para empezar con la dinámica, donde el participante seleccionado deberá dar su nombre completo, sus actividades favoritas, su color favorito, su comida preferida, con el fin de relacionarse entre los participantes.	Computadora	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	Generar preguntas para conocer a nuestros compañeros
Función de títeres Se les compartirá una función de títeres que trata sobre las emociones.	Computadora Títeres	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	Identificar y manejar las emociones
Títeres: Se les presentará a los niños varias paletas de colores en donde cada paleta tendrá escrito una emoción. Cada niño deberá realizar su títere de acuerdo a la emoción que le ha tocado con las indicaciones.	Media Hojas Tijera Tapas	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	30 minutos	Identificar las emociones
El buzón El participante mediante la plataforma de Zoom escribirá una pregunta o inquietud a las terapeutas (confidencialidad) o preguntará de manera directa si lo desean.	Computador Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	5 minutos	Compartir y responder las distintas dudas e inquietudes

Actividad de cierre: Se pedirá a los participantes que muestren sus títeres a sus demás compañeros, después cada participante deberá contar una historia con la emoción que les ha tocado.	Computador Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	15 minutos	Conocer sus emociones y desarrollar su creatividad
--	------------------------	---	------------	--

Cuarta sesión

Objetivo específico

Desarrollar la creatividad de los participantes

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
Saludo de bienvenida Se dará el saludo de bienvenida y se explicará las instrucciones de las actividades a realizar.	Computadora Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	5 minutos	
Mándala Se pedirá a cada participante que cree su propia mándala a partir de los recursos que deseen.	Cartulina, lápiz, lápices de colores borrador temperas, Goma, colores marcadores.	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	25 minutos	Desarrollar la creatividad de los participantes
Retroalimentación de la técnica En esta fase cada uno de los participantes expondrá sus trabajos y se les preguntará como se sintieron después de terminar la actividad.	Computadora	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	15 minutos	Conocer sus emociones
Actividad de cierre Para culminar la charla se pedirá al participante que dibuje en una cartulina mágica lo que se le venga a la mente y que explique porque el dibujo y el significado del mismo.	Cartulina mágica Lápiz Lápices de Colores	Participantes	15 minutos	Determinar su avance en cuanto a creatividad

Tiempo total: 60 minutos

Quinta sesión

Objetivo específico

Promover habilidades sociales y de comunicación.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
<p>Saludo de bienvenida Para empezar la charla se empezará con el saludo de inicio con una canción y después se darán las explicaciones de las actividades a realizar durante la videoconferencia.</p>	<p>Computador Internet Música</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Tira el dado Las moderadoras lanzarán el dado y según la lista elegirá un participante, donde el niño(a) empezará contestando una de las preguntas en orden según corresponda. Se tira el dado nuevamente realizando la misma acción anterior hasta que todos los participantes responden a las preguntas que les ha tocado. Al final el director del juego debe realizar una devolución de todas las respuestas dadas en el juego.</p>	<p>Una caja forrada de papel que haga de dado Preguntas: ¿Qué es para ti una emoción? ¿Qué tipo de emociones puede tener una persona? ¿Qué es para ti la creatividad?</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Incentivar una comunicación asertiva respetando las opiniones y sentimientos de los demás</p>
<p>Mi personaje favorito Cada participante deberá pensar en su personaje o animal favorito para luego poder interpretarlo mediante movimientos, gestos o señales a sus compañeros, en donde los compañeros deberán adivinar.</p>	<p>Computadora</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>20 Minutos</p>	<p>Desarrollar habilidades de comunicación no verbal</p>
<p>Actividad de cierre Se formarán parejas en la que cada estudiante deberá decir las características de su animal</p>	<p>Computadora Plastilinas</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>25 Minutos</p>	<p>Fomentar la escucha y</p>

<p>favorito, sin decir el nombre, mientras que su pareja hará el animal adivinado con la plastilina y viceversa. Al final de la actividad cada estudiante deberá mostrar su figura realizada.</p>				<p>creatividad de los participantes</p>
---	--	--	--	---

Tiempo total: 70 minutos

Sexta sesión

Objetivo específico

Facilitar el autoconocimiento y autoestima.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
<p>Saludo de Bienvenida Saludo de bienvenida y explicaciones de las actividades a desarrollar.</p>	Computadora	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	5 minutos	
<p>Actividades Meditación “Soy importante”</p>	Computadora Música	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	Aumentar su autoestima y auto concepto
<p>Autorretrato A cada participante se pide que consiga un espejo en su casa para la actividad. Después se solicita que escuche una música de relajación, mientras se realiza las preguntas con los micrófonos apagados. ¿Ves a ese niño o niña en el espejo? ¿Lo conoces? ¿Qué es lo que más te gusta de él o ella? ¿Crees que tiene cosas buenas? ¿Cuáles? Seguidamente se pregunta a cada niño como se sintió durante la actividad y se le pide a cada</p>	Espejo Música	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	20 minutos	Lograr que el participante pueda conocerse a sí mismo a través del trabajo artístico para así fortalecer su identidad y conectarse profundamente con su mundo interno

participante que comparta las respuestas con todos.				
Actividad de cierre Collage Se pedirá al participante que recolecte revistas, periódicos, cuadernos que no sirvan. Después se dará la indicación que recolecten recortes que les agrade. Y después los pegue en la hoja de papel periódico. Una vez transcurrido el tiempo estimado se solicitará al participante que se detenga y exponga sus gustos.	Revistas Tarjetas Papel periódico	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	25 minutos	Conocer los intereses que le generan felicidad a cada participante

Tiempo total: 60 minutos

Séptima sesión

Objetivo específico

Fomentar una actitud positiva frente a una situación cambiante y mantener el control de sus impulsos.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
Saludo de bienvenida Se dará el saludo de bienvenida y se explicará las instrucciones de las actividades a realizar.	Computadora Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	
Actividades Animal que represente Se solicitará al participante que forme un animal que más les guste el cual él se identifique.	Computadora Plastilina	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	25 minutos	Conocer sus fortalezas como sus debilidades

Después se pedirá al participante que comente porque lo escogió y también que describa las características de su animal.				
<p>Mi día feliz</p> <p>Se pedirá a cada participante que describa cuál sería su día perfecto, desde el momento en que se levantan hasta la hora de irse a dormir, mientras los demás compañeros están escuchando atentamente.</p>	Computadora Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	20 minutos	Fomentar una actitud optimista en los participantes
<p>Actividad de cierre</p> <p>Trozado, rasgado y arrugado</p> <p>El participante deberá hacer un dibujo en su hoja de algún recuerdo que le haya causado mucha felicidad o un sueño que anhelan, para luego llenarlo con la técnica de rasgado y trozado. Si desean pueden colorearlo.</p> <p>El participante que termine primero acumulara puntos para el final de las charlas.</p>	Computadora Hoja Lápiz Borrador Revistas Periódicos	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	35 Minutos	Visibilizar momentos positivos en la vida de los participantes

Tiempo total: 90 minutos

Octava sesión

Objetivo específico

Facilitar el autoconocimiento y autoestima.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
<p>Saludo de bienvenida Para empezar la charla se empezará con el saludo de inicio y después se darán las explicaciones de las actividades a realizar durante la videoconferencia.</p>	<p>Computadora Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>5 minutos</p>	
<p>Exprésate Se pide a los participantes que dibujen y coloreen una parte de su cuerpo que más les guste. A medida que los participantes van terminando sus imágenes, se apaga el audio de todos los participantes para que de uno en uno la terapeuta escuche la exposición de cada uno. Luego cada participante dirá algo que le guste de algún compañero/a</p>	<p>Computadora Pinturas Hoja</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Reconocer las cualidades de los participantes</p>
<p>Mapa de emociones Identificar las emociones que más resalte de cada participante. Se pide al estudiante en su casa que adquiera una hoja y ahí coloque las emociones que habitualmente sienta en su vida diaria, donde cada emoción se identificará con un color. Después se pide al participante que explique las emociones y que experiencia obtuvo de eso.</p>	<p>Computadora Hoja Lápices de colores</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Fomentar la expresión de sentimientos y emociones</p>

<p>Actividad de cierre Canta la palabra Se pide al participante que cante una canción con una palabra que mencione el moderador de video conferencia, el que más canciones cante ira acumulando puntos para el fin de las charlas.</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 Minutos</p>	<p>Evaluar la imaginación y creatividad de cada participante</p>
--	--------------------------------	--	-----------------------	--

Tiempo total: 50 minutos

Novena sesión

Objetivo específico

Fomentar una actitud positiva frente a una situación cambiante y mantener el control de sus impulsos.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
<p>Saludo de bienvenida Para empezar la charla se empezará con el saludo de inicio y después se darán las explicaciones de las actividades a realizar durante la videoconferencia.</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Pintar en nuestra piel Se pide que pinten sobre la palma de su mano lo que sientan en ese momento, y después explicar que sienten.</p>	<p>Pincel Temperas</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Identificar la eficacia del niño frente a una situación que le puede generar estrés</p>

<p>Dramatización Se les presentará a los participantes varias tarjetas de diferentes colores. Cada participante escogerá una tarjeta donde estará escrito una situación en la que ha estado involucrado y deberá dramatizar la reacción que han presentado frente a la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuando pierde. -Cuando gana un juego. -Cuando le regaña su mamá o papá. -Cuando obtiene una buena calificación. -Cuando está enfermo -Cuando pelea con su hermana o amigo. -Cuando le regaña el profesor. -Cuando le piden un favor. 	<p>cartas</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Exteriorizar sus emociones</p>
<p>Actividad de cierre Para cerrar con la sesión se pide a cada uno de los participantes resumir como les pareció el taller.</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 Minutos</p>	<p>Auto conocerse</p>

Tiempo total: 70 minutos

Décima sesión

Objetivo específico

Promover las habilidades sociales y de comunicación.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
<p>Saludo de bienvenida Para empezar la charla se empezará con el saludo de inicio y después se darán las explicaciones de las actividades a realizar durante la videoconferencia.</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Charadas Se forma parejas donde cada participante en un determinado tiempo deberá gestualizar una acción sin tener que decir ninguna palabra únicamente con su cuerpo y gestos deberá tratar de que su pareja comprenda y adivine la acción; cada verbo o acción serán empleadas por las investigadoras</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Fomentar la creatividad y la comunicación no verbal</p>
<p>El nuevo compañero Se les presenta a los niños una trama en la que se encuentran en su salón de clases y llega un compañero nuevo de Estados Unidos. En la cual deben dramatizar como intentarían comunicarse con él.</p> <p>¿Qué harías cuando lo ves solo en el receso? ¿Cómo tratarías de comunicarte con él? ¿Cuántos años tienes?</p>	<p>Computador</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>35 minutos</p>	<p>Desarrollar la comunicación verbal no</p>

¿Qué quieres comer? ¿Quieres jugar? ¿Puedo ser tu amigo? ¿Dónde vives?				
Actividad de cierre Se pedirá a los participantes que relaten como les pareció la sesión y como se sintieron.	Computador Internet	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	15 Minutos	Incentivar la expresión de cada participante

Tiempo total: 1 hora con 15 minutos

Undécima sesión

Objetivo específico

Facilitar el autoconocimiento y autoestima.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
Saludo de bienvenida Para empezar la charla se empezará con el saludo de inicio y después se darán las explicaciones de las actividades a realizar durante la videoconferencia.	Computador Internet celular	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	10 minutos	
Dibujar un recuerdo feliz Se pide al participante que coloquen su nombre en una hoja y que alrededor dibujen todo lo que le hace feliz. Deberán usar materiales que estén a su alcance y decorar como más les guste.	Computador Lápiz Hoja Lápices de colores Marcadores Materiales reciclables	Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras	15 minutos	Despertar emociones positivas

<p>Autorretrato Se pide a los participantes que realicen un dibujo de sí mismo con los materiales reciclables y a su alcance. Luego deberán contarnos que materiales usaron y describirnos los que les gusta y disgusta de sí mismo.</p>	<p>Lápiz Hoja Colores</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Estimular la identidad y aceptación de sí mismo</p>
<p>Actividad de cierre Se hará una socialización sobre las actividades realizadas, como se sintieron al realizarlas y se despejará dudas.</p>	<p>Computador</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>15 Minutos</p>	<p>Incentivar la expresión de los participantes</p>

Tiempo total: 65 minutos

Duodécima sesión

Objetivo específico

Promover las habilidades sociales y de comunicación.

Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Resultados esperados
<p>Saludo de bienvenida Para empezar la charla se empezará con el saludo de inicio y después se darán las explicaciones de las actividades a realizar durante la videoconferencia.</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>10 minutos</p>	
<p>Nuestro cuento Las terapeutas iniciaran con una pequeña historia, en la cual cada participante deberá continuarla, usando la mayor creatividad posible.</p>	<p>Computador Internet Hoja Temperas Lápices de colores</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Incentivar la escucha de los participantes a la misma vez que se promueve su creatividad</p>

<p>Cada estudiante debe estar atento a lo que digan sus compañeros, hasta poder terminar el cuento. Luego los participantes deberán dibujar y pintar el cuento en su hoja.</p>				
<p>Mi objeto favorito Se les pide a los participantes que realicen con la ayuda del foamy moldeable algo que les gusta. Luego cada participante presentará su trabajo y dirá porque es su objeto favorito a los demás. Cuando sus trabajos se sequen pueden pintar con témperas.</p>	<p>Computador Foamy moldeable Temperas</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Elevar su autoestima a la misma vez que se sientan aceptados, promoviendo la escucha y la participación</p>
<p>Actividad de cierre Conversatorio y despedida Se socializará sobre las actividades realizadas en el transcurso de las 3 semanas.</p> <p>-Cual fue la actividad favorita? -Cómo se siente al ver su trabajo ya finalizado? -Que es lo más bonito que se lleva de toda esta experiencia? -Qué cosas crees que han cambiado a lo largo de todos estos días de taller? -Qué cosas aprendiste en el taller que antes no sabías? -Cómo te sentías antes del taller y cómo te sientes ahora?</p>	<p>Música Hoja Lápiz Computador</p>	<p>Pamela Reyes Heras; Lisbeth Reyes Heras</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Reconocer si existen cambios positivos en cada niño(a) al mismo tiempo que aprenden a respetar las opiniones de los demás sin juzgar sus sentimientos</p>

Tiempo total: 80 minutos

Conclusiones

Mediante el desarrollo del capítulo se pudo determinar, según los puntajes generales de cociente emocional, que la mayoría de participantes se encuentra en un nivel dentro del promedio, es decir, los participantes del estudio poseen una inteligencia emocional y social adecuada. Sin embargo, dos casos presentan un nivel bajo al promedio (caso 1 y caso 6), lo que muestra una posible falta significativa de las habilidades específicas, que son las de mayor interés para el estudio.

Por otra parte, a través de la aplicación del Test de inteligencia creativa se pudo conocer que el mayor número de participantes posee una socialización no compleja, logros personales asequibles, recursos cognitivos para el cambio y sensatez vital, es decir que tienen un nivel medio.

CAPÍTULO 3:

EVALUACIÓN FINAL Y COMPARACIÓN DE RESULTADOS

Figura 12

Actividad de arteterapia: foamy moldeable



Fuente: (Colaboradores EcuRed, 2016)

Introducción

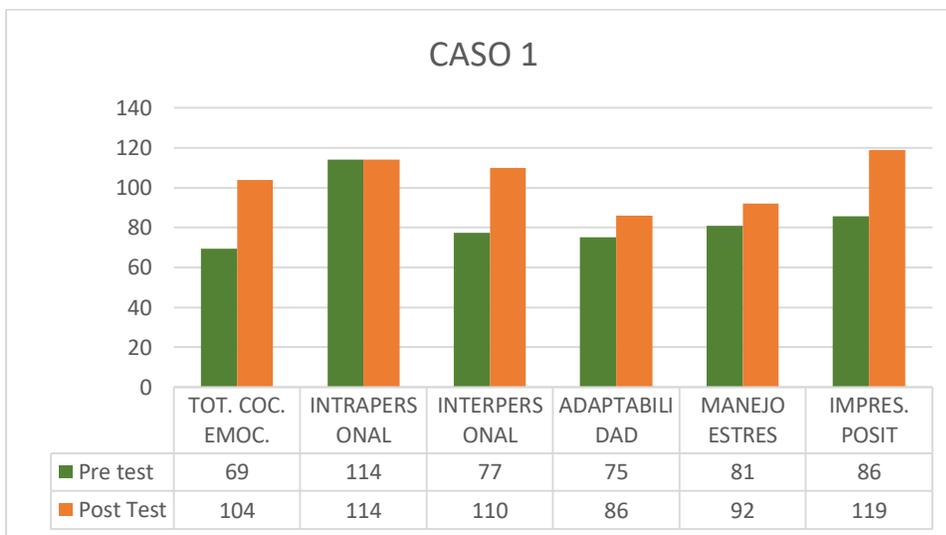
Para el desarrollo del capítulo se recolectó la información de la evaluación final del Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn y del Test de inteligencia creativa CREA. Se analizó cada uno de los casos y se determinó cual es la diferencia después de la aplicación del plan de intervención basada en el arteterapia, realizado mediante la aplicación Zoom, acorde al tiempo establecido de cada sesión.

3.1 Comparación de resultados finales de test de Inventario de la inteligencia emocional ICE:

NA de BarOn

Figura 13

Caso 1- Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

La evaluación inicial en el caso 1 presentó una valoración de 69 puntos, mientras que en la evaluación final aumentó su puntuación a 104 en cociente emocional total, esto indica una capacidad emocional y social adecuada. El participante se encuentra en un nivel promedio, es decir, en este aspecto el participante mejoró considerablemente debido a que pasó de ser un niño

con capacidad emocional y social atípica y deficiente, y con un nivel de desarrollo marcadamente bajo a un nivel promedio.

En cambio, en el componente intrapersonal se mantuvo debido a que el participante obtuvo 114 puntos (igual al puntaje de la evaluación inicial), es decir, tiene una capacidad emocional y social alta, por lo que no presenta dificultades al expresar sus creencias y emociones sin herir a los demás, además, posee seguridad de sí mismo.

En el componente interpersonal el participante mejoró debido a que al inicio tenía una capacidad emocional y social muy baja, que necesita mejorarse considerablemente con una puntuación de 77, mientras que en la evaluación final se obtuvo una valoración de 110 puntos, lo que muestra una capacidad emocional y social alta. Es decir que se encuentra en el nivel adecuado para comprender los sentimientos de los demás, es una persona que gusta de cooperar.

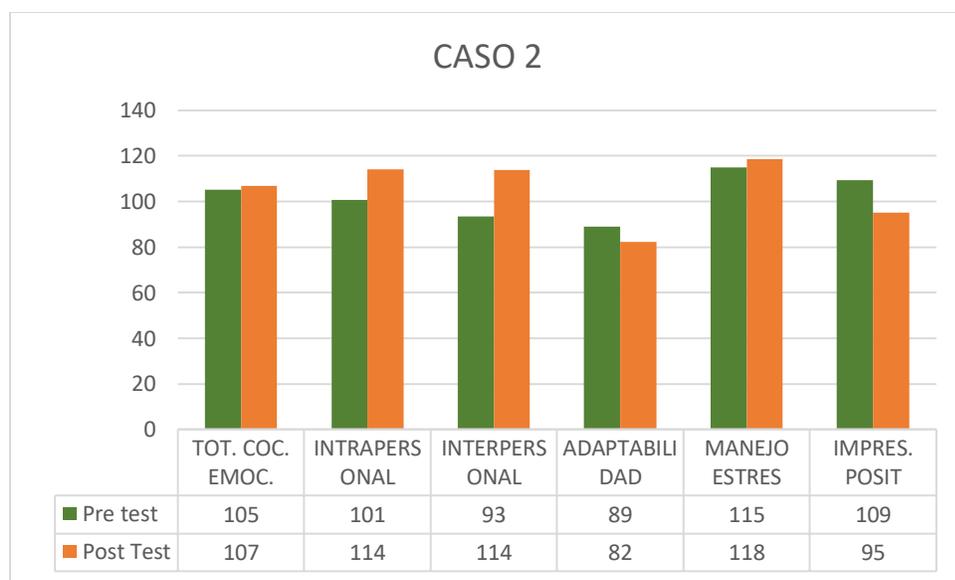
En el componente de adaptabilidad el participante mejoró debido a que tenía una capacidad emocional y social muy baja, mal desarrollada. Necesita mejorarse considerablemente, con una puntuación de 75. Mientras que en la evaluación final se obtuvo 86 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social baja. Aunque incrementó el puntaje, se puede decir que el participante necesita mejorar la habilidad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas, es por eso que se pudo observar que le cuesta adecuarse al entorno.

En el manejo del estrés presentó capacidad emocional y social baja. Necesita mejorarse considerablemente, con una puntuación de 81, aun así, se logró una mejoría debido a que con la evaluación final obtuvo 92 puntos, que denota capacidad emocional y social adecuada promedio. Se trata de un niño que puede soportar situaciones estresantes y fuertes emociones.

Finalmente, en la evaluación inicial el participante obtuvo 86 puntos en el componente de impresión positiva, por lo que presenta una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. En su segunda evaluación demostró una valoración de 119 puntos, esto indica que posee una capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. Se interpreta como que el niño podría estar proporcionando una buena impresión de sí mismo.

Figura 14

Caso 2- Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

Cociente emocional total: el participante de 105 en su puntuación inicial pasó a 107 en su puntaje final, es decir que alcanzó la capacidad emocional y social adecuada promedio. Dentro del componente intrapersonal el sujeto en la valoración inicial obtuvo 101 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada promedio, mientras que en la evaluación final el participante obtuvo un incremento en la valoración de 114 puntos, lo que denota una capacidad

emocional y social alta, bien desarrollada. Esto nos da una idea que el evaluado no se le complica comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás.

En el componente interpersonal en la evaluación inicial se obtuvo un puntaje de 93, lo que denota una capacidad emocional y social adecuada o promedio, mientras que en la evaluación final presentó un incremento a 114 puntos, por lo que da a conocer que tiene una capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. Es decir, el niño no presenta dificultades para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee una adecuada habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

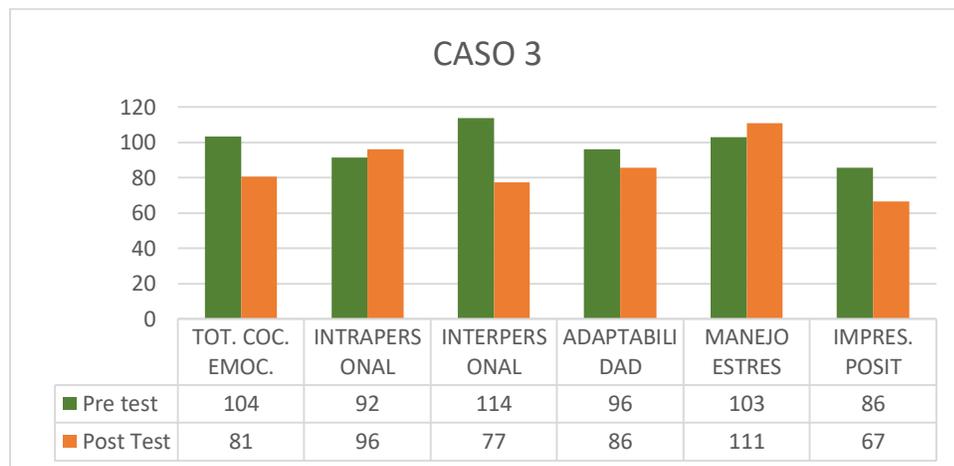
Sobre el componente de adaptabilidad, en la primera evaluación el participante mostró 89 puntos, por lo que tenía una capacidad emocional y social baja. Mientras que la evaluación final bajó a 82 puntos, lo que indica que posee una capacidad emocional y social baja. Es decir, necesita mejorarse debido que se pudo percibir que él no puede adecuarse al entorno, además, no posee habilidad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Por su parte, el componente del manejo del estrés en la evaluación inicial tenía 115 puntos, mientras que en la evaluación final presentó un incremento a 118 puntos o lo que se traduce en una capacidad emocional y social alta. Es decir que se trata de un niño que puede soportar situaciones estresantes.

En el área de impresión positiva el niño presenta una valoración de 109 puntos en la evaluación inicial, mientras que en la evaluación final obtuvo 95 puntos, por lo que muestra una capacidad emocional y social adecuada. Por lo tanto, el participante no demuestra una impresión positiva de sí mismo.

Figura 15

Caso 3- Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 3 en la primera evaluación indica que el cociente emocional total es de 104 puntos, equivalente a una capacidad emocional y social adecuada promedio, mientras que con la evaluación final se pudo determinar que posee una capacidad emocional y social baja. Necesita mejorarse, pues su puntuación bajó a 81 puntos, probablemente el participante tiene problemas para resolver con tranquilidad sus dificultades, aunque posee seguridad en sí mismo.

En la primera evaluación del componente interpersonal presentó 92 puntos, mientras que en la evaluación final presentó una capacidad emocional y social adecuada promedio (puntuación de 96), esto permitió conocer que la participante presenta poca habilidad para comprender los sentimientos de los demás.

El componente de adaptabilidad en la primera evaluación indicó que posee la capacidad emocional y social adecuada, promedio, con 96 puntos, mientras que en la evaluación final presentó un puntaje de 86, esta reducción indica que posee una capacidad emocional y social baja.

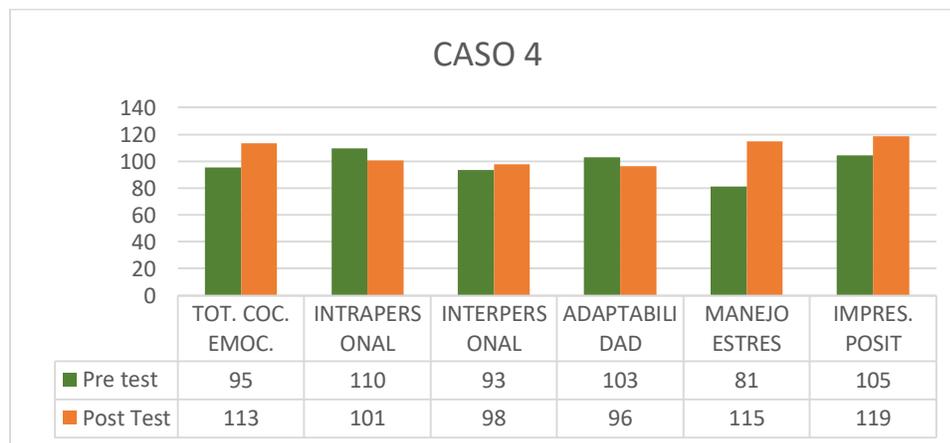
Necesita mejorarse, de manera que tiene serios problemas en generar soluciones efectivas ante las circunstancias difíciles que se le presentan.

Dentro del componente del manejo del estrés la primera evaluación presenta una valoración de 103 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, mientras que la evaluación final incrementó la puntuación a 111 puntos con capacidad emocional y social alta. Esto evidencia que la participante posee una excelente habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes, y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además de la capacidad para enfrentar activa y positivamente el estrés.

En la escala de impresión positiva el participante presenta una valoración de 86 puntos, que indica una capacidad emocional y social baja, mientras que en la evaluación final el puntaje disminuyó a 67 puntos con una capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo, es decir que la participante no pretende dar una impresión positiva ni exagerada de sí mismo.

Figura 16

Caso 4- Resultados Finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
 Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El cociente emocional total en la primera evaluación presentó un puntaje de 95, que evidencia una capacidad emocional y social adecuada promedio, mientras en la evaluación final la participante incrementó su puntuación a 113 puntos, con una capacidad emocional y social alta.

Dentro del componente intrapersonal la participante, en la primera evaluación, reflejó 110 puntos, que equivale a una capacidad emocional y social alta, mientras que en la evaluación final disminuyó su puntuación a 101, por lo que indicó una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Es decir que tiene una buena capacidad de entender los sentimientos de los demás sin herir a nadie, posee seguridad de sí misma con respecto a sus pensamientos y acciones.

El componente interpersonal en la primera evaluación presentó 93 puntos capacidad emocional y social adecuada, promedio. Después, en la evaluación final, la participante subió a 98 puntos, es decir, posee una capacidad emocional y social adecuada, promedio, así es capaz de comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias. Además, posee capacidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

Sobre el componente de adaptabilidad, en la primera evaluación la participante obtuvo 103 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Mientras que en la evaluación final el participante muestra una capacidad emocional y social adecuada, pues su puntuación disminuyó a 96, es decir que posee una habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además, presenta un poco de dificultad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

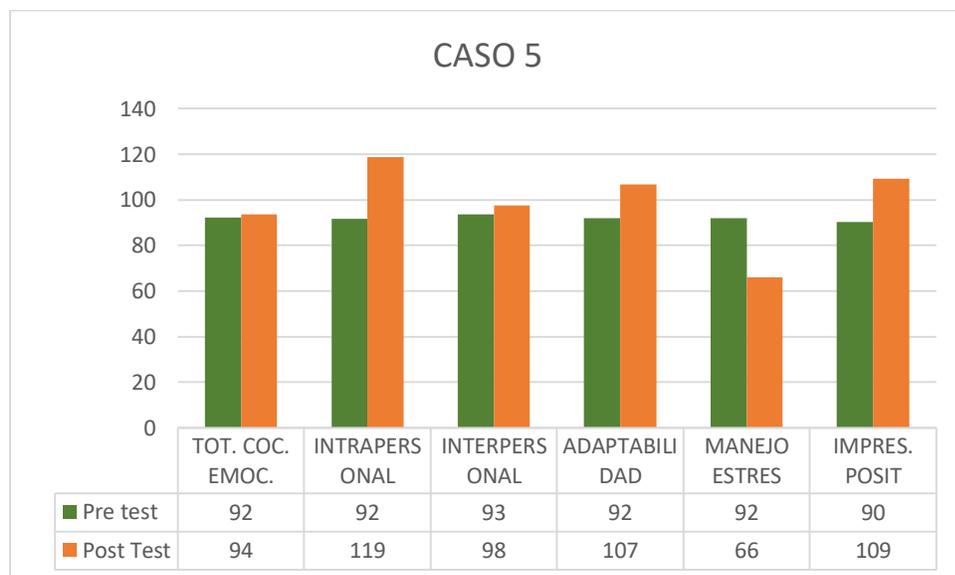
Dentro del componente del manejo del estrés en la primera evaluación se determinó que la participante posee una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada con 81 puntos. Con la

evaluación final se logró determinar que posee una capacidad emocional y social alta, con 115 puntos. Por lo tanto, tiene una excelente habilidad de soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además de la capacidad para enfrentar activa y positivamente el estrés.

En impresión positiva la participante obtuvo una valoración de 105 puntos, que se traduce en que posee una capacidad emocional y social adecuada, promedio. En contraste, en la evaluación final obtuvo 119 puntos, es decir que posee una capacidad emocional y social alta. Esto podría indicar que la evaluada pretende dar una impresión positiva de sí misma.

Figura 17

Caso 5- Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El evaluado presenta una valoración inicial de 92 puntos en cociente emocional total, mientras que los resultados de la evaluación final reflejan 94 puntos, ambos puntajes indican una capacidad emocional y social adecuada. Dentro del componente intrapersonal el participante, en

la primera evaluación, reflejó 92 puntos, con una capacidad emocional y social adecuada, promedio. En la evaluación final los resultados indicaron que posee una capacidad emocional y social alta, pues incrementó su puntuación a 119 puntos, es decir que tiene una buena capacidad de entender los sentimientos de los demás sin herir a nadie, posee seguridad de sí mismo respecto a sus pensamientos y acciones.

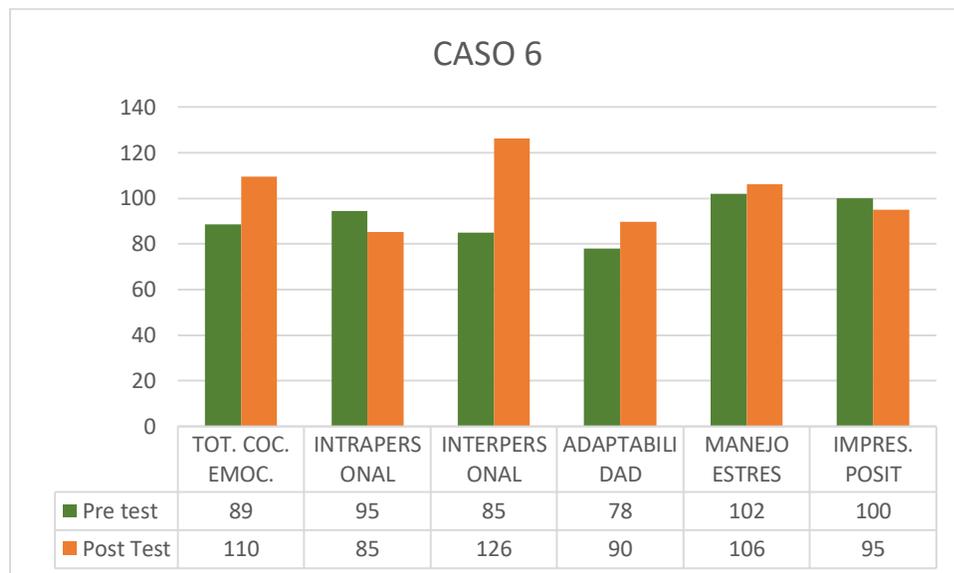
En la primera evaluación del componente interpersonal presentó 93 puntos, lo que equivale a capacidad emocional y social adecuada, promedio. En la segunda evaluación el puntaje incrementó a 98, por lo que se mantuvo en el rango anterior (adecuado). Presenta una adecuada habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee capacidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

Acerca del componente del manejo del estrés, en la primera evaluación el participante obtuvo 92 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. En contraste, para la evaluación final el participante muestra una capacidad emocional y social atípica y deficiente (66 puntos). El nivel de desarrollo marcadamente bajo se interpreta como dificultad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

En impresión positiva el participante obtuvo una valoración de 90 puntos en la evaluación inicial, lo que muestra que posee una capacidad emocional y social adecuada promedio. Para la evaluación final incrementó su puntuación a 109, por lo que se mantuvo en el rango anterior (adecuado), inferimos que no pretende dar una impresión positiva de sí mismo.

Figura 18

Caso 6- Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El cociente emocional total en la primera evaluación presentó 89 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. En la evaluación final se pudo observar que posee una capacidad emocional y social adecuada o promedio, ya que incrementó su puntaje a 110.

Dentro del componente intrapersonal en la primera valoración obtuvo 95 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Por su parte, en la evaluación final el puntaje disminuyó a 85, con una capacidad emocional y social baja. Necesita mejorarse, pues muestra que la participante tiene dificultades de expresar sus creencias sin herir a los demás, aunque posee seguridad de sí misma con respecto a sus pensamientos y acciones, además de independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

Sobre el componente interpersonal, en la primera evaluación se obtuvo 85 puntos, con una capacidad emocional y social baja, mal desarrollada. En la segunda evaluación subió a 126 puntos,

con una capacidad emocional y social muy alta. Esto implica que posee una habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias, además, posee una habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

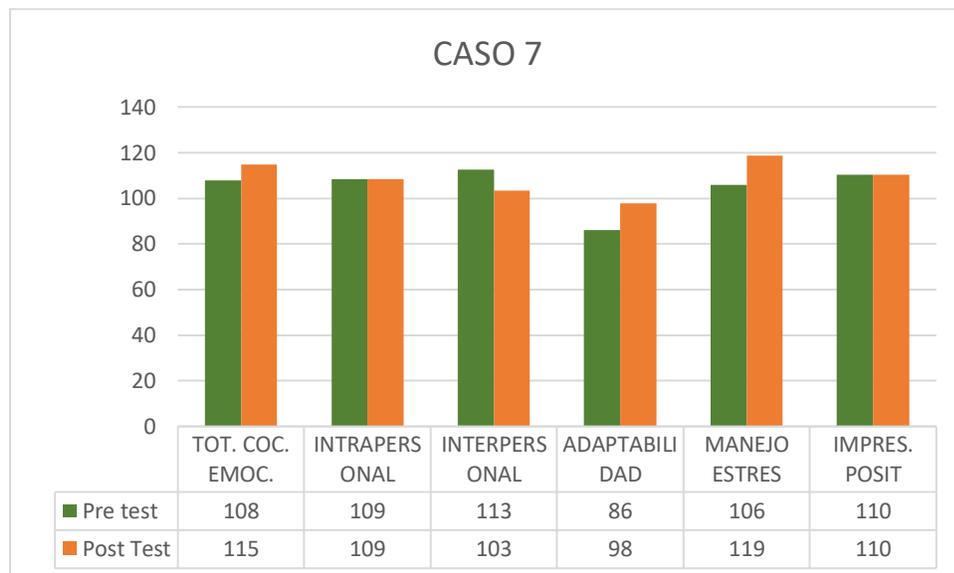
La participante en la evaluación inicial, antes de aplicar las actividades de la planificación, tuvo una valoración de 78 puntos en el componente de adaptabilidad, por lo que indica una capacidad emocional y social muy baja, necesita mejorarse. En la evaluación final obtuvo un incremento a 90 puntos, es decir, posee ahora una capacidad emocional y social adecuada promedio. Por esto, mejoró su habilidad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés presenta una valoración de 102 puntos en la primera evaluación, mientras que los resultados de la segunda evaluación presentó un incremento a 106, lo que muestra una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Por esto se infiere que posee cierta habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes, y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además capacidad para enfrentar activa y positivamente el estrés.

Acercas de la escala de impresión positiva, en la evaluación inicial se obtuvo 100 puntos, por lo que mostró una capacidad emocional y social adecuada, promedio. En la evaluación final disminuyó a 95 puntos, lo que equivale a una capacidad emocional y social adecuada o promedio, es decir que la evaluada no pretende dar una impresión positiva de sí misma.

Figura 19

Caso 7- Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El cociente emocional total, en la primera evaluación, tiene un puntaje de 108, esto evidencia una capacidad emocional y social adecuada o promedio. En la evaluación final, después de aplicar la planificación de actividades de arteterapia, muestra un incremento a 115 puntos, es decir una capacidad emocional y social alta.

Dentro del componente intrapersonal, en la evaluación inicial se obtuvo 109 puntos, con una capacidad emocional y social adecuada o promedio. En la evaluación final presenta 109 puntos, es decir que posee una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Esta da una idea de que el participante tiene buena habilidad para comprender sus emociones y expresar sus creencias sin herir a los demás, posee seguridad de sí mismo con respecto a sus pensamientos y acciones, además de independencia emocional para tomar sus propias decisiones.

Sobre el componente interpersonal, en la evaluación inicial se obtuvo 113 puntos, lo que indicaba capacidad emocional y social alta, bien desarrollada. En la evaluación final se obtuvo un puntaje de 103, por lo que posee una capacidad emocional y social adecuada promedio, por lo que tiene habilidad para comprender y apreciar los sentimientos de los demás, establecer y mantener relaciones mutuas satisfactorias. Además, posee la capacidad para demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y que es un miembro constructivo del grupo social.

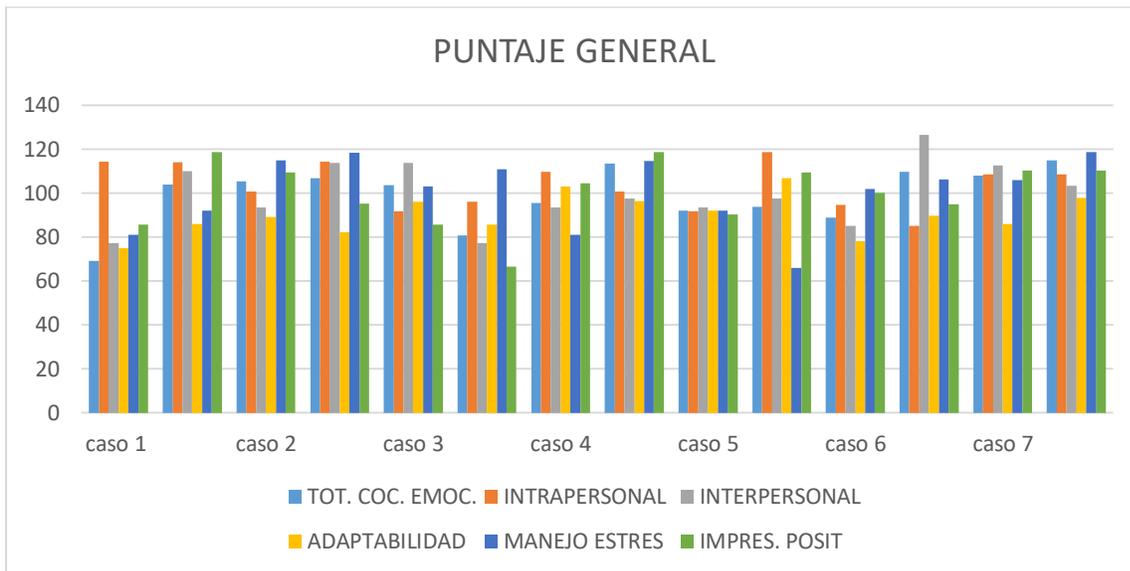
El evaluado obtuvo una valoración de 86 puntos en el componente de adaptabilidad, lo cual indica capacidad emocional y social baja, mal desarrollada en la primera evaluación. En la segunda evaluación se incrementó la puntuación a 98 puntos, con una capacidad emocional y social adecuada o promedio, es decir que posee poca habilidad para adecuarse a las exigencias del entorno, además, presenta poca facilidad para identificar y definir los problemas, así como para generar soluciones efectivas ante situaciones problemáticas.

Dentro del componente del manejo del estrés, en la primera evaluación presenta una valoración de 106 puntos, lo que indica una capacidad emocional y social adecuada, promedio. Mientras que en la segunda evaluación subió a 119 puntos, por lo que muestra capacidad emocional y social alta. Por esto presenta una buena habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones sin “desmoronarse”, además, no presenta dificultad para enfrentar activa y positivamente el estrés.

En la escala de impresión positiva el niño presenta una valoración de 110 puntos, lo que equivale a una capacidad emocional y social alta en la primera evaluación, mientras que en la evaluación final muestra una capacidad emocional y social alta, con una valoración de 110 puntos. Esto nos podría indicar que el evaluado pretende dar una impresión positiva o exagerada de sí mismo.

Figura 20

Resultados finales del Inventario de inteligencia emocional de BarOn



Fuente: test de Inventario de la inteligencia emocional ICE: NA de BarOn
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

En la post evaluación se pudo determinar que en el caso 1 la puntuación mejoró notablemente, pues en la preevaluación obtuvo una capacidad emocional y social atípica y deficiente, pero pasó a obtener una capacidad emocional y social adecuada, promedio. En el caso 2 el participante, en ambos puntajes de la pre y post evaluación, se encuentra dentro de una capacidad emocional y social adecuada o promedio. El caso 3 en la preevaluación obtuvo una capacidad emocional y social adecuada o promedio y en la postevaluación disminuyó a capacidad emocional y social baja. En el caso 4 se observa una mejoría, ya que inicialmente tenía una capacidad emocional y social adecuada o promedio y alcanzó una capacidad emocional y social alta en la postevaluación. En el caso 5 se obtuvo una capacidad emocional y social adecuada o promedio en ambos puntajes de pre y post evaluación, es decir que el niño se mantuvo en el mismo rango; en el caso 6 la capacidad emocional y social baja en la preevaluación se incrementó a una capacidad emocional y social adecuada o promedio en la postevaluación. Finalmente, el caso 7 en

la preevaluación de capacidad emocional y social adecuada o promedio mejoró a capacidad emocional y social alta.

3.2 Resultados finales del Test de inteligencia creativa

Tabla 9

Caso 1- Test de inteligencia creativa

	Puntaje		Descripción
Puntaje inicial	98		Alto
Puntaje Final	100		Alto

Fuente: Test de inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

En el caso 1 se puede evidenciar que los resultados obtenidos tanto en la evaluación inicial como final son favorables, ya que el participante se ubica en un nivel de inteligencia creativa alto, con una puntuación inicial de 98 y una puntuación final de 100. Esto permite identificar que es un niño que posee rasgos característicos positivos como excelentes posibilidades para el desarrollo de tareas de innovación y producción creativa, inquietud, flexibilidad para el cambio, iniciativa, abundancia de recursos cognitivos, inquietud y curiosidad enormemente activadas. Presenta posibles riesgos derivables de una inadaptación social y egocentrismo.

Tabla 10

Caso 2- Test de inteligencia creativa

	Puntaje		Descripción
Puntaje inicial	65		Media
Puntaje Final	80		Alto

Fuente: Test de inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

En el caso 2 es posible evidenciar que existe un incremento en su inteligencia creativa, con una puntuación inicial de 65 (nivel medio) que se elevó a 80 puntos, equivalente a un nivel alto. Es decir que presenta rasgos característicos positivos como: flexibilidad para el cambio, apertura a la experiencia, abundancia de recursos cognitivos, mientras que en rasgos negativos se encuentra: inadaptación, excentricidad, falta de tenacidad.

Tabla 11

Caso 3- Test de inteligencia creativa

Puntaje	Descripción
Puntaje inicial	85 Alto
Puntaje Final	90 Alto

Fuente: Test de inteligencia creativa

Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 3 en la primera evaluación de inteligencia creativa obtuvo 85 puntos, mientras que en la evaluación final presenta un incremento de puntuación con 90 puntos, ambos puntajes lo ubican en un nivel alto. Esto muestra que la participante posee rasgos característicos positivos como: excelentes posibilidades para realizar tareas que impliquen innovación y producción creativa, capaz de alcanzar logros creativos importantes, iniciativa, flexibilidad para el cambio, apertura a la experiencia y posibles riesgos derivables de una excentricidad o inadaptación social.

Tabla 12

Caso 4- Test de inteligencia creativa

Puntaje	Descripción
Puntaje inicial	80 Equivalente a alto
Puntaje Final	65 Media

Fuente: Test de inteligencia creativa

Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

En el caso 4 se evidencia una disminución en cuanto al puntaje y al nivel de inteligencia creativa, con un resultado inicial de 80 puntos, equivalente a un nivel alto, mientras que en el resultado final obtiene 65 puntos (nivel medio). Es decir, presenta rasgos como: socialización no compleja, logros personales asequibles, control de riesgos, recursos cognitivos para el cambio, hostilidad, actitudes defensivas, insatisfacción y frustración.

Tabla 13

Caso 5- Test de inteligencia creativa

Puntaje	Descripción
Puntaje inicial	65 Equivalente a media
Puntaje Final	95 Alto

Fuente: Test de Inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 5 presenta un incremento en su puntuación después de aplicar las actividades planificadas, el participante tuvo un puntaje inicial de 65 puntos y de 95 puntos al final, por lo que ascendió a un nivel alto, con rasgos positivos como: adaptación a demandas vitales, flexibilidad para el cambio, apertura a la experiencia y abundancia de recursos cognitivos, mientras que en rasgos negativos presenta: excesivo egocentrismo, falta de tenacidad, aburrimiento, exagerado sentido crítico y posible inadaptación escolar.

Tabla 14

Caso 6- Test de Inteligencia Creativa

Puntaje	Descripción
Puntaje inicial	65 Equivalente a media
Puntaje Final	70 Media

Fuente: Test de inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 6 en la primera evaluación indicó una inteligencia creativa media con 65 puntos, mientras que después de aplicar las actividades planificadas de arteterapia la participante en la evaluación final alcanza una puntuación de 70, lo que muestra un incremento en número. Por esto se mantiene en un nivel medio; es decir, la participante presenta rasgos positivos como: control de riesgos, logros personales asequibles, socialización no compleja y recursos cognitivos para el cambio; y como rasgos negativos presenta: hostilidad, insatisfacción, posibles inhibiciones y frustración.

Tabla 15

Caso 7- Test de inteligencia creativa

Puntaje	Descripción
Puntaje inicial	75 Equivalente a alta
Puntaje Final	55 Media

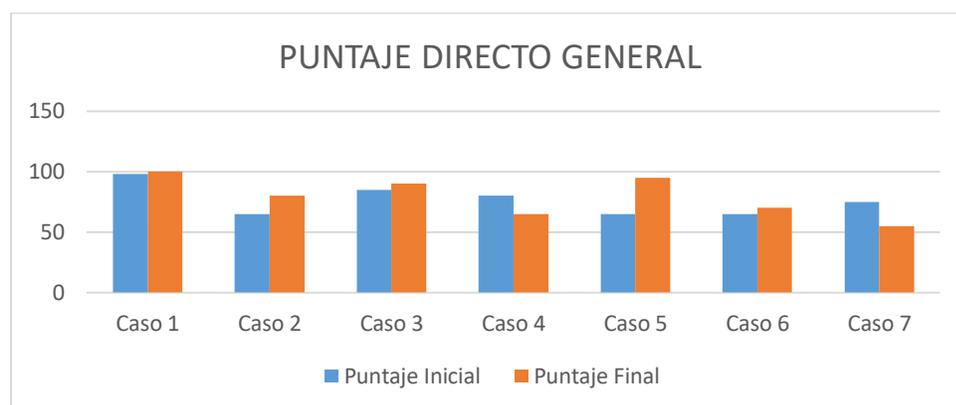
Fuente: Test de inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

El caso 7 en la primera evaluación mostró una inteligencia creativa alta con 75 puntos, mientras que en el resultado final se puede evidenciar una disminución en cuanto al puntaje y nivel de inteligencia creativa (con un puntaje de 55 puntos); es decir, el participante posee rasgos positivos como: curiosidad, inquietud, iniciativa, abundancia de recursos cognitivos, excelentes posibilidades para la realización de tareas que involucren una producción creativa e innovación socialización no compleja, logros personales asequibles, sensatez vital, control de riesgos; y en rasgos negativos presenta: dificultades ante el cambio, actitudes defensivas, hostilidad, frustración.

Figura 21

Resultados finales del Test de inteligencia creativa



Fuente: Test de Inteligencia creativa
Elaborado por: Reyes Pamela y Reyes Lisbeth (2020)

Análisis:

En cuanto a la recolección y comparación de los datos, se pudo determinar que en la mayoría de los casos existe un incremento de inteligencia creativa, de manera que gran parte se encuentra en un nivel alto, es decir, poseen una adaptación a demandas vitales, flexibilidad para el cambio, apertura a la experiencia y abundancia de recursos cognitivos.

Conclusión

Después de analizar los resultados de ambos test: Inventario de inteligencia emocional ICE BarOn Na y el Test de inteligencia creativa, tanto de preevaluación como los de postevaluación, se pudo comprobar que la planificación de arteterapia aplicada ha sido fructuoso, debido a que se ha logrado evidenciar su eficacia.

Los resultados en su mayoría han incrementado favorablemente en la postevaluación de ambos test, por eso mencionamos a continuación los casos que han sufrido mayor variación en la evaluación.

En el caso 1 la puntuación mejoró notablemente debido a que aumentó 35 puntos correspondientes a un nivel promedio en el Inventario de inteligencia emocional, de igual manera en el Test de inteligencia creativa se incrementó 2 puntos.

El caso 2 en el Inventario de inteligencia emocional aumentó 2 puntos correspondientes a un nivel promedio, sin embargo, la variación más significativa fue en el test de Inteligencia creativa, debido que de 65 puntos (nivel medio) se incrementó a 80 puntos, pertenecientes a un nivel alto.

En el caso 4 se observa un incremento de 18 puntos, relacionado a un nivel alto, en el Test de inteligencia emocional, mientras que en el Test de Inteligencia creativa se obtuvo una disminución de 15 puntos, por lo que pasó de un nivel alto a medio.

En el caso 6 se evidencia un incremento de 21 puntos, relacionado a un nivel promedio, en el Test de inteligencia emocional, de igual manera en el Test de inteligencia creativa subió 5 puntos, correspondientes a un nivel promedio.

Por último, el caso 7 tuvo un incremento de 7 puntos, correspondientes a un nivel alto, en Test de inteligencia emocional, mientras que en el Test de Inteligencia creativa presentó una disminución de 20 puntos, de manera que de nivel alto disminuyó a medio.

DISCUSIÓN

Esta investigación se propuso y ejecutó con el objetivo de responder la siguiente pregunta ¿Puede un programa de arteterapia online ayudar en el desarrollo emocional y creativo de los niños? Partimos de la premisa de que el arteterapia puede emplearse para facilitar la expresión de sentimientos, pensamientos, intereses y preocupaciones, y de este modo aproximar a los individuos al autoconocimiento y a la mejora de sus relaciones interpersonales.

Como evidencian los resultados de los test en este trabajo, la implementación del arteterapia como instrumento terapéutico es efectivo. Respecto de esto, la Asociación americana de arteterapia (AATA), citado en (Serrano, 2005), enfatiza que el arteterapia utiliza el proceso creativo de “hacer arte” para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Por su parte, Martínez y López (2004) argumentan pese a que el arteterapia es una disciplina relativamente nueva, capacita eficazmente a la persona para ayudarse a sí misma a través de un proceso creativo que abarca tanto la producción de medios artísticos como las respuestas que dichos productos generan en ella.

Álvaro Silva (2017) realizó un estudio en 46 estudiantes, 23 para el grupo control y 23 para el grupo experimental de 7 años de edad que se encontraban cursando el segundo año de educación primaria. Aplicó el Inventario de inteligencia emocional de BarOn, versión abreviada, cuyos resultados comprobaron que el programa de arteterapia aplicado influyó significativamente en la inteligencia emocional de los niños, especialmente en las dimensiones interpersonal, adaptabilidad e impresión positiva. Resultados similares fueron obtenidos en este trabajo, pues los participantes también tuvieron una reacción positiva en cuanto a inteligencia emocional después de la aplicación del plan de intervención de arteterapia propuesto, lo que se evidencia en que cada caso presentó un incremento importante en la puntuaciones.

Un aspecto fundamental de la terapia es la influencia que tiene en la forma de abordar las relaciones humanas porque permite que los participantes tomen conciencia sobre su rol en los distintos ámbitos de su vida (hijo, hermano, amigo, estudiante, entre otros), lo que la convierte en una potencial herramienta social. Respecto del tema, Quinteros (2017) asevera que el arteterapia es una estrategia de trabajo social, la cual puede ser utilizada como ayuda social; el investigador propone aumentar la oferta formativa así como la sensibilización sobre esta gran herramienta para que se desarrollen más proyectos de esta índole en diferentes ámbitos.

Continuando en la línea de Cosme (2013), quien señaló que el arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para sanar trastornos, el plan de intervención propuesto opera como una terapia en los individuos vulnerables. Con esto se refiere al hecho de que los grupos vulnerables requieren la intervención de especialistas que los guíen para que puedan resolver sus problemáticas. Por lo anterior, resulta importante que este pequeño estudio sirva como ejemplo de la utilidad de los planes de intervención en los grupos vulnerables.

CONCLUSIONES GENERALES

Tras haber evaluado y aplicado el Plan de intervención basada en el arteterapia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca, se concluye lo siguiente:

- Se evaluó a siete niños mediante el Test de inteligencia creativa y el Test de inteligencia de BarOn: ICE Na, dos de ellos (caso 1 y caso 6) presentaron un nivel bajo al promedio en el último test, lo que muestra una posible falta significativa de las habilidades específicas. Se diseñó un plan de intervención basada en el arteterapia para trabajar las emociones y creatividad, a la par de actividades dirigidas a mejorar dichos casos. Se concluye a través

de los resultados que la creatividad está relacionada en gran medida con las emociones, puesto que en la mayoría de los casos se pudo trabajar sus emociones y creatividad mediante el arteterapia.

- Mediante el diseño y aplicación de un plan de intervención basado en el arteterapia, se pudo verificar que es una herramienta que ayuda a mejorar las emociones y creatividad de los niños, por lo que se cumple con los objetivos planteados con las actividades realizadas
- A medida que transcurrían las sesiones los niños manifestaron interés por el desarrollo de cada actividad propuesta y cada trabajo que realizaron es evidencia de ello.
- En la postevaluación, antecedida por la intervención, se logró evidenciar que en el caso 1 la puntuación mejoró notablemente debido a que aumentó 35 puntos, correspondientes a un nivel promedio en el Inventario de inteligencia emocional. De igual manera, el Test de inteligencia creativa se incrementó por 2 puntos. En el caso 6 se evidencia un incremento de 21 puntos, relacionado a un nivel promedio en el Test de Inteligencia Emocional. De igual manera, en el Test de inteligencia creativa subió 5 puntos, correspondientes a un nivel promedio.
- En los casos que disminuyeron su puntuación en la post evaluación podemos hipotetizar que factores tales como: estado emocional, confinamiento, nivel de motivación, inasistencia en algunas sesiones y/o problemas familiares, pudieron ser la causa principal.
- Después de analizar todos los resultados, concluimos que el presente estudio demuestra que con las técnicas y actividades adecuadas de arteterapia es posible mejorar las habilidades creativas y, con ello, el nivel emocional de los niños.

RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones presentadas, se puede recomendar lo siguiente:

- Tomar en cuenta el arteterapia como una terapia alternativa a otras que se fundamentan en el lenguaje, pues se considera que el ser humano es capaz de expresarse y comunicarse por otros medios, ya sea mediante el movimiento del cuerpo como en la danza o el teatro, o con otras expresiones artísticas como la pintura, escultura, fotografía, música, entre otros. Todas parten de una raíz creativa.
- Aplicar el Plan de intervención basada en el arteterapia diseñada para niños de 7 a 10 años a más grupos, de modo que se pueda volver a comprobar sus resultados y con ello actuar para ayudar a más personas.
- Se recomienda al Ministerio de Educación fomentar la implementación de planes de intervención de esta naturaleza en las instituciones educativas, debido a que permite a los participantes mejorar la calidad de sus relaciones humanas.

Referencias bibliográficas

- Alcoser, R., Moreno, B., & León, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31), 102-115. doi:ISSN: 2528-7737
- Aparicio, S. (2016). *El arte de gestionar tus emociones: Inteligencia Emocional para el siglo XXI aplicada a la vida diaria*. España: Mestas Ediciones.
- Areste, J. (2017). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer, y expresar*. Universidad Internacional La Rioja . España: Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- ARTIFUN. (2018). *ARTIFUN Arts platiques*. Obtenido de <http://lesateliersartifun.blogspot.com/2018/02/masque-deco.html?m=1>
- Castano, N. (2016). *La Aldea*. Obtenido de <https://blogs.cuit.columbia.edu/ncc2133/2016/12/04/que-esperar-en-tu-primer-consulta/>
- Colaboradores EcuRed. (2016). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Foamy_moldeable
- Corbalán, F., Martínez, F., Donolo, D., Monreal, A., Tejerina, M., & Limiñana, R. (2003). *CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. (Tercera ed.). Madrid: TEA Ediciones. doi:I.S.B.N.: 978-84-16231-05-8
- Cordova, L. (2017). *Arteterapia y sus beneficios*. Obtenido de <https://www.canuca.es/la-arteterapia-y-sus-beneficios/>
- Cosme, M. (2013). *El arteterapia como alternativa psicoterapéutica en el área clínica de la psicología: un estudio de caso (Tesis de grado)*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2013/agosto/0699686/0699686.pdf>
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. En *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX*

- Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.
- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2015). Inteligencia y creatividad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3(3), 21-49. doi:ISSN: 1696-2095
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N°194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018. (Tesis de grado)*. Universidad Nacional del Altiplano . Lima: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galarza, A. (2003). *Tipos de Investigación*. Chile.
- Gómez, R., & Sanhueza, R. (2016). *Arteterapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles (Tesis de grado)*. Universidad de Concepción. Los Ángeles: Universidad de Concepción. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2300/3/G%C3%B3mez%20-%20Sanhueza.pdf>
- Granados, I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y Movimiento*(1), 51-62.
- Guillen, K., & Suárez, C. (2015). *Factores socioeconómicos que influyen en el desempeño académico de las y los estudiantes de la Escuela de Trabajo Social, periodo mayo - septiembre 2014 (Tesis de grado)*. Universidad Técnica de Manabí.
- Layza, A. (2021). *Blogspot*. Obtenido de <https://arantxalayza.blogspot.com/2021/03/arteterapia.html>
- Mayo, E. (2017). El arteterapia en el contexto de los Servicios Sociales de Base: el taller de arteterapia como espacio de observación para la intervención primaria. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 179-190. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/ARTE.57569>
- Merino, J. (2014). *La arteterapia en Educación Infantil: una propuesta práctica para el segundo ciclo*. Uniersidad Internacional de la Rioja. España: Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2446/merino.cano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Morales, O. (2003). Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía. En *Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Grupo Multidisciplinario de Investigación en Odontología, Facultad de Odontología. Universidad de Los Andes.
- Palacios, Y. (2010). Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de Educación Básica. *Revista de Investigación*, 34(71), 249-270. doi:ISSN: 0798-0329
- Quintero, E. (2017). *El arteterapia como estrategia de intervención con personas con diversidad funcional desde el Trabajo Social (Tesis de grado)*. Universidad de La Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6881/EI%20Arteterapia%20como%20estrategia%20de%20intervencion%20con%20personas%20con%20diversidad%20funcional%20desde%20el%20Trabajo%20Social..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, M. (2011). Creatividad, arte y arte terapia. Una herramienta eficaz en la escuela. *Clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*(5), 2-22. doi:ISSN: 19899564
- Schmid, T. (2005). *Promoting Health Through Creativity: For professionals in health, arts and education*. London: Whurr Publishers. doi:ISBN: 978-1-861-56478-8
- Serrano, P. (2005). *El arteterapia como herramienta de prevención de Burnout en profesionales de salud. (Tesis de grado)*. Universidad de Chile. Obtenido de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/serrano_p/sources/serrano_p.pdf
- Sierra, M. (2012). *Introducción a la Investigación*. Hidalgo.
- Silva, A. (2017). *Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017. (Tesis de maestría)*. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6220/Silva_TA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ugarriza, N., & Pajares, L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona*(8), 11-58. doi:ISSN: 1560-6139

Vanegas, M. (2017). La producción del arte y la creatividad. Una mirada desde la neurociencia cognitiva. *Morfología*, 9(3), 7. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/68114/1/70100-370375-1-PB.pdf>

Virguez, Y. (2019). *Relaciones entre el arte y creatividad científica en niños*. Obtenido de <https://nodoarte.com/2019/01/16/relaciones-entre-el-arte-y-la-creatividad-cientifica/>

Yáñez, T. (2018). *Efectividad del arteterapia en disminuir los niveles de ansiedad en niños de 2 a 7 años diagnosticados con mutismo selectivo. (Tesis de grado)*. Universidad San Francisco de Quito. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7736/1/140482.pdf>

Anexos

Figura 22

Actividad de arteterapia: Dibujo y pinturas



Fuente: (Layza, 2021)

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PADRE/MADRE/REPRESENTANTE LEGAL DEL NIÑO/A PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

Como parte de nuestra investigación de Titulación de Tercer Nivel en Psicología de la Universidad del Azuay, estudiaremos "El arte terapia como estrategia para trabajar emociones y creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca."

El arteterapia se define como el uso de elementos y recursos artísticos que ayudan a facilitar la expresión y reflexión en la persona que acude a consulta, y quien estará en compañía de un arteterapeuta capacitado. Es importante desarrollar la creatividad desde los primeros años, ya que los estudiantes creativos confían más en sí mismos, están llenos de ideas y más motivados; además, tienen una mayor capacidad para expresarse y responder de forma imaginativa.

Este estudio pretende explotar habilidades creativas y artísticas en los niños para reducir y tratar problemas emocionales como tristeza, temores, frustraciones y preocupaciones, que los niños expresan sus vivencias a través del juego y dichas emociones.

Con el presente documento hago conocer que he sido informado/a de los detalles del estudio que se pretende llevar a cabo con mi representado/a.

Yo, _____, con cedula de identidad _____ en calidad de padre de familia y/o representante legal del (la) niño(a) _____ autorizo para que mi representado pueda iniciar el proceso de evaluación e intervención psicológica por parte de las estudiantes de Psicología Clínica y Psicología Educativa de la Universidad del Azuay, quienes trabajaran en beneficio del niño/a asistido/a. Los datos obtenidos podrán ser utilizados únicamente con fines académicos.

He sido informado de que la información aportada a las estudiantes durante la evaluación e intervención está sujeta a secreto profesional y que, por tanto, no puede ser divulgada a terceras personas sin nuestro consentimiento, expreso que como representante seré informado de los aspectos relacionados con el proceso y evolución, manteniendo como confidenciales los datos que así hayamos acordado entre nosotros, nuestros/as hijo/a y las estudiantes.

En caso de que las estudiantes lo estimen necesario, consentimos en que se registre la sesión mediante medios audiovisuales para su revisión personal.

Firma del padre, madre o representante legal

ASENTIMIENTO INFORMADO DEL NIÑO/A
PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha: _____ **de** _____ **del** _____

Estimado niño/a

Como parte de nuestra investigación de Titulación de Tercer Nivel en Psicología de la Universidad del Azuay, estudiaremos "El arte terapia como estrategia para trabajar emociones y creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca. "

El arteterapia se define como el uso de elementos y recursos artísticos que ayudan a facilitar la expresión y reflexión en la persona que acude a consulta, y quien estará en compañía de un arteterapeuta capacitado. Es importante desarrollar la creatividad desde los primeros años, ya que los estudiantes creativos confían más en sí mismos, están llenos de ideas y más motivados; además, tienen una mayor capacidad para expresarse y responder de forma imaginativa.

Este estudio pretende explotar habilidades creativas y artísticas en los niños para reducir y tratar problemas emocionales como tristeza, temores, frustraciones y preocupaciones, que los niños expresan sus vivencias a través del juego y dichas emociones.

Con el presente documento hago conocer que he sido informado/a de los detalles del estudio que se pretende llevar a cabo.

Yo entiendo que voy a participar en un plan de intervención el mismo que será grabado para recoger adecuadamente la información brindada. Sé que esta prueba no tiene riesgo alguno ni efectos secundarios para mí. También comprendo que no tengo que gastar ningún dinero por participar.

Si aceptas participar te pedimos que por favor pongas una (x) en el cuadrado de abajo que dice "Si quiero participar" y escribe tu nombre.

Si no quieres participar no pongas ni una (x), ni escribas tu nombre.

Si quiero participar

Nombre: _____

Nombre y firma de la persona que obtiene el asentimiento:

Test de Inteligencia Emocional de BarOn

Nombre : _____ Edad : _____ Sexo : _____
 Colegio : _____ Estatal () Particular ()
 Grado : _____ Fecha : _____

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE: NA - COMPLETA

Adaptado por
 Nelly Ugarriza Chávez
 Liz Pajares del Águila

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES. Elige una, y solo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1. Me gusta divertirme.	1	2	3	4
2. Soy muy bueno (a) para comprender cómo la gente se siente.	1	2	3	4
3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	1	2	3	4
4. Soy feliz.	1	2	3	4
5. Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
6. Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
8. Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a).	1	2	3	4
10. Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4
11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a).	1	2	3	4
12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13. Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14. Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15. Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16. Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	1	2	3	4
17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18. Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19. Espero lo mejor.	1	2	3	4
20. Tener amigos es importante.	1	2	3	4

	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
21. Peleo con la gente.	1	2	3	4
22. Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23. Me agrada sonreír.	1	2	3	4
24. Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26. Tengo mal genio.	1	2	3	4
27. Nada me molesta.	1	2	3	4
28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
29. Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
32. Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33. Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35. Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36. Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37. No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39. Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40. Me siento bien conmigo mismo (a).	1	2	3	4
41. Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43. Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46. Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47. Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48. Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49. Para mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50. Me divierte las cosas que hago.	1	2	3	4
51. Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52. No tengo días malos.	1	2	3	4
53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54. Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
56. Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	1	2	3	4
58. Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59. Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada	1	2	3	4
60. Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

Test de inteligencia creativa (CREA)

Nombre : _____ Edad : _____ Sexo : _____
 Colegio : _____ Estatal () Particular ()
 Grado : _____ Fecha : _____

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE: NA - COMPLETA

Adaptado por
 Nelly Ugarriza Chávez
 Liz Pajares del Águila

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES. Elige una, y solo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1. Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
2. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
3. Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
4. Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
5. Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
6. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
7. Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
8. Peleo con la gente.	1	2	3	4
9. Tengo mal genio.	1	2	3	4
10. Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
11. Nada me molesta.	1	2	3	4
12. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
13. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
14. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
15. Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
16. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
17. Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
18. Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
19. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4

	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
20. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
21. Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
22. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
23. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
24. Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
25. No tengo días malos.	1	2	3	4
26. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
27. Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
28. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
29. Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
30. Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada	1	2	3	4

Evidencias







