



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte.  
Escuela de Arte Teatral

**Creación de personajes teatrales a partir de la  
corporalidad de personas adultas con leucemia**

Trabajo de graduación previo a la obtención del  
título de Licenciado en Arte Teatral

**Autor: Wilmer Santiago Torres Boni**

**Director: Mgst. Jaime Garrido Chauvin**

Cuenca – Ecuador  
2021

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mi madre, Mercedes, que ha sido un motor fundamental en mi vida para que yo pueda desarrollarme como profesional, gracias a ella por su infinito amor. a mis hermanos Andrés y Jonathan que me han apoyado y me han dado ánimos para seguir adelante luchando y cumpliendo mis sueños, dedicado también este trabajo a mi tío Roberto que ha estado presente apoyándome desde mi niñez como un padre. Por último, dedico este trabajo a los enfermos de leucemia y cáncer que luchan día a día por recuperarse y volver a estar junto a sus familias, a todos ellos gracias.

## AGRADECIMIENTO

Un cordial y afectivo agradecimiento a todos los profesores que han forjado mi camino por medio de sus enseñanzas, presiones y sobre todo por el respeto que han demostrado al ser educadores del arte teatral e instruir en mí a apreciar las artes escénicas mismas desde la teoría hasta la práctica, agradezco también a mi grupo de trabajo por dedicar su tiempo y espacio para que yo pueda realizar este trabajo de tesis, a todos ustedes muchas gracias.

## RESUMEN

Título del proyecto: Creación de personajes teatrales a partir de la corporalidad de personas adultas con leucemia

Este proyecto artístico aborda la creación de una obra de teatro basado en las características que presenta la enfermedad de la leucemia. Se pretende generar en el espectador una reflexión acerca de las condiciones que sufren los enfermos con leucemia. Para ello se ha realizado un análisis de referentes teatrales para la creación de personajes como Konstantin Stanislavski (memoria emotiva y acciones físicas), Vsevolod Meyerhold (biomecánica) y Augusto Boal (teatro imagen). Además, se realiza un plan de montaje de la obra donde se abordan los procesos de creación para la puesta en escena.

Palabras clave: creación de personaje, leucemia, técnicas actorales, biomecánica, teatro social, teatro imagen

# ABSTRACT OF THE PROJECT

Title of the project: Creation of theatrical characters from the corporeality of adults with leukemia

This artistic project addresses the creation of a theatrical play based on characteristics which show the leukemia disease. It pretends to generate in the audience a reflection about the conditions suffered by patients with leukemia. For the creation of characters such as Konstantin Stanislavski (emotional memory and physical actions), Vsevolod Meyerhold (biomechanics) and Augusto Boal (image theater) an analysis of theatrical references was carried out. In addition, an assembly plan for the play is carried out where the processes of the creation for the staging are approached.

Keywords: creation of characters, leukemia, acting techniques, biomechanics, social theater, image theater.

Arteaga Magali

Revisor

# INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se enfoca en la creación de personajes teatrales, basados en la enfermedad de la leucemia, a partir del análisis teórico y práctico de principios de técnicas de interpretación actoral como: Konstantin Stanislavski (memoria emotiva y acciones físicas), Vsevolod Meyerhold (biomecánica), Augusto Boal (Teatro imagen). Para la debida creación del producto artístico, se ha llevado un proceso segmentado en tres capítulos, los cuales han sido denominados como, contextualización, montaje y producción.

El objetivo de esta indagación teatral es demostrar la relevancia que tienen las herramientas teatrales en el momento de la creación de personajes para evidenciar una enfermedad como es la leucemia, por medio del arte, dando a conocer la gran importancia que tiene el medio artístico en la sociedad no solo como un medio de entretenimiento sino como un motor generador de críticas y reflexiones acerca de un tema nuevo en la sociedad actual, generando así una puesta en escena que promueva una reflexión acerca de los padecimientos humanas.

# Índice General

Índice General

Índice de ilustraciones

Índice de Tablas

## CAPITULO I

1.1. ¿Qué es la leucemia?

1.2. ¿Tipos de leucemia?

1.3. Condiciones y etapas de la leucemia

1.3.1. Tratamiento

1.4. Cuerpo del enfermo con Leucemia

1.5. Referentes Teóricos

1.5.1. ¿Qué es un personaje teatral?

1.5.2. Técnicas de creación de personajes teatrales

1.5.2.1. Konstantin Stanislavski

1.5.2.2. La Biomecánica de  
Vsevolod Meyerhold

1.5.2.3. Teatro imagen de Augusto Boal

1.5.3. Corporalidad del actor teatral

1.5.4. Teoría estética

1.5.4.1. Estética Relacional

## CAPITULO II

2.1-Creación escénica

2.2. Dramaturgia

2.3.1. Sinopsis

2.4. Entrenamiento corporal

2.4.1. Acondicionamiento físico

2.4.2. Calentamiento

2.4.3. Entrenamiento Actoral

2.4.5. Creación de personajes

2.5. Espacio escénico

2.5.1. Vestuario

2.6. Objetos y utilería

2.7. Iluminación

2.8. Ambiente Sonoro

# CAPITULO III

3.1. Etapa Preproducción

3.3. Producción

3.4. Vestuario

3.5. Escenografía

3.6. Iluminación

3.7. Música

3.8. Post Producción

3.8.1. Plan de circulación

3.8.2. Brief publicitario

3.8.3. Plan de difusión

3.8.4. Descripción de producto

3.8.5. Escenario estratégico

3.8.6. Problema Objetivos

3.8.7. El consumidor

3.8.8. Riesgos

3.8.9. Posicionamiento

3.8.9.1. Promesa

3.8.9.2. Evidencias

3.8.9.3. Tono de comunicación

3.8.9.4. Medios a utilizar

3.8.9.5. Plazas

Afiche

Dossier

Conclusiones

Recomendaciones

## Bibliografía

Anexos

Anexo 1: Link del protocolo aprobado

Anexo 2: Link de texto de la obra

Anexo 3: Link video de la obra



## Índice de Ilustraciones

- Ilustración 1. Fotografía
- Ilustración 2. Fotografía
- Ilustración 3. Fotografía
- Ilustración 4. Fotografía
- Ilustración 5. Fotografía
- Ilustración 6. Escena
- Ilustración 7. Muestra de contraste
- Ilustración 8. Boceto de vestuario Elías
- Ilustración 9. Boceto de vestuario Rigoberto
- Ilustración 10. Enfermera de obra
- Ilustración 11. Boceto de vestuario Dorotea
- Ilustración 12. Cromática de los vestuarios
- Ilustración 13. Boceto de camas
- Ilustración 14. Boceto de carrito
- Ilustración 15. Cromática de escenografía
- Ilustración 16. Luz puntual
- Ilustración 17. Colores amarillos
- Ilustración 20. Colores blancos
- Ilustración 21. Luz ambiental (Pinterest)
- Ilustración 22. Colores azules
- Ilustración 23. Colores celestes

## Índice de Tablas

- Tabla 1. Tabla de recursos humanos
- Tabla 2. Tabla de recursos tecnológicos
- Tabla 3. Recursos financieros
- Tabla 4. Recursos de infraestructura
- Tabla 5. Tabla de gastos generales
- Tabla 6. Cronograma de actividades
- Tabla 7. Horarios de ensayo
- Tabla 8. Cronograma de ensayos
- Tabla 9. Tabla de actividades





# CAPÍTULO I

Este es un proyecto de investigación artística que busca crear una obra de teatro en base a la indagación de características de la enfermedad de la leucemia, el mismo utiliza herramientas teatrales para plasmar la enfermedad desde un enfoque, no médico, sino artístico. Esto contemplando la temática abordada como una innovación para medio escénico actual.

## 1.1. ¿Qué es la leucemia?

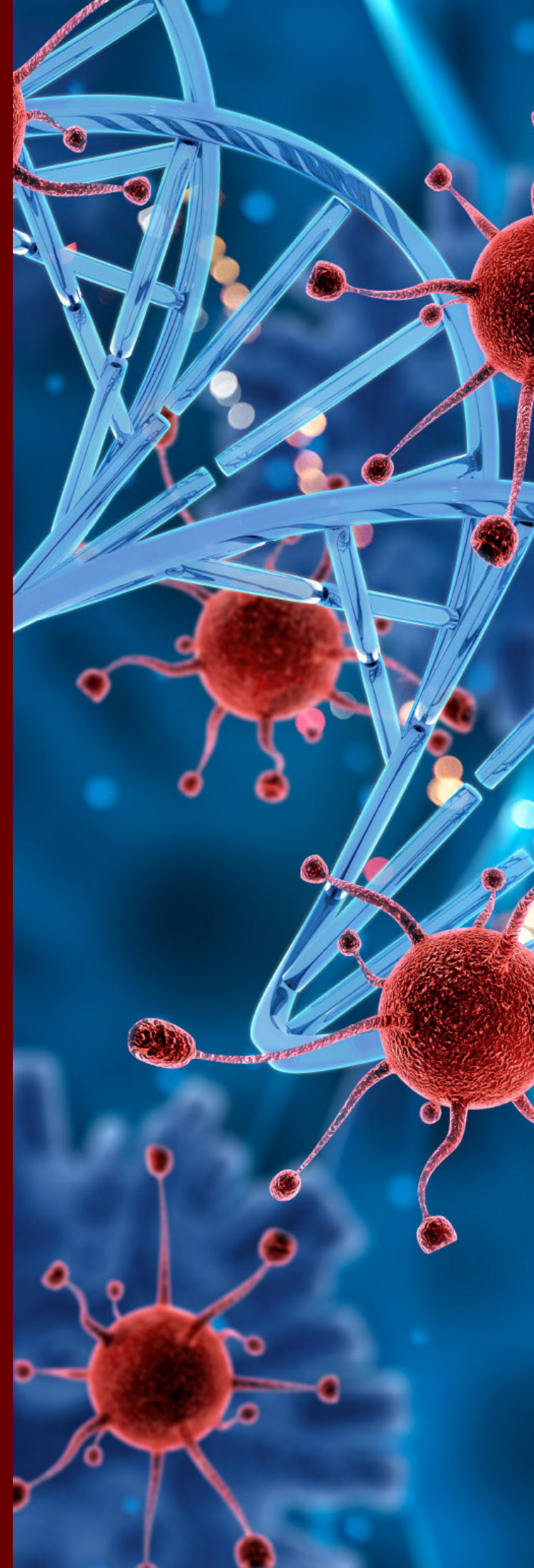
Leucemia es el término que se utiliza para definir a un grupo de enfermedades malignas de la sangre. El diagnóstico temprano es esencial, ya que le permitirá al paciente acudir de manera temprana con el médico especialista en hematología, quien conducirá el proceso diagnóstico y ofrecerá el tratamiento específico (Monroy, 2012).

Los médicos la reconocen como una degeneración de la sangre debido a que existen tipos de leucemias. Es una de las enfermedades más mortíferas en el mundo, y por ello es necesario que se exhiba este padecimiento que afecta al ser humano, y desde ese punto se logre entender a lo que el paciente estará expuesto al ser diagnosticado e internado. A medida que pasa el tiempo se han desarrollado tratamientos para tratar de controlar esta enfermedad, ya que algunos de los síntomas son ligeros y por eso es dificultoso identificar con anticipación la enfermedad.

*Una de las enfermedades crónicas es el cáncer, enfermedad que, desde el punto de vista histórico, se considera que es tan antigua como el ser humano y conforme ha pasado el tiempo se ha presentado más en la población mundial (Rosas & Victoria, 2013)*

Es un mal que ha afectado a demasiada gente llevándolas a la muerte, la leucemia pasa por etapas y al no ser tratada con antelación llega a convertirse en un tumor lo cual causa el Cáncer, llevando a que el paciente tenga menos posibilidad de vivir, si bien es complicado combatir una leucemia leve, un tumor podría no llegar a tener una solución. Entonces se debe entablar y saber qué factores pueden causar estas enfermedades. Dr. Francisco Cuéllar Ambrosi (2012) nos dice:

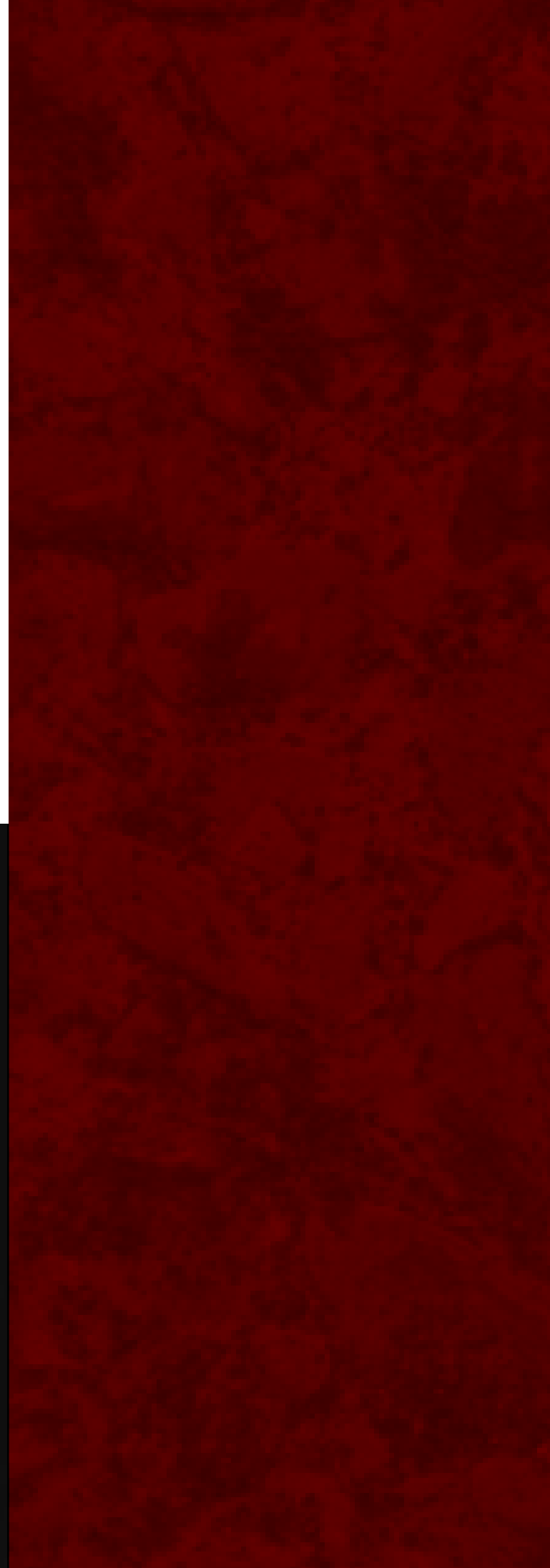
*Los factores medio ambientales son también muy importantes. Después (4 a 5 años) de las explosiones atómicas de Nagasaki e Hiroshima, se vio a aumentar el número de leucemias agudas y crónicas en los sobrevivientes, pero no en sus descendientes. (pág. 118)*



El autor se refiere a que uno de los factores que impulsan a que esta enfermedad pueda surgir en el cuerpo de un individuo es la contaminación ya que diariamente se está expuesto a sustancias nocivas, tóxicos y químicos, que afectan las defensas de los anticuerpos que protegen al sistema inmunológico del cuerpo humano, así causando la creación de virus y bacterias, por lo tanto como dice el autor afirmando que la trascendencia genética de un paciente no se relaciona con las enfermedades que tengan sus futuras generaciones. Por ese motivo es necesario tener cierto conocimiento de los factores que causan la leucemia.

Es una enfermedad que transgrede a la sangre de los seres humanos, los cuales empezarán a abordar cambios físicos y mentales. En el momento de que una persona presenta una anomalía cancerígena individuo debe ser internado en un hospital o instituto clínico, a este se lo reconocerá como paciente, quien recibirá tratamiento médico de inmediato. El significado de paciente es:

“Persona que padece física y corporalmente, y especialmente quien se halla bajo atención médica.” (Real academia española, 2021)



## 1.2. ¿Tipos de leucemia?

La leucemia tiene una rama de distintas tipologías, algunas pueden presentarse comúnmente en niños y otros en adultos, pero en realidad la enfermedad se basa principalmente en los dos principales tipos de leucemia que son un peligro para la destrucción del sistema inmunológico. Existen dos tipos de leucemia: la leucemia aguda (malestar fuerte) y la leucemia crónica (malestar leve).

### Leucemia mieloide aguda

En estas enfermedades, la célula original de leucemia aguda pasa a formar aproximadamente un millón de millones más de células de leucemia. Estas células se describen como no funcionales, no funcionan como las células normales, pero desplazan a las células normales en la médula. Esto causa una disminución de la cantidad de nuevas células normales producidas en la médula, lo cual da como resultado conteos bajos de glóbulos rojos (anemia), conteos bajos de plaquetas (riesgo de sangrado) y conteos bajos de neutrófilos (riesgo de infección). (Lls.org, 2012, pág. 9)

Lo que el artículo da a conocer es como se produce este tipo de leucemia en el paciente y de esta manera entender porque este ejemplar de cáncer sanguíneo afecta con mayor facilidad al enfermo, claro que se debe tomar en cuenta la rápida acumulación de células leucémicas, esto no permite al organismo funcionar con normalidad y por ello la persona con leucemia mieloide aguda muestra síntomas evidentes de dolor, sangrado y moretones, por eso es posible de detectarla, no obstante el tratamiento no suele ser efectivo en todos los pacientes.



## Leucemia mieloide crónica

La célula de leucemia que inicia esta enfermedad produce células sanguíneas (glóbulos rojos, glóbulos blancos y plaquetas) que funcionan similarmente a las células normales. La cantidad de glóbulos rojos suele ser menor de lo normal, dando como resultado la anemia. Pero aún se producen muchos glóbulos blancos y a veces muchas plaquetas. Aunque los glóbulos blancos son casi normales en su forma de funcionar, sus conteos son altos y continúan aumentando. Esto puede causar problemas serios si el paciente no obtiene tratamiento. Si no se trata, el conteo de glóbulos blancos puede aumentarse tanto que el flujo de sangre se disminuya y la anemia se vuelva muy seria. (Lls.org, 2012)

Así mismo el autor tratar de esclarecer como se produce la leucemia crónica, sin embargo, esta leucemia presenta síntomas leves como el enduramiento del estómago y la pérdida de peso todo esto de forma tardada, con el que lo hace difícil visibilizar los indicios cancerosos, es una enfermedad asintomática y por eso imposible de diagnosticar con precisión, aunque a pesar de que no presente dolor es peligroso para la salud.



### 1.3. Condiciones y etapas de la leucemia.

Los pacientes internados con cáncer a la sangre suelen tener conflictos físicos y emocionales. Esto se debe a que los pacientes empiezan a acostumbrarse a un cambio extremo de entorno; no hay un vínculo entre hogar y hospital, lo que quiere decir es que las personas están acostumbradas a ser libres, y por ello los cambios drásticos como el vivir, el comer y el permanecer en un centro hospitalario limitarían sus necesidades diarias llevándolo a asimilar esa nueva forma de vivir, además deberán someterse a tratamientos médicos (quimioterapia, radioterapia) para recuperarse de la enfermedad las cuales suelen ser dolorosas.

La enfermedad afecta al ser humano en todas sus esferas, en lo económico en lo social, en lo psicológico, en lo biológico, en lo espiritual, así como también en todas las actividades que hace de manera diaria y todo lo que tiene que ver con su ser, con su mente y con su cuerpo (Rosas & Victoria, 2013)

Estas personas diagnosticadas con leucemia sin aviso previo empezarán a vivir una perspectiva diferente a su realidad, buscarán desarrollar formas de adecuación. Por ejemplo, el medio ambiente al que estuvo sujeto una persona saludable toda su vida, desaparece en un plazo corto, por tanto, si esa persona ahora pertenece a un instituto clínico, la enfermedad que está dentro de ese paciente va exigirle que acople su mentalidad y su corporalidad al nuevo ambiente, porque mente y cuerpo van a sufrir múltiples cambios, serán objetos de nuevas experiencias durante meses o años.



### 1.3.1. Tratamiento

Es importante que el tratamiento sea realizado en un instituto hospitalario donde se trabaje en contra del cáncer, al igual se recomienda que el médico tratante sea un hematólogo, especialista en enfermedades de la sangre.

Los pacientes con una forma aguda de leucemia, leucemia linfoblástica aguda, (ALL, por sus siglas en inglés) y leucemia mieloide aguda (AML) necesitan comenzar el tratamiento poco después del diagnóstico. Generalmente, comienzan el tratamiento con la quimioterapia, que a menudo se administra en el hospital. La primera parte del tratamiento se llama terapia de inducción. Suele ser necesario administrar más tratamiento en el hospital, incluso después de que el paciente entre en remisión. Esto se llama terapia posterior a la remisión y consiste en terapia de consolidación (intensificación) y, en algunos casos, terapia de mantenimiento. Esta parte del tratamiento puede incluir quimioterapia con o sin un trasplante de células madre (a veces llamado trasplante de médula ósea). (Lls.org, 2012, pág. 16)

Para la enfermedad de leucemia aguda se utiliza métodos como la quimioterapia que consiste en utilizar sustancias químicas a base de suero oral colocados por intravenosa en el brazo, el mismo que por su alto contenido de químicos produce mareos, náuseas, dolor de cabeza y caída de cabello que

son efectos secundarios de la quimioterapia. Existe un lapso de etapas en donde el tratamiento de quimioterapia es hasta el final e incluso después de haber dado de alta del hospital, en algunos casos el trasplante de médula ósea es necesario porque existe mayor probabilidad de que un paciente se recupere.

Los pacientes con leucemia mieloide crónica (CML) necesitan recibir tratamiento poco después del diagnóstico. En cambio, el tratamiento para la leucemia crónica es menos doloroso y consiste en tomar medicamentos aprobados, el médico encargado debe recetar la dosis exacta de las pastillas para que así se pueda controlar la enfermedad. Sin embargo, es lamentable exponer que estos medicamentos no curan la enfermedad, solamente controlan la expansión de la leucemia para que el paciente no recaiga mientras este fuera del centro hospitalario, el trasplante de médula también es una opción viable por si el tratamiento no funciona adecuadamente.



## 1.4. Cuerpo del enfermo con Leucemia

La corporalidad del ser humano va a ir cambiando desde su nacimiento, pero existen múltiples razones para que el cuerpo humano desarrolle en sí una afección corporal. Por ello la presencia de una enfermedad terminal puede afectar física y psicológicamente a una persona, a simple vista se puede comprobar cuánto afecta una dolencia, enfermedades como la leucemia transforman totalmente la apariencia del individuo, y su corporalidad.

Con respecto al tratamiento del cáncer, el paciente puede hacer frente a posibles cambios en la apariencia física, limitaciones e impedimentos de actividades rutinarias que a menudo añadieron a la quimioterapia, al estigma de la enfermedad, a la dificultad para enfrentar el tratamiento y sus efectos secundarios, y a la rehabilitación des-

pués del tratamiento (Carvalho, 2015)

El decaimiento de la autoestima es sin duda uno de los principales signos de cambio. En el proceso de recuperación ante la leucemia, el paciente está expuesto a un tratamiento que deja su moral muy destruida y confundida. Puede necesitar extirpaciones de órganos o partes del cuerpo, el paciente mira su imagen y asimila la pérdida, otro factor es la quimioterapia que provoca la caída de cabello, el quedarse sin una parte de su ser puede afectar a un paciente a llegar a un estado de depresión. “Con eso, estos pacientes pueden tener problemas psicológicos, como cambios en su autoestima, una vez que su percepción de la imagen corporal está relacionada con esta nueva condición de vida”. (Carvalho, 2015)



Existe una clara evidencia de cambio en el cuerpo del paciente, se nota que son cuerpos enfermos, esto se refleja cuando a simple vista se puede diferenciarlo de un cuerpo sano, activo y rápido. El cambio corporal y mental van a la par, al detectar leucemia en el cuerpo hay también una ruptura de lo habitual, y a partir de eso el paciente asume su nueva vida como enfermo, entonces adopta una nueva existencia, todo esto incide al enfermo a adoptar también, una nueva posición en su corporeidad. (Rosas & Victoria, 2013)

Esta forma de ver la enfermedad en el cuerpo y su relación con él, requiere de una reflexión para tratar a la persona enferma como el humano, no como una máquina, palabra que se utiliza con tanta frecuencia, que se ha llegado a crear robots que son construidos por separado, pero el cuerpo del hombre no nace separado, nace integrado y tiene junto a él, otro cuerpo que lo va a cuidar. (Rosas & Victoria, 2013)

La leucemia influye tanto en lo físico y lo mental en un paciente, por eso existe un cambio radical, más allá de percibirlo como un cuerpo enfermo, hay que tomar en cuenta, que todos los enfermos con leucemia no sienten

esa negatividad en su ser, algunos son despiertos, específicamente tienden a crear una curiosidad cuando están en nuevos lugares y aunque residan con esa enfermedad no influye en emociones ni en cambios extremos al cuerpo. (Rosas & Victoria, 2013)

## **1.5. Referentes Teóricos**

Los siguientes referentes teatrales son utilizados debido a su gran aportación en la creación escénica. Los referentes teóricos han profundizado en sus investigaciones y han creado técnicas o métodos para solidificar la construcción de personajes, sus principios y pautas son necesarias para poder guiarse en el transcurso del proceso de la creación de esta obra en su etapa de montaje.

## **Creación de personajes teatrales**

Cuando se cuenta una leyenda se va directamente a tocar la puerta de la imaginación, en ese preciso momento aparecen los protagonistas y antagonistas de la historia, sin duda son ellos quienes van a construir ese mundo ficticio, pero se les debe dar rasgos que lo lleven a tener características propias. Los personajes cumplirán una función, cada uno de ellos tiene un objetivo que cumplir desde el inicio hasta el final de la historia, un personaje deberá ser creado a partir de su vida propia como si fuera un ser real, debe tener una identidad que lo respalde con el que pueda asumir esa responsabilidad y transmitir un mensaje al público.



### 1.5.1. ¿Qué es un personaje teatral?

Un personaje teatral describe a un personaje ficticio, el cual se relaciona con obras teatrales, es el protagonista en el escenario. Debido a que las obras de teatro son presenciadas en vivo por parte del público, y por tal razón el espectador puede apreciar desde esa cercanía cuerpos vivos. Estas figuras ficticias en escena tienen una particular apariencia, rasgos y gestos característicos, formas de caminar, hablar, y una corporeidad individual, que son partes del personaje teatral.

En la Teatralidad una obra de teatro lleva dentro sí demasiados elementos y cada uno de ellos desencadena un significado, es un lugar donde el personaje es encargado de darle vida, de expresar con seguridad la felicidad, la ira, la injusticia y también la reflexión, transformando la mirada del espectador hacia una mirada pensante y crítica de aquella obra. El personaje teatralizado

está en la piel del actor el cual se encarga de interpretarlo, aquel personaje no es la exageración de un ser vivo, sino que este al ser un protagonista ficticio debe tener inmerso un comportamiento, una corporalidad y una mentalidad extra cotidiana más allá de lo habitual. El actor se desasee de su conducta y hábitos en la vida real para que en su interpretación consiga transformarse en un ente ficticio. (Katherine, 2019)

## 1.5.2. Técnicas de creación de personajes teatrales

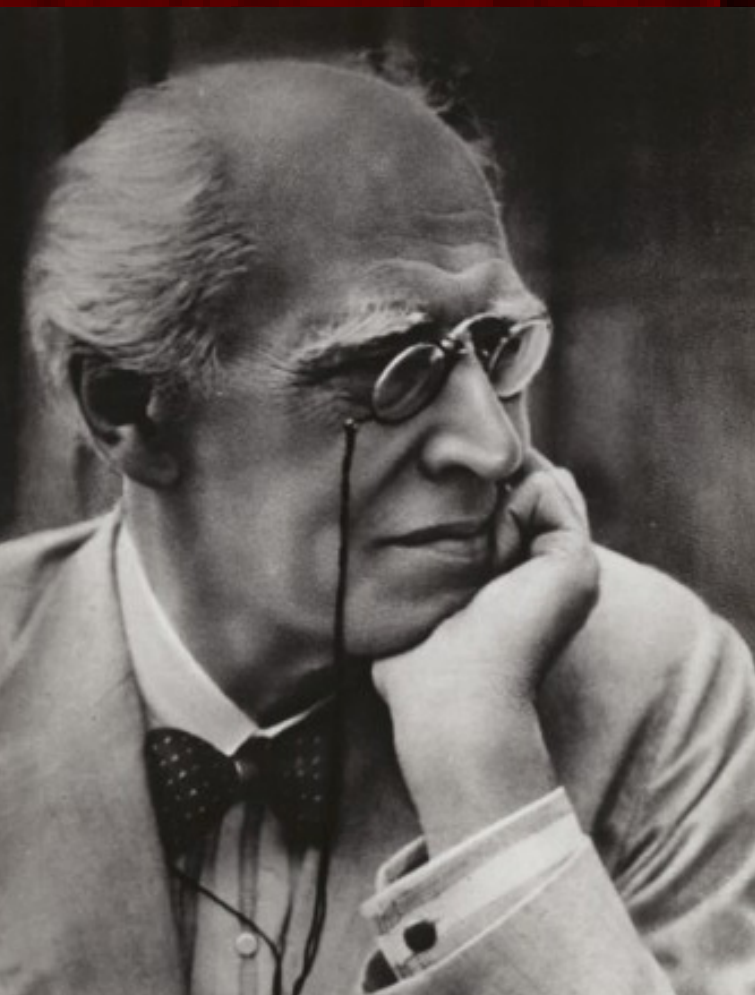
El siguiente autor es utilizado por su aportación de método de acciones físicas y memoria emotiva, contribuye a que el actor pueda extender su sensibilidad en la obra y se someta a interiorizar en las emociones que el personaje necesita en la interpretación; esto ligado a acciones físicas son una herramienta de gran importancia en la creación de personajes.

### 1.5.2.1. Konstantin Stanislavski

Una de las técnicas de que se utilizará para la creación de personajes es la memoria emotiva y acciones físicas, aporte de Konstantin Stanislavski, pero antes, se necesita conocer un poco acerca de la vida de este gran referente del teatro.

Según el artículo, biografías y vida, Konstantin Stanislavski nace en 1863 en Moscú (Rusia), fue actor, director y teórico teatral ruso. Junto a Nemirovich Danchenko fundó el teatro de artes de Moscú. Stanislavski desarrollaría su propio sistema de interpretación, el cual procura que las emociones de los personajes se proyecten al espectador de forma real, evitando la artificialidad. (Ruiza, 2004)

Stanislavski realizó varios trabajos y libros que lo catapultaron dentro del teatro de su época. De igual manera trabajó junto a Nemirovich Danchenko y Antón Chejov quienes eran grandes referentes del teatro; con los cuales siguió desarrollando su experiencia artística. Stanislavski pretendía innovar las técnicas realistas de interpretación, que el actor pueda conectar con su interior y plasmarlo verídicamente en escena, pudiendo unir sus sentimientos personales con los del personaje, de tal modo, el espectador pueda entender las situaciones de la historia.



Esta técnica que Stanislavski plantea y concibe parte desde la visión de plasmar emociones reales en escena, quiere decir, cuerpos convincentes, debido a que en su época el teatro se presentaba como artificial y para él no expresaban sentimientos reales.

El profundo influjo de su teatro procede precisamente de la interioridad del juego escénico de los actores, a los cuales les enseñaba a inventar desde su fondo más íntimo, para el teatro, una vida ficticia no menos verdadera, fervorosa, ardiente y espontánea que la otra: "El actor debe conseguir encontrarse en un ambiente de auténtica verdad interior. (Ruiza, Biografías y Vidas, 2004).

Lo que se propone es que el actor debe evidenciar sus emociones personales. En vista de que precisamente este método consiste en interiorizar emocionalmente, para que el intérprete pueda ser más decisivo. Siempre debe tener una conexión con su cuerpo, ya que posteriormente se aclara que el personaje teatral no puede ser solo a base de sentimientos también debe ser corporal lo que ya implicaría a lo "Extra cotidiano".

Esta técnica se maneja en la obra Habitación 57 para forjar emociones internas en los personajes. Es importante que el intérprete pueda introducirse en su interior y generar esos sentimientos los cuales serán expresados por su cuerpo, mirada y voz lo cual llevaría a denotar una naturalidad de emociones del actor en escena.



## Método de acciones físicas

Además de interiorizar en la memoria emotiva Stanislavski propone acciones físicas, ya que en sus investigaciones él pudo desarrollar el concepto de acción en la interpretación, en la tesis de Gancino (2020) nos dice:

*En líneas posteriores, Stanislavski (1938) comenta que toda acción verdadera tiene un propósito y un fundamento. Por lo que, al actuar se evidencian las palabras y lo que hay detrás de ellas. No se queda sólo en la forma, sino va más allá, al ámbito de la intención. (pág. 12)*

Lo que Stanislavski dice es que la acción va a dar paso al origen del proceso creativo viviente, por tanto, tal acción tiene un objetivo que cumplir, por lo que el actor al momento de percibir su actuación, este trate de construir la finalidad de la acción emotiva. Se refiere a que la acción también puede ser comprendida como un estímulo espontáneo de la emoción del actor.

Para entender mejor por qué las emociones están unidas a las acciones, en su tesis Yunga (2019) nos dice:

*Stanislavski (1970) se refería a representar un personaje partiendo desde sus emociones, de adentro hacia afuera, pero, en este caso, nos sugiere un personaje que opere de forma contraria, sin desligarse de su primera propuesta; los dos métodos siempre estarán unidos para su creación. (pág. 16)*

En este caso la memoria emotiva y las acciones físicas deben ir a la par para realizar una acción que contenga emoción. El cuerpo y la mente se necesitan mutuamente para pensar, reflexionar y actuar, es decir sin emoción no hay acción y sin acción no hay emoción. En base a estas técnicas se podría visionar un cuerpo presente en escena, pero es necesario tomar en cuenta que sería complicado sostener la escena a base solamente de emociones, también se necesita de acción física para solidificar el espectáculo.



### 1.5.2.2. La Biomecánica de Vsevolod Meyerhold

La biomecánica es una aportación del gran referente teatral Vsevolod Meyerhold, se ocupa indicios de la biomecánica, debido a su utilidad en los movimientos que el actor debe tener en escena, los cuales ayudan a visualizar un personaje con movimientos no robotizados, pero sí elaborados de manera consciente en la creación de personajes.





## Biomecánica

Se utilizarán premisas de la Biomecánica de Meyerhold, mas no su técnica en totalidad para la creación de personajes.

Inició su carrera como actor en 1898, al lado de Stanislavski, en el recién creado Teatro de Arte de Moscú. Allí representó fundamentalmente obras de Chéjov, entre las que destaca su interpretación en *La Gaviota* (1898). Cuatro años después abandonó el Teatro de Arte, en desacuerdo con los principios naturalistas defendidos por su director y contra las técnicas propuestas por Stanislavski de reproducción de los estados de ánimo en escena. (Ruiza, 2004)

Meyerhold también es creador de su técnica “Biomecánica”, pero, en este caso solo se tomarán proposiciones de la Biomecánica, ya que es importante conocer el movimiento corporal en escena y cómo esta puede aportar al desarrollo de la creación de los movimientos de los personajes. “El movimiento este subordinado a las leyes de la forma artística. Es una representación, es el medio más poderoso. El papel del movimiento escénico es más importante que cualquiera de los otros elementos teatrales.” (Meyerhold, 1998).

Meyerhold manifestaba mucho interés en el movimiento del actor y su ejecución en escena, por esa razón no concordaba con los trabajos de Stanislavski, quien proponía desde lo emocional la interpretación de un actor y aunque utilizaba acciones físicas, no mostraba importancia en los movimientos escénicos los cuales le parecían mecanizados. Lo que propone Meyerhold es tratar de dominar el cuerpo, el tiempo, la palabra y el ritmo para reconocer y perfeccionar la mecánica corporal.

La biomecánica es contradictoria a la técnica de Stanislavski, pero intuye al actor a ser consciente en los movimientos que realiza en escena, cada uno de ellos debe ser “racionalizado” y expresado mediante su corporalidad. “no es necesario vivir el miedo sino expresarlo mediante una acción física” (Meyerhold, 1998, pág. 198).

La racionalidad conduce a que el intérprete puede concientizar la importancia de ejecutar una secuencia de movimientos hasta tratar de afinarlo, esto no quiere decir que todos los movimientos deben ser mecánicos, más bien deberían enriquecer al actor en su creación para que no se limite frente a las posibilidades de expresión.



### **1.5.2.3. Teatro imagen de Augusto Boal.**

Es importante esta técnica debido a que se ocupa la imagen corporal como un medio de lenguaje, se utiliza la técnica de Augusto Boal porque en la creación de personajes refuerza al actor a descubrir creatividad en expresiones corporales mediante una idea individual o colectiva, dándole un sentido a expresiones que se realizan en cada escena.

## Teatro Imagen

Teatro imagen es una de las técnicas de Augusto Boal (1931-2009) quien fue un gran referente del teatro en Latinoamérica y fundador del Teatro del Oprimido. El teatro del oprimido era una forma de expresión contra las injusticias sociales. Boal no solo utilizaba la palabra como herramienta comunicativa sino al cuerpo como medio expresivo frente a las trasgresiones de su época. “Para dominar los medios de producción, del teatro, el hombre tiene, en primer lugar, que dominar su propio cuerpo, conocer su propio cuerpo para después poder tornarlo más expresivo.” (Boal, 2015, pág. 30)

El actor tiene diferentes posibilidades de expresión, pero para tener potencia absoluta, debe conocer el límite y la expresividad de su cuerpo capaz de mostrar otro tipo de lenguaje visual. La técnica del teatro imagen se basa en esculpir estatuas utilizando a los actores, sin valerse de palabras solamente sino valiéndose de su cuerpo, expresiones y gestos. El objetivo es transmitir una imagen real de un acontecimiento que contenga situaciones de la realidad y puedan llevar al actor a familiarizarse con los demás participantes en aquel momento, hasta llegar a plasmar la imagen ideal, lo que sería una transición de una realidad a otra, todas las opiniones deben ser expresadas en imagen, mostrar físicamente su pensamiento sin el uso de la palabra. “Esta forma de teatro imagen es, sin duda, una de las más estimulantes, por ser tan fácil de practicar y por su extraordinaria capacidad de hacer “visible” el pensamiento.” (Boal, 2015, pág. 45)



Una de las formas de aplicar la técnica es de la siguiente manera:

Se permite a cada participante transformado en estatua que realice un movimiento y tan solo uno, o un gesto, cada vez que se hace un sonido con las manos. En este caso el conjunto de imágenes se transformará según el deseo individual de cada participante (Boal, 2015, pág. 46)

Esta técnica teatral es una herramienta capaz de mostrar el pensamiento oculto de los participantes, mediante el trabajo de transformar cuerpos en colectivo o individuales, se muestra imágenes que abordan un suceso real, que generen una sensación, una forma de lenguaje a través de expresiones corporales sin uso de la palabra, por ello activaría los sentidos del actor mientras está en el proceso de creación, se recalca que este método a más de ser un instrumento de ayuda, interioriza en la creatividad del actor para construir composiciones corporales.



### **1.5.3. Corporalidad del actor teatral**

El actor es una parte esencial en un espectáculo, pero realmente hay algo que prima en el actor, los grandes referentes del teatro lo llaman la herramienta primordial del actor, su cuerpo. El cuerpo humano desde su nacimiento puede desarrollarse con naturalidad o con imperfecciones, tal vez limitaría su vida o simplemente seguiría viviendo con normalidad. La cuestión es como esa persona ya convertida en actor va llenando a su cuerpo de enseñanzas, disciplinas y hábitos que residen en el mundo artístico. A medida que un artista teatral desarrolla su profesión también empieza a proponer su cuerpo a diferentes experiencias en el ámbito actoral, corporal y emocional.

En el teatro el cuerpo del actor debe tener una disposición total, previo al montaje de una obra, existen entrenamientos físicos para que el cuerpo empiece a acoplarse a su nueva creación de la obra en general y de su personaje en concreto, así mismo tendrá que trabajar con diferentes técnicas o métodos teatrales, y por consiguiente se reitera que cada uno lleva un training diferente, estos para mejorar su gestualidad, su mirada, su voz y su proyección en la expresión corporal.



Para Meyerhold (1998) es importante racionalizar los movimientos, y por eso todo el cuerpo debe participar mientras el intérprete puede ser consciente de cada uno de los movimientos para después transmitirlos. El cuerpo es el medio de expresión más poderoso del actor, pero si solo se busca mostrar la superficialidad de un cuerpo no estaría mostrando nada. Por eso Richards (2004) dice: “cualquier artista verdadero necesitará años de práctica diaria para llegar a un cierto nivel en su trabajo”.

Esto pretende alertar a que un artista no debe exponer su cuerpo y su reputación en la mediocridad, pues el actor para utilizar su corporalidad en máxima expresión debe seguir un sistema, que debe constar del entrenamiento o acondicionamiento físico, y a partir de ello poder involucrarse de un método o técnica. El cuerpo del actor a diario se alimenta de información cotidiana, pero en el teatro la cotidianidad pasará a segundo plano, ya que la concentración implica, un intérprete de cuerpo activo.



## 1.5.4. Teoría estética

En una investigación artística es necesario abordar una teoría estética con la que se pueda entender un producto escénico. Para posicionar una obra también es preciso saber que estética debo utilizar para que el espectador pueda apreciar la belleza artística que se está exponiendo. Se utiliza a Nicolas Bourriaud por su estética relacional que aporta a entender al arte como medio de comunicación en las relaciones humanas, ya que la obra tiene una temática sensible y también desea generar una reflexión en el espectador.

### 1.5.4.1. Estética Relacional

La estética relacional de Nicolas Bourriaud (1965) nos habla de cómo entender al arte moderno y la innovación, concentrándose en las relaciones humanas y los cambios sociales, con relación al arte, Bourriaud buscaba entender las variedades de prácticas artísticas que diseñarán una estética en común frente a los cambios sociales. “El artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero” (Bourriaud, 2006, pág. 12)

Las relaciones humanas son la base de la comunicación, pero de esas tantas relaciones, existe la relación del arte con el ser humano, el arte ha influido en las personas como herramienta de forma crítica, este ha venido cambiando desde hace siglos, y se ha transformado en una forma expresión para las personas, pero, a medida que evoluciona el ser humano también aumenta la pérdida los lazos sociales, y por ello es indudable la construcción de una relación entre obra y espectador en la práctica artística, en la sociedad actual, una sociedad de individuos olvidados. Es así que Bourriaud proponer nuevos discursos teóricos, así como el escenario ha tenido un cambio drástico, se piden nuevas formas de pensar en prácticas artísticas. (Bourriaud, 2006)



Mediante el arte se pueden generar encuentros de reciprocidad que no estén basados en los cánones de la sociedad por eso, Bourriaud (2006) nos dice:

Crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contraponen al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las “zonas de comunicación” impuestos. El contexto social actual crea espacios específicos y preestablecidos que limitan las posibilidades de intercambio humano. (pág. 16)

En el teatro siempre existen propuestas a ciertas temáticas que retrata a la sociedad actual o ámbitos sociales, estas innovaciones escenificadas se convierten en un espacio de convivencia y relaciones, ya que el mensaje (obra) y el receptor (público) crean una relación a través del actor o intérprete quien se encarga de formar una conexión relacional con esa obra teatral. Lo cual produce experiencias humanas que los liberan del pensamiento impuesto de la comunicación global, y pasan a apropiarse de una alternativa para relacionarse socialmente mediante el arte.

En conclusión, todos los referentes analizados en este capítulo han sido necesarios, debido a cada uno de ellos han aportado para que se pueda ejecutar el siguiente capítulo de montaje. Con esta investigación bibliográfica el lector tendrá una primera impresión de cómo se puede abordar una temática de enfermedad por medio del arte. Es importante recalcar que el proyecto de investigación es artístico y por ello es necesario plasmar toda la información teórica en una presentación práctica, que procede a dar paso al siguiente capítulo de montaje en donde se verá evidenciada la investigación bibliográfica por medio de la creación de una obra de teatro.





# Capítulo II

## 2.1-Creación escénica

En el presente capítulo se realizará un repaso del proceso de creación y montaje de la obra Habitación 57, con la información obtenida en la investigación y como sus referentes han sido de gran importancia para la creación escénica.

## 2.2. Dramaturgia

Habitación 57 es una obra escrita en 2021, consta de 4 escenas y está planeado en un solo ambiente en donde se desarrollará la historia. El tema que aborda es la enfermedad de la leucemia, y está inspirada en una experiencia vivencial en el Instituto de Cáncer Solca. El conflicto principal de la obra es que uno de los personajes el cual es Elías, tiene cáncer terminal y antes de su muerte debe convencer a Rigoberto de que la vida aun vale la pena.

La escritura es una de las bases sólidas del tema que se desea plasmar en escena, da algunos parámetros para que los personajes puedan desarrollar sus acciones en escena, el mismo que ayuda a construir el montaje como un punto de partida, los personajes deben ser concebidos desde la practica teatral, la creación de la dramaturgia está basada en una experiencia vivencial y desde ese punto mostrar una narración con tintes de tragicomedia, constando siempre de plasmar una reflexión y no de caer en la pena del tema investigado. Desde el texto se analiza cómo crear un personaje enfermo sin mostrar un cuerpo enfermo en escena.

La obra busca mostrar las condiciones en las que vive un paciente con leucemia, a su vez uno de los objetivos de la obra es reflexionar acerca de las condiciones del paciente con leucemia. Se traza la evolución de la enfermedad terminal en uno de los personajes, quien desea vivir, pero las circunstancias no le permiten gozar de esa opción, mientras que el otro personaje trata de seguir inmerso en la soledad si ganas de vivir. Cabe a recalcar que la investigación ha sido base para la creación de personajes. Al principio existe un diálogo intranquilo entre los personajes, pero a medida que se desarrolla la obra el conflicto mismo hace que la tensión entre estos dos personajes evidencie un ambiente dramático.

La dramaturgia trata de reflejar lo complicado que es vivir en un centro hospitalario, tomando en cuenta el cambio físico y mental por el cual tienen que padecer, además son sujetos a tratamientos que desmoralizan la esencia de una persona al convertirse en un paciente con leucemia.

### **2.3.1. Sinopsis**

Rigoberto es un hombre adulto de 50 años quien vive internado con leucemia crónica en un instituto de cáncer, es un hombre amargado y siempre desea estar solo, todo esto cambia cuando su enfermera, Dorotea, le asigna un compañero, Elías; joven de 22 años quien es diagnosticado con leucemia terminal aguda, y quien a pedido de Dorotea debe convencer a Rigoberto de que aún hay esperanza de vivir, todo esto mientras Elías está a punto de morir.

### **2.4. Entrenamiento corporal**

#### **2.4.1. Acondicionamiento físico**

El entrenamiento corporal es muy importante ya que activa los sentidos del actor, además ayuda a tener una sensación de presencia escénica, motivo por el cual el entrenamiento es lo principal para que se pueda visualizar un cuerpo vivo en escena. Para esto se rentó un lugar de ensayo el cual fue la sala del "Break" que cuenta con un espacio en donde un artista puede hacer sus ensayos. Para esto se tomó tres días a la semana esto ayudaría también mejorar la resistencia física.

## 2.4.2. Calentamiento

En el teatro el cuerpo es la herramienta primordial para el actor y por ende se le debe concientizar y educar físicamente, para realizar un buen calentamiento se debe pensar en todas las articulaciones del cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, cada uno de los actores propuso un calentamiento de la parte superior hasta la parte inferior del cuerpo para crear un plan de training propio y por ello se detalla el calentamiento a continuación.

- **Empezamos desde la parte superior girando la cabeza 10 veces hacia la izquierda y 10 veces hacia la derecha, en el mismo también de forma circular 10 veces del cada lado. Si forzar el movimiento y tener conciencia de las lesiones.**
- **Seguimos del mismo modo con la parte del pecho, hombros, brazos, cadera y piernas todos con repeticiones circulares de 10 veces en cada lado**
- **Como referencia se toma al acondicionamiento físico de ejercicios de animales de Jerzy Grotowski, los ejercicios son fuertes y nos ayudaría a generar energía y disponibilidad por parte del cuerpo.**
- **Se toma un poco de danza folclórica debido a que propone una forma también de calentamiento a base del baile.**
- **También se trabaja con el cardio a base de trote por 15 minutos en la sala de ensayo.**
- **La parada de mano ayuda a activar el sentido del tacto y trabajar con el peso del propio cuerpo**
- **También se trabaja la fuerza del abdomen a base de abdominales y planchas en el piso esto genera una resistencia frente al dolor y ayuda al centro del cuerpo.**

Todo el calentamiento debe realizarse entre 30 y 45 minutos, puede ser individual, pero al ser un grupo de trabajo lo tiene que realizar en colectivo, para así generar una buena comunicación entre los actores y exista empatía mientras se está en el proceso de creación.

Ilustración 1. Fotografía



Fotografía: Mateo Salazar, entrenamiento.

Ilustración 2. Fotografía







Ilustración 3. Fotografía

### 2.4.3. Entrenamiento Actoral

Después de haber reactivado el cuerpo con un acondicionamiento físico y con ejercicios de calentamiento que despierten la corporalidad, el actor para la creación debe empezar a llenar la energía generada con algunas pautas de las técnicas o premisas con las cuales se va a trabajar en la interpretación actoral. A diferencia del entrenamiento corporal, el entrenamiento actoral da al actor puntos de partida para transformar el cuerpo, la mente y el espacio, con ello buscar corporalidades, acciones y emociones para el personaje.

Para el entrenamiento actoral se utiliza a tres referentes del teatro, como son: Konstantin Stanislavski (memoria

emotiva y acciones físicas), Vsevolod Meyerhold (Biomecánica) y Augusto Boal (Teatro imagen). A partir de estos modelos teatrales el actor tenga la posibilidad de ejercer la creación individual y colectivamente.

#### Técnica de Acciones físicas y memoria emotiva

Para empezar a adentrar al actor en las técnicas planteadas, primero se debe analizar el texto y someterse a una imaginación del lugar donde sucede la historia, aquí es en donde a partir de la im-

provisación utilizamos a la acción física planteada por Stanislavski (1863) la cual nos permitirá elegir de entre muchas acciones la adecuada, pero tales acciones realizadas por el intérprete se vuelven artificiales y no muestran una emoción, ahí es donde entra la memoria emotiva creada por el mismo Stanislavski (1863) y la que ayuda al actor a interiorizar en sus emociones y genere una veracidad en sus sentimientos. La acción y emoción en la creación de un personaje es muy importante ya que el personaje puede mostrar acciones emotivas en algunas escenas en las cuales se pretende exponer sentimientos fuertes.

## **La Biomecánica en el personaje**

Se utiliza algunas de las premisas de la Biomecánica, pero no su técnica completa, se utiliza la importancia de los movimientos escénicos. Para Meyerhold (1874) el movimiento escénico era el medio más poderoso de la escena, incluso más importante que otro elemento teatral. (Meyerhold V., 1998)

Es importante ya que ayuda a conocer el movimiento corporal en escena, es de gran ayuda para la creación de los movimientos de los personajes, se reitera que no se quiere mecanizar los movimientos de los personajes, aunque este sea contradictorio a Stanislavski, la Biomecánica puede ayudar a intuir al actor a ser consciente de los movimientos que realiza en escena, y esto desarrollaría un enriquecimiento de expresión de movimientos corporales y afina los movimientos de las acciones físicas del personaje.

## **Experimentación de Teatro imagen**

Es una técnica que en la interpretación muestra otro tipo de lenguaje visual ante el espectador. Es utilizada para esculpir estatuas mediante la corporalidad, gestos o expresiones del actor sin el uso de la palabra. A partir de una imagen real que el director proponga, los actores deben mediante improvisaciones crear estatuas corporales en grupo o individualmente, que plasme la idea del actor de esa imagen real, después de varias composiciones que los actores realicen, en grupo o individual se llega a una imagen ideal, la cual será utilizada para que el personaje pueda desarrollar creatividad en el momento de componer imágenes corporales que generen una sensación familiar con el espectador. Además, esta técnica es precisa para crear una idea concreta en colectivo.



Ilustración 4. Fotografía  
Fotografía: Mateo Salazar,  
experimentación.



Ilustración 5. Fotografía  
Fotografía: Mateo Salazar,  
experimentación.

## 2.4.5. Creación de personajes

En la creación de los personajes se debe tomar en cuenta la investigación de la enfermedad de la leucemia, la etapa del acondicionamiento físico, y el entrenamiento actoral. Se ha utilizado como aporte algunas herramientas de referentes teatrales y sus técnicas para la construcción de personajes. Ya que los personajes deben plasmar un entorno hospitalario y evidenciar las condiciones en las cuales viven. Los mismos, aunque sean personajes enfermos de leucemia no deben mostrar una exageración de cuerpos enfermos, más bien cuerpos teatrales que es el objetivo de crear personajes teatrales. Por medio de las técnicas ya abordadas como: memoria emotiva y acciones físicas, Biomecánica y teatro imagen tratar de plasmar un personaje teatral con cuerpos vivos, que lleguen a expresar el mensaje al espectador.

De acuerdo a la investigación de la enfermedad de la leucemia, para la creación van a influir el lugar, los síntomas, condiciones, tratamiento y corporalidad, con esto se ha visualizado personajes enfermos pero no con la corporalidad de un enfermo, se trata de mostrar también la enfermedad en cuerpos teatrales y buscar no imitar

el cuerpo de enfermo con leucemia, pero si es necesario utilizar la información de la enfermedad para poder tener un visión de un personaje de leucemia en cuerpos teatrales, para ello se analizó el texto y conforme a cada personaje se experimentó con un animal que pueda darle vida al cuerpo del personaje, esto debido también al no querer caer en la pena y mostrar desde otra perspectiva a un enfermo con leucemia.

Tras experimentar con algunos animales e integrar esa forma activa de cada uno, cada personaje tomó consigo la corporalidad activa de un animal fusionado con la enfermedad y se logró adaptar la enfermedad en un cuerpo activo, claro que las técnicas teatrales ayudaron a pulir los movimientos y acciones en escena de cada personaje. En el siguiente bloque se describirá como quedaron adaptados la enfermedad y el animal para la creación del personaje.

Los personajes principales son Elías y Rigoberto, el personaje secundario es Dorotea.

### Elías:

Es un personaje feliz e inquieto, siempre está realizando cualquier actividad y le gusta molestar a las personas, por ello se lo ha ligado a la corporalidad del Mono Capuchino Blanco, que siempre está en constante actividad de movimientos rápidos y livianos, también es muy curioso. A esto adaptamos la enfermedad de la leucemia Aguda la cual es una enfermedad fuerte y se construiría un primer personaje

### Rigoberto:

es una persona infeliz, solitario, a veces esta de mal humor y trata a las personas de mala manera, por ende, se lo liga al hipopótamo, que es un animal con mal carácter tiene una corporalidad pesada y siempre busca estar a la defensiva. Adaptamos a esta corporalidad pesada la enfermedad de la leucemia crónica que es una enfermedad leve y no suele presentar dolor con el cual construimos el segundo personaje.

### Dorotea:

es una enfermera que siempre pasa de estar en la neutralidad al mal humor por estar en constante actividad que realiza en el hospital donde trabaja, para ellos se eligió el animal de gruya que tiene una corporalidad imponente y siempre mira de frente a los otros animales, esto adaptado a la labor de enfermera que construye el último personaje.

A partir de las técnicas de creación, se realizó improvisaciones, secuencias y partituras de movimientos, además de realizar composiciones corporales que ayudan a que el personaje sea consciente del espacio donde transcurre la historia, y por lo mismo se afina las acciones de cada personaje y sus determinados movimientos en escena. Finalmente se puede decir que para la creación del personaje de debe tomar en cuenta etapas, como la investigación, el entrenamiento físico y el entrenamiento actoral, para que el actor en el momento de la creación sea consciente de las técnicas utilizadas ya que estas ayudan a plasmar el tema abordar la obra de teatro. Con el fin de generar en el público una reflexión de las condiciones de la enfermedad de la leucemia en un paciente.

## 2.5. Espacio escénico

Debido a que la historia de la obra transcurre en un cuarto de hospital, esta es una obra para espacios pequeños como salas, se planteó una escenografía funcional y con la cual se pueda trasladar a cualquier otro lugar de presentación, ya que se utiliza dos prototipos de camas multifuncionales para la escena y un carrito de enfermería la cual es indispensable para uno de los personajes, se trataría de realizar una recreación del cuarto de un hospital con cortinas, luces, olores y sonidos. Se definió que la cromática de colores del espacio serán entre claros y oscuros, esto si visualizara también en la parte de iluminación con el cual se podrá visualizar el enfoque a los personajes y

a la escenografía, los sonidos impactaran ya que existirá voces pregrabadas lo cual proyectara más el ambiente de un hospital.

Los objetos que se utilizan en escena son de mucha importancia ya que estos tienen una relación importante con los personajes ya que cada uno utiliza objetos para desarrollar la obra y acciones, se ha tomado como referencia la escenografía de la obra “No hay camas libres” del director Carlos Zabala, estrena el 20 de octubre del 2017, que consistió en camas de un hospital para la recreación del ambiente.

Ilustración 6. Escena



Fuente: Carlos Zabala, No hay camas libres, (2017)

### 2.5.1. Vestuario

Para la vestimenta de los personajes se utiliza una estética realista. Para ello se ha tomado como referentes los vestuarios de la serie de TV *Polseres Vermelles*, por su temática de leucemia ya que se quiere recrear una atmósfera de hospital, además se planteó un vestuario que ayude a que los personajes puedan realizar movilidad y sus actividades en escena sin mucha complicación y con eso proyectar el ambiente de un instituto clínico.

Para los dos personajes que son Elías y Rigoberto, existe una diferencia de vestuarios, porque se debe notar un contraste de quien es el anciano y quien es el joven, aunque partan del mismo referente de inspiración a crear el vestuario a continuación se muestra la diferencia.

Ilustración 7. Muestra de contraste



Fuente: (Freixas, 2011) *Polseres Vermelles*, referente.

**Elías:** utilizara un vestuario modelo de bata de hospital idéntica al referente de Polseres Vermelles, pero tendrá una particularidad, que denoten a que el vestuario visualice a un joven como lo es el personaje. Y en el siguiente boceto se lo plasma, como dos prendas un prototipo de bata un buso y un pantalón largos.

Ilustración 8. Modelo vestimenta

Fuente: Boceto de vestuario del personaje Elías.



**Rigoberto:** este personaje si utilizara un modelo similar a las batas de un hospital, debido a que este vestuario lo hace ver mucho mayor y no tan juvenil que es lo que se pretende visualizar en este personaje, es una bata completa con mangas cortas, y no utiliza pantalón.

Ilustración 9. Boceto vestimenta Elías

Fuente: Boceto de vestuario del personaje Rigoberto.

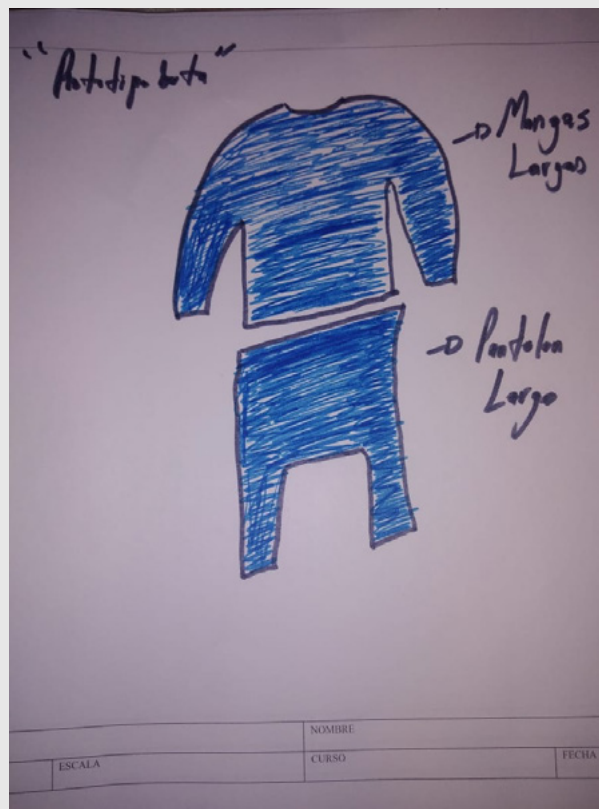




Ilustración 10. Enfermera de obra

**Dorotea:** para este personaje que es una enfermera se tomó una referencia el vestuario de la obra de Luis Mueckay "Diario de un loco" debido a que le personaje es de mediana edad y se debe presentar un vestuario de acuerdo y su edad y profesión. Además, en las siguientes ilustraciones se mostrará al referente y al boceto de vestuario.



Ilustración 11. Boceto de vestimenta de la doctora

Fuente: Luis Mueckay, Diario de un loco, (1996)

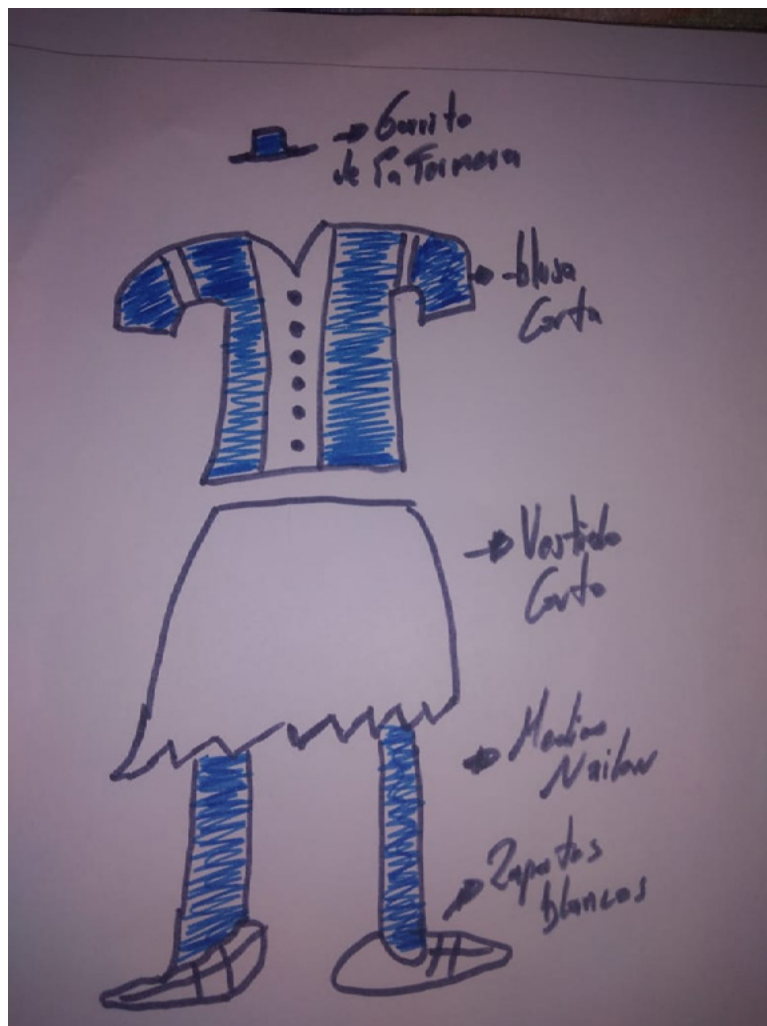
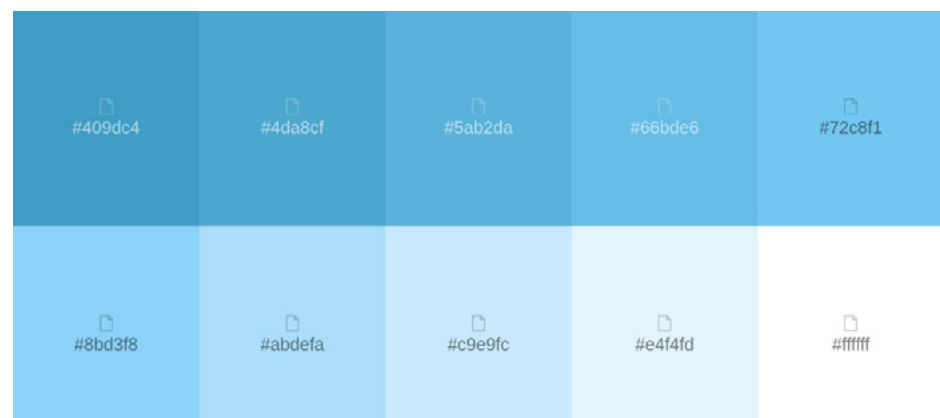


Ilustración 12. Cromática de los vestuarios



Fuente: boceto de vestuario del personaje de Dorotea.

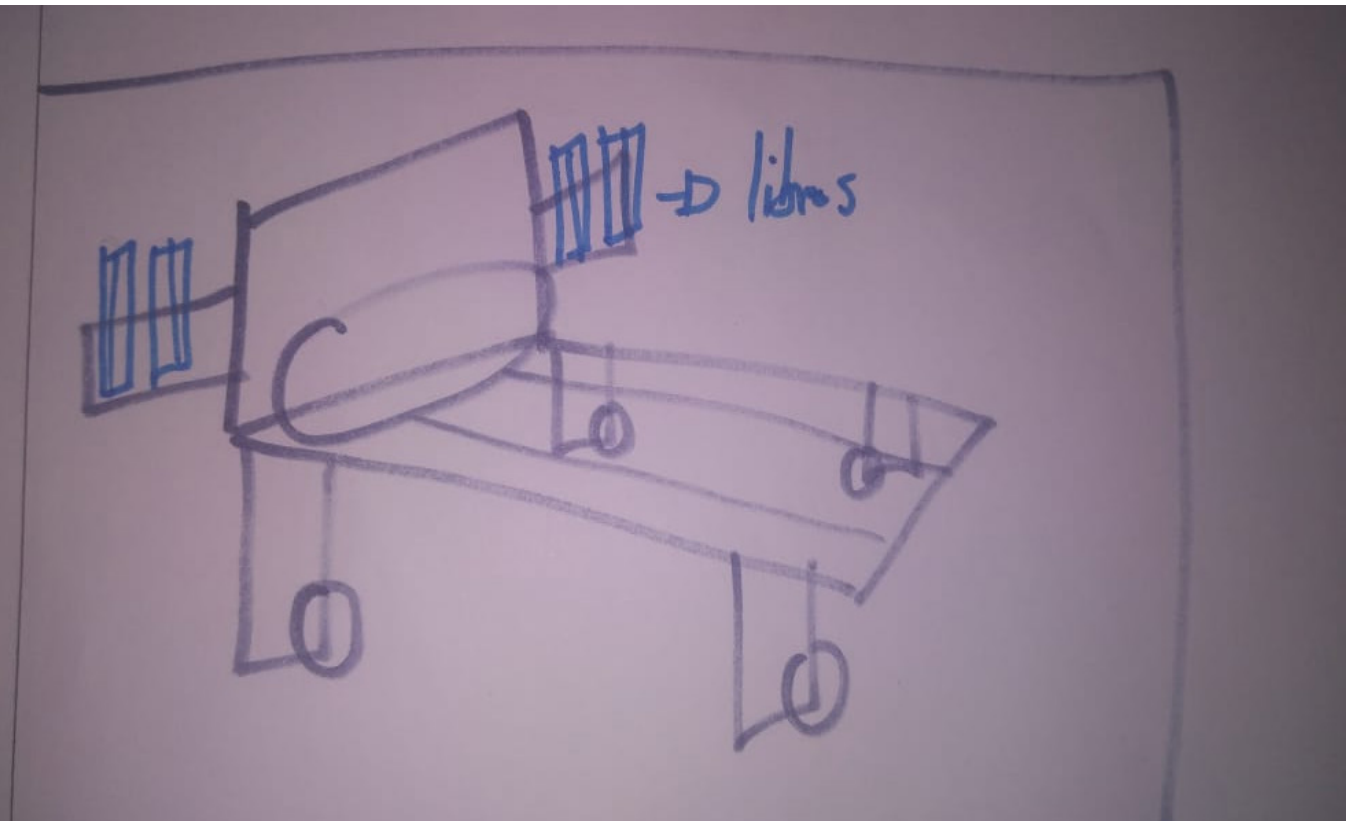
## 2.6. Objetos y utilería

Como es de saber los elementos escénicos en una obra teatral son de gran importancia, ya que también son guía para realizar acciones o actividades en la cual el personaje debe desempeñar un objetivo, por eso es importante resaltar que se debe utilizar objetos concretos y no solamente utilizarlos como adornos estos no proporcionarían un aporte a la obra y estarían solo como un simple detalle.

En la obra habitación 57 tenemos como elementos de escenografía dos prototipos de camas de hospital, un carrito de medicamentos, objetos personales como los libros de Rigoberto y la foto y juguetes de Elías. La enfermera siempre lleva un libreto a mano, todos estos objetos realistas ya que la obra se enfoca en el tema de la leucemia y pretende asimilar un cuarto de hospital, claro que cada una de estos objetos tiene un significado y se transforma según la necesidad de cada escena, el personaje tiene y tendrá una relación directa con la escenografía, la interacción del personaje con los objetos que surgen en cada escena es importante ya que así se van uniendo los hilos de cada escena y van cumpliendo su propósito.

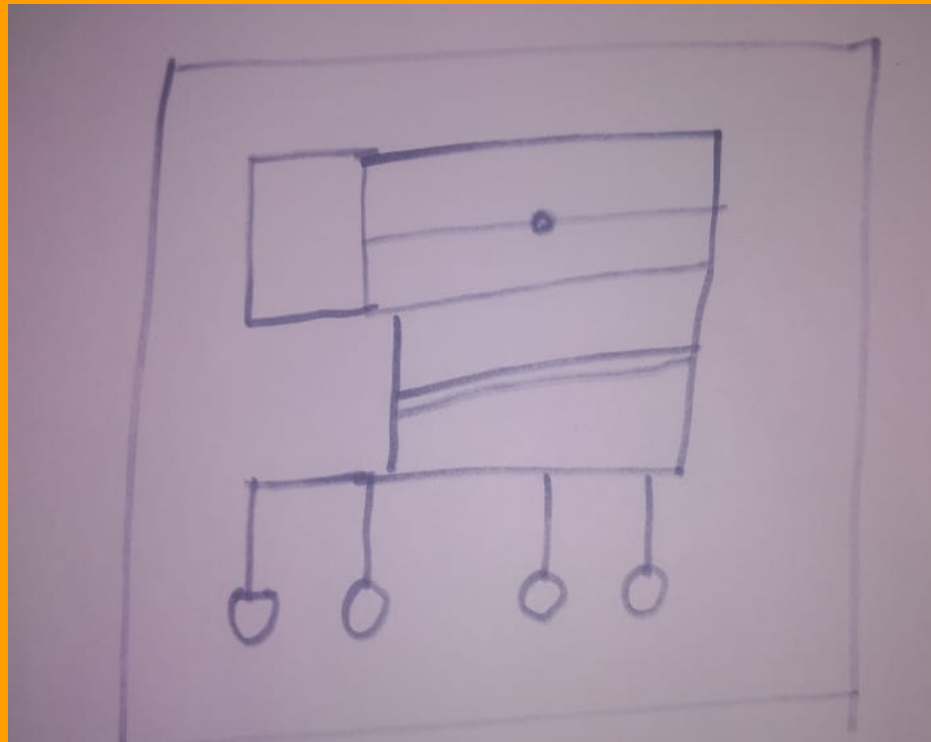
Es importante plasmar un espacio que evoque un ambiente de hospital, ya que al ser una zona de recuperación ante la enfermedad el personaje exprese lo que realmente le pasa en ese lugar. Las camas van a ser de utilidad para realizar algunas acciones propuestas en la escena, también es un medio de descanso para que los personajes puedan transcurrir el tiempo de días, existen utilería que utilizan los personajes. Elías siempre lleva consigo un retrato de su familia el cual adora y tiene gran relación, además tiene uno juguetes con los cuales siempre interactúa, por el contrario, Rigoberto utiliza libros y tienen uno en especial el cual no desea que nadie toque, otros elementos importantes son una hoja de resultados el cual es vital para el desarrollo de la obra. El personaje secundario el cual es Dorotea siempre lleva consigo un libreto en el cual apunta todo lo que hace y lo que ve.

Ilustración 13. Boceto de cama de Obra



Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

Ilustración 14. Boceto del carrito de medicinas.



Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

Ilustración 15. Cromática de colores para la escenografía



## 2.7. Iluminación

Uno de los propósitos de la iluminación es crear una atmósfera, construyendo una perspectiva del espacio, tiempo y el lugar. Para la obra Habitación 57 se plantea utilizar una cromática de colores como: blancos, amarillos, azules y celestes. Lo que se desea mostrar al espectador es una ambientación realista, ya que esos colores generan esa relación con el espacio y ayudan también en la transición de cada escena dándole el toque preciso que necesita cada una de ellas.

Para la elaboración de iluminación se ha procedido a elegir luces puntuales con los colores (blancos y amarillos) el objetivo de utilizar estas luces es enfocar el cuerpo y partes de la escenografía del espacio, es importante recalcar la notoriedad de cuerpos, objetos y escenografía, debido a que así se puede visualizar desde el inicio el desarrollo de escenas y transiciones. Estas luces se enfocarán en remarcar las acciones corporales de los personajes, ya que están distribuidos por el espacio.



Ilustración 16. Luz puntual. (freepik)

Nota: Cromática de colores luces puntuales

Ilustración 17. Colores amarillos.

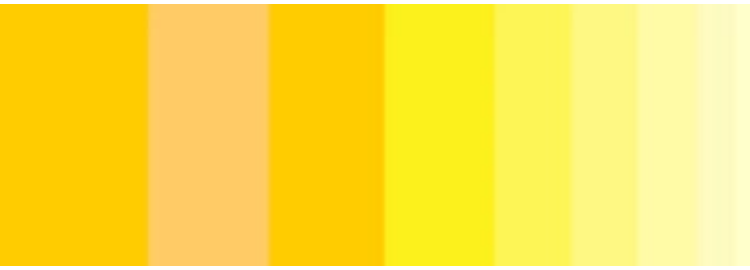
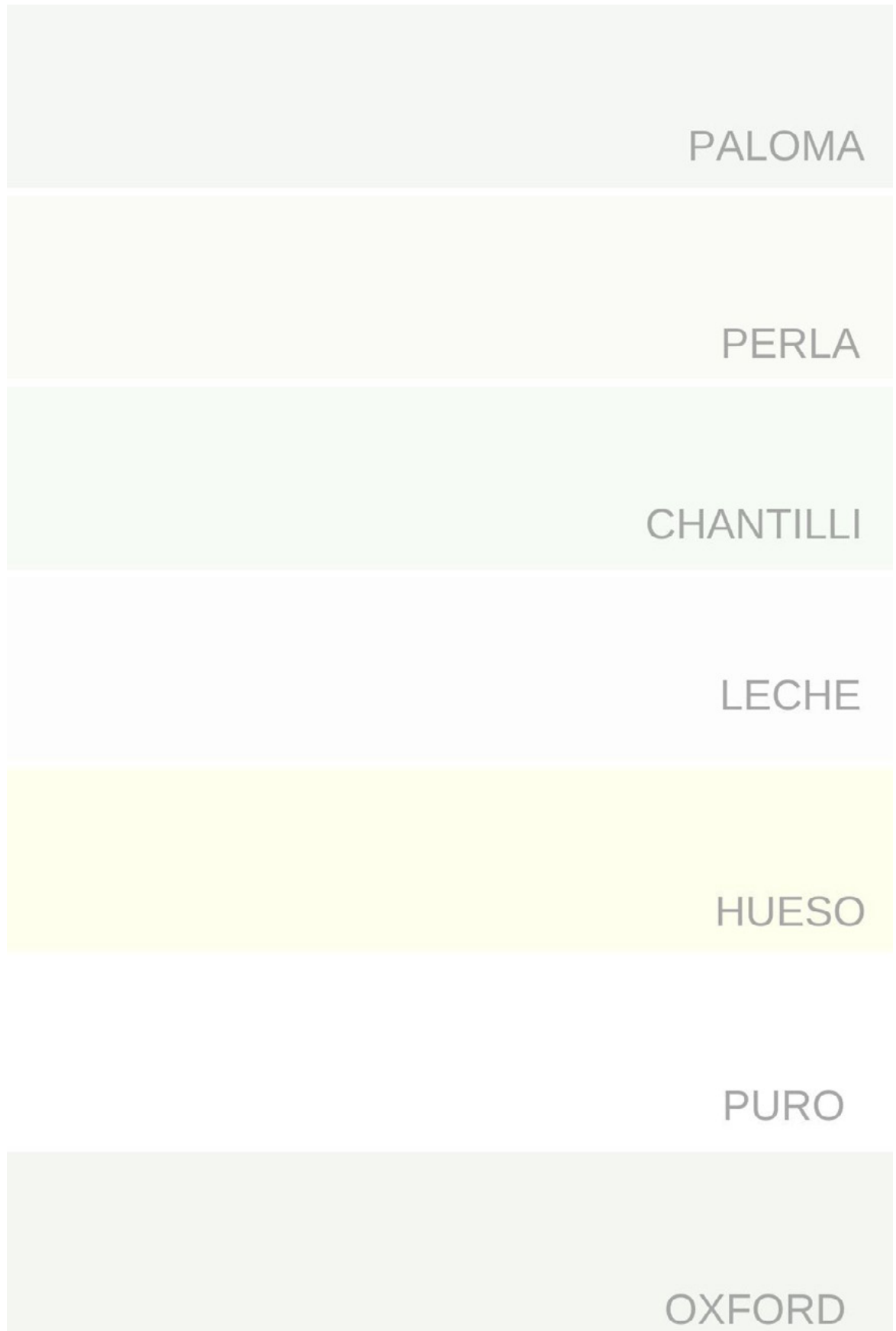


Ilustración 18. Colores blancos



La luz ambiental es otro recurso utilizado para poder recrear el escenario propuesto, los colores utilizados para la transformación de las escenas son (blancos, amarillo, azul y celeste) la ambientación es usada de acuerdo con cada necesidad de la escena, pueden ser en escenas con momentos fuertes o sensibles, así se apreciará mejor los acontecimientos que suceden en esta obra mientras se muestra personajes con leucemia. Otra utilidad que otorga este tipo de luz es el cambio de escenas por los cual se genera el transcurrir del tiempo.

La base inspiradora para la creación de iluminación son referentes cinematográficos, como: Mar Adentro de Alejandro Amenábar (2004) y Polseres Vermelles de Pau Freites (2011). Tratando así de recrear una ambientación hospitalaria, pero con la personalización de acuerdo con las necesidades de la obra en el ámbito de iluminación. Es importante orientar al público de alguna forma al contexto de la obra y la iluminación, las cuales no son una simple decoración sino recurso para el transcurso y desarrollo de la obra.

Ilustración 19. Luz ambiental (Pinterest)



Nota: Cromática de colores luces ambientales



Ilustración 20. Colores azules.



Ilustración 21. Colores celestes



## 2.8. Ambiente Sonoro

El sonido es una herramienta importante en un montaje, es un recurso que promueve el desarrollo de la obra, ya que existen formas de llegar al espectador por medio de un simple sonido, pero es necesario crear una ambientación adecuada para que tenga un vínculo con el espacio y con los personajes, así dándole forma a la obra. Con ayuda de canciones instrumentales y sonidos grabados que van a la par con las escenas y con las acciones de los personajes se podrá visualizar un escenario que refleje ese ambiente de hospital.

Se tomará algunas canciones instrumentales para poder generar ese espacio de felicidad, tristeza y rabia, en donde se puede apreciar las tensiones entre los personajes. Los sonidos pueden agregar la intención de poder llegar al sentimiento del espectador, ya que al mirar al personaje en un momento trágico junto a una canción melancólica es inminente la conexión emocional que sentirá por aquel individuo. Las canciones son colocadas en algunas escenas de la obra debido a la necesidad que esta sitúe.

La grabación de sonidos y voces es otro recurso encontrado para la adecuación de la sonorización de escenas de la obra, se trata de exponer diferentes sonidos de un escenario hospitalario, que se escuche sonidos de ambulancias, llamadas por el parlante a médicos y enfermeras, claro que estos sonidos van de acuerdo con las acciones que realizan los personajes en ese espacio. Cabe a recalcar que todos los sonidos, canciones y grabaciones tienen un sentido coherente en la obra ya que rota y ayuda también en la transición de emociones en las escenas dándole un sentido lógico a la obra.



# Capítulo III

## 3.1. Etapa Preproducción

La obra aborda como tema central la enfermedad de la leucemia, se basa en mostrar las condiciones de una persona con leucemia. Se utilizó técnicas para creación de personajes como: la memoria emotiva y acciones físicas, la biomecánica y el teatro imagen, herramientas para la creación teatral. Es un tema que se plasma mediante la teatralidad con el fin de generar reflexión hacia el espectador. Existe mucha gente que no conoce acerca de esta enfermedad ya que está en la rama de la medicina y es complejo obtener información. Se enfatiza que la escritura de la dramaturgia fue creada a partir de experiencia vivencial en un instituto clínico.

## Dramaturgia

Para la construcción de esta obra hubo la necesidad de llenarse de información acerca de la enfermedad de la leucemia. También fue necesario inspirarse en lo vivencial y en referentes cinematográficos como: la película “Mar Adentro”, y la serie “Pulseras Verdes”. La escritura consta de cuatro escenas y en donde es evidente como se desarrolla la condición de los personajes, la estructura de la narración es dramática, la cual lleva un poco de humor para que la obra no caiga en mostrar pena debido a que se está mostrando un tema sensible. La escritura puede ser modificada a medida que el proceso avance, pero su fin este visionado a la reflexión.

## Talento Humano

Director: para la construcción de la obra es necesario contratar un director que pueda ayudar a encaminar el montaje a su desarrollo y a guiar a los intérpretes a lograr su objetivo frente a sus personajes. El rol del director es aportar con pautas para que el montaje no esté expuesto a un atascamiento frente al tiempo pregerminado. Este busco formas para que los actores no se limiten en la expresión. El director es un guía desde el principio hasta el fin para que puede consagrarse un buen producto teatral.

Actores: para la obra es necesario contratar dos actores, ya que son los principales protagonistas de la historia, ellos deberán crear tensiones, felicidad, tristeza y furia, en el desarrollo de la obra. La familiarización de los actores con el teatro deberá facilitar y afianzar el trabajo en equipo.

Actriz: como personaje secundario, pero no menos importante, también se debe contratar una actriz, quien si tiene experiencia en el teatro facilitará el avance en la creación de su personaje, y fortalecerá propuestas para el mismo.

Vestuario: los vestuarios son diseñados y creados por “Mimesis” que es un local de confección de vestuarios.

Actor1: Bata de hospital entera y con mangas largas.

Actor2: Bata de hospital en forma entera con mangas cortas.

Actriz: Blusa con mangas cortas y una falda.

**Escenografía:** los objetos son diseñados en base a la recreación hospitalaria y a la necesidad que requiere cada escena, también están objetos personales de los personajes con las cuales realizan dinámicas. El actor interactuara con todos los objetos en escena.

**Iluminación:** el encargado de diseñar la iluminación debe observar la obra para poder jugar y crear la atmosfera necesaria en cada escena, es importante la incorporación de luces a la obra ya que ayuda al cambio y transición del tiempo, denota más la actuación del actor mediante los enfoques de luz.

**Sonorización:** la música o el sonido son de gran importancia, ya que activa los sentidos del espacio y de los actores. En algunas escenas se utilizará música instrumental, en otros sonidos grabados de voces o sonidos de un hospital. Esto índice en generar más expectativa del espectador en los momentos de tensión de la obra.

**Maquillaje:** es necesario tener un maquillista, aunque sea rasgos mínimos los cuales se desean mostrar, las facciones de los personajes deben ser notorios, ya que así se puede visualizar expresiones faciales.

**Fotografía y video:** Es necesaria la contratación de un fotógrafo que tenga experiencia en la rama audiovisual, ya que se realizara un registro audiovisual de la obra.

Tabla 1. Tabla de recursos humanos.

RECURSOS HUMANOS	
DIRECTOR	MATEO SALAZAR
ACTORES Y ACTRIZ	HENRY FARES, GABRIELA YUNGA, WILMER TORRES
OBJETOS Y ESCENOGRAFÍA	ANA CRESPO
VESTUARIO	MIMESIS VESTUARIOS
MAQUILLAJE	ANA CRESPO
MÚSICA	JHON PIZARRO
FOTOGRAFÍA Y VIDEO	MATEO SALAZAR
ILUMINACIÓN	JUAN ALVAREZ
AFICHE	CRISITINA SANTAMARIA

Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

**Recursos tecnológicos:** en esta obra se utilizará la ayuda de la tecnología, en primera instancia la iluminación, con luces puntuales y luces ambientales que aportan en la cromática del ambiente, a enfocar los vestuarios y Escenografía en escena, los cambios de ambientación y transiciones de tiempo. Se utilizará parlantes para proyectar la música y los sonidos. Se utilizará una cámara de video para capturar fotos y almacenar un registro audio visual.

Tabla 2. Tabla de recursos tecnológicos.

RECURSOS TEGNOLÓGICOS
LUCES
CÁMARA DE FOTOS Y VIDEO
PARLANTES
GRABADORA
COMPUTADORA

Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

Recursos financieros: para esta obra la inversión será de manera personal con visión a recuperar lo invertido en el proyecto. Con respecto al pago de los integrantes del proyecto, se les otorga su respectivo pago de acuerdo con el contrato estipulado.

Tabla 3. Recursos financieros

RECURSOS FINANCIEROS	
RECURSO	Valor
MADERA	80
PERIÓDICO	5
JUGUETE	10
ZAPATILLAS BLANCAS, MEDIAS NYLON, PIJAMA BLANCA	20
TELAS	50
<b>TOTAL</b>	<b>165</b>

Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

Recursos de infraestructura: para el proceso de la creación y montaje es necesario contratar o buscar un espacio apto para poder entrenar y ensayar. Es importante fijar un horario y que el espacio esté disponible sin interrupciones, para ello se buscó un lugar pequeño ya que la obra es de un formato para espacios pequeños como salas. el lugar de arriendo es el "Break" ya que cuenta con un espacio adecuado para los ensayos.

Tabla 4. Recursos de infraestructura.

ESPACIO	TIEMPO DE OCUPACIÓN	VALOR
BREAK	5 MESES	200
	<b>TOTAL</b>	<b>200</b>

Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

Tabla 5. Tabla de gastos generales.

TABLA DE GASTOS GENERALES		
PERSONAL		VALOR
ESPACIO	BREAK	200
DIRECTOR	MATEO SALAZAR	400
ACTORES	HENRY FARES, GABRIELA YUNGA, WILMER TORRES	650
VESTUARIO	MIMESIS VESTUARIOS	150
ESCENOGRAFÍA	ANA CRESPO	150
MAQUILLAJE	ANA CRESPO	30
ILUMINACIÓN	JUAN ALVAREZ	200
MÚSICA	JHON PIZARRO	100
UTILERÍA	WILMER TORRES	30
DRAMATURGIA	WILMER TORRES	100
<b>TOTAL</b>	2.010	

Fuente: Autor Wilmer Torres  
(2021)

Tabla 6. Cronograma de actividades.

CRONOGRAMA						
ACTIVIDADES						
MES	MES-1	MES-2	MES-3	MES-4	MES-5	MES-6
PLANIFICACION						
ELENCO						
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA						
ENTRENAMIENTO						
ENSAYOS						
CREACIÓN DE PERSONAJES						
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA						
MONTAJE						
ILUMINACIÓN						
MÚSICA						
PRODUCCIÓN						
POST PRODUCCION						
DOSSIER						
PREESTRENO						
ESTRENO						

Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

### 3.3. Producción

Para cumplir con el tiempo establecido del montaje “Habitación 57” hay que acatar con las actividades y con los pasos respectivos de este proyecto siguiendo el orden establecido, en esta etapa se detallara la elaboración del proceso de la obra.

#### Contratación de equipo de trabajo

Para empezar a proyectar el desarrollo de la obra se debe empezar a buscar, participantes o integrantes que formen parte del proyecto, para ello se debe realizar un contrato en donde se especifique el compromiso en los horarios que requiere el montaje ya que se invierte mucho tiempo para su creación. Claro que en dicho contrato existirán parámetros de pago durante y después de la creación del montaje. El personal que se elija debe ser responsable ya que cada participante tendrá un rol importante en el proyecto. Esto con el fin de no generar conflictos en la realización de la obra.

Es necesario la contratación de un director que pueda guiar y encaminar a la obra a un buen desarrollo. Otro personal necesario son los actores ya que mediante esos intérpretes se muestra el proceso de creación.

### Trabajo de mesa

Para que exista una buena convivencia y se puedan solucionar problemas de la obra, se realizaran 3 reuniones por mes, ya que así se puede solucionar cualquier inconveniente que no detenga la producción de la obra. Es estas reuniones se analizarán falencias, pero solamente estarán presentes el director, actores y productor de la obra. Las decisiones serán tomadas en grupo y no individualmente, ya que solamente así se puede prevenir cualquier problema personal frente a la toma de decisiones.

#### Horarios de ensayos

Para los entrenamientos y ensayos es necesario buscar un espacio donde se pueda ocupar el lugar durante un tiempo determinado, debido a que el montaje lleva un cierto tiempo de creación. El break es un lugar que ofrece un espacio tipo sala y donde se realizara los ensayos, ya que la obra ha sido creada para emplearla en salas pequeñas y es un lugar adecuado para realizar el montaje. Por ello se plantea que la realización de los ensayos sea tres veces por semana con una duración de dos horas cada día, a medida que el montaje avance se añadirá un día más de ensayo para que se pueda pulir fallos o detalles del montaje.

Tabla 7. Horarios de ensayo

<b>Horarios de ensayo</b>		
Lunes de 10am a 12:00 am	Miércoles de 10am a 12:00 am	Viernes de 10 am a 12:00 am

Fuente: Autor Wilmer Torres  
(2021)



## Puestas en escena

Para la puesta en escena existe una investigación previa acerca del tema que se está abordando, además hay un análisis previo de técnicas de creación de personajes y sus aportaciones para la incorporación actuarial en los intérpretes.

La puesta en escena tiene un inicio, desarrollo y final, pasa por tres etapas para que su producto final pueda ser realizado. La primera etapa consta en el acondicionamiento físico de los actores, de acuerdo con pautas del director se realizan ejercicios de calentamientos y ejercicios de resistencia para que la corporalidad pueda volver a activarse, todo esto se realiza durante un tiempo, y a medida que el actor vuelve a sentirse cómodo y activo el director empieza a incorporar las técnicas actorales propuestas en el montaje, eso para adentrarse en la creación de los personajes.

En la segunda etapa ya incorporado por completo las técnicas actorales en el intérprete, se experimenta con el texto, y la creación de los personajes empieza a elaborarse. En esta misma etapa es necesario ya complementar con vestuario y escenografía ya que todo el proceso de creación en la segunda etapa es vital para que se empiece a concretar la obra. Las técnicas, improvisaciones y juegos ayudaran a no estancarse debido a que son la base del proceso creativo.

En la tercera etapa ya casi concluida el proceso del montaje, se incorpora la iluminación y la sonorización. Los personajes ya tienen por completo los elementos del espacio y vestuario, y según eso se añade un diseño cromático de iluminación según las necesidades de cada escena de la obra. El director se encarga de adecuar las luces con el técnico de iluminación en partes que sean necesarias de la obra, conjuntamente el sonido se prueba y se acopla a la necesidad de cada escena.



Tabla 8. Cronograma de ensayos

CRONOGRAMA DE ENSAYOS					
MESES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
SEMANAS	_____	_____	_____	_____	_____
	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
CALENTAMIENTO	_____	_____	_____	_____	_____
	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■
INCORPORACIÓN DE TEXTO	_____	_____	_____	_____	_____
	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	□ □ □ □	□ □ □ □
INCORPORACIÓN DE TECNICAS	_____	_____	_____	_____	_____
	□ □ □ □	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	□ □ □ □	□ □ □ □
IMPROVISACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN	_____	_____	_____	_____	_____
	□ □ □ □	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■	□ □ □ □	□ □ □ □
INCORPORACIÓN DE VESTUARIO, ILUMINACIÓN Y SONIDO	_____	_____	_____	_____	_____
	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■

Fuente: Autor Wilmer Torres (2021)

### **3.4. Vestuario**

Para la elaboración del vestuario se ha realizado diseños en base a los pacientes con leucemia que utilizan batas en el hospital. Son dos batas y cada uno tiene un diseño que lo diferencia, la una bata de manga corta y completa, la otra bata es tipo un buzo y pantalón. Para la enfermera es un vestido completo tipo falda. Para la confección se efectuará la contratación de mimesis vestuarios dedicados a la elaboración de prendas de vestir.

### **3.5. Escenografía**

Se ha desarrollado la Escenografía en base a la recreación de camas de hospital, dos camas hechas a base de madera con los que los actores también van a interactuar, estas camas deben tener una resistencia ya que los actores van a estar constantemente jugando en estas camas, para ellos es necesario contratar los servicios de Ana Crespo quien ya tiene experiencia en la construcción de objetos grandes y muestra bastantes recomendaciones para que la estructura de madera tenga un resistencia frente al peso corporal de los actores .

### **3.6. Iluminación**

El montaje tiene necesidades que aparecen en el proceso de desarrollo, a medida que los ensayos avanzan se piensa en un técnico de iluminación, ya que la luz es un recurso que puede servir para modificar el ambiente escénico. Para ello se realizará la contratación de un técnico que tenga experiencia en el campo de la iluminación teatral. Ya que la experiencia misma de estos técnicos en las artes escénicas genera el diseñar una iluminación que acople el ambiente de una obra y tenga una mejor visualización.

### **3.7. Música**

En la sonorización de la obra se realizará con música instrumental con el permiso correspondiente, también se escuchará sonidos grabados con anterioridad y voces.

Tabla 9. Tabla de actividades

ACTIVIDAD	MES
CONTRATACIÓN DE PERSONAL	TODO EL PRIMER MES
CONTRATACIÓN ESPACIOS	TODO EL PRIMER MES
ENSAYOS	DESDE EL SEGUNDO ES HASTA EL ESTRENO
INTRODUCCIÓN DE VESTUARIO	DESDE EL TERCER MES HASTA EL ESTRENO
INTRODUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	DESDE EL TERCER MES HASTA EL ESTRENO
INTRODUCCIÓN DE ILUMINACIÓN	EL ÚLTIMO MES
INTRODUCCIÓN DE SONIDO	EL ÚLTIMO MES

Fuente: Autor Wilmer Torres  
(2021)

### 3.8. Post Producción

En esta etapa de detalla el plan estratégico para circulación y difusión del montaje teatral.

#### 3.8.1. Plan de circulación

Para la pertinente difusión de la obra habitación 57 se tiene determinado presentar una temporada de cuatro presentaciones en la ciudad de Cuenca.

Dos presentaciones en la sala Alfonso Carrasco y dos presentaciones en el Break, además se planificará exponer la obra en otras ciudades como Quito, Guayaquil y Loja. Se visiona también poder gestionar y participar en festivales como escenarios del mundo y el festival de artes vivas en Loja.

#### 3.8.2. Brief publicitario

#### 3.8.3. Plan de difusión

#### 3.8.4. Descripción de producto

“Habitación 57” es una obra de teatro que utiliza técnicas teatrales como: memoria emotiva y acciones físicas de Stanislavski, la biomecánica de Meyerhold y el teatro imagen de Augusto Boal como herramientas de creación de personajes. Todo esto Para abordar la enfermedad de la leucemia. Esta trama procura concientizar y crear una reflexión en el espectador acerca de las condiciones de un enfermo con leucemia. El formato de la obra está pensado para ser presentada en espacios pequeños como salas.



### 3.8.5. Escenario estratégico

Target: el público objetivo al cual se ha planteado, son jóvenes desde los 20 años hasta los 50 años debido a que desde esa edad los jóvenes ya tienen la capacidad de concebir un razonamiento propio y a razonar acerca de las circunstancias de su entorno, tienen la conciencia para captar el respeto y la reflexión hacia los demás. Además, ya empiezan a formar criterios realistas acerca de las situaciones sensibles de otras personas.

Hábitos de consumo: un ser humano por ende busca realizar cualquier tipo de actividad, socializar, entretenerse o divertirse. El entretenimiento siempre va a ser un factor positivo para una persona que ha trabajado todo el día y busca realizar otra actividad que lo saque de esa rutina diaria. En el espectáculo siempre existe ese pequeño interés y la curiosidad por parte de la gente en las artes escénicas, es una distracción donde el espectador puede llorar o reír, y por ello Habitación 57 ofrece risas y reflexiones acerca de un tema sensible y realista el cual es la enfermedad de la leucemia.

Categorías de productos similares: entre las opciones de entretenimiento artístico existe una gran variedad como: conciertos de música, espectáculos de circo, la ópera, el stand up comedy, la danza folclórica y contemporánea, además de obras de otros grupos o colectivos todos estos se encuentran categorizados en el entorno social del consumidor.

Marcas que compiten: la competencia en entorno local cuencano es variado, existen varios grupos o colectivos que tienen experiencia debido a su larga trayectoria de trabajo, algunos trabajan con la comedia, otros con la reflexión así mismo de temas familiares al ser humano, directamente los competidores que existen en Cuenca son: Teatro Barajo, Teatro tecla, clowns destinos, Teatro tecla etc. Todos los grupos han venido ciertamente trabajando desde hace algunos años y siempre tienen propuestas nuevas, son rivales directos de cualquier obra o grupo de teatro.

Participaciones fortalezas y debilidades de cada una: en la localidad existe un gran déficit de público, existe una pequeña parte de espectadores que se han fidelizado y están vinculados con las artes escénicas, pero la mayoría de las veces el público involucrado son personas que trabajan en las artes, esto debido a que muchas veces el artista no piensa en el consumidor el cual es el espectador, y por ello el público siempre es el mismo. Otro factor débil es falta de publicidad, si no se genera la difusión de una obra a mayor volumen, no se puede llegar a convencer la gente de ir a un teatro, y por eso existe un bajo rango de espectadores.

El plan de difusión en algunos grupos ha sido un componente importante para que se puedan posicionar en el mercado artístico. La inversión en publicidad para utilizar medios como radio, prensa, y otros elementos de expansión, ha rendido frutos debido a que los nombres de grupos colectivos son reconocidos por sus obras. Por ello se debe buscar estrategias de marketing y publicidad, generar comodidades que convengan al público de interesarse en ir a la obra.

### 3.8.6. Problema Objetivos

Se toma en cuenta que la obra planteada es de una temática nueva, puede tener factores positivos porque habla de un tema sensible, pero al no tener un posicionamiento en el mercado artístico es más complicado determinar un público. Por lo tanto, es necesario tener un plan de publicidad que asegure la acogida de un público específico.

#### Objetivo general

Promover la obra "habitación 57" en el contexto local Cuencano, como un nuevo producto artísticos mediante estrategias de promociones publicitarias.

#### Objetivos específicos

1. Realizar la difusión y promoción de la obra con los recursos de marketing y publicidad.
2. Fidelizar nuevos públicos en las artes escénicas.
3. Presentar la obra en ciudades de mayor consumo artístico como Quito, Guayaquil y Loja

### 3.8.7. El consumidor

#### Variables demográficas

La segmentación del público va desde Adultos desde los 20 años hasta los mayores de 50 años, pertenecientes al nivel económico medio y medio alto.

#### Ideales

Lo ideal sería desde los 20 años en adelante, debido a que este público fue escogido por ya pertenecer a la sección de adultos que empiezan a asimilar la idea de la reflexión y a formar una parte crítica de las realidades de la sociedad. Además de tener un nivel de educación avanzado, sobrellevarían los temas sensibles con mayor tolerancia.

#### Hábitos

El público desde los 20 años hasta un aproximado de 50 años, por lo general un adulto joven tiene la prioridad de terminar la universidad y aspira a ser un profesional, mientras que una persona mayor solo desea entretenerse. Lo que quiere decir es que tienen un delimitado tiempo para compartir pasatiempos. Para un adulto en esa etapa de crecimiento y educación siempre existe curiosidad por el arte y la cultura, lo cual es positivo ya que promueve interés por el arte en sus grupos sociales.

#### Creencias

Toda persona desarrolla interés en su vida, desde que son niños hasta ser ancianos, estos están inmiscuidos en temas de interés social actual. Por tanto, todo lo que suceda a su alrededor va a influir para futuras decisiones ya que la curiosidad por el conocimiento va creciendo desde la juventud hasta la vejez, claro que la mayoría en la actualidad cree en exigir el derecho a que se cumpla la justicia.

#### Estilo de vida

Entre los 20 a 50 años existe una gran diferencia, pero esa es la edad en la que las personas empiezan su proceso de formación profesional o personal, y a la edad de 50 años ya termina el ciclo de trabajo y responsabilidades fuertes, en ese periodo su estilo de vida se va a ir desarrollando desde que son adultos solteros y pasar mayor tiempo con amigos y no familia, hasta ser un adulto casado con su propia familia, claro dentro de este ciclo de vida las personas por influencia misma de la actualidad tienen una forma distinta de llevar el trabajo, la salud y la economía. Se basan en su propio sistema de organización personal.

### 3.8.8 Riesgos

Performance: al ser lanzado como un producto nuevo en el mercado artístico, puede generar interés y también puede ser rechazado, la obra misma demostrara si existe o no una acogida por el público local, por ello es necesario estar perceptible a primeras impresiones para solucionar cualquier error.

Social: existe una parte de la sociedad cuencana que disfruta de los artistas, mientras que la otra parte tiene cierto tipo de prejuicio hacia la profesión de las artes escénicas debido a que piensan que no brinda una calidad de vida digna, esto enfocándose y resaltando lo económico, califican a los artistas superficialmente, sin notar el esfuerzo y trabajo que realizan para crear un espectáculo escénico.

Autosatisfacción: una obra de teatro conlleva a dar entretenimiento, pero también se exhibe la experiencia en el aprendizaje de las artes escénicas. Motiva a relacionarse con los compañeros de trabajo y distintos tipos de personas con sus formas de pensar, el teatro puede liberar emociones que finalmente dejan satisfacción personal y satisface al espectador por el trabajo realizado.

### 3.8.9 Posicionamiento

La obra habitación 57 dentro del mercado artístico busca posicionarse como un producto nuevo debido a su temática, busca ponerse en la mente del consumidor como una obra de conciencia y reflexión sobre la enfermedad de la leucemia, y desde esa perspectiva el espectador se identifique con la persona enferma.

#### 3.8.9.1. Promesa

Este producto teatral brinda un aprendizaje escénico, desea crear reflexión en el público, crear conciencia y satisfacción, lo que ofrece es un sinfín de emociones para que el espectador no olvide esta experiencia teatral.

#### Plataforma creativa

#### **Concepto: no sabrás si reír o llorar**

El objetivo de este concepto de comunicación es dar a conocer al espectador una campaña en la que se muestre personajes alegres en situaciones tristes, como la de no poder salir de un lugar en este caso un hospital solamente hasta que llegue es día de su recuperación o el día de su muerte. Se pretende dar una visión cómica y reflexiva del producto en cada una de las escenas relacionadas con la enfermedad de sus personajes. Mostrar un estilo de vida diferente de cómo es vivir internado en un hospital durante mucho tiempo “no sabrás si llorar o reír” campaña que despierta sensibilidad de interés en el público.



### 3.8.9.2. Evidencias

Por ser un producto nuevo en el mercado artístico Cuencano, existe dudas de cómo va a ser acogida esta obra. Sin embargo, existe evidencias de que en el Ecuador ya se han presentado obras de teatro acerca del cáncer, algunas de ellas actuadas por pacientes con cáncer.

La obra “Princesa caballero” es protagonizada por niños y niñas con cáncer de la fundación Cecilia Rivadeneira, en donde claramente se evidencio la acogida del público ya que fue presentado en el año 2019 en el Teatro Capítol en la ciudad de Quito.

Existe evidencia que son acogidas en otras ciudades del Ecuador, en su mayoría las personas que asisten son personas que también han luchado contra el cáncer, y se identifican con la sensibilidad humana. Entonces es una referencia positiva ya que la obra habitación 57 puede recibir la misma acogida en el contexto local.

### 3.8.9.3. Tono de comunicación

El ambiente debe ser cómico y conmovedor, con una réplica similar a un centro hospitalario, con olores equivalentes que activen los sentidos olfativos del espectador, todo con el fin de crear una atmosfera de reflexión mediante las escenas de la obra.

### 3.8.9.4. Medios a utilizar

En la ciudad de Cuenca se puede publicitar en diferentes medios de comunicación, será necesario realizar entrevistas en radios, y gestionar recursos a entidades públicas y privadas como: la casa de la cultura o la empresa privada Juan Eljuri.

Los medios con los que se cuenta son:

**Redes sociales:** Facebook, Instagram, Twitter.

**Radios:** radio excelencia, radio mágica, radio K1, radio super 9.49

**Prensa periódicos:** el tiempo, el espectador, el mercurio.

Se utilizarán afiches, hojas volantes y pancartas, los cuales serían colocados y distribuidos en los centros estratégicos de la ciudad de Cuenca como: universidades, teatros y lugares de diversión como discotecas y bares.

### 3.8.9.5. Plazas

La obra habitación 57 realizara su estreno en la sala Alfonso carrasco en el 2021, como ha sido pensada para ser presentado en salas pequeñas, se priorizará la acogida del público y de acuerdo con esto se realizará tres presentaciones más en el Break que es un centro de espacio cultural, y de ahí gestionar la expansión hacia otras ciudades grandes como Quito, Guayaquil y Loja.

DISEÑO DE AFICHE

# Habitación

57

*No sabrás si reir  
o llorar!*

*Junio  
de  
2021*

Sala Alfonso Carrasco  
(Casa de la Cultura)

## DISEÑO DE DOSSIER

# OBRAS DE TEATRO

Dirección: Mateo Salazar  
Actuación: Henry Fare y  
Gabriela Yunga- Wilmer



Duración de la obra: 45  
minutos  
Público: jóvenes desde  
los 20 años en adelante

### Sinopsis

Rigoberto es un hombre adulto de 50 años quien vive internado con leucemia crónica en un instituto de Cáncer, es un hombre amargado y siempre desea estar solo, todo esto cambia cuando su enfermera Dorotea le asigna un compañero, el cual es Elías un joven de 22 años quien es diagnosticado con leucemia terminal aguda, y quien a pedido de Dorotea debe convencer a Rigoberto de que aún hay esperanza de vivir, todo esto mientras Elías está a punto de morir.

# Habitación

# 57



Sala Alfonso Carrasco  
(Casa de la Cultura)

## CONCLUSIÓN

Para concluir, este proceso de investigación artística dio como resultado un proyecto teatral, la exploración se ha desarrollado de forma teórica y la cual es llevada a la práctica por medio de la creación de personajes teatrales. Para ello se realizó una investigación de la enfermedad de la leucemia, sus etapas y condiciones dicha información es necesaria para una mejor comprensión del tema abordado. Del mismo modo se analizó a referentes del teatro y sus herramientas como técnicas o métodos de interpretación actorales que aportarían a la creación de un personaje teatralizado con leucemia.

Los principios que los referentes teóricos aportaron fueron esenciales para que el actor tenga un instrumento de como encaminarse en

medio del proceso de creación. El desarrollo del proyecto no solo se basa en la creación de personajes sino también en la construcción del montaje de una obra teatral, en donde se visualiza el mensaje del tema planteado. La obra habitación 57 esta lista y se presentara al público con el propósito de ofrecer un producto que se enfoque en una enfermedad delicada como es la leucemia. Este proyecto esta creado con el fin de generar una reflexión en el público, es un tema que familiariza las dolencias que una enfermedad puede causar en una persona, y que el mismo cambia el trascurso de esa vida. Por ello hace énfasis en tomar varias herramientas teatrales para establecer conciencia en el público, mientras se genera consumo teatral en el contexto local y nacional.



## RECOMENDACIÓN

En primera instancia se recomienda plantearse un tema que se acople y que vaya de acuerdo con las circunstancias que estamos viviendo en la actualidad con la pandemia, debido a que el covid-19 limita los procesos de investigación y es difícil obtener permisos para realizar los diferentes proyectos que una persona pueda plantearse. Para que un proyecto teatral pueda desarrollarse sin mayor dificultad, es necesario buscar muchas alternativas y prevenir algunos problemas futuros en su investigación, montaje y presentación.

También se debe delimitar y buscar un solo tema concreto, el cual debe ser pensado como un proyecto teatral, ser claro en lo que se desea mostrar y buscar los referentes anticipadamente que puedan aportar al desarrollo, sea de personajes o de una obra teatral. Por último, sugerir contratar a personas que sean responsables y profesionales en los diferentes roles que van a ocupar en el proyecto que se desee ejecutar en el futuro, esto para que haya malos entendidos y que el producto final sea presentado con una muy buena calidad.

# Bibliografía

- Amenabar, A. (Dirección). (2004). Mar Adentro [Película].
- Boal, A. (2015). Teatro del Oprimido. Buenos Aires: Interzona.
- Bourriaud, N. (2006). Estetica Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Carvalho, M. A. (2015). Evauacion de la autoestima en pacientes oncologicos sometidos a tratamiento oncologico. Rev. Latino - Am. Enfermagem, 1083-1089.
- española, R. a. (2021). Real academia española. Obtenido de <https://dle.rae.es/paciente>
- freepik. (s.f.). freepik.es. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=luces+puntuales&tbm=isch&ved=2ahUKEwi7nuzmh7HwAhX-BajABHbboCDYQ2-cCegQIABAA&oq=luces+puntuales&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyAggAMgQIABAYOgQIIxAnOgUIABCxAzoICAAQsQMq-gwE6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeUP7ZAli1vwRgh8EEaABwAHgBgAHDA4gBrSGSAQkwLj](https://www.google.com/search?q=luces+puntuales&tbm=isch&ved=2ahUKEwi7nuzmh7HwAhX-BajABHbboCDYQ2-cCegQIABAA&oq=luces+puntuales&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyAggAMgQIABAYOgQIIxAnOgUIABCxAzoICAAQsQMq-gwE6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeUP7ZAli1vwRgh8EEaABwAHgBgAHDA4gBrSGSAQkwLj)
- Freixas, P. (Dirección). (2011). Polseres Vermelles [Película].
- Gancino, J. (2020). Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22126>
- katerine, Y. (2019). universidad del azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9188>
- Lls.org. (2012). la leucemia. Obtenido de [https://www.lls.org/sites/default/files/file\\_assets/sp\\_leukemia.pdf](https://www.lls.org/sites/default/files/file_assets/sp_leukemia.pdf)
- Machine, W. (2005). WayBack Machine. Obtenido de [http://comohacercine.com/articulo.php?id\\_art=740&id\\_cat=3](http://comohacercine.com/articulo.php?id_art=740&id_cat=3)
- medicina, f. d. (s.f.). hemalo fundamentos(pdf). Obtenido de <https://gravepa.com/grainaino/biblioteca/publicacionesmedicas/Hematologia/hemato%20fundamentos.pdf>

- Meyerhold, V. (1998). Teoría teatral. EDITORIAL FUNDAMENTOS.
- Meyerhold, V. (1998). teoría teatral. EDITORIAL FUNDAMENTOS.
- Pinterest. (s.f.). Pinterest. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=luces+ambientales+de+teatro&tbm=isch&ved=2ahUKEw-jeo923kLHwAhVTVzABHeA1D1wQ2-cCegQIABAA&oq=luces+ambientales+de+teatro&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoCCAA6BAgAE-B46BggAEAgQHjoECAAQGFCfoARYpsoEYJnNBGgCcAB4AYABrQ-IAZRHkgEJNS0xLjIuMS](https://www.google.com/search?q=luces+ambientales+de+teatro&tbm=isch&ved=2ahUKEw-jeo923kLHwAhVTVzABHeA1D1wQ2-cCegQIABAA&oq=luces+ambientales+de+teatro&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoCCAA6BAgAE-B46BggAEAgQHjoECAAQGFCfoARYpsoEYJnNBGgCcAB4AYABrQ-IAZRHkgEJNS0xLjIuMS)
- Rafael Hurtado Monroy, B. S. (marzo-abril de 2012). Medigraphic.com. Obtenido de Medigraphic.com: <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2012/un122c.pdf>
- Richards, T. (2004). Trabajar con FUNDAMENTOS. sobre acciones físicas. España: ALBA EDITORIAL, España.
- Rosas, M. d., & Victoria, M. F. (2013). la corporalidad de la persona con cáncer. Obtenido de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Dialnet-LaCorporalidadDeLaPersonaConCancer-4701488.pdf>
- Ruiza, M. F. (2004). Biografías y Vidas. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislavski.htm>
- Ruiza, M. F. (2004). Biografías y vidas. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/meyerhold.htm>
- Telégrafo, E. (7 de junio de 2019). El Telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/diariodeunloco-ausencio-luchomueckay>

# ANEXOS

**ANEXO 1:** Link de protocolo aprobado

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KX9wnHKE8X8VLd44kVvwrAnaYciNnK4HwaATvv3dYwQ/edit?ts=60ad7787#gid=201532819>

**ANEXO 2:** Link texto de la obra

[https://drive.google.com/file/d/1vdIv\\_LcNBilrhppRxewxAiRG352397Mw/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1vdIv_LcNBilrhppRxewxAiRG352397Mw/view?usp=sharing)

**ANEXO 3:** Link video de la obra

<https://www.youtube.com/watch?v=yOGOpWkPqVg>