

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA REFLEXIONAR
ACERCA DE LAS VIVENCIAS SOBRE LA

MIGRACIÓN

EN LAS FAMILIAS ECUATORIANAS





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA REFLEXIONAR ACERCA DE
LAS VIVENCIAS SOBRE LA MIGRACIÓN EN LAS FAMILIAS ECUATORIANAS

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTE TEATRAL**

AUTORA: KELLY ELIZABETH TORAL CARCHI

DIRECTORA: Mgst.: EMILIA ACURIO

CUENCA - ECUADOR

2021.

Dedicatoria

La dedico a mi madre y padre por todo su apoyo incondicional que me entregan día a día y que con sus consejos hacen de mí una mejor persona.

Agradecimientos

Agradezco a mi mamá todo su cariño y entrega de amor infinito, por estar conmigo en cada paso de mi vida. A mi padre que a pesar de la distancia ha estado ahí, entregando lo mejor para que no nos faltara nada.

Agradezco a mi hermana Ibeth por estar ahí en cada una de mis presentaciones, agradezco por toda su locura, por esas risas hasta la madrugada, le agradezco por todo el amor que entrega. A mi hermana Paola por sus consejos y su gran cariño.

Agradezco infinitamente a todas esas personas que siempre creyeron en mí, y que cada día me daban fuerzas para seguir adelante y no rendirme, les agradezco por ayudarme a confiar más en mis habilidades y saber que siempre puedo más.

Resumen

El teatro como herramienta para reflexionar acerca de las vivencias sobre la migración en las familias ecuatorianas.

La obra teatral *Una historia más* consiste en un proyecto artístico, para dicha creación consistió en la investigación de testimonios de familiares que han presenciado aquella ausencia por la migración de la ciudad de Cuenca – Ecuador, de la misma manera se realiza una investigación bibliográfica sobre la historia de la migración y los efectos en las familias. Finalmente, con toda la información obtenida se propone un montaje teatral que aborda como tema central la migración, teniendo como base principal al proceso de creación de personajes, tomando en cuenta las principales técnicas actorales de William Layton y Eugenio Barba. Se deja planteado un plan de montaje y de producción para dicho proyecto artístico.

Palabras clave.

Teatro social, creación, testimonios, migración, teatral.

Abstract

Theater as a tool to reflect on the experiences of migration in Ecuadorian families.

This research plans to take on stage the theatrical play *Una Historia Más*. This research developed the compilation of testimonies from people who have lived the absence of their relatives caused by migration in the city of Cuenca- Ecuador. Furthermore, the research took a bibliographic glance at migration stories and their effects on families. Finally, once the information was gathered information, the theatrical play started to take form and be related to the stories collected, having as the main point to the creation of character, using the main acting techniques of Wiliam Layton and Eugenio Barba, an assembly and production plan is established.

Key words:

Social theater, creation, testimonies, migration, theatrical.

Índice de contenidos

Capítulo I – Contextualización

1. Migración.....	1
¿Qué es la migración?	1
1.2 Migración en el Ecuador.....	2
1.3 La emigración en el Ecuador desde 1960 a 1995.....	3
1.4 La emigración en el Ecuador desde 1996 al 2004.....	4
2. Efectos de la migración en los familiares.....	8
3. Técnica actoral.....	11
3.1 Eugenio Barba – Antropología teatral.....	11
3.21 Cotidiano y extra-cotidiano.....	11
3.3 Cuerpo y mente.....	12
3.4 Memoria Emotiva – Constantín Stanislavski.....	14
3.5 Emociones y sentimientos.....	15
3.6 Sentimientos repetidos.....	15

Capítulo II

2. Creación y escritural de la obra.....	19
2.1 Proceso Dramatúrgico.....	21
2.1.1 Sinopsis.....	21
2.1.2 Entrenamiento	22
2.1.3 Entrenamiento corporal.....	24
2.1.4 Calentamiento de la voz	25
2.1.5 Exploración.....	25

2.2 Creación de personajes.....	27
2.3 Espacio Escénico.....	29
2.4 Vestuario.....	31
2.5 Maquillaje.....	32
2.6 Objetos escénicos y utilería.....	33
2.7 Iluminación.....	34
2.8 Ambiente sonoro.....	36

Capítulo III

3. Pre producción	38
3.1 Recursos humanos.....	39
3.1.2 Recursos financieros.....	40
3.1.3 Tabla de costos.....	41
3.1.4 Cronograma de actividades.....	42
3.1.5 Producción.....	43
3.1.6 Lugar y horarios de ensayos	43
3.2.1. Directora y actriz:.....	43
3.2.2 Escenografía – utilería.....	44
3.2.3 Vestuario.....	44
3.2.4 Iluminación.....	44
3.3 Post producción.....	44
3.3.1 Análisis de socio estratégico.....	45
3.3.2 Tabla de socios estratégicos.....	45
3.3.3 Dossier.....	46
3.3.4 Afiche.....	47
3.3.5 El “statement” o Descripción del proyecto.....	48

3.3.6 FICHA ARTÍSTICA.....	49
3.3.7 Medios (videos, fotos, audios, textos).....	50
3.3.8 Biografía.....	50
3.3.9 Calendario de presentaciones.....	51
3.4 Riders (Requerimientos técnicos).....	51
3.4.1 Brief de Diseño.....	51
3.4.2 Producto.....	51
3.4.3 Objetivos.....	52
3.4.4 Target.....	52
3.4.5 Mensajes clave.....	52
3.4.6 Tono de comunicación.....	52
3.4.7 Estilo.....	52
3.4.8 Homólogos.....	53
3.4.9 Sesión de medios de comunicación.....	53
Conclusiones.....	54
Bibliografía.....	56
Anexos.....	59
ANEXO1: Link del protocolo aprobado	
ANEXO 2: Link texto de la obra	
ANEXO 3: Link de la obra	
ANEXO 4: Link de registro de ensayos	
ANEXO 5: Vestuario	
ANEXO 6: Recopilación de Testimonios	

Introducción

El siguiente trabajo indaga sobre la historia de la migración, entendiendo este fenómeno desde el punto de vista de las personas que ven partir a sus familiares, en la misma se toma referentes bibliográficos como La economía política del feriado bancario de Julio Oleas, Transformaciones familiares en la experiencia migratoria ecuatoriana de Gioconda Herrera et María Cristina Carrillo E, entre otras. Por otra parte, se realiza un análisis teórico y práctico del libro Un actor se prepara de Constantin Stanislavky y el libro La canoa de papel de Eugenio Barba, ya que aquellas técnicas serán plasmadas para la técnica actoral de cada interprete, esto ayudando a la creación de personajes.

Antes que nada, el motivo de esta investigación ha empezado desde una experiencia personal y al saber que el teatro es una herramienta maravillosa para expresar muchos sucesos, da la posibilidad de explorar

experiencias, ya sean vividas, contadas, imaginadas, entre otras, por esta razón nació la necesidad de mostrar el otro lado de la migración en las familias ecuatorianas.

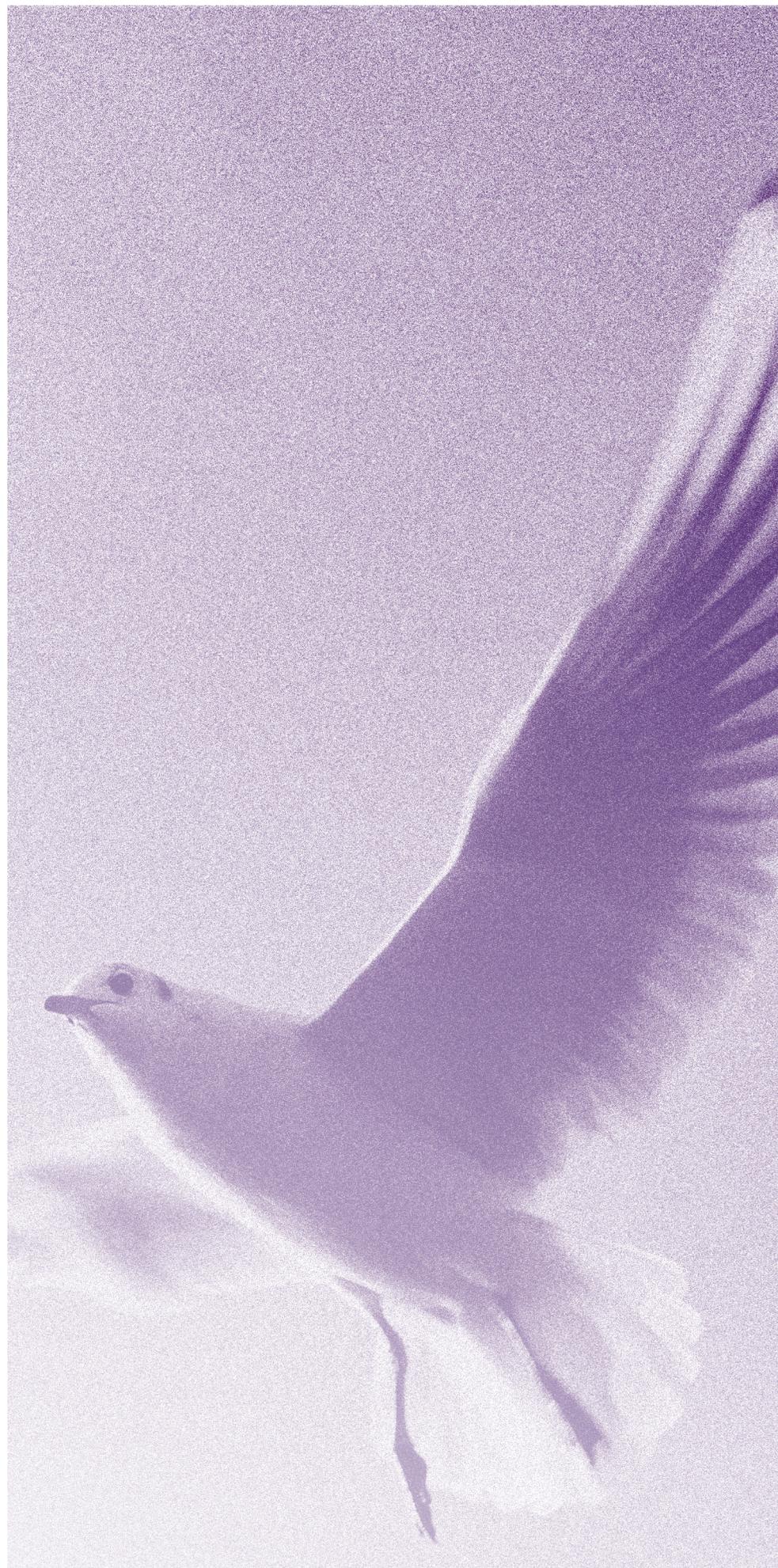
Como metodología de esta investigación se ha partido desde el análisis de fuentes bibliográficas, un estudio de cada que ha sido la recopilación de testimonios por parte de familiares de migrantes de la ciudad de Cuenca, por otra parte, se realiza un estudio de las técnicas de Stanislawski y Eugenio Barba para la puesta en escena.

El objetivos que se ha planteado dentro de este proyecto ha sido crear un montaje teatral a partir de historias de migración en las familias ecuatorianas, para poder lograr este objetivo ha sido necesario dividir en tres partes distintas, la cual ha consistido en realizar un estudio bibliográfico en la que analice los efectos de la migración en el Ecuador, otro punto importante es recopilar testimonios de familiares que han sido parte de procesos de migración en el Azuay y por último se ha plantado realizar un montaje teatral en base a la investigación obtenida.

En el primer capítulo denominado contextualización, se realiza un análisis de todos los referentes bibliográficos que aportan a dicha investigación.

En el siguiente capítulo se muestra detalladamente todas las etapas del proceso del montaje de la obra teatral, como el entrenamiento, la creación de personaje, la puesta en escena, la estética, etc.

Finalmente, en el último capítulo se plantea las estrategias de marketing, propuestas para una difusión que garantice las presentaciones y la llegada al público de la obra de teatro "Una historia más".





Cápítulo 1
CONCEPTUALIZACIÓN
La migración

¿Qué es la migración?

Se puede decir que la migración es el desplazamiento humano, que se realiza de un lugar a otro con el objetivo de satisfacer alguna necesidad o también poder obtener alguna mejora en la calidad de vida. Cabe mencionar que algunas de estas decisiones no son voluntarias, muchas de estas son a causa de problemas económicos, sociales, políticos, entre otros (*Sanchez, 2005*).

Están las migraciones de periodos cortos y de periodo largo o permanente, en el caso de las migraciones cortas es el hecho de estar un tiempo predeterminado en un país ya sea por un tiempo de estudio o de visita y en los casos de migraciones largas o permanentes las personas empiezan a desarrollar actividades para su vida cotidiana como trabajar y aportar al PIB del país de residencia. (*León, 2005*).

Las personas que migran pueden ser inmigrantes o emigrantes. Los emigrantes son personas que salen de su país y se dirigen a otro. En cambio, la inmigración es aquel suceso de entrada de una persona a un país y de esa manera llegar a establecer una nueva residencia (*blog.lengua, 2019*).

El humano desde tiempos antiguos ha tenido la necesidad de desplazarse de un lugar a otro para conocer nuevos saberes de los diferentes sitios visitados. (*Falcón, 2012*).

1.2 La migración en Ecuador

El Ecuador se ha convertido en un país que da acogida a miles y miles de migrantes de diversas partes del mundo. Según estadísticas en los últimos años los migrantes más recurrentes son de Venezuela, ellos dicen que lo hacen por la crisis económica, la falta de medicinas, las dificultades laborales y hasta la comida. Se ven obligados a ir en busca de mejores formas de vida, aunque esto implique en la mayoría de los casos alejarse de toda su familia (Romero, 2016).

Carrillo et al, (2005) afirma:

La migración a partir del 1999 llega a ser un tema de mayor importancia siendo en si un tema de interés nacional, la cual las principales cuestiones el impacto económico, social y político, por lo tanto, conlleva a que las asociaciones de migrantes, las identidades académicas, los medios de comunicación y la sociedad civil en general;

tomen aquel tema para combatir acerca de aquel fenómeno que es la migración dentro del país (pág. 11).

Desde 1999 la migración empezó a ser un tema de importancia nacional, causa impactos económicos, sociales y políticos, esto hace que las entidades como las asociaciones de migrantes, entes académicos y los medios de comunicación, tomen acción para poder combatirlo dentro del país (Aru, 2008).

1.3 La emigración en el Ecuador desde 1960 a 1995

En la década de 1930 ya se veían indicios del migrante ecuatoriano en Estados Unidos, se sabe esto por censos realizados en esa época, pero la primera fase de emigración de ecuatorianos en una cantidad significativa fue aproximadamente entre los años 50 y 60, esto se originó en gran parte debido al colapso de la economía, principalmente por la caída del precio del sombrero de paja toquilla, producido particularmente en zonas del sur del Ecuador, este particular tejido de sombreros generaba ingresos a familias poco numerosas dedicadas a la agricultura. Esto ocasionó una migración en gran cantidad de personas hacia el norte de Estados Unidos (*Barrios, 2019*).

Cabe mencionar que el principal centro de crédito de la industria de sombreros era Nueva York. Sin embargo, después de la segunda guerra mundial, hubo un cambio ya que se dejó de comprar este producto y entonces los agricultores y agricultoras dejaron en

el abandono la venta de estos sombreros y como era de esperarse las ventas decayeron precipitadamente.

Esto llevó a que hombres y mujeres al pasar de los años empezaran a buscar trabajo fuera de la región, más concretamente en áreas rurales de provincias como el Azuay, para finalmente dirigirse hacia Estados Unidos ya que la situación no mejoraba y no podían vivir del tejido de la paja toquilla, ni de la agricultura (*Castillo H. T., 2005, pág. 33*)

1.4 La emigración en el Ecuador desde 1996 al 2004

En 1996 empezó la crisis financiera en el Ecuador, ya que se enteraron que se envió dinero al exterior con un aproximado de 300 millones de dólares en un tiempo de cuatro meses, esto fue realizado por el Banco Continental, en sus inicios este banco era una empresa de familia, tuvo varios tropiezos hasta que en 1985 se encontraba entre los cinco bancos más grandes del Ecuador, durante los años venideros hubieron diversos problemas como: encubrimiento de balances, varios pagos a empresas, canjes de cuentas por cobrar y al final todo esto los llevo a la quiebra, ya que no pudo recuperar la confianza de sus clientes (Oleas, 2020).

En este intento de salvar el Banco Continental el país perdió mucho dinero y los dueños de otras entidades habían pronosticado que debían tener ciertas

conexiones con la política, la economía del Ecuador se vio envuelta en varios eventos negativos en el quinquenio final de siglo XX. Los meses iniciales existieron diversos problemas tales como: la carta al FMI y el combate con Perú lo cual le costó al país cerca del 1,5% del PIB (Oleas, 2020).

Desde hace varios años han existido cambios extremos dentro de la situación migratoria. Uno de los más impactantes durante la historia ecuatoriana fue la crisis económica de 1998. El 10 de agosto de 1998 entro al poder Jamil Mahuad en medio de una crisis económica. Cuando Fabián Alarcón dejaba el poder de gobierno y antes de él, estaba en la presidencia Abdala Bucaram, el Estado contaba con un presupuesto que tenía un déficit igual al 6% del PIB (Producto Interno Bruto) y un barril del petróleo valorizado en USD 9 (El Comercio, 2014).

El país había sufrido catástrofes por el Fenómeno de El Niño de 1997-1998 que arruino carreteras y miles de hectáreas de producción en la Costa, derrumbes de escuelas y hospitales, además de las pérdidas humanas, por este motivo se redujo la pesca.

El conflicto entre Ecuador y Perú también se había potenciado y por último la reducción del precio del petróleo (*Oleas, 2020*).

A finales del siglo la perspectiva del Ecuador no era nada buena y los altos mandos de esos momentos prefirieron usar la política de mercadeo libre para poder disminuir el control del Sistema Financiero Nacional, para esto se tuvo que aplicar un nuevo método de imposición el cual se llamó: Impuesto a la Circulación de Capitales, pero al realizar estas órdenes, eludían los pagos y termino en una crisis financiera de mayor magnitud (*Estrella, 2016*).

En el mandato de Sixto Durán Ballén se estipulo una ley llamada: Ley General de Instituciones del Sistema Financiero, esta se estableció con la manera de pensar de las personas de ese entonces, que en su mayoría eran neoliberales, esta ley aprobó los créditos vinculados y al poco tiempo de haberse confirmado esta norma, quebró uno de los bancos más grandes del Ecuador (*Estrella, 2016*).

Las adversidades en el Ecuador que ocasionaron las crisis son las siguientes: deuda para el pueblo demasiado alta, desastres naturales, la liberación de la ley bancaria, la caída de valor constante del sucre respecto al dólar, fraude e inestabilidad en la política, etc. (*Estrella, 2016*).

Debido a pensamientos negativos de las personas los bancos enfrentaron situaciones gravísimas económicamente hablando, que llevaron a la peor crisis del siglo en Ecuador (*Estrella, 2016*).

En marzo del 99 la crisis financiera dejó varias secuelas, el gobierno a estas alturas ya estaba acorralado no solo por su imagen política sino también por la denuncia a Aspiazu. Mahuad no pudo firmar la carta de intención con el FMI (Fondo Monetario Internacional). Esto provocó la indignación de diversos mandatarios como: Rodrigo Borja, Rodrigo Paz, Jaime Nebot, Abdalá Bucaram, Armijos, Bonilla, León Febres Cordero entre otros.

El presidente Jamil Mahuad pensó en la carta del FMI y la ayuda momentánea que podrían recibir en su economía (*Mosquera, 1999*).

Se esperaba firmar el 15 de julio la carta de intención con el FMI, que le serviría como pasaporte para alcanzar un convenio de casi 20 meses y para en septiembre poder pedir la renegociación de la deuda con el Club de París (*Mosquera, 1999*).

Mahuad terminó negociaciones con el PRE sobre acuerdos legales que al parecer querían un posible regreso de Abdalá Bucaram, en este año se elevó el precio del combustible, todo esto cuando el precio del petrolero apenas superó los 10 dólares por cada barril (*El Comercio, 2014*).

Las protestas de transportistas, estudiantes, indígenas y cuenta ahorristas eran cada vez más recurrentes, se movilizaron durante todo el año de 1999, ante la nueva escala del dólar ya en octubre de este año, el Banco Central trato, pero sin éxito contener el alza y para el 31 de diciembre, el dólar superaba 20.000 sucres (*El Comercio, 2014*).

El 8 de marzo de 1999, los bancos dejan de funcionar, este anuncio fue de una manera imprevista, en la cual anuncian que las puertas no se abrirán, en la cual se tenía previsto que duraría un solo día, pero se aplazó alrededor de una semana, llamado a eso feriado bancario. La idea era que se evite el retiro masivo de tantos depósitos que había hecho en el Ecuador en tan corto tiempo (*Oleas, 2020*).

Este suceso provoco que los niveles de aprobación de la gestión presidencia fuera en decadencia a un 10%. Una de las principales causas de aquellos efectos desfavorables y toda aquella crisis, causando un descontrol de crisis económica familiar y en cada uno de los ecuatorianos (*medium, 2019*).

Luego, al finalizar la semana del feriado, en un ambiente de sistemática carencia de confianza, el gobierno impuso un generalizado congelamiento de los depósitos bancarios" (Jácome, 2004). Este estilizado relato esconde detalles fundamentales para comprender lo ocurrido en Ecuador en la primera quincena de marzo de 1999, en medio de la crisis económica más aguda de su historia republicana.

Dicha crisis provocó consecuencias tales como el empobrecimiento más acelerado en esta época en América Latina, con excepción del caso argentino en el 2001. En lo académico afectó a familias de clase media de la zona urbana, que al contar con educación académica y al enfrentarse con aquella noticia vieron caer su futuro. Este suceso provocó que los índices de pobreza aumentaron rápidamente especialmente en las áreas urbanas que un día fueron más prósperas (INEC 2004). La pérdida de ahorros en completa bancarrota o la quiebra bancaria, además de la segunda inflación afectó especialmente al grupo salariado, por lo cual las familias que habían caído recién en la pobreza o que vieron una reducción en su nivel de vida gracias a esta crisis y más importante sus oportunidades en un futuro, no tuvieron otra opción que elegir la emigración internacional (Castillo H., 2005, pág. 36).

Esta crisis de 1999 aceleró a gran escala el efecto de la migración de los ecuatorianos, en la desesperación de lo que estaba pasando, por no contar con los recursos necesarios para subsistir económicamente y no poder cubrir sus necesidades, así pues, se dio un aumento muy significativo en las salidas del país. Los diferentes destinos a los que realizaban la migración eran países con una lengua parecida al castellano como fueron España e Italia (Estrella, 2016).

Se aceleraron los procesos de migración principalmente en las zonas del sur de Estados Unidos debido a la crisis ecuatoriana de 1999, por otra parte, las mujeres empiezan con la migración, esto va de la mano por la emigración a parte de Europa. En Italia o Alemania hay un mayor número de migrantes mujeres que hombres, en un principio existió más cantidad de migrantes mujeres y al pasar de los años los varones las han estado alcanzando lentamente en cuanto a cantidad se refiere (Estrella, 2016).

2. Efectos de la migración en los familiares

Uno de los muchos efectos que causa la migración en las familias, puede llegar a ser la desintegración de la misma, en ciertas ocasiones los hijos viven solo con uno de los padres y en otros casos incluso sin ninguno de ellos, en otros casos a escala menor, se quedan al cuidado de tíos, abuelos o un familiar cercano, esta desintegración a veces pasa cuando se termina la relación y después de un tiempo tienen nuevas parejas, la mayoría de las veces el principal causante de este problema, es la distancia y por ende los hijos son los que se ven más afectados por las decisiones tomadas por sus padres. (Ávila, 2011).

La crisis emocional puede ser otro factor importante en el proceso de migración, ya que el alejarse de sus seres queridos implica un dolor grande. Por un lado, están las personas que se van, ellos llegan a tener de cierta manera ese sentimiento de tristeza al saber que se están perdiendo una etapa

de la vida de sus hijos y no podrán dar toda esa protección, cariño, amor y apoyo que necesitará aquel ser, sin embargo, quieren un buen futuro para sus hijos y luchan para que a ellos no les falte nada. Por otro lado, están los que se quedan, estos individuos sienten el dolor de la separación, al saber que ya no tendrán ese afecto físico, pero saben que su ser querido lo hace por necesidad y para darles una mejor calidad de vida. (Ávila, 2011).

Por otra parte, en algunos casos pueden llegar a existir crisis de valores, en ciertas ocasiones, los hijos de las personas que migran empiezan a tener cambios en sus actitudes, algunos de ellos empiezan a tener amistades perjudiciales y terminan por adaptarse a estos comportamientos, pensamientos, tales como: robar, drogarse y pensar que es bueno ser rebelde, esto lo aplican en sus vidas diarias, cabe recalcar que no siempre es así. En algunos casos al tener esa ausencia, ya sea materna o paterna, empiezan a buscar todo aquel cariño, consejos, palabras de aliento, en otras personas, como ya se ha dicho anteriormente en casos particulares no son tan buenas o al ya tener un largo

camino de aquella ausencia, algunos infantes o adolescentes se van haciendo más duros con sus sentimientos, indiferentes con las personas que los rodean, frustración, rechazo por no querer encariñarse con nadie por el miedo al abandono (Ávila, 2011).

Cabe mencionar que existen diferentes casos, a algunos individuos esta separación la pueden llegar a tomar como abandono total, la cual afecta en sí mismo cambios emocionales, cambio de actitudes de rebeldía, cambios de humor muy agresivos, también están los que sienten esa ausencia tan grande y se hunden en su propio dolor y tratan de no expresar de ninguna manera su sentir, son un poco más fríos, alejados de las personas que los rodean, asimismo están las personas que a pesar de sentir ese dolor, aquella falta de su familiar tratan de seguir superándose a diario y que todo ese dolor o falta no les obstruya en su camino (Ávila, 2011).

Por otro lado, este suceso de la migración en ocasiones llega a afectar un poco más a las mujeres con hijos ya que pasan por esa etapa

de separación de su pareja de vida y llevan su relación a distancia, asimismo hay veces que las mujeres se sienten vulnerables al estar solas y cargar con el cuidado de sus hijos y más aún si no tienen un trabajo estable y tienen una dependencia económica y solo están a la espera del regreso de su marido, sin embargo las mujeres son las que más migran, dejando sus hijos a cargo de su esposo o algún familiar de confianza (Herrera, 2009)

Además de los emigrantes, a veces los que más se ven afectados son los niños, ya que pueden ser víctimas de abuso, tanto sexuales como físicos a mano de los propios cuidadores que en muchas de las ocasiones son personas de la misma familia, también temas psicológicos tales como: la tristeza, la amargura, el poco interés en los estudios, sensación de ser abandonados, no tener quien los defienda, agresividad, introvertidos y una pequeña parte de niños o jóvenes se vuelven irresponsables y con un carácter cambiante a cada momento, además de la falta de disciplina, estos son efectos que causa la migración en las familias en casos

poco comunes (Carmen, 2010).

Algo que casi no suele ocurrir, pero existen casos mínimos, es que las personas que se encargan del efectivo que se envían a los más pequeños, se lo quedan para ellos y privan a los infantes hasta de comer, esto crea diversos traumas que afectan en su forma de ser, pensar y actuar hacia las demás personas, esto deriva en consecuencias graves como lo son las pandillas, deserción escolar, conductas negativas (Carmen, 2010).

En la migración en casos mínimos los diferentes entornos dentro de la familia en la que se encuentran los jóvenes pueden provocar el ser blancos de difamaciones, más allá de la unión tradicional, es necesario prestar atención si las familias encontradas tienen un buen soporte tanto económico como emocional adecuado para sus miembros y en especial por los niños, ya que existen circunstancias en la que los recursos pueden ser escasos y cada demanda nueva debe ser enfrentada (Carrillo H. T., 2005).

En esta parte nos importa ver las diversas formas de reorganización de la familia que ha producido la emigración, el tipo de soporte tanto emocional como económico, que están pudiendo brindar las familias a los jóvenes y cambios prioritarios que los diferentes miembros de la familia notan en la relación familiar, su vida del día a día y su reproducción con la sociedad en general (Carrillo, 2005. Párr.10).

Existen diversas situaciones y compromisos por parte de la familia ya que muchos de los jóvenes se quedan con su padre o con su madre, otros con sus abuelos, con sus tíos, hay niños que quedan al cuidado de los hermanos de mayores y por último se encuentran jóvenes menores de edad, que viven solos (Carrillo H. T., 2005).

3. Técnica actoral

3.1 Eugenio Barba – Antropología teatral

La antropología teatral es el estudio del actor para el actor, siendo en sí el análisis escénico pre-expresivo del ser humano en una situación extra-cotidiana con una representación organizada en cuanto a su cuerpo, en su presencia física y mental. Esta cualidad vuelve al actor vivo, decidido, creíble escénicamente logrando obtener la presencia del espectador (Barba, 1992).

3.2. Cotidiano y extra-cotidiano

El ser humano siempre ha tenido el uso particular de la técnica corporal que es utilizada esencialmente en la vida cotidiana, sin embargo, en una situación de representación se puede decir que existe una técnica corporal distinta, lo cual lleva a analizar entre una técnica cotidiana y una técnica extra-cotidiana (Barba, 1992).

Por un lado, está la técnica cotidiana que se refiere a las expresiones diarias que realiza el individuo,

por ejemplo, la manera de caminar, acostarse, levantarse, sentarse, generalmente estas son diferenciadas por realizar un mínimo esfuerzo, todos estos gestos realizados lo asociamos como naturales, sin embargo, algunos de estos se asocian más a lo cultural, por lo tanto, algunas de estas expresiones cambiarán en una pequeña parte dependiendo de la cultura. Por esta razón el intérprete debe distinguir entre las tácticas cotidianas y las técnicas extra-cotidianas, se contrastan (Barba, 1992). La técnica de lo extra-cotidiano es lo opuesto de lo cotidiano, la cual se basa en el uso de energía, conlleva ese automatismo máximo de energía para un resultado final mínimo, esta técnica sitúa al cuerpo en un estado artístico o artificial pero no dejando de ser creíble (Barba, 1992).

Otras técnicas de la preparación actoral que trabaja Barba, para poder llegar a un trabajo comprendido dentro del teatro son las siguientes:

-Bio escénico: Logra que el actor desarrolle la capacidad de estar presente aun estando en un estado de inmovilidad y llegando a desarrollar su propia lógica corporal.

-Energía extra-cotidiana: Es la expiación de su energía, que surge y proyecta esa presencia escénica a través de sus entrenamientos y en escena. El actor debe tener la capacidad de alejarse de su cotidianidad para crear la ficción y desde ese punto de vista poder moldear la energía.

- Partitura: Es una secuencia de varios movimientos lógicos y naturales repetitivos, al momento que el actor la utiliza ayuda a proyectar sus ideas fluyendo de una manera muy natural, obteniendo un resultado de gran sentido (págs. 4-5).

3.3 Cuerpo y mente.

El actor trabaja con sus pensamientos libres, creativos, sin que haya ninguna limitación, algún orden, sin explicaciones, trabaja sin buscar alguna lógica y solo da esa autonomía a su creatividad, solo se deja llevar, ahí es cuando el actor se deja llevar por sus emociones, por su historia personal y al permitirlo, vive aquella transformación de su energía, permitiendo al cuerpo entrar en acción y dejando traspasar su experiencia hacia el espectáculo (págs. 10-11).

Una cualidad específica del intérprete es la presencia escénica la que lo lleva a demostrar las técnicas del virtuosismo, las técnicas cotidianas, las técnicas extra cotidianas, teniendo relación con lo pre-expresivo. Se puede creer que un actor al enfrentarse al público estará obligado a representar a alguien o algo, pero cabe recalcar que muchos de los actores utilizan presencia para representar su ausencia ¿Cómo es eso? Los actores utilizan esa energía muy grande llegando a un estado puro, en que se podría decir, que llega al nivel de lo pre - expresivo, llamando a esto

equilibrio en acción, teniendo muy presente la energía para una presencia escénica (Barba, 1992).

En el libro *El Actor Invisible* de Yoshi Oida (Oida, 2005). Manifiesta que actuar no consiste en exhibirse, es demostrar algo más profundo por medio de la actuación. Los actores deben trabajar muy duro para desarrollarse físicamente, esto no quiere decir que servirá para demostrar al público su técnica, sino que trabajan para poder desaparecer. Cuando los intérpretes ingresan a escena el espacio ya cobra vida, el actor debe hacer que la imaginación del espectador se involucre, de esa manera haciendo que se olviden el intérprete, podemos decir que el trabajo más grande del intérprete es hacer que por medio de la actuación el espacio cobre vida en la cual el escenario puede llegar a cualquier posibilidad, entonces podemos decir que el actor puede volverse invisible estando en escena.

La pre expresividad es la sustancia de la presencia escénica, contiene al bios escénico que está ubicado dentro del nivel extra-cotidiano y a la vez está en el interior de cada

actor, la pre – expresividad sirve para formar al cuerpo-mente escénico, realizando unos ejercicios meticulosos sobre un aspecto sutil y sublime, siendo en si la conexión de su cuerpo y mente (*RUIZ, 2016, pág. 40*).

El sats es la acción pensada desde la totalidad del organismo; es el momento en el que el actor llega a moldear y traducir toda su energía, es algo intangible, que se convierte en algo visible por medio de las acciones; llega a ser una descarga de energía que es experimentada con acciones, pensamientos, sentimientos y ritmo en el espacio escénico (Barba, 1992).

3.4 Memoria Emotiva – Constantín Stanislavski

La memoria emotiva es en sí un material de recuerdos que ayudan a revivir todas las emociones que se experimenta la primera vez, estas emociones directas, vividas, poderosas, no duran mucho tiempo en escena, sino que es como relámpagos que suceden en pequeños episodios dando una mayor fuerza a la creación de la escena

Se piensa que estas emociones son muy difíciles de revivirlas, algunas de estas pueden ser muy fuertes, otras más débiles, hasta incluso poder llegar a tener la misma intensidad que la primera vez, eso si cabe mencionar que siempre tendrán un aspecto diferente al sentimiento original (Stanislavski C. , 1936).

La memoria sensitiva está basada en la experiencia de los cinco sentidos, al recordar un hecho trágico puede llegar a conducir a la memoria emotiva, también al introducir elementos imaginativos llegan a despertar

estos sentimientos dormidos, se puede decir que la memoria visual es el receptor más fuerte ya que puede reconstruir aquella imagen, persona, objeto,

lugar, entre otras cosas que ya han sido olvidadas, y de esa manera dando vida a sentimientos que ya han sido experimentados anteriormente, los otros sentidos como el gusto, el olfato, el tacto, el oído también son muy útiles e importantes, su finalidad es influenciar en la memoria emotiva, todo esto aportando a la interpretación del actor para que sea directa, sincera, verdadera y fresca (Stanislavski C. , 1936).

3.5 Emociones y sentimientos.

La primera preocupación que debe existir en el actor es el desarrollo de métodos para profundizar la memoria emocional, mientras más manejo exista en cuanto a la memoria emocional, se tendrá mejor disponibilidad de la creatividad interna de cada intérprete, hay que tomar en cuenta calidad y el poder que aporta este material, estas experiencias son revividas con exactitud en la memoria, en algunas ocasiones estas siguen estando dentro de estas personas y hasta se vuelven más profundas (Stanislavski C. , 2014).

y es mejor dejar a que estas trabajen como beneficio para los papeles de cada interprete (Stanislavski C. , 2014). Hay que tomar en cuenta que a los sentimientos no hay que minimizarlos ya que estos influyen en la creatividad e inspiración de cada actor.

La creación de la dramaturgia se logra de varias maneras, es un momento de larga exploración en la que el artista hace un análisis de lo que realmente quiere decir, en este proceso de análisis puede llegar varias preguntas para poder concretar su idea como:

¿Qué es lo que busco? ¿Cuál es mi idea principal?, ¿Realmente me sirve esto?, ¿Qué es lo que quiero mostrar?

Es muy importante que las ideas que se están planteando estén claras y decididas, ya que, si más adelante si llega a surgir algún cambio pequeño, la idea principal de lo que se quiere representar no se pierda.

3.6 Sentimientos repetidos

Muchas veces existe la pregunta como ¿realmente se experimenta esos sentimientos como la primera vez? Como se dijo anteriormente estas emociones que son de gran poder no permanecen en todo momento, sino que existen en pequeños instantes y son de gran ayuda, sin embargo, estas emociones no son controladas por los intérpretes, las emociones controlan a ellos

Por otro lado, es necesario estar seguro de lo que se está ejecutando y no tener miedo a tomar riesgos, ya que después no se sabrá si la idea que se tenía en mente hubiese funcionado o no, al igual que no hay que tener miedo a equivocarse, siempre habrá errores, pero algunos de esos servirán más adelante y como se dijo anteriormente siempre se debe tener presente la idea principal que se quiere mostrar, eso ayudará a que las ideas fluyan de una manera más rápida y creativa.







Cápitulo 2
MONTAJE

2. Creación y escritural de la obra

Para la creación de la obra se trabaja desde un análisis sobre el tema, se investigó el caso de las personas que se han quedado y han visto partir a sus familiares resultado de proceso migratorios, para esto se lleva a cabo una recopilación de testimonios. Después se trabaja en un estudio de estas historias de las familias que han presenciado esa ausencia de alguno de sus familiares por la migración. Esta recopilación es muy importante, ya que se utiliza para la escritura de la obra de teatro.

Luego se lleva a cabo un proceso de examinación de cada historia recopilada para obtener una muy buena información y de esa manera partir a la idea que se quería plasmar. Teniendo en cuenta ese aspecto, estas historias de todos los testimonios se unieron para crear dos historias para los dos personajes que existen en la obra Alma y Pierina.

Esta recopilación de testimonios se realizó con personas de la ciudad de Cuenca. La misma consistió en una conversación en la que las personas contaron sus experiencias y vivencias. Es importante saber que para la creación de la obra se ha tomado en cuenta que el tema es delicado y se ha buscado la manera más conveniente para tratarla.

Una vez obtenida esta información se realizó una escaleta, esta herramienta aportó para dar orden a la obra, se fue planteando un desarrollo, nudo, desenlace y conflicto. Al obtener estas varias ideas para la creación de la obra, la escaleta facilitó plantear ideas y poderlas conectar unas con otras, también ayuda a jugar con las historias, cambiarlas y adaptarlas para luego unir las y crear una sola.

Alma

Gran parte de su infancia vivió con su madre, ella siempre ha estado ahí para su hija, pero en el momento menos esperado se tiene que alejar, Alma se queda al cuidado de sus abuelos, su separación la afectó en su momento, pero lo ha logrado superar y ahora puede apreciar las cosas buenas de esos momentos en las que pasó con su madre y si algún recuerdo le afecta, trata de buscar el lado positivo para sentirse feliz.

Pierina

Su infancia la vivió con su padre, compartían muchos momentos juntos; un día de campamento le comentó que tenía que viajar al extranjero, aquella despedida la destrozó. Ella se quedó con sus tíos, todo el resto de su infancia le ha hecho falta su papá, a pesar de que ya han pasado varios años, no ha logrado superar del todo aquella separación, le afectan demasiado los recuerdos con su padre, siente que es lo peor que le pudo haber pasado, cree que a ella es la única persona en esta situación.

2.1 Proceso Dramatúrgico

UNA HISTORIA MÁS

Alma y Pierina se encuentran en un consultorio, después de conversar un poco se dan cuenta que las dos han pasado en la misma situación de la ausencia de uno de sus padres, pero cada una transmite emociones y sensaciones distintas en cuanto a su experiencia.

2.1.2 Entrenamiento

Para el montaje de la obra es primordial el entrenamiento actoral, el cuerpo del actor es un instrumento muy importante dentro de una obra de teatro, por esta razón se debe estar en constante entrenamiento, de igual manera se debe ejercitar la voz. Es importante reconocer toda característica que logra desarrollar un actor, de esta manera se logra un encuentro con el propio cuerpo y así desarrollar agilidad, fuerza, flexibilidad, etc.

■ **Objetivo general.**

Desarrollar la conciencia corporal propia y la del compañero estando en un mismo espacio y lograr conectarse entre sí.

■ **Objetivos específicos.**

Realizar ejercicios de acondicionamiento físico.

Conocer el cuerpo y el de nuestro compañero.

Descubrir capacidades vocales y corporales.

2.1.3 Entrenamiento corporal.



Ilustración 1. Entrenamiento corporal

Para comenzar con el entrenamiento físico, es primordial un calentamiento, cada uno de los intérpretes tiene su tiempo para estirar, luego en conjunto se realiza calentamiento de cabeza, hombros, pecho, cadera, pierna, manos, pies, etc. Esto ayuda a que el cuerpo relaje toda tensión que tiene, de igual manera esto permite al cuerpo entrar en calor.

Para el acondicionamiento físico de cada intérprete se ha trabajado con ejercicios de *Grotwsky (1970)* los cuales aportan al acondicionamiento físico de cada intérprete.

- *Caminar con las rodillas dobladas y las manos en las caderas.*

- *Caminar en cuclillas y las manos en las caderas.*

- *Caminar con las piernas rígidas y estiradas como si tirasen de ellas cuerdas imaginarias sostenidas por las manos.*

- *Adoptar una posición de descanso, en cuclillas, con la cabeza caída hacia delante y los brazos sueltos hacia atrás.*

- *En posición de pie, doblar el cuerpo hacia delante lentamente hasta tocar las rodillas con la cabeza.*

- *Rotación del tronco hacia los lados lentamente.*

- *En posición de pie, echar el cuerpo hacia atrás para formar un puente.*

- *Adoptar una posición de descanso, en cuclillas, con la cabeza caída hacia delante y los brazos sueltos hacia atrás.*

- *En posición de pie, doblar el cuerpo hacia delante lentamente hasta tocar las rodillas con la cabeza.*

- *Rotación del tronco hacia los lados lentamente.*

- *En posición de pie, echar el cuerpo hacia atrás para formar un puente.*

- *Empezar en posición encorvada, dar pequeños saltos hacia adelante para volver a la posición encorvada con las manos junto a los pies.*

También se han realizado ejercicios de flexibilidad, ejercicios acrobáticos como:

- *Paradas de manos, las manos deben estar en el piso y con el impulso de las piernas y la fuerza de las caderas las piernas suben, creando una línea recta.*
 - *Puente, el cuerpo está colocado boca abajo, las manos se colocan a lado de las orejas, siendo un apoyo para elevarse, y realizando una curvatura en la cadera.*
 - *Parada de cabeza, se coloca la cabeza en el piso junto con las manos creando un pequeño triángulo y se eleva la cadera lentamente y luego las piernas formando una línea recta.*
 - *La cobra, el intérprete se coloca boca abajo y posiciona sus manos a lado del pecho y se estira, sus hombros deben estar relajados.*
- Por otro lado, también se ha trabajado ejercicios para relajar los músculos.*
- *Pararse sobre las manos con los pies juntos, apoyándose en la pared, las piernas deben abrirse lentamente, hasta donde sea posible.*
 - *Posición de descanso. Sentarse en cuclillas con la cabeza caída hacia adelante y los brazos sueltos entre las rodillas.*
 - *Posición de pie con las piernas juntas y derechas. Flexionar el tronco hacia el piso hasta que la cabeza toque las rodillas.*
 - *Rotación vigorosa del tronco de la cintura hacia arriba.*

Siendo de gran ayuda para ir obteniendo fuerza en los brazos para lograr hacer ejercicios de cargadas entre parejas. Cabe mencionar que para esto también ha sido de gran aporte, hacer ejercicios físicos, como planchas, lumbares, escaladas, abdominales.

Estos ejercicios han aportado a que el cuerpo poco a poco se adapte, recuerde y permanezca activo en todo momento y esté consciente al momento de la interpretación del personaje y las situaciones que lo atraviesan. Los ejercicios para reconocer la propia energía y la de los otros actores en escena, fueron de los más importantes del proceso.

Uno de ellos consiste en imaginar que se tiene una pelota en la mano y poco a poco ir jugando con ella, ir cambiando de mano, pasarla por todas las partes del cuerpo, esta pelota puede llegar a ser muy pequeña o muy grande, liviana o pesada, por lo tanto, la pelota ya no es la misma, ya tiene otro peso, otro color, otra textura, que quizás aquella es agradable o disgustaste. Al recibir el nuevo objeto, la energía cambia podía a llegar a ser más intensa o más delicada, el actor debe seguir y apoyarse con el compañero y así ninguno de los dos soltará lo que se ha construido.

2.1.4 Calentamiento de la voz

2.1.5 Exploración

Para el calentamiento de la voz se ha trabajado desde la exploración de sonidos, como balbuceos, susurros, expresiones con la voz. También se ha manejado desde la improvisación con los animales, a partir de los movimientos corporales y poco a poco el sonido se irá integrando, para este ejercicio se trabajó en conjunto, la directora proponía

algún espacio, ya sea bosque, ciudad, desierto, etc. Y una intérprete representaba a algún animal perteneciente a aquel lugar, mientras que la otra persona imitaba sus movimientos corporales y luego los sonidos que realizaba. Algunos otros ejercicios practicados para el calentamiento de voz han sido:

- Mover la lengua en distintas direcciones y a la vez realizar muecas.

- Realizar el sonido de MMM... con la boca cerrada e ir jugando con los agudos y graves, siendo consciente de lastimarnos la laringe.

- Respiraciones en las que se escuche la inhalación y exhalación.

- Pronunciar las vocales abriendo muy bien la boca y gesticulando.



Ilustración 2 Calentamiento de la voz. Jerzy Grotowski

Cabe mencionar que la respiración es de gran importancia para el entrenamiento del actor, ya que es necesario que exista una respiración adecuada y consciente, esto ayuda a que el actor esté relajado, también contribuye a que su mente se concentre en su propio cuerpo y no exista ninguna preocupación, también aporta a que no exista ninguna tensión muscular. Para esto Grotowsky (1970) propone el ejercicio de respiración total, siendo una respiración que permite la conciencia de la misma en el actor.

Tumbado en el suelo con la columna vertebral derecha, una mano en el pecho y otra en el abdomen. Cuando se inspira se debe sentir que la mano del abdomen se levanta primero y luego la del pecho, con un movimiento suave y continuado. El cuerpo debe estar totalmente relajado, no debe existir ninguna tensión.

2.2 Creación de personajes

La creación de personajes es darle la vida a ese ser, imaginar cómo sería su aspecto físico, sus características personales, darle rasgos propios, entre otras. Para esto se ha trabajado desde las improvisaciones con el cuerpo, partiendo desde secuencias de animales, también se ha trabajado con improvisaciones desde las profesiones, por ejemplo: Un doctor, ¿qué hace para irse a una consulta?

También se ha trabajado con las distintas maneras de caminar, en puntas, con los talones, rodillas completamente flexionadas, y con el empeine. Cada intérprete propone varias maneras de caminar, cada caminata debe ser distinta a la anterior, es importante arriesgarse a la exploración y hacer uso de todo el cuerpo.

Cabe mencionar que para algunas de estas improvisaciones ha sido importante tener a mano objetos personales, esto ayudó a llegar a recuerdos propios de las actrices. De esta manera ha servido para que se hayan relacionado un poco más con el personaje y a la vez se incorporen con los recuerdos de la infancia. Estos objetos son muy útiles porque transmiten sensaciones desde su olor, textura, color, y ayudan a llegar a recuerdos específicos.



Ilustración 3. Creación de personajes

Así mismo se ha trabajado con imágenes incorporado en cada personaje. Algo muy importante con los ejercicios de improvisación que partes desde los recuerdos son estos:

de cómo sería una niña en un parque de diversiones, se ha trabajado con esta premisa, ya que ayuda a darle algunas características al personaje, ya sea de una niña muy inquieta, de una niña tranquila, para más adelante ir tomando aquellas características y proponerlas en los recuerdos de cada personaje.

Muchas de estas acciones que se han realizado han sido proyectadas desde la infancia de las actrices y en la cual poco a poco se han

- Realizar alguna actividad que el objeto nos recuerda aquel momento.

- Ejercicio de la ventana. Observar y comentarle al público lo que acabamos de ver.

- Recuerdos fotográficos.



Ilustración 4. Creación de personajes.

En la creación de personajes, poco a poco se han incluido los objetos que se utilizarán durante la obra, como un bolso, una maleta, álbum de fotos, una prenda de vestir de niña y un chal, ha sido muy importante que estos objetos sean muy personales de esa manera se irá jugando con nuestros recuerdos y con los recuerdos de los personajes.

2.3. Espacio Escénico

El espacio en el que se desarrollará la obra en un primer momento será en casa de Alma, luego se dirigirá a un consultorio, en una sala de espera en la que Alma y Pierina se encontrarán esperando su turno y en ese momento surgirán sus historias.

2.3. Espacio Escénico

La obra de teatro Una historia más utilizará como elemento escenográfico una silla pequeña de color amarilla y azul, este será moderno, su forma será cuadrada; la silla permanecerá desde el inicio de la obra. En primera instancia este servirá para la entrada de una de las intérpretes, lo utilizará para representarse a ella mismo, luego esto cambiará, para la siguiente escena los personajes se encontrarán en la sala de espera del consultorio psicológico, por lo cual, aquel este elemento será parte de ese espacio. Los intérpretes lo aprovecharán como la silla de la sala de espera.

Luego de esto también será utilizado como elemento para la creación de la simulación de una tienda de acampar, también se hace el uso de una tela la cual, en una parte de la silla y otra parte de la maleta, para poder simular el techo de la tienda de acampar, esto ayudará a crear escenas de recuerdos de uno de los personajes.



Ilustración 5. Boceto escenografía

Esta silla será pequeña y liviana para una mayor movilidad durante la obra y para que sea más factible al ser transportado a diferentes espacios para presentar la obra. El material de la silla será de madera, siendo su color de amarillo y azul marino, esto para dar un juego con la cromática del vestuario de los personajes, esta cromática ayudará a que el espacio escenográfico

2.3. Espacio Escénico

Para la creación de vestuario de cada personaje se analizó las principales características de los protagonistas, desde su manera de pensar, actuar, sus edades, conjunto al equipo de trabajo, se hizo un pequeño estudio de cada uno de los personajes definiendo cada peculiaridad, lo cual ayudó a encontrar el trasfondo de cada personaje y desde ahí fue partiendo los bocetos de sus vestuarios.

- **Alma:** El boceto que se ha planteado para alma un saco color amarillo con el pequeño detalle en los bolsillos de color azul marino, un buso negro y un pantalón color crema, el saco ha sido planteado como representación de una pertenencia de su mamá, le tiene mucho aprecio a ese saco y en conjunto. Este saco le da un toque maternal, su personalidad es muy protectora y está pendiente de que las otras personas sean felices, sin embargo, también tiene su lado juvenil y muy extrovertida, el personaje utilizara zapatos de color blanco, para dar una diferencia con su vestuario.



Ilustración 6. Vestuario Alma

Ilustración 7, vestuario Alma

- **Pierina:** El boceto que se ha planteado para Pierina ha sido una camisa de color blanca, un pantalón de tela color azul marino y un saco de color azul marino con el espaldar del saco de color amarillo. El personaje tiene una personalidad muy seria, por esto se ha planteado que este vestuario, Pierina utilizara zapatos deportivos para generar también opuestos con el resto del vestuario de color blancos. Así mismo, llevará siempre consigo una maleta.



Ilustración 8. Vestuario Pierina



Ilustración 9. Vestuario Pierina



Ilustración 10. Vestuario Pierina

La cromática de los vestuarios se ha planteado desde sus personalidades, por un lado, esta Alma que es muy alegre, segura, madura, pero también tiene su lado inocente, teniendo una conjugación de colores cálidos. En cambio, para Pierina al ser más seria, triste, tímida y temerosa, la conjugación de colores fríos, lo que aporta a que se mantenga con su personalidad, Además, también se tomó en cuenta la cromática que tiene el sofá, este al ser de color amarillo y azul, se planteó a que los colores de los vestuarios no salgan de aquella estética de colores algo oscuros, pero a la vez cálidos.

Para el maquillaje se ha planteado algo más bien natural, ya que se utilizarán elementos muy básicos como base, corrector, contornos, iluminador, delineador, poma de cejas. Estos solo se utilizarán para resaltar un poco más el rostro y hacer que no se pierda estando en escena, sin embargo, se tomará en cuenta el vestuario de cada personaje y sus características, Pierina al tener una personalidad amargada tendrá algunos pequeños rasgos de cansancio, como las ojeras.

Pero siempre se trabajará con rasgos sencillos y delicados, por otro lado, Alma es más alegre y espontánea, por lo cual sus rasgos serán un poco más definidos, dando la perspectiva de un rostro limpio y delicado.

2.6 Objetos escénicos y utilería

Como objetos escénicos y utilería se utilizarán los siguientes:

- **Una maleta grande**
- **Un álbum de fotografías**
- **Un vaso de plástico**
- **Una mochila de cabuya**
- **Unos naipes**
- **Una tela**

Estos objetos escénicos serán utilizados para representar el lado personal de cada uno de los personajes. Para Alma el álbum de fotografías es una de las cosas más importantes que tiene, ya que están plasmados los recuerdos que tiene con su mamá, por lo cual siempre

está pendiente y observando detenidamente cada una de las fotografías, también usa el vaso y la mochila, y una tela, el primero lo usa al momento que llega al consultorio y empieza al contar lo cansada que está, mientras que su mochila la usa para trasladar su álbum y el vaso y la tela, la cual también lo lleva a todas partes, esta tela será usada en varios momentos muy importantes, uno de los más importantes es cuando se usa como simulación del techo de una tienda de acampar, aportando al recuerdo de Pierina.

Por otro lado, Pierina utilizará la maleta grande, la cual trae muchos recuerdos de su padre. Pierina desarrolla un aprecio importante a lo largo de la obra con unos naipes, este objeto le recuerda a su infancia cuando estaba junto a su padre.

Dicho esto, las características de algunos de estos objetos son muy importantes. La maleta tendrá estampitas por todo lado, esto representa los lugares al que ha viajado el padre de Pierina.

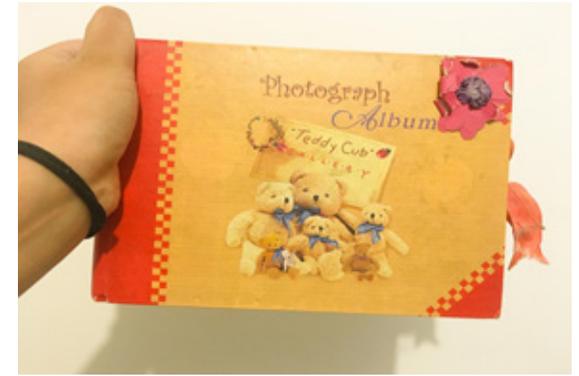


Ilustración 11. Mátela. Objeto escénico

Ilustración 11. Mochila. Objeto escénico

Ilustración 11. Álbum fotográfico. Objeto escénico

2.7 Iluminación

Para la iluminación de la obra se han planeado colores cálidos y fríos. Para las escenas de los recuerdos se ha boceteado los colores fríos de esa manera dará una mayor fuerza a lo que se está contando, con esto se espera a que el público tome un mayor enfoque en esos momentos que son muy importantes dentro de la obra, dando a conocer al espectador la parte emocional de cada uno de los personajes y de esa manera ellos se sienten más familiarizados con la historia.

En cambio, los colores cálidos dan otro matiz a la obra, en los momentos de los pequeños conflictos que existe entre los dos personajes o en sus momentos de presentación, también da a conocer el cambio de escena.



Ilustración 12. Iluminación



Ilustración 13. Iluminación

<i>ESCENA</i>	<i>ILUMINACIÓN</i>
<i>Escena 1: (Entrada del personaje Alma)</i>	<i>Elipsoidal a una esquina derecha.</i>
<i>Escena 2: (Recuerdo de Pierina)</i>	<i>Luz cenital, dos luces led color Blue</i>
<i>Escena 3: (Recuerdo del alma)</i>	<i>Luz cenital, dos luces led color Blue</i>

2.8 Ambiente sonoro.

La sonorización completa de la obra teatral se enfocará en los varios matices que tiene cada escena, por ejemplo, en los momentos de los recuerdos de cada personaje se espera trabajar con canciones ligeras, que tengan algo de suspenso, esto también dando una mayor potencia a lo que se está proyectando.

Para el recuerdo de Pierina se usará la sinfonía Allegro de Bach, esta canción es elegida, ya que su ritmo es suave y de esa manera aporta al recuerdo delicado que tiene Pierina con su padre, y para los recuerdos de Alma se usará la pieza Variation de Vivaldi, esta también al tener un ritmo ligero ayuda al momento de su recuerdo que tiene con su madre, cabe mencionar que también esta canción influye mucho para que el espectador se sienta más cercano al personaje.

También existirá un momento en la que los personajes cantarán por unos segundos, en la escena cada uno de los personajes estará con sus objetos más importantes

Alma con su álbum de fotos y Pierina con su maleta sentada y con la otra mano acariciándola. Cada una de ellas estará observando detenidamente y Pierina empezará a tararear la canción No me digas que no de Enrique iglesias, esta es importante porque es una canción que le recuerda a su padre, además da apertura para que más adelante cuente su recuerdo. Alma la escucha y le contagia aquella energía, pero como no se sabe aquella canción canta la suya Jueves de La Oreja de van Gogh que le recuerda a algún momento de su vida, especialmente en situaciones que le hacían falta la parte maternal, Alma también empieza a tararear, en unos segundos la canta con alegría, pero al ver una foto esa energía cambia y la canta en un tono de tristeza. En otro momento de la escena Pierina y Alma interactúan con la misma canción Estrellita dónde estás, esta canción la utilizan en el momento del recuerdo de Pierina en la acampada, dando fuerza a los momentos compartidos con su padre y a la noche que se vive es esa situación.





Cápítulo 3

PRODUCCIÓN

3. Preproducción

“En este capítulo se encuentran las bases que aportaron para el desarrollo de este proyecto artístico, está dividido en tres partes las cuales son: producción, preproducción y postproducción, también en este capítulo se mostrará todas las decisiones que se han tomado para lograr ejecutar aquel proyecto escénico.”

3.1 Recursos humanos

Para este proyecto se ha planteado contratar un equipo de trabajo, que será de gran importancia para el desarrollo creativo del mismo. Se contará con este equipo para el desarrollo de la creación artística y desempeñarán un rol en cada una de estas áreas.

- Director/a: Para el proceso del montaje de la obra se establece una persona encargada de la orientación dirección escénica de la obra.
- Actrices: Se plantea un equipo de dos actrices, encargadas de la interpretación de los personajes en escena.
- Escenografía: Para esta área es necesario contar con una persona que tenga experiencia en la construcción del espacio escenográfico y objetos de utilería.
- Vestuario: Para los vestuarios que utilizarán los intérpretes se contratará una persona con experiencia en diseño y conexión de vestuario.

- *Iluminación: Para esta área se necesita de una persona que ayude en algunos momentos de la obra, ya que en algunas escenas la iluminación es necesaria para dar más fuerza a lo que se quiere mostrar.*
- *Registro audio visual: Para este punto se contratará una persona que aportará con el registro de fotografía y audiovisual durante todo el proceso artístico y para el estreno de la obra.*
- *Diseñador gráfico: Es necesario contar con una persona especializada en diseño gráfico, que tenga experiencia trabajando en afiches, logotipos, en publicidad, entre otras, para la creación de la imagen de la obra.*

3.1.2 Recursos financieros:

Dentro de los recursos financieros constituyen los gastos que complementan dentro del montaje, tanto al equipo de trabajo como las actrices, directora, construcción de escenografía, diseño y confección de vestuarios.

3.1.3 Tabla de costos:

Cargo	Costos
Directora	\$350
Actrices	\$600
Escenografía	\$150
Vestuario	\$50
Maquillaje	\$50
Registro audiovisual	\$100
Diseñador gráfico	\$100
Técnico de luces	\$75

Total **\$1475**

3.1.4 Cronograma de actividades:

Para la realización de este proyecto se ha definido las actividades de esta manera:

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Semanas						
Investigación Bibliográfica	■	■	■	■	■	■
Dramaturgia estructura	■	■				
Revisión del texto dramático		■				
Definición equipo de trabajo	■	■				
Reunión con el equipo de trabajo		■				
Gestión de espacio de ensayos		■				
Libro del artista	■	■				
Inicio de entrenamiento			■	■	■	
Creación de personajes			■	■	■	■
Montaje			■	■	■	
Recopilación de testimonios	■	■				
Creación de bocetos-vestuario y escenografía			■			
Confección de vestuario			■	■		
Creación de la escenografía			■	■		
Elaboración de la música				■	■	
Iluminación				■	■	
Primer ensayo con vestuarios				■	■	
Ensayos con escenografía				■	■	
Últimos ensayos con todos los elementos					■	■

3.1.5 Producción

En esta etapa se pone en marcha lo planteado en la preproducción, además se visualizará el proceso que se ha realizado para lograr cumplir con el proyecto.

Luego de haber fijado todos los recursos necesarios para la puesta en marcha del proyecto, es necesario la contratación de

profesionales para cada área de trabajo, se realizará reuniones para acordar horarios, verificar presupuestos, también para una mejor comunicación dentro del equipo de trabajo y de igual manera para dar a conocer la línea estética que se trabajará.

3.1.6 Lugar y horarios de ensayos

Para el lugar de ensayos es necesario buscar un lugar adecuado que se pueda acoplar para los ensayos de la obra.

Se ha planteado realizar los ensayos en el espacio Break dos días por semana en

sesiones de 3 horas, a continuación, una tabla de la manera en la que se ha organizado los ensayos.

<i>Primera etapa febrero</i>	<i>Acondicionamiento físico</i>	<i>Lunes – miércoles 12:30 – 3:30</i>
<i>Segunda etapa Marzo</i>	<i>Creación de personajes</i>	<i>Lunes – miércoles 12:30 – 3:30</i>
<i>Tercera etapa Abril – mayo- junio</i>	<i>Montaje</i>	<i>Lunes – miércoles 2:30 – 3:30</i>

Para la actuación es necesario tener en cuenta algunos aspectos que se han planteado durante la creación dramática, para esto es necesario una reunión en la cual se da a conocer la idea del proyecto y de esa manera la actriz y directora podrán aportar con sus comentarios. Además, es necesario que exista una muy buena comunicación entre la directora y las intérpretes para lograr un buen manejo artístico.

3.2.2 Escenografía – utilería:

La escenografía que se planificó será multifuncional en la que consiste una silla y dos telas una de color amarillo mate y otra de color azul marino, también se trabajara con varios objetos que serán esenciales para cada personaje.

3.2.3 Vestuario:

Los vestuarios que se han elegido han sido a base de la creación de los personajes, tomando en cuenta sus características físicas y personales.

Alma: Saco amarillo mate, pantalón jean, buso, zapatos formales.

Pierina: Camisa azul, saco azul, pantalón azul y zapatos deportivos

3.2.4 Iluminación:

Para la iluminación es necesario que el diseñador asista a algunos ensayos en la que partirá a pequeños bocetos proponiendo a las necesidades de la obra, luego se realizarán varias pruebas para poder aprobar lo planteado

3.3 Postproducción

3.3.1 Análisis de socio estratégico

Socio estratégico	Preproducción	Producción	Postproducción	Que deseo de esta institución	Qué ofrezco
Break		x	x	Esta entidad tiene un espacio para ensayos de teatro. Se busca que aporte con un espacio de ensayos para la creación del montaje de la obra de teatro.	Se ofrece publicidad en las presentaciones de la obra y en ayuda con proyectos más adelante
Casa del migrante	x	x		Esta entidad ayuda a personas migrantes que están en la ciudad de Cuenca. Se busca que ayude con la publicidad de la obra.	Se ofrece ayudar con la comunidad en cualquier aspecto.
Instituto del patrimonio cultural de Ecuador		x	x	Esta entidad promueve, difunde y gestiona la preservación, Se desea que ayude a difundir el proyecto.	Se ofrece un proyecto artístico que aborde un tema social.
Makeuptoral		x	X	Se busca que ayude con el maquillaje para las actrices.	Se ofrece con la publicidad de sus páginas en las redes sociales

3.3.3 Dossier

1. La portada

Artista: Kelly Elizabeth Toral Carchi

Título de la obra o el proyecto: Una historia más

Subtítulo o slogan del proyecto:

Contacto:

Correo: Kellytoral10@gmail.com

- Telf.: 0959613229

Enlaces a web y redes sociales

- Facebook e Instagram:

- Colectivo Kamarriko: Colectivo_kamari – Colectivo Kamarriko

- Kelly Toral: <https://www.facebook.com/kelly.toral.3/>

- <https://www.instagram.com/kellytoral10/>

3.3.4 Afiche



COLECTIVO KAMARRIKO

Contacto 0997966795
Instagram Colectivo_Kamari
Facebook Colectivo Kamarriko

Una **HISTORIA MÁS**

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
GABRIELA YUNGA

ACTUACIÓN
EMILIA PESANTEZ
KELLY TORAL

DRAMATURGIA
KELLY TORAL

ESCENOGRAFÍA
GABRIELA YUNGA
KELLY TORAL

SINOPSIS

Alma y Pierina se encuentran en un consultorio, después de conversar un poco se dan cuenta que las dos han pasado en la misma situación de la ausencia de uno de sus padres, pero cada una transmite emociones y sensaciones distintas en cuanto a su experiencia.

Una **HISTORIA MÁS**

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
GABRIELA YUNGA

ACTUACIÓN
EMILIA PESANTEZ
KELLY TORAL

DRAMATURGIA
KELLY TORAL

ESCENOGRAFÍA
GABRIELA YUNGA
KELLY TORAL

BREAK COFFE 16/ JUNIO 19:00 **ENTRADA \$5**

3.3.5 El “statement” o Descripción del proyecto

Esta propuesta artística busca crear una obra de teatro, abordando un tema social que es la migración. Para poder abordar aquel tema se ha realizado análisis e investigación acerca del mismo, en primer lugar, se ha investigado en libros en el que abordaban el lema de la migración en la cual se ha tomado en cuenta el aspecto de la emigración y la inmigración, también se ha realizado una investigación sobre los efectos de la migración en los familiares, para esto también ha sido de gran ayuda ejecutar una recopilación de testimonios siendo en sí los familiares que se han quedado y han visto partir a sus seres queridos, estos testimonios han sido de la ciudad de Cuenca.

Después de lo dicho se trabajó en un estudio de estas historias de las familias que han presenciado esa ausencia de alguno de sus familiares por la migración. Esta recopilación es muy importante porque se utilizaron para la escritura de la obra de teatro.

Luego se llevó a cabo un proceso de examinación de cada historia recopilada para obtener una muy buena información y de esa manera ir partiendo a la idea que se quería plasmar. Teniendo en cuenta ese aspecto, estas historias de todos los testimonios se unieron para crear dos historias para los dos personajes que existen en la obra una Alma y Pierina. Al tener listo estos aspectos se ha procedido al diseño del plan de montaje en la cual se ha ido experimentando desde la creación de personajes, la escenografía, iluminación entre otras.

Una historia más” es una obra de teatro creada como proyecto final de la Universidad como obtención del título de grado, realizada por Kelly Toral.

Es una obra de tragicomedia en la que aborda en tema de la migración, pero tomando desde el punto de vista de las personas que se han quedado y han visto partir a sus familiares al extranjero y por lo tanto han

presenciado aquella ausencia. Como se ha dicho anteriormente, para la creación de esta obra se ha realizado una recopilación de testimonios específicamente con personas que han tenido aquella experiencia. En la cual se ha realizado un análisis para su creación llevando a cabo dos historias distintas en la cual serán representadas por dos personajes.

Esta obra de teatro tragicomedia habla sobre dos historias de dos personajes en la que sus padres han tenido que inmigrar al extranjero, por una parte, sus historias llegan a ser muy distintas, sin embargo, tienen algo muy en común que es que desde muy pequeñas ya han presenciado aquella ausencia y cada una presenta un comportamiento distinto a su experiencia.

Es una obra en la que se puede presenciar desde los momentos cómicos por lo que presentan cada personaje con sus actitudes, comportamientos, pensamientos, hasta momentos de drama en la que cada uno contara sus momentos más dolorosos y en la que muchos de estos momentos el público

podría llegar a estarse relacionándose, hasta sintiéndose muy cercano al personaje. La obra al ser un tema social, en la que puede llegar a ser un tema muy sensible, pero a la vez hasta muy acogedor al público.

3.3.6 FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Gabriela Yunga

Actuación: Emilia Pesantez, Kelly Toral

Dramaturgia: Kelly Toral

Escenografía y utilería: Gabriela Yunga y Kelly Toral

Vestuario: Mimesis Vestuario

Maquillaje: Ibeth Toral

Diseño de Iluminación: David Matute

Duración: 40 minutos

Género: Tragicomedia

Clasificación:

Publico mayor de 18 años

Espacio Escénico: Salas y teatros

3.3.7 Medios (videos, fotos, audios, textos)

<https://www.youtube.com/watch?v=iOtZjquFoSc&list=UUgHFUE9sQVMIQkonvBEotdw&index=2>

3.3.8 Biografía

Kelly Elizabeth Toral Carchi nació en la ciudad de Cuenca, el 06 de junio de 1999. Desde pequeña participaba en obras de teatro en programas de la escuela, a los 15 años tome un taller de actuación con Gonzalo Gonzalo. Actualmente es estudiante de la Universidad del Azuay en la carrera Arte Teatral.

Dentro de esos años de estudio ha participado en obras de teatro para niños "Rebelión de Bacterias" también se ha participado en la obra "Vals de los pies rotos" dos obras de

navidad para niños, fragmentos de la "Opera Pánica". También se ha realizado talleres para niños de títeres.



3.3.9 Calendario de presentaciones

AREA: MONTAJE						
Fecha	Espacio	Lugar	Director	Contacto	Requisitos	Estado
16/06/2021	BREAK	Cuenca	Pablo Espinoza	Pablo Espinoza		
10/10/2021	Sala Alfonso Carrasco	Cuenca				

3.4 Riders (Requerimientos técnicos)

Plano de luces

Requerimientos de sonido

Requerimientos de espacio

3.4.1 Brief de Diseño

3.4.2 Producto

El proyecto artístico denominado "Una historia más" nace como forma de contar experiencias de familias ecuatorianas sobre la ausencia de un familiar a causa de la migración. Este fragmento de la obra "Una historia más" creada en la ciudad de Cuenca, en el año 2021 por Kelly Toral. Con esta propuesta artística se pretende contar historias de las familias ecuatorianas sobre la experiencia de la ausencia sobre la migración, especialmente de las personas que se han quedado y han visto partir a sus familiares.

Objetivo general:

Dar a conocer a los espectadores sobre la migración, pero desde el punto de vista de las personas que se han quedado y han visto partir a sus familiares, dándoles una experiencia de reflexión y emocional.

Objetivos específicos:

- ***Experimentar temas sensibles con genero de tragicomedia.***
- ***Recopilación de testimonios que han pasado aquella ausencia.***
- ***Lograr presentar la obra en varios espacios, ya sea dentro y fuera de la ciudad de Cuenca.***

3.4.4 Target

El público objetivo de esta campaña publicitaria está conformado para un público adolescente y adultos que viven en la ciudad de Cuenca que se encuentran entre las edades de 16 a 50 años, pertenecientes a la clase social media, alta y baja. El tema de la migración es un lema muy grande en la que la mayoría de la sociedad ha pasado.

3.4.5 Mensajes clave

- Creación de personajes
- Sociedad
- Migración
- Historias personales

3.4.6 Tono de comunicación

Se quiere manejar un tono hacia la comunicación desde un enfoque cercano emocional y sentimental, ya que la obra presenta un tema social.

3.4.7 Estilo

Utiliza un estilo personal – familiar

3.4.8 Homólogos



Ilustración 14. Solitalo. 2017



Ilustración 15. Ollie Torres. 2020



Ilustración 16. Yin Xiuzhen. 2002

Conclusiones

Este proyecto tuvo como finalidad abordar el tema de la migración; el teatro al ser una herramienta muy importante e interesante para tocar cualquier tipo de tema, ha llegado a ser una herramienta muy valiosa para dar a conocer y sensibilizar a la humanidad acerca de los efectos de la migración por parte de los familiares que se quedan. La migración es un tema muy amplio, empezando desde que la movilidad humana siempre ha estado presente, teniendo en cuenta que existen varias circunstancias de este suceso y esto ha tenido un gran crecimiento durante estos últimos años, muchos de estos factores han llegado a suceder por factores económicos o políticos, la cual han llegado a tomar la decisión de salir de su país en la cual implica alejarse de su familia. Por este motivo he intervenido con la creación de mi proyecto artístico para dar a conocer los diferentes casos que suscitan las familias ecuatorianas. Al tener un acercamiento con personas que han presenciado aquella ausencia, se logra comprender que existen diferentes casos, a cada uno le afecta de distinta manera, algunos lo han tomado como beneficio para obtener una madurez e independencia más rápido, en cambio a otros se han refugiado en el cariño de algún otro familiar para no sentir ese vacío, algunos han visto a ese familiar con el que se han criado como su segunda madre o como su segundo padre, en conclusión cada uno ha tenido un proceso distinto a la aceptación del caso.



Bibliografía

Aru, R. S. (2008). scielo. Obtenido de scielo: <http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v14n55/v14n55a5.pdf>

Ávila, G. J. (2011). dspace. Obtenido de dspace: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2216/1/tps717.pdf>

Barba, E. (1992). La canoa de papel. Mexico: Gaceta S. A.

Barrios, A. (2 de septiembre de 2019). scielo. Obtenido de scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_artt&ext&pid=S2218-36202019000400458

blog.lengua. (15 de octubre de 2019). Obtenido de blog.lengua: <https://blog.lengua-e.com/2019/diferencia-entre-inmigrante-emigrante-y-migrante/>

Carmen, F. M. (30 de noviembre de 2010). dspace. Obtenido de dspace: http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/5282/1/Tesis_Julia.pdf

Carrillo, H. T. (2005). FLASCOAndes. Obtenido de FLASCOAndes: https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf

Carrillo, H. y. (Diciembre de 2005). biblio.flacsoande. Obtenido de biblio.flacsoande: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45815.pdf>

Castillo, H. (Noviembre de 2005). flacsoandes. Obtenido de flacsoandes: https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf

Castillo, H. T. (Noviembre de 2005). flacsoandes. Obtenido de flacsoandes: https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/6417.migracion_ecuatoriana_transnacionalismo__redes_e_identidades.pdf

Catarina. (s.f.). Obtenido de catarina: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/olmedo_c_ij/

capitulo2.pdf

El Comercio. (9 de mayo de 2014). Las 9 claves para entender la crisis de 1999 y la caída de Mahuad.

Estrella, M. H. (4 de Enero de 2016). repositorio.ucsg.edu.ec. Obtenido de repositorio.ucsg.edu.ec: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4867/1/T-UCSG-POS-MFEE-42.pdf>

Falcón, M. T. (diciembre de 2012). scielo. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000300010

García, A. E. (2008). flacsoandes. Obtenido de flacsoandes: https://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1217280599.Tras_las_huellas_de_las_familias_por_Alexandra_Escobar.pdf

Herrera, G. (2009). Openedition. Obtenido de Openedition: <https://journals.openedition.org/mcv/591>

León, A. M. (19 de octubre de 2005). Dialnet. Obtenido de Dialnet: [TeoriasYConceptosAsociadosAlEstudioDeLasMigracione-4391739%20\(3\).pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4391739)

medium. (8 de Marzo de 2019). Obtenido de medium: https://medium.com/@b10_HRamos/feriado-bancario-dos-d%C3%A9cadas-de-una-tragedia-que-no-se-olvida-final-e9cfb965dc30

Mosquera, C. (12 de julio de 1999). El tiempo . Obtenido de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-893847>

Oida, Y. (2005). El Actor Invisible. Mexico: El milagro.

Oleas, J. (julio de 2020). audhe.org.uy. Obtenido de audhe.org.uy: http://www.audhe.org.uy/images/stories/upload/Revista/Revista_17/Oleas.pdf

Romero, P. (3 de septiembre de 2016). notimundo. Obtenido de notimundo: <https://notimundo.com.ec/el-fenomeno-de-la-migracion-en-ecuador/#:~:text=En%20las%20%C3%BAltimas%20dos%20>

d%C3%A9cadas,sufrido%20movimientos%20migratorios%20muy%20importantes.&text=La%20

migraci%C3%B3n%20es%20un%20fen%C3%B3meno,haitianos%20%20colombianos%20

RUIZ, L. P. (2016). bibliotecadigital. Obtenido de bibliotecadigital: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/>

bitstream/handle/10893/10874/CB-0539972.pdf;jsessionid=E4B9B9FD6249055F8A9D6E11D1CF6AF5?sequence=1

Saad, S. C. (2003). apalweb. Obtenido de apalweb: ww.apalweb.org/docs/migracion.pdf?fbclid=IwAR0zGO4MZv3NgmJa-hHYm8LtZZbQzutDiC8wDZkYcKz78Wqxo4aqT9mCIBY

pdf?fbclid=IwAR0zGO4MZv3NgmJa-hHYm8LtZZbQzutDiC8wDZkYcKz78Wqxo4aqT9mCIBY

Sanchez, E. B. (8 de octubre de 2005). Catarina. Obtenido de Catarina: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf

Stanislavski, C. (1936). Un actor se prepara. Buenos Aires: Psique.

Stanislavski, C. (2014). Manual del Actor. Mexico: S.A de C.V.

Velástegui. (2010). dspace.ucuenca. Obtenido de dspace.ucuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2953/1/td4386.pdf>

ANEXO 1: Link del protocolo aprobado

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KX9wnHKE8X8VLd44kVvwrAnaYciNnK4HwaATvv3dYwQ/edit?ts=60ad7787#gid=1926003905>

ANEXO 2: Link texto de la obra

https://drive.google.com/drive/folders/1nTM_kTJ5SThW_t1PTtMSoM-t-TAeIFeH?usp=sharing

ANEXO 3: Link de la obra

https://youtu.be/zSxQ_1PtNms

ANEXO 4: Link de registro de ensayos

<https://drive.google.com/drive/folders/1-e3tHjtYTY7ORbdeT8Uu5MqsoqgxvVat?usp=sharing>

ANEXO 5: Vestuario



ANEXO 6: Recopilación de Testimonios

"Mi mamá dos veces ha viajado, la primera vez se quedó un mes y medio y esta segunda vez que se fue, ya va allá dos años y medio y que quedara ahí hasta que mi hermana y yo nos vayamos, primero me quiero ir yo, mi ñaña quiere irse después de acabar la U.

Al comienzo cuando se fue, fue muy duro, prácticamente porque yo solo vivo con mi hermana y fue totalmente diferente, porque mi mami ya tenía todo listo en la casa y ahora prácticamente nos toca a nosotros, ahora toca salir dentalmente, al comienzo es demasiado duro, pero uno ya se va acostumbrando, pero uno sigue ahí mismo como me hace falta, aun así, sea para estarle molestando o decirle mami quiero esto, no es lo mismo a que esté ahí contigo. También se me hizo feo por lo que estaba acostumbrado a que cualquier cosa este ella, cuando estaba en el colegio ella me acolitaba en todo y cuando se fue ya no tenía nada, si yo quería

hacer algo, yo tenía que hacer solito, por una parte, es bueno, porque ya voy aprendiendo más de la vida. Cuando me opere la primera vez si estaba aquí, pero esta segunda vez que me opere ella ya no estaba aquí, si quería que este conmigo ese rato porque si era feo lo que estaba pasando, pero bueno, si me llamaba para ver como estoy, ahí mi ñaña era la que me cuidaba (Vega, 2021).

Mi experiencia en cuanto a su ausencia, me hizo bien, me enseñó a madurar un poco más mentalmente, me independicé desde los 14 años vivo solo, aprendí a hacer las cosas por mí mismo, de extrañarlos la verdad no, se me hacía feo cuando era pequeño porque no tenía a mis papás y obviamente la sociedad trata de mostrarte de que si no estas con tu familia está mal y cosas así, si quisiera conocerlos, pero igual tengo a mis abuelos que me muestran la parte maternal y paternal, ellos son como mis papás y la

verdad los consejos si me han hecho mucha falta, he tenido que resolver los problemas por mí mismo, dándome cuenta de que es bueno y lo malo para mí, extraño a mis hermanos, su ausencia me formo carácter (Orellana, 2021).

Mi experiencia con mis papis en Estados Unidos, para una mujer si creo que es más duro, porque se necesita ese cariño maternal y paternal, por ejemplo en mi caso tengo a mis ñañas que me brindan todo el apoyo en lo que necesite, yo con mis papis somos unidos hasta cierta parte, no tanto como con mis hermanas, entonces como digo la distancia entre mi papi y mi mami no me tomo muy duro porque con mi mami he vivido tres años y después ella se fue.

Entonces mi niñez más la viví con mis ñañas, entonces yo a mi hermana mayor le veo como mi segunda madre, no me como muy duro la separación.

Creo para situación seria mejor apoyarse entre los familiares, y a lo largo del tiempo te vuelves independiente, más busco apoyo de mis ñañas, mi ñaña me apoyaba cuando era niña, siempre me cuidaba bastante, cuando venía de la escuela siempre me tenía la comida lista, me consentía mucho porque ella sabe la falta que me hacía mis papis" (Quizphilema, 2020).

