

ABRIR EL CUBO GRIS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL MUSEO PUMAPUNGO

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE | ESCUELA DE ARQUITECTURA

Proyecto final de carrera previo a la obtención de título de Arquitecta

AUTORA Evelyn Nicole Guarango Chalco

DIRECTOR Mcs. Arq. Diego Proaño Escandón

Cuenca, Ecuador, 2021

Un museo es **“un organismo vivo, que no deja de desarrollarse y nunca está completo”**

- Clarence Stein (1932).

DEDICATORIA

A mi mamá Nicole, por brindarme la oportunidad de cumplir mis sueños.

A Daniel por su apoyo incondicional siempre.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a

Arq. Diego Proaño
Arq. Alexis Schulman
Arq. Pedro Samaniego
Por acompañar la elaboración de este proyecto.

Arq. Santiago Vanegas, por su guía, enseñanzas y motivación durante la carrera.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	5
Agradecimientos	7
Resumen	10
BIBLIOGRAFÍA	172
CREDITOS IMAGENES	174
ANEXOS	178

01 INTRODUCCIÓN		02 MARCO TEÓRICO		03 ANÁLISIS DE SITIO		04 ESTRATEGIA URBANA		05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO		06 CONCLUSIONES	
Problemática	15	El papel de los museos en la ciudad	22	Análisis macro: Ciudad	72	Estrategias de integración a la ciudad	101	Estrategias de diseño	115	Ciudad- museo- visitante	164
Ojetivos	18	Plan estratégico cantonal de cultura de Cuenca al 2030	24	Análisis meso	79	Integración del proyecto a la ciudad	103	Estrategias de intervención Proyecto	117	Estrategias de intervención aplicadas al proyecto	167
Metodología	19	Ruta de los museos en Cuenca	26	Análisis micro	87			Propuesta funcional	124	El proyecto: Abrir el cubo gris	168
		La arquitectura de Museos	30					Propuesta técnica	150		
		El museo y Complejo arqueológico Pumapungo	44			Intervención en el entorno inmediato	104				
		Matriz de análisis y diagnóstico	52								
		Intervención en preexistencias	54								
		Referentes arquitectónicos	62			Acercamiento al Complejo y parque arqueológico	108				

RESUMEN

El Museo Pumapungo se construye en 1991, con una visión que respondía al lugar y a las condiciones de la época. Actualmente, sin embargo, presenta una serie de problemas que llevan a replantear su papel en la comunidad, puesto que el concepto de museo se ha transformado dando como resultado el surgimiento de nuevas necesidades y requerimientos museísticos, que actualmente el edificio no puede solventar. De esta manera, el proyecto arquitectónico desarrollado, se enfoca en reactivar y rehabilitar la edificación, proporcionando condiciones de accesibilidad, espacialidad y espacio público, que buscan establecer un vínculo entre visitante, museo y la ciudad.

Palabras claves:
Rehabilitación, reactivación, equipamiento urbano, preexistencias, conectividad, accesibilidad, servicio público.

ABSTRACT

The Pumapungo Museum was built in 1991, with a vision that responded to the place and the conditions of the time. Currently, however, it presents a series of problems that lead to rethinking its role in the community, since the concept of the museum has been transformed, resulting in the emergence of new museum needs and requirements, which the building cannot currently solve. In this way, the architectural project developed focuses on reactivating and rehabilitating the building, providing conditions of accessibility, spatiality, and public space, which seek to establish a link between the visitor, the museum, and the city.

Key words:
Rehabilitation, reactivation, urban equipment, pre-existence, connectivity, accessibility, public service.



01 INTRODUCCIÓN

Baño

Palacio

n

i

d

a

P

u

m

a

n

g

u

PROBLEMÁTICA

MUSEO Y COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

En nuestro país, la cultura y la historia son componentes fundamentales que dan la identidad a nuestra sociedad y ciudad. Son los museos los que resguardan toda la herencia cultural, las rutinas y prácticas de nuestro país y sobre todo cuentan los orígenes e historia de los primeros nativos.

El Museo Pumapungo inicia su actividad cultural en 1980 en lo que ahora conocemos como antiguo colegio Borja, se proyectaba a construir su propio edificio, ante la negativa de ocupar espacio que transgreda con los vestigios arqueológicos, tuvo que trasladarse a la infraestructura actual.

De manera que se vio obligado a adaptarse a este espacio arquitectónico proyectado por el Banco Central, destinado para una biblioteca, musicoteca y mapoteca, para esto se realizaron varias adecuaciones en su interior con el fin de poder unir estas dos instituciones y formar el Área Cultural del Banco Central. (Ortega y Matute, 2014)

Es importante mencionar que el Ministerio de Cultura cuenta con 15 Museos y Centros Culturales a nivel nacional, entre los cuales se encuentra el Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, denominado un museo nuclear con sus sedes provinciales: Museo de la Cultura Loja y Museo y Centro Cultural Riobamba. Este equipamiento cultural acoge visitantes

extranjeros y nacionales, recibe el porcentaje más alto de visitas a nivel nacional (16%), por otro lado en la ciudad de Cuenca, percibe el 51 % de público. (IVE, 2020)

A pesar de admitir a la mayor cantidad de visitantes de la ciudad y el país, la infraestructura actual no es la mejor, no cuenta con la capacidad suficiente para resguardar todos los objetos en las distintas reservas que posee y no responde a la necesidades actuales por parte del personal interno así como del publico en general.

Según el informe técnico de visita de la Unidad Técnica de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador de 2018, este edificio presenta problemas de filtración, humedad y falta de mantenimiento en las áreas de reservas, y otros espacios. Sobre todo señala la necesidad de una redistribución espacial para un mejor aprovechamiento de todo el edificio.

A pesar de todos estos problemas identificados que resultan alarmantes, únicamente se han realizado rehabilitaciones parciales para mejorar la climatización de las reservas, y otras reformas menores, sin embargo no se ha efectuado un proyecto de intervención total para solventar todos los requerimientos y necesidades actuales.



IMG 01. Museo Pumapungo vista desde la Av. Huayna Capac.
Fuente: Elaboración propia.

PROBLEMÁTICA

IMAGEN URBANA



IMG 02. Complejo Arqueológico y Parque Pumapungo.
Fuente: Visit Cuenca Ecuador.



IMG 03. Calle Paseo 3 de Noviembre y Complejo Pumapungo.
Fuente: Elaboración propia.



IMG 04. Acceso Museo Pumapungo vista desde Calle Paseo 3 de Noviembre. Fuente: Elaboración propia.

PROBLEMÁTICA

IMAGEN URBANA



IMG 05. Museo Pumapungo vista desde Av. Huayna Capac.
Fuente: Elaboración propia.

El Museo Pumapungo se encuentra situado en el límite de el centro histórico, forma parte de el baranco paralelo al río Tomebamba, el Complejo y Parque Arqueológico Pumapungo actualmente se conforma por 5 edificaciones, el Banco Central, el Teatro Pumapungo, el Antiguo Colegio Borja, el Ministerio de Trabajo y el Museo Pumapungo, contiene una diversidad de usos públicos, unos más afines que otros.

Este sitio arqueológico se ha transformado como respuesta al crecimiento de la ciudad, a pesar de ser considerado un parque más para la ciudad, se encuentra aislado entre muros, cerramientos y vías que no fomentan la vida urbana en el sitio, el espacio público existente se encuentra cerrado a la ciudad, además la avenida y calles que rodean el sitio, no lo convierte en un lugar de encuentro y recreación social para la comunidad.

Según el PMP de 2015, se evidencian grandes congestiones vehiculares en la intersección de la Av. Huayna Capac y la Av. 12 de Abril, así mismo esta avenida que colinda el complejo arqueológico y la Calle Larga, tienen una saturación mayor al 100%, es decir que estas vías reciben una cantidad de vehículos que sobrepasa su capacidad. De manera que las vías principales y secundarias que rodean el complejo arqueológico priorizan el uso del automóvil y dejan de lado al ciudadano a pie.

La ubicación de este museo es muy singular, al poseer vestigios arqueológicos lo convierte en un sitio que debe ser para la ciudad, en el que se tiene que repensar los límites actuales de lo privado y lo público. Además tiene una relación directa con el río y todo el cordón verde que conforman el paseo tres de noviembre que actualmente se encuentra en malas condiciones, lo convierte en un potencial espacio verde para la ciudad.

No obstante el museo es considerado uno de los centros principales que alberga la riqueza cultural y la historia de la nuestra ciudad, en la actualidad se han encontrado diversas problemáticas internas y externas en este gran equipamiento, una de ellas es la falta de conexión con la ciudad.

En efecto, está claro que este edificio fue construido con una visión que respondía a la época y condiciones determinadas. Sin embargo, el concepto de museo se ha transformado con el tiempo dando como resultado el surgimiento de nuevas necesidades y requerimientos museísticos, asimismo una mayor demanda de actividades y espacios públicos, que actualmente el edificio no puede solventar.

Como consecuencia se considera indispensable, desarrollar una propuesta de intervención que permita reactivar este sitio de gran importancia para la ciudad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de intervención en el Museo Pumapungo a través de la aplicación de estrategias de diseño enfocadas en la arquitectura de museos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 **Investigar** diferentes herramientas para proyectar en museos a través del análisis de estrategias y teoría de intervención.
- 2 **Comprender** el sitio en el qué se ubica el Museo Pumapungo, a través del estudio y análisis del contexto urbano, social, cultural y patrimonial del lugar para generar estrategias urbanas y de integración al complejo arqueológico Pumapungo.
- 3 **Identificar** problemas y potencialidades en el edificio actual para conocer cuales son sus necesidades urgentes.
- 4 **Desarrollar** un proyecto de intervención en el Museo Pumapungo que pueda contribuir y adaptase a las condiciones funcionales y espaciales que presenta el edificio.

METODOLOGÍA

La metodología para el desarrollo de el proyecto de fin de carrera se divide en distintas etapas de análisis y reflexión, las mismas que están enfocadas en la intervención en preexistencias, por medio de la aplicación de diversas teorías y estrategias de diseño que respondan al proyecto y a su contexto.

La primera etapa se centra en el diagnóstico funcional y de expresión formal de el Museo Pumapungo, por medio del cual se puede identificar la problemática principal que presenta la edificación, a través de recopilación de información y una matriz de diagnóstico, así como establecer pautas para el diseño de el proyecto.

Por otro lado se analiza la Ordenanza actual y junto con el estudio de distintas estrategias y teorías de intervención en preexistencias se establece el tipo y nivel de intervención aplicado al proyecto además de el análisis de referentes urbanos- arquitectónicos, los cuales aportaran una base teórica y estrategias de diseño del proyecto propuesto.

Como parte fundamental de esta etapa es imprescindible determinar un programa funcional previo al planteamiento de la propuesta arquitectónica.

La segunda etapa se realiza el análisis de sitio a partir de la identificación de una área de influencia inicial, que se centra en tres grandes niveles: macro,

meso y micro, mediante la cual se levantará información de los diversos elementos que rodean la obra a intervenir.

Tales como: el uso de suelos, equipamientos culturales afines, análisis de visuales, entre otros; por otro lado en busca de una mejor comprensión del sitio en el que se ubica el museo se plantea un estudio del contexto urbano, social, cultural y patrimonial, lo cual ayudará a establecer directrices para la definición de la intervención.

Como resultado e interpretación de datos, se realizará la propuesta para la estrategia urbana, donde se fomentará la visita de museos y equipamientos culturales identificados que formaran parte de un eje cultural, que priorizará el espacio para el ciudadano a pie así como fomentará la cultura y el uso del espacio publico.

Como tercera etapa, parte de la síntesis y reflexión de la información previamente obtenida para pasar al desarrollo del proyecto arquitectónico, por medio de el cual se busca exponer la propuesta como resultado del estudio de los principios y criterios de intervención en preexistencias, reflejadas en la propuesta funcional y formal del edificio hasta el detalle arquitectónico del proyecto que responda a las necesidades urgentes identificadas.



02 MARCO TEÓRICO

EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD

EL MUSEO Y LA CIUDAD: EL MUSEO RED

El concepto del museo se ha transformado, la dispersión de los museos en el mundo entero les ha permitido adoptar diferentes definiciones. **“En la actualidad los museos son espacios reconocidos por la sociedad como centros de divulgación, esparcimiento, recreación, educación y uso del tiempo libre.”** (Herreman, 2009, p.104).

En efecto estos equipamientos urbanos, ya no tienen una mirada fija eminente en la conservación y contemplación, por el contrario, su concepción se ha transformado en una institución flexible en sus usos, que se adapta a las necesidades actuales y a los nuevos requerimientos sociales, en busca de una relación directa con el visitante y la sociedad que lo rodea.

Al momento de emplazar un museo en el tejido urbano, implica un proceso cuidadoso que intenta lograr obtener una armonía de todas las partes implicadas, ya sea su entorno urbano, el edificio como tal, y todas la disciplinas necesarias para su correcto funcionamiento en la ciudad y el entorno en el que se encuentre. (Casamor, 2010)

Se puede decir que el propósito de un museo en la ciudad es generar un proyecto que sea atractivo para los visitantes. Casamor (2010) afirma que los visitantes prefieren inmediatamente los lugares que consideran valen la pena visitar, en

los que influyen factores como: la calidad de su mensaje, el interés y originalidad del proyecto arquitectónico, la calidad de la exposición, la articulación en el tejido urbano, entre otros. (p.28-35)

Resulta interesante analizar a un museo desde una escala urbana, como un nodo dentro de un tejido urbano, Lynch (2008) afirma que, *los nodos son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador (...) Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas (...)*

Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Del mismo modo esta vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. (p.62- 63)

En la ciudad, generalmente encontramos un conjunto de museos que fomentan la cultura, el arte, entre otros. Todos estos equipamientos interactúan entre ellos y **conforman una red de museos de la ciudad, que se relacionan por un denominador común como son los visitantes** y por la parte administrativa y política, como son las instituciones públicas encargadas, que tienen un fin común: fomentar la cultura en la ciudad



IMG 06. Evento cultural en el Complejo Pumpaungo.
Fuente: Álvarez Mónica

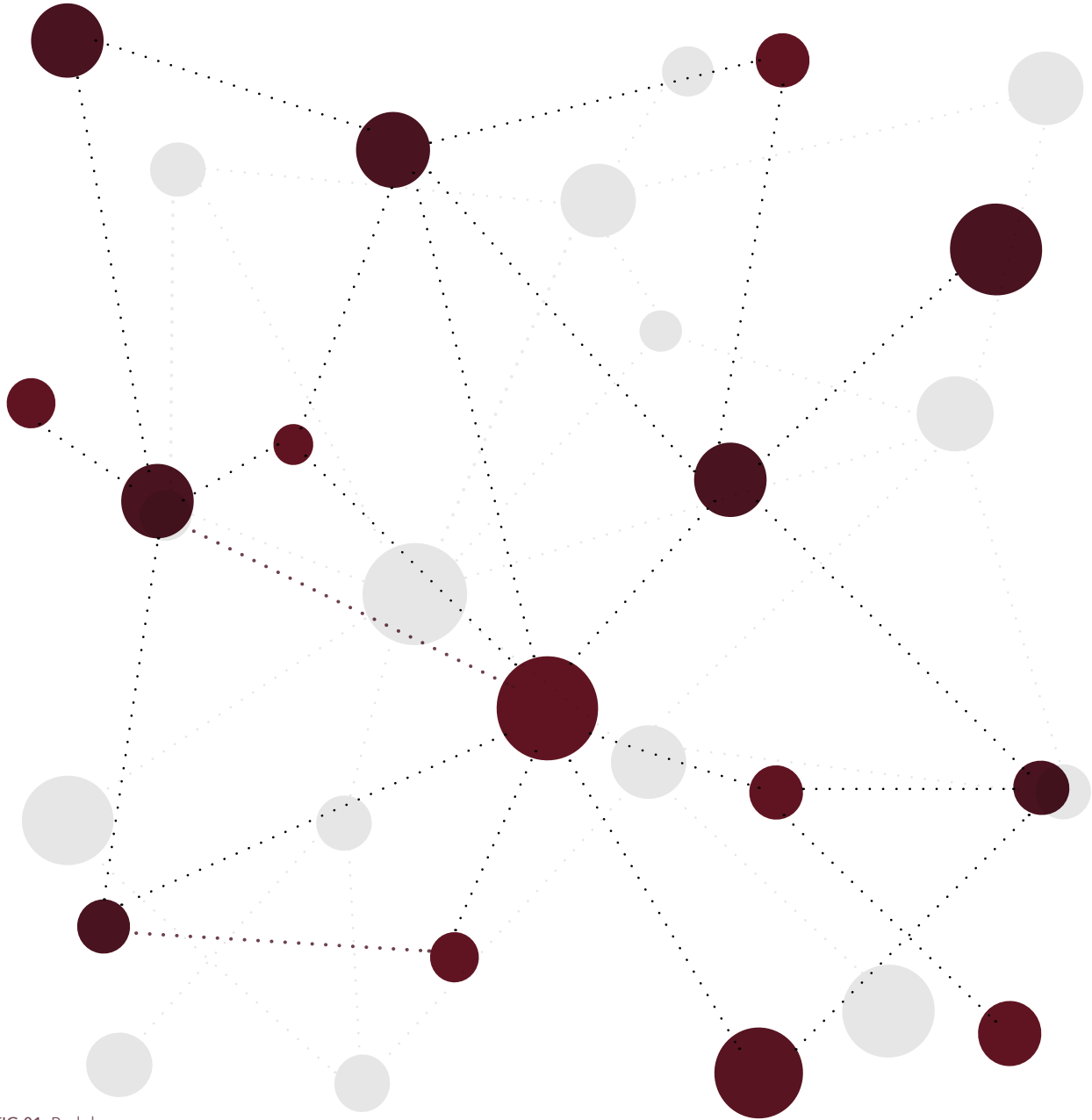


FIG 01. Red de museos.
Fuente: Elaboración propia.

Se ha otorgado a los museos un significado bastante importante para que sea más que un edificio. Dentro del **ámbito urbano**, se han utilizado este tipo de edificios por parte de los encargados de planificar la ciudad, y le han otorgado una simbología de ciudad idealizada de la ciudad, que intentan demostrar a los visitantes exteriores del museo una idea de museo ideal. (Casamor, 2010)

Casamor, (2010) afirma que, los museos se convierten en los escaparates espectaculares, a veces sencillamente escenográficos, en que los habitantes (o los políticos) de una ciudad se reflejan, dando la imagen de sí mismos hacia el exterior. (p.29)

Efectivamente, los museos se han vistos desde una perspectiva en el que el edificio se ha convertido en un contenedor o caja, que no muestran una clara relación, entre la arquitectura, **museografía y museología y la ciudad**. Esta independencia da como consecuencia que el contenido de el museo pase muchas veces a un segundo plano, probablemente, no son participantes de la gestión para la creación de el museo.

“Los museos actúan como nodos e intercomunicadores de varias redes”.
(Casamor, 2010)

PLAN ESTRATÉGICO CANTONAL DE CULTURA DE CUENCA AL 2030

RED DE BIBLIOTECAS, MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

El plan estratégico cantonal de cultura de Cuenca al 2030, expuesto por el GAD Municipal del Cantón Cuenca en el 2018, tiene como objetivo, poner en valor, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial del Cantón para el mantenimiento de la diversidad cultural, la expresión creativa, el diálogo y el respeto intercultural. Algunas de las estrategias planteadas son las siguientes:

j. Restaurar y adecuar espacios patrimoniales para actividades y gestión cultural y artística en coordinación con las comunidades de los territorios que los albergan.

l. Crear y consolidar redes de repositorios, archivos, bibliotecas, casas patrimoniales, centros culturales, museos y centros de documentación para difundir, poner en valor y salvaguardar la memoria histórica y social.

Como parte de este plan, se plantea establecer un eje estratégico denominado: Cultura e información, conocimiento, educación y creatividad, en el que se establece que el acceso a la información y su entendimiento es un acto cultural para poder llegar a un desarrollo sostenible.

La accesibilidad a la información estimula al desarrollo de procesos creativos y la ciudadanía puede apropiarse de la realidad en la que se encuentra y proponer soluciones a sus problemáticas

Por lo tanto, es fundamental establecer que las bibliotecas, archivos históricos, museos, casas patrimoniales, centros culturales y medios de comunicación, son las principales fuentes que proporcionan información sobre los derechos culturales y los servicios públicos que permiten que toda la sociedad se vea inmerso en las prácticas culturales y la conservación del patrimonio material e inmaterial. (GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2018)

Dentro de este marco, se proponen programas y proyectos, entre los que se encuentra el Proyecto de cultura e información, conocimiento, educación y creatividad.

En el mismo se plantea lo siguiente:

1. Programa de Memoria Social
- 2. Red de Bibliotecas urbanas y rurales**
3. Red de Casas patrimoniales
- 4. Sistemas de Museos Municipales**
- 5. Red de centro culturales**
6. Plan lector y de mediación del conocimiento

ESTRATEGIAS

- Promover la proximidad de los habitantes con el patrimonio, a través de acciones y actividades culturales que permitan el uso de los **espacios públicos patrimoniales**.
- Restaurar y adecuar **espacios patrimoniales** para actividades y gestión cultural y artística en coordinación con las comunidades de los territorios que los albergan.
- Crear redes de repositorios, **archivos, bibliotecas, casas patrimoniales, centros culturales, museos y centros de documentación**

FIG 2. Estrategias Plan Estrategico Cantonal de cultura de Cuenca. Fuente: Elaboración Propia.

RED DE BIBLIOTECAS, MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

Sistema de Museos Municipales

El proyecto Sistema de Museos Municipales promueve y coordina la participación activa de la ciudadanía en espacios públicos y de gestión mixta, donde se conservan y exponen colecciones de obras y objetos artísticos, científicos y de diversas manifestaciones culturales, que constituyen, fortalecen y fomentan el diálogo democrático en cultura y ciencia, atravesados de manera transversal por procesos inclusivos, diversos y pluriculturales.

Red de Bibliotecas urbanas y rurales

Actualmente las bibliotecas se encuentran distribuidas dentro de la urbe, con esta red se pretende transformar e integrar estos espacios, con el fin de que sean sitios para la educación complementaria. Se pretende crear experiencias culturales que incentiven la cohesión social y sean accesibles. La bibliotecas deben ser centro culturales, de encuentro de las artes, de manera que deberán renovarse internamente así como mejorar su infraestructura.

Red de Centros Culturales

Son espacios destinados a la promoción y fomento de actividades específicas para un desarrollo cultural, artístico y social. Los centros culturales serán los espacios físicos donde los programas barriales podrían ejecutarse. Para garantizar el uso y aprovechamiento del espacio público de manera equitativa, se promoverá una coparticipación de la comunidad. Este proyecto busca que los habitantes y artistas sean gestores culturales y artísticos de sus comunidades.



IMG 07. Museo Pumapungo dese Av. Huayna Capac. Fuente: Museo Pumapungo.



RUTA DE LOS MUSEOS

IDENTIFICACIÓN DE LOS MUSEOS RECONOCIDOS POR EL MCYP

1. Museo municipal de Arte Moderno: 1978-1981

Antigua Casa de la Temperancia, construida a finales del siglo XIX, funcionaba como un refugio para la rehabilitación de problemas de alcoholismo. Antigua Cárcel municipal de varones.

2. Casa Museo “La Condamine”: 2013

Lugar utilizado para la venta de antigüedades, y la promoción de las tradiciones y el costumbrismo en Cuenca. A lo largo del tiempo se implementaron usos como una cafetería galería.

3. Museo del sombrero de paja toquilla: 2007

Se pone en valor la actividad de elaboración de sombreros de paja toquilla en Cuenca, con la creación de un espacios que tuviera como objetivo enseñar la realidad de esta actividad en Ecuador.

4. Museo Arqueológico Universitario: 1999

Antigua Escuela de Medicina de la Universidad de Cuenca. Su objetivo es resalta el valor histórico de los primero pueblos y culturas del Ecuador. Cuenta con una reserva arqueológica de 4.500 piezas.

5. Museo Sociedad Historia de la Medicina: 1999

El Museo Sociedad Historia de la Medicina posee más de 1200 piezas que han sido donadas por instituciones públicas de salud y familiares de médicos ya fallecidos.

6. Casa Museo Remigio Crespo Toral: 1860- 1939

Antigua vivienda del poeta Remigio Crespo Toral. En este museo se encuentra el Archivo Municipal de Historia, contiene colecciones de numanística, textiles, mobiliario histórico, y Misceláneos.

7. Museo de Las Conceptas: 1599

El museo funciona en lo que fue la enfermería del convento de claustro. Actualmente en este museo se desarrollan: conferencias, seminarios, exposiciones y actos varios.

8. Museo de la Identidad Cañari: más de una década

Museo particular que es parte del Centro Cultural Gaspar Sangurima. Se concibió con el objetivo de rescatar, investigar y difundir las expresiones culturales y artísticas de la ciudad y el país.

9. Museo de las Artes Populares de America (CIDAP): 1983

El Centro Interamericano de las Artes Populares, CIDAP, es un organismo público orientado a impulsar y valorar las artesanías y las expresiones culturales de Ecuador y América.

10. Museo de las Culturas Aborígenes: 1992

El Museo funciona en una casa del siglo XVI, cuenta con especialistas en museos y patrimonio que desarrollan estrategias didácticas de mediación para distintos públicos.

11. Museo Manuel Agustín Landivar: 1972

Este es un museo de sitio, ubicado en el sector de Todos Santos, lugar en el que coexisten vestigios arqueológicos de tres períodos históricos: cañari, incásico y español; es decir, piezas que dan testimonio de estas tres culturas. En el Museo las exhibiciones rotativas comprenden diferentes muestras etnográficas, paleontológicas y de cerámica patrimonial.

12. Museo y Parque Arqueológico Pumapungo: 1980

IDENTIFICACIÓN DE LOS MUSEOS RECONOCIDOS POR EL MCYP



IMG 08. Infografía Museos de Cuenca.
Fuente: Elaboración propia.

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

CRONOLOGÍA DEL MUSEO: TIPOLOGÍA Y CONCEPTO

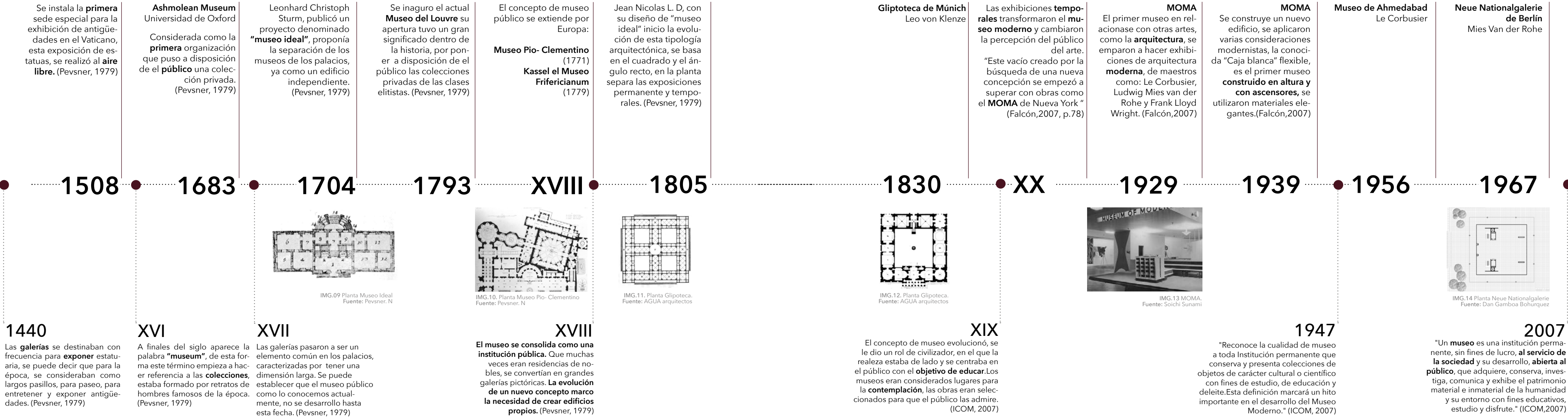


FIG 4. Línea de tiempo, evolución de la tipología arquitectónica y concepto. Fuente: Elaboración propia

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

TIPOS DE MUSEOS

La clasificación de los Museos y Colecciones Museográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la **UNESCO**, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- Bellas Artes
- Artes Decorativas
- Arte Contemporaneo
- Casa- Museo
- Arqueológico
- De Sitio
- Histórico
- Ciencias naturales
- Ciencia y Tecnología
- Etnografía y Antropología
- General
- Otros



FIG 5. Organigrama de los tipos de museos en el Museo Pumapungo. Fuente: Elaboración propia

TIPOS DE MUSEOS

Casamor (2010) adiciona que en los ultimo años se han construido museos que denotan un concepto para entender las tipologías de museos actuales, como:



IMG 15. Museo Centro de Arte Contemporânea Graça Morais
Fuente: Francisco Gonzales.

Museo Paisaje

Se trata de un objeto arquitectónico de gran sensibilidad que busca resaltar los valores del paisaje donde el nuevo museo se enclava. El edificio permite también ver el paisaje desde el interior de diferentes formas. (Casamor,2010)



IMG 16. Museo de Arqueología de Álava.
Fuente: Francisco Mangado

Museo Cofre

Se trata de un pequeño museo urbano que pretende llamar la atención sobre el valor material de su contenido a través de la imagen de un cofre, casi una caja fuerte, que esconde un gran tesoro. (Casamor,2010)



IMG 17. Museo Ecomusée de la grande Lande
Fuente: DEMAILY SERGE

Museo Neutro

Se trata de un sencillo museo de arte contemporáneo que opta por la actitud contraria al anterior: intenta pasar totalmente desapercibido. Su presencia urbana es también mínima. (Casamor,2010)

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA FUNCIONAL

Los museos claramente no son espacios en los que únicamente se realizan exposiciones de diferentes tipos, son también centros culturales, que debería contener una multifuncionalidad de espacios que deben reflejarse en el programa funcional. Para la definición de este programa se ha recurrido al análisis de manuales y artículos por medio de los cuales se pudieron establecer parámetros generales básicos.

En el Manual de gestión de museos, Lord B. y Dexter.D (1998), establecen que, durante el proceso de planificación, una forma de entender la complejidad del programa que un museo necesita, es agrupar todos los espacios en cuatro zonas:

RELACIÓN DE ESPACIOS

El programa arquitectónico mantendrá una estrecha relación de espacios que se solucionaran en el proyecto, todos estos espacios para un mejor manejo se agrupan en grandes áreas o zonas, como son:

Zona pública sin bienes culturales (**Zona A**), zona pública con bienes culturales (**Zona B**), zona interna sin bienes culturales (**Zona C**) y finalmente la zona interna con bienes culturales (**Zona D**).

Generalmente la norma para la mayoría de museos establece que aproximadamente el **60%** debe destinarse a espacios de uso público,

de manera que el **40%** se destinará a las salas de exposición y un **20%** a espacios de apoyo.

Cada uno de los espacios que comprenden cada zona, no necesariamente se encuentran agrupados físicamente en una misma zona del edificio, por lo contrario, cada espacio de una misma clasificación posee requerimientos similares en los relativo a uso publico y presencia de bienes culturales muebles. (Subdirección General de Museos Estatales, 2005).

Del mismo modo en el libro Criterios para la elaboración del Plan Museologico, Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2005), exponen una serie de pautas para elaborar un plan museologico común, y establecen una zonificación similar a la antes mencionada.

Se establece que el programa para un museo es el instrumento por medio del cual se materializa la teoría museologica, es decir la museología convertida en museografía.

Como parte de la fase 2 (Programas) , se encuentra el programa arquitectónico, en el mismo se recalca la importancia de identificar las necesidades espaciales y de infraestructura del museo que deberán ser solventadas. (Subdirección General de Museos Estatales, 2005).

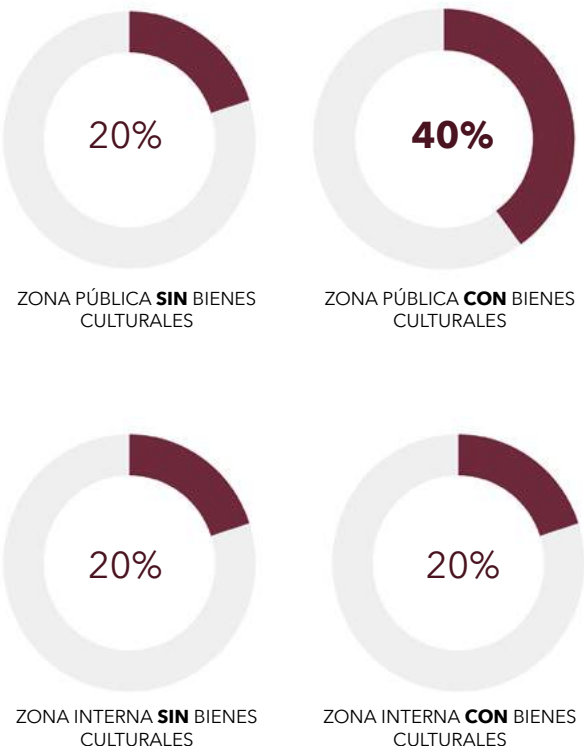


FIG 6. Síntesis de programa arquitecónico. Fuente: Neuferte- Museos.

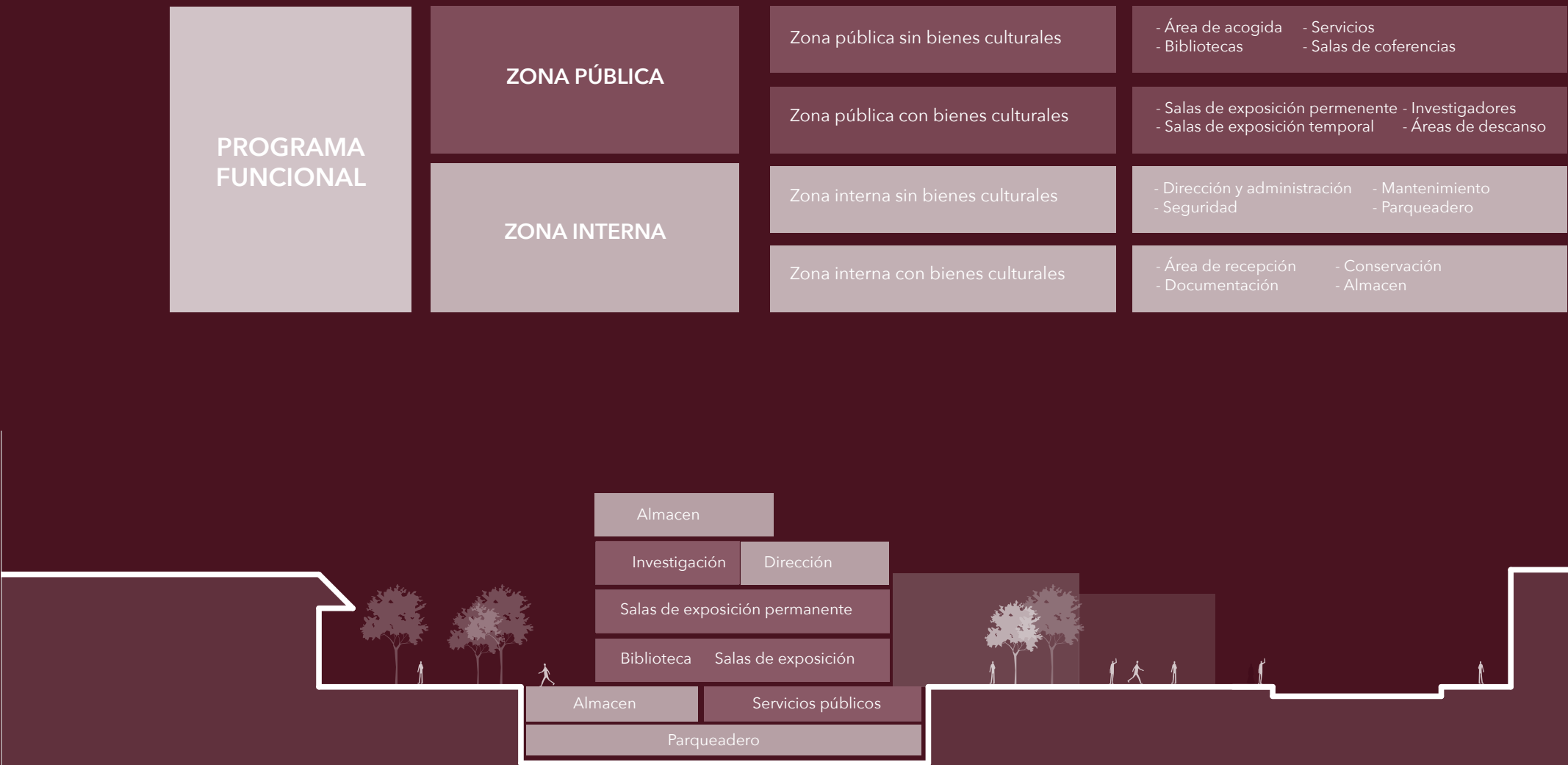


FIG 7. Programa funcional general de el museo. Fuente: Elaboración propia

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

ORGANIGRAMA GENERAL DEL PROGRAMA FUNCIONAL



FIG 9. Síntesis de programa arquitectónico.
Fuente: Neuferte- Museos.

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

ZONIFICACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA FUNCIONAL

Autores como Baldoquín, Tuma, y Maidata (2013) exponen los resultados de una investigación que tuvo como objetivo definir las **bases de un programa para un museo, se definieron las características más importantes de los espacios componentes que se agrupan según su función**, se presenta un esquema general que puede servir como base para la elaboración de un programa definitivo.

De manera que en el **programa arquitectónico se estructura a partir de la organización funcional según el nivel de accesibilidad de cada área**, tales como: las funciones públicas, funciones semipúblicas y privadas, cada área con sus subespacios. A continuación se especifica estas zonas:

ESPACIOS PÚBLICOS (70%)

Los espacios públicos se dividen en estos tres grandes grupos: zona de acogida, zona de servicios sociales de apoyo, zona de actividades básicas de la institución (áreas expositivas) y zonas comunes (servicios sanitarios y circulaciones)

Zona de acogida: En esta se desarrolla funciones que permiten la primera interacción del público con el museo, **estas áreas permiten vincular el espacio urbano con el interior del edificio**, por lo que tiene como objetivo atraer al visitante y comunicar la misión del museo. Los espacios deben ser amplios lo suficiente para acoger a un

alto numero de visitantes. Además es necesario que por seguridad, se dispongas de pocos accesos públicos, que deben estar fácilmente controlados. (Baldoquín, Tuma y Maidata, 2013)

Zona de servicios sociales de apoyo: Ocupa entre el 8% y el 25% de la superficie total del museo, resultan cumplir un papel muy importante dentro del museo , ya que responden a la nueva concepción de museo, de ser **un espacio con múltiples usos y servicios para la comunidad**, como servicios educativos: biblioteca, aulas, salas de conferencias, servicios de recreación y comerciales.

Zona de exposición: Estas zonas son las primeras áreas de interacción entre el espectador y la obra, constituyen el 50% del la superficie total del museo. **Se clasifican en permanentes y temporales.** Las características de las exposiciones varia según el tipo de museo y la museográfica seleccionada. El tipo de circulaciones internas también influyen sobre la forma y la dimensión de estos espacios. (Baldoquín, Tuma y Maidata, 2013)

ESPACIOS SEMI- PÚBLICOS (5%)

Esta zona agrupa esencialmente el área administrativa del museo, se incluyen todos aquellos servicios que organizan, controlan y promocionan el museo y sus bienes, tales como: la dirección, administración, archivo de obras, oficinas de diferentes especialis-

tas, talles de montaje de exposiciones y salón de reuniones. **Se considera como el cerebro del museo** y estas áreas deber procurar tener una relación directa con las zonas públicas y privadas. (Baldoquín, Tuma y Maidata, 2013)

ESPACIOS PRIVADOS (25%)

Se subdivide en dos grupos, el primero abarca la zona logística (21%) y la zona técnica (4% aproximadamente).

Zona logística: son aquellas zonas que garantizan la atención a las obras o bienes y al edificio, como son los almacenes o reservas de colecciones, talleres de restauración, laboratorios, entre otros.

Estas áreas deben ser privadas y tener un correcto control de seguridad y restricción adecuado al público, el acceso debe ser independiente, además deben contar con áreas de circulación adecuadas para el tratado de obras o bienes con todo su empaque. **En la actualidad se permite que los visitantes tengan un nivel de acceso a estas áreas como son las reservas publicas, su acceso es controlado.**

Zona técnica: Hace referencia a todas aquellas áreas tecnológicas indispensables para el funcionamiento del museo, como: sala de climatización, sistemas de abasto de agua, cuarto de control y seguridad, entre otros. (Baldoquín, Tuma y Maidata, 2013)

FIG 10. Organigrama programa arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia.

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

ZONA INTERNA CON BIENES CULTURALES

En cuanto a la zona de interna con bienes culturales, específicamente en las áreas de reservas o almacenamiento es importante recalcar que se deben tener en cuenta ciertas consideraciones de la función de el espacio arquitectónico destinado para el almacenamiento de piezas museísticas.

MANIPULACIÓN DE PIEZAS MUSEÍSTICAS

Consiste en la manipulación de todos los bienes culturales, ya sea el acto de tocar, cambiarlo de posición o trasladarlo, también implica los procedimiento de mantenimiento, limpieza, embalaje, almacenamiento, transporte, entre otros.

Es relevante considerar la manipulación de estos bienes dentro de el diseño de estos espacios que los contienen, por lo que se debe diseñar **una ruta de transporte de el objeto, tomando en cuenta dimensiones de pasillos, puerta, alturas, escalones, procurando que sea un recorrido directo y sin obstáculos.** (Cuji, 2018)

La clasificación de todos estos bienes se muestra en la Figura 001, de los cuales lo más susceptibles son los catalogados en el ámbito patrimonio cultural material. **Esta clasificación permitirá conocer el grado de manipulación permitida de cada objeto.** Aunque internamente cada museo ordena sus colecciones basado en la tipología de objetos o piezas que posee. (Cuji, 2018)

TIPOLOGIA DE RESERVAS O ALMACENES

01. Reserva o almacenes visibles: Estos tipos de almacenes son accesibles al publico en general, estos espacios requieren cumplir con las dimensiones y servicios para visitantes, manteniendo el confort del visitante y mantener la conservación de la colección,

02. Reservas visibles: Estos almacenes pueden ser contemplado desde el exterior, en el que el acceso al público no es permitido.

03. Reservas externas: Este tipo de almacenes se encuentran fuera del museo, se alojan una instalación determinada al almacenaje y tratamiento de las colecciones, lo cual libera espacio dentro de el museo, generalmente son una respuesta al crecimiento de las colecciones de la institución.

04. Reservas o almacenes clásicos: Se crea un entorno optimo para las piezas u objetos, se convierte en un centro de gestión de colecciones de todo el museo.

De manera que una vez definida la tipología de almacenamiento de el museo, es necesario tener encuentra algunas consideraciones como: la responsabilidad de la reserva debe estar a cargo de una sola personas, clasificación de los bienes culturales mediante códigos de localización, entre otras condiciones para las reservas.

Según el ICOM CE, en la revista digital N°3 ,se deben tener en cuenta, son:

Racionalización de el espacio: La organización espacial eficiente, que debe tener en cuenta la capacidad de la reserva y un posible crecimiento de la colección en al menos 10 años.
Sectorizar: Zonificar la reserva, de acuerdo a la colección que se posea.

Estabilidad climática: Asegurar la buena conservación, climatización de estos espacios.

Protección y seguridad: Asegurar una buena protección de las colecciones ante un robo o emergencias.

Accesibilidad: La libre circulación y acceso de las piezas en los diferentes mobiliarios.

Configuración espacial: Se recomienda que solo exista un acceso para poder controlar y registrar al personal. (Cuji, 2018)

Los museos son espacios con una gran complejidad, se originaron hace muchos años, y su evolución a permitido abrir un abanico de posibilidades dentro de el diseño arquitectónico. Aunque su objetivo sigue siendo el mismo, constituyen un espacio de exhibición, de investigación, conservación, etc. En la actualidad las zonas de reservas, constituyen uno de los espacios mas importantes de el museo ya que son accesibles para el público, cambiando totalmente la perspectiva que se tenia antiguamente.

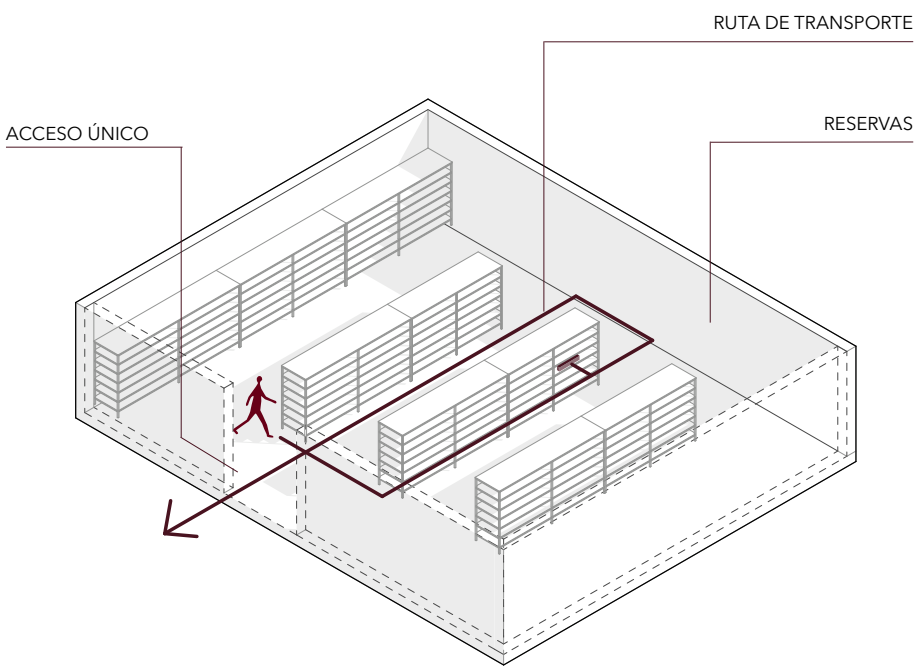


FIG 11. Esquema de circulaciones .
Fuente: Elaboración propia.

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

RUTA DE TRANSPORTE DE OBJETOS

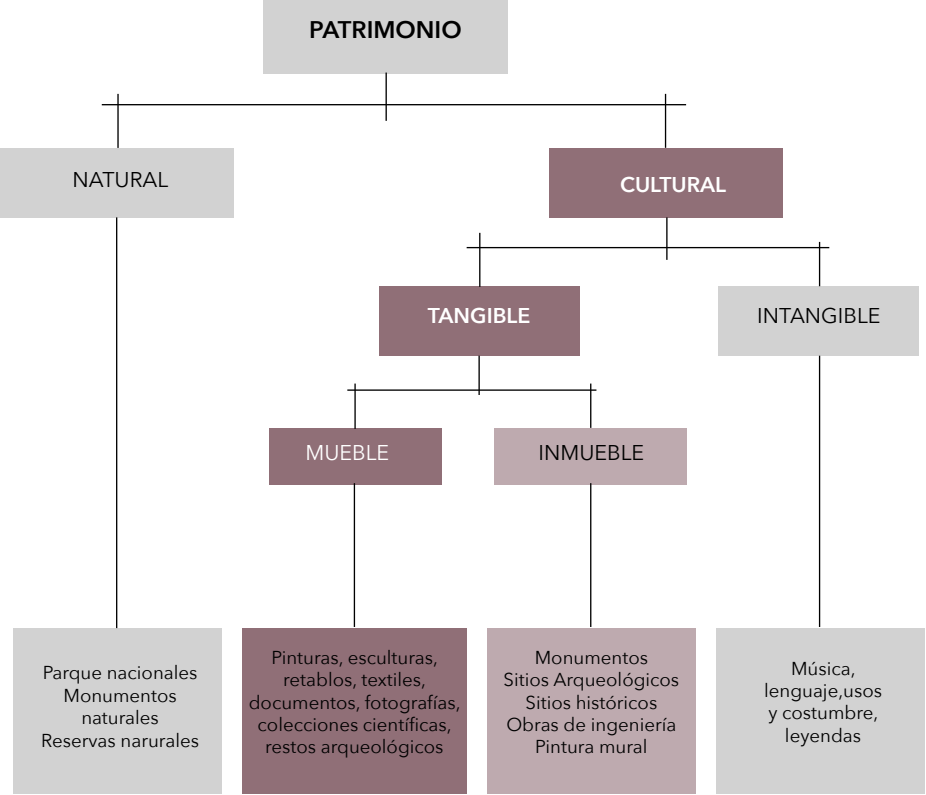


FIG 12. Clasificación bienes patrimoniales .
Fuente: UNESCO.

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

REQUERIMIENTOS MUSEÍSTICOS

Es importante mencionar que cada espacio presentara una serie de requerimientos en cuanto a superficies, accesos, vías de comunicación e instalaciones, por lo tanto se especifican alguna pautas que cada uno de estos espacios deberían tener en cuenta, tales como:

01. USOS Y FUNCIONES

- Superficies: necesidades espaciales de la institución (m2), en función del planteamiento conceptual del museo.
- Distribución interna de los espacios.

02. ACCESOS Y CIRCULACIONES

Se debe establecer todos aquellos accesos a las distintas modalidades, independientes o no con vista a:

- Los bienes culturales muebles (con especial atención a sus pesos, dimensiones, mínimas y máximas, y otros requerimientos que puedan condicionar el proyecto).
- La **secuencia lógica de circulaciones** más habituales que afectan al espacio o los espacios definidos

03. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS

En cada uno de los espacios se han de definir las instalaciones, los equipamientos necesarios y requisitos técnicos específicos para el cumplimiento de sus funciones y de todas las normativas vigentes aplicables, con especial atención a las áreas con bienes culturales y en lo que concierne a:

- Parámetros ambientales
- Parámetros de iluminación
- Conexión eléctrica
- Ventilación



IMG 18. Sala Etnográfica Museo Pumapungo. Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ZONIFICACIÓN		CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS		ÁREA PROPUESTA (m2)	ÁREA- PORCENTAJE
Zona Pública	Área pública sin bienes culturales	Área de Acogida	Vestíbulo	220	 20%
			Recepción	120	
			Punto de información	80	
		Servicios	Tienda de souvenirs	200	
			Cafetería- restaurante	150	
			Terraza pública	1500	
			Salas de descanso	220	
			Salas interactiva	150	
	Salas de atención a grupos	Talleres didácticos	150		
		Salas para actividades			
	Salas de actos y conferencias	Sala de conferencias	480		
		Aulas			
		Salón de actos			
	Biblioteca	Sala de lectura	160		
Espacio de atención al público		50			
Depósito		350			
Zona de control		150			
Sala de uso común	Sala de reuniones	360			
Aseos					
Área pública con bienes culturales	Salas de exposición permanente	Sala de audiovisuales	1200	 40%	
		Sala de exposición			
	Salas de exposición temporal	Salas de exposición	975		
		Almacén de tránsito de bienes culturales			
	Investigadores	Sala de investigadores	550		
		Despachos			
Almacenes visitables	Reservas visitables- públicas	220			
Áreas de descanso	Aseos	100			
TOTAL (A. SIN BIENES CULTURALES + A. CON BIENES CULTURALES)				7385	

FIG 13. Programa museo. Fuente: Elaboración propia.

LA ARQUITECTURA DE MUSEOS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
ZONIFICACIÓN		CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS		ÁREA PROPUESTA (m2)	ÁREA- PORCENTAJE
Zona interna	Área interna con bienes culturales	Área de recepción de bienes culturales	Espacios de desembalaje	450	20 %
			Alamcen	310	
			Despachos	80	
		Documentación	Despachos	80	
			Sala de documentación	350	
			Archivos documentales (Fototeca)	130	
			Área de fotografía	150	
		Conservación	Despacho	80	
			Laboratorios	120	
			Sala de trabajo	150	
			Almacen de productos	650	
		Almacen de bienes culturales	Almacén	650	
			Sala de trabajo	120	
			Aseos	80	
	Área interna sin bienes culturales	Dirección y administración	Recepción	450	20 %
			Despacho de Dirección		
			Despacho Administrador		
			Despachos		
			Sala de espera		
			Sala de reuniones		
			Oficina administrativa		
			Archivo administrativo de oficina		
Investigación		Despacho	180		
		Sala de trabajo	220		
Vigilancia y seguridad	Despacho de portero mayor	95			
	Zona de descanso				
	Aseos				
Mantenimiento	Cuarto eléctrico	550			
	Cuarto de climatización	50			
	Almacén de limpieza	50			
Parqueadero	Almacen de herramientas	220			
TOTAL (ZONA INTERNA + ZONA PÚBLICA)				5215	100 %

FIG 14. Programa Museo. Fuente: Elaboración Propia.

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

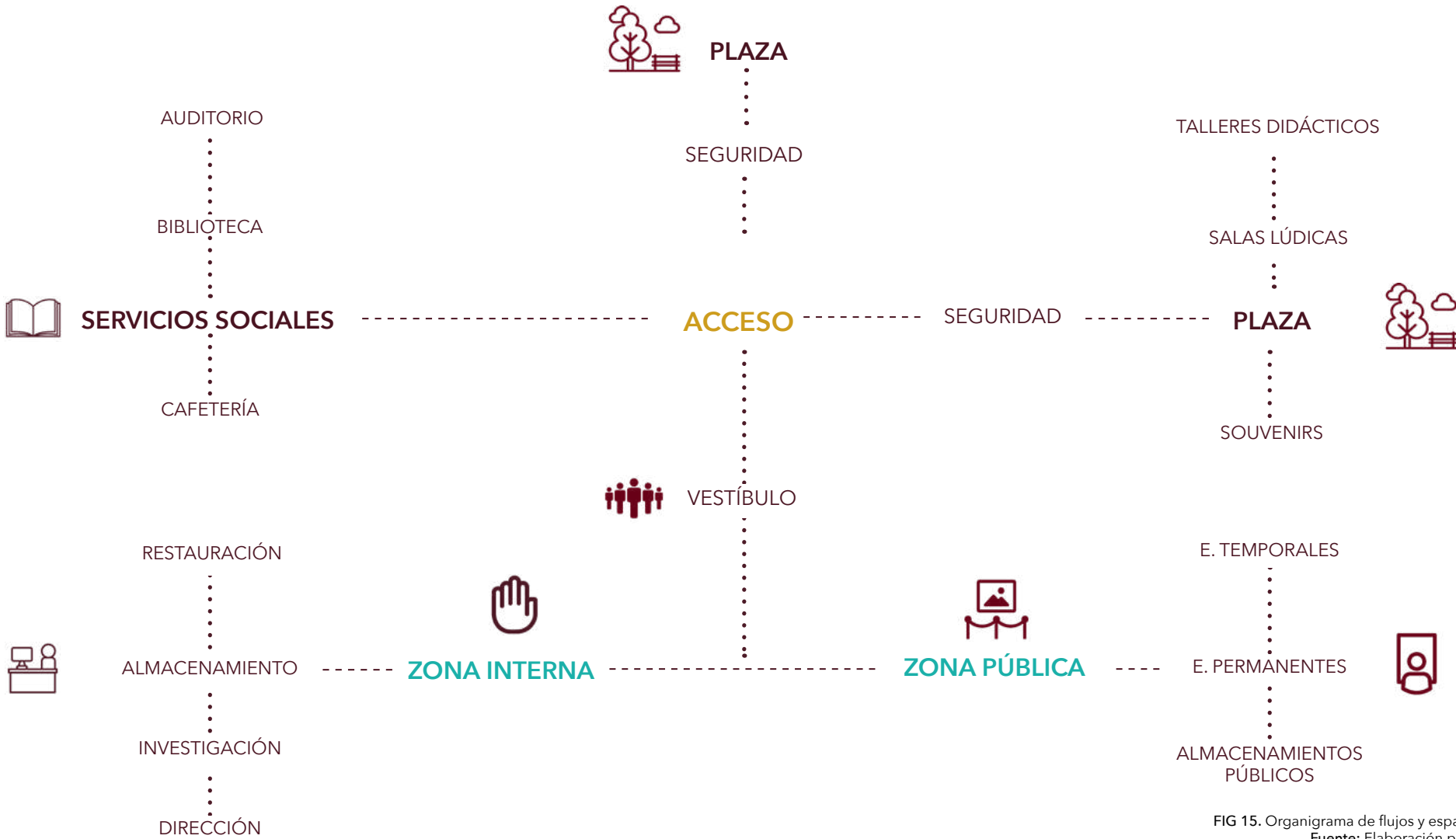


FIG 15. Organigrama de flujos y espacios . Fuente: Elaboración propia.

EL MUSEO Y COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

RESEÑA HISTÓRICA

El Museo Pumapungo, comienza su trayectoria en 1978 con la creación del antiguo Centro de Investigación y Cultura del Banco Central en Cuenca, la Biblioteca Víctor Manuel Albronzos y Alfonso Andrade Chiriboga y la recepción de la colección de piezas arqueológicas.

La institución adquiere, la zona denominada Pumapungo, que de acuerdo a los estudios e investigaciones realizadas por el alemán Max Hule, allí se encontraba el núcleo de la antigua ciudad del Inca de Tomebamba. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2015)

En 1980 inicia su actividad cultural, ya para 1981 inicia con las investigaciones para realizar los rescates arqueológicos del lugar hasta 1990, y cuyos resultados han enriquecido la historia cultural de Cuenca.

Es en el año de 1983 que El Banco Central convoca a un concurso de anteproyectos para el diseño arquitectónico y construcción de la nueva sede institucional en la ciudad de Cuenca. Este concurso fue ganado por los arquitectos Enrique Malo Abad y César Piedra Landívar. Finalmente en 1993 el área Cultural con su museo y biblioteca abre sus puertas al público.

En el año 2001, arranca el proyecto de conformación del parque arqueológico, y el par-

nobotánico, denominado “Jardines del Inka”, que fue inaugurado en 2003. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2015)

El Museo Pumapungo, nacional Etnográfico y de sitio Arqueológico, es uno de los lugares más significativos de la ciudad de Cuenca, por su gran valor cultural, histórico y arqueológico.

Según el Ministerio de cultura y patrimonio del Ecuador, Pumapungo está considerado como Patrimonio Cultural del estado, ya que difunde la memoria social y la herencia colectiva, contenidas en sus colecciones, vestigios y entorno natural.

El actual Museo Pumapungo, se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, en el Centro Histórico de la ciudad, pertenece a la parroquia de San Blas. Se emplaza en el actual Complejo Arqueológico Pumapungo.

El inmueble posee una área total de construcción de 15.627,90 m2, consta de seis pisos, en las que se distribuyen las múltiples zonas de reservas, salas de exposiciones, deposito de libros (biblioteca), entre otras. Por otro lado cuenta con dos pisos de subsuelos, el primer subsuelo, en la que se ubican las reservas de arqueología y etnografía, y por último en el segundo piso de subsuelo se ubica el parqueadero que tiene una capacidad de 420 vehículos.

Ochoa (2020) afirma que, Pumapungo es el resultado de varias intervenciones, que surgió como una ciudad imperial, para luego de una intervención arquitectónica colonial se convirtiera en el ex colegio Borja, y finalmente fue sede del museo del Banco Central del Ecuador. Este complejo se diseñó con la intención de recuperar la identidad inca, mediante 3 prismas grises situados de manera que las ruinas sean respetadas.(p.73)

Actualmente presenta varios problemas a nivel de ciudad, complejo arqueológico y edificio, como: deficiente accesibilidad, falta de conexión con la ciudad, entre otros aspectos que conducen a la búsqueda de propuestas que cubran las necesidades actuales.

Esta claro que el Museo Pumapungo fue construido con una visión que respondía a la época, perteneció a un tiempo, lugar y condiciones determinadas. Sin embargo, el concepto de museo se ha transformado con el tiempo dando como resultado el surgimiento de nuevas necesidades y requerimientos museísticos, asimismo una mayor demanda de actividades y espacios públicos y por último el auge del turismo cultural, que actualmente el edificio no puede solventar.



IMG 19. Museo Pumapungo - vista desde la Calle Larga.
Fuente: Elaboración Propia.

EL MUSEO Y COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

DIAGNÓSTICO A NIVEL URBANO



IMG 20. Complejo Pumapungo vista aérea.
Fuente: Elaboración Propia.

**CONECTIVIDAD**

El Museo Pumapungo no se encuentra vinculado a ningún otro equipamiento afín a su función de museo, tampoco se vincula a la ciudad de ninguna manera. Al encontrarse rodeado por la Av. Huayna Capac y la Calle Larga, que son vías con altos niveles de tráfico vehicular según el PMP de 2015, lo que ha producido que el museo quede en un segundo plano, aislado de todo su entorno y de la ciudad.

**ROL A NIVEL DE CIUDAD**

Desde una perspectiva a nivel urbano se puede establecer que las áreas verdes existentes cercanas al equipamiento son muy escasas, las únicas áreas verdes considerables son el Parque El Paraíso, la reserva de Pumapungo, Parque de la Madre y los márgenes de los ríos. En efecto todo este complejo arqueológico se cierra a la ciudad dejando de lado la posibilidad de abrir esta área verde como un parque más para el público.

**ACCESIBILIDAD DEL VIARIO PÚBLICO**

El Complejo arqueológico, visto desde la ciudad genera una accesibilidad medianamente buena, por un lado genera una vía con plataforma única lo que lo hace más amigable para circular sin embargo esta no es amigable con el peatón por ser una área mineral casi en su totalidad, además el ingreso posee condiciones poco amigables para una accesibilidad universal.

**VEHICULO VS PEATÓN**

Las condiciones para el ciudadano a pie no son las mejores, al limitar con la Av. Huayna Capac, una vía principal de la ciudad, no ofrece las mejores condiciones debido a la falta de veredas apropiadas para un alto flujo de visitantes, se encuentran interrumpidas por el alumbrado público, además de no poseer alguna barrera de protección para el peatón, por otro lado la Calle Larga genera mejores condiciones, aunque la plataforma única implementada se usa frecuentemente como parqueadero momentáneo.

EL MUSEO Y COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

DIAGNÓSTICO: EDIFICIO



ADAPTABILIDAD

Uno de los grandes problemas se ocasionó en el momento que el museo adopta este edificio para poder funcionar, ya que no tenía las condiciones espaciales propias de un museo, lo cual se ve reflejado en los dificultades actuales, tales como: espacio insuficiente para almacenamiento de colecciones, espacios no funcionales, por otro lado al ser un edificio de uso administrativo, se cierra a la ciudad y no genera accesos secundarios amigables para el visitante.



CONDICIONES AMBIENTALES Y DE CONFORT

Actualmente el edificio presenta espacios altamente deteriorados, según el informe técnico de visita de la Unidad Técnica de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador de 2018, este edificio presenta problemas de filtración, humedad y falta de mantenimiento en las áreas de reservas, y otros espacios, lo que genera condiciones no habitables, por otro lado no cuenta con un sistema de iluminación adecuado y sobre todo se señala la necesidad de una redistribución espacial para un mejor aprovechamiento de todo el edificio.



ESPACIOS INTERNOS EN DESUSO

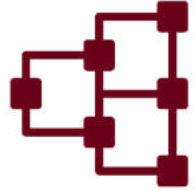
A pesar de el complejo en general tiene una buena acogida por parte de los visitantes, en el museo pumapungo existen espacios casi olvidados por el deficit de visitas que presentan anualmente, como: la biblioteca, musicoteca, videoteca, sala de audiovisuales, la reserva etnográfica, entre otros, lo que representa el poco interés de el publico en visitar el museo o usar estos espacios como lugares para adquirir nuevo conocimiento.



ACCESIBILIDAD EN EL EDIFICIO

En cuanto a la accesibilidad interior, según el informe Técnico de Accesibilidad de 2015, el museo tiene un promedio de 48,50% de cumplimiento con la norma establecida para la accesibilidad, ya que no cuenta con las condiciones básicas de accesibilidad universal, lo cual resulta alarmante y problemático ya que no es un museo inclusivo para los diferente grupos de visitantes.

DIAGNÓSTICO: MUSEO Y COMPLEJO ARQUEOLÓGICO



RELACIÓN DE USOS INTERNOS

Este gran equipamiento cultural, esta fragmentado internamente, se pueden encontrar el edificio del Banco Central, el Teatro Pumapungo, la sinfónica de Cuenca y el Ministerio de Trabajo, todos estos usos no tienen ninguna conexión, ademas de que algunos de estos usos no son afines al complejo, lo que ha generado malas condiciones internas poco favorables para el visitante, callejones sin salida entre los edificios, descuido de áreas verdes, entre otros.



VISITANTES

Este equipamiento cultural acoge visitantes extranjeros y nacionales, recibe el porcentaje mas alto de visitas a nivel nacional (16%), por otro lado en la ciudad de Cuenca, percibe el 51 % de público. (IVE, 2020) Esta claro que este museo es reconocido por la sociedad como un equipamiento significativo para el país, por su alto valor histórico, gracias a la ubicación en la que se encuentra se convierte en un gran atractivo turístico de la ciudad.



MOVILIDAD

Por su ubicación cercana al Centro histórico de la ciudad, este equipamiento cuenta con una buena red de transporte público, lo que genera condiciones favorables para poder llegar a este sitio fácilmente, sin embargo, las condiciones de las estaciones de bus no son las mejores, por otro lado es indispensable fomentar el uso de la ciclovía ubicada en la calle paseo 3 de noviembre como una alternativa.



ACCESIBILIDAD

Según el informe técnico de accesibilidad de 2015, se realizo una evaluación de accesibilidad basada en las normas INEN de Accesibilidad Universal, en el que se pudo establecer que el Museo y Complejo Arqueológico Pumapungo, obtuvo un promedio de el 50,37%, es decir que cumple con la mitad de las normas establecidas de accesibilidad. Las condiciones poco favorables no promueven la estancia en este equipamiento.



IMG 21. Museo Pumapungo - Reserva Arqueológica.
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 22. Museo Pumapungo - Reserva Etnográfica.
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 23. Museo Pumapungo - Reserva de Arte.
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 24. Museo Vestibulo.
Fuente: Elaboración Propia.

MATRIZ DE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

MUSEO PUMAPUNGO I ESTADO ACTUAL

CIUDAD

Localización urbana	Valores de proximidad Equipamientos cercanos a:	Relación con el espacio público	Accesibilidad exterior	Aparcamientos
Zona rural				
Tejido Histórico	500m	Visuales	Espacios públicos accesibles	Parqueaderos para personas con capacidades especiales
Ensanches	200m	Actividades en planta baja	Accesos diferenciados	Parqueaderos para motocicletas
Nuevos ensanches	100m	Generación de espacio público	Señalética en espacios exteriores	Parqueaderos para bicicletas
Zona suburbana				

EDIFICIO

TIPOLOGÍA Tipo de edificación	Accesibilidad interior	Adaptabilidad y flexibilidad	Sistemas de Climatización:	RECURSOS Aprovechamiento pasivo
Conjunto urbano	Accesibilidad universal (rampas, pasillos, radios de giro, puertas)	Elemento móvil	- Con control de humedad	Fachadas consideran orientación
Edificio aislado	Señalética	Elemento desmontable	- Con sectorización	Fachada ventilada
Edificio entre medianeras	Baños para capacidades especiales	Modulación estructural	- Con humidificadores	Doble muro
		Entrepiso coherente		Patio térmico
Escala	TECNOLOGÍA Incidencia en la formalización	Innovación tenológica	Iluminación buena - regular - mala	REHABILITACIÓN Tipo de intervención
Proporción altura/ calles	Sistema estructural	Materiales reciclables		Reforma
Adecuación volumétrica- contexto	Sistema constructivo	Componentes prefabricados	Electircidad buena - regular - mala	Rehabilitación
Adecuación topográfica		Sistemas inteligentes	Fontanería buena -regular- mala	Recuperación edificación patrimonial
	Agrupación de áreas húmedas En el edificio	Condiciones ambientales y confort Sistemas de ventilación: - Naturales - Forzados		Grado interior- envolvente - estructura

SOCIEDAD - VISITANTES

Inclusión y equidad Integración a diferente grupos de visitantes	Niños
	Jóvenes
	Adultos
	Adultos mayores
	Mujeres embarazadas
	Persona con capacidades especiales



IMG 25. Museo Pumapungo - Sala Etnográfica.
Fuente: Elaboración Propia.

INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIAS

ESTUDIO DE LA ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

El ilustre Consejo Municipal de Cuenca proporciona información sobre la categorización y los tipos de intervención de las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad. De esta manera se establece que el Museo y Parque Arqueológico Pumapungo pertenecen a la clasificación de Parques y plazas, es decir es considerado como espacio público.

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA:

El documento de Nara nació de un foro celebrado en Nara (Japón) en 1994, fomentando la diversidad cultural en el ámbito de la conservación. Analiza el concepto de autenticidad en base a las diversidades culturales y a las categorías de bienes.

Se basa en los principios de la Carta de Venecia de 1964. El documento afirma que la autenticidad aparece como un factor de valoración, es por esto que comprender el valor de la autenticidad en todos los estudios científicos del patrimonio cultural resulta un punto clave.

Además se establece que, los juicios sobre dichos valores atribuidos al patrimonio cultural y la credibilidad de sus fuentes pueden variar de una cultura a otra o dentro de la mismas. Por tal razón, los juicios de valor y autenticidad no se pueden basar en valores fijos.

El documento de Nara sobre la autenticidad del patrimonio cultural establece campos de acción denominados dimensiones:

La dimensión artística, histórica, social y científica, y aspectos de actuación como: la forma y el diseño, los materiales y la sustancia, el uso y la función, la tradición y las técnicas, la ubicación y el escenario, entre otros, que otorga la sociedad a un bien, en este caso particular a un edificio.

El análisis de estos aspectos de actuación establecen dimensiones de manera específica en el plano artístico, social, histórico y científico.

Los valores antes mencionados son estudiados por medio de la aplicación la Matriz de Nara que permite la categorización de modelos de intervención establecidas en el cantón Cuenca por la área de la Gestión y Conservación Patrimoniales. Los criterios para la categorización de los bienes según su contexto se encuentran en el documento mencionado en base a "dimensiones y aspectos".

Finalmente este análisis nos permitirá tener un panorama completo sobre los valores que se deben rescatar antes de realizar una intervención en este caso en Pumapungo, específicamente en el museo.

El documento de Nara sobre la autenticidad del patrimonio cultural establece campos de acción denominados dimensiones:

La dimensión artística, histórica, social y científica, y aspectos de actuación como: la forma y el diseño, los materiales y la sustancia, el uso y la función, la tradición y las técnicas, la ubicación y el escenario, entre otros, que otorga la sociedad a un bien, en este caso particular a un edificio.

El análisis de estos aspectos de actuación establecen dimensiones de manera específica en el plano artístico, social, histórico y científico.

Los valores antes mencionados son estudiados por medio de la aplicación la Matriz de Nara que permite la categorización de modelos de intervención establecidas en el cantón Cuenca por la área de la Gestión y Conservación Patrimoniales. Los criterios para la categorización de los bienes según su contexto se encuentran en el documento mencionado en base a "dimensiones y aspectos".

Finalmente este análisis nos permitirá tener un panorama completo sobre los valores que se deben rescatar antes de realizar una intervención en este caso en Pumapungo, específicamente en el museo.

EDIFICACIONES PATRIMONIALES

CATEGORIZACIÓN DE INMUEBLES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

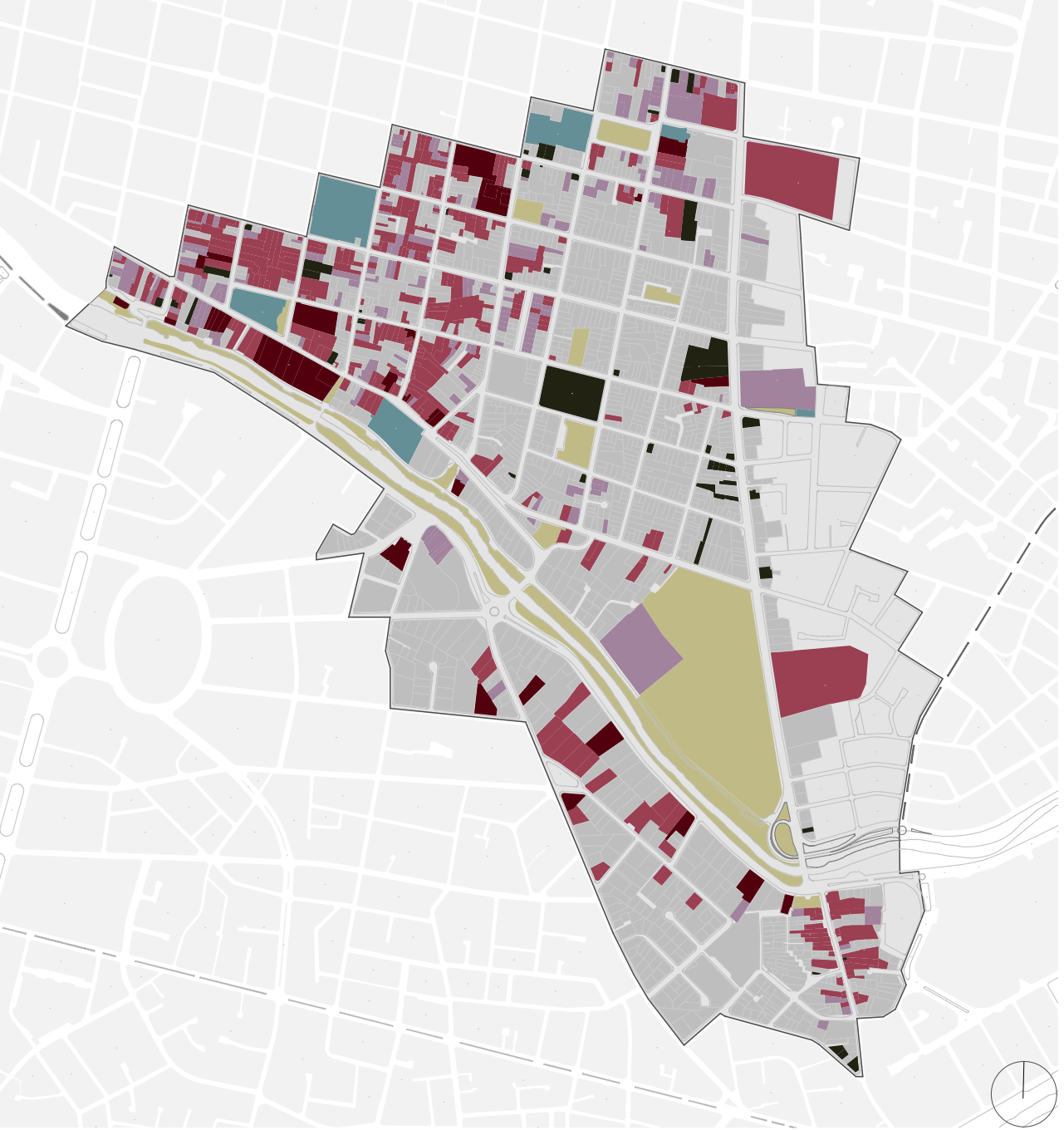


FIG 16. Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas patrimoniales Fuente: Municipalidad de Cuenca

INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIAS

MUSEO Y COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INTERVENCIÓN	VALORACIÓN	LINEAMIENTOS			
Edificaciones de valor arquitectónico emergente	Son aquellas edificaciones que por su valor histórico, de usos y contexto, además de sus características técnicas y formales cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.	Serán susceptibles a conservación y restauración.	(A)	Histórico	Valor de uso y contexto	Técnica	Formal
				1. Se destaca sus valores de autenticidad. 2. Se destaca su relación historia-contexto. 3. Se destaca su relación con el uso actual.	1. Se destaca su valor funcional. 2. Se destaca su espacialidad. 3. Se destaca su capacidad de integración.	1. Se destaca su aporte constructivo relevante. 2. Se destaca su capacidad de recomposición. 3. Se destaca su capacidad de compatibilidad técnica.	1. Se destaca su proporcionalidad. 2. Se destaca su cromática. 3. Se destaca su materialidad.
Edificaciones de valor sobresaliente	Son aquellas edificaciones que por su valor histórico, de usos y contexto, además de sus características técnicas y formales cumplen con un rol especial en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.	Serán susceptibles a rehabilitación	(S)	Histórico	Valor de uso y contexto	Técnica	Formal
				1. Se destacan valores culturales relevantes. 2. Se destaca su relación historia-contexto. 3. Se destaca su relación con el usos actual.	1. Se destaca su valor funcional. 2. Se destaca su espacialidad. 3. Se destaca su capacidad de integración.	1. Se destaca su aporte constructivo vernáculo. 2. Se destaca su capacidad de recomposición. 3. Se destaca su capacidad de compatibilidad técnica.	1. Se destaca su proporcionalidad. 2. Se destaca su cromática. 3. Se destaca su materialidad.
Edificaciones de valor negativo	Son aquellas edificaciones que por su valor histórico, de usos y contexto, además de sus características técnicas y formales cumplen con un rol que se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.	Serán susceptibles de demolición y sustitución por una nueva edificación.	(N)	Histórico	Valor de uso y contexto	Técnica	Formal
				1. No tiene ningún valor histórico destacado.	1. Trabajar mediante mínima intervención. 2. Trabajar mediante integración.	1. Trabajar mediante su línea constructiva. 2. Trabajar mediante su recomposición. 3. Trabajar mediante su compatibilidad técnica.	1. Trabajar mediante proporción y escala. 2. Trabajar mediante compatibilidad o contraste cromático. 3. Trabajar mediante compatibilidad o contraste material.

FIG 17. Análisis de la Matriz de Nara y tipologías arquitectónicas patrimoniales .
Fuente: Ugalde (2020).



IMG 26. Fachada frontal .
Fuente: Elaboración propia.

EDIFICIO DE EL MUSEO PUMAPUNGO							
DIMENSIONES							
ATRIBUTOS		Histórico	Valor de uso y contexto	Social	Técnica	Formal	Valoración
	Forma y diseño	Su configuración en el sitio es relevante en aspectos históricos del CH	X	X	La técnica en su configuración es relevante ya que representó un adelanto en la época.	X	2
	Materialidad	X	X	X	X	X	0
	Uso y función	En cuanto su uso se destaca ya que fue la antigua cede de el Banco Central	Su función se destaca en el contexto ya que en este edificio se encuentra en uso del Museo Pumapungo.	Destaca su uso en la sociedad ya que se realizan varios eventos culturales en el museo.	X	X	3
	Tradición, técnicas y experiencias	X	X	X	X	X	0
	Lugares y asentamientos	Su emplazamiento es importantes ya que se ubica en uno de los sitios arqueológicos más importantes de la región andina.	Su emplazamiento es importantes ya que se ubica en uno de los sitios arqueológicos más importantes de la región andina.	X	X	X	2
	Espíritu y sentimiento (gente)	X	X	La comunidad lo identifica como el museo más reconocido de la ciudad	X	X	1
Se reconocen únicamente los valores excepcionales							8

FIG 18. Análisis de la Matriz de Nara .
Fuente: Elaboración propia.

INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIAS

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIAS

Intervenir en edificios históricos o patrimoniales realmente denota una gran dificultad, por una parte por los resultados a los que se proyecta a llegar y por otro la aceptación de la comunidad ante este cambio planteado.

En este caso particular, el Museo Pumapungo, no se reconoce como un edificio patrimonial, pero bien podría identificarse como un edificio histórico, se puede afirmar que lo es simplemente por hacer alusión a que es un bien que ha perdurado en el paso del tiempo más no por que ha adquirido un valor, a pesar de emplazarse en un sitio patrimonial, como es el Centro Histórico de Cuenca.

Intervenir en una edificación ubicada en el Centro Histórico resulta muy complejo por la gran cantidad de hipótesis para conservar e intervenir en ellos, Abad (2018) afirma que existes 3 caminos a tomar al momento de conservar o intervenir:

- a. Mejor no intervenir, sino consolidar
- b. Si se interviene, con criterios históricos, es decir reproduciendo el modelo (falso histórico)
- c. Si se interviene, con criterios actuales.

En este contexto es fundamental definir el término de **intervención**, se puede decir que desde un sentido general, intervenir se determina como cualquier tipo de actuación, ya sea conservar, res-

taurar, reutilizar, etc, estas son interpretadas como formas o metodologías de intervención. Por otro lado, intervenir significa interpretar. (Abad, 2018)

PRINCIPIOS OPERATIVOS FUNDAMENTALES

Operaciones primarias: Son tres tipos de operaciones entre una forma existente y una nueva operación forma, tales como son las relaciones: de inclusión, intersección y exclusión.

1. Relación de inclusión: Se entiende cuando la forma ya existente contiene dentro de todos sus limites a la nueva operación formal. Es decir que se da una operación de introducción de una forma en otra.

2.Relación de intersección: Se da cuando los dos elementos formales comparten un fragmento de si mismos, es decir que estos dos tiene un punto o conjunto de puntos en común.

3. Relación de exclusión: Es lo opuesto a la relación de intersección, puesto que los dos objetos no tiene ningún punto conjunto de puntos en común, es decir son dos objetos independientes uno del otro.

4.Relación de inclusión opuesta: Puede llegar a darse cuando la nueva operación formal, contiene a la forma existente, es decir que la primera esta dentro de la segunda.(Abad, 2018)



IMG 27. Centro Cultural Elena Garro.
Fuente: Jaime Navarro.

NIVELES DE INTERVENCIÓN

1.LA MODIFICACIÓN CIRCUNSCRITA:

Este tipo de transformación ejecutada, abarca desde una restauración, una reforma interna o una ampliación prudente, también pueden considerarse intervenciones de reconstrucción imitativa de objetos que hayan sido accidentalmente destruidos. (Abad, 2018).

En este nivel de intervención se puede establecer que, cualquiera que sea la operación hacia la edificación, esta siempre esta integrada a la primera, nunca sobresale de la forma inicial por el contrario de acopla. Además dicha intervención no causará un mayor impacto en el entorno urbano.

2.LA MODIFICACIÓN DEL LOCUS:

En este tipo de intervención, la modificación del locus trata sobre la transformaciones ejecutada en un entorno urbanos consolidado.

En este nivel, ya no solo se hace referencia al elemento arquitectónico en sí, **sino que la escala se expande para evaluar la relación entre dicho elemento arquitectónico y su entorno.** (Abad, 2018, p.57). Por lo tanto en este nivel, la modificación se realiza desde una escala urbana que afecta significativamente al lugar en el que se realice dicha intervención.

En ese apartado se incluyen las ampliaciones de edificios existentes, edificios independientes que

están ligados o vinculados a los mismos mediante conectores específicos o inclusive nuevos elementos o edificios que sirven para vinculara edificaciones preexistentes y edificaciones nuevas.

3. PAUTA DE CONFORMACIÓN URBANA:

Ya desde una amplio panorama, esta intervención se caracteriza por modificar la apariencia morfológica de un espacio de la ciudad, en lo que se pone un énfasis en construir una trama urbana, ya que se enfocan mayormente en un tema urbanístico dejando un poco apartado el proyecto arquitectónico. (Abad, 2018)



IMG 28. Centro Académico y Cultural San Pablo.
Fuente: Francisco León.

INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIAS

CRITERIOS O PRINCIPIOS BÁSICOS PROYECTUALES

EL LUGAR:

Es necesario realizar un estudio preliminar, para conocer la historia, reconocer las características principales de la edificación intervenida, así como del entorno urbanos en el que se emplazan, esto ultimo permitirá comprender y analizar los aspectos que se tuvieron presentes al momento de proyectar la obra, estrategias y todas las decisiones que se emplearon.

Por medio de visitas y recorridos se deberá interpretar cómo funciona el edificio para posteriormente identificar lo elementos constitutivos relevantes del inmueble y de su contexto inmediato. (Abad, 2018)

LA ESTRATEGIA:

En este apartado es importante valorar la edificación existente y colocarlo como la parte más significativa de la intervención, es importante evitar operaciones formales que lleguen a descontextualizar la propuesta.

Por lo que es recomendable manejar la intervención desde un punto medio de equilibrio entre el objeto existente y lo nuevo, como: usar la edificación como el límite de actuación, la intervención como expansión de los existente, de manera que la propuesta planteada continúe con la imagen de la preexistencia o por el contrario que contrasten con la misma, siempre que no sea un modelo descontextualizado que pretenda ganar mas importancia que la edificación existente. (Abad, 2018)

EL PROGRAMA:

Se debe preocupar que el programa sea lo más compatible al uso actual, cómo primeros pasos se procederá generar una planta libre, de manera que se eliminen todos aquellos elementos que no tienen valor alguno.

Por otro lado la intervención, en cuanto al uso que se le destinara, deberá garantizar una continuidad espacial y visual. (Abad, 2018)

LA CONSTRUCCIÓN:

Será fundamental asegurar que cualquier operación realizada, permita que la edificación regrese a su estado original, es decir, que sea capaz de revertirse. Se recomienda no usar materiales de construcción en exceso, la propuesta deberá tener identidad propia y uniformidad expresiva.

En cuanto a la transición entre estas dos tipologías arquitectónicas, se aconseja que los elementos propuestos se encuentren simplemente apoyados, evitando cualquier riesgo en la preexistencia. (Abad, 2018)



IMG 29. Espacio de arte y memoria ContraMonumento.
Fuente: Juan Fernando Castro.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

La estrategia de la integración

Es necesario que la rehabilitación a acople a la edificación existen, en primer lugar para una apropiada rehabilitación integral de un edificio, se debe analizar los valores formales de manera que no solo sea un análisis superficial momentáneo de la figura (materialidad, textura, sombras). Algunos de estos valores formales puede ser: estructurales, visuales, volumétricos, otros. Desde una lectura esencial de la forma, parten las premisas para abordar el proyecto. Integrar no quiere decir sobreponer, por el contrario el proyecto de arquitectura nuevo y el existente deben complementarse.

La estrategia del proyecto de arquitectura como la solución urbana

Al encontrarnos frente a un proyecto inmerso en la ciudad, es imprescindible iniciar con una lectura del contexto en el que se encuentra, factores como: la historia del sitio, la geometría, la topografía, el espacio público cercano, las calles, entre otros. Desde una mirada urbana, la intervención debe apreciarse desde los diversos planos de la ciudad, desde el proyecto arquitectónico, esta intervención deberá aprovechar las condiciones topográficas del sitio a su favor; por otro lado el entendimiento del espacio público es fundamental ya que establece el encuentro del edificio con el plano de la ciudad, por lo que se debe garantizar la permeabilidad del edificio nuevo a su contexto inmediato.

La estrategia de desvelar lo existente

El proyecto de arquitectura descubre y potencia el material que se le presenta en cada ocasión, como si la labor se redujese a desvelar (...) La estrategia del arquitecto persigue la profundización en los valores esenciales que nos conduzca al conocimiento profundo de la forma. (Labarta, 2012, p.50). Consiste en aclarar la presencia de la edificación existente, para que de este modo se desvele su esencia. La clave recae en potenciar el descubrimiento del valor del edificio y en consecuencia protegerlo. No quiere decir que se tomen elementos aleatorios, por lo contrario, el trabajo esta en identificar aquellos que denotan un gran valor arquitectónico. Mantener un muro histórico, dejar la estructura o el material original con el que se construyó la obra, son unas de las formas en las que el edificio debe su valor.

La estrategia de dejar hablar a la obra

El trabajo del arquitecto recae en ser analista de la situación de la ciudad a intervenir, no con la intención de construir por simple encargo, por el contrario es indispensable que se intervenga en los vacíos urbanos, o aquellas edificaciones que por razones evolutivas han dejado de funcionar. Al momento de intervenir es fundamental entender cómo se conforma el edificio existente, cuál es su función, entender que es lo que dice la obra para poder reinterpretarlo por medio de estrategias proyectuales que remarquen su valor. (Labarta, 2012)

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

MoMA, RENOVACIÓN Y EXPANSIÓN

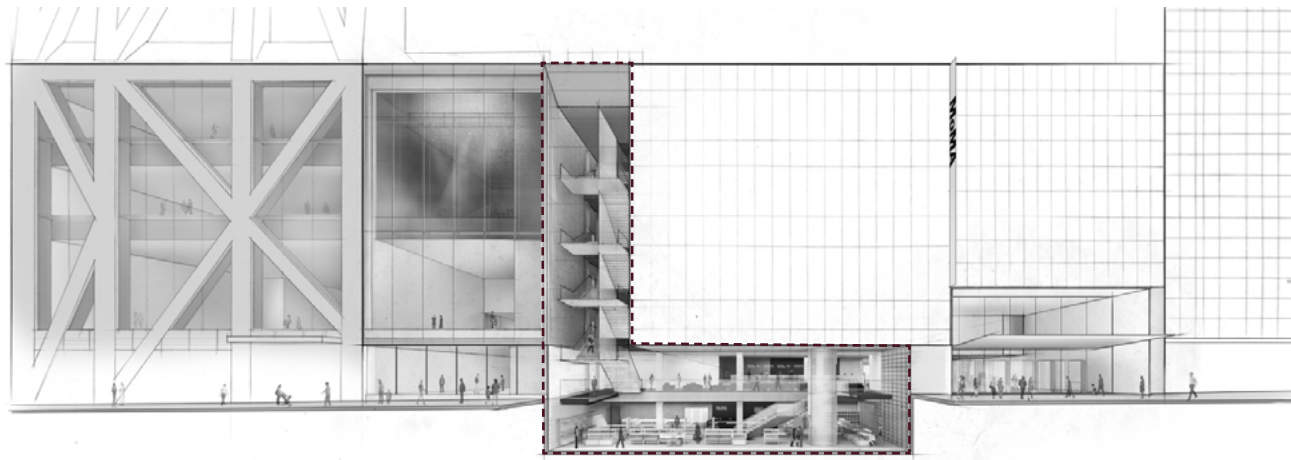
Arquitectos: Diller Scofidio + Renfro en colaboración con Gensler
Ubicación: 11 West 53 Street, New York, USA

El Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizó una renovación y expansión, para aumentar el espacio de la galería en un 30%, para brindar a los visitantes un experiencia más acogedora y cómoda, y conectar el museo con el tejido urbano del centro de Manhattan.

El diseño optimizó los espacios actuales para ser más flexibles y tecnológicamente sofisticados, expandir y abrir el vestíbulo principal en un espacio lleno de luz y doble altura que se conecta a las calles y creó una multitud de rutas de circulación con más áreas para los visitantes. El estudio de última generación en el corazón del museo y un innovador laboratorio de creatividad en el segundo piso invitan a los visitantes a conectarse con el arte que explora nuevas ideas sobre el presente, el pasado y el futuro. La tienda insignia del museo se ha bajado un nivel y se ha hecho visible a la calle a través de una pared de vidrio y una nueva cafetería en el sexto piso incluye una terraza al aire libre que da a la calle 53. La fachada de cristal transparente, las nuevas galerías a nivel de la calle y una planta baja libre y abierta a todos ofrecen una mayor transparencia y acercan el arte a las personas de las calles del centro de Manhattan. (Scofidio y Renfro, 2020)



IMG 30. Vista desde la calle a la tienda
Fuente: Iwan Baan and Bret Beyer, Courtesy of Diller Scofidio + Renfro.



IMG 31. Sección logintudinal MoMa
Fuente: Iwan Baan and Bret Beyer, Courtesy of Diller Scofidio + Renfro.



IMG 32. Acceso principal al MOMA 1929.
Fuente: Timothy Hursley , Joseph Holmes.

IMG 33. Acceso principal al MOMA 1929.
Fuente: Brett Beyer.

INSTITUTO MOREIRA SALLES

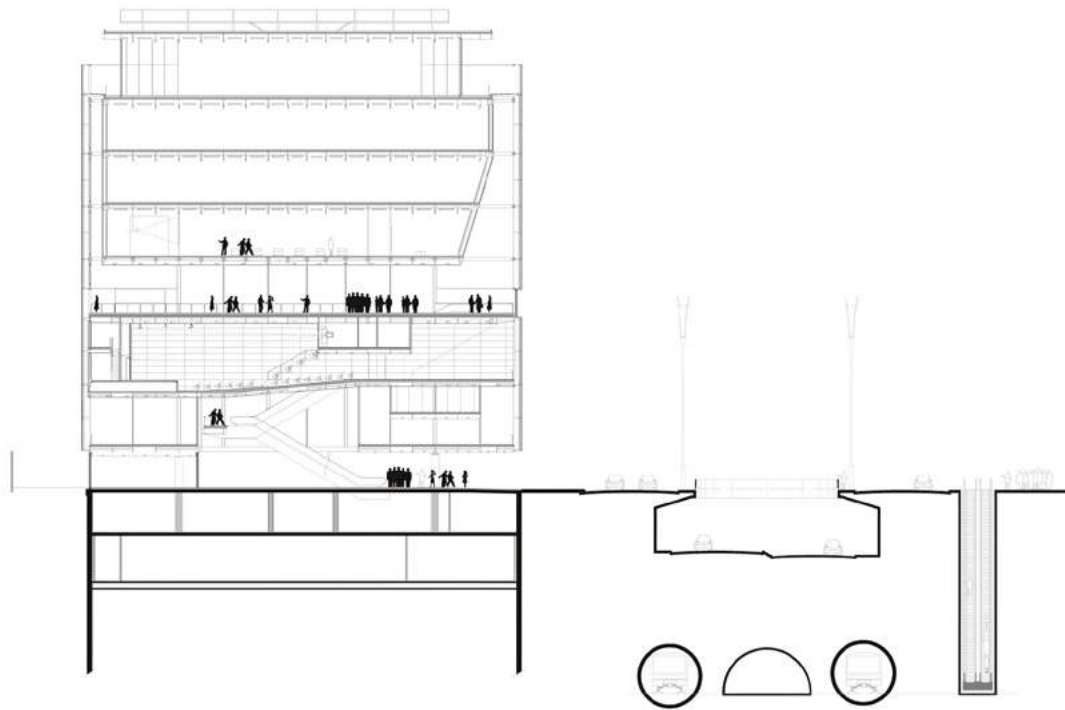
REFERENTE ARQUITECTÓNICO

Arquitectos: Andrade Morettin Arquitectos
Ubicación: Brasil

La nueva sede responde a la necesidad concreta de tener más espacio, pero ciertamente es mucho más que eso: sobre todo, se levanta por el deseo de crear un lugar que represente los valores y transmita el espíritu de la institución. Se ideó un museo accesible, anclado en el presente, que ofrece una relación directa y franca con la ciudad, al tiempo que provee de un cálido y tranquilo ajuste interno; un museo capaz de balancear el bullicio de las aceras con la escala y la naturaleza de los espacios museísticos; un ambiente con una luz de una calidad alta y precisa, y de percepción temporal; finalmente, un museo capaz de dar una experiencia única y subjetiva a sus visitantes. (Arquine, 2018)



IMG 34. Mirando a la ciudad.
Fuente: Iwan Baan and Bret Beyer, Courtesy of Diller Scofidio + Renfro.



IMG 35. Sección Londitudinal.
Fuente: Nelson Konww.



IMG 36. Vista desde la ciudad.
Fuente: Nelson Konww.

EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD

EL MUSEO Y LA CIUDAD: EL MUSEO RED

PINACOTECA DO ESTADO

Arquitectos: Paulo Mendes da Rocha + Eduardo Colonelli + Weliton Ricoy Torres
Ubicación: Sao Paulo

En el proyecto del edificio de la Pinacoteca, dos operaciones marcaron, de manera fundamental, su transformación. La primera, fue rotar el eje principal por donde circulaban los visitantes y convertirlo en una circulación cruzada mediante puentes.

El segundo fueron los espacios vacíos de los patios interiores, que cambian la implantación del edificio y su relación con la ciudad. Esta maniobra, en el interior, muestra la virtud de la arquitectura en su extensión al espacio urbano, su poder de narración, lenguaje peculiar de una forma de conocimiento histórico de la humanidad. (Fracalossi, 2019)

El objetivo principal del trabajo era adecuar el edificio a las necesidades técnicas y funcionales, para recibir definitivamente la Pinacoteca del Estado .



IMG 37. Vista exterior.
Fuente: Fracalossi.



IMG 38. Patio Central.
Fuente: Nelson Kon.



IMG 39. Intervención interna.
Fuente: Iwan Baan and Bret Beyer, Courtesy of Diller Scofidio + Renfro.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

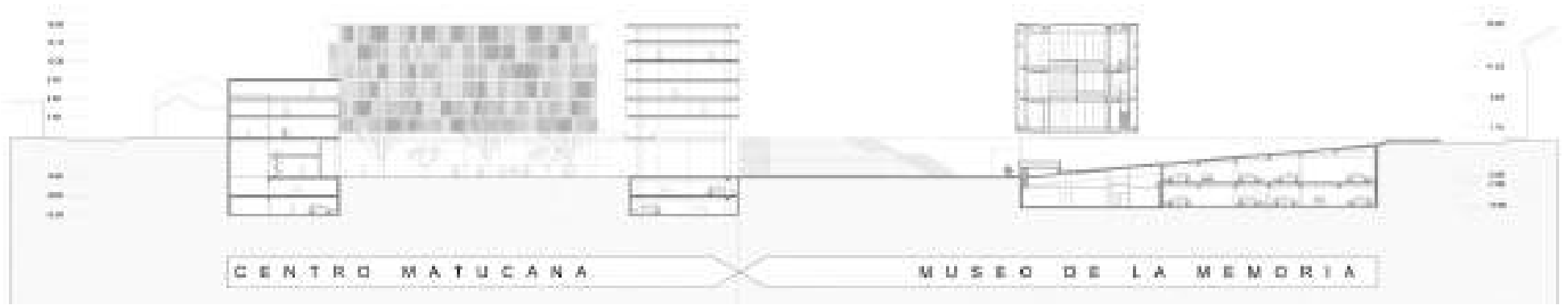
Arquitectos: Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias
Ubicación: Santiago, Chile

A nivel territorial, tienen absolutamente claro que el espacio público, sobre todo referido al casco antiguo de la ciudad (Santiago Centro), se entiende como aquel no construido, al configurado por la ocupación perimetral de la manzana. Y respetan este orden, proponiendo una nueva forma de componer este microespacio urbano, utilizando los recursos: Barra y Base. (Figueroa, Fehr y Dias, 2010)

La primera, el gran contenedor de nuestra historia, de la información, lo elevado, lo interior, lo liviano el espacio museológico, lo que es soportado. La segunda, lo que aloja la producción, el subsuelo, lo profundo, los estudios, los conocimientos, el apoyo, la solidez, lo administrativo, lo museográfico, el área que contiene las actividades de extensión, el soporte, lo que sustenta. (Figueroa, Fehr y Dias, 2010)



IMG 40. Acceso exterior .
Fuente: Nico Saieh.



IMG 43. Sección Longitudinal .
Fuente: Nico Saieh.



IMG 42. Acceso exterior.
Fuente: Nico Saieh.



P

a

t

i

o

03 ANÁLISIS DE SITIO

Palacio inter

sep.

ANÁLISIS MACRO: CIUDAD

HISTORIA Y PATRIMONIO

ANÁLISIS MACRO: CIUDAD

El actual Museo Pumapungo, se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca - Ecuador, en el Centro Histórico de la ciudad, pertenece a la parroquia d San Blas.

El Centro Histórico cuenta con una superficie total de 482 ha, el museo, se e emplaza en el actual Complejo Arqueológico Pumapungo, que consta dentro de el Área Arqueológica (15,79 Has), superficie que corresponde a la “Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial” (Martínez, Medina, Malo, 2017)

HISTORIA Y PATRIMONIO

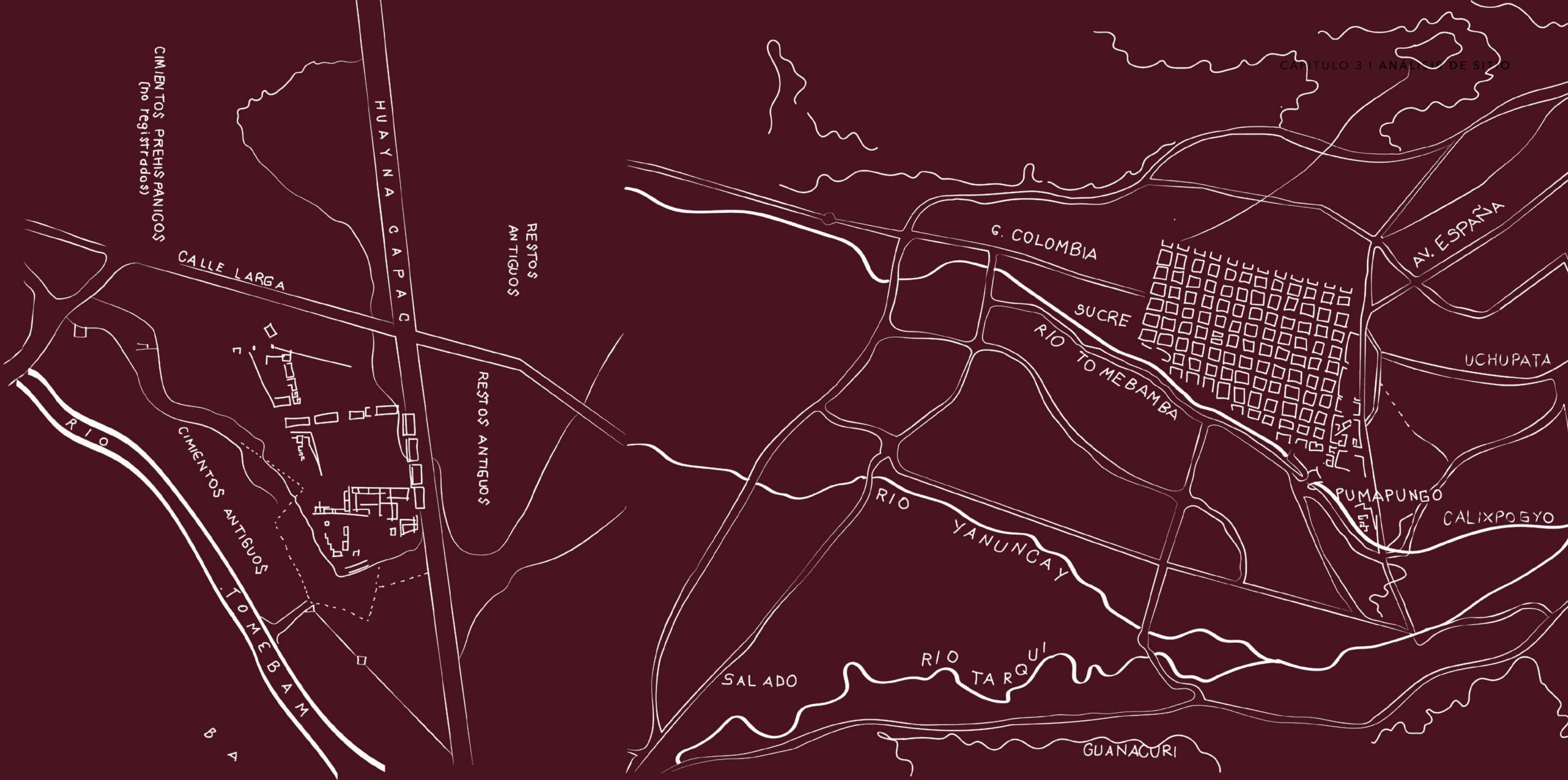
Cuando la ciudad de Cuenca se fundo, la antigua ciudad de Tomebamba se encontraba en ruinas, las piedras laboradas se usaron en ese momento para la cimentación de algunas iglesias como San Blas, la Catedral Vieja, entre otras.

Fue Max Uhle, quien con sus múltiples estudios y las excavaciones que se llevaron a cabo en 1922, demostraron que la ciudad había sido de grandes dimensiones. Con su publicación en 1923, entrego al Banco Central sus estudios y planos que sirven hasta la actualidad para investigaciones en el sitio.

La ciudad de Tomebamba responde a la necesidad estratégica de los incas, su ubicación es ideal para tener un control del sitio ya que permitir tener una vista panorámica, por algún posi-

ble ataque ala ciudad. (Cordero y Aguirre, 1994)

Por estas ventajas logísticas de la época, además de estar en un valle fértil, con abundantes agua, permite que actualmente Pumapungo goce de un paisaje único en la ciudad además de todo el valor histórico que se encuentra en todo el complejo y parque arqueológico.



ANÁLISIS MACRO

EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS CULTURALES AFINES

En la zona en la que se sitúa el Museo Pumapungo, se ubican varios espacios culturales y equipamientos culturales relacionados con la cultura, esto sumado a este gran borde verde que delimita la ciudad histórica de la nueva.

En efecto se puede establecer que en este sector la calle Larga tiene una gran influencia ya que a lo largo de toda esta vía fueron planteados varios equipamientos culturales de gran importancia. Los mismos que se han transformado para fomentar la cultura y el arte, como es el caso de alguna viviendas que se adaptaron para que en ellas funcionen museos que muestren sucesos históricos relevantes para la ciudad, de ahí a que en la actualidad en esta calle se ubiquen una significativa cantidad de museos, iglesias, plazoletas y que hoy en día por medio de usos comerciales, como restaurantes, bares y cafeterías, fomentan la activación de espacios públicos y el turismo, ya que en estos lugares se desarrollan actividades que valorizan la cultura y la tradición.

Por otro lado esta el Barranco de Cuenca que delimita al sur del Centro Histórico de la ciudad, se caracteriza por su paisaje, arquitectura, historia y sobre todo cultura y en el 2001, fue declarado como sector emblemático y de prioridad de la ciudad por parte de el Concejo Cantonal. (Albornoz, 2004)

Por medio del la implementación de el proyecto integral “Plan Especial El Barranco”, se logro una mejora muy notable, sobre todo con la recuperación de las riberas del río Tomebamba con paseos peatonales, la rehabilitación de plazas, escalinatas y otras intervenciones, que tuvo como consecuencia la reactivación de toda esta zona.

Evidentemente esta notable mejoría también beneficio a todos los equipamientos culturales, históricos y religiosos, que se encuentran en la zona, puesto que actúa como un eje de reactivación de actividades públicas que no solo se enfocan a la recreación por el contrario también fomentan la cultura ya que mejoraron el lugar en el que se concentran varios museos e iglesias icónicas de Cuenca.

- 01. Plazoleta de El Vado
- 02. Museo del sombrero de paja toquilla
- 03. Museo Remigio Crespo
- 04. CIDAP
- 05. Iglesia Todos Santos
- 06. Puente Roto
- 07. Ruinas de Todos Santos
- 08. Museo Pumapungo
- 09. Iglesia el Vergel
- 10. Plazoleta de Las Herrerías
- 11. Quinta Bolivar

■ Área de influencia de El Barranco



ANÁLISIS MACRO

ÁREAS VERDES Y EL PROYECTO EL BARRANCO

En la zona se evidencia una gran cantidad de áreas verdes, que en su mayoría son espacios utilizados con fines de recreación, como: el paseo 3 de noviembre, Parque de la Madre, el Complejo Pumapungo, parque El Paraíso, parque El Vergel, entre otros.

Todos estos espacios constan dentro de el proyecto realizado para El Barranco a finales del 2004 y aprobado el mismo año, en el que se planteo la creación y recuperación de espacios como: plazas, plazoletas, áreas verdes en general y parques con equipamientos urbanos, además de funcionar como espacios públicos de descanso, se propuso un recorrido peatonal en la Av. 12 de Abril, con en el que se disminuyo la confluencia de vehículos y se priorizo estos espacios verdes. (Albornoz, 2004)

Es así como por medio de la implementación de un proyecto integral, que tiene como objetivo recuperar el río y sus orillas, ser un foco de reactivación de la vida pública y generar espacio público para la comunidad, por medio de puentes peatonales, escalinatas, pequeños proyectos, recuperación de las plazas y parques con equipamientos urbanos, lograron unir la ciudad histórica con la nueva, y fortalecieron este sector de la ciudad.

Sin embargo a pesar de que el Complejo Pumapungo se considera dentro de este gran proyecto como un espacio público más para la

comunidad, la realidad es otra, se puede decir que la recuperación de las orillas del río Tomebamba se ha efectuado aceptablemente excepto en la zona en la que se ubica el complejo existe un desconexión y abandono, puesto que las condiciones actuales no proyectan un espacio público amigable en que se relacione todo el parque arqueológico con el paseo 3 de noviembre.

- 01. Paseo 3 de Noviembre
- 02. Complejo Pumapungo
- 03. Parque El Vergel
- 04. Parque El Paraíso
- 05. Parque la Ferroviaria
- 06. Ribera del río Yanuncay
- 07. Parque de la Madre

■ Área de influencia de El Barranco





IMG 43. Vista aérea del Complejo Arqueológico. Fuente: Elaboración Propia.

ANÁLISIS MESO

SECTOR

El área de influencia analizada, se delimitó a partir de un radios de 1km desde el sitio de intervención; está conformada por 4 parroquias principales de la ciudad, esta zona se encuentra completamente abastecida por infraestructura de servicios básicos. En la área de influencia se hallan una diversidad de equipamientos de distinta índole como: centros de salud, edificaciones institucionales, centro educativos, centros religiosos, áreas deportivas, parques y áreas verdes.

El complejo Pumapungo es el sitio arqueológico más importante de la ciudad y uno de los lugares más visitados tanto por ciudadanos como por turistas extranjeros. El acceso actual principal esta ubicado en la Calle Larga, al norte del complejo, vía sumamente importante del damero colonial, por ser el límite físico del centro de la ciudad con barranco y el río Tomebamba.

Lo que ha generado que esta calle tenga un alto nivel de trafico durante el día, de la misma forma la Av. Huayna Capac abarca un gran flujo de vehículos, al ser un arteria de la ciudad, agrede el paisaje urbano del sitio, que se ve congestionado de vehículos, y dejan de lado al ciudadano a pie.

Por otro lado la Av. Paseo 3 de Noviembre actualmente se encuentra aislada del complejo, en el que la percepción de seguridad es baja, ya que se en-

cuentra desolada y no cuenta con las condiciones adecuadas, además se considera una vía con un gran potencial para generar un recorrido en este corredor verde, y reactivar la red de ciclovías y andenes peatonales.

La principal característica del terreno es su topografía desde la orilla del río Tomebamba hasta el punto más alto en el conjunto arquitectónico del Banco Central, por su ubicación cuenta con visuales, las cuales se deben aprovechar para enmarcar vistas importantes dentro del proyecto, además de contar con este gran atractivo turístico como son los vestigios arqueológicos y otros espacios naturales.

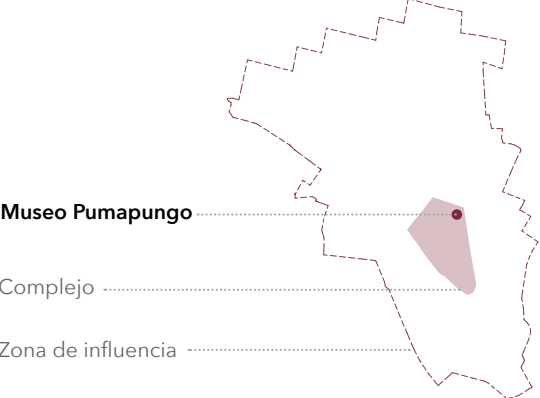


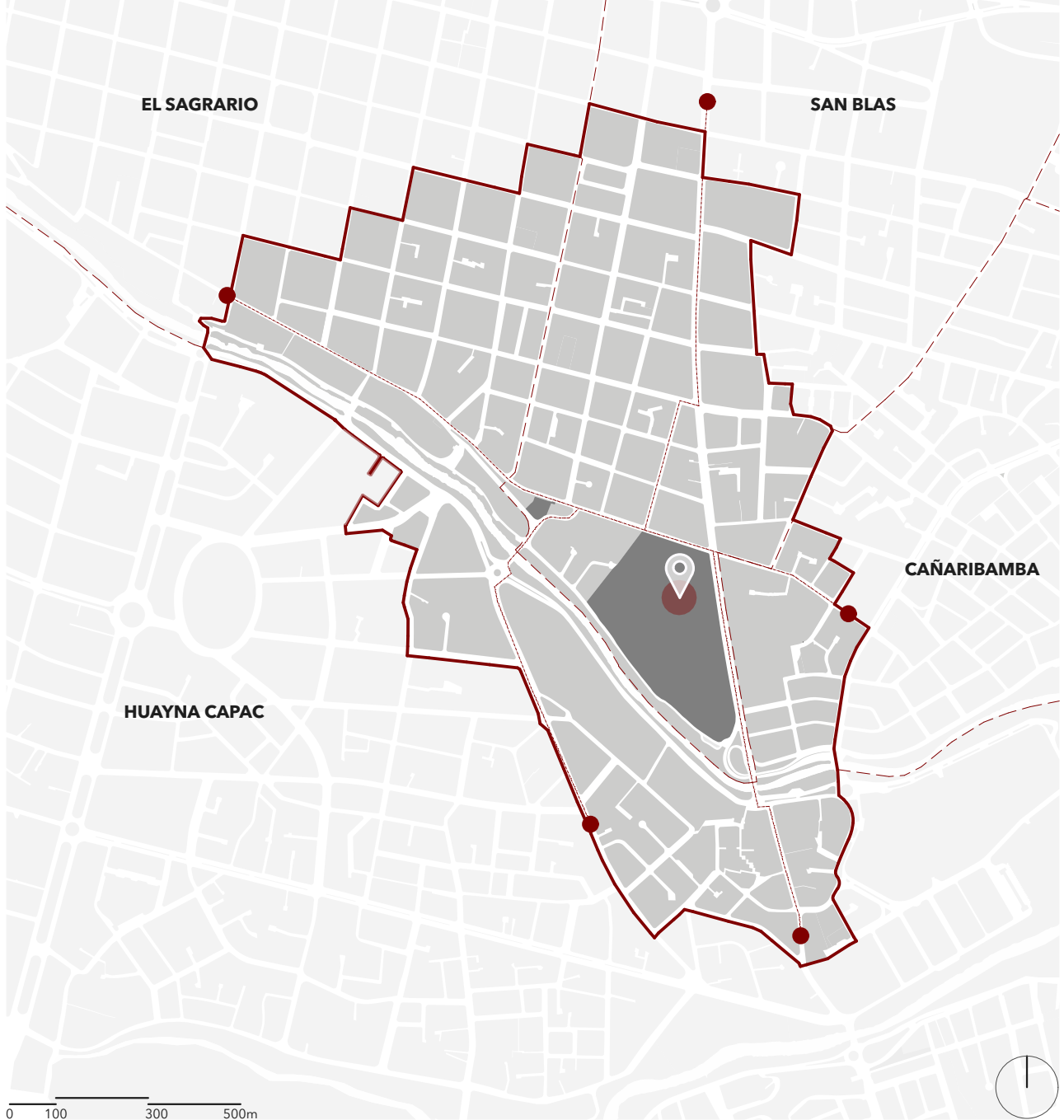
FIG 19. Área de análisis meso. Fuente: Elaboración propia

ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

ANÁLISIS MESO

Como acercamiento al complejo arqueológico Pumapungo, dentro del área establecida se ven influenciados directamente cuatro parroquias de la ciudad, la parroquia de San Blas, El Sagrario, Cañaribamba y Huayna Capac.

Según el estudio para el plan especial Pumapungo realizado por INMOBILAR en 2013, la mayor población existente en este sector se encuentra entre las edades de 18 a 65 años, seguida de edades entre 0 a 17 años, y una minoría entre 65 a 94 años de edad.



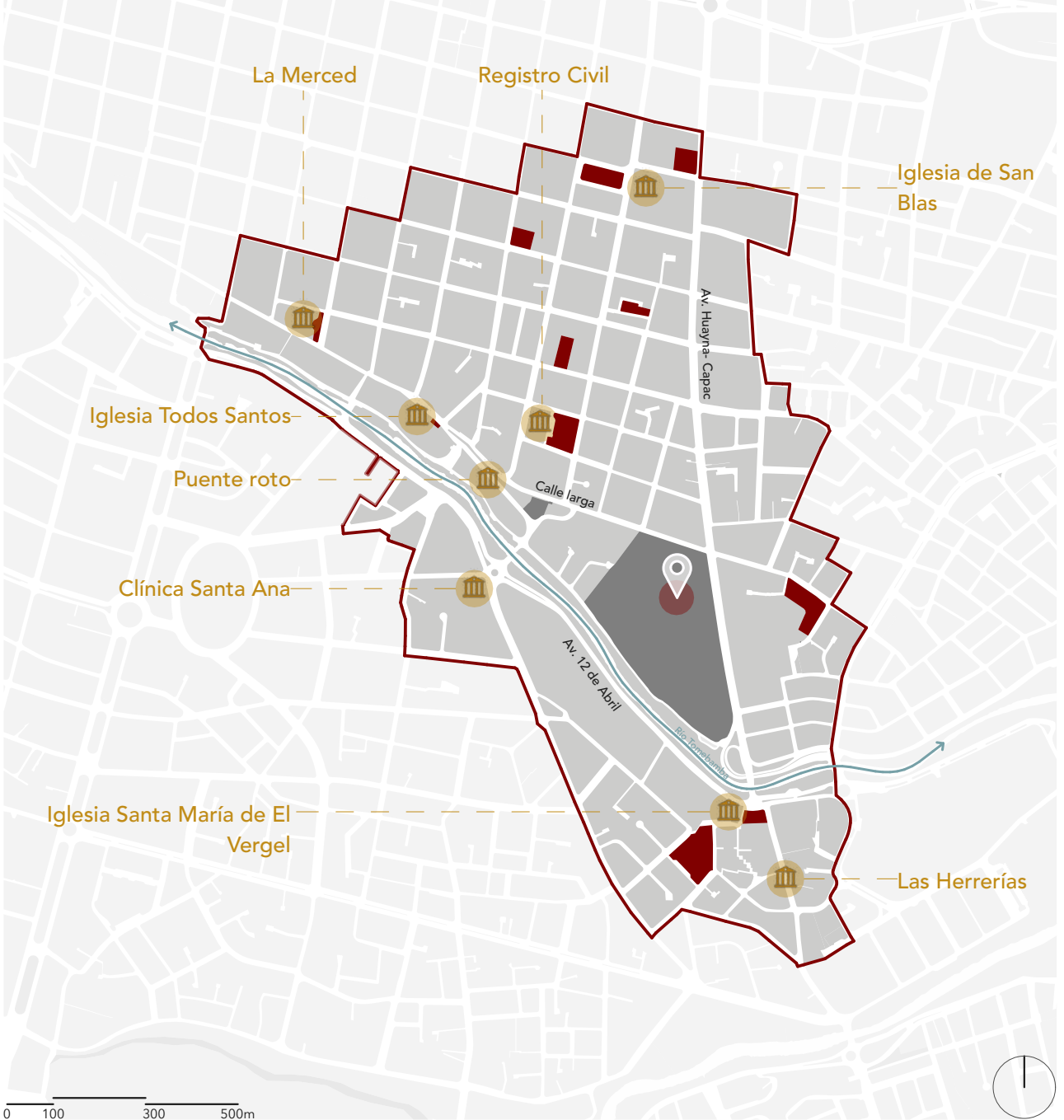
SENDAS, NODOS E HITOS

ANÁLISIS MESO

El Complejo Arqueológico Pumapungo, posee fuertes hitos dentro de su área de influencia como: la iglesia de Todos Santos, el Puente roto, la iglesia de El Vergel, las Herrerías, entre otros.

Sin embargo denotan una desconexión entre los mismos en relación al complejo, ya que se cierra a la ciudad convirtiéndose en una isla semiprivada al público.

Por otro lado cuenta con varios nodos cercanos al museo, por lo que se podría decir que el sector tiene potencial para convertirse en una red de equipamientos y espacios culturales de la ciudad.



ÁREA DE FLUJO VIARIO

ANÁLISIS MESO

El sitio colinda por uno de sus tres frentes por una avenida de primer orden, como es la Av. Huayna Capac, mientras que sus otros frentes limitan con vías de segundo orden.

Según el PMP de 2015, se evidencian grandes congestiones vehiculares en la intersección de la Av. Huayna Capac y la Av. 12 de Abril, así mismo esta avenida que limita el complejo arqueológico y la Calle Larga, tienen una saturación mayor al 100%, es decir que estas vías reciben una cantidad de vehículos que sobrepasa su capacidad.

De manera que las vías principales y secundarias que rodean el complejo arqueológico priorizan el uso del automóvil y dejan de lado al ciudadano a pie y provocan que la zona tenga serios problemas de tráfico vehicular en horas pico.

- Vías de primer orden
- Vías de segundo orden
- Vías complementarias



ANÁLISIS DE MOVILIDAD

ANÁLISIS MESO

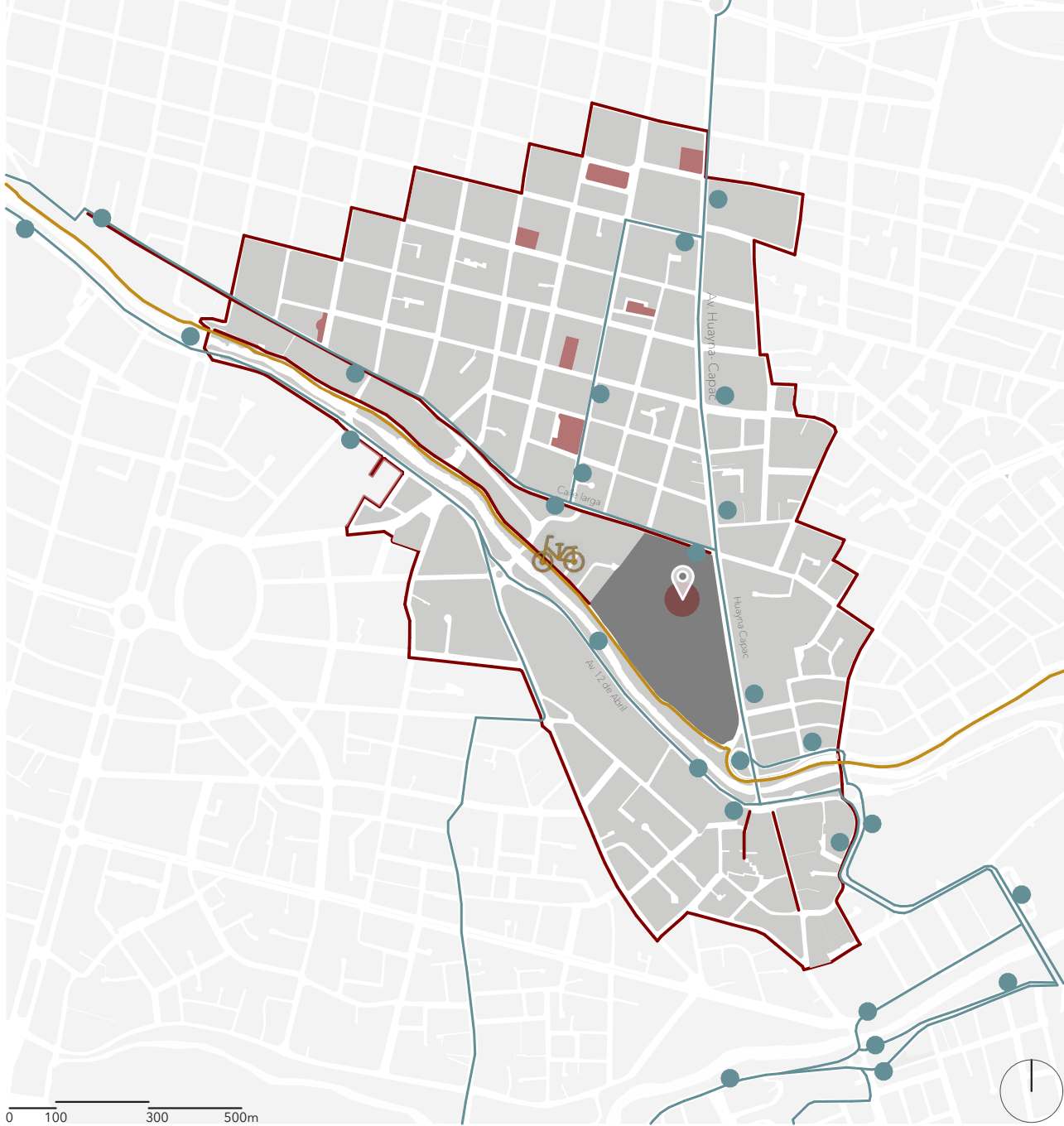
Existe una gran concurrencia vehicular del grupo privado en la calle larga y Av. Huayna Capac, especialmente en la intersección de estas vías existe un alto tráfico y ocasiones también se reportan accidentes de tránsito. Ocasionalmente circulan bicicletas en estas calles.

En cuanto al transporte público, la zona se encuentra muy bien dotada, sin embargo las paradas de bus carecen de condiciones adecuadas para abastecer al público que hace uso de buses.

El tramo de la Av. Huayna Capac entre la Calle Larga y Av. 12 de Abril, no genera condiciones aptas para el ciudadano a pie, puesto que las aceras insuficientes interrumpidas por el alumbrado público, carece de paradas de bus adecuadas, además de la inexistencia de elementos de sombra, falta de iluminación. (PMP, 2015) Todos estos aspectos definitivamente convierten a esta zona en un lugar al que el ciudadano a pie no prefiere acudir.

Por otro lado el grupo peatonal en la es muy reducido en la calle paseo 3 de noviembre, a pesar una zona recreativa las condiciones actuales no son las adecuadas, generan inseguridad ya que el complejo cierra totalmente este frente a la ciudad.

- Bus
- Ciclovía
- Peatón



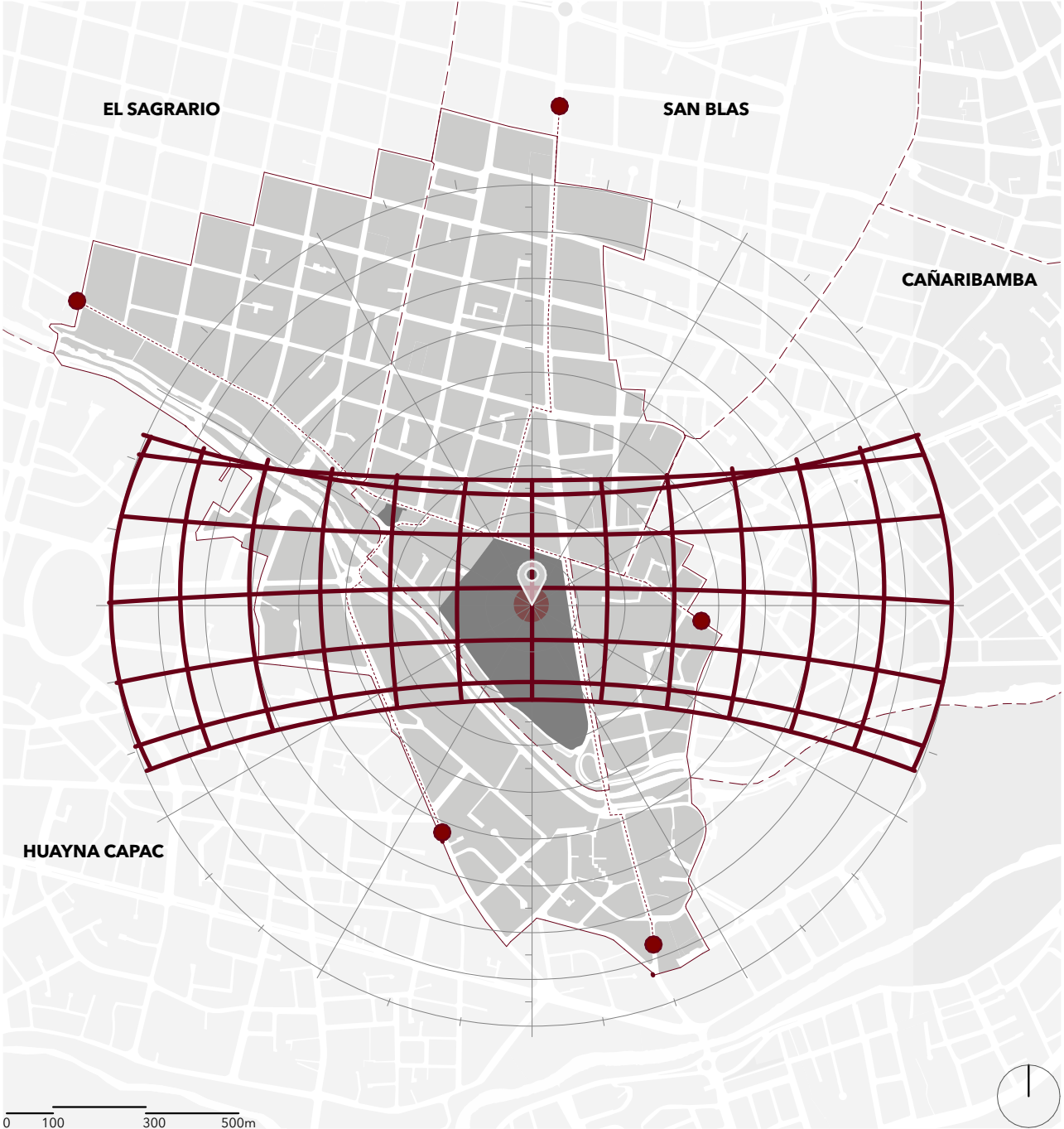
SOLEAMIENTO

ANÁLISIS MESO

El sitio no presenta dificultades de soleamiento, evidentemente se ve beneficiado por su ubicación en Pumapungo, además de que carece de edificaciones colindantes que superen la altura, en tres de sus cuatro frentes.

Por lo que no existe obstáculo para aprovechar la incidencia del sobre el museo por tres de sus cuatro fachadas, ya que una de ellas colinda con el Teatro Pumapungo y el edificio de el Banco Central.

El edificio actual de el museo se emplazo orientando sus fachadas el norte y sur, por lo que no aprovecha la incidencia solar en su totalidad.



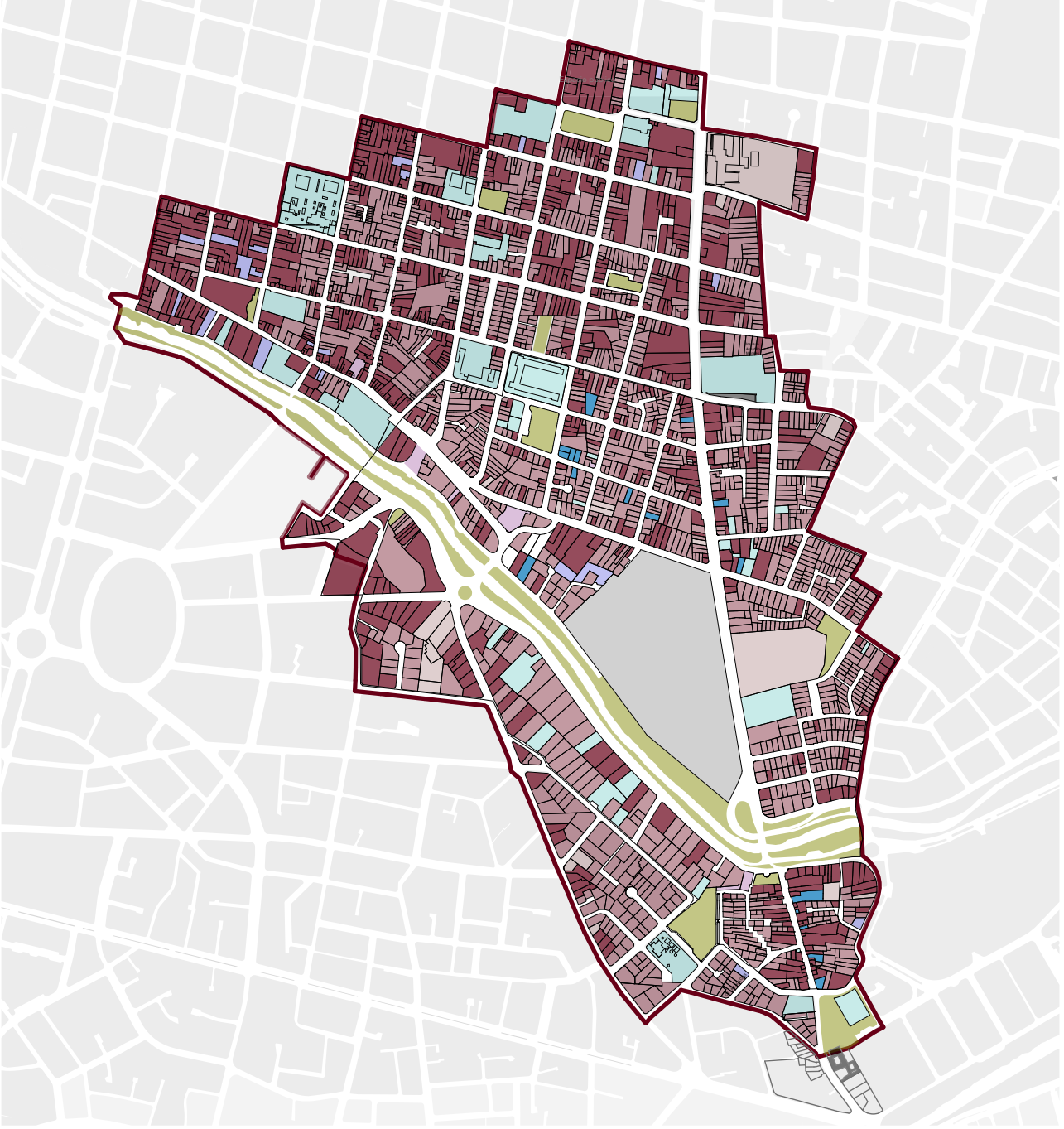
USOS DE SUELO

ANÁLISIS MESO

El área de influencia directa estudiada tiene un carácter en su gran mayoría residencial. Sin embargo existen varios lotes con usos comerciales, especialmente en la calle Larga, además de la presencia de lotes destinados a usos de Hotelería cercanos al museo.

Además de tener a uno de los lados, exactamente en la Av. Huayana Capac un lote destinado a la salud. Por otro lado se encuentran una menor presencia de usos institucionales e industriales.

En cuanto al uso de suelo destinado al espacio público, vemos que el área se encuentra muy bien dotada de plazas y parques cercanos al museo.



- Vivienda
- Comercio
- Industria
- Institucional
- Salud
- Arte y cultura
- Espacio público
- Hotelería



IMG 44. Vista aérea Antigua Colegio Borja y Museo Pumapungo. Fuente: Elaboración Propia.

ANÁLISIS MICRO

MANZANA

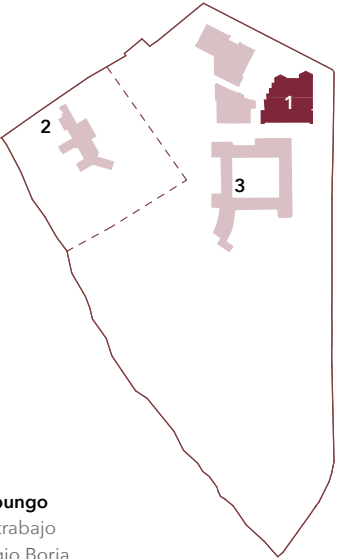
El Complejo Pumapungo esta compuesto por dos predios, uno en el que se ubica el Banco Central, el Teatro y Museo Pumapungo y el antiguo Colegio Borja, mientras que el segundo se ubica el Ministerio de trabajo, por lo que se puede decir que abarca una diversidad de funciones en su interior, algunas de ellas no muy acordes a las actividades culturales y turísticas del complejo.

Por otro lado la afluencia vehicular en el sitio es muy alta, ya que cuenta con un parqueadero subterráneo con plazas para 400 vehículos, además un parqueadero público en la Calle Larga en la que se encuentran los accesos a los edificios y otro en la Av. Huayna Capac, de manera que las edificaciones se ven rodeadas de vehículos. Por el contrario la presencia peatonal y de ciclistas es nula.

En otro aspecto cabe mencionar que los recorridos internos en el sitio, se encuentran limitados a 1 acceso público, 2 accesos vehiculares, y 3 accesos para el personal de mantenimiento de el parque arqueológico, de manera que se limita a los visitantes a un solo recorrido no accesible para todo el público por las condiciones actuales, y se prioriza el uso del vehículo dentro del complejo.

Además se puede establecer que las condiciones del espacio publico no son accesibles por los desniveles generados para poder acceder a los equipamientos.

Para abarcar el análisis del sitio se establecieron dos grupos, un **análisis micro: general**, en el que se abordan los aspectos de todo el complejo, y otro **análisis micro: específico**, en el que se analiza la zona edificada del sitio, el conjunto de el Banco Central (Banco central, Teatro y Museo Pumapungo), recalcando los valores arquitectónicos y el contexto social, cultural y patrimonial.



- 1. Museo Pumapungo
- 2. Ministerio de trabajo
- 3. Antiguo Colegio Borja

FIG 20. Área de análisis micro. Fuente: Elaboración propia

USOS INTERNOS

ANÁLISIS MICRO I GENERAL

- 1. **Kancha:** Lugar de concentración para rendir homenaje al sapan inka, para recibir noticias, y para realizar preparativos de incursiones.
- 2. **Kallankas o Cuarteles:** Habitaciones destinadas a los ejércitos que se desplazaban junto al emperador. También servían como bodegas de insumos.
- 3. **Aqlla Wasi:** Especie de conventos, habitados por las Aqllas, mujeres consagradas al Sol.
- 4. **El Qurikancha o Espacio Sagrado:** Templo mayor u observatorio astronómico
- 5. **Las Terrazas:** Zonas de cultivo que simbolizaban cinco niveles de ascenso espiritual.
- 6. **Hornos:** Hornos de cerámica realizadas por la aqllas.
- 7. **Canal- Baños-Laguna:** Canal de 360 metros de longitud, con depósitos intermedios de agua, para ritos.
- 8. **Palacio Exterior:** Estructuras que rodean una Kancha o Patio, se dice fue residencia del cacique y nobleza.
- 9. **La Chacka:** Sistema de riegos en una misma parcela, mediante canales que aprovechan los ciclos de lluvia.

10. Banco Central

11. Museo Pumapungo

13. Teatro Pumapungo

14. Ex- Colegio Borja

15. Parada de bus

16. Terrazas para cultivo

17. Rocallosas

18. Chacras

19. Palacio exterior

20. Corral de llamas
21. Mies

22. Parqueadero

23. Hornos

24. Centro de avifauna

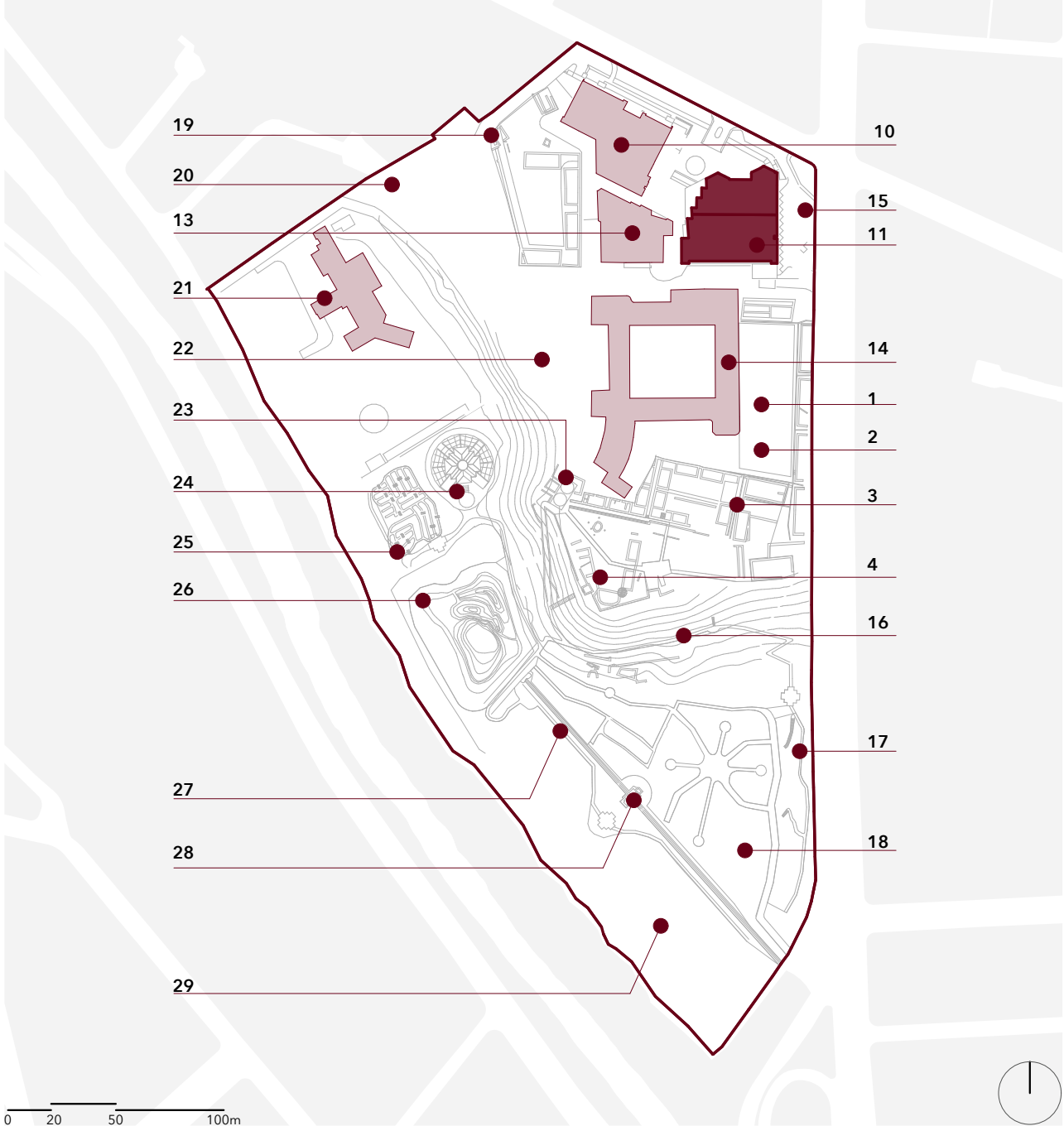
25. Zona de cultivos

26. Lago

27. Canal

28. Baño Inca

29. Bosque andino



RECORRIDOS INTERNOS

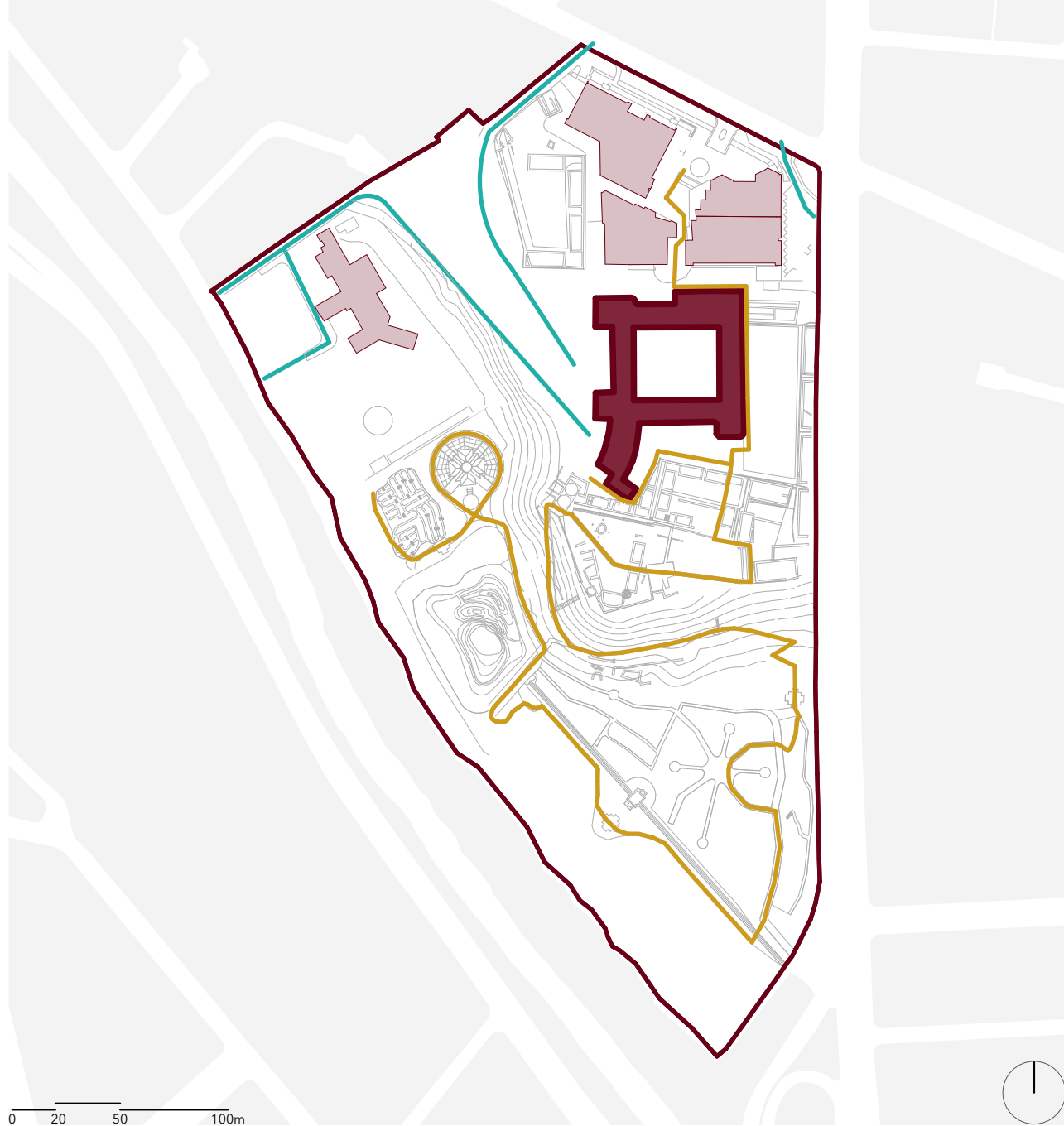
ANÁLISIS MICRO I GENERAL

Se evidencia que en el rededor de el Museo Pumapungo esta rodeada de flujo vehicular, dentro y fuera del complejo.

Por otro lado ese edificio se ve muy relacionado con el recorrido interno que realizan los visitantes al parque arqueológico, es decir actualmente el acceso principal acoge a los visitantes y el personal que labora en el museo.

Mientras que el acceso y recorrido vehicular a los parqueaderos predomina en todo el complejo y se ha convertido en un problema ya que afecta al entorno de todo estos vestigios arqueológicos.

- Recorrido autos
- Recorrido visitantes



ANÁLISIS MICRO I GENERAL

VISTAS DESDE EL MUSEO PUMAPUNGO



IMG 45 . Vista hacia Calle Larga.
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 46. Vista hacia el Banco central .
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 47. Vista hacia la Av. Huayna Capac.
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 48- Museo Pumapungo- vista desde la Calle Larga.
Fuente: Elaboración Propia.



IMG 49. Vista desde Plaza central.
Fuente: Elaboración Propia.

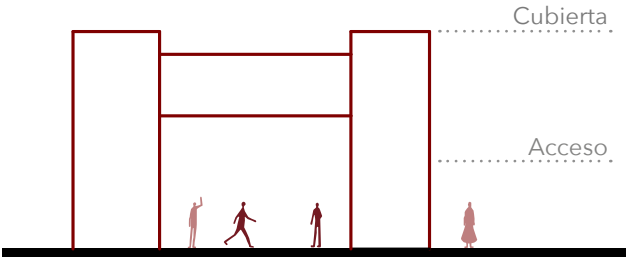
ANÁLISIS MICRO I ESPECÍFICO

ANÁLISIS CONTEXTO INMEDIATO

Es importante entender todos aquellos factores que componen el actual Museo y complejo arqueológico Pumapungo, sus valores arquitectónicos, culturales, sociales y patrimoniales, generan pautas básicas que se debería tomar en cuenta en la propuesta de intervención arquitectónica para el museo.

El análisis de cada tramo, permite entender la escala de estos equipamientos, y todos aquellos componentes presentes. Desde una perspectiva humana, la escala imponente de los edificios marca una clara diferencia entre la arquitectura colonial del Centro histórico que lo rodea. En las fachadas del Conjunto de el Banco central, se marca la forma de dintel que tiene como propósito remarcar el acceso en los edificios, una intención original de el arquitecto encargado.

La forma de los edificios se caracterizan por se volúmenes macizos con vanos estratégicos para el acceso de luz.



LEVANTAMIENTO TRAMO CALLE LARGA



LEVANTAMIENTO TRAMO AV. HUAYNA CÁPAC



ANÁLISIS MICRO I ESPECÍFICO

ANÁLISIS CONTEXTO INMEDIATO



IMG 52. Vista hacia ex Colegio Borja. Fuente: Elaboración Propia.



IMG 53. Vista hacia Banco Central. Fuente: Elaboración Propia.

Se marca una clara diferencia entre las tipologías arquitectónicas de las fachadas: colonial (Antiguo colegio Borja) y posmoderna (Conjunto de el Banco central). Por otro lado las formas arquitectónicas de todo el complejo son muy opuestas entre sí, por un lado el Antiguo Colegio Borja sigue una forma entorno a un patio central, mientras que el Museo Pumapungo es un cubo macizo.

La composición arquitectónica de los equipamientos esta marcada por la presencia de modulación en todo el conjunto, ya sea en fachadas así como en las plantas arquitectónicas. La materialidad de el complejo tiene una gran variedad, como: piedra de los vestigios arqueológicos, ladrillo artesanal y paneles de hormigón prefabricados.

Por otro lado el graderío de acceso en la Calle Larga le otorga una escala imponente a todo el equipamiento, estos volúmenes macizos de hormigón que no son amigables con la escala humana de sus visitantes.

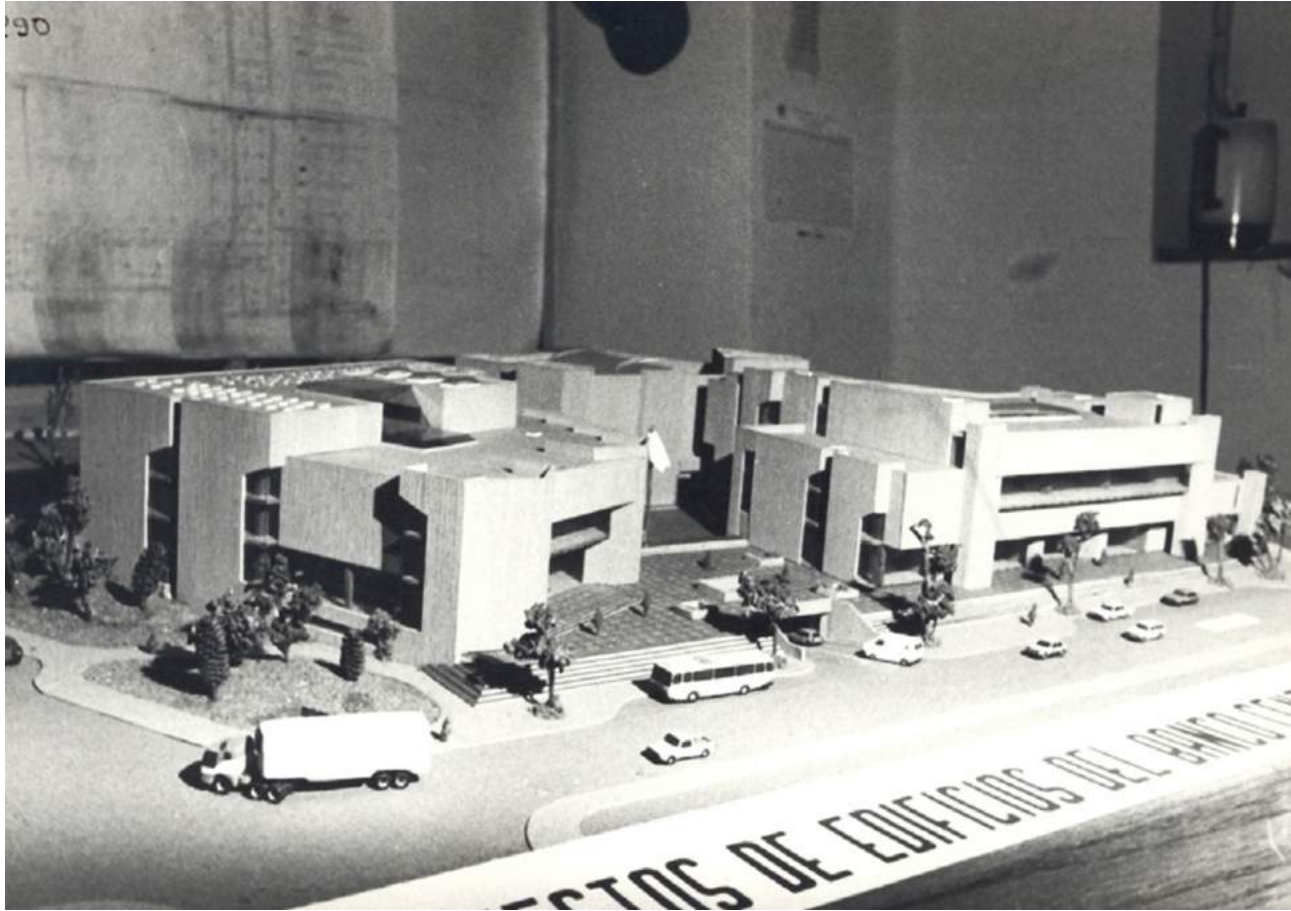


ANÁLISIS MICRO I ESPECÍFICO

VOLVER AL ORIGEN

Para poder entender el proyecto arquitectónico, es importante tener en cuenta la intensiones iniciales que se pensaron para el complejo, como se muestra en la IMG 00.

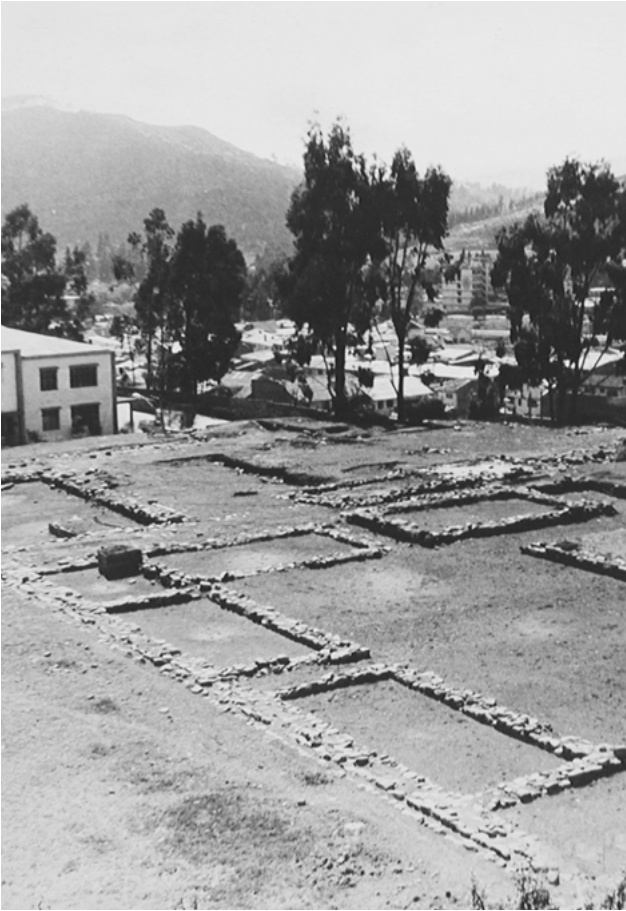
Se puede identificar aquellas estrategias originales que se pueden recuperar y potenciar en la propuesta de intervención, como es la presencia de área verde y vegetación, la inclusión del transporte público en el complejo y la baja presencia de vehículos y parqueaderos en las zonas exteriores, todos estas estrategias denotan lineamientos que se deberían considerar.



IMG 54. Maqueta Banco Central.
Fuente: Museo Pumapungo.

ANÁLISIS MICRO I ESPECÍFICO

CONTEXTO SOCIAL, CULTURAL Y PATRIMONIAL DEL SITIO



IMG 55. Vista hacia la Av. Huayna Capac.
Fuente: Museo Pumapungo.



IMG 56. Acceso museo.
Fuente: Javier Cueva.

Por otro lado es necesario tener en cuenta el valor que le ha otorgado la sociedad a el actual complejo Pumapungo, la memoria social de lo ciudadanos sobre estas edificaciones, independientemente de las características estéticas y arquitectónicas del sitio, se ha convertido en un espacio de alojamiento de eventos culturales y sociales.

En su plaza elevada se albergan espacios de interacción social, este lugar publico es apropiado para el desarrollo de actividades que valorizan la cultura y la tradición, a pesar de las condiciones en las que se encuentra actualmente.

Todas estas características, y valores identificados permiten reflexionar como se debería abordar la propuesta de intervención en el Museo Pumapungo, sin alterar el equilibrio entre todos los factores ya nombrados, de manera que las estrategias de diseño deben tener en cuenta el contexto inmediato que lo rodea.

04 ESTRATEGIA URBANA



ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN A LA CIUDAD

ESTRATEGIA URBANA



RED DE ESPACIOS Y VÍAS ACTIVAS

Por medio de un eje cultural y de recreación , se propone generar una red de espacios públicos verdes y plazas con los equipamientos culturales a fines.



PARQUE PARA LA CIUDAD

Se propone dar continuidad y permeabilidad al paisaje urbano hacia el cordón verde existente del río colindante.



TEJIDO URBANO

Conexión de las orillas del río por medio de la implementación de puentes peatonales que refuerce la relación con el río Tomebamba y que proporcionen continuidad al proyecto de el Barranco.



CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS

Identificación de vacíos urbanos, disponibles para acondicionarlos y dotarlos de un uso temporal destinado para actividades culturales.

INTEGRACIÓN DEL PROYECTO A LA CIUDAD

ESTRATEGIA URBANA

Partiendo de el análisis de los planes urbanos existentes como: la ruta de los museos, el plan estratégico cantonal de cultura de cuenca al 2030, y el proyecto El Barranco, se plantea la vinculación de todos estos planes, además de la identificación de todos aquellos equipamientos culturales afines, se propone conectarlos mediante un eje cultural principal y ejes transversales secundarios que permitan relacionar estos equipamientos con el centro histórico y el sector de El Ejido.

Paralelo a este eje, se plantea dar continuidad al proyecto de El barranco rescatando la orilla de la Av. Paseo 3 de Noviembre, en el tramo frente a el complejo pumapungo, de esta manera se propone un eje recreacional, que rescate la presencia de las ciclovías y áreas de recreación de el río Tomebamba.

De esta manera, el eje cultural tiene como principal objetivo mejorar la conexión horizontal, como son las calles, para promover el eje propuesto se recomienda mejorar aspectos como: seguridad, accesibilidad y confort. La estrategia urbana pretender promover una ciudad caminable en la que se priorice la movilidad no motorizada y el uso de los vacios urbanos identificados para promover espacios con uso temporal que valoricen la cultura y la tradición. A través de 4 estrategias de integración a la ciudad, anteriormente mencionadas.



IMG 57. Vacio urbano Calle Larga y Manuel Vega.
Fuente: Google Street View.



IMG 58. Vacio urbano Calle Larga y Manuel Vega.
Fuente: Google Street View.

● Eje cultural ● Vacios urbanos ● Río Tomebamba

INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO INMEDIATO

PROPUESTA CALLE LARGA

El Complejo arqueológico Pumapungo presenta problemas en su sistema vial, por la excesiva presencia de vehículos, que desplazan al ciudadano a pie y fomentan el uso de la vehículos privados lo que conduce a la saturación de vías en horas pico, por otro lado carece de vegetación que permitan crear condiciones de climatización, especialmente en el tramo ubicado en la Calle Larga.

De manera que se proponen nuevas secciones viales que mejoren el paisaje urbano que rodea al complejo, por la mala planificación de ciertos espacios, especialmente las calles.

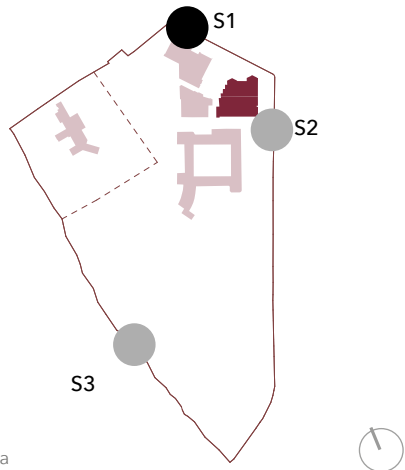


FIG 21. Secciones viales.
Fuente: Elaboración propia

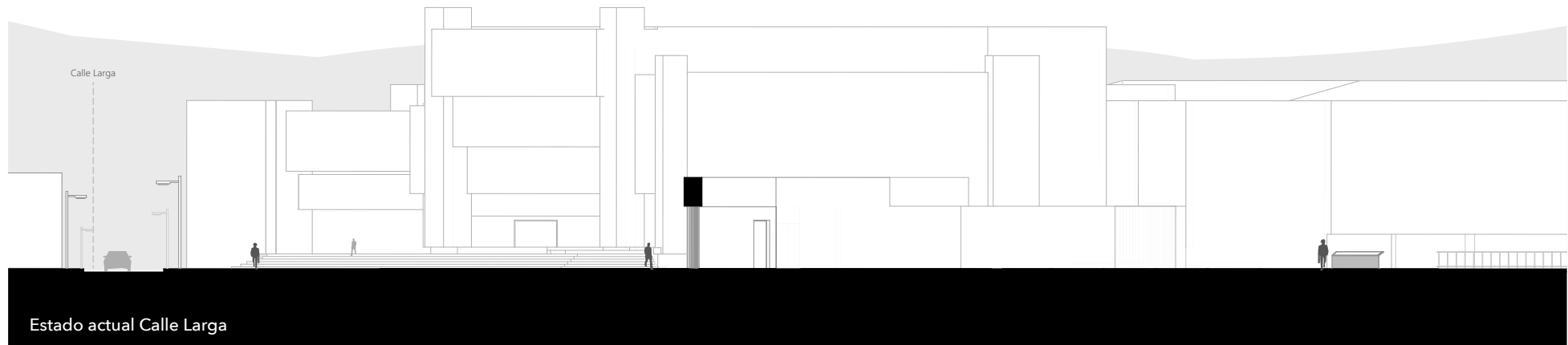


IMG 59. Calle Larga estado actual.
Fuente: Elaboración propia.

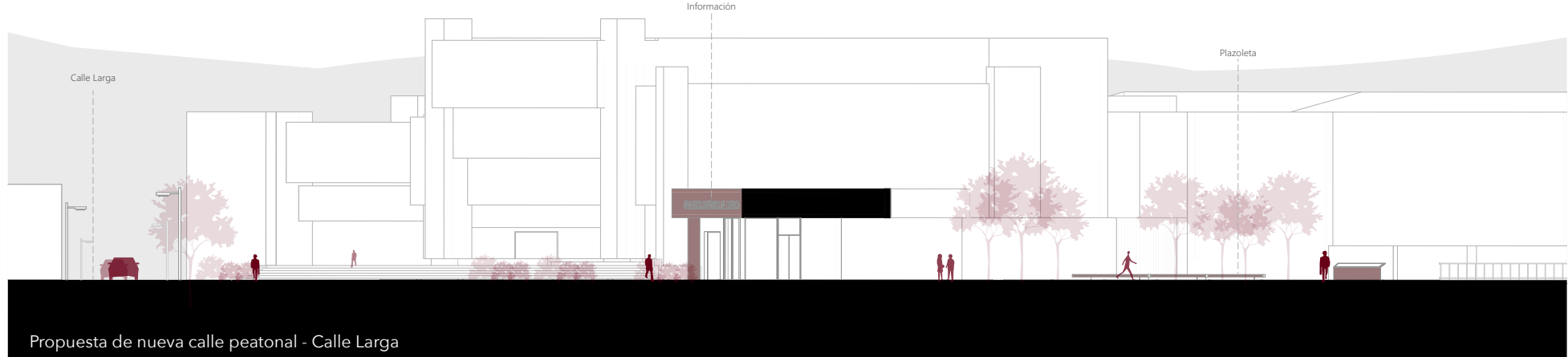


IMG 60. Av. Huayna Capac estado actual.
Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA CALLE LARGA



Estado actual Calle Larga



Propuesta de nueva calle peatonal - Calle Larga

INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO INMEDIATO

PROPUESTA AV. HUAYNA CÁPAC + CALLE PASEO 3 DE NOVIEMBRE

Tomando en cuenta el análisis previo se pudo establecer como estrategia clave la conexión de el complejo con la Av. 12 de Abril por medio de un puente peatonal, que fomente la presencia de los visitantes en la parte baja de el complejo, además de mejorar las condiciones para ciclistas y el ciudadano a pie, al recuperar las orillas de los ríos, se promueve la vida en el espacio público de manera que se reactive este tramo frente al sitio de intervención.

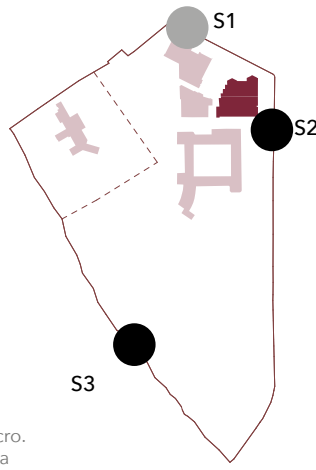
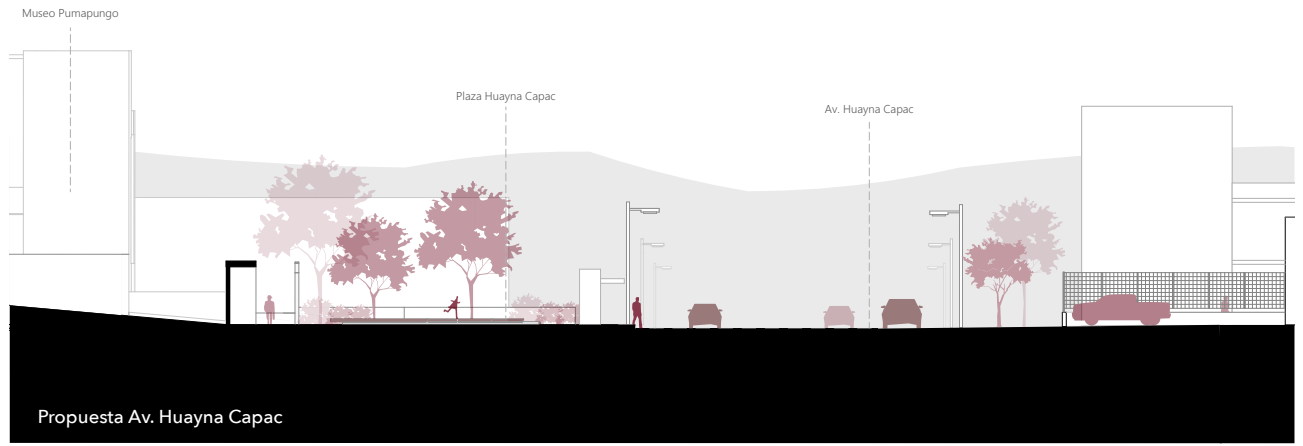
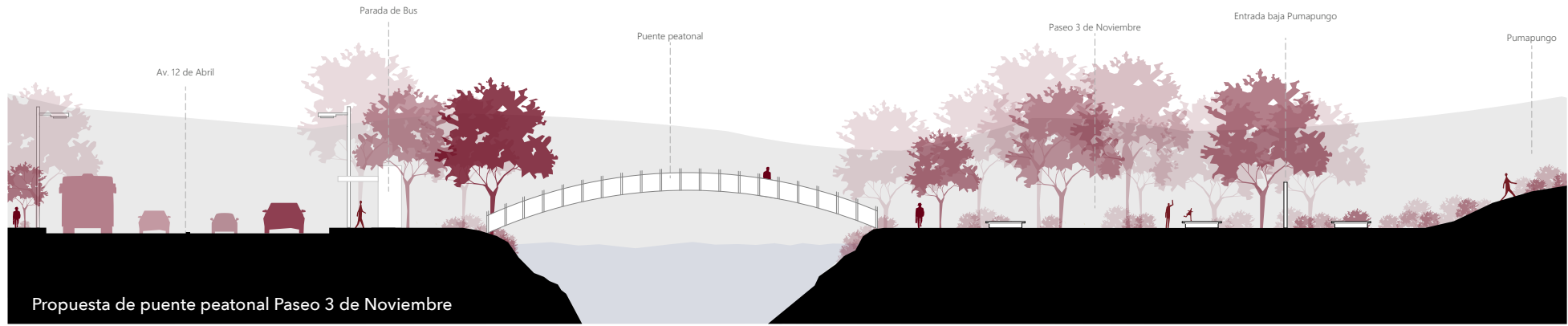


FIG 22. Área de análisis micro.
Fuente: Elaboración propia



PROPUESTA PASEO 3 DE NOVIEMBRE



ACERCAMIENTO AL COMPLEJO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO

PERMEABILIDAD

Como parte de la propuesta urbana: micro, y partiendo de el análisis previo sobre el estado actual de el complejo, se plantea una recomendación de posibles nuevos accesos en la zona sur del sitio, que tiene como intensión principal mejorar la continuidad y permeabilidad de el parque arqueológico, y de esta manera se pueda abrir el parque para la ciudad.

Por lo tanto se recomienda replantear el cerramiento actual, cambiando su ubicación y materialidad, por lo que se plantea que el Bosque Andino ubicado en la zona sur del sitio, sea accesible para el público desde la parte baja de el barranco, y así romper con esta barrera física que asila el complejo de la ciudad.

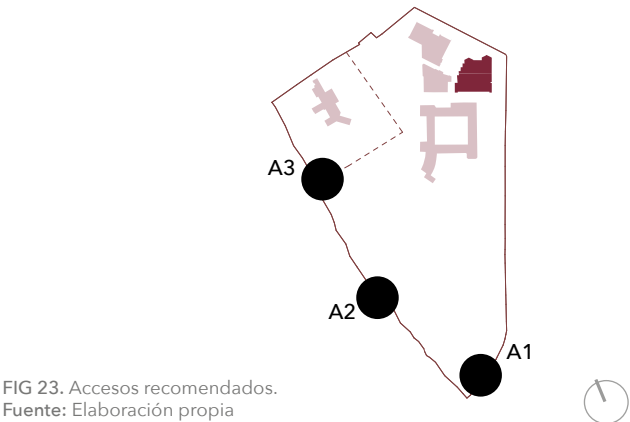


FIG 23. Accesos recomendados.
Fuente: Elaboración propia



IMG 61. Paseo 3 de noviembre.
Fuente: Elaboración propia.



FIG 24. Esquema de propuesta para nuevos accesos.
Fuente: Elaboración propia.

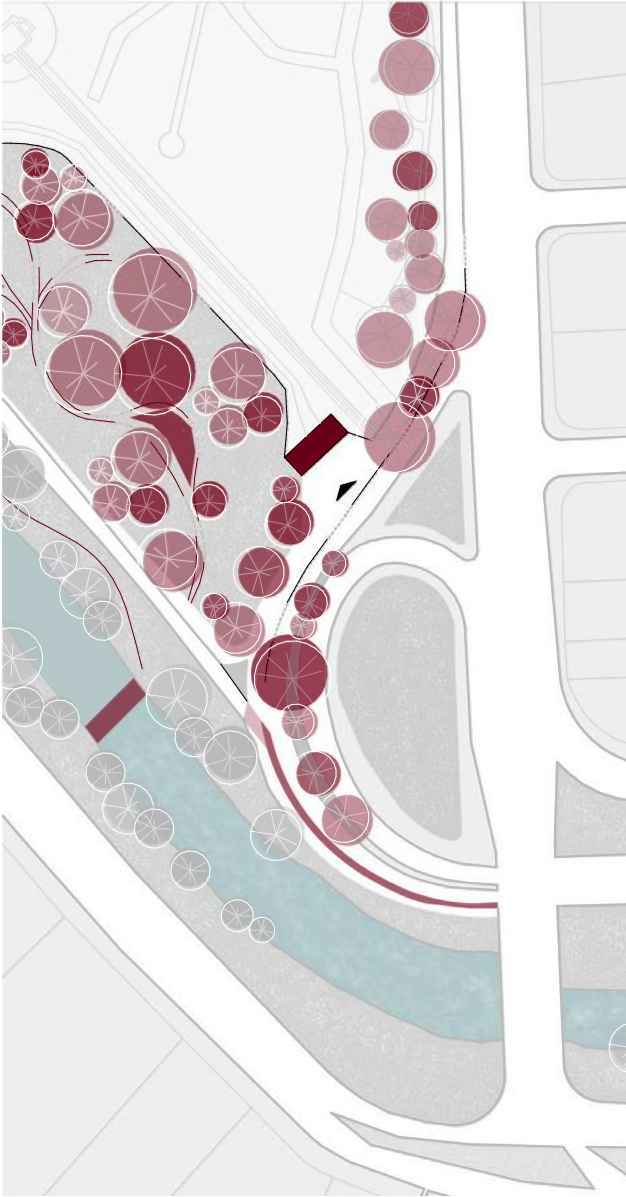


FIG 25. Acceso por Av. Huayna Capac.
Fuente: Elaboración propia.

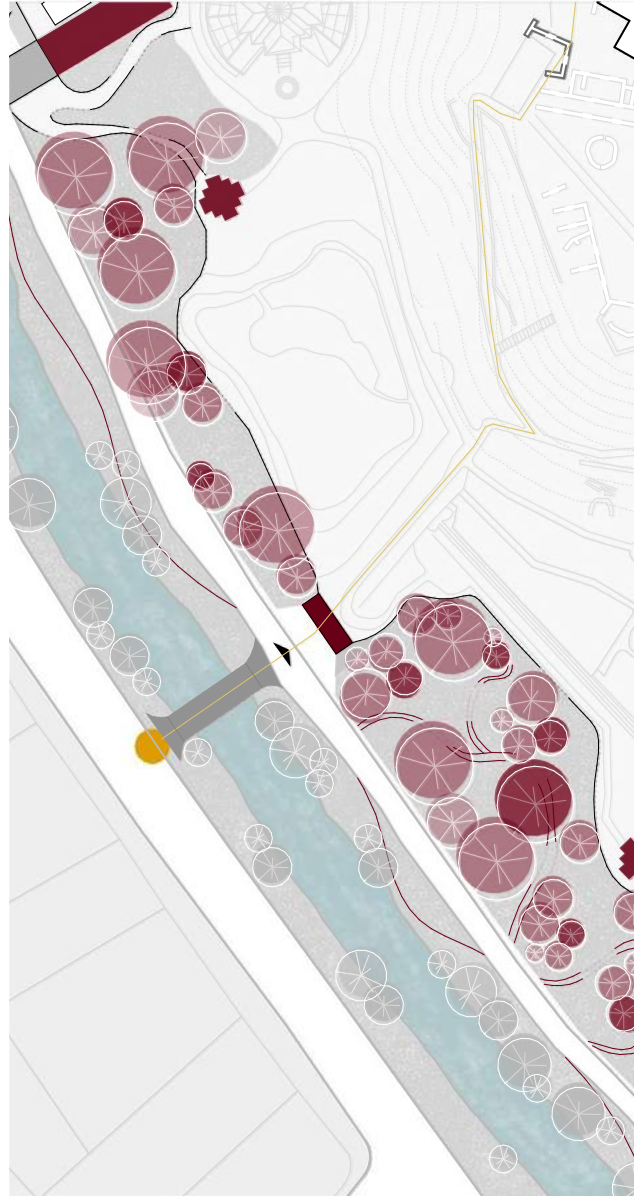


FIG 26. Acceso por calle Paseo 3 de noviembre.
Fuente: Elaboración propia.

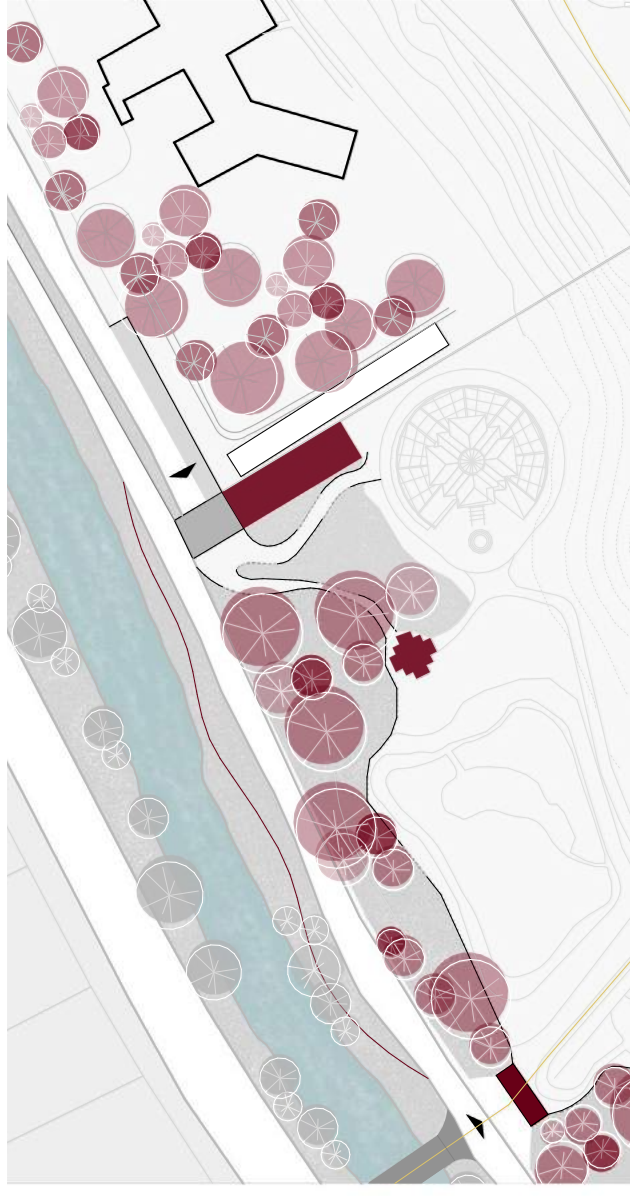
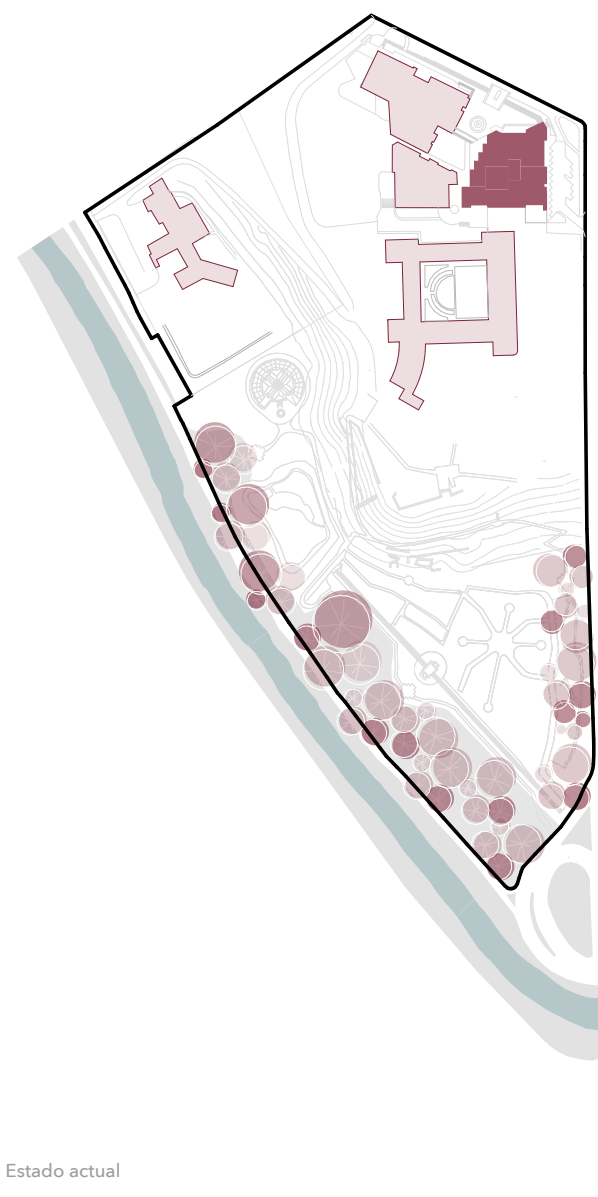
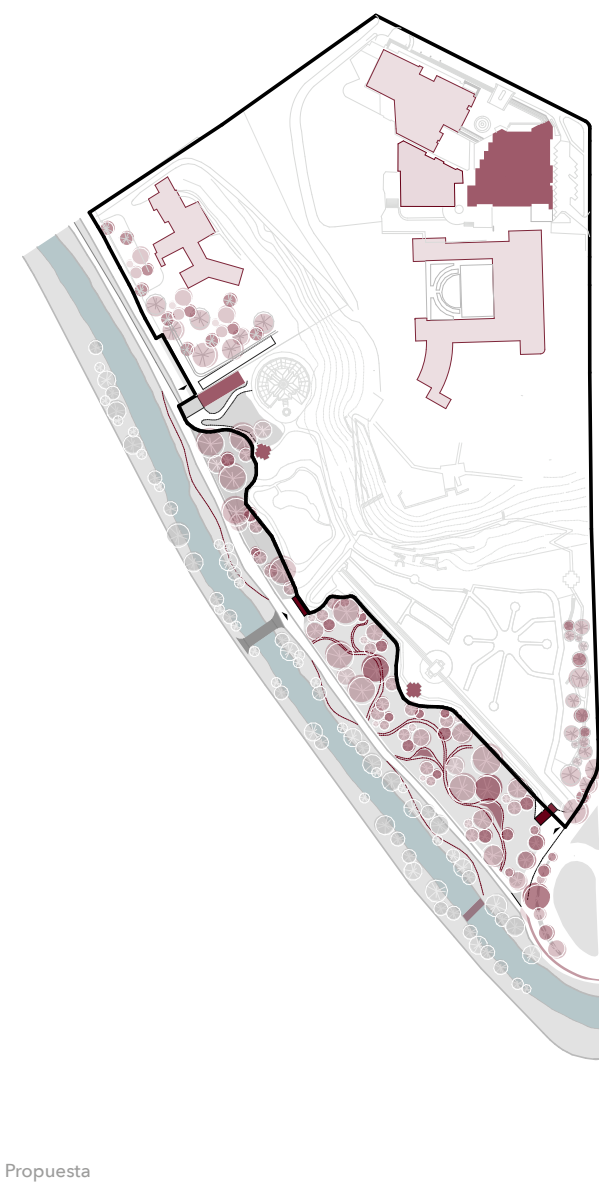


FIG 27. Acceso por calle Paseo 3 de noviembre.
Fuente: Elaboración propia.



Estado actual

FIG 28. Recomendación esquemática de acceso por Av. Huayna Capac.
Fuente: Elaboración propia.



Propuesta

ESPACIO PÚBLICO PARA LA CIUDAD

Para lograr la integración de el complejo a la ciudad es necesario romper esa barrera física, que privatiza el acceso al parque arqueológico, de esta manera se recomiendan 3 nuevos accesos. El primero por la Av. Huayna Capac, pretende generar una mejor acogida de el público en esta avenida muy transitada, además de promover la presencia de vegetación en esta zona, el segundo acceso, da continuidad al eje cultural planteado, por medio de un puente peatonal, que marca el nuevo acceso al recorrido de los vestigios arqueológicos y los cultivos, con posibles zonas de estancias, mientras que el tercer acceso, concentra una zona comercial, y un acceso compartido para visitantes y vehículos de mantenimiento para el complejo. Por lo tanto se recomienda abrir el parque al público para promover una mayor accesibilidad y permeabilidad de el complejo arqueológico.



05 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESQUEMA CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

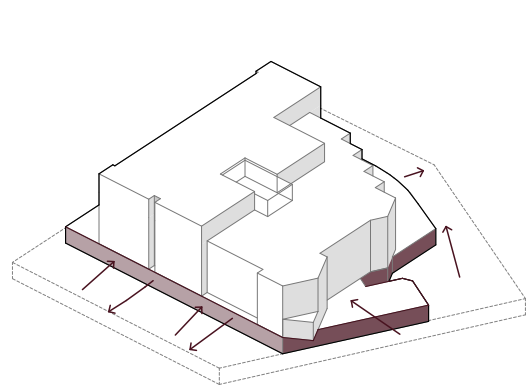


FIG 29. Esquema abrir.
Fuente: Elaboración propia

ABRIR

Se propone, abrir el cubo gris a la ciudad, desde el actual subsuelo 1. Se otorga una escala humana al equipamiento, al intervenir en la fachada de el edificio, y proporcionar mayor permeabilidad a su contexto inmediato.

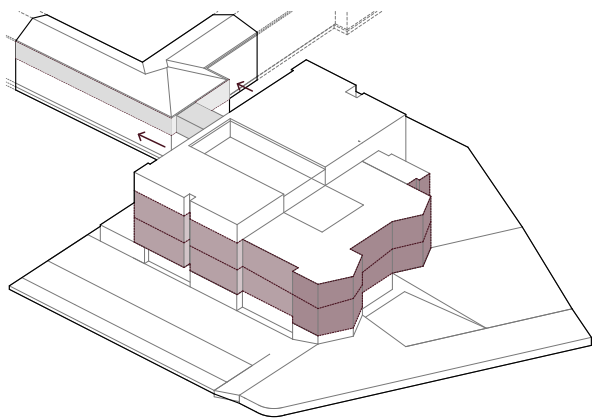


FIG 30. Esquema liberar.
Fuente: Elaboración propia

LIBERAR

Se opto por liberar el espacio en el edificio, unificándolo con el Antiguo Colegio Borja, por lo que el museo, se potencia como un espacio que prioriza exposiciones, talleres y espacios pensados para el público dentro de su programa funcional.

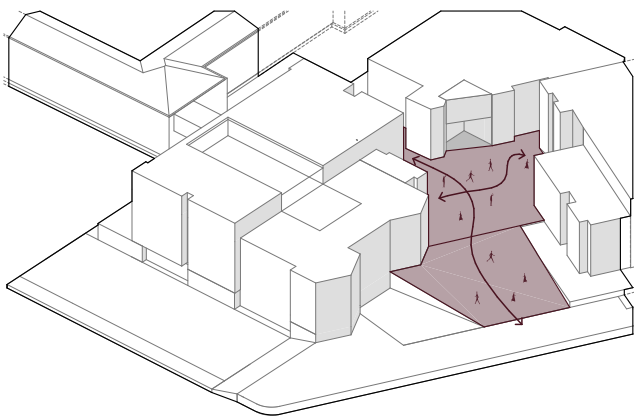


FIG 31. Esquema integrar.
Fuente: Elaboración propia

INTEGRAR

Ante la falta de vinculación la intervención integra el Museo, Teatro, Banco Central, y el Antiguo Colegio Borja por medio de el espacio público, semi- público y privado propuesto; las nuevas plazas buscan priorizar las actividades culturales y comerciales.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

ESQUEMA CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO

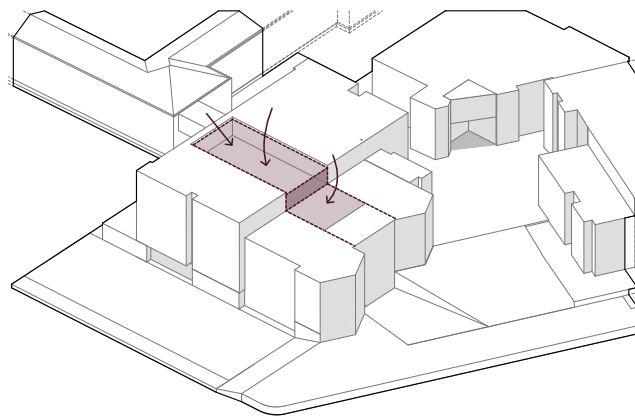


FIG 32. Patios internos.
Fuente: Elaboración propia

PATIOS GENERADOS

Se potencia el recurso existente de patios internos, de manera que se juega con la espacialidad interior por medio de espacios a doble y triple altura y puentes internos.

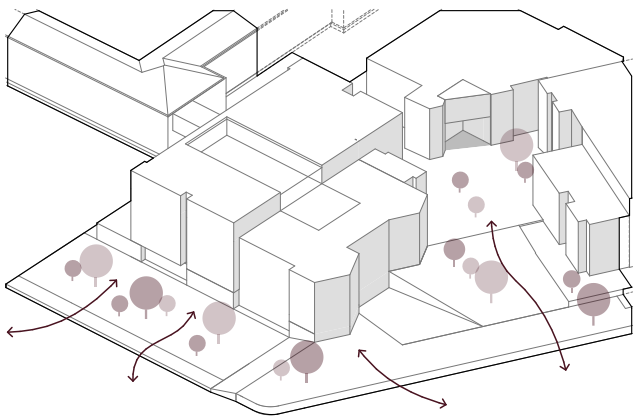


FIG 33. Vegetación .
Fuente: Elaboración propia

INTRODUCCIÓN DE ÁREA VERDE

Al encontrarse en un sitio casi en su totalidad rodeado de áreas verdes, se plantean nuevas plazas acompañadas de espacios verdes y de sombra.

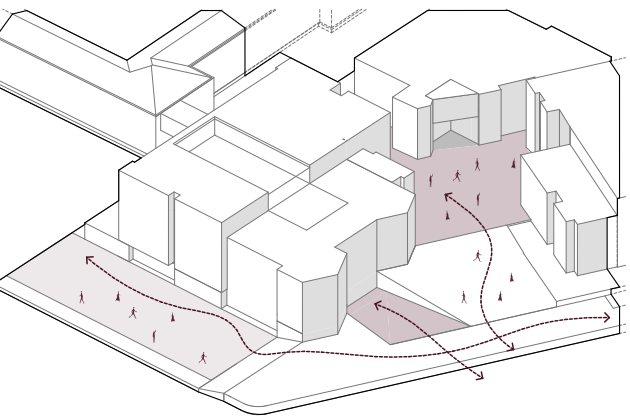


FIG 34. Espacio público.
Fuente: Elaboración propia

LIBERACIÓN VEHICULAR

La recuperación de el espacio público juega un rol fundamental, al prescindir de parqueaderos públicos y potenciar la vida urbana en el complejo.

ESQUEMA VOLUMÉTRICO PROPUESTA CIERRES

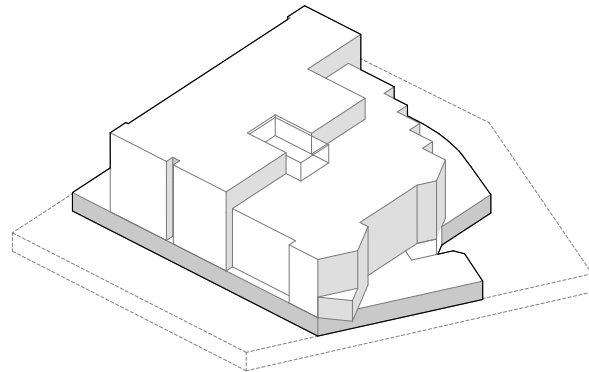


FIG 35. Estado actual.
Fuente: Elaboración propia

ESTADO ACTUAL

Se identifican las problemáticas y potencialidades de el museo en su estado actual, como punto de partida de la propuesta arquitectónica.

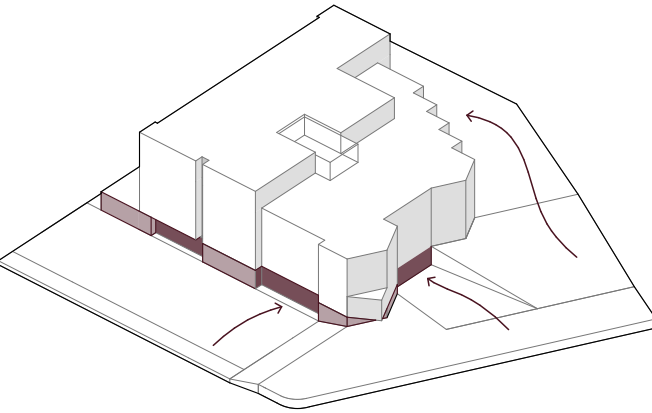


FIG 36. Accesos.
Fuente: Elaboración propia

PLATAFORMAS Y ACCESOS

Se plantea establecer dos niveles en el proyecto, de esta manera se eliminan todas las barreras arquitectónicas que no potencian la ocupación del espacio público y de el Complejo arqueológico.

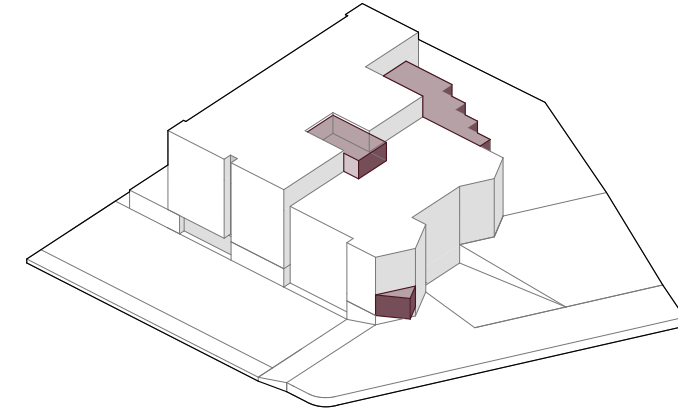


FIG 37. Volumeteria.
Fuente: Elaboración propia

SIMPLIFICACIÓN DEL VOLUMEN

Se sustraen elementos añadidos que no aportan a la imagen de el equipamiento, mientras que se conservan aquellos valores propios del proyecto inicial, como son los accesos marcados por una forma de "dintel".

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

ESQUEMA VOLUMÉTRICO PROPUESTA CIERRES

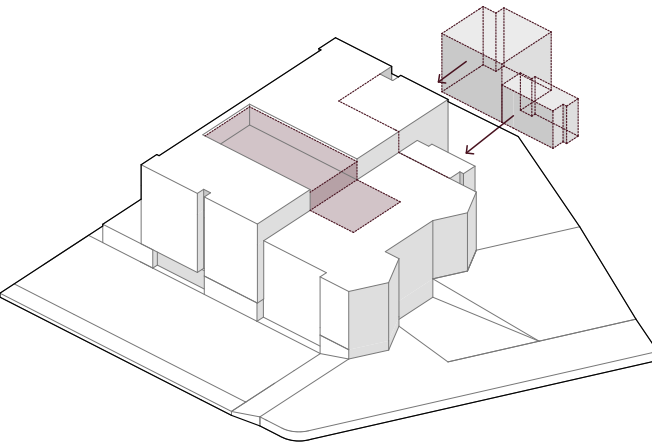


FIG 38. Intervención.
Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIÓN

Por la monumentalidad que poseen los edificios, el museo se abre al complejo por medio de una nueva operación formal que se adapta de una manera armoniosa a la forma preexistente, gracias a su volumetría y materialidad.

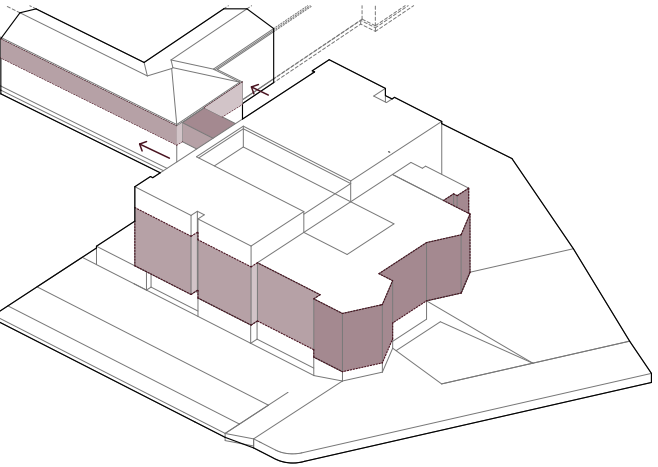


FIG 39. Conexión puente.
Fuente: Elaboración propia

CONEXIÓN

La infraestructura actual no abastece las necesidades interanas de el museo, por lo que se plantea vincular el edificio a el Antiguo Colegio Borja, como un centro de investigación, en que se almacenaran una parte de los bienes culturales que el museo posee.

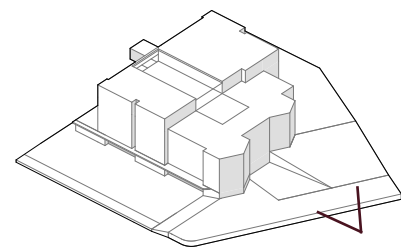
La intervención en el edificio, se presta a varias consideraciones diversas, ya que al ser un equipamiento que posee un valor social para la ciudad, y es parte de la historia que lleva el sitio en el que se ubica, es relevante realizar un análisis previo de la expresión formal actual.

De esta manera y tomando en cuenta las estrategias previamente analizadas, se opto por considerar que **el método más adecuado de actuación es la de dar continuidad a la imagen actual de el museo.**

A travez de un principio operativo fundamental, de relación de intersección, en el que **se plantea qué los elementos formales (forma existente y nueva operación formal)** tienen un punto en común. La propuesta se basa en la sensibilidad con la que se mantiene la imagen, y se optan por operaciones estratégicas para generar grandes cambios internos y externos.

La reflexión previamente explicada, permite tener puntos de referencia para intervenir en el museo, es por esto que **se propone una serie de operaciones formales y volumétricas para simplificar la forma de el cubo gris**, y retomar las características de el diseño original, ademas de poner en valor el sitio en que se ubicaba.

PROYECTO



IMG 062. VISTA EXTERIOR DESDE CALLE LARGA



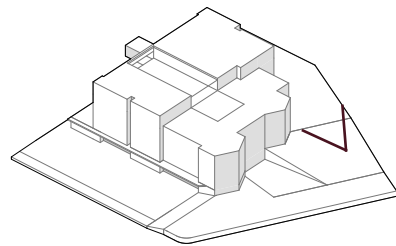
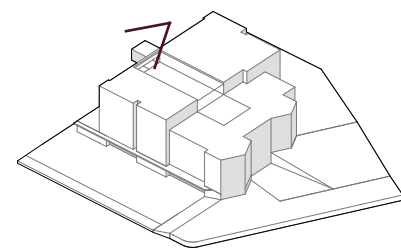


FIG 63. VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA PRINCIPAL





IMG 64. VISTA EXTERIOR DESDE CORREDOR Y NUEVO ACCESO



PROPUESTA FUNCIONAL

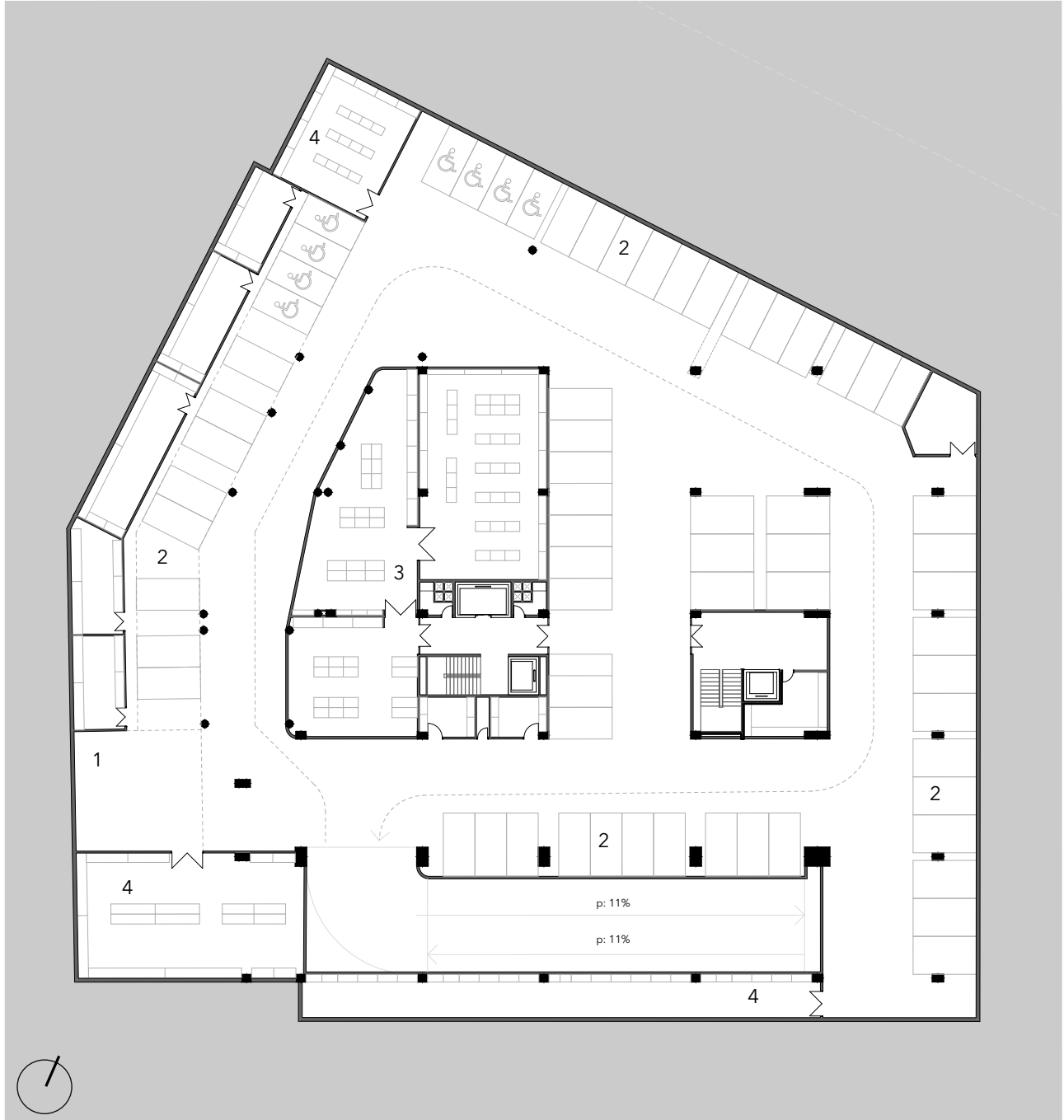
PLANTA SUBSUELO - 2

N-7.91 m

Se conserva el subsuelo existente del edificio, se propone un nuevo acceso por la Av. Huayna Cápac, además se propone nuevos espacios para carga y descarga de objetos o bienes culturales.

Listado de espacios

1. Zona de carga y descarga
2. Parqueadero público y privado
3. Zona de reservas de etnografía
4. Bodegas de almacenamiento
5. Circulación vertical privada
6. Circulación vertical pública
7. Ascensor de carga
8. Recepción (Punto de seguridad)
9. Sala lúdica
10. Tienda de souvenirs
11. Circulación vertical pública
12. Ascensor de carga
13. Oficina de reserva etnográfica
14. Reserva etnográfica
15. Reserva arqueológica
16. Oficina de reserva arqueológica
17. Conexion reserva Antiguo Colegio Borja
18. Acceso parqueadero
19. Plaza Huayna Cápac



PLANTA SUBSUELO -1

N-3.00 m

Como parte de la propuesta, se propone vincular al museo con el antiguo Colegio Borja, no solamente por medio de un puente peatonal, tambien se plantea, una vinculación subterránea, que permita una comunicación directa, entre estos 2 edificios, de esta manera se da paso a un ruta de transporte de bienes culturales de una manera directa y segura. Además se recomienda el uso de el subterráneo como un medio de crecimiento a futuro.

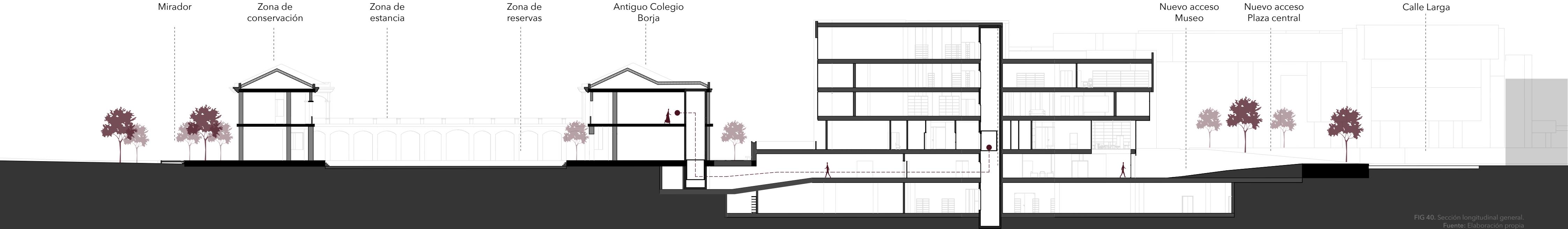


FIG 40. Sección longitudinal general.
Fuente: Elaboración propia

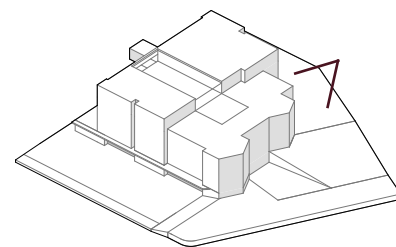


FIG 65. VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA PRINCIPAL



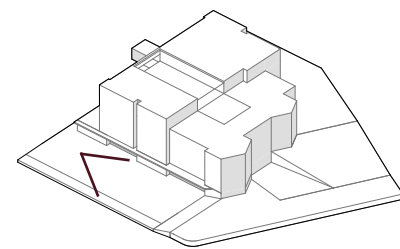


FIG 66. VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA HUAYNA CAPAC



PLANTA ALTA 01

N+ 0.00 m

Listado de espacios

1. Auditorio
2. Biblioteca
3. Zona de exposiciones temporales
4. Patio
5. Plaza Central
6. Circulación vertical privada
7. Circulación vertical pública

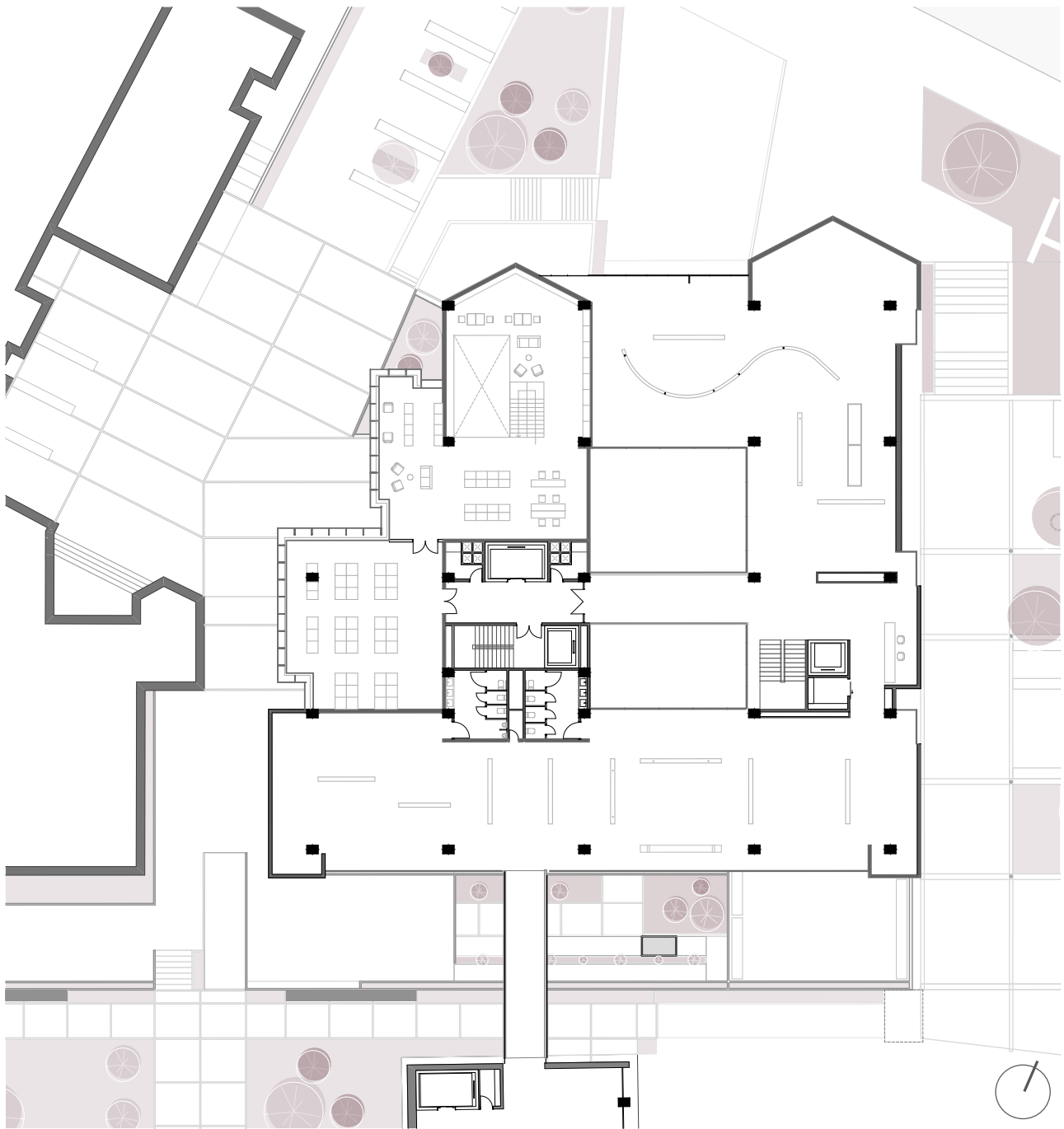


PLANTA ALTA 02

N+ 4.13 m

Listado de espacios

1. Zona des exposiciones permanentes
2. Biblioteca
3. Reserva libros
4. Puente conexión
5. Plaza Central
6. Circulación vertical privada
7. Circulación vertical pública



SECCIÓN LONGITUDINAL ACTUAL

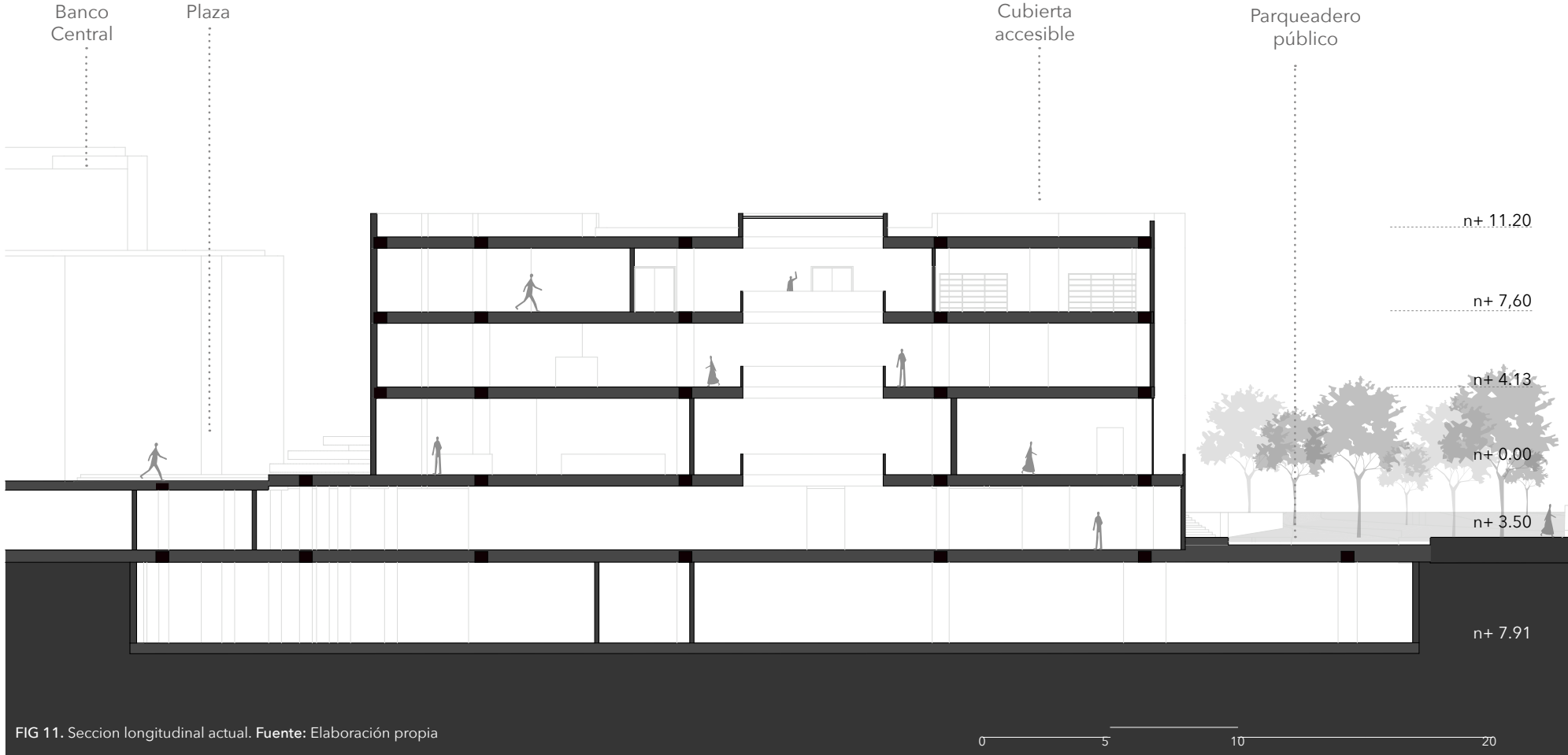


FIG 11. Sección longitudinal actual. Fuente: Elaboración propia

SECCIÓN LONGITUDINAL PROPUESTA

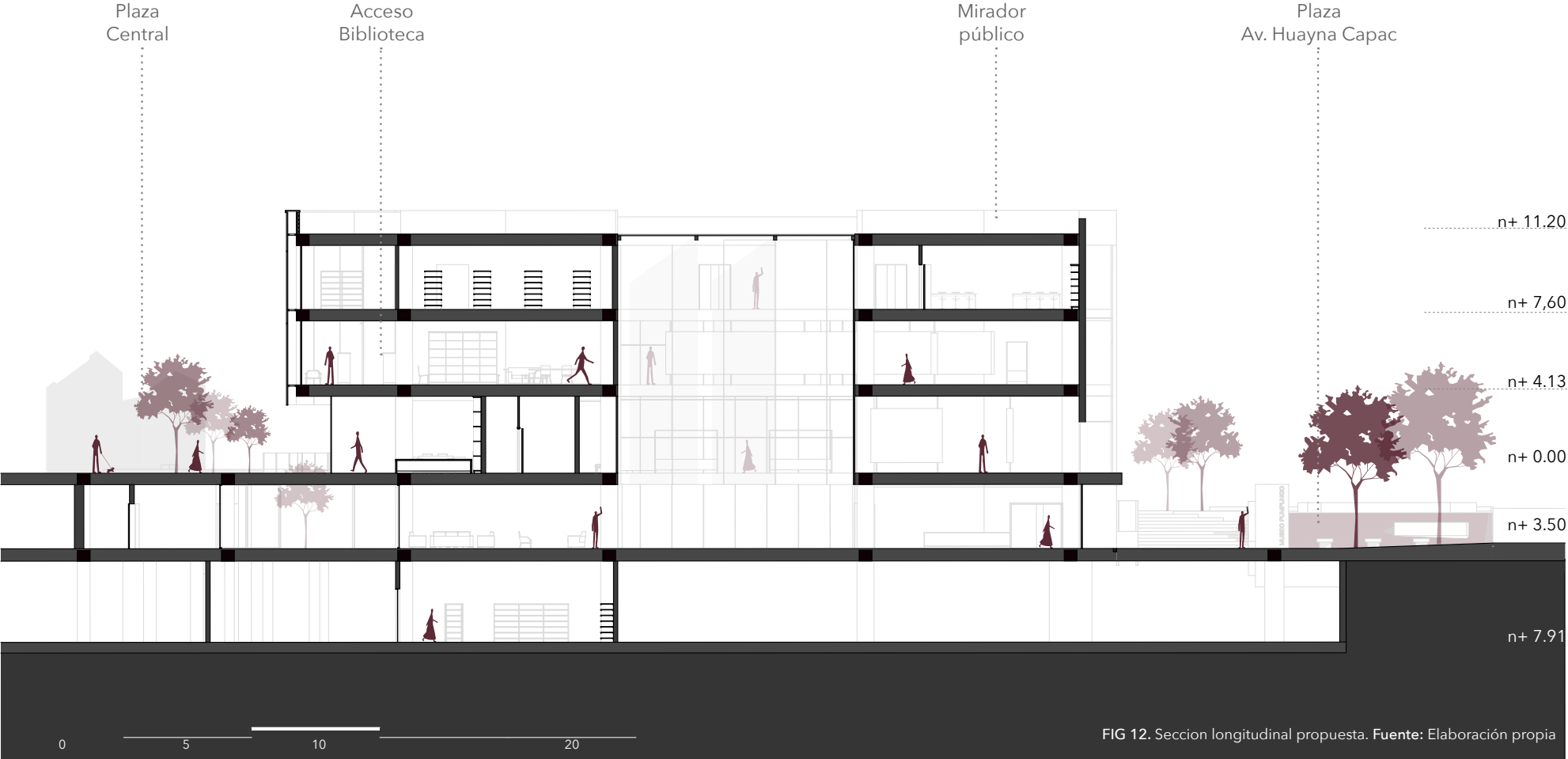
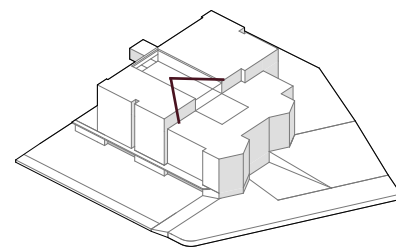


FIG 12. Sección longitudinal propuesta. Fuente: Elaboración propia



IMG 67. VISTA INTERIOR DESDE PUENTE HACIA PATIO CENTRAL



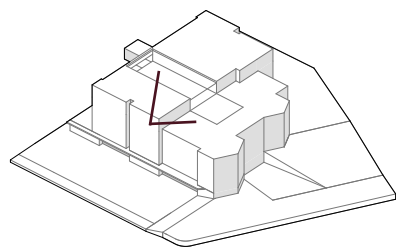


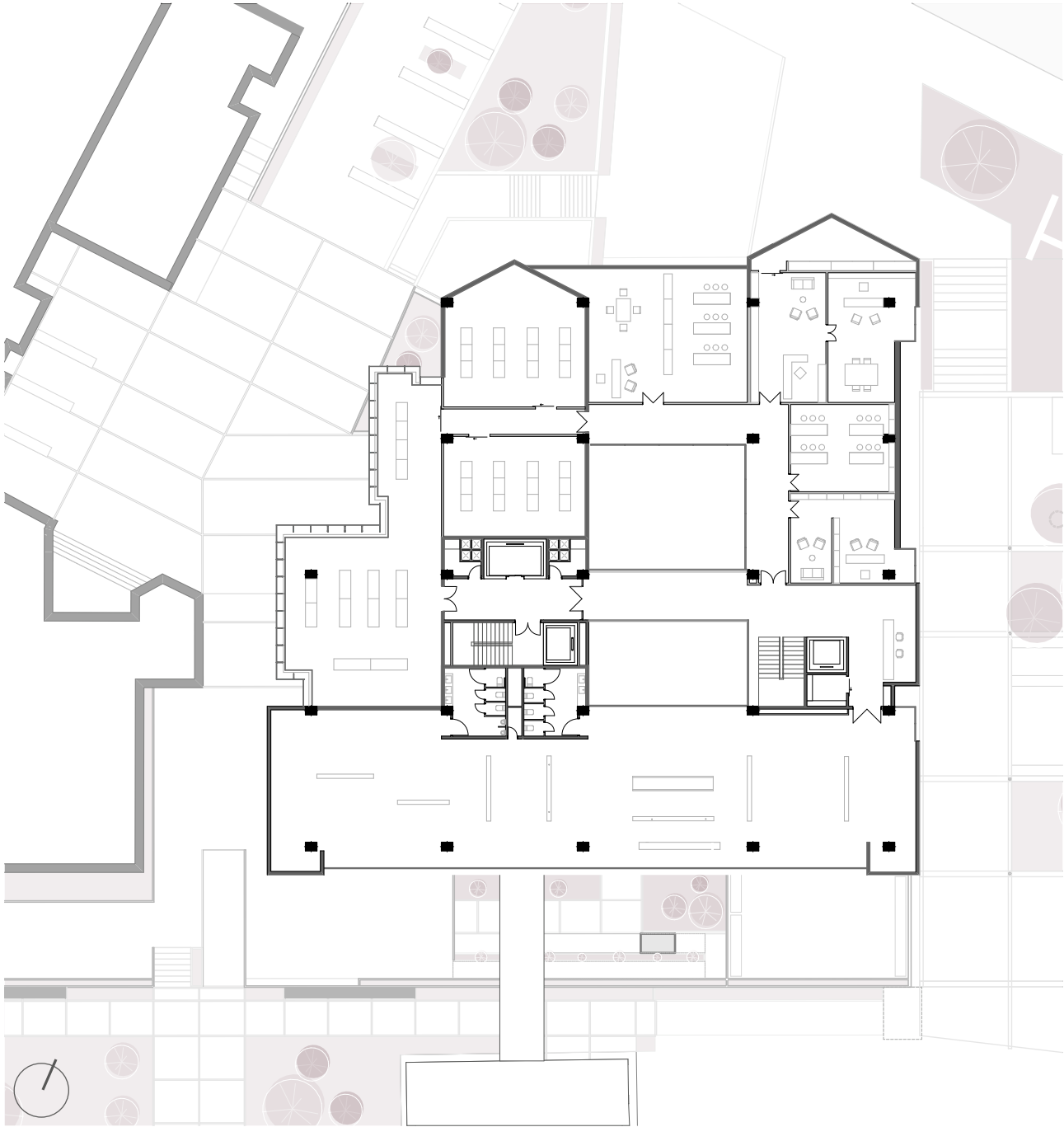
FIG 68. VISTA INTERIOR DESDE EXPOSICIÓN



PLANTA ALTA 03

N+7.60 m

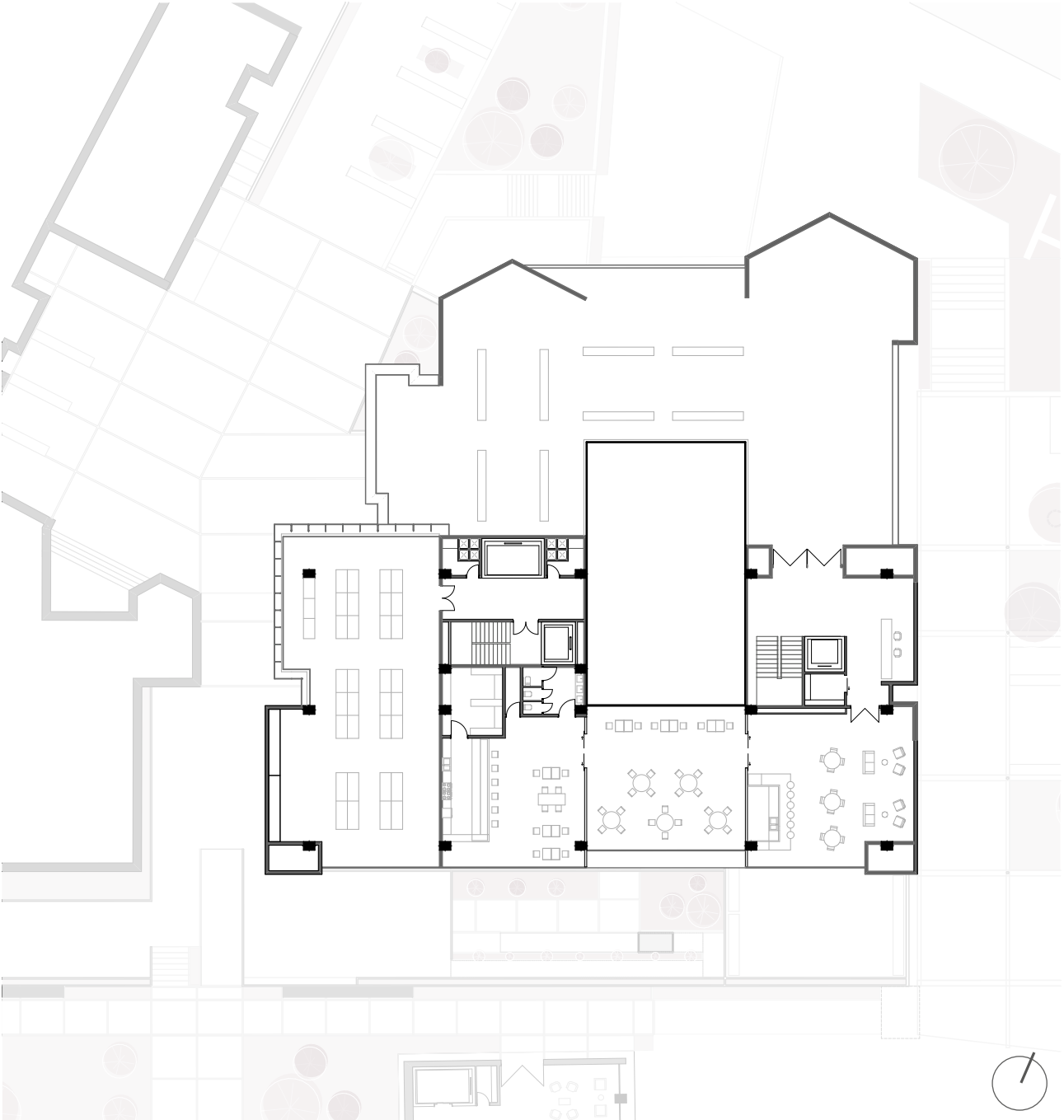
- Listado de espacios**
- 1. Zona administrativa
 - 2. Reserva de Arte
 - 3. Zona de exposiciones temporales
 - 4. Patio
 - 5. Admnistración
 - 6. Conservación
 - 7. Circulación vertical pública
 - 8. Circulación vertical privada



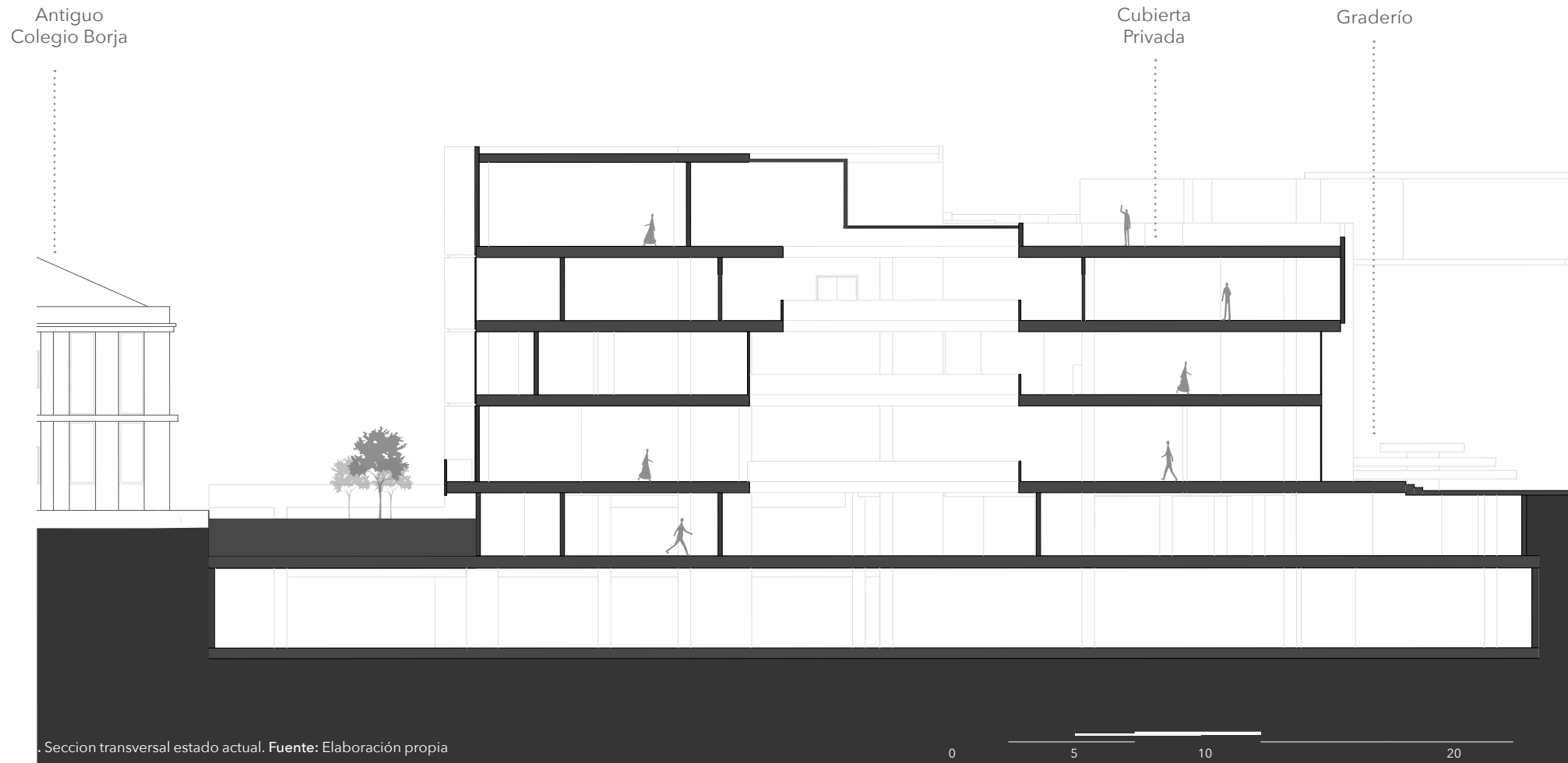
PLANTA ALTA 04

N+ 11.20 m

- Listado de espacios**
- 1. Zona de exposiciones de reservas públicas
 - 2. Cafetería
 - 3. Cubierta- mirador
 - 4. Circulación vertical privada
 - 5. Circulación vertical pública



SECCIÓN TRANSVERSAL ACTUAL



. Seccion transversal estado actual. Fuente: Elaboración propia

SECCIÓN TRANSVERSAL PROPUESTA

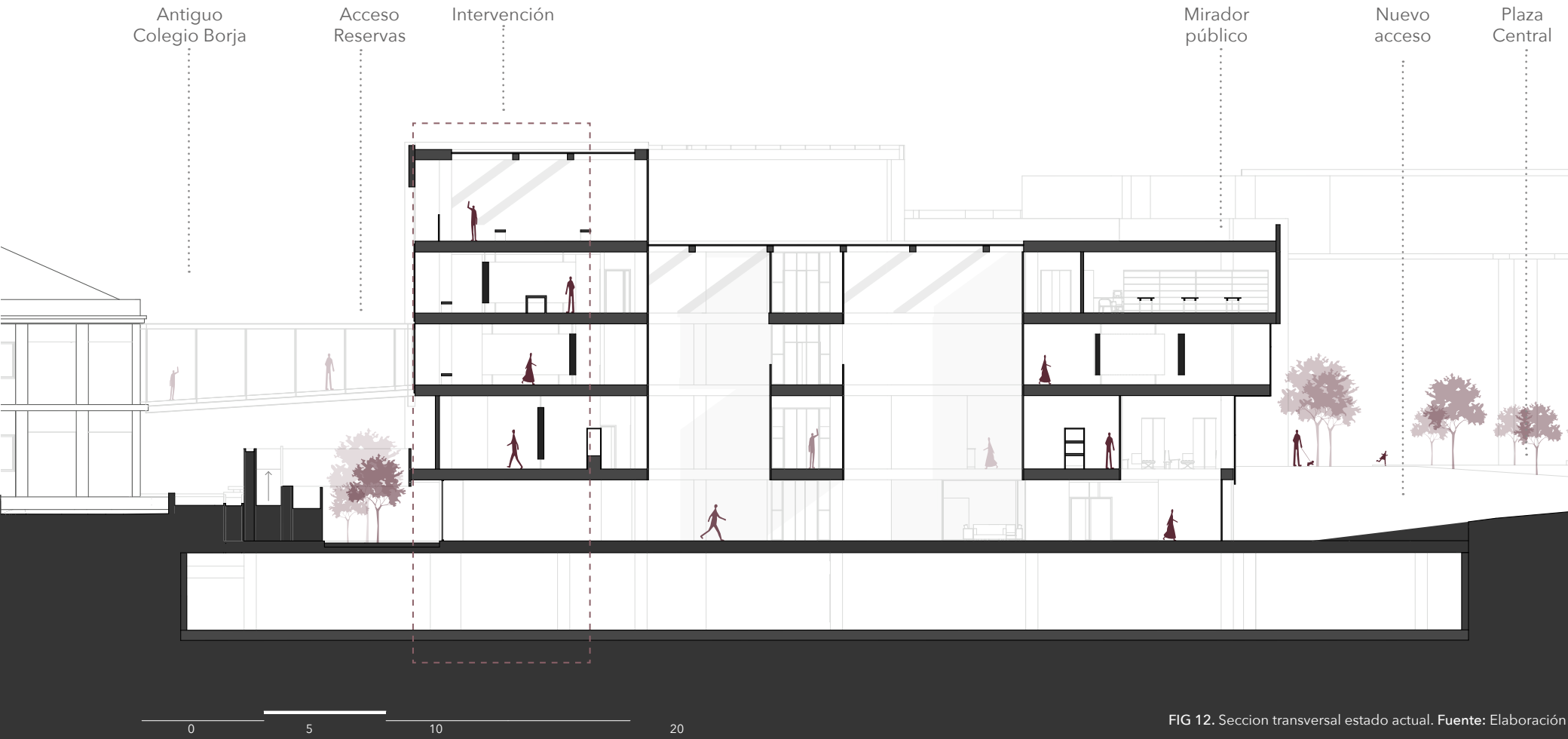


FIG 12. Seccion transversal estado actual. Fuente: Elaboración

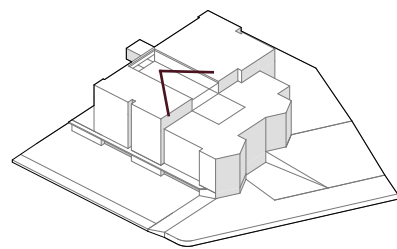


FIG 69. VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA PRINCIPAL



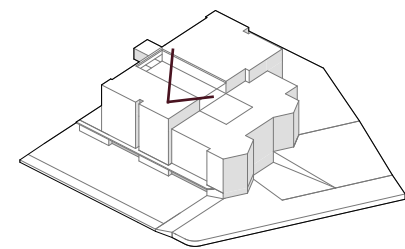


FIG 70. VISTA INTERIOR SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



SECCION PLAZA CENTRAL+ INTERVENCIÓN

SECCIÓN GENERAL
FACHADA OESTE

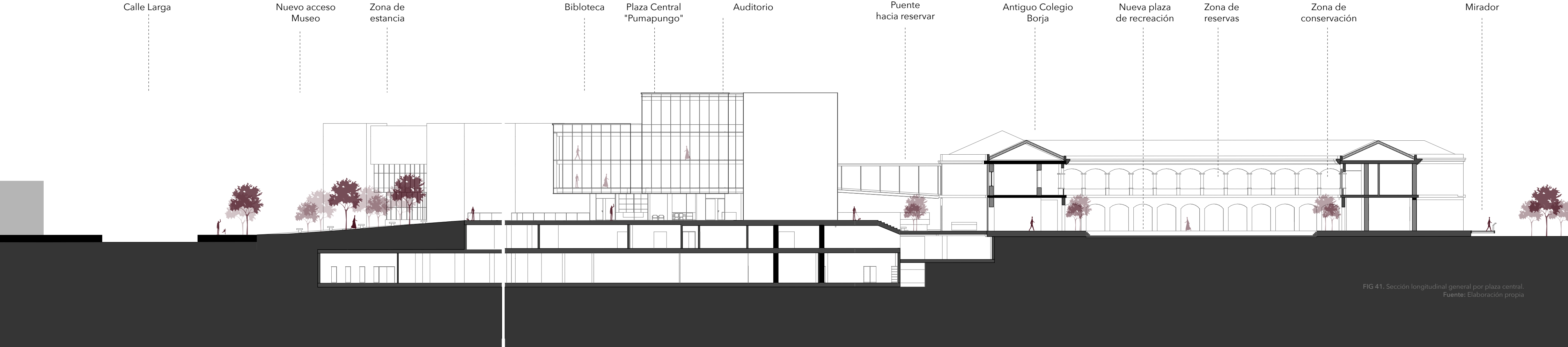


FIG 41. Sección longitudinal general por plaza central.
Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA TÉCNICA

INTERVENCIÓN FACHADA OESTE

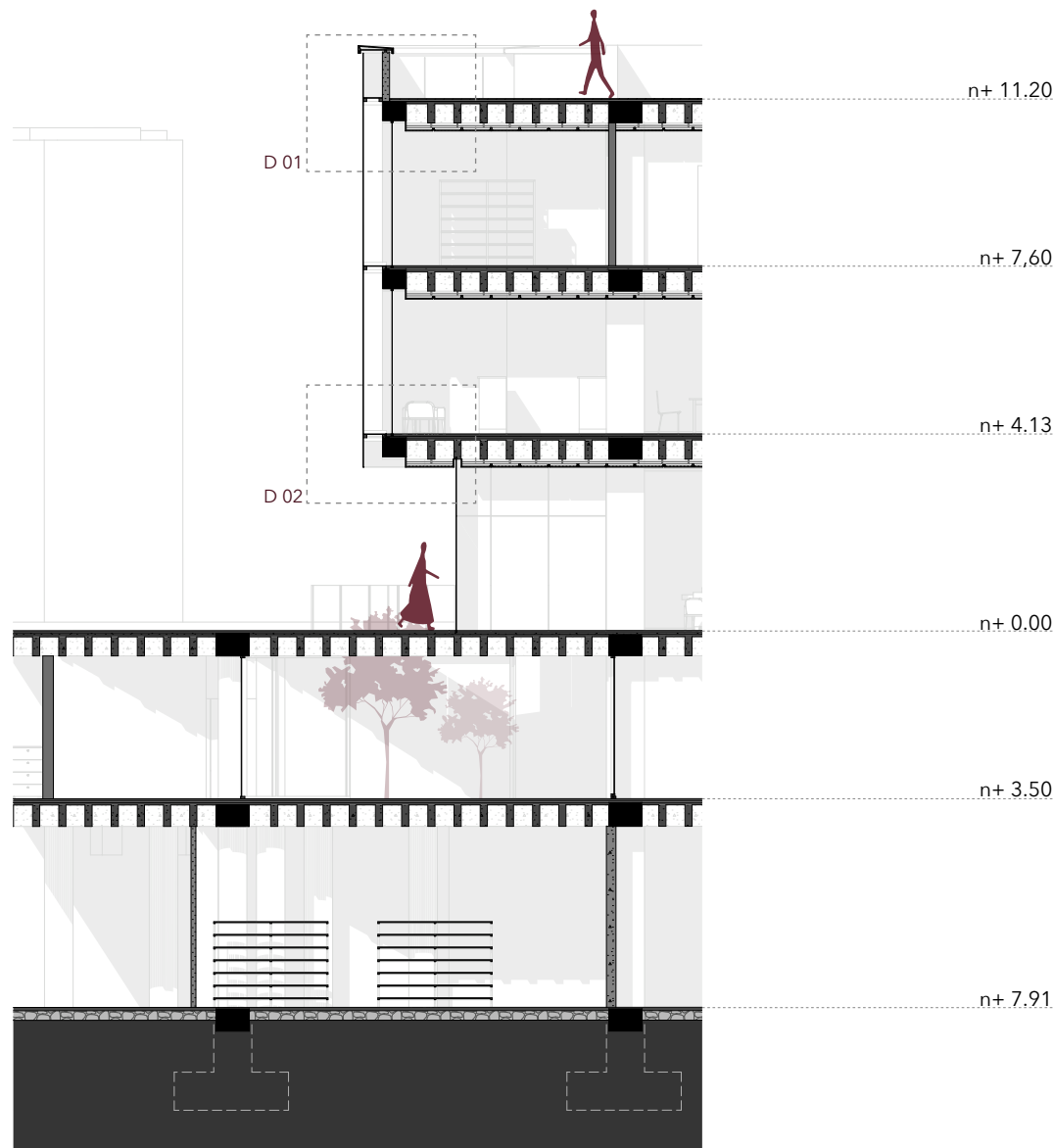


FIG 42. Sección transversal detalle. Fuente: Elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO 01

INTERVENCIÓN FACHADA OESTE

Romper con la percepción de un objetos solido. La fachada es permeable y permite crear una interacción desde el interior hacia el exterior, como si de un mostrador de exposiciones de tratar, vista desde la calle Larga.

En cuanto a la materialidad de la nueva operación formal, se opto por no implementar un material más a todo este conjunto arquitectónico, por el contrario, otorgarle un nuevo uso a un material existente, como es el vidrio laminado negro actual. Por lo tanto se propuso el uso de vidrio translúcido como una segunda piel, que hace que el museo se perciba como un volumen definido, mientras que las propiedades de luz y translucidez, generan un matiz de permeabilidad al edificio desde el interior hacia el exterior, y rompe con la percepción de un cubo solido. La fachada es permeable y permite crear una interacción desde el interior hacia el exterior, como si de un mostrador de exposiciones de tratar, vista desde la calle Larga.

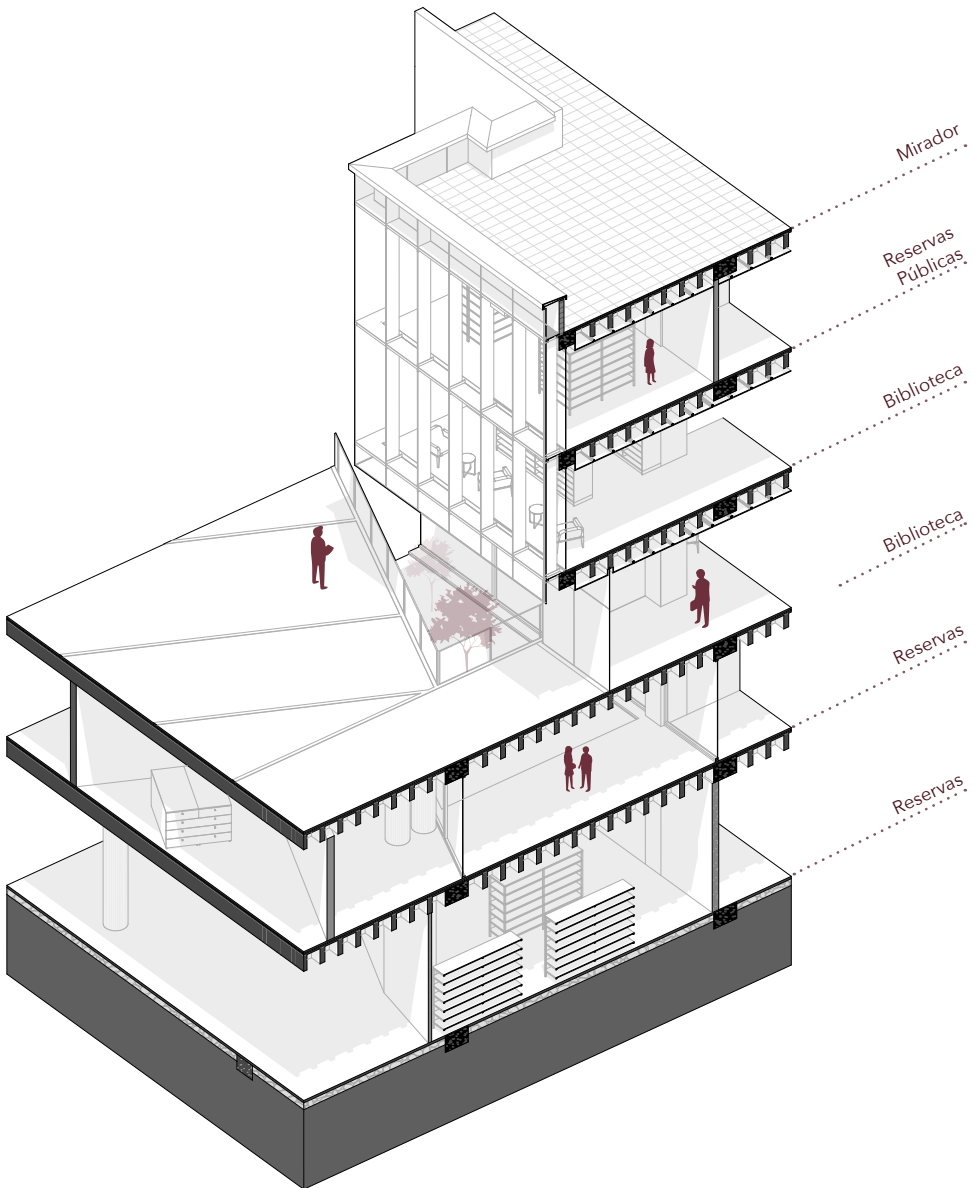


FIG 43. Axonometría detalle 01. Fuente: Elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO 01
AMPLIACIÓN 01

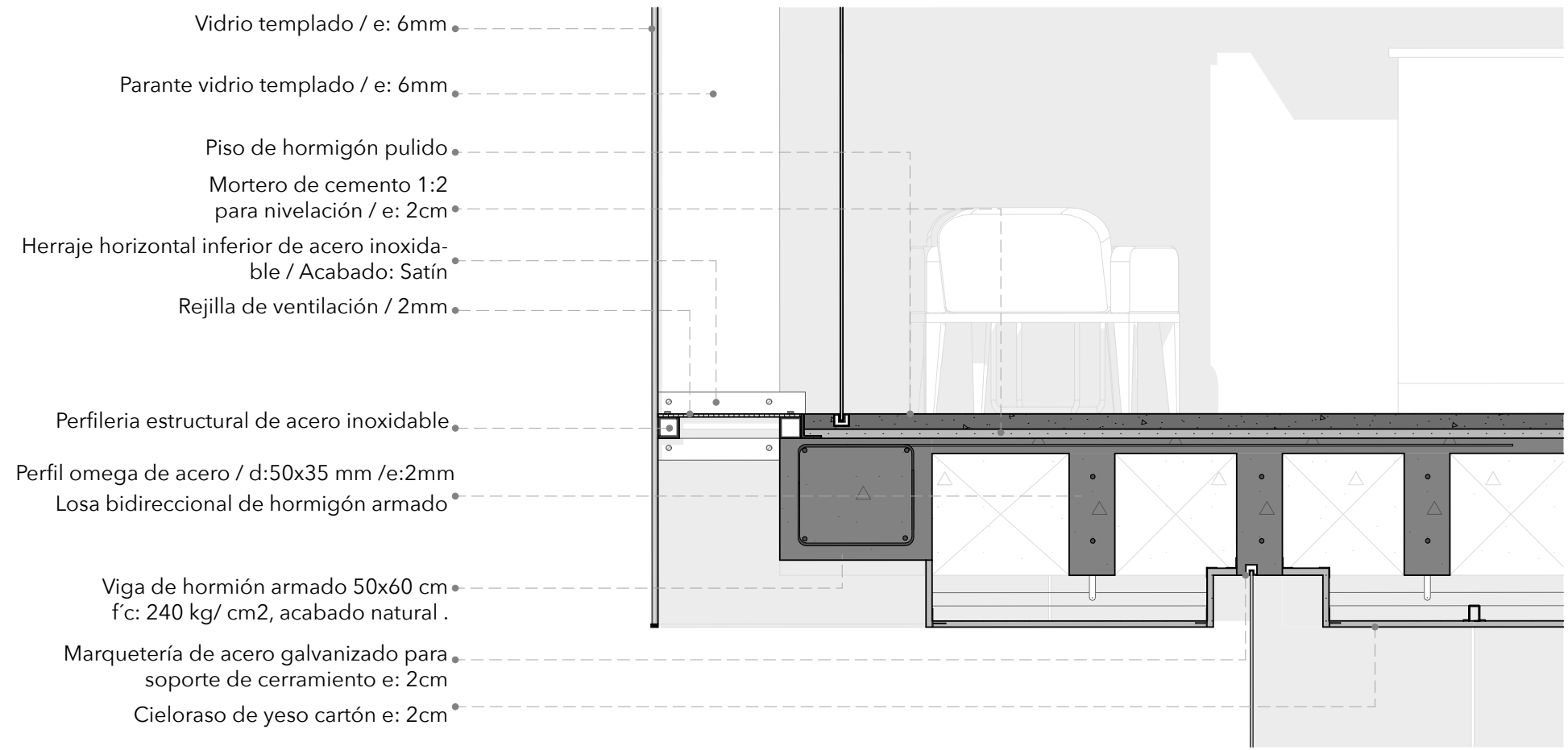


FIG 44. Ampliación detalle 01. Fuente: Elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO 01
AMPLIACIÓN 02

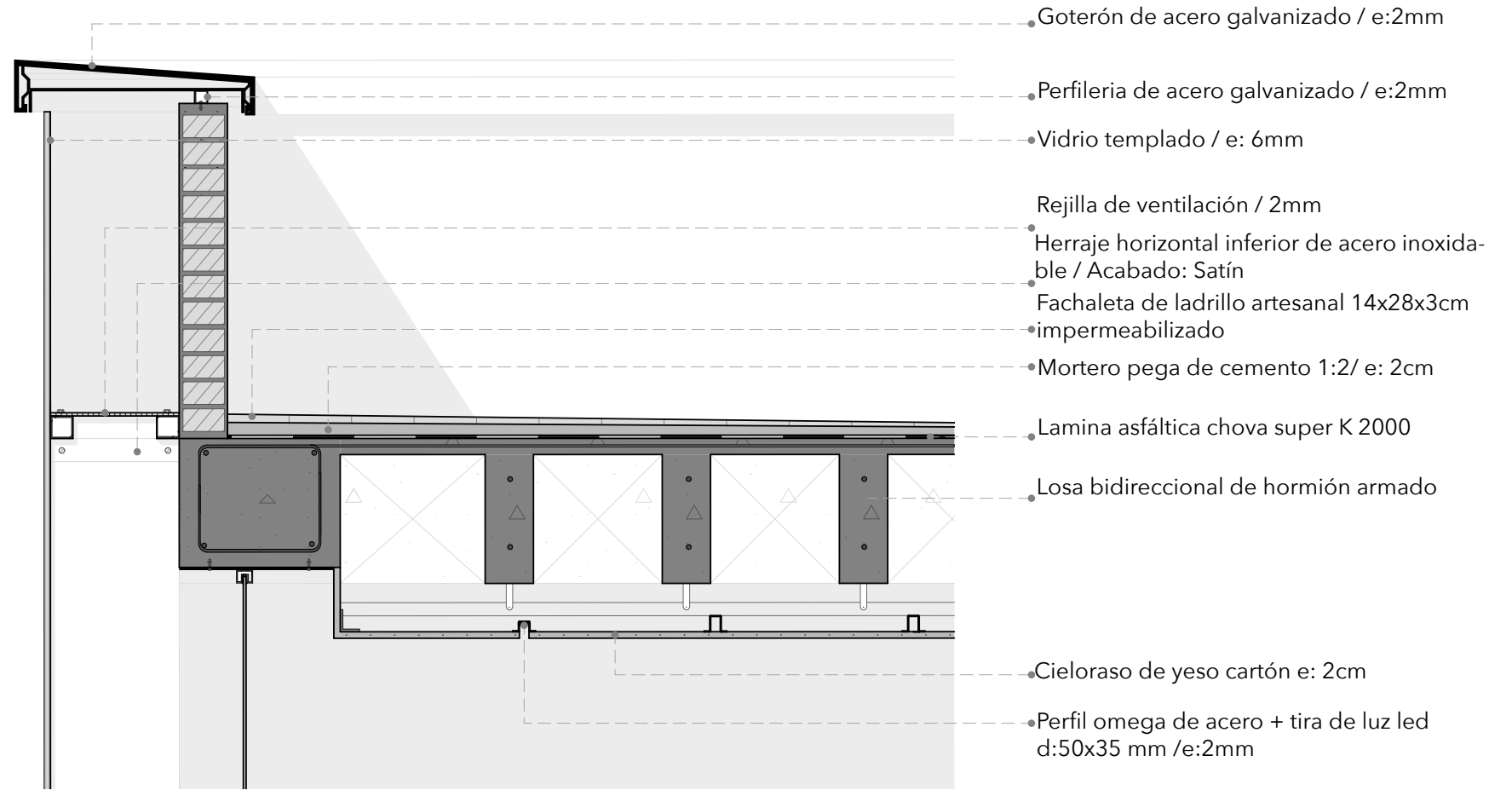


FIG 45. Ampliación detalle 01. Fuente: Elaboración propia

DETALLE CONSTRUCTIVO 02

INTERVENCIÓN FACHADA SUR

- 01. Vidrio templado / e: 6mm
- 02. Parante vidrio templado / e: 6mm
- 03. Piso de hormigón pulido
- 04. Mortero de cemento 1:2 para nivelación / e:2cm
- 05. Herraje horizontal de acero inoxidable / Acabado: Satín
- 06. Rejilla de ventilación / 2mm
- 07. Perfilera estructural de acero inoxidable
- 08. Perfil omega de acero / d:50x35 mm /e:2mm
- 09. Losa bidireccional de hormigón armado
- 10. Viga de hormiÓN armado 50x60 cm f'c: 240 kg/cm2, acabado natural.
- 12. Marquetería de acero galvanizado para soporte de cerramiento e: 2cm
- 13. Perfil L para cierre, 4x4 cm.
- 14. Remate goterón plegado sellado.
- 15. Junta sellada con silicona neutra.

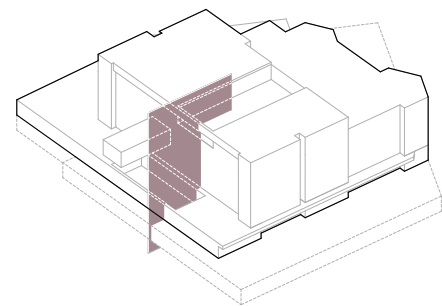


FIG 47. Sección transversal detalle. Fuente: Elaboración propia

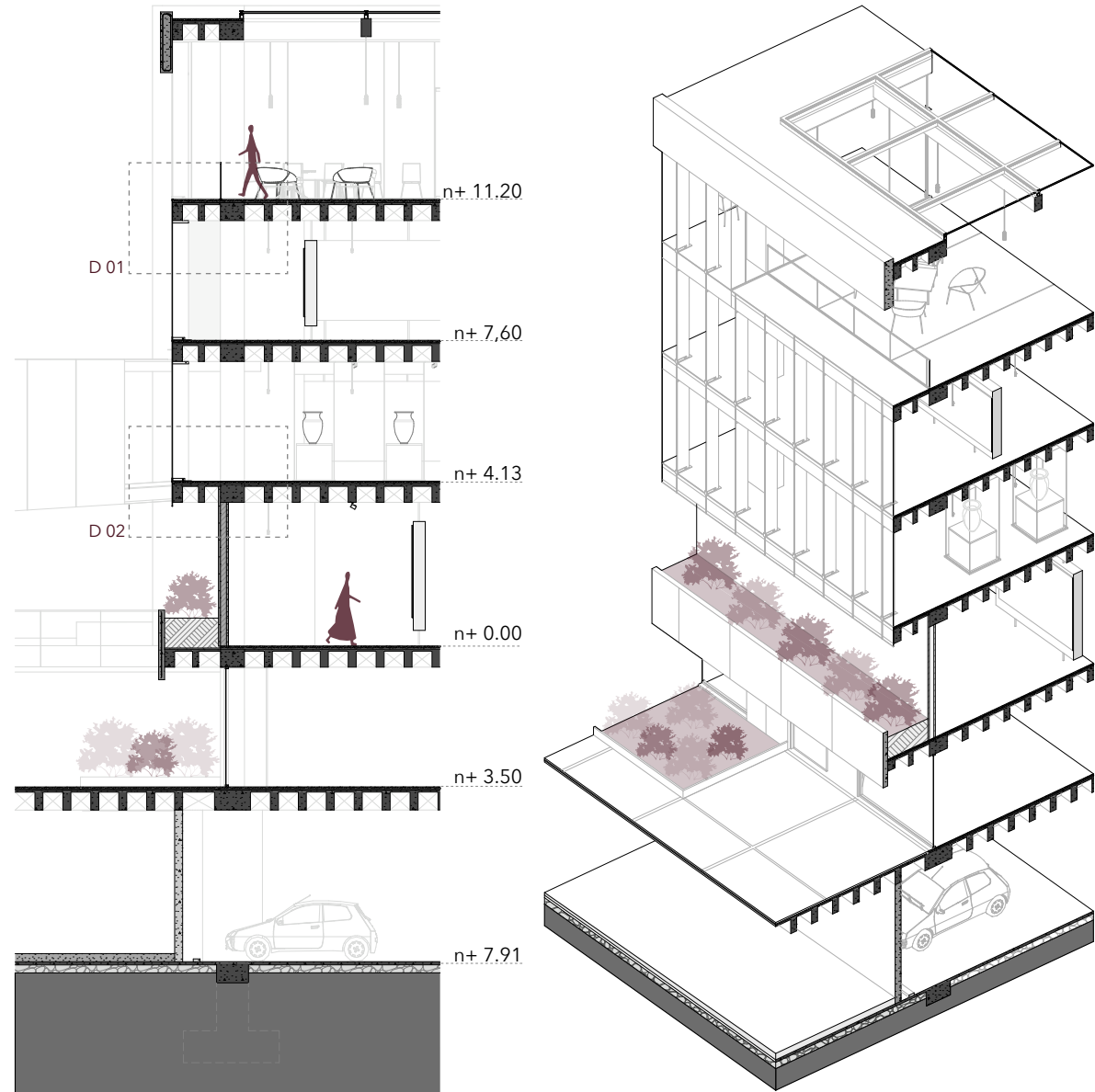


FIG 46. Sección transversal y axonometría de detalle 02. Fuente: Elaboración propia

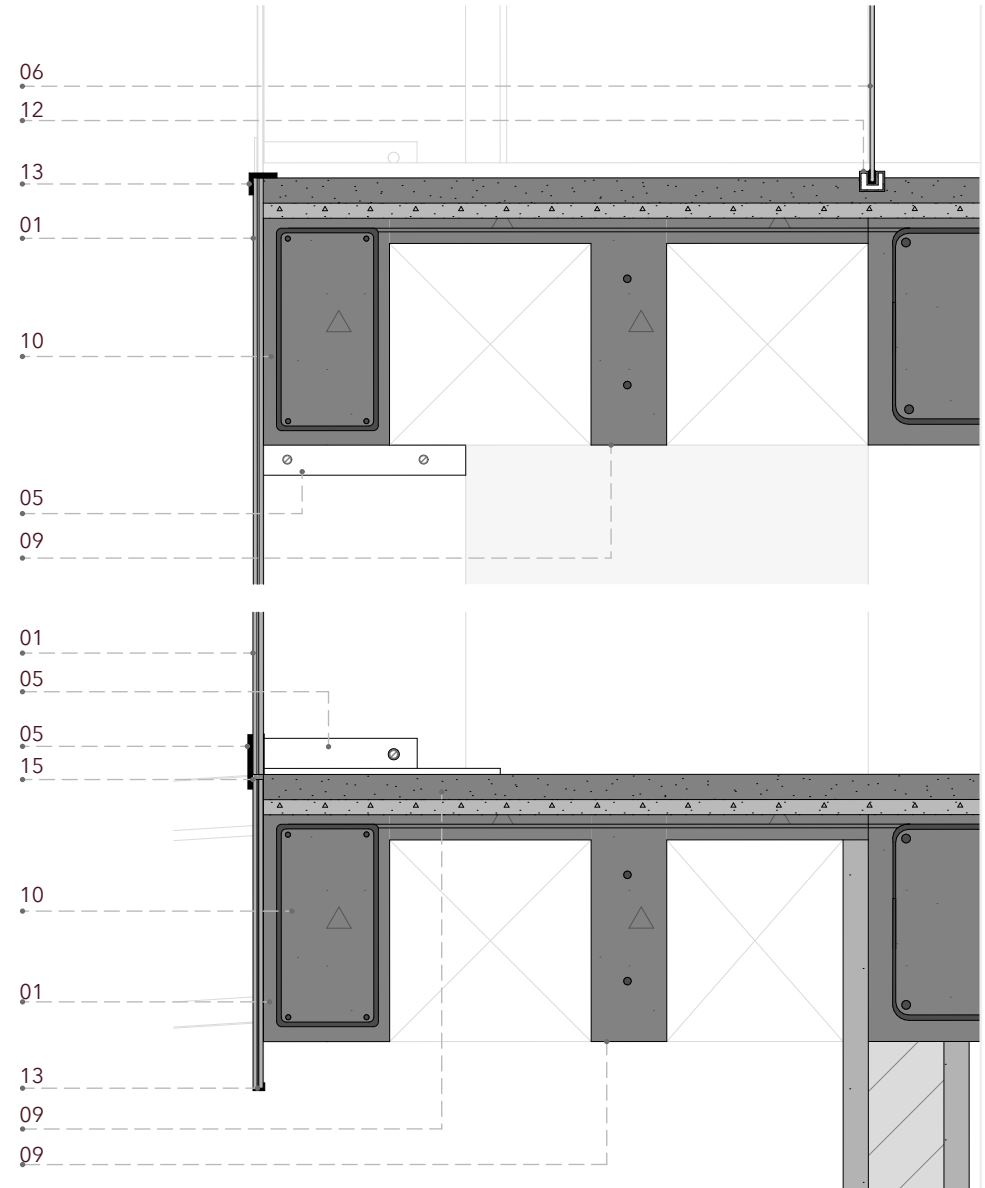


FIG 48. Ampliación 01 y 02. Fuente: Elaboración propia

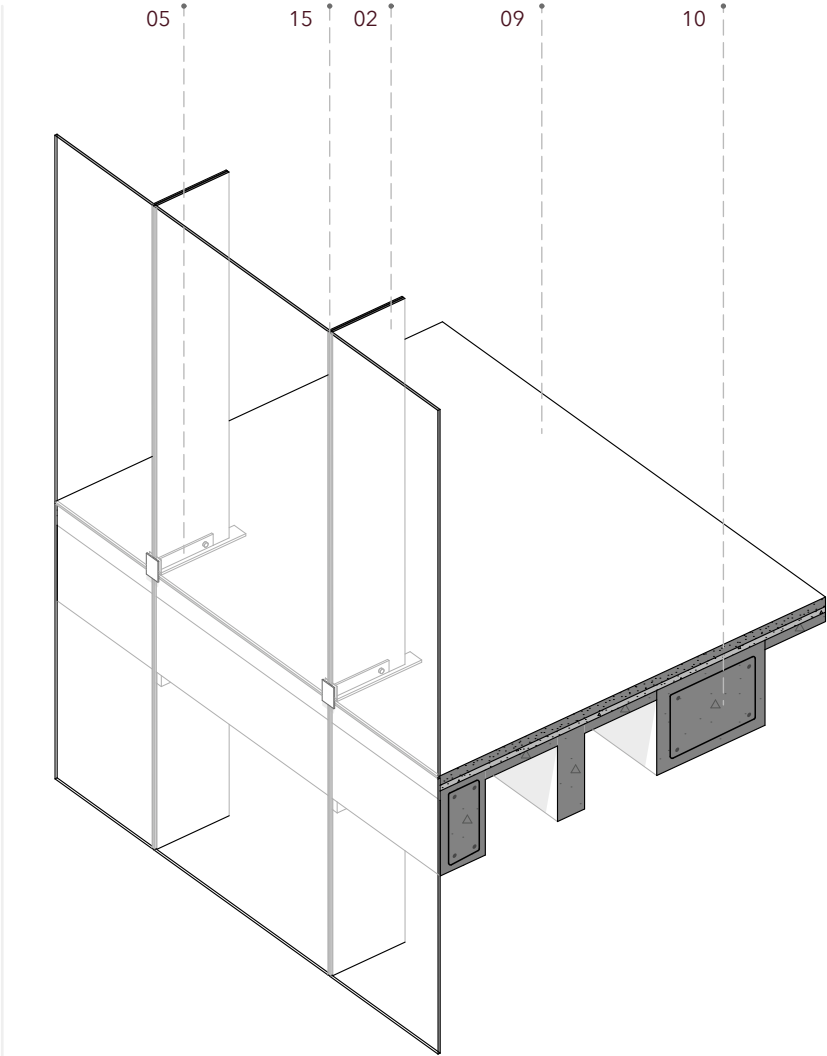
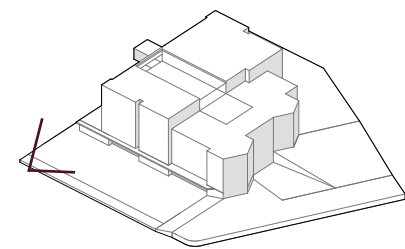


FIG 49. Axonometría detalle vidrio y anclaje. Fuente: Elaboración propia.



IMG 72. VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA PRINCIPAL



DETALLE CONSTRUCTIVO 03
INTERVENCIÓN FACHADA SUR

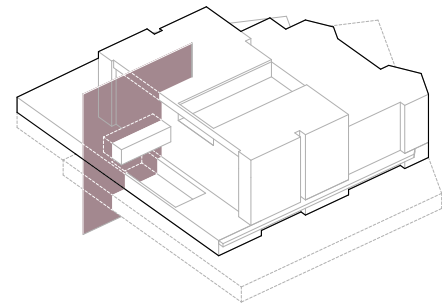


FIG 50. Ubicación sección. Fuente: Elaboración propia
158

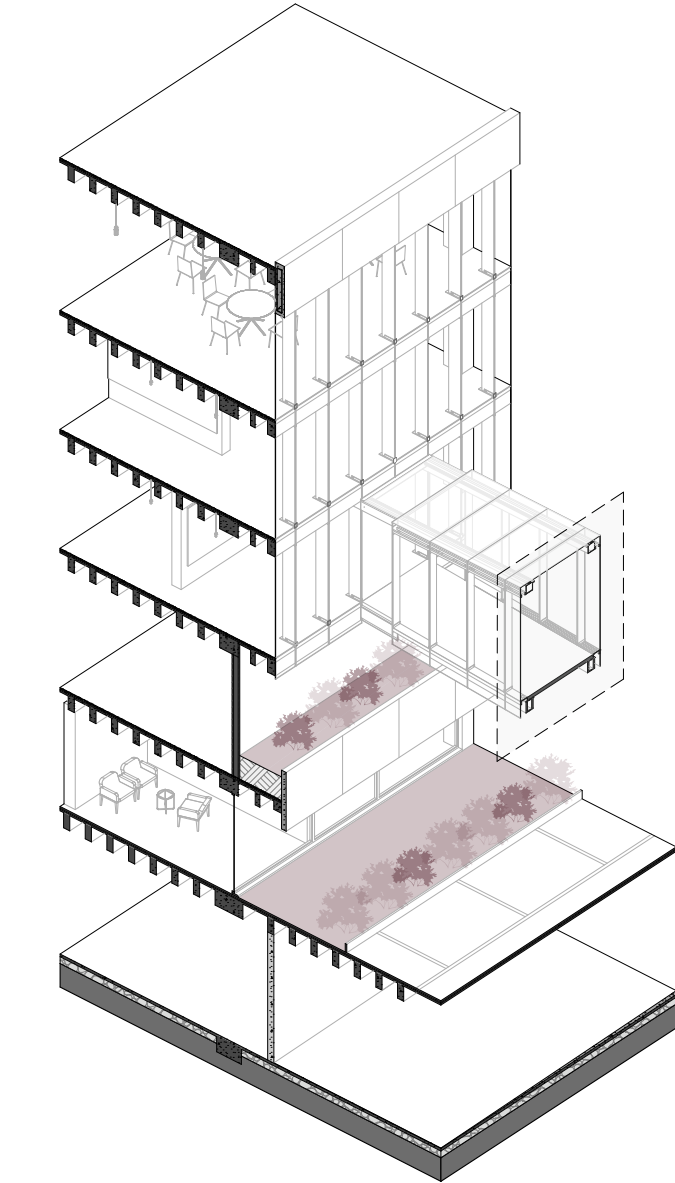
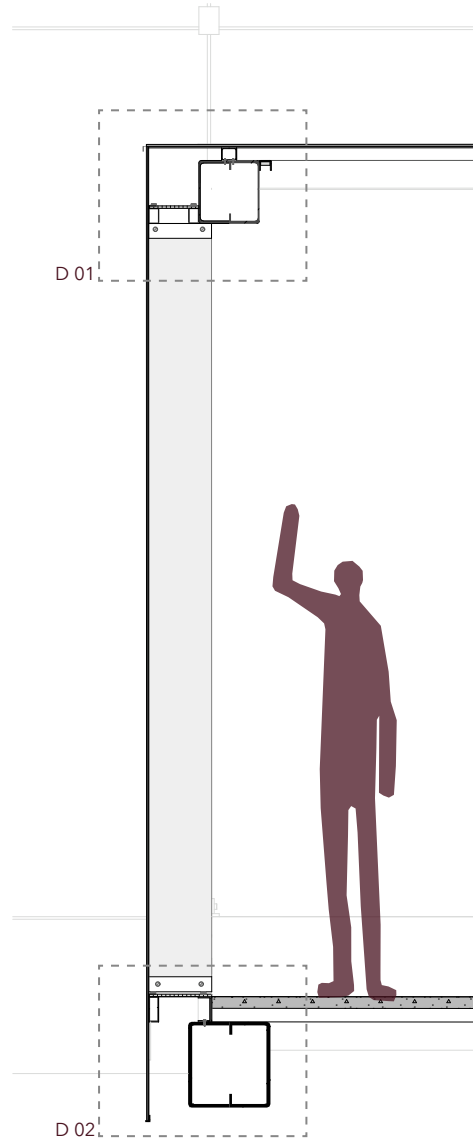


FIG 51. Sección transversal y axonometría detalle 03. Fuente: Elaboración propia.

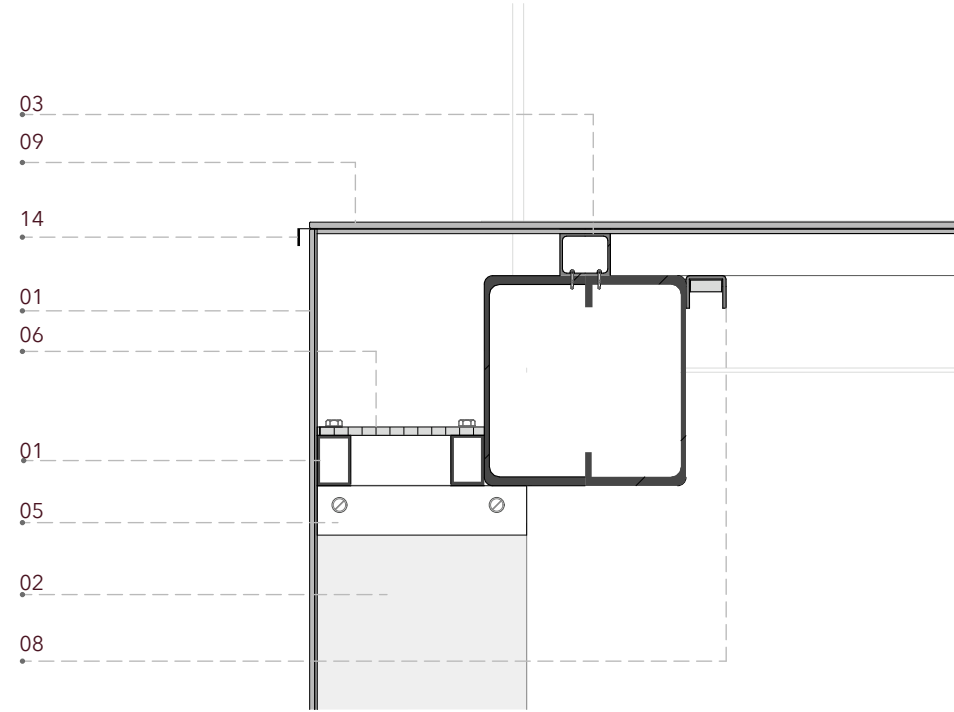


FIG 52. Detalle ampliación 01. Fuente: Elaboración propia

- 01. Vidrio templado / e: 6mm
- 02. Parante vidrio templado / e: 6mm.
- 03. Tubo metálico cuadrado, 4x4cm.
- 04. Placa colaborante de 76mm.
- 05. Herraje horizontal superior de acero inoxidable / Acabado: Satín
- 06. Rejilla de ventilación / 2mm
- 07. Perfilera estructural de acero inoxidable
- 08. Perfil omega de acero / d:50x35 mm /e:2mm
- 09. Techo pisable vidrio laminado extraclaro 10.10mm sellado.
- 10. Viga princial de acero 40x30 cm2, acabado negro mate.
- 12. Marquetería de acero galvanizado para soporte de cerramiento e: 2cm
- 13. Perfil L para cierre, 4x4 cm.
- 14. Remate goterón plegado sellado.

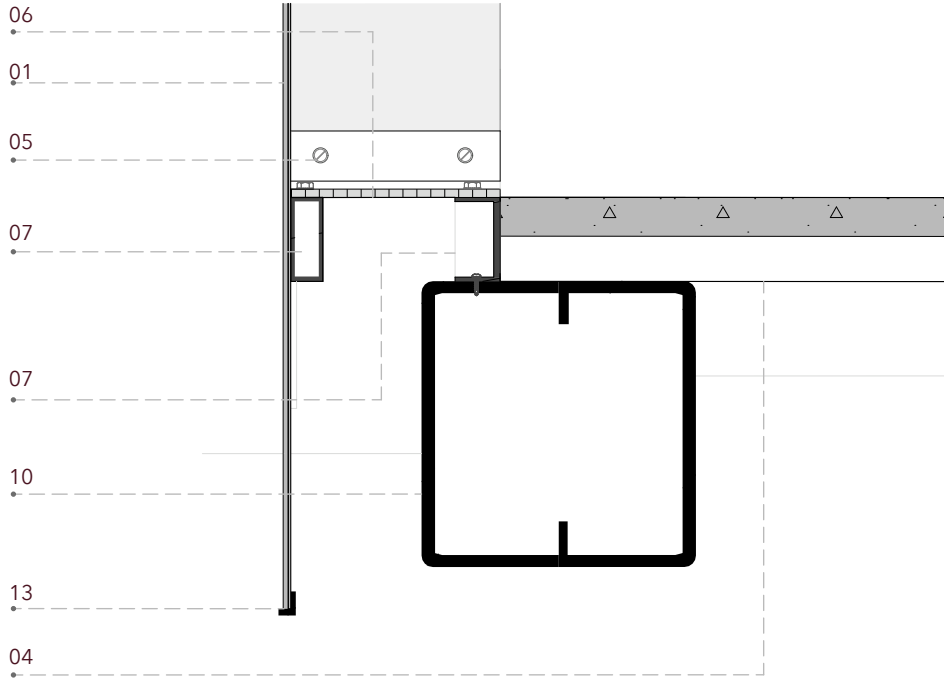


FIG 53. Detalle ampliación 02. Fuente: Elaboración propia

- 01. Vidrio templado / e: 6mm
- 02. Parante vidrio templado / e: 6mm.
- 03. Losa Hormigón armado e: 5cm.
- 04. Placa colaborante de 76mm.
- 05. Herraje horizontal inferior de acero inoxidable / Acabado: Satín
- 06. Rejilla de ventilación / 2mm
- 07. Perfilera estructural de acero inoxidable
- 08. Perfil omega de acero / d:50x35 mm /e:2mm
- 09. Techo pisable vidrio laminado extraclaro 10.10mm sellado.
- 10. Viga de acero 40x30 cm2, acabado negro mate.
- 12. Marquetería de acero galvanizado para soporte de cerramiento e: 2cm
- 13. Perfil L para cierre, 4x4 cm.
- 14. Remate goterón plegado sellado.

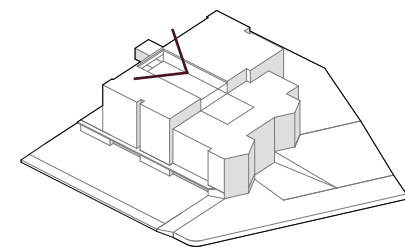
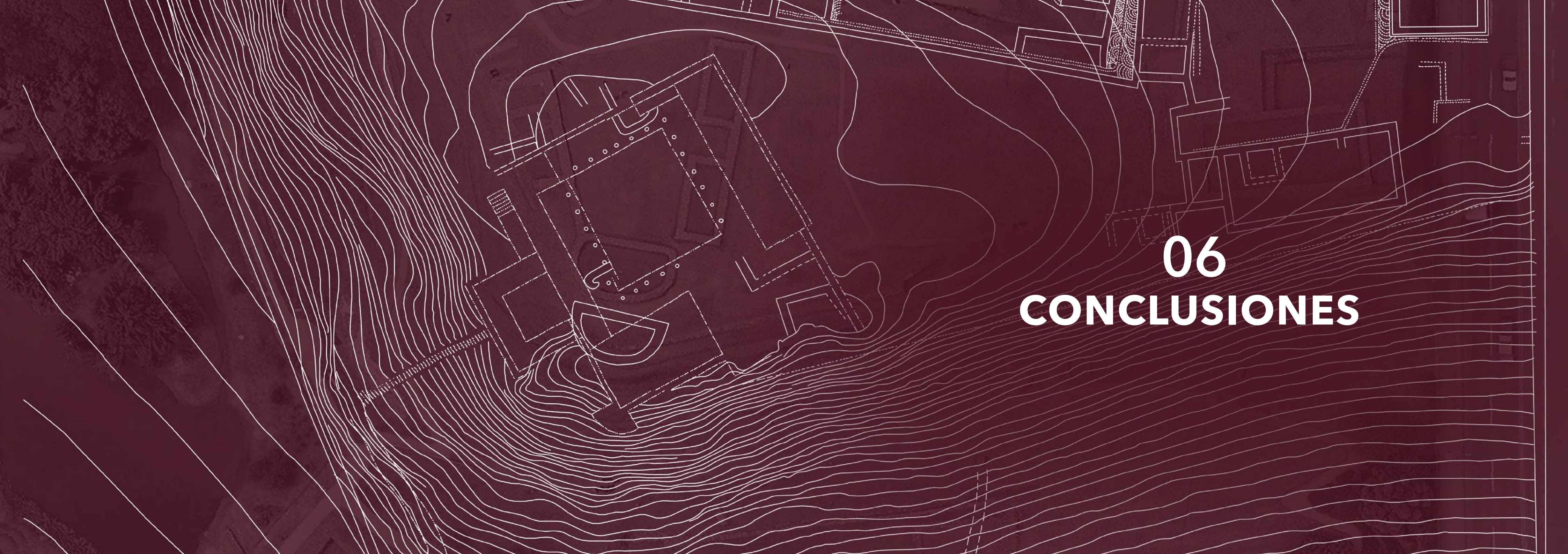


FIG 73. VISTA INTERIOR DESDE CAFETERÍA





06 CONCLUSIONES

CIUDAD - MUSEO - VISITANTE

La situación actual de el sector en que se ubica el Museo y Complejo Pumapungo, no es la mejor; en la actualidad el sistema vial representa un gran problema, puesto que **la excesiva saturación de vehículos privados hace que el espacio destinado para el ciudadano a pie no es el más adecuado y atractivo**, la escasa vegetación y la poca accesibilidad, han transformado a este complejo en un sitio privatizado y asilado de la ciudad.

El objetivo de la propuesta es darle identidad a esta zona, por medio de un **eje cultural que tiene como propósito conectar de todos los equipamientos y sitios culturales** cercanos que fomentan la cultura y tradiciones de nuestras ciudad, como **una ruta de museos en Cuenca**, al generar este recorrido se mejoró el estado de calles que conforman el eje y se planteó un espacio público óptimo.

De esta manera **se promueve una ciudad caminable**, en la que se prioriza la movilidad no motorizada y se fomenta la visita a equipamientos culturales emblemáticos, especialmente a **el Museo Pumapungo, que se convierte en el punto más importante dentro de esta red, en el que confluyen y se articulan, espacios públicos, culturales, parques y espacios arqueológicos**, además se recomienda el uso de sitios de oportunidad identificados como “vacíos urbanos”, para promover eventos temporales que valoricen la cultura y la tradición.

Al ser este sitio reconocido como un parque que pertenece a la ciudad, **se recomienda mejorar el paisaje urbano que lo rodea**, para lograr la integración de el complejo a la ciudad es necesario romper esa barrera física, que privatiza el acceso al parque arqueológico.

Por lo que se recomienda la apertura de 3 nuevos accesos, el primero por la Av. Huayna Capac, el segundo acceso en la calle Paseo 3 de Noviembre, que **da continuidad al eje cultural** planteado y por último, un tercer acceso compartido entre visitantes y vehículos de mantenimiento para el complejo, en la vía previamente mencionada. Todos estos nuevos puntos de accesos promueven la presencia de vegetación y mejorar la calidad de el espacio público.

Por otra parte es importante recalcar la posibilidad de replantear el limite entre el complejo y el río Tomebamba, **potenciar el espacio publico en las orillas de el río y el Bosque Andino, sin duda es una gran oportunidad para vincularse a la ciudad.**

Resulta fundamental la revitalización de este sitio tan emblemático para la ciudad, para que el Museo Pumapungo cumpla la función de un equipamiento urbano y se incrementen las visitas a todo el complejo arqueológico, convirtiéndose en un sitio de atracción de la ciudad.



IMG 74. Vista aérea de Calle Larga. Fuente: Elaboración propia

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN APLICADA EN EL PROYECTO



IMG 65. VISTA EXTERIOR DESDE PLAZA PRINCIPAL

El Museo Pumapungo, se encuentra ubicado en uno de los sitios más singulares de la ciudad, forma parte de El Barranco, entre el límite de el centro histórico. Fue construido en **1985- 1991**, dentro del área arqueológica de la ciudad, y es considerado como Patrimonio Cultural del Estado. (Oficio No. 1463-DN-DI-2010 de 17 de septiembre de 2010 INPC).

En la actualidad presenta varios problemas internos y externos, por lo que una intervención en esta pre- existencia es necesaria, debido al estado actual en el que se encuentra.

Para la propuesta de intervención **se establecido el valor social, cultural y patrimonial de el edificio y su contexto, se puede decir que este equipamiento posee una gran valor por la memoria social que la ciudad le ha otorgado**, por ser uno de los museos más reconocidos de la ciudad.

Ya que esta edificación no tienen un valor patrimonial establecido se opto por categorizarlo por medio de la Matriz de Nara, de manera que se obtuvieron lineamientos claves para la intervención. Además de tener en cuenta los lineamientos de el proyecto original.

En cuanto a las estrategias de intervención:

Es recomendable manejar la intervención desde un punto medio de equilibrio entre el objeto existente y lo nuevo, como: usar la edificación como el límite de actuación, la intervención como expansión de los existente, de manera que la propuesta planteada continúe con la imagen de la preexistencia o por el contrario que contrasten con la misma, siempre que no sea un modelo descontextualizado que pretenda ganar mas importancia que la edificación existente. (Abad, 2018)

Tomando en cuenta los datos relevantes del sitio, el análisis previo, y por medio del análisis de estrategias y teorías de intervención en pre- existencias, se estableció que el método más adecuado de actuación es la de dar continuidad a la imagen actual de el museo.

A travez de un principio operativo fundamental, de relación de intersección, en el que **se plantea que los elementos formales (forma existente y nueva operación formal) tienen un punto en común.**

El dar continuidad a la imagen actual, no es sinónimo de replicar lo existente, por el contrario hace referencia, al estudio de todos aquellos elementos que forman parte de la intervención en las fachadas del proyecto y su entorno, **por lo que la relación de la forma existente y la nueva siempre procura**

mantener una relación armónica, en la cual los materiales no deben contrastar con la preexistencia y su entorno. (Abad, 2018)

La propuesta se basa en la sensibilidad con la que se mantiene la imagen, y se optan por operaciones estratégicas para generar grandes cambios internos y externos, por lo que la intervención propone reciclar completamente la estructura actual, así como rescatar el carácter formal y la identidad arquitectónica de el edificio, que esta caracterizado por su materialidad (paneles de hormigón prefabricado), y vidrio.

En cuanto a la materialidad de la nueva operación formal, se opto por no implementar un material más a todo este conjunto arquitectónico, por el contrario, otorgarle un nuevo uso a un material existente, como es el vidrio laminado negro actual.

Por lo tanto se propuso el uso de vidrio translúcido como una segunda piel, que hace que el museo se perciba como un volumen definido, **mientras que las propiedades de luz y translucidez, generan un matiz de permeabilidad al edificio desde el interior hacia el exterior**, y rompe con la percepción de un cubo solido. La fachada es permeable y permite crear una **interacción desde el interior hacia el exterior**, como si de un mostrador de exposiciones de tratara, vista desde la calle Larga.

EL PROYECTO: ABRIR EL CUBO

Por medio del diagnostico realizado se pudo identificar varios problemas que resultaron puntos claves para abordar el proyecto. Durante el proceso de trabajo surgieron criterios que guiaron el diseño de el proyecto.

Al tratarse de una pre- existencia, el enfoque de intervención por el que se opta, resulta imprescindible y necesario para poder desarrollar una propuesta que responda al entorno y a las necesidades detectadas. Por lo que la propuesta se basa en tres criterios proyectuales principales: **abrir, liberar e integrar.**

De manera que se propone, **abrir** el cubo gris a la ciudad, desde el actual subsuelo 1, en el que se rompe los obstáculos arquitectónicos, entre el museo y la ciudad. Se otorga una **escala humana** al equipamiento, al intervenir en la fachada de el edificio, y proporcionar mayor **permeabilidad a su contexto inmediato y aporta al paisaje urbano.**

Por otro lado la entrada actual al museo, es una de las problemáticas mas evidentes, el graderío no permite una circulación fluida adecuada e inclusiva para todo el público, por lo que al intervenir en este nivel, se procede a plantear tres nuevos accesos.

El acceso principal ubicado en la calle Larga, por medio de una rampa que dirige a un recibidor general, y los dos últimos, ubicados en la Av. Huayna- Capac, y **así eliminar las barreras físicas para mejorar la accesibilidad al museo y complejo.**

En la actualidad, el museo no posee el espacio suficiente para albergar las colecciones que posee, así como el espacio adecuado para exposiciones, por lo que se opto por **liberar** el espacio en el edificio, unificándolo con el Antiguo Colegio Borja.

Por lo tanto se considera al Antiguo Colegio Borja, como una **Unidad de investigación y conservación**, por lo que el museo, se potencia como un espacio

que prioriza exposiciones, talleres y espacios pensados para el público dentro de su programa funcional.

De la misma manera, es importante recalcar la falta de vinculación de todos los elementos internos que conforman el complejo arqueológico, por lo que la intervención **integra** el Museo, Teatro, Banco Central, y el Antiguo Colegio Borja por medio de el espacio público, semi- público y privado propuesto; las nuevas plazas buscan priorizar las actividades culturales y comerciales.

El programa:

Para plantearse un proyecto de una escala urbana, con una magnitud tan extensa, como la de un museo, es imprescindible entender el funcionamiento interno de el equipamiento, por lo que el desarrollo de el programa arquitectónico es una base fundamental para comprender todas las necesidades requeridas y sobretodo dotarle de un carácter de equipamiento público- urbano.

Para solventar los problemas de **adaptabilidad** por aquellos espacios internos inadecuados propios de un museo, y desde una perspectiva que prioriza al publico en general, **se le otorga al museo un carácter multi- proposito**, en el que se albergan varios usos, ya sean culturales, comerciales, públicos y privados.

Por medio de el programa funcional, esto se logra a través de la implementación de tiendas de souvenirs, zonas lúdicas, espacios para talleres, exposiciones, áreas de reservas, y locales comerciales, que generen ingresos directos para el museo lo que promueve la **auto sustentabilidad del equipamiento.**

En otro aspecto, se implementa un nuevo nucleo de circulación vertical, mientras que se recicla el anterior y se le dota un carácter totalmente privado, de uso exclusivo para el personal interno, del mismo modo, para un correcto funcionamiento se diferencian los

flujos públicos y privados, y junto con un punto de control que ayuda a una mejor orientación dentro de el edificio y se dota de seguridad en el mismo.

El vacío como espacio:

La espacialidad del museo se percibe sobre todo desde los vacíos del edificio, como son los espacios de circulación, y exposición, los mismos que se potencian con el uso de luz cenital.

Además **se aprovechan al máximo las visuales desde el proyecto al paisaje urbano** de la ciudad, otorgándole al usuario una nueva percepción del complejo y parque arqueológico.

Forma:

Rompe con la percepción de un objeto o un cubo gris sólido. La fachada es permeable y permite crear una interacción desde el interior hacia el exterior, como si de un mostrador de exposiciones de tratara, vista desde la calle Larga.

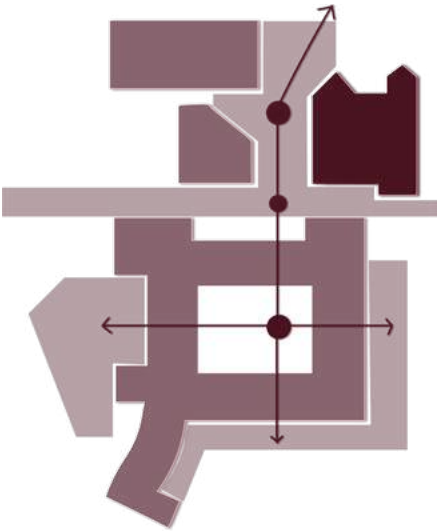


FIG 54. Conexión espacio público. Fuente: Elaboración propia

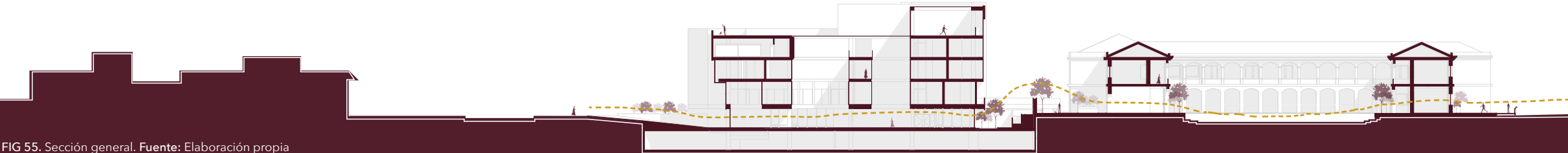
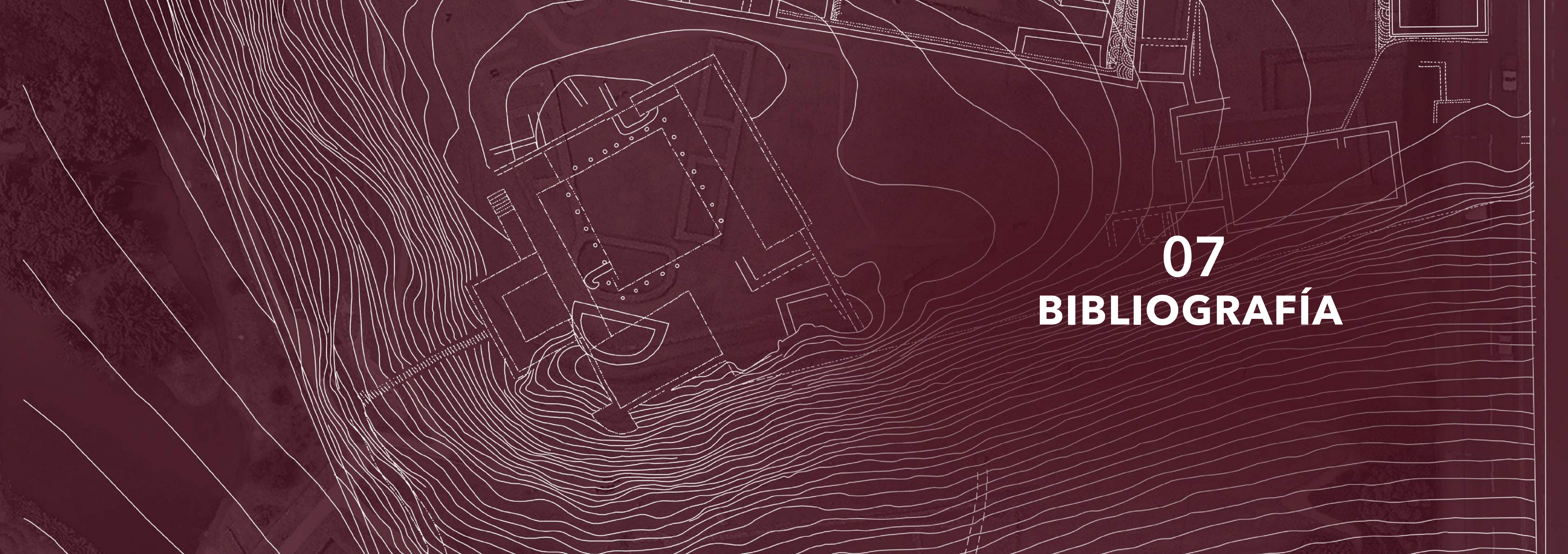


FIG 55. Sección general. Fuente: Elaboración propia



07 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Abad, L. (2018). El proyecto moderno en edificios históricos. Adaptando estructuras existentes. El caso Latinoamericano. (tesis pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Andrade Morettin Arquitectos. (2018). IMS São Paulo. São Paulo, Brasil. Recuperado de <https://www.andrademoretin.com.br/projetos/ims/>

Albornoz, B. (2004). Archivo BAO. Ecuador. Recuperado de <http://www.arquitecturapanamericana.com/el-barranco-de-cuenca/>

Aizpún, C. L. (2013). El proyecto de arquitectura y sus estrategias en tiempos de "re". In Repensar Canfranc. Taller de rehabilitación urbana y paisaje, 2012: Curso de Verano Universidad de Zaragoza, Canfranc, del 2 al 5 de julio de 2012 (pp. 44-57). Institución Fernando el Católico. ISO 690

Casamor, T. (2010). La arquitectura de los museos. Her&Mus. Heritage & Museography, 28-35.

Clarence, S (1932) "Making Museum Function", en The Architectural Forum, vol. LVI, núm. 6, p. 612.

Collado Baldoquín, N., Matamoros Tuma, M., & Gutiérrez Maidata, R. (2013). Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. Arquitectura y Urbanismo, 34(2), 64-82.

Conferencia de Nara 1994. (2020). Recuperado de: <http://www.icomos.es/wp-content/uploads/2017/05/21.CON->

FERENCIADENARASOBREAUTENTICIDAD1994.pdf

Cordero, J, Aguirre, L. (1994). La Ciudad de Tomebamba. Museo de sitio. Cuenca, Ecuador: Gráficas Hernández Cía. Ltda.

Cuji, C. (2018). Rediseño interior de la reserva etnográfica del Museo Pumapungo. (tesis pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.

Falcón Meraz, J. M. (2008). La expresión de una línea museística singular. Universitat Politècnica de Catalunya.

Frade, J. P. R. (2015). 90. El nuevo Museo Arqueológico Nacional, un museo abierto. revista PH.

Fracalossi, I. (2019). Plataforma Arquitectura. Ecuador. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919093/pinacoteca-del-estado-de-sao-paulo-paulo-mendes-da-rocha-plus-eduardo-colonelli-plus-weliton-ri-coy-torres>

Figuerola, M, Fehr, L y Dias, C. (2010). Plataforma Arquitectura. Ecuador. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america>

Fundación Municipal Turismo para Cuenca. (2017). Ruta de los Museos. Recuperado de https://issuu.com/funturismo/docs/folleto_ruta_de_los_museos_espanol

GAD Municipal del cantón Cuenca. (2018). Memorias de construcción del Plan Estratégico Cantonal de Cultura de

Cuenca al 2030. Recuperado de http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/memorias_plan_cultura_2030.pdf

GAD Municipal del cantón Cuenca. (2015). Plan de movilidad y espacios públicos. Cuenca, Ecuador.

Gilabert González, Luz María (2017). Experiencias en la intervención del patrimonio industrial. Estudio comparativo. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 15(2), 459-470. [fecha de Consulta 10 de Febrero de 2021]. ISSN: 1695-7121. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=881/88150355012>

Gómez, M. C., Peraile, I. I., Lacasta, A. A., & Espagne. Subdirección General de Museos Estatales. (2005). Criterios para la elaboración del plan museológico. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html>

González, L. M. G. (2017). Experiencias en la intervención del patrimonio industrial. Estudio comparativo. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 15(2), 459-470.

Herreman, Yani. (2009). Arquitectura y museología: del MOMA al Guggenheim de Bilbao o los inicios del museo moderno y su arquitectura. Alteridades, 19(37), 103-115. Recuperado en 09 de octubre de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172009000100008&lng=es&tlng=es.

BIBLIOGRAFÍA

ICOM. (2007). Definición de Museo. Recuperado de <https://icom.museum/en/resources/standards-guide-lines/museum-definition/>

ICOM. (2010). Conceptos claves de museología. En A. D. Mairesse, Conceptos claves de museología (pág. 26).

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos-INEC (2010). Censo de Población y Vivienda. Ecuador

Labarta, C. (2012). El proyecto de arquitectura y sus estrategias en tiempo de re. Recuperado de <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/92/05labarta.pdf>

Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Boston, Estados Unidos: M.I.T

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca Actualización 2015. Cuenca, Ecuador.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Ficha del Museo Nuclear Pumapungo. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo/>

Ministerio de Cultura y Deporte. (2008). Museos y colecciones museográficas. Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:e448ec69-8847-45d2-9f74-0bd7aac96f64/Museos_y_Colecciones_Museograficas_Metodologia_2008.pdf

"Museo Arqueológico de Vitoria / Francis-

co Mangado" 05 nov 2009. Plataforma Arquitectura. Accedido el 9 Feb 2021. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626330/museo-arqueologico-de-vitoria-francisco-mangado>> ISSN 0719-8914

Ochoa Ruilova, M. I. (2020-01-08). Presencia de Arquitectura Posmoderna en Cuenca (Bachelor's thesis). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33788>

Ortega, J, Matute, O. (2014). Abriendo el cubo gris.

Peraile, I. I., & Arnillas, S. G. (2011). El Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo): identidad y memoria del patrimonio asturiano. Museos. es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, (7), 264-279.

Pevsner, N., Bohigas, O., Puigvehí, A. P., Rimbau, E., & i Ramió, J. R. (1979). Historia de las tipologías arquitectónicas. Gili.

Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público. (2013). Estudio para la elaboración del Plan Especial de Pumapungo.

Scofidio, D y Renfro. (2020). ARQA. Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/37FhEA1>

Sistema de ingreso de visitantes y estadísticas - IVE. (2020). Ingreso de visitantes en el año 2015. Recuperado de http://www.portalcultural.culturaypatrimonio.gob.ec/DCG_IVE/webpages/consultaVisitas.php

CREDITOS IMAGENES

IMG 01. Museo Pumapungo vista desde la Av. Huayna Capac. Fuente: Elaboración propia	IMG 15. Museo Centro de Arte Contemporânea Graça Morais. Fuente: Francisco Gonzales.
IMG 02. Complejo Arqueológico y Parque Pumapungo. Fuente: Visit Cuenca Ecuador	IMG 16. Museo de Arqueología de Álava. Fuente: Francisco Mangado
IMG 03. Calle Paseo 3 de Noviembre y Complejo Pumapungo. Fuente: Elaboración propia.	IMG 17. Museo Ecomusée de la grande Lande. Fuente: DEMAILY SERGE
IMG 04. Museo Pumapungo vista desde Calle Paseo 3 de Novimebre. Fuente: Elaboración propia.	IMG 18. Sala Etnográfica Museo Pumapungo. Fuente: Elaboración propia.
IMG 05. Museo Pumapungo vista desde Av. Huayna Capac. Fuente: Elaboración propia.	IMG 19. Museo Pumapungo vista desde la Calle Larga. Fuente: Elaboración Propia.
IMG 06. Evento cultural en el Complejo Pumapungo. Fuente: Alvarez Mónica.	IMG 20. Complejo Pumapungo vista aérea. Fuente: Elaboración Propia.
IMG 07. Museo Pumapungo vista desde la Av. Huayna Capac. Fuente: Elaboración propia.	IMG 21. Museo Pumapungo - Reserva Arqueológica. Fuente: Elaboración Propia.
IMG 08. Infografía Museos de Cuenca. Fuente: Elaboración propia.	IMG 22. Museo Pumapungo - Reserva Etnográfica. Fuente: Elaboración Propia.
IMG 09. Planta Museo Ideal. Fuente: Pevsner. N	IMG 23. Museo Pumapungo - Reserva de Arte. Fuente: Elaboración Propia
IMG 10. Planta Museo Pio- Clementino Fuente: Pevsner. N	IMG 24. Museo Vestibulo. Fuente: Elaboración Propia.
IMG 11. Planta Glipoteca. Fuente: AGUA arquitectos	IMG 25. Museo Pumapungo - Sala Etnográfica. Fuente: Elaboración Propia.
IMG 12. Planta Glipoteca. Fuente: AGUA arquitectos	IMG 26. Fachada frontal. Fuente: Elaboración propia.
IMG 13. MOMA. Fuente: Soichi Sunami	IMG 27. Centro Cultural Elena Garro. Fuente: Jaime Navarro.
IMG 14. Planta Neue Nationalgalerie. Fuente: Dan Gamboa Bohurquez.	IMG 28. Centro Académico y Cultural San Pablo. Fuente: Fran-

CREDITOS IMAGENES

IMG 44. Vista aérea Antiguo Colegio Borja y Museo Pumapungo. Fuente: Elaboración Propia.	Google Street View.
IMG 45. Vista hacia Calle Larga. Fuente: Elaboración Propia.	IMG 59. Calle Larga estado actual. Fuente: Elaboración propia.
IMG 46. Vista hacia el Banco central. Fuente: Elaboración Propia.	IMG 60. Av. Huayna Capac estado actual. Fuente: Elaboración propia.
IMG 47. Vista hacia la Av. Huayna Capac. Fuente: Elaboración Propia.	IMG 61. Paseo 3 de noviembre. Fuente: Elaboración propia.
IMG 48. Museo Pumapungo vista desde la Calle Larga. Fuente: Elaboración Propia.	IMG 62. Vista exterior desde plaza principal Fuente: Elaboración propia.
IMG 49. Vista desde Plaza central. Fuente: Elaboración Propia.	
IMG 50. Levantamiento de alzado Calle Larga. Fuente: Elaboración Propia.	
IMG 51. Levantamiento de alzado Av. Huayna Cápac. Fuente: Elaboración Propia.	
IMG 52. Vista hacia ex Colegio Borja. Fuente: Elaboración Propia.	
IMG 53. Vista hacia Banco Central. Fuente: Elaboración Propia.	
IMG 54. Maqueta Banco Central. Fuente: Museo Pumapungo.	
IMG 55. Vista hacia la Av. Huayna Capac. Fuente: Museo Pumapungo.	
IMG 56. Acceso museo. Fuente: Javier Cueva.	
IMG 57. Vacio urbano Calle Larga y Manuel Vega. Fuente: Google Street View.	
IMG 58. Vacio urbano Calle Larga y Manuel Vega. Fuente:	

07
ANEXOS

Abstract of the project

Title of the project: Open the gray cube
Project subtitle: Intervention project in the Pumapungo Museum

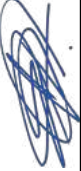
Summary: The Pumapungo Museum was built in 1991, with a vision that responded to the place and the conditions of the time. Currently, however, it presents a series of problems that lead to rethinking its role in the community, since the concept of the museum has been transformed, resulting in the emergence of new museum needs and requirements, which the building cannot currently solve. In this way, the architectural project developed focuses on reactivating and rehabilitating the building, providing conditions of accessibility, spatiality, and public space, which seek to establish a link between the visitor, the museum, and the city.

Keywords: rehabilitation, reactivation, urban equipment, preexistence, connectivity, accessibility, public service.

Student: Guarango Chalco Evelyn Nicole
C.I. 0106089667 **Código:** 82043

Director: Diego Proaño
Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor: 
N° cédula de identidad VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN 0102798261

DOCUMENTO DE NARA

ANEXO 02

Documento de Nara sobre autenticidad (1994)¹

Traducción de Valerie Magar, Magdalena Rojas Venes y Gabriela Peñuelas Guerrero

Preámbulo

1. Nosotros, los expertos reunidos en Nara (Japón), agradecemos el espíritu generoso y la valentía intelectual de las autoridades japonesas, al brindarnos la oportunidad de un encuentro destinado a cuestionar el pensamiento convencional en el campo de la conservación, y debatir las formas y los medios para ampliar nuestros horizontes con la finalidad de asegurar un mayor respeto por la diversidad cultural y patrimonial en la práctica de la conservación.
2. También reconocemos el valor del marco de discusión promovido por el deso del Comité del Patrimonio Mundial para aplicar la prueba de autenticidad en modos que garanticen respeto pleno a los valores sociales y culturales de todas las sociedades cuando se analice el valor universal excepcional de los bienes culturales que le sean propuestos para que formen parte de la Lista del Patrimonio Mundial.
3. El *Documento de Nara sobre autenticidad* está concebido en el espíritu de la *Carta de Venecia* de 1964; se fundamenta en ésta y la amplía, en respuesta al alcance cada vez mayor que tienen las preocupaciones y los intereses del patrimonio cultural en nuestro mundo actual.
4. La contribución primordial aportada por la consideración de la autenticidad en la práctica de la conservación es aclarar y comprender² los aspectos de la memoria colectiva de la humanidad, en un mundo cada vez más presionado por las fuerzas de la globalización y la homogeneización, y en un mundo en el que la identidad cultural se busca a veces a través de nacionalismos agresivos o de la supresión de culturas minoritarias.

Diversidad cultural y diversidad patrimonial

5. La diversidad de culturas y de patrimonio en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad. La protección y el enriquecimiento de la diversidad cultural y patrimonial en nuestro mundo debería de promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.

¹ Esta traducción se realizó con base en la versión original en inglés del *Documento de Nara*. Se señalan en pie de página los puntos en los que se encontraron divergencias significativas con la versión en francés del mismo documento. Nota de las traductorías.

² En la versión en francés dice: "à respecter et mettre en lumière", es decir, respetar y revelar, o conocer todas las facetas o los aspectos.

ANEXO 03



DIAGNÓSTICO: MUSEO PUMAPUNGO

ANEXO 04

ESTADO ACTUAL MUSEO PUMAPUNGO					
Espacio	Área actual (m2)	Estado	N°	Zonificación	Área requerida (m2)
Planta baja/ Piso 0					
Salas de exposición permanente	585,288	Bueno	2	Zona pública con bienes culturales	
Salas de exposición temporal	270,465	Bueno	3		
Sala de uso múltiple	146,640	Bueno	1	Zona pública sin bienes culturales	
Tienda Museo	107,525	Malo	1		
Información- recepción	49,249	Malo	1		
Terraza	109,945	Medio	1	Otros	
Baterías Sanitarias	36,560	Medio	1		
Circulación vertical	39,600	Bueno	-		
Otros (Ductos, Hall, pasillos, etc)	461,071	Bueno	-		
Total	1.806,343				
Primera planta alta / Piso 1					
Sala permanente Nacional de Etnografía	1.282,094	Bueno	1	Zona pública con bienes culturales	
Sala Temporal de Etnografía	87,250	Medio	1	Zona pública sin bienes culturales	
Baterías Sanitarias	36,560	Medio	-	Otros	
Circulación vertical	39,600	Medio	-		
Otros (Ductos, Hall, pasillos, etc)	111,359	Medio	-		
Total	1.556,863				
Segunda planta alta / Piso 2					
Biblioteca	397,793	Malo	1	Zona pública sin bienes culturales	495,20
Reserva de Arte Escultórico	228,605	Malo	1	Zona interna con bienes culturales	
Reserva de Arte Moderno	113,200	Malo	1		
Áreas administrativas	153,820	Bueno	4	Zona interna sin bienes culturales	
Talleres de Conservación	318,103	Medio	3	Zona interna con bienes culturales	
Museografía	58,090	Bueno	1		
Baterías Sanitarias	36,560	Medio	-		
Circulación vertical	39,600	Medio	-		
Otros (Ductos, Hall, pasillos, etc)	237,726	Medio	-		
Total	1.583,497				
Tercera planta alta / Piso 3					

ESTADO ACTUAL MUSEO PUMAPUNGO					
Depósito de Biblioteca (Total): - Archivo Histórico - Archivo Fotográfico	421,338	Malo	1	Zona interna con bienes culturales	
Reserva de Arte Pictórico Colonial, Republicano	253,155	Malo	1	Zona interna con bienes culturales	1071,80
Terraza	784,669	Malo	1	Zona pública sin bienes culturales	
Baterías Sanitarias	36,560	Medio	-	Otros	
Circulación vertical	39,600	Medio	-		
Otros (Ductos, Hall, pasillos, etc)	89,607	Medio	-		
Total	1.624,929				
Primera planta subsuelo					
Museo Numismático	316,732	Bueno	1	Zona pública con bienes culturales	
Musicoteca- Videoteca	136,380	Malo	1		
Exposición Temporal	135,020	Malo	1		
Taller educativo	140,398	Medio	1	Zona interna sin bienes culturales	
Bodegas, seguridad	115,060	Medio	3		
Depósito de publicaciones- libros	86,650	Malo	1	Zona interna con bienes culturales	1237,20
Reserva Arqueológica	344,803	Malo	1		
Reserva Nacional de Etnografía	750,631	Malo	4		1829,36
Baterías Sanitarias	36,560	Medio	-	Otros	
Circulación vertical	39,600	Medio	-		
Otros (Ductos, Hall, pasillos, etc)	319,532	Medio	-		
Total	2.421,366				
Segunda planta subsuelo					
Estacionamiento	3.929,660	Medio	73	Zona interna sin bienes culturales	
Bodega museografía	250,059	Medio	2		
Baterías Sanitarias	36,560	Medio	-	Otros	
Circulación vertical	39,600	Medio	-		
Total	4.255,879				
ÁREA TOTAL DEL INMUEBLE:	13.248,877	TOTAL ÁREA REQUERIDA:		4633,56	
			ÁREA UTIL DE AMPLIACIÓN ANTIGUO COLEGIO BORJA:		2931,80
			ÁREA RESTANTE REQUERIDA:		1701,76

DIAGNÓSTICO: MUSEO PUMAPUNGO

ANEXO 05

ESTADO ACTUAL MUSEO PUMAPUNGO						
Edificación	Zonificación		m2 (Total)	% Actual	% Recomendado	m2 propuestos
Museo Pumapungo	Zona Pública	Zona pública con bienes culturales	2.725,98	21	40	5.299,55
		Zona pública sin bienes culturales	1.683,07	13	20	2.649,78
	Zona Interna	Zona interna con bienes culturales	2.574,58	19	20	2.649,78
		Zona interna sin bienes culturales	4.589,00	35	20	2.649,78
	Otros	Circulaciones, pasillos, halls, escaleras, SSHH	1.676,26	-	-	-
Total:			13.248,88	3479465467	100,0	13.248,88

INFORME TÉCNICO DE VISITA

ANEXO 06

INFORME TÉCNICO DE VISITA UNIDAD TÉCNICA DE PROTECCION Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR												
DATOS DE IDENTIFICACIÓN								UBICACIÓN				
INMUEBLE:		MUSEO DEL COMPLEJO										
PERSONA A CARGO:		LCDA. TAMARA LANDIVAR - COORDINADORA ZONAL 6 (E)										
DATOS DE CONTACTO:					-		0987220203					
TÉCNICOS DESIGNADOS:			ARQ. ALEXANDRA MORALES C.			ARQUITECTURA						
			ARQ. ANDREA FIERRO S.			ARQUITECTURA						
FECHA DE VISITAS TÉCNICAS:			2/1/18				FECHA DE INFORME:		2/15/18			
PROVINCIA:		AZUAY				CIUDAD:		CUENCA				
UBICACIÓN (CALLES):		CALLE HUAYANACAPAC Y CALLE LARGA										
AUTORIDADES ASISTIERON:		LCDA. TAMARA LANDIVAR										
REGIMEN DE PROPIEDAD		USOS		ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				VULNERABILIDAD				
PÚBLICO		ORIGINAL		SIGLO		FECHA		RIESGOS NATURALES				
ESTATAL		X		CULTURA		Anterior al Siglo XVI		ERUPCIONES		INUNDACIONES		
						XVI (1500 - 1599)		SISAMOS		X FALLAS GEOLOGICAS		
						XVII (1600 - 1699)		REMOCIONES DE MASA		ACCIONES BIOLÓGICAS		
						XVIII (1700 - 1799)				RIESGOS ANTRÓPICOS		
PARTICULAR						XIX (1800 - 1899)		CONFLICTOS DE HERENCIA				
RELIGIOSO/CURIA				CULTURA Y ADMINISTRACIÓN		XX (1900 - 1999)		X		INTERVENCIONES INADECUADAS		
COMUNITARIA						XXI (2000 en adelante)				ABANDONADO		
										OTROS		
										X		
OBSERVACIONES GENERALES												
El Complejo Arqueológico Pumapungo no ha recibido mantenimiento periódico desde que pasó a la administración del MCYP.												
El Cuerpo de Bomberos de Cuenca, ha emitido un permiso provisional de funcionamiento por el lapso de un año calendario. Tiempo para subsanar las observaciones emitidas al sistema contra incendios general.												
DATOS		INVENTARIO DE BIENES		ESPACIOS		INTERVENCIONES ANTERIORES						
Datos del inmueble		ARQUEOLOGÍA EN CERÁMICA		X	1 SALAS DE EXPOSICIÓN	X	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		TIPOS DE INTERVENCIÓN			
área del lote (m2)		15000,00 m2			LÍTICA		X	RESERVAS EN SUBSUELO				
frente (m)		126,00 m			TEXTILES	X	3	SALA AUDIOVISUAL	X	CIMENTOS		
Área construida (m2)					DOCUMENTACIÓN	X	4	TEATRO	X	PISOS		
subsuelo 2		4.206,20			ARTE PICTORICA	X	5	RESERVA DOCUMENTAL	X	ENTREPISOS		
subsuelo 1		2.439,60			ESCALA	X	6	TALLERES	X	CIELO RASOS		
planta baja		2.168,81			METALES	X	7	TIENDA	X	ESTRUCTURA		
planta alta 1		1.686,52			EBANISTERÍA	X	8	OFICINAS ADMINISTRAT.	X	MUROS/PAREDES/TABIQUE		
planta alta 2		1.701,97			MARROQUINERÍA	X	9	BATERIAS SANITARIAS	X	CUBIERTAS		
cubierta		1.763,10			OTROS:		10	ESTACIONAMIENTOS	X	INST. HIDROSANITARIAS	X	
teatro		1.661,70					11	LABORATORIOS	X	INST. ELÉCTRICAS		
área total de construcción		15.627,90					12	PARKING ARQUEOLÓGICO	X	INST. ELECTRÓNICAS		
Espacios abiertos (No.)							13	CENTRO RESCATE AVIFAUNA	X	SIST. VENTILACIÓN-AACC	X	
estacionamientos							14	OTROS:				
áreas verdes							15					
MEMORIA FOTOGRÁFICA												
DESCRIPCIÓN: Cubiertas del Museo y del Teatro Pumapungo, presentan filtraciones por deterioro de los materiales de impermeabilización y recubrimiento.				DESCRIPCIÓN: Áreas de reservas con presencia de humedad.				DESCRIPCIÓN: Centro de rescate de avifauna con cubiertas en mal estado				

INFORME TÉCNICO DE VISITA

ANEXO 06

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESPACIOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	OBSERVACIONES	PRIORIDAD INTERVENCIÓN			
CIMENTACIÓN	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	No se evidencian problemas de asentamientos en las edificaciones	O			
ESTRUCTURA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	M	R	Estructura de cubierta de centro de rescate necesita mantenimiento y un incremento en la altura. Pérgolas del parque arqueológico con estructura de madera , en mal estado. No cuentan con garantía.	U		
MUROS / PAREDES / TABIQUES	R	R	B	R	R	R	R	R	B	R	R	R	N/A	R	Problemas de humedad por filtraciones en fachadas y jardinerías del Museo. Se necesita una redistribución arquitectónica para mejor aprovechamiento de los espacios en todo el edificio del Museo.	N		
PSOS	B	B	B	R	B	B	B	B	B	B	B	B	M	B	Se necesita mantenimiento preventivo de pisos en Museo. Alfombra en teatro. Vida útil vencida Se necesita mantenimiento en pisos y caminerías en parque arqueológico.	P		
ENTREPIOS	R	R	B	B	R	B	R	R	R	R	R	R	N/A	NA	Presencia de afectación por filtraciones en losa de cubierta del Museo	U		
CELOS RASOS	M	M	M	B	M	M	N/E	M	M	N/A	M	N/A	N/A		Cielo raso de lana de vidrio en Museo. Vida útil vencida Cielo raso en teatro necesita mantenimiento preventivo general	N		
CUBIERTA	N/A	M	N/A	R	R	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	M		Filtraciones en losa de cubierta de Museo Intervenciones inadecuadas en tragaluces de cubierta. Cristalización de sílicón en cubiertas de vidrio. Cubiertas de policarbonato y vidrio en centro de rescate de aviación, en pésimo estado. Se debe reemplazar escalones de madera en parque arqueológico.	U		
ESCALERAS	B	B	B	B	B	B	B	B	N/A	B	B	M	N/A			U		
VENTANAS	R	R	B	R	B	N/A	R	R	R	N/A	R	N/A	R		Filtraciones en edificio Museo, cristalización de juntas de sílicón. Vidrios rotos o en mal estado en todo el conjunto.	U		
PUERTAS	B	B	B	B	R	B	B	B	B	B	B	B	R	M	Mantenimiento y mejorar seguridad en todas las puertas del Museo. Vanos de puertas en reserva documental sin correcta hermetización.	P		
PORTALES/ SOPORTALES/ GALERÍAS	B	B	B	B	B	B	B	B	B	N/A	B	N/A	N/A		Gradas y pasillos de mármol del Teatro, necesitan mantenimiento Falta de impermeabilización en jardines interior del SSI del Museo Falta de impermeabilización en la jardinería exterior en el P8 del Museo	N		
NO APLICA =N/A	NO EXISTE= N/E			BUENO = B			REGULAR = B			MALO = M			URGENTE = U		NECESARIO = N	PREVENTIVO = P	NO INTERVENCIÓN = O	
ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESPACIOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	OBSERVACIONES	PRIORIDAD INTERVENCIÓN			
ASCENSORES	B	B	B	N/A	R	B	B	B	N/A	B	B	N/A	N/A		Necesitan mantenimiento periódico	P		
SIST. HIDRONEUMÁTICO CONTRA INC.	M	R	M	B	R	M	R	R	R	R	R	N/A	N/E		Se recomienda implementar un sistema de extinción especial para las reservas	U		
AIRE ACONDICIONADO	M	M	N/A	N/A	N/A	N/A	N/E	N/E	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		No abastece todas las áreas de reserva y se encuentra con intervenciones emergentes inadecuadas	N		
VENTILACIÓN MECÁNICA	M	M	N/A	N/A	N/A	M	N/E	N/E	R	N/E	N/E	N/A	N/A		No abastece todas las áreas de reserva y se encuentra con intervenciones emergentes inadecuadas. Se necesita un sistema de ventilación mecánica en área de talleres SS1 y estacionamientos	N		
SISTEMA DE AGUA POTABLE	R	N/A	B	B	R	M	N/E	B	R	N/A	R	R	R		Concluir intervención en baterías sanitarias de la planta alta 2 y subseos del Museo Se necesita mantenimiento en baterías sanitarias del parque arqueológico.	U		
SIS. EVACUACIÓN AGUAS SERVIDAS	R	N/A	B	B	R	M	N/E	B	R	N/A	R	R	R		Necesita intervención en teatro. Concluir intervención en baterías sanitarias de la planta alta 2 y subseos del Museo Se necesita mantenimiento en baterías sanitarias del parque arqueológico.	P		
OTROS																U		
NO APLICA =N/A	NO EXISTE= N/E			BUENO = B			REGULAR = B			MALO = M			URGENTE = U		NECESARIO = N	PREVENTIVO = P	NO INTERVENCIÓN = O	
DOCUMENTACIÓN EXISTENTE A LA FECHA DE INSPECCIÓN																		
LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO	PLANOS ELÉCTRICOS						DISEÑO ESPACIAL											
LEVANTAMIENTO ALTIMETRICO	PLANOS ELECTRÓNICOS						ARQUEOLOGÍA											
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	PLANOS MECÁNICOS						RESTAURACIÓN											
PLANOS ESTADO ACTUAL	X	ESTUDIO AMBIENTAL						HISTORIA										
PLANOS DE PATOLOGÍAS	MODELO DE GESTIÓN						BIBLIOTECOLOGÍA											
PLANOS ESTRUCTURALES	MUSEOLOGÍA						ANTHROPOLOGIA											
PLANOS SANITARIOS	X	MUSEOGRAFIA						PRESUPUESTO										
													Ci:	Arq. Efrén Bonilla				
														1705621215				

VISITANTES POR ÁREAS (IVE)

ANEXO 07

2015														
No	AREA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
1	BIBLIOTECA	0	0	0	70	60	130	0	0	0	0	0	0	260
2	HALL	0	0	260	600	110	270	0	0	80	0	400	0	1,720
3	PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO	150	450	350	242	500	1,200	785	2,353	60	0	0	0	6,090
4	PLAZA DEL FOLKLORE	0	0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100
5	SALA DE AUDIOVIDUALES	0	1	94	2	0	2	0	5	0	41	0	0	145
6	SALA DE EXPOSICIONES	5,172	5,457	6,918	7,436	5,207	4,467	6,656	5,489	3,233	5,414	4,337	3,698	63,484
7	SALA MULTIFUNCIONAL	46	330	313	436	495	658	220	325	230	1	360	44	3,458
8	TEATRO	1,700	2,100	5,350	3,700	2,600	2,300	1,100	0	5,350	700	780	500	26,180
TOTAL POR MES		7,068	8,338	13,385	12,486	8,972	9,027	8,761	8,172	8,953	6,156	5,877	4,242	101,437
2016														
No	AREA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
1	BIBLIOTECA	0	0	94	190	0	0	0	0	0	180	0	1	465
2	HALL	0	95	430	500	130	640	85	0	165	1,209	19	4	3,277
3	PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO	264	0	0	26	1,421	2,690	0	0	0	884	3,885	1,659	10,829
4	PLAZA DEL FOLKLORE	0	0	0	600	1	0	0	0	0	0	0	1	602
5	SALA DE AUDIOVIDUALES	216	8	8	28	4	1	22	6	1	0	2	33	329
6	SALA DE EXPOSICIONES	6,605	7,167	8,175	5,573	5,366	2,680	8,224	9,447	4,952	4,749	3,568	6,775	73,281
7	SALA MULTIFUNCIONAL	353	193	444	366	66	325	266	213	388	695	396	2	3,707
8	TEATRO	0	700	4,510	3,590	2,360	3,856	2,820	520	2,380	8,722	700	0	30,158
TOTAL POR MES		7,438	8,163	13,661	10,873	9,348	10,192	11,417	10,186	7,886	16,439	8,570	8,475	122,648
2017														
No	AREA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
1	BIBLIOTECA	0	0	0	19	89	0	0	2	0	0	0	0	110
2	HALL	1	0	0	0	80	1	3	7	0	0	120	0	212
3	PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO	2,900	1,127	2,875	1,546	1,938	1,680	3,351	7,497	0	46	46	43	23,049
4	PLAZA DEL FOLKLORE	0	0	8	0	0	0	0	13	0	0	4	0	25
5	SALA DE AUDIOVIDUALES	4	12	17	12	1	17	8	12	195	102	10	8	398
6	SALA DE EXPOSICIONES	6,270	4,943	4,473	5,190	5,136	7,067	4,154	2,735	6,986	6,578	7,407	6,421	67,360
7	SALA MULTIFUNCIONAL	175	0	4	667	240	270	0	3	0	645	174	330	2,508
8	TEATRO	2,650	120	0	5,820	2,170	11,045	0	0	0	730	5,100	650	28,285
TOTAL POR MES		12,000	6,202	7,377	13,254	9,654	20,080	7,516	10,269	7,181	8,101	12,861	7,452	121,947
2018														
No	AREA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
1	BIBLIOTECA	0	0	0	0	0	1	120	0	0	0	0	0	121
2	HALL	0	8	0	0	0	350	0	315	18	0	0	0	691
3	PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO	25	454	0	0	120	71	42	3,962	396	0	0	2	5,072
4	PLAZA DEL FOLKLORE	0	2	0	0	0	7	0	115	1,200	0	0	0	1,324
5	SALA DE AUDIOVIDUALES	5	1	22	15	0	0	1	42	0	0	0	25	111
6	SALA DE EXPOSICIONES	6,503	7,227	11,206	9,679	7,930	8,435	11,266	7,269	7,184	3,099	5,095	4,008	88,901
7	SALA MULTIFUNCIONAL	213	613	310	533	674	779	939	490	749	930	788	262	7,280
8	TEATRO	2,650	1,070	0	1,160	7,890	4,850	4,717	1,250	4,050	4,480	1,380	3,620	37,117
TOTAL POR MES		9,396	9,375	11,538	11,387	16,614	14,493	17,085	13,443	13,597	8,509	7,263	7,917	140,617
2019														
No	AREA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
1	BIBLIOTECA	0	0	0	35	120	23	179	61	31	310	258	82	1,099
2	HALL	0	0	0	0	80	300	1,000	0	0	0	160	840	2,380
3	MUSICOTECA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
4	PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO	0	2,074	268	1,053	962	0	1	0	1	6	0	0	4,365
5	PLAZA DEL FOLKLORE	0	0	0	1	0	4,500	0	0	0	0	100	0	4,601
6	RESERVA ARQUEOLOGICA	0	0	0	29	0	0	0	0	0	0	0	0	29
7	RESERVA ETNOGRAFICA	0	0	0	0	56	0	0	4	0	0	117	0	177
8	SALA DE AUDIOVIDUALES	0	21	0	22	166	5	81	3	1	6	2	104	411
9	SALA DE EXPOSICIONES	9,492	5,814	11,278	11,960	9,219	9,990	15,790	15,360	10,112	5,215	11,323	8,951	124,504
10	SALA MULTIFUNCIONAL	155	440	245	465	591	530	806	301	287	80	200	117	4,217
11	TEATRO	2,050	450	2,050	3,450	2,980	0	0	0	3,850	7,460	0	0	22,290
TOTAL POR MES		11,697	8,799	13,841	17,015	14,174	15,348	17,857	15,729	14,282	13,078	12,160	10,094	164,074