

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitectos
Escuela de Arquitectura
Cuenca, Ecuador, 2021



Autores
Gabriel Alejandro Reinoso Molina
Silvia Daniela Zalamea Ochoa

Director
Msc. Arq. Diego Proaño Escandón

ESPACIOS DE REFUGIO

Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia



DEDICATORIA

A todas las mujeres víctimas de violencia.

A mis padres: incondicionales y ejemplos de infatigable dedicación.

A mi familia y a los buenos amigos.

Gabriel Reinoso

A mis papás, a quienes más admiro, Silvia y Sergio.

A mi hermano, amigo de siempre y ahora colega, Sergio.

A mi compañero de vida y ejemplo de lucha, Juan Francisco.

Daniela Zalamea

AGRADECIMIENTOS

A Diego Proaño, Alexis Schulman y Pedro Samaniego, por su tiempo, interés y apoyo durante el desarrollo de este trabajo.

A Alejandro Vanegas, por los numerosos encuentros a lo largo de nuestra carrera, y la motivación que nos dio para esta tesis.

A Cristian Sotomayor, Verónica Heras, Ana Rodas, Carla Hermida, Pedro Espinosa, Santiago Carvajal y Ruben Culcay.

A Yolanda Padilla, coordinadora de la Casa María Amor.

A mis grandes amigos de la universidad, que el éxito y la felicidad les acompañe siempre.

A mi compañera de tesis, por las enseñanzas y buenos momentos compartidos.

A la Universidad del Azuay por su labor académica y social.

Gabriel Reinoso

A mis amigos; mi segunda familia, en especial a Andrés y a Juan Martín.

Gabo, gracias por tu compañía en este proceso.

Daniela Zalamea

El impacto de la violencia de género, mayormente manifestada en ámbitos domésticos es cada vez más grave; la combinación de daños físicos, sexuales o psicológicos resultan en fuertes traumas personales y familiares. Quienes sobreviven a menudo acuden a centros de acogida, que tradicionalmente se han creado con un deficiente raciocinio espacial, en donde la arquitectura no juega un mayor papel en los procesos a los que el programa da cobijo. Este trabajo propone, a partir de la combinación de reflexiones teóricas y el diseño arquitectónico, proyectar un centro de atención y acogida para mujeres, madres e hijos víctimas de violencia, a través de espacios de crecimiento, empoderamiento y sanación: soluciones integrales a conflictos reales.

The impact of gender violence, mostly manifested in domestic environments, is seriously increasing; the combination of physical, sexual, or psychological damage results in deeply personal and family trauma. Those who survive often go to healing centers, which have traditionally been created with poor spatial reasoning, where architecture does not play a major role in the processes that the program shelters. This work proposes, based on the combination of theoretical reflections and architectural design, to project a care and shelter center for women, mothers, and children survivors of violence, through spaces for growth, empowerment, and healing: integral solutions to real conflicts.

INTRODUCCIÓN 9

PROBLEMÁTICA	10
JUSTIFICACIÓN	12
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
METODOLOGÍA	17

MARCO TEÓRICO 19

CONSIDERACIONES INICIALES	20
ANTECEDENTES E HISTORIA	22
LAS MUJERES EN LA HISTORIA	24
LAS MUJERES EN LA HISTORIA	26
CICLO DE LA VIOLENCIA	28
TIPOS DE CENTROS	29
EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	30
ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO	32
PAISAJE Y NATURALEZA	33
ARQUITECTURA Y PSICOLOGÍA	34
PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD	35
PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD	36

CASOS DE ESTUDIO 39

EVALUACIÓN DE PROYECTOS 53

ANÁLISIS DE SITIO 67

CONSIDERACIONES INICIALES	70
ANÁLISIS DEL SECTOR	74
ANÁLISIS DEL SITIO	77

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 91

ESTRATEGIA URBANA 95

OBJETIVOS Y ESCALAS	96
MACRO	98
MESO	102
MICRO	104

PROYECTO ARQUITECTÓNICO 109

I. EMPLAZAMIENTO	113
II. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	120
ZONA SUPERIOR	126
ZONA INTERMEDIA	144
ZONA BAJA	164
III. PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA	182

CONCLUSIONES 191

EL PROYECTO EN NÚMEROS	192
LA PROBLEMÁTICA Y EL PROGRAMA EN LA ARQUITECTURA	194

BIBLIOGRAFÍA

FUENTE DE IMÁGENES

I

INTRODUCCIÓN



JUSTIFICACIÓN

Factibilidad económica

Las sociedades actuales están inmersas en diversos problemas ideológicos, sociales, económicos, culturales y políticos que tienen profundas repercusiones en todos los ámbitos de la vida diaria; la lucha de minorías y grupos vulnerables tiene diferentes frentes pero objetivos comunes. Sin embargo y al considerar la alarmante situación de la violencia contra las mujeres, es de suma importancia que todas las áreas de la sociedad y academia entiendan, reflexionen y accionen en la lucha para frenar este creciente fenómeno global.

La violencia de género es un problema sistémico que impacta radicalmente el ecosistema financiero en el sector privado, estatal, de salud, educación, justicia y familia. Según estudios realizados por Coba (2020) los costos mundiales anuales desencadenados por la violencia ascienden a los USD 4,4 trillones de dólares (5,2% del Producto Interno Bruto PIB mundial), de los cuales el 43% corresponden al manejo de la violencia contra las mujeres, es decir en el planeta anualmente se emplean USD 1,89 trillones de dólares para combatir esta cruel realidad.

El estudio “Los costos-país de la violencia contra las mujeres en Ecuador 2020” impulsado por el Programa PreViMujer de la Corporación Alemana por la GIZ, pone en tela de juicio esta inquietante realidad. La alarmante cantidad de casos de violencia contra las mujeres repercute anualmente en elevados costos, \$4 608 millones de dólares americanos al año (4,28% del PIB nacional) son destinados a la prevención, lucha y remediación de los daños producidos; el 49,90% son asumidos por las propias víctimas, el 38,80% por empresas medianas - grandes y solo el 11,30% repercute directamente en

inversión Estatal. (Vara-Horna, 2020)

Los graves problemas psicológicos, sexuales y físicos que se producen en las mujeres que han vivido procesos violentos son agravados por las consecuencias económicas que estos actos implican, y, es que las mayores implicaciones monetarias se dan en el entorno personal de la víctima y el entorno comunitario cercano; es decir, a más de tener que afrontar actos que van en contra de su voluntad y atentan a sus derechos humanos, deben asumir los propios costos.

En relación a los recursos destinados a la prevención y atención anual en el Ecuador, Vara-Horna (2019) se establece que:

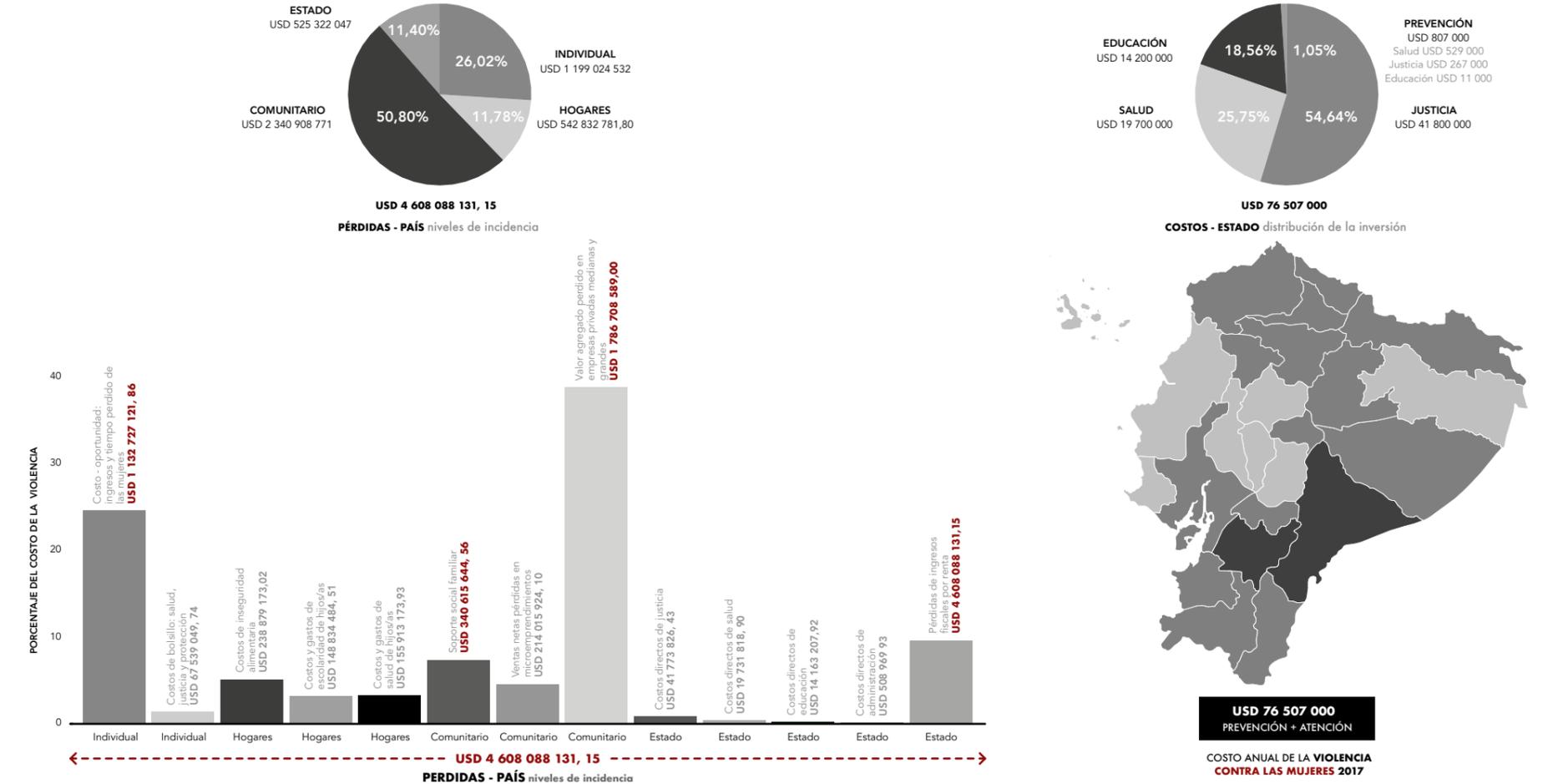
(...) las instituciones del Estado invirtieron directamente casi USD 76,2 millones en prevención y atención de violencia contra las mujeres en el año 2017. La mayoría de los gastos provienen del sector justicia (USD 41,8 millones), seguido del sector salud (USD 19,7 millones), y educación (USD 14,2 millones). En prevención de violencia contra las mujeres solo se invirtió el 1,73% del total, específicamente en el sector salud (USD 529.000), en el sector justicia (USD 267.000) y en el sector educación (USD 11.000). (p.4)

Si bien las cantidades monetarias implicadas resultan ser muy elevadas, es importante recalcar que la mayor parte se encuentra destinada a la sanción del acto, más no a evitar el problema. La erradicación de todos los tipos de violencia y varios problemas actuales, que en principio parece ser superficial y tener un efecto único en la víctima, es tarea imprescindible de todos los niveles de la sociedad en respaldo de un factor de cambio fundamental, la educación integral del ciudadano.



Costos de la violencia de género en el ECUADOR Según Vara-Horna, 2020.

Fig. 3. Costos de la violencia en el mundo Fuente: elaboración propia.



Pérdidas por la violencia contra las mujeres en el ECUADOR Según Vara-Horna, 2020.

Costos de la violencia de género en el ECUADOR - PREVENCIÓN Y ATENCIÓN Según Vara-Horna, 2019.

Fig. 4. Los costos-país e inversión anual por la violencia contra las mujeres en el Ecuador. Fuente: elaboración propia.



Fig. 5. Fuente: What works to prevent violence (2019).

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un **centro integral de atención y acogida** para mujeres, madres e hijos víctimas de violencia, que ofrezca condiciones óptimas para el desarrollo de los procesos de **refugio, cuidado, sanación** y futura **reinserción** en la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 **Entender reflexiones teóricas** que abordan los ciclos y procesos por los que pasa una mujer víctima de violencia.
- 2 **Analizar** directrices de diseño de proyectos análogos, que entiendan a la **arquitectura como un instrumento fundamental en los procesos de recuperación** de las víctimas.
- 3 **Evaluar** el estado actual de los centros de atención y acogida para mujeres en la ciudad de Cuenca y **entender** las carencias programáticas de estas para proponer usos complementarios, de forma que se constituya una red de apoyo.
- 4 **Formular** una propuesta de **programa** en base a una transición gradual, desde espacios de ayuda inmediata, en donde se acoge a las mujeres y a sus hijos, hasta la reinserción en la vida de ciudad.
- 5 **Identificar** uno o varios sitios de intervención y **diseñar** un centro integral de atención y acogida, proponiendo espacios capaces de influir positivamente en los procesos de sanación de mujeres, madres e hijos.

METODOLOGÍA

El desarrollo de este proyecto puede ser resumido en tres etapas.

En la primera, se buscará profundizar bases teóricas, analizando y reflexionando sobre los ciclos por los que pasa una mujer víctima de violencia mediante revisión bibliográfica; también se analizará el funcionamiento de los Centros de Atención y Casas de Acogida en la ciudad de Cuenca a través de la evaluación de las mismas. Consecuentemente, en una segunda etapa, en base a las necesidades específicas de los procesos de refugio, cuidado, rehabilitación y reinserción en la sociedad, se optará por formular una propuesta de programa que entienda la transición gradual, desde espacios privados hasta la vida de ciudad. Se identificarán uno o varios sitios óptimos para la implantación del proyecto. Finalmente, la tercera etapa del proyecto estará enfocada en consolidar el objeto arquitectónico, a través de estrategias proyectuales que fortalezcan la propuesta; planteando espacios capaces de influir positivamente en los procesos de recuperación de las mujeres violentadas, madres y sus hijos.

II

MARCO TEÓRICO



CONSIDERACIONES INICIALES

Las casas de acogida y los refugios para mujeres sobrevivientes de violencia tienen un fin mucho más profundo que otorgarles un sitio en donde vivir y protegerse; se tratan más bien de varios procesos que se cumplen en donde las mujeres y sus hijos necesitan sanarse de duras experiencias que los han llevado a necesitar aquellos espacios; un mundo paralelo habitado por un grupo de mujeres desconocidas entre sí, pero unidas por el deseo de rehacer sus vidas. (Ruiz y Barba, 2019)

En la actualidad, las casas-refugio son usualmente viviendas que han sido donadas y se han adaptado a las necesidades de estos centros, con un escaso raciocinio espacial y muchas veces limitados por factores presupuestarios, en donde la arquitectura no cumple un mayor papel en los procesos a los que el programa da cobijo.

Es así que el objetivo de este capítulo es exponer mediante reflexiones teóricas, que la arquitectura es una herramienta fundamental en el desarrollo de los procesos de cuidado, sanación y futura reinserción en la sociedad de las mujeres víctimas de violencia, mediante la creación de espacios basados en el intercambio de experiencias.

Se plantea, entonces, que el entorno físico, tanto natural como construido influye directamente en la recuperación y provoca un impacto positivo en la evolución del saneamiento de la mujer violentada. Finalmente, a través de esta revisión literaria, la propuesta arquitectónica del presente trabajo buscará proyectar coherentemente con dichos estudios previos de forma que el abordaje del mismo sea integral.

Tipos de violencia

Para entender los diferentes procesos por los que pasa una mujer violentada resulta importante aclarar las definiciones sobre los tipos de violencia establecidas por la Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (2018):

- 1 **Violencia psicológica:** conducta dirigida a causar daño emocional, disminuir la autoestima, provocar descrédito, menospreciar la dignidad personal, degradar la identidad cultural.
- 2 **Violencia física:** acto que produce daño o sufrimiento físico, dolor o muerte, así como, castigos corporales, que provoca o no lesiones, ya sean internas, externas o ambas.
- 3 **Violencia sexual:** acción que implica vulneración del derecho a la integridad y decidir voluntariamente sobre su vida sexual y reproductiva, a través de amenazas, coerción, uso de la fuerza e intimidación.
- 4 **Violencia económica o patrimonial:** acción que ocasiona un menoscabo en los recursos económicos y patrimoniales de las mujeres, incluidos aquellos de la sociedad de bienes conyugal y de uniones de hecho.
- 5 **Violencia gineco-obstétrica:** toda acción u omisión que limite el derecho de las mujeres embarazadas o no, a recibir servicios de salud gineco-obstétricos. (p.12)

Fig. 5. Tipos de violencia, símbolos. Fuente: ENVIGMU (2019).



Fig. 6. Ending violence against women (VAWG). Fuente: UNION FOR THE MEDITERRANEAN (2021).

ANTECEDENTES E HISTORIA

Contexto mundial y ecuatoriano

La violencia de género ha sido un fenómeno que ha invadido a la humanidad desde su origen mismo y que las sociedades actuales aún la combaten en busca de la anhelada igualdad. Las condiciones precarias y las constantes guerras durante la época antigua relegaron a las mujeres a actividades de mantenimiento tales como amas de hogar, sirvientas, cuidado de hijos y bienestar de la sociedad dejando a los hombres a cargo del aprovisionamiento y mantenimiento económico de las familias.

Desde una perspectiva histórica, la mujer ha sido considerada por la sociedad como un ser “vulnerable” bajo diferentes estructuras predefinidas de poder, orientadas al fortalecimiento de un modelo social patriarcal sustentada en la “superioridad física y biológica”. Pese a la constante exclusión, han sido la base para el sostenimiento de las sociedades contemporáneas y siempre se han mostrado organizadas en la lucha por la consecución de mejoras, en sus inicios de forma reprimida hasta en la actualidad con una voz fuerte y latente.

Para entender la lucha de las mujeres es esencial remitirse a los Países Bajos durante la Edad Media en donde aparecen las primeras agrupaciones de defensa. Los beaterios de Bélgica conformados por mujeres laicas denominadas beguinas cumplen una labor fundamental en la ayuda a las viudas, abandonadas y huérfanas de las Cruzadas en términos de enseñanza y cuidado (Peñaloza, 2018). Con el paso del tiempo estos lugares pasaron a manos de religiosas quienes continuaron con la misión siendo el Beaterio de Brujas el primero y más importante.

La Edad Moderna en conjunto con la ilustración supusieron una revolución importante en términos de avances tecnológicos, científicos y económicos impulsados por el capitalismo burgués, sin embargo, poco se avanzaba en relación a la igualdad de género. De esta forma, Duarte y García-Horta (2016) establecen:

El discurso sobre la igualdad no era importante en las políticas impuestas durante la época, (...) que legitimaba la idea sobre las diferencias físicas y biológicas que generaban la división sexual del trabajo, su jerarquización y la consecuente discriminación; sin embargo, las autoridades sostenían que los hombres y las mujeres tenían los mismos derechos naturales. (p.1)

Las incesantes desigualdades en términos de dignidad y derechos desembocan en la Declaratoria de Derechos Humanos por la Asamblea General de las Naciones Unidas (1948) en búsqueda de acortar esta brecha social. Ante tal represión y con pocas acciones a su favor, las mujeres empiezan el proceso de revolución y según Cid (2007) la mayor lucha comienza en la década de los setenta en Estados Unidos y Gran Bretaña debido a los elevados índices de violencia, este fenómeno ya era considerado el mayor problema social del momento.

La inclusión de las mujeres en el campo laboral y el aumento de su presencia en ámbitos culturales y legales, en conjunto con la agrupación de colectivos feministas en contra del dominio masculino impulsó aún más la lucha (Cid, 2007). De esta forma, nacen las primeras casas de acogida no únicamente como espacios de refugio para las víctimas sino como lugares de manifestación e



Fig. 7. Marcha por la paz y equidad NYC. Fuente: Times (1970).



Fig. 8. Amalgamated Clothing Workers Strike, 1915 Fuente: The Guardian (2020)

institución de principios de convivencia igualitaria. Es importante recalcar el papel de Simone de Beauvoir y Betty Friedan como lideresas de lucha y ejemplo para futuras generaciones.

Durante la década de 1980 “las Naciones Unidas reconocieron a la violencia contra las mujeres como el crimen encubierto más numeroso del mundo” (Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia, 2012, p.8) tomando como solución apresurada la firma del Convenio Para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer CEDAW por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1981 de la cual el Ecuador es miembro.

Sin embargo, no es hasta 1993 cuando por medio de la Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos que se toman verdaderas acciones en búsqueda de un profundo cambio en la sociedad reconociendo a los derechos de la mujer como derechos humanos (Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia, 2012) computándose en la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 1993.

En lo que respecta al contexto ecuatoriano, las Organizaciones No Gubernamentales ONGs: Centro de Planificación y Estudios Sociales (CEPLAES) y el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer de Quito (CEPAM), fueron las primeras en impulsar a través del área académica, social y política la lucha en defensa de las mujeres (Macías, 2011). De esta manera, en el año de 1990 se crea el primer centro de acogida nacional en la ciudad de Quito, la Casa de Refugio Matilde. Si bien el Ecuador ha ratificado varios estatutos mun-

diales y forma parte de programas internacionales en aras de mejorar la situación, no fue hasta el año 2007 cuando por medio del Decreto N.620 se estableció el “Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género contra las mujeres, niñez y adolescencia”, y que en el año 2008 sería ratificado como política de estado en la última Constitución Nacional del Ecuador. (García, s.f)

Otro paso importante fue la creación del Programa “Fortalecimiento de Centros de Atención y Protección A Niñas, Niños, Adolescentes y Mujeres Víctimas de

Violencia Intrafamiliar y/o Sexual y Explotación Sexual en el Ecuador” en el año 2009 y que rige hasta la actualidad. Pese a la importancia de este proyecto, los procesos no han sido llevados de la mejor manera y es que tanto la falta de asignaciones económicas como las transferencias de competencias iniciales del Ministerio de Inclusión Económica y Social (2009-2012) al Ministerio del Interior (2013-2014) y finalmente al Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos en conjunto con sus competencias (2014-actualidad) han supuesto limitaciones a los procesos.



Fig. 9. Patio central del beguinaje de Brujas. Fuente:Josep Renalias (2008).

LAS MUJERES EN LA HISTORIA

Cronología de los estatutos mundiales

DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

por la Asamblea General de las Naciones Unidas

1948



1981

Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres **CEDAW** pela Asamblea General das Naciones Unidas (Ecuador es parte)

DECLARACION DE LA ELIMINACION DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Declaración y programa de acción de Viena

1993



1994

CONVENCIÓN INTERAMERICANA para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer – Belém do Pará

LEY 103: ley contra la violencia contra la mujer y la familia en Ecuador

PLATAFORMA DE ACCIÓN DE BEIJIN

1995



Protocolo facultativo de la convención sobre la **ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN** en contra de la mujer (Ecuador lo ratifica en 2002)

Plano Nacional de Erradicación de la Violencia de Género contra niños, niñas, adolescentes e mujeres

CÓDIGO ORGÁNICO DE SALUD: atención integral de la violencia en las unidades de salud

2007

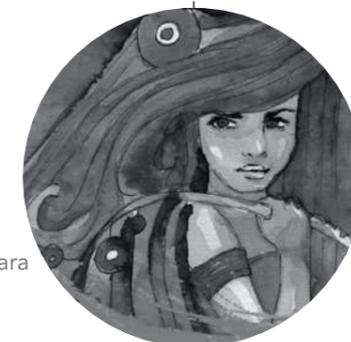


2008

Las **100 REGLAS** de acceso a la justicia para personas vulnerables
CONSTITUCIÓN DE ECUADOR: ratificación de las garantías de integridad y protección de las personas no territorio nacional

CODIGO PENAL ORGANICO INTEGRAL - creación de la Red Nacional de Centros de Atención y Acogida

2014



2018

LEY ORGÁNICA INTEGRAL para prevenir y erradicar la violencia contra la mujer en Ecuador



LAS MUJERES EN LA HISTORIA

Cronología de los Centros de atención y acogida

Beginar **BEGINARIO DE BRUJAS**, Brujas - Bélgica



1245

Creación de la primera **FEDERACIÓN NACIONAL DE AYUDA A LAS MUJERES**, Inglaterra - Escocia - Gales

1974



Creación del primer refugio para mujeres en el Ecuador, **REFUGIO MATILDE** - Quito

1990



Creación de la **CASA MARÍA AMOR**, Cuenca - Ecuador

2004



Creación de la primera **RED NACIONAL DE CASAS DE ACOGIDA**, Ecuador

2010



1971

Creación del **PRIMER REFUGIO** para mujeres en el mundo **HOUNSLOW**



Se proponen los primeros centros de apoyo para mujeres víctimas de violencia en **EQUADOR**

Fim do 1980



1993 - 2020

Creación de la **CORPORACIÓN MUJER A MUJER**, Cuenca - Ecuador



Primera **CONFERENCIA MUNDIAL DE REFUGIOS PARA MUJERES** y creación de la primera Red Mundial de Refugio para Mujeres

2008



CICLO DE LA VIOLENCIA

Las mujeres al encontrarse constantemente en entornos de violencia, experimentan diferentes situaciones características que se representan por medio de un proceso cíclico y que su entendimiento resulta de suma importancia en el manejo de los procesos preventivos. Con base en diversos estudios se establecen diferentes etapas de violencia que según Cuervo y Martínez (2013) son:

Fase 1 (violencia psicológica, verbal y económica)

a) Incertidumbre: pensamientos repetitivos y constantes de la víctima en torno al temor del rompimiento de su relación afectiva, dado que su agresor ha amenazado de forma directa e indirecta.

b) Detonante: actos, palabras y conductas, que siguen a la incertidumbre. Son argumentados por la pareja como la razón que provoca la violencia.

c) Acto de tensión: son aquellos que preceden la violencia física y anticipan la siguiente fase. También son parte del castigo, ya que pueden ocasionar dolor a nivel emocional.

Fase 2 (violencia física y/o sexual)

a) Violencia: comportamiento directo que imparte el agresor sobre su víctima.

b) Defensa - autoprotección: La víctima no se asume siempre en el papel de sumisión frente a su agresor; por el contrario, responde mediante alguna de las modalidades de violencia, mientras es castigada.

Fase 3 (reconciliación – esperanza de cambio)

a) Reconciliación: el agresor se muestra arrepentido por la violencia ejercida hacia su pareja y promete que no se repetirá. Lo que cabe resaltar de esta categoría es que a pesar de que el agresor promete hacer cam-

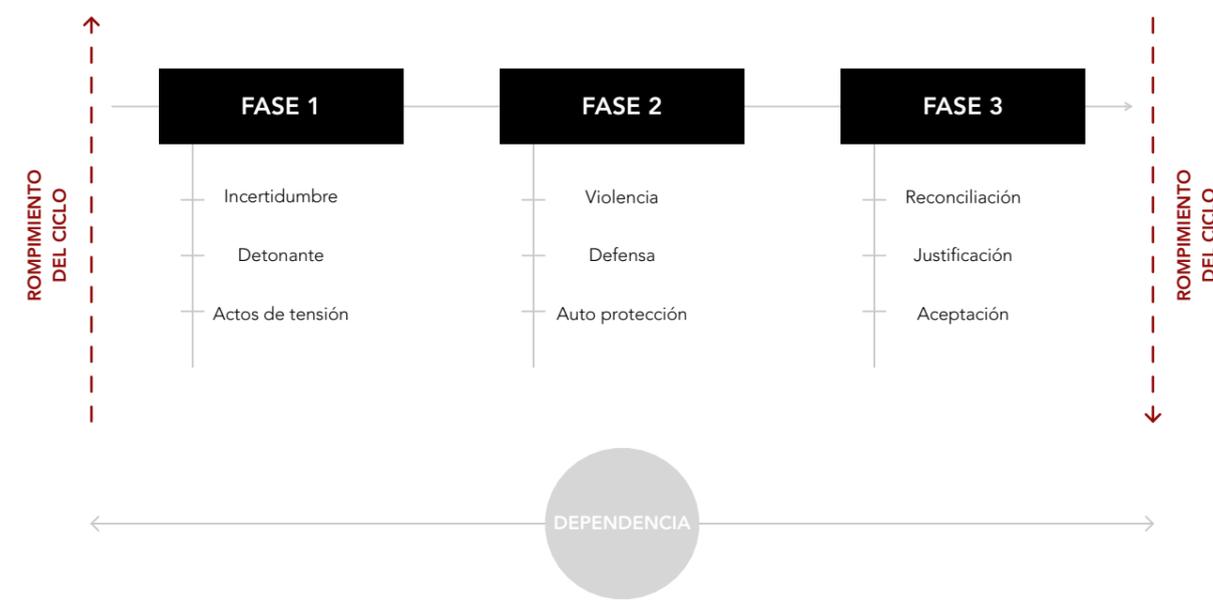
bios en su conducta.

b) Justificación: se da luego de que la víctima accede a la reconciliación, dando paso a replicar la posición de su agresor, pues cree que en realidad debe cambiar su comportamiento.

c) Aceptación: la víctima ve lo ocurrido como algo cotidiano y acepta la violencia, puesto que la percibe como una estrategia de resolución de conflictos.

Acción transversal

a) Dependencia: no permite el rompimiento del ciclo.



Ciclos de violencia y rompimiento del ciclo
Según Cuervo y Martínez, 2013.

Se infiere que gira en torno a ella, dado que lo que se pretende todo el tiempo es no perder al otro. El temor genera la posibilidad de dicha pérdida.

b) Rompimiento del ciclo: se presenta luego de que la víctima cambia los imaginarios sobre la posibilidad de que el agresor y la relación cambien, es decir, la víctima se hace consciente de que la relación puede permanecer así durante toda su vida y que las promesas de cambio de su agresor seguirán siendo promesas. Como consecuencia se romperá el ciclo, al generarse un cambio en la víctima. (p.85-86)

Fig. 10. El ciclo de la violencia contra las mujeres. Fuente: elaboración propia.

TIPOS DE CENTROS

“Un Estado que no invierte en la prevención y atención de la violencia en contra de las mujeres no tiene posibilidades reales de generar un desarrollo sostenible e integral de su sociedad y su economía”. (Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia, 2012, p.10)

La violencia de género es un problema que se da en todas las sociedades del mundo sin importar el nivel académico, socioeconómico, raza, cultura, edad, religión o estado civil y afecta tanto a la víctima como a su entorno familiar. Ante las necesidades de apoyo, las mujeres en conjunto con organizaciones y gobiernos han agrupado las labores de trabajo conjunto en búsqueda de lograr el mayor alcance de manifestación y ayuda posible.

En el contexto del Ecuador y bajo el marco vigente del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos (2016) existen dos servicios de atención gratuita y prioritaria para las mujeres víctimas de violencia en conjunto con sus hijos:

1. Casas de Acogida para Mujeres que viven violencia (centros cerrados): espacios de apoyo, estancia y refugio para mujeres que han sido violentadas. Estos lugares están enfocados en cumplir procesos integrales de sanación, proyección a futuro y en la posterior reinserción en la sociedad.

2. Centro de Atención a Niñas, Niños, Adolescentes y Mujeres Víctimas de Violencia Infantil y/o sexual (centros abiertos): centros de apoyo social, psicológico y judicial para víctimas de violencia en las etapas previas, durante y posteriores al maltrato.



Fig. 11. “Hay una salida, podemos hacerlo” Fuente: Hope House. Organización de atención para mujeres víctimas de violencia doméstica (2010).

EL PROCESO DE RECUPERACIÓN Y EMPODERAMIENTO DE LA MUJER según Geertje Van Os

Sobre el programa

La violencia contra las mujeres es, sin duda, una realidad compleja por lo que resulta muy importante entender los diferentes procesos y etapas por las que pasan las víctimas, previo al diseño arquitectónico. Según la antropóloga Geertje Van Os (2008), la recuperación exitosa de una mujer víctima de violencia se da mediante una transición en tres etapas:

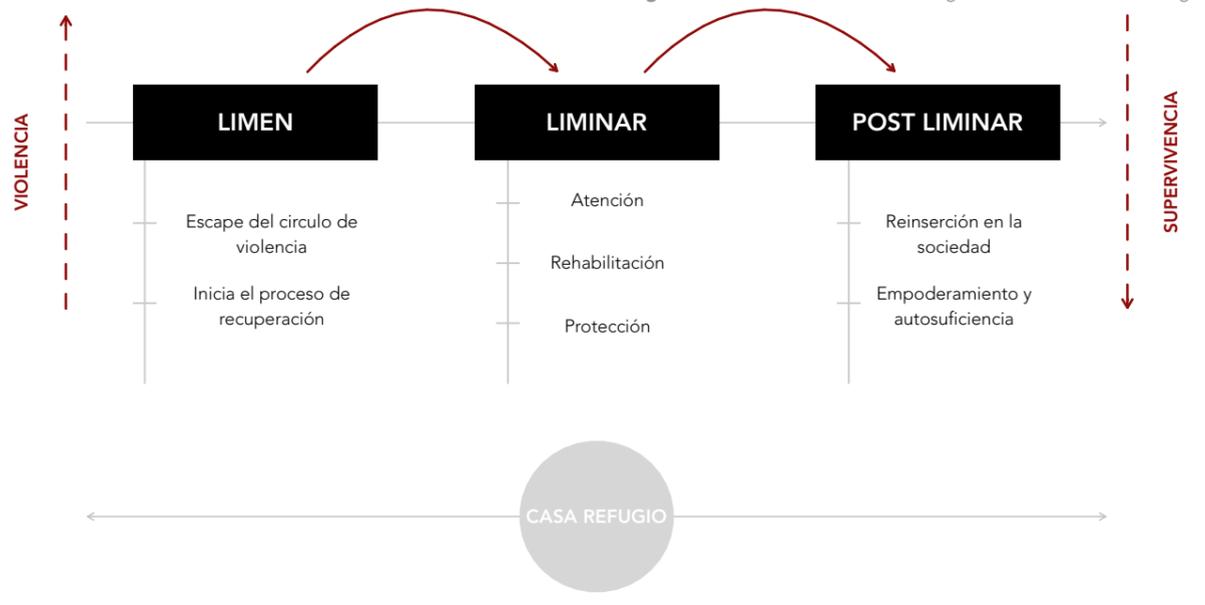
Limen - Separación del hogar: es la primera fase, en la que la mujer tras el escape y ruptura del círculo de violencia decide abandonar el lugar en donde fue maltratada buscando apoyo externo inmediato. Se da inicio a un proceso de cambio interno y la recuperación comienza a tomar partida.

Liminar - Vida de albergue: en esta fase, la vida cotidiana de la mujer se detiene para buscar ayuda y encontrar protección externa. Para Geertje van Os (2008), "la etapa Liminar es como un retornar al vientre materno, como un periodo de maduración antes de renacer y salir de nuevo al mundo" (p.12). Momento en el que se proporciona ayuda, rehabilitación y atención a la mujer y a sus hijos.

Post Liminar - Enfrentamiento social: después de la fase de rehabilitación, la mujer llega a la transición de reinserción en la sociedad, con una meta de una vida sin violencia. Este punto es fundamental, pues muchas mujeres regresan al poco tiempo al círculo violento en el que vivían. "Tanto la recuperación psicológica como la capacitación para el empoderamiento son de vital importancia para sentirse personas útiles en la sociedad, con valores y derechos que deben ser protegidos, y de esta manera comenzar una vida digna, autónoma y en libertad". (Ruiz y Barba, 2019, p.16)



Fig. 12. Women students create change. Fuente: Edmonds College



Etapas de la recuperación de la mujer según Geertje Van Os, 2008.

Fig. 13. El proceso de recuperación de la mujer violentada. Fuente: elaboración propia.

ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

Sobre el programa

La doctora, arquitecta e investigadora Vanessa Durán Sanabria, plantea "El estudio de un modelo terapéutico de inclusión social, enfocándose en la arquitectura de estas como herramienta de reeducación, para con esto generar una serie de consideraciones previas (criterios)" (2011). Vislumbra la importancia de la arquitectura como herramienta de reeducación y apoyo terapéutico para mujeres víctimas de violencia dentro de casas refugio, además de exponer a través de la mirada de una arquitecta, la complejidad de la convivencia y los procesos que se dan dentro de aquellos programas.

A partir de estas observaciones, Durán (2011) se pregunta: ¿cuál es el escenario "ideal" para la rehabilitación de la mujer víctima de violencia intrafamiliar y su familia? Para Ruiz y Barba (2019) una casa refugio es un espacio de reconstrucción de una vida, vida que cambiará a partir de ese momento hacia un mejor futuro para las mujeres y sus hijos, separados de la violencia, fortaleciendo la autoestima y la autosuficiencia, y no se trata solamente de tener a las personas de apoyo suficientes sino de los espacios que cobijan aquellos procesos.

Además, plantea que proyectos de esta índole deben entenderse desde dos enfoques: "la perspectiva del habitar el espacio y la de ser una respuesta integral a la violencia intrafamiliar", es decir, una respuesta profunda que a más de garantizar procesos de recuperación exitosos permitan que las mujeres estén lo suficientemente preparadas para poder llevar una vida digna en el futuro.

Habitar - Casa - Refugio - Hogar

El proceso por el que pasan las mujeres víctimas de

violencia antes, durante y después de salir de sus hogares a buscar ayuda es sumamente complejo, tanto personal como socialmente y es por eso que al llegar a un centro de acogida, necesitan sentirse en casa, sentir que tienen una familia, una identidad y un espacio en el mundo, para poco a poco, salir adelante. Azcárate (1995) explica que "cuando hablamos del hábitat (...) nos referimos no solo a la vivienda, sino a las relaciones que se establecen entre este medio construido y sus habitantes". (p.79)

El arquitecto Josep Quetglas (2007) entiende al habitar como: "allí donde la persona se encuentre en su ámbito, ahí está en casa. Allí donde sienta el contacto directo con el medio hostil antagonista, ahí está a la intemperie". (p.165) Es decir, habitar tiene una fuerte relación con la identidad, y es imprescindible que exista un reconocimiento del espacio como propio.

Según Ruiz y Barba (2019) a partir de estas ideas surgen cuestionamientos fundamentales para la ejecución del proyecto arquitectónico enfocado en mujeres sobrevivientes:

¿cómo se traducen estos conceptos habitar y hogar en el interior de un refugio? Si el hogar refugio es un aislamiento del mundo exterior, ¿cómo se debe persuadir este hecho en el interior del hogar refugio? ¿cómo debe ser la transición o relación entre los espacios públicos y privados? ¿cómo debe ser la arquitectura de un hogar refugio para proporcionar las herramientas o el medio adecuado para el desarrollo de las mujeres?. (p.14)

De esta forma y en base a estudios previos, Durán (2011) expone tres requisitos para el espacio en la casa de refugio:

- 1 **La vida en comunidad:** espacios donde se realizan actividades grupales, o compartidas entre mujeres, y mujeres e hijos. En estos se encuentran, entre otros, áreas de juegos para niños, salas de reunión y trabajos grupales, sala de estar, la cocina, almacenaje de comida, productos de limpieza, además de áreas de internet, lavanderías, etc.
- 2 **La vida privada:** son aquellas áreas individuales en donde las mujeres y sus hijos conviven y tienen garantizada la privacidad. Adquieren en estos espacios la oportunidad de apropiarse de del sitio.
- 3 **Atención y asistencia:** espacios planteados para las trabajadoras, con ingreso restringido para las mujeres e hijos.

ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO ¿qué condiciones debe cumplir el entorno de ciudad?

Sobre el lugar

Casas de Acogida para Mujeres que viven violencia (centros cerrados)

Las casas de acogida son instituciones que albergan a mujeres víctimas de violencia y a sus respectivos hijos temporalmente. Dadas las condiciones previas de la vida de las mujeres, y la necesidad de huir de sus hogares previos, hace que estos sitios requieran un alto grado de seguridad para garantizar la protección a la mujer albergada ante la amenaza y el peligro que significa ser encontrada por el agresor. De esta forma, aparecen fuertes condicionantes para el lugar en donde deben ser emplazados: escondidos, resguardados y, hasta cierto punto, aislados del exterior.

Es por ello, que el interior de estas instituciones es fundamental, un mundo paralelo habitado por mujeres que se unen por el deseo de rehacer sus vidas, en donde su entorno inmediato son espacios comunes, naturaleza en patios, y visuales que las estimulen. Es entonces, según Durán (2012) "no solamente un albergue temporal, es un lugar sin dirección que funciona como un complejo sistema de comunidad y privacidad". (p.6)

Centros de Atención para Mujeres Víctimas de Violencia (centros abiertos)

Los centros de atención, por otro lado, necesitan, en principio, ser accesibles para todas las personas de la ciudad y de las afueras, es decir, que una mujer en busca de ayuda inmediata, pueda llegar fácilmente al lugar. Debe estar ubicado en un lugar céntrico, pero no congestionado cercano al transporte público, implicando:

- Accesibilidad desde toda la ciudad y la periferia
- Inmediatez si alguien lo busca
- Accesos seguros
- Entorno transitado pero no congestionado

ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

Condiciones de ciudad
Según Durán, 2012.

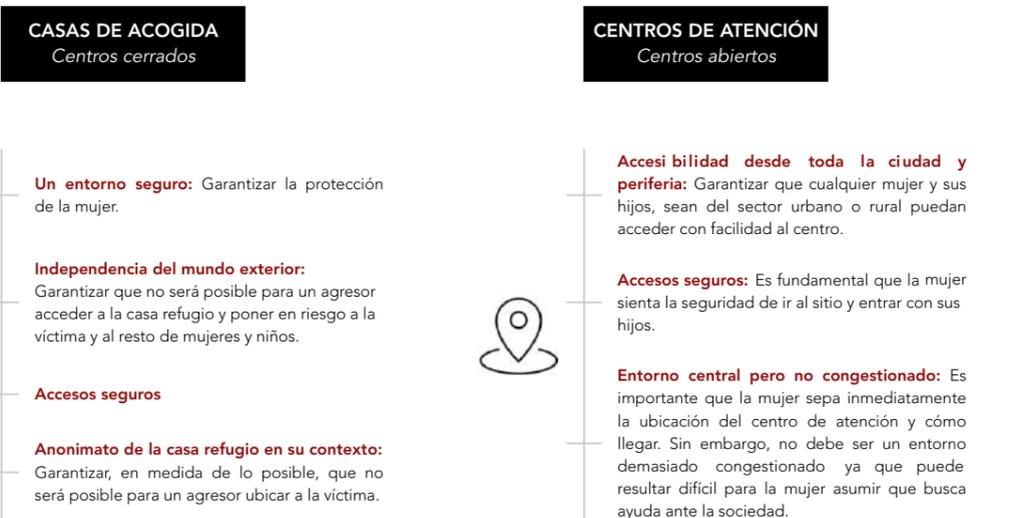


Fig. 14. Condiciones necesarias para el funcionamiento. Fuente: elaboración propia.

PAISAJE Y NATURALEZA

Sobre el lugar

Los procesos de sanación para las mujeres víctimas de violencia generalmente son llevados a cabo en edificaciones adaptadas para satisfacer las necesidades programáticas, sin una adecuada concepción espacial. Los centros de acogida deben ser pertinentes a la intención de cambio de las implicadas y cómo sostiene Durán (2011) correspondiente al proceso de pasaje - transición en aislamiento con el espacio social exterior.

El paisaje natural dentro de los procesos de recuperación de las víctimas, que padecen de grandes cargas psicológicas y estrés, es una herramienta de gran ayuda y al respecto Moyano y González (2009) establecen: "los enfermos alojados en habitaciones con vistas a un paisaje de arboleda se recuperan de forma más rápida y con menos complicaciones, que los pacientes en habitaciones donde no hay esas vistas". (p.38)

La convivencia en espacios exteriores, tales como jardines terapéuticos, supone cambios drásticos en la conducta, humor, relajación y producción de sensaciones de serenidad (Mulé, 2015). Por otra parte, Hartig y Cooper (2006) mencionan que "experimentos de laboratorio de campo han encontrado repetidamente que los entornos naturales interrumpen mejor los procesos de estrés que los entornos predominantemente construidos, incluso en periodos breves". (p.537)

El diseño de espacios que se adaptan y rescatan la naturaleza, reducen los tiempos de recuperación a la vez que suponen reducciones financieras en los tratamientos médicos. En base a estudios realizados y según el artículo "Jardines Terapéuticos", Mulé (2015) manifiesta algunos de los beneficios de los jardines en la salud de las personas en proceso de sanción y trabajadores:

- Reduce la cantidad de estrés,
- Alivia procesos depresivos y en mayor cantidad cuando se incentiva el movimiento,
- Reduce el consumo de analgésicos,
- Brinda espacios de relajación y descanso para los funcionarios,
- Evoca recursos sanatorios internos propios.

Por otra parte, estas condiciones naturales deben ser potenciadas por la arquitectura mediante correctas relaciones con el entorno construido, topografía y condi-

ciones naturales del sitio. La obra debe ser inherente al lugar y responder al mismo, de esta manera Tadao Ando (1998) establece:

esa combinación entre geometrías puras y elementos naturales para que el hombre pueda sentirse bien dentro de una forma esencial, que solo puede lograrse descifrando, llegando a conocer la esencia de un lugar: lo que queda de los tiempos, de un clima, de las tradiciones, de los hechos del pasado, de la topografía, de antiguas construcciones y de la vegetación. (p.61)



Fig. 15. The Christ Hospital Joint and Spine Center por SOM, terraza jardín. Fuente: Tom Rossister (2015).

ARQUITECTURA Y PSICOLOGÍA

Sobre la construcción

La agresión doméstica, que usualmente se vive por períodos prolongados de tiempo, no solo puede provocar graves heridas físicas, sino también fuertes consecuencias psicológicas. Según Durán (2012) estos trastornos psicológicos son producto de efectos emocionales como el miedo, la ansiedad, el estrés, la ira, el resentimiento y otros generados durante el maltrato, que presentan a menudo las mujeres cuando ingresan y conviven en los centros tanto de atención como de acogida.

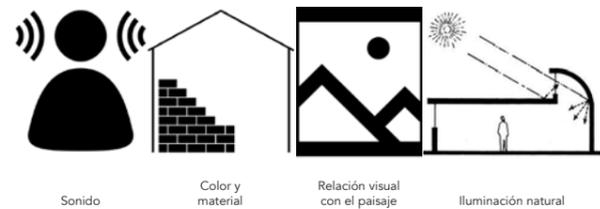
Entonces, queda claro que los tratamientos psicológicos son fundamentales, sobre todo en las mujeres y niños recientemente ingresados. Es por ello, que la arquitectura no se puede ver desvinculada de este principio, desde el momento en el que una mujer decide buscar ayuda o refugio.

“No cabe duda alguna que la ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, (...) los diversos ambientes pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si estos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales”. (Lotito Catino, 2009, p.100)

Según Londoño (2014), la psicología de la arquitectura pretende entender y estudiar la relación entre el ser humano y su entorno físico tanto construido como natural, pues el espacio toma un significado cuando el hombre lo habita y lo experimenta, es así que las percepciones, sensaciones e interpretaciones del individuo dentro del objeto arquitectónico definen el valor del mismo. De esta forma, se puede afirmar que diferentes elementos como la luz, las dimensiones, las texturas, los colores, las alturas, las visuales, etc., generan cambios en la per-

cepción de quien lo observa, en la medida que se puede manipular un espacio para generar un determinado comportamiento (Londoño, 2014). Arquitectos como Peter Zumthor suman importancia al papel que cumple el color y el control de la luz en la arquitectura, así como la función de los materiales, el sonido, la temperatura, la armonía, la relación entre el interior y el exterior así como lo construido y lo natural. (Zumthor, 2006)

El comportamiento y el estado de ánimo de una mujer que ha sufrido fuertes traumas de violencia resultan fundamentales en sus procesos de sanación y recuperación. Es fundamental al plantear un centro de acogida para mujeres violentadas reconocer el potencial de la arquitectura en el sentido de que puede generar un ambiente que propicie el bienestar integral de la víctima, como insumo para sanar a través del estímulo premeditado de la psicología, teniendo entonces una responsabilidad que va más allá de dar cobijo. Londoño (2014) dice que “la experiencia en la arquitectura se da desde ahí, desde la cognición del ser humano donde la percepción genera gran variedad de sensaciones, emociones y sentimientos en el cuerpo hasta tal punto que la experiencia misma supera las expectativas”. (p.103)



Percepciones y psicología. Fuente: The Noun Project (2020).



Fig. 16. Bruder Klaus Chapel. Zumthor. Fuente: Aldo Amoretti. (2007).

PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Sobre la construcción

La creación de centros de atención y casas de acogida resulta siempre un desafío muy grande por las implicaciones financieras, constructivas, administrativas y de mantenimiento; es por esto que, gran cantidad de estos lugares son el resultado de procesos consecutivos y adaptativos con una escasa planificación constructiva integral. El entendimiento de estos factores por parte de los arquitectos resulta fundamental, de esta forma, García (2012) establece:

(...) la sensibilidad del arquitecto se expande hacia campos no convencionales de su formación profesional, como el estudio de la cultura de los habitantes, y el análisis de los ritos y las costumbres de las comunidades, permitiéndole reconocer una serie de valores socioculturales de la comunidad, y asumirlos como aportes efectivos al proyecto arquitectónico. Esta ampliación del espectro de análisis logra que durante el proceso de conceptualización y diseño el arquitecto establezca sólidos lazos con los futuros usuarios, lo que garantiza en parte un alto grado de aceptación y apropiación de la obra arquitectónica por la comunidad. (p.8)

Los procesos participativos en el diseño y construcción planificada a más de permitir un profundo entendimiento de las necesidades impulsa a la apropiación del espacio, generación de noción de hogar y empoderamiento por parte de las mujeres víctimas. En este sentido, Rivera (2011) establece que la creación de un verdadero hábitat de convivencia se da por medio de las relaciones de las personas que viven el lugar y el empleo de técnicas constructivas que impulsen la participación activa de forma que se trabaje por un bien común.



Fig. 17. Construcción sustentable en tierra en tiempos contemporáneos Fuente: Educación Continua UC (2015).

PARTICIPACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Sobre la construcción

La vinculación de la sociedad en la construcción del objeto arquitectónico ha estado presente desde el origen de la misma, sin embargo, la seriación y gran tecnificación de los procesos ha llevado al distanciamiento participativo. Esto, no solamente ha dado cabida a arquitecturas sin una respuesta directa a las necesidades del habitante sino a un distanciamiento de las condiciones del lugar. Los procesos de enseñanza que se dan a través de la herencia - experiencia y que en muchos casos resultan ser tradicionales, desarrollan un gran arraigo al lugar.

Entorno existente y material

Un modelo integral de casa de acogida implica mucho más que la gestión en lo ya constituido, involucra desde la concepción inicial de la construcción hasta como evoluciona con el tiempo y necesidades. El manejo financiero de estas instituciones se manifiesta mediante procesos de inversión gradual por lo que es deber del arquitecto considerar aquello, entendiendo que la flexibilidad del espacio resulta importante, sin la necesidad de edificar algo nuevo.

Con respecto a esto, Lacaton (2018) manifiesta “nada es tan malo como para que no pueda incorporar las condiciones existentes. Siempre hay algo que actualizar, readaptar y conservar (...) Es esencial confiar en el valor de lo existente. Y, para esto, el análisis es clave”. (p.9)

Los materiales y técnicas constructivas resultan ser muy importantes en los procesos participativos; el ladrillo, adobe, tapial, bahareque, y entre otros son la más clara expresión del lugar lleno de identidad al que pertenecemos. El manejo adecuado de los mismos, a más de

generar espacios de alta calidez permiten identificarse con la noción de “hogar”, tan anhelada en los procesos de sanación de las víctimas. Además, bajo una programación base se pueden llevar a cabo importantes procesos de autoconstrucción con una mirada al futuro.

La construcción en el lugar

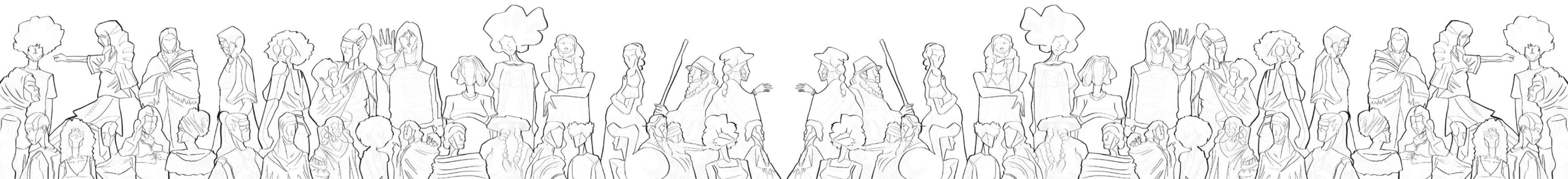
El habitar dentro de estos refugios implica una “vida de pequeña ciudad” en donde los procesos de consumo y sostenibilidad son de gran importancia, no solo por los costos administrativos y de mantenimiento sino también por el impacto ambiental que pueden generar, es decir, la planificación general debe gestionar procesos integrales.

La arquitectura debe ser capaz de integrar estos elementos en su planificación tomando en consideración aspectos como: consumo energético, manejo de residuos, productividad (provisión de alimentos y generación de ingresos propios), materiales de bajo consumo-costos y buena relación con la naturaleza; es decir, manejar un modelo integral ecológica que permita el ahorro.

Actualmente existen sistemas constructivos sostenibles de alta tecnología que “mejoran la calidad de vida”, sin embargo, resultan ser costosos y generan profundos impactos ambientales en su producción. El manejo adecuado de elementos, en combinación con materiales apropiados y detalles adecuados, permiten alcanzar soluciones igual de eficientes con una huella de carbono muy baja. Ventilación cruzada, muros con buena inercia térmica, efectos invernadero, es decir, pequeñas soluciones pasivas producen grandes impactos en el edificio.



Fig. 18. Escuela primaria de Gando por Francis Keré en 2001, procesos participativos y sustentables. Fuente: Siméon Duchoud (2001).



The Women's house of Ouled Morzoug

Building Beyond Borders

Idelsane, Marruecos, 2019

Casa

De este proyecto interesa, principalmente, la noción hogareña bajo la cual es concebido el encargo, un sitio para mujeres liderado por mujeres bajo procesos productivos y participativos. La propuesta arquitectónica fue pensada y construida en cercana colaboración con las trabajadoras locales; un lugar de reunión, trabajo, empoderamiento y aprendizaje, donde comparten sus trabajos diarios con la comunidad y los visitantes.

Entre tradicional y contemporáneo

Siendo un proyecto con presupuesto limitado, en un sitio con condiciones climáticas desafiantes, el equipo encargado tuvo que encontrar la manera de confrontar las técnicas contemporáneas con características vernáculas del entorno, hecho que toma forma principalmente en la elección responsable de los materiales que a la vez se obtuvieron de la localidad y además la construcción con los mismos es de fácil aprendizaje. Se trabajó en colaboración con artesanos y artesanas del sector. (Vaan Breen, 2019)

Sobre el terreno

Según Vaan Breen, la topografía sobre la que está emplazada el proyecto tiene algunas características particulares, pues se trata de una ladera en un barranco que conduce el agua que cae desde las montañas hasta los campos agrícolas y forma un río durante los períodos de fuertes lluvias. Siguiendo la morfología y pendiente natural del sitio, la intervención intenta adaptarse a su entorno y aprovechar las potencialidades que un terreno con estas características puede brindar al proyecto; visuales panorámicas de interés hacia las montañas que rodean la ciudad y un intento de impactar lo menos posible a la naturaleza circundante.



Fig. 19 Casa en Ouled Merzoug. Fuente: Thomas Noceto (2019).



Fig. 20 Espacio común interno. Fuente: Thomas Noceto (2019).



Fig. 21 Relación dentro-fuera. Fuente: Thomas Noceto (2019).

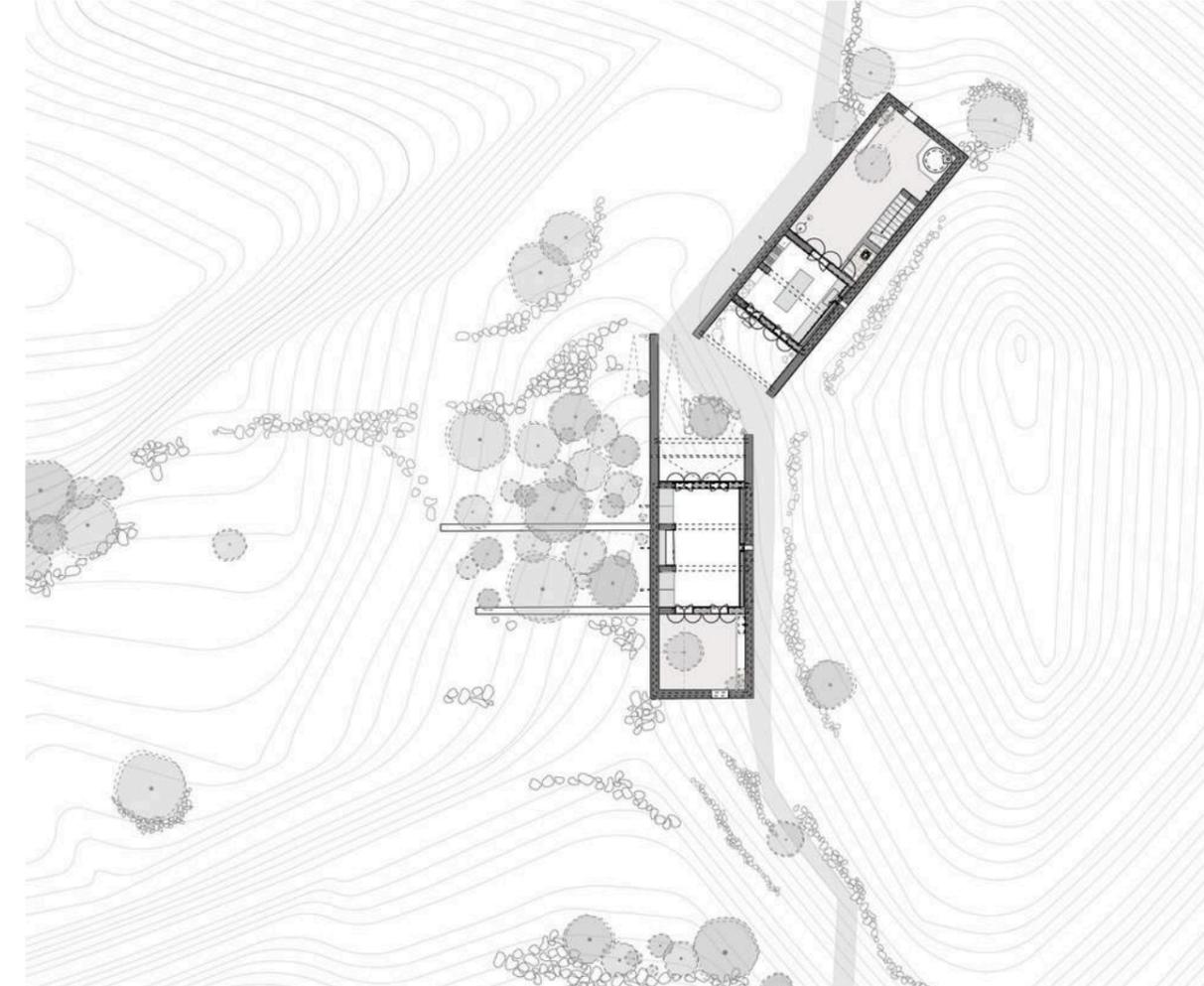


Fig. 22 Casa de la Mujer en Ouled Merzoug, planta arquitectónica. Fuente: Building Beyond Borders (2019).

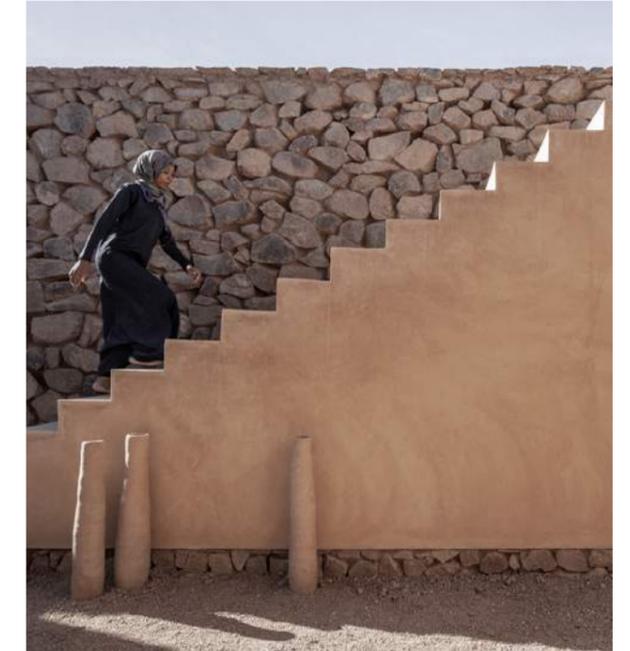


Fig. 23 Materiales locales. Fuente: Thomas Noceto (2019).



Fig. 24 La casa y el contexto. Fuente: Thomas Noceto (2019).

Orfanato de Amsterdam

Aldo Van Eyck

Amsterdam, 1955 - 1960

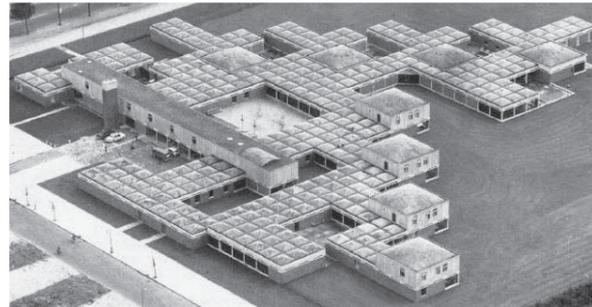


Fig. 25. Configuración modular de bloques. Fuente: Aldo Van Eyck.



Fig. 26. Patio infantil compartido. Fuente: Aldo Van Eyck.

El encargo del proyecto consistía en un albergue para 125 niñas y niños huérfanos. Uno de los requisitos más importantes fue la horizontalidad del edificio, pues según investigaciones resultaba fundamental que los niños tengan una relación directa con el exterior y naturaleza sin barreras verticales que atentan la integridad.

Una pequeña ciudad

“El arquitecto propuso un lugar donde los niños se sintieran como en un hogar: protegidos y en familia, por lo tanto, el edificio que proyectara deberá poder adaptarse a la vida de sus ocupantes, permitiéndoles desarrollarse libremente. Para ello, fue fundamental entender las dinámicas colectivas e individuales que abarcaba el proyecto, combinando, entonces, dos elementos clave: el patio, que centraliza el programa; y las calles internas, que funcionan como elementos descentralizados y que articulan las piezas dispersas.” (Ruiz y Bara, 2019, p.26)

Buscaba “reconciliar en un edificio el carácter dual individual-colectivo del ser humano”. (Lidón de Miguel, 2015, p.34) Aquel principio es el que interesa del proyecto; el arquitecto entendió que para el bienestar de los niños era fundamental crear un tipo de ciudad a pequeña escala, es decir, trasladar la noción de ciudad al interior del edificio, formado por diferentes elementos que buscan articularse entre ellos.

Según Ruiz y Barba (2019) esto “conlleva a tomar los elementos estructurales de una urbe (la calle, la plaza y el barrio) y trasladarlos al interior del edificio, bajo esta idea de organización el edificio se comportaría como una ciudad en donde pueden darse las mismas relaciones y situaciones sociales que en esta” (p.26). Es decir,

que pese a tratarse de un conjunto en aislamiento con el exterior, replicar interiormente condiciones importantes de ciudad en menor escala permiten llevar una vida paralela lo más cercana posible a la normalidad.

Con esta configuración, la obra se basa en la articulación de las escalas a través de espacios de transición de manera que los rasgos distintivos de cada espacio terminan relacionándose de forma natural. Importa, además la secuencia de lugares articulados entre sí, que continúa aún en el interior del edificio desde lo individual hasta lo privado, que es el dormitorio.

A través de la repetición sistemática de las distintas tipologías en las que se distribuyen los niños de distintas edades, se conforma el programa, unidos mediante calles internas y corredores, que a su vez se conectan con espacios abiertos a manera de patios y plazas. En contraposición al gran espacio ocupado en planta baja, la descomposición del edificio en unidades y el manejo de materiales de tradición permite generar una noción más hogareña, los espacios intermedios resultan de suma importancia.

Los corredores articulan y desembocan en los diferentes vestíbulos que dan acceso a las unidades de vivienda, las cuales se complementan con patios internos independientes en forma de extensión de su “casa”, a la cual invitan a sus “vecinos” (otros niños) a visitar “el patio de su casa”: cualidades necesarias para que los niños se apropien y sientan ese espacio como su hogar. La variedad de módulos de vivienda despierta elementos de identidad y los espacios verdes al aire libre en combinación con juegos, fomentan una mayor interacción entre los habitantes.

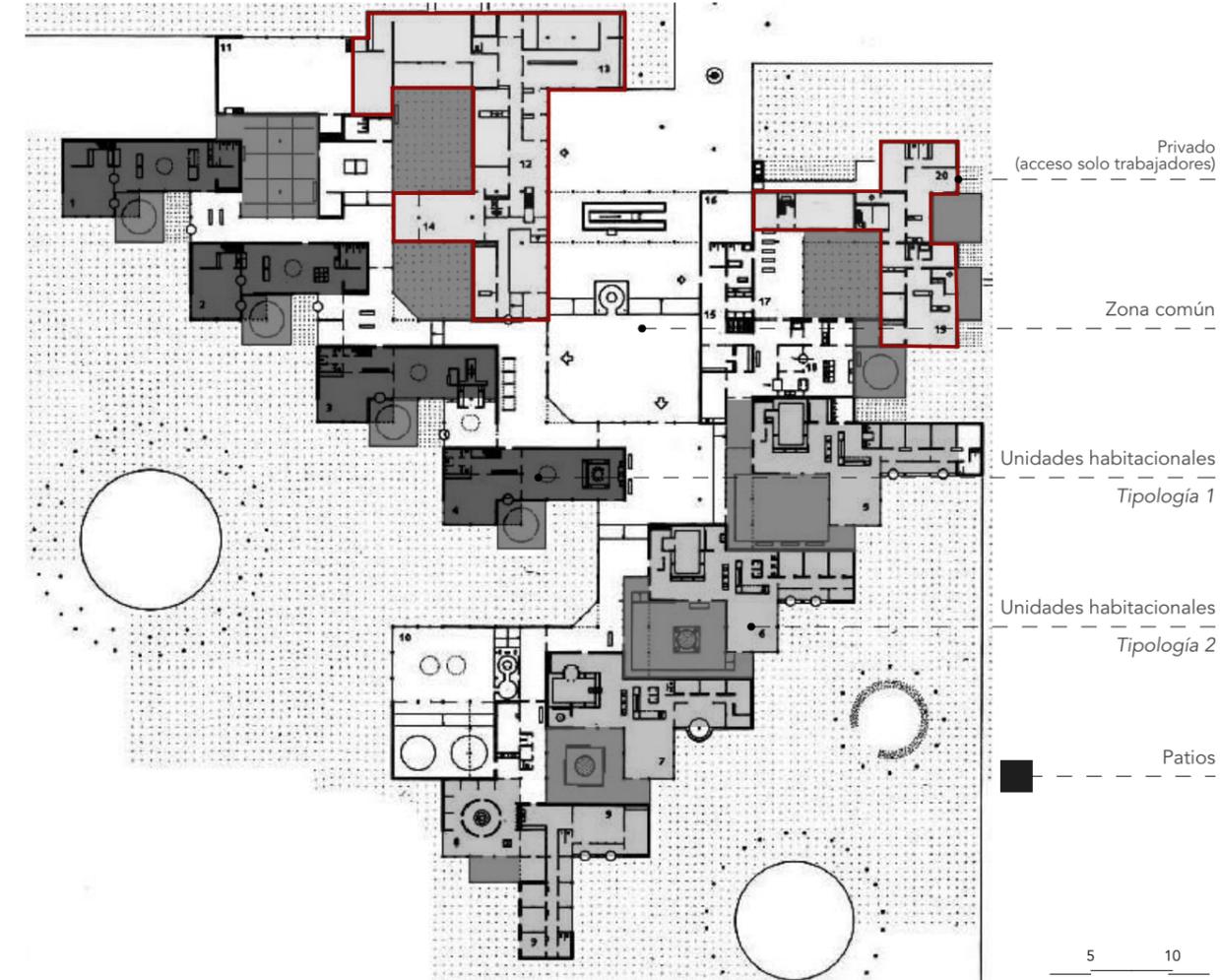


Fig. 26. Orfanato de Amsterdam, planta arquitectónica. Fuente: Aldo Van Eyck.



Fig. 27. Patio común interno. Fuente: Aldo Van Eyck.

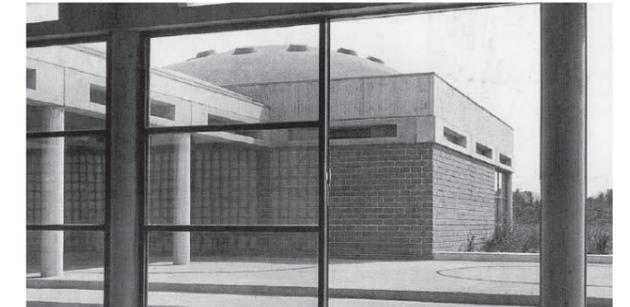


Fig. 28. Relación interior-exterior. Fuente: Aldo Van Eyck.



Fig. 29. Vista exterior del conjunto. Fuente: Aldo Van Eyck.

Escuela primaria en Gando

Diébédo Francis Kéré

Gando, Burkina Faso, 1998 - 2001

Un proyecto sostenible

Cuando el arquitecto Francis Kéré asume el reto de proyectar una escuela primaria en su pueblo natal, rápidamente entendió las necesidades, pues personalmente había tenido ya la experiencia de estudiar en el sitio. De esta forma, el partido inicial se basó en la idea de que el diseño debía partir de una larga lista de parámetros incluyendo el costo, el clima, la disponibilidad de recursos y la viabilidad de la construcción.

Esta obra resulta de interés por la manera en la que el arquitecto no solo aceptó y lidió con aquellas condicionantes, sino por como las potenció, entendiendo que la respuesta arquitectónica era la solución de estos problemas. De esta forma, la concepción base de la escuela es maximizar los resultados con los mínimos recursos disponibles.

El proyecto se basa en los principios de diseño para el confort climático, y la optimización de recursos para una escuela ubicada en una pequeña aldea en las planicies meridionales de Burkina Faso. La arcilla es un elemento abundante en la región, y por ello utilizado tradicionalmente en las viviendas; el arquitecto trasciende la técnica original, modificándola y relacionándola con estrategias contemporáneas. De esta forma, los ladrillos fueron elaborados in situ aumentando la resistencia a la compresión de los componentes con una pequeña cantidad de cemento. Además de ser baratos y fáciles de producir, proporcionan protección térmica contra el clima caliente.

El arquitecto recordando su infancia, en la que su escuela y muchas de las casas cercanas tenían cubierta de metal corrugado que absorbe el calor, Kéré proyecta



Fig. 30 Escuela primaria de Gando de Francis Kéré, niños en el exterior. Fuente: Siméon Duchoud (2001).

una cubierta levemente elevada introduciendo un techo de arcilla perforada con una amplia ventilación. A su vez, la huella ecológica de la escuela se reduce enormemente al aliviar la necesidad de aire acondicionado.

Trabajo en comunidad

El proyecto de la escuela resulta de interés también por la relación entre la construcción y su comunidad. Si bien existió un arquitecto que diseñó y produjo los planos, sin el trabajo de la comunidad hubiese sido imposible terminarlo.

“Tradicionalmente, los miembros de toda una comunidad rural trabajan en conjunto para construir y reparar las casas en zonas rurales de Burkina Faso. De acuerdo con esta práctica cultural, técnicas sostenibles de baja tecnología se han desarrollado y mejorado para que los aldeanos de Gando puedan participar en el proceso. (...) De esta manera, las técnicas tradicionales de construcción se utilizaron junto con los métodos modernos de ingeniería con el fin de producir la mejor solución constructiva de calidad al tiempo que se simplifica la construcción y el mantenimiento para los trabajadores”. (Kéré Architecture, 2001, p.1)

La comunidad de la región resultó tan involucrada en el proyecto que se apropiaron de la misma y hoy resulta un gran orgullo para toda la aldea, y además, muchos niños de aldeas cercanas empezaron a llegar en busca de una educación mejor, por lo que a través de los años, con asesoramiento del arquitecto se ha ido expandiendo por sus propios medios; al haber sido parte del proyecto inicial, los niños, profesores y padres de familia siguen interviniendo en la ayuda para la autoconstrucción y crecimiento de la escuela.



Fig. 31 Estructura y participación. Fuente: Siméon Duchoud (2001).



Fig. 32 Estructura de cubierta. Fuente: Siméon Duchoud (2001).



Fig. 33 Escuela primaria de Gando de Francis Kéré, las sombra en climas cálidos. Fuente: Erick-Jan Ouwerkerk (2001).

Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia

ORIGEN 19°41'53"N

Uruapan, México, 2017

Naturaleza como núcleo

De este proyecto interesan, sobre todo, las interacciones entre el objeto arquitectónico y la naturaleza, privilegiando su relación con los usuarios y reduciendo la sensación de aislamiento en las mujeres y sus hijos. Los arquitectos buscaron atmósferas de positividad, que influyan en el estado de ánimo de las personas a partir de elementos como la luz, el color, el aire y el agua, entre otros.

Los jardines verdes al aire libre se constituyen como espacios intermedios y complementarios a los diferentes usos internos. La presencia de los mismos a lo largo de todo el proyecto, armonizan lo edificado produciendo una gran diversidad de ambientes dentro del perímetro cercado. La interacción de los diferentes elementos planificados tienden a crear espacios de tranquilidad y aprovechamiento lúdico.

El equipo del proyecto investigó a profundidad las necesidades del encargo, entendiendo, por ejemplo, la importancia de proyectar en un solo nivel y no crecer en altura, una acción que propone que las mujeres se sientan protegidas y en casa. De esta forma, la tipología que se explora cambia el paradigma tradicional de estos centros enfocados en servicios de ayuda.

Comunidad

El programa se piensa consecuentemente a las necesidades y al problema social al que se va a responder. Se buscó resolver temas funcionales, constructivos y formales entendiendo a las personas albergadas mediante el reconocimiento de los procesos e interacciones que se deben dar en un centro de acogida y consecuentemente abarcar al proyecto a partir de ello, y no viceversa. El programa arquitectónico resulta fundamental.

La respuesta exterior del edificio es cerrada y hermética en su apariencia formal, por lo que el impacto del proyecto se da en su distribución interna buscando una arquitectura fluida y abierta, que garantizara el movimiento y los recorridos, en donde las mujeres y los niños pudiesen desarrollar una pequeña comunidad. La geometría en la que las diagonales toman un papel protagónico, obligan a los usuarios a caminar y experimentar el sitio, siempre equilibrando los espacios privados (dormitorios y servicios) y potenciando los sitios de relación comunal.



Fig. 34 Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, la naturaleza en el proyecto. Fuente: Francisco Méndez (2017).

En base a los criterios de abordaje del proyecto, Martínez (2018) establece: "Así la mayor parte de este sistema formal de diagonales es circulación, si se lo entiende funcionalmente y en el mejor de los casos, arquitectura pura, es decir, un lugar de encuentro y de posibilidades fenomenológicas de luz, materia y tiempo que suspenden la noción ordinaria de cotidianidad, para trascender a un Continuum Vital de los espacios y su atmósfera. Un itinerario circulatorio que funge como conductor espiritual de sus moradores". (p.1)

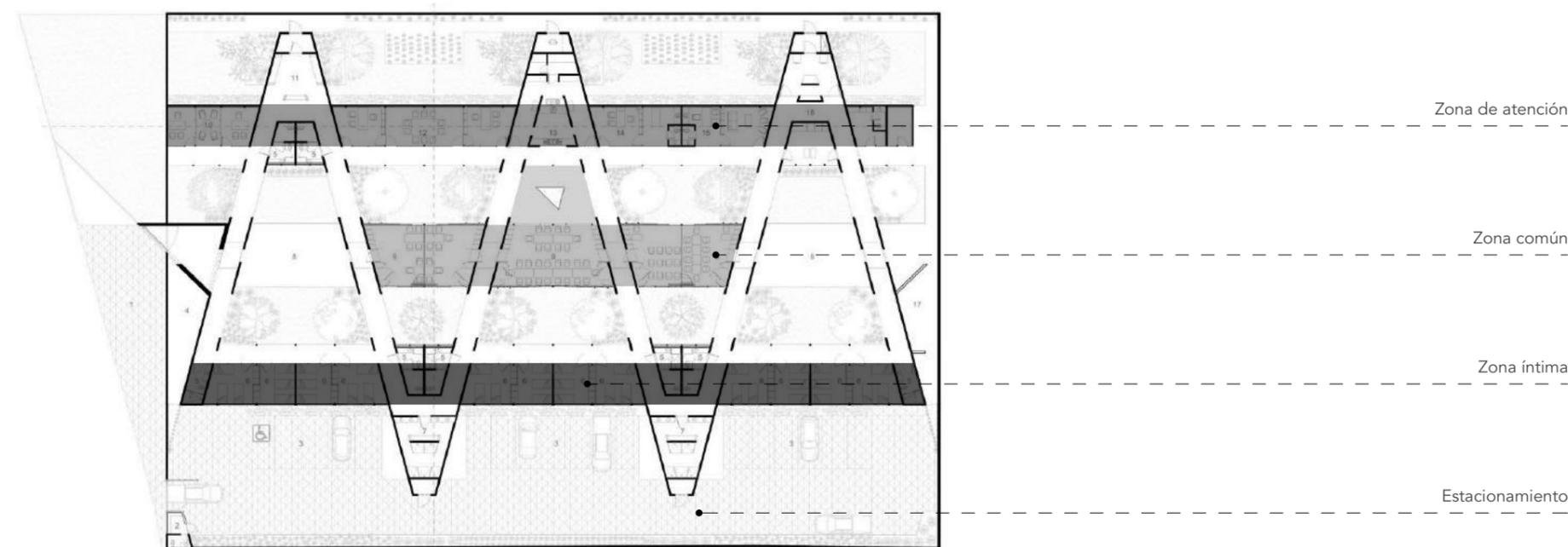


Fig. 35 Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, planta arquitectónica. Fuente: ORIGEN 19° 41' 53" N (2017).



Fig. 36 Comedor del refugio. Fuente: Francisco Méndez (2017).



Fig. 37 El color en los corredores internos. Fuente: Luis Gordo (2017).



Fig. 38 Perímetro del complejo. Fuente: Luis Gordo (2017).

Hotel Four Seasons Resort Tamarindo

LEGORRETA + Taller Rocha Carrillo

Tamarindo, La Huerta, Jalisco, Mexico, en construcción

Muros estructuradores de espacios

Después de un minucioso análisis sobre las condiciones programáticas y arquitectónicas que se necesitan para espacios de refugio, en donde el ambiente de tranquilidad, privacidad, hogar, comunidad e identidad es fundamental. Por eso, resultó sumamente importante analizar proyectos que estructuren y contengan sus espacios de forma que los mismos den importancia a dichas sensaciones.

En este caso de estudio, el programa del hotel se resuelve a través de muros que marcan recorridos y brindan espacios de escala humana e introspección. Los mismos marcan, además, visuales de interés de manera que no se abran inconscientemente, sino que puedan ser controladas por el arquitecto al momento de proyectar.

Materiales

Interesan, además, los materiales cálidos con los que se proyectaron los arquitectos: piedra, hormigón pigmentado y madera. Los mismos, son sumamente honestos con sus cualidades constructivas y estructurales, buscando de esta forma que la arquitectura armonice con el entorno natural circundante.



Fig. 39 Hotel Four Seasons Resort Tamarindo. Fuente: Mauricio Rocha (2021).

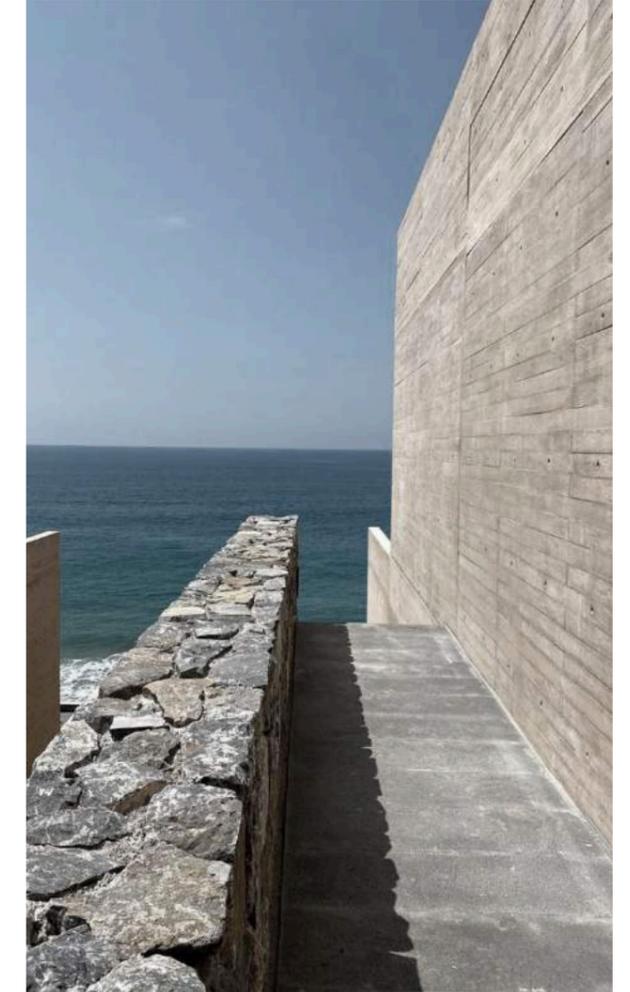
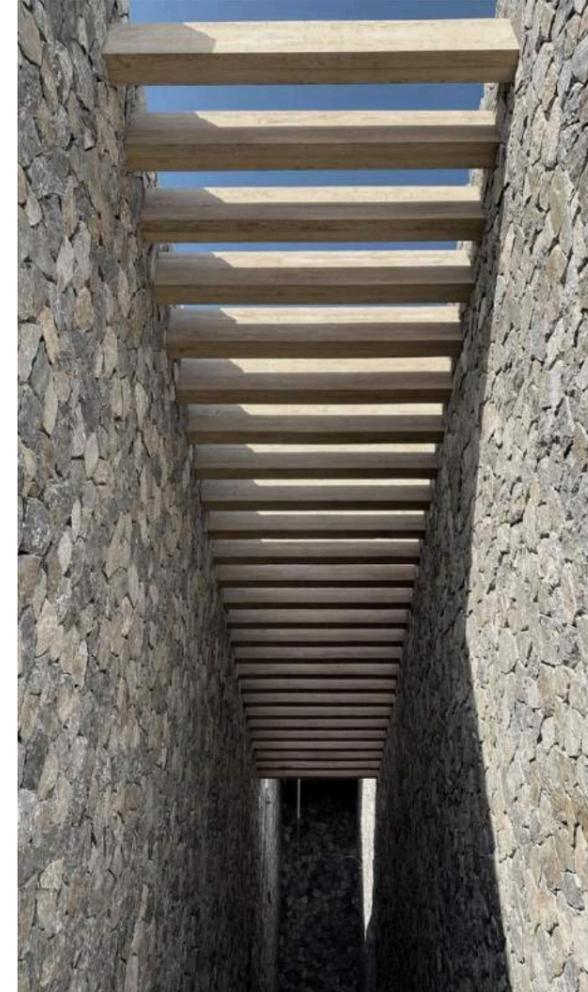


Fig. 40, 41, 42 Hotel Four Seasons Resort Tamarindo. Fuente: Mauricio Rocha (2021).

Orfanato de Amsterdam

Aldo Van Eyck
Amsterdam, 1955 - 1960

Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia

ORIGEN 19°41'53"N
Uruapan, México, 2017

The Women's house of Ouled Morzoug

Builgind Beyond Borders
Idelsane, Marruecos, 2019

Escuela primaria en Gando

Diébédo Francis Kéré
Gando, Burkina Faso, 1998 - 2001

Hotel Four Seasons Resort Tamarindo

LEGORRETA + Taller Rocha Carrillo
Tamarindo, La Huerta, Jalisco, Mexico, en construcción

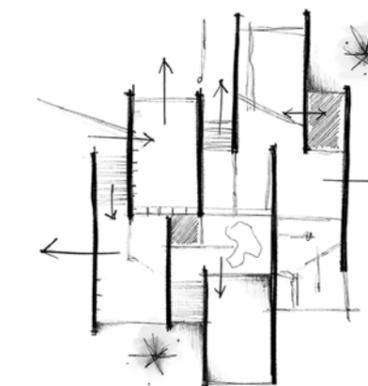
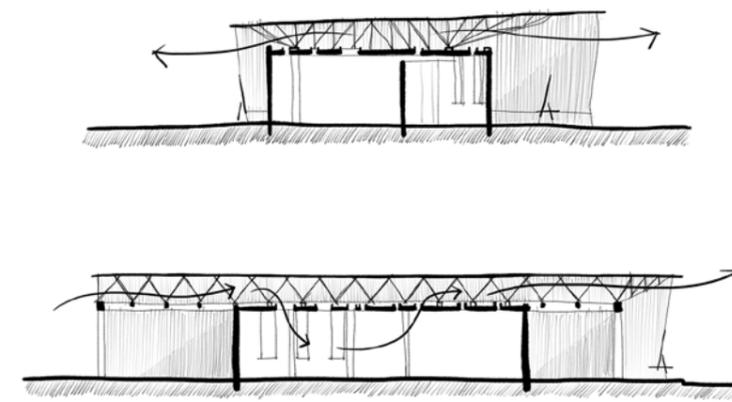
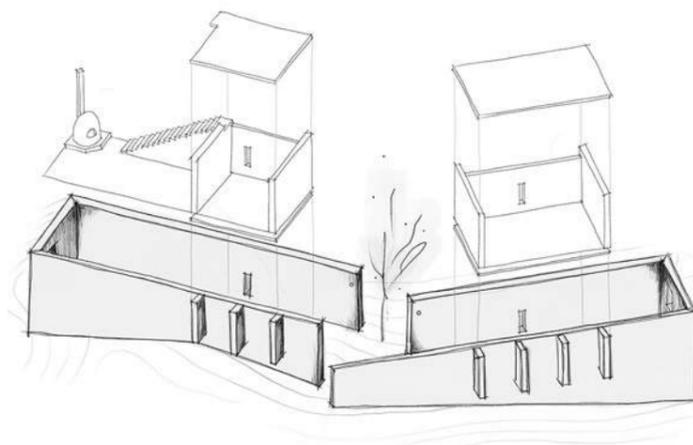
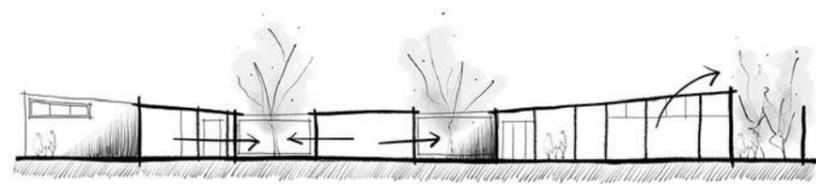
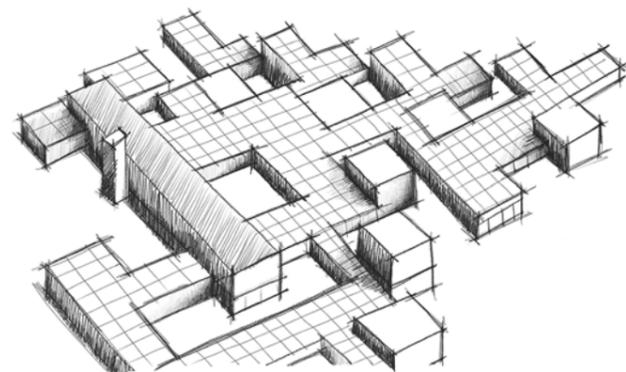
Pequeña ciudad.

Naturaleza como núcleo para sanación.

Espacios introspectivos: hogar y comunidad.

Recursos, materiales, mano de obra y sostenibilidad.

Espacios contenidos con muros



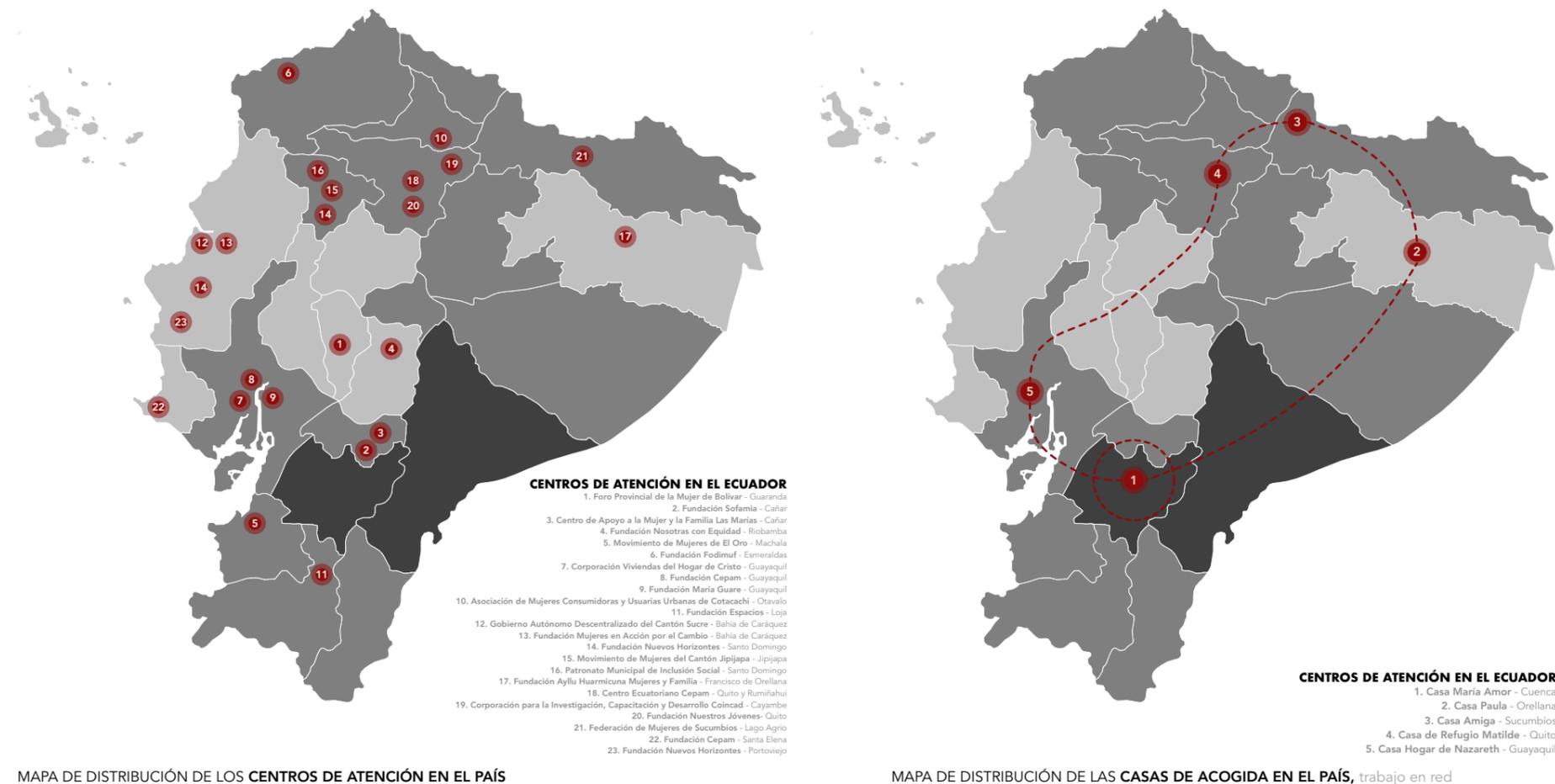
IV

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Cuenca



CASAS DE ACOGIDA Y CENTROS DE ATENCIÓN



MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE LOS CENTROS DE ATENCIÓN EN EL PAÍS

Según Centros de Atención Externa y Casas de Acogida a Mujeres Víctimas de Violencia, 2012.

MAPA DE DISTRIBUCIÓN DE LAS CASAS DE ACOGIDA EN EL PAÍS, trabajo en red

Fig. 43. Distribución de Centros y Casas de Atención en el Ecuador Fuente: elaboración propia.

HISTORIA Y REALIDAD NACIONAL

Los índices de violencia en el Ecuador han mostrado desde el pasado una sociedad patriarcal que ha traído repercusiones muy profundas y ha impedido el desarrollo integral de mujeres en los diferentes ámbitos de la vida. A partir de 1990 y con el reconocimiento de la violencia de género como un problema de índole público, en respuesta a la inminente presión y el elevado número de casos de violencia, diferentes organizaciones civiles impulsan la creación de los primeros centros de atención especializados con atención médica, legal y psicológica en las ciudades de Quito y Guayaquil. (Modelo de Atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia, 2012)

De esta forma, se crea la primera casa de acogida en la ciudad de Quito en 1990, la Casa de Refugio para Mujeres y Menores que en la actualidad toma el nombre de Casa de Refugio Matilde. El aumento de la necesidad de apoyo y las situaciones características de cada ciudad del país han impulsado diferentes espacios de refugio para en la actualidad existir cinco casas de acogida de manera oficial y reconocida por el Estado. En el año 2004 se crean: Casa Amiga en Sucumbios, Casa María Amor en Cuenca y la Casa Paula en Orellana; en la ciudad de Guayaquil en 2008 nace la Casa Hogar de Nazareth.

Las arduas labores de mantenimiento de estos centros, la búsqueda de apoyo y financiamiento externo ante las contribuciones parciales del Estado ecuatoriano en relación con lo establecido en las diferentes leyes, impulsó a la creación de la Red Nacional de Casas de Acogida en el 2010 como:

- un espacio colectivo para generar propuestas diversas, debatir conceptualmente, socializar y construir

metodologías y herramientas de trabajo; lograr la articulación y el enriquecimiento colectivo, mantener una estructura abierta, flexible y horizontal, respetuosa de la diversidad e incidir políticamente en la erradicación de la violencia contra las mujeres. (Modelo de Atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia, 2012, p.32)

Por otra parte, según el informe Centros de Atención Externa y Casas de Acogida a Mujeres Víctimas de Violencia (2012) en el país existen 23 fundaciones y centros de atención integral para mujeres violentadas y sus hijos, los cuales brindan servicios de apoyo externo en búsqueda del empoderamiento y restitución de derechos, sin embargo, varios se encuentran cerrados en la actualidad. En lo que respecta a Cuenca, en 1993 se crea el primer centro: la Corporación Mujer a Mujer; sin embargo, diferentes problemas administrativos y financieros obligaron al cierre del mismo en 2020.

Pese a la alarmante situación en la ciudad capital del Azuay, provincia con el mayor índice de violencia a nivel nacional, no cuenta con ningún Centro de Atención Integral ubicándose el más cercano en la ciudad de Azogues, la Fundación Solidaridad y Familia SOFAMI.

Modelo Nacional de Gestión

La necesidad de sistematizar los esfuerzos a nivel nacional impulsaron a la creación de planes estatales para facilitar la administración, gestión y manejo de la violencia de género, de esta forma, el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos dentro del proyecto Fortalecimiento de Centros de Atención y Protección a Niñas, Niños, Adolescentes y Mujeres Víctimas de Violencia Intrafamiliar y/o Sexual y Explotación Sexual en el

Ecuador impulsó a la creación de modelos nacionales para las Casas de Acogida y Centros de Atención.

El trabajo y las experiencias de las diferentes instituciones en el país se resumen en el Modelo de Atención Integral para Casa de Acogida para Mujeres que viven violencia 2015 y en el Modelo de Atención Integral y Protocolos para los Centros de Atención a Niñas, Niños, Adolescentes y Mujeres Víctimas de Violencia Intrafamiliar y/o Sexual 2015.

En base a estos estatutos y como se establece en el Modelo de Atención Integral de Casas de Acogida (2015) se pretende:

brindar una herramienta útil de trabajo para el personal (...) a la vez que ser un instrumento de apoyo para sistematizar la información y las respuestas profesionales en la atención a víctimas de violencia intrafamiliar y/o sexual. Se presenta como un instrumento para la homologación de prácticas y procedimientos. (p.11)



Fig. 44. "Hay una salida, podemos hacerlo" Fuente: Hope House.

Fundación Solidaridad y Familia SOFAMI

Azogues

29 de diciembre de 2020

Sobre el funcionamiento general de la fundación

SOFAMI es un centro de atención integral, lugar en donde las mujeres, voluntariamente, reciben ayuda y atención externa gratuita, desde las 8:00 am hasta las 20:00 horas. Sin embargo, ante la presencia de una emergencia durante la noche o fines de semana asisten al lugar de los hechos.

En el 2019 recibieron un total de 638 casos, mientras que en el 2020 aumentó aproximadamente a 700. El objetivo principal del mismo es: (...) contribuir a restituir los derechos de las víctimas, a acceder a la justicia, y a reducir la violencia intrafamiliar y/o sexual en contra de mujeres, niños, niñas y adolescentes, mediante el desarrollo de un Modelo de atención integral (legal, psicológica, social). (Modelos de Atención Integral de Centros de Atención, 2015, p.52)

Existen además tres fases con las que trabaja la fundación: la primera enfocada a los nuevos casos; las mujeres asisten e ingresan a trabajo social en donde se les escucha y se realiza el acompañamiento. Se da la apertura inicial de la ficha. La segunda fase, es la de atención personalizada una vez que se identificó la gravedad del caso y sus necesidades. Se deriva a la mujer a las diferentes áreas para terapias y acompañamiento.

Finalmente, la tercera etapa se da con el cierre de la atención integral de la usuaria y los niños. Además, se involucran todas las áreas y a través de cada una de ellas se da el seguimiento del caso en la que cada profesional se responsabiliza por su área y, en medida de lo posible, la ayuda en la restitución de derechos a largo plazo. El cierre del proceso se puede dar por varias razo-

nes: el proceso que inició se da por terminado en el área legal por la demanda que se realizó y ya se emitió la sentencia, o la usuaria decide que no va a asistir a terapia debido a que regresó con su pareja. Si bien el proceso finaliza, la fundación queda siempre al pendiente constante de la mujer.

Dentro de este centro trabajan 7 personas: 2 psicólogos, 2 trabajadores sociales, 2 abogados y un administrador, se encuentran ya 15 años trabajando para la erradicación de la violencia.



Fig. 45. Acceso en la tercera planta a las instalaciones de la Fundación SOFAMI. Fuente: autoría propia (2020).

Sobre el espacio físico

Si bien existen modelos estandarizados a nivel nacional por parte del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos sobre los protocolos que deben seguir estas instituciones, cada una de ellas lo adapta a sus necesidades específicas y a los recursos económicos disponibles; trabajando y obteniendo productos finales propios. En aquellos modelos, dentro de muchas especificaciones, se exponen necesidades programáticas y espaciales que se deben cumplir para proporcionar la ayuda de una manera adecuada: salas de atención, oficinas, salas de es-

pera, administración y salas compartidas para terapias.

La Fundación Solidaridad y Familia SOFAMI está ubicada en el centro de la ciudad de Azogues, y actualmente arriendan la tercera planta alta de un edificio con usos compartidos. La localización del mismo resulta fundamental para su funcionamiento, pues hace algunos años decidieron salir del centro de la urbe concluyendo que la cantidad de mujeres que llegaban a pedir ayuda disminuyó radicalmente, y es por ello que optaron por regresar al sitio actual. Es de suma importancia que los Centros de Atención sean de fácil acceso, céntricos y se emplacen en lugares estratégicos ya constituidos.

Según Esther Vijai (2020), fundadora y coordinadora del centro, el espacio resulta insuficiente para las actividades que llevan a cabo. Él mismo se distribuye en tres habitaciones cerradas con un espacio intermedio mínimo para controlar el acceso, el mismo que da fin a gradas angostas que hacen que no todas las personas que necesitan de sus servicios puedan llegar hasta allí. Cuentan con una sala de reuniones y administración, en donde hay un espacio de espera con tres sillas alineadas, además, una sala de terapias psicológicas que se comparte con la de trabajadoras sociales y finalmente un pequeño departamento en donde se tratan temas legales.

Vijai (2020) comenta que hay espacios fundamentales con los que lamentablemente no cuentan, tales como salas de juego para niños que esperan a sus madres, salas de espera equipadas, salas de terapias conjuntas o para realizar campañas y charlas de concientización para la ciudad. Además, necesitan un espacio accesible para todas las mujeres y sus hijos, pues muchas de ellas son mayores a 65 años o tienen alguna discapacidad física.



Fig. 46. Edificio Calle, la fundación. Fuente: autoría propia (2020).



Fig. 47. Acceso desde el nivel vial. Fuente: autoría propia (2020).

Fundación Solidaridad y Familia SOFAMI

Azogues
29 de diciembre de 2020



Fig. 48. Sala de Asesoría Legal. Fuente: autoría propia (2020).

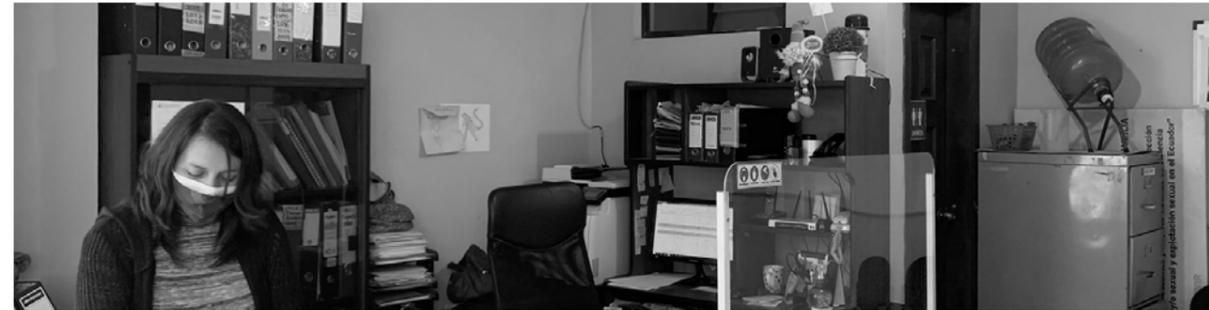


Fig. 53. Oficina de Dirección, un espacio reducido. Fuente: autoría propia (2020).



Fig. 49. Oficina de Dirección y sala de espera. Fuente: autoría propia (2020).

SOFAMI



Casa María Amor

Cuenca

29 de enero de 2021

Sobre el funcionamiento general de la fundación

La Casa María Amor es un espacio de refugio temporal en donde se acogen a mujeres víctimas de violencia y que brinda protección, seguridad y atención integral, con la finalidad de aportar a un proceso de toma de decisiones y autonomía. El objetivo principal se basa en la contribución por parte de la institución a la restitución de los derechos de las supervivientes, mediante un abordaje interdisciplinario que les facilite un proyecto de vida de manera autónoma, independiente y libre de violencia.

Actualmente, cuentan con un total de 20 mujeres sobrevivientes con sus respectivos hijos los cuales suman 32 niños y niñas de hasta 12 años, además de 48 niños de seguimiento externo de madres que ya han egresado de la casa refugio pero que necesitan cuidado, un total de 52 madres e hijos acogidos, y 48 niños en edad escolar que reciben clases durante el día en el sitio.

En la Casa María Amor, bajo las características del Modelo de Atención Integral de Casas de Acogida (2015), se brinda atención integral desde las siguientes áreas:

- Trabajo social,
- Área psicológica,
- Departamento legal,
- Facilitación de espacios saludables, e
- Infante - juvenil

Sin embargo, Yolanda Padilla (2020), administradora principal del refugio, expone que no es suficiente con cumplir con aquellos lineamientos, sino que se debe además brindar a las mujeres y a sus hijos actividades paralelas en donde puedan sentirse parte de una comunidad, de una familia y de una ciudad sana, con el fin de darles una experiencia lo más pareci-

da posible a una vida fuera de la casa, y sobre todo en donde puedan conocer un mundo sin violencia.

La Casa María Amor se inauguró en el 2004 en su sede principal en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, sin embargo, con el pasar de los años resultó insuficiente, y fue cuando las trabajadoras de la institución optaron por buscar espacios más cómodos para el refugio y mantener la sede inicialmente para sus emprendimientos; una lavandería y una cafetería con las cuales recaudan fondos.

En el 2014, encontraron a través de la Curia de la ciudad un terreno de aproximadamente dos hectáreas en el que funcionaba una institución infantil. El mismo, contaba con una construcción previa en donde montañistas solían pasar las noches; después, a raíz de que fue utilizado para una institución social, las habitaciones, la administración y la casa de los dueños fue adecuada para los niños y construyeron dos pequeños bloques adicionales.

Sobre el espacio físico

Dentro del Modelo de Casas de Acogida se exponen lineamientos para el funcionamiento de las mismas a través de infraestructuras mínimas preestablecidas que son imprescindibles dentro del programa. Existen dormitorios, comedores, cocina, salas de atención, oficinas y áreas recreacionales y de actividad física. Según Padilla (2020), el espacio físico en donde una mujer víctima de violencia pasa su proceso de sanación es de los elementos más importantes y con mayor repercusión para un fin positivo, pues dice que “si estarían metidas en cuatro paredes, difícilmente saldrían adelante”, además, expone la importancia de que los espacios tengan un profundo entendimiento de las necesidades.

Al estar ubicada en un terreno amplio, la casa cuenta con un espacio libre entre bloques y una topografía sumamente interesante y diversa, además, de visuales importantes de bosques y naturaleza que toman protagonismo en la respuesta espacial que se plantea. Se optó por realizar intervenciones en una sola planta, en contraste con las preexistentes que tenían dos o tres, y la razón de ello es que la escala de las construcciones tenga relación con el programa y sus espacios intermedios.

Es importante para las encargadas de los procesos de sanación y trabajadoras que el refugio tenga una noción de hogar, intentando recrear una vida paralela fuera del refugio en donde las habitaciones funcionasen como casas individuales, el espacio que los conecta como calles, las áreas exteriores como espacios públicos, y el conjunto como ciudad; además de lo más importante, las personas como familia.

La Casa María Amor cuenta con los siguientes espacios para distintas actividades: zonas administrativas y de oficinas, dos bloques con varias aulas infanto-juveniles, bloque habitacional, cuarto de emergencia, bloque para pequeños departamentos, dormitorios para trabajadores, salas de terapia psicológica, salas de trabajo social, salas de reuniones con abogadas, salas de spa, área de costura, biblioteca, salas multiuso para arte, yoga, meditación, etc., salas de juegos, salas de lectura y escritura, sala de reuniones, comedor, cocina, salas de ocio, baños, lavanderías, huertos, criaderos de animales, canchas, juegos al aire libre, maquinarias, y espacios para recolección de aguas lluvias, además, actualmente están iniciando un proyecto para visitas externas en donde quieren exponer, concientizar y compartir los labores que realizan en el refugio.

Vivienda en tres etapas

El proceso por el que pasa una sobreviviente de violencia al llegar a la casa de acogida se da en tres etapas, las cuales implican diversos espacios dependiendo de las necesidades de cada una de ellas. En cuanto a las viviendas, de la misma forma, cada proceso tiene un espacio distinto.

En una primera etapa, llamada de emergencia, cuando la mujer llega por primera vez luego de buscar ayuda o refugio al salir de su círculo de violencia, existe un cuarto de emergencia, ubicado al frente del de las trabajadoras que cumplen con turno nocturno, pues es necesario que las mujeres y sus hijos durante esta primera fase tengan atención inmediata en casos de crisis o emergencias. En esta, permanecen aproximadamente una semana hasta desarrollar el plan emergente, hacer la valoración del riesgo y decidir sobre el futuro cercano del grupo familiar.

Inmediatamente, en una segunda fase, las madres e hijos son trasladados a cuartos privados, en donde cuentan con una habitación, buscando que las familias encuentren ahí un sentido de apropiación y aprenden de convivencia sin violencia. Dentro de los mismos tienen camas individuales, literas o cunas dependiendo de las necesidades, guardarropas, escritorios e iluminación natural. Cuando una mujer llega sin niños tiene la opción de compartir habitación. Es importante resaltar que para la autonomía, cada habitación tiene su propio baño, y las mujeres que los habitan tienen la responsabilidad de mantener su espacio limpio, ordenado y riguroso.

Finalmente, cuando una sobreviviente está cerca de egresar, la dinámica dentro del centro cambia, pues para ellas y sus niños fueron adecuados mini departa-

mentos por los cuales las mujeres deben pagar mensualmente, de forma que con su trabajo cosechando en los huertos, o en los emprendimientos creados, puedan pagar por el lugar en donde viven. Este es un ejercicio que según Padilla (2020) es fundamental para poder egresar de la casa refugio a una vida de independencia libre de violencia, en donde necesitan aprender a subsistir por sí mismas y entender sobre las dinámicas por las que va a pasar una vez fuera del albergue.

Espacios comunes

El espacio intermedio entre todos los bloques está compuesto por caminerías de acceso a cada uno de ellos, mucha área verde, y lugares en donde los niños y las madres pueden hacer actividades recreativas como jugar, hacer deporte y compartir entre los distintos grupos familiares. Además de esto, hay varios programas compartidos como la cocina, el comedor, las terapias grupales, los huertos y espacios de lectura. Por otro lado, la mayor parte del día las mujeres deben trabajar, algunas cosechando, otras limpiando, cocinando y ordenando; de esta forma la relación y encuentro entre ellas producen dinámicas fundamentales para los procesos que se dan dentro del refugio.

Modalidad infanto-juvenil

Gran parte del espacio está conformado por los distintos bloques infantiles, divididos por edades. El primero contiene a los niños más pequeños desde bebés recién nacidos hasta que tienen 6 años, hay varias aulas que se subdividen a través de un espacio en común en donde los niños aprenden de motricidad con juegos dinámicos. Los infantes tienen horarios específicos en los que deben asistir a estos espacios y para ello tienen educadoras que trabajan todos los días.



Fig. 55. Antiguo hotel, actual dirección. Fuente: autoría propia (2021).



Fig. 50. Vivienda de guardianía. Fuente: autoría propia (2021).

Casa María Amor

Cuenca

29 de enero de 2021

En un siguiente bloque, cuentan con una aula más grande en donde los niños desde los 7 hasta los 12 años pueden estudiar, de igual manera, bajo horarios y con trabajadores especializados. El aula fue pensada para niños con distintas necesidades a la primera y el espacio evidencia ese raciocinio, ya que cuenta con paredes de escalada, sitios de lectura y escritura, mesas para hacer trabajos, pizarras, entre otros. Los dos bloques se articulan a través de un parque en donde los niños juegan en sus horas libres.

Una propuesta sostenible

Cuando la organización de María Amor optó por trasladar el albergue al sitio en el que funciona actualmente se dieron cuenta de forma inmediata que para poder financiar la vida dentro del mismo se necesita encontrar formas de ahorrar energía, agua y alimentos. Es por ello, que trabajan bajo una propuesta ecológica, en la que las nuevas construcciones han utilizado recursos cercanos y accesibles; materiales como caña guadua (bambú), madera, adobe y ladrillo, que adicionalmente se complementan con cubiertas vegetales.

Además, al estar ubicado cerca de las montañas, es imprescindible considerar el clima frío y la respuesta arquitectónica evidentemente intenta resolver este problema sin calefactores ni gastos adicionales; el bloque de vivienda funciona como un gran invernadero, en donde la cubierta de los pasillos es de vidrio, lo que ocasiona que durante todo el día se caliente, y por las noches, los usuarios puedan tranquilamente vestir ropa ligera y disfrutar sin considerar el frío del exterior.

Por otro lado, el refugio no cuenta con un dispensario médico, cuanto existe una emergencia deben



Fig. 51. Bloque maternal-infantil. Fuente: autoría propia (2021).



Fig. 53. Corredor entre los dormitorios. Fuente: autoría propia (2021).



Fig. 52. Acceso a la casa de acogida. Fuente: autoría propia (2021).



Fig. 54. Comedor común y cocina. Fuente: autoría propia (2021).

acudir a hospitales de la ciudad, sin embargo, han creado un huerto en donde crecen plantas medicinales para el día a día. También han creado grandes huertos en donde siembran y cosechan legumbres y vegetales diariamente, que sirven para su propio uso, reduciendo costos de alimentación, pero además permiten que las mujeres que están cerca de egresar salgan al entorno inmediato a venderlos y de esta forma puedan ahorrar algo de dinero propio.

Según Padilla (2020), durante el año que pasó, optaron además por introducir criaderos de animales, de igual manera para ahorrar costos alimenticios o venderlos. Por otro lado, invirtieron una gran cantidad del aporte monetario en paneles solares para espacios como las lavanderías permitiendo ahorrar energía, y, si bien el costo inicial fue complicado, a largo plazo ha sido un gran apoyo para el ahorro general de la fundación.

Finalmente, la innovadora propuesta cuenta con sistemas artesanales de recolección y reutilización de aguas lluvias y grises, creados por las trabajadoras con asesoramiento de profesionales. Adicionalmente, los baños secos permiten utilizar las heces mezcladas con cal, como abono natural.

Los procesos que se dan en este lugar están pensados con el fin de aprovechar al máximo los recursos, lo que resulta aún más interesante porque es pensado por las trabajadoras y mujeres que allí habitan, con ayuda profesional pero por experiencias propias. A raíz de estas implementaciones, la casa refugio se ha convertido en un referente nacional y de Latinoamérica, porque además de su respuesta integral de sanación, su inteligencia constructiva cambia el paradigma de estas instituciones.



Fig. 55. Preexistencia, salas de terapia. Fuente: autoría propia (2021).

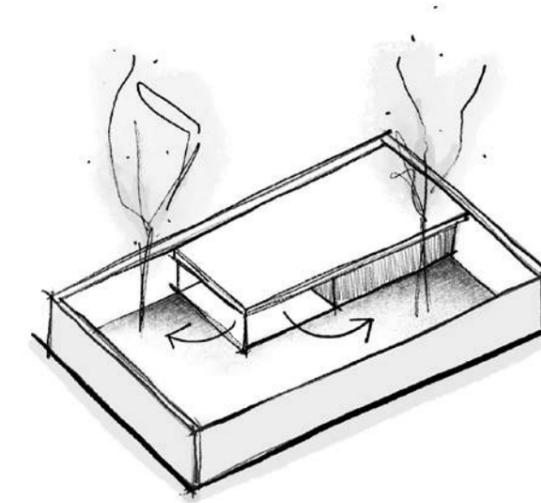


Fig. 56. Pasillo articulador de espacios. Fuente: autoría propia (2021).

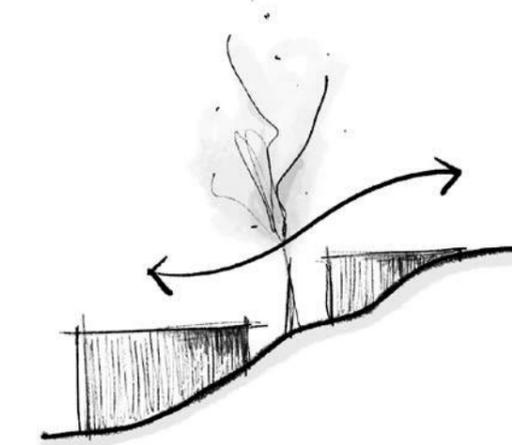


Fig. 57. Huerto para autosustento y emprendimientos. Fuente: autoría propia (2021).

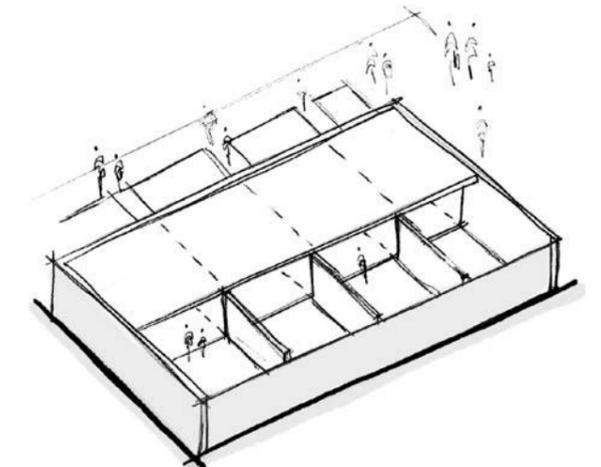
CASA MARÍA AMOR

**Naturaleza cómo núcleo**

Los elementos naturales y la vegetación dentro del proyecto arquitectónico influyen directamente en el estado de ánimo de las víctimas y los procesos de sanación, por lo que deben ser potenciadas.

**Lugar y recursos**

El proyecto arquitectónico debe generar espacios con identidad de hogar mediante materiales adecuados, en relación al lugar, que permitan procesos participativos, a la vez que involucren sistemas sustentables integrales. Además, el objeto arquitectónico debe responder directamente al sitio en donde está emplazado y aprovecharlo.

**Ciudad, comunidad e individuo**

El proceso de sanción debe llevarse bajo diferentes grados de privacidad; mientras los espacios comunes favorecen a la convivencia, la relación mujer - hijos necesita una mayor independencia y es fundamental.

V

ANÁLISIS DE SITIO





Fig. 59. Fotografía aérea del sitio. Fuente: Juan Martín Cueva (2021).

CONSIDERACIONES INICIALES



Fig. 60. Fotografía preexistencias. Fuente: Elaboración propia (2021).



Fig. 61. Fotografía preexistencias. Fuente: Elaboración propia (2021).

La primera conclusión que se tuvo a raíz de las reflexiones teóricas fue que el problema al que se enfrenta la ciudad con la violencia de género no se puede solucionar con un proyecto arquitectónico aislado, se trata de un sistema grande y complejo de respuesta y lucha en contra de dicha problemática. De esta forma, se pretende abordar la situación de ciudad, asumiendo la directa relación entre las casas de acogida y los centros de atención, y, que ambos programas van de la mano.

Sobre el sitio para la el centro integral de atención y acogida

Después de un análisis teórico de las condiciones urbanas que rigen proyectos enfocados en la violencia de género, la elección del sitio es una respuesta directa a aquel rasocinio, en el que se tomaron en cuenta varios elementos, principalmente la seguridad de la mujer y sus hijos, las condiciones paisajísticas y topográficas, elementos físicos para sanar a una mujer y la ubicación en relación a la incidencia de violencia en la ciudad de Cuenca.

El desafío de encontrar un terreno que pueda aprovechar las condiciones de ciudad, pero, que al mismo tiempo refugie y proteja a mujeres víctimas de violencia fue muy complejo; en un inicio parecía incluso contradictorio. Sin embargo, un sitio que cumpla con dichas características traería a la intervención arquitectónica cualidades que difícilmente se pueden conseguir en otro lado, y además propondría una nueva relación entre el programa y la ciudad, en la que se deja a un lado la idea de aislar drásticamente a los usuarios, sino se propone trabajar en su transición, desde la acogida, hasta la vida de la urbe.

Un fragmento de campo en la ciudad

A través de varios sondeos relacionados a encontrar una ubicación pertinente, se insistió, finalmente, por no descartar la opción de un terreno en la ciudad, intentando aprovechar las dinámicas de la misma, pero sin renunciar a una de las estrategias establecidas que rigen el proyecto: **la naturaleza como núcleo.**

Una persona quien actualmente cultiva legumbres cerca del terreno, expresó que para el proyecto "encontraron un trocito de campo en medio de la ciudad" y señalando hacia los cuatro lados del mismo dijo "ciudad, ciudad, ciudad y aquí, un campo".

En medio de un entorno denso, congestionado, dinámico y construido, se encuentra un espacio libre, que se esconde estratégicamente de la ciudad a través de una drástica topografía en terrazas, con preexistencias de muros de adobe, abundante vegetación, pequeñas vertientes de agua, visuales de las montañas y sonidos de animales.

Objetivo

El análisis de sitio de este trabajo busca no solamente entender el terreno en el que será implantado el proyecto pero marcar lineamientos para la etapa de diseño en el que la propuesta sea un claro resultado de un rasocinio del lugar y sus condiciones.



Fig. 62. Fotografía aérea del sitio. Fuente: Juan Martín Cueva (2021).

CONSIDERACIONES INICIALES
Incidencia de la violencia intrafamiliar

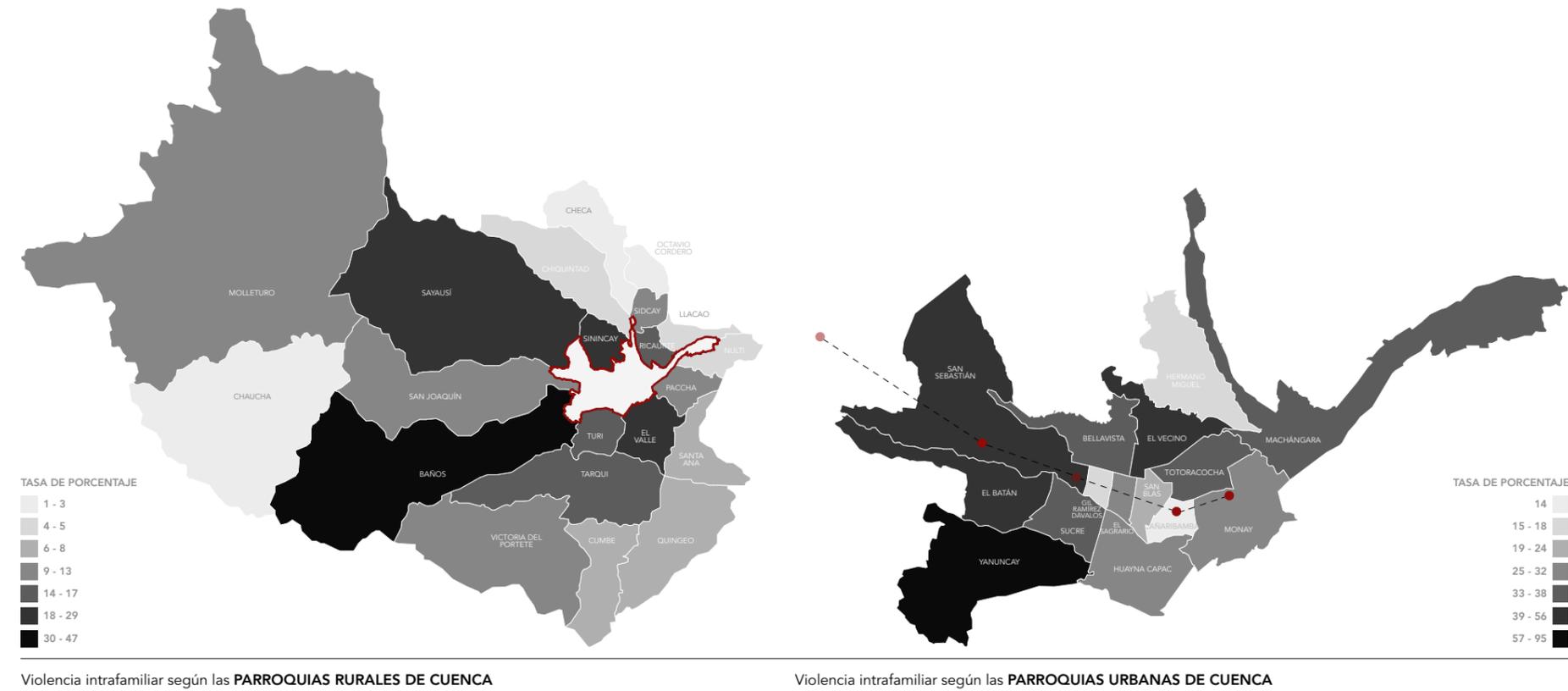


Fig. 63. Índice de violencia intrafamiliar. Fuente: Elaboración propia (2021).



Fig. 64. Fotografía aérea del sitio. Fuente: Juan Martín Cueva (2021).

ANÁLISIS DEL SECTOR

Sendas, hitos y nodos

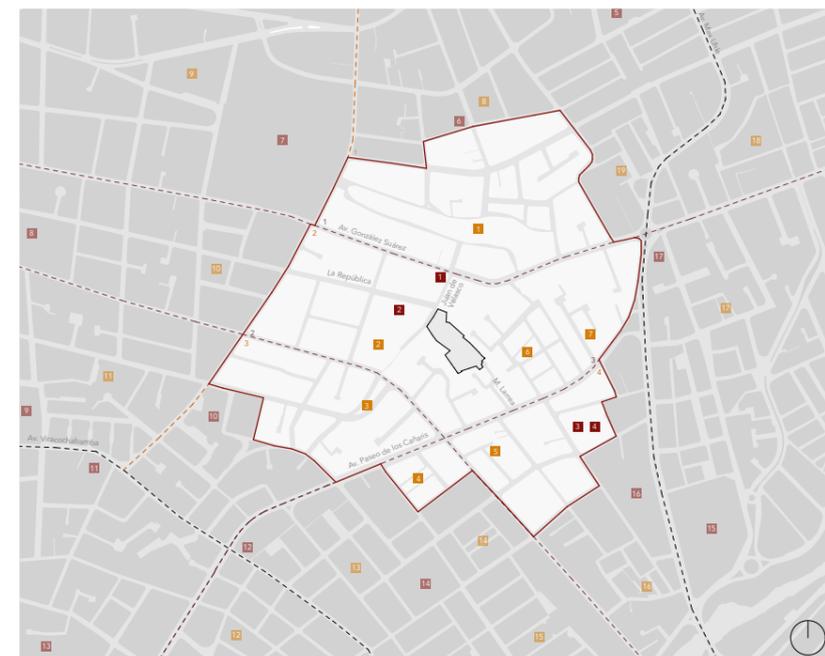


Fig. 65. Hitos, nodos y sendas. Fuente: Elaboración propia (2021).

- | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| HITOS | NODOS | SENDAS |
| 1. Iglesia Pérez Pata | 1. Parque Huagrahuma | 1. Av. González Suárez |
| 2. Escuela Julio Abad Chica | 2. Parque Víctor G. Aguilar | 2. Calle Juan José Flores |
| 3. Centro Educativo Adhena | 3. Parque SRI | 3. Av. Paseo de los Cañaris |
| 4. Iglesia Cristo Salvador | 4. Parque Paraiso III | BORDES |
| 5. Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez | 5. Parque Ciudadela Paraiso | 1. Av. Guapondelig |
| 6. ETAPA Central Telefónica | 6. Parque Mayaica | 2. Av. González Suárez |
| 7. Cementerio Municipal | 7. Parque Atahualpa | 3. Calle Juan José Flores |
| 8. Antiguo Hospital del IESS | 8. Parque La Telefónica | 4. Av. Paseo de los Cañaris |
| 9. Unidad Educativa Sor Teresa Valse | 9. Parque La Unión | ÁREA DE INFLUENCIA 400m |
| 10. Mercado 12 de Abril | 10. Parque La República | VÍAS IMPORTANTES |
| 11. Clínica La Paz | 11. Parque Corazón de María | |
| 12. Centro de Salud Materno Infantil 1 | 12. Parque Ciudadela Álvarez | |
| 13. Centro de Salud 1 - Pumapungo | 13. Parque La Prensa | |
| 14. Colegio César Dávila Andrade | 14. Parque Jardín | |
| 15. Empresa Eléctrica | 15. Parque Partidos de Basquet | |
| 16. Asfaltar EP | 16. Parque Paquizha | |
| 17. Plaza Bocatti | 17. Parque de la Policía | |
| | 18. Parque Guatáná | |
| | 19. Parque Machinasa | |



Usos de suelo

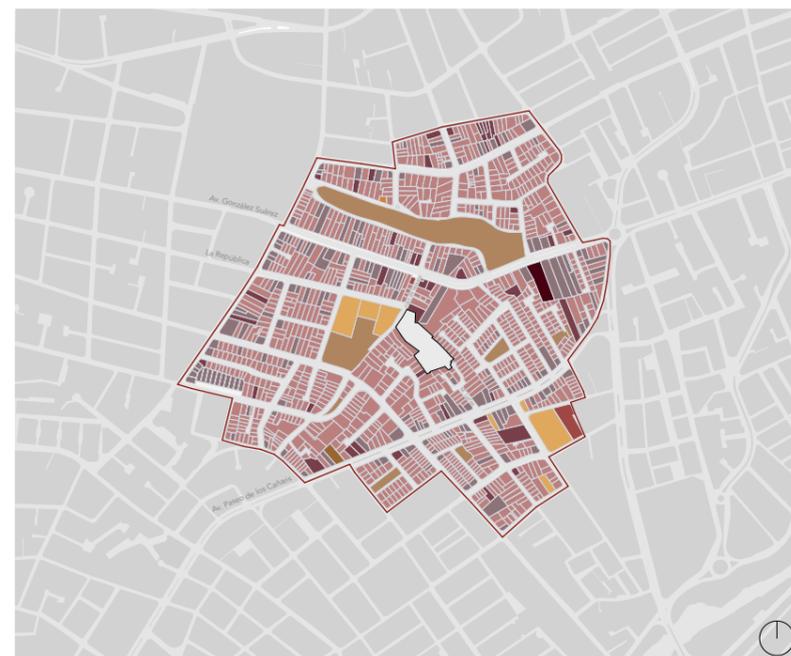


Fig. 66. Usos de suelo. Fuente: Elaboración propia (2021).

- | | | |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| VIVIENDA | EDUCACIÓN | CULTURAL - RELIGIOSO |
| COMERCIO | SALUD | ESPACIO PÚBLICO |
| INDUSTRIA - TALLERES | INSTITUCIONAL | HOTELERÍA |



Los usos circundantes al predio resultan ser de variada mixtidad con predominio de viviendas seguido de usos comerciales e industrias - talleres de pequeña escala. Sin embargo, la poca presencia de instituciones públicas dentro del área de influencia intermedia requiere ser potenciada.

Líneas de bus

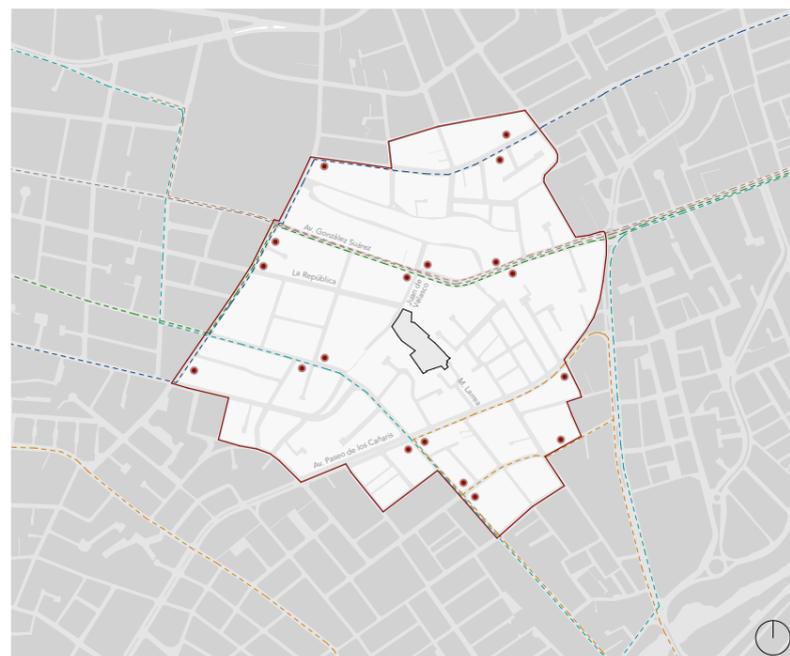


Fig. 67. Líneas de bus. Fuente: Elaboración propia (2021).

- | | | | |
|--------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| ESTACIÓN DE BUS | LÍNEA 50 | LÍNEA 13BA - 3 | LÍNEA 13 |
| ÁREA DE INFLUENCIA 400m | LÍNEA 23 | LÍNEA 15 | LÍNEA 5 |



Al tratarse de un predio localizado dentro de la ciudad consolidada y con vías importantes próximas, el mismo resulta estar provisto de paradas de transporte público cercanas con acceso directo a siete rutas distintas, garantizando una buena accesibilidad. La proximidad a la Av. González Suárez facilita la conexión hacia la red de apoyo y atención, a la vez que permite atravesar la ciudad de este a oeste de manera directa.

Jerarquía vial y ruido

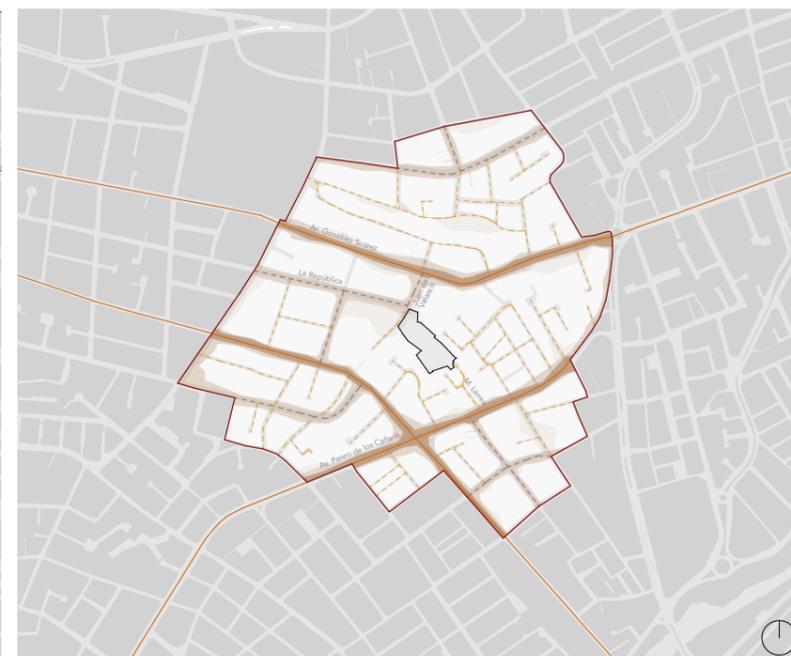


Fig. 68. Jerarquías viales y ruido. Fuente: Elaboración propia (2021).

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| ÁREA DE INFLUENCIA 400m | RUIDO ALTO | RUIDO MEDIO | RUIDO BAJO |
| VÍAS COLECTORAS | VÍAS LOCALES alto flujo | VÍAS LOCALES bajo flujo | |



Las vías de transporte que circundan al predio son de tipo colectoras de alto flujo y locales de flujo alto y bajo en su mayoría, las cuales influyen directamente en el ruido generado en conjunto con los usos de suelo comerciales y mecánicos. Por otra parte, las preexistencias de borde y las condiciones topográficas del terreno permite que este ruido no sea percibido en el interior.

Llenos y vacíos



Fig. 69. Llenos y vacíos. Fuente: Elaboración propia (2021).

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| ÁREA DE INFLUENCIA 400m | EDIFICADO |
|--------------------------------|------------------|



La ocupación del suelo en términos de edificabilidad dentro del área de influencia es muy alta, pudiéndose observar que la mayoría de espacios libres son únicamente vías vehiculares y parques públicos. De esta forma, resulta importante considerar espacios productivos, no totalmente edificados y en relación con entornos naturales que garanticen lugares saludables.

Kenneth Frampton en 1983, tras la publicación del ensayo Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia defiende ante todo el respeto a la topografía, la luz local, las formas vernáculas y la tectónica de los lugares en donde una obra se situaba. (p. 4)

“De lo dicho resulta claro que el regionalismo crítico depende del mantenimiento de un alto nivel de autoconciencia crítica. Puede encontrar su inspiración directriz en cosas tales como el alcance y la calidad de la luz local, una tectónica derivada de un estilo estructural peculiar, o la topografía de un emplazamiento dado” (Frampton, 1983, p. 4)

ANÁLISIS DEL SITIO

Preexistencias



Fig. 70. Fotografía preexistencias. Fuente: Juan Martín Cueva (2021).



Fig. 71. Fotografía preexistencias. Fuente: Elaboración propia (2021).

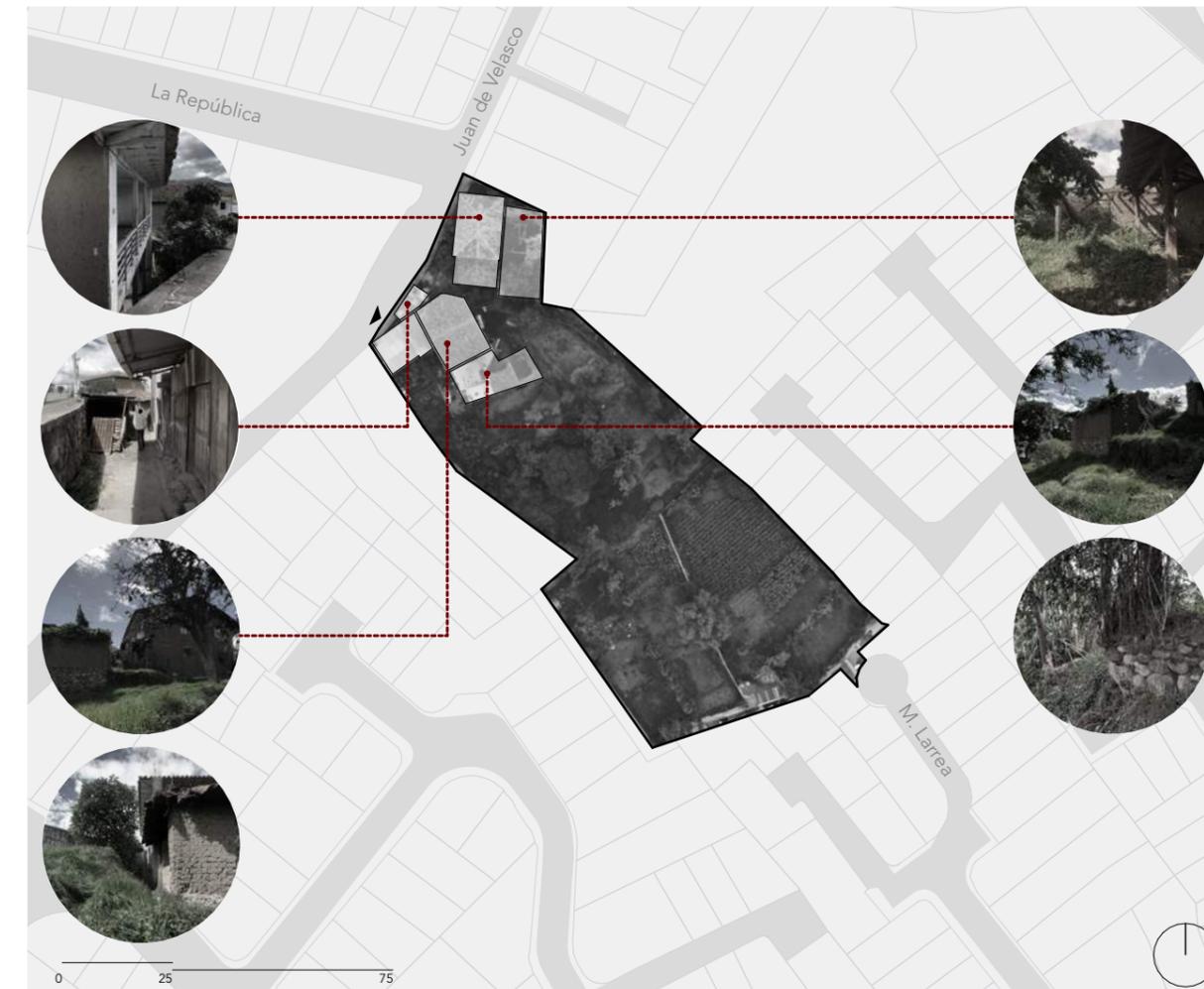
ANÁLISIS DEL SITIO

Preexistencias

Dentro del sitio existen varias preexistencias, las cuales deben ser analizadas para tener un entendimiento profundo del terreno en donde se va a implantar el proyecto arquitectónico. Existen una gran variedad de las mismas que deben ser consideradas antes de entrar en la etapa del diseño, y resultan ser de diversa índole, ya que existen preexistencias construidas así como naturales y vegetales. En este análisis se pretende exponer que gracias a muchas de dichas condicionantes son lo que brinda al sitio un gran potencial. Al momento de visitar por primera vez el lote, quedó claro el interés por analizarlas y procurar recuperarlas como parte de la propuesta.

El objetivo principal es combinarlas con el nuevo programa y así producir fuertes sensaciones en las mujeres y niños para quienes está pensado el proyecto, y que a través de las mismas se sientan acogidos y apropiados de sus espacios. A su vez, la respuesta arquitectónica pretende respetar las preexistencias y a su vez contrastar con las mismas de forma armoniosa pero evidente.

En el entorno cercano al terreno existen también varios objetos arquitectónicos con adobe, exponiendo la historia del sector, además de su irrefutable calidad visual y espacial, que mejora en combinación con la naturaleza circundante y el acceso de luz solar.



Preexistencias

Materiales

Las construcciones preexistentes del terreno tienen una gama de materiales vernáculos, típicos de la ciudad de Cuenca; empezando por muros de piedra que contienen terrazas que surgen por su compleja topografía.

Por otro lado, existe una casa que actualmente se encuentra abandonada la misma que cuenta con una estructura de madera, y muros de adobe; dentro del sitio se encuentran diversos restos de construcciones con los mismos materiales y sistemas constructivos.

Todos aquellos elementos encontrados en el sitio resultan fundamentales para la etapa de diseño, y la propuesta debe no solamente tomarlos en cuenta sino respetarlos y armonizar con los mismos.

Dada la historia de la arquitectura en Cuenca y la importancia de dichos materiales, la esencia y presencia de los mismos otorga al terreno una personalidad propia de la ciudad en donde se ubica, con recursos cercanos e inmediatos.

De la misma forma, las casas y ruinas de adobe, como los muros de piedra fueron una de las razones más importantes para escoger el terreno, pues resulta sumamente interesante combinarlos con la idea un proyecto enfocado para mujeres y niños víctimas de violencia en Cuenca y la noción de la escala, el hogar y la naturaleza.

Inmediatamente, los materiales de las preexistencias responden a necesidades de una época específica, y se pretende que el proyecto haga lo mismo, mientras dialoga con las mismas; dan una idea clara de los materiales que pueden ser utilizados en la propuesta.



Fig. 72, 73. Fotografías preexistencias. Fuente: Elaboración propia (2021).

Preexistencias

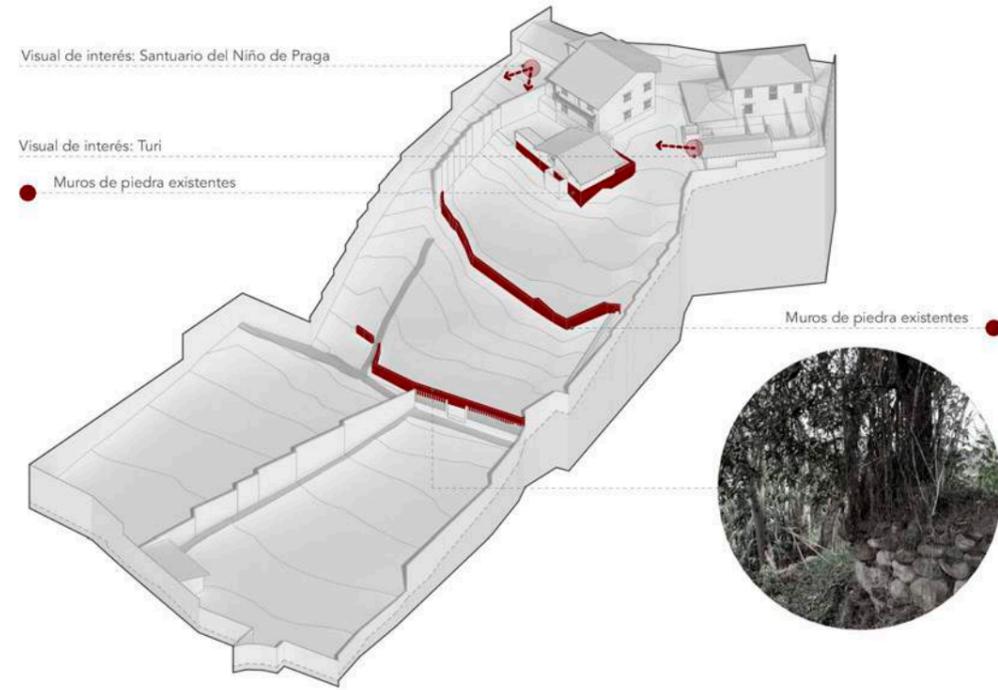
Vegetación

Al hablar de preexistencias no solamente se debe tomar en cuenta aquellas que son construidas sino también las naturales, cómo árboles y las plantas del sitio. El terreno tiene especies frutales y florales que resultan sumamente interesantes para el programa del centro de acogida para mujeres y niños víctimas de violencia, puesto a que si hablamos de la noción de hogar, la vegetación, sobre todo la frutal, es importante. Existen especies antiguas (años + altura) que evidentemente deben ser conservadas y utilizadas en la propuesta, y los mismos, que además de aportar al programa, pueden brindar una experiencia visual, espacial y formal sumamente interesante a la arquitectura que será implantada.



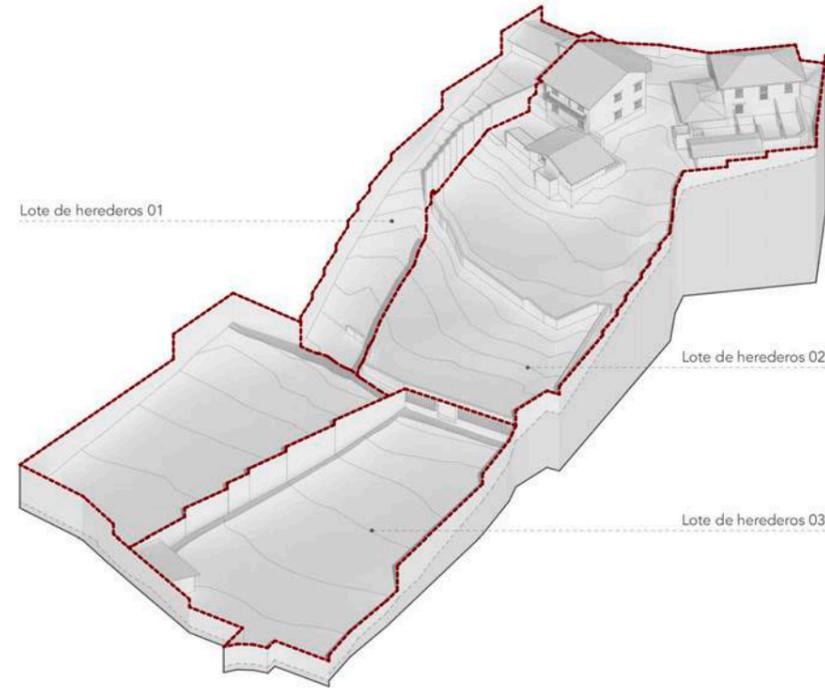
Fig. 74. Visuales Fuente: Elaboración propia (2021).





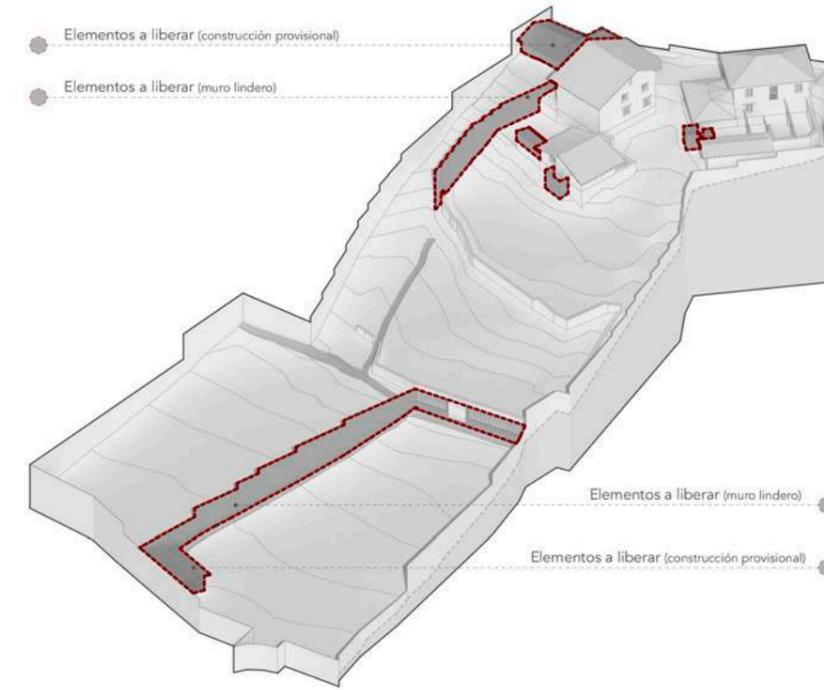
Terrazas

Los muros de piedra existentes dentro del terreno delimitan las plataformas en la zona alta de mayor pendiente y permiten aprovechar la agreste topografía develando visuales interesantes. Estas terrazas han sido el resultado de la nivelación del suelo en búsqueda de optimizar los diferentes cultivos. Además, las construcciones preexistentes de adobe han sido edificadas sobre basamentos del mismo material, dotándolas de gran identidad.



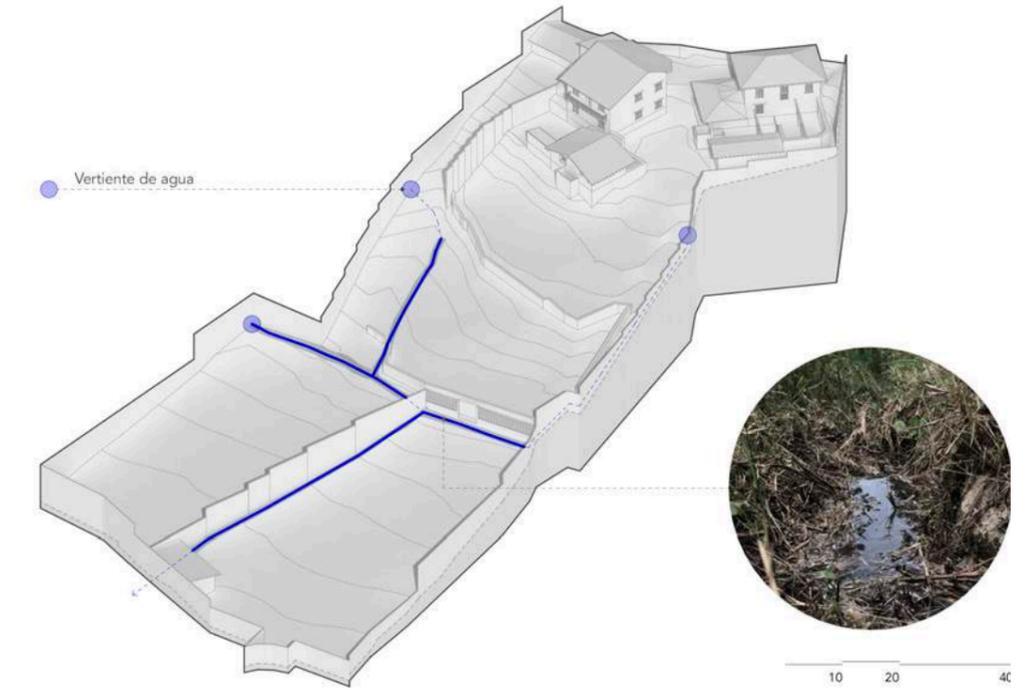
Unión de terrenos

El terreno a ser abordado resulta de la unificación de cuatro lotes de herederos, los cuales se acceden desde la zona alta (calle Juan de Velasco) y entre las viviendas pre existentes a través de un camino peatonal vecinal adyacente al muro lindero derecho. La adhesión de los terrenos inferiores permite tener un segundo acceso hacia una vía sin retorno y poco transitada (calle M. Larrea) que actualmente abastece a los huertos de la zona baja.



Liberar elementos sin valor

Al tratarse de un terreno unificado, existen elementos propios de la lotización (muros de linderos y cerramientos) que necesitan ser liberados. Se encuentran varias construcciones provisionales, en su mayoría de madera sin tratamiento y cubiertas de zinc, que no presentan valores arquitectónicos importantes por lo que se pretenden retirar, permitiendo aprovechar de mejor manera el terreno e integrar los elementos existentes de valor al proyecto.



Vertientes de agua

Al transitar por el terreno, inmediatamente se puede sentir un alto nivel de humedad. La topografía y el clima lluvioso de la ciudad provee una gran cantidad de agua que baja por distintas canales y vertientes naturales. Predomina una vertiente que nace en terrenos adyacentes y otorga al sitio condiciones visual y acústicas interesantes, el agua se escucha a lo largo del recorrido en armonía con el sonido de especies animales como sapos y aves que generalmente ya no viven en las ciudades. Resulta importante considerar este nivel de micro análisis, ya que si bien se trata del planteamiento de un proyecto arquitectónico, se mantiene la intención de cuidar y respetar las condiciones naturales del terreno y al mismo tiempo potenciarlas para el programa.

ANÁLISIS DEL SITIO

Flujos

Contar la cantidad de peatones y motorizados resulta fundamental para este análisis, ya que a través del mismo se puede evidenciar la pertinencia del sitio en relación a las necesidades. En primer lugar, si bien es una zona congestionada, se puede ver que las calles a las que se expone directamente el sitio (ambas calles sin salida), casi no son transitadas por más que peatones, niños y autos que llegan a las viviendas colindantes. Resulta interesante el ejercicio de comparar el drástico cambio entre las diferentes jerarquías, pues la avenida González Suarez tiene intenso movimiento todo el día, mientras que en el primer tramo de la calle Juan de Velasco, éste disminuye drásticamente. La misma que de todas formas, es bastante transitada, pues es una conexión directa con el centro histórico. Finalmente, en un tercer plano, se encuentra en el segundo tramo, una caída hasta casi cero de motorizados, resultando en un total de ocho autos por hora.

Conteo realizado durante 1 hora, desde las 11:00 pm hasta las 12:00 pm de un miércoles.

CONTEO DE FLUJOS (1 hora)						
TRAMO DE ESTUDIO	SOBRE RUEDAS			PEATONES		
	VEHÍCULOS	MOTOS	BICICLETAS	HOMBRES	MUJERES	NIÑOS - NIÑAS
Av. González Suárez	1119	129	15	54	57	9
Juan de Velasco (tramo 1)	222	16	4	18	14	8
Calle Juan de Velasco (tramo 2)	8	0	1	2	1	1
Calle M. Larrea	18	0	0	4	10	0
Av. Paseo de los Cañaris	1449	162	12	36	45	3

0 25 75



ANÁLISIS DEL SITIO

Topografía

La topografía del lote es sumamente pronunciada, con un desnivel aproximado entre sus puntos más distantes de 23 metros. Se puede ver en el mapa que se producen ciertos cambios en las curvas de nivel, lo que abre paso a las terrazas del predio, y potencia las visuales hacia el perfil montañoso circundante. Para el diseño del proyecto se pretende trabajar en una relación directa entre el objeto arquitectónico y la topografía del sitio, él mismo debería responder y solucionar las dificultades. **El proyecto como respuesta al lugar.**

Curvas de nivel cada metro



Fig. 75. Fotografía aérea Fuente: Elaboración propia (2021).



ANÁLISIS DEL SITIO

Visuales hacia el sitio



1 **Fig. 76.** Fotografía aérea Fuente: Juan Martín Cueva (2021).



2 **Fig. 77.** Fotografía aérea Fuente: Juan Martín Cueva (2021).



3 **Fig. 78.** Fotografía aérea Fuente: Juan Martín Cueva (2021).



4 **Fig. 79.** Fotografía aérea Fuente: Juan Martín Cueva (2021).



ANÁLISIS DEL SITIO

Visuales desde el sitio



1 **Fig. 80.** Fotografías del sitio Fuente: Elaboración propia (2021).



2 **Fig. 81.** Fotografías del sitio Fuente: Elaboración propia (2021).



3 **Fig. 82.** Fotografías del sitio Fuente: Elaboración propia (2021).



5 **Fig. 83.** Fotografías del sitio Fuente: Elaboración propia (2021).



ANÁLISIS DEL SITIO

Soleamiento

Como se puede ver en el mapa, la orientación del terreno va de noreste a suroeste, casi exactamente a 45 grados. Al tener una pendiente pronunciada, el acceso de luz solar resulta inmediato, pero también equilibrado con los árboles que dan sombra.

Para la ejecución del proyecto arquitectónico, al tener en su programa vivienda, resulta fundamental analizar la orientación de las mismas en relación a la incidencia solar.

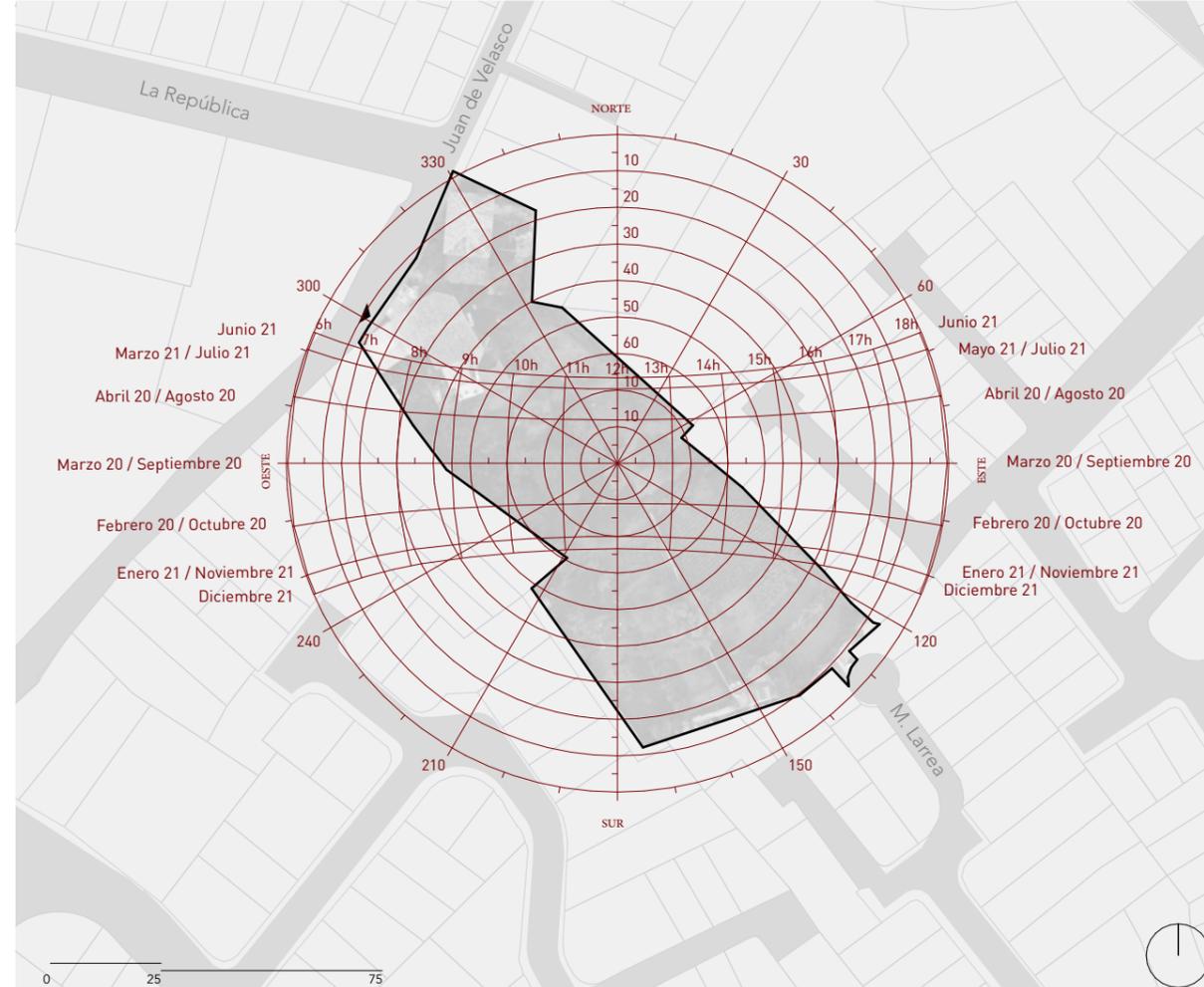


Fig. 84. Fotografía aérea Fuente: Juan Martín Cueva (2021).

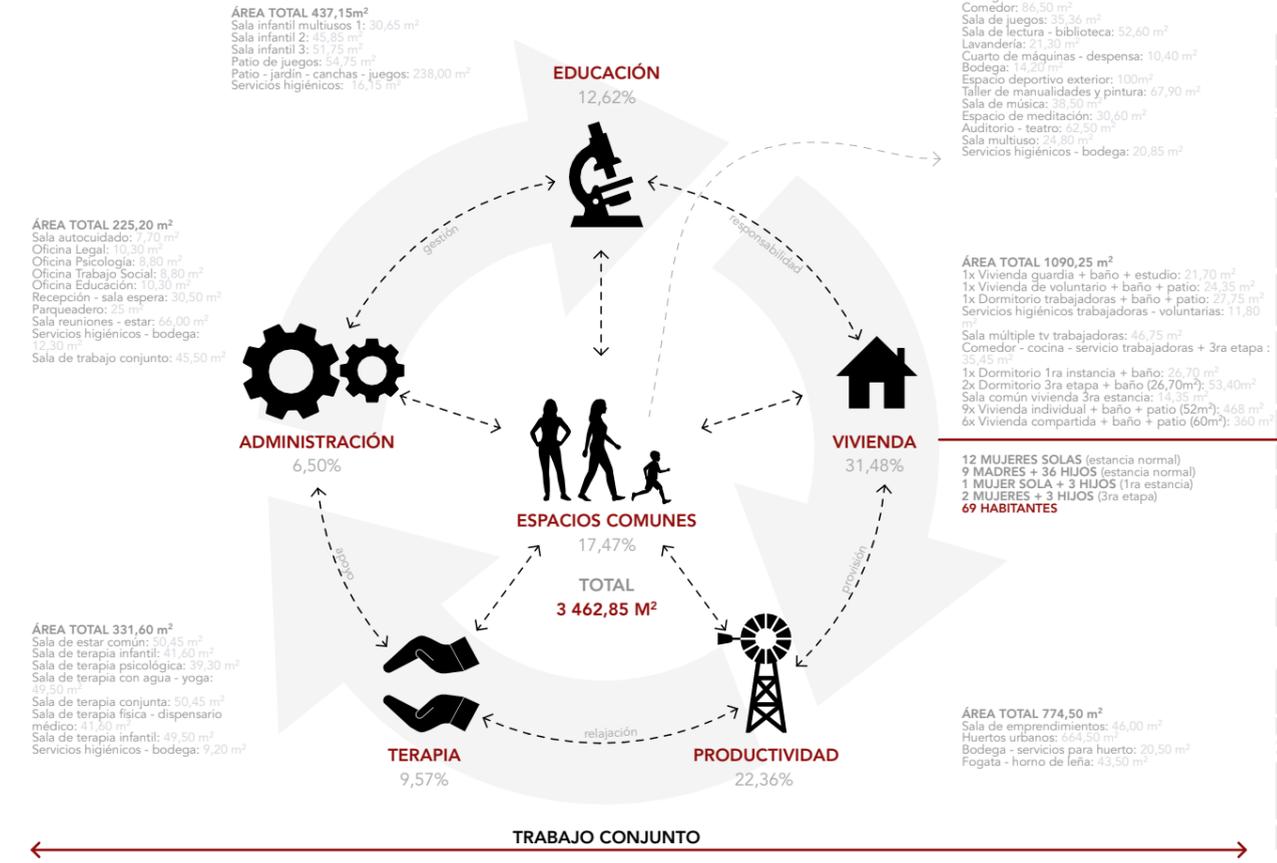
VI

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





ESQUEMA ORGANIZACIONAL - procesos de actuación



PROGRAMA TENTATIVO INICIAL - Casa de Acogida

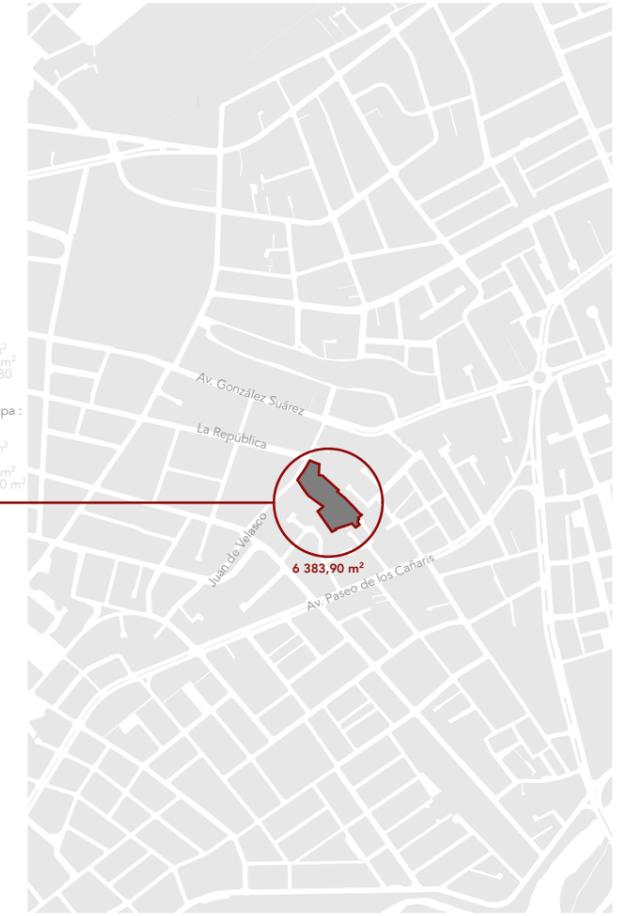


Fig. 86. Programa Fuente: Elaboración propia (2021).

Fig. 85. Esquema organizacional Fuente: Elaboración propia (2021).

VII

ESTRATEGIA URBANA



OBJETIVOS Y ESCALAS



Fig. 87. Fotografía aérea del sitio Fuente: Juan Martín Cueva (2021).

Red de apoyo para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Cuenca - Macro

A nivel de ciudad, se propone una red de atención para la ciudad de Cuenca, partiendo de la idea de que no se puede solucionar la compleja problemática únicamente con un centro de acogida, pues la ciudad necesita un sistema de prevención, atención, sanación y superación de la violencia contra la mujer.

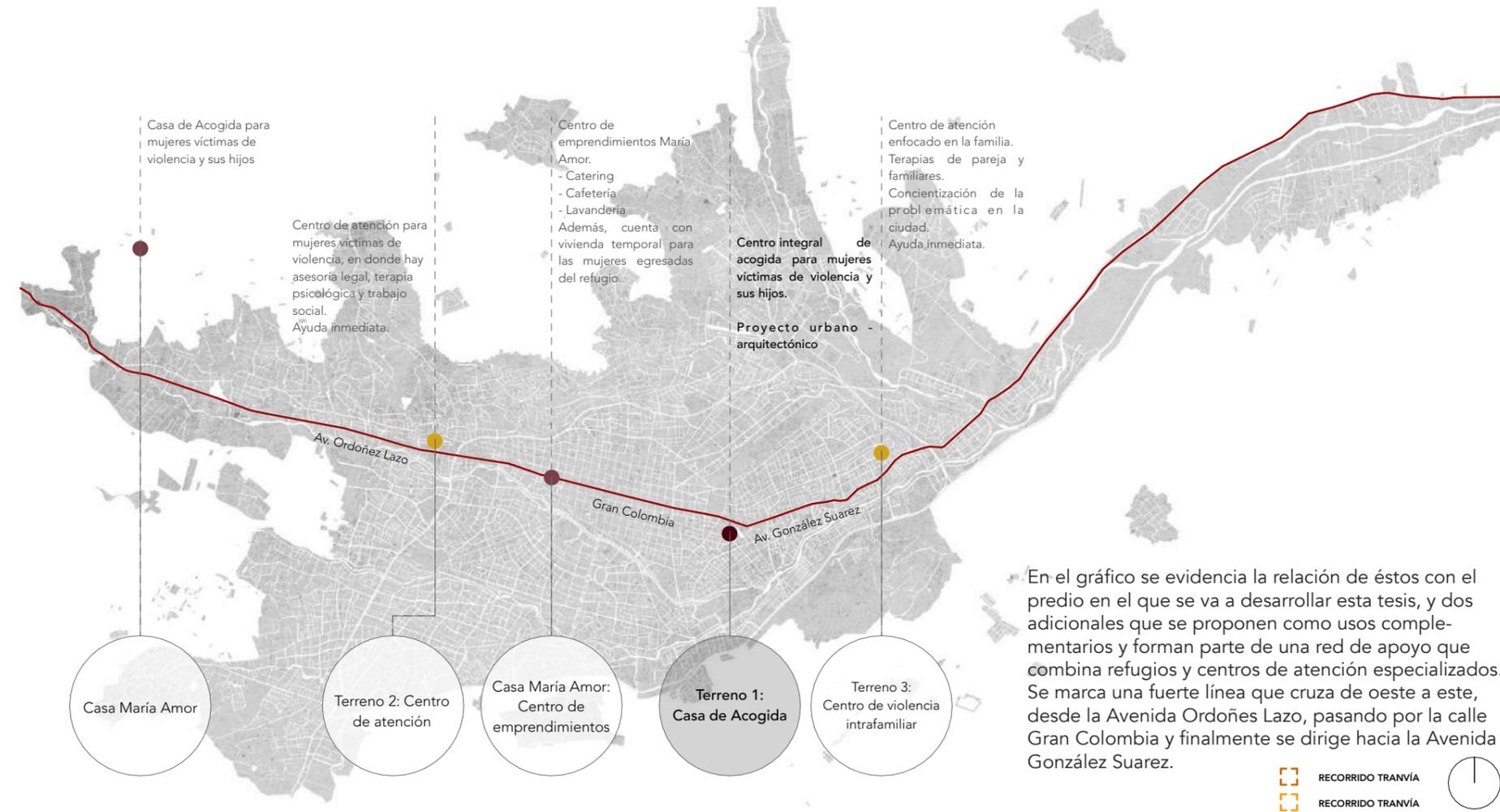
De esta forma, se propone un eje que atraviesa la ciudad, en donde se ubican dos proyectos existentes, la casa María Amor y su sede de emprendimientos en el centro de la ciudad.

Además del terreno elegido para la propuesta del centro de acogida, y dos ubicaciones adicionales que lo complementen con centros de atención inmediata, viviendas temporales para mujeres egresadas y un centro enfocado en la prevención y concientización para familias.

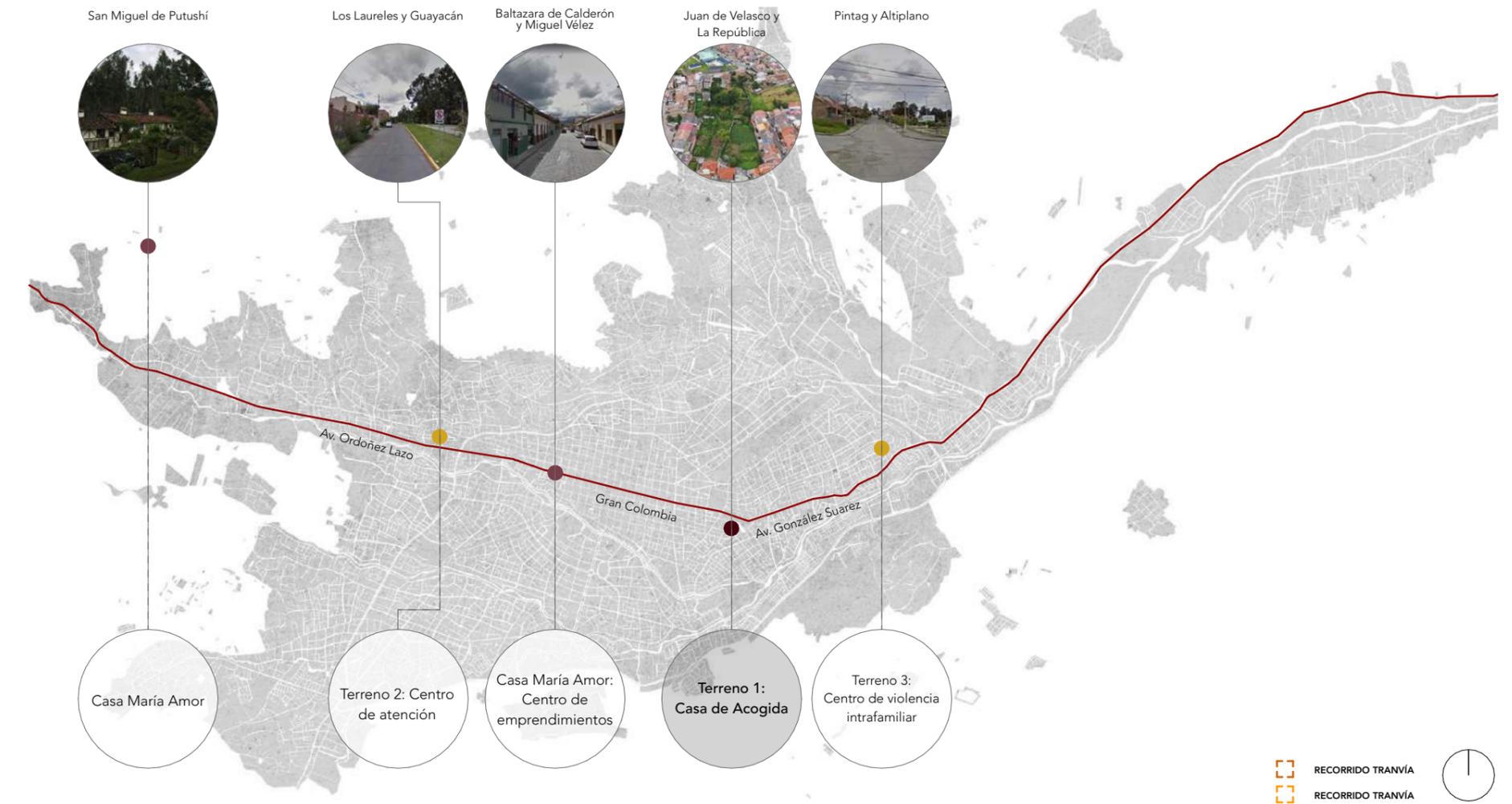
Así, proponiendo una red con una lógica de expansión a futuro que dota a la ciudad de proyectos, que expongan y a su vez minimicen el problema.

Además, la conexión entre los mismos, y la accesibilidad desde la ciudad y las afueras resulta fundamental, la misma que debe ser potenciada a través de sistemas de transporte público.

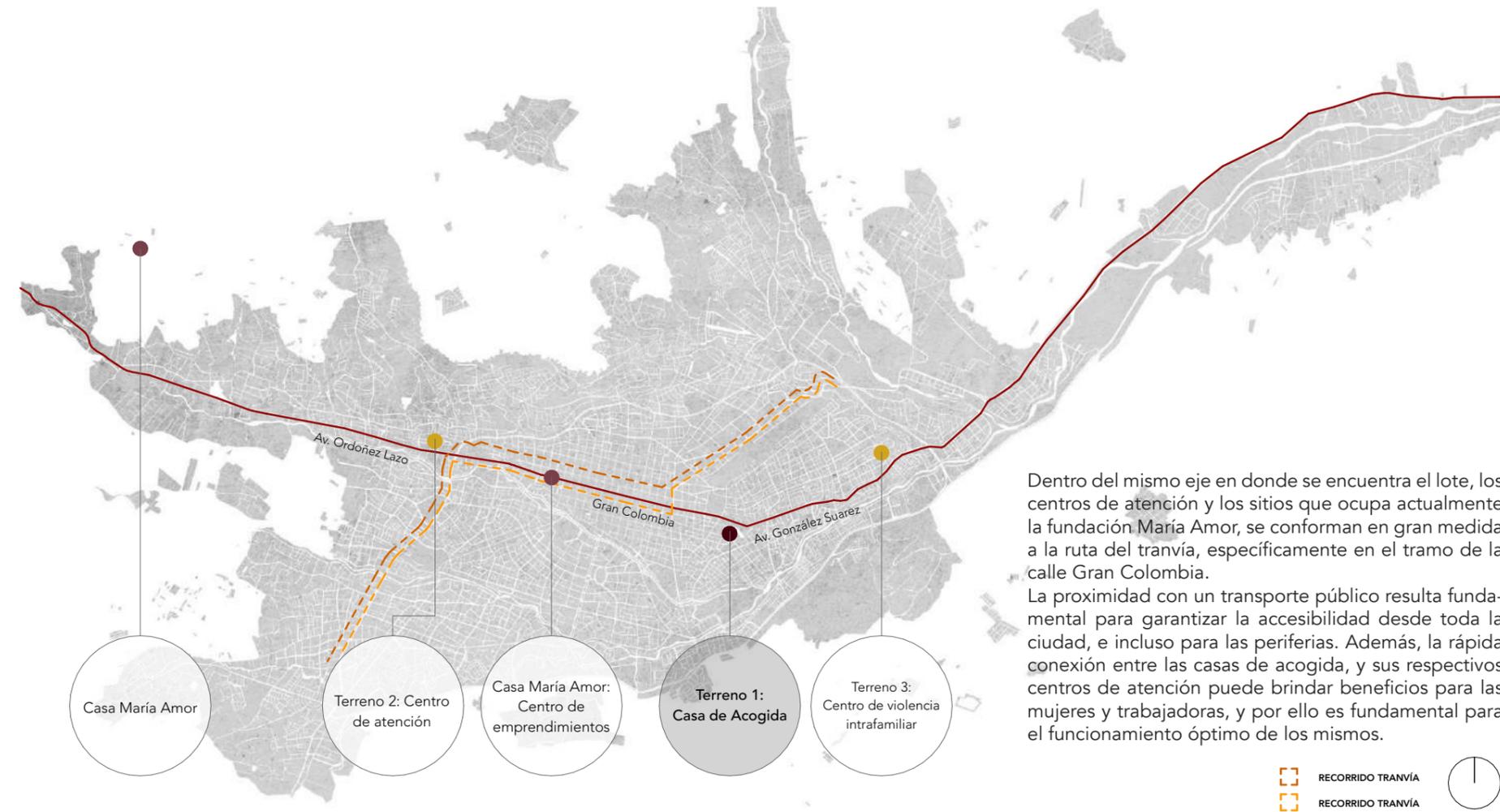
MACRO
Red de apoyo para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Cuenca



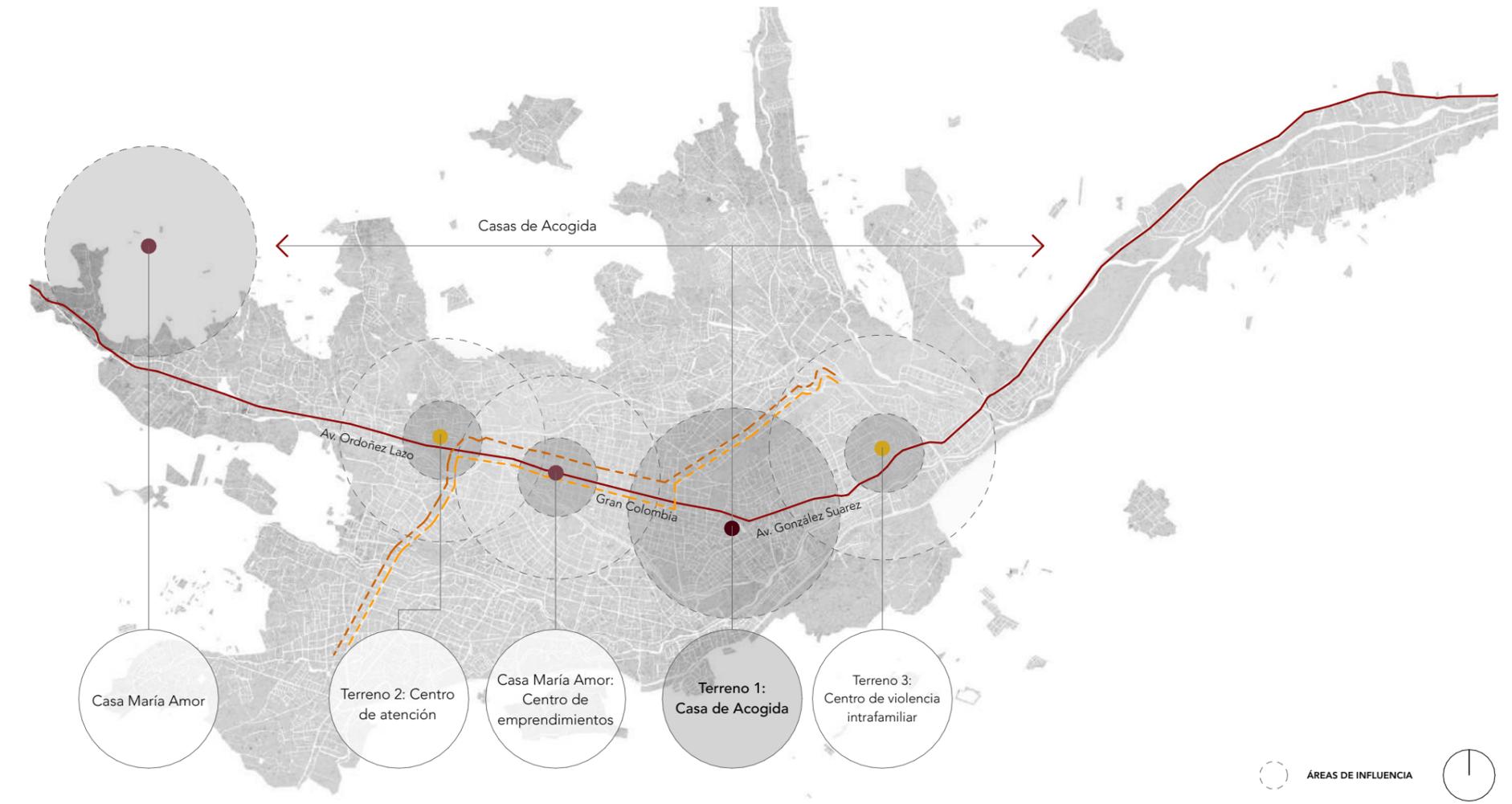
MACRO
Terrenos



MACRO
Recorridos del tranvía



MACRO
Áreas de influencia: acceso para toda la ciudad

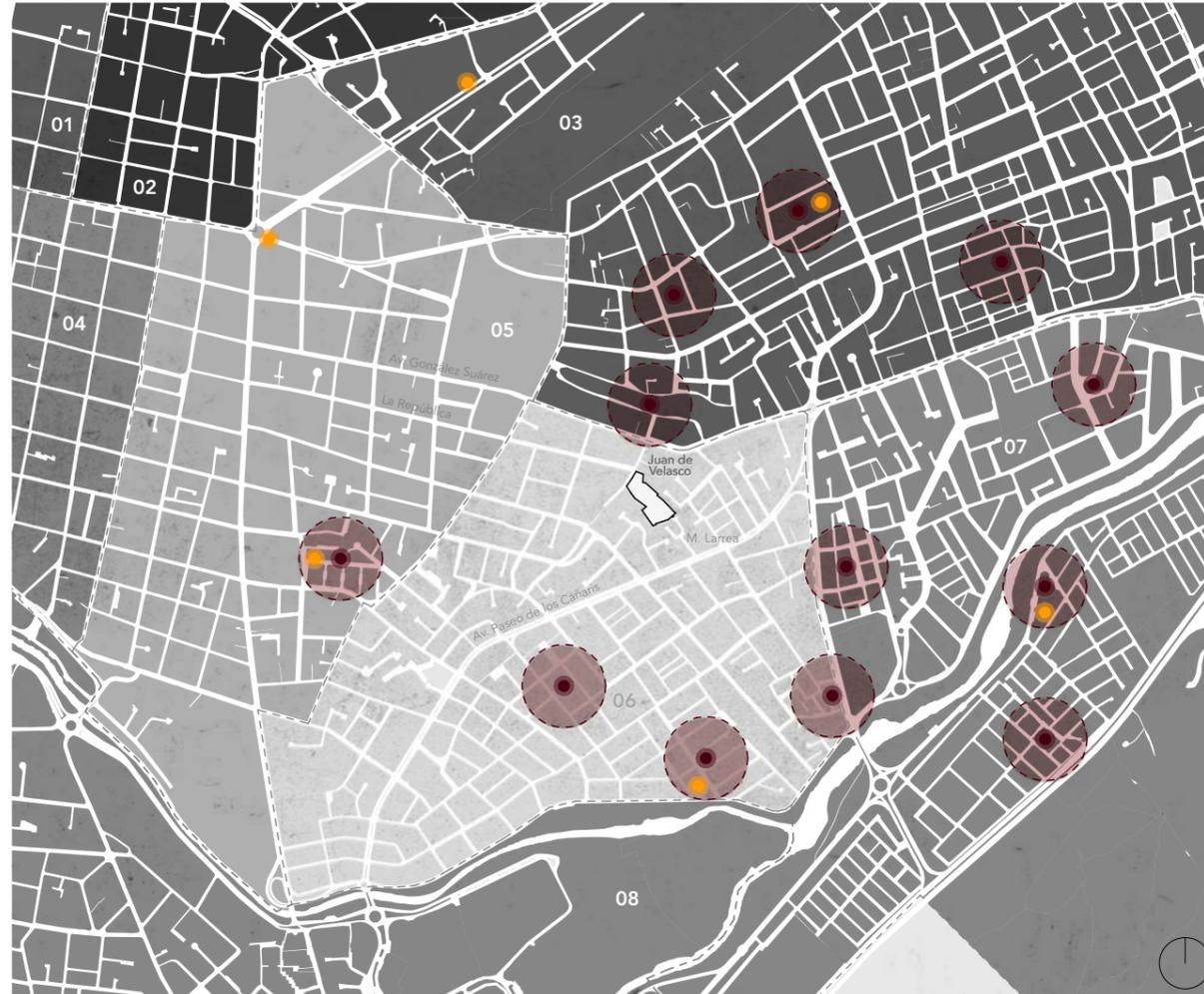


MESO

Barrio seguro

Los requerimientos del centro de acogida no funcionan sin un entorno sano, pues la condicionante más importante de estos espacios es garantizar la seguridad de la mujer víctima de violencia y sus hijos, ya que uno de los problemas más graves de los refugios son los agresores que a menudo buscan interrumpir agresivamente el proceso de sanación. Por eso, a nivel de intervención se tiene como objetivo a través de la estrategia urbana proponer un barrio seguro, tanto para las personas que viven en el sector, como para las mujeres que entran y salen de trabajar en el refugio, así como eventuales movimientos de las personas acogidas.

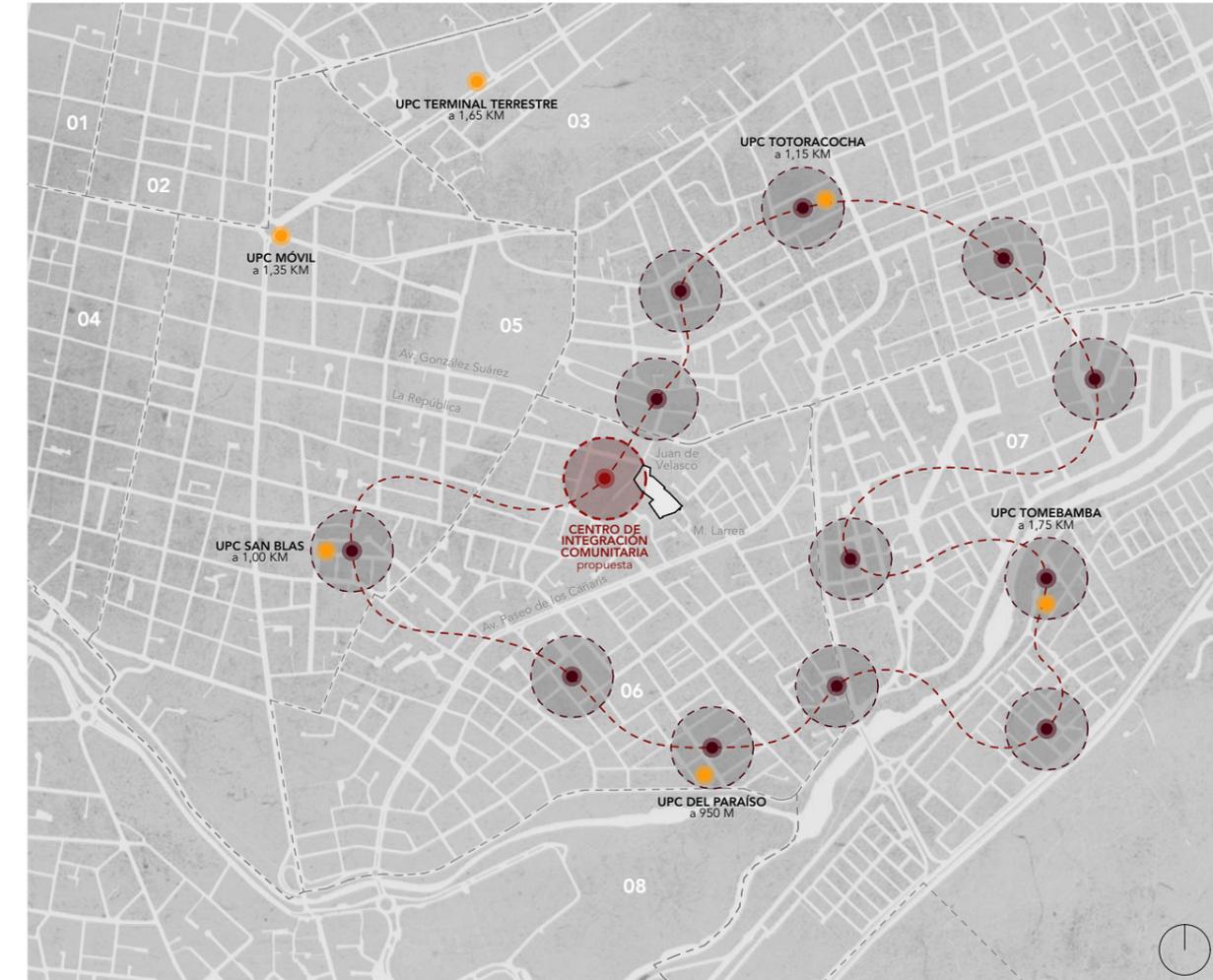
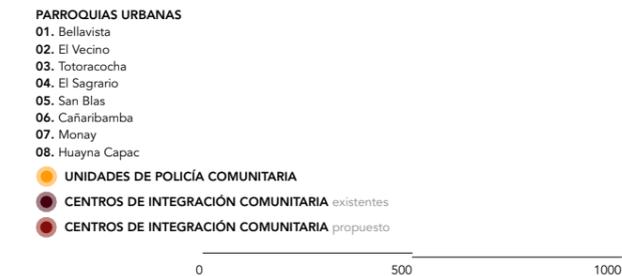
Se mapean las Unidades de Policía Comunitaria cercanas con el objeto de contextualizar la seguridad que proveen entes externos al sector, así como los Centros de Integración Comunitaria, los mismos han sido emplazados en distintas zonas de la ciudad, dichos equipamientos aportarán con un lugar digno para la población generando así un sentido de pertenencia y contribuyendo con la integración social del sector, en donde se realizan actividades como reuniones comunales, talleres, actividades culturales, recreativas, etc. (BAQ 2020).



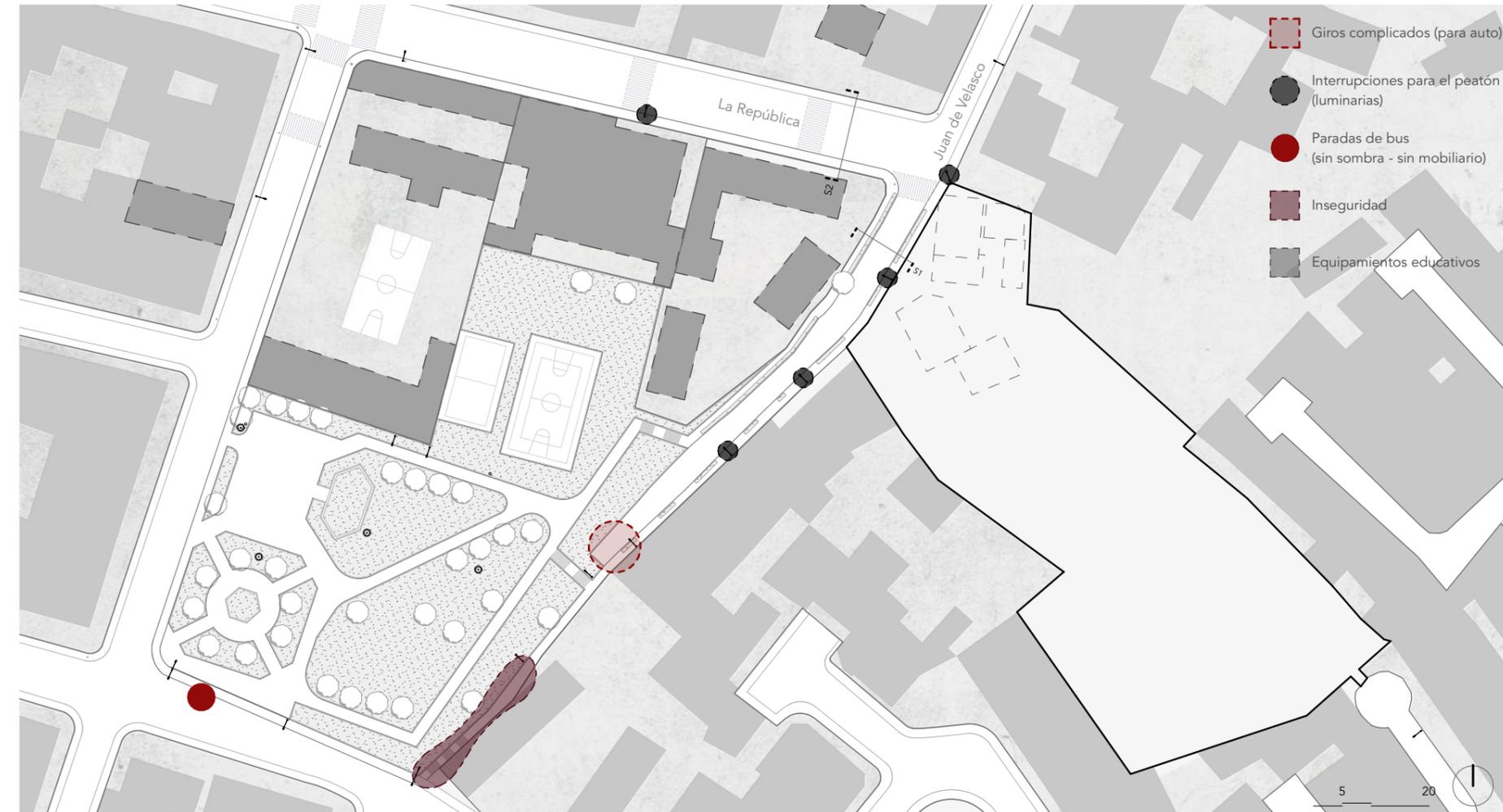
MESO

Centro de integración comunitaria

De esta forma y entendiendo las necesidades programáticas, se propone un Centro de Integración Comunitario, bajo el modelo municipal vigente y dentro del parque contiguo al terreno seleccionado. Se pretende incentivar a una mayor actividad de los moradores del barrio, generar una mayor organización social y mejores condiciones de seguridad tanto para los vecinos como para las mujeres usuarias del proyecto y sus hijos. En complemento con los equipamientos de seguridad cercanos, se crea un nexo entre los barrios seguros activos y se incentivan procesos participativos.

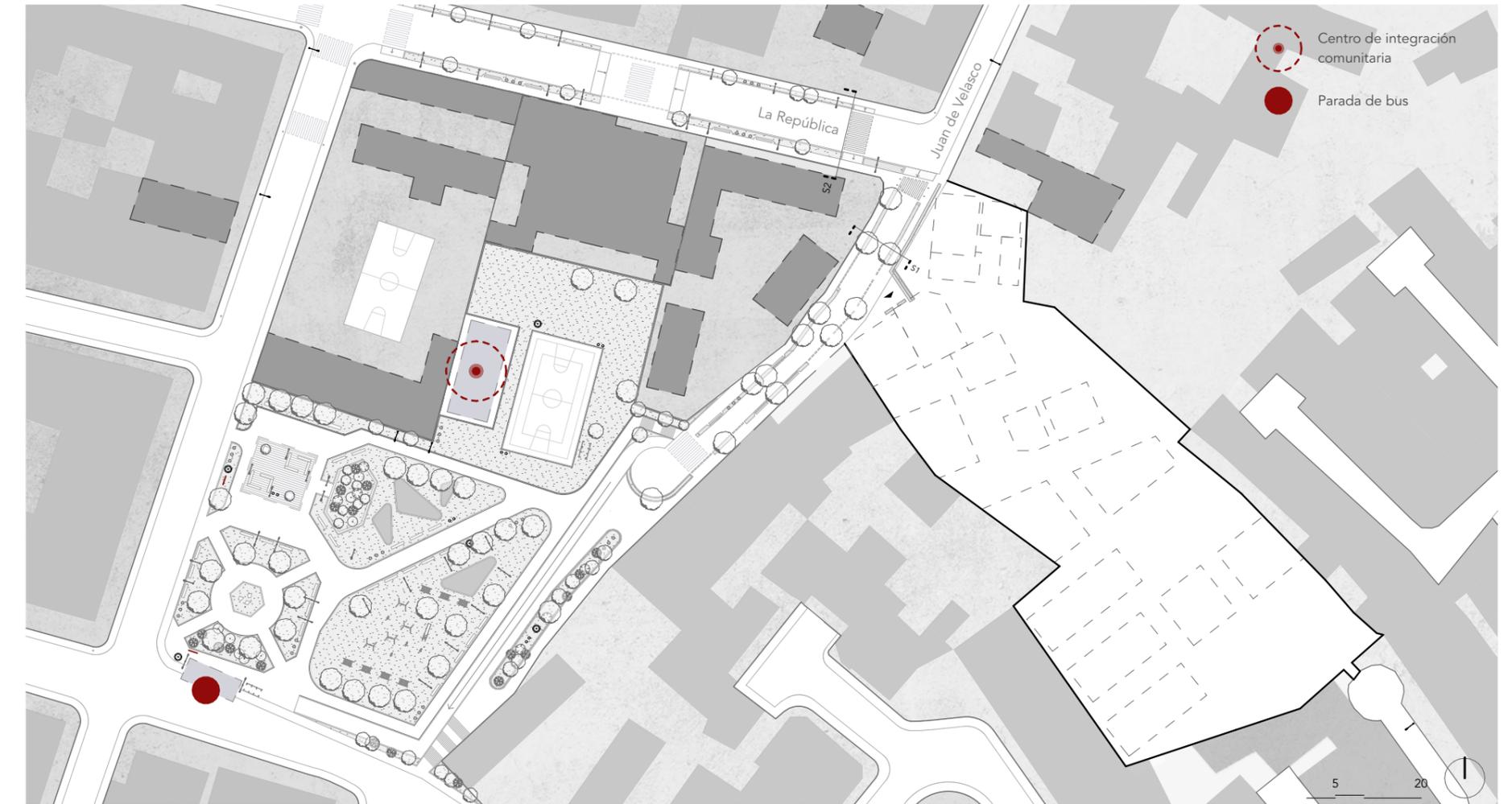


MICRO
Estado actual



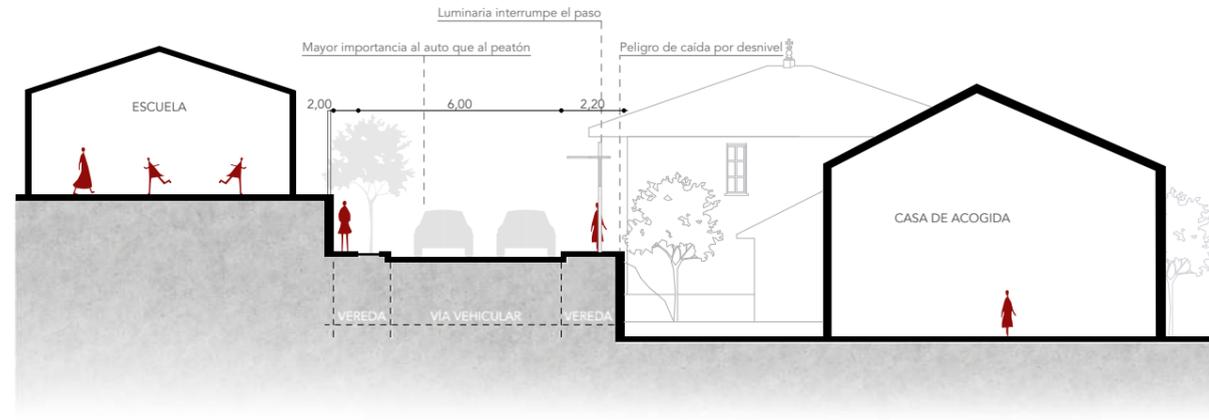
Estado actual | Sección vial y parque | Esc 1:1500

MICRO
Propuesta

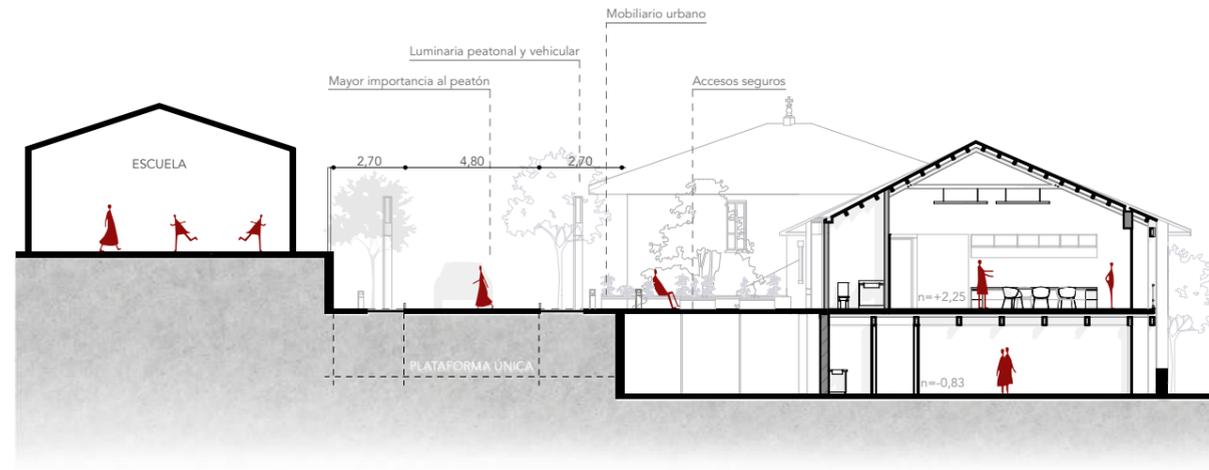


Propuesta | Sección vial y parque | Esc 1:1500

MICRO
Sección vial S1

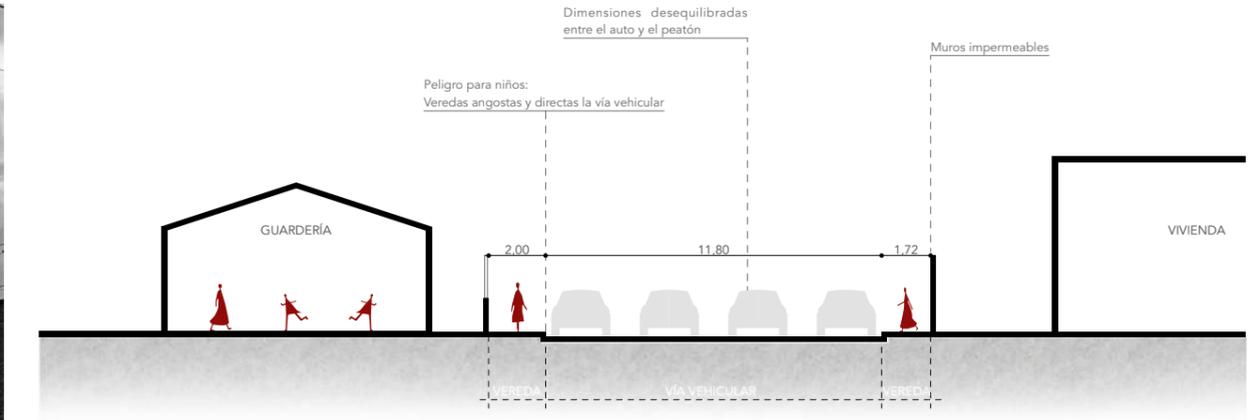


SECCIÓN VIAL S1 estado actual
escala 1:250

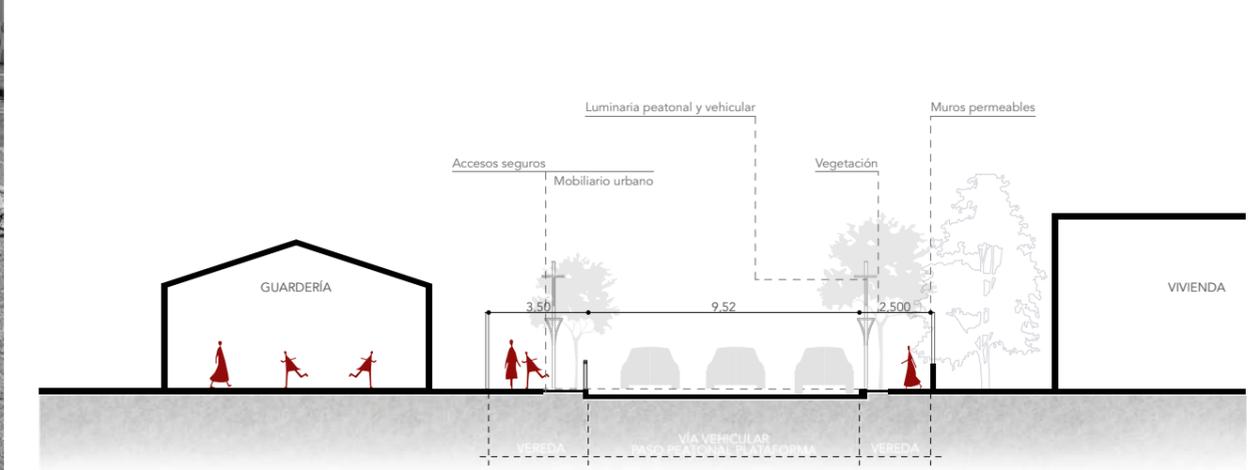


SECCIÓN VIAL S1 propuesta
escala 1:250

MICRO
Sección vial S2



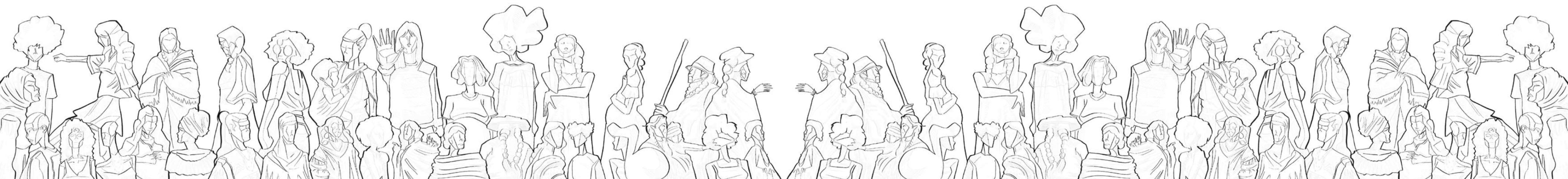
SECCIÓN VIAL S2 estado actual
escala 1:250



SECCIÓN VIAL S2 propuesta
escala 1:250

VIII

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CASO DE ESTUDIO

Entre muros y rocas:*Piscinas na praia de Leça de Alvaro Siza*

No es fácil categorizar a la arquitectura de Álvaro Siza, la versatilidad de su obra corresponde al ejercicio intenso del oficio durante más de sesenta años, se trata de una exploración amplia y heterogénea, formada por una gran diversidad de tipos, escalas y emplazamientos.

El proyecto Piscina na Praia de Leça, resultó ser una referencia fundamental no solamente para la definición del emplazamiento, sino para dar vida a ciertas ideas abstractas que se tenían desde el inicio de este trabajo. Desde su origen la obra no puede verse exenta del sitio en donde se emplaza, un tramo de la costa en donde la marea choca bruscamente con un entorno de rocas y arena.

Siza desarrolló una sensibilidad casi instintiva al lugar y a la naturaleza. Lo visitó todos los días durante un largo periodo para observar, estudiar, y dibujar.

En una entrevista para Kenneth Frampton, el arquitecto explicó que "(...) elaboré el proyecto con los elementos que había determinado a través de los dibujos y de la topografía. Iba al lugar, estaba en la propia topografía y luego, uno por uno, iba fijando mis propias cotas" (p. 40).

Es por ello, que el arquitecto resuelve el proyecto aprovechando estratégicamente la disposición natural rocosa e intentando mimetizar al objeto arquitectónico, de forma que las paredes contengan el agua y soporten únicamente lo necesario. Así, consigue un vínculo y un

equilibrio casi poético entre el paisaje natural y construido.

Incluso para la expresión formal y tectónica resulta fundamental el entorno inmediato. Los colores y texturas de la obra, al igual que los de la naturaleza, están en constante cambio según las estaciones, las mareas y el clima.

La elección de materiales intenta que se asemejen al perfil rocoso que los rodea, dispuestos de forma ordenada y cautelosa, no exactamente perdiéndose en las

piedras, pero si provocando una nueva lectura del conjunto en donde la arquitectura no pasa desapercibida, pero es coherente, discreta y respetuosa.

Este proyecto es de interés, entonces, para este trabajo debido a la forma en la que Siza abordó el mismo, en relación a la naturaleza, la topografía, el entorno, el contexto y los recursos: todo, **a través de muros.**



Fig. 87. Piscinas na praia de Leça de Alvaro Siza. Fuente: Fernando Guerra

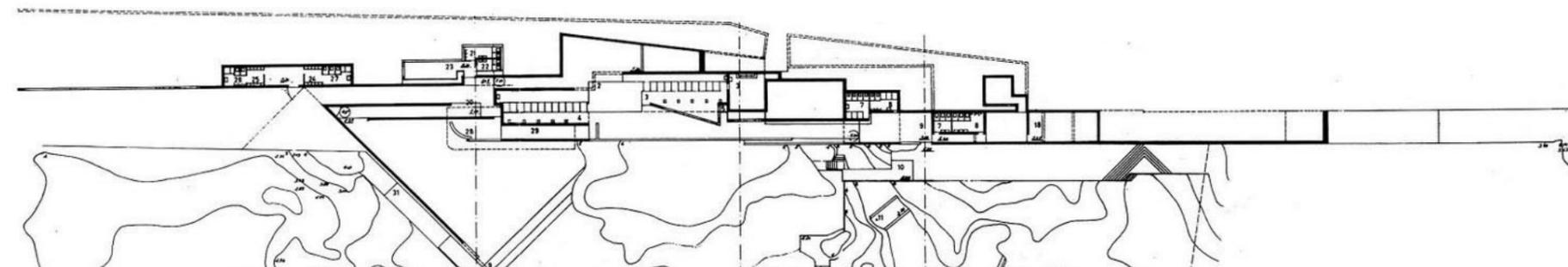


Fig.88 . Piscinas na praia de Leça de Alvaro Siza. Fuente: Fernando Guerra

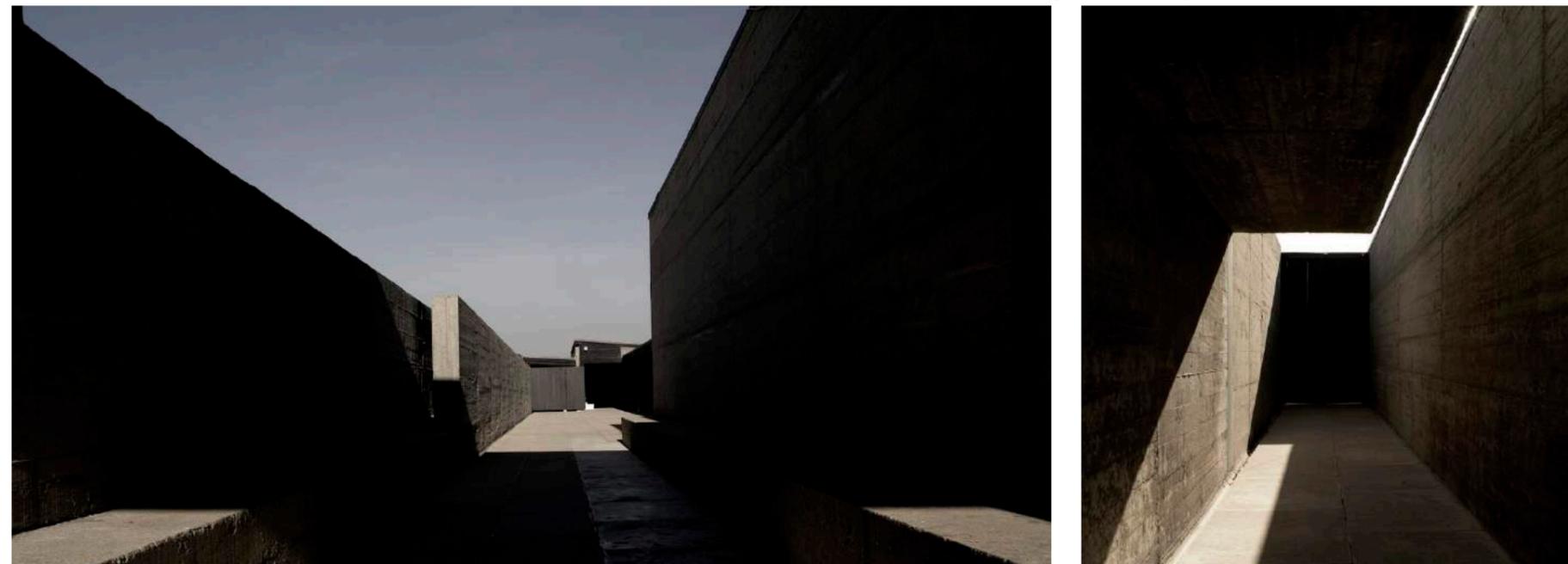


Fig.89, 90. Piscinas na praia de Leça de Alvaro Siza. Fuente: Fernando Guerra

MAQUETA DE TRABAJO

El proceso

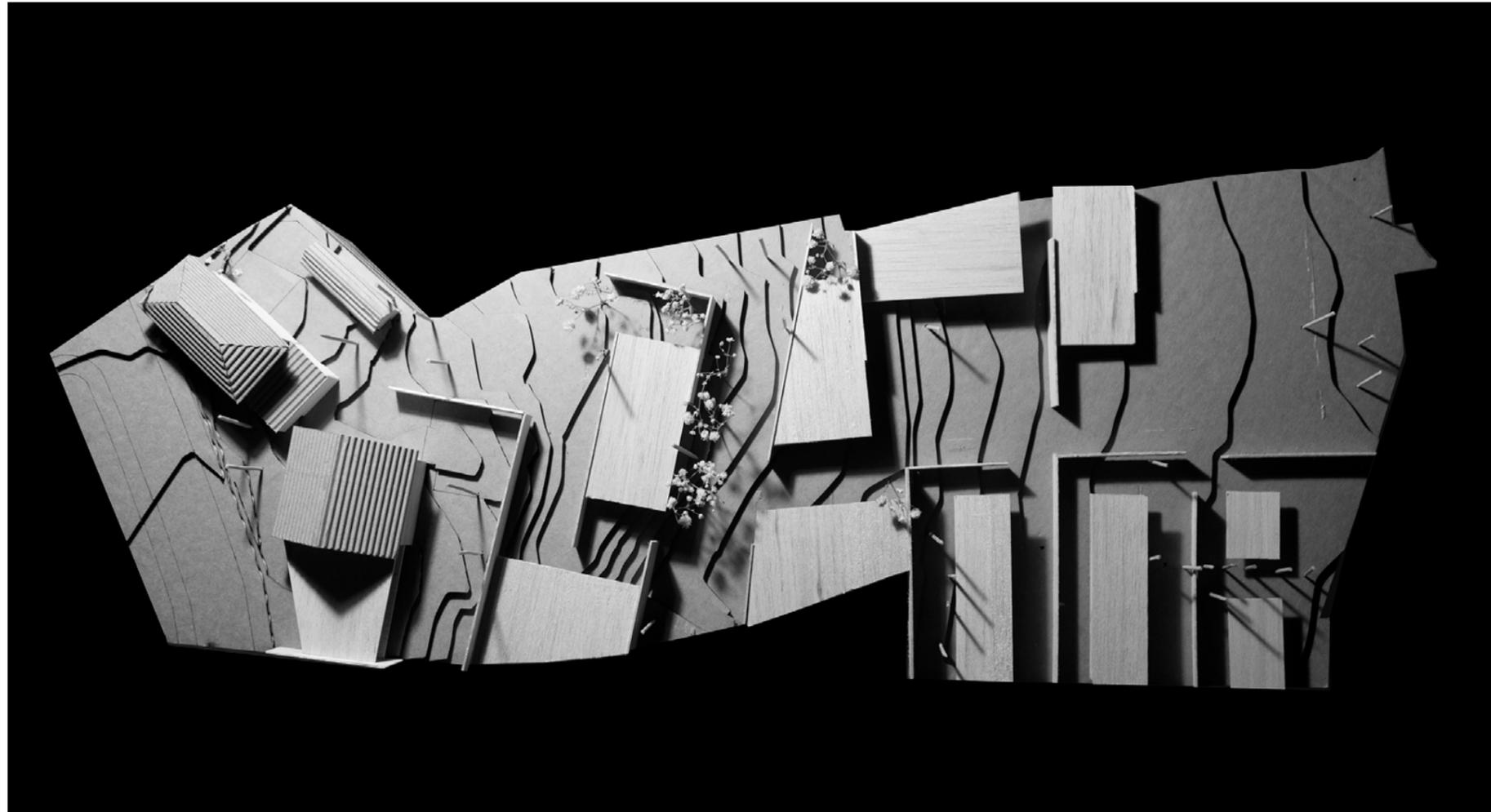


Fig. 90. Maqueta de trabajo Fuente: Elaboración propia (2021)

I. EMPLAZAMIENTO

La importancia del lugar y la naturaleza

La intención de este trabajo, desde la concepción del mismo, fue diseñar un proyecto arquitectónico, que responda a condiciones específicas en las que el desarrollo del programa pueda desenvolverse armoniosamente con las profundas dificultades que representa la problemática.

De esta forma, el emplazamiento del centro de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia y sus hijos, debía responder directamente a las reflexiones teóricas y al análisis de sitio que se llevó a cabo, y es por ello, que pronto surgió un tema central para el desarrollo de esta etapa de diseño: la relación entre el edificio, el lugar y la naturaleza. Es por ello, que la implantación, finalmente, es una respuesta honesta al entorno y a sus condiciones y recursos, que además propone a las mujeres víctimas de violencia un espacio para sanar dentro de la ciudad de Cuenca, pero con unas condiciones ambientales, topográficas y visuales que, según estudios, son fundamentales para dichos procesos.

El proceso

Iniciar el proceso de diseño del proyecto fue un desafío debido a las diversas condicionantes; el complejo programa que se propone, las preexistencias del predio, la topografía arriesgada y las condiciones de humedad y vegetación. Es por ello que el trabajo en maqueta fue imprescindible en esta etapa inicial.

Los primeros bocetos para emplazar fueron realizados con una idea de bloques independientes, marcando tres o cuatro niveles principales en el terreno, que se abran a las visuales de interés. Sin embargo, poco a poco esta idea se fue transformando al pensar, re-

flexionar y entender verdaderamente las necesidades del usuario; eran necesarios espacios contenidos, de pequeña escala, acogedores y seguros, que además tengan una relación directa con la naturaleza sin abrirse demasiado al exterior, pues lo que menos necesita una sobreviviente de violencia es sentirse observada y desprotegida.

De esta forma, se optó por definir dos ejes importantes de la topografía del sitio y tomar esas direcciones para el emplazamiento de las nuevas construcciones. Pronto

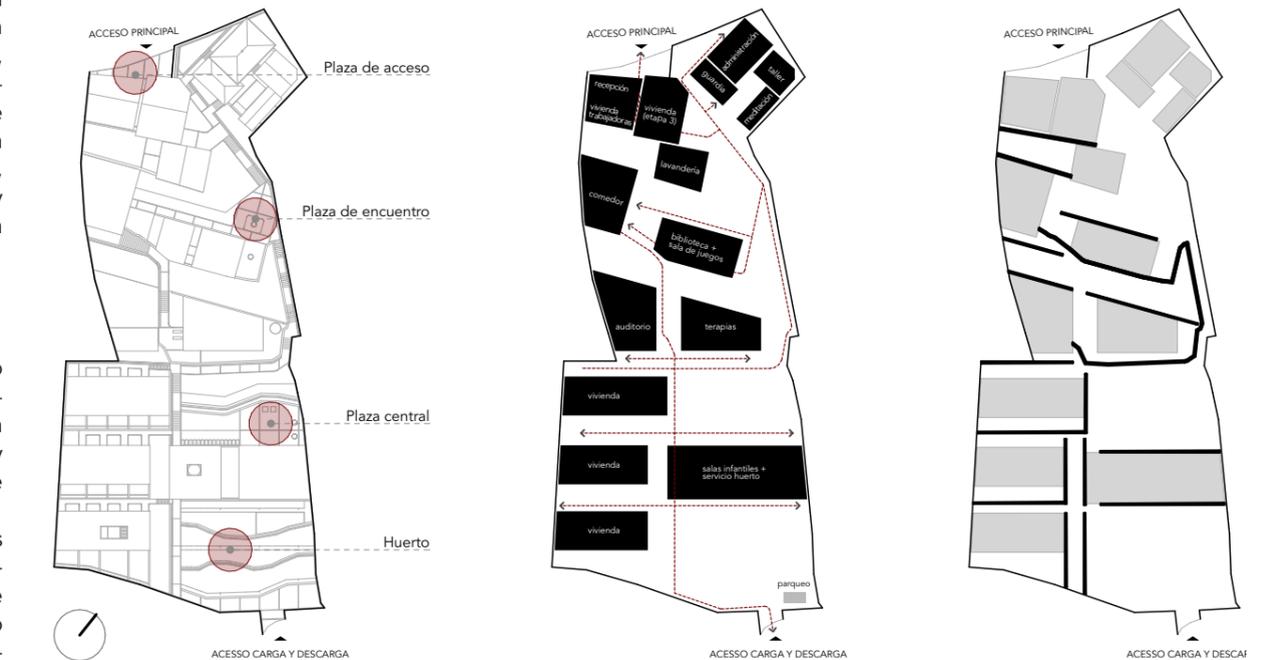
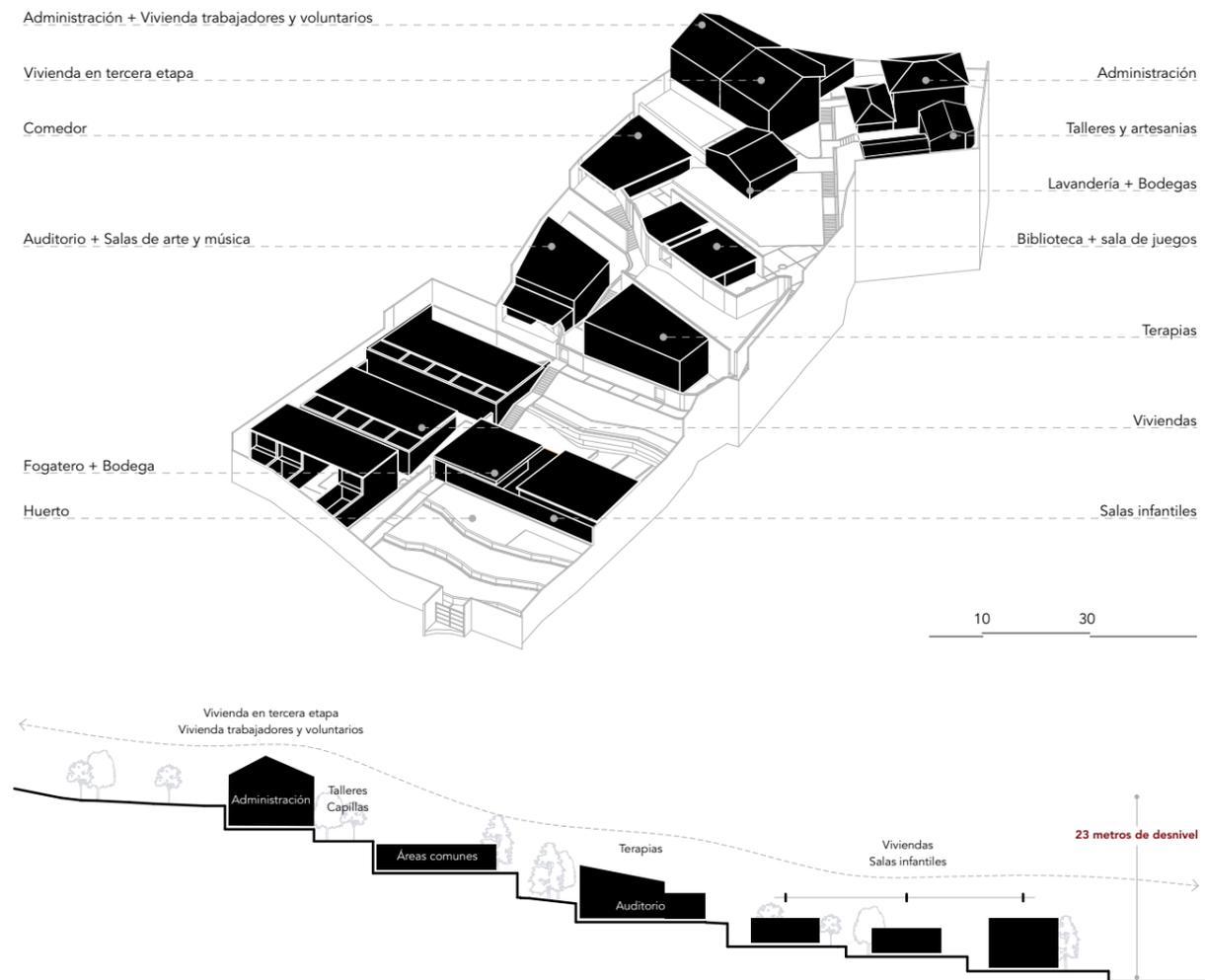


Fig. 91, 92. Esquemas funcionales. Fuente: Elaboración propia (2021)

el desarrollo tomó un camino diferente, en el que pensar en bloques dejó de ser una opción y se empezó a trazar una idea al rededor de muros, muros que contengan espacios y patios, entre llenos y vacíos.

Entonces, la ubicación de la propuesta, en base a estas premisas y a diferentes análisis de orientación, ruido y otros, empezó a tomar sentido. Después el avance empezó a relacionarse directamente con los muros preexistentes y los mismos se convirtieron en parte fundamental de la idea, si no, lo más importante.



Las necesidades funcionales de una Casa de Acogida resultan de una profunda reflexión del manejo de los procesos de sanación en sus diferentes etapas.

El programa se descompone en **tres niveles**:

1. En la zona alta:

Cuenta con espacios de productividad como talleres de emprendimiento, cocina, cocina, comedor y servicios de lavandería, administración y vivienda en una etapa final del proceso de sanación.

2. En la zona intermedia:

Espacios de uso común (bibliotecas, comedores y salas de juego), y salas de terapia.

3. En la zona baja:

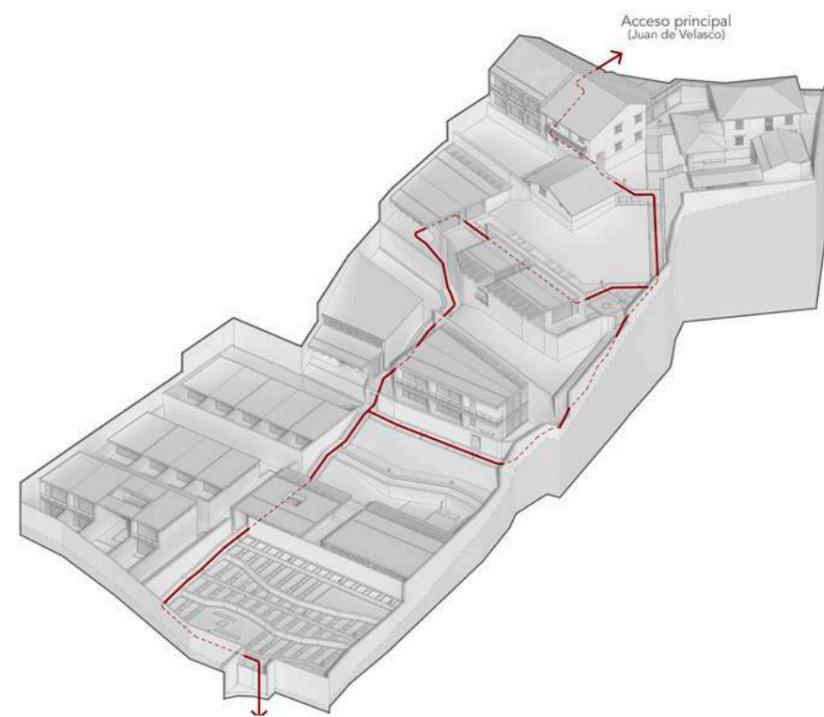
Módulos de vivienda, salas infantiles, plazas de juegos y un huerto.

El programa de la casa de acogida se dispersa en un total de cinco bloques preexistentes y nueve bloques nuevos, cada uno de ellos adaptado y pensado para los diversos niveles de privacidad y sanación de la mujer y sus hijos.

La respuesta a la compleja topografía es hacer aproximadamente seis cotas principales en forma de terrazas, que den valor a las visuales, a la naturaleza y al recorrido en el terreno.

Se propone un emplazamiento que se adapte al sitio y sus condiciones, además de a su programa inicial. La intención es que las mismas tengan correlación.



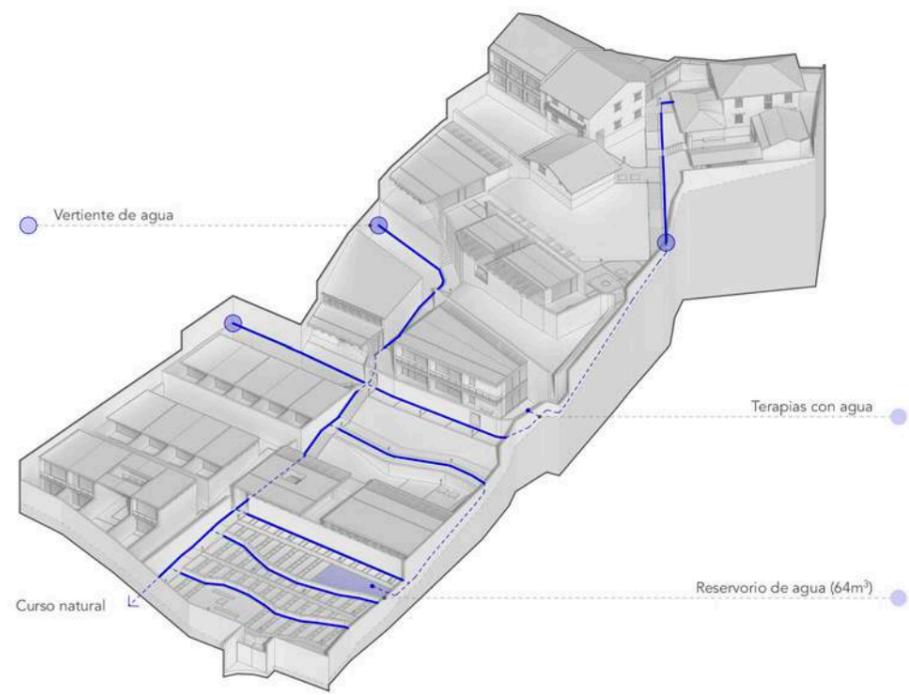


La circulación

Los recorridos dentro del proyecto resultan fundamentales, no solo por la conexión que requiere el desnivel del terreno sino por la manera en como se planifica que sea vivido el espacio. Los muros que a más de resultar parte de los edificios y las canales de agua, definen los recorridos, el proyecto se va descubriendo a medida que se avanza. Se proponen recorridos principales de escalinatas conectando el acceso principal de la zona alta al acceso de carga-descarga en la parte baja, complementados por ramificaciones secundarias en los diferentes niveles del sitio.

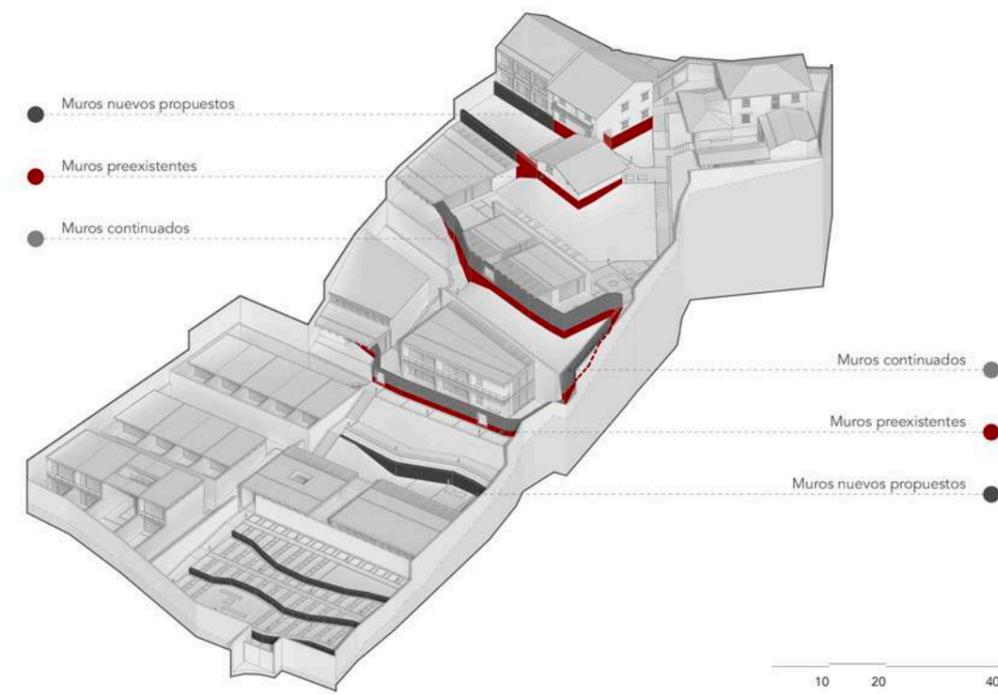
El agua

Debido a la evidente necesidad de conservar las fuentes hídricas naturales del sitio, se propone una integración de las vertientes existentes al proyecto arquitectónico. El agua lluvia es recolectada en la parte alta e integrada al sistema de canales planificado. Los recorridos del agua atraviesan los diferentes espacios y acompañan las circulaciones principales proyectadas hasta finalmente en la zona baja consolidar un reservorio, para conservar y aprovechar en usos de jardín y regadío de huertos. Entendiendo que los flujos naturales no pueden ser cortados, el abastecimiento del agua es provisto por medio de sistemas de esclusas y compuertas, de forma que cuando no sea necesaria pueda continuar con el recorrido natural.



El muro en tres etapas

Las preexistencias dentro del sitio en donde se lleva a cabo la propuesta, fueron fundamentales para la elección del mismo. Parte importante de ellas son unos muros de contención que limitan terrazas que salvan el drástico desnivel topográfico. De esta forma, durante el desarrollo de la propuesta de emplazamiento, se optó por levantar aquellos muros y potenciarlos, ya que si bien pretendíamos mantenerlos; ¿por qué no proyectar con ellos?

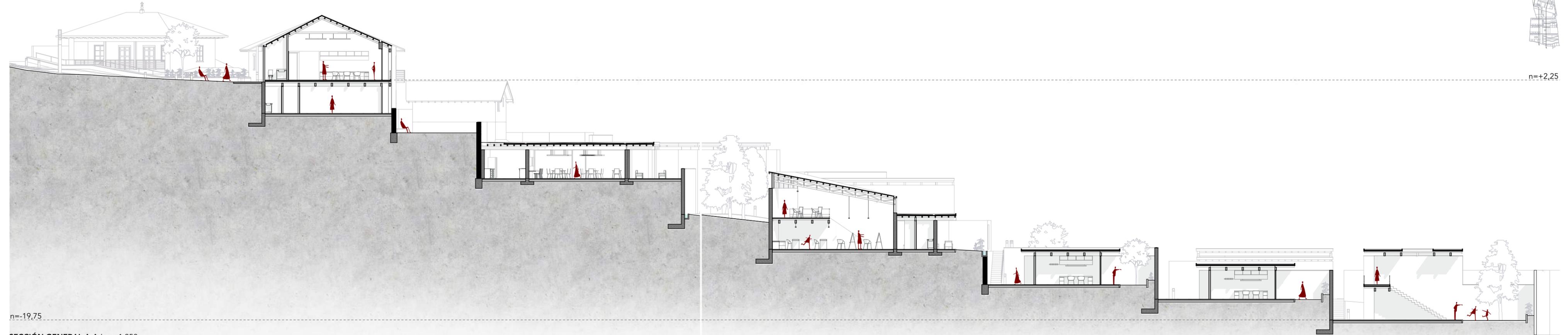


A partir de esta decisión, el proyecto fue tomando forma

La primera intención con los muros es usarlos como elementos estructurales y que limiten espacios interiores. La segunda es el muro como elemento que contiene patios, jardines y espacios intermedios entre el edificio y la vegetación. Y finalmente, el muro como contenedor de terrazas, en donde se mantiene su función inicial, y se piensan espacios de agricultura, huertos y vegetación. A través de estos muros, además, el recorrido se vuelve más interesante; el usuario tiene que transitar por el proyecto e ir descubriendo los espacios así como enmarcando las visuales y la naturaleza. Los muros representan en el proyecto la intención de una arquitectura que respeta, entiende y aprovecha lo que encuentra en el lugar.



II. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

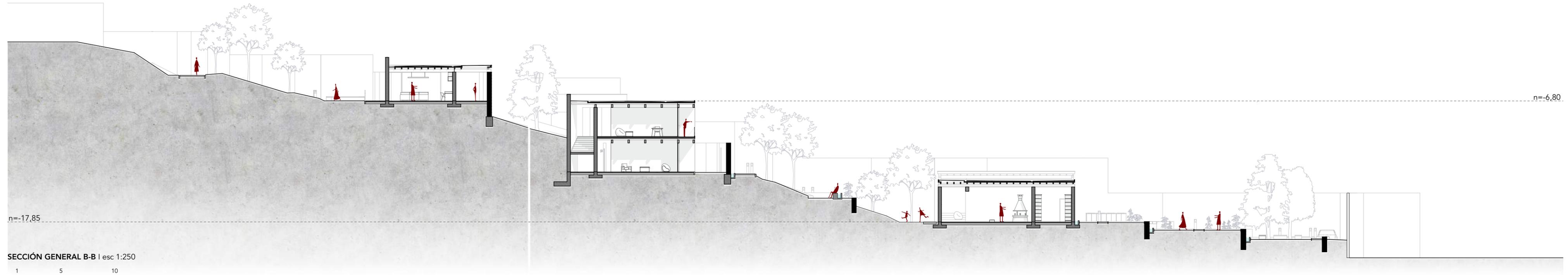


n=+2,25

n=-19,75

SECCIÓN GENERAL A-A | esc 1:250



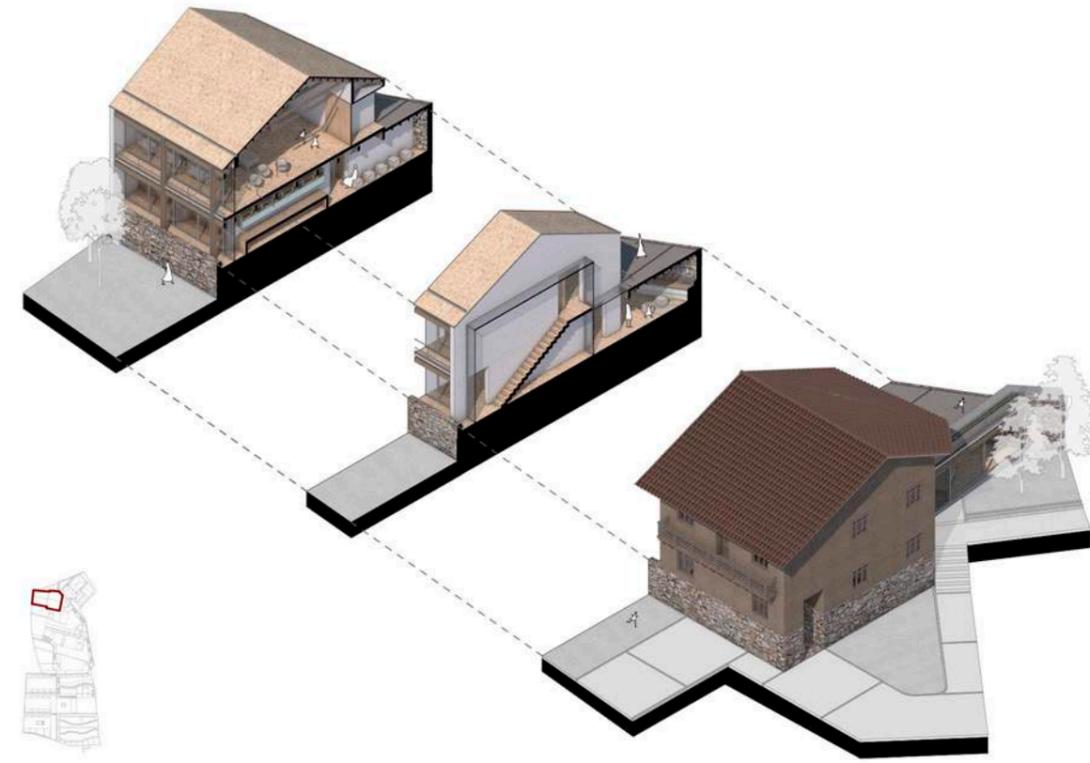


SECCIÓN GENERAL B-B | esc 1:250

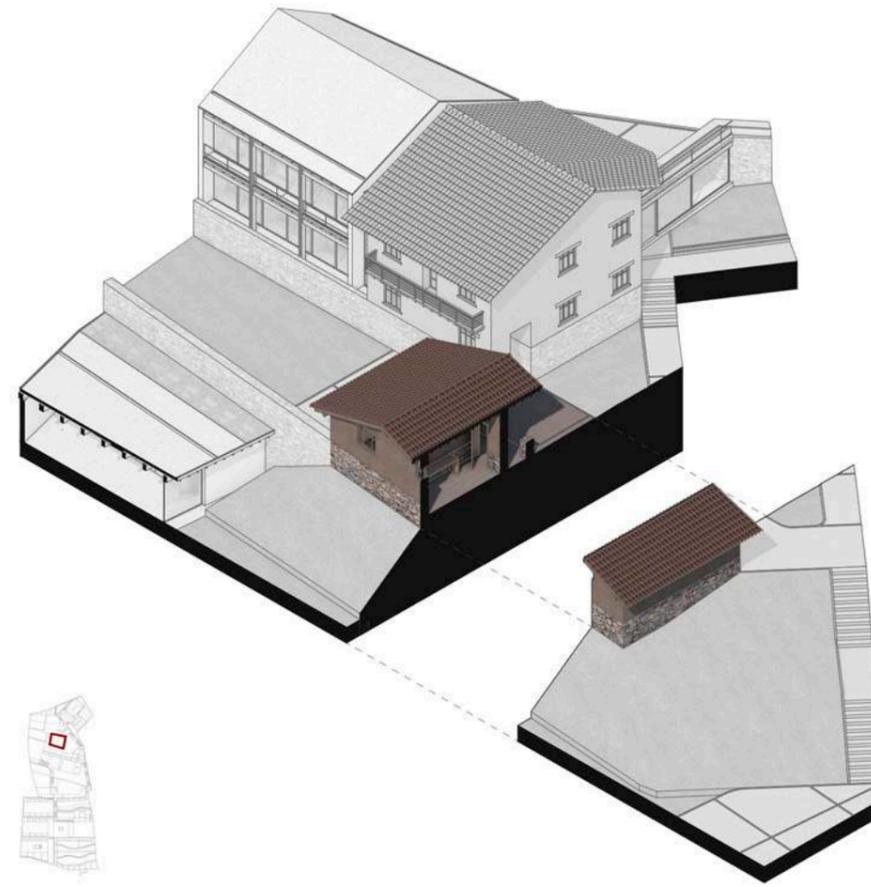
1 5 10



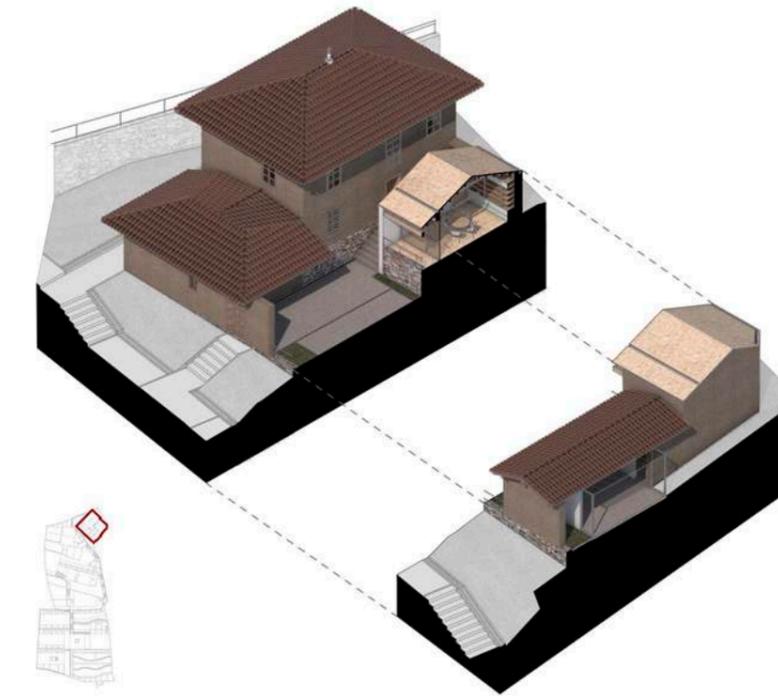
ZONA SUPERIOR



BLOQUE DE ACCESO



BLOQUE DE SERVICIO



BLOQUE ADMINISTRATIVO - PRODUCTIVO

Bloque de acceso:

Al tratarse de un proyecto en el cual las condiciones de seguridad resultan de suma importancia, se plantea un edificio de acceso en dos niveles en conexión a la vía principal (por medio de una plaza pública) y a través del cual se accede al proyecto. El mismo se adapta a la preexistencia contigua, entendiendo las relaciones de altura y mediante la solución de cubierta, a la vez que se tensionan en el lugar de la conexión interna y difiere por su materialidad.

Bloque de servicios:

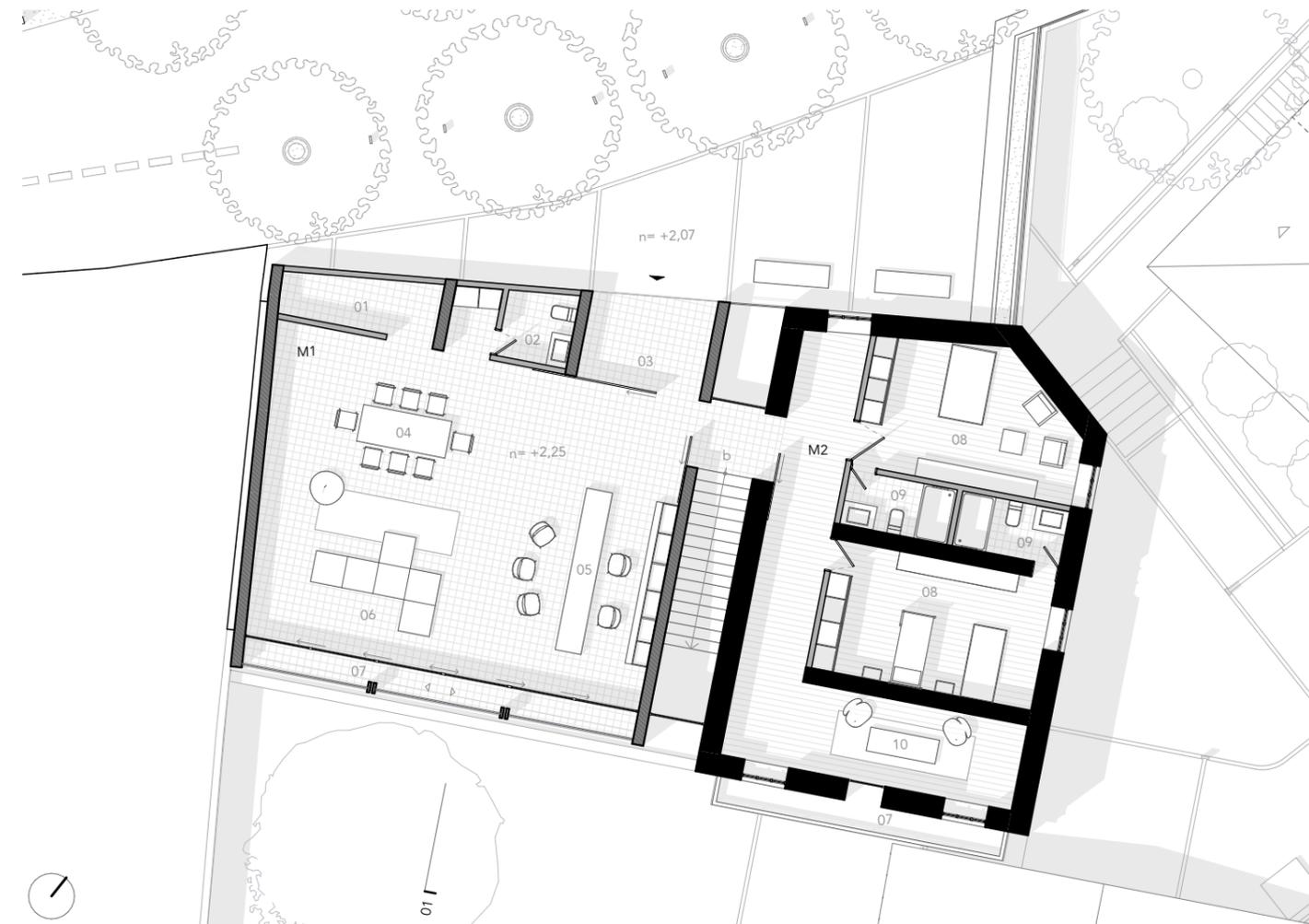
Los servicios de complemento se encuentran en la zona alta del proyecto dentro de una de las preexistencias recuperadas de adobe, la relación de funcionamiento de la lavandería común (emprendimiento planteado) con la calle resultan fundamentales a la vez que es complementado por el patio de secado contiguo.

Bloque administrativo:

Los servicios administrativos, en respuesta a sus necesidades funcionales, se agrupan en la edificación preexistente más próxima a la calle. Por otra parte, se plantea una rehabilitación en el bloque de talleres ya que actualmente su cubierta está muy deteriorada, sin embargo, presenta condiciones espaciales importantes. Entendiendo las relaciones que se dan alrededor del patio, se interviene en el portal generando un espacio íntimo de meditación.

BLOQUE DE ACCESO

Propuesta funcional y espacial



LISTADO DE ESPACIOS

M1 - EDIFICIO NUEVO (acceso - funcionarias)

01. Bodega de archivos

02. Servicio higiénico

03. Portal de acceso

04. Espacio de reunión

05. Recepción

06. Sala de espera

07. Balcón

M2 - EDIFICIO INTERVENIDO (viviendas 1ra - 3ra etapa)

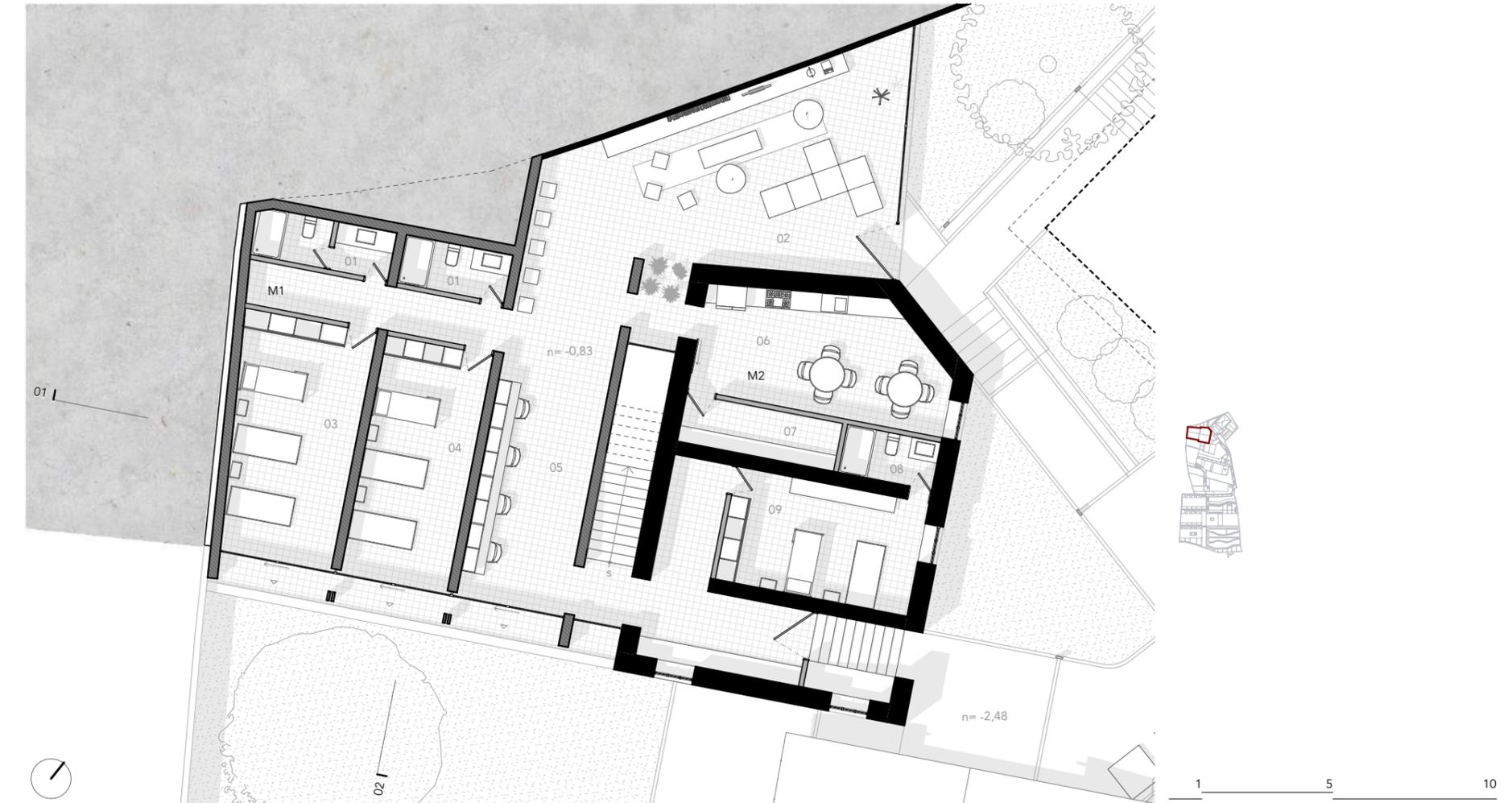
08. Dormitorio 3ra etapa

09. Servicio higiénico

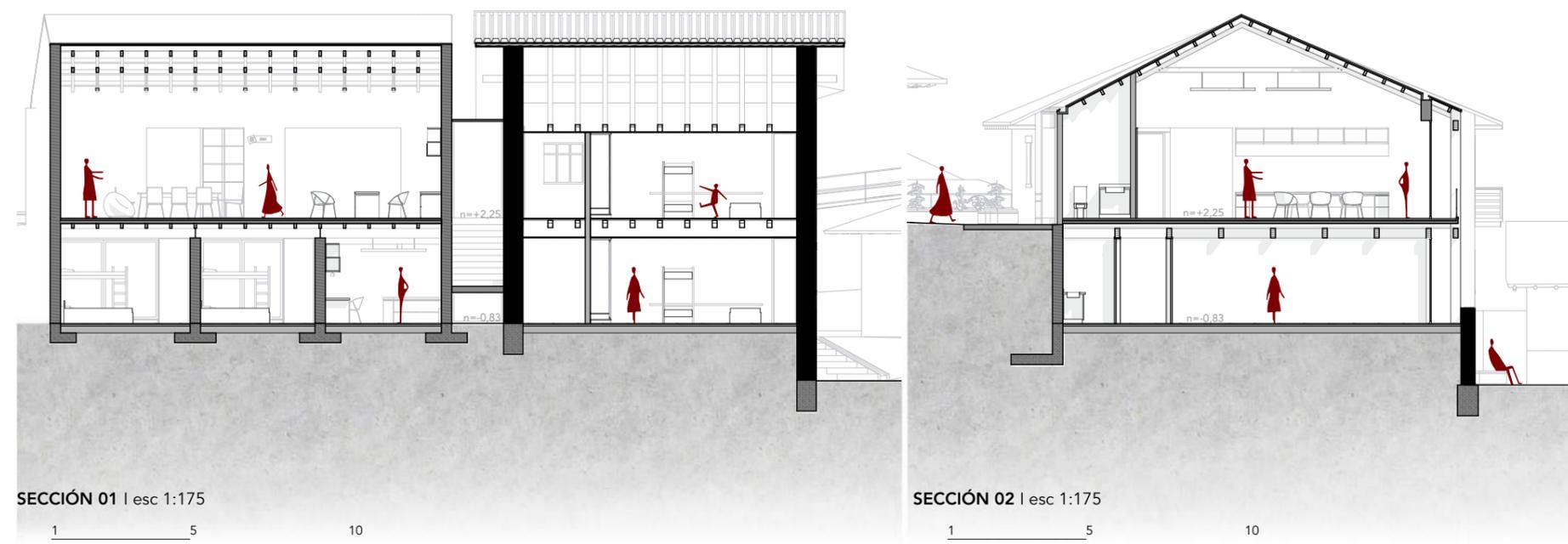
10. Sala común

PLANTA ALTA | esc 1:175

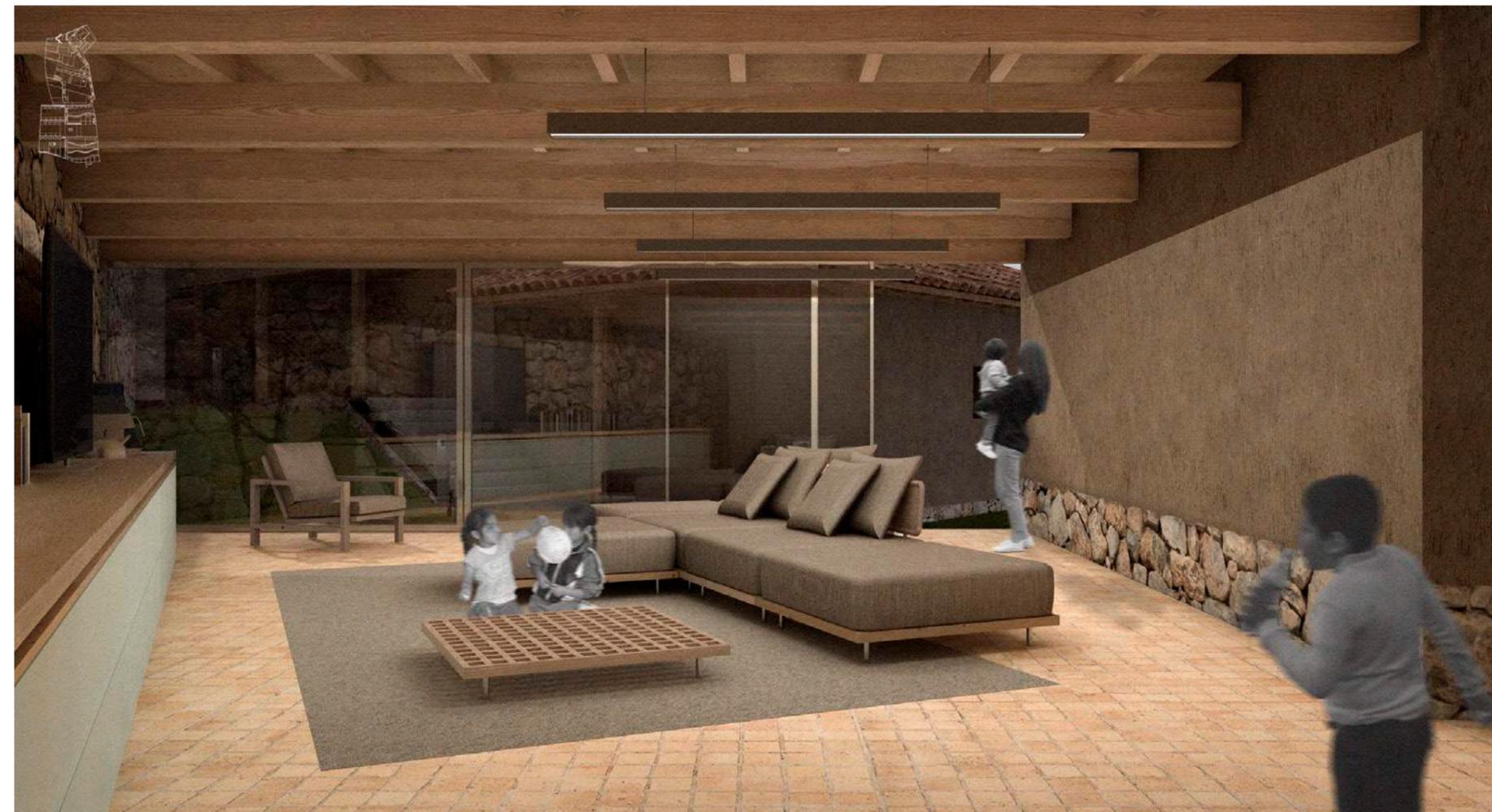
1 5 10



1 5 10

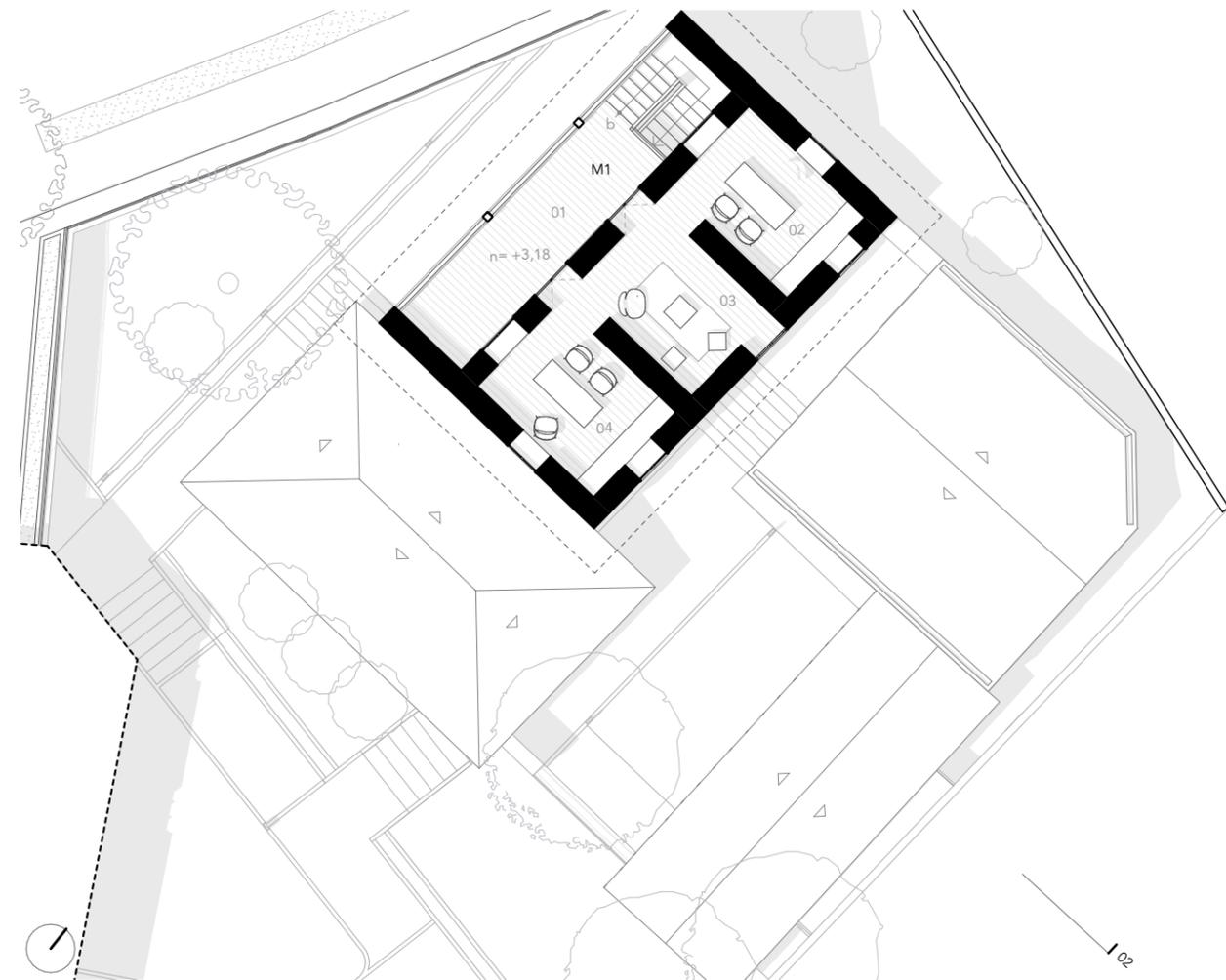






BLOQUE ADMINISTRATIVO

Propuesta funcional y espacial

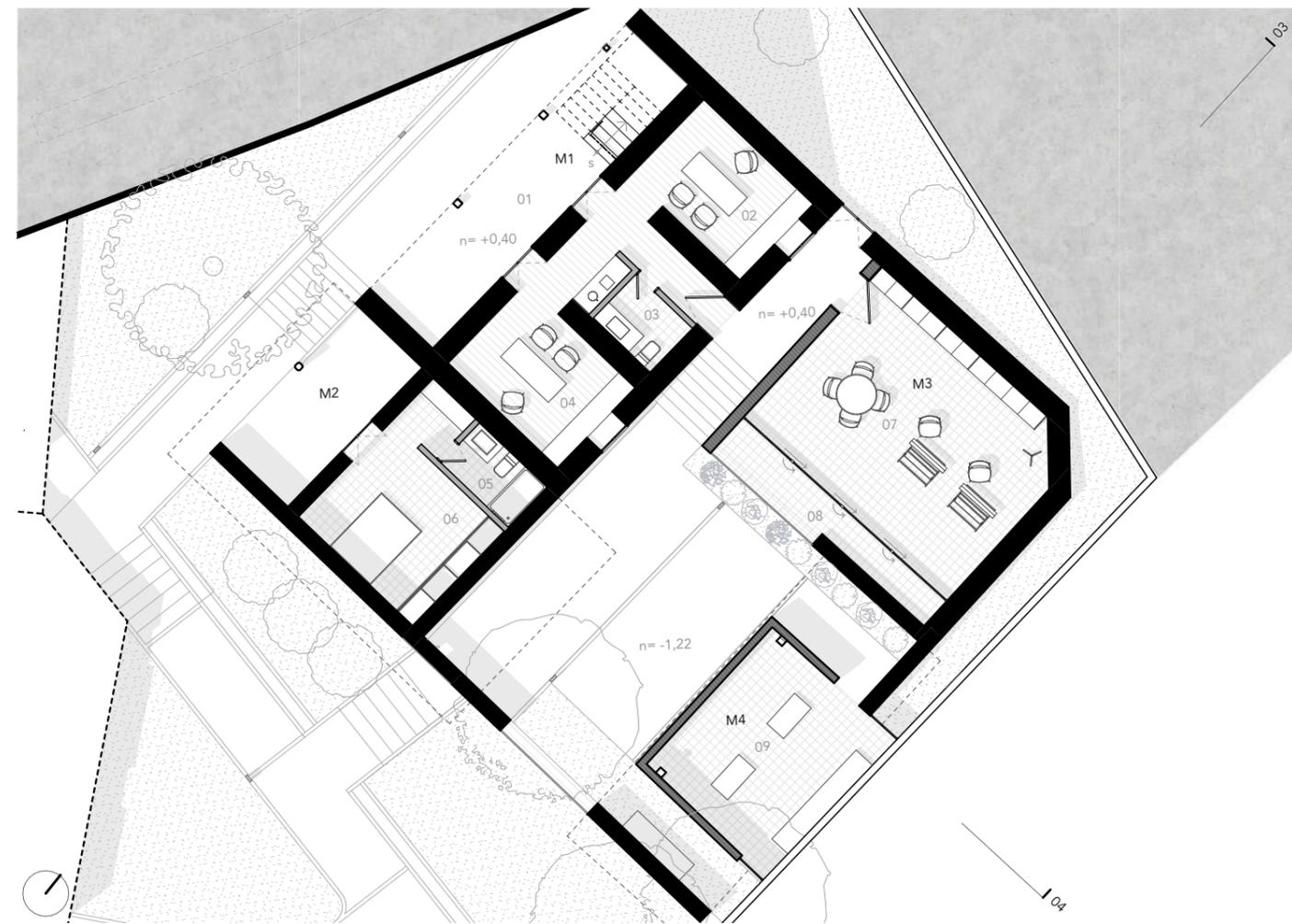


LISTADO DE ESPACIOS

M1 - EDIFICIO INTERVENIDO (oficinas)
 01. Portal
 02. Oficina de psicología
 03. Sala de autocuidado
 04. Oficina legal
 05. Espacio de trabajo

PLANTA ALTA | esc 1:175

1 5 10

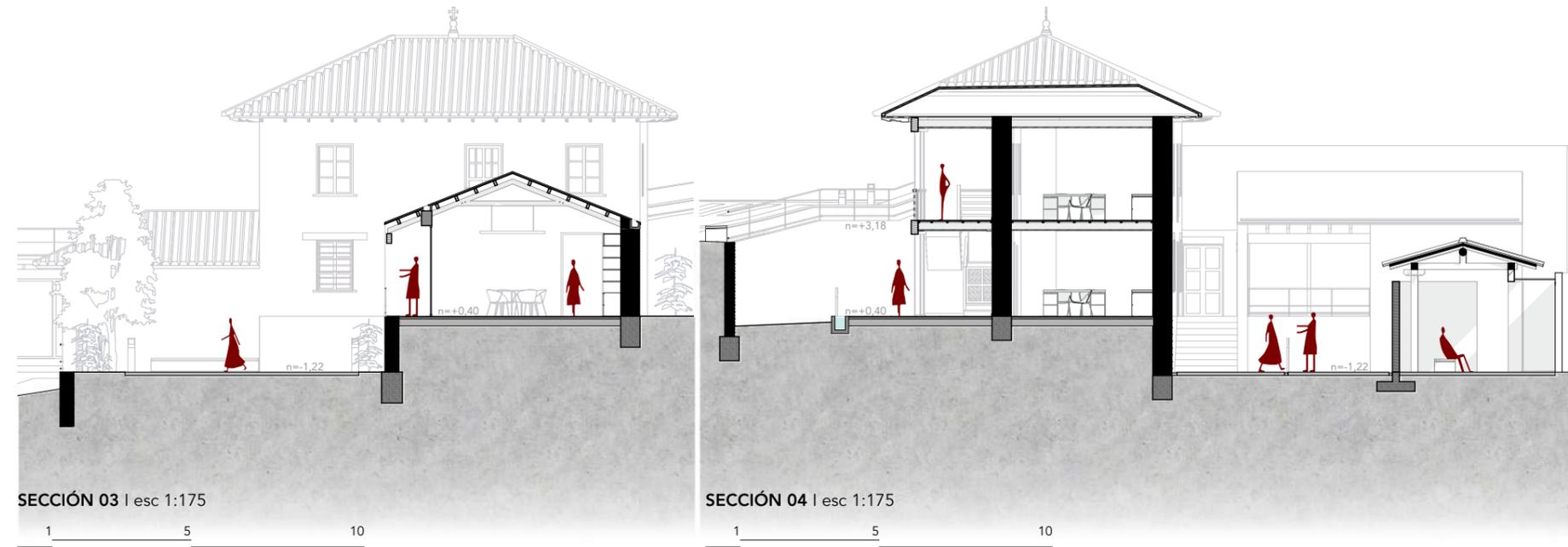


LISTADO DE ESPACIOS

M1 - EDIFICIO INTERVENIDO (oficinas)
 01. Portal
 02. Oficina de trabajo social
 03. Servicio higiénico
 04. Oficina de educación
M2 - EDIFICIO INTERVENIDO (guardianía)
 05. Servicio higiénico
 06. Dormitorio de quardian
M3 - EDIFICIO REHABILITADO (talleres)
 07. Taller de manualidades y costura (emprendimientos)
 08. Balcón
M4 - EDIFICIO INTERVENIDO (meditación)
 09. Sala de meditación

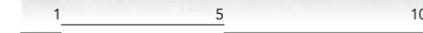
PLANTA BAJA | esc 1:175

1 5 10

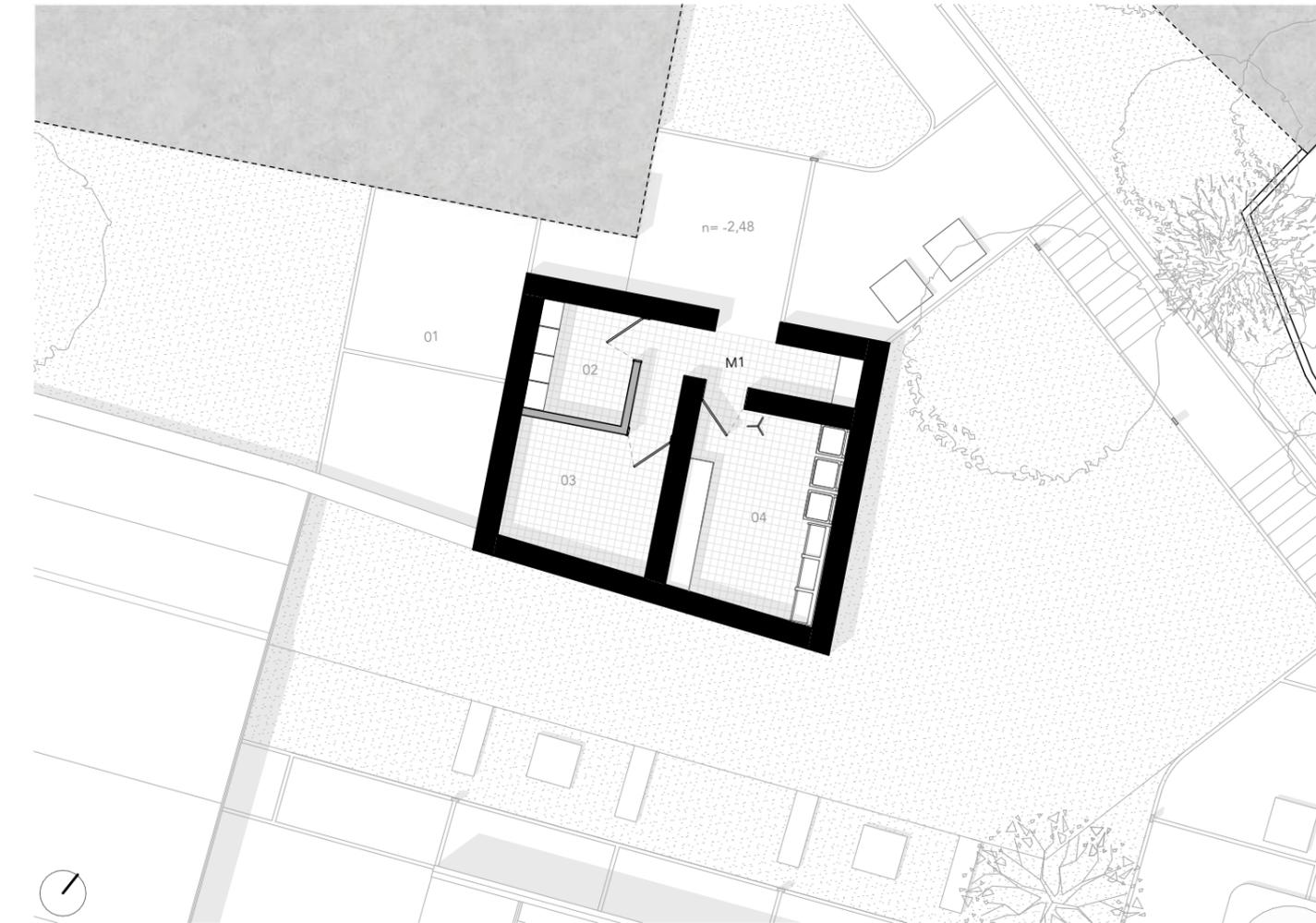


SECCIÓN 03 | esc 1:175

SECCIÓN 04 | esc 1:175



BLOQUE DE SERVICIOS
Propuesta funcional y espacial



- LISTADO DE ESPACIOS**
- M1 - EDIFICIO INTERVENIDO (lavandería)
 - 01. Patio de secado
 - 02. Bodega de almacenaje
 - 03. Cuarto de máquinas
 - 04. Lavandería

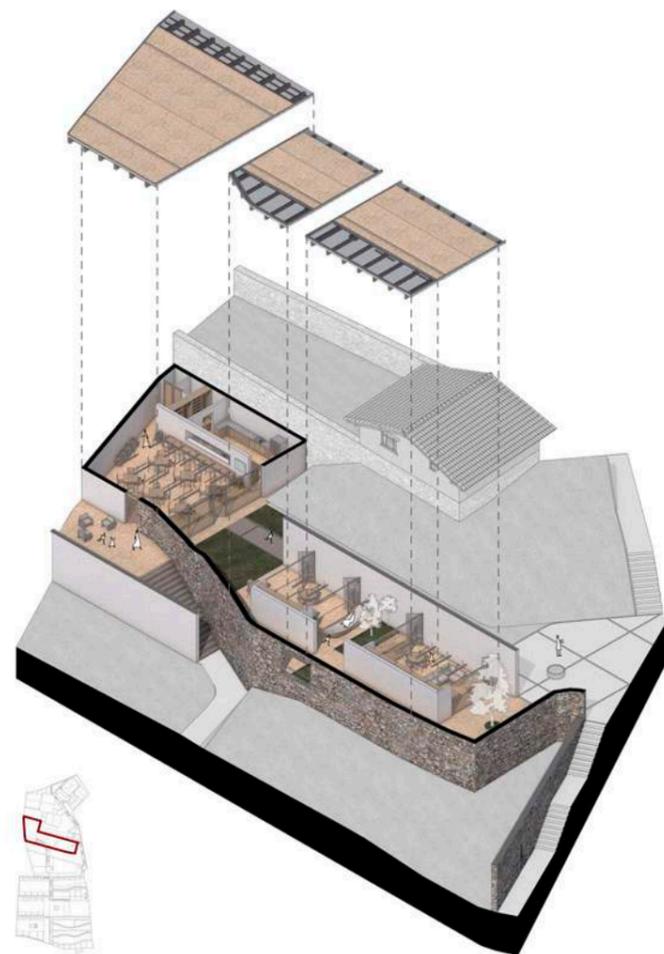
PLANTA BAJA | esc 1:175



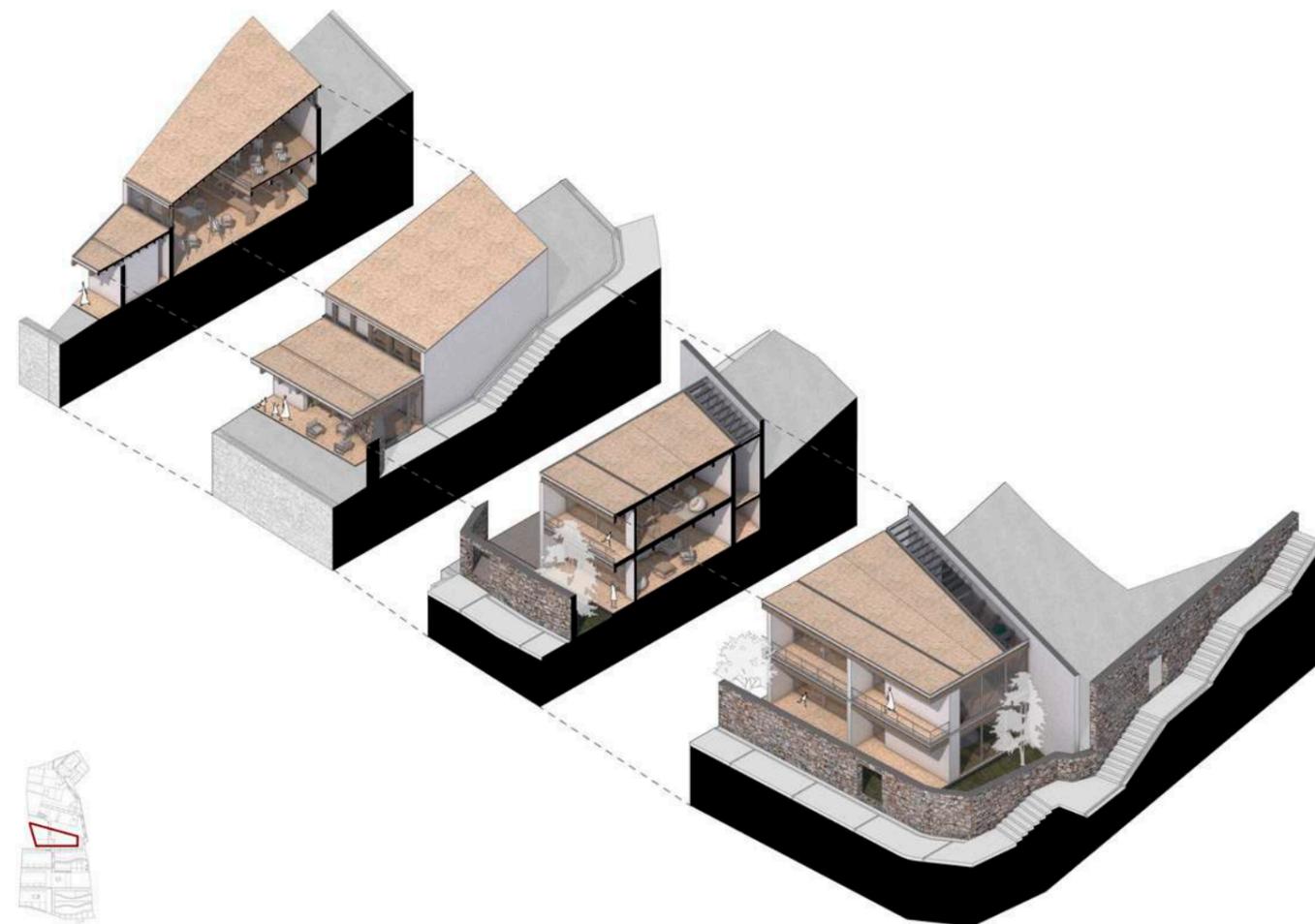




ZONA INTERMEDIA



BLOQUE COMEDOR - BIBLIOTECA



BLOQUE AUDITORIO - TERAPIAS

Bloque de comedor - biblioteca:

Los muros preexistentes en esta zona del terreno definen gran parte de las condiciones espaciales de los bloques de lectura y comedor, los edificios los respetan y se adaptan a los mismos. Los espacios resultan ser de escala muy controlada generando percepciones hogareñas, a la vez que se complementan con áreas verdes internas. De forma contigua, se plantea una plaza de encuentro con múltiples funciones y en contacto con la naturaleza y agua.

Bloque de auditorio - terapias:

Ante la necesidad de un espacio de reunión masiva, se plantea un auditorio multiuso en doble altura con capacidad para 50 personas en complemento de espacios de salas de arte y música, esenciales en los procesos de sanación. En lo que respecta al bloque de terapias, se propone un edificio contenido por muros en planta baja y en relación con la naturaleza. La relación interior - exterior y la salida hacia el bosque desde la planta alta es de gran importancia en la recuperación.

COMEDOR

Propuesta funcional y espacial

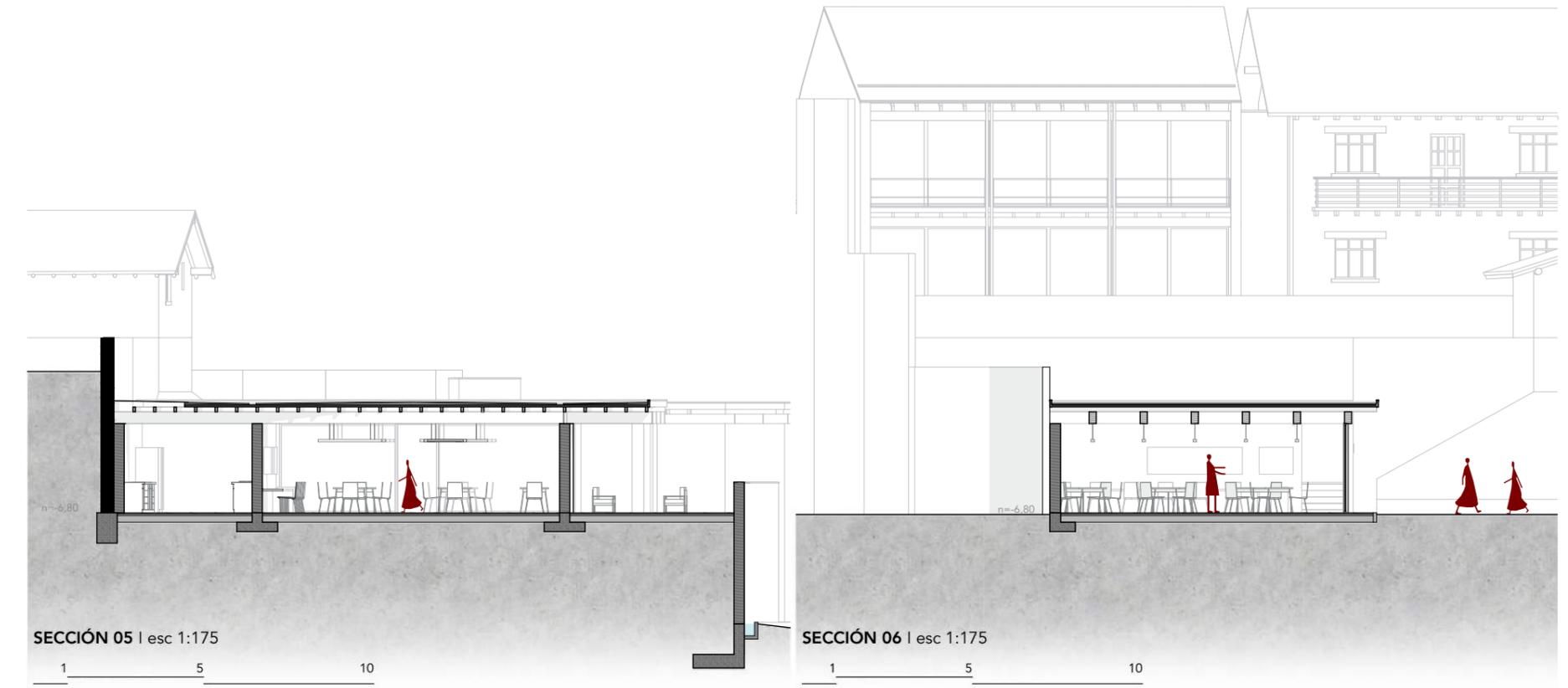


LISTADO DE ESPACIOS

- M1 - EDIFICIO NUEVO (comedor)
 01. Servicios higiénicos
 02. Despensa
 03. Cocina
 04. Comedor
 05. Terraza común

PLANTA BAJA | esc 1:175

1 5 10



SECCIÓN 05 | esc 1:175

1 5 10

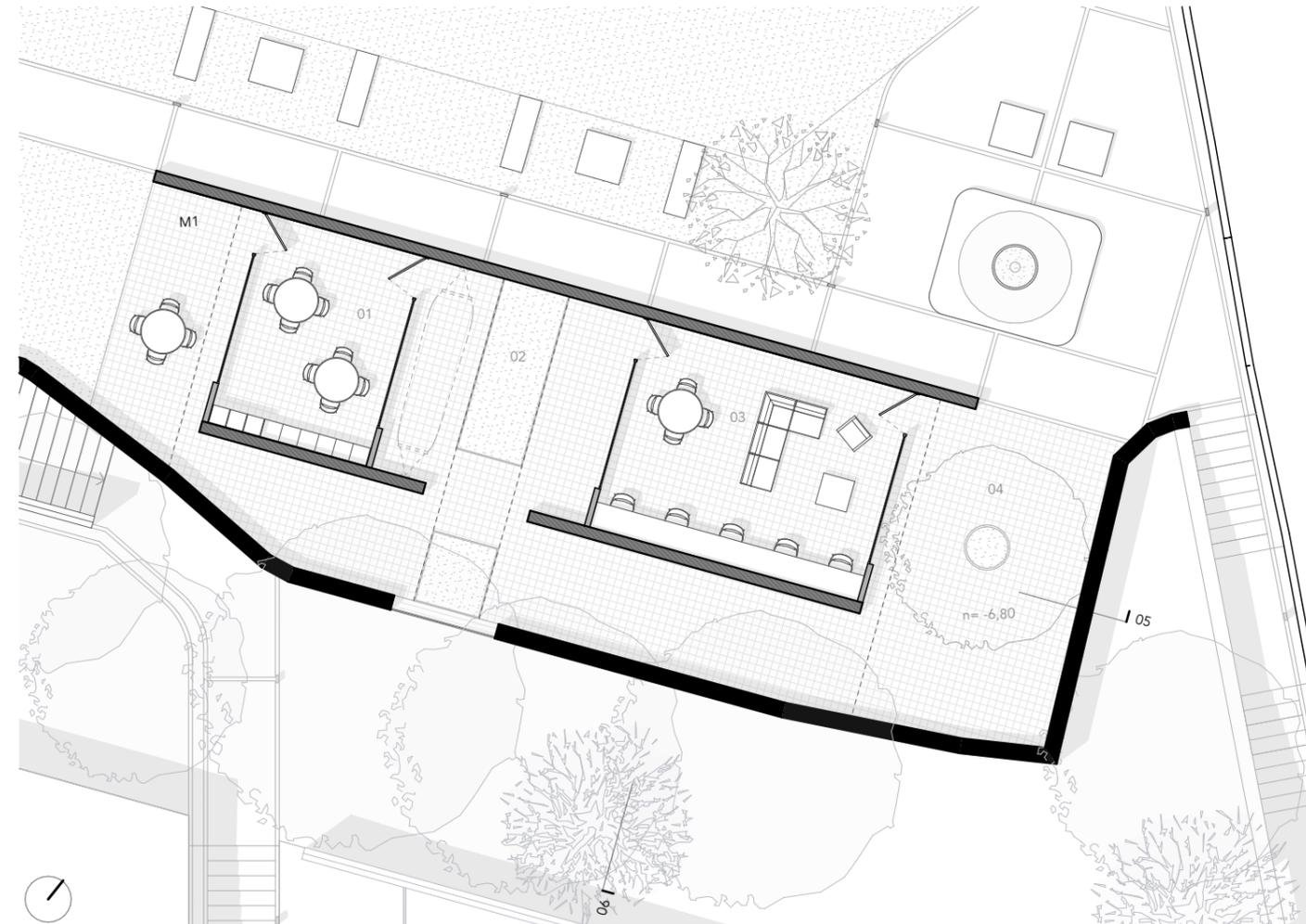
SECCIÓN 06 | esc 1:175

1 5 10



BIBLIOTECA + SALA DE JUEGOS Y ENTRETENIMIENTO

Propuesta funcional y espacial

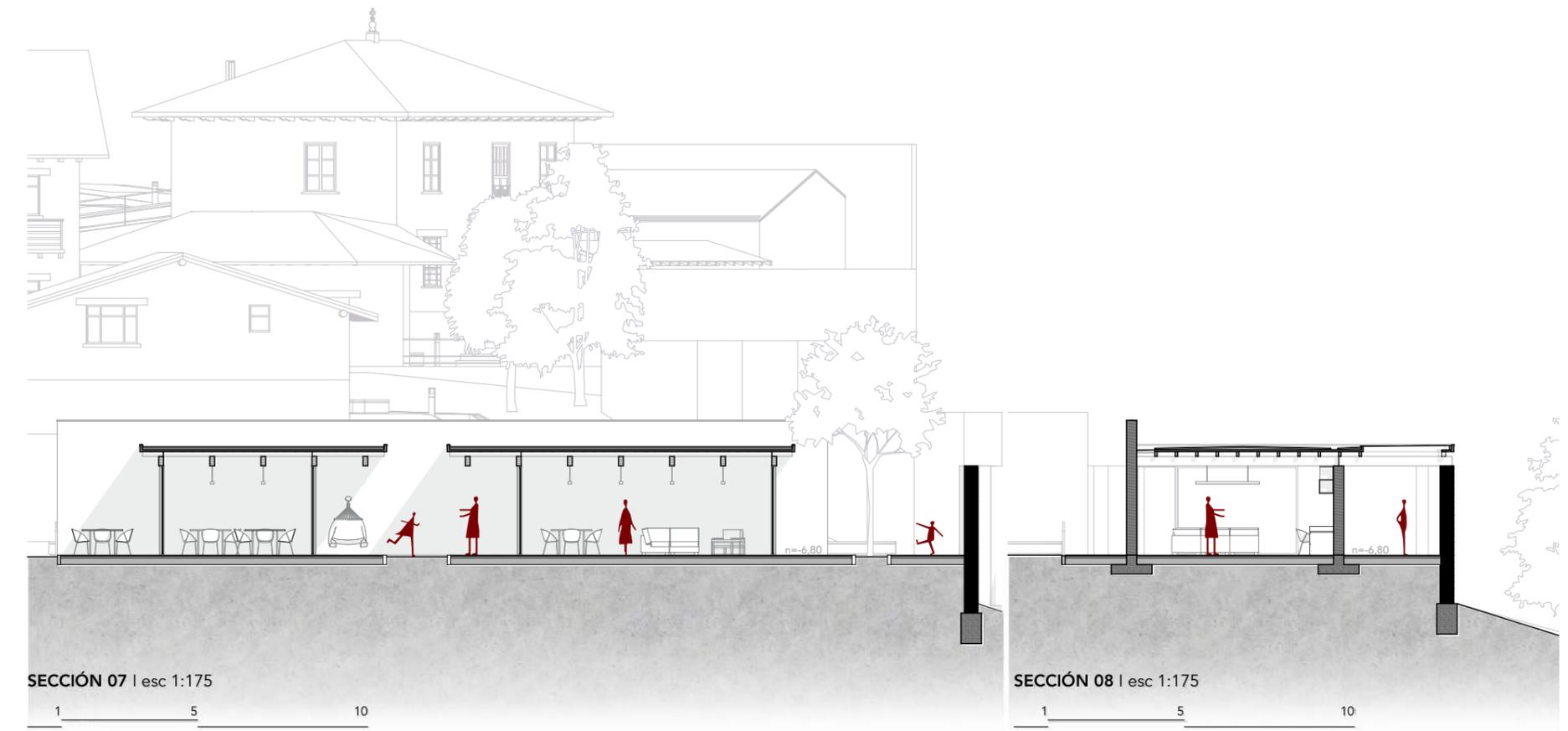


LISTADO DE ESPACIOS

- M1 - EDIFICIO NUEVO (usos comunes)
- 01. Sala de juegos
- 02. Patio común
- 03. Sala de lectura - biblioteca
- 04. Espacio de descanso

PLANTA BAJA | esc 1:175

1 5 10

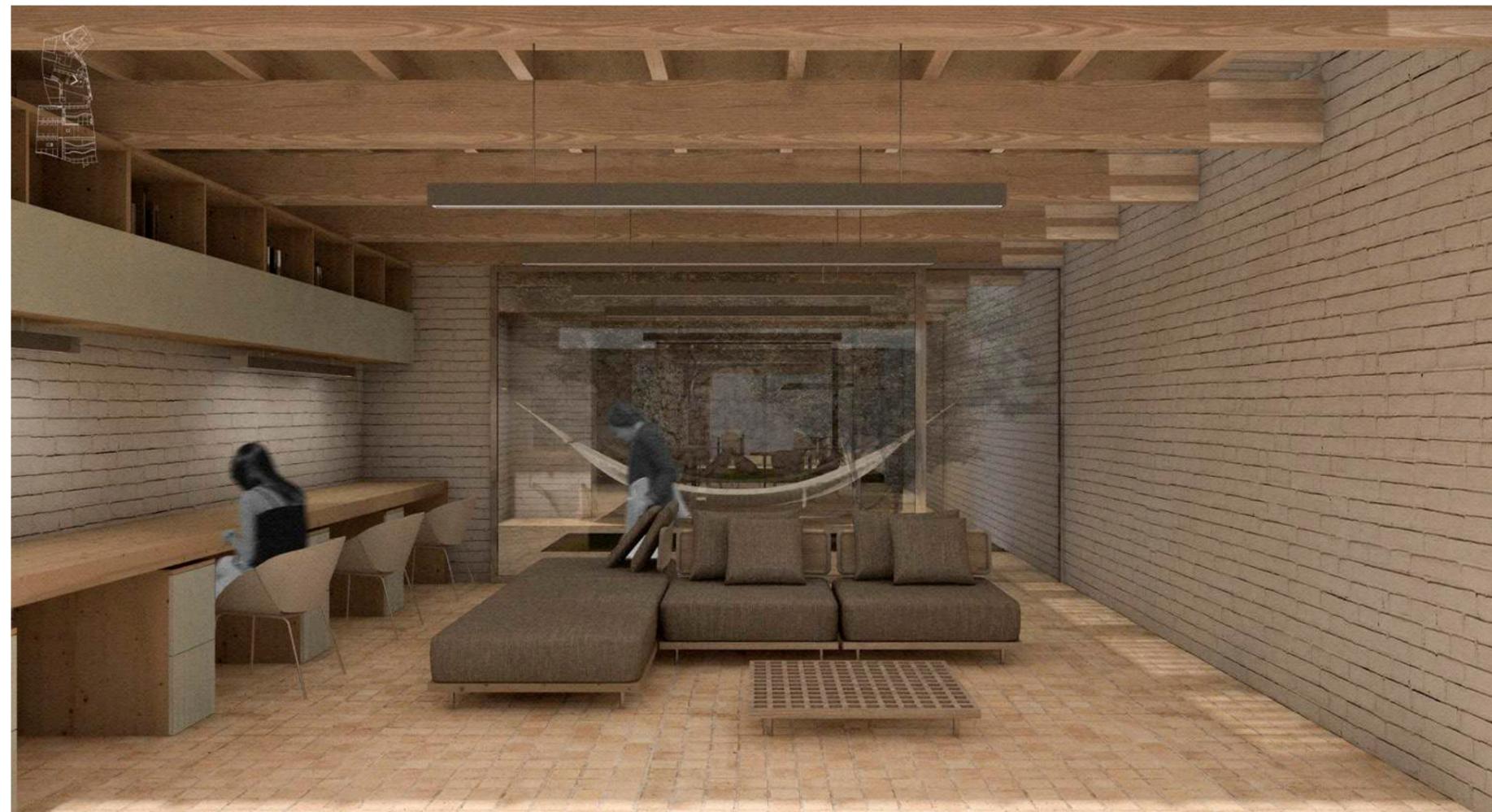


SECCIÓN 07 | esc 1:175

1 5 10

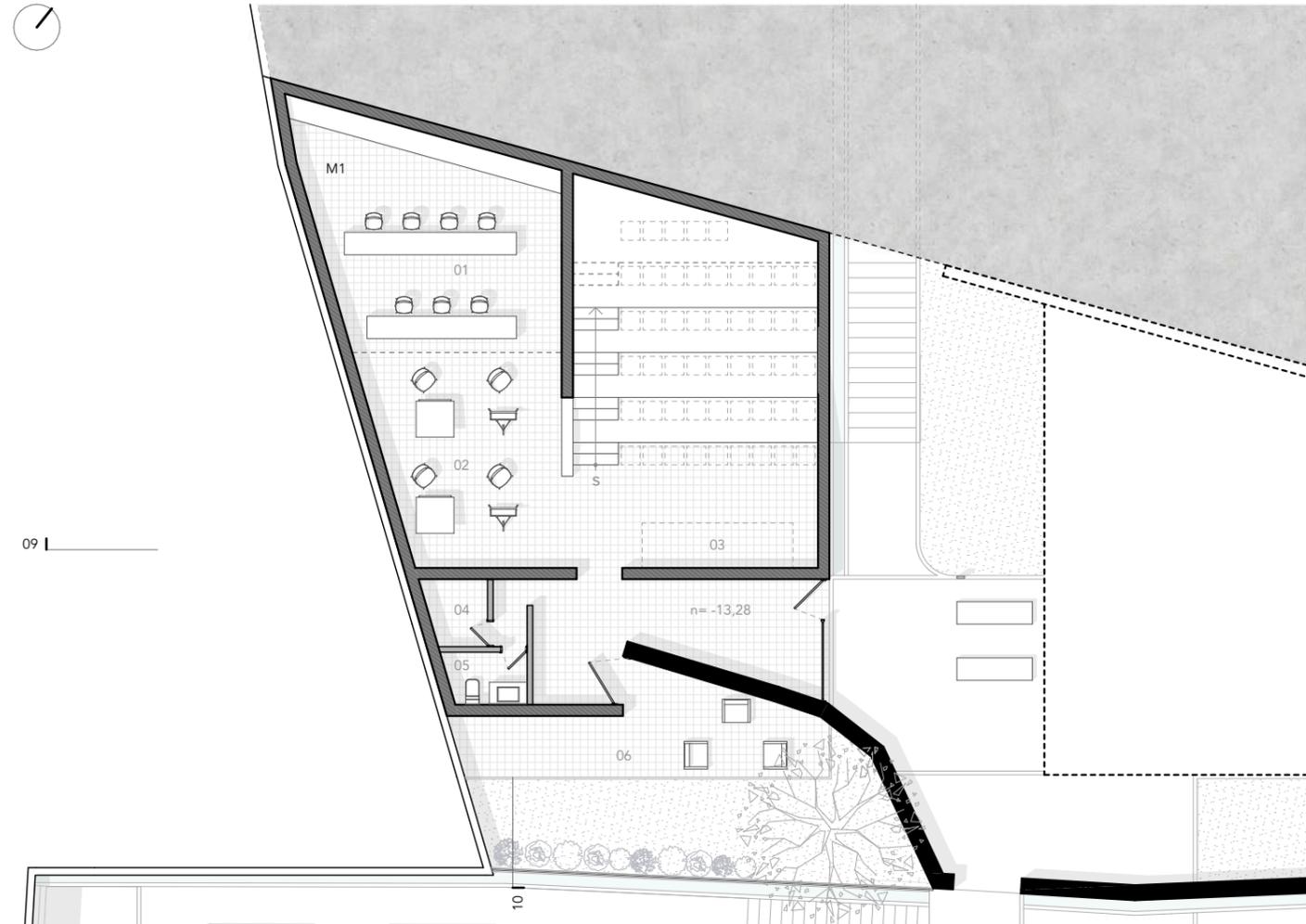
SECCIÓN 08 | esc 1:175

1 5 10



AUDITORIO

Propuesta funcional y espacial



LISTADO DE ESPACIOS

- M1 - EDIFICIO NUEVO (auditorio)
- 01. Sala de manualidades
- 02. Sala de arte
- 03. Auditorio - tv - multiuso
- 04. Bodega de almacenaje
- 05. Servicio higiénico
- 06. Terraza común

PLANTA BAJA | esc 1:175

1 5 10



LISTADO DE ESPACIOS

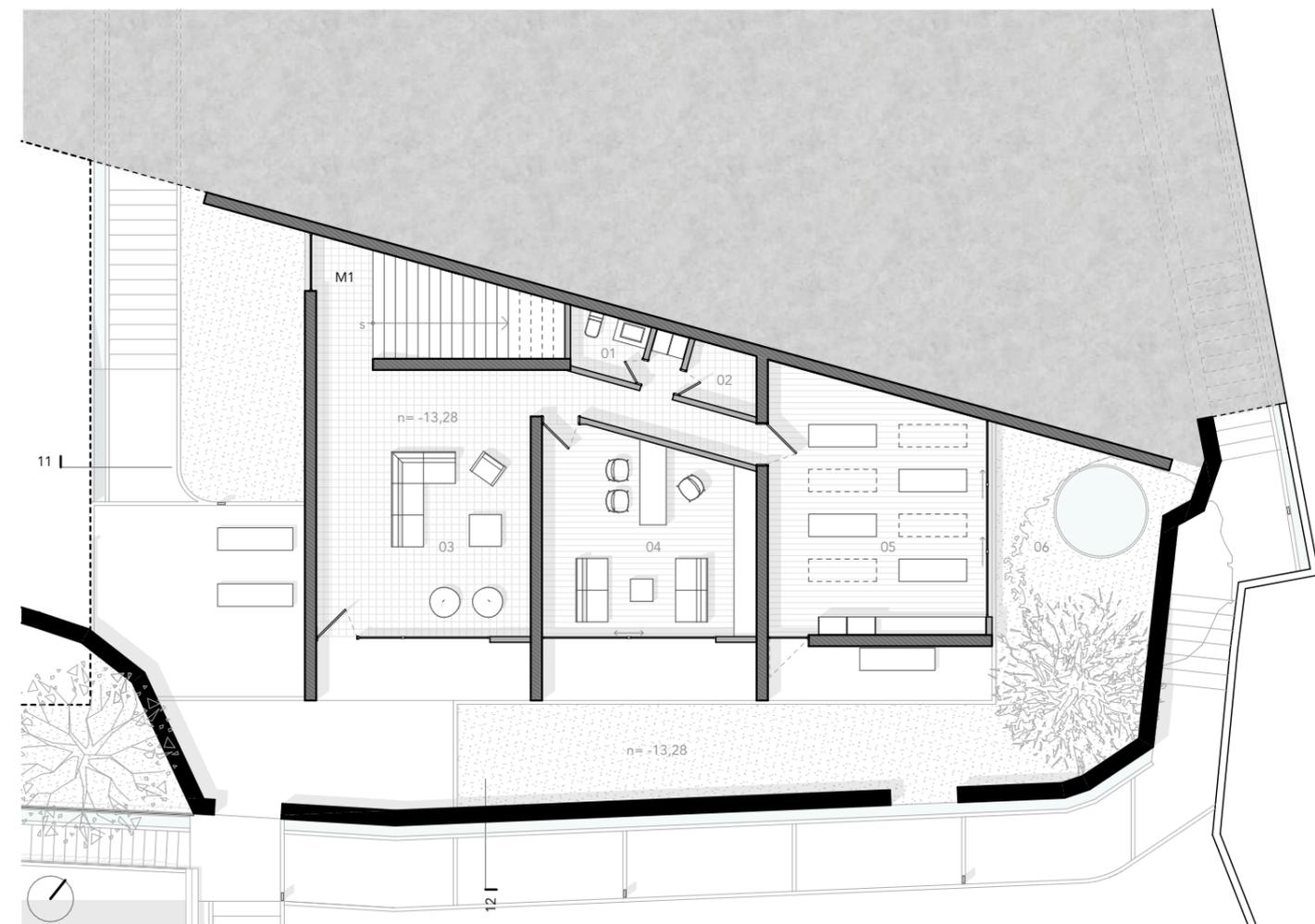
- M1 - EDIFICIO NUEVO (auditorio)
- 01. Sala de música

PLANTA ALTA | esc 1:175

1 5 10

BLOQUE DE TERAPIAS

Propuesta funcional y espacial

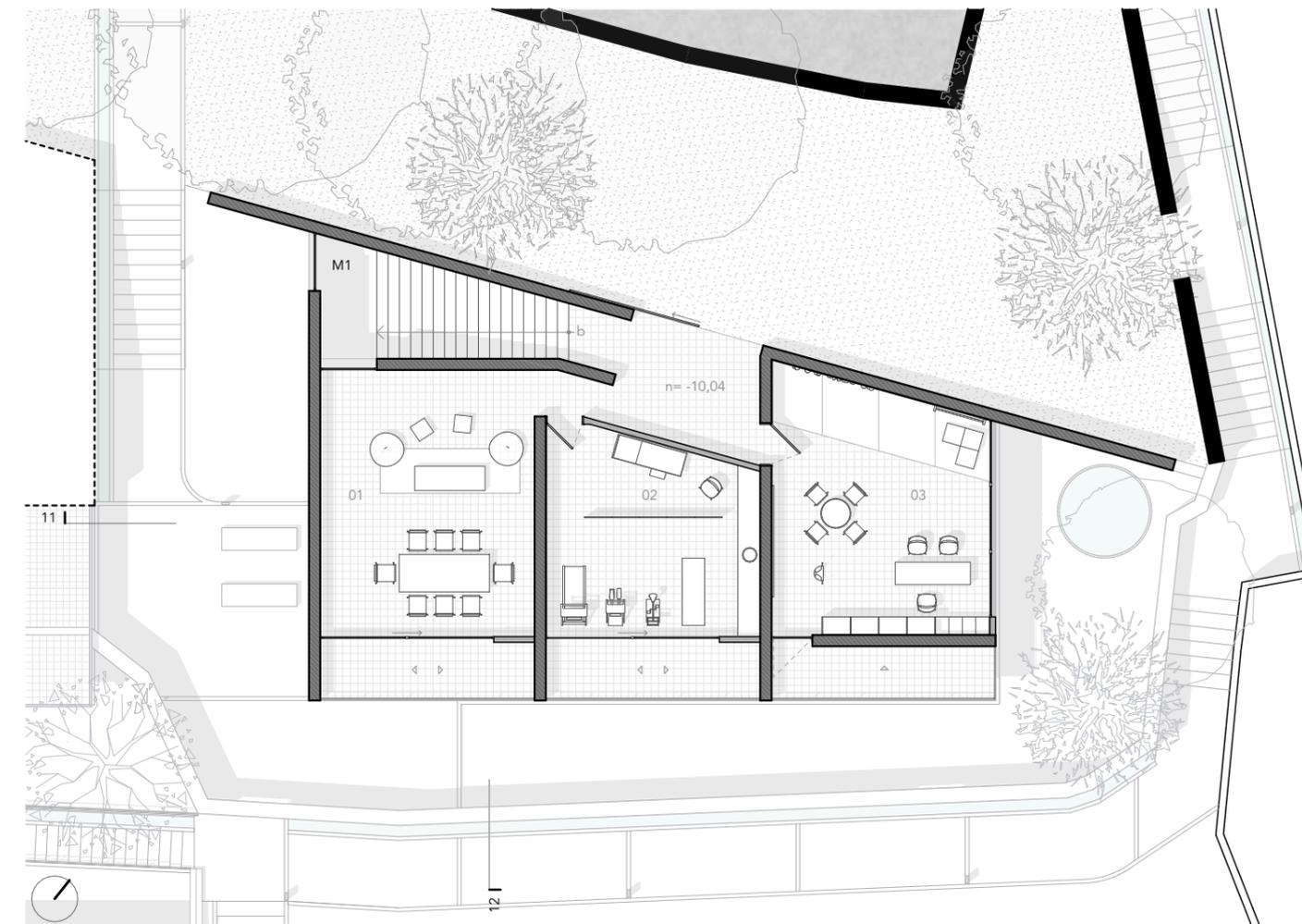


LISTADO DE ESPACIOS

- M1 - EDIFICIO NUEVO (terapia)**
 01. Servicio higiénico
 02. Bodega de almacenaje
 03. Sala de estar común
 04. Sala de terapia psicológica
 05. Sala de terapia con agua - yoga

PLANTA BAJA | esc 1:175

1 5 10

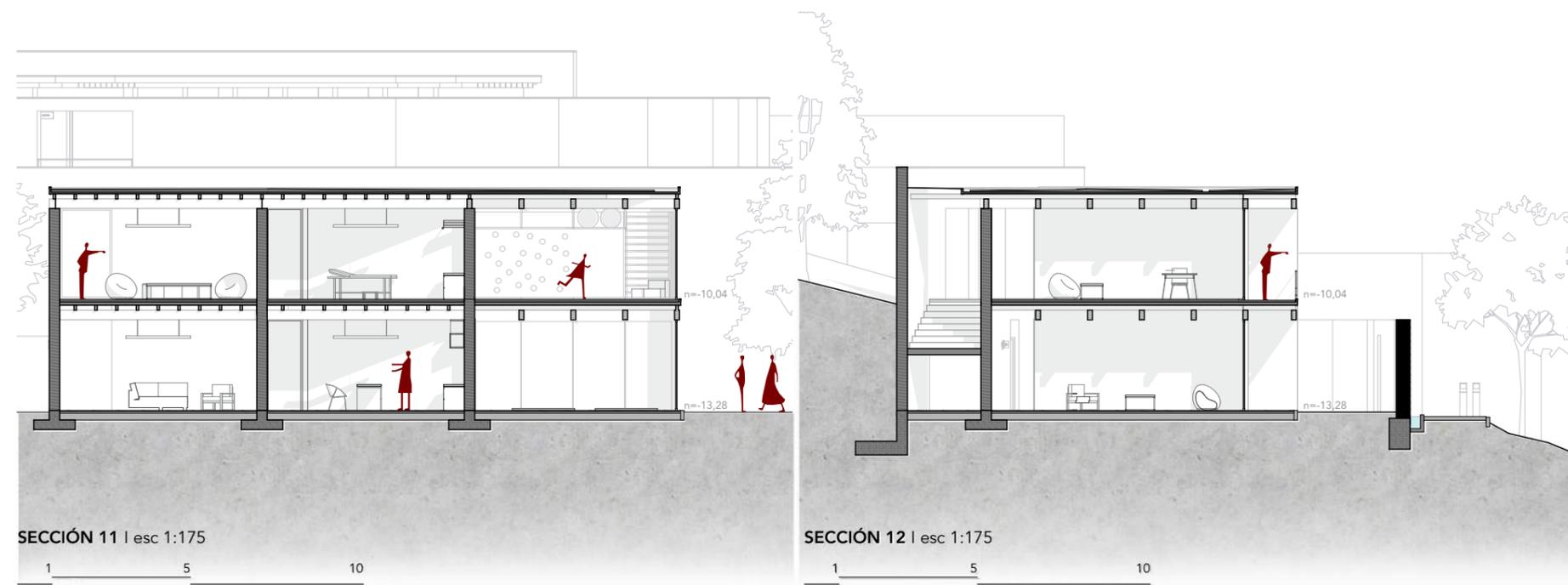


LISTADO DE ESPACIOS

- M1 - EDIFICIO NUEVO (terapia)**
 01. Sala de terapia conjunta
 02. Sala de terapia física - dispensario médico
 03. Sala de terapia infantil

PLANTA ALTA | esc 1:175

1 5 10



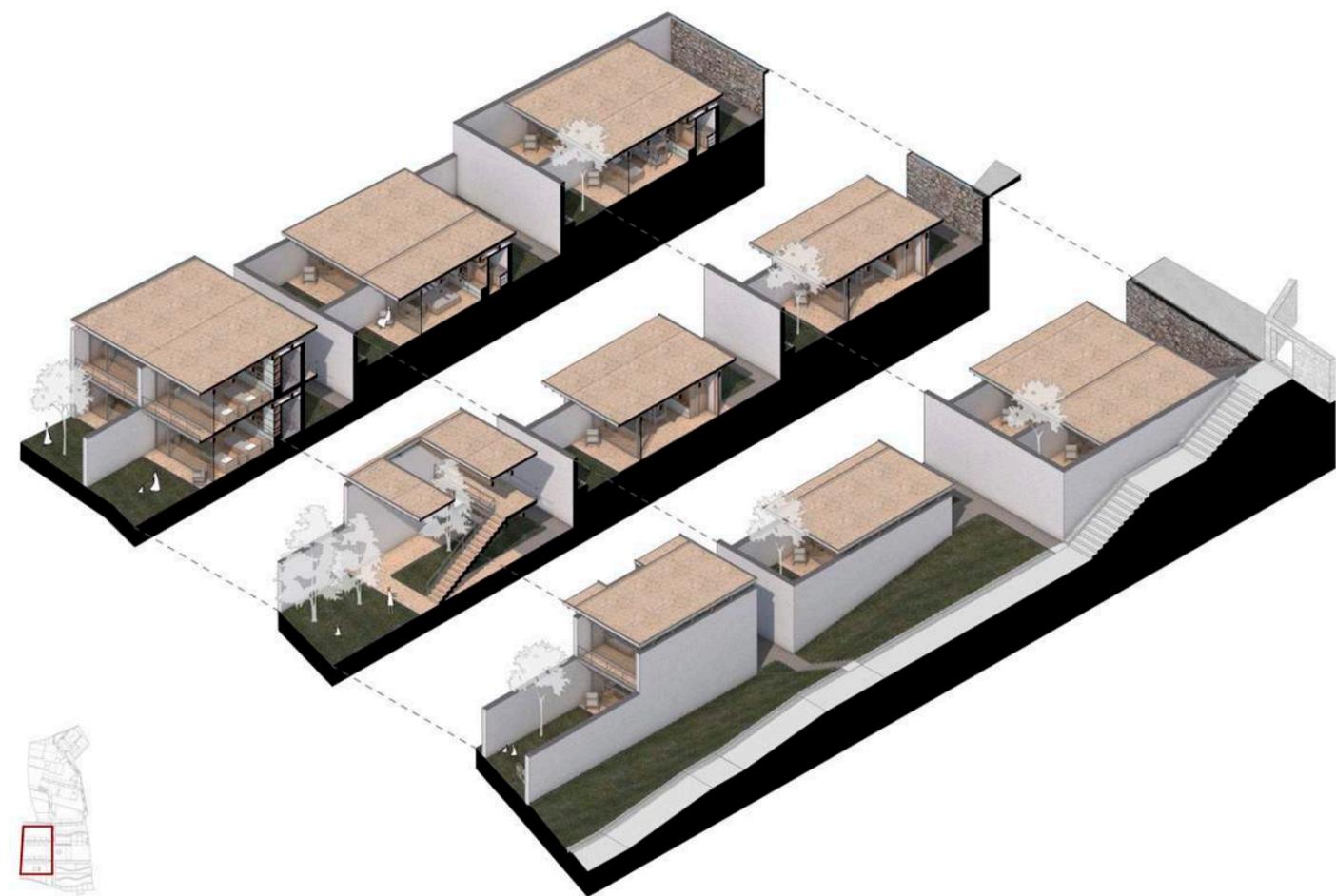
SECCIÓN 11 | esc 1:175

SECCIÓN 12 | esc 1:175

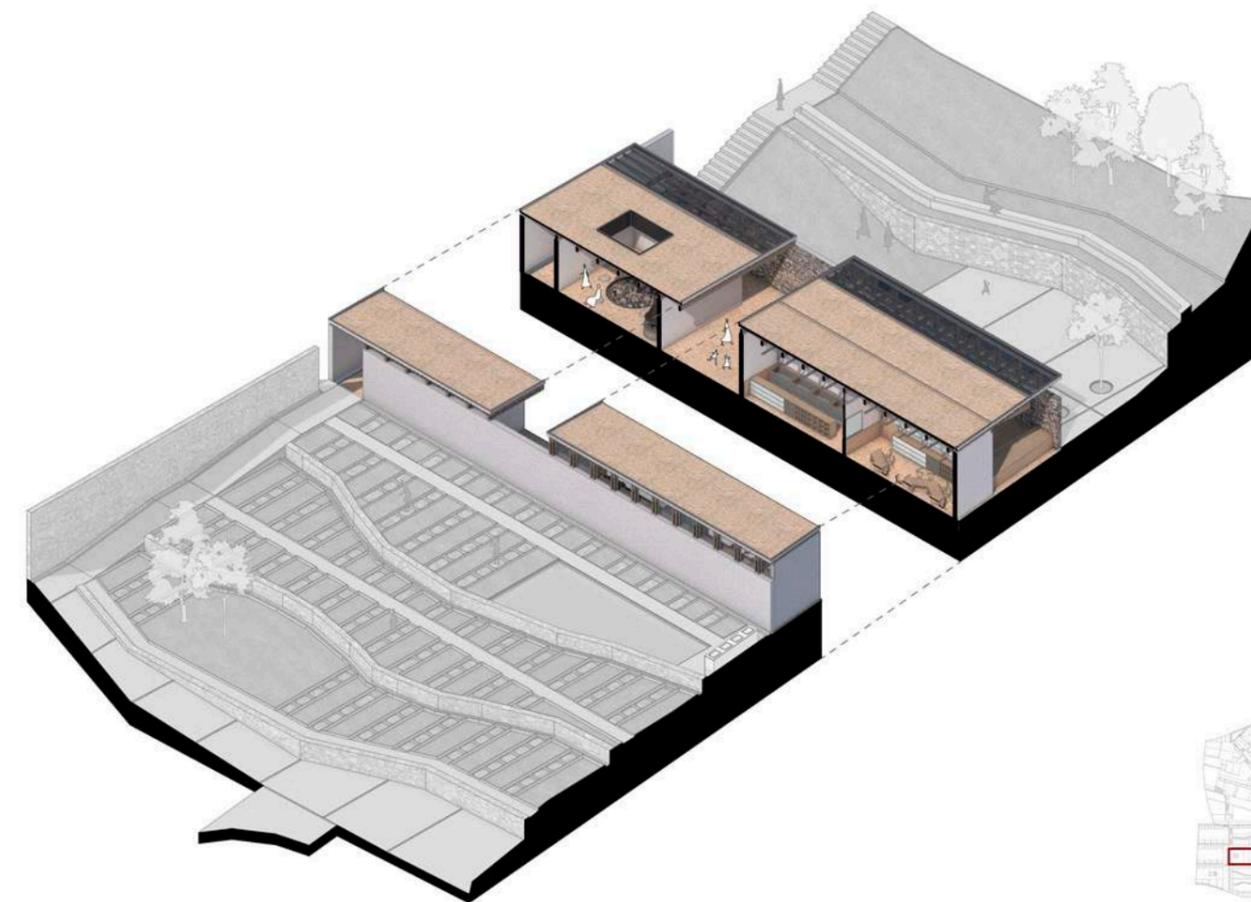




ZONA BAJA



BLOQUES VIVIENDAS



BLOQUE INFANTIL - FOGATERO

Bloque viviendas A y B:

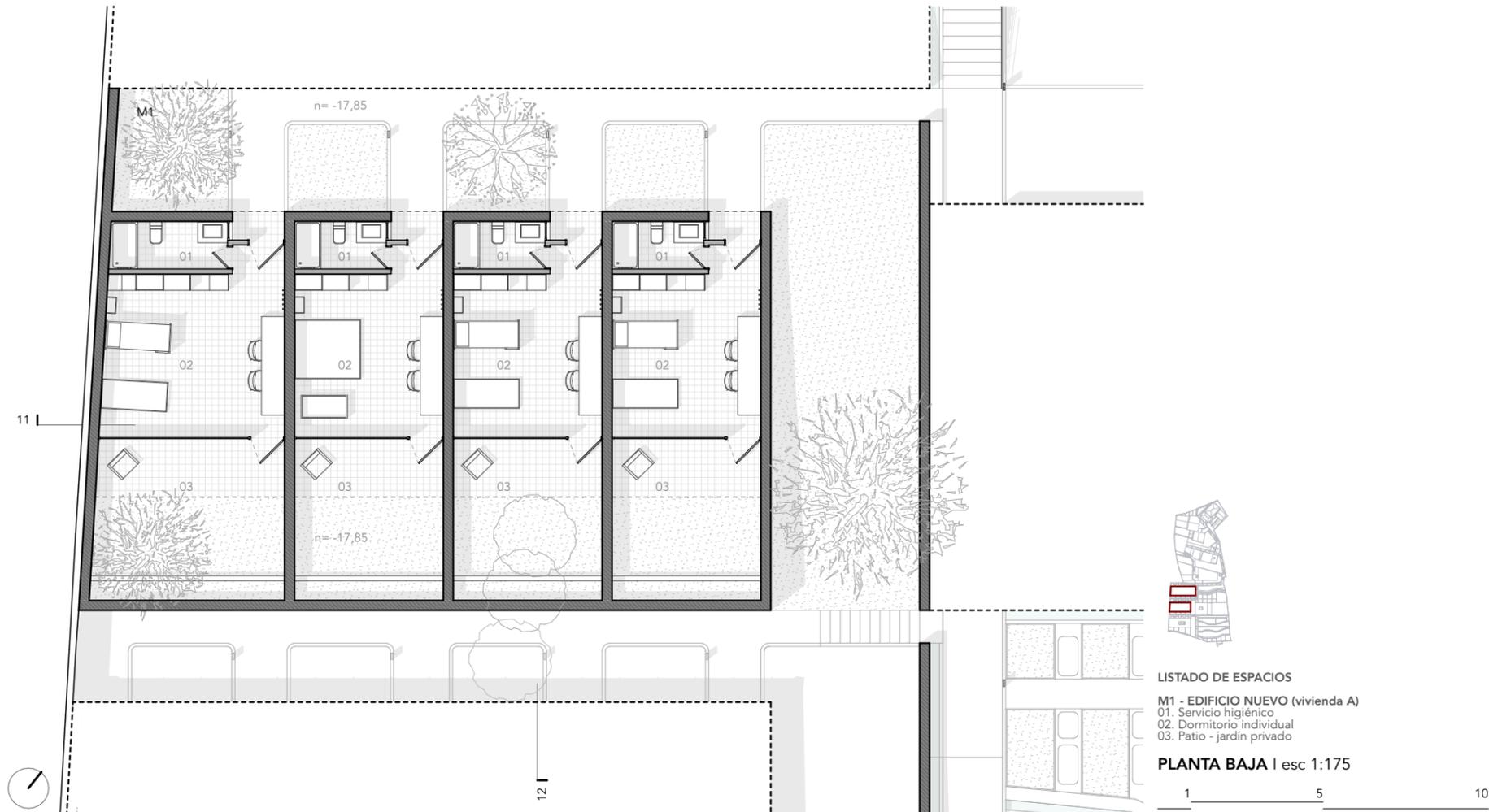
El entendimiento de los diferentes niveles de privacidad dentro del proyecto resulta fundamental, de esta manera, se plantean unidades de vivienda individuales y compartidas en relación a estas transiciones y respetando las preexistencias vegetales. Cada módulo es accedido desde una zona de transición semipública y en el interior cuenta con un patio privado, en el cual cada individuo desarrolla su independencia en relación con la naturaleza.

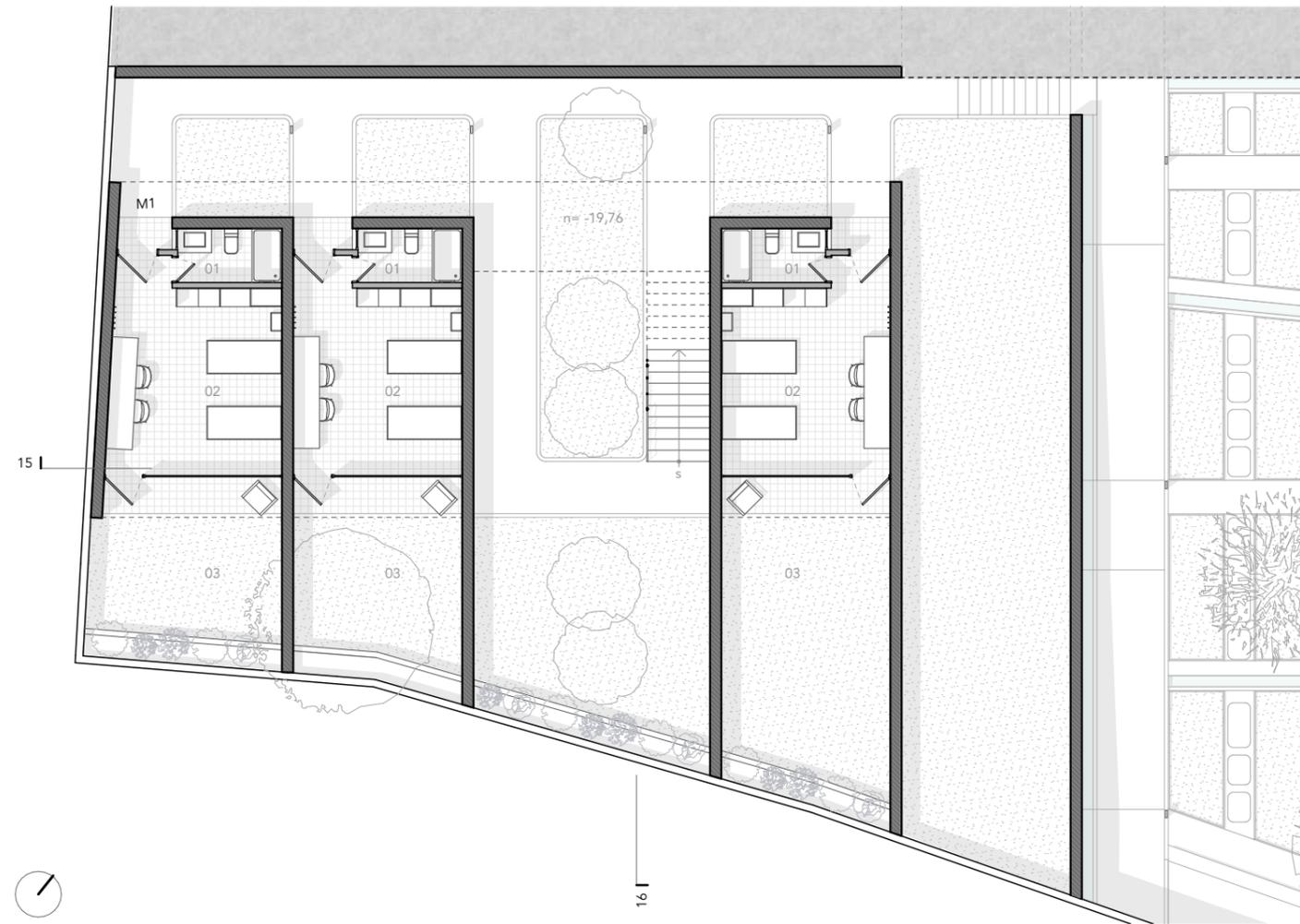
Bloque infantil - fogadero:

Las actividades educativas de los hijos de las madres que habitan el proyecto se dan en unidades educativas cercanas, y la proximidad a las mismas es de suma importancia. Sin embargo, se destinan 3 aulas infantiles multiuso y un patio privado para actividades extracurriculares y de seguimiento. Las actividades de emprendimiento de lavandería, artesanías y huerto son complementadas con el horno de pan y fogadero dispuesto en este edificio.

VIVIENDAS (BLOQUE A)

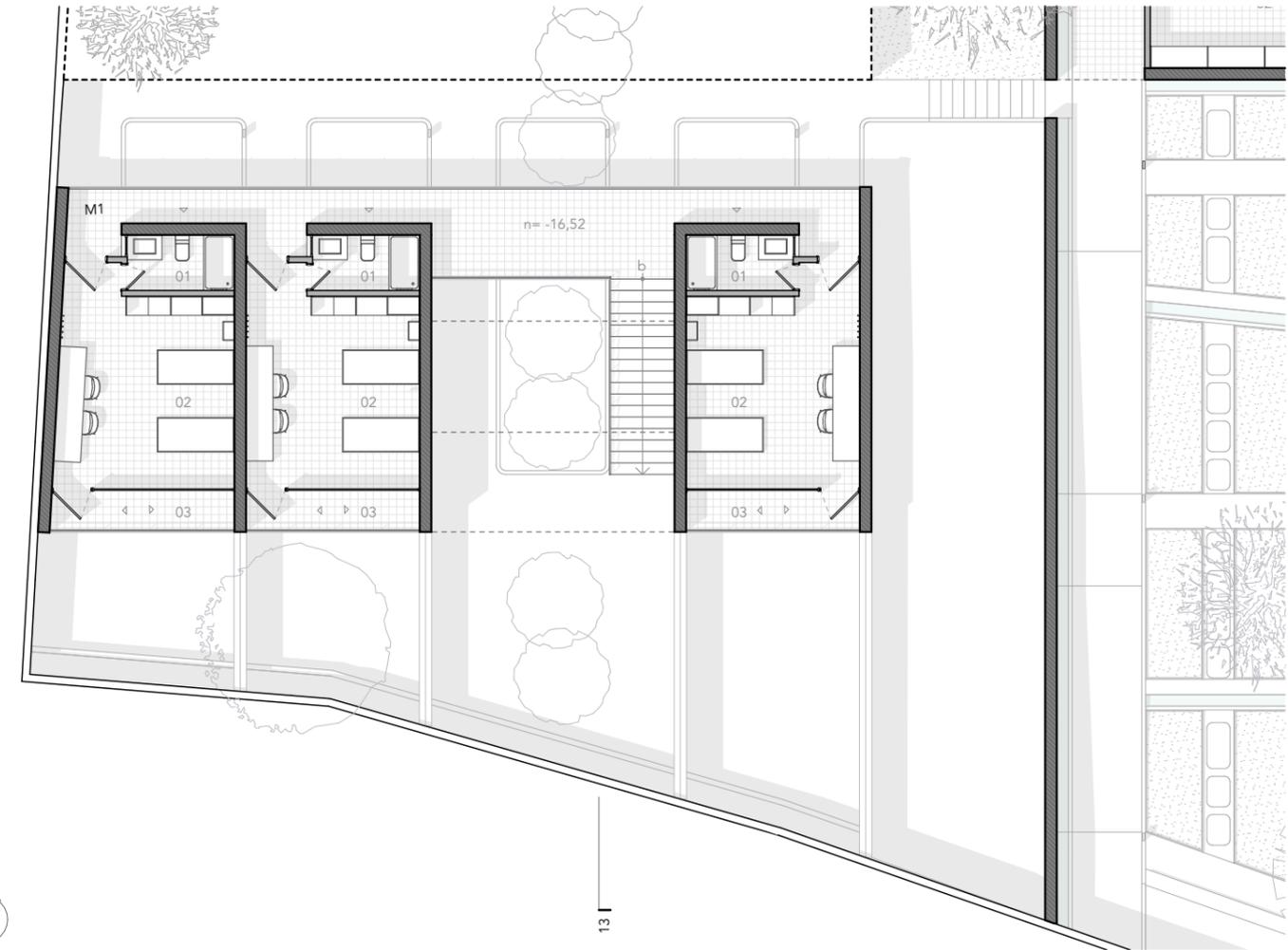
Propuesta funcional y espacial





LISTADO DE ESPACIOS
M1 - EDIFICIO NUEVO (vivienda B)
 01. Servicio higiénico
 02. Dormitorio compartido
 03. Patio - jardín privado

PLANTA BAJA | esc 1:175

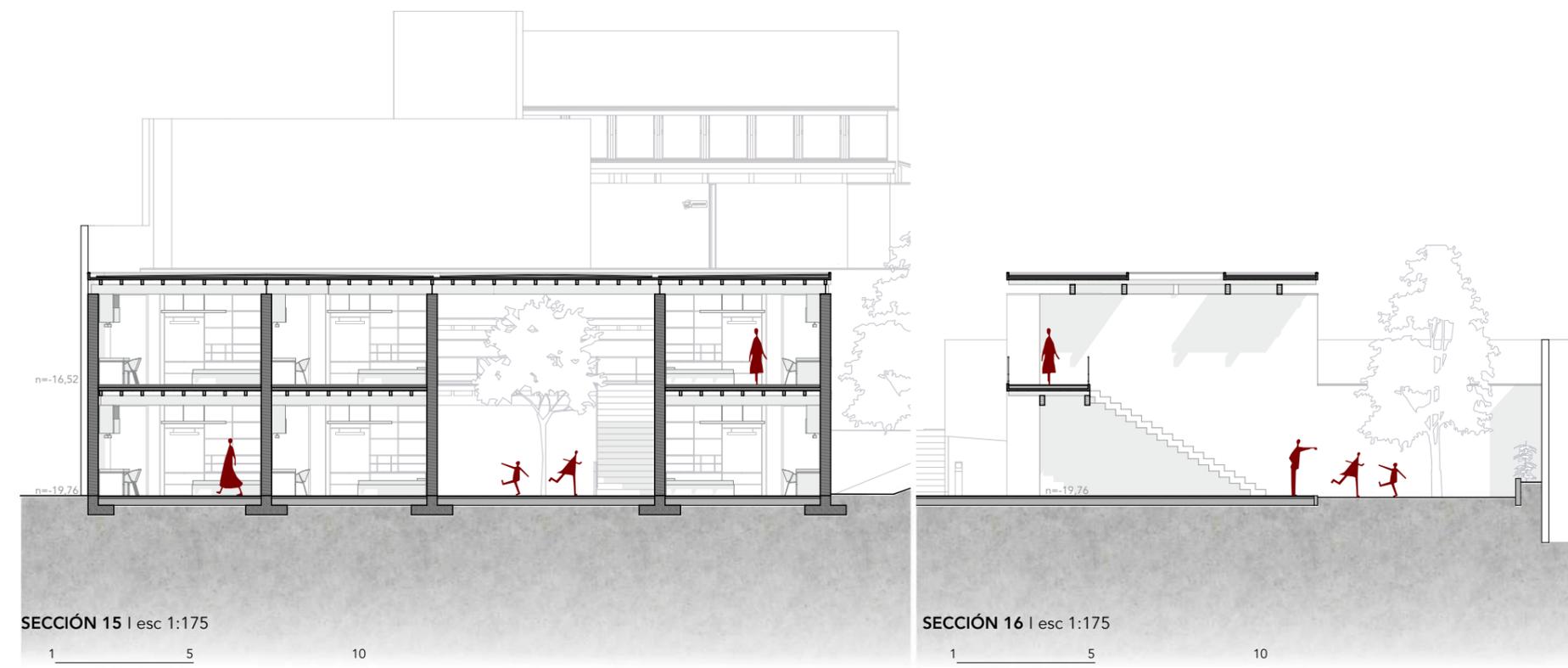


LISTADO DE ESPACIOS
M1 - EDIFICIO NUEVO (vivienda B)
 01. Servicio higiénico
 02. Dormitorio compartido
 03. Balcón

PLANTA ALTA | esc 1:175



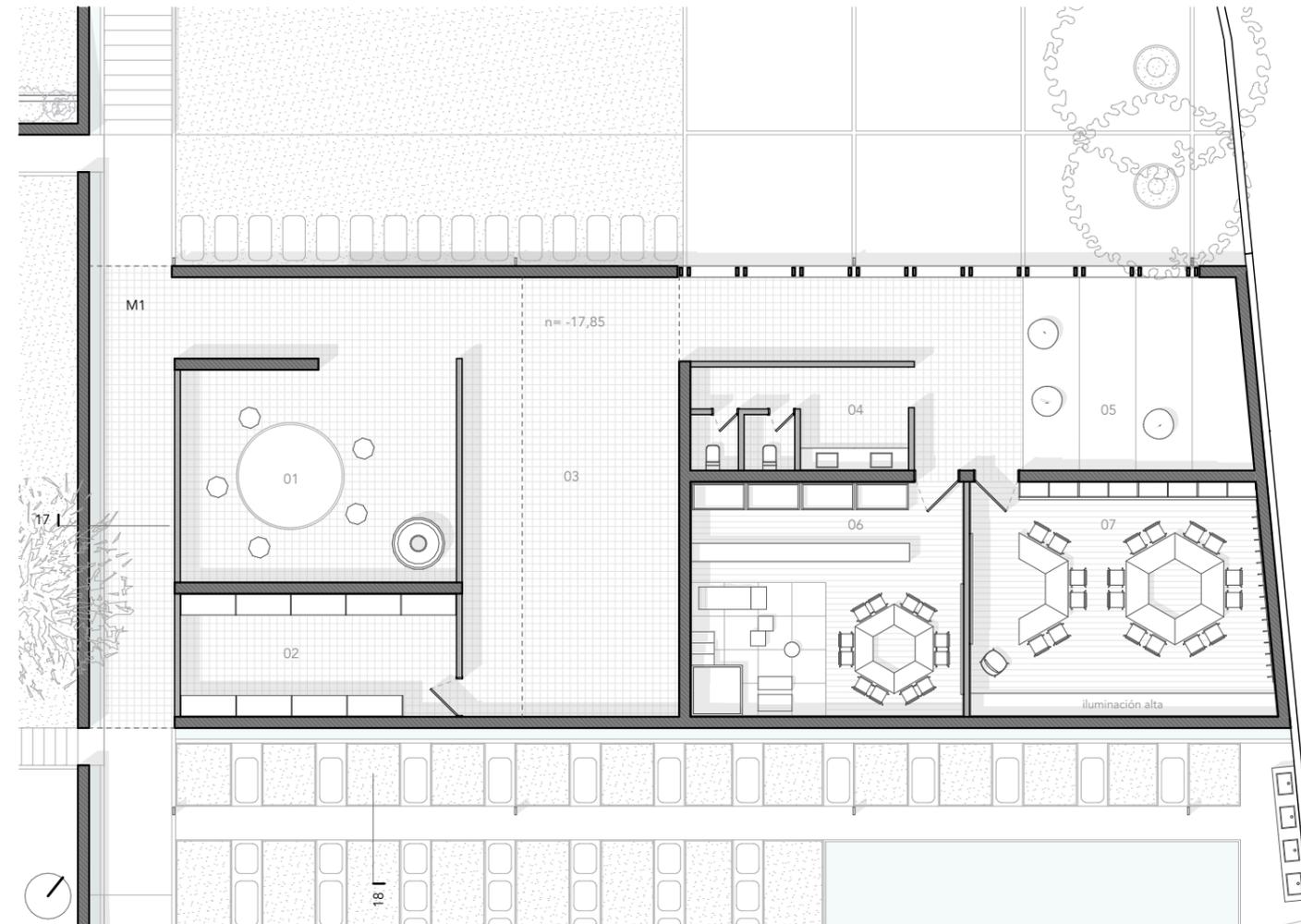
VIVIENDAS (BLOQUE B)
Propuesta funcional y espacial





BLOQUE INFANTIL + FOGATERO

Propuesta funcional y espacial

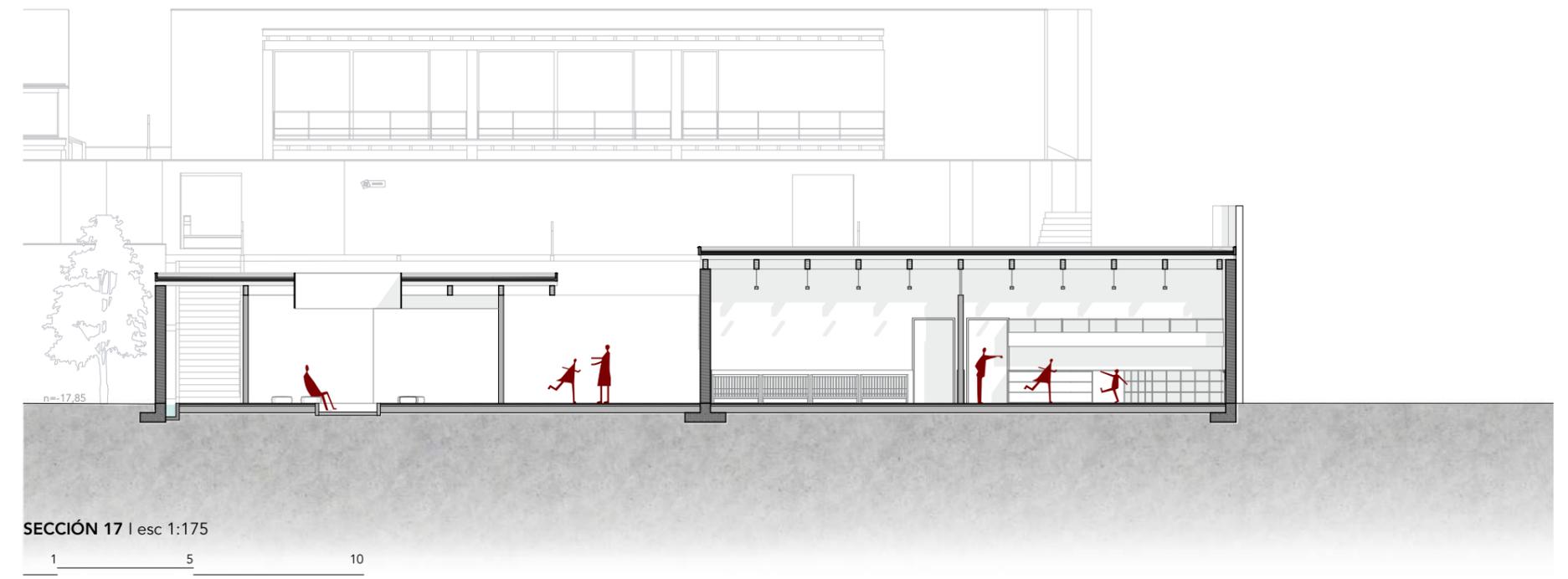


LISTADO DE ESPACIOS

- M1 - EDIFICIO NUEVO (producción - infantil)
- 01. Fogatero - horno de leña
- 02. Bodega para huerto
- 03. Patio infantil común
- 04. Servicios higiénicos
- 05. Sala infantil multiuso 01
- 06. Sala maternal
- 07. Sala infantil 02

PLANTA BAJA | esc 1:175

1 5 10



SECCIÓN 17 | esc 1:175

1 5 10

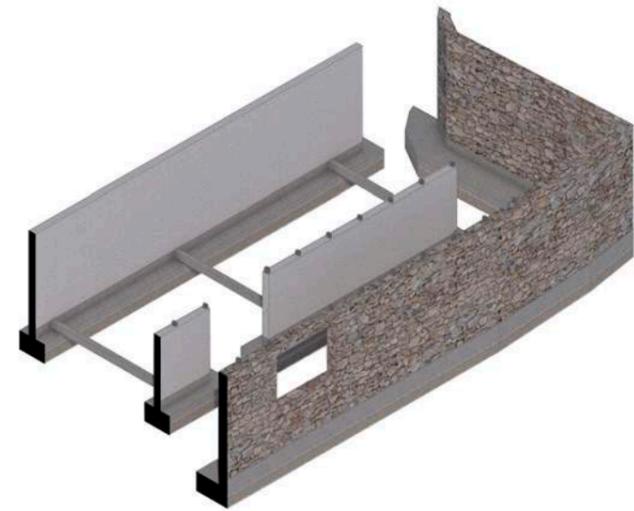






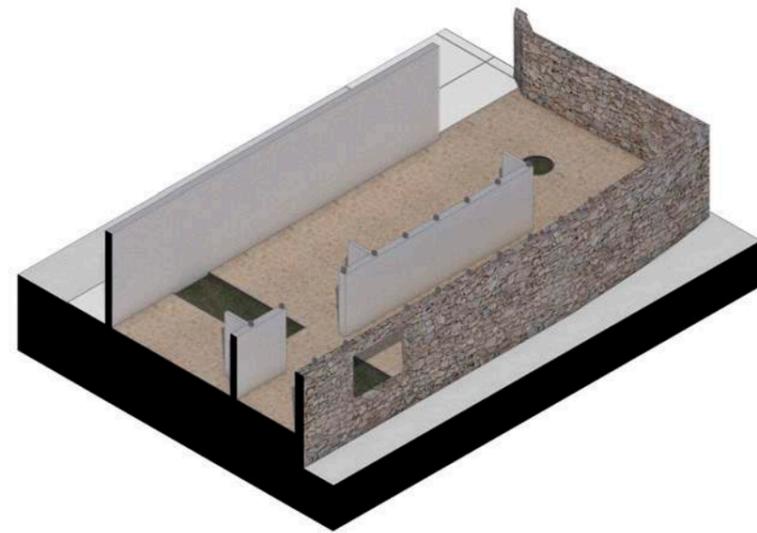
III. PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

ESTRUCTURA TIPO 01 - bloque común



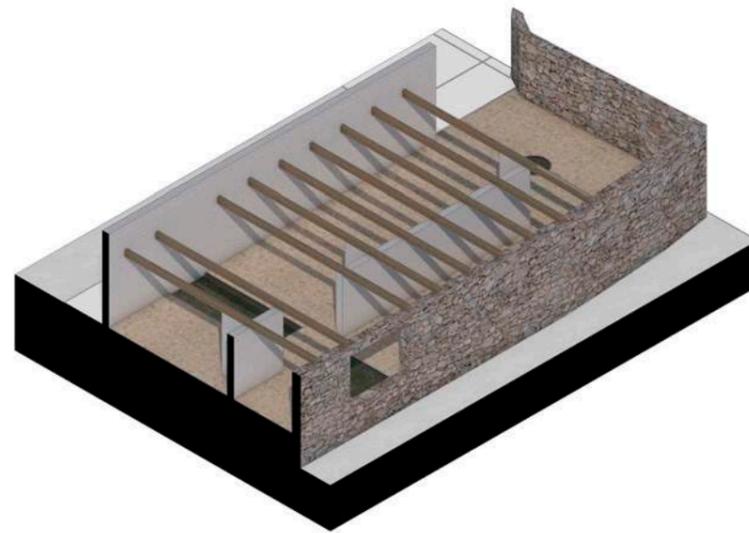
CIMENTACIÓN Y MUROS DE CARGA

Sistema estructural en base a muros de carga de mampostería blanca (30cm de ancho) y muros de piedra (40cm de ancho) sobre zapatas corridas de hormigón armado, articuladas por vigas de amarre del mismo material.



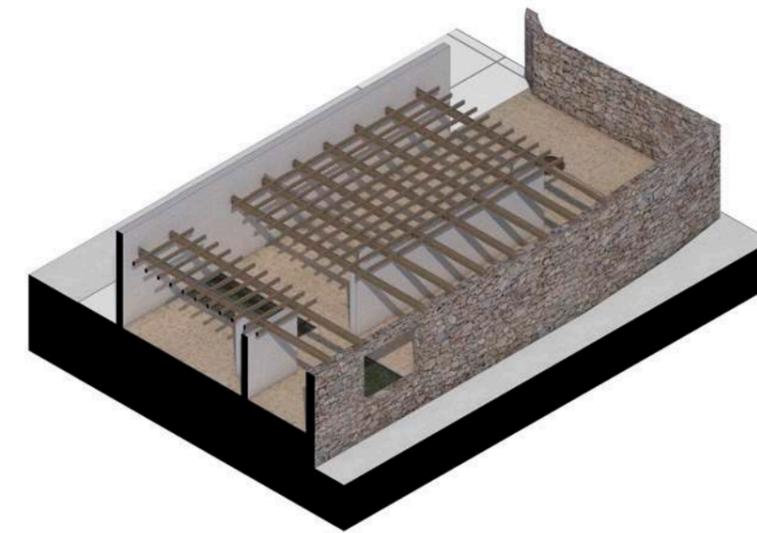
UNIONES MUROS - VIGAS

Muros de carga articulados a los sistemas de losa por medio de placas metálicas con remaches embebidas en las vigas de remate de los muros. Cuando las vigas no se asientan sobre los muros, se embeben en los mismos.



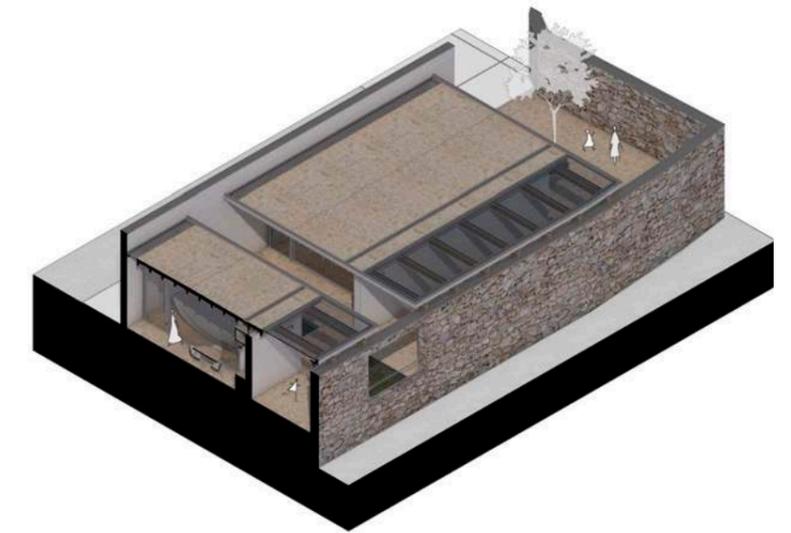
VIGAS PRINCIPALES

Sistema de vigas principales de madera de moral en base a principios modulares (módulo base 0,30x0,30m) cada 1,50m, resueltas en diferentes peraltes según las necesidades espaciales interiores.



VIGAS SECUNDARIAS

Sistema de vigas secundarias de madera de moral en base a principios modulares (módulo base 0,30x0,30m) cada 0,60m, se disponen sobre y perpendicularmente a las vigas principales conectándose por medio de tornillos.



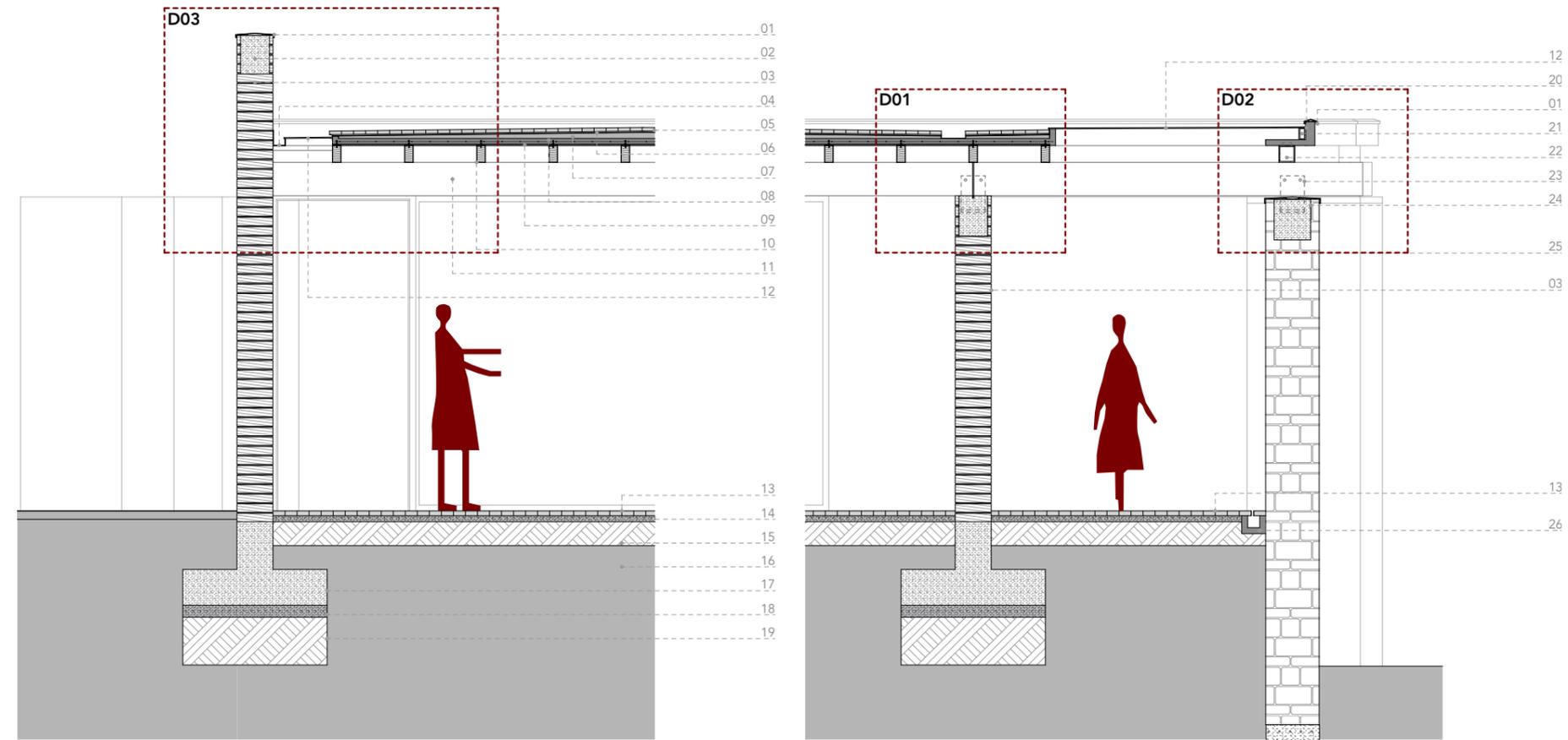
LOSA DE CUBIERTA

Losa de cubierta de hormigón armado unida a la estructura de madera por medio de conectores metálicos. Se recubre con fachaleta de ladrillo artesanal para reducir el impacto visual resultado de la implantación en la agreste topografía.

1 5 10



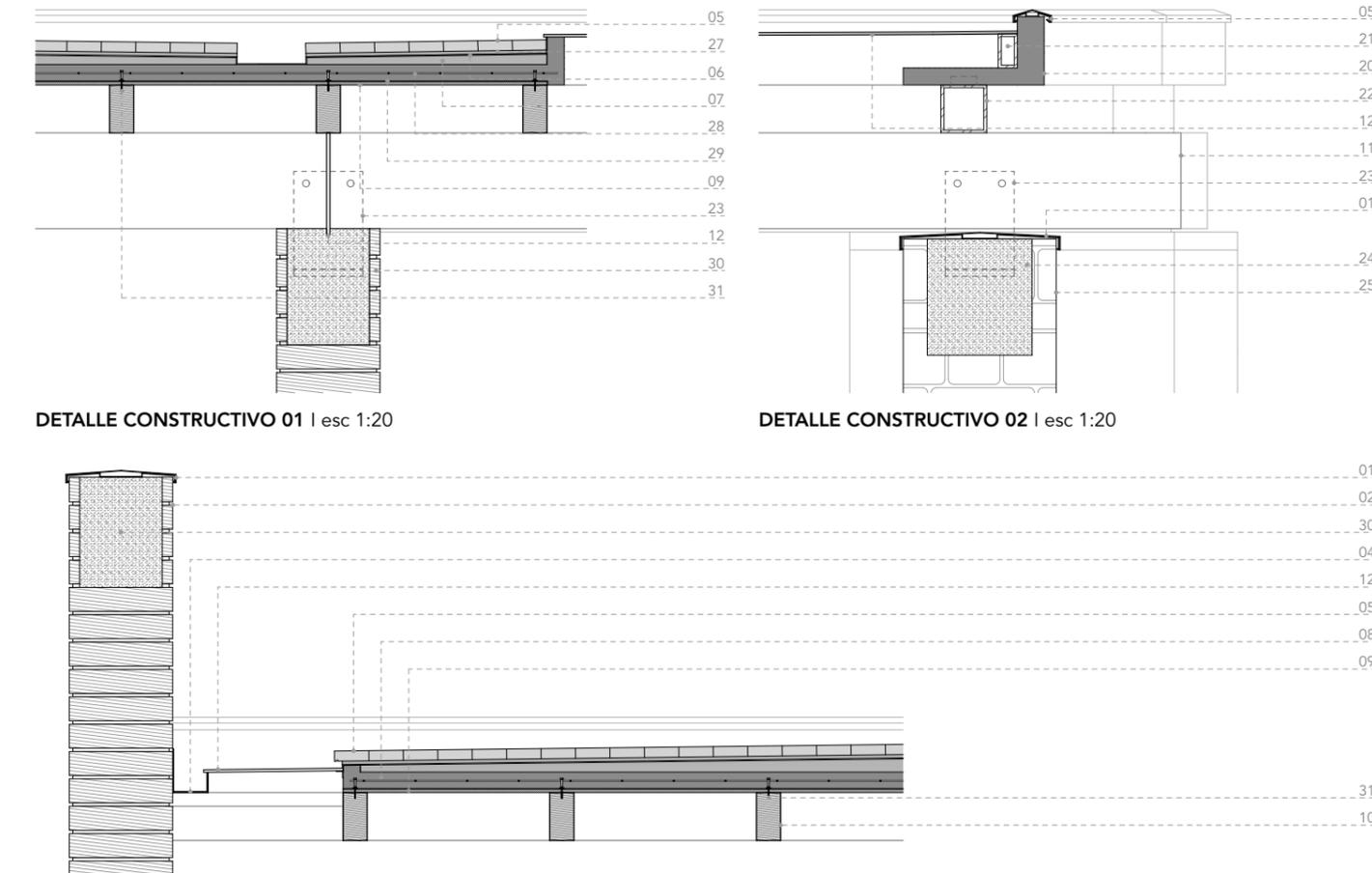
DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPO 01 - edificio comedor



SECCIÓN CONSTRUCTIVA S01 | esc 1:50

SECCIÓN CONSTRUCTIVA S02 | esc 1:50

DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPO 01 - edificio comedor

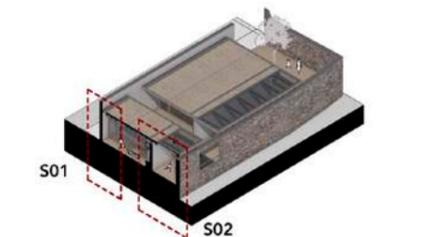


DETALLE CONSTRUCTIVO 01 | esc 1:20

DETALLE CONSTRUCTIVO 02 | esc 1:20

DETALLE CONSTRUCTIVO 03 | esc 1:20

- LISTADO DE MATERIALES**
- 01. Goterón gris de tol e=2mm
 - 02. Viga de coronamiento HA 20x30cm
 - 03. Muro estructural de ladrillo blanco e=30cm
 - 04. Canal metálica gris de tol e=2mm
 - 05. Ladrillo artesanal 10x10cm
 - 06. Impermeabilizante super k 2500
 - 07. Rasante de mortero para pendiente
 - 08. Losa de HA f'c=24kg/cm2 e=5cm
 - 09. Tablero de madera contrachapado e=1cm
 - 10. Viga secundaria de madera de moral lacada para exterior 7x14cm
 - 11. Viga principal de madera de moral lacada para exterior 14x28cm
 - 12. Vidrio templado - laminado e=8mm
 - 13. Piso de ladrillo artesanal 10x10cm
 - 14. Fundación de hormigón e=5cm
 - 15. Replanteo de piedra e=20cm
 - 16. Tierra común
 - 17. Zapata corrida de HA e=30cm
 - 18. Hormigón de limpieza e=10cm
 - 19. Material de mejoramiento compactado e=40cm
 - 20. Bordillo de hormigón 15x5cm
 - 21. Tubo metálico gris 5x10cm
 - 22. Tubo metálico gris 10x10cm
 - 23. Platina de sujeción de vigas e=1cm
 - 24. Viga de coronamiento HA 40x30cm
 - 25. Muro estructural de piedra e=40cm
 - 26. Canal de borde de hormigón armado
 - 27. Mortero adhesivo para ladrillo
 - 28. Malla electrosoldada R84
 - 29. Lona transparente hidrófuga centuria
 - 30. Fachaleta de ladrillo blanco e=3cm
 - 31. Conector metálico tipo CTL BASE



S01 S02

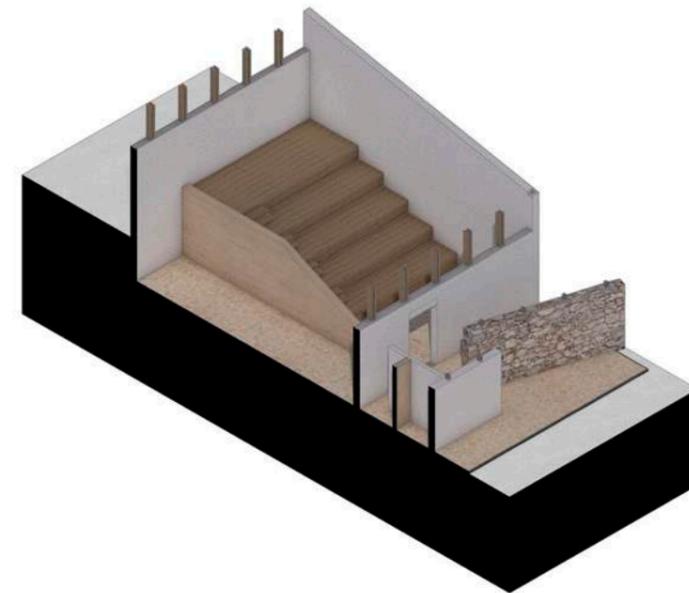


SC

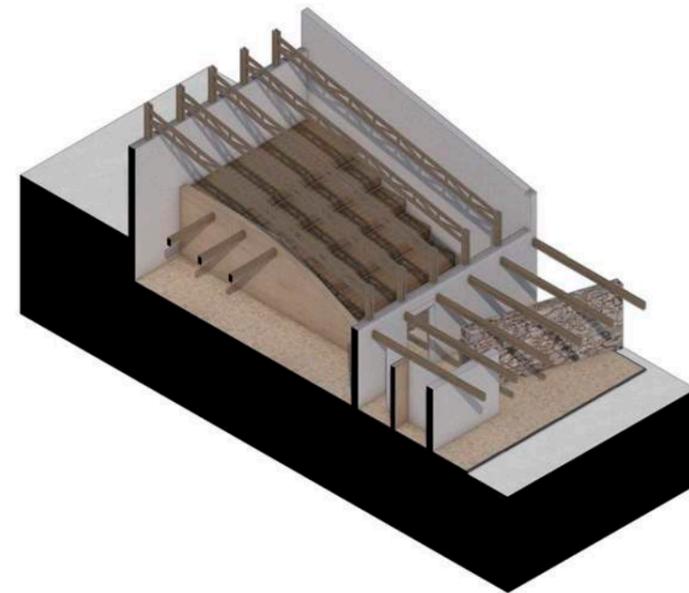
ESTRUCTURA TIPO 02 - edificio auditorio

**CIMENTACIÓN Y MUROS DE CARGA**

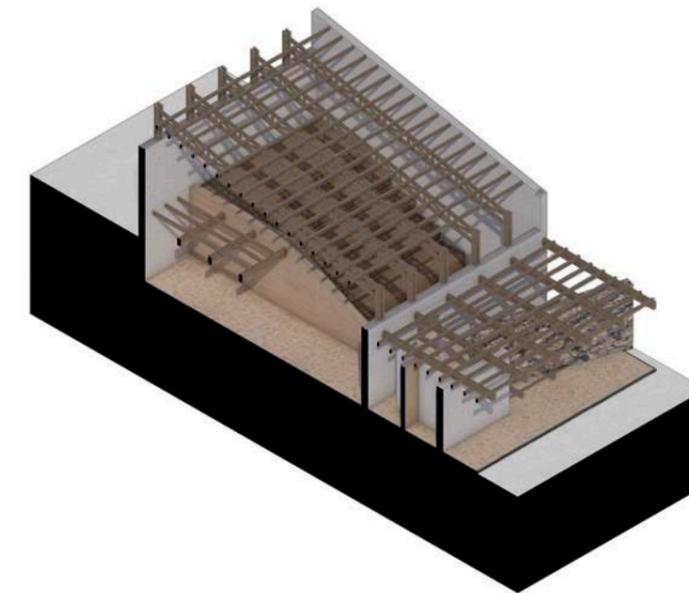
Sistema estructural en base a muros de carga de mampostería blanca (30cm de ancho) y muros de piedra (40cm de ancho) sobre zapatas corridas de hormigón armado, articuladas por vigas de amarre del mismo material.

**UNIONES MUROS - VIGAS**

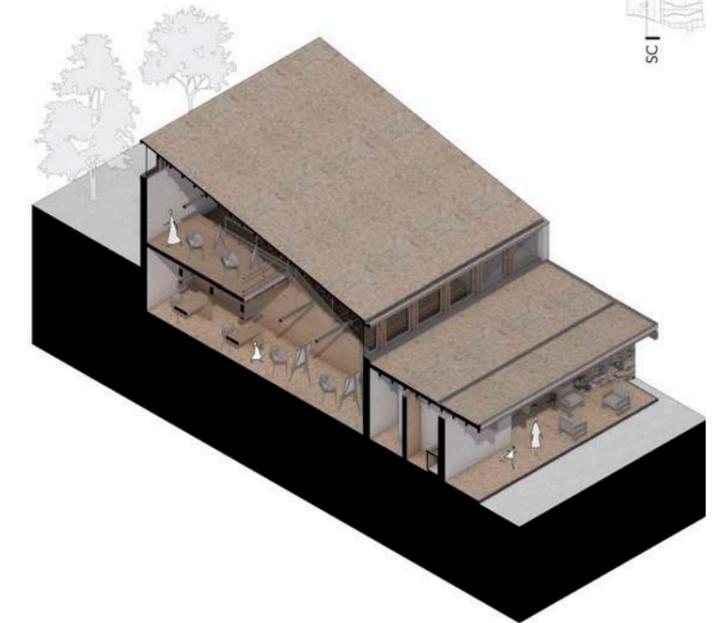
Muros de carga articulados a la losa por medio de placas metálicas con remaches embebidos en las vigas de remate de los muros. Se complementa con columnas de madera de moral.

**CERCHAS Y VIGAS PRINCIPALES**

Sistema de vigas principales y cerchas de madera de moral en base a principios modulares (módulo base 0,30x0,30m) cada 1,50m. Esta variación estructural permite tener un espacio interiormente más amplio según el programa.

**VIGAS SECUNDARIAS**

Sistema de vigas secundarias de madera de moral en base a principios modulares (módulo base 0,30x0,30m) cada 0,60m, se disponen sobre y perpendicularmente a las vigas principales y cerchas conectándose por medio de tornillos.

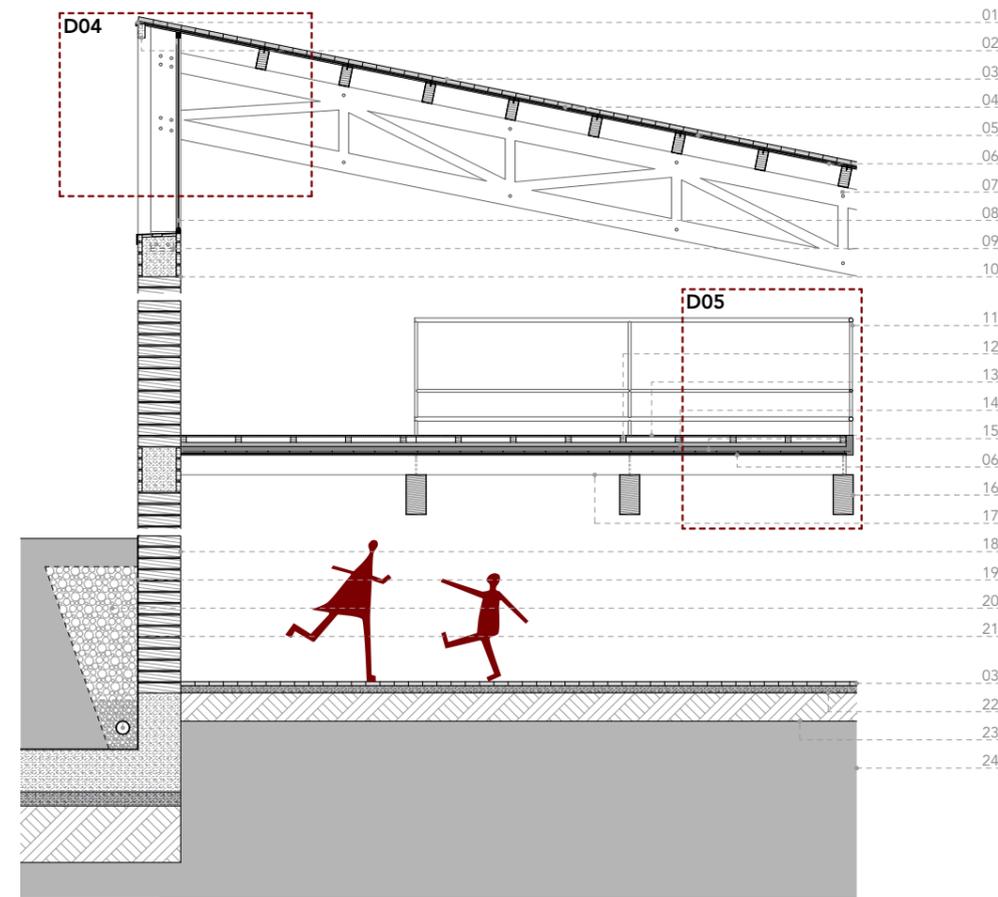
**LOSA DE CUBIERTA**

Losa de cubierta de hormigón armado unida a la estructura de madera con conectores metálicos y cubierta unidireccional. Se recubren con fachaleta de ladrillo artesanal para reducir el impacto visual del edificio en la topografía.

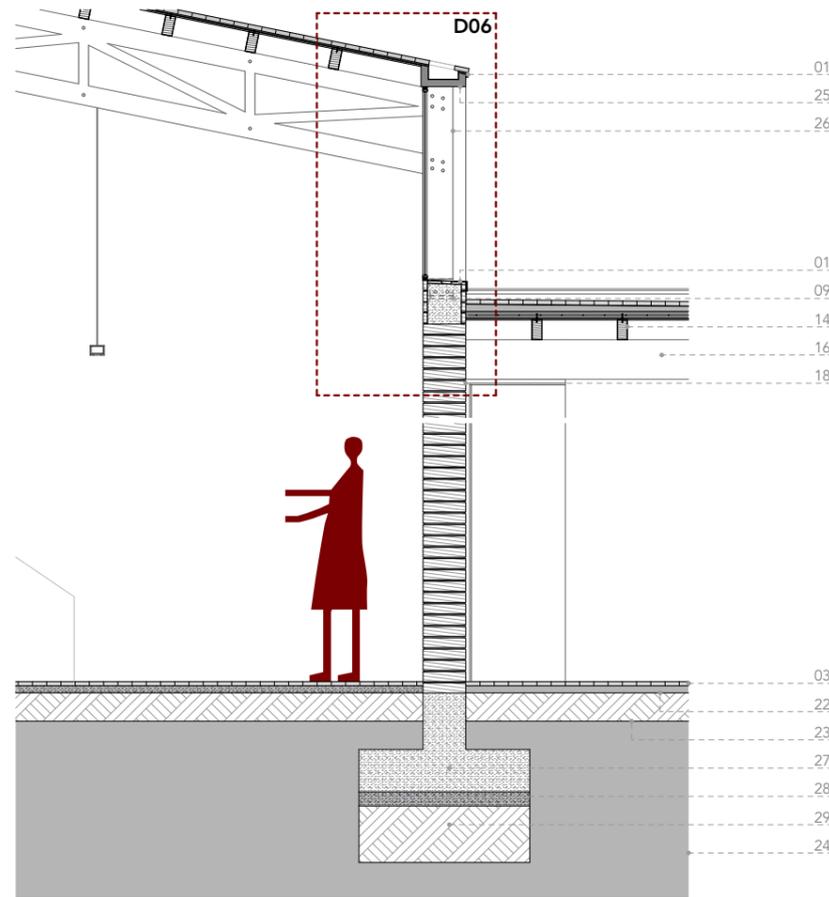


1 5 10

DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPO 02 - edificio auditorio



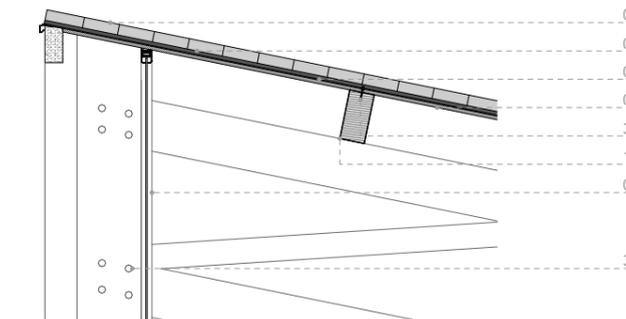
SECCIÓN CONSTRUCTIVA S03 | esc 1:50



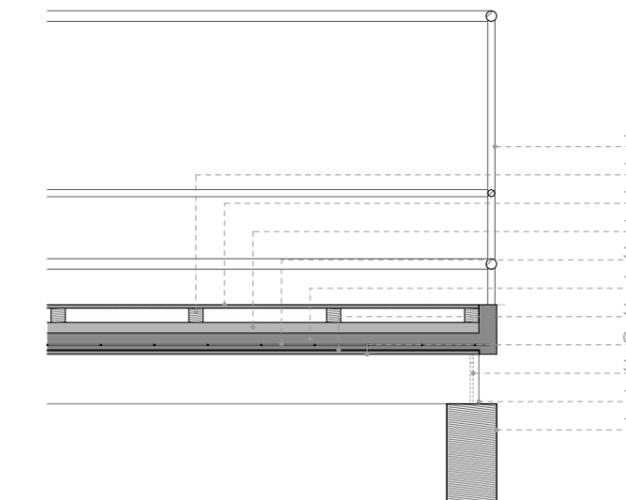
SECCIÓN CONSTRUCTIVA S04 | esc 1:50



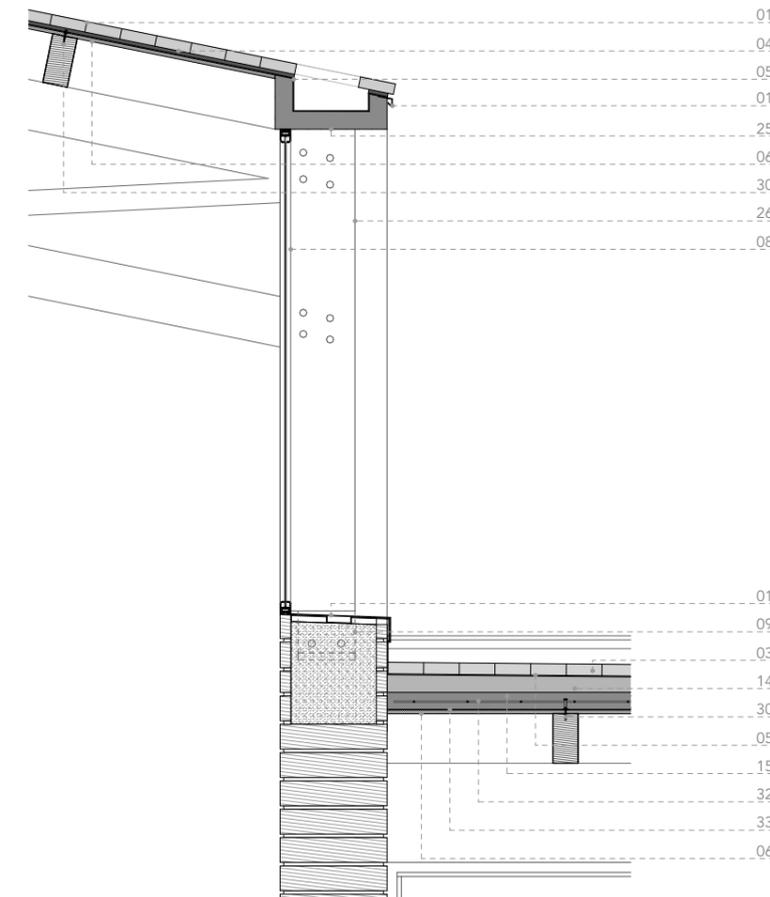
DETALLES CONSTRUCTIVOS TIPO 02 - edificio auditorio



DETALLE CONSTRUCTIVO 04 | esc 1:20



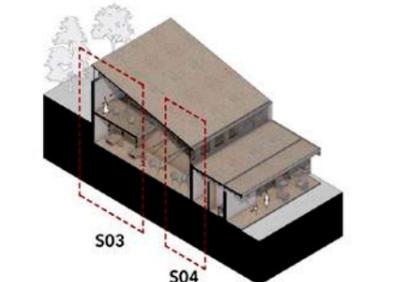
DETALLE CONSTRUCTIVO 05 | esc 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO 06 | esc 1:20



- LISTADO DE MATERIALES**
- 01. Goterón gris de tol e=2mm
 - 02. Bordillo de hormigón e=5cm
 - 03. Ladrillo artesanal 10x10cm
 - 04. Mortero adhesivo
 - 05. Impermeabilizante super k 2500
 - 06. Tablero de madera contrachapada e=1cm
 - 07. Cercha de madera h=60cm
 - 08. Ventana fija de aluminio natural 4x4cm
 - 09. Platina de sujeción de vigas e=1cm
 - 10. Fachaleta de ladrillo blanco e=3cm
 - 11. Pasamanos metálico gris ø1"
 - 12. Tiras de madera 4x4cm
 - 13. Tablón de madera para piso e=3cm
 - 14. Rasante de mortero para nivelación
 - 15. Losa de HA e=5cm f'c=240kg/cm2
 - 16. Viga principal de madera de moral lacada para exterior 14x28cm
 - 17. Viga secundaria de madera de moral lacada para exterior 7x14cm
 - 18. Muro estructural de ladrillo blanco e=30cm
 - 19. Lámina impermeabilizante
 - 20. Grava para drenaje
 - 21. Tubo de drenaje PVC 4" recubierto con malla metálica
 - 22. Fundición de hormigón e=5cm
 - 23. Replanteo de piedra e=20cm
 - 24. Tierra común
 - 25. Canal de hormigón e=5cm
 - 26. Doble columna de madera 7x21cm
 - 27. Zapata corrida de HA e=30cm
 - 28. Hormigón de limpieza e=10cm
 - 29. Material de mejoramiento compactado e=40cm
 - 30. Conector metálico tipo CTL BASE
 - 31. Perno - tuerca anticorrosivo para uniones de madera
 - 32. Malla electrosoldada R84
 - 33. Lona transparente hidrófuga centuria
 - 34. Tornillo para uniones madera - madera





EL PROYECTO EN NÚMEROS

1

ÚNICO CENTRO DE ACOGIDA

NO HAY CENTROS DE ATENCIÓN

Actualmente en Cuenca existe **un centro de acogida** para mujeres víctimas de violencia, y **no hay centros de asentimiento** inmediato. A través de la estrategia urbana, se proponen, además de **una casa de acogida adicional, tres centros de atención** enfocados en violencia de género que se aborden desde diversas necesidades para toda la ciudad.

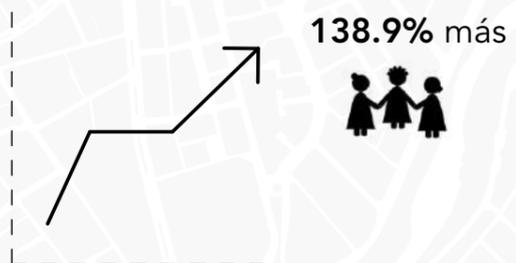
3 CENTROS DE ATENCIÓN
2 CENTROS DE ACOGIDA

2



18 MUJERES ESTÁN ACTUALMENTE ACOGIDAS

Actualmente están acogidas en cuenca **18 mujeres con sus respectivos hijos**, lo cual no es suficiente para la evidente necesidad de espacios. Con la intervención se propone un total de **79 habitantes** dentro de la misma; **25 mujeres con sus respectivos hijos**. Es decir, con la propuesta **43** mujeres estarían en procesos de sanación integral en casas de acogida.



25 MUJERES ADICIONALES CON SUS HIJOS
TOTAL DE **43** MUJERES

3



ACTUALMENTE HAY 72 ESPECIES DE ÁRBOLES

El terreno cuenta en la actualidad con **72 especies de árboles**, la mayoría rescatados en la intervención, y aprovechados dependiendo de sus características y **ocho adicionales**, además de los huertos.



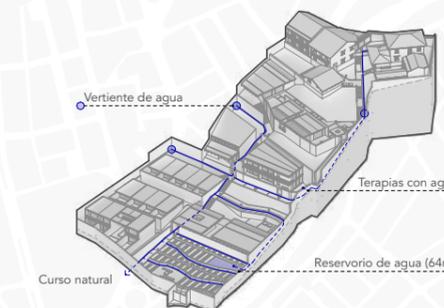
80 ESPECIES DE ÁRBOLES

4



ACTUALMENTE LAS VERTIENTES DE AGUA DEL TERRENO ESTÁN DESCONTROLADAS

En la actualidad, el sitio cuenta con **vertientes naturales de agua**, que no se aprovechan de ninguna forma, y que, a pesar de sus condiciones de paisaje positivas, se desperdicia e incomoda durante el recorrido debido a la topografía y a la vegetación. Por ello, el proyecto decide, no solo **respetarla**, pero **trabajar** con ella, creando recorridos cerca del agua, sistemas de reutilización y aprovechamiento, **terapias con agua** y finalmente un **reservorio** para riego de plantas y vegetales.



SE APROVECHA EL AGUA, Y SE REDUCEN COSTOS.

LA PROBLEMÁTICA Y EL PROGRAMA EN LA ARQUITECTURA

El tema abarcado en nuestro proyecto de fin de carrera nació de una profunda preocupación por la triste realidad que pasan muchas mujeres en el mundo, en el país y en la ciudad. Es por ello que rápidamente surgió el interés de investigar, reflexionar y proyectar, a través del rasocinio y la proyección espacial, las condiciones tangibles e intangibles de los centros donde se desarrollan los procesos de sanación, atención y acogida. Proponiendo una búsqueda de la relación entre nuestro oficio y un problema social.

Consideramos que para las conclusiones finales, es necesario englobar tres aspectos:

El primero: entender que el fin de este trabajo no es solucionar el problema de la violencia de género, sino que a través de la arquitectura se puede y debe aportar a la prevención y sanación de una mujer víctima de violencia. **Segundo,** que no se puede proyectar sin entender profundamente el programa que se abarca, pues las reflexiones teóricas fueron fundamentales para proponer espacios adecuados que respondan a necesidades específicas y complejas. **Y finalmente,** que para proyectar espacios de refugio, se necesita saber que no solamente se trata de brindar al usuario un sitio a donde llegar, sino arquitectura que a través de su escala, accesos de luz, relación con la naturaleza, materiales, texturas, privacidad, sonidos y encuentros, pueda influir en procesos que promuevan libertad, empoderamiento y sanación.

Para poder sintetizar lo que este trabajo pretende exponer, existen **cuatro** ideas fundamentales que guiaron el proceso de diseño y cuya implementación es básicamente el resultado de este proyecto.

1. Terreno: Fue fundamental para la solución del problema que nos planteamos y al mismo tiempo, el mayor desafío por la conexión y desconexión que debía tener con la ciudad, cosa que, en principio podría sonar absurda. Para aclarar esta idea, se debe reflexionar sobre lo delicadas que son las circunstancias en las que deben vivir mujeres y niños que corren constantes peligros. Surgió entonces la pregunta: **¿Cómo encontrar un terreno que cumpla con las características de refugio, seguridad y aislamiento, sin desvincular al proyecto de la ciudad y permitiendo que sea accesible inmediatamente para quienes lo necesitan?** La respuesta es un terreno, que si bien forma parte del casco urbano, tiene condiciones externas al mismo; **"un fragmento de campo en la ciudad"**. Una vez culminado el proyecto se ratifica la pertinencia del terreno para el programa abordado.



2. Emplazamiento: La implantación fue uno de los más grandes desafíos: **¿Cómo emplazar un programa grande y complejo, disperso en la topografía e inmerso en la naturaleza?** Después de numerosas propuestas que no funcionaron, y un sinnúmero de visitas al sitio; nos dimos cuenta que la adaptación al mismo y el aprovechamiento de las preexistencias era la respuesta. Decidimos **utilizar muros para contener el proyecto**, en diversas etapas, desde estructural hasta formal y espacialmente. **El emplazamiento consigue responder, a través de muros, directamente al lugar y a la topografía.** Por otro lado, una vez terminada la etapa de diseño, se cumplió la intención de que la propuesta entienda la textura urbana circundante, y se adapte a la escala de los volúmenes de su entorno. Además, pretende respetar tonalidades, recursos, materiales y sistemas.



3. Escala de hogar: El proyecto busca a través de su escala y sus materiales espacios introspectivos que permitan a las mujeres y a sus hijos **apropiarse de su nueva casa y sentir que son parte de una nueva comunidad libre de violencia.**

De esta manera, se busca que exista una relación estricta entre la noción de comunidad e individuo. Se planteó el proyecto de acuerdo a los diversos niveles de privacidad, en relación al progreso y a las etapas de sanación.

Por otra parte, se proponen, además de los espacios requeridos por el programa, lugares complementarios que ayuden a las víctimas en sus procesos de sanación: salas de meditación y espiritualidad.



4. Ahorro de recursos: Se buscó a lo largo del desarrollo de la tesis **promover proyectos sustentables y regenerativos**, con materiales accesibles, económicos y locales como el ladrillo, la piedra y la madera, complementando al adobe que se encontraba ya en el sitio. Además, al encontrar vertientes de agua naturales, se busca que la propuesta aproveche dichas condiciones. Lo mismo, resultó positivo no solamente por ahorro de recursos, sino también para ganar calidad espacial y estimular a los usuarios con el sonido y las condiciones paisajísticas que representa el agua. Finalmente, se propuso un reservorio para el riego de los huertos.

A través de los huertos se plantea, también, una forma de independencia, productividad y ahorro de recursos para las mujeres que se refugian.



La respuesta arquitectónica que proponemos sintetiza los puntos previamente mencionados. Cada solución, desde el emplazamiento tiene una razón de ser, ninguna decisión fue casual.

El desarrollo de este trabajo cierra un ciclo de formación con una búsqueda de aportar y concientizar sobre un problema latente en nuestra ciudad: la violencia de género. Y además conversar sobre reflexiones que incluyan a la **arquitectura como una herramienta fundamental en el desarrollo de los procesos de refugio, cuidado, sanación y futura reinserción en la sociedad.**

La coherencia de este proyecto, y su factibilidad nace como resultado de los puntos previamente mencionados, y, la pertinencia como proyecto de fin de carrera, va más allá de lo formal o funcional.

Aprendimos, más que nada, que el programa, y la problemática que abordamos se refleja en temas mucho más profundos de lo que nos imaginamos y de lo que hemos hecho en los últimos cinco años de carrera. La problemática se ve reflejada en: la investigación, la construcción, la forma, la sensación, los materiales e incluso la representación gráfica, los colores, y las imágenes del presente trabajo. Nos enseñó sobre arquitectura, y sobre nuestra forma de entenderla.

"A la manifestación sensible de la relación interna llámese forma." (Kant, 1969)



3 Duran, V. (2011). Casas Refugio para Mujeres víctimas de Violencia Intrafamiliar- Un complejo sistema de Comunidad e Intimidad (tesis de maestría). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

Ando, T. (1998). Tadao Ando, arquitectura y espíritu. Cid, A. (2007). Las casas de acogida para mujeres maltratadas como respuesta a un problema de salud pública. *Feminismo/s*, 69-77.

CNN Español. (25 de Noviembre de 2016). La violencia contra las mujeres en América Latina: el desolador panorama. Obtenido de CNN Español: <https://cnnespanol.cnn.com/2016/11/25/la-violencia-contra-las-mujeres-en-america-latina-el-desolador-panorama/>

Coba, G. (01 de Diciembre de 2020). Violencia contra la mujer le cuesta a Ecuador el 4% del PIB. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/economia/violencia-mujer-costo-ecuador-pib/>

Cuervo, M., & Martínez, J. (15 de Marzo de 2013). Descripción y caracterización del Ciclo de Violencia que surge en la relación de pareja. tesis Psicológica, 8(1), 80-88.

Duarte, J., & García-Horta, J. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS(18)*. Durán, V. (2011). Casa refugio para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar: un complejo sistema de comunidad e intimidad (Tesis de maestría). Barcelona: Fundación UPC.

García, S. (s.f.). Centros y casa de acogida. García, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14, 4-11.

Hartig, T., & Cooper, C. (2006). Healing gardens—places for nature in health care. *The Lancet*, 368, 536-537. Lacaton, A. (2018). Lacaton & Vassal: Condiciones abiertas para el cambio permanente. Entrevista con Anne Lacaton. *MATERIA ARQUITECTURA(18)*, 6-21.

Illescas, A. I. (2017). Álvaro Siza: Lugar y crisis. Universitat Politècnica de Catalunya Departamento de Proyectos Arquitectónicos Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

Frampton, K. F. (1983). Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia. *The Yale Architectural Journal* 20, 4.

Murakami, H. (2021). Tokio Blues (2.a ed.). Tusquets México.

Lacaton, A. (2018). Lacaton & Vassal: Condiciones abiertas para el cambio permanente. Entrevista con Anne Lacaton. *MATERIA ARQUITECTURA(18)*, 6-21.

Lobeiras, M. X. V. (1969). KANT, Immanuel. Primera Introducción de la Crítica del Juicio. Edición bilingüe. Introducción, edición crítica y traducción de Nuria Sánchez Madrid. Madrid: Escolar y Mayo: 2011. *Estudios Kantianos [EK]*, 1(1). <https://doi.org/10.36311/2318-0501/2013.v1n1.3076>

Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (2018). Ley Orgánica In-

tegral para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. Quito: LEXIS Finder.

Modelo de atención en Casas de Aogida para mujeres que viven violencia. (2012). Quito: graphus.

Macías, L. (2011). Espacios biográficos de violencia compartidos. Estudio de caso de una casa de refugio para mujeres en la ciudad de Quito, Ecuador (Tesis de maestría). Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO.

Modelo de Atención Integral de Casas de Acogida (2015). Modelo de Atención Integral de Casas de Acogida. Quito: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos.

Moyano, E., & González, C. (2009). Marco teórico para analizar las relaciones entre paisaje natural, salud y calidad de vida. *SOCIEDAD HOY (16)*, 31-44.

Mulé, C. (2015). Jardines terapéuticos. *CONSENSUS*, 20(2), 139-153.

Organización Panamericana de la Salud. (2014). Violencia contra las mujeres en América Latina y el Caribe. Washington: Editorial Organización Panamericana de la Salud.

Peñaloza, I. (2018). El beaterio de Toluca. Tradición colonial. Documentos que prueban su existencia. Toluca: Colección Letras Universitarias.

Rivera, O. (2011). Procesos de participación: proyectar, construir y habitar la vivienda contemporánea (Tesis de doctorado). Escola D'Arquitectura La Salle.

Violencia, C. d. (2012). Quito: Banco Central del Ecuador.

Ruiz, B., & Barba, G. (2019). HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LA PROVINCIA DE TRUJILLO". Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego. **Siza, A. (2016).** Álvaro Siza Vieira, Piscinas En El Mar: Álvaro Siza En Conversación Con Kenneth Frampton (1.a ed.). Editorial Gustavo Gili.

Souza, E. (2017, 14 septiembre). Estas impresionantes fotos conmemoran el 50 aniversario de la Piscina en la Playa de Alvaro Siza. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797084/estas-impresionantes-fotos-conmemoran-el-50-aniversario-de-la-piscina-en-la-playa-de-alvaro-siza>

Vara-Horna, A. (2020). Los costos-país de la violencia contra las mujeres en Ecuador. PreViMujer, Giz. Quito: Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH Programa PreViMujer.

Vara-Horna, A. (2019). Los costos gubernamentales directos de la violencia contra las mujeres en Ecuador. Quito: Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH Programa PreViMujer.

Van Breen, H. (2019). Casa de la Mujer en Ouled Merzoug / Building Beyond Borders Hasselt University. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/944489/casa-de-la-mujer-en-ouled-merzoug-building-beyond-borders-hasselt-university>

Works, W. (2019, 13 junio). What Works - RESPECT women framework to prevent violence against women. What Works. <https://www.whatworks.co.za/news/news/item/612-respect-women-framework-to-prevent-violence-against-women>

FIG 5. (2019). What works to prevent violence. Recuperado de <https://www.whatworks.co.za/news/news/item/612-respect-women-framework-to-prevent-violence-against-women>

FIG 6. Union for the mediterranean. (2021). Ending violence against women (VAWG). Recuperado de <https://ufmsecretariat.org/ending-violence-against-women-vawg/>

FIG 7. Gordon, E. Times Magazine. (Agosto, 26, 1970). Women's Strike for Peace and Equality. Recuperado de <https://time.com/4008060/women-strike-equality-1970/>

FIG 8. Jacob Rader Marcus. The Gardian. (2020) *We shall fight until we win (1915)*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/artanddesign/2020/mar/02/best-us-exhibitions-womens-history-month-2020>
FIG 9. Renalias, J. (2008). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Beguinaje_de_Brujas#/media/Archivo:Béguinage_de_Bruges.JPG

FIG 11 - 44. Hope House. Recuperado de <https://www.hopehouse.net>

FIG 12. Edmonds College. Women students create change. Recuperado de <https://students.edmonds.edu/mesa/womens-mpowerment-events/default.html>

FIG 15. Rossister, T. (2015). The Christ Hospital Joint and Spine Center por SOM, terraza jardín. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/482659285050458696/>

FIG 16. Amoretti, A. (2007). BruderKlaus Chapel de Peter

Zumthor. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798785/la-capilla-de-campo-bruder-klaus-de-peter-zumthor-bajo-el-lente-de-aldo-amoretti/581389d2e58ece9678000313-peter-zumthors-bruder-klaus-field-chapel-through-the-lens-of-aldo-amoretti-photo>

FIG 17. Construcción sustentable en tierra en tiempos contemporáneos. (2015). Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781361/diplomado-en-construccion-en-tierra-tradicion-e-innovacion>

FIG 18. Duchoud, S. (2001). Escuela primaria de Gando por Francis Keré en 2001. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786595/escuela-primaria-en-gando-extension-kere-architecture>

FIG 19 - 24. Noceto, T. (2019). Escuela primaria de Gando por Francis Keré en 2001. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/944489/casa-de-la-mujer-en-ouled-merzoug-building-beyond-borders-hasselt-university>

FIG 25 - 29. (2011). Orfanato de Amsterdam. Aldo Van Eyck. Recuperado de https://www.urbipedia.org/hoja/Orfanato_municipal_de_Amsterdam

FIG 34 - 38. Mendez, F. (2017). Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, ORIGEN. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>

FIG 39 - 42. Rocha, M. (2021). Hotel Four Seasons Resort Tamarindo de LEGORRETA y Mauricio Rocha. Recuperado de <https://www.instagram.com/maurocha/>

FIG 34 - 38. Mendez, F. (2017). Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, ORIGEN. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>

FIG 87 - 90. Guerra, F. (2015). Piscinas na praia de Leça de Alvaro Siza. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797084/estas-impresionantes-fotos-conmemoran-el-50-aniversario-de-la-piscina-en-la-playa-de-alvaro-siza/57ed0e5ce58ece02a0000129-these-stunning-photos-commemorate-the-50th-anniversary-of-alvaro-sizas-pool-on-the-beach-photo>

FIG 59 - 62 - 64 - 70 - 84 - 87 - 93. Cueva, JM (2021). Fotografías aéreas del sitio.

FIG 93. (2015). Portada del libro Tokio Blues de Haruki Murakami. Recuperado de <https://www.amazon.es/Tokio-blues-Norwegian-Wood-MAXI/dp/8483835045>

FIG 94, 95, 96. Pereño, R. (2018). Ilustraciones basadas en la novela de Haruki Murakami "Tokio Blues. Norwegian Wood." Recuperado de <https://aidunnou.com/Tokio-Blues>

Posproducción de imágenes:

Patricio Moscoso
Juan Francisco Morejón
Sergio J. Zalamea

Ilustraciones para portada y división de capítulos:

Mateo Aucapiña

Abstract of the project

Title of the project: Spaces of shelter

Project subtitle: Healing center for women victims of violence

Summary: The impact of gender violence, mostly manifested in domestic environments, is seriously increasing; the combination of physical, sexual, or psychological damage results in deeply personal and family trauma. Those who survive often go to healing centers, which have traditionally been created with poor spatial reasoning, where architecture does not play a major role in the processes that the program shelters. This work proposes, based on the combination of theoretical reflections and architectural design, to project a care and shelter center for women, mothers, and children survivors of violence, through spaces for growth, empowerment, and healing: integral solutions to real conflicts.

Keywords: gender space architecture, gender violence, equipment, community, shelter

Student: Reinoso Molina Gabriel Alejandro

C.I. 0106083439 **Código:** 80956

Student: Zalamea Ochoa Silvia Daniela

C.I. 0105811541 **Código:** 81164

Director: Diego Proaño

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



VALDIVIEZO RAMIREZ ESTEBAN

N° cédula de identidad 0102798261

